

LA DEMOCRATIZACIÓN DE LA JUSTICIA Y LAS DEUDAS QUE AÚN QUEDAN PENDIENTES

## El Consejo nunca sancionó a los jueces que frenaron las causas de la represión

Olivera Pastor, Baldi Cabanillas, Villafuerte Ruzo y Montezanti son algunos de los casos emblemáticos de magistrados que fueron denunciados, y que la comisión de disciplina del Consejo de la Magistratura desestimó o dejó prescribir. Cuestionan las maniobras corporativas de la "familia judicial" para proteger a los acusados. **pág. 2-4**

» Roberto Caballero  
PERIODISTA



La oposición no quiere cambiar la realidad

El kirchnerismo es el principal problema que tiene el statu quo nativo. Eso mismo lo hace políticamente solvente, culturalmente interesante y, hasta ahora, electoralmente imbatible.

Sus críticos, en general, defienden lo que había, y lo que había no funciona todo lo bien que argumentan los antikirchneristas rabiosos desde la tribuna mediática generosamente habilitada por Héctor Magnetto y sus socios; más bien ocurre lo contrario.

*sigue en pág. 6*

» MUNDO

**pág. 32-35**

A MÁS DE UN MES DE SU MUERTE

### Venezuela vota por el sucesor de Hugo Chávez

Más de 18 millones de venezolanos elegirán hoy entre Maduro y Capriles. Los modelos que van a las urnas.

» SOCIEDAD

**pág. 38-39**

HOY SE CELEBRA SU DÍA

### Crece en el país el mercado de la cocina gourmet

Alrededor de 800 empresas nacionales ofrecen charlas, degustaciones y promociones. Mitos y secretos de un boom.

» ESCRIBEN Y OPINAN

Hernán Brienza, Carlos Heller, Enrique Masllorens, Mariano Beristain, Carlos Raimundi, Federico Bernal y María Iribarren, entre otros.



### MILES DE MILITANTES SE MOVILIZARON PARA AYUDAR A LOS INUNDADOS

**pág. 8-10**

Bajo el lema "La Patria es el otro", jóvenes de La Cántora y de Unidos y Organizados participaron de la jornada solidaria en La Plata.

### El Gráfico

Cayó 6-1 en San Juan

### Papelón histórico de Boca

A través de una carta, Bianchi pidió disculpas a los hinchas. "Nos da vergüenza cómo fuimos derrotados", afirmó.



Tras el empate del viernes

### El Tolo Gallego renunció como técnico del Rojo

Al menos alguien festejó

### Racing lo dio vuelta y goleó 4-1 a San Lorenzo



## ARGENTINA

Para comunicarse con esta sección:  
argentina@tiempoargentino.com



## LA SALUD DE URTUBEY

El gobernador de Salta sufrió "una leve indisposición que se presume de origen cardíaco, por lo que fue sometido a una serie de estudios cuyos resultados espera para las próximas horas.



## CARTA DE MADURO A HEBE

La titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, envió una carta de apoyo al presidente interino de Venezuela y candidato Nicolás Maduro, antes de las elecciones presidenciales.

Advierten sobre la deuda del Consejo de la Magistratura con la investigación de los delitos de lesa humanidad

# Los jueces que frenaron causas de la represión nunca fueron sancionados

Olivera Pastor, Baldi Cabanillas, Villafuerte Ruzo y Montezanti son algunos de los magistrados denunciados ante la comisión de disciplina. Sus casos fueron desestimados o archivados luego de vencer el plazo para su tratamiento.

» Gerardo Aranguren  
garanguren@tiempoargentino.com

El Consejo de la Magistratura sostiene, desde que se reabrieron los juicios por delitos de lesa humanidad, un preocupante historial: jamás sancionó a los jueces denunciados por entorpecer o frenar las causas que investigan la represión. Casos paradigmáticos, como las denuncias contra el ex juez jujeño Carlos Olivera Pastor, el camarista salteño Renato Rabbi Baldi Cabanillas o el juez de San Nicolás Carlos Villafuerte Ruzo, nunca prosperaron. A esos se suma el asombroso caso del camarista de Bahía Blanca, Néstor Luis Montezanti, quien integró el Batallón 601 como agente civil de

**"Si nos guiáramos por las sanciones, deberíamos concluir que los juicios nunca tuvieron dificultades", afirmó Pablo Parenti, fiscal de DD HH.**



Parálisis - Por las fuertes diferencias que subsisten al interior del Consejo, el cuerpo deliberó pocas veces en el último año. El gobierno impulsa una reforma.

inteligencia, pero la acusación en su contra fue archivada a comienzos de marzo.

"La impunidad estuvo lograda a través de la parálisis del Consejo de la Magistratura", señaló en la se-

mana la procuradora de la Nación, Alejandra Gils Carbó, al opinar sobre el proyecto para modificar el organismo. El mecanismo para lograrlo es el no tratamiento o el congelamiento de las denuncias,

que luego se diluyen con el tiempo. Si no fueron desestimadas antes, estas denuncias se archivan luego de tres años de permanecer sin tratamiento.

Desde la Unidad Fiscal de De-

rechos Humanos, el coordinador Pablo Parenti explicó que no existe en el Consejo "un espacio real para que un juez que comete mal desempeño deba rendir cuentas seriamente".

Este problema, señaló Parenti, se puede explicar por varias circunstancias. "La lógica corporativa tiene un fuerte impacto, fue fundamental, y después, el Consejo tuvo muy poca actividad por diferentes

## LA OPOSICIÓN SALIÓ A JUNTAR FIRMAS CONTRA LA REFORMA JUDICIAL



Referentes de la oposición recorrieron ayer varios puntos de la Ciudad de Buenos Aires con la finalidad de recolectar firmas de los vecinos para impedir los proyectos de ley de reforma de la Justicia que el Ejecutivo envió al Congreso Nacional. Mientras tanto en Rosario, el líder del FAP y ex candidato a presidente Hermes Binner, llamó en declaraciones

radiales a frenar "en la calle y en las urnas" aquello que consideró una "avanzada" del gobierno nacional "contra la Justicia". Bajo los lemas "Lo único que puede frenar la reforma a la Justicia es la sociedad" y "Por una Justicia independiente", los referentes empezaron la recolección de firmas en los barrios de Palermo, Belgrano, Recoleta y Caballito.

Desde Avenida Rivadavia hasta Acoyte, en Caballito, Ricardo Gil Lavedra (UCR), Alfonso Prat-Gay (Coalición Cívica-ARI), Sergio Abrevaya (PODES) y Victoria Don-da (Libres del Sur) recorrieron el barrio y hablaron con vecinos.

En Av. Callao y Santa Fe, Recoleta, Federico Pinedo y Paula Bertol (PRO), Patricia Bullrich y Juan Pablo Arenaza (Unión

por Todos), así como Eduardo Amadeo (Frente Peronista) expusieron su posición. Allí, Pinedo destacó la "buena recorrida" para concientizar a los vecinos "sobre la colonización judicial". Además se detalló que todos los días a partir de mañana, desde las 12 hs, se podrá firmar el petitorio en distintos barrios de la Ciudad. También, adelantaron que el

martes a las 12 hs se concretará un acto en el Palacio de Tribunales.

Hermes Binner, en tanto, en declaraciones a la radio LT3 de Rosario, dijo sobre la reforma: "Esto es muy grave para un país republicano, representativo y federal", y pidió que la gente se movilice para "enfrentar esta trampa con fines espurios".



crisis políticas", sostuvo, y agregó: "De las instituciones vinculadas al ámbito judicial, creo que el Consejo es la que menos cumplió su deber en estos años, por lo menos en lo que se refiere a las causas de lesa humanidad. Si nos guiamos por las sanciones, deberíamos concluir que los juicios nunca tuvieron dificultades."

Uno de los casos testigo es el del ex juez subrogante Olivera Pastor, designado por la Cámara Federal de Salta en Jujuy. Allí debió hacerse cargo de las causas por delitos cometidos en la última dictadura, entre ellos la represión a trabajadores del Ingenio Ledesma de Carlos Blaquier. Sistemáticamente el ex juez rechazó más del 80% de las indagatorias pedidas por la fiscalía, entre ellas el pedido al poderoso empresario azucarero, y elevó sólo partes de algunas causas, generando un retraso irreparable en la investigación de estos delitos en la provincia. La Cámara de Salta y su titular, Rabbi Baldi Cabanillas, respaldaron la estrategia dilatoria y rechazaron los recursos presentados por la fiscalía y querellas.

El 8 de marzo de 2012, este magistrado debió renunciar a su cargo por la presión popular, luego de una multitudinaria marcha que le reclamaba el avance de las causas que mantenía frenadas. Los mecanismos institucionales para sancionarlo no se pusieron en marcha: no avanzaron las denuncias presentadas ante la Comisión de Disciplina del Consejo, una de ellas impulsada desde 2010 por el fiscal general Jorge Auat, titular de la Unidad Fiscal de Derechos Humanos. En el camino, varios proyectos para desestimar las denuncias tampoco lograron ser aprobados

**"La impunidad estuvo lograda a través de la parálisis del Consejo de la Magistratura", advirtió la procuradora general Alejandra Gils Carbó.**

y finalmente, con la renuncia, su caso quedó abstracto.

Además de respaldar la estrategia de Olivera Pastor, Rabbi Baldi Cabanillas también lo sostuvo en su cargo. El camarista, quien recientemente se apartó de resolver el procesamiento de Blaquier por integrar junto al empresario azucarero la Academia Nacional de Ciencias Morales y Políticas, también fue denunciado ante el Consejo y ante la justicia penal por intentar beneficiar a su cuñado, el represor Alejandro Marjanov.

Se trata de un hecho denunciado por el entonces fiscal de Bahía Blanca Abel Córdoba en 2011, cuando se produjo la detención de Marjanov, quien fuera segundo jefe del Batallón de Comunicaciones en Bahía Blanca y está casado con una hermana de Rabbi Baldi.

## Plazos

### Procedimiento

La decisión de abrir un procedimiento de remoción no podrá extenderse por un plazo mayor de tres años contados a partir del momento en que se presente la denuncia contra el magistrado (Ley 24.937).

Según consta en el expediente, luego de que Marjanov fuera detenido, se ordenó a la Policía de Seguridad Aeroportuaria el registro de su casa en San Salvador de Jujuy. Si bien el operativo debía ser secreto, alguien se lo informó a Rabbi Baldi, quien se comunicó con el encargado del allanamiento para, luego de presentarse como camarista, pedirle que "se lleve a cabo con la mayor discreción posible, preservando los bienes materiales en la vivienda de su hermana". Al llegar al domicilio, otra de las hermanas de Rabbi Baldi esperaba en la casa y dijo conocer el objetivo del operativo. El camarista habría "llevado a cabo una acción consistente en prestar ayuda a Marjanov para eludir la investigación judicial", señaló Córdoba en su denuncia.

Otro de los jueces seriamente cuestionado y jamás sancionado es el magistrado de San Nicolás, Carlos Villafuerte Ruzo. Entre las acusaciones contra el juez figuran las demoras en el avance de los juicios (se iniciaron 100 causas desde 2005, pero recién el 3 de julio de 2012 comenzó el primer debate oral). También se le reprocha haber extraviado un expediente por el secuestro de María Rosa Baronio y Eduardo Luis Reale.

Al no prosperar la denuncia en el Consejo, el fiscal de San Nicolás Patricio Murray inició una recusación para apartarlo de las causas por delitos de lesa humanidad. El caso llegó a la Corte Suprema. La procuradora Gils Carbó consideró que el juez adoptó "una posición parcial" en contra de estos procesos ya que "a su juicio la decisión de perseguir penalmente en esos casos implicaba la violación de derechos fundamentales de los imputados".

A comienzos de marzo, en una decisión que pasó casi desapercibida, el Consejo archivó la denuncia contra el camarista de Bahía Blanca Néstor Luis Montezanti, quien integró la nómina de agentes civiles del Batallón de Inteligencia 601 del Ejército durante la última dictadura. "Cumplido el plazo indicado sin haberse tratado el expediente por la comisión, este pasará al plenario para su inmediata consideración", señala la resolución, que reconoce que en todo ese tiempo no trató la causa, y el plenario del Consejo decidió archivar la denuncia sin investigarla. «

## LA MAYORÍA TIENE FUERTE PERTENENCIA A LA FAMILIA JUDICIAL

# El rol de los magistrados en causas emblemáticas

Investigaciones irregulares, desmanejos, protección a colegas y vinculación con Inteligencia caracterizan a los jueces cuestionados.

## CARLOS OLIVERA PASTOR



Fue el magistrado subrogante del Juzgado Federal N°2 de Jujuy cuando allí tramitó la causa en la que se investiga la complicidad de Carlos Blaquier con el terrorismo de Estado. Encabezó una de las peores investigaciones que se recuerda en materia de Derechos Humanos y la cámara se vio obligada a removerlo de la magistratura. Dado que bajo el régimen

legal actual los jueces subrogantes que dejan su cargo—sean secretarios o jubilados—dejan de estar sometidos al juicio político, sus desmanejos no fueron sancionados. Síntesis de lo que es la familia judicial, apenas dejó su cargo, su hija Carla fue nombrada relatora del juez René Vicente Casas Gamboni, presidente del Tribunal Oral en lo Federal Criminal de Jujuy.



## RENATO RABBI BALDI CABANILLAS

Es integrante de la Cámara Federal de Apelaciones de Salta y tiene una gran influencia en esa jurisdicción. Es señalado como el hombre que protegió a Olivera Pastor mientras fue el juez que investigó la complicidad de Carlos Blaquier con la última dictadura. Recientemente se apartó de resolver el procesamiento del empresario azucarero por integrar

junto a él la Academia Nacional de Ciencias Morales y Políticas. En su carrera fue secretario relator de la Corte Suprema. Fuentes judiciales afirman que Denise Blajeau Bent, actual secretaria de DD HH del Tribunal Oral de Salta, es su pareja. Las denuncias en su contra aún están abiertas en el consejo pero con un trámite llamativamente lento.



## NÉSTOR LUIS MONTEZANTI



Al presidente de la Cámara Federal de Apelaciones de Bahía Blanca sus colegas lo definen como un fascista confeso. Figura en el listado del Personal Civil de Inteligencia del Batallón 601 durante la última dictadura militar, que difundió la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, y estuvo acusado de vincularse a una patota que asesinó a un estudiante comunista en

la Universidad Nacional del Sur. También fue denunciado por el gremio de empleados judiciales por maltrato. Como se cumplieron tres años sin que hubiese un dictamen acusatorio contra el magistrado, las denuncias por maltrato se archivaron. "Fue una situación rarísima", afirman. Y sentencian: "Además paró todos los juicios de lesa humanidad de la cámara de Bahía Blanca."



## CARLOS VILLAFUERTE RUZO

El juez federal de San Nicolás está acusado de demorar el avance de los juicios de lesa humanidad y de haber extraviado un expediente por el secuestro de María Rosa Baronio y Eduardo Luis Reale. El fiscal de su jurisdicción, Patricio Murray, inició una recusación para apartarlo de las causas en cuestión. No es la primera vez que se pone en duda el accionar de Villafuerte Ruzo: evitó por

poco un juicio político por su rol durante la Masacre de Ramallo, un recordado operativo que en septiembre de 1999 terminó con la vida de dos rehenes y dos delincuentes. El controvertido juez también estuvo a cargo de las pesquisas por la muerte de Carlos Menem Junior. Fue un magistrado de fuertes vínculos con el poder político de la década del noventa.





» Martín Piqué  
mpique@tiempoargentino.com

## El paquete de leyes para democratizar la justicia

# Los ejes del debate que abrió la reforma del Poder Judicial

Opositores y oficialistas, ONGs y juristas salieron a objetar o defender las iniciativas enviadas al Parlamento. Los argumentos combinan mito, verdades relativas y algunos prejuicios.

El paquete de leyes que promueven la democratización y desburocratización del Poder Judicial, presentado el lunes pasado por la presidenta, está disparando un interesante debate jurídico, con interpretaciones opuestas, entre las que hay espacio para las advertencias apocalípticas de la oposición y de representantes tradicionales del Derecho. Un resumen de los cuestionamientos más escuchados, con los argumentos que se plantean como respuesta, podría organizarse en torno al clásico género de las "zonceras", como aquellas que hizo famosas el pensador autodidacta Arturo Jauretche. Sin embargo, en este debate, por su carácter técnico y especializado, es difícil zanjar las discusiones con un aforismo u ocurrencia campechana. A continuación, para facilitar la comprensión de una discusión intrincada, un punteo de las reformas planteadas y de las resistencias que están generando.

**ADMINISTRACIÓN DEL PRESUPUESTO DEL PODER JUDICIAL.** Este es uno de los puntos más cuestionados por la oposición y los magistrados. "El proyecto oficial maniató a la Corte económicamente", planteó el jefe del bloque de Diputados de la UCR, Ricardo Gil Lavedra. La queja del diputado alude a una cuestión fundamental del proyecto, que consiste en restituir definitivamente una de las potestades del Consejo de la Magistratura previstas en la Constitución. El artículo 114 de la Carta Magna, en su tercer punto, establece que el Consejo debe "administrar los recursos y ejecutar el presupuesto que la ley asigne a la administración de justicia".

El problema es que, hasta ahora, dada la parálisis en su funcionamiento, el Consejo delegaba el manejo cotidiano del presupuesto en la Corte Suprema, que cuenta con un secretario general de administración. Es cierto que algunas leyes vigentes –las de Autarquía del Poder Judicial (23.853), la de Administración Financiera y la de Presupuesto– facultan a la Corte a administrar y reasignar partidas presupuestarias. Pero esa no es la función que le asigna la Carta Magna. "Lo que marca este camino es la primacía de la



Apuesta - Cristina anunció el envío de los proyectos hace una semana.

en cuenta es que, dado los tiempos de instrumentación de las nuevas leyes, y siempre en el caso de que sean aprobadas, la nueva composición del Consejo comenzará a funcionar cuando termine el mandato de Cristina Fernández.

**ELECCIÓN DIRECTA DE LOS CONSEJEROS.** La oposición y las asociaciones de jueces de tendencia conservadora plantean que este cambio –que podría definirse como el corazón de las reformas– violenta la Carta Magna. El artículo 114 de la Constitución regula las funciones, la forma de elección y la composición del Consejo. La definición de este tema promete llegar a la propia Corte: el titular del cuerpo, Ricardo Lorenzetti, ya sugirió que los cambios se judicializarán y llegarán al tribunal que preside.

**CRÍTICAS A LA PROPORCIÓN DE LOS NUEVOS CONSEJEROS QUE SERÁN ELECTOS POR EL VOTO POPULAR.** El CELS advierte que la propuesta que está en el proyecto sólo prevé la incorporación de dos espacios –mayoría y minoría– repartidos de la siguiente forma: cuatro académicos, dos abogados y dos jueces por el partido mayoritario; dos académicos, dos abogados y dos jueces por la minoría. El CELS plantea que se modifique el reparto y se agregue a una segunda minoría, o sea, un tercer partido.

**CÁMARAS DE CASACIÓN EN LO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO, CIVIL Y COMERCIAL, TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL.** El CELS y la diputada Victoria Donda (FAP) ale-

gan que crear una nueva instancia para esos fueros reforzará "la verticalidad" y la "burocratización". La jefa de Estado argumentó que esta propuesta apunta a que la Corte se inspire en el modelo de EE UU, donde el máximo tribunal trata sólo 90 casos al año. "Es un almacén de ramos generales", ironizaba el supremo Carlos Fayt. En este punto, hay un dato contundente: con el sistema actual, la Corte interviene en muchas más causas de lo previsto en su función originaria (la controversia sobre cuestiones "federales"), tal como lo establece el artículo 14 de la Ley 48, y sin plazos para dictar sentencia. En cambio, las Cámaras de Casación tendrán que hacerlo en un tiempo determinado.

**NUEVA REGLAMENTACIÓN SOBRE LAS MEDIDAS CAUTELARES CONTRA EL ESTADO.** Este es otro de los puntos más discutidos del paquete de leyes. "Los ciudadanos quedarán inermes frente al poder del Estado", se indignó Gil Lavedra. La regulación de los amparos y las cautelares apunta a que esas medidas provisionales no reemplacen a una sentencia definitiva, una práctica habitual en estos tiempos y que suele perjudicar al erario público. Por eso se establece el plazo razonable de seis meses y la obligación de dictar sentencia definitiva al cumplirse ese período. El CELS, que está de acuerdo con acotar las cautelares impulsadas por empresas contra el Estado por "cuestiones pecuniarias no alimentarias", propone reglamentar de forma diferenciada las medidas provisionales que tutelan derechos esenciales de las personas y que impiden las violaciones de los DD HH por parte de los Estados. «

"Lo que está sucediendo es algo que esperaba hace mucho tiempo: la estructura de uno de los poderes del Estado es parte de una discusión política."

**Raúl Zaffaroni**  
Ministro de la Corte Suprema.



"El proyecto que regula las cautelares se hace pensando en un Estado que garantiza salud y educación, no en uno desértico de su responsabilidad social."

**Julián Domínguez**  
Pte. Cra. de Diputados.



"El gobierno busca eliminar el sistema de un poder que controla la legitimidad de los actos de los otros poderes. En ese sentido es inconstitucional."

**Luis M. Cabral**  
Pte. Asociación de Magistrados.



"Con estos proyectos los jueces van a tener mucho miedo, mucho temor por su estabilidad laboral, cuando no tiene que ser así."

**Julio Cobos**  
Ex vicepresidente de la Nación.



Tres de las iniciativas serán llevadas al recinto del Senado este miércoles.

Constitución", argumenta el abogado, investigador y docente universitario Gabriel Chamorro.

**MAYORÍA ESPECIAL O MAYORÍA ABSOLUTA EN EL CONSEJO.** El paquete de leyes propone cambiar el régimen de mayoría especial (las 2/3 partes de los votos) por uno de mayoría absoluta (la mitad más uno de los miembros). Este cambio, en caso de ser aprobado, permitirá agilizar el funcionamiento del órgano de control. Otro hecho a tener

## EL CELS OBJETÓ EL PROYECTO QUE REGULA CAUTELARES

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) fijó ayer posición sobre las propuestas del gobierno para reformar la Justicia, y opinó críticamente sobre la creación de Cámaras de Casación y el límite a las medidas cautelares, por presentar "problemas de constitucionalidad".

En un documento difundido en la tarde de ayer, la entidad aseguró que "valora y acompaña la iniciativa de dotar de contenido político a las discusiones sobre el sistema judicial, la mayoría de las veces enmascarado como neutral con argumentos tecnocráticos".

Y si bien señaló que "algunos de los proyectos en análisis representan un claro avance en cuestiones demoradas o importantes para la igualdad de oportunidades y para la transparencia del funcionamiento judicial", advirtió que "otros plantean dudas sobre su diseño político institucional. El que limita las cautelares, puntualmente, presenta problemas de constitucionalidad", reprochó. "Se podría afectar seriamente a esta herramienta como parte de la garantía de tutela judicial efectiva. Las medidas cautelares constituyen medidas efectivas para la protección de grupos en

situación de vulnerabilidad", señaló el documento, que, a modo de ejemplo, recordó que "la ESMA podría haber sido derribada si no se hubiera logrado frenar su destrucción con un amparo y una medida cautelar que dio cuenta de la urgencia de la situación hasta que se resolviera la discusión de fondo".

En esa línea, admitió que "resulta legítima la regulación de estas medidas para reconocer que se trata de relaciones entre el Estado y los particulares", pero opinó que "la forma en que se las propone regular pierde de vista que lo prioritario debería ser restringir el uso

de las cautelares en casos netamente patrimoniales" y "darle total vitalidad y vigencia a las cautelares que pretendan proteger a personas o colectivos frente a actos estatales violatorios de derechos fundamentales". La entidad destacó, en cambio, "la idea de que se promueva un acceso igualitario al Poder Judicial, que se avance en el acceso a las declaraciones juradas patrimoniales de todos los funcionarios de los tres poderes del Estado, así como que se eleve el estándar de publicidad y accesibilidad a la información sobre actos y estadísticas del sistema judicial".





**PRO.CRE.AR**  
**BICENTENARIO**

PROGRAMA CREDITO ARGENTINO  
DEL BICENTENARIO PARA LA VIVIENDA UNICA FAMILIAR

# LAS PRIMERAS 3127 CASAS PARA FAMILIAS QUE NO TIENEN TERRENO

**LOS 7 PRIMEROS  
DESARROLLOS URBANÍSTICOS  
YA ESTÁN EN MARCHA.**

Conocé más ingresando a:  
**procrear.anses.gob.ar**

**288**  
CASAS



## Ciudad Evita

La Alpaca, El Jume, José Berlinguer y El Esporal (La Matanza)  
**BUENOS AIRES**

**208**  
CASAS



## La Rioja

Barrio Presidente Kirchner Sector tras Rios Las Tulas, borde con Bº Los Boulevaros y Barrio 13 de Enero  
**LA RIOJA**

**940**  
CASAS



## Maipú

Av. Juan B. Justo, Arenales, Los Escuderos, El Manchón y proyección de calles Juncal y Los Periodistas  
**MENDOZA**

**221**  
CASAS



## Mar del Plata

Floribella Acosta, José Marmel y López de Gomara  
**BUENOS AIRES**

**314**  
CASAS



## Pocito

Agustín Gómez (Calle 5) y Vidart, Bº Cerro Grande  
**SAN JUAN**

**714**  
CASAS



## San Nicolás

Ruta Provincial 1001, proyección calle 27 y Los Alamos  
**BUENOS AIRES**

**442**  
CASAS



## Tigre

Rincón Milberg entre Calle Williams, Proyección Laprida, Camino de los Remeros  
**BUENOS AIRES**

Las imágenes son únicamente de carácter ilustrativo



**PRO.CRE.AR**  
**BICENTENARIO**



Presidencia de la Nación



## ESCENARIO

# La oposición no quiere cambiar la realidad

*Esta Justicia está cuestionada por una sociedad cívicamente madura y no sólo por el kirchnerismo.*



» Roberto Caballero | DIRECTOR FUNDADOR

El kirchnerismo es el principal problema que tiene el statu quo nativo. Eso mismo lo hace políticamente solvente, culturalmente interesante y, hasta ahora, electoralmente imbatible.

Sus críticos, en general, defienden lo que había, y lo que había no funciona todo lo bien que argumentan los antikirchneristas rabiosos desde la tribuna mediática generosamente habilitada por Héctor Magnetto y sus socios; más bien ocurre lo contrario.

Con el Poder Judicial, ahora, está pasando eso. Podrá la oposición política y mediática denunciar que se viene "un golpe contra el único poder independiente" de la República, de cara al "18A", que suponen multitudinario, pero es más dramáticamente evidente para la mayoría que "la justicia" hace rato que se corrió la venda y le guiña el ojo cómplice a los poderes fácticos, con un desparpajo que ofende al sentido común de la ciudadanía, la kirchnerista y la que no lo es.

Cuando la UCR, el FAP, la Coalición Cívica, el peronismo disidente del peronismo, y los diarios *La Nación* y *Clarín* se unen para defender lo que a todas luces es una causa perdida, parecen envueltos en los trazos grandilocuentes de una utopía finlandesa inexistente en un país capitalista periférico como el nuestro, donde "la justicia" funciona desde siempre como paraguas legitimador de los privilegios permanentes de los dueños del poder y del dinero.

Son minorías políticas que quieren seguir siéndolo. No tienen voluntad de poder, ni interpretan la realidad desde la óptica del cambio de época. Sólo se acunan en el discurso conservador para mantener sus dietas de diputados o senadores.

La oposición no quiere cambiar la realidad: disfruta de que sea inamovible. Sólo así se explica que defiendan un estado de cosas indefendible. La cautelar que ampara a *La Nación* en su batalla impositiva contra la AFIP —que lleva diez años— y la que beneficia a *Clarín* por la Ley de Medios —hace tres años y medio— son casos testigo de una desigualdad jurídica naturalizada desde los medios hegemónicos.

Pero no lo es menos el caso de Marita Verón, que desnuda la macabra comprensión judicial hacia las mafias que manejan la trata de personas en el país. O los 21 años que el atentado a la Embajada de Israel lleva impune. O los 19 de la AMIA. O los 30 años de democracia que el poder más anquilosado y conservador del país se tomó para sentar a desgano en el banquillo a los responsables civiles del genocidio.

Esta "justicia" está cuestionada por una sociedad cívicamente madura, y no sólo por el kirchnerismo gobernante. El paquete de leyes para democratizar su funcionamiento es un reclamo generalizado.

Con alguna razonabilidad, podría argumentarse que lo que propone el Ejecutivo es

insuficiente: no se crean nuevos juzgados para garantizar una mayor accesibilidad ciudadana al servicio de justicia, se desecha la oportunidad de discutir el sistema de juicio por jurados y no se limitan temporalmente las apelaciones de ANSES en los litigios a jubilados, cuya situación podría verse agravada por la creación de una nueva instancia —la de Casación—, que estiraría los plazos de sentencia firme.

Por eso mismo, que la oposición se niegue al debate, o directamente lo boicotee, tiene una única finalidad: que las cosas sigan tan mal o pésimo como hasta ahora.

La fórmula opositora para objetar la reforma aleja la posibilidad de mejorar una propuesta oficial que tiene cosas muy buenas (elección popular de los consejeros, blanqueo patrimonial de jueces, concurso democrático para el

ingreso a la carrera judicial, limitación temporal de las cautelares) y otras que no lo son tanto.

Incluso "Justicia Legítima", el colectivo de jueces, fiscales y funcionarios que apoyan en general el paquete de medidas que Cristina Kirchner envió al Congreso, presenta visiones con matices y disidencias entre sus integrantes que mejorarían la calidad de la discusión parlamentaria.

Eduardo Freiler, presidente de la Cámara Federal porteña, uno de los referentes más relevantes del grupo, que se hizo conocido con la ya histórica solicitud de diciembre pasado y su encuentro de febrero en la Biblioteca Nacional, plantea que la creación de nuevos tribunales de casación no es aconsejable.

Para la oposición, sin embargo, todo es impugnado porque en su versión apocalíptica, lo único que buscaría esta reforma sería la impunidad de los funcionarios oficiales. No

registran siquiera que dentro del Poder Judicial hay una inmensa corriente que avala la democratización, y no está de acuerdo con el discurso único que baja Ricardo Lorenzetti en alianza con los sectores más conservadores de la judicatura.

El propio Freiler, por caso, es muy crítico de Norberto Oyarbide, juez connotado como permeable a los intereses kirchneristas. Esta corriente judicial democrática debería ser más escuchada en los medios por el sólo antecedente de que la Ley de Medios, finalmente exitosa, tuvo defensores más tenaces y efectivos entre los comunicadores que sabían del asunto que entre los voluntaristas pero a veces fácilmente jaqueables voceros oficiales.

Es verdad: hay mayoría parlamentaria para que las cosas salgan tal como desea el Ejecutivo, y esto pone muy nerviosa a la Argentina conservadora. No preocupa el número esta vez: los dictámenes de comisión fueron favorables en el Senado. Pero cualquier discusión es una oportunidad pedagógica para elevar el debate, siempre.

Y la oposición, en cambio, decidió abaratarlo, reducirlo a posturas bipolares, presentar todo como si fuera un atajo directo a la monarquía K. Hay que tener cuidado: desertan de las vías institucionales a la espera de una crisis que por su ansiada excepcionalidad, capaz incluso de voltear a un gobierno sin concurso de las urnas, los exima de dar explicaciones a futuro.

"Lo único que puede detener esto es la gente", se entusiasma Ricardo Gil Lavedra en *La Nación*, diario que agita el 18A. "El radicalismo acusó al Gobierno de ser un 'grupo faccioso'", titula *Clarín*, en una nota sin firma que termina

atribuyendo a todos los opositores el siguiente texto: "Ha llegado el momento de decir basta y movilizarnos en cada rincón del país."

Carrió pronostica, según su especialidad: "Estamos virando de un democracia constitucional de origen a una dictadura." El ex fiscal del juicio a las juntas, el radical Julio Strassera, como si tuviera a Videla enfrente, dice: "La presidenta no tiene vergüenza." Francisco De Narváez echa más leña al fuego, mientras viola la Ley Electoral con su campaña de "Ella o vos": "La presidenta quiere a la Justicia de rodillas."

El senador radical Sanz, que se ve que viaja poco, mete miedo: "No existe en ningún lugar del planeta una concepción de que, quien gana una elección, maneja a los jueces." Carlos Melconian, del PRO, que sin

embargo aparece en los programas como si fuera consultor económico independiente, se toma la cabeza: "Si desaparece la división de poderes, desaparece la República."

Desagraciado verbo el de "desaparecer". Lo usó la dictadura, lo usaron los productores de la Sociedad Rural de Santa Fe, lo usa ahora el candidato macrista. Ciertas palabras deberían ser dejadas en paz.

¿No sería mejor que todos ellos, en vez de regodearse en su retórica inflamada para que *Clarín* les dé un destacado en página 6 con foto, se sienten en sus bancas a discutir las leyes que envió el Ejecutivo al Parlamento?

Eso sería trabajar. La única manera de defender la democracia en serio que tiene un legislador. Lo demás, es hacer el trabajo sucio de los que no quieren que nada cambie, mientras las corporaciones festejan porque sus privilegios siguen impudicamente intactos. <

TÉLAM

**La fórmula opositora para objetar la reforma aleja la posibilidad de mejorar una propuesta oficial que tiene cosas muy buenas y otras que no lo son tanto.**

**Hay mayoría parlamentaria para que las cosas salgan tal como desea el Ejecutivo, y esto pone muy nerviosa a la Argentina conservadora.**






PARA FAMILIAS QUE  
PREFIEREN ESTAR UNIDAS,  
PERO NO APRETADAS.



# CHEVROLET COBALT

MÁS CONFORT, ESPACIO Y  
COMODIDAD PARA TODA  
TU FAMILIA.

[www.chevrolet.com.ar](http://www.chevrolet.com.ar) | 0800-888-2438

 /ChevroletArgentina



VEHICULO ELAION

General Motors de Argentina S.R.L. Av. S.N. Alvear 655 piso 3, se reserva el derecho de modificar las condiciones sin previo aviso.  
Foto y color no contractuales. Vehículo de producción brasileña. Foto corresponde a Cobalt LTZ automática gasolina.



CHEVROLET



Amplia adhesión a la jornada "La Patria es el otro"

# Miles de jóvenes de todo el país realizaron operativos solidarios en barrios de La Plata

Militantes de distintas provincias recorrieron la ciudad para asistir a los damnificados por la inundación del 2 de abril. Las organizaciones kirchneristas trabajaron divididas en cuadrillas y por zonas. La gratitud de los vecinos.

» Jorgelina Naveiro  
jnaveiro@tiempoargentino.com

**D**oce mil militantes llegaron ayer, desde distintos puntos de la provincia y del país, con el único objetivo de ayudar a quienes perdieron todo con la inundación del 2 de abril en la ciudad de las diagonales. Limpiaron calles y casas, repartieron alimentos, pañales y colchones, apuntalaron casillas y medianeras, pintaron escuelas e informaron a los vecinos sobre los trámites básicos para obtener el DNI o la Asignación Universal por Hijo.

La jornada solidaria "La Patria es el otro" arrancó pasadas las nueve. Nucleados en Unidos y Organizados, jóvenes de La Cámpora, el Movimiento Evita, Nuevo Encuentro, Kolina, Miles, Octubres, Martín Fierro, el MUP, Frente Transversal, la JP Descamisados y la Güemes, entre otros, desembarcaron por grupos en los barrios más afectados por el temporal: San Carlos, Romero, Los Hornos, Villa Elvira, Tolosa, Altos de San Lorenzo y Ringuelet. Algunos llegaron desde rincones muy



**Organización** - Los militantes dividieron la ciudad de La Plata en 29 zonas y recorrieron especialmente los barrios más afectados por el trágico temporal.

**Nucleados en Unidos y Organizados, jóvenes de La Cámpora, el Movimiento Evita y Kolinta, entre otros, se sumaron a la tarea.**

lejanos: las provincias de La Rioja, Santiago del Estero, Catamarca o Jujuy y viajaron todo el viernes para poder dar una mano.

Para trabajar mejor, dividieron la ciudad en 29 zonas. Se concentraron en los alrededores de los arroyos Maldonado y El Gato, en los barrios más vulnerables tras el temporal que arrasó con 55 mil viviendas y afectó a 165 mil platenses. Hasta allí llegaron 3000 militantes -organizados en cua-

**Diez cuadrillas de 100 jóvenes cada una se dedicaron a las tareas de reconstrucción en los distintos barrios de La Plata.**

drillas- que se dedicaron exclusivamente a limpiar calles, alcantarillas y zanjones de hojas y basura para evitar que la próxima lluvia genere problemas. Junto a ellos trabajaron 47 camiones volcadores y compactadores de basura cedidos por municipios y empresas privadas que también se solidarizaron con los inundados.

Otras diez cuadrillas, de 100 jóvenes cada una, se dedicaron a las tareas de reconstrucción en los distintos barrios. Levantaron casillas, apuntalaron medianeras, pintaron escuelas, limpiaron plazas, salitas y clubes que habían quedado tapados por el agua. Otros 6000 jóvenes se ocuparon de relevar necesidades casa por

En cada zona, los clubes y escuelas que desde el 3 de abril habían funcionado como centros de recepción de las donaciones sirvieron ahora como bases operativas, donde los vecinos pudieron

**En las bases operativas, los vecinos se pudieron vacunar, realizar trámites jubilatorios o tramitar el documento.**



**Adhesión** - Muchos de los militantes llegaron desde las provincias del norte.



**Ayuda** - Desde el primer día se repartieron más de 155 mil litros de agua.



participar de actividades recreativas, vacunarse contra la hepatitis A y la gripe, y también realizar trámites jubilatorios de ANSES y PAMI, o tramitar el documento en las oficinas móviles del Ministerio del Interior.

En varios barrios hubo colas para vacunarse. En la carpa naranja de la Dirección Nacional de Emergencias Sanitarias del Ministerio de Salud instalada frente al club Tri Colores de Villa Elvira, en calle 94 y 5, los vecinos hicieron fila. "Estamos aplicando vacunas doble Adultos, Hepatitis A para niños, Antigripal para adultos. Hace tres días que estamos con la carpa acá. Antes estuvimos en otro barrio y nos vamos a quedar hasta que se nos terminen las vacunas", contó una empleada del ministerio que entregaba folletos con cuidados de higiene y repartía preservativos.

La ayuda fue bienvenida en todos los barrios. Hubo una postal que se repitió en varios puntos: vecinos cebando mates a los pibes que los ayudaban. Y también una frase que se repitió: "Son los únicos que vinieron", repitieron ayer vecinos que fueron visitados por los jóvenes.

Como desde hace diez días, la base de operaciones estuvo localizada en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, que se convirtió, tras la inundación, en el principal centro de acopio y distribución de donaciones. Allí, 1000 jóvenes de las distintas agrupaciones estuvieron abocados a la logística para garantizar que los más de 600 camiones provenientes de distintos organismos del Estado Nacional, municipios y el ejército llegaran con la ayuda a todos lados. Se sumaron al trabajo 1250 soldados que ayudaron en todas las tareas y 900 efectivos de distintas fuerzas de seguridad.

La ayuda fue cuantiosa y alcanzó ya a 90.438 familias. Según los datos consignados por Unidos y Organizados a *Tiempo Argentino*, desde que arrancó el operativo hace diez días se repar-

tieron en total 155.677 litros de agua, 10.771 colchones, 16.613 frazadas, 16.620 bultos de ropa, 192.728 kilos de comida, 297.537 pañales, 22.669 artículos de limpieza y 77.763 litros de leche.

Dirigentes, funcionarios y famosos llegaron a La Plata para participar de la jornada. El vicepresidente Amado Boudou llegó temprano junto al ministro de Educación nacional, Alberto Sileoni, y el diputado kirchnerista Andrés "Cuervo" Larroque, entre otros dirigentes. Por la tarde, la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, recorrió el barrio de Villa Elvira y supervisó las tareas en la sede de la facultad de Periodismo junto a su vicesministro Carlos Castagneto (ver aparte).

**La jornada solidaria concluirá hoy. "Son los únicos que vinieron", repitieron ayer vecinos que fueron visitados por los jóvenes.**

También estuvieron de recorrida los diputados nacionales de Nuevo Encuentro, Gastón Harispe y Carlos Raimundi, y sus pares provinciales Adrián Grana, Natalia Gradashi y Marcelo Saín. La sorpresa para muchos vecinos fue la llegada del locutor y conductor Víctor Hugo Morales a una radio del barrio de San Carlos.

La jornada solidaria terminará hoy. Los jóvenes que viajaron desde el interior pasarán la noche en las distintas facultades de la UNLP que tienen su sede en el Bosque platense, como Periodismo. Hoy a las 9 retomarán las tareas de limpieza y reconstrucción. Al mediodía está prevista una gran olla popular con los vecinos. Y el cierre, ya a la tardecita, será musical: cantarán, como hicieron ayer en cada barrio, el Himno Nacional Argentino. «

## AGRADECIERON EL ESFUERZO DE LOS JÓVENES

# Boudou, Alicia Kirchner y Larroque exaltaron el "compromiso" militante

El vicepresidente, la ministra de Desarrollo Social y el diputado participaron de la jornada solidaria. Elogios al trabajo territorial.

» Pablo Roesler  
proesler@tiempoargentino.com

Esta tarea demostró responsabilidad, compromiso y solidaridad". De esa forma, el vicepresidente Amado Boudou destacó el trabajo de los militantes y voluntarios al llegar a la Facultad de Periodismo de La Plata donde se ubicó el centro de operaciones de la jornada solidaria "La Patria es el otro".

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, también agradeció el esfuerzo de los militantes al visitar barrios de la periferia, para luego supervisar el trabajo en la Facultad. El diputado nacional Andrés Larroque remarcó que el operativo "marca un hito desde el punto de vista de la solidaridad, en términos de movilización juvenil y de la organización popular con los vecinos".

Boudou llegó a la Facultad al mediodía. Una hilera de jóvenes con remeras de sus organizaciones cargaban y descargaban camiones que poco después partirían hacia los barrios. "La importancia de todo esto es lo que hacen ellos (los militantes). Nosotros venimos a acompañarlos, agradecerles esta tarea, que es una tarea solidaria pero también de compromiso, con mucha responsabilidad que ha permitido que este operativo haya sido muy exitoso", subrayó.

También destacó "la tarea territorial coordinada" de los militantes, y afirmó que "nunca hubo un operativo tan ordenado" como el planificado por Unidos y Organizados, tras



Presencias - Los funcionarios hablaron del operativo como un "hito político".

**"Esto es un hito, desde el punto de vista de la movilización juvenil", dijo Andrés Larroque.**

las inundaciones. Y valoró que los jóvenes "se sienten parte de distintos colectivos, y llevan las pecheras de sus organizaciones con orgullo".

"Gracias por haber puesto su tiempo y sus cosas", dijo Alicia Kirchner en el barrio platense de Villa Elvira, donde visitó casas de familias damnificadas y el centro de operaciones local instalado en la sede del Club Tricolor, de calle 94 y 5, una de las zonas de la periferia platense más castigadas por la inundación.

"Quiero agradecerles a los jóvenes solidarios, a las organizaciones políticas, que en conjunto con un Estado nacional presente, están transitando este camino de solidaridad para salir adelante de esta situación tan difícil", aseguró la ministra. Larroque literalmente vive en el centro de operaciones de la Facultad de Periodismo desde el 3 de abril. Volvió a su casa una hora para buscar ropa ese día y hasta anoche coordinaba el trabajo en el segundo piso de la casa de estudios, instalado en el buffet. "Esto es importantísimo", resaltó Larroque. "Marca un hito desde todo punto de vista. Desde la solidaridad, en términos de movilización juvenil y de lo que es la organización popular, porque esto se hace también en articulación con los vecinos platenses damnificados de las zonas más humildes fundamentalmente", explicó. «

**RECORTÁ ESTE CUPÓN,  
SUMALE \$3.90 Y LLEVATE  
REVISTA VEINTITRÉS  
EN TU KIOSCO**

**PROMO**

**Tiempo + vein ti tres**  
ARGENTINO



Válido para Cap/GBA para comprar la Edición No 771 de Revista Veintitrés hasta el miércoles 17 de abril. No acumulable con otras promociones. RECORRIDO LINEA PAQUETE VENDEDOR



El relato en primera persona de los protagonistas de las tareas de solidaridad

# "Estamos acá por convicción, para dar una mano a los que necesitan"

Los jóvenes lideraron la jornada de la que también participaron personalidades de los medios y referentes de los organismos de Derechos Humanos. "Somos servidores del pueblo", dijo la titular de Abuelas, Estela de Carlotto.



Centro - En la Facultad de Periodismo se concentró la organización de tareas.

» **Pablo Roesler**  
proesler@tiempoargentino.com

Entrevarse con un acto solidario. Sentirlo piel a piel. O en su expresión más simple, ir a ayudar. Sensaciones. Un impulso que promueve empatía con los otros e impulsa a poner el cuerpo, a hacer lo que se puede y desde donde se puede, y que esta semana convocó a personalidades públicas como el periodista Víctor Hugo Morales, a representantes de los Derechos Humanos como Estela de Carlotto o las Madres de Plaza de Mayo; de la cultura como Julieta Ortega y a jóvenes de todo el país como el violinista Facundo Nolasco a colaborar en la Facultad de Periodismo y en los barrios de La Plata y durante la jornada solidaria La Patria es el Otro, organizada por la agrupación Unidos y Organizados para asistir a los damnificados de las inundaciones en La Plata.

"La importancia de participar en una cosa así es al mismo tiempo un gran aprendizaje", reflexionó el periodista Víctor Hugo Morales mientras dejaba la Facultad de Periodismo junto a la decana Florencia Saintout, para participar en una radio abierta en el barrio San Carlos, una de las actividades de la jornada solidaria por los inundados que reunió a los vecinos de ese barrio que durante todo el día habían asistido y participado en una de las demostraciones de solidaridad más impactantes de los últimos años.

Solidaridad y aprendizaje, explicó Morales: "Porque yo he vivido la experiencia de verlo por televisión, y de yo mismo contar esta solidaridad. Pero verla, entreverarte, sentirla piel a piel, es una experiencia mucho más grata todavía".

Ayer por la mañana Facundo Nolasco integraba una fila de jóvenes que, en un clásico pasamanos, cargaban bidones de agua en un camión



Protagonistas - Carlotto conversó con Larroque y calificó de 'hermoso gesto solidario' el trabajo de los miles de jóvenes.

**"Participar en esto es un aprendizaje", dijo el periodista Víctor Hugo Morales.**

que en minutos partiría hacia un barrio de la periferia. Facundo es el joven jujeño al que el ex presidente Néstor Kirchner le regaló un violín para que continuara estudiando y pudiera cumplir su sueño musical. Viajó un día para participar en la jornada. "Para ayudar", dijo.

"Es devolver un poco lo que hice por mí. Yo lo entiendo así. Pero

también es cierto que estamos acá con los compañeros por convicción propia, porque nos surgió la idea de venir a ayudar. De dar una mano por lo más mínimo que sea: pegar una barrida, levantar un bloque, llevar bolsas, cargar agua o cocinar, como hace un rato que estuvimos en la cocina preparando el desayuno para los compañeros. Dar una mano en lo que haga falta", reflexionó el músico de 19 años.

"Es muy lindo ver tantos jóvenes y adultos organizados, unidos todos por una causa que es ayudar. Y es muy cierta la frase que dijo la presidenta que la patria es el otro. Porque acá se está demostrando", agregó. Y concluyó: "Lamentablemente hacen falta estas situaciones límites para que se vea cuánta unión existe

y cuan solidarios somos los argentinos. Y es algo hermoso."

Solidaridad es una palabra que le queda chica a Estela de Carlotto. "Somos servidores del pueblo", dijo ayer mezclada entre los cientos de jóvenes y militares que iban y venían por la Facultad de Periodismo.

En los doce días que pasaron desde la inundación los voluntarios trabajaron codo a codo con la hija de la presidenta, Florencia Kirchner, o recibieron el apoyo del conductor televisivo y radial Carlos Barragán. El viernes, dos chicas del Movimiento Evita cruzaron corriendo el hall del primer piso de la Facultad, rodearon a una mujer y le pidieron una foto. La actriz de televisión Julieta Ortega, accedió. Había ido a ayudar. «

## breves



Frente - El alcalde apoyó al ruralista para senador.

### MACRI OFICIALIZÓ LA CANDIDATURA DE DE ANGELI

» En Gualaguaychú, Entre Ríos, el jefe de gobierno porteño Mauricio Macri oficializó la candidatura del ruralista Alfredo De Angeli para senador nacional por un frente llamado 'La Pancho Ramírez', integrado por 'el justicialismo disidente', el PRO, Unión por Todos y 'otros partidos provinciales'. Estuvieron presentes el ex Midachi Miguel Del Sel, los intendentes Jesús Cariglino (Malvinas Argentinas) y Gustavo Posse (San Isidro), el economista Carlos Melconian y el titular de la UATRE Gerónimo Venegas, entre otros.

### SE REALIZA LA CARRERA POR LA MEMORIA

» El Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA) invita a participar de la Carrera por la Memoria, que se realizará hoy a partir de las 16 hs. en el predio ubicado en avenida del Libertador 8151, ciudad de Buenos Aires. La actividad es libre y gratuita y tendrá un recorrido de 4 kilómetros. Se podrá participar sin inscripción previa. La iniciativa busca 'promover la participación colectiva' desde una perspectiva que entiende al deporte como un derecho 'fundamental' que 'contribuye a la inclusión social'.

### INTERIOR DIO A CONOCER EL CALENDARIO ELECTORAL

» El Ministerio del Interior dio a conocer el calendario electoral, con miras a las elecciones legislativas del 27 de octubre, el cual comenzará el 30 de abril con el cierre del Registro de Electores para armar el padrón electoral. En este marco, el 30 de abril será la fecha tope para que los jóvenes de 16 y 17 años que quieran votar puedan renovar su documento nacional de identidad. El 10 de mayo comenzará la difusión de los padrones provisionales y el 13 de mayo finalizará el período para la convocatoria a las PASO.

### ANUNCIARON PROGRAMA DE RECOMPENSAS

» El viernes pasado, el ministro de Justicia y Derechos Humanos, Julio Alak, acompañado por los secretarios de DD HH, Martín Fresneda, y de Justicia, Julián Álvarez, puso en marcha un programa de recompensas de 100 mil pesos para quienes brinden información 'determinante' para dar con el paradero de menores que hayan sido sustraídos ilegalmente durante la última dictadura militar. La firma de la resolución gubernamental correspondiente se concretó frente a la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto.



personal.com.ar

Disfrutá **gratis** la **TV digital**  
en tu **Personal**

Viví los contenidos de la TV Digital  
estés donde estés desde tu celular

Wi Fi / Display 3" / Câmera 2 MPX

Bluetooth / GPS



Samsung  
**Galaxy Y TV**

hasta 9 cuotas sin interés \$ **84**

\$749 precio contado con abono fijo \$139

Motorola  
**Moto Go**

**\$67** hasta 9 cuotas  
sin interés

\$599 precio contado con abono filo \$139

Display 3.2" / Cámara 3 MPX

MP3 y radio FM




no consume datos, ni crédito de tu abono



**+ 10% DE DESCUENTO**

**10% DE DESCUENTO**  
**+ 9 CUOTAS**  
**SIN INTERÉS**



# Personal



Fuerzas internacionales y aliados locales buscan impulsar una restauración neoconservadora

# La derecha española quiere imponer un "Partido Popular" latinoamericano

Pese a que a duras penas puede con la economía, José María Aznar confesó en la última cumbre neoconservadora que se llevó a cabo en la Argentina que pretende salvar a la región de "el peligro de los populismos".

» **Martín Ferreyra**  
mferreyra@tiempoargentino.com

**L**íderes derechistas de la región y el mundo expusieron sus ideales con renovado entusiasmo en el marco del seminario "América Latina: Desafíos y Oportunidades" que entre el martes y el jueves pasado la Fundación Libertad celebró en Rosario y Buenos Aires. El programa del encuentro dejó lineamientos más que elocuentes al señalar que el objetivo fue el abordaje "del peligro de los populismos regionales sobre la democracia y la libertad", un eje que atravesó los temas de las tres jornadas. La propuesta concreta, tal como adelantó el vicesecretario de Organización del Partido Popular español (PP), Carlos Floriano, a la agencia Efe es la creación de una réplica del actual partido gobernante de España a nivel latinoamericano.

La cita contó con el respaldo del ex presidente español, José María Aznar, uno de los principales cuadros del neoliberalismo iberoamericano; figuras políticas de la derecha venezolana, como la legisladora Corina Machado; y el premio Nobel de Literatura peruano Mario Vargas Llosa, quien dijo que "no hay que tener vergüenza en declararse liberal". Toda una declaración de principios que, como era de esperar, tuvo a Mauricio Macri en primera fila y como orador estrella.



**Vargas Llosa dijo que "no hay que tener vergüenza en declararse liberal".**



**Diferenciación** - La cumbre de la derecha en la Argentina no pasó desapercibida: generó un fuerte rechazo en los sectores progresistas de la sociedad.

## REPUDIO DE LAS ORGANIZACIONES POPULARES

La reunión de los representantes de la derecha internacional no pasó desapercibida para las organizaciones sociales y populares, que se movilizaron para demostrar su descontento con la presencia de las figuras que acompañaron al jefe de gobierno porteño. Mientras Mauricio Macri se codeaba con los intelectuales y políticos más conservadores del continente, cientos

de personas se concentraron frente al Teatro Colón, donde se produjo la clausura de los seminarios en los que se virtieron ideas más cercanas a la latinoamérica de los noventa que a la actual, signada por los gobiernos progresistas. Durante la protesta se pronunciaron oradores del Comité Argentino por los 5 héroes cubanos, la Secretaría de

Derechos Humanos de la Asociación de Trabajadores del Estado, el Movimiento Popular La Dignidad, el Frente de Resistencia Nacional, Marea Popular, la Comisión de Homenaje a los Combatientes Revolucionarios y otros representantes del campo popular. En medio de los cánticos de repudio también se realizó una quema simbólica de neumáticos y de una bandera de los

Estados Unidos, referencia ideológica para los invitados al cónclave. La principal imagen que dejó la manifestación popular fue la de una pancarta grande con los principales rostros de la ideología derechista, con el jefe de gobierno porteño como alutuinador de esas figuras "Fuera la derecha golpista internacional" rezaba el cartel con el que marcharon los militantes.

La reciente desaparición física del presidente venezolano Hugo Chávez atrajo casi sin atenuantes las miradas de todo el mundo. Detrás de la conjoga, sin embargo, pudieron verse pronunciamientos con frases oportunistas y de una elaboración más compleja y oscura. Un ejemplo está en el ex presidente uruguayo, Luis Alberto Lacalle, quien en ocasión del deceso calificó a Chávez como un "arquetipo de caudillo populista con sueños de grandeza bolivariana cuya ejecución queda en el camino". La frase es fiel a los ideales del ex presidente oriental palabra por palabra. Abiertamente denostan un tipo de liderazgo pero también un ideal, el de la "patria grande", que tan poca simpatía ge-

nera en las oficinas de Washington, celosa meca de los liberales latinoamericanos.

En esta línea, al ser consultado antes de presentarse en Argentina, el vicesecretario de Organización del Partido Popular español (PP), Carlos Floriano, confesó que su partido "lleva un tiempo trabajando en la propuesta de un PP latinoamericano" para "hacerle frente a lo que se ha dado en llamar socialismo del siglo XXI y a los movimientos populistas", indicó. En el país, aseguró Floriano, una de las misiones fue reclutar interesados en los partidos que estén "a la derecha de la izquierda". El visitante, prudente, se llamó a silencio cuando le preguntaron por la identidad de

esos potenciales reclutados. Algunos, como Macri y Pinedo, fueron parte del seminario.

Las jornadas fueron coorganizadas por el Cato Institute y la Fundación Friedrich Naumann para la Libertad. El Cato Institute es una "fundación de estudios públicos, no partidista, con sede en Washington, DC, fundada en 1977", en la antesala de la restauración neoconservadora que encabezaron el Partido Republicano con Ronald Reagan a la cabeza y con lapidarias consecuencias para América Latina. La función del Cato es "ampliar los parámetros de la discusión de políticas públicas para promover alrededor del mundo alternativas que sean consistentes con

los principios de libertad individual, gobierno limitado, mercados libres y paz", según rezan los principios en su carta de presentación.

La Fundación Naumann, de origen alemán, es más explícita en sus intereses en los países de la región: "América Latina requiere de reformas liberales", considera en su página web, y agrega que "la participación de grupos ciudadanos más amplios en los procesos políticos, la construcción de partidos liberales acreditados, el fortalecimiento de los sistemas de justicia, mejores ofertas educativas así como el incremento de la productividad y capacidad de competencia de los sistemas económicos son las condiciones necesarias para que los

habitantes del continente puedan aprovechar sus oportunidades y los pobres puedan superar su condición a través de su propio esfuerzo".

A propósito, la experiencia neoliberal latinoamericana, nefasta en lo referido a oportunidades y pobreza, no fue tema de discusión en el foro que pasó por la Argentina. Si lo fue, por el contrario, la necesidad de espabilar una identidad que, tras el desastre de los '90 y de los feroces castigos que sufrió en las urnas de América Latina, pareció retirarse a sus aposentos.

Prueba de esa necesidad fue el discurso que ofreció el Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa, quien al cabo de la primera jornada en Rosa-





rio llamó a los liberales a una masiva salida del closet: "No hay que tener vergüenza en declararse liberal", exclamó el intelectual peruano luego de asociar la decadencia de ese pensamiento con "el triunfo de los totalitarismos", una curiosa interpretación de los procesos electorales que tienen lugar por estos lares.

Con mirada estratégica, el seminario de la Fundación Libertad estuvo apuntado a la formación de nuevos cuadros, lo que constituye la especialidad de los auspiciantes.

Junto al Cato Institute y a la Fundación Naumann, participó del seminario la Red Liberal Latinoamericana (RELIAL), en cuyos postulados figuran los objetivos de "ganar más espacio público en posiciones de decisión y transformarse en una alternativa política y social de contrapeso a los sistemas autoritarios de la región", además de la apuesta a la construcción de una "red liberal beligerante y eficiente" a nivel continental.

Fundada en 1973 en los Estados Unidos, esta fundación se define como un instituto de investigación pero reconoce que su objetivo real es "formular y promover políticas públicas conservadoras basadas en los principios de la libre empresa, gobierno limitado, libertad individual, los valores estadounidenses tradicionales, y una fuerte defensa nacional".

Por su parte, la Atlas Network recibe al que visita su portal web con una imagen de Margaret Thatcher, en ocasión de su reciente fallecimiento. Con sede en Washington DC, esta

organización también hace votos por "un mundo libre, próspero y pacífico" en el que "los gobiernos limitados defiendan el imperio de la ley, la propiedad privada y el libre mercado". Atlas Network fue parte del seminario de la Fundación Libertad con la expresa voluntad "fortalecer el movimiento de la libertad en todo el mundo mediante la identificación, capacitación y apoyo a las personas" con el potencial para promover esos ideales, según indica su texto de presentación.

El Centro de Divulgación del Conocimiento Económico para la Libertad (CEDICE) también integra



### La fundación FAES, que preside Aznar, es el nexa que unió a los participantes con la mira puesta en la construcción de una réplica del PP.

la nómina de organizaciones auspiciantes. El CEDICE se presenta con una cita del gurú neoliberal Milton Friedman y se define en "defensa de la libertad individual, la iniciativa privada, los derechos de propiedad, gobierno limitado y la búsqueda de la paz". Esta organización es originaria de Venezuela, un país que tuvo un peso significativo entre los asistentes

al seminario.

En tanto, el Centro para la Empresa Privada Internacional (CIPE, por sus siglas en inglés), también oriundo de la capital estadounidense, apunta a "fortalecer la democracia en todo el mundo a través de la empresa privada y la reforma orientada al mercado", en tanto que impulsa "aumentar la participación del sector privado en el proceso democrático".

La lista se completa con la Fundación Robert Schuman, creada en Francia en 1991 tras la caída del muro de Berlín, que llama a "promover los valores y los ideales europeos tanto dentro como fuera de las fronteras de la Unión".

Pero entre las organizaciones comprometidas con el cóncave sobresale la Fundación FAES que preside el español José María Aznar. FAES, órgano del Partido Popular gobernante en España, es el nexa que unió a los participantes de intra y extra frontera con la mira puesta en la construcción de una réplica latinoamericana, como adelantó a Efe el corresponsario de Aznar, Carlos Floriano. La entidad organizó la tercera de las jornadas del seminario en tándem con la Fundación Pensar, autodenominada como "la usina de ideas del PRO". La cita tuvo lugar en el porteño Hotel Boca y contó con la presencia de Macri, quien secundó a Aznar en la apertura de la última jornada.

Tras el encuentro, FAES informó que los participantes abordaron "las grandes cuestiones que afectan a América Latina: democracia, insti-



Camino - El ex mandatario José María Aznar dejó a España debilitada.

tuciones y Estado de derecho; partidos y acción política; y economía y sociedad civil". La información consigna además que se planteó "la necesidad de forjar instituciones y partidos políticos fuertes", además de "la construcción de una alternativa a la izquierda y al populismo", en tanto que se denunció la "apropiación de las instituciones y los procedimientos democráticos en beneficio de proyectos de poder personal". Uno de los temas centrales, indicó el comunicado de prensa, fue el de las "oportunidades de una nueva relación triangular entre América Latina, Estados Unidos y Europa".

En el discurso de cierre del seminario, las palabras de Aznar resumieron el espíritu de la convocatoria, la motivación que anticipó Floriano y la perspectiva que asume esta propuesta de renovación traída del pasado. "La gran amenaza actual a la libertad son los populismos", insistió el español en medio de su descargo en contra de un Estado presente en la administración de los recursos en beneficio de la sociedad. A su lado, el jefe de Gobierno de una ciudad que todavía llora vecinos muertos en una inundación que pudieron evitar las obras públicas, asentía complacido. «



# GERARDO ROZIN

## GANAMOS POR ABANDONO

**L/V18a21**

DESDE EL 22 DE ABRIL

**CAMBIA EL DIAL**

# RADIO AMERICA

## 1190



La nueva normativa para el sector establece mejores condiciones, que apuntan a regularizar esta situación y a otorgarles derechos que no tenían

# Personal doméstico: ocho de cada diez no está registrado

El 84% de las empleadas no están inscriptas por sus empleadores, un nivel alto en relación con el 38% de no inscripción que hay en el resto de los asalariados. La nueva norma establece mecanismos que favorecen la registración.

**L**a recientemente promulgada Ley de Trabajadores de Casas Particulares, que equipara derechos de esos empleados con los del resto de las actividades de la economía, tiene una meta concreta: aumentar los beneficios, pero sobre todo revertir el bajo nivel de registración que hoy existe en la actividad. Según datos del Ministerio de Trabajo a los que accedió *Tiempo Argentino*, el conjunto de asalariadas mujeres registra un nivel de tasa de empleo no registrado del 38%; mientras que entre las trabajadoras del servicio doméstico esta tasa se eleva al 84%. Es decir, más de ocho de cada diez trabajadoras domésticas no están registradas. Los datos oficiales indican que en el conglomerado urbano hay alrededor de un millón de trabajadoras domésticas, que representan un 6% del total de ocupadas y el 8% de asalariados.

La ley de personal doméstico tiene varios ejes: una de las claves es la estipulación en ocho horas diarias de la jornada laboral y de 48 horas semanales. Así, todos los empleadores que incumplan deberán pagar horas extra. Asimismo, establece



Según Trabajo, el 99% del personal doméstico son mujeres.



**Cambios** - Las trabajadoras domésticas están marginadas de derechos elementales básicos del mundo laboral.

una serie de licencias especiales no previstas como, por ejemplo, dos días corridos por nacimiento para un trabajador varón; diez días por matrimonio; tres días por fallecimiento de hijos o padres; y entre dos y diez por rendición de exámenes

escolares o universitarios.

Otro de los puntos centrales de la norma tiene que ver con la prohibición de contratar menores. La nueva ley detalla que no se podrá emplear a menores de 16 años. En este punto, la normativa se conjuga

con la Ley de Prohibición del Trabajo Infantil, que el 20 de marzo pasado el Senado de la Nación aprobó por unanimidad con el voto afirmativo de los 63 legisladores. Dicha norma establece penas de uno a cuatro años de prisión a quienes ejerzan la

explotación laboral de menores.

Más allá de que en todas las actividades económicas conviven ambos géneros, en el caso de los empleados domésticos, la mayoría son mujeres: según Trabajo, el 99% son trabajadoras. Además, la ley es

## Derechos



### Maternidad

La nueva ley prohíbe el trabajo en los 45 días anteriores al parto y hasta 45 días después. La trabajadora conservará su empleo y gozará de las asignaciones que le confiera la seguridad social equivalentes a su remuneración.

relevante porque la actividad aporta una buena parte de la plantilla de trabajadores nacionales. Concretamente, las trabajadoras domésticas representan el 14% de la población económicamente activa femenina y el 15% de las ocupadas mujeres.

La meta de mayor regulación en la actividad también será importante para aquellas trabajadoras que no presten sus servicios estableciéndose en la casa del empleador. Técnicamente, se denomina trabajo doméstico sin retiro el que es realizado por una persona a quien su empleador otorga alimentación y el uso de habitación; y trabajo con retiro si no tiene el uso de habitación. Aquí, los datos de no inscripción son los siguientes: las trabajadoras del servicio doméstico sin retiro tienen una tasa de empleo no registrado del 28%, mientras que entre las trabajadoras con retiro, esta tasa se eleva al 86 por ciento. <

## breves



Lorenzino - El ministro de Economía

### LORENZINO VIAJA AL FONDO MONETARIO Y AL BM

El ministro de Economía, Hernán Lorenzino, viajará esta semana (el jueves 18) a Estados Unidos para participar de la Asamblea Anual del FMI y del Banco Mundial y no se descarta que extienda su estadía ante la inminente respuesta que los holdouts deben darle a la justicia de ese país luego de la oferta de pago realizada por la Argentina. Lorenzino encabezará una comitiva que también integrarán el secretario de Finanzas, Adrián Cosentino, y la presidenta del Banco Central, Mercedes Marcó del Pont, como exponentes del gabinete nacional.

### MAQUINARIA AGRÍCOLA, MÁS PARTES NACIONALES

La ministra de Industria, Débora Giorgi, recibió a fabricantes de maquinaria agrícola, quienes ratificaron las inversiones en marcha y el aumento de integración local en la producción argentina. El presidente de Pauny, Raúl Giaí Levra, confirmó que la empresa aumentó en un 25% la producción y le adelantó que uno de los objetivos será alcanzar una producción de 2500 tractores en 2014. Por su parte, las autoridades de Agco le detallaron avances en la nueva planta industrial que la firma construye en el partido bonaerense de General Rodríguez.

### SE INICIA EL PLAN DE AFIP PARA REGULARIZAR DEUDA

La AFIP habilitará a partir del lunes el sistema informático para que los contribuyentes interesados se suscriban al Plan de Facilidades para regularizar deudas impositivas. El plazo para ingresar al programa vencerá el 31 de julio y se podrán incluir deudas impositivas, aduaneras y de los recursos de la seguridad social, con vencimiento de presentación y pago hasta el 28 de febrero de 2013. El plan ofrece cancelar deudas hasta en 120 cuotas mensuales y consecutivas, con monto igual o superior a \$ 150 y con una tasa de financiamiento de 1,35 por ciento.

### BAPRO: \$ 55 MILLONES PARA DAMNIFICADOS

El presidente del Banco Provincia, Gustavo Marangoni, indicó ayer que "durante esta semana otorgamos 55 millones de pesos en créditos a damnificados por la inundación". El anuncio fue realizado desde La Plata, donde la sucursal de 6 y 48 abrió sus puertas para gestionar más créditos y atender a quienes no pueden realizar el trámite de lunes a viernes. "Podimos otorgar este volumen de créditos porque trabajamos en horario extendido, atendiendo desde las 9 de la mañana hasta las 6 o 7 de la tarde", explicó Marangoni.



ENTREVISTA A CARLOS TOMADA

# "Estas trabajadoras ahora saben que tienen derechos"

*El ministro analizó la ley de empleadas domésticas y el castigo con prisión para el trabajo infantil.*



Mariano Beristain | EDITOR DE ECONOMÍA

HERNÁN MOMBELLI

**E**n la entrevista, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, se refirió "al cambio cultural" que comprende la nueva ley de empleadas domésticas y la incorporación al Código Penal, con penas de prisión de uno a cuatro años, por la utilización de niños para trabajar.

—¿Qué análisis hace de la aprobación de la ley de empleadas domésticas y de la incorporación al código penal del artículo que castiga con prisión de uno a cuatro años para aquellos que contraten a menores de 16 años?

—Sí, creo que son leyes que junto con las de trabajo rural marcan un hito. Porque lo encaramos desde la perspectiva de la extensión de derechos, la idea de que en la Argentina —lo que la presidenta (Cristina Fernández) ha sostenido mucho— se plantea como objetivo la reparación del Estado para alcanzar la igualdad. En la Argentina había, entre comillas, naturalmente, un sector de trabajadores que parecía lógico que tuvieran menos derechos. Esta ley viene a saldar una deuda social. Es una ley cuya norma estuvo vigente durante 60 años, y que establecía que algunos trabajadores tenían menos derechos que el resto, vulnerando cuanto principio constitucional existía.

—Y eso ¿por qué ocurría?

—Creo que era por una cuestión cultural, de género. Confluían una serie de elementos que hacían que naturalmente hubiera trabajadores que tenían menos días de vacaciones que el resto. Trabajadoras que no tenían derecho a una jornada definida de trabajo. Entonces, las condiciones de trabajo de estas personas quedaban a la suerte de una patronal, que podía ser buena, podía ser mala, comprensiva, tolerante, pero no tenían una norma, un derecho como el resto de los trabajadores. En el fondo, antes no se los consideraba trabajadoras.

—¿Usted piensa que con la normativa, habiendo un contexto legal, el cambio se va a producir?

—No tengo ninguna duda que el primer paso era tener una ley que estableciera el derecho a tener derechos. El primer paso, sin lugar a dudas, era tener una ley en la que el sujeto sea un trabajador. ¿Esto va a cambiar las cosas de un día para otro? No, seguramente no. Pero sí empieza un camino que no tiene retorno, un camino hacia la formalización, hacia la registración. Estas trabajadoras ahora saben que tienen derechos. Nos vamos a encargar además de difundir que todo el mundo sepa que tiene derechos. También vamos a difundir los procedimientos, difundir las formas.

—¿Los empleadores tienen un período de seis meses para adecuarse a la ley?

—Sí, pero además está el plazo de la reglamentación, queremos reglamentarla lo más rápido posible. Estamos trabajando con la AFIP para simplificar aun más los procedimientos, para que la ley pueda ser aplicable sin ninguna dificultad.

—¿Cómo imagina desde el punto de vista operativo la nueva relación entre empleadores y trabajadoras domésticas?



—El 70% de las empleadas domésticas trabaja para uno o dos empleadores. Está la situación también del pluriempleo, aquellas empleadas que trabajan para cuatro o cinco empleadores. Ahí vamos a tener que ser cuidadosos para que haya un efectivo ejercicio del derecho. Pero las situaciones más habituales son gente que trabaja con retiro. Es la gran mayoría, porque son trabajadoras, porque terminó la idea de la servidumbre hace mucho tiempo, es gente que cumple su horario, trabaja, vuelve a su casa, hace su vida, tiene su familia.

—Una de las cosas interesantes de la ley es que modifica el lenguaje, porque en otro momento a las personas sin retiro se les hubiera dicho cama adentro...

—Bueno, pero sabe qué pasa, que detrás de eso hay una batalla cultural porque tanto con la ley de trabajo doméstico, como con la ley de empleo rural, como con la penalización del trabajo infantil, estamos apuntando a un cambio de hábitos en la cultura. No más esta idea de servidumbre, sino sujetos con derechos. Y eso va a ser un proceso en el que se va

a ir transformando esa realidad.

—En el caso de la penalización del trabajo infantil, el punto que generó una controversia, más allá de la idea de trabajo infantil, fue la incorporación en el Código Penal de los padres que utilicen a sus hijos para trabajar.

—Nosotros vamos por la erradicación del trabajo infantil. No lo vamos a hacer de un día para otro. Lo que no puede ser es que haya emprendimientos económicos sostenidos sobre el trabajo infantil. Este es el gran punto. El trabajo infantil tiene que ver con la pobreza. Si sanciono al padre estoy castigando a alguien que también es víctima de la pobreza. Y segundo, lo castigo al chico dos veces, uno por el trabajo infantil y otro porque lo dejo sin padre. La solución de la

cuestión familiar no es el objetivo principal de la ley. Preferimos recortar eso que tiene que ver con esa idea de no criminalizar a la víctima, y centrarnos en el trabajo infantil vinculado con la búsqueda de la rentabilidad, porque en la idea de trabajo infantil, por un lado, subyace la idea de servidumbre;

y por otro lado, la utilización de mano de obra ultrabarata, porque parte del trabajo infantil se explica porque en determinadas explotaciones rurales el precio del trabajo es tan bajo, tan bajo, que necesitan sumar brazos y manos para redondear un ingreso más o menos razonable para poder sobrevivir. Estamos hablando de eso. Y eso hay que cambiarlo.

—También está el trabajo infantil, producto de la cuestión cultural...

—Esta idea de que es mejor que trabajen a que terminen en la droga, en la prostitución. Estas figuras que pretenden justificar el trabajo infantil. Y no es así, en los niños nosotros queremos una Argentina en la que los adultos tengan trabajo y para eso estamos laburando y generando políticas económicas que generen trabajo. Los niños que aprendan y jueguen, y aquellos empresarios que utilizan trabajo infantil, que vayan presos. No hay justificativo, no hay atenuante.

—¿Es prisión efectiva de uno a cuatro años?

—Sí, por eso pusimos cuatro años.

—Para que no sea excarcelable.

—Sí, porque también va a haber gravedades, dimensiones distintas.

—¿Cuándo va a estar la reglamentación de empleadas domésticas?

—La vamos a sacar muy rápido. Estamos trabajando con la AFIP. Pensamos hacerlo dentro de los primeros 30 días. ✓

"Esta ley viene a saldar una deuda social. Termina con una norma vigente por 60 años y que establecía que algunos trabajadores tenían menos derechos que otros."



## LA COMPETITIVIDAD ARGENTINA EN DEBATE

# El impacto económico de los formadores de precios

Más allá del dilema moral, el exceso de rentabilidad de los sectores oligopólicos empeora la distribución.



» Mariano Beristain | EDITOR DE ECONOMÍA

La "naturalización" económico-social de los formadores de precios, es decir aquellas empresas de carácter monopolístico u oligopólico con capacidad propia para fijar valores de referencia casi indiscutibles en un mercado o una porción importante del mercado, muestra a las claras la existencia de grandes bolsones de ineficiencia en una economía capitalista.

En otras palabras, el abuso de los formadores de precios excede el carácter netamente moralista respecto de si la preponderancia de monopolios u oligopolios termina siendo perjudicial para los consumidores o afecta a otros eslabones de la cadena productiva, y pone en evidencia la fijación de valores "inflados" (término que acuñó Federico Bernal en una nota que publicó hace un tiempo en este diario) con serias consecuencias sobre la economía.

El ejemplo de la papa puede servir para precisar los dos párrafos anteriores.

En la Argentina, producir un kilogramo de papas en Balcarce, provincia de Buenos Aires, cuesta alrededor de \$ 1 por kilo; sin embargo, el precio del tubérculo en una cadena de supermercados de capitales nacionales oscila entre los \$ 7 y \$ 9 por kilo.

Veamos los detalles para entender en qué eslabón de la cadena se quiebra la competencia cuasi perfecta y cómo se distorsiona el valor final del producto.

De una hectárea de tierra puede obtenerse en promedio una cosecha de 40 mil kilos de papa Spunta (el 90% de la papa que se consume en la Argentina corresponde a esta variedad) a un costo de producción de \$ 40 mil. Entre los costos, el agricultor incluye el arrendamiento de la tierra, las semillas, los agroquímicos y fertilizantes, el riego, los impuestos y finalmente la mano de obra.

Según el sitio especializado Argenpapa, colocar una bolsa de papas de 25 kilogramos en el camión tiene un precio de 25 pesos.

Pero una vez que el camión llega al Mercado Central o a otros mercados de referencia y se suman los costos de flete, carga y descarga y la intermediación del mayorista, el bolsón de papa Spunta se termina vendiendo a un promedio de \$ 40 (aclaración:

este valor puede oscilar \$ 2 hacia abajo y unos \$ 3 o \$ 4 hacia arriba).

De estos \$ 40 de la bolsa, el productor obtiene un beneficio neto de entre \$ 3 y \$ 3,5 y el mayorista alrededor de \$ 3.

¿Cómo es posible que si la bolsa de papas de \$ 25 kilogramos se comercializa en el mercado mayorista a \$ 40, los supermercados vendan un kilo de papas a \$ 7 en las góndolas?

Vamos a mencionar un dato en favor de los supermercados: se estima que entre la tierra que existe y las papas en mal estado, la bolsa de 25 kilogramos se reduce a 20 kilos.



Pese a ello, cada kilo de papas le cuesta al supermercado en el mercado mayorista unos \$ 2, es decir que si el precio final de góndola es de \$ 7, las cadenas le recargan a sus clientes \$ 5 por kilogramo.

O sea que mientras que un trabajador gana monedas por kilo, un productor recibe entre \$ 25 y 30 centavos, el intermediario mayorista \$ 22 centavos, los supermercados embolsan \$ 5. En este caso, lo primero que se plantea es un problema de orden moral.

¿Cómo puede ser que aquellos que sobrellevan en sus espaldas el mayor riesgo, productores y trabajadores, obtengan una participación insignificante del precio final mientras que aquellos que se dedican a su comercialización se queden con casi toda la

torta? ¿Es posible que los consumidores deban soportar un sobreprecio tan alto cuando el costo de producción es de apenas un peso?

El debate moral que se plantea en torno de los formadores de precios y sus perjuicios sobre los eslabones más atomizados y débiles de la cadena productiva, tiene muchos argumentos que lo convalidan. Por ejemplo, en el caso de la papa, los productores no

sólo cobran monedas por el kilo, sino que los mayoristas muchas veces pagan a plazos largos (de entre 30 y 90 días) porque los propios supermercados les abonan a ellos en tiempos similares. Pero también se puede plantear el debate sobre la disyuntiva "moral" cuando se analiza el enorme sobreprecio del 250% (de \$ 5 por kilo) que pagan los consumidores en la góndola por los beneficios extraordinarios que a su vez obtienen los hipermercados. Cuando este tipo de "abusos" del mercado, como en el descripto caso de las papas, sale a la luz, suele generar una mezcla de sorpresa e indignación

entre aquellos que los desconocían. El abuso del supermercado en torno al precio de la papa despierta malestar porque afecta a los productores y trabajadores, y obliga a los consumidores a pagar por el producto un valor más elevado del que correspondería en una economía de competencia perfecta. Ante esta objeción, la doctrina neoliberal respondería que el consumidor tiene cientos de pequeñas verdulerías para comprar la misma papa. Pero lo cierto es que, en la práctica, los formadores de precios, en este caso los supermercados, no sólo lo son por su enorme capacidad de fuego que les da la gran cantidad de bocas de expendio repartidas en todo el país, sino porque los comercios pequeños toman los valores que fijan las cadenas como referencia a la hora de poner el precio en sus verdulerías.

Sin embargo, en cualquier caso si el problema se circunscribiera a las papas, se trataría, como sostiene la teoría económica tradicional, de una distorsión del mercado. En todo caso, el consumidor podría comprar un producto alternativo como la batata y el perjuicio se remitiría al daño que sufren los productores paperos.

Sin embargo, cuando la distorsión de precios deja de ser una excepción y se transforma en una regla, deja de ser un problema estrictamente moral y se transforma en un problema de toda la economía.

En un país en el que grandes grupos concentrados dominan sectores estratégicos y colocan discrecionalmente precios muy superiores a los que existirían en un mercado ideal con competencia real, el excesivo diferencial de rentabilidad con el resto de los eslabones de la cadena aumenta la concentración económica y genera una mayor desigualdad en des-

medro de las pequeñas y medianas empresas y los propios trabajadores. Genera un efecto riqueza en los sectores concentrados con mayor rentabilidad y un efecto pobreza sobre los eslabones más débiles de la economía y los trabajadores que no tienen la posibilidad de fijar sus beneficios de forma arbitraria.

Debilitados, los productores o industriales (según sea el caso), como ocurre con la papa, pelean por reducir los salarios de los trabajadores o evadir impuestos, como única alternativa viable, para obtener un beneficio más razonable.

Además, este fenómeno le resta competitividad al propio país porque la rentabilidad excesiva de los grupos concentrados encarece el producto final a tal extremo que las

naciones se ven obligadas a establecer un ritmo devaluatorio que termina generando un espiral en el que la única manera de competir es disminuir el costo en dólares, afectando el poder adquisitivo de los salarios y los activos locales, empeorando la distribución del ingreso, acentuando la extranjerización y concentrando aun más la economía.

La inflación de costos y precios que sufre la Argentina es una prueba

patente de la transferencia de ingresos que se verifica en amplios sectores de la economía, que se resisten a ampliar la oferta y, en cambio, prefieren mantener o acrecentar la rentabilidad por unidad.

Frente a esta situación, el Estado argentino no se puede mantener impávido porque el efecto riqueza de los grupos concentrados, en su mayoría multinacionales, afecta en la práctica la soberanía argentina, achicando el margen de maniobra del poder político frente a los factores de presión económicos. ↵

¿Cómo puede ser que los que sobrellevan el riesgo, productores y trabajadores, obtengan una participación marginal y la cadena comercial se quede con la torta?

El exceso de rentabilidad de los sectores concentrados genera un efecto pobreza sobre los eslabones más débiles, que no pueden fijar su nivel de beneficios.



TÉLAN

## LO ACUSAN DE "HOMICIDIO SIMPLE EN GRADO DE TENTATIVA"

# Detienen al ruralista que atacó a tiros a inspectores de la AFIP

Sebastián Fagundez fue apresado ayer por la Policía de la provincia de Entre Ríos, luego de que baleara un vehículo de trabajadores de AFIP que inspeccionaba la zona. El perfil de un reaccionario.

**L**a Policía de la provincia de Entre Ríos detuvo ayer el ruralista acusado de haber baleado hace dos semanas a los inspectores de la AFIP en la localidad de Villa Elisa.

La persona en cuestión, Sebastián Fagundez, según consignaron ayer fuentes de la investigación judicial, quedó imputado por el delito de "homicidio simple en grado de tentativa". La causa la investiga el fiscal de Colón Sebastián Blanc. Fagundez había sido interrogado y liberado en los últimos días cuando el caso llevaba como carátula provisoria abuso de arma. De hecho, la semana pasada la policía había allanado su domicilio,

encontrando cuatro armas y rastros de pólvora en su vehículo.

Si bien el material fotográfico de cómo quedó el vehículo es prueba suficiente, cabe recordar que el ataque fue el 30 de marzo pasado, cuando Fagundez disparó más de 23 balazos contra el automóvil Renault en el que viajaban cuatro inspectores del organismo recaudador.

Las investigaciones judiciales determinaron que Fagundez estaba al mando de la camioneta desde la que el conductor disparó su arma particular contra el vehículo de mediano tamaño utilizado por la AFIP.

Luego del ataque de Fagundez, los inspectores de la AFIP denunciaron

que el productor los había perseguido con su camioneta, los baleó y luego escapó cuando ellos circulaban por una ruta local rumbo a la ciudad



Los inspectores se salvaron de milagro: las balas fueron frenadas por sus maletines.

de Colón para continuar con los controles. Se sospecha que el ataque irracional del ruralista se generó luego



**Más de 23 balazos** - Son los que disparó Fagundez al auto de los inspectores.

de que el hombre viera a los inspectores trabajando en controles a bares y locales de Villa Elisa, la mayoría de los cuales eran propiedad de amigos de Fagundez. Lo cierto es que, según informaron fuentes judiciales, los inspectores salvaron su vida de milagro, ya que las balas que atravesaron la chapa del auto impactaron en sus maletines.

**PRONTUARIO DICTATORIAL.** Sebastián Fagundez tiene 39 años, está separado hace tres y vive de trabajar un campo propio y otros alquilados, además de ser contratista, con tractores y cosechadoras propias. En sus ratos de ocio, Fagundez se dedica a

la caza y suele andar armado, lo que coincide con el arsenal de armas de grueso calibre que se encontró en su domicilio.

Además de su afición por las armas, Fagundez se confesó admirador de personalidades como el dictador Jorge Videla, Benito Mussolini, la orden religiosa Opus Dei, el ex dictador paraguayo Alfredo Stroessner, Adolfo Hitler, Augusto Pinochet, George W. Bush y el generalísimo Francisco Franco, según su perfil en Facebook. Desde la Federación Agraria de Entre Ríos recordaron que Fagundez tuvo un importante rol en los cortes del 2008, donde pasaba varios días seguidos sin moverse de la ruta. «

**¡COMPRÁ HASTA EL 21/04!**

# VOLÁ POR ARGENTINA

**25% OFF**

CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO DE:

HASTA 12 CUOTAS SIN INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA Y MASTERCARD DE:  
**BBVA Francés**

**30% OFF**

HASTA 24 CUOTAS SIN INTERÉS

**CANJEÁ TUS KMS. LANPASS<sup>(1)</sup> CON UN 30% OFF**

CONSULTÁ EN: LAN.com | 0810-9999-526 (LAN) | Oficinas LANTOURS\* | Agencias de viaje

SEGUINOS EN: /LANenArgentina @LAN\_arg

**C.F.T.: 3,59%**

PROMOCIÓN VÁLIDA PARA COMPRAS DEL 24/04/2013 AL 21/04/2013 O HASTA AGOTAR CUPO DISPONIBLE DE 5.000 PLAZAS. APLICABLE ÚNICAMENTE PARA PASAJES AERÍOS EN TODAS LAS RUTAS DE VUELOS DOMÉSTICOS OPERADOS POR LAN ARGENTINA ACORDADOS A TRAVÉS DE OFICINAS LANTOURS, VENTA TELEFÓNICA (0810-9999-526), LAN.COM (<http://www.lan.com.ar>) O PERSONAS FÍSICAS (PNE) O AGENCIAS DE VIAJES Y AGENCIAS EN SU TOTALIDAD CON TARJETAS DE CRÉDITO (1) VISA Y MASTERCARD EMITIDAS POR BBVA FRANCÉS (2) MASTERCARD EMITIDAS EN LA REPÚBLICA ARGENTINA. PARA VOLAR ENTRE EL 24/04/2013 Y EL 21/04/2013 VÁLDE COMPLETO. NO APLICA PARA VIAJES ENTRE EL 24/04/2013 Y EL 24/04/2013. SI UNO DE LOS TRAMOS QUE EN LA FECHA PROMOCIONADA SE PAGÓ COMPLETO QUEDA FUERA DE LA PROMOCIÓN. LAS COMPRAS REALIZADAS POR ESTA PROMOCIÓN NO ADMITEN DEVOLUCIÓN, REEMBOLSO DE MONEDERO SOBRE EL CONSUMO DE ACTIVIDADES DENTRO DE LOS 30 DIAS POSTERIORES A LA FECHA DE COMPRA Y SERÁN VISUALIZADAS EN EL RESUMEN DE CUENTA. TIPO MÁXIMO DE REBATE DE (1) 1.100 PESOS POR TARJETA VISA BBVA FRANCÉS O MASTERCARD BBVA FRANCÉS SEGÚN CORRESPONDA; (2) 900 PESOS POR CUENTA MASTERCARD. LAS PRESENTES PROMOCIONES SON INDEPENDIENTES ENTRE SÍ, NO SE ACUMULAN ENTRE SÍ NI CON OTRAS PROMOCIONES Y SON VÁLIDAS SOLO PARA CONSUMOS DE TIPO PASEAJE. NO MASTERCARD TRAVELES VISA PURCHASING DISTRIBUTION Y CORPORATE Y MASTERCARD CORPORATE, EXECUTIVE Y BUSINESS. LAN ARGENTINA S.A. RL R. CBU 3000 1221 CIP 14250. CABA. CUIT 30-7054023-9. LAN ES MARCA REGISTRADA. LOS ACCIONISTAS DE BBVA BANCO FRANCÉS S.A. LIMITAN SU RESPONSABILIDAD A LA INTEGRACIÓN DE LAS ACCIONES SUSCRITAS A LA LEY 24.550 Y LEY 24.750. (1) COSTO FINANCIERO TOTAL: 3,59%. TASA NOMINAL ANUAL: 0,00%. TASA EFECTIVA ANUAL: 0,00%. SESIÓN DE VOTA 0,00%. CONSULTAR CON SU BANCO EMISOR LA EVENTUAL APLICACIÓN DE CARGOS Y/O SEGUROS ASOCIADOS A LA OPERATIVIDAD EN CUENTA. (2) PROMOCIÓN VÁLIDA DE ACUERDO A LOS TÉRMINOS DEL REGLAMENTO LAN PASS PARA VUELOS DOMÉSTICOS EN CLASE TURISMO A DISPOSICIÓN DE 10.000 CUPOS. VÁLIDO PARA CANCELAR DESDE EL 01/05/2013 AL 30/04/2013. NO VÁLIDO PARA VIAJAR DEL 24 AL 24/04/2013. NO PERMITE CAMBIOS DE RUTA NI FRECUENCIA. PASAJE VÁLIDO POR UN AÑO. SI EL PASAJERO NO VIAJA EL TIEMPO DE GRACIA SE CANCELA AUTOMÁTICAMENTE EL TIEMPO DE VIAJE. NO ACUMULA KMS. LANPASS. (\*OFICINAS LANTOURS: CORRIENTES 306 (CENTRO), AV. CORRIENTES 316 (CENTRO), CABILDO 1072 (BOGOTANO), AV. SANTA FE 3006 (PALERMO), MIGUEL DE CABALLUTO, VICENTE SHOPPING (MATINEZ), ITZEINGU 402 (SAN ISIDRO).



ENTREVISTA A EUGENIO "NITO" ARTAZA

# "La UCR no puede seguir la ruta de las corporaciones"

*El senador radical repasa la posición de su partido frente al gobierno y los desafíos que enfrenta en 2013.*



» Demián Verduga | PERIODISTA

**E**l senador radical Eugenio "Nito" Artaza fue el único parlamentario opositor que concurrió al acto en el que Cristina Fernández presentó los seis proyectos que luego envió al Congreso para intentar avanzar en una democratización del Poder Judicial. "Debería ser visto como algo natural. Que un senador, aunque sea opositor, asista a un acto invitado por la presidenta", argumenta ante *Tiempo Argentino*. Está sentado detrás de un escritorio en su despacho, en esa hora bisagra en que la noche comienza a ganarle al día, vestido de traje, pero con la corbata levemente desajustada. "No podemos dejar que ni las corporaciones ni las declaraciones exaltadas de algún oficialista nos marquen la cancha para nuestras decisiones", subraya.

**–El radicalismo y casi todas las fuerzas de oposición del Senado también decidieron no asistir al debate de este paquete en las comisiones...**

–Tampoco me pareció bien. ¿Hay segundas intenciones del gobierno detrás de esta reforma? Puede ser. Pero podemos intentar cambiarlas. Por eso creo que deberíamos haber ido al debate. Finalmente, los proyectos tuvieron algunas modificaciones. Además, el juego demo-

crático tiene la instancia de la Corte Suprema, por si algún aspecto de esta reforma es inconstitucional.

**–¿Comparte algo de los proyectos?**

–Me parece bien que los funcionarios judiciales se elijan por concurso, pero discrepo en otras cosas. La reforma se queda a mitad de camino. Tengo presentado un proyecto de modificación del Código Penal para que los juicios sean orales y por jurado. Eso es algo que no está contemplado en esta propuesta. Tampoco me convence la modificación del Consejo de la Magistratura y que sus miembros se elijan en las Elecciones Primarias. Ni la idea de que no haga falta una mayoría especial (dos tercios) para poder destituir a un juez.

**–¿Por qué cree que la oposición decidió no ir al debate en las comisiones?**

–Lo que yo creo es que no es nada bueno para el país el estilo de confrontación visceral que se ha instalado. No vivimos en el país de las maravillas del que habla el oficialismo y tampoco en el desastre que describen ciertos sectores opositores. Como dije, en el caso de los radicales, no podemos seguir la hoja de ruta de ninguna corporación ni de los sectores reaccionarios.

**–Las posturas de los otros dirigentes de la UCR, ¿no se deben a la creencia de que eso es lo que espera el electorado?**

–No lo sé. Pero nosotros debemos buscar en otros sectores. No podemos apostar al centro derecha. Se lo he dicho a muchos corre-

ligionarios: cuando criticamos al gobierno de modo reaccionario juntamos votos para (Mauricio) Macri. Él es quien va a representar esa franja. Nosotros debemos disputarle el espacio progresista al gobierno. La UCR es nacional, popular y progresista. Diferimos mucho con el oficialismo, con su estilo hegemónico, con la cooptación de los gobernadores a través de la transferencia de recursos a las provincias. Pero también hay políticas en las que coincidimos. Y lo que yo quiero es trabajar para que la UCR remplace a este gobierno por una alternativa progresista. Debemos construir sobre algunas de las cosas que se han hecho durante estos años. Eso que está ahí (Artaza señala con el dedo un cartel enmarcado, colgado en la pared, con el logo de la UCR), es la reflexión de fe doctrinaria de Moisés Lebensohn. Si la leemos, debemos reconocer que de alguna forma este gobierno

hizo algunas cosas que nosotros hubiéramos querido hacer.

**–¿Qué comparte de lo que se hizo?**

–La reestatización de YPF. Los grandes partidos nacionales y populares debemos tener coincidencias, aunque el gobierno muchas veces se cierra demasiado. Le dijimos al peronismo cuando se debatió la recuperación de la empresa petrolera que le dábamos la bienvenida

al proyecto nacional, porque ellos privatizaron el petróleo en los '90. Claro que sé que el kirchnerismo tiene un enorme proyecto de poder, pero no me gustaría que el péndulo

de la historia traiga como cambio un giro neoliberal.

**–¿Y qué es lo que más cuestiona del Ejecutivo?**

–Este gobierno tendría la posibilidad de reformar coparticipación federal, por las mayorías que tiene en el Parlamento y por la cantidad de gobernadores. Debería buscarse alcanzar el mínimo de coparticipación que exige la Constitución. No me parece que haya voluntad para eso. Además, creo que se les pagó demasiado a los organismos multilaterales y sin pasar por el Congreso, ni hacer una quita. Y no se les exigió a los bancos que devuelvan algo de lo que se les dio para cubrir la pesificación asimétrica. Si este es un gobierno nacional y popular, debería exigirles a los bancos que devuelvan lo que se les prestó.

**–¿El radicalismo debe armar un frente para las próximas elecciones?**

–A mí no me parece que nos haya ido tan mal en las últimas elecciones, en las que fuimos solos.

**–¿El 12 por ciento le gusta?**

–(Risas) No me disgusta porque ese porcentaje es genuino y de ahí podemos crecer.

**–Pero en 2009, con el Acuerdo Cívico y Social, les fue mejor.**

–Tampoco nos fue mal en esa instancia, es cierto. Pero primero debemos juntar volumen nosotros y luego avanzar hacia un acuerdo con los partidos afines, que son el socialis-

**"Cuando criticamos al gobierno de modo reaccionario, juntamos votos para Macri. Nosotros debemos disputar el espacio progresista", puntualizó.**

mo y el resto de las fuerzas del Frente Amplio Progresista. A mí me gustaría que tengamos un candidato fuerte en cada distrito y luego ver cómo convergemos con otras fuerzas.

**–¿Las Primarias Abiertas pueden ayudar a resolver ese tema?**

–Sí. Creo que debemos saber aprovecharlas. De todos modos, con lo que no estoy de acuerdo para nada es con la idea de unificar toda la oposición. No me parece que falte oposición. El tema es que se perdió el equilibrio de poder que sólo puede aportar el radicalismo, al igual que la posibilidad de la alternancia. Por ideas, por historia y presencia territorial, es la UCR la que en algún momento podrá presentar una alternativa que le pueda ganar al gobierno. Cuán-

tos intendentes tienen el PRO y el socialismo, con todo respeto. Cuántos diputados y senadores. A la gente que pretende un equilibrio hay que decirle que nos vote. Y a los medios que dejen esmerilar al partido. Los mismos que se quejan de que no hay oposición viven socavando a la UCR.

**–Hay algunos dirigentes radicales que todavía plantean una alianza con Macri...**

–Yo respeto a Mauricio, pero él no tiene nada que ver con nosotros. Él representa naturalmente a las corporaciones.

**–Justamente, ¿lo que le falta al partido no es un liderazgo nacional?**

–Eso depende del hombre y sus circunstancias. El liderazgo surgirá y también depende de que encontremos nuestro camino.

**–Ya que habla de circunstancias, ¿va a competir por la gobernación de Corrientes este año?**

–El gobernador (Ricardo) Colombi es un hombre de la UCR y realizó una gestión prolija de la provincia, aunque aliado con algunos sectores conservadores. Nosotros apostamos a ir una interna para disputar la candidatura, pero no descartamos armar un frente de radicales, por fuera, para llevar una propuesta superadora a la actual gestión. La provincia no ha resuelto muchas cosas estructurales, entre ellas el acceso a la energía para toda la población y la industrialización de su producción. Tenemos frontera con Brasil, Paraguay y Uruguay, y no hemos desarrollado ese enorme potencial.

**–¿Colombi está dispuesto a competir en una interna?**

–Quizás sí. Pero no estamos seguros de que respete el resultado. De todos modos, nosotros podemos armar nuestro frente. Corrientes tiene la chance de la segunda vuelta para definir al gobernador.

**–Definir la interna en una elección general suena a peronismo.**

–(Risas) Puede ser. Pero esto ya pasó en la votación anterior en la provincia. Ojalá podamos en esta ocasión definir dentro del partido. «



DIEGO PARUELO



Durante su visita a Roma le habría entregado su dimisión al Papa Francisco

# Aguer, entre los rumores de renuncia y la pérdida de influencia política y poder

El arzobispo de La Plata estuvo 15 días en el Vaticano y se reunió dos veces con el Sumo Pontífice. En la primera cita sostuvo que pretende dejar el cargo, y luego tuvo que dar informes sobre el temporal. Recibió 50 mil dólares.

» Claudio Mardones  
cmardones@tiempoargentino.com

La transformación del ex cardenal porteño Jorge Mario Bergoglio en el Papa Francisco cosechó críticas, elogios y sorpresas en todo el país, pero, como si fuera un tsunami silencioso, su llegada al trono de Roma no ha dejado de impactar al interior de la Iglesia Católica criolla, la primera de América en aportar un sumo Pontífice desde sus entrañas. De ahora en adelante, el nuevo Papa argentino deberá conducir el destino político de una Iglesia en crisis, pero ese objetivo no lo alejará de la coyuntura política local, donde su elección dejó algunos ganadores y una previsible lista de perdedores, encabezada por el arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, que pasó los últimos 20 días en Roma y luego de dos reuniones con el Papa, le presentó su renuncia.

Fuentes eclesíásticas confiaron que la dimisión fue entregada a su antiguo adversario político hace una semana. En respuesta, el nuevo Papa todavía no la aceptó, pero aprovechó la oportunidad para pedirle que se discipline. La solicitud del jesuita, espetada en la cara de uno de los principales referentes de la ultraderecha católica, fue "un sutil pedido para que deje de conspirar desde la Catedral de La Plata", según interpretó uno de los funcionarios eclesíásticos que se negó a desmentir la versión de la renuncia de Aguer.

Porteño de nacimiento como Bergoglio, el arzobispo platense cumplirá los 70 años el próximo 24 de mayo. En términos formales todavía le quedan cinco años de actividad hasta que deba presentar su renuncia por jubilación, tal como lo establece el derecho canónico para todos los prelados que cumplan los 75. Sin embargo, el adelantamiento de su partida, tendría que ver con el deterioro de su salud,



Mal momento - Aguer se enteró en Roma del temporal que azotó La Plata y dejó 51 muertos. Hubo reto y donación.

que se profundizó desde la llegada de Bergoglio a Roma, un cambio que, además de deprimirlo, provocó un duro retroceso para las mejores relaciones de Aguer en el Vaticano, como el secretario de Estado, Tarcisio Bertone, y su antecesor, Angelo Sodano.

Ambos todavía no tienen fecha de partida del entorno papal, pero desde que Bergoglio llegó a Roma para quedarse, el poder de ambos se redujo sensiblemente, al compás del nuevo estilo de conducción del Papa Francisco. Con esa percepción en sus espaldas, Aguer viajó a Roma hace 15 días, en una recorrida que terminó el viernes, para participar, a partir de mañana, en la 105 asamblea plenaria de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), que reunirá a todos los purpurados del país, esta vez, sin Bergoglio (ver aparte).

La próxima reunión de todos los mandos de tropa de la Iglesia local, podría ser una de las últimas que contará con la presencia de Aguer como arzobispo, aunque la pérdida de poder que padece, no sólo la experimentó en Roma, sino también en su propia

diócesis, desde que el Papa Benedicto XVI designó al cura Alberto Bochaty como segundo obispo auxiliar de La Plata. El nuevo auxiliar fue ordenado en marzo y su relación con el Papa Francisco es mucho más estrecha y

menos distante que el vínculo que mantiene Aguer. Desde entonces, la figura de Bochaty comenzó a expandirse, lenta pero inexorablemente, a todos los rincones del arzobispado platense, a pesar de la presencia del

primer auxiliar, Nicolás Baisi, de cercana relación con Aguer. Ambos son señalados, dentro de la curia platense, como los responsables de la crisis que atraviesa la Universidad Católica de La Plata (UCALP), una unidad académica privada, al borde de la quiebra, con graves problemas financieros y desde hace 15 días, también bajo el control de Bochaty, el flamante auxiliar que llegó al arzobispado de La Plata, para quedarse y, también, para suceder a

El Papa le habría pedido que se discipline y deje de "conspirar".

Aguer, el influyente conservador que se enteró en Roma del temporal que dejó 51 muertos en su diócesis. En respuesta, el Papa donó 50 mil dólares y lo dejó, puertas adentro del arzobispado, al borde del ridículo. <<

## COMUNICADO

Los empleados judiciales federales, nacionales, provinciales y de la Ciudad de Buenos Aires, nos vemos en la necesidad de dirigirnos a toda la ciudadanía a raíz del paro convocado por el moyanista Julio Piumato, en supuesta representación de los trabajadores judiciales.

Consideramos que se está viviendo un momento histórico para el Poder Judicial, pero sobre todo, para el País entero, dada la reforma judicial que nos acerca a una Justicia Democrática, es decir, cercana al Pueblo.

La reforma judicial mejora la vida de todos los argentinos, con nuevos procedimientos para acelerar las causas y hacer más ágil y rápido el servicio de Justicia, a través de la creación de nuevas Cámaras de Casación, además de hacer público el patrimonio de los Jueces y funcionarios judiciales, como corresponde a cualquier persona que ejerce la función pública, de transparentar y dar a conocer las causas en trámite.

A ello se suma un ingreso democrático e igualitario al Poder Judicial, para que todos los argentinos tengan la posibilidad de acceder a la carrera judicial a través de un examen y sorteo público.

Además de darnos la posibilidad de que todo el Pueblo pueda elegir a los representantes del Consejo de la Magistratura, órgano encargado de seleccionar nuestros Jueces.

Ante estos avances, increíbles y muy necesarios para las instituciones de la democracia, los trabajadores judiciales que día a día construimos esta Justicia, ACOMPAÑAMOS Y REIVINDICAMOS LOS PROYECTOS DE LEY.

No podríamos nosotros, haciendo abuso de nuestras funciones y responsabilidades también como miembros del Estado, hacer un paro y oponernos a lo que el Pueblo pide desde hace muchos años: una mejor JUSTICIA, realmente para TODOS, verdaderamente INDEPENDIENTE, que preste un servicio al pobre igual que al rico, que sea rápida y EQUITATIVA.

Además, nos encontramos frente a un debate abierto, que comenzó a finales del año pasado, donde todos nosotros, la ciudadanía, así como también Jueces, Fiscales, Defensores y funcionarios judiciales venimos insistiendo en la necesidad de estas reformas. Hoy son proyectos de leyes, con un debate abierto en el Poder Legislativo. Debatir forma parte de la democracia y en ese rumbo hay que sostenerse siempre.

En este sentido, queremos aclarar que las medidas gremiales de acción directa y la huelga son las herramientas de los trabajadores organizados para defender sus derechos, Y EN ESTE CASO NO EXISTE NINGUNA VIOLACIÓN A NINGÚN DERECHO DE NINGÚN TRABAJADOR JUDICIAL, MUY POR EL CONTRARIO, NOS BENEFICIA.

Porque el Pueblo lo pide y lo pidió siempre, porque los judiciales somos parte de este Pueblo Argentino, NO VAMOS A PARAR EN CONTRA DE LOS INTERESES POPULARES, que sería PARAR en contra de nuestros propios intereses.

**FIRMANTES: UEJN (UNIÓN DE EMPLEADOS DE LA JUSTICIA DE LA NACIÓN) - SECCIONAL N°2**, Poder Judicial de la CABA (Comisión Directiva: Vanesa Siley - Sect. Gral.-, Juan M. Rotta Escalante - Sect. Adj.-, Santiago Vensentini, Federico Romano, Laura Insaurralde, Emiliano Arvuez, Hernán García H. -vocales-). **UEJN - COMISIÓN INTERNA DE LA DEFENSORÍA GENERAL DE LA NACIÓN** (Mila Montaldo y Alberto Cuevas, delegados de la Curaduría). **UEJN - COMISIÓN INTERNA DE LA PROCURACIÓN GENERAL DE LA NACIÓN** (Roque B. Juárez - Sect. Gral., Wilson Punes - Sect. Adj.-). **UEJN - REGIONAL 8** (Sta. Fe) (Luciano Scerbo - Comisión Directiva Regional -vocal titular-, Agustín Bruera Congresal ante la Asamblea Nacional). **UEJN - REGIONAL II** (Tucumán, Catamarca y Santiago del Estero) (trabajadores afiliados de los Juzgados Federales de Tucumán N°1 y N°2, Cámara Federal de Tucumán, Unidad Fiscal de Derechos Humanos). **UEJN - SECCIONAL 5** (Pciales. de Tucumán) (Trabajadores afiliados de la circunscripción Concepción). **UEJN - REGIONAL 3** (Bahía Blanca) (Malena Martínez -congresal). **UEJN - REGIONAL 12** (Corrientes y Resistencia). **UEJN - FRENTE JUDICIAL NACIONAL Y POPULAR**, (Afiliados de los Fueros Laboral, Civil, Penal Tributario, Comercial, Seguridad Social, Notificaciones, Mandamientos, Secretaría Electora, Cámara Laboral, Corte Suprema, Ministerio Público Penal, Ministerio Público Laboral). **SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA PROVINCIA**

**DE SANTA FE** (Juan Nucci -Sect. Gral.-). **AGEPJ - ASOCIACIÓN GREMIAL DE EMPLEADOS DEL PODER JUDICIAL DE LA PCIA. DE CÓRDOBA**, (Irina Santesteban -Sect. Gral. Pcial., Jorge Montes -Sect. Gral. Villa María-, Walter Chilo -Sect. De organización y Relaciones Institucionales-, Ernesto Olcelli -Sect. De Acción Social y Turismo-, Pablo Olmedo -Sect. Gremial-, Juliana Arias -Sect. Prensa-, Pablo Sabas -delegado gremial-, Marcelo Molina -Sect. De Deportes-, Rosa Adriana Magliano -Sect. De contabilidad y finanzas-, Luis Miretti -prosect. De prensa-, César Espinosa -capacitación y cultura-, Diana Ibarra -comisión revisora de cuentas-, Ilda Loza). **ASOCIACIÓN DE JUDICIALES BONAERENSES**, Daniel Pérez Guillén, Sect. Gral. Adjunto CTA pcia. De Buenos Aires. Departamentales: La Plata (Sect. Gral. Martín Vizcarra), Lomas de Zamora (Vocal Andrea Bonetto y Sebastián Isumi, Congresal Emiliano Gorini, congresal Irene Silveti), Quilmes (Sect. Gral. Mariano Masaro), Pergamino (Sect. Gral. Julio Díaz), San Isidro (Sect. Gral. Marcelo Degori), Mercedes (Luis Bojorge), Bahía Blanca (Sect. Gral. Víctor Solomon), Trenque Lauquen (Sect. Gral. María del Carmen Zubía), La Matanza (Sect. Gral. Luis Carnevale). **MOVIMIENTO JUDICIAL BONAERENSE SEGUNDA INDEPENDENCIA (SI) - AJB**, (Ricardo Rojas, Omar Gorini, Miguel Adam, Gustavo Rossi, Raúl Depentori, Juan Alvarez, Guillermo Mones Ruiz, Enrique Tissot).

## DELIBERA EL EPISCOPADO



Desde mañana hasta el viernes, todos los obispos del país participarán del plenario n° 105 de la Conferencia Episcopal Argentina, el principal espacio de debate del mando político de la Iglesia Católica Argentina. A diferencia de los anteriores, esta vez no estará presente Jorge Mario Bergoglio, por su designación como Papa, pero en

su lugar estará el flamante arzobispo de Buenos Aires, Mario Poli que asumirá el cargo el próximo viernes, en una ceremonia dentro de la Catedral Metropolitana, donde estarán presentes todos los obispos que llegarán a la capital por la tarde, luego de cerrar el plenario en El Cenáculo - La Montonera de la localidad de Pilar.



Apogeo y caída del comandante operativo del terrorismo de Estado

# La discreta muerte del general Carlos Martínez, el arquitecto del exterminio

Su nombre fue el secreto mejor guardado de la última dictadura. Se le atribuye el diseño de su aparato represivo. Fue hombre de confianza de Videla. Y estaba procesado por delitos de lesa humanidad contra 1200 víctimas.

» Ricardo Ragendorfer  
ragendorfer@tiempoargentino.com

La muerte del general retirado Carlos Alberto Martínez, ocurrida el 7 de abril, fue tan discreta como su paso por la vida; apenas un breve obituario en el diario *La Nación* dio cuenta de ello. Un notable logro para el hombre que, desde la poderosa Jefatura II de Inteligencia del Estado Mayor del Ejército, no sólo diseñó el plan golpista del 24 de marzo de 1976 sino que, además, fue el arquitecto del sistema represivo de la última dictadura. Una orquesta negra que él luego dirigiría en el mayor de los sigilos. Tanto es así que, por más de 28 años de democracia, Martínez –sin denuncias ni sospechas en su contra– no tuvo ningún contratiempo judicial. Hasta el invierno de 2012, cuando una increíble combinación de hechos y circunstancias le arrancó la impunidad. Bajo arresto domiciliario en su chalet de la calle España 865, de San Miguel, el anciano militar exhaló su último suspiro procesado por delitos de lesa humanidad contra 1.196 víctimas. Acababa de cumplir 86 años.



De cara al sol - Desde su escritorio, el general Martínez –entre Galtieri y Videla– elaboró el plan criminal más sangriento de la historia argentina.

**EL BUROCRATA DEL GENOCIDIO.** En octubre de 1975, la pluma de Martínez dio forma a la "Directiva del Comandante General del Ejército N° 404", que en la jerga castrense pasó a la posteridad como "La Peugeot". Ese documento –recuperado por el Archivo Nacional de la Memoria y que *Tiempo Argentino* adelantó en su edición del 24 de marzo de 2013– contenía las instrucciones del exterminio y sólo fue distribuido entre 24 jerarcas militares de primer orden. Martínez asistía a su hora más gloriosa.

En torno a este sujeto morocho y extremadamente enjuto flotaba un halo de misterio. Sus camaradas le llamaban "Pelusa" por la hirsuta vellosidad que tapizaba su nuca. Ese detalle le confería un aire primitivo, al igual que sus modales rústicos y el destello inexpresivo de sus ojos. Sin embargo, entre los uniformados era reconocido por su refinada astucia.

Su llegada al Estado Mayor no fue menos sorprendente. Unas semanas antes había sido puesto al frente de la Jefatura II de Inteligencia, tras haberse desempeñado como su segundo jefe durante la gestión de Alberto Numa Laplane.

No era un secreto la estrecha relación que lo unía a éste. Ni tampoco su amistad con el coronel Vicente Damasco, quien había encabezado en forma sucesiva la Secretaría General de la Presidencia y el Minis-

terio del Interior del gabinete de Isabel Perón, hasta caer en desgracia debido a las presiones ejercidas justamente por los generales Jorge Rafael Videla y Roberto Viola. Sólo por esas afinidades, la carrera de "Pelusa" corrió el riesgo de tener un final abrupto. Y él fue consciente de ello. Pero, por algún extraño resorte del azar, la nueva cúpula decidió preservarlo.

Tal vez en esa decisión haya primado el hecho de haber sido uno de

militares norteamericanos y de otros países.

Así, de la noche a la mañana, se vio transformado en uno de los alfiles del general Videla, quien instauró con él un ritual que mantendría por mucho tiempo: la revisión diaria de los partes de inteligencia que Martínez le traía cada mañana. El destino le sonreía.

Siete lustros después, en la mañana del 29 de junio de 2012, el juez federal Daniel Rafecas le dictó la

prisión preventiva. El viejo genocida asimiló la novedad con un leve parpadeo, antes de ser esposado por un guardia. Tal vez, entonces, su mente haya evocado la figura del coronel Jorge O'Higgins, su antiguo hombre de confianza. En ese preciso instante, al general se lo oyó maldecir.

**EL ERROR DE LA OBVEDAD.** Durante una madrugada a fines de 1982, en el edificio de la calle Luis María Campos 1248, de Palermo, un crujido alborotó

el palier del cuarto piso; luego, a hurtadillas, una silueta con dos enormes bolsas de consorcio fue hacia el habitáculo de la basura, antes de regresar en puntas de pie a su departamento. Al cerrarse, la puerta otra vez crujió.

Era el coronel O'Higgins. Debido a la crisis terminal de la dictadura tras la derrota de Malvinas, había elegido esa ocasión para deshacerse de documentos que podrían relacionar su nombre con desagradables episodios del pasado reciente. No llegó a supo-

**Le decían "Pelusa" por los pelos en la nuca. Ello le daba un aire primitivo, al igual que sus modales rústicos y el brillo inexpresivo de sus ojos.**

los mejores alumnos de la Escuela de las Américas, sin soslayar su paso como delegado ante la Junta Interamericana de Defensa –el organismo encargado de fijar las estrategias anticomunistas en la región– en donde cultivó buenos contactos con



Alberte - El ex delegado de Perón fue la víctima preferencial de "Pelusa"

**Tras ser detenido, evocó a su mano derecha, el coronel O'Higgins. En ese instante, al anciano genocida se lo oyó maldecir.**

ner que alguien lo observaba.

Un vecino lo espía por la mirilla, tal vez sólo por la curiosidad que sentía hacia ese sujeto torvo, cuyo rostro irradiaba una vidriosa altivez. Y no dudó en apropiarse, también a hurtadillas, de las bolsas dejadas por él. Al



revisarlas, su sorpresa fue mayúscula: además de partes de inteligencia y otros papeles con sello de "no difundir", halló cuatro cartas escritas entre 1967 y 1968 nada menos que por Juan Domingo Perón al mayor Bernardo Alberte.

¿Es posible que el vecino de O'Higgins supiera que el mayor Al-

**O'Higgins encabezó la patota que mató a Alberte, por orden de Martínez. Ninguno imaginó que ello, 37 años después, los llevaría a la cárcel.**

berte había sido, primero, edecán del General y, luego—durante la dictadura de Onganía—, su delegado personal? Quizás no. Es que Alberte era un cultivador nato del bajo perfil. Como tal, fue una figura clave de la Resistencia Peronista y, ya en la década del setenta, un eficaz nexo entre el viejo líder y la juventud. Ello le valió ser perseguido por la Triple A; su nombre compartía los listados de esa organización con Julio Troxler, Rodolfo Ortega Peña y el padre Carlos Mugica. Sus antiguos camaradas de armas también se la tenían jurada.

A las 2:30 del fatídico 24 de marzo de 1976, no menos de 15 vehícu-

## UN PROYECTO CRIMINAL BAJO LA INVOCACIÓN DE DIOS



El 20 de octubre de 1975, los jefes del Batallón 601, coroneles Alberto Valín y José Osvaldo Riveiro, fueron recibidos en el Edificio Libertador por el general Carlos Alberto Martínez. El objetivo del cónclave: afinar el organigrama operativo de dicha dependencia a los fines del inminente golpe de Estado.

Martínez los sorprendió con la siguiente pregunta: "¿Alguno de ustedes sufrió de tenia?" Ambos coroneles enarcaron las cejas. Y Martínez, forzando un tono pedagógico, prosiguió: "La tenia es una lombriz que puede crecer sin límite. Puede llegar a tener miles de

segmentos. Y uno puede eliminarlos a todos. Pero mientras quede la cabeza, se reproduce inmediatamente". Ambos coroneles comenzaron a entender el sentido de aquella metáfora. Martínez la redondeó: "La subversión, señores, es como la tenia. Si no destruimos su cabeza, tendremos siempre que comenzar de nuevo." Ambos coroneles, entonces, asintieron al unísono. Y "Pelusa" sonrió satisfecho.

Luego, golpeó el puño contra el escritorio, y dijo: "La clave de esta guerra es la información. Y su método, el interrogatorio."

Por último, con un dejo de orgullo, confió a sus dos subordinados que el enlace entre el aparato represivo propiamente dicho y la cúpula militar sería justamente él.

Y que en un sentido inverso, las órdenes y directivas impartidas por los jefes máximos de las Fuerzas Armadas también tendrían que pasar primero por su persona, antes de llegar a su destinatario final.

De hecho, Martínez había tomado a su cargo la coordinación de la llamada Comunidad Informativa. De ese ámbito participaban además los jefes de Inte-

ligencia de cada cuerpo del Ejército, el director de la Escuela de Inteligencia y el secretario de la SIDE. Todos ellos—al igual que los jefes del Batallón 601—respondían directamente a sus órdenes. Los servicios de inteligencia de la Armada y la Fuerza Aérea también estarían subordinadas a ese esquema.

Al concluir la reunión, Pelusa acompañó a los dos coroneles hasta la puerta. Al despedirlos, su rostro adquirió una expresión entre solemne y preocupada. En ese momento, pronunció las siguientes palabras: "Que Dios nos ilumine."

**Dicen que los últimos días de "Pelusa" transcurrieron con inmerecida placidez. Ahora, el anciano general se llevó sus secretos a la tumba.**

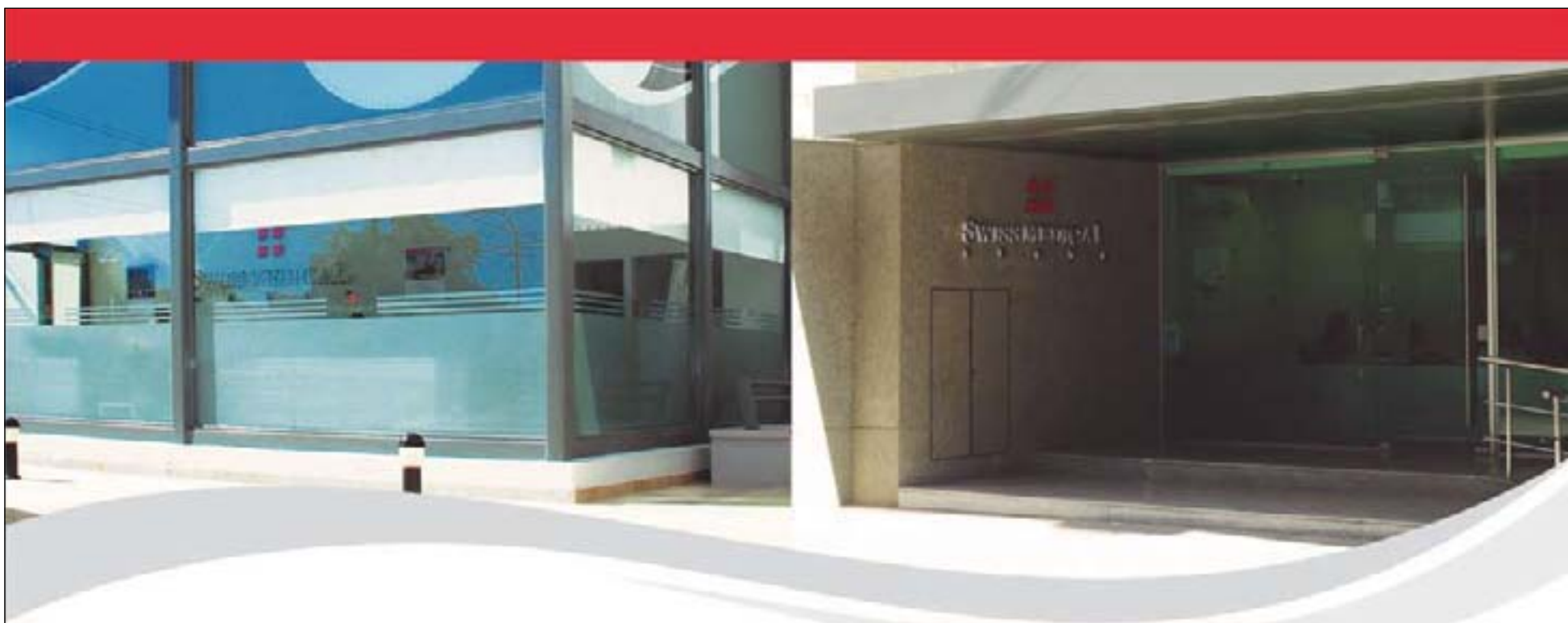
**REUNION CUMBRE.** La última aparición pública de Martínez—quien además comandó la SIDE desde 1978 a

1983—ocurrió el 14 de julio de 2012 en el Juzgado Federal de San Martín, con motivo de un careo. Fue una gran escena de la historia: Santiago Omar Riveros, Videla y él, achacosos y vacilantes, acusándose entre sí ante la silenciosa mirada de Ana y Julio Santucho, una de las hijas y el hermano menor de quien fue la máxima obsesión de sus carreras: el jefe del ERP, Mario Roberto Santucho. Los tres ancianos estaban allí para enfrentar sus versiones sobre el destino de los restos del guerrillero, un enigma que los militares insisten en eternizar.

Rivero intentó deslucir su rol en

el hecho investigado con el siguiente argumento: "Me sorprendió mucho la decisión del comandante (Videla) de desaparecer por izquierda un cadáver que apareció por derecha". Por toda respuesta, el aludido fulminó con la mirada a Martínez, y éste, sin inmutarse, clavó los ojos en un punto indefinido del espacio.

Minutos después, el espía en jefe de la dictadura fue llevado a su casa. Por su endeble salud, había sido beneficiado con el arresto domiciliario. Se dice que sus últimos días transcurrieron con inmerecida placidez. Ahora se llevó todos sus secretos a la tumba. <



Para ser grandes hay que crecer.

Sumamos 2 sucursales para atender mejor a nuestros asociados.

**Nuevas sucursales**

**Río Cuarto**

Belgrano 242 | Provincia de Córdoba

**Olavarria**

San Martín 3229 | Provincia de Buenos Aires

**SWISS MEDICAL**  
MEDICINA PRIVADA



**Tiempo accedió a la causa contra el ex general Carlos Martínez, fallecido el domingo pasado. El rol de la Inteligencia durante la dictadura.**

# El plan de la justicia para condenar a los ideólogos de la represión

La querrela logró que fuera detenido el pasado 20 de diciembre, por haber diseñado y llevado a la práctica un genocidio desde la Jefatura de Inteligencia II del Ejército y el Batallón 601. Imágenes exclusivas de alguien que no permitía fotos.



**Rostros** - Las fotos de legajo del ex general Carlos Martínez, que van de 1967 a 1983. Una de sus obsesiones era impedir que le tomaran fotografías, por lo que era prácticamente desconocido para muchos.

» Daniel Enzetti

**I**mpune, pero finalmente detenido el último 20 de diciembre, 37 años después de que comenzara a desempeñar su papel como máximo ideólogo de la dictadura militar, el ex general Carlos Alberto Martínez murió el domingo pasado en su casa, donde gozaba de prisión domiciliaria. Increíblemente, en casi cuatro décadas pudo lograr eludir a los jueces no por la cintura de algún abogado defensor bicho, sino debido a que absolutamente a nadie se le había ocurrido acusarlo por nada. Dato que sorprendería, teniendo en cuenta que Martínez fue la principal autoridad de la Jefatura II de Inteligencia del Ejército (J II), responsable del Batallón de Inteligencia 601 con injerencia en varios centros clandestinos de detención de la Capital Federal, mentor de la Directiva del Comandante General del Ejército Nro. 404/75 (de "Lucha contra la Subversión"), y redactor del Plan del Ejército Contribuyente al Plan de Seguridad Nacional.

Esos documentos, que *Tiempo Argentino* reprodujo el pasado 24 de

lineamiento general del genocidio a partir de 1976.

Más allá de su historia personal, descrita en esta edición por Ricardo Ragendorfer, Martínez tuvo una particularidad: por el lugar que ocupó, temporal y estratégicamente, es el único militar, junto con Jorge Rafael Videla, al que se le hubiera podido imputar la totalidad de hechos delictivos perpetrados por la dictadura en aquellos años en todo el país. En realidad, la abogada Elizabeth Gómez Alcorta, acompañada por distintos referentes de organismos de Derechos Humanos, lo estaba haciendo en los últimos tiempos, con una acusación de 3596 fojas presentada en el 2012 ante el Juzgado Federal N° 3 de Daniel Rafecas, y por la que el magistrado decidió la detención del genocida.

Sin embargo, la verdadera intención de la querrela no se limitaba a buscar una condena personal para el militar –imputación que, de hecho, caduca con su muerte–, sino que analiza (en tiempo presente, sin importar ese fallecimiento), por primera vez desde el comienzo de los juicios por causas de lesa humanidad, el rol de la Inteligencia como diseñadora de la metodología represiva, y organizadora de su puesta en práctica. Como ocurrió con el Plan Sistemático, que detuvo el interés específicamente en el robo de recién nacidos a las embarazadas secuestradas en campos de exterminio, el caso Martínez es la puerta abierta para que los juzgados de todo el país investiguen esa línea, desarrollada por muchos subordinados al ex general que todavía respiran.

**LOS NÚMEROS INTELIGENTES.** La causa 14.216 que en su momento había dispuesto la detención de Martínez impacta por sus cifras. Tiene 3596 fojas, y recopila casos de secuestros, desapariciones, asesinatos y operativos de exterminio diagramados y llevados adelante por efectivos de Inteligencia mientras el ex general ocupó la máxima autoridad en la J II, entre el 24 de marzo de 1976 y el 23 de enero de 1978.

"En tal contexto –dice el escrito–, se le han imputado al nombrado su participación necesaria en la privación ilegal de la libertad agravada por violencia y amenazas a mil ciento noventa y tres (1193) personas, la aplicación de tormentos a setecientas (700) de ellas, como asimismo el homicidio de ciento cincuenta y un (151) perso-

nas; hechos que se habrían cometido con intervención de personal del Primer Cuerpo del Ejército, o sometido operativamente a él."

La investigación cita varios capítulos y anexos de la Directiva 404 de 1975 de "lucha contra la subversión", y sobre todo un principal concepto estratégico: "La actitud ofensiva a asumir por la Fuerza, más los elementos puestos a su disposición, debe materializarse a través de la ejecución de operaciones que permitan ejercer una presión constante, en tiempo y espacio, sobre las organizaciones subversivas. No se debe actuar por reacción sino asumir la iniciativa en la acción, inicialmente con actividades de inteligencia, sin las cuales no se podrán ejecutar operaciones, y mediante operaciones psicológicas."

El cerco sobre Martínez, a partir

## "MARTÍNEZ MURIÓ, PERO ESTO RECIÉN EMPIEZA"



Gómez Alcorta integra la Unidad de Coordinación de Áreas en el Instituto Espacio para la Memoria, es querellante en procesos vinculados al Primer Cuerpo del Ejército y abogada de la familia de Bernardo Albarte, primer asesinado por la dictadura en la madrugada del 24 de marzo de 1976. Redactó la acusación contra Carlos Alberto Martínez por la que el ex general fue detenido el año pasado.

—¿En qué cambia la situación a partir de la muerte de Martínez?

—Prácticamente, en nada. Obviamente, se archiva la causa contra su figura, pero el objetivo de investigar cómo se diseñó y cumplió el plan represivo va más allá de

una persona, aunque esa persona haya sido el verdadero cerebro de la represión. La que yo llamo "rama de Inteligencia" estaba conformada por un órgano del Estado Mayor del Ejército que asesoraba a los comandantes, y principalmente al que ocupó la presidencia de la Nación, Jorge Rafael Videla. La jefatura de Inteligencia del Ejército centralizaba toda la información obtenida fruto de los secuestros, clasificaba y archivaba los interrogatorios y ordenaba infiltraciones. Pero, por sobre todas las cosas, designaba los blancos, en un período que se extendió desde el golpe de Estado hasta enero de 1978. Martínez era la principal autoridad del organismo en ese lapso, y lo increíble de su caso es que hasta el 20 de

diciembre del año pasado, cuando el juez (Daniel) Rafecas dictó su procesamiento, nunca había sido llamado a un juicio. Fue el cerebro de la Inteligencia en la época más terrible de la dictadura, y durante casi 40 años zafó de todo.

—¿Por qué ese sector de Inteligencia nunca antes había sido tomado para iniciar causas, como sí ocurrió con el plan sistemático de robo de bebés?

—En todos estos años, también los juicios, y la manera de encararlos, fueron un constante aprendizaje. Es cierto que recién ahora puede afirmarse que el tema se empieza a analizar en forma particular. Martínez murió, y con eso cae su imputación, pero esto recién empieza. Lo que nace ahora es

la posibilidad de juzgar a todos los responsables que, desde la Inteligencia de la dictadura, pensaron, diseñaron y llevaron a la práctica los secuestros y desapariciones.

—En la querrela, lo que impresiona es el desglose de la verdadera influencia del Batallón de Inteligencia 601.

—El tema del 601 es importante, porque aclara todavía más la importancia que Martínez tenía a nivel nacional en el diseño de la represión. De su cabeza partían las instrucciones pero además, era amo y señor de ese batallón. Tenía un poder ilimitado. Como principal responsable, se le podrían haber imputado todos los hechos delictivos producidos en el país durante aquellos años. Al igual que a Videla.

**Martínez es el único, junto a Videla, al que se podría haber imputado todos los delitos de la dictadura.**

marzo a partir de una recopilación inédita del Archivo Nacional de la Memoria, fueron la base de la "aniquilación subversiva" iniciada antes del golpe de Estado, y marcaron el



del cual pudo armarse la investigación que ahora analiza la Inteligencia del genocidio, se (le) comenzó a cerrar en junio del año pasado, cuando Rafecas dispuso el allanamiento de sus dos casas en el partido de San Miguel, ubicadas en Pardo 2112 y España 865, 5° piso. Martínez trató de impresionar a la policía queriendo dar imagen de fragilidad, cercano a cumplir 90 años. Pero la debilidad de la biología se contrapuso con la dureza de varios documentos redactados por él mismo cuando era el hombre fuerte de Videla, que el juzgado encontró ese día escondidos en un armario. Uno se llama "Doctrina de Inteligencia Nacional", y estipulaba que "Sobre la base de los resultados en la producción de Inteligencia Estratégica Nacional y de las decisiones que se adopten, el Sistema debe realimentarse y reorientarse para que mantenga su dinámica y su cohesión".

También marcaba la línea a utilizar en sesiones de tortura a detenidos: "El interrogatorio de personal militar y civil amigo y enemigo, ejecutado convenientemente y por especialistas, podrá proporcionar valiosa información. Deberá efectuarse inmediatamente después de la captura y/o presentación del personal que será interrogado." En su Reglamento R-C 16-4 agregaba que "La reunión de informaciones de carácter militar por medio del interrogatorio del personal y del examen de la documentación y del material capturado, será una función del comando". Y que "La



Dibujo - Fue realizado por Martínez y delimita las misiones de "la Fuerza".

realización de estas tareas estará a cargo del personal con aptitud especial de inteligencia que actuará bajo el control del jefe de inteligencia de la gran unidad a la que se encuentre agregado o asignado".

Esos documentos que hoy analiza Rafecas son los que marcan su línea de investigación. Otro se denomina

"Instrucción de lucha contra elementos subversivos", y también fue secuestrado en aquel allanamiento. Describe al "oponente" con distintas categorías: "Subversivos" (es necesario, dice, saber "su ubicación, actividades, composición de las bandas de delinquentes, sus jefes, fuentes de abastecimiento, sostenedores,

ideología a que pertenecen, armas y municiones con que cuentan y sitios que frecuentan"); "Sostenedores de la violencia", "Activistas, agitadores, terroristas"; "Comerciantes en armas y municiones"; y "Movimientos subversivos", sobre los cuales se hacía imprescindible saber "su identificación, organización, entidad política que los dirige, ideología, lugares de reunión, y sistemas de infiltración en organismos públicos y gubernamentales".

La "Rama Inteligencia", como la denomina Gómez Alcorta, en la actualidad es analizada por el Juzgado Federal N° 3 en lo referido a secuestros, desapariciones y homicidios ocurridos en los CCD Atlético, Banco, Olimpo, El Vesubio, Automotores Orletti, Hospital Posadas, Sheraton,

"SISTEMÁTICA VENGANZA". La llamada Unión de Promociones (UP), grupo que reivindica el genocidio y se lamenta cada vez que algún militar acusado de violación a los Derechos Humanos muere, sostuvo en un comunicado que Martínez era un "Preso Político en cautiverio, que se hallaba bajo proceso judicial". Y que "Con él, son ya 193 (ciento noventa y tres) los Camaradas fallecidos, pertenecientes a todas las Fuerzas Armadas, de Seguridad, Policiales y Penitenciarias; en el marco de este proceso de persecución, teñido de incontables irregularidades jurídicas y sistemática venganza".

En el texto, el coronel retirado Guillermo César Viola habla en plural: "Expresamos nuestras sentidas condolencias a todos sus familiares, amigos, compañeros de Promoción y Camaradas de Armas, rogándole al Señor, les conceda pronta y cristiana resignación".

La UP se formó en el 2005, movida por la "preocupación derivada de la probable evolución jurídica de los detenidos por la Guerra Contra el Terrorismo Subversivo", que "obliga una directa acción solidaria sobre el personal de la Fuerza".

Intenta establecer la "verdad histórica completa", y actúa con otros grupos resabios de las épocas golpistas como Aunar, el Movimiento por la Verdadera Historia, la Asociación Civil de Abogados por la Justicia y la Concordia, y el Grupo por la Pacificación Nacional Definitiva. «

La causa tiene 3596  
fojas y recopila casos de  
secuestros y asesinatos  
entre 1976 y 1978.

Protopanco, la Comisaría de Monte Grande, la Superintendencia de Coordinación Federal, Garaje Azopardo, y el circuito represivo integrado por la Comisaría 1ª de Junín, la Unidad 13 del Servicio Penitenciario de la Provincia de Buenos Aires, la Unidad Regional 8 de Junín y el Destacamento de Morse.

COBERTURA ESPECIAL CN23

VENEZUELA  
ELIGE

Conducción:  
Rodo Herrera, Andrea Tejada,  
Juan Pablo Bertazza y Ana Vainman.

Desde Venezuela  
enviado especial  
Jorge Cicuttin.

Analistas en el estudio: Roberto Caballero, Martín Granovsky, Fernando Amato, Horacio Riggi, Antonio Novas, Adrián Murano y Gabriel Michi.

TODA LA INFORMACIÓN Y LOS RESULTADOS  
DE LAS ELECCIONES MINUTO A MINUTO

DOMINGO DESDE LAS 19 hs. EN VIVO

ACA ESTAMOS

CABLEVISIÓN DIGITAL: Canal 550.  
TELECENTRO: Canal 9.  
DIRECT TV: Canal 721.  
ANTINA: Canal 10.  
Televisión Digital Abierta: Canal 25.  
Facebook: cn23.ar.  
Twitter: @cn\_23.  
www.cn23.com



**Tiempo**  
ARGENTINO

Editorial Planeta 

PRESENTAN

BIBLIOTECA

• PABLO •

NERUDA



OBRAS ESENCIALES



**SEGUÍ ARMANDO  
TU BIBLIOTECA**

**3er libro a sólo  
\$39<sup>90</sup>**

**YA ESTÁ  
EN TU  
KIOSCO**

CADA 15 DÍAS EN 11 ENTREGAS



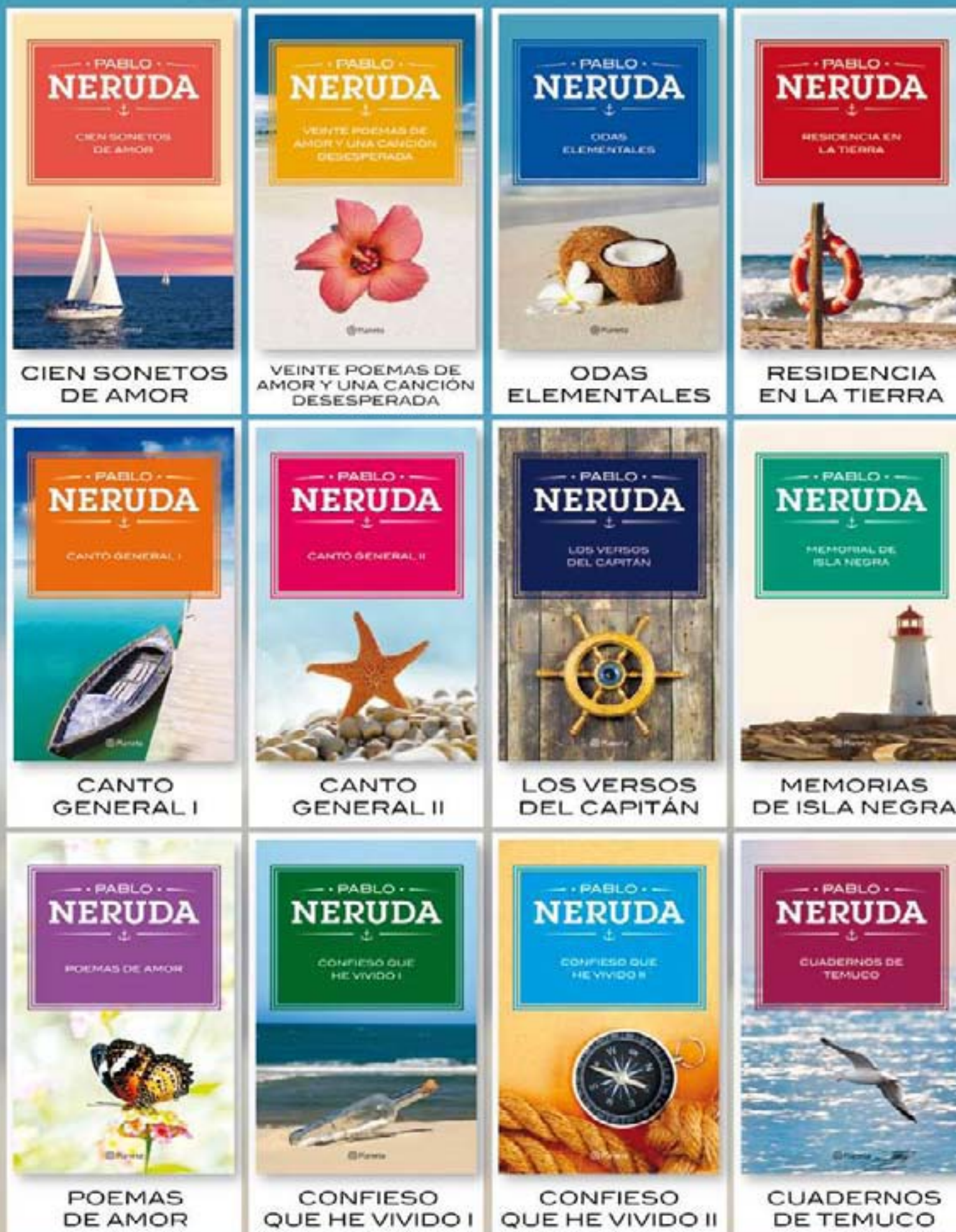

**PABLO  
NERUDA**

Nacido y muerto en Chile (1904- 1973), ha sido sin duda una de las voces más altas de la poesía mundial de nuestro tiempo.

Premio nobel en 1971, desde el combate directo o desde la persecución y el exilio, su trayectoria configura la evolución de un intelectual militante y una de las principales aventuras expresivas de la lírica en lengua castellana.

En su obra se conjugan el instante amoroso que contiene el cosmos, el dolor oscuro de la opresión y el tiempo encendido de la lucha.

Poeta total, Neruda pertenece ya a la tradición más viva de nuestra poesía.





"Sin futuro democrático, la oposición se abroquela creando fantasmas y escenarios de horror."

FALTAN DEBATES, SOBRAN OPERACIONES

# El pánico a la voz del pueblo



» Enrique Masllorens | PERIODISTA

**A**rmas, tienen armas. La presidenta es una corruptora de menores y les da poder, armas y drogas a los jóvenes", vomita sin freno ante la mirada cómplice e impávida de los periodistas "independientes", la diputada repudiada en las urnas y que no pasaría el examen de aptitud psicológica indispensable para acceder a cualquier trabajo en el Estado.

Se asocia con un Pino sin savia ni destino en busca del voto perdido para siempre. Un verdadero escándalo.

"No le tengo ningún respeto, el más mínimo respeto a la presidenta." "Ella ha hecho lo mismo que Onganía y se titula demócrata", dice el viejo ex fiscal correligionario de quienes convalidaron golpes, justificaron la masacre de junio del '55, promovieron la obediencia debida y el punto final y le dieron funcionarios, ministros e intendentes a dictaduras variopintas, o aceptaron la proscripción del peronismo durante 18 años. ¡Si esos no son demócratas, los demócratas dónde están! El descendiente del duque de Cabernet patina y en su odio compulsivo desluce sus méritos del histórico juicio.

"Yo tengo el 70% de imagen positiva y Cristina sólo tiene el 30%", explica en la CNN en otro rasgo de modestia y de falta de rigor y de datos comprobables el rey de los panqueques que sueña –y para eso promociona sin cesar– que la próxima manifestación de "la gente cacerolera" coree su nombre o pase su foto entre un vaho de perfume francés y abrigos de piel. Y creyendo revelar una novedad, les explica a los periodistas de la cadena norteamericana y a su público cipayo que: "El problema de la

Argentina es la grieta cultural que se ha abierto", y explica solemne: "Esto empezó en los años '50 con el peronismo y ahora lo continúa el gobierno kirchnerista." Y eso que el barbado operador cuenta como un mal, es para la mayoría del pueblo una de las grandes virtudes que tuvo el gobierno de Perón y su continuidad en Néstor y Cristina: equiparar y ampliar derechos, empoderar al pueblo, no permitir privilegios de clase o de lobby, una profunda transformación social y cultural. ¿No deberían tomar nota los del peronismo opositor (al peronismo) que tanto admiran al increíble George, que equipara al gobierno del fundador del Movimiento con el actual, como un baldón o una desgracia? El gacetillero de Magnetto agrega su consabida cantinela: "En Argentina no hay libertad de prensa ni de comercio." Un falsario petulante.

En las asambleas de los agropatronos sobrevuelan insistentes llamados a la desobediencia civil y las añoranzas de los golpes militares. Se habla de

acciones psicológicas y directas, de "hacer desaparecer a esta porquería que está gobernando". Solamente les falta decir como las señoras paquetas de los años '50: "Si viene el comunismo, yo me voy a la estancia." Nadie objeta los exabruptos y amenazas y ante la difusión y tarde, la Mesa de Enlace se exculpa de su propia culpa y sus íntimas intenciones. Alfredo De Angeli, el cortador de rutas, sonríe satisfecho a la espera de ser ungido como candidato a senador por el PRO de Mauricio "Corcho" Macri. Unos verdaderos demócratas y republicanos de tierra adentro (del cerebro).

Y mientras tanto, una sociedad que es testigo histórico de las incoherencias, injusticias, favoritismos y clasismo de una gran parte de la casta del Poder Judicial conservador, ve como una oposición sin votos ni respaldo popular se debate en argumentaciones catastróficas y amenazantes para convertir en fascistas a los burgueses asustados. Adrián Ventura en TN y en *La Nación* atemoriza a "la gente" con la posibilidad de que las hordas del gobierno les abran las cajas de seguridad de los bancos. Sin futuro democrático, la oposición se abroquela creando fantasmas, inventando escenarios de horror, de amenazas a la vida de las

personas y de las instituciones.

Encerrados en ese club exclusivo y endogámico que ellos denominan "la gente", se escuchan entre pocos, lo multiplican hasta el hartazgo sobre las conciencias inundadas de los desprevenidos que consumen y son consumidos por los medios hegemónicos y hablan desde un lugar incierto, pretendiendo ser la voz del pueblo.

Hacer entrar nuevos aires, mejores paradigmas y transparencias ciertas y necesarias al Poder Judicial (Justicia es otra cosa), aunque no sea la primera de las demandas

populares, revela la altura de estadista de quien lo propone. Es pensar en futuro. Es aclarar las turbias aguas del amiguismo aristocratizante de gran parte de "Sus Señorías", que tantas veces espía debajo de la venda para favorecer a los poderosos, sensibilizarse con los dueños de casi todo y perjudicar a los humildes. O recostarse continuamente sobre los que litigan contra el Estado, porque muchas veces cuando achican al Estado agrandan sus bolsillos.

Lo que descubre toda esta andanada de operaciones, amenazas, descalificaciones y calumnias, es el pánico a la única verdad de la democracia formal: Vox populi, vox Dei. Y revela la orfandad de respaldo popular y de proyectos alternativos o superadores. Si hasta eluden el debate para ir a llorar ante las cámaras y micrófonos de los que les marcan la agenda, quejándose de ¡que no hay debate!

Cuando canten en una caceroleada, "no tenemos miedo", sean sinceros y continúen: "Tenemos pánico al voto y a la voz del pueblo." ◀

## OPINIÓN

Para comunicarse con esta sección: [editorial@tiempoargentino.com](mailto:editorial@tiempoargentino.com)

carta de lectores

### Aclaración

**Silvia Mangialardi**  
[mangialardi.silvia@gmail.com](mailto:mangialardi.silvia@gmail.com)

El artículo "El represor que ganaba premios con fotografías de sus víctimas", de Ricardo Ragendorfer, publicado el domingo 4 de abril en el diario *Tiempo Argentino*, pág. 30 y 31, contiene errores referentes a mi persona que es imprescindible aclarar, para no quedar involucrada con repudiables asesinos y torturadores de la dictadura cívico militar que asoló nuestro país y terminar, así, siendo una víctima más del tristemente célebre "algo habrá hecho" pero, ahora, de signo inverso.

En junio de 1979, cuando Orlando González obtuvo su Cóndor FAF, efectivamente *Fotomundo* publicó un artículo sobre los dos ganadores del premio: Mitsouko Cullen, Pág. 42 y 43, y Orlando González, Págs. 44 y 45, de la edición 138, dedicando a cada uno una nota de similares características y tal como año tras año lo había hecho y lo siguió haciendo. Extraño hubiese sido que su director, Jorge Almirón, o Gustavo Beguy a cargo de la redacción en ese momento, junto a mi padre Lorenzo Mangialardi, editor responsable de la publicación, hubiesen ignorado la noticia dado que se trataba de un premio de gran importancia, tal como lo señala la nota del diario. Por entonces, yo no tenía contacto con el mundo de la fotografía, que frecuenté recién unos seis años más tarde, a partir de 1985 cuando debí hacerme cargo de la revista debido a la enfermedad de mi padre y dirigí hasta el cierre definitivo en 2012.

Nunca conocí a Orlando González. En 1979 yo estaba cursando el último año de la carrera de ingeniería naval en la UBA y no trabajaba. Nunca fui retratista, ni fotógrafa más allá de tomas familiares, y mi participación en la revista *TAD (Técnicas y Armas para la Defensa)* fue una década más tarde como uno de los proyectos editoriales circunstanciales y efímeros que abordé en los 90, entre los que también estuvieron *Fitness Express*, *Fotografía y Video Práctica* y tantos otros títulos que no llegaron siquiera a publicarse.

Tampoco tuve un cargo ejecutivo en el directorio del astillero Domecq García, ni siquiera conseguí un simple empleo. Más, después de obtener mi título fui a buscar trabajo a ese como a tantos otros astilleros, pero no lo conseguí. La política de desnacionalización económica de la dictadura había dejado a la industria naval debilitada al punto del cierre de varios astilleros.

Por otro lado resulta inverosímil que una mujer de 24 años, que ni siquiera estaba recibida, pudiese ocupar un cargo jerárquico en ese astillero.

No puedo dejar de expresar el dolor que me causa ver nueve veces mencionada la revista *Fotomundo* en un artículo que trata de la conducta indescriptiblemente aberrante de un torturador. La revista divulgó la noticia del premio –cuando nadie estaba al tanto de quien era realmente el galardonado– y no tenía ningún tipo de vínculo ni incidencia en los concursos de la Federación Argentina de Fotografía (FAF)

que era la entidad responsable de los juzgamientos.

Respecto a lo escrito, que se refiere a la obra y no a la persona, es necesario señalar que corresponde exactamente al lenguaje de la crítica de la época y a la jerga de la fotografía.

Aunque lamento profundamente que no se chequeara la información conmigo, quiero destacar la honestidad intelectual del periodista Ricardo Ragendorfer que me permite aclarar los dichos vertidos por fuentes que me involucran tendenciosamente por motivos que no alcanzo a entender.

Por último agradecer a la comunidad fotográfica que se ha solidarizado conmigo y me ha apoyado desde el primer día. ◀

### Lo fragmentario

**Carlos Semorile**  
[mail@xxxx.com](mailto:mail@xxxx.com)

*Poder y Desaparición* es uno de esos estudios que la democracia puso sobre la mesa para reflexionar acerca del Estado Terrorista. Junto con *Política y/o violencia*, es uno de los mejores ensayos sobre el período. Y acaso ambos lo sean porque su autora, Pilar Calveiro, fue una activa militante y una lúcida pensadora sobre las circunstancias que ella misma atravesó como detenida/ desaparecida. Al analizar el funcionamiento de los campos de concentración, Calveiro señala que los prisioneros eran "cuidadosamente separados entre sí por tabiques, celdas, cuchetas". Esta compartimentación funciona "como antídoto del conflicto" que se busca desactivar, y trabaja desintegrando lo que antes estaba organizado.

Me he permitido este preámbulo para recordar que de ahí venimos, del descalabro social que significaron primero el Terrorismo Estatal, y luego la continuidad del desquicio neoliberal de la Democracia Tutelada. Desde 2003, fuimos dando vuelta la taba y aquella alienación fue superada mediante políticas de integración. Pero el enemigo no descansa y hoy ataca –pecheras mediantes– la unidad de las fuerzas que sostienen esta democracia. Separar a la militancia de "la gente" parece ser el objetivo. Resumiendo: si no queremos regresar a la esquizofrenia de una sociedad dividida en compartimentos estancos, al estado de alienación producto de la desintegración, entonces debemos mantenernos integrados, organizados y solidarios como en estas memorables jornadas de amor comunitario. ◀

### » Envíe su correo a:

Amenabar 23 (C1426AYB)  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
[lectores@tiempoargentino.com](mailto:lectores@tiempoargentino.com)

### » Atención al lector

Tel: 4899-1688 | 4777-7889

Lo expresado por los columnistas no refleja necesariamente la opinión de la dirección periodística del diario.



## PANORAMA POLÍTICO

# Hipocresías golpistas

Las falsas acusaciones  
y maniobras  
destituyentes de  
la oposición, los  
ruralistas y los  
medios hegemónicos.



» Hernán Brienza | PERIODISTA, ESCRITOR Y POLITÓLOGO

Siempre me fascinó desentramar la "hipocresía", ya que siempre me parece uno de los eslabones más altos de la falta de honestidad en una persona o en un sector político o social. Mientras la mayoría de los "bien pensantes", los políticamente correctos, "civilizados", por decirlo de una manera que tiene una larga tradición en la historia argentina, embisten contra el "cinismo", yo creo en cambio que es la "hipocresía" y no el "cinismo" uno de los peores males de la acción política.

Generalmente, los "civilizados" acusan a los peronistas de ser "cínicos y desvergonzados", "obscenos y groseros" –en una mala utilización del concepto "cínico", el cual merece el mayor de los respetos–. Sin embargo, los "bien pensantes", los "humanitarios", los "demócratas de siempre" nunca reflexionan sobre sus propias miserias, es decir sobre sus hipocresías. Hipócrita es aquel que finge creencias, cualidades o sentimientos contrarios a los que verdaderamente experimenta o siente. Es una pantalla, una máscara, un disfraz. No se trata simplemente de una persona inconsistente o incoherente entre sus dichos y sus actos –al fin y al cabo un pecado de debilidad–, se trata del deseo de esconder los motivos reales. Hipócrita es aquella persona que pretende mostrar grandeza y bondad, mostrándose como ejemplo para la gloria cuando en realidad está haciendo justamente lo contrario.

Los cínicos, aun en sus maneras deformadas, remiten, en cambio, a la noble escuela filosófica griega. Mostrar con naturaleza las miserias propias como forma de denunciar las miserias ajenas siempre me resultó más noble que la hipocresía. El cinismo no cree en las buenas intenciones de los hombres ni de las mujeres. No cree en quienes hacen demasiada alharaca con palabras altisonantes como "democracia", "libertad de expresión", "sagrados intereses de la patria". Sospecha que detrás de todas ellas se esconden intereses particulares o de clase. Algo así como entender que el periodismo no es un noble oficio libertario sino que en su mayor parte es la defensa de los intereses de grupos económicos elaborada por mercenarios de turno. O que la justicia no es otra cosa que un aparato administrativo entrelazado con los poderes reales –grupos económicos, bufetes de abogados costosos y jueces de doble y triple apellido–. O que el dios Mercado no es otra cosa que un coto de caza para lobos hambrientos.

El gobierno nacional no practica el "cinismo". Aun cuando muchos de sus diagnósticos sobre la realidad política tengan un matiz, una mirada, una sospecha cínica –en el sentido griego del término–, apela constantemente a ciertos ideales que no pueden entenderse como "cínicos": la nacionalidad, lo popular, lo colectivo, el Estado como virtud, son principios que ningún cínico de buena ley podría sostener. Incluso, la mayoría de

las veces es transparente en sus iniciativas políticas –demasiado transparente, diría–. El gobierno no esconde nunca sus pretensiones hegemónicas, porque no considera que la hegemonía sea en sí misma negativa, ya que parte de su "diagnóstico cínico" es comprender y desnudar la hegemonía del liberalismo conservador, representantes de los grupos económicos poderosos de la Argentina, entre ellos, los medios de comunicación y sus intelectuales orgánicos que se disfrazan de progresistas vendiendo sus "pasados revolucionarios".

Sectores de la oposición, en cambio, abrazan sin el más mínimo pudor las prácticas más aberrantes de la hipocresía, es decir, esconden sus verdaderas pretensiones, sus cualidades más funestas bajo los oropeles de las grandes intenciones, como fariseos se rasgan las vestiduras por las supuestas violaciones de la ley mientras mandan a crucificar a "pobres cristos". Acusan a los demás de "golpistas" cuando son ellos los que preparan en la sombras el golpe de Estado, viven hablando de los "sagrados intereses de la República", cuando ellos desde las páginas de sus matutinos han apoyado todas las dictaduras militares desde 1955 a la fecha, hablan de "independencia del Poder Judicial", cuando ellos formaron parte del sistema judicial de la dictadura militar y no movieron un solo dedo para imponer, se disfrazan de progresistas y hacen elaboradas columnas con frases elegantes, cuando en rea-

lidad forman parte del estatus quo académico y se benefician haciendo negocios en nombre de la educación y el pensamiento.

Son hipócritas cuando, por ejemplo, el titular de la Mesa de Enlace, Eduardo Buzzzi, de la Federación Agraria, supuesto defensor de los chacareros progresistas, se hace el democrático cuando apoyó con su silencio, en el marco de una asamblea de la SRA santafesina, las macabras frases de un productor que "acusó" al gobierno nacional de "chavista, marxista y progresista" y llamó a "destituir y hacer desaparecer" a los integrantes del gobierno nacional. Y fueron precisos a la hora de dar instrucciones: "Los productores están dispuestos a que este gobierno, o esta porquería que está gobernando, se vaya a patadas. ¿Nos vamos a ir nosotros del país? No, se van a tener que ir ellos. Si es por las buenas o por las malas no sé, eso van tener que programarlo las entidades, pero esto se tiene que terminar."

Son hipócritas cuando, como Elisa Carrió, denuncian la democratización del Poder Judicial como "un golpe de Estado" a conciencia de que está convocando públicamente al derrocamiento de un gobierno legal y legítimamente constituido. "Técnicamente, estamos en presencia de un golpe de Estado", mintió la desorbitada legisladora quien, además, alcanzando el delirium tremens acusó a la presidenta de "corrupción de menores" –injuria y calumnia– por convocar a la juventud a militar en política. (Interesante concepción de la política tiene la ex colaboradora de la dictadura militar quien sostiene que la participación popular es corrupción y que la única militancia válida es la de la dirigencia que apenas llega al dos por ciento del padrón electoral, ¿no?)

Carrió es consciente de que dio piedra libre al golpe de Estado porque expresó: "Esto (por la democratización de la justicia) es un golpe de Estado, llamo a los ciudadanos a defenderse." Y apeló, obviamente, al artículo 21 de la Constitución Nacional, que dice: "Todo ciudadano argentino está obligado a armarse en defensa de la patria y de esta Constitución, conforme a las leyes que al efecto dicte el Congreso y a los decretos del Ejecutivo nacional." El texto hace una salvedad con respecto a quién puede convocar a la resistencia armada, pero todavía sobrevuela el viejo espíritu de la norma que era un llamamiento a la resistencia cívica frente a atropellos dictatoriales. Carrió la tiene clara, por eso acusa al gobierno de supuesto "autogolpe de Estado" para poder convocar a un "golpe de Estado verdadero". Y no lo dice una persona que sólo sacó el dos por ciento de los

votos, lo dice alguien en el canal de noticias oficial del Grupo Clarín, es decir, la maniobra golpista cuenta con el apoyo absoluto de Héctor Magnetto y compañía.

El diccionario de la Real Academia Española define como "golpe de Estado" una "actuación violenta y rápida, generalmente por fuerzas militares o rebeldes, por la que un grupo determinado se apodera o intenta apoderarse de los resortes del gobierno de un Estado, desplazando a las autoridades existentes." Técnicamente, Carrió desvaría.

Pero no por eso hay que dejar de tener cuidado con sus palabras. Si sumamos a los dirigentes de las entidades agropecuarias, más los principales columnistas de los diarios *Clarín* y *La Nación* que agitan el fantasma de la "dictadura" para crear un clima destituyente y justificar una ruptura institucional, si analizamos el comportamiento especulador de los exportadores –incluso los industriales–, si se escucha a empresarios y vaqueros mostrar en privado sus deseos de no invertir, a riesgo de perder dinero, con tal de socavar al gobierno nacional, uno no puede más que sospechar que más temprano que tarde el liberalismo conservador intentará dar un golpe de mercado similar al que dio contra Raúl Alfonsín o una asonada pseudo institucional como la que dieron contra Fernando Lugo en Paraguay.

Hipócritas son los que acusan a las juventudes políticas del kirchnerismo de violentas cuando hasta ahora los únicos violentados fueron esas mismas juventudes, ya sea a través de las calumnias o de las patoteadas de grupos de choque de la derecha sindical. Y deben ser conscientes, también, de que detrás de cada golpe que dieron los agresores el domingo pasado en La Plata están aquellos que los alentaron. Porque cuando uno dice "te vamos a matar" hay alguien que "va y mata", decía la publicidad contra la violencia deportiva de los barrabravas, ¿se acuerdan?

El liberalismo conservador aliado a la progresía de clase media siempre ha elegido la hipocresía antes que el cinismo. Y siempre ha invertido la carga de la prueba: como el peronismo era "una dictadura", realizaron un golpe de Estado y masacraron a miles de personas y cancelaron la democracia durante 18 años; como la izquierda peronista era "violenta", la sometieron a campos de concentración, a torturas, violaciones y fusilamientos; como el kirchnerismo es "populista", prontamente le van a hacer aprender el republicanismismo a palos. Siempre mintieron y lo seguirán haciendo. Como aquel represor que alguna vez le dijo a mi viejo en la casaquinta que teníamos en Tortuguitas y que ya relaté en el final de mi libro *Maldito tú eres. El caso von Wernich*. Una tarde de verano, hacia finales de los años setenta, ese hombre le dijo a mi padre: "Si usted supiera lo hijos de puta que eran los Montoneros, uno les daba y les daba picana y no eran capaces de traicionar a sus compañeros."

Como ese torturador son muchos de los que hoy atacan al gobierno: acusan a la víctima en la camilla para preparar el camino de la tortura. Y por supuesto que jamás se van a hacer cargo de las brutalidades que están engendrando. ◀





## PANORAMA ECONÓMICO

# Es importante bajar los costos del financiamiento

En la semana se conoció el congelamiento de los precios de las naftas por seis meses.



» Carlos Heller | DIPUTADO NACIONAL FRENTE NUEVO ENCUENTRO

A partir de la instalación de la idea de una nueva tarjeta para supermercados se disparó la discusión sobre las comisiones cobradas a estos centros de ventas por la utilización de los plásticos; desde esta columna se expresó que el tema de las comisiones era una transferencia entre sectores económicos, y que el acento también debía ponerse en los costos que soportan los usuarios, en especial por las tasas de interés cobradas por las financiaciones, tanto de los préstamos personales como de las tarjetas de crédito.

En medio de este debate, tanto la Asociación de Bancos Públicos y Privados de la República de Argentina (ABAPPA) como la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA) han decidido autorregularse en los intereses cobrados a las tarjetas de crédito, colocando una tasa máxima del 30% anual. En el caso de los bancos públicos y cooperativos integrantes de ABAPPA, la mayoría ya venía cobrando tasas por debajo de ese límite, por lo cual el acuerdo es una expresión de las prácticas crediticias ya aplicadas. Para los bancos de ADEBA, significa una reducción en algunos casos de hasta 15 puntos anuales.

No adhirió a estos acuerdos la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA), a pesar de que su nombre agrupa a los bancos locales de capital extranjero, como el HSBC, el Santander, el BBVA, el nuevo ICBC, y a varias sucursales de bancos del exterior, como lo son el Citibank y el JP Morgan, por citar los más conocidos. Según trascendidos, ABA estaría estudiando otorgar tres cuotas sin interés para los consumos con tarjetas en supermercados, antes que modificar los intereses que cobran, que exceden largamente el 30 por ciento.

Como política altamente superadora de esta autorregulación, resulta interesante que el BCRA profundice la aplicación de las facultades concedidas por su nueva Carta Orgánica, y comience a colocar límites al costo financiero total (CFT) de las operaciones crediticias. El CFT es la tasa resultante de sumarle a la tasa de interés la totalidad de cargos que deben pagarse por un crédito, como seguros, comisiones e impuestos, y mide con mayor fidelidad que la tasa de interés el peso que tiene la financiación para el bolsillo del consumidor o empresario. La regulación del CFT por parte de la autoridad monetaria generaría un importante beneficio para la totalidad de los usuarios financieros.

En la semana se conoció el congelamiento de los precios de las naftas por seis meses, medida instrumentada oficialmente a través de una resolución de la Secretaría de Comercio, a diferencia de los acuerdos de precios con supermercados, electrodomésticos y

proveedores de insumos que se realizaron por acuerdo de partes. No se podrá vulnerar el precio más alto según la región, existente al 9 de abril. La resolución abrió una puerta a YPF para que pueda incrementar el precio de sus naftas, que venían siendo más baratas que las de la competencia, y limita la suba a estas últimas. No obstante, se abre un potencial conflicto, puesto que Shell y otros productores aducen que la regulación del precio está fijada en el decreto que reglamenta la Ley de Hidrocarburos, a través de una comisión encargada de establecer los precios de estos productos. En cambio, la resolución de la Secretaría de Comercio se basa en las atribuciones conferidas por la Ley 20.680 de 1974 de Abastecimiento y Re-

presión del Agio.

La medida es positiva, y es una buena oportunidad para ir preparando estrategias más amplias para el combate a la inflación, como los estudios de costos y la determinación de la rentabilidad de las empresas para, a partir de estos datos y de la definición de una rentabilidad razonable, evaluar los precios de los productos de los principales oligopolios.

Una profunda reforma tributaria, que grave progresivamente a las empresas que obtienen ganancias por encima de esa rentabilidad razonable, sería también un importante elemento contra las subas de precios.

**UN FANTASMA RECORRE LATIOMÉRICAS.** Falleció Margaret Thatcher, la ministra británica que impuso a sangre y fuego el neoliberalismo a ultranza, con privatizaciones, desregulación, liberalización comercial, destrucción de los derechos de los trabajadores y la represión feroz de sus protestas.

mo a ultranza, con privatizaciones, desregulación, liberalización comercial, destrucción de los derechos de los trabajadores y la represión feroz de sus protestas.

Sin embargo, otro reciente deceso, el de Alfredo Martínez de Hoz, nos hace recordar que los primeros pasos de esas mismas políticas se comenzaron a dar en Argentina. Se necesitó una dictadura genocida en nuestro país, y una Dama de Hierro británica, con un fuerte vínculo con Ronald Reagan, para poder aplicarlas en aquellos momentos, dado que cambiaban el paradigma existente. Thatcher inició su mandato con un gravamen progresivo sobre la renta cuya tasa máxima llegaba al 83% y Reagan con una tasa máxima del 75%; cuando finalizaron sus mandatos, en ambos países esas tasas máximas no superaban el 33 por ciento. La aplicación de estas políticas conocidas como thatcherismo y reaganomics fue el inicio de la destrucción del Estado de bienestar de los países centrales, de un proceso de endeudamiento estatal fruto de la pérdida de los ingresos fiscales por las desgravaciones a los ricos y de un cambio cultural que perdura hasta nuestros días, artifice tanto de la actual crisis económica internacional como de las políticas que se aplican para supuestamente paliarla. Tal es el cambio cultural, que la nueva tasa máxima del 75% sobre la porción de ingresos que supere el millón de euros anuales, impuesta por el presidente francés François Hollande, parece una cruda anormalidad.

La resolución abrió una puerta a YPF para que pueda incrementar el precio de sus naftas, que venían siendo más baratas que las de la competencia.

Impulsaron el sálvese quien pueda, el más profundo individualismo que, como el fuego de la antorcha olímpica, trasladaron estos días a Rosario los herederos de esas políticas, entre ellos José María Aznar, Esperanza Aguirre, Luis Alberto Lacalle, Mario Vargas Llosa; este último intenta disfrazar de mil maneras estas políticas derechistas e insolidarias, para quitarles el cariz negativo que han ido forjando durante todos estos años, intentando vanamente purificar la palabra "liberalismo".

Esta reunión es una más de las innumerables acciones que llevan a cabo los liberales por tratar de vivificar estas ideas retrógradas en el continente latinoamericano, que desde hace años ha venido tomando un camino

opuesto, a partir de los gobernantes que se parecen a sus pueblos. No es menor que Mario Vargas Llosa haya comentado en la reunión de Rosario su más profundo deseo de que en Argentina "una fuerza endógena debe en pocos años voltear la tortilla y empujar al país por el camino del progreso" (*Tiempo Argentino*, 10/04/13), en una grave e insolente intromisión en los asuntos internos de nuestro país. Las intenciones de estos "ilustres visitantes" han sido correctamente evaluadas en la solicitud que tuvo por título "Reunión de reaccionarios y golpistas" y que fuera publicada en varios medios el 11 de abril con la firma de multitud de dirigentes sociales, políticos e intelectuales.

En paralelo, en otra reunión en Buenos Aires, Michel Camdessus, director gerente del FMI entre 1987 y 2000, invitó a hacer un exorcismo en América Latina de dos demonios, el "populismo intervencionista y el neoliberalismo doctrinario" que dijo haber combatido desde el FMI. Si las recetas del FMI han estado reñidas con el "neoliberalismo doctrinario" vaya a saberse qué define Camdessus con ese título, con lo cual queda claro que la principal preocupación son las políticas de intervención del Estado que se vienen aplicando en gran cantidad de países de la región.

Su objetivo claro es destronar a los gobiernos populares, una tensión que recorre toda América Latina, y que se expresa en el reclamo de Capriles por la supuesta deuda de 13 mil millones de dólares de Argentina con Venezuela. Dicha deuda no existe, es un cálculo estimativo que deriva de los menores precios por petróleo que Capriles considera que ha pagado Argentina. Curioso, porque muchos opositores argentinos objetan los altos costos pagados por el oro negro a Venezuela. Ambos mienten, pero sin embargo coinciden en lo esencial, su crítica artera a los procesos populares en la región y a las políticas de integración aplicadas que, en beneficio de los pueblos, han ido en contra de los mercados. ⚡





**EXCLUSIVO**

# LA FOTO QUE BRUERA NO TWITEÓ

Las vacaciones en el Club Med que el Intendente de La Plata intentó ocultar dejaron expuesta una gestión a la deriva. Las advertencias sobre las obras que cajoneó y los sospechosos beneficios a los negocios inmobiliarios que fomentaron la tragedia. Sus vínculos con la fuerza de choque de la Uocra que atacó a La Cándida.

**JUSTICIA MACHISTA.** La escandalosa condena a las hermanas Jara y los peligrosos prejuicios de género en el Poder Judicial.

**Laplace redescubre a Perón.** "No hubo autocompasión en ese viejo que se bancó 17 años de exilio".

**Elecciones en Venezuela.** Los herederos de Hugo Chávez se prueban en las urnas.



**\$10,70** LOS JUEVES  
EN TU KIOSCO.  
UNA TAPA Y MUCHO PARA LEER.

**vein ti tres**



## Entrevista



» Yésica Santo  
yesicasanto@gmail.com

Héctor Becerra, ganador del premio Sigmund Freud por su estudio de los pacientes psicosomáticos

# La somatización y el poder supremo de la mente

Estás somatizando", es una de las frases que puede escucharse en cualquier ámbito, y que intenta señalar la manifestación de la mente sobre el cuerpo en forma de enfermedades psicosomáticas. El fenómeno se popularizó y si bien algunos médicos lo subestiman o consideran "una moda", muchos otros alertan sobre sus riesgos, y los pacientes más informados intentan controlarlo. El poder supremo de la mente, una vez puesto en marcha sobre el organismo, podría revertirse. "Puede reconvertirse, advertir las causas de la enfermedad, y hasta frenarla", sostiene Héctor Becerra, psicoanalista ganador del premio

El psicoanalista explica los contenidos simbólicos de las enfermedades y cómo se pueden llegar a reconvertir algunos síntomas. La influencia del estrés, la familia y el trabajo cotidiano. "Se pueden encontrar razones que no son sólo físicas, aceptarlas, y eso modifica el organismo", afirma.

somático?

—Se trata del habla del ser humano como un todo que es expresado a través del cuerpo. El poder de la psique y los factores externos con los que se conjuga, como la experiencia familiar, trabajo, y emociones en general, se desbordan y manifiestan en el cuerpo. El "soma" (cuerpo físico) se convierte en el objetivo de los fenómenos patológicos que la "psique" no está en condiciones de encerrar, produciéndose finalmente la lesión somática y/o una enfermedad psicosomática. Lo cultural, la historia, la mente, el cuerpo, son una sola cosa, un todo. Es necesario tener una concepción global del ser humano. Por ejemplo, el cáncer que puede padecer una persona no es producto del designio de Dios o del destino, ni siquiera se debe solo a una falla congénita. Hoy, el peso

que tienen los factores relacionados con el estrés, emociones, la familia, el trabajo, resulta cada vez más claro. La psicomatización supone que se ponen en juego contenidos simbólicos, por eso decimos que una persona somatiza y no que se enfermó. El soma es el órgano más el contenido simbólico. Entonces,

cuando el paciente se enferma no sólo se está enfermando sino que está emitiendo un mensaje que es: "Che, estoy un poco cansado de tanto trabajar, de tener tanto éxito, de tenerlos a todos ustedes tan bien y yo pasarla tan mal... Ahora, como no me animo a decirles eso, porque va en contra de mi propia naturaleza, elijo enfermarme para que se enteren".

—¿Cuándo comenzó a interesarse en la investigación de los pacientes psicosomáticos?

—En 1994, comencé a interesarme en la forma en la que la construcción mental podía empeorar el estado clínico de un enfermo de sida. Descubrí la importancia que tenía para estos pacientes un buen estado anímico, y que esto se traducía en un buen sistema inmunitario. El fenómeno de la psicosomatización es pensado a partir del concepto de "pulsión" de Freud. Si bien su teoría se vulgarizó y popularizó por el análisis de lo inconsciente, el psicoanálisis no es solo una psicología. Freud analizaba la sexualidad, es decir, se interesaba sobre lo que sucede en el cuerpo.

—¿De qué se trata el caso por el cual fue premiado?

—Hace 10 años comencé a atender a un hombre de 30 años que llegó a mi consultorio devastado. Su médico le había diagnosticado esclerosis múltiple. Comencé a tratarlo, y poco a poco fui descubriendo que su organismo estaba funcionando en consonancia con sus vivencias. Un ejemplo era la forma en la que se relacionaba con su novia, cediéndole espacio, tratando de contemperar a cualquier precio. Esa era la manera que el paciente encontraba para llevar adelante casi todas sus relaciones (afectivas, laborales). De esta manera, lo que sucedía con su forma de vincularse tenía visos de

"Cuando alguien enferma está emitiendo un mensaje: 'Estoy cansado de trabajar, de tenerlos a todos bien y yo pasarla mal... elijo enfermarme para que se enteren.'"

"Traté a un paciente con esclerosis múltiple. Poco a poco fui descubriendo que su organismo estaba funcionando en consonancia con sus vivencias personales."

Sigmund Freud 2012. El galardón es otorgado por la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires y la embajada de Austria —país de origen del padre del psicoanálisis—. Becerra fue premiado por su ensayo "Introducción al estudio del paciente psicosomático", en el que analizó el caso de un paciente que padecía esclerosis múltiple, y que gracias a la terapia, logró comprender su patología y detenerla.

Cuenta con 30 años de experiencia, es docente de Ética y Deontología Periodística de Deporte, y trabaja para las obras sociales del poder judicial y del Congreso de la Nación. Luego de su paso por Universidad del Salvador, en 2009 retomó los claustros en un postgrado en psicosomática en la Universidad Favaloro. Para el especialista, "entender la psicosomatización es fundamental para todo profesional, pero sigue siendo un campo poco explorado".

—¿De qué se trata el proceso psico-



similitud con lo que sucedía en su organismo debido a que las lesiones en el cerebro y la médula espinal son causados por el sistema inmunitario; pero se trata de una falla, porque el sistema inmunitario es el conjunto de procesos biológicos que tiene lugar en el interior del organismo y deberían proteger al paciente contra las enfermedades y no atacar al propio cuerpo. El hombre era afectado por una sobreadaptación al otro. Esta misma postura era criticada por su novia que le decía "vos nunca te defendés". Además de las dificultades para enfrentar a su novia, el paciente tenía una historia familiar a la que también se había sobreadaptado. Su papá era militante peronista y había estado preso. Él, con su madre y hermanos, tuvo que mudarse y debió tomar a su cargo la depresión de la madre, por lo que se convirtió en el padre de su propia madre. Estaba atento a que el otro no sufriera, mientras tanto







DIEGO PARUELO

**DISTINGUIDO POR SU TRABAJO**

Héctor Becerra recibió el premio Sigmund Freud 2012 por su ensayo "Introducción al estudio del paciente psicósomático", en el que analizó un caso de esclerosis múltiple.

presentan padecimientos orgánicos como gastritis, úlceras, colon irritable, adicciones, anorexia, bulimia, jaquecas, diabetes, alergias, psoriasis; cáncer de colon y de estómago. También podríamos mencionar las enfermedades inmunodeficientes: collagenopatías, esclerosis múltiples, y sida. Es importante destacar que en casos específicos el tratamiento psicoanalítico está logrando resultados más que satisfactorios.

—**¿El caso de estudio que le mereció el premio fue el único en el que se detuvo la enfermedad?**

—No. También atendí a un nene de 9 años que tenía Colesteatoma, una masa de colesterol en el oído medio, que comenzó a degradar tres huesitos detrás del tímpano. El otorrino lo extirpó, pero al año volvió a suceder, y como estaba decaído sus padres me contactaron. Era un niño tímido, callado. El chico tenía un problema de inmunodeficiencia y los médicos nunca se habían preguntado por la etiología de la enfermedad, por su origen. La masa de colesterol era producida por él, y lo atacaba a él. Una de las formas de terapia que adopté fue el juego y lo que más me llamaba la atención era que él nunca quería ganar. Un día comenzó a hacer trampa, y eso era un signo de subjetividad, de tomar distancia del otro. Era una manera de defenderse. Cuando pudo empezar a hablar contó que veía a los padres discutir y que el padre la había ahorcado a su mamá, y que en esos momentos él vomitaba. Esa era su forma de devolver la escena, es decir, ante la imposibilidad de asimilar una situación externa que lo demanda de una forma tan fuerte que no puede aceptar. Este fenómeno se llama denegación, y el que ter-

entre mente y cuerpo puede que no esté viendo el todo en su dimensión humana. En mis consultas los resultados son favorables en un 80% de los casos, pero quiero ser cuidadoso con esto. No significa que por pasar por la terapia se curan, sí en cambio, se pueden encontrar razones que no son solo físicas, entenderlas, aceptarlas y eso sin dudas modifica al organismo. Una de mis pacientes había llegado a mí en busca de ayuda. Padecía cáncer de cerebello y le habían dicho que le quedaban tres meses de vida. Pero vivió tres años más y pudo encontrar la paz interna, comprender la muerte, y obtener calidad de vida. Esa paciente me dijo "si yo lo hubiera conocido de joven, no me moría", y me gratifica poder ayudar en este sentido.

—**¿Existe un rasgo de personalidad común en quienes psicósomatizan?**

—Estos pacientes terminan llegando a la consulta no por su personalidad; sino por sus enfermedades orgánicas y de hecho no consultan con los psicólogos; si no con los médicos. Son ellos los que luego los derivan a los psicólogos. Allí es donde descubrimos que la somatización se presenta en ciertas personalidades, una de las más comunes es la de quien se sobreadapta. A partir de este descubrimiento, se ensancha el horizonte clínico y teórico. Anteriormente hablábamos de adaptación y desadaptación, esta última era un buen indicador de patología, pero resulta que ahora tenemos también sobreadaptación. El interrogante es: ¿cómo la detectamos? Y a veces es difícil porque el paciente trabaja, rinde, y su entorno está satisfecho y feliz con él. Lo que el entorno no sabe es que el paciente construye la felicidad de su entorno a un precio muy caro que puede ser el de su propia vida. No quiero sonar dramático, pero es lo que suele suceder con los pacientes que sufren ataques cardíacos o ACV.

—**¿Perdió la capacidad de asombro con respecto a la asociación entre enfermedad y psiquis?**

—No. Me asombra todos los días, y me motoriza para seguir estudiando. Ahora estoy haciendo un doctorado en epistemología de la ciencia, que es una ciencia que regula la forma como se relacionan todas las ciencias, y de eso se trata, de que las disciplinas trabajen en equipo. Los médicos y psicólogos estamos preparados para hablar de patología pero no de sanación. En algunas oportunidades se pasa al terreno místico, y la sanación queda relacionada con la religión, con el milagro. Incluso los psicólogos tampoco hablamos de cura porque podemos ayudar a comprender a aceptar y sobrellevar. En mi caso de estudio, el paciente no se curó, continúa con esclerosis múltiple, pero logró frenarla, obstaculizó su avance. Y quizás la cura en el más amplio de los sentidos, pase por frenar un devenir irreversible hacia la muerte. <

se desmoronaba su propia libido, su propio ser se desdibujaba en los otros. El mecanismo de sobreadaptación, lo llevaba a adaptarse a lo que vivía sin las herramientas necesarias, y eso actuó como base de la enfermedad orgánica. La esclerosis se produjo el día en que la novia le dijo que se iría de viaje a Europa. Se sintió tan abandonado que creyó que se moría. Fue esclerosis y no gripe porque había obviamente una debilidad hereditaria congénita. La enfermedad ocurrió en un momento donde se encontró con un aparato psíquico empobrecido e insuficiente. El síntoma orgánico fue la señal de alarma que emitió el cuerpo del paciente indicando el momento de fractura con la sobreadaptación a la realidad exterior, a la realidad de su familia. Luego de cuatro años de análisis, dejó de tomar la medicación con la aprobación de sus médicos neurólogos. Ellos detectaron una respuesta in-

mune adaptativa diferente y que las lesiones cerebrales se habían detenido. Hoy, el paciente tiene 40 años, es profesor de historia y tiene dos hijos. La enfermedad está detenida desde hace 5 años.

—**Le salvó la vida...**

—La salvamos en equipo. Él, los médicos y la terapia.

La esclerosis múltiple es una enfermedad del sistema nervioso central que produce múltiples lesiones en el cerebro y la médula espinal causados por el ataque del sistema inmunitario contra la mielina de los nervios. La medicina tradicional sostiene que el origen de la enfermedad es desconocido. Con el tiempo la mayoría de los casos son mortales y no existe ningún tratamiento curativo específico. La frecuencia de las crisis intermitentes se reduce mediante tratamiento con Interferón Beta 1

—**¿Atendió otros casos en los**

**que la enfermedad evidentemente tenía causales psíquicas o habían sido alimentadas por dicho factor?**

—Sí. Recuerdo a una mujer de 42 años con cáncer de ano. Siete de sus nueve tíos maternos habían muerto por cáncer. Ella decía que la única forma de entender dicha situación era como un castigo de Dios, algo siniestro que venía desde afuera y se imponía en su familia italiana. Nunca descarté el factor genético que sin dudas estaba presente e incidió en su enfermedad. Sin embargo, pude ver que había algo que iba más allá de la genética y que funciona como un mecanismo endógeno de familia en la que si enfermaba uno, lo hacían todos, como familia.

—**¿Qué otros pacientes con problemas relacionados a la psicósomática atiende?**

—Estoy atendiendo derivaciones de pacientes que amén de ciertas patologías relacionadas con la salud mental

**"Descubrimos que la somatización se presenta en ciertas personalidades. Una de las más comunes es la de quien trata de sobreadaptarse a todas las situaciones."**

minó tomando a su cargo todo lo que pasó, fue su cuerpo. Luego de varias sesiones de terapia el niño se mostró más confiado y nunca más padeció problemas auditivos.

—**¿Cree que aún hay profesionales médicos que subestiman la posibilidad de que la psiquis pudiera gobernar las manifestaciones corporales?**

—Algo está pasando con las ciencias como las conocemos tradicionalmente. El concepto de posmodernidad marcó una ruptura con el encasillamiento, y nos animamos a acercarnos los unos a los otros. El médico que no pueda reconocer la comunión



## LATINOAMÉRICA

Para comunicarse con esta sección:  
latinoamerica@tiempoargentino.com



## MARADONA CON EL CHAVISMO

“Con su increíble sabiduría política, Chávez nos cambió la forma de pensar a los latinoamericanos”, dijo ayer Diego Maradona, tras abrazarse con Nicolás Maduro.



## MARADONA SEGÚN LA OPOSICIÓN

El jefe de campaña de Henrique Capriles, Carlos Ocariz, denunció ante la autoridad electoral la “injerencia extranjera en nuestros asuntos internos”, en referencia a Maradona.

El oficialismo usa los ingresos para construir el socialismo del siglo XXI, Capriles pretende privatizar PDVSA

# En Venezuela también se votará cómo distribuir la renta petrolera

No se trata sólo de neoliberalismo y políticas sociales. Por eso el opositor reclamó en la campaña una supuesta deuda millonaria de Argentina y cuestiona que se venda petróleo subsidiado a las otras naciones de la región.

» Felipe Yapur  
Desde Caracas, Venezuela

El día ha llegado. Durante esta jornada algo más de 18 millones de venezolanos, no sólo deberán elegir a uno de los principales contendientes a la presidencia, Nicolás Maduro (PSUV) o Henrique Capriles (MUD), sino fundamentalmente deberán optar entre dos modelos políticos antagónicos. Por un lado, continuar con el modelo que durante 14 años desarrolló Hugo Chávez y que puso la impresionante renta petrolera en función de la construcción de una sociedad en base a parámetros socialistas o, como ofrece el candidato opositor, el retorno a una administración neoliberal que dejó a Venezuela prácticamente en ruinas y cuyas negativas consecuencias todavía afectan a importantes sectores de la sociedad.

La decisión que tomarán hoy los venezolanos es determinante para su vida cotidiana pero también tiene consecuencias en la región. El rol que desarrolla Venezuela en el proceso de integración regional se transformó en fundamental en conjunto a la Argentina y Brasil. Durante sus 14 años, el gobierno de Chávez le dio impulso a la formación de la Unasur y la CELAC que incluye a los países de Centroamérica y el Caribe. La integración pensada desde un modelo político nacional, popular y socialista fueron los ejes que desarrolló Chávez. Es cierto que aún resta mucho por hacer, todavía están sin despegar iniciativas como la del Banco del Sur por la continuidad del modelo bolivariano que representa una condición necesaria para que estos proyectos sean una realidad.

Una derrota de Maduro implicará un retroceso en este proceso, sobre todo si se tiene en cuenta las declaraciones que realizó Capriles a la revista *Semana* de Colombia sobre la relación que planea mantener, por ejemplo, con el gobierno argentino. Allí afirmó que de ser presidente “no quiero tener malas relaciones con la señora Kirchner, pero llegando a Miraflores llamaré a la presidente de



Fervor - Los chavistas no paran un minuto y se espera que la asistencia a las elecciones de hoy supere incluso a la de octubre, cuando ganó Hugo Chávez.

**Son 470.232 los ciudadanos que oficiarán de autoridades en las 39.322 mesas electorales de 13.638 centros de votación.**

Argentina y le preguntaré: Señora, ¿cuándo es que usted le va a pagar a Venezuela?”

Hacia adentro del país caribeño la opción que representa Maduro se expresa en el destino que se le otorga a la renta petrolera, el principal y más importante ingreso del país y que se

canaliza a través de la petrolera estatal PDVSA. Hasta ahora, esa renta durante los años de Chávez implicó 551 mil millones de dólares, según reconoció el ministro de Planificación y Finanzas, Jorge Giordani. A diferencia de lo que sucedía hasta 1991, se los puso al servicio del desarrollo del mercado interno, el consumo popular y, por tanto, transformó las condiciones de vida de la sociedad venezolana, sobre todo la de los sectores históricamente relegados. “Sólo en socialismo es posible solucionar el drama de la vivienda”, afirmó Chávez en 2011 y puso en marcha la Gran Misión Vivienda que, desde que se implementó hacia finales de ese año y hasta diciembre último se entregaron más de 346 mil viviendas. Este es un ejemplo de las 16 misiones sociales de salud, alimentación,

**Se postulan siete candidatos a presidente, aunque según las encuestas solamente Maduro y Capriles tienen aspiraciones.**

educación y protección social, entre otros, que lleva adelante el actual gobierno y sus consecuencias se expresan, por ejemplo, en la caída del desempleo que en 1999, cuando Chávez asumió su primer mandato, era del 27% para descender a 7,9% en el pasado mes de marzo. El empleo

formal pasó de 4,6 millones de enero de 1999 a 7,2 millones en el último enero. Según el Instituto Nacional de Estadísticas venezolano, el sector informal llega a 1,2 millones que, a diferencia de lo que ocurría antes de la llegada de Chávez, ahora aportan al seguro social y reciben pensiones a la vejez.

En el último año Capriles cambió su estrategia electora y comenzó a reconocer los logros de la Revolución Bolivariana. Sin embargo, cada tanto deja escapar detalles de su pensamiento político liberal que, en definitiva, grafican el modelo político que representa. Suele considerarse de centroizquierda porque como gobernador de Miranda “me volqué a la educación”. En cuanto a las misiones sociales asegura que Chávez las utilizó “para chantajear a los pobres”. «



EXPECTATIVA POR LOS COMICIOS LUEGO DE LA MUERTE DEL LÍDER BOLIVARIANO

# El debut del chavismo sin Chávez

Marcó a fuego la historia venezolana en estos últimos 14 años y para muchos el movimiento político que creó dependía mucho de su figura. El desafío ahora es que la revolución bolivariana funcione sin él.

» Jorge Cicuttin  
Desde Caracas, Venezuela

Venezuela asiste a las primeras elecciones sin la presencia de Hugo Chávez. Presencia física claro, porque Chávez está presente en todo. En los carteles, en las pintadas callejeras, en las campañas, en la televisión, y es la figura principal en los discursos de los candidatos, al punto que el acto de cierre del oficialismo terminó con el recuerdo, en pantalla gigante, de una de sus últimas apariciones públicas anunciando que su candidato y heredero político era Nicolás Maduro.

No se puede hablar de ausencia ante un líder político que marcó a fuego la historia política venezolana, tanto que ya nada será igual en este país después de la irrupción del bisnieto del legendario Maisanta.

Pero Chávez no está físicamente. Y este hecho representa un gran desafío tanto para Venezuela como para la revolución bolivariana. Porque hoy debuta en las urnas un chavismo sin Chávez.

¿Y qué será del chavismo sin Chávez? Esta encrucijada la planteó el propio líder bolivariano.

Ya en 2004, sin saber que un cáncer terminaría con su vida nueve años después, llamó la atención a los movimientos sociales: "Yo puedo morir



**Elegido** - Chávez dijo de un modo contundente que el elegido para continuar su obra debería ser Nicolás Maduro.

mañana, pueden matarme, pero el movimiento no puede depender de un solo hombre, ustedes deben organizarse para darle continuidad."

No fue ni será fácil. Al propio Hugo Chávez le costó comprender lo determinante de su palabra en cada paso de la revolución bolivariana.

En su extraordinario libro "Chávez, el hombre que desafió la historia", Modesto Emilio Guerrero recuerda el enojo del presidente con los inte-

lectuales chavistas que en junio de 2002 alertaron en el Centro Internacional Miranda sobre "el síndrome del hiperliderazgo". En 2011, Chávez reconoció que tenían razón. "Tengo que asumirlo", dijo en un programa televisivo.

Este es uno de los desafíos del chavismo. Pero no el único.

El primer problema al que se enfrentó lo anticipó y resolvió el propio Hugo Chávez: el heredero. Antes de

partir para su última internación en La Habana, conociendo la gravedad de la enfermedad que lo acosaba, anunció públicamente que su heredero es Nicolás Maduro. Y así frenó una discusión interna que podía desatar después del 5 de marzo último.

Otro desafío: ¿cómo gobernar sin la palabra definitoria del líder? ¿Quiénes y cómo tomarán las decisiones? El sistema institucional se organizó a partir de 1999 alrededor de la figura de Chávez. Es el fin de ese sistema político. Ahora se abre la posibilidad de colectivizar el mando nacional. Porque, como decía Henrique Capriles en campaña, "Maduro no es Chávez".

La relación con las Fuerzas Armadas es un tema a redefinirse. Es sin duda uno de pilares del movimiento bolivariano y veían en Chávez a uno de ellos. Maduro no es militar, viene del sindicalismo. ¿Cómo se relacionarán? Está por verse.

Desde 1998 hasta 2012, Chávez llevó adelante 17 elecciones -entre

presidenciales, legislativas y plebiscitos-, y sólo perdió una. La de hoy es la elección número 18. Las bases chavistas están acostumbradas a decidir, porque todo gran cambio en Venezuela en la última década y media se resolvió por el voto popular. Esto abre un buen camino para trabajar sobre el poder popular. Un trabajo que se presenta al chavismo sin Chávez.

Si Nicolás Maduro se impone en los

El detalle



Hiperliderazgo

Primero se quejó de críticas sobre su rol definitorio, luego admitió que era un problema.

comicios de hoy son muchos los desafíos para la revolución bolivariana, más allá de los problemas apremiantes como la inseguridad, la economía y la lucha contra los bolsones de corrupción que anidan en la administración pública. Ya no estará Chávez para echar desde sus apariciones televisivas a funcionarios corruptos.

¿Y si el chavismo pierde? El desafío que se abre sería aun mayor. ¿Cómo funcionaría el movimiento bolivariano desde la oposición? ¿Continuará unido? ¿Se reinventará? ¿Quién será el líder frente a un Maduro golpeado por una derrota inesperada? ¿Diosdado Cabello? Preguntas que hoy el chavismo prefiere ni plantearse. Porque aún perdiendo, el chavismo mantendrá su control sobre el Poder Legislativo y gobernará 20 de las 23 gobernaciones.

Desafíos, muchos. El principal se resolverá esta noche. Mañana comienza la etapa crucial del chavismo sin Chávez. <

## OPINIÓN

### UNA AUSENCIA QUE SE HARÁ SENTIR



» Alberto J. Sosa | DIRECTOR DE AMERSUR

Ante el evento electoral de hoy domingo se suscitan diversas preguntas sobre el devenir venezolano, sudamericano y latinoamericano.

A nivel nacional la mayoría de las encuestas de opinión sugiere un resultado electoral favorable al candidato oficialista. No obstante también cabe conjeturar una victoria (poco probable) de la coalición opositora. En esta hipótesis se intentaría una lenta y progresiva mudanza interna y externa. Por ejemplo, arguyendo dificultades económicas, se suspendería la cooperación venezolana a los demás países miembros del ALBA, aunque se mantendrían las relaciones económico-comerciales con los países del Mercosur, especialmente con Brasil y Argentina, en ese orden.

En caso de resultar vencedor Nicolás Maduro, también se producirían cam-

bios porque el carisma no se hereda ni transfiere. A escala doméstica es factible que los principales esfuerzos se dirijan a mantener la conjunción entre la coalición política que sostiene al "chavismo" y las Fuerzas Armadas, especialmente el Ejército. Sin embargo, las mutaciones nacionales repercutirán a escala sur y latinoamericana hasta que las diversas piezas del tablero nativo logren (o no) un acomodo. La colaboración a los países del ALBA es, reiteramos, el eslabón débil de la cadena regional.

Por otra parte, el candidato Maduro ha mostrado una singular cercanía política con Brasil y el ex presidente Lula se involucró en la campaña comicial promoviendo la figura del "delfín". Chávez tenía un aprecio particular por la Argentina y el eje Caracas-Buenos Aires sirvió ocasionalmente para equilibrar a un Brasil que representa

en términos económicos y demográficos la mitad de América del Sur. A su vez, Brasil últimamente ha priorizado su membresía en el BRICS, poder emergente a escala internacional.

La ausencia de Chávez se sentirá. Ya no estará para impulsar un proceso de integración anclado en criterios políticos de solidaridad o para actuar de puente entre Argentina-Brasil o para balancear la potencia del gigante sudamericano. Esta situación tiene que abordarse y puede resolverse en términos constructivos, si en Venezuela, Argentina y Brasil prevalecen los criterios e intereses de aquellos actores que están a favor de una integración sudamericana basada en la búsqueda de la homogeneidad, horizontalidad y reparto justo de los resultados.



**Opositor** - La pregunta que el chavismo no se hace es qué pasa si gana Capriles.



## A FAVOR Y EN CONTRA DEL CHAVISMO

# Los modelos que hoy van a las urnas

Una recorrida por las calles de Caracas muestra las dos versiones del proyecto político que encarnó Chávez. Lo que piensa un empresario y lo que dice la gente común.

» **Alejandro Spivak**  
Desde Caracas, Venezuela

Sabemos que todos nos miran, no por nada, más de 800 periodistas de todo el mundo están acreditados para cubrir el acto electoral", dijo Teresa Olivares, encargada de las acreditaciones de prensa en el Consejo Nacional Electoral (CNE), confirmando la importancia que tienen estos comicios a nivel mundial. Lo mismo piensa el periodista Antonio Rodríguez, de Radio Nacional de Venezuela. "Toda Latinoamérica, Europa e inclusive Estados Unidos está pendiente de esta elección. Yo soy el encargado de dar información a todos los medios de comunicación y me llamaron en la última semana de un sinnúmero de países."

Para la periodista Jesenia Frías, del periódico digital opositor al gobierno nacional *Tal Cual*, "este domingo se define el futuro de Venezuela". En la Red Globo de Televisión, están convencidos de que gana Henrique Capriles. "Él es el futuro de Venezuela y el que no vota por Capriles no es inteligente", dijo uno de los panelistas del programa *Yo ciudadano*. "Es cierto que se juega el futuro de Venezuela. Es por eso que esperamos que la gente vote por Maduro que es la continuidad del legado de Chávez", retrucó Rodríguez.

En las calles, los hay que esperan cambios radicales este domingo. "Cuando se realice el conteo de votos, sabremos quién será el ganador", se atajó el taxista Rogelio Domínguez. "Yo votaré por Capriles, porque Maduro no es Chávez. Chávez hizo muy buenas cosas pero estoy convencido que Maduro no es quien seguirá con su

legado. Lamentablemente Chávez se murió y no tiene sucesor." Luego añadiría, sin miramientos: "No se le puede regalar todo a la gente. Yo trabajo todo el día y no accedo a los privilegios que tiene la gente que no trabaja."

Mercedes Velesar concede que "Maduro no es Chávez, pero no representa a la oligarquía de la derecha que no acepta que la clase trabajadora tenga beneficios como acceder a la educación, a beneficios sociales, a tener una casa digna". Y continúa: "Aquí la gente trabaja y

**"Maduro no es Chávez, pero no representa a la oligarquía de la derecha que no acepta beneficios para los trabajadores."**

puede vivir dignamente. Aquí el jubilado o pensionados tiene derechos de estar mejor y tener un pasar digno. Tener una casa, no gratis, pero una casa para poder vivir. Debe pagar algo y cuando fallece si no tiene familia la casa vuelve al gobierno para que otra familia la pueda disfrutar."

Para el empresario Álvaro Rodríguez "el chavismo destruyó Venezuela. Se expropiaron empresas, se quedaron con terrenos privados y la gente se está yendo a otro país. Deciden cuanto debe ganar cada persona. Yo espero que gane Capriles porque de lo contrario me voy del país como muchos amigos míos." El hotelero fue rebatido por Carla Méndez. "Las empresas que



Presencia permanente - Hugo Chávez cubre las calles de Venezuela por el fervor de los militantes que lo apoyan.

fueron expropiadas fueron aquellas que estaban cerradas y que sus dueños quebraron y se robaron todo el dinero. Aquellos ciudadanos que se fueron son lo que tienen problemas con la justicia."

El chavismo entusiasma, para bien y para mal. Por eso Méndez quiere seguir explicando lo suyo. "Yo no estoy en contra de los ricos, Ellos si de nosotros, los trabajadores. El gobierno nos dio beneficios que antes no teníamos. Mejores salarios, aguinaldo, vacaciones, entre otras cosas." A ella se suma el periodista Rodríguez. "Acá hay empresas norteamericanas de comida, empresas importantes de Estados Unidos que no fueron expropiadas y que trabajan sin problema."

Los cambios que produjo el chavismo se reflejan también en el ámbito educativo. De un país con altísimos porcentajes de ciudadanos analfabetos se pasó a un modelo en que la totalidad fue instruida. Ahora, la educación es obligatoria, tanto la primaria como la secundaria. Los menos pudientes reciben becas del Estado y "quienes continúan sus estudios universitarios también", certificó Antonio Rodríguez.

Asimismo el gobierno nacional entregó más de 2 millones de computadoras a los estudiantes. "El programa fue tomado de la Argentina, que entrega el Conectar Igualdad. Aquí se llama Canamita."

"Antes los hijos de la clase trabajadora no podían acceder a la universidad. Mucho menos si residían en el interior. Desde 2002 sí porque crearon universidades públicas en muchos Estados. La gente accedió a internet, teléfonos celulares. Aquí no se restringió la tecnología." «

## OPINIÓN



» **Carlos Raimundi** | DIPUTADO NUEVO ENCuentro

## LO QUE ESTÁ EN JUEGO PARA LA REGIÓN

La primera señal de cambio de paradigma cultural en la región en esta última década es estar escribiendo estas líneas. Es decir, que la elección del presidente de Venezuela despierte interés—y hasta pasión—en la Argentina. Es que ahora pensamos en términos de Patria Grande. Y nada menos que los argentinos, a quienes la colonización cultural y la falta de masividad indígena—exterminio roquista de por medio—nos llevó a mirar siempre más la "civilización" europea que la "barbarie" indoamericana.

Pero lo central es lo que está en juego: la continuidad de la autonomía política de la región. Alba, Unasur y Celac en lugar de OEA. Está en juego la recuperación del Estado, el compromiso con los más humildes de nuestras sociedades.

El hecho de ser Venezuela el país con mayores reservas petrolíferas del mundo exacerba, por un lado, la virulencia de las operaciones conspirativas del poder de todo tipo. Por el otro, la pasión de un pueblo y la capilaridad de un movimiento político como el fundado por Hugo Chávez, dispuesto a defender y profundizar lo logrado, con la misma convicción que cuando su líder estaba presente físicamente.

Esta semana, estuvo reunida en Rosario la crema de la derecha iberoamericana, encabezada por el ex presidente de España José María Aznar y el literato peruano Mario Vargas Llosa. ¿Por qué aludo a esta reunión? Porque hoy la derecha está obligada a coordinar políticas opositoras, y lo hace agluti-

nando su propuesta por la negativa en torno de tres ejes de manual: la corrupción, la inflación y la inseguridad. Pero, básicamente, porque ya no cuentan con las directivas de un solo centro de decisión mundial. En los ochenta era el eje Reagan-Thatcher y en los noventa el Consenso de Washington. Pero hoy, la crisis europea, el fracaso militar de los EE UU en Asia y la aparición de nuevos actores en la economía internacional obligan a esta derecha subdesarrollada a autoabastecerse de doctrina.

Y la otra dificultad que tienen es la sintonía de los gobiernos populares de la región y su alta legitimidad popular. Con Brasil en los BRICS, con Venezuela liderando la política petrolera de los países emergentes, con un Ecuador pujante y un presidente legitimado para encarar una reforma de la propiedad agrícola, con un Chile que—de ganar Bachelet—podría debilitar la Línea del Pacífico, con una Bolivia cuyo Estado conduce cada vez más palancas estratégicas para su desarrollo, con Argentina profundizando la cooperación Sur-Sur con economías complementarias de Asia y África, y liderando la lucha contra los fondos buitres, la región está disminuyendo la pobreza y creando nuevos actores productivos. Y nuestros pueblos están vivos y animados.

Para potenciar toda esta vitalidad, Nicolás Maduro debe ganar con claridad los comicios de hoy, y los latinoamericanos tenemos que entenderlo como una victoria propia.



**Cámara Argentina Fabricantes de Maquinaria Agrícola**



## MOVIMIENTOS SOCIALES EN LA CAMPAÑA VENEZOLANA

# La militancia argentina dijo presente

La Brigada Eva Perón fue en enero a trabajar en las comunas. Luego se sumaron otros, y las figuras de Darío Santillán, Maximiliano Kosteki y la estrella federal de Peronismo Militante no fueron extrañas.

» **Federico Larsen**  
Desde Caracas, Venezuela

Una bandera blanca y celeste flameaba el jueves en medio de la marea roja que vitoreaba a Nicolás Maduro, el candidato presidencial del chavismo. En el centro, una estrella federal llevaba la firma "Peronismo Militante". A unos pocos metros, las figuras de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki se veían claras frente al palco central en el estandarte del Frente Popular Darío Santillán Corriente Nacional (FPDS-CN). Y más allá, entre la muchedumbre, el blanco y celeste volvía a aparecer en las banderas de "La Simón Bolívar" y "Descamisados".

Son los movimientos sociales argentinos, llegados hace días a Venezuela para expresar su apoyo a la revolución bolivariana. Algunos de ellos están aquí hace más tiempo. "Llegamos en enero en el marco de un convenio con el Ministerio del Poder Popular para las Comunas", explica Damián Lambusta, platense y miembro de la Brigada Eva Perón del FPDS-CN. "El trabajo consiste en el acompañamiento y desarrollo de las Empresas de Propiedad Social en manos de las comunas socialistas." Según Lambusta, el Ejecutivo venezolano se interesó por los emprendimientos autogestivos que los movimientos sociales urbanos de la Argentina lograron impulsar en diferentes barrios, y pidieron a quienes protagonizaron aquellas experiencias que ayudaran en la formación de los comuneros venezolanos. Uno de los movimientos pioneros en este tipo de convenios es el Movimiento Sin Tierra de Brasil, que junto con el ALBA de los Movimientos Sociales —al cual pertenecen por la Argentina el FPDS-CN, Marea Popular, la CTA y Quebracho,

entre otros- llevan a cabo cursos de formación en todo el territorio venezolano.

"Los movimientos sociales tenemos un rol que cumplir en esta revolución y tiene que ver con la construcción de la unidad de nuestros pueblos, con generar plataformas de integración continental que nos permitan intercambiar nuestras experiencias, reflexionar a la luz de otros recorridos, poner en diálogo nuestros saberes y, por qué no, sortear nuestras limitaciones de manera colectiva, porque el enemigo también se articula a nivel mundial y continental, y por eso la lucha es la misma", explica Lambusta.

Ese protagonismo se vio refle-

## El dato

## Inundaciones

"Tras las inundaciones en La Plata formamos las Brigadas Solidarias Hugo Chávez" (Lambusta).

jado en la presencia de referentes argentinos en los actos y comicios durante la campaña presidencial que acaba de culminar, como es el caso de la Juventud Peronista y el mismo FPDS-CN. "Tras las inundaciones de La Plata, decidimos conformar las Brigadas Solidarias Hugo Chávez allí en Argentina, para trabajar junto con los vecinos de los barrios más afectados de la ciudad. Esa solidaridad que se vio por parte de la gente se parece mucho a la fuerza popular que lleva adelante esta revolución bolivariana. Por eso, el homenaje al comandante en el nombre de la iniciativa", concluyó Lambusta. «



**Bandera** - La celeste y blanca no faltó en las multitudinarias manifestaciones que organizó el oficialismo chavista.

# OPINIÓN

## EL MITO Y LO QUE SE VIENE

» **Diego González** | DESDE CARACAS

Seguramente a partir del lunes arranque un debate sobre el legado de Chávez y cada cual tendrá su Chávez propio. Van a estar los que levanten al socialista y los que enarbolan al conciliador. Los que defiendan su nacionalismo y los que pongan el acento en su faceta militar.

Es que ese hombre que encarnaba la contradicción, que era hombre de Estado y subversivo al mismo tiempo, se fue sin explicitar su legado. Tuvo tiempo y sabiduría para hacer pública su decisión de quien sería su heredero. Pero no dejó un programa preciso ni un rumbo nítido. Existen dos documentos fundamentales para entender lo que se viene. Por un lado, el Plan de la patria, el programa de gobierno con el que obtuvo la reelección en octubre pasado. Pero también está el 'Golpe

de timón", el resultado de la última reunión del consejo de ministros del 20 de octubre en la que habla del "nuevo ciclo de la Revolución Bolivariana". Ahí hace referencia a la crítica, la autocrítica, la eficiencia y la aceleración en el proceso de construcción de las Comunas.

Este punto es el eje central sobre el que se apoyan las organizaciones populares y los movimientos sociales venezolanos. Esa búsqueda por crear un nuevo andamiaje institucional que dé forma al futuro de los bolivarianos. La construcción de un nuevo Estado para un nuevo período.

Por eso es que el sociólogo Rinaldo Iturriza cuestiona esa idea casi religiosa de Chávez que va tomando forma porque, argumenta, "la fuerza de Chávez fue desacralizar. Incorporar la política a lo profano. Chávez desmi-

tifica la legalidad burguesa, las instituciones. Por eso ahora la política está en todos." En esta línea aquella idea de embalsamarlo era el plan perfecto. Implicaría un modo de momificar al proceso, de quitarle vitalidad. De volcarse a la gestión y a la administración, subestimando el legado, desoyendo a ese chavismo que surge a borbotones, desordenado, crítico y vital.

Lo que se viene es una gran incógnita. La tarea principal de un Mapresidente será traducir ese grito de unidad en hegemonía efectiva hacia adentro. Se habla de muchas internas, un fantasma que la oposición se encarga de agitar en cada oportunidad. Pero lo cierto es que, por ahora, nadie sacó los pies del plato: "El poder es algo muy chévere como para ponerlo en riesgo ahorita", piensa, pragmático, Iturriza.



# BRISTOL MEDICINE

*Sabemos como cuidarte*

0800-444-0453

[www.bristolmedicine.com.ar](http://www.bristolmedicine.com.ar)

Superintendencia de Servicios de Salud - Órgano de Control de Obras Sociales y Entidades de Medicina Prepaga | 0800-222-SALUD (72583) | [www.ssa.gov.ar](http://www.ssa.gov.ar) | RNE MP N° 1001





## MUNDO

Para comunicarse con esta sección:  
[mundo@tiempoargentino.com](mailto:mundo@tiempoargentino.com)



## MEZCLAN RIFLES Y CAÑOS DE ESCAPE

La Asociación Nacional del Rifle acentuó su lobby armamentista y por primera vez será sponsor de la mayor carrera de autos de Estados Unidos, que este año llevará su nombre.



## MUBARAK OTRA VEZ SIN JUICIO

A falta de chicanas y cautelares, en Egipto valen las jubilaciones intempestivas. Para frenar la causa, eso es lo que hizo el juez que debería juzgar al dictador Hosni Mubarak.

Primera medida tendiente a encarar cambios en la institución a un mes de su nombramiento

# Francisco nombró una comisión para reformar la curia vaticana

Bergoglio dio otra muestra de que quiere aprovechar sus primeros días para modificar el funcionamiento de la Iglesia. Llamó a ocho obispos, dos latinoamericanos, un estadounidense, un africano y un indio entre ellos.

**A**l cumplir su primer mes en el cargo, el papa Francisco nombró un consejo de ocho cardenales de todo el mundo para que lo asesore en el gobierno de la Iglesia y estudie un proyecto de reforma de la curia romana, un anuncio que indica su intención de encarar un cambio importante en el funcionamiento del papado. El chileno Francisco Ja-

**El consejo de cardenales deberá asesorar al Sumo Pontífice para esta nueva etapa de la Iglesia Católica.**



**Cambio y fuera** - El secretario de Estado del Vaticano, Tarcisio Bertone, mantiene el cargo pero podría ser uno de los que se tenga que alejar de Roma.

vier Errázuriz (arzobispo emérito de Santiago) y el hondureño Oscar Rodríguez Maradiaga forman parte del grupo. Este tendrá la función de

coordinador y el obispo italiano Marcello Semeraro será el secretario.

El único integrante de la curia en el consejo de nueve miembros es

Semeraro. Los demás son cardenales de Europa, África, América, Asia y Australia. El Papa dijo que formó esta comisión "tomando una sugerencia

surgida durante las Congregaciones Generales precedentes al cónclave cardenalicio". El padre Federico Lombardi, vocero vaticano, explicó que se

trata de "un grupo, no de un consejo o de una comisión, y fue instituido por Francisco para aconsejarlo, es decir que tiene funciones de tipo consultivo",

## OPINIÓN

## LA POLÍTICA ITALIANA EN SU LABERINTO



» Dolores Álvarez | DESDE MILÁN, ITALIA

**P**ara un observador externo no es fácil explicar lo que está ocurriendo en Italia. Muchos de los protagonistas principales de la crisis política de la península reconocen estar desahuciados frente a un escenario inédito, en el que nadie entiende muy bien qué está pasando y en el que cuesta prever que pasará.

Hace casi dos meses, las elecciones dejaron una nación dividida en tres bloques y un centro, que tiene el 10% de los votos. Con la ayuda del presidente de la república, Giorgio Napolitano, Pierluigi Bersani —que obtuvo una victoria con sabor a derrota— intentó dar vida a un nuevo gobierno. Pero Beppe Grillo,

abanderado del "Que se vayan todos", resistió a los encantos de la izquierda diciendo no creer en sus promesas de cambio. El líder del Partido Democrático se obstinó en conquistar al genovés y dijo "Jamás con Silvio Berlusconi". El ex premier de derecha se comportó, para muchos, demagógicamente, como un estadista, y dijo que si tenía que gobernar con sus opositores de siempre estaría dispuesto a hacerlo.

Acorralado por la infertilidad de los intentos por tejer puentes entre las diferencias, Napolitano llamó a diez "sabios" para indicar algunas medidas urgentes que debería tomar el próximo Ejecutivo. Los "expertos" ya terminaron

su tarea y entregaron sus conclusiones en un documento al jefe de Estado. El mandatario, acusado por algunos dirigentes de estar "perdiendo tiempo", dijo que ese será un legado para su sucesor y sostuvo que el próximo residente del Quirinal deberá dar vida a un nuevo gobierno.

Este jueves comienza la votación para elegir al heredero de Napolitano, quien dará "la dimisión de cortesía" —dejará su puesto un mes antes— para acelerar la transición y porque ya no tiene muchas de las prerrogativas fundamentales para ejercitar plenamente su función, como disolver las cámaras y llamar a elecciones.

Ayer Berlusconi y Bersani participaron de dos actos con sabor a campaña electoral. Desde Bari, el magnate de los medios dijo que el país necesita "un gobierno fuerte" o deberá volver a las urnas. El líder del PD aseguró que "no es verdad que somos todos iguales" y repitió que no está dispuesto a formar un "governissimo" con la derecha. Este martes, se reunirán nuevamente para seguir "negociando" una candidatura compartida para la presidencia de la república.

El pasar de los días generó, además, incertidumbre y un pase de facturas permanente en los partidos. El PD enfrenta rumores de escisión y la

guerra entre Bersani y Matteo Renzi ya no se oculta. El joven intendente florentino quedó excluido del cuerpo de "grandes electores" —diputados, senadores y representantes de las regiones que deberán elegir al presidente— y dijo que la cúpula del partido censuró su participación.

Otra de las novedades de la agrupación de centroizquierda es la reciente afiliación del ministro para la Cohesión Social del gobierno Monti, Fabrizio Barca: uno de los dirigentes más populares del Ejecutivo técnico que se propone reformar internamente el partido y se prefigura como el candidato posbersaniano alternativo a Renzi.



## El dato

## Problema

Uno de los problemas que enfrenta el Papa es el de la anquilosada curia del Vaticano.

no de toma de decisiones.

En los preparativos del cónclave, los cardenales pidieron que el Vaticano respondiera mejor a las necesidades de los obispos en cada país, así como una reforma de la curia romana. Esta comisión asesora parecería ser la respuesta a esas peticiones. "El papa formó un grupo de cardenales para que le asesore en el gobierno de la Iglesia universal y estudie una revisión de la constitución apostólica Pastor Bonus sobre la curia romana", señaló Lombardi.

En 1988, Juan Pablo II había emitido la Pastor Bonus, que funciona como un mapa para la administración de la Santa Sede y el Estado de la Ciudad del Vaticano. El documento describe el papel de las congregaciones, consejos pontificios y otros departamentos que rigen la Iglesia. De hecho, era una

## El último que había hecho modificaciones en la curia fue Juan Pablo II en 1988 con el Pastor Bonus.

revisión de un documento de 1967 que marcó la última reforma importante de la burocracia vaticana, durante el papado de Pablo VI.

Desde hace décadas se ha pedido una reforma a la curia, dado que Juan Pablo II y Benedicto XVI no concentraron sus esfuerzos en ordenar el gobierno interno del Vaticano. Pero los pedidos de cambio aumentaron el año pasado, tras la filtración de miles de documentos papales que desnudaron la existencia de luchas internas, denuncias de corrupción e incluso una trama para denunciar a un "destacado católico" como gay.

La primera reunión del grupo se hará entre el 1 y el 3 de octubre, pero el Papa "ya está al habla con los mencionados cardenales", señaló la oficina de prensa de la Santa Sede. Los otros purpurados elegidos son Giuseppe Bertello (Italia), Oswald Gracias (Mumbai, India), Reinhard Marx (Múnich, Alemania), Laurent Monsengwo Pasinya (Kinshasa, República Democrática del Congo), Sean Patrick O'Malley (Boston, Estados Unidos) y George Pell (Sydney, Australia). <

Ap

## LA PAREJA QUISO CELEBRAR SU ANIVERSARIO DE BODAS EN LA ISLA Y LA DERECHA DE MIAMI CUESTIONÓ A OBAMA

# Insólita polémica por el viaje a Cuba de Beyoncé y el rapero Jay-Z

Denunciaron que habían violado la ley del bloqueo. El gobierno dijo que tenían permiso para una actividad cultural. Un rap burlón mereció una aclaración del vocero presidencial.

La idea de la cantante afro estadounidense Beyoncé y su esposo, el rapero Jay-Z, de celebrar su quinto aniversario de bodas en La Habana, desató una excitada reacción de la extrema derecha cubana de Miami y los diputados que la representan, obligó a la Casa Blanca y al Departamento del Tesoro a realizar unas incómodas declaraciones e inspiró a Jay-Z para componer una irónica canción que obligó a una segunda "aclaración" del vocero oficial de Barack Obama. Salvo la pareja de artistas, nadie quedó conforme con las idas y vueltas, porque de lo que aquí se trata es de cuantificar el delito cometido con la osada idea de descansar, divertirse y conocer in situ la realidad de la isla socialista.

La aventura cubana de los artistas llevó a los diputados republicanos Ileana Ros-Lehtinen y Mario Díaz-Balart a exigirle al gobierno que aclarara por qué había autorizado el viaje. Ambos recordaron que el turismo hacia Cuba es un delito, que está prohibido por la ley que estableció el bloqueo del país, en octubre de 1960. Sólo pueden viajar aquellos que vayan a desarrollar actividades culturales.

El viaje de Beyoncé y Jay-Z provocó tal revuelo, que el *Nuevo Herald* de Miami, el preferido de los cubanos y los venezolanos que se marcharon a Estados Unidos, se tentó con la idea de realizar una encuesta. Para sorpresa, el 71% de los consultados dijo que estaba a favor de que se permitan los viajes a Cuba, sin trabas de ningún tipo. Los diputados insistieron con su pedido de informes. El viernes, final-

estén diseñadas para producir una interacción significativa con el pueblo cubano". Para cubrirse, agregó que "en su tiempo libre los viajeros también pueden participar en actividades no educativas".

La Casa Blanca negó que Obama hubiera autorizado el viaje y tuvo que aclarar por segunda vez después de que Jay-Z le respondiera con la canción "Carta Abierta" que incluye la frase "tengo permiso de la Casa Blanca". La letra del rap dice: "Obama dijo, relájate, no vas a hacer que me imputen, no necesitas esta porquería, relájate conmigo en la playa." El vocero Jay Carney recordó solemnemente que no es Obama quien da las licencias de viaje. <

Efe y Ansa



Delito - La derecha los condena. Él se desquitó con un rap más incómodo aún.

## Una encuesta del *Nuevo Herald* mostró aprobación a liberar los viajes de EE UU.

mente, el Departamento del Tesoro —el encargado de dar las autorizaciones de viaje a Cuba— terminó por decir que los artistas viajaron "como parte de un programa de intercambio educativo", la única razón por la cual se puede extender el permiso.

"Tenemos entendido que viajaron conforme a un viaje organizado por un grupo autorizado por la Oficina de Control de Activos Extranjeros (OFAC) para patrocinar y organizar programas de promoción de los contactos con el pueblo cubano", explicó en una nota la secretaria adjunta del Tesoro, Alastair Fitzpayne. En su texto, precisó que la OFAC no restringe el contenido de las actividades educativas en la isla "siempre y cuando

### Programa Nacional Escuelas

Programa de apoyo a la política de mejoramiento de la equidad educativa - PROMEDU II - *Más escuelas II*

PROMEDU II anuncia el nuevo llamado a Licitación Pública Nacional para la construcción de escuelas. El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) acordó a financiar y asistir al Gobierno Argentino, en la ejecución de los obras correspondientes al citado PROGRAMA mediante el Préstamo N° 2424 OC-AR. En ese marco se invita a empresas constructoras elegibles, a presentar ofertas para la construcción de edificios escolares nuevos en las Provincias y con los alcances que se indican más abajo. Las licitaciones se efectúan de acuerdo con las Políticas para la Adquisición de Bienes y Obras del BID, está abierto a todos los oferentes de países elegibles. Los interesados podrán obtener más información y revisar los pliegos y adjuntarlos contra el pago de una suma no reembolsable, en las unidades locales que se indican. Los pliegos podrán consultarse también en el sitio web del Programa: [www.700escuelas.gov.ar](http://www.700escuelas.gov.ar). Principal requisito de calificación: Inscriptos en R.N.C.P. capacidad indicada y superficie construida; no inscriptos: superficie construida y capacidad según VAD. Las ofertas se entregarán en los lugares y fechas indicados y serán abiertas en el lugar y fecha consignadas en presencia de los representantes de los Oferentes que decidan asistir. Las ofertas tardías se devolverán sin abrir.

#### Llamado a Licitación Pública. Provincia de Río Negro.

<b>Licitación N° 008/13</b> <b>Jardín a/c en Las Grutas, Dpto. General Roca.</b> Presupuesto Oficial: \$ 2.943.954,00 Plazo de Ejecución: 270 Días Recepción ofertas hasta: 11/06/2013 a las 08:30hs. Apertura ofertas: 11/06/2013 - 09:00hs. Valor del Pliego: \$ 1.000 <b>Principales Requisitos Calificatorios:</b> Capacidad Requerida: \$ 5.887.908,00 Acreditar Superficie Construida: 853 m2	<b>Principales Requisitos Calificatorios:</b> Capacidad Requerida: \$ 6.032.973,00 Acreditar Superficie Construida: 853 m2	<b>Licitación N° 015/13</b> <b>Jardín a/c en B° 75, Los Menucos, Dpto. 25 de Mayo.</b> Presupuesto Oficial: \$ 3.016.486,20 Plazo de Ejecución: 270 Días Recepción ofertas hasta: 12/06/2013 a las 11:30hs. Apertura ofertas: 12/06/2013 - 12:00hs. Valor del Pliego: \$ 1.000 <b>Principales Requisitos Calificatorios:</b> Capacidad Requerida: \$ 6.032.973,00 Acreditar Superficie Construida: 853 m2
<b>Licitación N° 009/13</b> <b>Jardín a/c en Choele Choel, Choele Choel, Dpto. Avellaneda.</b> Presupuesto Oficial: \$ 2.943.954,00 Plazo de Ejecución: 270 Días Recepción ofertas hasta: 11/06/2013 a las 09:30hs. Apertura ofertas: 11/06/2013 - 10:00hs. Valor del Pliego: \$ 1.000 <b>Principales Requisitos Calificatorios:</b> Capacidad Requerida: \$ 5.887.908,00 Acreditar Superficie Construida: 853 m2	<b>Licitación N° 012/13</b> <b>Jardín a/c en Las Grutas, Las Grutas, Dpto. San Antonio.</b> Presupuesto Oficial: \$ 2.943.954,00 Plazo de Ejecución: 270 Días Recepción ofertas hasta: 12/06/2013 a las 08:30hs. Apertura ofertas: 12/06/2013 - 09:00hs. Valor del Pliego: \$ 1.000 <b>Principales Requisitos Calificatorios:</b> Capacidad Requerida: \$ 5.887.908,00 Acreditar Superficie Construida: 853 m2	<b>Licitación N° 016/13</b> <b>Jardín a/c en Gral. Fernández Oro, Gral. Fernández Oro, Dpto. General Roca.</b> Presupuesto Oficial: \$ 2.943.954,00 Plazo de Ejecución: 270 Días Recepción ofertas hasta: 13/06/2013 a las 08:30hs. Apertura ofertas: 13/06/2013 - 09:00hs. Valor del Pliego: \$ 1.000 <b>Principales Requisitos Calificatorios:</b> Capacidad Requerida: \$ 5.887.908,00 Acreditar Superficie Construida: 853 m2
<b>Licitación N° 010/13</b> <b>Jardín N° 89, Comallo, Dpto. Pilcaniyeu.</b> Presupuesto Oficial: \$ 3.016.486,20 Plazo de Ejecución: 270 Días Recepción ofertas hasta: 11/06/2013 a las 10:30hs. Apertura ofertas: 11/06/2013 - 11:00hs. Valor del Pliego: \$ 1.000 <b>Principales Requisitos Calificatorios:</b> Capacidad Requerida: \$ 6.032.973,00 Acreditar Superficie Construida: 853 m2	<b>Licitación N° 013/13</b> <b>Jardín a/c en B° Los Fresnos, Viedma, Dpto. Adolfo Alsina.</b> Presupuesto Oficial: \$ 2.943.954,00 Plazo de Ejecución: 270 Días Recepción ofertas hasta: 12/06/2013 a las 09:30hs. Apertura ofertas: 12/06/2013 - 10:00hs. Valor del Pliego: \$ 1.000 <b>Principales Requisitos Calificatorios:</b> Capacidad Requerida: \$ 5.887.908,00 Acreditar Superficie Construida: 853 m2	<b>Licitación N° 017/13</b> <b>Jardín a/c en B° Anahí Mapu, Cipolletti, Dpto. Gral. Roca.</b> Presupuesto Oficial: \$ 2.943.954,00 Plazo de Ejecución: 270 Días Recepción ofertas hasta: 13/06/2013 a las 09:30hs. Apertura ofertas: 13/06/2013 - 10:00hs. Valor del Pliego: \$ 1.000 <b>Principales Requisitos Calificatorios:</b> Capacidad Requerida: \$ 5.887.908,00 Acreditar Superficie Construida: 853 m2
<b>Licitación N° 011/13</b> <b>Jardín a/c en B° Luján, El Bolsón, Dpto. Bariloche.</b> Presupuesto Oficial: \$ 3.016.486,20 Plazo de Ejecución: 270 Días Recepción ofertas hasta: 11/06/2013 a las 11:30hs. Apertura ofertas: 11/06/2013 - 12:00hs. Valor del Pliego: \$ 1.000	<b>Licitación N° 014/13</b> <b>Jardín Integrado N° 29, Cinco Saltos, Dpto. General Roca.</b> Presupuesto Oficial: \$ 2.943.954,00 Plazo de Ejecución: 270 Días Recepción ofertas hasta: 12/06/2013 a las 10:30hs. Apertura ofertas: 12/06/2013 - 11:00hs. Valor del Pliego: \$ 1.000 <b>Principales Requisitos Calificatorios:</b> Capacidad Requerida: \$ 5.887.908,00 Acreditar Superficie Construida: 853 m2	<b>Consultas, Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:</b> M.O. y S.P., Buenos Aires 4 - Viedma - Provincia de Río Negro.

**IMPORTANTE.** Los oferentes inscriptos en el Registro Nacional de Constructores de Obras Públicas (RNCOP) deberán presentar copia del certificado de capacidad referencial que se encuentre vigente a la fecha límite fijada para presentar las ofertas. No se admitirán certificados vencidos.

UES II Hipólito Yrigoyen 460 - 4° P - Tel (011) 4342-8444

Ministerio de Educación,  
Ministerio de Planificación Federal,  
Inversión Pública y Servicios

Gobierno de Río Negro

[www.700escuelas.gov.ar](http://www.700escuelas.gov.ar)



## SOCIEDAD

Para comunicarse con esta sección:  
sociedad@tiempoargentino.com



## INTERCAMBIO CIENTÍFICO CON LA UE

El ministro de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, Lino Barañao, viajará a Holanda y Bélgica para profundizar la cooperación multilateral con la Unión Europea.



## OTRA BENGALA EN UN BOLICHE

Parte del cielorraso de Cuernavaca, un boliche de Córdoba Capital, sufrió un principio de incendio ayer luego de que una persona encendiera una bengala, sin que se registraran heridos.

En distintos puntos del país, restaurantes celebran hoy con degustaciones, charlas de cocina y promociones especiales

# Contra la monotonía de los sabores, se consolida el mercado gourmet

Ya no se trata de comer caro y alimentos difíciles de conseguir. En el sector informan que hay un crecimiento de la producción nacional. Son entre 700 y 800 las empresas que dan respuesta a las mesas que se animan a la variedad.

EDGARDO GÓMEZ

» Sergio Di Nucci  
sdinuccion@tiempoargentino.com

Las bodas de dos fenómenos simultáneos pero no siempre complementarios, la globalización y la migración, cambiaron en casi todo el mundo los hábitos alimenticios y el contenido que llena los platos. Si en China esto significó que más y más chinos pudieran comer más de la gastronomía tradicional antes reservada a los mandarines –gracias a la soja o la leche en polvo importada del Mercosur–, en la Argentina menos personas ignoran hoy la comida chi-

**"Se trata de apostar por entender un poco más de sabores, de enriquecer el paladar y la cabeza. No tiene que ser elitista" dice la chef Ximena Sáenz.**



Novedades - Aceites a la trufa blanca, aceto andino, spaghetti con tinta de calamar, algunos de los sabores que se podrán experimentar en este Día del Gourmet.

na y en Buenos Aires los supermercados argenichinos son tan útiles como inevitables. El destino de variedad y fusión se puede deplorar o celebrar. Y este último camino ha sido el elegido por quienes decidieron institucionalizar el Día del Gourmet <www.eldiadelgourmet.com.ar>, que se celebra hoy.

Nuevas palabras invaden las bocas, las lenguas y las poderosas gargantas profundas argentinas. Cilantros, ciboulettes, jengibres, picantes locotos y plácidos ajíes panca, aceites violentamente "saborizados", quesos ídem, vinos que oscilan entre los 10 y 800 pesos, arroces variados, del italiano para risotto a orientales de todo tipo, especias, té "pre columbian", ingredientes "orgánicos", salsas europeas y asiáticas, algas, kimchi (repollo

fermentado y adorado por coreanos y coreanas), y ferias gastronómicas como Masticar, eventos especializados en alimentación orgánica como Buenos Aires Market, productos novedosos en sus maridajes físicos e íntimos como el "humo líquido" o el aceite de oliva "a la trufa", asociaciones de cocineros y el esplendor, la caída y la renovación de un star-system de nuevos chefs-estrellas más o menos massmediáticos. Todas estas palabras y tendencias son la punta más palpable –y gustable– del auge gastronómico que crece en la Argentina desde hace al menos dos décadas atrás.

QUÉ ACELGA. Entre quienes pueden decidir cada día qué comen de rico, el furor por la cocina no hizo más que medrar gracias al entusiasmo de los sectores público y privado. Y también por parte de los chefs, que se unieron y crearon asociaciones como Gajo (Gastronomía Joven) o la Asociación de Cocineros y Em-

presarios Ligados a la Gastronomía (ACELGA), entre otras, para promover comercialmente este universo de sabores.

El panorama de los productos que están hoy a disposición de los argentinos y argentinas, pero sobre todo de porteños y porteñas, se diversificó hasta niveles que sus difusores gustan de llamar épicos. Una realidad que puede verse en las verdulerías y almacenes de barrio. Hace menos de dos décadas, el argentino medio encontraba en las góndolas poca variedad de arroces, o unos vinos y unas frutas de una monotonía estacional y cíclica.

LA PRIMERA VEZ. Es la primera vez que se realiza este evento, que busca ahondar la tendencia argentina de integrar a la

mesa nuevos ingredientes. Cada restaurante participante ofrecerá "platos especiales a precios especiales", tiendas gourmet otorgarán descuentos en diferentes productos gourmet y ofrecerán cuidadas degustaciones. "Se trata de un evento cultural –dijo a *Tiempo Argentino* Guido Agostinelli, presidente de la empresa gourmet Geson–, donde se podrán oír gratuitamente charlas de cocina, o disfrutar de descuentos para que la gente pueda probar productos gourmet de modo más accesible, porque si bien los argentinos, comparativamente con Europa, somos más conservadores a la hora de comer y beber, esto está cambiando". Justamente la empresa que dirige Agostinelli fue una de las impulsoras de este día, porque se trata de una de las mayores importadoras de productos gourmet, que además generó una marca, San Giorgio, encargada de elaborar productos gourmet enteramente nacionales. Como esta empresa y esta marca vende sus productos

a muchísimos restaurantes, la idea fue venderles productos con fuertes descuentos a los restaurantes, para que estos ofrezcan a sus clientes platos gourmet, a precios más o menos baratos. Entre los chef que ofrecerán demostraciones de cómo hacer un plato gourmet, pero además darán charlas se encuentran Pietro Sorba, Joaquín Hidalgo, Ximena Sáenz, Juan Braceli, Pía Fendrik, Christina Sunae y Rocío Lazarczuk.

NOMBRES Y CIFRAS. La Argentina es el quinto productor de alimentos del mundo. No existen datos generales acerca de lo que mueve el mercado gourmet en este país, porque no hay una cámara del sector. Según Fernando Ramos, coordinador del Grupo Exportador de Alimentos Naturales y



GUIDO AGOSTINELLI



XIMENA SAENZ



PIETRO SORBA



## OPINIÓN I

## EL ARTE DE COMBINAR SABORES DE UNA FORMA ATRACTIVA Y CON INGREDIENTES DE CALIDAD

» Joaquín Hidalgo | CHEF Y PERIODISTA GASTRONÓMICO. ANIMA EL BLOG WWW.PLANETAJOY.COM/BIENJUGOSO

**P**or qué celebrar el Día del Gourmet?

Soy de los que creen que un plato gourmet no es una preparación de fábula a la que admirar como algo inalcanzable. Por el contrario, gourmet es saber elegir sabores y combinarlos de una forma que nos resulte novedosa, atractiva, o bien que nos despierte sensaciones placenteras, conocidas.

Para llevarlo a tierra, gourmet no

sólo es una codorniz con reducción de vino tinto sino también una papa hervida con un hilo de buen aceite de oliva o un pescado a la plancha apenas cocido y regado con hierbas aromáticas.

Estos últimos platos, vistos a la ligera, tienen poco de novedoso. ¿Qué los convierte en gourmet, entonces?

Por un lado, los buenos ingredientes: papas sanas, cocidas hasta que la pulpa queda firme y apenas

crocante, regadas con un oliva fresco, del año, que tiene un rico picor y una nota amarga al final del paladar; una corvina, merluza o lenguado —por mencionar un pescado caro— en los que la cocción es rápida y por el lado de las escamas, a fuego fuerte, que luego se pone apenas del otro lado para que quede sellado.

Por otro, que son preparados, que marcan una búsqueda de sabor y no una de sofisticación snob. Esta dis-

tinción viene a cuento de que, afortunadamente, cada vez hay más gente que piensa que gourmet no es caro, ni difícil, ni elitista. Más gente que sabe que comer rico es una elección y un camino de conocimiento en la vida, donde el paladar es una forma de viajar y de reconocerse en el mundo.

En Argentina hay mucha gente así, que además come sano, y busca y encuentra en los horizontes locales

sabores en los que reconocerse.

A este tipo de personas es a las que deberíamos llamar gourmet. Y a ellas es a quienes se les dedica el 14 de abril como el el Día del Gourmet, una celebración que estaba vacante en nuestro país y que ahora llega para llamar la atención sobre este consumo cultural.

Celebro que ahora exista. Y ojalá sirva para hacer crecer a los aficionados del comer y el beber.

Gourmet y presidente de Send Foods —una compañía que desarrolla marcas gourmet— el mercado local ronda los \$ 500 millones, entre exportaciones y mercado interno, e incluye entre 700 y 800 firmas. El presidente de Geson, Guido Agostinelli, confirmó a *Tiempo Argentino* el gran incremento de su empresa, que alcanzó un 50,30% entre 2011 y 2012, y un crecimiento del 60% entre el primer trimestre de 2013, comparando con el primero del 2012. "Pero —añade Agostinelli, me parece que la tendencia ahora tiene que ver más con el incremento de la producción local de todo tipo de alimentos y bebidas gourmet, que con la importación de esos produc-

aderezos para ensaladas." Hernán García Lahitou, socio de Soz, una firma de aderezos gourmet que va desde la mostaza con miel, el chile jalapeño, a la oliva, el aceto o el wasabi, vende 200 mil frascos al año y registra un crecimiento promedio anual de 40% desde su nacimiento, en 2004.

**¿A QUÉ LLAMAMOS GOURMET?** ¿De qué hablamos cuando hablamos de "comida gourmet"? Según Agostinelli "decimos gourmet a lo que en otras partes del mundo se llama slow food, por oposición a lo fast food, a la comida rápida. Es decir que lo gourmet tiene que ver con una elaboración más lenta, y con productos mas sofisticados, mas refinados al paladar. La brecha entre comidas y bebidas más bien básicas y esta nueva tendencia cada vez es menor en nuestro país. En los 90's se favoreció la importación. Luego trascendió eso con la devaluación, pero por eso se generaran productores gourmet nacionales".

Una de las chefs convocadas al evento es Ximena Sáenz, que cocina en el programa *Cocineros Argentinos*, en la TV Pública: "Si bien es cierto que en Cocineros Argentinos cocinamos para todo el mundo, mi presencia en este día tiene que ver con que lo gourmet no pasa de ningún modo con comer caro o comer alimentos o bebidas difíciles de conseguir. Se trata más de apostar por entender un poco más de sabores, de enriquecer el paladar, y la cabeza. Por eso yo digo que todos podemos ser gourmet, y eso no tiene por qué quedar bajo los parámetros de lo limitado y elitista. A mí me encanta que exista este día por lo siguiente: comer es algo muy cultural y tiene que ver con lo mental: a veces se come una idea. Pero cuando te abriste a un sabor nuevo, te sorprende. Nos interesa eso: que la gente esté dispuesta a conocer nuevas comidas,



JUAN BRACELI

nuevos sabores, pero también que los incorpore a su vida diaria."

Coincide en parte con estas palabras otro chef y pe-

## PARA ESCUCHAR Y DEGUSTAR



Estas son algunas de las actividades previstas para hoy:

**Christina Sunae.** "Demostración y degustación de postres filipinos". 11 hs en Espacio PuntoCuc, J.L. Borges 1730

**Pietro Sorba.** "Nueva Cocina Argentina. Diálogo del autor y firma de ejemplares". 17hs en Espacio PuntoCuc, J. L. Borges 1730.

**Pía Fendrik.** Presentación del libro "Postres Argentinos". 18 hs en The Pick Market, Ugarteche 3154.

**Joaquín Hidalgo.** "Maridaje y degustación (Queso y vino)". 18:30 hs en La Retirada, El Salvador 4945, Palermo Soho, CABA.

**Ximena Sáenz y Juan Braceli.** "Clase abierta de cocina". 14 hs en Espacio PuntoCuc, J.L. Borges 1730.

**Rocio Lazarczuk.** "Cómo recibir amigos con un tapeo gourmet" en Market del Barrio. Juan D. Perón 2375, Pilar. Horario a confirmar.

Además, habrá degustaciones en distintos puntos: Puntocuc, de 13 a 19 hs. (J.L. Borges 1732); Bodega Amparo, de 11 a 13 hs (Darwin 1548); El Puesto del Vasco, de 15 a 18 hs (Alvarado y 1º de Marzo. Bahía Blanca), El Pocillo, de 10 a 13 hs. (Rawson 3733. La Lucila).

riodista gastronómico, el italiano Pietro Sorba: "Siempre es positivo cuando se organizan manifestaciones para divulgar la comida. La nueva cocina argentina responde las preguntas del público, al interés del público por este fenómeno incipiente de conocer más ingredientes. A veces esos ingredientes no se los conoce o no se los consiguen, no tanto por el precio sino por que no se los encuentra. Estamos delante de una nueva cocina argentina, con sus cambios." «

## OPINIÓN II

» Laura Litvin | EDITORA DEL SUPLEMENTO TIEMPO DE COCINA.

## UN BOOM QUE ES MUCHO MÁS QUE LOCALES BONITOS

**E**l boom gourmet es mucho más que la apertura de restaurantes bonitos, góndolas llenas de delicatessen, escuelas de cocina que proliferan en todos los barrios, redes sociales en las que se habla exclusivamente de cocina, comensales cada vez más informados y ferias gastronómicas que reúnen cada vez más gente (basta mencionar el éxito de Masticar Buenos Aires, en noviembre pasado, que convocó a más de 50 mil personas en tres días). Esta movida gourmet es mucho más que la moda de comer sano, saber de vinos, especias y comprar cajones de verdura orgánica.

Significa el desarrollo cultural y económico de varios engranajes que no sólo tienen que ver con el placer y los sentidos, sino con actores que —trabajando en conjunto— han aportado en los últimos años para construir una identidad gastronómica nacional (camino que recién comienza a perfilarse); a concretar la posibilidad de mostrar la capacidad argentina en el mundo y a revalorizar los productos locales, con los enormes beneficios de crecimiento que eso implica para toda la rueda.

Varios son los factores que influyen en la consolidación de este universo. En primer lugar es importante destacar a los cocineros de distintas generaciones que se han comprometido con el trabajo gastronómico y han colaborado en la difusión y educación de comen-

sales ávidos de esta información. Muchos se han formado en el exterior, han trabajado en restaurantes con estrellas Michelin y han decidido volver a su país para llevar adelante sus emprendimientos. En los últimos tiempos, muchos de ellos (como los cocineros de ACELGA y GAJO, entre otros) no sólo han organizado ferias, sino que han conjugado sus esfuerzos por poner en valor las cocinas regionales, los productos olvidados que siempre estuvieron ahí y que ahora reviven en platos gourmets de muchos restaurantes del país. También, cosa no menor, estos mismos cocineros se organizan para mejorar las condiciones laborales de los empleados del sector, colaborando en la capacitación y combatiendo el trabajo en negro que caracteriza este rubro.

Los productores, a los que todavía les falta un largo camino por recorrer, han mejorado sus prácticas de producción aprendiendo a mantener estándares de calidad, incluso para poder exportar sus alimentos con valor agregado.

Claramente, todo este proceso estuvo ligado al desarrollo de la industria vitivinícola, y así seguirá en el futuro, porque no hay buena comida sin buen vino.

Por eso, el Día del Gourmet es la celebración de estos logros. Una gran oportunidad y punto de partida para seguir alimentando este sector que tiene grandes bocados para degustar.

**"Comparativamente con Europa, somos más conservadores a la hora de comer y beber. Pero eso está cambiando", opina Guido Agostinelli.**

tos. Y esto tiene que ver con la consolidación de una cultura gourmet en Argentina. Que se expresa en una mayor cantidad de restaurantes dedicados a servir estos platos, una mayor curiosidad por parte de los argentinos y argentinas, y desde luego una circulación más intensa de productos hechos por pequeñas o medianas empresas dedicadas al rubro." Otro emprendedor, Santiago De Diego, dueño y director de la empresa gourmet Tau Delta calcula que el crecimiento anual de su empresa, que tiene cinco años, va de la mano con el crecimiento del mercado argentino es de alrededor de un 30 por ciento. "Pero un dato que no se puede contabilizar pero habla del crecimiento es que nosotros hacemos producto gourmet innovadores, pero creamos categorías. Por ejemplo, hace cinco años nos dedicamos a fabricar aderezos para ensaladas, y ahora existe una categoría nueva en el mercado, y un puñado de empresas que realizan



Miles de personas se acercaron al predio ubicado en la General Paz y Constituyentes

# Santaolalla pasó por el MICA, una Tecnópolis sobre cuestiones culturales

El músico fue el principal atractivo de la jornada de ayer de la feria sobre pequeños emprendimientos y el trabajo de artistas de todo el país. La muestra finaliza hoy.

» Rolly Villani  
rvillani@tiempoargentino.com

Miles de personas visitaron ayer las instalaciones del Mercado de las Industrias Culturales Argetinas (MICA), una feria de emprendimientos, espectáculos, conferencias y reflexión acerca en el marco del apoyo estatal a los emprendedores y artistas que conectan su negocio con la tradición, la integración y las nuevas tecnologías. "Las industrias de base cultural ocupan un espacio cada vez más amplio de la estructura económica de la Argentina", dijo la ministra de Industria Débora Giorgi, al visitar junto al secretario de Cultura, Jorge Coscia, la muestra que concluye hoy en el predio de Tecnópolis.

Al destacar el papel que presentan las industrias culturales en el agregado de valor y la integración social y territorial, la ministra aseguró que, entre 2004 y 2012, las industrias culturales pasaron de representar el 2,4% al 3,8% del PBI nacional. Giorgi afirmó que la muestra, de la que participan más de 300 expositores, "tiene nivel de tecnología, desarrollo e improntas internacionales, es federal, y vincula los talentos y la cultura con la industria".

Uno de los números que concitó ayer el mayor atractivo del público fue la charla que brindó el multipremiado músico y productor argentino Gustavo Santaolalla, quien dialogó con el periodista Claudio Kleiman

sobre su carrera, el lugar que tuvo en su vida la producción de bandas y el rock latinoamericano. Se explayó sobre la importancia de que sea el arte y no el negocio lo que mueva a las industrias culturales.

El MICA se organiza como una muestra en la que se exhiben experiencias completamente distintas. Así hay stands más tradicionales como la secretarías de turismo y cultura de las distintas provincias que quieren mostrar lo mejor de sus producciones.

Pero también hay stands de emprendedores seleccionados por la Secretaría de Cultura para mostrar sus ideas y eventualmente conseguir asociaciones.

Es el caso de No Lineal, una marca de estampados textiles con inspiración cinematográfica. Federico, responsable de la idea, le dijo a *Tiempo Argentino* que participar no les resultó muy difícil. "Nos contactaron de Cultura y participamos en varias rondas de negocio antes de llegar al MICA", dijo.

En esta ocasión, convocaron a 24 artistas para que armen diseños inspirados en las películas de Leonardo Favio y esos diseños se trasladaron después a pañuelos, identificados con el querido director de cine recientemente fallecido.

Gran parte del público fue gente que está vinculada de una manera u otra con el sector.

Por ejemplo, Rocío es una fotógrafa marplatense que vino de paseo con un grupo de gente afín. "En general



Libros - A un lado y otro del pasillo, en los estantes, las editoriales independientes muestran sus apuestas.

## TEATRO, DANZA Y MARKETING

➤ De 10 a 14, en sala Octágono:

Muestra federal de Teatro. Elencos nacionales muestran sus producciones. Organiza INT.

➤ De 13 a 20, en el Escenario Artes Escénicas: Muestra Federal de Danza.

➤ De 17 a 19, charlas Mica en la Torre de Música: Presentación: Nuevas estrategias de financiamiento para la cultura y el desarrollo, de Graciana

Maro y Bruno Maccari.

➤ De 14 a 16, en la Sala de conferencias: Tipografía para todos Pablo Cosgaya y Juan Lo Blanco.

➤ De 14 a 16:30, en el Escenario Música: Trabajo sobre el lenguaje de señas de La Bomba de Tiempo.

➤ De 15 a 16:30, en la Sala de conferencias, sector artes escénicas: Mesa: Circuito Nacional de festivales del INT. Guillermo Parodi (Director INT)

Gustavo Uano, Miguel Palma y Héctor Segura.

➤ De 15 a 17 Sala 3 Videojuegos: Presentación: el sindicato de videojuegos de Francia.

➤ De 18 a 20, en la Sala de conferencias Editorial: Marketing digital para editoriales y librerías.

➤ De 19 a 21 en Escenario música: Toni Lebrero, Carlos "Negro" Aguirre, Loli Molina y Raúl Carnota Trío.

me parece una propuesta muy buena, yo me dedico a esto y me llevo mucho material para analizar y propuestas para ver si me engancha en algo -dice-. Me parece perfecto que el gobierno impulse las industrias

culturales", agrega. Pero también hay, como el caso de Paula, personas que no tienen nada que ver con las industrias culturales y van a pasear. "Yo soy bióloga, pero todo lo que tiene que ver con la cultura de una ma-

nera u otra me interesa y me aporta para la vida en general." Paula reconoce que llegó como curiosa, porque le había gustado Tecnópolis "y el MICA es como un Tecnópolis pero sobre cuestiones culturales". «

electrodomésticos, electrónica y computación  
más fácil  
más seguro  
con más servicios  
con mayor asesoramiento  
mejor precio

Una vez que nos conozcas  
ya nunca volverás a lo anterior.

**SIR HOME**

consultanos antes de comprar [www.sirhome.com.ar](http://www.sirhome.com.ar) tel: 4781-0111

Kleavz SRL CUIT: 30-64072748-5



## UN AVANCE PARA DISMINUIR LOS EFECTOS COLATERALES DE LOS MEDICAMENTOS

# Producen un compuesto nanotecnológico que actúa como "delivery" de drogas

Una vez en el sitio de acción, se activa externamente con una luz visible o infrarroja. La iniciativa recibió el Premio Iberoamericano a la Innovación y el Emprendimiento en la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado de Cádiz.

Científicos y empresarios argentinos produjeron *Chemcage*, un compuesto diseñado para actuar de plataforma de transporte y liberación de drogas por iluminación con luz visible o infrarroja.

Esto disminuye los efectos colaterales en pacientes, dado que permite trabajar con drogas ya existentes pero evitar que actúen en células sanas. La iniciativa está considerada como un importante avance en el campo de la nanomedicina y fue galardonada con el Premio Iberoamericano a la Innovación y el Emprendimiento en la



"Soluciona la llamada seguridad del paciente", sostienen los emprendedores.



Explicación - Gaitán contó que, una vez en el lugar, la droga se activa con luz.

Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado de Cádiz, España.

Martín Gaitán es el director de *Chemcage* y quien compró la licencia de las patentes para comercializarla. Según explicó Gaitán en diálogo con *Tiempo Argentino* "es una nueva herramienta diseñada para llevar fármacos al sitio de acción teniendo como característica innovadora en el campo del *drug delivery*, la posibilidad de accionar con luz visible la liberación, siendo esto un elemento distintivo en estos sistemas. Soluciona lo que se llama seguridad del paciente al disminuir los efectos colaterales de las drogas aplicadas y garantiza la realización de estudios muy puntuales sobre sistemas celulares dada la posibilidad de generar liberación controlada puntual".

Un compuesto diseñado para actuar de plataforma de transporte y liberación de drogas, las inactiva cuando los enjaula y una vez que están en el lugar donde se requiere su acción se liberan por iluminación con luz visible o infrarroja.

La herramienta se diferencia de otras por tener la posibilidad de accionarlo en forma externa y además con luz visible, que evita el daño celular. Además, permite disminuir efectos colaterales de drogas ya existentes usándolas en conjunto.

La empresa está desarrollando la herramienta para dos campos, uno es el de investigación, donde exporta desde Argentina el producto para uso en investigación.

El otro es a través de un proyecto de desarrollo para la aplicación en medicina destinando recursos para

## Proyectos Contra el cáncer

El Ministerio de Salud de la Nación presentó investigaciones oncológicas en un encuentro organizado por el Instituto Nacional del Cáncer, donde se anunciaron nuevos aportes financieros para proyectos de origen nacional.

estos desarrollos como competencia distintiva de *Chemcage*.

El producto es el resultado de años de investigación realizada en los laboratorios del doctor Luis Baraldo y el doctor Roberto Etchenique, de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires.

El diseño que realizaron se potenció con la colaboración del doctor Rafael Yuste de la Universidad de Columbia de Estados Unidos.

El empresario afirmó que se espera que este desarrollo "marque un nuevo camino en el tipo de sistemas de liberación aplicables a la medicina que aporte grandes avances en campos importantes como la oncología". «

DICTAMEN ADJUDICACIÓN LPI 08/2012		
Nombre del organismo contratante: Proyecto PNUD 08-002 Ministerio de Desarrollo Social de la Nación - "Fortalecimiento de la Integración de la Política Social del Ministerio en el Territorio"		
PROCEDIMIENTO: Tipo: LPI - N° 08/2012 - Ejercicio: 2012		
OBJETO DE LA CONTRATACIÓN: ADQUISICIÓN DE EQUIPAMIENTO PARA DATA CENTER SEDE HUERGO		
Ofertas desestimadas en la presente licitación:		
OFERENTE Fundamento		
BHG S.A. Lote 1 ítems 7 y 8: Por no cumplir con los requisitos técnicos mínimos exigidos para tomar la oferta como válida.		
Lote N°	Ítem	Descripción
1	1	Servidor de Red Genérico - Arq. Basada en X86
	2	Red de Almacenamiento (SAN)
	3	Unidad de Energía ininterrumpida para Servidores y / o Racks de Comunicación
	4	Gabinete de Telecomunicaciones Estándar (LAN - 030) Centro de Estrella
	5	Gabinete de Telecomunicaciones Estándar (LAN - 030)
	6	Conmutador de Core modular y administrable (LAN-008)
	7	Patchera - Centro de Estrella
	8	Patchera - Centro de Estrella
	9	Servidor de Red Genérico - Arq. Basada en X86
Orden de Mérito:		
Orden de mérito		
Ofertante N° 1		
Fundamento		
Observaciones		
Monto total		
preadjudicado		
Primero, NEGOCIOS INFORMÁTICOS S.A. Por oferta más conveniente y ajustada a pliego.		
US\$ 368,143,00 (DÓLARES ESTADOUNIDENSES TRESCIENTOS SESENTA Y OCHO MIL CIENTO CUARENTA Y TRES CON 00/100) (Más IVA)		



Ministerio de Desarrollo Social  
Presidencia de la Nación

# Quiero mi viaje!

Te llevamos a donde quieras!

## USHUAIA

100% DESTINADO

### USHUAIA 4 NOCHES

VIGENCIA 03/4 AL 04/07

INCLUYE

- Traslados aeropuerto/hotel/aeropuerto
- 4 noches en Hotel Las Lenguas
- Desayuno
- Excursión: parque Nacional (sin entrada)

**\$850 ARS**

**Imperdible**

### USHUAIA 7 NOCHES

VIGENCIA 01/7 AL 31/08

INCLUYE

- Traslados aeropuerto/hotel/aeropuerto
- 7 noches en Patagonia Jarke
- Desayuno

**\$1687 ARS**

**Imperdible**

TEMPORADA SKI

CONSULTAR POR TARIFA AÉREA Y OTROS PROGRAMAS

T. 5031 3503/ 3505 Info@quieromiviaje.com.ar  
www.quieromiviaje.com.ar



## Aterrizaje de emergencia en Indonesia

# Un avión cayó al mar en Indonesia y se partió, pero sólo hubo heridos leves

Un Boeing 737-800 de Lion Air no pudo alcanzar la pista en el aeropuerto de la isla turística y terminó en el océano. Las 108 personas a bordo, entre ellos cinco niños y un bebé, lograron ser rescatadas y apenas 45 fueron al hospital.

**W**e make people fly" (algo así como "hacemos volar a la gente") es el slogan Lion Air, la compañía indonesia dueña del Boeing 737-800 que ayer cayó al mar con 101 pasajeros y siete tripulantes, al no poder aterrizar en el aeropuerto de la paradisíaca y turística isla de Bali, pero sólo 45 personas tuvie-

**Los aviones de la compañía involucrada no pueden volar en Europa y Estados Unidos por ser de "riesgo".**



**Salvataje** - Las tareas de rescate se vieron facilitadas por la cercanía entre la costa y el lugar donde quedó la nave.

ron que ser atendidas en el hospital, pero con heridas que no revestirían gravedad.

La nave -con 95 adultos, cinco niños y un bebé a bordo- procedía de Bandung, una ciudad industrial de

la vecina isla de Java y tenía previsto aterrizar en el aeropuerto internacional de Denpasar hacia las 15 hora local (las 4 en la Argentina) cuando tuvo el percance por causas aún no establecidas. En el pasaje había dos

ciudadanos de Singapur y un francés. El resto eran todos de Indonesia.

Las imágenes del accidente mostraron una fractura en el fuselaje a la altura de las alas del avión, que quedó flotando sobre el mar y a unos 200 metros del final de la pista de aterrizaje, así como a varios pasajeros en el agua con los chalecos salvavidas puestos.

"Poco antes del aterrizaje miré fuera y me quedé sorprendida de estar tan cerca del agua", contó una pasajera desde el hospital de Sanglah al portal de noticias Vivanews.com. El golpe fue fuerte, me golpeé varias veces en la cabeza. "No hubo ningún tipo de advertencia por parte de la tripulación", aseguró.

"No había signos de que algo iba mal y de repente el avión estaba en el agua", señala Tantri Widiasturi en declaraciones a Metro TV.

Algunos pasajeros llegaron a tierra a nado. En Twitter se podían ver fotos del avión de la aerolínea de bajo coste indonesia Lion Air, metido en el agua

a pocos metros de la costa y partido por la mitad. En el agua flotaban salvavidas amarillos.

Según el responsable del aeropuerto, Eko Dantonro, el piloto anunció un aterrizaje de emergencia. "Aún no

nuevo y comenzó a operar en marzo de este año. Además dijo que el piloto, M. Ghazali, quien resultó ileso, también trabajaba en buena condición desde hace seis años.

La aerolínea no puede volar en el espacio aéreo europeo y estadounidense, donde es considerada "una compañía aérea de riesgo". También tiene mala reputación en Indonesia. En enero de 2012, las autoridades sancionaron a Lion Air tras la detención de algunos de sus pilotos en posesión de metanfetaminas. Lion Air es la principal compañía privada de Indonesia, con un crecimiento astronómico gracias al auge del transporte aéreo en el país. Saltó a las portadas de medio mundo al firmar el mayor contrato de la historia de la aviación civil: un pedido de 234 Airbus A320 por 18.400 millones de euros. Y hace menos de año y medio, en noviembre de 2011, Lion Air ya había anunciado la compra de 230 Boeing 737 de medio recorrido por 21.700 millones de dólares (17 mil millones de euros). <



**Herido** - Los médicos informaron que ninguno de los heridos está grave.

## La cifra

7

aviones de Lion Air resultaron involucrados en siniestros desde 2002, según la red Aviation Safety Network, que documenta accidentes de avión en todo el mundo.

## Intercargo

### Demoras

Los vuelos en Ezeiza y Aeroparque sufrieron problemas ayer por una protesta sindical.

conocemos las causas del accidente", dijo en declaraciones a la televisión TVOne. En el momento del accidente llovía ligeramente.

El director de la aerolínea Lion Air, Edward Sirait, aseguró ante la prensa que el avión Boeing 737 800 NG era

**BUSINESS CENTER**

**Chevallier**

Generando Encuentros

NUEVO SERVICIO SUITE CLASS CON BUSINESS CENTER, CON COMPUTADORA "ALL IN ONE"

CONEXION WIFI

VENTA DE PASAJES ONLINE

COMPRA ONLINE • IMPRIMI • EMBARCA DIRECTAMENTE •

[www.nuevachevallier.com](http://www.nuevachevallier.com)



» Boyanovsky Bazán  
boyanovsky@tiempoargentino.com

SE TRATA DE MEMORABILIA DE LA COLECCIÓN DE RAÚL BLISNIUK

# Esperan recaudar \$ 500 mil con un traje gris que usó Lennon en un film

Lo vistió en *Anochecer de un día agitado*. Entre los 621 objetos que se rematarán el martes, hay algunos de Sinatra, Alí y Lionel Messi.

El traje gris de cuello oscuro, que John Lennon vistió en la película *A Hard Day's Night*, está a la venta. La base es de 120 mil pesos, y es posible que el número final orille el medio millón, según los mejores pronósticos de la casa de remates Saráchaga, que este 16 de abril comenzará a subastar 621 productos de "memorabilia" en su amplia mayoría relacionada con los Beatles y sus integrantes, cuyo propietario es el argentino Raúl Blisniuk, máximo coleccionista de objetos beatle de toda Sudamérica.

"El traje es uno de los dos lotes más raros de toda la subasta, porque es de los más difíciles de reponer, según nos explicó el coleccionista. Es un objeto que no se consigue habitualmente y esa escasez es lo que determina su valor", explicó el director de la casa de subastas, Juan María Poirón. El otro lote —que es la forma en que los martilleros llaman a cada producto o conjunto de productos a rematar— que se destaca es un dibujo original hecho por John Lennon en 1969, según la rúbrica estampada en el mismo dibujo. Es un autorretrato garabateado de él y Yoko Ono, hecho en fibra, con una leyenda que dice



Se destaca un dibujo original hecho por John Lennon. La base es de 95 mil pesos.

"1+1=John y Yoko. Es simple matemática, muchachos. Mayo 69". La base de esta pieza es de 95 mil pesos. Pero la cantidad de objetos disponibles también permite opciones mucho más accesibles a coleccionistas modestos. Los de menor valor arrancan con una base de 100 pesos. Son sobres impresos con las imágenes de los Beatles. También hay fotografías originales de diarios que cubrieron en su momento los pasos de los "Fab Four", con certificado de autenticación, que arrancan desde los 300.

La coyuntura hizo que se abandonara el habitual dólar para fijar los precios, y se optara por el peso, según observó Poirón. El otro cambio, para esta casa tradicional que suele subastar obras de arte, carruajes y armas antiguas, fue optar por un mercado que les permita expandirse a otros públicos. "Es la primera vez que trabajamos con memorabilia, así que estamos a la expectativa de cómo va a resultar", dijo el director de Saráchaga. Además observó que se pusieron "precios conservadores como base para que sea más atractivo y nos augure un volumen de ventas importante".

El remate comenzará el martes 16 y se extenderá hasta el miércoles, en la sede de Juncal 1248, de la Ciudad de Buenos Aires, a partir de las 18. Para participar no es necesario anotarse previamente, según indicaron a este diario. Además del traje y el dibujo, hay una muy diversa variedad

de objetos, como muñecos de trapo o articulados, fotografías enmarcadas, discos de oro y platino, billetes de dólar con la cara de John, Paul, George y Ringo, instrumentos autografiados y hasta una guitarra de 1966 marca Gretsch, de las que solía usar George Harrison, con base de 19 mil. Pero también hay muchos otros objetos vinculados con otros músicos, también legendarios, como Frank Zappa, Michael Jackson, los Rolling Stones, Frank Sinatra y Kiss, y a deportistas como Muhammad Alí y Leo Messi, entre otros. Saráchaga espera que se venda una buena cantidad de lotes aunque no arriesga cuánto. En su experiencia, no siempre se vende todo, aunque ciertas subastas, como de libros incunables que suele realizar, alcanzaron "el 90% de las ventas", comentó. Por otro lado, el interés por el material vinculado con los Beatles es alto, sin embargo no son específicamente "fans" los que compran estos objetos. Muchos lo hacen como una inversión o como quien adquiere una obra de arte. De hecho, los propios coleccionistas adoptan esta filosofía a la hora de vender sus objetos. "Lo hacen para rotar, les gusta cambiar sus colecciones para estar siempre en cosas nuevas", explicó Poirón.

Es posible que Blisniuk, propietario de los objetos, asista a los remates, algo que suelen hacer para vibrar con la compulsa comercial que generan sus pertenencias. «



Estrategia - Juan María Poirón, de la casa de remates Saráchaga, dijo que se pusieron precios conservadores.

## UNA RELACIÓN INTENSA



Raúl Blisniuk tiene 61 años y vive en el barrio porteño de Flores. Conoció a los Beatles en 1965 y nunca más pudo desprenderse de ellos, literalmente, al menos de los objetos que se relacionan con los cuatro más famosos de Liverpool.

En 1998 ingresó al Libro Guinness de los Records como principal coleccionista sudamericano de objetos que pertenecieron a la legendaria banda británica.

En 1996 editó su propio libro, en el que exhibe parte de su colección junto con la historia del grupo. Realizó diversas muestras con los objetos de memorabilia y además logró que 32 artistas plásticos realizaran obras inspiradas en los Beatles.

Algunas de estas piezas, como una enorme pintura de Carlos Pérez Celis sobre el Submarino Amarillo, se exhibirán durante el remate del próximo 16 y 17 de abril en la Casa Saráchaga.

Muchas de ellas están habitualmente en la casa de Blisniuk, junto con una figura de John Lennon en tamaño natural que recibe a todo el que atraviese la puerta de entrada.

**¡FELICES 90 AÑOS!**

**ROBERTO DE VICENZO**

**MAESTRO DEL GOLF**

El orgullo berazateguense, que trascendió todas las fronteras.

**BERAZATEGUI MUNICIPALIDAD**



## POLICIALES

Para comunicarse con esta sección:  
policiales@tiempoargentino.com



## FREYDOZ DEBÍA SER TRASLADADA

El hospital de Cipolletti, donde el jueves intentó suicidarse Susana Freydoz ingiriendo pastillas, había informado que la paciente debía ser trasladada a una clínica psiquiátrica.



## MARIHUANA EN SANTIAGO DEL ESTERO

Unos 420 kilos de marihuana fueron incautados ayer por la Gendarmería en un operativo realizado en la provincia de Santiago del Estero, en el que también fueron detenidas dos personas.

Un subteniente y un sargento de la Bonaerense, acusados de homicidio agravado

# En menos de una semana, hubo dos casos de gatillo fácil en San Martín

Entre el 5 y el 11 de marzo, dos jóvenes fueron ejecutados por efectivos policiales. A Gerardo Marchelli lo mataron de dos tiros por la espalda. En el auto tenía un cigarrillo de marihuana. Mauro Medina murió baleado mientras corría.

» Gastón Rodríguez y Juan Diego Britos  
policiales@tiempoargentino.com

La novedad: el juzgado de Garantías en lo Penal N° 3 de San Martín convirtió en prisión preventiva la detención del subteniente Sergio Adrián Porcile por considerarlo autor del homicidio agravado de Gerardo Hernán Marchelli.

Lo usual: en el norte del Conurbano la Policía Bonaerense se muestra fácil para el gatillo.

El 5 de marzo, a las 15:20, en el cruce de Pelagio Luna con Alberdi, el agente Porcile –sin mediar circunstancias que autorizara su uso y actuando de manera abusiva, según lo probado– percutió dos veces su Browning 9 mm. El primer fogonazo en la nalga derecha tumbó a Marchelli. El restante entró por un costado de la espalda y lo desangró. La suerte de la víctima, que tenía 21 años, se decidió un rato antes, por lo que quedó en el cenicero del auto de un cigarro de marihuana.

El Renault Clio azul dobló en Bahía Blanca y aceleró. Porcile, vestido de civil y al volante de uno de los tres patrulleros de la Comisaría 2° de San Martín, lo vio sospechoso y convenció a sus dos compañeros de iniciar la



Porcile, de civil, percutió dos veces su Browning 9mm. Marchelli cayó muerto.



Dolor - El padre de Mauro Medina, el chico asesinado el 11 de marzo. Le tenía pánico a la policía, por eso salió corriendo.



Libre - Vera, involucrado en el hecho.

**La cifra**  
**4**

Fueron los casos de gatillo fácil que sucedieron en la provincia de Buenos Aires en el mes de marzo. Casi siempre, en el marco de dudosos operativos policiales.

persecución. No funcionaba la sirena, ni las luces ni la bocina. En Intendente Casares y Corrientes los policías se pegaron lo suficiente al paragolpes del Clio para persuadirlo de frenar. Además de Marchelli, del auto bajaron otros dos jóvenes. El saldo de la requisa a los tres no llegó al gramo de marihuana, pero alcanzó para llevarlos detenidos con el pretexto de averiguar los antecedentes. Porcile decidió la estrategia del traslado: envió a dos al asiento trasero del patrullero y obligó a Marchelli a volver al Clio,

pero esta vez con él al lado.

Ante el fiscal Rubén Moreno, el agente Alejandro Corti, que condujo el móvil hasta la seccional, declaró que vio de nuevo a Porcile cuando respondió al llamado del radio, que alertó sobre un herido de bala muy cerca de donde habían interceptado a los tres sospechosos. Su compañero estaba de pie, recordó, al lado del Clio azul incrustado en el palo de luz. Después reconoció que el cuerpo despatarrado sobre el asfalto era el de Marchelli.

Porcile aceptó la autoría del crimen pero se justificó. Dijo que la víctima –con antecedentes pero sin pedido de captura– tuvo voluntad de chocar, que se aprovechó del golpe para abalanzarse sobre su pistola y que durante el forcejeo las balas se dispararon con fortuna para él.

A Porcile lo condenaron las pericias, y también los ojos de una mujer que cuidaba los hijos de alguien. Desde la ventana de un tercer piso, la testigo precisó que después del estruendo se asomó y vio al joven

correr y caer. Agregó que desde el interior de un auto estropeado salió un brazo armado que apuntó antes de abrir fuego.

**MALOS HÁBITOS.** Mauro Medina murió asustado. El 11 de marzo pasado, el joven de 21 años escapó con su camioneta cuando los agentes Walter Vera y Emmanuel Lopera trataron de interceptarlo en las calles de Loma Hermosa, en Tres de Febrero. Mauro no escondía nada: no llevaba drogas ni estaba armado. Tampoco regresa-

ba de cometer un asalto ni ocultaba a un secuestrado en el baúl. Pero la noche le susurró que no confiara en los policías que lo perseguían en el móvil 11799, una de los vehículos del parque automotor de la Comisaría de Remedios de Escalada, administrada desde las sombras por Claudio "Cheto" Britez, también conocido como "El Orejón", uno de los oficiales más denunciados en la historia de la Bonaerense, que supo sobrevivir gracias a sus contactos políticos.

En la esquina de Ezeiza y Santiago



## El dato

## Nueva marcha

Mañana, los familiares de Mauro Medina volverán a marchar para pedir la detención de Walter Daniel Vera. Esta vez, la manifestación será frente a los tribunales de San Martín, ubicados sobre la avenida Ricardo Balbín al 1700 de ese partido.



Amigos - Recuerdan a Mauro.



Protesta - Los familiares y los vecinos de Medina, el chico fanático de Boca.

del Estero, Mauro frenó la marcha y bajó de la camioneta. Quiso alejarse pero no pudo: recibió un tiro por la espalda mientras corría. El sargento Lopera declaró más tarde: "Mi compañero se bajó, efectuó un disparo al piso pero el arma se le trabó y el 'natalia' comenzó a correr. Yo me bajé del patrullero y efectué dos disparos. Luego subimos al móvil y vimos que estaba tirado en el suelo boca arriba."

Lo que Lopera no supo explicar fue por qué le disparó a un joven desarmado, que tenía la documentación de la camioneta en la guantera y sólo intentó alejarse para no caer en una

trampa. Ocurre que no son pocos los jóvenes que sufren atropellos de los agentes que trabajan en la jurisdicción policial que comprende la Jefatura Departamental San Martín. Plantar un arma o un poco de droga para engrosar las estadísticas es el mal hábito que la fuerza no consigue extirpar de su rutina laboral.

Los familiares de Mauro confirmaron ante el fiscal de San Martín, Favio Cardigone, que el joven había corrido aterrado de los oficiales que pretendían identificarlo, porque le tenía mucho miedo a la policía. El chico no se equivocó al intentar huir para salvar su vida. Pero la pre-

potencia de los policías pudo más.

El fiscal consideró que en el crimen hubo un accionar excesivo de la fuerza policial. "Los disparos fueron efectuados cuando la víctima se alejaba del lugar, de espalda a los funcionarios, entendiéndolo con ello que el

sargento Lopera se extralimitó en las atribuciones que legalmente posee", justificó Cardigone para solicitar la prisión preventiva del agente el 9 de abril.

Fuentes judiciales confirmaron a *Tiempo Argentino* que esta semana el juez hará lugar al pedido del fiscal. Para la familia Medina, era, el compañero de Lopera, debe volver a ser detenido. Consideran que fue cómplice en el asesinato de Mauro.

"Él era un chico sano. Yo le decía 'cuidate hijo, que es muy peligrosa la calle'. No pensé nunca -dijo Gladys, la madre del muchacho- que un policía iba a matar a mi hijo." «

**"Yo le decía 'cuidate hijo, que es peligrosa la calle', dice Gladys, la mamá de Medina.**

## OPINIÓN

» Juan Alonso  
| EDITOR DE POLICIALES

## EL ESTIGMA DE SER JÓVENES

Los casos de Gerardo Marchelli y Mauro Medina están enlazados por una misma lógica funesta: fueron asesinados por agentes policiales en circunstancias dudosas. Ambos tenían 21 años y ni siquiera tuvieron la oportunidad de identificarse. Las balas llegaron antes que las palabras. El primero recibió dos disparos por la espalda, el segundo, uno. La muerte como único destino. Gerardo había cometido un delito tan grave como llevar un porro. Mauro le tenía pánico a los patrulleros. Su familia solía repetirle que la calle era muy peligrosa. Y es cierto.

## EL CHAVO, DADY Y FLOR



LA INVESTIGACIÓN POR EL CRIMEN DE UN VECINO DE LINIERS

# Detienen a una mujer por la fuga de Mazzaro

Claudia Pacheco está acusada, al igual que el arquero Migliore, de encubrimiento agravado. El juez de la causa la indagará mañana.

Una mujer fue detenida ayer, acusada de encubrir al barrabrava de Boca Juniors Maximiliano Mazzaro, que está prófugo por el homicidio de un vecino del barrio porteño de Liniers ocurrido en agosto de 2011.

Se trata de la quinta persona apresada en la misma causa por la que también permanecen detenidos el arquero y capitán de San Lorenzo de Almagro, Pablo Migliore, el líder de la barrabrava xeneize, Mauro Martín, y otras dos personas.

La captura de la mujer, identificada como Claudia Cecilia Pacheco, estuvo a cargo de efectivos de la División Homicidios de la Policía Federal.

**El abogado Matías Morla dijo que el arquero no tiene vinculación con ella.**

El juez de instrucción porteño Manuel de Campos ordenó la detención de Pacheco al considerar que prestó colaboración y apoyo a uno de los prófugos que tiene la causa, Maximiliano Mazzaro, sindicado como el número dos de la barra de Boca.

De esta forma, la mujer está acusada con la misma imputación que pesa sobre Migliore, encubrimiento agravado, aunque el abogado del arquero, Matías Morla, adelantó que el arquero no tiene ninguna vinculación con ella.

Pacheco, quien según las fuentes estaría vinculada con uno los líderes de la barra de San Lorenzo de Almagro, será alojada en la alcaidía de Tribunales a la espera de que el juez De Campos le tome declaración indagatoria mañana.

El crimen de Ernesto Cirini, de 58 años, fue el 9 de agosto de 2011, en Pieres y Caaguazú, donde fue atacado a golpes y sufrió lesiones que le provocaron la muerte dos días después, a raíz de un conflicto que mantenía con Gustavo Petrinelli, el cuñado de Mauro Martín.

Según consta en la causa, Petrinelli se comunicó con Martín y este fue al lugar con otras dos personas y agredieron a Cirini, porque al pri-

mero le molestaba el lugar donde orinaba la mascota del vecino.

Durante su indagatoria, Martín admitió haber estado donde se produjo el homicidio de Cirini, pero sostuvo que no fue el autor del crimen y que el hombre murió durante una pelea en la cual cayó y golpeó su cabeza contra el piso.

En enero, fueron detenidos por el crimen Martín, Petrinelli y otro barra de Boca, Maximiliano Levy, también acusado de encubrimiento, en tanto que la aprehensión de Migliore se efectuó el 31 de marzo en el Nuevo Gasómetro, tras el partido



Album personal - Mazzaro posando con el muñeco de Justin Bieber en EE.UU.

**Por el hecho también está preso Mauro Martín, ex jefe de la barra de Boca.**

con Newell's, y desde entonces se encuentra en la cárcel de Ezeiza.

Por el hecho, están prófugos Mazzaro y Daniel Wehbe, otro barrabrava de Boca.

La principal prueba contra Mi-

gliore es una escucha telefónica en la que Mazzaro habla con un mecánico para que le prepare un auto a fin de mantenerse en la clandestinidad y lo menciona al arquero.

El 25 de abril próximo, la defensa de Migliore tendrá una audiencia en la Sala VII de la Cámara del Crimen para volver a pedir su libertad.

El futbolista dijo desde la cárcel: "Confío en que esto se va a resolver lo antes posible. Confío en la Cámara, confío en el juez. Extraño mucho a mi familia y estar en una cancha." «

## Rosario: murió otro preso en la alcaidía de la policía

Uno de los once presos que sufrieron quemaduras y heridas durante el incendio del viernes en la Alcaidía de la Jefatura de Policía de Rosario murió ayer en el hospital de Emergencias, por lo que ya son dos las víctimas fatales tras el confuso siniestro.

En tanto, otro de los detenidos en ese penal permanece internado en estado grave en el mismo centro de salud con el 90 por ciento de su cuerpo afectado por quemaduras.

El preso que murió ayer a las 6 fue identificado como Guillermo Benavente, de 32 años, quien sufrió quemaduras en el 95 por ciento de su cuerpo durante el incendio originado dentro del penal rosarino.

Benavente es la segunda víctima fatal del siniestro luego de que falleciera Miguel Ángel Saboldi, alias "El Japo", quien había sido detenido ocho días antes de su muerte en un operativo policial en el que se secuestraron 19 kilos de drogas, un arsenal y dinero en efectivo en una chacra del Gran Rosario.

Otros nueve reclusos permanecen internados en distintos centros de salud pública de Rosario con diferentes grados de quemaduras y uno fue dado de alta. Según fuentes sanitarias, uno fue dado de alta del hospital Roque Sáenz Peña.

El viernes, la pareja de Saboldi, Norma Acosta acusó a las autoridades de la alcaidía por la muerte de "El Japo", quien había caído



Familiares -Protestaron en el penal.

por tráfico de drogas y sería un antiguo conocido de la policía de Rosario. «

**¡PUBLIQUE CON NOSOTROS!**  
**0810-333-5417**

**DISFUNCIÓN SEXUAL**

**CEMER** FALTA DE DESEO - ERECCIÓN  
EYACUL. PRECOZ  
CURVATURA  
Clinic Consulting FRENILLO - PROSTATITIS

**www.cemerclinic.com**  
**4953-0527**




Una compañía de gente para la seguridad de la gente.






SERVICIOS

Para comunicarse con esta sección:  
servicios@tiempoargentino.com



CONCIERTO DON BOSCO

Hoy se llevará a cabo el concierto del organista brasileiro Pedro Guimarães. A las 17 en la Basílica de María Auxiliadora y San Carlos, Hipólito Yrigoyen 3999. Entrada libre con colaboración voluntaria.



BAFICI 2013

En el marco del festival de cine BAFICI hoy se proyectará el filme *Vamps* de la directora Amy Heckerling. A las 20 en el auditorio de Parque Centenario, Av. Ángel Gallardo y Leopoldo Marechal. Entrada libre.

TV ABIERTA

9 hs. |13| Plim Plim. Infantil.

9:15 hs. |13| Piñón Fijo. Infantil.

10 hs. |13| El Garage. Deportivo.

10 hs. |7| AMIA, el legado TV.

10:30 hs. |9| El Chavo.

11 hs. |13| Carburando.

11 hs. |7| Automovilismo para todos.

11 hs. |11| Prohibido pasar Hercules vigila 3. Cine.

12 hs. |2| Especiales América. Grandes del humor.

12:30 hs. |11| Los Simpson. Serie.

13 hs. |9| Dinotopia. Serie.

14 hs. |13| Cine.

14 hs. |2| Vidas paralelas. Periodístico.

14 hs. |11| Peligro, sin codificar.

14:15 hs. |7| Fútbol.

14 hs. |9| El Chavo.

15 hs. |9| Smashed Guinness.

15:15 hs. |13| Cine.

15:55 hs. |2| Nueva Chicago vs Huracán. Nacional B (Vivo).

16 hs. |9| Brigada A.

16 hs. |11| Los Simpson. Serie.

16:30hs. |7| Fútbol.

16:45 hs. |9| Fútbol para todos.

17 hs. |13| Cine.

18 hs. |2| América noticias. Domingo.

18:30 hs. |7| Especial cocineros argentinos.

18:45 hs. |13| Cine.

19 hs. |9| Fear Factor. Reality.

19:15 hs. |11| Un papá genial. Cine.

20 hs. |2| Ponele la firma.

20 hs. |9| Flash Point. Serie.

20:15 hs. |7| Fútbol.

20:30 hs. |11| Pone a Francella.

21 hs. |9| Impacto 9. Periodístico.

21:30 hs. |2| La cornisa, 15 años.

22 hs. |11| Búsqueda implacable. Cine.

22 hs. |13| Periodismo para todos.

22:15 hs. |7| 6,7,8. Periodístico.

23 hs. |2| El show del fútbol 2013.

23 hs. |9| Bajada de línea. Periodístico.

23:15 hs. |7| Fútbol permitido.

HOSPITALES GENERALES

A. Zubizarreta, Nueva York 3952. Villa Devoto. 4501-5555, 4502-3563 /4.

B. Rivadavia, Av. General Las Heras 2670. Recoleta. 4809-2000.

D. Vélez Sarsfield, Pedro Calderón de la Barca 1550. Liniers. 4639-8700.

Donación F. Santojanni, Pilar 950. Mataderos. 4630-5500.

Dr. C. Argerich, Corbeta Pi y Margal 750. La Boca. 4121-0700/0800.

Dr. C. Durand, Av. Díaz Velez 5044. Caballito. 4982-5555.

Dr. E. Tornú, Donato Álvarez 3002. Villa Ortúzar. 4521-8700 /3600 /4485.

Dr. I. Pirovano, Av. Monroe 3555. Coghlan. 4542-5594 /5552.

Dr. J. A. Fernández, Cerviño 3356. Palermo. 4808-2600 /2650.

Dr. T. Álvarez, Doctor Juan Felipe Aranguren 2701. Flores. 4611-6666.

J. A. Penna, Almafuerte 406. Parque Patricios. 4911-5555 /3030 /7300.

J. M. Ramos Mejía, General Urquiza 609. Balvanera. 4931-5555 /6702.

P. Piñero, Varela 1301. Flores. 4631-8100.

Htal. de Clínicas José de San Martín, Av. Córdoba 2351, Barrio Norte. 5950-8000.

De Niños, Pedro de Elizalde, Av. Montes de Oca 40. Constitución. 4363-2100.

Ricardo Gutiérrez, Sánchez de Bustamante 1330. Palermo. 4962-9232.

Neuropsiquiátrico Infante Juvenil, C. Tobar García, Av. Ramón Carrillo 315. Barracas. 4304-6666.

Materno Infantil R. Sardá, Esteban de Luca 2151. Parque Patricios. 4943-5028.

Pediatría, Dr. Juan P. Garrahan, Combate de los Pozos 1881. Constitución. 4308-4300, 4943-1455 /1456.

Inst. C. G. Malbrán, Av. Vélez Sarsfield 563. Barracas. 4303-1806 /11.

Gastroenterología, B. Udaondo, Av. Caseros 2061. Barracas. 4306-4640 /4649.

SALUD

Médicos de cabecera (0800 Salud): 0800 333-7258.

INCUCAI: Ramsay 2250. 0800 555-4628.

Mamá (Orientación durante el embarazo y la lactancia): 0800 333-6262.

Pediatras en casa: 0800 222-6466.

SADA (Centro de Ayuda en Adicciones): Lunes a viernes de 8 a 20 hs. 4861-5586.

Salud Mental responde (Ministerio de Salud de la Provincia): 0800 333-2922.

Adultos Mayores: 0800 999-7100.

VIH-Sida: 0800 333-3444.

Instituto de Zoonosis Luis Pasteur: Av. Díaz Vélez 4821, 4982-6666 /8421.

Htal. Municipal de Oncología Marie Curie: Av. Patricias Argentinas 750. 4982-1731.

Emergencias Psiquiátricas: Torcuato de Alvear, Av. Warnes 2630. 4521-0273 /5555.

Infeciosas: F. Muñoz: Uspallata 2272. Parque Patricios. 4304-3195 /6436.

Oftalmología: Santa Lucía, Av. San Juan 2021. San Cristóbal. 4941-5555.

Htal. Municipal de Quemados: Av. Pedro Goyena 369. Caballito. 4923-4082 /3022.

Odontología: José Dueñas, Muñoz 15. Almagro. 4983-0392/8983.

FERIAS ITINERANTES

Las Ferias Itinerantes de la Ciudad son un programa de abastecimiento barrial; los puestos móviles se ubican en distintos puntos de la ciudad para ofrecer sus productos a precios económicos.

HOY, DE 8 A 14 HS. EN:  
➤ García del Río entre Freire y Conde  
➤ Víctor Martínez y Av. Asamblea  
➤ Artillero entre La Pampa y Sucre  
➤ Cangallo entre Ramos Mejía y Patricias  
➤ Luna entre Iriarte y California

SEGURIDAD

Policia: 101; 911. Atención las 24 hs.

Centro Federal de Informaciones: 131

Centro de Orientación de las Personas Federal: 4383-5051/8041.

Bonaerense: 0800 333 5502.

División Búsqueda de Personas: 4370-5903.

Plan de Prevención del Delito: 4339-0154.

Fiscalía Contravencional: 0800 333 47225.

Si fuiste estatal entre 1976 y 1983 tal vez viste cosas que hubieras preferido no ver.

Si querés contar tu verdad llamá a la Comisión de Trabajo Por la Reconstrucción de Nuestra Identidad

Teléfono: 011-43497613  
011-47011345/1594 interno 144  
Mail: sop\_ddhh@minplan.gov.ar

La Junta Militar ya no es tu empleador  
El silencio no es obligatorio

- SOLUCIONES

sudoku

6	4	5	9	7	1	3	2	8
1	9	2	8	6	3	5	4	7
8	3	7	5	2	4	1	9	6
2	5	1	4	8	9	6	7	3
9	6	3	7	1	2	8	5	4
7	8	4	6	3	5	2	1	9
4	7	6	2	5	8	9	3	1
3	2	8	1	9	7	4	6	5
5	1	9	3	4	6	7	8	2

crucigrama

A	K	I	M		C	A	L	L	A		A	R	A	S
L	E	N	A		O	L	I	A	N		S	A	L	O
E	I	R	E		L	A	B	R	A	N	T	I	O	S
C	R	I	S	T	I	N	A		C	O	R	N	E	A
					T	O	N	O		C	A	V	A	
O	T	O	R	G	A		M	A	N	I	L	L	A	S
S	A	B	I	O		J	U	S	T	A		A	R	O
A	R	O	A		B	U	L	T	O		B	U	D	A
B	O	L		T	O	N	T	O		P	A	R	O	S
A	T	O	L	E	R	I	A		T	A	R	A	R	A
					A	C	R	O		B	R	I	N	
A	G	A	C	H	A		P	R	O	S	I	S	T	A
R	E	F	R	A	C	C	I	O	N		Z	E	U	S
M	E	T	A		H	O	R	M	A		A	N	N	E
O	R	A	R		A	Z	O	A	R		R	A	E	N

SUBTE // HORARIOS DE HOY

DOMINGO:

Primer tren, todas las líneas: 08:00

ÚLTIMO TREN DESDE:

A	Carabobo Plaza de Mayo	22:03 22:32
B	Los Incas L. N. Alem	22:01 22:25
C	Constitución Retiro	22:21 22:23
D	Congreso de Tucumán Catedral	22:00 22:28
E	Plaza de los Virreyes Bolívar	22:03 22:35
H	Caseros Parque Patricios	22:32 22:32

TRANSPORTE

➤ Comisión Nacional Reguladora del Transporte: 0800 333-0300.

➤ Ferrobaires: 0800-222-8735. Est. Once: 4861-0043. Est. Retiro 4311-8704. Est. Constitución: 4304-8327/0028/0038/3165.

➤ TBA: Retiro-Once, 0800 333-3822.

➤ Metropolitano: Constitución-Retiro, 4018-0700/18/19/44.

➤ Subtes, Metrovías: Centro de Atención al Pasajero. 0800 555-1616. 4555-1616.

➤ Estación Terminal de Ómnibus de Retiro: Conmutador 4310-0700.

➤ Buquebus: 4316 6500, <www.buquebus.com>.

➤ Información Aviones: 5480 6111. <www.aa2000.com.ar>.

➤ Aeropuerto Internacional de Ezeiza Ministro Pistarini, 5480 2500.

➤ Aeroparque Jorge Newbery, 5480-3000

ENTES REGULADORES

➤ Ente Único Regulador de los Servicios Públicos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires: 4344-3463/65. <www.entedelaciudad.gov.ar>.

➤ Ente Nac. Regulador de Gas (ENARGAS): 0800 333 4444. <www.enargas.gov.ar>.

➤ Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE): 0800 333 3000. <www.enre.gov.ar>.

➤ Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC): 0800 333 3344. www.cnc.gov.ar.

➤ Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios: 0800 333 0200, 4815-9339.

➤ Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT): 0800 333-0300. Paraguay 1239 (CP 1057) - C.A.B.A.

➤ Órgano de Control de Concesionarios Viales (OCCOVI): 0800 222-6272, 0800 222-7726/ 7731.

HIGIENE URBANA

RECUERDE:

Sacar los residuos de domingos a viernes en el horario de 20 a 21. Dispóngalos en la vereda, frente a su propia casa.

Los sábados no hay recolección, por lo tanto no deben depositarse residuos en la vía pública. A su vez, puede dejarlos en los contenedores que están en diferentes barrios de la ciudad.

Los reclamos y consultas puede hacerlos:

➤ Personalmente en el CGPC

➤ Telefónicamente al 147 (lunes a viernes de 7:30 a 20:30 hs; sábados, domingos y feriados de 8 a 20 hs)

➤ A través de la Guía de Trámites del Gobierno de la Ciudad

GCBA: 0800 666-5467.

Subsecretaría de Higiene Urbana: 4010-0300, interno 4.

AESA: 0800 888-2322.

Cliba: 0800 888-2542.


MAÑANA: CLIMA EN CAPITAL Y ALREDEDORES


MÍNIMA

MÁXIMA

9º

22º





SALIDA PUESTA

07:15 18:31

10:11 20:39

URGENCIAS

SAME - Emergencias médicas 107

Policia 911

Bomberos 100

Defensa Civil 103

Infancia y adolescencia 102

Violencia familiar 137

PAMI escucha 138

Línea social 108

Médicos de cabecera (0800 Salud): 0800 333-7258.

INCUCAI: Ramsay 2250. 0800 555-4628.

Mamá (Orientación durante el embarazo y la lactancia): 0800 333-6262.

Pediatras en casa: 0800 222-6466.



Tiempo

ARGENTINO

Es una publicación propiedad de Ultrakem S. A. Editores responsables: Matías Garfunkel y Sergio Szpolski, Amenabar 23, (C1426AYB) CABA, 4776-0000. Director: Roberto Caballero. Gerencia comercial: 4899-2444. avisos@tiempoargentino.com; Impresión: Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de Lamadrid 1920 (CP 1287), CABA. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual: 863024. ISSN: 1853-0478. RNPI: 951464.

HOY

9°

22°

PARCIALMENTE  
NUBLADO

domingo

14

abril

2013

MISSING CHILDREN

CHICOS PERDIDOS DE ARGENTINA

COMUNICATE CON NOSOTROS AL  
0800 333-5500  
www.missingchildren.org.ar

Cecilia Solario

15 años

Antonella Monzon Ruiz

13 años

Luciano Jancovich

Hoy, 8 años

HIJA DE VECINA / Caro Chinaski

LOS CANILLITAS / Diego Agrimbau y Fernando Baldó

HORÓSCOPO DE HOY /

♈

**Acuario**

(20 de enero - 18 de febrero)

Su intuición es una especie de mapa al que debe recurrir cada vez que se sienta perdido. Escuche a su corazón.

♉

**Tauro**

(20 de abril - 20 de mayo)

No sea tan terminante con sus relaciones afectivas. Debería haber un hueco para la negociación.

♊

**Géminis**

(21 de mayo - 20 de junio)

Tiene que estar en el lugar en el que está si quiere rendir mejor en su trabajo. No se disperse.

♋

**Cáncer**

(21 de junio - 22 de julio)

Sea más humilde. Sus logros no dejarán de ser valorados si deja de mencionarlos cada diez minutos.

♌

**Leo**

(23 de julio - 22 de agosto)

Su soledad es como una caja de resonancia, cuanto más profunda es más ruido hace. Trate de socializar más.

♍

**Virgo**

(23 de agosto - 22 de septiembre)

No se escude en mentiras para ocultar sus errores. Se desmoronarán tarde o temprano.

♎

**Libra**

(23 de septiembre - 22 de octubre)

Su carácter emocional lo hará explotar en el momento menos indicado. Procure controlar sus reacciones.

♏

**Escorpio**

(23 de octubre - 21 de noviembre)

No deje que su pesimismo boicotee ese proyecto que tanto lo entusiasma. Piense en positivo.

♐

**Sagitario**

(22 de noviembre - 21 de diciembre)

No se ahogue en un vaso de agua. Usted mismo se genera problemas que luego se encarga de exagerar.

♑

**Capricornio**

(22 de diciembre - 19 de enero)

Un inesperado competidor aparecerá de la nada. Debe echar mano a su poder de adaptación.

RECETA DE HOY

Pollo con salsa de soja

para  
4

**Ingredientes**

4 piezas de pollo sin piel (patas o pechugas)

1/2 taza de salsa de soja

2 dientes de ajo

1 cda de jengibre rallado

1 cda de vino blanco

1 berenjena

1 zucchini

1 zanahoria

2 rodajas de calabaza

mantequilla c/n

**Preparación**

Salpimente el pollo. En un bol, ponga la salsa de soja con el vino blanco, el jengibre rallado, un diente de ajo picado y el otro machacado. Sumerja el pollo y deje marinar media hora como mínimo. Corte el zucchini a lo largo, quitándole la corteza y deseche el centro donde están las semillas. Corte ahora en tiras de 1 centímetro y luego en trocitos de 1 centímetro. Haga lo mismo

con la berenjena: descarte el centro y utilice los bordes carnosos. Corte la zanahoria y la calabaza de la misma manera. Cocine en manteca a fuego bajo no más de 10 minutos. Salpimente. Las verduras deben quedar firmes y conservar su color. Ase el pollo vuelta y vuelta en la plancha a fuego vivo. Sirva con los vegetales.

**Tips**

➤ Puede dejar el pollo marinando desde la mañana, en la heladera, y cocinarlo a la noche.

➤ El mirepoix (se pronuncia mirepuá), invento del duque Lévis-Mirepoix en el siglo XVIII, es una técnica de corte de verduras de 1 cm de lado. Se lo usa en la cocina francesa para aromatizar salsas y fondos y luego se lo desecha, aunque puede ser una guarnición muy sabrosa.

CRUCIGRAMA /

**Horizontales:**

1 Mar de Aral, Titicaca o Kivu 5 Cuaderno; bloque 9 Condimento 12 Subes una bandera 13 Utilidad; provecho 14 Beisbolista (EE UU) \*\*\*\* Rose 15 Naturales de un país europeo 17 Amnistía; paz 18 Órgano donde se forman los sonidos 19 Porción de una cosa que se muele de una vez 21 C. de Dominicana, \*\*\*\* de Compostela 22 Estadista ateniense (a.J.C.) 23 De los polos terrestres 25 Listón de las barandillas 28 Vigor, para Willie Pep 29 Ramificación 31 Luz que ilumina las calles 32 Hablado; verbal 34 Azúcar, para Sugar Ray Leonard 36 Hórreo; granero 37 Hablar 39 Sanes 41 Recordado beisbolista (EE UU) Mel \*\*\*\* 42 Dic. del color negro brillante 44 Fatigue 46 La mitad de un todo 47 Sabroso 48 Maniobran; elaboran 50 Llanuras muy extensas 53 Actriz mexicana \*\*\*\* Marshall 54 Malhechores 57 Fin de paz 58 Honra; dignidad 59 Señora 60 Especie de cerveza inglesa 61 Escuchan 62 Indoeuropeo

**Verticales:**

1 Soga tejida como una trenza 2 Color 3 Tela muy ligera y transparente 4 Lugar en que se crían ostras 5 Actriz brasileña Sonia \*\*\*\* 6 Brilla; despiden luz propia 7 Autillo (ave) 8 Universo; firmamento 9 Periódicos publicados cada semana 10 Amarrado 11 Actriz sueca \*\*\*\* Olin 13 Cortesías 14 Silvestre, torcaz y mensajera 16 Ensartar 20 Rey de Dinamarca 22 Poner sal en la comida 23 Dámaso \*\*\*\* Prado 24 En estado de opacidad 25 Abonar dinero 26 Actor (EE UU) Nick \*\*\*\* 27 C. de España (Gerona) 28 Acción de podar árboles 30 Abundante 33 C. de Costa Rica (Guanacaste) 35 Tomar; aceptar 38 Ensenada 40 Obtienen 43 Faja para ceñir el estómago 45 Cosa sin importancia 47 Recordado actor \*\*\*\* Navarro 48 Ocelote 49 Tez; cutis 50 \*\*\*\* qua non (necesario) 51 Alero de un tejado 52 Pref. con círculo o pesado 55 Recordado actor (EE UU) \*\*\*\* Rogers 56 C. de Brasil, \*\*\*\* Paulo

SUDOKU /

Complete el tablero con los números del 1 al 9, de manera que no se repita ninguna cifra en sus filas ni en los cuadrados pequeños.

	4		9					8
1				3		4	7	
	3			2				
				8		6	7	
9				1	2	8		
	8	4					1	9
		6		5		9		
3			1					
5				6			2	

ISSN: 1853-0478

9771853047009 01051





LO GOLEÓ 4-1 EN EL BAJO FLORES

## La Academia le dio una lección a San Lorenzo

RACING ARRANCÓ PERDIENDO EL CLÁSICO, PERO LO DIO VUELTA Y TERMINÓ FLOREÁNDOSE EN EL NUEVO GASÓMETRO. LUCIANO VIETTO FUE LA FIGURA.

p 12-13-14-15

# El Gráfico

DOMINGO 14 DE ABRIL DE 2013 | AÑO 1 | N° 165

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE SIN CARGO CON LA EDICIÓN DEL DIARIO  
TIEMPO ARGENTINO - PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO



## ¡Qué cachetazo!

Boca hizo un papelón en San Juan. San Martín lo goleó 6-1 y sumó para mejorar su promedio. El equipo que dirige Bianchi sólo ganó un partido en todo el torneo.



INDEPENDIENTE

### Gallego dijo basta

EL TOLO DEJÓ DE SER EL ENTRENADOR DEL ROJO. AYER SE FUE ABRUMADO POR LA MALA RACHA.

p 3

LANÚS

### El puntero no afloja

EL GRANATE LE GANÓ A ALL BOYS 2-1 CON UN GOL DE ROMERO EN TIEMPO DE DESCUENTO. HOY, A LAS 20:15, JUEGA RIVER.

p 8-9



## PUNTAPIÉ INICIAL

## POSICIONES

Equipo	Pts.	J.	G.
Lanús	21	9	6
Newell's	16	8	5
River	16	8	5
Arsenal	15	8	4
Godoy Cruz	15	8	4
Racing	14	9	4
Quilmes	13	8	3
Atl. Rafaela	13	9	3
All Boys	11	9	3
Belgrano	10	8	2
Tigre	10	8	3
Unión	10	9	2
San Lorenzo	10	9	2
Vélez	9	8	2
Independiente	9	9	2
Colón	8	8	2
Boca	8	9	1
San Martín	7	9	1
Argentinos	7	9	1
Estudiantes	3	8	0

## DESCENSO

Equipo	Prom.	Pts.
Vélez	1,903	196
River	1,667	45
Lanús	1,663	173
Boca	1,635	170
Arsenal	1,602	165
Belgrano	1,554	101
Estudiantes	1,456	150
Racing	1,433	149
Newell's	1,379	142
Colón	1,369	141
Tigre	1,320	136
Godoy Cruz	1,320	136
All Boys	1,317	137
Atl. Rafaela	1,258	83
Argentinos	1,240	129
San Lorenzo	1,221	127
Quilmes	1,185	32
Independiente	1,115	116
San Martín	1,091	72
Unión	1,015	67

TORNEO FINAL  
9ª FECHA

## DÍAS Y HORAS

El viernes	Independiente 1 Unión 1
El viernes	Argentinos 0 At. de Rafaela 0
Ayer	San Martín SJ 6 Boca 1
Ayer	San Lorenzo 1 Racing 4
Ayer	Lanús 2 All Boys 1
Hoy 14:15	Estudiantes P. Díaz
Hoy 16:10	Colón D. Herrera
Hoy 18:10	Newell's D. Ceballos
Hoy 20:15	River F. Rapallini
Mañana 21:30	Belgrano M. Vigliano
	Quilmes

## MESSI / DE PASEO CON SU HIJO

## Es una pulguita

Tarde de paseo con Thiago!", escribió Lionel Messi en su página de Facebook. Y la foto que lo acompañaba era de pura felicidad familiar. Ahí se veía Leo junto a su mujer, Antonella, y el hijo de cinco meses en plena sonrisa bajo un cielo bien celeste. Messi aprovechó que no jugó con el Barcelona ante el Zaragoza de visitante y se fue de paseo a la playa. Leo no fue convocado para ese partido para que pudiera recuperarse de su lesión. Y como los días libres no son algo que sobren en su vida, aprovechó ese momento para pasarlo en familia. El momento quedó eternizado en una foto que subió a su cuenta de Facebook. Y fue, de algún modo, la presentación oficial que hicieron del pequeño, la primera foto que publicaron con los tres posando.



## FRANCIA / OTRO TRIUNFO

## PSG se aleja un poco más

Con los argentinos Javier Pastore y Ezequiel Lavezzi como titulares, el Paris Saint Germain dio un paso más para quedarse con el título de la liga francesa. Le ganó 1-0 como visitante a Troyes, último en la tabla de posiciones, por la 32ª fecha del campeonato. De esa manera, el conjunto de Carlo Ancelotti, repuesto de la eliminación de la Champions, amplió a diez puntos la ventaja sobre su escolta. El PSG llegó con su triunfo a los 67 puntos, mientras que el Olympique de Marsella tiene 57 y hoy jugará como visitante ante el Lille, que tiene 52 unidades.



## NACIONAL SE PRENDE

Nacional, el actual campeón del fútbol uruguayo, le ganó ayer por 2-0 a Liverpool y, de ese modo, se prendió en la pelea por la punta del torneo Clausura con 15 puntos, los mismos que tiene el hasta ahora líder de la tabla, Danubio, aunque con un partido más. La semana pasada hizo

su debut como técnico de Nacional el argentino Rodolfo Arruabarrena. Ayer le costó llegar al gol, pero fue el Loco Sebastián Abreu el que abrió el marcador para los tricolores a los 30 minutos del segundo tiempo. Gustavo Bueno marcó el segundo tanto cuando el partido ya se terminaba.

## Portugal

Braga ganó su primera Copa de la Liga frente al Oporto con un gol de penal del brasileño Alan Osório.

2-0  
Fiorentina

Le ganó a Atalanta. El segundo gol lo marcó Larredondo.

## Listos

"Estaremos listos para jugar contra un gran equipo como el Barcelona."

Rafinha (B. Munich)

## Twitter

@PAUGASOL  
PAU GASOL

Kobe es una inspiración para todos nosotros. El equipo está listo para el reto. Mañana tenemos partido crucial contra los Spurs.

@SSERGIOH  
SERGIO HERNÁNDEZ

Dura derrota de Boca, seguramente histórica, pero todos quienes estamos en el deporte vivimos alguna vez algo similar.

@LScola4  
LUIS SCOLA

Hoy debutó Tiago Scola en los Arizona Magic. Opts, 0 rb, 1 minuto y 1 gran sonrisa.



@5POROTO  
FABIÁN CUBERO

Que buen los choferes de hoy... 5.20 hrs hasta Santa Fe, y que película nos vimos... "El Vuelo". la otra, malita.



## Bundesliga

Los dos semifinalistas alemanes de la Champions ganaron ayer sus partidos en la Bundesliga. Bayern Munich, que será rival del Barcelona, goleó hoy por 4-0 al Nüremberg, mientras que el Borussia Dortmund, que enfrentará en la llave al Real Madrid, arrasó con el Greuther Furt, último en el campeonato, por 6-1. En el estadio estuvo presente el portugués José Mourinho, DT merengue.



## Premier

El Arsenal se impuso 3-1 al Norwich como local y alcanzó el tercer lugar en la Premier League. En otros partidos, Aston Villa igualó 1-1 con el Fulham, Everton le ganó 2-0 al Queens Parks Rangers, Reading empató sin goles con el Liverpool, mientras que el Southampton hizo lo propio con el West Ham por 1 - 1. Manchester United recibirá hoy con Stoke City. De ganar, será difícil sacarle el título.





## INDEPENDIENTE

# Un triste final para Gallego

Abrumado por los resultados adversos y con el Rojo metido en la zona de descenso, el Tolo decidió ayer a la tarde dar un paso al costado y dejar su cargo. El equipo mereció obtener más puntos, pero apenas sacó nueve.

» Jonathan Wiktor  
jwiktor@elgraficodiario.com

**E**l hombre, hastiado por la situación, dolido por el momento, preocupadísimo por el futuro, encabronado por el día a día, decidió elevar su elección a todo su ámbito familiar. Como para no dejar dudas de su destino, prefirió hablar con su gente y madurar una cuestión que ya tenía incrustada en su cabeza. Américo Rubén Gallego, que nunca les dijo a sus dirigidos que “voy a seguir hasta el final”, como salió publicado ayer en varios medios, se tomó unas horas más para robustecer la idea y a la tarde quedó en darle una respuesta a la dirigencia de Independiente: minutos después de las 18, le comunicó que daba un paso al costado. Que ya no tenía más fuerzas para seguir. “Quiero lo mejor, así que hagan lo que quieran”, le avisó a un alto directivo, cuando le dijeron que si quería quedarse, lo mejor era hacerlo hasta el final. O que, si no, tomara una decisión firme. Entonces, sin medias tintas, se fue.

Luego del empate con Unión, el Tolo, que estuvo reunido con Javier Cantero por más de una hora, dejó entrever que si era necesario, si lo mejor era eso, él daba un paso al costado. De todos modos, el presidente de la institución, que estaba convencido de que Gallego debía seguir, le dijo que no, que lo peor que le podía pasar era perderlo en ese puesto. Claro que lo único que no contó es que el círculo íntimo que rodea al entrenador tenía que dar su opinión y, recién ahí, el Tolo confirmaría –o no– su continuidad.

Por eso, después de citar al plantel para entrenarse por la mañana en el estadio Libertadores de América –donde dijo que era un “momento de tranquilidad y de seguir creyendo”–, estuvo todo el día analizando los distintos factores que podía sobrellevar su decisión. Como si eso fuera poco, después del entrenamiento, un grupo de hinchas le pidió a Cantero que despidiera a Gallego. Y a última hora, cuando la noche de sábado empezaba a hacerse carne, Gallego, el últi-



**La última vez** - El Tolo Gallego durante el partido contra Unión. Independiente estuvo a diez minutos de ganar, pero le empataron y fue el comienzo del final.

mo entrenador campeón con Independiente en un torneo local, les comunicó a sus colaboradores que no iba más. Que de ahí en más, daba un paso al costado.

La medida que tomó el Tolo no viene únicamente de la igualdad con Unión: ya en el entre-

tiempo del duelo ante Boca, Gallego había amenazado con la posibilidad de irse del club. Los malos resultados, el sufrimiento constante por la situación, por la mala suerte y los resultados que no llegaron, hicieron tambalear al entrenador. La caída ante All Boys, en consecuencia, volvió a ser otro golpe más: en el vestuario del estadio del Albo, el Tolo estuvo cerca de dar un paso al costado. Pero estiró todo una fecha más. El enfrentamiento con el Tatungue, entonces, se transformó en fundamental.

En el empate ante Unión, encima, aparecieron algunos hinchas que cantaron en contra del propio entrenador. Eso también fue determinante.

En esa decisión también hay una sensación de que el Rojo, por estas horas, necesita un cambio de aire. Antes de que fuera tarde, antes de que el futuro termine de escribirse –aunque a esta altura parece que sólo un milagro podrá salvarlo–, el

Tolo consideró que para soñar con la salvación, el equipo necesitaba un sacudón, por eso decidió alejarse del club.

Ahora, Cantero deberá decidir rápidamente cómo soluciona la salida de Américo: Ricardo Zielinski, Enzo Trossero, Julio Falcioni, Pepe Romero son algunos de los candidatos. Mientras tanto, Ariel Wiktor, entrenador de la Reserva, se haría cargo junto a Manuel Magán, coordinador de inferiores.

El Tolo, en esta última etapa, dirigió a Independiente en 24 partidos: cinco victorias, nueve empates y diez derrotas (efectividad del 33,3 por ciento). Es decir, 24 puntos, uno por parti-

do. Una estadística que no refleja la realidad –Independiente mereció más puntos de los que tiene–, pero que, al cabo, son los números que complican el presente del conjunto de Avellaneda. Por eso, ayer por la tarde, se fue Gallego.

**24 puntos**  
acumuló el Tolo en su última etapa, en 24 partidos.

**10 partidos**  
le quedan a Independiente para soñar con salvarse

**9 puntos**  
tiene el Rojo en el campeonato: necesita más.





FÚTBOL

TORNEO FINAL/ SAN MARTÍN (SJ)-BOCA

# El desastre de San Juan

Papelón de Boca en la tierra del buen vino. San Martín, que llevaba 16 partidos sin triunfos y está en zona de descenso, le metió ¡seis goles! para un resultado histórico. Al Xeneize le queda la Copa, pero quedó golpeado.



**Muy duro** - Los jugadores de Boca dejan el campo de juego con toda la bronca. Cabezas gachas, resignación y algún periodista que pretende hablar con uno.

» Julián Iglesias  
ENVIADO ESPECIAL  
A SAN JUAN



**C**orría 1958. La Selección venía de ganar la Copa América del año anterior con el recordado equipo de los Carasucias y viajó al Mundial de Suecia confiado en que podía ser el primer equipo no europeo en ganar una Copa en el Viejo Continente. Sin embargo, el 15 de junio, en Helsingborg, la pesadilla se consumó: el combinado nacional, que venía de perder con Alemania y de ganarle a Irlanda del Norte, fue humillado por Checoslovaquia, que lo goleó 6-1 y lo eliminó en primera ronda. Nada fue igual en el fútbol argentino luego de aquella experiencia, que pasó a la historia como “el Desastre de Suecia”.

55 años después, en San Juan, Boca tuvo su Desastre.

El 1-6 contra San Martín que se llevó el Xeneize a Buenos Aires es uno de esos resultados que obligan a replantearse todo lo hecho hasta el momento. Aunque el equipo de Carlos Bianchi estaba lejos de la pelea por el campeonato y venía de siete encuentros sin ganar por el certamen local, la goleada sufrida en tierras cuyanas asoma como un punto de quiebre para este ciclo, que muy lejos está de parecerse a lo que todo el mundo azul y oro imaginaba cuando el entrenador decidió volver.

Boca hizo todo mal en el Hilario Sánchez. Después de haber mostrado una mejoría la fecha pasada frente a Lanús, el conjunto de la Ribera retrocedió hasta niveles que ni siquiera en el peor momento del ciclo de Julio Falcioni había exhibido. La incipiente solidez defensiva que había asomado contra el Granate se derrumbó en apenas 120 se-

gundos, que fue lo que tardó San Martín en generar una situación. Lo más preocupante es que los mayores problemas no fueron las actuaciones individuales, porbrísimas, sino las fallas colectivas: el visitante perdió siempre en el juego aéreo, habilitó a los delanteros rivales y mostró des-

acoples impropios de un conjunto de primer nivel.

En ataque nada fue mejor. Nunca pareció estar cerca de meterse en partido porque, pese al peso propio de sus nombres, nunca pareció tener herramientas para inquietar a Ardenté, que tocó la pelota recién

a los 24 minutos. Apenas Martínez se salvó de la debacle.

“La prioridad es la Copa”, se consuelan muchos. La presencia de Román y la historia de Bianchi, alcanza para justificarlos. Sin embargo, nada parece garantizar que el Desastre no se repita en el continente.

San Martín			Boca		
6			1		
27	L. Ardenté	6	23	O. Ustari	3
23	C. Alvarez	7	14	C. Cellay	2
6	D. Ledesma	6	15	M. Caruzzo	3
13	L. Landa	7	6	G. Burdisso	2
3	E. Más	7	3	C. Rodríguez	3
7	Bolaños León	7	24	L. Acosta	4
26	M. Bustos	6	38	F. Bravo	4
5	R. Alderete	6	4	Sánchez Miño	3
8	J. Luna	10	19	N. Colazo	3
9	S. Penco	8	7	J. Martínez	5
11	Osorio Botello	10	9	S. Silva	4
DT:	R. Foretello		DT:	C. Bianchi	

## Datos

RESULTADO MÁS JUSTO: 6-0

**Cancha:** San Martín de San Juan.

**Goles:** PT 2m Osorio Botello (SM), 20m Luna (SM), 38m Silva (B), 40m Landa (SM) y 46m Osorio Botello (SM). ST 9m Osorio Botello (SM) y 15m Penco (SM). **Cambios:** ST Magallán por Caruzzo (B) y Escalante por Clemente Rodríguez (B), 12m Palacios por Martínez (B), 14m Affranchino por Bolaños León (SM) y 17m García por Osorio Botello (SM). **Amonestados:** Alvarez y Damián Ledesma (SM). Caruzzo y Bravo (B). **Árbitro:** Patricio Loustau.

## COMENTARIO

El partido se “rompió” a los dos minutos del primer tiempo con el primer gol de San Martín. Desde ese momento Boca nunca le encontró la vuelta. En el único momento en el que el equipo de Bianchi se acercó al resultado (aunque no en el juego) fue cuando llegó el descuento de Silva. Pero al minuto San Martín marcó el tercero. Luego llegó el cuarto y el local se fue al descanso tranquilo y Boca, nervioso. En el segundo tiempo San Martín lo terminó de liquidar y luego del sexto levantó el pie del acelerador.

# 3 veces

Boca perdió 6-1. Las otras: San Martín (T) en 1989 y Palmeiras en 1994.

# 1 triunfo

en 9 fechas tiene Boca. Iguala su peor arranque (2010), 8 puntos en 10 partidos.

# 10 goles

Le anotaron entre Unión, el Rojo y San Martín (SJ). Los del descenso.

## LA FIGURA



**Jorge Luna:** Hizo un gol y asistió en los cinco restantes. Pero, además, hizo jugar a todo el equipo, manejó los hilos en el medio campo y no lo pudieron parar nunca. Fue el partido perfecto para el volante de San Martín.





las dos caras del fútbol - Los jugadores de San Martín festejan colgándose del arco, los de Boca sufren una derrota que no se esperaban por lo abultada.

## VESTUARIO CALIENTE

Patricio Loustau pitó el final. Carlos Bianchi felicitó a Rubén Forestello y caminó rumbo al túnel que conduce al vestuario visitante del Hilario Sánchez. Esperó que saliera el último de los futbolistas, emprendió la marcha por la manga y se metió en los vestidores, pero sólo por un momento: luego del humillante 1-6 que sufrió Boca, el Virrey decidió dejar solos a los jugadores. Para que se dijieran a la cara lo que tuvieran que decirse, para que se pelearan, para que se sacaran la bronca de adentro.

No cayó nada bien la derrota en el plantel. La goleada alteró los ánimos, a punto tal que cuando terminó el primer tiempo, con el partido ya 4-1, Matías Caruzzo discutió fuerte con Juan Sánchez Miño en pleno campo de juego, a la vista de todo el mundo, mientras se dirigían al vestuario. Un rato después, el defensor no salió a jugar el complemento y fue reemplazado por Lisandro Magallán, aunque nadie desde el interior del grupo confirmó si fue por la pelea o por una decisión técnica.

Luego del encuentro, sólo Bianchi habló con la prensa. Los jugadores, cabizbajos, se subieron al micro sin hacer ni una mueca y se apuraron a correr las cortinas de las ventanillas para quedar invisibles al mundo exterior.

### Arriba y abajo

**LA DEFENSA DE BOCA**

↓

Venía de dos partidos sin recibir goles pero ayer no estuvieron en buen nivel. Todos los jugadores xeneizes tuvieron mucho que ver con la goleada en contra.

**TODOELEQUIPO DESAN MARTÍN**

↑

Cortó una racha de 16 partidos sin ganar con una goleada que quedará para siempre en el recuerdo de los hinchas sanjuaninos. Estos jugadores ya se metieron en los libros.

**HUMBERTO OSORIO BOTERO**

↑

Metió tres goles y fue una de las figuras de la goleada histórica de San Martín a Boca. Sólo lo superó Luna por el juego que mostró en el mediocampo, el gol y las tres asistencias.

**GUILLERMO BURDISO**

↓

De alguna u otra forma tuvo incidencia en los seis goles de San Martín. Una tarde terrible del defensor central de Boca, que no venía en un buen nivel, pero cayó aun más.

### El gol de Ustari



De los seis goles a Boca, el arquero cometió un error sólo en el segundo. Centro y gol de Luna, en un mal cálculo.

### Forestello



“El de Bianchi es un gesto de una gran persona. Nos felicitó por el partido que jugamos. Este resultado reafirma el trabajo.”

### Clemente



“Me voy dolido por esta goleada. Hay que levantar la cabeza y seguir trabajando para la Copa. Nunca me tocó vivir una cosa así acá en Boca.”





FÚTBOL

## TORNEO FINAL

# "Al equipo y a mí nos da vergüenza"

Golpeado, Bianchi mandó un comunicado a la web del club donde le pidió disculpas a los hinchas de Boca.

» Julián Iglesias  
ENVIADO ESPECIAL A SAN JUAN

**A** todos los hinchas de Boca les pido disculpas por esta derrota que no se merecen. Soy el primer responsable y lo asumo totalmente. Al equipo y a mí nos da vergüenza como fuimos derrotados porque estos resultados no sólo duelen sino que nos obliga a replantear muchas cosas. A partir de ahora enfocaremos nuestras fuerzas en la Copa Libertadores pero también sabemos muy bien, que el equipo que salga al campo de juego cada domingo, estará dispuesto a dar todo lo que tiene para

✕  
**La conferencia del técnico duró un minuto y medio y dio poco lugar a preguntas.**

defender como corresponde los colores de Boca Juniors. Hoy más que nunca, las partes que componen el mundo bokense, tenemos que estar unidos para mantener el protagonismo que Boca merece...

El comunicado tiene la firma de Carlos Bianchi y se publicó en la web oficial del club, luego de aquellas primeras declaraciones del técnico a la salida del vestuario donde, molesto, y en apenas un minuto y 30 segundos de conferencia de prensa le puso palabras a la goleada que sufrió Boca en su viaje a San Juan. "Fue una derrota categórica y no quiero decir nada más", comentó el entrenador como para poner en sintonía su grado de enojo luego de semejante cachetazo. "Hicimos el partido que no pensamos hacer nunca y ellos el que siempre soñaron", afirmó el Virrey a la salida del vestuario.

Lejos en el torneo y más lejos aún de lo que aspiraba para su Boca cuando asumió la responsabilidad de encarar el tercer ciclo en el club, Bianchi no quiso entrar a un terreno del que, tal vez, una declaración en caliente podía generar un nuevo problema. Escuelto y rápido, el entrena-

dor felicitó una vez más el juego que hizo el equipo dirigido por Rubén Forestello y desvió el golpe con su nuevo objetivo: el miércoles, en México, frente a Toluca. Ahí, en esa Copa Libertadores que supone un final di-

✕  
**Al final del partido, el DT se acercó para felicitar a Forestello por la goleada.**

ferente al que anuncia este torneo que lo tiene con apenas un triunfo en nueve partidos disputados. La única vez que ganó fue en el debut ante Quilmes y luego de ir perdiendo 2-0 para celebrar un agónico 3-2.

"Hay que pensar en el miércoles, tenemos la Copa que es lo más importante. Esperemos tener un resultado que nos coloque en una posición más favorable. Hay que buscar un resultado positivo, que es lo que todos pretendemos", dijo.



Silbando - El Virrey en silencio y con la bronca lógica. En el entretiempo hizo dos cambios.

## El nivel

*"Somos conscientes de que hay que mejorar. Hicimos el partido que no pensamos hacer nunca. Y ellos el soñado todo el tiempo."*

## La Copa

*"Hay que pensar en el miércoles. Tenemos la Copa que es importante. Esperemos tener un resultado que nos coloque en una mejor posición."*

## El resultado

*"Hay que conseguir resultados positivos. Eso es lo que todos pretendemos. No hay nada más que agregar luego de una derrota así."*



Enmascarado - El colombiano Osorio jugó un gran partido.

## El hombre de la máscara

Humberto Osorio, el colombiano que jugó con un protector por un golpe en el tabique, anotó tres goles, fue figura y se llevó la pelota a su casa.

**E**l hombre de la máscara metió los tres goles y se llevó la pelota a su casa. Eufórico, y con un registro que quedará grabado en su memoria para siempre. "Venía esforzándome por marcar goles y por generar situaciones. Esta vez tuve la suerte que me quedaron y las supe aprovechar", comentó Humberto Osorio, el colombiano que se lució en la tarde de San Juan y que quedó en la historia por los tres

festejos ante el Boca que dirige Carlos Bianchi.

Ese codazo que recibió en el partido anterior frente a Quilmes obligó al delantero a utilizar un protector por la desviación del tabique que le generó el golpe. Por eso, el delantero enmascarado, aclaró: "La usé por precaución, pero cuando ya no la tenga que utilizar me la saco", dijo, ante la pregunta de una posible cábala teniendo en cuenta su actuación brillante en un partido esperado.

Para el colombiano, uno de los secretos de la victoria fue la actitud que tuvo San Martín desde un comienzo: "La clave fue que salimos a presionar de entrada y que pudimos imponer nuestro juego", comentó uno de los hombres más buscado de la tarde. Ese que ahora tiene una pelota bajo el brazo y que, dice, acompañará a esa que también se llevó cuando jugando para Millonarios le anotó otros tres en una tarde

a Independiente Santa Fe en un clásico.

Hasta antes de este partido frente a Boca, Osorio solamente había marcado un gol en los ocho partidos disputados: en la derrota 3 a 2 frente a Godoy Cruz. Por eso, este empujón en la red y en un equipo que juega sus últimas fichas para tratar de quedarse en la Primera son una motivación inmejorable. "Querramos continuar por este camino, todavía falta mucho."







## TORNEO FINAL

# No perdona ni en el final

El sorprendente equipo de Guillermo Barros Schelotto recuperó su ritmo vertiginoso y le ganó en el último suspiro a un conjunto de Floresta que lo obligó siempre. Romero fue el autor de un verdadero golazo.



**Para festejarlo así** - Regueiro puso en ventaja a Lanús a los 20 del primer tiempo y cerró bien fuerte los puños para celebrarlo. Lo sufre todo All Boys, que no pudo con el puntero del torneo.

» **Guido Molinari**  
gmolinari@elgraficodiario.com

**E**ste partido fue un punto de inflexión." Guillermo Barros Schelotto dijo eso y los ojos les brillaron a todos. Su frase no fue ayer. Aunque sí lo hizo en referencia a un cruce con All Boys. El del torneo pasado. El último antes de que los Mellizos le encontraran la vuelta al equipo y Lanús despegara, acumulando siete victorias seguidas, lo que lo puso en la pelea por el campeonato pasado.

Aquella fue en Floresta. Esta en el sur, y se sintió de la misma forma: ganó cuando el partido se moría, celebró escapándole al empate y es más puntero que nunca.

Aquel partido, en Floresta, Lanús perdió 2-1. Guillermo se fue muy caliente con el arbitraje, pero convencido de que en ese lugar había algo. Una semana después le ganó a Unión, empezó a acariciar la calma y se metió de lleno en la pelea. Esto, es cierto, es distinto. El Grana-te es puntero desde que arrancó el Torneo Final. Todavía no perdió. Llegó a esta fecha sacán-

doles dos puntos de diferencia a los segundos. Pero, claro, aun así, es también un punto de inflexión. En el capítulo diez de este semestre, llega como mucho más que candidato.

"Para ser campeón, hoy hay que ganar", empezó a cantar la hinchada, que desde el primer minuto mostró la ilusión. Guillermo iba variando sus ánimos: en el primer tiempo, muy tranquilo; en el segundo, con la caída del rendimiento general, un poco más nervioso. En el centro, manejando los ritmos, Guido Pizarro se hacía el alma y vida del equipo. Ordenaba la defensa. Le

daba estilo al ataque. Controlaba la superioridad del Grana-te, que ganaba y lustraba su chance. Para eso, a la vez, hacía falta Agustín Marchesín, que atajaba con lujos, levantando a una popular que le pedía a Alejandro Sabella que lo citara para la Selección.

Pero la locura no duró para siempre. Así como Pizarro tiraba magias para todos lados y los wínes aprovechaban la circunstancia, todo se fue apagando. Lanús entró al segundo tiempo y perdió la pelota. Le costó despabilarse y la empezó a pasar mal. El primer tiempo había sido de lo

mejor. El segundo fue de lo peor en el semestre. Le costó desde todos los espacios. Arriba perdió la inspiración y se acabó la magia. Abajo fue oscuro. Oswaldo Vizcarrondo y Paolo Goltz no tenían el mejor de sus partidos y el Grana-te empezó a pagarla. Primero, con un gol mal anulado a All Boys, que no tenía explicación para dejar de ser lo que era. Segundo, con el tanto de Ángel Vildoso, que decretó que los del sur empezaban a tener problemas.

Sobre el final, con patria y corazón, los de Barros Schelotto fueron al frente. Intenta-

ron apostar de la misma forma, aunque no con el mismo encanto. No encontraron el espacio. El resultado terminaba siendo un golpe, uno de esos que, como el torneo pasado, podían flexionar la historia. Pero si se trata de darle una vuelta de tuerca al resultado, ahí es donde aparecen los grandes candidatos. Estaba en el descuento y Silvio Romero afiló su botín, la agarró desde afuera del área, pateó y levantó la ilusión.

A veces, son partidos. A veces, apenas minutos. Romero fue un punto de inflexión. Lanús está mucho más que vivo.



Lanús			All Boys		
2			1		
1	A. Marchesin	5	1	N. Cambiasso	5
4	C. Araujo	6	4	H. Grana	4
2	P. Goltz	4	33	F. Quiroga	5
6	O. Vizcarrondo	4	26	J. Ferrari	5
25	M. Velázquez	5	6	C. Soto	5
16	V. Ayala	6	11	E. Perea	-
5	D. González	5	8	F. Sánchez	7
19	G. Pizarro	7	5	D. Stefanatto	6
20	S. Romero	7	22	B. Sarmiento	6
18	I. Blanco	4	7	I. Borghello	6
10	M. Regueiro	7	9	A. Vildoza	7
DT: G. B. Schelotto			DT: J. Romero		

**COMENTARIO**

Hubo dos partidos. Uno en cada tiempo. En la primera mitad, Lanús estaba prendido a la pelota. A gusto. Tocaba y atacaba. Y consiguió el gol, a partir de un error de la defensa rival. En el complemento, All Boys se paró más adelante y fue más profundo, sobre todo gracias a la entrada del colombiano Santiago Montoya Muñoz, que se juntó sin parar con Brian Sarmiento. Empatizó el Albo por un error de Oswaldo Vizcarrondo que aprovechó Ángel Vildoza. Pero la magia estaba en el botín derecho de Romero.

**Datos**  
**RESULTADO MÁS JUSTO: 2-2**

**Cancha:** Lanús.

**Goles:** PT 20m Regueiro (L); 22m Vildoza (AB); 46m Romero (L). **Cambios:** ST 6m S. Montoya Muñoz (7) por Perea (AB); 24m L. Díaz por Blanco y C. Chávez por González (L); 36m E. Fredrich por Borghello (AB); 40m J. Pereyra Díaz por Regueiro (L). **Amonestados:** Sánchez, Vildoza, Sarmiento, Soto, Grana (AB); Vizcarrondo (L).

**Árbitro:** Mauro Giannini.

**LA FIGURA**

**Silvio Romero:** El wing derecho de Lanús se cansó de gambetear en el primer tiempo. De meter diagonales y complicar a la defensa de All Boys. Ya en el tiempo de descuento marcó el gol de la victoria. El mejor de la noche.

# Los émulos de Guillermo

Con la fórmula de los wines, el Mellizo encontró el camino al gol.

El periodista Dante Panzeri decía que para que el fútbol sea más bonito y más agradable le hacían falta tres cosas. Y una de esas tres cosas se refería al juego, a la vocación ofensiva de un equipo. Eran los wines, que alguna idea extraviada transformó en “carrieros” a mitad de los años 80. En correccaminos. Tal vez porque Lanús tiene a Guillermo Barros Schelotto—ex wing, puntero, extremo— como entrenador, Lanús juega con wines, con extremos, con punteros.

Lo que importa, acá, no es la denominación. Lo destacable es que desde que llegó el mellizo al Sur juegan esa clase de jugadores. Juegan el uruguayo Mario Regueiro, por la izquierda, y Silvio Romero, por la derecha del ataque del Granate.

De los 14 goles que tiene Lanús en el torneo Final, de hecho, la mitad los convirtieron ellos. Ayer le tocó el turno a Regueiro, que había metido uno

de penal en la segunda fecha, en el 3-0 ante Newell's en Rosario. Pero Romero es el goleador granate con cinco en el campeonato. Es el que alguna vez estuvo en la carpeta de posibles fichajes del Barcelona. Es el que ayer no paró de gambetear a defensores de All Boys.

El sistema es fácil: cuando la pelota cae en los pibes de Pizarro, abre hacia los costados, y desde ahí parte. El cordobés Romero suele meter diagonales y sacar el latigazo; Regueiro es más propenso a las corridas por la banda. No se repiten en centros, como tantos. Y, además, Regueiro y Romero son dos de los más queridos y ovaciones cuando el equipo sale a realizar el calentamiento, junto a Pizarro.

Guillermo quiere que sobreviva su especie. El hincha de Lanús banca a estos jugadores y a este sistema. Y, más valorable, más allá de que ayer hayan obtenido un triunfo.



**Momento culminante** - Romero convierte el gol del triunfo para el puntero del campeonato, ya en tiempo de descuento.

### Cien veces Diego González

El cuerpo ya se le aceleró antes de que arrancara el partido. Su rostro era pura emoción. Y qué querés: si salió de ahí, si salió camleón, si en esos pasillos pasó gran parte de su vida. Diego González llegó a su partido número 100 con la camiseta de Lanús y los directivos del club del Sur le entregaron una plaqueta antes de que empezara el encuentro.

González debutó en 2007, en el equipo que, de la mano de Ramón Cabrero, salió campeón. En aquel momento, el presidente de la institución era Alejandro Maron, el mismo que ayer se ocupó de darle el recordatorio, en el epicentro de una escenografía que, por los costados, tenía una ovación tremenda de la hinchada.

González estuvo un tiempo fuera de las canchas por culpa de una lesión. Luego, volvió y terminó jugando, a préstamo, en Rosario Central, para jugar en la B Nacional. De nuevo en el Granate, se ganó un lugar. Para los Barros Schelotto se trata de un jugador indispensable. Ayer tuvo su reconocimiento.

### Arriba y abajo

**EMMANUEL PEREA** ↓

Tuvo que salir a los cinco minutos del primer tiempo. Se fue lesionado, generando una fuerte preocupación para el plantel de All Boys. Lo reemplazó Montoya Muñoz.

**SANTIAGO MONTOYA MUÑOZ** ↑

El joven habilidoso le dio movilidad a All Boys. Entró y le generó tremendos líos a la defensa de Lanús, que no sabía cómo agarrarlo. Vizcarrondo y Goltz lo sufrieron.

**SILVIO ROMERO** ↑

Es el goleador de Lanús y uno de sus hombres claves. Ayer, cuando el partido se moría, sacó un zapatazo de afuera del área y ganó el partido. Terminó siendo el gran héroe de la noche sureña.

**PAOLA GOLTZ** ↓

Para Lanús fue muy importante el mal nivel que tuvo el defensor. Su voz de mando es clave y su bajo rendimiento no sirvió para ser un colchón de calma. Sus errores costaron muy caros.



**TORNEO FINAL**

# No es un partido más

River recibe a Arsenal en un duelo en el que definirá sus aspiraciones. Los dirigidos por Ramón Díaz apuestan a un triunfo que los mantenga en la ola de sus expectativas en el torneo; los de Sarandí irán con un equipo alternativo.

**N**ueve fechas bastaron para que quedara claro: Ramón Díaz no tiene problemas en sacar a los jugadores que no le están rindiendo. Nueve, también, alcanzaron para que quedara en claro: para él, Leonardo Ponzio forma parte de una lista selecta, una en la que es indiscutido. Hoy, el capitán regresa al equipo titular luego de su ausencia contra Racing. Tan importante es que, en este partido de hoy a las 20:15 contra Arsenal, en el comienzo del fresco en Buenos Aires, volverá y, para que entre en el esquema, jugará de volante por derecha.

No es un partido más. Y no tiene que ver con que River puede quedar acariciando la punta del campeonato en caso de ganar. No. Para Ponzio es el símbolo de una fidelidad. La rueda pasada, los de la banda roja acababan de perder contra Racing y en el Monumental el hall había terminado con señas de violencia y de reproche. El cargo que ocupaba Matías Almeyda estaba de rifa y el encuentro siguiente, en Sarandí, parecía decisivo. Era el final. Pero no lo fue. Porque Ponzio aseguró en la semana previa que ellos iban a poner todo, así que salió a la cancha, hizo el primer gol y encaminó la victoria de 4-0.



FOTOBAIRES

**Indiscutido para todo el mundo** - Leonardo Ponzio es uno de los preferidos por los hinchas de River y por el técnico, Ramón Díaz.

Ponzio es el símbolo del River de esta época. El jugador más importante para Ramón Díaz. Por eso, lo adapta y lo pondrá de número ocho. Lejos quedan los importantes como

David Trezeguet –lesionado– o como Rodrigo Mora –sentado en el banco de suplentes por bajo rendimiento–. Intocable es Ponzio, en compañía del Lobo Ledesma, quien jugará de vo-

lante central, sin compañías en el mediocampo. El que ya no estará –y por eso la modificación táctica– será Carlos Sánchez, quien tuvo malos rendimientos en estos últimos tiempos,

por lo que aguardará en el banco de suplentes. La defensa será atada con alambre: ingresará Luciano Abecasis, tras la lesión de Leandro González Pírez; irá de central Gabriel Mercado con



<b>River</b>	<b>Arsenal</b>
1 M. Barovero	17 Campestrini
4 L. Abecasis	24 M. Nervo
25 G. Mercado	2 L. López
39 E. Balanta	6 D. Braghieri
21 L. Vangioni	15 D. Pérez
23 L. Ponzio	27 E. Casais
28 C. Ledesma	23 I. Marcone
16 A. Rojas	16 G. Espinoza
10 M. Lanzini	15 D. Pérez
9 R. Funes Mori	7 C. Carbonero
33 C. Luna	18 D. Benedetto
<b>DT: R. Díaz</b>	<b>DT: G. Alfaro</b>

**Cancha:** River.

**TV:** Canal 7. **Hora:** 20:15

**Árbitro:** Fernando Rapallini.

Álvarez Balanda, y de tres estará Leonel Vangioni.

La manija la volverá a tener Manuel Lanzini, quien hizo el segundo gol contra Racing y va ganando cada vez más espacio en este River que quiere afianzarse definitivamente en el torneo. Luego de su lesión en el codo izquierdo, regresó con todo para completar este mediocampo que apunta con todo. Con Ledesma, con Ariel Rojas, con Lanzini y con Ponzio intocable.

## La lucha por la cima

Newell's y Godoy Cruz salen a defender sus chances.

**E**l otro que puede acariciar la punta es Newell's. Los de Gerardo Marino, pese al desgaste que tiene la Copa Libertadores, no abandona la pelea que mantiene con Lanús y con River. A las 18:10, recibirá en Rosario a Tigre para no perderle pisada a los Granates. Con muchos de los titulares –pese a los lesionados que dejó el partido contra Olimpia, sin Maxi Rodríguez y Marcos Cáceres–, La Lepra intentará recuperarse de su derrota contra Colón. Del otro lado, estarán los de Victoria, que todavía tienen chances de pasar a la se-

gunda etapa en el certamen intercontinental, pero que están más lejos de pelear el campeonato en el Torneo Final.

El otro partido que estará dentro de la pelea del campeonato será el de Estudiantes contra Godoy Cruz. En La Plata, los dirigidos por Martín Palermo –quien sentirá una enorme emoción al volver al club del que es hincha– seguirán tras la pelea por el Torneo Final. En caso de ganar, los mendocinos quedarán al borde de la cima, logrando quedar a pocos puntos de los primeros. Estudian-

tes, por su lado, tendrá el debut de Mauricio Pellegrino en el banco de suplentes y la vuelta de Verón rondando el anhelo de todos los hinchas.

Colón recibirá en Santa Fe a Vélez. Lejos de la pelea del campeonato, con los de Liniers teniendo la cabeza en la Copa y con los santafesinos recuperándose de un mal arranque, el encuentro será tranquilo en la tarde húmeda. Los de Pablo Morant seguirán a plena emoción para crecer. Los del Tigre Gareca alternarán con suplentes.



<b>Estudiantes</b>	<b>Godoy Cruz</b>
28 G. Rulli	1 N. Ibáñez
14 M. Angeleri	22 L. Ceballos
21 J. Schunke	2 L. Sigali
2 L. Desábato	6 N. Sánchez
16 G. Ré	18 E. Insúa
35 J. Sequeyra	11 A. Castro
25 G. Gil Romero	5 F. Lértora
6 R. Martínez	19 J. Fernández
24 J. Silva	10 D. Ramírez
10 G. Fernández	7 F. Castillón
9 D. Zapata	9 M. Obolo
<b>DT: M. Pellegrino</b>	<b>DT: M. Palermo</b>

**Cancha:** Ciudad de La Plata.

**TV:** Canal 7. **Hora:** 14:15

**Árbitro:** Pablo Díaz.

<b>Colón</b>	<b>Vélez</b>
1 D. Pozo	1 G. Montoya
4 L. Castillo	19 J. Sills
25 M. Pellegrino	5 F. Cubero
6 R. Raldes	30 J. Sabia
23 B. Urribarri	4 G. Peruzzi
15 G. Graciani	32 E. Pucheta
9 A. Bastia	18 F. Cerro
5 S. Prediger	17 F. Razzotti
24 M. Luque	16 F. Freire
7 F. Curuchet	7 J. Copete
18 R. Ramírez	9 Rescaldani
<b>DT: P. Morant</b>	<b>DT: R. Gareca</b>

**Cancha:** Colón.

**TV:** Canal 9. **Hora:** 16:10

**Árbitro:** Darío Herrera.

<b>Newell's</b>	<b>Tigre</b>
1 N. Guzmán	1 J. García
26 C. Díaz	15 G. Díaz
27 S. Vergini	23 N. Paparatto
20 G. Herinze	21 M. Echeverría
15 M. Casco	22 L. Orban
8 P. Pérez	8 M. Galmarini
33 H. Villalba	4 D. Ferreira
7 L. Bernardi	5 D. Castaño
28 M. Tonso	11 R. Leone
32 I. Scocco	19 R. Botta
16 V. Figueroa	18 Leguizamón
<b>DT: G. Martino</b>	<b>DT: N. Gorosito</b>

**Cancha:** Newell's

**TV:** América. **Hora:** 18:10

**Árbitro:** Diego Ceballos.





# YO NO ABANDONO



**Rexona**  
No te abandona

## REXONA MEN TAMPOCO

Sus millones de partículas de protección  
te mantienen más seco que otros  
antitranspirantes\*, incluso después de 48 hs.

\*VS. ANTITRANSPIRANTES BÁSICOS






**TORNEO FINAL/ SAN MARTÍN-RACING**

# Los pibes armaron el b

Con las virtudes y los goles de Zuculini, De Paul y Vietto, Racing encontró argumentos para golear a un San Lorenzo que no pudo frenar la inspiración de un equipo que vive al ritmo de los adolescentes.

» **Nicolás Zuberman**  
nzuberman@elgraficodiario.com

**N**adie imaginaba a los siete minutos, después de que Héctor Villalva corriera ochenta metros con la pelota dominada, gambeteara a Claudio Corvalán y le rompiera el arco a Sebastián Saja, que la noche en el Bajo Flores iba a terminar con la tribuna visitante al grito de "ole". Mario Bolatti, que llegaba cuestionado, había perdido tres pelotas antes de que Racing cayera en desventaja. Otra vez, como en los clásicos ante Independiente y River, la Academia arrancaba perdiendo antes de los diez minutos. La cuestión parecía sellada: Racing llevaba 89 partidos -81 por torneos locales, seis por Copa Argentina y dos por la Sudamericana- sin dar vuelta un resultado. La última vez que había arrancado en desventaja y terminó festejando fue ante este mismo rival, en esta misma cancha, el 27/2/11, con dos goles de Teo Gutiérrez.

A los diez, el partido ya estaba empatado. Bruno Zuculini, con una volea tremenda, había marcado la igualdad. La Academia es un equipo indescifrable. Es imposible que alguien pueda responder qué equipo es: si



**El primero** - Bruno Zuculini prepara la volea que marcó la igualdad transitoria del partido. Los juveniles de la Academia se dieron un gustazo ante el Ciclón.

**89**  
**partidos**  
pasaron de la última vez que Racing dio vuelta un resultado.

el inexpresivo que cayó ante River, si el aburrido que se llevó los tres puntos ante Estudiantes sin jugar bien o si Racing es el equi-

po que ayer se floreó con cuatro golazos en el Nuevo Gasómetro, para reivindicarse un poco ante esa gente que todavía acumulaba las broncas por las derrotas ante el Rojo y el Millonario.

Racing, al cabo, es un equipo indescifrable porque depende de sus individualidades, lo que vuelve inestable a cualquier equipo. Pero en este caso se agrava más: esas individualidades son pibes de menos de 20 años, que acumulan un puñado de partidos en Primera División. Es, entonces, un equipo adolescente: a veces funciona de una manera, a veces de otra muy distinta. Como si

**3**  
**victorias**  
al hilo acumula la Academia de visitante.

se moviera al ritmo de los caprichos de la juventud de Luciano Vietto, ese delantero que hace lo que nadie puede hacer: mostrar

todas sus virtudes en la más absoluta soledad ofensiva.

La Academia, entonces, se mueve por espasmos. Por ráfagas. Cuando la victoria sólo se apoyaba en las manos salvadoras de Sebastián Saja, Vietto inventó un taco en el área grande, Mauro Camoranesi -no es un pibe, claro, pero cuando está enchufado demuestra todo lo bien que juega al fútbol- dejó a Rodrigo De Paul solo en el vértice del área. El pibe le metió un chanflazo directo al ángulo. En el festejo, corrió para abrazar a Luis Fariña, que estaba calentando a un costado. Después llegó

**2**  
**partidos**  
le sacó Racing al Ciclón en el historial.

Vietto. Y Zuculini, que ya había gritado dos veces. Esa es la imagen de este Racing, que es como una división de secundaria. Se



**El segundo**



**El tercero**



**El cuarto**



# baile

FOTOS: EDGARDO GÓMEZ



lo - Zuculini pescó un rebote y facturó.



- Rodrigo de Paul la clavó en el ángulo.



- Zurdazo de Vietto para definir el partido.

mueve con la volatilidad propia de la adolescencia. Ayer, además, los pibes tuvieron como soporte la presencia de Mario Bolatti y Camoranesi, esos dos jugadores a los que la hinchada no les tiene paciencia, según el propio Luis Zubeldía. Bolatti se recuperó muy rápido de un mal arranque y jugó su mejor partido del año. Así se puede explicar, entonces, que la Academia tenga tantas versiones distintas. Así, también, se puede contar cómo fue que ocurrió eso que nadie pensaba a los siete minutos: que la Academia dé vuelta el partido, golee y termine en baile.

San Lorenzo			Racing		
1	M. Ibáñez	4	1	S. Saja	8
4	G. Prósperi	4	4	I. Pillud	6
25	P. Alvarado	5	19	F. Ortíz	6
2	M. Cetto	5	6	M. Cahais	5
6	S. Gentiletti	3	32	C. Corvalán	6
7	J. Buffarini	4	7	B. Zuculini	8
5	J. Mercier	4	25	M. Bolatti	7
8	E. Kalinski	5	8	D. Villar	6
28	I. Piatti	4	16	M. Camoranesi	8
15	H. Villalba	6	20	R. De Paul	7
11	F. Jara	3	12	L. Vietto	8
DT: J. A. Pizzi			DT: L. Zubeldía		

## Datos

RESULTADO MÁS JUSTO: 2-3

**Cancha:** San Lorenzo.

**Goles:** PT 6m Villalba (SL), 9m y 38m Zuculini (R). ST 18m De Paul (R) y 30m Vietto (R). **Cambios:** ST 10m Correa por Buf arini (SL), 27m Pelletieri por Camoranesi (R) 28m Romagnoli por Prósperi (SL), 34m Fariña por Villar (R) y 40m Cámpora por De Paul (R). **Amonestados:** Jara y Prósperi (SL). Cahais y Saja (R). **Árbitro:** Sergio Pezzotta.

## COMENTARIO

Racing arrancó mal, muy impreciso, y San Lorenzo inquietó un par de veces hasta que se puso 1-0. A partir de ahí Racing se despertó, jugó bien con la pelota y aparecieron Camoranesi, Bolatti y Vietto. El empate llegó rápido y el visitante se tranquilizó. En el segundo tiempo el equipo de Zubeldía se paró de contra, salió rápido con De Paul y fue contundente. Y de esta forma liquidó el partido con la velocidad y técnica de De Paul y Vietto. Cuando San Lorenzo inquietó apareció Saja en un gran nivel.

## LA FIGURA



**Luciano Vietto:** El pibe de Racing se encarga de resolver solo las situaciones. El delantero crea sus propias oportunidades y las resuelve como en ese cuarto tanto de la Academia en que dejó desairado a Mercier por dos veces.



Festejo del pibe - Rodrigo de Paul sale gritando su gol, el tercero de Racing en la goleada contra San Lorenzo como visitante.

## ZUBELDÍA REPARTIÓ FLORES PARA TODOS

El técnico de Racing, Luis Zubeldía intentó no dejar traslucir su alegría, buscó bajar el perfil de una gran victoria de sus dirigidos: "Fue un buen partido, ellos nos complicaron con su velocidad, su capacidad ofensiva y su propuesta y nosotros ante esa complicación respondimos con autoridad y por eso dimos vuelta un partido después de dos años y pico", dijo en alusión a aquel partido de febrero del 2011, también ante San Lorenzo. La confianza del entrenador lo hizo afirmar: "No dimos vuelta el resultado al azar. Mostramos argumentos muy buenos. Era una semana especial porque no nos fui-

mos bien de River. Ha sido muy meritorio de los jugadores. Hay que valorarlo".

En la conferencia de prensa posterior al partido, el DT resaltó el hecho de actuar de visitante: "A Mario (por Bolatti) lo favoreció la cancha. Se dio todo para que él con su iniciativa pueda emplear lo que sabe. Los dos interiores anduvieron bien, Zuculini y Camoranesi y los dos por afuera también. Es impensado que San Lorenzo no te genere jugadas de gol, necesitas un feómeno como Saja, que respondió muy bien, con dos intervenciones excelentes. Eso también determina un resultado".

## El Chino Una muralla

Para Sebastián Saja siempre es especial volver al estadio donde debutó en Primera. Anoche tuvo una actuación brillante, con atajadas espectaculares.



**FÚTBOL**

# Zuculini: "Supimos cómo remontarlo"

El mediocampista hizo dos goles y fue uno de los factores claves en la goleada sobre el Ciclón.

**R**acing tuvo a un goleador inesperado en la cancha. El triunfo de la Academia comenzó a construirse en los pies de Bruno Zuculini, que no tiene como prioridad el arco ajeno. Sin embargo, el volante de Racing llega mucho al área del rival. Lo hizo ayer ante San Lorenzo. Y así marcó los dos primeros tantos de su equipo, los que dieron vuelta lo que había arrancado con una derrota. Después, claro, vinieron los golazos de Rodrigo De Paul y Luciano Viatto para cerrar una goleada.

"Tuvimos un buen partido, empezamos perdiendo y supimos cómo remontarlo", dijo Zuculini apenas terminó el partido ante el cronista de Fútbol para Todos. "Hacía mucho que no dábamos vuelta un parti-

do. Era el desafío que teníamos y lo supimos cumplir. También nos sacamos una espina de los clásicos. Contra Independiente y River no lo pudimos hacer. Hoy pudimos ganarle a San Lorenzo, un rival difícil, y ojalá podamos seguir en esta senda", agregó Zuculini, que lleva tres goles en el torneo. Y sostuvo que la idea es seguir pensando en el título: "Es lo que queremos. Siempre jugamos a ganar, a veces jugamos bien y otra vez jugamos mal. Hoy se nos dio."

Para Vietto, autor del cuarto gol, "se reflejó uno de los mejores partidos del torneo hasta ahora, esperemos seguir así y mejorar todo lo que tengamos que mejorar". "Fue importantísimo haber ganado, más que todo por la derrota anterior contra River. Sirve para tener

más confianza", concluyó.

bió para siempre en 1979, cuando se decidió a "cruzar la línea". Hasta entonces su experiencia como fotógrafo se reducía a un par de años en un diario local de Estados Unidos. El trabajo iba bien, se acuerda de que le gustaba que publicaran sus fotos al otro día, "pero quería contar mis propias historias". El lugar que eligió fueron las montañas de Afganistán en los meses previos a la invasión soviética. Ahí sorteó el fue-

go de morteros, convivió con los muyahidín y volvió con imágenes que lo convirtieron en un fotoreportero estrella al que publicaban las principales revistas del mundo. McCurry -que mañana inaugura una exposición en Buenos Aires- volvió cada año a Afgani La vida de Steve McCurry 1420



EDGARDO GÓMEZ

**Doblete** - Bruno Zuculini, autor del primero y segundo gol de la Academia ante San Lorenzo.

**T TeleCentro**

**1000MEGAS**

La más rápida velocidad en internet.

Encontrá lo que buscás en:

**www.telecentro.com.ar**

**f** /TeleCentroAr

**t** @TeleCentroAr

CONSULTAR TÉRMINOS Y CONDICIONES EN WWW.TELECENTRO.COM.AR/BASES. SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. VÁLIDO HASTA AGOTAR STOCK DE 5.000 UNIDADES. TELECENTRO S.A. AV. CORRIENTES 640 PISO 3°, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA. CUIT N° 30-64089726-7. TELÉFONO: 11-6380-8500



# Pizzi: "Jugamos como para perder"

El técnico de San Lorenzo dejó traslucir su amargura por la goleada sufrida ante la Academia y su autocrítica resultó demoledora.

EDGARDO GÓMEZ



Un mal momento - Juan Antonio Pizzi reconoció que San Lorenzo jugó mal y que el resultado es justo. Se fue muy amargado.

» **Julían Martínez**  
jmartinez@elgraficodiario.com

Su tránsito constante dentro del corralito fue matizado con reproches para los suyos. Sus dedos por entre la cabellera eran el reflejo de la desazón que se acumulaba con el paso de los minutos. El cuarto de hora final, tras la última estocada de la afinada Academia, provocó que sus pies dejen de gastar el césped contiguo al campo de juego. No podía creer la tercera derrota consecutiva de su equipo en el Nuevo Gasómetro y en su mente ya habitaba una reflexión. "Me preocupa. Tenemos que analizar los motivos de la derrota y corregirlos", sostuvo Juan Antonio Pizzi. El entrenador de San Lorenzo que vivió los 90 minutos como su equipo, a puro vértigo desde el comienzo y sin piernas,

ni reacción previo al pitazo final, deberá examinar y reparar los motivos de tanto declive en un equipo que asoma al partido como para arrollar al rival y finaliza siendo una sombra de sus propias intenciones.

Cada intervención de una de las figuras de la tarde, Sebastián Saja, significaba un quebranto irremediable para cada jugador azulgrana. Y por consecuencia, en todo el equipo en general.

✕  
**El equipo de Boedo viene golpeado por los problemas internos tras el alejamiento de Luis Aguiar.**

Para peor, el equipo de Boedo, que viene golpeado por los problemas internos tras el alejamiento de Luis Aguiar, como también por la detención de Pablo Migliore, demuestra flaquezas defensivas. Ya no es un conjunto firme y regala demasiados espacios, que bien utilizados pasaron a ser perjudiciales para un equipo que después de haber recibido un solo gol en las primeras cuatro fechas, en las cinco restantes le convirtieron ocho veces.

Esa inestabilidad emocional y futbolística que demostró otra vez el conjunto de Boedo es difícil de remontar para un equipo que, para revertir la imagen negativa, apela a sus juveniles. Los Villalba, Correa, Navarro, son los que despabilan el ánimo adormecido con el que cada hincha azulgrana finaliza los partidos. Sus cualidades, calidades y la chispa generacional marcan la impronta de un plan-

tel que navega entre sus indecisiones. Sin embargo, en sus primeros partidos en la máxima categoría del fútbol argentino existen presiones que exceden a las buenas y nuevas intenciones que el propio Juan Antonio Pizzi intenta explotar apelando a los más jóvenes del plantel.

El ingreso del vicepresidente primero, Marcelo Tinelli, al vestuario azulgrana provocó la atención que merece tras un 4-1 en contra en el propio estadio. El aval de la dirigencia se sostiene y el técnico apuesta al trabajo para revertir el tormentoso andar por el que San Lorenzo aún se mantiene expectante del promedio del descenso. "Jugamos como para perder", sentenció el entrenador que ya cambió de esquema, nombres y estilos. Sin embargo, las debilidades de cada fin de semana lo encausan en más problemas que soluciones, en más dudas que certezas.

EDGARDO GÓMEZ



Un golazo- El pibe Villalba lo festejó de esta manera, era 1-0.

## Un regreso y una aparición

Romagnoli volvió tras la lesión. El pibe Villalba marcó un golazo.

Tengo una sensación parecida a la del debut", había dicho Leandro Romagnoli el viernes, en la previa del partido ante Racing. El Pipi volvió a pisar una cancha de fútbol después de casi ocho meses, cuando en agosto pasado sufrió la rotura del ligamento cruzado anterior de su rodilla izquierda y luego fue operado. No fue el mejor escenario para el ídolo de San Lorenzo, que fue ovacionado pese a que entró cuando su equipo ya caía por 3 a 1. Antes de su ingreso, todo el estadio coreó su nombre para pedirle al entrenador Juan Antonio Pizzi que le dé unos minutos al enganche, para que la hinchada por lo menos se lleve el consuelo de volver a ver al último emblema que tiene el Ciclón. Romagnoli entró con el partido

casi sentenciado y no pudo des-nivelar. Pero, al menos, volvió. El bálsamo para los hinchas locales fue la aparición de Hector Villalba, ese juvenil de 18 años que ayer tuvo su estreno como titular con la camiseta azulgrana. El pibe jugó por primera vez de entrada pero conoce bien ese estadio: se crió enfrente, en la Villa 1-11-14. El delantero jugó un muy buen partido, con movilidad y precisión, pero sobre todo se destacó por un golazo de esos que se ven una vez cada tanto. Luego de un córner arrancó con pelota dominada, corrió ochenta metros, eludió con sutileza a Claudio Corvalán y cuando quedó mano a mano con Sebastián Saja la colgó de un ángulo. En el resultado, no sirvió de mucho. Será un gol difícil de olvidar para él y para todos los que estuvieron en el estadio.

### FALENCIAS

**"Tenemos que analizar los motivos de la derrota y corregirlos. Nos desnudaron muchas falencias."**

**Juan Antonio Pizzi**

### EL ANÁLISIS

**"Estoy bien de la lesión, pero triste por la derrota. No tenemos explicación, no le encontramos la vuelta."**

**Leandro Romagnoli**



**FÚTBOL DE ASCENSO**

# Rosario cayó ante Almirante Brown

El puntero perdió por 1-0 y el gran beneficiado fue Gimnasia, que venció a Douglas y se acercó al líder.

**E**n el Gigante de Arroyito de Rosario, por la B Nacional, el puntero Central cayó 1-0 ante Almirante Brown. Cristian Chávez, a 20 minutos del cierre, anotó el gol para los de Isidro Casanova. De esta manera, el gran beneficiado del sábado fue Gimnasia La Plata. El Lobo doblegó 3-1 a Douglas Haig de Pergamino en el Bosque y se ubicó segundo a tres puntos de Central, además de sacarle el invicto de ocho partidos a Douglas desde que Reinaldo Merlo se había llegado como entrenador. Los goles triperos fueron de Juan Carlos

Blengio, Matías García y Facundo Pereyra. Había descontado Pablo Mazza. Rosario Central, de todos modos, ya le sacó 14 puntos de ventaja al cuarto, Sarmiento de Junín, el equipo más cercano a los tres puestos de ascenso. En la continuidad de la fecha 29 de la B Nacional jugarán hoy Deportivo Merlo-Independiente Rivadavia (15:30), Gimnasia de Jujuy-Ferro (16), Sarmiento de Junín-Patronato de Paraná (16:30), Boca Unidos-Atlético Tucumán (17) e Instituto-Defensa y Justicia (19).

**B METROPOLITANA.** Atlanta, el puntero, cayó 1-0 ante Tristán Suárez en Villa Crespo, con gol

de Ezequiel Vicente, y ahora sólo un punto lo distancia de Villa San Carlos. Brown de Adrogué, tercero, le ganó, de local, 3-1 a Chacarita. Los goles de Brown fueron de Martín Fabro y dos de Martín Minadevino (uno olímpico). Para el Funebrero había descontando Ramón Lentini. Otros resultados: Colegiales 1- Villa Dálmine 0; Deportivo Armenio 1- Estudiantes de Buenos Aires 4; y Flandria 2 -Defensores de Belgrano 1.

**PRIMERA C.** General Lamadrid derrotó 1-0 a Luján, de local, y Cambaceres perdió 3-1 ante J. J. Urquiza en Ensenada. Hoy, por la fecha 31, jugarán Talleres de



GENTILEZA LA CAPITAL DE ROSARIO

**Sorpresa -** Almirante Brown llegó golpeado a Rosario, pero se volvió con un gran triunfo.

Remedio de Escalada-San Miguel; Liniers-Argentino de Merlo; Félix-Excursionistas; y Deportivo Español-Berazategui (15:30). **PRIMERA D.** El líder Argentino

de Quilmes venció 2-1 a Central Ballester, de visitante, con un doblete de Diego Luiguiza, y estiró la diferencia a nueve puntos con Riestra. Otros marcadores: Luga-

no 3- Yupanqui 0 y Victorianos Arenas 0- Ituzaingó 1. Hoy jugarán Claypole-Puerto Nuevo (11) y Argentino de Rosario-San Martín de Burzaco (14).

**LA HOT LIST**  
**Golf Digest**

2013 GUÍA DE EQUIPAMIENTO

Los mejores consejos de Butch para el driving  
Convierta los bogeys en birdies  
4 correcciones rápidas

GRUPO VEINTITRES  
presenta

**Edición MARZO**

- Hot list 2013: Te mostramos nuestro ranking anual de equipamiento.
- Los mejores consejos para el driving por Butch Harmon.
- Los básicos del fitness en golf: ponga en forma su swing.

**PEDILA EN TU KIOSCO**

o suscribite: llámá al **0810-345-5663** y obtené 12 revistas al precio de 10, el libro "Liderar con Swing" y una membresía al Club Golf Digest **DE REGALO.**

Horario de atención:  
de lunes a viernes de 10 a 18 hs.  
o sábado de 10 a 14 hs.

**LIDERAR CON SWING**  
RAFAEL MARTEA

www.golfdigest.com.ar

*El Green de tu pasión*

Promoción válida del 01/03/13 al 31/03/13 para nuevas suscripciones o renovaciones a la revista Golf Digest Argentina o hasta agotar stock de 50 libros "Liderar con Swing", lo que ocurra primero. El precio de las 12 revistas es de \$330 impuestos y envío incluido a todo el país. La tarjeta de membresía Club Digest es para uso personal y no tiene costos asociados.





creador de dueños

0810-222-7777  
[www.hipotecario.com.ar](http://www.hipotecario.com.ar)

 **BANCO**  
**Hipotecario**



## FÚTBOL INTERNACIONAL

**C**on la cabeza puesta en el Bayern Múnich y en la semifinal de la Champions League, el Barcelona visitará al Zaragoza y cuidará a alguno de sus jugadores más importantes. Sin Lionel Messi, que se sigue recuperando de la lesión en el bíceps de su pierna derecha ni Andrés Iniesta, el equipo catalán intentará seguir con su ventaja de 13 puntos sobre el Real Madrid ante un conjunto que pelea por salir de la zona de descenso.

Tito Vilanova tomó una decisión tajante para poder contar con sus mejores futbolistas en los encuentros decisivos que se le vienen: rotar. Además de las ocho bajas por lesiones, pondrá a un equipo con mayoría de suplentes en el encuentro por la 31ª fecha ante el Zaragoza, que con 27 puntos estaría perdiendo la categoría.

En otro de los partidos interesantes que definen tanto el campeonato como la permanencia, el Real Madrid visitará al Athletic Bilbao de Marcelo Bielsa. Muy lejos del Barça, el equipo de José Mourinho apuntará todos sus cañones a la semifinal ante el Borussia Dortmund y también, pondrá mayoría de suplentes. Los vascos necesitan un triunfo para revertir las últimas malas actuaciones y para no empezar a caer en la zona baja de la tabla. En otro de los encuentros, el Atlético Madrid recibirá al Granada.

Por otra parte, en Italia muy lejos de la pelea por el campeonato, Milan y Nápoli, los dos escoltas de Juventus, se enfrentarán en San Siro. Por otro lado, el Inter, con muchos argentinos titulares, visitará al Cagliari para empezar a soñar con clasificarse



**El conjunto catalán tiene ocho lesionados y el DT resolvió preservar a Iniesta y Messi; los merengues visitarán al equipo que dirige Bielsa.**

## El Barça y el Real le apuntan a la Champions

**Descanso** - Lionel Messi no estará ante Zaragoza porque tiene que recuperarse físicamente.

a alguna Copa internacional. A siete fechas del final, los nueve y 13 puntos que le sacó la Vecchia Signora al Nápoli y al Milan res-

pectivamente, dejaron sin muchas emociones a la definición de la liga italiana Torino recibirá a la Roma, que contará con Erik

Lamela y Daniel Osvaldo entre los titulares, Genoa recibirá a Sampdoria y Parma será local de Udinese.

## MIRADA

Néstor López

nlopez@elgraficodiario.com



## De la nueva camada sólo se destacan los mellizos

**E**l nivel de juego en el fútbol argentino es malo. Muy pocos partidos por fecha son apenas pasables. La enorme mayoría de los clubes están endeudados desde hace décadas. Las barras bravas gozan de una salud excelente. Los jugadores que debutan y muestran alguna condición como para en algún momento destacarse duran meses antes de ser vendidos a ligas de segunda o tercera categoría mundial. A los dirigentes no se les cae una sola idea... ¿El panorama es apocalíptico? Y, sí. A veces dan ganas de que una implosión lleve a una refundación obligatoria, un empezar de nuevo, una reconstrucción desde los cimientos.

En medio de semejante desbarajuste, dan ganas de mirar con esperanza la nueva camada de entrenadores. Se buscan conceptos, ideas, aportes, algún legado. Aparecen en esa línea los mellizos Barros Schelotto, con un estilo de juego definido que pudieron comenzar a mostrar en la cancha cuando promediaba el torneo pasado. Apoyados por un club ordenado y sin grandes presiones, Guillermo y Gustavo encontraron espacio en Lanús para armar un equipo que tiene como arma principal la posesión de la pelota, la búsqueda de espacios y el ataque permanente. Encima, lograron los resultados como para ser uno de los candidatos al título. Ahí, en la porción

granate del Sur del Gran Buenos Aires se prende una luz de vida. Quizás la única.

Los otros entrenadores que emergen todavía no mostraron nada bueno, no ilusionan ni con sus equipos en la cancha ni con sus conceptos futboleros. Está Martín Palermo, a quien la vida como técnico le sonríe mucho más desde los resultados que desde el juego. Está Diego Cagna, quien pasó sin pena ni gloria por Estudiantes, tanto que no se puede saber qué estilo intentó imponer y sus declaraciones nunca pasaron del "hay que ganar sí o sí". Está Luis Zubeldía, un muchacho que parece como que habla bien, pero dice, por ejemplo, que no es necesario tener la pelota y acaba de sacar a Fariña porque "los árbitros no le cobran las faltas que le hacen de visitante" (una de las declaraciones más ridículas de los últimos tiempos). Y está Facundo Sava, un buen tipo, que por momentos intenta hacer jugar bien a sus equipo, que lo logra muy de vez en cuando, que todavía no dejó bien claro qué fútbol le gusta y le pifia seguido cuando declara. Como por ejemplo cuando dos días antes de enfrentar a Independiente dijo: "Espero que Pompei dirija bien", algo que se cae de maduro ¿no? En lugar hablar de fútbol o tirar una idea, buscó otra cosa, quizás sacar una ventajita. Y bueno, cada cual construye su camino como puede.

**auto**  
**Novo**  
Concesionario Oficial

**ARRANCÁ EL 2013 EN TU FIAT OKM !**  
NUEVO PLAN NACIONAL



UNA VEZ MÁS! N° 1  
en ventas del PAÍS por  
OCTAVO AÑO  
CONSECUTIVO



**0% DE INTERÉS - ENTREGA ASEGURADA.**  
**LA CUOTA MÁS BAJA DEL MERCADO.**

Qué estás esperando... Acercate a nuestras  
sucursales y elegí el FIAT que más te guste!!!

**AÑO NUEVO! AUTO NUEVO! MUCHO MÁS FÁCIL Y ACCESIBLE**  
**DE LO QUE TE IMAGINÁS. EL PLAN QUE NECESITÁS PARA EL AUTO QUE SOÑÁS.**

**0800-333-3700**

**FINANCIACIÓN DIRECTA DE FÁBRICA PARA TODOS LOS MODELOS**  
**LAS MEJORES BONIFICACIONES - ACERCATE Y DESCUBRILAS VOS MISMO!**

www.autonovo.com.ar





**AUTOMOVILISMO / TURISMO CARRETERA** //////////////////////////////////

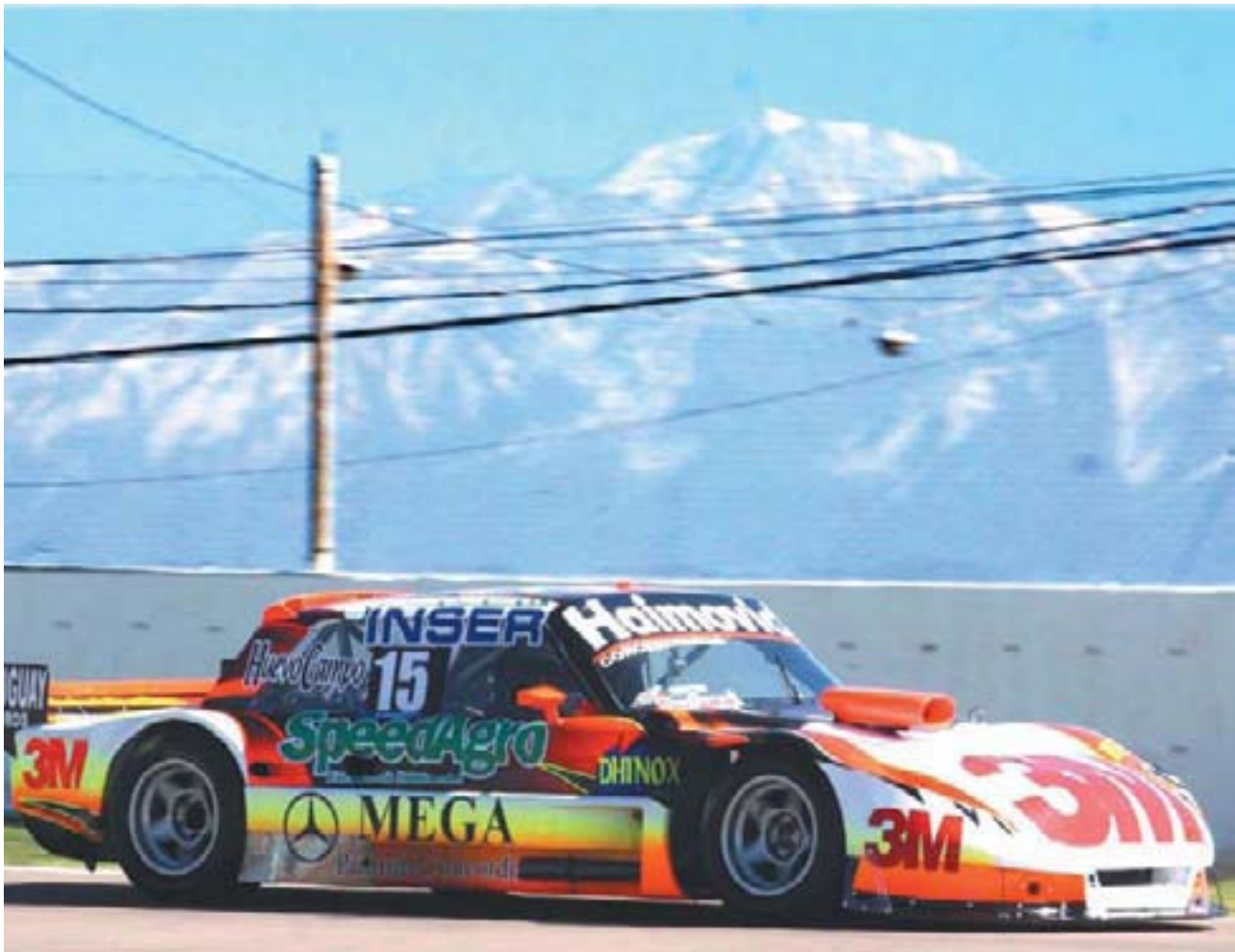
# Werner, la figurita repetida

El entrerriano, que viene de marcar la pole y ganar en la carrera anterior, también fue el más veloz de la clasificación en Mendoza. Lo siguieron Savino y De Benedictis. Gran superioridad de los pilotos de Ford.

**E**l mundo del Turismo Carretera anda ovalado. En la actualidad, hablar de dominio en el TC es sinónimo de Ford, algo que se ratificó en la segunda y definitiva clasificación en el autódromo Ciudad de San Martín, en Mendoza. Mariano Werner, el líder del campeonato, rompió los relojes, consiguió su segunda pole position consecutiva y, de yapa, se quedó con el récord del circuito mendocino.

“El auto está mostrando un nivel impresionante, demostramos que estamos por el buen camino y esperamos seguir así. La verdad es que pasó lo que pensaba, no nos molestaron los kilos de lastre”, afirmó el entrerriano, que viene de ganar en Junín y cargar por eso con 20 kilos adicionales, y que encabezó el tridente de hombres del Óvalo azul en la clasificación mendocina.

La superioridad de la marca tuvo a Werner, a José Ignacio Savino y a Juan Bautista De Benedictis en los tres primeros lugares. Son ellos los que encabezarán cada una de las tres series de hoy. Pero también se destacaron Mauro Giallombardo y Diego Aventín, quienes se metieron en la quinta y sexta ubicación respectivamente. “La marca está muy fuerte, venimos marcando el ritmo en las últimas fechas. Lástima que no



**Otra vez -** Mariano Werner ya había sido el gran protagonista en Junín. Ahora, en Mendoza, volvió a mostrar que es candidato.

pude mantener la pole”, se lamentó Savino, quien al término de la actividad del viernes se había quedado con la primera po-

sición de manera provisoria. El único que hasta el momento parece que puede darle batalla a los Ford es el cordo-

bés José María López. Pechito se metió cuarto con su Dodge y largará al lado de Werner en la primera batería. “Estamos

bien, desde que salimos a la pista en los entrenamientos del viernes el auto se comportó muy estable. Apuntamos

## Clasificación

1 M. Werner / Ford	1m28s484
2 J. Savino / Ford	a 0s156
3 J. B. De Benedictis / Ford	a 0s196
4 J. M. López / Dodge	a 0s286
5 M. Giallombardo / Ford	a 0s338
6 D. Aventín / Ford	a 0s420
7 M. Rossi / Chevrolet	a 0s655
8 J. M. Silva / Ford	a 0s748
9 L. Pernía / Dodge	a 0s766
10 G. Ponce de León / Ford	a 0s775

a sumar buenos puntos”, comentó López.

El dominio de los Ford se contrapone con el presente anodino de los hombres de Chevrolet. Matías Rossi fue el mejor Chivo con un pobre séptimo puesto, mientras que el segundo piloto de la marca del moño fue Guillermo Ortelli, con un lejano 14° lugar. Muy poco para una de las marcas más ganadoras de la categoría y con parque más nutrido. Hoy a las 13 (televisa la TV Pública), cuando se largue la final, será la hora de la verdad. ¿Hasta dónde llegará el dominio de los Ford?

# China, la tercera de la F-1

**E**n la madrugada argentina se disputaba en Shanghai el Gran Premio de China, tercera fecha del campeonato mundial de Fórmula 1. La clasificación deparó dos novedades: la nueva pole position del equipo Mercedes y la defección de los Red Bull.

La gran vuelta de Lewis Hamilton le dio a la escudería alemana su segunda pole desde que la marca regresó a la categoría. La anterior había sido en el mismo circuito el año pasado, gracias a Nico Rosberg, quien finalmente logró el éxito. “Tuve que asegurarme de que la radio

estaba apagada después de que mi ingeniero me dijera que tenía la pole, porque estaba emocionado. Nadie esperaba este

**✕**  
**El equipo Mercedes volvió a hacer la pole, igual que el año pasado en esta carrera.**

nivel de rendimiento a estas alturas de la temporada”, reconoció Hamilton.

La sorpresa fue el flojo papel de los Red Bull. El campeón Sebastian Vettel no participó en la tercera tanda de clasificación para tener libertad de elección de neumáticos en la largada. En tanto, su compañero Mark Webber sufrió un problema en la presión de combustible, por lo que finalizó 14°. Para peor, como en su tanque no había suficiente nafta para el análisis de combustible, fue sancionado y largaba desde la última posición.

## Así largan

1 L. Hamilton / Mercedes	1m34s484/1000
2 K. Raikkonen / Lotus	a 0s277
3 F. Alonso / Ferrari	a 0s304
4 N. Rosberg / Mercedes	a 0s377
5 F. Massa / Ferrari	a 0s449
6 R. Grosjean / Lotus	a 0s880
7 D. Ricciardo / Toro Rosso	a 1s514
8 J. Button / McLaren	a 31s189
9 S. Vettel / Red Bull	s/tiempos
10 N. Hulkenberg / Sauber	s/tiempos

**El Rally es de Ogier**

El francés Sebastian Ogier (VW) lidera el Rally de Portugal. En el WRC2 el argentino Marcos Ligato (WRC2) no completó la etapa.



RUGBY

# Suspense hasta el fin

Con un penal anotado por Bautista Güemes en tiempo de descuento, CUBA superó a Newman y se tomó revancha de la eliminación que sufrió en los playoffs del año pasado.

SOLEDAD QUIROGA



Tackle - Lucas Piña es derribado cuando buscaba la pelota. Ajustado triunfo de Universitario.

» **Malva Marani**  
mmarani@elgraficodiario.com

Que de los últimos cuatro enfrentamientos entre Newman y CUBA tres se hayan definido en el último minuto, habla de un duelo que se está teniendo de una agradable épica. “No sé si el que anda más fino se lo lleva, pero sí que hay que estar concentrados todo el partido para ganar. Y nosotros nos habíamos planteado ganar como sea”, resumió Bautista Güemes, apertura cubano y principal protagonista de este parejísimo juego que se definió recién al final.

Porque si algo caracteriza a las definiciones épicas es el rebelde final, que se atreve a modificar un resultado que parece escrito. Esta vez, ese destino numérico, a los 41 del segundo tiempo, le pertenecía a Newman. El Cardenal, que recién a los 26 minutos de la última parte había conseguido revertir el marcador, se imponía 16 a 14. En ese momento, el equipo de Villa de Mayo, tras un ataque con maul, recibió una infracción y un penal a favor. A 15 metros de la hache, comenzó la épica... Por si a alguien podía parecerle poca la presión, mientras el joven Güe-

mes, con tiempo cumplido, acomodaba el tee y levantaba la mirada hacia la hache, veía, de fondo, cómo un compañero suyo, Martín Driollet, se iba lesionado, en camilla y con el silencio del público. Recién después sabría que sólo se trató de un golpe.

Quizás, mientras imaginaba el recorrido que soñaba hiciera la ovalada, el diez de CUBA recordó aquel triunfo sobre el Cardenal de 2012, con un penal suyo en el último instante. O tal vez, la postal de la alegría bordó tras el penal de Gutiérrez Taboada al final del juego por los playoffs, que hizo polvo la ilusión del título. Entre tantas imágenes, sólo de algo estaba seguro Güemes: de sus pies dependía quitarle importancia a los tries de Gosio y Gutiérrez y hacer valer más que nunca esa conquista del cubano Médica en el ingoal rival. Si concretaba el penal, su estadística a los palos del día (3/6) podía definirse a su favor. Y a favor de CUBA. “Cuando la metés es buenísimo. El trabajo es de todo el equipo, pero a mí me toca patear”, contó Güemes, algo después de ver cómo la guinda entraba a la hache y cómo el marcador definía el triunfo de CUBA por 17-16. El héroe final de un cruce que, con cada reedición, gana más épica.

CUBA	Newman
17	16

15 J. González	15 G. G.Taboada
14 J. Benegas	14 G. Mignone
13 R. Ávalos	13 M. Taboada
12 M. Moroni	12 N. Piccaluga
11 A. Migliore	11 A. Gosio (c)
10 B. Güemes	10 A. Cordone
9 J. Hardoy	9 N. Bollini
8 S. Iramain	8 N. Brochou
7 M. Zambruno	7 P. White
6 L. Piña (c)	6 E. Morgan
5 M. Loza	5 N.R. Larreta
4 S. Médica	4 M. Urtubey
3 P. Quadri	3 L. Borio
2 F. Bosch	2 M. Brandi
1 N. Quadri	1 A. Porolli
E.T. Cópola	E.R. Varela

Árbitro: Ariel Guillén

**Tantos:** PT 5m penal de Güemes (C); 30m penal de Gutiérrez Taboada (N); 39m penal de Güemes (C); 42m penal de Güemes (C). ST 9m try de Gosio (N); 15m try de Médica (C); 20m try de Gutiérrez Taboada (N); 26m penal de Gutiérrez Taboada (N); 41m penal de Güemes (C).

**Cambios:** PT 3m I. Gosio por Piccaluga (N); ST 18m J. Haun por Zambruno (C); 21m J. Bayón por Bosch (C); 27m S. Moreno por Borio (N); 32m P. Bence Pieres por Benegas (C); 34m M. Driollet por Bayón (C); 40m M. Ponti por Driollet (C).

## Torneo de la URBA

Grupo A		RESULTADOS
Equipo	Pts.	B. Aires 14-At. Rosario 12 Liceo Naval 6-Pucará 29 San Martín 6 - Hindú 24 Belgrano 40- San Andrés 21 Lomas 18 - San Albano 6 CUBA 17 - Newman 16
Hindú	10	
Belgrano Atl.	8	
CUBA	8	
Newman	6	
Pucará	5	
Lomas	5	
Liceo Naval	5	
San Martín	5	
Buenos Aires	4	
San Albano	1	
At. Rosario	1	
San Andrés	0	

### PRÓXIMA FECHA

San Andrés-San Martín  
Hindú-Liceo Naval  
Pucará-Buenos Aires  
At. Rosario-CUBA  
Newman-Lomas  
San Albano-Belgrano

Grupo B		RESULTADOS
Equipo	Pts.	San Luis 52-Champagnat 6 M. Belgrano 24-SIC 26 Alumni 18 - San Cirano 22 La Plata 64 - Liceo Militar 5 Los Tilos 12 - CASI 54 Olivos 12-Regatas B.V. 37
CASI	10	
SIC	8	
Regatas B. Vista	7	
La Plata (*)	5	
San Luis (*)	5	
San Cirano (*)	4	
Champagnat	2	
Manuel Belgrano (*)	1	
Alumni	1	
Los Tilos (*)	0	
Liceo Militar (*)	0	
Olivos	0	

(\*) Un partido menos

### PRÓXIMA FECHA

Champagnat-Olivos  
Regatas B. Vista-Los Tilos  
CASI-La Plata  
Liceo Militar-Alumni  
San Cirano-Manuel Belgrano  
SIC-San Luis

## Los Pampas perdieron el invicto

Los Pampas dejaron su invicto en la Vodacom Cup, al caer con Western Province por 28-17, en Ciudad del Cabo. El combinado argentino ganó la primera mitad 12-7 con tries de Manuel Montero y Leonardo Senatore y una conversión de Benjamín Madero. En el segundo tiempo, Matías Masera aumentó la diferencia con otro try, pero ahí reaccionaron los sudafricanos, que con un gran dominio en las formaciones fijadas dieron vuelta el resultado. Los Pampas for-

maron con: Masera; Orlando, Estelles, De la Fuente (Brex) y Montero; Madero (González Iglesias) y Landajo (Cubelli); Senatore (Ortega Desio), De la Vega y Báez; Bruno y Valles (Alemanno); Herrera (Gómez), García Veiga y Postiglioni (Piccinini). El próximo rival será Free State.

Por su parte, Los Pumitas cayeron 26-3 ante el sub-20 de Sudáfrica, en un amistoso jugado en Corrientes como preparación para el Mundial de la categoría.



Pico - Cayó en Houston.

## El envío de Mónaco se acabó en semifinales

El camino de Juan Mónaco en el ATP de Houston chocó contra la realidad de un presente con más altibajos que buenos resultados. El tandilense, tercer preclasificado y campeón defensor, se despidió en semifinales tras caer ante el estadounidense John Isner (quinto cabeza de serie) por 1-6, 6-4 y 6-4. Isner definirá hoy el torneo ante el español Nicolás Almagro, primer cabeza de serie, quien se metió en la final luego de eliminar al local Rhyne Williams por 6-2 y 6-1.

A pesar del gran nivel de Pico en el primer set (duró apenas 28 minutos), la potencia de los golpes de Isner, sobre todo con su gran saque (logró nueve aces contra uno del tandilense), desnudaron las falencias del juego del argentino e inclinaron la balanza a favor del estadounidense. Esta fue la tercera derrota de Mónaco en los cuatro enfrentamientos que tuvo ante Isner. La única vez que se impuso el de Tandil fue justamente en la final de Houston del año pasado.

## Sortearon Montecarlo

El sorteo del cuadro del Masters 1000 de Montecarlo determinó los rivales de los tres argentinos que jugarán desde mañana. Juan Martín Del Potro recién arrancará en segunda ronda, ante el ganador del juego entre Alexandr Dolgoplov y Bernard Tomic. Juan Mónaco debutará en primera ante el eslovaco Martin Kližan y Horacio Zeballos con el croata Marin Cilic.



**GOLF****Los 90 de De Vincenzo**

Roberto De Vincenzo cumple hoy 90 años y los festejará en el Ranelagh Golf Club, al que representó en toda su carrera. Ganó el Abierto Británico de 1967, pero lo que más se recuerda es su caballería deportiva al admitir su derrota en el Masters de Augusta en 1968, cuando igualó la primera posición y perdió sin chistar su chance de ir a un desempate con Bob Goalby porque anotó un golpe de más en su tarjeta, lo que según las reglas lo dejó en segundo lugar. Además de su destacada actuación internacional, quedó en las estadísticas del medio local por haber ganado nueve veces el Abierto de la República. Su trayectoria y su conducta han hecho que se lo reconozca como uno de los mejores del deporte argentino de todos los tiempos.

# Va por otro saco verde

Ángel Cabrera comparte el primer lugar al entrar a la última vuelta del Masters de Augusta, que ya ganó en 2009. "Trataré de no desaprovechar esta chance", dijo el cordobés.



¿Se va la segunda? - El Pato ya fue campeón hace tres años.

**E**stá predestinado a hacer historia, a formar parte de la leyenda grande del deporte. No importan pasado ni presente, tampoco edades ni rivales. A sus 44 años, Ángel Cabrera llegó como líder del Masters de Augusta de golf a la jornada final, donde hoy buscará su segunda y prestigiosa chaqueta verde que recibe el ganador. El cordobés firmó una tarjeta de 69 golpes, tres bajo el par, y es líder empatado con el estadounidense Brandt Snedeker.

"Vengo trabajando mucho y duro para este momento, ahora tengo la chance y voy a tratar de no desaprovecharla. Ganar una vez ya es difícil, así que dos lo es mucho más. Faltan 18 ho-

yos y hay muchos jugadores con chances", afirmó el argentino, quien se llevó el célebre torneo en 2009 y que después de un período sin éxitos, llegó a esta edición en el puesto número 269 del mundo. Ayer fue una gran jornada la de Cabrera, quien logró seis birdies y tres bogeys, en tanto que Snedeker logró su primera ronda libre de bogeys. Con la humildad que lo caracteriza, Cabrera expresó: "Golpeé muy bien".

Tanto Cabrera como Snedeker no la tendrán para nada fácil en la definición del torneo. Ambos líderes suman 209 golpes, siete bajo el par, apenas uno menos que el australiano Adams Scott, y dos menos que otros dos australianos: Jason Day (que ayer

empezó como líder) y Marc Leishman.

Por su parte, el estadounidense Tiger Woods, actual número uno del mundo y ganador de cuatro Masters, firmó una tarjeta de dos bajo el par y quedó a cuatro de la cima, sumando los dos golpes de sanción por la infracción cometida el viernes (realizó un drop ilegal en el hoyo 15 después de que en su tercer golpe la pelota acabara en el lago tras dar en la bandera). "El castigo es justo, por supuesto, cometí un error y lo asumo", razonó Woods, quien intentará amargar a los líderes. Hoy puede ser el gran día para Cabrera, justo el día del 90° cumpleaños de Roberto De Vincenzo. ¿El cordobés podrá regalarle el triunfo al gran maestro?

## Pereyra, líder en ciclismo

Va primero en el Desafío del Glaciar.



En carrera - Con el Perito Moreno de fondo.

**E**l equipo bonaerense Cascos Naranjas, comandado por el experimentado Walter Pérez, dominó la primera etapa del Desafío del Glaciar, que unió el Glaciar Perito Moreno con El Calafate, consiguiendo cuatro de los cinco primeros puestos. La victoria fue para Ignacio Pereyra, quien empleó 2h 47m 23s para recorrer los 108 kilómetros de distancia, sacándole una mínima diferencia a su compañero de equipo Julián Gaday, que finalizó segundo, y a Edgardo Simón, oriundo de Coronel Suárez, quien completó el podio. Sebastián Tolosa

y Federico Pagani finalizaron cuarto y quinto, mientras que el medallista olímpico en Beijing 2008, Walter Pérez, llegó octavo.

La jornada fue fría y debido a la lluvia, los primeros 30 kilómetros de competencia que se desarrollaron dentro del Parque Nacional de los Glaciares se realizaron con tránsito controlado porque el asfalto estaba resbaladizo, aunque luego el tiempo mejoró y los competidores pudieron acelerar.

Hoy, desde las 11, se correrá la segunda etapa, desde el Calafate hacia la cuesta de Míguez con retorno hacia El Calafate, con una extensión de 122 km.

## "La Bonita" Bermúdez, por puntos

**L**a santafesina Daniela Bermúdez retuvo el título mundial supermosca interino AMB en un fallo unánime al batir por puntos a la mexicana Guadalupe Martínez, una rival que en ningún momento puso en riesgo el cetro de la ganadora. La cómoda victoria de La Bonita se reflejó en la gran diferencia que marcaron las tarjetas: 100-91, 100-91,5 y 100-90,5.

Esta fue la cuarta defensa de Bermúdez, quien obtuvo el título el 12 de mayo del año pasado. El dominio de la santafesina se vio en todos los asaltos gracias a un ataque basado en una gran variedad de golpes, pero que no se concretó de manera anticipada gracias a la guapeza de la mexicana, una característica que es habitual en los peleadores de ese país. Con este triunfo, el récord de Bermúdez llegó a 13 peleas ganadas (tres por KO), dos perdidas y dos empatadas.

No sólo le ofrecemos un excelente producto. También le prestamos atención luego de comprarlo.

**IMPRESORAS Y EQUIPOS MULTIFUNCIÓN LÁSER**

Además de toda la confiabilidad de nuestros productos, tenemos mucho más para ofrecerle: • Servicio técnico on site en toda la República Argentina. • Consultoría y asesoramiento en soluciones de impresión, equipamiento y control de costos. • Consumibles ecológicos de larga duración. • El más bajo costo por copia y reducción de costos mediante un software de control de impresión. • Tecnología japonesa de última generación.

**P COUNTER**  
Make Your Pages Count™  
CONVENIO DE IMPRESIÓN Y CONSUMIBLES EN LOS NEGOCIOS

**KYOCERA**

**70 AÑOS ARGENTINA**

**CERT**  
BRUNO HNOS. S.A.  
cuenta con la Certificación ISO 9001 de Calidad

**BRUNO**

DISTRIBUIDOR OFICIAL: BRUNO HNOS. Tel.: 4362-4700 - Fax: 4361-2052  
Av. Independencia 401 (1099) Bs. As. - bruno@brunohnos.com.ar - www.brunohnos.com.ar



BÁSQUETBOL / NBA

¿Qué será de ti, Kobe?

La extraordinaria carrera de Kobe Bryant atraviesa el que quizás sea su momento más difícil. La megastrella de Los Ángeles Lakers se rompió el tendón de Aquiles del pie izquierdo y su continuidad en el básquetbol profesional es una incógnita.

La lesión se produjo cuando faltaban tres minutos para terminar el partido que su equipo le ganó 118-116 a Golden State Warriors. Algunas horas después del partido, al conocerse su diagnóstico, Bryant (que hasta ese momento había anotado 34 puntos) descargó toda su bronca en Facebook con frases que pintan su estado de ánimo. “Todo el entrenamiento y sacrificio se ha marchado por la ventana por culpa de un paso que he hecho millones de veces. La frustración es insoportable. El enfado se ha convertido en ira”, escribió. Y luego siguió con sus lamentos: “¿Por qué demonios ha sucedido esto? No tiene un maldito sentido. ¿Se supone que me recuperaré de esto y volveré a ser el mismo jugador con 35 años? ¿Cómo se supone que voy a conseguirlo?”, se sinceró.

El escolta de los Lakers ya

EL LAMENTO

“¿Se supone que me recuperaré de esto y volveré a ser el mismo jugador con 35 años? ¿Cómo se supone que voy a conseguirlo?”

Kobe Bryant

Bryant se rompió el tendón de Aquiles del pie izquierdo. La recuperación le llevará de seis a nueve meses. La estrella de los Lakers, de 34 años, pensaba retirarse a fin de la temporada que viene y esta lesión podría apurar su decisión.

había deslizado que a fin de la temporada siguiente podría dejar de jugar. Pero ya no está claro ni siquiera que pueda volver a las canchas. El primer informe médico es que luego de la operación a la que será sometido necesitará de seis a nueve meses de rehabilitación. “No tengo ni una sola pista. ¿Tendré una voluntad consistente para superarlo? Quizás debería dejarlo y recordar la carrera que fue. Quizás es así como termina mi libro. ¡Quizás el padre tiempo me haya vencido... o quizás no!”, se lamentó el jugador.

El equipo angelino atraviesa una situación difícil, ya que a falta de dos partidos para terminar la fase regular, de candi-

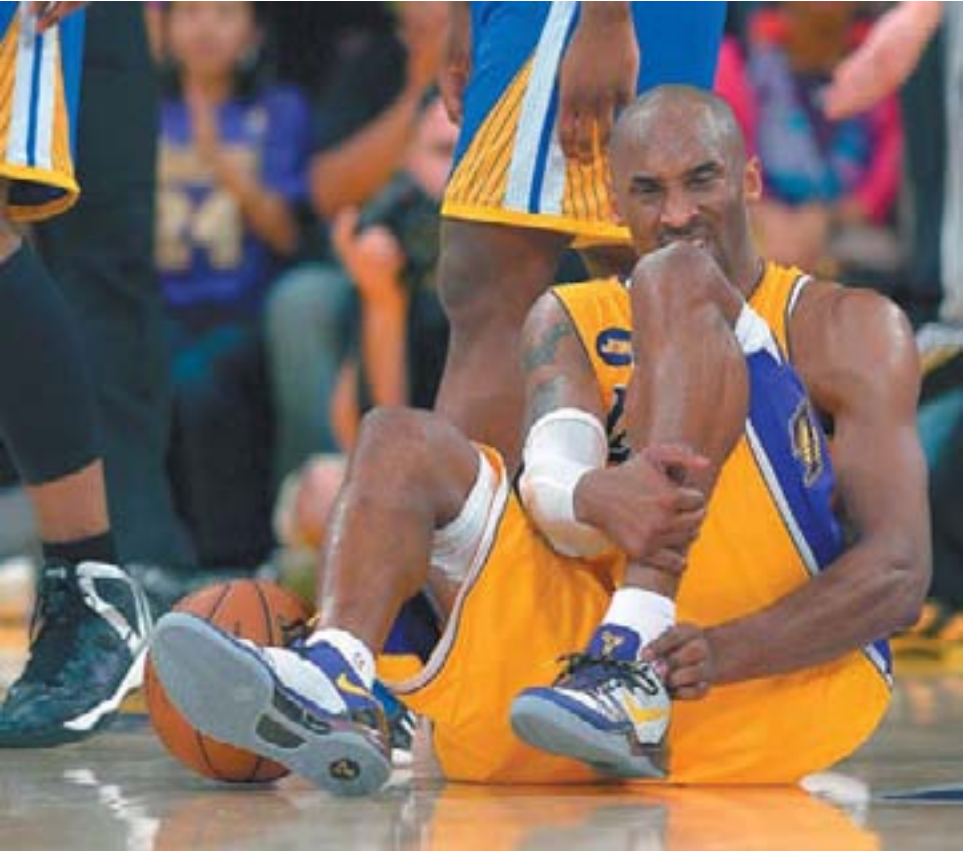


Figura - Bryant ganó cinco títulos de la NBA y es el gran baluarte de Los Angeles Lakers.

dato al título pasó a pelear la última plaza para los playoffs sin tener garantías de conseguirlo. Por eso en los últimos partidos Kobe, ganador de cinco anillos de campeón, se cargó el equipo al hombro y a pesar de sus 34 años, exigió su cuerpo: en los seis partidos de abril promedió 45,2 minutos en cancha, es decir que descansó menos de tres minutos por partido.

En la desgracia, varias figuras del ambiente expresaron su solidaridad con Kobe. Entre ellos, LeBron James, la otra gran figura de la NBA de los últimos tiempos. “Si hay alguien que puede regresar de esa lesión es él”, opinó la estrella de Miami Heat.

La pelea por entrar a los playoffs

La grave lesión de Kobe opacó la victoria de los Lakers, que a falta de dos encuentros para el final de la fase regular le llevan un partido a Utah Jazz en la carrera por el último puesto en los playoffs en el Oeste. Los Ángeles superó 118-116 a Golden State, mientras que Utah superó 107-100 a Minnesota.

En cuanto a los argentinos, Carlos Delfino retornó a la actividad en el equipo de Houston Rockets, que perdió ante Memphis Grizzlies 82-78. La gripe que padeció hasta hace poco pareció afectar su rendimiento: en 15 minutos no anotó tantos, sólo logró un rebote y metió una asistencia. En tanto, Pablo Prigioni volvió a ser titular en la victoria de New York Knicks 101-91 ante Cleveland: el cordobés anotó tres puntos, cuatro asistencias, tres rebotes y tres robos. San Antonio Spurs, sin el lesionado Emanuel Ginóbili, superó a Sacramento Kings 108-101 y está a un partido de Oklahoma, líder del Oeste.

Lanús terminó bien alto

Segundo en la Liga de las Américas.

Lanús finalizó su participación en el cuadrangular final de la Liga de las Américas con un triunfo por 91-82 ante Capitanes de Arecibo, el conjunto portorriqueño que hizo de anfitrión. La victoria del Granate lo proclamó subcampeón, detrás de Pinheiros de Brasil, que aun sin jugar con sus compatriotas de Uniceub (se medían anoche en último turno) se adjudicó el certamen con dos victorias y la tranquilidad de saber que ya había vencido a los argentinos, lo que los favorece en caso de desempate.

A pesar de no poder alcanzar el título, la primera actuación de Lanús en un torneo internacional fue más que meritoria, sobre todo porque al mismo tiempo está disputando las instancias decisivas de la Liga Nacional (desde el jueves empieza a jugar su semifinal con Peñarol). Ante Capitanes, las figuras del equipo dirigido por Silvio Santander fueron Prato (17 puntos) y Battle (15 unidades).



Victoria - Ante Capitanes.

Juegos																					
Nacional Matutina		Nacional Vespertina		Nacional Nocturna		Provincia Matutina		Provincia Vespertina		Provincia Nocturna		Poceada Sorteo 4688 B-D-R-W					Quiniela Plus Sorteo 8836				
1. 1651	11. 4380	1. 4580	11. 6710	1. 1859	11. 7749	1. 725	11. 600	1. 2825	11. 1342	1. 3200	11. 4293	01	02	08	14	18	00	14	15	16	20
2. 9617	12. 4298	2. 8011	12. 8142	2. 4475	12. 1308	2. 262	12. 5798	2. 7970	12. 1736	2. 9098	12. 9928	26	28	32	34	40	26	28	31	34	37
3. 7620	13. 458	3. 6753	13. 5526	3. 4896	13. 2864	3. 1405	13. 6471	3. 7916	13. 8705	3. 4634	13. 5931	48	49	54	58	59	42	53	59	61	68
4. 8752	14. 3255	4. 2922	14. 5962	4. 5714	14. 3601	4. 795	14. 450	4. 9348	14. 3799	4. 3059	14. 4014	60	64	75	92	96	74	79	82	93	98
5. 2471	15. 1732	5. 4679	15. 1399	5. 3340	15. 1454	5. 8306	15. 1305	5. 8172	15. 2789	5. 2582	15. 6953	Con 8 aciertos \$ 1.302.355,14 Con 7 aciertos \$11.727,46 Con 6 aciertos \$232,11					Con 8 aciertos \$ 1.303.280 Con 7 aciertos \$8.398 Con 6 acierto s \$487,35				
6. 7931	16. 2998	6. 4119	16. 2930	6. 7648	16. 8918	6. 5727	16. 7184	6. 183	16. 6780	6. 3316	16. 3526										
7. 4250	17. 5279	7. 2939	17. 1391	7. 7492	17. 4734	7. 8709	17. 3130	7. 162	17. 5197	7. 9268	17. 9774										
8. 9501	18. 3234	8. 6373	18. 8641	8. 632	18. 3658	8. 1711	18. 3664	8. 1103	18. 6781	8. 4034	18. 8620										
9. 4498	19. 6323	9. 8108	19. 5314	9. 7860	19. 7928	9. 8056	19. 2070	9. 1233	19. 7496	9. 1300	19. 9237	Vacante					Vacante				
10. 8227	20. 6239	10. 5650	20. 2651	10. 632	20. 5626	10. 7627	20. 6621	10. 4648	20. 9990	10. 3479	20. 9661	2 ganadores					3 ganadores				
												43 ganad.					22 ganad.				



**click**

# Luciano Vietto

EDGARDO GÓMEZ

## Este pibe sí que la rompe

La gente de Racing necesita creer en alguien, en algo. Necesita argumentos para la ilusión. Y el pibe Luciano Vietto le da todo eso y más. Jugó un partidazo para golear a San Lorenzo por 4-1 en el Bajo Flores, es la gran figura del equipo y marcó el cuarto gol. Entonado, con confianza, clavó el zurdazo potente y salió a festejarlo de esta manera, con los dedos señalando a sus compañeros y en busca de ellos para abrazarlos. Fue una noche feliz para Racing, para su gente y para el pibe que pinta muy bien.

**FÚTBOL** //////////////////////////////////





La mula

# Un cuento de Jorge Nedich

El relato del escritor argentino de origen gitano cuenta una historia que, como es una constante en su literatura, se relaciona con su etnia. Nedich es autor, entre otros títulos, de *Leyenda Gitana*.

cultura

Tiempo  
ARGENTINO

C

www.tiempoargentino.com | suplemento cultura | domingo 14 de abril de 2013

| cultura@tiempoargentino.com



**En Virginia Luque. La estrella de Buenos Aires, Mario Gallina cubre más de 70 años de historia del espectáculo argentino y latinoamericano y sienta una memoria de los fecundos trabajos de esta mujer excepcional.**

## La Morocha argentina



### Siempre será después

Una entrevista con la escritora uruguaya Marisa Silva Schultze, por Mariano Pedrosa.



### » LIBROS

*La enfermedad mental*, poemas reunidos de Alejandro Rubio, editado por Gog y Magog.



### » DISCOS

El grupo vocal Cabernet acaba de editar *¡Bombo!*, un trabajo en el que pone en evidencia tanto calidad musical como originalidad.

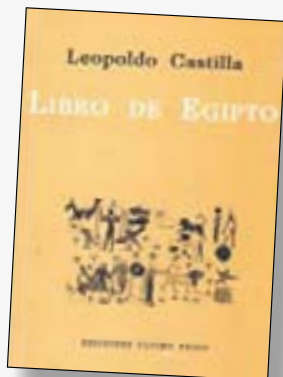


## Libro de Egipto (Leopoldo Castilla)

Edgardo Lois

Encontré la primera noticia sobre el cementerio habitado de El Cairo en el libro *El árbol y el camino* de Michel Tournier. Sobre ese cementerio habitado por los más pobres hallé una nueva pista en el *Libro de Egipto* del Teuco Castilla. En la segunda parte del mismo, "La ciudad de los muertos", el poeta fundó las palabras y las memorias de los que viven en ese barrio: "Los más pobres / ya no necesitamos / morir." Un habitante refiere: "Hemos tomado por asalto sus mansiones / hicimos de sus lechos / patios indefensos bajo el sol, / de su laberinto / calles tenues / de venir y venir." El libro de Castilla vive profundo en mi memoria. Preparaba una nueva mudanza de mi biblioteca, me voy con ella apostándole una vez más a la vida, cuando el libro quedó a la vista. Pensé en los pobres viviendo en el cementerio, pensé en los muertos en sus casitas, en sus refugios, siendo memoria mientras anoto memorias. Pienso en Castilla, de Salta a Egipto, y vuelvo a escucharlo en una mágica mesa de café.

Edgardo Lois es autor de *Guía de Buenos Aires* y *Morir por Perón*.



**La frase**  
**"Mis deseos**  
**son órdenes**  
**para mí."**  
**Oscar Wilde**

# "Soy coherente: siempre escribí contra los mismos"

*La enfermedad mental*, obra reunida de Alejandro Rubio, vuelve a poner en circulación a uno de los poetas clave de la década del '90. Con textos críticos de Daniel García Helder y Ana Novaro.

» Jonás Gómez

Si se pasan las páginas de este libro para ver los poemas como objetos de diseño, más que como poesía, se encuentra una variedad de formas poco habituales en las recopilaciones de obra. Y ese no es un dato menor, habla de una cualidad experimental en la escritura. En *La enfermedad mental* se compilan once libros, la producción de Alejandro Rubio desde 1994 hasta el 2012, y pese a reflejar una serie de imágenes y temáticas, reaparecen ciertos elementos. Hay que atender al mismo Rubio, a las palabras con las que cierra su libro: "Releyendo lo publicado a lo largo de más de 15 años, lo que me llama la atención es mi extrema coherencia: siempre escribí contra los mismos." Ese parece ser uno de los ejes que recorren los textos, la provocación, que pone a prueba la tolerancia del que lee.

Con respecto a la conformación general *La enfermedad mental* se estructura en tres capítulos, o ciclos de lectura posible. En Línea principal I se encuentran *Personajes hablándole a la pared*, *Música mala*, *Metal pesado* y *Novela elegíaca peronista tomo 1*. En Intermezzo experimental: *Prosas cortas*, *Focault*, *Falsos pareados* y *Samuel Horribly*. En Línea principal II: *Rosario*, *Sobranes* y *Nociones para un lechón*, que se encontraba inédito.

Los personajes del primer capítulo son prostitutas, travestis, pensionistas, empresarios, todos



Alejandro Rubio - En sus poemas se reconoce una clara atención al sonido, pero cuentan historias muy concretas.

enfocados con una linterna que ilumina lo grotesco. Otro ejemplo de las voces del borde se puede encontrar en *Prosas cortas*, con un verso se ajusticia a los acaudalados y se reivindica a la clase trabajadora: "La clase baja es lo bello, Patricia Bullrich es lo feo."

En *Samuel Horribly*, escrito en un particular inglés, Rubio desembarca en los Estados Unidos: "This is / a greeting for the Obama era." La apuesta es provocar a sus votantes



**La enfermedad mental**  
**Obra reunida de**  
**Alejandro Rubio**  
**Editorial Gog**  
**y Magog**  
**\$ 88.**

progresistas, realizar un estado de la cuestión real y sacar una foto instantánea de cierto sector que observa al presidente: "The black pupil / and the white teacher make / the chocolate President."

En *Novela elegíaca peronista tomo 1* se narran distintos aspectos del peronismo, desde la fuerza política que asume formas humanas tan diferentes como Menem y Kirchner, la filtración del pensamiento, hasta la traición a los valores del peronismo originario.

Los versos de Rubio tensan la lectura, hay una clara atención al sonido, pero las historias son concretas, los personajes reconocibles, la búsqueda de efecto sonoro no dirige a paisajes abstractos de la imaginación, quizás no sea casual que el primer libro publicado sea *Personajes hablándole a la pared*. En esa imagen hay tanto un límite concreto del espacio como una práctica del malestar y la soledad. «

## bilionovedades



**O juremos con gloria morir**, de Esteban Buch. Nueva Edición ractualizada. Una historia del Himno Nacional Argentino de la Asamblea del Año XIII a Charly García. Eterna Cadencia.



**La anomalía kirchnerista. La política, el conflicto y la invención democrática**, de Ricardo Foster. Un intento de comprender una experiencia política inesperada. Planeta.



**Sobre Lenin y Marx**, de György Lukács. Un grupo de artículos cada uno de los cuales constituye un hito en el desarrollo del pensamiento de Lukács. Ediciones Gorla.



**Pequeña ecología de los estudios literarios**, de Jean-Marie Schaeffer. Estudios que son una respuesta a la idea de que la literatura está en crisis. Fondo de Cultura Económica.



**La influencia de las religiones en el Estado y la Nación Argentina**, de Julio Pinto y Fortunato Mallimaci (compiladores). Un trabajo conjunto de sociólogos y politólogos de la UBA. Eudeba.



# Una agrupación con swing

El grupo vocal Cabernet acaba de editar *¡Bombo!*, un trabajo discográfico en el que pone en evidencia su talento para abordar temas latinoamericanos desde una óptica original.

» Carlos Salatino

**B**ombo? ¿Querés el bombo?", le pregunta Daniel Rabino- vich a un sorprendido Jorge Maronna, quien daba comienzo entonando de esta manera la segunda parte de la chacarera *Si no fuera santiagueño*, también conocida como *Chacarera de Santiago*, "por ser su autor Rudesindo Luis Santiago, notable alumno del Manuela", según la descripción de Marcos Mundst- tock.

La palabra *bombo*, "un fonema onomástico, sin ir más lejos" (según desliza Carlos Nuñez Cortés) representaba en este número de Les Luthiers el abordaje de la música folklórica desde la perspectiva en que suelen encararla ciertas agrupaciones vocales como las del Chango Farías Gómez con los Huanca Hua.

Tal vez recordando esta celebrada pieza musical, los integrantes de Cabernet decidieron bautizar con el título de *¡Bombo!* su tercer trabajo discográfico, en el que abordan obras del folklore de nuestra región.

Integrado por Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado, Manuel Moreira y Ale Dolina (tenores), Diego Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo), el sexteto vocal en-



**Cabernet** - Un grupo en el que la elaboración musical no va en contra de la frescura.

cargó la producción de este álbum a Lucho González. Su trabajo es fundamental y se encadena perfectamente con la mirada refrescante que propone la agrupación desde sus inicios, en los que la impronta asociada al jazz es esencial.

Esta soltura que caracteriza al

grupo se puede apreciar también en los temas que conforman el disco, como "A pique" de Juan Quintero, "Cravo e canela" de Milton Nascimento, "Huayno del diablo" de González y Fandermole, "Lágrimas negras" de Matamoros o "Fina estampa" de Chabuca Granda.

Piezas como "Vidala para mi sombra" de Santos Espinosa o "Río de los pájaros" de Sampayo demuestran cómo se pueden encarar canciones reconocidas desde una formación vocal, sin caer en excesos ni sacralizaciones que las alejen de su esencia popular.

La utilización de elementos de percusión y alguna guitarra ejecutada por González en varios de los temas no resulta invasiva y permite el lucimiento de la labor armónica y contrapuntística de las voces de la agrupación.



Herederos en parte de los Mills Brothers, Manhattan Transfer o The Swingle Singers

(el notable proyecto que unió a Ward Swingle y Michel Legrand), y también de los locales Huanca Hua, Buenos Aires 8, Opus 4 o Cuarteto Zupay, Cabernet procesa todos estos antecedentes para ofrecer una óptica inusualmente original y desenvuelta de distintos ritmos y géneros populares latinoamericanos, a los que les proporciona un toque de swing con acertadas dosis de osadía. «

## El disco recordado

*Ciudad de pobres corazones* (Fito Páez)

» Pablo Iglesias



**C**ésar Po se llamaba la disquería de Flores. Ya no existe, como ya no existen Pumper, el cine Los Ángeles o los casetes que iba a buscar allí. Quería algo nacional, más power que Charly pero menos que Pappo. Algo entre Queen y Kiss. Lo único que tenía claro era el sonido que pulsaba dentro de mí para decirme algo que no entendía. Me dio pudor consultar. Tenía 16 años y una pésima dicción. Lo elegí por la tapa. Oscura, con ese flaquito dando un salto. No sabía quién era Fito Páez. En el '87 no existía MTV ni La Red. Escuché cada canción de *Ciudad de pobres corazones* como si fueran mías desde siempre. Uno siente amor por sus artistas favoritos, un amor que se diferencia sincero del fanatismo. Ojalá él nunca hubiera tenido que escribir esas canciones tan llenas de ira que me ayudaron a ver lo enojado que estaba y el salto que buscaba (y que pude) dar. Entonces, gracias Fito por el empujón.

Pablo Iglesias es dramaturgo, director, actor y docente.

**Cabernet**  
**¡Bombo!**  
**Folklore vocal**  
**Edición**  
**independiente**  
**\$ 60.**

## Cuarteto Oriental

**H**ugo Fattoruso en piano, Leonardo Amuedo en guitarra, Daniel Maza en bajo y el recordado Osvaldo Fattoruso en batería se juntaron en el legendario estudio Rondor de Montevideo para registrar el álbum *Cuarteto Oriental*. En él no sólo confluyen las cuatro perso-

nalidades de estos notables referentes de la música rioplatense, sino también diversos ritmos como jazz, funk, fusión, candombe y samba.

En el álbum se destacan "12 días" de Amuedo, el ritmo de "Daimo" de H. Fattoruso, la melodicidad de "El once" de Maza o "De viaje", también de H. Fattoruso. Un disco de impecable

trabajo instrumental, con desarrollos melódicos de gran nivel y espacios de improvisación en los que el cuarteto demuestra el alto grado de calidad de sus integrantes. «



Para **ANDROID** en Google play



**TODO EL TIEMPO  
Y EN TODOS LADOS**

DESCARGÁ GRATIS LAS APLICACIONES DE

**Tiempo**  
ARGENTINO



Para **iPad** en **App Store**



UNA MEMORIA DEL ESPECTÁCULO NACIONAL

# Virginia Luque, la Morocha argen

A través de la biografía y la trayectoria artística de Luque, el historiador Mario Gallina despliega una mirada profunda sobre más de 70 años de teatro, radio, cine, música y televisión en la Argentina. El libro se presenta el martes 23 en el Teatro Empire.

» Jorge Dubatti

**A**ctrices y actores constituyen un tesoro inabarcable de la historia del espectáculo argentino: sus experiencias, sus métodos, sus poéticas, sus ideas componen un universo de extensión y profundidad incalculables. Se trata de un tesoro tan vasto y pleno de acontecimientos memorables como poco estudiado. Si algo han tenido y tienen el teatro, la música, la radio, el cine, la televisión nacionales, es grandes intérpretes. Se ha escrito mucho sobre dramaturgia y puestas en escena, sin embargo la historia de nuestras actrices y nuestros actores sigue siendo materia pendiente de nuestras investigaciones. De allí la relevancia del libro que acaba de publicar Mario Gallina: *Virginia Luque. La estrella de Buenos Aires* (Proa American Editores), que cubre más de setenta años de historia del espectáculo argentino y latinoamericano y sienta una memoria de los fecundos trabajos de esta mujer excepcional. Una memoria de la cultura nacional.

Si bien hoy se identifica casi ex-



**Mario Gallina vuelve a confirmar que es uno de los historiadores más sólidos, eruditos y confiables.**



Una foto histórica - Virginia Luque acompañada por Héctor H. Ghiggeri y Juan Carlos Thorry, tres grandes personajes que fueron pioneros de la televisión argentina.

GENTILEZA ANA MONTESINOS.

cluyentemente a Virginia Luque con el tango, se inició en el teatro, la radio y el cine y en géneros musicales diversos: boleros, canciones españolas, algo de folklore. A la hora de elegir entre la cantante y la actriz, Gallina le pregunta: "¿Quién vence a quién?" Virginia Luque contesta: "La actriz. Cada vez que canto vuelvo a comprobarlo." Le cuadra plenamente el vocablo "intérprete".

"Me gusta definirme como una actriz que canta -dice Luque en otro momento del libro-. Nunca he dejado de lado a la actriz que fui en un comienzo, por eso para mí los personajes de las canciones son siempre diferentes. Cada obra necesita ser estudiada, investigada, ensayada. Cada canción es un personaje, o si se quiere un monólogo, y los he encarado a partir de que se

trata, sin duda, de un texto teatral y de la actriz que soy."

Nacida en Buenos Aires, en 1927, bajo el nombre de Violeta Mabel Domínguez, hija de inmigrantes españoles (padre y madre gallegos, de Lugo), eligió llamarse Virginia Luque: Virginia por influencia de la novela romántica *Pablo y Virginia* del Abate Saint-Pierre (una de sus lecturas preferidas en la niñez y adolescencia), y Luque "fue al azar. Me dije: ¡Qué bien suena!" Debutó en 1942 en teatro, con apenas 15 años, con la Compañía Española de Comedia de Josefina Díaz y Manuel Collado. Su primer trabajo en cine fue, junto a Pepe Arias, en *La guerra la gana yo* (1943). Gallina presenta una síntesis de la trayectoria de Virginia Luque en varios momentos, que van de los primeros pasos en el teatro en los



Mario Gallina - Virginia Luque. Estrella de Buenos Aires.

cuarenta a la consagración al tango. "Comenzó adolescente en la escena y saltó del teatro de repertorio (Jacinto Benavente, Gregorio Martínez Sierra, Gregorio de Laferrère,

Molière, Pedro E. Pico, Jean Giraudoux, Alejandro Casona) al cine. Entre una y otra disciplina, se le abrió un camino que con los años se transformaría en fundamental para su carrera: el canto." Continúa: "Manuel Romero, que algo sabía de autenticidad,

implicancias populares y de la extraña suma que perfila a quien nació para integrar esa raza iluminada y siempre excepcional de los artistas, la eligió para protagonizar títulos íntimamente vinculados a la música ciudadana: *Un tropezón cualquiera da en la vida*, *La historia del tango* y *¡Arriba el telón!*" Refiriéndose al cine, dice Gallina: "Más tarde enamoró a Pepe Iglesias en *El tercer huésped*; a Luis Sandrini en *Don Juan Tenorio*; a Carlos Cores en *Sangre y acero*. El deslumbramiento se extendió a todos, cuando con la indispensable complicidad de una sala a oscuras, desbordó sensualidad a raudales en *La balandra Isabel llegó esta tarde*."

"Hasta que 'La estrella de Buenos Aires' se eternizó junto a Hugo del Carril, primero en el escenario del



# tina, ya tiene quien le escriba

Astral y luego en el cine, adonde se sumaron el gordo Troilo, Roberto Grela y Tito Lusiardo. Ocurrió en un viejo patio de baldosas, cuando los duendes que hay en su voz nos convencieron para siempre que ella era la Morocha que habían soñado Villoldo y Saborido".

A partir de 1970, el tango se impuso en las presentaciones de Virginia Luque. Fue Azucena Maizani, una de las pioneras del tango, quien le preguntó: "¿Por qué no cantás solamente nuestra música? Vos sos tango. No hagás otra cosa. Y además, no olvides nunca que somos como el soldado que ha lleva-

**Virginia Luque se inició en el teatro, la radio y el cine y en géneros musicales diversos.**

do la bandera y que cuando cae el que va adelante, la levanta el que va detrás." Gallina le pregunta qué quiere decir "ser tango" y Virginia le dice: "Sentir lo propio, lo que es nuestro. Sentir como siento yo, una tremenda emoción cuando interpreto nuestra música, aquí y afuera. Y concluir en la certeza de que soy –no sé si cabe– más porteña y más argentina."

Cuenta Virginia Luque que el 2 de enero de 1970 Azucena Maizani "tuvo un derrame cerebral; cuando llegué al hospital ya estaba en coma. Aun así me miró y casi con un gesto imperceptible me dio a entender que cumpliera con lo que me había pedido. Pocos días después, el 15, murió. Por entonces yo tenía un contrato con Canal 9 y le dije a Alejandro Romay que de ahí en adelante no quería cantar otra cosa que no fuesen tangos". En su estilo interpretativo único todos sus saberes confluyen, como lo señala Sergio Pujol en el prólogo al libro: "La voz de Virginia Luque tiene una vibración teatral, dramática. Es una muy apropiada mezcla de tango y cuplé; de Azucena Maizani y Sara Montiel. Lo suyo no es eclecticismo ni experimento de fusión; así es la naturaleza del tango en los registros de mujer. Pasional y sobreentendido. Romántico y seductor. Siempre teatral."

Mario Gallina dice que Virginia Luque es una de las más grandes intérpretes de los tangos de Enrique Santos Discépolo. Le pregunta qué tango de Discépolo la conmueve más: "Uno" –contesta ella. Es un

## EL QUE MÁS SABE DE NUESTRA HISTORIA TEATRAL

Cuando a un historiador de teatro o del mundo del espectáculo le falta un dato histórico difícil de encontrar (una fecha de estreno, los integrantes de un elenco, la ficha completa de un disco olvidado, la ubicación de una sala antigua y ya demolida), no lo duda: directamente consulta a Mario Gallina, quien enseguida envía la información solicitada. Todo está guardado en su magnífico archivo. Mario

Gallina nació en Miramar, provincia de Buenos Aires, donde vive actualmente. Es autor de numerosos libros de consulta indispensable: *Carlos Hugo Christensen, historia de una pasión cinematográfica* (1998); *De Gardel a Norma Aleandro. Diccionario sobre figuras del cine argentino en el exterior* (2000); *Osvaldo Miranda. El comediante* (2001); *Querida Lolita. Retrato de Lolita Torres* (2006). Ha participado en

los volúmenes colectivos *Nuestras actrices* (1998), *Nuestros actores* (1999) y *Hugo del Carril: el compromiso y la acción* (2007). Su investigación sobre Lolita Torres recibió el Premio Teatro del Mundo en Ensayística de la Universidad de Buenos Aires y acaba de merecer el Tercer Premio Municipal de Ensayo que otorga el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Mereció además una Mención Especial del

Premio Florencio Sánchez de la Casa del Teatro "en mérito a su aporte a la historiografía del espectáculo argentino".

Incansable investigador, ya está dedicado a dos nuevos proyectos: sendos libros sobre Alfredo Alcón y Luis Brandoni. Presentará *Virginia Luque. La estrella de Buenos Aires* el martes 23 de abril, a las 19 en el Teatro Empire (Hipólito Yrigoyen 1950).



**Dos grandes de la canción** - Con su madrina artística, la gran Azucena Maizani.

tema que siempre se puede cantar distinto, según las motivaciones y las vivencias del momento. Es atemporal." Y agrega: "Otro tango que me emociona particularmente y que tiene una historia apasionante es 'Mensaje'. Años después de que muriera Discépolín, Tania encontró una partitura musical inédita. Se la entregó a Cátulo Castillo –¡mi adorado Catulín!– para que le pusiera letra. Él la colocó en un bolsillo de sobretodo y la olvidó. Esa noche, como afiebrado, como poseído, se despertó en su casa de La Matanza y de un tirón escribió los versos de 'Mensaje'. Cuando recapacitó y se acordó de la partitura, la cotejó y descubrió que letra y música encajaban perfectamente. No faltaba ni sobraba nada. Cátulo siempre 'supo' que Enrique se la dictó desde el más allá. Tuve el honor de que me eligiera para estrenarlo." Sergio Pujol, especialista en Discépolín, señala en el prólogo: "Vuelvo a escuchar sus brillantes versiones de Desencanto, Martirio y Confesión y creo

entender su predilección por Discépolo. Para cantar bien a Discépolo hay que hacer lo que hizo Virginia: internalizar su dramática, crear con la voz un escenario imaginario, no temerle a la expresión corporal que refuerza el sentido de una letra. Pero también hay que entonar con precisión milimétrica esas líneas sinuosas –la de Desencanto es muy notable– y darle la intención justa a cada requerimiento rítmico."

**"Me gusta definirme como una actriz que canta. Nunca he dejado de lado a la actriz que fui."**

## STORNI, VERSIÓN MUSICAL

En su libro Mario Gallina le pregunta a Virginia Luque: ¿Entre todos los discos que grabó, cuál es el que prefiere? "Hay un disco que me gusta en particular –contesta la cantante– y fue el de la musicalización de los poemas de Alfonsina Storni en tiempo de tango, candombe, habanera y vals. Cada vez que vuelvo a escucharlo me siento feliz de haberlo hecho. Lo grabé porque quise que Alfonsina llegara a todos en forma masiva. Que no estuviera solamente limitada al público que lee poesía. Tuve la suerte de que Cátulo Castillo me adentrara en Alfonsina, la analizáramos y nos emocionáramos juntos con su obra. Y que Julio Márbiz me apoyara en la producción. Todavía siento orgullo por ese trabajo". Publicada en 1973, la placa lleva el nombre de *Virginia Luque canta a Al-*

*fonsina*, con música de Waldo Beloso, arreglos y dirección de Osvaldo Requena, sobre una selección de poemas clásicos y menos conocidos de la gran poeta. Otras grandes grabaciones son *Virginia Luque, la estrella de Buenos Aires* (1968), *Virginia Luque interpreta a Discépolo* (1969), *Virginia Luque canta a Gardel* (1970). Entre sus discos más recientes está *Café de los Maestros* (2005), producido por Gustavo Santallalla y Gustavo Mozzi, donde participa junto a Horacio Salgán, Mariano Morés, Nelly Omar, Carlos Lazzari, Osvaldo Berlingieri. "Hice todo –reflexiona Virginia Luque–, cine, radio, televisión –que me gusta mucho–. Pero no creo que haya nada como el teatro. También tengo predilección por el café-concert, se logran muy lindos climas en ese hábitat."

Fue también parte de la historia del teatro oficial porteño. En 1947 Virginia Luque se suma al elenco estable del Teatro Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, actual Teatro San Martín. Dirigida por Eduardo Cuitiño, brilla en versiones de *Las de Barranco* (1947) de Gregorio de Laferrère, *La oculta verdad* (1948) de Roberto Tálce y Eliseo Montaine, *Novelera* (1948) de Pedro E. Pico, *La piel de la manzana* (1949) de Arturo Berenguer Carisomo y *Tartufo o el impostor* (1949) de Molière, siempre en roles principales. Uno de los capítulos más valiosos es el que Gallina dedica a la experiencia de Luque junto al cineasta Carlos Hugo Christensen y la filmación en Venezuela de *La balandra Isabel llegó esta tarde* (1950). El volumen incluye una completa discografía, testimonios, críticas de la época y un listado de premios y homenajes. Es destacable además el material iconográfico: fotos de la gran intérprete, desde su infancia hasta el presente, y un dossier en color con 64 de las tapas de revistas

que le fueron dedicadas: *Aquí Está!*, *Cantando*, *Antena*, *Radiofilm*, *El Alma que Canta*, *Radiolandia*, *Mundo Argentino*, *Mundo Radial*, *TV Oscar*, entre otras. Revistas que, como dice Gallina, protegían a la estrella de los escándalos, a diferencia de lo que pasa hoy con la industria mediática de los programas de "chimentos".

Mario Gallina vuelve a confirmar con este libro que es uno de los historiadores más sólidos, eruditos y confiables de la historia de nuestro espectáculo. Detrás de los incontables datos fidedignos que esta investigación despliega con minuciosidad, hay muchísimas horas de trabajo en archivo y paciente rastreo de materiales dispersos en publicaciones de difícil hallazgo. Gallina sobresale en el rastreo de fuentes poco frecuentadas y en el descubrimiento de datos desconocidos. *Virginia Luque. La estrella de Buenos Aires* se lee con la misma pasión que sus libros anteriores dedicados a Lolita Torres y Osvaldo Miranda. «



SIEMPRE SERÁ DESPUÉS, DE MARISA SILVA SCHULTZE

# El vendaval de violencia que se desata entre cuatro paredes

La casa, en muchos casos, se transforma en escenario de una violencia que casi no tiene visibilidad social. La novela de la autora uruguaya se enfoca en la elaboración que hace un hijo que ha vivido una situación familiar que culminó en tragedia.

Mariano Pedrosa

La historia de *Siempre será después* indaga en la casa familiar como geografía donde el horror se esconde, agazapado, presto a lanzar su mortífero zarpazo. Historias puertas adentro son recurrentes en la obra de la uruguaya Marisa Silva Schultze, la familia –atravesada por diferentes problemáticas sociales– es una presencia constante.

"La memoria es un hilo conductor de mis novelas. En *Apenas diez* es la clave. Acá, si Álvaro (el protagonista) no vuelve sobre el pasado no puede abrir ninguna puerta más. Está tan atascado en el pasado que sólo puede salir de él si lo elabora", puntualiza Schultze.

La novela se arma en un ida y vuelta entre un momento culminante de la violencia masculina y los desesperados intentos de Álvaro a los 20 años tratando de elaborar esa historia. La casa familiar repleta de imágenes de violencia es remplazada por los departamentos vacíos que intenta alquilar, como empleado de una inmobiliaria, y a los que vuelve por las noches para imaginar esa escena de violencia contra la madre que no presenció, pero por la que siente una culpa abrasadora. "Esos espacios vacíos son el único lugar en que él puede desplegar su ritual y a la vez representa su propio vaciamiento", explica la autora.

Marisa Silva Schultze enfrenta por dos días –con una vitalidad y un buen humor envidiables– todas los reportajes que Alfaguara organizó para ella. La entrevista comienza con una charla sobre las dificultades de los literatos de la otra orilla del Río de la Plata. "A los escritores uruguayos nos cuesta mucho que los lectores uruguayos lean ficción. Hay una tendencia a leer testimonios, reportajes, al libro de entretenimiento político, como yo lo llamo."

**–Pero tienen una tradición en escritores de ficción...**

–...que se está perdiendo. Te lo dicen todas las editoriales. La mayoría de los uruguayos compra literatura europea, norteamericana, japonesa, recién después miran a los autores uruguayos. Tenemos una gran dificultad los autores de ficción para llegar al público y para que en las librerías nuestros libros sean visibles por tres semanas. Capaz que un Mauricio Rosencof, pero él tiene



Marisa S. Schultze - Su novela fue primer premio de narrativa inédita del Min. de Educación y Cultura de Uruguay 2011.

su trayectoria por otro lado. Y tampoco se leen autores argentinos, yo soy una difusora de la literatura de este país, pero los lectores no van y compran a Martín Cohan o Leopoldo Brizuela, compran a algún autor europeo o japonés.

**–¿Por dónde se dan las continuidades?**

–Hay diálogos en el nivel literario. Hay toda una generación de escritores, generalmente hombres, que dialogan con Onetti. Particularmente, el referente es Onetti. Después hay una generación de jóvenes treintañeros que dialoga con Lebreton, y que incluso fueron alumnos de sus talleres. Para mí, Felisberto es fundamental. Yo lo leo desde que tengo 14 o 15 años y lo vuelvo y vuelvo a leer. De repente estoy en casa y me digo: "Voy a leer algo de 'Nadie encendía las lámparas' o de 'El caballo perdido'."

**–Tu literatura posee un fuerte grado de compromiso social.**

–A veces se acota la palabra "com-

**En una sociedad en que mueren mujeres por esta violencia, el problema es de todos nosotros.**

prometida" a lo político. Uno como persona tiene sensibilidad hacia los temas sociales, y eso aparece dentro de su literatura. Pero no es comprometida en tanto que yo le otorgue una función. Yo no escribo para, escribo por. No es lo mismo, no tengo una intencionalidad, pero sí me siento una persona inserta en la sociedad y, por lo tanto, atravesada por sus problemáticas.

Y la sociedad en la que vivo es una sociedad violenta. Decir eso en la Argentina parece raro. El asesinato de mujeres, el tema de los suicidios, los accidentes de tránsito, el consumo de psicofármacos son elevados porcentualmente. Pero como somos poquitos, entonces estas cosas parecen poquitas, pero no. Yo siento que en todas mis novelas hay una temática social que está siempre tematizada en el marco de los vínculos familiares. Lo social nunca está narrado como una macrohistoria o que suceda en las calles.

**–Los recursos narrativos parecen muy escogidos, pienso en la repetición de escenas, por ejemplo.**

–Yo opté por el recurso de la reiteración porque reproduce en la arquitectura de la novela lo que sucede en la locura: la reiteración permanente. En la locura hay tal nivel de redundancia que se convierte en una cárcel.

**–Los psicoanalistas dicen que es el mecanismo del inconsciente. Vol-**

ver permanentemente al trauma para poder elaborarlo.

–Ese es el centro de la novela. Álvaro, el personaje, que es un joven de 20 años, vuelve y vuelve a una escena, pero no sabemos si la termina de elaborar o no. Ese intento por imaginar esa escena que lo excluyó es la clave, porque cuando sucede la tragedia –cuando el padre mata a la madre y luego se mata– él no está. Imaginar es uno de los modos de suplir la ausencia de memoria, porque *Siempre será después* está centrada en el efecto que esa violencia causa en el hijo.

**–La violencia hace que todo comience a girar en torno a ella.**

–Claro, la violencia anula la palabra, anula la responsabilidad, paraliza, por eso me parecía muy interesante trabajar la violencia adentro de la casa. Te voy a poner un ejemplo opuesto: el narcotráfico. Toda la violencia que genera es tan visible, los secuestros, los ajustes de cuenta, las matanzas; tiene una grandilocuencia que la hace muy visible, hasta la violencia en el deporte que se da en nuestros países. Todo eso tiene horas de visibilidad, de discursos, de análisis. La violencia dentro de las casas es muy poco visible, si bien es más visible como problemática, este cambio lo han llevado a cabo organizaciones de mujeres. ¿Por qué? Es una situación que nos pasa a todos, si se les pega a los niños, el problema no son los niños. Si tenemos una sociedad en que mueren mujeres por esta violencia, el problema es de todos nosotros, no de un grupo.

**–Hay un aval social para que ciertos hombres puedan llegar hasta ese extremo.**

–Claro, esto tiene que ver con relaciones de poder, que se dan en todos los niveles. Es una cuestión de una sociedad basada en relaciones de jerarquía, que se reproducen adentro de una casa. Relaciones de subordinación. Ese es el quid del asunto, lo que a mí me produce cuestionamientos son las relaciones de subordinación. Entonces esto no es un problema de las mujeres, sino de la sociedad en que vivimos. Me parece que la violencia dentro de las casas es una manifestación más de una sociedad violenta. Y yo no siento que estemos mejor en relación a eso. Yo no siento que la sociedad vaya camino a ser cada vez menos violenta. Sin contar que la violencia muchas veces se legitima, a veces me inclino a creer que tiene que ver con la condición humana y no con esta época histórica. «



**I**bamos caminando con padre, de a ratos tomados de la mano, de a ratos tirando pedos, de a ratos pateando piedras, no muchas, las suficientes como para no pensar en nuestra hermana, cuando de golpe, la lluvia se nos vino encima, parecía que en el cielo hubiese explotado un río. Padre se dio vuelta, miró a madre que venía detrás, le hizo un gesto de impotencia, después levantó la cabeza, miró hacia arriba, bajó la cabeza, miró la tierra y la escupió, puso las manos en la cintura miró nuevamente al cielo y dijo: me cago en Dios.

Madre lo miró y dijo: y yo me cago en tu boca.

Padre se prometió: tengo que llegar a la casa del mulero, golpear la puerta, pedir que me preste una, una sola, atarla al carromato y seguir nuestro camino, con la mula que me prestará; si me ve con ropa decente, de lo contrario que Dios se apiade de nosotros. Qué esperas entonces le dijo madre, que se te estropee el traje con esta tormenta. Eso, dijo él, ¿qué espero? Me dio el sombrero, se quitó el saco, los pantalones, los dobló y los acomodó debajo del brazo para que no se mojaran. Cuando estuvo bien desnudo agarró la delantera y enfiló decidido para la casa, que todavía no se veía, por la lluvia, más que por la distancia. Fue allí que madre, al verlo pasar en culo le gritó, ¡Ey! no tenés calzoncillos. Tampoco tengo mula, le contestó él, mientras se colocaba el sombrero que le había alcanzado.

Padre volvió triste, ya conseguiremos otra le dijo madre. Eso es todo lo que recuerdo, digo, todo lo que recuerdo de padre vivo, de padre muerto heredé la tristeza que él tuvo bajo la lluvia, que se le agrandó, cuando madre, durante del velorio, le dio charla con uno, que era tan haragán, que ni para vago servía. Esa noche había llorado mucho, porque madre me dijo: estamos solas y tengo que pensar por las dos, él nos va a traer una mula. La mula que trajo me gustó. Pero tiraba bien del carromato, pero después, al mirarla, me ponía triste, hasta que madre me dijo: cambia la cara, porque tu padre, de haberla conseguido, igual se hubiese muerto, porque era un hombre enfermo. Así es, dijo el haragán y me sentó a su lado; yo no quería, pero igual me quedé, porque madre sonrió.

Otro día, ya en la buda me dio las riendas; eso sí me gustó. Pero al rato saqué la vista de la huella y me quede mirando la cola de la mula, que iba detrás de las moscas, una y otra vez. El haragán se enojó, porque el carro perdió el rumbo, entonces me dijo:

**Madre no solía abrazarme, pero cuando me abrazaba no sentía ninguna pena.**



UN CUENTO DEL ESCRITOR ARGENTINO JORGE NEDICH

# La mula

El autor, de origen gitano, nació en la provincia de Buenos Aires y vivió hasta los 17 años de manera nómada. Escribió, entre otras novelas, *Ursari*, *El aliento negro de los romaníes*, *Gitanos para su bien o su mal*.

Dame las riendas, sietemesina.

Miré a madre para ver si había escuchado, nada más que para eso, pero madre no me entendió y me soltó un revés, que a mí no me dolía, porque entendí a madre y me fui para atrás, a aspirarme los mocos y a mirar cómo el camino se alejaba del carromato.

Al rato y no sé por qué cosa vino madre apoyando la nariz en la palma y removiéndola de un lado a otro, se acomodó junto a mí y también se puso a ver cómo se alejaba el camino, pero no la quise acompañar y me puse a pensar en mi padre. Lo veía empapado bajo la lluvia, con la camiseta estirándose hasta teparle las nalgas, aunque lo otro le seguía colgando como a los perros. Creí que madre también pensaba mucho, no tenía certeza, pero se me hizo que

ahora pensaba mucho. El haragán se daba cuenta, porque enseguida le gritaba, bre, no te pongas a perder el tiempo, si no mirá cómo lo perdiste pariendo fenómenos como ese; y me señaló. Yo sabía que algo en mí estaba mal, por eso se peleaban todo el día. Fue entonces que le dije a madre, lleváme con el abuelo, pero madre me zamarreó y me gritó:

Callate la boca, sietemesina.

Una mañana mi madre fue al pueblo. Estaba mal y ahí se puso peor, el médico que pasaba todos los viernes, ése no pasó. Alguien le dijo que era mejor que se quedara allí, hasta el lunes. El lunes a la noche mi madre no volvió. Entonces el haragán me llamó y sacándose el cinturón me dijo:

No llores más porque tu madre se murió, o se fue con otro y si es así,

jamás volverá, así que no quiero estorbos conmigo. Cuando escuché eso le di la espalda y me aferré a la rueda del carro y esperé los cintazos.

Sacate la ropa, me dijo, y me ató las manos a la rueda, después me tocó y se desesperó como con mi

madre, se sacó el pantalón y me tiró su aliento y me sangró. Al rato me desató, subió al carro y se fue. Quise correrlo para que me dijera que lo de mi madre no era cierto, pero tenía las piernas adormecidas y me caí.

Cuando desperté madre estaba conmigo.

No te preocupes, me dijo, este tren nos va a cambiar la suerte. El viaje nos puso contentas y tomadas de las manos nos reíamos de miedo cada vez que el tren bramaba en las alcantarillas. Madre no solía abrazarme, pero cuando me abrazaba no sentía ninguna pena. Al bajar comenzamos a buscarte, abuelo.

Ey, preguntaba madre, usted no vio a un viejo en una buda celeste y colorada.

Así pasó mucho tiempo, y después, sólo andábamos por andar, hasta que a los once, mi madre quiso casarme, porque ella se estaba por casar. Yo me enojé y me saqué los zapatos y los tiré, luego agarré el vestido que madre había arreglado para su boda, y lo tiré al suelo, madre lo levantó y me dijo que me fuera, que te buscara sola, agarró una vara y me dio en las piernas para que corriera, mientras gritaba:

Tullida, tullida te vas a quedar si no te casás, con esta vara te voy a comer las piernas. Pero a mí no me dolía, nada me dolía, hasta que madre me dijo: vos me lo quitaste aquella vez, vos, sietemesina. Fue allí, abuelo, cuando pensé en mi hermana y agarré el cuchillo. «

**...y después, sólo andábamos por andar, hasta que a los once, mi madre quiso casarme.**



## Cultura

**Publicidad:**  
David Rubinstein  
4775-0300 / 1540473745  
avisos@tiempoargentino.com



## Un curso de Norberto Galasso

El día martes 16 de abril, de 19 a 21, se dictará el curso *Movimientos populares en la Argentina, Siglos XX y XXI*, a cargo del historiador Norberto Galasso y colaboradores. Centro Felipe Varela, Rivarola, 154, CABA. Por informes comunicarse al 4372-2358 o <<http://www.centrofelipevarela.com.ar/>>.

www.tiempoargentino.com | suplemento de cultura | domingo 14 de abril de 2013

cultura@tiempoargentino.com

## Incansables



## Clarisa Ercolano

Hoy no me levanté con el pie derecho, anoche soñé con barro, interpreto que estoy en una situación comprometida con el agua que cae del cielo y la tierra donde mis pies se confunden con el lodo. Pero no estaba sola, junto a mí había otros pares, pares de pies, pares de ojos que no se veían por la copiosa lluvia, la noche y las gotas que no perdonaban estos párpados hasta que los sonidos resolvieron su identidad por la madrugada sobre mi cara y la almohada de tierra.

Ahí estábamos los pares al pie del cañón, caminando como en fila, con paso apesadum-

brado, como el cuadro de Peter Brueghel *La parábola de los ciegos*. En esa imagen que representa una hilera de seis ciegos que han ido a pedir limosna a un pueblo el autor capta el momento en que se dirigen a otro pueblo para continuar la mendicidad, cuando el primero cae a un río y los demás que están atados a este como medida de "falsa" seguridad lo acompañan en su destino. Me dijo mi psicóloga que soñar que otras gentes andan por el lodo, puede significar que me van a llegar rumores de que algunos en los que creo me están traicionando.

Así andaba yo por mis sueños anoche, con el pie izquierdo, sin acierto o con mala suerte y parecía que el día formaba parte del mismo y los pies de barro de los ciegos seguían a tantos que caían. No me despertó el vacío, sino el vértigo de andar. Pero esos pies chuecos, cansados de viajar no se detenían, no abandonaban, muy juntos. Andaban y andaban, caminaban haciendo camino y ahuyentando a la utopía hacia el precipicio del horizonte que también huía, al pie de la letra y con el pie cambiado. La utopía y el optimismo buscaban el mismo lugar en mi sueño.

## La columna torcida

## Azul

» Mónica López Ocón



Debería existir una cartografía sentimental que releva territorios emocionales, paraísos perdidos, geografías subjetivas, patrias de la infancia. El mapa de la provincia de Buenos Aires, definitivamente, no es fiel a mis apreciaciones cartográficas interiores. En él, la ciudad de Azul figura apenas como un puntito perdido en la llanura, mientras que para mí es el desmesurado espacio del pasado donde se extienden todos los meses de febrero de mi niñez y mi adolescencia. Mi padre nació allí y todos los años, puntualmente, pasábamos en Azul el último mes de vacaciones. Por eso, me creo con derecho a reclamarle al Instituto Geográfico Nacional que instruya a sus cartógrafos para que consignen en sus mapas todo lo que falta. Se han olvidado de relevar lo que para mí es más sustancial, comenzando por la casona de mi abuela paterna ubicada en la calle Colón, frente al parque. Allí los señores cartógrafos deberían tener a bien dibujar con tinta china no sólo a mi abuela Paulina, sino también al perro Raúl, protagonista de las mejores historias de perros que aún siguen contándose en la familia. Ni qué decir que deberían consignar un comedor enorme con una mesa inmensa cubierta por un grueso mantel de felpilla roja. Si lo dibujan, por supuesto, estarán obligados a dibujar también las sobremesas larguísimas del mediodía y de la noche, llenas de música, en las que el primo Claudio cantaba *Niebla del Riachuelo* y el tiempo corría libremente sin tener en cuenta la mezquindad de los relojes.

Sobre la calle Mitre debe figurar, además, la casa de mis tías abuelas y la pequeña ventana llena de misterio destinada a pasar los platos de la cocina al comedor. Cuidado, no olvidar tampoco el roble que plantó mi padre en su infancia en el fondo de esa casa y dibujar incluso sus recuerdos de cuando allí funcionaba la imprenta del diario dirigido por su abuelo. Por favor, no omitir a las tías Ester y Alcira, que hicieron un pacto con los malvones para preservar por siempre su soltería con la complicidad metálica de sus solitarias camas de bronce. No sé cómo se representa cartográficamente el sonido de los pasos que resonaban sobre el viejo piso de pino tea, pero estoy segura de que debe existir alguna convención cartográfica para consignar en los mapas lo que se ha perdido para siempre.

## CONURBANIA

Por Angel Mosquito





# Amor por el país

Roberto Carnaghi habla de *Asamblea 1813*, el programa que estrena en Encuentro mañana y que revisita un importante suceso histórico para la Argentina. “Hubo pasión”, afirma. p. 2



espectáculos

Tiempo  
ARGENTINO

E

www.tiempoargentino.com | suplemento espectáculos | Domingo 14 de abril de 2013

SANTIAGO PANDOLFI

ENTREVISTA A MIKE AMIGORENA

## El gran simulador

Entre la excentricidad y el barrio, el actor que vuelve mañana a la tevé con el estreno de *Vecinos en guerra* por Telefe asegura que eligió no surfear la ola cuando estaba en la cresta y se define como un “creador”. “Soy un artista entretenedor”, afirma. pág. 6-7



» TEVÉ

**Defiance,**  
nueva serie  
del canal SyFy

El martes se estrena el primer episodio de la serie protagonizada por Grant Bowler, sobre la convivencia en un planeta semidestruido entre humanos y extraterrestres.

pág. 3



» MÚSICA

**Farruquito,**  
un bailar  
con historia

El artista presenta el sábado en el Teatro Gran Rex su espectáculo *Abolengo*. “Es una puesta que recuerda a mis mayores”, asegura.

pág. 5



## CARNAGHI A LA CONDUCCIÓN

# La nueva voz de la historia argentina

El actor debutará al frente de un ciclo que se centra en la asamblea del año 13. "Se busca mostrar el amor por el país", afirma.

» **aJulián Anzoategui**  
janzoategui@tiempoargentino.com

gando por qué no se logró redactar la Constitución Nacional ni proclamar la Independencia por aquellos años.

El canal Encuentro tuvo la semana pasada el lanzamiento de sus nuevas producciones para 2013, que incluye estrenos de documentales, ciclos de películas y los habituales clásicos. Entre las figuras que se suman a las nuevas ofertas de la señal del Ministerio de Educación de la Nación está Roberto Carnaghi que debuta en el rol de conductor con *Asamblea 1813* que saldrá al aire los lunes a las 22, inda-

—¿Cuál es la principal característica del programa?

—Mostrar la importancia que tuvo la Asamblea de 1813 aunque no se haya declarado la independencia ni se haya creado una constitución. La importancia de lo que fue como primer paso de un momento donde todavía estaba todo el tema político en ebullición y cómo una cantidad de hombres apuestan a esa asamblea para llevar a cabo la independencia. Busca mostrar el

amor por el país, los grandes revolucionarios de esa época, lo grande del trabajo que hicieron Moreno, Castelli, Monteagudo.

—¿Cómo surgió la propuesta?

—Me vinieron a ver de la productora, me interesó y no supe de la importancia de lo que ellos querían hasta que empecé a trabajar. Ahí lo descubrí y me enamoré. Hubo pasión. En otro canal seguramente no lo hubiera hecho, porque seguramente lo hubieran

llevado por otro lado. Cuando uno hace un proyecto así tenes que estar consustanciado con los ideales de eso. Esto no es un proyecto de alguien para ganar guita y nada más, es mostrar lo que somos y qué fuimos como país.

—¿Te interesa la historia?

—¡Me apasiona! Desde chico compraba las bibliotecas de historia porque me gusta conocer en profundidad y no quedarme sólo con lo que daba Billiken.

—¿Qué tal el rol de conductor?

—Cada vez apuestan a proyectos de mayor envergadura. Conductores como uno de esos programas que uno ve donde hablan del mar o de los cometas y hay alguien que cumple la función de guía y explica. Yo voy mostrando, contando lo que se hizo. Recorrer todos esos lugares como el predio de la Logia Lautaro, por ejemplo, fue una experiencia única.

—¿Requiere mucho estudio?

—Hay que saber mucho la letra porque se necesita hablar muchísimo. No le podés errar porque tenés que hablar con propiedad y saber fechas, y horarios. No es solamente el esfuerzo de aprenderse la letra, sino ver desde dónde contarlo, hacer el esfuerzo para que se entienda. No hablarlo desde lo dogmático, sino como un cuentito, tratando de no dejar todo servido para que el espectador piense y reflexione. «

**Apasionado** - El actor afirma que desde niño fue un gran amante de la historia argentina.




# TANGO FERROZ


Todo no se compra. Todo no se vende.


Un espectáculo de ARIEL DEL MASTRO


Producción General: Gabriel Rosenzvit y Sergio Collica. Libro original: Aida Bortnik y Marcelo Pílayro





**Teatro Tabaris**







 /TangoFerozTeatro
 @TangoFeroz2013
tangoferoz.com.ar

## ¿Cuándo?

## ESTRENO

*Asamblea 1813* estrena el lunes 15 de abril a las 22 hs. por canal Encuentro. Horarios de repetición en < <http://www.encuentro.gov.ar> >

## NUEVAS PRODUCCIONES



Para sumar a las novedades de la grilla a partir de abril, el canal del Ministerio de Educación de la Nación presenta nuevas producciones con formatos y contenidos destinados a todos los públicos. El lunes también se estrenan las producciones *Usá tu net*, que saldrá al aire los lunes desde las 20; *Especiales Legado*, que irá desde las 21; *Hemisferio sur*, documental coproducido con la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO); *Rebelión en*

*los llanos* y la tercera temporada de *¿Por qué es un clásico?* "El canal construye la identidad nacional, es una apuesta moral, es un canal que demostró que es posible ofrecerle al pueblo entretenimiento y calidad, Encuentro tiene ideología, no es neutral, toma partido por la belleza, la memoria, los Derechos Humanos", expresó el ministro de Educación de la Nación, Alberto Sileoni, en el evento de lanzamiento de la nueva programación.

MARIANO VEGA





## ESTRENO POR SYFY

# Recuperar la paz tras la destrucción

Este martes llega al cable la serie *Defiance*, protagonizada por Grant Bowler, que narra la historia de la convivencia entre terrícolas y alinígenas luego de que el planeta tierra fuera devastado por guerras. Luchas para sobrevivir.

**P**ara la ciencia ficción, el futuro casi siempre es desolador. Así también lo piensan los creadores de *Defiance*, la nueva serie que saldrá este martes por la señal Syfy, con la que pretenden revolucionar la narración de cuentos por televisión con un mensaje esperanzador: luego de una guerra intergaláctica devastadora entre los humanos y siete razas extraterrestres únicas, surge una tierra donde todos intentan convivir en paz.

El protagonista de esta serie es Grant Bowler, conocido por sus actuaciones en *Lost* y *True Blood*, quien interpreta a Joshua Nolan, un militar que luchó contra los alienígenas como teniente de la coalición militar terrestre. Su pacífica existencia quedó truncada tras la llegada de las naves Ark que desencadenó una cruenta guerra entre los humanos y los Votans (otros aliens). El conflicto tuvo graves consecuencias y la tierra quedó convertida en un lugar peligroso en el que Nolan se busca la vida. Irisa, una joven de raza Irathient a quien adoptó años atrás, le acompaña en sus andanzas por estas anárquicas tierras desérticas. Así llegan a *Defiance*, una ciudad donde los extraterrestres y los humanos coexisten y deberán unirse ante las fuerzas externas que ponen en peligro su existencia.



**“Mi personaje es un ser muy hermético. Un hombre que fue soldado y recuerda su pasado en el mundo”**



**Viejo conocido** - Grant Bowler, famoso por sus papeles en *Lost* y *True Blood*, vuelve con esta serie de ciencia ficción.

"*Defiance* es una aventura de ciencia ficción apasionante, y estamos seguros de que nuestra audiencia latinoamericana quedará completamente cautivada por el relato, que está lleno de acción", comentó Ken Bettsteller, director general de Universal Networks International Latinoamérica. El episodio piloto de dos horas se estrenará tanto por Syfy como por Universal Channel. Esta transmisión simultánea –nunca antes realizada–, es una iniciativa clave para ampliar el alcance de la serie en América Latina.

"Mi personaje es un ser muy hermético. Un hombre que fue soldado. Es uno de los pocos en *Defiance* que recuerda el mundo antes de que todo esto sucediera. Y los que recuerdan el mundo como era antes parecen estar marcados por ese re-

cuerdo. Él fue soldado. Fue un héroe. Fue un marginado. Fue un criminal. En algún punto de su vida decidió unirse a una niña, que parece estar tan marcada como él, y parece ser tan irremediable como él. Y tal vez al salvarla a ella pueda salvarse a sí mismo", contó Bowler.

"Lo que me atrajo de *Defiance* es que es una historia de inmigrantes. Y para mí es una historia de lo que pasa cuando estas culturas, que nunca se cruzaron, se unen en un lugar y de cómo se cruzan y cómo se llevan. Y creo que se aprende mucho sobre la mitología de esos personajes en la serie. Me gusta ese elemento de realismo y de choque entre culturas, y la triste violencia que se produce en consecuencia, y también las hermosas reconciliaciones que se producen. Se hace un paralelo

con la historia real, que pienso es muy interesante", explicó la actriz Mia Kirshner, quien interpreta a la dueña del burdel del pueblo.

Con este planteo, *Defiance* buscará atrapar al público joven y adolescente por las imágenes de las guerras y los combates entre extraterrestres, pero también apunta a un público más adulto interesado en la ciencia ficción como espacio para desarrollar dilemas éticos. «

**¿Cuándo?**

**ESTRENO**

*Defiance* debuta este martes a las 22 por Syfy y luego irá todos los martes a las 23.

## TAMBIÉN EN VIDEO JUEGO



Otra de las novedades de esta nueva serie de ciencia ficción es que implica un doble lanzamiento: no sólo se podrá ver en televisión, sino que al mismo tiempo funcionará como un videojuego en el que sus jugadores podrán decidir sobre el destino de los personajes. La historia épica no existe sólo en la serie sino también a través de un videojuego en línea que se puede jugar en forma paralela. Los eventos más importantes –las revoluciones, los desastres naturales y los ataques alienígenos–, ocurren simultáneamente en el juego y en la serie, impactando al mundo entero de *Defiance*. Aun cuando la serie y el videojuego presentan un mundo interconectado, cada parte puede ser experimentada de forma completamente independiente. Es decir, que si bien se trata de dos plataformas diferentes, sí se comparten los mismos personajes, la misma estética, los mismos entornos y tecnologías. Cada plataforma está diseñada como una experiencia independiente y autónoma, pero juntas son mucho más potentes, ya que ofrecen una narrativa interactiva complementaria.

En Mar del Plata  
www.radiobrisas.com



**Franco Bagnato**  
Te soy Franco  
de 09:00 a 13:00 hs

**RADIOBRISAS**  
Sentimos con voz



**Claudia Cherasco**  
Aire de Mar  
de 15:00 a 19:00 hs

Pinamar 88.9 | Tandil 94.3





la pantalla en 7 días

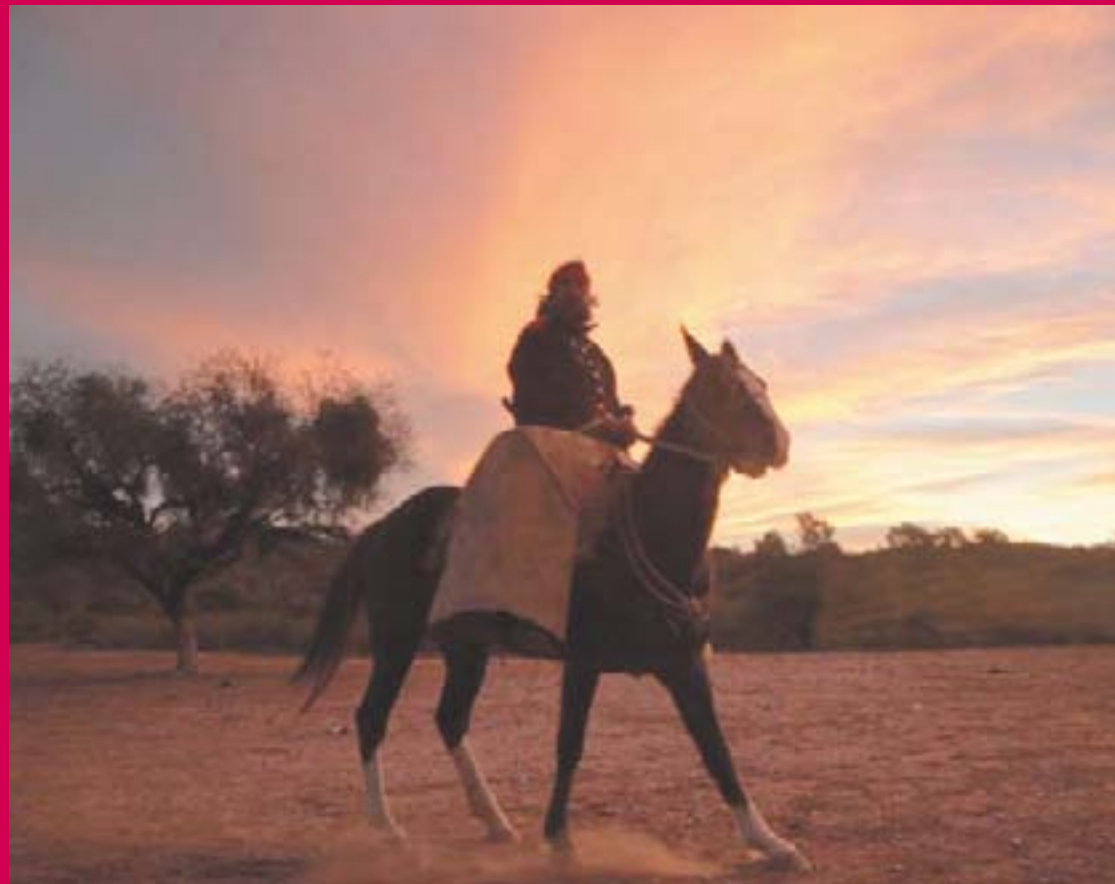
## Rebelión en pantalla: la TV Pública produce un acontecimiento televisivo

» María Iribarren  
espectaculos@tiempoargentino.com

Con el estreno de *Rebelión en los llanos. Vida, resistencia y muerte de Chacho Peñaloza*, la TV Pública reincide en el concepto que había desplegado con *Guerra Guasú. La guerra del Paraguay*: poner la emisión televisiva al servicio de un acontecimiento que traspase la pantalla, en vez de hacerlo con el solo fin de entretener al espectador edulcorando la Historia.

En este sentido, la primera decisión fue abrir el juego a la coproducción que, nuevamente, reúne a la TV Pública con el Canal Encuentro, sumando en este caso, a la Secretaría de Cultura de la provincia de La Rioja, para explorar la biografía del caudillo que ingresó a la historia oficial a través de sus márgenes. De este modo, el ciclo tendrá un doble circuito de exhibición: el viernes debutó por la TV Pública, mientras que mañana lo hará en la señal del Ministerio de Educación (Canal Encuentro, a las 22:30, con cuatro repeticiones semanales).

Configurada bajo el formato de docudrama, en cuatro episodios que fueron grabados en escenarios naturales de La Rioja, desde su título, *Rebelión en los llanos* propone una situación histórica y abre un debate. Específicamente, 'los llanos' alude a la sociedad pastoril característica de la provincia de La Rioja, a fines del siglo XVIII y principios del XIX, enfrentada a la



élite de los terratenientes, dueños y señores de la tierra y la política. En ese contexto, la figura de Ángel Vicente "Chacho" Peñaloza se recorta en una serie de singularidades que determinó que la suya fuese "una vida extraordinaria". Nacido en una familia de hacendados ganaderos, rubio y de ojos azules, el hijo mayor de Juan Peñaloza y Úrsula Rivero, torció ese destino para alistarse bajo el mando de Facundo Quiroga, con quien luchó por la independencia de la corona española.

A través del testimonio de historiadores de signo ideológico diverso (Hugo

Chumbita, Javier Trímboli, Miguel Bravo Tedín, León Pomer, Roy Hora y Diego Escolar), *Rebelión en los llanos* hace hincapié, sobre todo, en tres rasgos de carácter del caudillo: el coraje en el campo de batalla, la generosidad hacia el gaucho y la defensa del llanero contra el abuso de "los señores". Esta última línea tiene una exposición diáfana en la serie y compromete una visión más general sobre esa clase social que, acaso, todavía tenga vigencia: roban a los pobres para incrementar su propiedad.

En lo formal, *Rebelión en los llanos* pone en práctica

una sintaxis que articula la distancia de los planos, las posiciones de cámara, la paleta de colores, un relato textual sugestivo y el ritmo de la edición. El resultado es una imagen de profunda belleza y altamente expresiva. Habrá que responsabilizar de ese prodigio al director Mauricio Minotti, de larga experiencia como director de fotografía en películas documentales (los dos *Tierra sublevada*, *Argentina latente* y *La próxima estación*, de Pino Solanas).

Para que *Rebelión en los llanos* cumpla el propósito de contribuir a un debate sobre la historia nacional y

El Dato



### EN TV

Los cuatro capítulos que componen la miniserie son: "El héroe de Guaja", "El Chacho se levanta", "El Chacho cabalga hacia la muerte" y "Los hijos del Chacho". TV Pública: viernes a las 23. Canal Encuentro: lunes a las 22:30 y repeticiones.

su proyección en el Presente, la TV Pública organizó una mesa abierta al público que se realizará el próximo miércoles 17, a las 18, en el hall central de Canal 7. Norberto Galasso, María Pía López, Hernán Brienza, Víctor Robledo y Jorge Giles disertarán sobre la figura del Chacho Peñaloza, al que *Rebelión...* define como "el último general de la estirpe montonera". En ocasión del estreno de *Guerra Guasú*, la ocurrencia resultó exitosa: transmitida en vivo y en directo por la Web de la TV Pública (streaming), se abrió un canal de chat a través del cual los espectadores intercambiaron preguntas y respuestas con los expositores.

Asociada a otras señales públicas y a las plataformas digitales, la TV Pública dilata la voluntad democrática y plural de su pantalla.

## DESFILE DE FAMOSOS

# La noche de los MTV Movie Awards

Rebel Wilson, Brad Pitt, Selena Gomez, Will Ferrell y Emma Watson, entre otras celebridades formarán parte hoy de la entrega de los MTV Movie Awards 2013 que se transmitirá por MTV desde las 21:30.

Entre los premiados en una noche que promete irreverencia, se encuentra Rebel Wilson, la anfitriona junto a Will Ferrell, quien recibirá el premio al genio de la comedia, Emma Watson, premio Trailblazer y Jamie Foxx quien recibirá el premio generación MTV.

Además se presentará *Pitch Perfect*, en lo que representa la primera

aparición en vivo del elenco de la película con mash-up musical especial.

Varias caras famosas participarán como presentadores. Rebel Wilson será la anfitriona, Brad Pitt,

presentará la categoría película del año, Liam Hemsworth, presentará el primer avance oficial de 2½ minutos de *Los juegos del hambre: En llamas* y Selena Gomez, mostrará en público su nuevo disco *Come And Get It*.

Peter Dinklage será el encargado de presentar el premio al genio de la comedia. Habrá una actuación en vivo de Macklemore & Ryan Lewis y pasarán también por el escenario Melissa McCarthy, Zac Efron, Kerry Washington, Seth Rogen, Danny McBride, Amanda Seyfried, Chris Rock, Adam Sandler y Chris Pine, entre otras caras famosas. <

¿Cuándo?

HOY

La transmisión se verá desde las 21:30 por MTV, con muchas de las celebridades de Hollywood y del mundo de la música y la TV.



Brad Pitt - El actor será el encargado de presentar la categoría película del año.



## ENTREVISTA A FARRUQUITO

# "Aun quietecito, bailo con el alma"

El bailar flamenco llega al país para presentar su espectáculo *Abolengo*. Asegura que él nació flamenco y no puede separar esa sensación de lo que le ocurre como persona. "Esto no es sólo una profesión, es parte de mí", afirma.

» Julián Anzoategui  
janzoategui@tiempoargentino.com

**D**os años tenía Juan Manuel Fernández Montoya, entonces ya conocido como "Farruquito", cuando empezó a dar sus primeros pasos en el baile. No fue jamás a una academia para prepararse, pero la disciplina que mamó desde pequeño le alcanzó para debutar a los quince años en el Royal Festival Hall y nunca más parar.

"Yo nací flamenco y no puedo separar esa sensación de lo que me ocurre como persona. Aun cuando estoy quietecito en mi casa, estoy bailando con el alma. Es algo que le debo a toda mi familia y más que nada a mi abuelo, el gran Farruco, de quien soy discípulo", comenta el bailar oriundo de Sevilla.

—¿Cuál es la propuesta de tu próximo show en Argentina?

—Voy a estar dando una sola función el sábado 20 de abril en el Gran Rex.

Este será un espectáculo que recuerda a mis mayores, a ese abolengo de mis abuelos. Me pareció bonito juntarme con un grupo para bailar en su memoria.

—¿Quiénes son los que estarán acompañándote?

—Hay toda gente que ha mamado el flamenco desde pequeños, con su propio abolengo, con mucha historia sobre los escenarios. Por eso, hay improvisación en el espectáculo, porque todos sabemos de qué va la historia. Es muy cómodo trabajar así, porque la estructura es la misma pero siempre se da un show diferente.

—¿Diferente en qué sentido?

—Esto es flamenco. Para mí solo existe el flamenco típico. No hay más tipos. Ese flamenco que hoy se está vendiendo es otra cosa, le llaman así pero después te encuentras cualquier cosa. Para mí siempre ha sido flamenco, del bueno, del que hay sólo uno. Después hay personas que se animan a mezclarlo y fusionarlo, pero hay una sola forma de bailarlo y entenderlo.



De pura cepa - "Para mí, sólo existe el flamenco típico", asegura el bailar.

—¿Cómo llegaste a Buenos Aires?

—Yo tengo muchos amigos en esta tierra. Es un lugar que siempre me ha acogido con un abrazo cariñoso y cada vez que voy me lleno de nostalgia, melancolía e ilusión. Conoci a mucha buena gente y esos amigos me invitaron a estar por primera vez con

mi show. El público siempre pide que vuelva y me motivan a que me haga un hueco para visitar Sudamérica.

—Empezaste de muy chiquito...

—Sí. Y ya llevo casi 30 años. ¡Ya ni me acuerdo cuando comencé! Al menos creo que he aprendido muchísimas cosas. El flamenco es tan maravilloso

## El dato

## En vivo

Farruquito presenta *Abolengo* el sábado 20 de abril a las 21:30 hs. en el Teatro Gran Rex. Corrientes 857.

que te ofrece una vida muy intensa de la que aprendes muchísimo. Es una filosofía de vida, esto no es sólo una profesión, es parte de mí.

—¿Argentina es un buen público para el flamenco?

—Cada vez hay más gente. El flamenco cautiva y está arraigado a los valores de la familia, de la dignidad de los amigos, de compartir experiencias. Es un lenguaje universal. Yo tuve la suerte de ser bien recibido entre todos los públicos siempre, porque trato de entregarme al 100% y de corazón. Hay muchos que no son entendidos por el público, pero sin ellos uno no puede seguir estando presente. «

# SUSCRIBITE

Juntos  
a sólo

\$75

por mes (1)

SE EXTIENDE LA PROMO

hasta el 25 de abril

Recibi Tiempo y El Gráfico TODOS LOS DÍAS por 5 MESES a menos de la mitad de su precio.

y llevate una orden de compra<sup>(2)</sup> de \$200

en una importante cadena de electrodomésticos

SUPERFÁCIL: Llamá al 0810-345-2523. Lunes a viernes de 10 a 18 hs. Sábado y domingo de 10 a 14 hs.

y pagá con

(1) Promoción válida del 26/03/2013 al 25/04/2013 en CABA y GBA, para suscripciones con envío a CABA y GBA. La suscripción incluye un descuento del 50% aplicable al precio de tapa del diario Tiempo Argentino con envío a domicilio de lunes a domingos durante 5 meses. Precio sin suscripción: \$900. Precio con suscripción: \$375. La suscripción se abona por adelantado, en efectivo en sucursales Pago Fácil o con tarjeta de crédito Visa, MasterCard, Tarjeta Shopping. Consulte por otras tarjetas. La suscripción está sujeta a aprobación por parte de Balcarg S.A. dentro de los 10 días posteriores a la solicitud. (2) Promoción válida del 26/03/2013 al 25/04/2013 o hasta agotar stock de 500 órdenes de compra en locales Carbario por un monto de \$200. Los vouchers podrán ser retirados sólo cuando la suscripción al diario Tiempo Argentino esté aprobada y se entregarán únicamente al titular de la suscripción que acredite identidad, en calle Godoy Cruz 2511, CABA, de lunes a viernes de 10 a 18 hs. La vigencia del voucher será de 60 días corridos a partir de la entrega. El voucher es válido para la compra en Carbario de cualquier producto de ese valor; de adquirir alguno de mayor valor deberá abonarse la diferencia, si se adquiere uno de menor valor no se reembolsará la diferencia. Los vouchers no podrán ser canjeados por dinero en efectivo. Balcarg S.A. - como emisor de la suscripción - no se hace responsable de los productos o garantías de los productos adquiridos con el voucher Carbario que otorga. Balcarg S.A. tiene domicilio legal en Av. Rivadavia 5811 3 B, CABA. La imagen humana ha sido modificada digitalmente.



## ENTREVISTA A MIKE AMIGORENA

# "Lo único que quiero es divertir"

El actor es uno de los protagonistas de la tira *Vecinos en guerra*, que se estrena mañana en Telefe. "Estuve 12 años para decir bien 'La mesa está servida'", asegura y muestra —con su estilo— su desapego a la fama y el éxito.



**Un actor en la ola** - Amigorena, quien conoció la fama masiva con *Los exitosos Pells*, cuenta que se alejó de la TV. "No busqué surfear la ola ni dije 'hay que aprovechar'". Hizo teatro y ahora vuelve a una tira.

» **Nicolás Peralta**  
nperalta@tiempoargentino.com

Es un excéntrico o la va de. Un extravagante, soberbio o un pibe buena onda caprichoso y grotesco. Un talento natural o un facherito bien vestido y nada más. Depende para quién. Mike Amigorena es un personaje difícil de describir. En medio de la nota le grita a uno, le hace señas a otro. Es un niño. De 41 años, pero un niño. Y no le importa el qué dirán. "Yo apelo a mi niño, lo cuido. No hice tal o cual cosa para crear este personaje, no, soy yo cagándome de risa. Estoy rompiendo las pelotas todo el tiempo. Lo único que quiero hacer yo es divertir", dice.

—¿La tele es tu hábitat natural?

—La tele me permite ser yo. No tenés tiempo de elaborar, pasás de una escena a la otra, no hay continuidad. Si te rompés la cabeza, la pasás mal. Entonces, saco mi niño mágico que soluciona todo; no hay tanta preparación, voy y lo hago. Me gusta la televisión no estando dos años, me gusta un tiempo y además, cuando estas acá,

casi no podés hacer otra cosa, son muchas horas de grabación, que vení, que andá, que foto, que nota. Ahora querés nota, te doy nota, querés foto, te doy foto, si no estoy haciendo nada, ¿qué te voy a contar? No da contarte cómo pinto en mi casa, algo me guardo. Si estoy todo el tiempo, no

me das tiempo a que te olvides de mi engaño. El manejo de mis tiempos es deliberado.

—¿Qué le decís a lo que te dicen excéntrico?

—No me importa. Soy inmune. Cuestiono su sensibilidad y su inteligencia para comprender mi visión del

mundo. Es una desinteligencia suya no poder apreciar lo que yo soy. Para vos soy eso, para vos soy gay, para vos soy de madera, pero a mí me resbala porque creo tener personalidad. Y creo que eso es mi mayor fortaleza, eso y moverme con la libertad que yo mismo me doy.

—¿Tenés alguna veleidad de estrella?

—¿Cómo? ¿Qué me decís?

—Digo que si el glamour y el charme no te llevan a tener algún capricho de estrella, onda "Traéme agua Evian o no te tomo el agua."

—Tengo cosas que me dan y acepto, pe-

## EL PACTO: "NO PRETENDO QUE ENTIENDAN MIS RAZONES"



"Fue hace dos años, ya fue", dice Mike Amigorena cuando se le pregunta sobre *El pacto*, la miniserie de ficción que estaba inspirada en la venta de Papel Prensa durante la última dictadura militar.

Al actor no le convenció el tono y la repercusión que iba generando ese proyecto antes de salir al aire y decidió dar un paso al costado antes de que concluyeran las grabaciones. Por esto recibió todo tipo de comentarios mediáticos: a favor y en contra. "Yo me tengo que bancar que pase esto, que me pregunten y que

me puteen. No hay culpables, es el precio que pago por ser como soy", dice Mike.

—¿Qué te pasaba frente a las críticas por haberte bajado de ese barco?

—No tengo rencor, entiendo que pueda producir molestias en algunas personas. Puedo llegar a entender que puedan llegar a creer que yo soy un cobarde, así como entiendo que no entiendan que me gusten las chicas. Puedo entender que hay cabezas que funcionan distinto a la mía. Pero bancame mi

crítica, porque yo también te puedo marcar cosas que para mí son molestas en vos. Bancate porque me la banco, y quizás menosprecia tu capacidad de interpretación. Si me preguntan que pasó con *El pacto* digo lo mismo: no pasó nada en *El pacto*. No puedo pretender que me entiendan las razones por las que me fui. Huí por el revuelo y todo eso que se armó; no era un lugar que a mí me interesaba. Me metí en un lugar donde dije "Uy, ¿así era?", y salí así como me metí. Y, bueno, yo me banco que me digan que me cagué,

que me apretaron o cualquier otra pavada.

—¿No te apretaron?, ¿no sentiste presión de nadie?

—No, ¿quién me va a apretar? Presiones de nadie; y no nos detengamos acá, porque no me interesa hablar de algo que ya pasó. ¿Adónde me querés llevar? ¿Querés saber qué pasó? Nadie sabe. Me fui y listo, y todo legal, si no, me hubieran hecho juicio si hacía algo que no correspondía, pero no metí la gamba, ergo, nada. Me fui porque no me convenía. ¿Cuál es?





**Vecindario** - Diego Torres, Amigorena y Eleonora Wexler, triángulo amoroso.

ro no las pido. Me las he ganado con el tiempo, la paciencia. Nunca voy a decir "Quiero Evian". Yo tomo de la canilla, de la manguera mientras riego, soy ciruja, para nada estrellita caprichosa. No tengo cosas así de "Ay, me la doy de...", creo no tenerlas. Me gusta la ropa, la estética. Sí, me encanta. Presto atención. Pero después, soy común.

**—¿Cómo te definirías?**

—Soy un creador. Me gusta crear, no sé hacer otra cosa; no destruyo. En base al error, creo. Siempre me pregunto "¿Qué hago con el error?" Yo no soy actor, soy un artista entretenedor y, entre otras cosas, actuó. Canto, no soy cantante. Actúo, pero no tengo el pulso del actor en la búsqueda. Es una limitación, no es comparativo, ni lo mío es mejor o peor. Sólo que yo no siento como veo que sienten los actores. Tengo el comportamiento adquirido pero me chupa un huevo lo que dice la escena o lo que hay que transmitir. No soy solemne. Me cago en todo, bien entendido. Tengo irreverencia natural. No camino de otra manera. No me va mal, soy feliz, o intento. Pero no estoy bien del bocho, entonces tengo que hacer lo que quiero, es difícil pero hay que tratar de ser así. Bah... al menos es mi fórmula.

**—Si no hicieras lo que querés, ¿qué harías?**

—Me pego un tiro. La libertad es la única convicción que prolifera. "Vos porque haces lo que querés", me podés decir. ¿Vos no?, pegate un tiro. Y sí. ¿Para qué sostener algo que no va? Buscá con toda la tenacidad que tengas poder hacer lo que querés. No es fácil. Pero hay que intentar buscarla constantemente. Yo esta filosofía la tuve toda la vida. No la voy a dejar ahora. No me amargué cuando no me

salía una, imaginate ahora que estoy en el sueño del pibe. Podríairme de viaje, a lavar copas, o tirarme en una playa fumado todo el día pasándola bien, lo puedo hacer si quiero, me voy a la mierda ya. Pero bueno, pero ahora me quedo acá. Creo que estoy bien.

**—¿Pero en algún momento te vas a cansar de esto y vas a disparar para otro lado?**

—Sí, claro. No me planifico pero sabiendo cómo funciona mi cabeza, creo que puede llegar a pasar. Me canso de mí, ¿por qué no me cansaría de la televisión? No es que no haría más tele, pero quizás un tiempo largo deje de interesarme. De hecho, creo que va a ser así. Imagino vivir en el campo con animales. Pero con animales: un chanco en el living, un pato en la bañadera, pájaros revoloteando entre los muebles, perros, gallinas, caballos, gatos. Pero no me planifico. Todo puede pasar.

**—¿Cómo asimilas el éxito?**

—Me quiero ganar un Oscar, pero el éxito no me interesa. Si veo que lo puedo hacer, lo hago. Si tengo éxito, mejor. En mi experiencia siempre fue todo paulatino y no fue buscando el éxito, se me dio así. No fue un cimbronazo. Para el que no me conoce, quizás cree que el tsunami me llevó hasta *Los Pells*. Pero fue una consecuencia de estar toda la vida haciendo cosas. Pero no me obnubila el éxito. Después de estar en la cresta de la ola no hice mas televisión, no busqué surfear la ola, o me dije "hay que aprovechar porque si no...", a mí no me importa que le toque al otro. Pero eso es así, le va a tocar a otro. No es un mérito, es a pesar mío, pero no me preocupa el éxito.

**—¿Solo querés fama?**

—No. No me interesa. Me encanta el cariño de la gente o la reacción de la gente, cualquiera sea, cuando me ve en esos momentos en que estoy hasta en la sopa. Cuando aparezco en tele poca gente sale como yo. Voy en sub-

banda que hace canciones sobre la "buena vida". Siento que Mox no tiene nada que ver con Ambulancia, tiene otra búsqueda estética. El enfoque está puesto en el concepto, en las pistas, en las letras. Hago lo que siento, si tengo ganas de pintarme las uñas, me las pinto; si me quiero poner un corpiño, me lo pongo. Como me canso de mí, voy probando.

**—Pero estás vos como frontman. Algo se repite, ¿no?**

—Sí. Hay una esencia, pero es más musical. Las letras son mías y de Ale, que es DJ. Todas en inglés. Oliverio es el cerebro musical. Y esta Mei, que la conocí cuando cantaba en los festivales del Barrio Chino y fue una epifanía que tuve: tengo que hacer algo con ella. Es una genia y una hermosura.



**—¿Es una propuesta musical distinta, más madura y con menos inseguridad?**

—Hacemos indie dance, somos una

te, voy al súper. No me encierro. Así comprobás cómo te siente la calle. Hay algunos que no lo sienten así, pero, en ese sentido, creo que soy más popular en el éxito, soy de la calle. Una vez iba caminando y pasé por una obra en construcción, me gritaron "Eh, trolo, ¿qué hacé?", me mandé para adentro y le di un trago a una birra que estaban tomando los pibes. Los sorprendí. La gente no me ve así en la tele. Si quiero que me saluden, salgo. Si no, me quedo en mi casa.

**—¿Querés que te saluden seguido?**

—No, lo que quiero decir es: no quiero guardarme. Quiero hacer mi vida normal, sé que si salgo me expongo. Entiendo las reglas del juego moderno. No tengo ambición. Todo lo que quise lo hice. La convicción está intacta. Es sagrada. Lo hago porque me sale. Estuve 12 años para vivir de la actuación, estuve 12 años para decir bien "la mesa está servida". Entonces me desapego de la gloria, la fama o esas boludeces. Vivo. <

## PROGRAMA DE HUMOR EN PUERTA

"Voy a tener un programa de humor: grabé un piloto con Érica Rivas que es una locura, no sabes lo que es", dice y hace gestos grandilocuentes. Mike Amigorena y Érica Rivas están trabajando juntos desde hace tiempo para un proyecto en común que presentaron para Telefe y se haría en el segundo semestre del año, aunque todavía nada está confirmado. Mientras tanto, Amigorena asegura: "Va a ser una locura y creo que va a ser una muestra plena de mi sentido del humor."

## VECINOS QUE LUCHAN POR SU GRAN AMOR



*Vecinos en Guerra* se prepara para debutar en la pantalla de Telefe mañana a las 21:30 hs. La nueva apuesta de Underground saldrá a buscar el éxito que supo tener *Graduados* en ese horario. En la ficción habrá una disputa amorosa entre los personajes de Diego Torres y Mike Amigorena por el que interpreta Eleonora Wexler, que se sentirá atraída por el recién llegado al barrio —un viejo conocido— y todo cambiará.

Estarán también Candela Vetrano, Gastón Soffritti, Mirta Busnelli, Hugo Arana, Mónica Antonópulos, Carlos Portaluppi, Lola Berthet, Juan Pablo Geretto. El ciclo contará con la participación especial de Antonio Gasalla en algunos capítulos, entre otros.

"Mi personaje es un ladrón, un escolacero, un bon vivant, que vuelve a cuidar al amor de su vida que es el personaje de Eleonora. Es un héroe, no un villano", dice Mike.



## CARTELERA CINE

### CENTRO

**ARTE CINEMA.** Salta 1620. Tel.: 4304-8302. (lunes cerrado)  
**Matrimonio:** 14, 18 y 22.05 hs. S/R. C/R.  
**The master:** 15.30 y 19.30 hs. P/16.  
**Puerta de hierro** (el exilio de Perón): 14.10 y 19.40 hs. S/R.  
**Una pistola en cada mano:** 16.10, 17.50 y 21.40 hs. P/13.  
**La Nana:** 13.40, 15.20 y 20.25 hs. P/16.  
**Beirut-Buenos Aires-Beirut:** 17 hs. S/R.  
**Elena:** 18.30 hs. P/16 C/R.  
**La memoria del muerto:** 22.10 hs. P/16.

**ARTEPLEX.** Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150. Av. 1145. Tel.: 4382-7934.  
**Profesor Lazhar:** 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (Sala «Losuar»)  
**Elena:** 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16 C/R. (Sala «Lorraine»)  
**Verano del'79:** 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13. (Sala «Loire»)

**B.A.C** (British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Una mirada siempre azul: Peter O'Toole" (Ent.libre)  
**La noche de los generales** (UK-1967) Dir.: Anatole Litvak, con Peter O'Toole y Omar Sharif. Martes: 17 hs.  
**El especialista del peligro** (EE.UU.-1980) Dir.: Richard Rush, con Peter O'Toole y Steve Railsback. Martes: 20 hs.

**BAMA** ("Buenos Aires Mon Amour"-Cineclub/ Sala "Godard"-Hotel Elevage) Maipú 960. Tel.: 15-4413-6283. Ent.: \$ 30 (mie.: \$ 25)  
**¿Y si vivimos todos juntos?** (Francia) Dir.: Stéphane Robelin. Hoy: 14.30 y 18 hs., miérc.: 18 hs.  
**La nana** (Chile) Dir.: Sebastián Silva. Hoy: 19.40 hs.  
**Elena** (Rusia) Dir.: Andrey Zvyagintsev. Hoy: 16.10 y 21.10 hs., miérc.: 21 hs.

**GAUMONT** (Espacio INCAA KM 0). Lavalle. 836. Tel.: 4371-3050. Ent.: \$ 8.  
**¿Quién mató a Mariano Ferreyra?**: 12.50 y 18.15 hs. S/R.  
**Matrimonio:** 14.45, 16.30, 20.10 y 21.55 hs. S/R. C/R.  
**Puerta de hierro** (el exilio de Perón): 13.10, 17.05 y 21 hs. S/R.  
**Beirut-Buenos Aires-Beirut:** 15.20 y 19.15 hs. S/R.  
**La memoria del muerto:** 12.30, 16.10, 19.50 y 21.40 hs. P/16.  
**Villa:** 14.20 y 18 hs. P/13.

**LORCA.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.  
**La reconstrucción:** 13.45, 17.25 y 21.05 hs. P/13.  
**Verano del'79:** 15.25, 19.05 y 22.45 hs. P/13.  
**¿Y si vivimos todos juntos?**: 14.15, 18.15 y 22.20 hs. P/13.  
**Anna Karenina:** 16 y 20

hs. P/13.

**PREMIER.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.  
**Django** (Sin cadenas): 16.30 y 21.30 hs. P/16. (Sala 1)  
**Amour:** 14.20 y 19.20 hs. P/16. (Sala 1)  
**Una aventura extraordinaria:** 14, 18.10 y 20.20 hs. P/13. (Sala 2)  
**El lado luminoso de la vida:** 16.05 y 22.30 hs. P/13. (Sala 2)  
**Puerta de hierro** (el exilio de Perón): 14, 18 y 22 hs. S/R. (Sala 3)  
**Jack** (El cazagigantes): 16 y 20 hs. (En castellano) S/R. C/R. (Sala 3)  
**Cirque du Soleil** (Mundos lejanos): 16 y 20.10 hs. (3-D) S/R. (Sala 4)  
**¿Quién mató a Mariano Ferreyra?**: 14, 18 y 22 hs. S/R. (Sala 4)

**SHA** (Cinemáteca Argentina) Sarmiento 2255. Tel.: 4953-2914. Ent.: \$ 25(jub. est. y socios Hebraica: \$ 15)  
**¿Y si vivimos todos juntos?** (Francia) Dir.: Stéphane Robelin. Hoy: 14.30 hs.  
**Matrimonio** (Argentina) Dir.: Dir.: Carlos M. Jaureguiualzo. Hoy: 17 hs.

**THE CAVERN.** Av. Corrientes 1660. Cine-Rock. Idea y producción: "Jorge Rodríguez". **Help** (1965). Dir.: Richard Lester. **Live at the Shea Stadium 1965** presentación en vivo de "The Beatles" ante 60.000 espectadores. Hoy: 16.30 hs.

### PUERTO MADERO

**CINEMARK.** Alicia Moreau de Justo 1920. Tel: 0800-222-2463.  
**Tadeo** (el explorador perdido): 12.30, 14.40, 17 y 19.20 hs. (3-D/En castellano) S/R.  
**G.I. Joe 2** (El contraataque): 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D) P/13. C/R.  
**Los Croods:** 13.40, 16.10 y 18.20 hs. (3-D/En castellano); 12.20, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.  
**Oblivi3n** (El tiempo del olvido): 12, 14.30, 17, 19.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.  
**911 Llamada mortal:** 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.  
**Puerta de hierro** (el exilio de Per3n): 12.40, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.  
**Contrarreloj:** 14.50 y 19.40 hs. P/13. C/R.  
**Posesi3n infernal:** 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. P/18.  
**Bienvenido a los 40:** 12.10, 16.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.  
**La reconstrucci3n:** 22 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.  
**Jack** (El cazagigantes): 15 hs. (En castellano) S/R. C/R.  
**Efectos colaterales:** 12.50, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

### PALERMO

**CINEMARK.** Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.  
**Tadeo** (el explorador perdido): 12, 14, 16.10 y 18.20 hs. (3-D/En castellano); 20.30 hs.

(3-D/subtitulada) S/R.  
**Jack** (El cazagigantes): 13.10, 15.40 y 18.10 hs. (3-D/En castellano) S/R. C/R.  
**G.I. Joe 2** (El contraataque): 20.40 hs. (3-D/En castellano); 23 hs.Sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D/subtitulada) P/13. C/R.

**Los Croods:** 13, 15.30 y 18 hs. (3-D/En castellano); 12, 14.10 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.  
**911 Llamada mortal:** 12.10, 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.  
**Oblivi3n** (El tiempo del olvido): 11.20, 14, 16.40, 19.20, 20.10, 22 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 y 1.30 hs P/13.  
**Puerta de hierro** (el exilio de Per3n): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.  
**Contrarreloj:** 12.50 y 17.40 hs. P/13. C/R.  
**Bienvenido a los 40:** 15, 19.50 y 22.30 hs. (martes 19.50 hs.: no hay funci3n) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.  
**Posesi3n infernal:** 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.  
**La reconstrucci3n:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.  
**Proyecto 43:** 22.40 hs.Sáb. trasn. 1 h. P/16. C/R.  
**Efectos colaterales:** 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs.Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

**MALBA** (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). «Colecci3n Constantini». Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: \$ 25 (Est. y jub.: \$ 13) **Tell me lies** (Reino Unido-1968/ 108 min.) Dir.: Peter Brook. Hoy: 22 hs.

### ABASTO

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel: 0810-122-HOYTS (46987)  
**911 Llamada mortal:** 13, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.  
**Efectos colaterales:** 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.  
**G.I. Joe 2** (El contraataque): 14.30 hs. (3-D/En castellano); 21.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (subtitulada) P/13. C/R.  
**Jack** (El cazagigantes): 12.10, 16.50 y 19.30 hs. (3-D/En castellano); 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/subtitulada) S/R. C/R.  
**La reconstrucci3n:** 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.  
**Los Croods:** 12.30, 14.50, 17.15, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. (3-D/En castellano); 12, 14.20, 16.50 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.  
**Oblivi3n** (El tiempo del olvido): 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (digital); 13.10, 16.10, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.  
**Posesi3n infernal:** 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13. P/18.  
**Proyecto 43:** 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16. C/R.  
**Puerta de hierro** (el exilio de Per3n): 12.45, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.40 hs. S/R.

**Tadeo** (el explorador perdido): 12, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.15 hs. (3-D/En castellano); 12.10, 14.15, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.  
**¿Y d3nde est3 el fantasma?**: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

### BELGRANO

**CINEMA CITY GRAL. PAZ.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 4789-0232.  
**La reconstrucci3n:** 12, 14, 18.40, 20.30 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.  
**Anna Karenina:** 16 hs. P/13.  
**Bienvenido a los 40:** 12.05, 14.45 y 22.30 hs. P/13.  
**Efectos colaterales:** 17.45 y 20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.  
**Una pistola en cada mano:** 12, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.  
**Verano del'79:** 14 y 18.35 hs. P/13.  
**Jack** (El cazagigantes): 16.15 hs. (En castellano) S/R. C/R.  
**Tadeo** (el explorador perdido): 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

**¿Qui3n mat3 a Mariano**



**Ferreya?**: 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.  
**Oblivi3n** (El tiempo del olvido): 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.  
**Los Croods:** 12.10, 14.15, 16.20 y 18.30 hs. (3-D/En castellano) S/R.  
**911 Llamada mortal:** 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

### CABALLITO

**CINEMARK.** Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.  
**Tadeo** (el explorador perdido): 11.40, 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (3-D/En castellano) S/R.  
**G.I. Joe 2** (El contraataque): 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D) P/13. C/R.  
**Los Croods:** 12.40, 15 y 17.30 hs. (3-D/En castellano) S/R.  
**Puerta de hierro** (el exilio de Per3n): 12, 14.25, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.  
**Oblivi3n** (El tiempo del olvido): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.  
**911 Llamada mortal:** 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.  
**Posesi3n infernal:** 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/18.  
**Bienvenido a los 40:** 14 y 19.10 hs. P/13.  
**La reconstrucci3n:** 12.10, 17 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.  
**Jack** (El cazagigantes): 12.50 hs. (En castellano) S/R. C/R.

### LINIERS

**CINEMA PLAZA** (Shopping Center). Ram3n L. Falc3n 7115. Tel.: 4641-5875.  
**Los Croods:** 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.  
**Jack** (El cazagigantes): 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. C/R.  
**Posesi3n infernal:** 18, 20 y 22.10 hs. P/18.  
**G.I. Joe 2** (El contraataque): 14, 16 y 22 hs. (En castellano) P/13. C/R.

### VILLA DEL PARQUE

**ARTEPLEX** (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.  
**Verano del'79:** 14.15, 18.20 y 22.25 hs. P/13.  
**¿Y si vivimos todos juntos?**: 16.25 y 20.30 hs. P/13.  
**Profesor Lazhar:** 13.30, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

### SAAVEDRA

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Dot Baires Shopping) Vedia 3626. (3er. Nivel) Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)  
**Bienvenido a los 40:** 14.15, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.  
**Contrarreloj:** 17.15 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. C/R.  
**G.I. Joe 2** (El contraataque): 21.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/ subtitulada); 19.40 hs. (subtitulada) P/13. C/R.  
**Jack** (El cazagigantes): 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D/subtitulada); 14.20 y 17 hs. (En castellano) S/R. C/R.  
**La reconstrucci3n:** 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.  
**Los Croods:** 12.15, 14.40, 17 y 19.25 hs. (3-D/ En castellano); 13.15, 15.35, 18 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.  
**Oblivi3n** (El tiempo del olvido):13.30, 16.25, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.  
**Posesi3n infernal:** 13.45, 16, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.  
**Puerta de hierro** (el exilio de Per3n): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.  
**Tadeo** (el explorador perdido): 13.10, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (3-D/En castellano) S/R.  
**911 Llamada mortal:** 12.15, 14.25, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16. (Sala «Premium»)  
**Oblivi3n** (El tiempo del olvido): 13.50, 17, 19.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. (Sala «Premium»)

### BOULOGNE

**CINEMARK** (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.  
**Tadeo** (el explorador perdido): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (3-D/En castellano) S/R.  
**Los Croods:** 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 23.50 hs. (3-D/En castellano); 13, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.  
**Jack** (El cazagigantes): 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/En castellano);

12.50 y 15.20 hs. (En castellano) S/R. C/R.  
**Oblivi3n** (El tiempo del olvido): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.  
**911 Llamada mortal:** 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.  
**Posesi3n infernal:** 18, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/18.  
**Contrarreloj:** 20 hs. P/13. C/R.  
**G.I. Joe 2** (El contraataque): 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13. C/R.

### MARTINEZ

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Unicenter Shopping). Paran3 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)  
**911 Llamada mortal:** 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.  
**Contrarreloj:** 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13. C/R.  
**Efectos colaterales:** 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.  
**G.I. Joe 2** (El contraataque): 12.40, 15.10 y 20.10 hs. (3-D/ En castellano); 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/ subtitulada) P/13. C/R.  
**Jack** (El cazagigantes): 17.40 hs. (3-D/En castellano); 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D/subtitulada); 12.10, 14.40 y 17.20 hs. (En castellano) S/R. C/R.  
**La memoria del muerto:** 13.20, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.  
**La reconstrucci3n:** 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.  
**Los Croods:** 12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D/ En castellano); 13.10, 15.40, 18 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.  
**Mam3:** 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13. C/R.  
**Oblivi3n** (El tiempo del olvido): 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.  
**Posesi3n infernal:** 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/18.  
**Puerta de hierro** (el exilio de Per3n): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.  
**Tadeo** (el explorador perdido): 13.10, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (3-D/En castellano) S/R.  
**911 Llamada mortal:** 12.15, 14.25, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16. (Sala «Premium»)  
**Oblivi3n** (El tiempo del olvido): 13.50, 17, 19.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. (Sala «Premium»)

**Puerta de hierro** (el exilio de Per3n): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.  
**Tadeo** (el explorador perdido): 13.10, 15.20 y 17.40 hs. (3-D/En castellano); 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.  
**¿Y d3nde est3 el fantasma?**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.  
**Oblivi3n** (El tiempo del olvido): 12.30, 15.30, 18.30 y 2140 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13. (Sala "Premium")  
**Bienvenido a los 40:** 14 y 19.40 hs. P/13. (Sala "Premium")  
**911 Llamada mortal:** 17.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (digital) P/16. (Sala "Premium")

### TIGRE

**NORDELTA CINEMAS By CPM.** Av. De Los Lagos

7010 (Centro Comercial Nordelta) Tel: 0810-777-3377.  
**Los Croods:** 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.  
**La reconstrucci3n:** 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.  
**Jack** (El cazagigantes): 12.25, 16.45 y 20.55 hs. (En castellano) S/R. C/R.  
**G.I. Joe 2** (El contraataque): 14.40, 18.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13. C/R.  
**Posesi3n infernal:** 13.10, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.  
**Oz** (el poderoso): 18.15 hs. (En castellano) S/R. C/R.  
**Efectos colaterales:** 12.30, 14.25, 16.20, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.

### TORTUGUITAS

**CINEMARK.** Aut. Panamericana. (Km 36,5) Tel: 0800-222-2463.  
**Tadeo** (el explorador perdido): 11.45, 13.50, 16, 18.10 y 20.20 hs. (3-D/En castellano) S/R.  
**Los Croods:** 11.40, 14, 16.20, 18.40 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 23.30 hs. (3-D/ En castellano); 12.40, 15, 17.20 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.  
**Jack** (El cazagigantes): 12, 14.30, 17.10 y 19.40 hs. (3-D/En castellano) S/R. C/R.  
**G.I. Joe 2** (El contraataque): 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D/ En castellano) P/13. C/R.  
**Oblivi3n** (El tiempo del olvido): 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.  
**911 Llamada mortal:** 12.10, 14.20, 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.  
**La reconstrucci3n:** 12.30, 14.40, 16.40, 19, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.  
**Posesi3n infernal:** 13.45, 18 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/18.  
**¿Y d3nde est3 el fantasma?**: 11.50, 15.50 y 20 hs. P/16.  
**Bienvenido a los 40:** 23 hs. Sáb. trasn. 1.45 hs. P/13.  
**Mam3:** 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13. C/R.



### GONZALEZ CATAN

**CINEMAS CATAN SHOPPING.** Ruta 3 (Km. 29). Tel: 0810-999-9503.  
**Jack** (El cazagigantes): 20 hs. (3-D/En castellano); 13.40, 15.40, 18 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. (En castellano) S/R. C/R.  
**Efectos colaterales:** 22.35 hs. P/16.  
**Posesi3n infernal:** 14.40, 17.15, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.  
**Posesi3n infernal:** 18.30, 20.40 y 23.10 hs. Sáb.

Sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/ En castellano); 12.35, 16.45 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. C/R.  
**Oblivi3n** (El tiempo del olvido): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.  
**Los Croods:** 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.40 hs. (3-D/En castellano): 12.30, 14.25, 16.20, 18.15 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.  
**Mam3:** 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13. C/R.  
**911 Llamada mortal:** 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (2-D) P/16.  
**Tadeo** (el explorador perdido): 12.10, 14.05, 16 y 18 hs. (3-D/En castellano) S/R.

### MALVINAS ARGENTINAS

**CINEMARK.** Ruta 8 y 202. Tel.: 0800-222-2463.  
**Tadeo** (el explorador perdido): 12.30, 14.45, 17 y 19.40 hs. (3-D/En castellano); 13.30, 15.35 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.  
**Los Croods:** 12, 14.15, 16.40, 19.15



trasn. 1.25 hs. P/18.  
**Mamá:** 22.20 hs. Sáb.  
trasn. 1 h. P/13. C/R.

MORON

**HOYTS GENERAL CINEMA**  
(Plaza Oeste Shopping).  
Juan Manuel de Rosas  
658. Tel.: 0810-122-HOYTS  
(46987)

**911 Llamada mortal:** 13,  
15.10, 17.35, 20 y 22.20  
hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.  
P/16.

**G.I. Joe 2** (El  
contraataque): 22.50 hs.  
Sáb. trasn. 1.25 hs. (3-D)  
P/13. C/R.

**Jack** (El cazagigantes):  
22.05 hs. Sáb. trasn. 0.40  
hs. (3-D/castellano); 12.10,  
14.50 y 17.40 hs. (En  
castellano) S/R. C/R.

**La reconstrucción:** 23 hs.  
Sáb. trasn. 1 h. P/13.

**Los Croods:** 12.30, 14.45,  
17.15 y 19.45 hs. (3-D/En  
castellano); 13.25, 15.45,  
18.10 y 20.35 hs. (En  
castellano) S/R.

**Mamá:** 20.30 y 23.10 hs.  
Sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.  
C/R.

**Oblivi3n** (El tiempo del  
olvido): 13.45, 16.35,  
19.35 y 22.30 hs. Sáb.  
trasn. 1.20 hs. P/13.

**Posesi3n infernal:** 13.35,  
15.50, 18.10, 20.20 y 22.40  
hs. Sáb. trasn. 1 h. P/18.  
**Puerta de hierro** (el exilio  
de Per3n): 12.40, 13.10,  
17.45, 18.15 y 22.50 hs.  
Sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.  
**Tadeo** (el explorador  
perdido): 14.10, 18.35  
y 20.45 hs. (3-D/En  
castellano); 12 y 14.20  
hs. S/R.

MORENO

**HOYTS GENERAL CINEMA**  
(Nine Shopping) Victorica  
y Aut. del Oeste. Tel.:  
0810-122-HOYTS (46987)  
**Contrarreloj:** 19.45 y  
22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40  
hs. P/13. C/R.

**G.I. Joe 2** (El  
contraataque): 21.50 hs.  
Sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/  
En castellano) P/13. C/R.

**Jack** (El cazagigantes):  
15.10, 20.10 y 22.40 hs.  
Sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/  
castellano); 12.20, 14.50 y  
17.10 hs. (En castellano)  
S/R. C/R.

**Los Croods:** 12.20, 14.40,  
17 y 19.30 hs. (3-D/En  
castellano); 12.50, 15.20,  
17.30, 20 y 22.20 hs.  
Sáb. trasn. 0.50 hs. (En  
castellano) S/R.

**Mamá:** 13.10, 15.30,  
17.50, 20.20 y 23 hs. Sáb.  
trasn. 1.20 hs. P/13. C/R.  
**Oblivi3n** (El tiempo del  
olvido): 13.50, 16.30,  
19.20 y 22 hs. Sáb. trasn.  
0.45 hs. P/13.

**Posesi3n infernal:** 12.10,  
14.30, 16.40, 18.50, 20.50  
y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1  
h. P/18.

**Puerta de hierro** (el exilio  
de Per3n): 12.40, 15.10,  
17.40, 20.10 y 22.30 hs.  
Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

**Tadeo** (el explorador  
perdido): 12, 14, 16.10,  
18.20 y 20.30 hs. (3-D/En  
castellano) S/R.

TEMPERLEY

**HOYTS GENERAL CINEMA.**  
H. Yrigoyen 10699. Tel.:  
0810-122-HOYTS (46987)  
**911 Llamada mortal:**  
12.10, 14.15, 16.15, 18.20,  
20.30 y 22.45 hs. Sáb.  
trasn. 0.45 hs. P/16.  
**G.I. Joe 2** (El  
contraataque): 22.50 hs.  
Sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/

En castellano); 14.40 hs.  
(3-D/subtitulada) P/13.  
C/R.

**Jack** (El cazagigantes):  
19.50 y 22.10 hs. Sáb.  
trasn. 0.45 hs. (3-D/En  
castellnao); 12.15 hs. (En  
castellano) S/R. C/R.

**Los Croods:** 12.05, 14.10,  
16.20, 18.30 y 20.40 hs.  
(3-D/En castellano); 13,  
15.20, 17.30, 19.40 y 21.50  
hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. (En  
castellano) S/R.

**Mamá:** 22.30 hs. Sáb.  
trasn. 0.50 hs. P/13. C/R.  
**Oblivi3n** (El tiempo del  
olvido): 12, 14.30, 17,  
19.30 y 22 hs. Sáb. trasn.  
0.30 hs. P/13.

**Posesi3n infernal:** 12.20,  
14.20, 16.40, 18.40, 20.45  
y 22.45 hs. Sáb. trasn.  
1.05 hs. P/18.

**Puerta de hierro** (el exilio  
de Per3n): 13.10, 15.30,  
17.45, 20 y 22.20 hs. Sáb.  
trasn. 0.40 hs. S/R.

**Tadeo** (el explorador  
perdido): 12, 13.55,  
15.50 y 17.50 hs. (3-D/En  
castellano); 12.30, 14.25,  
16.20, 18.20 y 20.20 hs.  
(En castellano) S/R.

**¿Y d3nde est3 el  
fantasma?:** 17, 19, 21 y 23  
hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.

ADROGUE

**CINEMARK** (Boulevard  
Shopping) Hip3lito  
Yrigoyen 13.200. Tel.:  
0800-222-2463.  
**Tadeo** (el explorador  
perdido): 13.20, 15.30,  
17.50 y 20.10 hs. (3-D/En  
castellano); 12.30, 14.30 y  
17 hs. (En castellano) S/R.  
**G.I. Joe 2** (El  
contraataque): 22.20 hs.  
Sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D)  
P/13. C/R.

**Jack** (El cazagigantes):  
12.20, 14.50, 17.30 y 20  
hs. (3-D/En castellano);  
14 hs. (En castellano)  
S/R. C/L.

**Los Croods:** 13.40, 16,  
18.20, 20.40 y 23 hs.  
Sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/  
En castellano); 12.50,  
15, 17.20 y 19.40 hs. (En  
castellano) S/R.

**Puerta de hierro** (el exilio  
de Per3n): 12.20, 14.50,  
17.10, 19.50 y 22.10 hs.  
Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

**Oblivi3n** (El tiempo del  
olvido): 11.50, 14.30,  
17.10, 19.50 y 22.40 hs.  
Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

**911 Llamada mortal:**  
13.30, 15.50, 18.10, 20.30  
y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.  
**Contrarreloj:** 22 hs. Sáb.  
trasn. 0.30 hs. P/13. C/R.

**Posesi3n infernal:** 12,  
16.20, 18.30, 20.40 y 22.50  
hs. Sáb. trasn. 1 h. P/18.

**Proyecto 43:** 22.30 hs.  
Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.  
C/R.

**La reconstrucci3n:** 20 y  
22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20  
hs. P/13.

**Mamá:** 13.40, 16, 18.20,  
20.30 y 22.40 hs. Sáb.  
trasn. 0.50 hs. P/13. C/R.

QUILMES

**HOYTS GENERAL  
CINEMA** (Soleil Factory)  
Calchaqui 3958. Tel.:  
0810-122-HOYTS (46987)  
**911 Llamada mortal:** 12,  
14.05, 16.10, 18.15, 20.20  
y 22.30 hs. Sáb. trasn.  
0.45 hs. P/16.

**G.I. Joe 2** (El  
contraataque): 23.05 hs.  
Sáb. trasn. 1.35 hs. (3-D/  
En castellano); 12.15,  
14.45, 17.15, 19.45 y 22.15  
hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (En  
castellano) P/13. C/R.

**Jack** (El cazagigantes):  
19.30 y 22.05 hs. Sáb.

trasn. 0.40 hs. (3-D/En  
castellano); 13, 15.30, 18,  
20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.  
1.30 hs. (En castellano)  
S/R. C/R.

**La memoria del muerto:**  
12.20, 14.25, 16.30, 18.35,  
20.40 y 22.45 hs. Sáb.  
trasn. 1.10 hs. P/16.

**Los Croods:** 12.30, 14.50  
y 17.10 hs. (3-D/En  
castellano); 13.30, 15.50,  
18.10, 20.25 y 22.50 hs.  
Sáb. trasn. 1.10 hs. (En  
castellano) S/R.

**Mamá:** 12.40, 15, 17.25,  
19.45 y 22.10 hs. Sáb.  
trasn. 0.35 hs. P/13. C/R.

**Oblivi3n** (El tiempo del  
olvido): 13.50, 16.30,  
19.15 y 22 hs. Sáb. trasn.  
1 h. P/13.

**Posesi3n infernal:** 12.05,  
14.10, 16.15, 18.20, 20.30  
y 22.40 hs. Sáb. trasn.  
0.50 hs. P/18.

**Puerta de hierro** (el exilio  
de Per3n): 12.15, 14.45,  
17.15, 19.40 y 22.05 hs.  
Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

**Tadeo** (el explorador  
perdido): 12.05, 14.10,  
16.20, 18.35 y 20.50 hs.  
(3-D/En castellano); 13.15,  
15.30, 17.40 y 19.50 hs.  
(En castellano) S/R.

**¿Y d3nde est3 el  
fantasma?:** 22.20 hs. Sáb.  
trasn. 0.30 hs. P/16.



**ARGENTINO** (Sala “Alberto  
Ginastera”) Av. 51 entre  
9 y 10 (**La Plata**). Tel.:  
(0221) 429-1732. **El Lago  
de los Cisnes**, de Piotr  
Ilich Tchaikovsky. “Ballet  
Estable”. Dir. musical:  
Dario Domínguez Xodo.  
Vie. 19 y sáb. 20: 20.30  
hs., dgo. 21 de Abril: 17  
hs., vie. 3 y sáb. 4: 20.30  
hs., dgo. 5 de Abril: 17 hs.

**COLON.** Libertad 621. Loc.  
en vta. en Tucumán 1171  
(Boletería) Lun. a sáb.: 9  
a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs.  
Vta. Tel.: 4378-7128.

**Carmen** (Ópera en cuatro  
actos) Música: Georges  
Bizet. Libreto: Ludovic  
Halévy y Henri Meilhac  
(basado en la novela  
homónima de Prosper  
Mérimée) Producción  
del “Teatro Municipal  
de Santiago de Chile”.  
Principales intérpretes:  
Oksana Volkova / Jossie  
Perez (Carmen), Thiago  
Arancam / Enrique Folger  
(Don José), Rodrigo  
Esteves / Fernando Radó  
(Escamillo), Inva Mula /  
Virginia Wagner (Micaela)  
Dir. de escena: Emilio  
Sagi. Dir. musical: Marc  
Piollet. Martes 16: 20.30  
hs. (Gran Abono), miérc.  
17: 20.30 hs. (Función  
Extraordinaria), Vie.  
19: 20.30 hs. (Abono  
Nocturno Tradicional),  
Sáb. 20: 20.30 hs.  
(Función Extraordinaria),  
Dgo. 21: 17 hs. (Abono  
Vespertino), martes 23  
de Abril: 20.30 hs. (Abono  
Nocturno Falevo)  
**Orquesta Filarmónica de  
Bs As.** Dir.: Enrique Arturo  
Diemecke. Solista: Barry  
Douglas (piano) Prog.:  
“Piotr Ilich Chaikovsky”:  
Concierto para piano y  
orquesta No. 2 en Sol  
mayor, Op. 44; “Ludwig  
van Beethoven”: Sinfonía

No.3 en Mi bemol mayor,  
Op. 55 “Heroica”. Abono  
N °3 (Acordes sublimes)  
Juev. 18 de Abril: 20.30  
hs.  
**Visita guiada.** En  
castellano o inglés.  
Pueden solicitar visitas  
en francés o portugués  
con reserva anterior de  
48 hs. Lun. a vie.: 9 a  
15.45 hs. (duración aprox.  
1 hora) \$ 30 (residentes)  
\$ 110 (extranjeros)  
menores de 6 años sin  
cargo.

**GRAL. SAN MARTIN**  
(Complejo Teatral de  
Buenos Aires). Av.  
Corrientes 1530.: 0-800-  
333-5254.

**Final de partida**, de  
Samuel Beckett. Con  
Alfredo Alc3n, Joaquín  
Furriel, Graciela Araujo  
y Roberto Castro. Dir.:  
Alfredo Alc3n. Miérc. a  
sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.  
(Sala “Casacuberta”) Pl.: \$  
90 (miérc.: \$ 45)  
**Macbeth**, de William  
Shakespeare. Con  
Alberto Ajaka, Mónica  
Anton3pulos, Luciano  
Cáceres, Agustín Rittano,  
Julieta Vallina, Alberto  
Suárez, Leonardo  
Saggese y elenco. Dir.:  
Javier Daulte. Hoy: 20 hs.  
(Sala “Martín Coronado”)  
Pl.: \$ 80. Despedida  
**Excerpts from Carrugi**  
(2012) + **Home** (1988) +  
**Excerpts from Lux** (2006)  
“Brooklyn Academy of  
Music” (Estados Unidos);  
“DanceMotion USAsm”.  
Compañía “Doug Varone  
and Dancers”. Temporada  
Internacional. Vie. y  
sáb.: 20 hs. (Sala “Martín  
Coronado”) Ent.libre

**PRESIDENTE ALVEAR**  
(Complejo Teatral de  
Buenos Aires) Av.  
Corrientes 1659. Tel.:  
4373-4245. **El jorobado  
de París** “20 años”  
Intérpretes: Nacho  
Mintz, Diego Duarte  
Conde, Florencia Spinelli  
y elenco. Dir. musical:  
“Angel Mahler”. Dir.  
vocal: Juan Rodó. Libro,  
coreografía y dir.: “Pepe  
Cibrian Campoy”. Martes  
a sáb.: 20.30 hs., dgo.:  
19.30 hs. Pl.: \$ 100  
(Martes: \$ 80)



Un negro en el EE.UU.  
esclavista del siglo  
XIX busca vengar a su  
familia bajo la mirada  
de Tarantino.

**REGIO** (Complejo Teatral  
de Buenos Aires) Av.  
Córdoba 6056. Tel.:  
4772-3350. **Póstumos**.  
Con Hilda Bernard, Edda  
Díaz, Nelly Prince, Gogó  
Rojo, Erika Wallner, Luisa  
Albinoni, Ricardo Bauleo,  
Max Berliner y Tito  
Mendoza. Dramaturgia y  
dir.: José María Muscari.  
Juev. a sáb.: 20.30 hs.,  
dgo.: 19.30 hs. Pl.: \$ 60  
(juev.: \$ 35)

**DE LA RIBERA** (Complejo  
Teatral de Buenos Aires).  
Av. Pedro de Mendoza  
1821. Tel.: 4302-9042. **El  
organito**, de Armando  
y Enrique Santos

Discépolo. Con Ruben  
Stella, Carolina Papaleo,  
María Ibarreta, Emilio  
Bardi, Joselo Bella,  
Gustavo Pardi y Leonardo  
Martínez. Dir.: Julio  
Baccaro. Juev. a sáb.: 20  
hs., dgo.: 19 hs. Pl.: \$ 45  
(juev.: \$ 25)

**SARMIENTO.** Av.  
Sarmiento 2715. Tel.:  
4808 9479. **Pascua**,  
de August Strindberg.  
“Alias Teatern”  
(Suecia) Dir.: Luciano  
Suardi. “Temporada  
Internacional”. Juev., vie.  
y sáb.: 21 hs., dgo.: 20  
hs. (Pl.: \$ 60) Próxima  
semana

**ANDAMIO '90.** Paraná  
660. Tel.: 4373-5670.  
**Amarte** (Una aventura  
con poco oxígeno), de  
Pablo Albarello. Con  
Jessica Becker y Franco  
Luque. Dir.: Julia Funari.  
Dgo.: 19 hs.  
**Borde**, de Ana Woolf. Cía.  
“Create”. Dir.: Cecilia Ruiz  
y Ana Woolf. Dgo.: 21 hs.  
**Niños de madera.**  
Inspirada en “Pinocho”,  
de Carlo Collodi.  
Dramaturgia y dir.:  
Alfredo Martín. Vie.: 20.30  
hs.  
**Si te he visto... No me  
acuerdo!** Con Federico  
Axelrud, Agustín Corsi,  
Malvina Montenegro,  
Carla Palmano y Gabriela  
Vargas. Dramaturgia y  
dir.: Daniela Catz. Vie.:  
22.30 hs.

**ANFITRION.** Venezuela  
3340. Tel.: 4931-2124.  
**Puro papel pintado** (Una  
fantochada nacional).  
Drámaturgia y dir.:  
Francisco Lumerman.  
Dgo.: 20.30 hs.  
**Sangre de mi sangre.**  
Con Agustina Cervin,  
Valeria Gorcelli y Matías  
Marmorato. Dramaturgia  
y dir.: Macarena García  
Lenzi. Juev.: 21 hs.

**ASTRAL.** Av. Corrientes  
1639. Tel.: 4374-5707.  
**Martin Bossi** en: “El  
Impostor apasionado”  
Músicos en vivo,  
bailarines y sorpresas!  
Con “Manuel Wirtz”.  
Coreog.: Alejandro  
Lavallén. Dir.: Emilio  
Tamer y Manuel Wirtz.  
Miérc. y juev.: 21 hs., vie.:  
22 hs., sáb.: 20.45 y 23.30  
hs., dgo.: 21 hs.

**¡Viva la copla!** Tributo  
a los grandes de la  
Canción Española:  
Lola Flores, Rocio  
Jurado, Isabel Pantoja,  
entre otros. Compañía  
“Cantares de España”.  
20 Artistas en escena!  
Dir. Gral.: Jorge Mazzini.  
Lunes: 20.30 hs.  
**Marcelo Arce:** “Tutto  
Verdi”. Un festival con  
todas sus Operas.  
Verdi Cumple 200 años!  
Pantalla gigante. Martes:  
20 hs. (Informes: 4635-  
1476)

**AUDITORIO LOSADA.**  
Av. Corrientes 1551.  
Tel.: 4371-9098. **Los  
Justos**, de Albert Camus.  
Con Emiliano Delucchi,  
Nicolás Dominici, Nora  
Kaleka y elenco. Dir.:  
Agustín Alezzo. Sáb.: 21  
hs., dgo.: 20 hs.

**AVENIDA.** Av. de Mayo  
1222. Tel.: 4384-0519.  
**La Vie Parisienne**, de  
Jacques Offenbach.  
Libreto: Henri Meilhac  
y Ludovic Halévy.  
Intérpretes: Gabriel

Centeno (tenor), Luis  
Loaiza (barítono), Alfredo  
Azar (tenor), Pol González  
(bajo barítono), Adriana  
Segal (soprano), Paula  
Bresci Raña (soprano)  
y elenco. Dir. orquestal:  
“Ramiro Soto Monllor”.  
Dir. artística: “Lizzie  
Waisse”. Dir. Gral.:  
Adriana Segal. Hoy: 18 hs.

**B.A.C** (British Arts Centre).  
Suipacha 1333. Tel.:  
4393-6941. **El puente  
de la mariposa.** Con  
Teresa Duggan, Marcela  
Figini, María Laura



Un adolescente indio  
naufraga en el oceáno  
pacífico y queda varado  
en un bote junto a  
un tigre. De Ang Lee.

García, Giancarlo Scrocco,  
Daniela Velazquez.  
Dramaturgia, coreog. y  
dir.: Teresa Duggan. Vie. y  
sáb.: 21.30 hs.

**BANFIELD TEATRO  
ENSAMBLE** (Complejo  
Cultural). Larrea 350  
(**Lomas de Zamora**) Tel.:  
4392-2011.  
**Dogville**, de Lars von  
Trier. Taller de Producción  
teatral adultos, Escuela  
de Arte BTE. Dramaturgia  
y dir.: Pablo Cordonet.  
Dgo.: 18 hs. (Sala  
“Principal”)  
**Informe para una  
academia.** Sobre el  
cuento de Frank Kafka.  
“El Muererío Teatro”.  
Dramaturgia, interpret. y  
dir.: Diego Starosta. Dgo.:  
18 hs. (Sala “Subsuelo”)  
**Muerte en Venecia**  
(Italia-1971/ 127 min.)  
Dir.: Luchino Visconti, con  
Dirk Bogarde y Silvana  
Mangano. Hoy: 19 hs.  
(Ent. libre/Bar)  
**Alan Zimmerman** (piano)  
**Trío:** Hernán Merlo  
(contrabajo) y Fermín  
Merlo (batería). Hoy:  
21 hs.

**BECKETT.** Guardia Vieja  
3556. Tel.: 4867-5185.  
**La Historia del Señor  
Sommer:** de Patrick  
Suskind. Con “Carlos  
Portaluppi”. Dir.:  
Guillermo Ghio. Dgo.:  
18 hs.  
**Delia.** Con Victoriano  
Arana, Nacho Bozzolo,  
Agustina Cerviño, Laila  
Duschatzky y Paula  
Staffolani. Dramaturgia y  
dir.: Sebastián Suñé. Dgo.:  
20.30 hs.

**BELISARIO.** Av. Corrientes  
1624. Tel.: 4373-3465. **El  
túnel del banco:** de Juan  
Pablo Giordano. Dir.:  
Fernando Germano. Dgo.:  
20.30 hs.

**CABILDO.** Cabildo  
4740. Tel.: 4703-1412.  
**Tanghumer II.** Humor,  
canto, magia y algo más...  
Textos y dir.: Martín Vives.  
Vie.: 21.30 hs.

**CELCIT.** Moreno 431. Tel.:  
4342-1026. **La historia  
de Ixquia.** Dramaturgia y  
actuación: Rubén Pagura  
(Costa Rica) Dir.: Juan  
Fernando Cerdas. Vie.:  
21 hs.

**CENTRO ARGENTINO DE  
TEATRO CIEGO.** Zelaya  
3006. Tel.: 6379-8596.  
**El infinito silencio.**  
Basada en la vida y obra  
de Diego R. Oxley. Dir.:  
Gerardo Bentatti y Charlie  
Gerbaldo. Juev.: 21 hs.,  
vie.: 23 hs., dgo.: 18 hs.  
**Babilonia FX** (La Noticia  
Oscura), de Gerardo  
Bentatti y Charlie  
Gerbaldo. Thriller a  
oscuras. Dir.: Gerardo  
Bentatti. Sáb.: 23.59 hs.,  
dgo.: 20 hs.  
**Martin Marino:**  
(guitarra) pta.: “Detrás  
de los párpados”. Ciclo  
“Todosonidos”. Martes:  
21.30 hs.

**CENTRO CULTURAL  
BORGES.** Viamonte  
(esq. San Martín) Tel.:  
5555-5359. Venta tel.:  
5236-3000.  
**Tango Bistr3:** Fabián  
Russo (canto), Fernando  
Oscar Martínez  
(bandone3n), Carlos  
Humberto Filipo (guitarra)  
y Raúl Osvaldo Martínez  
(contrabajo) Invitados:  
Jackeline Sigaut (canto),  
Bernardo Baraj (saxo)  
Dgo.: 19.30 hs.  
**The Manhattan Club.**  
Homenaje a la obra de  
George Gershwin. Coreog.  
y dir.: Alicia Orlando. Dgo.:  
20 hs.  
**Bs. As. pasi3n de tango.**  
Orquesta en vivo. Canta:  
Hernán Frizzera. Una  
síntesis perfecta de  
todas las expresiones del  
Tango. Coreog.: Agustín  
Camino. Dir.: Jorge  
Sergiani. Lunes: 20 hs.  
**Conciertotango**, de y  
por “Alicia Orlando” y  
“Claudio Barneix”. Tango,  
danza, música y teatro.  
Tres historias de amor  
en 3D. Mitos, leyendas,  
fantasías y sueños.  
Martes: 20 hs.

**CENTRO CULTURAL CARAS  
Y CARETAS.** Venezuela  
330. Tel.: 5354-6618. **La  
doctora quiere tangos**  
(1949/ 90 min.) Dir.:  
Alberto de Zavalía, con  
Mirtha Legrand. Hoy: 17  
hs. (Ent.libre)

**CENTRO CULTURAL DE  
LA COOPERACION.** Av.  
Corrientes 1543. Tel.:  
5077-8077.  
**Noches Romanas:** de  
Franco D'Alessandro.  
Con Virginia Innocenti  
y Osmar Nuñez. Dir.:  
Oscar Barney Finn. Vie.,  
sáb. y dgo.: 20 hs. (Sala  
“Solidaridad”)  
**Reflejos** (Todo en uno):  
Con Miriam Martino y  
Martín Pavlovsky. Puesta  
en escena y dir.: Walter  
Peña. Dgo.: 20.30 hs.  
(Sala “Osvaldo Pugliese”)  
**Los Fabulosos Singer:**  
de Marcelo Katz, Marcos  
Arano y Martín Joab. Con  
Marcelo Katz, Marcos  
Arano y Carolina Saade.  
Dir.: Martín Joab. Sáb.: 23  
hs., dgo.: 21.15 hs. (Sala  
“Raúl González Tuñón”)

**CENTRO CULTURAL**

**HAROLDO CONTI.** Av.  
Libertador 8151. Tel.:  
4702-7777. (Ent.libre)  
**Dársena sur**  
(Argentina-1997) Dir.:  
Pablo Reyero. Ciclo  
“Bonaerense” Vie.: 19 hs.  
**Néstor Astarita** (batería)  
Cuarteto: Nico Bernardelli  
(trompeta-flugelhorn),  
Alejandro Kalinowski  
(piano) y Pablo Tozzi  
(contrabajo) + **Ricardo  
Cavalli** (saxo) y Guillermo  
Romero (piano-  
composición) Vie.: 21 hs.

**CHACAREEAN TEATRE.**  
Nicaragua 5565. Tel.:  
4775-9010 / 4774-3712.  
**Pato Benegas.** El  
humorista e imitador pta.:  
“Es un pato criollo”. Juev.:  
21 hs.  
**Las novias de Travolta**,  
de Andrés Tulipano.  
Con Adriana Salonia,  
Patricia Viggiano, Goly  
Turilli y Viviana Saez. Dir.:  
“Osvaldo Laport”. Vie. y  
sáb.: 20 hs.  
**Peperino Superestar.**  
Unipersonal de “Fabio  
Alberti”. Dir.: Pompeyo  
Audivert. Vie. y sáb.: 23



Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.  
**Morir en familia**, de Jorge García Alonso. Dir.: Villanueva Cosse. Sáb. y dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")  
**Nosotros fuimos** (Gambeta). Con Fabián Caero, David Ledezma, Hernán Marquez, Alejandro Marticorena. Carolina Sturla. Dramaturgia y dir.: Gustavo Sassi. Dgo.: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")  
**Cachafaz**, de Raul Damonte Botana "Copi". Con Emilio Bardi y Claudio Pazos. Dir.: Tatiana Santana. (Sala "Carlos Somigliana") Miércoles: 20.30 hs.

**EL BUHO**. Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.  
**Mi guitarra y yo**. Con "Marilí Machado". Músicos invitados. Dir.: Rodrigo Pedreira. Hoy: 19 hs. **Última función**  
**Nada te turbe** (A las palabras), de Francisco Pesqueira y Maru Cesanelli. Con Francisco Pesqueira. Dir.: Maru Cesanelli. Lunes: 20.30 hs.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**. Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.  
**Canciones para Manila:** Florencia Abot (baile-piano), Mariana Astutti (baile-percusión) y Catalina Gutiérrez-Lucía Maciel (baile) Dgo.: 18 hs.  
**El loco y la camisa**. Cía. Banfield Teatro Ensemble. Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

**El susto** (Es tu pensamiento/1813) Con Mariela Acosta, Pablo Palavecino y José Luis Arias. Dramaturgia y dir.: "Toto" Castiñeiras. Dgo.: 20.30 hs.  
**Piernas entrelazadas**. Con Verónica Intile, Sabrina Lara, Cecilia Tognola. Dramaturgia y dir.: Omar Aita. Juev.: 22 hs.

**EL CUBO**. Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.  
**El Elixir de Verona**. Versión de "Romeo y Julieta", de William Shakespeare. Compañía "Codanz". La historia de dos adolescentes, cuya desbordada pasión, colocará al amor por encima de todo... Adaptación y dir.: Juan Cruz Argento. Lunes: 21 hs.  
**Las relaciones peligrosas** (La venganza es un plato que se sirve frío) de Marcelo Caballero y Steban Ghorghor. Dir.: Marcelo Caballero. Miércoles: 21 hs.  
**Chicos Católicos** "Apostólicos y Romanos". Con Nicolás Maiques, Juan Manuel Guilera, "Darío Barassi", Juan Paya y Emmanuel Arias. Dir.: Carlos Kaspar. Juev.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs.

**EL CRISOL**. Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.  
**Mintcho Garramone** (multi-instrumentista) pta. temas de su repertorio + Artistas invitados. Hoy: 20 hs.

**EL DUENDE**. Arãoz 1469. Tel.: 4831-1538. **Sabor a miel**, de Shelagh Delaney. Con Cristina Dramisino, Natalia Laphitz, Alejandro Fain y elenco. Dir.: Lizardo Laphitz. Hoy: 19 hs. Despedida

**EL EXTRANJERO**. Valentín Gómez 3378. Tel.: 4862-7400.  
**Paraná Porá**. Con Monina Bonelli y Valeria Lois. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Dgo.: 18.30 hs.  
**Las memorias de Blanch**. Con Alejandra Marina Alvarez, Victoria Arrabaça, Camila Inclan y Belen. Dramaturgia y dir.: Sebastián Kirsznner. Dgo.: 21 hs.  
**Alfonsina y los hombres**. Unipersonal de "Victoria Moréteau". Dramaturgia y dir.: Mariano Moro. Martes: 21 hs.

**EL FINO**. Paraná 673. (1er. Piso) Tel.: 4372-2428.  
**Barriletes en tempestad**. Con Oscar Souto, Alejandra Mosquera, Guillermo Leinung, Alicia Barone y Melina Talpini. Dramaturgia y dir.: Gustavo Moscona. Vie.: 20.30 hs.

**ELKAFKA** (Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.  
**Córnea**, de Pehuen Gutierrez. Con Ana Padilla. Dir.: Nery Mucci y Pehuen Gutierrez. Dgo.: 19 hs.  
**Chaucito** (Historias de una milonga). Dramaturgia y dir.:

Ramiro Gigliotti. Dgo.: 21 hs.  
**Escandinavia:** de Lautaro Vilo. Con Rubén Szuchmacher. Dir.: Rubén Szuchmacher y Lautaro Vilo. Juev.: 21 hs.

Lírica

En una escuela pobre, se descubre que en un mismo curso conviven dos niños superdotados. Teatro del Abasto.

**EL LABERINTO DEL CICLOPE**. México 1718. Tel.: 4381-8223.  
**Mala fama** (Hasta donde se puede llegar por una caricia?) de Fabian Saad. Dir.: Marcelo Iglesias. Dgo.: 19 hs.  
**Cuando te mueras del todo**, de Daniel Dalmaroni. Dir.: Diego del Valle. Dgo.: 21 hs.

**EL NACIONAL**. Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **Casi Normales**, de Brian Yorkey. Con Alejandra Perlusky, Alejandro Paker, Mariano Chiesa, Matias Mayer, Manuela Del Campo. Música: Tom Kitt. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Luis Romero. Miérc. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Vuelve 17 de Abril!)

**EL NACIONAL**. Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **Giulio Cesare**. Opera de George Friedrich Handel. Intérpretes: Natalie Dessay (Cleopatra), Alice Coote (Sesto), Patricia Bardón (Cornelia), David Daniels (Giulio Cesare), Christophe Dumaux (Tolomeo) y Guido Loconsolo (Achilla) Producción: David McVicar. Dir. musical: Harry Bicket. Duración: 4.10 hs. En vivo directamente vía satélite desde "The Metropolitan Opera House", de New York (pantalla HD) Sáb. 27 de Abril: 13 hs.

**EL PICADERO**. Pasaje E. Santos Discépolo 1857. Tel.: 5199-5793. **La noche del ángel**, de Furio Bordon. Con "Federico Luppi", Susana Hornos y Nehuen Zapata. Dir.: Federico Luppi. Un padre, una hija psicóloga y un paciente. Dgo.: 18.30 hs., lunes: 21 hs.

**EL POPULAR**. Chile 2080. Tel.: 2051-8438. **La verdad**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Dgo.: 19 hs.

**EL PORTON DE SANCHEZ**. Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **La idea fija**. Con Alfonso Barón, Rosaura García, Marina Otero, Diego Mauriño, Ezequiel Corbalan y Juan González. Part. especial: Natalia Cocioffo, Karina K, Alejandra Perlusky y Dolores Ocampo. Dir.:

Pablo Rotemberg. Dgo.: 19 hs.

**EL TINGLADO**. Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.  
**Los derechos de la salud** (Una versión manipulada), de Florencio Sánchez. Dir.: Mariana Díaz. Dgo.: 18 hs.  
**El túnel**, de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andres Bazzalo. Dgo.: 20.30 hs.  
**Los Persas**, de Esquilo. Con Teresa Abdala, Krizia Puig, Víctor Pirolo, José Pirolo y Julio Posse. Dir.: Mónica Maffía. Dgo.: 22 hs.  
**¿Qué fue de Betty Lemon?**, de Arnold Wesker. Con Ana María Casó. Dir.: Edgardo Millan. Miércoles: 20.30 hs.

**EMPIRE**. Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4954-0192. **Pensando en Astor**. Tributo a "Astor Piazzolla": Con Maxi Copello, Nadia Jonshon y Silvina Vaccarelli. Bailarines y músicos en vivo! Coordina: Walter Eliseo Centurión. Dir.: Mariana Gallo Sacerdote. Hoy: 20.30 hs.

**ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO**. Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209. **Había algo en el aire...** **Fernando**, de Silvana Pietronave. Con Lucía Márquez. Dir.: Ariel Osiris. Dgo.: 19 hs.

**GARRICK**. Avellaneda 1359 (**Caballito**) Tel.: 3526-7439. **Nexus** +

**Shakti**, DeRose Art Company. Coreografía y dir.: Adriana Bruer. Danza-Teatro físico. Dgo.: 20 hs.

**GRAN REX**. Av. Corrientes 857. Tel.: 4393-0225. **Farruquito** (Juan Manuel Fernández Montoya) pta. su espectáculo: "Abolengo". Sáb.: 21.30 hs.

**LA CARBONERA**. Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **Fina estampa**. Con Martina Greiner, Juan Carlos Meillard, Florencia

DeRose Art Company

Por seis únicas funciones, se presenta una de las compañías más novedosas de la danza. Garrick Arte Cultura.

Rozas, Antonella Norali Schiavoni. Dramaturgia y dir.: María Colaneri y Paola Luttini. Dgo.: 20.30 hs.

**LA CASONA**. Av. Corrientes 1975. - Tel.: 4953-5595. **Juan Acosta y sus amigos**. Con "Sergio López" y "Adriana Soto". Participación artística y dir. gral.: "Carlos Bacchi". Sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

**LA COMEDIA** (Sala II) Rodríguez Peña 1062. Tel:

4815-5665.  
**El Doctor Lacan**. Con Mario Mahler y Silvia Armoza. Dramaturgia y dir.: Pablo Zunino. Vie.: 21.30 hs., dgo.: 18 hs.  
**Los cuatro días de Lorca**, de Mariano Taccagni. Con Mariano Taccagni, Silvina Nieto, Martha Galve y Diego Bros. Dir.: Rocio Rodriguez Conway. Dgo.: 20.30 hs.  
**Trío** "Una comedia sexual y misteriosa". Con Jonás Elfenbaum, Juanma Gómez Antognazza, Hernán Felipe y Hugo Joel Bibiano. Dramaturgia y dir.: Gerardo Begérez. Lunes: 21 hs.

**LA SCALA DE SAN TELMO**. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **Diran que fue la noche**. Sobre textos de Ivonne Bordelois, Juana de Ibarbourú, Marosa di Giorgio, Silvina Ocampo, Alejandra Pizarnik, Alfonsina Storni. Con Malala González. Músico: Gustavo Twardy. Puesta en escena y dir.: Alfredo Martín. Hoy: 18 hs.

**LA TERTULIA**. Gallo 826. Tel.: 6327-0303. **Nuestra Señora de las nubes**, de Aristides Vargas. Con Nayla Noya y Fernando López. Dir.: Griselda Galarza y Eduardo Graham. Dgo.: 18 hs.  
**La soledad de las parejas**, de Dorothy Parker. Dir.: Natalia Vozzi y Guillermo Ferraro. Dgo.: 20 hs.

**LIBER/ARTE**. Av. Corrientes 1555.

10 AÑOS COMPARTIENDO UN ESPACIO DE CULTURA. VISITANOS.

LUIS SALINAS

en concierto

19 ABRIL 22hs

SIRSO ISEAS . Bajo / FERNANDO SCARSELLA . Batería / SERGIO VILLAR . Piano

MUSICOS INVITADOS

MAXIMILIANO GUERRA

y el Ballet del Mercosur

A PEDIDO DEL PÚBLICO NUEVA FUNCION

26 DE ABRIL 21 HS

CARMEN

largo paradise

20 ABRIL

SPONSORS

20 Y 27 DE ABRIL

IVÁN NOBLE

ADELANTO MAYO

3- 4 Y 5

9 Y 10

16

17 Y 18

18 Y 25

23

ATAQUE 77

MAFALDA ARNAUTH

LA BRUJA SALGUERO

FABIANA CANTILO

COCO SILY

HAY OTRA CANCIÓN

WWW.NDTEATRO.COM.AR

PARAGUAY 918 - 43282888

ND / TEATRO

ndteatro

ndateneo



Tel.: 4375-2341. El **malentendido**, de Albert Camus. Con Elida Leonardini, Lisandro Armas, Mara Merlín, Roxana Alegre. Dir.: Rafael Fernández. Dgo.: 21 hs.

**LOLA MEMBRIVES**. Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Camila** (nuestra historia de amor...). Con Natalie Pérez, Peter Lanzani, Julia Zenko, Miguel Habud, Laura Silva y elenco. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Libro, música y dir.: Fabian Nuñez. Miérc., juev. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Estreno: 17 de Abril!)

**MANZANA DE LAS LUCES** (Sala "Mariano Moreno") Perú 272. Tel.: 4381-9606. **Los árboles mueren de pie**, de Alejandro Casona. Con Marta Milesi y elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Dgo.: 20.30 hs.

**MOLIERE**. Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **El Cabaret de los hombres perdidos**. Elenco: "Omar Calicchio", Esteban Masturini, Roberto Peloni y Diego Mariano. Texto: Christian Simeon. Música: Patrick Laviosa. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Lia Jelin. Lunes y martes: 20.30 hs.

**MOLINO AZUL** ("Moulin Bleu") Rodríguez Peña 411. Tel.: 4371-8672. **Criaturas en la noche**. Con Nicolás Aldersch, Hernán Felipe, Ricardo Sabatelli, Gonzalo

Segovia y Andrés Cesáreo. Dramaturgia y dir.: Hernán Aguilar. Miércoles: 21.30 hs.

**N/ARTAZA**. Av. Corrientes 1743 (1° Piso). Tel.: 5001-4943. **Continente viril**, de Alejandro Acobino. Con Gustavo Castellano, Sebastian Dartayete, Pablo García y Santiago Rodríguez. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 21 hs.

**NICETO**. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **Daniel Johnston** (EE.UU./composición-voz) Uno de los shows más esperados e imperdibles del año! Martes 23 y miércoles 24 de Abril: 21 hs.

**NoAVESTRUZ** (Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

**Seis**, de Marina Barbera y Cristina Martí. Con "Marina Barbera". Dir.: Cristina Martí. Dgo.: 19 hs.

**Aviones enterrados en la playa**. Con Federico González Bethencourt, Francisco Grassi, Leonardo Murúa, Román Lamas, Mauricio Minetti. Libro y dir.: Luis Cano. Dgo.: 21.30 hs. **Juan Absatz** (piano-voz) Con Nicanor Suarez (contrabajo), Silvio Ottolini (batería) y David Bensimón (guitarra) Juev.: 21.30 hs.

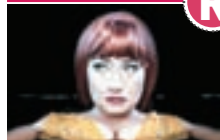
**PATIO DE ACTORES**. Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **Por que las estrellas brillan y después explotan**. Con Ariel Levenberg, Marta Silva Magaro, Cristina

Salleses, Cristina Sisca, Marcelo Smolovich. Dramaturgia y dir.: Gabriela Romero. Vie.: 21.30 hs.

**QUERIDA ELENA** (Sencillas artes) Pi y Margall 1124 (La Boca). Tel.: (15)5342-5524. **Rosa brillando**. Una invocación a la poética de Marosa Di Giorgio. Dramaturgia: Vanesa Maja, Juan Parodi. Intérprete: "Vanesa Maja". Música en vivo: Gonzalo Gamallo. Dir.: Juan Parodi. Dgo.: 18 hs. Loc.: \$ 60 (incluye té de bienvenida)

**SALA CARLOS CARELLA**. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **Nuestra casa**, de Horacio Padellaro. Con "Vicky

**Mabel**



**Unipersonal musical de Santiago Loza, sobre la vida de una antídida y su historia de amor. La Carpintería.**

Buchino", Livia Fernán, Ruby Gattari, Martín Lavini y Carlos Romero Franco. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dgo.: 19 hs. **José Simón** (guitarra-composición-voz) pta. temas de su disco en vivo: "Hay mil maneras de

cantarte Jujú". Artistas invitados. Folklore. Juev.: 21 hs.

**SALA SIRANUSH** (Centro Armenio) Armenia 1353. Tel.: 4775-2877. **Jano Piccardo** (guitarra-voz) pta. temas de su disco: "Horoscopo". Juev.: 21 hs. **Javier Calamaro** (guitarra-voz) y su orquesta pirata pta. su CD: "Villavicio". Julio Domínguez-Mariano Paya (bandoneones) y Leandro Chiappe (piano). Vie.: 21 hs.

**SHA** (Sala II) Sarmiento 2255. Tel.: 4953-2914. **Yepeto** (Segunda versión), de Roberto Cossa. Con Manuel Callau, Francisco González Gil y Anahí Gadda. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 21 hs. **Marx en el Soho**, de Howard Zinn. Con Carlos Weber. Dir.: Manuel Callau. Vie.: 23 hs.

**TADRON**. Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **Judith**, de Jorge Palant. Con Susana Gómez Lauría, Alejandra Colunga y Daniel Dibiasse. Dir.: Enrique Dacal. Dgo.: 18 hs. **Volvió una noche**, de Eduardo Rovner. Versión y dir.: Herminia Jensezián. Dgo.: 20 hs.

**VERA VERA**. Vera 108. Tel.: 4854-3655. **Un canario**, de Luis Cano. Con Alejandro Ojeda. Dir.: Miguel Israilevich. Dgo.: 20 hs.



## INFANTILES

**COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO** (Sala "Principal") Av. Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel: 4524-7997. **Alicia en Frikiland**. Grupo "Random Creativos". Versión libre de "Alicia en el país de las Maravillas", de Lewis Carroll. Dir. musical: Jorge Soldera. Dir.: Diego Coran Oria. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: \$ 50.

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO**. Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.: **Cuento con mascotas**: Mascotas que acompañan, divierten y emocionan... Sáb. y dgo.: 16 hs.

**ASTRAL**. Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Cantando con Adriana**. Para cantar y bailar en familia. Con Adriana Szusterman y sus personajes. Sáb. y dgo.: 16 hs.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**. Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **Bom Bim Bam**. Inspirada en el Universo Beckettiano. Libro: Martín Palladino. Dir.:

Cecilia Miserere. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón") **Circo Fokus Bokus**. Un varieté circense de titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Grupo "Kukla". Idea y dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala "Solidaridad") **El Caballero de la mano de fuego**, de Javier Villafañe. Con Ariel Pérez de María y Eva



**Sudado** **R**  
En un restaurante peruano, el hijo del recién muerto dueño de la constructora y dos obreros retoman las tareas. Teatro Beckett.

Halac. Dir.: Eva Halac. Un clásico del Teatro de Titeres de Guignol. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")

**EL GALPON DE CATALINAS**. Pérez Galdós 93 (**La Boca**). Tel.: 4300-5707. **El ratón de invierno**. Taller de titeres del grupo "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dgo.: 16.30 hs.

**LA COMEDIA** (Sala I) Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **La vuelta**

**al mundo en un violín**. Orquesta de cuerdas. Idea y dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Un viaje fantástico por el país de la música. Dgo.: 11.30 hs.

**LA GALERA** (Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. Grupo "La Galera Encantada" pta.: **Los Tres Chanchitos**. Versión y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 16.15 hs. **El Payaso de Oz**. Sobre textos de Frank Baum. Versión: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Dir.: Lali Lastra. Dgo.: 17.30 hs.

**LA NUBE**. Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080. **Cachito Campeón**. Cia.: "El Naque". Versión teatral del tema de "León Gieco". Titeritero: Hernán Cosma. Dgo.: 16.30 hs.

**LIBER/ARTE**. Av. Corrientes 1555. - Tel.: 4375-2341. **Sinfonía y sus visitantes**. Música Original: Fernando Nápoli. Coreog.: Silvina Riopa. Libro y dir.: Marcelo Serre. Dgo.: 16.15 hs. **Doña pata metio la pata**. Con Gustavo Gall, Melanie Braggio y Nancy Pross. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dgo.: 17.30 hs.

**MUSEO ARGENTINO DEL TITERE**. Piedras 905. Tel.: 4307-6917. (menores de 3 años: no pagan) **Pekños Payasitos**:

Circo-Teatro. Titeritero y dir.: Eduardo Paez Duarte. Hoy: 16 y 17.30 hs.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**. Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4786-0280. Grupo "La Galera Encantada" pta.: **María Elena II** (El último tranvía). La importancia de los recuerdos, de valorar lo que tenemos. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. **Operación Caperucita**. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

**NoAVESTRUZ** (Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956. **Piel de asno**. Con Mara Guthmann. Grupo "El 721 Teatro". Dir.: Mónica Sallan Mur. Dgo.: 16.30 hs.

**SALA COLETTE**. Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. **Campanita y Peter Pan**: "en la tierra de las hadas". Musical con relatos de "China Zorrilla". Grupo: "Alas". Libro y dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15 hs. **Garfio** y "Los piratas del País de Nunca Jamás". Libro y dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 16 hs. **Rapunzel** "y las princesas en enredos". Grupo "Alas". Libro y dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs.

Ver más información en [www.unica-cartelera.com.ar](http://www.unica-cartelera.com.ar)

# LA VENGANZA SERÁ TERRIBLE



DORIO

BARTON

DOLINA

GILLESPI



LUNES A VIERNES A LA MEDIANOCHE

LA 1030 NO ES OTRA AM, ES DEL PLATA



facebook.com/radiodelplata1030

www.amdelplata.com



twitter.com/radiodelplata





## Mix



## Calu será la estrella en el final de *Dulce amor*

El 29 de abril en el Gran Rex se emitirá el último capítulo de la telenovela. Además del elenco encabezado por Sebastián Estevanez y Carina Zampini estará Calu Rivero que abandonó la tira el año pasado.

## El rapero de Psy lanzó un nuevo hit, "Gentleman"

El artista quien saltó a la fama por su "Gangnam Style" dio a conocer este viernes su nuevo tema con el que quiere superar el éxito de "El Baile del Caballo".

## El elenco de *Friends* volvería a actuar para la televisión

A casi diez años de que terminara una de las sitcom más vistas de la televisión, el elenco volvería a juntarse en un estudio de grabación. Warner aún no lo confirmó.

## Esperan el sí de Luciano Pereyra para el teatro

La comedia musical *El loco de Asís* de Manuel González Gil regresará al teatro de la mano del productor Javier Faroni quien tentó al folklorista con la propuesta.

## Catupecu bajará el telón del MICA

Música



Esta noche Catupecu se presentará en el marco del cierre de la segunda edición MICA (Mercado de Industrias Culturales Argentinas). La banda liderada por Fernando Ruiz Díaz brindará el show "Catupecu Machu y amigos", del que participarán, como invitados especiales, Wallas de Masacre y Lisandro Aristimuño. El cierre será a las 20:30 hs., en el Escenario Mayor con entrada libre y gratuita. El concierto podrá seguirse en simultáneo, a partir de las 21, a través del Plan Nacional Igualdad Cultural, por el canal 360 TV de la TDA (Televisión Digital Abierta) y desde el sitio web [www.igualdadcultural.gob.ar](http://www.igualdadcultural.gob.ar).

## SOBREDOSIS DE TV



La exitosa serie *Mad Men* regresará con su sexta temporada el lunes 22 a partir de las 22 por la señal HBO. La serie ganadora del Emmy y el Globo de Oro está ambientada en los '60 y cautivó a la audiencia con el mundo provocativo de Don Draper (Jon Hamm). El estreno de esta sexta temporada fue escrito por Weiner y dirigido por el productor ejecutivo Scott Hornbacher.

### » LA FRASE

"En el *Bailando...*, Beto César y la mujer me decían cosas. Les encanta provocar, son todos de la misma calaña"

AYELÉN PALEO, pacífica

### » LA CIFRA

5 millones

de dólares pagó Brad Pitt por el yate que compró en Saint-Tropez, cerca de una de las mansiones que poseen él y Jolie en el sur de Francia. La pareja se casará el próximo mes en su casa francesa e incluirán el yate como una de las sedes para las celebraciones.

4x4



## "El concepto clave de esta obra es el miedo"

MACARENA GARCÍA LENZI, DIRECTORA

—¿Cuál es el concepto que aparece en la obra como clave?

—La obra habla del vínculo endogámico entre dos hermanos, Jesús y María José, quienes se sostienen mutuamente en una irrealidad y viven cada día pegoteados entre sí, inmersos en el Mago de Oz como parte inseparable de sus vidas. El

concepto clave vendría a ser el miedo.

—¿Qué relación hay entre los hermanos y esa liviana "impunidad" de la niñez?

—Estos hermanos, que casi no salen a la calle, son impunes porque mientras estén en su casa no tienen nada que perder. Por lo tanto, mientras su media hermana esté dentro pueden jugar con ella a lo que ellos deseen, porque en su propia

casa se juega a lo que ellos propongan.

—¿Cómo se desarrolla la trama con la llegada de la hermana?

—Cuando llega Guadalupe, la media hermana, trae consigo la realidad. Poniendo en riesgo la sólida relación de a dos. Se abre una posibilidad que parece atentar contra sus vidas. Y ellos contratan haciendo uso de juegos perversos para retenerla. —¿Se podría decir que *Sangre de*

*mi sangre* es una tragicomedia?

—Es un drama acerca de tres integrantes de una familia, como tantas otras, signada por la tragedia. A veces el público se ríe, así que no te podría especificar el género pero, en todo caso, creo que tiene mucho humor negro.

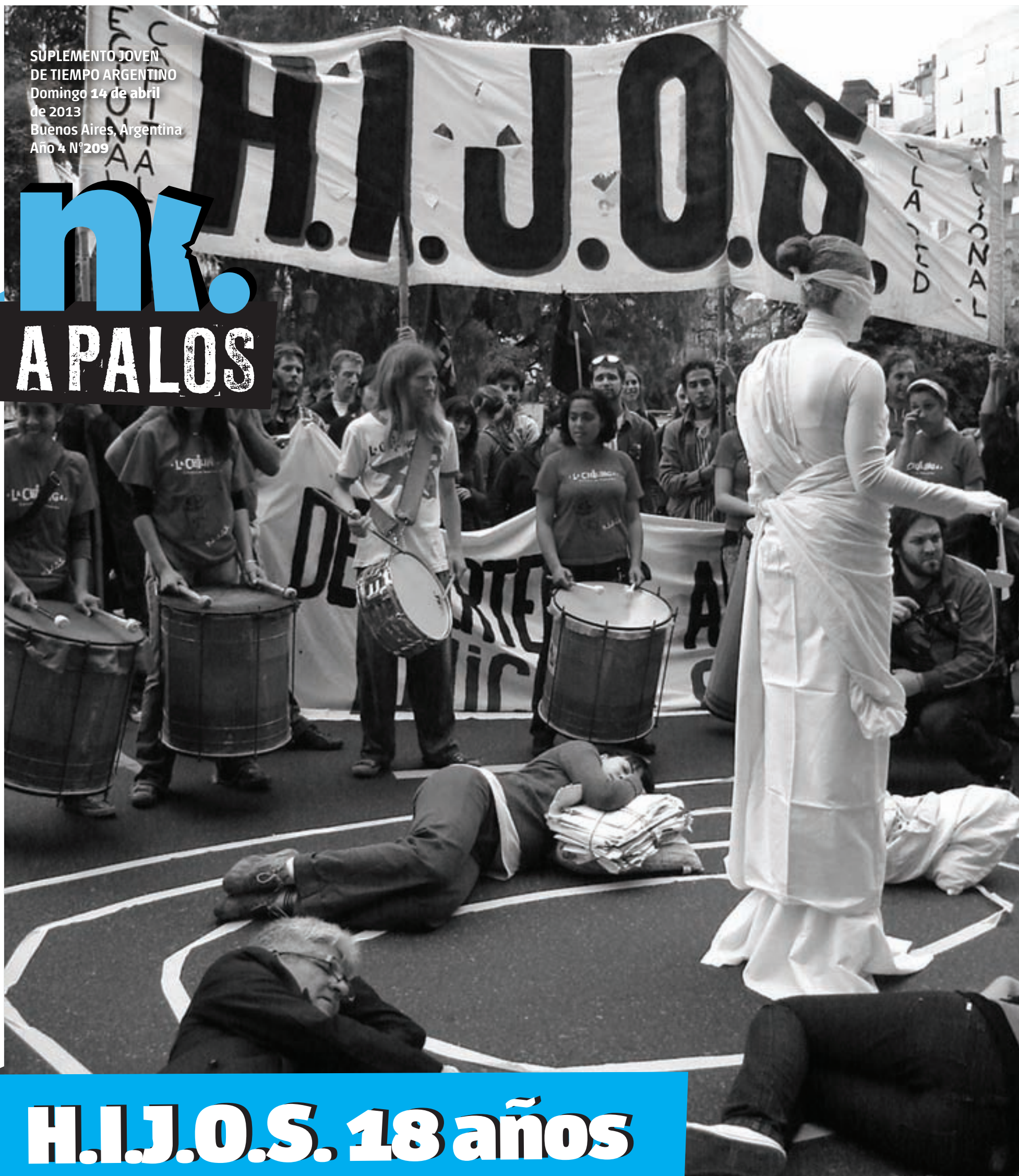
**Sangre de mi sangre se presenta los jueves a las 21 en Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.**



SUPLEMENTO JOVEN  
DE TIEMPO ARGENTINO  
Domingo 14 de abril  
de 2013  
Buenos Aires, Argentina  
Año 4 N°209

**nk.**

**A PALOS**



# H.I.J.O.S. 18 años

HISTORIA DE LA  
AGRUPACIÓN QUE LLEGÓ  
A LA MAYORÍA DE EDAD.

**ENTREVISTA A GUSTAVO SALA:**

**«A VECES EL PÚBLICO ROCKERO TERMINA  
SIENDO EL MÁS CONSERVADOR»**

**+** Además: **La semana**, **la mala leche**, **fronteras**, **trasvasamiento**, **ESTEREOTIPOS**, **fechitismo**, **D.R.E.A**, **whiskypedia**, **tumor gráfico** y **falsa escuadra**



+

.....

LA SEMANA

Solidaridad fue la palabra repetida a lo largo de esta semana ante las imágenes de miles de militantes y organizaciones de todo tipo que se acercaron a dar una mano luego del desastre que asoló a La Plata.

## » EL LUGAR



## Congreso //

Luego de la presentación oficial a cargo de CFK, llegaron al Parlamento los proyectos de reforma del sistema judicial. Se inicia un largo e interesantísimo debate.

## » EL OBJETO



## Messenger //

El mítico eme-ese-ene, que musicalizó los inicios del chat y la primera oleada de internet, allá en las postrimerías de los años 90, dejó de funcionar esta semana y se fusionó con Skype.

## » EL PERSONAJE



## Margaret Thatcher //

La Dama de Hierro, la ex primera ministra británica conocida acá por la Guerra de Malvinas y allá por sus ajustes económicos y sociales, murió esta semana a los 87 años.

## » EL TWEET



## @orgullozombie//

A esta altura del partido ya no sé si lo hipster es ir al bafici, burlarse del bafici, ignorar al bafici, ir irónicamente al bafici o qué.



## WHISKYPEDIA

La enciclopedia ebria

Contenido [ocultar]

1. Doctrina
2. Anti pecherismo sanmartiniano
3. San Francisco anti pechera

## Anti pecherismo

Se denomina anti pecherismo a una corriente de pensamiento político surgida a principios del siglo XXI en la Argentina. La misma tuvo sus orígenes en el cuestionamiento de un periodista de la televisión pública a la utilización de pecheras por parte de la agrupación política La Cámpora, en el centro de organización de donaciones de la Ciudad de La Plata, a propósito del temporal sufrido por esa ciudad.

## Doctrina

La doctrina del anti pecherismo sostiene en sus bases filosóficas la necesidad de realizar todas las acciones sociales y políticas sin explicitar la propia identidad del actor que la ejecuta, a los fines de garantizar, por la carencia de vestimenta o distintivo alguno, que dicho actor pueda ser reconocido y así el motivo que lo moviliza sea acaso más puro y altruista que en el caso contrario. Es decir, se trata de eliminar cualquier tipo de motivación de la acción que no sea puramente con arreglo a valores, a través de cualquier identificación del actor con su identidad.

## Anti pecherismo sanmartiniano

Si bien el anti pecherismo como doctrina política surgió en los albores de este siglo, lo cierto es que tuvo sus antecedentes en sucesos del pasado que actuaron como base de sustentación filosófica. Se dice que uno de los primeros anti pecheristas célebres fue el propio General Don José de San Martín, quien fuera entrevistado por un periódico de la época, allí por 1817 unos días antes de emprender el tan recordado Cruce de los Andes. Allí, entonces, el reportero le consultó a San Martín por qué utilizaba el uniforme del ejército argentino, siendo que el hombre se disponía a cruzar hacia otro país, en una misión inconsulta para la gente común que solidaria y weberianamente le entregó el monopolio de la violencia. El diálogo se encuentra transcrito en el diario de San Martín:

-San Martín, ¿por qué usa el uniforme del Ejército Argentino?

-La guerra se la tenemos que hacer como podamos: si no tenemos dinero, carne y tabaco no nos tiene que faltar.

-Pero por qué estas ropas, ¿la gente común, al firmar simbólicamente el contrato social, lo autorizó a hacer esto?

-Cuando se acaben los vestuarios, nos vestiremos con la bayetilla que nos tejan nuestras mujeres...

-Si quiere lo charlamos en otro momento, San Martín, pero...

-Y si no andaremos en pelotas como nuestros paisanos los indios.

Los extractos del reportaje luego fueron unidos por la historia oficial y convertidos en una sola afirmación del Libertador de la Patria.

## San Francisco anti pechera

El otro gran antecedente del anti pecherismo se dio en la figura de San Francisco de Asís, santo italiano fundador de la Orden Franciscana. Francisco, hijo de una familia acomodada, decidió vivir su vida religiosa de una manera austera y simple, renegando de todas las posesiones materiales y evitando cualquier tipo de acción que no siguiera los principios del más puro altruismo. En el momento de su conversión, Francisco decidió vender el caballo y las mercancías de su padre para ofrecerlo a un sacerdote. Ofuscado, su progenitor lo llevó ante autoridades eclesiales que le requirieron la devolución de todo lo vendido. Francisco no sólo no lo hizo sino que se despojó de su pechera proclamándose sólo hijo de Dios y dando origen a las ideas que posteriormente se conjugarían bajo el anti pecherismo. ✕



# ESTEREOTIPOS

## HOY: El que mira C5N porque se calienta con las minas que dan las noticias

- » Dice "cascarse" para referirse a la masturbación.
- » De chico se cascaba mucho con los dibujos de Altuna en Sex Humor.
- » Todavía tiene una colección de Erotikón.
- » Se define como "buen piropeador" y "caballero".
- » También se calienta un toque con las vidrieras de las casas de lencería.
- » Se queda a la trasnoche viendo los programas de juegos.
- » Es de los que creen que Mónica Gutiérrez clasifica como MILF.
- » Nunca dejó más de diez segundos a Catalina Dlugi.
- » Veía mucho el programa político que tenía Marina Calabró.
- » Es fan de todos los emprendimientos lúdicos de Gerardo Sofovich, en especial ese de poner a un par de locas a jugar al bowling.
- » Tiene el Jenga.
- » Y el Pictionary.
- » No sabe jugar a la ruleta pero aparenta,
- » Se hizo un Twitter cuando la potra de la 1 de la mañana y el gordito que tiene al lado empezaron a popularizar #elpase.
- » Le encanta las animaciones del programa de Laje.
- » Siguió todo el 19 y 20 a través de Después de Hora.
- » Se siente un poco defraudado con la nueva versión cuasi progre de Baby Etchecopar.
- » Se calienta con las voces de las locutoras.
- » Banca mucho la pérdida de peso de Daisy May Queen.
- » Y la de Alessandra Rampolla.
- » Quiere tener de amigo a Roberto Funes Ugarte, el notero bronceado de moda.
- » Usa gel y su auto es de color blanco.
- » Toma sol en el balcón.
- » Dice jermu, jabru, patrona y mi señora.
- » También le dice "el enano" al hijo.
- » En algún momento supo usar saco con hombreras al estilo Muñeco Mateyko.
- » Quiso tener un depto en el Faro sólo para ver La Movida del Verano desde el balcón.
- » Todavía trae Havannas cuando vuelve.
- » Extraña los 90.
- » Se sacó la foto con el Olmedo y Portales de Corrientes y Uruguay.
- » Asiduo espectador de teatro de revistas.
- » Mira automovilismo y Pasión de Sábado por las mismas razones que C5N.
- » Cree que su generación es heroica por las dificultades en el acceso a la pornografía.
- » Guarda revistas porno.
- » Cree que la H o la Maxim son revistas porno.
- » Es de borrar poco el historial de navegación.
- » Está enamorado de la rubia de la mañana que sabe más de fútbol que todos los demás.
- » Gran fanático de Darín antes que se campanellizara y, por supuesto, de Francella.

### ESTEREOTIPO DEL DOMINGO QUE VIENE

#### «El hombre estilo "Marquitos Di Palma"»

Si se te ocurre cómo describirlo, mandá tus ideas a [contacto@niapalos.org](mailto:contacto@niapalos.org) o vía Twitter a [@niapalos](https://twitter.com/niapalos) así lo publicamos.

web

mail

twitter

facebook

[www.niapalos.org](http://www.niapalos.org)[contacto@niapalos.org](mailto:contacto@niapalos.org)[@niapalos](https://twitter.com/niapalos)[niapalos](https://www.facebook.com/niapalos)

## D.R.E.A.

### DICCIONARIO DE LA REGENERACIÓN DEL ESPAÑOL ARGENTINO

Por **Sonny Corleone**

**FUSELAJE.** Trasero, totó. // -che, boludo, viste que se murió Margaret Thatcher? Re zarpado -Sí, alta vieja hija de puta... -Igual lo peor de todo era ese fuselaje arrugado del tamaño de un embraer con olor a té de rosa mosqueta. Dicen que se sentía hasta en las afueras de Southampton.

**EMBARCAR.** Chamuyar. // Estaba en La Plata ayudando en el pasamano y al lado mío había una cumpa que estaba para partirla en 38 comunas. Al toque la embarqué pero cayó Barragán y me ordenó. Decí que tenía pechera si no no zafaba ni en pedo.

**TURBINA.** Elemento que se utiliza para fumar marihuana y que no libera humo. // -Che Ritondo, cómo hago para fumar en el despacho de la boluda de Vidal sin que se dé cuenta? -Tomá Horacito, mandale con esta turbina que no se va a dar cuenta ni el papa. -Gracias, vos sí que sabés, eh...



**FALSA ESCUADRA** | Por Romina Sánchez

## Cuando pase la fiebre, vendrá nuestra fiebre

Cuando la fiebre papal finalmente haya pasado y cuando pase la fiebre solidaria tras el temporal que inundó medio Buenos Aires, entre fiebre y fiebre, siempre que no haya demasiada sangre o demasiado fuego, o demasiada sangre y demasiado fuego arañando otra vez los 38 grados de una nueva fiebre, otra fiebre, tan mediática como espasmódica, se volverá a hablar de violencia de género. Conforme avanza su conocimiento —y su divulgación— se asume como una problemática de mil caras y al mismo tiempo una sola: desde los números domésticos hasta la economía laboral, desde las etiquetas de la tele a la lujuria obligada del sexo, en la puteada que es puteada y la puteada que se arroja en un disfraz, la mujer siempre es el objeto. Y termina perdiendo. A veces, ni siquiera accede al mínimo desquite, al tiempo de descuento. A veces está tan muerta como la letra que debiera protegerla.

Según La Casa del Encuentro, por hacer foco en el resultado más doloroso de la cuestión, la cifra de femicidios en 2012, en Argentina, vuelve a prender la sirena. O debería. Se trata de 255 crímenes, de

los cuales, el 84,3 por ciento, fueron a manos de malos conocidos, esto es, maridos, novios, amantes, exloqueseoocurra, padres, hermanos y vecinos de las víctimas. Esta organización en lucha por el feminismo popular, apunta a la necesidad de contar con "estadísticas oficiales sobre violencia hacia las mujeres, incluyendo los índices de femicidios", para el "correcto diseño de políticas públicas integrales indispensables para poder prevenir y asistir a las mujeres víctimas de la violencia sexista". Falta. Y acá no valen los movimientos de figura y fondo. Todo es figura y todo es fondo. Tenemos que ir por la matriz cultural.

Y, por supuesto, por el diálogo y por las implicancias de esa palabra tan lamentablemente teñida, de un tiempo a esta parte, de amarillo PRO: consenso. Entre el Ejecutivo nacional, las provincias, el Poder Judicial, el legislativo, las fuerzas de seguridad, universidades, sindicatos, partidos políticos y organizaciones de la sociedad civil. Entre todos. Siempre teniendo presente la importancia de que iniciativas de este tipo atraviesen Buenos Aires, penetrando cada pueblo del interior en donde la

violencia hacia la mujer es más natural que decir chango en Santiago o tomar fernet en Córdoba. El cristal que la envuelve y le da cuerpo, extrañamente, la torna menos visible, poco visible: nada visible.

Decisiones como la apertura de la oficina de violencia doméstica de la Corte Suprema de Justicia de la Nación son de primer mundo, pero del primer mundo bueno, no thatcheresco, el que es amigo de los derechos humanos. Si esta experiencia pudiera replicarse en el resto de las provincias, sería un gol de arco a arco. Y también, los programas nacionales de asistencia integral desde una perspectiva de género para las mujeres víctimas de violencia sexista, con asistencia psicológica sostenida en el tiempo, como el acceso a la justicia con patrocinios jurídicos gratuitos y la existencia de mayor cantidad de hogares refugios para mujeres en todo el país. No pedimos mucho: solo queremos nuestra propia fiebre, que será la fiebre de todos, y que dure y se profundice con la intensificación de campañas de prevención e información, para ya no tener más síntomas de mal agüero, y despedir el lastre, definitivamente, de aquella fiebre. ✕





# Todos estos años

Por Federico Scigliano y Diego Sánchez

**H**agamos la cuenta, saquémosle 18 a 2013. La cuenta indica 1995, mitad exacta de la era del hielo neoliberal y año, además, en que el consenso social construido por el menemismo se había hecho catarata de votos. Año de intemperie y de impunidad absoluta. Ahí, en ese contexto, un grupo de pibes nacidos hacia finales de los 70 y que por ese entonces no pasaban los 18 años, irrumpió en la escena para no irse más. Eran los hijos de los desaparecidos que venían a gritar, con una potencia sorprendente para esa época, su relato generacional.

“Es un poco impactante dimensionar dieciocho años. No es fácil el racconto. En realidad, son dieciocho años de H.I.J.O.S. y dieciocho años de un análisis político también, de analizar dónde arrancamos y dónde estamos, porque para todos nosotros era impensado todo este trayecto”, arranca Paula Maroni, que está en la agrupación desde sus inicios, y sigue: “Cuando H.I.J.O.S. nace en 1995 tenía más que ver con una necesidad individual de saldar algunas cuestiones, que tenían que ver también con lo social, por haber crecido en un país totalmente desarmado y desarticulado en sus lazos sociales, en medio de la impunidad”.

El que habla ahora es Carlos Pisoni: “El número 18, quizás sin darnos cuenta, es muy significativo para H.I.J.O.S. Porque cuando nosotros formamos la agrupación la mayoría teníamos 18 años, somos casi todos clase '76, '77. Además, cuando nos formamos en el 95, cumplían 18 años las Abuelas y los familiares. Y

por el otro lado, los 18 son la mayoría de edad, es la madurez. Entonces, de alguna manera, H.I.J.O.S. está viviendo el proceso que cumplimos nosotros cuando entramos a la agrupación”.

Paula y Carlos están desde el comienzo, Adriana Lewi integra la agrupación hace cinco años, de ella es el cierre de esta primera parte de la charla, una aclaración pertinente para entender que no valen las veteranías ni las distancias generacionales para contar la historia de H.I.J.O.S.: “No necesitás haber estado los 18 años para saber lo que implica esa acumulación de experiencia -explica-. Porque lo que tiene de bueno la construcción colectiva es que se va pasando, no es sólo capital de los más “veteranos” sino que es un capital de todos, es la lucha y el compañerismo, son muchos años de hermandad, de búsquedas y de darle vueltas a esta situación tan dolorosa, para convertirlo en potencia y en energía”.

## Un lugar a donde ir

En estos últimos años de efervescencia política juvenil se ha hablado mucho de 2001 como punto de partida, como un momento clave en el que una generación de militantes salió a la arena pública. Es hipótesis de estos cronistas: esa lectura, que es correcta, no valora como se debería la impronta decisiva que la aparición de H.I.J.O.S. tuvo en esos años previos que van del 95/96 hacia fines de la década, al calor del creciente ciclo de protesta social previo a la crisis final del neoliberalismo argentino.

Dice Charly Pisoni: “Yo creo que

al principio fue un momento de mucha ebullición, en algún punto H.I.J.O.S. fue bastante vanguardista: hacía todo, iba para adelante, y creo que en el momento en que nos pudimos ordenar, que fue a fines de los años 90, empezamos a cambiar, a hacer una organización. Incluso nos definimos en un encuentro nacional como una organización política de derechos humanos, no sólo como un organismo. Y empezamos a hacer un gran articulador de agrupaciones universitarias independientes, de movimientos sociales, de algunos díscolos integrantes de sindicatos. Éramos un lugar a donde ir. Una marcha, ¿con quién ibas? Y no sé, nos vamos a la colum-

na de H.I.J.O.S. Era una referencia”. Es que, efectivamente, H.I.J.O.S. era un gran catalizador de la energía militante de esos años -ay- tan diferentes a estos de robustas organizaciones juveniles.

Ahí, una de las grandes novedades. La otra, acaso más importante: H.I.J.O.S. es la primera agrupación de derechos humanos que reivindica abiertamente las biografías militantes de sus padres desaparecidos. Con H.I.J.O.S., los desaparecidos dejan de ser esos jóvenes idealistas que luchaban por un vaporoso mundo mejor: son militantes revolucionarios concretos, de organizaciones políticas concretas. Sigue Pisoni “No éramos cons-

cientes del impacto que eso iba a tener, pero éramos conscientes de ser los primeros que los reivindicábamos. Creo que H.I.J.O.S. aporta al movimiento de derechos humanos algunos puntos y banderas que hoy son ineludables. Una es la reivindicación de la lucha de los desaparecidos. Quiénes eran, dónde militaban, un punto básico de H.I.J.O.S.: recuperar la biografía militante y empezar a rescatarlos como tales, y empezar, a su vez, con los homenajes y demás. Eso lo empezamos a hacer nosotros, eso no se hacía desde el movimiento de derechos humanos. Y otra cosa, que no es menor: empezamos a reivindicar a los sobrevivientes. Que

Lunes a la tarde. El solcito de abril se cuela entre la arboleda añosa. Estamos caminando por la ex ESMA rumbo a la Casa de la Militancia. ¿El motivo? A mediados de abril H.I.J.O.S. cumple 18 años. Mayoría de edad para una de las agrupaciones claves a la hora pensar eso que desvela a este suplemento: la relación entre juventud y militancia.



era una figura compleja, el traidor, el tema tabú. Nosotros los empezamos a reivindicar y esas figuras son las que hoy permiten que los juicios se desarrollen, sin la figura del sobreviviente, del que vio, del que se levantó la venda, o del que sacó una foto y se escapó con ella, hoy sería casi imposible llevar adelante los juicios.”

### Si no hay justicia...

“Hay escrache”, decía la consigna que organizaba ese fenómeno de activismo político, militante y performático que fue el escrache en esos años 90 de impunidad. “Yo creo sinceramente que somos una partecita de la historia argentina donde de una manera muy natural creamos los escraches -dice Paula-. Y rápidamente a su vez lo articulamos socialmente y fue una herramienta donde confluyeron distintos movimientos políticos de los 90. Eso implicaba trabajar en el barrio y, otra vez, trascender lo personal y transformarlo en algo que nos excedía, que era la búsqueda de un objetivo a través de la política. El escrache, y esto es personal, era un fin en sí mismo, porque nunca nos imaginamos que de verdad se podían anular las leyes de obediencia debida y punto final. Para mí era lo máximo que podíamos aspirar, era casi una máxima moral, había que hacerlo porque estaba bien hacerlo, no había más nada después de eso”.

Y más allá de todo, de periodistas apurados que condenan los escraches, y de medios llenos de complicidades con los genocidas escribiendo largas editoriales sobre

estas prácticas, lo cierto es que en esos años gélidos, de derrota del movimiento de derechos humanos, la presencia juvenil, callejera y desafiante de los hijos diciéndoles a los vecinos de Paternal, Almagro o Ciudad Evita que ahí, en esa casa, que ahí en esa iglesia, que ahí en ese departamento, vivía un asesino; que ese vecino añoso y reservado o que ese señor circunspecto y hasta amable era un torturador,

**«El 24 de marzo de 2004, en el acto en la ESMA, cuando Néstor pide perdón en nombre del Estado marca un antes y un después. Nosotros, incluso, hicimos un discurso durísimo ese día. Me acuerdo de Néstor, después, que baja a escuchar con nosotros el recital de León Gieco y yo lo agarro y le digo: “¿Fue durísimo nuestro discurso, no?”. “No -me dice-, dijeron lo que tenían que decir”»**

cumplió un rol fundamental, que no sólo encendió y mantuvo la llama en momentos inhóspitos, sino que le dio la suficiente potencia como para iluminar el camino por venir. Es difícil hoy, casi dos décadas después, reconstruir la potencia que en esos años tenían los escraches. Pero fue mucha.

El que cierra es Pisoni, contundente: “El escrache fue una herramienta de lucha para el pueblo argentino aportada por H.I.J.O.S. en un momento de impunidad”.

### Ritos de pasaje

La de H.I.J.O.S., si se quiere, es una historia de aprendizajes. Una historia de identidades paradas sobre el borde siempre filoso de

las genealogías políticas argentinas. H.I.J.O.S. construyó una historia propia a lo largo de estos 18 años, una historia atravesada por los pasajes: de la puja interior por transformar el dolor en potencia y conocimiento, a la construcción de una organización de largo alcance, capaz de introducir un nuevo actor y una nueva lengua en el corazón atómico de la política argentina, en general, y del movimiento de

derechos humanos, en particular; un pasaje del trabajo de hormiga en la calle al laberinto kafkiano pero también personal de los juicios; de la resistencia a la articulación impensada con un Estado que por primera vez venía a sumarse a la lista de actores que reivindicaban la causa de derechos humanos. “Al principio hubo mucha desconfianza -recuerda Paula- tardamos mucho tiempo, fue a través de acciones muy concretas que pudimos ir hilando a nivel personal y a nivel colectivo esto que estaba pasando. Pero no fue algo fácil, no nos es algo fácil”.

“También hay que tener algo en cuenta -pone en contexto Charly-. El Estado fue el que desapareció a nuestros viejos, fue el que nos per-

siguió, el que nos torturó, el que nos secuestró. El Estado, cuando nosotros nos creamos, fue el que garantizaba la impunidad, fue el que nos reprimía en los escraches. Entonces, era obvio que nuestra relación con el Estado, con el gobierno y con la política en general, era de desconfianza estricta. El 24 de marzo de 2004, en el acto en la ESMA, cuando Néstor pide perdón en nombre del Estado marca un antes y un después. Nosotros, incluso, hicimos un discurso durísimo ese día. Me acuerdo de Néstor, después, que baja a escuchar con nosotros el recital de León Gieco y yo lo agarro y le digo: “¿Fue durísimo nuestro discurso, no?”. “No -me dice-, dijeron lo que tenían que decir”.

Amy Rice Cabrera y Paula Donadío, ambas militando desde hace poco más de ocho años en H.I.J.O.S., asienten: “Creo que lo que ayudó, además del acto, fue abandonar la política de la impunidad y pasar a una política de memoria, verdad y justicia. Porque los juicios nos hicieron sentir de forma más explícita que aquello que se venía exigiendo desde hace años, está sucediendo”, reflexiona Amy.

La pregunta es obvia: ¿y ahora? “Y ahora seguimos -dice Paula Donadío, sin dudar-. Todavía quedan muchas cosas para cambiar y para luchar. El cambio de las fuerzas de seguridad, por ejemplo. Está claro que lo que nosotros logramos hasta ahora, hay que lograrlo también para lo que sigue. No podemos seguir teniendo casos como el de Luciano Arruga. Tenemos que dar apoyo a familias que por ahí sufren lo que sufríamos nosotros hace

años: que nadie te escuche, no saber adónde ir”, asegura, y agrega Adriana Lewi: “Quedan muchos hermanos todavía apropiados, muchos desaparecidos no reconocidos, muchos represores prófugos, todavía los ex detenidos necesitan nuestro apoyo en los juicios, no es algo que se va a terminar mañana. Queda mucho por hacer”.

### Hijos

“Hay otra cosa, que es algo que sucede, que no lo previmos. Hoy por hoy, cuando le contamos la historia a nuestros hijos, cuando le mostramos la foto de la bisabuela con el pañuelo y las tres millones de fotos del papá y de la mamá debajo de la bandera de H.I.J.O.S., podemos contarles el final, no el final porque por supuesto la historia nunca termina, pero sí un punto donde puedo decir: todo esto sirvió. O sea, de repente me imaginé el escenario opuesto donde yo debía contarle a mis hijos todo lo que hizo su bisabuela, su papá, su abuela, bla, bla, bla, y que mi hijo me pregunte “¿y ahora mamá?”. “No, y ahora nada. Y ahora seguimos todo igual”. Hoy podemos transmitirle a nuestros hijos que todo esto sirvió para algo y que luchar realmente tiene sentido.”

Nos quedamos con estas palabras de Paula para el cierre. Un relato sobre las generaciones, los legados y los relatos de la historia. Tal vez eso sea, junto con la inmensurable lucha contra la impunidad, la gran huella que H.I.J.O.S. deja: asumir una historia, hacerse cargo, rendir homenaje, y mirar el mundo con potencia de futuro. ✕

## LATINOAMÉRICA, LA POLÍTICA Y LAS IDEAS | Por Emiliano Flores

### UY UY UY...

En sus 14 años al frente de la presidencia de Venezuela, Chávez ensayó todo tipo de discursos: desde los que se atrevió a retar al mandamás de Estados Unidos, apodándolo Mister Danger, hasta uno que pasó más de nueve horas explicando las razones de cada una de las medidas de gobierno desde sus inicios, recalando en los más alocados, como aquél en el que desde su programa de televisión, Aló Presidente, le sugirió qué ropa interior debía usar su esposa de entonces para festejar su aniversario de casados. Pero sí algo explica que durante el último mes sintonizar Telesur haya dejado la sensación de visitar un Tumblr con un GIF animado del altísimo Nicolás Maduro ensayando diferentes poses es el último discurso, pronunciado un 8 de diciembre en el Palacio de Miraflores, horas antes de su partida hacia La Habana. “Ustedes elijan a Nicolás Maduro como presidente de la República Bolivariana

de Venezuela”, recomendó como último deseo. Y lo hizo asumiendo que era la apuesta por dar continuidad al camino iniciado el 2 de febrero de 1999, cuando inició su primera presidencia.

Hoy, la espada de Bolívar enfrenta el primer desafío luego de la partida de quien la portó con orgullo durante los últimos tres lustros. Y lo hace a poco más de un mes de que se conociera la triste noticia. Como sucediera en las elecciones de octubre del año pasado, la estrategia de la oposición antichavista, expresada a través de la Mesa de Unidad Democrática (MUD), llevará nuevamente como candidato a Henrique Capriles. Paradójicamente, éste joven abogado y empresario, codiciado por las solteronas del jet set caribeño, fue el último -y prácticamente único- gran adversario que tuvo Chávez en la arena electoral. En aquella oportunidad, la ventaja del bolivariano superó los once puntos. Días después de la derrota, Capriles

rejuveneció sus aspiraciones presidenciales futuras al renovar como gobernador del Estado de Miranda. Sin embargo, hasta último momento, desde su entorno se especuló con la posibilidad de que el MUD no presente candidatos con el objetivo de deslegitimar la elección -una nueva derrota podría dejarlo fuera de la contienda de manera definitiva. Finalmente, Capriles aceptó el desafío y en la breve campaña, puede decirse que adoptó dos estrategias: por un lado, a la forma en que fue tratada la muerte del líder bolivariano, poniendo en duda la fecha de su muerte y la utilización de su cuerpo en función de la campaña; por el otro, deslegitimando la figura del elegido como sucesor, acusándolo de vago y agitando la sospecha de que no trabajó en el Metro, lugar donde Maduro comenzó su militancia política. En la última etapa de la campaña, Capriles eligió dejar de nombrar a Chávez para centrarse en los chavistas decepcionados por la designación de Maduro.

Por el lado del oficialismo, con el legado de Chávez todavía a flor de

piel, el objetivo es superar el 11% de ventaja que, entre otras cosas, logró que Lanata protagonice su primer gran fail a escala internacional. Pero la apuesta por mejorar la performance lograda en octubre tiene un doble propósito. Por un lado,



más que obvio, revalidar al frente de la presidencia de Venezuela por un nuevo período que se extiende hasta el 2019. Por el otro, consolidar el lugar de Maduro al frente de la Revolución Bolivariana, tarea nada sencilla tratándose de un liderazgo que debe suplantar un caudillo que por 14 años se mostró absoluto y omnipresente. Las sucesiones dentro del mismo signo político no

suelen ser fáciles. Lula, con un estilo que alternó entre el personalismo que le posibilita su carisma y la solidez que le otorga el PT, logró encumbrar a Dilma al frente de Brasil. A favor de Maduro, podría decirse que con haber sido elegido como sucesor de manera pública le debería alcanzar. Como luz de alerta, cabe recordar lo sucedido tras la muerte de Lenin en la Unión Soviética. En su testamento, Lenin advirtió al Congreso del Partido Comunista sobre las consecuencias de dejar el poder en manos de Stalin, recomendando que el más capaz era Trotsky. Pero fue éste último quien, controlando el partido, terminó por apropiarse de la Revolución enviando al propio Trotsky al exilio. Nunca está dicha la última palabra.

De confirmarse los pronósticos de las encuestas -todas excepto una dan como ganador a Nicolás Maduro-, las elecciones de hoy mostrarán cuán acertado estuvo Chávez a la hora de designar a Nicolás Maduro como sucesor. Para especulaciones mayores, habrá que esperar un poco más. ✕

## FRONTERAS



Por Walter Lezcano

## ¿Cómo llega el dibujo a tu vida?

Llega de pendejo cuando me di cuenta que me sentía más identificado con una historietita que con jugar al fútbol o cualquier otra cosa de esas. Nunca me interesó la cosa social deportiva. Siempre fui más *outsider*, me sentía mas conectado con una historietita: me parecía que la pasaba mejor que con el grupo de amigos. Recuerdo tener una colección de historietas (te hablo de principios de los 80), estar solo con eso y que no me importara nada mas. Yo tenía una conexión muy impresionante con todo ese mundo. Y después, cuando empecé a dibujar, me gustaba el hecho de que no necesitaba nada, apenas un papel y un lápiz, y lo podía hacer en cualquier parte. Uno empieza copiando. Te copás mucho con algún personaje o un dibujante y empezás a hacer tus versiones. No sabés si en algún momento vas a llegar a tener algo parecido a un estilo. Con los años, y con la aparición de nuevos

«*Toparse con la revista Fierro siendo un pendejo fue como recibir una patada visual violenta. Estaban Solano López, Mandrafina, Altuna, un montón de dibujantes con propuestas completamente personales y con historias delirantes o políticas o porno o surrealistas. Ese material lo tenía que leer un poco clandestinamente. Era fuera de lo común dentro del panorama de lo que se veía en los kioscos, era como una isla de imaginación*»

dibujantes, nuevos gustos, te van mostrando nuevas cosas y ahí surge una suerte de estilo que es la conjunción un poco de lo que te gusta y lo que te sale. Porque a veces yo termino haciendo lo que me sale no lo que quiero. Digo, “puedo llegar hasta acá” y sigo ese camino.

## ¿Hubo un momento puntual en donde decidiste comenzar a crear?

No sé si hubo eso. Son cosas que se van dando muy gradualmente. Cuando yo era chico estaban todas esas historietas (Mafalda, Patoruzito, entre otras) que eran políticamente correctas, para todo



ENTREVISTA A GUSTAVO SALA

# «SIEMPRE FUI UN POCO *OUTSIDER*»

Dueño de un trazo personal e inconfundible, Gustavo Sala es un humorista gráfico que supo instalarse en la cabeza de los lectores a fuerza de incorrección. Ya sea en la Rolling Stone, en el No de Página/12 o en la revista Barcelona, donde publica sus tiras y muestra sus criaturas salvajes, su sentido del humor corrosivo e impredecible, descoloca, moviliza y se vuelve necesario. Este mes salen sus dos libros nuevos: Bife angosto 3 (De la Flor), al que va presentar en la Feria del libro, y Lo que no importa está acá (Moebius). Con esa excusa nos juntamos con este gran dibujante, oriundo de Mar del Plata, para hablar de las historietas que le cambiaron la vida, de sus comienzos, de las vacas sagradas del rock y de la insatisfacción del creador.

el público. Cuando aparece la *Fierro*, en el '84 cuando yo tenía 11 años, de pronto toparse con eso siendo un pendejo era como recibir una patada visual violenta, era un salto muy drástico, muy extremo, gráficamente y temáticamente. Estaban Solano López, Mandrafina, Altuna, un montón de dibujantes con propuestas completamente personales y con historias delirantes o políticas o porno

o surrealistas. Ese material lo tenía que leer un poco clandestinamente. Era fuera de lo común dentro del panorama de lo que se veía en los kioscos, era como una isla de imaginación. Y ahí me parece que muchos tomamos conciencia de los límites infinitos que puede tener una historietita, que vos podés hacer lo que se te cante y tener una libertad absoluta. Debe ser una de las artes con mayor libertad como

autor. Por ahí tenés los límites que te pone un editor, si es que se da el caso. Pero como autor, cuando hacés algo personal, no tenés ningún problema. No sé si hay un momento en el que uno se dice: me voy a convertir en autor. Hay un camino que es la autoedición. Cuando tenía veinte hice mi primera participación en una revista. Uno quiere jugar un poco a ser editor y tener su propia revista. Me acuerdo que nos

juntamos con un par de personas, con quienes nos conocimos en una presentación de Rep en Mar del Plata y él nos vio y nos dijo: por qué no se juntan y hacen una revista, y empezamos a ver cómo funcionaba un proyecto amateur. Se llamó *Mar Negro*. Después hice mi propio fanzine en solitario que se llamó *Falsa modestia*. Y esto me sirvió para conectarme con la escena de Buenos Aires, porque yo seguía viviendo en Mar del Plata.

ENTREVISTA



¿Cómo se dio esa conexión? Porque hablamos de época previas a internet.

Yo hice un laburo muy de hormiga. Tuve mucha paciencia y constancia. Hacía 400 ejemplares, uno por uno, de ese fanzine. Venía a Buenos Aires, los dejaba en las comiquerías, una cantidad con un remito, pasaba a los dos meses, dejaba en algunos medios del palo. Se me hizo un camino de promoción y edición para hacer circular el material. Y empezaron a aparecer algunas reseñas. Me acuerdo que había hecho un número temático sobre Kiss, inspirado en el *Psycho Circus*, que era su regreso a la ingeniería visual, circense, comiquera. Me pareció que todo eso era algo potencial para buscarle la vuelta por todos lados. Bueno, hicieron

Aires es mucho más salvaje.

¿Qué vino después de Falsa modestia?

Ese fanzine me sirvió también para insertarme en los primeros eventos de comics independientes, que eran encuentros con el público y algunos talleres. Porque la *Fierro* había cerrado. Entonces los dibujantes se convierten en sus propios editores y empiezan a sacar sus cosas solos. Si bien hubo algunos intentos por ocupar el lugar que dejó bacante la *Fierro*, no pasó mucho. Era un momento de mierda, a mediados de los 90, a nivel editorial, cultural, no había una puta revista con continuidad, no había nada, era un panorama desolador. Y recuerdo que muchos los vendía en ciertos lugares que pensaban que eran receptivos

“En el rock argentino es un problema el dogmatismo y el hecho de que haya figuras casi intocables. El Indio, Spinetta, Charly, quizá Calamaro, quizá Cerati, Luca Prodan, Pappo. Son como estampitas, tienen la categoría de santos. Y el humor hace justamente lo contrario: tiene que discutir, tiene que poner el foco en otro lado, mirar la parte oscura, casi que necesita hacer eso”.

La primera vez que cobré por un laburo fue en la revista *Comiqueando*. Fue mi primera vez dibujando en un medio de Capital y cobrando por ello. Era un medio del palo donde empezaron muchos de los de mi generación. Y entré ahí porque una vez vine para Buenos Aires para hacerle una nota para el fanzine a (Andrés) Accorsi,

era una revista independiente de heavy metal. El editor me propone hacer una contratapa de tiras con chistes sobre el metal, satirizar los tópicos. Ese fue el germen de los que después hice con *Bife angosto*. A partir de ahí sí salen algunas cosas mas estables: *La Mano*, *Genios*, *Fierro*. Lo que me permitió bancarme con el laburo de dibujante.



“Hoy en día estamos viviendo musicalmente una explosión creativa, de libertad, muy parecida a la de los 90. Todos hacen lo que se les canta ya que saben que nadie va ser fichado por una compañía grande”.

una pequeña reseña en el *Si!* de Clarín con una dirección postal para pedir el número. Vendí un montón, incluso me contactaron la Kiss Army International, cosas increíbles como esas. Y fue todo por carta. Algo impensado hoy en día.

¿Y de qué trabajabas en esa época para bancar tu fanzine?

Yo no trabajaba de nada. Durante muchos años fui un ciruja, dependiendo de mis viejos, de cualquier changa, nada... de la nada. Pasa que Mar del Plata es mas gasolera que Buenos Aires, es mas barato vivir, para alquilar, para todo. Con dos mangos podés llegar a zafar. Cosa que acá en Buenos

de ese material. Por ejemplo, en la cola para ir a ver el programa de Dolina. Había que buscar vías alternativas para poder sobrevivir.

¿Vos también lo hiciste?

No, en mi caso nunca tuve los huevos para encarar a la gente de ese modo. Una vez, en el festival de cine de Mar del Plata, junté coraje y tenía treinta revistas y le dejé una a cada uno y después pasaba a retirarla. Pero lo hice con una culpa tremenda, sin mirar a la gente a los ojos; fue tanta la presión que no lo pude hacer nunca mas. Mi debut y despedida del encare.

¿Cuál fue tu primer trabajo profesional?

el director de la revista y cuando terminamos la charla, yo por supuesto estaba con mis originales y me dice, la frase fue esta: “¿Tenés originales? Pelá”. Y le gustó uno de mis trabajos y me preguntó: “¿cuánto me cobrarías por hacer una serie?” Yo no lo podía creer. “¿Cobrarías?”. Entre las palabras dibujar y cobrar no había ninguna relación para mí. Me ofreció una guita y se me caían las lágrimas. Así empecé con una tira que se llamó *Historietipos*.

Después ya tuviste continuidad de laburo, ¿no?

A partir de estas cosas que se iban encadenando con el tiempo (los fanzines, *Comiqueando*, los eventos) aparece *Sinergia*, que

Tus próximos libros son Bife angosto 3 (De La Flor) y Lo que no importa está acá (Moebius). ¿Qué recepción tuviste de esas tiras?

Porque están orientados a un público rockero que, me parece, en general es un sector muy conservador.

En el rock argentino hay un problema, que no sé si se da en otros países: el dogmatismo y el hecho de que haya figuras que parecen ser intocables. El Indio Solari, Spinetta, Charly García, quizá Calamaro, quizá Cerati, Luca Prodan, Pappo. Son como estampitas, tienen la categoría de santos o de emblemas. Y el humor hace justamente lo contrario: tiene que discutir, tiene que poner el

foco en otro lado, mirar la parte oscura, casi que necesita hacer eso. Y están los medios rockeros que son demasiados complacientes con esta clase de músicos. Para criticar o para discutir. Después está el que hace una lectura primaria que piensa que un chiste es un ataque. Yo hice muchos chistes con Spinetta y soy fan de él. Pero voy a intentar de ser impredecible o tratar de meterme por lugares donde se metieron pocos. Y, en el mejor de los casos, ser lo más gracioso que se pueda, que es lo realmente difícil. A veces el público rockero termina siendo más conservador que el público conservador. Y también cuando más de género es (rolinga, punk, blusero, etc.) menos humor tienen. Me han llegado mails de tipos indignados porque yo no podía hacer un chiste sobre su ídolo-mesías. No es un problema con los músicos sino con los fans, que no tienen humor.

¿Cómo fue tu educación sentimental con el rock?

Mirá, yo empecé siendo fan de Miguel Mateos. Y te voy a decir algo porque tengo huevos: me llegó a gustar César “Banana” Pueyrredón (risas). Luego abrí los ojos y me di cuenta que estaba equivocado. Mi educación de rock y de pop, que venía de las FM de Mar del Plata, fue Zas, Virus, Soda Stereo. Siempre me conecté con ir a ver shows y leer revistas y toda la cultura rockera por fuera de lo estrictamente musical. Yo veo que hoy en día estamos viviendo musicalmente una explosión creativa, de libertad, muy parecida a la de los 90. Todos hacen lo que se les canta ya que saben que nadie va ser fichado por una compañía grande.

Trabajás mucho y variado. ¿Qué relación tenés con lo que producís?

Soy bastante crítico con mi trabajo. Muy pocas de las cosas que hago me gustan. Vivo permanentemente disconforme. Entonces no es feliz la relación con mi trabajo. Porque me parece que es una cagada, que no tiene puta gracia, que está dibujado como el culo. Es como producir y producir y cada tanto aparece algo que me parece que funciona. De última, me parece más o menos tranquilizador porque no considero que saco todo con fritas. Hasta en la cosa mas boluda hubo bastante trabajo para llegar a eso. Lo que más me interesa son las ideas y la perdurabilidad. Que tu trabajo resista los años, que no envejezca rápidamente.

¿A qué le decís ni a palos?

Ni a palos jugar a la pelota, para empezar. A laburar en determinadas revistas. Y ni a palos te como una ensalada de rúcula, verdura y acelga, porque no sé comer eso (risas). ✕



# Materia Prima Rock (2)

LA  
MALA  
LECHE

Por Martín Rodríguez.

1. El rock censurado es un camino al éxito y se cuenta fácil: con “Sólo le pido a Dios”, nacida del temor a la guerra con Chile (79), se hizo himno de la de Malvinas (82). *De paloma a halcón* es el vuelo escalonado del viejo himno de la prehistoria democrática que pide siempre lo mismo ante la impiedad de todas las épocas: no ser indiferentes. (Y al que el inmortal Fogwill llamó: *La paradoja de León Gieco*. “¿Cómo es que alguien molesta a Dios para pedirle no ser indiferente frente a X cuando en el mismo gesto de pedir a Dios se hace evidente que no es indiferente?”) 2. Si tomamos la politización del rock de los 60/70 por la letra de exégetas como Miguel Grinberg o por las declaraciones de los protagonistas podemos concluir en el modesto título de un libro editado en 1989 por el Centro Editor de América Latina: “La ideología antiautoritaria del rock nacional”. El repaso que se hace de la historia del “movimiento” congrega todo en ese promedio que rechaza a la vez el riesgo de “transar” y el sufrimiento ante un clima opresivo con centro en el Estado pero que puede irse incluso contra las formas duras de las políticas revolucionarias. A ver: 3. La política en los 70 era más reactiva hacia el rock que viceversa. Y una virtual película de aquellos años quizás tiene mejor banda de sonido en Pescado Rabioso, Color Humano, Aquelarre o Vox Dei que en Mercedes Sosa, Cafrune, Quilapayún o Serrat. El rock –lo decimos en puntitas de pie– parece el hermano sensible del militante, el frágil que no naturaliza la muerte y vive esos años entre el surrealismo lógico de sus consumos y el escándalo sensitivo frente a la violencia urbana. Insisto: para el rock la violencia era extraña y para los militantes un lenguaje natural. (Tarea: leer con atención la canción *Revolution* de los Beatles.) 4. El rock en los 70 es rechazado por la política. El rock en los 80 es buscado por la política. Por supuesto que hay matices y excepciones, como el festival para celebrar el triunfo de Cámpora con las mejores bandas. Podríamos concluir en

estas proporciones: la política fue menos rockera literalmente pero el rock fue atravesado por ese clima, en tanto y en cuanto asumió los mismos mandatos epocales de construir un nuevo mundo y revolucionarlo todo. Caja de resonancia de los Vietnam locales. 5. Pero después de la disciplina *procesista* la búsqueda de multitudes se volvió una pregunta de Estado, una pregunta que se hizo el breve presidente Viola en 1981: ¿bajo qué escena iluminar una posible apertura? ¿Dónde hay multitudes “en disponibilidad? La intuición de los militares más políticos construyó esa leyenda que Serú Girán terminó en canción: “Encuentro con el diablo”. Viola quiso conocer a los rockeros. Así fue. Una canción que –gracias a Charly– no habla de un héroe frente al diablo sino de un gonca lúcido que repite el mismo recurso defensivo que en la guerra (“no bombardeen Barrio Norte”). *Nunca pensé encontrarme con el jefe*. Dictadura y rock en el desierto. La dictadura busca política, el rock busca libertad. 6. Y justamente celebra el rock su Festival Solidario el 16 de mayo de 1982, con apenas 18 policías asignados, participando del clima malvinero “a su modo”. La balsa y los gomones del Belgrano hundido flotaban en las mismas aguas. Un festival vergonzante para amantes de las buenas causas y la buena memoria, como León Gieco. (Las excepciones de Virus y Los Violadores siempre merecen ser nombradas.) 7. 1982 es un parte aguas: una mitad del año con el sueño patriótico y una segunda con el sueño democrático. La transición de Los Twist y Virus y los retornos de exilios, como Piero con “Manso y tranquilo”, una cantata que borraba un poquito con el codo su “Para el pueblo lo que es del pueblo”. 8. Para todo lo demás la mente más lúcida de García ponía en sus canciones el fundido encadenado entre una época y otra. Entre las ilusiones democráticas y las modernizaciones del mercado. Sensibilidades inseparables. Dice el payador en “Transas”: *El se cansó de hacer canciones de protesta / y se vendió a Fiorucci*. ✕

## CINE

### BAFICI

15 edición del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, que ya no tiene su sede principal entre los humos chicharrones del Abasto sino en el más aspiracional Village de Recoleta. Como siempre lo bueno, lo malo y lo snob más un enorme catálogo de cine. Desde acá, recomendamos Estación Zombi, estrella de la muestra de cortos y la sección dedicada a Chile con Ernesto Díaz Espinoza y los notables documentales políticos de Ignacio Agüero. Hasta el 21/04.

## TEATRO

### DESENCAJADOS: FILOSOFÍA Y MÚSICA

A partir del 18/04, todos los jueves a las 21 hs., comienza este espectáculo que mezcla filosofía y música en busca del “desencaje” que deje aflorar lo creativo. Charly y Spinetta dialogan con Nietzsche y Derrida de la mano de Darío Sztajnszrajber y un grupo de músicos. \$80, en el CC. Konex. Sarmiento 3131.

## TALLERES

### EMBALSE

Siguen los talleres creativos en Embalse. Taller de edición hogareña, clínicas de poesía con autores contemporáneos, lecturas de poesía brasileña y chilena actual, más una larga factoría de cursos que prometen para todo el año. La info la sacás de [www.embalsedepoesia.com.ar](http://www.embalsedepoesia.com.ar)



## LIBRO

### EL TELO DE PAPÁ

El telo de papá es una mezcla de ficción y autobiografía en la que Florencia Werchowsky se pone en la piel de una niña que narra el derrotero del negocio de su padre: un hotel alojamiento en un pequeño pueblo de la Patagonia. “¿Qué es un motel de pueblo sino una máquina sordomuda de chismes que hila el mapa local de infidelidades y dobles vidas?” Lo editó Mondadori.

## MÚSICA

### FLOPA & MINIMAL

El dúo sigue de gira y esta vez llega a Temperley. El sábado 20 de abril a las 23 hs. Flopa y Minimal tocan en Cultu-



ra del Sur, Av. Meeks 1066. Los acompañan Un Tenue Caos y Los Fantoms.

## REVISTA

### LA GARGANTA PODEROSA

Nuevo número de La Garganta Poderosa en la calle y la tapa esta vez se la llevó Florencia Peña. Esto dicen sus responsables: “(...) sea cual fuere su partido, su ideología o su productora, reivindicamos a la inmensa trabajadora, que la rompió haciendo comedia y drama, aunque el circo se quede con lo que hizo en la cama. Como se imaginan, nosotros compartimos su amor a Fidel y no compartimos su de-

¡AGEN  
DÁ!



cisión de entrar en el Bailando, pero mucho menos compartimos el descaro de los resentidos que la bardean por no estar en su bando: ¡Que la sigan mamando!”

## TV/CABLE

### LOS EXILIOS DEL CINE: DE HITLER A HOLLY-

#### WOOD

Documental. 60 minutos. Lunes a las 23 hs. Sábados a la 01 hs. Encuentro. Cuando Hitler prohibió el trabajo de cineastas judíos en la industria cinematográfica alemana, más de ochocientos profesionales emigraron a Hollywood entre 1933 y 1939. Se trató de hombres y mujeres que habían creado hitos en la historia del séptimo arte, como los actores Felix Bressart, Hedy Lamarr y Peter Lorre, o los directores Fritz Lang, Henry Koster, Billy Wilder y Fred Zinnemann, entre otros. Un ciclo que rescata las experiencias de estos “exiliados” y su impacto tanto en el cine alemán como en el norteamericano.

### GAME OF THRONES

TODOS LOS DOMINGOS. HBO.

Tercera temporada de la serie basada en la saga de George R.R. Martin que apila, mercedamente, millones de fanáticos a lo largo del mundo. La guerra entre las casas Stark y Lannister, rodeados por la amenaza de la bella Khaleesi y la sombra terrible de los Caminantes Blancos, en esta nueva temporada que pueden ver por HBO o, por supuesto, en sus puestos de descarga amigos.

### DIVISIÓN MIAMI

LUNES A VIERNES 21 HS. TCM

El imprescindible canal TCM, cuna de los mejores clásicos del cine y la televisión, arrancó abril con una gema: la reposición de Miami Vice, mejor conocida como División Miami, la serie de los 80 en la que los enormes Don Johnson y Phillip Michael Thomas traen la ley, el orden y los sacos con hombreras al cálido paisaje de Florida.

## Staff

**Director**  
Federico Scigliano

**Editor**  
Diego Sanchez

### Redactores

Martín Rodríguez  
Zappa  
Emiliano Flores  
Benito Messina  
Tomás Aguerre  
Salvador Salinas  
Franco Dorio

Laila Manubus Paz  
Julián Eyzaguirre

**Diseño original**  
Lea Ágreda  
(para Meteoro Branding)

**Fotografía**  
Patrick Haar

**Redacción:**  
Uriarte 1656 (CP1425)  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
**Contacto:**  
[contacto@niapalos.org](mailto:contacto@niapalos.org)  
**Departamento comercial:**  
Tel.: 4776-1779

Internos: 156 y 159  
**Venta de ejemplares atrasados:**  
Azopardo 455.  
Tel.: 4342-8476  
**Impresión:** Editorial AMFIN S.A. Paseo Colón 1196. Ciudad Autónoma de Buenos Aires

**Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires:** New Site. Baigorri 103, CABA  
**Distribución en el interior:** Inter Rev S.R.L. Av. San Martín 3442. Caseros Pcia. de Buenos Aires



» OPINIÓN | Federico Bernal

## Thatcher y su guerra contra los pueblos del mundo

El triunfo en Malvinas fue sólo un capítulo que consolidó a la "Dama de Hierro" para instaurar el neoliberalismo en su país y en todo el planeta. p. 8

## opinan

Matías de Lucchi  
Aníbal Ibarra  
Ernesto Mattos  
Jonatan Sánchez  
Claudio Katz  
Marcelo Ramal

14  
04  
13



Un debate teórico que importa a la gente  
La polémica heterodoxa  
sobre la variación de precios

Economistas como Basualdo y Schorr abrieron una polémica con Fiorito y Crespo sobre la raíz de la inflación. Desde el control oligopólico de las materias primas, la puja distributiva y la crisis mundial. pág. 4-5



La infraestructura pluvial para evitar inundaciones se puede financiar en pesos

# Cómo hacer las obras sin tomar deuda externa

Los gobiernos de la provincia de Buenos Aires y de la Ciudad justificaron la demora en la ejecución de los proyectos en virtud de las dificultades para conseguir los avales para tomar créditos internacionales. Sin embargo, las obras precisan insumos y mano de obra que se pagan en moneda nacional. Economistas proponen instrumentos financieros para solventar las obras más urgentes. Un proyecto de ley que grava la especulación inmobiliaria rural para financiar infraestructura aún no ingresó al Parlamento. pág. 2-3



Es posible dar una respuesta rápida

# Existen varios instrumentos financieros para encarar las obras más urgentes

La infraestructura necesaria para evitar las catástrofes no precisa de fondos exorbitantes ni financiamiento en moneda extranjera. Especialistas aseguran que hay variantes disponibles para encarar el problema a la brevedad.

» Federico Schmalen  
economia@tiempoargentino.com

**D**ebió ser antes. La ausencia de obras de infraestructura capaces de dar solución a temporales como los sufridos por la Ciudad de Buenos Aires y La Plata se ha pagado demasiado caro.

Esto vale desde el punto de vista social y político como también desde el punto de vista de las pérdidas materiales que, si bien todavía son difíciles de cuantificar, se estiman en cifras de miles de millones de pesos. Lo mismo los fondos para dar respuesta a la emergencia así como los subsidios y



El retraso de las obras no sólo amplía los riesgos sino que, además, encarece sus costos.

los costos financieros de los créditos blandos ofrecidos por los gobiernos y la banca pública para paliar los daños a los afectados. Mucho dinero cuyo gasto podría haberse evitado de haber acelerado las obras recurriendo a fondos que, en alguna medida, están disponibles.

A esta altura, la urgencia de las obras de infraestructura pluvial está fuera de discusión. Para eso es preciso contar con el presupuesto necesario para obras que ya están planificadas



**Variantes** - Las obras de los arroyos Vega y Medrano en la Ciudad de Buenos Aires y El Gato en La Plata suman unos U\$S 500 millones, poco más del 1% de las reservas.

hace muchos años y cuyo retraso no solo amplía los riesgos sino que, además, encarece sus costos.

Es que, por ejemplo, como señala a *Tiempo Argentino* Nicolás Puente, arquitecto de la UBA radicado en la ciudad de las diagonales "El Arroyo

El Gato se desborda, la obra que hay que realizar es simple y relativamente barata, sólo es necesario ensancharlo y para eso se necesita una pala mecánica y sacar tierra al costado. Pero mientras pasa el tiempo se van plasmando asentamientos cuya relocali-

zación encarece el proyecto cada día. Son obras que exceden lo municipal porque desembocan en Ensenada y en Berisso." Puente, además, aseguró que "en Buenos Aires, desde los '70 que no se hace mantenimiento. Hay un agravante que afortunadamente

no ocurrió esta vez y que tiene que ver con la posibilidad de una sudestada que empuja al Río de la Plata y que tapona los desagotes."

Estimaciones realizadas por el ingeniero Pablo Romanazzi del departamento hídrico de la Universidad de

## OPINIÓN I

» Aníbal Ibarra  
EX JEFE DE GOBIERNO PORTEÑO



### En el caso de la Ciudad es posible abordar el Plan Hidráulico con el Presupuesto

**L**as recientes inundaciones pusieron en el debate público, como tantas veces, la falta de obras hidráulicas en la ciudad. Se escucharon motivos y argumentos para intentar explicar por qué no se hicieron, también como tantas veces. Estas obras suelen ser costosas y su finalización, en general, dura varios años.

La primera definición que debe buscarse es si se consideran prioritarias para la ciudad. En el discurso, al menos, para todos lo son.

Cabría entonces preguntarse si

es posible financiarlas con recursos propios, aunque sea en algunas de sus etapas. Si consideramos que algunas de esas obras duran alrededor de cuatro años entre su comienzo y finalización, debemos considerar entonces que su financiamiento debe provenir también de cuatro presupuestos. Estamos hablando, por lo tanto, de afectar 400 millones de dólares, el monto que requieren las obras del Vega/Medrano- de un total de más de 26 mil millones de dólares, cifra que totaliza la suma de los últimos cuatro presupuestos porteños.

Es perfectamente posible llevar adelante el Plan Hidráulico dada la capacidad económica de la ciudad.

En atención a que son obras que serán aprovechadas por diversas generaciones no es desatinado, sin embargo, pensar también en un endeudamiento externo para financiar, al menos, parte de la obra. De ese modo fue como financiamos las obras del Maldonado, cuyos fondos provinieron en gran parte de un crédito blando otorgado por el Banco Mundial en el año 2005.

Para acceder a créditos del BID o

del Banco Mundial, es preciso contar con avales del gobierno nacional, que por razones de reglamentación y requisitos del Banco Central, a veces, no es posible obtener. Allí es donde se para el gobierno porteño para justificar la no realización de esas obras, a pesar de llevar más de cinco años de gestión en la ciudad.

Sin embargo, ese mismo gobierno porteño silenció que endeudó a la ciudad, mediante emisión de bonos, las veces que quiso, por los montos que quiso y para las obras que quiso. Se endeudó para hacer obras varias,

para hacer viaductos, para el Metrobus, para pagar indemnizaciones a trabajadores del sindicato camionero y para pagar deuda propia. Y se endeudó por montos que superan en cuatro o cinco veces las principales obras hidráulicas requeridas hoy.

El gobierno porteño nunca propuso a la Legislatura emitir bonos para comenzar las obras del Vega o el Medrano y sí lo hizo para otros objetivos que consideró prioritarios. Por eso, los discursos sobre prioridades en obras hidráulicas poco valen si los hechos van en otra dirección.



## OPINIÓN II

» Matías de Lucchi  
CEFIDAR

## El grueso de la inversión pública necesita pesos, se puede recurrir a adelantos del Banco Central

Cualquier reducción del déficit en infraestructura requiere de estrategias de financiamiento. Como el "mercado" no parece estar llamado históricamente a impulsar el desarrollo económico, tales tareas de largo plazo recaen sobre el sector público.

De alguna manera, el mercado opera sobre las bases materiales que los Estados crean de antemano. Por lo tanto, el dilema a resolver sería sobre el financiamiento de la inversión pública: ¿Quién debería ser el acreedor y que moneda se necesita?

Solamente se necesitaría de la disponibilidad de moneda extranjera si como parte de la inversión se requiere la realización de pagos al exterior (en concepto de importaciones de bienes y servicios).

En este caso, las alternativas serían la utilización parcial de las reservas internacionales (¡aunque reduciendo el margen de maniobra cambiaria!) o la emisión de deuda externa.

Por lo tanto, es indispensable conocer el componente importado del proyecto y eventualmente darse de

la estrategia para reducirlo lo más rápido posible.

Sin embargo, para el componente nacional del proyecto se necesita sólo financiamiento en pesos. Como muchas de las inversiones en infraestructura tienen un bajo componente importado, es indispensable conocer las alternativas del financiamiento doméstico.

Una alternativa sería la emisión de deuda interna (en moneda doméstica) para cubrir el gasto público correspondiente. Sin embargo, si se requiere mucho financiamiento pue-

de que el gobierno deba convalidar aumentos en la tasa de interés (condicionando la política monetaria), a no ser que la Anses y/o el Banco Nación participen del mercado primario de títulos públicos (como lo han hecho en reiteradas oportunidades).

Otra alternativa de uso corriente y más simple sería un aumento de los adelantos transitorios del banco central al tesoro nacional. Después de todo, la nueva Carta Orgánica del BCRA amplía este recurso que se trata de una línea de crédito intrasector público sin tasa de interés. En los ojos

de la ortodoxia monetaria se trata de la "maquinista" de hacer billetes que acelera la inflación.

Pero desde un enfoque libre de mitos, donde la inflación no es un problema monetario, si todavía hay recursos desempleados, el financiamiento del banco central al desarrollo económico se trata de una práctica efectiva y experimentada en el pasado por todas las economías desarrolladas.

Pedir dólares para cavar un pozo es como pedir comida por teléfono teniendo la heladera llena.

La Plata las ubicarían alrededor de los mil millones de pesos que incluirían esas relocalizaciones.

Todavía no habían bajado las aguas de la tormenta y comenzaron a discutirse las responsabilidades políticas de la catástrofe. El gobierno de la Ciudad adjudicó los retrasos de las obras del arroyo Vega, ya licitado, al atraso en los avales del gobierno nacional para tomar deuda extranjera. En rigor lo que cuestionó fueron las dificultades del país para acceder al mercado internacional de crédito. Sin embargo, las obras necesarias en los arroyos Vega y Medrano según estimaciones del propio gobierno, rondan los 300 millones de dólares que, a la luz del presupuesto anual de la ciudad, no parecen inabordables para una obra cuyo plazo es de 4 años y que mayormente pueden afrontarse en moneda nacional. Esperar llegar a un acuerdo con el Club de París y los fallos de los Tribunales de Nueva York por el diferendo con los fondos buitres parece innecesario.

Si bien es cierto que es precisamente en las obras de infraestructura donde existen argumentos que justifican el endeudamiento puesto que se trata de obras que usufructúan varias generaciones (no así las partidas para mantenimiento), en este caso, es claro que el retraso obliga a una solución inmediata.

Sobre esa base es que *Tiempo* consultó a diferentes economistas para evaluar a qué instrumentos financieros, fiscales o de otro tipo se puede recurrir para resolver de una vez este problema. El propio gobierno de la Ciudad emitió recurrentemente bonos para financiar proyectos de toda índole pero no para estos proyectos. En el caso de la provincia lo han hecho incluso para financiar el pago de salarios.

La envergadura de las obras analizadas suma unos 500 millones de dólares, un 1,25% de las reservas actuales del Banco Central.

La reciente reforma de su Carta Orgánica, por ejemplo, habilitaría su uso para este tipo de urgencias. Juan Matías De Lucchi, investigador del Centro de Economía y Finanzas para el Desarrollo de la Argentina (CEFID-AR) reconoce que esa alternativa es posible a partir de esa reforma

aunque podría "reducir el margen de maniobra cambiaria" y recomienda hacer uso de otro instrumento del BCRA como por ejemplo "un aumento de los adelantos transitorios al Tesoro Nacional. Se trata de una línea de crédito intra sector público sin tasa de interés", puntualiza.

Por su parte, Ernesto Mattos del CEMOP propone avanzar sobre la renta especulativa de los sectores bancario y sojero. En realidad, asegura que la especulación de estos últimos afectó la disponibilidad de recursos para obra pública a los gobiernos provinciales y municipales puesto que redujo el

### La demora en la liquidación de la soja afecta los fondos provinciales y municipales.

Fondo Sojero como resultado de la retención de exportaciones de cereales.

Eduardo Reese, arquitecto urbanista de la Universidad de General Sarmiento, aseguró a este diario que "el gobierno nacional tiene un



## OPINIÓN III



» Ernesto Mattos | CEMOP

## UN PLAN CONTRA ESPECULADORES

Esta semana la confirmación en la baja de la tasa para tarjetas que anunciaron la Asociación de bancos públicos y privados (Aba-ppra) y los bancos argentinos (ADEBA) demuestran que existía un amplio margen de rentabilidad que los bancos se apropian. La tasa, promedio, pasa del 40% al 30%. Entre 2002 y 2012 la tasa, promedio, fue del 34%, mientras que en 2002 fue del 35% y va a situarse al 30% durante 2013, surge una pregunta ¿Es la misma situación económica la del 2002 y 2012 que justifica tener un tasa del 30 por ciento?

Pero ¿qué tiene en común esta situación y las cámaras de exportadores de aceites y de cereales? Una institución denominada Comercio Interior, que solicitó, se aceleren la liquidación de las divisas ¿Porque pide esto? Según el informe N°26 del CEMOP, el primer trimestre de 2013 sólo se liquidó U\$S 3094 millones, si los comparamos contra el 1°T-11 y el 1°T-12 se contrajo un 17% y 16% respectivamente. Cuando el valor bruto de la producción agrícola nacional en la campaña 2009/10 fue

de U\$S 27.401 millones; 2010/11 U\$S 41.050 millones; 2011/12 U\$S 34.115 millones; y se proyecta, a los precios internacionales, para la campaña 2012/13 unos U\$S 38.8667 millones cuando las oleaginosas representa el 70 por ciento. Esta situación del 1°T-13 tiene características de especulación que merecen la interpelación porque de la liquidación de las oleaginosas se financia el Fondo Federal Solidario que significa mayor inversión pública de las provincias y municipios. Para la Región pampeana, afectada por las inundaciones en las zonas rurales (2012) y en las zonas urbanas (2013), se recibió menos fondos en este primer trimestre de 2013, \$ 451 millones, contra 2012 y 2011 que fue de \$ 755 millones y \$ 554 millones respectivamente. Esta menor cuantía, producto de la especulación de las cámaras que controlan el comercio exterior de cereales y oleaginosas, de flujo de dinero se refleja en menos inversión pública en el territorio ¿habrá un "plan de operaciones" desde comercio interior como ocurrió con las tarjetas?

## OPINIÓN IV



» Jonatan Sánchez | POLITÓLOGO GEENAP

## LA CULPA ES SIEMPRE DEL OTRO

Daniel Scioli, en coincidencia con Macri, argumenta que la obra pública solo puede realizarse a través del endeudamiento.

Lo que este axioma omite es que el gobierno nacional ha llevado adelante grandes obras infraestructurales al mismo tiempo que canceló deudas. Desde 2004, la deuda neta en dólares pasó de un 127% del PBI al 19% reduciendo así su incidencia en la economía real.

Otro elemento importante que se busca ocultar es que el gobierno bonaerense en estos últimos diez años redujo a la mitad la participación de los impuestos patrimoniales, pasando de un 25% del total en 2001 a un 12% en 2011, a la vez que aumentó la emisión de deuda, durante el plazo 2003-2011, de \$ 27.631 a \$ 60.837 millones, y en dólares, de U\$S 9.322 a U\$S 14.135 millones. Pero este aumento de deuda no se destinó a obra pública. En el último año la misma se redujo, subejecutando incluso el presupuesto 2012 que preveía \$ 6500 millones para obra, El aumento de la deuda se destinó a

tan la construcción de countries.

El sentido del proyecto de ley, en la medida en que la recaudación de los impuestos inmobiliarios rurales es potestad de las provincias, es el de "crear un respaldo jurídico para que las propias provincias lo reglamenten" y consigan formas de financiamiento de obra pública. Según el especialista, "el proyecto es solo parte de la solución, está listo y está en consideración pública. Estos hechos podrían acelerar su ingreso a alguna de la Cámaras del Parlamento".

Las obras son en pesos y no pueden esperar. La plata está disponible. «

financiar gastos corrientes, como salarios docentes. En contraposición, el Gobierno Nacional viene desplegando el plan Más Cerca, el cual se propone una acción inmediata con obras de 10 a 12 meses de plazo que generen un fuerte impacto en la economía local, con el objetivo de sostener la demanda a través del trabajo, lo cual impulsa el mercado interno, generando una espiral virtuosa.

El Presupuesto bonaerense 2013, prevé un incremento del 35% en los ingresos tributarios propios y un 21% en los que se perciben desde el gobierno nacional. Pero desde hace años la Nación asiste a la provincia con mayores transferencias. Sólo considerando el período 2007-2012, Buenos Aires se llevó un 42% del incremento de la asistencia financiera a las provincias, \$ 3600 sobre un total de \$ 8700 millones.

Cuando Scioli pide aumentar la deuda para afrontar gastos de la gobernación pone en evidencia que su gobierno no ha desarrollado una planificación económica y política.



Una cuestión teórica de fondo que preocupa a la gente común

# El debate de la heterodoxia nacional sobre las causas de la variación en los precios

Economistas que se posicionan en defensa del modelo publicaron documentos que abrieron una polémica sobre la raíz de la actual inflación. La persistencia de un desajuste heredado de la devaluación de 2002, la acción oligopólica y la puja distributiva.

» Jimena Segura  
economia@tiempoargentino.com

**E**n esta nota, y como cierre de la publicada en el suplemento anterior, presentamos parte del debate teórico de las causas de la inflación local.

En términos generales existiría un acuerdo en dividir la última década en dos etapas, en términos de las determinaciones a tener en cuenta en las variaciones del nivel general de los precios. Por un lado la devaluación del peso en el año 2002 impactó en los precios locales, pero el ritmo de crecimiento económico luego de la crisis habría permitido recuperar parte del poder adquisitivo de los trabajadores, por lo menos a niveles similares de mediados de

**La devaluación del 2002 impactó en los precios. El ritmo del crecimiento posterior habría permitido recuperar parte del poder adquisitivo.**



**Oligopolios y exportación** - Según Schorr y Basualdo, valiéndose del escenario internacional y el tipo de cambio, fijaron precios mayoristas por encima del promedio.

los '90. La situación pareciera revertirse en el 2008 con la crisis mundial y su impacto en la balanza de pagos, el crecimiento y las cuentas fiscales domésticas. En este sentido las características inflacionarias pasarían a tener otra relación con el resto de las variables económicas.

Según el trabajo ya mencionado en la nota anterior, de Schorr, Man-

zanelli y Basualdo, "Elite empresaria y régimen económico" (Flacso 2012), luego de la devaluación del peso, las empresas productoras de bienes transables (exportables), habrían incrementado su participación en las ventas agregadas en detrimento de aquellas proveedoras de servicios beneficiadas en la década previa. Estas corporaciones, muchas

de ellas multinacionales, tendrían acentuadas economías de escala y con altas barreras al ingreso, que aprovechando el favorable escenario internacional (en demanda y precios) y su poder oligopólico en la fijación de precios internos, habrían manifestado incrementos en los precios mayoristas ubicándose por encima del promedio industrial.

Esto habría significado una transferencia intersectorial del excedente principalmente hacia estos sectores, sin que fuese necesariamente reincorporado a la formación de nuevo capital.

En contraposición a estos señalamientos como posibles traccionadores de la inflación, el economista Gustavo Murga, docente de la Uni-

versidad Nacional Arturo Jauretche, explicó en diálogo con *Tiempo* que los mark-up (remarcación del precio sobre los niveles normales) fueron antes bien contracíclicos. Es decir que con la crisis y la devaluación se incrementaron estas ganancias extraordinarias, la brecha precios-costos, y luego con la recomposición del ingreso confluyeron a niveles

## OPINIÓN I

» Claudio Katz  
ECONOMISTA Y DOCENTE UBA



### No tuvimos ascenso de precios hasta que se llegó al pleno empleo de la capacidad instalada

**T**radicionalmente la inflación ha sido el mecanismo para asegurar la rentabilidad de los grandes grupos económicos en condiciones de baja inversión o fuga de capital.

No hay que olvidarse que sólo ellos tienen la capacidad para disponer asegurarse beneficios mediante las remarcaciones.

Pero hay otros factores. Bajo el modelo actual tuvimos un período de expansión sin inflación (2003-2008) hasta que se llegó a pleno empleo de la capacidad instalada y ahí comenzó el ascenso de precios.

En mi opinión entre 2008 y 2011 la inflación obedeció principalmente a fuertes restricciones de la oferta, que a su vez derivaron del reducido nivel

de inversión. También se han sumado en los últimos años otros factores como la renta comercial de los grandes grupos comercializadores que manejan en forma oligopólica gran parte del proceso de venta al público.

Por otra parte ha irrumpido nuevamente la maldición de exportar alimentos, puesto que la ascendente cotización internacional de estos pro-

ductos le pone al piso al precio interno. Otro factor es la creciente emisión monetaria. El ritmo de creación de dinero se ha multiplicado y la cantidad de pesos en circulación puede motorizar, como en el pasado, una inercia ascendente de los precios.

Pero lo más controvertido es como reducir la inflación. Habría que actuar de inmediato sobre la cadena de co-

mercialización y apostar a medidas de control directas de los precios, auditando toda la estructura de costos de los productos; aplicar el monopolio estatal del comercio exterior para asegurar la desvinculación de los precios locales de las cotizaciones internacionales; y establecer un efectivo control de cambios para contrarrestar la fuga de capitales.



## OPINIÓN II

» Marcelo Ramal  
ECONOMISTA Y DOCENTE UBA. PO

## Es la expresión de un desequilibrio más general

La inflación actual es la expresión monetaria de un desequilibrio económico de carácter general, que tiene su origen en la crisis mundial y en la declinación de las premisas del llamado "modelo". En el primer caso, la desenfrenada emisión de los bancos centrales de los EE UU y de Europa para rescatar a la banca que ingresó en bancarrota en 2008, ha sido trasladada a la periferia del mundo. Entre otros desequilibrios, nuestros países han debido cargar con una revaluación de sus monedas y con una inflación interna en moneda "dura". Argentina no es una excepción. Por otro lado la administración oficial apeló al

mismo recurso para rescatar al capital local, mediante una emisión dirigida a subsidiar a los beneficiarios de las concesiones de servicios públicos y a adquirir las divisas necesarias para el pago de la deuda pública externa. Esta emisión, ajena a cualquier circuito de creación de riqueza social, sostiene una tasa de beneficio que, a través del sistema de precios, es trasladado a trabajadores y consumidores. Está claro también que, bajo el capitalismo monopolista, la gran corporación se empeña en que sus conquistas de productividad se traduzcan en ganancias extraordinarias, apelando a los pactos de precios. Muchos economistas

propios o ajenos al modelo quieren superar estos desajustes con una megadevaluación de la moneda, la persistencia de la confiscación impositiva al salario o recortes a los gastos e infraestructura social. El bistori debe entrar, por el contrario, en el "costo empresarial", pasando al patrimonio público al conjunto de los servicios privatizados, colocando su gestión y dirección en manos de los que trabajan. El mismo ajuste le corresponde a la deuda usuraria, ya varias veces pagada; y los costos y contabilidad de los monopolios alimentarios y comerciales debieran ser abiertos al conocimiento público.

normales hacia el 2007. A partir de ese año la puja distributiva entre salario y rentabilidad se habría trasladado a los precios de manera espiralizada para mantener márgenes de beneficio normales por parte de las empresas.

Por su parte Ramiro Castiñeira, economista de Econometría, explicó a *Tiempo Argentino* que la suba de precios por parte de un oligopolio "no puede explicar un proceso inflacionario de varios años que alcanza al 25%. Más bien sería resultado de un Banco Central que emite al 40% interanual a partir de la pérdida del superávit fiscal con la crisis del 2009. Antes de ese año, el crecimiento económico del 8%-9% podría explicar una inflación por aumento de la demanda, pero hoy la inflación es la misma y el crecimiento es de cerca del 2%".

También consultados por *Tiempo*, los economistas Alejandro Fiorito y Eduardo Crespo, profesores de la UN de Luján y de la UFRJ de Río de Janeiro respectivamente, explicaron que la inflación como fenómeno persistente no sería el resultado de un exceso de demanda sobre la capacidad productiva, puesto que en las economías capitalistas no existiría una tendencia al pleno empleo de recursos, y la inversión respondería a las necesidades planteadas por la demanda efectiva. Por ello la inflación sería antes bien el resultado de la puja entre los ingresos del capital y los salarios. Aunque también, agregan, la causa podría residir en subas de precios importados o bien por el precio de las commodities exportables, dado que la suba de su precio eleva asimismo el precio imputado de la tierra cultivable, y de allí impactaría en el resto de bienes de la canasta salarial.

Por otro lado rebaten la noción de que la inflación local respondería a motivos culturales por la tendencia de la gente a la fuga hacia el dólar, dado que esto existiría en diversos países que buscan un refugio en una moneda fuerte. Tampoco sería una cuestión de cultura local por parte de las empresas la falta de inversión y la fuga hacia el dólar, sino una cuestión estructural del capitalismo. En definitiva, dicen, "las empresas

## Las empresas particulares no tienen entre sus propósitos más elementales desarrollar las fuerzas productivas de ningún país.

particulares no tienen entre sus propósitos más elementales desarrollar las fuerzas productivas de ningún país. Su objetivo siempre fue mucho más gris y mundano: ganar dinero". De esta forma para obtener un proceso de moderación inflacionaria, es el Estado el que debiera "realizar persistentes políticas de ingresos, basados en la regulación, acuerdos y controles de salarios y precios".

Las diversas razones planteadas

(devaluación, oligopolios, puja distributiva, emisión) consideran como contradicción que en definitiva se trata de qué ocurre en términos reales con los ingresos de las diferentes clases y sectores sociales frente a la suba persistente de los precios. Y en tanto que esto implica la diferente apropiación de una porción del trabajo social realizado expresado en dinero, lo que suma para unos termina restando para otros, por lo menos en lo inmediato.

Si los ingresos suman el valor del nuevo producto realizado, la caída del salario implica la suba de ganancia y viceversa. Las necesidades de reproducción de capital en forma ampliada requieren de una creciente apropiación del nuevo valor creado, lo que implica que en términos relativos el poder adquisitivo de los trabajadores caiga. Hete aquí la contradicción insalvable del capital y su expresión en el fenómeno particular de la variación de los precios. «

## OPINIÓN III



» Ramiro Castiñeira | ECONOMÉTRICA

## UN PROBLEMA MACRO

La inflación es un problema macroeconómico y no sectorial. La suba de precios por parte de un oligopolio no puede explicar un proceso inflacionario de varios años que llega al 25% anual.

Tampoco el fenómeno puede explicarse esencialmente por al aumento de precios de los commodities, que si bien pueden presionar en algún que otro punto, son factores de índole coyuntural.

Más bien sería resultado de un Banco Central que emite al 40% interanual a partir de la pérdida del superávit fiscal con la crisis de 2009.

Antes de aquel año, el crecimiento económico del 8%-9% podría explicar una inflación por aumento de la demanda, pero hoy la inflación es la misma y el crecimiento es de cerca del 2 por ciento.

Si bien muchos bancos centrales alrededor del mundo emiten para comprar dólares en el mercado, no sucede lo mismo con la emisión en vistas a financiar al tesoro.

La razón central en el proceso inflacionario actual es la emisión monetaria para financiar el déficit fiscal. Para controlar el proceso inflacionario es necesario recuperar la situación previa a 2009.

La décima edición se realizará en Tecnópolis

# Mega evento por la seguridad y la prevención laboral

El evento contará con 150 expositores internacionales. La Argentina es el primer país de la región con un plan quinquenal.

» Laura Sosa

Los días 25 y 26 de abril se realizará en Tecnópolis un evento por la 10ª Semana Argentina de la Salud y Seguridad en el Trabajo que fue declarado de interés nacional por Presidencia de la Nación. En los últimos cinco años se hizo en simultáneo con nueve provincias. Los organizadores son la Superintendencia de Riesgos del Trabajo y el Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social.

Consultado por *Tiempo Argentino*, Juan González Gaviola, Superintendente de Riesgos del Trabajo, afirma: "En Argentina era un tema inexistente. Se viene trabajando intensamente en instalar la prevención y en lograr mayor salud y seguridad en el trabajo."

Habrán 19 seminarios, tres cursos y clases abiertas, dos proyecciones de cine, conferencias, talleres, muestras, exposiciones, prototipos, trailers, simuladores, videojuegos y juegos virtuales para niños. "Por primera vez generamos una pieza musical, "El candombe de la prevención", que canta Ignacio Copani. También Improcrash y El Choque Urbano confluirán en un mensaje de lo importante que es una cultura de prevención", agrega Gaviola. Habrán más de 100 stands de empresas, sindicatos, cámaras empresarias, gobiernos provinciales, aseguradoras de riesgos del trabajo y universidades, y 150 expositores del mundo del trabajo, la salud y seguridad que disertarán en siete salas. Comenzará a las nueve de la

mañana, la entrada es libre y gratuita, y no se suspende por lluvia. La presidenta declaró 2011 el año de la salud y seguridad en el trabajo, y el trabajo decente. Ese año Argentina pasó a ser el primer país de Latinoamérica que, cumpliendo los lineamientos de los organismos internacionales, firmó una estrategia quinquenal 2011-2015 en salud y seguridad que planteaba una baja del 25% de la siniestralidad y una suba del 20% de la cobertura. "En dos años bajamos el 12% de la siniestralidad y aumentamos el 8% la cobertura", afirma Gaviola.

El objetivo del evento es compartir los avances en prevención de riesgos



**"En dos años bajamos el 12% de la siniestralidad y aumentamos el 8% la cobertura."**

laborales, salud y seguridad en el trabajo. A la actividad académica se le agregará una feria en la que empresas y gremios que se dedican a la seguridad tengan la posibilidad de mostrarlo. La implementación de las medidas desarrolladas en el sistema de riesgos del trabajo está en el máximo de cobertura, con más de 9,2 millones de trabajadores. "Cada vez hay más trabajadores y menos accidentes. Argentina tiene el índice de siniestralidad más bajo de América Latina, con 50 accidentes cada 1000, cuando veníamos de 80. En 2001 teníamos cifras bajas porque no había trabajo. Hoy tenemos una economía funcionando a pleno con tasas de siniestralidad inferiores", sintetiza Gaviola. «



Cobertura - El sistema de riesgos de trabajo alcanza a 9,2 millones de empleados.



ENTREVISTA A MARCELA CARBAJO, CEO DE MOVILGATE

# “Las empresas deben optimizar sus sitios web móviles para vender más”

El avance masivo de la tecnología en los celulares permite que hoy se puedan consultar los horarios de los vuelos aéreos con un SMS. Cuáles son los desafíos de las empresas para aprovechar el boom y no quedar en el camino.

» **María Victoria Dentice**  
mvdentice@tiempoargentino.com

El pasado 3 de abril, se cumplieron 40 años de la primera llamada telefónica que se realizó desde un celular en Nueva York en 1973. En aquel momento, como una visión del futuro, se auguró un amplio uso de esta nueva tecnología que en ese momento era sólo un sueño de unos pocos, por parte de amplios grupos de personas que necesitarían comunicarse en áreas donde los teléfonos tradicionales no estuvieran disponibles. La profecía se cumplió.

Hoy sólo en nuestro país existen más de 54 millones de líneas telefónicas móviles, es decir, seis veces más que las líneas fijas. Según datos privados, en 2012 se fabricaron 13,4

**En muchas compañías hay una falta de definición acerca de para qué tener una presencia en dispositivos móviles.**

millones de celulares en la provincia de Tierra del Fuego y más del 60% correspondieron al segmento de teléfonos inteligentes o smartphones. Ante este panorama en el que la tecnología avanza y ocupa cada vez un lugar más fundamental en la vida de las personas, resulta por lo menos interesante tener la visión de la CEO de una empresa líder en América Latina que se dedica al desarrollo de soluciones móviles de entretenimiento y marketing para celulares, Marcela Carbajo.



Nacional - “Tenemos el 85% de desarrollo técnico en el país. Nacimos acá y reinvertimos ganancias para crecer”, afirma Carbajo.

La compañía tuvo un crecimiento sostenido en su facturación a lo largo de estos últimos años con una tasa promedio interanual del 40% y entre sus principales clientes se destacan BBVA Banco Francés, VISA Argentina, Banco de Galicia, CENCOSUD, Banco Hipotecario, YPF, Prosegur, Unilever y Garbarino, entre otros.

Carbajo comienza la entrevista con este diario contando que la empresa Movilgate es 100% argentina. Creada en 2003 en el desarrollo de

soft y soluciones dedicadas a entretenimiento, ringtones para celular, no para el consumidor final sino para empresas.

Movilgate invierte actualmente en su planta de Argentina más de \$ 300 mil pesos sólo para desarrollo de aplicaciones y servicios nuevos para celulares. “Tenemos el 85% de desarrollo técnico en el país. Somos una empresa que nació acá, autofinanciada, vamos reinvertiendo ganancias para crecer.”

En 2005 apuntaron específicamente a captar el segmento corporativo, sobre todo bancos, ofreciendo servicios de banca móvil. “Casi todos los bancos de la Argentina hoy operan a través de nuestra plataforma”, cuenta Carbajo.

Hasta ese momento la tarea que hizo la empresa fue poco menos de evangelización contando los beneficios que traería a futuro tener una presencia fuerte en las redes móviles de celulares. Años después algunas

de las compañías estatales más importantes del país como YPF, ya hacen la reposición de los tanques de gas vía mensaje de texto y Aerolíneas Argentinas ofrece averiguar a través de un sms el estado de sus vuelos.

Sin embargo, pese a toda esta ola tecnológica “muchas empresas no terminan de ver el potencial de la capacidad que albergan los celulares inteligentes. Cada vez más gente navega páginas web ya no desde la pc sino desde el celular, pero las empresas no adaptan la página a este tipo de dispositivo por lo que la navegación es lenta, no tienen la información básica y no terminan encontrando lo que buscan. Para que las empresas vendan más tienen que optimizar sus sitios web móviles”.

Pero en muchas compañías hay una falta de definición acerca de para qué tener una presencia en dispositivos móviles, si bien es una de las tecnologías más “democráticas” porque cada vez más personas pueden acceder a ella. “Si una empresa quiere que se conozca su marca puede apostar al desarrollo de una aplicación gratuita, que se pueda descargar, eso está muy en auge. En su momento esto mismo se hizo mediante el sms o mensaje de texto que fue un tipo de tecnología que llegaron a usar todos los estratos sociales y etarios.”

En unos pocos años más, afirma Carbajo, “todos los pagos en comercios se harán de forma móvil, con el celular, como hoy se hacen mediante una tarjeta de débito. Lo mismo que se hace hoy con la pc se va a poder hacer con el celular, una persona antes de hacer una compra en un negocio físico comparará primero los precios con otros negocios a través de su teléfono”, indicó. Eso es lo que se viene. Al igual que la tecnología mobile machine to machine en la que se puede tener el control de una empresa y sus instalaciones desde cualquier lugar del mundo... sólo con un celular. «

## noticiero



Juegos - La embajadora defendió un pañal cómodo.

### PAMPERS CON MARIANA FABBIANI

» Mariana Fabbiani, embajadora de Pampers –la marca de pañales con la superioridad de P&G– compartió un cálido taller con mamás y bebés para celebrar sus primeros pasitos. El encuentro tuvo lugar en Gymbo-ree, pioneros en programas de estimulación temprana para niños, donde Mariana y las mamás, a través de juegos y actividades recreativas notaron la importancia para los bebés de usar un pañal que se estire y se ajuste para acompañarlos en todos sus pequeños grandes logros. Mariana emocionada contó que: “Uno de los recuerdos más

lindos que tengo es cuando mi hija “La Pipita” dio sus primeros pasitos, fue todo un acontecimiento familiar, porque en casa sabíamos que significaba un gran logro para su crecimiento y desarrollo. Además, como siempre nos acompañaba Pampers.”

### CHENSON ESTRENA CAMPAÑA PUBLICITARIA

» Bajo la dirección General y Creativa de Agencia Ninch, Chenson (www.chenson.com.ar) lanza su campaña publicitaria “Cuándo sos vos?” con este slogan, la marca de bolsos urbanos, busca transmitir su street style, acercándose a aque-

llos jóvenes que están a la vanguardia. ¿Cuál es el momento en el que te diferencias en algo? ¿En qué momento del día hacés aquella actividad que te apasiona? ¿Qué le da acción a tu vida? Estos son algunos de los interrogantes que le dieron vida a la campaña publicitaria de Chenson. Los personajes de “Cuándo sos vos?” son jóvenes referentes en alguna actividad, que llevan una vida en constante acción, con gustos e intereses muy definidos. Esta temporada las imágenes muestran a cuatro personajes en situaciones urbanas: dos chicas, una fotógrafa y una DJ, y dos chicos, uno de ellos viajero y otro skater.

### PREMIER WINES INVIRTió CASI UN MILLÓN DE PESOS

» La bodega Premier Wines, líder en la provisión de servicios de fasón en la Argentina y dueña de la marca Cumbres Andinas invirtió 850 mil pesos para adquirir todo el equipamiento y el sistema de refrigeración necesarios para comenzar a producir espumantes bajo el método champenoise, así como también, destinó parte de esa suma a perfeccionar sus instalaciones y mejorar las condiciones productivas. Premier Wines facturó 7,5 millones de pesos durante el año 2012.



Curiosas alternativas de ahorro con rendimientos de hasta el 40% anual

# Los fideicomisos no tienen límites

Una de las herramientas de inversión más elegida por los argentinos se resignifica y ofrece emprendimientos variados: desde aceite de oliva en la Patagonia, hasta la producción local de trufas negras y chacras náuticas productivas.

» **María Victoria Dentice**  
mvdentice@tiempoargentino.com

Los fideicomisos fueron, son y ¿serán? unas de las herramientas preferidas de inversión de los argentinos. Al respecto, Mariano Pantanetti Director ejecutivo de la Asociación Argentina de Fideicomisos y Fondos de Inversión Directa (AAFYFID). Afirma: "Lo bueno del fideicomiso es que se adapta a múltiples negocios, por eso lo veremos relacionado cada vez a más negocios de distinta índole, pero vale destacar que el fideicomiso no es un negocio en sí mismo, algunas personas tienden a pensar que éste es el negocio, cuando en realidad es un contrato que le da marco." Varias desarrolladoras ofrecen tentadoras propuestas para invertir.



"Ofrecemos opciones para que cualquier trabajador de clase media pueda ahorrar en el país."



**Diamante negro** - En mercados como Oceanía, Asia y la Unión Europea se consumen 40 toneladas anuales de trufas.

## UN HONGO ESCASO Y MUY CARO

La trufa es el hongo más fino, aromático y deseado de la gastronomía mundial compitiendo con el caviar, el azafrán y el foie gras. También conocido como el "diamante negro" es un producto caro y escaso en el mundo para condimentar comidas.

El precio ha sido llamativamente ascendente en las últimas décadas. En el período 1955-1960 la trufa negra en España se comercializaba al equivalente a 5 euros por kilo. En 1985 ya había trepado a los 100 euros. En la década del noventa el precio siguió creciendo de manera casi exponencial. En el restaurant parisino, Maison de la Truffe, una trufa de 50 gramos cuesta 160 euros. En épocas de gran demanda el kilo llegó a los 3000 euros.

**ACEITE DE OLIVA, TRUFAS Y AGRO NEGOCIOS.** El presidente de Southern desarrolla sociedad anónima cuenta a este diario que arrancaron hace 3 años lanzando su primer fideicomiso olivícola en la Patagonia. Empezaron siendo 40 inversores y hoy son más de 400. Lo que hicieron desde 2008, cuando el boom de los departamentos pasaba su mejor momento, fue "instrumentar el mismo sistema pero enfocado en la producción". La respuesta del público fue tan buena que hoy tienen tres fideicomisos funcionando y un cuarto en desarrollo.

"La clave es que damos opciones de inversión para pequeños y medianos inversores en pesos. Ofrecemos opciones para que cualquier trabajador de clase media pueda tener a su ahorro en el país."

Tienen 60 hectáreas en la Patagonia y van a implantar 60 más a fines de octubre, por lo que van a llegar a fin de año con más de 20. A aquellos que les interese ingresar en el negocio deben contar con alrededor de \$ 60 mil, se ofrece una rentabilidad de entre el 35 y el 40% anual a partir del cuarto año y una revalorización de la inversión

inicial de los primeros años no menor al 100%, asegura Ávalos.

También en pesos, el fideicomiso "trufas del nuevo mundo" ofrece una alternativa de inversión enfocada en abastecer la demanda insatisfecha del "diamante negro" en nuevos mercados como Asia, Oceanía y la UE que hoy consume alrededor de 40 toneladas anuales. Consiste en producir trufas en un campo de 50 hectáreas en Espartillar, partido de Adolfo Alsina, mediante la implantación de algunas variedades de árboles. Se trata de una inversión a mediano plazo con cuotas

en pesos que ofrece una rentabilidad del 27% en un período de 30 años, repagando la inversión entre el año 10 y 11. Faro Capital se encarga de desarrollar agro negocios bajo la figura del fideicomiso y lanzó el primer desarrollo inmobiliario de chacras náuticas, una opción atractiva para dolarizar ahorros en pesos mediante la adquisición de un bien tangible. El proyecto -ubicado en Villa Paranacito, provincia de Entre Ríos- permite invertir en chacras náuticas con su propio bosque de nogales a una hora y media de Capital Federal y ofrece chacras de 5 hectáreas

-con 3 o 4 hectáreas destinadas a plantación- con la posibilidad de acceder a 100 metros de costa propia sobre los arroyos navegables. Su Presidente, Martín Ubierna explica que: "la inversión mínima es de 40 mil dólares y se puede entrar contando con el 25% del capital, el otro 75% se puede pagar en pesos en 60 cuotas mensuales fijas, sin interés y a valor de cambio oficial. Además, no tiene costo de mantenimiento o expensas y como es una inversión a largo plazo, "muchos lo ven más que como una inversión, como un legado para dejarles a sus hijos o nietos". «

## LA NUEVA TARJETA VISA AerolíneasPlus

## DE BANCO HIPOTECARIO.



PEDILA, COMPRÁ Y VIAJÁ!  
**0810-999-7529**  
www.hipotecario.com.ar





Eco

**Publicidad:**  
David Rubinstein  
4775-0300 / 1540473745  
avisos@tiempoargentino.com

Lo destacado de la semana que viene

## Delegación a la reunión de primavera del FMI

El miércoles partirá rumbo a Washington una delegación argentina a la reunión que anualmente organiza el FMI y el Banco Mundial. Allí se analizará el escenario global. En la conferencia de prensa preparatoria la gerente Cristine Lagarde adelantó que "se ha iniciado una 'tímida' recuperación de la economía mundial pero esta enfrenta altos riesgos."

www.tiempoargentino.com | suplemento de economía | domingo 14 de abril de 2013

economia@tiempoargentino.com



» Federico Bernal  
editorial@cienciayenergia.com

El adiós a una enemiga histórica de las clases populares del mundo

## Margaret Thatcher: criminal de guerra y criminal de paz

En Malvinas triunfó el orden ultraconservador occidental. De la guerra a la Argentina, Maggie, pasó a declararles la guerra a las clases populares de su propio país, de Europa y el Tercer Mundo.

Su mayor logro, estratégicamente hablando, no fue tanto salir victoriosa de la Guerra de Malvinas sino salir exenta de toda culpa y responsabilidad. La historia la escriben los vencedores, y la del conflicto armado de 1982 no fue la excepción. El mundo sigue creyendo que su administración fue víctima de una agresión que no provocó, y que el 2 de abril marcó el inicio de la conflagración. Claro, sólo Gran Bretaña tiene derecho a mantener militarmente ocupado un territorio en disputa. Ocuparon ilegal e ilegítimamente Malvinas durante 149 años. Sin embargo, la paciencia colonialista no soportó ni tres días de presencia militar argentina. El 5 de abril y apoyada por los EE UU, Thatcher ordenó la partida de la Task Force con más de 110 naves y cerca de 28 mil hombres. ¿Qué estaba en juego? En Malvinas no triunfó Maggie ni Gran Bretaña, sino el orden ultraconservador occidental. Unos seis meses después de la capitulación argentina y poco antes de su reelección de 1983, se daba a conocer los resultados del informe (Franks), informe que debía excusarla o condenarla por el accionar de su administración previo al 2 de abril. La responsabilidad de la guerra fue toda argentina, concluyó el Franks, por cierto, esquema de investigación que cuando en 2009 se lo propuso como modelo para investigar a Blair por la invasión a Irak fue rechazado de cuajo por la ciudadanía, el periodismo en general y la oposición conservadora. La exitosa aventura militar de la que salió exenta de toda culpa le permitió revertir la impopularidad de su gestión y perpetuarse en el poder por siete años más. Y de la guerra a la Argentina y a América Latina, pasó a declararles la guerra a las clases populares de su propio país, de Europa y del Tercer Mundo. Para semejante campaña no estaría sola, como no lo estuvo en Malvinas: los EE UU serían su gran y natural aliado. En Europa, la pobreza saltó de 39,5 millones de personas en 1980 a 43,9 millones en 1985. En Gran Bretaña y en igual período, el desempleo, el empobrecimiento social y la desin-

dustrialización se incrementaron exponencialmente. Pero en América Latina, la Casa Blanca y el FMI ya hacían de las suyas desde comienzos de los setenta. No invadía con la propia soldadesca sino con militares y civiles nativos formateados en los semilleros del conservadurismo académico. Las deudas soberanas de los países latinoamericanos se quintuplicaron entre 1973 y 1981. La llegada de Thatcher y su consolidación posterior a Malvinas agravaron el endeudamiento, la dependencia y la exclusión social en América Latina. En la Argentina, los genocidas golpistas de 1976, otrora aliados de Londres y Washington, debían ahora vestirse de saco y corbata, sustituir fusil y pica por bolígrafo y portafolio. Quedaba inaugurado el democrático Consenso Thatcher-Reagan, piedra basal del posterior Consenso de Washington. Las clases populares del centro y la periferia lo padecerían casi por igual. A continuación, los obituarios dedicados a esta hija dilecta del imperialismo por parte de la prensa neoliberal alemana, como se sabe, potencia europea número uno cuyo gobierno opresor de pueblos intenta reeditar la misma doctrina genocida que la thatcherista.

**DIE WELT.** El tradicional diario conservador germano destacó de Thatcher lo siguiente: "Cuando llegó al poder, se encontró con una Gran Bretaña todavía presa de sus viejos sueños de potencia mundial a la vez que bloqueando su propio progreso gracias al casi arcaico poder de los sindicatos. Con aplomo, torció el brazo al sindicalismo y desenjauló al país del sopor socialista. Masajeó el alma de la nación con la Guerra de las Falklands,

que alimentó la ilusión de una Britannia aún poderosa en el mundo. Ayudó a encauzar [a su nación] por la senda del crecimiento de un capitalismo del mercado financiero, y ayudó a conducir a su país al borde de la desindustrialización (sic). Sin su firmeza, la estrategia anti-soviética de Ronald Reagan quizás no hubiera tenido éxito."

**HANDELSBLATT.** Es el principal diario de negocios alemán, cuyo dueño es un holding con fuertes intereses editoriales y mediáticos en los Estados Unidos y el Reino Unido. Su juicio sobre Maggie: "El momento

crucial de la primera ministro fue tal vez el 'big-bang' con el que se liberalizó el estrictamente regulado sector financiero británico. La movida disparó un boom masivo de la City of London, que impactó en la economía británica a largo plazo. Libres de todas sus cadenas, comerciantes y banqueros renovaron la economía: entre 1993 y 2006, creció un promedio del 2,8% anual, mientras que el desempleo cayó del 9 al 4 por ciento. Pero desde entonces, el mundo aprendió la extremadamente dolorosa lección de que la fe absoluta en el propio control y en el poder autocurativo del libre mercado fue un error. El big-bang fue seguido del big-bust [caída]. El dogma del *laissez faire* de Thatcher fue la base intelectual de un salvaje crecimiento del sector financiero que terminó derivando en una espectacular crisis. Ahora Gran Bretaña está pagando el precio de la fe exclusiva en el sector servicios. David Cameron y su ministro de Economía Osborne están mirando con envidia el corazón industrial de la economía alemana. Con su rigurosa política de austeridad, Osborne está intentando repetir el milagro económico thatcherista. Pero esta vez la gente no cree que apoyar al gobierno sea sinónimo de liberación. Las recetas de la Dama de Hierro perdieron su efectividad para siempre".

**CRIMINAL DE GUERRA Y CRIMINAL DE PAZ.** Aprovechando la desinformación, negligencia y mentalidad colonialista de la Junta Militar, Thatcher —en connivencia con la Royal Navy

y el denominado Lobby Falkland (ver de este autor *La disputa de soberanía y el rol del Lobby Falkland (británico)*, Tiempo Argentino - 10 de marzo de 2013)— escaló el conflicto a partir del Incidente Davidoff, el 20 de marzo de 1982. Luego, desde abril y hasta mediados de mayo boicoteó todas y cada una de las salidas negociadas y consensuadas entre su canciller Francis Pym, la Junta Militar y las Naciones Unidas (e incluso Haig). En consecuencia, cuando se la califica de criminal de guerra por el hundimiento del Belgrano, si bien cierto, resulta insuficiente: Thatcher fue una criminal de guerra porque fabricó la guerra y la incitó (como mínimo debería compartir la culpabilidad con la Junta). ¿Y en tiempos de paz? La ofensiva contra la soberanía territorial argentina y latinoamericana por vía de las armas, sería profundizada después de 1982 por la vía política. De la mano de Maggie, Adam Smith, Milton Friedman y discípulos latinoamericanos hicieron estragos en la Periferia y provocaron centenares de miles de víctimas adicionales por vía de la exclusión social, el hambre, la desnutrición, el endeudamiento, la destrucción del Estado, etcétera. Sin embargo, su brutal embestida no se limitaría a los pueblos de la Patria Grande sino que avanzaría contra las clases populares europeas, especialmente las propias británicas, sus organizaciones sindicales, empresas públicas y Estado benefactor. A los 87 años partió la genocida de pueblos. La llora el imperialismo que reniega de la ONU e invade y masacra Medio Oriente y África, que desestabiliza los gobiernos nacionales y populares de Suramérica, que ocupa nuestras Malvinas. La lloran los kelpers, por cuyos "deseos" Thatcher decidió ir a la guerra y sacrificar miles de vidas. La lloran los genocidas y los presidentes desmemoriados y antilatinamericanistas como Piñera y Santos. La lloran los apátridas como José Luis Romero y Vargas Llosa. Partió al fin esta enemiga histórica de la Patria Grande y las clases populares del mundo, criminal de guerra y criminal de paz. «

