

EL LLAMADO DE CARRIÓ A "IMPEDIR" LA SESIÓN DEL CONGRESO, EL ESCRACHE A DIPUTADOS Y LAS PRESIONES DE AEA

Peligrosa ofensiva antidemocrática de sectores opositores

Partidos políticos, la CGT de Moyano y varias ONG dedicadas a temas jurídicos lanzaron una fuerte ofensiva contra la democratización de la justicia. "Es una actitud fascista", replicó Agustín Rossi. **pág. 2-3**

Radiografía del 18A Opinan López Fiorito, Haime, Juan M. Aurelio, Fraga y Artemio López **pág. 7**

» Roberto Caballero
PERIODISTA



La chancha de AEA se vino al humo

El jueves 18, día elegido por las distintas versiones del antikirchnerismo para ganar nuevamente la calle, los dos diarios opositores salieron con una solicitada de página entera firmada por la Asociación Empresaria Argentina (AEA) llamando a boicotear la reforma judicial que discute el Parlamento, bajo el título flamígero: "Grave amenaza a las garantías constitucionales". La AEA nuclea a las principales empresas monopólicas del país. Su listado de miembros es público...

sigue en páginas 4-6



Nueva jornada solidaria para asistir a las familias damnificadas por las inundaciones en La Plata

Bajo el lema "La Patria es el otro", militantes de La Cámpora y de Unidos y Organizados ayudaron a la reconstrucción del barrio Villa Elvira.

Escribe Bruno Sabino Baschetti. **pág. 16-17**

El crimen de Ferreyra: habla la fiscal Cristina Caamaño **pág. 10-11**



» **POLÍTICA**

pág. 18

EN REMPLAZO DE BERGOGLIO

Mario Poli asumió como arzobispo de Buenos Aires

Boudou encabezó la comitiva del gobierno nacional. "Venimos trabajando muy bien con la Iglesia", destacó Abal Medina.

» **SOCIEDAD**

pág. 40

CASO INÉDITO DE VIOLENCIA FAMILIAR

Dos hermanitos designan abogado contra sus padres

» **ESCRIBEN Y OPINAN**

Garfunkel, Brienza, Beristain Ragendorfer, Heller, Bernal, Jozami, Iribarren y otros.



Cristina, ante la tumba de Chávez

Visit  el mausoleo y, luego, le dijo a Maduro: "Este es su lugar, en su cuartel y junto a los barrios."

Los paraguayos votan hoy sin expectativas de grandes cambios

» **ECONOMÍA**

pág. 20

SERÁ POR 150 MILLONES DE PESOS

YPF presenta su tercer bono para los ahorristas

Se podrá invertir desde \$ 1000 hasta \$ 250 mil, a una tasa del 19% anual. El plan es emitir uno cada dos o tres meses.

» **ENTREVISTA**

pág. 30-31

DE LA CORTE A KIESLOWSKI

El cine bajo la lupa de Zaffaroni

"Genera más reflexión que un libro jurídico", asegura.



ARGENTINA

Para comunicarse con esta sección:
argentina@tiempoargentino.com



MURIÓ EX GOBERNADOR FRANCO

Mario José Franco, ex gobernador de Río Negro entre 1973 y 1976, falleció ayer a los 90 años. Fue la figura del peronismo provincial tras el final de la proscripción.



TOMADA, CON SOCIALISTAS CHILENOS

El ministro Carlos Tomada participó ayer en el 80° aniversario del Partido Socialista Chileno. Disertó sobre los desafíos de la izquierda y el progresismo en la región.

Carrió llamó directamente a impedir la votación en el Congreso de las leyes para democratizar la justicia

Ofensiva opositora para crear un clima hostil a la reforma judicial

Partidos políticos, la CGT de Moyano y las ONG dedicadas a temas jurídicos lanzaron una intensa campaña para movilizar frente al Parlamento y presionar a los diputados con escraches a través de las redes sociales.

SANTIAGO PANDOLFI

» Equipo de Política
politica@tiempoargentino.com

Hay que impedir esa votación, hay que impedirla", aseguró ayer la diputada Elisa Carrió en referencia a los proyectos para democratizar la justicia que se debaten en el Congreso de la Nación. La frase de la dirigente coadyuva a generar un clima político similar al que se vivió en el país durante la votación de la Resolución 125, ya que se sumó a una serie de aseveraciones de legisladores opositores que convocaron a una nueva marcha hacia el Parlamento el 24 de abril, día en que se votarían en el recinto tres iniciativas que envió el Poder Ejecutivo.

"Ese día tiene que haber mucha gente acompañando, hay que impedir esa votación", dijo Carrió—sin especificar las formas— tras contextualizar su convocatoria en el resultado de la marcha opositora del 18A, que consideró como el "nacimiento de la República".

Ese desafío generó una fuerte reacción del oficialismo. El jefe del bloque de diputados del Frente para la Victoria, Agustín Rossi, acusó a la ex líder de la Coalición Cívica de "fascista" y "antidemocrática": "Es de golpistas tratar de impedir que el Congreso sesione", dijo. "¿Qué propone hacer Carrió para que el Congreso no funcione? ¿Agredir a



Reaparición - Ausente en las anteriores marchas opositoras, la dirigente de la Coalición Cívica decidió marchar el jueves. Ahora busca liderar el descontento.

de manifestantes saltaron las vallas que protegen el edificio y llegaron hasta la explanada, donde rompieron vidrios e insultaron a algunos legisladores, sea un antecedente.

Si bien la convocatoria opositora tuvo diversos matices, la mayoría de los sectores coincidió en la necesidad de replicar la movilización del 18 de abril para presionar a los legisladores que votarían a favor de las iniciativas. Así lo expresaron los diputados Laura Alonso, del PRO, y Eduardo Amadeo, del Peronismo Federal, quien solicitó "no perder la energía del reclamo" y llamó a marchar "en paz, para defender la justicia".

En esta sintonía también se manifestó la CGT Azopardo, conducida por Hugo Moyano, y la Unión de Empleados de la justicia de la Nación, liderada por la mano derecha del camionero, Julio Piumato: "El #24A los trabajadores Judiciales nos movilizamos al Congreso conjuntamente con la CGT, la agrupación Gente de

Derecho; e invitamos a todos los sectores y a todo el pueblo argentino a acompañarnos", anunció el gremio en un comunicado.

El diputado por el GEN, Gerardo Milman, comparó directamente este proceso con el que se vivió en julio de 2008: "Para muchos legisladores del

oficialismo, esta sesión será como la de la Resolución 125. Les costará volver a sus pueblos, y explicar a sus familias esta violación a la Constitución

El dato

Advertencia

Millman: "A los legisladores les costará volver a sus pueblos a explicar esta votación."

los diputados? ¿Impedir que ingresen a la Cámara? ¿Secuestrarlos?", se preguntó (ver pág. 3).

Las preguntas retóricas del diputado kirchnerista no son azarosas. Temen que los disturbios que se generaron en el Congreso durante la última movilización, cuando decenas

ONG'S PRESIONAN A DIPUTADOS

Varias organizaciones no gubernamentales, como ADC, ACIJ, CIPPEC, Directorio Legislativo y Poder Ciudadano lanzaron una campaña para que la sociedad les envíe mails a 12 diputados que, según afirman, no tendrían definido su voto sobre la reforma de la justicia. La campaña incluye una gráfica con la foto y el nombre de cada legislador supuestamente "dubitativo", y el lema "pediles que no voten la reforma". El "escrache" virtual alcanza a diputados como Facundo Moyano, Omar Plaini, Alicia Comelli y Alfredo Olmedo, entre otros.



OPINIÓN I

PROVOCACIÓN

» Eduardo Jozami | INTEGRANTE DE CARTA ABIERTA



Desde que Carta Abierta denunció el propósito destituyente que anidaba en el conflicto desatado por las patronales agropecuarias en el 2008, Elisa Carrió no cesó de llamar a diversas formas de alzamiento o insurrección civil contra el gobierno de Cristina Kirchner. A medida que anunciaba con tono apocalíptico crisis y catástrofes recurrentes que estuvieron lejos de producirse y perdía la consideración de sus votantes, quedando reducida a una mínima expresión electoral,

Carrió radicalizaba su discurso antidemocrático.

Convocar a los miles de manifestantes que participaron del 18A a concurrir al Congreso el miércoles próximo para evitar la votación es una provocación que —de no ser desoída por un mínimo sentido común que aún reste en las fuerzas opositoras— puede tener graves consecuencias. Una parlamentaria que llame a ejercer la violencia —sólo así puede entenderse la consigna de impedir la votación— afrenta a

las instituciones de la República que tanto invoca e incurre en una gravísima violación de sus responsabilidades. De todos modos, quizás no sea necesaria ninguna sanción a esta conducta, la pitonisa defensora de los viejos privilegios ya no constituye una amenaza a las instituciones republicanas: espere-mos no equivocarnos si pensamos que ha superado el límite mínimo de coherencia y responsabilidad necesario para que sus propuestas sean tomadas en serio.

Nacional", sentenció y reveló el clima que se pretende instalar en un sector de la oposición. En un comunicado de prensa adelantó que el segundo tándem de medidas que se votará en la Cámara Alta "sin duda será judicializado" porque "significa la continuidad o no de la República".

En lo que se interpreta como otro intento por presionar a los legisladores, las organizaciones no gubernamentales Asociación por los Derechos Civiles (ADC), Directorio Legislativo, Poder Ciudadano —que fue dirigida por Laura Alonso—, ACIJ y CIPPEC impulsan una campaña para sumar firmas con el fin de que 12 diputados no voten la reforma judicial. En el mail que hicieron circular



El 18 de abril, un grupo de manifestantes intentó ingresar por la fuerza al Congreso tras saltar las vallas de seguridad.

afirmaron: "Estamos realizando una campaña a través de Change.org en la que pedimos firmas para que 12 diputados 'dubitativos' no voten las reformas a la justicia que están en debate en el Congreso."

Un poco más mesurados estuvieron los diputados Alfredo Atanasof, del Frente Peronista, y Ricardo Gil Lavedra, de la Unión Cívica Radical. El peronista disidente opinó por radio El Mundo sobre la solicitud de Carrió de marchar para impedir la votación: "En verdad, yo no sé si la marcha lo podrá lograr." Por el contrario, apeló al "compromiso" de "aquellos que han estado acompañando al oficialismo en los últimos tiempos para tratar de no llevar a la nación a una situación de conflicto y de desastre". El legislador radical tampoco hizo mención a la movilización sino que priorizó como estrategia la profundización de la colecta de firmas para frenar lo que llamó el "avance sobre la justicia". «

OPINIÓN II

» Carlos F. De Angelis *



¿A DÓNDE VAN LAS MARCHAS?

El brillante escritor Bernard Shaw solía decir que la belleza que sorprende, sorprende menos cada día. Algo similar pasó con la tercera marcha de protesta al gobierno nacional, en código 18A, que se planteó como una continuidad de las movilizaciones del 13S y el 8N.

En primera instancia, pasó lo esperable, una convocatoria multitudinaria realizada desde algunos espacios, redes sociales y medios tradicionales, donde por primera vez asomaron tímidamente la cabeza algunos dirigentes políticos.

La observación directa del fenómeno y su comparación con los eventos anteriores permite identificar al menos tres cuestiones de carácter sociológico. 1) el corazón de estas convocatorias sigue en manos de la clase media alta, 2) los carteles con reclamos que llevaron muchos de los participantes siguen multiplicándose, desplazando esta vez a las cacerolas, 3) se detectó cierta "radicalización" de la protesta, donde algunos actores llevaron sus reclamos a lugares de no retorno en un sistema democrático.

La combinación de estos tres elementos marca una incapacidad de realizar lo que se predica: apertura y diálogo. Independientemente de lo justo de los reclamos, el detalle de los carteles muestra un derrotero individual que bus-

ca su reflejo en los medios. Esto deshace comunes denominadores y lazos hacia otros sectores, fundamentales para materializar una propuesta política que tenga no sólo legitimidad, sino forma de construir un nuevo bloque político y social para gobernar al país.

Al revés de los vendedores de banderas argentinas que vieron un mercado floreciente, las tres cuestiones señaladas arriba convierte a las convocatorias en "incapitalizables" para los partidos y dirigentes tradicionales. Estos tienen muchas dudas en apoyar y apoyarse en estos eventos, pues más allá de sus limitaciones, intuyen que se los va a devorar como Saturno a sus hijos en la mitología griega.

En lo que sigue quizás sea la hora de quitarse el prefijo "auto". Lo autoconvocado refleja lo espontáneo, inesperado e ingenuo desde cierta pureza ideológica. En su lugar hay fuertes usinas llamando a la calle. Quitarse el prefijo, es conocer quién o quienes proponen, desde dónde y cuál es el programa. De esta forma también ayudarán a la extenuada oposición, que tiene una esperanza sin mirar que las marchas con código se parecen más al Movimiento 5 Estrellas italiano que a los indignados españoles.

* Sociólogo y Profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

RECHAZO DE LOS DIPUTADOS AL PLANTEO DE CARRÍO

Rossi: "Es una actitud fascista y antidemocrática"

El jefe del bloque del FPV dijo que la propuesta es golpista. Prudencia de Lozano.

TELAM



Reacción - Rossi dijo no recordar un llamado tan explícito como el de Carrió.

El Frente para la Victoria de la Cámara de Diputados rechazó la convocatoria realizada por legisladores opositores y organizaciones no gubernamentales para rodear el Congreso este miércoles e impedir así que se puedan convertir en ley la reforma del Consejo de la Magistratura y la regulación de cautelares.

El presidente del bloque del oficialismo, Agustín Rossi, afirmó que "tratar de impedir que el Congreso sesione es una actitud fascista y antidemocrática", al referirse a las expresiones periodísticas de la diputada de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, quien en declaraciones radiales llamó a "impedir" la votación prevista para el próximo miércoles. Además de Rossi, se pronunciaron en contra de esa propuesta sus pares Diana Conti y Héctor Recalde, y el diputado del FAP Claudio Lozano.

"La primera medida de todo gobierno golpista es impedir el funcionamiento del espacio de mayor representación popular que tiene la democracia y que es el Poder Legislativo", aseguró Rossi, tras evaluar que las expresiones de la diputada "poseen una carga ideológica que están en el otro extremo del respeto a las instituciones y la exigencia de la calidad institucional".

"Carrió, al igual que otros tantos dirigentes, reclama constantemente mayor calidad institucional, y después pretenden que el Congreso no sesione. Esto demuestra lo hipócrita que son muchos planteos opositores", se quejó a través de un comunicado.

El oficialismo busca convertir en ley este miércoles dos proyectos clave para la democratización de la justicia, que son la reforma del Consejo de la Magistratura, que es-

tablece la elección de sus miembros —jueces, académicos y abogados— por el voto popular, y la regulación de las cautelares.

"Nunca en los ocho años que llevo como presidente de bloque se hizo un llamado tan explícito a impedir que el Congreso sesione. Ni cuando debatimos la 125, ni cuando trabajamos sobre la Ley de Medios se animaron a tanto", afirmó Rossi, y preguntó:

"¿Qué propone hacer Carrió para que el Congreso no funcione? ¿Agredir a los diputados? ¿Impedir que ingresen a la Cámara? ¿Secuestrarlos? ¿Tratar de corromperlos?"

La frase



Stella Martínez

"No podemos estar en contra por estarlo. Hay que sentarse a debatir", dijo la defensora general."

Al diputado Héctor Recalde le costaba creer ayer que Elisa Carrió hubiese lanzado esa afrenta porque "de haber querido decir 'hay que impedir', sería ir en contra de los principios democráticos". Su colega Diana Conti también se refirió a las declaraciones de Carrió, pero consideró que "lo que ella quiere instalar no tiene consenso".

Lozano, diputado nacional por la Unión Popular-FAP, sostuvo que "es legítimo que la gente se haga oír", pero que "en el Parlamento serán los legisladores los que tendrán la última palabra". Lozano, quien anticipó su rechazo a los tres proyectos, consideró que "todo lo que la sociedad pueda influir sirve, pero eso tiene que canalizarse a través del voto, y eso será en las próximas elecciones de octubre". «

ESCENARIO

La chancha de AEA se vino al humo

La maniobra de
Magnetto y sus
socios, el 18A, el
fallo contra la Ley
de Medios y el
plagio de la Sala I.

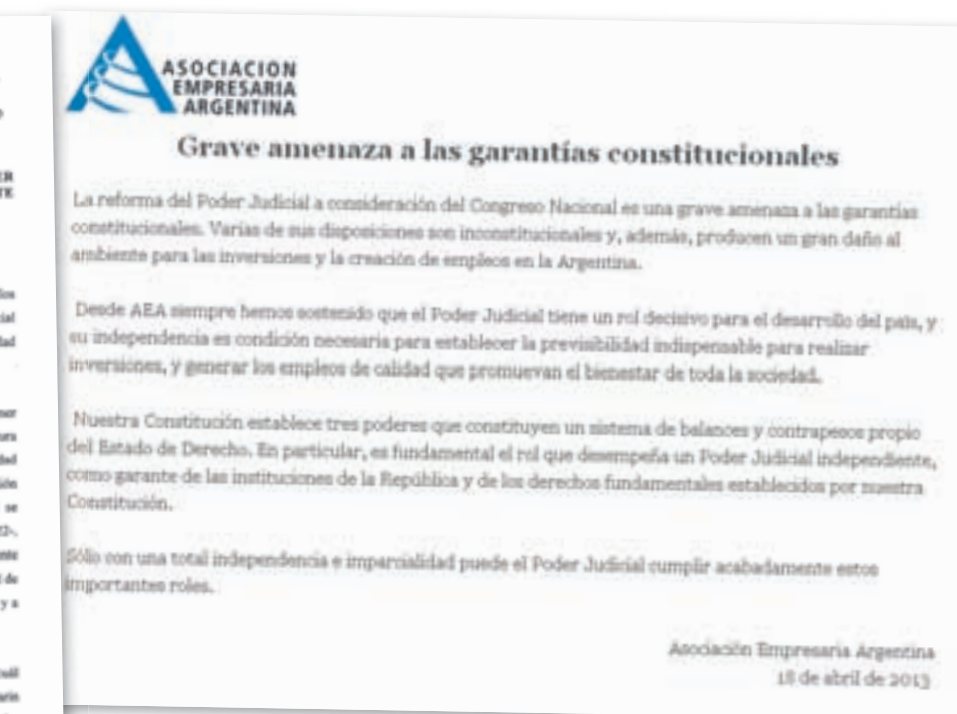


» Roberto Caballero | PERIODISTA

El jueves 18, día elegido por las distintas versiones del antikirchnerismo para ganar nuevamente la calle, los dos diarios opositores salieron con una solicitada de página entera firmada por la Asociación Empresaria Argentina (AEA) llamando a boicotear la reforma judicial que discute el Parlamento, bajo el título flamígero: “Grave amenaza a las garantías constitucionales”. La AEA nuclea a las principales empresas monopólicas del país. Su listado de miembros es público, puede consultarse en la web: Techint, Arcor, Irsa, Citi, Ledesma, Quickfood, Clarín y La Nación, entre otra decena de empresas aspiradoras del grueso de la renta que produce la sociedad argentina. En definitiva, el bloque económico dominante cuyo poderío permaneció inalterable desde el golpe cívico militar del '76, hasta la llegada del kirchnerismo al gobierno con sus políticas “populistas”, que es la manera peyorativa que los dueños del poder y del dinero utilizan para manifestar su rechazo a los intentos democráticos por mejorar el reparto de la riqueza. Intentos que ponen en cuestión el patrón de acumulación que este bloque dominante defiende desde la convicción de su propio bolsillo, sin importarle demasiado el destino del resto de los ciudadanos que viven en este país. Cuando “Justicia Legítima”, el grupo de jueces, defensores, abogados y fiscales que apoyan la iniciativa de democratización del Poder Judicial, promueve desde sus comunicados una judicatura independiente de los políticos “pero también de los poderes fácticos”, se refiere precisamente a este poder monopólico y no democrático, que encabeza AEA y lleva como vagones a la Sociedad Rural y a las distintas asociaciones de bancos, que habitualmente encuen-

La resistencia de este sector –el más conservador y reaccionario– a la política oficial de democratización de la magistratura tiene lógica.

judican a Clarín y su posición dominante, e inconstitucionales aquellos que, precisamente, limitan legal y democráticamente su desbordada expansión en el mercado de la comunicación; y exactamente los mismos que dictaron una cautelar en beneficio de la Sociedad Rural que hoy usurpa el predio de Palermo. Son tres fallos muy concretos que prueban la colonización de los “poderes fácticos” de un sector del Poder Judicial que funciona en los hechos como garante y bufete de abogados de sus privilegios, consagrando la inseguridad jurídica para el resto de la sociedad democrática. Justicia corporativa en estado puro que se atribuye el mote de “independiente”, cuando no lo es. Dice un dicho campero que “hay que pegarle al lechón para que aparezca la chancha”. La resistencia de este sector –el más conservador y reaccionario de un poder ya bastante aristocrático– a la política oficial de democratización de la magistratura tiene lógica. Pero la solicitada de AEA del jueves 18, el día de la protesta antikirchnerista, viene a confirmar dos



cosas: 1) que el bloque económico dominante considera a este sector del Poder Judicial como un bastión propio y legitimador de sus excesivas apropiaciones, y 2) que hay dichos camperos que son reveladores: la chancha AEA se vino al humo al primer quejido de su mamón.

Dijo AEA en su texto: “La reforma del Poder Judicial a consideración del Congreso Nacional es una grave amenaza a las garantías constitucionales (...) y además producen un gran daño al ambiente para las inversiones y la creación de empleos en la Argentina (...) Sólo con una total independencia e imparcialidad puede el Poder Judicial cumplir acabadamente estos importantes roles.”

Es relevante observar el papel que los dueños del poder y del dinero les asignan a los jueces. Parece que los diputados y senadores, cuando debaten en el Parlamento, representan un riesgo a las garantías constitucionales. Dicho al revés: lo mejor para preservar esas garantías sería no debatir ni poner a consideración ningún tema. Todavía no se animan, se ve, a pedir que disuelvan directamente el Congreso. ¿Una exageración? En el texto de la solicitada se habla del “Estado de derecho”, de “República” y de la “Constitución”, pero en ningún párrafo aparece mencionada la palabra “democracia”. ¿Otra exageración? Techint, Clarín, La Nación, Ledesma, por citar a la cúspide de AEA, no firmaron una solicitada como es-

ta el 24 de marzo del '76. Por el contrario, saludaron la llegada del dictador Videla y el cierre del Congreso, más la suspensión de todas las garantías constitucionales por las que ahora se rasgan las vestiduras. No fue un error ni un pecado inofensivo: fue una elección para maximizar sus beneficios constituyéndose en empresas monopólicas. Clarín y La Nación se quedaron con Papel Prensa, Ledesma pudo hacer desaparecer a los delegados que molestaban y quedarse con el mercado del azúcar

y Techint comenzó su imparable avance hasta el abuso del rubro siderúrgico nacional. ¿Eso es historia? No: tiene consecuencias en la economía y la política del presente.

Hoy hablan de “gran daño al ambiente para las inversiones y la creación de empleos”. En su página web, sin embargo, admiten que aunque representan un tercio del PBI, sólo les dan trabajo a 300 mil personas. Y así y todo, y sin contar los antecedentes, se creen con derecho a un derecho propio, el de la “justicia corporativa”, poniendo en el banquillo mediático a un gobierno al que detestan porque les disputa la orientación, el patrón de acumulación y los porcentajes de reparto que debe tener la nación. Entre los muchos logros que el kirchnerismo produjo, hay uno esencial del que puede ufarse: lo aborrecen los verdaderos enemigos de la democratización de la riqueza.

Un día antes de la solicitada de AEA publicada en los diarios propios, Clarín y La Nación, se conoció el fallo de la Sala I de la Cámara en Civil y Comercial Federal, in-



18A - Una nueva protesta, amplificada por Clarín, de un sector de la clase media –no toda– que vive una emergencia política y existencial.

tegrada por el viajante Francisco de las Carreras, Ricardo Guarignoni y María Susana Najurieta, que declaró que la empresa Clarín, de AEA, tiene “garantías constitucionales” para desobedecer una ley, que

sus competidores en el mercado no tienen. ¿Insólito? No, “legal”. Por ahora. La sentencia, que el titular de la AFSCA Martín Sabbatella calificó de “tramposa” y violadora del espíritu antimonopólico de la Ley de

Medios, es una prueba del maridaje argumental entre grupos económicos y jueces corporativos, que la Corte Suprema deberá evaluar con seriedad y –es esperable– con verdadero espíritu republicano. Los plan-

teos de los abogados y los peritos de Clarín son suscriptos por los camaristas firmantes de modo calçado. Si el plagio es una conducta reprochable para cualquier estudiante del secundario, ¿qué puede decirse de camaristas que actúan así en una causa que tiene en tensión a los tres poderes del Estado? Paradojalmente, en este caso, además, el plagiado está feliz. Entonces, algo huele definitivamente a podrido en el asunto. Veamos. Critica “la parte actora”, es decir, Clarín, los propósitos antimonopólicos de la Ley de Medios, en base a los siguientes supuestos: “El desconocimiento de la realidad de la industria de los medios, que necesita una economía de escala y densidad para competir en un mundo que avanza hacia un proceso de convergencia tecnológica (...) La aplicación del artículo 45 de la ley 26.522 conlleva la obligación de trabajar a pérdida, sin posibilidad de sustentabilidad a largo plazo del grupo empresario demandante (...) El resultado –en la posición de la actora– sería menos pluralismo, menos competencia y gran perjuicio del consumidor, quien retrocedería en el uso de avances tecnológicos, con grave menoscabo a la posibilidad de acceder a contenidos plurales y riesgo de eliminar el debate independiente de ideas y opiniones.” Agrega la camarista Najurieta, citando a los peritos del grupo: “La televisión abierta es más costosa para producir y se ha convertido en una actividad de baja rentabilidad (...) La limitación de licencias contenidas en el artículo 45 coloca a Cablevisión en desventaja competitiva respecto de la televisión satelital (...) La reducción de la audiencia implica me-

sigue en pág.6

LA NOCHE DE AMÉRICA

L/V21a23
MATE AMARGO
OMAR LÓPEZ y JORGE MURACCIOLE

L/V23a24
RADIO PALABRAS
OSCAR ORQUERA

Ma/V0a1:30
VIAJE AL CENTRO DE LA NOCHE
MARTÍN PIQUE

ESCUCHÁLOS

RADIO AMERICA 1190

viene de pág. 5

nos participación del mercado publicitario, menor generación de fondos y reducción fuerte de los servicios a prestar, afectando la sustentabilidad del Grupo Clarín.” Y finalmente resuelve la camarista, a la que avalan sus colegas de la Sala I, en sintonía con las necesidades del grupo: “Entiendo que las normas examinadas –artículos 45 y 48– en este considerando importan, en conjunto, una restricción innecesaria e irrazonable (...) La perspectiva es un perjuicio tangible en la sustentabilidad de las empresas actoras (...) La sustentabilidad financiera de una empresa guarda correspondencia con el grado de independencia y de eficacia en su función de expresar, comunicar e informar ideas y opiniones.” ¿Esa no era, exacta y milimétricamente, la posición de “la actora”? Y sigue, en plagio a la presentación de Clarín: “Cuando se conjuga la reducción de la audiencia, la disminución de la publicidad privada y la falta de avisos oficiales, ello conduce a inseguridad económica, que afecta a la actividad periodística. Ello es así pues la empresa debe optar por mantener su integridad en condiciones agónicas o someterse al condicionamiento directo o indirecto de los que tienen recursos económicos o ejercen el gobierno.” No hay, de parte de los camaristas, ni siquiera un intento de desmarcarse de la postura de la empresa “actora”. El planteo es idéntico. Resumido: sin libertad de Clarín para monopolizar el mercado, no existen reaseguros para la libertad de expresión. Confunden, una vez más, libertad de prensa con libertad de empresa, un debate del siglo pasado que ya fue saldado en la academia, en la jurisprudencia local y en el propio sistema de justicia interamericano. ¿No se les ocurre a los camaristas pensar que existen otros actores de la comunicación que no necesitan monopolizarse para efectivizar su inalienable derecho humano a la comunicación? ¿Desconocen que existen empresas que mantienen una ecuación rentable, sin resignar independencia, y que lo único que pone en riesgo su sustentabilidad es la posición agresivamente dominante de un competidor voraz que les impide el acceso, por ejemplo, al mercado de la publicidad privada? ¿Desconocen los jueces que el derecho a la comunicación es de todos: de los que pueden solventarlo y de los que no? El Pacto de San José de Costa Rica dice que los mo-

opolios públicos o privados representan un peligro, una amenaza real para el derecho a la comunicación de toda la sociedad. Para estos camaristas, sin embargo, el monopolio privado viene a garantizar lo que, en la práctica, vulnera de modo flagrante, según el pacto que la Argentina suscribió constitucionalmente en 1994. ¿Cómo hace el Estado para cumplir con la CIDH sin atacar el monopolio y sin socorrer económicamente a los medios menos sustentables? Es un problema del Estado, por supuesto. Pero la respuesta democrática está a años luz de la que dan los camaristas plagiando la presentación de los abogados del Grupo Clarín, algo que el Consejo de la Magistratura debiera tener en cuenta para evaluar si estos jueces pueden seguir siendo jueces. La libertad de expresión está por encima de los asuntos

LA PARÁBOLA DE PEDRAZA

El viernes se conoció la sentencia por el crimen de Mariano Ferreyra. José Pedraza, histórico jefe de la Unión Ferroviaria, fue condenado a 15 años de prisión como partícipe necesario. Su parábola es inquietante: fue de la gloriosa CGT de los Argentinos y la resistencia heroica a la dictadura, a los calabozos de la democracia por matar a un militante que defendía a los tercerizados que ponían en riesgo la rentabilidad de su negocio como burócrata empresario, con piso en Puerto Madero. Cristina Kirchner cumplió su palabra: no hubo protección para un cuadro sindical histórico del peronismo, clave en el entramado ferroviario. Hace 40 años, este fallo contra la burocracia sindical habría sido imposible. Las lecturas políticas sobre lo sucedido, como las venas de Galeano, quedan eternamente abiertas. El llanto por la pérdida de un pibe militante que quería una sociedad más justa, también.



patrimoniales. Porque asiste el mismo derecho al que puede sustentarse y al que no. ¿Acaso la capacidad de monopolizarse puede ser la vara que integra o excluye de un derecho humano? La respuesta es no, porque los Derechos Humanos no son ni pueden ser un privilegio solamente reservado a los ricos. Esto demuestra el alto grado de colonización ideológica de una porción del Poder Judicial, que en su afán por resguardar los intereses mercantiles de un grupo perjudica el derecho de todos y se carga, sin más trámite, la Constitución Nacional y el Pacto de San José de Costa Rica de un plumazo. Contrariando, además, el espíritu antimonopólico que anima, si se quiere, la competencia capitalista más elemental, religión laica del país donde se protegen las inversiones que AEA dice defender y admirar. El viernes

19, se supo que el gobierno de los Estados Unidos subastará el remanente del apagón digital, es decir, las ondas del espacio radioeléctrico que quedaron libres luego del fin de la TV analógica. Según *Ambito Financiero*, “las características de dicha subasta aún no han sido estipuladas del todo, porque el Departamento de Justicia de los EE UU se ocupó de establecer que se

pondrán límites para que no se produzcan acopios monopólicos del partes del espectro.” Hasta el momento, según se informó, la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) estudiará caso por caso “a cada una de las firmas interesadas en adquirir el espectro radioeléctrico para evitar que alguna firma pueda dominar el mercado”. Lo más jugoso del anuncio es que las autoridades estadounidenses estará atentas a que empresas que avanzaron en el negocio del cable o Internet, como AT&T y Verizon, puedan aprovecharse de esta subasta de estas ondas radioeléctricas para afianzar su posición dominante, incluso, en la banda ancha satelital. El dato es interesante, sobre todo, porque los camaristas de Clarín plantearon una diferencia entre las ondas radioeléctricas, donde aceptarían el tope que fija la Ley de Medios, pero no así

en el mercado del cable, donde Héctor Magnetto, a criterio de los jueces Najurieta, De las Carreiras y Guarignoni, podría acumular licencias ilimitadamente. Para la FCC, que es un organismo bastante más serio y entendido en materia antimonopólica que la Sala I, cualquier decisión que habilite ventajas que favorezcan la concentración sería inválida o recurrible. La propia Corte Suprema de nuestro país, en resoluciones previas al fallo de la Sala I, ha dejado asentado por suerte que el Estado debe promover políticas antimonopólicas y, específicamente, en el caso de la Ley de Medios, que lo que está en juego no es la libertad de expresión, caballito de batalla de Magnetto, sino el monto y las formas indemnizatorias de un eventual recorte patrimonial para ajustar a la ley a cualquier grupo de la comunicación.

La noche de la solicitada de AEA, una multitud antikirchnerista salió a la calle para protestar contra el gobierno. Ya dijimos en esta columna que se trata de un sector de la clase media –no toda– que vive una emergencia política y existencial. Política, porque no encuentra un liderazgo y programa común que canalice su universo de demandas. Existencial,

porque es el sector de la sociedad que se siente más desamparado por las últimas decisiones oficiales en materia económica: no encuentran dólares fácilmente, si viajan al exterior pagan extra con la tarjeta y en los paquetes turísticos, se los obliga a estar blanqueados ante la AFIP, los productos que consumen en el supermercado son los que más aumentaron en el último año con anuencia de la Secretaría de Comercio, se les obstaculiza el acceso a productos importados, no se topan con instrumentos públicos de ahorro que les permitan olvidar el billete estadounidense, el mercado de compra y venta de inmuebles está casi paralizado, son pagadores del Impuesto a las Ganancias con sueldos ni altos, ni bajos, y también bolsones de vecinos perturbados por el incremento de la inseguridad existente y además amplificada por los

noticieros de la mañana, la tarde y la noche. En fin, un grupo de gente fácilmente identificable en la topografía social, muy enojada y con sus razones opinables. Campo fértil para el discurso antikirchnerista más duro y destituyente, y eficazmente reunida detrás de las cuatro o cinco consignas que el Clarín y La Nación de la AEA agitan para transformar al gobierno en una feroz dictadura que atravesaría su fin de ciclo. Nada nuevo bajo la luna. Una marcha muy parecida a la del 13S y la del 8N, aunque esta vez las licencias monopólicas de Clarín les hayan hecho gritar un poco más fuerte contra la corrupción y la reforma judicial, construyendo un verosímil improbable, que lleva el agua del sentido común ciudadano a las orillas de la AEA y sus intereses: el gobierno pretende manejar la justicia para garantizarse

la impunidad de sus chanchullos. Curioso: la memoria judicial reciente evidencia fallos que custodian los intereses corporativos y no tanto los del gobierno. Es la impunidad de los chanchullos de Clarín y Techint, dos conglomerados con sede en paraísos fiscales como Delaware, Luxemburgo y las Antillas holandesas, los que hoy están protegidos por la justicia corporativa. Cuan-

do existía, el diario *Crítica* dio a conocer un listado de empresarios lavadores argentinos que encabezaban los actuales dueños de Canal 13, tomando como fuente a Hernán Arbizu, gerente para Latinoamérica de la banca JP Morgan. Antes que Jorge Rial o Luis Ventura, un experto en el tema como Arbizu quizá tenga algo más interesante para decir sobre el informe contra Lázaro Báez en el mismo Canal 13, sin que esto implique desconocer que cualquier contratista de obra pública está políticamente expuesto a dar explicaciones sobre el origen y destino de los fondos que recibe, sea o no requerido por la justicia. Es una idea para ayudar a la verdad. Claro que la verdad en una guerra, no regida por la Convención de Ginebra, como la que Clarín y AEA mantienen contra el gobierno democrático, es lo más sacrificable de todo. ↵

Una marcha muy parecida a la del 13S y la del 8N, aunque esta vez las licencias monopólicas de Clarín les hayan hecho gritar un poco más fuerte.

» Gimena Fuertes
gfuertes@tiempoargentino.com

Cinco analistas evalúan el mensaje de la protesta contra el gobierno y vaticinan futuros escenarios

Clase media, anti-política y falta de liderazgo, la radiografía del 18-A

Pablo López Fiorito, Hugo Haime, Juan Manuel Aurelio, Rosendo Fraga y Artemio López coincidieron en que los manifestantes no se sienten representados por ningún partido.

La tercera marcha opositora que se llevó a cabo el jueves compartió características con las dos anteriores, tales como la masividad, la atomización política, la difusa convocatoria por las redes sociales y la marketinera denominación de la movilización con la fecha y la inicial del mes atrás. Sin embargo, esta vez, las figuras políticas de la oposición salieron, sin sus estructuras orgánicas detrás, a mezclarse entre los manifestantes. El año electoral parece haberlos animado a la calle. Sin embargo, analistas consultados por *Tiempo Argentino* señalan la difícil tarea de capitalizar estas formas de expresión política que tienen por delante los referentes de la oposición.

Pablo López Fiorito, sociólogo, director ejecutivo de Ibarómetro y docente de la UBA, opina que "independientemente de la participación de los sectores de la oposición en la marcha, la mayoría de los convocados



A marchar - Los analistas destacaron las dificultades de la oposición para capitalizar el descontento de los manifestantes.

protestas convocadas desde las redes sociales que culminaron con la del 13A, han canalizado la protesta de la clase media urbana". Asimismo, todos coinciden en señalar la dificultad de la oposición en capitalizar estas expresiones políticas. Mientras que Aurelio opina que "son fenómenos de diversidad política que no se sabe cómo se va a plasmar en términos electorales" y que "por ahora es visto como multitud atomizada o fragmentada y habrá que

"La oposición fue arrastrada por el llamado de la gente", advierte Hugo Haime.

no se siente representados por ninguno de los referentes de la oposición en particular". Muchos de los carteles y las expresiones de los participantes marcan una desconfianza contra el gobierno en general, pero contra los políticos en particular. ¿Puede la oposición transformar el descontento con la política, en fuerza política que los posicione frente a las futuras elecciones?", advierte.

Hugo Haime, también sociólogo y especialista en investigación de opinión pública, sostiene que "la oposición fue arrastrada por el llamado de la gente". "Es un error interpretar que la marcha fue llamada por la oposición, es al revés, fue convocada por las redes sociales en enero y febrero, y los partidos políticos no estaban convocando en ese momento. Lo que esta-

mos viendo en todas las marchas es un sector importante de la ciudadanía carente de representación política que les reclama al gobierno y a la oposición: al gobierno le critica cosas que no le gustan y a la oposición le pide unidad para generar una alternativa, y a su vez, los opositores no pueden explicar por qué no se unen", sostiene.

Sin embargo, Juan Manuel Aurelio, analista de la consultora Aresco, sostiene que "la palabra unidad está lejos de ser una posibilidad". "Esta marcha es de contenido opositor al gobierno, con todas las variantes, participan muy diversos sectores políticos, con diversos niveles de reclamo. Hay posiciones ideológicas y políticas muy distintas y encontradas. Es una oposición que aparece muy fragmentada electoralmente. Ninguno de los políticos

dentro de ese espacio puede decir que tiene un núcleo de apoyo relevante", advierte.

A su turno, Rosendo Fraga, director del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría, sostiene que "la falta de liderazgo no es el problema del 18A, sino la clave de su éxito". Y subraya: "Que la movilización no tenga dueño aparente, es lo que permite su convocatoria. La mayoría de las fuerzas opositoras convocaron dos días antes contra la reforma judicial en Tribunales y no reunieron ni un millar de personas."

Artemio López, de la Consultora Equis, también señala la novedad de la aparición de figuras opositoras en la última movilización. "Hubo en esta marcha una precipitación de dirigentes opositores para apropiarse de la

marcha". "La propia gente, entre las cosas que reclama es efectivamente que exista otra oposición para hacer más eficaz su disputa con el Gobierno Nacional, con lo cual la presencia de opositores era un contrasentido en la marcha", enfatiza.

Si bien los analistas destacan la heterogeneidad de los reclamos, todos coinciden en que son los sectores medios urbanos los que protagonizan estas movilizaciones. Para Aurelio "los reclamos pertenecen a algunos segmentos de la ciudadanía, y tienen epicentros en la ciudad de Buenos Aires, Rosario y en Córdoba, lugares del país donde históricamente este gobierno tuvo performances electorales por debajo del promedio o directamente perdió elecciones".

Fraga coincide al señalar que "las

Para Fraga, "la falta de liderazgo no es el problema del 18A, sino su éxito".

ver de qué forma se reúne o no a la hora de expresar un frente político", López Fiorito se pregunta si es posible "generar una fuerza que sume las pequeñas expresiones políticas de cada uno de los sectores". "¿Es posible tamaña ingeniería, sin que del intento salga una Frankenstein? Hay por lo menos dos problemas con ese pedido. Uno es que este año las elecciones son legislativas y necesitan contener la mayor dispersión de miradas. Dos, que esa unidad tendría un carácter negativo, solo horadar al gobierno, pero ninguna coincidencia política. ¿Podemos imaginarnos al empresario Francisco de Narváez, con el sindicalista Víctor De Gennaro? ¿O al socialista Hermes Binner, con el referente del PRO Mauricio Macri? ¿No son similares a los argumentos que construyeron la Alianza?" «

RECORTÁ ESTE CUPÓN,
SUMALE \$3.90 Y LLEVATE
REVISTA VEINTITRÉS
EN TU KIOSCO

PROMO
Tiempo + vein ti tres
ARGENTINO



Válido para Cap/GGA para comprar la Edición Nro 772 de Revista Veintitrés hasta el miércoles 24 de abril. No acumulable con otras promociones. RECORTADO LINEA PAQUETE VENDEDOR

DETALLES DE UN PLENARIO EN EL HOTEL INTERCONTINENTAL

Catarsis en el PRO por los efectos políticos del temporal en la Ciudad

Horas antes de la protesta del 18A, Mauricio Macri reunió a su Gabinete y a 450 funcionarios del PRO. La desazón por el faltazo del alcalde a la marcha y repaso de agenda con pulsadores electrónicos.

» Claudio Mardones
cmardones@tiempoargentino.com

Luego de la tempestad que azotó a la Capital y dejó seis muertos, el PRO se tomó dos semanas para reordenar su tropa y revisar, puertas adentro, los errores cometidos durante la gestión de una crisis marcada por la ausencia inicial de casi todas las cabezas del gobierno porteño, salvo la vicejefa María Eugenia Vidal. La última fecha de ese inventario de daños políticos, sucedió el jueves pasado, en el Hotel Intercontinental, propiedad del holding inmobiliario IRSA, durante una reunión de gabinete ampliada, encabezada por el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, que incluyó a 450 funcionarios entre ministros, secretarios, subsecretarios y directores generales.

El encuentro fue realizado pocas horas antes de la movilización opositora del 18A, pero arrancó con la desazón de varios de sus participantes cuando se enteraron que el alcalde había resuelto no asistir a la marcha contra el gobierno nacional, aunque gran parte de los asistentes habían dedicado el grueso de su trabajo durante los últimos días para sumar adherentes. El gesto de prescindencia ante la marcha que habían organizado sus propios funcionarios, cosechó incertidumbre entre las segundas y terceras líneas del gobierno PRO que, por estos días, luego de la tempestad, se preguntan si el alcalde apostará con fuerza a los próximos comicios legislativos o cederá a las recomendaciones del consultor Jaime Duran Barba y concentrará todos sus esfuerzos en su candidatura presidencial en 2015.

Con ese dilema a cuestas, arrancó la última "reunión de gabinete ampliada", con más de cuatro centenares de asistentes que, a diferencia de las citas anteriores, tuvieron en sus manos un



Método - Macri propuso reunión ampliada, con pulsador electrónico incluido.

pulsador electrónico. La novedad, según explicaron los organizadores, fue repartida para que cada funcionario contestara una encuesta en tiempo real, con consultas sobre el desempeño de la gestión ante el último temporal y, también, sobre los planes presidenciales del PRO.

Sobre la respuesta del gobierno ante la tormenta, la mayoría de los funcionarios consultados consideró que la comuna respondió lo mejor posible ante el desastre, pero remarcó que la comunicación fue una de las mayores fallas de la gestión en esos días ante la crisis. Sólo el 11% consideró que fue acertada, un porcentaje que refleja el desgaste que acumuló el gobierno porteño entre la madrugada del desastre y el tiempo que sus funcionarios demoraron en blanquear que Macri no estaba en Buenos Aires, sino de vacaciones en Brasil, un descanso que también habían elegido el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, y el secretario General, Marcos Peña.

En el plano electoral, sólo el 60%

de los 450 funcionarios pulsó que veía al jefe de Gobierno como candidato a presidente, mientras que el 98% dijo que estaba dispuesto a trabajar para su candidatura en 2015. El 1,9% restante cosechó la sorpresa de Macri que tiró un chiste para descomprimir el número, y prometió "buscar a los infiltrados".

Las preguntas sobre la gestión también arrojaron sorpresas, especialmente cuando sólo el 40% asumió que podía identificar el material reciclable dentro de la basura, y sólo el 15% dijo que utilizaba la bicicleta para su movilidad diaria. Según el testeo, la mayoría de los consultados también consideró que la comuna debía invertir más esfuerzos en el subte que en el Metrobus. Los tres datos construyeron un espejo incómodo para Macri, quien pudo apreciar, en tiempo real, las inconsistencias de la burocracia estatal capitalina, a su cargo, para afrontar temas tan sensibles para el PRO como la basura, las bicisendas o la construcción de los buses articulados. «

OPINIÓN



» Mariano Beristain | EDITOR DE ECONOMÍA

¿CASUALIDAD O UNA MANIOBRA POLÍTICA?

La derecha vivió su semana de gloria. Todas las noticias de la política y la economía resultaron adversas al gobierno y crearon el ambiente propicio para acompañar la protesta "autoconvocada" del 18 de abril. Sin embargo, cada vez que se suman las casualidades, la gran incógnita que se presenta en la Argentina es hasta qué punto las coincidencias son frutos del azar o simplemente forman parte de la creación de un microclima político por parte de un sector determinado. En el gobierno hay muchas dudas y sólo algunas certezas. La reforma judicial que lanzó la presidenta Cristina Fernández resultó una excusa perfecta para tratar de instalar la idea de que el gobierno quiere atropellar a un poder independiente del Ejecutivo y transformar "la democratización judicial" en una derrota similar a la Resolución 125, pero con una trascendencia más amplia y con consecuencias aún peores.

Los diarios del poder real, *Clarín* y *La Nación*, lograron instalar esta idea y la transformaron en el principal factor aglutinador de la protesta del 18A. Pero hubo otros elementos que sirvieron para atizar el reclamo y generar un clima de "incertidumbre institucional" y de "cambio de época". El fallo de la Cámara Federal hecho a medida y escandalosamente para favorecer los intereses del Grupo Clarín se había firmado al menos una semana antes. Así lo adelantó por Twitter el escriba Jorge Asís, uno de los ideólogos de la derecha vernácula, quien reconoció que "la precipitación del Gobierno por la democratización de la Justicia adelantó el fallo". Lo llamativo es que la Cámara Federal Civil y Comercial de la Ciudad de Buenos Aires, recién publicó el fallo el 17 de abril, el día previo a la marcha de protesta. ¿Por qué si el fallo estaba listo antes se hizo público menos de 24 horas antes del reclamo cívico-mediático? La sentencia de los camaristas Ricardo Guarinoni, Francisco de las Carreras y María Susana Najurieta fue tan minuciosamente confeccionada a medida a favor del Grupo Clarín que el propio Guarinoni reconoció en una entrevista en Radio América que "¿Si se favoreció a una parte? Sí, se favoreció a una parte, pero es nuestra tarea como jueces". Estas declaraciones podrían ser tomadas como imparciales en el caso de un magistrado objetivo, pero lo cierto es que Guarinoni fue denunciado ante el Consejo de la Magistratura por un viaje a Miami que fue solventado por el Grupo Clarín. La relación Guarinoni-Clarín no sólo es una muestra de los aceitados vínculos entre la justicia y el grupo mediático, sino también el trasfondo que

existe detrás de la "democratización" de la justicia. Hoy el principal exponente de los sectores neoliberales es el presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti. En tren de casualidades, el mismo 17 de abril, el dólar blue o ilegal, un negocio controlado por un grupo muy ligado a ciertos sectores del poder financiero, generó un aura de inestabilidad y pegó un salto de 18 centavos en una tarde. El blue rompió con muchos días de bonhomía y generó incertidumbre cambiaria sin que los bancos y entidades "amigas" pudieran prever esta alteración que, por supuesto, los medios reflejaron el mismo día de la protesta que recordaba a cierta franja media las dificultades que tienen para acceder a la divisa para viajar y atesorar dólares. En este contexto, se produjo otra casualidad. La poderosa Asociación Empresaria Argentina (AEA), la misma entidad que agrupa a Clarín y Techint, publicó una solicitada cuestionando la reforma judicial del gobierno. El fundador de *Tiempo Argentino*, Roberto Caballero publica en esta edición un artículo que refiere con fundamentos y autoridad a este punto. Sin embargo, cabe agregar un detalle: AEA está operando sobre algunas entidades empresarias como la textil Protejer y otras entidades con el propósito de formar un núcleo opositor al gobierno dentro del sector empresario, tratando de sumarlos a un frente opositor. En este marco, el viernes, el ministro de Planificación, Julio De Vido, respondió las críticas que el presidente de Fiat Auto Argentina, Cristiano Ratazzi, había formulado contra el gobierno nacional el 16 de abril, acusando al gobierno de destruir la industria. Las torpezas también ayudan a explicar algunas casualidades. La inefable Patricia Bullrich reconoció en una entrevista que le concedió a *La Nación* y que el diario curiosamente destacó en su título que, junto al macrista Federico Pinedo y al duhalista Eduardo Amadeo, fue la articuladora política de la marcha del 18A, a la que los diarios *Clarín* y *La Nación* también convocaron vía Twitter. Frente a tanta torpeza, Bullrich después tuvo que salir a pedir disculpas, el mismo día que Elisa Carrió hizo una convocatoria pública a impedir el tratamiento en la Legislatura de la norma que democratiza la justicia. Carrió ya hizo suya la denuncia del periodista del Grupo Clarín que buscó relacionar con una denuncia farandulesca al gobierno con el lavado de dinero.

Se trata de datos objetivos, usted deberá analizar, en su condición de lector juicioso, si todos estos argumentos son frutos del azar o corresponden a una maniobra política.

Pulsador

Temporal

La mayoría de los funcionarios criticó el plan de comunicación frente al temporal.

Candidato

Sólo el 60 por ciento de los asistentes aceptó que veía a Macri como candidato en 2015.

Basura

Apenas el 40 por ciento aceptó que podía identificar material reciclable en la basura.

Nuevas líneas de crédito

Porque tener una casa mejor es tener una vida mejor



PRO.CRE.AR
BICENTENARIO

PROGRAMA CREDITO ARGENTINO
DEL BICENTENARIO PARA LA VIVIENDA ÚNICA FAMILIAR



Construcción

Ampliación

Terminación

Refacción

QUINTO SORTEO

INSCRIPTOS: 36.444

FAMILIAS SORTEADAS: 19.001



INSCRIBITE EN LOS PRÓXIMOS
SORTEOS DE LÍNEA
CONSTRUCCIÓN EN
procrear.anses.gob.ar

TASA DEL 2 AL 16%

Monto máximo de hasta \$175.000

PLAZO DE 10 A 15 AÑOS

TASA DEL 7 AL 18%

Monto máximo de hasta \$50.000

PLAZO DE 3 A 4 AÑOS

**PRÓXIMO SORTEO LÍNEAS
AMPLIACIÓN/TERMINACIÓN
Y REFACCIÓN 26 DE ABRIL**

Para conocer los requisitos y saber cómo acceder a
cada línea de crédito, ingresá a

procrear.anses.gob.ar



Presidencia de la Nación

ENTREVISTA A CRISTINA CAAMAÑO

"La causa Ferreyra es una bisagra para la Argentina"

La ex fiscal del caso elogia el fallo del TOC 21 y habla de "un antes y un después" por la condena a Pedraza.



»Martín Piqué | PERIODISTA

HERNÁN MOMBELLI

Cristina Caamaño está reclinada sobre los diarios en un bar atestado de gente que almuerza en la vereda, bajo el sol. Abogada especializada en Derecho Penal, docente universitaria, Caamaño es la secretaria de Cooperación con los Poderes Judiciales, Ministerios Públicos y Legislaturas del Ministerio de Seguridad de la Nación. Los comensales que conversan y disfrutan de la hora perfecta del sábado no saben que esa mujer –que lee en silencio, inmersa en las noticias– tiene custodios que la cuidan a distancia. Y se trata de una custodia presidencial. Los policías de civil están tomando una gaseosa en otra mesa. Los agentes formaron parte del equipo que cuidaba al ex presidente Raúl Alfonsín. “Yo los conocía a todos, porque trabajé con Alfonsín en la Fuali (Fundación Argentina para la Libre Información)”, comenta Caamaño con una sonrisa. Aparte de militante alfonsinista en su juventud, la funcionaria de la cartera de seguridad fue la fiscal que investigó el asesinato de Mariano Ferreyra. Su compromiso con la causa fue determinante para la sentencia que se conoció el último viernes.

Caamaño no descarta regresar al Ministerio Público, a la Fiscalía de Instrucción N° 4 de la Ciudad de Buenos Aires. De hecho, cuando la ministra Nilda Garré le ofreció sumarse a su equipo, optó por pedir licencia. “Siempre me interesó mucho la política, de hecho milité en su momento, pero desde que entré a la Justicia traté de mantenerme bastante alejada. Pretendo volver a la Fiscalía”, comenta a *Tiempo Argentino*. El diálogo con este diario comienza con una evaluación del fallo del Tribunal Oral en lo Criminal N° 21 que acaba de condenar a 15 años de prisión al

"La sentencia fue ejemplar, pero las penas no fueron ejemplificadoras. La pena ejemplificadora es la que cae con todo el peso de la ley, más allá de la culpabilidad."

histórico líder de la Unión Ferroviaria, José Pedraza. El veredicto sentenció a 18 años de cárcel a los autores directos del crimen del joven militante. “Me pareció excelente la explicación y la claridad que tuvo el doctor Horacio Días, a quien conozco y sé que es un estudioso del Derecho. Es un fallo ejemplar”, dice. La entrevista sigue con una sucesión de anécdotas y revelaciones sobre los pasos que fue dando la investigación. Caamaño



Comparación - Caamaño comparó los efectos del veredicto por el crimen de Mariano Ferreyra con el caso de Walter Bulacio.

todavía recuerda lo primero que escuchó de la Policía Federal al arribar al lugar de los hechos, en el barrio de Barracas. “Se me acercó el subcomisario (Rolando) Garay (entonces titular de la comisaría 30°), que ayer fue absuelto, y me dijo: ‘Doctora, esta vez no fuimos nosotros’.

Yo le contesté: ‘Hay delitos por acción y hay delitos por omisión’. Pareció algo premonitorio”, reconstruye. La entonces fiscal comprobó enseguida la implicancia emotiva del caso. El dolor ajeno la hizo

trabajar sin dormir. Dice que la conmovió ver a Nelson Aguirre, uno de los tres heridos de bala, “tirado en una camilla en un pasillo del Hospital Argerich”. El mismo impacto le produjo tomarle declaración a una

militante del Partido Obrero, Nancy Arancibia Jaramillo, una mujer de nacionalidad chilena que había huido de su país tras el golpe de Pinochet. La mujer había aparecido con el rostro ensangrentado en las cámaras de TV. “En mi despacho yo tenía un afiche enmarcado de Salvador Allende. Ahora lo tengo en el Ministerio. Cuando esta mujer entró a mi oficina, miró a la pared y vio a Allende. Entonces levantó el brazo, como si estuviera saludando. Y ahí nos pusimos a llorar las dos”, confía Caamaño.

A lo largo de la conversación, la ex fiscal de la causa cuenta cómo la aparición del testigo protegido que acercó el Ministerio de Justicia –el responsable de un gimnasio de boxeo de la terminal ferroviaria de Constitución– inicialmente le produjo dudas: “Yo al principio desconfiaba. Pensaba que quizá me querían vender pescado podrido para que fuera para un lado con la investigación.” Sin embargo, la recolección de datos complementarios y los testimonios la fueron tranquilizando. “La gente del Partido Obrero empezó a recono-

cer a Favale. Y también al otro (por Sánchez). Nosotros también habíamos recibido un llamado anónimo, con datos que luego pusimos por escrito. Y al día siguiente del hecho me llamó Aníbal Fernández para ponerse a disposición. Yo era una fiscal ignota”, cuenta Caamaño.

Según la abogada y miembro de la junta directiva del Inecip (Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Sociales y Penales), la llamada de Fernández poniéndose a entera disposición derivó en una de las decisiones claves de la investigación. “Yo me preguntaba: ¿hasta dónde estos van a colaborar genuinamente? Hablé con la jueza (Wilma López, titular del Juzgado de Instrucción N° 38)

y ella me dijo: ‘¿Te dijo que estaba a disposición? Entonces pedí que hagamos escuchas telefónicas en simultáneo. Si verdaderamente quieren colaborar, lo pueden conseguir a través de la SIDE.’ Las escuchas telefónicas en simultáneo son un recurso

poco habitual en los casos judiciales. A diferencia del trámite común para intervenir una línea, que puede dilatarse por meses, este tipo de escuchas garantizan el control de las llamadas en el mismo momento de la investigación.

“Con las escuchas comunes suele haber una espera y la intervención de los teléfonos del sospechoso se termina concretando cuando está en Jamaica tomando sol”, se ríe Caamaño. “Aníbal Fernández acep-

La ex fiscal denunció que la policía "dejó hacer, dejó actuar" a los asesinos. "No actuó como debería haberlo hecho", puntualizó.

tó. Dijo que sí. Y entonces cayeron todos. Porque pudimos determinar que todos los sospechosos se iban a encontrar para 'arreglar el tema'. Se encontraron en un club de la provincia de Buenos Aires. El día del allanamiento parecía una película de la mafia. Estaban todas las patentes, con súper autos, llegó la policía y los detuvo a todos. A la mayoría, porque Pedraza fue detenido después, acá en Capital", sigue el relato de la ex fiscal.

—El viernes se esperaba una "sentencia ejemplar". Sin embargo, el presidente del tribunal dijo que estaba en contra de la ejemplaridad porque cada sentencia es un caso individual. ¿Qué opina?

—Lo de ayer fue una sentencia ejemplar pero las penas no fueron ejemplificadoras. La pena ejemplificadora es aquella que cae con todo el peso de la ley, más allá de la culpabilidad de la persona. Para que los demás vean lo que les puede pasar si cometen una misma actividad o hacen el mismo ilícito. Es lo que quiso decir el presidente del Tribunal. Aclaró que se iba a aplicar una pena de acuerdo a la culpabilidad de cada uno. Y por eso explicó que, para él, no se trataba de un homicidio agravado sino de un homicidio con dolo eventual, que Pedraza no era un instigador sino un partícipe necesario. Coincidió. Esta es una causa bisagra, como la de Walter Bulacio, que marcó un antes y un después en la historia de este país.

—¿Hubo zona liberada por la Policía Federal?

—Sí, dejó hacer, dejó actuar. No actuó cómo debería haber actuado.

—¿Sabían que iba a pasar algo?

—Yo no sé si sabían exactamente lo que iba a pasar, pero la policía vio que bajaban desaforados los ferroviarios y no se interpuso. Hay una declaración de un agente, lo que sería un "chaleco naranja", que observa y les dice a sus superiores: "Esta gente está por hacer algo, necesitamos refuerzos". Y a ese chico lo mandaron a cinco o seis cuadras de allí, a dirigir el tránsito. Se lo sacaron de encima (NdR: se refiere al cabo Hugo Maldonado, agente de tránsito de la seccional 30ª). Por otro lado, cuando yo llego al lugar, empiezo a averiguar, porque esa es una zona de fábricas. Y empecé a ir fábrica por fábrica a preguntar si tenían cámaras de vigilancia que dieran a la calle. Así conseguí la filmación de una cuadra en la que se ve caer a Elsa (NdR: Rodríguez, delegada del Polo Obrero que recibió un balazo en la cabeza). La policía no había pedido esa cámara. A partir de eso yo empecé a reconstruir lo que había sucedido. Después nos fuimos para el Hospital Argerich. Y cuando llegué, me avisaron que Mariano se había muerto. Y que a Elsa la estaban operando. Allí hablé con Nelson, le dije que cuando se pusiera bien podría venir a declarar. Después se desató una hecatombe.

—¿Por qué hecatombe?

—Porque a partir de allí todo fue una vorágine. Fue muy difícil conseguir que declararan los militantes del PO, a pesar de que ellos dicen que la causa avanzó gracias a ellos. Pero no querían venir a declarar. Pero sin la declaración la causa no podría haber

avanzado. Ahora dicen que el fallo no está bueno. Después me decían que yo investigué hasta ahí para no llegar al gobierno... ¿Cómo para no llegar al gobierno? Yo llegué hasta donde tuve pruebas para llegar. Imagínese que se llegó hasta Pedraza a partir de un entramado prácticamente artesanal que permitió hilar su vinculación...

—¿Qué significa para usted la comunicación entre Pedraza y Carlos Tomada?

—Tomada fue abogado de Pedraza durante muchos años. Recuerde que fue abogado de muchos sindicalistas. ¿Cuál fue el delito? ¿Atenderle el teléfono? Por otra parte, Pedraza en su momento fue un líder sindical revolucionario. No nos olvidemos de su historia. El tipo en la década del '90, evidentemente, se quebró. Le vendió el alma al neoliberalismo y se fue al carajo. Y ahora lo está pagando. Con sus corporaciones para los tercerizados, más el sindicato. Él quería todo. El

piso en Puerto Madero, otra casa en la avenida Libertador, una manzana en Haedo, donde tiene una casa que allanamos. Se hizo multimillonario. Es su historia.

—¿Siendo Pedraza "partícipe necesario" era imposible la perpetua?

—Claro, porque un partícipe del hecho no puede tener una pena más alta que el autor. Es como que corre por cuerda del autor. Pero es una cuestión dogmática. Y así, siguiendo la doctrina alemana, no existe la instigación de la instigación.

—¿Cuál fue el aporte del gobierno, de Néstor Kirchner y la presidenta Cristina Fernández en las primeras horas de la investigación?

—(Julio) Alak me llamó y me dijo que tenían un testigo protegido. Y que Néstor Kirchner estaba hablando con alguien, que iba a traer a la Fiscalía un testigo protegido que sabía quién había disparado. Alak llegó con el testigo a la 1 de la madrugada posterior al hecho. Y el testigo protegido, de quien en la sentencia condenatoria utilizaron varios testimonios, tenía un gimnasio en Hornos 11, Constitución. Él me habla de Favale y, aunque no lo conocía por su apellido, hace una descripción bastante precisa. El gobierno en ningún momento tapó nada. Y aprobaron el pedido de realizar escuchas en simultáneo. Todo eso lo pudimos hacer gracias a ellos. Y yo no soy amiga de Aníbal Fernández. Vengo de otro

palo. Pero en algún punto le estoy agradecida.

—¿Cómo fue su relación con Pablo Ferreyra?

—El crimen de Mariano fue un miércoles. El sábado yo estaba en casa, porque el domingo íbamos a ir a tomar decla-

raciones a la Fiscalía. Los militantes del PO decían que sólo podían ir a declarar el domingo porque en la semana trabajaban. Yo dije que no tenía problema. Y así fue que durante muchos fines de semana estuvimos en la Fiscalía. Ese sábado me llamó Pablo. Me dijo que me quería ver, que era el hermano de Mariano. Nos juntamos en un bar, Pablo estaba con la mujer. Estuvimos hablando como tres horas. Y yo ahí me comprometí... (hace silencio y lagrimea). Yo soy de hacer las cosas muy de onda, con mucho compromiso. Y la gente que me rodea, si no me acompaña en ese compromiso, piensa que soy una loca, una loca mal. «

HERNÁN MOMBELLI



Custodia - La funcionaria tiene custodia desde que desconocidos entraron a la fiscalía.



Condena - El ex jefe de la UF fue condenado el viernes por el crimen de Ferreyra.

POR PRESUNTO INTENTO DE SOBORNO A JUECES

A Pedraza lo espera otro juicio oral

Es una causa en la que está acusado de tráfico de influencias para manipular un sorteo y conseguir su libertad. Los detalles.

Tras la condena a 15 años de prisión dictada por el Tribunal Oral en lo Criminal 21, el ex jefe de la Unión Ferroviaria (UF), José Pedraza, deberá afrontar un segundo juicio derivado por esta investigación, donde tendrá que contestar si intentó sobornar a jueces para conseguir su libertad.

En esa causa, Pedraza está acusado de tráfico de influencias y será uno más de los involucrados: también hay imputaciones para un ex juez federal, un supuesto operador y un empleado de la Cámara Nacional de Casación Penal, entre otros.

La causa se inició a instancias de la jueza Wilma López, que llevó adelante la investigación por el crimen de Mariano Ferreyra y registró una serie de grabaciones telefónicas en las que se despuntaba el intento de pagar coimas para manipular el sorteo de la sala de Casación que estaría a cargo de revisar los procesamiento de un grupo de sospechosos, entre los cuales aún no estaba Pedraza.

Se sospecha que allegados a Pedraza motorizaron una maniobra para evitar que el sindicalista fuera involucrado judicialmente: allí se implica al contador de la UF Angel Stafforin, al ex agente de la SIDE Juan José Riquelme, al ex juez subrogante Octavio Aráoz de Lamadrid y al prosecretario de Casación Luis Ameghino Escobar. Todos ellos están procesados por cohecho y tráfico de influencias, porque la justicia entiende que desde "lugares estratégicos" y aprovechando "relaciones y conocimientos" previos

tendieron una maniobra para "lograr impunidad".

Según las sospechas, Pedraza debía pagarle una coima al "señor de las teclas", en alusión a Ameghino Escobar y responsable del sorteo de jueces en Casación, para que el caso fuera remitido a la Sala 3 de Casación Penal, integrada por los jueces Eduardo Riggi, Mariano González Palazzo y Gustavo Mitchell. Además, se consideró que Aráoz de Lamadrid, que había sido magistrado federal subrogante, tenía lazos que le garantizarían beneficios y estaría a salvo de la instrucción.



En este caso está imputado, entre otros, el ex juez Aráoz de Lamadrid.

Pero la jueza allanó el estudio jurídico de Aráoz de Lamadrid, y allí encontró una suma de dinero que coincidía con lo mencionado en las escuchas telefónicas.

En diciembre pasado, apenas unos días antes de la feria judicial de enero y cuando el juicio por el caso Ferreyra llevaba cuatro meses, la Cámara Nacional de Casación Penal confirmó los procesamiento de los involucrados y dejó la causa en condiciones para que la instrucción resuelva su elevación a proceso oral. «

La presidenta visitó el mausoleo y luego dijo que le pidió a Maduro que ni se les ocurra sacarlo de allí. "Este es su lugar, en su cuartel y junto a los barrios."

» Felipe Yapur
Desde Caracas, Venezuela

Ingresó en silencio, se detuvo por unos segundos frente al patio del cuartel. A unos metros de ella está la tumba del ex presidente Hugo Chávez. Cristina Fernández de Kirchner llevaba en sus manos dos flores blancas. Se acercó, acompañada de la edecana que le dispuso el gobierno venezolano, pasó al costado de uno de los cuatro militares que custodian la sepultura. Dejó delicadamente las flores sobre la tumba que luego acarició con ternura. Era la última actividad de la presidenta argentina, que había llegado para participar de la jura de Nicolás Maduro, quien poco después la acompañó en un recorrido por el Cuartel de la Montaña, lugar elegido para que descansen los restos del ex mandatario bolivariano.

La mañana se mostró gris y sin tanto calor. Un día agradable, sobre todo si se tiene en cuenta que la media es de 32 grados. Una brisa leve soplaba en el Cuartel de la Montaña, ubicado en la cima de una de las altas colinas que rodean a la capital venezolana. Desde allí se puede ver casi toda Caracas y, fundamentalmente, el Palacio Miraflores, sede del gobierno central. Está enclavado en el Barrio 23 de Enero, con casas multicolores construidas una al lado de la otra y corazón de la resistencia chavista y el lugar donde Chávez condujo la frustrada sublevación del 4 de febrero de 1992 contra el entonces presidente Carlos Andrés Pérez. Hasta allí llega un promedio de 3000 personas por día a recorrer el ahora museo y mausoleo de Chávez.

Cristina llegó acompañada del secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, el secretario general de la presidencia, Oscar Pa-



Flores blancas - Delicado y sentido homenaje de la mandataria argentina al fallecido líder de la revolución bolivariana.

DIJO EN UN TWEET QUE POR PRIMERA VEZ PUDO LLORAR SU MUERTE

Cristina, a solas ante la tumba de Chávez

rrilli, el secretario de Medios, Eduardo Scoccimarro, la actual embajadora en Gran Bretaña, Alicia Castro y el embajador argentino en Venezuela, Carlos Cheppi. Pidió un momento a solas frente al sepulcro. Mientras recorría con suavidad el mármol que guarda el ataúd, la presidenta se emocionó. Enjugó unas lágrimas que aparecieron entre los lentes oscuros. A lo lejos se escuchaba la voz de Chávez cantando el himno nacional venezolano y CFK se vuelve a emocionar, tal como lo relatará luego -con emoción y ternura- en su cuenta de Twitter. Allí reconoce que es la primera vez que pudo llorarlo. No lo había logrado cuando se enteró de su muerte ni cuando participó de los funerales. Ella llora y cuenta

que sintió la emoción de los cuatro soldados, vestidos con el uniforme de época, que custodian el sepulcro.

Mientras CFK estaba frente al sepulcro, se acercó lentamente Cilia Flores, la esposa de Maduro. Juntas ingresaron luego a un ala del cuartel donde se levanta una capilla. Cristina ve las imágenes de la virgen del Valle y la Rosa Mística y se sorprende porque también son veneradas en la Argentina. CFK y Flores recorren luego una muestra fotográfica sobre distintos momentos de la vida de Chávez. La imagen que más la emociona es la de Chávez corriendo por la tarima bajo una intensa lluvia durante el acto de campaña previo a los comicios del 7 de octubre pasado: "Fue su último acto de amor. Lo supe

más tarde, cuando me enteré de sus terribles e insoportables dolores. De su sacrificio casi inhumano", escribió luego en la red social.

Poco después llegó el presidente Maduro, quien saludó con mucho afecto a CFK y, tras conversar unos minutos, realizaron un nuevo recorrido por el sepulcro, que está sobre lo que se denomina "la flor de los cuatro elementos" y que se construyó especialmente. Está rodeada de agua y permite a los visitantes llegar, rodear la tumba y continuar con su camino. Cristina le dice a Maduro que considera que no deberían trasladar el cuerpo de Chávez a otro lado (en Venezuela el reclamo popular es que sea enterrado junto a Simón Bolívar en el Panteón Nacional): "Este

MUJICA, LA TERQUEDAD Y LA FIRMEZA

El presidente uruguayo admitió que sus dichos sobre la presidenta y el ex mandatario Néstor Kirchner fueron "durísimos". El líder uruguayo dijo que el clima con el gobierno argentino es bueno, y que el comunicado enviado desde la Cancillería como respuesta a sus declaraciones "fue durísimo porque lo que yo dije fue durísimo. Está bien", reconoció.

Asimismo, se refirió a la Presidente y dijo: "Para manejar semejante país con esa sociedad tiene un dilema entre terquedad y firmeza. Eso es admirable, porque no hay que olvidarse de que es una mujer y estamos en un mundo machista. Si no tuviera ese carácter probablemente la pasen por arriba."

Sobre la relación con la Argentina tras los polémicos dichos, Mujica dijo que "esas son cosas que en una relación de Estado no tienen la importancia que se les atribuyen".

es su lugar. Ni se les ocurra llevarlo a ningún otro por más pomposo que parezca. Aquí empezó y aquí se debe quedar", escribió luego la presidenta, y concluyó: "Es su lugar, en su cuartel, junto a los barrios. Soldado del pueblo. Definitivo y siempre."

El fuerte vínculo de CFK con Chávez se expresa también con Maduro, quien lo reflejó claramente en las numerosas referencias que este hizo sobre la mandataria argentina durante su discurso realizado en la Asamblea Nacional, luego de jurar como el primer presidente chavista de Venezuela.

Al culminar el recorrido, Maduro le hizo la entrega de "el morral de la patria de Hugo Chávez" que representa un símbolo de lucha en el que se pueden guardar los sueños y el trabajo de la revolución. Poco después, el presidente chavista publicó en su cuenta de Twitter que fue una "hermosa visita de Cristina al Cuartel del 4F, recuerdos intensos de estos años de lucha por la Nueva Independencia de América. Viva Chávez". <

LA PRESIDENTA, A PURO TWEET DESDE CARACAS



Estoy por ir al Cuartel de la Montaña. Cuando llegue Leisbeth, la edecana, salimos. Ayer, cuando terminó el acto de jura de Nicolás, el médico me recomendó, por mi disfonía, no ir al desfile. Leisbeth, me quiso llevar a un salón especial, pero yo preferí ir a un baño. Why?

Porque ahí no tenés que hablar con nadie con quien no quieras hablar. Y de paso descansas. Había sillas y también

una chica de maestranza. Bueno, creía que era una chica. Alta, delgada, bonita. También estaba Alicia Castro. A Rosaura, así se llama la chica, le pregunto como al pasar: Cuántos años tenés? Me contesta: "48 años". What?

Parece de veintipico! Alicia le pregunta que tratamiento hace. "Ninguno" contesta. Agrego: "Genética pura".

Nos distendemos. Leisbeth me mues-

tra dos fotos de su nietita Sofía Victoria. Típica charla de mujeres en un baño. pic.twitter.com/2l3xLT319j Una es la nena con su mamá, y en la otra le pusieron los bigotes de Maduro durante la campaña (foto). Ternura infinita.

De repente por los parlantes se escucha el himno venezolano cantado a capella por la voz inconfundible de Hugo con el pueblo de coro.

Rosaura, la chica de maestranza, llora desconsoladamente. Leisbeth también. Siento un nudo en el estómago y los ojos llenos de lágrimas.

No les dije? Todo aquí, es muy fuerte. Salimos para el hotel. La edecana se compromete a conseguirme los cds de Hugo cantando. Me dice que no se pueden conseguir en los negocios porque los hace el Pueblo. Ok, me rindo.



PARA FAMILIAS QUE
PREFIEREN ESTAR UNIDAS,
PERO NO APRETADAS.

CHEVROLET COBALT

MÁS CONFORT, ESPACIO Y
COMODIDAD PARA TODA
TU FAMILIA.

www.chevrolet.com.ar | 0800-888-2438

 /ChevroletArgentina



General Motors de Argentina S.A. S. N. A. L. N. Alim 105, piso 3, se reserva el derecho de modificar las condiciones sin previo aviso.
Foto y valores no contractuales. Vehículo de producción local. Foto corresponde a Cobalt LTZ automática gasolina.



El juez Ricardo Guarinoni, integrante de la Cámara Civil y Comercial Federal que dictaminó la inconstitucionalidad de parte de los artículos 45 y 48 de la Ley de Medios y la constitucionalidad del 41 y el 161, admitió ayer explícitamente que en el tema de la posesión de licencias el fallo "beneficia sólo a Clarín", y advirtió que si la Corte Suprema lo confirma, para establecer limitaciones al grupo monopolístico será necesaria una nueva ley. En declaraciones al diario Perfil, el magistrado calificó de "exabrupto que no tiene sentido" la evaluación presidencial sobre el fallo, insistió en que los camaristas supuestamente "recibieron presiones" y afirmó que la reforma del Consejo de la Magistratura es "inconstitucional" y que pone "en riesgo la República".

En su discurso del jueves, en el contexto de su análisis del fallo a favor del Grupo Clarín, la presidenta Cristina Fernández había aludido "a un camarista" que "se sintió insultado por quienes ocupan transitoriamente cargos en el Estado". "Todos somos transitorios. Pero hay magistrados que como nunca son removidos tienen una idea casi aristocratizante del Poder Judicial". La mandataria se refirió elípticamente al juez Francisco De las Carreras, también miembro de la Cámara, quien fue recusado por el gobierno y que, en su descargo, escribió: "Me siento insultado por quienes ocupan el poder de modo transitorio."

Consultado sobre los dichos presidenciales, Guarinoni opinó por Radio América: "Me parece un exabrupto

La disputa judicial por la plena aplicación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual

Medios: el juez Guarinoni admitió que el fallo beneficia a Clarín

El magistrado miembro de la Cámara Civil y Comercial Federal que dictaminó sobre la cuestión de fondo, rechazó la evaluación presidencial de la resolución y criticó la reforma judicial.



Descargo - "Exabrupto que no tiene sentido", dijo el juez sobre los dichos de CFK.

"recibieron presiones". El juez también se expresó en ese sentido en una entrevista para un periódico porteño: "Hubo presiones porque hemos sido

denunciados penalmente todos los que hemos participado en el régimen de subrogancias, tenemos denuncias ante el Consejo de la Magistratura, por el

tema de un viaje a Miami que afirman que lo pagó Clarín. Quien nos invitó fue Certal, una entidad internacional con sede en Montevideo; y la Federación latinoamericana de magistrados. Es absurdo pensar que por tres días en Miami, uno va a cambiar el voto de un juicio", se defendió.

Después de la recusación del gobierno, el juez Francisco De las Carreras negó que el viaje a Miami haya sido pagado por Clarín, pero admitió luego que los gastos corrieron por cuenta de Certal. En noviembre pasado, *Tiempo Argentino* consignó que el gerente de Asuntos Regulatorios del Grupo Clarín, Hernán Verdaguer, es integrante del Consejo Directivo de Certal, mientras que, al momento de realizarse el congreso, el directivo de Cablevisión, Walter Burzaco, actual titular de la Asociación Argentina de Televisión por Cable (ATVC), era secretario general del capítulo argentino, miembro del Consejo Asesor In-

ternacional y director de la Comisión de Regulación de la ONG. El evento, además, había sido auspiciado institucionalmente por CAPPSSA, cámara donde Pablo Casey, sobrino del CEO de Clarín, Héctor Magnetto, integra la Comisión Directiva.

"Si uno dicta una sentencia, hay una parte que no le gusta y la reacción es desfavorable pero esto es algo demasiado porque pone la honorabilidad de los jueces que lo dictaron", enfatizó Guarinoni en sus declaraciones.

Por otra parte, Guarinoni intentó negar en el matutino la existencia de oportunismo político en la decisión de notificar el fallo un día antes de la protesta contra la reforma judicial: "El fallo no lo hicimos por ninguna oportunidad política. Lo que nos motivó a sacarlo es que la Corte había pedido celeridad y además que creemos que estamos expuestos a cualquier tipo de recusación por cualquier causal si lo demorábamos", justificó. <

GIL LAVEDRA Y SABSAY ELOGIARON EL FALLO DE LA CÁMARA CIVIL Y COMERCIAL

Respaldo radical a los argumentos

Satisfechos con la equiparación entre libertad de empresa y libertad de expresión, ambos destacaron la diferenciación entre espacio radioeléctrico y el de soporte físico, como el cable.

El presidente del bloque radical de Diputados, Ricardo Gil Lavedra, y el constitucionalista Daniel Sabsay salieron ayer a respaldar el fallo de la Cámara Federal sobre la Ley de Medios que favoreció al grupo Clarín, y ambos enmarcaron su argumento en la defensa de la "libertad de expresión" que, sin embargo, no formó parte del planteo empresario.

Gil Lavedra consideró "muy bien fundado" el fallo de la Cámara por-

que "colocó al tema en un aspecto central" al diferenciar el espacio radioeléctrico de otros que no requieren limitaciones. El titular de la bancada radical de Diputados explicó que resulta significativa "la diferenciación entre el espacio radioeléctrico, que es finito y requiere limitaciones, con aquellos otros soportes físicos pueden ser múltiples y por tanto haber muchos, y no hay buenas razones para limitarlos".

El legislador justificó que la cámara aludiera a que la medida cuestionada no sólo comprometía el derecho a la propiedad sino "el derecho a la libertad de expresión".

Sabsay evaluó como "fundamental" la defensa a la libertad de expresión que hizo el fallo de la Cámara Civil y Comercial sobre la Ley de Medios y advirtió que, "si un medio independiente no tiene los recursos para ser sustentable, no puede existir". Sabsay sostuvo que "la li-

bertad de empresa y la libertad de expresión no son dos derechos aislados, están íntimamente unidos" y explicó que si un medio "deja de existir, se anula el derecho colectivo de acceder a información".

En relación con la duración de las licencias de los medios, aclaró que "hay que cumplir con las condiciones establecidas, no es un permiso precario que el poder de turno unilateralmente puede rescindir cuando se le dé la gana". <

"La reforma del Consejo de la Magistratura pone en riesgo la República", advirtió sin titubeos el juez de la Cámara Civil y Comercial.

que no tiene sentido. Todo lo que he dicho en mi voto es que hemos sido denunciados penalmente, denunciados ante el Consejo de la Magistratura y recusados en forma serial con la idea de apartar a los jueces naturales de la Cámara". Guarinoni también afirmó que a los camaristas se los "atacó de todos lados" e insistió en que los magistrados de esta Cámara supuestamente

breves



Depetri - llamó a sumar al proyecto en unidad.

EL FRENTE TRANSVERSAL SE REUNIÓ EN SAN VICENTE

El diputado nacional y referente del Frente Transversal Nacional y Popular (FTNyP), Edgardo Depetri, destacó la importancia de "sumar a la unidad de un peronismo que hoy tiene el aporte de los movimientos sociales y de una juventud que tomó en sus manos el proyecto de Evita, Perón, Néstor y Cristina". Depetri formuló estos conceptos en el plenario de la militancia que sesionó en la histórica Quinta de San Vicente, que contó con la participación del diputado Carlos Kunkel, el dirigente y embajador Oscar Laborde y el intendente de San Vicente Daniel Di Sabatino.

SANTA FE: INTENDENTES DEL PJ LE RESPONDEN A BINNER

El Foro de Intendentes del Justicialismo de Santa Fe, expresó su "total repudio" a expresiones del ex gobernador socialista, Hermes Binner, quien cuestionó al ex mandatario peronista Jorge Obeid, por la compra de maquinaria vial durante su gestión de gobierno. A través de un comunicado, los intendentes advirtieron que "durante la administración del ex mandatario socialista y la actual, no hubo ninguna política de compras destinada a satisfacer las necesidades de equipamiento".

ECHEGARAY DIJO QUE BÁEZ ES UN CONTRIBUYENTE MÁS

El director de la AFIP, Ricardo Echegaray, aclaró ayer que el empresario Lázaro Báez "es un contribuyente más" y anticipó: "Si detectáramos algo, tendrá que responder en la Justicia", en relación a las denuncias por supuesto lavado de dinero y evasión fiscal. Echegaray cuestionó la instalación de un "show, sin haber llevado el tema a la justicia", y opinó que esa actitud "hace que no exista la mínima voluntad de que el caso se esclarezca". "Nosotros cumplimos funciones dentro del marco de acción de la fiscalización. Trabajamos con contribuyentes y él es uno más", indicó.

COLOMBI IRÁ POR LA REELECCIÓN

El gobernador de Corrientes, Ricardo Colombi, será proclamado por la UCR como candidato a gobernar por un nuevo período y competir contra el kirchnerismo en las elecciones de este año en Corrientes, luego de que el senador Eugenio "Nito" Artaza no se presentara para disputarle la postulación en los comicios internos del partido previstos para el 19 de mayo. El plazo de presentación de listas de precandidatos venció el viernes por la noche y la única fórmula que se presentó para la gobernación fue la de Colombi, quien está acompañado por la senadora provincial Alejandra Seward.

EL JUZGADO FEDERAL DE LA PLATA ORDENÓ LA APLICACIÓN DE ASTREINTES POR \$ 100 MIL DIARIOS A MODO DE CAUCIÓN POR COBRAR DE MÁS

Cablevisión incumplió y debe pagar

La medida protege a los clientes de toda la provincia de Buenos Aires que son estafados con tarifas ilegales.

» **Leandro Renou**
lrenou@tiempoargentino.com

La carrera de Cablevisión para evitar el cumplimiento de las decisiones judiciales que lo obligan a rebajar su tarifa parece haber llegado a un cuello de botella. A fines de esta semana, el juez federal de La Plata Adolfo Ziu-lu decidió que la cablera del Grupo Clarín pague astreintes de \$ 100 mil (multas diarias que cuando se resuelva la causa de fondo se reintegran) por incumplir la medida cautelar dictada el 14 de diciembre pasado y que fuera confirmada por la Cámara Federal, que lo obligaba a facturar un abono básico de \$ 130 a sus clientes de toda la provincia de Buenos Aires. En pocas palabras, desde que el lunes próximo se notifique a la empresa, la cablera deberá pagar \$ 100 mil diarios por cada día que pase sin adecuar su tarifa. La causa se inició cuando la Defensoría del Pueblo bonaerense, a cargo de Carlos Bonicatto, presentó un recurso ante la justicia para que Cablevisión respete la resolución de Comercio Interior que lo obliga

texto de la decisión judicial detalla que, según información del Latin American Multichannel Advertising Council (LATAM), a marzo del co-

rriente, hay 2.322.704 hogares con TV paga en el Gran Buenos Aires y 1.346.642 en el resto de la provincia. Y ese organismo le otorga a Cablevi-

sión la titularidad de un 45% de ese total de abonados.

Lo importante de la definición de Ziu-lu es que la empresa no puede

apelar, y queda obligado a confirmar la tarifa de \$ 130 que le exigen el Estado y más de diez fallos judiciales en todo el país. «



Burlando varios fallos judiciales por tarifas, la firma ganó \$ 7400 M extra desde 2010.

a cobrar mensualmente \$ 130 en lugar de los más de \$ 250 que percibe actualmente.

Paradójicamente, en medio de esta cruzada que el Grupo Clarín tiene contra los proyectos oficiales de reforma de la justicia, Cablevisión viene incumpliendo desde hace varios años distintos fallos en todo el país sobre el tema tarifario, afectando notablemente el derecho de sus usuarios y financiándose además con el dinero extra por sobrefacturación. Y el dato económico no es menor ya que en los últimos tres años, burlando a la justicia, Cablevisión ganó \$ 7400 millones extra por cobrar más que lo dispuesto por ley. Lo que es más grave, la empresa nunca blanquea sus costos y ni la AFSCA de Martín Sabatella sabe por qué y sobre qué base se factura más de lo ordena la cartera que conduce Guillermo Moreno.

Las astreintes que deberá pagar la empresa, según el juez Ziu-lu, "constituyen un verdadero castigo a la desobediencia de la parte que se resiste y que, pudiendo cumplir con la orden judicial, no la acata". La decisión del magistrado asegura además que el monto de la multa se corresponde con la magnitud económica de la firma de Clarín. El

UN PASADO DE TRABAJO
UN PRESENTE DE BENEFICIOS

TARJETA IPS - BANCO PROVINCIA

Una herramienta para jubilados y pensionados

- ➔ **Caja de ahorro:**
 - Sin costo de mantenimiento.
 - Uso ilimitado y sin cargo en todos los cajeros automáticos.
- ➔ **Promociones EXCLUSIVAS con tarjetas de crédito y débito en:⁽¹⁾**
 - Supermercados
 - 39ª Feria Internacional del Libro
 - Farmacias
 - Transporte aéreo y terrestre
- ➔ **Préstamos Personales Precalificados:**
 - De acceso inmediato desde cajeros Link o Banca Internet Provincia, hasta \$5.000.⁽²⁾
 - Acercándose a la sucursal, hasta \$300.000.⁽³⁾

Un Banco que hace,
una Provincia que crece.

Banco Provincia
De tu lado

IPS Instituto de Previsión Social

BUENOS AIRES PROVINCIA

BA

⁽¹⁾ Ofrecimientos exclusivos para clientes que perciben sus haberes a través de una Cuenta de la Seguridad Social - Instituto de Previsión Social (IPS) en el Banco Provincia. Bases y condiciones en bancoprovincia.com.ar o llamando al 0810-22-22776. ⁽²⁾ Costo Financiero Total (CFT) Efectivo Anual 43,62%. CFT Nominal Anual 36,75%. Tasa Fija Nominal Anual Vencida 30,00%. Tasa Efectiva Anual (TEA) 34,50% para préstamos personales para jubilados y pensionados del IPS a 12 meses de plazo. Tasas vigentes desde 01/04/2013 hasta 30/04/2013. El CFT incluye interés, seguro de vida y comisión de acuerdo. ⁽³⁾ CFT Efectivo Anual 43,98%. CFT Nominal Anual 37,00%. Tasa Nominal Anual Vencida 32,20%. TEA 37,52% para préstamos personales para jubilados y pensionados del IPS a 72 meses de plazo. Tasas vigentes desde 01/04/2013 hasta 30/04/2013. El CFT incluye interés, seguro de vida y comisión de acuerdo y se encuentra sujeto a partir del 01/05/2013 a la variabilidad de la tasa de interés. Tasa variable equivalente a 2,4 veces la denominada tasa testigo, con un mínimo del 29% TNA. Esta tasa testigo es equivalente al promedio mensual de tasas que publica el B.C.R.A. como "información diaria sobre tasas de interés por depósitos a plazo fijo en pesos a 30 días de plazo" o la que en un futuro la reemplaza, correspondiente al período comprendido entre el día 19 o anterior hábil del mes precedente y el día 20 o anterior hábil del segundo mes anterior, ambos al mes del vencimiento del servicio. Préstamos sujetos a evaluación crediticia y a condiciones de aprobación del Banco Provincia. Para más información sobre condiciones y requisitos consultar en cualquier sucursal del Banco Provincia, llamando al 0810-22-22776 o ingresando en www.bancoprovincia.com.ar. Banco Provincia de Buenos Aires. CUIT 33-99924210-9. Calle 7 N° 726, La Plata, Buenos Aires.

» Luis Rivera
Diagonales.com

Crónica de una jornada en los Centros de Organización Local

Unidos y Organizados afianza la tarea solidaria en La Plata

El espacio militante kirchnerista desarrolla las actividades de reconstrucción de las zonas de la ciudad más afectadas por la inundación. La opinión y el agradecimiento de los vecinos.

Paola Daneri vive en una humilde casa del barrio Villa Elvira, uno de los más castigados por el trágico temporal del 2 de abril pasado en La Plata. Vive con sus ocho hijos y sus cuatro nietos. Perdieron prácticamente todo en la inundación, aunque su casa quedó parada. Ayer, fue el centro de atención de muchos de los vecinos y militantes kirchneristas que le dieron forma a otra jornada solidaria y de lo que bien podría denominarse de auténtica reconstrucción del barrio.

Yamil Zacarías es abogado, milita en La Cámpora y hace 17 días que destina el grueso de su día a la atención de los cientos de familias que se vieron perjudicadas por el agua impiadosa. Está a cargo del Centro de Organización Local (COL), un centro operativo donde se procesan las donaciones solidarias y las provisiones del Estado para luego ser llevadas puntualmente a cada hogar del barrio citado.

Ambos parecen ser las puntas de esta movida que no sabe de pausas y que tras aquella masividad que tuvo como eje a la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, ahora baja a los barrios de una forma muy explícita. En realidad, son eslabones de una cadena que no se sabe bien cuándo se detendrá. Porque las necesidades aparecen día a día y la tarea social sigue siendo una prioridad en la Argentina y, más específicamente, en estos bolsones de familias descuidados durante décadas y que recién ahora encuentran un punto de inclusión.

Los fines de semana son momentos de mucho trabajo para miles de militantes que bajo la bandera de "Unidos y Organizados" despliegan sus ganas juveniles, sus manos solidarias y su compromiso político. En toda La Plata, ayer, eran unos dos mil que se desplegaron en los barrios más castigados por la inundación. En Villa Elvira, más precisamente, eran unos 200 los que arrancaron a las siete de la mañana para trabajar en lo que fuera necesario hasta que el sol se marchó.

Las tareas son variadas y nadie tiene un minuto libre, aunque de a ratos se lo hagan para compartir un mate, para darse aliento o para escuchar a un vecino que viene con algún reclamo o inquietud en particular. El trabajo es de reconstrucción. En la villa 90, como llaman al puñado de manzanas que se estira desde 1 y 90 hasta 7 y 98, el agua castigó sin piedad. Hubo casillas arrasadas por la corriente, y casitas de material que aguantaron a pie firme, pero albergaron a casi dos metros de agua que, cuando se fue, se llevó lo poco que había. Eso obliga a arrancar de cero: hay que levantar casillas, hacer el zanjeo, limpiar basurales, desmontar tierra para armar un espacio comunitario. Pero también hay una tarea de asistencia espiritual que es vital para los vecinos de allí: escucharlos, ayudarlos, entretener a los pibes, armar la biblioteca popular que lleva el nombre de "Abuelo Guga", en honor a uno de los viejitos del barrio que murió hace poco y en cuya casa, de madera y chapa, los pibes irán de ahora en más a buscar un libro o a recibir apoyo escolar. Llegó un camión del Ejército y un



A pintar - En Villa Elvira, los jóvenes militantes ayudaron a reconstruir una antigua casa de madera y chapa donde ahora funcionará una biblioteca popular.

joven pega el grito: "Compañeros, se necesitan manos para bajar el material escolar." En segundos, unos 20 jóvenes se forman entre el camión y la casa de Paola para descargar cientos de libros, cuadernos y útiles escolares que son de una importancia vital para el barrio.

Es apenas una muestra de lo que pasa en estas jornadas solidarias que parecen ya sobrepasar el rótulo de "jornada" cuando se cae en la cuenta de que son casi tres semanas de acción intensa e ininterrumpida.

Un grupo de pibes juega a la pelota cerca de donde algunos terminan de darle forma a la biblioteca. Otros terminan de cavar las zanjas. Por ahí anda el Cuervo Larroque, alejado de la figura del diputado nacional para convertirse en un militante más que va y viene casi frenéticamente de un lado

a otro para que nada quede sin hacer. Lo mismo hace el concejal platense del FPV Martín Alaniz.

Cuentan que fue un arduo día de trabajo donde se articuló la tarea del COL con los puestos móviles de ANSES, del PAMI, de Acceso a la Justicia, de vacunación, en coincidencia con las tareas recreativas para los más chicos y el relevamiento constante de las familias para saber qué necesitan.

Paola cuenta con timidez que "antes no llegaba casi nada al barrio". Pero después de la inundación apareció Agustina (una joven militante kirchnerista que fue la primera que se acercó) y nos empezaron a dar una mano en todo. Como acá no había quedado nada entero, yo les ofrecí mi casa para que tengan un lugar donde sentarse, tomar un mate y descansar un rato.

Ahora es importante ayudarnos entre todos para poder construir la salita sanitaria, la plaza y la canchita de fútbol", relata.

A unos metros de allí, Yamil coordina todo lo referente al COL que funciona en el Centro Tradicionalista Arce, a unas 20 cuadras de allí. Cada familia fue relevada en sus necesidades más importantes y cada responsable de área sabe qué tiene que preparar para que luego un camión del Ejército o de Gendarmería, lo lleve directamente hasta la casa de esa familia. "Buscamos personalizar la ayuda. Darle efectivamente a cada familia lo que precisa. Y eso surge del relevamiento que se hace casa por casa y que, calculo, nos va a llevar un mes más", explica.

Los COL, confirma, nacieron post inundación en La Plata y "llegaron para

quedarse porque la breve experiencia indica que es una forma muy directa para llegar a la gente que necesita la ayuda del Estado". Dividen las tareas en áreas de calzado, ropa, artículos de limpieza, colchones, ropa de cama, alimentos, medicamentos y agua.

Cuando el sol empieza a caer, los vecinos se van reclusando en sus casas y los militantes saludan casi automáticamente porque saben que en pocas horas estarán de nuevo por allí.

El lema de las remeras de "Unidos y Organizados" no parece ser más exacto en la definición de este arduo trabajo. Lentamente, los vecinos van tomando la posta y son ellos los que empiezan a convertirse en ejes de la reconstrucción de su barrio. También ellos se unen y se organizan para salir de la tragedia que los golpeó. «

BRUERA, EL "MENTIROSO"

El cantante Andrés Ciro Martínez, ex líder de Los Piojos, evocó la noche del viernes una antigua anécdota sobre el intendente de La Plata, Pablo Bruera, a quien juzgó de "mentiroso" en medio de un concierto en el club Atenas con su banda Ciro y Los Persas a beneficio de las víctimas del temporal del 2 de abril.

El cantante recordó un episodio ocurrido en 2007 luego de la cancelación de un recital de Los Piojos en el estadio de Gimnasia y Esgrima por parte de la Mu-

nicipalidad. "El mismo arquitecto que había aprobado el estadio la noche anterior dijo que no podíamos tocar. (...) Entonces conseguí el teléfono de Bruera y le dije que íbamos a decir que era su responsabilidad que no pudieramos tocar". Ante esa posición, según el relato de Martínez, Bruera les ofreció el Estadio Unico como solución. "No se preocupen. Saco plata de Lotería y vamos cubriendo todo", nos dijo (por los gastos ya realizados en Gimnasia). Y antes de irse lanzó: "¿No me están grabando, no?". Le respondí:

"Somos músicos, no políticos". Martínez aseguró que, tras ese acuerdo, Bruera fue inhallable, y pronto descubrieron que tanto el Estadio Unico como Lotería dependían del gobierno provincial y no de la intendencia. "Cuando vi la historia del twitter me hizo acordar a aquella historia", relató, en alusión al mensaje enviado desde la cuenta del intendente que predicaba "ayudando a los damnificados" cuando, en rigor, el funcionario no estaba en la ciudad.

Télam

OPINIÓN

LA PATRIA ES EL OTRO

» Bruno Sabino Baschetti | PERONISMO MILITANTE

El miércoles 4 de abril de 2012 un evento climático desgració la vida del Conurbano oeste de la provincia de Buenos Aires. Se trató de un tornado cuya zona de desarrollo se extendió desde la localidad de La Reja hasta La Plata. El saldo sería la devastación. Ruptura de casas, casillas, vehículos, tendidos eléctricos, postes, árboles y más. Un día después, cientos de compañeros de distintas organizaciones y expresiones militantes nos íbamos organizando para coordinar esfuerzos en la limpieza y asistencia de las zonas más afectadas, entre las que se destacó el distrito de Moreno. La reconstrucción duró meses. Fue el nacimiento, en plena acción solidaria, del colectivo Unidos y Organizados.

Paradójicamente, casi un año después, martes 2 de abril de 2013, cuatrocientos milímetros de agua en pocas horas desataron una catástrofe en La Plata que tuvo como saldo principal la irreparable pérdida de más de cincuenta vidas. La ciudad destruida, familias quebradas por las pérdidas humanas, decenas de miles de ellas que vieron cómo el agua se llevaba sus esfuerzos de años, sus proyectos, sus

sueños. Las marcas de una tragedia.

Llegó el día después, y con él, la indignación, la bronca, los enfrentamientos, los piquetes. Y entre eso una persona pública encaró, puso el pecho con la decisión de quien no acepta los dictados de los manuales del quehacer político correcto, lo hizo con la grandeza que puede tener una persona a quien la dañó el dolor ajeno. Corrían las horas del mediodía del miércoles 3 de abril. Y bajó, en medio de monotonías de gente irritada y desesperada, contra todos los consejos de sus allegados. Era Ella, como luz que abre tinieblas y nos muestra con docencia de madre dónde debíamos estar todos nosotros. Unos pocos la insultaban, muchos la abrazaban sin poder creer que allí estaba, otros les preguntaban qué hacer. Ella sabía bien qué hacer, siempre supo qué hacer y cómo hacerlo. Y los organizó... Y nos organizó.

Comenzó el trabajo en toda La Plata, coordinado desde la Facultad de Periodismo. El trabajo realizado fue arduo, constante, muy ordenado y lleno de empuje. Decenas de miles de militantes de todo el país pasaron en algún momento por algún barrio de La Plata a extender

su mano solidaria. Si hay alguna cosa de rigor que uno debe destacar es la responsabilidad y la disciplina de los que coordinaron las acciones. Los que más poder de decisión y responsabilidades tenían fueron también los que menos durmieron y los que más trabajaron.

La solidaridad del pueblo argentino fue clave, también lo fue la presencia del Estado nacional que puso todas las áreas de todos sus ministerios a trabajar coordinadamente para los platenses. La combinación de donaciones de los argentinos (particulares, comerciantes y empresarios), apoyo institucional y coordinación desde Unidos y Organizados, con apoyo del Ejército Nacional, fueron las postas del despliegue Nacional y Popular que solucionaron con hechos concretos las demandas de más de cien mil personas. Se limpió toda la ciudad (arroyos, calles, zanjas y casas) y se desinfectaron los focos infecciosos. Postas de salud, Anses, Pami y DNI fueron descentralizadas por todos los barrios para atender los problemas y facilitar el acceso de los vecinos a los programas y beneficios anunciados por la presidenta. Pasamos de la urgencia y la tragedia de los primeros doce días,

a la reconstrucción a través de los COL (Centros de Organización Local) que funcionarán en cada una de las localidades resolviendo las temáticas puntuales de los vecinos, con recursos propios de la Nación y que perdurarán a lo largo de este año y tal vez más.

Provocaron sorpresa muchas notorias ausencias y algunos precarios esfuerzos concretos en el terreno afectado de parte de aparatos institucionales y políticos con capacidad de reacción. Más allá de las declaraciones rimbombantes en las redes sociales y los relatos de deseos en los oligopolios mediáticos, creo que los argentinos y sobre todo los platenses esperaban más de algunos sectores.

La solidaridad fue la fuerza motora que nos impulsó hacia la concreción de los objetivos de Unidos y Organizados en La Plata. Son jornadas como estas las que solidifican los vínculos y donde se forjan lazos que permiten que nos conozcamos y que compartamos más con compañeros de otras organizaciones. No debe ser la teoría, sino la acción y las decisiones, el campo en el que se consolide nuestro espacio político. La posibilidad de transformación de la

realidad es hoy un poco más palpable. El saldo organizativo es inmejorable. La moral está muy alta. Muchos comprendimos a la jefa estratégica del Movimiento Nacional en aquel histórico acto de Vélez del 27 de abril de 2012. Espero que todos estemos en sintonía con lo que nos demanda la hora.

Las jornadas "La Patria es el Otro" alcanzaron una dimensión extraordinaria gracias al despliegue militante, la coordinación de todas las fuerzas y el factor más importante: la puesta en vanguardia de Cristina al frente de las operaciones (como Perón y Evita en San Juan luego del devastador terremoto). Despierta orgullo saberse acreedor de una filosofía de vida que recoge lo mejor de las tradiciones de nuestro pueblo. Como joven, creo que la recuperación de la política y de la historia es el mayor logro de nuestra generación. Y esto sucedió gracias al coraje y la inteligencia de esos dos patriotas a los que todos los argentinos les debemos demasiado.

El pueblo platense sufría y nosotros, como peronistas y militantes, estuvimos a la altura. Cumplimos... Lo demás no importa nada.

Evadir ingresos brutos es menos ambulancias en los hospitales.

Arba

Ley penal tributaria. Pagar es la única opción.

BUENOS AIRES PROVINCIA

BA

Remplaza a Jorge Bergoglio al frente de la Catedral Metropolitana

Con fuerte presencia de políticos, Poli asumió como arzobispo porteño

Ante unas 3000 personas, el ex obispo de La Pampa quedó formalmente a cargo de la cabeza pastoral de la Iglesia Católica porteña. El vicepresidente Amado Boudou encabezó la comitiva del gobierno. Macri, con su Gabinete.

» Claudio Mardones
cmardones@tiempoargentino.com

Ante unas 3000 personas que colmaron el frente de la Catedral Metropolitana por más de tres horas, el ex obispo de La Pampa Mario Aurelio Poli asumió formalmente la jefatura del Arzobispado de Buenos Aires, la cabeza pastoral de la Iglesia Católica porteña, que estuvo vacante desde el 13 de marzo cuando su titular, Jorge Bergoglio, fue electo Papa. Cerca de las 18, y luego de una ceremonia solemne que duró casi dos horas, el sucesor del actual Pontífice en la Catedral dio un breve discurso y agradeció. "Cuando me nombraron me agarró un susto tremendo, y lo peor es que no se me pasa todavía, porque tengo conciencia de la Diócesis que tengo a cargo. A ese susto le siguió un sentimiento de indignidad y pequeñez, aunque ahora tengo una fortaleza que no es mi natural, pero que confirma que estoy sintiendo la gracia de Dios", dijo Poli, y cosechó un aplauso unánime. El gesto mostró el tono de comunicación que articulará el nuevo arzobispo y, a la vez, buscó retomar el perfil humilde que dejó Bergoglio en Buenos Aires y ahora cultiva como Papa desde Roma. Fue el cierre de una ceremonia que no ocurría en los últimos 15 años

Boudou y el jefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina, llegaron acompañados de seis ministros del Gabinete nacional.

y que, curiosamente, fue celebrada once años después de que Poli fuera ordenado obispo, en el mismo templo metropolitano, pero el 20 de abril de 2002, bajo los oficios de Bergoglio, el mismo que ahora lo nombró, desde el Vaticano, como su sucesor.

"No puedo dejar de ver un signo de la providencia que nos guía hacia un rumbo luminoso y esperanzador, para que juntos -pastores y pueblo fiel- hagamos el camino de la evangelización", dijo el arzobispo, poco después de confirmar en sus cargos a todos los vicarios que había dejado Bergoglio, entre ellos, a monseñor Joaquín Sucunza, vicario general de la diócesis y mano derecha del ex



Confesión - "Cuando me nombraron, me agarró un susto tremendo", aseguró Poli. Arriba, cordial saludo con Boudou.

cardenal jesuita. Durante el arranque de la liturgia, el principal obispo auxiliar leyó un discurso de obediencia y fidelidad en nombre de toda la diócesis. Fue la antesala de la lectura de una carta del Papa Francisco, enviada el miércoles, donde le contó a Poli que "el pueblo de Buenos Aires es querible" y que no le "costaría trabajo llevarlo en su corazón", aunque reconoció desde el Vaticano, que "este pueblo fiel es lo que más extraño desde esta nueva Diócesis". Allí estallaron los aplausos y los gritos de júbilo de una pequeña multitud que

se concentró frente al principal templo capitalino y cortó por completo la avenida Rivadavia al 400.

El público estuvo distribuido entre una gran cantidad de brigadas de scouts, fieles porteños y pampeanos, y una columna de la agrupación conservadora Tradición, Familia y Propiedad, que estuvo acompañada por otro núcleo de ultraderecha que llevaba la bandera "Dios y Patria" y se apostó delante del Cabildo. La multitud, aunque pequeña, estuvo separada de los invitados por un vallado que con- tuvo a 30 diplomáticos extranjeros,

70 obispos de todo el país que ayer cerraron el 105° plenario de la Conferencia Episcopal Argentina, y a una comitiva del gobierno nacional, encabezada por el vicepresidente Amado Boudou -a cargo del Poder Ejecutivo por el viaje de la presidenta Cristina Fernández a Venezuela- y el jefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina. Junto con ellos, por decisión de la presidenta, estuvieron los ministros de Interior y Transporte, Florencio Randazzo; de Desarrollo Social, Alicia Kirchner; de Educación, Alberto Sileoni; de Industria, Débora Giorgi;

de Justicia, Julio Alak, y de Defensa, Arturo Puricelli. También estuvo el principal interlocutor de la Casa Rosada con la curia, el secretario de Culto de la Nación, Guillermo Oliveri, y el presidente de la Cámara de Diputados, Julián Domínguez, que luego de la ceremonia, destacó que "nuestra misión como políticos gobernantes es hacer de la doctrina social de la Iglesia políticas públicas en beneficio del pueblo argentino". Entre los invitados, también estuvo el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, quien fue junto con casi todo su gabinete, entre ellos, el secretario de Gobierno Marcos Peña, y la vicejefa de Gobierno María Eugenia Vidal. Antes de ocupar el trono arzobispal por primera vez, Poli, porteño como su antecesor y ex director del seminario porteño de San José, pidió: "Que no me falte en este servicio el amor a los pobres, sufrientes y excluidos." Luego se lanzó a saludar a los sacerdotes de un centenar de Iglesias capitalinas, y recibió el abrazo de sus colegas obispos. En el medio, dejó que le pusieran un pañuelo de boy scout. "Eso que llevo en el corazoncito desde chico", dijo el arzobispo desde el escenario, en referencia a su compromiso con el scoutismo desde que fue ordenado sacerdote en 1978, por el cardenal Juan Carlos Aramburu. «

"VENIMOS TRABAJANDO MUY BIEN CON LA IGLESIA"

El jefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina, asistió a la misa de inicio del ministerio pastoral de Mario Poli y sostuvo que el gobierno nacional viene "trabajando muy bien con la Iglesia".

Abal Medina destacó, al término de la misa en Plaza de Mayo, los lazos del gobierno argentino con la Iglesia Católica, al tiempo que recordó el encuentro que mantuvo la

presidenta Cristina Fernández de Kirchner con Poli antes de su partida a Caracas, y el encuentro con el titular de la Conferencia Episcopal Argentina, monseñor José María Arancedo, hace unos diez días.

"Venimos trabajando muy bien con la Iglesia", afirmó el jefe de Gabinete.

También, la importancia de la reunión que mantuvieron la jefa de Estado y el Papa Francisco en Roma

durante el mes de marzo, al inicio de su pontificado.

En este sentido, Abal Medina resaltó que "el Papa Francisco ha dejado muy claro que quiere una Iglesia defendiendo a los humildes, y que esto coincide plenamente con lo que ha sido siempre el núcleo central de las políticas del gobierno".

El presidente de la Cámara de Diputados, Julián Domínguez, se

pronunció en el mismo sentido. "La llegada del remplazante de Bergoglio genera entusiasmo, expectativa y esperanza, y le deseamos el mejor de los éxitos en su actividad pastoral en Buenos Aires", dijo Domínguez.

Y agregó: "Nuestra misión como políticos gobernantes es hacer de la doctrina social de la Iglesia políticas públicas en beneficio del pueblo argentino."

Así lo aseguró el director para el Hemisferio Occidental Alejandro Werner

El FMI admite que la reforma del IPC está en línea con los estándares internacionales

El funcionario del Fondo, un organismo tradicionalmente crítico de las estadísticas locales, recordó que los técnicos de la entidad y de la Argentina han estado trabajando de forma conjunta para avanzar en un índice de precios nacional.

El director para el Hemisferio Occidental del Fondo Monetario Internacional (FMI), Alejandro Werner, afirmó ayer que la construcción del nuevo Índice de Precios al Consumo (IPC) de Argentina "es una propuesta que va en línea con los estándares internacionales". En ese sentido, el funcionario dijo que el nuevo IPC "puede ser la vía a través de la cual se solucionen los problemas que dieron origen a la censura" planteada por el organismo internacional hacia la Argentina.

"El nuevo índice podría venir acompañado de mecanismos que solucionen las razones que dieron origen a la censura", lo que "sería obviamente una vía para tener una solución a ese tema", añadió.

Werner afirmó que "hemos estado en diálogo" con las autoridades argentinas "y conocemos las intenciones y algunos aspectos metodológicos sobre la construcción del nuevo índice, por lo que creemos que es una propuesta que está en línea con los estándares internacionales". Además, señaló que el Fondo "no tiene decidido nada" respecto a la moción de censura a la Argentina.

En este sentido, consideró que el país dispone de "este período para llevar a cabo acciones que tendrán

que ser evaluadas al final del año" cuando la junta directiva de la institución multilateral sea informada sobre "cómo se han atendido" las cuestiones planteadas sobre la elaboración del nuevo IPC. "No hay ninguna decisión tomada y obviamente, como ocurre con cualquier país miembro del Fondo, esperamos que estas cosas se corrijan", precisó.

El director del FMI para el He-



Werner aseguró que el Fondo no tiene decidido nada respecto de una moción de censura.

misferio Occidental formuló estas apreciaciones tras las versiones que circularon en el sentido de que el organismo mantendría firme una moción de censura.

Por su parte, el ministro de Economía, Hernán Lorenzino, participó ayer de las reuniones del Comité Monetario y Financiero Internacional, en el marco de la cumbre de primavera. Lorenzino participó, hasta pasado el mediodía, de los encuentros



Una a favor - Alejandro Werner, director para el Hemisferio Occidental del Fondo Monetario Internacional.

del Comité que se desarrollaron en las oficinas de la sede central de Fondo, así como de la tradicional foto de familia con todos los asistentes.

El Comité Monetario y Financiero Internacional es responsable de asesorar e informar a la junta de gobernadores del Fondo Monetario mientras gestiona y configura el sistema monetario y financiero in-

ternacional y discute las cuestiones de interés que afectan la economía global.

Lorenzino participó el viernes en las reuniones del Grupo de los 20 (G-20) donde, entre otras cuestiones, subrayó que es necesario "revertir viejas recetas poniendo el foco en la creación de fuentes de trabajo, redistribución del ingreso y recu-

peración del consumo". Por la tarde, Lorenzino mantuvo además una reunión bilateral con su par brasileño, Guido Mantega.

La cumbre de primavera boreal del FMI y del Banco Mundial, que reúne a representantes de los 188 países miembro, se extenderá hasta mañana domingo. «

Télam

PREOCUPA LA MAYOR DESIGUALDAD EN EL MUNDO

OIT: Aumenta la plusvalía empresarial

Los sueldos aumentan menos que la productividad a nivel mundial, lo que ha llevado a una "creciente desigualdad" de ingresos en la mayoría de países, advirtió ayer la Organización Internacional del Trabajo (OIT). "Los salarios van por detrás de la productividad en la mayoría de países, lo que ha llevado a un giro a favor de los beneficios", afirmó hoy el director general de la OIT, Guy Ryder. Ese fenómeno "ha contribuido a una creciente desigualdad de ingresos en la mayoría de países", afirmó Ryder en el texto del discurso preparado ante la sesión plenaria del Comité Monetario y Financiero (IMFC), máximo órgano asesor del Fondo Monetario. El directivo de la OIT destacó que la recesión en Europa "está empujando el desempleo a niveles no vistos en generaciones" y alertó que la pobreza está aumentando en los países más afectados por la crisis.

En general, consideró que no existe una política "convigente" y "coordinada" a nivel global para afrontar el problema del desempleo. "Las actuales políticas no están deteniendo el aumento del desempleo en las economías avanzadas y están frenando el rápido crecimiento que los países emergentes y en desarrollo necesitan para satisfacer las demandas de su joven fuerza laboral", destacó. Para solucionar los problemas existentes instó a aumentar las inversiones en infraestructura, a mejorar las condiciones del crédito para las pymes y a ampliar y reforzar los sistemas de protección social. Dijo, además, que es necesario supervisar las políticas salariales en los países en los que los sueldos se han quedado por detrás de la productividad, lo que ha llevado a una demanda deficiente "y en algunos casos a una deuda insostenible de los hogares".

SOLICITADA DE ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS POR UNA JUSTICIA DEMOCRÁTICA Y PARA TODOS

Los organismos de Derechos Humanos apoyamos los proyectos presentados por el Poder Ejecutivo al Congreso Nacional para democratizar la Justicia, consolidar el proceso de participación ciudadana y ampliación de derechos e introducir el principio de soberanía popular en los tres poderes del Estado.

Aún hoy persisten sectores de la Justicia que fueron cómplices del Terrorismo de Estado, poniendo jueces funcionales y generando así agencias judiciales impunes que operaron desde las sombras y fueron parte de la vulneración del Estado de derecho.

Hoy, al cumplirse 30 años de democracia, en Argentina se construye día a día un nuevo modelo sobre la base de la igualdad y la dignidad del ser humano, a través de políticas que reconocen y amplían derechos individuales, sociales, económicos y culturales. Por eso, acompañamos con firmeza la decisión de avanzar en la democratización de la Justicia y construir entre todos un Poder Judicial más transparente, ágil, moderno y accesible.

ASOCIACIÓN ABUELAS DE PLAZA DE MAYO - HIJOS POR LA IDENTIDAD CONTRA EL OLVIDO Y EL SILENCIO (H.I.J.O.S.) CBA - ASOCIACIÓN MADRES DE PLAZA DE MAYO - ASOCIACIÓN FAMILIARES DE DESAPARECIDOS Y DETENIDOS POR RAZONES POLÍTICAS - H.I.J.O.S. ROSARIO - ASOCIACIÓN NACIONAL DE EX PRESOS POLÍTICOS - H.I.J.O.S. PARANÁ

La herramienta será ampliable en forma automática a \$ 300 millones, y otorgará una tasa del 19% anual

YPF presenta otro bono para ahorristas minoristas por 150 millones de pesos

Luego del éxito de las emisiones de diciembre de 2012 y febrero de este año, la petrolera lanza al mercado un nuevo título que permitirá invertir desde \$ 1000 hasta \$ 250 mil. La firma estudia emitir un bono minorista cada dos meses.

» **Leandro Renou**
lrenou@tiempoargentino.com

Con el éxito de las dos emisiones anteriores altamente probado, la petrolera YPF lanzará esta semana un nuevo bono para ahorristas minoristas, con iguales condiciones y montos que los títulos que salieron a la plaza en diciembre de 2012 y a fines de febrero de este año. Según confirmaron a *Tiempo Argentino* desde los bancos que serán intermediarios, la firma empezará el martes con el período de difusión de la alternativa de ahorro; en tanto que la colocación propiamente dicha se iniciará la próxima semana, la última del mes de abril. Inicialmente, el bono tendrá una emisión inicial de \$ 150 millones, ampliable en forma automática a \$ 300 millones, con una tasa anual del 19 por ciento. Se podrá comprar el bono desde los \$ 1000 hasta los \$ 250 mil.



Objetivo - Miguel Galuccio, CEO de YPF, les ofrece alternativas de inversión a los sectores medios.

Con alta demanda, YPF ya había emitido bonos en diciembre de 2012 y febrero último.

Más que con el objetivo de financiar su Plan Quinquenal para revertir el déficit energético de los últimos diez años –para eso tiene las emisiones mayoristas y los esquemas asociativos con empresas extranjeras–, el bono minorista de YPF es un gesto de una empresa nacional, con buena imagen a pesar de los vaivenes con Repsol y Eskenazi, hacia los ahorristas comunes, que hoy carecen de

ofertas para poner sus pesos ante la prohibición a la compra de divisas para ahorro y la falta de instrumentos difundidos y sencillos para atesorar el dinero sin que pierda valor. "La idea de YPF es tener una emisión minorista cada dos o tres meses, es un plan que se está evaluando", explicó a este diario una fuente del mercado y agregó que, de todas maneras, "la empresa irá viendo sobre la marcha cómo se emiten en relación a la marcha de la economía". De hecho, esos son los plazos que se vienen manejando si se considera que hubo un bono en diciembre de 2012, otro en febrero de 2013 y el próximo a fines de abril. Lo cierto es que en la petrolera que conduce Miguel Galuccio saben que en el segmento clase media-media alta hay dinero ahorrado pero sin destino y el

Más que financiarse, con el bono YPF da una herramienta de ahorro poco extendida.

bono puede canalizar esos montos. Es que, con la tasa del 19% anual, el título supera lo que ofrece hoy un plazo fijo en cualquier banco, acercándose más a la evolución de los precios de la economía. De todas maneras, y teniendo en cuenta que los bancos cobran comisiones más allá del interés anual del bono, la tasa puede reducirse o mantenerse igual. Pero esta vez, para comprar y comparar

qué entidad emisora es más confiable en materia de tasas, los interesados en el bono de YPF podrán evaluar el conjunto de ofertas en el sitio web de la Comisión Nacional de Valores (CNV), con una nueva herramienta para ayudar al ahorrista (ver aparte). Quienes trabajaron en la iniciativa creen que la emisión, incluso ampliada, se supere, algo que ya ocurrió en las ediciones anteriores. Por caso, en la de febrero de 2013, el bono pasó en forma automática a los \$ 300 millones de oferta, pero fue demandado por más de \$ 450 millones, lo que obligó a aplicar el esquema de prorrateo propio de estos instrumentos, que le otorgó el total de intereses a los que invirtieron hasta \$ 10 mil y un reparto equitativo a los que destinaron hasta \$ 250 mil. <

SISTEMA INFORMATIVO DE LA CNV

En el marco del proceso de desburocratización del acceso al mercado financiero, y para clarificar información a clientes, la Comisión Nacional de Valores (CNV) pondrá en marcha a partir del 1 de mayo un sistema que concentrará toda la información sobre costos y comisiones que cobran los bancos en instrumentos financieros y de ahorro, como el caso del bono de YPF. Hace poco más de un mes, la entidad que conduce Alejandro Vanoli publicó la Resolución 616, que estipula que los mercados de valores, mercados de futuros, bancos y agentes deberán publicar en la página web de la CNV y en sus propios sitios de Internet los cargos totales para las operaciones antes mencionadas. De esta manera, la persona que quiera poner sus ahorros en movimiento en algunas de las opciones que ofrece el mercado financiero podrá, antes de hacerlo, comparar qué banco o entidad le cobra más y cuál menos de costos y gastos derivados de la intermediación. Esta medida tendrá dos efectos: por un lado, le dará al usuario un panorama general de los costos que tendrá, y todo en un solo lugar; y por otra parte, generará una estabilización del cobro de cargos, por la competencia misma. Por ejemplo, el bono de YPF tendrá más de 18 colocadores, y antes de esta herramienta el ahorrista debía buscar uno por uno el costo y los cargos de cada banco. Tarea que ahora se simplifica buceando en la web de la CNV.

"La realidad es que lo pensamos lanzar para que coincida con las nuevas emisiones de YPF", detalló a este diario Vanoli, y agregó que "desde el 1 de mayo estará disponible en nuestro sitio de Internet para facilitarle a los ahorristas comparar costos". El titular de la CNV aclaró además que la información sirve también para saber lo que se cobra en otros instrumentos financieros, tales como fideicomisos, y ON's.

FINANCIAMIENTO DE OBRAS Y CONSOLIDACIÓN DE IMAGEN

» **Producción y renacimiento de marca:** YPF afronta un importante déficit de producción. Para revertir el declino en gas y crudo, la firma lanzó un plan de búsqueda de inversores y emisión de bonos mayoristas. Pero a la par, empezó a recuperar el estrecho vínculo con el público vía bonos para ahorristas minoristas.

» **Fondos para aumentar la producción:** para recuperar el autoabastecimiento, YPF precisa U\$S 7400 mil-

lones. Así cumpliría con los objetivos del Plan Quinquenal. A los fines, estableció esquemas asociativos con empresas de porte mundial como Chevron para explorar en conjunto el yacimiento no convencional Vaca Muerta. Paralelamente, lanzó un plan de deuda como bonos mayoristas por hasta U\$S 3000 millones

» **El bono, herramienta de ahorro:** en un mercado que ofrece escasas herramientas financieras para el ahorris-

ta minorista, YPF picó en punta y ofreció, en diciembre del 2012 y en febrero del 2013, dos bonos minoristas.

» **Un furor por la tasa:** con este tercer bono, al igual que con los dos anteriores, YPF ofrece una tasa de ganancia anual del 19 por ciento. Así, seduce a los ahorristas, ya que le gana unos puntos a la tasa que ofrecen los plazos fijos convencionales otorgados por los bancos.

» **Amplitud de emisores:** inicial-

mente, en 2012, sólo los bancos comercializaban el bono. En las últimas dos emisiones, fue tanta la demanda que ahora se sumaron hasta las casas de Bolsa.

» **Un trámite simple:** el bono de YPF puede comprarse por teléfono o en las páginas de Internet de los bancos emisores. Para facilitar la información, la CNV informará en forma conjunta los costos de transacción que tienen las entidades.



creador de dueños

0810-222-7777
www.hipotecario.com.ar

 BANCO
Hipotecario

» Gerardo Aranguren y Javier Borelli
politica@tiempoargentino.com

SEGÚN CONSIGNAN NUMEROSOS CABLES SECRETOS REVELADOS POR WIKILEAKS

En contactos con EE UU, Massera sugirió a la CIA que matara a López Rega

El dictador mantuvo encuentros con la diplomacia estadounidense a partir de 1975. Su encono hacia el "Brujo" y la mirada sobre Isabel Perón.

El jefe de la Marina expresa sus sentimientos anti López Rega", se tituló el cable secreto de la embajada estadounidense de fecha 30 de junio de 1975, en el que se revela el encono personal que mantenía Emilio Massera con el ministro de Bienestar Social y que lo llevó, incluso, a bromear con su asesinato. Todavía faltaban nueve meses para que Massera integrara la Junta Militar y se convirtiera en uno de los hombres más poderosos y temibles de la Argentina, pero ya era el jefe de la Armada e impulsaba el acercamiento de las tres armas con la delegación de Washington. Este acercamiento era también recomendado por la Cancillería estadounidense, en manos de Henry Kissinger desde noviembre de 1973, como lo confirmaron los cables difundidos el lunes pasado por este diario y lo demuestran los numerosos encuentros y cables difundidos por WikiLeaks.

A mediados de 1975, durante los últimos meses del gobierno de la viuda de Perón, Massera visitó la Embajada de España en Buenos Aires para una cena en su honor. "En una conversación antes de la cena, el almirante Massera comentó sobre la crisis a la que se enfrenta el gobierno de la señora de Perón y cómo el ministro de Bienestar Social, José López Rega, le oculta a ella información vital", relató Joseph Montllor, segundo de la Embajada de Estados Unidos en Buenos Aires, en un despacho enviado a la Secretaría de Estado estadounidense.

"Massera dijo que cuando se reúne con ella, cada vez que trata de darle información objetiva, la entrevista es interrumpida por López Rega", señaló el funcionario. El marino describió al "Brujo" como "un hombre ignorante, que no tiene ningún conocimiento económico", y en una profecía autocumplida, vaticinó: "Su influencia está llevando a la Argentina al momento más oscuro de su historia."

Al parecer, las duras críticas de Massera, quien mantenía una relación cercana con la viuda de Perón, asombraron a sus interlocutores porque inmediatamente aclaró que López

Rega conocía bien lo que pensaba sobre él y que su mala relación no era ningún "sentimiento secreto".

El cable, de apenas una página, continúa describiendo la charla durante la cena en la embajada española. "Un argentino que participaba de la conversación dijo en un tono jocoso que, como la CIA es acusada de todo, podríamos descubrir que también está detrás de los problemas de Argentina. En ese momento, Massera comentó con ironía que

si la CIA estaba en el negocio de los asesinatos, él tenía un candidato de primera", escribió Montllor.

La frase, que a la luz de los métodos que usaría meses después el jefe de la Marina adquieren un tono siniestro, fue reafirmada horas después cuando, al salir de la embajada con su esposa, le dijo al funcionario estadounidense: "No te olvides de la CIA y mi candidato."

El despacho cierra con un análisis de Montllor sobre el vínculo de

Massera, López Rega y la entonces presidenta Martínez de Perón. "Por la forma descuidada en la que se expresó, Massera mostró que no necesita de López Rega, no le tiene miedo y desea que el ministro de Bienestar Social deje la escena pronto y de manera permanente. No habló con el mismo desprecio hacia la señora de Perón, pero la ve como una víctima de la influencia de López Rega, de la cual no puede o no desea librarse", comentó.

Apenas 11 días después del encuentro, López Rega renunciaría al Ministerio de Bienestar Social y, poco después, se iría del país tras el Rodrigazo, como se conoció al duro ajuste que también le costó el puesto al ministro de Economía Celestino Rodrigo.

Pero la aparición de Massera en la Embajada de España no es el primer contacto que mantuvo el marino con la diplomacia estadounidense. El 11 de diciembre de 1973, la embajada hace un seguimiento de su nombramiento como comandante en jefe de la Armada a través de un editorial de Claudio Escribano, del diario *La Nación*, en el que se describe a Massera como el "mal menor" para Perón dentro de la fuerza y que funcionaría como "punto de contacto" entre el peronismo y la Armada.

Dos años después, ya muerto Perón, el 14 de marzo de 1975, el embajador se refiere a Massera como "demasiado cercano" a la presidenta María Estela Martínez de Perón y señala el descontento de la Marina con esa relación, aunque aclara: "Que la señora de Perón ya no cuente con apoyo de los militares no significa que ya estén preparados para hacer un movimiento contra ella."

El 26 de julio, Hill volvió a encontrarse con Massera en una cena que organizó en su honor en su residencia. El embajador dijo estar "sorprendido" de los dichos del marino, quien



Diagnóstico - "Ni Videla ni yo somos Al Capone, y este gobierno no es una mafia", dijo a periodistas extranjeros en 1976.

La embajada hizo un seguimiento de su nombramiento con un editorial de *La Nación*.

le adelantó que las Fuerzas Armadas estaban determinadas a conseguir la renuncia del canciller Alberto Vignes luego de la salida de López Rega, Rodrigo y Raúl Lastiri. También relató: "El almirante Massera aseguró de manera categórica que no tenía ambiciones políticas personales. De hecho, está preparado para perder su trabajo como resultado de su participación en esos problemas."

Meses después, el jefe de la Armada entraría en la historia como

LOS FORD FALCON Y EL TRABAJO "ENCUBIERTO"

Con una frase al pasar, al informar sobre una compra de equipamiento para la persecución del narcotráfico en Argentina, el embajador estadounidense Robert Hill describió como "muy adecuado para el trabajo encubierto" al modelo 'Falcon' de Ford, que se convertiría en los siguientes años en símbolo de la represión clandestina.

El cable firmado por Hill, de fecha 25 de octubre de 1974, se titula "Equipamiento para reforzar Narcóticos (de la Policía)". Allí el embajador requiere permiso para comprar en Argentina automóviles para la Policía Federal y

Gendarmería en el marco de un acuerdo interestatal para dar seguimiento a presuntos narcotraficantes ya que, explica, "los autos extranjeros no pueden ser importados salvo a través de los privilegios diplomáticos".

Para la Policía Federal requiere seis "Ford Falcon Standard" de cuatro puertas y seis cilindros y describe que el Falcon producido en la Argentina es el equivalente al modelo 1960 de los Estados Unidos. El costo de los vehículos: 4300 dólares por unidad.

"Los vehículos serán usados para trabajo clandestino y vigilancia. El Ford

Falcon producido en el país es un auto muy común en la Argentina y muy adecuado para el trabajo encubierto", señaló Hill. Y agregó: "Un intento de usar autos hechos en el extranjero sería peor que contraproducente ya que los traficantes los identificarían inmediatamente."

Como explica el cable, por su masividad el Falcon (en su mayoría de color verde) fue el vehículo más utilizado por las fuerzas represivas antes y durante la última dictadura para realizar operativos clandestinos de secuestro de personas.



Emblema siniestro - Fue el vehículo más utilizado por las fuerzas represivas.

Impresiones

Juan Domingo Perón

"Perón me dio la impresión de estar enteramente lúcido, absolutamente encantador y mucho más vigoroso y saludable en apariencia que lo que han sugerido algunos informes recientes", describió el embajador de los Estados Unidos en Argentina, John Davis Lodge, el 5 de octubre de 1973. Poco más de un mes después, su remplazante Robert Hill, advertiría en otro cable sobre "el serio estado de salud de Perón" y haría planes sobre las posibles líneas de acción ante su eventual muerte.

Jorge Rafael Videla

"Videla está por el momento en una posición suficientemente fuerte para mantener en línea a los duros e imponer un enfoque moderado. El golpe, que culminó en la madrugada del 24 de marzo, puede definirse ahora como de carácter moderado", opinó Hill el día que derrocaron a Martínez de Perón.

María Estela Martínez de Perón

Para el embajador Robert Hill, "la señora de Perón todavía tiene una apariencia frágil y desmejorada (...) tenía un herpes labial y manchas en su rostro, lo que podría indicar un mayor nerviosismo", señaló el 31 de julio de 1974, casi un mes después de la muerte de Perón.

integrante de la dictadura más sangrienta y, justamente por sus ambiciones políticas, comenzaría a chocar con Videla por sus diferentes posturas.

Uno de los últimos cables referidos a Massera en los documentos difundidos por WikiLeaks es un encuentro que mantuvo con la prensa extranjera. "En palabras coloridas, que provocaron fascinación en los corresponsales extranjeros, Massera dijo que ni él ni Videla son Al Capone y que este gobierno no es una mafia", comentó Hill el 1 de octubre de 1976 y finalizó: "Massera y su personal estaban de ropa de civil. El ambiente era amistoso, de apertura, y (se produjeron) discusiones encendidas sin restricciones excesivas en ninguno de los lados. Él habló siempre de la 'Junta' y no del Presidente o el Gobierno." «

LA TEORÍA DE PEGAR "DEBAJO DEL CINTURÓN"



Menos de un mes después del golpe, Emilio Massera almorzó con el embajador estadounidense. No fue solo, sino que lo acompañaron varios ministros y secretarios: José María Klix (Defensa), Juan Alemann (Hacienda), Guillermo Klein (Coordinación Económica), entre otros. "Massera se mostró moderado en

el tema Derechos Humanos, pero otros en la mesa parecían favorecer una línea más dura. Cuando les pregunté qué pasaría con los miembros del gobierno anterior detenidos, Massera contestó que cada uno está siendo investigado y, de ser necesario, serán juzgados. Alemann, sin embargo, agregó que debía

recordar que todas esas personas son criminales", relató Robert Hill.

El embajador señaló que toda la mesa estuvo de acuerdo en que "la lucha contra el terrorismo debe ser perseguida vigorosamente". Y destacó: "El ministro Klix fue más allá. Insistió en que debían ser fanáticos para defender fanáticos y

observó que si el otro lado pega debajo del cinturón, también debemos hacerlo nosotros." Al finalizar el cable, el diplomático dejó "abierto a interpretación" la verdadera intención de los dichos del ministro "pero está claro que Klix no es tan prudente ni cercano a las leyes como Videla", consideró.

BEC.AR
Becas de formación en el exterior en Ciencia y Tecnología

BECAS DE FORMACIÓN EN EL EXTERIOR EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN PRODUCTIVA.

El Estado argentino sigue estimulando la capacitación de profesionales en áreas estratégicas para el desarrollo del país.

BEC.AR 2013, te ofrece la posibilidad de realizar Maestrías en áreas de Ciencia y Tecnología en las mejores universidades de Estados Unidos, Italia o Francia:

ESTADOS UNIDOS A TRAVÉS DE LA COMISIÓN FULBRIGHT (2 años)
FRANCIA A TRAVÉS DE CAMPUS FRANCE (10 meses)
ITALIA A TRAVÉS DEL CUIA (2 años)

También podés realizar cursos de especialización:

BRASIL EN LA FUNDACIÓN GETULIO VARGAS (4 meses)
COREA DEL SUR EN LA UNIVERSIDAD DE AJOU (3 meses)

Consultas | becar@jefatura.gob.ar
 Inscripciones | www.jgm.gob.ar

QUE TU CRECIMIENTO INDIVIDUAL SEA UN LOGRO COLECTIVO

ARGENTINA
UN PAÍS CON BUENA GENTE

Presidencia de la Nación

La ofensiva contra el juez Luis Arias y el defensor Julián Axat

En la causa por las inundaciones hay un encono escrito con sangre

El desplazamiento de la investigación de ambos funcionarios pone al descubierto el estilo corporativo de la familia judicial. Cuáles son los intereses en danza. Y cómo influye una ya añeja denuncia contra la Bonaerense.

» Ricardo Ragendorfer
ragendorfer@tiempoargentino.com

La democratización del Poder Judicial avanza a velocidad crucero por los pasillos parlamentarios. En el Senado, durante la última semana, obtuvieron media sanción los proyectos de reforma del Consejo de la Magistratura y el de regulación de las cautelares. Dos de las seis modificaciones impulsadas desde el Poder Ejecutivo para sanear la estructura encriptada, corporativa y elitista que anida en los tribunales del país.

Exactamente en esos mismos días, los diarios apenas registraron un ilustrativo ejemplo al respecto: el desplazamiento del defensor oficial Julián Axat de la causa por las víctimas de las inundaciones. La resolución fue tomada por la procuradora bonaerense María del Carmen Falbo y contó con la firma del defensor general de La Plata, Omar Ozafrain. Las actuaciones quedaron a cargo de la asesora de incapaces, Laura Ozafrain. Nada menos que su hermana.

Horas antes, el juez Luis Arias había sido corrido de esa misma investigación, a raíz de una ofensiva emprendida por el juez Guillermo Atencio, el fiscal Juan Condomi y el mismísimo ministro Ricardo Casal.

El grave pecado de Arias y Axat consistió en contradecir el conteo oficial de los muertos por el temporal del 2 de abril, al sumar unos ocho cadáveres a los 52 computados en el listado del gobierno bonaerense. El asunto adquirió visos escandalosos al comprobarse que en la morgue judicial y en el Registro de las Personas –ambos a cargo de Casal– se acordó una operatoria fraudulenta para escamotear el número de víctimas.

La artillería descargada sobre ellos incluyó un pedido de destitución promovido por media docena de legisladores afines a Casal, y que tramita la secretaría del Jurado de Enjuiciamiento de Magistrados de la provincia. Un protocolo usual en el marco de un sistema que a los funcionarios judiciales les exige mano dura, condenas sin pruebas, acusar por las dudas. Y con un férreo control sobre sus fallos, cifrado en el hostigamiento y en coacciones de toda índole (ver recuadro).

Resistidos y cuestionados, Arias y Axat son para el establishment jurídico-policial dos pájaros de cuenta; dos indeseables a los que es preciso neutralizar. Y no es la primera vez que están en el ojo de la tormenta.

En tal sentido, bien vale evocar una sangrienta historia.



Las aguas bajan turbias- La cantidad de muertos por el temporal del 2 de abril forjaron una escandalosa controversia. Las cifras oficiales naufragaban en un mar de dudas.

REQUIEM INFANTIL. En la primavera de 2009, Axat presentó un hábeas corpus sobre la inconstitucionalidad del artículo de la Ley Orgánica de la Bonaerense que establece la llamada “averiguación de identidad”, que

miento es directo. El caso de Luciano Arruga es emblemático.”

Se refería al adolescente de 16 años, visto por última vez en una oscura celda del destacamento de Lomas del Mirador. Era un secreto a voces que

los uniformados habían pretendido que saliera a robar para ellos.

Sin embargo, el primer signo visible de esa siniestra bolsa de trabajo fue el asesinato del ingeniero Ricardo Barrenechea, en octubre de 2008.

El hecho instalaría el debate en torno a la baja de la edad de imputabilidad de los menores. En paralelo, una banda de pistoleros adolescentes –encabezada por un tal “Kitu”– develó la existencia de una organización de

El defensor general Omar Ozafrain lo desplazó a Axat. La causa quedó en manos de Laura Ozafrain. Nada menos que su hermana.

autoriza la detención de sospechosos por 12 horas, sin dar vista a un juez. El defensor oficial estaba convencido de que ello propiciaba presiones a menores para su reclutamiento como mano de obra delictiva.

Justo de ese tema habló Arias ante la prensa unos días después. En la ocasión, sus palabras fueron: “Lo que hacen con los menores es terrible. A veces, el reclutamiento es indirecto, a través de delincuentes con protección policial. Otras veces, el recluta-



Defensor Julián Axat - Desplazado del expediente.



Juez Arias - Cuestionado por legisladores afines a Casal.

El debate:

Las competencias

Se afirma que Arias y Axat actuaron por fuera de sus competencias. No es así. La del juez está establecida por la ley provincial 14.214 de hábeas data. Y la de Axat, tras recibir información sobre menores tragados por las aguas.

policías que trasladaba pibes desde la villa San Petesburgo, en La Matanza, para robar casas en San Isidro. Otros casos –como el del camionero Daniel Capristo– robustecieron tal certeza, con el agravante de que dicho reclutamiento se había convertido en una práctica orgánica y extendida.

Pero nada fue tan elocuente como el asesinato del joven Santiago Urbani, acribillado el 10 de octubre de 2009 en la puerta de su casa de Tigre por una pandilla de chicos. A mediados del año siguiente cayó el reclutador del grupo. Se trataba de

El estilo del "Gordo" para reclutar pibes era siniestro: solía ablandarles la voluntad con paco, pastillas y litros de cerveza.

Oscar Pérez Graham, alias el "Gordo". Su historia es paradigmática.

Lo cierto es que ese hombre corpulento de 43 años, que se inició en el delito como levantador de autos, ejercía el viejo oficio de soplón al servicio de algunos comisarios de la zona norte que le concedían zonas liberadas. Pero, en los últimos tiempos, había sumado a esas especialidades la de reclutador de adolescentes en riesgo para salir a robar. Su estilo era canallesco: Pérez Graham solía ablandarles la voluntad con paco, pastillas y cerveza. "Un señor pelado le dijo a los pibes si querían ir a robar; ellos no querían ir, pero él se los llevó a tomar droga y no volvieron más", señalaría luego un testigo en referencia a los matadores de Urbani. En la fatídica noche de aquel crimen, el propio Pérez Graham llegó en auto hasta Tigre. Desde entonces, su vida de prófugo fue apacible. Circulaba por las calles de Escobar. Y hasta se dio el lujo de amenazar a testigos. No obstante, de la noche a la mañana –en razón a la trascendencia del caso– pasó a ser el sujeto más buscado en la provincia. Fue detenido a mediados de 2010. Ahora está condenado a 27 años de prisión.

Es una lástima que nadie jamás haya reparado debidamente en que



Ex ministro Stornelli. - El asesinato de tres mujeres provocó su apresurada partida del territorio bonaerense.

ese tipo es, precisamente, la primera prueba viviente de lo que hablaba el juez Arias en ese ya remoto octubre de 2009. "Lo que hacen con los menores es terrible", repetía, entonces, una y otra vez.

Cabe destacar el escaso beneplácito que le causó esa frase al todavía ministro de Seguridad, Carlos Stornelli. Tanto es así que ese fiscal federal en licencia no tardó en salir al cruce de ellas con suma energía: "Llama la atención la actitud poco republicana de este juez." Y minimizó sus dichos al calificarlos de "destemplados e irresponsables".

Tal vez, en ese instante, Stornelli no haya imaginado lo difícil que es a veces ser esclavo de sus propias palabras.

REQUIEM MINISTERIAL. El 16 de noviembre de aquel año, Stornelli desplazó de la Dirección de Prevención del Delito Automotor al comisario Marcelo Andrade, en medio de graves acusaciones por corrupción. Lo cierto es que el ministro acababa de sacudir una caja de recaudación muy sensible.

Al día siguiente fue asesinada la arquitecta y catequista Renata Toscano, de 43 años, al recibir un disparo en el rostro cuando llegaba a su casa de Wilde. A raíz de ello hubo tres de-

Es una lastima que nadie reparara en que Pérez Graham era la primera prueba viviente de lo que hablaba Arias en octubre de 2009.

tenciones. Durante días, se efectuaron tumultuosas marchas de vecinos frente a la comisaría local.

El 25 de noviembre ocurriría un hecho casi calcado: la muerte de la maestra Sandra Almirón, de 37 años, quien fue acribillada a quemarropa por tres jóvenes que pretendían robarle el vehículo a metros de su domicilio. Hubo tres detenidos; entre

ellos, el hijo de un policía y un presunto ex alumno de la víctima.

Aquella trepidante escalada continuaría el 6 de diciembre con el homicidio de la bioquímica Ana María Castro, de 54 años, quien recibió un tiro en la nuca cuando estaba por ingresar a su auto en una esquina de Derqui. Sus autores nunca fueron atrapados.

Quizás en tan aciagas circunstancias, Stornelli haya recordado la denuncia de Arias. Lo cierto es que, en vísperas a la Navidad de aquel año, el ministro fue con premura al despacho del fiscal de La Plata, Marcelo Moreno, con una denuncia sorprendente: "Esos tres crímenes podrían haber sido instigados por policías en actividad, en retiro o exonerados con el fin de desestabilizar al gobierno provincial". El fiscal, con las cejas enarcadas, no cabía en su asombro.

En dicha presentación, Stornelli mencionó que el modus operandi consistía en crear una situación de caos a través de hechos sangrientos contra "mujeres con exposición social importante –maestras o profesio-

Parientes de la familia judicial

La controvertida investigación sobre las muertes en las inundaciones tiene mar de fondo. El fiscal Juan Condomi –cuyo papel en el desplazamiento de Arias y Axat fue notable– supo ser en el pasado defensor del cuestionado intendente Pablo Bruera. Por su parte, el juez de garantías Guillermo Atencio –el otro bastonero de Casal en dicha ofensiva– está precedido de no muy loables antecedentes: sobre él hay tres juicios políticos en marcha. Uno de ellos, por un allanamiento irregular en la casa de la ex pareja del secretario de Fiscalía, Leandro Rubio, en un litigio por alimentos. Atencio también tuvo un deslucido rol en la causa por el cuádruple femicidio de La Plata.

nales– que automáticamente motorizarían a sus núcleos de pertenencia a marchas con claras infiltraciones". Para ello –según el funcionario– los instigadores habrían reclutado "a

Con suma premura, Stornelli acudió a una fiscalía para denunciar el reclutamiento policial de menores para delinquir.

menores y mayores de edad en asentamientos de emergencia a contra-prestación dineraria".

El final de la historia es conocida. Stornelli, tras renunciar, jamás regresó al escarpado territorio bonaerense. La pesquisa de Romero quedó estancada en un irremediable punto muerto. En tanto, Arias y Axat continúan capeando el temporal. «

EL JUEZ SAL LARI EN LA HOGUERA DE LA PATRIA PUNITIVA

El 11 de abril de 2011 fue para el intendente de San Isidro, Gustavo Posse, un día de gloria. El tipo se exhibía en las escalinatas de la Legislatura, en La Plata, con la actitud solemne de quien acaba de recibir el Premio Nobel de la Paz. No se apartaba de él nada menos que Juan Carlos Blumberg, ávido por un soplo de protagonismo tras su caída en el olvido. Un puñado de integrantes de la ONG Madres del Dolor coreaba la palabra "justicia", ya a modo de mantra. La escena era captada por un cerco de cámaras, entre ellas, la del canal C5N, que por meses dio lo suyo para

que esa gesta fuera posible. Su meta: la suspensión del juez de San Isidro, Rafael Sal Lari, por presunto mal desempeño.

Lo cierto es que la figura de este magistrado también encarna un caso testigo en materia de persecución, nada menos que por su apego a las garantías constitucionales.

La dinámica del juicio político en su contra fue algo burda. Sal Lari –según sus detractores– dejaba en libertad a presos que después cometerían delitos. La denuncia incluía diez hechos. La mitad fue rápidamente desechada por

la Bicameral. Del resto, dos entusiasaban sobremedida a la parte sana de la población sanisidrense: los casos Regis y Miño. El primero tuvo como eje la excarcelación de un sujeto procesado por un delito menor; la medida del magistrado se ajustaba al derecho, pero no presagió que, luego, ese tipo asesinaría en un atraco al ingeniero Carlos Regis. El segundo consistió en no excluir ni detener a un hombre acusado por la ex esposa de violar a su hija, de 12 años. Fue, sin duda, el más sensible de los atropellos perpetrados por Sal Lari, al punto que, mientras su suerte se defi-

nía en el recinto parlamentario, algunas Madres del Dolor brincaban con pancartas alusivas al episodio. Nadie les había explicado que la denuncia fue inventada por la mujer, quien –ya entonces– cumplía una condenada en suspenso por falso testimonio. Quedaba uno solo, por cierto, el más asombroso como para crucificar a un juez tildado de garantista: el incumplimiento de una excarcelación ordenada por él, que la policía tardó siete meses en hacer efectiva por una desinteligencia. Ello sellaría a fuego su futuro.

Sal Lari fue finalmente absuelto.

OPINIÓN

Para comunicarse con esta sección:
editorial@tiempoargentino.com

carta de
lectores

Caceroleros

Juan Carlos Mourellos
jcmourellos@gmail.com

El 18 próximo pasado, un número considerable de personas pudo expresar su odio opositor. Agredieron a periodistas, rompieron elementos del Congreso, insultaron a nuestra presidenta elegida por el voto popular. Todo ello me hace pensar que esta "gente" no se encuentra cómoda en un sistema democrático. Es común escuchar a periodistas, a ciudadanos que hacen llegar sus comentarios a la radio señalando que estos opositores no tienen propuestas. Yo creo que sí las tienen. Lo que los "caceroleros" quisieran seguramente es la eliminación de la Asignación Universal por hijo, la eliminación de la Movilidad Jubilatoria y volver al proyecto "Bullrich", volver al sistema perverso de las AFJP, volver a endeudarnos y entrar en default, bajar las jubilaciones mínimas que por este "gobierno autoritario" fueron elevadas en más del 600%, bajar las asignaciones a los veteranos de Malvinas que este gobierno incrementó, que no entre en vigencia la Ley de Medios debatida en el país y aprobada por el Congreso, que no se continúe con la repatriación de científicos por el programa "Raíces", que el que quiera ver fútbol que lo pague —como dijo el empresario—, que volvamos a las políticas de Martínez de Hoz, Cavallo y Menem, que nos integremos al Alca, volver a los Lecop, Patacones y bonos como en el 2001, cerrar la Fábrica Militar de Aviones o privatizarla, volver a privatizar Aerolíneas Argentinas, no blanquear a trabajadores porque se perjudica la rentabilidad empresarial. ¿No es cierto, "Momo"? ¿Se dan cuenta, señores lectores, de que los "caceroleros" tienen un plan? ✎

Olla podrida

Luis De Marchi
luisdemar64@hotmail.com

En la olla podrida, comida "populista", o sea de pobres, entran todos los ingredientes que andan sueltos en la cocina o se puedan comprar: falda, chorizos, osobuco, repollo, zapallo, cebolla, papa, batata y algún resto de otras comidas; "con hambre no hay pan duro". Sin menoscabo, las manifestaciones del 8S, el 12D y el 18A son como la olla podrida pero con otros ingredientes. En esas marchas hay de todo: están los que reclaman una jubilación, los que pretenden otro sueldo, los que protestan porque el gobierno "les da terreno, casa y sueldo a esos vagos", los que dicen estar de acuerdo con la asignación por hijo pero protestan porque no es universal, los que muestran el dedo mayor en forma amenazante a las cámaras de TV, es decir a todos los que estamos frente al televisor, los que le desean males a Cristina, los destituyentes, los que se oponen a la democratización de la justicia y rompen puertas y vidrios en el Congreso, y los que intentan decir algo que, en general, es políticamente antediluviano. También están los crispados que maltratan y golpean a periodistas, que "es como matar al cartero porque trae malas noticias". Así, son imposibles los cambios de paradigmas de los modelos sociales, al menos para bien del pueblo. Una dictadura seguramente se haría cargo de poner en práctica y potenciar esas consignas. Lo positivo de esas manifestaciones es que con su presencia en las calles afirman que estamos viviendo en auténtica democracia. Que el gobierno no los reprime, que los escucha pese a la notoria ausencia de un plan alternativo de gobierno para los cuarenta millones de argentinos. ✎

Expresiones 18A

Damián Pablo Ballester
dpballester@hotmail.com

Mi humilde opinión es que esta democracia una vez más permitió expresarse en libertad a quien quisiera. No percibí tanta adhesión ni concurrencia, pero tal vez lo cuantitativo no tenga importancia. Sí el hecho de expresarse libremente, sin ofender ni cercenar derechos del otro. Debemos aprender a convivir en un marco de respeto hacia el otro que disensa, que piensa, opina y elige distinto. Pero el respeto tiene que ser bidireccional. Expresen ideas, opiniones, no odio ni rencores. La democracia permite, a todos, manifestarse, opinar, peticionar y expresarse para consolidar derechos y buscar mejoras colectivas, sobre todo orientadas a la búsqueda de la justicia social, la igualdad, la inclusión, la solidaridad, la libertad, la accesibilidad a la educación, a la salud, a la dignidad humana, a una mejor calidad de vida. El mecanismo es la participación ciudadana, que puede darse a través de los medios, de las palabras, en el debate, en la política, en organizaciones sociales-culturales-profesionales-académicas y, finalmente, en el sufragio popular. El actual gobierno, y representantes, fue elegido democráticamente por la mayoría de los argentinos. Cristina Fernández de Kirchner es nuestra presidenta, de todas y todos, de la Argentina. Tiene toda la legitimidad popular. La periodicidad del acto de votar nos da la posibilidad de elegir dentro de una democracia indirecta, y con más debate y participación política se construye una democracia más representativa y justa. Desde una concepción que busca elevar la condición del ser humano, desarrollamos la idea y construcción de justicia, de la inclusión, del desarrollo humano, y defendemos el trabajo y las políticas públicas con foco en la salud y la educación como pilares del desarrollo del tejido social, y la libertad, libertad de acción, de elección, de pensar, de expresarnos, y la realidad nos muestra que nunca existió tanta pluralidad en los medios como desde 2003. Escuchamos, vemos, oímos y leemos una palestra de policromías y de opiniones distintas. Nadie lo puede negar, nunca antes hubo tanta libertad de opinión; ahora los medios, para opinar, siguen concentrados. Ya vivimos y podemos comparar, recordemos: aquel modelo autoritario, injusto que concentra en pocos, abandona, que tanto daño hizo a la Argentina y que excluye a muchos —al cual muchos políticos representan y quieren volver—; y el actual modelo: más soberano, más solidario, más inclusivo, más justo, con más desarrollo, que siempre soñamos construir. Falta mucho y falta sintonía fina. Que no nos falte la memoria: recordemos qué pasó durante la ausencia de democracia y qué pasó en la nefasta década neoliberal del '90 y con la continuidad de la Alianza, que la bisagra de 2003 dejó atrás con Memoria, Verdad y Justicia. ✎

- Envíe su correo a:

Amenábar 23 (C1426AYB)
 Ciudad Autónoma de Buenos Aires
lectores@tiempoargentino.com

- Atención al lector

Tel: 4899-1688 | 4777-7889

Lo expresado por los columnistas no refaja necesariamente la opinión de la dirección periodística del diario.

PANORAMA POLÍTICO

Fetichismo constitucional

El jueves pasado miles de personas desfilaron por la Ciudad de Buenos Aires para demostrar su descontento y su rencor con el gobierno nacional. Entre las decenas de consignas difusas, rencorosas, contradictorias, había una que lideraba los reclamos relativamente serios y consistía en un latiguillo como mantra: "La Constitución no se toca". Se trata, claro, de una letanía, de frase arrojada desde el sentido común más engañoso de todos. Pero ¿qué significa que una Constitución no se toca? ¿Qué óleo sagrado impide a un pueblo reformar cuantas veces quiera el pacto político y social de interrelación? ¿Quién redactó el texto constitucional? ¿Jesús, Mahoma? ¿De dónde proviene esa sacralidad conservadora y reaccionaria que asegura que no se pueden reformar los pactos de convivencia?

Lo curioso es que ese mismo día estaba dando una charla en el Instituto de Revisionismo Histórico Manuel Dorrego y para cerrar mis palabras pregunté a los presentes: ¿Quién cree que "la Constitución no se toca"? Para mi sorpresa, la mayoría del auditorio levantó la mano para sostener esa consigna. Y mi extrañeza consistió en que tanto oficialistas como opositores comparten ese sentido común de que la Constitución es un texto sagrado. Eso es, exactamente, hegemonía cultural: lograr que toda una sociedad crea que los intereses de una clase o un sector —de una facción, como les gusta llamar a algunos políticos pseudo progresistas que retoman palabras utilizadas contra Manuel Dorrego, Hipólito Yrigoyen, entre otros— son sagrados y deben ser respetados por la totalidad de la sociedad.

Pero en qué se basa ese "sentido común", esa "verdad sagrada", esa intocabilidad de la Constitución Nacional. Sencillo: en el mayor de los engaños, en una operación política magistral por parte del Liberalismo Conservador que nos hace creer a todos los argentinos que la Carta Magna es el producto del consenso, el acuerdo, la puesta en común de la mayoría de los ciudadanos. Y es una absoluta mentira. La Constitución Nacional es el resultado de una imposición militar que un determinado sector impuso a las mayorías. Y a través de la educación —gran aparato ideológico del Estado— y de la prédica de políticos, juristas, intelectuales y publicistas del liberalismo más rancio se ha impuesto como verdad absoluta que "la Constitución es un acto de autodeterminación, un acuerdo de convivencia, un pacto entre iguales, el culmine de la reconciliación entre los argentinos". La historia demuestra que no hay nada más alejado de eso.

¿Es la Carta Magna argentina el resultado de un proceso de consenso entre los representantes de la Nación y las provincias o se trata en realidad de una imposición surgida de la

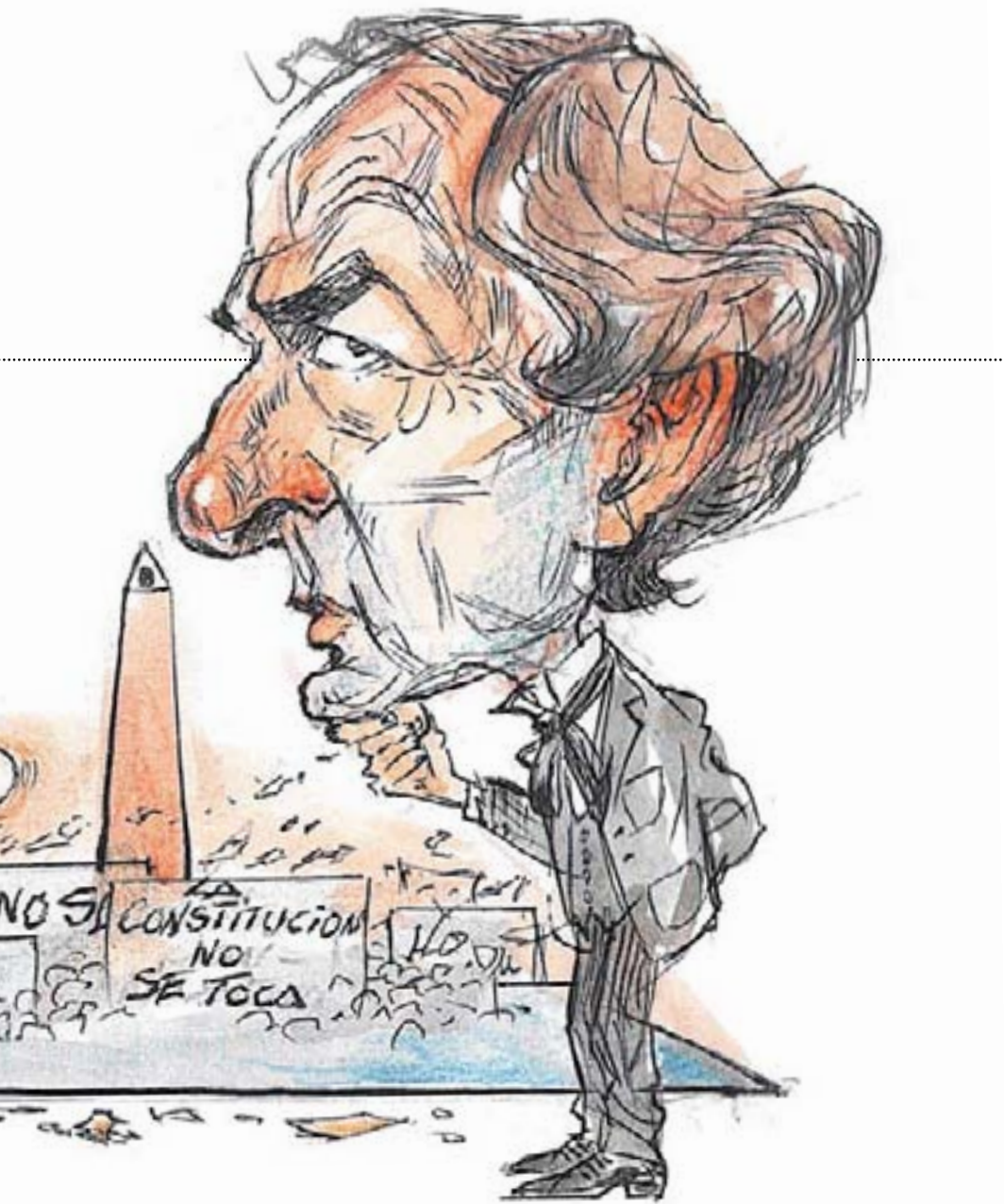
batalla de Caseros? Los procesos históricos nunca son lineales, imolutos y perfectos; la mayoría de las veces se ven enturbiados por contradicciones, bajezas, errores y miserias. En la historia de nuestra Constitución Nacional, esos elementos no podían estar ausentes. Sin duda, la Carta Magna de 1853 está escrita con la tinta de los legisladores del Congreso, con la pasión de las ideas de Juan Bautista Alberdi y con la sangre de los rosistas derro-

tados en la batalla de Caseros. Pero también con el texto de la Constitución estadounidense —en la versión de Manuel García de la Sena, acusada de pésima traducción por el historiador José María Rosa— que sirvió de modelo para nuestro país. La Constitución de la Nación no fue el resultado de un consenso democrático pleno y plural. Sin embargo, fue un hito fundamental en la profundización de la

calidad institucional del país.

Es hija del Acuerdo de San Nicolás, firmado el 31 de mayo de 1852, en esa ciudad. En esa oportunidad se reunieron Justo José de Urquiza —el vencedor de la batalla de Caseros— y los gobernadores de 13 provincias, y determinaron que: se convocaría a un Congreso General Constituyente para el mes de agosto de ese año para sancionar una Constitución, que la elección de diputados se realizaría de la misma forma en que se elegían las legislaturas provinciales, que todas las provincias acercaban el mismo número de diputados —se desechaba la forma de representación proporcional a la población—, que el Congreso se realizaría en la ciudad de Santa Fe, y por





último que Urquiza sería el Director Provisorio de la Confederación Argentina. Es decir, los constituyentes no fueron elegidos por el sufragio libre de los ciudadanos, cosa que no ocurría muy a menudo para ser justos.

Posteriormente, la provincia de Buenos Aires rechazó el Acuerdo y protagonizó la revolución del 11 de septiembre de 1852 por la cual se separó de la Confederación Argentina. Las principales críticas al Tratado fueron la elección de Urquiza como virtual presidente, la elección de Santa Fe como sede y no Buenos Aires y la cuestión de la representatividad, ya que con el sistema proporcional, la ciudad puerto habría tenido casi el mismo número de diputados que la totalidad de las provincias.

Parte del acuerdo comenzó a cumplirse en agosto de ese año, cuando los legisladores iniciaron los arreglos en la ciudad de Santa Fe. Presididas por Domingo Crespo, gobernador de la provincia anfitriona, en ausencia de Urquiza, inauguró las sesiones oficiales el 20 de noviembre con estas palabras: "Augustos diputados de la Nación. Saludo en vosotros a la Nación Argentina con toda la emoción con que es capaz mi alma. El deseo de muchos años se cumple en este día: los gobiernos del litoral descansan hoy del peso de sus compromisos contraídos desde 1831." Lo escuchaban atentamente todos los representantes, excepto los dos de Buenos Aires, que se habían retirado por el conflicto de secesión. Había entre ellos, federales doctrinarios, liberales y unitarios. Pero no había federales rosistas. Es más, habían

sido claramente marginados de la convención constituyente.

El libro *Las Bases*, como se lo conoce, está formado por 36 capítulos y un proyecto de Constitución al final de la obra. Como explica el propio Alberdi, lo escribió en abril de 1852 para que sea tomado como ejemplo por los constituyentes: "Es una obra de acción que, aunque pensada con reposo, fue escrita velozmente para alcanzar al tiempo en su

carrera... Hay siempre una hora dada en que la palabra humana se hace carne. Cuando ha sonado esa hora, el que propone la palabra, orador o escritor, hace la ley. La ley no es suya en ese caso; es la obra de las cosas. Pero esa es la ley duradera, porque es la verdadera ley."

En su texto, Alberdi compara el derecho constitucional sudamericano con las constituciones de la época, como

la californiana, a la que pone como ejemplo de su punto de vista constitucional. Plantea, además, una solución para la cultura política del continente. Ni monarquía ni parlamentarismo con líderes débiles: las naciones latinoamericanas necesitan un presidente fuerte.

La idea de Alberdi consistía en construir una nación de 50 millones de personas, producto de la inmigración europea atraída por las garantías que ofrecía la nueva Constitución a la propiedad privada, la libertad de movimiento, la tolerancia religiosa y cultural, y un reparto generoso de tierras.

Y también zanja la cuestión federal: "Una provincia en sí es la impotencia misma, y nada hará jamás que no sea provincial, es decir,

Tanto oficialistas como opositores comparten ese sentido común de que la Constitución es un texto sagrado.

Eso es hegemonía cultural: lograr que toda una sociedad crea que los intereses de una clase o un sector son sagrados y deben ser respetados por la totalidad de la sociedad.



» **Hernán Brienza** | PERIODISTA Y ESCRITOR.

pequeño, obscuro, miserable, provincial, en fin, aunque la provincia se apellide Estado. Sólo es grande lo que es nacional o federal." Por esa razón, propone lo que él llama un "federalismo atenuado".

La Convención encargó a una comisión integrada por Leiva, Juan María Gutiérrez, José Benjamín Gorostiaga, Pedro Díaz Colodrero y Pedro Ferré la redacción del proyecto de la Constitución Nacional. El debate fue arduo y áspero y los puntos más difíciles: la relación entre Buenos Aires y las provincias, y la separación de la Iglesia del Estado. Finalmente, el 20 de abril de 1853 el Proyecto fue girado al Congreso Constituyente para que, en lo que se conoce como las Diez Noches Históricas, se debatiera, se aprobara y se sancionara la Constitución de la República Argentina. Como usted podrá darse cuenta, estimado lector, en los próximos días, usted podrá ir viviendo día a día de qué manera se gestó hace exactamente 160 años nuestra Carta Magna.

¿Fue un proceso perfecto y luminoso? ¿Sin "vencedores ni vencidos"? Evidentemente no. La exclusión de los viejos federales rosistas y el enfrentamiento armado que se desencadenó con Buenos Aires demuestran que las constituciones son más el resultado de procesos políticos y militares que de Grandes Acuerdos Nacionales. Así lo demuestran, también, las reformas de 1860, 1866 y 1880, que son hijas de las victorias militares de Cepeda, Pavón —obtenida por el mitrismo porteño contra las provincias— y del aplastamiento de la sublevación de Carlos Tejedor que concluyó con la federalización por la fuerza de la ciudad de Buenos Aires.

La historia constitucional del siglo XX fue más triste aun, ya que estuvo plagada de autoritarismos, de imposiciones militares, de desmanejos de la Carta Magna por parte de las dictaduras de turno. El inicio de la desventura fue la sanción de la Constitución Nacional del 1949, cuando en pleno proceso del primer gobierno peronista una mayoría abrumadora del pueblo votó a una asamblea constituyente para que incluyera los derechos sociales de la niñez, la ancianidad y los trabajadores entre otros tópicos que incluían, claro, la reelección presidencial.

Desde los aspectos formales e incluso estructurales, esa Constitución, creada por Arturo Sampay, fue un hito democrático aun cuando el radicalismo intentó quitarle legitimidad no participando de las sesiones de la Constituyente. Como se sabe, la Carta Magna sancionada en 1949 fue abolida con decreto facto por la dictadura de Pedro Eugenio Aramburu y, en 1957, una Constituyente que excluyó al peronismo, y que fue deslegitimada por la ausencia de la UCR Intransigente repuso con las reformas del artículo 14 bis, la Constitución de 1853.

Una vergüenza desde todo punto de vista jurídico y político. Para que quede claro: la del '49, votada democráticamente por las mayorías, fue suprimida por un golpe de Estado criminal como el de la autodenominada "Revolución Libertadora".

Con las dictaduras de 1966 y de 1976 no le fue demasiado bien a la Constitución Nacional. Juan Carlos Onganía sancionó por decreto un Estatuto de la Revolución Argentina, y Alejandro Lanusse en 1972 reformó a su antojo el sistema electoral previsto por la Constitución Nacional para impedir que el peronismo regresara al poder por la vía democrática. La dictadura de Jorge Rafael Videla y los suyos dejó sin efecto, incluso, la constitución sancionada por la dictadura aramburista.

En los albores de la democracia, el presidente democrático Raúl Alfonsín decidió, finalmente, poner en funcionamiento la Constitución Nacional reformada por la dictadura de Aramburu y Rojas e intentó reformarla en 1987 —también quiso buscar su reelección— pero no se lo permitió el apoyo popular que comenzó a serle esquivo desde la crisis del Plan Primavera. Finalmente, en 1994, se produjo —después de las de 1949— la única reforma democrática de la CN de 1853. Se la realizó tras un contubernio radical-peronista en el que los referentes fueron el propio Alfonsín y el por entonces presidente Carlos Menem.

La historia de nuestra Constitución demuestra que una Carta Magna es más producto de una imposición de una facción por otra que del consenso. Esto seguramente lo saben Jorge Yoma, Elisa Carrió, Mauricio Macri, y se hacen los distraídos. Porque es preferible que sean hipócritas antes que ignorantes. Es

el resultado de la voluntad de un sector de la sociedad argentina —el Liberalismo Conservador— de someter a los vencidos a las propias reglas de juego del vencedor. Uno puede celebrar muchas virtudes que tiene nuestra Carta Magna —que de hecho tiene muchas—, pero no puede desconocer que es el resultado de la violencia y la sangre de millones de argentinos que fueron sometidos en los golpes

de Estado de 1852-1955, las batallas de 1860-80 y las dictaduras militares de 1966 y 1976.

Seguramente, el kirchnerismo no reformará la CN en los próximos dos años. Pero a pesar de ello hay que ser conscientes de dos cosas: 1) que quienes agitan la infalibilidad sacra y la perennidad de la Carta Magna están defendiendo —por complicidad o ignorancia— los pilares del Liberalismo Conservador en la Argentina; 2) Que las mayorías nos merecemos alguna vez en la historia de nuestro país una Constitución verdaderamente democrática por su contenido y por su forma. No comprender el contenido histórico e ideológico de nuestra Carta Magna es puro fetichismo constitucional. O mala intención, claro. ✎

Las mayorías nos merecemos alguna vez en la historia una Constitución verdaderamente democrática por su contenido y por su forma.

PANORAMA ECONÓMICO

El dólar ilegal no refleja las necesidades de la economía real

Los negocios de los especuladores y las fortalezas del modelo. Lo que olvidan los informes del FMI y del FOP.



» Carlos Heller | DIPUTADO FRENTE NUEVO ENCuentRO

Las reservas internacionales se situaron levemente por debajo de los 40 mil millones de dólares, cifra que ha sido considerada errónea e intencionadamente como un piso psicológico, dado que lo importante es determinar el nivel necesario de reservas para que la economía funcione en forma adecuada. Lo cierto es que, en lo que va del año, las reservas internacionales se redujeron en U\$S 3480 millones, debido a varios factores, entre ellos los pagos realizados por deuda, tanto a organismos internacionales como a privados, y por una disminución de los encajes en dólares, debido al goteo de los depósitos en moneda extranjera. Estos cerca de 1200 millones menos de encajes implican una baja similar de las exigencias de reservas para respaldar los depósitos en dólares.

En los últimos días, las reservas se vieron afectadas por la desvalorización del oro, que generó una baja superior a los U\$S 300 millones, y al pago del Bonar X por U\$S 224 millones. Con el ingreso de los dólares por la liquidación estacional de la cosecha, se prevé que las reservas internacionales se irán recuperando.

En la misma semana, el valor del dólar ilegal informado en los medios subió hasta valores exorbitantes. Este mercado tiene un elevado componente especulativo, tan es así que luego del pico del miércoles, los valores bajaron una décima, con atractivas ganancias para los que especulan. Una interesante evaluación de su funcionamiento puede encontrarse en el reciente Informe Macroeconómico y de Política Monetaria del BCRA. El mismo expresa que "los niveles de tipo de cambio adecuados para el funcionamiento real de la economía no siempre coinciden con los niveles que equilibrarían la demanda y la oferta de dólares como activo financiero". Explica que por eventos transitorios se incrementa la demanda financiera de tipo precautoria y/o especulativa, influenciada también por factores subjetivos como las expectativas acerca de las cotizaciones futuras. De esa forma, "la brecha entre el tipo de cambio necesario para el funcionamiento normal de la economía y el que equilibraría la demanda causada por ese evento transitorio, se amplía en forma notoria". Estas tensiones se expresan en el mercado ilegal, "caracterizado por cotizaciones que son muy volátiles —producto del escaso volumen transado— y donde su valor contempla el costo adicional de realizar operaciones por fuera de la supervisión fiscal y de la normativa cambiaria", es decir, ilícitas.

Tal como he comentado en otras oportunidades, la decisión de la autoridad monetaria es continuar con la política de flotación administrada del tipo de cambio, sin variaciones bruscas. Esta condición es explicada en

el informe citado, a partir de la inexistencia de condicionantes estructurales como los que en el pasado han desatado procesos devaluatorios significativos. Las variables que sustentan esta postura son los buenos resultados de la Cuenta Corriente de la Balanza de Pagos de estos años, y si bien en el último período los saldos sólo son levemente positivos, nos ubica mejor que la mayoría de países latinoamericanos que han exhibido fuertes déficits de Cuenta Corriente en 2012. Otras fortalezas son el reducido nivel de endeudamiento externo, tanto

público como privado, y un nivel de producto y consumo históricamente elevados.

Hablando del nivel de reservas internacionales, influye también en el mismo la evolución de los precios de las materias primas agrícolas. Tanto las publicaciones del BCRA como las del FMI informan que la demanda mundial de granos para alimentación y para biocombustible

será sostenida. Hay elevadas probabilidades de aumento en el precio del trigo; en el caso del maíz, si bien se esperan buenas cosechas, los bajos inventarios existentes y la demanda para biocombustible auguran una probable

alza de sus cotizaciones durante el año. En el caso de la soja, se espera que siga la tendencia actual de los precios, dado que hay condicionantes que empujan al alza, así como otros que presionan a la baja.

LA TENAZ PRESENCIA DE LOS LIBREMERCADISTAS. La opinión del FMI sobre Argentina en su reciente informe sobre Perspectivas de la Economía Mundial contó con una amplia difusión, a pesar de que el informe le dedica específicamente a nuestro país una sola frase: "En Argentina, los amplios controles a las operaciones cambiarias y a las importaciones también incidieron en la confianza y la inversión." Esa breve mención no es menor, pues indica el rechazo del Fondo a toda regulación estatal que busque fortalecer políticas de defensa ante la crisis internacional, en legítimo ejercicio de la soberanía económica. También expresa plei-

tesía a la inversión extranjera, que no desea regulación alguna por principios. Es notorio que prácticamente no se mencionó en los medios que, en el mismo informe, el FMI prevé un descenso de la desocupación en Argentina

SOLEDA QUIROGA



La embestida neoliberal no descansa. Se intenta volver al discurso único, cuando lo que se necesita es insistir en la necesidad de tener un Estado eficaz.

para 2013 al 7,1% y al 6,8% en 2014.

Este rechazo a la regulación de los mercados se expresa también en variados formadores de opinión y centros de estudio. En la semana apareció un artículo de Guillermo Calvo sobre Argentina (*Ámbito Financiero* 17-04-13) en el cual sostiene que "después de ese pecado original (el aumento de la oferta monetaria) lo quieren tapar con medidas de control de cantidad" (se refiere a las medidas de administración de divisas). Por ello Calvo propone: "no es que me guste, pero en algún

momento se deberá hacer un ajuste", para aseverar a renglón seguido que "sería necesario absorber parte del dinero en circulación, con ciertos costos".

Esos ciertos costos serían un enfriamiento de la actividad económica y por ende del empleo, que derribaría el consumo popular, dispararía la tasa de interés y restringiría el acceso del sector productivo a los préstamos. Como siempre en

estas medidas ortodoxas, se pretende volver al modelo de valorización financiera del '76 y de los noventa. En este aspecto, el FMI no puede ser más claro: en medio de la brutal crisis que atraviesa el mundo, exige a los países que "todo crecimiento que sorpresivamente sea mayor del previsto sea aprovechado para amortizar más rápidamente la deuda".

Dentro de las apelaciones sobre la libertad de los bancos para hacer negocios, se inscribe el reciente informe de "Acceso al crédito y crecimiento económico" de la Fundación Observatorio PyME (FOP). El principal objeto del informe es criticar la orientación del crédito del BCRA, ya que expresa que "la LCIP (Línea de crédito para la inversión productiva) apunta a regular al mismo tiempo la cantidad y el precio del crédito dirigido hacia las PyME, y por esta razón no es compatible con un enfoque que apunte a la bancarización rentable de las PyME, estimulando la eficiente utilización de la asignación de los escasos depósitos nominados en pesos hacia los proyectos más productivos". Para la FOP, el fomento del crédito a las PyME pasa por asegurar a los bancos que fijen su propia rentabilidad y sus tasas, en niveles que son mucho más elevados que la criticada LCIP, de allí que habla insistentemente de "bancarización rentable de las PyME", el imperio de la valorización financiera por sobre los intereses de las empresas productivas.

La embestida neoliberal no descansa y desde distintos sectores, aparentemente desvinculados, se intenta volver al discurso único, cuando lo que se necesita es insistir en la necesidad de contar con un Estado activo y eficaz, la única herramienta que existe para planificar el desarrollo y mejorar las condiciones de vida de la población, objetivos que les resultan ajenos a los que adscriben a la lógica de los mercados. ✓

"FARIÑAGATE": ¿LA BÚSQUEDA DE LA VERDAD O EL RATING?

Los alcances del show mediático

Lo que aconteció esta semana dejó un sentimiento de desprotección al ciudadano común, ya que se trató de un show montado casi sin pruebas.



» Matías Garfunkel | COEDITOR RESPONSABLE

Lo que se conoció como el caso Watergate y que terminó con la presidencia de Richard Nixon en la década de los '70 en los Estados Unidos, que fue llevada adelante por dos importantes y prestigiosos periodistas de investigación, Bob Woodward y Carl Bernstein, dio lugar a cientos de hipótesis, a miles de discusiones y a muchas más horas de radio y de televisión, además de los metros de papel que se utilizaron para escribir sobre el tema. Ese caso tuvo un millón de aristas, pero jamás fue presentado por un show mediático.

El "Fariñagate", en cambio, que apareció en la pantalla de Canal 13 hace siete días, fue repetido una y otra vez a todas las horas, todos los días, en los programas de chimentos, y no tanto, de todos los canales de aire y algunos de cable. Pero la principal repetidora, sin dudas, fue la pantalla de América, que redobló la apuesta, dejó a Fariña de lado tras su paso por un programa de chimentos y fue por su denunciante, Federico Elaskar. La entrevista que el periodista Rolando Graña le realizó al joven financista el martes por la noche fue un verdadero papelón que despertó sonoras carcajadas en los televidentes.

En los paraísos fiscales existen diversos tipos de sociedades, al igual que en aquellos países a los que no se consideran paraísos fiscales. Así, por ejemplo, en los Estados Unidos se puede utilizar al estado de Delaware como paraíso fiscal, ya que las compañías radicadas allí no tienen cargas impositivas, o bien son mucho menores. Igual sucede en algunas sociedades de origen británico u holandés.

Una cosa es utilizar una "offshore" para alivianar cargas impositivas y otra, bien distinta, es usarla para desviar fondos mal ganados o dinero sucio, que podría provenir de actividades ilegales.

En cualquiera de los casos, en todos los programas quedaron más dudas que certezas. Hasta ahora, nadie logró explicar cómo salió, si es que salió, el dinero del país.

Otra cosa que me llamó poderosamente

la atención: cómo, si la intención era ocultar fondos non sanctos, el supuesto documento que se mostró por la pantalla del 13 hace una semana era a título nominativo y no al portador. Por último, no se entiende ni es posible creerle a ninguno de los dos arrepentidos: ni a Fariña ni a Elaskar. Ambos, ahora, deberán responder ante la justicia y ante organismos de control como la AFIP y la UIF, porque sus palabras frente a las cámaras de televisión fueron literalmente patéticas.

Todo hace parecer que la frase de Fariña "Lanata quería ficción y yo le di ficción" se ha vuelto en contra del equipo de periodistas que estuvieron detrás de la investigación. Habrá que esperar para tener certeza

sobre eso. ¿Fariña es un embaucador o es una mente brillante capaz de vender "carne podrida" a un grupo de periodistas experimentados? Quizás Fariña y Elaskar son brillantes y el resto de los argentinos somos idiotas. Quizás sólo se pasaron de la raya y están a un paso de "prenderse fuego". En cualquier caso, si lo que expusieron se acerca a la verdad, entonces ellos mismos han contaminado cualquier prueba, al tiempo que se ocuparon de ensuciar la reputación de muchas personas. Deberían ser condenados, al menos, por entorpecer la investigación judicial que se puso en marcha el lunes pasado por la mañana.

Pensar que un hombre de unos 60 años

de edad, con múltiples licitaciones ganadas y que ha logrado construir un emporio, va a poner al frente de sus supuestas operaciones de blanqueo a muchachos recién egresados de la universidad, se parece más a la película *Wall Street* que a la realidad. Un par de muchachos que se hacen millonarios de la noche a la mañana, cambiando rotundamente su calidad de vida.

Por supuesto que la investigación y el posterior show mediático que hizo la delicia de millones de televidentes durante toda la semana tuvo su correlato político, tal vez el más ficcional, cuando representantes de la oposición llevaron sus presentaciones judiciales. Por supuesto fue parte de la puesta en escena: los carpetazos, en manos de opositores, llegaron hasta tribunales bien custodiados por las cámaras.

Denunciar la corrupción es una tarea honorable. Como argentino, deseo que la corrupción no exista. Si existe, la obligación de los periodistas es no contaminar las pruebas con el solo fin de hacer crecer el rating de sus programas.

Lo que aconteció esta semana con el "Fariñagate" dejó en el aire un sentimiento de desprotección al ciudadano común, ya que se trató de un show montado casi sin pruebas pero con un alto grado de impunidad a la hora de denunciar hechos gravísimos que mañana puede sufrir cualquier persona sin tener que ver en lo más mínimo con la realidad.

El poder de instalar un tema y una agenda no es un dato menor. Banalizarlo tampoco lo es. Lo cierto es que a esta hora, por los pasillos de Artear se frotan las manos y murmuran por lo bajo porque el alto impacto del programa PPT, intuyen, tendrá su correlato hoy por la noche en la medición de audiencia, y por ende encarecerá el segundo de pauta publicitaria del ciclo. Y al parecer en la industria televisiva hay dos cuestiones básicas que importan más que la verdad: el rating y los anunciantes. ✎



electrodomésticos, electrónica y computación

más **fácil**
más **seguro**
con más **servicios**
con mayor **asesoramiento**
mejor precio

Una vez que nos conozcas
ya nunca volverás a lo anterior.

SIR HOME

consultanos antes de comprar www.sirhome.com.ar tel: 4781-0111

Kleavz SRL CUIT: 30-64072748-5

Entrevista



» Juan Pablo Cinelli
jcinelli@tiempoargentino.com

Cuando todavía sobrevive la estética estrecha de los reality shows, el chato y decadente espectáculo de la nada. Cuando el mundo de la televisión es como una cinta sin fin en la que se proyecta una y otra vez la misma escena vacía. En medio de ese páramo yermo donde las invectivas feroces, siempre en contra de la mirada ajena, son la moneda corriente, justo ahí, no sin esfuerzo, es posible dar con espacios donde todavía hay quien se aferra a aquella idea algo pasada de moda de que el espectador también es un ser humano. Porque dentro del modelo televisivo actual aún prevalece la lógica de los años '90: televisión para divertirse, diría Micky Vainilla. Y no es que la diversión tenga nada de malo, siempre y cuando no implique como única razón de ser la idea del individuo como cifra dentro de la planilla de rating. Justamente el concepto de individuos (o personas) parece un anacronismo. Que en ese contexto alguien proponga un ciclo de películas usando el viejo molde del cine-debate, en el horario central de los sábados a la noche y en un canal de televisión abierta, resulta por lo menos una rareza. Si a esa idea se le suma la osadía de poner como conductor a un juez de la Nación y que las películas sean obra de uno de los autores de cine europeo más complejos de finales del siglo XX, ya se puede hablar con total certeza de la fantasía delirante de un loco o un soñador. Pero no, ese oasis existe. Se trata de un ciclo dedicado a presentar el mítico *Decálogo* del director polaco Krzysztof Kieslowski, cuyos diez episodios (inspirados libremente en los mandamientos judeocristianos y rodados en 1989, cuando el bloque de países socialistas atravesaba su crisis final) son analizados en sus vericuetos éticos (o criminales) por el juez Eugenio Raúl Zaffaroni, uno de los cinco ministros de la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

La idea es tan sorprendente como bienvenida. Porque la miniserie de Kieslowski (director reconocido sobre todo por su trilogía de los colores *-Bleu, Blanc y Rouge-* realizada cuando el director vivía en Francia) es un complejo trabajo que, como ocurre con las grandes obras, posee la capacidad de ser leída en múltiples direcciones y niveles. Pero además porque sus diez capítulos abordan desde la ficción cuestiones éticas de un orden tan profundo que no es ocioso suponer que una personalidad como la de Zaffa-

"Siempre me gustan los desafíos; a veces me salen mal: no sé cómo habrá salido este. Me entusiasmé y reconozco que ha sido una tarea interesantísima."

Eugenio Raúl Zaffaroni, juez de la Corte Suprema de Justicia de la Nación

"El cine genera más reflexión que un libro jurídico"

Su confianza en el poder del arte para expresar con claridad temas complejos lo llevó a aceptar la propuesta de conducir un ciclo en la Televisión Pública, el *Decálogo* de Kieslowski. Basada en los diez mandamientos judeocristianos, esta obra del director polaco constituye una reflexión sobre las normas éticas que no es en absoluto ajena a su condición de juez.

roni, cuyos méritos no es necesario enumerar, puede aportar una mirada tan diferente como enriquecedora. Tal vez no, claro, desde lo cinematográfico (nadie espera que Zaffaroni sea además una eminencia de la crítica de cine; sería humillante), pero sí acerca de los valores éticos y morales que la serie expone. El *decálogo* de Krzysztof Kieslowski sale al aire desde el 6 de

abril, todos los sábados a las 22 por la Televisión Pública y lleva emitidos los primeros tres episodios.

—Me han dicho que usted no es precisamente un cinéfilo en el sentido estricto de la palabra.

—No, ni me caracterizo por saber de la materia. Pero me gusta mucho el cine.

—¿Cómo fue que llegó hasta *El decálogo* de Kieslowski?

—Bueno, lo que yo en realidad había visto de ese trabajo de Kieslowski es el episodio de "No matarás", pero la versión corta que se hizo para televisión. Sé que se hizo luego una película

más larga, pero eso no lo vi. Cuando me propusieron esto el año pasado me llamo mucho la atención. "¡Qué cosa rara!", dije. Me pareció medio esotérico. Este año los productores del programa retomaron el contacto y entonces me puse a ver la serie. Ahí ya no me pareció tan esotérica la cosa, más bien me pareció sumamente interesante. Y también un desafío, ¿no?, esto de meterme a hacer algo que no es lo habitual ni lo esperable. Siempre me gustan los desafíos; a veces me salen mal: no sé cómo habrá salido este. Me puse a trabajar en esto, me entusiasmé y reconozco que ha sido una tarea interesantísima.

—¿Cuál es la idea puntual del ciclo?

—En realidad, pensar de qué modo la serie nos interpela. A lo largo de toda ella, Kieslowski nos está planteando un continuo de problemas éticos. Más allá de la ley, más allá del Derecho Penal, a pesar de que la criminología se choca a cada rato con estos asuntos. Criminología, entendámoslo, no es Derecho Penal, sino todo el conjunto de saberes sociológicos, psicológicos, etc, que inciden en el fenómeno, en el conflicto penal, en la cuestión criminal. Pero no es Derecho Penal, que es otra cosa. Indiscutiblemente cada uno de estos temas que aborda la serie mete el dedo ahí en el centro de un problema más o menos crucial. Incluso los plantea de maneras muy par-

ticulares. A veces deja las preguntas abiertas, otras veces las cierra. Y otras va dejando indicios para que sea el espectador, uno mismo el que las cierre. Lo que básicamente veo en él es un esfuerzo por desentrañar el contenido de las propias normas éticas. Como si se preguntara qué es una norma ética. ¿Es el contexto meramente literal de la norma? O, ¿qué pasa en determinados contextos, qué pasa en determinadas circunstancias? ¿Qué pasa en tal o cual circunstancia que no parece ser la normal? Ahí hay que desentrañar el sentido de la norma más allá de la letra.

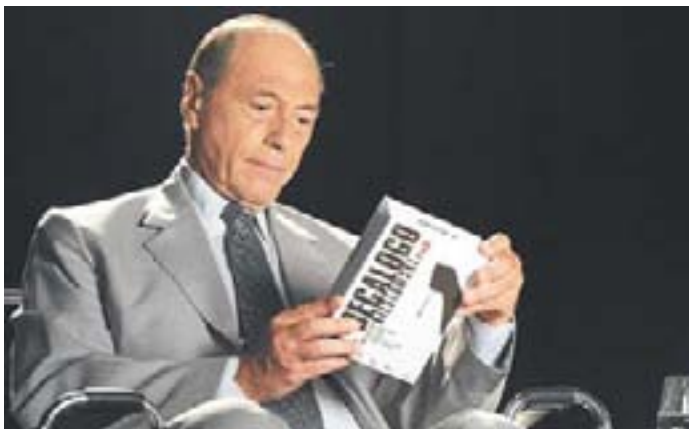
—Usted habla de desentrañar estas normas éticas, pero este tipo de nomenclaturas está sobre todo ligada con el contexto en que le tocan ser interpretadas. Es decir que este decálogo, libremente inspirado en los 10 mandamientos, ya representa en sí mismo una reinterpretación de aquella norma, pero realizada miles de años después. Del mismo

modo, este decálogo sin dudas representó una mirada determinada de su propio momento histórico, bastante particular por cierto, pero visto desde la actualidad, año 2013, lo que seguramente nos arrojará hacia conclusiones significativamente distintas.

—Es exactamente así. Sin dudas Kieslowski ha trabajado estas reflexiones cinematográficas pensando en su propio tiempo, sumamente problemático. Por supuesto, existen muchas diferencias entre aquel tiempo y el nuestro. En primer lugar, veo en el *Decálogo* una cierta angustia. Es curioso, pero quizá el punto

"Si se mercantilizan todos los valores, lo único que regula el valor es el mercado. En cierta medida es un caos. Esa es la angustia que plantea Kieslowski."

más alto de angustia lo encuentro en el último episodio, que lo desarrolla como una comedia, un poco negra pero una comedia. Angustia respecto de lo político y de la transformación social que se estaba operando en ese momento en los países del bloque socialista. Obviamente que en el primer episodio también hay una angustia del demonio, pero creo que ahí en el último es donde hace más manifiesta su angustia política. Es decir: en aquel momento, los países de Europa Oriental salían de una economía de mercado controlado a una economía libre, y creo que lo que él plantea en esta comedia negra es sobre todo un interrogante: ¿en esta economía libre queda algún valor, o todos los valores también se mercantilizan? Incluidos los afectos. Al final los dos hermanos se ríen, festejan. ¿Pero qué es lo que están festejando? Festejan que la fidelidad y la confianza mutua no se vendió, no se mercantilizó ni se convirtió en un valor de mercado. En ese



Dos figuras - El director Krzysztof Kieslowski y el juez Eugenio Zaffaroni como conductor del ciclo televisivo referido a él.



SOLEDAD QUIROGA

En su despacho - Zaffaroni recibió a *Tiempo Argentino* en su lugar de trabajo. Asegura que no es un cinéfilo ni un especialista en la obra que presenta en TV.

sentido, creo que la colección de sellos filatélicos (que es el pasatiempo de estos hermanos), a mi juicio nos está mostrando la historia. Esa desesperación que tienen los dos por conseguir el último sello, la última estampilla del período de dominación austríaca de Polonia, no nos muestra otra cosa que la historia, la pone en primer plano. Y la historia se mercantiliza: vemos el mercado donde se vende, se compra, etc. Creo que utiliza ese género de comedia para plantear la más profunda angustia política que para él representaba este paso de una economía a la otra.

—¿Ese mismo relato cómo puede leerse desde el presente en la Argentina?

—Creo que es la situación exactamente contraria: pasamos de una economía en la cual todo se había mercantilizado a una sociedad que en los últimos años, y siempre a mi juicio, ha recuperado una serie de valores. La década del '90 para nosotros ha sido —para mí al menos—, una década terrible en la que no quedó nada que no se pudiera vender o comprar, don-

de todo tenía precio. Se cayó en un fundamentalismo de mercado, una cosa espantosa. La búsqueda del éxito económico, la búsqueda de la supervivencia a costa de cualquier cosa. Creo que la década de los '90 fue tremendamente destructiva, no sólo desde el aspecto económico y el rol del Estado, sino también en cuanto a la pérdida de valores, ¿no? Es decir que se trata de procesos totalmente diferentes. Kieslowski plantea salir de una economía de Estado a otra de mercado, y se pregunta qué pasará del otro lado, adónde nos llevará la economía de mercado, si quedará algún valor en pie que no se traduzca en valor pecuniario. Nosotros salimos de ese terreno en el que casi no habían quedado valores que no fueran pecuniarios, a otro donde, como ocurrió en estos últimos años, se recuperan algunos valores sociales. Fundamentalmente el valor solidaridad.

—Por lo que dice, entiendo que usted cree que en una sociedad mercantilizada no hay lugar para absolutamente ningún valor.

—Claro, porque se puede llegar a la mer-

cantilización de todo, realmente. Esa es la angustia que plantea Kieslowski.

—¿Pero realmente se trata de una ausencia de todo valor, o del triunfo de otros valores que no tienen que ver con aquellos de orden social? Porque hablar de ausencia de valores remite a un estado de caos.

—Es que en cierta medida es un caos. Si se mercantilizan todos los valores, lo único que regula el valor es el mercado. Entonces estamos pensando en un homo economicus, manejado únicamente por su interés individual de mercado. Y sí: no es el caos, pero el que estamos pensando es un mundo de psicópatas.

—Usted ha mencionado que el *Decálogo* de Kieslowski plantea una serie de normas éticas. Creo que sería útil aclarar cuál es la diferencia entre la ética y la moral.

—Bueno, la moral yo la entiendo como algo de carácter individual, lo que me indica mi conciencia. Para algunos será el decálogo, para otros será Dios: para mí es mi conciencia. La ética en cambio es social, la ética son normas de trato entre personas en forma de

ethos, normas de convivencia.

—¿Y efectivamente el *Decálogo* se dedica a esas normas de orden social sin apelar a los valores individuales que, según usted dice, representan lo moral?

—Bueno, a veces en efecto se ocupa de cuestiones morales, sin dudas. Pero fundamentalmente creo que lo que está planteando desde su trabajo son normas de convivencia.

—Y aquella ausencia de valores que representa el rigor del mercado libre, ¿incluye valores éticos o morales?

—Creo que ambos. Se destruyen valores morales y desaparece el valor persona.

—Porque cuando se ataca al individuo, se ataca la moral.

—Por supuesto. Porque cada persona pasa a tener un valor económico y sólo se la evalúa por lo que puede rendir en el mercado, su capacidad de producción.

—¿Y de cuál de estas dos áreas debería ocuparse la justicia?

—De la moral nunca. La Justicia no se puede meter en el ser humano, en la

conciencia de cada uno. En eso hay que tener mucho cuidado y creo que nuestra Constitución es bastante clara. El artículo 19 de la Constitución Nacional marca el límite intocable que es la columna fundamental de nuestro sistema. Es decir, se puede concebir el Derecho de dos maneras: un Derecho trascendente y un Derecho intrascendente de la persona humana. Este último es el que respeta absolutamente la autonomía moral; el derecho trascendente es aquel que sirve para otra cosa que está más allá de la persona. La raza, la comunidad del pueblo, la dictadura del proletariado, lo que diablos sea. En ese caso la persona pasa a ser un instrumento, un medio como cualquier otro al servicio de un ente suprahumano. Pero nuestro sistema jurídico siempre ha sido un sistema asentado sobre la autonomía de conciencia.

—¿No cree que esta forma siempre compleja que tienen las cuestiones legales y jurídicas terminan siendo demasiado abstractas y alejadas de la realidad?

—Porque necesitamos crear un sistema que nos permita no caer en contradicciones, y eso requiere de un importante nivel de abstracción. Pero te lo bajo a lo concreto: ¿me puedo fumar un porro o no me puedo fumar un porro? Esa es una cuestión de autonomía de conciencia. Yo de mi vida hago lo que quiera en tanto no joda al prójimo. Ese es el límite que pone nuestra Constitución.

—Este tipo de experiencias de partir de un arte popular, como es el cine, para hablar de la ética y de la ética en la justicia, ¿puede ser útil en la tarea de allanar la brecha entre la justicia y las personas?

—Claro que puede ser útil, por supuesto. Porque te grafica cuáles pueden ser los problemas, te los plantea. Uno puede salir a plantear abstractamente los problemas e inevitablemente tendría la respuesta que tenés vos, que me decís que esto es demasiado abstracto. Pero si te lo muestra y te lo está graficando a partir de la imagen, es mucho más claro. Y genera momentos de profunda reflexión, que por más que escribamos libros jurídicos, etc, nunca los podríamos generar.

—Un poco esa es una de las ventajas de los lenguajes cinematográficos y del arte en general.

—Siempre el arte ha tenido la virtud de plantear los problemas con más claridad que nosotros. Incluso problemas teóricos. Qué sé yo... hay muchas obras de arte que lo hacen, alcanza con leer a Dostoievski, por ejemplo. Alguna vez escribí algo sobre *Tienda de los milagros*, de Jorge Amado, donde plantea todo el problema del positivismo, del positivismo racista, del positivismo que representa un peligro para la dignidad humana. Lo plantea en términos muy claros y comprensibles para todo el mundo.

—Supongo que algunas de las grandes discusiones sociales que han tenido lugar en los últimos tiempos, como la promulgación de la Ley de Matrimonio Igualitario, habrá ayudado a popularizar algunos conceptos respecto de ética, moral y justicia.

—¿Y qué es la Ley de Matrimonio Igualitario sino el respeto a la autonomía de conciencia?



Kieslowski - El director en pleno rodaje. Dos fotogramas del *Decálogo*, su obra más ambiciosa: de "No comerás adulterio" y de "Honrarás a tu padre y a tu madre".

—¿Por qué es más compleja la cuestión del aborto?

—Lo del aborto es diferente, es más bien una cuestión instrumental. Yo no sé cuál es el número real de abortos que se cometen...

—¿Por qué dice cometen y no realizan?

—Porque el aborto sigue siendo un delito. Deben ser, según dicen algunos, 400 mil. Supongamos que sea la cuarta parte, es decir 100 mil, en diez años se convierten en un millón. Hay quien piensa que el aborto

es un pedacito del Código Penal, y hay quienes pensamos que el aborto son un millón de fetos pudriéndose en un cerro. Entonces, frente a este fenómeno, hay dos políticas. Una es no hacer nada y dejar el pedacito de papel. La otra es pensar cómo bajar el cerro. Y el cerro no se baja con el pedacito de papel, porque el pedacito de papel no sirve para nada. En realidad creo que si tuviera que pensar en la política antiaborto, creo que la mejor que ha habido es la Asignación Universal por Hijo. Y la mayor política abortista que se ha hecho es la de los años '90. Sobre todo porque en la Argentina tenemos un problema grande

de aborto por comodidad, que no es el que predomina, sino que es el aborto de la pobreza. Entonces lo que queda frente al aborto es una política de disminución de daños.

—Muchos de los que critican la Asignación Universal por Hijo lo hacen

apoyados en un criterio similar al suyo pero a la inversa: la idea de que con la Asignación se financia una máquina de parir.

—Sí, ya sé, está bien. Pero ese argumento tampoco lo inventaron acá, lo usaron los norteamerica-

nos hace muchos años. Todo el think tank de Reagan y Bush decía esas cosas. Y también los conservadores británicos. Claro que estos son los que después dicen "no deroguen el Código Penal", se rasgan las vestiduras y son los adalides del antiabortismo.

—¿Y cuál es la debilidad de ese argumento?

—La debilidad de ese argumento es que si hay menos abortos, mejor, y entonces la Asignación Universal por Hijo está cumpliendo la función que tiene que cumplir. A mi juicio esta ha sido realmente la más eficaz de las políticas antiabortistas que han existido hasta ahora.

"La Justicia no se ocupa de la moral, no se puede meter en el ser humano, en la conciencia de cada uno. En eso hay que tener mucho cuidado."



SOLEDAD QUIROGA

—¿Hay alguno de los episodios del Decálogo a partir del cual se pueda hablar de esta cuestión?

—¿Del aborto? Hay uno, sí. El que se titula "No invocarás el nombre de Dios en vano". Pero no plantea el tema en sí mismo, sino que lo hace desde el problema de conciencia de un médico que jura en falso sabiendo que lo hace. Y por una coyuntura resulta que evitando un aborto, al mismo tiempo está salvando la vida de su paciente, que debido a eso cree que ese que nace es hijo suyo. Al final dice: "voy a tener un hijo, esto me da nueva vida", y el médico termina salvando dos vidas a través del falso juramento. Es interesante este

capítulo, es uno de los más raros.

—El programa sale los sábados a las 22 horas por la Televisión Pública, ¿verdad?

—Así es.

—Ese es el mismo espacio que ocupaba el ciclo *Función Privada*, un programa clásico de los años '80 en donde dos críticos de la época (Carlos Morelli y Rómulo Berrutti) se dedicaban a presentar películas. ¿No se irá a encariñar con el espacio, no? Porque de hecho hay muchas otras películas que pueden ser ilustrativas de este tipo de cuestiones éticas.

—Recuerdo vagamente ese programa, porque nunca miré mucha televisión.

Pero en efecto hay muchas películas, sí. Así que no dejaría de ser una posibilidad. De hecho hay un colega chileno que se ha dedicado a hacer eso, aunque no para televisión, sino como recurso didáctico, y hasta tiene un libro escrito sobre el asunto.

—Entonces no lo descarta.

—No sólo no lo descarto, sino que insisto: creo que a través del arte se pueden expresar las cosas de un modo mucho más efectivo del que podemos hacerlo desde los libros legales. Los libros de Derecho están destinados a un público muy chico, un público técnico. Y a veces ni siquiera los técnicos los leen: es muy aburrido. Hay un momento dado en que uno tiene que plantearse hacer, no digo una cosa popular, sino de divulgación. Y la divulgación, a partir de medios artísticos, es muy efectiva.

—Además estamos en un momento político en que la divulgación de lo ético y lo jurídico es importante.

—Todo momento político es importante. Creo que la conciencia jurídica de una población es una cuestión de cultura que hay que ir desarrollando constantemente. Vos me planteás el matrimonio igualitario, el problema del aborto, la cuestión de la marihuana. Son temas que si vas 25, 30 años para atrás, eran imposibles de discutir. Eso significa que se ha logrado conciencia. Cobrar conciencia en la dignidad de la persona, de su autonomía y libertad: esto es el Derecho. ¿Si no para qué diablos sirve todo lo que hacemos? Sirve para eso o se convierte en un mero ejercicio de poder hegemónico que no sirve para nada. «

Forbes GRUPO VENTITRES presentan

Forbes Argentina

Edición ABRIL

MANAGEMENT, EL NUEVO CEO.
¿Puede una persona cambiar una empresa?
Los desafíos de liderazgo de quienes se hacen cargo de corporaciones, desde una PyME a la Iglesia Católica. Estrategias y recetas, hablan los número uno.

Además

RANKING SUPERMERCADOS 2013:
Las cadenas que más facturan.

LA REVISTA DE NEGOCIOS, NÚMERO UNO EN EL MUNDO

Pedí en tu kiosco o suscribite con todos los medios de pago y obtené un 25% de descuento*
1 vino tinto Plan B de la premiada bodega Bodega y 1 libro "Vinos de Argentina" DE REGALO.

0810-345-3672
suscripciones@forbesargentina.com

Bodega

(1) Promoción válida del 15/04/2013 al 15/05/2013. El descuento del 25% es válido para suscripciones a revista Forbes Argentina por 24 meses para entregas en CABA y CBA. Consulte por otros planes y entregas en todo el país. Precio de tapa sin suscripción \$29. (2) Promoción válida del 15/04/2013 al 15/05/2013 o hasta agotar stock de 50 packs de regalos, únicamente para suscripciones nuevas para mayores de 18 años de edad residentes en la República Argentina. El pack de regalo consta de 1 vino tinto Plan B de 750cm3 de bodega Bodega y 1 libro Vinos de Argentina de Editorial Cronica. (3) Prohibido su venta a menores de 18 años. Boder con moderación. Ley 24.768.

Tiempo ARGENTINO Editorial Planeta 

PRESENTAN

BIBLIOTECA

• PABLO •

NERUDA

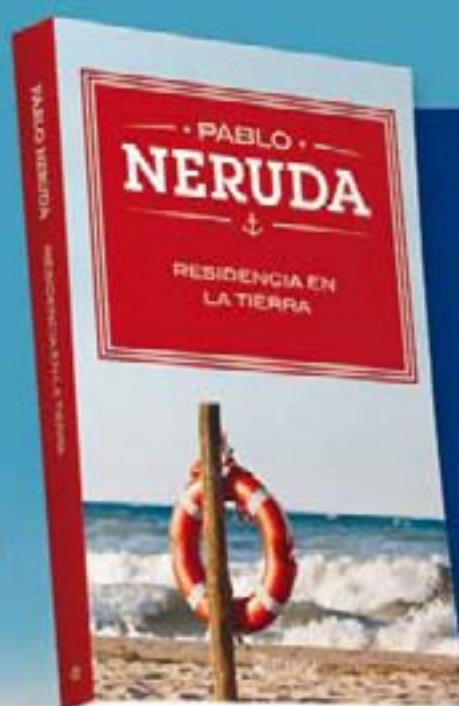


OBRAS ESENCIALES



**PABLO
NERUDA**

Uno de los
mayores poetas
de habla hispana
de todos los
tiempos.



4^{to} libro
**Residencia
en la Tierra**

a sólo
\$39⁹⁰

En
el **80°**
aniversario
de su primera
edición

**YA ESTÁ
EN TU KIOSCO**

CADA 15 DÍAS EN 11 ENTREGAS



LATINOAMÉRICA

Para comunicarse con esta sección:
latinoamerica@tiempoargentino.com



OTROS VIENTOS SOPLAN EN EL VATICANO

Parecía una visita protocolar, la del ecuatoriano Rafael Correa al papa Francisco. Pero al cabo son dos latinoamericanos que se encontraban en Roma en roles bien diferentes. Correa es un católico convencido que busca seguir las enseñanzas de Cristo desde la economía y conoce bien a los argentinos. El Sumo Pontífice, un "cuervo" y sudaca. "Lo veo fresco como una lechuga", abrió el juego Bergoglio. "¿Quién iba a pensar que un boludo como yo iba a estar aquí?", le espetó Correa. Los tiempos cambian en el Vaticano.

El colorado Horacio Cartes y el liberal Efraín Alegre aparecen como favoritos

Paraguay va a las urnas sin gran expectativa de que algo cambie



La única novedad luego de estos comicios será que permitirá la vuelta del país a los organismos regionales, de los que fue suspendido luego del golpe contra Fernando Lugo. La izquierda va demasiado dividida como para competir.

Los representantes de las fuerzas políticas tradicionales de Paraguay, un liberal y un colorado, aparecen más cerca del triunfo en unas elecciones presidenciales que despertaron escaso entusiasmo y parecen encaminadas a ratificar el peso de los aparatos partidarios. Efraín Alegre, del Partido Liberal Revolucionario Auténtico (PLRA), y Horacio Cartes, del Partido Colorado, serán los que, según todos los sondeos, protagonizarán la puja, aunque habrá otros nueve candidatos que llegan a esta instancia con la expectativa de poner en el Congreso a algunos de sus candidatos.

La elección no despertó el interés ciudadano como la de 2008, impulsada entonces por la aparición de un outsider como Fernando Lugo que, aliado a los liberales, rompió una hegemonía de seis décadas del Partido Colorado en el poder, incluidos los 35 de la dictadura del general Alfredo Stroessner (1954-1989). La de hoy es la sexta presidencial desde la caída del dictador y están habilitados para sufragar poco más de 3,5 millones de



Federico Franco era el vicepresidente de Lugo y apuró un golpe para ocupar su lugar.



Tranquilidad - En las calles no se percibía un clima preelectoral acorde con lo que está en juego en el país sudamericano este domingo.

ciudadanos, aunque se estima que la participación apenas rondará el 50% del padrón.

Cartes es un empresario dueño de una treintena de empresas, un recién llegado a la política acusado de estar relacionado con las redes del narcotráfico y el contrabando. Alegre fue senador y diputado hasta que el PLRA rompió la alianza con el Frente Guasú y preparó el golpe de Estado que terminó por derrocar a Lugo e instalar a un liberal, Federico Franco, como presidente de facto del país.

Los poderosos aparatos del PLRA y el Partido Colorado, sumados al impresionante gasto de campaña, mermaron las chances de los otros aspirantes, aunque los progresistas Mario Ferreiro, de Avanza País (una escisión del luguismo), y Aníbal Carrillo, del luguista Frente Guasú pretenden colarse en la pelea.

No menos importante será la pulserada por las bancas de diputados y senadores, en un país en el que el poder real pasa por el Congreso. La presencia del mandatario derrocado disputando una plaza de senador,

junto con los presidentes partidarios Blas Llano (liberal) y Lilian Samaniego (colorada), también realza la puja por las bancas de la Cámara Alta.

Además de presidente y vice, los paraguayos deberán elegir a 45 senadores, 80 diputados, 17 gobernadores, 228 gobernantes municipales y 18 parlamentarios del Mercosur. El temor a una alta abstención llevó a hacer campaña en favor del voto, que es obligatorio aunque la percepción generalizada es que es optativo. Además, no existen penas para quien no sufrague. La mayor participación

de las últimas elecciones se dio en 1998, con el 77,18%, y 2008 con el 65,41 por ciento.

Habrán 1060 locales de votación habilitados en todo el país. Las mesas funcionarán de 7 a 16 (8 a 17 hora argentina) y, aunque están prohibidas las encuestas a boca de urna, existirá un Sistema de Transmisión de Resultados Preliminares (TREP) diseñado especialmente para ir adelantando datos. Los comicios tienen como telón de fondo, como en otras ocasiones, denuncias cruzadas por irregularidades,

las más repetidas vinculadas a una desvergonzada compra de votos y el "acarreo" de personas, dos prácticas históricas y hasta naturalizadas en el país.

La salida electoral, que terminará el 15 de agosto con la asunción del ganador de hoy, debería suponer el retorno de Paraguay a la Unasur y el Mercosur, los dos bloques regionales que suspendieron al gobierno de facto tras el golpe de Estado del 22 de junio del año pasado. «

Télam, AP y dpa

HORACIO CARTES

A los 56 años, es su primera postulación. Surgió hace más de tres años, cuando a "platazo limpio", como dicen los paraguayos, consiguió cambiar el estatuto partidario para erigirse candidato. Antes, sólo se lo conocía por las denuncias que lo daban como vinculado a los cárteles de las drogas y el contrabando.



EFRAÍN ALEGRE

Fue uno de los artífices de la la coalición que llevó a Fernando Lugo a la presidencia. Y también uno de los organizadores del golpe que lo derrocó. Fue su ministro de Obras Públicas y debió irse cuando se comprobó que había derivado varios millones de dólares del presupuesto ministerial a cuentas personales.



Voces que se cruzan por las calles de Asunción

» **Alejandro Dpivak**
Desde Asunción, Paraguay

La corrupción en el gobierno es tal vez la mayor preocupación que tienen los ciudadanos paraguayos. "Tenemos una de las mejores economías de Latinoamérica. Si los políticos que están en el gobierno dejaran de robar, seguramente estaríamos mucho mejor", consideró Ana Carrizo Uriarte, empleada de un negocio dedicado a la venta de publicidad en la capital del país.

El comerciante Joselo Caballero coincidió con la joven estudiante de Publicidad y Marketing. "En Paraguay todos roban. Nadie controla nada. Rabaron en el gobierno de Lugo, en el de Franco, en los anteriores y, sin embargo Paraguay sigue creciendo. Ojalá que quien sea electo ponga mano dura", señaló difusamente.

El empresario Daniel Aaron produzió un poco más en la cuestión y sostuvo que "quienes somos comerciantes y empresarios (tiene la licencia de una empresa deportiva multinacional, y su negocio

está ubicado en la céntrica calle Palma) pedimos que se termine con el comercio ilegal de mercaderías. Acá se contrabandea todo."

Josefa Paredes solicitó que quien gane se preocupe por la gente mayor. "Merecemos una mejor cobertura en todo sentido". El tema de la salud, fue el otro ítem que les preocupa a los ciudadanos. "Se debe mejorar la salud pública", dijo la empleada bancaria Solange Valiente. A pesar de que ese fue uno de los derechos que se ampliaron con la gestión de Lugo, al punto que extendió la atención gratuita, la mujer resalta que "muchos debemos viajar a la Argentina, por ejemplo a Misiones, para tener una mejor cobertura en salud".

La vuelta del país a los organismos regionales, un tema que preocupa en los estamentos políticos, se ha minimizado por los sectores más acomodados. Es lo que refleja el economista Rodolfo Pilar al decir que Paraguay no padeció demasiado con la suspensión tras el golpe. "Sin Mercosur, Paraguay siguió comercializando con Brasil y Argentina, por ejemplo. Es decir, no tuvo ningún bloqueo comercial por no estar en el Mercosur." «

ENTREVISTA CON LILIAN SOTO, EX MINISTRA DE FERNANDO LUGO

La candidata feminista

» **Mariana Fernandez Camacho**
Para Tiempo Argentino

Ala expectativa por la posibilidad de recuperar la credencial democrática en Paraguay, se suma la aparición de Kuña Pyrenda, un movimiento socialista y feminista. Lilian Soto y Magui Balbuena, la dupla presidencial, se expresa por la despenalización del aborto y el matrimonio igualitario, entre otras medidas plasmadas en siete ejes de gobierno, 50 propuestas legislativas y la candidatura de campesinas, docentes e indígenas.

—¿Por qué Kuña Pyrenda?

—“Kuña” significa mujer y “pyrenda” es el lugar donde se pone el pie. La traducción del guaraní sería “lugar del pie de la mujer”. Esto implicó un debate sobre el simbolismo que queríamos transmitir. Por una parte, el lugar donde las mujeres ponemos el pie para impulsarnos, nuestra plataforma de mujeres, el lugar desde el cual podemos avanzar. Y también donde las mujeres dejamos huella. Utilizamos los dos significados para mostrar a la sociedad los aspectos importantes de este movimiento político.

—Usted fue funcionaria en el gobierno de Lugo. ¿Cómo surge la idea de lanzarse como candidata presidencial?

—Fui ministra de la Función Pública porque me pidieron que llevara adelante un proceso de profesionalización

del sector, pero tengo una militancia de más de 30 años, desde que ingresé a la Facultad de Medicina, en 1982. Estuve dos años fuera del país, estudiando administración pública. A partir de 2010 conformamos el movimiento Kuña Pyrenda, haciendo un análisis de lo que implica nuestra exclusión histórica y la necesidad de que la política tenga una mirada que posibilite transformaciones para la igualdad de clase y de género desde un movimiento socialista y feminista.

—Es presentada como la única candidata que sienta posición ante la despenalización del aborto o el matrimonio igualitario. ¿No es arriesgado darse a conocer así?

—Kuña Pyrenda decidió hacer este proceso de construcción sin ambigüedades y con posiciones claras, de modo que si llegamos a espacios de poder, tengamos todas las condiciones para ejecutar las políticas que consideramos importantes. Si bien son temas difíciles, deben ser abordados, y el momento electoral es central para ello. Porque además son temas que implican derechos. Derecho a no morir por un aborto realizado en malas condiciones, derecho de las personas del mismo sexo a que su relación sea reconocida por el Estado.

—¿Cómo se posiciona ante los organismos regionales?

—Tenemos una apuesta clara sobre las relaciones regionales y los procesos de integración, que requiere la incorporación plena de los mejores cuadros

profesionales del Paraguay y, también, que todos los países comprendan que si el desarrollo y la superación de desigualdades y condiciones de pobreza no se producen en toda la región, no será positivo, porque estas asimetrías generan flujos migratorios. Es importante pensar la integración desde dos perspectivas. Por una parte, en lo que hace al crecimiento con igualdad de toda la región y, por otra, hacer un análisis claro sobre el rol de América Latina frente a otros bloques.

—¿Qué diferencias marcaría con los otros espacios de izquierda que se presentan, como el Frente Guasú y Avanza País?

—Kuña Pyrenda tiene el componente que todavía les cuesta sumar a los diversos sectores de izquierda, como es el aspecto ideológico feminista. Cuando pensamos y diseñamos políticas públicas lo hacemos con perspectiva de igualdad de clase y de género. Creo que esa es una carencia en los otros sectores de izquierda.

—¿Cree que Paraguay está preparado para darle el voto a una dupla femenina que propone un proyecto socialista y feminista?

—Creo que hay procesos que se van construyendo en las sociedades, y la sociedad paraguaya está en un proceso de cambio que permite que ahora haya mucho más pensamiento crítico. Esto lo vamos a ir viendo en estas elecciones y en las próximas. Porque Kuña Pyrenda tiene claro que su presencia en el escenario político no termina hoy. «



SINDICATO UNICO DE TRABAJADORES DEL ESTADO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
ADHERIDO A LA CGT · PERSONERIA GREMIAL N° 91



INFORME SOBRE LAS ASAMBLEAS ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

El día 18 de Abril de 2013 llevó a cabo, en la sede central de SUTECBA, la Asamblea General Ordinaria correspondiente a la Memoria y Balance del año 2012, contando la misma con la presencia de los integrantes del Consejo Directivo y de la totalidad de los Delegados Congresales de la Institución.

Una vez aprobado el documento señalado, y en cumplimiento de la convocatoria efectuada oportunamente, conforme lo exigen las normas en vigor, se realizó una Asamblea General Extraordinaria, a fin de designar a las autoridades de la Junta Electoral, que tendrán a su cargo arbitrar los medios necesarios con vistas a los comicios fijados para el próximo 8 de agosto, oportunidad en la cual serán elegidos los miembros que conformarán los cuerpos orgánicos de la conducción del sindicato. Asimismo se facultó al Consejo Directivo para estudiar la posibilidad de gestionar un Seguro de Vida y Sepelios.

En ambas Asambleas estuvieron presentes funcionarios del Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación.



Amadeo N. Genta Secretario General

Cerrado este último acto, hizo uso de la palabra el Cro. Secretario General Amadeo Genta, quien, en primer término, se refirió al acuerdo suscripto en la Comisión Paritaria Central, mediante el cual se crea una planta transitoria para incorporar a la misma, progresivamente, a quienes se encuentren en situación de precariedad laboral contratados bajo la modalidad de locación de servicios.

Seguidamente comunicó el contenido de otra acta en la cual se consensuó, a pedido del gremio, que el personal que hubiera sido afectado por las inundaciones y gestionado el subsidio ante el Gobierno Porteño y obtenido la consecuente autorización, podrá tramitar un adelanto salarial de hasta 2 (dos) sueldos, el cual le será debitado en cuotas, sin devengar ningún tipo de interés.

Finalmente el Cro. Amadeo Genta, puso en conocimiento de los trabajadores que el gobierno rechazó la propuesta de incremento salarial reclamado por los representantes gremiales en la Comisión Paritaria Central, enviando una contrapropuesta absolutamente inaceptable. Por esta razón, y ante la negativa expresada por el Departamento Ejecutivo que impide llegar a un acuerdo favorable que garantice el poder adquisitivo de los Empleados Municipales y proteja su derecho al progreso en la carrera, se resolvió convocar a un Plenario General de Delegados y Activistas para decidir las medidas de fuerza a adoptar, incluyendo **PARO TOTAL CON CESE DE ACTIVIDADES.**

UN GREMIO UNIDO, FUERTE Y SOLIDARIO

Patricio Datarmini
Secretario Adjunto

Amadeo N. Genta
Secretario General

**CONSEJO DIRECTIVO
MUNICIPALES DE CAPITAL**

MUNDO

Para comunicarse con esta sección:
mundo@tiempoargentino.com



ANTIFRANQUISTAS EN MADRID

La madrileña Puerta del Sol fue el sitio elegido por 30 entidades de víctimas de la dictadura franquista para anunciar la creación de una Coordinadora contra la Impunidad.



ELECCIONES EN IRAK

Con una participación de menos del 40% y decenas de atentados en todo el país, Irak cumplió ayer con el ritual electoral y renovó los consejos de 12 de sus 18 provincias.

El Movimiento YE, del cómico Beppe Grillo, y los verdes rechazan el acuerdo entre la derecha y la centroizquierda

Intentan frenar la crisis en Italia al reelegir de presidente a Napolitano

El mandatario, de 87 años, dijo que quería dedicarse a sus nietos, pero como la situación política no tenía salida aceptó quedarse un nuevo período. Así, puede convocar a un gobierno de unidad o volver a llamar a elecciones.

» Dolores Álvarez
 Desde Milán, Italia

Con una vuelta de tuerca inesperada y después de que la división política y las batallas internas del Partido Democrático impidieran la elección del nuevo presidente, Giorgio Napolitano aceptó, por "la unidad y cohesión" de la nación, la súplica de toda la clase dirigente que le pidió, al unísono, que no dejara el cargo y que colaborase, como lo hizo en noviembre de 2011, a encontrar una salida a la crisis postelectoral que impide la formación de un gobierno hace dos meses. Ayer, por primera vez en la historia política de la República de Italia, un jefe de Estado fue reelecto. A diferencia de la mayoría de los partidos que celebraron la "solución compartida", Beppe Grillo llamó a una manifestación frente a Montecitorio, sede de la Cámara de Diputados, asegurando que lo que ocurrió fue "un golpe de Estado" y que "para impedir el cambio son capaces de todo".

Por la mañana, una larga procesión de líderes se dirigió al Quirinal para reunirse con Napolitano, quien, con 87 años, declaró en más de una oportunidad que quería dedicarse a sus nietos y que este sería su primer y último mandato. El PD, el derechista Pueblo de la Libertad, la xenófoba Liga Norte, el centro de Mario Monti y los presidentes de las regiones expresaron su desazón frente al bloqueo que impedía la elección del nuevo jefe de Estado y le pidieron que fuera el candidato de la unidad nacional.

Luego de un par de horas de reflexión, el ex miembro del Partido Comunista Italiano, mediante un comunicado en el sitio de la presidencia, aceptó el pedido y aseguró: "No puedo sustraerme a la asunción de responsabilidad hacia la nación." El Movimiento 5 Estrellas se opuso a lo que sus miembros catalogaron como un "inciucio": un acuerdo reservado entre facciones políticas formal-



Respetable - Napolitano es el único que puede plantear cambios, pero los 'grillinos' y verdes creen que hará lo contrario.

mente adversarias. Izquierda, Ecología y Libertad, partido aliado al PD y liderado por el presidente de la región Apulia, Nichi Vendola,

también rechazó el acuerdo: "Es difícil no percibir que Silvio Berlusconi es el verdadero vencedor de este partido porque surge

fuerte la hipótesis de un gobierno de amplio acuerdo que nosotros contrastaremos porque será una desgracia para el país", dijo el

verde, haciendo suya la hipótesis de que Napolitano favorecerá un gobierno PD-PDL.

Durante la votación de la mañana, los sufragios en blanco fueron 445, mientras que el candidato del M5E, el jurista Stefano Rodotà, obtuvo 210 preferencias. El PD decidió votar en blanco para hacer tiempo y llamó a una asamblea de sus grandes electores -diputados, senadores y representantes de las regiones- para evaluar la candidatura de Napolitano. Como ocurriera el viernes por la mañana con Romano Prodi, su postulación fue aclamada por unanimidad. Pero, a diferencia de lo que ocurrió el viernes por la tarde -cuando muchos miembros del PD desoyeron

Por primera vez en la historia de Italia como república, un presidente es reelecto. Eso refleja la hondura de la crisis.

CÓMO PUEDE SEGUIR LA HISTORIA

Si bien Giorgio Napolitano aseguró que durante las reuniones bilaterales matutinas "sólo se habló de la candidatura presidencial", pocos minutos luego de la reelección del jefe de Estado comenzaron las especulaciones de lo que podría pasar en los próximos días con la formación del nuevo gobierno.

Luego de la renuncia a la secreta-

ria del Partido Democrático de Pier Luigi Bersani, muchos aseguran que el ex comunista estaría pensando en favorecer el nacimiento de un Ejecutivo de coalición liderado por el ex presidente del Consejo Giuliano Amato o por el vicesecretario nacional del PD, Gianni Letta. Hay quienes afirman que Angelino Alfano, secretario nacional del derechista Pueblo de la Libertad

y delfín de Silvio Berlusconi, sería incluido entre los miembros del nuevo gobierno, al igual que Mario Monti, el economista que en noviembre de 2011 sucedió al Cavaliere en la presidencia del Consejo y quien, para muchos, "salvó al país de la debacle económica" y, para muchos otros, profundizó la desigualdad y la crisis social que golpea al país.

la línea del partido y votaron por otros candidatos-, ayer la izquierda se compactó en torno a la figura del jefe de Estado: una de las pocas personalidades aún con capacidad de unir a la izquierda.

Por la tarde, Napolitano ganó la pulseada con una mayoría absoluta: obtuvo 740 votos, seguido por Rodotà con 217 preferencias. Una vez superado el quórum de 504 sufragios, un gran aplauso invadió el aula de Montecitorio, celebrando el nuevo mandato de siete años del jefe de Estado. Los únicos en permanecer sentados fueron los legisladores del M5E quienes se opusieron, puertas adentro, a lo que, puertas afuera, censuraron sus seguidores: la imposibilidad de la dirigencia de elegir por el cambio. «

DESCARTAN VINCULACIONES CON GRUPOS TERRORISTAS EN LOS ATENTADOS EN BOSTON

Para la policía, los hermanos chechenos actuaron solos

Luego de una jornada teñida por la paranoia por la persecución al joven Dzhokar Tsarnaev, las autoridades vigilan la ciudad mientras aguardan para tomar declaración al detenido.

Tamerlan y Dzhokar Tsarnaev, los hermanos de origen checheno sospechosos de causar los atentados del pasado lunes en el maratón de Boston (EE UU), actuaron solos según las primeras investigaciones, indicó ayer el jefe de Policía de la localidad de Watertown, Edward Deveau, a la cadena CNN.

Watertown, a las afueras de Boston, fue el escenario final de la persecución de ambos sospechosos, después de que huyeran del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) la noche anterior, tras supuestamente acabar con la vida de un oficial de policía.

Ambos emprendieron una huida que finalizó en ese municipio, donde los dos hermanos comenzaron un intercambio de disparos con la policía, en un tiroteo en el que falleció el mayor de ellos, Tamerlan, y tras el cual Dzhokar se dio a la fuga.

Según Deveau, en el lugar donde se mantuvo el primer choque entre las fuerzas de seguridad y los sospechosos, los agentes de seguridad encontraron pistolas, un rifle y al menos seis bombas, de las cuales creen que explotaron tres.

Un oficial fue el primero en encontrar los dos vehículos que los hermanos conducían sobre la 1 de la mañana del viernes, pero antes de que el agente pudiera obtener apoyo de otras unidades, ambos se bajaron de



Custodia - Las calles de Boston luego de la cacería humana del viernes.

los autos y comenzaron a disparar.

"Saltaron fuera del auto y comenzaron a disparar contra nuestro oficial de policía. Ambos dispararon con rifles y pistolas. Él estaba bajo fuego directo, y muy cerca. Así que tuvo que recular e intentar poner un poco de distancia", explicó Deveau.

Otros cinco policías, dos de ellos que acababan de terminar sus turnos, llegaron al lugar minutos más tarde y se desató un intenso tiroteo en el que uno de los oficiales recibió un disparo en la ingle, señaló.

"Calculamos que hubo más de 200 disparos en un período de cinco a diez minutos", dijo Deveau.

Uno de los hermanos lanzó un explosivo a los oficiales. Más tarde se descubrió que era una bomba en una olla a presión, similar a las utilizadas en el maratón del lunes, dijo el jefe de policía de Watertown.

Después de ese intercambio de disparos el más joven de los Tsarnaev se escondió en el municipio sin que las fuerzas de seguridad pudieran dar con él, pese a peinar la zona durante horas de manera exhaustiva.

Las autoridades ordenaron a los habitantes de la zona que permanecieran en sus casas bajo toque de queda, hasta que varias horas más tarde tuvieron que levantar la imposición porque no daban con el sospechoso y no podían mantener el área metropolitana de Boston bloqueada por más tiempo.

Finalmente, a las 20:45 hora local, la policía dio caza al joven después de que un vecino encontrara rastros de sangre en el bote que guardaba en su patio trasero, no sin antes producirse otro intercambio de disparos con las fuerzas de seguridad.

Dzhokar Tsarnaev fue arrestado pero sufría heridas producidas tras el enfrentamiento policial que acabó con la vida de su hermano. «

Efe



Grave - Fue de magnitud 6,6.

Fuerte terremoto en China

Al menos 161 personas murieron y más de 5000 resultaron heridas ayer, cuando un terremoto de magnitud 6,6 sacudió el sudoeste de China, destruyendo edificios y desencadenando aludes. El epicentro se localizó cerca de Ya'an, una ciudad de 1,5 millones de habitantes en la provincia de Sichuan. Ya en 2008 se había registrado un terremoto devastador no lejos de allí. Entonces, habían muerto o desaparecido más de 87 mil personas.

Diez aviones militares con unos 7500 soldados de toda China aterrizaron en la zona montañosa de Sichuan con la esperanza de rescatar a quienes están atrapados entre los escombros. «

LONDRES CON MIEDO

Este domingo unos 36 mil corredores iniciarán la maratón de 42,195 kilómetros por la ciudad de Londres con un nudo en la garganta. Pero un amplio despliegue de las fuerzas de seguridad pretende limitar el miedo y el peligro.

El ministro de Deportes británico, Hugh Robertson, está "absolutamente convencido" de que la carrera y el medio millón de espectadores que se espera estarán seguros. El que tendrá una protección especial será el príncipe Harry, que a pesar del ataque con tres muertos y más de 180 heridos ocurrido en Boston, entregará los premios tal como estaba previsto.

Los tres corredores de maratón más rápidos del mundo no tienen miedo de participar en la carrera, que recorrerá entre otros lugares el Palacio de Buckingham, el Big Ben o la Torre de Londres. "Vemos que se to-



Maratón - Habrá 36 mil corredores.

maron las medidas necesarias y nos sentimos completamente seguros", dijo el ganador del año pasado Wilson Kipsang. Una opinión parecida manifestó su compatriota keniano, Patrick Makau, quien ostenta el récord mundial.

TANGO FERROZ

Todo no se compra. Todo no se vende.

Un espectáculo de ARIEL DEL MASTRO

Producción General: Gabriel Rosenzvit y Sergio Collica Libro original: Alda Bortnik y Marcelo Piñeyro

Teatro

Tabaris

/TangoFerozTeatro
 @TangoFeroz2013
tangoferoz.com.ar

SOCIEDAD

Para comunicarse con esta sección:
sociedad@tiempoargentino.com



RECLAMO EN LAS ISLAS DEL TIGRE

Habitantes de las islas del delta bonaerense pedirán audiencia al intendente de Tigre, Sergio Mazza, para reclamar que se revea una normativa de construcciones.



CAMPAÑA CONTRA LA HEPATITIS B

El Ministerio de Salud lanzó la campaña de vacunación contra la hepatitis B en la Villa 21-24, de Barracas, en el marco de la Semana de Vacunación de las Américas junto con la OPS.

Participan los institutos Alexander Fleming y Leloir, el CONICET, y cuentan con el apoyo de la Fundación Sales, entre otros

Científicos argentinos, muy cerca de la vacuna contra el melanoma

El trabajo ya está en la última fase de investigación clínica. Apunta a impedir la reaparición de esta enfermedad en pacientes que lo tuvieron o lo sufren en forma temprana. Buscan pacientes que quieran participar del ensayo.

HERNÁN MOMBELLI

» Yésica De Santo
ydesanto@tiempoargentino.com

Después de más de 20 años de análisis, de ensayo y error, y jornadas infinitas, los científicos argentinos llegaron a la última fase de investigación para la vacuna contra la forma más agresiva de cáncer de piel: el melanoma. “En dos o tres años esperamos contar con la vacuna aprobada”, adelantó a *Tiempo Argentino* José Mordoh, líder del equipo de investigación, jefe del Laboratorio de Cancerología de la Fundación Instituto Leloir, y de bioterapia en el Instituto Alexander Fleming. Ahora siguen buscando pacientes que quieran participar de este ensayo (ver recuadro).

De pasar esta última etapa, la vacuna se convertirá en la primera a nivel mundial en tratar esta patología e impedirá la reaparición del melanoma en aquellas personas que lo han sufrido o que se encuentran en el estadio temprano. Según explicó Mordoh, “estos pacientes no tienen enfermedad visible pero sí un 60% de posibilidad de recaer. Por medio de las aplicaciones evitamos que la enfermedad vuelva.”

La investigación que se lleva a cabo sobre 108 pacientes con melanoma cutáneo fue aprobada por la



Líder del equipo - José Mordoh explicó que en la primera fase de investigación, realizada en 2002, la enfermedad no reapareció en el 70% de los casos.

ANMAT en 2009 e implica un seguimiento al paciente durante los cinco años posteriores, para evaluar si está libre de enfermedad y su calidad de vida. Los pacientes reciben 13 aplicaciones a lo largo de dos años, y cada dos meses. Según Mordoh, de aprobarse la vacuna, “la estrategia de aplicación podría ser la misma” y deberían realizarse un control cada seis meses.

En la Fundación Instituto Leloir se llevan a cabo investigaciones básicas relacionadas con inmunoterapia antitumoral, mientras que el ensayo clínico (con pacientes) se lleva a cabo en el Instituto Alexander Fleming, que aporta toda la infraestructura clínica. La investigación también cuenta con el apoyo del CONICET, la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, y el Instituto Nacional del Cáncer.

La fase anterior del estudio co-

menzó en 2002 e incluyó la prueba de la vacuna a 20 pacientes. “El 70% de los pacientes con melanoma cutáneo de estadios II-III (12 pacientes) continúa libre de enfermedad. Es un excelente resultado, pero hay que seguir. Estamos aprendiendo mucho, no sólo a controlar las micrometástasis sino también qué es lo que puede despertarlas.”

El experto explicó que la vacuna es la mejor estrategia porque “el melanoma es un tumor inmunogénico, esto quiere decir que genera una respuesta inmune que podemos mejorar con las aplicaciones. Ya sabemos que otros tratamientos, como la quimioterapia no tienen éxito. Por lo contrario, las vacunas terapéuticas apuntan a que la persona desarrolle sus propias defensas”, precisó Mordoh.

La vacuna está compuesta por una mezcla de células tumorales

irradiadas (inofensivas) que, junto con las sustancias estimuladoras del sistema inmune activan su respuesta para atacar al tumor.

“El objetivo es despertar al sistema inmune para que envíe las defen-



El melanoma es considerado el más agresivo de todos los tumores cutáneos.

sas a los sitios donde se encuentre comenzando las micrometástasis”, explicó Mordoh a este diario.

De esta forma, la vacuna terapéutica “educará” al sistema inmune para que reconozca la diferencia entre las células normales y las canceríge-

nas. Para explicarlo, el doctor contó que uno de los componentes de la inmunización tiene la propiedad de atraer hacia el sitio de vacunación un tipo de glóbulos blancos clave para la defensa del organismo: las células dendríticas. La misión de estas últimas es “atrapar a los antígenos que ingresan al organismo, llegan al sitio de vacunación y, una vez allí, incorporan y procesan a las células tumorales irradiadas, con los antígenos característicos del melanoma”. De esta forma, luego de “incorporar” y “procesar” las proteínas del “invasor”, las células dendríticas viajan hacia los ganglios linfáticos, donde les enseñan lo que aprendieron a otras células especializadas del sistema inmune para que sepan reconocer y atacar el desarrollo del tumor, eliminando las células tumorales residuales.

La investigación también cuenta

Fallecidos

500

personas mueren por año a causa del melanoma en la Argentina. En 2009, este tumor produjo 299 muertes en hombres y 210 en mujeres.

con el apoyo de la Fundación Sales desde 1988. Se estima que para el último estudio ya aportó 3 millones de dólares, entre becas, equipos de alta tecnología, drogas y los gastos para la incorporación gratuita de pacientes al estudio final, y sobre todo en las investigaciones básicas que dieron origen a los desarrollos clínicos.

Arturo Prins, director ejecutivo de la fundación, explicó que se "decidió financiar esta investigación



Los pacientes reciben 13 aplicaciones a lo largo de dos años, cada dos meses.

hace 25 años" y lo hizo "con los pequeños aportes mensuales que recibe de más de 70 mil ciudadanos". El CONICET aporta al proyecto investigadores, becarios y el laboratorio del Instituto de Investigaciones Bioquímicas Buenos Aires, que funciona en el Instituto Leloir de Buenos Aires. Por otra parte, la Fundación Cáncer (FUCA) comenzó a apoyar las investigaciones preclínicas en el Centro de Investigaciones Oncológicas hacia fines de la década de 1990. El laboratorio que actuará como patrocinante del actual ensayo clínico es Pablo Cassará.

La Argentina no es el único país en el que se está trabajando en una vacuna terapéutica para erradicar el melanoma, de hecho, existen múltiples trabajos provenientes de Estados Unidos, Australia, Nueva Zelanda, y Holanda en los que se intenta llegar a la cura del cáncer de piel. Sin embargo, todos presentan –hasta el momento– resultados negativos. Para Mordoh, esto se debe a que "tomaron caminos equivocados al tratar a pacientes con una elevada carga tumoral. De esa forma, no les queda resto para poder trabajar en reforzar al sistema inmune, porque aquellos sistemas ya se encuentran muy debilitados."

El cáncer de piel se forma en los tejidos de la piel y puede deberse a diversos factores, como las quemaduras



NEFASTA ASOCIACIÓN BRONCEADO-SALUD

"En los últimos 30 años, la incidencia mundial de melanoma está en aumento, lo cual es lógica consecuencia de los cambios de hábitos, como la mayor exposición solar, consecuencia de la nefasta asociación entre bronceado y belleza y/o entre bronceado y salud", destacó Gabriela Cinat, oncóloga de la Unidad Funcional de Melanoma y Sarcoma del Instituto de Oncología Ángel Roffo, de la UBA.

Si bien sólo el 5% de los cánceres dermatológicos son melanomas, oca-

sionan el 90% de todas las muertes por cáncer de piel en el mundo. Si se lo detecta precozmente, el melanoma suele ser una enfermedad curable, que se extirpa por medio de una cirugía. Por el contrario, una vez que ya se extendió a otras partes del organismo (hígado, pulmones, huesos y cerebro), el pronóstico para los pacientes no es bueno: menos del 10% de quienes desarrollan melanoma metastásico sobrevive cinco años después del diagnóstico.

Los rayos UVB en su interacción con

la piel son los mayores responsables en la generación de cáncer de piel. La principal fuente de radiación es la luz solar. Estar largo tiempo a la intemperie por motivos de trabajo o diversión sin protegerse con ropas adecuadas y protector solar aumenta el riesgo. Otra fuente peligrosa de radiación ultravioleta son las camas solares. Por tal motivo, el Instituto Nacional de Cáncer, junto a la Sociedad Argentina de Dermatología y la Asociación Argentina de Dermatología, desalientan su uso.

duras solares reiteradas o la exposición a radiación UV a largo plazo. El melanoma es considerado el más agresivo de todos los tumores cutáneos y su frecuencia de aparición en la población aumentó en los últimos años, representando el 5% de los tumores malignos.

Según los especialistas, en la mayoría de los casos, el melanoma no se detecta de forma temprana "porque la gente no está acostumbrada a observar su cuerpo". "Tenemos que aprender a activar señales de alerta con respecto a los cambios en nuestra piel. Para eso, es fundamental la

buena comunicación entre médicos y pacientes", destacó Mordoh. En el mismo sentido, el experto aclaró que para favorecer el contacto de quienes participan del protocolo y sus médicos, se publicará la historia clínica de los pacientes online.

Los trabajos para la prevención del cáncer crecen de forma exponencial. En el país, los resultados del tratamiento contra el melanoma están impulsando a los científicos a realizar estudios en cáncer de colon y de mama que podrían, con el tiempo, derivar en dos nuevas vacunas antitumorales. «

CÓMO HACER PARA PARTICIPAR

Toda persona puede participar voluntariamente del Estudio Clínico de la Vacuna terapéutica contra el Melanoma, ya sea derivado por su médico dermatólogo u oncólogo, o por voluntad propia.

El costo del tratamiento está cubierto e incluye traslados desde el interior y estadía en Buenos Aires, que serán subsidiados por el Instituto Nacional de Cáncer (INC)

Los médicos que deseen incorporar pacientes al estudio final deben dirigirse al doctor Mordoh, <jmordoh@fuca.org.ar> o al 011-4314-2222.

Entre los principales requisitos, el estudio comprende a personas de ambos sexos de 18 a 65 años dentro de los cuatro meses de cirugía que no hayan recibido quimioterapia o inmunoterapia previas.

Serán excluidos quienes presenten diabetes tipo I o II, embarazadas, o quienes presenten antecedentes de enfermedades autoinmunes.

Todos los criterios de inclusión/exclusión pueden consultarse en el sitio de la Fundación Sales <www.sales.org.ar>.

EL ABCDE DEL MELANOMA

- **El primer signo:** es un cambio de tamaño, forma, color o textura de un lunar. Pensar en el "ABCDE" puede ayudarlo a recordar lo que debe vigilar:
- **Asimetría:** el contorno de una mitad no es igual al otro.
- **Bordes:** los bordes son desiguales, borrosos o irregulares.
- **Color:** el color es desparejo y pue-

de incluir tonalidades negras, cafés y canela.

➤ **Diámetro:** hay cambios en el tamaño, generalmente se vuelven más grandes.

➤ **Evolución:** estar atento a cualquier cambio en el lunar en las últimas semanas o meses. La mayoría tiene un área negra o azulada.



TEATRO DEL MUNICIPIO

LOMAS DE ZAMORA

tenemos nuestro
primer teatro
y estamos
orgullosos

Seguinos en:

Facebook: [municipiolomasdezamora](#) / Twitter: [@municipioldez](#)

MANUEL CASTRO 2012

celebrando la programación y conciertos en el Teatro

y en WWW.LOMASDEZAMORA.GOV.AR



Municipio Lomas de Zamora

www.lomasdezamora.gov.ar

Una resolución inédita del juez de Garantías Gabriel Vitale

Golpeados por el padre, dos hermanitos designaron abogado

Los chicos tienen 9 y 11 años, y son de Lomas de Zamora. La justicia constató que el hombre los golpeaba y luego accedió a que un profesional los represente en el proceso penal contra su familia, mientras se reconstruye el vínculo.

» Boyanovsky Bazan
boyanovsky@tiempoargentino.com

Dos hermanitos de 9 y 11 años accedieron por primera vez en la historia judicial penal argentina a que un abogado ejerza su representación directa en un proceso penal que se sigue contra el padre de los chicos, por un caso de violencia doméstica. Lo resolvió en un fallo el juez Gabriel Vitale, del Juzgado de Garantías N° 8 de Lomas de Zamora, quien lleva la causa, y en sus fundamentos para hacer lugar a la figura del abogado del niño mencionó un proyecto de ley en este sentido que ya tiene media sanción en la Cámara Baja de la provincia de Buenos Aires.

El caso, caratulado como "lesiones leves agravadas por el vínculo en contexto de violencia familiar" comenzó en Santa Catalina, un barrio humilde de Lomas de Zamora, donde viven "N" y "L", como se los identifica en el expediente por su condición de menores, hijos de "L Ch Q". Este último fue denunciado por el Foro de Seguridad del Barrio de Santa Catalina el 28 de agosto de 2012, lo que motivó la intervención del Servicio Local de Promoción y Protección de los Derechos del Niño de Lomas de Zamora.

"Mediante el informe médico de fs. 32 se constató que el menor L. presentó lesiones de carácter leve, consistentes en '...excoriación con ligera costra hemática, de 2 cm de diámetro en cuadrante superior externo del glúteo derecho, con una data estimada entre 24 y 48 horas, previas al examen...'; además múltiples cicatrices de larga data referidas como producidas por sus padres en distintas ocasiones", dice el texto de Vitale.

La figura de abogado del niño "se basa en la Convención Sobre los Derechos del Niño. Ya en la ley nacional de protección integral del niño, 26.061, se plantea el derecho de las chicas y chicos a ser oídos, participar de los procesos en que se tomen decisiones sobre ellos. El abogado del niño es el patrocinio letrado que está poniendo la voz de los chicos en el proceso", detalló la diputada provincial de Nuevo Encuentro, Natalia Gradashi, autora del proyecto que obtuvo media sanción en Diputados de la provincia de Buenos Aires.

El fallo de Vitale, conocido esta semana, resuelve hacer lugar "a la solicitud de N y L de once (11) y nueve (9) años edad 'prima facie' víctimas del delito de 'lesiones leves agravadas por el vínculo en contexto de

violencia familiar', teniendo aptitud para reclamar su participación procesal a través del abogado del niño patrocinados por la Dra. Flavia Centurión -integrante del equipo interdisciplinario- como particular damnificado."

Según explicaron a *Tiempo Argentino* fuentes ligadas al caso, la abogada pertenece a los equipos interdisciplinarios de los servicios públicos locales, de Lomas de Zamora y Lanús. "A partir de la denuncia, tomaron intervención estos equipos, y desde entonces la familia está acompañada y siendo tratada por un psicólogo y un psiquiatra", explicaron. El padre de los chicos fue detenido en un primer momento y estuvo 30 días preso, aunque ahora está libre y en su casa, junto con su esposa y los dos chicos. "Los nenes estuvieron separados en un primer momento de la familia, con un tío. A través de trabajos psicológicos, se pudieron revincular y están siendo monitoreados constantemente", agregaron las fuentes y remarcaron que lo principal es recuperar el vínculo familiar, más allá de la denuncia y el curso que siga.

En estos momentos se está completando la fase investigativa y con las pericias finales, el juez deberá resolver si el acusado va a juicio oral. La diferencia será que los chicos tendrán su propia voz en el proceso. "Esta figura incorpora una nueva voz. En este expediente va a estar el fiscal, que representa a toda la sociedad, el asesor de incapaces que sigue participando, el abogado de los chicos y el defensor penal de los padres. Finalmente, el juez, que es el que debe resolver", indicaron a este diario.

Hasta este momento, sin un abogado que los represente directamente, que escuche sus opiniones y pedidos y los traslade a la causa, "los derechos de los chicos quedan diluidos en el proceso penal, y gracias si se le da intervención al asesor de menores, que tiene un función importante pero no es un abogado puro de los niños", explicaron. «



EL DERECHO A SER TENIDOS EN CUENTA

"Es imprescindible que el Senado trate de manera urgente el proyecto del Abogado del Niño que fue aprobado el año pasado por la Cámara de Diputados. La sentencia del juez Gabriel Vitale, de Lomas de Zamora, expresa la necesidad de una norma que regule esta figura ya que con ella se garantiza el derecho de los niños, niñas y adolescentes a ser escuchados, y que su deseo y opinión sean tenidos en cuenta en cualquier proceso judicial o administrativo que los involucre", expresó la diputada bo-

naerense Natalia Gradashi, del bloque sabbatellista.

Su proyecto fue aprobado después de una jornada de debate con los integrantes de la Comisión de Niñez de la Cámara de Diputados, el Observatorio Social Legislativo y varios exponentes del Derecho y la Justicia, entre ellos el juez de Garantías Gabriel Vitale, autor de la resolución que habilita esta figura para que represente a dos chicos víctimas de un caso de violencia familiar.

El proyecto de ley establece que el

Abogado del Niño "deberá representar los intereses personales e individuales de los niños, niñas y adolescentes legalmente ante cualquier procedimiento civil, familiar o administrativo que los afecte, en el que intervendrá en carácter de parte, sin perjuicio de la representación promiscua que ejerce el Asesor de Incapaces".

También crea un Registro Provincial de Abogados del Niño en el ámbito del Colegio de Abogados de la provincia de Buenos Aires.

Otra condena a una mujer por abandonar a la hija

La Sala V de la Cámara Penal de Tucumán condenó a siete años de prisión a Mirtha C. cuyo caso resonara tres años atrás, cuando fue hallada culpable de abandonar a su hija recién nacida en el monte tucumano tras ocultar los nueve meses su embarazo.

En aquella ocasión, la pena

había sido de ocho años pero, tras el recurso de casación que presentó su defensora, Carolina Epelbaum, el fallo fue anulado por la Corte Suprema de Justicia de la provincia y el juicio se hizo nuevamente.

Durante las atenciones psiquiátricas que solicitó la justicia detectaron que había sido abusada por su abue-

lo entre los 7 y los 14 años. Esta semana Mirtha se sometió por segunda vez a un juicio oral y volvió a señalar su arrepentimiento respecto de lo ocurrido.

El viernes se supo que fue condenada a siete años de prisión por el delito de abandono de persona, aunque la sentencia se hará efectiva

en su casa para que pueda criar a su hija de dos años.

El caso había sido tomado en 2010 como emblemático por las similitudes con el caso de Romina Tejerina y porque graficaba la desprotección de las mujeres en zonas en las que se complica el acceso a la salud sexual y reproductiva. «

CONVOCATORIA DE MÁS DE 30 ORGANIZACIONES

Unidos para pedir que se pueda navegar en el Riachuelo

Clubes, universidades nacionales de Avellaneda y Lanús, el Hospital Argerich, bomberos y otras agrupaciones organizaron una jornada artística. Reclaman que se levante la prohibición de navegarlo.

» **Ramiro Barreiro**
rbarreiro@tiempoargentino.com

Más de 30 organizaciones civiles nucleadas en el espacio "Unión x el Riachuelo" organiza-

En alerta

Laguna de Rocha

La comunidad de vecinos que luchó para que se declare Reserva Natural la Laguna de Rocha está en alerta por un proyecto de ley que busca otorgarle más de 60 hectáreas a los clubes Racing y Boca. El lugar es parte de la cuenca alta del Riachuelo.

ron una concurrida jornada cultural y artística para pedir que se habilite la navegación por la cuenca, que fue prohibida por el ex juez de la causa Mendoza, Luis Armella. Unas 400 personas pudieron navegar la cuenca. La Autoridad de la Cuenca Matanza Riachuelo (ACUMAR) apoyó el evento.

Aducen que el tránsito de barcos de paseo y deportivos no elevan los niveles de contaminación. Son 37 organizaciones e instituciones de la Sociedad Civil entre las que se encuentran los Bomberos Voluntarios de La Boca, los clubes Almirante Brown, Boca Juniors y el de Regatas de Avellaneda, las universidades de Avellaneda y Lanús, la Cámara de Comerciantes y Profesionales de La Boca, la Fundación x La Boca y el Hospital Argerich.

Carlos Milanesi es el director de los Bomberos Voluntarios de La Boca, una institución que "nació en 1884 y nunca apagó la luz" y por la cual pasaron unas 8 mil personas a lo largo de su historia. En diálogo con *Tiempo Argentino* contó que la navegabilidad del Riachuelo "es importante desde el punto de vista del

desarrollo que le posibilita al barrio desde lo comercial, turístico y deportivo. Nosotros somos transversales a la actividad política del barrio y

Fue Luis Armella, ex juez de la causa, quien tomó la medida. Piden que se la revise, porque el Riachuelo es una fuente de trabajo.



Reactivación - Es la propuesta de los vecinos y asociaciones de la zona.

por eso apoyamos." La entidad puso un tráiler que hizo las veces de sala de capacitación móvil y proyectó la película *La boca del Riachuelo*, que cuenta el desarrollo del barrio.

"Desde que La Boca dejó de tener su puerto, almacenes y depósitos portuarios, se perdieron oportunidades comerciales y culturales, y el Riachuelo es una fuente de trabajo para la comunidad", explicó Milanesi. Además, resaltó la importancia del tránsito libre "en términos

operativos y como recurso hídrico. Desde el año 1984 hasta 1995 tuvimos un destacamento fluvial con dos embarcaciones marítimas que hacían apoyo logístico para incendios cercanos a la Ribera."

Unión x el Riachuelo es un espacio que nuclea organizaciones de los sectores civil e instituciones del barrio de La Boca y Avellaneda que buscan reactivar la zona con una propuesta de desarrollo turístico y productivo del Riachuelo. «

I LOVE ÁRTICO

Activistas de Greenpeace protagonizaron una acción global en defensa del Ártico: una pancarta humana que en nuestro país se armó en Rosario, Buenos Aires, Mar del Plata y Paraná.



Quieromiviaje!

Te llevamos a donde quieras!

USHUAIA

100% DEFIENDE

USHUAIA 4 NOCHES

VIGENCIA 03/4 AL 04/07

INCLUYE

- Traslados aeropuerto/hotel/aeropuerto
- 4 noches en Hotel Las Lengas
- Desayuno
- Excursión: parque Nacional (sin entrada)

¡Por persona en base doble!

\$850 ARS

Imperdible

USHUAIA 7 NOCHES

VIGENCIA 01/7 AL 31/08

INCLUYE

- Traslados aeropuerto/hotel/aeropuerto
- 7 noches en Patagonia Jarke
- Desayuno

TEMPORADA SKI

¡Por persona en base doble!

\$1687 ARS

Imperdible

CONSULTAR POR TARIFA AÉREA Y OTROS PROGRAMAS

T. 5031 3503/ 3505 info@quieromiviaje.com.ar
www.quieromiviaje.com.ar

Fecha en octubre de 1700, se conservó en una viga de la vivienda

Una carta de amor estuvo escondida por 300 años en una casa de Toledo

Fue descubierta hace tres décadas, pero recién ahora pudo documentarse. Fue escrita con pluma de ave. Las reformas en una de las edificaciones del casco histórico de la tradicional ciudad española posibilitaron el hallazgo.

Los muros de una antigua vivienda del casco histórico de la ciudad española de Toledo escondieron por 300 años una carta de amor, al parecer prohibido, que escribió con pluma de ave un enamorado caballero a una mujer toledana. La misiva, que salió a la luz hace unos 30 años con la remodelación de la vivienda y ahora fue documentada, recoge toda una declaración de amor de Don Alfonso de Vargas y Montes a su "muy amada" Doña María de Sierra.

"Es mi afición tanta a vuesa merced que me abraso en amores", escribe en un castellano antiguo sobre papel verjurado (de grosor variable) don Alfonso, quien también alaba la caligrafía de su amada al afirmar no haber visto letra "mejor de mujer", lo que evidencia que existía correspondencia entre ambos.

Pero este amor debía ser prohibido y, de hecho, la carta, fechada el 29 de octubre de 1700, apareció escondida en una viga de madera e introducida en ella a través de una grieta en la pared, según explicó a la agencia Efe la propietaria de la vivienda que alberga la misiva, Marina Riaño. El papel



Un servidor - "Nací para servir a vuesa merced, pero no para mandar", le escribió Don Alfonso a su amada Doña María.

estaba enrollado como un canutillo y atada con un hilo ya descompuesto —nada más tocarlo se deshizo— a una espiga de centeno o trigo, que la dama había utilizado para empujar la carta hasta el interior del muro.

"Aquí está el tesoro, aquí está", gritaron al encontrar la carta los al-

bañiles, ya experimentados en obras de viviendas del centro de la ciudad y acostumbrados a los hallazgos, lo que ayudó a que la trataran con delicadeza para evitar su rotura.

Riaño, una profesora de francés jubilada que recientemente fue nombrada Hija Adoptiva de Toledo,

guardó la carta entre dos cristales para facilitar su conservación. Su hija intentó sin éxito localizar en el archivo municipal al autor de la misma, algo impensable en el caso de la dama porque en aquella época las mujeres no estaban censadas.

La familia guardó en el domicilio

la misiva hasta que hace un tiempo Manuel Palencia, historiador de *Cuéntame Toledo*, vio la carta y decidió descifrarla.

Aún la familia intenta averiguar quiénes eran los dos amados y Riaño no descarta que fuese una religiosa, pues en el catastro la vivienda apa-

Una de las hipótesis que se barajan es que se trata de la prueba de una relación prohibida entre una religiosa y un hombre.

rece documentada como parte de las antiguas casas del seminario y podía estar ocupada por monjas. Si se dedujo que ella había conseguido unos papeles para él y que la relación tenía cierta antigüedad. Lo que no se sabe, de momento, es si doña María respondió a su amado. «

Liberaron a más de 400 yacarés en Corrientes

Más de 400 yacarés —128 ejemplares negros y 303 overos— fueron liberados en el Estero Las Maloyas, ubicado entre el departamento de San Luis del Palmar y el Paraje Lomas de Vallejos, en la provincia de Corrientes.

La liberación de los yacarés se llevó adelante en forma conjunta entre

la Dirección de Recursos Naturales de la provincia y el criadero Yacaré Porá, y contó con el asesoramiento técnico de profesionales y fiscalizadores de la Dirección de Fauna y Flora de Corrientes, el organismo encargado del seguimiento y monitoreo de los ejemplares, una vez reincorporados al medio silvestre. El

responsable de Yacaré Porá, Mauro Cardozo, explicó que el método usado en el criadero —llamado ranching o rancho— consiste en identificar los nidos con la ayuda de los pobladores locales, trasladar los huevos a la granja para su posterior incubación y dar asistencia a los nacimientos y el primer año de vida. «



Libres - Unos 6600 ejemplares fueron liberados desde 2005.

Quiero Viajes, elegí dónde, cuándo y cómo viajar.

Viajá en hasta **18** cuotas en pesos sin interés.

Combiná puntos y pesos para canjear pasajes, hoteles y paquetes a todo el mundo.

0810 777 QUIERO | Seguinos en BancoGalicia @bancogalicia quiero

Galicia

Quiero!
Eligi qué, cómo, dónde y cuándo.

PREMIACIÓN VA EN LA ATRIBUCIÓN EXCLUSIVAMENTE PARA LOS CLIENTES REALIZADOS EN CUOTAS SIN INTERÉS. CON LAS TARJETAS GALICIA VISA, TARJETAS GALICIA MASTERCARD Y TARJETAS GALICIA AMERICAN EXPRESS HASTA EL 30 DE ABRIL DE 2013. VA VA PARA TODOS LOS PRODUCTOS Y SERVICIOS DISPONIBLES EN LA PAGINA WEB GALICIA A DISPOSICIÓN DEL CLIENTE. LA PRESENTE PROMOCIÓN DEPENDE DE OTRAS REGLAS Y COSTO FINANCIERO TOTAL DE 1,10% DEBE AL CUSTO DEL CÍRCULO DE VIDA SOBRE LAS CUOTAS APLICADAS. TÍCA NOMINAL ANUAL DEL 10% EFECTIVA ANUAL DEL 10% NOMINAL ANUAL. NO PODRÁ ACUMULARSE CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES. SÓLO PODRÁN PARTICIPAR DE LA PROMOCIÓN AQUELLOS CLIENTES QUE AL MOMENTO DE COMPRAR SE ENCUENTREN AL DIA CON SUS PRODUCTOS BANCO GALICIA. SÓLO PROMEE LOS MEJORES DE PAGO. CUALQUIER RECLAMO DEBE DIRIGIRSE AL PRESTADOR O AGENCIA.

Se había iniciado en la radio en la década del '40 pero actuó en TV, cine y teatro

A los 90 años, murió la reconocida actriz y comediente Carmen Vallejo

La madre de la actriz Selva Alemán y suegra de Arturo Puig falleció ayer por la madrugada rodeada de su familia. Por la tarde la inhumaron en el Panteón de Actores de la Chacarita. Desplegó talento junto a otros grandes del humor.

La actriz y comediente Carmen Vallejo, viuda del músico Oscar Alemán y madre de la actriz Selva Alemán, falleció en la madrugada de ayer a los 90 años, informó la familia. El cuerpo de Vallejo fue inhumado por la tarde en el Panteón de Actores del Cementerio de La Chacarita.

Nacida en La Plata en noviembre de 1922, Vallejo se había iniciado como locutora y en el radioteatro en los años cuarenta, debutó en el cine en 1951 –con la película *Pocholo, Pichuca y yo*–, y tuvo una carrera en teatro y en TV donde tuvo tal vez el pico de popularidad como miembro en el elenco de *La tuerca*, un clásico del humor emitido entre 1965-1974, que también integraban Nelly Láinez, Vicente Rubino, "Tino" Pascali, "Gogó" y "Tono" Andreu, el "Pato" Carret y Guido Gorgatti, entre otros.

En radio también desplegó talento: ganar en 1941 el concurso "La Mejor Voz Femenina" le valió el primer contrato laboral en Radio El Mundo, y luego otros en Splendid y Belgrano. Protagonizó radioteatros con Malvina Pastorino y Luis Sandrini y obras teatrales a la par de Olinda Bozán, Pierina Dealessi y "Pepita" Muñoz.

Los dotes actorales, la capacidad escénica, facilidad para el canto y la comedia la llevaron a estar en los elencos de *El conventillo de la Paloma*; *El mucamo de la niña*, con Sandrini; *Qué noche de casamiento*; *Picnic*, con su hija Selva y su yerno Arturo Puig, entre otras.

En la pantalla chica intepretó



Trayectoria - Vallejo compartió elenco con gran parte de las mejores actrices de la Argentina durante décadas.

personajes en *La ley del amor*; *Los Campanelli*; *Atreverse*, *El último verano*, *Gasoleros*, *Matrimonios y algo más*, *Alta comedia*, *Poné a Francella* y la sit-com *La Niñera*, donde hacía de la abuela de Florencia Peña. El último papel protagónico televisivo fue en 2009 en la Televisión Pública en el unitario *Rosa, violeta y celeste*, que retrataba mujeres de tres generaciones y donde compartió cartel con Leonor Benedetto y Agustina Cherri. En cine actuó en ocho filmes, entre ellos *La*

velocidad funda el olvido, de Marcelo Schapces; *Crece de golpe*, de Sergio Renán y el film colectivo sobre el atentado a la AMIA 18-J.

Entre otras distinciones recibió la Medalla de Oro del Fondo Nacional de las Bellas Artes, el premio a la Mejor Actriz de 1982, la Estrella de Mar, el Florencio Sánchez y el premio a la Trayectoria Honorífica de la Comisión de Cultura del Senado de la Nación Argentina. Declarada Ciudadana Ilustre por la Legislatura porteña en 2009,

Vallejo pasó los últimos años retirada de la actividad, y cuidada por su hija Selva. En su vida afectiva, Vallejo se casó tres veces, el segundo matrimonio con el guitarrista y compositor de jazz Oscar Alemán, fallecido en 1980 y con quien tuvo una hija llamada India, mientras que Selva (que lleva el apellido artístico del músico), es hija de su primer matrimonio.

Tuvo tres nietas: Martina, Agustina y Jorgelina, esta última cantante de jazz. «

FACUNDO ARANA, AL QUIRÓFANO

Facundo Arana fue operado ayer de urgencia en un sanatorio privado del barrio porteño de Palermo por un cuadro severo de apendicitis. El actor estaba de gira por Santa Fe con el unipersonal *En el aire* que tenía previsto llevar anoche a la ciudad de Venado Tuerto y luego San Pedro (Buenos Aires), pero la indisposición lo obligó a cancelar todas las funciones. Arana también trabaja ahora en las grabaciones de la nueva ficción de Pol-Ka, *Farsantes*, junto a Julio Chávez, Griselda Siciliani y Benjamín Vicuña, que significará su regreso a la pantalla chica.

DIEGO MARTÍNEZ



Una película inglesa fue la ganadora del BAFICI

Se trata de *Berberian Sound Studio*. En la competencia local, el ganador fue el film de Santiago Loza, *La Paz*. Gran papel argentino.

El film inglés *Berberian Sound Studio*, del director Peter Strickland, fue la "Mejor película" de la selección oficial internacional del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI), donde también cuatro mujeres compartieron el premio a mejor actriz y la película *La paz* de Santiago Loza ganó la selección oficial de las presentaciones locales.

En la Competencia Argentina, Raúl Perrone resultó elegido "Mejor

director" por *P3ND3J05* y *El loro y el cisne* de Alejo Moguillansky obtuvo una mención especial. En la Selección Oficial de Cortometrajes, el primer premio fue para *9 Vacunas*, de Iair Said, y el segundo para *Yo y Maru 2012*, de Juan Renau.

En la Competencia Internacional del festival, que concluyó anoche con la ceremonia oficial, la entrega de los premios y la proyección del filme francés *Au bout du conte*, (Agnes Jaoui), hubo también un Premio

Especial del Jurado para la película argentina *Leones*, la opera prima de la joven directora y artista plástica Jazmín López.

Según el comentario de la agencia de noticias Télam, el cine argentino fue uno de los grandes protagonistas de este BAFICI, con una competencia oficial muy pareja en la que un jurado integrado por Christoph Hochhausler, Dominga Sotomayor, Giovanni Maderna, Michael Wahrmann y Yulene Olaizola eligió a *La*



La ganadora - El trabajo de Loza, *La Paz*, resultó la preferida del jurado.

Paz, de Santiago Loza, como el mejor largometraje de la sección.

Así, Loza recibirá un subsidio de 150 mil pesos otorgado por la Secretaría de Cultura porteña, además de servicios técnicos de conformado y

corrección de color, efectos visuales, generación de una copia en formato DCP para su próximo proyecto, mientras que los cines Village le darán una semana de exhibición en todos sus complejos. «

TÉLAM

POLICIALES

Para comunicarse con esta sección:
policiales@tiempoargentino.com



CAYÓ UN PRESO QUE SE HABÍA FUGADO

La policía de Mendoza detuvo ayer a Cristian Alejandro Baro Rondino, que se había fugado el jueves a la tarde de un hospital neuropsiquiátrico. Está acusado por robo agravado.



ROBAN EN UN COUNTRY DE PILAR

Unos tres delincuentes ingresaron al country Highland Park de Pilar y, tras reducir a una mujer, entraron en una vivienda, encerraron al jardinero y a una mucama y robaron elementos de valor.

La policía indujo a las víctimas para que lo reconocieron en rueda de sospechosos

La pesadilla del remisero que fue acusado de violador y era inocente

Roberto Durán estuvo preso 42 días. Decían que había abusado de tres chicas a la salida de boliches del Conurbano. Pero una prueba de ADN probó que no era él. "A mí me arruinaron la vida y el verdadero violador sigue libre", asegura.

» Juan Diego Britos
jbritos@tiempoargentino.com

A Roberto Durán le colgaron el peor de los carteles que un hombre puede cargar sobre los hombros: lo acusaron de ser el violador serial que atacaba jóvenes en la zona noroeste del Gran Buenos Aires. Sus compañeros de encierro lo apodaban "Cerealito" y lo habían amenazado de muerte si se confirmaba que era el remisero del Fiat Duna que cargaba mujeres en la puerta de pubs, boliches y bingos de Malvinas Argentinas haciéndose pasar por el chofer que habían contratado para regresar a sus casas, para luego abusar de ellas.

"Te damos 20 días, si se confirma que sos vos, de acá salís con los pies para adelante", escuchó al volver de la rueda de personas en la que fue reconocido por las tres víctimas de las violaciones ocurridas entre octubre y diciembre de 2012. Tres también era el número que estaba escrito en la hoja blanca que los agentes de la comisaría de Tortuguitas le dieron para que sostuviera mientras del otro lado de la puerta empapelada los ojos de las mujeres lo distinguían del resto de los presos.

Roberto estuvo detenido 42 días. Su familia tuvo que pagar 60 mil pesos para que un abogado se hiciera cargo del caso. Fue luego que el defensor oficial asignado por el Estado le dijera: "Flaco, vos ya estás adentro." Pero nada era lo que parecía.

A principios de abril, el fiscal Mario Marini recibió los resultados del cotejo de ADN del semen hallado en el cuerpo de las víctimas con la sangre de Roberto. Cuando leyó el informe, Marini entendió que algo andaba mal. El perfil genético del violador no coincidía con el del acusado, que siempre había jurado inocencia, no tenía antecedentes penales y no se había resistido al arresto.

Lo que hizo el fiscal fue convocar nuevamente a las mujeres. Les dijo que parte de la historia no cerraba. Que si bien todas habían identificado al remisero como el abusador y su auto era similar al utilizado para cometer los ataques, el ADN no coincidía. Y agregó que tampoco se



Impunidad - "Nunca en mi vida había pisado una comisaría, ni siquiera para denunciar un robo", cuenta Roberto Durán. "A vos te tocó perder", le dijo un agente.

"El 4 de marzo me detuvieron en la remisería. Todos los vecinos me filmaban y me sacaban fotos como si fuera un delincuente."

habían hallado pruebas en el auto. Fue entonces que una de las damnificadas se quebró emocionalmente y contó que, antes de la rueda de reconocimiento, un oficial le había mostrado fotos del chofer. Contrariado, Marini comprendió que la policía

había inducido la prueba: Durán era hombre libre.

Roberto abre la puerta de la casa de Villa de Mayo donde vive hace 20 años y sonríe. Mal peinado, vestido con remeras de Racing y joggings grises, saluda e invita a pasar al fondo, donde lo esperan Marcela y sus tres hijos. Es un tipo amable, que a 72 horas de haber vuelto a caminar por las calles de su barrio no consigue cerrar los ojos para descansar. Lo despiertan imágenes de la comisaría. Lo siguen aterrando los ruidos nocturnos: de madrugada era cuando los policías abrían el candado de la zona de calabozos para confirmarles a los presos sobre los traslados a los penales. Roberto sabía que si iba a una cárcel, las chances de morir aumentaban. "En la comisaría

"Te damos 20 días, si se confirma que sos vos, de acá salís con los pies para adelante", le dijeron el resto de los presos. De noche no dormía."

—cuenta el remisero— descansaba de 6 a 13. Si dormía de noche, perdía."

—¿Cuándo lo capturaron?

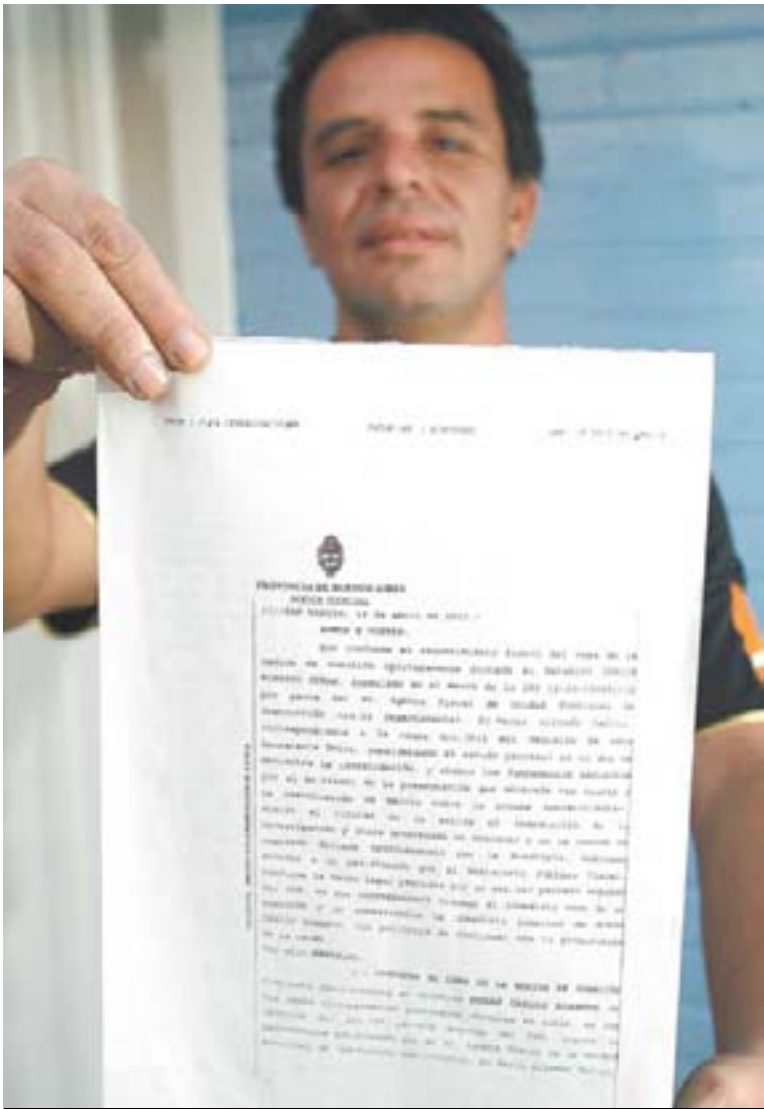
—El 4 de marzo me detuvieron en la remisería. Todos los vecinos me filmaban y sacaban fotos. Para ellos

era un delincuente. Les pregunté a los agentes porque me detenían y me contestaron que en la comisaría de Los Polvorines me iban a decir.

—¿Tenía antecedentes penales?

—Nunca en mi vida había pisado una comisaría, ni siquiera para denunciar un robo. Cuando llegamos un agente me preguntó: "¿Vos jugás a la quiniela?" Le dije que no. "Yo te enseño, tenés dos posibilidades: o ganas o perdés. Y a vos te tocó perder", me contestó antes de decirme que iban a mandarme a un lugar donde estaba la gente enferma como yo. Así me enteré que había violado y robado a tres mujeres...

Roberto hace memoria. Recuerda que diez días antes de ser detenido, fue interceptado en un control ve-



Documento - Durán muestra la resolución que lo excarceló por falta de pruebas.

hicular. Los policías chequearon los datos del auto, le hicieron un par de preguntas de rigor y lo dejaron partir. Tres días más tarde, una comisión policial se presentó en su casa y los oficiales le dijeron que iban a fotografiar su Fiat Duna blanco porque un auto similar había atropellado a una nena y el chofer había escapado. Pero los policías no le sacaron fotos al coche sino que retrataron al remisero sin su consentimiento. Esas imágenes luego serían utilizadas para confundir a las víctimas y lograr que señalaran a Roberto como el hombre que las había violado.

—¿Qué fue lo peor de su estadía en la comisaría?

—Los traslados a los Tribunales de San Martín eran lo peor. Los "violines" son odiados por los otros presos. Durante los viajes, los presos más viejos se sacaban las esposas y a los que estaban acusados de violación los golpeaban, escupían y robaban. Yo rogaba pasar inadvertido pero se daban cuenta por el recorrido del camión en qué comisaría subías. Jamás me voy a olvidar de lo que viví.

—¿Cómo se enteró de su libertad?

—Me fue a buscar mi familia. Tuve 42 días preso siendo inocente. Ahora salgo a la calle y me paraliza al ver un patrullero. Tiemblo desde que me pasó todo esta pesadilla.

—¿El auto dónde está?

—No me lo entregaron, está en el de-



Auto - Todavía no se lo devolvieron.



Identikit - Armado por la Bonaerense.

pósito judicial. Es mi herramienta de trabajo. A mí me arruinaron la vida y el verdadero violador sigue libre. Tengo mil cosas en la cabeza. Viví cosas muy feas. Tuve que pelear, defenderme, porque me robaban las cosas. A mí salvó el ADN porque ya estaba en cana: 25 años iban a darme, no salía más.

Pero Roberto salió. Tuvo suerte de encontrar a un fiscal que se animó a desentrañar el modus operandi de la Bonaerense y al que no le tembló el pulso para firmar la liberación de un inocente. Otros hombres no tuvieron la misma fortuna y hoy pagan por crímenes que no cometieron. Roberto lo sabe, mejor que nadie. <

OPINIÓN



» Juan Alonso | EDITOR DE POLICIALES

ARMAN CAUSAS PORQUE SON PARTE DEL PROBLEMA

En momentos en que se debate la reforma judicial, uno de los puntos controversiales es el rol de la policía en la etapa de investigación de las causas penales.

El caso del remisero Roberto Durán —a quien apresaron tras realizarle una foto en el marco de un control de tránsito—, cuya imagen utilizaron después para inducir a las víctimas a que lo reconocieran como el hombre que las había violado, es desopilante por lo dramático del relato.

Durán cuenta que jamás en su vida había entrado a una comisaría y, sin embargo, por el capricho mafioso de un par de uniformados, terminó en una celda en permanente riesgo de muerte, porque el resto de la población carcelaria lo quería ajusticiar por "violín", sinónimo de delito aberrante, intolerable para los reclusos. "Nosotros tenemos madres y hermanas y vos sos una mierda que merecés morir", le soltaron a Durán, quien rogó por su vida. En los traslados a tribunales era hostigado por los presos "viejos" que suelen robar y golpear a los internos acusados de crímenes sexuales. Todo esa pesadilla —su pesadilla personal— fue justificada por una frase policial al pasar: "A vos te tocó perder." Todo un ejemplo de impunidad que alguna vez debe terminar. Claro que allí no terminó el calvario de Durán. Tuvo que contratar a un abogado que le cobró 60 mil pesos. Él ganaba 400 al día.

El de Durán no es el único he-

cho que lleva la marca de la policía desaparecedora que todavía no halló a Jorge Julio López. Los hombres de azul llegaron al cenit de su audacia con la investigación del crimen de la niña Candela Sol Rodríguez. Desde agosto del año pasado, la justicia no sólo apartó a la Bonaerense de la causa, sino que la comisión del Senado pidió que sean investigados todos los policías que trabajaron en ella. Dijeron que Gladys Cabrera, la dueña de la casa de la calle Kiernan 992 de Villa Tesei, había participado en el secuestro, pero quedó en libertad por falta de pruebas. A punto de cumplirse dos años de ese brutal homicidio, la justicia tiene más dudas que certezas y el expediente está plagado de irregularidades y antiguos "culpables" en libertad. Desde noviembre de 2012, volvieron a ser detenidos como sospechosos, Hugo Bermúdez y Leonardo Jara. El primero está acusado de ser el presunto autor material del crimen y el segundo de haber entregado a la menor a sus captores. "A mí me golpearon, me torturaron y me pusieron una bolsa en la cabeza para que incrimine a gente en el caso que no tenía nada que ver", denunció Bermúdez en su momento. Pero sigue preso. Tanto él como el resto de los señalados como partícipes del asesinato tuvieron frecuentes contactos con policías, ya sea como informantes o socios del silencio.



Otro escándalo - La investigación por el crimen de Candela Rodríguez.

"LOS POLICÍAS LAS APURARON"



Después de ser reconocido en la rueda de personas, Roberto Durán pensó en suicidarse. No lo hizo por su familia, que juntó en tres días 30 mil pesos para que el abogado tomara el caso. Al defensor todavía le deben la mitad de la cifra acordada. Por día de trabajo, Roberto ganaba alrededor de 400 pesos menos los gastos. Ahora no tiene el auto y conserva muchas deudas por cubrir. Además de los casos de Malvinas Argentinas, el ADN de Roberto fue cotejado con el semen que el autor de otras dos violaciones dejó en sus víctimas abusadas en San Martín. Estos resultados también fueron negativos.

El fiscal Mario Marini le contó a *Tiempo Argentino* que la sospecha para cruzar

datos de distintos hechos ocurridos entre abril y diciembre de 2012 nació por el modus operandi mostrado por el atacante sexual: misma hora, similar mecánica para captar mujeres e idéntico desenlace.

La premura que mostraron los agentes de la comisaría de Los Polvorines, además de llevar a la cárcel a un hombre inocente, provocó que el violador serial todavía camine libre por las calles del norte del Gran Buenos Aires.

El fiscal añadió que desde el principio de la investigación notó a Durán muy tranquilo, lo que lo llevó a pensar en excarcelarlo hasta que las pericias estuvieran listas. Fue el reconocimiento de las tres víctimas lo que dejó al impu-

tado tras las rejas. Sin embargo, Marini no pudo dejar de percibir que dos de las mujeres mostraban un evidente deterioro psicológico.

"Los policías las apuraron mostrando fotos de él y del auto; las jóvenes apuntaron a Durán. Si te dicen: 'Ese es el que te violó' y vos estás mal anímicamente, es muy posible que apuntes a un inocente", detalló el fiscal.

—¿Qué va a pasar ahora con los policías que indujeron estas pruebas?

—Ya mandamos las fotocopias de la causa para que la fiscalía de Delitos Complejos analice las declaraciones de las víctimas y la actuación policial. En los próximos días vamos a pedir el sobreseimiento definitivo de Durán.

La Bonaerense detuvo a 20 sospechosos e incautó 30 autos

Monte Grande: cayó una banda narco y secuestran armas, drogas y dinero

La investigación duró un año y medio e incluyó seguimientos y escuchas telefónicas. Participaron unos 500 efectivos y se realizaron 41 allanamientos. La organización lavaba los activos obtenidos por la venta de cocaína y marihuana.

Una banda integrada por 20 narcotraficantes, acusada de venta de drogas y lavado de dinero, fue detenida durante un megaoperativo realizado en el sur del Conurbano Bonaerense y la Capital Federal.

Además, se secuestraron más de 30 automóviles, 27 armas de fuego, chalecos antibalas, 300 mil pesos en efectivo, 10 mil dólares y 10 kilos de cocaína y otra cantidad de marihuana.

El gobernador Daniel Scioli se dirigió ayer a una localidad bonaerense de Monte Grande, donde supervisó junto al ministro de Justicia y Seguridad, Ricardo Casal, los resultados del denominado "Operativo Pantano".

Según relató a Télam el jefe de Investigaciones de Drogas Ilícitas, el comisario Marcelo Daniel Peña, se realizaron 41 allanamientos—de los que participaron 500 agentes— en domicilios de Monte Grande, par-

tido de Esteban Echeverría, y otros puntos del sur del conurbano.

También fue allanada una agencia de autos de alta gama ubicada en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde se secuestraron tres vehículos y la Policía pudo detener a varios de los presuntos miembros de la banda.

Peña señaló que la estrategia de la investigación—que incluyó seguimientos, tareas de inteligencia y escuchas telefónicas durante el último año y medio— fue "atacar la estructura económica" de la organización.

Según las fuentes, los detectives descubrieron que la banda "lavaba" los activos obtenidos por la venta de estupefacientes, calculado en una suma de entre 30 mil y 35 mil pesos diarios, a través de negocios inmobiliarios y agencias de autos.

De acuerdo a lo relatado, fueron detenidos 15 hombres y cinco mujeres, todos mayores de edad, entre los que se encuentran el cabecilla de la organización, un contador que utilizaba sus conocimientos para la logística del "lavado", los vendedores de la droga y hasta un empresario que participaba en la actividad.



Operativo - El gobernador Daniel Scioli y el ministro de Justicia y Seguridad, Ricardo Casal, supervisaron los allanamientos.

Además, fueron secuestradas 27 armas de fuego, tres chalecos antibalas con la inscripción POLICÍA, 31 vehículos de alta gama, varias motocicletas utilizadas para hacer el delivery de la droga y otros elementos

de interés para la causa, a cargo del juez federal 2 de Lomas de Zamora, Carlos Ferreiro Pella.

Peña relató que en uno de los allanamientos, efectuado en un country de San Vicente, los unifor-

mados "fueron recibidos a los tiros", aunque finalmente los delincuentes fueron apresados sin que se registrara ningún herido. "Lo importante es que se desbarató totalmente la banda", concluyó el jefe policial. «

¡PUBLIQUE CON NOSOTROS!
0810-333-5417

PSICÓLOGA - Psicoanalista
U.B.A. - SEXÓLOGA
4823-4341

DISFUNCIÓN SEXUAL
CEMER FALTA DE DESEO - ERECCIÓN
EYACUL. PRECOZ
CURVATURA
Cliclinic Consulting FRENILLO - PROSTATITIS
www.cemercliclinic.com
4953-0527

Líquidos para limpieza
ATENDEMOS: Colegios, Hoteles, Sanatorios, etc.
4567-2761/1312
kupo1995@hotmail.com
www.kupo-lpl.com.ar

Hallaron 600 mil pesos, diez kilos de cocaína y marihuana, y 27 armas de fuego.

En los procedimientos, bautizados como "Operativo Pantano Blanco", por el nombre del barrio de Esteban Echeverría donde los delincuentes centraban su actividad, fue incautado dinero en efectivo en diferentes monedas por un valor de alrededor de 600 mil pesos, diez kilos de cocaína y marihuana.

TRES DETENIDOS CON COCAÍNA EN SALTA

Tres personas fueron detenidas y un total de 71 kilogramos de cocaína y otros 622 de marihuana fueron incautados en dos operativos diferentes realizados en las provincias de Salta y Corrientes.

El primero se realizó cuando efectivos del escuadrón 54 "Aguaray" de Gendarmería detuvieron la marcha de un camión cisterna que trasladaba aceite de soja procedente de la ciudad

boliviana de Santa Cruz de la Sierra, y notaron que una de sus bocas contenían paquetes con cocaína.

El segundo ocurrió en la intersección de la Ruta Nacional 14 y la ruta provincial 37, cuando las autoridades de Gendarmería dispusieron un operativo cerrojo para interceptar a un Audi A4 que viajaba a gran velocidad y que minutos antes había eludido un control ubicado kilómetros atrás.



Droga - 71 kilos de cocaína en Salta.

flecha BUS

• Norte Argentino • Litoral • Costa Argentina • Brasil

Más de 200 destinos

• Camboriú • Florianópolis • Torres • Porto Alegre

Salidas desde: Buenos Aires, La Plata, Rosario, Santa Fe, Paraná, Córdoba y combinaciones.

-10%* en pasajes ida y vuelta hasta el 30/04

SEMANA SANTA
Mini vacaciones de 6 días!


Adquirí tus pasajes en nuestro sitio oficial: **www.flechabus.com.ar** Call center: (011)4000-5200

*Promoción vigente desde el 20/11/2012 hasta el 30/04/2013. Válido para la compra de pasajes ida y vuelta. EN NUESTROS PUNTOS DE VENTA, CALL CENTER Y WEB. DISPONIBLE CON TODOS LOS MEDIOS DE PAGO. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES.

Logos: nativo, CERO, VISA, Seguros, Pasaes.com.ar


SERVICIOS

Para comunicarse con esta sección:
servicios@tiempoargentino.com



PAISAJES DE LA MEMORIA

Continúa la muestra del artista Norberto Puzzolo en el Parque de la Memoria. La exposición describe la participación del artista en Tucumán arde, y su incursión en la imagen fotográfica. En Av. Rafael Obligado 6745. Gratis.



DÍA DEL INDIO AMERICANO

La Feria de Mataderos llevará a cabo hoy un Festival Folklórico. Se presentarán Beatriz Pichi Malén y Tomás Lipán de la comunidad Sikuris de Morón. Desde las 12 en Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales. Gratis.

TV ABIERTA

9 hs. [13] Plim Plim. Infantil.

9:15 hs. [13] Piñón Fijo. Infantil.

10 hs. [13] El Garage. Deportivo.

10 hs. [7] AMIA, el legado TV.

10:30 hs. [9] El Chavo.

11 hs. [13] Carburando. Súper TC2000 Rosario.

11 hs. [7] Automovilismo para todos.

11 hs. [11] La quinta de Beethoven . Cine.

12 hs. [2] Televisión abierta.

13 hs [2] Especial Secretos verdaderos.

13 hs [9] Celeste y blanca.

12:30 hs [11] Los Simpson. Serie.

12:30 hs [9] Crusoe.

13:30 hs [9] El Chavo.

14 hs [13] Sálvese quien pueda. Cine.

14 hs [11] Peligro, sin codificar.

14 hs. [7] Especial cocineros argentinos.

14 hs [2] Especial Secretos verdaderos.

14:30 hs [2] Vidas paralelas..

15 hs [9] Cámara loca.

15:30 hs [13] Música en espera. Cine.

15:55 hs [2] Atlético Rafaela vs Independiente. Torneo Final 2013 (Vivo). Fútbol.

15:55 hs [9] Crucero vs Gimnasia LP. Nacional B (Vivo). Fútbol.

16 hs. [11] Los Simpson. Serie.

16 hs [7] Patrimonio y Nación.

16:30 hs [7] Mundo Leo.

16:45 hs. [9] Fútbol para todos.

17 hs [7] Maravilla Martínez, Resistencia y Victoria.

17:15 hs. [13] Agente internacional. Cine.

18 hs. [2] América noticias. Domingo.

18 hs [9] Arsenal vs San Lorenzo. Torneo Final 2013 (Vivo). Fútbol.

18:10 hs [7] Boca vs Belgrano. Torneo Final 2013 (Vivo). Fútbol.

18:45 hs. [11] Mi ex es un fantasma. Cine.

19 hs. [9] Fear Factor. Reality.

19:30 hs. [13] 2012.Cine.

20 hs. [2] Ponele la firma.

20 hs. [9] Flash Point. Serie.

20:15 hs. [7] Godoy Cruz vs River. Torneo Final 2013 (Vivo). Fútbol.

20:30 hs. [11] Todos juntos 2013, la previa.

21 hs. [9] Impacto 9. Periodístico.

21:30 hs. [2] La cornisa, 15 años.

21:30 hs. [11] Todos juntos 2013.

22 hs. [13] Periodismo para todos.

22:15 hs. [7] 6,7,8. Periodístico.

23 hs. [2] El show del fútbol 2013.

23 hs. [9] Bajada de línea. Periodístico.

23:15 hs. [7] Fútbol permitido.

HOSPITALES GENERALES

A. Zubizarreta, Nueva York 3952. Villa Devoto. 4501-5555, 4502-3563 /4.

B. Rivadavia, Av. General Las Heras 2670. Recoleta. 4809-2000.

D. Vélez Sarsfield, Pedro Calderón de la Barca 1550. Liniers. 4639-8700.

Donación F. Santojanni, Pilar 950. Mataderos. 4630-5500.

Dr. C. Argerich, Corbeta Pi y Margal 750. La Boca. 4121-0700/0800.

Dr. C. Durand, Av. Díaz Velez 5044. Caballito. 4982-5555.

Dr. E. Tornú, Donato Álvarez 3002. Villa Ortúzar. 4521-8700 /3600 /4485.

Dr. I. Pirovano, Av. Monroe 3555. Coghlan. 4542-5594 /5552.

Dr. J. A. Fernández, Cerviño 3356. Palermo. 4808-2600 /2650.

Dr. T. Álvarez, Doctor Juan Felipe Aranguren 2701. Flores. 4611-6666.

J. A. Penna, Almafuerte 406. Parque Patricios. 4911-5555 /3030 /7300.

J. M. Ramos Mejía, General Urquiza 609. Balvanera. 4931-5555 /6702.

P. Piñero, Varela 1301. Flores. 4631-8100.

Htal. de Clínicas José de San Martín, Av. Córdoba 2351, Barrio Norte. 5950-8000.

De Niños, Pedro de Elizalde, Av. Montes de Oca 40. Constitución. 4363-2100.

Ricardo Gutiérrez, Sánchez de Bustamante 1330. Palermo. 4962-9232.

Neuropsiquiátrico Infante Juvenil, C. Tobar García, Av. Ramón Carrillo 315. Barracas. 4304-6666.

Materno Infantil R. Sardá, Esteban de Luca 2151. Parque Patricios. 4943-5028.

Pediatría, Dr. Juan P. Garrahan, Combate de los Pozos 1881. Constitución. 4308-4300, 4943-1455 /1456.

Inst. C. G. Malbrán, Av. Vélez Sarsfield 563. Barracas. 4303-1806 /11.

Gastroenterología, B. Udaondo, Av. Caseros 2061. Barracas. 4306-4640 /4649.

SALUD

Médicos de cabecera (0800 Salud): 0800 333-7258.

INCUCAI: Ramsay 2250. 0800 555-4628.

Mamá (Orientación durante el embarazo y la lactancia): 0800 333-6262.

Pediatras en casa: 0800 222-6466.

SADA (Centro de Ayuda en Adicciones): Lunes a viernes de 8 a 20 hs. 4861-5586.

Salud Mental responde (Ministerio de Salud de la Provincia): 0800 333-2922.

Adultos Mayores: 0800 999-7100.

VIH-Sida: 0800 333-3444.

Instituto de Zoonosis Luis Pasteur: Av. Díaz Vélez 4821, 4982-6666 /8421.

Htal. Municipal de Oncología Marie Curie: Av. Patricias Argentinas 750. 4982-1731.

Emergencias Psiquiátricas: Torcuato de Alvear, Av. Warnes 2630. 4521-0273 /5555.

Infeciosas: F. Muñiz: Uspallata 2272. Parque Patricios. 4304-3195 /6436.

Oftalmología: Santa Lucía, Av. San Juan 2021. San Cristóbal. 4941-5555.

Htal. Municipal de Quemados: Av. Pedro Goyena 369. Caballito. 4923-4082 /3022.

Odontología: José Dueñas, Muñiz 15. Almagro. 4983-0392/8983.

FERIAS ITINERANTES

Las Ferias Itinerantes de la Ciudad son un programa de abastecimiento barrial; los puestos móviles se ubican en distintos puntos de la ciudad para ofrecer sus productos a precios económicos.

HOY, DE 8 A 14 HS. EN:

- García del Río entre Freire y Conde
- Víctor Martínez y Av. Asamblea
- Artillero entre La Pampa y Sucre
- Cangallo entre Ramos Mejía y Patricias
- Luna entre Iriarte y California

SEGURIDAD

Policia: 101; 911. Atención las 24 hs.

Centro Federal de Informaciones: 131

Centro de Orientación de las Personas Federal: 4383-5051/8041.

Bonaerense: 0800 333 5502.

División Búsqueda de Personas: 4370-5903.

Plan de Prevención del Delito: 4339-0154.

Fiscalía Contravencional: 0800 333 47225.

ALUMBRADO

Mantelectric ICISA: 0800 333-3041, 5550-0003.

Siemens SA: 0800 222-8936. 4922-5728 / 5599.

ilUBAIRES SA: 0800 888-8589, 4581-9665.

Lesko SA: 0800 555-3756, 4644-5055.

Centro de Atención de Reclamos (DGOP): 4932-8247.

Se puede efectuar un reclamo en los CGPs o en el 0800-999-2727, donde también reciben avisos en caso de emergencia relacionado con el alumbrado

Si fuiste estatal entre 1976 y 1983 tal vez viste cosas que hubieras preferido no ver.

Si querés contar tu verdad llamá a la Comisión de Trabajo Por la Reconstrucción de Nuestra Identidad

Teléfono: 011-43497613
011-47011345/1594 interno 144
Mail: sop_ddhh@minplan.gov.ar

La Junta Militar ya no es tu empleador
El silencio no es obligatorio

- SOLUCIONES

sudoku

3	1	8	9	7	5	2	4	6
9	6	5	4	2	1	7	3	8
7	4	2	3	6	8	1	9	5
4	7	9	5	1	3	6	8	2
5	2	1	6	8	4	9	7	3
8	3	6	2	9	7	5	1	4
2	9	3	7	4	6	8	5	1
6	8	4	1	5	9	3	2	7
1	5	7	8	3	2	4	6	9

crucigrama

A	L	E	S		A	V	I	L	A		B	A	L	A
L	I	N	A		L	I	S	O	S		A	N	O	N
T	A	T	I		A	S	I	M	E	T	R	I	C	A
A	M	E	N	I	Z	A	S		D	O	R	S	O	
	R	O	B	A	R		D	A	N	A				
C	A	N	S	A	N		C	O	N	E	C	T	A	S
A	L	E		S	A	C	A	R		L	A	R	G	A
M	E	C	A		S	A	N	A	S		S	E	U	L
A	V	E	N	A		L	O	R	A	N		C	A	T
S	E	S	E	N	T	O	N		B	O	T	E	R	O
	G	A	R	R		O	R	I	O	N				
	P	L	A	T	A		P	R	O	R	R	A	T	A
A	L	A	B	A	N	C	I	A	S		E	R	A	L
C	A	R	L		C	A	S	T	O		A	I	R	A
A	N	D	E		A	P	I	E	S		R	O	A	N

SUBTE // HORARIOS DE HOY

DOMINGO:

Primer tren, todas las líneas: 08:00

ÚLTIMO TREN DESDE:

A

Carabobo Plaza de Mayo

22:03
22:32

B

Los Incas L. N. Alem

22:01
22:25

C

Constitución Retiro

22:21
22:23

D

Congreso de Tucumán Catedral

22:00
22:28

E

Plaza de los Virreyes Bolívar

22:03
22:35

H

Caseros Parque Patricios

22:32
22:32

TRANSPORTE

➤ **Comisión Nacional Reguladora del Transporte:** 0800 333-0300.

➤ **Ferrobaires:** 0800-222-8735. Est. Once: 4861-0043. Est. Retiro 4311-8704. Est. Constitución: 4304-8327/0028/0038/3165.

➤ **TBA:** Retiro-Once, 0800 333-3822.

➤ **Metropolitano:** Constitución-Retiro, 4018-0700/18/19/44.

➤ **Subtes, Metrovías:** Centro de Atención al Pasajero. 0800 555-1616. 4555-1616.

➤ **Estación Terminal de Ómnibus de Retiro:** Conmutador 4310-0700.

➤ **Buquebus:** 4316 6500, <www.buquebus.com>.

➤ **Información Aviones:** 5480 6111. <www.aa2000.com.ar>.

➤ **Aeropuerto Internacional de Ezeiza** Ministro Pistarini, 5480 2500.

➤ **Aeroparque Jorge Newbery,** 5480-3000

ENTES REGULADORES

➤ **Ente Único Regulador de los Servicios Públicos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:** 4344-3463/65. <www.entedelaciudad.gov.ar>.

➤ **Ente Nac. Regulador de Gas (ENARGAS):** 0800 333 4444. <www.enargas.gov.ar>.

➤ **Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE):** 0800 333 3000. <www.enre.gov.ar>.

➤ **Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC):** 0800 333 3344. www.cnc.gov.ar.

➤ **Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios:** 0800 333 0200, 4815-9339.

➤ **Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT):** 0800 333-0300. Paraguay 1239 (CP 1057) - C.A.B.A.

➤ **Órgano de Control de Concesionarios Viales (OCCOVI):** 0800 222-6272 , 0800 222-7726/ 7731.

HIGIENE URBANA

RECUERDE:

Sacar los residuos de domingos a viernes en el horario de 20 a 21. Dispóngalos en la vereda, frente a su propia casa.

Los sábados no hay recolección, por lo tanto no deben depositarse residuos en la vía pública. A su vez, puede dejarlos en los contenedores que están en diferentes barrios de la ciudad.

Los reclamos y consultas puede hacerlos:

- Personalmente en el CGPC
- Telefónicamente al 147 (lunes a viernes de 7:30 a 20:30 hs; sábados, domingos y feriados de 8 a 20 hs)
- A través de la Guía de Trámites del Gobierno de la Ciudad

GCBA: 0800 666-5467.

Subsecretaría de Higiene Urbana: 4010-0300, interno 4.

AESA: 0800 888-2322.

Cliba: 0800 888-2542.

MAÑANA: CLIMA EN CAPITAL Y ALREDEDORES

MÍNIMA	MÁXIMA
14º	28º
	 
SALIDA PUESTA	07:20 18:23 15:06 01:51

URGENCIAS

SAME - Emergencias médicas	107
Policia	911
Bomberos	100
Defensa Civil	103
Infancia y adolescencia	102
Violencia familiar	137
PAMI escucha	138
Línea social	108

Médicos de cabecera (0800 Salud): 0800 333-7258.

INCUCAI: Ramsay 2250. 0800 555-4628.

Mamá (Orientación durante el embarazo y la lactancia): 0800 333-6262.

Pediatras en casa: 0800 222-6466.



Rosario Montaña
12 años



Moira Ravalle Molina
Hoy, 2 años



Gyou Kwaku
Hoy, 17 años

HIJA DE VECINA / Caro Chinaski



LOS CANILLITAS / Diego Agrimbau y Fernando Baldó



HORÓSCOPO DE HOY /

Acuario
(20 de enero - 18 de febrero)
Se le hará muy difícil sostener ese ritmo. Trate de bajar un poco las revoluciones y mirar a su alrededor.

Piscis
(19 de febrero - 20 de marzo)
Hay muchas posibilidades, casi infinitas. Debe pensarlo bien antes de tomar una decisión.

Aries
(21 de marzo - 19 de abril)
La competencia es muy dura en su campo. Trate de estar bien preparado para cuando llegue su momento.

Tauro
(20 de abril - 20 de mayo)
Usted es un ser extremadamente luminoso. Su energía contagiará a los que lo quieren y protegen.

Géminis
(21 de mayo - 20 de junio)
Se siente perdido, falto de entusiasmo. Lo que necesita es algún estímulo que lo sacuda.

Cáncer
(21 de junio - 22 de julio)
No dé nada por sentado. Si quiere lograr su objetivo, no debe dejar ningún detalle librado al azar.

Leo
(23 de julio - 22 de agosto)
La soledad puede ser muy traicionera. No deje que esa sensación lo lleve a realizar acciones desesperadas.

Virgo
(23 de agosto - 22 de septiembre)
Se está haciendo cargo de un conflicto que no le pertenece. Mejor ocúpese de sus asuntos.

Libra
(23 de septiembre - 22 de octubre)
Un poco de vida al aire libre le vendría de maravillas. Trate de salir de la ciudad este fin de semana.

Escorpio
(23 de octubre - 21 de noviembre)
Cada nuevo día es una posibilidad de redimirse, de aprender sobre la vida. No desperdicie ni uno.

Sagitario
(22 de noviembre - 21 de diciembre)
No deje que la ambición lo ciegue. Sostenga esos valores que le fueron inculcados de pequeño.

Capricornio
(22 de diciembre - 19 de enero)
La belleza adopta formas extrañas por momentos. Su capacidad para absorberla es inagotable.

RECETA DE HOY

Lomo con tortilla suiza

para
4

Ingredientes

4 medallones de lomo
de 150 g c/u
4 papas medianas
1 cda de cardamomo
1 cda de pimentón
1 cda de pimienta
de Jamaica
1 ramita de tomillo
1 ramita de romero

Preparación

Salte los medallones de lomo de los dos lados. Ate los medallones por el centro con hilo de cocina para que no se deformen. Mezcle el cardamomo, el pimentón y la pimienta recién molida en un plato hondo. Pase los medallones de lomo por las especias de una sola cara del medallón. Dore en una sartén con un

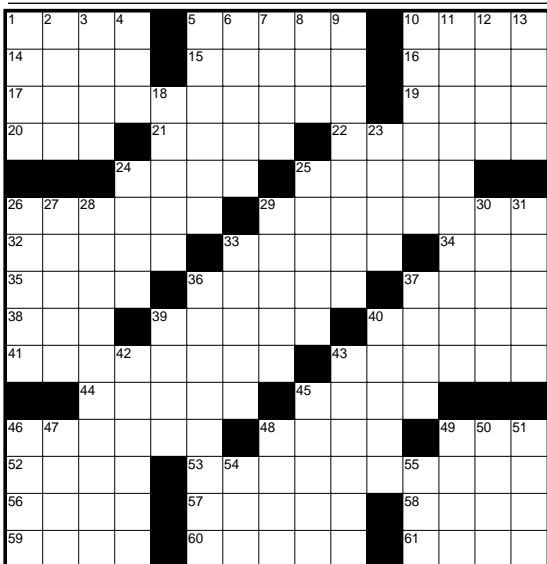
poco de aceite de oliva colocando la cara que no tiene las especias contra la sartén durante 5 minutos. Termine la cocción en horno moderado otros 10 minutos. Lave las papas y hierva con cáscara en agua con sal durante 5 minutos. Enfríe bajo el chorro de agua y ralle grueso. Mezcle las papas ralladas con las hierbas picadas. Reparta en cuatro porciones y fría por separado en una sartén. Cuando la papa se despegue, dé vuelta y cocine unos minutos más. Presente el medallón sin el hilo junto a una tortilla.

Tip

La tortilla suiza también se llama papa rostí. Acompaña bien carnes rojas, pero también platos con verduras.



CRUCIGRAMA /



Horizontales:

1 Centro; sociedad 5 Bebida refrescante 10 Siempre, en Everett, EE UU 14 Tela del ring 15 Recordado actor (EE UU) John **** 16 Domicilio; ubicación 17 Retraído; introvertido 19 Terceto 20 Sigla de agencia de espionaje de EE UU 21 Tranco; zancada 22 Chilles; voces 24 Lo contrario de barato 25 Venderé a crédito 26 Lo contrario de serio 29 Que se puede trocar por otra cosa 32 Lo contrario de fracaso 33 Razón 34 Papel teatral 35 Gran río de Egipto 36 Tira; cinturón 37 Da a luz: esp. Mondar: ing. 38 Chiflado 39 Director/productor húngaro Alexander **** 40 Traspasan; transfieren 41 Simpleza; estupidez 43 Usa la razón para exponer las ideas 44 Prenda para la cabeza de los niños pequeños 45 Paño; tejido 46 Causa bostezos 48 Poste en el ca mino 49 Dos letras de cinco 52 Lo contrario de lloran 53 Clamor; voces lastimosas 56 Ni una sola persona o cosa 57 Caños; conductos 58 Epidermis 59 Aquellos 60 Gas muy oxidante 61 Tenista rusa ****Kournikova

Verticales:

1 Pulsación que hace el ratón de una computadora 2 Actriz (EE UU) **** Anderson 3 Aplica grasa 4 Cantina: esp. Prohibir: ing. 5 Pres. colombiano **** Uribe 6 Rígido; duro 7 Distinto 8 Guitarrista (EE UU) **** Paul 9 Halagador 10 Lo contrario de encoge 11 Que tiene vértebras 12 Actriz (EE UU) **** Falco 13 Convictos 18 Lo contrario de transparente 23 Racamento; especie de anilla: Marina 24 Mencionó 25 Pera o manzana 26 Apogeo; punto culminante 27 Herrumbre; capa rojiza 28 Persona que canta milongas 29 Turno; vez 30 Actriz italiana Sofía **** 31 Actriz (EE UU) **** Verdugo 33 Vela de cera gruesa y larga 36 Lo contrario de erróneo 37 Poeta mexicano Juan de Dios **** 39 Recordada actriz británica Deborah **** 40 Pasión; fervor 42 Herramientas de carpinteros 43 Descanso 45 Pieza para gobernar un buque 46 Madera dura 47 Sesgo 48 Cuerda; maroma 49 Fratricida bíblico 50 Actriz (EE UU) Barbara **** 51 Habitación 54 Lo contrario de oscuridad 55 Expresión con que se anima

SUDOKU /

Complete el tablero con los números del 1 al 9, de manera que no se repita ninguna cifra en sus filas ni en los cuadrados pequeños.

3	1	8		7		2		
			4			3		
7			3		8			
			5		3		8	2
	2	1						
		6		9		5		4
	9				6			1
		4			9			7
1	5					4		

ISSN: 1853-0478





INDEPENDIENTE. ARRANCA LA ERA BRINDISI FRENTE A ATLÉTICO RAFAELA. p4-5

BOCA. RECIBE A BELGRANO CON JUAN ROMÁN RIQUELME EN EL EQUIPO TITULAR p6



El Gráfico

DOMINGO 21 DE ABRIL DE 2013 | AÑO 1 | N° 172

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE SIN CARGO CON LA EDICIÓN DEL DIARIO TIEMPO ARGENTINO - PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO

"Nosotros somos el buen juego"

En una entrevista mano a mano, Manuel Lanzini habla de cómo se vive el fútbol en River y de sus obligaciones como el enganche del equipo que conduce Ramón.



MARIANO ESPINOSA



BOXEO

País maravillado

MARAVILLA MARTÍNEZ LLEGA HOY A EZEIZA PARA DEFENDER SU CORONA EL SÁBADO.

p 22

AUTOMOVILISMO / SÚPER TC 2000

Rossi voló en Rosario

EL PILOTO DE TOYOTA HIZO EL MEJOR TIEMPO Y ES EL GRAN CANDIDATO A GANAR LA CARRERA DE HOY.

p 20

PUNTAPIÉ INICIAL

POSICIONES

Equipo	Pts.	J.	G.
Newell's	22	10	7
Lanús	21	9	6
River	17	9	5
Quilmes	16	10	4
Arsenal	16	9	4
Godoy Cruz	16	9	4
Racing	15	10	4
Atl. Rafaela	13	9	3
Belgrano	13	9	3
All Boys	12	10	3
Colón	12	10	3
Unión	10	9	2
San Lorenzo	10	9	2
Tigre	10	9	3
Vélez	9	10	2
Independiente	9	9	2
San Martín (SJ)	8	10	1
Boca	8	9	1
Argentinos	7	9	1
Estudiantes	4	10	0

DESCENSO

Equipo	Prom.	Pts.
Vélez	1,867	196
Lanús	1,663	173
River	1,643	46
Boca	1,635	170
Arsenal	1,596	166
Belgrano	1,576	104
Estudiantes	1,438	151
Racing	1,429	150
Newell's	1,410	148
Colón	1,381	145
Godoy Cruz	1,317	137
All Boys	1,314	138
Tigre	1,308	136
Atl. Rafaela	1,258	83
Argentinos	1,240	129
San Lorenzo	1,221	127
Quilmes	1,207	35
Independiente	1,115	116
San Martín (SJ)	1,090	73
Unión	1,015	67

TORNEO FINAL
10ª FECHA

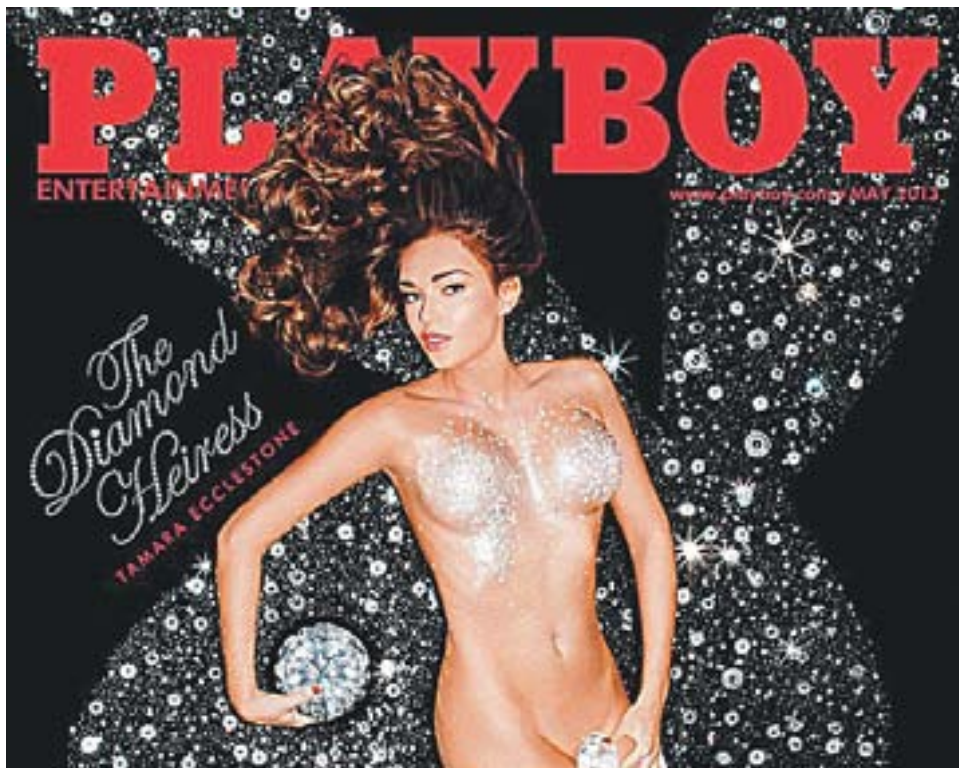
El viernes	Vélez	1
	Newell's	3
El viernes	Racing	1
	Colón	1
Ayer	All Boys	1
	San Martín	1
Ayer	Quilmes	1
	Estudiantes	0
Hoy 16:10	Rafaela	
Diego Abal	Independiente	
Hoy 18:10	Boca	
J.P. Pompei	Belgrano	
Hoy 18:10	Arsenal	
M. Vigliano	San Lorenzo	
Hoy 20:15	Godoy Cruz	
N. Pitana	River	
Lunes 16	Unión	
S. Pezzotta	Lanús	
Lunes 20:30	Tigre	
F. Rapallini	Argentinos	

PLAYBOY / TAMARA ECCLESTONE

Conejita fierrera

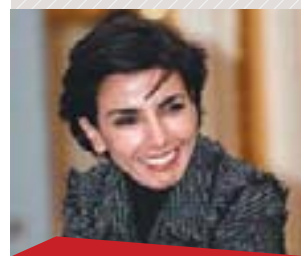
Mientras los fanáticos de la Fórmula 1 están atentos a lo que pasa en Bahrein, con Nico Rosberg a tope de la clasificación, los cráneos de la revista Playboy decidieron tomar algo del mundo de la máxima categoría del automovilismo y llevarlo a la portada de la edición de mayo. Eligieron a Tamara Ecclestone, hija de Bernie, pope de la F1, y de Slavica Radic, ex modelo croata.

“Estoy orgullosa de formar parte del legado de esta revista”, fueron algunas de las declaraciones de Tamara, de 28 años y una impresionante fortuna a heredar junto a sus dos hermanas, Deborah y Petra. La modelo además de dedicarse a las producciones fotográficas, lleva adelante distintas campañas de beneficencia.



DIEGO

Diego Maradona y Verónica Ojeda quieren cuidar la intimidad de su hijo Diego Fernando. El 10 emitió un comunicado en el que solicita no se publiquen fotos de la criatura sin la expresa autorización de ambos padres, después de que algunos medios pusieran fotos del pequeño sin el visto bueno de sus progenitores. De no respetarse el pedido, Maradona anunció que iniciará acciones legales.



MESSI

Rara vez Lionel Messi aparece entre la lista de los futbolistas por los que las mujeres mueren, caen rendidas, pero para Rachida Dati, candidata a la alcaldía de París, el mejor jugador del mundo es el dueño de su corazón. “No es lindo, pero tiene una mirada interesante y es muy carismático. La única razón por la que abandonaría la política sería si Messi me pidiese matrimonio”, dijo.

BRASIL / NEYMAR

La moda del bigote falso

Una de esas modas que se instalan en Internet sin demasiada lógica es la de sacarse fotos con bigotes falsos y subirlos a las distintas redes sociales. Hasta Cristina Kirchner se sumó a la ola y tuiteó ayer una foto de un bebé con mostachos y se sumó a la movida a la que Neymar no quiso dejar pasar. La gran esperanza de Brasil para el próximo mundial se llevó al entrenamiento del Santos un pedazo de papel negro con la forma de uno bigotes, se los pegó debajo de la nariz y le pidió a los fotógrafos del club que immortalizaran el momento de divertimento.



DE LA PILETA A LA TV

Ryan Lochte, el nadador ganador de 11 medallas olímpicas, se aburrió de lo que pasaba en el agua y empezó a divertirse tanto sobre la tierra, que hasta llegó a tener su propio programa de televisión.

“¿Qué haría Ryan Lochte?”, se llama el reality show de la

cadena E!, en el que el atleta muestra el día a día de su vida en Gainesville, Florida, su pueblo natal que cuenta con 125 mil habitantes. A pesar de esta nueva vida, Lochte no dejó de lado su carrera profesional y anunció que participará de los mundiales y de los Juegos Olímpicos de Río 2016.

AEK a la B

Descendió por primera vez uno de los más grandes de Grecia.

6-1

Le ganó el Bayern de Múnich, ya campeón de la Bundesliga, al Hannover.

Dortmund

“¿Mourinho dice que hablo mucho? Eso mismo me decía uno de mis profesores.”
Jürgen Klopp

Twitter

@DFLATORRE
Diego LATORRE

Un gol contracultural del Arsenal, cuando el método era insuficiente.

@JUANHERBELLA
JUAN HERBELLA

La dificultad para los árbitros de SADRA irá incrementando partido tras partido, las palabras de Marconi los colocó entre la espada y la pared

@JUAN_ITURBE93
JUAN MANUEL ITURBE

Viajando para #Mendoza con el Chinito y Manu Lanzini #VamosRiver



@MATI_PAREDES
MATÍAS PAREDES

Merendando y mirando al "Milan" de Pergamino de Mostaza...

FÚTBOL

Bella, el mejor resultado

El futbolista de Vélez será dado de alta luego de que se le realizaron los estudios y todos dieran dentro de los parámetros normales. "Gracias a todos por la preocupación por mi salud. No la pasé nada bien", comentó.

» **Marcelo Máximo**
mmaximo@elgraficodiario.com

La imagen de Iván Bella y las convulsiones que tuvo apenas finalizado el partido que Vélez perdió ante Newell's invitan a reflexionar sobre este juego del fútbol, a veces, tan guionado desde el dramatismo enfundado en pasiones pasajeras. Invita, también, a pensar hasta dónde los medios y los periodistas deben mostrar escenas que, como documentos de una noticia, no aportan nada más que el morbo que le gusta a la gente. Y tiene que ser Lucas Bernardi, volante de Newell's, quien se ponga delante de una cámara de televisión para impedir –o al menos tratar– que el mundo vea cómo sufre una persona que acaba de tener una crisis epiléptica. El futbolista, al que le realizaron todo tipo de estudios para tener un diagnóstico preciso y ver su evolución, pasó de terapia intensiva a una sala común, como paso previo a abandonar el Hospital San Juan de Dios de Ramos Mejía.

"El paciente evoluciona con parámetros normales, lúcido, consciente y reactivo. Pasará de terapia intensiva a piso para ver su evolución, y es probable su alta hospitalaria en el día de la fecha", fue el parte que se conoció ayer a las 10:30 y que llevó la firma de Ricardo Coppolecchia, el médico del plantel de Vélez. Los análisis que se le hicieron a Bella (tomografía computada, electroencefalograma y angiorensonancia) no arrojaron ningún resultado fuera de lo normal y la recomendación, ya en su casa, es que haga reposo.

La velocidad con la que reaccionaron todos los futbolistas que estaban dentro y fuera del campo de juego –el primero en asistirlo fue el arquero Sebastián Sosa– y los médicos de ambos planteles quizá sea una de los mensajes de este Torneo Final, entre tanta angustia por descensos posibles y violencias por corrupciones probables. Trasladado al hospital en la ambulancia, el plantel comple-



FOTOBAIRES

Ya está mejor - Bella le pega a la pelota y sonríe durante un entrenamiento de Vélez. El pibe ya está bien, pasó el susto y anoche le estaban por dar el alta.

✕
"Es una tranquilidad saber que no pasó nada grave. Ojalá se recupere pronto", dijo el Tata Martino.

to de Vélez, el cuerpo técnico, médicos y dirigentes se acercaron en la medianoche para seguir de cerca el estado de salud del futbolista. "Iván está estable", fue el mensaje que Rodrigo, hermano del jugador, envió vía Twitter minutos después de

llegar a la sala de terapia. Más tarde, y en el primer parte médico oficial, se dijo: "Crisis epiléptica, reaccionó y evoluciona favorablemente. No presentaba antecedentes."

Mientras Bella era llevado en la ambulancia, Gerardo Martino, entrenador del líder del Torneo Final, contaba: "Aparentemente el chico está bien, es una tranquilidad saber que no pasó nada más grave. Vino Sebastián Domínguez al vestuario a decirnos que nos tranquilizáramos porque ya había reaccionado. Es difícil analizar un partido cuando pasan estas cosas porque hace que uno empiece a valorar lo que es un partido de fútbol y lo que es la vida. En estos casos uno piensa lo peor, ha habido

muchos casos, pero por suerte Bella se recuperó y ojalá tenga una pronta recuperación." El triunfo y la ilusión y todo eso que queda al margen, como para parar la pelota y pensar, un poco.

Bella, que seguramente volverá a jugar pronto, pasó por una situación dramática, que angustió a todos. Y que obliga, también, a revisar la escala de valores de un fútbol argentino histérico y confundido. "Salieron todos los estudios muy bien, fue solo un susto, fue un golpe. Tuve la suerte de que no fue algo más grave. Gracias a todos por los mensajes, a mis compañeros, a mis viejos, a mis hermanos y toda la gente que estuvo ahí dándome fuerzas", escribió Bella en Facebook.

El gran susto



FOTOBAIRES

Iván Bella había tenido convulsiones y por eso lo trasladaron al Hospital San Juan de Dios para realizar todos los estudios.



FÚTBOL

TORNEO FINAL



TELAM

Hoy comienza el ciclo de Miguel Brindisi como entrenador de Independiente, con el objetivo de salir de la zona del descenso. El Rojo visita a Atlético de Rafaela, que tiene a Burruchaga como técnico.

Lugar teniente - Brindisi confía en el Rolfi Montenegro, lo conoce y lo pone como enganche, un puesto clave en medio de un equipo que apuesta a la experiencia.



1 G. Sara	1 H. Navarro
24 J. Sacks	18 J. Velázquez
2 O. Carniello	6 E. Tuzzio
21 F. Fontanini	2 C. Tula
33 E. Domínguez	23 F. Mancuello
26 S. Carrera	19 J. Santana
7 W. Serrano	5 R. Battión
5 M. Fissore	16 V. Zapata
28 J. Eluchans	11 O. Ferreyra
32 S. Grazzini	10 Montenegro
9 D. Vera	9 E. Farías
DT: J. Burruchaga	DT: M. Brindisi

Cancha: Atlético Rafaela

TV: América TV. **Hora:** 16:10

Árbitro: Diego Abal

Burru mete tres cambios

Atlético de Rafaela presentará tres cambios con respecto a los que empataron con Argentinos. Eduardo Domínguez ingresará por Cristian Vella, Sebastián Carrera por Iván Juárez y Juan Eluchans por Rodrigo Depetris serán las variantes que presentará la Crema para el duelo de esta tarde.

El equipo de Jorge Burruchaga, que todavía piensa en el descenso, necesita ganarle a Independiente para empezar a alejarse de la zona baja.

El inicio de una nueva era

» Jonathan Wiktor
jwiktor@elgraficodiario.com

Será un nuevo ciclo de Miguel Ángel Brindisi en la vida de Independiente y, quizás, el más importante de toda su carrera como entrenador. Hoy, a las 16:10, cuando el sol radiante abraza a toda la provincia de Santa Fe, el Rojo, que viene de empatar 1-1 ante Unión en el Libertadores de América, visitará a Atlético de Rafaela en un partido que puede ser clave: no sólo porque ese duelo es ante uno de los rivales directos en la lucha por continuar en la Primera del fútbol argentino, sino porque un

triunfo podría darle tranquilidad a un plantel que necesita encontrar un poco de calma cuanto antes.

Brindisi, que dirigió su primer entrenamiento el miércoles, decidió apostar fuerte por los jugadores de experiencia. A diferencia de Américo Rubén Gallego, que muchas veces optó por soltar a la cancha a futbolistas de menor edad, Miguel prefiere a los grandes: "Es momento para los hombres de experiencia, ellos son los que tienen que llevar la presión adelante. Los chicos van a tener su lugar, obviamente, pero en principio prefiero armar un equipo con varios grandes", afirmó el flamante entrenador de Independiente durante la

EL ANÁLISIS

"Es un momento para los hombres de experiencia, ellos tienen que llevar la presión. Los chicos van a tener su lugar."

Miguel Brindisi

conferencia de prensa inaugural. "Por lo que nos estamos jugando, por lo que se viene, creo que prevalece la trayectoria", agregó en una de las entrevistas que dio. Por caso, para el duelo

de esta tarde, el ex entrenador de Huracán reflejará esas palabras en el armado de su equipo. Los once, entonces, serán: Hilario Navarro; Julián Velázquez, Eduardo Tuzzio, Cristian Tula, Federico Mancuello; Jonathan Santana, Roberto Battión, Víctor Zapata, Osmar Ferreyra; Daniel Montenegro y Ernesto Farías. El promedio de edad, sin ir más lejos, es de 31 años.

Siete cambios presentará Brindisi para visitar a la Crema: Navarro por Diego Rodríguez, Tuzzio por Leonel Galeano, Velázquez por Gonzalo Contrera, Santana por Hernán Fredes, Zapata por Adrián Fernández, Battión por Fabián Vargas (lesionado) y Farías por Leonel Miranda. En esas va-

riantes, que por cierto implican a más de la mitad del equipo, hay un mensaje muy claro: al actual entrenador no le temblará la mano para diagramar lo que él considere más oportuno. Y que les dará oportunidades a todos.

El regreso de Farías al equipo titular es toda una novedad: el delantero, que con Gallego había perdido su lugar y que estaba pensando en irse del club, volverá a estar desde el inicio. La última vez que el Tecla había estado entre los titulares fue ante Arsenal, en la cuarta fecha del torneo Inicial. Por su parte, las vueltas de Tuzzio e Hilario también son llamativas, pero acorde a lo que pretende Brindisi.

El Rojo no gana desde la tercera fecha, cuando, en condición de local, se impuso 2-0 sobre Racing. Luego de esa victoria en el clásico, el equipo de Avellaneda no pudo volver a sonreír. Por distintos factores –problemas futbolísticos, bajas mentales o simplemente mala fortuna– Independiente se fue complicando su futuro y, por caso, depende más de sus rivales que de lo que pueda hacer. Está caminando por un límite tan delgado, en el que cada punto vale oro.

Pero mientras tanto, una victoria ante Atlético de Rafaela, esta tarde, le daría un poco de tranquilidad a Independiente, un equipo que pide a gritos volver a sumar de a tres. Ni más ni menos.

Un cambio de aire que trajo buen clima

En medio de las presiones, el plantel tuvo buena onda. Los directivos participaron de un picado en el que Cantero jugó de central junto con Farías.

FOTOBAIRES



Un poco de buena onda - Brindisi propuso un entrenamiento muy particular antes del partido contra Atlético Rafaela.

Dicen que los cambios siempre traen nuevos aires. Por eso, el arranque del nuevo ciclo de Miguel Ángel Brindisi parece haber provocado, por lo menos por unas horas, cierta oxigenación en una mitad de Avellaneda. Aunque los resultados todavía no acompañen, aunque el camino sea duro, en el plantel de Independiente se percibe otra mentalidad. Ayer, por ejemplo, varios de los jugadores participaron de un ensayo informal en el que estuvieron varios de los dirigentes. Incluso Javier Cantero, el presidente del Rojo, se puso los pantalones cortos para participar del juego. Hay alegría y optimismo.

Después de varios días de caras largas, de muchas dudas, de la salida de un entrenador y de la llegada de uno nuevo, el arribo de Brindisi parece haberle dado calma a un equipo que necesita paz. Claro que la presión de la pelea por la permanencia sigue es-

tando, pero, por lo menos por estas horas, hay un cambio de aire que puede resultar fundamental. No por nada apenas se hizo cargo del equipo, Brindisi dijo que "hay que levantarle

el ánimo al plantel". Muchos de los problemas de este equipo se generan por la falta de confianza.

Ayer por la mañana, en el primer trabajo de la jornada,

Cantero y otros directivos participaron de un picado. Por caso, el presidente formó dupla central con Ernesto Farías, justamente quien mañana será el centrodelantero titular del Rojo. Con algunas bromas, el trabajo matutino se hizo más llevadero que de costumbre: por primera vez en varios días, muchos futbolistas mostraron su sonrisa. Se animaron a soltarse.

Luego, por la tarde, el plantel hizo ejercicios de pelota parada y, ya por la noche, se dedicó a ver algunos de los partidos del sábado: observaron los duelos entre All Boys-San Martín de San Juan y Quilmes-Estudiantes. Con el ánimo arriba, Independiente, que no viene bien pero que quiere dar vuelta la historia, visitará esta tarde a Atlético de Rafaela con la firme ilusión de conseguir los tres puntos. Porque, parece, los jugadores entendieron que esto no se termina hasta que se termina. Y que aún quedan diez fechas por jugar.

Arriba y abajo

FUTBOLISTAS CON POCO RITMO

Varios de los que estarán ante Atlético de Rafaela no venían jugando y, naturalmente, les falta ganar rodaje futbolístico. Es una incógnita.

LA EXPERIENCIA DE LOS JUGADORES

Gran parte de los futbolistas que estará esta tarde en la cancha de Atlético Rafaela tiene una trayectoria extensa como profesional. Podrán soportar mejor la presión que tiene el equipo.

EL ÁNIMO DEL PLANTEL

Después de mucho tiempo, los jugadores del Rojo están alegres. Son optimistas y consideran que pueden sacar a Independiente.

LAS LESIONES DE DOS REFERENTES

Miguel Brindisi tuvo que dejar afuera de los concentrados a Claudio Morel Rodríguez y a Fabián Vargas, dos de los mejores jugadores y a quienes conocía de Boca, por estar lesionados.

MIRADA

Néstor López

nlopez@elgraficodiario.com



Es la hora de ver, otra vez, Los sospechosos de siempre

Los sospechosos de siempre es una obra maestra del cine. Una película de esas que marcan una huella y no dejan un solo espectador indiferente. Kevin Spacey interpreta a un estafador de poca monta, lisiado, con cara de nada, que le cuenta su historia a la policía que investiga una masacre en un barco. Recién al final del filme se descubre que nada es lo que parece, pero nada de nada, con una escena de esas que erizan la piel.

La película tiene casi dos décadas y ya no la pasan ni en los canales de cable un domingo a la tarde. Pero los seguidores del fútbol argentino, esos fanáticos capaces de dejar todo por ver rodar la pelota por el césped de una cancha, viven todos los años las mismas sensaciones que propuso Spacey en aquella película. Cuando promedia abril comienza la historia que concluye allá por junio, bien entrado el crudo invierno.

Pasada la fecha diez del torneo Final, que antes se llamaba Clausura pero que en realidad inicia el año aunque da por terminada la temporada, empiezan las sospechas, los cuentos, las aseveraciones, las dudas, las habladurías, las denuncias sin fundamento... Todo el mundillo futbolero tiene algo para decir sobre la definición del campeonato, pero mucho más sobre la pelea por no descender. Y todavía más si hay algún grande metido en la lucha de abajo, como viene pasando desde hace varios años, con Racing, River, San Lorenzo y ahora Independiente.

Los sospechosos de siempre versión vernácula pasan a ser los árbitros, los dirigentes, los rivales de los equipos que pelean por algo, algunos

entrenadores y los allegados a todos ellos. "River no se va a ir al descenso, está todo arreglado" fue una de las frases más escuchadas hace un par de años. Y después venían todo tipo de explicaciones, algunas realmente disparatadas, de acuerdos, arreglos espúreos y denuncias. Lo aseguraban tipos que decían tener "la posta" y que, con el hecho consumado, sólo se dedicaron a cerrar la boca hasta el siguiente abril. Claro que también estaban los que decían que River iba a bajar "porque está todo arreglado" y daban exactamente las mismas explicaciones que lo otros, pero al revés. Y a esos hubo que bancarles la cara "je, te lo dije" después de aquel domingo de furia en Núñez.

Pasó, pasa y pasará.

Ya se viene mayo, ya comenzó la historia de todos los años. Llamadas nunca confirmadas, árbitros puestos a dedo, guiños que sólo unos pocos saben interpretar, penales que no se cobran, canchas inclinadas a silbatazos, renunciadas sorpresivas, jueces de línea en primer plano, jugadores incentivados, arqueros que van para atrás y todo el imaginario colectivo puesto al servicio de los sospechosos de siempre.

Y vale la aclaración: todo eso puede pasar en la realidad, por supuesto, pero nunca nadie lo pudo probar. Por eso cada cual puede dejar volar su imaginación para sostener lo que quiera en el bar, la oficina, el restó, la esquina, el tren y hasta en algún medio de comunicación inescrupuloso. Y que siga el baile, total hasta que se hunda definitivamente el Titanic todavía falta mucho.

6
partidos
SIN GANAR SUMA
EL ROJO DESDE LA
3ª CON RACING

7
puntos
DE LOS ÚLTIMOS
9 QUE DISPUTÓ
GANÓ RAFAELA.



FÚTBOL

Con el astro de Boca como principal argumento futbolístico, los dirigidos por Carlos Bianchi presentarán su mejor versión para tratar de darles una alegría a los hinchas xeneizes en la mítica Bombonera.

» Silvio Ricci
sricci@elgraficodiario.com

La buena noticia que recibió Carlos Bianchi desde la Conmebol lo llenó de alivio. La postergación por una semana de la revancha con el Corinthians por los octavos de final de la Copa Libertadores, le da aire para planificar la vida de su Boca de acá en más. Claro que la cabeza del Virrey, más allá del partido de hoy ante Belgrano y el del fin de semana que viene frente a Estudiantes, ambos por el torneo Final, está puesta exclusivamente en los dos encuentros ante el Timao y el Supercásico, el cual se jugará en medio de aquellos dos partidos ante el elenco brasileño.

Ante este panorama, el DT, con el calendario de su lado, decidió apostar por lo mejor que tiene para el encuentro de esta noche ante el Pirata. Es que el mismo se jugará en La Bombonera ante una hinchada, que si bien sabe que la suerte de su equipo está solamente en la Libertadores, quiere festejar de una buena vez en su casa. Por el torneo local, el Xeneize no gana desde la primera fecha y por la Copa lo hizo sólo ante Barcelona hace diez días. O sea que el conjunto azul y oro ganó dos encuentros de los siete que disputó en este 2013. Eso lo palpa bien el técnico de Boca y es por eso que pondrá muchos de los titulares que cayeron el miércoles en México, ante el Toluca.

Juan Román Riquelme será el abanderado. El diez, quien está siempre a disposición del

TORNEO FINAL/ BOCA-BELGRANO



Riquelme siempre está listo

Al trotecito - Riquelme tendrá la responsabilidad de manejar el equipo dentro de la cancha. Boca va por un triunfo frente al complicado Belgrano de Córdoba.

DT, cuando las cosas se ponen negras, será el encargado de organizar el juego en un equipo, donde últimamente este ítem brilla por su ausencia. Agustín Orion, Leandro Marín, Lisandro

Magallán, Matías Caruzzo, Guillermo Fernández, Walter Erviti, Román y el Burrito Martínez, son los futbolistas que jugarán hoy y ya lo hicieron en tierras aztecas. Regresan Guillermo Bur-

disso, Santiago Silva y el juvenil Nahuel Zárate. En tanto que el pibe Federico Bravo irá en lugar de Leandro Somoza, quien ni siquiera concentró, al igual que Lucas Viatri y Lautaro Acosta.

En Boca sueñan con el despegue, más que nada en lo anímico, y claro también en lo futbolístico, porque lo que se viene, son tres desafíos trascendentales, Corinthians

por partida doble y River. Nadie quiere perderlos, ni los de adentro, ni los de afuera. Ahí deberá aparecer la sapiencia de Carlos Bianchi para manejar estos días previos.

Sólo le sirve ganar

A este Boca de Carlos Bianchi, si es que pretende que el entrenador no quede como el dueño absoluto del peor récord negativo del Xeneize.

A las 18:10 de hoy, Boca comenzará a buscar su segundo triunfo en este campeonato. El elenco que comanda Carlos Bianchi no conoce el triunfo desde aquel 9 de febrero cuando remontó un 0-2 con Quilmes en La Bombonera. De ahí en más todas fueron pálidas para el Xeneize. A tal punto que esta racha de un triunfo, cinco empates y tres derrotas, es la peor del conjunto boquense en torneos cortos.

Hasta el momento está empatada con la del Clausura 2010, en la que el DT era Abel Alves. Es por eso que hoy el Virrey debe ganar o ganar para no quedar en soledad como el gestor de la peor campaña del Xeneize en las diez primeras fechas de un certamen. Alves la cortó nada más y nada menos que con el 2-0 a River (dos goles de Gary Medel). Ahora Bianchi debe hacerlo ante el difícilísimo Belgrano de Ricardo Zielinski, que con 13 unida-

des buscará ganar para mantenerse con chances de alcanzar a los de arriba.

El peso del partido estará del lado boquense, ya que tras perder 6-1 en San Juan cayó de nuevo en México, dejando en ambos casos una mala imagen, la cual preocupa de cara al futuro. En ese contexto el partido ante los cordobeses puede marcar tendencia respecto del futuro.

En el Pirata, el entrenador repetirá la formación que goleó a

Quilmes 3-0 debido a que se recuperó el volante Jorge Velázquez, quien estuvo en duda toda la semana debido a una leve distensión en la rodilla derecha. El DT saldrá a jugar en La Boca con un mediocampo batallador con Zapata, Farré, Esteban González y Jorge Velázquez, y dos delanteros veloces como Lucas Melano y Fernando Márquez, quienes lastiman mucho de contragolpe y pueden complicar a la dubitativa defensa xeneize.

Boca	Belgrano
1 A. Orion	1 J. C. Olave
29 L. Marín	25 G. Turús
15 M. Caruzzo	37 L. Avelaño
6 G. Burdisso	6 L. Lollo
32 N. Zárate	3 J. Quiroga
22 G. Fernández	14 M. Zapata
38 F. Bravo	5 G. Farré
11 W. Erviti	32 E. González
10 J. R. Riquelme	19 J. Velázquez
7 J. M. Martínez	26 L. Melano
9 S. Silva	9 F. Márquez
DT: C. Bianchi	DT: R. Zielinski
Cancha: Boca.	
TV: Canal 7. Hora: 18:10	
Árbitro: Juan Pablo Pompei.	

TORNEO FINAL / ARSENAL-SAN LORENZO

Pizzi quiere superar su peor período en el Ciclón

A punto de cumplir 19 fechas como entrenador del plantel azulgrana el DT está delante de un frente de tormenta que generó una catarata de versiones sobre su continuidad. Por eso ahora apuesta por el renacer futbolístico del equipo.

» Julián Martínez
jmartinez@elgraficodiario.com

Los tres partidos que acumula sin triunfos, en los que padeció dos derrotas, una de ellas por goleada en la última fecha, son síntomas de un período de turbulencias en San Lorenzo. El equipo sintió el golpe y las respuestas anímicas tardan en aparecer. La tranquilidad que expresaba Juan Antonio Pizzi en las primeras fechas, cuando su equipo no ganaba, aunque tampoco perdía, pasaron a ser preocupaciones para el entrenador que atraviesa su peor período desde que dirige al Ciclón. Justo en las horas previas a cumplir un torneo en el cargo y con el agregado de las recomendaciones presidenciales y la catarata de versiones sobre su continuidad. Los últimos 15 puntos en juego, los posteriores a la contundente y auspiciosa victoria ante River por la cuarta fecha, fueron oscureciendo el presente azulgrana y del actual cuerpo técnico. De esos cinco partidos, solamente pudo acopiar cuatro unidades y todos de visitante. Los tres encuentros perdidos en el Nuevo

Gasómetro, agudizaron las heridas del conjunto azulgrana. Esas que también preocupan a los hinchas por el vacilante presente que no les permite despejar la pesadilla del descenso.

Si bien el saldo de unidades no es para nada despreciable: sobre 54 puntos conquistó 26, el 48,1%, el adverso presente provoca que el panorama para visitar a Arsenal, partido en el que Pizzi cumplirá un torneo completo al frente del plantel, adquiera ca-

4 puntos
son los que sumó
San Lorenzo en 5
partidos jugados.

racterísticas cruciales para la continuidad del proyecto elegido en octubre del año pasado. Las presiones que arrastra el equipo no son fáciles de soportar para un equipo golpeado desde lo aními-



Busca - Juan Antonio Pizzi quiere encontrar el rumbo perdido en el plantel azulgrana.

co. La separación de Luis Aguiar por cuestiones disciplinarias y la detención de Pablo Migliore, dos de los hombres fuertes en el vestuario "cuervo" incidieron en el ánimo del equipo. Sus integran-

tes sintieron el efecto psicológico y revertir las adversidades ante ese estado, parece ser el máximo inconveniente de un conjunto que diez fechas atrás, marcaba una resurrección auspiciosa. Qui-

zás en ese dato se base la esperanza azulgrana. En que pueda repetir el renacimiento futbolístico y en la consolidación de los juveniles que ganan terreno en el primer equipo.

Está el futuro en juego

Para Arsenal y para los Santos

San Lorenzo y Arsenal jugarán en Sarandí un partido que a mitad de campeonato podría definir el futuro inmediato de lo que disputarán el resto del torneo. Los visitantes acumulan tres partidos sin victorias y con cuatro cambios tendrán la exigencia de ganar para evitar mantenerse en la zona comprometida con los promedios. Mientras que los del Vía ducto, al quedar eliminados de la Copa, se ilusionan con la posibilidad que la expectante posición en el campeonato les permita un par de producciones victoriosas para ser actores principales entre los que pretenden el título de campeón. En el Ciclón, a las bajas de Gonzalo Prósperi y Franco Jara por llegar a las cinco amonestaciones se sumó la lesión de Mauro Cetto por lo que llegará diezmando al choque.

Arsenal	San Lorenzo
17 C. Campestrini	1 M. Ibáñez
24 H. Nervo	13 F. Meza
2 L. López	25 P. Alvarado
6 D. Braghieri	6 S. Gentiletti
15 D. Pérez	39 Kannemann
7 C. Carbonero	42 L. Navarro
16 G. Espinoza	5 J. Mercier
23 I. Marcone	8 E. Kalinski
19 N. Aguirre	28 I. Piatti
9 J. Furch	15 H. Villalba
18 D. Benedetto	9 Stracqualursi
DT: G. Alfaro	DT: J. A. Pizzi
Cancha: Arsenal	
TV: Canal 9. Hora: 18:10	
Árbitro: Mauro Vigliano.	

SAURUS MALBEC

Audaz
ENCANTO
DE LA PATAGONIA

Saurus concentra el espontáneo y audaz encanto de la Patagonia. El descubrimiento forma parte de su personalidad.

FAMILIA
SCHROEDER
WINES FROM PATAGONIA

WWW.SAURUS.COM.AR

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



FÚTBOL

TORNEO FINAL/QUILMES-ESTUDIANTES

Una cerveza bien tirada

En el final del encuentro, Quilmes encontró la victoria con una gran acción del uruguayo Martín Cauteruccio, quien maniobró y definió con exquisitez en el área de Estudiantes.

» Esteban Schoj
eschoj@elgraficodiario.com

Antes de que empezara el partido, una bomba de estruendo salió de la tribuna de Estudiantes y cayó en el área que ocupaba el arquero Emanuel Trípodí. Esa explosión seguida de una preocupación –lógico– fue lo que más ruido hacía en la noche del Sur. Hasta que apareció Martín Cauteruccio, ensayó una pisadita en el área, frente al arquero Gerónimo Rulli, y sacó un zurdazo directo a la red. Directo al gol. El partido, hasta ese minuto, se movió entre bostezos, porque casi siempre las situaciones de gol fueron enmarañadas o bien resueltas por los arqueros. Eso sí: a los 26 minutos de la primera mitad, el árbitro Silvio Trucco le había anulado un gol de cabeza a Sebastián Martínez. Cobró que el uruguayo se apoyó sobre un defensor de Estudiantes para mover la cabeza. No se entendió. En el debut de Mauricio Pellegrino como entrenador pincha, no se vio un equipo muy diferente al que se ubica último en la tabla del Torneo Final, con apenas cuatro puntos. Quilmes, así, cortó una racha de cuatro partidos sin ganar.

A Omar de Felipe, el técnico de Quilmes, se le cayeron soldados a medida que el campeonato avanzó: primero fue-



En soledad - Duvan Zapata la aguanta ante la marca de Cristian Lema. El colombiano fue la única carta ofensiva de un Estudiantes que pagó por mezquino.

ron los dos centrales titulares –Joel Carli y Wilfredo Olivera–, después Cristian Menéndez, el rubio delantero que sorprendió a todos por su esfuerzo y nivel, y por último Miguel Caneo, que volvió y, otra vez, se desgarró. En ese marco, el camino se le hizo cuesta abajo a Quilmes. Sin embargo, hoy se encuentra fuera de la zona de descenso. Ayer lo mejor estuvo en los primeros diez minutos, cuando Juan Pablo Mansilla, por ejemplo, tiró dos caños en una misma jugada, momentos en los que fueron superiores decididamente. Y el éxtasis estuvo sobre el final, cuando Quilmes ganó el partido con ese golazo.

La presentación de Longaniza dejó ver también sus cartas de juego. El ex defensor de Vélez plantó una línea de cuatro en la defensa, dos volantes de contención, tres jugadores por delante con más ganas de defender que de atacar, y un delantero colombiano esperando con tener una situación de gol para mover el amperímetro.

tro: Duvan Zapata. En ese esquema, Gastón Fernández jugó tirado muy tirado a la izquierda, muy retrasado. Pellegrino estuvo más cerca de presentarse como un entrenador defensivo que ofensivo, digno de la escuela de Estudiantes.

Quilmes, además, corre con una ventaja: depende de sí mismo para escaparle al descenso. Y, además, no se va con declara-

ciones a raíz de los arbitrajes: si los jugadores y el técnico se circunscriben a las polémicas, saben que están muy perdidos.

Estudiantes está para hacer el borrón y cuenta nueva; ahora que termine de una vez por todas el torneo. Ayer no se supo muy bien a qué jugó. Quilmes siempre mantuvo la iniciativa a partir de la vocación ofensiva. Mérito a la constancia.

Quilmes	Estudiantes
1	0
1 E. Trípodí	6 G. Rulli
14 I. Quilez	4 M. Angeleri
2 S. Martínez	5 G. Ré
23 C. Lema	5 L. Desábato
3 E. Goñi	4 J. Silva
17 S. Romero	7 M. Gelabert
5 J. M. Cobo	5 G. Gil Romero
19 J. Mansilla	6 M. Núñez
36 F. Elizari	6 R. Martínez
21 G. Oberman	5 G. Fernández
7 M. Cauteruccio	9 D. Zapata
DT: O. De Felipe	DT: M. Pellegrino

Datos

RESULTADO JUSTO: 1-0

Cancha: Quilmes.

Gol: ST 42m Cauteruccio (Q).
Cambios: ST 23m J. Schunke por Ré (E); 26m A. Toloza por Oberman (Q); 26m C. Auzqui por Fernández (E); 43m G. Carrillo por Gil Romero (E); 43m P. Garnier por Elizari (Q); 45m L. Díaz por Romero (Q). **Amonestados:** Romero, Oberman, Elizari, Lema (Q); Núñez, Gelabert, Silva, Desábato, Schunke (E). **Árbitro:** Silvio Trucco.

11
partidos
hace que no gana
el Pincha. Desde
el Torneo Inicial.

2
goles
tiene Cauteruccio
en el Final: jugó
cuatro de titular.

COMENTARIO

Martín Cauteruccio, con una pisada en el área y un zurdazo potente, destrabó un partido al que ya parecía imposible moverle la placa de 0 a 0. Estudiantes, con su nuevo entrenador Mauricio Pellegrino, salió a defender el cero, bien metido atrás, y a regalarle la iniciativa a un Quilmes que, pese a todas sus lesiones, siempre trató de ir al frente. Lo buscó, con más alma que ideas. Y al final tuvo su premio: el festejo y los tres puntos vitales para engrosar el promedio.

LA FIGURA



Martín Cauteruccio: el delantero, que había empezado como suplente, se ganó un puesto y ayer demostró por qué: en el área, frente al arco, ensayó una pisadita de baby fútbol y sacó un zurdazo, el que le dio el triunfo a Quilmes.

FOTOBAIRES

EL EXÓTICO CASO FARIÑA

EL SHOW DE LA DENUNCIA

A través de Jorge Lanata, el Grupo Clarín pretendió vincular al Gobierno en maniobras ilegales. La fragilidad de los testimonios, el circo mediático y los papelones de Elisa Carrió como denunciante serial.

EXCLUSIVO.

La mamá de Mariano Ferreyra habla por primera vez y pide: "Necesitamos que a Pedraza le den perpetua".

Veintitrés en Venezuela.

La intimidad del triunfo de Nicolás Maduro y las amenazas que acechan al chavismo sin Chávez.



\$10,70 LOS JUEVES
EN TU KIOSCO.
UNA TAPA Y MUCHO PARA LEER.

vein ti tres

TORNEO FINAL/ ALL BOYS-SAN MARTÍN

Así fue el partido - Reinaldo Alderete salta a cabecear con Darío Stefanatto y deja la pierna en alto para golpear al jugador de All Boys.

All Boys se puso en ventaja con un penal inexistente, San Martín igualó el partido y su técnico no quiso entrar en polémicas. Las sombras de Marconi, Grondona e Independiente rondaron por Floresta.

» **Nicolás Zuberan**
nzuberan@elgraficodiario.com

El minuto final del partido simboliza los restantes 89. Los 22 futbolistas se agolpaban, se pechaban y se insultaban alrededor del árbitro Pablo Díaz. La excusa de la trifulca era un codazo que recibió el colombiano Santiago Montoya Muñoz de parte de Reinaldo Alderete. Así terminó. Pero el resto de la noche hicieron algo parecido, sin que haya alguna justificación para la pelea. All Boys y San Martín de San Juan armaron un aburrimiento grande que fue capaz incluso de afeanar un atardecer de calor a fines de abril. Salvo ese minuto en el que se gritaron los dos goles

del partido, no pasó más nada que pelotazos, saltos, foules y empujones en Floresta.

Todo ese dolor de ojos se vuelve más palpable cuando empiezan las especulaciones en torno a un resultado. Eso también termina siendo una justificación de que un partido de fútbol resulte tan malo. Porque si para interpretar por qué Pablo Díaz cobró penal cuando Ángel Vildoza cayó despedido en el área visitante hay que decir que es árbitro del SADRA, el sindicato que dirige Guillermo Marconi, confeso hincha de Independiente y anfitrión, según dicen, de la reunión entre Julio Grondona, Javier Cantero y Miguel Ángel Brindisi, el nuevo entrenador rojo, hay algo que huele mal. “El árbitro está muy lejos, pero bueno, ya está, fue penal y

nada más. Ojalá que haya tomado la decisión correcta”, fue todo lo que dijo Rubén Forestello en relación al polémico penal para tratar de calmar un poco las turbias aguas. Esa última jugada en la que el colombiano Montoya Muñoz recibió un codazo fue dentro del área, por lo que Díaz debería haber cobrado penal. Más allá de eso, que luego de las especulaciones que hubo en la semana por la situación de los árbitros del SADRA se sancione un penal inexistente es un llamado de atención. No se puede vivir inmerso en la suspicacia y la sospecha en el fútbol argentino, porque sino todos los partidos van a terminar siendo como el de anoche. Un bodrio.

“¿Hoy es el día de la Fuerza Aérea? Porque estos tipos le están haciendo un homenaje: siempre por el aire, siem-

pre por el aire”, se quejaba con razón un plateísta de All Boys. Sino fuera porque del lado sanjuanino estaba Jorge Luna, que en cada intervención regala con una pisada, o por el colombiano Montoya Muñoz, que tiene una zurda que siempre ilusiona, no habría tenido sentido pisar el Islas Malvinas. All Boys, con la obligación por ser local, nunca se animó a buscar el partido. Poco se vio ayer del equipo que el sábado pasado hizo media docena de goles. De entrada, Luis Ardente demostró que a San Martín el punto le cerraba: tardaba más de un minuto en cada saque de arco. Sólo pareció reaccionar en la desventaja, ante la injusticia de ese penal mal cobrado. Con la igualdad, se volvió a aletargar. Como si con empates se pudiera salvar del descenso.

33

puntos tiene All Boys en la general. Está a 5 de Colón, el último que entra en la Sudamericana.

3

partidos sin perder lleva San Martín: dos empates y un triunfo.

All Boys			S. Martín SJ		
1			1		
1	N. Cambiasso	6	27	L. Ardente	6
4	H. Grana	5	23	C. Álvarez	6
26	J. Ferrari	5	20	S. Hoyos	5
33	F. Quiroga	4	13	L. Landa	6
6	C. Soto	5	3	E. Más	5
2	D. Morales	5	7	L. Bolaños	4
5	D. Stefanatto	5	5	R. Alderete	5
22	B. Sarmiento	6	26	M. Bustos	6
24	S. M. Muñoz	6	8	J. Luna	7
7	I. Borghello	4	9	S. Penco	6
9	A. Vildoza	6	11	H. Osorio	-
DT: J. Romero			DT: R. Forestello		

Datos

RESULTADO MÁS JUSTO: 0-0

Cancha: All Boys

Goles: ST 12m A. Vildoza (AB), 13m L. Landa (SJ) **Cambios:** PT 18m D. García (6) por H. Osorio (SJ), ST 17m F. Poggi por L. Bolaños (SJ), 23m J. Careaga por D. Morales (AB), 37m F. Martínez por I. Borghello (AB), 41m F. Affranchino por J. Luna (SJ), 47m L. Fernández por S. Montoya Muñoz (AB) **Amonestados:** Morales, Quiroga, Careaga (AB), Bolaños, Alderete, Ardente (SJ) **Árbitro:** Pablo Díaz.

COMENTARIO

Un partido realmente para el olvido. La pelota pasó más tiempo por el aire que por el suelo y nadie se hizo cargo de la tenencia del balón. Salvo en esos dos minutos frenéticos de la segunda etapa donde se convirtieron los goles, no hubo emociones ni situaciones de peligro. El punto no le sirvió a ninguno de los dos y los hinchas presentes en el estadio Islas Malvinas se fueron disconformes por la falta de juego. Por la carencia de ambición deberían haber terminado igualados en cero, pero por lo menos las hinchadas pudieron festejar dos veces.

LA FIGURA

Jorge Luna: En un partido con muy poco brillo, por lo menos regaló un par de pisadas en la aburrida tarde de Floresta. Además, resultó importante por su precisión en la pelota parada, que fue el arma más utilizada por los visitantes.

RENOVATE CON PALIO Y SIENA

NUEVA FINANCIACIÓN OTOÑO EN CUOTAS FIJAS EN PESOS HASTA 60 MESES.

☐ **TASA 0% A 12 MESES.**

☐ **TASA 5.5% A 24 MESES.**

Y ADEMÁS:

- ✓ **FINANCIACIÓN HASTA 70%.**
- ✓ **PRIMERA CUOTA A LOS 60 DÍAS.**
- ✓ **ENTREGA INMEDIATA.**



Planta Fiat Ferreyra, Córdoba.



NUEVO PALIO



PALIO FIRE



SIENA FIRE



SIENA EL



Fiat Crédito

SUJETO A LA APROBACIÓN DE FIAT CRÉDITO COMPAÑÍA FINANCIERA S.A. (C.M. DELLA PAOLERA 299 - PISO 25° - CIUDAD DE BS. AS.). ENTIDAD LOCAL DE CAPITAL EXTRANJERO EN LOS TÉRMINOS DE LAS LEYES N° 19.550 Y N° 21.526, CUYOS ACCIONISTAS LIMITAN SU RESPONSABILIDAD A LA INTEGRACIÓN DE LAS ACCIONES SUSCRITAS DE ACUERDO A LAS LEYES N° 25.738, EL CFT INCLUYE IVA DE LOS INTERESES, SEGURO DE VIDA (0,23% SOBRE SALDO) Y GASTOS ADMINISTRATIVOS (0,35% DEL MONTO FINANCIADO) E IVA DE LOS GASTOS ADMINISTRATIVOS Y GASTOS DE OTORGAMIENTO (5% SOBRE EL MONTO DEL CRÉDITO). MÁXIMO MONTO A FINANCIAR \$50.000 O HASTA EL 70% DEL PRECIO DE LISTA OFICIAL DE FIAT AUTO ARGENTINA S.A. NO INCLUYE SEGURO DE LA UNIDAD. **PLAZO 12 MESES TNA 0,0% TEA 0,00% CTF (NOMINAL) 24,24%; PLAZO 24 MESES TNA 5,5% TEA 5,64 % CTF (NOMINAL) 25,29%; PLAZO 36 MESES TNA 11,0% TEA 11,57% CTF (NOMINAL) 29,54%; PLAZO 48 MESES TNA 16,5% TEA 17,81% CTF (NOMINAL) 34,63%; PLAZO 60 MESES TNA 17,5% TEA 18,98% CTF (NOMINAL) 34,86% STOCK: 300 CRÉDITOS. PROMOCIÓN VÁLIDA EN LA RED DE CONCESIONARIOS AUTORIZADOS Y PARA LAS SOLICITUDES INGRESADAS DESDE EL 06/04/13 HASTA EL 30/04/13. CUYOS CRÉDITOS SE FORMALICEN ANTES DEL 31/05/13. EXCLUSIVAMENTE UNIDADES DE PRODUCCIÓN NACIONAL. EL TITULAR DE LOS DATOS PERSONALES TIENE LA FACULTAD DE EJERCER EL DERECHO DE ACCESO A LOS MISMOS EN FORMA GRATUITA A INTERVALOS NO INFERIORES A SEIS MESES, SALVO QUE SE ACREDITE INTERÉS LEGÍTIMO AL EFECTO CONFORME LO ESTABLECIDO EN EL ARTÍCULO 14, INCISO 3 DE LA LEY N° 25.326. LA DIRECCIÓN NACIONAL DE PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES, ÓRGANO DE CONTROL DE LA LEY N° 25.326, TIENE LA ATRIBUCIÓN DE ATENDER LAS DENUNCIAS Y RECLAMOS QUE SE INTERPONGAN CON LA RELACIÓN AL INCUMPLIMIENTO DE LAS NORMAS SOBRE PROTECCIÓN DE LOS DATOS PERSONALES. FOTOS NO CONTRACTUALES.**



FIAT.COM.AR



» Ignacio Sbaraglia y Ezequiel Scher
redacción@elgraficodiario.com

RIVER

Es un mediodía que encamina el fin de semana. El pibe de 20 años abre su celular y mueve los dedos por el aparato haciendo creer lo lógico: está arreglando cómo será la juntada de la noche con los amigos para salir a bailar. Se pone el teléfono en el oído y cuando se espera que pregunte qué llevo, habla: “¿Querés que lo pase a buscar a Benja yo?”

Benja es su nene y, del otro lado, atiende su mujer. Manuel Lanzini tiene el tono de voz de un pibe, se viste como un joven y vive como un señor grande. En el tranco de sus 20 años se carga el peso de ser padre, de ser marido y de ser el hombre del que todos esperan todos. Pese a su juventud, habla en nombre de la historia: “Así es esta camiseta.” Mientras, un nene repleto de sueños le ruega que le firme una remera que lleva en la espalda la estampa del número 10.

Pibe, joven, señor: ídolo. Eso es lo que piden, a este chico que deja de ser chico para salir en Mendoza como el mago de un equipo que necesita ganar para volver a ser campeón y sepultar bajo la tierra el dolor de los últimos años.

—¿Qué te genera saber que entrás a la cancha y que, del otro lado, hay jugadores destinados a destruir todo lo que querés hacer?

—Y la verdad que... cada uno tiene su estilo de juego.

—Pero muchos de tus compañeros dicen que los rivales se les meten atrás.

—Si todos fuéramos iguales, el fútbol sería muy aburrido. Pero es difícil sobreponerse ante eso porque no sabés por dónde entrarle. Dónde hay espacios. Pero lo importante es saber que no tenemos que cambiar y donde sea tenemos que ir al frente. Hay que salir a jugar a donde sea.

—¿Qué pensás de ese estilo de rivales?

—Lo que pasa que esta camiseta es así. Todos te vienen a jugar diferente. De contragolpe o de otra manera. Aunque nosotros tenemos que pensar sólo en lo nuestro. Tenemos que hacer nuestro juego, es un desafío, romper ese esquema.

—Si tuvieras que sentarte mano a mano con Martín Palermo y te preguntara cómo juega River, ¿qué le dirías?

—Que nosotros somos el buen juego. Siempre intentamos salir a jugar. A generar jugadas, espacios. A tener mucha movi-

“Siempre intentamos salir a jugar.”

Manuel Lanzini sostiene que River representa el buen juego. Reconoce que al equipo de Ramón le falta



Esos colores - Lanzini posa para la foto en el predio que tiene River en Ezeiza, allí donde se entrena para seguir siendo el enganche titular de Ramón Díaz.

lidad. Si estamos tranquilos, si no nos desesperamos, después se van a ver los frutos. Hay que tener paciencia.

—Hablás de los espacios, ¿sentís que los encontrás?

—Sí, uno trabaja para eso. Mi posición requiere buscar espa-

cios. Todavía hay más exigencia porque buscar lugares es lo que me pide Ramón. Es, además, lo que me gusta hacer dentro de la cancha. El equipo necesita eso de mí.

—¿El equipo te reconoce como el número 10?

—Yo creo que sí porque Ramón lo implementa mucho. La verdad que ellos sienten un respiro cuando yo tengo la pelota. Es importante para el plantel. Tenemos un grupo bárbaro, con grandes jugadores. Lo estamos demostrando en el campeonato.

—¿Qué es lo que más te gusta hacer en la cancha?

—A mí me gusta ser protagonista. Agarrar la pelota, hacer jugar al equipo. Cuando me tocó salir, el técnico decidió jugar un partido con el mismo esquema, después con otro. Fue difícil para el equi-

po acomodarse a los cambios. Yo disfruto cuando distribuyo el juego.

—¿Es lo mismo cualquier esquema?

—Más allá de que al técnico le gusta el enganche, a otros técnicos no les gusta mucho y no

os salir a jugar"

ta la puntada final y entiende a los que salen a la cancha sólo para defenderse.

MARIANO ESPINOSA



Autógrafos - Lanzini firma después del entrenamiento.

+ BUEN RESULTADO

5 partidos jugó Lanzini en el Torneo Final, de los cuales River ganó cuatro y empató el restante. Es decir, que el enganche está invicto.

+ CON LLEGADA

4 goles convirtió Lanzini desde que volvió a River: a Belgrano, Tigre, San Martín de San Juan (en el Torneo Inicial) y Racing (en el Final).

EL ESTILO

"Nosotros salimos a generar jugadas, espacios. A tener mucha movilidad. Si estamos tranquilos, después se van a ver los frutos. hay que tener paciencia."

EL ENGANCHE

"Mi posición en la cancha como enganche requiere de mí buscar espacios. Es, además, lo que me gusta hacer dentro de la cancha. El equipo necesita eso de mí."

queda otra que adaptarte. Se acumulan más volantes o menos. Pero a mí me gusta ser la manija.
-Para Ramón Díaz, el Lobo Ledesma y vos son la columna vertebral del equipo. Antes estaban en el banco.

-Ramón hoy nos da confianza y estamos cómodos. Cuando nos podemos juntar con Ponzio salen cosas buenas. El Lobo es uno de los que mejor maneja la pelota en el plantel. Por ahí también en el fútbol argentino. Es muy pensante. Le da mucha tranquilidad al equipo. Como jugador es indiscutible.
-¿Qué le falta a River?
-Capaz nos falta el último toque. El final. Tenemos bastantes situaciones de gol por partido. Nos cuesta tener un toque más de tranquilidad para definir. Pero

no es algo sólo de los delanteros, sino de todo el equipo.
-Para combatir eso va a jugar Juan Manuel Iturbe, ¿Cómo lo definirías?
-Es rápido, tiene buena pegada, tiene una tremenda gambeta. En el uno contra uno te mata.

no es algo sólo de los delanteros, sino de todo el equipo.
-Para combatir eso va a jugar Juan Manuel Iturbe, ¿Cómo lo definirías?
-Es rápido, tiene buena pegada, tiene una tremenda gambeta. En el uno contra uno te mata.



Vamos por ahí - Charla de Ramón Díaz y su hijo Emiliano.

Enfrenta a Godoy Cruz y a Palermo

Aunque Martín ya no juega ni está en Boca, la rivalidad sigue latente.

Hace casi 13 años, la sola presencia de Martín Palermo en el banco de suplentes de enfrente le hizo perder los estribos a River, y como consecuencia, la clasificación a la semifinal de la Copa Libertadores. Pero esta noche, cuando los Millonarios vuelvan a enfrentar a un equipo con Palermo sentado en el banco la situación será totalmente distinta. El goleador colgó los botines, dejó de atemorizar a los rivales dentro de la cancha (aunque lo pusieran entre los suplentes) y ahora comanda a un equipo de Godoy Cruz que recibirá a River en un duelo entre dos conjuntos que buscarán seguir de cerca al líder, y que además luchan entre sí por entrar a la próxima Copa Sudamericana.

Esta vez el entrenador de River no podrá amenazar con disponer de una vieja gloria si el rival sienta a Palermo (como aquella vez bromeó Américo Gallego), pero lo que sí hizo Ramón Ángel Díaz fue dejar entre los relevos a un jugador que hace unos meses tenía todo para encaminarse hacia la idolatría, pero que en este torneo perdió demasiado terreno. Rodrigo Mora estará entre los suplentes mientras que Juan Manuel Iturbe le ganó la pulseada para ser titular por primera vez con la banda en el pecho.

En aquel Superclásico de la Copa de 2000, el terror de River por Palermo llegó a su máxima expresión y algo de eso quiso revivir el hoy entrenador de Godoy Cruz con sus declaraciones durante la semana.

En cambio, Ramón Díaz trató de minimizar el tema al decir que ya no es lo mismo porque el rol del entrenador es distinto al de jugador y que Godoy Cruz no es Boca. Pero eso recién se sabrá desde las 20:15, cuando comience el partido de último turno allí, al lado de la Cordillera, en Mendoza.

Godoy Cruz	River
1 N. Ibáñez	1 M. Barovero
4 J. San Román	25 G. Mercado
2 L. Sigali	24 L. G. Pírez
6 N. Sánchez	39 A. Balanta
3 L. Grimi	30 D. Martínez
8 G. Castellani	8 C. Sánchez
5 F. Lértora	28 C. Ledesma
19 J. Fernández	16 A. Rojas
10 D. Ramírez	10 M. Lanzini
7 F. Castillón	15 J. Iturbe
9 M. Obolo	33 C. Luna
DT: M. Palermo	DT: R. Díaz
Cancha: Malv.Arg. (Mendoza)	
TV: Canal 7. Hora: 20:15	
Árbitro: Néstor Pitana	



» **Guido Molinari**
gmolinari@elgraficodiario.com

NEWELL'S

El Tata va por todo

"Armamos un plantel para pelear en todos los frentes", dice Martino, el DT del puntero, que clasificó en la Libertadores y sigue en la Copa Argentina.

Puntero del campeonato por lo menos hasta mañana, cuando juegue Lanús. Clasificado para los octavos de final de la Copa Libertadores por primera vez en diez años. En carrera en la Copa Argentina. Newell's atraviesa su mejor momento de la temporada y Gerardo Martino no tiene miedo, va por todo: "Armamos un plantel para pelear en todos los frentes y lo estamos haciendo de la mejor manera."

Con el triunfo en Liniers ante Vélez, el entrenador de la Lepra se retiró muy contento. Sin su principal figura, Ignacio Scocco – a quien decidió cuidar para los partidos ante el mismo rival por la Libertadores – el conjunto que conduce el Tata le robó la pelota a los de Ricardo Gareca y los dominó de principio a fin. El entrenador del equipo rosarino mostró su felicidad luego del encuentro porque su objetivo se había cumplido: ganar y pasarle la presión a Lanús, que deberá jugar ante Unión en Santa Fe.

Pero en la parte rojinegra de Rosario no se puede descansar. El miércoles se volverán a cruzar estos mismos rivales, aunque esta vez Ricardo Gareca pondrá a lo mejor que tiene para el primer enfrentamiento en el estadio Marcelo Bielsa.

–¿Será muy diferente el cruce por la Copa?

–Si bien seguramente pondrán un equipo totalmente distinto, sirve para empezar a estudiar al rival. Será muy difícil porque estos ida y vuelta tienen el condimento de que no te podés equivocar porque quedás eliminado

y será diferente porque son diferentes este tipo de partidos. En el campeonato local perdés en un encuentro y tenés más posibilidad de revertir en el siguiente. Si en la Copa nos toca una noche como la de Libertad nos quedamos afuera.

–¿Cómo van a encarar el partido?

–Trataremos de jugar como lo hacemos siempre. Trataremos de tener la pelota la mayor cantidad de tiempo posible –que es lo que siempre intentamos hacer– y ser los protagonistas. Eso

nos salió bien por el torneo local y el miércoles trataremos de cometer la menor cantidad de errores posibles, porque somos dos equipos muy parejos.

–¿Van a terminar priorizando algún certamen? ¿Van a rotar al equipo para tener jugado-

res más descansados?

–A nosotros nos interesan los tres torneos. Me cuesta mucho hablar de titulares y suplentes, hablo simplemente del conjunto de jugadores. Tenemos un plantel para pelear en todos los frentes y de hecho lo estamos

LOS TRES

"Nos interesan los tres torneos. Me cuesta mucho hablar de titulares y suplentes, hablo simplemente del conjunto de jugadores."

LO QUE VIENE

"Contra Vélez, por la Copa, trataremos de jugar como lo hacemos siempre. Y de tener la pelota la mayor cantidad de tiempo posible."



Esa sonrisa - El Tata Martino está pasando un gran momento como entrenador de Newell's. Y no quiere aflojar en ningún frente.

haciendo de la mejor manera. Siempre intentaremos poner al mejor equipo posible.

–¿Scocco va a jugar el miércoles?

–Como su lesión no empeora, podremos decidir cuándo ponerlo y cuándo no. Haberle hecho a Vélez tres goles sin él es algo para nosotros muy importante. Que haga goles Urruti es bueno para el equipo, que Tonso haya hecho un buen gol también. Siempre ganar es bueno y hacerlo de esta manera mejor todavía. Ahora sólo queremos disfrutar este momento en que estamos punteros y con chances en todos los torneos.

auto
Novo
Concesionario Oficial

ARRANCÁ EL 2013 EN TU FIAT OKM !
NUEVO PLAN NACIONAL



UNA VEZ MÁS! N° 1
en ventas del PAÍS por
OCTAVO AÑO
CONSECUTIVO



0% DE INTERÉS - ENTREGA ASEGURADA.
LA CUOTA MÁS BAJA DEL MERCADO.

Qué estás esperando... Acercate a nuestras
sucursales y elegi el FIAT que más te guste!!!

0800-333-3700

AÑO NUEVO! AUTO NUEVO! MUCHO MÁS FÁCIL Y ACCESIBLE
DE LO QUE TE IMAGINÁS. EL PLAN QUE NECESITÁS PARA EL AUTO QUE SOÑÁS.

FINANCIACIÓN DIRECTA DE FÁBRICA PARA TODOS LOS MODELOS
LAS MEJORES BONIFICACIONES - ACERCATE Y DESCUBRILAS VOS MISMO!

www.autonovo.com.ar

TORNEO FINAL



El grito de gol - Silvio Romero, autor de 6 tantos, es la máxima esperanza ofensiva del conjunto dirigido por Barros Schelotto.

En Lanús, no hay lugar para el cambio

Guillermo Barros Schelotto apostó por el mismo equipo que viene de ganarle a All Boys a pesar de la merma futbolística del Granate.

No es el mismo del arranque, Lanús. Aunque es el único invicto del campeonato y depende de sí mismo para terminar la fecha como único líder del Final, desde hace algunas semanas el conjunto de Guillermo Barros Schelotto no exhibe dentro de la cancha el nivel futbolístico con el que marcó grandes diferencias con respecto a todos los demás equipos en el comienzo del año. Prueba de ello fue la inesperada derrota de entre semana frente a Atlético de Rafaela, que marcó el prematuro final de la Copa Argentina para el Granate. Ante la aparición de las primeras dudas, el Mellizo tenía que definir qué camino tomar de cara al encuentro de mañana frente a Unión y el entrenador, lejos de cambiar, decidió bancar a los suyos: contra

el Tatengue jugarán los mismos once que la fecha pasada derrotaron a All Boys.

Luego de que el viernes los titulares perdieran 2-0 con los suplentes y que el técnico no confirmara la alineación en la

+
RACHA

11
años hace que Lanús no pierde con Unión en condición de visitante. La última vez que cayó fue por 2 a 1 en el Torneo Clausura 2002.

conferencia de prensa a la espera de la evolución de Mario Regueiro, que arrastraba una molestia en el tendón de Aquiles, en el entrenamiento de ayer Guillermo ordenó un nuevo ensayo formal, en el que repitió a

+
SEGURIDAD

4
goles en contra tiene el Granate en el Torneo Final. Es el equipo con la valla menos vencida del torneo y uno de los de mayor efectividad.

Marchesín; Araujo, Goltz, Vizcarondo, Maxi Velázquez; Pizarro, Diego González, Ayala; Romero, Blanco y Regueiro. Con esos once, Lanús buscará recuperar la punta en solitario, lugar que por ahora le pertenece a Newell's luego de su victoria sobre Vélez.

Más allá de la baja del nivel del equipo, en la semana se habló más de los arbitrajes que recibió el Granate en los últimos partidos (en especial contra Quilmes y All Boys) que de lo futbolístico. Algo que a Marchesín no le cayó bien: "Estamos haciendo un buen torneo, pero se especula demasiado. Sabemos que el árbitro se puede equivocar, lamentablemente se resalta eso y no cómo juega Lanús. Siempre se dice que no hay equipos que intentan jugar al fútbol, pero cuando uno lo hace no se habla de eso." De todos modos, el arquero reconoció que tienen aspectos por mejorar.

FUTBOLERAS

Tigre

LA PREOCUPACIÓN DE PIPO GOROSITO

Con la clasificación a los octavos de final de la Copa Libertadores asegurada, Tigre vive un sueño del que no se quiere despertar. Sin embargo, más allá de la alegría por el histórico pasaje, la cabeza de Néstor Gorosito hoy está ocupada en cuestiones más urgentes: Pipo tiene muchos problemas para armar la defensa para el partido de mañana frente a Argentinos. Con Lucas Orban afuera por una fisura de clavícula y Mariano Echeverría y Norberto Paparatto suspendidos por acumulación de amarillas, el técnico pensaba recurrir al juvenil Erik Godoy, pero el pibe fue expulsado en Reserva y tampoco podrá jugar ante el Bicho de La Paternal. Con Alejandro



Nagüel y Daniel Villalba ingresarán en remplazo de Fabio Vázquez, Leandro Barrera y Leandro Caruso, respectivamente. En consecuencia, el once del Bicho alistará a Luis Ojeda; Ariel Garcé, Matías Martínez, Aníbal Matellán y Nicolás Freire; Matías Laba, Alejandro Capurro, Pablo Hernández y Santiago Nagüel; Juan Anangonó y Daniel Villalba. Placente ocupará un lugar en el banco de suplentes junto a Nereo Fernández, Franco Flores, Pablo Barzola, Vázquez, Barrera, Marcos Figueroa y Caruso. Aunque uno quedará afuera.



Donatti y Javier Malagueño como fijas, el técnico piensa en bajar a Nicolás Martínez para completar la línea de tres.

Argentinos

PLACENTE, LA NOVEDAD EN EL BICHO

Ricardo Caruso Lombardi tenía todo listo desde el viernes para el partido que mañana jugará Argentinos frente a Tigre en Victoria, pero ayer el entrenador entregó una buena noticia con la lista de concentrados: Diego Placente retornó a la convocatoria luego de perderse los últimos cinco partidos por una lesión que lo tenía marginado. En la formación, el Bicho presentará tres modificaciones con respecto al equipo que igualó contra Atlético de Rafaela la última fecha: Matías Laba, Santiago

Unión

SARMIENTO, EL ELEGIDO POR EL COLORADO SAVA

Facundo Sava empezó a definir el equipo con el que Unión recibirá mañana a Lanús, para ir en busca de una victoria como local que no consigue desde hace casi un año. En el entrenamiento de ayer, el Colorado realizó una práctica de fútbol a puertas cerradas en la que quedó confirmado que Diego Galván no llegará y que su lugar será ocupado por Marcelo Sarmiento. En tanto, Damián Lizio tampoco participó del ensayo y fue remplazado por Juan Ignacio Cavallaro, pero el ex River jugará. Los once que se perfilan en el Tatengue son los siguientes: Limia; Brítez, Bianchi, Correa, Cosaro; Montero, Bruna, Sarmiento, Lizio; Franzoia y Magnín.





No todas las noticias del fin de semana son negativas para Racing. Tras el empate del viernes ante Colón, cuando parecía quedarse con las tres unidades en su poder, el plantel retomó los entrenamientos entre quienes se movieron durante 45 minutos en dos grupos bajo las órdenes del preparador físico Pablo Sánchez. Los titulares ante el equipo santafesino realizaron tareas regenerativas, mientras que el resto de los jugadores llevaron a cabo ejercicios de velocidad y luego participaron de fútbol en espacios reducidos. Entre ellos estuvo el juvenil Adrián Centurión, quien por primera vez desde el inicio del proceso de rehabilitación tras la operación por una malformación en su tobillo derecho, pudo participar de la práctica.

Quien se movió de manera diferenciada junto al kinesiólogo Juan Álvarez fue Bruno Zuculini, quien finalizó el partido con una sobrecarga en el aductor de su pierna izquierda. En tanto, Lu-

2 meses
pasaron desde que Centurión fue operado.

ciano Aued efectuó trabajos de kinesiología mientras continúa con la recuperación de su rodilla. La Academia volverá a entrenar en la mañana de hoy en Avellaneda, como preparativo al compromiso del miércoles ante Tristán Suárez, por la Copa Argentina en San Juan.

El entrenador Luis Zubeldía,

RACING

Centurión, la buena noticia en la Academia

El juvenil jugador de Racing participó por primera vez de una sesión futbolística desde que fue operado de la malformación en el tobillo.



FOTOBAIRES

Pasos acelerados - Son los que continúa dando Adrián Centurión luego de la intervención quirúrgica en el tobillo derecho.

LA QUEJA

"Hubo la mitad de faltas nuestras y un amonestado de cada lado. Hay algo del árbitro Ceballos que no me cierra."

Luis Zubeldía

sobre el empate del viernes ante el conjunto sabalero, destacó que su equipo "mereció el triunfo". Racing ganaba con gol de Mauro Camoranesi y, a cinco minutos del final del partido, llegó el empate por intermedio de Iván Moreno y Fabianesi. "Fue un partido bastante bueno de parte nuestra y según la estadística de la televisión merecimos el triunfo", analizó el ex en-

3 goles
anotó en los 20 partidos que jugó Centurión.

trenador de Lanús, quien además subrayó: "Hicimos todo para ganar y no lo hicimos del todo bien. Por eso me voy un poco caliente."

Zubeldía también se quejó al detallar que "hubo 17 faltas de ellos contra la mitad nuestra y hubo un amonestado de cada lado. Hay algo del árbitro (Diego) Ceballos, que no me cierra."

BUSINESS CENTER

Chevallier
Generando Encuentros

NUEVO SERVICIO SUITE CLASS CON BUSINESS CENTER,
CON COMPUTADORA "ALL IN ONE"

CONEXION **WiFi**

VENTA DE PASAJES ONLINE
COMPRA ONLINE • IMPRIMI • EMBARCA DIRECTAMENTE •

www.nuevachevallier.com



El orgullo de ser argentino se lleva a todos lados.
Por eso, hoy más que nunca acompañemos al equipo que nos representa, en este camino a Brasil.
Alentemos. Somos Argentina.



Volkswagen. Sponsor Oficial de nuestra Selección.



FÚTBOL DE ASCENSO

Rosario Central sumó ante Douglas Haig

El líder apenas igualó 1-1 con los dirigidos por Mostaza Merlo, pero terminó con dos hombres menos y el empate lo dejó muy conforme.

Rosario Central venía de perder un invicto de 17 fechas. Necesitaba ganar en su visita a Douglas Haig para demostrar que sólo se había tratado de un tropiezo en su camino de regreso a Primera. Sin embargo, el Canalla no pudo pasar del empate 1-1 en Pergamino. Y, de todos modos, se fue conforme. Porque el equipo de Miguel Ángel Russo jugó veinte minutos con nueve jugadores y también porque, con el punto, le sacó una unidad más de diferencia al cuarto, Sarmiento de Junín, que perdió 1-0 en su visita a Independiente Rivadavia de Mendoza y quedó a doce del líder cuando quedan 24 por disputarse.

Se puso en ventaja rápido Central con el tanto de Javier Toledo, pero a los 23 minutos de la etapa inicial quedó con diez por la expulsión por doble amarilla de Nahuel Valentini y todo se complicó. El equipo de Reinaldo Merlo igualó con un golazo de Mazza y a los 25 vio la roja Néstor Bareiro por un codazo. Entendió el visitante que el punto valía y fue inteligente para no sufrir pese a los dos hombres de diferencia. En los



TELAM

Durísima - Resultó para Central la visita a Douglas Haig. Encina no puede ante dos rivales.

otros partidos del día, Chicago e Instituto igualaron 0-0, Almirante Brown venció 2-0 a Merlo y, con el debut de Sebastián Rambert en el banco, Aldosivi le ganó 1-0 a Ferro como visitante. Hoy, Gimnasia La Plata visitará a Crucero del Norte a las 16:10, Defensa y Justicia recibirá a Gimnasia de Jujuy y Patronato, a Boca Unidos.

En la B Metropolitana, San Carlos quedó como único líder al derrotar 2-1 a San Telmo. Además, Barracas Central 1-Brown de Adrogué 0, Villa Dálmine 0-Armenio 1, Tristán Suárez 1-Platense 1 y Defensores de Belgrano 1-Colegiales 2. Hoy: Acassuso-Central Córdoba, Morón-Atlanta y Los Andes-Almagro. En Primera C: Argentino

de Merlo 0-Español 2 y Sacachispas 1-Liniers 1. Hoy, JJ Urquiza-Midland, Luján-Fénix y Excursionistas-Talleres. En la Primera D, Atlas 3-Ballester 0 y Lugano 1-Victoriano Arenas 0. Hoy jugarán Yupanqui-Muñiz, Arg. de Quilmes-Cañuelas, Pto. Nuevo-Riestra, San Martín-Claypole, Central Español-Arg. de Rosario y J. Unida-Paraguay.



Fuego - En el enfrentamiento incendiaron un patrullero.

Hubo heridos y destrozos

Hinchas de Ituzaingó agredieron a jugadores de Alem y la policía.

Iban 36 minutos del segundo tiempo cuando hinchas de Ituzaingó se robaron el protagonismo del partido que, hasta ese momento, era victoria de Alem. Un grupo de violentos quiso agredir a simpatizantes, dirigentes y jugadores de Alem (los que no fueron citados) que estaban ubicados donde habitualmente lo hacía el público visitante en tiempos donde en esta categoría D se podía ir al estadio. Y en esa aventura por intentar llegar hasta la popular, entraron al campo de juego y obligaron al árbitro Juan Pafundi a suspender el partido que ganaba Alem 1 a 0 con gol de Maximiliano Portillo, apenas cinco minutos antes de que se desatará la locura que tuvo como

resultado piedrazos, destrozos y un patrullero prendido fuego en ese enfrentamiento con los efectivos policiales asignados para el encuentro.

Ya en la previa al partido, según cuenta el blog eneleosteestaelagite.blogspot.com.ar había insultos y amenazas, sobre todo, para Carlos Cordone, el ex jugador y actual entrenador del equipo. El final, casi que estaba anunciado. "El chofer tiene un brazo roto, los jugadores están bien. Nosotros todos estamos cortados por los vidrios y las piedras. Ya sabíamos que era un clima complicado. Era irse o morir", comentó Fernando Araujo, presidente de Alem, en declaraciones a *Mundo Ascenso*. Una locura.

FÚTBOL INTERNACIONAL

Barcelona no se detiene

Venció 1-0 al Levante y mantiene 13 puntos de ventaja sobre Real Madrid.

A falta de seis fechas para el cierre, la Liga española ya parece estar sentenciada, debido a que el Barcelona lidera con suficiente comodidad al haberle sacado 13 puntos de ventaja al Real Madrid. Pese a que se tenía que jugar una nueva fecha con el triunfo asegurado del "Merengue" (ingresaron Higuain y Di María), 3-0 ante el Betis, el Barça venció en el final al Levante y el campeonato está cada vez más cerca.

Aunque el elenco azulgrana tiene su mente enfocada en lo que será el duelo de ida de las semifinales de la Champions League frente al Bayern Múnich, y pensando en dicho duelo guardó a su mejor jugador, Lionel Messi, quien ya realizó ejercicios con pelota y llegaría en condiciones para la máxima competencia europea, contó con varios de los habituales titulares para vencer a un equipo a priori débil, pero que

le plantó batalla durante todo el encuentro. Ganó por la mínima diferencia con un gol a los 39 minutos del complemento convertido por Cesc Fábregas. Con estos tres puntos, Barcelona se aseguró que, ganando los dos próximos encuentros, independientemente de lo que haga Real Madrid, se coronará campeón. También si la fecha que viene vence al Athletic Bilbao y el Real Madrid cae frente al Atlético de Madrid.

Para el Real, la victoria de ayer tuvo un sabor amargo ya que se le lesionaron Marcelo y Luka Modric, quienes se perderán el primer duelo de la Champions ante el Borussia.

Otros resultados: Granada 1-Valladolid 1 y Valencia 5 (gol de Banega)-Málaga 1. Juegan hoy: Getafe-Espanyol; Deportivo La Coruña-Athletic de Bilbao; Osasuna-Real Sociedad y Sevilla-Atlético de Madrid. El lunes: Celta-Zaragoza.



EFE

Cumple - Fábregas, el remplazante de Messi, hizo un gol.



Una solución diferente
para su trabajo diario

www.archivosactivos.com

(a)² archivosactivos™
Muebles de **trabajo**

Avellaneda: H. Yrigoyen 673 - Bs. As. Tel.: (5411) 4138 - 3000 // **Centro:** M. T. de Alvear 1399 - C.A.B.A. Tel.: (5411) 4138-3055
Norcenter: Panamericana bajada Debenedetti - Local 21 - V. López. Tel.: (5411) 4721-3021 // **Pto. Madero:** Juana Manso 299 - C.A.B.A. Tel.: 4138-3070
Palermo: Av. Scalabrini Ortiz 902 - C.A.B.A. (5411) 4776-4943 // **Incorporamos distribuidores y representantes:** 4138-3000 int. 5000



El Juan Manuel Fangio rosarino es un trazo corto, de apenas 2595 metros de extensión, que los pilotos de Súper TC 2000 recorren en poco más de un minuto. A lo largo de toda la jornada, que incluyó dos tandas de entrenamiento y tres de clasificación, sólo cuatro pilotos pudieron quebrar la barrera psicológica y numérica de los 60 segundos. Y sólo Matías Rossi pudo hacerlo tres veces, entre ellas en la tanda definitiva que clasificó a los mejores pilotos al Súper 8 de mañana. La reiteración de tiempos es una clara señal de que el piloto de Del Viso es un firme favorito para la competencia de mañana, la segunda del calendario anual de la categoría.

Rossi clavó 59s 726 en la segunda parte de los ensayos, 59s 865 en la segunda tanda de clasificación y 59s 736 en la definitiva. Sólo Mariano Werner, Leonel Pernía y Néstor Girolami bajaron en algún momento el minuto, aunque sólo por dos o tres centésimas. “Hemos recuperado todo el potencial del Corolla. Le sacamos tres décimas de diferencia al segundo (Pechito López). Eso significa claramente que tenemos el mejor auto de todos”, señaló Rossi, con serena alegría al bajar de su Toyota. “No es un dato menor que hayamos hecho un gran tiempo en la última tanda. Eso es señal de que no perdimos grip y de que entonces tenemos un gran auto”, agregó el tricampeón de TC 2000, que desde comienzos de 2012, cuando la categoría cambió de denominación, no había conseguido ninguna pole hasta ahora.

Sin embargo, por esas cosas que tiene el reglamento, la gran labor del Misil no es garantía de una buena colocación de partida. Es que hoy bien temprano, a las 9:50, comenzará el Súper 8, ese particular sistema de duelos mano a mano que define los

AUTOMOVILISMO / SÚPER TC2000

Rossi rompió los relojes

El Misil bajó la barrera del minuto y se quedó con la pole en Rosario, con buena diferencia sobre los Fiat de Pechito López y Arduso. Hoy se corre el Súper 8. La final es a las 13.



Imparable - El Toyota de Rossi fue el más veloz en toda la jornada. “Tenemos un gran auto”, reconoció Matías.

ocho primeros lugares de la grilla de partida. En la primera ronda, Rossi se enfrentará con Llaver, Arduso con Yannantuoni, Girolami con Werner y López con Vivian. La final comenzará a las 13, con un recorrido previsto de 39 vueltas, y será televisada por El Trece.

Los progresos que se vienen produciendo en el equipo Mercedes quedaron de manifiesto con la pole que obtuvo Nico Rosberg en Bahrein. El alemán fue el mejor en los decisivos diez minutos finales de clasificación y de esa manera se ganó el derecho a largar en punta en la cuarta carrera del campeonato, que se disputará en el circuito de Sakhir, de 5412 metros de extensión.

“Antes de salir no esperaba que fuéramos a ser el coche más rápido y me ha sorprendido. El resultado fue fantástico”, señaló Rosberg, que obtuvo de esa manera la segunda pole de su carrera. La anterior fue en el Gran Premio de China del año pasado, en el que logró su única victoria en la Fórmula 1.

Detrás suyo se encolumnaron Sebastian Vettel y Fernando Alonso, campeón y segundo del año pasado. En cuarto lugar había quedado Lewis Hamilton, en otra demostración del poderío

La sorpresa se llama Rosberg

Larga en punta el GP de Bahrein.



Mejoría - Los Mercedes progresan carrera tras carrera.

de Mercedes, pero el británico deberá retroceder cinco puestos en la formación de salida por haber remplazado la caja de cam-

bios. También fueron retrasados Mark Webber y Esteban Gutiérrez, que arrastraban sanciones de carreras anteriores. Las modi-

VENTAJA

“Tres décimas de segundo no es una diferencia menor. Significa que, claramente, tenemos el mejor auto de todos.”

Matías Rossi

Clasificación

1 M. Rossi / Toyota Corolla	59s 736
2 J. M. López / Fiat Linea	a 0s 322
3 F. Arduso / Fiat Linea	a 0s 330
4 N. Girolami / Peugeot 408	a 0s 405
5 M. Werner / Toyota Corolla	a 0s 455
6 F. Yannantuoni / Renault Fluence	a 0s 457
7 F. Vivian / Chevrolet Cruze	a 0s 469
8 B. Llaver / Toyota Corolla	a 0s 470

Así largan

1 N. Rosberg / Mercedes	1m 32s 330
2 S. Vettel / Red Bull	1m 32s 584
3 F. Alonso / Ferrari	1m 32s 667
4 F. Massa / Ferrari	1m 33s 207
5 P. Di Resta / Force India	1m 33s 235
6 A. Sutil / Force India	1m 33s 246
7 M. Webber / Red Bull	1m 33s 078
8 K. Raikkonen / Lotus	1m 33s 327
9 L. Hamilton / Mercedes	1m 32s 762
10 J. Button / McLaren	sin tiempo

ficaciones permitieron el ascenso de Felipe Massa, quien junto con Alonso formará una segunda fila íntegramente ferrarista. La competencia se largará a las 9, hora de nuestro país, y se verá por Fox Sports.

Rally: Ligato marcha al frente

Marcos Ligato finalizó con una tranquilizadora ventaja la primera jornada del Rally Corredor Turístico Gran Corrientes, segunda fecha del Campeonato Argentino de la especialidad. Al cabo de los siete especiales de ayer, el cordobés, con un Chevrolet Agile, terminó con 39,5 segundos de ventaja sobre Miguel Baldoni (Volkswagen Gol Trend) y 47,4 segundos sobre Claudio Menzi (Ford Fiesta).

El líder, vencedor de cuatro tramos cronometrados, se

benefició de los inconvenientes que sufrieron otros candidatos, como Federico Villagra, quien rompió un palier en su Ford Fiesta, y Claudio Menzi, quien se despistó bien temprano y eso le costó muchos segundos.

“Tengo un gran auto y yo me siento cómodo. Deberíamos ganar, pero acá con cualquier error perdés mucho tiempo”, dijo Ligato. La competencia finalizará hoy, con otros siete especiales que suman 61,04 kilómetros.

RUGBY



Para festejar - El combinado argentino ya logró su primer objetivo: pasar a la fase final.

Los Pampas ya están en cuartos

Vencieron a Free State 38-32 y así se aseguraron una plaza en la ronda final de la Vodacom Cup.

Dos buenas conclusiones pudieron sacar los entrenadores Daniel Hourcade y Emiliano Bergamaschi luego de la victoria de Los Pampas ante Free State por 38-32. El rendimiento ofensivo del equipo brilló y, con los cinco puntos, lograron sellar la clasificación a los cuartos de final de la Vodacom Cup con una fecha por jugar en la zona de grupos. En el debe aparecen la gran cantidad de infracciones y la defensa que no se pudo asentar en los seis partidos que jugaron.

Fue un inicio lento. Pero una vez que engranó el funcionamiento del combinado argentino en el primer tiempo, el ataque fue una luz, con cuatro tries que le dieron una

ventaja parcial de 28-3. Cerró mal el primer tiempo y abrieron el segundo igual de flojo. Fueron cuatro tries para Free State que se puso a tiro hasta que Facundo Barrea apoyó por segunda vez en el ingoal

POSITIVO

"Fuimos superiores los 40 minutos. Contra Sharks tenemos que hacer muchos puntos para tener un buen cruce."

Mariano Galarza

rival y prácticamente selló el resultado.

"El primer tiempo fue excelente. Los Pampas jugaron bárbaro, hicieron muy buenas jugadas y estuvieron bien en el contacto. En el segundo tiempo tuvimos problemas con las infracciones que cometimos, y también en el scrum y maul", le dijo Hourcade a Scrum.com. Además de las infracciones, Pampas tuvo dos amonestados, ambos referentes del plantel: el capitán Mariano Galarza y Leonardo Senatore.

Pampas ganó, con punto bonus y se clasificó. La semana que viene cierra la fase contra Sharks, el puntero de la zona Sur y el único invicto, para determinar la posición y, en base a eso, el posible rival para los cuartos de final.

OTRA BUENA VICTORIA DE LOS PUMITAS

Los Pumitas le volvieron a ganar a un equipo que siempre llega a los mundiales como candidato. En este caso, la victoria sobre Sudáfrica fue por 27-22, en La Plata, para cerrar 2-1 la serie de amistosos disputados en el país como preparación de la Copa del Mundo que comenzará el 5 de junio, en Francia.

Argentina anotó puntos a través de los tries de Joaquín Paz, Santiago Cordero y Patricio Fernández, quien también marcó dos penales y tres conversiones para totalizar 17 unidades. "Lo bueno fue la agresividad, las ganas de tacklear y la capacidad para ir para adelante. Tenemos que seguir por este camino", dijo el apertura, que es una fija para la lista que se define el martes.

En el Mundial, Los Pumitas compartirán el Grupo C con Samoa, Escocia y Gales en el más accesible de los tres. Nueva Zelanda y Australia están en el B y Sudáfrica, en el A.

Rosario asoma

Plaza ganó su primer partido del torneo. Fue 27-22 ante Universitario, en un encuentro muy cambiante.

FOTOBAIRES



Levantaron - Atlético del Rosario mejoró la imagen y salió del fondo de la tabla.

Lo que uno necesitaba, debió cederlo quien lo tenía. Esa premisa, quizás, sería una de las más precisas para hablar de lo que pasó ayer entre Atlético del Rosario y CUBA: la realidad, que indicaba que los de Villa de Mayo llegaban invictos, con un gran triunfo sobre Newman y que los locales recibían esta tercera fecha de la URBA con ansias de llevarse el primer triunfo, finalmente terminó favoreciendo a Plaza, que venció por 27-22.

En un encuentro de marcador muy cambiante, lo curioso fue que se llevó la victoria quien menos llegó al ingoal: mientras que CUBA marcó tres tries, de la mano de Santiago Iramáin, Agustín Migliore y Bautista Güemes, los dueños de casa sólo tuvieron las dos conquistas de Gastón Moreno. En un juego en el que la defensa local se hizo más fuerte, la clave también pasó por otro lado: la efectividad a la hora de patear a la hache, aspecto en el cual supo destacarse Sebastián Poet, quien anotó 17 puntos.

EL RESTO. Más sorpresiva que la derrota de CUBA, fue la del SIC, que tras dos victorias fue derrotado en su casa por San Luis, que revirtió el resultado en la última jugada y lo venció por 14-13. Los que siguen prendidos a la punta son los líderes de las zonas A y B: Hindú, el campeón vigente, y CASI, que ratificó su potencial con un gran triunfo sobre el subcampeón La Plata, por 24-20 en La Catedral.

Torneo de la URBA		
Zona A		RESULTADOS
Equipo	Pts.	
Hindú	15	San Andrés 23-San Martín 12
Newman	11	Hindú 33-Liceo Naval 18
Pucará	10	Pucará 38-Buenos Aires 10
CUBA	9	Atl. Rosario 27-CUBA 22
Belgrano	8	Newman 45-Lomas 15
San Albano	6	San Albano 40-Belgrano 21
At. Rosario	5	
Liceo Naval	5	
San Martín	5	
Lomas	5	
Buenos Aires	4	
San Andrés	4	
		PRÓXIMA FECHA
		San Albano-San Andrés
		Belgrano-Newman
		Lomas-Atl. Rosario
		CUBA-Pucará
		Buenos Aires-Hindú
		Liceo Naval-San Martín
Zona B		RESULTADOS
Equipo	Pts.	
CASI	14	Champagnat 25-Olivos 31
Regatas B. Vista	12	Regatas 29 - Los Tilos 16
San Luis (*)	9	CASI 24 - La Plata 20
San Isidro Club	9	Liceo Militar 10 - Alumni 22
La Plata (*)	6	S. Cirano 17-M. Belgrano 28
Manuel Belgrano (*)	5	SIC 13 - San Luis 14
Alumni	5	
San Cirano (*)	4	
Olivos	4	
Champagnat	3	
Los Tilos (*)	0	
Liceo Militar (*)	0	
		PRÓXIMA FECHA
		SIC-Champagnat
		San Luis-San Cirano
		M. Belgrano - Liceo Militar
		Alumni-CASI
		La Plata-Regatas
		Los Tilos-Olivos

(*) Un partido menos

BOXEO

Bienvenido, campeón

Hoy llega Maravilla Martínez para pelear el sábado con Murray.



Viene bien - "Estoy mejor que antes de pelear con Chávez."

Hoy por la mañana, cuando un avión oriundo de España aterrice en Ezeiza, comenzará la semana de Maravilla. Cuando el boxeador Sergio Martínez ponga un

pie en su Argentina, todos tomarán conciencia de lo poco que falta para una de las peleas más esperadas: la que enfrentará al oriundo de Quilmes ante Martin Murray en su primera

defensa del título mediano del CMB. Seis días, exactamente.

Cuando Maravilla, uno de los mejores del mundo libra por libra, salga del aeropuerto, se dirigirá directamente hacia el Hotel Sheraton de Retiro, donde se alojará hasta el combate del sábado. Aunque se supone que hasta el miércoles, cuando campeón y retador se encuentren en la conferencia de prensa, no se verán las caras, hay algo que parece volverlo poco creíble: el inglés también se hospeda allí, por lo cual será probable que se crucen en alguno de los pasillos.

Antes de salir de España, el campeón ya comenzó la previa: "Mi preparación es muchísimo mejor que la que hice para la pelea con (Julio César) Chávez. Hay algo muy importante que es la experiencia. Toda la carrera llevo preparándome para este momento, es importantísima la madurez de un tipo de 40 años, con esta respuesta física que tengo y que es, por lejos, la mejor de toda mi carrera."

TENIS

Sinceridad - "Hubiera preferido jugar con otro rival", dijo Rafa, que se verá con Djokovic.

La mejor final

Partidazo en Montecarlo: Nadal, el mejor jugador sobre polvo de ladrillo, enfrenta a Djokovic, el 1º del mundo.

No, no estoy contento." Si uno no supiera que Rafael Nadal -el dueño de esta frase- llegó a la final del Masters 1000 de Montecarlo, se preguntaría por qué el número cinco del mundo no está contento. Pero si supiera que el rival del español en la definición de uno de los torneos más importantes sobre polvo de ladrillo es Novak Djokovic, el mejor del mundo, quizás pueda imaginarlo.

"Hubiera preferido jugar con un rival más fácil. No estoy contento de enfrentarme a Djokovic en la final. No soy uno de esos jugadores estúpidos que dicen que se siente feliz por jugar contra los mejores. Quiero jugar contra un oponente más fácil. Pero tengo que jugar contra él, así que haré todo lo posible para jugar mi mejor tenis. Tendré que jugar mejor que es-

NALBANDIAN

"Tengo un adormecimiento en el hombro derecho", anunció el cordobés. No sabe cómo seguirá su temporada.

tos dos últimos días, ser más agresivo." Más claro, imposible. Nadal, ocho veces consecutivas campeón del ATP de Montecarlo (2005-2012), no quiere saber nada con jugar ante el mejor tenista del momento.

De todos modos, Rafa, que ayer derrotó al francés Jo-Wilfried Tsonga (6º) por 6-3 y 7-6 (3), no ocultó su entusiasmo por ha-

ber llegado a la final: "Si uno no siente nada especial por jugar una final en Montecarlo lo mejor es irse a casa". Djokovic, por su parte, derrotó en semi al italiano Fabio Fognini, por 6-2 y 6-1.

El serbio y el español se enfrentaron 33 veces: Nadal ganó 19 y Nole, 14. "Hemos jugado partidos importantes para nuestras carreras", recordó Rafa, quien derrotó al número uno en las últimas tres finales en las que se enfrentaron. Antes, Djokovic lo había vencido en siete definiciones consecutivas entre 2011 y 2012.

En cuanto a su estado físico, Nadal (que llegó a su quinta final consecutiva tras reaparecer de su lesión en las rodillas) reconoció: "Todavía busco estar al cien por cien. De todas formas, para ganar estos partidos la realidad es simple: hay que jugar fantásticamente".

Paridad en la Fed Cup

Argentina y Gran Bretaña, 1-1 en la serie por no bajar.

Tras las victorias de Paula Ormaechea sobre Johanna Konta, por 6-3 y 6-2, en favor de Argentina, y la de Laura Robson sobre Florencia Molinero, por doble 6-1 (para Gran Bretaña), la serie por los play offs del Grupo Mundial II de la Fed Cup, que se disputa en el Estadio Mary Terán de Weiss, de Parque Roca, está igualada 1-1.

Hoy Ormaechea y Robson, ambas tenistas número uno en

sus países, abrirán la última jornada a partir de las 10:45. Más tarde, Molinero jugará frente a Konta y, finalmente, si es necesario, se jugará el dobles, entre María Irigoyen/Mailén Auroux y Anne Keothavong/Laura Robson.

El conjunto que resulte ganador de esta serie jugará la próxima temporada en el Grupo Mundial II, y el perdedor participará en su correspondiente

Zona Continental I.

"Creo que hice un buen partido, pero también me ayudó que ella no tuvo su mejor día. Mañana tendré que ajustar un poco más mi juego y no permitir que Robson trate de apurarme en los puntos", explicó Ormaechea tras su triunfo. "Se dio la lógica. No quería irme 0-2 el primer día", agregó Bettina Fulco, la capitana del conjunto argentino.

No sólo le ofrecemos un excelente producto. También le prestamos atención luego de comprarlo.

IMPRESORAS Y EQUIPOS MULTIFUNCIÓN LÁSER

Además de toda la confiabilidad de nuestros productos, tenemos mucho más para ofrecerle: • Servicio técnico on site en toda la República Argentina. • Consultoría y asesoramiento en soluciones de impresión, equipamiento y control de costos. • Consumibles ecológicos de larga duración. • El más bajo costo por copia y reducción de costos mediante un software de control de impresión. • Tecnología japonesa de última generación.

P COUNTER
Make Your Pages Count™
CONTROL DE IMPRESIÓN Y CONSUMIBLES EN LOS NEGOCIOS

KYOCERA

70 AÑOS ARGENTINA

CERT
BRUNO HNOS. S.A.
cuenta con la Certificación ISO 9001 de Calidad

BRUNO

DISTRIBUIDOR OFICIAL: BRUNO HNOS. Tel.: 4362-4700 - Fax: 4361-2052
Av. Independencia 401 (1099) Bs. As. - bruno@brunohnos.com.ar - www.brunohnos.com.ar

BÁSQUETBOL

Lanús empató la serie

Derrotó a Peñarol 68-64 en la segunda semifinal de la Liga Nacional.

Martín Seldes mseldes@elgraficodiario.com

Tres factores gravitaron para la victoria de Lanús por 68-64 ante Peñarol, en el segundo punto de la serie semifinal de la Liga Nacional. En primer lugar, haber logrado su objetivo de bajar el goleo a 60 o 70 puntos, para evitar que Peñarol, un equipo con muchas vías de ataque, se le escapara en el tablero. Segundo, que cambió su estrategia con relación al primer partido, cuando su principal vía de ataque fueron los triples de Laprovíttola. Esta vez salió a jugar al poste bajo y en esa faceta del juego, Robert Battle le pegó una paliza a Martín Leiva. Le tiró desde todas las posiciones (anotó 20 puntos) y le ganó todos los rebotes (bajó 14). Lo aniquiló.

La tercer clave fue la actitud defensiva en el cierre del partido. Cuando Leo Gutiérrez metió esos tres triples seguidos, entre los minutos 35 y 37 de juego, Peñarol sacó ocho puntos (transformó un 49-50 adverso en un 58-50 a favor) y pareció que el encuentro estaba definido. Desde ese momento el Granate aumentó la presión en todo el campo, ganó dos robos vitales en mitad de cancha y puso la defensa por encima de todo. Y con la conducción de Laprovíttola, logró un triunfo que apenas un ratito antes parecía viajar a Mar del Plata.

Peñarol fue muy Leo-dependiente en varios pasajes del encuentro. Sobre todo en el primer cuarto, cuando era un equipo en el que sólo tiraba Leo Gutiérrez y parecía prohi-



Duelo - Leiva ante Battle, en la batalla del poste bajo.

bido que el resto de sus compañeros tocara la pelota. Y el olímpico es muy buen jugador, gran tirador, pero con esa táctica llegó a ir en desventaja por 17-5. Ahí cambió la estrate-

gia, se dio cuenta de ese error y empezó a repartir el goleo, con Campazzo y con Mata. Fue otra vez Leo la vía por la que Peñarol pasó al frente en el último cuarto, pero la garra de Lanús

20 PUNTOS DE BATTLE Y LAPROVÍTTOLA, LOS GOLEADORES

1 TRIUNFO POR BANDO. LA SERIE ES AL MEJOR DE CINCO

NEW YORK VENCIO SIN PRIGIONI

Pablo Prigioni todavía no se recuperó satisfactoriamente del esguince de tobillo que sufrió en el último partido de la fase regular de la NBA. Por eso no formó parte del conjunto de New York Knicks, que venció 85-78 a Boston Celtics en el arranque de los playoffs. Los de la Gran Manzana tomaron ventaja de 1-0 al igual que

Denver Nuggets, que venció ajustadamente a Golden State Warriors 97-95. A última hora jugaban Brooklyn-Chicago y Clippers-Memphis. Hoy habrá acción para dos argentinos: Manu Ginóbili, por San Antonio, que recibirá a los Lakers; y Carlos Delfino en Houston, que visitará a Oklahoma City.



ATLETISMO



Ganadora - La lanzadora superó los 70 metros.

Dahlgren, con pasaje a Moscú

Logró la marca para ir al Mundial.

Si los atletas argentinos se levantan tarde hoy, para leer el diario del domingo, será por causa de los festejos de anoche, después de una gran jornada en el Gran Prix Internacional Justo Roman: si bien la principal alegría fue la marca que le permitió a Jenniffer Dahlgren clasificarse para el Mundial de Moscú, también celebraron Germán Lauro y Braian Toledo, quienes se adjudicaron, al igual que la bonaerense, las medallas de oro en bala y jabalina.

“Estoy súper contenta, hoy es un día muy importan-

te para mí. Logré la clasificación al Mundial superando dos veces la marca B y también logré atravesar los 70 metros, algo que hacía mucho no conseguía”, contó la dueña del récord sudamericano en lanzamiento de martillo, acerca del registro de 70,94 metros que logró en su sexto tiro. De este modo, la rubia se sumó a los argentinos que ya se aseguraron su lugar en Rusia: Germán Lauro, Juan Manuel Cano (marcha), Rocío Comba (disco), María Peralta y Karina Córdoba (maratón, sólo participará una).

Golf: el Pato Cabrera quedó lejos

Ángel Cabrera tuvo una floja tercera vuelta y complicó sus chances en el Abierto del Centro de la República, que se disputa en Villa Allende, Córdoba. El reciente subcampeón del Masters de Augusta presentó una tarjeta de 76 golpes (cinco sobre el par) y acumula

220, por lo que retrocedió al vigésimo puesto. Al entrar en la jornada final, el líder es el mexicano Mauricio Azcué, con 214 golpes, seguido a uno por su compatriota Armando Favela y el bonaerense Sergio Acevedo. El torneo finaliza hoy.

Juegos													
Nacional Primera de la Mañana		Nacional Matutina		Nacional Nocturna		Provincia Primera de la Mañana		Provincia Matutina		Provincia Nocturna		Poceada Sorteo 4693 J-K-T-X	Quiniela Plus Sorteo 8842
1. 8235	11. 3102	1. 3350	11. 1651	1. 2921	11. 7409	1. 1449	11. 9892	1. 1146	11. 0313	1. 4523	11. 5109	01 09 14 15 19	03 09 13 23 27
2. 8528	12. 8079	2. 0846	12. 6236	2. 7815	12. 3419	2. 8202	12. 2242	2. 4402	12. 6810	2. 3451	12. 6269	21 25 32 37 38	30 43 51 52 53
3. 0290	13. 1728	3. 5209	13. 5253	3. 5293	13. 1958	3. 8735	13. 1606	3. 4195	13. 1648	3. 2892	13. 9057	50 56 58 59 67	57 64 69 75 87
4. 4473	14. 3735	4. 1970	14. 7301	4. 5767	14. 2514	4. 1436	14. 6434	4. 9038	14. 4878	4. 5530	14. 7013	69 76 79 92 93	90 92 93 94 96
5. 2092	15. 1699	5. 4313	15. 2723	5. 9992	15. 3401	5. 9823	15. 6925	5. 7355	15. 2926	5. 3890	15. 3552	Con 8 aciertos \$ 1.634.890,66 Con 7 aciertos \$6.467,66 Con 6 acierto s \$224,66 Vacante 4 ganadores 49 ganad.	Con 8 aciertos \$ 2.484.214,20 Con 7 aciertos \$15.381,18 Con 6 acierto s \$744,25 Vacante 9 ganadores 124 ganad.
6. 8173	16. 8588	6. 9413	16. 9222	6. 3359	16. 8832	6. 0626	16. 1843	6. 7486	16. 4131	6. 3796	16. 3875		
7. 4589	17. 5650	7. 9233	17. 1442	7. 3925	17. 5150	7. 4097	17. 4518	7. 4214	17. 9193	7. 6194	17. 3393		
8. 8925	18. 2771	8. 8562	18. 3047	8. 7637	18. 0076	8. 5569	18. 5867	8. 6716	18. 2661	8. 1564	18. 0853		
9. 5868	19. 8016	9. 1581	19. 9324	9. 2269	19. 8356	9. 3481	19. 8883	9. 4762	19. 2619	9. 1527	19. 4943		
10. 7580	20. 4244	10. 7994	20. 8178	10. 2479	20. 2938	10. 7225	20. 6091	10. 2790	20. 4197	10. 0103	20. 9887		

historia**Horacio Cartes**

Según las encuestas, el presidente de Libertad es uno de los candidatos para ganar las elecciones en Paraguay.

» **Alejandro Wall**
awall@elgraficodiario.com

Hay un chiste en Paraguay sobre el nombre del diario conservador ABC Color. Lo llaman HC Color por la tendencia de sus notas. HC son las iniciales de Horacio Cartes, el candidato del Partido Colorado en las elecciones presidenciales que se celebrarán hoy en Paraguay. Días atrás, bajo el hashtag #HC-Color, un usuario de Twitter escribió: "Deportes: El heroico Libertad de Horacio Cartes cayó contra Tigre. El conjunto ar-

×
Alegre es el candidato del Partido Liberal que gobierna desde el golpe institucional contra Lugo.

gentino se hospedó en la casa de Efraín Alegre."

Efraín Alegre es el candidato del Partido Liberal, que gobierna Paraguay desde el golpe institucional contra Fernando Lugo y la asunción de su vicepresidente Federico Franco. Cartes, el candidato colorado, quedó como favorito en las encuestas desde la muerte del Lino Oviedo. Además de empresario y político, Cartes es el presidente de Libertad de Paraguay, aunque desde que se embarcó en la campaña electoral haya dejado en funciones a su vice Carlos Guaggiari.

De ahí el título en sorna sobre la goleada de Tigre la última semana. El equipo de Néstor Gorosito consiguió una clasificación heroica en Asunción ganándole a Libertad por 5-3. Un golpe en el pecho de Cartes: la eliminación del club desde donde construyó su candidatura, desde donde acumuló la popu-

laridad necesaria para aspirar a la presidencia de Paraguay.

Libertad ganó siete títulos locales bajo el mando de Cartes, dueño de Paraguay Soccer SA, que gestiona al club de Asunción. Además, remodeló el estadio y le puso el nombre del presidente de la Confederación Sudamericana de Fútbol, su compatriota Nicolás Leoz, ex presidente de Libertad. Pero el candidato colorado tuvo otros cargos en el fútbol de su país. Durante las eliminatorias al Mundial de Sudáfrica 2010, Cartes fue director de selecciones de la Asociación Paraguaya de Fútbol.

Lugo, cuya victoria en 2008 terminó con sesenta años de gobiernos colorados, lo acusa de haber fogueado su destitución a manos del Parlamento paraguayo el 22 de junio del año pasado. No es el señalamiento más pesado que se realiza en contra

de Cartes. Sus adversarios lo acusan de supuestos vínculos con el narcotráfico y sostienen que realizaba actividades de lavado de dinero desde su banco Amambay. "En efecto, Cartes aparece como sospechado de lavado de dinero y narcotráfico en las comunicaciones internas de la embajada. Todo el ascenso de Cartes como empresario, di-

rigente deportivo y político llamó la atención de observadores que van más allá de la delegación de Estados Unidos, aunque por supuesto habrá que probar las versiones", explica el periodista Sebastián Lacunza, co autor del libro *Wiki Media Leaks*.

"Lo paradójico –agrega Lacunza– es que uno de los medios que más aire dio a las denuncias

contra Cartes fue el diario *La Nación*, que forma parte de un multimedio que pertenece al dirigente conservador del Partido Colorado Osvaldo Domínguez Dibb. Había allí una cuestión de rivalidad dentro del coloradismo. Lo paradójico es que los cables mencionan a Domínguez Dibb, considerado del ala stroessnerista del Partido Colo-

rado, como probablemente vinculado al tráfico de cigarrillos."

Una de las historias por las que se vincula a Cartes con el narcotráfico es la detención de su tío Juan Domingo Viveros Cartes por pilotear avionetas cargadas de droga en el departamento Pedro Juan Caballero. Desde *La Nación*, además, llegaron a informar hace diez años que en un campo de Cartes se encontraron 16.800 kilos de droga. La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Paraguay se presentó días atrás ante la justicia para denunciar a Cartes. El candidato colorado esquivó las acusaciones en su contra. Dice que todo es obra de Domínguez Dibb, que no sólo es el dueño del diario *La Nación*. También fue presidente del club Olimpia, rival de Libertad. Como si todo en esta historia empezara y terminara en el fútbol.

El fútbol, el impulso para ser el candidato



Títulos bajo el brazo - Bajo la presidencia de Cartes, Libertad obtuvo siete campeonatos locales y su imagen se agigantó entre los paraguayos.

Desde Berlusconi en Italia hasta Piñera en Chile

A lo Silvio Berlusconi, que saltó desde el Milan hasta el cargo de primer ministro en Italia, en Sudamérica hay otros ejemplos de políticos de derecha que se iniciaron como dirigentes deportivos. Sebastián Piñera, de hecho, era dueño del Colo Colo a pesar de ser hinch de Universidad Ca-

tólica. El éxito futbolístico de Colo Colo ayudó a Piñera para llegar a la presidencia chilena y terminar con la continuidad de la Concertación. En la Argentina, el empresario Mauricio Macri ganó la presidencia de Boca en 1995. Esa fue su plataforma para iniciar su carrera política y llegar a ser

jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y aspirar a la presidencia del país. "El mundo empresario aporta conservadores y uno de los sectores empresarios más rentables en la región es el futbolístico", dice el sociólogo Gabriel Puricelli. Ahora Cartes quiere seguir ese camino.

Pascua, de Strindberg

Se estrenó por primera vez en la Argentina la célebre obra del dramaturgo sueco, con dirección de Luciano Suardi y un elenco de actores bilingües. Coproducción con Suecia. p. 3



espectáculos

Tiempo
ARGENTINO

E

www.tiempoargentino.com | suplemento espectáculos | domingo 21 de abril de 2013

JULIETA VENEGAS

Dulce y melancólica

La cantautora mexicana acaba de lanzar su nuevo disco, *Los momentos*, y asegura que la maternidad la volvió más reflexiva. “Mi música es la mejor biografía, un reflejo de lo que me pasa”, asegura. En junio se presenta en el Gran Rex. pág. 6-7



» TELEVISIÓN

El regreso de un programa inolvidable

Hoy a las 12 horas llega a la pantalla de América el recordado *Televisión Abierta*, dirigido por la dupla Mariano Cohn y Gastón Duprat. “La propuesta es la misma”, aseguran. pág. 2



» CABLE

Un thriller psicológico y de acción

Entrevista, a Annie Parris que interpreta a una investigadora en la serie de Warner *The Following*, sobre un grupo de asesinos seriales. pág. 5

Vuelve *Televisión Abierta*

"La cosa es que sea un juego y que cada uno muestre su universo"

Hoy al mediodía llega a la pantalla de América uno de los programas emblemáticos del final de la década del '90 y comienzos del 2000. La consigna es la misma: enviar una cámara para que "cualquiera" haga lo que quiera.

» Analía Rivas
arivas@tiempoargentino.com

La revolución surgió justo en el cambio de siglo. En las proximidades del temido apagón informático y la amenaza del Y2k, cuando Mark Zuckerberg ni había pisado Harvard, ni se había sentido despedido por ninguna novia, cuando a YouTube le faltaban aún cinco años para existir y Twitter era un futuro más propicio para una película de ciencia ficción, comenzó a andar por la ciudad de Buenos Aires un motito, igual a la de la pizzería pero que en vez de llevarte la grande de muza ofrecía un delivery de televisión.

"La propuesta del programa es la misma: la televisión llegando a tu casa."

Catorce años después, el micrófono icónico y las cámaras a domicilio de *Televisión Abierta* vuelven a la calle. Desde hoy, al mediodía, el ciclo que muestra lo que a la gente se le ocurre exponer regresa a la pantalla que lo vio nacer. "La propuesta del programa es la misma: la televisión llegando a tu casa, tu living pasa a ser el estudio", define Mariano Cohn, ideólogo del formato junto con Gastón Duprat. "Ahora puede sonar anacrónico, todavía no existía el término reality, básicamente el formato sigue siendo el mismo: vos llamás, o mandás mail o un tweet, hay más canales de comunicación que en el '99... ¡pero vos lo pedís, nosotros te damos el espacio y te mandamos la cámara a tu casa!"

—¿No hay ninguna condición para salir al aire?

—La única condición es que no sea anónimo, que cada uno se haga responsable de la propia nota. Por eso, el micrófono es característico. Pueden hacer lo que quieran, pero siempre en primera persona. La visita no es por una noticia. Vamos en contra del planteo que haría cualquier productor de televisión que puede preguntarse "¿Qué tiene de interesante que alguien quiera mostrar su mascota?" Para nosotros todo vale, desde que quieras candidatearte a presidente hasta que quieras mostrar tu mascota, porque precisamente el dilema es cómo usa la gente el espacio.



La dupla creadora - Mariano Cohn y Gastón Duprat, entre producciones de cine y la vuelta a la televisión.

—¿La producción no interviene en nada?

—No intervenimos sobre el uso que le den al espacio... si es inteligente, tonto o torpe, es cosa de cada uno. La producción interviene en la puesta televisiva, el camarógrafo elige la manera en que se retrata esa realidad. El programa muestra su mirada sobre lo que cada uno propone.

Desde su auge inicial (es muy recordada la abuela Fita con su cinismo frontal), *Televisión Abierta* tuvo dos

resurrecciones fugaces. "Fueron doce episodios en Much Music y otro tanto para Canal 7, donde el locutor hizo de presentador en piso. Ahora volvemos al formato original", aclara Cohn. "Van los testimonios, más el locutor en off. A diferencia de las otras veces, vamos una hora y en un horario habitual." Históricamente, el programa salía media hora, a la medianoche.

—¿Qué público respondió a la convocatoria?

—Me sorprendió que hay mucha gente

que quiere bailar, casi todos música pop que yo ni conozco (risas). Y hay un alto porcentaje de chicos de 10 a 15 años. El programa en todas sus emisiones lo que persigue es que la gente no padezca frente a cámara. No hacemos casting, mandamos la cámara, ni subestimamos, ni le exigimos nada. La cosa es que sea un juego, una participación libre, que cada uno muestre su universo, su habitación, sus padres que también salen, bailan con sus hijos, se copan. —¿Qué se verá en el debut?

Estreno



¿CUÁNDO?

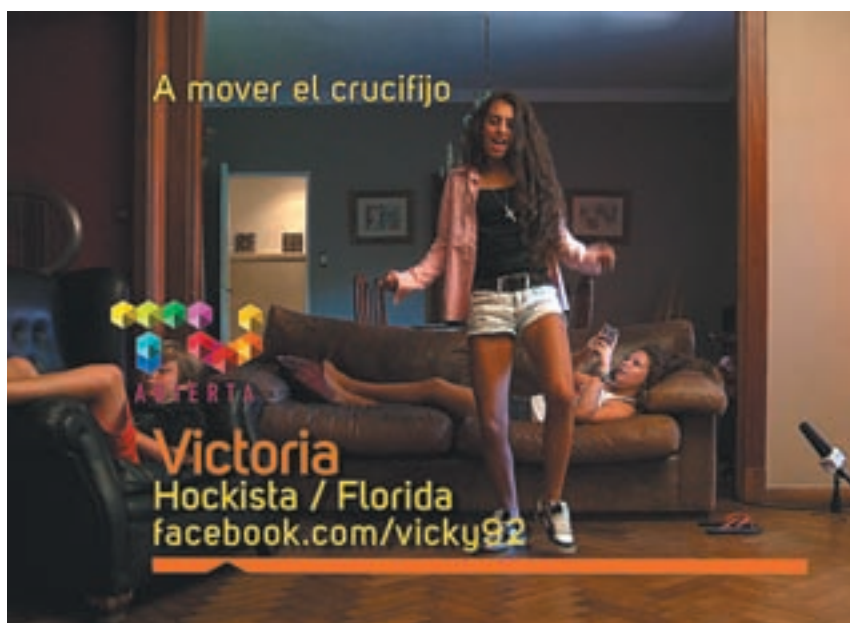
La nueva temporada de *Televisión Abierta* arranca hoy, domingo, a las 12 horas, por América.

—Hay una abuela progre, aggiornada a los tiempos quien, a diferencia de Fita, que era media fascista y lapidaria en sus opiniones, baila Donna Summer y habla de la tecnología. Hay un cowboy experto en duranguense, baila en el living con sus dos caniches. También se verá a un chico de Belgrano que es súper elástico y baila en el jardín de su casa, y hay una chica que está despedido con su novio porque se fue con su mejor amiga y le dedica un baile. —Luego de estar dedicados al cine, ¿por qué volvieron a la TV?

—A mí me interesa *Televisión Abierta* como un análisis sobre la televisión. El programa es un laboratorio: grabamos cien casos por semana, y esos testimonios instalan una agenda, crean una sensación de lo que a la gente le preocupa y lo que le interesa y, por lo general, eso no coincide con lo que los medios creen. —¿Qué es lo próximo en cine?

—En noviembre comenzamos el rodaje de *El ciudadano ilustre*, con Oscar Martínez. «

LA HISTORIA DE LA CARACTERÍSTICA VOZ DEL PROGRAMA



El off de un tal Pío Ragal. Salió de un chiste entre amigos. Pío Ragal se compuso entre una parodia a Jaime Bayly y la imitación de un conductor de noticias mexicano. "Siempre me fascinó el fraseo de los mexicanos que terminan arriba cada frase, como cantando", dice Gustavo "a secas", quien aún hoy pide no publicar su apellido aunque el seudónimo en verdad surgió por exclusividad laboral del dueño de la voz.

"Soy licenciado en comunicación social, me hice locutor después de *Televisión Abierta*. En el '99 escribía en un diario, así que buscamos ocultar mi nombre porque no eran compatibles ambos trabajos", dice hoy Pío, Pato o Ragal... como lo siguen llamando. "*Televisión Abierta* quebró la televisión al aire. Ahora Pío Ragal estará un poquito más sutil, moderado jamás será. La sutileza es para mostrar que el tiempo nos pasó a todos."

LUCIANO SUARDI

Un aporte latino a una obra sueca

El talentoso actor argentino fue convocado especialmente por el Teatro San Martín y una compañía escandinava para dirigir una versión de la obra *Pascua*, de August Strindberg, que nunca antes había sido traducida al español.

» Mercedes Méndez
mmendez@tiempoargentino.com

Por primera vez en la Argentina, se estrenó en la sala Sarmiento del Complejo Teatral de Buenos Aires la obra *Pascua*, de August Strindberg. La pieza, que nunca había sido traducida al español, es dirigida por Luciano Suardi y cuenta con un elenco de actores bilingües que pertenecen a la segunda generación de exiliados latinoamericanos y españoles en Suecia.

La historia de *Pascua* relata el sufrimiento de una familia que tiene que hacerse cargo de la estafa de su padre y se siente ajena en su propia tierra. Una forma de contar, también, la vida de los actores.

El actor y director Luciano Suardi fue convocado especialmente por el Teatro San Martín para viajar a Estocolmo y dirigir este proyecto conjunto entre Argentina y el TEATERN, una compañía creada en Suecia en 1978 por un grupo de actores



CARLOS FURMAN

Una experiencia novedosa - Suardi trabajó aquí con la compañía TEATERN.

profesionales latinoamericanos, que se reunieron para plantear su problemática de artistas que, a su vez, son exiliados políticos.

"Fue una experiencia conmovedora. En Suecia, la *Pascua* coincide con la llegada de la primavera. Hay una lucha entre el frío y el calor por

imponerse. Y en la historia, para esta familia llega la esperanza con la primavera. Hay un acompañamiento del clima exterior con lo que pasa internamente en los personajes", cuenta Suardi, y agrega: "Si hubiera montado *Pascua* en Buenos Aires, nunca habría entendido la importancia que el clima tiene en la obra. He visto personas sentadas en los parques tomando sol después de un largo, frío y oscuro invierno, de la misma forma que el personaje principal anhela el sol y un lago donde bañarse."

La acción tiene lugar en casa de la familia Heyst durante Semana Santa. El padre de la familia fue condenado por desfalco y su hijo Elis heredó la responsabilidad de la familia y de sostenerla económicamente. Justo en *Pascua* y Jueves Santo, la familia está esperando que un acreedor llegue a inventariar la casa y quizás a exigir el desalojo.

El hecho de que los actores de esta pieza procedan de distintos países de América Latina implica que tengan diferentes acentos a los que

Estreno *

¿CUÁNDO?

Va de jueves a sábados a las 21, y domingos a las 20. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715.

tuvo que adaptarse Suardi como director. Y cuenta: "Hay actores argentinos, de Uruguay y de Chile, entre otros países. Sus acentos me sirvieron para hacer un trabajo sobre el lenguaje. La base de este proyecto es que los actores sean bilingües. También creo que en el proyecto se quiso darle un aporte latino a una obra clásica de un actor sueco. Fue necesario un cruce, buscar un modo distinto de expresión." <<

10 AÑOS COMPARTIENDO UN ESPACIO DE CULTURA. VISITANOS.

DINO SALUZZI FÉLIX SALUZZI
ANJA LECHNER

25 ABRIL
21 hs.

PRESENTAN:
NAVIDAD DE LOS ANDES

MAXIMILIANO GUERRA
y el Ballet del Mercosur

26 DE ABRIL
21 HS

A PEDIDO DEL PÚBLICO
NUEVA FUNCIÓN

CARMEN

27 ABRIL
IVÁN NOBLE

MAYO EN ND

3 - 4 Y 5

ATAQUE 77

9 Y 10

MAFALDA ARNAUTH

11

BUDDHA SOUND

16

LA BRUJA SALGUERO

17 Y 18

FABIANA CANTILLO

18 Y 25

COCO SILY

25

DIOS LOS CRIA

23

HAY OTRA CANCIÓN

24

MALDONADO

31

MATAMOROS

WWW.NDTEATRO.COM.AR
PARAGUAY 918 - 43282888

ND / TEATRO

ndteatro
ndateneo



la pantalla en 7 días

Vecinos y periodistas: en la guerra por la verdad ganó la ficción

» **María Iribarren**
Para *Tiempo Argentino*

La del lunes que pasó fue una noche de elencos multitudinarios. Lanata se apropió de Telenoche para montar una sitcom gangsteril con los estelares de la casa más invitados, a los que Biasatti, con grave elocuencia, anunció como "algunos de los periodistas más importantes de la Argentina". Aparte de Santillán (que peleó su lugar interrumpiendo al resto cada vez que pudo), se sentaron en el living corporativo Joaquín Morales Solá, Marcelo Bonelli, Eduardo Van der Kooy, Alfredo Leuco, Nelson Castro y Gerardo Alfano. Luis Majul (desde la radio) e Ismael Bermúdez (desde la redacción de *Clarín*), tuvieron participaciones especiales. Lo mismo que Elisa Carrió quien, enredada en la banalidad del mal, malversó la delicadeza filosófica de Hanna Arendt. El anfitrión repitió el informe que había presentado el domingo en *PPT* y que, durante esa tarde, encontró rebote en los programas de chimentos. Una "investigación" a lo Lanata, realizada dos años atrás, basada en "testimonios en primera persona" obtenidos con cámara oculta en su propia casa, más una entrevista actual a un



"financista" que pifió las fechas de su denuncia, tras asumir que realizó transacciones ilegales, nunca objetadas por ninguna de las eminencias presentes. Sin chistar, el panel de notables, dio por ciertos los datos aún no evaluados por la justicia, y los regó con abundante convicción de pura cepa antiK. En cambio, *Los vecinos en guerra* (una ficción más original y mejor manufacturada) le aportó a Telefe un crédito de casi 7 puntos de rating, por arriba de la competencia. La primera novedad de la tira es el regreso de Diego Torres a la TV, después de veinte

años interrumpidos, apenas, en alguna que otra ocasión. Luego, la reunión de un elenco de grandes comediantes, integrado por Eleonora Wexler, Mike Amigorena, Luis Ziemkowski, Hugo Arana, Mirta Busnelli, Carola Reyna, Jorgelina Aruzzi, Juan Carlos Portaluppi, Alan Sabbagh, Lola Berthet, Chang Sung Kim, Juan Pablo Geretto y Mónica Antonópulos, entre otros. La última producción de Sebastián Ortega y Pablo Culler, fue escrita por Ernesto Korovsky, Silvina Frejdek y Alejandro Quesada (trío autoral de *Graduados*) y dirigida por Miguel Colom (del mismo palo).

Los vecinos en guerra transcurre en un suburbio que podría ser el de Manzanares (aquel en el que vivieron las *Amas de casa desesperadas*), especie de mundo privado, donde los vecinos son o serán amigos o parientes y, cada uno a su turno, se entrometerá en la vida de su contrafigura. Así es como comparten la empleada doméstica (Mimí / Berthet), unos cuantos trapitos sucios y una rutina hogareña costosa que recrea la de la clase media argentina, que suele refugiarse en términos habitacionales. La armonía existencial se resquebraja de entrada con la

mudanza intempestiva de los Aguirre y la llegada de los Mayorga quienes, a decir verdad, son estafadores que van a hurgar en el pasado secreto de Mecha (cuando Wexler era Liza) y, acaso, a alterar el futuro de todos los demás. Este rulo de la peripecia, enriquece la estructura argumental, pero desequilibra las actuaciones porque reclama de algunos actores una doble circunstancia interpretativa: componer distintos caracteres a la vez. En ese sentido, Wexler/Torres, Busnelli/Arana, Reyna/Aruzzi, Sabbagh/Portaluppi o Berthet con cualquiera de ellos, logran una performance brillante y plagada de matices expresivos. En cambio, Antonópulos/Amigorena/Geretto no lucen a la altura de una comedia que se balancea entre la sitcom, el enredo y el absurdo y, por lo tanto, demanda una permanente adecuación dramática. En relación con esto, Ramón (Arana) explica a sus secuaces: "Están acá para hacer el personaje de su vida. Una gran puesta en escena dentro de la vida misma. La ficción, la actuación, entrelazada con la realidad." Línea que deja ver el revés de la trama y abre la puerta a la enmienda de aquella debilidad (es de esperar) con el correr de los capítulos.

UN ESTRENO ESPECIAL

Nueva mirada sobre África

Esta noche se estrena el primero de los cinco episodios de la nueva serie *África*, realizada por los mismos productores de la aclamada serie *Vida*, del canal Discovery.

Se trata de una superproducción realizada a lo largo de cuatro años, que mostrará especies nunca antes filmadas, comportamientos animales secretos e impactantes maravillas naturales, explorando los diferentes ecosistemas, desde el Sahara hasta el Cabo de Buena Esperanza.

Entre numerosos lugares, la producción viaja a un lugar secreto del sudoeste del continente para registrar el comportamiento poco usual

de un grupo de rinocerontes negros que se reúnen por la noche alrededor de un lago. Las grabaciones fueron posibles gracias a un sistema de cámaras recién desarrollado, que se sirve de la luz de las estrellas. En el

¿Cuándo?

DOMINGOS

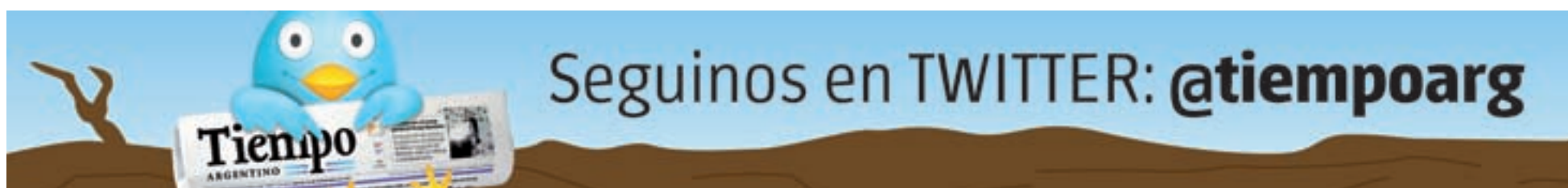
La nueva serie *África* irá todos los domingos a las 21 horas, a partir de hoy, en el canal Discovery. En total son cinco episodios.

Congo, la serie sigue a un chimpancé adolescente muy goloso que utiliza cuatro diferentes tipos de herramientas para conseguir miel. En el Serengeti, se encuentra con algunos valientes lagartos que cazan moscas sobre las espaldas de los leones que duermen, un comportamiento nunca antes filmado. Además, acompaña a dos jirafas macho enfrentándose a golpes en una lucha encarnizada por el rol dominante.

La serie estará acompañada por dos programas especiales que serán transmitidos a finales del mes de mayo, sobre el trabajo del equipo de producción y el futuro del continente. «



Un continente al natural - Cebras y otros animales, presentes en la tevé.



ANNIE PARRISSE, DE *THE FOLLOWING*

Tras los pasos de una red de asesinos seriales

La actriz interpreta a la investigadora Debra Parker en la serie que se emite por Warner. "Es una clase de misterio cautivante", dice.

» **Diego Gez**
diegogez@tiempoargentino.com

Desde febrero pasado, el universo de las series tiene en *The Following* a una de las novedades más comentadas por los fans de los policiales. Promocionado como un envío controvertido, la historia da cuenta de una ola de crímenes desatada por un asesino serial que da origen a una logia de fanáticos dispuestos a continuar con su legado.

Se trata de un thriller psicológico creado por el productor Kevin Williamson y protagonizado por Kevin Bacon, un ex agente del FBI que, al momento de la fuga de un peligroso individuo, es convocado por esa institución para volver a colaborar en diferentes pesquisas.

En la serie, Annie Parris (La ley y el orden) interpreta a la agente Debra Parker como parte de los sabuesos que

rastrean minuciosamente los pasos de Joe Carroll, un famoso y peligroso desequilibrado mental. "Tenía ganas de involucrarme con una temática como la que propone el programa. Más allá de eso, al tomar contacto con los guiones todo fue mucho más relajado e interesante porque la serie propone una clase de misterio cautivante. Eso despertó en mi naturaleza de actriz mucha atención, y si eso se logra en nosotros, quienes hacemos la serie, seguro que despertó lo mismo en todas las personas que se meten en la historia. Todo me llamó la atención para encarar este proyecto", dice Pa-

risse en rueda de prensa telefónica desde los Estados Unidos.

En la construcción de su personaje, Annie dice haberse sentido atraída por su papel, sobre todo por las muchas variantes que debió explorar. "Al interpretar a una detective debí ser muy observadora en mis actividades y decisiones, así que cuando me encuentro ante estos papeles me siento muy bien. Todos los aspectos de la serie son condicionantes porque se deben investigar muchas opciones, muchos interrogantes. Es bueno saber que los que se conectan con la serie aprecian mi trabajo. Para eso me esfuerzo, para solucionar desafíos como los que me impone mi rol como la especialista Debra Parker", agrega.

El FBI sostiene la existencia de 300 asesinos seriales activos en todo los Estados Unidos. Desde ese punto, surgen ciertas preguntas. ¿Qué pasaría si pudieran comunicarse entre ellos para perpetuar más asesinatos que los que usualmente suceden? Cuando se



Bajo la lupa - Parker es una de las principales investigadoras de *The Following*.

El dato

EN TV

The Following va los jueves a las 23, por Warner. El domingo 12 de mayo a partir de las 22 habrá una maratón.

la consulta a la actriz sobre estas particularidades, lanza un sonoro "Oh, my god". Y continúa: "Cuando me enteré de eso me llené de preguntas. Por eso, interpretar a Debra me sirvió para

cambiar de opinión, para entender más el trabajo de los investigadores. Sin duda, se trata de una tarea complicada que la serie traslada bien hacia la pantalla", concluye. «

T TeleCentro

1000MEGAS

La más rápida velocidad en internet.

Encontrá lo que buscás en:

www.telecentro.com.ar

f /TeleCentroAr

t @TeleCentroAr

CONSULTAR TÉRMINOS Y CONDICIONES EN WWW.TELECENTRO.COM.AR/BASES. SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. VÁLIDO HASTA AGOTAR STOCK DE 5.000 UNIDADES. TELECENTRO S.A., AV. CORRIENTES 640 PISO 3°, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA. CUIT N° 30-64089726-7. TELÉFONO: 11-6380-9500

ENTREVISTA A JULIETA VENEGAS

» Nicolás Peralta
nperalta@tiempoargentino.com

Hija de fotógrafos, nació en Long Beach, en el otoño californiano de 1970. Pero fue casualidad: la familia regresó pronto y se instaló en Tijuana, México. Julieta Venegas, quien tiene una hermana gemela y dos hermanos más, siempre buscó la diferencia. Fue la única de la familia en dedicarse a la música. "A los doce años quería ser directora de orquesta", recuerda Julieta en diálogo telefónico desde su casa en México. Desde entonces nunca tuvo un plan B. "Escribir canciones es una necesidad vital para mí, una terapia que descubrí", dice la cantautora, que vuelca emociones humanas, y las suyas propias, claro, en sus letras: añoranza, alegrías, tristezas, decepción, preocupación por su país y esperanza. Habla de amor, de sueños y lo hace con una variedad de sonidos que la hacen única y a su estilo indefinible. Quizás por eso se estima que Venegas ha vendido más de diez millones de discos en todo el mundo. Por su versatilidad.

"Siento que me urge encontrar un lugar para desahogarme, mis penas y todo lo demás que el vivir va sumando", dice "Un poco de paz", el último tema del sexto disco de la artista mexicana: *Los momentos*. "La música es la mejor biografía. Siempre es un reflejo de lo que me pasa", dice. Siendo así, este es el espejo de una Julieta Venegas radicalmente diferente. Con mayor presencia de pianos y sonidos electrónicos, exactamente tres años después de su anterior disco *Otra cosa* (una producción que no vendió tan bien como las anteriores, pero que le valió una nominación al Grammy) Venegas lanzó su último trabajo al mercado latino a mediados de marzo, y en abril al anglosajón. *Los momentos* expone a una Julieta más nostálgica y con una dulce oscuridad rompiendo la tendencia de sus producciones pasadas, más optimistas y alegres. A pesar de la felicidad de ser madre, u otras satisfacciones que pudieran aparecer. Pero su deseo de explorar otros sonidos, de incorporar otros instrumentos, de colaborar con aquellos a los que admira, y de expresarse con honestidad por medio de su música, terminó siendo esto: canciones con un matiz melancólico y reflexivo. Como su mirada.

”

"Me divierte experimentar. Siempre que compongo muestro lo que siento, mis miedos y mis locuras pasajeras."

—¿Cuándo te diste cuenta del tono del disco?

"Mi motor es la curiosidad"

La cantante mexicana acaba de lanzar su nuevo disco *Los momentos*, que presentará en la Argentina el 7 de junio con un show en el Gran Rex. "No temo arriesgarme", afirma y se declara amante de la escritura.



—Cuando terminé. Yo elijo trabajar los temas a mi manera, sintiendo el momento. Solo quiero contar historias y que te lleven a alguna parte. El reto para mí es como contar un sentimiento. Ahora que lo escucho, como lo hice cuando lo terminamos, digo: si la verdad que sí, hay algo triste, de reflexión, se ve que las imágenes que me venían cuando hice las canciones eran en línea melancólica.

Me divierte cambiar de registro, experimentar. No temo arriesgarme, siempre que compongo muestro lo que siento, mis miedos y mis locuras pasajeras. Pero creo que es un disco que habla de cosas bonitas, hay algo bonito en la tristeza. Refleja mi momento. Pues quedó así, pero no fue buscado. Hay nostalgia y desahogo, pero a la vez hay un elemento perdurable que logró una conexión

positiva, y siempre digo que cuando hablo de cosas tristes o intento contar una historia que tal vez es más sobre preocupaciones o sentimientos más oscuros, mi carácter no es sentirme derrotada por las cosas, sino cómo buscar salidas y respuestas. Eso es lo que intento hacer cuando escribo, estar preguntándome cosas y reflexionando sobre ellas.

—¿En qué momento llegó a tu men-

UNA ARTISTA PARA DESCUBRIR

Más allá de los éxitos radiales que la llevaron al máximo nivel de popularidad del pop latino, hay todo un mundo de canciones que desnuda a la verdadera versatilidad musical de Julieta Venegas. Tiene en su haber seis discos de estudio: *Aquí* (1997), *Bueninvento* (2000), *Sí* (2003), *Limón y sal* (2006), *Otra cosa* (2010) y su último trabajo *Los Momentos* que salió este año. Aquí una lista de temas no tan difundidos que hay que escuchar para apreciar las sutilezas de su trabajo:

- "De mis pasos" de *Aquí*.
- "Hoy no quiero" y "Sería feliz" de *Bueninvento*.
- "Algo está cambiando" de *Sí*.
- "¿Por qué?" de *Los Momentos*.



te la sensación de que ya era hora de grabar un disco nuevo?

—Siempre me dan ganas de escribir otra vez, y siempre es curioso el descubrir qué es lo que va a pasar en el estudio. La verdad no lo tengo claro nunca, y creo que eso es parte del encanto, entrar a grabar y que no sepa qué es lo que va a suceder, sé que ocurrirá algo, pero ignoro el resultado. Es un proceso muy padre. Es raro cuando aparece un disco en mi cabeza. Siempre parto de cero, no soy de tener canciones guardadas. Entonces escribo, sobre todo cuando estoy de gira y llega un momento en que es hora. Pero me tomo mi tiempo. Siempre cuando comienzo un disco nunca lo pienso mucho, sino que es algo que se da. Sea la letra de las canciones o a la hora de trabajar el sonido es bastante artesanal. Compongo, grabamos un crudo y vamos agregando arreglos hasta que el disco está listo. Sin apurarlo ni bajo presión, sino cuando es hora.

—¿Cuándo entrás en el estudio, ¿qué es lo que tenés claro?

—De mi primer disco hasta éste, lo que me interesa ha sido jugar con

UNA VOZ QUE TRASCIENDE: EL TALENTO DE CANTANTES LATINOAMERICANAS



Alguna vez, Natalia Lafourcade le confesó a Julieta Venegas que la admiraba y que si ella no hubiera abierto puertas con su talento y su primer disco *Aquí*, muchas no podrían haberse dedicado a la música. "Natalia tiene un talento que asusta, siempre se lo digo. Es amiga y por eso lo dice, pero no creo que sea así", confiesa Venegas. Consultada sobre si siente que influenció a otras artistas o intérpretes femeninas como la propia Natalia o Javiera Mena, por ejemplo, Julieta desestima de plano esa opción. "Hay muchísimo talento en Latinoamérica dando vueltas, la verdad, poder darle

parte de mi espacio para que sean aún más conocidas es algo lindo. Pero no creo que yo sea precursora de nada. Era cuestión de tiempo, de que alguien les dé un espacio", dice. Sobre los invitados de su último disco, se destaca el nombre de Ceci Bastida, quien también fue parte de Tijuana No! (la banda con la que Julieta se dio a conocer). "Es como mi hermana. Fue muy importante, porque cuando empecé a escribir canciones fue en su grupo; descubrí la composición y cantar, subirme al escenario, tocar, improvisar. Fue entrar en otro planeta. ¿Cómo no la iba a invitar?"

CON LA SENSIBILIDAD A FLOR DE PIEL



Julieta Venegas vuelve a nuestro país en junio para presentar su nuevo disco *Los Momentos*, compuesto y grabado íntegramente en su nuevo estudio. Julieta se presentará el 7 en el Gran Rex y estará en Rosario. Además irá a Chile y Brasil.

"*Los momentos* refleja un cambio a todos los niveles. Suenan más electrónico y sus letras respiran un aire reflexivo, que roza la melancolía. Un disco más os-



curo y triste", apunta ella. Un registro que sorprendió a la propia artista, porque compuso los temas tras convertirse en madre, en solitario, de Simona, su hija de dos años. "Pensaba que una experiencia así, que te remueve por dentro, me inspiraría un disco más alegre, feliz, pero salió así. Es que tengo la sensibilidad a flor de

piel", confiesa. Un tsunami emocional que, sin embargo, la ha hecho "más fuerte y valiente, lista para seguir adelante con mi carrera".

Los Momentos cuenta con once canciones inéditas escritas por Julieta Venegas, con un sonido fresco y renovado. También tiene un DVD, que es bastante despojado: es ella con su piano y sus músicos. Fue grabado en la Ciudad de México durante todo el último año, producido por la propia Julieta junto a Yamil Rezc (un gigante del indie mexicano), contando con colaboraciones de los mexicanos Rubén Albarrán (de Café Tacvba), Natalia Lafourcade y Ceci Bastida, y los chilenos Ana Tijoux, Javiera Mena y Gepe.

contrastes. Y contar diferentes sentimientos. Es así en lo musical sobre todo: tiene que ser distinto a todo lo anterior. Si ya utilicé ciertos instrumentos, ciertos timbres o ciertas temáticas, siento la necesidad de explorar otro camino. Lo que sea, menos lo que ya recorrí. Mi motor es la curiosidad, es probar qué pasa si hago esto distinto, el qué pasa si sumo aquello o resto lo otro.

—Escribir es algo natural en tu vida, ¿por qué?

—Escribir es fantástico. A veces estoy escribiendo tres canciones distintas, que terminan pegadas en una sola. Me encanta la idea de entretener e hilar los temas. Escribir es algo que hago a diario. Cuando escribo un disco no paro durante dos meses al menos, hasta que tengo suficiente material como para comenzar a hacer demos y entrar al estudio.

—¿Cuál es la tarea más difícil del proceso creativo de composición, musicalización, producción y grabación?

—El darme tiempo (risas). Darme un momento para escribir, eso es lo más difícil. Lo que trato de hacer es

"No me siento seductora, siento que ahora canto mejor y soy transparente. Tuve a mi hija y me puse más reflexiva."

no pensar demasiado, simplemente escribir. A veces puede ser horrible, a veces increíble, pero lo importante es escribir, sin parar. De allí siempre surgen cosas... aunque de repente salen textos como muy malos (risas). Pero escribir es algo delicioso, me encanta.

—¿Como definís tu estilo?

—No sé, no pongo etiquetas. Soy compositora, voy de la frescura a lo melancólico, como me salga. Tengo de todo en mi discografía. Alegre, rockero, funk, rancheras. Es un gran ejercicio estar despojado de

prejuicios. Trato de ser así, en todos los aspectos de la vida.

—No importa lo que hagas, tenés algo seductor en tu actitud ¿Puede ser? ¿Candidez de tu mirada? ¿La voz?

—No me siento seductora, siento que ahora canto mejor, eso sí. Siento que soy transparente. A algunas personas les puede atraer eso. Tuve a mi hija y me puse más reflexiva. Me dieron ganas de llevar hacia otro lugar las canciones, analizar más las cosas. Quise hablar de anhelos, de pérdidas, de miedos, otras cuestiones que a lo mejor tenía abandonadas, pero que también son parte de mí.

—¿Cuál es la clave de tu éxito?

—Pues no lo sé, la verdad es que no me gusta pensar mucho por qué la gente eligió escucharme. Yo lo que hice es un camino muy personal por lo cual me costaría mucho definir qué es lo que hice para que funcionara y prefiero no saberlo, no pensar en eso, me parece mejor no reflexionar sobre esas cosas sino que sucedan naturalmente. Porque si lo haces buscando algo no se da. Pienso eso: si lo imaginas, no sucede. «

UNA MAMÁ FELIZ



El 11 de agosto de 2010 Julieta dio a luz en su casa de la ciudad de México a su primera hija, y la llamó Simona. "¿Sabes lo único que te puedo decir acerca de la maternidad?, que es una felicidad que no se puede entender. No voy a decir ninguna novedad, pero es la verdad: me cambió la vida", comenta la cantante. "Yo nunca pude separar mi vida personal de la profesional, por lo cual necesito que mi hija sea feliz para yo poder hacer lo mío", agrega.



AMOR POR LOS LIBROS



—¿Escribís sólo canciones o te animás a algo más? ¿Poesía, cuentos?

—Me encanta leer. Amo sentarme en mi sillón o tirarme en mi cama con un libro. Tengo varias bibliotecas, en distintos ambientes de la casa y soy de dedicarle tiempo. Pero tengo mucho respeto por los autores. No me animo a meterme en un terreno en el cual sentiría que estoy forzando lo que hago, que es hacer canciones. Si quieres, mis letras podrían ser consideradas poesías, malas por cierto, pero no nacieron con ese espíritu estético. Yo hago canciones: hablo de sentimen-

tos, sensaciones vividas, pero siempre como canción.

—¿Tenés algún autor favorito?

—Uno de los que más me marcó, uno de esos a los que siempre vuelvo, y que creo que es increíble, es Dostoievski. Tiene una manera de relatar y construir personajes que no encontré en otro autor. Por algo todavía su vigencia es absoluta. De hoy día me gusta mucho Julián Herbert, mexicano, autor de una novela exquisita que se llama *Canción de tumba*. Crea una voz narrativa genuina y muy musical. Es actual, crudo y emocionante. Lo recomiendo.

CARTELERA CINE

CENTRO

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. (lunes cerrado)
Matrimonio: 14, 18 y 19.35 hs. S/R. C/R.
The Master: 15.30 y 21.10 hs. P/16.
Una pistola en cada mano: 15, 16.40, 18.20 y 22 hs. P/13.
Elena: 20.40 hs. P/16.
La Nana: 14.10 y 19.50 hs. P/16.
Puerta de hierro (el exilio de Perón): 15.50, 17.50 y 21.30 hs. S/R.

ARTEPLEX. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150. Av. 1145. Tel.: 4382-7934.
Profesor Lazhar: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (Sala «Losuar»)
La esperanza de una nueva vida: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala «Lorraine»)
Elena: 16.15 y 20.30 hs. P/16 C/R. (Sala «Loire»)
Verano del '79: 14.05, 18.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala «Loire»)

B.A.C (British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Una mirada siempre azul: Peter O'Toole" (Ent.libre)
Adiós, Mr. Chips ("Goodbye, Mr. Chips"/Gran Bretaña/EE.UU.-1969) Dir.: Herbert Ross, con Petula Clark. Martes: 17 hs.
Mi año favorito ("My favorite Year"/EE.UU./1982) Dir.: Richard Benjamin. Martes: 20 hs.

BAMA ("Buenos Aires Mon Amour"-Cineclub/Sala "Godard"-Hotel Elevage) Maipú 960. Tel.: 15-4413-6283. Ent.: \$ 30 (mie.: \$ 25)
La Nana (Chile-2009/96 min.) Dir.: Sebastián Silva. Hoy: 16.20 y 21.10 hs.
¿Y si vivimos todos juntos? (Francia) Dir.: Stéphane Robelin. Hoy: 18 hs.
Elena (Rusia) Dir.: Andrey Zvyagintsev. Hoy: 19.40 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA. Boulogne Sur Mer 549. (Teatro I.F.T.) Tel.: 4963-7591.
Dead man (EE.UU.-1995) Dir.: Jim Jarmusch, con Johnny

Depp. Martes: 20.15 hs. (bono contrib.: \$ 15)

GAUMONT (Espacio INCAA KM 0). Lavalle. 836. Tel.: 4371-3050. Ent.: \$ 8.
Matrimonio: 12.30, 16.10 y 19.50 hs. S/R. C/R.
La vida anterior: 14.15, 17.55 y 21.35 hs. P/13.
Puerta de hierro (el exilio de Perón): 12.10, 16.05, 20 y 22.10 hs. S/R.
Beirut-Buenos Aires-Beirut: 14.20 y 18.15 hs. S/R.
La memoria del muerto: 12.50, 14.40, 18.25 y 20.15 hs. P/16.
¿Quién mató a Mariano Ferreyra?: 16.30 y 22.05 hs. S/R.

LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
Tu amor, mi perdición: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13.
La reconstrucción: 14.35, 18.25 y 22.15 hs. P/13.
Anna Karenina: 16.10 y 20 hs. P/13.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Django (Sin cadenas): 16.30 y 21.30 hs. P/16. (Sala 1)
Verano del '79: 14.20 y 19.20 hs. P/16. (Sala 1)
Una aventura extraordinaria: 14, 18.10 y 20.20 hs. P/13. (Sala 2)
El lado luminoso de la vida: 16.05 y 22.30 hs. P/13. (Sala 2)
Amour: 14 hs. P/16. (Sala 3)
Puerta de hierro (el exilio de Perón): 18 y 22 hs. S/R. (Sala 3)
Una pistola en cada mano: 16.10 y 20.10 hs. P/13. (Sala 3)
Cirque du Soleil (Mundos lejanos): 16 y 20.10 hs. (3-D) S/R. (Sala 4)
¿Quién mató a Mariano Ferreyra?: 14, 18 y 22 hs. S/R. (Sala 4)

THE CAVERN. Av. Corrientes 1660.. Tel.: 6320-5314. Cine-Rock. Idea y producción: "Jorge Rodríguez". **Magical mystery tour.** Primer película producida, guionada, dirigida y musicalizada por "The Beatles". **Budokan 1966**". Concerto realizado en el "Estadio Budokan"/Japón. Hoy: 16.30 hs.

PUERTO MADERO

CINEMARK. Alicia Moreau de Justo 1920. Tel: 0800-222-2463.
Tadeo (el explorador perdido): 14.40 y 18.50 hs. (3-D/En castellano) S/R.
G.I. Joe 2 (El contraataque): 23 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

(3-D) P/13. C/R.
Los Croods: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. (3-D/En castellano) S/R.
La vida anterior: 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
21 (La Gran Fiesta): 11.50, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
Jugando por amor: 12.20, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (martes 19.40 hs.: no hay función) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R. C/L.
Roa: 12.35, 14.45, 17, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
Oblivi3n (El tiempo del olvido): 12, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
911 Llamada Mortal: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. (miércoles 20.10 hs.: no hay función) Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
Puerta de hierro (el exilio de Perón): 15.40 y 20.20 hs. S/R.
Efectos colaterales: 13.20, 18 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK. Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
Tadeo (el explorador perdido): 11.40, 13.40, 15.40 y 17.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.
G.I. Joe 2 (El contraataque): 19.40 hs. (3-D/En castellano) P/13. C/R.
Los Croods: 13, 15.30 y 18 hs. (3-D/En castellano) S/R.
La vida anterior: 11.30, 13.50, 16, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
21 (La Gran Fiesta): 14.20, 16.30, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
Jugando por amor: 11.50, 15.30, 18.40 y 22.40 hs. S/R. C/L.
Lazos perversos: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16. C/R.
911 Llamada Mortal: 12.10, 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
Oblivi3n (El tiempo del olvido): 11.20, 14, 16.40, 19.20, 20.10, 22 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 y 1.30 hs P/13.
Puerta de hierro (el exilio de Perón): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
Posesión infernal: 22.30 hs. (martes 22.30 hs.: no hay función) Sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
La reconstrucción: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Efectos colaterales: 13, 18 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 1.30

hs. P/16.
Jesus Christ Superstar. Opera Rock de Andrew Lloyd Weber. Martes: 22 hs. (digital)
MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). «Colección Constantini». Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: \$ 25 (Est. y jub.: \$ 13)
Pacto de silencio (Argentina-2005/134 min.) Dir.: Carlos Echeverría. Hoy: 18 hs.
No tengo nada (Argentina-2013/80 min.) Dir.: Carlos Cifuentes. Hoy: 20.05 hs.
Buscando la esfera del poder (Argentina-2013/90 min.) Dir.: Tetsuo Lumiere. Hoy: 22.15 hs.

ABASTO

HOYTS GENERAL CINEMA (Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel: 0810-122-HOYTS (46987)
21 (La Gran Fiesta): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
911 Llamada Mortal: 12.45, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
Efectos colaterales: 20 y 22.30 hs. (martes 20 hs.: no hay función) Sáb. trasn. 1.15 hs. (digital) P/16.
G.I. Joe 2 (El contraataque): 14.30 hs. (3-D/En castellano); 23 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.



La vida anterior
Ana lee el cuaderno de notas y pinturas de un músico, evocando momentos sustanciales de su vida anterior.

(subtitulada) P/13. C/R.
Jack (el cazagigantes): 12.10, 16.50 y 19.30 hs. (3-D/En castellano); 22.15 hs. Sáb. trasn. 1 h. (3-D/subtitulada) S/R. C/R.
Jugando por amor: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R. C/L.
La vida anterior: 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
Lazos perversos: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16. C/R.
Los Croods: 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (3-D/En castellano); 12, 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
Oblivi3n (El tiempo del olvido): 13.10, 16.10, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
Posesión infernal: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. P/18.
Puerta de hierro (el exilio de Perón): 20.40 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.35 hs. S/R.
Tadeo (el explorador perdido): 12.30, 15 y 17.30 hs. (3-D/En castellano); 12.10, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
¿Y dónde está el fantasma?: 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 hs. P/16.
Jesus Christ Superstar. Opera Rock de Andrew Lloyd Weber. Martes: 20 hs. igital) S/R.

BELGRANO

CINEMA CITY GRAL. PAZ. Av. Cabildo 2702. Tel.: 4789-0232.
Tu amor, mi perdición: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
La reconstrucción: 12.10, 14 y 20.50 hs. P/13.
Anna Karenina: 16 hs. P/13.
Efectos colaterales: 18.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
Los Croods: 12.25, 14.25,

16.30 y 18.35 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Una pistola en cada mano: 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
Tadeo (el explorador perdido): 12.15 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
La esperanza de una nueva vida: 14.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
Oblivi3n (El tiempo del olvido): 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
Lazos perversos: 12.05, 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16. C/R.

CABALLITO

CINEMARK. Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
G.I. Joe 2 (El contraataque): 21.50 hs. (martes 21.50 hs.: no hay función) Sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D) P/13. C/R.
Los Croods: 14.20 y 19.20 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Tadeo (el explorador perdido): 15.50 y 20.30 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Jack (El cazagigantes): 13.10 y 18 hs. (3-D/En castellano) S/R. C/R.
G.I. Joe 2 (El contraataque): 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13. C/R.
21 (La Gran Fiesta): 13.30, 16, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
Jugando por amor: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R. C/L.
Oblivi3n (El tiempo del olvido): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
911 Llamada Mortal: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
Puerta de hierro (el exilio de Perón): 15.20 y 20.10 hs. S/R.
Posesión infernal: 12.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/18.
La reconstrucción: 18 hs. P/13.

Jesus Christ Superstar. Opera Rock de Andrew Lloyd Weber. Martes: 22 hs. (2-D)

LINIERS

CINEMA PLAZA (Shopping Center). Ramón L. Falc3n 7115. Tel.: 4641-5875.
Los Croods: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
Jack (el cazagigantes): 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. C/R.
G.I. Joe 2 (El contraataque): 14, 16 y 22 hs. (En castellano) P/13. C/R.
Mamá: 18, 20 y 22.10 hs. P/13. C/R.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
La esperanza de una nueva vida: 13.25, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
Profesor Lazhar: 13.30, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

SAAVEDRA

HOYTS GENERAL CINEMA (Dot Baires Shopping) Vedia 3626. (3er. Nivel) Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
21 (La Gran Fiesta): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.
Bienvenido a los 40: 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
G.I. Joe 2 (El contraataque): 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/subtitulada) P/13. C/R.
Jack (el cazagigantes): 19.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D/subtitulada) S/R. C/R.
Jugando por amor: 11.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R. C/L.
La vida anterior: 12.40, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Los Croods: 12.20, 14.45, 17.10 y 19.30 hs. (3-D/En castellano); 13, 15.20, 17.45 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
Oblivi3n (El tiempo del olvido): 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
Posesión infernal: 13.45, 16,

18.15, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/18.
Tadeo (el explorador perdido): 13, 15.20 y 17.35 hs. (3-D/En castellano) S/R.
911 Llamada Mortal: 12.15, 14.25, 16.45, 19.15 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16. (Sala «Premium»)
Oblivi3n (El tiempo del olvido): 13.50, 17, 19.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. (Sala «Premium»)
Jesus Christ Superstar. Opera Rock de Andrew Lloyd Weber. Martes: 21.45 hs. (digital) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
Los Croods: 12.40, 15.10, 17.40 y 20 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Tadeo (el explorador perdido): 15.50 y 20.30 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Jack (El cazagigantes): 13.10 y 18 hs. (3-D/En castellano) S/R. C/R.
G.I. Joe 2 (El contraataque): 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13. C/R.
21 (La Gran Fiesta): 13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
Jugando por amor: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R. C/L.
Oblivi3n (El tiempo del olvido): 12, 16.40, 19.20 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
911 Llamada Mortal: 12.10, 14.20, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
Posesión infernal: 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA (Unicenter Shopping). Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
21 (La Gran Fiesta): 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (digital); 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
911 Llamada Mortal: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
G.I. Joe 2 (El contraataque): 15.30 y 18 hs. (3-D/En castellano); 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/subtitulada) P/13. C/R.
Jack (El cazagigantes): 12.40, 17.30 y 20 hs. (martes 20 hs.: no hay función) 3-D/ En castellano; 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/subtitulada) S/R. C/R.
Jugando por amor: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R. C/L.
La vida anterior: 12, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
Lazos perversos: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. C/R.
Los Croods: 12.20, 14.40, 17, 19.40 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D/En castellano); 12, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
Mamá: 14.40, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13. C/R.
Oblivi3n (El tiempo del olvido): 13.30, 16.20, 19.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
Posesión infernal: 13.40, 15.50, 18, 20 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/18.

Proyecto 43: 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. P/16. C/R.
Puerta de hierro (el exilio de Perón): 12.20 y 17 hs. S/R.
Roa: 12, 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
Tadeo (el explorador perdido): 13 y 15 hs. (3-D/En castellano); 12.30 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.
¿Y dónde está el fantasma?: 17, 19.20 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
Oblivi3n (El tiempo del olvido): 13, 15.40, 18.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (digital) P/13. (Sala "Premium")

911 Llamada Mortal: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16. (Sala "Premium")
Jesus Christ Superstar. Opera Rock de Andrew Lloyd Weber. Martes: 19.40 hs. (digital) S/R.

TIGRE

NORDELTA CINEMAS By CPM. Av. De Los Lagos 7010 (Centro Comercial Nordelta) Tel: 0810-777-3377.
Oblivi3n (El tiempo del olvido): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
21 (La Gran Fiesta): 13.20, 15.10, 17, 18.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
Jack (El cazagigantes): 20.45 hs. (En castellano) S/R. C/R.
Los Croods: 13, 14.55, 16.50 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
Jugando por amor: 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. S/R. C/L.
Tadeo (el explorador perdido): 12.45, 14.40 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
911 Llamada Mortal: 18.40, 20.35 y 22.40 hs. Sáb. trans. 0.30 hs. P/16.

TORTUGUITAS

CINEMARK. Aut. Panamericana. (Km 36,5) Tel: 0800-222-2463.
Los Croods: 11.45, 14, 16, 18.10 y 20.30 hs. (3-D/En castellano); 12.40, 15 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
Tadeo (el explorador perdido): 13.20 y 18 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Jack (El cazagigantes): 15.30 y 20.20 hs. (3-D/En castellano) S/R. C/R.
G.I. Joe 2 (El contraataque): 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (3-D/En castellano) P/13. C/R.
Jugando por amor: 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. S/R. C/L.
21 (La Gran Fiesta): 13, 15.20, 20 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
Lazos perversos: 11.40, 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16. C/R.
Oblivi3n (El tiempo del olvido): 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
911 Llamada Mortal: 12.10, 14.20, 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
Posesión infernal: 23 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/18.

GONZALEZ CATAN

CINEMAS CATAN SHOPPING. Ruta 3 (Km. 29). Tel: 0810-999-9503.
Jack (El cazagigantes): 20 hs.



Efectos colaterales
Emily y Martín son una exitosa pareja neoyorquina cuyo mundo se desmorona ante un problema de salud.

(3-D/En castellano); 13.40, 18 y 20.10 hs. (En castellano) S/R. C/R.
Posesión infernal: 15.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. P/18.
G.I. Joe 2 (El contraataque): 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano); 20.45 hs. (En castellano) P/13. C/R.
21 (La Gran Fiesta): 13.20, 15.10, 17, 18.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
Oblivi3n (El tiempo del olvido): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
Los Croods: 13, 14.55, 16.50,

18.45 y 20.40 hs. (3-D/En castellano); 12.30, 14.25, 16.20, 18.15 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
Mamá: 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/13. C/R.
911 Llamada Mortal: 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (2-D) P/16.
Tadeo (el explorador perdido): 12.10, 14.05, 16 y 18 hs. (3-D/ En castellano) S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK. Ruta 8 y 202. Tel.: 0800-222-2463.
Los Croods: 12, 14.15, 1

13.20, 15.40, 18 y 20.30 hs.
(En castellano) S/R.
Mamá: 22.50 hs. Sáb. trasn.
1.25 hs. P/13. C/R.
Oblivión (El tiempo del olvido):
13.45, 16.35, 19.35 y 22.35 hs.
Sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
Poseción infernal: 13.35,
15.50, 18.15, 20.25 y 22.40 hs.
Sáb. trasn. 1 h. P/18.
Tadeo (el explorador perdido):
16.20 hs. (3-D/En castellano);
12 hs. S/R.
Jesus Christ Superstar.
Opera Rock de Andrew Lloyd
Weber. Martes: 21.50 hs.
(digital) S/R.

MORENO

HOYTS GENERAL CINEMA
(Nine Shopping) Victoria
y Aut. del Oeste. Tel.:
0810-122-HOYTS (46987)
21 (La Gran Fiesta): 13.10,
15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.
Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
G.I. Joe 2 (El contraataque):
21.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
(3-D/En castellano) P/13. C/R.
Jack (El cazagigantes):
20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
1.10 hs. (3-D/castellano) (En
castellano) S/R. C/R.
La memoria del muerto:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40,
20.50 y 23.10 hs. Sáb. trasn.
1.20 hs. P/16. C/R.
Lazos perversos: 12.40,
15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs.
Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. C/R.
Los Croods: 12.20, 14.40, 17 y
19.30 hs. (3-D/En castellano);
13, 15.30, 18 y 20.20 hs. (En
castellano) S/R.
Mamá: 22.30 hs. Sáb. trasn. 1
h. P/13. C/R.
Oblivión (El tiempo del olvido):
13.50, 16.30, 19.20 y 22 hs.
Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
Poseción infernal: 12.10,
14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y
22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/18.
Tadeo (el explorador perdido):
13.20, 15.40 y 18 hs. (3-D/En
castellano) S/R.

TEMPERLEY

HOYTS GENERAL CINEMA.
H. Yrigoyen 10699. Tel.:
0810-122-HOYTS (46987)
21 (La Gran Fiesta): 12.05,
14.05, 16.10, 18.10, 20.10
y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.20
hs. P/16.
911 Llamada Mortal: 12, 14,
16, 18, 20.15 y 22.20 hs. Sáb.
trasn. 0.25 hs. P/16.
G.I. Joe 2 (El contraataque):
22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. (3-D/
En castellano) P/13. C/R.
Jack (El cazagigantes): 17,
19.30 y 22 hs. Sáb. trasn.
0.30 hs. (3-D/En castellano)
S/R. C/R.
La memoria del muerto:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10,
21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn.
1.10 hs. P/16. C/R.
Lazos perversos: 12.10,
14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y
22.45 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
P/16. C/R.
Los Croods: 12, 14.10, 16.15,
18.20 y 20.30 hs. (3-D/En
castellano); 12.20, 14.30,
16.40, 18.45 y 20.50 hs. (En
castellano) S/R.
Oblivión (El tiempo del
olvido): 12.15, 14.40, 17.15,
19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
1.15 hs. P/13.
Poseción infernal: 16.30,
18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb.
trasn. 0.50 hs. P/18.
Tadeo (el explorador perdido):
13 y 15 hs. (3-D/En castellano);
12.20 y 14.25 hs. (En
castellano) S/R.
¿Y dónde está el fantasma?:
23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
P/16.

ADROGUE

CINEMARK (Boulevard
Shopping) Hipólito Yrigoyen
13.200. Tel.: 0800-222-2463.
Tadeo (el explorador
perdido): 13.20 y 18 hs. (3-D/
En castellano); 14.10 hs. (En
castellano) S/R.

G.I. Joe 2 (El contraataque):
22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
(3-D) P/13. C/R.
Jack (El cazagigantes): 15.30
y 20.30 hs. (3-D/En castellano)
S/R. C/L.
Los Croods: 12.20, 14.40, 17,
19.20 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.20
hs. (3-D/En castellano); 13.30,
15.50 y 18 hs. (En castellano)
S/R.
Lazos perversos: 13.20,
15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs.
Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16. C/R.
21 (La Gran Fiesta): 13.10,
15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.
Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
Jugando por amor: 12.40, 15,
17.20, 19.40 y 22.10 hs. Sáb.
trasn. 0.30 hs. S/R. C/L.
Puerta de hierro (el exilio de
Perón): 20.10 hs. S/R.
Oblivión (El tiempo del
olvido): 11.50, 14.30, 17.10,
19.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
1.20 hs. P/13.
911 Llamada Mortal: 13.30,
15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs.
Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R. C/L.
Poseción infernal: 12, 16.20,
18.30, 20.40 y 23 hs. Sáb.
trasn. 1.10 hs. P/18.
Proyecto 43: 22.30 hs. Sáb.
trasn. 0.40 hs. P/16. C/R.
La reconstrucción: 16.10 y
20.30 hs. P/13.
Mamá: 13.40, 18.20 y 22.50
hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13. C/R.

Mamá



El día que su padre
mató a su madre, las
hermanitas Victoria y
Lilly desaparecen del
vecindario.

Jesus Christ Superstar.
Opera Rock de Andrew Lloyd
Weber. Martes: 22 hs.

QUILMES

HOYTS GENERAL CINEMA
(Soleil Factory) Calchaqui
3958. Tel.: 0810-122-HOYTS
(46987)
21 (La Gran Fiesta): 13.30,
15.45, 18.05, 20.20 y 22.30
hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
911 Llamada Mortal: 13.15,
15.40, 17.50, 20.15 y 22.25
hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.
G.I. Joe 2 (El contraataque):
19.20 y 22 hs. Sáb. trasn.
0.40 hs. (3-D/En castellano)
P/13. C/R.
Jack (El cazagigantes):
20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
1.30 hs. (3-D/En castellano);
14.05, 16.40, 19.10 y 21.45
hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (En
castellano) S/R. C/R.
Jugando por amor: 12.30,
15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs.
Sáb. trasn. 1.05 hs. S/R. C/L.
Lazos perversos: 13.20,
15.45, 18.10, 20.25 y 22.45
hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16. C/R.
Los Croods: 13, 15.20 y 17.45
hs. (3-D/En castellano); 12,
14.30, 16.50, 19.20 y 22
hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (En
castellano) S/R.
Mamá: 13.25, 15.50, 18.15,
20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.
1.25 hs. P/13. C/R.
Oblivión (El tiempo del
olvido): 13.50, 16.30, 19.15
y 22.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.
P/13.
Poseción infernal: 12.05,
14.10, 16.15, 18.20, 20.30
y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50
hs. P/18.
Puerta de hierro (el exilio de
Perón): 20.10 y 22.50 hs. Sáb.
trasn. 1.20 hs. S/R.
Tadeo (el explorador
perdido): 12.10, 14.30 y
17 hs. (3-D/En castellano);
13.20, 15.40 y 18 hs. (En
castellano) S/R.

**CARTELERA
TEATRO**

ARGENTINO (Sala "Alberto
Ginastera") Av. 51 entre 9 y
10 (**La Plaza**). Tel.: (0221) 429-
1732. **El Lago de los Cisnes**,
de Piotr Ilich Tchaikovsky.
"Ballet Estable". Coreog.:
Mario Galizzi. Dir. musical:
Dario Domínguez Xodo. Hoy:
17 hs., vie. 3 y sáb. 4: 20.30 hs.,
dgo. 5 de Mayo: 17 hs.

COLON. Libertad 621. Loc.
en vta. en Tucumán 1171
(Boletería) Lun. a sáb.: 9 a 20
hs., dgo.: 10 a 17 hs. Vta. Tel.:
4378-7128.
Carmen (Ópera en cuatro
actos) Música: Georges
Bizet. Libreto: Ludovic Halévy
y Henri Meilhac (basado
en la novela homónima de
Prosper Mérimée) Principales
intérpretes: Oksana Volkova /
Jossie Perez (Carmen), Thiago
Arancam / Enrique Folger
(Don José), Rodrigo Esteves
/ Fernando Radó (Escamillo),
Inva Mula / Virginia Wagner
(Micaela) "Coro Estable".
Dir.: Miguel Martínez.
"Coro de Niños". Dir.: César
Bustamante. Dir. de escena:
Emilio Sagi. "Orquesta
Estable". Dir. musical: Marc
Piollet. Hoy: 17 hs. (Abono
Vespertino), martes 23
de Abril: 20.30 hs. (Abono
Nocturno Nuevo)
**Orquesta Filarmónica de Bs
As.** Dir.: Guillermo Scarabino.
Solistas: Javier Dragún
(contrabajo) Prog.: Alexander
Borodin: Obertura y danzas
Polovtsianas de "El príncipe

Igor"; Serguei Kusevitzki:
Concierto para contrabajo y
orquesta; José María Castro:
Concierto Grosso; Maurice
Ravel: Rapsodia española.
Abono N° 4 (Matices y colores)
Juev.: 20.30 hs.
Visita guiada. En castellano
o inglés. Pueden solicitar
visitas en francés o
portugués con reserva
anterior de 48 hs. Lun. a vie.: 9
a 15.45 hs. (duración aprox. 1
hora) \$ 30 (residentes) \$ 110
(extranjeros) menores de 6
años sin cargo.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos
Aires). Av. Corrientes 1530.:
0-800-333-5254.
Final de partida, de Samuel
Beckett. Con Alfredo Alcón,
Joaquín Furriel, Graciela
Araujo y Roberto Castro.
Dir.: Alfredo Alcón. Miérc.
a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
(Sala "Casacuberta") Pl.: \$ 90
(miérc.: \$ 45)
La vida es sueño, de Pedro
Calderón de la Barca.
"Compañía Nacional de
Teatro Clásico" (España)
Con Blanca Portillo y elenco.
Versión: Juan Mayorga. Dir.:
Helena Pimenta. "Temporada
Internacional". Juev., vie. y
sáb.: 20 hs. Pl.: \$ 120. (Sala
"Martín Coronado")
María José Demare pta.:
"Ella". Con Ariela Kantor
(teclado) + Artistas invitados.
Vie. y sáb.: 19 hs. (Hall Central
"Carlos Morel") Ent.libre.
PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de
Buenos Aires) Av. Corrientes
1659. Tel.: 4373-4245. **El
jorobado de París** "20
años" Intérpretes: Nacho
Mintz, Diego Duarte Conde,
Florencia Spinelli y elenco.
Dir. musical: "Angel Mahler".
Dir. vocal: Juan Rodó. Libro,
coreografía y dir.: "Pepe

Cibrian Campoy". Martes a
sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs.
Pl.: \$ 100 (Martes: \$ 80)

REGIO (Complejo Teatral de
Buenos Aires) Av. Córdoba
6056. Tel.: 4772-3350.
Póstumos. Con Hilda
Bernard, Edda Díaz, Nelly
Prince, Gogó Rojo, Erika
Wallner, Luisa Albinoni,
Ricardo Bauleo, Max Berliner
y Tito Mendoza. Dramaturgia
y dir.: José María Muscari.
Juev. a sáb.: 20.30 hs., dgo.:
19.30 hs. Pl.: \$ 60 (juev.: \$ 35)

DE LA RIBERA (Complejo
Teatral de Buenos Aires). Av.
Pedro de Mendoza 1821. Tel.:
4302-9042. **El organito**, de
Armando y Enrique Santos
Discépolo. Con Ruben
Stella, Carolina Papaleo,
María Ibarreta, Emilio Bardi,
Joselo Bella, Gustavo Pardi
y Leonardo Martínez. Dir.:
Julio Baccaro. Juev. a sáb.:
20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: \$ 45
(juev.: \$ 25)

SARMIENTO. Av. Sarmiento
2715. Tel.: 4808 9479.
Pascua, de August
Strindberg. "Alias Teatern"
(Suecia) Dir.: Luciano Suardi.
"Temporada Internacional".
Juev., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.:
20 hs. (Pl.: \$ 60)

ANDAMIO '90. Paraná 660.
Tel.: 4373-5670.
Amarte (Una aventura con
poco oxígeno), de Pablo
Albarelo. Con Jessica Becker
y Franco Luque. Dir.: Julia
Funari. Dgo.: 19 hs.
Borde, de Ana Woolf. Cía.
"Crearte". Dir.: Cecilia Ruiz y
Ana Woolf. Dgo.: 21 hs.

ANFITRION. Venezuela 3340.
Tel.: 4931-2124. **Puro papel
pintado** (Una fantochada
nacional). Dramaturgia y dir.:
Francisco Lumerman. Dgo.:

20.30 hs.
ASTRAL. Av. Corrientes 1639.
Tel.: 4374-5707.
Martin Bossi en: "El Impostor
apasionado" Músicos en
vivo, bailarines y sorpresas!
Con "Manuel Wirtz". Coreog.:
Alejandro Lavallén. Dir.: Emilio
Tamer y Manuel Wirtz. Juev.:
21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y
23.30 hs., dgo.: 21 hs.
¡Viva la copia! "Tributo a
los grandes de la Canción
Española: Lola Flores, Rocio
Jurado, Isabel Pantoja, entre
otros. Compañía "Cantares
de España". 20 Artistas
en escena! Dir. Gral.: Jorge
Mazzini. Martes y miércoles:
20.30 hs.

AUDITORIO BEN AML. Jean
Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
Tribunal de mujeres, de
Naomi Ragen. 10 actrices en
escena. Traduc. y dir.: Juan
Freund. Sáb.: 21 hs., dgo.:
16 hs.

AUDITORIO LOSADA.
Av. Corrientes 1551. Tel.:
4371-9098. **Los Justos**, de
Albert Camus. Con Emiliano
Delucchi, Nicolás Domínic,
Nora Kaleka y elenco. Dir.:
Agustín Alezzo. Sáb.: 20.30
hs., dgo.: 20 hs.

AVENIDA. Av. de Mayo
1222. Tel.: 4384-0519.
La Flauta Mágica, de
Wolfgang Amadeus
Mozart. Con Santiago Burgi
(tenor), Sonia Stelman
(soprano), Oreste Chlopecki
(bajobarítono), Laura Penchi
(soprano), Sabrina Ester
Cirera (soprano) e Iván
Maier (tenor). Dir. Escénica:
"María Jaunarena";
Dir. Musical: "Hernán
Schwarzrtman". "Juventus
Lyrica" (Subtitulado
electrónico en castellano)
Hoy: 17.30 hs., Juev. 25 y
Sáb. 27 de Abril: 20.30 hs.



SUSCRIBITE

Juntos
a sólo
\$75
por mes ⁽¹⁾

**SE EXTIENDE LA PROMO
hasta el 25 de abril**



**Recibi Tiempo y El Gráfico TODOS LOS DÍAS
por 5 MESES a menos de la mitad de su precio.**

**SUPERFÁCIL: Llamá al 0810-345-2523. Lunes a
viernes de 10 a 18 hs. Sábado y domingo de 10 a 14 hs.**

**y pagá
con**



(1) Promoción válida del 28/03/2013 al 25/04/2013 en CABA y GBA, para suscripciones con envío a domicilio de lunes a domingos durante 5 meses. Precio sin suscripción: \$900. Precio con suscripción: \$375. La suscripción se otorga por adelantado, en efectivo en sucursales Paga Fácil o con tarjeta de crédito Visa, MasterCard, Tarjeta Shopping. Consulte por otras tarjetas. La suscripción está sujeta a aprobación por parte de Banklog S.A. dentro de los 10 días posteriores a la solicitud. (2) Promoción válida del 28/03/2013 al 25/04/2013 a hasta agotar stock de 500 órdenes de compra en locales Carbario por un monto de \$200. Los vouchers podrán ser retirados sólo cuando la suscripción al diario Tiempo Argentino esté aprobada y se entregarán únicamente al titular de la suscripción que acredite identidad, en calle Colón Cruz 2511, CABA, de lunes a viernes de 10 a 18 hs. La vigencia del voucher será de 60 días corridos a partir de la entrega. El voucher es válido para la compra en Carbario de cualquier producto de ese valor; de adquirir alguno de mayor valor deberá abonarse la diferencia, si se adquiere uno de menor valor no se reembolsará la diferencia. Los vouchers no podrán ser canjeados por dinero en efectivo. Banklog S.A. -como emisor de la suscripción- no se hace responsable de los productos o garantías de los productos adquiridos con el voucher Carbario que obsequie. Banklog S.A. tiene domicilio legal en Av. Rivadavia 5811 3º, CABA. La imagen humana ha sido modificada digitalmente.

B.A.C. (British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **El puente de la mariposa**. Con Teresa Duggan, Marcela Figini, María Laura García, Giancarlo Scrocco, Daniela Velazquez. Dramaturgia, coreog. y dir.: Teresa Duggan. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE (Complejo Cultural). Larrea 350 (**Lomas de Zamora**). Tel.: 4392-2011. **Dogville**, de Lars von Trier. Taller de Producción teatral adultos, Escuela de Arte BTE. Dramaturgia y dir.: Pablo Cordonet. Dgo.: 18 hs. (Sala "Principal") **Informe para una academia**. Sobre el cuento de Frank Kafka. "El Muererío Teatro". Dramaturgia, interpret. y dir.: Diego Starosta. Dgo.: 18 hs. (Sala "Subsuelo") **Pierrot, el loco** (Francia-1965/110 min.). Dir.: Jean-Luc Godard, con Jean-Paul Belmondo y Anna Karina. Hoy: 19 hs. (Ent. libre/Bar) **Marcelo Gutfraind** (guitarra) **Cuarteto**: Lucas Goicoechea (saxo alto), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería) pta.: "2do. Plano". Jazz. Hoy: 21 hs.

BECKETT. Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185. **La Historia del Señor Sommer**. de Patrick Suskind. Con "Carlos Portaluppi". Dir.: Guillermo Ghio. Dgo.: 18 hs. **Delia**. Con Victoriano Arana, Nacho Bozzolo, Agustina Cerviño, Laila Duschatzky y Paula Staffolani. Dramaturgia y dir.: Sebastián Suñé. Dgo.: 20.30 hs.

BELISARIO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **El túnel del banco**: de Juan Pablo Giordano. Dir.: Fernando Germano. Dgo.: 20.30 hs.

CALIBAN. México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521. **Siberia**, de Matías Lopez Barrios. Dir.: Deby Wachtel. Dgo.: 19 hs.

CELCIT. Moreno 431. Tel.: 4342-1026. **La historia de Ixquic**. Dramaturgia y actuación: Rubén Pagura (Costa Rica) Dir.: Juan Fernando Cerdas. Vie.: 21 hs. Última Función

CENTRO ARGENTINO DE TEATRO CIEGO. Zelaya 3006. Tel.: 6379-8596. **El infinito silencio**. Basada en la vida y obra de Diego R. Oxley. Dir.: Gerardo Bentatti y

Charlie Gerbaldo. Juev.: 21 hs., vie.: 23 hs., dgo.: 18 hs. **Babilonia FX** (La Noticia Oscura), de Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Thriller a oscuras. Dir.: Gerardo Bentatti. Sáb.: 23.59 hs., dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. Venta tel.: 5236-3000.

Tango Bistrò: Fabián Russo (canto), Fernando Oscar Martínez (bandoneón), Carlos Humberto Filipo (guitarra) y Raúl Osvaldo Martínez (contrabajo) Invitados: "Jackeline Sigaut" (canto), "Bernardo Baraj" (saxo) Dgo.: 19.30 hs.

The Manhattan Club. Homenaje a la obra de George Gershwin. Coreog. y dir.: Alicia Orlando. Hoy: 20 hs.

Bs. As. pasión de tango. Orquesta en vivo. Canta: Hernán Frizzera. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango. Coreog.: Agustín Camino. Dir.: Jorge Sergiani. Lunes: 20 hs. **Conciertotango**, de y por "Alicia Orlando" y "Claudio Barneix". Tango, danza, música y teatro. Tres historias de amor en 3D. Mitos,

leyendas, fantasías y sueños. Martes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS. Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. (Ent. libre) **La edad del amor** (Argentina-1960/105 min.). Dir.: Julio Saraceni, con Lolita Torres y Alberto Dalbes. Hoy: 17 hs. **Fahrenheit 451** (Reino Unido/1966) Dir.: François Truffaut. Con Debate. Coord: Cristina Zuker. Juev.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION. Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Noches Romanas: de Franco D'Alessandro. Con Virginia Innocenti y Osmar Nuñez. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. (Sala "Solidaridad")

Reflejos (Todo en uno): Con Miriam Martino y Martín Pavlovsky. Puesta en escena y dir.: Walter Peña. Dgo.: 20.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")

Los Fabulosos Singer: de Marcelo Katz, Marcos Arano y Martín Joab. Con Marcelo Katz, Marcos Arano y Carolina Saade. Dir.: Martín Joab. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21.15 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN (Sala "AB") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9. **Los Posibles**. Grupo

presencia de su director). Vie.: 19 hs. (Ent.libre)

CHACAREREAN TEATRE. Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.

Pato Benegas. El humorista e imitador pta.: "Es un pato criollo". Juev.: 21 hs.

Las novias de Travolta, de Andrés Tulipano. Con Adriana Salonia, Patricia Viggiano, Goly Turilli y Viviana Saez. Dir.: "Osvaldo Laport". Vie. y sáb.: 20 hs.

Peperino Superestar. Unipersonal de "Fabio Alberti". Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 23 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX. Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. **El Cascanueces y Las Princesas Encantadas**, de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Versión para niños por el "Ballet Metropolitano de Bs. As. Coreografía e interprete: "Leonardo Reale". Idea, guión y adaptación: "Juan Lavanga" Ciclo "Vamos al Ballet". Dgo.: 11 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. **Bajofondo** pta. por primera vez en vivo "Presente". Gustavo Santaolalla (guitarra) y grupo. Vie. 31 de Mayo: 21.30 hs.

COLONIAL. Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **Ese tango que nunca me vas a escribir**. Interpretación, dramaturgia y dir.: Ivana de Caro y Pedro Ochoa. Dgo.: 20 hs.

CRISTAL. Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605. **Mati Mormandi** (piano) & "Bien Volando". Tomas Viano (voz-guitarra), Martín Lijalad (guitarra), Pablo Mobilí (bajo), Joaquín Coscarelli (guitarra) y Matías Fernández Levi (batería). Ciclo "Dgo.toño musical". Hoy: 20 hs.

DEL ABASTO. Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **Para qué vamos a hablar de la guerra**, de Claudio Da Passano y Román Podolsky. Con Claudio Da Passano, Malena Figo y Nacho Vavassori. Dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18 hs.

Lírica, de Gustavo Ott. Dir.: Iris Pedrazzoli. Dgo.: 20.30 hs. **Empiezo Voley**. Con Silvia Buzzetti, María Laura Caccamo, Julieta Condó y Mauricio Heredia. Dramaturgia y dir.: Paola Peimer. Lunes: 21 hs.

DEL PUEBLO. Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606. **Morir en familia**, de Jorge García Alonso. Dir.: Villanueva Cosse. Sáb. y dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

Nosotros fuimos (Gambeta). Con Fabián Caero, David

Ledezma, Hernán Marquez, Alejandro Marticorena. Carolina Sturla. Dramaturgia y dir.: Gustavo Sassi. Dgo.: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto") **Cachafaz**, de Raul Damonte Botana "Copi". Con Emilio Bardi y Claudio Pazos. Dir.: Tatiana Santana. (Sala "Carlos Somigliana") Miércoles: 20.30 hs.

EL BUHO. Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.

Nada te turbe (A las palabras), de Francisco Pesqueira y Maru Cesanelli. Con Francisco Pesqueira. Dir.: Maru Cesanelli. Lunes: 20.30 hs.

Baltazar Mañez & Romina Romay pta.: "Recuerdos románticos". Arias líricas y temas pop. Juev.: 21 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS. Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

El loco y la camisa: Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

Canciones para Manila: Florencia Abot (baile-piano), Mariana Astutti (baile-percusión) y Catalina Gutiérrez-Lucía Maciel (baile) Dgo.: 18 hs.

El susto (Es tu pensamiento/1813) Con Mariela Acosta, Pablo Palavecino y José Luis Arias. Dramaturgia y dir.: "Toto" Castiñeiras. Dgo.: 20.30 hs.

EL CRISOL. Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605. **Mati Mormandi** (piano) & "Bien Volando". Tomas Viano (voz-guitarra), Martín Lijalad (guitarra), Pablo Mobilí (bajo), Joaquín Coscarelli (guitarra) y Matías Fernández Levi (batería). Ciclo "Dgo.toño musical". Hoy: 20 hs.

EL CUBO. Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568. **Juana la loca**. Con Patricia Palmer. Dramaturgia y dir.: "Pepe Cibrian Campoy". Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs.

El Elixir de Verona. Versión de "Romeo y Julieta", de William Shakespeare. Compañía "Codanz". La historia de dos adolescentes, cuya desbordada pasión, colocará al amor por encima de todo... Adaptación y dir.: Juan Cruz Argento. Lunes: 21 hs. **Chicos Católicos** "Apostólicos y Romanos". Con Nicolás Maiques, Juan Manuel Guilerá, "Darío Barassi", Juan Paya y Emmanuel Arias. Dir.: Carlos Kaspar. Juev.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL EXTRANJERO. Valentín Gómez 3378. Tel.: 4862-7400. **Paraná Porá**. Con Monina

Bonelli y Valeria Lois. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Dgo.: 18.30 hs.

Alfonsina y los hombres. Unipersonal de "Victoria Moréteau". Dramaturgia y dir.: Mariano Moro. Martes: 21 hs.

ELKAFKA (Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **Cómea**, de Pehuen Gutierrez. Con Ana Padilla. Dir.: Nery Mucci y Pehuen Gutierrez. Dgo.: 19 hs. **Chaucito** (Historias de una milonga). Dramaturgia y dir.: Ramiro Gigliotti. Dgo.: 21 hs.

EL LABERINTO DEL CICLOPE. México 1718. Tel.: 4381-8223. **Mala fama** (Hasta donde se puede llegar por una caricia?) de Fabian Saad. Dir.: Marcelo Iglesias. Dgo.: 19 hs. **Cuando te mueras del todo**, de Daniel Dalmaroni. Dir.: Diego del Valle. Dgo.: 21 hs.

EL NACIONAL. Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **Casi Normales**, de Brian Yorkey. Con Alejandra Perlusky, Alejandro Parker, Mariano Chiesa, Fernando Dente, Matías Mayer, Manuela Del Campo. Música: Tom Kitt. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Luis Romero. Miérc. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL NACIONAL. Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **Giulio Cesare**. Opera de George Friedrich Handel. Intérpretes: Natalie Dessay (Cleopatra), Alice Coote (Sesto), Patricia Bardon (Cornelia), David Daniels (Giulio Cesare), Christophe Dumaux (Tolomeo) y Guido Loconsolo (Achilla) Producción: David McVicar. Dir. musical: Harry Bicket. Duración: 4.10 hs. En vivo directamente vía satélite desde "The Metropolitan Opera House", de New York (pantalla HD) Sáb. 27 de Abril: 13 hs.

Forever young



Siete ancianos pasan sus días en un geriátrico entre rehabilitación y recuerdos musicales. El picadero.

EL OPALO. Junín 380. Tel.: 4951-3392. **La Malcriada** (Opera Insolente) Con Verónica Díaz Benavente. Piano: Damián Roger. Dir.:

Rodrigo Cárdenas. Dgo.: 20 hs.

EL PICADERO. Pasaje E. Santos Discépolo 1857. Tel.: 5199-5793. **La noche del ángel**, de Furio Bordon. Con "Federico Luppi", Susana Hornos y Nehuen Zapata. Dir.: Federico Luppi. Un padre, una hija psicóloga y un paciente. Dgo.: 18.30 hs., lunes: 21 hs. **EL POPULAR**. Chile 2080. Tel.: 2051-8438. **La verdad**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Dgo.: 19 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ. Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **La idea fija**. Con Alfonso Barón, Rosaura García, Marína Otero, Diego Mauriño, Ezequiel Corbalan y Juan González. Part. especial: Natalia Cocuiffo, Karina K, Alejandra Perlusky y Dolores Ocampo. Dir.: Pablo Rotemberg. Dgo.: 19 hs. **Sentir amares** (o "Como catalogar los pensamientos de mi jardín") Idea, interpretación y canciones: Carolina Gómez. Dir. Musical: Diego Rodríguez. Dir.: Diego Jaraz. Lunes: 22 hs.

EL TINGLADO. Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188. **Los derechos de la salud** (Una versión manipulada), de Florencio Sánchez. Dir.: Mariana Díaz. Dgo.: 18 hs. **El túnel**, de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andres Bazzalo. Dgo.: 20.30 hs. **Los Persas**, de Esquilo. Con Teresa Abdala, Krizia Puig, Víctor Pirolo, José Pirolo y Julio Posse. Dir.: Mónica Maffía. Dgo.: 22 hs. **¿Qué fue de Betty Lemon?**, de Arnold Wesker. Con Ana María Casó. Dir.: Edgardo Millan. Miércoles: 20.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4954-0192. **Mujeres en su sitio** (Atrapadas en la red) Unipersonal de "Norma Andrade". Hoy: 19 hs.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO. Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209. **Habia algo en el aire**. **Fernando**, de Silvana Pietronave. Con Lucía Márquez. Dir.: Ariel Osiris. Dgo.: 19 hs.

ESPACIO URBANO. Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **No más zzzzs** (Un misterio moderno). Dramaturgia y dir.: Candelaria Sabagh. Dgo.: 20.30 hs.

GARRICK. Avellaneda 1359 (**Caballito**) Tel.: 3526-7439. **Nexus + Shakti**, DeRose Art Company. Coreografía y dir.: Adriana Bruer. Danza-Teatro



En Mar del Plata
www.radiobrisas.com

Franco Bagnato
Te soy Franco
de 09:00 a 13:00 hs

Claudia Cherasco
Aire de Mar
de 15:00 a 19:00 hs

Pinamar 88.9 | Tandil 94.3

físico. Dgo.: 20 hs.

LA CARBONERA. Balcarse 998. Tel.: 4362-2651. **Fina estampa.** Con Martina Greiner, Juan Carlos Meillard, Florencia Rozas, Antonella Norali Schiavoni. Dramaturgia y dir.: María Colaneri y Paola Luttini. Dgo.: 20.30 hs.

LA CASONA. Av. Corrientes 1975. - Tel.: 4953-5595. **Rocio del Cielo.** pta.: "España Flamenca". Un paseo por el Schotis, el cuplé, la revista, la copla y la comedia musical! Dgo.: 19 hs.

LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **El Doctor Lacan.** Con Mario Mahler y Silvia Armoza. Dramaturgia y dir.: Pablo Zunino. Vie.: 21.30 hs., dgo.: 18 hs. **Los cuatro días de Lorca,** de Mariano Taccagni. Con Mariano Taccagni, Silvina Nieto, Martha Galve y Diego Bros. Dir.: Rocio Rodríguez Conway. Dgo.: 20.30 hs. **Trío** "Una comedia sexual y misteriosa". Con Jonás Elfenbaum, Juanma Gómez Antognazza, Hernán Felipe y Hugo Joel Bibiano. Dramaturgia y dir.: Gerardo Begérez. Lunes: 21 hs.

LA RATONERA. Juan Dgo. Perón 1422. Tel.: 4372-3200. **Canto Gourmet.** Un espectáculo integral de sabores y sonidos. Dgo.: 20 hs.

LA TERTULIA. Gallo 826. Tel.: 6327-0303. **Nuestra Señora de las nubes,** de Aristides Vargas. Con Nayla Noya y Fernando López. Dir.: Griselda Galarza y Eduardo Graham. Dgo.: 18 hs. **La soledad de las parejas,** de Dorothy Parker. Dir.: Natalia

Vozzi y Guillermo Ferraro. Dgo.: 20 hs.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **El malentendido,** de Albert Camus. Con Elida Leonardini, Lisandro Armas, Mara Merlín, Roxana Alegre. Dir.: Rafael Fernández. Dgo.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Camila** (nuestra historia de amor...). Con Natalie Pérez, Peter Lanzani, Julia Zenko, Miguel Habud, Laura Silva y elenco. Dir. musical: Gerardo Gardelin. Libro, música y dir.: Fabian Nuñez. Miérc., juv. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES (Sala "Mariano Moreno") Perú 272. Tel.: 4381-9606. **Los árboles mueren de pié,** de Alejandro Casona. Con Marta Milesi y elenco. Dir.: Adrián Di Stefano. Dgo.: 20.30 hs.

MOULIERE. Balcarse 682. Tel.: 4343-0777. **El Cabaret de los hombres perdidos.** Elenco: "Omar Calicchio", Esteban Masturini, Roberto Peloni y Diego Mariano. Texto: Christian Simeon. Música: Patrick Laviosa. Dir. musical: Gabú Goldman. Dir.: Lia Jelin. Lunes y martes: 20.30 hs. **N/ARTAZA.** Av. Corrientes 1743 (1° Piso). Tel.: 5001-4943. **Continente viril,** de Alejandro Acobino. Con Gustavo Castellano, Sebastian Dartayete, Pablo García y Santiago Rodríguez. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 21 hs.

NICETO. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **Daniel Johnston** (EE.UU./ composición-voz) Uno de los shows más esperados e

imperdibles del año! Martes y miérc.: 21 hs.

NoAVESTRUZ (Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956. **Seis,** de Marina Barbera y Cristina Martí. Con Marina Barbera. Dir.: Cristina Martí. Dgo.: 19 hs. **Aviones enterrados en la playa.** Con Federico González Bethencourt, Francisco Grassi, Leonardo Murúa, Román Lamas, Mauricio Minetti. Libro y dir.: Luis Cano. Dgo.: 21.30 hs. **Julian Mourin** (guitarra-composición-voz) pta.: "Mate de Metal". Con Emiliano Spadaccini (Teclados), Gato Perez (Percusión), Pedro Urruti (pad electrónico) y Sofia Urruti (Coros) Juev.: 21.30 hs.

QUERIDA ELENA (Sencillas artes) Pi y Margall 1124 (La Boca). Tel.: (15)5342-5524. **Rosa brillando.** Una invocación a la poética de Marosa Di Giorgio. Dramaturgia: Vanesa Maja, Juan Parodi. Intérprete: Vanesa Maja. Música en vivo: Gonzalo Gamallo. Dir.: Juan Parodi. Dgo.: 18 hs. Loc.: \$ 60 (incluye té de bienvenida)

SALA CARLOS CARELLA.

La historia del señor Sommer



Los recuerdos del protagonista lo llevarán a revisar el recorrido de su vida a través de un vecino. Beckett teatro

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **Nuestra casa,** de Horacio Padellaro. Con "Vicky Buchino", Livia Fernán, Ruby Gattari, Martín Lavini y Carlos Romero Franco. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dgo.: 19 hs. **José Simón** (guitarra-composición-voz) pta. temas de su disco en vivo: "Hay mil maneras de cantarte Jujuy". Artistas invitados. Folklore. Juev.: 21 hs.

SALA ESCALADA. Remedios Escalada de San Martín 332. Tel.: 4856-0277. **Señar despierto es la realidad.** Con Marina Carrasco, Nicolás Fabbro y Karina Frau. Dramaturgia y dir.: Mariana De La Mata. Dgo.: 20.30 hs.

SALA SIRANUSH (Centro Armenio) Armenia 1353. Tel.: 4775-2877. **La extraviada.** Con Vivian El Jaber, Ariel Gangemi, Carlos Moreno, Alicia Muxo, Alejandra Ríos. Dramaturgia y dir.: Alejandro Viola. Dgo.: 19 hs.

SHA (Sala II) Sarmiento 2255. Tel.: 4953-2914. **Yepeto** (Segunda versión), de Roberto Cossa. Con Manuel Callau, Francisco González Gil y Anahí Gadda. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 21 hs. **Marx en El Soho,** de Howard Zinn. Con Carlos Weber. Dir.: Manuel Callau. Vie.: 23 hs.

TADRON. Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **Judith,** de Jorge Palant. Con Susana Gómez Lauría, Alejandra Colunga y Daniel Dibiasé. Dir.: Enrique Dacal. Dgo.: 18 hs. **Volvió una noche,** de Eduardo Rovner. Versión y dir.: Herminia Jensezián. Dgo.: 20 hs. **VERA VERA.** Vera 108. Tel.:

4854-3655. **Un canario,** de Luis Cano. Con Alejandro Ojeda. Dir.: Miguel Israilevich. Dgo.: 20 hs.

INFANTILES

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808 9479. **Una lágrima de María,** de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ariadna Bufano. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: \$ 25.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO (Sala "Principal") Av. Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997. **Alicia en Frikiland.** Grupo "Random Creativos". Versión libre de "Alicia en el país de las Maravillas", de Lewis Carroll. Dir. musical: Jorge Soldera. Dir.: Diego Coran Oria. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: \$ 50. **APOLO.** Av. Corrientes 1372. Tel.: 4371-9454. **La Pipetua.** Circo clown. Con Maximiliano Miranda, Fefo Sellés, Sebastián Amor y Diego Lejtman. Libro y dir.: Osqui Guzman. Dgo.: 17 hs. Ent.: \$ 45 (menores de dos años gratis).

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" pta.: **Cuento con mascotas:** Mascotas que acompañan, divierten y emocionan... Sáb. y dgo.: 16 hs.

ASTRAL Av. Corrientes 1639. Tel.: 4300-5707. **Cantando con Adriana.** Para cantar y bailar en familia. Con "Adriana Szusterman" y sus personajes. Sáb. y dgo.: 16 hs.

AUDITORIO UPB. Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101. **¿Y dónde está el maestro?,** de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel H.



Fernández. Dgo.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION. Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **Bom Bim Bam.** Inspirada en el Universo Beckettiano. Libro: Martín Palladino. Dir.: Cecilia Miserere. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon") **Circo Fokus Bokus.** Un varieté circense de titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Grupo "Kukla". Idea y dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala "Solidaridad")

El Caballero de la mano de fuego, de Javier Villafañe. Con Ariel Pérez de María y Eva Halac. Dir.: Eva Halac. Un clásico del Teatro de Titeres de Guignol. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese") **EL GALPON DE CATALINAS.** Pérez Galdós 93 (**La Boca**). Tel.: 4300-5707. **El ratón de invierno.** Taller de titeres del grupo "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dgo.: 16.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. (www.teatroelvitral.com.ar) **Blanca Nieves y Los**

Siete Enanitos. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 15 hs., dgo.: 16.15 hs. (Sala I) **La bella y la bestia.** Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala I) **Aladino.** Adap. y dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala III) **Los Tres Mosqueteros.** Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Dgo.: 17.30 hs. (Sala II)

EMPIRE. Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4954-0192. **Corasoles.** Compañía Teatral "Sueños". Coreog.: Romina Musach. Libro y dir.: Rubén Landín. Hoy: 15 y 17 hs.

LA COMEDIA (Sala I) Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **La vuelta al mundo en un violín.** Orquesta de cuerdas. Idea y dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Un viaje fantástico por el país de la música. Dgo.: 11.30 hs.

LA GALERA (Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. Grupo "La Galera Encantada" pta.: **Los Tres Chanchitos.** Versión y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 16.15 hs. **El Payaso de Oz.** Sobre textos de Frank Baum. Versión: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Dir.: Lali Lastra. Dgo.: 17.30 hs. **LA NUBE.** Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080. **Cachito Campeón.** Cia.: "El Naque". Versión teatral del tema de "León Gieco". Titiritero: Hernán Cosma. Dgo.: 16.30 hs. **LIBER/ARTE.** Av.

Corrientes 1555. - Tel.: 4375-2341. **Capitanes Piratas** y el libro mágico del Faraón, de María Eugenia López. Dir. Fernando Acosta. Dgo.: 15 hs. **Sinfonía y sus visitantes.** Con Israel Regner, Gisela Parapar, Ariel Perez y Gonzalo Moreno. Música Original: Fernando Nápoli. Coreog.: Silvina Riopa. Libro y dir.: Marcelo Serre. Dgo.: 16.15 hs. **Doña pata metió la pata.** Con Gustavo Gall, Melanie Braggio y Nancy Pross. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dgo.: 17.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA. Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4786-0280. Grupo "La Galera Encantada" pta.: **Maria Elena II** (El último tranvía). La importancia de los recuerdos, de valorar lo que tenemos. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. **Operacion Capercucita.** Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE. Piedras 905. Tel.: 4307-6917. (menores de 3 años: no pagan) **El fantasma caprichoso.** Grupo "Carátulas". Titiritero y dir.: Charly Freire. Hoy: 16 y 17.30 hs.

1857. Tel.: 4777-6956. **Piel de asno.** Con Mara Guthmann. Grupo "El 721 Teatro". Dir.: Mónica Sallan Mur. Dgo.: 16.30 hs.

Ver más información en www.unica-cartelera.com.ar

BBC

Worldwide

GRUPO VEINTITRES

PRESENTAN

LONELY PLANET

EDICION ABRIL



LA REVISTA DE LOS VIAJEROS

lonely planet

TRAVELLER

ABRIL 2013

AMAZONAS

Cuentos de la selva

Al son de Cuba

Música, playas y ron de por medio, un recorrido por la isla de La Habana a Santiago.

JAPÓN

Postales de arte oriental

7 MINI GUÍAS GRATIS

BUENOS AIRES • NOA • VALAIS • NUEVA ORLEANS • DUBLÍN • VENECIA • PARÍS



PEDILA EN TU KIOSCO O SUSCRIBITE LLAMANDO AL 0810-345-5663 Y LLEVATE DE REGALO UNA TARJETA ASSIST CARD YOUNG PARA TU PRÓXIMO VIAJE.

ASSIST CARD YOUNG!

INTERNATIONAL STUDENT IDENTITY CARD

ASSIST CARD YOUNG!

SEGUINOS EN:

lonely planet

TRAVELLER

Promoción válida desde el 01/04/13 al 30/04/13 o hasta agotar stock de 100 tarjetas Assist Card Young. Válido únicamente para nuevos suscriptores.



Andrea Rincón, aparecida y separada

“Andrea, al abandonar a Sergi y su banda en Quito, consultó sobre cuál era la mejor playa de Ecuador y se fue para allí”, dijo el mánager de Rincón. Estaba previsto que la morocha llegue el viernes.

Calamaro subió una foto y dedicó un Twitter a su ex

“Último ensayo mi vida. Es tuyo también por la polenta que me diste cuando dudaba. Te amo”, escribió “el Salmón” y subió una foto fumando.

Cacho Castaña realizará un recital en el Obelisco

El creador de “Café La humedad” dará un concierto al aire libre en septiembre que será anunciado mañana por autoridades de la ciudad.

“Puedo tener otro hijo”, dijo Guillermina Valdés

La modelo habló en una revista y sentenció: “Todavía soy joven, tengo 35 años, así que puedo llegar a tener otro.” Dijo que, tal vez, no le gustaría convivir.

El actor que vive con su mamá



Bradley Cooper, uno de los actores más solicitados de Hollywood en la actualidad y uno de sus principales solteros de oro, revela que vive con su madre, que quedó viuda hace dos años. “Estamos sobreviviendo”, dijo el actor durante una entrevista con la revista *Details*, divulgada en su página web. “No es fácil para ella estar viviendo con su hijo”, señaló. “Mi familia está muy unida y la pérdida de mi padre fue brutal”, añadió. Cooper, que matuvo relaciones sentimentales con las actrices Renee Zellweger y Zoe Saldana tras su divorcio de Jennifer Espósito, aseguró que le gustaría ser padre algún día. “Espero tener esa experiencia en mi vida”, culminó.



SOBREDOSIS DE TV

El capítulo final de la primera temporada de *Jo*, protagonizada por Jean Reno y ambientada en París parisinas, llegará a la pantalla de FX mañana a las 22. El detective Jo St-Clair tendrá que resolver el asesinato de una mujer, que es encontrada en las catacumbas. Conocidas por ser el lugar preferido de los adolescentes, las sospechas caen sobre unos jóvenes que representan a la cultura gótica.

» LA FRASE

“No fue nada sexy buscar nuestro hijo. Mi esposa hacía algo así: ‘Son las nueve del martes y debemos hacerlo ahora’.”

MICHAEL BUBBLE, acosado.

» LA CIFRA

53 mil

dólares es el valor de un álbum de fotos posadas y en top-less de la actriz Angelina Jolie. La producción fue realizada para *Rolling Stone* y fueron tomadas por David LaChapelle. Data de hace mucho tiempo pero cobra valor luego de que se hablara sobre un supuesto video hot.



“Mis primeros escritos fueron cuando tenía 15”

ÁCIDO MC, MÚSICO

—¿En qué momento llega la música? ¿Es una consecuencia de las letras?

—Llega en mi plena adolescencia. Mis primeros escritos fueron cuando tenía 15 años. Empecé a ver el mundo de otra forma y a darles más importancia a los problemas personales que a los demás. Me di cuenta de que el mundo no daba vueltas en lo que

me pasaba y que si no ayudaba a cambiar a los demás nunca iba a poder sentirme conforme conmigo mismo.

—¿Cómo será el show del domingo en La Trastienda?

—El show tiene de apertura un set de Dj Saga y un grupo de baile de la academia de Flavio Mendoza. Después la cantidad total de los temas los presento con mi hermana Kika y con el apoyo de Dj Saga en las bandejas. También

habrá artistas invitados, entre ellos Måuss. Contamos con muchas sorpresas para el público y regalos.

—¿Quiénes fueron o son tus referentes del género y por qué?

—Mi primer referente fue Eminem. De ahí comencé a escribir líricas crudas y mi segundo referente fue Nach, un poeta con todas las letras, lo que hizo que fusione mi faceta personal con un poco de poesía.

—¿De dónde surge tu nombre artístico?

—De chico me decían ácido por no hablarme con nadie, y Mc me empezaron a decir porque en el año 2005 me juntaba a ranchar con unos amigos, a tirar free, ahí cierra el apodo “Ácido Mc”.

Se presentará el domingo 21 de abril en La Trastienda Club, Balcarce 460.



Piernas entrelazadas de Omar Aita

Hablar de amor y sexo

Las estructuras simbólicas de la sociedad tradicionalista argentina entre la muerte de Eva Perón y la "Libertadora", a través de la historia de tres hermanas "fabriqueras". Por Jorge Dubatti.

cultura

Tiempo
ARGENTINO

C

www.tiempoargentino.com | suplemento cultura | domingo 21 de abril de 2013

cultura@tiempoargentino.com

MARIANO VEGA

La vida bajo la lente



La editorial fotográfica La Azotea, única en América Latina cuando nació, cumple 40 años. Sus fundadoras, Sara Facio y Cristina Orive, ambas reconocidas fotógrafas, cuentan cómo fue su origen y de qué modo difundieron a través de ella a colegas de distintas latitudes.



Frío de Rusia

Una entrevista con el prolífico y singular escritor Ricardo Strafacce, realizada por Walter Lezcano.



» LIBROS

Las mascotas, última y original novela del autor islandés Bragi Olafsson. La historia de un reencuentro.



» DISCOS

Con 62 años de edad y más de cuatro décadas de trayectoria musical, Héctor Starc acaba de publicar *Héctor Starc*, su primer trabajo discográfico solista.

El orden natural de las cosas
(A. Lobo Antunes)

Mónica López Ocón

Como en el amor, también en la literatura hay flechazos, frases que a uno lo hacen pensar que ha encontrado al texto de su vida, aquel que nos hubiera gustado escribir y al que quisiéramos guardar para siempre en la memoria. Algo así me pasó con *El orden natural de las cosas*, de Antonio Lobo Antunes. Llegué a él porque lo mencionaba Enrique Vila-Matas a quien hace tiempo convertí en una suerte de guía literario.

Saqué el libro de Antunes del estante de la librería, lo abrí e inmediatamente supe que a partir de entonces ya no sería la misma. Fue amor a primera lectura. En esas pocas líneas había todo un mundo de infancia que me retrotraía a mi propia niñez. Lo compré y lo leí en un estado de alteración emocional que se parecía al más tenaz de los enamoramientos. Una vez que terminé aquella novela maravillosa, me dediqué a recorrer librerías para comprar todo lo que hubiera disponible del autor. Poco tiempo después, Lobo Antunes visitó la Argentina y tuve la oportunidad de hacerle una entrevista. Decididamente, aquel no era para mí el hombre que escribía esas maravillas. Fue una decepción amoroso-literaria. Nunca entendí el divorcio abismal entre aquel hombre y sus palabras.



La frase
"El hombre más sabio que conocí no sabía leer ni escribir."
José Saramago

Visitar el invierno de Islandia sin salir de casa

Las mascotas es una novela del islandés Bragi Olafsson. En ella habla de lo que sucede cuando alguien que creíamos alejado de nuestras vidas para siempre regresa de manera inesperada.

» **Laura Garaglia**

En este tiempo otoñal, nada mejor que sumergirse en una excentricidad literaria como es un libro escrito por un islandés, Bragi Olafsson. Sí, como si Islandia fuera un país tan chico o un reino tan lejano en el que todos se conocen, el autor de esta novela fue bajista de la banda de Björk, además de ser músico, fundador de una editorial de libros, música y autor de novelas, poesía y obras de teatro.

Las mascotas es una original novela, que además de llevar al lector al crudo invierno islandés, lo interna en la historia de un reencuentro. Con una estructura interesante en la que cada capítulo corresponde a uno de los dos personajes centrales y posee distinto narrador, además.

¡Qué molesto puede llegar a ser el pasado! ¿Qué pasa cuando vuelve a nuestra vida alguien a quien creíamos perdido para siempre y cuyo encuentro confirma que no hay nada en común? Estas son cuestiones que guarda, entre otras cosas, la historia de Emil, reciente ganador de la lotería y regresando de su viaje a Londres, plácido, feliz, tal vez con un amor en puerta, esa muchacha también del pasado que tanto interés le despertara durante toda su vida y a quien encuentra de nuevo en el avión de regreso. Pero



Bragi Olafsson - Fue bajista de la banda de Björk. Es fundador de una editorial y autor de diferentes géneros.

ese regreso a Reykjavík, Islandia, no es lo único que le depara: un vecino le cuenta que alguien ha estado esperándolo en la puerta.

Con una narración más distanciada, y más detallista (el famoso narrador omnisciente), este visitante que ha venido de bar en bar emborrachándose, pidiendo teléfonos prestados, paseando irregularmente a un taxista, orinando en baños ajenos todo lo que se tomó, es llevado hasta la puerta de Emil.

Y aquello presentado como plácido y aquello presentado como sordido se encuentran y, de muchos modos, estallan.

Y el autor sí que sabe sacarle el jugo al viejo recurso de "una visita inesperada". Sin caer en ningún cliché literario y con imágenes y situaciones ligadas a esas comedias de humor absurdo que el cine de los 2000 nos supo entregar.

Una novela divertida, mordaz, que combina con sucesos extraordinarios todas las reflexiones posibles sobre la suerte, la amistad, el pasado y lo ordinario de las vidas comunes. Un revés hilarante y actual del axioma que acuñara Jean Paul Sartre a mediados del pasado siglo: "El infierno son los otros". ¿O serán el limbo? «



Las Mascotas
Bragi Olafsson
Editorial
Bajo la Luna
Novela
\$ 95

biblionovedades



Figuras de la historia
de Jacques Rancière con traducción de Cecilia González. Una lúcida reflexión sobre la representación de la historia en el cine y la pintura. Eterna Cadencia.



Agua fuertes cariocas
de Roberto Arlt. Crónicas inéditas desde Río de Janeiro. Cuarenta trabajos del escritor y periodista nunca antes reunidos en forma de libro. Adriana Hidalgo.



El secreto de pasado
de Rudy Kousbroek. El libro de uno de los más prestigiosos ensayistas holandeses editado por primera vez en castellano. Traducción de Rudy Kousbroek.



Para una autopsia de la vida cotidiana. Conversaciones con J.G. Ballard. Las entrevistas aparecieron originalmente en la revista contracultural *ReSearch*. Caja Negra.



Cuadernos de Lengua y Literatura volúmenes V, VI y VII de Mario Ortiz. Una escritura original que propone "transformarse en objeto para volver a ser sujeto". Eterna Cadencia.

Rock nacional del mejor

Luego de 40 años de trayectoria musical, Héctor Starc acaba de publicar su primer trabajo como solista, que lleva su nombre. Con Machy Madco en bajo y Gustavo Ciardi en batería.

» Carlos Salatino

Con 62 años de edad y más de cuatro décadas de trayectoria musical, Héctor Starc acaba de publicar su primer trabajo discográfico como solista.

Guitarrista protagonista de las inolvidables y extensas zapadas que a fines de los sesenta matizaban las traspasadas en el desaparecido teatro Olimpia y la segunda Cueva de la Avenida Pueyrredón, donde la flor y nata del rock tenía como referentes a nombres como Machi Rufino, Pappo, David Lebon, Black Amaya o Rinaldo Raffanelli entre muchos otros, supo ser conocido como "Bola de ruido" por su constante uso del sonido distorsionado de su guitarra.

Pero su integración al grupo Aque-llar, del que formó parte junto con Emilio Del Guercio, Rodolfo García y Hugo González Neira, reveló un aspecto de sofisticación sonora y creativa que lo llevó a ser considerado como uno de los guitarristas más respetados de nuestro medio.

Esta consideración fue en aumento tras la disolución de Aque-llar y la formación de Tantor, junto con Rodolfo García en batería y Machi Rufino en bajo, y su participación en conciertos y grabaciones



Héctor Starc - Participan de su trabajo Lito Vitale, Babú Cerviño y Claudia Puyó.

con artistas como Spinetta, Lebon o Charly García.

Estas múltiples actividades lo obligaron a postergar la grabación de su esperado primer álbum solista al frente de su trío conformado por Machy Madco en bajo y Gustavo Ciardi en batería, con la participación de Lito Vitale en teclados, Babú Cerviño en órgano Hammond y Claudia Puyó en voz como músicos invitados.

Este es un disco de rock en el más estricto sentido de la palabra, en el que la conjunción de melodía y potencia se encadenan con el refinamiento instrumental que Starc fue adquiriendo con el correr del tiempo. Un tiempo en el que muchas de sus vivencias personales (tanto las positivas como las negativas) se reflejan en letras simples y directas, a las que provee de un andamiaje musical en

el que el rock, algo de blues y fusión encuentran un contexto adecuado de expresión. Y es que el guitarrista consigue transmitir por medio

de su instrumento una calidad como ejecutante que es inusual en el rock vernáculo. No por nada "Steve", el tema que abre el disco, está dedicado a Steve Ray Vaughan, referente insoslayable de la guitarra fina y punzante.

En piezas como "Corchos", "Cualquiera de nosotros", el conmovedor testimonio de "Dame tiempo", "Perder para sumar" o la versión de la composición de Peter Green, "Oh, Well", se percibe el cuidadoso trabajo de arreglos e instrumentación que hace de este álbum una lección de lo que es el buen rock argentino.

Héctor Starc no es un héroe de la guitarra, es una persona que toca la guitarra a la que se la puede encontrar en la calle o en el subte y con la que se puede compartir la gran pasión por la música. Él dice estar orgulloso por la aparición de este, su primer disco como solista. Y tiene muchos motivos reales como para estarlo. «

El disco recordado

Paz (Niño Josele)

» Silvina Orozco



Como las lecciones que quedan grabadas en la piel, así fue para mí descubrir *Paz* de Niño Josele, esa danza íntima entre el jazz de Evans y el flamenco. Recuerdo aquel septiembre de 2007 y el balcón del hotel porteño en el que se hospedó Josele, con la simpleza de los grandes y con claridad de filósofo me dijo: "Quiero hacer lo mismo con el tango pero para eso necesito mudarme aquí un tiempo e investigar"; en su momento me sorprendió que él, con su bagaje musical, me dijera eso. Luego comprendí, que sólo los verdaderos grandes artistas toman cada pedazo del arte y la cultura con tanto respeto, compromiso y humildad, por eso siempre se renuevan, nunca dejan de crecer. Ahora, cuando redescubro la *Paz* de Niño Josele también descubro un poco la mía, la aventura de la mixtura, de la curiosidad, la esencia misma del artista de mundo, hambriento de nuevos rumbos y sonidos.

Silvina Orozco es cantante. Su disco *Sola primero* acaba de salir.

Héctor Starc
Héctor Starc
Rock
Acqua Records
\$ 84

Julián Midón – Una ventana abierta

Una ventana abierta es el segundo disco de este guitarrista al frente de su trío integrado por Sophie Lusi en violín y Facundo Flores en batería, cajón y guitarra española. Midón, a cargo de la guitarra española, eléctrica y loop station, consigue crear un clima de liber-

tad e improvisación en el que el ambiente generado por los músicos remite a experiencias cercanas a las de Bill Frisell u Oregon. Un trabajo atrapante a medida que se suceden los temas, con momentos calmos y otros de estructuras casi hipnóticas. Las composiciones del guitarrista, como "La ficha", "Away" o "Strip"

o la versión de "Maribel se durmió" de Spinetta permiten apreciar el alto grado de equilibrio instrumental del trío, con largos pasajes y desarrollos armónicos. «



Para **ANDROID** en Google play

**TODO EL TIEMPO
Y EN TODOS LADOS**

DESCARGÁ GRATIS LAS APLICACIONES DE

Tiempo
ARGENTINO



Para **iPad** en **App Store**

SE CUMPLEN 40 AÑOS DE LA AZOTEA, EDITORIAL FOTOGRÁFICA FUNDADA POR SARA FACIO Y MARÍA CRISTINA ORIVE

Dos mujeres que pusieron el mundo

Fueron las creadoras de la primera editorial en América íntegramente dedicada a la fotografía. Además, sus cámaras perpetuaron a los personajes más significativos del siglo XX, desde Julio Cortázar y Pablo Neruda a Salvador Allende.

MARIANO VEGA

» Natalia Páez

Esto ha funcionado durante cuarenta años porque nos queremos, nos admiramos" —dice una—. "Esto permaneció porque el nuestro no ha sido un mero vínculo laboral. Somos queridas amigas" —aporta la otra—. Activas, lúcidas —muy coquetas— por momentos parecieran incómodas en sus cuerpos de más de ochenta. Las fotógrafas y editoras Sara Facio (Buenos Aires, 1932) y María Cristina Orive (Antigua, 1931) potencian sus brillos particulares cuando están juntas. Son más que dos. Estas mujeres, la argentina y la guatemalteca, cuando hablan de "esto" se refieren a su criatura que este mes cumple 40 años y que, cuando nació, fue la primera editorial fotográfica de toda América: La Azotea.



"Los muchachos peronistas es una foto mía que me gusta mucho. Demuestra sentimiento." (S.F.)

Creada en abril de 1973, sirvió para abrir puertas para que pasaran otros y se lucieran. Entre ellos, los mejores fotógrafos de América Latina, maestros consagrados como el mexicano Manuel Álvarez Bravo (1902); el brasileño Sebastião Salgado (1944); y los pioneros, las germano-argentinas Grete Stern (1902) y Anemarie Heinrich (1912); el peruano Martín Chambi Jiménez (1891) o el guatemalteco Luis González Palma (1957). Pero también otros fotógrafos que estaban empezando como los argentinos contemporáneos Adriana Lestido y Marcos López.

Representantes de la modernidad y la vanguardia de los '60, que las encontró trabajando y estudiando en París y Estados Unidos, Facio y Orive relatan que han dejado de comprar agendas de papel para entregarse a sus tablets. Sara muestra su pantalla, "mirá, por día recibo catorce mil correos de Cris", exagera. Dice que esa tecnología es hoy por hoy su "ayudamemoria" y su organización diaria como también el contacto cotidiano con Orive que desde Antigua, ciudad guatemalteca donde nació y vive, co-dirige la editorial.



Socias y amigas - Sara Facio y Cristina Orive fueron pioneras en el campo de la fotografía y trabajaron sin descanso para que esa expresión fuera entendida como un arte.

Dueña de una lente humanista que supo capturar sentimientos, Facio es la autora de los retratos que pasaron a ser la imagen mental de muchos cuando piensan, por ejemplo, en Julio Cortázar con esa mirada profunda a la cámara y un cigarrillo sin encender en la boca. O la de Pablo Neruda,

con su boina, sonriendo de perfil, con el mar de fondo en Isla Negra. Como también de memorables retratos de los escritores Jorge Luis Borges, Victoria y Silvina Ocampo, o María Elena Walsh, su pareja. En el caso de Orive, una instantánea que tomó al ex presidente chileno Salvador Allende con el

brazo levantado durante un discurso dio vuelta al mundo. "Era un hombre de pocas palabras", recuerda cuarenta años después la autora que compartió con el chileno y su esposa largas tertulias en La Moneda.

Como sucede entre las amigas, las que han compartido muchas expe-

riencias y cotidianidad; cuando dialogan, una comienza una frase y la otra la termina. "En los 70 mi *pied-à-terre* estaba en Buenos Aires. Alternaba temporadas entre París y Guatemala. Viví 22 años aquí, pero entre idas y vueltas fueron 18", bromea Orive. "Ella quiere decir que tenía su refugio

LA RELACIÓN ENTRE SARA Y MARÍA ELENA



Conoció a María Elena Walsh en 1955, en París, mientras junto a Leda Valladares hacía una gira con canciones folklóricas. Diez años después se encontraron en Buenos Aires y se hicieron amigas. En 1975 comenzó su historia de amor que continuó hasta la muerte de María en 2011. "María Elena había comprado el departamento de al lado de La Azotea para poner su estudio, cuenta Sara. Ahora lo estoy armando para hacer allí una Fundación, que era lo que ella quería, para difundir su obra entre los que menos posibilidades tie-

nen de acceso a la cultura." En ese departamento está el escritorio de María Elena, con sus libros, sus diccionarios que llenan toda una pared "y muchos cuadros que ella tenía guardados y yo los saqué y los colgué. Retratos que le hicieron Guillermo Roux, Sábato, Quino, Fontanarrosa. También están los premios y toda la obra de ella, incluso obra inédita."

"Mirá", dice y saca un recorte del diario *Página/12* de 1992, "una queja que firmada por María Elena por una consideración del Vaticano que decía que

los homosexuales eran enfermos. Y ella dice que marginar a cualquier grupo humano es una propuesta autoritaria. Siempre se manifestaba de acuerdo a su manera de pensar que era la libertad."

—Debe haber sido muy complicado vivir plenamente en aquella época.

—Y ahora también lo es. Ella alcanzó a enterarse de la ley de matrimonio igualitario antes de morir. Fue un avance no sólo por la Argentina sino para el mundo.

—¿Ustedes no pensaron en casarse?

—Yo no me voy a casar nunca! Voy a morir libre.

—Sin embargo estuvieron eligiéndose todo ese tiempo.

—Y bueno, la gente que se quiere sigue eligiéndose.

—¿Cómo elabora la pérdida de María Elena?

—Para mí perder a María Elena fue perder parte de mi vida, porque estábamos muy unidas en la parte intelectual, espiritual. Desde que murió no me reí nunca más. No volví a divertirme en serio. Eso lo extraño.

do bajo las lentes de sus cámaras

SARA FACIO SEGÚN ALICIA SANGUINETTI

Alicia Sanguinetti es fotógrafa e hija de una gran fotógrafa, Annemarie Heinrich, maestra de Sara Facio.

"No me es fácil hablar sobre Sara quien desde mi adolescencia fue parte de las amistades de mis padres Annemarie Heinrich y Álvaro Sol. Recién llegadas de Europa, Sara con Alicia D'Amico se zambulleron con todo el bagaje de conocimientos que traían del Viejo Mundo en el ambiente fotográfico porteño.

El aporte de Sara a la fotografía no sólo de nuestro país es inmenso. No sólo como fotógrafa sino como editora y

curadora. Adoptó la fotografía como un medio de expresión, desde el cual nos habla a través de sus imágenes haciendo una radiografía del Buenos Aires de los años '60-'70 con ojos jóvenes, comprometidos y de una tremenda sensibilidad. Un Buenos Aires que se podía tocar en cada una de sus imágenes. En un momento de su vida no le bastó sólo fotografiar y difundir su obra, necesito más. Hacer conocer, difundir la obra de otros. Así fue que con María Cristina Orive fundan La Azotea que cumple 40 años de inundarnos con libros de fotografía de

autores nacionales y latinoamericanos. Todos ellos bellos y necesarios. Sintió la necesidad de difundir nuestra fotografía y la latinoamericana. Lo logró con creces. De sus manos, tesón y esfuerzo nacieron muchos libros, almanaques, tarjetas postales. La tarea de La Azotea permitió que jóvenes fotógrafos y el gran público nacional e internacional pudieran conocer a nuestros artistas.

Pero la tarea le exigió más, seguir bregando por el desarrollo de nuestra fotografía en el amplio mundo de la cultura, que finalmente fuera reconocida

como se merecía. Fue así que, junto a otros colegas, creó el Consejo Argentino de la Fotografía. Reuniones, discusiones, exposiciones vieron la luz a través del Consejo. Pero esto también fue poco, había que seguir peleando por la jerarquización de la fotografía y situarla en el mundo del arte como se merecía. Así nació la Fotogalería en el Teatro San Martín de la cual fuera directora por muchos años y de allí el salto al Museo Nacional de Bellas Artes. Para Sara la fotografía es una pasión y como tal la ha vivido y la vive hoy en día muy intensamente.



Está trabajando en la fundación que difundirá su obra, su más ambicioso proyecto por estos días.

Cristina Orive, anda por allí caminando inquieta y comenta de su entusiasmo cada vez que viene de visita a esta ciudad, que le interesa sobre todo por su vida cultural.

"Ella (Cristina) vive en una ciudad que es una belleza y parece un museo. Y cada vez que viene se muere por ir al Colón, ya se sacó entrada para ver *Carmen*. Y hace unos años no se perdía un concierto de rock", cuenta Sara sobre su amiga. "Me gustaban mucho Los Redonditos de Ricota. No me perdía un recital", dice Orive divertida. Dos señoras que, de mirada tan actual abruman. Pero en seguida vuelven al pasado: "A nosotras nos enseñó a manejar Fangio", recuerdan una vieja anécdota de cuando visitaron la casa del corredor en Balcarce y este les dio unas clases de cómo conducir sobre lodo.

"Me gusta la fotografía que te haga sentir la esencia de un personaje y de una época." (C.O.)

acá, su 'pie en la tierra'. Había comprado un departamento y cubría noticias sobre los conflictos de los '70 en Argentina para una agencia de noticias europea", la traduce Facio.

—¿Cómo ha sido ser socias durante 40 años?

Cristina Orive: —Ah, muy bien, ¡muy bien! Es que además de socias somos amigas y entonces no es sólo un vínculo comercial.

Sara Facio: —Nosotras nos tenemos cariño, respeto y admiración no sólo por el trabajo sino por la forma de vida.

—La Azotea ayudó a abrir puertas a muchos fotógrafos

C.O.: —Por eso existimos. Salvo a Manuel Álvarez Bravo en México, no se conocía a otros fotógrafos en Latinoamérica. Nosotros hicimos conocidos a muchos de ellos, como a Sebastião Salgado que una vez me interceptó en una muestra, en París, y me tocó el hombro. "Mire, yo quisiera que vieran mi material, que me publicaran", me dijo. Nosotras nos reímos porque ya conocíamos su trabajo, que era muy bueno, y le dijimos "¡encantadas!". Hoy es parte de los fotógrafos de Magnum y es reconocido mundialmente. Su primera exposición en la Argentina se la hicimos en la Fotogalería del Teatro San Martín.

La Fotogalería del Teatro San Martín fue creada por Facio, ya que en



Una larga historia de amor - Sara junto a una gran foto de María Elena Walsh.

la Argentina no había un espacio dedicado exclusivamente a estas artes. Facio comenzó en los años '60. Fue asistente de la fotógrafa Annemarie Heinrich (ver recuadro) y empezó a trabajar en diarios junto a Alicia D'Amico, quien fuera su socia fotográfica en el primer laboratorio que tuvo en Buenos Aires. En 1968, Sudamericana publicó el primer libro de ellas, con textos de Cortázar, a quien habían conocido en París, tras golpear la puerta de su departamento y mostrarle sus fotos para preguntarle si se entusiasma con participar. El libro se llama *Buenos Aires Buenos Aires*. Por esa época Facio y D'Amico tuvieron la idea de retratar escritores y pensados-

res, en 1974 publicaron *Retratos y autorretratos* que incluía fotos de Pablo Neruda, Carlos Fuentes, Vargas Llosa, García Márquez.

"Vivía en un departamento en Viamonte y San Martín, junto a un edificio donde funcionaba la revista *Sur*, de Victoria Ocampo. A veces nos cruzábamos y nos reuníamos a tomar algo o a almorzar. Por ese entonces vino a Buenos Aires Cristina, a quien no conocíamos, y nos hicimos muy amigas. Un día, en una de esas reuniones, alguien preguntó qué haríamos si nos ganáramos el Prode, y yo respondí 'una editorial de fotos'. Al tiempo, Cristina me pregunta: '¿Es muy caro eso? Porque tengo el dinero

y me gusta la idea.' Así nació La Azotea", relata Facio.

La editorial está en la planta baja de un departamento estilo francés del barrio norte porteño. De molduras blancas y piso de madera, tiene en la puerta dos placas que avisan "La Azotea Editorial Fotográfica. Directora María Cristina Orive". Y otra más abajo "Sara Facio. Fotógrafa". Cuando la puerta se abre se ingresa a una galería de fotos con los más célebres personajes de la cultura del siglo XX. Desde María Callas, o la Premio Nobel de literatura, Doris Lessing hasta las celebridades locales del pensamiento, la política, la cultura. En un salón contiguo, un espejo replica una biblioteca con miles de ejemplares todos dedicados a la fotografía, recopilados en sus 40 años de trayectoria. "Estos libros ya son de todos los argentinos", dice Facio, que donó este legado al espacio exclusivo para la fotografía que armó en el Museo Nacional de Bellas Artes. Su biblioteca digitalizada pasará a ser parte de la colección permanente.

Un patio interno con baldosas en damero negras y blancas, con un antiguo juego de jardín de hierro forjado y plantas que regalan un poco de verde son el marco para el escritorio principal donde sobre las paredes sobresalen copias en gran tamaño de retratos de María Elena Walsh, uno de ellos intervenido con resaltadores de color que fue la tapa de un libro de Facio sobre su pareja. Los cabellos blancos y perlados de Sara contrastan con el carmesí intenso de su rouge.

—¿Qué tipo de fotografía les interesa hoy?

C.O.: —La fotografía que te haga sentir la esencia de un personaje y de una época, que es lo que transmite la fotografía en su concepto. Es el momento. Hay una interpretación del fotógrafo creador, pero es ese momento y no otro.

—¿Hay alguna foto de ustedes que haya logrado eso?

S.F.: —Hay una foto mía que me gusta mucho, la de la serie del funeral de Perón, porque demuestra sentimiento. La titulé "Los muchachos peronistas", creo que está lograda. La fotografía se hace con tres elementos: el fotógrafo, el modelo y el espectador, debe darse esa comunión. Esos muchachos estaban ahí, en la cola esperando ir a despedir a su líder y yo estaba entre ellos, sin ocultar la cámara. Creo que pude verlos y captar sus almas, o su esencia. Me gusta más la palabra esencia.

Ya no sacan fotos. Ninguna de las dos. Una dice, "¡Qué pesados!", y la otra asiente, "ay, sí, qué pesados".

S.F.: —Tanto amigos como desconocidos quieren que siga haciendo lo que hacía hace 50 años. Y ahora tengo ganas de hacer otra cosa. Espiritualmente ya he cumplido lo que tenía que hacer. Déjenme hacer lo que quiero hacer hoy, no tengo mucho tiempo. C. O.: —Con La Azotea hemos cumplido. Sí. Y ahora vamos a festejar por los años que vendrán. «



Imágenes emblemáticas - Julio Cortázar, *Los muchachos peronistas* y retrato de G. García Márquez por Sara Facio. Salvador Allende, según la lente de Cristina Orive.

FRÍO DE RUSIA DE RICARDO STRAFACCE

"La literatura no tiene la obligación de remitir a nada que esté fuera de ella"

Luego de su irrupción en el panorama literario argentino con *El crimen de la Negra Reguera* en 1999, el escritor ha venido publicando a ritmo acelerado. Su última novela, *Frío de Rusia*, narra la historia de un amor que nace en un contexto electoral.

DIEGO MARTINEZ

Walter Lezcano

Cerca del final de *Frío de Rusia* (Blatt & Ríos, 2013) de Ricardo Strafacce, uno de los protagonistas, Hardoy, sentencia: "Todas las obras que valen la pena son de amor o de política o de las dos cosas juntas. ¿De qué van a ser si no?"

En principio esta *boutade* parece ser una toma de posición tajante por parte del autor, que recorta el universo literario y pone en cuestión dónde estaría lo realmente importante a la hora de contar. "No es tan así para mí, mas bien esa es una opinión del personaje", dice Ricardo Strafacce en una mesa del clásico bar porteño Varela Varelita, su búnker privado, y de alguna manera nos ubica dentro de su territorio: un mundo ficcional donde las peripecias y todo lo que ocurra dentro de la novela no tiene ningún peso ni espesor mas allá de la página. Él lo enuncia de una manera más elegante: "No pienso que la literatura tenga que remitir a nada que esté afuera de la literatura."

Ricardo Strafacce (Buenos Aires, 1958) viene publicando a un ritmo intenso desde hace algunos años. Su aparición en el mercado literario se dio con *El crimen de la Negra Reguera* (Beatriz Virterbo, 1999), y continuó



Ricardo Strafacce - Nació en Buenos Aires en 1958. Ha publicado una serie de novelas breves y también una excelente biografía de Osvaldo Lamborghini.

"Siempre que planifico una novela no paso de la página diez. Porque si yo sé qué va ocurrir, me aburro."

con una serie de pequeñas novelas (por su extensión) que no pasaron inadvertidas: *La boliviana* (Mansalva, 2008), *La transformación de Rosendo* (Mansalva 2009), *Carlutti y Pareja* (Mansalva 2010), *Crímenes perfectos* (Mansalva, 2011) y *El parnasio argentino* (La calabaza del diablo, 2012), por nombrar algunas. También publicó dos libros de poesía: *Bula de lomo* (Spiral Jetty, 2011) y *De los boludos no tenemos la culpa* (Pánico el Pánico, 2012).

Y además es el responsable de un libro ineludible a la hora de pensar en los textos biográficos en nuestro país: *Osvaldo Lamborghini, una biografía* (Mansalva, 2008). Un escrito por el que, cuenta Strafacce, se convirtió en escritor y del cual dijo Damián Tabarovsky: "Quizá marque un punto de inflexión en la historia nacional del género. Es un libro al que vuelvo a menudo, y cada vez lo encuentro más extraordinario. Incluso en sus caídas en la convencionalidad (empieza por la infancia, termina con la muerte) y en su evidente toma de posición facciosa (...) Y quizás sea esa misma toma de posición política, esa desmesura, sumada a su precisión narrativa, lo que vuelva al libro único. Estoy convencido de que después de la de Strafacce habrá más y mejores biografías argentinas."

Frío de Rusia cuenta una historia de amor entre Hardoy y Marta Gonzalez que nace un domingo a la tarde en un café de Rosario y Centenera en un contexto electoral. Volviendo a lo del principio: en la novela hay amor y política.

"Cuando escribo una novela em-

piezo por cualquier lado, dice Strafacce, y esta comenzó con la primera escena y después la peripecia surge como surge en el momento." Este método de escritura tiene una justificación: "Siempre que planifico una novela no paso de la página diez. Porque si yo sé qué va ocurrir me aburro."

Por otra parte, en una subtrama del texto, está la relación fortuita que Hardoy establece con un policía "con inquietudes culturales" y en la cual aparece, de manera improvisada, una obra de teatro llamada *Frío de Rusia*. De esta manera se puede apreciar una conexión clara en cuanto a la creación, o la manera en la cual comienzan a tomar forma, los dos textos (la novela y la obra de teatro). "En ese sentido, explica el autor, uno podría decir, yo lo digo ahora, no es que lo pensé mientras lo escribía, que está tematizada la invención como improvisación. El relato como invención mas allá de las categorías de verdad o mentira. Y también está tomada la política como invención,



como una fuente de relatos."

Pablo Farres dice algo interesante en el número 2 de la revista *Mancilla* a propósito de la novela *Crímenes perfectos* pero que también se relaciona con *Frío de Rusia*: "La literatura y la justicia son dos máquinas discursivas que parecen enfrentadas pero que sin embargo, se llaman, se mezclan y se confunden. Frente al discurso literario que se judicializa (la "buena escritura", "el estado de las cosas", "el compromiso con el presente histórico", "la verdad de una generación", etcétera) Strafacce, que además de escritor es abogado, desmonta el discurso judicial ficcionalizándolo."

Cuando uno termina de leer el texto hay una marca temporal: Diciembre 2005. Este es un dato ínfimo que linkea (junto con otros elementos: la fuga hacia adelante, la publicación continua, la metodología de creación, un realismo imposible, etc.) con César Aira. "Eso no me molesta ni me incomoda porque es un

escritor que yo admiro tanto. Sí me parece un poco perezoso remitir todo lo que no es realista a la obra de César. Aparte en lo que yo escribo no hay esa cuestión filosófica y reflexiva que sí tiene Aira y que a mí no me interesa porque me saldría forzado, no lo sabría hacer y tampoco es lo que mas me gusta de él. Aparte entre nosotros hay fuentes comunes: la tradición de Kafka, por ejemplo, te mencionaría las novelas de Ricardo Colautti, *El Templo Etrusco* de Rodolfo Wilcock, las novelas de Copi. También siento mucho afinidad entre mis novelas y las de Daniel Guebel." Esta pequeña lista de nombres nos hace pensar en una suerte de canon ya conformado dentro de nuestra literatura. Y dentro de los nuevos autores que van apareciendo hay algunos que continúan esta tradición. "Y me encantaría nombrarlos, dice Strafacce: Pablo Katchadjian, Pablo Farrés, Ariel Idez (quien fue el que escribió la contratapa de este libro), Leandro Avalos Blacha, Eduardo Rubinschik, Alejandro Rubio, Rafael Pinedo, alguna novela de Fernanda Laguna, y seguro me olvido de alguien." «

A través de la historia de tres hermanas, el dramaturgo y director analiza las estructuras simbólicas de la sociedad tradicionalista en la Argentina.

» Jorge Dubatti

La historia de *Piernas entrelazadas*, de Omar Aíta, se abre en 1952, poco antes de la muerte de Eva Perón, y llega aproximadamente hasta 1956-1957, en los años regresivos de la "Libertadora". Delia, Celia y Herminda son tres jóvenes hermanas (interpretadas inmejorablemente por Cecilia Tognola, Sabrina Lara y Verónica Intile, actrices estupendas) que viven juntas en una humilde casa "de pasillo" en Barracas. Delia y Celia, las mayores, son mellizas; Herminda es la menor. Cada una a su tiempo ha abandonado Blakier, el pueblo rural natal, para instalarse en la Capital. "Si todas las mujeres de una familia de un pueblo de campo vienen a la ciudad, por algo será", dice la menor.

En el espacio íntimo de su comedor, las tres hermanas hablan todo el tiempo de amor y de sexo.

Las tres trabajan como "fabriqueras" en Alpagatas.

En el espacio íntimo de su comedor, opuesto al espacio público de la calle, el tranvía y la fábrica, las tres hermanas hablan todo el tiempo de amor y de sexo, de las dificultades que tienen para relacionarse con hombres y mujeres: se cargan y vigilan, discuten, se confiesan, se acusan y desenmascaran. Hablan de sus propias experiencias y de sus expectativas futuras, de las experiencias de su prima Adita ("tan romántica... o tonta") y de las de Eva Perón. "¡Esta sí que tuvo flor de macho!", se admira Delia. Hablan también de la historia de amor (y sexo) que se despliega todas las tardes en el radioteatro, que genera en ellas una creativa tensión —a lo Manuel Puig— entre fantasía y realidad.

Aíta compone magistralmente la figura de estas tres hermanas sobre el fondo de la Grundnorm represiva de la sociedad tradicionalista, que impone al amor y al sexo sus estereotipos. En los '50 esa estructura simbólica comienza a recibir los embates de una incipiente moder-

PIERNAS ENTRELAZADAS DE OMAR AÍTA

Tres "fabriqueras", amor y sexo, entre el progreso y la represión



Piernas entrelazadas - Tres hermanas inmejorablemente interpretadas por Cecilia Tognola, Sabrina Lara y Verónica Intile.



Mujeres solas - En la obra de Omar Aíta nunca aparecen hombres en escena.

nización, en buena parte de mano de los cambios sociales que avala el peronismo, modernización que se acentuará en la década siguiente, como estudia Isabella Cosse en el excelente ensayo *Pareja, sexualidad y familia en los años sesenta* (Siglo XXI, 2010). Sin embargo, la Gran Norma sigue siendo férrea. En la relación entre hombres y mujeres en la clase media, media-baja y en los sectores trabajadores humildes, ahora en ascenso por la nueva movilidad social, resuenan poderosamente cuatro estereotipos femeninos y dos masculinos de la Gran Norma. Se imponen —como analiza Cosse— la "novia", futura esposa, a la que el novio respeta su virginidad y dedica ritos de cortejo, vigilado por la familia de la muchacha; la "esposa", legítimamente casada, ama de casa, que se relaciona con su esposo a partir de un compañerismo en la desigualdad;

la "solterona", mujer sin hombre; la "puta", en un sentido amplio, la mujer que acepta tener sexo con el hombre antes o por fuera del matrimonio. Estas estructuras simbólicas se complementan rigurosamente con las masculinas: el "novio", de doble moral estatuida, obligado a preservar la virginidad de su novia y a sostener una sexualidad activa y experimentada con otras mujeres paralelamente al noviazgo formal; el "esposo-padre", proveedor de la economía del hogar y referente articulador de los valores familiares, muchas veces continuador en el matrimonio de los hábitos de doble moral de sus épocas de novio.

¿Cómo hacen tres muchachas "sin padres", solas, fabriqueras, en Buenos Aires, para encontrar un lugar en el espacio simbólico represivo que marcan esos estereotipos, en los roles o los intersticios de la Gran

Norma? Delia, Celia y Herminda se relacionan de maneras conflictivas con esos estereotipos, padecen el "peso" de la represión impuesta en los roles de la sociedad tradicionalista (la metáfora del "peso" de los hombres en el acto sexual es una imagen que vuelve una y otra vez en la obra). Con módica libertad, Delia cambia todo el tiempo de "novio", hace "todo de parado" en el pasillo, es en realidad la muchacha funcional a la doble moral de los novios y los esposos de otras mujeres, entre la "puta" y la "solterona". Celia rechaza a los varones y encarna aquello de lo que no se habla, a tal punto que ni siquiera tiene representación estereotipada en la sociedad tradicionalista: es lesbiana, con todas las dificultades que esto implica en los cincuenta. Herminda, la menor, promueve la incipiente modernización, tiene con el sexo una relación más gozosa y desprejuiciada, logrará casarse, pero a su manera deberá pagar por sus libertades como madre separada. Las tres hermanas son conscientes de su situación por fuera de los estereotipos vigentes: Herminda llama a las mayores "solteronas" y entre ellas se tratan de "putita", "putona" y "tortillita". Las tres saben también que los estereotipos tradicionalistas son espejismos que ocultan una realidad dolorosa de violencia e insatisfacción: su "padre" no encuadra con el abuenado jefe de familia de la comedia blanca (a la manera de *Así es la vida*, *Los Pérez García* o más tarde *Los Campanelli*), sino con el abusador del que hay que escapar. En *Piernas entrelazadas* no aparecen hombres

Hablan de sus propias experiencias, de las de su prima Adita y de las de Eva Perón.

en escena, sólo llegan hasta el pasillo, pero la Gran Norma, sin duda, tiene forma viril, y es la verdadera protagonista de esta pieza. Las tres hermanas asisten a las asambleas de la fábrica por los "derechos de la mujer". "¿Por qué tenemos que sufrir tanto las mujeres? ¿Por qué, me querés decir?", pregunta Celia.

Dramaturgo y director de *Piernas entrelazadas*, Aíta construye con inexorable sabiduría teatral el espacio íntimo de la casa como el territorio alternativo de subjetividad de las hermanas, y a la vez reproductor del espacio de la Grundnorm. Otorga un valor fundamental no sólo a las palabras, sino especialmente a los comportamientos de los cuerpos en ese espacio. Trabaja detalladamente la función del "relajarse", del desvestirse y volverse a vestir, la sugerencia de intimidad de los cuerpos semidesnudos o semivestidos, la manipulación de la lencería de época, la confianza y el pudor entre las hermanas, y especialmente el sentido de la ducha como una manera de "limpiarse" de las impregnaciones tóxicas y la suciedad agobiante de la Gran Norma, que se pegan a los cuerpos en el espacio público. Cuenta con la colaboración de un equipo valioso: Inés Castro (escenografía), César Drago (vestuario), Soledad Ianni (luces), Martina Vior (música original) y Alexia Zamparo (asistencia de dirección).

La figura de estas tres hermanas sobre el fondo de la sociedad tradicionalista es una magnífica metáfora del presente en la postdictadura. Estimulado por la pieza, el espectador podrá preguntarse: ¿hasta qué punto la Grundnorm tradicionalista no sigue funcionando? ¿Por qué cuesta tanto producir cambios en la sociedad argentina? ¿Por qué es tan difícil sostener las conquistas de lo nuevo? ¿Por qué toda modernización se premia finalmente con una represión por derecha? Tragicomedia plena de humor y hondura analítica, *Piernas entrelazadas* es sin duda una de las grandes creaciones del teatro independiente actual. Desde un lenguaje innovador, mantiene viva la tradición del mejor teatro argentino de análisis y crítica social. <

Cultura

Publicidad:
David Rubinstein
4775-0300 / 1540473745
avisos@tiempoargentino.com



Cucuza y Moscato en el Tasso

Durante todos los jueves de mayo a las 21 se podrá escuchar en el Tasso al dúo formado por Hernán "Cucuza" Castiello y Maximiliano "Moscato" Luna. Ambos presentan la reedición del disco *El tango vuelve al Barrio*. Habrá diversos artistas invitados. C. C. Torcuato Tasso, Defensa 1575. <www.torquatotasso.com.ar>.

www.tiempoargentino.com | suplemento de cultura | domingo 21 de abril de 2013

| cultura@tiempoargentino.com

Mi abuela Eufemia



Edgardo Lois

Un puñado de imágenes acompañadas por un guión mínimo hace posible el regreso a mi abuela Eufemia, la querida y la lejana. Puedo volver a la caminata con mis padres rumbo a su casa. Doce, 15 cuadras hasta la abuela. Quedarme un fin de semana con ella, a mis ocho años, era la aventura. Significaba caminar en la mañana por calles rodeadas de eucaliptos gigantes. Mi abuela, el mundo fresco del día que recién comenzaba y yo. Solito iba hasta el almacén de la vuelta a comprarle al señor gordo un pedazo de queso, salame marca 58 y pan francés: un manjar.

La luz de la Luna entraba por la ventana y llegaba hasta mi cama. Vuelvo a la noche en que levantaba la almohada y como si se tratara de un sueño descubría un cortaplumas cromado. Chiquito, casi de juguete, y era mío. Todavía tengo frío de metal en mi mano. Lo había visto en la estación de Martín Coronado y ella me lo había regalado. Lo guardo en un cajón del escritorio. Pero si quiero volver a mi abuela materna en viaje de tren que llega a una única estación: desciendo en el momento de la tarde, después del mate, en que Eufemia me habilitaba la lata cuadrada y apenas alta

para que yo la colmara de papel, ramas yaderas chicas. Una lata con techo de alambre que servía para calentar el pan, y una puertita en la parte inferior para encender el fuego. Vuelvo al fósforo, al humito blanco que escapaba en la altura, a mi felicidad. La lata se calentaba, la llama asomaba y nos iluminaba en la eternidad de esta historia. Así vuelvo a mi abuela Eufemia, todo un viaje. Frente a una lata en llamas vuelo lejos, una vez llegué hasta Siria. «

Edgardo Lois es autor de *Guía de Buenos Aires* y *Morir por Perú*.

La columna torcida

Meteorología

» Mónica López Ocón



Mi escepticismo capricorniano me impide creer en los vaticinios de los astros, y mi fascinación por la palabra escrita, manifestación emblemática de la creación humana, constituye un impedimento para que confíe en los designios escritos en la borra de café. No podrán hacerme creer que ese granito negro, simpático y aromático anda garrapeando mensajes sobre el futuro en el fondo de la taza. No lo creería ni siquiera si me aseguraran que algunos esotéricos avezados ya hacen la traducción simultánea de esos mensajes a la escritura del mate cocido. Me ofende que en nombre de la milenaria cultura china alguien se atreva a decir que soy un gato y me adelante cómo será mi año felino. Por otra parte, no creo que la vaguedad metafórica del *I Ching* lo transforme en un oráculo.

Debido a mi racionalismo tan denostado por los orientalistas y espiritualistas vernáculos, mi confianza en las predicciones se limita al pronóstico meteorológico. Me gusta que desde la pantalla Nadia me cuente en su castellano apolacado de qué modo transcurrirá la semana climatológicamente hablando. Creo que el rumbo que tomará el viento es mucho más predecible que los altibajos de mi ánimo y las peripecias de mi suerte. Más probable que conocer las grandes mutaciones que se producirán en mi vida, es averiguar si debo salir con un saquito que me resguarde del frío de la noche. Saber fehacientemente que va a llover puede que no me salve de la inundación, pero al menos esa certeza puede contribuir en algo a aliviar la eterna incertidumbre que es la vida.

Sé que muchos esotéricos considerarán que estas afirmaciones obedecen a que soy una persona de vuelo bajo. Es posible que sea así. Sin embargo, creo que en cuanto a poder metafórico, el pronóstico del tiempo es mucho más rico que el *I Ching*. Sin ir más lejos, puedo decir que en este momento me encuentro en estado de alerta meteorológico, lo que en términos existenciales puede traducirse como angustia vaga que lleva a contabilizar el pasado en términos negativos y, por lo tanto, a vislumbrar un futuro negro. Sí, estoy en un día nublado y por momentos siento que mi corazón relampaguea y que mis ojos van a llover. Pero sé que apenas comience a soplar una brisa cálida en mi vida, en mi ánimo volverá a brillar el sol. Por eso, que se callen los esotéricos. Como ya lo dijo Ezra Pound y lo repitió Onetti en el título de una novela inolvidable, "dejemos hablar al viento".

CONURBANIA

Por Angel Mosquito



El Consenso Chávez-Kirchner se pone a prueba

La muerte de Thatcher coincide con el intento de resucitar el neoliberalismo en Venezuela y Argentina. p. 8

opinan

Arnaldo Bocco
Mara Laudonia
Luciana Sosa
Gustavo Saraceni
Martín Barletta

21
04
13



Informe anual

La OMC alerta por las presiones proteccionistas globales

Según datos difundidos por la Organización Mundial del Comercio, los intercambios mundiales crecieron apenas un 2% por el fuerte retroceso en las importaciones europeas. pág. 4-5



La Corte Suprema de los Estados Unidos se interesó oficialmente en el diferendo

Buitres: Argentina confiada en que su postura prevalezca en Nueva York

El máximo tribunal norteamericano solicitó una opinión formal a Barack Obama sobre otro juicio que involucra a nuestro país y el fondo NML. De este modo, ambas causas podrían confluir en esa instancia que involucró al gobierno estadounidense interesado en la defensa de la ciudad como sede de futuros acuerdos y en una ingeniería financiera internacional estable para las posibles reestructuraciones de deudas amenazadas por el default.

La posición del gobierno coincide, por motivos diferentes, con la del ejecutivo estadounidense

Un guiño de la Corte Suprema de los EE UU fortalece a la Argentina contra los buitres

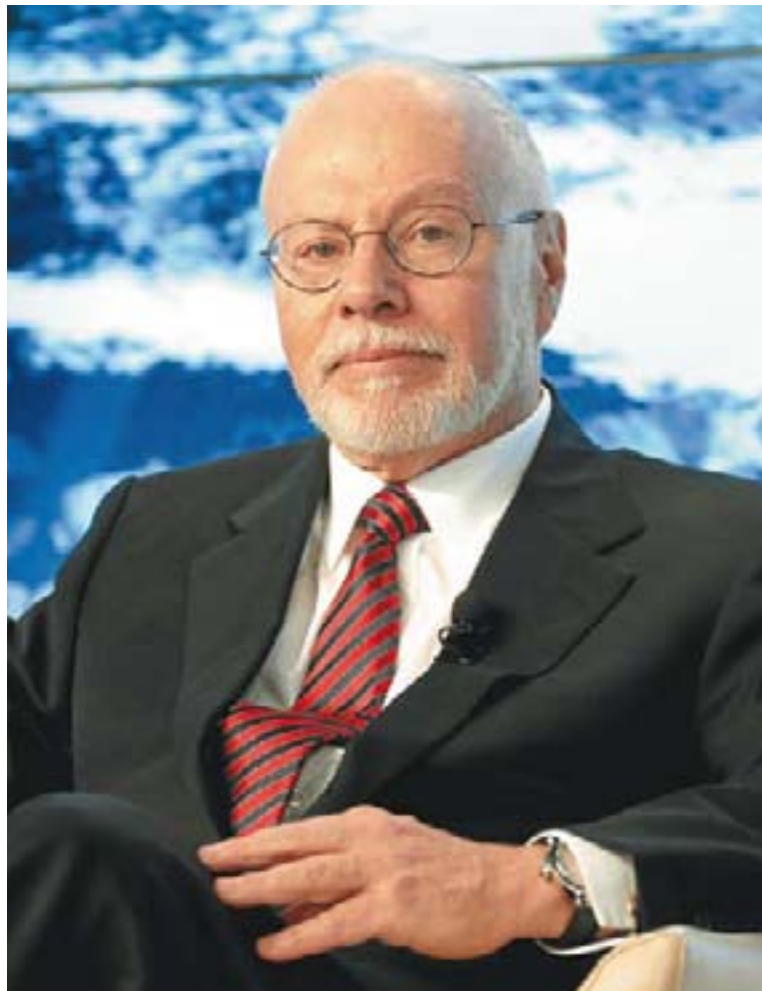
El tribunal superior pidió formalmente al presidente Barack Obama una opinión sobre otro caso que involucra a nuestro país y el fondo de Paul Singer. Un indicio favorable a la estrategia local que podría llevar la puja hasta esa instancia.

» Federico Schmalen
economia@tiempoargentino.com

Al cierre de esta edición aún no se había sustanciado la respuesta de los fondos buitre a la propuesta de pago realizada hace casi un mes por el gobierno argentino, coincidente con los términos del canje de 2010 y que tiene como fecha límite el día de mañana, lunes 22.

Más allá de las conjeturas sobre el probable rechazo en función de la naturaleza especulativa de los buitres, a principios de la última semana se conoció una resolución de la Corte Suprema que puede ser muy relevante para el avance de la postura del gobierno argentino en el diferendo, reduciendo

Puede ser muy relevante para el avance de la postura del gobierno argentino y reduce el margen de acción de los holdouts.



Singer - El caso del Nación y el Bank of América también tuvo del lado de enfrente al fondo buitre NML. El gobierno estadounidense ya actuó en favor de Argentina.



el margen de acción de los holdouts.

Es que la Corte Suprema de Justicia estadounidense emitió un pedido de opinión del fiscal general de los Estados Unidos (su presidente, Barack Obama) sobre otro diferendo interna-

cional de la Argentina con los fondos buitre. Se trata del caso que involucra al Banco Nación y el Bank of América contra el fondo NML de Paul Singer y que llegó a esa instancia luego de dos fallos negativos para nuestro país en

instancias previas.

Más allá del diferendo en particular la resolución está indicando una demostración de interés de la Corte Suprema para tomar cartas en el asunto de la deuda soberana de nuestro

país y, más de fondo, del propio gobierno estadounidense por encarar el establecimiento de una ingeniería financiera internacional que dé un marco de referencia para las futuras reestructuraciones de deudas en de-

fault y que limite el accionar de los fondos buitre, algo que, por otra parte, la Argentina pretende poner en la agenda del G20.

Alejandro Rofman, economista del Plan Fénix, consultado por *Tiempo Ar-*

OPINIÓN I

» Arnaldo Bocco
EX DIRECTOR BCRA

Hay una conjetura en el mercado que presume que no va prosperar la posición de los buitres



Los bonos están dando cuenta del nuevo escenario que se ha creado. En estos días muchos bonistas se deshicieron de sus posiciones en Venezuela y se dirigieron a bonos de la Argentina. Evidentemente hay una conjetura de que la posición de los fondos buitres no va a prosperar.

No hay que ceder con los fondos buitre porque no se puede hacer lugar a empresas que operan en paraísos fiscales.

El caso del Nación y el Bank of América llegó a la Corte Suprema de los Estados Unidos que anualmente emite entre

80 y 100 fallos y tiene en su consideración más de 4500. El mecanismo indica que cuando hay varios miembros que están en favor de determinada posición entonces los trasladan al fiscal general que es el presidente. La Corte le ha relegado la decisión a Barack Obama que tomará la posición de la mayoría.

Hay antecedentes internacionales que merecen ser considerados. Por ejemplo, el fallo contundente de la Corte Suprema de Francia que rechazó el pedido de los fondos buitre para la creación de un fideicomiso que habilitaría el pago en su favor. Ese fallo se suma al

de la Corte de Holanda sobre la fragata. Son precedentes muy relevantes.

Evidentemente el gobierno estadounidense va a dar un fallo favorable en el caso del Banco Nación, es un paso positivo. Ahora viene el caso mayor luego de que los fondos buitre den su opinión. Hay trascendidos que indican que hay holdouts que están dispuestos a aceptar el pago de esta tercera reapertura del canje.

Si la Cámara confirmara el fallo de Griesa hay un debate si la Argentina puede recurrir a la Corte Suprema como tribunal de alzada. Pero el que segura-

mente vaya a la Corte es el Bank of New York que, como ya dijo, lo hará en nombre de la violación de su derecho constitucional a ejercer con plena libertad su rol de agente de pagos.

Un antecedente vinculado que merece ser destacado en particular es el ocurrido hace casi 13 años cuando Alan García había declarado el default de la deuda peruana y hubo un fallo en favor de los fondos buitre. En ese momento, el Euroclear que, como el Bank of New York en este caso, era el agente de pago fue a la Corte en Bélgica y se negó a pagar en nombre de la preservación

del derecho de los que habían ingresado antes. Bélica sacó una ley que impuso una quita y los fondos buitre no pudieron cobrar lo que indicaba el fallo. Hay otro caso reciente y es el de Nicaragua en el que los fondos buitre tuvieron que negociar por fuera de los Tribunales.

La lectura que hace el mercado de las últimas novedades es que el fiscal general de los Estados Unidos es muy probable que se pronuncie en favor de la Argentina y el Banco Nación consolidando la posición soberana del Estado Nacional.

Entrevista

» Mara Laudonia
PERIODISTA, AUTORA DEL LIBRO *LOS BUITRES DE LA DEUDA*



"Es una señal de que los juicios pueden confluír en el máximo tribunal"

—¿Qué impacto sobre el diferendo general con los fondos buitre tiene el pedido de opinión de la Corte Suprema a Barack Obama sobre el caso del Banco Nación contra el NML?

—Es una señal favorable de que la Corte se dispondrá a analizar si toma el caso de la Argentina contra los fondos buitre. Como antecedente, puede tomarse en cuenta lo sucedido con el juicio por las reservas, que Argentina ganó. Los fondos buitre ganaron en primera instancia, la Argentina apeló y ganó, y luego la Corte desistió de tomar el caso porque consideró contundente el fallo de segunda instancia. Aquí, en el caso del Banco Nación, está considerando revisar el caso, donde la Argentina perdió en primera y segunda instancia.

—El mercado de bonos reaccionó de manera positiva...

—Es que hay dos casos en paralelo. Por un lado, la Argentina mantiene el juicio abierto y en el que la Corte de Apelaciones avaló parcialmente el fallo al juez Griesa —que afecta pagos a terceros— y consideró que Argentina violó trato igualitario. La Argentina propuso saldar ese problema con una oferta para los fondos buitre igual que en el canje 2010. La Corte de Apelaciones se va a

tomar su tiempo para decidir aunque se cree que será durante el primer semestre. Otro es el caso de las cuentas del Banco Nación. Hay una idea que flota en el ambiente de que si la Corte Suprema tomara el caso del Banco Nación entonces estaría dispuesta a tomar todo el caso argentino y que los juicios paralelos alcancen un punto de unión y confluyan en la Corte Suprema. El mercado tomó nota de eso.

—¿El interés de Obama por pronunciarse tiene que ver con la relación bilateral con la Argentina o con la necesidad de establecer una ingeniería financiera hacia futuras negociaciones?

—El interés de Obama quedó demostrado en el caso del embargo sobre las reservas y nuevamente ahora, por el fallo contra la Argentina, que compromete a los bonistas y la cadena de pago del canje. En esta última causa, giró Amicus favorables al país dos veces. Lo hizo en favor de su posición, que coincidió con la Argentina. Eso no implica que apoye a la Argentina per se. Su idea es que se vería afectado el sistema de pagos mundial y también las relaciones económicas internacionales.

—Además, compromete a Nueva York como sede de futuros acuerdos...

—Sí, esa idea también está implícita.

—¿Qué impacto tuvo que se le haya negado a la Argentina su pedido para que el fallo quedara en manos del plenario de jueces y no sólo de los tres que fueron designados?

—Ahí Estados Unidos también pidió que se reconsiderara todo el fallo con los 13 jueces que componen el tribunal y coincidió con la Argentina. No sucedió, quizás, porque ningún juez de la cámara se animó a desafiar a sus colegas del fallo. Como están las cosas hoy, en última instancia lo tendría que resolver la Corte Suprema. Es un asunto que trasciende a la Argentina.

—¿Qué implicaría un fallo dividido?

—Hay varios escenarios. Uno es que le digan a la Argentina que tiene que pagar el 100% de la deuda y ratifiquen la propuesta de Griesa, que afecta a los que sí aceptaron el canje porque inhibe la ruta de pago a través del Bank of New York. En ese caso, es claro que la Argentina va a apelar. Pero también hay otro escenario posible que es que se le plantee que pague toda la deuda, pero sin afectar la ruta de pago para no afectar la propiedad privada de los terceros. Si sucediera esto, el fallo quedaría en abstracto o como quedó hasta

ahora. Los fondos buitre tendrían el derecho de cobrar, pero estarían obligados a buscar algún bien comercial que no esté sujeto a las leyes de inmunidad soberana. En la práctica, no cobrarían. Argentina pagaría los bonos del canje y apelaría.

—En el caso de que se afecte la ruta de pago hasta que llegue a la Corte, ¿la Argentina quedaría imposibilitada de pagar a los que sí ingresaron al canje?

—Quedaría inhibida de hacerlo en la jurisdicción de Nueva York pero el gobierno ya aseguró varias veces a través de Cristina, Boudou y Lorenzino que va a pagar de cualquier forma a los bonistas del canje, vía otra jurisdicción.

—La Argentina en su última presentación incorporó como argumento los altos niveles de rentabilidad de los fondos buitre...

—Uno de los jueces de la Corte que se inclinan por los fondos buitre se refirió a ellos como "tenedores originales". Pero no lo son. Los fondos buitre compraron títulos en default. Argentina demostró que Elliot compró en 2008 cuando los títulos estaban en su valor histórico más bajo. La Argentina planteó que, si prevalece el fallo Griesa, este fondo ganaría el 1380% en cinco años,

una rentabilidad que no se respetaría la "igualdad de trato". Incluso con la oferta argentina, el fondo ganaría 150 por ciento. Elliot no pierde de ninguna forma, aun si acepta la quita. Lo que pone de manifiesto este litigio de más de diez años es que hay un vacío legal internacional para tratar quiebras soberanas. A un país no se lo puede tratar con la ley de quiebras de una empresa. La Argentina pide, en consecuencia, un nuevo mecanismo de resolución de deuda soberana, y que se instale en la agenda de los foros del G20 y G24.

—¿Esa resolución sería potestad del Fondo Monetario Internacional?

—Por ahora, hay pedido de varios sectores, aun minoritarios, incluido el Premio Nobel Joseph Stiglitz, de que se establezca un mecanismo, y que se le reste poder a los fondos buitre. Hubo una propuesta de Anne Krueger en 2001 para que sea el FMI juez de un mecanismo de solución de deuda (SDRM) pero fue rechazado por Bush, por la presión de los fondos de inversión de Wall Street, porque se les acotaba el negocio. La Argentina tampoco aceptaba como juez al FMI porque considera que no tiene un visión imparcial del tema.

gentino, señaló que si bien "lo único que uno puede plantear a esta altura son conjeturas, porque el simple hecho de haber un pedido de opinión no implica un paso procesal definido. Es cierto que todos los que están involucrados en el análisis del juicio coinciden en que el gobierno norteamericano va a apoyar la posición argentina. Si tiene voz en este pleito va a influir en la decisión de los jueces." concluyó.

Para Fredy Vieytes, analista financiero, el hecho de que "la Corte Suprema, que no iba a tomar la apelación de la Argentina, le haya pedido opinión al gobierno norteamericano es un dato muy positivo porque muestra que se interesa en el problema entre Argentina y los buitres. Es una señal de que el diferendo puede llegar a esa instancia, algo que sería muy ventajoso para nuestro país", acordó.

Las coincidencias del gobierno estadounidense con la posición argentina no son una novedad. Según Rofman, se explican porque "no van a cometer el error dearse un conflicto con sus propios bancos, que intervinieron en la reestructuración y no van a cometer el error de desbaratar la estructura financiera que se armó en 2005. Mucho menos, si tomamos en cuenta, por ejemplo, que la deuda española en dos años pasó del 33 al 100 por ciento del PBI. El gobierno norteamericano quiere dar un respiro en el conflicto para no agravar una situación que podría repetirse", explicó.

Los límites de esas coincidencias podrían expresarse en un fallo intermedio de la Cámara de Apelaciones que, reconociendo el reclamo de los

buitres, preserve al Bank of New York como ruta de pago sin inhibir su operatoria y dejando el diferendo en una situación de relativa irresolución.

Para Freddy Vieytes, si bien el comportamiento alcista de los bonos soberanos en la última semana se explica por "el pronto vencimiento de algunos bonos en dólares, un fallo de esa naturaleza que, sin llegar darle la razón a la Argentina, cree una suerte de paraguas protector sobre los pagos de deuda futuros, sería un paso enor-

me. A los buitres se les daría la razón, pero los obligaría a cobrar por otra vía que no sea la de los pagos de servicios de deuda de la Argentina. Sería un triunfo enorme porque quedamos nosotros contra los buitres y nada más. Eso generaría una fuerte suba de los bonos", especuló.

Sin embargo, para Gabriel Holand analista de HR Global, "La Casa Blanca es un actor más pero no es el que va a definir el fallo de la Corte. Sí le interesa defender que Nueva York sea

una plaza para futuros acuerdos del mismo modo que a Europa le interesa también que los fondos buitre no levanten la voz frente a futuros defaults. Establecer un mecanismo financiero estable para este tipo de casos es muy difícil. Hoy están sólo tratando de despejar el escenario. Hay que esperar un poco para no sacar conclusiones equivocadas", concluyó.

Por otra parte, y consultado sobre la conducta del mercado de bonos, Mauro Morelli, especialista de Rava online,

aseguró que "los bonos subieron porque estaban muy atrasados pero, además, porque el mercado está pensando que el fallo no será muy negativo. Al margen del juicio, que puede tener un plazo muy largo, lo fundamental es que, mientras la Argentina pueda seguir pagando a través del Bank of New York, el bonista va a seguir apostando a los bonos en dólares. Hubo dos señales en el mercado que son la caída de los CDS y los swaps que bajaron más de mil puntos en pocas jornadas

OPINIÓN II

» Luciana Sosa
ECONOMISTA GEENAP



Un freno para el casino que gobierna al mundo

Para juzgar la acción de un gobierno, basta solamente con observar quiénes son los adversarios de sus luchas.

A nivel doméstico, el kirchnerismo libra una batalla contra las corporaciones, confrontando los privilegios que gozaron durante años por disponer de un Estado funcional a sus intereses. En el plano exterior, la disputa se dirime frente a acreedores surgidos de la especulación financiera, que subyugan y oprimen a los pueblos de naciones endeudadas.

Los fondos buitre son la expresión más contundente de esa situación. Su operatoria, aunque conocida, no ha sido regulada aún:

compran deuda defaulteada a precios de saldo para luego reclamar a los países emisores su valor pleno más los intereses acumulados, interfiriendo en las negociaciones de los Estados con otros acreedores, y extorsionándolos tratando de embargar sus activos por todo el mundo para cobrar por millones lo adquirido por centavos.

Decididos a llegar hasta las últimas consecuencias, han rechazado las dos ofertas de reestructuración que hizo la Argentina, a la cual adhirió el 93% de los bonistas. Y desde 2002 vienen realizando acciones judiciales por separado en tribunales de Londres y Nueva York.

La intervención del presidente Obama en el caso argentino, luego del insólito fallo del juez Griesa, será importante por el riesgo sistémico que supone dar curso al planteo buitre en un contexto donde muchas naciones sobreendeudadas, más temprano que tarde, deberán iniciar procesos de reestructuración de deuda para salir de la crisis en la que se encuentran.

Será, al mismo tiempo, una buena prueba para evaluar si la política está en condiciones de poner un freno al anarcocapitalismo dominante y si, como afirma Juan Hernández Vigueiras, hay límite alguno para el actual casino que gobierna el mundo.

A. Rofman: "El gobierno norteamericano quiere dar un respiro en el conflicto para no agravar una situación que podría repetirse."

y que también hicieron bajar el riesgo país. Es decir que los tenedores de esas pólizas de seguros estaban vendiendo sobre la base de percibir que el fallo no afectaría al agente de pagos. Tocar ese banco podría traer consecuencias muy graves. Nadie tiene certezas sino que son indicios y percepciones."

Se estima que la Cámara de Apelaciones fallaría antes del mes de agosto y que será apelada por la parte que se considere afectada. En ese caso, el diferendo llegaría a la Corte que, parece, la espararía bien dispuesta. «

Informe anual de la OMC advierte por las presiones proteccionistas

El crecimiento de los emergentes no alcanza para impulsar la recuperación mundial

En un año las importaciones de la Unión Europea retrocedieron en 253 mil millones de euros con fuerte impacto en el comercio global que creció apenas un 2% cuando el promedio del último decenio fue del 5,3 por ciento. Los BRICS evitaron un derrumbe.

» Jimena Segura
economia@tiempoargentino.com

Casi cinco años pasaron ya del estallido de la crisis financiera con epicentro en las principales economías del mundo. Si bien luego del derrumbe de 2009 el producto mundial comenzó a recuperarse, las tasas de crecimiento de la economía global son cada vez menores año tras año.

En definitiva las tasas de crecimiento del producto reflejan la capacidad de acumulación del capital, siendo que en el ámbito de la economía que estas sean menores a un

La caída del comercio sería resultado del lento crecimiento de las economías desarrolladas y de la incertidumbre sobre el futuro del euro.

5% (se estiman en un 3,5% para 2012 fuente FMI) no es señal de buenos tiempos.

En este suplemento semanas atrás se mostró el impacto que esto tenía en la caída de flujos de capitales internacionales, ahora podemos ver este mismo efecto negativo en el comercio mundial.

CAÍDA DEL CRECIMIENTO DEL COMERCIO MUNDIAL. En su reciente informe del 10 de abril, la Organización Mundial de Comercio publicó que el crecimiento del comercio internacional cayó en 2012 al 2% (en 2011 había sido del 5,2%) y se espera que se mantenga en niveles aún débiles de cerca del 3,3% para 2013. Estas cifras se encontrarían por debajo del promedio del 5,3% en la década 1992-2012, y muy por debajo del promedio de 1990-2008 previo a la crisis que alcanzaba el 6 por ciento.

El informe afirma que ello se debería esencialmente a la desaceleración económica en Europa que continúa presionando a la baja la demanda de importaciones. La caída en el incremento de las relaciones comerciales mundiales del último año y su preocupante perspectiva sería resultado del lento crecimiento de las economías desarrolladas y esencialmente de la incertidum-



Bajo impacto - Dos tercios de las exportaciones argentinas son en commodities cuyos precios equilibrarían cantidades.

bre sobre el futuro del euro. Pobres niveles de producción junto a una elevada tasa de desocupación en los principales países del mundo reduciría la demanda de productos extranjeros con el consecuente impacto en las balanzas comerciales de países exportadores.

Según dicha publicación, si bien las perspectivas de crecimiento económico de los EE UU y sus niveles más bajos de desocupación luego

de iniciada la crisis (7,6%) compensarían el negativo impacto en las relaciones comerciales globales, no alcanzaría para superar la alicaída demanda de importaciones del área del euro que tiene una tasa de desocupación del 12 por ciento. Pero no es sólo una cuestión del pasado-presente, sino que las perspectivas de crecimiento en la Unión Europea se espera se mantengan estancadas o que aún se contraigan este año.

Según las estadísticas publicadas por la web oficial de la Unión Europea (Eurostat), las importaciones de esta región habrían sumado 2,48 billones de euros, unos 253 mil millones de euros menos respecto del 2011. Estas provienen principalmente de China seguida de los EE UU y Rusia. Para el caso de los productos provenientes del gigante asiático, en 2012 alcanzaron el valor de cerca de 290 mil millones de

Pascal Lamy aconseja el fortalecimiento de los sistemas multilaterales de comercio mediante políticas que impulsen el crecimiento.

euros (3,7 mil millones menos que el año previo).

Frente a esta situación, el Director de la OMC Pascal Lamy alertó sobre la creciente presión proteccionista a la que el comercio mundial está sometido, que dice habría alcanzado los niveles más amenazantes después de iniciada la crisis. Lamy aconseja el fortalecimiento de los sistemas multilaterales de comercio mediante políticas como motor del propio crecimiento, aunque no quedaría claro cómo motorizar el comercio internacional sin crecimiento de las economías.

EFFECTOS LOCALES. Consultado por *Tiempo Argentino*, el economista Juan Hallak, investigador del Conicet y profesor de la Universidad de San Andrés, señala que el impacto en Argentina y la región no debiera en principio ser preocupante. En primer lugar, explica, dos tercios de las exportaciones argentinas son commodities donde la variable principal sería su precio internacional más que el volumen de las ventas al extranjero. El otro tercio, compuesto por bienes manufacturados principalmente alimentos elaborados y

BITCOINS E ILEGALIDAD: OTRA CARA DE LA MONEDA

Con la crisis crece también en el mundo la economía informal que intenta evitar trabas legales e impositivas a ciertos nichos de acumulación. Recientemente, el Observatorio Europeo de las Drogas y las Toxicomanías de la Comisión Europea publicó un informe en el que señala que la crisis está siendo un factor de impulso a la comercialización de drogas ilegales. También aparecen en las noticias internacionales el crecimiento en el tráfico mundial de medicamentos. La ONG Worlwid Life advierte que el

actual tráfico mundial sobre vida silvestre (plantas y animales) no tiene precedentes históricos. Por su parte el "drama" de los paraísos fiscales que apareció con la crisis financiera no parece haber pasado de las noticias del momento.

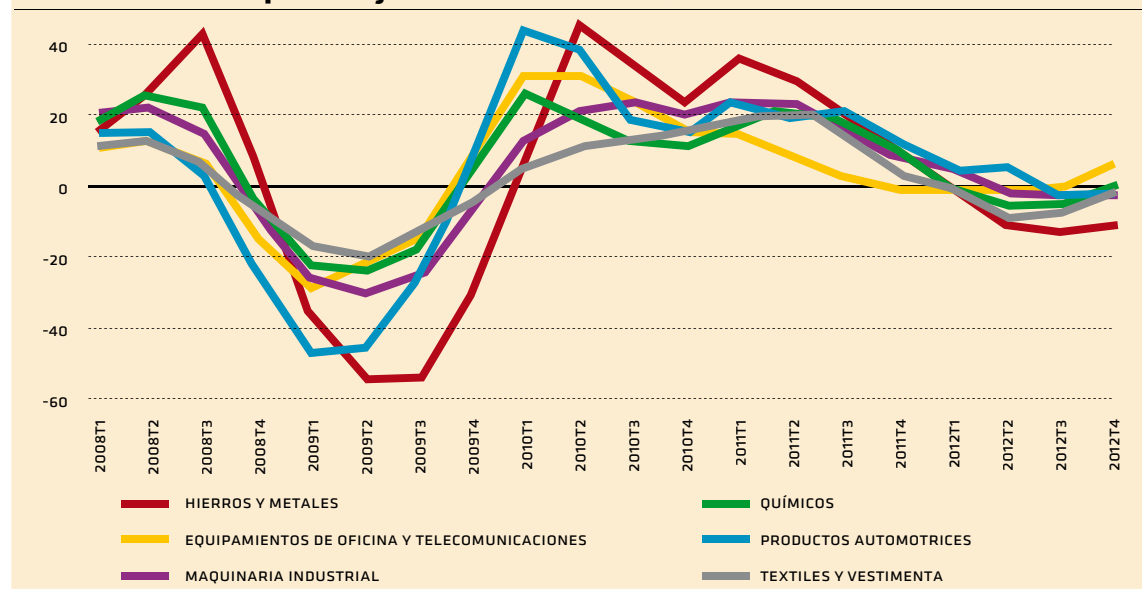
En este cuadro gran parte del comercio ilegal mundial requiere de instrumentos comerciales y financieros que permitan el anonimato de los involucrados. El dinero virtual vía transacciones en Internet a través de diversos sitios pareciera ser uno

de ellos. Nicolas Christin, Ingeniero investigador de Carnegie Mellon University, realizó en julio de 2012 una investigación sobre Silk Road, el espacio virtual que opera con bitcoins (moneda virtual) que concluyó que este sitio es en gran parte utilizado como mercado de sustancias de uso restringido y narcóticos. La investigación afirma que la mayoría de los vendedores desaparece a los 3 meses de darse de alta. Sin embargo, no hay que por ello caer en el fetichismo tecnológico de culpar a Internet de al-

go que más bien lo supera. Las altas comisiones bancarias y regulaciones que obstaculizan las transacciones e incluso el simple envío de dinero a familiares radicados en otros países son algunas de las reales razones que desarrollan este tipo de herramientas. Por otra parte es inevitable que en el escenario moderno en que Internet es un facilitador de relaciones y asociaciones sea utilizado con fines que ya preexisten a toda evolución tecnológica. La culpa no es del chanco...

Exportaciones mundiales de productos manufacturados

Variación anual en porcentaje en valores corrientes



Fuente: WTO

TIEMPO ARGENTINO

autos, estaría destinado mayormente a satisfacer la demanda regional. "Es cierto que un cuadro recesivo podría impactar en los precios, pero por ahora estos se encuentran bastante altos, y ya se vio que su caída en el 2009 fue transitoria" aclara.

Efectivamente, según la mencionada base de datos europea, las importaciones del viejo continente provenientes de la Argentina son el 0,6% del total con origen extra-europeo. Alcanzaron en 2012 los 9,9 mil millones de euros mientras que en 2011 fueron de 10,6 mil millones de euros. Comparando estos datos con el total del valor de las exportaciones argentinas publicadas por el CEI de Cancillería, significaron aproximadamente el 16,5% del total exportado en 2011. Los principales países compradores de los productos locales en esa región son España, Alemania, Holanda e Italia.

Lo que podría ocurrir es que el impacto local sea antes indirecto vía China o Brasil si ven contraídas sus exportaciones por la débil demanda europea y eso tenga efecto en las exportaciones locales. Según Hallak sin embargo "no es necesariamente obvio que una recuperación mundial, por lo menos en nuestro actual contexto macroeconómico, impli-

que un cuadro favorable para el país. Con la recesión mundial y la caída de las tasas de interés, los capitales encontraron en países emergentes de América Latina como Brasil, nichos de inversión que resultaron en la apreciación de sus monedas, lo que hizo más competitivas las exportaciones argentinas".

El economista concluye que si bien el aumento de la demanda mundial podría generar directa o indirectamente un impacto positivo, habría que ver en qué situación

de competencia se encuentra el país.

Lo que está claro es que la caída del crecimiento del comercio refleja la débil recuperación de la crisis, y esto tendrá impactos desiguales en la entrada-salida de capitales y productos entre los diferentes países del mundo.

Por tanto la política internacional y las directivas de los principales organismos internacionales van a ser protagonistas de los análisis económicos de los años venideros. «

OPINIÓN III

» Martín Barletta
ECONOMISTA Y DOCENTE



Un funeral muy demorado

Desde hace al menos seis décadas siempre se verificó que, anualmente, el comercio internacional creciera el doble que el producto mundial.

El último año la relación bajó a casi uno a uno, en tanto el producto mundial creció 2% impulsado por los emergentes, un tercio por debajo de la media de las últimas dos décadas.

Como síntoma de la crisis global expresa tanto el "éxito" que está teniendo el proteccionismo aplicado por los países centrales, los que explican el grueso de los flujos comerciales mundiales, como el fracaso en las políticas que esos países ensayan para enfrentar la crisis. No es que antes de la crisis no fueran proteccionistas, los son perennemente, nada más que el cuadro actual agravó el comportamiento.

Los presagios de la deflación mundial están en la orden del día. Sin embargo, se está muy, muy lejos de la magnitud de la caída alcanzada por el índice de precios más expresivo por su universalidad, el aplicable al comercio internacional, que entre

1929 y 1931 había bajado más del 25 por ciento.

Y se lo está, precisamente, porque se lo quiera o deplora este es un mundo keynesiano.

En la crisis del '30 el Estado en promedio en los países centrales significaba algo así como 12 o 14% del PBI. Hoy entre 45 y 50 por ciento. El punto es que la insuficiencia de gasto público en esos países —y la política monetaria expansiva que supone— hizo que de las cuatro recesiones globales experimentadas en los últimos cincuenta años— 1975, 1982, 1991 y 2009, se saliera en un año, pero en las tres primeras se operó a fondo el expediente señalado y en todo el mundo el consumo, la inversión y el comercio respondieron sincronizadamente al alza. En la actual no. Eso muestra también la debilidad en el comercio.

Un mundo que se ilusiona con dejar de ser keynesiano, hace recaer el peso del crecimiento en los emergentes. No alcanza.

Se la enterró físicamente a Thatcher. El funeral de sus ideas viene muy demorado.

OPINIÓN II

» Gustavo Saraceni
ECONOMISTA CIME-UNSAM



Mientras persistan los planes de austeridad, no habrá reactivación

En relación con las causas de la caída en el crecimiento del comercio internacional, estas pueden encontrarse en el aumento del desempleo —y su consecuente caída de la demanda agregada— en la Eurozona, hecho del que venimos tomando nota desde la crisis de 2008.

Lo cierto es que las políticas apli-

cadas no están logrando que se retome la senda del crecimiento, por el contrario, sólo están profundizando la inestabilidad monetaria y fiscal.

Mientras persistan los planes de austeridad en el viejo continente la reactivación será lenta por la incapacidad de restablecer la confianza de los inversores y del público en general, hecho que mantendrá de-

primida la demanda y el crecimiento en Europa.

El crecimiento del comercio mundial cayó al 2,5% en 2012, un 0,5% menor a lo previsto, y se calcula que en 2013 rondará el 3,3% marcado sobre todo por la lenta recuperación de Europa, ahora bien, creo que es prudente recordar que sólo el 13% de las exportaciones argentinas son

destinadas a la UE, y Brasil registra un porcentaje aún menor.

Esto nos permite pensar que mientras se sostenga el crecimiento de los países del Mercosur (destino del 33% de las exportaciones argentinas) y la demanda de países como China no debería haber mayores consecuencias para Argentina en el corto plazo.

LA NUEVA TARJETA VISA AerolíneasPlus

DE BANCO HIPOTECARIO.



PEDILA, COMPRÁ Y VIAJÁ!
0810-999-7529
www.hipotecario.com.ar

BANCO
Hipotecario

UNA FÓRMULA DE AVANZADA

Alfaparf ofrece un nuevo alisado revolucionario progresivo y sin formol

Es a base de queratina y dura hasta tres meses. Con cada aplicación, su efecto se amplifica. Puede ser usado en todo tipo de cabello y se puede combinar en el mismo día con la coloración. Además, es compatible con el uso de champú.

» **María Victoria Dentice**
mvdentice@tiempoargentino.com

La marca líder en el sector profesional de la peluquería presentó un nuevo alisado de autor: LisseDesign -Keratin-Therapy, el primero del mercado seguro para las mujeres y sus estilistas porque es inocuo para la salud y libre de formol.

Está testeado y se trata de un tratamiento de alisado progresivo con queratina para todo tipo de cabellos, incluso los más castigados. El producto se aplica en todo tipo de cabello, y el mismo día que se realiza el tratamiento se puede combinar con la coloración, algo que hasta hoy era imposible.

PASOS PARA UNA NUEVA BELLEZA. Los pasos para este nuevo alisado son sencillos, primero Deep Cleansing Shampoo limpia a fondo y desenreda los cabellos, de este modo, se ayuda a abrir la cutícula para preparar mejor los cabellos al tratamiento. Luego,



Propiedades - Además de la queratina combinada con el calor, el producto incorpora aceite de babassú, que da brillo y suavidad.

redante ayuda a mantener y enfatizar la cosmeticidad del cabello durante el tratamiento. Simplifica y agiliza la fase del cepillado y la aplicación de la planchita, protegiendo al mismo

tiempo los cabellos del calor.

Por último, la mascarilla Rehidratante, aporta hidratación a los cabellos y ayuda a limitar el proceso natural de deshidratación. Los cabe-

llos se ven revitalizados y extremadamente brillantes.

El alisado utiliza la tecnología Kera-CollagenComplex, un complejo a base de Queratina hidrolizada y co-

lígeno cuaternizado, que garantiza un alisado de larga duración (de hasta tres meses). Con la ayuda del calor remodela la colocación de las cadenas de queratina del cabello, extendiéndolas para darles la característica forma lisa. También está compuesto de aceite de babassú, un aceite amazónico con extraordinarias propiedades emolientes que aporta suavidad, sedosidad y brillo a los cabellos.

Por último, cabe destacar que el alisado tiene un efecto acumulativo, esto significa que en cada aplicación el efecto se amplifica y es más duradero. El efecto del alisado tiene una duración de hasta tres meses, dependiendo del tipo de cabello, y lo más importante es que no existen contraindicaciones que impidan aplicarlo las veces que sea necesario.

El resultado se aprecia al terminar el tratamiento; lo ideal es dejar que pase una semana (es decir, efectuando dos o tres champús) para comprobar la eficacia del resultado. Una ventaja es que el cabello puede lavarse inmediatamente después, sin esperar tres días como con otros tratamientos. «

El alisado utiliza la tecnología Kera-Collagen Complex, que garantiza un alisado de larga duración, que llega hasta los tres meses.

con la ayuda del calor, Smoothing Fluid Liquido Alisante, da nueva forma a la disposición de las cadenas de queratina del cabello, ordenándolas para darles la característica forma lisa, sin romper químicamente los puentes de sulfuro.

Después, Detangling crema desen-

UNA PROPUESTA PARA LAS PYME

Google expande sus servicios con Hibu

Google y la empresa Hibu, proveedor líder de servicios digitales que conecta a consumidores finales con comercios locales, cerraron un acuerdo regional por el cual Hibu ofrecerá a sus clientes acceso a Google AdWords. Hibu está expandiendo sus propuestas a las pymes para crear, administrar y optimizar sus campañas comerciales, de marketing y publicidad, aprovechando la plataforma del motor de búsqueda online de Google.

Hibu Argentina, el nuevo nombre de Yell Argentina, continúa apuntando su nueva estrategia de negocio potenciando su presencia en el mercado de Internet local, ofreciendo la más amplia gama de productos y servicios digitales para pymes. En esta oportunidad, con la categoría de Socio Premium para pymes de Google, hibu, dueño de Páginas Amarillas, se posiciona como socio estratégico brindando soluciones para sus aproximadamente 200 mil clientes pymes en Argentina, Chile y Perú.

"Para satisfacer las necesidades

de la realidad actual estamos transformando el negocio hacia lo digital. Nuestro objetivo es 'digitalizar' a las pymes y ayudarlas a encontrar potenciales clientes mediante una amplia gama de soluciones online de marketing y e-commerce. En este marco, esta alianza nos permitirá facilitar a nuestros clientes una importante visibilidad de sus anuncios en Google", señaló João Adao, CEO para hibu Latinoamérica.

Al convertirse en Socio Premium de Google, hibu será una de las pocas compañías en la región latinoamericana que ofrece a las pymes los servicios de sus expertos que están certificados en AdWords. Este equipo ofrecerá conocimientos locales, expertise de productos y acceso a la tecnología de Google para crear campañas de alto rendimiento, tanto para sitios web, tiendas online, llamados telefónicos o ventas online.

"Este programa se creó para ayudar a las pymes que no disponen del tiempo o los recursos para administrar sus campañas publicitarias", asegura Todd Rowe, director global de Canales de Ventas de Google. «

noticiero



Noche - La campaña destaca el deporte nocturno.

FIBRA HUMANA LANZA CAMPAÑA DE INVIERNO

- Bajo el concepto de 'Que el frío no te detenga', Fibra Humana, la marca de ropa para mujeres que encuentran sus momentos para escapar de la rutina y realizar actividades físicas presenta su nueva campaña 'Invierno en Movimiento', pensada y desarrollada íntegramente por Agencia Ninch.

Correr. Patinar. Andar en bicicleta. Entrenar. El frío no detiene a las mujeres Fibra Humana, modernas y apasionadas por el movimiento. La noche fue el escenario elegido especialmente para

plasmar los momentos en que uno más realiza actividades físicas en épocas invernales. Para esta temporada, Fibra Humana propone una fusión de color, moda y practicidad, expresada en los diseños y texturas de cada una de sus prendas y siguiendo con su estilo único y femenino.

EXPLOIT INAUGURA COLECCIÓN DE LENTES UNISEX

- Exploit presenta la nueva línea de anteojos de lectura unisex 2013. Cada pieza tiene un diseño exclusivo y atractivo, fabricado con materiales livianos, flexibles y resistentes. Una línea con monturas de

metal y acetato de excelente calidad, con materiales de primer nivel. La colección 2013 propone líneas rectas que se adaptan a cada tipo de rostro con nuevas formas y colores.

CRUISE: UN RELOJ CANCHERO

- El azul profundo del mar es la fuente de inspiración en este Technomarine Cronógrafo Cruise Original de 45 mm. Un reloj que armoniza encantadores y seductores segmentos para hombres elegantes, audaces y aventureros. Cruise Original es la colección con la que todo comenzó. El

sello de estilo de Techno Marine es cool, clásico y adaptable a los gustos y combinaciones de numerosos colores y versiones. El reloj de acero inoxidable es visible debajo de una capa clara y transparente que es fácilmente removible y reemplazable con un color distinto. Las correas de suave silicona son también intercambiables y están disponibles en una gran cantidad de tonos. Punto de venta: Joyerías Danfer (Patio Bullrich - Posadas 1245 // Belgrano - O'Higgins 1917 // Barrio Norte - Av. Callao 1094 // Tribunales - Uruguay 564).

Escenario

SOBRE LA REFORMA DEL PODER JUDICIAL

EL COMIENZO DE UNA NUEVA HISTORIA



» Héctor Recalde | DIPUTADO FPV

La Constitución en modo alguno establece que sean los jueces y abogados quienes tengan la potestad exclusiva y excluyente de designar a aquellos consejeros que provengan de sus respectivos estamentos.

Voy a partir, en esta reflexión, de una premisa que probablemente todos los argentinos compartan: el sistema de administración de justicia es perfectible.

Para mejorar ese estado de cosas existen diversos mecanismos muchos de los cuales ya se han puesto en práctica. Uno que evidentemente debe ser implementado tiene que ver con cambios en el Poder Judicial que es el poder del Estado que administra la justicia y "dice" el derecho.

A tal fin, este gobierno nacional encabezado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, que revalida diariamente su título de "Presidenta coraje", y que ha estado a la vanguardia de muchos de los cambios —a mi criterio notablemente positivos— que ha experimentado nuestra sociedad, expresó hacia finales del año pasado la necesidad e intención de democratizar la justicia y con ello abrió un interesantísimo debate que dio pie a la apertura de foros de distinta naturaleza.

Luego marcó ciertas —claras— directrices en oportunidad de la apertura de sesiones del Congreso de la Nación y el 8 de abril explicó en qué consistirían los seis proyectos de reforma que ya son objeto de debate en el Congreso:

a.- Una Ley referida al ingreso democrático a los cargos en el Poder Judicial y Ministerio Público fiscal y de la Defensa. Se busca que este poder del Estado ocupado históricamente por un reducido grupo de intereses concentrados sea más democrático, es decir, que contemple en su integración a personas provenientes de los diversos estratos que forman nuestro tejido social, para ello se desmantela la habitual designación a dedo que favorece la perpetuación de la "familia judicial" con resguardo del principio de idoneidad para acceso al empleo.

b.- Una Ley que promueve la pu-

blicidad de los actos del Poder Judicial. La obligatoriedad recae no sólo sobre la publicación de sentencias sino también sobre la publicación de acordadas, que son las "leyes" —en sentido material— que emite la C.S.J.N. así como el orden del día de temas a tratar en acuerdos para que estos debates puedan darse de cara a la sociedad.

c.- Una ley de publicidad y acceso directo a las declaraciones juradas de los funcionarios de los tres poderes del Estado con criterios de publicidad, accesibilidad y gratuidad en la consulta a través de Internet. Se incorporan de tal modo las declaraciones juradas de los funcionarios del Poder Judicial y de los candidatos a cargos electivos.

d.- Ley de reforma del Consejo de la Magistratura que regula la elección democrática —participativa— de los consejeros de este órgano creado por la reforma constitucional de



Los que vaticinan cataclismos buscan amedrentar a la población e impedir un debate serio.

1994. Este proyecto de Ley, lejos de lo afirmado por sus críticos se apega estrictamente a la Constitución Nacional que de ningún modo establece que deban ser los jueces y abogados quienes tengan la potestad exclusiva y excluyente de designar a aquellos consejeros que provengan de sus respectivos estamentos. Ello equivaldría aceptar privilegios de casta o clase inadmisibles por nuestra Constitución. Equivaldría asimismo a aceptar el voto calificado donde el de un abogado equivale al de cientos de miles de personas que no los son y el voto de un juez equivale al de millones.

e.- La creación de Cámaras de Casación. Respecto de estos proyectos se ha criticado que provocará retardos en la justicia aunque no se explica de qué manera la distribución de las más de 9000 causas que llegan anualmente a la C.S.J.N. en más tribunales provocará demoras y no lo contrario. Se sostuvo que se agrega una cuarta instancia lo que no es cierto desde que ni siquiera existe garantía de una tercera instancia. Es decir que interviene en aquellos casos en los que el Estado Nacional es parte y solo en aquellos casos en los que la sentencia recurrida contenga un vicio tal que habilite alguna de las vías de acceso —casación, inconstitucionalidad o revisión— por lo que no todo recurso



Debate - "Tal vez no sean proyectos ideales pero sí persiguen ideales de democratización, equidad y justicia social."

merece ser tratado ni se trata de una instancia asegurada.

f.- Una Ley que regula las medidas cautelares contra el Estado y sus entes descentralizados. La problemática generalizada que este proyecto busca corregir es más que evidente y no tiene que ver sólo con la inaplicación cautelar —sin sentencia firme— durante ya casi cuatro años de una Ley de la democracia que se presume —y es— legítima, como la LSCA, por el accionar del Grupo Clarín con el concurso de una justicia viciada por los males antes mencionados, sino con el uso frecuentemente desviado de la medida cautelar en general de lo que la LSCA es un claro ejemplo pero ni remotamente aislado.

Los objetivos básicos del proyecto consisten en proteger el interés público exigiendo la invocación y prueba de irreparabilidad del perjuicio que provocaría el acto —u omisión— del Estado. La duración acotada de la medida cautelar, lo que obligará a los magistrados que la dicten a emitir sentencia expedita sobre el fondo de la cuestión, la imposibilidad de dictado de medida cautelar por juez incompetente salvo que se encuentre en juego la vida o salud o derecho alimentario; y se contempla la posibilidad del Estado de solicitar medidas cautelares frente a actos u omisiones que amenacen, interrumpan o entorpezcan la continuidad y regularidad de los servicios públicos sólo en la medida en que se trate de servicios esenciales y medie además incumplimiento a la garantía de servicios mínimos preestablecidos o convenidos o falta de preaviso.

En fin, existen aspectos relativos a la administración de justicia que hay que corregir, sobre eso creo que el consenso y más que amplio. Frente a esta situación mejor que criticar es proponer y trabajar. Estos seis proyectos presentados por el Poder Ejecutivo, que no son los únicos en tal dirección —menciono como ejemplo el proyecto de Ley de mi autoría para que los trabajadores judiciales tengan participación en su Obra Social— son de vital trascendencia. Se trata de abrir las puertas del Palacio al Pueblo. Frente a ellos, los infieles oráculos que vaticinan cataclismos como la caída de la República lo que hacen es amedrentar a la población y provocar una retracción que impide el debate serio que estas profundas y necesarias reformas ameritan.

No son los slogans y las frases marketineras de fines proselitistas el camino del debate. El camino del debate lo abrió la presidenta al poner en agenda la democratización de la justicia como necesidad republicana, el contenido, lejos de las predicciones de los mentados oráculos siguen abiertos aún. Prueba de ello las reformas que a pesar de las predicciones se han ido introduciendo en los proyectos del Poder Ejecutivo y que, en mi criterio los mejoran y enriquecen. Ejemplos: la eliminación de las referencias a la locación de servicios en el proyecto de ingreso a la justicia para evitar este tipo de contrataciones, el perfeccionamiento en la redacción del proyecto de publicidad de los actos para evitar que los inescrupulosos de siempre los utilicen como un "veraz laboral", la modificación de ciertos

aspectos sensibles en el proyecto de regulación de las cautelares contra y por el Estado, y la lista sigue.

Por supuesto, que siempre se va a encontrar en mejores condiciones de modificar quien da el debate, por lo que la actitud de gran parte del arco opositor es injustificable. Se quejan de la falta de debate, aunque lo cierto es que la democratización de la justicia está en agenda de debate público en todos los medios y audiencias públicas desde hace ya más de seis meses y cuando se da la oportunidad de discutir, vacían la casa de la democracia para sostener sus argumentos de falta de debate.

En fin, lo que se aprecia son los vientos de cambio, porque cuando la juventud se pone en marcha el cambio es inevitable. La cerrazón frente al cambio es la expresión más opaca del conservadurismo y la rancia derecha.

Estos cambios, tengo la certeza, están siendo y serán el producto del intercambio democrático a través de los mecanismos previstos en la Constitución Nacional y producto del consenso que requiere la formación de las leyes por parte de los representantes de pueblo de la Nación Argentina y sus provincias. Y por último, debo agregar que este no es el fin de la historia al que aludía Francis Fukuyama sino apenas el comienzo de una nueva historia. Estos proyectos tal vez no sean suficientes, pero constituyen un gran paso adelante; tal vez no sean perfectos, pero serán perfeccionados. Tal vez no sean ideales pero sí persiguen ideales, ideales de democratización, equidad y justicia social.

Eco

Publicidad:
David Rubinstein
4775-0300 / 1540473745
avisos@tiempoargentino.com

Lo destacado de la semana que viene

Indec difunde datos de Comercio Exterior e Industria

El martes 23 el Instituto Nacional de Estadística y Censos difundirá el Intercambio Comercial Argentino del mes de Marzo. Durante febrero se registró un superávit de 521 millones de dólares. Además, el jueves 25 dará a conocer el Anticipo del Estimador Mensual Industrial (EMI) y la utilización de la capacidad instalada en la industria.

www.tiempoargentino.com | suplemento de economía | domingo 21 de abril de 2013

economia@tiempoargentino.com



» Federico Bernal
editorial@cienciayenergia.com

La respuesta suramericana al orden ultraconservador anglosajón

Contrarrevolución thatcherista y el Consenso Chávez-Kirchner

Las tradicionales fuerzas balcanizadoras incitan al caceroleo en Caracas y Buenos Aires. La Nación Latinoamericana vive momentos críticos, estratégicos y de grandes definiciones.

La incesante lluvia de condolencias y homenajes desde el corazón del imperialismo, sumada a la afrenta golpista contra la Unasur por el caso venezolano y el nuevo cañoneo misilístico de la Royal Navy en Malvinas, tornan indispensable redoblar el adiós a la criminal de guerra y criminal de paz Margaret Thatcher. Al escribir estas líneas, EE UU no había reconocido aún el triunfo de Nicolás Maduro. Es que el Congreso estadounidense estuvo muy atareado rindiendo tributo a su incondicional aliada. El martes pasado, un senador republicano consiguió pasar al Parlamento una resolución en honor a la ex primera ministro. Casi el mismo día, la Cancillería argentina denunciaba las nuevas maniobras militaristas británicas en Malvinas. Piratas, lobbistas y cipayos blanden cautelares y misiles por doquier. Las tradicionales fuerzas balcanizadoras incitan al caceroleo en Caracas y Buenos Aires. La Nación Latinoamericana vive momentos críticos, estratégicos y de grandes definiciones. Los presidentes y las presidentas que se parecen a sus pueblos responden con sabiduría y rescatando la mejor tradición unionista e independentista de la Patria Grande. La primera mandataria argentina toma la posta. Ha nacido el Consenso Chávez-Kirchner.

LA BARBARIE GUERRERISTA VUELVE AL RUEDO. El jefe de la bancada de senadores del Congreso, Mitch McConnell, expresaba este 16 de abril: "Hemos pasado una resolución honrando a Margaret Thatcher antes de su funeral mañana. Ella trabajó con Ronald Reagan para el refortalecimiento de la Organización del Tratado del Atlántico Norte. Permítanme simplemente decir que Margaret fue una de las más influyentes y revolucionarias figuras del siglo XX (...), [que] no solamente cambió un país o dio esperanzas a la gente; ella colaboró en alterar el curso de la historia. (...) Por eso, honrémosla por todo lo que hizo. To-

memos conciencia de la enormidad de lo que alcanzó." Una vez terminado el funeral, el especialista de uno de los más poderosos, contrarrevolucionarios y ultra-conservadores think tanks estadounidenses, la Fundación Heritage, justificaba la resolución republicana con estas palabras: "[Thatcher] ayudó repetidamente a EE UU cuando otros países de Europa no lo hacían. Por ejemplo, permitió que EE UU coloque misiles nucleares crucero en las bases militares británicas, y apoyó el envío a Europa de misiles nucleares estadounidenses de corto alcance cuando existía una fuerte oposición al respecto. Permitió que los F-111 vuelen desde territorio británico para atacar los blancos de la Libia de Qadhafi cuando ningún otro país europeo accedió a hacerlo, después del 'bombardeo del club nocturno' (¡sic!) [nightclub bombing] de Berlín. (...) Cuando hicieron equipo con Reagan, fueron imparables: una fuerza poderosa del bien en el mundo. Ella comprendió el importante papel de las creencias y los valores occidentales en oposición al autoritarismo comunista. Al igual que Reagan, creyó en la paz desde la fuerza. Al final, los valores, las ideas y la visión compartida entre lady Thatcher y Reagan resultaron ser más poderosas que cualquiera de las fuerzas militares que la OTAN podrá necesitar usar. Las ideas democráticas, en derechos humanos, libre mercado y una sólida defensa –los valores con los cuales EE UU y el Reino Uni-

do fueron bendecidos y mantienen en alto– liberaron a la Europa oriental." (Heritage - 17/04/13).

DE MILTON FRIEDMAN A MALVINAS. El empresario Steve Forbes le obsequió estas palabras a la difunta genocida: "La actual crisis económica asedia las ideas y los ideales de Margaret Thatcher, a pesar de que este desastre sea el resultado de haber ignorado sus principios fundamentales, y los de Reagan, de libre mercado. Era devota de Friedrich von Hayek y Milton Friedman, y de la idea de deshojar el 'gran gobierno' para dar lugar al florecimiento de la libre empresa. Una de las grandes innovaciones de Thatcher fue la de vender sistemáticamente los activos empresariales gubernamentales. En el área de las privatizaciones, hizo dos cosas remarquables. Vendió la mayor parte de los hogares públicos británicos. Su otra jugada inteligente fue privatizar las compañías propiedad

del gobierno". Más adelante Forbes se interna en la cuestión Malvinas: "Thatcher demostró su temple en la crisis de las Islas Falkland (sic). Desafiando a la inmensa mayoría del establishment político que venía golpeado por la entonces debilidad británica y la memoria de la debacle del Canal de Suez en 1956, Thatcher declaró que la captura [argentina] no sería aceptada y que Gran Bretaña iría a la guerra para recuperar las islas. Por suerte, recibió ayuda crítica de EE UU. Para sorpresa de los expertos, la expedición militar británica tuvo éxito. La dictadura militar argentina cayó y la democracia se restableció en ese país. Para Gran Bretaña, la guerra de las Falklands fue un inmenso estímulo para una nación desmoralizada. Para el mundo significó que, una vez más, la tiranía sería resistida." (Forbes - 8 de abril).

THATCHER Y LA 'DEMOCRACIA' EN LA ARGENTINA. Zoncera al nivel de "civilización y barbarie" esa de la reinstauración democrática en la Argentina gracias a la heroína Maggie. Va contrazoncera. Si bien es cierto que la dictadura argentina abandonó la Casa Rosada a fines del '83, sus políticas económicas y sociales siguieron no sólo invariables durante dos décadas más, sino que además y desde el retorno de la "democracia" no pararon de perfeccionarse. A propósito, vale citar: la estatización de la deuda externa argentina (fenómeno co-

mún a toda América Latina) en 1982 pero legalizada a mediados de los '80 por el actual candidato macrista Carlos Melconian (entre otros), la brutal política de ajuste del alfonismo, los Acuerdos de Madrid (febrero de 1990), la estrategia de "seducción" y la fórmula del "paraguas de soberanía" y, finalmente, el Convenio para la Promoción y Protección de Inversiones (Ley 24.184) de 1992. La Gran Bretaña de Thatcher jugó un rol primordial en la continuidad y profundización de las políticas genocidas del Proceso, amparadas bajo el velo de una democracia de oropel.

EL CONSENSO KIRCHNER-CHÁVEZ. Partió Thatcher. Las huestes contrarrevolucionarias domésticas y extranjeras reivindicaron muy en alto su nombre, ideología y accionar. El despertar de los pueblos de América del Sur, y su consecuencia directa en la elección de gobiernos "parecidos" a sus anhelos e intereses, desembocaron en una época de cambio que retó fuertemente el orden económico ultraconservador nacido del Consenso Thatcher-Reagan. Hugo Chávez y Néstor Kirchner, los fundadores de esta nueva y revolucionaria época de la Patria Grande. El Consenso Chávez-Kirchner, ahora con conciencia de sí y para sí, responde en bloque a la intentona golpista de Capriles pergeñada por el Departamento de Estado. La base militar más poderosa de la OTAN (informalmente hablando, claro), ubicada precisamente en la provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur le rinde tributo a Maggie a misiles limpios (¡vaya casualidad!). Es falso que las fuerzas golpistas locales y extranjeras tengan únicamente a las cacerolas. Despidamos como se merece a la nefasta genocida, brillante estadista del orden conservador mundial: memoria, conciencia, democracia popular, paz y revolución. Honremos y levantemos bien en alto a nuestros próceres del siglo XXI.

El Consenso Chávez-Kirchner entra en acción. «



ESPACIO DE PUBLICIDAD

UNA INICIATIVA DEL MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL DE LA NACIÓN

Las políticas públicas llegan a cada rincón del país a través de los Centros Integradores Comunitarios

Ya funcionan más de 700 en todo el territorio. Esta semana, el gobierno nacional inauguró tres nuevos centros en la provincia de Misiones. Allí, los vecinos se organizan, participan, establecen prioridades para mejorar sus barrios y acceden al derecho a la salud, la educación y la recreación, entre otros.



**Nuevas
locomotoras y
más vagones**

**EL GOBIERNO NACIONAL
IMPULSA IMPORTANTES
MEJORAS EN EL
FERROCARRIL SAN MARTÍN**



HAY MÁS DE 700 CIC EN TODO EL TERRITORIO NACIONAL

Las comunidades se organizan y participan del desarrollo del país a través de los Centros Integradores Comunitarios

Esta semana, la ministra de Desarrollo Social de la Nación, Alicia Kirchner, inauguró -junto a sus pares de Industria, Débora Giorgi, y Educación, Alberto Sileoni- tres nuevos Centros Integradores en la provincia de Misiones. Cada centro se adapta a las necesidades del lugar y está conducido por los propios vecinos.

A través de los Centros Integradores Comunitarios (CICs), el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación promueve un Estado presente en todo el territorio nacional. Por medio de estos centros, adaptados a la realidad de cada lugar y gestionados por los propios vecinos, el Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Social (CNCPS) que preside Alicia Kirchner

Alicia Kirchner aseguró durante la inauguración de los CIC: “Junto al pueblo podemos cambiar realidades”. Y enfatizó: “Recorriendo el territorio es que se construyen las políticas públicas”.



La ministra Alicia Kirchner, junto a sus pares de Industria, Débora Giorgi, y Educación, Alberto Sileoni. También estuvo presente el gobernador de Misiones, Maurice Closs.

integra y materializa todas las políticas sociales de las distintas áreas del Gobierno Nacional, con el objetivo no sólo de incluir, sino también de que las comunidades se organicen y tomen las riendas de su propio destino. En este sentido, en los últimos días han abierto las puertas tres nuevos CICs en Misiones, los cuales ya son parte de los más de 700 que hay en todo el país. La

propia ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner -acompañada por sus pares de Industria, Débora Giorgi, y de Educación, Alberto Sileoni- se encargó de la inauguración.

“A diferencia de los años noventa, hoy tenemos una década ganada”, señaló la ministra y agradeció al pueblo “que ayuda a construir el proyecto nacional que con tanta vocación y

lucidez conduce Cristina Fernández de Kirchner”. La funcionaria también hizo hincapié en la importancia de la mirada territorial: “Es desde este punto donde nacen las mejores políticas, que brindan oportunidades de acceso”.

Los tres nuevos Centros Integradores Comunitarios (CICs) de Misiones están ubicados en Estación Apóstoles

y otros dos en Eldorado, en los barrios Puerto Pinares y Oleaginosa. Justamente en Pinares estuvo la titular de la cartera social, desde donde destacó la presencia de sus pares (Giorgi y Sileoni) y explicó que la forma de trabajo del gabinete es articular las acciones y aunar esfuerzos. “No somos aquellos que conducen desde las altas esferas: nos embarramos, nos abrazamos y

nos sentimos argentinos”, remarcó la funcionaria. Y en la misma línea, resaltó: “Miremos lo que está pasando en el mundo: todos los días hay más gente sin trabajo, en la calle, que devuelve su casa y le sigue debiendo al banco, esto pasa en los grandes países que aceptaron seriamente los dictados del FMI”. A la vez que agregó: “Acá hubo un hombre que en 2003 le dijo ‘no’ al FMI, que la Argentina iba a crecer e iba a honrar sus deudas, pero que primero que nada había una deuda interna que saldar, y se está saldando”.

La cartera que conduce Alicia Kirchner realizó una inversión total de más de 943 mil pesos para la construcción del CIC de Puerto Pinares, el equipamiento del área de salud y de desarrollo social y la construcción del playón deportivo anexo. Asimismo, el Centro Integrador del barrio Oleaginosa tuvo una inversión total similar de parte de la cartera; en tanto que para la construcción y el equipamiento del CIC de Estación Apóstoles se destinaron aproximadamente 718 mil pesos.

LA ORGANIZACIÓN DE LOS VECINOS Y EL DEPORTE COMO HERRAMIENTA DE INCLUSIÓN

En la actualidad hay alrededor de 700 Centros Integradores Comunitarios (CICs) en todo el país, pero hay otras 400 Mesas de Gestión (MGL) que ya se pusieron en marcha. Todos los CIC tienen características comunes, pero también algo que los diferencia: ellos son gestionados por los propios vecinos a través de las MGL, y son ellos mismos quienes definen e imponen sus prioridades, y quiénes, con apoyo del Estado, deciden cuáles son las políticas más útiles para las necesidades diversas que cada localidad presenta.

Esto motiva no sólo el acercamiento de una dependencia del Estado desde donde se puedan materializar políticas sociales en las comunidades, sino también la organización y sobre todo la participación de los vecinos. En Chapadmalal, por ejemplo, a principios de año, se reunieron más de 2000 representantes de MGLs de todo el país, para debatir, métodos y formas de trabajo conjunta.

Además de las MGL, otro rasgo característico de los CIC, como por ejemplo el de Puerto Pinares, es la construc-

ción de un Playón Deportivo público desde el cual se promueven actividades deportivas abiertas a la comunidad. Que el deporte sea una herramienta de inclusión es una constante para Desarrollo Social, ya desde la reorganización de los Juegos Evita, desde la creación de Centros de Fomento Deportivo y desde el programa de Apoyo a los Clubes de Barrio, por sólo nombrar algunos. Y es en este marco que surgen los playones, con el objetivo de fomentar el deporte y con él la socialización, el desarrollo sano y la participación.

UN ESTADO PRESENTE EN TODO EL PAÍS A TRAVÉS DE LOS CENTROS INTEGRADORES



En los CIC también se organizan talleres de sensibilización para prevenir la violencia familiar y de género.

Si bien cada CIC es una experiencia única y se adecua a su comunidad, existen algunas políticas sociales comunes que se implementan en la mayoría de los Centros.

A través del programa "Creciendo Juntos", por ejemplo, la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia (SENAF) trabaja para que haya un Centro de Desarrollo Infantil en cada uno de los CIC. Manifestaciones de estos espacios son las ludotecas, los jardines maternos, los espacios de estimulación temprana, entre otros.

Por otro lado, están los centros que cuentan con espacios productivos, y también en distintos CICs del país se implementan talleres de capacitación y de educación no formal que promueven el desarrollo local y la economía social. Las líneas de acción implementadas se basan en talleres de oficios y proyectos productivos, huertas orgánicas, elaboración y

conservación de productos regionales, entre otros.

También están los CIC con espacios para discapacidad. Los espacios surgen a partir de la detección de la problemática por parte de la Mesa de Gestión. En los mismos se trabaja desde la inclusión, la promoción y difusión de derechos, y la atención sanitaria. En la implementación de estas actividades se articula con la Comisión Nacional Asesora para la Integración de las Personas con Discapacidad (CONADIS).

Otra de las herramientas con las que se trabaja son los Núcleos de Acceso al Conocimiento (NAC), que consisten en nuevos espacios de conectividad pensados para aprender, comunicarse e informarse, en el marco del Programa "Argentina Conectada". Los NAC poseen distintos módulos: Sala WiFi; Sala de Capacitación para el dictado de cursos, Microcine TDA y sala de video juegos.

Los nuevos centros, contruidos por cooperativas que trabajan con apoyo y capacitación de la cartera social nacional se suman así los que ya funcionan en distintos puntos del país y que son aproximadamente 700. Al igual que el todos los CICs, serán gestionados por los mismos vecinos que integran las Mesas de Gestión Local y son ellos los que establecen, en coordinación con el gobierno, cuales son las prioridades de cada lugar.

Durante el acto, Alicia Kirchner también se comunicó mediante una videoconferencia con el intendente de Apóstoles, Mario Ramón Viale, y juntos inauguraron el segundo CIC de esa localidad misionera. Anteriormente la titular de la cartera social había recorrido, junto al gobernador misionero, Maurice Closs, las instalaciones de la fábrica de indumentaria deportiva DASS, de la localidad de Eldorado. Actualmente, allí trabajan 1.365 empleados que producen calzados para las marcas propias Fila, Tryon y Umbro, y para clientes como Nike y Converse. Durante su recorrida, las ministras de Desarrollo Social y de Industria se re-

unieron con empresarios locales de la región, del sector maderero, mueblero y de servicios. "Me siento orgullosa de haber visitado esta fábrica", dijo Alicia Kirchner y agregó que "toda la energía social que se percibe, sobre todo en los jóvenes, es emocionante".

Asimismo, Desarrollo Social entregó órdenes de pago para la promoción del microcrédito, para el financiamiento de proyectos socio-productivos y, en el marco del Plan Nacional de Seguridad Alimentaria, para el funcionamiento de comedores escolares, entre otros. Y a través de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia (SENAF) se entregaron certificados para el financiamiento de proyectos socio-comunitarios y se financió la compra de equipamiento del CIC Municipio de Gobernador Roca y la refuncionalización del playón deportivo. Además, se entregaron netbooks del Programa Conectar Igualdad y nuevas Pensiones No Contributivas a madres de siete o más hijos, a la vejez, y por invalidez. La inversión total asciende a más de 30.430.000 de pesos.

Seguimos trabajando para recuperar nuestro ferrocarril.

- Cambiamos la totalidad de las vías del Sarmiento, desde Moreno a Once.
- Ya están prestando servicio doce formaciones completamente renovadas.
- Estamos avanzando con el reacondicionamiento de las estaciones y la puesta en valor de los talleres de las líneas Sarmiento y Mitre.

Sabemos que falta mucho, estamos trabajando para renovar todas las líneas del área metropolitana.

El tren es tuyo, cuidalo.



ARGENTINA
UN PAÍS CON BUENA GENTE

Presidencia de la Nación



Los CIC de Misiones fueron contruidos por cooperativistas con apoyo del gobierno nacional.

MEJORAS EN EL TRANSPORTE PÚBLICO A CARGO DEL MINISTERIO DE INTERIOR Y TRANSPORTE DE LA NACIÓN

A principios de febrero llegaba al Puerto de la Ciudad de Buenos Aires la primera entrega parcial de coches con el fin de renovar la flota de trenes que utiliza la línea ferroviaria San Martín. Esta semana se completó la entrega con el arribo del total de las locomotoras, más vagones, repuestos y maquinarias para mejorar el funcionamiento de las formaciones.

La descarga de los vehículos se realizó en dicho Puerto, en donde fueron recibidos por el ministro del Interior y Transporte, Florencio Randazzo. Durante la recepción, el ministro destacó que “por instrucción de la presidenta Cristina Fernández mantenemos contacto permanente con los empresarios chinos, solicitamos especificaciones técnicas a los fabricantes en materia de confort y seguridad, y aceleramos la entrega. Ya tenemos las primeras formaciones en nuestro país. Iniciamos la capacitación al personal y en poco tiempo los usuarios de la línea San Martín tendrán un nuevo tren que es importante que lo cuiden”.

En total, la adquisición consta de 160 coches y 24 locomotoras que fueron compradas a la empresa estatal china CSR, y representó una inversión de 133 millones 900 mil dólares de los cuales se pagaron 15% como anticipo y 85% financiado -con dos años de gracia- al 7,5% de interés en los próximos 10 años.

Las modernas unidades cuentan con tecnología de última generación en materia de seguridad; están construidas con materiales ignífugos y anti vandálicos; tienen un sistema ‘anti acaballamiento’, que evita que los vagones se monten uno sobre otros; y un sistema de frenos ABS que se ajusta automáticamente en función de la cantidad de pasajeros para lograr la misma capacidad de frenado en todas las circunstancias.

En cuanto al confort, los coches para el servicio diesel de la línea San Martín tienen capacidad para 78 pasajeros sentados, puertas automáticas, y un sistema de información al pasajero visual y sonoro,

Nuevas locomotoras y más vagones para mejorar el servicio de trenes de la línea San Martín

En el marco de un plan integral de renovación y mejoramiento de los trenes en el área metropolitana, el gobierno nacional adquirió nuevas unidades para la línea San Martín que cuentan con tecnología de última generación en materia de seguridad.



El ministro de Interior y Transporte, Florencio Randazzo, aseguró que el gobierno nacional está llevando adelante un plan integral para mejorar el servicio de trenes

que mejorará el viaje de los que diariamente utilizan el servicio.

Esta adquisición, destinada a los servicios entre las estaciones Retiro y Pilar de la línea San Martín, es parte del plan de renovación y mejoramiento integral que se está llevando adelante en los ferrocarriles del área metropolitana.

Asimismo, Randazzo expresó que dicho plan se ha hecho desde la perspectiva que tiene el Gobierno nacional sobre el Transporte Público, fundamentalmente, como política de inclusión social y como factor fundamental para el desarrollo productivo y económico del país.

UNA REFORMA INTEGRAL DEL SISTEMA FERROVIARIO NACIONAL

En simultáneo a la adquisición de nuevos coches, se continúan reparando formaciones, poniendo en valor las estaciones y abriendo talleres para darle mayor impulso a la industria ferroviaria nacional. El proceso de renovación y mejoramiento es integral y abarca todos los aspectos del servicio y responde a las demandas de los usuarios, desde la instalación de un nuevo servicio de información con pantallas led y aplicación para celulares, hasta mayor seguridad con presencia de agentes de Prefectura y Gendarmería en las estaciones.

Entre las mejoras a destacar en las líneas de ferrocarriles, ya se renovaron 20.500 metros de vías en la línea Sarmiento, en el tramo que va de Once a Moreno, que ha quedado totalmente nuevo y en la línea Mitre, se renovaron y mejoraron 6.978 metros de vías y el 100% de los rieles de la Curva Hipódromo y la Curva Carranza. En lo que respecta al material rodante, para la línea Sarmiento, se realizó la reparación integral de once formaciones eléctricas (Chapa 1, 6, 9, 10, 11, 12, 17, 21, 22 23 y 25) y una formación diesel, de tres coches doble piso, que presta servicio en

el trayecto que une Once con Mercedes. En tanto, para la Mitre, se repararon 13 formaciones. Todos estos trabajos comprendieron refacción de pisos e interior, colocación de asientos y un nuevo sistema de apertura de puertas, además de la reparación del sistema de frenos y la revisión integral a los bogies. Además, se agregaron a la flota cuatro coches marca Sorefame para establecer un servicio especial entre Once y Castelar, cinco locomotoras General Motor y cinco coches de pasajeros marca Materfer para reforzar los servicios diesel.

MÁS BENEFICIOS PARA LOS USUARIOS DE LA SUBE

Desde el Ministerio de Interior y Transporte se decidió, además, incrementar el crédito “extra” que otorga la tarjeta SUBE de \$7,50 a \$10,50 con el objetivo de ampliar los beneficios para aquellos usuarios del transporte público que se vean impedidos de realizar una recarga y necesiten viajar. “La medida será comunicada a las empresas de transporte público para que en las próximas 72 horas esté en marcha”, indicó Randazzo tras reunirse con el secretario de Transporte, Alejandro Ramos, y el equipo técnico del Ministerio del Interior y Transporte. Randazzo recordó que “una vez que se utiliza ese saldo extra, el mismo se descuenta en la próxima recarga”. “Es decir, que si usé los \$10,50 de crédito y cargo \$30,50 el nuevo saldo que me figurará en la tarjeta será de \$20,00, aunque siempre conservo la posibilidad de usar los 10,50 extra si me quedo sin saldo” amplió el titular de Interior y Transporte. Además, Randazzo informó que no habrá variación en el costo de la Tarjeta SUBE que seguirá siendo de \$15.

TARJETAS GRATUITAS PARA LOS DAMNIFICADOS POR EL TEMPORAL

Al igual que los que perdieron el DNI como consecuencia de las inundaciones, en La Plata se están tramitando tarjetas SUBE de manera gratuita y ya son 8.422 las personas que la obtuvieron en los puestos que el Ministerio del Interior y Transporte dispuso en la capital provincial.

SUPLEMENTO JOVEN
DE TIEMPO ARGENTINO
Domingo 21 de abril
de 2013
Buenos Aires, Argentina
Año 4 N°210

nk.

A PALOS

El futuro ya llegó

LO QUE DEJÓ EL MICA:
DISCURSIVIDADES WEB,
NUEVOS SOPORTES,
LITERATURA DIGITAL Y
VIDEOJUEGOS ARGENTINOS

ENTREVISTA A SARA HEBE:

**«HACERME LA MILITANTE ESTÁ MUY
LEJOS DE MÍ, SERÍA AGRANDARME»**

+ Además: **La semana**, **la mala leche**, **fronteras**, **trasvasamiento**, **ESTEREOTIPOS**, **fechitismo**, **D.R.E.A**, **whiskypedia**, **tumor gráfico** y **falsa escuadra**

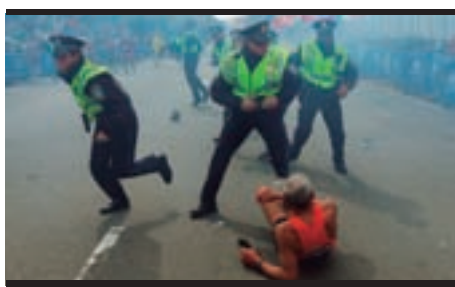
LA SEMANA



.....

Ganó Nicolás Maduro en una elección ajustada aunque validada por propios y extraños. Salvo por Henrique Capriles, que salió a denunciar fraude y prendió la mecha de la tensión. Se abre un nuevo capítulo en la Venezuela que votó Revolución Bolivariana por seis años más.

» EL LUGAR



Boston //

Nuevo atentado en USA. Esta vez un explosivo casero detonado durante una maratón en Bostón dejó tres muertos y 170 heridos. El miedo terrorista nuevamente activado.

» EL OBJETO



Fariña //

Rodete, tatuajes, camisa, Fariña es un objeto en sí mismo. Aún no sabemos si es un Keyser Soze manija, un peón desmesurado o el personaje central de una nueva frivolidad.

» EL PERSONAJE



Brindisi //

Pie izquierdo para Miguelito que metió la cabeza en el león ardiente de Avellaneda: el mismo día que asumía como DT de un Independiente al borde del descenso, lo afanaron mientras daba una nota.

» EL TWEET



@diegorottman //

En América ya deben estar pensando en bautizar un estudio del canal como "Leo Fariña"



WHISKYPEDIA

La enciclopedia ebria

Contenido [ocultar]

1. Geografía
2. Teoría
3. Práctica
4. 18A

Convocatoria indirecta

Se denomina convocatoria indirecta al método utilizado por un medio de comunicación para manifestarse a favor de la concurrencia a determinado acto o posición política sin realizarlo de manera franca y expresa.

Geografía

La convocatoria indirecta suele darse fuera de los países anglosajones, debido a que éstos mantienen la tradición del endorsement, es decir, del apoyo explícito de un periódico o medio de comunicación a determinado candidato en particular. Por razones que van desde lo económico hasta lo cultural, en lugares como América Latina y especialmente en Argentina, esa tradición se perdió a manos de quienes abogan por un periodismo que parta de la idea de la neutralidad en la difusión de información, supuesto hartamente discutido al día de la fecha. Esa imposibilidad estructural de reconocerse como parte de un colectivo de ideas es lo que provoca que, frente a las necesidades políticas de

fomentar determinadas acciones, dichos medios deban apelar a metodologías como la convocatoria indirecta.

Teoría

En términos teóricos, la convocatoria indirecta se sostiene en lo que en comunicación se ha denominado como agenda setting o instalación de temas de agenda. Según dicha teoría, los medios de comunicación de masas gradúan la importancia de la información que van difundiendo de acuerdo a los efectos que se quieren lograr, en este caso la convocatoria a participar en determinada manifestación.

Práctica

En la práctica, la metodología de la convocatoria indirecta consiste esencialmente en lograr instalar la fecha de una determinada convocatoria, resguardando el mínimo de objetividad posible para no transformarse el propio medio en actor político convocante. En ese sentido, la práctica periodística exige disfrazar de información lo que en verdad es una invitación.

18A

El caso más resonante de los últimos tiempos fue el de la manifestación de los opositores al gobierno de Cristina Fernández de Kirchner ocurrida el 18 de abril de 2013 en la ciudad de Buenos Aires. Además de las convocatorias por redes sociales, se agregó el elemento de convocatoria indirecta a través de los medios de comunicación interesados en aumentar la participación. En ese sentido, se aplicaron los métodos más tradicionales de la convocatoria indirecta, como la utilización de verbos en voz pasiva, a saber: "18A: la convocatoria es realizada por redes sociales". Sin embargo, también fue un caso de estudio para la teoría de la comunicación, ya que muy cercano a la fecha comenzaron a utilizarse técnicas de convocatoria indirecta más radicalizadas, como la relación con sucesos que quizás poco tenían que ver con la manifestación pero que bien servían para instalar la fecha. En tal sentido, títulos como "18A: renunció Gallego a Independiente" o "18A: las infantes fotos de Andrea Rincón" fueron considerados quizás el summum de la convocatoria indirecta en teoría de la comunicación. ✕

ESTEREOTIPOS

HOY: El hombre estilo Marquitos Di Palma

- » Es mecánico.
- » Va a bailar con amigos varones solamente, y siempre son 4 o más.
- » Van en diferentes autos.
- » Está en contra de la trata de personas, pero dice que a los "putes" que él va las minas laburan porque quieren.
- » Da la vida por su auto.
- » No deja que su novia o esposa lo maneje.
- » Habla en voz muy alta.
- » Va a la cancha solamente cuando su equipo juega de local.
- » En el 2000 se puso un ciber con un amigo.
- » Es copado con las minas, pero no tiene amigas mujeres.
- » Dice que su pene es tamaño "estandar".
- » Usa pantalones de jean rectos, porque los chupines los usan los giles.
- » Tiene por lo menos cuatro o cinco sacos estilo "Roberto Leto".
- » Es de usar corbara chillona.
- » Le gusta Los Piojos y Pier, pero muy por encima, porque la verdadera música es el sonido del autódromo.
- » Cuando se levanta los domingos después de haber ido a bailar, va a lo de un amigo a comer asado y lleva un fernet.
- » Es generoso con su dinero.
- » Tiene más de 30 años, casi 40.
- » Le mira el culo a las mujeres, pero si se lo miras a la prima se enoja.
- » En los boliches "encara" con un trago en la mano y le muestra a la chica que con los amigos compraron un champagne.
- » Se viste con bombacha de gaucha y pullover de llama.
- » Se autodefine como "muy amiguero".
- » Si es sensible y ama las mascotas también se declara "bichero".
- » Es muy de agradecerle "al barba".
- » Se enorgullece de ser rubio.
- » Igual se hizo claritos con gorra alguna que otra vez.
- » Se lava con manzanilla.
- » Ama decir "la nona" y "me sale la tanada" aunque sus antepasados sean todos criollos.
- » Le dice "viejita" a la madre y le hace chistes obscenos.
- » Considera que el mejor invento del mundo es la máquina de hacer pan.
- » Es de sacarse fotos al lado de su nuevo auto en la concesionaria.



ESTEREOTIPO DEL DOMINGO QUE VIENE

« El militante que usa ropa de gimnasia de Venezuela »

Si se te ocurre cómo describirlo, mandá tus ideas a contacto@niapalos.org o vía Twitter a [@niapalos](https://twitter.com/niapalos) así lo publicamos.

web

mail

twitter

facebook

www.niapalos.org

contacto@niapalos.org

[@niapalos](https://twitter.com/niapalos)

[niapalos](https://www.facebook.com/niapalos)

D.R.E.A.

DICCIONARIO DE LA REGENERACIÓN DEL ESPAÑOL ARGENTINO

Por **Sonny Corleone**

TERESA EVA. expr. Coloq. Telefono. // Ordoñez y Gutierrez terminan el servicio y se van a un boliche del sur de la capital. -Dale Ordoñez, anda a encarar a la Natalia Natalia esa. Me parece que le gusto tu tegobi. -Ya la encaré Gutierrez, pero cuando le pedí el número de Teresa Eva, me pegó en la jeta pensando que quería salir con su amiga. Pero papá, acá no tenes que hablar como rati, ya te dije mil veces.

MARIA GUILLERMINA. expr. coloq. Muchas Gracias. // -Bueno Palacios, esta es su parte de la fafafa que encontramos ayer en el sótano de Francisco. Usted ahora se retira y no dice nada. María Guillermina, jefe. Necesitaba una noche sin sueño para estar bien pegado al teléfono.

DOBLE A. expr. Coloq. Averiguación de antecedentes. // El toto de Marina necesita un importante doble A. Además de estar bien duracell, necesitamos saber cuantos ladris pasaron por ahí.



TUMOR GRÁFICO

FALSA ESCUADRA | Por Romina Sánchez

Esa mala costumbre

El pibe toca el timbre, se cuelga del timbre, con el racimo de medias en las manos y la cara tan identikit. Espera. La mujer abre apenas la ventana y le dice que no necesita nada. El pibe insiste, por favor, pide. La mujer también insiste: no quiere nada, le recuerda, y le ordena que se vaya. El pibe entonces le pide algo para comer. No tiene, se excusa la mujer, no sobró nada. Vamos, andá. Y cierra la ventana. Con la cincuentena de muertos tras el temporal en La Plata, inmediatamente empezó a circular el cuento de la solidaridad. Eso de que los argentinos somos tan buenos que siempre nos ponemos en el lugar del otro. Ese otro que está mal. Porque para ocupar el lugar del que la pasa bien, para eso ya está la envidia. Escuché y leí mucho acerca de la reconstrucción de los lazos sociales, esos que se habían perdido allá, como muy cerca, por los 90 del FMI y el Banco Mundial.

Pero, ¿de qué solidaridad hablan? Lo hiperbólico siempre me hace sospechar, es como la gente que se sonríe todo el tiempo: en algún

lado está torcida. Montañas de basura por montañas de ropa. A veces, por efectista, no queda otra que apelar a lo conocido: el lugar común y su condición de Martín Palermo del entendimiento. Entonces me pregunto, más allá del pibe de las medias, qué pasa con los linyeras que no están de paso, esa gente que de tan gris ya se volvió asfalto. Ahí nadie se le anima al artista con pretensiones de intervención del paisaje. Paisaje urbano. Va a ser hermoso hacer un puente. El puente del ukelele.

La paradoja de la Catedral desbordada de comida y abrigo cuando en sus puertas cada vez más personas viven sin comida y sin abrigo, no conoce el mínimo gesto cristiano pero sí la mueca tilinga de celebrar que esa pobre gente, la que vive en las puertas de Bergoglio, por fin tiene cobijas blanco Ala y fideos para cocinar -gracias por tanto, Chavo- en la imaginación. Ah, la imaginación.

La falsa solidaridad, esa solidaridad in extremis, barroca, gestada desde las fauces de la desgracia, asume la forma y la modalidad del espasmo: se expande como

un moco brutal, desesperado, un moco omnipresente. Esa solidaridad es escasamente genuina en la medida en que no se sustenta en lo cotidiano, internalizada en la cultura como un acto natural, cuando el hábito por fin se hace carne. La solidaridad trending topic, bajas calorías -¿mecanismo de defensa burgués?- es la patada de remate que no fue dada en la cabeza del moribundo. Somos lobos disfrazados de perros. Perros de la calle.

Admiro a los que se ganan el pan a contrapelo de la indiferencia. El pibe de las medias siguió golpeando las manos en las casas vecinas y las escenas fueron más o menos la misma. Sí, la inseguridad. Ya sabemos el nombre de esta película. Ya la vimos.

Solo cuando el agua aflojó en La Plata, cuando sobrevino el después, quedó lo transparente, quedaron los niños jugando como juegan debajo del cajón de sus abuelos fallecidos. La inocencia y su involuntaria paz restan drama al drama. Ah, la imaginación. Va a ser tan lindo hacer un puente. ¿Cuándo fue que nos volvimos tan malos? ✕



Nota
de
tapa

Industrias online

Por Franco Dorio

Los hijos de los noventa tuvimos sueños para concretar de grandes diferentes a los de otras generaciones. Muy diferentes. Quienes vivimos nuestra niñez en la década de la mentira dolarizada, hemos consumido todo tipo de producto extranjero que alguna vez nos hizo dudar sobre el mandato académico familiar. Internet, consolas, moda, grunge y toda esa mierda yanqui que está buenísima, siempre estuvo lejos de ser creada aquí en el sur. Quien alguna vez tuvo una Super Nintendo, una Playstation, un Gameboy, quien se rateaba del colegio para ir al cyber para jugar al Age of Empires o al Battlefield, en algún momento soñó con crear un mundo cibernético lúdico con la impronta argentina sabiendo que podría ser mucho más interesante que lo que nos venían a proponer. Está claro que tenemos suficiente historia como para hacerle una devolución al mundo por muchos de los nuevos medios de interacción con la tecnología. Lindo sería que las calles de Vice City sean las de Buenos Aires o que la Master League la juegue Aldosivi de Mar del Plata y no el Manchester United. Alguna que otra aplicación de red social que implique aprender a

jugar al truco. O por qué no una suerte de Pixar nacional, relatando en animación la vida de Juan Domingo Perón. Bueno joven, sepa que ahora la curtimos. El espíritu del Mercado de Industrias Culturales Argentinas (MICA), que celebró estos días su segunda edición, mostró una nueva Argentina, una moderna, innovadora y productiva. Diseñadores, ingenieros, músicos, escritores o simplemente limados de las artes, todos juntos en una muestra que unió varios sectores de la industria cultural argentina. Con lentes de marcos gruesos y camisas a cuadros de sobra, Villa Martelli volvió a ser el epicentro de lo nuevo. Un gran container dividido en seis zonas recibía a los espectadores. Artes escénicas, audiovisual, diseño, editorial, música y videojuegos. Pibes, viejos, señoras, abuelos, madres todos juntos disfrutando de la muestra. Interesante fue ver a los gamers (uno que pensaba que eran pobres pibitos metidos en un submundo) asistiendo a conferencias, opinando y discutiendo sobre la naciente industria nacional del videojuego. O a los hackers reunidos con los músicos creando nuevos softwares para alivianar la tarea de los productores. Diseñadores y diseñadoras trabajando par a par comparando sus laburos. Y creando nuevos. Y si usted cree que ahí se terminaba la cosa, se equivoca. El MICA con-

taba con dos ambientes separados de la muestra cuyo fin era fomentar las rondas de negocios entre los emprendedores argentinos y los de otras tierras. Y uno que pensaba que un empresario es un tipo de traje, entrado en edad, con gomi-na y autos caros. Nada que ver. Los cuartos estaban repletos de pibes despeinados intercambiando carpetas, sacando teléfonos. Un día-

logo nuevo para quien no está al tanto.

Una vez más, la juventud como protagonista, copando el MICA y parándose fuerte en un circuito que de a poco va creciendo en nuestro país. Ahora hace falta que quien se queda hasta las 6 de la mañana dándole al FIFA, el que cae roto al laburo por buscar videos en youtube, el que compra remeras

copadas de diseño por ebay y el que cree que jugar bien al Guitar Hero es hacer música, se de cuenta que todo lo que nosotros disfrutamos de afuera ahora es posible crearlo también en nuestro país y como a nosotros nos gusta. Y que detrás de lo lúdico, hay una plataforma de desarrollo que crece de manera imparable, como un pequeño Sim City en el sur del planeta.

Pasó la segunda edición del Mercado de Industrias Culturales Argentinas (MICA) un espacio que reúne a desarrolladores, inversores y entusiastas de las nuevas plataformas culturales que dibujan el firmamento nacional. Videojuegos, edición, producción audiovisual, diseño y música pusieron sobre la mesa sus novedades, plantearon los términos para abordar su actualidad y dejaron rastros de lo que se viene a futuro. Del papel al epub y del disco a la web, una crónica del nuevo mundo digital y una breve guía para adentrarse en lo que se viene.

UN GROOVESHARK NACIONAL

La música es, para variar, uno de los rubros más activos de las industrias culturales argentinas. Y dentro de las novedades que circularon por el último MICA, hubo un desarrollo que se destacó entre el firmamento de propuestas y prototipos: la presentación de la Plataforma Argentina de Música (PAM), un sitio de streaming de música nacional, desarrollado por la Secretaría de Cultura de la Nación y que contó con el padrinazgo de Peter Jenner, productor y manager, entre otros, de Pink Floyd. Aún en desarrollo, aunque en estado avanzado,

PAM es un catálogo online, con distintos niveles de acceso, que aloja material de artistas de todo el país. PAM está destinado especialmente a músicos, productores, managers y sellos que puedan utilizarlo como carta de presentación a nivel internacional al tiempo que un espacio de intercambio y de contacto industrial. Fer Isella, coordinador del área de Música del MICA, aseguró que la plataforma también estará abierta al público en general, el cual podrá navegarla tanto por sellos, estilos de música o utilizando un buscador de las bandas. Por lo demás, hay ciertos contenidos que serán exclusivos para músicos y productores. Veremos de qué se trata.

VIDEOJUEGOS: LA DÉCADA GANADA

Con apenas una década de vida, el sector del videojuego en la Argentina es hoy uno de los más dinámicos y de más acelerado crecimiento dentro de las industrias culturales. Lo demuestra la elevada tasa de incremento del empleo -156% entre 2009 y 2010- y el decisivo mejoramiento de los ingresos anuales del sector, que ascendió al 342% en el mismo período. Todo esto sumado a la expansión masiva de nuevas plataformas de distribución (*smartphones*, redes sociales y otros sistemas de distribución digital) hace que hoy el mundo del videojuego deje de ser definitivamente una *droga renderizada* para niños y se destaque como una salida laboral y una

plataforma de desarrollo con fuerte demanda, tal como se pudo comprobar en el MICA. Juegos casuales, freemium o *advergaming* son algunos de los modelos y estrategias que sostienen a los estudios locales. Hoy la hegemonía de los desarrolladores freelance que trabajan para Los Ángeles dejó paso a un nuevo escenario en el que conviven 70 empresas de videojuegos instaladas en nuestro país, las cuales producen un total de 85 millones de dólares anuales en facturación y generan más de 2 mil empleos directos a profesionales altamente calificados, entre diseñadores, artistas e ilustradores 2D y 3D, programadores, ingenieros, guionistas, testers y músicos. Todo esto sumado a una ascendente oferta de carreras universitarias ligadas al sector. Hay que prestarle atención a este juego.



HILOS PRODUCTIVOS

“La diseñadora salteña Solana Catalán, desde que comenzó a viajar como compradora a otras regiones, terminó vinculando a productores de todas las provincias entre sí. Puso en contacto, por ejemplo, a las tejedoras de chaguar de Formosa con los pateros de Salta que le sumaron diseño a los cierres de los collares, subiendo sustancialmente el valor agregado de los productos”, contó Paola Pavanello, coordinadora del sector de diseño para el MICA, durante la organización del evento. Este sector junto al audiovisual fueron las grandes vedettes de las jorna-

das, gracias a la explosión percibida en estos últimos años. Del lado del diseño, la articulación con otras disciplinas, así como una mayor federalización en la producción y nuevas estrategias de comercialización fueron algunos de los temas más recurrentes. Del lado audiovisual, los impactos del crecimiento de la industria en esos últimos años, así como la nueva legislación abierta tras la sanción de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, marcan las pautas a la hora de trazar los desafíos a futuro. Nuevos mapas comunicacionales y redes comunitarias, conviven hoy con los retos y las posibilidades técnicas que promete la galopante llegada de la televisión digital.

TRASCARTÓN

La Argentina tiene una larga tradición editorial, y esa tradición se mantiene hasta nuestros días. Sin embargo es probable que los desarrollos y debates más interesantes se den por fuera de su industria. Independencia y digitalización son hoy dos de los *tags* más relevantes -y no contrapuestos, por cierto-, que por supuesto se dieron cita en el MICA. ¿Por dónde pasa hoy el desarrollo joven en materia editorial? Por un lado, se sigue observando el crecimiento de la edición independiente como modelo estable de circulación. Lo más interesante se da por esos carriles, al tiempo que crece la búsqueda de formación en

autoedición y edición artesanal. Por otro lado, este 2013 comenzó con la herencia dejada por un 2012 donde el ebook abandonó las sombras y se consolidó como un soporte con fuerte demanda y un abanico de posibilidades aún por explorar. Nada tiene el epub que envidiarle al papel, salvo para un manito de fundamentalistas. La joven editora Cecilia Espósito, *miilitante digital*, founder del sello editorial *los-proyectos* y mano detrás de la transición electrónica de varias editoriales argentinas, dio su aporte fundamental, con el ojo puesto sobre las discusiones que se vienen en el mundo del libro: soportes, circulación, discursividades web y ética libre. ✕

LATINOAMÉRICA, LA POLÍTICA Y LAS IDEAS | Por Emiliano Flores

Final spoileado

Qué pasa cuando un país no termina de consolidar un patrón de desarrollo por una guerra fratricida con sus vecinos más inmediatos? ¿Y cuando la transición a la democracia se da sin alternancia política? ¿Y cuando en plena consolidación democrática se asesina al vicepresidente y el principal acusado es su compañero de fórmula y presidente del país? ¿Y cuando la primera vez que hay alternancia política se destituye al presidente en un proceso viciado por la falta de seriedad? La respuesta es simple: se ha llegado a Paraguay. Cuando faltan horas para las elecciones que ¿normalizarán? la situación del país guaraní luego de golpe parlamentario que destituyó a Fernando Lugo, la puja parece más centrada en los candidatos que lideran las encuestas que en el fantasma que supuso para la gobernabilidad de la región el impeachment que terminó con la presidencia del ex obispo.

Cabe recordar que el acceso de Fernando Lugo al gobierno, en agosto de 2008, abrió un paréntesis en la larga supremacía del Partido Colorado en el poder. El instrumento electoral que alzó a Lugo a la presidencia fue la Alianza Patriótica para el Cambio, un frente de pequeños partidos de izquierda que, con el aporte del Partido Liberal, alcanzó la proyección nacional necesaria para derrotar el aparato colorado. La llegada de Lugo nació fallida, pero aun así abrió un período de esperanza para una democracia que tras 60 años de predominio colorado, logró la ansiada alternancia política en Paraguay. Claro que esa alianza vino acompañada por el vicepresidente golpista Federico Franco. En las elecciones de hoy, además de Presidente de la República, se eligen Senadores, Diputados y Parlamentarios Mercosur, Gobernadores y Juntas Departamentales. La fuerza que acompañó a Lugo hasta sus últimos días en el gobierno

muestra dos expresiones: la lista del Frente Guasú y la de Avanza País. La primera, lleva como candidato a presidente a Miguel Carrillo, respetado médico de izquierda con escasa popularidad. También, quizás pensado como carta ganadora, lleva al ex obispo encabezando la lista de Senadores. Sin embargo, las últimas noticias del obispo se vincularon más a situaciones judiciales por supuestos hijos que a acontecimientos políticos. La segunda, presenta como candidato a presidente al periodista Mario Ferreira. El panorama de ambas coaliciones es malo, aunque bastante mejor para el segundo, que logró planificar una campaña electoral proyectada hacia los centros urbanos y basándose en los desafíos pendientes de un país con indicadores de desarrollo realmente preocupantes. Las otras fuerzas que se presentan, son el histórico Partido Colorado, el también histórico Partido Liberal y el Partido Patria Querida. Hasta los últimos días, las encuestas ubicaban como próximo presidente al candidato Colorado, Hora-



cio Cartes. Sin embargo, la contienda se volvió más reñida tras el pacto electoral sellado días atrás entre liberales y la Unace, del caudillo Lino Oviedo, fallecido al estrellarse el helicóptero en que viajaba cuando comenzaba la campaña. La alianza electoral entre liberales y oviedistas puso en suspenso la victoria asegurada que tenía Cartes y llenó de optimismo a los militantes oficialistas. Sin embargo, sea cual sea el resultado, alcanza con escuchar las acusaciones cruzadas para spoilear un final poco feliz. El candidato liberal, actual senador y ex ministro de Lugo, afirma que si

Cartes gana “mandará la narcopolítica”. Por el lado del colorado, un oscuro empresario tabacalero con más antecedentes como dirigente de fútbol que político, contesta que todo es campaña sucia. De imponerse el Partido Colorado, a los antecedentes de autoritarismo y violencia, se le sumará el agregado de la narcopolítica. De imponerse los liberales, se legitimará el proceso golpista que terminó con la presidencia de Lugo. Narcopolítica o golpismo, aunque falten horas para el acto electoral, nada augura un final feliz para el pueblo paraguayo. ✕

FRONTERAS

Por Fernando Ressia y Lucía Franco

¿En qué momento decidiste dedicarte a la música?

Fue hace relativamente poco, en el 2007. Hacía teatro y bailaba hip-hop, entonces a través del baile fui copándome con el ritmo que tenía el rap. Así empecé a componer y a bajar pistas, y fui viendo la posibilidad de escribir canciones propias, de rapear y cantar, cosa que nunca me había imaginado. Al principio no lo había pensado como posibilidad porque nunca tomé clases. De chica lo hacía, pero para divertirme nada más. Naturalmente se fue dando que comencé a escribir letras para temas y en el 2009 saqué mi primer disco *La hija del loco*. Fue muy apresurado todo, pero creo que si no lo hacía rápido no lo iba a hacer nunca. Mi relación con la música antes era, como dije, bailar mucho, escuchar también y, sobre todo, disfrutarla.

« Si bien mis temas tienen contenido social, no creo que haga política. Me gusta decir que doy una opinión poética del asunto y escribo más o menos lo que me parece. Me queda muy lejos eso de la política. Digo lo que siento más que nada »

Leí por ahí que te gustaba mucho el rock and roll, ¿cómo se dio el pase al rap?

La realidad no es que me gustaba un estilo primero y después pasé a otro. Siempre me gustó todo: el hip hop, el rock, la murga y la cumbia. Yo soy de Trelew y allá lo único que llegaba era lo masivo; no es como acá, ni como en las ciudades grandes, que se puede ver qué hay por fuera de lo que te manda el comercio, entonces medio que escuchaba lo poco que había. Por suerte Internet está conectando más al interior con toda la diversidad cultural que hay.

¿Cómo fue que decidiste dejar Trelew para venirte a Buenos Aires?

Me vine a estudiar abogacía, que es algo que quise estudiar desde chica, un poco por mandato, aunque no directo, si no por una cuestión más personal; uno se genera esas presiones absurdas. Tenía la típica fantasía de “ay, abogada”, “voy a salvar al mundo”, me gustaba mucho esa idea. Igual hice



ENTREVISTA A SARA HEBE

«LO QUE HAGO ES PARA NO MORIRME Y PARA PASARLA MEJOR»

Sara Hebe llega puntual y se sirve sola la gaseosa, dando por sentado que uno le convidaría. ¿Y cómo no hacerlo? Si tiene una sonrisa casi tan grande como su odio por el mundo. Esta piba de Trelew, que se crió escuchando lo que la radio le ofrecía, batalla la realidad local con música de exportación sin que le haga ningún drama. Como buena boxeadora que se carga para salir al ring, ella se enoja sólo cuando sube al escenario. Además, aunque dice que el pantalón de militante le queda grande, no duda en abrocharse el cinturón a la hora de hacer presencia en la toma de la Sala Alberdi o en algún desalojo llevado a cabo por el gobierno de la Ciudad. Si todavía no la viste en vivo apurate porque esta joven artista está muy bien capacitada para el despojo: dejó danza, teatro, la carrera de Derecho, varias ciudades y quién sabe cuántas cosas más. Así que con Sara nunca sabemos, y quizás un día tire todo por la ventana.

sólo parte del CBC porque cuando me tocó cursar Economía me inventé cualquier excusa para dejar. De ahí me fui a vivir a Córdoba, donde me volví a anotar en Derecho e hice dos años y dejé de nuevo, esta vez definitivamente.

¿Y en Córdoba qué hacías?

Un día se me ocurrió empezar un

taller de teatro y dije: “¡Ah sí, esto es lo mío!”. Inmersa en la idea de que había nacido para ser actriz decidí mudarme a La Plata y me puse a estudiar con lo mejor del mundo del teatro que es Norman Briski. Ahí tenía unos primos que me hicieron el aguante en su casa y me iba todos los días a la Capital para estudiar teatro. Como el viaje se me hacía muy tedioso me

mudé definitivamente a Buenos Aires y seguí tomando clases.

¿Actuaste en alguna obra?

Hicimos una que se llamaba *Maquinando*. Era una creación colectiva que dirigía Norman que contaba la historia de la toma y posterior recuperación de la Gráfica Patricios. Entonces íbamos a La

Gráfica, estábamos con la gente, y veíamos cómo había sido la historia. “Grupo de teatro popular Olifante” nos llamábamos y estaba compuesto por trabajadores de la gráfica que habían participado de la toma, mujeres compañeras de los obreros; no era un grupo típico de teatro. La obra la hicimos en la fábrica misma, y fue una experiencia buenísima. Des-

ENTREVISTA

FOTOS: M.A.F.I.A.



+

«Me da miedo pensar hasta dónde podrá llegar Macri. Espero que no siga creciendo en su carrera política porque ahí estaríamos fritos»

pués también la presentamos en el Calibán. Yo hacía de novia de uno de los trabajadores que fue despedido y ella iba toda sacada a la gráfica para protestarle al dueño, diciéndole que lo reincorpore porque ella se quería casar y entonces no iba a poder si lo habían rajado. Aparecía con un vestido de novia re lindo y bueno, la historia era más o menos esa. Lo que más rescato de la obra es que al final había un tema con una letra re copada, pero con una melodía horrible. Entonces, propuse hacerlo con una música más potente, me bajé una pista y la misma letra la dije en rap y no me dieron bola, ese tema no quedó, pero de alguna manera fue lo primero que hice.

¿Siempre fuiste de mezclar el arte con la política?

Si bien mis temas tienen contenido social, no creo que haga política. Me gusta decir que doy una opinión poética del asunto y escribo más o menos lo que me parece. Me queda muy lejos eso de la política: para eso hay que estudiar y yo no entiendo una mierda. Digo lo que siento más que nada. Hacerme la militante está muy lejos de mí, sería agrandarme. Eso sí, trato de acompañar las luchas sociales que me parecen y con las que estoy de acuerdo. Después puedo escribir sobre algo relacionado, pero no necesariamente.

¿Qué luchas sociales?

Lo que hicimos en Gascón por ejemplo, que estaban resistiendo un desalojo del gobierno de la Ciudad y pedían un presupuesto para la vivienda; a la Sala Alberdi

las veces que me invitaron fui a tocar. De todas maneras muchas veces me planteo que no sirve para nada lo que hago pero igual lo sigo haciendo. Actúo con total pesimismo, estoy convencida de que no va a cambiar nada profundo con el arte. Si está todo como el orto, nada cambia. Lo que hago es para no morirme y para pasarla mejor. A ver, desde que hice mi tema sobre desalojos, hay más, entonces no cambia nada. ¿Yo voy a cambiar algo? Ni a gancho.

« Actúo con total pesimismo, estoy convencida de que no va a cambiar nada profundo con el arte »

¿No creés que al menos sirva para generar conciencia?

Norman decía algo muy inteligente sobre eso: Los Simpson generan conciencia pero, ¿cambió algo en la sociedad norteamericana? No, no cambió nada. Es verdad, genera conciencia, pero ¿qué pasa con eso? Nada.

¿Tenés relación con la actualidad política del país?

Un poco sí. Sobre el kirchnerismo algunas cosas me parecen bien, aunque yo no pongo las manos en el fuego por nadie. El gobierno tiene cosas que están bien, que van para adelante y que se diferencian de todos los gobiernos anteriores, pero soy muy crítica también. Me parece que si bien se hizo mucho

en materia de Derechos Humanos, falta otro tanto. Igual si bien critico mucho, a la hora de votar lo hago por Cristina. Si bien creo que no cambia nada, que es una mentira el voto, lo hago para que no gane la derecha; imaginate si ganara Duhalde o alguno de esos.

¿En qué lugares tocás?

Toco mucho en fiestas under y el en Konex también, que si bien está metido en toda esa mierda del circuito del gobierno de la Ciudad no es tan horroroso como El Emergente: ahí sí que no tocaría. Hay que tratar de ser lo más consecuente posible. Si voy a salir a criticar a Macri, por más que después me ofrezcan 15 lucas para tocar en un festival organizado por él, voy a decir que no, me la tengo que comer. Tampoco tocaría en el Pepsi Music, con ese logo capitalista al lado mío. Además los festivales ya fueron, son una mierda para mí. Lo ideal es poder organizar mis fechas, y de hecho nos manejamos bastante así. Solemos alquilar el lugar e invitamos a amigos para que toquen con nosotros. También nos invitan mucho a fechas que organizan bandas compañeras. El otro día por ejemplo fuimos a Córdoba y alquilamos un lugar, con la barra y todo. También tocamos en Bahía Blanca y lo más groso: en Venezuela, en el Festival de Hip Hop Revolucionario. Los organizadores son un colectivo militante con mucho laburo de base, van a los barrios y laburan mucho. Tengo un amigo que los conoce y me hizo el contacto. Fui con poca plata y estuvo genial. Ahí me quedé un mes conociendo,

me encantó.

¿De Macri qué pensás?

Lo peor. Me da miedo pensar hasta dónde podrá llegar este tipo. Espero que no siga creciendo en su carrera política porque ahí estaríamos fritos. Creo que cuanto más se fortalece la izquierda más se fortalece la derecha, y eso es lo que está pasando ahora. Se crea una fuerza de un lado y también se va armando del otro. Macri es la peor mierda del país.

¿Tenés temas nuevos o un nuevo disco pronto?

Me cuesta muchísimo sentarme a escribir. Siempre pienso que nunca más voy a poder hacer una mierda. Trato de ir anotando cosas por ahí y Rama, mi productor, me hace las bases, pero de acá a armar algo nuevo supongo que pasarán mínimo 2 años. Soy medio vaga, un desastre, lo sé. También debería estudiar y pensar más antes de hablar tanto. También me pasa que lo que escribí hasta ahora no me gusta mucho. Por lo general después de hacerlo me avergüenzo y ya no me copa. Pero no es siempre así, algunas cosas me gustan, las canto con alegría y las toco en vivo feliz, pero escuchar mis discos me cuesta. Me gustaría grabar otro álbum y no morir en vida, pero bueno, para eso tengo que sentarme a escribir cosas medio largas, que es lo que quiero hacer ahora. Tengo nombre y todo

para el nuevo disco, pero de ahí a que salga falta.

Por lo que contás no parecés muy metódica para trabajar

Soy cero organizada. En algunas cosas Rama me pone las pilas, me dice que me grabe un freestyle y a partir de eso lo escucho y con ese esqueleto voy armando algo de a poco. También anoto por la calle lo que se me ocurre y con eso voy haciendo cosas. Pero de ahí a que me siente... No suelo hacerlo seguido.

¿Tocás algún instrumento?

No, esa es mi gran frustración. No me veo con esa cosa que es el instrumento, entre las manos, tocando mientras canto. Me encantaría hacerlo, pero qué se yo, nunca me puse. Además, la música tiene algo de matemático y a mí me cuesta bastante pensar. Pero quién sabe, por ahí intento algo.

¿A qué le decís ni a palos?

Qué se yo. Una vez me dijeron que iba a salir una boludez chiquita sobre mí en *Para ti* y dije que no, gracias. Es una revista de mierda para las minas, que baja la línea de que tenemos que ser todas de determinada manera, con un estereotipo que me parece una porquería. Si bien yo también me arreglo y todo, no banco para nada ese prototipo femenino. Entonces, ni a palos a la revista *Para ti*.✕

PRÓXIMAS FECHAS

26 de abril. Club Palermo "Fiesta La Mentirosa" //
25 de mayo. Zaguan Sur //

Naturaleza humana

LA
MALA
LECHE

Por **Martín Rodríguez.**

1. La contratapa del libro dice que su autor: “capta el momento en el que esas vidas logran un estatuto religioso”, y sigue en un razonamiento impecable. Lo abro, recostado en una hamaca paraguaya. Su autor me cae bien, nos conocimos en Rosario hace casi tres años, pertenece a una extirpe literaria de cordobeses sentimentales y resentidos que me gusta. Sin tonada. Sin humor cordobés. Como Carlos Godoy, el autor del poema de mi generación (*La escolástica peronista ilustrada*, pronto a reeditarse). Cierro el libro horas después, ya leídos todos sus cuentos. *La concha de tu madre*, Luciano. Cuentos cortos como leña cortada y fresca en la mañana nórdica: quiero estar arriba de un caballo o de un tractor y ser útil al país agrario mientras alguien escribe así. En cambio, en ocio, hago el fuego, trozo el pollo y sigo pensando en el libro, en sus cuentos. Tendría que llamar a Luciano y gritarle en medio de la euforia del vino que su libro me deslumbró y me elevó cien metros, por las nubes. 2. Estoy hablando de *El asesino de chanchos* del narrador y poeta cordobés Luciano Lamberti (en una bellísima edición de Tamarisco, de 2010). Libro de obsesiones que me gustan: la madre, el hermano varón, el tiempo con amigos, el trabajo como soledad, el extrañamiento paterno, ah, y los animales... los que hay que matar, los que hay que cuidar. Cuentos de trabajo y familia, entre urbe y natura de una Córdoba –aceptemos el adjetivo esta vez– “profunda”. Orden sin progreso. 3. En Buenos Aires acaba de pasar la semana de estrellato del joven Fariña y el descubrimiento vidrioso de la ruta del dinero negro. Escucho repeticiones por todos lados. Pero me obsesiona una frase: “un millón de dólares pesa 1 kilo 100”, dice Fariña, y se me ocurre que eso lo podría haber escrito también Lamberti, porque ese es su punto de vista: el peso, el calcio de las cosas. La materia anterior al símbolo: esa oscuridad primaria. Argentina año 13: sin posibilidad de pasar sus pesos a dólar los nativos ahora se preguntan cuánto pesan los dólares. Y cuánto

pesa en verdad un millón de dólares (“¡mucho más que un kilo cien!”) discuten en la mañana de Víctor Hugo. ¿La nueva guerra de clases altas será la superación de lucha de clases (medias) de los años kirchneristas? Tan lejos, Lamberti, habla de lugares sin clases porque no tienen clase los que esperan el derrame keynesiano, los que no piden aumentos, los fumigadores de plagas, los escritores vagos, los que rezan por un golpe de suerte. Prosa del tiempo: y si es hora de hablar de dinero, es hora de hablar de enriquecimientos lícitos e ilícitos. La economía es una hoja de ruta de aventureros: Lamberti escribe como un dios caído del paraíso cultural, sin ciudad ni conurbano, urbe sin centro. 4. Me llevé el libro al Tigre porque creí completar su ideal estético en la cabaña de madera que alquilo en el río Carapachay para disfrutar de la familia, el asado, las bondades de la tierra: mierda que no, Lamberti dice que lo que hay que domesticar es la naturaleza humana. Y los animales son criaturas breves y fugaces, salidos para la soledad o para hacer algún acuerdo afectivo, muscular, o una tiranía horrible. En definitiva: el juego asesino de la representación en medio del desierto. 5. *El asesino de chanchos* es un libro perfecto que individualiza una voz que aparenta ser la constelación de los puntos de un naufragio generacional (chicos de pueblo sin destino, escritores o estudiantes de carreras perdidas, oficios viejos, sexo sin amor, y así) y deviene en disparos a direcciones distintas que no se reencuentran. La poesía sería el arte de unir esa dispersión con los hilos de baba invisible: pero el narrador asume con mucha más fuerza su decisión de abandonar. De contar la pérdida. 6. Lamberti escribe sobre los restos provinciales y barriales del Estado de bienestar y en la resaca afectiva que dejó la recesión: cuando tener un trabajo no es tener dignidad, apenas un don secularizado. 7. “El verano brillando y los árboles y las piedras brillando y todas las cosas dentro tuyo, sin brillar”, dice en el extraordinario cuento *Febrero*. 8. ¡Lamberti es la voz del interior! ✕

La salidera

¡AGEN
DÁ!

CINE

NO SÓLO EN CINES

No sólo en cines es un proyecto autogestivo que propone circuitos alternativos para la difusión de films nacionales. Así se describe esta movida que invita, hoy domingo, a ver *Pompeya*, de Tamae Garateguy. La cita es en Oreja Negra (Uriarte 1271, Palermo) a las 18hs. Si no te cabe el fútbol te invitamos a que pongas 25 pe y te veas una buena peli nacional. El tráiler está online. Busquen que promete.

LIBROS

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

Del 25 de Abril al 13 de Mayo tenemos de vuelta la feria del libro en La Rural. Quienes todavía estamos esperando que se expropie el predio, les comentamos que en esta edición la protagonista es la ciudad de Amsterdam. ¡Re interesante! No sabemos bien qué es lo que significa pero tenemos en cuenta que todavía existen nostálgicos de esta movida y los respetamos. A ellos les decimos (seguramente ya lo sepan) que no van a encontrar libros más baratos pero sí lo mismo de siempre, todas las editoriales juntas y comodidad para comprar libros, comida muy cara, chicas muy lindas y mucha, mucha gente.



TALLERES

TALLER DE LECTURA. SELECCIÓN NACIONAL.

Arranca con los once titulares un taller de lectura sobre los mejores cuentistas argentinos. Forman con la casaca

bien pegada al pecho: Aira, Arlt, Borges, Conti, Cortázar, Fogwill, Fontanarrosa, Ocampo, Piglia, Saer y Walsh. Consultas a emassata@gmail.com

FIESTA, NENA!

FIESTA DE

LA FLOR

Con una chala como logo, las fiestas de La Flor proponen noches de reggae, ska, dub, ska, hip hop, salsa, rock y cultura cannábica a puro ritmo. Son en La Capilla, Suipacha 842. El viernes 26 no te podes perder el sonido de Los Dubies (desde Rosario), Delirantes Clandestinos y Livy songs. Después, fiesta. Reggae al palo y económico. Si llegas a las 22 hs y te quedas la nuit entera, toda la movida te sale 30 pe y si te colgaste con los pibes en la previa y te caíste después de la 1, desembolsás 25 pesitos, nomás. Un regalo de Jah!. Dato interesante: Birra de litro \$30

MÚSICA

RESISTANCE TOUR 2013

Hoy domingo el sonido sucio y pulenta llega al sur. Si te cabe la movida hardcore, punk, skater, progresiva y te tatuaste una manga en todo el brazo derecho, no te pierdas el Resistance Tour 2013. Suena Massacre, Bulldog, Pez, Cirse, Deny y muchísimos invitados más en un festival que promete quemarte el bocho. La joda es en Auditorio Sur, ubicado en Temperley, más precisamente en Avenida Meeks 1080. La general está a 80 pe, toraba para ver bandas de este calibre.

BARES

CICLO JUEVES DE TRAMPA

Con el parche en el ojo para todos y todas El Emergente Bar propone un jueves digno de la firma Veira. ¡Una MARAVILLA! Shows en vivo, juegos,

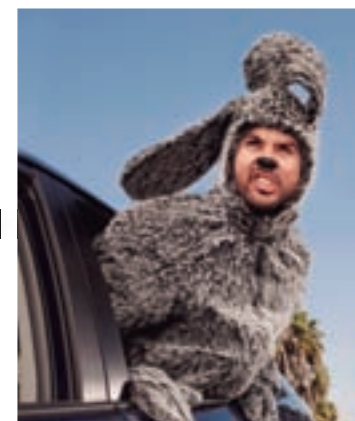


una habitación de besos y una Jam Session recibe a las y los piratas porteños para que disfruten una noche de chamuyo y buenos ratos en el barrio del Abasto. Chicas, si caen de a tres pasan gratis. Muchachos, la entrada está a 20 pe, si tres chicas entran gratis, no hay nada más que decir. Arranca a la 1 a.m. en Gallo 333. ¡A disfrutarrrrrr! Desde el Jueves 18 de Abril hasta el Jueves 30 de Mayo.

TV/CABLE

WILFRED

Wilfred es una serie de humor negro transmitida por FX y protagonizada por Elijah Wood (el hobbit re capo de El Señor de los Anillos) más Jason Gann (un australiano groso que además es el creador de la historia). Esta vez Elijah no está acompañado ni de un elfo ni de un viejo mago amante de los pibitos sino de un perro, más bien un hombre disfrazado de perro (Jason Gann) que se encargará de hincharle las bolas a su dueño. Un dato curioso es que todo el mundo ve al perro como un animal común y corriente mientras uno ve a un tipo con traje de canino. Los capítulos son cortos, duran 20 minutos y la serie va por la tercer temporada. Les recomendamos que la busquen por alguna página porque según FX la próxima transmisión es el jueves a las 3.40 de la mañana. Ustedes deciden.



Staff

Director
Federico Scigliano

Editor
Diego Sanchez

Redactores

Martín Rodríguez
Zappa
Emiliano Flores
Benito Messina
Tomás Aguerre
Salvador Salinas
Franco Dorio

Laila Manubus Paz
Julián Eyzaguirre

Diseño original
Nizo Mauas
Arte
Diego Paladino
Fotografía
Patrick Haar

Redacción:
Amenabar 23 (C1426AYB)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Contacto:
contacto@niapalos.org
Departamento comercial:
Tel.: 4776-1779

Internos: 156 y 159
Venta de ejemplares atrasados:
Azopardo 455.
Tel.: 4342-8476
Impresión: Editorial AMFIN S.A. Paseo Colón 1196. Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires: New Site. Baigorri 103, CABA
Distribución en el interior: Inter Rev S.R.L. Av. San Martín 3442. Caseros Pcia. de Buenos Aires