

Cultura para todos en
La Noche de los Museos



MILES DE ADOLESCENTES EN UN SHOW MONUMENTAL

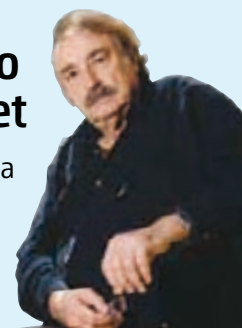
Justin Bieber desató la locura teen en River

El cantante de 19 años ofreció su primer recital en la Ciudad. Debíó mudarse del hotel porque sus fans "alteraban la tranquilidad" de Puerto Madero.



Fidel y Chávez bajo la lupa de Ramonet

El reconocido periodista afirma que "se nota la ausencia" del bolivariano y evoca su charla con Castro sobre el subcomandante Marcos.



Tiempo

ARGENTINO

HOY

21° 18°
PROBABILIDAD DE LLUVIAS

Brasil, el gigante que no pisa fuerte

Quebró la petrolera modelo de Dilma, el real se depreció fuerte y la fuga de capitales es cada vez más alta. Las contradicciones de su economía.



www.tiempoargentino.com | año 4 | n° 1260 | domingo 10 de noviembre de 2013

edición nacional | \$ 14 | recargo envío al interior \$ 1,50 | ROU \$ 60

EL JUEZ ERCOLINI, QUE TRAMITA LA CAUSA, YA PIDIÓ LA DOCUMENTACIÓN SECRETA HALLADA EN EL EDIFICIO CÓNDOR

Papel Prensa: las 13 actas de la dictadura que habilitaron la apropiación por *Clarín* y *La Nación*

El 15 de septiembre de 1976 Videla ya le pedía a Martínez de Hoz que se encargue de la empresa de los Graiver. Desde entonces, fue un tema que los militares trataban cada tres meses, según confirmó la directora de Derechos Humanos del Ministerio de Defensa, Stella Segado. Muchas de las actas coinciden con las fechas del secuestro y torturas a Lidia Papaleo. pág. 2-7

La disputa sobre lo "nacional"

» Por Hernán Brienza



El presente visto desde el futuro

» Por Roberto Caballero



La soberbia del verdadero poder

» Por Juan Alonso



Cristina tuvo una buena recuperación y le dieron el alta médica en la Fundación Favaloro

pág. 8

El secretario de Comunicación Pública, Alfredo Scoccimarro, precisó que la presidenta recibió "el alta neurológica y neuroquirúrgica" tras una "favorable evolución posoperatoria". Le realizan un control de rutina con un Holter.

» POLÍTICA pág. 11

FUERTE IMPULSO DESDE 2003

Los radares ya cubren el 80% del territorio nacional

» 30 AÑOS pág. 28-29

NATALIO ETCHEGARAY

"La asunción presidencial es como una boda"

El escribano de la Rosada recorre las tres décadas de democracia. Las anécdotas del poder.



El Gráfico

Empataron 1-1 en Rosario

El Santo no pudo bajar a Newell's

San Lorenzo sigue a dos puntos del único puntero.



PARA EL GUINNES: 5400 CHICOS ARGENTINOS ILUSTRARON EL QUIDOTE pág. 36-37
Son alumnos de 49 escuelas de Azul. La obra se llama *El Quijotito* y acaban de presentarla.

ARGENTINA

Para comunicarse con esta sección:
argentina@tiempoargentino.com



VOLVIERON A OPERAR A GIOJA POR UNA INFECCIÓN EN LA ZONA ABDOMINAL

El gobernador de San Juan, José Luis Gioja, fue sometido anoche a una nueva operación producto de una infección en la zona abdominal que se le produjo mientras permanecía internado, como consecuencia del accidente del pasado 11 de octubre, cuando cayó el helicóptero en el que viajaba. El director de prensa de la gobernación, Luis Márquez, informó que la intervención "salió bien", y todo indicaba que Gioja sería trasladado al área de terapia intensiva.

La documentación revela que el tema era central para la dictadura

La justicia pidió las actas de la Junta Militar sobre Papel Prensa



El juez Julián Ercolini recibirá en los próximos días los originales de los reportes de la dictadura sobre la apropiación de la empresa por parte de *Clarín*, *La Nación* y *La Razón*. El plan armado por Martínez de Hoz y el seguimiento y la detención de la familia Graiver.

» Felipe Yapur
fypur@tiempoargentino.com

En 1976, mientras se aplicaba con sangrienta efectividad el plan sistemático de eliminación de personas, necesario y excluyente para tener a la sociedad inmersa en un terror petrificante, la junta de comandantes se concentraba en la puesta en marcha del plan neoliberal de exacción, endeudamiento extremo y debilitamiento (eliminación) de la industria local que transformaría la Argentina. En este contexto, los medios de comunicación tenían un rol fundamental, y por eso, comprar el silencio con la consecuente complicidad de los principales diarios del país se tornó sustancial. Papel Prensa, productor del insumo esencial, fue la herramienta para lograr la complicidad de *Clarín*, *La Nación* y *La Razón* con la dictadura cívico-militar. Todo esto figura en los documentos, a los que accedió *Tiempo Argentino*, que recuperó el Ministerio de Defensa y que solicitó, y pronto recibirá, Julián Ercolini, el juez que entiende en la causa por la venta fraudulenta de la papelería.

Fue tanta la necesidad de los comandantes de contar con el concurso real de los medios gráficos, que entre el 15 de septiembre de 1976 y el 1 de diciembre de 1977 trató, en por lo



Emblemático - La foto tomada en la inauguración de la fábrica de Papel Prensa, en septiembre de 1978 oculta la historia que revelan las actas halladas por Defensa.

La entrega a tres importantes medios gráficos porteños de la papelería no sólo representaba la formación de un monopolio, acorde con la ideología neoliberal de los uniformados, sino fundamentalmente convertirlos en sus cómplices. Las actas de la Junta Militar que pronto estarán en manos de Ercolini no trasuntan arrepentimiento ni preocupación por parte de estos medios y coinciden exactamente con los testimonios brindados por Lidia Papaleo, la viuda de Graiver.

El 15 de septiembre de 1976, Jorge Videla, Eduardo Massera y Ramón Agosti debaten por primera vez el tema Papel Prensa. Es el Acta N° 5 y en ella comisionan al entonces ministro de Economía, José Alfredo Martínez de Hoz, el tratamiento del caso. Un día después, Lidia Papaleo regresa al país. En octubre de ese año Papaleo se reúne con Pedro Martínez Segovia, presidente de Papel Prensa, quien, en representación de Martínez de Hoz, le advierte que debía vender las acciones pero que los compradores no podían ser judíos. El ministro cumplía a pie juntillas las órdenes de los comandantes genocidas.

A finales de diciembre de 1976 la junta evalúa lo ocurrido en los meses previos, donde la familia Graiver vendió las acciones clase C y E a los tres diarios. Para aquellos años, eso representa la nada despreciable suma de 996 millones de dólares. Luego *Clarín*, *La Nación* y *La Razón* se las distribuirán

en partes iguales. Los comandantes pretendían sumar más cómplices a la maniobra y le recomiendan a esta tríada que venda el 49% a medios del interior, pero los empresarios se niegan. Estos sostienen que así se debilitará el manejo de la empresa. Los comandantes aceptan esta postura y

SOLEDADE QUIROGA

dejan constancia en el Acta 14 del mes de diciembre. El juez Ercolini contaba con una copia de este documento, pero la próxima semana, cuando el departamento Jurídico del ministerio que conduce Agustín Rossi envíe estos documentos al juzgado, el magistrado contará con el original.

El 14 marzo de 1977 grupos de tareas secuestran a Lidia Papaleo, y días después a los padres y el hermano de David Graiver. Según relató la viuda del banquero, mientras permanecía detenida, desaparecida y torturada, fue trasladada hasta el edificio de *La Nación*, donde mantuvo una reunión con los interesados en las acciones. Allí estaba Héctor Magneto. En las actas de la Junta Militar de abril de ese año, el caso Papel Prensa y el apellido Graiver aparecen en cuatro oportunidades. El 14 de abril, cuando se confeccionó el acta 20, "se resuelve revisar lo actuado, evitando que la suma correspondiente a las acciones ingrese al Grupo Graiver o su sucesión y procurando no demorar la ejecución del proyecto". El 19 de abril ocurren dos hechos importantes. La dictadura blanquea la detención de los Graiver

La venta de acciones clase C y E a los tres diarios representó la nada despreciable suma de 996 millones de dólares.

menos 15 reuniones de la Junta Militar, las transferencias de acciones y la puesta en marcha de Papel Prensa. La otra preocupación fue evitar, por todos los medios posibles, que los familiares de David Graiver se hicieran del dinero de la venta de las acciones.



Lidia Papaleo - Las actas refuerzan el relato de quien fuera víctima de la operación.



Informe - En agosto de 2010, Cristina Fernández presentó el informe sobre el caso.

El dato

Empresas

El 21 de julio de 1977 se inhabilita a 31 empresas de los Graiver por perjuicios a intereses de la Nación.

y ese mismo día los comandantes hacen referencia de la situación de los detenidos. Es el Acta 21.

La dictadura estaba apurada. No quería que nada detenga la construcción de la planta papelera. El 3 de mayo de 1977, según consta en el Acta 23, la Junta Militar dispone "una intervención preventiva" en Papel Prensa. Cada fuerza armada designa un oficial superior que no sólo velará por el desarrollo de lo que llaman "el proyecto" sino que además cumplirá funciones en el Consejo de Guerra "que juzgará el Caso GRAIVER" (sic). Ese mismo día resuelven, en un anexo secreto, que la designación de Videla como presidente era de carácter "excepcional" y "transitoria", porque según las actas del proceso el presidente debía ser un oficial superior retirado. Aquel mes de mayo son dos las oportunidades en que los comandantes hablan sobre el caso, y una sola vez en junio. El 7 de julio, en el Acta 29, resuelven que el directorio de Papel Prensa esté integrado por oficiales superiores de las tres

armas. Dos serán directores por el Estado y el tercero será el síndico. Este último cargo le correspondió a la Fuerza Aérea y entre los documentos descubiertos la semana pasada, figura la designación del comodoro Oscar Horacio Bagnat que lleva la firma del brigadier Basilio Lami Dozo.

En el marco de ahogar y destruir el emporio Graiver, el 21 de julio de 1977 la Junta Militar aprueba un proyecto de resolución datado el 18 de junio del año anterior. En esa resolución y con su alambicada dialéctica militar, inhabilitan a 31 empresas de los Graiver por considerar que "son responsables de ocasionar perjuicios a los superiores intereses de la Nación". No se conformaban con las transferencias de las acciones de Papel Prensa sino que el objetivo era destruir cualquier vestigio de las empresas de la familia Graiver. En agosto de ese año, Ernestina Herrera de Noble, Bartolomé Mitre y Ricardo Peralta Ramos rubrican el convenio por las acciones adquiridas de manera vil a los Graiver.

La última acta donde figura Papel Prensa es la 40 y data del 1 de diciembre de 1977. Allí los comandantes buscan acomodar el desaguado que representan las titularidades de las acciones y por ello acceden a que se prorrogue "la puesta en funcionamiento del proyecto". Ordenan que sea sólo por ocho meses. En septiembre del año siguiente se inaugura la planta de Papel Prensa. Todos brindan con Videla pensando que las huellas del crimen habían sido destruidas. Se equivocaban. «



Ercolini - Investiga si hubo delitos de lesa humanidad en el traspaso de acciones.

OPINIÓN

» Juan Alonso
| PERIODISTA

LA SOBERBIA DEL VERDADERO PODER

La maquinaria criminal de la dictadura dejó sus huellas por escrito en un despojo aberrante, que fue revelado después de 30 años de democracia por este humilde pero tenaz diario.

Ya no podrán decir que no fueron socios de Videla, Massera y Agosti, porque de las actas de la burocracia de la picana y la desaparición sistemática de personas se desprende que para la Junta el caso de Papel Prensa fue fundamental para despojar a los Graiver de sus bienes —la fábrica de papel para diarios más grande de América Latina por entonces— y así mantener sobre seguro el silencio y la complicidad de *Clarín*, *La Nación* y *La Razón*, sobre el corazón del plan económico y social que dejó a millones de habitantes en la más absoluta pobreza y desapareció a 30 mil argentinos. Hechos que ellos ocultaron a cambio de obtener un monopolio manchado con sangre.

La enjundia de los empresarios asociados a Videla, Ernestina Herrera de Noble, Héctor Magnetto, Bartolomé Mitre y Patricio Peralta Ramos quedó plasmada en el acta del 2 de diciembre de 1976. Fue cuando la Junta les pidió que compartieran el negocio con el resto de los diarios del país. En el punto 3.1.1 se dijo "Que los compradores *Clarín*, *La Razón* y *La Nación* ofrezcan expresamente a los demás diarios de la Capital Federal y el Interior del país, hasta un 49% de las cantidades por ellos adquiridas en las mismas condiciones de precio y plazo, y con igual compromiso de suscripción de las sumas faltantes para integrar el capital o a emitir."

Como respuesta obtuvieron una rotunda negativa. "Los diarios plantearon la imposibilidad de contemplarlas favorablemente, por considerar que el compromiso que asumían de llevar adelante el proyecto era de gran trascendencia y que, por lo tanto, no creían prudente ceder acciones de la clase A a otros posibles usuarios, pues se compartiría y debilitaría la conducción."

Tres meses después, secuestraron y torturaron a Lidia Papaleo, viuda de David Graiver.

Cualquier casualidad, buscarla en los documentos.

EL VALOR DE LOS ARCHIVOS DE LA DICTADURA

Rossi: "Para la dictadura no era tema menor"

► Explicó que las actas revelan que siempre se trató la detención de los Graiver junto con el traspaso de acciones de Papel Prensa.



Difusión - En seis meses el público podrá acceder al material, dijo el ministro.

El ministro de Defensa, Agustín Rossi, aclaró ayer que la importancia que tenía el tema Papel Prensa para la dictadura no la destacó él, sino las 13 actas de la Junta Militar en las que se trató el tema, según consta en los archivos hallados en el Edificio Cóndor. "El hincapié en el tema de Papel Prensa no lo hice yo sino la Junta, ya que entre el '76 y el '77, en un año, hay 13 actas que hablan de Papel Prensa", aseveró el Rossi en diálogo con la agencia Télam.

"En esas actas está el tratamiento en forma conjunta de la detención de la familia Graiver y la transferencia de las acciones", sostuvo el ministro, por lo que concluyó que "para la dictadura (esos asuntos) eran una misma unidad temática".

Rossi agregó que cuestionar la oportunidad de la difusión del archivo hallado en el Edificio Cóndor, de la Fuerza Aérea, "es una especulación menor y mezquina ante la magnitud del descubrimiento y ante la historia. Cada uno puede valorar en qué se hace hincapié, pero no negar su importancia." Y continuó: "Después las cosas son como son. La situación es que compraron Papel Prensa y que en ese año estuvo muy presente en las reuniones de la Junta. No era un tema menor, se ve, y siempre se trató vinculado con las detenciones de la familia Graiver", reafirmó.

El archivo hallado está compuesto de 1500 volúmenes, en los

que se encuentran los seis biblioteros que contienen las 280 actas secretas, originales de las reuniones de la Junta Militar, firmadas por los secretarios, que ya está disponible para la justicia y para los organismos de Derechos Humanos, y en seis meses lo estará —digitalizado— para el público en general.

Rossi destacó además el hecho de que el hallazgo haya sido realizado e informado por el jefe de una de las tres Fuerzas Armadas —el brigadier mayor Mario Callejo—, y que en la presentación hayan estado los organismos de Derechos Humanos y la cúpula de todas las Fuerzas Armadas: "Estos son los elementos que demuestran que ha sido una noticia de gran importancia y de repercusión mundial." «

El dato

CONTENTOS

"Los organismos de Derechos Humanos están muy contentos con el hallazgo y así me lo hicieron saber Hebe (de Bonafini) y Estela (Carlotto, Abuelas de Plaza de Mayo)", señaló.

ENTREVISTA A STELLA SEGADO

"La Junta trataba el tema Papel Prensa cada tres meses"

La directora de Derechos Humanos del Ministerio de Defensa revela otros hallazgos del archivo de la Fuerza Aérea.



» Gerardo Aranguren | PERIODISTA

A pocas horas de uno de los hallazgos documentales más importantes de los últimos años sobre la última dictadura, la Dirección Nacional de Derechos Humanos del Ministerio de Defensa todavía analiza la dimensión total de los cientos de biblioratos con las actas secretas de la Junta Militar, listas negras y el archivo de la Comisión de Asuntos Legislativos (CAL). "Lo más importante es que los organismos de Derechos Humanos, los querellantes y los fiscales han tratado de reconstruir a partir de muy pocos documentos cuál era la doctrina ideológica política de la dictadura, con esto ya está: en sus propias voces tenés la doctrina. Nos va a dar un marco para entender un montón de cosas que hasta ahora son hipótesis", analizó Stella Segado, titular de la dirección, quien describió el hallazgo como parte de la "burocracia del exterminio".

El material que se encontró en un subsuelo del edificio Cóndor fue el archivo completo de la Secretaría General de la Fuerza Aérea, que tenía a su cargo llevar adelante las reuniones periódicas de la Junta Militar. Estas muestran el día a día del máximo organismo ejecutivo de la dictadura, que integraban de manera equitativa las tres fuerzas, el Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea.

"Se puede ver cuáles eran los temas que les importaban, desde el acta uno ya se estaba hablando de Papel Prensa", destacó Segado y agregó: "Miré las 280 actas de la Junta, para poder entender la documentación que había. Papel Prensa aparece en unas 13 actas, o sea que fue tratado casi cada tres meses en profundidad, con anexos, y aparece siempre unido a la situación de los detenidos por ese caso. Las dos cosas estaban totalmente de la mano. Es un tema que les importaba mucho. Eso y las privatizaciones".

—Por lo que se puede ver en el archivo de la CAL, ¿cuál era el pensamiento económico preponderante?

—Era privatizar. Todos estos proyectos de privatización salían del Ministerio de Economía firmados por (José

Alfredo) Martínez de Hoz y llegaban a la CAL, donde se hacía un proyecto de decreto PEN.

—¿Qué pudieron encontrar ahí?

—Por un lado está lo que tenía específicamente la Fuerza Aérea, como la aerolínea Austral, que no era estatal hasta ese momento. Se la querían dar al Grupo Macri, hay incluso un seguimiento de inteligencia a Macri, para saber el respaldo económico que tenía. Hay un pedido de información sobre él y todas las tratativas. También piden que Aerolíneas Argentinas comparta las rutas con Austral. Aerolíneas, que estaba intervenida por los militares, hizo un informe diciendo que veía auspicioso tener competencia, con lo cual se armó todo un paquete con Austral para ser privatizada y tener una parte de las rutas de Aerolíneas.

El jueves pasado, Segado recibió una llamada para dirigirse al edificio Cóndor, de la Fuerza Aérea. "Cuando llegué me dijeron: 'Me parece que esto es algo que tenés que ver'. Eran unos libros de entrada de correspondencia que recibía la Junta Militar. Nos llevaron a ver el lugar donde estaba depositada la documentación, que era un lugar muy chiquito, como una baulera con candado, bastante precario. En la magnitud de papeles amontonados no podía creer lo que había", recordó la funcionaria.

La habitación estaba en un subsuelo del edificio. Según trascendió después del anuncio del ministro

Agustín Rossi, el hallazgo sucedió por accidente, cuando empleados de maestranza revisaba el lugar para depositar los materiales de trabajo. Desde que se encontró, un equipo de la dirección pasó más de 14 horas al día dentro de la pequeña habitación para entender la

profundidad del contenido. Durante los próximos seis meses, los equipos de investigación, de archivo y de digitalización trabajarán al mismo tiempo para entregar la documentación a las fiscalías y juzgados.

—¿Cuál fue su primera impresión al entrar?

—Lo primero que vi fueron carpetas de la CAL, de las que había visto algu-



Haber - "Quedan interrogantes; ¿qué paso con los desaparecidos y los niños?"

nas en el Archivo Nacional de la Nación. Y había unos muebles de hierro pesados, cerrados con llave, que no se podían abrir. Fajamos el lugar y al día siguiente ya fui con el equipo de la Dirección, unas 15 personas, y empezamos a trabajar. Abrieron las puertas de las cajas fuertes con moladoras, cuando se pudo sacar la primera puerta metálica vimos los lomos de los libros que decían Junta Militar y no lo podíamos creer. En las cajas fuertes estaban guardadas las actas originales de la Junta Militar.

—¿Es el primer archivo que se en-

cuentra de manera completa?

—Lo más similar en cuanto a unidad documental es el archivo de la Dipba (Dirección de inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires). Aunque aquello es mucho más grande, tiene ese criterio de tener unificado un conjunto documental que da cuenta día a día de algo que iba pasando.

—Luego de tantos años de obstáculos por parte de las Fuerzas Armadas con las investigaciones, parece trascendente que la entrega de los documentos haya sido por iniciativa de la Fuerza Aérea.

—Es la primera vez que una fuerza entrega un acervo documental de esta magnitud a sabiendas de que puede involucrar a personas de esa fuerza. Lo que venía pasando era que ante un requerimiento de la justicia, la fuerza entregaba la documentación. Es importante que la decisión haya sido voluntaria, sin requerimiento. Esa fue la primera buena noticia de que algo está cambiando. Evidentemente, acá va a haber mucho personal de la misma fuerza involucrado en investigaciones en Aerolíneas, en Austral, en Aluar, que era manejado por la Fuerza Aérea. Me parece que esto va a ser un quiebre también para las otras fuerzas, porque marca un precedente.

—También es importante la documentación intacta, ya que los represores acusados han aportado muy poca información.

—Algunos han hablado y no tenían con qué sustentarlo. (Jorge) 'Tigre' Acosta, por ejemplo, dijo que no entendía por qué eran sólo diez los acusados (en el juicio) cuando habían pasado 2500 por la ESMA. Cuando armamos la estructura de la ESMA entendimos que eran 2500 como el había afirmado. (Emilio) Massera habló de Papel Prensa y dijo que había actas de la Junta Militar donde se hablaba de eso, pero sólo contábamos con el acta 14. Ahora resulta que hay 12 actas más. Por otro lado, si existen más documentos, que creo que sí, esto va a dar la posibilidad de empezar a abrir otros caminos y entender qué fue lo que pasó. Quedan muchos interrogantes todavía: qué sucedió con los desaparecidos y con los niños apropiados. «

PARA ENTENDER LA LÓGICA CASTRENSE



La Dirección de Derechos Humanos del Ministerio de Defensa comenzó a funcionar en 2008. Los primeros años de trabajo, mientras analizaban la documentación, fueron dedicados a entender la lógica castrense, al punto que se llegó a editar un libro para que fiscales y jueces pudieran entenderla, y la manera en que debían pedir información para evitar las demoras.

Con la llegada de Segado en 2011, luego de relegar legajos y documentación oficial, comenzaron a armar el funcionamiento de los circuitos represivos y las estructuras jerárquicas en la última dictadura. Así se hizo en ESMA, Campo de Mayo y en cada área represiva.

Si bien la mayor parte del esfuerzo está dedicado a hacer aportes a los juicios

por delitos de lesa humanidad, también se analizaron otros temas. "En el área de Memoria tratamos de trabajar todo lo que tiene que ver con lo que sucedió entre 1976 y 1983 pero también cosas que sucedieron antes. Trabajamos con el plan CONINTES, pero también casos de militares que fueron expulsados de la fuerza por ser peronistas. Son temas que tienen que ver con memoria pero no exactamente con los juicios, como la desclasificación del Informe Rattenbach (sobre Malvinas)", explicó Segado.

La titular de la Dirección de Derechos Humanos del Ministerio de Defensa se refirió también al resguardo del material que se encontró el jueves pasado en el edificio de la Fuerza Aérea. "Hace un tiempo que defendiendo el

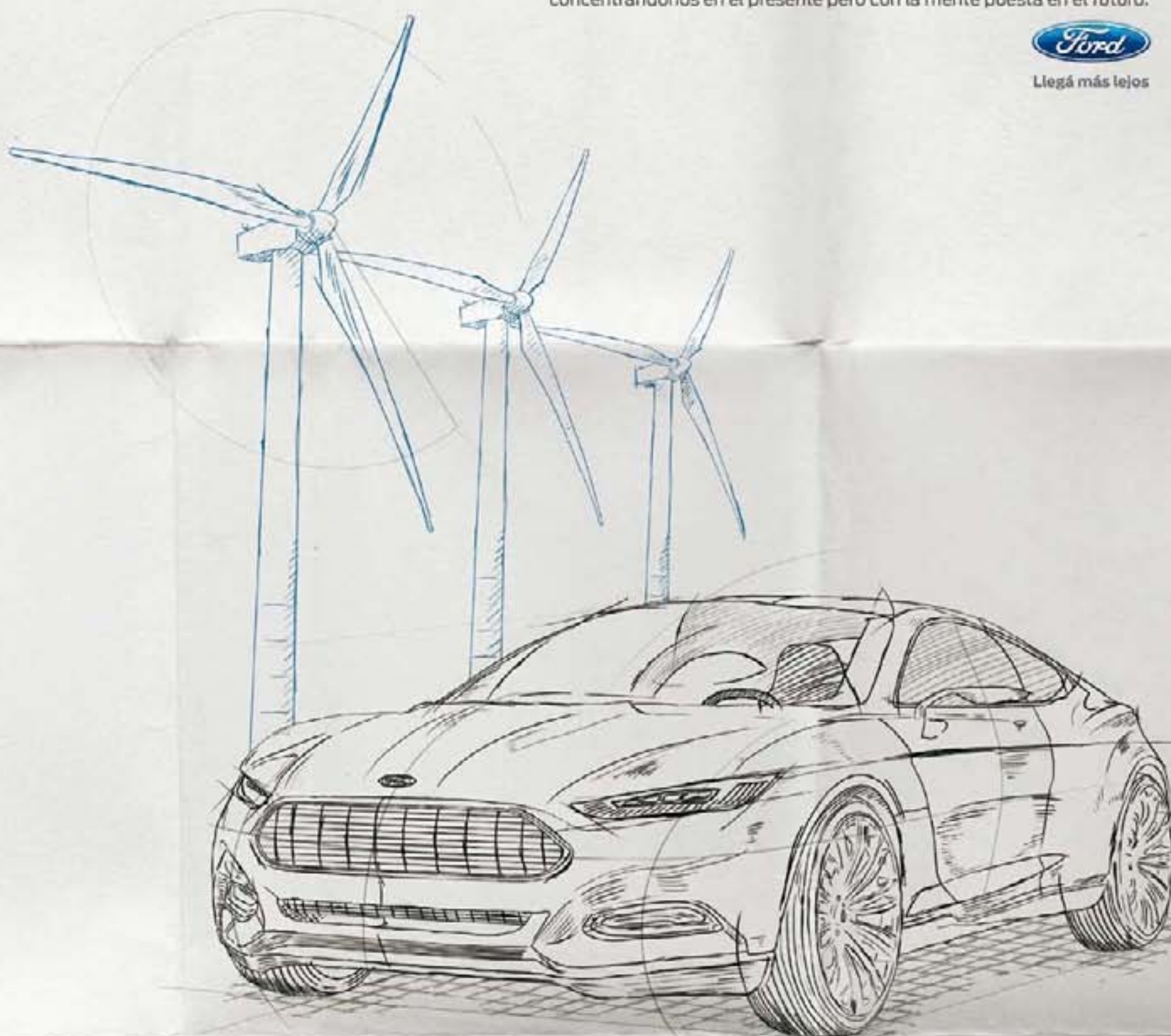
criterio de fortalecer los archivos que tienen las fuerzas, generando que se conviertan en archivos reales y no en depósitos de papel. La mejor manera de conocer la lógica de la dictadura es sosteniendo toda esa burocracia administrativa, si se desgazan esos archivos, cualquiera que tiene que investigar no sabe donde pedir la información. El mejor honor que podemos hacer a la memoria es sostener esos archivos", manifestó Segado y agregó: "Los archivos son de quienes los producen, esto es una regla archivística. Va a haber copias digitalizadas pero el original tiene que estar en el lugar que lo produjo, porque es parte de otra cosa más amplia, que tiene documentación que es complementaria."

Cumplimos 100 años creando el futuro en Argentina.

Un siglo en el país aprendiendo y enseñando, apostando siempre por el desarrollo de la sociedad. 100 años junto a los argentinos, desarrollando nuestra industria, invirtiendo, dando trabajo de calidad y brindando productos de vanguardia con las últimas tecnologías. 100 años innovando, concentrándonos en el presente pero con la mente puesta en el futuro.



Llegá más lejos



La pata empresaria de la colaboración con la dictadura que empieza a ser investigada

Denuncian la existencia de nuevas "odessas" en el poder económico

► Alejandro Iaccarino, empresario secuestrado, señaló que mucha de la gente que durante esos años operaba en el Banco Nación, la CNV y el Banco Central se reinsertó en sectores clave de los poderes y las empresas.

» **Leandro Renou e Ignacio Chausis**
economia@tiempoargentino.com

Las nuevas pruebas encontradas de nexos de colaboración del sector financiero-bancario con la dictadura militar parecen ser sólo la punta del ovillo de la participación empresaria en los años de plomo. Un grupo de empresarios que fueron secuestrados y desapoderados en el año 1979 aseguraron que "persisten en la actualidad nuevas Odessas" que respaldan y financian a militares que están en juicio y que, además, operan en las sombras para desestabilizar al poder político desde el mercado. Lo de Odessa es un paralelismo con la actividad que tenía en el fin del nazismo la red de colaboración secreta para ayudar a miembros de las SS a escapar hacia otros países. Los hombres de negocios consideraron que es clave investigar la trama empresaria dentro de la colaboración civil con la dictadura, luego de que el Estado diera a conocer nuevos documentos que mostraron aportes de los bancos privados nacionales al plan de Gobierno de las juntas.

"Durante la dictadura, estas Odessas operaban desde el Banco Central, la Comisión Nacional de Valores y el Banco Nación. Hoy, mucha de esa gente se reinsertó en sectores clave de todos los poderes y en distintas empresas", expresó ante Tiempo Argentino Alejandro Iaccarino, empresario que fue secuestrado junto a su familia en noviembre de 1976 por grupos de tareas en Santiago del Estero y trasladado a distintos centros de detención que integraban el Circuito Camps. Su hermano Carlos agregó que "en

claros en los años de plomo del país que hoy siguen con injerencia en distintas esferas. Un esquema que aún no fue alcanzado por la mano de la Justicia.

"Los empresarios son la pata menos investigada de la parte civil que colaboró con la dictadura. No se llegó al hueso con el tema aún, es complicado", detalló ante este diario Daniel Paskvan, otro de los hombres de negocios que padecieron a los militares. El 16 de mayo de 1980 empezó su calvario cuando un comando entró en la planta de alimentos para animales de su propiedad, en la localidad de Roque Pérez. Paskvan fue desapoderado y perjudicado en otras de sus empresas. "Es como en los juicios de Nuremberg, si querés llegar al hueso, hay media sociedad involucrada", destacó Paskvan y agregó que los que hoy operan en las sombras "son grupos consolidados, hay una parte importante del poder económico que se consolidó con los militares que aún persiste".

Cuidadosos ante la situación de poder concentrado y el lobby al que se enfrentan, los empresarios prefieren no hacer nombres propios pero citan como clave para entender a qué se refieren un hecho puntual: en agosto del 2012, en el Hotel Alvear, se reunió un nutrido grupo de empresarios y lobistas para un acto de desagravio a Pedro Blaquier, el titular del Ingenio Ledesma, procesado en varias causas por violaciones a los derechos humanos. Allí se congregaron los popes de la Sociedad Rural Argentina, la Unión Industrial Argentina (UIA), y diferentes referentes de casi todos



Civiles - Iaccarino pide que también se investigue el polo judicial.

los rubros de la economía. "También hay que investigar el polo judicial y los bufetes de abogados", aseveró Alejandro Iaccarino y mencionó la actividad de estudios como Grondona, O' Farrel, Pérez Alati y otros que defienden a militares y grupos eco-

nómicos concentrados. En la misma línea, Paskvan agregó que "hay casos de juicios a militares que casi no tienen patrimonio y son representados por bufetes de abogados de los más caros. Alguien los financia, eso está claro".

Tanto Paskvan como los Iaccarino fueron secuestrados y desapoderados por el Estado con una fuerte ayuda corporativa. En el primero de los casos, el Grupo Capozzolo se quedó con las acciones de la empresa Integraciones Avícolas Santafeñas S.A., que Paskvan tenían en el Banco Tornquist, propiedad de Capozzolo. Los Capozzolo tenían un vínculo político directo con Albano Harguindeguy, ministro del Interior de la dictadura. Por su parte, los Iaccarino fueron víctimas de la familia Figueroa, clan empresario de peso en la provincia de Santiago del Estero, durante los años de plomo. Este caso es práctico para graficar cómo las líneas duras de civiles y empresarios que sustentaron el accionar militar se reacomodaron a los años de la democracia y se siguieron beneficiando. José "Pepe" Figueroa, la cabeza del clan, fue secretario de Desarrollo Social del

Hubo ganadores en los años de plomo del país que hoy siguen con injerencia. Un esquema que aún no fue alcanzado por la mano de la justicia.

Paskvan: "es como los juicios de Nuremberg, si querés llegar al hueso, hay media sociedad involucrada. Son grupos consolidados".

esos grupos de lobby económico y de poder hay empresas transnacionales y nacionales como supermercados, bancos, empresas de seguros, y del agro". Según los empresarios que perdieron sus bienes a mano de las Juntas Militares, hubo ganadores

VICENTE MULEIRO, AUTOR DEL LIBRO EL GOLPE CIVIL

"La dictadura fue un régimen de choreo"

Vicente Muleiro, autor del libro *El golpe civil* consideró que en el plan de la dictadura cívico-militar confluyeron una política más general que favorecía la concentración de la economía con una acción de rapiña económica puntual que era funcional a esa concentración. "El eje del plan de la dictadura fue rediseñar la Argentina en términos regresivos, reorientando al país hacia una desindustrialización", dijo el periodista y escritor en diálogo con *Tiempo Argentino*.

A este hecho, Muleiro agrega que esos planes incluían acciones concretas que apuntaron a modificar la estructura económica de algunos sectores. "Lo que les pasó a los Iaccarino fue el resultado de una decisión de concentración económica, que buscó eliminar competidores en el sector lácteo. Se podría decir que fue un regalo de la dictadura a esos empresarios que, a su turno, le dieron su respaldo", explicó.

En este sentido, los círculos em-

presarios vinculados con el gobierno militar se aprovecharon de la estructura represiva para lograr sus planes. "La dictadura dio los grandes lineamientos ideológicos y luego dejó hacer. En ese terreno entraron estos empresarios y represores, todos juntos, buscando hacer gaita. Fue un régimen de choreo", indicó.

Respecto de los funcionarios que actuaban en las áreas vinculadas a la gestión de la economía durante la dictadura, Muleiro señaló que "muchos de ellos fueron proactivos en el

sentido de que no sólo dejaban hacer a los empresarios que buscaban la concentración, sino que además, apuntaban a su propio interés".

De conjunto, el sector empresarial se benefició con la orientación económica y social que tomó la dictadura. Pero, además, realizó actos concretos ilegales de apropiación de bienes para consolidar los resultados de esa orientación. "Por eso es que podemos decir, si se quiere brutalmente, que la dictadura era para hacer gaita", concluye Muleiro. «

LOS GRUPOS ECONÓMICOS CREADOS POR ESAS APROPIACIONES SIGUEN ACTUANDO

UIF investiga 600 casos de robo de bienes

Lo dijo el titular del organismo, José Sbbatella, quien ha puesto la lupa sobre estos hechos en la última dictadura.

» Randy Stagnaro
rstagnaro@tiempoargentino.com

En la Argentina funcionan estructuras económicas generadas a partir de la sustracción ilegal de bienes y que da amparo a los violadores de los Derechos Humanos durante la dictadura. Así describe la situación el titular de Unidad de Información Financiera (UIF), José Sbbatella. El funcionario sabe de qué habla: ha dirigido personalmente investigaciones que han determinado esos nexos.

"Para citar casos concretos, la complicidad civil actual con los ejecutores de delitos durante la dictadura se manifestó en las declaraciones realizadas en sede judicial por personas que están en conflicto con la justicia", señaló Sbbatella. "Por ejemplo, es el caso del hijo apropiado por el represor Jorge Raúl Vildoza, quien en una carta al juzgado que trata su caso, justifica la ayuda recibida por su padre en democracia por parte del Comando de la Armada, que le dio la documentación y los fondos para ir primero al Paraguay y, posteriormente, a Sudáfrica. Este un claro ejemplo de sostenimiento económico", dijo el funcionario en relación al juicio que investiga la apropiación, tras el secuestro y desaparición de sus padres, de Javier Penino Viñas. Aunque aún no está demostrado, existen fuertes sospechas sobre los vínculos entre Vildoza y la empresa American Data, que regentaba dos casinos en Tierra del Fuego en los '90.

La UIF tiene una lupa sobre la ruta del dinero que conduce a los fondos de la ESMA, como se le llama a la masa de bienes que acumularon las jerarquías de la represión que dirigían ese centro clandestino de detención. "Estarian todavía en manos de una estructura económica que ha colaborado con los represores



Causas - "Papel Prensa es el hecho más conocido, pero existen muchas apropiaciones en pymes", señaló Sbbatella.

res e incluso con la fuga de algunos de ellos", advirtió Sbbatella.

El funcionario sostuvo que el concepto con que la UIF ha impulsado las causas contra el delito económico bajo el terrorismo de Estado, de financiación del terrorismo, "es correcto porque esas estructuras económicas siguen vigentes. Operaron más abiertamente durante el gobierno de Raúl Alfonsín y luego fueron pasando a un segundo plano." Sbbatella observó que, cuando se realizó un allanamiento vinculado con el caso Vildoza, en una propiedad ubicada en la calle Cerrito al 1000 de la Capital Federal, se descubrió que allí habían funcionado oficinas del almirante Eduardo Massera cuando buscaba mutar a político en democracia. "Sabemos que se realizaron

llamados telefónicos advirtiendo del allanamiento, cuyo origen fue el interior de la propiedad allanada y sus destinos fueron los teléfonos de represores presos, como Alfredo Astiz", subrayó. Esto, agregó, está asentado en el expediente abierto en el juzgado que dirige María Serini de Cubría.

Para la UIF, las investigaciones estarían poniendo de relieve un dato altamente explosivo: que las estructuras económicas generadas a partir de la apropiación ilegal de bienes, como bancos y empresas, durante la última dictadura cívico-militar siguen funcionando tanto en términos económicos, escondidas en la vasta trama de empresas que operan cotidianamente, como en términos políticos, otorgando cobertura legal

y apoyo financiero a quienes fueron sus aliados en los años de plomo.

Que la rapiña durante la dictadura fue vasta lo pone de relieve el hecho de que hay más de 600 casos que investiga la UIF por denuncias de apropiación ilegal de bienes. "Papel Prensa es la causa más grande y notable de todas estas. Ahora, con los descubrimientos de papeles de la dictadura que dio a conocer el Ministerio de Defensa, se conoce más de esa estructura económica creada para el delito", sostuvo. Papel Prensa es el caso más conocido y, probablemente, el que involucra los bienes más valiosos, pero la mayoría de los 600 investigados apuntan a pequeñas y medianas empresas de todos los rubros.

En base a las hipótesis de trabajo que desarrolla la UIF es que buscan

asociar la ley contra el lavado de dinero, de junio de 2011, con los fondos que se generaron a partir de delitos que son imprescriptibles, como los cometidos durante la dictadura. "Como se trata de un delito continuo, esos fondos quedan sujetos, entonces, a la ley antilavado y son pasibles de decomiso. Queremos incluir en este concepto a todos los bienes apropiados y no comprados de buena fe", agregó.

Una de las dificultades que enfrentan las investigaciones por apropiación indebida de bienes está en el propio Poder Judicial, expresó Sbbatella. Es que no todos los jueces es-

Muerte



No confirmada

El hijo apropiado por Vildoza aseguró que el represor falleció en Sudáfrica.

tán dispuestos a impulsar causas en base a estas premisas. "Hay un debate dentro de la justicia y es positivo que así se esté dando. Nosotros lo vamos a impulsar porque creemos que es la manera de lograr avances con sentencias concretas", dijo el titular de la UIF. Sbbatella puso como ejemplo el caso del juez Claudio Bonadio, quien rechazó la investigación de la UIF respecto de los represores Jorge Antonio Olivera y Gustavo De Marchi, quienes se mantienen prófugos, según cree la UIF, sostenidos por una estructura económica y societaria probablemente generada en recursos obtenidos ilegalmente durante la dictadura. "En este caso, el terrorismo sigue actuando, amparado por los fondos apropiados en forma ilegítima", concluyó. «

RECORTÁ ESTE CUPÓN,
SUMALE \$3.90 Y LLEVATE
REVISTA VEINTITRÉS
EN TU KIOSCO



9 770329 832002

PROMO

Tiempo + vein ti tres
ARGENTINO



Válido para Cap/GBA para comprar la Edición Nro 801 de Revista Veintitrés hasta el miércoles 13 de noviembre. No acumulable con otras promociones. DISTRIBUIDORA LINEA PAQUETE VENDEDOR

El parte de la Fundación Favaloro indica que durante el fin de semana se le realizará un control cardiológico de la arritmia que la afectó

La presidenta recibió el alta de la cirugía que le practicaron hace un mes

Los profesionales aclararon que no podrá realizar traslados aéreos por 30 días. Regreso lento a la actividad.

» Franco Mizrahi
fmizrahi@tiempoargentino.com

En la mañana de ayer, el secretario de Comunicación Pública de la presidencia, Alfredo Scoccimarro, comunicó que la presidenta Cristina Fernández recibió el "alta neurológica y neuroquirúrgica" luego de una "favorable evolución posoperatoria". La mandataria, que había sido intervenida quirúrgicamente el 8 de octubre pasado de un hematoma en la cabeza, deberá utilizar un Holter este fin de semana y, de acuerdo al resultado que arroje el estudio cardiológico, los médicos determinarán el ritmo de regreso a las actividades oficiales.

En la noche del viernes la mandataria se había realizado una tomografía computada de control en la Fundación Favaloro para conocer la evolución de la cirugía que se le practicó. De acuerdo al parte médico que se difundió ayer, "han sido satisfactorios los resultados obtenidos en la nueva neuroimagen de control que se le ha realizado en el día de ayer (por el viernes)". Los mismos resultados arrojaron los estudios de laboratorio.



Estudios - El parte se dio a conocer temprano. Cristina había concurrido a la clínica el viernes al anochecer.

fue lo que motivó que a Cristina se la internara en el complejo hospitalario de la Avenida Belgrano.

El monitoreo Holter es una prueba diagnóstica que consiste en la monitorización del registro electrocardiográfico de una persona durante su vida cotidiana. Suele realizarse por 24 horas y sirve para hacer una lectura continua de la frecuencia y el ritmo cardíaco en condiciones normales. Según los resultados que arrojen estos estudios, mañana los médicos resolverán "el ritmo de regreso a las tareas habituales" que deberá respetar la presidenta.

La resolución médica de colocar el Holter está relacionada a una arritmia que se le detectó a la presidenta en los primeros días de octubre. En el comunicado que la Fundación Favaloro emitió el 23 de octubre, los

profesionales de la salud explicaron que a través de estudios de alta complejidad descubrieron que Cristina padece una "disfunción autonómica vagotónica de la presión arterial", un cuadro relacionado con el sistema

nervioso parasimpático que explica síntomas como baja de la presión, menor frecuencia de los latidos (bradicardia) y eventuales desmayos.

En aquellos días a la presidenta se le realizaron estudios cardíacos

de esfuerzo y de las arterias carótidas, con resultados normales para personas de su edad (la presidenta tiene 60 años). En el anteúltimo parte, que se brindó el 1 de noviembre, se resaltó que en los últimos 15 días, la mandataria no tuvo "manifestaciones cardiovasculares dignas de mención".

De repetirse esos resultados, todo indica que Cristina volvería a contactarse con la rutina diaria de trabajo de forma gradual desde la Quinta Presidencial de Olivos. Incluso, cumplidos los 30 días de reposo que le ordenaron los médicos, se baraja el próximo martes como la fecha de regreso de la mandataria a algunas de sus tareas habituales.

Su retorno no está exento de expectativas. Entre los rumores más fuertes que circulan por la Casa Rosada se destaca un posible recambio de Gabinete. Por ejemplo, el ministro de Salud nacional, Juan Luis Manzur, fue electo diputado nacional en las pasadas elecciones legislativas y ayer anunció que cuando Cristina se reintegre a sus funciones le presentará su renuncia para asumir en el Congreso, si la mandataria lo avala, claro. «

El parte médico fue leído por el secretario de Comunicación Pública, Alfredo Scoccimarro.

En el mismo comunicado, que fue firmado por Facundo Manes, director del Instituto de Neurociencias de la fundación, y Gerardo Bozovich, director Médico de la misma clínica, se agregó que la presidenta no podrá realizar traslados aéreos por los próximos 30 días y deberá someterse a "una nueva neuroimagen el día lunes 9 de diciembre al cumplirse 60 días de la neurocirugía". Los especialistas también le aconsejaron no trasladarse mucho en automóvil y adelantaron que "la prueba de movimiento oscilatorio corporal recién se efectuará transcurridos los dos meses de la neurocirugía".

Respecto a la cuestión cardiológica, a la presidenta "se le realizará un Holter prolongado durante este fin de semana", informaron los doctores que supervisan su salud. Vale recordar que una arritmia



Neuroimagen - Se repetirá dentro de un mes.

TAMBIÉN RATIFICÓ A IGNACIO SAAVEDRA COMO MIEMBRO DEL DIRECTORIO

CFK propuso a Sabbatella por otro período al frente de la AFSCA

La presidenta Cristina Fernández volvió a proponer a Martín Sabbatella para encabezar por un nuevo período el directorio de la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual (AFSCA) en representación del Poder Ejecutivo y, al mismo tiempo, ratificó como integrante de ese cuerpo a Ignacio Saavedra. La propuesta fue publicada ayer en algunos diarios porteños, por lo que se ajustó estrictamente a lo establecido por el artículo 2 del decreto 1525/09, que obliga a remitir los nombres de los candidatos 30 días antes de que comience el nuevo mandato de los directores, previsto en este caso para el 10 de diciembre próximo.

La ley 26.522 (de Servicios de Comunicación Audiovisual) señala que el momento de recambio de autoridades del organismo es exactamente dos años antes de que se produzca la asunción del nuevo presidente de la Nación.

Dice el artículo 14: "La conformación del directorio se efectuará

dentro de los dos años anteriores a la finalización del mandato del titular del Poder Ejecutivo nacional, debiendo existir dos años de diferencia entre el inicio del mandato de los directores y del Poder Ejecutivo nacional". Ese desacople para que no coincidan temporalmente los recambios en la AFSCA y la presidencia de la Nación busca que las autoridades del organismo trasciendan al gobierno de turno.

La normativa permite una sola reelección, de modo que tanto Sabbatella como Saavedra encaran un último período al frente de la AFSCA. Casualmente, será el más rico que ha-

yan afrontado hasta el momento, ya que la reciente declaración de constitucionalidad de la Ley por parte de la Corte Suprema, y el inicio del plan de adecuación para todas las empresas, luego de que Clarín aceptara presentar una propuesta voluntariamente, multiplicarán la acción de la AFSCA en los próximos meses.

La ratificación del fundador de Nuevo Encuentro sucede luego de que el pronunciamiento del máximo tribunal fuera leído como un virtual espaldarazo a su gestión en el organismo. Sabbatella podrá, de esta forma, completar el plan de adecuación de los medios que deben ajustarse a lo establecido por la cláusula antimonopólica de la Ley de Medios,

A partir de la publicación en el Boletín Oficial -que se estima será el lunes-, y hasta el 23 de noviembre, se abre el período para que las organizaciones no gubernamentales, los colegios y asociaciones profesionales, y las entidades académicas presenten -si las tuvieran- sus observaciones a las candidaturas propuestas por la presidenta. «

El dato

Actividad

La propuesta de reelección de Sabbatella y Saavedra fue la primera acción de CFK tras el alta médica.



¿Sabés qué necesitás para conocer cuándo y dónde cobrarás tu jubilación?

Un rico té y una compu conectada a internet, no necesitás más que esto.

Porque ingresando a
www.anses.gob.ar

Mi ANSES

encontrarás toda la
información que necesitás,
rápido y fácil.



ANSES 2.0 anses.gob.ar

» Claudio Mardones
cmardones@tiempoargentino.com

DIRIGENTES OFICIALISTAS Y OPOSITORES REUNIDOS POR LA IGLESIA AYER EN LINIERS

Abrazos y chicanas en la Pastoral Social sobre el "encuentro"

► Tomada reivindicó una frase histórica de Alfonsín. Y Moyano dijo que "hasta los gorilas piden un gobierno peronista verdadero".

Como sucede desde hace 15 años, la red de contactos y relaciones políticas del ex arzobispo de Buenos Aires y cardenal Jorge Mario Bergoglio volvió a reunirse en Liniers, al lado de la Parroquia de San Cayetano, dentro de la XVI Pastoral Social. En esta oportunidad, convocada para tratar "La Cultura del Encuentro a 30 años del retorno de la Democracia", estuvieron casi todos, salvo el propio creador del evento, que no asistió porque desde marzo ocupa la jefatura política del Vaticano bajo el nombre de Papa Francisco.

La jornada se extendió todo el sábado. Empezó con una lectura teológica sobre la llegada de Bergoglio al Vaticano a cargo del cura jesuita Diego Fares, y continuó con un panel de expertos universitarios junto a Carlos Tomada. El ministro de Trabajo cerró diciendo que "muchos dirigentes políticos que se sientan a una mesa a negociar, en una negociación que implica escuchar al otro, sólo buscan llevarse algo cuando también hay que dejar algo".

Y remató: "Voy a cerrar con una frase que fue denostada, vituperada, mal usada: con la democracia se come, se educa, se vive y se dialoga. Y es una cultura de encuentro", dijo Tomada, de militancia peronista, en referencia a la célebre frase que el ex presidente Raúl Alfonsín usó en su campaña proselitista de 1983.

El auditorio estalló en aplausos, aunque luego se pudo ver al ministro hacer los mejores esfuerzos por evadir al secretario general de la CGT disidente Hugo Moyano. El ex socio político del kirchnerismo fue el plato principal del segundo panel, dedicado al "desarrollo integral y la justicia social". Estuvo acompañado por el metálgico Antonio Caló, mandamás de la CGT oficial; Héctor Méndez, presidente de la Unión Industrial Argentina; Jorge Solmi, de la Federación Agraria; el sociólogo Ricardo Rouvier; y el presbítero Carlos Accaputo, histórico articulador de las relaciones políticas de Bergoglio que desfilaron por la Pastoral Social.

Luego del debate, Moyano reivindicó su oposición al menemismo y recordó una anécdota, en un restaurant de Recoleta, donde se le acercó una mujer y le pidió que dejara de hablar del tres veces presidente Juan Perón.



Tomada - Uno de los que estuvo en la jornada sobre "La Cultura del Encuentro a 30 años del retorno de la democracia":...

"Hasta los gorilas están pidiendo que vuelva un verdadero gobierno peronista", chicaneó el líder camionero. Algunos asistentes aplaudieron y otros rieron con sorna.

El último capítulo, contó con los diputados Roy Cortina (PS), Ricardo Alfonsín (UCR), Federico Pinedo (PRO) y el titular de la Cámara Baja Julián Domínguez (FPV), junto a la

defensora del Pueblo de la Ciudad, Alicia Pierini. Reflexionaron sobre los encuentros y desencuentros en los últimos 30 años, en un auditorio donde estuvo el secretario de Culto,

Guillermo Olivieri; el ex embajador Eduardo Valdez; el ex dirigente de la CGT Héctor Daer; el ministro de Desarrollo porteño, Daniel Chaín; el auditor de la Ciudad, Eduardo Epstein; y el banquero Roberto Feletti.

Todos se saludaron afectuosamente, luego de un video que mostró a Bergoglio hablar de la necesidad del diálogo en la política durante distintos cierres de la Pastoral, con las mismas palabras que pronunció en Río de Janeiro como pontífice. Al cerrar la jornada, el sacerdote Carlos Accaputo, responsable de la Pastoral Social porteña, dijo que la dirigencia argentina tiene que "ser capaz de sentarse a una mesa, escucharse, dialogar, construir consensos y trabajar por el bien común".

Poli cuestionó a los medios por "frivolar" el documento sobre la suba del narcotráfico.

Minutos después, un asistente saltó de su silla y le gritó a Accaputo que la cita "era el reino de la hipocresía porque todos estaban de acuerdo con el aborto y el matrimonio homosexual." Algunos le dieron la razón, y la gran mayoría guardó silencio.

Así fue el cierre del encuentro, el sucesor de Bergoglio en el Arzobispado porteño, Mario Poli, criticó la lectura de los medios sobre el documento de la Conferencia Episcopal Argentina que advirtió sobre el incremento del narcotráfico. "Los medios, en su frivolidad, pensaron que (la advertencia) es para pegarle al gobierno nacional, y nada que ver, es para decir lo que dicen nuestras comunidades." «

EL GOBERNADOR DIJO QUE EN BUENOS AIRES HAY UN COMBATE "DIARIO Y CONSTANTE" CONTRA LOS NARCOS

Drogas: Scioli, "preocupado" como la Iglesia

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, aseguró ayer que comparte la preocupación de la Iglesia por el incremento del narcotráfico en el país, aunque negó que haya inacción en su jurisdicción, al señalar que "la provincia se puso a la vanguardia" en la lucha contra las drogas.

"Desde nuestro punto de vista, tenemos que trabajar en dos líneas de acción. Por un lado, la adicción, que es un problema de salud pública ya que (quien consume drogas) es un enfermo y por lo tanto hay que tratarlo. Y, por otro lado, las organizaciones criminales mafiosas, a las que hay que combatir", señaló Scioli.

Anteayer, al término de una semana de deliberaciones, la Conferencia Episcopal Argentina advirtió que la Argentina está en "riesgo de pasar a una situación de difícil retorno" debido al crecimiento del narcotráfico. Y sostuvo que "si la dirigencia no toma

medidas urgentes, costará mucho tiempo y mucha sangre erradicar" a las bandas de narcos.

En su documento "El drama de las drogas y el narcotráfico", los 110 obispos y arzobispos argentinos criticaron la "ausencia" del Estado en el combate a los narcos y denunciaron

la complicidad de funcionarios y policías. La respuesta de Scioli llegó un día después. En declaraciones realizadas durante una recorrida al hospital Evita, de Avellaneda, el gobernador, además de defender su gestión, se mostró coincidente con la Iglesia Católica respecto a la peli-

grosidad de las drogas sintéticas. "Ya no se trata de grandes plantaciones de marihuana o cocaína (sic), sino un pequeño laboratorio en un lugar clandestino donde confeccionan esta droga con alto poder destructivo". Y dijo que en la provincia el combate a los narcos es "diario y constante". «

MASSA: "LA GENTE VOTÓ UN CAMBIO"

"La gente votó un cambio." Delante de los intendentes y legisladores nacionales y bonaerenses que le responden, el diputado electo Sergio Massa justificó así su negativa a aprobar el Presupuesto de la provincia de Buenos Aires. El alcalde trigrense argumentó además que la ejecución presupuestaria planteada por la administración sciolista "es la misma que el año pasado". Así ratificó su negativa a hacerla votar. Fue en respuesta a las críticas

que le había efectuado por "obstruccionista" el jefe de Gabinete bonaerense, Alberto Pérez.

"Insistimos en que se están aplicando los mismos porcentajes a todos los ítems, sin tener en cuenta que la seguridad, la educación y la inflación cambiaron", explicó Massa, durante el discurso que pronunció en la jornada de trabajo denominada "La agenda del futuro".

Sobre el encuentro realizado ayer

en Mar del Plata, el intendente de Tigre expresó que "tenemos una obligación de trabajo con los marplatenses que tiene que ver con la agenda del futuro, con la agenda legislativa y los problemas que tiene la gente cotidianamente: la inflación, la inseguridad, el estado de las rutas, los problemas de la pesca y de la producción".

Massa pidió a sus seguidores no entrar en la "porquería de la política, sino tomar la problemática de la gente".

Pedido

ESCUCHA

Carlos Accaputo, titular de la Pastoral Social, pidió a los presentes que se "sienten a una mesa a escucharse, dialogar, construir consensos y trabajar por el bien común".

LA INVERSIÓN DEL GOBIERNO NACIONAL FRENTE A LAS CRÍTICAS DE LA IGLESIA

El 80% del territorio fue radarizado desde 2003

El presupuesto del Sistema de Vigilancia y Control Aeroespacial llega a \$ 1170 millones. Este año se cubrirá la superficie restante.

El 80% del territorio argentino fue radarizado en los últimos años. Uno de los objetivos centrales de esta política implementada desde 2003 fue dotar de mayor eficiencia a la lucha contra el narcotráfico y, en especial, detectar vuelos ilegales en la frontera norte del país. En la actualidad, según información difundida por la agencia Télam, hay 19 radares de uso civil operativos, de los cuales 18 son de fabricación nacional a través del INVAP.

Además, existen dos centros de comando y control para custodiar el tránsito aéreo civil (Ezeiza y Córdoba) en pleno funcionamiento. Son cinco los radares primarios de uso militar operativos. Dos están ubicados en Resistencia y Posadas, uno en Santiago del Estero y otros dos en Las Lomitas (Formosa) y Merlo (Buenos Aires). En tanto, está prevista la instalación a lo largo de 2013 de tres radares primarios de uso militar.

Para el bienio 2014-2015 hay cinco radares primarios de uso militar, también en fabricación nacional, que entrarán en operación. Y, durante este año, se prevé la instalación de tres radares de uso civil de fabricación nacional, que cubrirán la totalidad del territorio argentino.

Los números difundidos parecen desmentir las afirmaciones de la Conferencia Episcopal Argentina que, al cabo de una semana de debates, hizo público un comunicado en el que advirtió sobre el crecimiento del narcotráfico en el país. Y, en particular, expresó su "preocupación por la desprotección de nuestras fronteras, y por la demora en dotar de adecuados sistemas de radar a las zonas más vulnerables" (ver edición de ayer).

Ya en 2011, la jefa de Estado había calificado como "una cuestión altamente sensible" el desarrollo nacional de tecnología aeroespacial

para propósitos científicos, meteorológicos, telecomunicacionales y, también, contra el narcotráfico—detección de vuelos ilegales—. De hecho, en 2011 firmó el Decreto 1091, que creó el programa Escudo Norte y el Plan Fortín II para la prevención y lucha contra las operaciones narco en la frontera norte del país.

Los antecedentes de esa iniciativa datan de 2004. A través del Decreto

En 2011, Cristina firmó el Decreto 1091, que lanzó el Operativo Escudo Norte y el Plan Fortín II para la lucha contra el narcotráfico.



Satélites y radares - Cristina, con científicos del INVAP en septiembre pasado.

1407 de ese año, el entonces presidente Néstor Kirchner estableció el Sistema Nacional de Vigilancia y Control Aeroespacial, con el objetivo de contar con un control efectivo del espacio aéreo nacional, dando la mayor participación posible a la industria argentina.

Argentina es pionera en América Latina en el desarrollo de radares secundarios (aviación civil, identificación de aeronaves que desean ser detectadas) y de radares primarios (defensa y seguridad, identificación de aeronaves que no desean ser detectadas).

El Sistema de Vigilancia y Control Aeroespacial tiene un presu-

puesto de \$ 1170 millones, que se destinan a:

- 22 radares secundarios monopulso INKAN-RSMA: \$ 240 millones.
- Centro de Comando y Control Ezeiza y Córdoba: \$ 100 millones.
- Prototipo Radar Primario tres dimensiones de largo alcance: \$ 142 millones.
- Modernización primer Westinghouse TPS-43/W-430: \$ 20 millones.
- Modernización tres Westinghouse TPS43/W-430: \$ 60 millones.
- Serie de seis radares Primarios tres dimensiones de largo alcance: \$ 600 millones.
- Adquisición de radares primarios RAME: \$ 8 millones. «

TUS SUEÑOS,
UN 8,90%
MENOS SUEÑOS.

8,90%
TASA FIJA Y EN PESOS



FORD CREDIT

FORD ELAIÓN

ford.com.ar
0800-888-FORD

Descargate
la APP

Sumate /nuevofordfiesta

Llegá más lejos

FIESTA MCA NOTCH TITANIUM AT - C.F.T.: 17,14%

(*) PROMOCIÓN VÁLIDA DEL 01/11/2013 AL 30/11/2013 EN LA REPÚBLICA ARGENTINA. SUJETO A CONDICIONES PREVIAS DE CONTRATACIÓN, APROBACIÓN Y OTORGAMIENTO POR PARTE DE INDUSTRIAL AND COMMERCIAL BANK OF CHINA, INDUSTRIAL AND COMMERCIAL BANK OF CHINA (ARGENTINA) S.A. ES UNA SOCIEDAD ANÓNIMA BAJO LA LEY ARGENTINA. SUS ACCIONISTAS LIMITAN SU RESPONSABILIDAD AL CAPITAL APORTADO (LEY Nº 25738). PRESTAMO PRENDARIO DE 12 CUOTAS MENSUALES. TASA NOMINAL ANUAL (TNA): 8,90%, TASA EFECTIVA ANUAL (TEA): 9,27%. MONEDA: PESOS. SISTEMA DE AMORTIZACIÓN FRANCES. LAS CUOTAS CORRESPONDIENTES A ESTA FINANCIACIÓN INCLUYEN CAPITAL, INTERESES, IVA SOBRE INTERESES (21%), Y SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO (0,25%); NO INCLUYEN SEGURO DEL VEHÍCULO VÁLIDO PARA LAS VERSIONES FIESTA MCA NOTCH. FOTOS NO CONTRACTUALES. SOLO DE CARÁCTER ILUSTRATIVO. FORD ARGENTINA S.C.A. AV. DE MAYO 651, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. FIESTA MCA NOTCH TITANIUM AT - COSTO FINANCIERO TOTAL (CFT): 17,14% TASA FIJA CORRESPONDIENTE A FINANCIACIÓN HASTA EL 30% DEL PRECIO SUGERIDO AL PÚBLICO CONTADO Y FINANCIADO. EJEMPLO PRIMERA CUOTA FIESTA MCA NOTCH TITANIUM AT: \$4.356 (IVA INCLUIDO) PRECIO SUGERIDO AL PÚBLICO CONTADO Y FINANCIADO: FIESTA MCA NOTCH TITANIUM AT \$158.732 (IVA INCLUIDO, NO INCLUYE GASTOS DE PATENTAMIENTO, FLETE NI SEGURO). ORIGEN DEL PRODUCTO: MÉXICO.

Escenario

LA AGENDA DEL REGRESO



Hernán Dearriba | SECRETARIO DE REDACCIÓN

La presidenta Cristina Fernández recibió ayer el alta "nerológica y quirúrgica" a un mes de su operación en la Fundación Favaloro. Todavía no está claro cuándo la primera mandataria se reincorporará a la actividad plena de sus funciones, aunque no quedan dudas de que hace rato que ejerce el control total de la gestión del gobierno, pero se mantiene al margen de las actividades públicas y limita sus reuniones a la mínima expresión.

La realidad nacional es tan dinámica que, cuando reasuma su cargo, Cristina encontrará un país con no pocas diferencias en relación al que dejó apenas treinta días atrás. La presidenta ingresó al quirófano a una semana de las elecciones de medio término que le depaaron al Frente para la Victoria una dura derrota en la provincia de Buenos Aires (que prohió el surgimiento del Frente Renovador) y en los grandes centros urbanos, y como contrapartida ratificaron al oficialismo como la primera fuerza nacional con control del Congreso para los últimos dos años de mandato de Cristina Fernández.

Pero sin lugar a dudas, el cambio más sustancial se produjo en el plano judicial, a partir de la declaración de la Corte Suprema de Justicia de la constitucionalidad de Ley de Medios de la democracia luego de cuatro años de un interminable pleito jurídico.

Fueron casi cincuenta meses en los que la principal empresa de medios de la Argentina construyó una disputa para defender sus intereses económicos sustentada en argumentos de defensa de la libertad de expresión.

Esa inercia llevó a varios referentes de la oposición a cuestionar el fallo de la Corte y a poner incluso en duda la legitimidad del máximo tribunal que hasta ayer nomás presentaban como el último bastión de la democracia manci-



TÉLAM

llada en la Argentina, la trinchera final en la defensa por la institucionalidad frente al avance imparable de la dictadura kirchnerista.

Envueltos en esa fiebre institucional, por caso, un grupo de diputados nacionales del PRO llegó al extremo de plantear ante la Corte un recurso para que falle en contra del fallo de la misma Corte. El máximo tribunal ocupó apenas cinco líneas esta semana para declarar inadmisibile el planteo.

Y cuando políticos de la oposición y comunicadores varios se lanzaron a la defensa irrestricta del multimédios, el Grupo dio a conocer su propuesta de adecuación a la ley de medios, con las implicancias que ello conlleva en términos de reconocimiento de la ley más impugnada desde el poder económico de la historia moderna.

Desde esa perspectiva, el fallo de la Corte tuvo un impacto disruptivo de la agenda política que se fagocitó al resultado electoral y cambió radicalmente el escenario. Buena parte de la dirigencia

política se quedó de la noche a la mañana desconcertada y sin libreto.

En el mes de ausencia de Cristina Fernández de la Casa Rosada, el gobierno estuvo lejos de la parálisis que auguraban algunos analistas, y más lejos aun de las proyecciones apocalípticas. Se alcanzó un acuerdo con empresas que contaban con un fallo definitivo en el tribunal del Banco Mundial, se estatizó el ferrocarril Sarmiento, se cerró un crédito con el BID por 3.000 millones de dólares. Se retomaron las negociaciones con el Club de París y se inició la exploración de un acuerdo con los fondos buitres que no aceptaron el canje de la deuda. Además, el ministerio de Defensa dio a conocer las actas secretas de la Junta de la última dictadura cívico-militar, cuyas implicancias legales (las históricas son innegables) son difíciles de mensurar a esta altura.

A días de iniciar los últimos dos años de su segundo mandato, Cristina reingresará en la escena política con una agenda interesante por delante.

Despejado el control parlamentario, sin embargo se presentan otros interrogantes de cara a los próximos veinticuatro meses de la gestión.

Los rumores de una eventual renovación en el gabinete nacional sonaron con fuerza en las últimas semanas, aunque si mantiene la tradición kirchnerista, es difícil que la presidenta mueva los trebejos al calor de las especulaciones mediáticas. Son varios los nombres anotados en el tablero, pero la mención reiterada nunca garantizó en la última década un puesto en el gobierno, más bien todo lo contrario.

La lotería de nombres se juega en dos planos: el político y el económico. El primero se abastece de la pelea por la sucesión, uno de los nudos centrales que deberá enfrentar el kirchnerismo de aquí a 2015. El gobernador Daniel Scioli se juega a ser el candidato del oficialismo, pero el kirchnerismo de paladar negro no lo considera como tal y por eso se estima que un eventual recambio en el gabinete puede dar señales sobre la

voluntad de la presidenta.

En el equipo económico no son nuevas las miradas diversas sobre las medidas que se requieren para resolver los crecientes problemas que genera la restricción externa de divisas. Inflación, tipo de cambio y financiamiento son los ejes centrales de esas discrepancias.

No hay quien, tanto en el oficialismo como en la oposición, arriesgue que Cristina Fernández regresará a la Casa Rosada con el único objetivo de administrar la transición hacia un nuevo gobierno. Hay que esperar, más tarde o más temprano, a que el oficialismo recupere la intensidad política necesaria para mantener la iniciativa que le devolvió el fallo de la Corte Suprema tras los comicios de octubre.

Sería saludable que esa intensidad se dirija a profundizar aquellas medidas de gobierno que sirvieron para mejorar la calidad de vida de los sectores menos favorecidos.

La semana pasada se cumplieron cuatro años de la implementación de la Asignación Universal por Hijo (AUH), quizás la medida con mayor respaldo político de las adoptadas por el kirchnerismo en toda la década de gestión.

La asignación explica por sí sola una porción significativa de los argentinos que abandonaron la indigencia. A cuatro años de su implementación, la AUH cubre 1,8 millones de hogares y más de 3,3 millones de chicos y adolescentes de todo el país en situación de vulnerabilidad.

La AUH fue una decisión central en la mejora de la distribución del ingreso. Pero es también la prueba palmaria de que luego de diez años de crecimiento económico y mejora de los indicadores sociales, la tarea que tiene por delante el gobierno para revertir el núcleo duro de la pobreza que dejó el neoliberalismo tiene una dimensión titánica.

LA MEJOR OPCIÓN PARA COMPRAR
ELECTRODOMÉSTICOS,
ELECTRÓNICA Y COMPUTACIÓN.



SIR HOME

Una vez que nos conozcas,
ya nunca volverás a lo anterior.

CONSULTANOS ANTES DE COMPRAR

15%
DE DESCUENTO*

Todos los días, en todos los productos
y formas de pago disponibles.

www.sirhome.com.ar

Tel: 4781.0111

* Promoción válida por 14 días a partir de su fecha de publicación

SommierCenter®

UN LUGAR, LAS MEJORES MARCAS

SOLO
SÁBADO
DOMINGO
Y LUNES

VISA
Nº1 en el Mundo

MasterCard

AMERICAN
EXPRESS

CABAL

35% OFF

EN TODOS LOS COLCHONES Y SOMMIERS

HASTA **12 CUOTAS**
SIN INTERÉS

SIN TOPE DE
DEVOLUCIÓN



nativa

CANNON

EPSON

Serta

Panasonic
ELECTRÓNICA

Natural
Response

E ESTACIONAMIENTO
EN TODAS LAS SUCURSALES

ABIERTO DE LUNES A DOMINGO
Y FERIADOS DE 10 A 20 Hs.

10
MINUTOS



ENVÍOS A
TODO EL PAÍS

www.SommierCenter.com

Capital Federal - Palermo
Megastore Av. Santa Fe 4702
esq. Juan B. Justo
4779-0292

Capital Federal - San Cristóbal
Megastore Av. Jujuy 1653
(a 16 cuadras de Plaza Once)
4941-6200

Capital Federal - Villa Urquiza
Av. de los Constituyentes 6005
(a 300 mts de Gral. Paz)
4572-9211

San Isidro
Col. Panamericana Oeste 1938
y Thames
4708-0030

Martínez
Col. Panamericana Este 969
e Yrigoyen
4717-0007

PROMOCIÓN VÁLIDA SOLO SÁBADO 10, DOMINGO 10 Y LUNES 11 DE NOVIEMBRE DE 2013 ABRIGANDO LA TOTALIDAD DE SU COMPRA CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO O DÉBITO EMITIDAS EN ARGENTINA. CONSULTE CON SU BANCO EMISOR LA EVENTUAL APLICACIÓN DE CARGOS Y/O SEGUROS ASOCIADOS A LA OPERACIÓN EN CUOTAS. COSTO FINANCIERO SEGÚN LA ENTIDAD EMISORA DE LA TARJETA TNA Y TEA. SEGURO DE VIDA 6,36 SUJETO A LO DISPUESTO DECRETO 1361/01. LOS CONSUMOS REALIZADOS CON TARJETA DE DÉBITO ESTÁN ALCANZADOS POR LA DEVOLUCIÓN DE HASTA 5% RES. 2620/01. EL DESCUENTO SERÁ VÁLIDO PARA LOS PRODUCTOS SERTA, WHARF S.A. MONTEVIDEO 495 PS. D53 CABA - QUIT 307966006-8.

ACUSÓ A NOTICIAS DE "SACARLO DE CONTEXTO"

El gurú de Mauricio Macri ahora dice que repudia a Hitler

Clásico si los hay a la hora de intentar reparar la incontinencia verbal, el gurú de Mauricio Macri, Jaime Duran Barba, dijo que nunca dijo que el genocida Adolfo Hitler "era un tipo espectacular". Dijo que fue "sacado de contexto" por el medio que difundió en su boca esa y otras aberraciones en favor de dictadores. Y dijo que siempre "repudió a los totalitarismos", entre los que mencionó al nazismo.

Lo curioso de las "aclaraciones" del hacedor del sueño presidencial del jefe de Gobierno porteño es que fueron hechas, tras un repudio generalizado, por un experto en comunicación y marketing político. Más curioso aún es que no fue la primera vez que Duran Barba se refirió de modo equivoco a Hitler —ya lo había sumado a un lote de "caudillos" entre quienes estaban Juan Domingo Perón y otros líderes latinoamericanos— y que cuenta en su haber comentarios estigmatizantes hacia los "cabecitas negras" del peronismo.

"Toda mi vida repudié los totalitarismos. (El soviético José) Stalin y Hitler son los personajes históricos que mas he rechazado", salió a decir ayer Duran Barba, luego de que fuera repudiado por la DAIA, algunas voces políticas del oficialismo y la oposición y en las redes sociales.

El gurú estrella del macrismo aclaró que nunca elogió a Hitler en el reportaje que dio a la revista *Noticias*, sino que fue uno de los personajes históricos que más rechazó. También señaló que el genocida alemán y Sta-

lin fueron "dictadores sangrientos y atroces" que, simplemente, "tuvieron un amplio apoyo popular".

"Una cosa es que ellos, como todo ser humano, hayan tenido determinadas cualidades y otra que por eso los admire o los apoye", señaló Duran Barba, según difundió la agencia DyN. Además, el asesor de Macri lamentó "que algún periodista de una revista como *Noticias* haya sacado de contexto una entrevista que concedí".



"Toda mi vida repudié a los totalitarismos", salió a aclarar el asesor estrella del PRO.

"UN HOMBRE DE IZQUIERDA". Uno de los que salió en defensa de Duran Barba fue Federico Pinedo. Ayer, al ingresar a la Pastoral Social que se celebró en Liniers (ver página 10), el diputado nacional del PRO señaló que el asesor comunicacional "es un hombre de izquierda y me consta que es antihitlerista". Y agregó: "Evidentemente, (lo que dijo) es una frase que no implica una alabanza a Hitler. Se puede interpretar como algo positivo y en realidad es espectacularmente negativo."

La de Pinedo fue una voz disonante frente al repudio generalizado que recibió Duran Barba desde el momento es que se hicieron públicas sus supuestas declaraciones. De hecho, anteayer, el secretario general de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), Jorge Knoblovits, dijo que el asesor del PRO "es un imbecil, un ignorante".

Duran Barba también fue repudiado por el senador nacional porteño Daniel Filmus y por su par correntino, el cómico Nito Artaza, al igual que en los sitios Fabebook y Twitter. «

Textual

Defensa de Pinedo

Durán Barba "es un hombre de izquierda y me consta que es antikirchnerista".



Juntos por 2015 - Duran Barba es el estratega de la aventura presidencial de Macri.



Urtubey - Aunque no contundente, el gobernador salteño pudo exhibir una victoria en las primarias de su provincia.

892 MIL CIUDADANOS ELIGIRÁN 12 SENADORES, 30 DIPUTADOS Y 320 CONCEJALES

El PJ salteño podría revalidar su triunfo en las elecciones de hoy

► En las PASO locales de octubre pasado, venció en casi todos los departamentos. El PO desplazó a un macrista del segundo lugar.

Si se reiteran los resultados de las PASO celebradas a inicios de octubre, hoy el peronismo se anotará una victoria en Salta en los comicios para renovar cargos legislativos locales. Tal vez el sistema de voto electrónico no cause la ofuscación, además de la sorpresa, que provocó entre algunos electores —hace poco más de un mes— debido a las demoras por la falta de información sobre el modo de votar.

Unos 892 mil salteños están habilitados a votar hoy en las 2731 mesas habilitadas para elegir 12 senadores y 30 diputados provinciales, además de 320 concejales de 59 municipios y al intendente de Profesor Salvador Mazza, que reemplazará Carlos Villalba, destituido en agosto pasado tras ser sorprendido en un prostíbulo durante allanamientos en contra de la trata de personas.

El 6 de octubre paso, el Partido Justicialista (PJ) obtuvo poco más del 31% de los sufragios en la categoría de senadores. El Partido Obrero (PO), con unos diez puntos porcentuales menos, se ubicó en un sorpresivo segundo lugar. Tercero quedó Salta Somos Todos (SST), que supo construir una alianza política con el macrismo, al apenas superar el 10% de las preferencias.

En la pelea por las candidaturas a diputados provinciales, el orden fue el mismo. En primer lugar, quedó el PJ, que obtuvo poco más del 28% de apoyos. Detrás, estuvo el PO (casi 21%), seguido por menos del 10% por SST. De todos modos, si bien la suma de los lemas le dio al peronismo el mayor caudal electoral, a nivel individual el candidato más votado resultó ser Claudio del Pla (PO).

Pese a haber sido destituido, Carlos Villalba se presenta para completar su propio mandato como intendente de Salvador Mazza.

"El PJ ganó prácticamente en todos los departamentos de la provincia. En la capital ganamos en las tres categorías (diputados, senadores y concejales)", señaló ese día el gobernador kirchnerista Juan Manuel Urtubey.

Aunque, a consecuencia del batacazo de la izquierda clasista del PO, también consideró consideró que "ya no hay diferencias entre partidos grandes y partidos chicos. Los resultados así lo demuestran y esto

creo que es muy bueno para la democracia."

Lo cierto es que hoy, en Salta, competirán 6049 candidatos, que representan a las 40 fuerzas aprobadas por el Tribunal Electoral provincial tras su performance en las PASO.

VOTO ELECTRÓNICO. Las terminales tienen pantallas táctiles, y el elector recibe de las autoridades de mesa una "boleta única" que deberá introducir en la ranura ubicada en la máquina para activar el sistema de votación. Luego, deberá moverse entre las distintas opciones que aparecen en la pantalla para confeccionar su voto, y podrá sufragar tanto por lista completa como por categoría. Cuando el elector haya resuelto su voto, presionando en la pantalla la opción respectiva, la terminal le imprimirá la boleta y grabará en un chip la decisión, brindando un doble respaldo para su recuento posterior.

PROFESOR SALVADOR MAZZA. Sólo ese municipio, lindante con Bolivia, elegirá intendente para completar el mandato de Villalba, que concluye en 2015. A pesar de su destitución, el ex alcalde competirá en los comicios de hoy debido a que saltó del Partido Renovador, donde revestía, al PJ —a través de la lista "Seguimos creciendo"—, que fue oficializada luego de las primarias abiertas, simultáneas y obligatorias de Salta. «

TELAM

LOS MÁS VENDIDOS DEL MUNDO

EN **SommierCenter**[®]



HACEMOS
EL MEJOR COLCHÓN
DEL MUNDO.™

**#1 EN EL
MUNDO**



Panasonic
ideas for life



**SILLONES
MASAJEADORES**

35% OFF | **12 CUOTAS SIN INTERÉS** | **VISA** N°1 en el Mundo | **MasterCard** | **América Sur** | **CABAL** **SIN TOPE DE DEVOLUCIÓN**

SommierCenter[®]

UN LUGAR, LAS MEJORES MARCAS

E **ESTACIONAMIENTO**
EN TODAS LAS SUCURSALES

ABIERTO DE LUNES A DOMINGO
Y FERIADOS DE 10 A 20 Hs.



ENVÍOS A
TODO EL PAÍS

www.SommierCenter.com

Capital Federal - Palermo
Megastore Av. Santa Fe 4702
esq. Juan B. Justo
4779-0292

Capital Federal - San Cristóbal
Megastore Av. Jujuy 1653
(a 16 cuadras de Plaza Once)
4941-6200

Capital Federal - Villa Urquiza
Av. de los Constituyentes 6005
(a 300 mts de Gral. Paz)
4572-9211

San Isidro
Col. Panamericana Oeste 1938
y Tharner
4708-0030

Martínez
Col. Panamericana Este 969
e Yrigoyen
4717-0007

*PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL SÁBADO 9 HASTA EL LUNES 11 DE NOVIEMBRE DE 2013, APLICANDO LA TOTALIDAD DE SU COMPRA CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO O DÉBITO EMITIDAS EN ARGENTINA. CONSULTAR CON SU BANCO EMISOR LA EVENTUAL APLICACIÓN DE CARGOS Y/O SEGUROS ASOCIADOS A LA OPERACIÓN EN CUOTAS. COSTO FINANCIERO SEGÚN LA ENTIDAD EMISORA DE LA TARJETA Y/TCA. SEGURO DE VIDA 0.35 SUJETO A LO DISPUESTO DECRETO 158/01. LOS CONSUMOS REALIZADOS CON TARJETA DE DÉBITO ESTÁN ALCANZADOS POR LA DEVOLUCIÓN DE HASTA 5% RES. 2629/07. EL DESCUENTO SOLO SERÁ VÁLIDO PARA LOS PRODUCTOS SERTA Y PANASONIC. WAMARO S.A. MONTEVIDEO 436 P.B. CABA - CUIT 30786493A

ENTREVISTA A JORGE CAPITANICH

"El salario nunca debe ser variable de ajuste"

El gobernador del Chaco habló con Tiempo Argentino de economía y evitó anticipar si será candidato a presidente



» Martín Piqué | PERIODISTA

El chaqueño Jorge Capitanich gobierna su provincia pero suele ser consultado por cuestiones económicas. Su voz es escuchada con interés cuando se refiere a productividad, exportaciones, tensión de precios (o inflación), tipos de cambio diferenciales, necesidad de divisas para reforzar las reservas del Banco Central. Graduado como contador público, el "Coqui" —como se lo conoce en el ambiente político— realizó posgrados y maestrías en Administración, Economía y Ciencias Políticas, y Políticas Públicas. Su nombre incluso llegó a ser mencionado como un posible recambio para el ministerio de Economía, siempre que se produzcan cambios en el Gabinete de la presidenta Cristina Fernández. En esta entrevista, que se realizó el viernes en la Casa de la Provincia de Chaco en Buenos Aires, Capitanich confirma su rigor técnico para hablar de la actualidad de la macroeconomía. Pero, por supuesto, también habla del panorama político, del mapa actual del peronismo, de la posibilidad de que varios gobernadores del PJ —entre ellos él mismo, algo que no confirma ni desmiente— se lancen en 2015 como precandidatos a presidente.

"Tenemos que establecer los incentivos para recuperar el equilibrio macroeconómico. Porque la discusión ideológica

en la Argentina, hoy, es cómo generamos un equilibrio macroeconómico. Desde la perspectiva del neoliberalismo están proponiendo un ajuste recesivo, lo que implica mayor exclusión social, pobreza y desempleo. Nosotros creemos que el camino viable es lo que se denomina equilibrio económico expansivo", subrayó Capitanich a la hora de describir las encrucijadas del presente.

—Si tuviera que hacer un diagnóstico y proponer medidas para este momento económico, ¿qué diría?
—Nunca me gusta hacer recomendaciones porque esto no forma parte de mi función, pero sí es muy importante hacer una clara valoración de lo que ha significado el modelo económico desde el punto de vista de la inclusión social, de la tasa de crecimiento de la economía, y obviamente desde los logros obtenidos. Estos diez años han marcado tres temas clave con efectos. Se produjo

"Tomar deuda para pagar erogaciones corrientes es de mala calidad. Pero tomar deuda para infraestructura es aceptable."



Prudente - Capitanich evitó definir si en 2015 buscará una precandidatura presidencial por el oficialismo.

la mayor expansión de la tasa de crecimiento económico de los últimos 203 años de la historia argentina en forma consecutiva y recurrente por diez años. Esto ha generado, en consecuencia, tensión en el nivel de precios, originada por tres factores: el problema derivado de la insuficiencia intertemporal de oferta para cubrir la demanda agregada. Esa tensión de precios tiene tres causas: la insuficiencia inter-temporal de oferta para satisfacer la demanda creciente, problemas de regulación económica —hay una fuerte concentración de la economía que genera distorsión de precios relativos— y a su vez el tema de lo que significa la inflación por expectativas. La segunda cuestión es que hemos tenido una estrategia de desendeudamiento muy eficaz, que ha permitido bajar la relación deuda/producto al 42% deuda bruta y 21% si uno no toma la compensación con organismos intra-sector público. Y la deuda externa neta es del 7% del

producto. Si uno toma parámetros internacionales, hay siempre una línea divisoria del 25% de deuda en términos de producto. Los países que están por debajo de ese porcentaje obviamente son países de alta capacidad de endeudamiento. Por último, el problema del desendeudamiento, que ha sido una eficaz política y que se ha resuelto con acumulación de reservas como política contra-cíclica y que su uso ha permitido cubrir esas necesidades de financiamiento, también ha originado un problema derivado del déficit energético. Es importante reconocer que toda economía siempre tiene que observarse en términos de perspectiva. Por eso, nosotros tenemos que mejorar la creación de empleo. Tenemos que generar no menos de 300 mil empleos para los próximos dos años. —Cuando se habla de la competitividad, hay quienes plantean que los salarios argentinos medidos en dólares —el costo laboral— como se lo llama en las empresas— están muy altos.

—El salario nunca debe ser variable de ajuste. Pero debe estar acompañado de productividad. Y la productividad es un componente sistémico en la economía. Competitividad significa, por ejemplo, generar un mecanis-

mo de integración del sistema de transportes multimodal que una el transporte marítimo, el transporte fluvial, el transporte ferroviario, el transporte automotor de cargas. Con el objetivo de reducir los costos sistémicos del transporte, y para que el tipo de cambio real efectivo sea sustancialmente más alto.

—¿Cree que la economía necesita algunas correcciones? ¿Cuáles?

—Voy a enumerar algunos puntos que son indispensables. Primero, necesitamos incrementar las exportaciones. Tuvimos un incremento de 25.600 millones de dólares a más de 83 mil millones de dólares. Tenemos un problema de escenario económico internacional, pero a su vez tenemos

que generar todos los mecanismos y los incentivos necesarios.

—Este año hubo récord de exportaciones...

—Vamos a ver cómo terminamos.

Muchos plantean que el principal problema es el tipo de cambio. Pero el tipo de cambio es una de las variables. Nosotros tenemos que conjugar la coherencia de la política fiscal, monetaria y cambiaria con el objeto de tener competitividad e incrementar las exportaciones. Argentina tiene que ir a un programa del doble de exportaciones: 167 mil millones de dólares en exportaciones en los próximos seis o siete años. Hay que pensar, incluso, en esquemas de tipos de cambios diferenciales en términos efectivos. Yo no digo, desdoblamiento cambiario o tipos de cambio múltiples. No. Digo, lo que significa el tipo de cambio real efectivo. Esto es, que determinados tipos de economías regionales pueden tener reintegros, o los mecanismos complementario. Si uno logra una obra pública, como un puerto, carreteras o fibra óptica, que mejore la estructura de costos, automáticamente el tipo de cambio real efectivo aumenta. Aumenta el tipo de cambio real efectivo por un mecanismo de reintegros, o eventualmente devaluación de retenciones. ¿Por qué tenemos que tener más exportaciones? Porque tenemos que tener más divisas. Tenemos que tener un saldo de balanza comercial, en cuenta corriente, y al mismo tiempo un escenario que nos permita tener un influjo de financiamiento. El equilibrio económico de carácter expansivo tiene que ver con financiamiento para inversión pública, financiamiento para inversión privada, y que esa inversión pública y privada genere un crecimiento del producto en una tasa no inferior entre el 5 y el 7 % anual acumulativo. Y que a su vez nos genere 300 mil empleos. Y a su vez nos genere, definitivamente, incremento en el volumen de reservas.

—Hay analistas económicos que plantean que hoy estamos urgidos por el cortísimo plazo: cuidar las reservas y moderar la tensión de precios.

—Hoy hay dos alternativas. O hacés ajuste recesivo, que es inviable desde el punto de vista político y social, o hacés un equilibrio económico expansivo, que lo podés lograr, vía financiamiento a

la inversión pública, que es un efecto dinamizador concomitante a la inversión privada. Y eso automáticamente te genera equilibrio. Y, aparte, yo digo lo siguiente: al tomar financia-

"Hay que conjugar la coherencia de la política fiscal, monetaria y cambiaria para ser competitivos e incrementar las exportaciones."

miento para la inversión pública en bienes estratégicos para aumentar el tipo de cambio real efectivo y aumentar el volumen de exportaciones, tenés efectos simultáneos: aumentás el flujo de divisas, aumentás la creación de empleos, aumentás la productividad de la economía por incremento de la oferta. Todo eso es un círculo virtuoso que te permite resolver los desequilibrios.

—Hace un rato dijo que la Argentina logró una ecuación bastante

interesante en cuanto a deuda y PBI. ¿Llegó el momento de no enamorarse del desendeudamiento? Argentina ¿podría tomar crédito en el exterior para buscar un desahogo inmediato o coyuntural?

—Yo creo que la política adoptada por la presidenta en materia de deuda pública es correcta. Plantear la estrategia de desendeudamiento fundamentalmente para reducir la exposición de Argentina. Pero a su vez, también, porque tomar deuda para pagar erogaciones corrientes es de mala calidad. Pero tomar deuda para infraestructura es aceptable: porque es lo que logra mayor bienestar social o mayor competitividad de la economía. Ejemplo:

nosotros tenemos el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el Banco Mundial, la Corporación Andina de Fomento, o convenios país-país, como pueden ser Rusia o China, para el financiamiento de obras de infraestructura que a su vez generen varios impactos de forma simultánea. ¿Qué logra este tipo de financiamiento? Por un lado, mejorar la competitividad sistémica.

—¿Le gustaría ser precandidato a presidente en las PASO de 2015?

—Hoy no tengo una definición en esta materia. Tengo una responsabilidad de gobierno y hacer otra cosa me parece extemporáneo. Eso hay que definirlo en 2015.

—Hay otros dirigentes, como Daniel Scioli y Sergio Massa, que ya han dicho que serán

precandidatos.

—Respeto la opinión de todos, pero me parece absolutamente imprescindible tener en cuenta el escenario político. Es necesario ser responsables de nuestros distritos políticos y gobernar bien. Es necesario fortalecer a la presidenta de la Nación y garantizar la gobernabilidad. Y hay que entender que toda perspectiva política hacia adelante debe lanzarse

recién en 2015. Pero para lo cual es necesario contar con algunos requisitos que yo considero indispensables. Las sociedades, no solamente en la Argentina sino también en el mundo moderno, que es complejo y global, son más demandantes, más exigentes, más dinámicas, más cambiantes, más intolerantes con la ineficiencia de los gobiernos. Se requiere un liderazgo cualitativamente moderno, que combine atributos claves, como son la ética, la estética y la poética. La ética de la convicción y la responsabilidad. Dedicación, esfuerzo, compromiso y vocación de servicio. Tener ideas para plasmarlas en la acción, porque en política ideas tenemos todos, el tema es transformar ideas en acción. Y eso es una cuestión compleja. Como decía Néstor Kirchner: "No dejar las convicciones en la puerta de la Casa Rosada." En segundo lugar, la estética, como componente de la ética. El Papa Francisco es la emulación típica de esto. La gestualidad como un valor entendible y asimilable socialmente: sencillez, humildad, esa revolución del ser que trasunta, genera opinión y adhesión. Y, por último, la poética. Esto es, la capacidad para generar empatía en el ciudadano, a los efectos de generar consciencia colectiva como parte de un pueblo. La palabra que busque encantar y enamorar en una épica de la transformación. Todas las sociedades son dinámicas. Requieren cambios permanentes y adaptaciones a entornos y escenarios cambiantes. «

ESPINOZA, INSAURRALDE O SCIOLI, PODRÍAN PRESIDIRLO

El PJ bonaerense espera la opinión de Olivos para definir

» G.F

En la carrera hacia la presidencia del Partido Justicialista bonaerense la única certeza es que la definición está sujeta al pronunciamiento que salga de Olivos, ya que la opinión de la presidenta Cristina Fernández será clave. Si bien la candidatura del diputado electo Martín Insaurralde comenzó tíbicamente, en las últimas horas tomó fuerza, sobre todo a partir de la postergación de la reunión convocada para el viernes en Tres de Febrero. Su nombre aparece junto al del gobernador Daniel Scioli, cuya postulación todavía no se descarta, y el del intendente de La Matanza, Fernando Espinoza.

Todo el peronismo bonaerense tiene puesta su atención en la sede partidaria de Matheu 130, donde hasta el martes a la medianoche se pueden acercar las listas.

La candidatura de Scioli a la

presidencia partidaria no está descartada, pero como desde la Casa Rosada no hay una definición clara todavía, Scioli, cauto como siempre, no se pronunció en ese sentido. De hecho, es propio de la lógica de poder del peronismo que Scioli como gobernador sea presidente del partido en su provincia, tal como sucede con cada intendente en su propio pago. Pero sus aspiraciones presidenciales hacen que ese puesto le quede chico, aunque no sea excluyente con la presidencia del PJ a nivel nacional. Es así que la disputa está planteada entre los dos intendentes: Insaurralde y Espinoza.

A todo esto, todavía está pendiente la resolución del juez Manuel Blanco, que tiene que pronunciarse sobre la impugnación que hizo el senador Balmonte "Cacho" Álvarez, ex caudillo de Avellaneda, ex sciolista y neo massista, quien impugnó las elecciones porque las considera fraudulentas. En términos legales, Blanco está a tiempo de suspender las elecciones si encuentra las irregularidades que denuncia Álvarez. «

¡EL GORDO GANADOR DE FIN DE AÑO!

SORTEA EL 28/12

\$24.317.500 EN PREMIOS

Sorteo del gordo, con un premio de **\$10.000.000**

2º premio de **\$3.000.000**

SORTEO DE REYES / 4 DE ENERO

\$4.000.000

Jugar compulsivamente es perjudicial para la salud. Asistencia 0800-444-4000

Lotería de la Provincia

ESCENARIO

El presente visto desde el futuro

Con el fallo de la Corte por la Ley de Medios, todo el sistema político antikirchnerista quedó a la derecha. El cambio de época y la anacronía del país conservador.



» Roberto Caballero | DIRECTOR FUNDADOR

Relatar un cambio de época no es cosa sencilla. Desde el periodismo, la historia futura se escribe en tiempo presente. Un historiador tiene la oportunidad de juzgar las consecuencias de uno o varios hechos de modo reposado. El periodista, en cambio, debe actuar casi por instinto, separando lo anecdótico y lo trascendental de una noticia, mientras las cosas suceden sin respiro. Es difícil acertar en tiempos convulsionados.

Un cambio de época es la transformación radical de los paradigmas existentes. Hay un orden que entra en crisis, una manera de entender el mundo que es suplantada por otra y una realidad diferente a la conocida que comienza a vislumbrarse como sistema triunfante. El avance no es lineal, es oscilante. El sentido de lo que ocurre no es plano, tiene bajorrelieves. La velocidad no es continua, hay aceleraciones y frenadas bruscas. Pero algunos advierten por olfato, por lectura, por señales, que el proceso es indetenible.

Los lectores de este diario lo saben mejor que nadie. *Tiempo Argentino* acertó en apoyar desde el vamos la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Visualizó la importancia del Bicentenario. Destacó la soberanía nacional y popular como un valor recuperado. También se animó a investigar la trama oculta de la apropiación de Papel Prensa silenciada durante 27 años. ¿Por qué este diario pudo hacerlo y otros no? Porque al presente hay que verlo desde el futuro. Eso hicimos.

En la misma perspectiva, hay que decir que el demorado fallo

de la Corte Suprema de Justicia que declaró constitucional la LSCA es una verdadera bisagra en la historia nacional. Un grupo económico poderoso, que acumuló en los últimos 35 años fortunas siderales para sus accionistas, capturó mercado de manera abusiva, ganó influencia política y administró los bienes simbólicos de toda una época, finalmente debe acatar una ley de la democracia para abandonar la concentración ilegal y dividirse en seis unidades productivas diferentes. (A propósito, una reflexión extra: era tan grande su posición oligopólica, que hacen falta seis empresas al límite de las posibilidades que la ley permite en

igualdad de condiciones a todos los grupos, para que pueda adecuarse al régimen antimonopólico previsto en la norma).

Pero la Corte también reivindicó el rol del Estado como garante del derecho democrático a la comunicación y la libertad de expresión, y como autoridad regulatoria del mercado para impedir la homogeneización cultural y la supresión de voces en el discurso público desde posiciones monopólicas. Es un dato muy fuerte, que elude el lugar común del autoritarismo empresarial y recupera la lógica del bien común para la vida institucional. El fallo ratifica definitivamente un rumbo (más democracia, nunca menos) y marca un quiebre político y cultural profundo: es la ruptura con la doctrina libremercadista que dominó la escena del poder en los primeros dos tercios del último periodo constitucional de gobierno, y nada menos que desde la perspectiva de los Derechos Humanos que nuestra Constitución Nacional consagra, pelea clave de la democratización social.

Conviene hacer un poco de historia: la nueva LSCA vino a remplazar un decreto ley firmado por Videla y Martínez de Hoz, referencias claras del terrorismo de Estado y la Doctrina de la Seguridad Nacional, empeorado por los sucesivos gobiernos que aplicaron políticas neoliberales en sincronía con la matriz socioeconómica impuesta a sangre y fuego por la dictadura que asoló el país desde 1976 a 1983, pero cuyo legado reorganizador se estiró conceptual y materialmente hasta el presente, porque beneficiaba a los mismos sectores dominantes, en un siglo y en el otro.

No es casual que el litigio que llegó a la Corte haya sido el del Grupo Clarín SA. Se trata del grupo comunicacional que naturalizó los valores propuestos por aquella dictadura y apoyó la profunda reingeniería que esta llevó delante de modo criminal y masivo, también en su periodo de democracia restringida y de baja intensidad posterior. *Clarín* no fue el diario que denunció las violaciones de los Derechos Humanos, en sus páginas no hay constancia de la masacre ni de los masacradores, su rol precisamente fue invisibilizar el horror del genocidio de toda una

generación para volverlo discutible, algo abominable. No acompañó a la dictadura, no fue un cómplice tácito: integró la superestructura dominante de una época que se extendió hasta ahora. Videla no les regala Papel Prensa. Junto a *La Nación*, *Clarín* le exige al dictador que se la arrebate a la familia Graiver para garantizar el manejo del relato. El papel, en los '70, era como internet hoy. Quien lo manejaba, administraba el flujo informativo. Decidía qué decir y qué callar. En un tiempo de muertes planificadas, los diarios decidieron construir el texto omisor de las acciones del Estado terrorista. O peor aún, en un segundo tiempo: el texto justificador que sostuvo la Teoría de los Dos Demonios. Papel Prensa, obtenido en los camastros de tortura y la picana, es la base fundacional del monopolio que le permitió a Clarín sacarle Radio Mitre a Alfonsín, Canal 13 a Menem y el desarrollo de su cable, a De la Rúa más licencias, la Ley de Bienes Culturales a Duhalde y a Kirchner la fusión de hecho de Cablevisión y Multicanal, aunque nunca fue convalidada. Clarín hizo negocios ejerciendo la tutela, cuando no la extorsión, sobre los tres poderes del Estado constitucional. Porque Clarín era, hasta el fallo de la Corte Suprema que convalidó la LSCA propuesta por el kirchnerismo,

el poder acumulado por la Argentina antidemocrática para restringir los avances de la democracia sobre las herencias del proceso que reorganizó el país en función de su objetivo primordial: renta para pocos y miseria para muchos. Cuando Clarín decía que nadie les aguantaba tres tapas, en realidad estaban exhibiendo su poder de fuego para mantener a raya a la política que los molestaba a los dueños del poder y del dinero. A los gobiernos constitucionales les llevó 25 años sacarse el miedo y romper con la lógica asociativa perversa que les proponían Clarín y la Asociación Empresaria Argentina. Néstor y Cristina Kirchner dieron el paso iniciático, corrieron el límite de lo aceptado. El, cuando dijo que Clarín estaba nervioso porque desde la Casa Rosada no respondían a sus exigencias, algo inaudito para sus accionistas, tributarios del viejo esquema de poder. Ella, enviando el proyecto de LSCA al Congreso de la Nación y soportando

no tres, sino 500 tapas en su contra, derrumbando un mito. Ambos, impulsando la lucha contra la impunidad que exigían las Madres, las Abuelas y los nietos recuperados.

El Poder Judicial demoró un lustro más en darse ánimo para avanzar. Pero lo hizo. Después del fallo, sus integrantes, que hace una semana eran la reserva última de la república, reciben hoy, de parte de Clarín y sus satélites, el mismo trato despiadado que el grupo prodigó

en todos estos años a los políticos insumisos a sus planes de eternización. No le faltaba razón a Clarín cuando consideraba al Poder Judicial como un aliado, claro. La otra gran pata que custodió el legado dictatorial surgió de allí. Muchos de sus integrantes sostuvieron la pátina pseudo-jurídica donde se asentó la impunidad de los ejecutores del genocidio, hasta que las políticas de Memoria, Verdad y Justicia derribaron esa protección. Muchos de sus integrantes también apoyaron la matriz neoliberal, la

LA DERECHA NO SABE LEER

Hizo falta que la Corte Suprema se corriera con el fallo de la Ley de Medios un centímetro al centro de lo permitido por el statu quo para que todo el sistema político quedara a la derecha del kirchnerismo. Las cosas que se leen, teñidas de una malicia y un macartismo perimido, no se pueden creer. Ahora resulta que la ley que combatieron durante todo este tiempo es buena, y que los malos son los que quieren aplicarla. Primera conclusión: la derecha no sabe leer. De las casi 400 páginas del fallo, solo tres párrafos en la fundamentación del voto de Enrique Petracchi permiten sostener el embate que iniciaron contra la AFSCA y su titular, Martín Sabbatella; el resto, es una argumentación eficaz en sostener la autoridad regulatoria del Estado en el mercado audiovisual. Pero, así y todo, leen mal. El propio Petracchi advierte en su voto que su opinión sobre la independencia de la autoridad de aplicación no es vinculante, porque no forma parte del

litigio de fondo. En síntesis, la oposición trabaja sobre algo que no existió en el expediente y es más clarinista que Clarín SA, porque el grupo de Héctor Magnetto decidió refunfunando adecuarse a la ley que hay y no a la que fantasean sus satélites desorientados. El caso de Gerardo Milman, del FAP, es grave. Dice en público que la ley es inaplicable por inservible al mismo tiempo que acepta un cargo creado por la misma ley, ahora que se queda sin su diputación. Si fuera serio en sus alaridos republicanos, debería renunciar y no quedarse a cobrar un sueldo de un organismo creado por una ley en la que no creyó ni cree ni va a creer. ¿Desde qué convicción reciente traiciona a sus convicciones previas? Por lo demás, el macartismo desplegado por Sergio Massa, *Clarín* y Jorge Fontevicchia merece un párrafo aparte. Criticar a Sabbatella por su paso adolescente en el PC es hablar no tanto del kirchnerista Sabbatella sino del infantilismo ideológico de sus actuales

atacantes. La identidad comunista tuvo en un siglo, 90 años de vida clandestina y persecución criminal, en muchos casos con un alto grado de consecuencia política militante, más allá de los resultados. El PC no siempre acertó en sus lineamientos, es cierto, pero en una democracia nadie es menos por su linaje ideológico original. Importan los hechos del presente. Ese tipo de críticas hay que dejárselas a Pando, los nietos de Camps y la resaca de la dictadura. De ese lado, y de ningún otro, se ponen solitos los que hablan de Sabbatella como si fuera Satanás. Se quedaron en 1989. Creyeron en Fukuyama. Se equivocaron. Eso duele. Si alguna vez sostuvieron que la historia acababa, no pueden venir ahora a querer ser protagonistas gramáticos de la historia que prosiguió pese a sus pronósticos funestos. Son el pasado, se la tienen que bancar. Son la derecha, aunque les duela, estéticamente e ideológicamente hablando.





Cambio de paradigma - Néstor y Cristina Kirchner dieron el paso iniciático, corrieron el límite de lo aceptado por el Grupo Clarín y derrumbaron el mito de las tapas.

cristalización de una Argentina dual, convirtiendo el derecho empresario a hacer negocios en una especie de derecho natural y al mercado en un

dogma en sí mismo, idea darwiniana si las hay. Por eso es tan importante el fallo de la Corte: porque retira al Poder Judicial de la órbita de los gru-

pos concentrados, lo sustrae del influjo de los poderes fácticos y lo pone al servicio de una sociedad madura, que vive en una democracia con 30

años de vigencia ininterrumpida. Tal vez el frustrado proyecto para democratizar el Poder Judicial comenzó así, en vez de abajo hacia arriba como

proponía el Ejecutivo, a la inversa, con esta sentencia cupular, que muy probablemente derrame sus efectos sobre el resto de la judicatura más conservadora. Es una chance, no una certeza. Sin embargo, todos somos testigos de que lo imprevisible sucedió. Esto es vivir un cambio de época.

Héctor Magnetto está en problemas. La estabilidad de su sistema de poder entró en crisis. Buena parte de la política y la propia Corte le perdieron el miedo. Sus socios no toleran lo que el lenguaje frío de las planillas contables les dice: el valor de las acciones del Grupo Clarín SA ayer era uno, hoy es su sexta parte. El dispositivo armado desde hace décadas para arrebatarnos buenos negocios a los gobiernos mediante el lobby público y privado, hoy les hace hacer malos negocios a sus accionistas. Algo cambió. Lo siguieron en su última epopeya bélica: tratar de desbancar a Cristina Kirchner antes de que la Corte se pronunciara. Tuvo cuatro años, no pudo hacerlo. Se quedaron con la sexta parte de lo mucho que tenían. Seguirán siendo poderosos, pero en una escala que no le va a permitir hacer lo que hacía antes. Que sus accionistas hayan decidido usar la pequeña hendija que dejó David Martínez, su socio menor en Cablevisión, abierta en vísperas del 7D para adecuarse a la ley, es una derrota para Magnetto comparable a la rebelión que cualquier general sufre de sus coroneles, es como el amotinamiento en un barco donde el timón

sigue en pág. 20

personal.com.ar

personalempresas

Con Personal Empresas, comprá un smartphone y llevate otro de regalo.

Samsung

Galaxy S4 mini

\$2.699 + Imp.

Plan todo incluido

Equipo de regalo!

plan abono control

Samsung

Galaxy Pocket

SAMSUNG

0800 - 444 - 79637

cada empresa es un mundo

Personal

PROMOCIÓN VÁLIDA DEL 01/11/13 AL 31/12/13. OFERTA VÁLIDA SOLO PARA CLIENTES CON CUIT QUE CONTRATEN DOS NUEVAS LÍNEAS EN UN COMBO DE \$199 MÁS IMPUESTOS POR MES. PLAN DE ALCANCE NACIONAL QUE INCLUYE 300 MINUTOS DE VOZ, 200 SMS Y 5 NÚMEROS A ELECCIÓN DEL CLIENTE PARA LLAMADAS GRATUITAS. LOS 5 NÚMEROS A ELECCIÓN DEL CLIENTE PODRÁN SER 4 NÚM. DE CELULARES Y UN TERCER FLUJO DE COM. OTRO COMPAÑÍA (NO MÁS DE 1 FLUJO). OFERTANDO LOS NÚMEROS CELULARES SER LÍNEAS DE TELECOM PERSONAL LA LÍNEA RESTANTE CON PLAN DE ALCANCE NACIONAL DE \$85 + IMP. DE CREDITO PARA VOZ Y SMS. 2 NÚM. A ELECCIÓN DEL CLIENTE PARA LLAMADAS GRATUITAS Y 2 NÚM. PARA SMS DEBIENDO LOS NÚM. CELULARES SER LÍNEAS DE TELECOM PERSONAL. EL VALOR DEL COMBO DE LOS DOS PLANES (TODO INCLUIDO + PLAN CONTROL) ES DE \$199 + IMP. PERMANENCIA MÍNIMA EN PROMOCIÓN: 24 MESES, CASO CONTRARIO SE COBRARÁN LOS CARGOS DE SALIDA CORRESPONDIENTES. PROMOCIÓN NO COMBINABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y DESCUENTOS. OFERTA SUJETA A APROBACIÓN CREDITICIA POR PARTE DE TELECOM PERSONAL. LA IMAGEN DE LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE. TELECOM PERSONAL S.A. A. M. DE JUSTO 50 (CABA) CUIT: 30-6781844-5

viene de pág. 19

del capitán se pone en debate. Su estrategia de colisión frontal no dio resultado. El gobierno democrático no se tiró a la banquina como esperaba. Se preguntará, seguramente, en qué falló, dónde cometió el error. Una respuesta posible: la Revolución Industrial suplantó el trabajo manual por la mecanización, del mismo modo que la democracia vino a sepultar la arbitrariedad de los poderes fácticos en la sociedad moderna. El cambio de época es así. Produce ganadores y perdedores. Magnetto quedó abrazado a un orden anacrónico antidemocrático. Su mirada del mundo se oxidó.

El interrogante sigue latente. Se trata de una persona inteligente. Además, exitosa durante décadas. Los accionistas de Clarín le deben todo lo que llegaron a ser,

hasta que sucedió lo de la Corte: el mayor conglomerado de medios de comunicación y derivados del país. Eso no lo hace un incapaz, más bien dice de él lo contrario. Su modelo de negocios, su método de injerencia en la vida política, su capacidad articuladora de mensajes que gobernaban el estado de ánimo de la sociedad, funcionó eficazmente mientras la herencia atemorizante de la dictadu-

ra cumplía con el rol disciplinador de las posibilidades democráticas. Ya no. ¿Por qué, entonces, no hizo un viraje antes del fallo de la Corte? ¿Por qué no cedió a los pedidos de Marcela Noble para que resigne la competencia a todo o nada contra el gobierno elegido por la

voluntad popular? Ocurre que Magnetto tiene un inconveniente que la heredera del holding no tiene. Son dos palabras: Papel Prensa.

Para la causa judicial que investiga los delitos cometidos contra los Graiver, Magnetto no necesita un bufete de buenos abogados, que seguros los tiene y los puede pagar. Le hace falta, en realidad, toda la artillería mediática, toda la capacidad monopólica de unificación discursiva de su grupo, toda la fábrica de sentido trabajando en doble turno para poder herir al kirchnerismo, sus símbolos, sus referentes y las políticas de Derechos Humanos que impulsó en la última década. El fallo de la Corte, además, empeoró su dramática encrucijada personal: es una mala noticia advertir que la justicia se despabila de su antigua docilidad, justo ahora que la documentación secreta y reservada de la dictadura que empieza a hacerse pública aporta al expediente evidencia incontestable de que el viejo "acuerdo entre privados" no existió. Magnetto quería Papel Prensa y la dictadura quería que Magnetto lo obtuviera. En el medio están las detenciones ilegales, las torturas y el terror que padecieron los Graiver. Es una situación muy delicada, desde el punto de vista procesal.

El juez federal Julián Ercolini tiene toda la documentación en su juz-

gado. Está el trabajo que hizo la Secretaría de Comercio Interior, "Papel Prensa, la verdad"; ahora se suman las actas reservadas y secretas de la

Junta Militar cuyo hallazgo anunció el ministro Agustín Rossi y toda esta información administrativa es complementaria de la investigación periodística que *Tiempo Argentino* llevó adelante, descubriendo que el general Oscar Bartolomé Gallino se reunía

con Héctor Magnetto y Bartolomé Mitre, directores de *Clarín* y *La Nación*, y luego confeccionaba los interrogatorios que padecía Lidia Papaleo de Graiver, ilegalmente detenida en un centro clandestino del Circuito Camps. Papel Prensa fue un botín, como tantas otras empresas que la dictadura arrebató a sus verdaderos dueños, en el marco de la represión ilegal y su objetivo de diseñar un país

a la medida de sus ambiciones.

La saga de notas impresionantes que publicó este diario en 2010, con la firma de los periodistas Cynthia

Ottaviano y Juan Alonso, permite comprender la operatoria del Estado terrorista en alianza con los medios de comunicación oficialistas del genocidio. Leerlas es adentrarse en el futuro, una vez más.

Los documentos que Rossi hizo públicos vienen a probar

judicialmente lo que ya se había denunciado periodísticamente: que la Junta Militar presionó primero y detuvo después a los integrantes de la familia Graiver para despojarlos de Papel Prensa y en simultáneo entregársela a *Clarín* y *La Nación*. Pero no fueron simples beneficiarios: en el pedido de indagatoria a Magnetto y Mitre que la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación hizo hace tres

El cambio de época es así. Produce ganadores y perdedores. Magnetto quedó abrazado a un orden anacrónico antidemocrático.

DEBATES EN EL CONGRESO REVISIONISTA DEL DORREGO

San Martín, Bolívar y los Estados Unidos de América del Sur

La historia liberal produjo una suerte de Boca-River entre San Martín y Bolívar, una pelea entre dos hermanos que hirió de muerte la unión continental, un malentendido que va a durar ya casi dos siglos. La mayoría de la bibliografía desde su histórico abrazo en Guayaquil se dedicó a reconstruir los hechos desde la óptica del desencuentro, la disidencia de caracteres, el personalismo de uno o la vanidad del otro, buscando razones a lo que después sucedió. El rumor, el chimento, el abordaje psicologista ocupan en este relato amañado de cuño mitrista una centralidad que desplaza el impulso vital y político verdaderamente importante y trascendente en la epopeya de nuestros dos libertadores: su afán por crear la Gran Reunión Americana, la Nación Latinoamericana, los Estados Unidos de América del Sur. Fue más sencillo hablar de la incompatibilidad entre los personajes, de la austeridad de uno, de la voluptuosidad del otro, del ascetismo sudamericano de tal, de la exuberancia en los modales tropicales de cual, que hacerlo sobre el legado común que ambos dejaron

a nuestros pueblos. Hablar de algún tipo de coordinación en la reescritura de la historia desde la marginalidad chismosa es demasiado conspirativo, aunque tampoco puede hablarse de una casualidad azarosa. Podemos decir hoy que el rumbo que tomaron las elites económicas subordinadas a las potencias extranjeras se durante los dos siglos posteriores se beneficiaron de la desunión y el fracaso colecti-

vo regional, necesitó depositar esa sensación de frustración en la desinteligencia de dos hombres, elevados a la categoría de próceres, a quienes levantaron pedestales, pero uno bien alejado del otro, a prudente distancia de la verdad y del poder. El Boca contra River, el San Martín versus Bolívar, el Caín megalómano contra el Abel que renuncia a la corona de laureles, es una construcción de sentido sobre la historia cuya magnitud e influencia es inversamente proporcional al tratamiento riguroso del testamento político fundacional conjunto que ellos dejaron para la pos-

teridad, inacabado, es decir, para ser completado. En sus escritos y cartas puede rastrearse una lógica compartida, un ensueño asumido a la par, una utopía constituyente que es mucho más cristalina y conducente que cualquiera de las interpretaciones parciales de los

pretendidos biógrafos que se encandilaron con los detalles, abandonando la comprensión general de la obra incompleta de dos hombres excep-

cionales. Aprovecho para homenajear a los historiadores y pensadores latinoamericanistas que pudieron separar lo anecdótico y circunstancial de lo que realmente valió y vale la pena de los convulsos años y de los protagonistas que tratamos. En la figura de Abelardo Ramos, vaya mi gratitud para todos ellos.

Vengo a cometer una pequeña herejía en un congreso de Historia. Quiero hablar de San Martín y Bolívar pero no desde el pasado, no desde los papeles mustios, no desde los documentos amarillentos, que tantos nos apasionan a los que estamos acá presentes. Es un esfuerzo de imaginación. Propongo que vayamos al futuro. A 2050. Y que miremos a los líderes independentistas de Nuestra América desde allí. En ese futuro, el aquí y ahora es el pasado, y el desencuentro de Guayaquil, todavía será más pasado aún. Pero la Gran Reunión Americana que soñaron San Martín y Bolívar, nuestros padres fundadores, tendrá que ser ese presente, porque es mentira que hay un futuro de plenitud y felicidad para nuestros pueblos sin la integración política, económica, social y cultural que ellos desearon hace dos siglos. Por eso hay que profundizar la Unasur, por eso hay que profundizar CELAC y por eso hay que profundizar Mercosur. Para que 2050 exista y nuestra América esté viva, sea la Plaza Mayor de nues-

tros anhelos y no el patio trasero de ninguna nueva hegemonía.

Sobre las semejanzas y diferencias, encuentro más de lo primero que de lo segundo en la relación. Los dos conocieron a Francisco de Miranda, los dos tuvieron mujeres que murieron jóvenes y no volvieron a casarse, los dos combatieron contra los realistas sable en mano, en 1810 Bolívar se hizo traer una imprenta de Londres, San Martín cruzó una imprenta toda desarmada a Chile a través de Los Andes, ambos estaban convencidos de la importancia de la comunicación en la lucha independentista, le asignaban

un papel relevante a la propaganda, leyeron libros muy similares, admiraban las revoluciones, uno más la estadounidense, otro quizá miraba con mejores ojos la francesa, pero claramente creían en los cambios radicales de la historia en una perspectiva de justicia y emancipación humana, no eran tratadistas sino que se inclinaban más por el género epistolar, mantenían vínculos tensos con la Iglesia, se reconocían y admiraban del mismo modo que se recelaban, eran mezquinos y generosos, tenían rabieta y festejaban sus victorias. Eran profundamente humanos. Dos

» R.C.*

La historiografía mitrista enfrentó a dos hermanos que compartían una misma idea matriz. Hizo de la anécdota lo central en el análisis. Del abrazo de Guayaquil a la Unasur.



Hermanos - Néstor Kirchner y Hugo Chávez impulsaron la conformación de la UNASUR.



MAXIMILIANO LUNA

Confrontación - La estrategia de colisión frontal de Magnetto contra el gobierno nacional no dio resultado.

años, se les asigna un rol protagónico en el desapoderamiento. Las nuevas evidencias también le dan la razón a Eduardo Luis Duhalde, el ya fallecido

secretario que presentó la histórica denuncia.

Hay más en los documentos que ahora se conocen y están bajo estudio

de Graciana Peñafort, directora de Jurídicos del Ministerio de Defensa, además coautora de la LSCA e im- placable defensora de la norma en

las audiencias ante la Corte. La dic- tadura genocida tenía un plan que se extendía hasta 1998. Hablaba en ellos de una "nueva república". Allí aparece el sustento doctrinario del ter- rorismo de Estado: el golpe fue para cambiar la matriz productiva, licuar la soberanía cultural, desnacionalizar la economía y acoplar a nuestro país a un nuevo orden internacional, uno donde el capitalismo de rapiña era el triunfante y definitivo vencedor en la historia de la humanidad. Está escrito en los documentos, no es una especulación. No se trata ya de la interpretación de los in- telectuales que acompañaron el movimiento de Derechos Humanos, que denun- ciaron el plan siniestro casi en soledad. Era el pro- yecto de los Videla, de los Martínez de Hoz, de los Magnetto, de los Noble y de los Mitre, entre otros apellidos aso-

ciados al "proceso de reorganización nacional" que propuso y llevó a cabo un baño de sangre como pretendida solución final al país que deseaban, que nació en los '70 pero se terminó de configurar en los '90.

Casi tres décadas más tarde, la Ar- gentina es otra. El jefe de la Fuerza Aérea le avisa al ministro de Defensa sobre la existencia de estos papeles secretos, olvidados en una vieja ofici- na, entre trastos y muebles en des- uso. La Corte no acata la voluntad expresa e impre- sa de Clarín pa- ra defender su oligopolio. Los socios minorita- rios de la empre- sa se rebelan al CEO belicoso. La democracia sale de su extensa fase posibilista y se fortalece con un horizonte de profundización.

Esto también es el cambio de épo- ca. Solo había que animarse a verlo desde el futuro. <<

SINDICATO UNICO DE
TRABAJADORES DEL ESTADO
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
ADHERIDO A LA CGT
PERSONERIA GREMIAL N° 91

RECLAMAMOS AJUSTE SALARIAL

El Consejo Directivo de SUTECBA informa a los trabajadores del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, el estado de avance en el que, al día de la fecha, se encuentran las negociaciones llevadas a cabo en el seno de la **Comisión Paritaria Central**.

1º Se acordó que en el curso del corriente mes, se iniciarán los trámites para incorporar a las plantas transitorias, los compañeros que actualmente revistan con contratos precarios en las diversas áreas críticas del gobierno

2º Conforme se fijara en el Acta N° 8/13, esta conducción promovió una nueva convoca- toria a los miembros paritarios, a fin de consensuar un reajuste salarial de emergencia de \$1000.- , a raíz del deterioro que viene experimentando el salario de los trabajadores, el cual en los últimos meses ha sufrido una considerable pérdida de su capacidad adquisiti- va.-

Por ello, en concordancia con las organizaciones hermanas, alineadas en el movimiento obrero, reclamamos, con carácter urgente, abrir las discusiones entre las partes, a efectos de llegar a una solución que satisfaga las justas demandas de los municipales.

Mostramos el espíritu dispuesto para llegar a acuerdos razonables, evitando confronta- ciones y conflictos.

Sin embargo las necesidades que tenemos hoy, los trabajadores, nos obligan a poner un límite a esta espera, con el objeto de aventar la incertidumbre que pesa sobre el ánimo de nuestros compañeros y de sus familias.

De ahí que, de no obtener una respuesta favorable en el corto plazo, comenzaremos a adoptar las medidas de fuerza que los cuerpos orgánicos del Sindicato determinen.

Patricio Datarmini
Sec. General Adjunto

Amadeo Genta
Secretario General

CONSEJO DIRECTIVO MUNICIPALES DE CAPITAL

adelantados para su época. Las dos caras de la moneda de la independencia regional. Pensar al uno sin el otro es un error; del mismo modo que pen- sarlos el uno contra el otro.

Cuando se los ve desde el futuro, sus figuras bajan del pedestal, se des- pojan de la desavenencia historiográ- fica, y cobran vida en las acciones, en los latidos del presente esperanzado que nos toca vivir. ¿Cómo no advertir el espíritu de General Abreu de Lima, que combatió junto a Bolívar, en la decisión unionista de Lula Da Silva? ¿Cómo no descubrir el hábito de nues- tros dos libertadores en el abrazo sen- tido de Hugo Chávez y Néstor Kirchner? Un linaje, una misma lengua, una misma matriz hispanocatólica, que comprende y engloba la tradición lusitana para forjar la segunda y defi- nitiva independencia de nuestra gran patria común. Ese es el legado de San Martín y Bolívar. No es una orden que viene del pasado. Es una herencia que llega desde el futuro.

Cuando Bolívar lanza el Congreso Aficiónico de Panamá está pensando en el día después de la batalla. Argen- tina no acude porque está en Guerra con Brasil por la Banda Oriental del Uruguay y San Martín viendo cómo huye a Francia para que Rivadavia no lo haga matar. Tuvieron que pasar dos siglos para que un presidente venezo- lano, uno argentino y uno brasileño vuelvan hablar de unidad continental y sellen Unasur, y luego CELAC. Vene- zuela recién ahora pudo entrar en el Mercosur. En el medio hay un catálo- go de pasos errados, de desconfianzas atizadas, de prolijo trabajo de los ene- migos de la unidad latinoamericana, para lograr que un continente rico en recursos naturales no se desarrolle ni pueda coordinar sus políticas pa- ra liberarse del destino aceptado de factoría de materias primas para la hegemonía mundial vigente.

La unidad imaginada por San Mar- tín y Bolívar no es un mito. Es una salida al atraso y la desigualdad, y es

nuestra marca de identidad en Cara- cas, Brasilia, Lima, Buenos Aires y La Paz. Nuestras raíces comunes son un piso, falta ver los frutos de los Esta- dos Unidos de América del Sur. En la senda del ABC, en la del Mercosur, esta gran patria debe ser más que un bloque comercial. La bandera, la mo- neda igualitaria y el banco regional deben ser la consecuencia de com- prender que nuestro único destino es este: somos hijos de una gloriosa aventura por la unión, libertad y la justicia. Sin la intromisión de poten- cias extranjeras y sin la falsa autono- mía maquettata por las élites locales que les responden mansamente en cada uno de nuestros países.

Para finalizar, releyendo libros sobre nuestros padres fundadores, recordé que en el último refugio fran- cés de San Martín, nuestro libertador atesoraba tres cosas: el estandarte de Pizarro, símbolo del poder colonia- lista derrotado por la lucha indepen- dentista; el sable que lo acompañó en todas sus batallas y que luego legara al soberanista Juan Manuel de Rosas; y un camafeo con la imagen de su hermano de sangre, Simón Bolívar.

Fueron hijos de una misma idea matriz, es decir, de una misma ma- dre: América.

Viva la Gran Reunión Americana.
Viva la gran Patria Latinoameri- cana.

Vivan los Estados Unidos de Amé- rica del Sur. <<

**Ponencia de Roberto Caballero ante el Primer Congreso Iberoamericano de Historia Revisionista organizado por el Instituto Manuel Dorrego, presidido por Pacho O'Donnell y auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Nación, llevado a cabo en el Hotel Savoy el 7, 8 y 9 de noviembre de 2013. Mesa compartida con el historiador Hugo Chumbita, Martín Guemes y el venezolano Rogny Sotillo, titulada "Bolívar y San Martín: coinciden- cias y diferencias", que fue coordinada por Pablo José Hernández.*

Entrevista al reconocido economista

Eduardo Basualdo: "Hay una disputa por la definición del modelo de país"

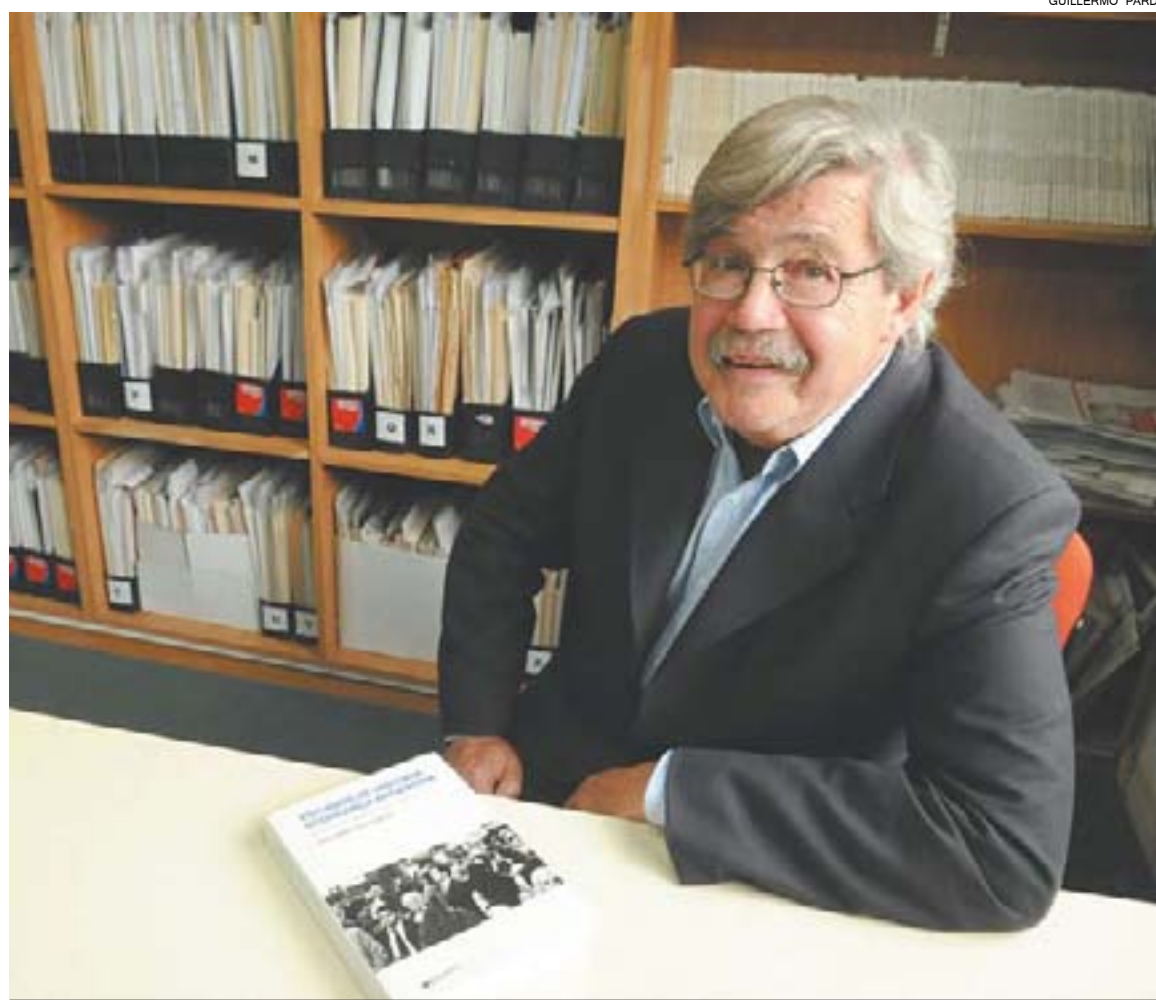
► A propósito del lanzamiento de un nuevo libro, explica por qué define como "nacional y popular" al gobierno kirchnerista y las alianzas que le han permitido resisitir la oposición del bloque hegemónico anterior a esta década.

» Ignacio Chausis
ichausis@tiempoargentino.com

La disputa por la definición de fondo de un patrón de acumulación alternativo o regresivo se da en estos últimos años, estamos en plena disputa de esta construcción", asegura Eduardo Basualdo, economista, investigador del CONICET y hasta hace escasos meses director en la YPF con mayoría estatal. Durante una entrevista con *Tiempo Argentino* en ocasión de una nueva reedición de su clásico *Estudios de Historia Económica Argentina*, analizó la década kirchnerista, pasó revista a las pujas entre los distintos sectores económicos y los desafíos a futuro.

—Esta semana se dieron a conocer documentos de la época de la dictadura, entre ellos uno redactado por los banqueros que delineaba un proyecto para la conducción cívico-militar, que pone de relieve el entramado del bloque de poder de la dictadura. ¿Cómo estaba constituido?

—Efectivamente, el bloque de poder que se inaugura con la dictadura tiene que ver con fracciones del capital interno y externo que van a poner en marcha un nuevo patrón de acumulación e interrumpir la industrialización del país. Estaba compuesto por los grupos económicos locales y el capital financiero internacional. Era un bloque de poder donde la hegemonía la tenía la fracción interna y no el capital financiero internacional. Esta es una característica económica importante. La valorización financiera, la sustitución de importaciones y el modelo agroexportador fueron creaciones que impulsaron distintos bloques y



Definiciones — "El kirchnerismo tomó grandes medidas económicas, sociales y políticas", dijo Basualdo.

eran tradicionales y se van a consolidar a partir de la dictadura, como Macri y Roggio, actual concesionario de los subtes del cual uno se acuerda cotidianamente.

—Usted se refiere a la década kirchnerista como un modelo "nacional y popular". ¿Qué es exactamente ese modelo?

—Me parece que un rasgo fundamental de un gobierno nacional y popular es que cuestiona el tipo de dominación que se encarnaba en el patrón de acumulación anterior. No toda la

dominación, sino 'ese' tipo de dominación. Eso es lo que hizo el peronismo con el modelo oligárquico exportador. Esta es la característica de un gobierno nacional y popular. No es que haya bombos y movilizaciones, en realidad esas son expresiones políticas y sociales.

—¿Cuáles son las medidas del kirchnerismo que cuestionan el tipo de dominación anterior?

—Hay grandes medidas que cabalgan en la viabilidad económica, social y política de la Argentina. Porque ve-

nimos de la mayor crisis que tuvo la sociedad argentina desde su conformación como Estado, que es la de 2001-2002. No son medidas clasistas sino de emergencia, sientan las bases para empezar a discutir la cuestión. En ese sentido se inscribe la renegociación de la deuda externa con la quita, etcétera. Es una cuestión que hace a la viabilidad básica de la sociedad argentina. Hay otro tipo de medidas que son las que imprimen carácter a un proyecto, por eso hablaba del conflicto del agro y del primer gobierno

El libro



Tercera edición

Con su tercera edición, *Estudios de historia económica argentina* va camino a ser un clásico.

de Cristina Fernández de Kirchner en 2008, como definiendo el carácter nacional y popular. Conflictos con Clarín, con el agro, y ahí se producen las medidas que conocemos: estatización de las AFJP y la administración de los fondos jubilatorios por parte de la ANSES; la Asignación Universal por Hijo. Lo del sistema jubilatorio es un avance sustancial, al igual que lo del Banco Central, la estatización del paquete mayoritario de YPF, el decreto sobre la planificación energética que le da al Estado la facultad de definir las inversiones, exportaciones y producción.

—¿Qué alianzas conforman el bloque hegemónico de la década kirchnerista?

—En Argentina estamos muy acostumbrados a los análisis de las crisis y mucho menos acostumbrados a analizar las etapas de fuerte crecimiento económico. Y desde 2003 a esta parte hay más de una década de crecimiento económico significativo, incluso más elevado que en la década de mayor crecimiento económico anterior, que es el período que va desde 1964 a 1974. Cuando se compatibilizan por el fuerte crecimiento económico una alta tasa de rentabilidad con mejoras en la participación y en las condiciones de vida de los sectores populares, las pasiones se aquietan. No hay definiciones drásticas. De ahí el período intermedio hasta 2008, porque había crecimiento y eso aquietaba las pasiones, nubla el entendimiento. Se ha prolongado en el tiempo y estamos en plena disputa por la definición de fondo de un patrón de acumulación alternativo o regresivo, que se suma a cuestiones que permanecieron en el tiempo como la crisis de representación lo que ha vuelto más enconada la pugna social por definir esta situación, con el horizonte de 2015. La etapa de profundización que se inicia a partir de 2008, con el conflicto agrario, abre un tiempo de disputa en la definición de un patrón de acumulación. Algunos de los rasgos están definidos, el problema es qué sector social predomina y conduce. Un ejemplo: el peronismo original

Durante la dictadura, la hegemonía estaba en la fracción interna del bloque de poder.

alianzas sociales desde el Estado.

—¿A qué grupos locales se refiere?

—Los grupos que en general se conocieron e irrumpieron en la escena pública a partir de las privatizaciones: Pérez Compagnon, Techint, Grupo Bemberg, Bunge & Born. Los que no

UN ACADÉMICO COMPROMETIDO

Eduardo Basualdo es licenciado en Economía por la Universidad Católica Argentina (UCA); investigador de carrera del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET); investigador principal y coordinador del Área de Economía y Tecnología de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y director del Programa de Investigación sobre la Propiedad Rural y la Producción

Agropecuaria en la provincia de Buenos Aires.

Además integra el Instituto de Estudios sobre Estado y Participación (IDEP) de la Asociación de Trabajadores del Estado, es miembro de la Comisión Directiva del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), así como también del comité editorial de la revista Realidad Económica. También es profesor en cursos de postgrado en FLACSO y con-

sultor externo de la OIT y CEPAL.

Entre abril de 2012 y junio de 2013 integró el directorio de la petrolera YPF.

Entre su obra escrita se cuentan *Acerca de la naturaleza de la deuda externa y la definición de una estrategia política*, editada en 2000; *El nuevo poder económico en la Argentina de los ochenta* (en coautoría); y *Deuda Externa y poder económico en la Argentina* (1987); entre otras numerosas producciones.

"HAY UN SECTOR QUE PRESIONA POR LA DEVALUACIÓN"



Durante la entrevista con *Tiempo Argentino*, el economista Eduardo Basualdo opinó sobre uno de los temas de mayor debate en el país: el de las presiones de los sectores concentrados para modificar de una manera violenta el tipo de cambio.

—¿Hay un sector del establishment que propicia la devaluación?

—Siempre hay un ala del establishment que propugna una devaluación, la eliminación de las retenciones, etc. Eso es tradicional en la Argentina, donde hay un sector que tiene ventajas comparativas naturales y es exportador, y ha sido el fundador del Estado moderno argentino. Y siempre hay un núcleo duro que está conformado en primer término por los grandes propietarios del sector agropecuario pampeano. En los procesos actuales ha habido transformaciones



Exportadores agrícolas - Se sienten constructores del Estado, dice Basualdo.

en el agro pampeano que tienen múltiples características, entre ellas el nuevo paradigma productivo del agro pampeano que es la producción de

soja. Ese nuevo paradigma, para la discusión que nos ocupa ahora, el tema de la devaluación, históricamente, fue una reivindicación de la zona

pampeana: "Nosotros somos quienes competimos, traemos dólares y nos viven sacando para subsidiar a los gronchos o a otros sectores." El tema interesante de la soja es que implica para la oligarquía agropecuaria argentina romper las fronteras de la Pampa húmeda, por eso fue un conflicto nacional el de 2008, porque rompe con una visión meramente pampeana, está en otras provincias; en Chaco, donde la soja desplaza al algodón. También en Salta. Además, se proyecta regionalmente. Productores sojeros argentinos actúan en Bolivia, producen en Uruguay, hay una expansión geográfica que hace que estas reivindicaciones, por ejemplo devaluatorias o de oposición a las retenciones, tengan ya no un carácter sectorial o corporativo vinculado a las asociaciones de la Pampa húmeda, sino que es también nacional.

tenemos una disputa en términos de cómo se define la distribución del ingreso por un lado, y por otro lado una disputa del sector empresario entre los sectores oligopolios y los menos concentrados de la economía argentina. Una de las características sobre la cual no hay disputas entre ortodoxos y heterodoxos es que los sectores monopolios u oligopolios tienen la capacidad de fijar precios. Tienen rentabilidades más altas y producen menos que el óptimo. En estas etapas de disputa, quienes mayor incidencia tienen en la fijación de precios del ritmo de inflación en Argentina son los sectores más concentrados.

—¿Qué sectores por ejemplo?

—Automotriz, siderurgia, varios mercados de productos alimenticios. La economía argentina —y es uno de los temas pendientes— tiene un al-



"Estamos en plena disputa por la definición de un patrón de acumulación."

tuvo dos etapas, una hasta el 52 y otra hasta el 55, aproximadamente. La primera etapa fue conducida por la clase trabajadora y la segunda por la burguesía nacional. Parte de esta disputa tiene que ver con la definición de la distribución del ingreso y ahí se ubica el proceso inflacionario,

en un marco muy específico y diferente al que tuvo el proceso entre 2003 y 2007.

—¿Cuál es su diagnóstico sobre la suba de precios?

—Estamos en una etapa de una crisis mundial no resuelta, con epicentro en los países centrales y esto ha te-

nido indudables efectos sobre la economía argentina, sobre todo a través de los avatares que ha recorrido la economía brasileña. Esto implica también otro problema en términos de la actividad económica. La disputa entre capital y trabajo está instalada y en pleno movimiento, y una de las

cosas que me parece destacable de la política económica de este gobierno es que aún con desaceleraciones muy marcadas como fue en 2009 y 2012, se ha mantenido la ocupación y, en términos generales, la participación de los asalariados en el ingreso. Esto rompe una larga tradición. Entonces,

to grado de concentración, un alto grado de concentración del capital y un alto grado de extranjerización de la economía, inédito, y esto es un elemento que cuenta en la inflación pero también en el horizonte de los deberes pendientes de las líneas a profundizar. «



Honorable Cámara de Senadores · Provincia de Buenos Aires

Procedimiento de Designación del Fiscal de Estado de la Provincia de Buenos Aires (Resolución H.C.S. N° F-544/12-13)

El Honorable Senado de la Provincia de Buenos Aires, sito en calle 51 entre 7 y 8 de la ciudad de La Plata, Provincia de Buenos Aires, hace saber por tres (3) días que con fecha 5 de noviembre de 2013 se recibió el pliego de postulación para la designación del Fiscal de Estado de la Provincia de Buenos Aires del Dr. Hernán Rodolfo Gómez:

Trayectoria Académica:

Abogado (01-09-87 - Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la U.N.L.P.); Especialista en Derecho Civil (Diciembre de 1991 - Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la U.N.L.P.); Jefe de Trabajos Prácticos de Derecho Civil I de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la U.C.A.L.P., (1993 - 1994); Profesor Adjunto de Derecho Civil I, Cátedra I, de la Facultad de Derecho de la U.C.A.L.P. (Designación de 1º de abril de 1994); Auxiliar Docente interino con funciones de Adjunto de Derecho Civil III (Contratos) de la Cátedra 2 de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la U.N.L.P., 1993; Auxiliar Docente por concurso con funciones de Adjunto de Derecho Civil I de la Cátedra 2 de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la U.N.L.P., 1998; Profesor Adjunto Ordinario por Concurso de Derecho Civil II (Obligaciones) de la Cátedra 1 de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad Nacional de La Plata, (Resolución N° 099 del 9 de mayo de 1997); Profesor Participante del Programa de Extensión Universitaria en las materias Civil I (Parte General) y Civil II (Obligaciones), Subsedes Viedma, Bariloche y Río Gallegos, (1997 - 1998); Profesor Adjunto Ordinario por Concurso de Derecho Civil I (Parte General) de la Cátedra 1 de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad Nacional de La Plata, (Resolución del Honorable Consejo Académico N° 082 del 14 de abril de 2000); Profesor Adjunto Ordinario por Concurso de Derecho Civil I (Parte General) de la Cátedra II de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad Nacional de La Plata (2000); Profesor Titular Interino de Derecho Civil I, Parte General de la Cátedra III de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la U.N.L.P.; Director del Seminario "La Justicia Federal" en la carrera de abogacía de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la U.N.L.P.; Auxiliar Docente en la categoría Profesor Ayudante, en la asignatura Instituciones del Derecho Civil, correspondiente a la Carrera de Especialización y Doctorado en Derecho Notarial de la Universidad Notarial Argentina (Sede La Plata - 1996); Profesor de la Especialización en Derecho Civil de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad Nacional de La Plata en la materia Derechos de la Personalidad. (Resolución del H. Consejo Académico 257/99 del 20 de Septiembre de 1999); Profesor de la Especialización en Derecho Civil de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad Nacional de La Plata en la materia Teoría General del Negocio Jurídico. (Resolución del Honorable Consejo Académico N° 347 del 15-10-2003); Profesor en Sede La Pampa de la Especialización en Derecho Civil de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad Nacional de La Plata en la materia "Persona Jurídica" (Resolución del Consejo Académico N°036 del 10-03-2000); Investigador Categorizado IV de la U.N.L.P. desde el año 2010; Miembro del Instituto de Derecho Civil de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de La Plata; Miembro Titular de Congresos con Ponencias. Exposiciones. Responsabilidad Precontractual. Cuatro salientes aspectos. Quintas Jornadas Bonaerenses de Derecho Civil, Comercial y Procesal. 1992; Expositor en el Curso de Responsabilidad Contractual, organizado por el Instituto de Derecho Civil del Colegio de Abogados de La Plata. Junio de 1998; Expositor en el Simposio: Responsabilidad Indirecta del Estado, Organizado por el Instituto de Derecho Civil del Colegio de Abogados de La Plata. Mayo de 1999; Miembro Titular en las XVII Jornadas Nacionales de Derecho Civil en Santa Fe. Septiembre de 1999; Expositor en la Charla organizada por el Centro de Estudiantes de Derecho en el tema "Metodología del estudio de Derecho Civil".- Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, La Plata, Noviembre de 2001; Expositor en la Jornadas Preparatorias de las Jornadas Nacionales de Derecho Civil U.B.A. 2013.

Desempeño laboral:

Personal Administrativo, categoría 4, designado por Decreto del Poder Ejecutivo Provincial N°8812 del 8 de Octubre de 1987; Abogado Relator, categoría profesional 8, de la Fiscalía de Estado de la Provincia de Buenos Aires designado por decreto N° 9409 del Poder Ejecutivo de fecha 30 de octubre de 1987; Subdirector de la Fiscalía de Estado de la Provincia de Buenos Aires designado por Resolución del Fiscal de Estado N°21 de fecha 27 de marzo de 1990; Director de Juicios Contradictorios de la Fiscalía de Estado de la Provincia de Buenos Aires, Decreto del Poder Ejecutivo Provincial N°1127, de fecha 4 de mayo de 1992; Relator Jefe de Abogados de la Fiscalía de Estado de la Provincia de Bs. As., Decreto del Poder Ejecutivo Provincial N° 3068 del 20 de octubre de 1999; Subsecretario Judicial de La Plata de la Fiscalía de Estado 2004-2008, Decreto del Poder Ejecutivo, N°786 del 22 de abril de 2004; Fiscal de Estado Adjunto de la Provincia de Buenos Aires decreto del Poder Ejecutivo Provincial N° 238 de fecha 8 de febrero de 2008; Fiscal de Estado Adjunto a cargo de la Fiscalía de Estado desde el 19.7.012 a la fecha; Apoderado del Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires, desde 1994 a 2001; Decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de La Plata, desde mayo de 2007 a mayo de 2010; Decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de La Plata, desde mayo de 2010 a la fecha; Miembro de la Secretaría Jurídica y Apoderado de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata, desde el año 2000; Presidente "pro tempore", del Consejo de Decanos de Facultades de Derecho de Universidades Nacionales de la República Argentina; Miembro del Jurado para la evaluación de autoridades del Cuerpo de Investigadores Judiciales-Director General, Subdirector, Secretarios y Subsecretarios, Resolución de la Suprema Corte de Justicia de Buenos Aires de fecha 25 de septiembre de 2013.

Publicaciones:

Libro "Derecho de Daños" (Ed. Scotti), Director Carlos Echevesti, Coautor: Responsabilidad de los Medios de Comunicación, editado en abril del 2000.

POR 15 días- "Los ciudadanos en general, las organizaciones no gubernamentales, los colegios y asociaciones profesionales y las entidades académicas, podrán presentar, por escrito y de modo fundado y documentado, las posturas, observaciones y circunstancias que consideren de interés expresar..."

Panorama económico

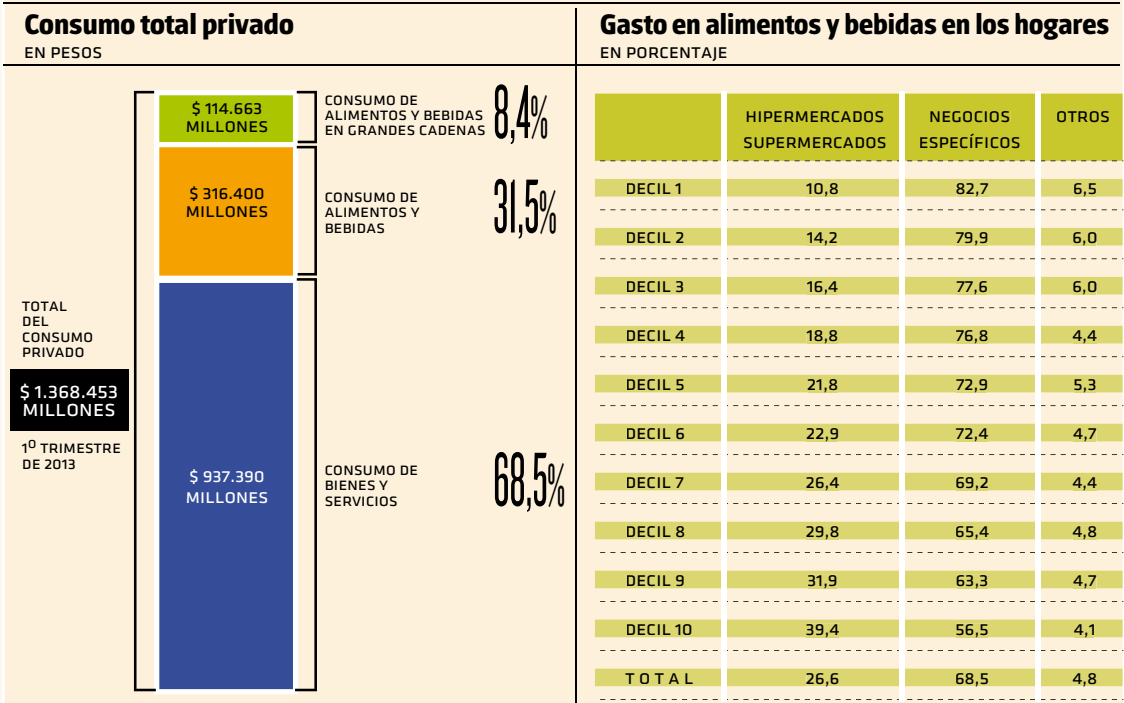
SOBRE EL CHANGUITO Y LOS PRECIOS



Mariano Beristain | EDITOR DE ECONOMÍA

Cuando se refiere a la inflación, Hugo Moyano, actual secretario general del gremio de camioneros y ex titular de la CGT, patentó una frase que logró popularidad en los principales medios de comunicación: "Yo no me guío por el INDEC sino por el changuito de los supermercados. El dicho de Moyano es efectista, tiene impacto mediático y apunta esencialmente a cuestionar la política antiinflacionaria del gobierno. Pero también a tratar de lograr un acercamiento con los sectores medios y medios altos que, en general, lo rechazan por su condición de sindicalista, por su estilo confrontativo e incluso por su fisonomía. Sin embargo, más allá de la relación dispar de la clase media con el gremialista lo importante en este análisis es la asociación que Moyano y los principales formadores de opinión hacen entre inflación, precio de los alimentos y supermercados. Ni siquiera hay que ponerse a conducir de un changuito de un supermercado para tener una idea clara de la fuerte alza que vienen sufriendo los precios, particularmente de los alimentos y bebidas, en las grandes cadenas de los hipermercados. Alcanza con ingresar a la página web, donde el precio de un kilo de tomate sigue en torno de los \$ 25 y 26 mientras que una verdulería de la misma zona donde se encuentra el supermercado los cobra entre \$10 y \$15. No obstante un informe oficial reciente que se adjunta a modo de gráfico muestra que el consumo privado total que, en el primer trimestre de este año, superó los \$ 1.368.453 millones, la participación del segmento consumo de alimentos y bebidas representó menos de la tercera parte (31,5%). Además, aunque la terminología resulte redundante sólo el 26,6% de los alimentos y bebidas que consumen los argentinos se adquieren —siempre tomando como referencia el informe gubernamental— en super e hipermercados. Otro dato relevante que revela este trabajo es que los segmentos sociales de mayores ingresos son los que más compran este tipo de productos en los hipermercados mientras que los sectores medios-bajos y bajos recurren más a los negocios específicos y a otras alternativas para adquirir los alimentos. Por ejemplo, los hogares correspondientes al decil 10, que se encuentran entre la pirámide de las familias que más ingresos tienen, gastan casi el 40% de lo que compran en alimentos en los supermercados, los deciles más bajos (1 y 2), en cambio, compran entre el 10,8% y el 14,2% mientras que el resto lo adquieren en otros negocios. La participación y la incidencia de las grandes superficies declina a medida que los ingresos monetarios del gru-

Supermercados: Un impacto menor



Fuente: MECON

TIEMPO ARGENTINO

po familiar son menores. La primera conclusión que puede desprenderse de estos números es que aquellos que utilizan el precio de los alimentos y bebidas como termómetro inflacionario es muy probable que se equivoquen porque en realidad están haciendo referencia a un universo muy pequeño de productos y a su vez lo circunscriben a una clase social determinada. Esto explicaría en primer término por qué las consultoras privadas y los medios que se hacen eco de la proyección inflacionaria de las mismas toman como base de la realidad a un segmento definido de la población (al que por otra parte responden) marginando a un enorme universo de argentinos. Está claro que la falta de rigor científico sumado a una visión política sesgada de la realidad y los intereses creados le restan credibilidad a informes que en muchos casos proyectan Índices de Precios al Consumidor (por ejemplo aquel que se conoce maliciosamente como Índice Congreso) cercanos o incluso superiores al 30 por ciento. Si los números de la consultoras se circunscribieran a un análisis equivocado de lo que ya ocurrió el mes anterior, cualquier improvi-

sado analista podría pensar que sólo se trata de un error técnico desprovisto de intencionalidad política pero lo cierto es que muchos bancos utilizan estos indicadores para fijar las tasas de interés que cobran por sus préstamos y muchos actores sociales los usan para remarcar sus precios. Además, estos indicadores "inflacionarios" también inciden negativamente en el humor social. ¿Quiere decir esto que no hay inflación en la Argentina? No. Pero en primer lugar habría que plantear el debate sobre la inflación en términos más serios porque el Índice de Precios al Consumidor (IPC) sólo mide una canasta de precios y servicios mientras que la inflación como fenómeno implica una suba generalizada de precios. En la Argentina hay servicios básicos como, por ejemplo, el agua, la luz, el gas, el transporte público del área metropolitana que están subsidiados y congelados hace años. Sin embargo, tampoco es verdad que pueda asociarse la evolución de los precios a un producto como la carne o la merluza, que han tenido variaciones inferiores a cualquier índice de precios que se tome como referencia. Para definir la

inflación de la Argentina y de cualquier país habría que ser un verdadero mago porque sería necesario medir la evolución de todos los precios durante un período determinado a lo largo de todo el ámbito geográfico sin perder de vista a ninguno de los minoristas. Y está claro que la evolución de los precios también está asociada a la elasticidad precio-demanda, es decir, aquellos sectores que están "dulces" y tienen ingresos altos es muy probable que acepten convalidar las subas que proponen los grandes supermercados porque tienen el excedente suficiente y ello sólo representa una mácula en sus ingresos totales. Es decir, es factible que una señora o señor que tenga ingresos mensuales de \$50.000 acepte comprar el kilo de tomate a \$30 en lugar de recurrir a una verdulería que los vende a \$ 15. En cambio, si un despendero aumenta demasiado el kilo de arroz que usualmente compran las familias de menores ingresos es probable que cambie de proveedor o traslade un aumento menor porque sabe que sus clientes no convalidarán un precio mucho más alto porque no tienen los ingresos necesarios. Esto de ninguna

manera implica acuñar la argumentación oficial sobre la evolución de los precios porque de acuerdo a la lectura que hace el sociólogo, Artemio López, un hombre cercano políticamente al kirchnerismo, una porción importante de los votos que perdió el oficialismo en el conurbano bonaerense entre los sectores de menores ingresos está vinculado al efecto precios.

Uno de los elementos que podría acercarnos más a un hipotético comportamiento de los precios es lo que se conoce como el Índice de Precios Implícitos (IPI), que se calcula como la diferencia entre el Producto Bruto Interno (PBI) a precios constantes y el PBI a precios corrientes; esto es, a los precios vigentes en el período al cual se refiere el producto. No obstante, cabe recalcar las diferencias entre el IPC y el IPI. El IPC comprende una canasta de bienes y servicios previamente seleccionados mientras que el IPI incluye todos los bienes y servicios finales producidos por la economía en un período determinado. En otras palabras, como señala como explicó el economista Ignacio Chojo Ortiz, "el IPI incluye un universo de bienes y servicios más amplio que el IPC" y mucho más abarcativo que cualquier otro indicador privado. Además, el IPC es un índice de ponderaciones fijas y se mantiene constante a lo largo del tiempo mientras que el IPI es un índice de ponderaciones móviles, o sea que la incidencia de cada bien o servicio se va modificando a lo largo del tiempo en función de la distinta velocidad relativa de su crecimiento productivo que se dan en las relaciones de consumo que muestran una mayor incidencia en la canasta de bienes sobre algunos servicios, particularmente los subsidiados (agua, gas, electricidad y transporte). En la última medición el Índice de Precios Implícitos arrojó una suba en torno del 18% anual, número sensiblemente superior al 11% promedio del IPC. Lo llamativo en los últimos años es que la brecha porcentual que separa al IPI del IPC ha ido en crescendo lo que puede estar reflejando una distorsión en la medición que apunta a corregir el nuevo Índice de Precios al Consumidor Nacional que está terminando de elaborar el INDEC con el respaldo técnico del Fondo Monetario Internacional. Lo que queda en claro es que detrás de la batalla de los precios, que ciertos sectores mediáticos han logrado instalar como una verdad irreductible, existen intereses políticos y económicos sin, por ello, perder de vista la necesidad de integren una parte neurálgica del debate con miras a poner en marcha acciones de largo aliento que permitan al Estado fijar reglas de disciplinamiento de los actores económicos.

El ministro de Agricultura de la Nación, Norberto Yauhar, analizó ayer con el titular del SENASA, Marcelo Miguez, la visita de las Autoridades Sanitarias de USDA/APHIS a la que calificó como "muy productiva" para el país en tanto "encontraron mejoras significativas con respecto a su última inspección" realizada en 2009.

La misión de técnicos estadounidenses se produjo en el marco de la actualización del análisis de riesgo con la mira puesta en la posibilidad de exportar productos bovinos a los Estados Unidos.

Durante la visita que se desarrolló de lunes a viernes, las auditoras Roberta Morales y Silvia Kreindel recorrieron dos establecimientos faenadores en la zona Metropolitana, el Laboratorio Nacional de Referencia para la OIE –del SENASA– ubicado en Martínez, dos establecimientos ganaderos, dos oficinas locales ubicadas en Navarro y Brandsen, y los entes sanitarios de vacunación.

Consultado sobre el tema, el ministro consideró que "la visita fue muy productiva, dado que las auditoras han encontrado mejoras significativas con respecto a su última inspección efectuada en el año 2009 y ello, sin lugar a dudas, abre un buen horizonte para el sector cárnico de nuestro país de cara al futuro", expresó.

En esa línea, para Yauhar, "las autoridades sanitarias norteamericanas expresaron su reconocimiento a la nueva estructura del SENASA, subrayando que favorece el fortalecimiento de controles en fronteras".

El titular de la cartera agropecuaria agregó que las inspectoras "destacaron el plan de contingencia actualizado para la fiebre aftosa, la actividad de vigilancia serológica en frontera en la región patagónica y los estudios de inmunidad conferidos

CONCLUYÓ UNA INSPECCIÓN DE LOS EE UU

Mejóro la calidad de la carne

► El ministro Norberto Yauhar es optimista con la posibilidad de exportar al país del norte.

por la vacuna antiaftosa". Además, en relación con las oficinas locales, el funcionario dijo que las observadoras hallaron personal capacitado para detectar enfermedades y dar respuesta

ante la emergencia de fiebre aftosa, "lo que refuerza nuestro posicionamiento en materia sanitaria".

Por otra parte, el SIGSA fue reconocido como herramienta para el

registro de productores, el control de movimientos, y útil en caso de emergencias, en tanto que se verificó en los frigoríficos el sistema de seguimiento y registros de ex-

portación, control de temperatura, maduración de carnes, control de PH, calibración de instrumental y la inspección ante y post mortem, entre otros temas. «

Montoya le respondió a Peirano

El presidente del Grupo Provincia, Santiago Montoya, le respondió al ex ministro de economía Miguel Peirano, hoy enrolado en el Frente Renovador, al asegurar que un "Presupuesto con resultado primario equilibrado es lo mejor que la provincia puede hacer contra el alza de precios". El funcionario sciolista aseguró que "cuando hablamos de chicanas políticas, precisamente hablamos de esto, de disfrazar con argumentos técnicos objetivos de carácter político".

"El ex ministro Peirano, a quien conozco y respeto mucho en su trayectoria técnica y en el gobierno, hoy lamentablemente está persiguiendo otros objetivos", afirmó el titular del Grupo Provincia.

Además, Montoya advirtió: "Un debate que quieren disparar sobre las políticas nacionales nunca puede ser argumento válido para bloquear la prestación de servicios básicos esenciales." «

NUESTROS VALORES, NUESTROS COLORES.



AYER, HOY Y SIEMPRE.



Añoran la vuelta a los '90,
proponiendo que el mercado
y no el Estado crea las
condiciones para el desarrollo

OPINIÓN

Para comunicarse con esta sección:
editorial@tiempoargentino.com

carta de
lectores

ESCENARIO ECONÓMICO

Gurúes y amplificación de las tensiones



» Carlos Heller | DIP. NACIONAL FTE. NUEVO ENCuentro

En la columna del domingo pasado abordé el tema de la restricción externa, refiriéndome principalmente a las tensiones que se generan en el saldo del comercio de mercancías. Pero también se generan otras tensiones importantes, que impactan sobre las reservas internacionales, como son la menor liquidación de granos, el cada vez más alto déficit de turismo y viajes, y la reducción de la prefinanciación de exportaciones e importaciones en dólares, que desde hace un tiempo comenzó a realizarse en pesos, sin ingresar divisas del exterior.

En el caso de la soja se han lanzado estimaciones que llegan a los 16 millones de toneladas por vender. No es un número menor, ya que de confirmarse esta proyección, a los precios actuales se estaría hablando de un valor cercano a los US\$ 7400 millones, la quinta parte del stock actual de reservas. En el caso de turismo y viajes, según los datos del Balance Cambiario del BCRA, el primer semestre presentó un déficit de US\$ 4480 millones, generado por mayores viajes al exterior y menor ingreso de turistas extranjeros, a la vez que parte de los dólares que traen estos se volcaron a alimentar el mercado ilegal.

Muchas de estas conductas han sido influidas en gran parte por las "expectativas devaluatorias" que muchos economistas de la oposición y algunos medios se encargan de generar.

En la semana, el BCRA colocó un estricto límite al financiamiento en pesos que los bancos destinan a los grandes exportadores. Esta normativa, si bien no lo expresa, está orientada hacia las grandes cerealeras, ya que las impulsa a recurrir al fondeo en dólares del exterior y libera al mercado crediticio interno más de \$ 15 mil millones que podrán dedicarse a otras financiaciones, quitando presión sobre los costos del financiamiento en moneda local. Se trata de una evidente orientación del crédito con beneficios para la política económica nacional.

Las opiniones de varios economistas sobre el tema de la evolución de reservas y sus causales, muchas veces se parecen al "realismo mágico" de la literatura y el cine, metáforas utilizadas para esconder el verdadero componente ideológico que poseen. Roberto Lavagna aseguró que el "verdadero valor del dólar" es el paralelo y advirtió que el gobierno no quiere aceptar una devaluación de hecho, ya establecida por el mercado financiero (*El Cronista*, 7/11/13). El comentario reconoce como voluntad del mercado financiero la cotización de un mercado ilegal del dólar que sigue resultando marginal con relación a los cerca de US\$ 85 mil millones por exportaciones, más US\$ 76 mil millones de importaciones, que se transarán este año en el mercado oficial, entre otras tantas operaciones.

En sintonía con lo anterior, para Martín Redrado tenemos "un Banco Central vacío de contenido y sin posibilidad de darle previsibilidad cambiaria a la gente" (*El Cronista*, 29/10/13). Implícitamente deja saber que sigue pensando en la relación entre reservas internacionales y base monetaria, el esquema de la Convertibilidad, y evidencia que, según su concepción, las importantes medidas en la orientación del crédito y la ampliación de los servicios bancarios a localidades de menor desarrollo relativo no tienen la menor trascendencia.

El recientemente electo diputado y adscrito a las ideas más conservadoras en materia económica, Federico Sturzenegger, no se muestra preocupado por el nivel de reservas, ya que, según sus pronósticos, después de 2015 las reservas subirán porque habrá otro gobierno, que creará confianza. Esa certidumbre mágica en el "fin del modelo" y en que la "confianza" lo resolverá todo, lo llevó también a afirmar que "a la Argentina le está faltando el impulso inversor. Si no hubieras nacionalizado YPF tendrías miles de mi-

llones de inversiones para explotar los yacimientos de gas y petróleo no convencional" (*El Cronista*, 29/10/13). Estas concepciones hacen caso omiso a la historia y a años de desregulación hidrocarburífera que no sirvieron para incrementar las inversiones, puesto que las empresas privadas dedicaron los excedentes a remitirlos a sus casas matrices en el exterior. Cada vez queda más claro que hay muchos que añoran la vuelta al esquema instaurado en los noventa, y que siguen proponiendo engañosamente que es el mercado y no el Estado el que crea las condiciones para el desarrollo.

A 8 AÑOS DEL NO AL ALCA. La IV Cumbre de las Américas celebrada en Mar del Plata en 2005 fue un punto de quiebre histórico en la integración latinoamericana, al marcar definitivamente el No al ALCA, ante un atónito George W. Bush. Un pronunciamiento impulsado por tres líderes como Néstor Kirchner, Hugo Chávez y Lula da Silva, más el acompañamiento de la mayoría de los mandatarios de la región y el apoyo de los movimientos sociales.

En el discurso inaugural de Néstor Kirchner, que merece ser releído en su totalidad, y se encuentra en el sitio <www.cfkargentina.com>, el entonces presidente de la Argentina expresó: "Seguimos pensando que no nos servirá cualquier integración; simplemente, firmar un convenio no será un camino fácil ni directo a la prosperidad. La integración posible será aquella que reconozca las diversidades y permita los beneficios mutuos. Un acuerdo no puede ser un camino de una sola vía de prosperidad en una sola dirección (...) Sabemos que el mercado organiza económicamente, pero no articula socialmente. Debemos hacer que el Estado ponga allí, donde el mercado fluye y abandona (...) Nuestros pobres, nuestros excluidos, nuestros países, nuestras democracias, ya no soportan más que sigamos hablando en voz baja; es fundamental hablar con mucho respeto y en voz alta..."

Hablar como se habló en voz alta en la Cumbre de los Pueblos organizada desde los movimientos sociales, para buscar lo que Hugo Chávez resumió claramente: "Hemos venido con una pala, porque en Mar del Plata está la tumba del ALCA." Y así fue.

El impulso latinoamericanista que se consolidó en Mar del Plata, luego daría origen a importantes instituciones multilaterales, como el inicio del Banco del Sur en 2007 y la constitución de la Unasur, en 2008. También a la conformación de la Celac en febrero de 2010, un ámbito de integración exclusivamente latinoamericano, sin la participación de Estados Unidos ni Canadá, que se reconoce inspirada en el Congreso Anfictiónico de Panamá de 1826, acto fundamental de la doctrina de la unidad latinoamericana y caribeña. Esta breve mención de hitos de la integración posteriores al No al ALCA muestra con claridad cuál ha sido el camino que se abrió en la Cumbre de las Américas de Mar del Plata.

El ALCA ha sido derrotado, pero hoy se intenta recrear mecanismos que replican la esencia de este acuerdo frustrado. Entre otros, deben verse con atención los distintos cabileos que se realizan en torno a las negociaciones de un acuerdo entre la Unión Europea y el Mercosur. El eurodiputado Jean-Pierre Audy, jefe de una misión negociadora que arribó a nuestro continente, se muestra confiado en que el año próximo finalicen las negociaciones para un acuerdo de libre comercio entre ambos bloques (*Ambitoweb*, 3/11/13). Pareciera que se desea avanzar más rápido que lo que recomienda la prudencia, a pesar de que la experiencia de conformación de la Unión Europea y los problemas que han surgido en estos últimos años recomiendan lo contrario. En la situación actual, parece difícil que la UE desee levantar los elevados subsidios agrícolas que posee, sin hablar de las recientes limitaciones impuestas a los biocombustibles argentinos. En este marco, todo indica que avanzar en el acuerdo resulta hoy una estrategia que difícilmente apunte a un mayor bienestar de nuestra región. <

Duelen y ofenden

Héctor Daniel Rosental
danielrosental@gmail.com

Allá por 1974, mandaba la Triple A, organización armada cuyo lema era: "Primero te mato y después pregunto si eras comunista". Ante las amenazas y atentados recibidos por la Triple A, debió abandonar el país Horacio Guarani y se exilió en España. Julio Cortázar se vio privado de la ciudadanía argentina por el genocida Videla, ya en plena dictadura, y debió refugiarse en Francia, donde, gracias a Dios, siguió escribiendo "en argentino" (dicen que la patria es la lengua, y Julio no tenía la ciudadanía pero conservaba la vida). Aún no era el tiempo de Solá y Magdalena.

En 1976, la dictadura asesina arremetió contra unos niños por pedir el boleto escolar preferencial. Diez estudiantes, seis de los cuales no llegaron a adultos. Cuatro sobrevivieron para cargar con una pesadilla que no merecían. Por supuesto, Solá y Magdalena estaban distraídos.

En 1977, esa ruleta rusa que era la vida apuntó el cañón contra Rodolfo Walsh, periodista ético, íntegro, jugado por sus ideales de hombre de bien que no claudicó ni aun sabiendo que tenía las horas contadas.

Fue secuestrado en marzo del '77 y asesinado después de perder en un enfrentamiento con asesinos a su hija Vicky. Averguenza que Solá y Magdalena tengan su misma profesión. Ah, no dijeron ni una palabra al respecto. En 1978 fue el turno de Mercedes Sosa, Jorge Cafrune, Pérez Esquivel, antes o después les tocó a Osvaldo Bayer, Víctor Heredia, María Elena Walsh, Héctor Alterio y tantos otros compatriotas que figuraban en listas negras, muchos de los cuales debieron huir. Otros, con menos suerte, murieron, y algunos, hasta eligieron morir.

Solá y Guinazú no vieron la necesidad, entonces, de presentarse ante la OEA para denunciar listas negras, atentados, secuestros, desapariciones de personas, torturas. Seguramente, para ellos eran detalles menores... pero tienen "la valentía" de hacerlo ahora porque alguien los miró torcido. Son dos personajes siniestros que duelen en la memoria de las buenas personas, duelen y ofenden. <

» Envíe su correo a:

Amenabar 23 (C1426AYB)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
lectores@tiempoargentino.com

» Atención al lector

Tel: 4899-1688 | 4777-7889

Lo expresado por los columnistas no refleja necesariamente la opinión de la dirección periodística del diario.

PANORAMA POLÍTICO

La disputa sobre lo "nacional"

Las actas de la dictadura y los fundamentos y alcances del proyecto nacional de los banqueros.



» Hernán Brienza | PERIODISTA

La utilización de las palabras siempre genera equívocos. Sobre todo, aquellas que están en disputa permanente en la hegemonía cultural de un país y pueden ser apropiadas por uno u otro de los actores de poder en disputa. Quizás una de las palabras que más inducen a errores sean aquellas apelaciones colectivas para legitimar la acción política. Y posiblemente entre ellas el término "nacional" sea el que más pliegues y vericuetos posea.

Algo así como la madre de las batallas discursivas. Quien se adueñe del significativo "nacional" tendrá, sin duda, gran parte de la confrontación ganada en el marco del Estado-Nación. Los años setenta fueron el gran teatro de operaciones donde dos o tres versiones de lo "nacional" confrontaron en todos los aspectos: económicos, políticos, culturales y militares.

Juan Domingo Perón, con su Proyecto "Nacional" presentado el primero de Mayo de 1974, disputaba el terreno con el mentado Socialismo "Nacional", de la izquierda peronista, incluida, claro, la organización Montoneros y también, obviamente, con las ideas del Proceso de Reorganización "Nacional" de la dictadura militar. Se trató, finalmente, de una disputa hegemónica de diferentes "nacionalismos" –popular, revolucionario, liberalismo conservador– para que su propio Proyecto resultara triunfante.

Fue tan fuerte la disputa sobre lo "nacional" en los setenta que tras la instauración de la democracia en la Argentina prácticamente nadie se atrevió a volver a usar ese significativo vacío, complejo y emotivo al mismo tiempo.

Veinte años después, el kirchnerismo volvió a sacudir el polvo de aquella vieja invocación. El Modelo "Nacional" volvió a apelar a viejas fantasmagorías de los siglos anteriores y se convirtió en una fuente inobjetable de legitimación política. Por primera vez en muchos años volvían los demiurgos de la Nación y la Antinación. Pero también de una invitación colectiva a otro tipo de solidaridades que habían estado ausentes durante un par de décadas.

Hoy la apelación a lo "nacional" está prácticamente imbricada al discurso kirchnerista. Pero no siempre fue así. El valiosísimo hallazgo documental que hizo público la semana pasada el ministro de Defensa, Agustín Rossi, demuestra no sólo la profundidad de la disputa por el término, sino también la imbricación entre los sectores civiles y militares de la dictadura. Por eso llama tanto la atención la portada del extenso trabajo que la Asociación de Bancos Argentinos presentó ante el 3 de abril de 1978, al "ministro de Planeamiento, General de División Carlos Laidlaw". "Presentación atinente a

los antecedentes. Fundamentos y alcances para un esquema de Proyecto Nacional", reza el título del trabajo firmado por Narciso Ocampo, por entonces representante de los banqueros locales, con recomendaciones que le hace al "Proyecto Nacional" que el ministro le hiciera llegar en su momento.

El trabajo de los banqueros, extraído del vientre del Ministerio de Defensa, demuestra la inserción histórica que tenía el "proyecto nacional" de la dictadura militar: la sutura entre los "grandes sueños" de la Generación del Ocho y la Dictadura

Militar debía borrar del mapa histórico político aquellas fuerzas –la "ley Sáenz Peña" y el peronismo, fundamentalmente, según el propio texto– que fueran disruptivas con ese país tradicional, liberal conservador, de los patriarcas de la República Fraudulenta de fines del siglo XIX.

"Con la revolución de 1943 surge el segundo fenómeno de extraordinaria envergadura his-

tórica que conmueve la Argentina del siglo XX. Aparece un movimiento político que, usando del poder del Estado, instaura en el país un orden profundamente antiliberal,

en el triple plano de lo político, lo económico y lo social.

Si el paso del liberalismo a la democracia liberal fue una transformación en profundidad, el paso de un régimen liberal a uno de esencia totalitaria fue una transmutación gigantesca de naturaleza profundamente revolucionaria, puesto que cuestionaba todos los fundamentos filosóficos fundamentales heredados y plasmados en la sociedad argentina desde hacía casi un siglo" explica el texto.

Y remata respecto del peronismo: "El patriciado clásico era republicano en lo político, liberal en lo económico y pasivo en lo social. El radicalismo es demócrata en lo político, igualitario en lo económico desde la Convención de Avellaneda de 1946, e intervencionista en lo social. El peronismo es antiliberal y antidemocrático en lo político, igualitario en lo económico y demagógico en lo social".

Estaba claro, el liberalismo podía convivir con el radicalismo y la clase media, pero le era imposible dialogar con el peronismo.

Pero lo interesante del texto era que no se trataba de un

trabajo meramente clasista y excluyente. Simplemente, quería reemplazar al peronismo de la vida política argentina: "Dado el grado de complejidad de la estructura económica y social del país, se impone la posibilidad de contar con expresiones políticas que representen los intereses de los asalariados. El olvido o negligencia de este reclamo, condujo a la inestabilidad política de los partidos representativos de intereses y aspiraciones de la clase media, como a su turno había conducido a la inestabilidad política del sector tradicional de la sociedad,

cuando negaba dichos derechos políticos a las expresiones representativas de los intereses de la clase media".

Un apartado más que interesante es aquel en el que descubre, supuestamente, las causas de la crisis del Estado: la politización de la CGT, de las Fuerzas Armadas y de la Universidad.

Es decir, para el vocero de los banqueros de aquella época, el gran problema de la sociedad

argentina no fue otra cosa que el desafío al poder dominante por parte de los sectores políticos. Todo bien sazonado con un lenguaje como este: "También es ésta una herencia de la deificación del voto popular, de la burda simplificación igualitaria que tanto daño le ha producido al país".

Finalmente, la primera parte del trabajo analiza las causas de la decadencia del Estado en un muy rico compendio de lugares comunes en los que cayeron en los últimos 30 años los liberales conservadores en la Argentina. Claro que la gran virtud es que por primera vez están reunidos en un trabajo realizado por escribas de los sectores dirigentes y dirigidos a las jerarquías de la dictadura militar argentina.

No resulta curioso que la puesta luminosa de los documentos de la dictadura realizada por el ministro Rossi ocupe poco lugar en los principales medios de comunicación de nuestro país.

Es sencillo, leyendo el trabajo de los banqueros uno puede hacer una profunda relación entre la acción y los discursos políticos de los sectores dominantes a lo largo de la historia. Un mismo discurso, una misma concepción de lo nacional, una misma forma de ver la política, la economía, y la sociedad.

Está claro que hoy el cambio de nombres y de posturas en las dirigencias sectoriales no puede ser soslayado. No son los mismos hombres ni las mismas organizaciones. Sin embargo, el elocuente gesto de Rossi demuestra, entonces, que los escribas de los sectores dominantes en nuestro país tienen bien en claro lo que significa tener "perspectiva histórica" para llevar adelante una acción política. Allí reside la verdadera importancia de estos documentos. 



Entrevista

» Ana Clara Pérez Cotten

acotten@tiempoargentino.com

Con la obstinación y la constancia de quien se propone un objetivo superior, el escribano general de gobierno, Natalio Etchegaray, emprendió hace 30 años una cruzada contra la formalidad y no parece dispuesto a abandonarla. "Circula esa idea de que los escribanos somos muy acartonados, pero no es así", desafía el notario mientras se divierte y dobla al lunfardo el texto de una escritura de compraventa imaginaria. Comprometido con las formas legales pero también con la música y la literatura, llegó al cargo durante la presidencia de Raúl Alfonsín y, desde entonces, participó del traspaso de mando de todos los presidentes de la democracia. Vio asumir y renunciar a los ministros y funcionarios que le dieron forma a las últimas tres décadas de la política argentina y se convirtió en un testigo privilegiado del cambio de época: en los '90 dio fe de la privatización de las empresas públicas y en los últimos años avaló la reestatización.

Durante aquel caluroso diciembre de 2001 en el que la democracia soportó cinco presidencias, Etchegaray dejó de lado por un rato el rol de notario y, con la astucia típica de un político de raza, hizo un aporte para que la transición fuera ordenada. "¡Siempre hay un problema con el vicepresidente, es histórico! Cuando Arturo Frondizi renunció, no tenía vice. Entonces, uno de los ministros de la Corte Suprema, Julio Oyhanarte, evitó que el general (Raúl) Poggi asumiera porque se adelantó y convocó al presidente provisional del Senado, José María Guido. De esa manera, se salvó la institucionalidad. En 2001 yo tuve muy presente ese episodio histórico", admite.

—¿Cuál fue su intervención?
—La noche del 30 de diciembre, Adolfo Rodríguez Saá dejó el cargo por televisión desde San Luis y le entregó la renuncia a su edecán. Como el 31 de diciembre hay asueto administrativo, el Congreso no podía nombrar un nuevo presidente. La situación era muy confusa y le hicieron una denuncia por abandono del cargo. El 31 por la mañana, llegué a la escribanía y junto con mi secretario —éramos los únicos dos— empe-

Natalio Etchegaray, el escribano general de Gobierno

"La asunción presidencial es como una boda"

Se mantiene en el cargo desde la presidencia de Raúl Alfonsín, y revela alguno de los secretos y extraordinarias anécdotas de estos 30 años. Relativiza la importancia de su función: "Una sola persona no puede resguardar la legalidad." Y transmite su orgullo por cómo actuó en la crisis de 2001.

zamos a analizar la situación. Rodríguez Saá tenía que pedir licencia hasta que el Congreso pudiera elegir un nuevo presidente. Pero él insistía con que no quería pedirla... Unas horas más tarde, me convocaron a Casa de Gobierno el ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, y el de Justicia, Alberto Zuppi, y me propusieron que, para terminar con la incertidumbre, asumiera el presidente de la Corte, Julio Nazareno. La asunción de Nazareno no iba a caer bien porque representaba a uno de los poderes más cuestionados en ese entonces y la gente estaba en la calle, muy movilizada.

—¿Y qué fue lo que hizo en aquel momento?

—Sinceramente no quería ser responsable de la asunción de Nazareno. Les expliqué que primero estaban en la línea sucesoria el presidente provisional del Senado, Ramón Puerta, y el presidente de la

Cámara de Diputados, Eduardo Camaño. Como Puerta no estaba en el país, los convencí y nos fuimos al Senado. Ya había mucha gente en la calle. Camaño nos recibió y aceptó la idea. "Bueno, voy a poner el culo

Por qué Natalio Etchegaray

Es casi imperceptible el cambio en la letra cursiva y elegante de las actas que escribió Etchegaray a lo largo de estos 30 años. Se ríe con un dejo de ironía de la "muñeca política" que le permitió permanecer en el cargo, pero en la charla se descubre una explicación más convincente. Durante la crisis institucional de 2001, se ocupó de agotar todas las instancias y evitó que asumiera Nazareno, el referente de la mayoría automática de la Corte Suprema del menemismo. Así, demostró cuánto más rica es la carrera de un funcionario de la burocracia cuando valora e interpreta la política.

para la jeringa", dijo. Después, llamé a San Luis y tardé cinco horas en convencer a Rodríguez Saá de que se tomara la licencia.

—¿Por qué se negaba?

—No lo sé, repetía que no lo iba a hacer porque no estaba enfermo. Lo logré, pero hasta ese momento sólo tenía su palabra por teléfono, era muy desprolijo. Entonces, lo dejó por escrito, el escribano de San Luis me lo mandó por fax y yo di fe. A las seis menos cuarto, asumió Camaño y después el Congreso designó a Eduardo Duhalde como presidente. —La Escribanía fue durante esas horas el resguardo de la legalidad.

—Sí, pero es simbólico. Es una fantasía pensar que una sola persona

puede resguardar la legalidad. Sí es cierto que hay una cosa tradicional en el rol de esta institución vinculado con la transición. El último decreto del presidente es para aceptar la renuncia de su último ministro y lo firma la escribanía junto al presidente. Y el primer decreto que firma el nuevo mandatario para nombrar al jefe de Gabinete también lo certifica el escribano.

En el comité radical de Tandil, su ciudad natal, nació su interés por la política, pero abandonó la militancia partidaria en 1957, desilusionado por las disputas entre Ricardo Balbín y Arturo Frondizi, que terminaron con la división del radicalismo. Etchegaray es el sép-

timo escribano de la Nación desde que en 1863 Bartolomé Mitre creó un registro notarial para el Estado. Junto a otros tres colegas adscriptos, certifica desde las licitaciones hasta las compras de inmuebles, da fe de las asunciones de presidentes y ministros y del traspaso del poder que hacen los mandatarios a su vice, cuando viajan al exterior. "La asunción es como una boda. Va la familia y todos están contentos. Pero como en un matrimonio, después empiezan los problemas", define el notario y cuestiona esa visión que indica que "todos los políticos son malos y perversos": "En el momento de la asunción creen tener la fórmula para mejorar las cosas. Claro que pueden equivocarse, pero nadie asume semejante responsabilidad con el objetivo de hacer daño."

En la Escribanía de la calle Uruguay al 600, y custodiado por los seis retratos al óleo de sus predecesores en el cargo, Etchegaray muestra uno de los cinco libros notariales de la Nación. En el acta de asunción de Alfonsín se puede ver su primera decisión: pidió que tacharan en el texto el adjetivo "excelentísimo". La firma de Carlos Menem finaliza con una mancha pequeña de tinta causada por la histórica pluma de Joaquín V. González con la que escribió su nombre. En otra acta, a pocos centímetros de la firma de Duhalde, está la de su esposa, Chiche, quien —en un desvío del protocolo— fue invitada a firmar porque estaba pegada al presidente y el documento debía reflejar lo que pasa en el estrado en ese momento.

—¿Por qué cree que logró permanecer tres décadas en el cargo?

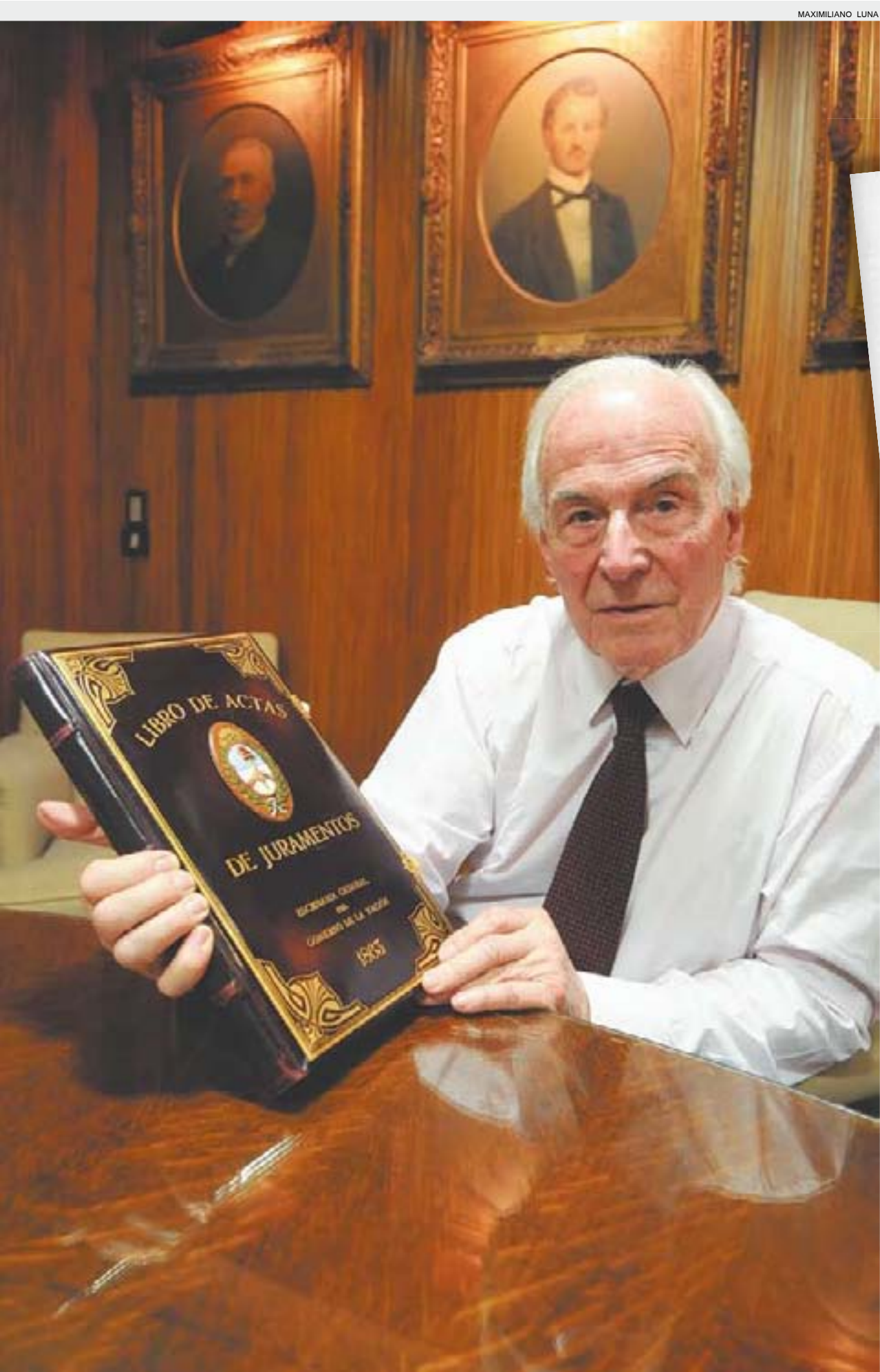
—A veces me dicen que tengo muñeca política —no sé si es un insulto o un elogio—, y que eso me ayudó, pero debo decir que en estos 30 años a nadie se le ocurrió pedirme algo fuera de la ley o ridículo. El día que asumió Menem le presenté mi renuncia, pero la rechazó y me dijo que el escribano de gobierno no se cambiaba por tradición. Luego, De la



TRES DÉCADAS EN UNA IMAGEN

TRASPASO DE MANDO DE ALFONSÍN A MENEM

"En la antesala del despacho presidencial el clima era de luto. Lo primero que sentí fue cierta sorpresa: yo estaba entusiasmado porque era el primer traspaso de mando de la democracia, aunque cerca de Alfonsín sólo había caras largas. Es cierto que el radicalismo entregaba el poder de manera anticipada, pero era histórico que se hiciera en el marco de la ley y además que hubiera alternancia de partidos. Después me contaron que los ministros radicales temían que les cantaran la marcha peronista en la cara. Nada de eso pasó y la democracia dio un primer paso para la consolidación."



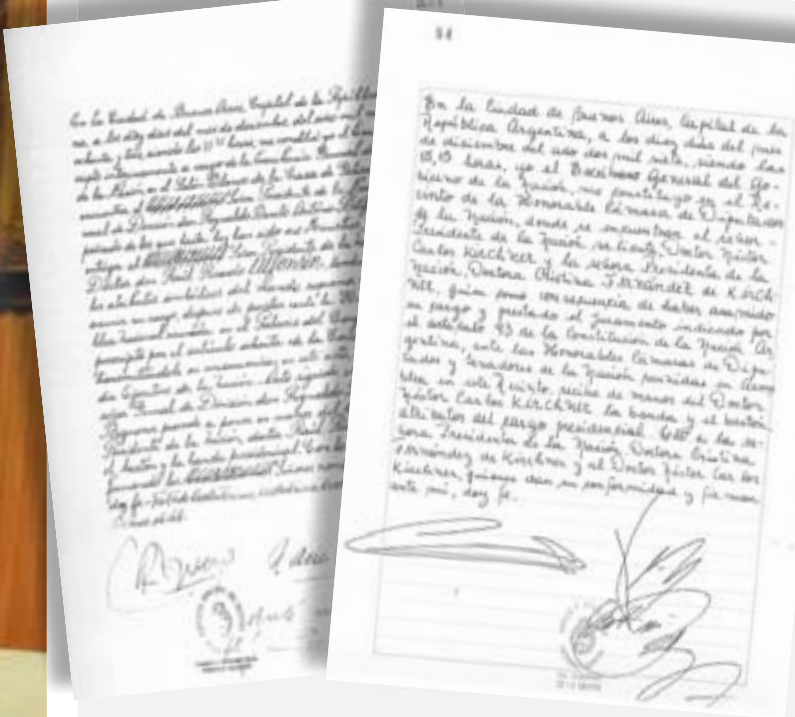
MAXIMILIANO LUNA

Rúa sacó un decreto para hacer una excepción y evitar mi jubilación. Y cuando llegó Duhalde no me fui porque lo conozco de toda la vida, los dos vivimos en Lomas de Zamora. Kirchner tampoco me pidió la renuncia. Y ahora, hace tres años que quiero irme, pero no me dejan. —¿Cómo fue para un radical convivir tantos años entre peronistas? —¡Raro! ¡A veces hasta me pregunto por qué no fui peronista! Y la respuesta está en mi casa, eran muy radicales. Sin embargo, estoy convencido de que ambos partidos tienen una vertiente nacional y popular

común. Y cuando esos sectores llegaron al poder, hubo ampliación de derechos y un rol activo del Estado. Ser miembro fundador de la Academia Nacional del Tango no le impidió hacer diez días entusiasmarse junto a su nieto en un recital de John Mc Inerney y su banda Elvis Vive. Insiste en que hay que releer a Borges, "aunque parezca el discurso de una señorita que quiere ganar un concurso de belleza", y recomienda el teatro norteamericano de la depresión. Le gustan el cine francés y el italiano, pero tiene reparos con el cine pochoclero.

Desde hace dos meses, está entusiasmado con un trabajo que encaró la Escribanía y que lo aleja de la rutina de las licitaciones. El gobierno busca la autorización de las 130 familias de los soldados muertos en la Guerra de Malvinas para solicitar ante la Cruz Roja la identificación de aquellos que fueron enterrados como NN. Bajo la dirección de la Cancillería, Etchegaray es parte de un equipo junto a miembros del equipo de Antropología Forense y de los ministerios de Justicia y Desarrollo Social. Su rol en las entrevistas a los familiares es certificar la firma y

DOS ACTAS



Dos asunciones emblemáticas. La de Raúl Ricardo Alfonsín, en 1983: en el escrito se advierte claramente cómo se tachó el término "excelentísimo", todas las veces que figuraba, como lo exigió el presidente radical. Y luego, el último traspaso de mando, producido entre Néstor Kirchner y Cristina Fernández, en 2007.

la correcta extracción de sangre que luego permitirá cotejar el ADN, pero el notario no puede evitar registrar cuestiones más subjetivas: "Hay algo común en el relato de las madres. Cada historia personal trunca da cuenta de una mínima porción de aquel desastre que fueron la guerra y la dictadura."

Le gusta imaginarse como un cronista. Siempre en los entretelones del poder, guarda anécdotas de la política nacional. "Una tarde me convocaron a Olivos por unos papeles y me crucé con De la Rúa. Estaba enojado: '¿Me querés decir para qué carajo quiere Antonito que vaya a lo de Tinelli? ¿De qué se tiene que reír la gente?', recuerda sobre aquel intercambio que mantuvo con el presidente antes del derrumbe de la Alianza.

—Néstor Kirchner es recordado por haber firmado decretos importantes con una birome BIC. ¿Se rebelaba ante las formas?

—Yo lo observaba mucho. Creo que todos esos gestos —el de la lapicera o el día de la asunción, cuando sacudió el bastón de mando— eran para tapar cierta timidez que tenía, pero era muy cordial. Una vez, tuve que pedirle una cosa ridícula. Un coronel que había sido exonerado no tuvo mejor idea que solicitar la ratificación de la firma del presidente en un juzgado. La prueba que se hace en esos casos consiste en repetir 84 firmas: 21 firmas completas parado, 21 firmas completas sentado; 21 media firmas parado y, por último, otras 21 media firmas sentado. Carlos Zannini me ayudó a convencerlo, pero Néstor insistió en que como su

firma era corta, no podía hacer una media firma.

—¿Cómo es su relación con la presidenta?

—Muy buena, aunque a medida que pasan los años se perdió cierta relación directa con el presidente porque la estructura burocrática es más nutrida. Para la última asunción de Cristina ya estaba más canchero, pero como nuestra democracia es muy joven, todavía me emociono. Por eso me da bronca, mucha bronca,

"Esos gestos de Kirchner —el de la lapicera o el del bastón de mando— eran para tapar cierta timidez, pero era muy cordial."

lo que hicieron los medios hace un mes cuando asumió Amado Boudou. Inventaron cosas porque era época electoral: Clarín dijo que el acta era desprolija porque estaba hecha a mano y, yo lo siento mucho, pero desde la época de Mitre que se hacen a mano y se encuadernan. Los medios —los opositores, pero también los que coinciden con el gobierno— asumen una posición partidaria que denota que les falta madurez democrática. Y es algo que el pueblo en gran medida ya logró, van a contramano. «

MUNDO

Para comunicarse con esta sección:
mundo@tiempoargentino.com



LA TRAGEDIA DEL TIFÓN DE FILIPINAS

La Cruz Roja teme que el tifón Haiyan que azotó Filipinas termine dejando "más de 1000 muertos". Hasta ahora, la cifra oficial es de 138 y la escena recuerda al tsunami de 2004.



MUERTOS POR DRONES EN AFGANISTÁN

Al menos 18 presuntos talibanes murieron a causa de un nuevo ataque aéreo con aviones no tripulados (drones) de EE UU, en la provincia de Zabul, en el sur de Afganistán.

Después del optimismo del viernes, la reunión de ayer finalizó sin arribar a una salida consensuada

Por diferencias sobre un reactor se traban las negociaciones con Irán

El grupo de los 5+1 quiere que se aborte la construcción de una terminal capaz de producir plutonio, que podría usarse para fabricar bombas. Los iraníes reclaman su derecho a un plan atómico civil y el cese de las sanciones.

» Ginebra
Dpa, Ansa

Las conversaciones sobre el programa nuclear de Irán reiniciadas ayer se enfrentaron con nuevos obstáculos por el cese del enriquecimiento de uranio y la suspensión de la construcción de un controvertido reactor, y no continuarían hoy. Según afirmó el ministro de Exteriores francés, Laurent Fabius, presente en la reunión multilateral, "es un punto serio" el que concierne al reactor de agua pesada Arak, que cuando comience a funcionar el año próximo podría producir plutonio adecuado para fabricar armas atómicas.

Los cinco países miembros del Consejo de Seguridad de la ONU (EE UU, Francia, Rusia, China y Reino



Desacuerdo - Los representantes de la mesa no lograron ponerse de acuerdo sobre los límites que se le busca imponer al plan atómico civil de Irán.

"Entramos en una fase difícil, pero también importante", dijo el ministro alemán.

Unido) y Alemania, el llamado grupo 5+1, ofrecieron a Irán una solución de transición: levantar temporalmente algunas sanciones a cambio de suspender por ahora su programa.

El viernes parecía que el acuerdo era inminente y por ello todos los ministros de Exteriores de estas naciones se desplazaron a Ginebra, y hasta se presentó en forma sorpresiva el secretario de Estado de EE UU, John Kerry, pero el viceministro de Exteriores iraní, Abbas Araghchi, señaló ayer que es posible que haya que esperar. "Las negociaciones no seguirán mañana (por hoy). O bien se terminan esta noche o habrá una nueva reunión", indicó.

Fabius explicó que el grupo quiere detener el enriquecimiento de uranio a un 20%, porque es fácilmente transformable en material para fabricar armas atómicas. Irán quiere que se levanten sanciones que afectan sobre todo a su sector petrolero y

financiero. Fuentes diplomáticas indicaron que lo más difícil es establecer las concesiones que ambas partes harán en un primer acuerdo.

El ministro de Relaciones Exteriores alemán, Guido Westerwelle, se mostró precavido y prometió que

se intentarán todas las opciones para alcanzar una solución. "Tenemos un claro objetivo: evitar que Irán se arme nuclearmente." Las negociaciones, añadió, están siendo un "trabajo duro" y "han entrado en una fase difícil pero también importante".

Su homólogo británico, William Hague, fue más optimista. Se están realizando "buenos avances", escribió en Twitter, aunque aún hay "cosas importantes que solucionar".

Tras la primera fase de transición del plan que está sobre la me-

sa, seguiría una segunda en la que se negociaría un acuerdo completo para garantizar que Irán no tenga un programa de armas nucleares bajo el pretexto del uso de energía nuclear civil. Teherán quiere despejar esa preocupación pero a cambio exige el reconocimiento de su derecho a desarrollar un programa atómico civil limitado al enriquecimiento de uranio al 5% y el levantamiento de las sanciones económicas.

En línea opuesta, el Estado de Israel opinó que "si se llega a un acuerdo, Irán habrá hecho el negocio del siglo y Occidente un pésimo trato, pues Teherán se beneficiará con el alivio significativo de sanciones sin haber hecho ninguna concesión sobre su programa nuclear", dijeron fuentes gubernamentales. El viernes, el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, había expresado que Israel rechazaba cualquier acuerdo, según citó el diario Haaretz. «

ISRAEL Y ARABIA SAUDITA DESCONFÍAN

Más allá de los propios obstáculos en las negociaciones por un programa nuclear iraní, los analistas internacionales opinan que "la desconfianza entre las partes sigue siendo profunda y es atizada por Israel y también por Arabia Saudita. Incluso el presidente estadounidense, Barak Obama, el gran impulsor del acuerdo, pidió desde Washington que todas las opciones

siguieran sobre la mesa durante las negociaciones, incluyendo las militares", señalan Farshid Motahari y Peer Meinert para dpa.

Hace unos meses, señalaron, "los estrategas del Pentágono no excluían la posibilidad de que en el peor de los casos Israel atacara instalaciones nucleares en Irán incluso sin consultar a Estados Unidos. La opinión unánime

en Washington era que en un caso de ese tipo, Estados Unidos tendría que apoyar a Israel. Y desde Arabia Saudita, la británica BBC presentó análisis según los cuales Riad podría armarse nuclearmente si Irán llegaba a fabricar armas atómicas. Una posibilidad que despertaría un nuevo escenario de pesadilla: una espiral de rearme en la convulsa zona de Cercano Oriente".

SE INICIÓ UNA CUMBRE DE CUATRO DÍAS EN BEIJING

El PC chino debate más reformas

Se tratarían nuevas medidas de apertura de la economía en el sector financiero y agricultura.

» Beijing - dpa

El comité central del Partido Comunista Chino comenzó ayer en Beijing un encuentro de cuatro días a puerta cerrada en el que deliberará sobre importantes reformas en la segunda economía del mundo. Un año después del cambio generacional en la cúpula del partido, el pleno debatirá sobre "cuestiones esenciales con vistas a una profundización completa de las reformas", según la agencia de noticias estatal Xinhua. El encuentro ha desatado una gran expectativa, aunque no se esperan resultados hasta su clausura el próximo martes.

Los expertos esperan medidas hacia una liberalización de la economía, sobre todo reformas en el sector financiero, más derechos de tierra para los agricultores, así como más facilidades para que los más de 200 millones de trabajadores temporarios en China obtengan prestaciones sociales.

Al comité central, integrado por 205 miembros plenos del partido y



Crecimiento - La idea central es impulsar el crecimiento económico a futuro.

otros 171 que no tienen derecho pleno a voto, cuenta con un borrador del politburó del partido en el que este último pide reformas "más sistemáticas, integradas y coordinadas" para acelerar el desarrollo de una "economía socialista de mercado", escribió Xinhua.

La propaganda del régimen ya ha hablado de un "nuevo comienzo histórico", pero la revista económica

Caixin ha frenado las expectativas: "Las nuevas medidas podrían ser agresivas o conservadoras, pero sobre todo seguirán siendo abstractas", escribió.

"Su aplicación debe ser trabajada por diversos departamentos del gobierno" y un punto esencial será la definición de fronteras entre Estado y mercado. "No debe olvidarse que las cosas que deben hacerse no suelen

coincidir con las que son viables", escribió la prestigiosa publicación. "Además, algunas reformas necesitan años para tener efecto."

Las reformas deben también beneficiar al sector del empresariado privado, actualmente motor de la economía, dijo el politólogo Wu Qiang, de la universidad Tsinghua en



El encuentro causó gran expectativa pero no se esperan noticias hasta el martes.

Beijing. La clave es la liberalización de la economía de mercado, lo que se haría en detrimento de algunos sectores de la industria estatal o de las burocracias locales.

"Existe una competencia muy anormal entre las empresas públicas y privadas, y no sólo en los mercados internos sino también en los internacionales", consideró el analista ante la agencia dpa. «

Actos en Alemania

La noche de los cristales rotos

Alemania recordó con diversos actos la memoria de los judíos perseguidos y asesinados durante el nazismo al cumplirse el 75 aniversario de la Noche de los Cristales Rotos. El presidente federal alemán, Joachim Gauck, depositó una ofrenda floral en un memorial a una sinagoga destruida en la noche de los pogromos en Eberswalde, al este del país. "La gente no puede ser dividida entre más valiosa y menos valiosa", dijo. En el lugar de la antigua sinagoga fueron plantados árboles.

El secretario general del Consejo Central de los Judíos de Alemania, Stephan Kramer, advirtió del creciente éxito de los partidos de derecha en Europa. "Nuestra sociedad se está volviendo fría", criticó y demandó a los políticos "una ley de asilo político que honre su nombre". En Berlín, el alcalde de la ciudad, Klaus Wowereit, y los máximos dignatarios de las iglesias protestante y católica, el obispo Markus Markus Dröge y arzobispo Rainer Maria Woelki, participaron en una marcha de silencio hacia el solar de la antigua sinagoga incendiada en esa noche. «

FIND NEW ROADS

CHEVROLET

SU DISEÑO HACE QUE TE VEAS BIEN,
SU FINANCIACIÓN LOGRA QUE TE SIENTAS IGUAL.
ESTO ES UN MUY BUEN TRATO.

CHEVROLET ONIX
FINANCIACIÓN A TASA
4,9%

TECNOLOGÍA MYLINK.
FRENS ABS.

CHEVROLET AVEO 63
FINANCIACIÓN A TASA
2,9%

MOTOR 1.6L 100CV.
AMPLIO ESPACIO INTERIOR.

CHEVROLET PRISMA
FINANCIACIÓN A TASA
4,9%

TECNOLOGÍA MYLINK.
BAÑO DE SUELO.

CFT 5,96%
CFT 8,46%

AVEO: Financiación otorgada por GMAT Compañía Financiera S.A. Plazo de financiación 12, 24 ó 36 meses, cuotas mensuales y consecutivas. Plazo de 12 meses: CFTea 5,96% (TNA FLJA: 2,90%; TEA: 2,94%). Plazo de 24 meses: CFTea 22,73% (TNA FLJA: 11,90%; TEA: 12,57%). Plazo de 36 meses: CFTea 19,22% (TNA FLJA: 13,90%; TEA: 14,82%). Máximo a financiar: \$35.000. Relación cuota mensual (incluyendo seguro de vida y de auto) / Ingresos mensuales demostrables: 30% de los ingresos netos deducidos otros préstamos vigentes. Vigencia desde el 01/11/13 al 30/11/13 inclusive, para créditos solicitados y aprobados en dicho periodo. Aplicable en toda la República Argentina excepto para la provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. Vehículos alcanzados: Chevrolet Aveo en todas sus versiones de la lista de precios vigentes para Onix de GMA, ONIX Y PRISMA. Financiación otorgada por GMAT Compañía Financiera S.A. Plazo de financiación 12, 24 ó 36 meses, cuotas mensuales y consecutivas. Plazo de 12 meses: CFTea 8,46% (TNA FLJA: 4,90%; TEA: 5,01%). Plazo de 24 meses: CFTea 24,81% (TNA FLJA: 16,90%; TEA: 18,27%). Plazo de 36 meses: CFTea 24,51% (TNA FLJA: 16,90%; TEA: 24,51%). Máximo a financiar: 50% del precio de lista del vehículo. Relación cuota mensual (incluyendo seguro de vida y de auto) / ingresos mensuales demostrables: 30% de los ingresos netos deducidos otros préstamos vigentes. Vigencia desde el 01/11/13 al 30/11/13 inclusive, para créditos solicitados y aprobados en dicho periodo. Aplicable en toda la República Argentina excepto para la provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. Vehículos alcanzados: Chevrolet Onix y S10 en todas sus versiones de la lista de precios vigentes para Onix de GMA. El otorgamiento del crédito se encuentra sujeto a aprobación crediticia y condiciones de contratación de GMAT Compañía Financiera S.A. (CUIT 30-67856-982-2, Av. Eduardo Madero 942, Piso 12, Ciudad de Buenos Aires), una sociedad anónima según la ley argentina. Ningún accionista mayoritario de capital extranjero responde por las operaciones de la misma, en exceso de su integración accionaria (Ley 25.738).

IGNACIO RAMONET Y SUS CONVERSACIONES CON EL BOLIVARIANO

"La ausencia de Chávez se nota en toda la región"

El español no precisa muchas palabras para definir al fallecido mandatario: "Era un buen hombre."



» Alberto López Girondo | PERIODISTA

TIEMPO ARGENTINO

Ignacio Ramonet nació en Redondela, cerca de Vigo, en España, pero desde muy chico vivió en Tánger, donde sus padres republicanos se habían exiliado del franquismo. Luego recaló en París, donde dirigió *Le Monde Diplomatique*. Hoy es uno de los máximos referentes de la izquierda a nivel mundial. Como miembro fundador del Foro Social Mundial, se le atribuye la frase "Otro mundo es posible". Luego de varias publicaciones sobre análisis político y medios —es un firme defensor de la ley recientemente declarada constitucional por la Corte argentina— incursionó en el terreno biográfico con una larga entrevista con el Subcomandante Marcos, en 2001, que lo llevó a las *Cien horas con Fidel*, indispensable para saber quién es el líder de la revolución cubana. De paso por Buenos Aires para presentar la tercera etapa de esta saga, *Hugo Chávez, mi primera vida*, habló con *Tiempo Argentino* sobre lo que significó para el proceso de integración regional el presidente bolivariano, de quien todavía suele hablar en presente.



Polígrafo-Ramonet comenzó con una larga entrevista al subcomandante Marcos, siguió con Fidel Castro y ahora presenta a Chávez.

—En el libro usted reconoce que al principio desconfiaba de Chávez. Pero luego vio antes que otros quién era el personaje. Se ve que no le tiene miedo a los caudillos.

—Bueno, (Francisco) Franco era un caudillo.

—Me refiero a la imagen demoníaca que se suele dar de los líderes populistas latinoamericanos.

—Sí, claro, pero Chávez no era verdaderamente un caudillo. Yo lo conocí

muy bien a (el ex presidente) Carlos Andrés Pérez y él sí que era un caudillo.

—¿Cuál sería la diferencia?

—Carlos Andrés era un hombre de aparato, con influencias internacionales, que realmente pensaba que la solución estaba afuera de Venezuela y Chávez

es un hombre con una relación fusional con el pueblo, que sabe que la solución para Venezuela está dentro de Venezuela. Carlos Andrés era un caudillo también en el sentido de movilizar masas. Chávez dice que estaba impresionado de joven por Carlos Andrés.

—Es curioso, no habla mal ni de Pérez ni de Rafael Caldera, y eso que estaban en las antípodas.

—Es que Chávez, primero, es una

buena persona, no es vindicativo. Fíjate que le dan un golpe de Estado, lo van a fusilar y los soldados se niegan a obedecer, y regresa y no toma ningún tipo de represalia. No hay un juicio, y al jefe del golpe, Pedro Carmona, lo pone en residencia vigilada y de allí huye a Colombia. De igual manera le tiene respeto a Caldera, reconoce que no era un hombre corrupto. Sobre la política de Carlos Andrés puede ser muy du-

ro, pero sobre el hombre no hay ninguna palabra ofensiva. Él era un hombre muy respetuoso, un caballero, igual que Fidel. Un hombre que jamás tendrá un rasgo vulgar, mediocre. Por otro lado, la gran característica de Chávez fue que todo

lo sometió a elección. Siempre. Era un hombre profundamente democrático. Para alguien que había hecho una rebelión militar, al que acusaban de ser golpista...

—El libro le llevó cuatro años.

—De conversaciones, tres años. Son como 200 horas. Tres o cuatro veces al año yo iba y nos reuníamos. Nos juntábamos por fechas. Él me pedía que le dijera de qué momento quería hablar y se preparaba muy

seriamente. Tenía fotos, libros en una mesa, sus hijas en particular estaban encargadas de hacer ese trabajo de documentación. Nos aislábamos tres o cuatro días, no hacía ninguna otra cosa.

—¿Dónde se encontraban?

—Empezamos en los Llanos porque quería que conociera su tierra. Luego lo hicimos en casas de varios amigos, y en sus dos apartamentos de Caracas. Él tiene uno pequeñito en el Palacio de Gobierno, en Miraflores, y otro en la residencia presidencial, la Casona, que apenas ocupa. Nos hemos pasado días trabajando, en las fotos se ve cómo yo estoy cayéndome de sueño, porque eso empezaba a las diez de la mañana y terminaba a las cuatro de la mañana siguiente. Él se levantaba tres o cuatro veces para tomarse un café, que los bebía en permanencia. Tomaba 30 o 40 al día.

—En el libro da la impresión de que Chávez está ahí, hablando.

—Absolutamente, claro que es así. Hay muy pocas correcciones al libro. No quiso corregirlo. Lo leyó y se lo dio a leer a Fidel y él le dijo: "No te metas a corregir, no hagas como yo hice, que me pasé semanas trabajando."

—¿Fue diferente trabajar las *Cien horas con Fidel*?

—Con Fidel era más complicado, porque Chávez era militar, entonces, si se compromete, se compromete y ya. Al principio, con Fidel también era así, muy estructurado. Pero luego me llevaba con él. Viajaba, daba

un discurso, inauguraba una cosa, toma de posesión de un presidente... por ejemplo, fuimos a Ecuador y trabajábamos en el avión. Fue muy entrecortado, no era fácil. Y al final prácticamente había que agarrarlo y él me decía: "Pero Ramonet, tú no quieres que yo gobierne."

—Esas entrevistas tienen ese estilo y esa profundidad de las que hacía la revista *Playboy*.

—¡Sí! Las he leído muchísimo, excelentes. Decíamos que nos daban el pretexto para leer la revista. Una de las mejores entrevistas con Fidel está en *Playboy*, y está citado en mi libro, una excelente entrevista. Eran muy preparadas, muy profundas. En Francia había un semanario, *L'Express*, que hacían unas entrevistas cada semana en profundidad con escritores, dirigentes políticos, científicos, que eran absolutamente apasionantes. Pero en este caso, curiosamente un libro ha traído al otro. Yo le hice una larga entrevista al Subcomandante Marcos, pequeñito. Estuve tres días, él quería verme, me invitó y allá estuvo. La idea era hacer conocer al personaje. Fidel lo leyó y me dice: "Oye, qué tipo este,

¿como se llama?" "Subcomandante Marcos" "¿Qué es eso de sub?, porque lo de comandante lo inventé yo, antes eran todos generales, como en la revolución mexicana. Entonces, nosotros tomamos el grado más bajo de la oficialidad, que es comandante. Luego todos se pusieron comandante, pero este dice subcomandante, ¿qué quiere decir eso?" (risas) Y yo le respondía: "Es muy claro, para Marcos el comandante

es el pueblo, y el subcomandante es el que obedece al pueblo." Y Fidel decía "Aaaaah, así es, claaaaro, está bien eso, es una buena idea."

—¿Qué personaje también, Fidel.

—Ah, evidentemente. Un pensador, un dirigente. Pero como decía, Fidel me dijo:

"Mira, tú no tienes tiempo, pero yo no me quiero morir sin decir cierto número de cosas." Yo le dije: "Pues hagamos un libro." "No, tú no vas a tener tiempo", me dice. "¿Cómo que no, comandante?, lo encuentro al tiempo." Y así lo hicimos. Y ese libro le apasionó a Chávez. Lo tenía anotado, lo comentaba con él, aprendió mucho allí sobre la política de Fidel. Entonces yo le dije: "Bueno, hagamos uno también." Le pareció

"Me recuerdo en Tánger, de ocho, nueve años, volver de la escuela y ver un reguero de sangre de gente pasada a cuchillo por los resistentes."

interesante hablar sobre una parte que no era la actualidad.

—Para desdemonizarse.

—Eso le propuse. Le dije: "A usted no lo conocen, y si hablamos del período actual aparecerá como un pretext-

to. Hablemos de usted cuando no estaba tan directamente en la política, que la gente lo conozca humanamente. Porque no se le conoce." De hecho, quiso dejarlo como testimonio para la historia. Y lo hizo muy seriamente. Cuando terminamos de grabar no estaba enfermo. En junio de 2011 le encontraron la enfermedad y nosotros grabamos en 2008, 2009 y 2010. En 2011 yo estaba desgrabando y le entregué el libro el 1 de diciembre de 2012.

—¿Cómo repercutió en él el tema de la enfermedad?

—Él había visto a la muerte de cerca, con el golpe de Estado estuvieron a punto de fusilarlo. Pero esta es una enfermedad —y no cualquiera— que lo toma en pleno ejercicio del poder. Con plenos deseos de llevar a cabo lo que se proponía. Muere a la edad de 58 años, o sea que tiene por lo menos diez años de vida política en el poder o en actividad.

—¿Cómo ve la situación de América latina desde su muerte?

—Se nota su ausencia en todo lo que es el proceso de integración. Chávez es un creador, un hombre con una imaginación política. No es fácil in-

ventar en nada, pero en política es más difícil. Fidel es un inventor fuera de lo común y eso le permite ganarle la batalla a EE UU. Chávez era igual, por eso se entendían bien. Chávez era capaz de pensar lo impensable, de tener ideas y de tenerlas en abundancia. Y,

además, tener la disciplina y la voluntad de llevarlas a cabo. Eso creó esta aceleración de la integración. En poco tiempo se creó el Alba, la Unasur, la CELAC. Se creó el Sucre, el Banco del Sur, Petrocaribe, nunca se había avanzado tanto. Y de todo esto el motor, el manantial de esas ideas ya no existe. Además, era un pedagogo y la gente agradecía eso. Porque cuando tú te apoyas en la inteligencia de la gente, la gente te lo agradece. Yo estuve conversando con Cristina hace un año, cuando él estaba enfermo y ella me decía: "Lo necesitamos absolutamente, cuando él está enfermo se nota en toda América Latina." Y recordaba

que cuando intentaron un golpe de Estado a Correa, o a Evo, inmediatamente se telefoneaban, Hugo se movilizaba. Había una coordinación, era un hombre de contacto muy fácil, muy cariñoso, muy caluroso. Así era con los presidentes de cualquier color. Un tipo como Piñera o como Santos, que no son de la misma escuela, tenían una muy buena relación con él. Porque Chávez como persona era alguien que tú sólo podías amar, querer, un tipo simpático, agradable inteligente, culto. Esa relación, eso, ya no existe. Y se nota, yo creo, que en la dinámica de la integración.

—¿Como está el proceso de la Unión Europea (UE) teniendo en

cuenta los resquemores de los países del norte a los del sur, como España, Italia y Grecia?

—Quizás la UE nunca ha vivido una crisis institucional como esta desde el sentimiento de los ciudadanos. En muchos países hoy, a la pregunta de si tuviéramos que repensar o revotar para ingresar a la UE, la respuesta dominante es no. Nadie quiere salir de Europa, pero la respuesta es "no debíamos haber entrado". En el norte, además, está subiendo la extrema derecha, porque la gente considera que la UE es una posibilidad para que vengan los extranjeros y está creciendo una xenofobia tremenda. Ha habido momentos en que nos planteamos si Grecia o si

Chipre iban a salir del euro y ahora hay partidos que piden la salida de Europa. Como institución, nunca ha funcionado tan mal

—¿Por qué sucede eso?

—Porque millones de ciudadanos descubrieron que es genéticamente neoliberal. Si entras en la UE automáticamente, te tienes que aplicar un programa neoliberal y eso la gente no lo sabía. Entraba por razones geopolíticas: porque somos europeos y tenemos que vivir juntos, pero luego llegan allí y se encuentran con esto. En América Latina, en cambio, la condición para integrarse es estar en contra el neoliberalismo, como ocurrió con el No al ALCA. «

MADURO Y UN GOLPE EN CÁMARA LENTA



"Muerto Chávez, se había acabado el problema, pero a medida que Maduro se fue afirmando ahora están haciendo la misma operación. Están tratando de ridiculizarlo, de hacerle perder la majestad de la función y por otra parte están llevando a cabo lo que llamo el "golpe de Estado en cámara lenta", reproduciendo lo que hicieron con Salvador Allende. Hay cortes de electricidad, de agua, falta de suministros, acaparamientos, sabotajes, también empieza

a haber una especie de disfuncionamiento porque mucha gente se pasa horas tratando de encontrar cosas y no está en su puesto de trabajo. Maduro es la persona más seria que hay y Chávez no se equivocó, es el mejor dirigente político, con mayor personalidad, con mayor seriedad, con mayor honestidad. Fue sindicalista, no hay sindicalista irresponsable: un dirigente sindical tiene que negociar, entonces, es un hombre que está en la continuidad

de lo que fue la revolución bolivariana, una revolución pacífica. Chávez se ha apoyado siempre en la armadura de las Fuerzas Armadas, que es el verdadero partido de Chávez. Podría haber elegido a un general. Pero eso hubiera identificado definitivamente a la revolución bolivariana con un movimiento militar. No lo hace porque sabe que esta revolución sólo puede mantenerse en el tiempo como una sólida alianza cívico-militar."

MARCELO TE TRAE UNA NUEVA PROMO

MÁS ASEGURÁS
MENOS PAGÁS

0810-222-2444

Consultá con tu asesor de seguros,
o en nuestras sucursales.

BA

GRANDE
BUENOS
AIRES

Gobernación Daniel Scioli

Grupo
Provincia

Provincia
Seguros

Polizas emitidas por Provincia Seguros S.A. Promoción válida entre el 23/10/2013 y el 23/04/2014 inclusive. Consultá por las coberturas, sus límites y condiciones de suscripción en www.provinciaseguros.com.ar. Provincia Seguros S.A., Carlos Pellegrini 71, C.A.B.A., CP C1009ABA, CUIT 30-52750816-5. SSN Superintendencia de Seguros de la Nación - www.ssn.gob.ar - 0800-666-8400 - N° de Inscripción SSN: 499.

EL PARTIDO DE LOS TRABAJADORES BRASILEÑO ELIGE A LAS AUTORIDADES

Lula alienta a votar en la interna del PT

Los comicios son claves para definir la nueva cúpula, que deberá enfrentar las elecciones presidenciales de 2014.

» Río de Janeiro
Efe

El Partido de los Trabajadores (PT), la formación de la presidenta brasileña Dilma Rousseff, celebra elecciones internas para renovar su cúpula directiva, que se encargará de preparar las presidenciales de 2014.

Cerca de 800 mil afiliados de esta formación de centroizquierda están convocados a las urnas para elegir al nuevo presidente y renovar su dirigencia a nivel nacional, regional y municipal para los próximos cuatro años.



Cerca de 800 mil afiliados están en condiciones de sufragar mañana.



Liderazgo - El metalúrgico tiene una voz de peso dentro del partido que fundó en 1980. Quiere la reelección de Dilma.

El ex presidente Luiz Inácio Lula da Silva, uno de los fundadores del partido, hizo un llamamiento a la participación de los afiliados, en el que resaltó la importancia de esta votación para "fortalecer" el PT e impulsar la reelección de Rousseff en 2014.

"No sólo vas a votar a una nueva directiva, vas a elegir a los mejores compañeros que van a dirigir las próximas elecciones en tu estado y las próximas elecciones de nuestra querida presidenta Dilma Rousseff. No es poca cosa", afirmó Lula en su mensaje, difundido durante toda esta última semana en horario de máxima audiencia en la televisión.

Seis candidatos optan a las elecciones, entre ellos el actual presidente de la formación, Rui Falcão, candidato del ala mayoritaria y más moderada del PT, llamada "Construyendo un Nuevo Brasil" y que defiende el continuismo en las políticas del partido. Falcão es considerado como el gran favorito a la reelección, en

gran medida por ser el candidato más cercano a Lula, quien continúa teniendo una gran influencia en esta formación.

Este político de 69 años fue aclamado

mado presidente del partido en abril de 2011 después de que dimitiera por motivos de salud su predecesor, José Eduardo Dutra.

Diputado regional en Sao Paulo,

Falcão dirigió la campaña electoral de Lula en 1994 y fue el director de comunicación de la campaña que llevó a Rousseff al poder en 2010.

Los otros cinco candidatos abo-

gan, en mayor o menor grado, por un giro a la izquierda, aunque todos ellos respaldan sin fisuras la candidatura de Rousseff a las presidenciales de 2014. Los candidatos más moderados, entre ellos el diputado Paulo Teixeira, de la candidatura "Mensaje al Partido", demandan que el PT se aproxime de las calles y que el Gobierno "frene el dominio del poder económico en la política brasileña", según dice su programa electoral.

Las alas más radicales exigen que el partido vuelva a sus orígenes y enarbole las banderas de justicia social, reforma agraria y política que, a su juicio, el PT no impulsa como debería por las alianzas que ha tejido con fuerzas de centro y de derecha que sostienen el gobierno de Rousseff.

La mandataria tiene previsto votar en la ciudad de Porto Alegre, capital de Río Grande do Sul, el estado más meridional de Brasil. Según las previsiones del PT, el ganador de las elecciones se dará a conocer el próximo martes.

Estas son las quintas elecciones directas organizadas por el PT y las primeras en las que se ha implantado una política paritaria, que obliga a que las candidaturas incluyan la mitad de mujeres y reserven una cuota para negros e indígenas. «

EXHUMARÁN EL CUERPO PARA DETERMINAR EL MOTIVO DE SU MUERTE

Dilma recibirá con honores los restos de João Goulart

La presidenta de Brasil, Dilma Rousseff, y los ex mandatarios que gobernaron tras el fin de la dictadura, en 1985, participarán la semana próxima en la ceremonia de recepción de los restos de João Vicente Goulart, que será exhumado el miércoles.

Junto con Rousseff está anunciada la presencia de sus predecesores Luiz Lula da Silva, Fernando Henrique Cardoso, Fernando Collor de

Mello y José Sarney. Está previsto que la ceremonia, a la que fue invitada la viuda del ex presidente Goulart, Maria Teresa, se realice el jueves en Brasilia, un día después de la exhumación en el cementerio de São Borja, al sur del país.

"La presidenta resolvió que el ex presidente (Goulart) reciba honores de Estado en su llegada a Brasilia, la semana que viene, y puso a disposición el avión de la Presidencia para

trasladarlo", declaró la ministra de Derechos Humanos, Maria do Rosario Nunes a la agencia italiana Ansa.

"Es el ritual que corresponde dar a un presidente constitucionalmente electo que fue derrocado por un golpe de Estado en 1964 que impuso una dictadura terrorista", agregó la funcionaria.

La exhumación está destinada a confirmar o desmentir la sospecha de que fue asesinado por la dictadura



Ritual - Goulart era un demócrata.

militar que gobernó Brasil entre 1964 y 1985 en el marco de la llamada Operación Cóndor, de cooperación entre los regímenes autoritarios del Cono Sur. «

breves



Fujimori - Será 'sancionado' - advirtieron en el penal.

FUJIMORI SE DIJO INOCENTE Y LE CORTARON EL TELÉFONO

El Penal en que se encuentra recluso el ex presidente peruano Alberto Fujimori cortó la línea telefónica que estaba en la enfermería, a través de la cual se comunicó con Radio Programas del Perú (RPP) el jueves pasado para ofrecer una entrevista en vivo en la que se declaró "inocente" por la condena a 25 años de cárcel que cumple por los delitos de homicidio calificado, lesiones graves y secuestro agravado de 25 personas, entre otros. El director del instituto penitenciario advirtió que será "sancionado" en un plazo de 15 días y que, como medida preventiva se cortó la línea telefónica.

ADVIERTEN DIFICULTADES EN EL ACUERDO CON LAS FARC

El segundo acuerdo alcanzado por el gobierno colombiano y las FARC en los diálogos de paz, referido a la futura participación política de la guerrilla, es considerado un paso "clave" hacia el fin del conflicto, "aunque no significa, sin embargo, que el proceso haya terminado ni que va a ser fácil en adelante", dijo la analista internacional Arlene Tickner. En el pasado se especuló con la idea de que de lograr un acuerdo y, a la luz de los anuncios, ese optimismo ha tendido a reevaluarse "porque todavía queda lo más difícil, que es la mezcla entre castigo, perdón y reparación que aún no se ha discutido".

LA CELAC NO DARÁ ASILO A ACUSADOS DE CORRUPCIÓN

Los gobiernos de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Celac) acordaron negar el asilo a las personas acusadas por delitos de corrupción. "Acordamos que ningún país miembro de la Celac pueda constituirse en refugio de las personas procesadas y sancionadas por hechos de corrupción (...) respetando la normativa legal vigente en cada una de las naciones", afirmó la ministra boliviana de Transparencia, Nardi Sucho. En acuerdo se firmó durante la reunión internacional que mantuvieron cerca de 20 autoridades vinculadas con la lucha contra la corrupción, en Santa Cruz, Bolivia.

MUJICA Y ROUSSEFF TRATAN ACUERDOS CON LA UE

El presidente de Uruguay, José Mujica, viajará hoy a Brasil para reunirse con la presidenta Dilma Rousseff y dialogar sobre las negociaciones entre el Mercosur y la Unión Europea y la situación de Haití, donde ambos países tienen tropas al servicio de la ONU. Los mandatarios analizarán la marcha de las negociaciones entre el Mercosur y la UE que "luego de una década trancada ambos países están impulsando fuertemente", dijo el prosecretario de la Presidencia uruguaya. Uruguay, Brasil y Paraguay "ya tienen pronta la oferta" que presentarán a la UE, agregó.

AUTORIDAD FEDERAL DE SERVICIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

PROPUESTA DE CANDIDATO AL DIRECTORIO DE LA AUTORIDAD FEDERAL DE SERVICIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

En cumplimiento de lo establecido en el artículo 2º del Decreto N° 1525/09, se hace saber que a efectos de designar como miembro del Directorio de la **Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual**, el Poder Ejecutivo Nacional propone al Señor **Martín Sabbatella**, D.N.I. N° 21.486.727, de estado civil casado, de nacionalidad argentina, con los siguientes antecedentes curriculares:

DATOS PERSONALES:

NOMBRE COMPLETO: Martín SABBATELLA

DOCUMENTO: D.N.I. N° 21.486.727

CARGOS ELECTIVOS:

2009-2012. Diputado nacional electo por la Provincia de Buenos Aires. Presidente del Bloque del Frente Nuevo Encuentro. HONORABLE CONGRESO DE LA NACION. Integró las Comisiones de Comunicaciones e Informática (desde el año 2009) y Libertad de Expresión, de la cual fue Vicepresidente segundo. También integró las comisiones de Mercosur, Educación y Juicio Político.

1999-2009. Intendente de MORÓN. Provincia de Buenos Aires. Reelecto en DOS (2) oportunidades.

1997-1999. Concej. HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DE MORÓN, Provincia de Buenos Aires.

CARGOS DESEMPEÑADOS:

2012 hasta la actualidad. Presidente del Directorio de la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual. Actualmente, se encuentra desempeñando su cargo al frente de la AFSCA, en uso de licencia a su banca como Diputado de la Nación.

2006-2008. Vicepresidente, en carácter de Intendente de Morón, de la Coalición Latinoamericana y Caribeña de Ciudades contra el Racismo, la Discriminación, la Xenofobia, organismo creado en el Foro Iberoamericano de Gobiernos Locales, a instancias de la UNESCO.

2006-2008. Secretario Ejecutivo de Mercociudades (Red de Municipios del MERCOSUR que nuclea a intendentes, alcaldes y representantes de ciudades de Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay, Bolivia, Chile, Perú y Venezuela).

ANTECEDENTES DESTACADOS:

- Presidente de la Comisión Investigadora del HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DE MORÓN, que solicitó la destitución del entonces intendente (1997-1998).
- Impulsor a nivel municipal de políticas innovadoras en materia de lucha contra la corrupción, transparencia en la gestión pública, participación ciudadana y rendición de cuentas, entre las cuáles se destacan: Programa de Auditoría Ciudadana, Programa Discrecionalidad Cero y Programa Licitaciones Transparentes, con sus componentes: Audiencias Públicas para la elaboración de los pliegos de bases y condiciones y Pacto de Integridad entre el Sector Público y el Sector Privado; implementación del Presupuesto Participativo; apertura de la Oficina Anticorrupción; creación de la figura del Defensor del Pueblo de Morón; Oficina de libre acceso a la información pública; Obligatoriedad de los funcionarios públicos de dar a conocer y actualizar sus declaraciones juradas de bienes; Plan Estratégico Morón 2020.
- Creador de la CASA DE LA MEMORIA Y LA VIDA (2000), espacio dedicado a recuperar y ejercitar la memoria colectiva, emplazado en el predio donde funcionó el centro clandestino conocido como "Mansión Seré" o "Attila".
- Ganador del 1º Premio a la Innovación en la Gestión Pública otorgado por la Subsecretaría de la Gestión Pública de la Provincia de Buenos Aires, a raíz de la creación del Programa de Resolución Alternativa de Conflictos.
- Ganador del Diploma al Mérito como Administrador Público de la Fundación KONEX (2008), por ser uno de los CINCO (5) Administradores Públicos más destacados de la última década (1998-2007).
- Galardonado en 2008 por el CIPPEC, el diario Clarín y la Universidad de San Andrés, primer premio en las categorías "Transparencia" y "Servicios en línea" y el segundo premio en la categoría de mejor página municipal, en el marco del Índice Nacional de Páginas Web Municipales 2007. En la categoría "Transparencia" recibe igual galardón en el año 2009.
- Expositor de las políticas innovadoras de su gestión en diferentes ciudades de Argentina, Venezuela, México, EEUU, Paraguay, Uruguay, Francia, Nueva Zelanda, España y Chile, entre otros países. Se destacan, entre muchos otros, los siguientes eventos: III Festival Mundial de la Juventud, panel "La acción política de las autoridades públicas", (Barcelona, España); "Experiencias locales en la promoción, ejercicio e implementación de normativas que regulen el acceso a la información", en el marco del Encuentro sobre Libre Acceso a la Información Pública, organizado por la Embajada Británica junto al CIPPEC y la Asociación por los Derechos Civiles (ADC); encuentro en Montevideo de la Coalición Latinoamericana y Caribeña de Ciudades contra el Racismo; mesa redonda "El presente y el futuro de la cooperación de la Unión Europea-América Latina; el papel de los gobiernos locales y regionales", en el marco de la presentación del Anuario 2006 del Observatorio de la Cooperación Descentralizada Unión Europea-América Latina, (Bruselas, Bélgica); VII Conferencia del Observatorio Internacional de la Democracia Participativa y del Primer Foro de los Gobiernos Locales de la Unión Europea, América Latina y el Caribe.

Se transcribe a continuación la parte pertinente del artículo 2º del Decreto N° 1525/09:

Para la designación de los integrantes del Directorio de la AUTORIDAD FEDERAL DE SERVICIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL deberá seguirse el siguiente procedimiento.

- Los SIETE (7) integrantes del Directorio serán nombrados por el PODER EJECUTIVO NACIONAL, debiendo ser personas de alta calificación profesional en materia de comunicación social y poseer una reconocida trayectoria democrática y republicana, pluralista y abierta al debate y al intercambio de ideas diferentes.
- El nombre y los antecedentes curriculares de las personas propuestas para integrar el Directorio de la AUTORIDAD FEDERAL DE SERVICIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, se remitirán al PODER EJECUTIVO NACIONAL en un plazo máximo de TREINTA (30) días corridos previo a la fecha de inicio del mandato previsto en el artículo 14, sexto párrafo, de la Ley N° 26.522, los que en un plazo máximo de CINCO (5) días corridos se publicarán en el Boletín Oficial y en por lo menos DOS (2) diarios de circulación, durante TRES (3) días. En simultáneo con tal publicación se difundirán en la página oficial de la red informática de la PRESIDENCIA DE LA NACION.
- Las personas incluidas en la precitada publicación deberán presentar una declaración jurada con la nómina de todos sus bienes, en los términos y condiciones que establece el artículo 6º de la LEY DE ÉTICA DE LA FUNCIÓN PÚBLICA N° 25.188 y sus modificatorias y su reglamentación.
- Asimismo, deberán adjuntar otra declaración en la que incluirán la nómina de las asociaciones civiles y sociedades comerciales que integren o hayan integrado en los últimos TRES (3) años relacionadas con la comunicación social.
- Las organizaciones no gubernamentales, los colegios y asociaciones profesionales y las entidades académicas, podrán en el plazo de DIEZ (10) días corridos a contar desde la última publicación en el Boletín Oficial, presentar ante la SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN PÚBLICA de la JEFATURA DE GABINETE DE MINISTROS por escrito y de modo fundado y documentado, las observaciones y circunstancias que consideren de interés expresar sobre los incluidos en el proceso de preselección, con declaración jurada respecto de su propia objetividad con relación a los propuestos.
- Se requerirá a la ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE INGRESOS PÚBLICOS, preservando el secreto fiscal, un informe relativo al cumplimiento de las obligaciones impositivas de las personas eventualmente propuestas.
- En un plazo que no deberá superar los CINCO (5) días corridos a contar desde el vencimiento del establecido para la presentación de las observaciones, el PODER EJECUTIVO NACIONAL designará a los integrantes del Directorio.

Los datos que se dan a conocer en esta publicación constituyen una síntesis de la trayectoria profesional del candidato, cuya versión completa se publica en el sitio Presidencia de la Nación en Internet (www.casarsada.gov.ar) junto con las indicaciones del procedimiento que deberán tener en cuenta aquellos interesados en realizar la presentación reglamentaria de sus observaciones respecto del mismo; dichas observaciones deberán ser presentadas personalmente —entre las 9 y las 18 hs.— o por correo, ante la Mesa de Entradas de la SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN PÚBLICA de la JEFATURA DE GABINETE DE MINISTROS sita en Balcarce 50, C.A.B.A. (CP) 1064 AAB; en sobre cerrado haciendo constar la leyenda: "Propuesta de Director de la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual". El plazo para la presentación vencerá el 23 de noviembre de 2013.



afsca

AUTORIDAD FEDERAL DE SERVICIOS
DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

SOCIEDAD

Para comunicarse con esta sección:
sociedad@tiempoargentino.com

» Gabriel Giubellino
Desde Azul

Por primera vez en la historia del *Quijote*, una historia de cuatro siglos, las andanzas del ingenioso hidalgo de La Mancha fueron ilustradas por chicos. El fruto de ese trabajo tomó la forma de un libro, una creación colectiva en la que desde 2007 a 2010 participaron 5400 alumnos de 49 escuelas, tanto de gestión privada como pública de la ciudad bonaerense de Azul.

La parte visible, tangible, de papel, de esa locura ciudadana se llama *El Quijotito*. Un *Quijote* para niños ilustrado por los niños de Azul, y se acaba de presentar el jueves en el Teatro Español de Azul. Pero esta historia no empezó cuando los pibes empezaron a delinear sus primeros bocetos. La llama original nació en 1881 con Bartolomé José Ronco.

Es preciso remontarse a la vida de Ronco porque sin él no se entendería nada. Quien quiera profundizarla puede buscar la biografía que Enrique César Rodríguez escribió en la presentación de la colección martinfierrista de Ronco, publicada por la Academia Argentina de Letras. Para esta nota alcanza con decir que el abogado Ronco creó un tesoro, una riquísima colección de ediciones de *El Quijote*. Le dio una forma singular, única, irrepetible. Podría decirse que la esculpió y, porque no era mezquino, la compartió con la sociedad azuleña y sus amigos intelectuales hasta el día en que murió, el 6 de mayo de 1952.

Su mujer, María de las Nieves

En Azul, lo cervantino moviliza. El diario *El Tiempo* imprimió 5 mil ejemplares para que los alumnos tuvieran a mano el texto adaptado.



UNA MISS VENEZOLANA

La venezolana María Gabriela Isler se alzó con el título de Miss Universo 2013. "¡Que Dios la bendiga siempre!", la felicitó el presidente venezolano, Nicolás Maduro.



ESTRUENDOS EN EL COPAHUE

Fuertes estruendos generados por el volcán Copahue renovaron el alerta entre pobladores de la Cordillera neuquina. Para las autoridades, se trata de "una actividad normal".

OTRA HAZAÑA DE LA COMUNIDAD CERVANTINA DE LA CIUDAD BONAERENSE DE AZUL

Quijotitos de la Pampa

Por primera vez en 400 años se publica una versión de la primera y segunda parte del clásico de Cervantes, ilustrada por niños. En la aventura participaron 5400 chicos de 49 escuelas azuleñas.

FOTOS: MARIANO MARTINO



Juntos - Participaron escuelas públicas y privadas. En la foto, chicos de la escuela N° 17 "Bartolomé Mitre" y del colegio San Cayetano. Abajo, Bartolomé J. Ronco.

Clara Giménez, vivió hasta 1986. Ella conservó la obra y la dejó, como legado, a la Biblioteca Popular de Azul. En 2004, en víspera del IV centenario de la publicación de la primera parte del *Quijote*, unos caballeros andantes azuleños despolvaron la bandera de Ronco y lograron sacar ese material de las sombras con una exposición llamada "De la Mancha... a la Pampa". El resto es más o menos conocido: en 2007 el Centro UNESCO-Castilla La Mancha nombró a Azul como ciudad cervantina (la segunda de América, la otra es Guanajuato, en México), y la ciudad va ya por su séptimo Fes-

tival Cervantino, que comenzó el 1° de noviembre y termina hoy.

PARA NIÑOS Y POR NIÑOS. Cuenta José Manuel Lucía Megías, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, presidente de la Asociación de Cervantistas, y ciudadano honorífico de Azul, que este asunto de un *Quijote* ilustrado por quijotitos nació como réplica, pero claro, esta historia de Azul es como la del big bang: se sabe cómo empezó, pero quién puede asegurar cómo va a terminar. "El *Quijotito* es un proyecto que tengo desde 2004. Se lo ofrezco al Museo Casa Natal de Cervantes, en Alcalá de Henares, donde se hi-

cieron talleres. Los niños se apuntaron, dibujaron durante un año, y luego publicamos la Primera Parte. Pero cuando esto se replica en el espíritu azuleño, bueno, no es que se hacen unos talleres los martes a la noche en una sala del Teatro Español, sino que se involucran todas las escuelas."

Sigue Margarita Ferrer, coordinadora del proyecto: "Mi tarea fue entrar en contacto con las escuelas (soy

docente), con los inspectores, con los bibliotecarios, con el consejo escolar. Porque este proyecto tenía que ser voluntario y tenía también que ser parte del proyecto institucional de las escuelas. Para que no quedara solamente en un producto capacitamos a los docentes. Vino, por ejemplo, (la ilustradora) Mónica Weiss. Con docentes de historia se habló del contexto histórico del *Quijote*; con docentes de literatu-

ra, las diferencias entre el original y el adaptado para niños. Se hicieron trabajos de escritura creativa. Todo eso de manera voluntaria".

María Laura Roth escuchó hablar de la convocatoria por televisión. Ella era por entonces, hablamos de 2007, docente de plástica y profesora de lengua y literatura en el circuito 1 de escuelas rurales, que abarca las escuelas 38, 33, 37 y 65. "Anotame con las rurales", dije, 'que yo voy'. Fue y así anduvieron los gauchitos leyendo la versión adaptada del *Quijote*.

Ahora bien, ¿qué es lo que leían? Al notar que los involucrados eran

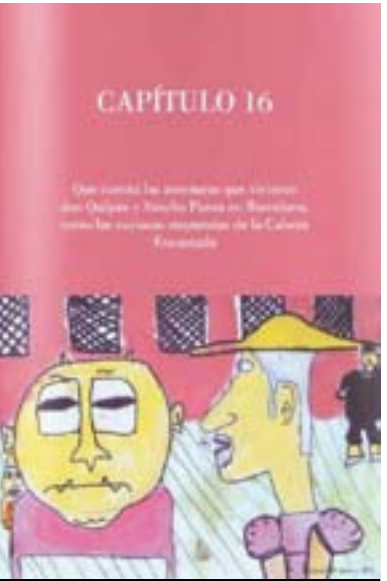
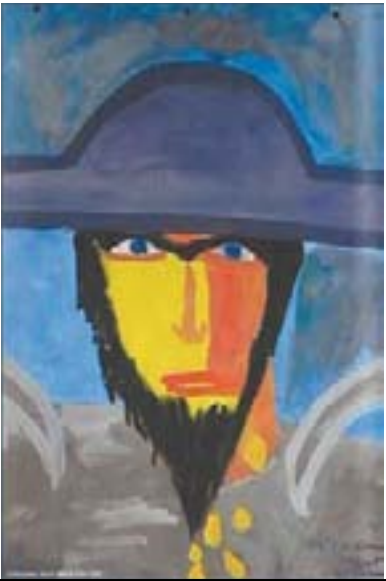
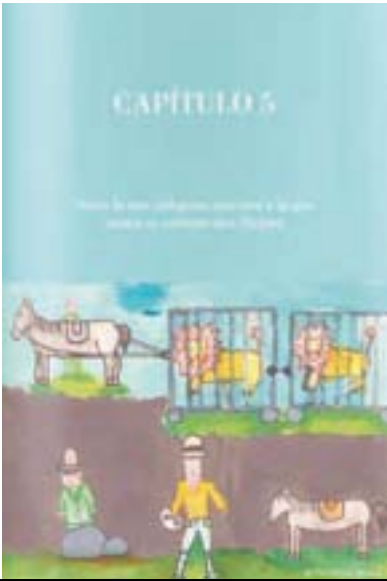




Lectura - El jueves se presentó el libro en el Teatro Español de Azul con una lectura pública. Lo leyeron los niños.

El cierre Chango Spasiuk

La séptima edición del Festival Cervantino cierra hoy a las 20 con el acordeón del Chango. Más info en: <www.ciudadcervantina.org.ar>. Sobre la Casa Ronco, en: <www.casaroncoazul.com.ar>.



Muestra - Los alumnos produjeron 1500 ilustraciones de la primera parte y 3900 de la segunda. Trabajaron chicos de 2 a 12 años.

miles, se preguntaron cómo hacer para que esa versión adaptada por Lucía Megías, entre otros, llegara a los estudiantes. Bueno, fue el diario *El Tiempo*, de Azul, el que imprimió cinco mil ejemplares un día domingo para que cada chico tuviera el texto a mano. Y fue con el aporte de empresas y el municipio que garantizaron la misma calidad de materiales en cada escuela.

Una vez terminada la lectura de la Primera Parte del *Quijote*, hicieron una megamuestra con unos 1500 dibujos en la Cruz Roja. La editorial

y parieron a la editorial Azul, una sociedad anónima con el 70% de capitales argentinos y el 30% de capitales españoles. "Hasta sacamos por diario la convocatoria para invitar a participar de la sociedad", comenta Carlos Filippetti, desde 2004 uno de los actores clave de este proyecto cervantino, y presidente de la Asociación Española de Socorros Mutuos. De tantas cosas que tienen para publicar, comenzaron por el libro *El Quijotito*, un texto de Lucía Megías sobre Miguel de Cervantes Saavedra ilustrado por Rep, y edicio-

nes facsimilares de la revista Azul, Ciencias y Letras, que editaba Ronco. "No solo es la primera vez en 400 años que tenemos ambas partes del *Quijote* ilustrado por niños, sino que también tenemos todo este proceso colectivo, esta musculatura única de Azul", recalca Lucía Megías. "La idea –completa José Manuel– es dejar memoria y crear una industria cultural, para ir más allá de la economía de turismo o estacional, que se genera alrededor del Festival Cervantino".

La empresa moviliza otras fuerzas. En el Teatro Español los chicos

de la Escuela 17 (hace 8 años se les quemó el edificio y todavía no se lo habilitaron) y del colegio San Cayetano compartieron una lectura pública. "Esto es algo que trasciende, es algo que perdura en los chicos. Algunos de los que ilustraron el libro hoy están en la secundaria. Se sienten parte de algo que continúa. Es muy gratificante", dice Paula Tártara, vicerectora del nivel secundario del San Cayetano. Patricia Quatrochio, vice del Consejo Escolar de Azul, agrega: "Estamos tratando de crear confianza como red, de sen-

tirnos parte de este proyecto como ciudadanos azuleños. Se derribó el mito de que el proyecto estaba acotado a un sector de la sociedad azuleña y llegó al campo, a Cacharí, a Chillán".

Se ve claro que la movida cervantina de Azul no tiene límites a la vista. Las anécdotas de gente de distintos lugares que se sumaron a esta gesta son innumerables. Desde la generosidad del escritor Julian Barnes (en 2009 donó un ejemplar de *El Quijote* de 1675, desde entonces el más antiguo de la colección) hasta la última, que se está gestando en estos días. Una mujer dejó, para el usufructo de la municipalidad y los cervantinos, una casa en la calle San Martín 821, la llamada Casa Mailharro. Lo piensan como la sede del festival cervantino y lo ven como un nuevo desafío, el de articular la gestión pública con la privada, esa sí que será otra hazaña.

En Azul les gusta compartir su aventura. "Creemos que este proyecto es replicable en cualquier ciudad de la Argentina; es difícil de transmitir, pero hay que preguntarse cuál es el gen de cada comunidad", dice Filippetti. Esa no es tarea de genetistas, sino de los que creen en encantamientos. «

"Anotame con las escuelas rurales", dijo la docente María Laura Roth. Así se vio a gauchitos leyendo esta versión del Quijote.

Santillana publicó esa versión, pero a la hora de sumar los dibujos de la Segunda Parte, hubo cambios. Pensaron en una editorial propia

UN HOMBRE QUE HERMANA CIUDADES

Azul llamó a las puertas de José Manuel Lucía Megías (Ibiza, 1967) allá por 2004, cuando lo consultaron como experto para ver si el legado del *Quijote* era tan importante como sospechaban. Lo era y, desde entonces, el presidente de la Asociación de Cervantistas no ha dejado de venir a estas pampas.

Su obra *Miguel de Cervantes Saavedra. Natural de Alcalá de Henares* aca-

ba de ser publicada por la editorial Azul. Es una biografía que escribió para la inauguración de los preciosos "murales del hermanamiento" que en 2010 pintó Miguel Rep en Azul y Alcalá de Henares. "Yo la iba leyendo y Rep iba improvisando. Esos dibujos fueron donados a la Casa Ronco. Rescatamos el texto, Rep amplió su obra y así llegamos al libro."



Lucía Megías - De Ibiza a Azul.

El Monumental se llenó de niños y adolescentes

Miles de fans disfrutaron la primera noche con el canadiense Justin Bieber

El cantante de 19 años realizó ayer el primero de los dos shows programados en la Argentina en la segunda visita que cumple. Hubo gritos, histeria, delirio y una lluvia que amenazó durante todo el concierto pero no lo frustró.

La espera terminó. Miles y miles de fans disfrutaban al cierre de esta edición de la noche de gloria y éxtasis colectivo que soñaban desde hace meses, cuando anoche subió al escenario del estadio Monumental ese canadiense de 19 años que conmueve a millones de niñas, niños y adolescentes.

Casi todos ya sabían que sería "All Around The World", el primero de los 17 éxitos que conformaron el *set list* e incluso cómo seguiría el show, así que sólo quedó gritar, disfrutar y mirar hacia el escenario para deleitarse con un Justin Bieber vestido de blanco, anteojos de sol y un peinado en el que las madres y padres que acompañaban podían imaginar a James Dean y tal vez recordar que provocaba un delirio semejante junto con los tours y recitales de Los Beatles o los Rolling Stones.

La siguiente canción, "Take You", vino pegada y antes del tercer tema sobrevino el segundo estallido de histeria cuando Justin balbuceó al micrófono: "¡Hola Argentina! ¿Cómo va? ¿La han pasado bien hasta ahora?" Luego se sacó la campera para comenzar a interpretar en musculosa "Catching Fellings".

Rodeado por tres pantallas (una gigante en el medio del escenario y dos más pequeñas al costado, el joven estuvo acompañado por una banda, pistas y voces grabadas, un sonido de gran potencia, una docena de bailarines y los gritos permanentes desde el público.

El joven bailó como el fallecido astro del pop Michael Jackson, tocó la guitarra y la batería, en tanto el pico de emoción llegó con "One Less Lonely Girl", cuando realiza el *acting* de hacer subir a una adolescente del público y cantarle la canción al oído para la ovación, los alaridos y la envidia, claro, de gran parte del estadio.



Show - Bieber comenzó el recital vestido con un impecable traje blanco, como suele hacerlo en todas sus presentaciones.



I can't beliebers - Las fanáticas formaron fila para entrar desde la mañana.

Con la amenaza permanente de la lluvia o una tormenta, que no detendría de ninguna manera el show, sonaron también hits como

"Throwback Megamix", "Love Me Like You Do", "She Don't Like The Lights", "Die in Your Arms", "Out of Town Girl", "Never Say Never", "As Long as

You Love Me", "Believe" y "Encore".

Las fanáticas y fanáticos llegaron bien temprano al barrio porteño de Núñez y llenaron las calles e inmediaciones del club River Plate de gritos, merchandising, euforia y también, claro, de padres, madres y hermanas y hermanos mayores, testigos de una fiesta que les era ajena. Una vez dentro del estadio tuvieron como aperitivo a Sonus, Owl City, Cody Simpson y Carly Rae Jepsen. En redes sociales como Twitter el show y la presencia de Justin en Buenos Aires y Córdoba fueron temas excluyentes durante gran parte de la jornada. El canadiense, quien el viernes ya había actuado en Córdoba, cerrará hoy en el mismo lugar esta gira, la segunda que lo trae por estas pampas para hacer las delicias de las beliebers. <

POR LOS FANS, LO ECHARON

Tras regresar de Córdoba, donde actuó el viernes por la noche, Justin Bieber debió mudarse del hotel Faena, donde se alojaba desde su llegada el jueves, porque la presencia del canadiense "altera la tranquilidad de los pasajeros y de los habitantes de Puerto Madero", señalaron desde la gerencia del lugar a la agencia de noticias Télam. "Lo que se genera alrededor de Bieber impide que el Faena pueda brindar el servicio que acostumbra a sus huéspedes", agregaron. Un rumor decía que fue llevado a la zona de Nordelta.

En Córdoba

3000

fans disfrutaron el viernes a la noche del show en el estadio Kempes de Córdoba, de igual calidad artística que los porteños.

breves



En la cresta de la ola - Por Camila y Hernán.

UN TORNEO DE SURF POR LOS MILITANTES DE GREENPEACE

La Asociación de Surf Argentina realizó ayer un torneo en la ciudad de Mar del Plata, para apoyar el pedido de liberación de los activistas de Greenpeace detenidos en Rusia, entre ellos los argentinos Hernán Pérez Orsi (marplatense) y Camila Speziale. La competencia se cumplió en Playa Cardiel, en el norte de la ciudad, y contó con la presencia de reconocidos surfistas, amigos, vecinos y familiares de Pérez Orsi, que aprovecharon para reunir firmas para enviarlas a las autoridades Rusas pidiendo la liberación de activistas del Arctic Sunrise, barco de Greenpeace.

ESTÁ INTERNADO EL JOVEN QUE DISPARÓ EN LA ESCUELA

El alumno de quinto año de una escuela secundaria de la localidad bonaerense de Ponedvedra que el viernes realizó tres disparos en un aula, seguía ayer en un instituto de Menores de La Plata. El alumno, que está bajo tratamiento psicológico y había tenido ataques de pánico previos al hecho, enfrenta una causa caratulada amenazas agravadas por el uso de arma de fuego y tenencia de arma de guerra. En tanto, un grupo de padres del colegio realizará mañana una marcha para reclamar la renuncia de las autoridades ya que las acusan de "no haber actuado a tiempo".

UN ACTO DE DESAGRAVIO EN 2 DE ABRIL Y SAN MARTÍN

Vecinos, ex combatientes y diputados porteños realizaron ayer un acto de desagravio en "2 de abril" y avenida San Martín, luego de que la empresa que cambia el mobiliario urbano colocó un cartel que nombra al pasaje *Inglaterra*, en el barrio porteño de Agronomía. Además, se restauró la señalización del cartel, que fue colocado por los ex combatientes, y también se juntaron firmas, impulsados por los comuneros del Frente para la Victoria de la Comuna 15, para enviar a la Legislatura una iniciativa para cambiar el nombre de la calle de manera definitiva.

EL PAPA DISTINGUIÓ AL PROFESOR MALDACENA

El Papa nombró a Juan Martín Maldacena, profesor de Física Teórica en el Instituto para Estudios Superiores de Princeton, Nueva Jersey (EE.UU.), miembro ordinario de la Academia Pontificia de las Ciencias Sociales, informó el Vaticano. Maldacena estudia la gravedad cuántica y la teoría de las cuerdas, en la investigación de una descripción del espacio-tiempo coherente desde el punto de vista de la mecánica cuántica. Además recibió premios como Sackler, Dannie Heineman, y de Física Fundamental, en 2002 la Academia Pontificia de las Ciencias Sociales le dio la medalla Pío XI.

AUTORIDAD FEDERAL DE SERVICIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

PROPUESTA DE CANDIDATO AL DIRECTORIO DE LA AUTORIDAD FEDERAL DE SERVICIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

En cumplimiento de lo establecido en el artículo 2º del Decreto Nº 1525/09, se hace saber que a efectos de designar como miembro del Directorio de la **Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual**, el Poder Ejecutivo Nacional propone al Señor **Ignacio Saavedra**, D.N.I. Nº 23.614.202, de estado civil soltero, de nacionalidad argentina, con los siguientes antecedentes curriculares:

DATOS PERSONALES:

NOMBRE COMPLETO: Ignacio SAAVEDRA

DOCUMENTO: D.N.I. Nº 23.614.202

CARGOS DESEMPEÑADOS:

2012-hasta la actualidad, Director de la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual.

2005-2013, Socio en la Productora, Tiempo Beta S.R.L.

2011-2012, Sub Gerente de Noticias, RTA Canal 7.

1997-2008, Gerente Alsatec, Consultora de Investigación de Mercado y Opinión Pública.

2005-2006, Jefe de Gabinete, Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.

2005-2006, Director Nacional a/c de la Dirección Nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional.

2005, Asesor del Secretario de Cultura de la Presidencia de la Nación.

2004, Responsable de Relaciones con el Gobierno de la CABA en la Dirección Nacional del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas.

2004, Profesor Invitado, Centro Cultural Patricios.

2004, Investigador en formación del proyecto de investigación "Sociogénesis y Desarrollo del Proceso de Recuperación de Empresas por sus Trabajadores – UBACYT (S050), Instituto de Investigaciones Gino Germani en Ciencias Sociales de la UBA.

2004, Colaborador en "Desobedeciendo al Desempleo. La experiencia de las empresas recuperadas", Ediciones Picaso – La Rosa Blindada.

2003-2004, Jefe de Asesores del Diputado de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires Diego Kravetz.

2003-2004, Asesor, Unión Obrera Metalúrgica, Seccional Quilmes.

2003-2004, Responsable del Gerenciamiento y la política cultural del Hotel Rauen.

2002-2004, Responsable del equipo Técnico del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas.

2003, Auxiliar Docente del "Taller de Investigación sobre Cambio Social", carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

2003, Codirección de relevamiento a las empresas recuperadas de la Ciudad de Buenos Aires, Programa de Investigación sobre Cambio Social (PICASO) – Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas, auspiciado por la Dirección de Industria del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ANTECEDENTES DESTACADOS:

-Expositor invitado en el "Segundo Congreso Nacional de Sociología y VI Jornadas de Sociología de la UBA" (2004), ¿Para qué la Sociología en la Argentina actual?, presentación de ponencia en coautoría "La recuperación como fuerza social", Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

-Expositor invitado en la cátedra "Principales Corrientes del Pensamiento Contemporáneo" (2004) de la carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

-Expositor invitado en la Secretaría de Desarrollo Social, en la Dirección de Industria del Gobierno de la Ciudad y en la Fundación Exportar sobre "El Proceso de Recuperación de Empresas" (2004).

-Conferencista en el "Primer Encuentro Nacional de Incubadoras de Economía Social" (2003), Universidad Nacional de Rosario y SECYT...

-Conferencista "El movimiento de empresas recuperadas" (2003), Universidad Popular UMPO.

PUBLICACIONES:

-PROGRES, "Un acercamiento a experiencia de la centro izquierda argentina" (2009), Tiempo Beta Ediciones.

-EMPRESAS RECUPERADAS, "La Autogestión de los Trabajadores" (2006), Colección Claves para Todos Ediciones.

Se transcribe a continuación el artículo 2º del Decreto Nº 1525/09 que en lo pertinente dispone:

Para la designación de los integrantes del Directorio de la AUTORIDAD FEDERAL DE SERVICIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL deberá seguirse el siguiente procedimiento:

a) Los SIETE (7) integrantes del Directorio serán nombrados por el PODER EJECUTIVO NACIONAL, debiendo ser personas de alta calificación profesional en materia de comunicación social y poseer una reconocida trayectoria democrática y republicana, pluralista y abierta al debate y al intercambio de ideas diferentes.

b) El nombre y los antecedentes curriculares de las personas propuestas para integrar el Directorio de la AUTORIDAD FEDERAL DE SERVICIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, se remitirán al PODER EJECUTIVO NACIONAL en un plazo máximo de TREINTA (30) días corridos previo a la fecha de inicio del mandato previsto en el artículo 14 sexto párrafo de la Ley Nº 26.522, los que en un plazo máximo de CINCO (5) días corridos se publicarán en el Boletín Oficial y en por lo menos DOS (2) diarios de circulación, durante TRES (3) días. En simultáneo con tal publicación se difundirán en la página oficial de la red informática de la PRESIDENCIA DE LA NACION.

c) Las personas incluidas en la precitada publicación deberán presentar una declaración jurada con la nómina de todos sus bienes, en los términos y condiciones que establece el artículo 6º de la LEY DE ÉTICA DE LA FUNCIÓN PÚBLICA Nº 25.188 y sus modificatorias y su reglamentación.

d) Asimismo, deberán adjuntar otra declaración en la que incluirán la nómina de las asociaciones civiles y sociedades comerciales que integren o hayan integrado en los últimos TRES (3) años relacionadas con la comunicación social.

e) Las organizaciones no gubernamentales, los colegios y asociaciones profesionales y las entidades académicas, podrán en el plazo de DIEZ (10) días corridos a contar desde la última publicación en el Boletín Oficial, presentar ante la SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN PÚBLICA de la JEFATURA DE GABINETE DE MINISTROS por escrito y de modo fundado y documentado, las observaciones y circunstancias que consideren de interés expresar sobre los incluidos en el proceso de preselección, con declaración jurada respecto de su propia objetividad con relación a los propuestos.

f) Se requerirá a la ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE INGRESOS PÚBLICOS, preservando el secreto fiscal, un informe relativo al cumplimiento de las obligaciones impositivas de las personas eventualmente propuestas.

g) En un plazo que no deberá superar los CINCO (5) días corridos a contar desde el vencimiento del establecido para la presentación de las observaciones, el PODER EJECUTIVO NACIONAL designará a los integrantes del Directorio.

Los datos que se dan a conocer en esta publicación constituyen una síntesis de la trayectoria profesional del candidato, cuya versión completa se publica en el sitio Presidencia de la Nación en Internet (www.casarsada.gov.ar) junto con las indicaciones del procedimiento que deberán tener en cuenta aquellos interesados en realizar la presentación reglamentaria de sus observaciones respecto del mismo; dichas observaciones deberán ser presentadas personalmente —entre las 9 y las 18 hs.— o por correo, ante la Mesa de Entradas de la SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN PÚBLICA de la JEFATURA DE GABINETE DE MINISTROS sita en Balcarce 50, C.A.B.A., (CP) 1064 AAB; en sobre cerrado haciendo constar la leyenda: "Propuesta de Director de la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual". El plazo para la presentación vencerá el 23 de noviembre de 2013.



afsca

AUTORIDAD FEDERAL DE SERVICIOS
DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

En esta edición se rindió homenaje a los 30 años de democracia

Pese al clima, La Noche de los Museos convocó a una multitud en la Ciudad

Los amantes de la cultura pudieron hacer recorridos de los más variados, y gratis. Del Museo Nacional de Bellas Artes a novedades como la Casa de la Cultura de Villa 21, donde funciona la Secretaría de Cultura de la Nación.

El público se volvió a prender en la Noche de los Museos pese a los anuncios de tormenta. La apertura oficial de La Noche de los Museos 2013, esta vez con un homenaje a los 30 años de democracia, se hizo en el Museo de Arte Español Enrique Larreta, en la zona de Barrancas de Belgrano, con la apertura de la exhibición "Goya y Dalí. Capricho surrealista", en la que el genial pintor reproducía grabados de Goya en su versión más delirante. El evento demostró haberse convertido en un clásico de la cultura porteña pese a lo inestable del clima. Miles de personas (al cierre de esta edición no confirmaron la cifra) pasearon por unos 200 espacios incluyendo museos nacionales, de la Ciudad y espacios privados.

Alicia Bianchi tiene 36 años y es contadora. Dice que, pese a que esa profesión parece reñida con el deleite artístico, su hobby es la talla sobre mármol. "Vengo varias veces al año al Museo -dice- no solamente en la Noche de los Museos, pero aprovecho esta ocasión para participar de los eventos culturales."

El Museo Nacional de Bellas Artes preparó recorridos especiales por su colección patrimonial, junto con un recital de La Bomba de Tiempo en las escalinatas del edificio, además del baile después de la medianoche y una proyección de video-danza sobre la fachada del museo. El Museo Histórico Nacional mostró su nueva Sala San Martín de puño y letra, que incluye el daguerrotipo interactivo del prócer.

Con sus 60 años, Eva Rigamonti



FOTOS: HERNÁN MOMBELLI

Tempraneros - Antes de las 20, todavía de día, había colas para ingresar al Museo Larreta.



Un clásico - El Malba fue, como siempre, uno de los destinos más concurridos.

cas con la muestra "Artistas x la 21", compuesta por 40 obras de creadores argentinos y latinoamericanos. También la Defensoría General de

la Nación abrió sus puertas para exhibir la muestra de los elementos de tortura de la Inquisición. En su inauguración, la defensora general

de la Nación, Stella Maris Martínez, hizo una defensa de la importancia de los museos: "Por primera vez la DGN adhiere a la Noche de los Museos para hablar de un tema

de salud mental, por eso tenemos la convicción de que no bastan las leyes si no logramos concientizar a la sociedad y generar un cambio cultural."

En el acto de lanzamiento estuvieron el Ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi, y el director general de Museos de la Ciudad, Pedro Aparicio. Desde el Museo Larreta, funcionarios porteños fueron hacia el Planetario Galileo Galilei, donde a las 20 se presentó el quinteto de tango actual Ultratango, y en la sala de principal se realizaron funciones del espectáculo multimedia *Tango 360* al ritmo de las Cuatro Estaciones de Piazzolla. Fue uno de los tantos recorridos posibles. «

Algunos aprovechan la gratuidad. Otros disfrutan de ser parte de la movida.

tan terrible y doloroso como la tortura, porque si bien hace 200 años se abolió, aún hoy sigue existiendo en cárceles, comisarías y centros

La Defensoría General de la Nación se animó a realizar una muestra sobre la tortura.

asistió al Malba con sus colegas de la comisión de Profesionales Mayores del Consejo Profesional de Ciencias Económicas. Eva asegura que la salida a los museos es un paseo habitual porque le gusta "el desafío de entender el arte", aunque también disfruta de no entender nada, dice.

Este año y quizás como para reafirmar la aceptación popular de esta propuesta cultural, se abrieron otros espacios, como la flamante Casa de la Cultura de Villa 21 Barra-

UNA FIESTA EN EL AGUA QUE DEMUESTRA SU NAVEGABILIDAD

Más de 300 remaron por el Riachuelo

Más de 300 remeros recorrieron los 9 kilómetros que separan el Yacht Club de Puerto Madero y el Club de Regatas de Avellaneda en la octava edición de la Remada Anual por el Riachuelo organizada por la Fundación X La Boca, la Federación Metropolitana de Remo y el Club de Regatas. Cerca de las 11 de la mañana, los remeros largaron desde el puente de la Mujer, cerca del Dique 4. Navegaron el interior de los diques hasta la desembocadura "cuatro bocas", en la Boca del Riachuelo. Luego pararon bajo el viejo Puente Transbordador de La

Boca, en vísperas de su centenario, y se escucharon los parches de la banda Metabombos (participante de los festejos del bicentenario junto a Fuerza Bruta), que tocó desde el agua. Luego se remontó el Riachuelo hasta el Club de Avellaneda (Guifra y Rossetti). Allí los participantes, entre los que se encontraron profesionales y amateurs, fueron recibidos pasado el mediodía con una medalla. La prueba deportiva es de una exigencia baja y está pensada para que cualquier persona pueda remar en los más de 100 botes de manera segura, ya que se cuenta con la asistencia técnica de Prefectura Naval Argentina durante todo el trayecto. «



TELAM

De todos - Remaron por la limpieza y para que no se privatice la costa.

SE REALIZO LA XXII MARCHA DEL ORGULLO GAY

Una movilización por educación sexual

► Gays, lesbianas, bisexuales y trans unieron Plaza de Mayo y el Congreso con el color habitual y nuevas consignas.

» **Ramiro Barreiro**
rbarreiro@tiempoargentino.com

Con una distinción simbólica a la presidenta Cristina Fernández y un lema dedicado a la educación sexual, miles de personas marcharon de Plaza de Mayo al Congreso con motivo de la XXII Marcha del Orgullo Gay. Una decena de camiones y colectivos convertidos en carrozas fueron el centro de una marcha en la que varias agrupaciones políticas y sociales también acompañaron la movilización. Desde las carrozas, distintas bandas y disc jockeys animaron a los presentes, mientras que vedettes y manifestantes disfrazados de diablos, monjas, sacerdotes, militares o vaqueros bailaban junto a los parlantes.

La presidenta fue reconocida frente al Congreso argentino "por su respaldo a una ley de fertilización asistida sin ningún tipo de discriminación", explicó Esteban Paulón, presidente de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (FALGBT), una de las organiza-

doras de la marcha.

La ley, aprobada en junio pasado, "amplía el derecho a la familia para todos y para todas", dijo el presidente de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), César Cigliutti.

La convocatoria tuvo un importante apoyo del Estado Nacional al punto que se instaló una galería de stands en el que participaron los ministerios de Justicia, Seguridad, Educación y Salud, además de la

Distinción



Premiado

El ministro Sileoni fue reconocido en el estrado por el programa de Educación sexual.

ANSES, la CHA y el INADI.

"Esta Marcha del Orgullo nos encuentra orgullosos de estar trabajando en forma mancomunada a nivel ministerial, sindical y con la



Consignas - Fueron variadas. Desde "El amor derrota al odio" al pedido de despenalización del aborto.

sociedad civil en la implementación de las leyes sancionadas para el pleno respeto al ejercicio de ciudadanía del colectivo LGTBI. También es una ocasión para celebrar los logros alcan-

zados en relación a los derechos de la diversidad sexual", expresó Pedro Mouratian, interventor del INADI. Se pidió por la despenalización del aborto y la derogación de los códigos de

faltas para terminar con la violencia institucional que se esconde detrás de supuestos controles policiales. Pero la consigna principal fue "Educación sexual igualitaria, libre y laica." «

LA AEROLINEA
QUE VUELA
A MAS PAISES QUE
CUALQUIER OTRA,
YA ESTA AQUI

Globally Yours | **TURKISH
AIRLINES**



Un premio Nobel

Conferencia
magistral
sobre VIH

Françoise Barré-Sinoussi, premio Nobel de Medicina en 2008 por descubrir junto con otros investigadores el agente causante del virus de inmunodeficiencia humana (VIH), y el médico argentino Julio Montaner ofrecerán mañana una conferencia sobre esta enfermedad bajo el lema "La cura del VIH-Sida, ¿utopía o realidad?"

Barré Sinoussi, titular de la Sociedad Internacional de Sida, dará una conferencia de prensa a las 17, junto con Montaner, director del Centro de Excelencia para el VIH/SIDA de British Columbia y el titular de la Fundación Huésped, Pedro Cahn, en el Salón de Consejo, de la Facultad de Medicina de la UBA, ubicado en primer piso de Paraguay 2155. A las 18:30, se realizará la Conferencia Magistral en traducción simultánea con Barré Sinoussi y Montaner, en el Aula Magna de la Facultad de Medicina. Las Conferencias Magistrales 2013 integran el Programa Internacional de Maestría en Ciencias Biomédicas compartido entre la UBA y la Universidad Albert-Ludwigs, de Friburgo, Alemania. «

SERÁN OBLIGATORIOS QUE CUENTEN CON DOBLE AIRBAG DELANTEROS, ABS Y APOYACABEZAS LATERALES

Autos más seguros desde 2014

► Los 0 kilómetro que se vendan deberán tener una serie de medidas de seguridad básicas.

Todos los vehículos 0 kilómetro comercializados en el país desde 2014, de producción nacional o importados, deberán tener de manera obligatoria doble airbag delantero, sistema antibloqueo de frenos (ABS) y apoyacabezas laterales. Así lo acordó en 2009 el gobierno a través de la Agencia Nacional de Seguridad Vial, con la Asociación de Fábricas de Automotores, y la Cámara de Importadores y distribuidores Oficiales de Automotores, que permitió establecer un cronograma de cumplimiento de normas para que los fabricantes pudieran adecuar las unidades.

Para una segunda etapa, el convenio prevé la implementación obligatoria de apoyacabezas centrales, dispositivo de alerta visual y acústica de colocación de cinturón de seguridad del conductor, y encendido automático de luces, para los modelos que se incorporen al mercado en 2014 y desde 2015 para todos los 0 Km.

Fuentes del sector automotriz citadas por la agencia Télam informaron que "desde hace tres años se viene incorporando de manera gradual los ítems de seguridad en toda



MARIANO VEGA

Costo - Las automotrices creen que el impacto en el valor no será tan alto.

la gama de modelos y versiones que se comercializa localmente", con un criterio de armonizar las medidas en el mismo sentido y tiempo que están contempladas en Brasil. En cuanto a los costos adicionales que podría generar la entrada en vigencia de las nuevas normas en los valores de los

0 Km, las fuentes consideraron que si bien es una decisión comercial de cada una de las terminales automotrices, es parte de un proceso gradual de incorporación de los diferentes ítems. "Como un alto porcentaje ya cumple con el acuerdo, y el sector está inserto en un mercado de alta competencia,

el impacto debería ser mínimo, pero depende de la modalidad de cada marca", explicaron.

Además del ensayo del Impacto Frontal y Trasero y Sistema de Retención Infantil, pendiente de implementación y sin fecha, un dispositivo novedoso será el sistema de desgrabación de operaciones, que permitirá conocer los parámetros de velocidad, frenado, activación de dispositivos de seguridad en un auto siniestrado, para evaluar y



Las medidas de seguridad se incrementarán en los próximos años.

conocer las causas de un accidente. La última de las etapas prevista tiene pendiente la reglamentación sobre el ensayo de impacto lateral, la instalación del control de estabilidad, de un retractor en los cinturones de seguridad traseros laterales y un soporte para el extintor dentro del habitáculo. «

AYUDANOS A CREAR

La nueva sala de computación Gustavo Gerstein
para los chicos de la institución

Grupo 23 se unió a la Comunidad BET-EL
donando el nuevo laboratorio de
computación de la escuela.

Vos podés ser parte de este proyecto y ayudar
en su crecimiento, realizando tu aporte solidario.

Cta. Cte. Pesos N°: 4694/8.

Suc: 106 - Parque Centenario.

CBU: 0170106320000000469487

Gracias por ser parte de nuestra comunidad!



www.betel.edu.ar



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

ESCUELA DE
ECONOMÍA
Y NEGOCIOS

MAESTRÍA EN DESARROLLO ECONÓMICO

Acreditación CONEAU en trámite

Abierta la inscripción
www.unsam.edu.ar

Charla informativa: Miércoles 13 de noviembre de 2013, 19hs

Sede de la UNSAM Sarmiento 1853, 5to piso, CABA

Financiamiento: Se otorgarán becas de manutención

Sede de Cursada: Sarmiento 1853, 5to piso, CABA

Informes: mde@unsam.edu.ar / +5411 6808 3537

Director: Martín Abeles, Ph.D. (New School University)

Co-Directora: Ana Castellani, Doctora (Facultad de Ciencias Sociales - UBA)

Coordinador Orientación Organización industrial y cambio tecnológico: Pablo Lavarello, Ph.D. (Paris XIII)

Coordinador Orientación Macroeconomía y financiamiento del desarrollo: Matías Vernengo, Ph.D. (New School University)

Cuerpo docente: Mauro Alessandro, Ph.D. (M.I.T), Diego Bastourre, Magister (UNLP), Juan Matías de Lucchi, Magister (Universidade Federal do Rio de Janeiro), Valeria Esquivel, Ph.D. (University of London), Germán Feldman, Ph.D. (Universidad de Frankfurt), Graciela Gutman, Ph.D. (CENDES), Andrés Lazzarini, Ph.D. (Roma Tre), Florencia Medici, Magister (UNLP), Margarita Olivera, Ph.D. (Sapienza Università di Roma), Demian Panigo, Ph.D. (EHESS-ENS, Paris), Natalia Reynoso, Magister (HTW), Verónica Robert, Ph.D. (UBA), Alexandre Roig, Ph.D. (Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales en Sociología Económica del Desarrollo), Fernando Toledo, Magister, Edgardo Torija Zane, Ph.D. (Paris IX-Dauphine), Luis Trajtenberg, Magister (UDESA), Gabriel Yoguel, Lic. (UBA)

POLICIALES

Para comunicarse con esta sección:
policiales@tiempoargentino.com



VIOLAN A UNA JOVEN EN UNA CLÍNICA

Una joven de 25 años que estaba internada en una clínica de Parque Leloir, para recuperarse de un abuso reciente de su padre, fue violada por otro paciente dentro del sanatorio.



INCAUTAN COCAÍNA EN CHUBUT

Unos 36 kilos de cocaína fueron secuestrados ayer y cinco personas resultaron detenidas, durante un operativo que se realizó en la ciudad chubutense de Comodoro Rivadavia.

En abril pasado fue condenada a 17 años por el crimen del adolescente y está presa en Ezeiza

Tras las rejas Jennifer dice que sus padres son los asesinos de Berardi

► Jura que no sabía nada del secuestro. Su papá, Richard Fabián Souto, fue condenado a perpetua por el homicidio, y su mamá, Ana Cristina Moyano, recibió una pena de 24 años de prisión. Ninguno de ellos la exculpó en el juicio.

» Gastón Rodríguez
grodriguez@tiempoargentino.com

T ajear la piel y que la sangre corra, se derrame, hasta unirse en charcos. Toda la mierda, espesa y oscura, escurriéndose hacia los rincones, ya ajena al cuerpo que se siente liberado, en un extraño proceso de curación que ofende y asquea a los demás.

Entonces la idea –tan difundida– de que Jenny es un cachivache.

Lo repiten las autoridades, los guardias y las otras internas. El delito de Jenny es, quizás en una cárcel de mujeres más que en ningún otro lado, repulsivo: haber colaborado en el secuestro de un menor al que luego se ejecutó de una manera indecente y cobarde. Y encima los brotes, que cada tanto obligan a correr para no sumar una muerte más a la funesta estadística



"Me corto y me lastimo porque imagino que así me saco todo el odio", dice.



Clan - Jennifer Stefania Souto en una foto de Facebook antes del hecho. Su tía Celeste y el resto de sus familiares, condenados por el secuestro y el crimen de Matías.

del Servicio Penitenciario.

Jenny avisa que, por ahora, nada va a cambiar.

"Me corto y me lastimo porque imagino que así me saco todo el odio y el rencor que tengo adentro".

Mientras Jenny maniobra el filo o la punta se concentra en el padre, en la madre, y un poco menos en la tía, de la que esperaba menos. Lo último que ve es el rojo salpicándolo todo.

SIN PERDÓN. El lunes 27 de septiembre de 2010, alrededor de las 21:30 hs, Matías Berardi –16 años, hijo de un veterinario y una maestra jardinera, mayor de cuatro hermanos, apodado "Peter Pan" por los rasgos aniñados– salió ansioso de su casa en Ingeniero Maschwitz. Lo esperaba la noche con amigos en un boliche de la Costanera, una de tantas fiestas de egresados

que empiezan a multiplicarse a esa altura del año.

Regresó con el cielo aclarando, en la misma combi que lo había llevado, y cerca de las 5:45 hs del martes se bajó en el cruce de la Ruta 26 con la Panamericana. Aunque todavía se desconocen las circunstancias precisas, Matías fue capturado cerca de las seis camino a su casa. A las 6:11 hs, María Inés Daverio, la madre, recibió en su celular un llamado proveniente del número de su hijo. No reconocer la voz la inquietó. El espanto llegó cuando escuchó la exigencia del rescate: mil pesos y lo que lograra sumarle de valor. Fue el primero de una serie de ocho comunicaciones que los captores mantuvieron con la familia.

La investigación probó que Matías fue retenido y ocultado en el

interior de un taller de herrería ubicado sobre el 407 de la calle Sarmiento, esquina con Patricios, de la localidad de Benavídez. También demostró que en la casa ubicada en el mismo terreno vivían Richard Fabián Souto, su esposa embarazada,



Víctima - Matías Berardi, de 16 años.

Ana Cristina Moyano, y los tres hijos menores de la pareja. La mayor, Jennifer Stefania Souto Moyano, Jenny para los conocidos, iba de visita algunas tardes después del trabajo. A su tía, Celeste Moyano, también se la veía seguido en el lugar.

portón que daba a Patricios y gritó por ayuda en la calle. Lo que sigue es una secuencia fatal: uno a uno los vecinos fueron negándole la ayuda que, es muy probable, le hubiese permitido seguir vivo.

A Simón Olegario Acosta le pidió el celular pero el hombre, tal vez asustado por la sorpresa y el rostro desencajado del adolescente, se lo negó. La kiosquera Elida Margarita Bondioni tampoco avisó al 911 porque, de acuerdo a lo declarado posteriormente, se había quedado sin crédito en su teléfono móvil.

A metros de ahí, el chofer de un remis y el pasajero le cerraron la puerta del auto en la cara. Después, con algo de pudor y mucho de culpa, explicaron que reaccionaron así por el temor a ser asaltados.

Ese día la casa de los Souto Moya-

Casi toda la familia Souto Moyano terminó presa por un hecho imperdonable.

El martes, a las 19:20 hs, en un contexto que aún permanece sin descifrar, Matías salió del galpón donde estaba encerrado, saltó el

SU VIDA DENTRO DE LA CÁRCEL

"Me quisieron matar en varios oportunidades. La mía es una causa muy grave en el ambiente", explica Jenny con tono grave. Desde el primer día, recuerda, comenzaron a decirle "Infanto", que es como las presas descalifican a las condenadas por asesinar a un menor y que, junto con la violación de un niño, es el delito más despreciable.

"Me hicieron la vida imposible. Una vez me agarraron entre siete y me hicieron bolsa. Cuando me estaban por clavar un cuchillo entró la requisa (un grupo de penitenciaros a cargo de la inspección de los pabellones) y me salvó."

Una vez le arrojaron un vaso de lavandina en la cara que le quemó la córnea izquierda. En otra oportunidad le fracturaron el tabique. Cada dos o tres días terminaba en la enfermería.

A Jenny no le quedó otra que aprender a defenderse y las peleas se convirtieron en una rutina más del encierro.

"A los golpes me fui haciendo y ahora, si te metiste conmigo, fuiste porque soy la peor. La cárcel es así, hago cosas acá dentro que ni me imaginaba que las iba a hacer."

TODA LA FAMILIA FUE JUZGADA POR EL CASO DE MATÍAS

Richard Fabián Souto es el padre de Jenny y el propietario del galpón de Benavidez donde Berardi estuvo cautivo. Fue acusado como el jefe de la banda y el encargado de haber recapturado a Matías cuando logró escapar del cautiverio, además de ser uno de los posibles autores materiales del homicidio. Lo condenaron a prisión perpetua.

Néstor Facundo Maidana: concuñado de Souto y acusado de haber participado en la captura de Berardi y de haber hecho los ocho llamados extorsivos a los padres. Le atribuyen haber recapturado a Matías cuando escapó y, según el testigo de identidad reservada que fue clave de la causa, fue él y no Souto quien ejecutó a la víctima en Campana. Maidana fue condenado a perpetua.

Gonzalo Hernán Álvarez: acusado de la captura de la víctima y de haberlo llevado al lugar donde lo asesinaron. Resultó condenado a perpetua.

Damián Maximiliano Sack: imputado de la captura de la víctima y de haberlo llevado al lugar de la ejecución. Condenado a prisión perpetua.

Gabriel Raúl Figueroa: acusado de la captura de la víctima y de haberlo llevado al lugar de la ejecución. Condenado a prisión perpetua.

Federico Esteban Maidana: acusado de haber participado de la captura de Berardi. Condenado a 21 años de prisión.



Los padres de Jenny - El uruguayo Richard Fabián Souto y su mujer, Ana Cristina Moyano, presos por el caso Berardi.



Elías Emanuel Vivas: acusado de la captura de la víctima. Condenado a 18 años de prisión.

Ana Cristina Moyano: esposa de Souto y madre de Jennifer. Acusada de haber colaborado con el ocultamiento de la víctima y de haber confundido a los vecinos cuando el chico escapó. Condenada a 24 años

de prisión.

Celeste Verónica Moyano: hermana de Ana Moyano y novia de Facundo Maidana. Acusada de haber colaborado en el ocultamiento de la víctima. Condenada a 19 años.

Jennifer Souto Moyano: hija del matrimonio Souto-Moyano. Al igual que su madre, está acusada de ha-

ber colaborado con el ocultamiento de la víctima y de haberle dicho a los vecinos que Berardi era un ladrón cuando escapó y fue recapturado. Condenada a 17 años de prisión.

La única absuelta resultó ser una hermana menor de Jenny. La querrela había solicitado 20 años de prisión para ella.

no estuvo muy concurrida y según los testigos, al menos Ana, Celeste y Jennifer, al advertir la fuga, salieron a la calle para vocear que "el joven que escapaba era un ladrón que había intentado robar a la familia", con el único fin de encubrir el secuestro.

La suerte de la víctima se decidió a 150 metros de la herrería, en las puertas del cementerio de Benavidez: Matías fue recapturado y subido a un auto. Durante las madrugadas del miércoles lo trasladaron hasta el camino de tierra ubicado a unos 300 metros de la Ruta 6, a la altura

de la Rotonda de Rivadavia, en Campana. Por la espalda ingresaron los dos plomos de una pistola calibre 11.25 mm que lo tumbaron. La autopsia concluyó que Matías esperó arrodillado, seguro implorando, las detonaciones. El crimen conmovió al país y la presión aceleró el trabajo policial. Así se desarticuló una banda dedicada, entre otros delitos, a los secuestros extorsivos.

El 19 de abril de este año, cinco de los once imputados que llegaron a juicio fueron sentenciados a prisión perpetua, otros cinco recibieron penas de entre 17 y 24 años y sólo una, menor al momento del hecho, fue absuelta (ver recuadro).

Casi toda la familia Souto Moyano terminó presa por un hecho imperdonable. Una suerte de pacto de silencio se firmó de manera táctica entre los integrantes. A Jenny

el rencor apilado en tres años y dos meses de reclusión la convenció de romperlo.

"No hay un día -confía desde un pabellón de la Unidad Penitenciaria 31 de Ezeiza- en que no me atormentando pensando en que mi mamá y mi papá no me salvaron, que no dijeron que yo no tenía nada que ver, y que por ellos tenga tantos años de condena encima".

RESENTIDA. Jenny cuenta que una vez por semana trata el tema en terapia y que el clonazepam combinado con prometazina le baja la ansiedad, aunque eso no alcanza para tranquilizarla, porque el despecho es muy grande. Habla de un pasado sufrido, con un padre frustrado y golpeador que se desquitaba con ella y sus hermanas, y de una madre sumisa que solo se dedicó a callar.

TÉLAM



Dolor - Los padres y los abuelos de Matías Berardi en el juicio oral. El descampado de la localidad de Campana donde sus captores lo ejecutaron por la espalda.



La frase

"Los entiendo"

"Quisiera hablar con la familia de Matías para disculparme por mi familia y decirle que yo no soy la persona que ellos creen que soy, que soy madre y los entiendo. Sé que las palabras no pueden ayudar de mucho, pero yo más no puedo hacer."

ERA BUSCADO DESDE EL JUEVES Y FUE ENCONTRADO EN ITUZAINGÓ

Hallan asesinado a un empresario en su auto

Se trata de Zenón Zacarías, de 61 años. Tenía un balazo en el pecho y estaba de rodillas. Sospechan que fue víctima de una venganza.

Un empresario de 61 años que estaba desaparecido desde el jueves pasado fue encontrado asesinado ayer

de un tiro en el pecho y arrodillado, dentro de su auto, en Ituzaingó.

El cadáver de Zenón Zacarías fue hallado en la esquina de Gascón y 24 de Octubre, luego de que una vecina advirtiera que a un auto de alta gama le estaban quitando las ruedas. Era el vehículo donde estaba Zacarías.

Al llegar un patrullero al lugar, los efectivos encontraron un Renault Fluence de color blanco con el faltante de tres neumáticos, con el equipo de audio del rodado intacto, pero en el asiento del acompañante estaba el cuerpo del empresario en el piso.

Los efectivos de la comisaría primera de Ituzaingó dieron aviso a la Policía Científica, que determinó que la víctima tenía la camisa desprendida y un tiro a la altura de la tetilla izquierda que estimaron que databa de unas seis a ocho horas antes del hallazgo del cadáver.

Lo confuso es determinar desde

cuándo el auto se encontraba allí. En tanto, otro vecino dijo a la prensa que pasó por la zona con su esposa el viernes a la mañana y el vehículo ya

El cuerpo de Zacarías fue encontrado luego de que una vecina advirtiera que al auto de alta gama le estaban robando las ruedas.

se encontraba en la cuadra.

Todo indica que el hombre fue asesinado en otro sitio y luego llevado a su auto. No fue un robo porque encontraron su billetera con dinero. «

DOBLE HOMICIDIO EN SAN FERNANDO

Mató a mazazos y puñaladas a su pareja y su hijastra

Un hombre mató ayer a cuchillazos a su pareja y a la hija de la mujer en una casa de la localidad bonaerense de Virreyes, San Fernando. Luego intentó suicidarse pero falló, y está internado en grave estado en un hospital de la zona.

Según confiaron los investigadores del caso, las víctimas, Ana Valente, de 51 años, y su hija, Milagros Serrano, de 18, fueron halladas acostadas sobre la cama matrimonial de la vivienda de la calle Fader al 2480. El hallazgo estuvo a cargo de los agentes de la comisaría local, que añadieron que una de ellas había sido degollada y la otra presentaba una serie de puñaladas en el cuerpo. También hallaron una maza con rastros de sangre.

Al mismo tiempo, los policías se toparon con el concubino de la dueña de casa, que estaba tirado en el piso con una herida de arma blanca en el abdomen. El hombre, identificado como Livio Ramos Garay, de 48 años, fue traslada-

do al hospital de San Fernando y al cierre de esta edición permanecía "internado en grave estado debido a una serie de heridas cortantes pro-

Después el hombre intentó suicidarse. Está internado en grave estado.

ducto de arma blanca, en apariencia autoinfligidas", según las fuentes de la investigación.

Por su parte, allegados a la familia en desgracia contaron a la policía que ayer alrededor de las seis de la mañana escucharon una fuerte discusión entre los tres involucrados y que luego sobrevino el profundo silencio que motivó el llamado de un vecino a la central de emergencias. En la causa interviene el fiscal Juan Carlos Amayo, a cargo de la UFI en turno de San Fernando. «

Tiempo
ARGENTINO

LIC. EN PSICOLOGÍA
ADRIANA DEZA
MN. 55836
ESTRATEGIAS FILOLAGANIANAS
* 4584-2014 *

DISFUNCIÓN SEXUAL

CEMER FALTA DE DESEO - ERECCIÓN
EVACU. PRECIZ CURVATURA
Clinic Consulting FRENILLO-PROSTATA
www.cemerclinic.com
4953-0527

Bancor cumple 140 años

Para tu futuro, confiá en quien tiene pasado



www.bancor.com.ar

0810 2 BANCOR
2 2 6 2 6 7

SERVICIOS

Para comunicarse con esta sección:
servicios@tiempoargentino.com



NUESTRO CINE

El Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken presenta el ciclo Homenaje a Duilio Marzio. Hoy proyectarán *El Candidato*, dirigida por Fernando Ayala en 1959. A las 16 en Aaron Salmun Feijoo 555. Entrada gratuita.



TEMA PENDIENTE

El CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires invita a participar de la muestra colectiva de joyería contemporánea con piezas elaboradas mediante materiales reciclados en los talleres de Jorge Castañón, Fabiana Gadano y Mabel Pena. En Florida 943, entrada gratuita.

TV ABIERTA

9 hs. **[13]** Plim Plim. Infantil.
9:15 hs. **[13]** Piñón Fijo. Infantil.
10 hs. **[11]** Dr. Dolittle. Cine.
10 hs. **[13]** El Garage. Deportivo.
10 hs. **[7]** AMIA. El legado TV.
11 hs. **[9]** El Chavo.
11 hs. **[13]** Carburando.
11 hs. **[7]** Automovilismo para todos.
11 hs. **[2]** Televisión abierta.
11:45 hs. **[2]** @Con humor.
11:45 hs. **[11]** Sueños de copa.
12 hs. **[11]** Los Simpson. Serie.
12:30 hs. **[2]** Mauro, la pura verdad.
13 hs. **[9]** Los Grimaldi.
13:30 hs. **[2]** Almorzando con Mirtha Legrand 2013.
14 hs. **[11]** Peligro, sin codificar.
14 hs. **[13]** Asesinos. Cine.
14 hs. **[9]** Secretos de novela.
14 hs. **[7]** Cocineros Argentinos.
15 hs. **[9]** Flash Gordon.
15:15 hs. **[9]** Guinness Records.
15:45 hs. **[2]** Secretos verdaderos.
15:30 hs. **[9]** Belgrano de Córdoba vs Colón de Santa Fe. Fútbol.
16 hs. **[11]** Los Simpson. Serie.
16 hs. **[7]** Boca vs Tigre. Fútbol.

16:30 hs. **[13]** Mi pobre angelito 2. Cine.
18 hs. **[2]** América noticias. Domingo.
18 hs. **[9]** Alguien que alguna vez hizo reír a un niño.
18:15 hs. **[7]** Racing vs Argentinos Juniors. Fútbol.
18:30 hs. **[13]** Las crónicas de Narnia. Cine.
19 hs. **[9]** Tendencia 2013.
19:30 hs. **[11]** Amigos salvajes. Cine.
20 hs. **[2]** Ponele la firma.
20 hs. **[9]** 70.20.Hoy.
20:15 hs. **[7]** 6,7,8.
20:30 hs. **[13]** A todo o nada Especial domingos.
21:15 hs. **[11]** Jumper. Cine.
21:15 hs. **[7]** River Plate vs Velez. Fútbol.
21:30 hs. **[2]** La cornisa
22 hs. **[9]** Bendita Oulet.
22 hs. **[13]** Periodismo para todos.
22:45 hs. **[11]** Peligro sin codificar.
23 hs. **[9]** Bajada de línea.
23:15 hs. **[7]** Fútbol permitido.
00 hs. **[13]** Resto del mundo.
00:15 hs. **[11]** El emprendedor. Reality TV.



HOSPITALES GENERALES

A. Zubizarreta, Nueva York 3952. Villa Devoto. 4501-5555, 4502-3563 /4.
B. Rivadavia, Av. General Las Heras 2670. Recoleta. 4809-2000.
D. Vélez Sarsfield, Pedro Calderón de la Barca 1550. Liniers. 4639-8700.
Donación F. Santojanni, Pilar 950. Mataderos. 4630-5500.
Dr. C. Argerich, Corbeta Pi y Margal 750. La Boca. 4121-0700/0800.
Dr. C. Durand, Av. Díaz Velez 5044. Caballito. 4982-5555.
Dr. E. Tornú, Donato Álvarez 3002. Villa Ortúzar. 4521-8700 /3600 /4485.
Dr. I. Pirovano, Av. Monroe 3555. Coghlan. 4542-5594 /5552.
Dr. J. A. Fernández, Cerviño 3356. Palermo. 4808-2600 /2650.
Dr. T. Álvarez, Doctor Juan Felipe Aranguren 2701. Flores. 4611-6666.
J. A. Penna, Almafuerte 406. Parque Patricios. 4911-5555 /3030 /7300.
J. M. Ramos Mejía, General Urquiza 609. Balvanera. 4931-5555 /6702.
P. Piñero, Varela 1301. Flores. 4631-8100.
Htal. de Clínicas José de San Martín, Av. Córdoba 2351, Barrio Norte. 5950-8000.
De Niños, Pedro de Elizalde, Av. Montes de Oca 40. Constitución. 4363-2100.
Ricardo Gutiérrez, Sánchez de Bustamante 1330. Palermo. 4962-9232.

Neuropsiquiátrico Infante Juvenil, C. Tobar García, Av. Ramón Carrillo 315. Barracas. 4304-6666.
Materno Infantil R. Sardá, Esteban de Luca 2151. Parque Patricios. 4943-5028.
Pediatría, Dr. Juan P. Garrahan, Combate de los Pozos 1881. Constitución. 4308-4300, 4943-1455 /1456.
Inst. C. G. Malbrán, Av. Vélez Sarsfield 563. Barracas. 4303-1806 /11.
Gastroenterología, B. Udaondo, Av. Caseros 2061. Barracas. 4306-4640 /4649.

SALUD

Médicos de cabecera (0800 Salud): 0800 333-7258.
INCUCAI: Ramsay 2250. 0800 555-4628.
Mamá (Orientación durante el embarazo y la lactancia): 0800 333-6262.
Pediatras en casa: 0800 222-6466.
SADA (Centro de Ayuda en Adicciones): Lunes a viernes de 8 a 20 hs. 4861-5586.
Salud Mental responde (Ministerio de Salud de la Provincia): 0800 333-2922.
Adultos Mayores: 0800 999-7100.
VIH-Sida: 0800 333-3444.
Instituto de Zoonosis Luis Pasteur: Av. Díaz Vélez 4821, 4982-6666 /8421.
Htal. Municipal de Oncología Marie Curie: Av. Patricias Argentinas 750. 4982-1731.
Emergencias Psiquiátricas: Torcuato de Alvear, Av. Warnes 2630. 4521-0273 /5555.
Infecciosas: F. Muñoz: Uspallata 2272.

Parque Patricios. 4304-3195 /6436.
Oftalmología: Santa Lucía, Av. San Juan 2021. San Cristóbal. 4941-5555.
Htal. Municipal de Quemados: Av. Pedro Goyena 369. Caballito. 4923-4082 /3022.
Odontología: José Dueñas, Muñoz 15. Almagro. 4983-0392/8983.

FERIAS ITINERANTES

Las Ferias Itinerantes de la Ciudad son un programa de abastecimiento barrial; los puestos móviles se ubican en distintos puntos de la ciudad para ofrecer sus productos a precios económicos.

HOY, DE 8 A 14 HS. EN:

➤ García del Río entre Freire y Conde
➤ Av. Donato Alvarez entre Neuquén y Av. Gaona (Plaza Irlanda)
➤ Av. Asamblea entre Víctor Martínez y Hortiguera
➤ Artilleros entre La Pampa y Sucre
➤ Coronel Juan A De Baldrich y Avda Patricias Argentinas

SEGURIDAD

Policia: 101; 911. Atención las 24 hs.
Centro Federal de Informaciones: 131
Centro de Orientación de las Personas Federal: 4383-5051/8041.
Bonaerense: 0800 333 5502.
División Búsqueda de Personas: 4370-5903.
Plan de Prevención del Delito: 4339-0154.
Fiscalía Contravencional: 0800 333 47225.

ALUMBRADO

Mantelectric ICISA: 0800 333-3041, 5550-0003.
Siemens SA: 0800 222-8936.
4922-5728 / 5599.
ilUBAIRES SA: 0800 888-8589, 4581-9665.
Lesko SA: 0800 555-3756, 4644-5055.
Centro de Atención de Reclamos (DGOP): 4932-8247.
Se puede efectuar un reclamo en los CGPs o en el 0800-999-2727, donde también reciben avisos en caso de emergencia relacionado con el alumbrado

SOLUCIONES

sudoku

9	3	7	1	4	8	5	2	6
8	5	4	7	2	6	3	1	9
6	1	2	9	3	5	7	4	8
2	6	3	4	5	7	9	8	1
5	9	1	8	6	3	2	7	4
7	4	8	2	9	1	6	5	3
1	2	9	3	7	4	8	6	5
3	8	5	6	1	2	4	9	7
4	7	6	5	8	9	1	3	2

crucigrama

M	E	A	D	A	L	B	U	M	R	A	B	A
A	R	R	E	D	I	E	R	A	A	V	A	L
T	R	A	S	T	O	R	N	A	R	P	I	E
T	E	M	P	O	R	A	L	I	M	O	S	N
E	R	A	P	A	S	E	A					
M	E	R	C	E	D	E	S	S	O	S	A	
I	D	A	H	O	R	U	A	S		S	E	N
M	A	Y	O		A	R	E	N	A	M	A	N
O	D	A		R	O	C	E		D	A	N	T
			C	A	R	L	O	S	G	A	R	D
		R	I	A	D	A		A	N	I		
R	O	S	T	A	N	D	P	I	Z	A	R	R
O	L	E	R		C	A	P	I	T	A	N	E
B	A	L	E	A	N	A	D	A		A	M	E
O	R	A	S	R	A	Z	A	S	S	O	N	O

SUBTE // HORARIOS DE HOY

DOMINGO:

Primer tren, todas las líneas: **05:00**

ÚLTIMO TREN DESDE:

A	Carabobo Plaza de Mayo	22:03 22:32
B	Los Incas L. N. Alem	22:01 22:25
C	Constitución Retiro	22:21 22:23
D	Congreso de Tucumán Catedral	22:00 22:28
E	Plaza de los Virreyes Bolívar	22:03 22:35
H	Corrientes Hospitales	22:32 22:32

TRANSPORTE

➤ **Comisión Nacional Reguladora del Transporte**: 0800 333-0300.
➤ **Ferrobaires**: 0800-222-8735.
Est. Once: 4861-0043.
Est. Retiro 4311-8704.
Est. Constitución: 4304-8327/0028/0038/3165.
➤ **TBA**: Retiro-Once, 0800 333-3822.
➤ **Metropolitano**: Constitución-Retiro, 4018-0700/18/19/44.
➤ **Subtes, Metrovías**: Centro de Atención al Pasajero. 0800 555-1616. 4555-1616.
➤ **Estación Terminal de Ómnibus de Retiro**: Conmutador 4310-0700.
➤ **Buquebus**: 4316 6500, <www.buquebus.com>.
➤ **Información Aviones**: 5480 6111. <www.aa2000.com.ar>.
➤ **Aeropuerto Internacional de Ezeiza** **Ministro Pistarini**, 5480 2500.
➤ **Aeroparque Jorge Newbery**, 5480-3000

HIGIENE URBANA

GCBA (Servicio de Reclamos del Ente de Higiene Urbana del Gobierno de la Ciudad): 0800 666-5467.
Subsecretaría de Higiene Urbana: 4010-0300, interno 4.
AESA: 0800 888-2322.
Cliba: 0800 888-2542.

DEFENSA DEL CIUDADANO

Defensoría del Pueblo de la Nación: 4819-1581 / 1600 y 0810 333-3762
Suipacha 365
defensor@defensor.gov.ar

Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires: 4338-4900
defensoria_ciudad@buenosaires.gov.ar

ENTES REGULADORES

➤ **Ente Único Regulador de los Servicios Públicos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**: 4344-3463/65.
<www.entedelaciudad.gov.ar>.
➤ **Ente Nac. Regulador de Gas (ENARGAS)**: 0800 333 4444.
<www.enargas.gov.ar>.
➤ **Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE)**: 0800 333 3000.
<www.enre.gov.ar>.
➤ **Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC)**: 0800 333 3344.
www.cnc.gov.ar.
➤ **Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios**: 0800 333 0200, 4815-9339.
➤ **Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT)**: 0800 333-0300.
Paraguay 1239 (CP 1057) - C.A.B.A.
➤ **Órgano de Control de Concesionarios Viales (OCCOVI)**: 0800 222-6272, 0800 222-7726/ 7731.

MAÑANA:

CLIMA EN CAPITAL Y ALREDEDORES

MÍNIMA	MÁXIMA
18º	21º
	
SALIDA	05:44
PUESTA	19:30
	
	11:42
	00:33

URGENCIAS

SAME - Emergencias médicas	107
Policia	911
Bomberos	100
Defensa Civil	103
Infancia y adolescencia	102
Violencia familiar	137
PAMI escucha	138
Línea social	108
Médicos de cabecera (0800 Salud): 0800 333-7258.	
INCUCAI : Ramsay 2250. 0800 555-4628.	
Mamá (Orientación durante el embarazo y la lactancia): 0800 333-6262.	
Pediatras en casa : 0800 222-6466.	



MISSING CHILDREN
CHICOS PERDIDOS DE ARGENTINA

COMUNIQUE CON NOSOTROS AL
0800 333-5500
www.missingchildren.org.ar



Daiana Belen Vanney
14 años



Aneley Karen Gimenez
17 años



Agustin Bataglia
Hoy, 11 años

HIJA DE VECINA / Caro Chinaski



LOS CANILLITAS / Diego Agrimbau y Fernando Baldó



HORÓSCOPO DE HOY /

♒ Acuario

(20 de enero - 18 de febrero)
Por mirar el árbol se está perdiendo de admirar el bosque. Amplíe su punto de vista, abra su mente.

♓ Piscis

(19 de febrero - 20 de marzo)
Los días pasan y su indecisión permanece. Tome una determinación antes de que sea demasiado tarde.

♈ Aries

(21 de marzo - 19 de abril)
Está canalizando su energía de manera desordenada, es por eso que se encuentra tan cansado. Trate de focalizar.

♉ Tauro

(20 de abril - 20 de mayo)
Un enfrentamiento familiar lo dejará dividido y sin saber cómo actuar. Trate de tranquilizarse.

♊ Géminis

(21 de mayo - 20 de junio)
Algo que había dejado pendiente resurgirá a la superficie. Elimine esa espina y continúe con su camino.

♋ Cáncer

(21 de junio - 22 de julio)
Usted necesita reinventarse a menudo para seguir creciendo, la monotonía atenta contra su creatividad.

♌ Leo

(23 de julio - 22 de agosto)
Llegó la hora de elegir. Priorice sus necesidades y no se deje tentar por la salida más fácil.

♍ Virgo

(23 de agosto - 22 de septiembre)
No deje que las presiones de la vida diaria le roben la posibilidad de disfrutar de sus afectos. Sepa separar.

♎ Libra

(23 de septiembre - 22 de octubre)
Si repite una y otra vez los mismos errores, evidentemente no ha aprendido nada. Preste atención.

♏ Escorpio

(23 de octubre - 21 de noviembre)
La juventud es un estado mental. No importa cuántos años tiene, mantenerse joven es una cuestión de actitud.

♐ Sagitario

(22 de noviembre - 21 de diciembre)
No desperdicie esa energía en temas menores. Deje que los demás hablen mientras usted hace.

♑ Capricornio

(22 de diciembre - 19 de enero)
Insistir no parece ser una buena idea. El clima no es el ideal para presentar sus innovadoras ideas.

RECETA DE HOY

Terrina de pollo

para
5

Ingredientes

300 g de panceta
ahumada en fetas
1 pata o muslo de pollo
2 pechugas de pollo
1 tza de crema de leche
Nuez moscada
Orégano fresco
1 cda de ciboulette fresco
50 g de pistachos pelados
1 clara

Preparación

Deshuese las presas de pollo, elimine los excesos de grasa y la piel. Corte la carne de pollo en cubos parejos. Pique finamente las hierbas. Procese la mitad de la carne de pollo con la clara de huevo hasta obtener una pasta cremosa. Condimente con nuez moscada, sal y continúe procesando. Sin dejar de procesar integre la crema de leche. Fuera de la procesadora agregue la carne de pollo reservada, las hierbas, la pimienta y los pistachos.

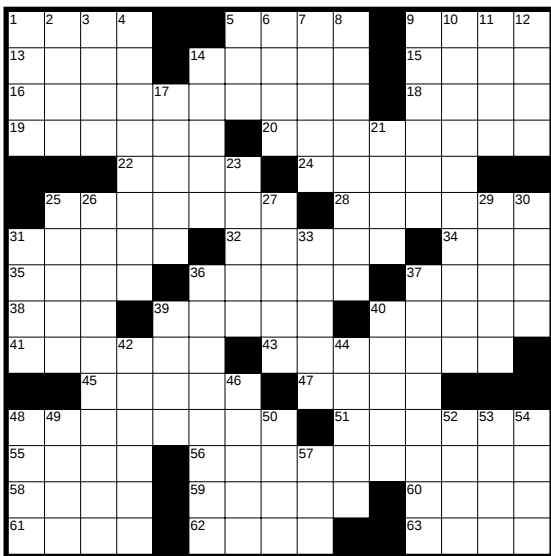
Forre un molde para terrina con las fetas de panceta superponiendo unas con otras y de manera que sobrepasen los bordes. Rellene con la pasta de pollo, empareje la superficie, cierre con las fetas de panceta y cubra con papel aluminio. Cocine a baño María en el horno precalentado a 180° C durante 40 minutos aproximadamente. Deje enfriar antes de consumir.

Tips

➤ Puede acompañar con una mayonesa de rábano picante: agregue polvo wasabi a la mayonesa y mezcle bien. Otra opción es preparar la mayonesa casera.
➤ Puede acompañar con una ensalada de apio y manzana verde condimentadas con aceite de oliva, eneldo y limón.
➤ La mayonesa picante y la ensalada fresca y astringente, limpiará la grasa de la panceta.



CRUCIGRAMA /



Horizontales:

1 Pref. con fusa o círculo 5 Pera, para Britney Spears 9 Noticias; rumores 13 Amarren 14 Trozos de camino o terreno 15 Se **** (cambie de residencia) 16 Finalizarán 18 Bahía portuguesa 19 Cancelan 20 Torearon; batallaron 22 Jaén y moscatel 24 Se lance desde un lugar alto 25 Pondrás el pie sobre una cosa 28 Cuadro; pintura 31 Bola hinchada que se usa en ciertos juegos 32 Vía pública 34 Síntoma común 35 Obra musical numerada 36 Flor de corola grande y muchos pétalos 37 Vanidosa 38 Lo contrario de recibes 39 Diosa de la fertilidad 40 Levantar el anda fondeada 41 Personas sobresalientes 43 Capitán Sangre y Barbanegra 45 De color rosa 47 Sabio, en Osage City EE UU 48 Costilla del buque 51 Poncho de lana mexicano 55 Funciona el reloj 56 Personas que se dedican a la topografía 58 Colina de Jerusalén 59 Último piso de una casa de techo bajo 60 Canción de cuna 61 Lo contrario de acertó 62 Lo contrario de común 63 Anisete

Verticales:

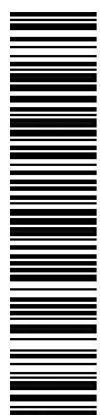
1 Parte rica en mineral de una veta 2 C. de Inglaterra (colegio) 3 Lista de manjares 4 Que están incluidos en otra cosa 5 Sigla política mexicana 6 Actor (EE UU) James **** Jones 7 Adoráis 8 Patraña; cosa inventada 9 Golpe fuerte de mar 10 Cuadragésima 11 Lo contrario de amor 12 Actor escocés **** Connery 14 Vaguear; vagabundear 17 Limpiar con agua u otro líquido 21 Tenista rumano **** Nastase 23 Extrae 25 Actriz griega Irene **** 26 Que ilustra 27 Fécula comestible 29 Extensiones de terreno 30 Lugar en un cementerio donde se guardan huesos 31 Matrimonio 33 Disolución: suf. 36 Abandonar el soldado sus banderas 37 Lo contrario de principiante 39 Hilvana 40 Recordado actor español Pedro López **** 42 Río de Suiza y Francia 44 Facción del rostro 46 Pone notas en un escrito 48 Se **** (contraiga matrimonio) 49 Lo contrario de separar 50 Apirí; peón de minas 52 Deseo; anhelo 53 Caballo de talla pequeña 54 Las que están allí 57 Ave palmpipeda

SUDOKU /

Complete el tablero con los números del 1 al 9, de manera que no se repita ninguna cifra en sus filas ni en los cuadrados pequeños.

			7				1	8
		3	6					
7				5			9	
				2				9
3	8						4	
4						1	5	6
		9		2				
8			4				3	
	6		3			2		1

ISSN: 1853-0478



9771853047009 01260

EL XENEIZE RECIBE A TIGRE DESDE LAS 16

Boca busca quedar a tiro de la punta

RIQUELME VUELVE A SER TITULAR EL DÍA QUE SE CUMPLEN 17 AÑOS DE SU DEBUT CON LA CAMISETA AZUL Y AMARILLA. SI GANA, BOCA QUEDA A DOS PUNTOS DE NEWELL'S.

p 8



El Gráfico

DOMINGO 10 DE NOVIEMBRE DE 2013 | AÑO 2 | N° 373

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE SIN CARGO CON LA EDICIÓN DEL DIARIO
TIEMPO ARGENTINO - PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO

FOTOBAIRES



Newell's, el puntero, y San Lorenzo, su escolta, empataron 1-1 en Rosario. De esta forma, se abre la chance de Boca y Arsenal para prenderse en la pelea por el título.

INICIAL ABIERTO

AUTOMOVILISMO / SÚPER TC 2000

Rossi, por el título

EL PILOTO DE TOYOTA HIZO EL SEGUNDO TIEMPO Y HOY NECESITA LLEGAR AL MENOS CUARTO.

p 22

B NACIONAL

Se quedó en la puerta

INDEPENDIENTE EMPATÓ EN SAN JUAN Y NO PUDO SUBIRSE A LOS PUESTOS DE ASCENSO POR PRIMERA VEZ.

p 12-13



PUNTAPIÉ INICIAL

POSICIONES

Equipo	Pts.	J.	G.
Newell's	29	15	8
San Lorenzo	27	15	8
Arsenal	25	14	6
Boca	24	14	7
A. de Rafaela	24	15	7
Estudiantes	23	15	5
Lanús	22	14	6
R. Central	22	15	6
Godoy Cruz	21	15	5
Vélez	20	14	5
Argentinos	20	14	6
Gimnasia	20	15	5
Quilmes	18	15	5
Belgrano	17	14	4
River	16	14	4
All Boys	16	15	3
Tigre	16	14	4
Olimpo	11	15	2
Racing	8	14	2
Colón*	6	14	3

* Le descontaron tres puntos

DESCENSO

Equipo	Prom.	Pts.
Boca	1,678	151
Newell's	1,659	151
Arsenal	1,633	147
Vélez	1,611	145
Lanús	1,600	144
River	1,538	80
R. Central	1,467	22
Belgrano	1,456	131
San Lorenzo	1,418	129
Racing	1,333	120
Gimnasia	1,333	20
Estudiantes	1,330	121
A. de Rafaela	1,286	117
Quilmes	1,283	68
Tigre	1,256	113
Colón*	1,244	112
All Boys	1,220	111
Godoy Cruz	1,187	108
Argentinos	1,178	106
Olimpo	0,733	11

TORNEO INICIAL
15ª FECHA

Viernes	At. Rafaela	3
	Godoy Cruz	1
Ayer	Olimpo	0
	Quilmes	1
Ayer	All Boys	2
	Gimnasia (LP)	1
Ayer	Estudiantes	1
	R. Central	1
Ayer	Newell's	1
	San Lorenzo	1
Hoy 16	Belgrano	
	Colón	
Hoy 16	Boca	
	Tigre	
Hoy 18:15	Racing	
	Argentinos	
Hoy 21:15	Vélez	
	River	
Mañana 20:15	Lanús	
	Arsenal	

EUROPA / RONALDO E IBRAHIMOVIC

Calientan motores

Cristiano Ronaldo o Zlatan Ibrahimovic. Una de los dos principales estrellas del fútbol del planeta se quedará sin Mundial, porque sus seleccionados se enfrentarán mano a mano por una única plaza para Brasil 2014. Y a menos de una semana del primer duelo entre Portugal y Suecia, que se jugará el viernes en Lisboa, los dos delanteros mostraron que no tienen en su planes ver la Copa por televisión: ambos convirtieron tres goles en las victorias de sus equipos. Ronaldo fue la figura de la goleada 5-1 de Real Madrid sobre Real Sociedad, que mantiene al Merengue a la expectativa en España, mientras que Ibrahimovic convirtió todos los tantos de PSG en el 3-1 sobre Niza, que le permitió al conjunto parisino sacar cinco puntos de luz en la cima de la liga francesa.



EFE



AP



UN GOL TRISTE

Hay un dicho que reza "afortunado en el juego, desafortunado en el amor". Y a Maxi López le calza perfecto. Justo en medio de su mediática separación de Wanda Nara, el blondo delantero volvió al gol luego de ocho meses de sequía: el ex River convirtió de penal el tanto con el que Catania venció 1-0 a Udinese y se emocionó hasta las lágrimas en el festejo. ¿Por cortar la mufa o por su ex mujer?



INGLATERRA

Un penal inexistente que Hazard convirtió en gol en el último minuto le permitió a Chelsea salvar el punto como local contra West Brom, pero el equipo de José Mourinho podría quedar a siete puntos del líder Arsenal, que juega hoy frente a Manchester United. El que sube es Liverpool, que goleó 4-0 a Fulham y se puso a dos de la cima. El Southampton de Pochettino le ganó 4-1 a Hull City y también da pelea.

ITALIA / ZANETTI

El regreso del Pupi

Descubrí que viene del planeta Krypton", dijo Massimo Moratti en relación a Javier Zanetti. Y algo de razón debe tener el presidente del Inter, porque el Pupi parece Superman: a los 40 años, después de superar una rotura del tendón de Aquiles que lo tuvo fuera de las canchas durante seis meses y medio, el eterno lateral derecho volvió a jugar, en la victoria 2-0 de su equipo sobre Livorno. Zanetti, que ya había ido al banco la fecha pasada, ingresó a los 37 minutos del complemento en replazo del argelino Taider y se ganó la ovación de todo el Giuseppe Meazza.



LA NUEVA PILCHA

Se filtraron las primeras imágenes de la camiseta que la Selección utilizará en el Mundial de Brasil. El modelo incluirá cuello en v negro, mangas blancas y algunos detalles en dorado en la espalda y los laterales. Los bastones celestes tendrán un degradé hacia un tono más claro en la parte

baja. De todos modos, la principal innovación estará en los pantalones: como la FIFA impulsa una tendencia monocromática para los uniformes, los shorts dejarán el histórico negro y pasarán a ser blancos, al igual que las medias. Para cabelleros: así vestida, Argentina eliminó a Brasil en Italia 1990.

POLO

La Dolfina venció 18-16 a Ellerstina y ganó el Abierto de Hurlingham.

13 puntos

Le lleva Márquez a Lorenzo en el Moto GP, que se define hoy.

El dueño

"Al PSG no le interesa Messi. No pagaré nunca lo que dicen que cuesta, es irreal". Nasser-Al-Khelaifi

Twitter

@MAGUIAICEGA
MAGDALENA AICEGA

Alegría enorme ! Primera vez en la historia que Belgrano está en una final !!! Emoción pura.

@KEKITOVILLALVA
DANIEL VILLALVA

Felicitaciones @riflecarauso Lástima el pasito q tiraste no entendí jajajajaja abrazo.

@CHINOCANEO10
MIGUEL CANEO

La vuelta a casa va a ser con una sonrisa.



@PILARGEIJO
PILAR GEIJO

Acabo d ser aplastada x un grupo d adolescentes hormonalmente alteradas a la salida d River ante una falsa alarma de q Justin había llegado.

TORNEO INICIAL / NEWELL'S-SAN LORENZO

FOTOBAIRES



David cumple - Trezeguet se tira de palomita y pone la cabeza para marcar el primer gol del partido, el que pudo en ventaja a Newell's. Al ratito vino el empate de Piatti y todo quedó igual.

No gana y no lo pueden alcanzar

Hace cuatro partidos que Newell's no consigue un triunfo, pero de todas formas sigue siendo el único puntero del campeonato y hoy, como mucho, se le puede acercar Boca y Arsenal. Igual, va a terminar la fecha arriba y solo.

» **Julián Martínez**
ENVIADO ESPECIAL
A ROSARIO



La final de la que todos hablaban. Esa que prometían el líder y su escolta en un estadio contagiado de confianza leprosa lo fue desde lo futbolístico. La propuesta ofensiva de ambos, desde la convicción de saber que atacando siempre es más fácil llegar a convertirle al rival no se alteró, salvo mínimos cambios de roles de uno y otro. Aunque el resultado, ese 1-1 cargado de emociones y abierto hasta los últimos segundos, no definió nada, como muchos anticipaban.

Al contrario. El campeonato parece haberse reiniciado para

muchos y hasta para el propio Newell's que, si bien hace cuatro fechas que no gana, sigue siendo el líder absoluto del torneo. Es cierto que tenía la chance de haber relegado a uno de los que lo acechan con fútbol, goles y triunfos, sin embargo el bajón temporario que sufrió el último campeón del fútbol argentino, desde que perdió el clásico ante Central, no lo condenaron en su máximo objetivo.

Incluso el equipo dirigido por Alfredo Bertí sigue dependiendo de sí mismo y sobre todo de cualidades colectivas e individuales que lo invitan a reinventar el sueño del bicampeonato. Con 12 puntos en juego, el puntero no desconoce que las oportunidades de seguir sin ganar casi que se gastaron por comple-

3 puntos
sacó Newell's de los últimos 12 que disputó.

to. Y que para cumplir con el pedido de los 40 mil fanáticos que cada 15 días revientan el Coloso, deberán exprimir al máximo las individualidades que de hecho son puntales para seguir en la cima, como lo fue David Trezeguet con sus dos conquistas en Santa Fe y anoche para abrir el marcador ante el Ciclón.

Incluso, fueron muchos los que desde distintas concentraciones, se relamieron y unieron sus manos en un claro gesto de que el destino parece seguir otorgando oportunidades. Porque ahora la final, la del campeonato, la pueden protagonizar más equipos y no los rivales que concitaron la mayor atención de la fecha y hasta ahora del torneo. Para que esas ventajas que entrega el líder se puedan aprovechar, los demás, Arsenal, Boca y el resto, deberán ganar. Huele a poco, aunque si el líder, el que tiene menos presiones de terminar con los tres puntos en cada partido, por ser el último campeón y porque juega para el elogio, no lo logró en los últimos cuatro encuentros, mucho menos lo es para el resto, que necesita sí o sí, sumar victorias para

5 goles
hizo David Trezeguet en los diez partidos que jugó.

mantener la llama encendida, al menos hasta que los demás se lo permitan.

Para San Lorenzo, que ante un equipo de jerarquía demostró que no resignó sus ideales al ingresar a la provincia donde nació su entrenador, las chances parecen intactas. Tal como lo había mencionado Juan Antonio Pizzi, "no

perder es importante". Y si bien generó situaciones como para llevarse la gloria desde Rosario, especialmente después de la gran jugada que terminó en el empate de Ignacio Piatti, se retiró conforme con la unidad, ya que si bien sueña a poco, lo mantiene a la misma distancia de la cima y con la confianza en sí mismo bien alto.

Se seguirá utilizando el término tan equivocado de final, para un campeonato de 19 fechas, especialmente porque nació un nuevo abanico de oportunidades. Sin embargo, las ilusiones de volver a ver un partido con tantas ambiciones futbolísticas juntas se extinguieron en una noche rosarina que nació con ilusión, transitó la euforia, recorrió momentos de desesperanza y finalmente decantó en el conformismo mutuo.

TORNEO INICIAL/ NEWELL'S - SAN LORENZO

El reparto les cayó bien

Newell's y San Lorenzo, el líder con el escolta y una punta en juego a cuatro fechas del final ofreció algunas luces como para encandilar y apostaron al golpe por golpe. Los dos serán protagonistas de un final abierto.

FOTOS: FOTOBAIRES



Festejos - Piatti grita su gol, el de la igualdad, con Correa como acompañante. Antes había gritado Trzeguet el suyo, el que había puesto en ventaja a Newell's, en un buen partido en Rosario.

» **Julián Martínez**
ENVIADO ESPECIAL A ROSARIO

Sabía, Juan Antonio Pizzi, que las comodidades y las libertades para que su equipo ponga en funcionamiento su idea –pelota al piso, circulación y tenencia– iban a ser limitadas por la estrategia y ese plan que Newell's puso a rodar desde el comienzo del partido. Tal vez por eso, San Lorenzo se acomodó a una nueva identidad sin renunciar a su esencia y buscó los caminos hacia Nahuel Guzmán sin que la pelota pasara por los pies de quienes deciden

el último pase. Sin tanta participación de Leandro Romagnoli y con efímeras intervenciones de Juan Mercier, se las ingenió para utilizar la pegada y encontrar un hueco como el de ese gol de Ignacio Piatti que le dio el empate en el primer tiempo. Pablo Alvarado se la entregó a Ángel Correa, quien metió un pelotazo largo a la cabeza de Héctor Villalba. El juvenil la dejó servida dentro del área para que Piatti definiera con precisión y potencia.

Esa escena, repetida, fue una de las fórmulas que supo usar el equipo de Pizzi, que se estiró demasiado en la cancha, pero que sin embargo arrimó peligro al arco de Guzmán. Del otro lado,

el conjunto de Alfredo Berti sostuvo su juego y el plan en ese doble cinco formado por Diego Mateo –corte, buena distribución y activo para contener cualquier intento en la zona de creación de San Lorenzo– y Lucas Bernardi que, como es costumbre, le puso color y acción a ese primer pase para intentar el avance y planteó buenos duelos con el adelantamiento de Enzo Kalinski. Esa apertura sobre la derecha, en la que Marcos Cáceres envió un centro perfecto al área terminó en el primer gol de la noche porque la pelota cayó cerca de David Trzeguet, ese hombre que convierte en gol casi todo lo que toca.

El remate de Martín Tonso de un lado, y la definición de Maximiliano Rodríguez del otro, volvieron a poner en riesgo el resultado y las aspiraciones de San Lorenzo de llegar a la punta. Pero una doble respuesta de Sebastián Torrico impidió que Newell's volviera a sacar la diferencia. Insistió, el equipo de Berti, con un esquema que le dio resultado sobre las espaldas de Walter Kannemann, que la pasó bastante mal en esos minutos donde el local pareció arrinconar en esas ráfagas ambiciones que tuvo para quedarse con tres puntos fundamentales y así poner una distancia más amplia para ingresar en esa recta final de cua-

tro partidos que le pueden dar el sueño del bicampeonato. Sin embargo, esos intentos se desvanecieron por momentos y, de vez en vez, San Lorenzo también se hizo cargo de ese rol protagonista que vino a mostrar a Rosario. Golpe por golpe, como para traerle la punta a Boedo.

Como dos boxeadores que fueron al centro del ring desde un comienzo, y lanzaron todos los golpes posibles para intentar el nocaut, ese final del partido tuvo una acción de riesgo a favor de Newell's. El cabezazo de Horacio Orzán que pasó al lado del palo de Torrico, quien ya había cerrado los ojos y sólo se limitaba a escuchar el sonido del

estadio. Después de esa foto del partido, el empate comenzó a entusiasmar a dos equipos que tienen chances concretas de pelear el título porque solamente lo separan dos puntos cuando faltan 12 por jugar. Se convencieron y en esos cinco minutos finales el balón sólo pasó a veces del otro lado del campo y con jugadores que iban con cierto cuidado al área rival como quien ingresa a la casa de una abuela que tiene el piso encerado y se ve obligado a usar los patines.

Toda esa fantasía que se había generado en la previa, se dio buenas ráfagas. La punta siempre estuvo en juego y el salto, de un lado y del otro, no alcanzó.

Newell's			San Lorenzo		
1			1		
					
1	N. Guzmán	7	12	S. Torrico	7
4	M. Cáceres	7	7	J. Buffarini	6
42	G. Ortíz	6	25	P. Alvarado	5
20	G. Heinze	6	6	S. Gentiletti	6
15	M. Casco	5	14	W. Kannemann	6
8	P. Pérez	5	5	J. Mercier	7
5	D. Mateo	7	8	E. Kalinski	4
7	L. Bernardi	6	10	L. Romagnoli	5
16	V. Figueroa	-	28	I. Piatti	7
17	D. Trezeguet	7	11	Á. Correa	6
11	M. Rodríguez	7	15	H. Villalba	6
DT: A. Berti			DT: J.A. Pizzi		

Datos

RESULTADO MÁS JUSTO: 2-2

Cancha: Newell's.

Goles: PT 24m Trezeguet (N); PT 29m Piatti (SL). **Cambios:** PT 16m M. Tonso (4) por Figueroa (N); 23m J. Cavallaro por Romagnoli (SL); 32m N. Ortigoza por Villalba (SL); 36m H. Orzán por Pérez (N); 40m H. Villalba por Bernardi (N); 43m L. Navaro por Kalinski (SL). **Amonestados:** Cáceres, Pérez, Mateo (N); Kannemann, Buffarini (SL).

Árbitro: Silvio Trucco.

COMENTARIO

Fue un partido fraccionado, que se potenció a partir del gol de David Trezeguet. Hasta ese momento, San Lorenzo había llegado y había preocupado a Nahuel Guzmán. Ese gol no sólo abrió el marcador: también abrió el partido. El haber conseguido la igualdad al instante le permitió al Ciclón terminar mejor parado la primera mitad. Con mayor tenencia y ganándoles la espalda a los laterales, Newell's generó varias situaciones, y dentro del área chica, que hicieron destacar al arquero Sebastián Torrico.

LA FIGURA



Diego Mateo: que Newell's sea vistoso con los hombres de arriba tiene que ver en gran parte con el trabajo del volante, ya que es incansable, y aparece en su posición, la del 5, y cubre a los dos centrales. Es el sostén del equipo.



Luchado en el medio - Mercier y Pérez pelean por la pelota en un partido muy disputado en el lugar donde se gesta el juego.

Arriba y abajo

VÍCTOR FIGUEROA ↓

La lesión del mediocampista se sintió en el juego colectivo del equipo de Alfredo Berti. La padeció. En los pocos minutos que jugó, le dio otro movimiento al equipo.

SEBASTIÁN TORRICO ↑

El arquero se hizo grande en el complemento, cuando la Lepra y sus hinchas cercaron a San Lorenzo. Le tapó un remata a quemarropa a Maxi Rodríguez. Venía, para colmo, de taparle un penal a Chiqui Pérez en el clásico ante Boca en el Gasómetro.

DAVID TREZEGUET ↑

El delantero continúa de racha. Con su sola presencia, hace preocupar a cualquier defensa. Y la de San Lorenzo no fue la excepción. Gran capacidad para anticipar a la defensa en el gol de cabeza.

ENZO KALINSKI ↓

Pese a cumplir una tarea a la que no está acostumbrado, por delante de Juan Mercier, el mediocampista no fue claro cuando tuvo la pelota y llegó tarde varias veces.

Recordaron su paso por Central



Juan Antonio Pizzi, quien fue jugador y entrenador de Rosario Central, recibió insultos de todo el Parque Independencia.

JUSTICIA

“Nos encontramos dos equipos con un juego ofensivo y tratamos de desarrollar nuestro juego. Fue un empate justo.”
David Trezeguet

TORNEO

2006
En el Clausura de ese año, Newell's y San Lorenzo habían empatado por última vez 1-1. Fue un 22 de abril, también sábado a la noche, en Rosario.

FUE POSITIVO

“El balance es positivo pese a que vinimos a buscar los tres puntos. Me voy satisfecho. Las posibilidades están todavía abiertas.”
Juan Antonio Pizzi

Dos bajas para el Ciclón

Juan Antonio Pizzi perdió a dos de sus titulares para jugar el partido frente a Belgrano de Córdoba en el Nuevo Gasómetro. Walter Kannemann y Julio Buffarini fueron amonestados y llegaron a la quinta tarjeta amarilla, por lo que el entrenador deberá pensar en las alternativas que tiene para ocupar el lugar de los dos laterales de la defensa. ¿Quiénes pueden ser sus reemplazantes? Gonzalo Prósperi o Matías Catalán sobre el sector derecho, y Emmanuel Más por la izquierda son las variantes que tiene el entrenador para ocupar ese espacio.

TORNEO INICIAL

El simple valor del triunfo

Sin valor agregado de por medio, el hincha de River debe conformarse con palpar el choque en el Amalfitani, como los que restan del campeonato, sólo pensando en sumar para el promedio. El Millo se quedó sin objetivos.

» Ignacio Sbaraglia
isbaraglia@elgraficodiario.com

Esta noche River enfrentará a Vélez, y por primera vez en el año no tendrá ningún objetivo mayor al del propio partido. Se acabó, hace rato, la lucha por el campeonato. Ya no hay suma de puntos para la tabla anual, ni ensayos de cara a un partido de Copa, porque el equipo ya quedó eliminado. Aunque todavía restan cinco encuentros, el 2013 de River se terminó el miércoles por la noche, y como a la hora del brindis, sobran los motivos. Lástima que por Núñez nadie vaya a alzar una copa en estas fiestas, al menos no por méritos propios.

Se pueden mencionar al menos ocho razones para esta actualidad del equipo que dirige Ramón Díaz. Ocho motivos por los que se despidió muy rápidamente de todos los objetivos que se fijaron a priori:

1 Se puede afirmar que el plantel exhibió una falta de carácter alarmante. Salvo contra Racing en el Cilindro de Avellaneda, River no pudo salir con la frente en alto de ningún partido determinante de 2013. El Torneo Final lo perdió por caer ante Newell's y Lanús, los rivales directos, mientras que en este semestre perdió el Superclásico y se comió un 3-1 ante Lanús en cuartos de final de la Copa Sudamericana. En la ajustadísima serie con San Lorenzo y la victoria ante Liga de Loja no dio demasiadas muestras de fortaleza anímica.

2 Errores arbitrales: por más que ponerse en el lugar de la víctima siempre parezca lo más cómodo, lo cierto es que el Torneo Inicial sufrió demasiados fallos en su contra. Se podría decir que malas decisiones arbitrales le quitaron ocho puntos, por lo que hoy podría estar a cuatro de Newell's, al igual que Boca. El gol en off side de Julio Furch (de Arsenal), los dos a favor y mal anulados ante Atlético de Rafaela, y la repetición del dudoso penal de San Lorenzo son los ejemplos más destacados de una serie ne-



Piensa en el futuro - Ramón sabe que deberá darle rodaje al equipo. El riojano ya avisó que presentará un informe para los dirigentes que ganen las elecciones.

gativa que tuvo como protagonistas a los árbitros del fútbol argentino.

3 El conductor. En este semestre River cambió demasiado de nombres y de esquemas, semana a semana, y nunca quedó en claro quién manejaba los hilos dentro del campo de juego. A Fabbro le costó las veces que le dieron la oportunidad de llevar adelante la tarea, Lanzini se destacó en lo individual en algún momento de la temporada, un errático Ponzio quiso imponer su juego vertical a un equipo que venía de jugar a otra cosa, y el Lobo Ledesma sintió la seguidilla de partidos y no fue el del primer semestre, en que tuvo un buen rendimiento.

4 Los nombres como solución. Dentro de esa constante rotación, Ramón Díaz actuó como si cada problema se pudiera resolver poniendo

a otro jugador, desatendiendo trabajos tácticos y grupales. Así, casi todos los jugadores entraron y salieron del equipo. Además, el cuerpo técnico creyó que con la simple llegada de Teo Gutiérrez el equipo iba a meter goles, así como con el refuerzo de Fabbro el mismo iba a tener un conductor. En ninguno de los dos casos llegó la solución esperada.

5 El discurso copero. En el primer bajón del equipo, River sacó un buen resultado en la serie contra San Lorenzo apostando a todo lo que su historia criticó. Por eso los únicos conformes parecieron los protagonistas, quienes con la clasificación en la mano justificaron la forma de jugar y hasta intentaron volver a llevarla a cabo en otros partidos importantes. El problema fue que ante el Ciclón, un brillante Marcelo Barovero y la suerte estuvieron de

su lado y el "juego copero" quedó en evidencia ante la derrota. Lo mal que jugaron no lo pudo disimular nada.

6 Refuerzos tardíos. Fabbro recién debutó en la segunda fecha, mientras que Teo Gutiérrez hizo su aparición en el quinto partido. Los dos se sumaron tarde a la pretemporada (el colombiano ni viajó a la provincia de Salta, donde el plantel hizo todos los trabajos), la dirigencia no pudo conseguir las habilitaciones y encima una fecha FIFA jugó en contra de los intereses de River. En el club sabían que les iba a costar adaptarse, que el cepo cambiario iba a ser un estorbo y que iban a ser convocados por sus selecciones, pero aún así apostaron por estos dos jugadores. Mora también se sumó después de la pretemporada. Una mala decisión que

lo terminó pagando el equipo en sus aspiraciones en el campeonato.

7 Gran recambio. El hecho de que hayan llegado tarde las caras nuevas hizo más complicada la tarea de intentar armar un equipo que sufrió muchos cambios de nombres en la ofensiva. Salieron Carlos Luna, David Trezeguet, Juan Iturbe, Rogelio Funes Mori y Carlos Sánchez, mientras que Mora estuvo varado hasta el inicio del campeonato. Sin muchas opciones, aparecieron los juveniles para cubrir los huecos, que tuvieron que soportar demasiada presión y que no pudieron actuar en el mejor clima para hacer sus primeras armas en las ligas mayores.

8 El tironeo con Teo. Lo trajeron para ser goleador, él mismo dijo que sus compañeros tenían que ha-

cerlo goleador, pero a los pocos partidos empezó a correrse del centro del área para jugar de asistidor, a pesar de las constantes indicaciones y recriminaciones del entrenador. El ida y vuelta con Ramón Díaz se robó la atención dentro y fuera del equipo, y sus declaraciones post superclásico no ayudaron: "Estoy contento con mi rendimiento" y "En Racing la pelota me llegaba más fácil". Eso ocasionó un tirón de orejas público para el colombiano, quien decidió bajar los decibeles para no enrarecer el ambiente en la zona de vestuario. Sus compañeros tampoco recibieron de buena manera una declaración que dejó al descubierto su individualismo.

Ocho argumentos de peso que contribuyeron para que River se despidiera muy rápidamente de los objetivos importantes que se había colocado.

FOTOBAIRES

Vélez y River salen a buscar una sonrisa

Esta noche, desde las 21:15, River y Vélez compartirán exactamente el mismo objetivo en el estadio José Amalfitani: ambos equipos tratarán de superar su eliminación de la Copa Sudamericana, a la que habían apostado su semestre, con una victoria que les permita ubicarse más arriba en la tabla de posiciones del Inicial. Mientras que el local, que suma 20 puntos, pondrá el mismo equipo que cayó ante Ponte Preta, el conjunto de Ramón Díaz, con cuatro unidades menos, apostaría a un esquema 4-4-2, en el que Federico Andrada haría dupla con Teo Gutiérrez, en lugar de Juan Carlos Menseguez. Será, para los dos equipos, un duelo con la mente puesta en olvidar sus actuaciones internacionales.

Vélez	River
	
10 S. Sosa	1 M. Barovero
5 F. Cubero	25 G. Mercado
2 F. Tobio	2 J. Maidana
6 S. Domínguez	3 E. Á. Balanta
3 E. Papa	6 R. F. Mori
21 A. Allione	7 C. Carbonero
29 L. Romero	23 L. Ponzio
8 H. Canteros	5 Kranevitter
11 A. Cabral	16 A. Rojas
19 E. Rescaldani	22 F. Andrada
12 L. Pratto	29 T. Gutiérrez
DT: R. Gareca	DT: R. Díaz
Cancha: Vélez.	
TV: Canal 7. Hora: 21:15	
Árbitro: Germán Delfino.	

MIRADA

Néstor López
nlopez@elgraficodiario.com



Ramón Díaz no es Ramón Dios

Tanto le dijeron a Ramón Díaz que es un semidiós y en algún momento se lo creyó. Ahora el convencido es él. Por eso volvió a River como si su estrella alcanzara para que regresaran las vueltas olímpicas, los títulos internacionales, las goleadas, el buen juego, la fiesta. Es lógico. Pero los argumentos para lograr todo esto se limitaron a su sola presencia. Como si él estuviera convencido de que no hacen falta buenos jugadores, coherencia administrativa y trabajo táctico para llegar a buen puerto. Como si todo lo logrado al comienzo de sus casi dos décadas como entrenador fuera suyo, exclusivamente suyo, sin el aporte de los enormes futbolistas que en esos tiempos tuvo bajo su mando.

Sólo alguien que piensa así, que se cree eso de parecerse a un ser celestial, arma un equipo

como el que Ramón Díaz armó para salir a jugar el partido más importante del año. River se jugaba todo el año en 90 minutos. Y el entrenador decidió poner en la cancha a Ferreyra, Menseguez, Fabbro y Teo Gutiérrez. Es decir, los cuatro hombres que él pidió. Sin importarle que ninguno de ellos estaba en su mejor momento. De los cuatro, sólo Teo era indiscutible. Los otros tres fueron una apuesta con el sello de Ramón Díaz, porque confiaba en su estrella, porque soñaba con enfrentar la conferencia de prensa posterior al partido con un triunfo en el bolsillo y su clásica sonrisa socarrona para decirle al resto de los mortales “¿vieron que soy un fenómeno?”.

Se sabe, la apuesta le salió mal y River volverá a terminar un año entre las sombras. Cuando se es-

peraba un análisis futbolero de parte del entrenador para saber qué había pasado, llegó ese brulote con olor a naftalina menemista de “soy riojano, tierra de caudillos, y tengo huevos”. Y cuando comenzaron a crecer los rumores sobre un malestar general en el club con Emiliano Díaz, su hijo ayudante de campo, su contrataque fue “Emiliano es amigo de Cavenaghi”, como una forma de bancar a la familia. Y cuando el Monumental atronó pidiendo a Trezeguet (el ídolo que Ramón Díaz mandó al destierro, tanto que hoy River le paga el 70% del sueldo pero hace goles para el puntero Newell's) el técnico puso cara de nada, como si se hubiese quedado sordo.

Pero todo esto sería una anécdota si River jugara bien al fútbol. Porque ahí está el verdadero problema,

el que trae a todos los demás. Este equipo que armó Ramón Díaz no juega a nada. Tiene enormes problemas para generar jugadas ofensivas que permitan soñar con un gol, no pone casi nunca mano a mano a Teo con el arquero rival, tiene fallas defensivas crónicas, nunca se sabe cómo forma el mediocampo y de visitante es sumamente defensivo, tanto que el mismo Ramón Díaz debió armar una frase de ocasión que decía “así se juega la Copa” para calmar las críticas por lo poco generoso que había sido River con el espectáculo.

Y así llega Ramón Díaz, su hijo Emiliano y todo River a noviembre. Con el de hoy, tendrán cuatro partidos para empezar a armar una nueva historia. Por ahí, en una de esas, si el entrenador se dio cuenta de que los semidioses son seres exclusivos de la mitología griega, comienza una nueva etapa. Si no es así, seguirá confiando en su estrella... que cada día parece más apagada.

LOS VERANOS NO SON TODOS IGUALES.
ALGUNOS VERANOS SE RECUERDAN PARA SIEMPRE.
EL VERANO TIENE QUE TENER RISAS, ABRAZOS, AVENTURA.
EN VERANO SE PUEDE VOLAR, COMER COSAS RICAS, CORRER Y DISFRUTAR.
QUE TU VERANO NO SEA EL MISMO DE SIEMPRE.
VIVILO EN MENDOZA.

VIVI UN VERANO DIFERENTE EN MENDOZA

ELEVA TUS SENTIDOS

MendozaA
espíritu grande

App Store Google Play

rutasgastronomicas.mendoza.gov.ar @EspirituMendoza Ministerio de Turismo Mza eventos.mendoza.gov.ar

TORNEO INICIAL

Para Boca soñar es posible

MAXIMILIANO LUNA



Alegría y tranquilidad - Abunda en el plantel de Boca. Ledesma, Riquelme y el Cata Díaz son un ejemplo del momento anímico que atraviesa el Xeneize.

» **Nicolás Zuberman**
nzuberman@elgraficodiario.com

Cuando el reloj marque las 16 y las primeras gotas de lluvia caigan sobre La Bombonera, habrá dos tipos que van a estar cumpliendo su sueño y despertando la ilusión de otros miles. Esos dos tipos son Juan Román Riquelme -10, capitán, emblema xeneize y uno de los máximos ídolos de la historia de Boca- y Leandro Paredes -19 años, talentoso, pichón del crack-, las dos armas creativas por las que apostará Carlos Bianchi esta tarde para que Boca vuelva al triunfo ante Tigre y soñar con que pelear el campeonato aún es posible.

Luego del flojo nivel que mostró el Xeneize el domingo pasado en el Bajo Flores, ante San Lorenzo, Bianchi recupe-

Recibe esta tarde a Tigre con la ilusión de ver juntos a Juan Román Riquelme y Leandro Paredes, el pichón de crack que hoy cristalizará su deseo. El Xeneize sigue dando pelea en el Torneo Inicial.

ra a Riquelme y se animará a juntarlo en el mediocampo con otro jugador ofensivo como es Paredes, ante la ausencia de Juan Sánchez Miño por -otro- desgarró. Contra el Ciclón, Boca mostró un serio déficit creativo de mitad de cancha para adelante, que el Virrey buscará suplir con esta sociedad.

Durante los seis meses que Juan Román Riquelme estuvo retirado del fútbol tras aquella final perdida ante Corinthians por la Copa Libertadores, el astro se apareció una tarde en la sala de conferencias del club para explicar sus motivos del retiro. Nunca quedaron claras aquellas razones, pero de lo que no dejó duda Riquelme es de cuánto aprecia a Paredes. "Es el momento de que Leandro demuestre lo bueno que es. Es hora de que cumpla todos sus objetivos, tiene 18 años, la edad que tenía yo cuando debuté. Juega fantástico y ojalá nos dé

muchas alegrías a los bosteros", dijo el 10, que en esa época aseguraba que no seguía jugando al fútbol porque no le quedaban sueños por cumplir. Un año después, con la energía renovada y con Bianchi de regreso en el club, a Román le volvieron a aparecer los sueños, tal como lo declaró esta semana. Uno, dijo, era jugar con Paredes. Y hoy le darán el gusto. A él y a todos los hinchas de Boca.

Para el juvenil de 19 años nacido en Ramos Mejía será el primer partido como titular en el campeonato. Y una chance para poder ver desde adentro a su ídolo, al que según cuenta siempre usó como guía junto al francés Zinedine Zidane. A Paredes el camino en Primera no se le hizo fácil: debutó a los 16, con Borghi, y pareció explotar con Falcioni, a finales del año pasado, con goles claves a Racing y a San Lorenzo, pero luego sufrió algunas lesiones que

lo marginaron. Hoy será la oportunidad de demostrar no sólo que puede jugar en Boca sino que además puede heredar la 10 de Riquelme, quien hoy será su socio aunque este cerca de doblarlo en edad.

El Diez cumple 17 años en Boca

Diecisiete años después de aquella ovación que inició un romance eterno, Juan Román Riquelme saldrá a la cancha a celebrar casi la mitad de su vida -tiene 35 años- con la camiseta del club que es hinch. Ese "Riqueelme, Riqueelme", que bajó desde las tribunas de La Bombonera el 10 de noviembre de 1996 en el 2 a 0 a Unión todavía retumba en cada conventillo de La Boca y hoy, seguramente, volverá a sonar fuerte cuando el diez

salte al campo de juego esta tarde frente a Tigre. A poco tiempo de que se cumpla su contrato -firmado hasta el 30 de junio de 2014- empezaron las especulaciones sobre la continuidad o no de Román, quien en la semana fue claro: "Si el presidente quiere, nos juntaremos y tardaremos 30 segundos. Si quieren que siga, seguiré. Si no, nos daremos la mano y listo, no hay que enojarse", minimizó Riquelme en conferencia de prensa.

Boca	Tigre
1 A. Orion	1 J. García
15 M. Caruzzo	13 E. Godoy
2 D. Díaz	23 N. Paparatto
14 C. Pérez	22 I. Fideleff
13 N. Zárate	14 G. Cosaro
8 P. Ledesma	15 G. Díaz
21 C. Erbes	6 G. Peñalba
20 L. Paredes	35 J. Arzura
10 J. R. Riquelme	11 R. Leone
7 J. M. Martínez	10 M. P. García
18 E. Gigliotti	34 Bordacahar
DT: C. Bianchi	DT: F. Alegre
Cancha: Boca	
TV: Canal 7. Hora: 16:00	
Árbitro: Dario Herrera.	

2 Partidos

Después de la pelea en Mendoza, Caruzzo va al lateral de titular.

0 Goles

Tiene Tigre siendo visitante: jugó seis veces, igualó tres.

San Juan Hoy: la tasa de mortalidad infantil más baja de Argentina.



Entre 2003 y 2012, la mortalidad infantil cayó de un 19,6 a un 9,9 por mil nacidos vivos.

Y aun sigue bajando: de 9,9 a 9,5% el último año.

¿Lo ve?: en un mundo incierto, hay un refugio: nuestro San Juan, que sigue adelante.



TORNEO INICIAL

Mostaza rinde otro examen

Reinaldo Merlo, que logró cambiarle el estado de ánimo a los simpatizantes académicos intentará saldar hoy ante Argentinos una materia pendiente: ganar en el Cilindro.

Si el dicho popular asegura que tres son multitud, para Racing tres significa mucho más que eso. Después de conseguir sus dos primeras victorias del campeonato, la Academia, renovada desde la llegada de Reinaldo Carlos Merlo al banco de suplentes, irá en busca esta tarde de hilvanar su tercer triunfo consecutivo para empezar a dejar atrás el fondo de la tabla y tratar de redondear un pésimo Torneo Inicial de la manera más decorosa. Algo impensado hace apenas 15 días, cuando parecía que la racha de derrotas no se cortaría ni siquiera con el último entrenador que llevó a este club a la gloria.

Con el alivio de haber sumado de a tres en Bahía Blanca y en el Bosque de La Plata, ahora Racing tendrá la misión de reencontrarse con su gente, en un Cilindro que se imagina repleto. Esa es la deuda que le queda a este equipo: ganar de local. No lo hace desde el 21/6 de este año, cuando celebró con una goleada ante Unión y un velorio masivo que Independiente había descendido a la B Nacional. Si esta tarde los tres puntos se quedan en Avellaneda, se festejarán de una manera especial, sobre todo por aquellos que señalan que después de aquel festejo desmedido por la desgracia ajena la suerte se le volvió esquiva a la Academia, más aun cuando juega en su cancha: no sólo que no ganó sino que convirtió apenas un gol y fue en contra –Carlos Araujo, jugador de Lanús–.

Reinaldo Merlo decidió no tocar a los once que vencieron a Olimpo y a Gimnasia y otra vez apostará por un equipo combativo pero con explosión de mitad de cancha para arriba. Ricardo Caruso Lombardi también mantiene la formación que viene de golear a Olimpo en La Paternal, mostrando un buen fútbol por momentos. Por eso, se espera que más allá de los antecedentes de ambos técnicos, esta tarde el fútbol salga a pasear un rato por Avellaneda.

En Córdoba, a las 16, habrá un duelo de necesitados en el Mario Alberto Kempes. Belgrano, que no gana desde la fecha 10, recibirá a Colón, último en la tabla de posiciones y sumido en



No desespera - El técnico de Racing, Reinaldo Merlo piensa que será un duelo complicado ante el Bicho de La Paternal.

REPITE

3

partidos seguidos repite el equipo Reinaldo Merlo. Algo que también ocurrirá hoy con el equipo de La Paternal que dirige Ricardo Caruso Lombardi. Mostaza confía en su formación.

una crisis institucional. El Pirata, que de los últimos 12 puntos que disputó apenas consiguió dos, recibirá al Sabalero, en racha negativa de nueve presentaciones sin éxitos. El equipo cordobés tiene 17 puntos y arrastra dos derrotas y otros dos empates, con el agravante de que ya no ejerce una localía fuerte en Córdoba, donde perdió sucesivamente ante Quilmes (1-0) y Rosario Central (1-0). Colón, que quedó último tras perder seis de los 12 puntos que tenía por una sanción de la FIFA, ganó por última vez el 1 de septiembre, cuando superó en Santa Fe a Central (2-1), y luego ingresó en una racha de siete caídas y dos empates que lo sumieron en un mar de dudas institucionales.

RACHA

9

partidos hace que no gana Colón. Su último triunfo fue el pasado 1 de septiembre, cuando superó en Santa Fe a Rosario Central por 2 a 1, pero luego ingresó en una racha de siete caídas y dos empates.

"A PONER LA PELOTA AL PISO"

Reinaldo Merlo destacó el cambio que realizó su equipo en los últimos dos encuentros y afirmó que Racing buscará imponerse hoy ante Argentinos: "Somos locales. Tenemos que poner la pelota al piso e ir a buscar los tres puntos." Además, elogió al cuadro de La Paternal: "Corren bien, trabajan bien, tienen un buen contragolpe y un gran juego aéreo. Es un rival complicado", dijo en Identidad Racinguista el entrenador.

Sin subestimar al conjunto dirigido por Ricardo Caru-



1 S. Saja	22 P. Migliore
40 J. L. Gómez	3 J. Barraza
19 F. Ortiz	29 L. Sánchez
35 E. Saveljich	19 S. Vittor
32 C. Corvalán	14 J. Palomino
8 D. Villar	7 R. Gómez
7 B. Zuculini	36 W. Serrano
37 G. Campi	24 J. Ramírez
10 R. De Paul	18 L. Rodríguez
20 V. Viola	17 D. Villalva
9 L. Vietto	25 H. Boyero
DT: R. Merlo	DT: C. Lombardi

Cancha: Racing.

TV: América. **Hora:** 18:15

Árbitro: Sergio Pezzotta



1 J. C. Olave	1 G. Montoya
2 P. Barrios	4 L. Castillo
6 L. Lollo	2 O. Carniello
37 L. Aveladño	13 L. Landa
3 J. Quiroga	31 C. Sain
15 F. Affranchino	15 G. Graciani
5 G. Farré	8 C. Meli
32 E. González	5 F. Leys
19 J. Velázquez	10 L. Mugni
9 F. Márquez	9 D. Gandín
7 C. Pereyran	22 M. Comachio
DT: R. Zielinski	DT: M. Sciaqua

Cancha: M. Kempes.

TV: Canal 9. **Hora:** 16:00

Árbitro: Mauro Vigliano.

so Lombardi, Merlo prefirió no hacer un análisis antes de jugar y sobre el polémico DT dijo: "Es un buen entrenador. En cada equipo que estuvo le fue bien. A pesar de esto, vamos a imponer nuestro juego."

A la hora de hablar de su plantel, el DT de La Academia resaltó: "Lo que más me gustó del equipo fueron las ganas y la actitud de salir adelante. Fuera de la cancha mostraron una gran predisposición para revertir la situación."

UNA REALIDAD TODAS LAS VOCES



Independiente no tuvo ideas claras, le faltó profundidad, abusó de los pelotazos y se vio demasiado afectado por el clima sanjuanino. El pobre 0-0 con San Martín le impidió acceder a la tercera ubicación.

» **Guido Molinari**
ENVIADO ESPECIAL
A SAN JUAN



Sería raro afirmar que a Independiente lo desacomodó el efecto, el extraño efecto que tuvo el aire sanjuanino en la pelota. Hasta parecería una excusa con poco sustento, si es que los 90 minutos no hubieran confirmado que ese espejismo visual terminó con los 22 protagonistas intentando acomodarse a esos misterios sutiles que no se pueden medir ni pesar.

Diego Rodríguez, en su primera participación, realiza un saque desde el arco para buscar la cabeza de Facundo Parra, pero la pelota se detiene de golpe, choca contra la nada y termina fuera de la cancha. Los jugadores del Rojo miran sin comprender demasiado qué extraño capricho había embrujado la redonda.

Lo concreto es que el viento tomó un protagonismo principal en el Hilario Sánchez, donde San Martín de San Juan e Independiente terminaron aburriendo en un partido que sufrió por la fuga de ideas y con muchos remates de larga distancia que se fueron lejos de los tres palos. Con este panorama resulta hasta lógico decir que empataron 0-0. Lo más negativo para el Rojo es que dejó pasar la oportunidad para subirse por primera vez en el torneo a los puestos de ascenso. Un triunfo lo hubiera catapultado hasta la tercera posición en soledad.

FÚTBOL DE ASCENSO

El Rojo no tuvo viento de



Mucha fricción poco juego - Dos acciones que muestran las pocas ideas futbolísticas que hubo en el partido y la gran cantidad de forcejeos que se dieron durante los 90 minutos.

Con el aliento de una tribuna neutral que no era tal y que cantaba por el equipo de Omar De Felipe, Independiente quería subirse al podio. Los resultados de sus rivales directos habían hecho incrementar aún más las ilusiones de Independiente, que venía entonado después de ganar tres de sus últimos cuatro encuentros, pero en San Juan no supo cómo generar peligro en el arco de Luis Ardente. Y como no había juego asociado, los dirigidos por Omar De Felipe abusaron de los remates de larga distancia. Tal vez confiando en que los caprichos del fuerte viento que se sentía en el estadio le pudieran jugar una mala pasada al arquero de San Martín. Una quimera que no llegó a cristalizarse.

Sin poder generar jugadas asociadas, ambos abusaron del pelotazo y eso al técnico del Rojo no le gustó nada. Gritaba, exigía concentración y movía todo su cuerpo para que sus dirigidos cambiaran la actitud. Independiente en la primera etapa no inquietó a la defensa local y no podía tener el protagonismo que vino a buscar a San Juan.

En el complemento, ya con el fuerte viento a su favor, el conjunto de Avellaneda probó primero con Martín Zapata, luego con dos tiros libres de Daniel Montenegro, después con un cabezazo de Samuel Cáceres y finalmente con un remate fuerte de Leonel Miranda que pegó en el pecho del arquero, pero todos esos tiros fue-

ron una muestra de impotencia de once jugadores que no podían juntarse cerca del área local y sólo se les ocurrió utilizar como aliado al clima, que culminó su participación dejando caer una potente lluvia que obligó a la temperatura a bajar diez grados en menos de dos horas. Como ante Sportivo Belgrano, Independiente apuró en los últimos minutos y lo intentó ganar, pero esta vez no lo pudo conseguir, pese a que Marcelo Vidal tuvo en su pie derecho la victoria en la última del partido y que terminó mereciendo más que su rival.

Esos mismos hinchas que se decían neutrales, pero que portaban en su gran mayoría la camiseta de Independiente y can-

taban por el equipo de Omar De Felipe, se quedaron con las ganas de ver a Independiente en el podio del torneo.

El Rojo no pudo ni con el viento a su favor en la segunda etapa, ni con el envión de los buenos resultados que había cosechado en las últimas fechas. No pudo ni con la levantada en el juego que había mostrado ante Gimnasia de Jujuy, ni sabiendo que los que están en lo más alto del torneo no habían podido ganar. Independiente se fue de San Juan sin poder cumplir con su objetivo de quedar en puesto de ascenso por primera vez. De Felipe dijo que el punto sirve, seguramente porque sabe que todavía queda demasiado torneo por delante.



Afuera hace tablas

50

el porcentaje de puntos logrados por Independiente como visitante en lo que va del torneo. Las 12 unidades son producto de dos derrotas, tres empates y tres victorias.



minutos en la cancha de San Martín.

+
Cuesta meterla
6
los goles convertidos por el Rojo fuera de casa. 1 a Sportivo Belgrano, 2 a Talleres de Córdoba, 1 a Villa San Carlos, 1 a Huracán y 1 a Atlético Tucumán. En total, tiene 16 en el torneo.

San Martín		Independien	
0	0		
1 L. Ardente	7	1 D. Rodríguez	6
7 F. Quiroga	4	4 G. Vallés	6
2 J. Mattia	6	2 C. Tula	5
3 D. Barone	5	6 J. Velázquez	6
6 L. Kruszkzy	5	3 L. Villalba	5
4 C. Álvarez	5	8 M. Zapata	5
5 M. Bustos	6	5 M. Vidal	7
8 M. Bogado	5	11 L. Miranda	6
10 L. Salas	4	7 M. Pisano	5
9 G. Caprari	4	10 D. Montenegro	6
11 M. Covea	6	9 F. Parra	5
DT: J. Azconzábal		DT: O. De Felipe	

Datos

RESULTADO MÁS JUSTO: 0-1

Cancha: Hilario Sánchez.
Goles: No hubo.
Cambios: ST 6m S. Cáceres por Tula (I), 22m P. López por Salas (SM), 25m D. Ledesma por Bustos (SM), 34m Pizzini por Pisano (I), 35m Silva por Bogado (SM), 41m Penco por Parra (I).
Amonestados: Bogado, Mattia, Bustos (SM), Miranda, Cáceres, Villalba (I). **Árbitro:** Fernando Rapallini.

COMENTARIO
Ante la falta de ideas propias, ambos equipos se vieron beneficiados cuando jugaron con viento a favor. Las ráfagas ayudaron a los delanteros de San Martín en el primero tiempo y acercaron a Parra y Montenegro al arco de Ardente en el segundo. Sin embargo, los atacantes del Rojo fueron los que supieron sacarle mayor provecho y, a pesar de no crear demasiadas jugadas colectivas, pudo haberse traído los tres puntos si hubiera acertado alguno de los remates de larga distancia, su principal vía de ataque de la tarde.

LA FIGURA

Luis Ardente: Respondió con seguridad, sobre todo en el segundo tiempo, cuando el Rojo tuvo las situaciones más claras. Con viento en contra, y a favor del ataque rival, logró controlar sin problema la mayoría de los tiros de larga distancia.



No brilló - Pisano fue bien absorbido por su marca. El mediocampista no pesó como en otros encuentros de Independiente.

Arriba y abajo
NUEVA LESIÓN DE TULA EN SU REGRESO ↓
Cristian Tula salió en el segundo tiempo por una lesión, luego de cortar una contra con una falta. Era la vuelta del zaguero luego de la lesión sufrida en la cuarta fecha.
SEBASTIÁN PENCO SE FUE OVACIONADO ↑
El ex goleador de San Martín de San Juan se saludó cálidamente con todo el cuerpo técnico local antes del partido y se llevó la ovación del público sanjuannino.

REGULARIDAD
"Queríamos ganar, pero el punto nos sirve de todas formas. El equipo va encontrando la regularidad que todos queremos."
Omar De Felipe

LEVANTO
"No tenemos que apurar los pasos. El equipo levantó mucho su nivel y jugando así ya llegaremos a los puestos de arriba."
Omar De Felipe

La preocupación menor

la atención de la gente está puesta en temas que exceden al fútbol. La salud del gobernador Gioja es una prioridad. Anoche lo operaron por tercera vez.

Guido Molinari
ENVIADO ESPECIAL A SAN JUAN
En San Juan, desde hace un mes que el fútbol pasó a ser una prioridad menor, pese a que pertenece a una región en la que se respira deporte por todos los rincones. Desde el accidente en helicóptero que dejó en estado crítico al gobernador de la provincia, José Luis Gioja, hasta el anuncio del fundador de la empresa minera Barrick Gold en el que aseguró que el proyecto argentino-chileno de Pascua Lama, que se iba a realizar en la provincia, se suspendía tempora-

mente, los cuyanos, sumergidos en el mal momento del equipo local, tienen la cabeza alejada del mundo de la pelota y del sueño de ascender de San Martín de San Juan. Desde el 11 de octubre, cuando el helicóptero que trasladaba a José Luis Gioja se estrelló en la localidad de Valle Fértil, los sanjuaninos empezaron a poner banderas en el Hospital Rawson, lugar en donde está internado en graves condiciones el gobernador. Y la preocupación creció aún más anoche cuando Gioja entró por tercera vez al quirófano para ser operado una vez más.
A la ciudad convulsionada por la salud del hombre que

está al mando desde hace diez años, se sumó un nuevo asunto que hace despegar los ojos de lo que sucede con el equipo que hace de local en el estadio Hilario Sánchez: Peter Munk, fundador y director de Barrick Gold, afirmó que se retirará a fin de año y que el proyecto de Pascua Lama, que iba a tener su base en San Juan y que iba a terminar en Chile, se suspenderá de manera momentánea por las pérdidas que genera para la empresa. De hecho, en la convención que se realizó en un Hotel de la Provincia asistieron sólo diez empresarios de los 350 que se espera-

ban. muchos salieron a festejar a la plaza principal la cancelación del proyecto megaminero (desde el momento en que se anunció organizaciones sociales y medioambientales mostraron su rechazo por el daño que podía realizar) y otros no ocultaron su preocupación por los puestos de trabajo perdido. Todo esto, sumado a los tres DT que pasaron por San Martín desde que comenzó la B Nacional por los malos resultados, hicieron que el público –pese a que colmó el estadio– demuestre su preocupación en otros temas más allá del fútbol.

**FÚTBOL DE ASCENSO**

Sorprendió Huracán

El Globo le ganó al puntero de la B Nacional, Banfield, y lo dejó sin invicto en el Florencio Sola. Los de Parque Patricios, que llegaban golpeados, vencieron por 2-0 al Taladro.



Segundo gol de Huracán - Leandro Caruso define de derecha ante la salida del arquero.

Se dio todo menos la lógica. Banfield llegaba al partido con la confianza de estar invicto en el Florencio Sola y la obligación de ganar para consolidarse como puntero y candidato de la B Nacional. Al revés pasaba con Huracán, antepenúltimo en la tabla y con un DT que todavía no había conocido la victoria desde su llegada al club. Pero como en el fútbol no siempre gana el mejor ni tampoco el que lo merece, los de Parque Patricios enhebraron dos jugadas que terminaron en gritos de gol de Matías Defederico y de Leandro Caruso.

Hasta ayer, la remontada del viernes de Defensa y Justicia, que había empezado perdiendo ante Gimnasia de Jujuy, parecía insuficiente para sumarse a la punta por el resto de la semana; sin embargo, el punto rescatado terminó siendo más que valioso porque, ahora, con la sorpresa caía ante el Globo, Banfield comparte el liderazgo de la Primera B. El Taladro no sólo llegaba mejor posicionado sino que hasta el 1-0, había hecho más méritos que el rival. Santiago Salcedo y Andrés

Chávez se la habían arreglado para complicar al visitante pero luego, a partir de los 17 minutos del segundo tiempo, Huracán reaccionó y terminó consolidando su triunfo a los 35 con el 2-0 de Caruso.

Al final del partido, el técnico de Banfield, Matías Almeyda, aseguró: "Esta derrota nos sirve para no cometer errores en el futuro contra equipos que se defienden con dos líneas de cuatros, que no te permiten atacar. El rival no atacó pero tuvo la virtud de la contundencia, nos llegaron en momentos justos y marcaron. Ante eso no se puede hacer nada más que pensar en cambiar en el futuro."

Por otra parte, en otros de los encuentros disputados ayer, Atlético de Tucumán empató 0-0 con Sarmiento pero, a pesar de que con un triunfo podría haber quedado tercero, el resultado conformó a Diego Erroz, el técnico interino que podría quedarse definitivamente al frente del equipo, si es que el miércoles logra vencer a Instituto. Además, Ferro y Douglas Haig protagonizaron un encuentro aburridísimo que

POSICIONES

Equipo	Pts.	J.	G.
Banfield	33	16	10
Def. y Justicia	33	16	10
Unión	26	16	6
C. del Norte	26	16	7
Instituto	25	16	6
Independiente	25	16	6
Atl. Tucumán	25	16	6
Indente R.	24	16	5
Brown (A)	24	16	7
Patronato	21	16	5
Talleres	21	16	5
S. Martín (SJ)	21	16	5
Gimnasia (J)	20	16	5
Boca Unidos	19	16	3
Sp. Belgrano	19	16	5
Douglas Haig	18	16	3
Ferro	18	16	4
Huracán	17	16	5
Alte. Brown	17	16	4
Sarmiento	16	16	4
Aldosivi	10	16	1
V. San Carlos	6	16	0

terminó 0-0 y ambos continúan cerca de los puestos de descenso en la tabla de los promedios. Por su parte, Instituto, que está sexto pero lejos de los punteros, terminó igualando 0-0 en su visita a Sportivo Belgrano. Por último, en Córdoba, Talleres logró un triunfo muy valioso ante Aldosivi. El Tallarín ganó por 2-0 con goles de Juan Ignacio Sánchez Sotelo y Agustín Díaz.

Platense y Atlanta no aflojan el ritmo

B Metropolitana: ganaron sus respectivos encuentros y se mantienen en lo más alto de la tabla de posiciones.

Uno ganó con lo justo y el otro goleó. Sin embargo, a pesar de la diferencia en los resultados, Platense, que terminó 1 a 0 ante Tristán Suárez, y Atlanta –le hizo tres a Flandria– vencieron en sus respectivos encuentros y siguen compartiendo la punta de la B Metropolitana. Hoy, Morón y Defensores de Belgrano deben superar a Estudiantes y Deportivo Armenio, respectivamente, para continuar arriba.

Iban 44 del segundo tiempo del partido que se disputaba en Ezeiza y con el 0 a 0 casi consumado, en Villa Crespo se vivía la

previa de Atlanta con la ilusión de poder quedar solo en la cima. Sin embargo, Sebastián Matos, que convirtió el gol del triunfo en el último minuto de juego, le garantizó a su equipo seguir en la punta. De todas maneras, ya con la obligación de ganar, Atlanta no tuvo problemas para superar a su rival y abrió el encuentro a los 11 del complemento con un tanto de penal de Emanuel Lazzarini, que luego también marcó el tercero (Federico Maraschi hizo el restante). Además, en los otros encuentros de la jornada, Colegiales empató 1 a 1 con Acassuso,

y Comunicaciones y Los Andes terminaron 0 a 0.

En la C, Luján fue el único de los que pelea arriba que jugó ayer. El nuevo puntero del torneo venció por 2 a 1 a Argentino de Merlo y espera que Midland –está dos puntos con un partido menos– no le gane mañana a Ituzaingó.

Los otros resultados: Sacachispas 0 Talleres 0, Liniers 1 C. Córdoba 1, Argentinos de Quilmes J.J. Urquiza 1. Juegan hoy Cambaceres-Berazategui (a las 15:30).

En la D; Sportivo Barracas 4 Riestra 1, Alem 1 San Miguel 1 y Muñiz 1 Atlas 0.

NUEVA LINEA AQUARIUS

La pequeña gran respuesta de Kyocera.

Impresoras y equipos multifunción láser.
Kyocera presenta su nueva línea Aquarius de impresoras y equipos multifuncionales láser, orientados a las pequeñas y medianas oficinas. Son económicas, pequeñas y cuentan con toda la confiabilidad de Kyocera. Además del servicio post-venta y el respaldo de Bruno. Hnos. S.A., el Distribuidor Oficial de Kyocera con más de 70 años de experiencia y prestigio en la Argentina.

BRUNO HNOS. S. A.
cuenta con la Certificación
ISO 9001 de Calidad

DISTRIBUIDOR OFICIAL: BRUNO HNOS. Tel.: 4362-4700 - Fax: 4361-2052
Av. Independencia 401 (1099) Bs. As. - bruno@brunohnos.com.ar - www.brunohnos.com.ar

ALL BOYS-GIMNASIA

////////////////////

Injusticia en Floresta

El Lobo mereció ganar en la cancha de All Boys y se fue a La Plata con las manos vacías. De esta forma, el Albo calmó un poco las aguas en una semana que venía muy complicada.

FOTOBAIRES



Todo bien - Matos, autor del primer gol de All Boys, lo festeja pulgar arriba. Lo sufre todo Gimnasia, que hizo méritos para ganar y terminó con una dura derrota.

» Federico Amigo
famigo@elgraficodiario.com

A penas Lucas Licht convierte el penal –el segundo ejecutado y anotado porque en el primero hubo invasión de área– Julio César Falcioni, siempre con el acomodado pulóver gris sobre la camisa negra, se lamenta. Se golpea y se refriega la frente con la mano izquierda. Se recluye en el banco. Se sienta y saca un cigarrillo de su bolsillo derecho para aplacar el nerviosismo. Para frenar el malestar por el empate transitorio de Gimnasia en un complemento en el que All Boys vio de lejos el arco custodiado por Fernando Monetti. Así permanecerá hasta los 39 minutos: refunfuñando –como lo hizo en la semana por las deudas que el club mantiene

con él y con el plantel– y con la cola apoyada en la butaca blanca del Islas Malvinas. Pero antes del final volverá a incorporarse. A mover los brazos. A dar indicaciones. A vivir el partido bien pegado al cartel publicitario que lo separa del campo de juego. Se pondrá, como el Albo, de pie. Porque el conjunto de Floresta, a 360 segundos del epílogo, se topó con el 2-1 después de siete encuentros sin ganar cuando Agustín Torassa, con sus 164 centímetros, cabeceó en el área chica del Lobo. El travesaño devolvió el débil frentazo pero la pelota le quedó otra vez al chaquero que, ahora con el botín derecho, no falló. Y sentenció a Gimnasia, el equipo que había dominado el juego, el cuadro que había acumulado las ocasio-

nes más claras, el conjunto que –por su impericia– incrementó su seguidilla sin éxitos a cinco encuentros. Con el pulóver gris bordeando su cuello, Falcioni saltó eyectado desde el banco en ese instante en el que Torassa se sacó la camiseta –esa que desde la tribuna pedían que transpiren “para poder ganar”– y gritó a rabiar su segundo gol en Primera. El Emperador, entonces, movió su boca para dar nuevas directivas. Como en el momento posterior al 1-0 de Mauro Matos, esa ventaja que se originó por la misma vía que el 2-1 final: un saque de manos del juvenil Nehuén Paz desde el costado izquierdo que picó en el área sin que nadie del Tripero lograra despejar. Después de mandar el balón al fondo de la

red, el 9 del Blanco, que esta vez jugó de negro, recorrió 30 metros para abrazarse con sus compañeros en el banco de suplentes. Sólo faltó Nicolás Cambiasso en esa monotonía que reflejó la unión de un plantel que, 72 horas antes, había decidido no entrenar como forma de reclamo frente a los sueldos atrasados de parte del club. “Ganamos y acá estoy”, dijo Falcioni después de una victoria que calificó, con criterio, de innecesaria. Después de una semana caliente en Floresta. Después del partido en el que, por primera vez en el torneo, varió el 4-4-2 para incluir un enganche –Cristian Álvarez–, aunque sólo se animó a darle 45 minutos de prueba. “Sé que es una situación difícil. Sé que somos un cuerpo técnico medianamente caro. En la semana

nos vamos a juntar con el presidente (Roberto) Bugallo para ver cómo solucionamos esto”, señaló el entrenador de All Boys, un equipo que parece empezar y terminar en Matos, el único jugador del plantel de Floresta que acumuló más de un gol en su cuenta personal en el Inicial: 6, todos en Floresta. Ese peso ofensivo le falta a Gimnasia, que fuera de La Plata se desploma: sólo ganó en la tercera fecha ante Belgrano (2-1), en Córdoba. Es su talón de Aquiles en su regreso a Primera, ese sitio que el Albo no quiere abandonar. Ayer salió de la zona de descenso mientras el plantel espera que los dirigentes salden la deuda económica. Tal vez también sea la hora de que el equipo de Falcioni levante la huelga de fútbol.

8
partidos sin perder lleva All Boys en casa. Tres victorias y cinco empates.

1
de los últimos siete partidos ganó el Lobo. Fue ante Vélez 2 a 1 en la fecha 10.

All Boys	Gimnasia
2	1
1 N. Cambiasso	6 23 F. Monetti
4 H. Grana	4 4 F. Oreja
26 J. Ferrari	5 2 O. Barsottini
13 C. Castegione	5 3 J. C. Blengio
30 N. Paz	6 24 G. Díaz
41 G. Espinoza	6 7 F. Mussis
39 E. Benavidez	6 16 D. Miloc
15 N. Colazo	6 25 L. Licht
17 C. Álvarez	6 8 I. Fernández
9 M. Matos	6 32 M. Meza
33 J. Cámpora	4 10 F. Pereyra
DT: J. Falcioni	DT: P. Troglio

Datos

RESULTADO MÁS JUSTO: 1-2

Cancha: All Boys. **Goles:** 14m Matos (AB), ST 26m Licht, de penal (G) y 39m A Torassa (AB). **Cambios:** ST Torassa por Alvarez (AB), 11m J. Calleri por Cámpora (AB), 12m I. Borghello por Miloc (G), 27m F. Sánchez por Espinoza (AB), 35m M. García por Fernández (G) y 40m J. Pablo Rodríguez por Oreja (G). **Amonestados:** Castegione, Cámpora, Espinoza, Torassa (AB), Licht, Díaz, Mussis y Meza (G). **Árbitro:** Carlos Maglio.

COMENTARIO

All Boys ganó, simplemente, porque acertó sus únicas dos ocasiones de gol, una en cada tiempo y con un principio calcado: desde un lateral que, primero, definió Matos de cabeza y, luego, cerca del final del encuentro, concretó Torassa con la pierna derecha. Gimnasia se quedó sin nada, simplemente, porque falló en los metros finales y porque Cambiasso sacó dos pelotas clave. El Lobo, con Ignacio Fernández y Franco Mussis comandando el medio, fue más. Generó sus chances, pero pagó cara su ineficacia.

LA FIGURA



Ignacio Fernández: el flaco, con la 8 en la espalda, manejó los ataques del Lobo y ganó el mediocampo junto a Franco Mussis. Siempre pidió la pelota y estaba cerca del gol con dos remates que no encontraron el arco.


TORNEO INICIAL / OLIMPO-QUILMES

El Roberto Carminatti es una caldera. Desde tres de los cuatro costados del estadio (la tribuna visitante, como todas las otras del fútbol argentino, está vacía) bajan silbidos, insultos y un unánime “que se vayan todos”. En el campo de juego, se retiran cabizbajos los jugadores de Olimpo. Esos que los hinchas pretenden “que no quede ni uno solo”, después de que acumularan su octava derrota sobre 15 partidos disputados en el Inicial. Se mete en el túnel también Walter Perazzo, el conductor de esos futbolistas y blanco central de la bronca de los hinchas.

Pero el reclamo popular no encuentra respuestas en la realidad. Nadie se va en el aurinegro. El entrenador aclara en una veloz conferencia de prensa que continuará en el cargo pese a la caída 1-0 frente a Quilmes y explica en su breve monólogo que “la derrota fue injusta”. Y algo de razón tiene.

Siempre en el marco de un partido que tuvo un nivel im-

Una Cerveza efectiva

Quilmes no jugó mejor que Olimpo, pero aprovechó su oportunidad y ganó.

propio de una Primera División (aunque ese tipo de encuentros sean cada vez más habituales en el campeonato argentino), el conjunto de Bahía Blanca hizo méritos para no irse con las manos vacías de su estadio. Con sus limitaciones y su nerviosismo a cuestas, el equipo de Perazzo intentó atacar siempre al Cervejero, pero las pocas ocasiones en las que logró mostrar algo más que las ganas se encontró con un Sebastián Peratta muy seguro (y en una ocasión con la pierna salvadora de Rodrigo Braña).

Del otro lado, Quilmes hizo un culto de la efectividad: el equipo de Blas Giunta llegó una vez en la primera parte y una en el complemento. Y esa escasa vocación ofensiva le alcanzó para lle-

varse el triunfo gracias a un cabezazo de Diz. De esta manera, en su tercer partido al mando del plantel, el entrenador consiguió su primer triunfo en Primera.

La victoria para Giunta llegó en un momento clave: los tres puntos le permiten al Cervejero tomar algo de aire en la lucha por la permanencia. Olimpo, por su parte, está cada vez más complicado: con apenas 11 puntos en el torneo cuando solo quedan 12 en disputa, el Aurinegro no sólo se hunde en las profundidades de la tabla del Inicial sino que empieza a hipotecar su permanencia en la máxima categoría demasiado temprano.

Por eso, antes de que se vaya el equipo, los hinchas quieren que se vayan todos. Como si esa fuera la solución.



Bronca - Los hinchas locales insultaron a Perazzo en la cancha.

Olimpo	Quilmes
0	1

1 N. Champagne	6	21 S. Peratta	7
13 D. Gissi	6	4 L. Abecasis	6
14 M. Sarulyte	5	2 S. Martínez	5
6 N. Moiraghi	5	31 A. Alegre	5
24 L. Ferreyra	5	27 L. Bontempo	5
11 G. Oberman	5	26 P. Garnier	6
23 C. Trombetta	6	18 R. Braña	6
8 L. Gil	5	17 S. Romero	5
20 D. Vega	5	7 J. Zaccaría	5
28 E. Cerutti	6	10 M. Caneo	5
9 A. Vuleitch	4	11 F. Diz	6

DT: W. Perazzo

DT: B. Giunta

Datos

RESULTADO MÁS JUSTO: 1-1

Cancha: Olimpo.

Gol: ST 31m Diz. **Cambios:** ST 10m M. Pérez Guedes por Oberman (O), 17m O. Gaona Lugo por Vuleitch (O), 28m L. Díaz por Garnier (Q), 32m L. Pérez Godoy por Zaccaría (Q), 33m N. Benítez por Cerutti (O) y 46m C. Lema por S. Romero (Q). **Amonestados:** Garnier, Diz, Zaccaría y Romero (Q).

Árbitro: Mariano González.

SUSCRIBITE

a Tiempo Argentino y El Gráfico

+ la revista que elijas
a sólo **\$149** por mes

TIEMPO ARGENTINO y EL GRÁFICO (Todas las días)

+ FORBES, AUTOBILD o LONELY PLANET (Una vez por mes)



DE REGALO UNA ORDEN DE COMPRA
EN UNA IMPORTANTE CASA
DE ELECTRODOMÉSTICOS!! **\$200**

SUPERFÁCIL: Llamá al **0810-345-2523**.
suscripciones@tiempoargentino.com

Lunes a viernes de 10 a 18 hs. Sábado y domingo de 10 a 14 hs.

y pagá con



(1) Promoción válida del 20/10/2013 al 30/11/2013 en CABA y GBA, para suscripciones con envío a CABA y GBA. La suscripción incluye un descuento del 30% aplicable al precio de tapa del diario Tiempo Argentino con envío a domicilio de lunes a domingos y de 1 revista mensual a elección: Auto Bild, Lonely Planet o Forbes. Precio sin suscripción por mes: \$256,60. Precio con suscripción: \$99. La suscripción se abona en efectivo en sucursales Pago Fácil en forma adelantada, 5 meses a \$495. En caso de abonar con tarjeta de crédito con débito automático con Visa, MasterCard o American Express el pago será de \$99 por mes. Consulte por otras tarjetas. La suscripción está sujeta a aprobación por parte de Baldorug S.A. dentro de los 10 días posteriores a la solicitud. (2) Promoción válida del 20/10/2013 al 30/11/2013 ó hasta agotar stock de 500 órdenes de compra en locales Barbano por un monto de \$200. Los vouchers podrán ser retirados solo cuando la suscripción al diario Tiempo Argentino esté aprobada y se entregarán únicamente al titular de la suscripción que acredite identidad, en calle Godoy Cruz 2511, CABA, de lunes a viernes de 10 a 18 hs. La vigencia del voucher será de 60 días corridos a partir de la entrega. El voucher es válido para la compra en Barbano de cualquier producto de ese valor; de adquirir alguno de mayor valor deberá abonarse la diferencia, si se adquiere uno de menor valor no se reembolsará la diferencia. Los vouchers no podrán ser canjeados por dinero en efectivo. Baldorug S.A. como emisor de la suscripción, no se hace responsable de los productos o garantías de los productos adquiridos con el voucher Barbano que obsequia. Baldorug S.A. tiene domicilio legal en Av. Rivadavia 5911 3 D, CABA.



VIERNES 15
DE NOVIEMBRE
CONVERTÍ UN BIG MAC
EN UNA SONRISA



FIGURELLA BRUNO, 7 AÑOS,
CHIVILCOY, PCIA. DE BUENOS AIRES
RESIDENTE DE LA CASA DE RONALD
McDONALD DE BUENOS AIRES

#McDIAFELIZ




TORNEO INICIAL/ ESTUDIANTES-ROSARIO CENTRAL

El Pincha y el Canalla, demasiados iguales

El empate los dejó conformes y denunció las pocas ambiciones de ambos para salir a buscar el triunfo.

Mirá el gol que hace...”, soltó el arquero de Estudiantes, Gerónimo Rulli. Paulo Ferrari, que debido a la lesión de Rafael Delgado en la primera parte pasó a ocupar el lateral izquierdo, había subido casi hasta el área rival y había embocado la pelota, de zurda, en el arco del Pincha. Iban cinco minutos del complemento, y todo hacía prever que Rosario Central iba a hilvanar la cuarta victoria consecutiva: que iba a aprovechar el envión de los tres puntos que había empezado con el triunfo ante Newell's en el clásico de la ciu-

dad. Hasta Ferrari había vuelto a convertir después de 2011, cuando jugaba para River y también le marcó a Estudiantes. A partir de otra situación fortuita, propia del azar y lo carambolesca, sin embargo, el Pincha igualó: Carlos Auzqui la metió al área chica, de cabeza, y el defensor Alejandro Donatti desvió el balón con destino a su propio arco. El gol en contra, el 1-1, se impuso luego porque Estudiantes no arriesgó la suficiente para quedarse con la victoria. Central hace ocho partidos que no pierde —cuatro victorias y cuatro empates—, y atraviesa acaso su me-

jor momento desde que volvió a Primera. El Pincha no pudo despegar definitivamente, ya que venía de dos victorias.

Fue un partido accidentado. A los 39 minutos, de hecho, se habían lesionado —y habían dejado la cancha del Ciudad de La Plata— tres jugadores: el delantero Franco Jara y Juan Sebastián Verón en el local y el lateral Delgado en el visitante. Un juego cortado, muy interrumpido, que languideció en la tarde. A Estudiantes, con la Bruja, se le fueron las ideas y la precisión para ejecutarlas. Sólo Patricio Rodríguez, de a ratos, enchufó al equipo. En esos primeros minutos, es cierto, el pibe



FOTOBAIRES

Lesionado. - Jara se fue antes. En la imagen con Delgado.

Walter Acuña estrelló un disparo en el palo de Rulli. El delantero mostró condiciones para ilusionar a los canallas. El equipo de Mauricio Pellegrino hace 14 partidos que no pierde de local. Si se trata de buscar consuelos, Cen-

tral y Estudiantes tienen algunos a mano. Si se trata de hablar de juego, hay que aclarar que el Pincha todavía busca una identidad, que a pesar de que cada vez juega menos minutos, depende demasiado de Verón.

Estudiantes	R. Central
1	1
28 G. Rulli5	1 M. Caranta5
30 P. Rosales5	4 P. Ferrari7
23 S. Vergini6	15 L. Magallán5
2 L. Desábato4	2 A. Donatti4
3 J. Silva5	3 R. Delgado5
5 G. Romero6	7 H. Encina6
11 J. S. Verón5	23 Domínguez5
22 C. Auzqui5	11 D. Lagos5
6 R. Martínez6	28 W. Acuña6
7 P. Rodríguez6	9 C. Luna6
29 F. Jara4	8 F. Carrizo6
DT: M. Pellegrino	DT: M. Russo

Datos

RESULTADO MÁS JUSTO: 1-1

Cancha: Ciudad de La Plata.

Goles: ST 5m Ferrari (RC); 12m Donatti en contra (E). **Cambios:** PT 15m E. Ledesma por Delgado (RC); 20m G. Carrillo por Jara (E); 39m I. Damonte por Verón (E); ST 29m J. Luna por Rodríguez (E); 35m G. Castillejos por Luna (RC); 37m P. Becker por Acuña (RC). **Amonestados:** Vergini, Verón, Gil Romero (E); Magallán, Caranta (RC). **Árbitro:** Diego Ceballos..

HABITAR LA REALIDAD



En este número

MUSEO DEL LIBRO Y DE LA LENGUA

UN MUSEO INTERACTIVO Y CUATRO HITOS DEL MURALISMO ARGENTINO EN UNA SINGULAR OBRA DE CLORINDO TESTA

VIDRIERA FLOTANTE

UN LOCAL QUE ELEVA SU FACHADA EN EL HORIZONTE ROSARINO

HIPOTECAS VERDES

EL CONSUMO RESPONSABLE GENERA CRÉDITOS PARA MEJORAR LA VIVIENDA



\$9⁹⁰

SALE CADA 15 DÍAS

REVISTA

8,66

ARQUITECTURA Y CIUDAD EN CLAVE ARGENTINA

PEDILA EN TU KIOSCO O SUSCRIBITE LLAMANDO AL **0810-345-2523** Lunes a viernes de 10 a 18 hs. y sábado/domingo de 10 a 14 hs.

WWW.REVISTA866.COM.AR

f /REVISTA866

El Gráfico

LA REVISTA ARGENTINA CON MAYOR PRESTIGIO EN EL MUNDO

NOVIEMBRE
UNA EDICION
IMPERDIBLE

- Entrevista exclusiva a Javier Mascherano: la Selección y el Mundial, el estilo de juego, Messi, el caso Tevez, el nuevo Barcelona, Martino, Guardiola y todos los temas.
- Cien preguntas picantes a Perico Pérez: "No entiendo por qué a los dirigentes les va tan bien en sus empresas privadas, pero a los clubes los parten al medio".
- Federico Fernández, un soldado de Sabella.
- Lucas Pratto, el talento menos pensado.
- Gustavo Alfaro y la vigencia de Arsenal.
- Conmovedoras confesiones del Hacha Ludueña.
- Informe especial: Colón, el cementerio de los técnicos.
- Portfolio homenaje a David Nalbandián.
- Otro texto inédito de Eduardo Sacheri.
- NBA: los reyes del tiro.
- Poster doble: Carlos Tevez y Arsenal campeón.
- Y mucho más.



PEDILO EN TODOS LOS QUIOSCOS DEL PAIS



Ya tenés a tu disposición la aplicación de **El Gráfico** para la tableta más popular. Enterate en www.elgrafico.com.ar/ipad



PEDILOS EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS



El tandilense perdió con Federer 4-6, 7-6 y 7-5, no llegó a la semifinales y se despidió de la temporada oficial 2013.

Juan Martín del Potro y Roger Federer volvieron a ofrecer un gran partido con todos los matices. Gran nivel de juego, tiros de fantasía, intensidad y mucho dramatismo de la primera bola a la última. Del po (número 5 del ranking ATP) tomó la delantera en cada set, pero finalmente fue victoria para Roger (7 del ATP) por 4-6, 7-6(2) y 7-5. Es la 11ª vez que Su Majestad se mete en semifinales del Masters de Londres, en 12 presentaciones. Allí, lo espera el máximo favorito, Rafael Nadal (1). Para el tandilense, queda el consuelo de haber cerrado un gran año y de saber que, en este nivel, puede patear tableros en los primeros puestos del ranking.

“Fue una temporada fantástica. Quizás acabe entre los cinco primeros por primera vez desde hace cinco años. Mi meta era jugar al mismo nivel de los mejores y creo que soy el único que les ganó a todos esta temporada. Creo que eso significa algo”, analizó Del Potro.

El partido comenzó de la mejor manera para el argentino:

DEL POTRO I

“Federer mereció la victoria porque nunca se rindió y estuvo siempre preparado esperando su chance para ganar el partido.”

00-40 en el primer game, donde consiguió el quiebre. Luego, volvió a quebrar. Esta vez, tras levantar un 40-00. El 5-2 con el cual Del po salió a cerrar el set era demasiado abultado para la paridad del desarrollo. Por eso, el quiebre logrado por el suizo le dio justicia y emoción al marcador, que terminó 6-4 a favor de La Torre de Tandil. Pero no todo fue tan fácil, ya que en el

TENIS / MASTERS DE LONDRES

Del Potro se fue con un partidazo



Unoyotro - Del po jugó en un gran nivel y tuvo una chance de quedarse con el tercer set, pero no le alcanzó para vencer a un grande.

último juego Juan Martín necesitó de sus primeros tres aces, dos de ellos salvadores de break, para quedarse con el primer parcial.

El final de la primera manga y el inicio de la segunda dejaron en claro que quien sacara el pie del acelerador lo pagaría muy caro o, al menos, estaría obligado a pegar volantazos salvadores. Federer volvió a ceder

el servicio en el inicio, pero lo recuperó rápidamente al aprovechar dos errores no forzados (fueron 17 en ese segmento) y una doble falta de Del Potro. A esta altura, el slice del helvético ya era un karma para el tandilense. Además, las subidas a la red fueron un gran negocio para Roger, que logró 8 puntos en 10 intentos por esa vía. La Torre de Tandil, a pura bomba desde el

saque, se las rebuscó para llevar la definición a un tie-break, donde Su Majestad impuso jerarquía y se lo llevó con un contundente 7-2.

Tal como lo había anticipado Novak Djokovic en la previa, el duelo se definió en un tercer set. En el inicio, la mejor raqueta argentina volvió a aprovechar un tobogán del rival, quebró en el segundo game y tomó venta-

ja de 3-0. Pero Federer, lejos de rendirse, resucitó con rapidez. El análisis frío y estadístico ya no sirve demasiado para explicar lo ocurrido luego del 3-3: la intensidad, las piernas cansadas y el dramatismo fueron protagonistas en cada juego y en cada punto. En esa puja de espíritus se impuso la experimentada mente fría de Federer, quien logró el break definitivo en el de-

HOY: RAFA-FEDERER

Novak Djokovic (2) logró sostener el invicto en el Grupo B, tras derrotar al francés Richard Gasquet (9), por 7-6(5) y 4-6 y 6-3. El galo se fue de Londres con tres caídas, mientras que Nole, campeón defensor, se confirmó como candidato detrás de Nadal, quien busca el único título grande que le falta.

Las semifinales del torneo de maestros tendrán una nueva edición del gran clásico de los últimos tiempos: Rafael Nadal y Roger Federer se medirán hoy a las 11 hs por 32ª vez. Rafa ganó 21 duelos y Roger, 10.

Del otro lado, Djokovic se cruzará desde las 16:45 hs con la sorpresa del torneo, el debutante Stanislas Wawrinka (8). El serbio es favorito no sólo por ranking, sino porque domina el duelo entre ambos por 14-2.

DEL POTRO II

“Voy a terminar este año como quinto jugador del mundo. Es lindo ver mi nombre entre las mejores posiciones del ranking.”

cimoprimer game. Del po tuvo la chance de obligar un nuevo tie-break, pero dejó la ventaja en la red. Finalmente, el mejor tenista de la historia cerró el 7-5 con un ace.

“Más allá del resultado, fue un gran partido”, dijo el argentino con mucha razón. El público ovacionó a ambos tenistas, que no defraudaron a nadie y otorgaron el espectáculo que todos fueron a ver al O2 Arena de Londres.

Para Federer significa confirmar su retorno al mejor nivel luego de un año con muchos altibajos. En semis, lo espera un nuevo clásico ante Rafa Nadal. Para Del po, queda el consuelo de haber hecho un gran final de temporada e instalarse, no sólo como número 5 del mundo, sino como un rival de cuidado para cualquiera.

RUGBY

Está claro que la derrota de los Pumas de ayer ante Inglaterra, por 31-12, no fue el debut que tenía en sus planes el flamante entrenador argentino Daniel Hourcade. Y no por la caída en sí, a manos del hoy tercer mejor equipo del mundo, sino porque el equipo nacional, en el primer tiempo, mostró un flojísimo juego que volvió a tapar –como sucedió en Rosario ante los Wallabies– con los puntos altos que se habían conquistado en el duro Rugby Championship. Fue, además, la novena derrota de Los Pumas en 2013: sólo le ganaron a Georgia.

“Cada vez que llegaron, nos marcaron”, fue la definición del segunda línea Albacete sobre el período inicial. Y fue así, porque los Pumas estuvieron desordenados, defendieron siempre desde muy atrás y perdieron en el contacto con los ingleses.

EL ANÁLISIS

“Equivocamos el planteo: la idea era usar el pie en forma organizada. No lo hicimos y les entregamos la pelota a ellos.”

Daniel Hourcade

A los 12', Launchbury apoyó tras una clásica jugada de line-maul por izquierda; a los 20', Twelvetrees sacudió a tres argentinos para zambullirse en el ingoal; y, a los 33', Ashton superó fácilmente a Cordero por derecha, el único que marcaba la punta luego de que todos los de azul se quedaran enceguecidos marcando un ruck. En esos 40', ni siquiera estuvo fino Leguizamón en su estreno como capitán: cometió cuatro de los cinco pen-

No cambió casi nada y volvieron a perder

Los Pumas cayeron 31-12 frente a Inglaterra en el comienzo de una nueva etapa, con Hourcade como entrenador, quien dijo: “Equivocamos el planteo.”



Debutante - Santiago Cordero intenta iniciar un ataque para Los Pumas con el apoyo del flamante capitán, Leguizamón.

les argentinos de esa etapa. Como suele pasar con Argentina, algo intermitente, la actuación tras el entretiempo fue completamente distinta. Eso es lo positivo. “En la segunda parte cambiamos totalmente, con una actitud mucho más ofensiva y mejorando en aspectos de la defensa”, reflejó Hourcade. Los Pumas no sólo estuvieron a punto de apoyar sino que le robaron dos veces al local en el line, le sacaron la pelota y consolidaron su buen

scrum: la actitud fue otra y algo de eso se reflejó en el césped, con interesantes jugadas de Sánchez, Albacete, Cordero (que debutó junto a Iglesias) y un buen papel defensivo de Bosch. Ese será el juego que se espera ver, más allá del marcador, el próximo sábado ante Gales. Es simple: como hizo Inglaterra, los campeones del Seis Naciones tampoco perdonarán a Los Pumas si vuelven a regalar un tiempo como hicieron ayer en Twickenham.

Preocupan las lesiones de Imhoff y Tiesi

La caída en Twickenham no sólo se lamentó desde lo deportivo: en el debut de la ventana de noviembre, el equipo argentino sufrió las lesiones de sus backs Juan Imhoff y Gonzalo Tiesi, quien jugó sólo tres minutos. Mientras que, según el parte médico oficial, el rosarino sólo “padece un traumatismo en la pierna izquierda” (que le permitiría jugar ante Gales), el ex SIC “sufrió un desgarro en el isquiotibial de la pierna izquierda” que lo dejaría sin poder jugar lo que resta de la gira europea. También se confirmó el primer cambio: Mariano Galarza regresará al Worcester Warriors y será remplazado por Leonardo Senatore. Por otro lado, otros resultados de la jornada fueron Italia 20-50 Australia, Escocia 42-17 Japón, Gales 15-24 Sudáfrica, Irlanda 40-9 Samoa y Francia 19-26 Nueva Zelanda.

Inglaterra	Argentina
31	12
15 M. Brown	15 G. Amorosino
14 C. Ashton	14 H. Agulla
13 J. Tomkins	13 M. Bosch
12 B. Twelvetrees	12 S. Fernández
11 B. Foden	11 J. Imhoff
10 O. Farrell	10 N. Sánchez
9 L. Dickson	9 T. Cubelli
8 B. Vunipola	8 J. Leguizamón
7 C. Robshaw	7 J. F. Cabello
6 T. Wood	6 P. Matera
5 C. Lawes	5 P. Albacete
4 J. Launchbury	4 M. Galarza
3 D. Wilson	3 M. Bustos
2 D. Hartley	2 E. Guinazú
1 J. Marler	1 M. Ayerza
DT: S. Lancaster	DT: D. Hourcade

Datos

Cancha: Twickenham, Londres.

Árbitro: P. Gauzere (Francia).

Tantos: PT 5m penal Farrell (I); 7m penal Sánchez (A); 12m try Launchbury, conversión Farrell (I); 17m penal Bosch (A); 20m try Twelvetrees, conversión Farrell (I); 33m try Ashton, conversión Farrell (A). ST 5m penal Sánchez (A); 15m penal Sánchez (A); 36m try Morgan, conversión Farrell (I).

Cambios: PT 31m Cordero por Imhoff (A); ST Corbisiero por Marler (I), 11m Care por Dickson (I), 14m Carizza por Galarza (A), 16m Parling por Launchbury y Morgan por Wood (I), 21m Landajo por Cubelli (A) y Flood por Twelvetrees (I), 22m Youngs por Hartley y Cole por Wilson (I), 24m Tiesi por Sánchez (A), 26m Orlandi por Bustos (A), 27m Macome por Tiesi (A), 35m Gode por Brown (I) y 36m Iglesias por Guinazú y Lobo por Ayerza (A).

Juegos																					
Nacional Matutina		Nacional Vespertina		Nacional Nocturna		Provincia Matutina		Provincia Vespertina		Provincia Nocturna		Poceada Sorteo 4864 D-L-S-Y					Quiniela Plus Sorteo 8656				
1. 3520	11. 3226	1. 5419	11. 3111	1. 8736	11. 8063	1. 6179	11. 5172	1. 6814	11. 1297	1. 4255	11. 5630	9	21	24	26	29	8	9	18	30	36
2. 7430	12. 8144	2. 380	12. 5345	2. 3454	12. 9477	2. 999	12. 8053	2. 21	12. 3322	2. 9175	12. 5408	36	37	44	49	54	43	44	46	50	51
3. 8258	13. 2048	3. 8071	13. 7349	3. 4793	13. 487	3. 8230	13. 1529	3. 1905	13. 3134	3. 186	13. 6846	59	61	63	70	77	53	55	56	59	63
4. 4164	14. 4285	4. 1584	14. 8121	4. 2946	14. 6509	4. 897	14. 276	4. 2826	14. 1509	4. 4536	14. 5353	87	88	89	90	93	66	70	75	86	87
5. 4981	15. 1443	5. 8717	15. 6387	5. 9888	15. 9337	5. 7245	15. 2577	5. 5987	15. 750	5. 3156	15. 87	Con 8 aciertos \$1.308.398 Vacante Con 7 aciertos \$12.204 2 ganadores Con 6 acierto s \$146,23 30 ganad.					Con 8 aciertos \$1.237.758 Vacante Con 7 aciertos \$21.141 6 ganadores Con 6 acierto s \$1.595 53 ganad.				
6. 3295	16. 6100	6. 9830	16. 0	6. 6559	16. 8490	6. 9156	16. 7167	6. 3172	16. 723	6. 6159	16. 8644										
7. 7703	17. 5258	7. 3962	17. 555	7. 1621	17. 3349	7. 4575	17. 2933	7. 6828	17. 9470	7. 9743	17. 563										
8. 5471	18. 4557	8. 4396	18. 7367	8. 8661	18. 1089	8. 1891	18. 8719	8. 8577	18. 8600	8. 3859	18. 8266										
9. 8829	19. 3164	9. 4546	19. 9803	9. 624	19. 7589	9. 2176	19. 2657	9. 7134	19. 3859	9. 2318	19. 1050										
10. 3740	20. 9447	10. 8214	20. 7747	10. 6326	20. 2270	10. 4875	20. 9786	10. 5700	20. 6607	10. 770	20. 5451										

**AUTOMOVILISMO / SUPER TC 2000**

Canapino y Rossi volaron en Mendoza

El de Chevrolet hizo el mejor tiempo y el candidato al título quedó segundo.

Agustín Canapino, conduciendo un Chevrolet Cruze, fue el piloto más rápido de la clasificación para la 11ª y anteúltima fecha del Super TC 2000, con un tiempo de 1m 28s 283/1000. De esta manera, el arrecifeño se quedó con la pole position. Por su parte, el mendocino Bernardo Llaver (a bordo de un Toyota Corolla) logró el sexto puesto y se metió en el Super 8 que se correrá hoy desde las 9:30 hs, pese a algunos problemas me-

cánicos con su auto.

El viento y la tierra fueron protagonistas de la jornada en la ciudad mendocina de San Martín.

Mientras tanto, Matías Rossi, el puntero del torneo y que podría consagrarse campeón hoy si llega entre los cuatro primeros en la final, logró el segundo mejor tiempo pese a no haber arrancado muy bien. Con este resultado, el hombre de Del Viso enfrentará a Guillermo Ortelli en la primera llave del Super 8, en un due-



Va por el título - Matías Rossi se adaptó sin problemas a una tarde muy ventosa en Mendoza.

lo picante si se tiene en cuenta el cruce que tuvieron ambos pilotos: Rossi cuestionó públicamente a Ortelli por algunas maniobras realizadas en el Turismo Carretera, el domingo pasado, que significaron que el de Del Viso perdiera la punta en los

últimos metros de la carrera en Toay, que finalmente ganó Diego Aventín.

Leonel Pernía, escolta de Rossi en el campeonato y único piloto con posibilidades de disputarle el título, finalizó cuarto en la clasificación, detrás de su

compañero de equipo, Emiliano Spataro.

Rossi, lidera el campeonato con 215 puntos, mientras que Pernía lo persigue con 164 unidades. La final está programada para las 13 hs, y será a 24 vueltas o a 50 minutos como máxi-

mo. Y hoy podría quedar todo definido, tanto si Rossi se mete entre los cuatro primeros de la final o si Pernía no consigue los puntos gordos necesarios como para estirar la definición por el título hasta la última fecha de la temporada.

CLASIFICACIÓN

1- A. Canapino (Chevrolet Cruze)	1m 28s 283
2- M. Rossi (Toyota Corolla)	a 428
3- E. Spataro (Renault Fluence)	a 748
4- L. Pernía (Renault Fluence)	a 861
5- F. Arduso (Fiat Linea)	a 897
6- B. Llaver (Toyota Corolla)	a 1s 051
7- G. Ortelli (Renault Fluence)	a 1s 081
8- F. Vivian (Chevrolet Cruze)	a 1s 081
9- M. Werner (Toyota Corolla)	a 1s 365
10- F. Yannantuoni (R. Fluence)	a 1s 367

el dueño del aire
no viaja. vuela.



AerolíneasPlus

PEDILA, COMPRÁ Y VIAJÁ
0810-222-7777

BANCO Hipotecario

BÁSQUET / NBA

Argentinos ganadores

Los equipos de Ginóbili, Prigioni y Scola pudieron festejar en la sexta fecha.

Positiva, exitosa, ganadora. Esos y otros más pueden ser los calificativos para la buena jornada que tuvieron los tres argentinos que jugaron en la sexta fecha de la presente temporada de la NBA. Es que Emanuel Ginóbili, Luis Scola y Pablo Prigioni obtuvieron tres importantes victorias para sus equipos: San Antonio Spurs, Indiana Pacers y New York Knicks, respectivamente.

Manu, quien arrancó en el banco de los Spurs, aportó seis puntos, capturó tres rebotes, dio dos asistencias y realizó un bloqueo en los 21 minutos y 52 segundos que jugó para el ajustado triunfo de San Antonio sobre los Golden State Warriors, por 76 a 74. El punto flojo del escolta bahiense en este peleado partido, fueron los disparos de tres puntos: ensayó cinco y los falló todos. De esta manera, Los Spurs ganaron su quinto juego de la temporada.

Por otra parte, en 18 minutos y 30 segundos en la cancha, Scola, el capitán de la selección Argentina que ya está clasificada al mundial de España del año próximo, convirtió ocho puntos, bajó cuatro rebotes y realizó dos tapones en el triunfo de los Indiana Pacers sobre los Toronto Raptors, por 91 a 84. Para destacar, el equipo del ala-pivote porteño se mantiene invicto: seis triunfos en seis encuentros en la temporada.

Además, el base cordobés



Ginóbili - Manu tuvo una buena actuación en el triunfo de Los Spurs. Y no cayó arriba de nadie.

Prigioni, convirtió nueve puntos (Todos conseguidos a través de tres triples), recogió tres rebotes, aportó dos asistencias y realizó un robo en la victoria de los Knicks sobre los Charlotte Bobcats, por 101 a 91, como visitante. El hombre nacido en Río Tercero estuvo en la cancha durante 21 minutos.

El cuarto hombre argentino en la NBA es Carlos Delfino. El escolta santafesino de 31 años que juega en los Milwaukee Bucks, en los últimos días sufrió un retraso en la recuperación de la operación del hueso escafoides de su pie derecho, por lo que su regreso a las canchas se retrasó, al menos, hasta

diciembre. ¿Qué le pasó? Delfino venía atravesando la etapa de rehabilitación pero sufrió una fisura.

Otros resultados registrados de la sexta jornada de la NBA: Orlando Magic 89 - Boston Celtics 91; Philadelphia 76ers 94 - Cleveland Cavaliers 79; Washington Wizards 112 - Brooklyn Nets 108; Detroit Pistons 110 - Oklahoma City Thunder 119; New Orleans Pelicans 96 - Los Angeles Lakers 85; Chicago Bulls 97 - Utah Jazz 73; Minnesota Timberwolves 116 - Dallas Mavericks 108; Phoenix Suns 114 - Denver Nuggets 103-Portland Trail Blazers 104 - Sacramento Kings 91.

Regatas, en la Liga Nacional

El campeón Regatas Corrientes derrotó a La Unión, en Formosa, por 90 a 70 y, jugadas nueve fechas, sigue siendo el líder de la zona Norte en la Liga Nacional, tras disputarse la novena fecha. Por su parte, también por la zona Norte, Olímpico de La Banda le ganó a Libertad de Sunchales por 76 a 57. Otros partidos: Atenas 88-Quimsa 82; Argentino (J) 84-Peñarol 75.



Prigioni - El base cordobés aportó tres triples en Nueva York.



Scola - Luisito convirtió ocho puntos en 18 minutos jugados.

Ahorrá plata,
NO velocidad.

¡PEDIDO YA! | SION.COM
0810-999-0600

SION
INTERNET \$
6 MEGAS

por mes durante 12 meses

119

SION
Internet

ÁREA TELECOM: \$119,00 MENSUAL POR 12 MESES. A PARTIR DEL MES 13, VALOR DE LISTA VIGENTE (ACTUALMENTE \$250 FINAL). ÁREA TELEFÓNICA: \$119,00 MENSUAL POR 12 MESES. A PARTIR DEL MES 13, VALOR DE LISTA VIGENTE (ACTUALMENTE \$250). PROMOCIÓN VÁLIDA PARA EL SERVICIO DE HASTA 6 MEGAS DE ANCHO DE BANDA PARA BAJADA DE DATOS Y DE HASTA 512K DE ANCHO DE BANDA PARA SUBIDA DE DATOS. PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 01/10/2013 HASTA EL 31/10/2013. INCLUYE COSTO DE ABONO DE LA OPERADORA DE TELEFONÍA. CARGO DE ACTIVACIÓN Y ENVÍO \$119 FINAL. MODEM WIFI EN COMODATO. SÓLO PARA NUEVOS CLIENTES DE BANDA ANCHA SION QUE SE ADHIERAN AL SISTEMA DE DÉBITO AUTOMÁTICO, SOBRE LAS LÍNEAS RESIDENCIALES. PLAZO MÍNIMO DE CONTRATACIÓN: 12 MESES. SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. SINECTIS S.A. CABILDO 2677 PISO 7, CIUDAD DE BUENOS AIRES. CUIT 30-66569598-2. CONSULTAR CONDICIONES DE LA PROMOCIÓN EN WWW.SION.COM.

historia**Gianni Vattimo**

Una imagen poco frecuente de un intelectual internacional en la cancha de Argentinos Juniors.

A la cancha con un filósofo italiano

» **Federico Amigo**
famigo@elgraficodiario.com

Sentado en una silla en la primera fila de la sala de prensa de Argentinos Juniors, el filósofo italiano Gianni Vattimo –la barba blanca, el cabello cano con raya a un costado y las paletas algo separadas– escucha con atención a Ricardo Caruso Lombardi. Sucesos después de una semana en la que paseó su voz y sus reflexiones en un ciclo de conferencias organizado por la Asociación de Docentes de la UBA (ADUBA) y por la Federación de Docentes de las Universidades (FEDUN).

Se incorpora de la butaca con suavidad para festejar un gol de Argentinos con el puño izquierdo cerrado.



Como un hincha más - Vattimo saluda a Lucas Rodríguez. A todos los jugadores les preguntó la edad porque no podía creer que fueran tan jóvenes.

Ahora, unas horas antes de volver a su Turín natal, Vattimo, acostumbrado a mantener debates con los más influyentes pensadores del mundo, sigue cada palabra del entrenador, como si se tratara de Martín Heidegger o de Friedrich Nietzsche, dos de los intelectuales a los que supo estudiar para convertirse en uno de los principales autores postmodernos.

En una cancha de fútbol y como oyente del verborágico técnico de barba candado. Así Vattimo elige pasar sus últimas horas en la Argentina antes de subirse al avión que, esa misma noche, lo llevará a su país. Uno de los grandes filósofos contemporáneos, entonces, anda de paseo por el estadio de La Paternal. Es, a los 77 años su primera vez en las canchas argentinas y en apenas tres horas descubre buena parte de los rincones del

Diego Armando Maradona: visita el museo, el santuario del Diego, baja al campo de juego, se mezcla entre los futbolistas para sacarse fotos con Diego Barisone, con Lucas Rodríguez y con José Luis Palomino, y se sienta en la platea para ver el partido.

A todos ellos les repitió la misma consulta: “¿Cuántos años tenés?”. En el fragor del juego ante Olimpo, inclusive, se mostró sorprendido por la actuación de los pibes de Argentinos. El 4-0 disparó una pregunta que le susurró al oído a Marcelo Magnasco, el organizador de la visita del italiano al país y, a su vez, el hincha del Bicho que lo tentó para acercarse hasta el estadio: “¿Son jugadores profesionales o amateurs?” No hubo maldad ni desdén en la consulta. Al contrario. “No tenía motivo para pensar que no eran pro-

fesionales. Pero los veo como si fueran chicos y juegan muy bien”, explica en el medio de la platea en la que Vattimo se sumerge en la liturgia futbolera de, por ejemplo, gritar un gol: se incorpora de la butaca con suavidad para festejar el tanto con el puño izquierdo cerrado, en alto. O de reclamar: “Fau”, clama entre la muchedumbre y los alaridos ante una infracción no cobrada por el árbitro. Se contagia con el clima. Vivenicia. Experimenta. Aplaudiva.

Hasta que llega el entretiempo. Hasta que aprovecha esos 15 minutos para sacar el diario *Página 12* del bolsillo izquierdo de la campera gris oscura apoyado en su regazo. Hasta que despliega el papel prensa y resaca las novedades mientras el resto de los mortales hablan de las gambetas del Keko Villava –“El más chiquitito hizo el

gol de cabeza entre esos mastodontes”– o de las curiosidades que rescataron de Internet antes de ir a la cancha– “Viste, el dos de ellos jugó 53 minutos en Platense por eso lo puteé todo el primer tiempo”–. Y Juan Pablo Correa, el otro hincha de Argentinos y también gestor de la visita de Vattimo al estadio, aclara: “Conversá con él porque le encanta charlar. Además tiene mucho sentido del humor. Es divertido. No creas que como es filósofo...”.

“Ahora estoy corrompido por la televisión –señala Vattimo– porque hoy, por ejemplo, me gustó mucho ver este partido porque la cancha es pequeña y puedo ver a los jugadores de cerca. Se ve muy bien.” Él, cuenta, es hincha del Torino: “Era la escuadra un poco más pobre.” Así lo eligió por militancia: los de izquierda, como

él, se identificaban con el club más humilde de Turín. Como una cruzada ante el poder y los millones de la Juventus, el equipo ostentoso. Una decisión política. Y ahora, entonces, se estrenaba en el fútbol argentino en el club que en sus orígenes se llamó Mártires de Chicago en clave anarco-socialista y en homenaje a los obreros asesinados en Estados Unidos por defender sus derechos laborales. Estaba en el estadio del debut de Maradona, el mejor futbolista del planeta que eligió jugar en el sureño Napoli para dar vuelta el mapa del torneo italiano. El mismo tipo al que Vattimo le dedicó su firma en el libro de visitas del museo: “Gracias Argentinos Juniors que nos regaló a Diego Armando, el mejor jugador de fútbol hasta ahora”. Y gritaba los goles de un equipo que, en 1985, es-

tuvo a 12 pasos de arrebatarse la Copa Intercontinental a la Juve en Tokyo.

“Vas a tener que venir todos los partidos. Vemos cómo te pagamos los pasajes”, le dice Magnasco, exultante con la goleada 4-0 ante Olimpo en el bolsillo. Y el italiano –el Doctor Honoris Causa de la Universidad de Buenos Aires, de la de La Plata y de la de Palermo, entre otras– se vuelve cábala. Él no parece resistirse ante la propuesta de convertirse en amuleto. Sigue divirtiéndose en ese paseo en La Paternal que eligió como despedida de este viaje por Buenos Aires. La cancha, ese escenario en el que todos conviven. En el que una pelota los atrapa por completo. En el que Caruso Lombardi le habla a Gianni Vattimo. En el que el entrenador habla y el intelectual lo escucha desde un rincón.



La Sala Roja, de Victoria Hladilo

Sainete sobre la clase media

La dramaturga, directora y actriz Victoria Hladilo imagina una reunión de padres en un jardín de infantes de escuela privada. Una reveladora mirada sobre la sociedad actual. Por Jorge Dubatti.

cultura

Tiempo
ARGENTINO

C

www.tiempoargentino.com | suplemento cultura | domingo 10 de noviembre de 2013

| cultura@tiempoargentino.com

MARIANO ESPINOSA

El mundo por escrito

Eduardo Lalo, ganador del Premio Rómulo Gallegos por su novela *Simone*, habla de la escritura como trabajo de exploración de sus propios límites, la condición de puertorriqueño, la marginalidad del escritor y las máquinas de fabricar prestigio.



El fantasy

Entrevista a Juan Ignacio Iribarne, autor de la saga *Nubilum*. Por N. Mavrakis.



» LIBROS

Obras escogidas de Florencio Sánchez: *La gringa*, *Barranca abajo*, *Canillita*, *Desalojo* y dos conferencias.



» DISCOS

Nunca se sabe es el cuarto y recomendable trabajo discográfico de Omar Giammarco, en el que muestra la universalidad del barrio.

El libro recordado

Nudos de hierro
(Gabriel Montergous)

Edgardo Lois

Los libros se quedan a vivir en nuestras vidas por diversas razones. Por los personajes, no olvido a Francisco, a Bárbara, a Ennio Costello; y conmigo se quedó la casa de provincia que no paraba de achicarse por obra de los despreciables Caranchi. No me abandona la opresión vivida al ser testigo de cómo los patios y los lugares desaparecían: esa casa respiraba en la condena, porque su autor la había amanecido como ser vivo. Guardo en la biblioteca mi ejemplar firmado por Montergous. Lo coloqué algunas veces sobre la mesa del Tuñín de Rivadavia y Medrano, donde con Gabriel nos dedicábamos a la charla sobre la escritura. Fuimos amigos. Fue mi maestro, no de comas, sino de ética y oficio. Seguimos en contacto a pesar de su muerte. En los primeros días siguió sentado a la mesa del café, después viajó a las sierras, pero no dejó de ser compañía, y de leer mis escritos. Dentro de cada libro, hay un hombre: el autor, dijo Saramago. Es cierto: hay un hombre y su magia en la historia de este libro.

Edgardo Lois es autor de *Guía de Buenos Aires y Morir por Perón*.



La frase

"El arte nunca se puede cuantificar."

John Berger

Grandes e intensos dramas rioplatenses

Este volumen, editado por la Editorial de la Universidad de Villa María, incluye varias de las obras más representativas de Florencio Sánchez, el dramaturgo más importante del Centenario argentino.

» Marcelo Pitrola

Pasados más de cien años, obras de Florencio Sánchez como *La gringa*, *Los derechos de la salud*, *Barranca abajo* son aún llevadas a escena, versionadas, trabajadas en talleres y escuelas de teatro. En puestas más arqueológicas o más contemporáneas o en creaciones que generan una nueva obra a partir de su universo —como en su momento *De mal en peor*, de Ricardo Bartís—, la dramaturgia de Sánchez, atravesada por las tensiones culturales, ideológicas y económicas del Centenario, sigue viva en el teatro rioplatense.

Parte de la colección Letras y pensamientos en el Bicentenario dirigida por el es-



Florencio Sánchez - En el borde del melodrama, sus obras logran exceder la aridez del naturalismo al que siempre buscó suscribir.

Biblioteca Ayacucho, como la "elegía del gaucho vencido", uno de los grandes finales de la tan productiva figura literaria del gaucho.

En las críticas al moreirismo de la conferencia "El teatro nacional" y en algunas piezas breves asainetadas, aparece el giro didáctico-liberal de Sánchez (después de su momento nacionalista y su paso por la bohemia anarquista). Los conflictos de las piezas de Sánchez compendian procesos de la cultura y la sociedad de su tiempo: entre otros, la polaridad gaucho-gringo (y la colisión lingüística consiguiente), los desgarros generados por la modernización económica del agro, la tensión campo-ciudad. Es la densidad dramática y subjetiva que logran esos conflictos en algunos de estos textos lo que proyecta el influjo de Sánchez no sólo hacia la dramaturgia que lo seguiría de manera más inmediata (Armando Discépolo, Defilippis Novoa), sino hacia el teatro contemporáneo. «

Obras escogidas Florencio Sánchez Teatro Eduvim 219 páginas \$ 80

critor Carlos Dámaso Martínez para Eduvim, llega este volumen de *Obras escogidas* que reúne "La gringa", "Barranca abajo", "Canillita", "Desalojo" y dos conferencias. La edición cuenta con un excelente estudio preliminar de Jorge Lafforgue que realiza una revisión crítica del contexto en el que el teatro de Sánchez emerge como factor coadyuvante de lo que venía pasando con el circo criollo de los Podestá y con otros autores, co-

mo Payró o Pacheco, que se profesionalizaban gracias a un público que no dejaba de crecer, en los primeros pasos de la institución teatral.

Siempre en el borde del melodrama, Sánchez logra exceder la aridez del naturalismo al que busca suscribir con potentes situaciones y un gran manejo del tempo dramático. En "Barranca abajo", la tragedia de Don Zoilo se va tejiendo lentamente con las pequeñas intrigas, a través

de diálogos muy elaborados. "Incluso lo que podríamos tildar de concesiones al naturalismo le permiten magníficos hallazgos: el anuncio de la muerte de la tísica, por ejemplo", sostiene Lafforgue en referencia al deceso fuera de escena, entre un acto y otro, de la hija enferma, único puntal afectivo del patriarca criollo. El destino trágico de Don Zoilo era leído por David Viñas, en su prólogo al volumen *Teatro rioplatense* de la

biblionovedades

**Partidos al medio**

Relatos y contrarrelatos en la Argentina de hoy, de Marcos Mayer. Un recorrido por las declaraciones de políticos, periodistas e intelectuales. Aguilar.

**Antología del ensayo filosófico joven en la Argentina.**

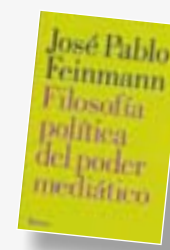
Los 13 ensayos ganadores del concurso *Filosofía sub 40*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires Ciudad y CCEBA.

**El testamento del mago tenor**

de César Aira. Un nuevo libro del siempre deslumbrante y productivo creador-inventor, según palabras de Luis Chitarroni, de la "nueva novela". Emecé.

**El extranjero**

de Albert Camus. Una edición magnífica de un clásico de la literatura. Con ilustraciones de José Muñoz. Traducción a cargo de Bonifacio del Carril. Emecé.

**Filosofía política del poder mediático**

de José Pablo Feinmann. La "colonización de las subjetividades" por parte de los medios masivos de comunicación. Planeta.

La universalidad del barrio

Omar Giammarco presenta su cuarto trabajo discográfico, *Nunca se sabe*. Con la compañía de excelentes músicos, logra plasmar en canciones vivencias recogidas en calles y plazas.

» Carlos Salatino

A veces parece que la música que representa a Buenos Aires está circunscripta a un circuito geográfico integrado por la calle Corrientes y los barrios de La Boca, San Telmo, Barracas o el Abasto. Esta tradición puede ser observada también en las nuevas tendencias musicales, en las que los límites poético-geográficos parecen encontrar el final de su territorio al llegar a la Avenida Callao. Pero existe otra ciudad que se mueve en un pulso diferente y en la que todavía se puede disfrutar de la salida de la luna, del aroma a comida recién hecha y de la fragancia de glicinas de ciertos jardines. Estos lugares son los que refleja Omar Giammarco en *Nunca se sabe*, su cuarto trabajo discográfico. Esto es algo que viene haciendo desde que decidió colorear con su música "cosmopolita rioplatense" canciones que hablan de la cotidianeidad de los recuerdos y los presentes. Giammarco expresa la universalidad del barrio, de su Saavedra, al abordar diversos géneros a los que les impone su particular manera de componer. En "Salen a correr", donde cuenta con el aditamento del bandoneón de Hugo Fattoruso, da varios motivos para ponerse las zapatillas y salir a generar endorfinas. Aparecen los recuerdos en temas como "La ase-



Omar Giammarco - Le impone su particular manera de componer a diversos géneros.

sina de las pelotas Pulpo", aquellos balones marrones rayados, de goma, que marcaban con irritación las canillas y muslos que dejaban ver los pantalones cortos. Cuando reventaban dejaban escapar "su satánico licor", un jugo viscoso que, en esta canción, es bebido por una vecina que cercena la pelota con un cuchillo. El ritmo tropical con cierta carga melancólica de "Milagrera", cuenta con la participación de Lila Downs

en voz, mientras que "No me dejes un domingo" y "Lo dijo la radio" enfrenta al autor con situaciones en las que el romance se hace presente (y ausente). "Cómo hacer de una foto un padre" plantea el pensamiento y el sentimiento de ausencia desde la perspectiva de un hijo de desaparecidos, con un clima de triste esperanza.

El clima tropical se percibe nuevamente en "Nunca se sabe", en don-



de lo doloroso de la vida encuentra alguna dosis de consuelo.

"Cuatro magos", un sentido homenaje a los integrantes de Almendra, es sucedido por "Ay pena" con la emotiva y conmovedora interpretación de Liliana Herrero en voz. El candombe se hace presente en "Los amantes de Valdaro" y da paso a la vibrante milonga "¿Qué querés?", el tema más extemporáneo del álbum y cargado de ironías, como las que también se encuentran en "Lara se hizo vegetariana". "El justiciero" de Baptista, Rita Lee y Días cierra el trabajo mostrando la habilidad del músico para hacer confluir en su repertorio géneros representativos del sur del Continente. Giammarco demuestra en este álbum su capacidad para aunar estéticas. Tal vez sea su disco más introspectivo. Junto a los músicos que lo acompañan consigue plasmar las vivencias que recoge de las calles y plazas del barrio. «

El disco recordado

De Natura Sonorum
B. Parmegiani (1975)

» Jorge Sad Levi



Descubrí *De Natura Sonorum* cuando ya los vinilos estaban desapareciendo. Lo vendían en oferta, junto con otros del Groupe de Recherches Musicales (GRM) en una disquería que hacia finales de los '80 estaba en Corrientes al 400. En la tapa del disco, un nombre que desconocía a pesar de haber empezado mis estudios de música electroacústica por esos años, me revelaron la dimensión de mi ignorancia de manera inmediata.

La alegría del descubrimiento se continuó en la escucha. No hay duda que así como existe la forma sonata, la suite y la forma lied, existe la forma disco.

Compuesta sobre el fin de la supremacía del discurso modernista y el inicio del postmodernismo, en *De Natura Sonorum* Bernard Parmegiani parece insinuar que la escucha poética de la naturaleza del sonido es capaz por sí misma de crear su propio espacio, su propia forma.

Jorge Sad Levi es director de Nuevas Músicas por la Memoria - Homenaje a Gerardo Gandini gira que termina en octubre en Buenos Aires en la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes.

Ignacio Amil - Background inescapable

Grabado en vivo en Café Vini y en Domus Artis, este nuevo trabajo del pianista Ignacio Amil lo encuentra en un pico de creatividad como instrumentista y como compositor. En el registro es acompañado por Pipi Piazzolla en batería, Roxana Amed en voz, Ernesto Snajer en guitarra, Mariano Cantero en percusión, Pablo Moser en saxo

tenor y Lucas Furno en violín, a los que se suman Juan Manuel Bayón, Mauricio Dawid, Sebastián Casaccio, Cristian Basto y Lautaro Guida a cargo de contrabajo en diversas pistas del disco. Amil frecuenta temas como "Yendo de la cama al living" de García, "Alfonsina y el mar" de Luna y Ramírez, "Nowhere man" de Lennon y McCartney o "Spring is here" de Rodgers y Hart, a los que viste

de arreglos precisos que permiten tanto su lucimiento como el de los solistas con sus instrumentos. Aparecen elementos de tango y folklore abordados con criterio jazzístico. «



**Omar Giammarco –
Nunca se sabe
Canción
Ed. independiente
\$ 60.**

disconovedades



Florencia Bernales - Por la huella
Segundo disco como solista de esta cantante que aborda con sensibilidad el repertorio folklórico de la Argentina. Con la participación de Juan Falú y Jaime Torres entre otros notables músicos.



Maia Varés - El milagro
Un puñado de tangos en la voz de esta novel cantante que presenta su primer disco. Se destacan clásicos como "La luz de un fósforo", "Madrigal de ausencia" o "Garúa". Una intérprete con futuro.



Román Giudice - La mirada del otro
Segundo álbum del cantante y compositor, con canciones pop. Buenos arreglos y el acompañamiento de músicos de gran nivel dan como resultado un CD de agradable escucha.

**"La música es
un sinónimo
de la palabra
libertad."
Kurt Cobain**

EDUARDO LALO, GANADOR DEL PREMIO RÓMULO GALLEGOS POR SU NOVELA *SIMONE*

"Entiendo la literatura como una

El escritor puertorriqueño visitó la Argentina para presentar la novela premiada. En esta entrevista habla de ella, de su concepción de la literatura, de las corporaciones culturales y de sus eficientes máquinas de fabricar prestigio literario.

MARIANO ESPINOSA

» Mónica López Ocón

Quizá, para quienes no sustentan una fe religiosa, la literatura sea el único campo de revelaciones posible. De hecho, leer al escritor puertorriqueño Eduardo Lalo, flamante ganador del premio Rómulo Gallegos por su novela *Simone*, constituye una revelación múltiple. Su escritura produce el asombro del descubrimiento. Recorriendo las páginas de *Simone*, es posible confirmar el valor performativo de la palabra, su enorme poder constructivo cuya potencia excede en mucho el lugar de herramienta comunicativa que suele asignársele. Como si siguiera las instrucciones de J.L. Austin, el filósofo del lenguaje que escribió *Cómo hacer cosas con palabras*, un hermoso título digno de un manual de bricolage lingüístico o de un tratado de origami, Lalo se vale de la



"Vivimos en sociedades que tienen una actitud muy militante contra la cultura."



Eduardo Lalo - Nació en Cuba pero es puertorriqueño. Además de escribir es artista plástico: se dedica a la pintura y a la fotografía. También dirigió dos medimetrajes.

palabra trabajada con la minuciosidad y la precisión de un orfebre para construir un mundo paralelo en el que la literatura reflexiona sobre sí misma, se revela como lugar de resistencia a la vez que muestra la insularidad a que condena al escritor que no entra en la maquinaria de fabricación de prestigios literarios. En la escritura de Lalo, la palabra muestra su origen, su lugar de procedencia, revelando de este modo su carácter político sin necesidad de manifiestos altisonantes. "Vengo de Puerto Rico, frontera extrema de América Latina, el único país latinoamericano conquistado dos veces", dijo el escritor en el discurso que pronunció al recibir el Rómulo Gallegos. Su literatura lleva la marca del lugar a la vez geográfico, cultural, político y existencial desde el que está escrita.

La lectura de *Simone* resulta tan sorprendente que es imposible no preguntarse cómo es posible que su autor fuera casi un desconocido en la Argentina, cómo es posible que los argentinos conozcamos más la literatura europea, norteamericana e incluso cierta literatura asiática,

que la de nuestros propios vecinos. En este momento en el país pueden leerse sólo dos libros de Lalo, *Simone* y *La inutilidad*, ambos aparecen en la colección Archipiélago Caribe de Corregidor, editorial que publicará también el resto de su obra.

En *La inutilidad* es posible reconocer cierto rastro autobiográfico. Como el autor, su innominado narrador estudia en París para regresar a Puerto Rico, más precisamente a la ciudad de San Juan. En *Simone*, la ciudad de San Juan tiene un papel protagonista. Convertida en escenario literario, es el lugar de encuentro de dos insularidades: un escritor puertorriqueño y una estudiante china cuyas historias de vida, aunque muy diferentes entre sí, han llevado a ambos a habitar en los márgenes.

—Conocer tu escritura a partir de que *Simone* recibiera el Rómulo Gallegos me hizo constatar que los argentinos conocemos más de literaturas de Europa o Estados Unidos que de literatura latinoamericana. ¿Se trata de un fenómeno argentino o sucede lo mismo en Puerto Rico?

—Quizá es un poco diferente, ya que ustedes tienen una industria cultural muy poderosa, la oferta es muy grande y determina un gusto. Les llegan libros de todas partes que son los que en cierta manera impone el mercado. No hay duda del dominio que tiene la cultura occidental sobre el mundo literario. En Puerto Rico no es que sea diferente, sino que al ser una sociedad con mucho menos poder en el campo editorial, irónicamente, está más abierta. Uno tiende a conocer lo que viene respaldado por un prestigio. Argentina tiene una cultura muy sofisticada con lectores muy curiosos. En mi caso, creo que no sólo tiene que ver el hecho de que los argentinos lean o no a escritores de otros países de América, sino con que yo vengo de la frontera extrema de América Latina, de una región que muchas veces se subestima y de un país que quizá sea el que más se subestima de todos por su tamaño y su condición política desgraciada.

—Si tuviera que simplificar al extremo en qué consiste *Simone* diría que realiza una de las citas contenidas en él, la de Walter Benjamin cuan-



"Creo que el realismo mágico ha hecho mucho daño con su idealización de la pobreza."

do dice que en la era de la reproducción mecánica un buen libro sería aquel enteramente hecho de citas. —Sí, esto tiene que ver con su proyecto de los pasajes.

—No es casual entonces que uno se encuentre en el libro con citas algunas de las cuales pertenecen a Vila Matas, más precisamente a su libro *El mal de Montano*, un mal literario por excelencia. Incluso el narrador de *Simone*, que no tiene nombre, es en cierta medida un personaje hecho de literatura.

—Sí, de uno de los personajes, Máximo Noreña, se dice que siempre escribe sobre escritores. Eso es lo que yo he hecho no porque los escritores sean particularmente interesantes, sino porque gran parte de la literatura que me interesa trata precisamente sobre la literatura, sobre lo que significa hacer literatura. Un personaje no recorre de la misma manera el espacio si lo hace desde un contexto determinado por lo literario que si lo hace como comerciante, político o cualquier otra cosa. Esa manera de acercarse al mundo, de expresarlo, de luchar con él, de ser transparente o invisible y, al mismo tiempo, tratar de dejar marcas por todas partes, me parece una aventura fascinante. En cuanto a Vila Matas, creo que es uno de los escritores españoles que más interés ha despertado, pero no es un escritor que me apasione. Veo en él una dimensión que no tiene la mayor parte de los escritores españoles, una tradición mucho más amplia que la estrictamente provinciana. Pero también creo que sus libros, incluido *El mal de Montano*, podrían ser mucho mejores si estuvieran mejor editados.

exploración de sus propios límites"

LA FASCINANTE PROSA DE SIMONE

"Escribir. ¿Me queda otra opción en este mundo en que tanto estará siempre lejos de mí? Pero aun así sigo vivo y soy incontenible y no importa que esté condenado a las esquinas, a las gavetas, a la inexistencia.

Pensar desde la nada, desde este nada pasa, desde aquí. Y lo digo con la euforia del que ha perdido la esperanza y vive y pervive. Escribir sin salidas, desde cualquier sitio, en esta ciudad

opaca por ejemplo, sabiendo que esta actividad resulta incomprensible para mis vecinos y que de cualquier manera, estas páginas no llegarán a ellos. Escribir desde un final que no dejará de ser, que acaso no haya sido otra cosa que final. Tantos hombres y mujeres han creído posible cambiar la historia cuando no ha hecho más que padecerla, o mejor sería decir, soportar su barrio, su familia, su mujer, a sí mismos. He sabido

aguantar sin derrumbarme. Poco más he sabido hacer. Para esto sirve escribir o leer y a eso he dedicado casi toda la vida. A veces, he conocido algo parecido a la gracia.

Otra mañana de domingo. La calle tranquila, los gritos de unos niños, un breve viento arrastrando hojas por el pavimento. Este es el día de descanso sin descanso. Benditos los pájaros que

cantan como cualquier día, es decir, sin esperanzas.

La mayor parte de las depresiones están formadas por sentimientos de mercado. Las puedo llamar así, tengo razones y amplia experiencia. Las emociones que se expresan parecen salir de una línea de ensamblaje y conseguirse en cualquier sitio. Su distribución es masiva. Como tantas otras cosas que se venden y compran, son imitación de algo. Existen porque ante

ciertos acontecimientos se adoptan ciertas formas de ser y sentir. Poco más.

Pero hay depresiones que no despiertan emociones y que ni siquiera, por eso, merecen ese nombre. Son lo que queda después del tiempo y tantas cosas que se han perdido o no se tendrán, sabiendo que al final no hay nada que esperar salvo esta mañana de domingo.

En el fondo, aunque resulte descarnado, me alivia pensar así."

Por desgracia me parece que Vila Matas ha sufrido ese mal muy español de hacer el libro del año. Además, escribe artículos en periódicos, da conferencias y creo que no se puede tener un rigor cuando hay esa producción de páginas continua. Sus textos tienen muy buenas ideas, son muy interesantes, pero son muy desiguales. Hay partes extraordinarias y luego caen. Creo que en *El Mal de Montana* es en el que menos pasa. Las citas que aparecen en *Simone* no son homenajes, sino que tienen que ver con lo que el personaje Li Chao está leyendo, a lo mejor parada en una librería, en un libro que sacó de la biblioteca o que compró. Es su deseo de comunicarle una intimidad al otro personaje con el que todavía no ha tenido contacto. Lo más íntimo que tiene es la lectura, porque leer es lo que uno hace en soledad. Por eso estas citas son una forma de seducirlo, de expresarle su interior que es lo que dos personas intentan hacer cuando se conocen y se enamoran.

—Pero estas citas expresan también una ideología literaria.

—Sí, eso sin duda. También cito a un autor que me parece fabuloso, Sebald. Más allá de su calidad literaria, *Austerlitz* es uno de los textos que más me ha impactado en un plano personal. Es un ejemplo de lo que puede hacer la literatura con la recuperación del recuerdo. La escena en que el adulto regresa a esa estación de tren me habla muy íntimamente porque también yo también vengo de ese tipo de exilio. Soy puertorriqueño pero nací en

Cuba. Mi padre fue allí como exilado de la Guerra Civil Española, pero luego también dejó Cuba. Estas marcas del exilio, la interrupción del pasado

familiar son cosas que forman la vida. El personaje de *Austerlitz* lleva eso a un extremo gráfico.

—Tu prosa está pulida con rigor poético. Parece el trabajo de alguien que frecuenta la poesía. Hay un trabajo de orfebrería con la palabra. ¿Es así?

—Creo que esa es una excelente lectura. En estos días me han preguntado mucho sobre el carácter fragmentario de *Simone*. Creo que el fragmento es algo que viene determinado más por la poesía que por la prosa. Intento que los fragmentos no estén colocados de manera aleatoria, sino que creen un ritmo. Para mí son muy importantes las transiciones porque también se escribe con el espacio en blanco. Los espacios en blanco de la página son tan importantes como los espacios manchados por la tinta. La pausa de la lectura que impone lo blanco para mí es muy atractiva.

—Además, este espacio en blanco está puesto en palabras porque es lo que hace Li con las citas y con los dibujos. Todo está puesto en palabras. ¿Es una decisión consciente?

—Bueno, hay un intento de hacer eso. El escritor siempre está ante lo indecible. La escritura, tal como yo la interpreto, es una exploración de sus propios límites: hasta dónde se puede llegar, qué es un texto. Un texto es algo que pasa en una página, lo que se puede hacer en ese espacio del papel o de la pantalla. Mi acercamiento a la página tiene que ver con la actitud de un artista plástico, para

mí la página es un lienzo que no tiene por qué contener sólo palabras y estas pueden organizarse de muy diversas maneras. La escritura puede ser alfabética pero también ico-

nográfica y todas esas posibilidades son las que exploro.

—Esa actitud es coherente con tu condición de artista plástico y de director de cine.

—Bueno, lo de director de cine es mucho decir. He hecho un par de medimétrajes. Todo comenzó porque el Museo de Arte Moderno de San Juan se mudaba de sede y me comisionó para hacer algo para la inauguración. Esas películas han viajado mucho por el mundo, pero quiero dejar claro que no me dedico a la producción de películas.

—¿Y en cuanto a la plástica?

—Estuve en incontables exposiciones colectivas y he hecho 12 individuales, pero en la última década he estado alejado de las exposiciones en galerías. Algunos de mis libros son experiencias visuales y he tratado de que la exposición estuviera en el libro como objeto más que en una sala. El año que viene posiblemente haré una exposición grande en el Museo de Arte Contemporáneo de San Juan y quizás algo también en Venezuela.

—Simone tiene que ver con lo visual, su protagonista tiene un actitud cartográfica.

—Sí, es una deriva por un espacio urbano, una mirada que circula por un lugar y que lo absorbe y lo fija.

—En Simone el escritor está en los márgenes. Parece que las opciones de un escritor son la marginalidad o el marketing. ¿Esto sucede en Puerto Rico o es algo general?

—Las dos cosas. La novela expresa la marginalidad, la soledad de un escritor en Puerto Rico, pero no se limita a ese marco nacional. La soledad del escritor es algo común, no algo que invento. Hay incluso figuras extraordinariamente célebres, de Kafka a Pessoa, que han padecido esta marginalidad, esta soledad. Son fantasmas que vagan por las calles de una ciudad. Creo que eso es un destino literario. Un destino literario no es usualmente la fama y el reconocimiento, cosas que tienen más que ver con la suerte que con el mérito. En el final de la novela, a través de la figura del escritor español, también aparece el marketing, ese mercadeo de productos literarios.

"Creo que Simone es una novela muy humilde. No es Terra Nostra, no es La casa verde."

—Ya aparece antes, creo, cuando se lo menciona a García Márquez.

—Sí, pero en otro contexto. Ese pequeño pasaje es una señal en el camino. No hay ningún tipo de animosidad contra García Márquez, pero salimos de los tiempos heroicos del boom, mi novela responde a otras cosas y a mí me importaba decir eso. Cuando me dieron el premio en Venezuela se planteó la discusión acerca de *Simone* antes y después del Rómulo Gallegos, porque es una novela muy humilde, no es esa cosa telúrica, no es *Terra Nostra* ni *La casa verde*, no hay desborde.

—El boom ha formado el imaginario sobre el Caribe.

—Por supuesto y creo que hay que ir en contra de eso. A mi juicio, el realismo mágico ha hecho mucho daño. Ha producido algunas obras importantes, pero en términos ideológicos y conceptuales —quizás es duro lo que voy a decir— pero me parece atroz, porque lo que afirma es "somos pobres, miserables, pero gozamos como nadie". Y esta es una visión que a mí me resulta indignante. La condición humana de los puertorriqueños, de los colombianos o de lo que fuera, no es menos condición humana que la de cualquier otro pueblo. Esa visión es un cliché. El realismo mágico es casi un artículo de exportación, está construido para que se lea en otro lugar.

—Es una lectura europea de América Latina.

—Sí, para quien la vive, esa miseria idealizada no es tan gozosa. No es casualidad que en San Juan —no sé si ha llegado aquí— haya una campaña de turismo de Colombia que lo que

vende es eso. Dice "Colombia es puro realismo mágico" y los turistas que se muestran son rubios que se acercan a la imagen que uno puede tener de un estadounidense que anda por las calles de Cartagena o de Bogotá como si estuviera en una fiesta. Y si hay un país violento y marcado por cosas que no responden a esa imagen es precisamente Colombia. Creo que hay un enorme caudal de dolor que no se puede expresar con los fuegos de artificio verbal que tiene el realismo mágico. Ese barroco caribeño es un gesto muy nervioso, como el de la persona que habla mucho porque está nerviosa. No quiero decir con esto que el barroco no vale la pena porque ha dado grandes obras, pero sí que en ese gesto hay cierta intranquilidad y cierta debilidad. Mi acercamiento al texto va por otra línea. Es la validación del lugar: "En este lugar, con toda su miseria, no me siento menos. Aquí está el Universo." Hay un libro mío que se titula *dónde* y que es un ensayo fotográfico en blanco y negro y hubo un crítico que dijo que era la antítesis del la imagen del Caribe porque es un libro gris. Y es que el Caribe también es gris. A veces lo que vemos en colores es la imagen banal del mundo. El monocromatismo, en cambio, nos obliga a penetrar en la realidad. Por eso gran parte de la fotografía con densidad artística sigue siendo en blanco y negro.

—En Simone el padre de Li Chao fue "acusado" por el régimen de Mao de intelectual. ¿El escritor, el intelectual, el que se aparta para pensar el mundo, no es siempre condenado?

—Claro, vivimos en culturas profundamente anticulturales, en sociedades que tienen una actitud militante contra la cultura. El desprecio puede llegar a ser muy grande porque está valorizada la figura del hombre de acción. Incluso hay una izquierda que parece más asociada a la cultura pero el proceso el cubano es violentísimamente anti intelectual. Y ni hablar de las sociedades de mercado. En ellas se puede presumir de ignorancia sin ningún complejo, la ignorancia es un bien, un valor. «



ÚLTIMA PARTE DE LA TRILOGÍA NUBILUM

Fantasy, un género que llegó a la Argentina para quedarse

De la mano de Tolkien se impuso en el país y ahora se produce aquí. Juan Ignacio Iribarne acaba de publicar el último libro de su saga, *La hora de los cuervos*. Lo humano, lo maravilloso y lo monstruoso se funden en una exitosa fórmula literaria.

Nicolás Mavrakis

La trilogía *Nubilum* de Juan Ignacio Iribarne (Buenos Aires, 1977) parte de lo más famoso de la tradición del género fantasy, donde conviven autores extranjeros como J. R. R. Tolkien y George R. R. Martin junto a autores argentinos como Liliana Bodoc y Mágara Averbach, para encontrar las vueltas de tuerca que permitan darle una continuidad también contemporánea.

"El género fantasy llegó a la Argentina de la mano de relatos como *El Señor de los anillos*, *Juego de tronos*,

Por más que hable de mundos irreales es inevitable que aparezca el mundo que veo cada día.

e incluso, abriendo un poco más el espectro, podría tomarse la serie de *Harry Potter*. El éxito rotundo de estas sagas, tanto a nivel literario como en sus adaptaciones al cine y la televisión, han disparado el interés de una gran masa de gente que hasta el momento tomaba esa literatura como infantil. Hoy existen numerosas editoriales que han innovado en el género del fantasy con vistas a captar a ese nuevo y voraz público", explica Iribarne, que acaba de publicar con *La hora de los cuervos* (Urano, 2012) la última parte de su primera saga fantasy.

Como género de ficción, el fantasy apela a la magia y lo sobrenatural para establecer ambientes que oscilan entre el romanticismo medieval y las distopías políticas. En ese sentido, narrada con un lenguaje que por momentos remite al estilo mismo de las traducciones al castellano de los grandes autores anglosajones del género, la atmósfera de *La hora de los cuervos* habla de reinos asediados por intrigas palaciegas y militares y de mundos donde lo humano convive siempre en una relación ambigua



Juan Ignacio Iribarne - Tiene la influencia de los grandes autores del género.

con lo maravilloso y lo monstruoso, pero sobretodo narra un mundo donde caballeros, elfos y orcos despliegan dramas que, alrededor de una lucha común por el poder, codifican los miedos y las desconfianzas de lo familiar ante lo siniestro.

"En cuanto a mi escritura particular, no estoy tan seguro de cuánto ha absorbido de la literatura contemporánea argentina.

Más bien creo que está muy influida por los distintos autores que he leído del género, como Asimov, Bradbury, Scott Card, Weis-Hickman y Robert Jordan, entre otros. Distintos son los casos de otros escritores de fantasy, jóvenes y no tan jóvenes, que me tocó leer. En algunos casos como *Hechicera de relojes*, de María Inés Linares, se advierte claramente la prosa típica de nuestra literatura. En otros como

El último reino, de Leo Batic, hay un relato paralelo en el cual uno de los mundos utiliza el voseo y el lunfardo del castellano, y otro el español neutro al que tanto nos acostumbramos con las traducciones que nos han llegado", cuenta Iribarne.

—¿Hay reglas editoriales específicas sobre cómo se debe escribir el fantasy o hay un amplio margen de libertad para hacerlo?

—En realidad, dado que el fantasy suele recurrir a mundos medievales como trasfondo de sus historias, a veces es difícil salirse del estilo antiguo, neutro, para describir ese mundo que estéticamente también demanda solemnidad. En mi historia, la utilización de este lenguaje fue casi una regla obligada si pretendía que el lector recibiese ese mundo como una analogía de la Edad Media europea.

—Te formaste como sonidista, como lector de ciencia ficción y finalmente como escritor de fantasy. ¿Cómo funcionó ese cruce de disciplinas y géneros?

—Entré en la carrera de cine como sonidista, dado que siempre fue una rama que me fascinaba. Sin embargo suelo prestar atención a cómo trabajan los directores. En principio porque siempre pensé que en un futuro iba a dirigir, pero más tarde porque descubrí que esto me ayudaba a escribir. Si bien el cine y la literatura son dos mundos muy diferentes, lo cierto es que cuando uno pretende que un personaje diga algo, se convierte en director de actores de alguna manera. La forma de expresarse, la simplicidad del mensaje, el tono, la intención, son herramientas interesantes que uno puede tomar de un actor para luego volcarlas en sus personajes. Y

Dado que el fantasy suele recurrir a mundos medievales, es difícil salirse del estilo antiguo, neutro.

en ese sentido mi carrera me ha sido provechosa.

—¿El éxito de los autores internacionales del fantasy dispara en los lectores un interés genuino por las producciones del género o apenas se limita a esos autores en cuestión?

—Afortunadamente estamos en un momento en donde las grandes sagas de fantasy internacionales han revolucionado las librerías con las demandas de miles de lectores. Lo bueno es que estos lectores, una vez endulzados con la fantasía, quieren seguir consumiendo este tipo de literatura. Conozco personas que se leen un libro de 800 páginas en menos de una semana. Esto abre la posibilidad de que escritores como nosotros, con mucho menos publicidad y llegada que un George R. R. Martin o un Tolkien, podamos ser una opción para un público que todavía, afortunadamente cada vez menos, es reactivo a un fantasy escrito por argentinos.

—¿El fantasy permite una permeabilidad entre la política real y las historias de ficción superior a la de otros géneros?

—Inevitablemente al escribir una vuelta lo que tiene adentro. Es como un recipiente que se va llenando de experiencias, enseñanzas, incluso historias, y con esas herramientas decide brindar algo. Dicho de otro modo, un libro es una porción del mundo interno del autor. Viviendo en Argentina ya desde hace 36 años, por más que hable de mundos irreales, con personajes más irreales aún, es inevitable que allí no exista más que una metáfora del mundo que veo cada día cuando me levanto. Cuando escribo trato de transmitir una idea. Y esa idea no puede haberse concebido en ningún otro lugar más que en éste. «



La dramaturga, directora y actriz Victoria Hladilo imagina una reunión de padres en un jardín de infantes. Una lúcida mirada sobre la sociedad actual.

» Jorge Dubatti

Conoce la Salita Roja y conocerás el mundo. La dramaturga, directora y actriz Victoria Hladilo imagina una reunión de padres en un jardín de infantes, de escuela privada, a las siete y media de la mañana, una hora antes de la llegada de los chicos. En el pequeño mundo de *La Sala Roja* (espectáculo que se presenta en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, los domingos, a las 20:30), Hladilo logra inscribir el orbe social completo. Con hábil dominio dramático, le bastan la presencia escénica de cinco padres y una maestra (encarnados eficazmente por Manuel Vignau, Julieta Petruchi, Daniela Rico Artigas, Victoria Marroquín, Axel Joswig y la misma Hladilo) y las conexiones sociales que ellos convocan física y verbalmente.

Hladilo construye un eficaz sainete contemporáneo (estructura teatral que remota las convenciones del tradicional sainete criollo a las reglas de nuestros días, como también lo hacen, con diversos registros, *Acassuso*, *Más respeto que soy tu madre* o *Viejo solo y puto*), trabaja con un costumbrismo a la par cimentado en la

El principal mérito de la obra radica en la minuciosa descripción del mundo del jardincito.

observación social (no hay duda de que Hladilo tiene mucha experiencia en jardines de infantes, desde el punto de vista de "los papis") y en el hiperbolismo de la caricatura. Un sainete con logrado efecto cómico y crítico. El espectador se asoma a un mundo minimalista (en el sentido chejoviano-carveriano) y de muebles en miniatura, cartulinas, juguetes y crayones, en el que los padres parecen torpes gigantes o niños deformes, pero la relevancia ficcional y simbólica de los acontecimientos aparentemente triviales va permitiendo descubrir, en el proceso de su manifestación, un vasto mundo poco perceptible de relaciones, historias pasadas, afinidades, rechazos y conflictos, prejuicios, violencia y

LA SALA ROJA, DE VICTORIA HLADILO

Un fiel retrato de la clase media, con forma de sainete



Cinco padres, una maestra - Manuel Vignau, Julieta Petruchi, Daniela Rico Artigas, Victoria Marroquín, Axel Joswig y Hladilo.



La Sala Roja - Un mundo minimalista en el que los padres parecen gigantes torpes.

clasicismo, así como construir una cartografía de los imaginarios de la (en muchos aspectos insoportable) clase media actual y, por extensión, de las formas de comportamiento de la sociabilidad argentina contemporánea. Una invitación al espectador a transformarse en misántropo si toma conciencia de que la Ciudad de Buenos Aires está invadida de estos tipos. La Sala Roja, salita para chicos de 4 años, es en la reunión de padres una suerte de patio de conventillo donde los adultos de la clase media infatuada, egocéntrica y solipsista, exponen y desautorizan sus utopías de educación y urbanidad y sus aspiraciones de reubicación en una escala social ascendente. Hladilo desenmascara el papelón de los impresentables a tra-

vés de una risa reflexiva que invita a la identificación. Y los espectadores se identifican, así se ríen. Como es común en el minimalismo, Hladilo mantiene en elipsis mucha información sobre ese mundo (no hay un discurso completo que se haga cargo de todo lo que pasó antes de la escena, sólo fragmentos y sugerencias) y el espectador recibe la información en distribución estratégica. ¿Qué vínculos existen entre los padres, por qué se comportan de esta manera, qué pasó en las reuniones anteriores? En este neosainete Hladilo despliega una galería de tipos cómicos de la clase media, diferenciados por caracteres, funciones sociales, complementariedades y oposiciones entre los personajes. La clase media es un sainete,

parece decir la obra con irreverencia, provocación y sabiduría.

El principal mérito de la obra de Hladilo radica en la minuciosa descripción del mundo del jardincito. Renata, la maestra, no llega a la reunión, y respetando la jerarquía docente y su distribución de funciones, María Inés (la docente auxiliar, presente en escena) recibe por teléfono las instrucciones que transmite a los padres. Pronto se hacen evidentes las diferencias entre maestras y padres, y entre los padres entre sí, con la consecuente división interna de líderes y seguidores enfrentados en el mapa de fuerzas micropolíticas: amigos, enemigos, neutrales y aliados potenciales en permanente mutación dentro de la reunión de padres como campo de poder. Frente a la ausencia de la maestra titular, el trabajo agotador de la auxiliar la va desempolijando y degradando. Sin embargo, los padres se hacen cargo de las actividades expresivas que les impone, como si fueran niños, con musiquita de "Piojos y piojitos" de

fondo, sentados en las sillitas enanas. Y comienzan a desplegarse las dinámicas grupales: las votaciones y el rol de la delegada desautorizada, la evaluación de las tareas de los padres por la maestra, las competencias con los otros padres de la salita de cinco años. También la división de los padres en grupos para armar con cajas un regalo a sus hijos. Va creciendo el generalizado sentimiento de incomodidad dentro del grupo de los padres y de la maestra auxiliar hacia ellos.

Los padres son caóticos, tienen serias dificultades para organizarse con la comunicación ("se armó una cadena de 500 mails y al final no quedamos en nada"), con la decisión sobre la forma de elegir el regalo de cumpleaños de los chicos (si es compra grupal o individual...), con la elección del tallerito optativo y su metodología, con la discusión sobre los componentes sexistas, la vestimenta, la alimentación, el diseño de sanciones para quienes infringen las reglas, la prohibición de la entrada de las empleadas domésticas a la sala... Se genera el efecto del "cada loco con su tema" y del diálogo de sordos. No informar sobre un tallerito de música puede ser causal de una pelea y la acción va *in crescendo* en malestar, agresión y nervios. Estructura cómica de la "bola de nieve" en la que las intrigas, las situaciones paralelas y las conexiones por teléfono con el afuera se multiplican. Es el principio cómico del obstáculo por el que todo lo fácil se vuelve difícil.

Con acierto, Hladilo toca un tema que hoy preocupa centralmente a la clase media. "Estamos hablando de la educación de nuestros hijos", dice Sandra. Y es justamente en la escolita donde se multiplican sus neurosis, sus manías y paranoias, sus metejones y obsesiones individuales, donde se revelan sus complicidades y traiciones, sus acuerdos y exclusiones, los problemas de pareja, a veces por egoísmo y descontrol, a veces por una generosidad ingenua que pronto se vuelve en contra (como cuando Gabriela, reciénvenida, empieza a regalar a los padres copias de una película que mediante canciones y juegos enseña a comer bien).

El individualismo ("No me gusta eso de que estemos todos mezclados", dice Sandra), la necesidad de no ser excluido, de ser parte ("Estoy cansada de hacer cosas para que me acepten, para que nos inviten, y siempre terminamos quedando afuera", reclama Verónica), la competencia feroz ("Ganamos nosotros", celebra un grupo), se mezclan con los celos, el erotismo y la sexualidad, la seducción y las rivalidades. Un fidedigno retrato de la clase media, desnudada en su complejidad y su desatino. «

Un costumbrismo cimentado en la observación social y en el hiperbolismo de la caricatura.



Publicidad:
David Rubinstein
4775-0300 / 1540473745
avisos@tiempoargentino.com



Redescubriendo a un genio

La Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) organiza el ciclo *Pierre Étaix, redescubrir a un genio*, integrado por cinco largometrajes y tres cortos de este auténtico genio de la comedia francesa, heredero directo del humor de Jacques Tati, Chaplin y Keaton. Se llevará a cabo del 19 al 24 de noviembre.

www.tiempoargentino.com | suplemento de cultura | domingo 10 de noviembre de 2013

cultura@tiempoargentino.com

Fútbol para todos



Ignacio Molina

Hacía calor. Andrea se metió en el baño y yo me quedé mirando por la ventana abierta las luces que pasaban por la autopista y escuchando las voces y los gritos que llegaban desde afuera. “Viste, esto no es Palermo, acá la gente se habla así, se grita a cualquier hora”, me dijo ella, ahora vestida sólo con una bombacha, volviendo a las sábanas húmedas. Era la primera noche que pasaba en su casa, un departamento de dos ambientes en un complejo de edificios construido por un plan de viviendas del peronismo. A la mañana siguiente, cuando me desperté, ella sacaba ro-

pa goteando de una palangana y la colgaba en el tender que se desplegaba del otro lado de la ventana. Esa es otra cosa que nunca pasaría en mi barrio, dije; en Palermo está prohibido colgar la ropa en los balcones. Imaginé cómo se vería el edificio desde la autopista: una mole azul, despintada por el sol y las lluvias de más de medio siglo, decorada por los colores chillones de las prendas, las antenas y los aires acondicionados. El departamento de Andrea era uno de los que no tenía aire ni antena. Pero, durante los siguientes domingos que pasamos ahí, eso no nos importó. Para

combatir el calor poníamos una toalla mojada detrás del turbo encendido al máximo; y para enterarnos de los resultados de los partidos no nos hacía alta prender la radio ni ir a lo de un vecino con decodificador ni caminar hasta un bar: sólo teníamos que tirarnos en la cama y, con las ventanas abiertas y la luz verde en la pantalla del televisor casi inaudible, escuchar los gritos emocionados de los hombres del barrio por el fútbol para todos.

Ignacio Molina es escritor. Acaba de publicar *Los puentes magnéticos*, su segunda novela, editada por Entropía.

La columna torcida

Destellos

» Mónica López Ocón



Mi tío les sacaba lustre a sus zapatos con tal esmero que el sol se duplicaba en ellos como en espejos gemelos. Su atildada pulcritud de soltero conquistador hacía imposible imaginarlo ataviado con descuido. Jamás se vestía en borrador. Daba la impresión de levantarse por las mañanas ya con la impecable camisa blanca, la raya del pantalón trazada con regla y esos zapatos con destellos que enceguecían a los forasteros desprevenidos que no atinaban a cubrirse los ojos para menguar el efecto de aquel doble resplandor. Los del pueblo, en cambio, sabían que apenas se divisaba su figura caminando en dirección a la plaza, era preciso tomar los mismos recaudos que para mirar el sol durante un eclipse. Más de una vez, cuando se dirigía a la tumba de su madre al caer el día, los perplejos visitantes del cementerio se iban con la certeza de haber visto la luz mala y al día siguiente el diario local informaba con tono científico que aquellos destellos no eran espíritus ni seres fantasmales, sino que eran producidos por el componente cálcico de las osamentas que lograba burlar la prisión de las tumbas y refulgía con las últimas luces del día.

En el dormitorio de mi tío nunca oscurecía del todo. Sus zapatos conservaban siempre un resto de sol doble atrapado en las punteras y estas echaban luz debajo de la cama como luciérnagas monstruosas, elefantiásicas. A veces, si había caminado mucho bajo el sol, se despertaba por ese fulgor ascendente que parecía anunciar el amanecer en plena noche. Para volver a perderse en los caminos del sueño cubría los zapatos con la manta que mi abuela destinaba a tapar el jaulón evitando que los pájaros cantaran con las primeras luces del amanecer. Por eso, en muchas madrugadas, mientras mi tío dormía plácidamente compensando el momentáneo desvelo nocturno, el resto de la familia se despertaba aturdida por los gorjeos que provenían del jaulón desnudo. El doble sol de sus zapatos que era su orgullo fue también su perdición. Al marido traicionado le fue fácil encontrarlo en medio de la noche porque lo gallos cantaron a su paso dibujando un rastro sonoro. El puñal asesino refulgió a la luz de la luna y, una vez manchado de sangre, ya no volvió a brillar. Mi tío cayó boca abajo. Lo encontraron por la mañana, con la cara y los zapatos cubiertos de polvo. No abuso del eufemismo si digo que fue así como mi tío se apagó.



Di Natale y el rock

Esta noche, en Canal Encuentro, comienza un nuevo ciclo dedicado a reflejar el rock argentino a través de películas de las últimas décadas. Conduce el respetado periodista. p. 2



espectáculos

Tiempo
ARGENTINO

E

www.tiempoargentino.com | suplemento espectáculos | domingo 10 de noviembre de 2013

EDGARDO GÓMEZ

Por primera vez el músico argentino compartirá escenario con la murga uruguaya en dos conciertos en el Luna Park, unidos por los intereses en común y una gran "fuerza ideológica". "El público se va a tirar de palomita", anticipan. pág. 6-7



LEÓN GIECO Y AGARRATE CATALINA: DIOS LOS CRÍA...

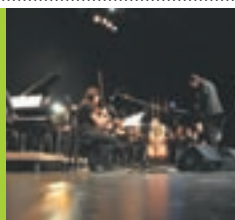
Ellos se juntan



» TEATRO

El San Martín
presentó su
programación

El complejo teatral anunció las grandes apuestas para el año que viene y reformas en las instalaciones. Cristina Banegas, Nelly Prince, Virgina Lago y Juan Minujín, entre las novedades. pág. 3



» MÚSICA

Los Redondos
en versión
de cámara

Mario Esteban habla de cómo empezó a hacer arreglos para piano con las canciones de Los Redonditos, que se convirtieron en un éxito. pág. 5

CANAL ENCUESTRO ESTRENA HOY **ROCKUMENTALES**

"Banco todas las películas del ciclo"

► Juan Di Natale es el conductor de un nuevo programa dedicado a recorrer el rock nacional a través del cine.

» **Marcelo Fernández Bitar**
mfernandez@tiempoargentino.com

Esta noche, a las 22 horas, Canal Encuentro estrena un nuevo ciclo sobre el rock nacional. Se llama *Rockumentales* y está presentado por el periodista y conductor Juan Di Natale.

Se trata de un programa que aborda la historia del rock argentino desde un enfoque singular: a través de películas que incluyen contenidos documentales diversos, producidos en nuestro país, sobre artistas del rock nacional, desde sus comienzos y hasta la actualidad, centrándose en músicos emblemáticos como Miguel Abuelo, Luca Prodan y Luis Alberto Spinetta, además de grupos como Sui Generis, Los Violadores, La Pequeña Orquesta de Reincidentes, Onda Vaga y Hermética.

"Esta buenísimo -cuenta Di Natale- porque el material encaja con mi gusto, aunque la idea no es mía. Me



"Apareció el proyecto, me gustó y es una pantalla en que me siento cómodo."



Tres días de rodaje - Tras aceptar formar parte del programa, Juan Di Natale tuvo tres largas jornadas de grabación para presentaciones y cierres.

llamó un productor del canal hace no mucho más de un mes y me contó del proyecto que ya estaba armado y donde en realidad estaban un poco apurados para empezar en noviembre, por el mes de la música".

—¿Pudiste participar en la selección del material?

—No. Todo ese trabajo ya estaba hecho y creo que ya tenían todo cerrado, con los derechos negociados. Hago la presentación y el cierre de cada programa. Grabamos todo lo mío en tres días, pero banco a todas las películas que eligieron, las que vi y las que no. De casi todas sabía que existían y muchas las había visto.

—¿Cómo la pasaste "volviendo" a la televisión?

—La verdad es que me sentí muy cómodo haciéndolo. Hace mucho tiempo que no me tocaba meterme en un set de grabación con todo un equipo de producción. Había un par de personas con las que había trabajado, creo que en *Algo habrán hecho*.

—Hacer un programa sobre rock es algo que te sienta muy bien.

—Por supuesto que me gusta y hay un montón de otras cosas que me gustan.

—¿En general prepararás pilotos y proyectos, o esperarás que te llamen?

—No sé si hice muchos pilotos... un par nomás. Lo cierto es que yo este año estaba organizado para hacer *CQC*, y se precipitaron los acontecimientos entre abril y mayo, y cambió el plan. ¡Hasta me había sacado fotos de prensa para América, y después pasó a El Trece! Después no estuve buscando incorporar-me a nada y estuve dedicado a la radio y a mi vida. Apareció esto y me gustó. Además, es una pantalla que me gusta y donde me siento cómodo. No sé si soy un tipo con los recursos o el empuje o voluntad de generarse sus propios propios proyectos en tele. No estaba apurado por hacer algo en tele.

EL CRONOGRAMA



La siguiente es la lista completa:
Luca: domingo 10 de noviembre a las 22.30 horas.

Buen día, día: domingo 17 de noviembre a las 22.30 horas.

Adiós Sui Generis: domingo 24 de noviembre a las 22.30 horas.

Buscando a Reynolds: domingo 1 de diciembre a las 22.30 horas.

Spinetta: domingo 8 de diciembre

a las 22.30 horas.

¿Qué sois ahora? (Pequeña Orquesta de Reincidentes): domingo 15 de diciembre a las 22.30 horas.

Surdesarrollo: domingo 22 de diciembre a las 22.30 horas.

Ellos son Los Violadores: domingo 29 de diciembre a las 22.30 horas.

La H: domingo 5 de enero a las 22.30 horas.

breves



Estilo Esther - Seis episodios con distintas miradas.

UNA SERIE WEB EN LA BIENAL DE ARTE JOVEN

► *Estilo Esther* es una serie web que consta de seis capítulos donde cada uno muestra la visión de un personaje distinto frente al mismo hecho: la muerte de Esther, dueña del centro de belleza donde transcurre la historia. Fue escrita y dirigida por Pedro Levati, y producida por Macaco Films y se exhibirá en La Bienal del 12 al 17 de noviembre en Ciudad Cultural Konex, como uno de los proyectos seleccionados y financiados para realizarse dentro de la categoría Artes Audiovisuales.

NOVIEMBRE ELECTRÓNICO EN EL CULTURAL SAN MARTÍN

► Del 7 al 17 de noviembre se llevará a cabo en el Cultural San Martín (Sarmiento 1551) la 2ª edición de Noviembre Electrónico. Se trata de un espacio de convergencia de artistas, realizadores, diseñadores, desarrolladores y pensadores de la cultura digital, las artes electrónicas y multimedia. Artistas internacionales y grandes exponentes de nuestro país convergen durante once días ininterrumpidos en este encuentro. Habrá charlas, espectáculos, exhibiciones, conciertos, workshops, eventos y seminarios disciplinares. <http://elculturalsanmartin.org/>.

SE EXTENDIÓ LA FECHA PARA EL CONCURSO DE AFICHES

► Hay tiempo hasta el 20 de noviembre para presentar los trabajos para los certámenes lanzados en el marco del décimo aniversario de la recuperación del predio de la ex ESMA, que se cumplirá en marzo de 2014. La propuesta invita especialmente tanto a estudiantes como a profesionales del diseño gráfico, el periodismo y la comunicación social a que presenten sus trabajos en los que aborden temáticas vinculadas a los derechos humanos y la memoria. El anuncio de los ganadores se realizará el miércoles 18 de diciembre.

ERNESTINA PAÍS DEBUTA COMO ACTRIZ EN CÓRDOBA

► Mañana a las 16 hs. Luisa Kuliok, Gladys Florimonte, Ernestina País, Luisa Albinoni, Dalma Maradona, Barbie Vélez e Hilda Bernard presentarán *Familia de Mujeres*, la última propuesta de José María Muscarí que ellos protagonizan. Las actrices debutan el 25 de diciembre en Carlos Paz que narra la historia de una madre que está esperando a su hija que llega de Italia. Una familia que se reúne para festejar la Navidad pero ese reencuentro desatará una serie de conflictos que llevará a estas mujeres a exponer sus mayores miserias.

CLÁSICOS Y VISITAS INTERNACIONALES

El San Martín presentó su temporada 2014

► Eugene O'Neill, Shakespeare e Ionesco son algunos de los dramaturgos que se pondrán en escena en el teatro.

La vuelta de los clásicos, actores de trayectoria y varias visitas internacionales. Esas serán algunas de las novedades que tendrá la programación del Complejo Teatral del Buenos Aires, para el año que viene. Entre los estrenos más importantes, en la sala Martín Coronado del San Martín se presentará en abril *El jardín de los cerezos*, con la actuación de Cristina Banegas, quien trabajará junto a su mamá, la actriz Nelly Prince y, en septiembre, se desarrollará, por primera vez en este espacio, un nuevo ciclo de Teatro por la Identidad.

Para la sala Casacuberta, se programó en abril el espectáculo *A Electra le sienta bien el luto*, de Eugene O'Neill, en la que actuarán Leonor Manso y Paola Krum y marcará el regreso a la Argentina del director Robert Sturúa. En septiembre, el autor Santiago Loza hará su primer estreno en el San Martín bajo la dirección de Alejandro Tantanian. En marzo, Juan Minujín y Beatriz Spelzini estrenarán *El principio de Arquímedes* y Mario Segade estrenará, como autor y director, el espectáculo *La nueva autoridad*, con Claudia Lapacó, Marcos Montes y



Madre e hija - Nelly Prince y Cristina Banegas harán *El jardín de los cerezos*.

Celina Font. Para el Regio, en abril arrancará *Nuestro fin de semana*, de Roberto Cossa, una forma de homenaje a un espectáculo que cumple 50 años. En septiembre, se presentará *Romeo y Julieta*, con la dirección de Virginia Lago. En la sala La Ribera (la que está en La Boca) se realizará

en mayo el musical *El perrito petitero* y la mágica, con la dirección de Ricky Pashkus y la actuación de Tomás Fonzi. En julio, se hará *La arena y el agua*, un espectáculo para toda la familia de Héctor Presa.

En la Sala Sarmiento, la más experimental del Complejo, le dará

lugar al autor Patricio Abadi, con el espectáculo *El estadio de arena* y el joven y talentoso Alberto Ajaka, presentará, en septiembre, un espectáculo que escribió y dirige: *El hambre de los artistas*.

En cuanto a las visitas internacionales, la última semana de enero llegará la compañía francesa de Theatre de la Ville, con el espectáculo *Rhinocéros*, de Ionesco; en octubre el Teatro Nacional de Catalunya llegará con cuatro espec-

En enero llegará la compañía Theatre de la Ville, con el espectáculo *Rhinocéros*.

táculos y para noviembre la compañía inglesa Shakesperare Globe Theatre presentará su versión de *Hamlet*. Además, para el próximo año prometen que habrá títeres en todos los espacios del teatro y Vivi Tellas hará un biodrama con empleados del teatro. «

UN AÑO DE MUCHAS REFORMAS

El Gobierno porteño anunció obras de remodelación para todo el complejo que se extenderán durante todo el año que viene. "Tendrán la misma envergadura que las que se hicieron para el teatro Colón", dijo. Entre los cambios, prometieron recuperar el vestuario de 30.000 prendas históricas, que estaban en un depósito, crear una escuela para técnicos y también digitalizarán conferencias inéditas de Borges, Nini Marshall y Mercedes Sosa.



EL CHAVO, DADY Y FLOR

ESCUCHALOS
YA ESTÁN EN
RADIO
AMERICA
1190

L/V13a16 L/V9a13 L/V6a9



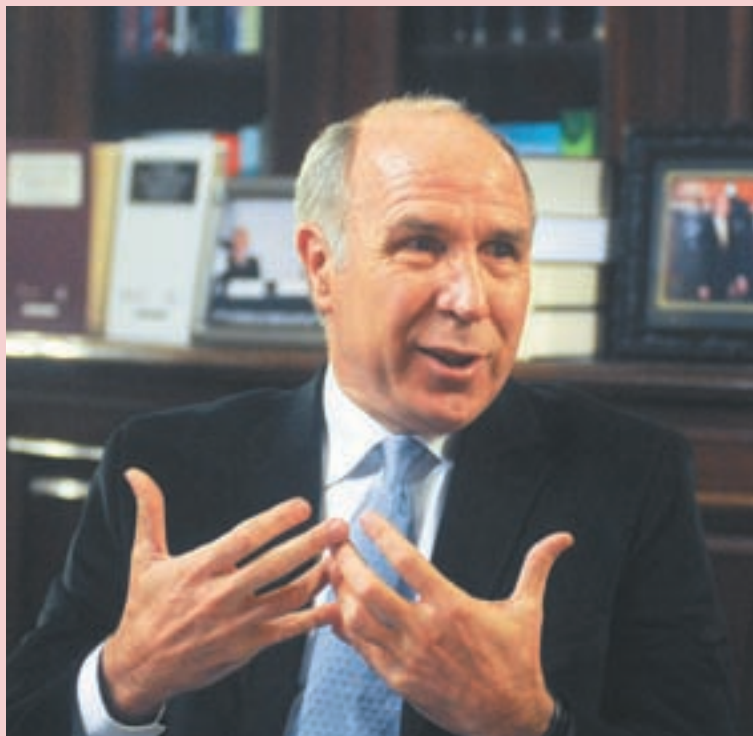
la pantalla en 7 días

Cuando la mentira es la verdad, ¿periodistas o agentes de pren-

» María Iribarren
espectaculos@tiempoargentino.com

Primero auguraron la bancarrota institucional como efecto inevitable de la licencia médica de la presidenta. Luego, divulgaron un sistema aritmético que les permitió fundamentar la teoría de la derrota del FPV en las elecciones parlamentarias. Tras el fallo de la Corte Suprema sobre la Ley de Medios, se lanzaron a la dramatización dividiendo los recursos en dos escenarios.

A Lanata y a Nelson Castro (uno con ojos húmedos en primer plano contrapicado, el otro con mirada exoftálmica en plano medio frontal) les tocó interpretar a los bufones del clarinete, puchereando en cámara porque el fallo de la Corte les garantizaría el destierro televisivo a corto plazo. Más sobrios, Magdalena Ruiz Guiñazú y Joaquín Morales Solá jugaron el papel del canalla (Lacan definió la canallada como "la maldad astuta, la jugada tramposa", y al canalla como el "villano consumado", un manipulador) presentándose ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA para denunciar que, aunque pueden escribir y expresar lo que se les antoja, tienen pánico a las represalias por parte del gobierno que despenalizó el delito de calumnia e injuria. (Pregunta al margen: ¿quién les pagó el viaje a Washington?) Desde radio Mitre, Pepe



Eliashev hizo uso de su libertad de expresar, incluso, apelando a la violencia verbal, al acusar de mentiroso al presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, quien según el periodista negaba haber dicho lo que *Perfil* publicó que había dicho durante una entrevista mantenida con el patrón del diario, Jorge Fontevecchia. Días después, la publicación del reportaje grabado, permitió dilucidar que Eliashev y Fontevecchia (como Lanata y Castro, Ruiz Guiñazú y Morales Solá) gritan fuerte porque su propósito es confundir a espectadores, lectores y oyentes. En este sentido, la "pulsión a mentir" que Martín Sabbatella le atribuyó por estos días al Grupo Clarín, no se consuma

por arte de magia sino a través de la palabra de las mujeres y hombres de prensa, apostados en alguno o varios de sus diarios, canales y radios. Mujeres y hombres de prensa que en el lapso de la intervención a Cristina (8/10) y el fallo de los Supremos (29/10), pasaron por alto (o demasiado rápido) que un ministro decidió la estatización del Sarmiento, que se llevaron a cabo las elecciones con un 80% de participación ciudadana, y que otro ministro dio a conocer el hallazgo de 1500 biblioratos con archivos de la última dictadura cívico-militar, gracias a los datos proporcionados por el jefe del Estado Mayor, general de la Fuerza Aérea, brigadier Mario Callejo. (Pregunto otra



vez: ¿dónde están la bancarrota institucional y las restricciones a la libertad de expresión?). Es cierto que la TV y la radio, por definición, son el terreno más fértil para este tipo de operaciones. A menor escala y con menos fuegos artificiales, se emiten diariamente informes que demuestran la banalidad del mal que agobia a periodistas, movileros y conductores. Y que la libertad de expresión es tan plena que cualquiera puede decir cualquier cosa o, directamente, no decir y callar información. La memoria audiovisual registra y conserva estas y otras escenas que sacan a la luz las contradicciones, las tergiversaciones, la inconsistencia de los

trascendidos. También, la vocación extraviada de esos trabajadores de prensa que ponen su firma en el relato de una realidad configurada a la medida de caprichos corporativos. Hasta la creación de la Defensoría del Público, el espectador era rehén de estas canalladas. Sin embargo, del mismo modo que cuando un consumidor compra un producto en mal estado y el vendedor o el fabricante tienen la obligación de sustituirlo, ahora tiene la potestad de notificar la deslealtad y reclamar el acceso a una información sana. Es el camino para convertirse en la verdadera autoridad de aplicación de una ley que vino a ampliar sus derechos.



SISTEMA INTEGRAL DE SEGURIDAD DEL MUNICIPIO

INAUGURAMOS EL NUEVO CENTRO DE PROTECCIÓN URBANA DE LOMAS DE ZAMORA

DESDE AQUÍ, COORDINAMOS TODOS LOS RECURSOS: MÁS DE 100 MÓVILES DEL MUNICIPIO
400 CÁMARAS DE SEGURIDAD / AGENTES COMUNALES / RED DE ALERTA VECINAL Y CORREDORES ESCOLARES
GENDARMERÍA NACIONAL / POLICÍA BONAERENSE / DEFENSA CIVIL / BOMBEROS

Hoy hay futuro y es de todos.

 **Municipio
Lomas de Zamora**
www.lomasdezamora.gov.ar

HOMENAJE

Redondos en versión piano

» Belauza
jbelauzaran@tiempoargentino.com

En un país que a duras penas salía de las cavernas de la dictadura, en un mundo que cambiaba cada vez más rápido, a Mario Esteban un compañero de la universidad le pasó *Un baión para el ojo idiota* (1988) en vinilo sin más comentario que: escuchalo. Esteban lo escuchó confiado como quien saca pasaje ida y vuelta. La vuelta la perdió: hay pérdidas que se agradecen toda la vida. "Yo era muy prejuicioso con todo lo que era rock, como muy zarpado escuchaba a Los Beatles. Me hice fanático, seguí a Los Redondos a un montón de lados. Hasta llevé a mi vieja a verlos a River con la condición de que después de la mitad del show pudiera ir al campo."

De ahí, hace unos 15 años, Esteban empezó a jugar a hacerle arreglos a ocho temas de la banda liderada por el Indio Solari en el piano. "Se los mostré a parientes y amigos -dice- y me dijeron de compartirlo en Internet, entonces los subí a Taringa; se los empezaron a bajar masivamente. Hasta ese momento no sabía que estaba bueno, habían estado cinco años guardados sin que



Sin prejuicios - Mario Esteban no escuchaba rock hasta que escuchó al Indio.

pasara nada. Un productor del teatro Auditorium de Mar del Plata (ahora director), Mariano Darritchon, se los bajó, y me dijo que los llevara en show allá." Las canciones no duraban más de 20 minutos, pero contando con los músicos estables del teatro y la colaboración de la Universidad Nacional de Mar del Plata, se armó un concierto con arreglos a capella, coro, piano y sus combinaciones y le dio forma a Concierto Redondo I.

El viernes se vivió la segunda parte de aquello de 2011 y el show

estuvo hecho a partir de muchos temas que los seguidores fueron pidiendo en las redes sociales tras la repercusión del primer concierto.

Llama la atención que algo tan rockero se haga música de cámara. "A mí me entró por el lado pasional, no lo pensé demasiado, no me entró por la letra, son muy complejas", dice el músico y agrega: "Son temas muy abiertos a la creatividad, podrían estar arreglados de mil maneras distintas; son melodías muy buenas." Y el amor hace el resto. «

bonus

Un texto para Maura

Las notas que se publican cada semana tienen material que, a veces, por cuestiones de espacio, queda afuera. Aquí el Bonus de la entrevista a Alex de la Iglesia: En *Las brujas*, su última creación, De la Iglesia intentó reírse de sí mismo y de muchos amigos que viven la crisis de los '50, de cómo los hombres y las mujeres se enfrentan sin tregua y, sobre todo, como las féminas ganan terreno para que el hombre quede en condiciones de inferioridad en una guerra sexual.

Los actores protagónicos masculinos elegidos fueron los dos más famosos, hoy por hoy, en la península ibérica: Mario Casas y Hugo Silva. Al frente del clan de las mujeres, las brujas, el cineasta tenía que ser alguien fuerte. La encontró sin pensarlo dos veces: Carmen Maura.

—¿Qué encontrás en ella? ¿Qué la hace única?

—Carmen tiene dos características totalmente separadas de lo que puedes encontrar en otro tipo de actrices. La principal es una fuerza extraordinaria en la mirada, tiene unos ojos enormes. Y luego lo más alucinante es que es increíblemente natural. En la película hay textos imposibles, y cuando los escribí pensé que o los decía Carmen o no los decía nadie. "Dios es una mujer y ellos no pueden soportarlo". Hay que tener agallas. **N.P.**

Entrevista completa publicada el 3/11/13



TV DIGITAL + INTERNET + TELEFONÍA

\$289

FINAL POR MES POR 12 MESES

10
MEGAS
WIFI

Instalación
2 Decos HD
\$0



Encontrá lo que buscás en:
www.telecentro.com.ar

f /TeleCentro

@TeleCentroAr



CONSULTAR TÉRMINOS Y CONDICIONES EN WWW.TELECENTRO.COM.AR/BASES. SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. VÁLIDO HASTA AGOTAR STOCK DE 5.000 UNIDADES. TELECENTRO S.A. MUNIZ 100, ESQUINA HIPOLITO YRIGOYEN, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA. CUIT N° 30-64089726-7. TELÉFONO: 11-6380-9500

ENTREVISTA A LEÓN GIECO Y AGARRATE CATALINA

» Nicolás Peralta
nperalta@tiempoargentino.com

Un día, hace casi dos años, su manager Gustavo Taranto le dijo: "León te están buscando de la murga Agarrate Catalina". Querían tocar con él, entonces, insistían. Gieco no los conocía mucho. De nombre le sonaban, pero no más. A pesar de haber tocado con muchos uruguayos (desde Los Fattoruso a Jaime Roos, de Ana Prada al grupo Rumbo) nunca pudo indagar en esa arista folklórica que daba voz a los que no la tenían: la murga. Desde la época de *De Ushuaia a La quiaca*, León es reconocido como investigador, así que se puso a ver qué era eso que le ofrecían hacer. "La murga en sí es distinta a lo que yo hago. Son más teatrales, aunque cantan también. Entonces cuando me invitaban a hacer algo con ellos, yo no entendía que era lo que querían que yo cante. Tabaré fue la bisagra, porque de las canciones que escuché, que me gustaron, él era el autor", cuenta León. El argentino escuchó una canción que se llama "Alrededor del fuego", cantada por el zurdo Bessio y alucinó. "Es una de las más hermosas canciones que escuché en mi vida" ruge el León. "Después escuché 'La comedia del hombre', canción muy cortita pero un temón, y ahí me dije: si yo canto esto con ellos a la gente le va a encantar. Y no pude parar de maquinar. Escuché todo los discos de Tabaré y me di cuenta que sus canciones tienen mucho que ver con lo que yo canto. Es otra generación pero se nota que tenemos algo en común, que son mi descendencia".

Los hermanos Tabaré y Yamandú Cardozo escuchan al maestro, con cara de admiración, mientras toman mate y se acomodan para armar la ronda. Para ellos las canciones de Gieco son fundacionales, son parte de la banda sonora de sus vidas. "La



"Meterme en el mundo de la murga de la mano de estos pibes me hace sentir libre." (León)

colina de la vida", "Yo soy Juan", "Familia rodante", "Los guardianes de Mujica". "En nuestra familia había una admiración una afinidad y cercanía ideológica que nos hizo tener su música muy cerca. Me acuerdo de Tabaré tocando sus primeras cosas en la guitarra y recuerdo canciones de León. Siempre soñamos compartir escenario con él, es un orgullo" dice Yamandú.

El próximo sábado y domingo los Cardozo y toda la Catalina tendrán la chance de sacarse las ganas en Luna Park.

—¿Qué se siente compartir escenario?

León: —Para mí es un honor acercarme a la música étnica, mezcla de rock y folklore, del Uruguay. Yo tengo un

contacto con la música uruguaya desde el año '65. Desde Los iracundos, Los Bulldog, Los Shakers. Para mí esto es una posibilidad enorme. He tocado con muchos uruguayos, soy un conocedor de la música uruguaya, pero nunca tuve la oportunidad de meterme de lleno. Meterme en el mundo de la murga de la mano de estos pibes, que pueden ser mis hijos, me hace sentir libre. Para tocar lo que salga, compartiendo canciones

Tabaré: —Nosotros estamos que no podemos más de la alegría, imagínate. León ya cantó conmigo en La Trastienda, ahora hacerlo con La Catalina, es de no creer. Va esta buenísimo.

L: —Y sí. Poder compartir escenario con esos coros increíbles, la gente se va a tirar de palomita.

T: —¿Sabés que la frecuencia que emite

el coro de murga, completo, con los primos, los segundos y los sobreprimos, todo, es igual a la que alcanza la guitarra con distorsión? Auditivamente ocupa el mismo lugar sonoro.

L: —Misterios que nadie explica, pero que producen el efecto en la gente. Esas cosas son las que hacen aplaudir.

—¿Cómo fue el primer acercamiento?

Yamandú: —Lo nuestro es una obra de teatro cantada. Pero las canciones de Tabaré, tienen ese alma, esa sonoridad, con algo de rock del estilo León. Entonces lo invitamos, todas las veces necesarias, él por suerte cedió y marchó. Lo agarramos, lo llevamos al teatro de verano, lo llevamos por el interior de Uruguay, con su guitarra y su armónica. Fue increíble. Poder

traer eso a Buenos Aires es genial.

L: —Todo surge como resultado de una gran fuerza ideológica. Después de verlos en La Trastienda me di cuenta de que decimos lo mismo, nada más que con distintos lenguajes, ellos lo teatralizan. Al principio yo no sabía cómo hacer para estar juntos, o sea, cómo entraba yo en un show de una murga, no sabía cómo agarrarme. Pe-

ro nos dimos cuenta que la comunión era por medio de Tabaré, porque él es el que experimenta rock con murga y era la bisagra que necesitábamos, nos terminaron convenciendo.

Y: —Siempre le dije a Tabaré: "A este hombre hay que agarrarlo como sea." (Risas). Vislumbrábamos que podíamos tener cierta conexión artística. Nos preocupan cosas similares, también nos gustan los riesgos, la experimentación, somos inquietos y nos gusta ir encontrándonos con artistas de distintos palos y hacer cosas.

—Ustedes como murga "salieron" de las fronteras del Carnaval. ¿Lo buscaron o se fue dando?

Y: —El Carnaval es nuestra cuna y mapa habitual, es donde volveremos a nuestro patio corriente y salvador. Pero también nos preocupa otra can-

"Decimos lo mismo pero con distintos lenguajes"



En vivo

¿Cuándo?

Sábado 16 de noviembre,
21:30 y domingo 17 a
las 20 en el Luna Park.
Madero 420.

Los artistas compartirán escenario en dos conciertos en el Luna Park. Intercambio de experiencias e ideales comunes entre las dos orillas.

EDGARDO GÓMEZ



FRENTE A LAS PAPELERAS, MEJOR CANTAR JUNTOS

—¿Qué opinión tienen sobre la conflictividad que pudo generar entre ambos países las medidas tomadas a cerca de la papelería de Fray Bentos?

Yamandú: —Cada vez hay más gente haciendo ruido por la ecología y porque no se tome un conflicto político, económico y organizativo, como una guerra entre hermanos. Somos pueblos que vivimos juntos.

Eso de que te paso la banderita por la cara y ese patriotismo barato, no tiene sentido. Esa cosa futbolizada no suma. Nosotros, a través de la murga, intentamos reírnos juntos, de la situación. Obviamente estamos a favor del trabajo y de sobre todo defender nuestros recursos naturales. El encontrar el equilibrio, encontrar la manera de convivir, está en nuestro gobiernos,

nuestros representantes. Espero que nadie sea tan tonto que por intereses de una empresa privada extranjera, quiera pelearse con un hermano. No creo que pase, pero bueno. No es algo que debiera ponerse como tema entre nosotros. León: —Es trabajo de los jueces de La Haya, que laburen ellos, para eso están. Nosotros somos músicos. Que se ocupen los políticos.

Nosotros estamos por la unión argentina-uruguaya. Nos deberían dar una distinción por hacerlo a través del arte, de la música. Estamos lejos de ir a investigar si contamina o no. Creo que si se calientan los estados de ánimo, bueno es mejor que se calmen, porque somos hermanos, no da que nos peleemos por algo así. Mejor cantemos, juntos.

{de frente}



Macri y Lanata

León Gieco habló el viernes en *Dadyman*, el programa de Dady Brieva (de 9 a 13 hs. por Radio América) y criticó al periodista Jorge Lanata. "No lo entiendo, hay que verlo para saber lo que hay que hacer. No puede ser que se la pasó denunciando al Grupo Clarín y ahora trabaja para ellos." Además, el músico sostuvo que no colaboraría con el gobierno porteño "porque tiene ideología neoliberal". Aseguró: "Yo no trabajo para el Gobierno de la Ciudad, no trabajo con menemistas, yo sé de política y dije que el neoliberalismo es un capitalismo en vías de extinción."

Macri es un menemista más, y tengo un problema ideológico con eso por lo que decidí no trabajar para él. No me afecta que haya actores o músicos que trabajen para Macri, no me meto con eso, yo pienso en mí, no voy a hacer un show pagado por ellos nunca", reflexionó el creador de "Sólo le pido a Dios." Por otro lado, Gieco se refirió al fallo de la Corte Suprema por la Ley de Medios: "Es muy trascendente, es muy impactante, es un nuevo formador de cultura, de sociedad, yo la tomé como una excelente noticia para la libertad de expresión."

DOS REGRESOS

Luego de casi siete años de no presentarse en Capital Federal, León Gieco vuelve al escenario del Luna Park. De la mano de las canciones de *El Desembarco* y haciendo un recorrido por aquellas canciones que hace tiempo no hace en vivo, esta presentación de el músico coincide con el lanzamiento de un nuevo compilado al que denominó *La banda de Calitón* y que todos aquellos que adquieran su entrada para el Luna lo recibirán en CD. Agarrate Catalina también contará con un regreso: el de Tabaré, el mayor de los Cardozo, quien fuera director y autor de las canciones que hicieron ganar cuatro de los nuevos carnavales donde participaron del concurso. "Estoy haciendo lo que hice seis años y hace dos que no hacía."

Había parado de estar en la murga para estar con mi banda, pero ahora tengo la excusa perfecta para volver", dice Tabaré. "Yo salgo en murgas desde el año 95. Empecé en murgas desde el año 95. Empecé en la Falta y Resto, estuve en Curtidores de hongos y con la Catalina arranque en 2002. Y grabé mi primer disco, de manera paralela. Hasta 2006 la Catalina era autónoma, es decir las letras las hacía básicamente Yamandú, yo quizás ayudaba en alguna, pero no más. Recién ese año me metí de lleno y con el impulso del éxito que empezó a tener la murga, me empezó a ir mejor a mí", confiesa el cantante montevideano y agrega "hasta el 2011 fue una locura mi vida. Tenía que parar, pero siempre estuve para apoyar y no me es extraño volver. La murga nunca se deja."



tividad de cosas. No hay desamor hacia el Carnaval en nuestra búsqueda, porque a la larga todo lo que vayamos incorporando y aprendiendo va a ser volcado allí

—¿La gente les pregunta qué hacen juntos?

L: —Es raro. Pero yo me banco eso. En 1984 hice un concierto en Santiago del Estero, con Sixto Palavecino. Un héroe folclórico con un rockero pelotudo ¿qué tienen que ver?, decían. Sin embargo fuimos, tocamos y llenamos tres conciertos. Ahí nació *De Ushuaia a La Quiaca*, producido por Gustavo Santaolalla y Leda Valladares. Mirá que fue lo que lo ocasionó, una que no se entendía. ¿Qué es lo que va salir de ahora en más? Ya lo veremos. Por la calle me dicen algunos: ¿con quién vas a tocar? Otros

"El Carnaval es nuestra cuna, ahí volvemos a nuestro patio salvador." (Yamandú)

me dicen qué genial lo que van a hacer. Así que hay que hacer lo que sentimos y lo que ahora sentimos es esto.

T: —Y el próximo carnaval lo llevaremos a los tablados a León.

L: —Sería genial si pudiera curtir esa experiencia, sería muy adelantadora. Para seguir este camino. Hay te-

mas que tengo que me doy cuenta, ahora, que serían perfectos para hacer en formato murga.

T: —Ya lo enfermamos. Es algo que tenemos los letristas de murga, que escuchamos una canción de cualquier cosa y ya lo llevamos para nuestro lado.

—¿Por ejemplo?

Y: —Sabina, por ejemplo, es murga, ya lo decía el Canario Luna, un histórico del género, que un día lo escuchó en un taxi y a los gritos dijo: "Este gallego Sabina es murga y no se da cuenta."

L: —Yo ahora ando pensando "Sueño con serpientes" de Silvio Rodríguez pero cantado por Peter Gabriel. ¿Te interesa? ¿Te va esa? «

CARTELERA CINE

CENTRO

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. (lun. cerrado)
Caidos del mapa: 14 y 18.40 hs. S/R.
Un paraíso para los malditos: 15.40, 17.10, 20.20 y 21.50 hs. P/16.
Wakolda: 13.40 y 20.30 hs. P/13.
Mar del Plata: 15.20 y 22.10 hs. P/13.
La hermana: 16.45 hs. P/13. C/R.
Hannah Arendt: (y *la banalidad del mal*) 18.30 hs. S/R.
María y el araña: 13.50 y 20.25 hs. P/13.
El arte de la guerra: 15.25 y 22 hs. P/13.
El Provincial: 17.40 hs. S/R.
Vacaciones con Fidel: 19 hs. P/13.

BAMA (*Cine Arte*)
Av. Pte Roque Saenz Peña 1150. Ent.: \$ 35 (Lu. a miérc.: \$ 25)
Blue Jasmine: 14.50, 16.40 y 20.20 hs. P/16.
El ilusionista: 18.40 hs.
La hermana: 14.50, 18.50 y 21.50 hs.
El arte de la guerra: 16.30 hs. P/13.
La infiel: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22 hs. P/16.
P3nd3jos: 20.40 hs.

C. C. GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9. Ent.: \$ 20 (Jub. y est.: \$12)
Metegol. Hoy: 15.10 y 17.40 hs.
20.000 Besos. Hoy: 20.10 hs.

COSMOS (U.B.A.) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: \$ 15. (Estudiantes UBA: \$ 10)
Venimos de muy lejos (Argentina) Dir.: Ricky Piterbarg. Sáb. y dgo.: 17 hs.
María y el araña (Argentina) Dir.: María Victoria Menis. Sáb. y dgo.: 18.40 hs.
Desierto verde (Argentina) Dir.: Ulises de la Orden. Sáb. y dgo.: 20.15 hs.
Abril en Nueva York (Argentina) Dir.: Martín Piroyansky. Sáb. y dgo.: 21.45 hs. P/13. C/R.

GAUMONT (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ent.: \$ 8. (Estudiantes: \$ 6, jubilados: \$ 4)
Un paraíso para los malditos: 12.10, 17.25 y 22.40 hs. P/16.
Vacaciones con Fidel: 13.55 y 19.10 hs. S/R.
María y el araña: 15.35 y 20.50 hs. P/13.
Destino anunciado: 12.30 y 17.30 hs. P/13.
Caíto: 14.20 y 19.20

hs. P/13.
Sólo: 15.55 y 22.35 hs. P/16.
La Guayaba: 20.55 hs. P/16. C/R.
Mar del Plata: 13 y 20.55 hs. P/13.
Yo aborto, tu abortas, todxs callamos: 14.35 y 19 hs. P/16.
Dixit: 16.30 y 22.30 hs. P/13.

LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
Cuestión de tiempo: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
Blue Jasmine: 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. P/13.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Los Pitufos 2: 14.20 hs. (En castellano) S/R.
Mi villano favorito 2: 16.30 hs. (En castellano) S/R. C/R.
Corazón de León: 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
Destino anunciado: 14 hs. (dgo. a mie. también: 20 hs.) P/13.
Metegol: 17.50 hs. S/R.
Hannah Arendt: (y *la banalidad del mal*) 15.40 hs. (dgo. a mie. también: 19 y 21.50 hs.)
Séptimo: 16.10 y 20 hs. P/13.
La infiel: 14.10, 17.50 y 22 hs. P/16.
Aviones: 14.10 hs. S/R.
Capitan Phillips: 16 y 21.30 hs. P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Teatro San Martín (Piso 10). Tel.: 0800-333-5254. Ent.: \$ 25 (est. y jub.: \$ 15)
Ante los fantasmas (Francia-2009) Dir.: Jean-Louis Comolli. Hoy: 14.30, 17 y 19.30 hs.
El loro y el cisne (Argentina-2013) Dir.: Alejo Moguillansky. Sáb. y dgo.: 22 hs.

PUERTO MADERO

CINEMARK. Alicia Moreau de Justo 1920. Tel: 0800-222-2463.
Lluvia de hamburguesas 2: (*La venganza de las sobras*) 12.10, 14.20, 16.40, 18.50 y 21 hs. (3-D/En castellano); 13.10, 15.20, 17.40 y 20 hs. (En castellano) S/R.
Metallica: (*Through the never*) 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/13.
Gravedad: 11.50, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (lunes 20.20 hs.: no hay función) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D) P/13. C/R.
Cuestión de tiempo: 14.50, 20.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Un paraíso para los malditos: 13.40, 15.40, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

Rush: (*Pasión y gloria*) 16.50 hs. P/13.
Carrie: 11.20, 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
Capitan Phillips: 12, 17.30 y 23 hs. P/13. C/R.
Escape imposible: 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. C/R.
Blue Jasmine: 12.30, 14.40, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

PALERMO

CINEMARK. Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
Lluvia de hamburguesas 2: (*La venganza de las sobras*) 11.30, 13.40, 15.50, 18 y 20.10 hs. (sáb. también: 22.30 hs.) 3-D/En castellano; 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
Metallica: (*Through the never*) 22.30 hs. (sáb. 22.30 hs.: no hay función) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D) P/13.
Gravedad: 13, 15.30, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. (martes 20.25 hs.: no hay función) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D) P/13. C/R.
Un paraíso para los malditos: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
Las brujas: 15.10 y 20.20 hs. P/16.
Cuestión de tiempo: 12.10, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
Un camino hacia mí: 15 hs. P/13. C/R.
Carrie: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. (martes 20.50 y 23.10 hs.: no hay función) Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
Rush: (*Pasión y gloria*) 12.30, 17.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
Escape imposible: 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13. C/R.
Capitan Phillips: 13.20, 16.10, 19.10 y 22 hs. (martes 22 hs.: no hay función) Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. C/R.
Blue Jasmine: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
ABASTO
HOYTS GENERAL CINEMA (Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel: 0810-122-HOYTS (46987)
Blue Jasmine: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
Capitan Phillips: 17 y 20 hs. P/13. C/R.
Carrie: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

Corazón de León: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
Cuestión de tiempo: 13.30, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1210 hs. P/13.
Elysium: 12.30, 15, 17.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. C/R.
Escape imposible: 13.50, 16.30, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. C/R.
Gravedad: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D) P/13. C/R.
Las brujas: 12, 14.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
Lluvia de hamburguesas 2: (*La venganza de las sobras*) 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano); 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (juev. 22.40 hs.: no hay función) sáb. trasn. 1 h. (En castellano. S/R.
Un paraíso para



los malditos: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
Wakolda: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
BELGRANO

CINEMA CITY GRAL. PAZ. Av. Cabildo 2702. Tel.: 4789-0232.
Lluvia de hamburguesas 2: (*La venganza de las sobras*) 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (3-D); 12, 14 y 16 hs. (2-D) S/R.
Las brujas: 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
Cuestión de tiempo: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
Un paraíso para los malditos: 12.45, 14.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
Blue Jasmine: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
Rush: (*Pasión y gloria*) 12 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
The Iceman: 14.10, 18.20 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Un camino hacia mí: 16.15 y 22.40 hs. P/13. C/R.

CABALLITO

CINEMARK. Av. La Plata 96. Tel.: 0800-

222-2463.
Lluvia de hamburguesas 2: (*La venganza de las sobras*) 12.20, 14.30, 16.50, 19 y 21.05 hs. (3-D/En castellano); 11.40, 13.50, 16.10 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
Metallica: (*Through the never*) 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D) P/13.
Gravedad: 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D) P/13. C/R.
Cuestión de tiempo: 12.10, 17.30, 20.10 y 22.55 hs. P/13.
Las brujas: 14.50 y 19.40 hs. P/16.
Carrie: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (martes 22.40 hs.: no hay función) Vie. y sáb. trasn. 1 h. (2-D) P/16.
Escape imposible: 11.50, 14.25, 17 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (2-D) P/13. C/R.
Blue Jasmine: 12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (2-D) P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA (Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
Carrie: 18, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
Lluvia de hamburguesas 2: (*La venganza de las sobras*) 13, 13.55, 14.55, 15.55, 16.55, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
Dragon Ball Z: (*La batalla de los Dioses*) 13.30, 15.10 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
Gravedad: 18.35, 20.20 y 22.05 hs. P/13. C/R.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
Las brujas: 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16.
Blue Jasmine: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

SAAVEDRA

HOYTS GENERAL CINEMA (Dot Baires Shopping) Vedia 3626. (3er. Nivel) Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Blue Jasmine: 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
Caidos del mapa: 12.20 hs. S/R.
Capitan Phillips: 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. C/R.
Carrie: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
Escape imposible: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. C/R.
Gravedad: 12.50,

15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D) P/13. C/R.
Lluvia de hamburguesas 2: (*La venganza de las sobras*) 13.20,1 5.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D/En castellano); 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) S/R.
Un paraíso para los malditos: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
Blue Jasmine: 15.30 hs. P/13. (Sala «Premium»)
Cuestión de tiempo: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (Sala «Premium») P/13.
Rush: (*Pasión y gloria*) 12.20, 18.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala «Premium») P/13.

BOULOGNE

CINEMARK (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
Lluvia de hamburguesas 2: (*La venganza de las sobras*) 12, 14.20, 16.40, 19 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 23.50 hs. (3-D/En castellano); 13, 15.30, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
Gravedad: 13.40, 18 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D) P/13. C/R.
Un paraíso para los malditos: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
Metallica: (*Through the never*) 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. (3-D) P/13.
Carrie: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
Escape imposible: 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. C/R.
Dragon Ball Z: (*La batalla de los Dioses*) 15.50 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
Aviones: 13.20 hs. (2-D/En castellano) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA (Unicenter Shopping). Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Blue Jasmine: 12.50, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
Capitan Phillips: 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. C/R.
Carrie: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
Corazón de León: 12.05, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

S/R.
Cuestión de tiempo: 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Elysium: 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13. C/R.
Escape imposible: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. C/R.
Gravedad: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) P/13. C/R.
Las brujas: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
Lluvia de hamburguesas 2: (*La venganza de las sobras*) 12, 13, 14.30, 15.20, 17, 17.50, 19.20, 20.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (3-D/En castellano); 12.30, 15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (digital/En castellano) S/R.
Metallica: (*Through the never*) sáb.: 22.30 hs. (3-D) P/13.
Rush: (*Pasión y gloria*) 12.50, 15.40, 18.30 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
Un paraíso para los malditos: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 u 23.10 hs. P/16.
Wakolda: 12.50, 15.05, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
Carrie: 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16. (Sala «Premium»)
Escape imposible: 15.40 y 21.30hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13. C/R. (Sala «Premium»)
Gravedad: 13.10 y 18.30 hs. (3-D) P/13. C/R. (Sala «Premium»)
Lluvia de hamburguesas 2: (*La venganza de las sobras*) 14.10 y 17 hs. (digital/En castellano) S/R. (Sala «Premium»)

TIGRE

NORDELTA CINEMAS



By CPM. Av. De Los Lagos 7010 (Centro Comercial Nordelta) Tel: 0810-777-3377.
Lluvia de hamburguesas 2: (*La venganza de las sobras*) 13.20, 15.15, 17.05 y 18.55 hs. (3-D/En castellano); 12, 13, 14, 15, 15.50, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.
La noche del demonio 2: 12.10, 14.10, 16.10, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.

22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
Capitan Phillips: 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. C/R.
Blue Jasmine: 16.50 y 20.40 hs. P/13.
Carrie: 13, 14.55, 18.45 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
Cuestión de tiempo: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

TORTUGUITAS

CINEMARK. Aut. Panamericana. (Km 36,5) Tel: 0800-222-2463.
Lluvia de hamburguesas 2: (*La venganza de las sobras*) 12, 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D/En castellano); 11.30, 13.40, 15.50, 18 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
Metallica: (*Through the never*) 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (3-D) P/13.
Gravedad: 11.50, 14, 18.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/13. C/R.
Un paraíso para los malditos: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
Cuestión de tiempo: 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
Escape imposible: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. C/R.
Aviones: 13 hs. (En castellano) S/R.
Rush: (*Pasión y gloria*) 16 hs. P/13.
Capitan Phillips: 15 y 20.40 hs. P/13. C/R.
Son como niños 2: 12.50, 15.10, 17.50, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
Carrie: 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

GONZALEZ CATAN

CINEMAS CATAN SHOPPING. Ruta 3 (Km. 29). Tel: 0810-999-9503.
Dragon Ball Z: (*La batalla de los Dioses*) 15.35 y 17.15 hs. S/R.
Gravedad: 19, 20.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (3-D) P/13. C/R.
Lluvia de hamburguesas 2: (*La venganza de las sobras*) 12.20, 12.45, 14.10, 14.30, 16, 16.15, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D/En castellano); 12, 13.10, 13.45, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.
La noche del demonio 2: 12.10, 14.10, 16.10, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.

Riddick: 18.10 hs. P/16.
Las brujas: 18 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.
Escape imposible: 20.10 hs. (Digital/En castellano) P/13. C/R.
Carrie: 13, 14.55, 16.50, 18.55 y 20.50 hs. Digital/En castellano) P/16.
Metallica: (*Through the never*) 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK. Ruta 8 y 202. Tel.: 0800-222-2463.
Lluvia de hamburguesas 2: (*La venganza de las sobras*) 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D/En castellano); 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
Metallica: (*Through the never*) 16.10, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D) P/13.
Gravedad: 13.40, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) P/13. C/R.
Las brujas: 13.35, 18.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
Un paraíso para los malditos: 13.15,

15.10, 17.25, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. P/16.
Carrie: 12.50, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
Rush: (*Pasión y gloria*) 15.15 y 20.05 hs. P/13.
Escape imposible: 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. C/R.
La noche del demonio 2: 13, 17.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
Son como niños 2: 12.30, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
Dragon Ball Z: (*La batalla de los Dioses*) 15.05 y 19.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
Corazón de León: 12.45, 17.05 y 22.05 hs. S/R.
Aviones: 13.25 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 6. Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
Lluvia de hamburguesas 2: (*La venganza de las sobras*) 12, 14.20, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D/En castellano); 13, 15.20, 18 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

Metallica: (*Through the never*) 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.



Un grupo de hombres desesperados y con graves problemas de adaptación, atracan en pleno día una tienda.

(3-D) P/13.
Gravedad: 13.30, 18.10 y 22.50 hs. (3-D) P/13. C/R.
Un paraíso para los malditos: 12.20, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
Escape imposible: 12.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. C/R.
Carrie: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
La noche del demonio 2: 15.50 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
Dragon Ball Z: (*La batalla de los Dioses*) 15.40 hs. (En castellano) S/R.

MORON

HOYTS GENERAL

CINEMA (Plaza Oeste Shopping). Juan Manuel de Rosas 658. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Capitan Phillips: 13.35, 16.35, 19.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. C/R.
Carrie: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
Cuestión de tiempo: 13.15, 16.15, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
Elysium: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. C/R.
Escape imposible: 12.15, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. C/R.
Gravedad: 12.45, 15.10, 17.30, 19.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D) P/13. C/R.
Lluvia de hamburguesas 2: (*La venganza de las sobras*) 12, 14.20, 16.40, 19 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano); 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (En castellano) S/R.
Un paraíso para los malditos: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

MORENO

HOYTS GENERAL

CINEMA (Nine Shopping) Victorica y Aut. del Oeste. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Escape imposible: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13. C/R.
Un paraíso para los malditos: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
Lluvia de hamburguesas 2: (*La venganza de las sobras*) 13.20, 15.40, 18 y 20.20 hs. (2-D/En castellano); 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Elysium: 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. C/R.
Gravedad: 12 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D) P/13. C/R.
Son como niños 2: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) P/13.
Carrie: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/16.
Las brujas: 12, 14.20, 17, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.

TEMPERLEY

HOYTS GENERAL CINEMA. H. Yrigoyen 10699. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

Carrie: 12,05, 14.15, 16.20, 18.25 y 20.35 hs. (En castellano); 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
Elysium: 15 y 19.50 hs. (En castellano) P/13. C/R.
Escape imposible:



Un sereno de una fábrica del Conurbano, pero un presencia un asesinato que le cambia la vida.

12.05, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13. C/R.
Gravedad: 12.15, 6.15, 18.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D) P/13.
La noche del demonio 2: 12.30, 17.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) P/16.
Las brujas: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
Lluvia de hamburguesas 2: (*La venganza de las sobras*) 12.40, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. (3-D/En castellano); 12, 14.10, 16.20,

18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. (En castellano) S/R.
Los elegidos: 14.10 y 20.15 hs. P/16.
Son como niños 2: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Un paraíso para los malditos: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMA (Shopping Adrogué) Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: 4239-1103.
La noche del demonio 2: 12.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Rush: (*Pasión y gloria*) 15 hs. P/13.
Corazón de León: 17.40 y 20.10 hs. S/R.
Un paraíso para los malditos: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Escape imposible: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. C/R.
Cuestión de tiempo: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
Gravedad: 13, 15.10, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/13. C/R.
Lluvia de hamburguesas 2: (*La venganza de las*

sobras) 12, 12.50, 14.10, 15, 16.20, 17.10, 18.30 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
Capitan Phillips: 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. C/R
Metallica: (*Through the never*) 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/13.
Blue Jasmine: 12.40, 14.50, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
Carrie: 13.10, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CARTELERA TEATRO

ARGENTINO. Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. **Ballet Estable.** Dir.: Mario Silva. Prog.: “Paquita” (Pas de trois) Música: Ludwig Minkus. Coreog.: Marius Petipa; “La muerte del cisne”. Música: Charles Camille Saint-Saëns. Coreog.: Michel Fokine; “Aguas Primaverales”. Música: Sergei Rachmaninov.

En tu tablet

Descargala gratis
todas las semanas y disfrutá
la Revista Veintitrés completa

Coreog.: Assaf Messerer. "El guía". Coreog.: Mario Silva (sobre "Bolero", de Maurice Ravel); **Iñaki Urlezaga** y su *Ballet Concerto* "Birthday Offering". Música: Aleksandr Glazunov. Coreog.: Frederick Ashton. **Orquesta Estable**. Dir.: Darío Domínguez Xodo. Hoy: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs.

COLON. Libertad 621. Loc. en vta. en Tucumán 1171 (Boletería) Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs. Vta. Tel.: 4378-7128.

La Cenicienta. Música: Johann Strauss II. Coreog.: Renato Zanella. "Ballet Estable". Dir.: Lidia Segni. Solistas: Alejandro Parente (9, 10, 12 y 15), Matías Santos (13 y 14), Nadia Muzycza (9 y 13), Karina Olmedo (10 y 14), Natalia Pelayo (12 y 15), Federico Fernández (9 y 13), Juan Pablo Ledo (10), Edgardo Trabolón (12, 14 y 15) "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Emmanuel Siffert. Hoy: 20.30 hs., dgo.: 17 hs., martes 12, miérc. 13, juév. 14, vie. 15 de Noviembre: 20.30 hs.

Visita guiada. En castellano o inglés. Pueden solicitar visitas en francés o portugués con reserva anterior de 48 hs. Lun. a vie.: 9 a 15.45 hs. (duración aprox. 1 hora) \$ 30 (residentes) \$ 110 (extranjeros) menores de 6 años sin cargo.

GRAL. SAN MARTIN (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530.: 0-800-333-5254.

Querido Ibsen: Soy Nora, de Griselda Gambaro. Con Belén Blanco, Alberto Suárez (Ibsen), Ezequiel Díaz, Pochi Ducasse, Agustín Rittano, Victoria Roland y Leonardo Saggese. Piano: Pablo Cecere. Dir.: Silvio Lang. Miérc. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: \$ 70 (miérc.: \$ 40) **Los Áspides de Cleopatra,** de Francisco Rojas de Zorrilla. Con Iríde Mockert, Gustavo Pardi, Mariano Mazzei, Julián Pucheta, Anahí Gadda y elenco. Versión, escenografía y dir.:

Guillermo Heras. "Laboratorio América". Miérc. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: 90 (miérc.: \$ 45) **Cajones de Bs. As.** Percusión: Marcelo Aronson, Julio Morales, Gonzalo Rodríguez y Sebastián Petrosini. Hoy: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent.libre.

REGIO (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **Triste golondrina macho,** de Manuel Puig. Con Romina Gaetani, Julieta Vallina, Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor y Mónica Raiola. Dir.: Guillermo Arengo y Blas Arrese Igor. Juev. y vie.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: \$ 60 (jue.: \$ 35)

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808 9479. **Cineastas.** Con Horacio Acosta, Elisa Carricajo, Valeria Lois, Javier Lorenzo y Marcelo Subiotto. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Juev., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: \$ 70 (juev.: \$ 40)

DE LA RIBERA (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **Póstumos.** Con Hilda Bernard, Edda Díaz, Nelly Prince, Gogó Rojo, Erika Wallner, Luísa Albinoni, Ricardo Bauleo, Pablo Rinaldi, Max Berliner y Tito Mendoza. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Juev. y vie.: 20 hs., dgo.: 18.30 hs. Pl.: \$ 45 (jue.: \$ 25)

ANDAMIO '90. Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **El experimento de Próspero,** de Jose Padilla y David Amitin. Dir.: David Amitin. Sáb.: 20.30 hs. **Es un sentimiento.** Con Héctor Bordonio, Bernardo Cappa, Berik Eik, Maia Lancioni, Guido Losantos y Cristina Maresca. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 22.30 hs.

ANFITRION. Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **Nadie mejora,** de Mariano Saba y Andrés Binetti. Dir.: Andres Binetti. Sáb.:

17.30 hs **El mismo cielo.** Con Alejandra D'Agostino, Federico Falasco, Federico Milman y elenco. Dramaturgia y Dir.: Alejandro Schiappacasse. Sáb.: 20 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Flamenco!** de Federico García Lorca. Primeros bailarines: "Jorgelina Amendolara" y "Gaston Stazzone". Bailarinas Solistas: Monica Luque y Jessica Rosillo. Con Dora Prince, Hugo Cosiansi y Aimara Bianquet. Cantaores y músicos en vivo. Adapt. y dir.: Jorge Mazzini. Juev., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.

ASTROS. Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-9991. **La noche de las pistolas frías,** de Hugo Sofovich. Con Emilio Disi, Gonzalo Urtizberea, Flopy Tesouro, Monica Farro, Manuel Navarrete, Monica Fleiderman, Luly Drozdek y Noelia Parra. Dir.: Carlos Moreno. Hoy: 21.30 hs.

AUDITORIO LOSADA. Av. Corrientes 1551. Tel.: 4371-9098. **Sombras desde el jardín,** de Nicky Silver. Con Sebastian Baracco, Julian Caisson, Cecilia Chiarandini, Nicolás Dominici, Andrea Lambertini. Versión y dir.: Agustín Alezzo. Sáb. y dgo.: 20 hs. **Dgo. despedida. Improvisaz.** *Show de humor e improvisaciones.* Con Mariana Bustinza, Tomas Cutler y Gabriel Gavilá. Hoy: 23 hs. *Ultima función.*

BANFIELD ENSAMBLE (Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora) Tel.: 4392-2011. **Raskoski Hot Club:** Silvina Aspiazu (guitarra), Pablo Cordonet (guitarra-voz), José Pablo Suárez (guitarra-cavaquino-acordeón), Leandro Zappino (contrabajo) y Juan Mazzetti (trompeta). Swing & Jazz. Hoy: 21 hs. (Sala "Principal") **Extraños amantes.** "Café Concert". Cía. "Banfield Teatro Ensemble". Hoy: 23.30 hs.

BECKETT. Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185. **Cancún,** de Jordi Galcerán. Con Mercedes Diemand-Hartz, Matías Galimberti, Esteban Fiocca y Florencia Pineda. Dir.: Rubén Segal. Hoy: 20 hs. *Última función*

BORIS. Gorriti 5568 (Palermo Hollywood) Tel.: 4777-0012. **Lucas Sedler** (guitarra/ex "Memphis La Blusera") y banda pta. su nuevo disco-libro: "Canciones con Pessoa" Hoy: 21.30 hs.

BUENAS ARTES (Social Club) Guatemala 4484. Tel.: 3531-2193. **Varias máscaras para una farsa.** Dramaturgia y dir.: Daniel Dagna. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

CALIBAN. México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521. **El barro se subleva.** *Qué pasa cuando la*



Una madre busca entenderse con su hija y un compositor busca entenderse con su genio. Metropolitan Citi

tristeza y el enojo ya no son suficientes. Con Eduardo Misch. Dramaturgia y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs.

C. ARG. DE TEATRO CIEGO. Zelaya 3006. Tel.: 6379-8596. **Hugo Zuccarelli:** pta.: "Pink Floyd" con parlantes holofónicos en total oscuridad. Juev.: 19 y 22.30 hs., vie.: 19 hs., sáb.: 18 y 19 hs. **A ciegas gourmet.** Un espectáculo musical gourmet en total oscuridad. Dir. musical y piano: Carlos Cabrera. Dramaturgia y dir.: Martin Bondone. *Una experiencia inolvidable!* Juev., vie. y sáb.: 21 hs. **Luces de libertad,** de Martin Bondone. Dir.: Omar Fanucchi. Vie.: 22.15 hs., sáb.: 20.45 y 22.15 hs. **Babilonia FX** (La Noticia Oscura), de Gerardo Bentatti y

Charlie Gerbaldo. *Thriller a oscuras.* Dir.: Gerardo Bentatti. Sáb.: 23.59 hs., dgo.: 20 hs.

C.C. BORGES. Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. Venta tel.: 5236-3000. **Alkimia.** *Modern Jazz.* Cía. de danzas, puesta en escena, coreog. y dir.: Karina Isabel Roldán. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. **Bien de Tango.** La esencia del tango en un impactante show. Bailarines y músicos en vivo. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Sáb.: 20 hs. **Pequeños mundos** (*Grandes soles silenciosos*) Compañía "Colores primarios". Idea, coreog. y dir.: María Cecilia Bazán. "Experiencias en Escena". Sáb.: 20.30 hs.

C.C. CARAS Y CARETAS. Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. **Argentinita** (*Feria expo-show*), de Yamila Grandi. Con Alejandro Mazza y Eva Matarrazo. Dir.: Alejandro Bilbao. Sáb.: 21 hs. Loc.: \$ 60.

C.C. DE LA COOPERACION. Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **Antílopes,** de Henning Mankell. Con Mario Pasik, Ingrid Pelicori y Diego De Paula. Dir.: Graciela Dufau y Hugo Urquijo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 20 hs. (Sala "Solidaridad") **Idea de Juan.** *Poesía y Diálogo.* Actuación y adap.: Gabriela Licht y Gustavo Manzanal. Dir.: Gustavo Manzanal. Sáb.: 20.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón") **Los Fabulosos Singer,** de Marcelo Katz, Marcos Arano y Martín Joab. Con Marcelo Katz, Marcos Arano y Carolina Saade. Dir.: Martín Joab. Sáb.: 22.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")

C.C. GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9. **Estela de madrugada,** de Ricardo Halac. Con Alejandro Fain, Cristina Dramisino, Brenda Bonotto, Francisco Prim y elenco. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala "Enrique Muiño") Ent.:

\$ 60 (vie.: \$ 40) **Mendiolaza.** Grupo "Krapp". Idea y coreog.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Agustina Sario. Dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto. "El Cultural Baila". Hoy: 20.30 hs. (Sala "A-B") Ent.: \$ 60.

C.C. TORQUATO TASSO. Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo) Tel.: 4307-6506. **Sexteto Mayor:** Horacio Romo (bandoneón y dir.), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violines), Enrique Guerra (contrabajo), Pablo Mainetti (bandoneón) y Juan Carlos Zunini (piano) Sáb.: 21 hs.

CHACAREEAN TEATRE. Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712. **Pegados** "Un musical más". Con Vanesa Butera, Ignacio De Santis, Karina Hernandez y Santiago Otero Ramos. Dir.: Valeria Ambrosio. Vie. y sáb.: 21 hs. **Peperino Superestar.** Unipersonal de "Fabio Alberti". Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. **Iñaki Urlezaga** y su "Ballet concierto" ptan.: "Birthday Offering" y "Aires de Tango". Con la "Orquesta Sinfónica", de Florencio Varela. Vie. 15 y sáb. 16 de noviembre: 20.30 hs. (Ent.libre) **Spyro Gyra:** Jay Beckenstein (saxo), Tom Shuman (teclados), Julio Fernandez (guitarra), Scott Ambush (bajo) y Lee Pearson (batería). *Lo mejor de sus 40 años de trayectoria.* Sáb. 23 de Noviembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO. Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **Vago.** Con Fernando García Valle, Romina Oslé, Marcelo Saltal, Julieta Timossi y Nicolás Blandi. Dramaturgia y dir.: Yoska Lázaro. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs. **Hernanito** (Pieza esquizo-industrial). Con Rodolfo Demarco y Fernando Gonet. Dramaturgia y dir.: Alejandro Acobino. Sáb.: 23.30 hs.

DEL PASILLO.

Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **La vida perfecta,** de Alejandro Bovino. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs.

DEL PUEBLO (Sala "Teatro Abierto") Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606. **Malditos... todos mis ex!**, de Mariela Asensio y Reynaldo Sietecase. Dir.: Mariela Asensio. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs.

DEL VIEJO MERCADO. Lavalle 3177. Tel.: 2055-8500. **Rita Cortese** pta.: "Si no tiene un sentimiento, retírese". Con Juan Pablo Lazo (guitarra) y Ariel Polenta (piano). Hoy: 21 hs.

EL BUHO. Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. **Me llamo Roberto Arlt.** Textos de Roberto Arlt. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS. Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **El crítico** (*si supiera cantar, me salvaría*), de Juan Mayorga. Con Horacio Peña y Pompeyo Audivert. Dir.: Guillermo Heras. Sáb.: 20.30 hs. **El loco y la camisa.** Cía. Banfield Teatro Ensemble. Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. **El cisne.** Con Alexis Cesan, Carolina Milli, Mariana Cavilli, Marta Haller y Victoria Cipriota. Dramaturgia y dir.: Felicitas Kamien. Sáb.: 22 hs. **Entonces bailemos.** Con Florencia Bergallo, Laura Lopez Moyano, Marcelo Mininno, Javier Pedersoli, Julián Rodríguez Rona. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sáb.: 23 hs.



A partir de los preparativos de un velatorio, Alberto Adellach pinta personajes que dejan ver sus miserias. Cervantes.

La maestra serial, de Gonzalo Demaría. Con "Lucila Gandolfo". Dir.: Martín Blanco. Vie.: 23 hs., dgo.: 20 hs. **La sala roja.** Con Manuel Vignau, Julieta Petruchi, Daniela Rico Artigas, Victoria Marroquin, Axel Joswig y Victoria Hladilo. Dramturgia y dir.: Victoria Hladilo. Vie.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.

EL CONVENTO. Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **Ricardo III,** de William Shakespeare. Adap. y dir: Martín Barreiro. Sáb.: 21 hs.

EL CUBO. Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568. **El jardín de los Cerezos,** de Anton Chéjov. Con Rita Terranova, Héctor Giovine y elenco. Dir.: Nicolás Perez Costa. Sáb. y dgo.: 17 hs. **Ivanov,** de Anton Chejov. Con Ana María Castel, Santiago Ceresetto, Daniel Di Cocco y elenco. Dir.: Roberto Aguirre, Daniel Suárez Marzal. Sáb.: 20 hs. **El hombre elefante,** de Bernard Pomerance. Con "Alejandro Paker", Sebastián Blanco Leis, Gabriela Bevacqua, Julieta Cayetina, Nicolás Pérez Costa y elenco. Dir.: Daniel Suarez Marzal. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs.

EL DUENDE. Aráoz 1469. Tel.: 4831-1538. **Saludos de Bertha & "El Palooka"**, de Tennessee Williams. Con María Ahuad, Fedra Duarte, Camila Vilar, Daniel Silveira, Nicolás Mizrahi y José Luis De Giano. Dir.: Jhonny Aldana. Sáb. y dgo.: 20 hs. **Hablemos a calzón quitado,** de Guillermo Gentile. Con Ulises Pafundi, Pablo Pandoliti y Oscar Gimenez. Dir.: Nicolás Dominici. Sáb.: 22 hs., dgo.: 18 hs.

EL EXTRANJERO. Valentín Gómez 3378. Tel.: 4862-7400. **Anís** (*Una obra sobre recuerdos de infancia...*) Con Cecilia Meijide, Marina Fantini e Irene Goldszer. Coreog.: Paola Belfiore. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 20.30 hs. **Entre.** Dramatugia, actuación y dir.: Cecilia Blanco, Javier Drolas, Agustín Repetto y Fernando Tur. Sáb.: 23 hs.

EL GALPON DE CATALINAS. Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **Carpa Quemada** (El Circo del Centenario) *80 actores del barrio cuentan y cantan la historia argentina del Siglo XIX.* Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi y Ximena Bianchi. Vie. y sáb.: 22 hs.

ELKAFKA (Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **Chau Misterix,** de Mauricio Kartun. Dir.: Laura Conde. Sáb.: 20.30 hs. **Sweet Home Europa** (*Versión Argentina*), de Davide Carnevali. Con



Claudia Mac Auliffe, Horacio Marassi y Pablo Sigal. Dir.: Horacio Banega. Hoy: 23 hs., dgo.: 21 hs.

EL NACIONAL. Av. Corrientes 960. 4326-4218. **Tosca**, de Giacomo Puccini. Intérpretes: Patricia Racette (Tosca), Roberto Alagna (Cavaradossi), George Gagnidze (Scarpia), John Del Carlo (Sacristán). Producción: Luc Bondy. Dir. de Orquesta: Riccardo Frizza. *En vivo directamente vía satélite desde "The Metropolitan Opera", de New York (pantalla HD)* Hoy: 15 hs.

EL OJO. Tte. Gra. Juan Dgo. Perón 2115. Tel.: 4953-1181. **Claves rojos** Grupo "Alfa". Dramaturgia y dir.: Luis Agustoni. Sáb.: 20 y 22 hs.

EL PICADERO. Pasaje E. Santos Discépolo 1857. Tel.: 5199-5793. **Sonata de otoño**, de Ingmar Bergman. Con Cristina Banegas, María Onetto, Luis Ziembrowski y Natacha Córdoba. Versión y dir.: Daniel Veronese. Miérc. y juev.: 21 hs., vie.: 22.15 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 21 hs.

Traición, de Harold Pinter. Con Daniel Hendler, Paola Krum, Gabriel Urbani y Diego Velázquez. Dir.: Ciro Zorzoli. Vie.: 20 hs., sáb.: 22.15 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ. Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **Lub-Dub**. Con Carla Rimola y Julia Gomez. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Sáb.: 21 hs.

EL TINGLADO. Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

Tierra del Fuego (¿Israel o Palestina?), de Mario Diamant. Con Alejandra Darín, Pepe Monje, Ricardo Merkin, Elena Petraglia, Juan C. Ricci y Miguel Jordán. Dir.: Daniel Marcove. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. **Mundo bicho**, de Alfredo Megna. Con Adrian Blanco, Enrique Porcellana y Sylvia Tavcar. Dir.: Eduardo Lamoglia. Sáb.: 22.30 hs.

HASTA TRILCE. Maza 177. Tel.: 4862-1758. **Cielo de ida** (Danza-Teatro). Cía. "Rumbo de la Grieta". Dir.: Melanie Alfie. Sáb.: 21 hs.

LA CLAC. Av. de Mayo 1156/58. Tel.:

4382-6529. **Miel de avispa**, de Alejandro Urdapilleta. Dir.: Tino Tinto. Sáb.: 23 hs.

Parque Lezama



Improbable amistad de un militante del Partido Comunista y un cultor del 'no te metás'. Liceo

LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Manzi (*La vida en Orsaí*) Con Jorge Suárez y Julia Calvo. Arreglos y dir. musical: Diego Vila. Idea y dir. gral.: Betty Gambartes. Juev. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)

Big Bang Sensorial. Cía.: "Avitantes". Música y dir.: Quin Rhaële. Sáb.: 23.15 hs.

LA MASCARA. Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

El viejo criado, de Roberto Cossa. Con Norberto Gonzalo, Aldo Pastur, Gabriel Fernández y Patricia

Durán. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. **Allende** (*La muerte de un Presidente*), de Rubén Quebleen. Con Jorge Booth. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22.30 hs.

LA OTRA ORILLA. Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **La cuna vacía**. Con Valentín Mederos, Lorena Pérez, Fabio Notti, Mercedes Castillo, Javier Molinas. Dramaturgia y dir.: Omar Pacheco. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs.

LA RANCHERIA. México 1152. Tel.: 4382-5862. **Evita y el Ché**, de Gabriel Rubinstein y Santiago Garrido. Con Ariel Cofre y Lucía Urriaga. Dir.: Eduardo Meneghelli. Sáb.: 21 hs.

LA TERTULIA. Gallo 826. Tel.: 4865-0303. **Amor, tirano, amor.** Dramaturgia y dir.: Marcelo Bochor. Sáb.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **El placard**, de Francis Veber. Versión F. Masllorens y F. G. del Pino. Con Diego Peretti, Alejandro Awada, Osvaldo

Santoro, Valeria Lorca y gran elenco. Dir.: Lía Jelin. Miérc. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.

MARGARITA XIRGU (Espacio UNTREF) Chacabuco 875. Tel.: 4300-0359. **El Loco de Asís** (El musical) Música: Martín Bianchedi. Coreog.: Rubén Cuello. Con "Francisco Ruiz Barlett" (en el rol de Francisco) y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Vie. y sáb.: 21 hs. **MOLIERE.** Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **La suplente.** Con "María Rosa Frega". Dramaturgia y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 20 hs.

Susan Ferrer "Entre el y yo"... canta a Serrat. Dramaturgia y dir.: Manuel González Gil. Sáb.: 22.30 hs.

NICETO. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **Heroicos Sobrevivientes** (Lado A) pta. su CD: "Salvaje Sentimiento". Hoy: 21 hs.

Abismal (Lado B) Frak Dinson (guitarra-voz), Victor Medina (bajo-voz), Federico Díaz González (batería) - Luis Villada (teclados), ptan. su CD: "Abismal". Hoy: 21 hs.

NoAVESTRUZ (Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956. **El invernadero**, de Luis Cano. Con Analía Sánchez, Enrique Dumont y Federico Marrale. Dir.: Alejo Samban. Sáb.: 20 hs. **Simpatizo con todo**, de Rolando Ariel Pérez. Con Raquel Albéniz, Paula Etchebere y María Forni. Dir. de actores: Raquel Albéniz. Dir. gral. y puesta: Paula Etchebere. Sáb.: 22.30 hs.

PATERNAL. Repetto 1556. Tel.: 4584-8703. **El contrabajo**, de Patrick Süskind. Con "Héctor Bidonde". Dir.: Jorge Alberto Gómez. Sáb.: 21 hs.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

Tormenta (Liliana Maturano) Clasicos y nuevas canciones! Músicos, Coro, Cuarteto de Cuerdas y el Ballet de "Emilio Guido Bono". Hoy: 21 hs. (Sala I)

Verona, de Claudia Piñeiro. Con Mariana Prommel, Viviana Puerta, Alejandro Cupitó y Luly Trasmonte. Dir.: Roberto Antier. Juev., vie. y sáb.: 21 hs. (Sala II)

Cineastas



Cuatro realizadores de Buenos Aires y las películas que filman a lo largo de un año en esa ciudad. Sarmiento.

SALA CARLOS CARELLA. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **Tomás Lipán** pta.: "Canto rojo". Música, canto y danza del noroeste argentino. Artistas invitados. Vie. y sáb.: 21 hs.

SALA SIRANUSH (Centro Armenio) Armenia 1353. Tel.: 4899-4101. **Bulebú**, de Diego Reinhold. Con "Diego Reinhold", Ivanna Rossi y Sebastián Codega. Dir.: Nicolás Sorin. Sáb.: 20.30 hs.

SALON COPERNICO. Monseñor Marcon 2954 (**San Justo**) Tel.: 4441-0304.

Cacho Garay pta.: "Toy Feli". *El espectáculo humorístico que recorre el país!* Hoy: 21.30 hs.

SHA. Sarmiento

2255. Tel.: 4953-2914.

Andrés López (comediante-cuentero-escritor-actor) pta.: "Me pido la ventana con frutita picada". Hoy: 21 hs. (Sala I) **Marx en El Soho**, de Howard Zinn. Con "Carlos Weber". Dir.: Manuel Callau. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala II) **Últimas semanas Rinaudo** (*el amor tiene razón*), de Juan Ignacio Bruzzo y Hernán Matorra. Dir.: Juan Alvarez Prado. Sáb.: 23 hs. (Sala II)

TADRON. Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **Salida de emergencia.** Con Sergio Hernán Ganza, Facundo Kaplan, Kachi Carbayo, Debi Lipartiti y Ernesto O'Donnell. Dir.: Augusto Britez. Sáb.: 21 hs.

TEPLUM. Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **22Punto50.** Con María Pastur, Daniela Echarte y Mayra Aguerreberry. Dramaturgia y dir.: Marisa Salas. Sáb.: 22 hs.

Ver más información en www.unica-cartelera.com.ar

PARA CONOCER NUESTRA PROGRAMACIÓN COMPLETA ENTRÁ A WWW.NDTEATRO.COM.AR



Paraguay 918
Tel: 4328-2888

ND/TEATRO

[f /NDTEATRO](https://www.facebook.com/NDTEATRO)
[t @ndteatro](https://twitter.com/ndteatro)



Mix



Inauguró una muestra de fotos de Pedro Aznar

Víctor Heredia y Juan Carr, entre otros, fueron a la apertura en Galería Lila de la exhibición “Aznar en escena”, con 26 tomas del fotógrafo Diego Ortiz Mugica. En Córdoba 5222, hasta el 30 de diciembre.

Los juegos del hambre, rumbo a un parque temático

Sin dar mayores detalles, los estudios Lionsgate anunciaron que dos parques les pidieron permiso para armar un sector inspirado en el film.

Tom Cruise acusa a Katie Holmes de una campaña

La jefa de prensa del actor declaró que Tom cree que su ex mujer contribuyó a crear junto a la prensa una imagen de “loco” durante su juicio de divorcio.

Un disco de Alanis Morissette será un musical

El equipo creativo que adaptó el CD *American idiot* de Green Day ahora llevará a Broadway al famoso *Jagged little pill* de la rockera de 39 años.

El escote de la ex de Justin Bieber

Famosos



El viernes a la noche, en la fiesta de la revista *Flaunt* en el restaurant Hakkasan de Beverly Hills, la cantante Selena Gómez sorprendió a todos con un vestido diseñado por Cushnie et Ochs, que dejaba mucha piel al descubierto. Sin collar ni aros, solamente se pintó fuerte los labios y se hizo una colita al costado. Declaró que sigue soltera tras haberse separado del astro del pop: “Me estoy divirtiendo mucho y este ha sido el mejor año para mí. Tengo 21, un disco nuevo y una gira. Realmente la estoy pasando muy muy bien.”

SOBREDOSIS DE TV



Esta noche, a partir de las 16 horas, en MTV habrá un programa especial con la conducción de las presentadoras internacionales Laura Whitmore y Louise Roe: el “Red Carpet Show de los MTV EMA 2013”, que se transmitirá en vivo, con entrevistas a artistas, conductores, presentadores y súper estrellas de la música que recorrerán la alfombra roja previo al inicio del evento.

» LA FRASE

“No sé si la relación está agotada. Por ahora es una separación de común acuerdo. A Maxi lo voy a querer siempre.”

WANDA NARA, separada.

» LA CIFRA

700 mil

copias se estima que venderá esta semana en Estados Unidos el nuevo álbum de Eminem, *The Marshall Mathers LP 2*. Si se confirma ese nivel de ventas, se convertirá en el segundo disco más vendido del año, solo superado por *The 20/20 experience* de Justin Timberlake.

4x4



“Va a sonar una combinación muy interesante”

JORGE SENNO, MÚSICO.

—¿Cómo surgió la idea de grabar un disco en vivo?

—Luego de tres CDs en estudio y muchos shows con queridos artistas invitados que admiramos y queremos, resulta tentadora la idea de dejar registro en un formato con calidad profesional. Es una consecuencia lógica del trabajo de muchos años.

—¿Qué podés anticipar del show

que será tu futuro álbum?

—Será un show totalmente acústico. Haré temas instrumentales de John Fahey y Stefan Grossman, por ejemplo; también repasaremos los CDs anteriores junto al trío. Por otra parte estrenaremos varios temas y el resto del repertorio será junto a los invitados, con diferentes cantantes. Algunos clásicos del blues argentino también estarán presentes. Va a sonar una

combinación muy interesante.

—¿Tenés previsto contar con músicos invitados?

—Hay una lista que nos honra: Claudia Puyó, Cristina Dall, La Banda del Paraíso, Claudio Kleiman, Facundo López Burgos, Franco Capriati, Marcelo Ponce, Viviana Dallas, Matías Foreiter y Lechuga Beckerman. Puede haber alguna sorpresa sobre la hora también.

—¿Qué recordás de la época de tu

álbum *Barraca Peña*?

—Fue un primer disco que, como suele suceder, recoge toda la experiencia de años anteriores. Fue enteramente acústico, con mucha investigación de instrumentos y afinaciones, el primer CD de blues acústico con material propio editado aquí. Salió a fines del 2001.

Hoy a las 21 horas en República de Aca!, Álvarez Thomas 601.



» **Latinoamérica**

Tras una década de gobiernos populares nuevas sombras se ciernen en el continente.

» **Elecciones y golpes**

El 17 Chile elige presidente y el 24 lo hace Honduras. Paraguay y la incógnita de su vuelta al Mercosur.

www.tiempoargentino.com | domingo 10 de noviembre de 2013

| mundo@tiempoargentino.com

FOTOS: MARIANO MARTINO

Estrategias de la nueva derecha



El difícil momento que vive la región y el modo en que los gestores del neoliberalismo intentan retomar las instituciones en el marco de un nuevo Foro auspiciado por *Tiempo Argentino*. Esta vez ofició de anfitriona Telma Luzzani por el Centro Cultural Caras y Caretas. Fue en la sede de la Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo (UMET) y hablaron la periodista Stella Calloni, el embajador Oscar Laborde y el senador paraguayo Sixto Pereira. Moderó Alberto López Gironde, editor de *Mundo*.

OSCAR LABORDE, EMBAJADOR Y PRESIDENTE DEL CENTRO DE ESTUDIOS DEL SUR

Pensar qué hace la derecha

Hoy, 5 de noviembre, es un día de celebración. Es un día de reflexión y es un día para que los concurrentes a esta charla nos vayamos con un compromiso solidario hacia el pueblo paraguayo. De recordación, porque aquel 5 de noviembre fue la fecha de nacimiento de la integración. Los que estábamos allí no teníamos garantías de lo que iba a pasar al final de esa tarde lluviosa y fría. Algunos teníamos confianza, otros iban con más prevenciones comprensibles. Y finalmente, en aquel NO AL ALCA, nació la integración. Ante esa respuesta soberana, firme y categórica de NO AL ALCA faltaba responder sí a qué. Y fue sí a la integración de los gobiernos populares y sus pueblos. No había confianza. Y Néstor le dijo a Bush: "No nos van a venir a patotear."

Ya Lula y Néstor habían firmado, e invito a leerlo, el Consenso de Buenos Aires, de octubre de 2003, donde aquellos dos presidentes anunciaban en 22 puntos casi todo lo que iban a hacer después. Pero faltaba ver cuál sería la reacción ante un momento tan particular, donde se venía a consumir el ALCA, y lo que iba a ser la consumación de una dominación moderna fue justamente un revés como nunca sufrió el imperio y en la cara de Bush.

Ahí también comenzó una etapa para la derecha. Yo creo que deberíamos pensar más, estudiar más, porque la derecha piensa mucho. Prepara con mucha anticipación sus jugadas y hasta a veces las hace públicas. Nosotros, a veces, por entusiasmo o voluntarismo, no nos detenemos para pensar en eso.

Esta nueva derecha que está surgiendo piensa mucho, prepara con mucha anticipación sus jugadas y hasta las hace públicas.

La idea hoy es reflexionar qué hace la derecha. Esa nueva derecha que está surgiendo en América Latina la están padeciendo los dirigentes sindicales y el pueblo paraguayo. Vamos a ver cuáles son las consecuencias de esa modificación que, utilizando a Paraguay, se convirtió en la experiencia de la contraofensiva después del NO AL ALCA.



Modelos - "La jugada de los Estados Unidos fue desarrollar la Alianza del Pacífico, para desunir al Mercosur y aliados."

Estados Unidos se había preparado con mucha antelación para terminar en aquel territorio de libre comercio de toda América. En el '88 había incorporado su economía a la canadiense, y una vez que la deglutió incorporó a México. En 2002, impulsa una serie de tratados de libre comercio en los países andinos. Y el cuarto paso era Sudamérica. Ese era su plan. Así trabaja la derecha norteamericana, que no es lo mismo que el gobierno norteamericano. A veces unas cosas las hace la derecha, y otras veces las hace el gobierno. Cuando se concreta aquel momento, el No al ALCA, con Néstor, Lula, Tabaré, ahí cambian los Estados Unidos y se desarrolla la Alianza del Pacífico, que aparece con un doble sentido. Es la jugada principal para desunir y presentar otro modelo de integración al Mercosur más aliados. Hoy están com-

pitando dos modelos, hay que ver cuál se va a imponer, no está claro. Pero hay un jugador que entró en escena en 2011 y lo hizo de manera muy fuerte.

Entonces, los Estados Unidos tienen un doble objetivo. Por un lado, aislar a China con la Alianza Transpacífico. Lo que ve el gobierno de EE UU es que se están formando polos. El mundo dejó de ser bipolar con la caída de la URSS y dejó de ser unipolar ahora con el debilitamiento relativo de los EE UU. Se mantiene el polo de Europa, surge el polo del Sudeste asiático y surge el polo de Sudamérica. Es un mundo multipolar. Con la Alianza del Transatlántico, ellos juegan a doble punta. Pretenden aislar a China de Singapur, Japón, Malasia, Vietnam y de paso generan un modelo alternativo que es libre comercio, que es el vínculo donde no pesa el trabajo sino

Mencionó las nuevas fuerzas conservadoras que padecen los procesos populares que florecen en América Latina.

los servicios. Es el trabajo principal de la derecha en lo diplomático-económico.

Quizás la principal debilidad, en el caso del Mercosur, sean nuestras propias dificultades. Primero, porque va a reingresar Paraguay, que sufrió un golpe que fue hecho para que Paraguay sea la cuña de los yanquis en la integración. Ellos van a utilizar la presencia de Paraguay en el Mercosur para intentar infiltrar dificultades. Y segundo, porque tenemos dificultades con Uruguay y Brasil, y deberíamos ser más políticos en el tratamiento de las dificultades. El peso político que significa la situación de conflicto con Uruguay es horrible. Tener que ir a La Haya dos gobiernos afines...

La potencialidad de triunfo de la Alianza del Pacífico va a depender fundamentalmente de nuestras insuficiencias. Si nuestros presiden-

tes, nuestros gobiernos, nuestros pueblos muestran inteligencia, el Mercosur se va a imponer.

EE UU busca cómo desgastar los gobiernos populares, que llegan como consecuencias de las luchas de los pueblos. Son los estudiantes en Venezuela, es el "campo" en la Argentina, los policías en Ecuador, los indígenas en Bolivia. Son actores sociales multitudinarios, sin historia política, con caras nuevas, que no tienen tracción de los partidos. Y eso desgasta. De máxima voltea gobiernos, y de mínima te desgasta electoralmente. Hacen perder votos, malhumoran a la gente. Ahí hay un jugador fundamental que son los medios, que ponen en la agenda a esos nuevos actores sociales, a los que idealizan. Los medios los protegen y alientan los golpes suaves. Eso, conjugado con los golpes institucionales. Porque la derecha tiene todas las formas de lucha: golpes militares, institucionales, asesinatos de dirigentes, espionaje, elecciones. No tienen ninguna inhibición. En eso no se han autolimitado. Van desde lo criminal en los '70, hasta los nuevos dirigentes que aparecen ahora. Entonces, los medios influyen, lo preparan. Pero no alcanza. Porque no basta con desgastar a un gobierno. Hay que suplantarlo con otra cosa. Tienen que aparecer dirigentes confiables para los yanquis y el establishment, que puedan gobernar y deshacer lo que se hizo. Y ahí aparece la tercera idea de esta nueva derecha. En lo que respecta a los gobiernos populares, excepto el peronismo, ninguno de los movimientos populares genuinos que han triunfado contienen, fundamentalmente, partidos históricos. Son movimientos nuevos. Y la

Los medios juegan poniendo en agenda a nuevos actores sociales, los idealizan, los protegen y alientan golpes suaves.

derecha aprendió lo mismo. Ya no vale Acción Democrática o Copei en Venezuela. Ellos necesitan empezar a presentar nuevos dirigentes y nuevos movimientos. La alternativa de proyecto de la Alianza del Pacífico desgasta, pero después tiene que aparecer alguien que presida.

Tienen que inventar la nueva derecha en cada país. El ejemplo más claro es Capriles, que aparece, a pesar de tener una historia de golpista, como agradable, que no confronta, que inteligentemente cambió y toma lo positivo del chavismo. En cada país tienen que encontrar al referente local. En la Argentina es Massa. Y en Paraguay aparece Cartes, un empresario, con una trayectoria lamentable, que ya no se apoya totalmente en el Partido Colorado y se sostiene en un trípode: los norteamericanos, los militares y los empresarios. «

SIXTO PEREIRA, SENADOR PARAGUAYO DEL FRENTE GUASÚ

El dirigente luguista se refirió al "laboratorio del imperio" instaurado en el Paraguay, tras la destitución del presidente Lugo.

Un golpe a la unidad regional

Voy a tratar de compartir el laboratorio del imperio que se ha desarrollado en Paraguay. Han intentado en varios países: lo sacaron a Zelaya de Honduras, lo intentaron en Ecuador, en Venezuela, en Bolivia. Y así hubo varios intentos fallidos, pero en Paraguay sí fue un golpe magistral hecho por el imperio, y esto hay que tomarlo con mucha seriedad. Voy a partir de un análisis de lo real para luego contarles cosas interesantes del reagrupamiento del campo popular progresista.

Este golpe político-parlamentario fue diseñado por la embajada norteamericana. Cartes no tiene el cerebro suficiente ni el equipo para desarrollar este proyecto golpista. Sí jugó un rol importante, comparándolo con lo que fue aquella tarea política post dictadura que cumplió el general Rodríguez, para una transición hacia una democracia restringida. Casi similar, pero con sus matices: totalitario con fachada democrática.

Esto fue un año y dos meses antes de la culminación del gobierno de Lugo, con un alto rendimiento de ganancias para los grupos económicos, no hubo inestabilidad. Entonces uno se pregunta por qué se hizo el golpe. Nosotros lo caracterizamos como un golpe preventivo, para obstaculizar el avance de los movimientos populares y la profundización de la democracia.

En el laboratorio yanqui utilizaron una nueva figura que viene del narcotráfico, de la ilegalidad, pero que sintetiza la cultura y la característica de nuestro pueblo que vivió más de 35 años de dictadura. Es una cuestión fuerte, de imponer, de ordenar. Y así



Golpe - Así calificó Pereira al avance de la derecha en el Paraguay. "Le pusieron una fachada institucional", advirtió.

Cartes usurpó el Partido Colorado, que no tiene ni va a tener posibilidad de volver al gobierno. Lo fabricaron para construir una unidad.

es el grupo que viene de la mafia: ordena, impone y liquida. Cartes usurpó el Partido Colorado, fragmentado, que no tiene ni va a tener la posibilidad de volver al gobierno. Entonces, lo fabricaron para construir una unidad. Pero no sabían que el imperio le tenía asignada otra carta a Cartes, que es desarrollar la política neoliberal por sobre la dirigencia de los partidos. Es

decir, fuerzas armadas, empresarios y gobierno autoritario.

Al golpe le pusieron una fachada institucional, destituyeron a un presidente electo por el voto popular y con unos resultados importantes en el país. En términos de lo que significa un avance económico, intentado abrir surcos con relación a recuperar la institucionalidad del Estado, poner límites a la sojización del país, aplicando políticas tributarias, respetar las leyes ambientales, códigos laborales. Y Paraguay integrándose a la región e intentando que Venezuela forme parte del Mercosur. Recuperar la soberanía energética, volver a plantear políticas públicas con responsabilidad desde el Estado en términos de salud y educación, posicionándose en la ONU contra el bloque yanqui contra Cuba, reconociendo a Palestina. En fin, hay varios elementos con los que uno puede entender por qué se dio el

golpe. Pero tras el golpe no pudimos articular una fuerza importante con características insurreccionales contra el golpismo. El objetivo post golpe fue facilitar, dar garantías jurídicas y políticas a los negocios. A mantener el latifundio y destruir la agricultura

campesina. Intentar tirar abajo los pocos avances que hubo en materia de transgénicos, de ambiente, el tema tributo. Y por otro lado, pulverizaron el movimiento popular de izquierda.

Ahí hubo una fisura que fue manejada también dentro de este laborato-



A sala llena - El Aula Magna de la UMET, de Sarmiento al 2000, estuvo a pleno.

rio. Los movimientos muchas veces de izquierda confunden el discurso. Hubo muchas confusiones de la supuesta falta de unidad para el tema electoral como también tuvo sus efectos en la región. Y eso también fue manejado por el imperio.

Este golpe fue un golpe para la integración en la región. Es la mano que metió el imperio para atentar contra la integración. Esto fue la piedra en el zapato para la región, desde Paraguay y manejado por el imperio.

El 15 de agosto, en la asunción de Cartes, fue asesinado un compañero dirigente en el norte del país. Luego hubo nuevos asesinatos, un policía y cuatro matones de latifundio. En Paraguay no sólo existen fuerzas armadas como las del EPP (Ejército Popular del Pueblo); también existen las fuerzas de los terratenientes, de los narcotraficantes. Entonces, la política estatal es usar y cargar de responsabilidad al EPP. Tengo ciertas dudas de si estas muertes fueron hechas por el EPP o si fueron planeadas para instalar la ley de la militarización, que es usurpar el poder de seguridad de la policía y dársela a los militares con el control absoluto de Cartes, manejando sin control del Parlamento las fuerzas armadas. La única institución que debe velar por la seguridad interna es la policía.

Por otro lado, para el tema de los negocios, las transnacionales colocaron la ley de responsabilidad limitada. Es el poder que tiene el Ejecutivo sobre el Congreso en términos del manejo financiero de los recursos.

Y tercero, forjaron la alianza público-privada, que es la privatización de las empresas del Estado y de los servicios, sin control del Parlamento Nacio-

Forjaron la alianza público-privada, que es la privatización de las empresas del Estado y de los servicios, sin control del Parlamento.

nal. Y ahí está el tema que me parece que hay que tomar con detenimiento y seriedad. Paraguay es la gran cuña del negocio, que puede desestabilizar. En Paraguay ahora hay sometimiento del Poder Judicial y la Fiscalía, hay muchos asesinatos. Entonces hay una persecución fabricada desde el Poder Judicial. Hay imputaciones a dirigentes, lo que se llama criminalización de la movilización popular. La semana pasada condenaron a 30 dirigentes campesinos.

Al mismo tiempo, hay un proceso de unificación de las luchas y los procesos de los movimientos de izquierda. Hace poco hubo una movilización de 40 mil personas contra las privatizaciones. Hubo ataques contra los compañeros y por eso iniciamos una lucha contra la militarización. Lo que queremos es unificar las fuerzas sociales populares y plantear la defensa de reforma agraria, el presupuesto social y unir a la lucha por la región. «

Destacó la labor de Hugo Chávez y Néstor Kirchner para iniciar la concreción de la integración en la región y empezar "otra historia".

Este 5 de noviembre me parece que hay que recordar aquella frase de Chávez: aquel "ALCA, al carajo" fue genial. Porque ese día se fue al carajo el ALCA y aquí empezamos otra historia. Y la historia siguió fortaleciéndose porque surgían nuevos presidentes, pero también debemos reconocer que Chávez y Kirchner iniciaron algo que muchas veces no se ve: iniciaron la concreción de la integración.

Pero nosotros tenemos que ir al eje central de este asunto y esa es nuestra característica de países todavía dependientes. Cuando los gobiernos de Chávez, de Kirchner, dicen que estamos buscando la segunda independencia definitiva, estamos en un proceso emancipatorio, y eso es muy fuerte decirlo, como fue fuerte decirle "No" al ALCA. Nosotros lo estamos diciendo, porque de alguna manera la dinámica que le dieron a esta situación fue la paralización del imperio.

Uno de los daños más fuertes que hizo el neoliberalismo de los años '90 no sólo fue todo lo que atacó. Uno de los daños más terribles fue el cultural: pensar que todo había terminado. Tan fuerte fue, que es el período en el que hubo más deserciones del campo de la izquierda, por acomodamiento.

Pero el imperio nunca dejó de trabajar. Y nosotros tenemos que analizar ahora cuáles son las características de este trabajo de araña. Hay dos puntos esenciales que tenemos que entender. Uno es el de la militarización regional, porque el Comando Sur ya no servía estratégicamente. Lo que nosotros estamos observando en la región es una dispersión del Comando Sur a nivel

Uno de los daños mayores del neoliberalismo de los '90 fue el cultural. Hubo deserciones en el campo de la izquierda.

militar e inteligencia.

Lo que está moviendo a toda esta nueva derecha, de la que hablaba Oscar Laborde, es el imperio. Ellos dispersan dinero y bases militares muy silenciosamente. Es un imperio porque gobiernan por la fuerza y no por la razón. Ellos vieron que se



Segunda independencia - "Estamos en un proceso emancipatorio y es muy fuerte decirlo, como lo fue decir no al ALCA."

STELLA CALLONI, PERIODISTA E INVESTIGADORA

Saber con quién se pelea

cayó la URSS y planearon controlar el mundo. Entonces, esta región la tenían más o menos ajustadita. Por eso, empezaron a ir hacia Afganistán y otros territorios.

Por otro lado, esa dependencia hizo posible la siembra enorme de organismos no gubernamentales dependientes de las grandes fundaciones del poder de EE UU. Hay que estudiar los años '80, el momento del resurgimiento del más alienante neoconservadurismo. Allí los estadounidenses mandaban, por eso es tan heroico lo de Cuba. Y diseñaron todo un plan insurgente para que no surgiera otra Cuba, y finalmente surgieron otras. Por eso decía que América Latina tiene una característica de resistencia poco común.

Ellos programaron las salidas de la dictadura también. Pensaban

entrar a esas democracias neoliberales y de la seguridad. Entonces, para tener una nueva entrada, crearon la Fundación para la Democracia en EE UU. Era una fundación para que surjan democracias controladas por el poder hegemónico. Era toda una decisión clarísima de controlar la región, no a través de la CIA, sino a través de este modelo. Entonces, es necesario que nosotros veamos esta historia, porque parece que estamos comenzando siempre de nuevo. Tenemos que retornar a todo este proceso para entender lo que nos está pasando hoy.

Los medios de comunicación, cuyo centro neurálgico no está en Clarín, sino allá arriba, en el norte, fueron serviles y obedientes a un proyecto al que no le importa quién muera: matan por sus palabras. Por-

que las muertes que han sucedido, los 600 mil muertos por el petróleo, los que van en Siria, es algo terrible. Para la humanidad, es terrible que se hayan producido cuatro genocidios porque estábamos convencidos de que ellos estaban llevando la democracia a cada lugar. ¿Cómo no nos dimos cuenta? Y no nos podíamos dar cuenta porque los medios estaban diciendo todo lo contrario.

Esta nueva derecha sin esos medios no existe. Porque son nuevas derechas muy empobrecidas ideológicamente. Massa surge pero nadie dice que tiene relaciones con EE UU hace rato. Entonces, las grandes fundaciones estadounidenses criminales, a su vez son muchas ONG. Ahora, los dineros ya no llegan por medio de la embajada. Los que son para el manejo masivo de la pobla-

ción llegan por las ONG, que no sólo conocen el terreno del país sino que además forman opinión en diversos sectores de la población.

Entonces, hoy avanza una militarización silenciosa por abajo, junto con otra cosa que es el golpear sistemáticamente a los gobiernos populares de la región. Tienen en su poder a todos los medios de comunicación. Entonces nosotros estamos siendo invadidos silenciosamente. Porque la invasión silenciosa es eso: no saber que hay una ONG en la esquina que nos vigila. Van anotando todo, los datos de los barrios. Saben lo que hacen. Es muy intenso el trabajo que hacen. Pero si nosotros nos ponemos a estudiar, tenemos que saber cuál es la configuración de esta derecha y saber que esta derecha recibe dinero de EE UU a través de las ONG.

Entonces, podemos ganar si sabemos con quién estamos peleando. Si sabemos cómo se llama cada ONG, si sabemos quién se mete con los estudiantes, quién se mete con otros grupos. Lo trágico es que ellos han logrado cooptar algún movimiento de izquierda, o que se dicen de izquierda, y están con el mismo discurso de la derecha.

Los dineros ya no llegan a través de la embajada sino por medio de ONG, que conocen el territorio y forman opinión en diversos sectores.

Yo pongo un ejemplo claro: Unión por Todos, en la provincia de Buenos Aires, recibe dinero de las fundaciones estadounidenses, cuyo proyecto es destruir a todos estos gobiernos de carácter popular. Este proyecto está manejado desde el Pentágono. Entonces es importantísimo superar el tema de los medios, porque esa es el arma más fuerte que tiene este tipo de proyectos: tienen un arma de destrucción masiva que es la desinformación.

Por último, quería decir algo sobre la Alianza del Pacífico, que nos obliga a nosotros a ser solidarios con los pueblos que no quieren saber nada con esa alianza en Colombia, en Perú, en Chile. Están en lucha y acá no sale nada. Hubo un paro nacional en Perú. En Colombia mataron montones de dirigentes campesinos. En Honduras están preparando un fraude para la segura elección de la esposa de Zelaya. Entonces, en este momento de decadencia del imperio, tenemos que prepararnos para esto y tenemos que ser absolutamente solidarios. Por favor, esta lucha se hace conociendo lo que nos están haciendo, lo que les hacen a otros países, lo que les hicieron antes, y así podremos responder a estas cosas. Pero sin unidad no se descoloniza nada. La descolonización cultural y de todos los aspectos se va a dar si defendemos este proyecto de independencia del siglo XXI. Si no lo hacemos, seremos colonias. «



nk. A PALOS

SUPLEMENTO JOVEN
DE TIEMPO ARGENTINO
Domingo 10 de noviembre de 2013
Buenos Aires, Argentina
Año 4 N°239

Queremos las antenas

DESPUÉS DEL FALLO: EL FUTURO
DE LA LEY DE MEDIOS Y LA
ACTUALIZACIÓN DE LA AGENDA

ENTREVISTA A CHICO TRUJILLO:

“NUESTRA ACTITUD EN EL ESCENARIO Y EN LA VIDA ES SEMI-PUNK”

+ Además: La semana, la mala leche, diario de bicisenda, trasvasamiento, ESTEREOTiPOS, la salidera, whiskypedia, y falsa escuadra

LA SEMANA



.....

Expedientes encontrados. Aparecieron archivos secretos de la dictadura en un subsuelo del Edificio Cóndor, de la Fuerza Aérea. Según el ministro de Defensa, Agustín Rossi, se trata de 1500 biblioratos con 280 actas originales. También había "listas negras" y archivos sobre la venta ilegal de Papel Prensa.

» EL LUGAR



Vaticano //

Otro gesto de Francisco. La Iglesia Católica hizo circular una encuesta entre los fieles católicos para saber su opinión en temas como el aborto, el divorcio o la homosexualidad. Según el texto, son cuestiones "que exigen la atención y el compromiso pastoral de la Iglesia".

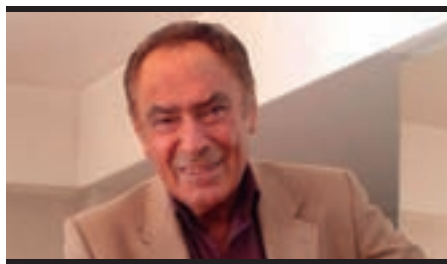
» EL OBJETO



Mini Clarín //

Tras el fallo de la Corte Suprema, el Grupo Clarín presentó su propio plan de adecuación a la ley de medios. Propuso separarse en seis empresas diferentes y ya se habla de los "seis Mini Clarín". Veremos cómo sigue.

» EL PERSONAJE



Calabró //

Creador de Aníbal, del Contra, de ese Johnny Tolengo cuyo glamour se adelantó 25 años a Lady Gaga, despedimos a Juan Carlos Calabró con admiración y disculpas por esas frases hechas como "se fue de gira" o "sus personajes quedan". Adiós Calabromas.

» EL TWEET



@burgosmrtn

Massa acusa de comunista a Sabbatella. El New York Post acusa a otro de pro soviético. Mañana sale un disco que promete, Thriller



WHISKYPEDIA

La enciclopedia ebria

Contenido [ocultar]

1. Definición
2. Clarín 1 - El Vip
3. Clarín 2 - La Caja
4. Clarín 3 - La Huérfana
5. Clarín 4 - Los RetroClarín 5 - El Muro
6. Clarín 6 - El Depósito
7. Unidad Número 7

6 Clarines

Se conoce como los 6 clarines al resultado del proceso de adecuación del Grupo Clarín, de acuerdo a lo establecido por el marco normativo impuesto por la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Tras entrar en vigencia luego de 4 años de discusión, la Ley obligó al Grupo a proponer un proyecto de adecuación de su estructura jurídica, societaria y comercial, que consistió en la división en 6 unidades de negocios, a las que popularmente se las denominó como 6 mini clarines, o los 6 clarín.

Clarín 1 - El Vip

El mini Clarín 1 fue denominado internamente como "la niña bonita" o "el Clarín Vip", según las diferentes Gargantas consultadas. Es que la unidad de negocios n°1 mantuvo la joya de la abuela: Canal 13, junto a otros canales como el de Córdoba, Bariloche y la señal de cable TN. Asimismo, el Clarín Vip mantuvo a Radio Mitre, la FM 100 y radios en Córdoba y Mendoza, para completarse un robusto paquete que incluye 24 licencias locales de TV por cable de Cablevisión. A pesar de mantener en su unidad a internos como Mario Mac-tas o Guille Lobo, la unidad 1 es una de las más codiciadas al interior del Grupo.

Clarín 2 - La Caja

La unidad de negocios n°2 fue también conocida al interior del Grupo como "La Caja". Si la Unidad 1 era el corazón del ex-Grupo, la 2 era el bolsillo y la fuente de financiamiento, ideal para el establecimiento de personal más afecto a la contabilidad y los negocios que a la emisión de información independiente, del gobierno, no de vos.

Clarín 3 - La Huérfana

Si la dispersión del Grupo fue calificada por el Diario como un "desmembramiento", puede decirse que el Clarín 3 fue el resultado de la operación de destripe del gigante Cablevisión. Poseedor de unas 20 licencias de TV por cable que formaban la excedida red de servicio de telecomunicaciones, el Clarín 3 se erigió como la unidad de negocios de las señas no queridas, recibiendo el nombre de "La Huérfana".

Clarín 4 - Los Retro

La cuarta de las unidades incluyó a las señas que el Grupo dejó fuera del Vip: Magazine, Canal Rural, Volver, TyC Sports y TyC Max entre otros, sufrieron el desmembramiento y se transformaron en pequeñas cajas musicales del pasado glorioso del Grupo, recibiendo por ello el nombre de Los Retro y considerándose la unidad de negocios a la que llegan a pastar los más nostálgicos del Grupo.

Clarín 5 - El Muro

La quinta unidad mantuvo las FM del interior del país, en ciudades como Tucumán, Bariloche, Bahía Blanca y Santa Fe. Fue el lugar dentro del Grupo donde decidieron esconderse quienes prefirieron dejar pasar la tormenta, y de allí tomó su nombre "El Muro", por el lugar del mismo nombre en la serie Game of Thrones, la muralla de hielo que separa los Siete Reinos de las tierras salvajes del más allá.

Clarín 6 - El Depósito

La última de las unidades de negocios se quedó con aquellas participaciones que hubieran vuelto incompatibles con la ley a cualquiera de las restantes cinco y de allí tomó su nombre "El Depósito", ya que se abrió como la unidad más pequeña a la que eventualmente podrían transferirse otras incompatibilidades que resultaran de la revisión del AFSCA del plan de adecuación.

Unidad Número 7

Cuenta la leyenda que la unidad de negocios número 7, inexistente en el plan original de adecuación, es conocida como "El Diario", y sólo mantiene la propiedad del periódico Clarín, que sería utilizado, en el futuro, para llamarlos de nuevo a todos y reconfigurarse como un Transformer, un Diario para gobernarlos a todos, un Diario para encontrarlos, un Diario para atraerlos a todos y atarlos en las tinieblas.

ESTEREOTIPOS

HOY: El porteño que se saca fotos con las estatuas de historietas

- » Tiene una foto con las estatuas de Olmedo y Portales en el perfil de Facebook.
- » También tiene otra sentado adentro de la Flecha de Plata de Fangio en Puerto Madero.
- » Casi se mata en la ruta para sacarse una foto con Manuelita en la entrada de Pehuajó.
- » Es el que cuando iba a Mar del Plata en los 80 se jugaba la vida en la ruta 2 para entrar a Gándara a man-guear yogurt.
- » Pasó todo el verano de 1997 con un parasol de Mapfre Aconcagua en el parabrisas.
- » Tuvo un Fiat Vivace.
- » También se sacó una foto en el Obelisco, en Caminito, en el Kavanagh y en la puerta de la casa de Norberto Laporta.
- » Le gusta hacerse un poco el del interior aunque vivió siempre en Monserrat.
- » Hubiese preferido ser uruguayo.
- » Cuando le hablan de Víctor Hugo dice que "es un señor".
- » Si algo le causa gracia dice "es una risa".
- » Puede ser habitué de la riñonera.
- » Hace los city tour del gobierno porteño aunque labura en Tribunales.
- » Si es tachero, anda con la foto de Favalaro arriba de la guantera.
- » Dice que va a comer a Guerrín porque es "tradicional" aunque le queda a tres cuadras de la oficina.
- » También va al Palacio de la Papa Frita y se saca una foto con un mozo.
- » Estuvo muy en contra de la toma de la Sala Alberdi.
- » Entre el ciego que espera para cruzar y el turista, elige el turista.
- » Banca sin mediación de Twitter a Alejandro Fantino.
- » Pide autógrafos y se saca fotos con famosos en los aeropuertos.
- » Se ríe de la vieja de los entierros, pero esperó dos horas en la puerta del ND/Ateneo para sacarse una foto con Coco Silly.
- » Lloró mucho a Calabro.
- » Obvio lo recuerda como "Calabromas".
- » Le gustan mucho las propagandas del Banco Ciudad.
- » Festeja los cumpleaños en San Telmo.
- » Va a clases de tango.
- » Le saca fotos a los colectivos y los sube a Facebook.
- » Se siente un poco identificado con la pareja del Banco Galicia.

ESTEREOTIPO QUE VIENE

«Las parejas que se dicen "Pa" y "Ma"»

Si se te ocurre cómo describirlo, mandá tus ideas a contacto@niapalos.org o vía Twitter a [@niapalos](https://twitter.com/niapalos) así lo publicamos.

web

www.niapalos.org

mail

contacto@niapalos.org

twitter

[@niapalos](https://twitter.com/niapalos)

facebook

[niapalos](https://www.facebook.com/niapalos)

LIBROS | Redondos, a quién le importa. Biografía política de Patricio Rey

Historia ricotera del neoliberalismo argentino

Por Juan Manuel Sodo

Quien esté buscando leer algo sobre la misteriosa vida intramuros de Carlos Solari o sobre los motivos jamás contados de la pelea que impide que Los Redonditos de Ricota se vuelvan a juntar, no lo va a encontrar en *Redondos, a quién le importa. Biografía política de Patricio Rey*, investigación pasional a cargo del Colectivo Perro Sapiens (Ignacio Gago, Ezequiel Gatto y Agustín Valle), editada por Tinta Limón, que, a tres meses de iniciada su distribución, ya va por su segunda tirada de ejemplares. Más bien, en las 221 páginas del libro, que está dividido en tres partes, hallará el lector otra cosa: no tanto una historia de la banda en sí como una del ciclo político, económico y social que se abría en el país entre 1976 y 2001 (fechas de nacimiento y de separación redonda), escrita, sin autocomplacencias, desde el prisma angular de las bandas generacionales que adoraron en



misa pagana al peculiar dios patricio, único en llamar a no creer y en cantarle al infierno. O, lo que es lo mismo, aullada a partir de una sugerente problematización del equipamiento creativo disponible para resistir en cada trinchera histórica: contracultura bajo tierra en la censura procesista; fiesta rabiosa posterior al diciembre 83; y, muy en especial, clandestinidad a cielo abierto para escapar de la codificación mercantilista en los

años 90.

Y en el medio de todo eso, una ráfaga de ideas que, en sus distintos planos, se nos vuelven carne de preguntas: ¿por qué los Redondos son los Redondos?, ¿qué implica la construcción de una zona autónoma para la elaboración artística de disidencias con una vida quemada en una tibia tibia fila?, ¿por qué no tiene sentido buscarle sentidos a las letras patricias?, ¿qué, de la política expresiva ricotera, guarda potencia de interpelación para discutir las formas públicas de discutir (d)el presente?, ¿cómo tomarse el palo sin irse a ningún lado?, ¿qué saberes-hacer, forjados por la jauría de perros sin folleto en el fuego ritual de los recitales, quedan hechos cuerpo para ser reutilizados en la cotidianeidad de la vida urbana? Investigación indispensable, singular, el libro *Redondos, a quién le importa...* funciona también como un sensible mapa de olfatos para cartografiar lo pasado y orientar lo que viene. ✕

La última aventura de Pino

DIARIO DE BICISENDA

Por Ernesto Gallegos, Geólogo. @berenjenal

Como geólogo me intereso ver *La Guerra del Fracking*, la última película de Pino Solanas. Pese a la desilusión de no verla en la pantalla grande, celebro que la productora la haya subido completa a YouTube. Muy a lo Pino, la película comienza conectando al fracking con la minería a cielo abierto y con conflictos militares de las últimas décadas, con imágenes intensas pero sin mayores argumentos. Luego llega el primer gran argumento de la película: el método fue prohibido en varios países europeos y en varios lugares de Estados Unidos. Esto es falso; la técnica está prohibida en sólo dos países (Francia y Bulgaria), por motivos políticos más que como resultado de un análisis científico de las posibles consecuencias ambientales. En EEUU está prohibido en un estado y rigen cautelares en otros dos.

La película sigue con una serie de afirmaciones carentes de sustento científico: genera terremotos, contamina las napas de agua y consume las reservas de agua dulce. Vaca Muerta se encuentra en promedio a una profundidad mayor a los 2000 metros y las fracturas generadas durante el fracking tienen menos

de 100. No existe ninguna posibilidad de que esas fracturas se encuentren o corten los niveles freáticos o acuíferos, que se encuentran hasta 200 mts de profundidad, de modo que tampoco pueden contaminarlos con hidrocarburos o aditivos. Sobre el tema de los químicos utilizados durante el proceso, también es falso que se utilicen cientos de materiales tóxicos. Se trata de entre 3 a 12 compuestos de consumo residencial e industrial diarios, como detergentes, enzimas y sales. Por último, si bien está demostrado que con instrumentos muy precisos se puede percibir la vibración que generan las fracturas, la magnitud de estas vibraciones está en un orden mucho menor a lo perceptible por un ser humano, y no puede desencadenar un terremoto de ningún tipo.

Durante las entrevistas se hace alusión también al uso del agua dulce proveniente de acuíferos de la zona para realizar la fractura. Esto también es falso, ya en el caso de Vaca Muerta, el agua se tomará del caudal de los ríos de Neuquén, en una cantidad que representa menos del 0.1% del caudal anual. Una vez utilizada, el agua puede ser tratada y reutilizada tanto en nuevas perforaciones o en otras operaciones de la industria como la inyección para

recuperación secundaria. Un poco más lejos de la geología, la película plantea -y muchos lo repiten como un mantra- el problema de la "cláusula secreta" del acuerdo con Chevron. Esto también es falso: no existen las cláusulas secretas. La primera etapa del acuerdo implica el desembolso para pagar el 50% de la inversión realizada por YPF el 29/08/2013. YPF garantiza ese desembolso hasta la ejecución definitiva del acuerdo, este es el punto que se tergiversa como "cláusula secreta", que de secreto no tiene nada. Luego de firmada la documentación definitiva, Chevron invertirá 940 millones de dólares (segundo desembolso). A partir de ahí, Chevron podrá elegir continuar con un esquema de inversión al 50% con YPF o retirarse del proyecto con derecho al 50% de la producción de los pozos perforados durante la etapa de explotación conjunta.

La misión de YPF al encarar la explotación de Vaca Muerta es tan importante que supera un proyecto político o un gobierno, y se convierte en un objetivo estratégico de nuestro país a largo plazo. Más allá de los mitos en el terreno técnico que trata de instalar la película de Pino, su peor defecto es proponerse como un palo en la rueda de ese objetivo. ✕



Nota
de
tapa

Mientras escucho las nuevas voces

Por **Diego Sánchez y Federico Scigliano**

Si hay algo que decir sobre la Ley de Medios, se podría concentrar en una imagen: “F5 a la agenda”. Tras cuatro años de una tensa cinchada entre el Estado y el Grupo Clarín, luego de varios meses en el que el idioma de los argentinos se colmó de palabras como “Magnetto” o “corpo”, o donde cualquier idea sobre comunicación alternativa o derecho a la comunicación se canceló con un aire chicanero y cínico, eso fue lo que muchos sentimos cuando la Corte Suprema de Justicia falló por fin a favor de la constitucionalidad de una ley ampliamente debatida por el grueso de la sociedad pero objetada apenas por un único y nada desdeñable grupo económico: “por fin se le puede dar *refresh* a la agenda pública”. No se trata, solamente, de la sí que muy fundamental actualización de una agenda política que lleva en su interior infinidad de temas cruciales para el país. Se trata, también, de la posibilidad de actualizar la propia agenda comunicacional que dio le nacimiento a la Ley. Después de cuatro años siguiendo la sortija del Grupo, de depositar en ese logo rojo todos nuestros odios y pasiones (una vez alguien en Facebook describió así a la imagen corporativa del Grupo Clarín: “¿No son como garras que asoman de un círculo de sangre?”), es decir, después de observar al Gran Multimedios Argentino en el centro de todas las disputas, quizás sea hora de pensar una agenda comunicacional que dé cuenta de

los desafíos y condiciones de posibilidad de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual *más allá* de la batalla. Tal vez una de las formas más sofisticadas de la victoria sea, si cabe, la posibilidad de dejar de pensar todo el tiempo en el contrincante, ya derrotado. La imagen de los bogas del grupo tocando timbre el lunes a la mañana en Afscsa, con su plan de adecuación voluntaria bajo el brazo, es una foto que, por su poder de síntesis, obliga a pensar para adelante. Pensemos, entonces.

Un paso más en la batalla

“Hay una agenda más amplia que está bueno que empecemos a caminar”, nos dice Luis Lozano, docente e investigador de la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, y uno de los tipos que más claramente ha pensado estos años que se abrieron aquel día de 2009 cuando Néstor Kirchner sentenció el ya mitológico “¿qué te pasa Clarín, estás nervioso?”. Es que una primera pregunta que se abre tras el fallo supremo es por las otras batallas por dar al interior de una ley que desborda por todos lados “el problema Clarín”. “Queda muchísimo por hacer, y si bien la adecuación del Grupo Clarín era un paso imprescindible para la aplicación plena de la ley -porque no se puede pretender que el resto de los actores se adecuen a nuevas reglas cuando el actor que tiene posición dominante en el mercado no lo hace-, de ninguna manera la batalla se acaba acá. No se agota ni la batalla por la aplicación de la LSCA que, como decíamos, tiene

Para cuando lean esto, ya no va a ser noticia: la Corte Suprema de Justicia declaró constitucional la Ley de Medios. Puso fin a la suspensión de los dos artículos objetados por el Grupo Clarín. Y al Gran Diario Argentino no le quedó otra que presentar un plan de adecuación donde se divide en seis “unidades administrativas”. Lo que siga después, será noticia del futuro. Pero mientras tanto, el fallo abre otro panorama que excede a la sombra omnipresente del Grupo: la efectiva puesta en marcha de la Ley de Medios, la apertura de las “nuevas voces” y la construcción de nuevos sujetos de comunicación. Mientras le damos *refresh* a la agenda política, también se la damos a la comunicacional: ¿de qué hay que hablar ahora? ¿cómo sigue la ley de medios tras la “batalla cultural”?

muchos aspectos pendientes, ni la batalla por una agenda ampliada del derecho a la comunicación, que involucra cuestiones como la despenalización de calumnias e injurias que se concretó en 2009, o la regulación y la discusión de verdad y sin chicanas sobre las relaciones económicas entre los medios de comunicación y el Estado, es decir la pauta oficial y la pauta privada, que son problemas a discutir y que no se están enfocando, desde mi punto de vista, con los matices que tienen.”

Es la pluralidad...

Se repitió como un salmo democrático en todos y cada uno de los foros: la ley aspira a acabar con la concentración de mercado y a la vez alentar la pluralidad de voces. Bien, superado el primer escollo y

puesta operativa toda la maquinaria antimonopólica, cuál es la realidad de “las nuevas voces”, en qué estado está hoy esa apertura. Sigue Lozano: “venimos de un régimen profundamente discriminatorio. La ley de la dictadura que nos rigió hasta el 10 de octubre de 2009 dejaba afuera a un amplio sector de la población que era toda aquella sociedad o persona física que quisiera tener un canal de televisión, una radio, un sistema de cable, y que no tuviera fines de lucro. La ley terminó con esta discriminación de 30 años y abrió la participación de tres tipos de actores: el Estado y los privados con fin de lucro y sin fin de lucro. Para los sin fin de lucro, como garantía de su participación, para diversificar las voces, estableció además una reserva del 30% del espectro.”

Mucho se ha dicho sobre los aspectos de la ley que se podrían haber puesto operativos mientras se sustanciaba el litigio judicial y que sin embargo estaban demorados, como si toda la energía estatal estuviera destinada a garantizar que un grupo de los abogados mejor pagos de este ispa y un lobby descomunal sobre jueces y dirigentes tumbara la ley. “¿Qué queda? Queda muchísimo por hacer -dice Lozano-. En principio se empezaron a otorgar licencias a radiodifusores o licenciarios de medios audiovisuales sin fin de lucro lo cual ya es un logro en sí mismo. Este proceso además sufrió el freno de una cautelar interpuesta también por el Grupo Clarín contra el artículo que permitía otorgar estas licencias a cooperativas. Finalmente, esa cautelar se cayó y se pudieron entregar las



primeras licencias en ese sentido. Desde esa perspectiva me parece que se avanzó y se dio un primer paso. Queda mucho por hacer en términos de, primero, elaborar un plan técnico que permita conocer efectivamente cuál es la situación actual del espectro en la Argentina y particularmente en las denominadas zonas de conflicto que son básicamente las grandes capitales de provincia y la Ciudad de Buenos Aires donde hay frecuencias y licencias superpuestas. Y a partir de ese plan técnico se va a poder delimitar cómo se hace efectiva la reserva del 30% del espectro. Recién ahí vamos a poder hablar de un efectivo acceso de estos sectores a los medios audiovisuales, a la vez que esto tiene que ir acompañado de prácticas administrativas diferentes. No se le puede pedir a las radios comunitarias o a los emisores no comerciales de baja potencia los mismos requisitos técnicos y de presentación burocrática que tiene un multimedio, cuando no tienen accesos a estos recursos, a pagar ingenieros, abogados, contadores que armen planes de negocios. Merecen y requieren de un tratamiento diferencial.”

Las razones de la ley

Hay cierta polisemia en la pregunta: ¿para que fue creada la ley? No es errado observar, detrás de la lucha antimonopólica, el rostro rollizo del Grupo Clarín. Pero más atrás está la Coalición por una Radiodifusión Democrática, los cientos de foros y organizaciones civiles, las viejas disputas por reconocer a los sectores sin fines de lucro como sujetos posibles de comunicación. Si uno es el motor, otro es el corazón, la semilla de la LSCA. ¿En qué esta-

do se encuentra ese actor que sentó las bases de la discusión de la ley, mucho de antes de que se internara en el laberinto judicial del que acaba de salir?

“Si bien hubo licencias que se otorgaron mediante el artículo 49 de la ley o a través de concursos, con este panorama creo que se puede avanzar más fuertemente”, apunta Diego Jaimes, comunicador social y miembro del Foro Argentino de Radios Comunitarias, FARCO. El fallo de la Corte también les habla a ellos: al llamado “tercer sector”, las organizaciones sin fines de lucro, los denominados medios comuni-

tarios. Un sector que, como apunta Lozano, es muy complejo y diverso, donde entran desde una pequeña radio barrial hasta un canal de la AFA o de alguna mega cámara empresaria. Es a ellos a quienes también afecta la reciente declaración de constitucionalidad de la ley: al cerrar las disputas que la mantenían suspendida, establece un piso de equidad a partir del cual se puede volver a discutir sus aspiraciones originales.

“Con este nuevo escenario creo que estamos en condiciones de pensar proyectos, de generar instancias de financiamiento, de condiciones de

sostenibilidad a través de acciones de capacitación y perfeccionamiento de los trabajadores -asegura Jaimes-. Creo que se abre un escenario con mucho más oxígeno para que estos actores, que tienen entre sus principios la democratización de la comunicación, la búsqueda de pluralismo y de diversidad, puedan ser actores con mayor relevancia que la que han tenido hasta ahora”.

¿Qué es lo que falta? Jaimes coincide en la necesidad de elaborar un plan técnico, un mapa que permita ver el estado de situación de la comunicación en Argentina y, como segundo punto, la importancia de

crear fondos de fomentos que permitan, efectivamente, construir nuevos sujetos de comunicación. “Principalmente lo que logró este fallo de la Corte es el reconocimiento del Estado como actor principal en la definición de las políticas de comunicación. Creo que se ha avanzado con respecto al sector sin fines de lucro y ahora hay que seguir fortaleciendo la organización social de cada sector de la comunicación, de los comunitarios, de los pueblos originarios, de los trabajadores de la comunicación, de las universidades, de los pymes, de los municipios y de los distintos sectores para seguir ganando en organización, en capacidad de gestión y de incidencia pública. No quiere decir que a partir de ahora vamos a entrar en un mundo mágico de explosión de medios comunitarios, pero sí que hoy tenemos más condiciones para avanzar”

Ctrl-F5

Elegimos pensar el futuro, mirar los desafíos hacia adelante de una ley que viene a poner fin al conjunto de iniquidades que gobernaban la comunicación argentina desde el regreso de la democracia. Fue necesario el concurso de los tres poderes del Estado que durante cuatro años (un tiempo obscuro por donde se lo mire) lidiaron contra un poder corporativo que puso todo para que la ley no proyecte su sombra sobre él. Siempre resistimos el concepto de “la lucha gobierno-Clarín” porque empataba lo que no se podía empatar, porque suponía la gresca de dos caprichosos lidiando por intereses ajenos a una sociedad que miraba atónita el suceso. Acá había una ley votada por enormes mayorías y un grupo de medios monopolístico que se resistía a cumplirla. Ese intrínquilis se saldó hace una semana. Ahora démosle refresh a la agenda. El futuro llegó. ✕



Por **Lucía Franco y Fernando Ressia**

¿De dónde viene el nombre de la banda?

Mira, es una mera invención del Macha. Es un personaje ficticio, no existe. Yo pienso que quizá es algún ciudadano de Chile, de Perú, de Colombia, de Panamá, pero no se sabe. Lo innegable es que es un tipo amistoso, con ideas de igualdad social y bien bueno *pa' la fiesta*.

¿Cómo fue el pasaje de ser una banda punk a una bailable?

Bueno, LaFloripondio que si bien tiene un estigma y público punk, también juega mucho con ritmos reggae y afro, sobre todo en los últimos 12 años. Siempre aparecieron algunos temas más del estilo “pachangueros” como: “Bailando como mono”, “Fuman bueno”, “Ven a la ciudad”, que son canciones que nos fueron arrimando al camino de la cumbia y esta, al parecer, nos aflora naturalmente. Es el ritmo bailable que nos sale como si fuera algo nativo en cada uno de nosotros. De hecho, nos criamos escuchándola (a la chilena, claro).

Si bien es cierto que nosotros cultivamos con Chico Trujillo la cumbia, nuestra actitud en el escenario y en la vida misma es semipunk. Se podría decir que somos algo así como cumbia-punk. Un punto intermedio entre la pachanga y lo extremo. Algo así como lo que pasó con sus compatriotas (y amigas) Kumbia Queens.

¿Con qué otras bandas argentinas tienen algún tipo relación?

En nuestras casas la música argentina está siempre presente; personalmente tengo vinilos desde Charly García hasta Gotan Project. Además, hemos compartido escenario y amistad con Kumbia Queens, Pibes Chorros, Fabulosos Cadillacs, La Bomba de Tiempo, La Pata de la Tuerta, y Kevin Johansen.

¿En qué momento les llegó la cumbia a ustedes como grupo?

Andábamos en 1999 de gira por

«El europeo tiene gran respeto y gusto por las culturas latinoamericanas. Sobre todo en cuanto a fiesta se refiere. Por ejemplo: ¡toman clases de salsa! Hoy, Latinoamérica se está ganando su merecido espacio en el viejo continente y eso está muy bien»



CHICO TRUJILLO

«SE PODRÍA DECIR QUE SOMOS ALGO ASÍ COMO CUMBIA-PUNK»

Años atrás sobre la Av. Santa Fe funcionaba Metrópolis, reina del baile en la zona norte de la Ciudad. Hoy, el monstruo con capacidad para 1685 almas, se convirtió en un clásico bolichón con algunos aires más rock-reggaeros. Pero el sábado 28 de septiembre tuvimos un déjà vu que permitió otra vez la entrada del espíritu de la Santa Cumbia. Chico Trujillo, que no es una persona sino 10, invadió Groove en un asalto de cumbia-punk para presentar su último disco, *El gran pecador*. Directo desde Chile, luciendo sus trajes de superhéroes de la cumbia chilombiana y precedidos por la Orkesta Popular San Bomba y Cafundó, nos invitaron a cumbianchar al grito iniciador de: “¡corramos la cordillera pa’ un costado y seamos uno!” Como bien expresó Aldo “Macha” Asenjo, compositor y voz principal: “Somos una banda en vivo y no planificamos discos. Si tenemos un rato libre y hay canciones nuevas, las vamos grabando y después hacemos un compilado”. Y eso se evidencia en el escenario. Son una banda llena de energía y ritmo, que les sirvió para colmar el show de chilenos que cruzan la Cordillera de los Andes para poder estudiar en nuestra universidad pública. Si bien Macha no da notas, por suerte Juan Gronemeyer sí, que es el batero de la orquesta más importante de Chile. Conversamos de música, del derrotero de Chico Trujillo y, como siempre, de política.

Europa con LaFloripondio, tocando en Alemania, Holanda y Austria. Desde la distancia nos nació hacer algo más bailable, más fiestero, pero por sobre todo más latinoamericano, que es nuestra identidad. A veces, cuando uno está lejos de su tierra puede comprender más a su país, mirarlo desde otra perspectiva. De vuelta en Chile, motivados por el Macha y junto a

Tuto, comenzamos este proyecto; en un principio boleros y algunas canciones propias. Con el tiempo fue agarrando cuerpo: incorporamos bronzes, más percusiones y la cumbia fue lo que floreció. Bautizamos el estilo como “Cumbia Chilombiana”, que es una analogía a la semilla de cannabis colombiana que crece en Chile. La cumbia nace en Colombia, pero la de Chico Tru-

jillo es germinada y cosechada en Chile.

¿Cómo y de quién son las composiciones?

La mayoría de las canciones son de Macha. El mecanismo consiste en que él las lleva a los ensayos y luego cada uno de nosotros le genera arreglos propios según el instrumento que cada uno interpreta y

sus gustos, obvio. También Michael ha aportado con algunas canciones y Tuto principalmente en los temas instrumentales. Muchas veces también creamos bases, las cuales grabamos y luego Macha les crea la melodía y las letras. Todo un trabajo en equipo.

Hicieron decenas de show en varios lugares de Europa,

ENTREVISTA



¿cómo los recibe la comunidad al otro lado del charco?

Hemos tocado en casas okupas pequeñas, en subterráneos y en grandes festivales internacionales como el Roskilde, por ejemplo. O sea, cada lugar un mundo, pero nos reciben muy bien. A veces, puede que no entiendan nada de las letras, ni conozcan las canciones, pero reciben la puesta en escena y nuestra actitud que es siempre muy energética y rítmica. En los últimos años, muchos chilenos residentes en Europa nos van a ver. Incluso viajan desde otras ciudades para acercarse a algún show nuestro. Parece que nosotros partimos al contrario que los cristianos. Nuestras primeras giras afuera del país fueron a lugares muy fríos (claro que íbamos en verano, por supuesto); Alemania, Holanda, Francia, Bélgica, Suecia, entre otros muchos países europeos, y nos recibieron con los brazos abiertos. Desde el 2002 viajamos ininterrumpidamente a Europa. Parece que el recorrer tierras europeas tocando cumbia es como una prueba de fuego: vamos a ver si la gente se prende o no. ¡Y esto prende en todos lados! (ríe) Con la segu-

«La influencia de Víctor Jara, más que en la música misma está en una cuestión del discurso. La libertad de expresión, la igualdad social, el derecho de los trabajadores. Nos indigna que a 40 años de su muerte, todavía no haya justicia y que sus asesinos sigan libres»

«La educación es un derecho, no un privilegio. Es realmente una pena que muchos chilenos y chilenas no puedan seguir estudiando porque no tienen el monto de dinero necesario para pagar sus estudios»

ridad que nos brindan estas experiencias lejanas ahora estamos gustosos focalizando nuestras salidas dentro de América. Hemos tocado en Canadá, Estados Unidos, México, Perú, Brasil y en ciudades de la Argentina, como Córdoba, Mendoza, Rosario y por supuesto Buenos Aires. ¡Estamos alucinados con esto de recorrer nuestro continente! Las pasadas por México han sido muy potentes. Ya hay un montón de fans de nosotros allí. Incluso, creo que los fans mexicanos de Chico Trujillo en México, son más que los de Chile (ríe). Ahora, esto no quiere decir que jamás iremos de nuevo a Europa. Tenemos recuerdos excelentes, sobre todo en Alemania, España y Francia. Te puedo contar que hace tres años fuimos a tocar al Festival de Meknes, en Marruecos. Algunos de la banda fueron en avión (desde España) y otros fuimos por tierra. Fue alucinante cómo el paisaje iba cambiando, no me re-

fiero solamente al paisaje geográfico, sino también al cultural. Llegamos al hotel que olía a cenicero: ¡se podía fumar en todas partes! El mercado tenía un profundo olor a aceitunas, aliños y carne al borde de la descomposición. Mucho color también, todo un espectáculo. A cierta hora sonaba una sirena y por altos parlantes se dirigían unos rezos. La policía reprimió a unos jóvenes que saltaban al ritmo de la música: era vivir en otra época. Todo muy raro y distinto a nuestra cultura. Sin dudas ha sido uno de los lugares más surrealistas en que hemos estado.

¿Y qué opinan respecto de la expansión de la cultura latinoamericana en Europa?

El europeo tiene gran respeto y gusto por las culturas latinoamericanas. Sobre todo en cuanto a fiesta se refiera. Por ejemplo: ¡toman clases de salsa! Hoy, Latinoamérica se

está ganando su merecido espacio en el viejo continente y eso está muy bien.

Chile tiene una gran tradición de música de trovador: Violeta, Víctor, entre otros, el famoso cantautor de hoy en día. Más allá de que sean una banda-orquesta y con mucho poder, ¿se sienten atravesados por estos personajes, por este modo cultural tan típico chileno? ¿De qué forma?

Bueno, primero que nada, todos nosotros admiramos mucho la obra de Violeta Parra y Víctor Jara, que inevitablemente nos han influenciado, es una cuestión de sangre, están en nuestro ADN. La influencia de Víctor Jara, más que en la música misma está en una cuestión del discurso. La libertad de expresión, la igualdad social, el derecho de los trabajadores. Nos indigna que a 40 años de su muerte, todavía no haya justicia y que sus asesinos sigan libres. Además de otros cuantos chilenos y chilenas que aún merecen ese pequeño resarcimiento que es la justicia.

Supongo que están al tanto de la coyuntura política de Chile, ese viento típico de las elecciones, ¿qué opinan al respecto?

Nos parece un circo: el Circo Electoral. Este año son 9 los candidatos. Hubo una elección primaria que fue un verdadero chiste. Hoy en día la derecha y la izquierda son igual de ladrones. Esperamos de todo corazón que cambie para mejor toda la situación política en Chile. Por mi parte, siempre espero el mal peor, pero eso aburre. Quisiera un presidente o presidenta que realmente se comprometa con las causas justas y dé fin a tan-

ta desigualdad.

¿Qué opinan del momento en Latinoamérica en relación a la unidad de los presidentes del continente?

América Latina es un continente relativamente joven. Algunos países se han independizado incluso después de los nuestros, muchos tenemos la historia común de golpes de estado y dictaduras militares. Quisiera que se haga efectivo el sueño Bolivariano. Una suerte de: "Comunidad Latinoamericana". Algo así como: la Unión Europea, con moneda en común y demás. Pero potenciando la economía hacia el ciudadano latinoamericano. Los presidentes de América Latina debieran unirse con un compromiso real: crecimiento común para todos y no pensar tanto en sus bolsillos y negocios personales.

Las movilizaciones de estudiantes en Chile tuvieron muchísima difusión en los medios nacionales y del mundo, ¿cuál fue y es actualmente su posición al respecto?

Estamos completamente en apoyo de los estudiantes. La educación es un derecho, no un privilegio. Es realmente una pena que muchos chilenos y chilenas no puedan seguir estudiando porque no tienen el monto de dinero necesario para pagar sus estudios. Tienen muchas veces las capacidades y ganas, pero el dinero es su freno. Por eso mismo hemos participado activamente en actos públicos, en pos de este fin: ¡educación pública gratuita y de calidad!

¿A qué le decís ni a palos?

¡Ni a palos a retirarnos de la música! ✕



Miradas al sudoeste (Sujetos políticos de la sexta)

LA
MALA
LECHE

Por Leandro Beier

Raúl es de Ingeniero White (Bahía Blanca). Cincuenta y siete años. Ex trabajador de la Junta Nacional de Granos. Sobreviviente de la explosión del elevador N° 5 en el año 1985, que mató a 22 de sus compañeros. Antes fue colimba durante la dictadura: tuvo la baja cuando una bala atravesó “accidentalmente” su pie en una guardia. Director técnico durante años de Huracán del barrio Boulevard. Hoy, mientras espera la jubilación de la Junta tiene un plan del Programa de Empleo de Desarrollo Local de la Municipalidad de Bahía Blanca. Alberto es de Pueblo Santa María (Coronel Suárez). Cincuenta y siete años. Peón rural a los trece. Cortador de leña luego, constructor de muebles con su hermano y hoy pequeño empresario maderero. Cada día del niño en el pueblo con su vecino sodero hace de payaso en el salón parroquial. También es acordeonista: toca de memoria polkas y vals de los Alemanes del Volga.

Ingeniero White y Pueblo Santa María están unidos por el circuito productivo del cereal: de la siembra directa en una de las tierras más fértiles de la provincia, camiones en la ruta, hasta los silos en el puerto y los buques de exportación. Alberto y Raúl, además, comparten una tradición política: afiliados al Partido Justicialista desde los 18 años.

Raúl construyó a lo largo de muchos años vínculos políticos y afectivos con sus vecinos. Sobre todo con su trabajo en el club. A la par desarrolló estrategias propias para la subsistencia al momento de las privatizaciones en el puerto: sin la Junta Nacional y con el Estado reformulando su rol en lo social, tendió puentes y contactos políticos para él y la barriada: desde organizar una fiesta de 15 años, a conseguir atención médica para uno u otro vecino. Alberto pasó por todas las comisiones de actividades sociales del pueblo: como la “pro pintura para el techo de la iglesia”, o la de “festejos por el centenario”. Gestiona año a año la fiesta del día del niño (hace ya veinticinco), toca su acordeón en fiestas populares, y durante los '90 cubrió una suplencia como delegado municipal durante un año.

La inserción de ambos en la comunidad los vuelve referentes. Sin necesidad de cargo o título formal. Hay un vínculo político que es a la vez afectivo. Lo político está ahí: en el conocer cara a cara al otro, en el saludo de cada día, en el vino del bar, en la cancha, en el cuerpo que se pone en las acciones comunitarias; sea pintar una tribuna del club, sea pintarse de payaso e improvisar un sketch. Este año la disparidad de la arquitectura política macro —el diálogo o la falta de diálogo con el PJ en los municipios, la apuesta a la construcción política en manos de Unidos y Organizados, los alineamientos erráticos de los intendentes— los pusieron en situaciones distintas. Raúl difundió y repartió boletas amarillas, negras y rojas. Alberto fue invitado, casi casualmente, a dar un discurso de cierre de campaña del FPV, allí en Coronel Suárez donde PJ, vecinalismo, juventudes, fueron alineadas, casi excepcionalmente, en un mismo proyecto por un intendente. A Alberto lo llamaron de último momento, pero estuvo ahí. Raúl nunca fue convocado. Coronel Suárez fue uno de los pocos distritos de la sexta donde ganó el FPV. En Bahía Blanca esa fuerza quedó cuarta.

En su artículo 7 *Puntos*, Martín Rodríguez plantea: “El fracaso de Unidos y Organizados es el fracaso de imaginar un peronismo sin conflicto, un peronismo sin contradicciones, que potabiliza su río interno”. Si esa proposición se traduce en algunos territorios concretos y si seguimos la metáfora, descubrimos el rostro de los que se quedan en la orilla del río: muchos Albertos y Raúlés que están afuera de un armado, afuera de una convocatoria, sujetos políticos que desarrollaron sus estrategias entre los grises de los '90 y que por eso mismo son resistentes con el mote de “esa es la vieja política”.

Por supuesto: no se trata de diálogos fáciles, de inclusiones armónicas. Pero empezar (o retomar) la discusión sobre el PJ y el territorio concreto y sus lógicas, abrir la perspectiva, pensar qué clase de construcción se quiere, qué se gana y que se pierde en esas decisiones es parte, entre otras cosas, de una tarea decisiva. ✕

La salidera

manda tu gacetilla a salidera@niapalos.org

¡AGEN
DÁ!

MUSICA

Talleres Cafundó junto a Pacote do Pelo

Domingo 10 - Uniclub - Guardia vieja 3360 - 20 hs

Cerrando el ciclo en Uniclub, en esta oportunidad se presentan otros 2 grupos de percusión nacidos en los prolíferos talleres Cafundó: es el turno de "Sexta Maluca" y de "Borrallera". Estos grupos que te hacen bailar toda la noche, están compuestos por percussionistas de todas las edades que van jugando con los ritmos y la improvisación en una combinación espectacular. Además tendrán el honor de contar con la participación del gran Pacote do Pelo, uno de los fundadores del Sambareggae en Brasil, que viene a la Argentina para participar de estos encuentros. Una oportunidad única.



Florencia Bernales

Miércoles 13 - Café Vinilo - Gorriti 3780 - 21 hs

Florencia Bernales presenta "Por la huella", un disco que entrelaza el tango y el folclore, nuestras 2 grandes músicas nacionales populares, y las amalgama logrando un interesante resultado. El disco tuvo grandes participaciones como las de los guitarristas Juan Falú y Lucho Gonzalez, entre otros músicos de primer nivel. Florencia estará el miércoles cantando este disco en el Café Vinilo, ideal para cortar la semana con una buena salida y enriquecer los oídos. Entrada: 70 pé. reservas@cafevinilo.com.ar



Funk vs. Cumbia

Viernes 15 - El chaperío - Jorge Newbery 4880 - 00 hs

En este duelo de géneros musicales el único ganador es el público, que se va a bailar todo, tirando pasos de cumbia o agitando con el funk. Tres grosas bandas: Funktásticos Genitales - Dalmiro y los de nieve - Warlock. Barra a precio popular, visuales y demás condimentos hacen de este un gran evento para arrancar el finde con todo. Bandas y fiesta en Chacarita, van a bailar hasta los tomuer.



Festipulenta Vol. 19

Viernes 15 y sábado 20 - Zaguán Sur - Moreno 2320 - 21 hs.

No hay que agregar mucho más. Edición 19 del Festipulenta, uno de los grandes ciclos de rock que nos regala la escena porteña. El viernes estarán Valentín y los Volcanes, 107 Faunos, Reimón Starship y los Venusinos, y la presencia estelar de Bicho Bolita y París Gatitos. El sábado, tocarán Sr. Tomate, Antolín y los Excursionistas, Mi Amigo Invencible, y repiten los Bicho Bolita. Además, como siempre, hay feria de discos, libros, comics, películas y remeras artesanales. Y alcohol. Y juventud. Y joda. El que no va, que se sumerja en el sopor. Entrada: \$40



LECTURAS

Máquina de Lavar en la Bial de Arte Joven

Jueves 14 - Ciudad Cultural Konex - Sarmiento 3131 - 20 hs.

Colectivo literario formado por Marina Gersberg, Josefina Bianchi, Marina Mariasch, Noe Vera, Majo Moirón y Flor Monfort, Máquina de Lavar llega a la Bial de Arte Joven con su batería de poemas. Desde la honestidad, la libertad total, la verdad de la literatura, la Máquina escribe con conciencia de clase, de ser una voz en el borde, interesada en las zonas rasposas y las cuerdas flojas. Hay que ir.

FIESTA

Fiesta de Clave Mandarina

Sábado 16 - Club del Arte - Av Corrientes 3439 - 22 hs

Gran fiesta gran la de Clave Mandarina, para tirar magia todo el sábado. Clave Mandarina es una orquesta de tambores que nos propone bailar toda la noche. Tambores, música, mucha gente soltera (o de trampa) como para que la pases bien piola y te lleves algún mastiquin a casa. Entradas en la puerta.



TEATRO

Mañana me voy a ver el mar

Martes 12 - Elefante Club de teatro - Guardia Vieja 4257 - 21 hs

Esta obra de Mariano Gonzalez nos trae una historia profunda y que nos hará reflexionar sobre temas centrales. Excelente actuación de Carla Gabriela Fernández. Muy recomendable para ir el martes solo o acompañado, se disfruta de cualquier manera. Esta



Staff

Director
Federico Scigliano

Editor
Diego Sanchez

Redactores
Pablo Móbili
Martín Rodríguez
Emiliano Flores
Franco Dorio
Julián Eyzaguirre
Romina Sánchez
Diseño original
Nizo Mauas

Arte
Diego Paladino

Fotografía
Patrick Haar

Redacción:
Amenabar 23 (C1426AYB)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Contacto:
contacto@niapalos.org
Departamento comercial:
Tel.: 4776-1779

Internos: 156 y 159
Venta de ejemplares atrasados:
Azopardo 455.
Tel.: 4342-8476
Impresión: Editorial AMFIN S.A. Paseo Colón 1196. Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires: New Site. Baigorri 103, CABA
Distribución en el interior: Inter Rev S.R.L. Av. San Martín 3442. Caseros Pcia. de Buenos Aires



Piden incrementar el corte de combustibles
El proteccionismo de la UE abre
un debate interno por el biodiésel

Como resultado del lobby de empresas españolas,
la Unión Europea aumentó los aranceles a los
biocombustibles producidos en la Argentina.
Productores locales buscan alternativas. **pág. 4-5**



Quebró la petrolera modelo de Lula y Dilma y el real se depreció fuertemente

El futuro de Brasil pone en vilo a la región

La economía viene acumulando las contradicciones propias de su alta exposición al flujo especulativo. La incertidumbre sobre el destino del plan de estímulos de la FED produjo la mayor fuga en un mes desde el año 1997. A pesar del masivo ingreso de capitales de la última década, la tasa de inversión sobre el PBI es la más baja de Latinoamérica. Economistas coinciden en una desaceleración y algunos creen posible que el gigante entre en recesión. Las amenazas sobre la Argentina.

pág. 2-4



No se descarta que la desaceleración llegue hasta una recesión

En octubre la fuga de capitales de Brasil fue la más alta desde 1997

El gigante sudamericano sufre los movimientos bruscos que le impone el capital especulativo a la economía real. La petrolera OGX, emblema de la ascendente burguesía del siglo XX, presentó la quiebra. El impacto en la Argentina.

» Federico Schmalen
economia@tiempoargentino.com

La alerta llegó a la Argentina bajo la forma de una caída en la fabricación de autos nacionales para el mes de octubre. El retroceso del 4,8% con relación al mismo mes del año anterior coincidió con la información recibida desde el país vecino acerca de una caída en las ventas de vehículos del 3,3% para el mismo mes, que llega al 4% para los vehículos de paseo que representan el grueso de las exportaciones argentinas. Según datos de Anfavea, la entidad que agrupa a las automotrices



Estímulos - El retroceso en la industria automotriz fue resultado del fin de los planes de estímulo al sector.

Esta reversión del flujo de capitales se verificó en momentos en los que la FED confirmó que no modificaría sus planes de estímulo.

brasileñas, el volumen de los vehículos importados pasó de representar un 19,1% en septiembre al 18,8% del total para el mes de octubre. Así, los ojos se posaron sobre la economía del gigante sudamericano de donde surgen varios indicadores negativos, muchos de los cuales resultan del modelo de metas de inflación.

El dato más fuerte y con resultados más sensible, probablemente, haya

sido el difundido el miércoles por el Banco Central brasileño, que indica que durante octubre se verificó la salida de capitales más intensa para un mes desde el año 1997. El flujo cambiario para el mes pasado cerró con un saldo negativo de 6200 millones de dólares resultantes de una salida líquida de 5137 millones de dólares de la cuenta financiera y de un déficit del balance comercial de 1063 millo-

nes de dólares. Lo curioso y preocupante es que el déficit comercial de Brasil se traduce en superávit en su relación con los países de la región y con la Argentina en particular que, para octubre, ya acumula un saldo negativo de 2630 millones de dólares en todo 2013.

Esta fuerte reversión del flujo de capitales se verificó en momentos en los que la FED norteamericana con-

firmó que no modificaría sus planes de estímulo. Ni dejando de inyectar liquidez por 85 mil millones de dólares mensuales, como viene haciendo, ni elevando las tasas de interés, lo que hubiera explicado taxativamente esa fuga. Es decir que semejante salida de capitales se produjo a pesar de la postergación del fin del plan de estímulos. Con todo, el real respondió a esa fuga acelerando su desvaloriza-

ción y superando los 2,30 reales por dólar el jueves último, que implica una devaluación del 16% en lo que va del año (pero del 7% en 20 días) y del 50% con relación al piso de 1,54 de julio de 2011.

El otro dato reciente de alto impacto fue, sin lugar a dudas, la quiebra del magnate Eike Batista y su petrolera OGX, que luego de alcanzar un valor de mercado de 43 mil millones de dólares, se derrumbó hasta los 200 millones. Más allá del impacto de su pedido de quiebra por deudas acumuladas por más de 5000 millones de dólares, la quiebra tuvo un alto valor simbólico, puesto que el grupo EBX del cual forma parte la petrolera fue el símbolo del ascenso del gigante durante la última década y el mascarón de proa de una nueva burguesía nacional sudamericana. En ese carácter había sido beneficiaria de créditos del BNDES por más de 5000 millones de dólares destinados a proyectos de exploración que, ahora, se verificaron obsoletos y que ubican al banco de desarrollo brasileño como un importante tenedor de deuda defaultada.

Quizás también por ese motivo es que el tesoro nacional redujo los fondos de estímulo destinados al BNDES desde los 190 mil millones de reales anuales a los 150 mil millones.

Para Pedro Silva Barros, economista brasileño del Instituto de Pesquisa Aplicada de la presidencia (IPEA) consultado por *Tiempo Argentino*, en realidad, esa reducción se explica porque "la función del BNDES fue la de reemplazar el crédito privado de largo plazo. Ahora el sector privado está ofreciendo esa financiación. En términos globales, no disminuye la

OPINIÓN I

» Juan Matías De Lucchi
INVESTIGADOR CEFID-AR



Mitos y realidades del sector externo brasileño

Según algunos pronósticos, Brasil cerrará el 2013 con su primer déficit comercial desde 2001. Asimismo, ya en septiembre de 2013 el déficit de cuenta corriente sobre PIB había sido de 3,6%, el peor resultado desde mayo de 2002. Esto plantea desafíos de largo plazo pero no de estabilidad macroeconómica.

Antes de que los defensores del llamado "tipo de cambio competitivo" digan "yo avisé", es importante remarcar que el saldo comercial

empeoró paradójicamente desde que el gobierno de Dilma comenzó a ensayar una estrategia neodesarrollista de devaluaciones reales y metas fiscales. Por supuesto, no quisiera insinuar una causalidad inversa, sino más bien llamar la atención sobre la aparente poca relevancia del tipo de cambio real para el saldo comercial.

De todas maneras, con estos pronósticos, es probable que se consoliden aquellas visiones erradas que vi-

sualizan en el sector externo brasileño una situación de fragilidad financiera creciente como en los años noventa. Nada más lejano de la realidad.

En el segundo trimestre de 2013, la razón deuda externa bruta (pública y privada) sobre exportaciones fue de 1,3. Sin embargo, el indicador deuda externa neta (deuda bruta menos reservas internacionales) sobre exportaciones arrojó 0,3 negativo, un signo que se mantiene hace 23 trimestres consecutivos. Por otro lado, en los

últimos años, los déficits de cuenta corriente han sido financiados prácticamente con inversiones extranjeras directas y no con capitales especulativos de corto plazo como usualmente se afirma. Más bien, estos últimos han contribuido a la acumulación de reservas internacionales en un contexto de emisiones de pasivos externos denominados en moneda local. Brasil se desendeudó, pero por sobre todo se desdolarizó. Brasil no corre riesgos de crisis de balanza de pagos

en el corto plazo: 367 mil millones de dólares de reservas internacionales es un poder de fuego cambiario suficiente como para desalentar cualquier corrida. El último programa de swaps cambiarios ha sido muy instructivo sobre los márgenes de política con que cuenta el gobierno.

Por estos motivos, la economía brasileña no crece no porque no puede (como en algunos países de la región), sino porque no quiere (a diferencia de aquellos que sí quieren y no pueden).

Entrevista a Eduardo Crespo

"La burguesía brasileña está muy extranjerizada y desempeña un rol sumamente conservador"

Pese a estar radicado en Brasil, viaja seguido a la Argentina, involucrado en proyectos académicos en el país. En esta oportunidad, invitado recientemente por FLACSO para la presentación de la revista *Estado y Políticas Públicas*, el prestigioso economista y politólogo deja algunas observaciones de la realidad nacional y regional.

—¿En qué situación está Brasil hoy? Una reactivación económica en ese país ayudaría a la Argentina.

—La economía brasileña está creciendo a tasas muy bajas y nada indica que la tendencia se vaya a revertir. Una reactivación brasileña efectivamente ayudaría a la industria argentina y al proceso de integración regional. Pero por el momento no podemos esperar esta ayuda porque la élite brasileña tiene otros planes.

—¿Cuáles?

—En relación a las apoyaturas políticas, la burguesía brasileña—hoy sumamente extranjerizada—desempeña un rol sumamente conservador, tanto en términos económicos como sociales. Apoya en forma entusiasta la desigualdad y el estancamiento y observa con temor y aprehensión el ascenso social de amplias capas de la población ocurrido durante los dos mandatos de Lula. El reclamo empresarial brasileño más

sonante no difiere en lo esencial de su par argentino. Exigen ajustes fiscales, recortes en los gastos sociales, devaluación y la eliminación de cualquier vestigio 'populista' que pueda existir en el gobierno. Se oponen con firmeza a cualquier proyecto o decisión que se oriente a restaurar los fundamentos del desarrollismo de antaño.

—¿En este contexto cómo puede evitar nuestro país la restricción externa y al mismo tiempo crecer a buen ritmo en los próximos años?

—Se trata de emprender el tortuoso camino de aumentar las exportaciones y substituir importaciones, promover la industrialización, aumentar el componente tecnológico de nuestra producción, promover la investigación y el desarrollo, etc. En los últimos años hubo algunos avances, se recuperaron instituciones de ciencia y técnica, se promovió la investigación en algunas áreas de especial relevancia, como las que realiza el IN-VAP, al tiempo que se observan algunos avances en la biotecnología con aplicaciones locales muy prometedoras.

—¿Y en materia financiera?

—Hay mucho para corregir. Dadas las bajas tasas de interés internacionales, la mayoría de los países latinoamericanos sustentan déficits de cuenta corriente sin aumentar (incluso reduciendo) sus indicadores de fragilidad financiera. Acumulan



reservas internacionales, son acreedores netos del resto del mundo y colocan deuda en moneda local. Argentina, en este punto, está en una situación de desventaja en comparación con la región.

—¿El kirchnerismo buscó reavivar el sueño peronista de la burguesía nacional?

—La burguesía nacional (o nacionalista) es un mito en todas partes. Raramente los empresarios fueron los actores protagónicos que dieron impulso a los distintos procesos de desarrollo nacional. Es cierto que toda alianza social que se consolida como una coalición política desarrollista incluye empresarios. Al contrario de lo que pregonan las publicaciones apologéticas, estos nunca fueron los

ejecutores directos ni los protagonistas principales de las historias exitosas de desarrollo. En general siempre encontramos otros actores clave en la formación de los Estados desarrollistas: el Partido Republicano en EE UU de los tiempos de Lincoln, los samuráis reformistas en el Japón Meiji, el ejército coreano (y el departamento de estado norteamericano) en Corea del Sur o el ejército brasileño en la era Vargas.

—Algunas visiones críticas señalan que el crecimiento del período 2003-2008, con los "superávits gemelos", no se tradujo en desarrollo. ¿Cuál es la diferencia entre ambos procesos y qué piensa usted que se ha dado en nuestro país?

—No me parecen muy estimulantes los análisis que oponen el crecimiento al desarrollo. Sin crecimiento no hay desarrollo. Es una condición estrictamente necesaria, aunque no siempre suficiente. Es verdad que la estructura productiva argentina no se modificó de forma significativa. Nuestra organización económica sigue dependiendo de las exportaciones de commodities. Pero el crecimiento en sí mismo acarrea un conjunto de condiciones que facilitan y estimulan el desarrollo, como el aumento procíclico de la productividad, los mayores volúmenes de inversión que renuevan el aparato productivo, las economías de escala por ampliación del mercado, las irreversibilidades inherentes a las mejoras en los patrones de consumo popular y los estímulos que el crecimiento genera para mejorar la capacitación de los trabajadores. Entiendo que el crecimiento argentino de los últimos años no fue una excepción en este tema. Producimos más y mejor, aunque no hayamos diversificado demasiado nuestra estructura productiva. Una clave central para alcanzar el desarrollo, una vez más, es que no volvamos a sufrir una experiencia política revanchista a manos de los sectores más reaccionarios de la sociedad.

**Entrevista realizada por Ernesto Oyuela*

oferta de crédito; quizás sí lo haga la proporción de la banca pública." El BNDES, además, desenvuelve un tipo de operatoria que financia exportaciones en la región. El economista aseguró que "la reducción del financiamiento no impacta en la relación con la Argentina porque el BNDES ofrece la garantía para las exportaciones, pero el límite con Argentina según los acuerdos recíprocos ya está cubierto", tranquilizó.

Para el economista brasileño, la quiebra del grupo de Eike Batista "es un caso aislado. Es cierto que afectó mucho a Brasil porque era un símbolo del período de bonanza de 2005-2010. Él creció mucho, pero de forma especulativa y captando inversión extranjera. Muchos de los capitales que salieron últimamente están vinculados con ese sector. Aseguraba tener reservas en petróleo que no existían. Logró conseguir una inversión del gobierno por 7000 millones de dólares", se lamentó.

Sin embargo, según, Ramiro Castiñeira, economista jefe de la consultora Econométrica, "sólo el amague de la FED de subir las tasas de interés" fue lo que "generó un descalabro financiero. El ingreso de capitales en Brasil no se tradujo en una suba de la tasa de inversión, que este año va a ser la más baja de la última década. No es recomendable atraer capitales a partir de una tasa de interés de dos dígitos. Apreciar tanto la moneda para contener la inflación te termina comiendo

OPINIÓN II

La Argentina tiene que mirar con mucha atención

Tras la desaceleración del crecimiento que se inició a mediados de 2011, Brasil se está recuperando gradualmente, pero las mejoras siguen siendo dispares y la inflación permanece elevada. En este escenario, el contexto internacional ha generado complicaciones adicionales al país vecino, luego de que la FED advirtiera que en el futuro cercano comenzaría a retirar sus estímulos monetarios (QE3). Esto ha generado en los pasados meses un incremento en el riesgo soberano brasileño, una importante salida de capitales, y un debilitamiento abrupto del real (que luego se revirtió parcialmente). Y, si bien el nerviosismo sufrido en el vecino mercado resulta en parte

un fenómeno que afectó a la mayoría de las economías emergentes, también es un reflejo de su elevada exposición frente a una eventual reversión del ciclo externo. Es que si bien no carece de recursos como para aspirar a ser concebido como un país con futuro, lo cierto es que enfrenta dos problemas no menores.

El primero es que la nota que obtiene en varios de sus fundamentos económicos no es buena y ello sugiere que el país no está en condiciones de motorizar un proceso de crecimiento sostenido. Por un lado, se trata de una economía con una baja tasa de inversión (18% del PIB)—de hecho la menor de toda Latinoamérica—con

consecuencias como una infraestructura deficiente. Además, la baja inversión es en parte consecuencia de su baja tasa de ahorro, cuyo principal reflejo es la existencia de un creciente déficit de cuenta corriente. Y, si bien Brasil cuenta con una cantidad elevada de reservas internacionales, tener déficit en un mundo menos líquido es riesgoso.

El segundo lugar, aparecen los desafíos que enfrenta la política económica. Hoy la política monetaria es contractiva, situación que es compensada por una política fiscal expansiva, lo que se ha reflejado en un creciente deterioro de las cuentas públicas. El resultado de este 'mix' de política eco-

nómica es una baja inversión—por las tasas elevadas y la erosión de la confianza asociada al déficit fiscal—, y una demanda privada poco dinámica. Conclusión: todo parece indicar que las elevadas tasas de crecimiento y la apreciación de la moneda que presentó el país vecino en los últimos años no se repetirán en los próximos. Por tanto, las novedades para la Argentina provenientes de Brasil no parecieran ser las mejores, dado que el impulso de la economía brasileña sobre la actividad doméstica (y en particular sobre las exportaciones industriales) perdería algo de fuerza, y la ventaja competitiva que otorgaba la apreciación del real también parece un fenómeno del pasado.

el crecimiento. Si los Estados Unidos efectivamente reducen sus planes de estímulo, no podemos descartar una recesión", sentenció.

Por el contrario, para su colega del IPEA, "el escenario no es grave. Ya pasó el momento del ataque más fuerte cuando hace dos meses se llevó el cambio a 2,45 reales por dólar. El comercio exterior está equilibrado

porque los déficit con Estados Unidos y la UE se cubren con los superávits con China y la región."

Según Silva Barros, la fuerte fuga también fue resultado de que "el gobierno ha tomado más políticas intervencionistas que han afectado la atmósfera favorable con el sector privado". Según él, coincidiendo con Castiñeira, "subir las tasas de interés

sirve para contener las tasas de inflación y va a traer de nuevo más capitales, pero para el sector productivo interno es conveniente una tasa de interés más baja".

De hecho, Castiñeira señaló que "la respuesta del gobierno a esa salida fue volver sobre la política de suba de la tasa de interés Selic, que se llevó a un 9,5%, y se cree que va a llegar a

dos dígitos para fin de año. Hace tres años que la producción está estancada", recordó.

Sin embargo, Pedro Silva Barros aseguró que "es completamente imposible que Brasil ingrese en recesión. Los peores pronósticos indican un crecimiento del 2,5% para este año, que son más bajos que el promedio del pe-

sigue en página 4

» Dante Sica
DIRECTOR ABCEB.COM



viene de página 3

río Lula, pero es un mínimo aceptable. Puede haber un trimestre negativo para algún sector, pero no para la economía en general." De hecho, explicó que "en el sector automotriz lo que ocurrió es que se terminaron los planes de estímulo con exenciones impositivas que sirvieron como medida contracíclica frente a la situación internacional. Eso va a crear un efecto negativo de corto plazo, pero se va a sentir en las cuentas públicas en el largo plazo. El gobierno quiere recuperar el superávit primario", explicó.

Para Castiñeira, una síntesis de la situación está contenida en la experiencia de Petrobras. "Nadie duda del avance de Brasil de los últimos años, pero también hubo mucho circo. En línea con las expectativas de un futuro auspicioso de Brasil, las acciones de Petrobras se dispararon y luego se derrumbaron un 80 por ciento. Desde que se anunciaron inversiones por 70

Las opiniones están divididas entre quienes descartan de plano una posible recesión y aquellos que creen que la situación la está "incubando".

mil millones, los tiempos para invertir se fueron dilatando y se comenzó a subsidiar el consumo. Petrobras es un emblema de la desilusión que generó Brasil en el mercado internacional. La desaparición del superávit comercial en un escenario de commodities altos es una señal del flujo especulativo que sufre el país. Por eso se habla de una caída en la calificación de riesgo de la economía. Las expectativas eran descomunales y ahora el mercado está corrigiendo esos pronósticos", concluyó. «

OPINIÓN III

» Edgardo Loguercio
MAGISTER USP

La crisis brasileña en su laberinto

La economía de Brasil enfrenta la situación más difícil desde la llegada del PT al poder en 2003. El gobierno busca un punto medio entre los crecientes desequilibrios que se manifiestan en los déficit externo y fiscal, y demandas populares cada vez más insistentes desde junio-julio. El propio gobierno reconoce que el tercer trimestre debe presentar un PIB negativo, que si se repite en el cuarto pondría al país en recesión. El superávit fiscal destinado al pago de intereses de deuda, que no llegará a 2% este año, es el menor en una década. La balanza comercial es negativa y la inversión directa no alcanza a cubrir el déficit de cuenta corriente. Para atraer dinero fresco, el Banco Central elevó la Selic de 7,25% para 9,5%, lo que convierte nuevamente a Brasil en el país con la tasa de interés real más alta del mundo. La expectativa es que supere los dos dígitos. En esas condiciones, el endeudamiento público y privado se dispara. Las presiones de los estados y municipios en rojo, las demandas so-

ciales, y las necesidades que impone al propio gobierno el proceso electoral de 2014, cuando Rousseff buscará la reelección, completan el escenario. La política económica está en un laberinto delimitado por el aumento del gasto público y las exigencias del sector financiero para resolver el agujero fiscal. Esta semana, el *Financial Times* alertó que Brasil podría ser el primer país de los BRICS en perder el "grado de inversión" de las calificadoras de riesgo, que ostenta desde 2008. Eso precipitaría una fuga violenta de capitales por exigencias normativas de los fondos de inversión extranjeros. Hay señales que apuntan en esa dirección. La salida de dólares en octubre fue la mayor para el mes desde 1997. El temor es que la crisis pueda resultar en que coincidan la reducción del *quantitative easing* (expansión monetaria) de la FED, anunciada para 2014, y la pérdida del grado de inversión. Si esos eventos ocurren en forma simultánea, al decir del ex ministro de Hacienda Delfim Netto, será la 'tormenta perfecta'.

"Si los Estados Unidos efectivamente reducen sus planes de estímulo, no podemos descartar una recesión en Brasil con fuerte impacto en la Argentina."

Ramiro Castiñeira
Econométrica



"En el sector automotriz se terminaron los planes de estímulo que sirvieron como medida contracíclica frente a la crisis mundial. Una recesión es imposible."

Pedro Silva Barros
IPEA - Brasil



OPINIÓN IV

» Leandro Zicarelli
ECONOMISTA UNQUI-FLACSO Y CEPAL

No está cumpliendo su rol de locomotora regional

La relación comercial entre Argentina y Brasil se ha profundizado fuertemente durante la última década, tanto económica como políticamente (el no al Alca, la Unasur y la Celac, entre otras). Sólo para los primeros nueve meses de 2013, el comercio entre Argentina y Brasil superó los 27 mil millones de dólares, un 11% más que en el mismo período del año anterior. A su vez, el 75% de las exportaciones al vecino país estaban compuestas por manufacturas industriales (el 50,2% son vehículos, el 6,9% productos químicos y el 5% productos eléctricos, entre otros). Por ello, Brasil no sólo es el principal socio comercial de la Argentina sino que, además, la mayor parte de las exportaciones son bienes industriales.

Sin embargo, el saldo del comercio bilateral no es tan beneficioso para

la Argentina ya que en lo que va de 2013 nuestro país acumula un déficit comercial de 2085 millones de dólares. Sin embargo, el déficit con Brasil forma parte de un fenómeno regional más amplio. En 2013, sólo Bolivia logró venderle más de lo que le compró y el 97% de esas ventas son combustibles. Esto se debe a que Brasil sólo compra en América Latina y el Caribe el 17% del total sus importaciones. En contraste, la economía brasileña es "importadora neta" del resto del mundo por poco menos de 10 mil millones de dólares, fundamentalmente explicado por las compras a EE UU.

Por otro lado, la actual política macroeconómica de crecimiento sujeto a metas de inflación y tasas de interés real positiva ha mantenido la actividad económica muy por debajo de su capacidad

de crecimiento efectiva.

Estos dos elementos marcan la pauta de que la economía brasileña no está cumpliendo el rol de locomotora del crecimiento regional ya que la región funciona como mercado de colocación de sus productos pero, en el momento de comprar, se privilegia al resto del mundo. Hacia adelante, la relación bilateral entre Argentina y Brasil debería enfocarse en abrir una agenda que trate mecanismos de compensación del déficit comercial, como pueden ser el financiamiento a la inversión local, convenios de intercambio tecnológico para el sector energético, temas agrícolas, etc. En el contexto de profundización de crisis económica internacional, debemos atar la integración regional al programa de desarrollo nacional como desafío de lo que viene.

La Unión Europea fijó restricciones a las importaciones

El contexto internacional el pujante mercado

La mitad de la producción nacional se exporta y la Unión Europea aumentó los aranceles al ingreso de productos nacionales

» Jimena Segura
economia@tiempoargentino.com

La crisis de la Unión Europea pega sus coletazos a los países con los que mantiene relaciones comerciales. Y es en este marco cómo Argentina, país sojero-exportador por excelencia, vio así confirmado en el transcurso de esta semana, un importante impacto negativo sobre su esquema de producción y exportaciones de biodiésel a base de soja.

La Argentina es el principal productor de este tipo de biocombustible a nivel mundial. Del total de su producción, más de la mitad es destinada a la exportación. Estas exportaciones se multiplicaron por diez entre 2007-2012 y se estima llegaron a facturar el equivalente al 10% del negocio sojero argentino. Sus ventajas competitivas internacionales, sin embargo, encuentran un relativo vacío en un contexto de exacerbamiento de la competencia mundial. Aranceles y trabas al flujo comercial son moneda corriente en la actualidad. Especialmente si se tiene en cuenta que el destino de estas exportaciones se concentraban en el año 2012 en países de la Unión Europea con casi el 90% del valor total exportado, siendo casi la mitad destinado a España, uno de los países más golpeados por la llamada "crisis del euro".

Para los que soñaron con que Argentina podría abstraerse de los vaivenes de la economía mundial, he aquí un ejemplo de las contradicciones actuales en materia de política económica. Por un lado se baraja la posibilidad de un Tratado de Libre Comercio entre la UE y algunos países del Mercosur, al tiempo en que se tensan las relaciones comerciales frente a los intereses de los capitales nacionales europeos al borde de la quiebra.

DISPUTA. Ya en agosto del 2012, la Unión Europea comenzó a investigar, a pedido de la Asociación Europea de Biodiésel, la posibilidad de que el biodiésel argentino estuviese apelando a medidas comerciales desleales como el dumping, es decir vendiendo a pérdida para acaparar

una mayor porción del mercado. El argumento se sostenía básicamente en que el aceite de soja se vendía en el mercado mundial más caro que el biodiésel que se produce a partir de él. Incluso un año antes, previo al conflicto con Repsol, los directivos de plantas de biodiésel instaladas en la región española de Galicia, ya reclamaban por la relativa paralización de su producción "por culpa de la competencia desleal de Argentina e Indonesia", siendo que Argentina dominaba el 50% del mercado español.

Sin embargo esto fue tomado por los productores y autoridades locales como un mecanismo más de restricción de importaciones por parte de una Europa en crisis. Por eso, en el marco de reuniones de la Organización Mundial de Comercio celebradas a mediados de año, la Argentina presentó un

España impuso medidas de restricción que fueron denunciadas en la OMC.

reclamo formal respecto de estas medidas, celebrado por la Cámara Argentina de Biocombustibles (CARBIO) que adujo que en definitiva los productores europeos "han demostrado ser poco eficientes y haber instalado una capacidad más amplia que la requerida por el consumo europeo, imputando falsamente a las importaciones las causas de sus problemas estructurales". Desde CARBIO aseguran que la producción de biodiésel de soja en Argentina "cumple desde sus inicios con todos los requisitos fijados por la UE, razón por la cual la industria argentina es el primer abastecedor a Europa".

Pero la semana pasada, confirmando sus intenciones, la Unión Europea anunció la imposición de aranceles sobre el biodiésel argentino en un rango del 22%-25%, siendo desde mayo de entre el 6,8%-10,6%, a partir de la controversia, mientras que anteriormente era del 0%. Frente a lo cual el gobierno inició el procedimiento de resolución de controversias de la OMC, que recién se resolvería en un mínimos dos años, para lo cual Argentina deberá pagar derechos retroactivos en caso de

La Unión Europea impone nuevas políticas para el uso de los biocombustibles argentinos

La Unión Europea absorbe el 90% del total de las ventas. España es el principal comprador y, por el lobby de sus compañías productoras, locales. El escenario abrió un debate sobre la ampliación del corte del diésel local para promover el producto y sustituir importaciones.



Calidad - La Cámara Argentina de Biocombustibles sostiene que la producción cumple con los requisitos de la UE.

que se concluya que existió dumping. A esto se suma que países como Brasil, Argentina y Uruguay fueran reclasificados de ingreso medio-alto por parte de las economías del Viejo Continente, lo que culminaría a partir del 2014 con los beneficios comerciales sobre algunos productos del llamado Sistema Generalizado de Preferencias europeo y el consecuente impacto en las exportaciones de los países latinoamericanos hacia la región del norte.

IMPACTO LOCAL. Ya con el inicio de las investigaciones por la Comunidad Europea sobre dumping en 2012, las exportaciones de biodiésel argentino hacia este destino comenzaron a caer. Según el reciente informe publicado por la consultora Investigaciones Económicas Sectoriales (IES), en los primeros ocho meses de 2013 la producción de biodiésel fue de 1,1 millón de toneladas, lo que significó una caída del 39,7% interanual, y las exportaciones sumaron 602,9 mi-

llones de dólares, reduciéndose en un 58,4% para el mismo período. Ello sin embargo se debería, no sólo al conflicto comercial con la UE, sino también a la baja produc-

ción del primer trimestre del año de aceite de soja, fruto de la mala cosecha 2011/12. Aun así el principal destino sigue siendo España con el 41,3% de los envíos, seguido por Perú (17%), los Estados Unidos (13,8%), y los Países Bajos, con el 12,9% del total.

A partir de ello, según el último informe mensual publicado de la Federación Industrial de Santa Fe, provincia donde se produce la mayor parte de este combustible, se estima para el período septiembre 2012 y junio 2013 una pérdida de divisas de 800 millones de dólares.

RECLAMOS. Según CARBIO, la producción en 2012 fue de 2,5 millones de toneladas, siendo la capacidad total de producción local de 3,6 millones de toneladas. Sin embargo, afirman que para este año las empresas del sector

nekian, reclaman medidas como la baja de impuestos y un mayor corte del gasoil con biodiésel que pase del 7% al 10% para que el mercado interno compense el cierre del mercado europeo, lo que a su vez reduciría parte de las importaciones de gasoil. Sin embargo, las automotrices se resisten a tal medida, haciendo alusión al límite técnico que ello implica para el desarrollo eficiente de los motores. Muchos insisten en que esto no es más que el producto del lobby de las petroleras, lo que podría observarse en el hecho de que en la mayoría de los países, menos sojeros que la Argentina, el corte sea sólo del 5 por ciento.

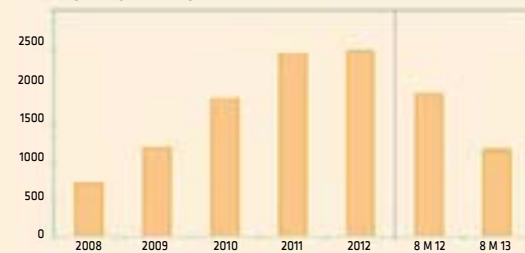
En 2012, desde la Secretaría de Energía se intentó elevar el corte para llegar al reclamo del sector sojero, pero, según Panorama Agropecuario, finalmente Guillermo Moreno habría limitado este cupo a 80 mil toneladas mensuales a partir del tercer trimestre de este año, lo que contiene el porcentaje de corte, siendo además que esta reducción se habría aplicado principalmente sobre las grandes empresas lo que significaría un aumento de la participación de las pymes en el corte de gasoil con biodiésel.

La crisis mundial no sólo manifiesta la competencia de capitales entre diferentes países, sino que se traslada también a los intereses contrapuestos entre diferentes sectores de la producción local. «

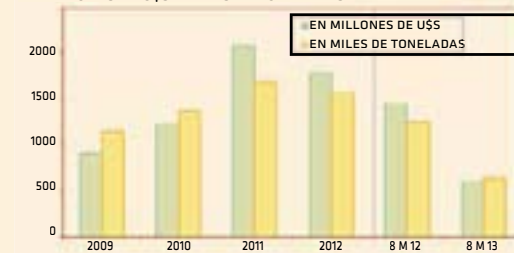
Las investigaciones abiertas por la UE tuvieron un fuerte impacto en las ventas.

Los números del sector

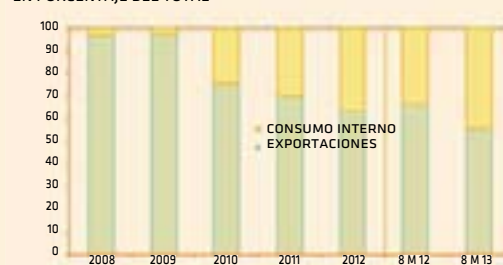
Producción de biodiésel
EN MILES DE TONELADAS



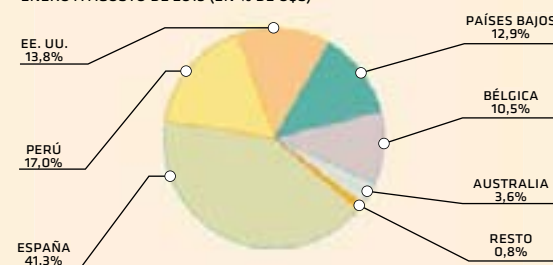
Exportaciones de biodiésel
EN MILLONES DE U\$S Y MILES DE TONELADAS



Destino de la producción de biodiésel
EN PORCENTAJE DEL TOTAL



Exportaciones de biodiésel por país de destino
ENERO A AGOSTO DE 2013 (EN % DE U\$S)



Fuente: Investigaciones Económicas Sectoriales

TIEMPO ARGENTINO

DIVERSIFICACIÓN

Otro intento por parte del sector sojero para contener el impacto negativo en su producción de biodiésel a partir de las medidas restrictivas impuestas por la UE, es la mayor diversificación de los países destinatarios de sus exportaciones. En este sentido, el mes pasado se exportó por primera vez biodiésel a

base de soja a Puerto Rico. Asimismo, se espera la autorización de la Agencia de Protección Ambiental de EE UU para que este combustible de producción local sea aceptado en el corte de gasoil estadounidense, siendo que el destino actual hacia este país es sólo para la calefacción de los hogares.

FUE FUNDADA EN ROSARIO EN EL AÑO 1939

El dulce de leche San Ignacio vuelve a manos argentinas después de 15 años

La compañía anunció que sus dos plantas situadas en la provincia de Santa Fe, a partir de ahora estarán bajo la conducción de un equipo enteramente nacional, al igual que sus capitales. La empresa tiene casi 100 empleados.

» **María Victoria Dentice**
mvdentice@tiempoargentino.com

Luego de más de 15 años de estar asociada a capitales extranjeros, Establecimientos San Ignacio volvió a manos argentinas. La nueva conducción está integrada por Alejandro Bertin, Alejandro Reca y Diego Temperley, quienes forman el equipo gerencial responsable del reciente proceso de crecimiento y transformación de la empresa, con amplia trayectoria en los sectores agroalimentario y financiero.

La historia de San Ignacio es de larga data y comienza en la ciudad de Rosario en el año 1939, de la mano de Don Ignacio Rodríguez Soto, quien decidió transitar el camino de la elaboración láctea con una empresa familiar que, con el paso del tiempo, pasó a denominarse Establecimientos San Ignacio.

La empresa realizó su primer envío a Alemania en 1978 y comenzó



Exportación - En 1978 se realizó un primer envío a Alemania abriendo los mercados extranjeros.

su desarrollo en los mercados extranjeros. Hoy sus productos están disponibles entre otros países, en Estados Unidos, Canadá, Holanda, Alemania, Suecia, Inglaterra, Italia, República Checa, Australia, Dubai,

Indonesia, Israel, Siria, Sudáfrica, México, República Dominicana, Brasil, Chile, Ecuador, Paraguay, Perú y Uruguay.

Actualmente la empresa emplea a 98 personas en forma directa y

cuenta con dos plantas, una en la localidad de Sauce Viejo, productora de dulce de leche y queso crema, y otra en Hipata, dedicada a la producción de queso azul. Ambas están ubicadas en la provincia de Santa Fe,

Anualmente procesa 26 millones de litros de leche para producir 12.800 toneladas de productos, que incluyen variedades de quesos.

una de las cuencas lecheras más importantes de la Argentina. Anualmente procesan 26 millones de litros de leche, lo que permite producir 12.800 toneladas de productos, que se comercializan tanto en el mercado de consumo masivo como industrial.

La variedad de dulce de leche para el mercado incluye: familiar, tortas y postres, reducido en grasas, dietético y sin azúcar, además de crema de leche, queso blanco, semidescremado, queso crema sin sal y queso azul por horma y trozado. «

AMPLIÓ SUS INSTALACIONES Y SERVICIOS EN CAMPANA

La cadena Dazzler suma novedades

Dazzler Campana, establecimiento de cuatro estrellas gerenciado por la cadena argentina Fën Hoteles, festejó su primer aniversario con muchas novedades. En los últimos meses el hotel incrementó la ocupación, cerrando octubre con un 70% y esperando alcanzar 80% en breve. A su vez, los eventos corporativos coronaron el año con una alta participación de empresas del exterior.

Dazzler Campana se encuentra estratégicamente ubicado entre las ciudades de Campana y Escobar, al norte de la provincia de Buenos Aires, apenas a 70km de distancia de la Capital Federal. El hotel 4 es-

trellas se encuentra próximo a los parques industriales de la zona y a diversos paseos turísticos como el delta de Campana, la Reserva Ecológica Federal Otamendi, el Parque Temaikén y el Partido de las Flores. Enmarcado por un parque con árboles autóctonos, sumó a sus comodidades un amplio desayunador y restaurant.

Además, sus instalaciones incluyen piscina al aire libre, gimnasio y estacionamiento gratuito, que lo vuelven ideal para escaparse de la rutina y tener un merecido descanso.

Para más información se puede consultar: <www.dazzlercampa.com>. «



Autóctono - El parque y sus árboles.

Remington ofrece oro líquido para el pelo

Uno de los elementos estrella en el mundo de la estética y el cuidado personal es el Oro líquido u oro del desierto, el Argan Oil. Remington, la marca internacional de productos para la belleza y el cuidado personal con presencia en más de 120 países y con más de 200 años de experiencia, lo incorporó a través de tecnologías exclusivas a su último lanzamiento en planchitas para el cabello: la Remington S8500 Shine Therapy.

El aceite marroquí tiene una composición cargada de ácidos grasos esenciales que el cuerpo humano no fabrica, lo que resulta benefi-

cioso no sólo para la piel sino también para el cabello, ya que estimula la regeneración celular, cierra las cutículas capilares y suaviza y da brillo al pelo.

El argan oil y los micro-acondicionadores de la Shine Therapy permiten que este alisador no deje ningún tipo de residuo aceitoso, y asegura un cabello 94% más suave, 88% más liso y suave, 86% más brillante y con un 82% menos frizz. Además, es ideal para salones de belleza, no sólo por su alta temperatura y velocidad (en tan sólo 30 segundos alcanza los 230°), sino porque además incluye un práctico cable giratorio que facilita su uso aun en situaciones de constante movimiento. «

noticiero



Sabor - Estrena su versión ligal verdeo.

LA SERENÍSIMA INCORPORA FINLANDIA AL VERDEO

- La Serenisima incorpora una nueva versión a su familia Finlandia, el Finlandia Light al Verdeo, un queso rico y liviano, de textura suave y cremosa, elaborado a partir de leche parcialmente descremada La Serenisima, logrando un queso de la más alta calidad con un 40% menos de grasa que la versión tradicional. Finlandia Light al Verdeo permite acompañar las comidas con un sabor único de manera simple y rápida. Se puede incorporar como ingrediente a los platos cotidianos preferidos, como tartas, arroces, sándwiches y verduras, o probarlo para picadas en tosta-

das, pan y galletitas. Este nuevo sabor de La Serenisima en pote de 200 gramos se incorpora a la línea de quesos Finlandia: Clásico, Light, Cheddar Light, Jamón y Parmesano Light y Finlandia Light Gruyere.

LA BALADISTA CELESTE SERINE PRESENTÓ SU SHOW

- El pasado sábado a las 22 hs, la baladista pop Celeste Serine presentó su exitoso show Loca de Amor en el Hipódromo de Palermo. Desde muy niña, Celeste supo de su amor por la música, y eso la llevó a incursionar en diferentes estilos y a ganar numerosos premios. En el año 2000, ingresó al coro de Valeria Lynch, acompa-

ñándola en diversos escenarios del país y del mundo.

Dueña de una voz incomparable, de una personalidad única y de una gran versatilidad, desplegó en escena todo su repertorio, demostrando tener un dominio del escenario pocas veces visto. Entre otros hits, el cantante Franco de Vita la eligió como artista invitada para interpretar el hit 'Tan solo tú' junto a él en el Teatro Gran Rex.

MARTES DE BELLEZA CON DESCUENTO

- Perfumerías Pigmento presenta una nueva consigna: 'Martes de Belleza', con

la que se puede obtener un 30% de descuento en cosmética, tratamiento, shampoo, acondicionadores y coloración. Los descuentos tienen lugar todos los martes de noviembre en los locales de Morón (Brown 947 y Av. Rivadavia 18225), Moreno (Bartolomé Mitre 2958) y Ramos Mejía (Av. de Mayo 283). De este modo, la cadena de Perfumerías Pigmento, que nació de la unión de seis perfumerías como respuesta a los cambios generados en materia de retail durante 2001, sigue creciendo. En la actualidad, cuenta con 52 puntos de venta en Capital Federal y Gran Buenos Aires y promete seguir ampliándose en breve.

La buena salud del consumo interno

Gastronomía: vedette de los emprendedores

La actividad se complejizó dando lugar a emprendimientos variados que aprovechan el nicho. El caso de un delivery online y dos portales que reúnen testimonios de empresarios y protagonistas de un sector que se renueva a diario.

» **María Victoria Dentice**
mvdentice@tiempoargentino.com

El sector gastronómico está de parabienes. La buena salud del área deriva en emprendimientos de lo más variados que, o bien difunden las actividades del sector, o bien brindan servicios concretos.

El primero de estos nuevos emprendimientos, a destacar, se basa en la modalidad online y fue creado por Pablo Mercau, quien cuenta a *Tiempo Argentino* que: "pasé por la experiencia de un canal de deportes en la era de los comienzos del cable. Luego por una iniciativa familiar y autogestionada en gráfica. Pero hace algunos años, surgió la posibilidad de cambiar de rubro y pegué el salto", explica.

El emprendedor cuenta que trabajó hasta hace algunos meses en restaurantes de una conocida cadena que posee varias concesiones.

Sin embargo, el impulso de la creación y las ganas de contar, lo llevaron más lejos. Específicamente, lo hicieron imaginar el aporte que podría realizar desde su propio proyecto: "existen otros emprendimientos similares al mío, pero noté que, aun así, había nicho para desarrollar una propuesta comunicacional diferente. Que apuntara a satisfacer las demandas de un sector cada vez más amplio y desarrollado. Hoy hay cerca de 40 mil establecimientos gastronómicos en todo el país. Detrás de eso, miles de proveedores de bienes y servicios, que van desde multinacionales y grandes empresas nacionales hasta pequeños productores y cuentapropistas que abastecen la demanda del sector."

Así nacieron Camino Gastrón-



Formación - Junto con la diversificación de la oferta creció la matrícula de estudiantes en institutos académicos.

mico y Mercado Gastronómico respectivamente, dos páginas web que indagan en las economías regionales y dan la palabra a especialistas y profesionales: desde productores de bienes y servicios, a empresarios y protagonistas del sector. El corazón de ambos proyectos es el mismo y radica en algo sencillo: contar historias. "Miles de historias de aquellos protagonistas que están detrás de escena y que van desde los pescadores, hasta los maestros queseros. Desde los criadores de animales, hasta los técnicos que reparan las heladeras que enfrían los alimentos que consumimos en cualquier bar o restaurante."

En los últimos años la actividad se fue haciendo más compleja y diversa. Ya hay estudios de grado en universidades, tanto privadas como estatales, vinculados a la gastronomía. Miles de jóvenes acuden a estudiar gastronomía en algunas de las decenas de

El "Relivery" surgió como resultado de un viaje a Turquía de uno de sus creadores en Argentina.

escuelas que hay en todo el país, entre ellas la del Gato Dumas es una de las que mayor convocatoria tiene.

El ranking de franquicias también lo encabeza el sector gastronómico, sólo por enumerar algunos hechos. "Hay una especie de boom de la actividad, de golpe todo el mundo habla de comidas, de recetas, compra elementos que antes sólo compraban los que trabajaban en esto. Ahora vas a un bazar y te encontrás con gente que cocina para su familia o sus amigos y se equipa como si fuera un

cocinero profesional."

En este marco surgió hace pocos meses una pyme conformada por amigos, basada en la idea del delivery, que adoptó un curioso nombre: "Relivery". Daniel Polizzi, uno de los creadores, estaba viviendo en Turquía, cuando observó que el delivery online allí estaba muy consolidado, y se animó a implementar la misma idea en Argentina, adaptando las funcionalidades del sitio a las costumbres y usos locales.

La plataforma web permite filtrar comercios con comida para celíacos o vegetarianos, encontrar restaurantes con comidas regionales, ver los platos del día de cada restaurante, acceder a descuentos, entre otras cosas.

"Contactamos personalmente a los dueños de los restaurantes para plantearles la propuesta de este sistema. Explicándoles las ventajas que tienen al estar adheridos: la reducción de

AL TOPE DE LAS FRANQUICIAS

El modelo de franquicias cuenta con un total de alrededor de 500 empresas, entre las cuales suman más de 20 mil puntos de venta, según datos difundidos por la Asociación Argentina de Marcas y Franquicias (AAMF).

En 2012, la facturación a través del franchising fue de \$ 50.627 millones, de acuerdo con la entidad. El ritmo de expansión llegó al 17,4%, con 900 aperturas, que elevaron el total de locales a 6180.

La mayor oferta de franquicias en el país hoy se halla en el rubro gastronómico, que concentra al 38% del total.

En 2012 se inauguraron 476 locales de comidas. La cadena de heladerías Grido lideró con 120 aperturas el ranking de los que más sucursales abrieron junto con Freddo.

costos operativos, llegar a nuevos mercados, potenciar el marketing digital debido al posicionamiento que este brinda en los buscadores. Se trata de tener un nuevo canal de ventas que aumentará los pedidos y permitirá ahorrar en recursos, como por ejemplo folletería y tiempo de uso del teléfono." Una nueva buena idea que ya está funcionando. «

Eco

Publicidad:
David Rubinstein
4775-0300 / 1540473745
avisos@tiempoargentino.com

Lo destacado de la semana que viene

El FMI analizará el nuevo IPCNu

El miércoles la Junta Directiva del Fondo Monetario Internacional analizará el informe del Índice de Precios al Consumidor Nacional urbano elaborado por el Instituto de Estadística y Censos de nuestro país, con el aval y la participación de las Direcciones de Estadísticas de 23 provincias argentinas. La directora del organismo, Cristine Lagarde, entregará las conclusiones al Directorio.

www.tiempoargentino.com | suplemento de economía | domingo 10 de noviembre de 2013

economia@tiempoargentino.com



» Federico Bernal
editorial@cienciayenergia.com

Otra vez la encrucijada histórica de la cuestión nacional

Las coplas de Don Bartolo, ayer y hoy (1853-2013)

"¡Entonces el mitrismo reprobaba cualquier cosa que oliera a manufactura hecha en casa! Hoy *La Nación* rinde tributo a los mentores del librecombaio y la dependencia de mediados del siglo XIX."

La Nación, el diario de la miseria, la dependencia y el subdesarrollo en la Argentina vive desquiciado por estos días. Maldita Corte Suprema de Justicia que se dio vuelta como una media y cortó abruptamente el festejo electoral del menemismo del siglo XXI. Maldito Estado elefantiásico que crece ilimitadamente fagocitando todo a su paso. Maldita protección a la industria doméstica. Maldita la regulación, el gasto público y toda política soberana tendiente a modernizar la economía nacional. Maldito el Mercosur y la unidad suramericana en la independencia de nuestros pueblos. Maldito el aislamiento del amo occidental; maldito un Banco Central autónomo de Washington y Wall Street; y mil veces malditos los derechos de exportación, la seguridad jurídica popular y el desendeudamiento. Los últimos editoriales del pasquín mitrista echan fuego y maldicen. Corrobo el lector con sus propios ojos. Pues bien, nada más oportuno al debate actual que sondear lo que el partido unitario y el fundador del referido diario, discípulo de Rivadavia, representante del capitalismo inglés y la burguesía comercial porteña expresaban en materia económica durante los debates parlamentarios de exactamente 160 años atrás. Había pasado un año de Caseros. La única tentativa de desarrollo capitalista autónomo y proteccionista en las Provincias Unidas había sido derrotada. La Argentina se insertaba en el mercado mundial como semicolonia británica y el Estado de Buenos Aires se preparaba para desconocer el Acuerdo de San Nicolás, redactar su propia Constitución, retener la Aduana y volar el país profundo con pólvora inglesa. Lo más sustancioso, entonces, de los debates de la Legislatura de la provincia de Buenos Aires, copada por el mitrismo, entre el 28 de octubre y principios de noviembre de 1853.

SESIÓN DEL 28 DE OCTUBRE DE 1853. La Legislatura de la opulenta metrópolis se preparaba para la escisión y el largo pero seguro camino hacia la presidencia de Mitre. Las mejores posturas proteccionistas en boca del

diputado Esteves Saguí, viejo rosista pero devenido en organizador de la revolución del 11 de septiembre. Los amantes del librecombaio incondicional: Mitre, Vélez Sarsfield y otro ex legislador rosista Lorenzo Torres, quien expresó: "En el país no hay fábricas sino talleres en que los trabajadores alcanzarán si se quiere a quinientos hombres y no es justo, por beneficiar a estos pocos, perjudicar a toda la población, haciendo que el pueblo todo lo compre más caro, lo que abriendo los puertos, obtendría más barato; los expresados talleres nada adelantan, pues están como ahora veinte años." ¡Aquí el origen ideológico de las "metas de inflación"! El diputado Cazón aportaría lo suyo: "Eso es debido a Rosas, que con sus hechos ahuyentaba [Ley de Aduanas de 1835 y modificaciones] el comercio extranjero." Torres, quien después sería uno de los impulsores de la independencia del Estado de Buenos Aires, coincidía: "La verdadera causa está en la ley y en el error de considerar a nuestro país como fabril." Diputado Montes de Oca: "Los tres millones que el Sr. Ministro [de Hacienda] echa de menos como importe de los dere-

chos adicionales, dejan un déficit que se llenaría limitando los gastos y estableciendo una economía bien entendida como hace cualquier padre de familia cuando disminuyen sus rentas; desearía no oír la palabra 'protección' sino en caso de grandes descubrimientos, porque son la mejor protección: el talento, las aptitudes, la perfección, la baratura; en fin, la paz, el orden y las franquicias comerciales."

SESIÓN DEL 31 DE OCTUBRE DE 1853. Según fuera redactado en el acta de sesión original, se explica que "el Sr. Billinghurst... reflexionó que no debía pensarse en protección a las artes, pues no las hay en el país, que solamente es todavía pastor, y debe poner toda atención en pasar al estado de agricultor, cuya profesión es la que en realidad merece entre nosotros una decidida protección, y con el tiempo llegará a ser fabril... Que no por la baja de derechos debe tener el gobierno una bancarrota, porque si llegase a carecer de fondos, se prestarían a proporcionárselos los capitalistas todos, tanto naturales del país como extran-

jeros." Es decir, si no tenemos fondos, bienvenidos los empréstitos. ¿Capitalistas locales? ¡Si el mitrismo reprobaba cualquier cosa que oliera a manufactura hecha en casa! Los acreedores sólo podían ser extranjeros. Cerró la sesión el diputado Vélez Sarsfield, rindiendo tributo a las libres fuerzas del mercado como único instrumento regulador: "Debe seguirse los principios fijos cuales los tiene la conciencia económica: jamás se traerá más que lo que podamos comprar; es imposible proteger a los pocos según se quiera, sin dañar a otros que son los más." En esa ciudad, en esa provincia, eran mayoría las fuerzas reaccionarias. Pero la inmensa mayoría de la población, que era el resto del país, eran minoría.

SESIÓN DEL 2 DE NOVIEMBRE DE 1853. El ministro de Hacienda lanzaba una gran verdad: "Nadie ignora que la baja de derechos causa la baratura, pero si se trata de esta queriéndola hacer completa, será una medida muy aventurada... La Inglaterra en el nuevo arancel pone unos derechos en el té, aguardiente y otros artículos, que hacen el doble del precio que al efecto tienen en Buenos Aires, procediendo así cada vez y cuando le conviene, y si bajó los derechos con respecto a la Cerveza fue para lograr reciprocidad, y esto cuando ya le sobraba industria y obtenía el primer lugar en lo fabril. Una sola factura de ropa hecha en Buenos Aires, da que ganar a dos mil costureras, de las que por cada una debe contarse cuando menos tres agujas en la familia, y es bien claro que esto tiene efectos morales e impide que se laxen las costumbres... las pieles de cabra curtidas de Córdoba, no son admitidas en Francia, por protección de la industria francesa..." Mitre retrucó: "El sistema de protección es un terreno falso; en Inglaterra se creía que el

aceite quedaría en destitución con el gas, y sin embargo se vio que aumentó su valor, así también con la baja de derechos no disminuirá la renta." Vélez Sarsfield apoyó la joven promesa rivadaviana: "...en Corrientes el azúcar no ha adelantado, sin embargo de esa protección, pues apenas alcanza para la provincia. Córdoba, inunda de tejidos a las provincias, incluso Buenos Aires..."

PUEBLO Y REVOLUCIÓN: RUMBO A 2015.

En la sesión del 4 de noviembre, Mitre plantó bandera y expresó la doctrina que su tribuna habría de defender a sangre y fuego (importada de Manchester y Londres) desde las páginas impresas del diario *La Nación*: "La Aduana no es instrumento de protección, sino fuente de rentas..." El mitrismo y aliados ex rosistas derogaron en la Legislatura la ley de aduanas de Rosas (derogada en los hechos en 1841) y sancionaron en noviembre de 1853 una nueva normativa en función del interés foráneo y comercial porteño, que eran la misma cosa. Triunfaban el librecombaio porteño, que siempre fue y será separatista. Ciento sesenta años después, mitrismo y pueblo siguen luchando por el control de la Aduana (el comercio exterior) y las riquezas y rentas extraordinarias producidas por el suelo y subsuelo de la Patria. Excitada por la victoria del menemismo del siglo XXI en la provincia de Buenos Aires, *La Nación* rinde diario tributo a los grandes mentores del librecombaio y la dependencia de mediados del siglo XIX. Para el mitrismo contemporáneo, el error del gobierno nacional también pasa por "considerar a nuestro país como fabril" o pretender convertirlo en uno. El comercio exterior, regulado sólo por el mercado, como "fuente de renta" para sostener nuestro atraso e inserción reaccionaria en la división internacional del trabajo. La inflación controlada por la apertura indiscriminada que abaratará los productos. Pero el pueblo sabrá sacar lo mejor de sí y de su historia. El pueblo rumbo a 2015, como propulsor excluyente de la industria nacional, la justicia social y la revolución. «

