

Música por la inclusión: de Varela al Teatro Coliseo

SUPLEMENTO "CLAVES DEL MUNDO"

## John F. Kennedy: 50 años de un crimen impune

A pesar de todas las especulaciones, aún no está claro qué intereses estuvieron detrás del magnicidio. La farsa Oswald. Por Manuel Alfieri.



30 AÑOS DE DEMOCRACIA

## "La dictadura habría durado menos si existía Internet"

Adrián Paenza analiza la evolución de la ciencia y afirma que "es la única inversión para seguir siendo independientes".



# Tiempo

ARGENTINO

HOY  
  
27° | 11°  
CIELO  
ALGO NUBLADO

## Claves para aprovechar los cambios en China

La apertura a una economía de consumo beneficiará a América Latina. Opinan Burgos, Girado, Gambina, Bolinaga y Taboada.



www.tiempoargentino.com | año 4 | n° 1267 | domingo 17 de noviembre de 2013

edición nacional | \$ 14 | recargo envío al interior \$ 1,50 | ROU \$ 60

LA JUSTICIA FEDERAL ANALIZA EMBARGAR POR \$ 800 MILLONES A LA CÚPULA DEL GRUPO

# Los directivos de Clarín multiplicaron sus fortunas con el fraude a jubilados

El fiscal Miguel Ángel Osorio recibió nueva evidencia en la causa que investiga a los accionistas del multimédios por operaciones de lavado de dinero. En el expediente consta que el director del Grupo Clarín, Lucio Pagliaro, aumentó su capital 399 veces, al pasar de \$ 917.666 a más de \$ 367 millones. Y el vice José Aranda, de \$ 180 millones a \$412 millones. El salto patrimonial ocurrió el mismo año en que se produjo la maniobra con la venta de acciones a las AFJP. pág. 2-3

» POLÍTICA pág. 17

8 DÍAS DESPUÉS DE ELOGIARLO

## El gurú de Macri volvió a banalizar a Adolf Hitler

Duran Barba comparó al genocida con Chávez por instaurar, según dijo, "una democracia aclamativa".

» MUNDO pág. 30-31

DEBUTA EL VOTO VOLUNTARIO

## Chile va a las urnas, con Bachelet como la gran favorita

La ex presidenta prometió una educación "gratuita y de calidad". Podría resultar ganadora en primera vuelta.



## El kirchnerismo pidió menos candidatos y más defensores del modelo nacional pág. 4-5

La Corriente de la Militancia reunió a 4000 personas en Rosario. Hoy se celebra el Día del Militante.

## Las convicciones e ideas de Cristina

» Por Hernán Brienza

## Empiezan los dos años que faltan

» Por Roberto Caballero

## Maratón por pizzerías para elegir la mejor muzzarella

El evento se llamó *muza5K* y fue convocado a través de la red social Facebook. Participaron cientos de porteños. pág. 40



EDGARDO GÓMEZ

## El Gráfico

Derrotó 4-2 a Belgrano

## San Lorenzo ganó y se subió a la punta del torneo

El equipo de Pizzi jugó un partidazo, le metió presión a Newell's y confirmó que es un firme candidato.



Con dos goles de Silva, Lanús lo dio vuelta y venció 3-2 a All Boys

Escriben y opinan Mariano Beristain, Ricardo Ragendorfer, Carlos Heller, Néstor López y Federico Bernal, entre otros

## ARGENTINA

Para comunicarse con esta sección:  
argentina@tiempoargentino.com



## BOUDOU Y SCIOLI ASISTIERON A LA CENA POR EL ANIVERSARIO DEL SINDICATO DE ENCARGADOS DE EDIFICIOS

El vicepresidente de la Nación, Amado Boudou, en ejercicio del Poder Ejecutivo Nacional, participó ayer de la cena por el 71° aniversario del Sindicato de Trabajadores de Edificios, que se llevó a cabo anoche en Tecnópolis. Estuvo junto al secretario general del SUTERH, y referente del peronismo porteño, Víctor Santa María, y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. Otro de los invitados centrales de la noche fue el gobernador bonaerense Daniel Scioli.

La justicia federal podría disponer un embargo preventivo por casi 800 millones de pesos

# Pruebas del aumento patrimonial de la cúpula de Clarín a costa de los jubilados

Herrera de Noble, Pagliaro y Aranda son investigados por lavado de dinero, a partir de reportes de operaciones sospechosas que podrían probar el destino que el grupo le dio al dinero obtenido de la defraudación a las AFJP.

» Gabriel Morini  
gmorini@tiempoargentino.com

El Grupo Clarín y sus máximas autoridades comenzaron a ser investigados por la justicia federal por una millonaria maniobra de lavado de dinero. La causa comenzó a raíz de una serie de Reportes de Operaciones Sospechosas (ROS) generados por el Banco Central de la República Argentina y por la AFIP, y cuyo análisis fue realizado por la Unidad de Información Financiera (UIF) para luego pasar a la procuraduría antilavado que la derivó por conexidad a una causa anterior. Las maniobras sospechosas constituyen la primera prueba concreta del destino que pudo haber tenido el dinero obtenido en la colocación de acciones del año 2007, cuando el holding fue denunciado por participar de una maniobra para defraudar a las AFJP a través de la compra compulsiva de sus acciones con fondos previsionales. La justicia analiza ahora un pedido de embargo preventivo sobre Clarín por alrededor de 800 millones de pesos.

En los últimos meses, el fiscal federal Miguel Ángel Osorio, a cargo de la



Investigados - Ernestina Herrera de Noble, José Aranda y Lucio Pagliaro transfirieron casi un millón de dólares desde el Banco Mariva a una guarida fiscal de Bahamas.

## Un extracto bancario revela que los fondos de la venta de acciones fraudulentas de las AFJP fueron girados para la compra de BODEN12.

Fiscalía N°10, recibió nueva evidencia para apoyar el expediente que llevaba adelante por operaciones por 8 millones de dólares vinculadas a otra firma del multimedio radicada en el estado de Delaware, Estados Unidos.

**BAHAMAS.** El 11 de junio de 2011, la AFIP confeccionó el ROS N°6938 vinculado con la firma GC Dominio SA y contra sus socios y directores, Ernestina Herrera de Noble, José Antonio

Aranda y Lucio Rafael Pagliaro. La operación sospechosa consistió en la transferencia de \$ 3.053.784, un equivalente entonces a 940 mil dólares, desde el Banco Mariva –base de operaciones del Grupo– con destino al First Overseas Bank Limited (FOBAL), ubicado en la guarida fiscal de Nassau, en las Bahamas. El giro se llevó a cabo el 23 de octubre de 2008, un día después de que fuera radicada la denuncia por maniobras ilícitas con la venta de acciones de las AFJP, ante el inminente anuncio del gobierno de la estatización de los fondos previsionales.

En base a una inspección que la AFIP llevó adelante en Clarín, obtuvo un extracto bancario de FOBAL del que surge que esos fondos fueron a su vez girados ese mismo día para la compra de BODEN 2012, que a la fecha, el Estado argentino canceló en moneda extranjera. La suma exacta de bonos adquiridos fue por 939.250 dólares. Según la AFIP, "la operatoria efectuada impediría constatar la real

## Los fondos salieron de Argentina como "inversiones de portafolio" pero regresaron al país bajo la compra de bonos desde una guarida fiscal.

tenencia de títulos en el exterior, la veracidad del destino de los fondos, como así también auditar los resultados de la misma, en virtud de encontrarse radicada en un país de baja o nula tributación". De acuerdo a la documentación a la que accedió *Tiempo Argentino*, en exclusiva, esos fondos salieron de Argentina bajo el concepto de "inversiones de portafolio" pero regresaron al país bajo la forma de compra de bonos desde una guarida fiscal.

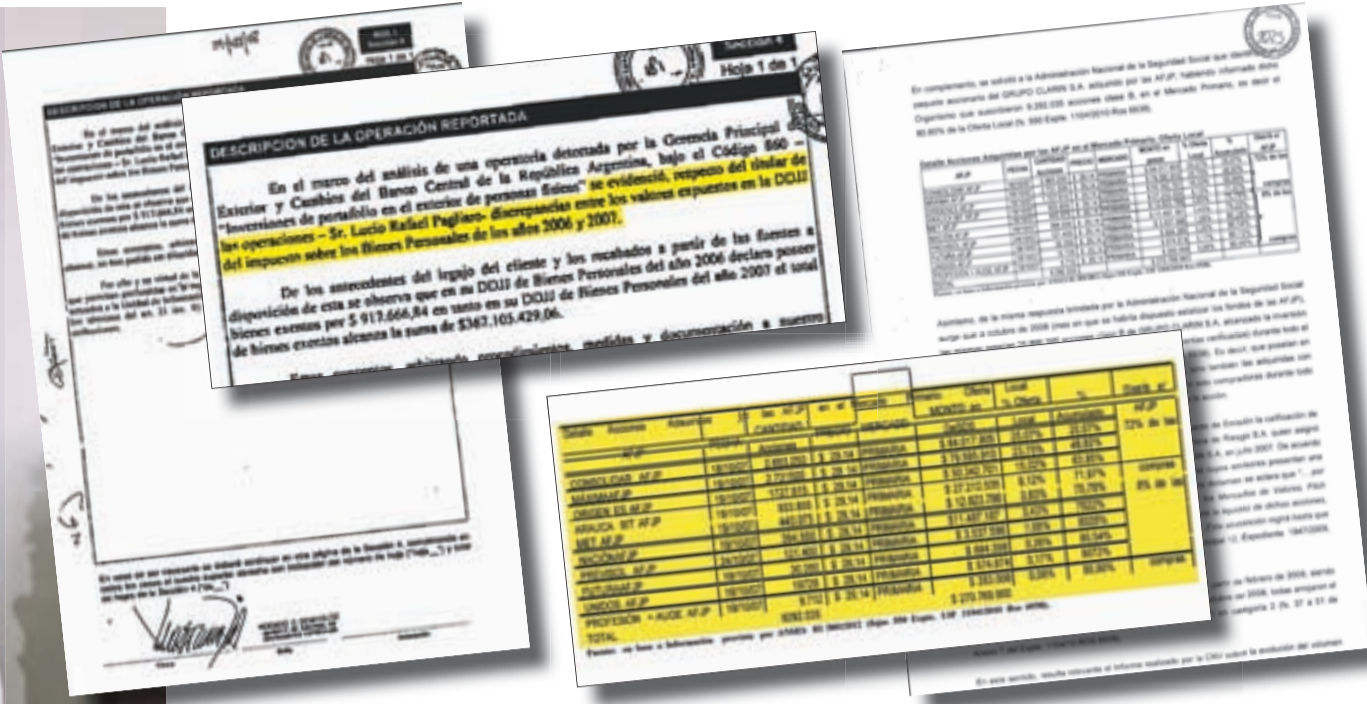
DDJJ. Pero a su vez, el Banco Central confeccionó otro ROS el 29 de septiembre de 2009 relativo a Pagliaro –director del Grupo Clarín– a partir de su declaración jurada de bienes. En 2006, declaró poseer bienes exentos por \$ 917.666, mientras que al año siguiente declaró como patrimonio personal la suma de \$ 367.105.429, unas 399 veces más que en el período fiscal anterior. Mientras tanto, llevó a cabo múltiples compras de divisas.

En tanto, Aranda –vicepresidente del holding– en 2006 declaró bienes por \$ 180 millones y, un año más tarde, esa suma trepó a los \$ 412.110.419. La UIF realizó un análisis técnico y jurídico que le permitió constatar que esos fondos transferidos al exterior fueron parte de la distribución de dividendos del Grupo Clarín durante 2008 por las utilidades netas obtenidas en 2007. El mismo año en que negociaron sus acciones a las AFJP. Ninguno de estos

## La UIF dejó asentado un pedido formal al fiscal Osorio para que dicte un embargo preventivo sobre los bienes del grupo Clarín SA.

datos, con la información existente y a pesar de la capacidad económica demostrada, permitió explicar la "racionalidad lícita" de estas operaciones, por lo que se alertó sobre la sospecha de lavado de activos.

Con esta evidencia, la UIF dejó asentado un pedido formal al fiscal Osorio para que dicte un embargo preventivo sobre los bienes de Grupo Clarín SA, GC Dominio SA, Ernestina Herrera de Noble, Héctor Magnosto, José Aran-



Evidencias - El fiscal Osorio tiene en su poder nuevas pruebas en la causa que investiga presuntas maniobras de lavado de dinero por parte de los directivos del Grupo.

## El dato

### PAGLIARO

El director del Grupo Clarín declaró en 2006 bienes exentos por 917.666, y un año después su patrimonio personal creció 399 veces más. Declaró \$ 367.105.429.

da y Lucio Pagliaro por la suma de \$ 799.616.396. Mientras tanto, se giraron pedidos de informes que aún están pendientes a las UIF de Bahamas, Estados Unidos e Islas Vírgenes Británicas. ANTECEDENTES. Las pruebas incorporadas tienen puntos de contacto con otros expedientes que cerrarían el círculo sobre la maniobra, que fue originada por la salida a la Bolsa de sus acciones en el año 2007, luego de haber presentado un Acuerdo Preventivo Extrajudicial impugnado por la entonces fiscal de Cámara Alejandra Gils Carbó. En ese proceso se legitimó el ingreso como accionista del grupo inversor Fintech -de David Martínez- y se vendieron acciones clase B, que según un informe de la Comisión Nacional de Valores (CNV) al que accedió este diario, fueron vendidas a precios altos a las AFJP que las adquirieron de forma compulsiva, a la vez que fueron recompradas a menor precio por sociedades offshore, las cuales eran controladas en su mayoría por altos cargos del mismo Grupo. Es decir que por un lado Clarín obtuvo ganancias por vender a buen precio sus acciones pagadas con el dinero de los futuros jubilados, y consiguió que las propias AFJP se las volvieran a vender a un precio 74% menor, a través de distintas firmas. VISTONE. En esa colocación de acciones, un 30% nuevas y el 70% restante en manos de Herrera de

Noble, Magonetto, Aranda y Pagliaro fue central la compañía Vistone LLC. A la cuenta a su nombre en el HSBC de los Estados Unidos fueron a parar más de la mitad de los fondos generados en aquella ocasión. Según un informe de la CNV el objetivo manifestado era "cancelar deudas" del Grupo con esa firma, también controlada por los mismos accionistas. El total de la maniobra operada en el 2007 que se dividió a nivel local e internacional se calculó en 465 millones de dólares. El perjuicio para las AFJP estuvo dado en que adquirieron las acciones a un precio de corte de \$ 29,14, sin asesoramiento de consultoras de riesgo y cuando los títulos estaban a la baja, por lo que hicieron un pésimo negocio con los fondos de los jubilados que administraban, cuando las vendieron a un precio sensiblemente inferior.

Toda esta operatoria irregular fue descripta por el arrepentido financista Hernán Arbizu, en el marco de las actividades que la banca JP Morgan realizaba en el país y que posibilitó la fuga de capitales de 469 empresas, varias de ellas pertenecientes a Clarín. En la declaración que efectuó en el marco del expediente 1331/08 de la CNV ("Grupo Clarín SA s/análisis de negociación período 02.01.08 al 10.04.08"), Arbizu respondió que el destino de los fondos obtenidos de la venta de acciones fue a cancelar deudas y a otras cuentas de los accionistas en banca privada, especialmente las de Pagliaro, Aranda y Noble, lo que a partir de los ROS incorporados a la causa, se transforma en un indicio importante para la investigación y para desentrañar una de las maniobras más sofisticadas de presunta defraudación. Ese expediente hoy está en el juzgado en lo Penal Económico N° 3, a cargo de Rafael Caputo. «

## El dato

### Aranda

En 2006 declaró bienes por \$ 180 millones y un año después la suma trepó a \$ 412.110.419.

## BUSCAN DETERMINAR EN NOMBRE DE QUIÉN ACTUARON LOS AGENTES DE BOLSA

# La maniobra sobre acciones de las AFJP

El fiscal Osorio pidió información sobre la compra de títulos ocurrida días antes de la estatización de los fondos de jubilaciones.

» G.M

El fiscal federal Miguel Ángel Osorio también tiene a su cargo la compleja causa por las maniobras de venta indiscriminada de acciones en poder de las AFJP, ocurrida días antes de que el gobierno tomara la decisión de estatizar los fondos de jubilaciones y pensiones que administraban esas firmas. En el expediente 14855/08 que tiene cinco cuerpos de actuaciones y en el que solicitó la colaboración de la

Procuraduría de Criminalidad Económica y Lavado de Activos (PROCELAC) pidió la ampliación de la información sobre quiénes fueron los reales compradores de esos títulos que involucran a las principales empresas del país como Repsol YPF, Tenaris y Banco Patagonia, a las que se agrega Molinos Río de la Plata. Todavía está pendiente la realización de una pericia ordenada por la Cámara Federal para determinar el perjuicio ocasionado a las AFJP en las dos jornadas en las que se llevó a cabo la operatoria.

Se espera una pericia ordenada por la Cámara Federal sobre el perjuicio a las AFJP.

La PROCELAC ordenó a fines de septiembre pasado que se comien-

ce a analizar las operaciones "inusuales" registradas en los días 29 de septiembre y 15 de octubre de 2008 que marcaron un pico de operaciones por encima, incluso, de los topes que las AFJP tenían habilitados para comercializar. El fiscal antilavado Carlos Gonella solicitó que la Comisión Nacional de Valores (CNV) aporte información sobre la evolución del precio de la acción y el volumen operado en términos nominales día por día, durante ese mes. Lo mismo para los valores de cotización, cierre y promedio de las acciones de esas firmas, al igual que los de determinados títulos emitidos por el Estado.

El punto más importante de la solicitud radica en algo que hasta ahora es desconocido: en nombre de quién actuaron los agentes de Bolsa que compraron las acciones de las que se desprendían los gerentes de las AFJP, cuando era inminente la estatización. Es decir, quiénes fueron los clientes finales de las vertiginosas compras que se sucedieron el 17 de octubre de ese año también.

El 20 de octubre de 2008, el fiscal Guillermo Marijuan -a cargo de la Unidad Fiscal de Investigaciones de los Delitos Relativos a la Seguridad Social (Ufises)- inició una denuncia de oficio basada en información periodística que daba cuenta de la operatoria de desprendimiento de activos de las AFJP y logró una medida cautelar para que se detengan esos manejos. Pero limitó la pesquisa a una fecha en la cual no ocurrieron los movimientos sospechosos, por lo que la investigación sufrió un traspie significativo al no poder comenzar a

construirse. El juez federal Claudio Bonadio ordenó entonces el cierre por inexistencia de delito y mandó la causa a archivo, algo que fue revocado por la Cámara Federal, que ordenó que se profundice la investigación. Con el correr del tiempo se determinó que hubo dos bloques de operaciones durante dos jornadas en las que las AFJP se desprendieron de títulos y acciones que nunca habían sido advertidas.

La actual interna judicial entre fiscales comenzó a jugar en este caso un rol significativo como telón de fondo. Marijuan, principal responsable de las causas en perjuicio de la ANSES, decidió apuntar sus cañones contra Gonella -su par antilavado- y ahora contra el propio Osorio, al que acusó de haber cerrado una causa que involucraba al gobierno nacional. «

## La cifra

2

fueron las jornadas en las que, se estima, se llevaron a cabo las operaciones que llamaron la atención de la justicia federal.

» Felipe Yapur desde Rosario  
fyapur@tiempoargentino.com

Todo acto es un mensaje, y el segundo encuentro federal de la Corriente de la Militancia sirvió para emitir dos señales bien precisas a horas del regreso a la actividad pública de la presidenta. La primera provino del ministro de Defensa, Agustín Rossi, que jugó de local: "Hay muchos que piensan en candidaturas presidenciales pero nosotros tenemos lo que todo movimiento nacional y popular necesita para avanzar en lo político: el liderazgo y la jefatura de Cristina Fernández. Ya habrá tiempo para pensar en otros menesteres." La segunda estuvo a cargo del secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, invitado especial al encuentro de Rosario: "Mi presencia acá no es para nada desinteresada. Vine en busca de buenos predicadores y defensores del gobierno de Cristina, que lo difundan pero que también lo enriquezcan."

Unas 4000 personas que colmaron el salón principal del Patio de la Madera, soportaron con estoicismo el calor y escucharon, casi sin moverse de sus sillas, las ocho horas de exposiciones que se distribuyeron en diferentes mesas de debate. El encuentro contó con la presencia de los principales representantes de la Corriente que nació el 17 de octubre de 2010 por recomendación de Néstor Kirchner. Además de Rossi, participaron Daniel Filmus, el legislador electo Jorge Taiana, los intendentes Darío Díaz Pérez, Mariano West, y varios invitados especiales, entre los que se destacaron el diputado Roberto Feletti, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y Zannini, quien abrió su discurso con la frase: "Traigo el saludo de nuestra presidenta. Acá hay muy buena onda que le llegará para su próximo regreso." Los aplausos, los vítores y los bombos no se hicieron esperar. Llegaron delegaciones de diferentes puntos del país. Hubo banderas de Entre Ríos, con el ex in-



"Deben hacer menos política con nosotros y más política con los otros", pidió Rossi.

tendente de Paraná, Julio Solanas, de San Juan, Tucumán y de municipios bonaerenses, entre otros.

El objetivo, confesado por los organizadores, fue ofrecer este espacio para analizar no sólo lo realizado en estos diez años de gobierno kirchnerista, sino también generar un cúmulo de líneas de trabajo para el futuro que, se entiende, no sólo son los dos años que restan de gobierno de CFK sino que incluye el próximo período presidencial. En ese sentido, el legislador electo, Jorge Taiana, consideró que este momento tiene un costado inédito: "Estamos debatiendo sobre lo que hicimos en el mismo instante en que seguimos gobernando, modificando la realidad y preparándonos para el futuro", expresó. Es más, como lo sostuvo en su exposición, el ex canciller afirmó que hay que tomar

La Corriente Nacional de la Militancia reunió en Rosario a 4000 personas

# El kirchnerismo reclamó más predicadores y menos candidatos

► Zannini llevó el saludo de Cristina y Agustín Rossi ratificó el liderazgo de la presidenta. Se debatió cómo profundizar el proyecto y se trazaron líneas de trabajo para el futuro.



Los referentes - Taiana, Filmus, Zannini, Rossi y Tomada estuvieron a cargo de los discursos centrales.

distancia de la falsa dicotomía entre consolidar y profundizar que plantean algunos dirigentes políticos para el futuro inmediato. "Eso es falso y el que lo plantea quiere ir para atrás porque se consolida lo realizado cuando se profundiza y sólo se puede profundizar a partir de lo consolidado."

Hay un objetivo subsidiario al enunciado y es que esta serie de encuentros, que viene realizando La Corriente, debe traducirse en un aporte al contenido teórico-político que debe contener al futuro candidato/a presidencial para 2015. Por lo tanto, nadie en la calurosa tarde rosarina se animó a pronunciar o insinuar candidaturas futuras y, arriesgaron que quien juegue a postularse en estos días tendrá una vida efímera. Por supuesto, reconocen que desde este espacio político puede nacer un postulante a la sucesión presidencial pero si así no sucediera aquel que lle-

gue tendrá como condición, exclusiva y excluyente, el "defender lo realizado en estos años, ir más allá todavía y, sobre todo, reconocer y mantener a CFK como la única conductora política del movimiento nacional y popular".

Mientras las exposiciones se realizaban ante un salón colmado, los organizadores contabilizaron 4000 participantes. El otro punto que se consideraba innegociable entre los referentes de La Corriente y los invitados especiales, es que "el" o "la" sucesora presidencial surgirá indefectiblemente de las primarias abiertas, simultáneas y obligatorias. "De eso no tenga dudas -afirmó Díaz Pérez a *Tiempo Argentino*- y se lo digo desde este espacio que es el más peronista del kirchnerismo y el más kirchnerista del peronismo."

El rol y la importancia de la militancia fue parte central del discurso de

los principales oradores. Taiana, por caso, sostuvo que "el crecimiento de la militancia no siempre es sinónimo de crecimiento y fortalecimiento del movimiento nacional pero es una condición necesaria para evitar que nos dividan y el enemigo triunfe". Tomada, en un enfervorizado discurso, se concentró en el liderazgo de CFK "para construir patria" y desmitificó el viejo paradigma liberal al afirmar que "no es cierto que la riqueza crea el trabajo sino que el trabajo es el que genera riqueza y no habrá crecimiento económico sin inclusión social. Esto está claro desde que llegó Néstor Kirchner, que lo dijo y lo hizo, y CFK lo sostuvo y lo profundizó."

A su turno, Rossi utilizó buena parte de su discurso para hablarles a los militantes que estaban en el amplio salón. Les advirtió que "deben acostumbrarse a ser interpelados" y

que "deben hacer menos política con nosotros y más política con los otros". Esto es, trabajar desde el kirchnerismo hacia afuera "con la convicción y la certeza que defienden ideas nobles y una conducción. Pero también debe tener humildad para poder escuchar al otro. Esto es una función dual, capaz de fidelizar una determinada política pero también tener la oreja dispuesta para saber lo que dice nuestro pueblo, metabolizarlo y convertirlo en acción política".

Es más, el ministro de Defensa



"Vine en busca de buenos predicadores y defensores del gobierno", dijo Zannini.

aseguró que, si bien CFK no puede ser candidata en 2015, ella tiene una condición indispensable que es su liderazgo que "va a estar presente donde sea, porque cuando alguien lidera un espacio como lo hace Cristina, está más cerca de las páginas de la historia que de editoriales de los diarios".

Zannini quedó a cargo del cierre del encuentro. Reafirmó el compromiso que tiene el gobierno con la sociedad y sostuvo que "no aflojará la lucha por manejar los intereses de todos pensando en el bien común". Resaltó el avance que tuvo la Argentina desde 2003 a la fecha aunque lamentó no haber conseguido que el resto de la dirigencia política entendiera lo que se hizo. "La oposición no tiene que difamarnos y debe tratar de presentarse como más capaz que nosotros. No es denunciando más, es trabajando más por la gente", enfatizó. <<



"Tenemos que sostener el esfuerzo para decir cómo salimos de la crisis económica mundial con un programa de crecimiento y distribución."

Daniel Filmus  
Senador Nacional



"Estamos debatiendo sobre lo que hicimos, en el mismo instante en que seguimos gobernando y preparándonos para el futuro."

Jorge Taiana  
Legislador porteño electo

## DEBATE Y JUVENTUD



Hacia el cierre del encuentro, la agrupación Jóvenes para la Victoria leyó un documento en el que reivindicó la última década liderada por Néstor y Cristina Kirchner y anunció la creación de la Juventud de la Corriente Nacional de la Militancia. Fue el corolario de una intensa jornada en la que se debatieron distintos ejes temáticos como la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, el avance en políticas de género en la última década y los desafíos económicos. Participaron de esas

charlas la abogada y ex miembro de la AFSCA, Graciana Peñaafort; la decana de la Facultad de Periodismo de la UNLP, Florencia Saintout; y la diputada electa por Córdoba, Carolina Scotto.

En el panel "Debates necesarios para la economía nacional", expusieron los diputados nacionales, Carlos Heller y Roberto Feletti, y la economista Paula Español. También disertaron el miembro de Carta Abierta, Ricardo Forster; el abogado y profesor de la UBA Eduardo Jozami y el filósofo Eduardo Rinesi.

» Martín Piqué  
mpique@tiempoargentino.com

El estreno de la película de Adrián Caetano será a las 20 hs en Parque Lezama

# Un film sobre Kirchner para festejar el Día de la Militancia

El encuentro se producirá a horas del regreso a la actividad pública de la presidenta Cristina Fernández. Habrá homenajes a figuras emblemáticas de la política argentina.

La agenda de una semana clave para el Frente para la Victoria comenzará hoy, 17 de noviembre, con un reconocimiento al compromiso político y un homenaje a Néstor Kirchner. Con la expectativa puesta en el regreso de la presidenta a la escena pública, el oficialismo se reunirá esta noche en Parque Lezama para conmemorar el Día de la Militancia y participar del estreno de la película *Néstor Kirchner*, del cineasta Adrián Caetano. Antes de la proyección del film, previsto para las 20 hs, jóvenes de Unidos y Organizados invitarán al escenario a personalidades emblemáticas de la militancia social, política y eclesial. El acto por el Día de la Militancia –fecha en la que el peronismo recuerda el regreso definitivo de Perón, en noviembre de 1972, tras 18 años de exilio– tendrá también un carácter federal. Varios gobernadores se comunicarán por videoconferencia, y el mensaje común será reivindicar la tradición de militancia de todas las fuerzas políticas con arraigo popular, lo que incluye al socialismo y, por supuesto, a la UCR. Hasta ayer se especulaba con la posibilidad de que la propia Cristina grabara un mensaje, como lo hizo en el estreno del documental de Paula De Luque.

El encuentro en Parque Lezama coincidirá con otras convocatorias de espacios del oficialismo, como el Congreso Nacional del Movimiento Evita, que tendrá lugar hoy mismo en las instalaciones de la Universidad de San Martín (UNSAM), o el Segundo Encuentro Federal de la Corriente Nacional de la Militancia, que se celebró ayer en Rosario. El tema central en todos los encuentros del kirchnerismo fue la inminente reaparición de Cristina Fernández, quien mañana retomará su actividad al frente de la gestión de gobierno. Se descuenta que en las primeras semanas las apariciones de la jefa de Estado se concentrarán en la Quinta de Olivos. Según pudo saber *Tiempo Argentino*, es muy probable que la presidenta recurra sobre todo a las videoconferencias con otros lugares del país: así podría cumplir con la recomendación médica de no viajar en helicóptero y disminuir los traslados en vehículo.

En el Gabinete circula la hipótesis de que el regreso de la mandataria a la actividad pública será gradual, dosificado según los consejos médicos y con una presencia volcada especialmente sobre la gestión diaria. Para los ministros en funciones, se acerca la fecha clave en la que terminarán de saber si continuarán en el cargo, o si habrá cambios en sus respectivas carteras. Algunas modificaciones son obligadas. Algunos funcionarios fueron candidatos en las listas de diputados nacionales por sus provincias, como el ministro de Salud, el tucumano Juan Manzur, o el chubutense Norberto Yahuar, ministro de Agricultura.

El suspenso sobre lo que viene será la comidilla del encuentro en Parque Lezama. Organizado por el publicista y productor audiovisual Jorge "Topo" Devoto, cercano a Néstor y Cristina desde principios de los '80, el acto funcionará como la reivindicación de la acción política en el espacio público de una democracia de contenido popular. Subirán al escenario 16 nombres representativos del espacio nacional y popular (algunos enviarán un mensaje grabado, por encontrarse fuera del país). Ellos son el historiador Osvaldo Bayer; el diputado socialista Jorge Rivas; la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe Bonafini; la titular de Abuelas, Estela Carlotto; Julio Morresi, de Familiares de Desaparecidos; el ex gobernador cordobés Ricardo Obregón Cano; Juan Manuel Abal Medina, padre del jefe de gabinete; el historiador Norberto Galasso y el canciller Jorge Taiana. El sentido del homenaje será subrayar el compromiso con la acción en la búsqueda de la justicia. También serán reconocidos el legislador porteño



Caetano - El director de la nueva película sobre Néstor Kirchner, acompañado por el productor Fernando "Chino" Navarro.

Dante Gullo; el embajador en Madrid, Carlos Bettini; el cineasta David "Coco" Blaustein; el periodista y abogado Pablo Llonto; el cura Lorenzo de Vedia, alias "Toto", de la parroquia Virgen de los Milagros de Caacupé de la villa 21 de Barracas; la referente social Isabel Vázquez, de la Red de Madres contra el Paco; y el dirigente matancero Luis

D'Elía (FTV-Miles).

A su regreso a la función pública en un plano visible –porque en las últimas semanas estubo llamando a funcionarios y haciendo reuniones en Olivos–, Cristina traerá consigo buenos números en las encuestas (58,4 puntos de imagen positiva en la primera decena de noviembre,

según datos de Analía del Franco), mucho tiempo de análisis tras los resultados electorales y un repaso pormenorizado sobre la marcha de la economía. La semana que llega será, todo lo indica, la semana de las medidas. La expectativa es muy grande, tanto entre los propios como entre los adversarios. <<

LA JEFATURA DE GABINETE CRUZÓ A CLARÍN Y LA NACIÓN

## Desmienten gastos millonarios para un reality de Cristina

La Jefatura de Gabinete informó que, a solicitud de la Secretaría de Comunicación Pública, llamó a licitación para difundir las actividades presidenciales. Pero desmintió a los diarios hegemónicos *Clarín* y *La Nación* sobre una supuesta compulsa pública "millonaria" para "seguir" a la presidenta Cristina Fernández "las 24 horas".

La cartera que encabeza Juan Manuel Abal Medina expresó que, "una vez más, nos vemos en la obligación de aclarar una 'noticia' publicada por *La Nación* y *Clarín*". Y acusó a ambos matutinos de montar "un reality show diario", respondiendo así a la calificación hecha en los informes sobre el seguimiento de las actividades de la jefa de Estado. En este sentido, la Jefatura de Gabinete sostuvo que los diarios de Bartolomé Mitre y Héctor Magnetto "dejaron de lado el objetivo de informar a los lectores, desvirtuando el concepto de noticia y alejándose cada vez más de la realidad".

Desde la oficina que conduce Abal Medina, se informó que la contratación de un servicio para difundir la actividad de la Rosada "se viene efectuando en



Aclaración - Abal dijo que la licitación es para difundir la "actividad presidencial".

forma continua mediante el citado régimen (NdR: Decreto 1023/2001), y forma parte habitual de la contratación de insumos necesarios para las actividades de comunicación de

las políticas y acciones de gobierno". Y negó que el Poder Ejecutivo pretenda lanzar un "reality show presidencial" como señalaron *Clarín*, *La Nación* y también *Perfil*. <<

## MÁS REPUDIOS A DONDA

Las expresiones insultantes de Victoria Donda sobre la presidenta Cristina Kirchner fueron repudiadas ayer por personas que formaron parte del círculo cercano de la diputada del FAP. Victoria Montenegro, nieta recuperada como la legisladora, dijo que le da "tristeza ver en lo que se convirtió. Ni siquiera nosotros nos hemos referido en esos términos a los asesinos de nuestros padres". "Fui muy amiga de ella. La quise, la respeté. Pero hoy la veo y no la encuentro, no puedo ver su esencia. Se convirtió en una diputada que pasa de partido en partido", declara-

Montenegro al portal *Infonews*.

Anteayer, en declaraciones periódicas, Donda dijo "no saber" cómo será el estado de salud de la presidenta Cristina Fernández cuando reasuma sus funciones oficiales. Y acto seguido lanzó: "Hay algunos que dicen que va a volver como la Mujer Maravilla y hay algunos que dicen que parece una planta."

Montenegro dijo que los dichos de Donda sirven para ratificar "el camino que elegimos" "Esperamos que Cristina se ponga porque la extrañamos mucho."

## ESCENARIO

# Mañana empiezan los dos años que faltan

Vuelve CFK. Duran Barba y la Catedral. Se desinfló lo de Seychelles y Hubrys. Ahora vivimos entre Ciudad Juárez y la enfermedad de Pick.



» Roberto Caballero | DIRECTOR FUNDADOR

Después de cinco semanas, cumplido el posoperatorio que la mantuvo alejada de la escena pública, Cristina Fernández de Kirchner se reintegra a partir de mañana paulatinamente a sus funciones como jefa de Estado. En el medio pasó de todo y, a la vez, nada espectacularmente grave sucedió. El panorama con el que va a encontrarse la presidenta es, en líneas generales, bastante parecido al que dejó cuando entró en el quirófano, aunque no será exactamente un calco. En su ausencia, Sergio Massa le ganó a Martín Insaurralde estirando un poco más la diferencia que había sacado en las PASO y la Corte Suprema de Justicia dictaminó que la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual es enteramente constitucional, culminando con cuatro años de intensa batalla legal. Era esperable una elección de medio término con datos menos favorables para el oficialismo que los obtenidos en las presidenciales de

2011 y era mucho menos pronosticable que el máximo tribunal le diera la razón al gobierno con la Ley de Medios. Cuando se pasa en limpio lo sucedido, hay que apuntar que, aun con la victoria por diez puntos del tigre en territorio bonaerense, la sociedad decidió

no quitarle las mayorías parlamentarias al kirchnerismo, que las leyes económicas clave de 2014 (presupuesto, ley de cheque y emergencia económica) ya fueron sancionadas y que el fallo cortesano aportó un innegable oxígeno a la gobernabilidad, protegiendo así a las instituciones democráticas de una crisis cuyos únicos beneficiarios concretos eran los sectores corporativos de cuño antidemocrático.

Por lo demás, la agenda mediática dominante sigue orbitando alrededor de las noticias catastróficas que procuran alimentar la desconfianza social y minar cualquier certidumbre política. Son maniáticos, no hay nada que hacerle. Del Síndrome de Hubrys pasamos a la Enfermedad de Pick. No buscan partes médicos, quieren certificados de defunción. Eso sí, la cotización del dólar blue resignó algo –no mucho– de espacio frente al flagelo del narcotráfico, que pasó de los escándalos de Rosario y Córdoba con graves implican-

cias policiales y políticas provinciales a la escala nacional, merced a un documento eclesial y una definición en igual sentido de la Corte, que catapultó la temática a las tapas de los dos diarios hegemónicos, reinaugurando la temporada de opiniones facilistas: en octubre, era el lavado de dinero en las Islas Seychelles (denuncia finalmente desestimada por la justicia esta semana); ahora es el derribo de aviones que entran por la frontera norte.

De la noche a la mañana, casi, los argentinos se levantaron viviendo en Ciudad Juárez. Ni tanto, ni tan poco. El narcotráfico existe, negarlo es una tontería; convertirlo en un debate sobre baterías antiaéreas, un abordaje igualmente poco serio. Cuando Massa y Daniel Scioli proponen el debate por el derribo, olvidan que los últimos narcos detenidos en los countries en el distrito de Tigre vuelan en primera de aviones de línea y que lo más parecido a un cartel operando fuertemente en el

suelo bonaerense que gobierna Scioli –al estilo de lo que ocurre dramáticamente en el Gran Rosario– puede advertirse en el partido de San Martín, donde talla como intendente su socio Gabriel Katopodis. A propósito, el ataque que recibió la procuradora Alejandra Gils Carbó

por decir que está a favor de la despenalización de los consumidores y en contra de la legalización de las drogas fue sumamente injusto. Es la primera jefa del Ministerio Público en crear una fiscalía específica para combatir la narcocriminalidad, mucho antes de que la Corte saliera, como sale ahora, a golpear el pecho por el mismo asunto.

En el medio, lo que prometía ser una sanción internacional de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) por la supuesta falta de libertad de expresión en la Argentina –motorizada por Joaquín Morales Solá y Magdalena Ruiz Guiñazú–, naufragó en parte por el efecto vivificante del fallo por la Ley de Medios que reivindicó el papel del Estado como regulador del derecho a la comunicación frente a los monopolios y medios concentrados y, en mayor medida, por la inconsistencia de la denuncia, que quedó licuada en un párrafo ambiguo del extenso informe de 60 páginas que produjo



Regreso - Cristina Fernández volverá mañana a sus funciones para cumplir los dos últimos años de su mandato.

la propia CIDH, que sólo mostró algo de preocupación por las críticas que recibieron los periodistas de *Perfil* y *La Nación* a su decisión de comparecer en Washington, lo cual puede gustar más o menos –en particular, la descalificación a Ruiz Guiñazú, de quien se puede tomar legítimamente distancia por sus actuales posturas políticas, sin dejar de reconocer sus actos valerosos del pasado, en oposición a los de Morales Solá, por

ejemplo–, pero que también es parte del derecho a expresarse de los que piensan distinto a Morales Solá y Magdalena. Lo concreto es que la CIDH no va a abrir investigación alguna ni monitoreo puntual sobre las presuntas amenazas a la libertad de expresión en la Argentina.

De lo más grave, igual de repudiable que la reivindicación "espectacular" de Adolf Hitler que hizo Jaime Duran Barba, el asesor de Mauricio

Macri, puede mencionarse la irrupción en la catedral metropolitana de grupos católicos fascistas contra la ceremonia interreligiosa evocando La Noche de los Cristales Rotos, paso fundamental de la política antisemita y racista del Tercer Reich que acabaría con la vida de 6 millones de judíos en Europa durante la Segunda Guerra Mundial. Eran un puñado, bastante exaltado, con sus boinas rojas y su frenético rezo del rosario. La

## MEMORIA, EL DÍA DE LA MILITANCIA



Hoy se cumplen 41 años del primer retorno de Juan Domingo Perón a la patria después de un largo exilio de 18 años motivados por la proscripción aplicada por la Argentina oligárquica, liberal y antidemocrática. Es una fecha simbólica, clave en el calendario

nacional y popular. Hito del compromiso a través del tiempo, la lucha clandestina y la lealtad al líder pese a las persecuciones. A los muertos, presos y torturados que entregaron todo por el regreso definitivo del General, y a sus familias, vayan estas líneas como

reconocimiento a una gesta heroica y silenciosa que no ocupa espacio en los diarios que pregonan el olvido como toda solución a sus propias inconsecuencias en defensa de las libertades de todos los argentinos, incluidos los peronistas.

pregunta inquietante es a cuántos otros representan en sus diatribas e impulsos violentos. No eran viejos, eran jóvenes. Se ve que a la derecha del Papa Francisco no está la pared. Hasta el disidente del peronismo Eduardo Amadeo, que no es Camilo Torres, se asustó por la escena. La intolerancia de los sectores reaccionarios en la Argentina, de todos modos, no merece un tratamiento liviano. Cruzados como estos, pue-

da. ¿Cómo se los puede identificar? Es fácil: son los que sugieren que en Ecuador la palabra "espectacular" no quiere decir lo que dice en castellano pretendiendo justificar lo injustificable, asocian el gobierno democrático a una dictadura, usan de modo macartista el adjetivo "comunista" y pregonan que los organismos de Derechos Humanos están cooptados por el demonio más malo que existió hace 35 años. Dis-

## La intolerancia de los sectores reaccionarios en la Argentina, de todos modos, no merece un tratamiento liviano.

mulan, matizan, claro, después de tres décadas de democracia ininterrumpida, aun los reaccionarios de derecha que no quieren quedar pegados a la derecha reaccionaria. Para eso está Mariano Grondona, aunque después vayan de invitados felices a su programa.

Es un triunfo de las libertades, sin ninguna duda, que se esfuerzan en camuflar lo que son y que hayan aprendido algo de modales. Aunque convendría aclarar que esa prevención los habilita como sujetos simplemente ubicuos, no más tolerantes, ni más democráticos, ni menos peligrosos. Si el contexto de la Argentina fuera otro, correrían a ser intendentes civiles del nuevo

proceso de organización nacional. Sólo hace falta un poco de memoria, más que agudeza imaginativa, para poder verlos caminar en un futuro improbable.

Volviendo al retorno de Cristina Kirchner, ojalá la lejanía, la toma de distancia, la perspectiva del panóptico visual, le haya servido para detectar qué cosas suceden por fuera de los asuntos importantes de la administración cotidiana del Estado que tanto la ocupan. Al correrse del atril, algunos funcionarios se vieron en la incómoda tarea de operar sin

su aval explícito previo. Hayan o no hablado en privado, esta vez la presidenta no apareció en público para certificarles que hacían lo correcto. No está mal. No hubo caos. El país no colapsó. El shock que significó el paso de la presencia casi diaria de la mandataria a su silencio de un mes y medio donde incluso congeló su cuenta de Twitter fue, en principio, sólo eso: una sorpresa que luego derivó en rutina. La experiencia confirmó tres cosas: que la impronta presidencial es única, que el sentido de las acciones oficia-

les es inalterable y que los editores opositores fueron los que padecieron la falta de la figura que habitualmente concentra sus ataques más encarnizados. Amado Boudou, Juan Manuel Abal Medina, Carlos Zanini, Agustín Rossi, Florencio Randazzo y Martín Sabbatella, con sus diferentes estilos y responsabilidades, despejaron los nubarrones de eventual desgobierno que agitó el anti-kirchnerismo cuando se supo de la operación. Se calzaron la gestión al hombro. Atravesaron un momento

sigue en página 8



Intolerancia - Católicos fascistas irrumpieron en la Catedral Metropolitana contra una ceremonia interreligiosa.

FIND NEW ROADS

CHEVROLET

**SU DISEÑO HACE QUE TE VEAS BIEN,  
SU FINANCIACIÓN LOGRA QUE TE SIENTAS IGUAL.  
ESTO ES UN MUY BUEN TRATO.**

**CHEVROLET ONIX**  
FINANCIACIÓN A TASA  
**4,9%**

TECNOLOGÍA MYLINK.  
FRENOS ABS CON EDB DE SERIE.

**CHEVROLET AVEO G3**  
FINANCIACIÓN A TASA  
**2,9%**

MOTOR 1.6L 103CV.  
AMPLIO ESPACIO INTERIOR.

**CHEVROLET PRISMA**  
FINANCIACIÓN A TASA  
**4,9%**

TECNOLOGÍA MYLINK.  
BAÚL DE SUELLO.

**CFT 5,96%**  
**CFT 8,46%**

AVEO: Financiación otorgada por GPAT Compañía Financiera S.A. Plazo de financiación 12, 24 ó 36 meses, cuotas mensuales y consecutivas. Plazo de 12 meses: CFTea 5,96% (TNA FLJA: 2,90%; TEA: 2,94%). Plazo de 24 meses: CFTea 22,73% (TNA FLJA: 11,90%; TEA: 12,57%). Plazo de 36 meses: CFTea 19,22% (TNA FLJA: 13,90%; TEA: 14,82%). Máximo a financiar: \$35.000. Relación cuota mensual (incluyendo seguro de vida y de auto) / ingresos mensuales demostrables: 30% de los ingresos netos deducidos otros préstamos vigentes. Vigencia desde el 01/11/13 al 30/11/13 inclusive, para créditos solicitados y aprobados en dicho período. Aplicable en toda la República Argentina excepto para la provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. Vehículos alcanzados: Chevrolet Aveo en todas sus versiones de la lista de precios vigentes para Onix de GMA, ONIX Y PRISMA; Financiación otorgada por GPAT Compañía Financiera S.A. Plazo de financiación 12, 24 ó 36 meses, cuotas mensuales y consecutivas. Plazo de 12 meses: CFTea 8,46% (TNA FLJA: 4,90%; TEA: 5,01%). Plazo de 24 meses: CFTea 24,51% (TNA FLJA: 16,90%; TEA: 18,27%). Plazo de 36 meses: CFTea 24,51% (TNA FLJA: 16,90%; TEA: 24,51%). Máximo a financiar: 50% del precio de lista del vehículo. Relación cuota mensual (incluyendo seguro de vida y de auto) / ingresos mensuales demostrables: 30% de los ingresos netos deducidos otros préstamos vigentes. Vigencia desde el 01/11/13 al 30/11/13 inclusive, para créditos solicitados y aprobados en dicho período. Aplicable en toda la República Argentina excepto para la provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. Vehículos alcanzados: Chevrolet Onix y S10 en todas sus versiones de la lista de precios vigentes para Onix de GMA. El otorgamiento del crédito se encuentra sujeto a aprobación crediticia y condiciones de contratación de GPAT Compañía Financiera S.A. (CUT 30-67856482-2, Av. Eduardo Madero 942, Piso 12, Ciudad de Buenos Aires), una sociedad anónima según la ley argentina. Ningún accionista mayoritario de capital extranjero responde por las operaciones de la misma, en exceso de su integración accionaria (Ley 25.738).

viene de página 7

difícil, sin desbarrancar. También la juventud tuvo un papel relevante en las masividades desplegadas durante el acto del 17 de octubre en Plaza de Mayo. La invisibilización mediática fue inversamente proporcional a su entrañable contundencia.

No ocurrió lo mismo con los gobernadores e intendentes que comenzaron a sacarse los ojos con los resultados electorales arriba de la mesa. La disputa al interior del pejotismo por ver quién o quiénes ocupan espacios expectantes con la cabeza puesta en 2015 los desnudó como una maquinaria indolente, cuando no como vanidosos concursantes en un desfile de cargos reales o imaginarios. Hay un sector del PJ que actúa como el antiperonismo

escucha pronósticos oscuros a diario. En los canales de TV predomina el análisis opositor. No aparecen voces oficiales con la potencia necesaria para replicar el discurso único instalado, con su sensación pegajosa de deriva contante. Ya no es sólo el lobby devaluador, ni si-

## Hay un sector del PJ que actúa como el antiperonismo desea que lo haga: con una desmedida vocación por la supervivencia personal.

mo. Los otros, en cambio, murmuran desde adentro cosas parecidas mientras juran una lealtad de inaudible convicción. El revés de la trama tampoco es auspicioso: núcleos del kirchnerismo no peronista ven en cada tumulto la confirmación de que el dispositivo político que tejió Néstor Kirchner en vida entró en fase de declinación. Así como hay un peronismo que vive obsesionado por alambrear el territorio y asegurarse la propiedad de los emblemas partidocráticos, existe también un progresismo sólo preocupado por los insumos narrativos simbólicos y estéticos del modelo nacido en 2003. Exagerando, son las dos caras de una misma acechancia: el debilitamiento de la musculatura política kirchnerista de cara a los dos años que se avecinan.



Militancia - La juventud tuvo un papel relevante en el despliegue masivo para el acto del 17 de octubre en la plaza.

En el plano económico, la merma de las reservas del Banco Central se volvió un tema sensible. La sociedad

escucha pronósticos oscuros a diario. En los canales de TV predomina el análisis opositor. No aparecen voces oficiales con la potencia necesaria para replicar el discurso único instalado, con su sensación pegajosa de deriva contante. Ya no es sólo el lobby devaluador, ni si-

quiera el petardeo constante de AEA —que incluso fracasó en el armado del fragote empresario antikirchnerista esta semana—, es otra cosa: una especie de monólogo tremendista que se convirtió en la partitura legitimada por ausencia de una música alternativa que se escuche más clara y más fuerte. Se reproducen argumentos esquizoides y se habla de situaciones contradictorias. Se mezclan la suba de la carne con la injusticia de un dólar tarjeta que permite comprar autos importados de alta gama, las mejores opciones para invertir los pesos sobrantes con la histeria por una inflación descontrolada. Cualquier sobremesa de la clase media está atravesada por estas discusiones. El

común denominador es el malestar. Otra vez, se habla de Chile, de Uruguay o de Brasil como ejemplos de lo que debe hacerse en oposición a lo que se hace acá. No hay ningún tipo de espacio para preguntas obvias: si todo fuera tan genial con la derecha chilena gobernando, ¿por qué vuelve arrasando Michelle Bachelet? Si en el país oriental todo es felicidad, ¿por qué una milanesa con fritas cuesta 130 pesos argentinos, con sueldos muy inferiores a los que se pagan en la Argentina medido en dólares? Si en Brasil las cosas marchan bien, ¿por qué hubo protestas tan masivas hace dos meses y las automotrices ralentizan la producción? No importa. Lo que llega desde afuera, lo que los

medios reproducen, los lugares comunes repetidos hasta la sequedad de la saliva por los comentaristas televisivos, es que afuera es el paraíso y esto, lo más parecido al infierno. Pero cuidado, lo llamativo no es que circulen barbaridades como si fuesen verdades incontrastables, eso ya es parte del folclore de los últimos años, lo curioso es que no haya voces articuladas que salgan al cruce para neutralizarlas y bajar la ansiedad social sobre estos temas. Si eso no ocurre pronto, José Luis Espert va a pasar de pintoresco personaje nostálgico del neoliberalismo de los '90 a salvador de la patria dolarizada. La disputa, en ese caso, no va a ser sobre modelos económicos más o menos incluyentes. Va a ser entre los que explican algo aunque sea malo y los que no explican nada, nada de nada, convirtiendo la economía en una variante del esoterismo. El esfuerzo de Mercedes Marcó del Pont, titular del BCRA, por poner palabras donde no las había durante un encuentro con 500 economistas, es encomiable. Pero no es la ministra de Economía.

La expectativa por volver a ver a la presidenta en funciones es muy alta. Desde ya que, aun el antikirchnerismo racional, quiere verla recuperada. Eso no quita que existan, de parte de algunos opositores, hirientes comparaciones entre su estado de salud y la vitalidad del ciclo institucional. La idea de que para curarse tiene que dejar todo lo que le provoque estrés, y que el mayor causante de estrés es, precisamente, la acción misma de gobierno, no es otra cosa que un pedido solapado de deserción anticipada. Jorge Giacobbe, titular de Giacobbe Consultores, desde *Clarín*, dijo: "Me parece que no se puede hablar de la vuelta de Cristina, porque no vuelve Cristina sino un trozo de ella." Lo dicho: no quieren partes médicos, que los hubo, quieren algo así como la extremaunción política en vida.

Eso, el final de todo este proceso, es lo único que no va a pasar, salvo que la intervención quirúrgica haya sido para transformar a la presidenta en otra persona. Una que no es.

Mañana, entonces, empiezan los dos años que faltan, le duela a quien le duela. ✂

## IMPUGNA QUE ALGO QUEDA

La UCR y el PRO impugnaron la prolongación del mandato de Martín Sabbatella al frente de la AFSCA propuesta por la presidenta. Nunca leyeron la ley. Los partidos no pueden impugnar, sólo la sociedad civil; lo que hacen, entonces, es una operación mediática, que encuentra en las páginas de *Clarín* y *La Nación* su soporte masificante. A lo sumo, en la Comisión Bicameral pueden votar en contra. Todo indica que Sabbatella, que logró finalmente la constitucionalidad plena de la ley, seguirá al frente de la AFSCA. Deberían,

radicales y macristas, ocuparse más del candidato del FAP-GEN si es que —como dicen ahora, después de haber batallado incansablemente por lo contrario—, pretenden que la ley se aplique en su totalidad. Gerardo Milman ha dicho públicamente que la ley le parece inútil, obsoleta e inservible. Esa postura no le impidió candidatearse como integrante del directorio cuando se vence en diciembre su mandato como diputado. Milman pasaría de cobrar en Diputados a cobrar como director en la AFSCA, siempre que la presidenta

lo avale, no sea cosa de quedarse sin salario, a propuesta de la tercera minoría. Acepta un cargo creado por una norma en la que no creyó ni cree. Se trata del mismo diputado que amplificó y agitó el supuesto escándalo de las Islas Seychelles, que la justicia federal desestimó esta semana. Ahora, para conseguirse un trabajo, depende de la firma de la presidenta, la misma a la que acusó de encabezar el gobierno más corrupto de la historia argentina después de la dictadura. Las vueltas de la vida.



RECORTÁ ESTE CUPÓN,  
SUMALE \$3.90 Y LLEVATE  
REVISTA VEINTITRÉS  
EN TU KIOSCO



PROMO

Tiempo + vein ti tres  
ARGENTINO



Válido para Cap/GBA para comprar la Edición Nro 802 de Revista Veintitrés hasta el miércoles 20 de noviembre. No acumulable con otras promociones. DISTRIBUIDORA LINEA PAQUETE VENDEDOR

« ANSES

# UNIVERSO CONECTAR

Presentación de Experiencias realizadas por  
alumnos y docentes utilizando las netbooks  
del Programa Conectar Igualdad

22 de noviembre  
de 10 a 17 hs.

**TECNÓPOLIS**

Pabellón de la Secretaría de Cultura

CONECTAR IGUALDAD



Presidencia de la Nación

RICARDO ALFONSÍN

# "Mucha gente votó sólo para que no gane el gobierno"

Impulsa una alianza nacional con el socialismo, pero advierte que hay que darle organicidad al acuerdo.



» Demián Verduga | PERIODISTA

HERNÁN MOMBELLI

Pasaron cuatro semanas de las elecciones legislativas y bajó la espuma. Esto permite realizar un análisis "más frío" sobre los que ganaron, los que perdieron, y los que se quedaron con un sabor contradictorio, que quizás sea la descripción más indicada para el Frente Progresista Cívico y Social (FPCyS) de la provincia de Buenos Aires, encabezado por Margarita Stolbizer y Ricardo Alfonsín. Con el 11,8% de los votos, la elección estuvo lejos de las expectativas de los dirigentes del FPCyS. Por otra parte, el Frente permitió rearmar un sistema de alianzas con más posibilidades de perdurar que el fallido acuerdo de la UCR con Francisco de Narváez de 2011. Además, tiene expresiones similares en 16 distritos, en algunos casos consolidadas, en otros en estado embrionario. Y el caudal nacional de las coaliciones panradicales mostró un repunte, las dejó posicionadas como la segunda fuerza, detrás del Frente para la Victoria.

Con estas dos caras de la moneda, Alfonsín prefiere empezar esta entrevista con *Tiempo Argentino* por la más positiva, analizando el resultado nacional. "El frente que hemos construido en 16 distritos es la segunda fuerza política del país", dice, sentado en un sillón blanco, en el living de piso de madera del ya clásico departamento de la Avenida Santa Fe, en el que tiene sus oficinas y donde trabajó su padre, el ex presidente Raúl Alfonsín. "Somos una alternativa competitiva frente al justicialismo, que es una de las demandas de la sociedad", agrega el diputado reelecto. Luego, señala: "Somos los únicos que podemos remplazar a esta

última versión del justicialismo, (el kirchnerismo), con una propuesta de superación y no de retroceso."

—Es difícil ser competitivo en 2015 sin una buena elección en Buenos Aires...

—En esta última elección, enfrentamos un escenario muy difícil.

Hubo una porción importante del voto opositor que tenía como objetivo central que el oficialismo perdiera, exclusivamente. Ese sector tuvo la percepción de que el único podía ganarle al gobierno era el Frente Renovador, (de Sergio Massa). La pregunta es por qué la sociedad percibía esto. Hubo dos elementos: el oficialismo transformó



Acuerdo - "Tenemos que ir despacio, podemos comenzar armando interbloques en las legislaturas provinciales y los concejos deliberantes antes que en el Congreso."

al *massimo* en su principal adversario. Y, por otra parte, Massa recibió un gran respaldo de los grandes medios de comunicación. No creo que pueda repetirse en 2015. Si nosotros somos capaces de conformarnos como una alternativa competitiva, con un candidato nacional, podemos fortalecernos en el Gran Buenos Aires, que es el territorio que nos cuesta. No es igual la situación el interior provincial. En el Conurbano se ingresa con más fuerza con candidaturas nacionales y vamos a tener buenos candidatos.

—¿Quiénes podrían ser los candidatos?

—(Julio) Cobo, (Hermes) Binner, (Ernesto) Sanz pueden ser. Pero lo más importante es consolidar la coalición. Tenemos que seguir construyendo confianza entre nosotros y con la sociedad, mostrándonos unidos. Por eso creo que hay que

discutir más adelante el tema de las candidaturas.

—En 2011, Stolbizer, como candidata a gobernadora bonaerense, y usted, compitiendo por la Presidencia, sacaron en la provincia, cada uno por su lado, aproximadamente lo mismo que esta vez consiguieron juntos. ¿Por qué cree

que no se sumaron los votantes que habían tenido ambos?

—El ingreso del *massimo*, es decir, una fuerza nueva, que en 2011 no estaba, es una de las razones. Y en esta elección, como dije, hubo una porción muy importante de la sociedad que no votó a quien mejor lo podía representar sino al candidato que le parecía con más chances de ganarle al oficialismo.

—Voto útil...

—No sé si llamarlo así. Hay distintos tipos de voto útil. En este caso, hubo mucha gente que vivió su discrepancia con el gobierno dramáticamente.

—El año 2009 también fue un momento difícil de la relación entre el gobierno y un sector del electorado. Y el frente panradical bonaerense sacó casi el doble de los votos que en esta ocasión...

—Me parece que ahora hay mayor fatiga y cansancio con el oficialismo y seguramente nosotros cometimos errores que tendremos que revisar.

—La UCR pidió la sanción para varios dirigentes radicales que apoyaron al Frente Renovador...

—Siempre que alguien se aleja del partido, esto se formaliza con la sanción, porque es una situación de hecho. ¿Quiénes son los que se fueron? Los mismos que se habían ido con el kirchnerismo, que luego volvieron, y dejando un pie afuera. (NdR: el intendente de San Isidro, Gustavo Posse, y el Junín, Mario Meoni, fueron radicales K y en la última elección respaldaron a Massa). Son los que tenían el proyecto de que nos aliáramos con (Mauricio)

Macri. Posse empapeló su distrito con carteles que tenían una foto suya con Macri y decían: "Hagamos equipo con Mauricio." Se fueron, volvieron, coquetearon con el PRO, y terminaron con Massa, que lanzó una campaña de cooptación de dirigentes, igual que el kirchnerismo en 2007. Lo hace con el discurso de la diversidad, aunque muchos casos en realidad lo que hay es contradicción. Si alguien verdaderamente quisiera unir tradiciones políticas distintas, debería hablar con la representación institucional de los otros partidos.

—Los que se van suelen cuestionar la conducción partidaria...

—Me llama la atención que siempre invocan convicciones. Pero resulta que esas convicciones siempre los llevan a aliarse con quien aparece como favorito. Sus ideas siempre coinciden con

quien está mejor en las encuestas. —Usted, Cobos, Sanz, han sido categóricos a la hora de hablar de una alianza con el socialismo y "fuerzas afines". También en la decisión de dirimir las candidaturas con las PASO. Pero Binner no se pronunció de modo tan claro. ¿El socialismo está convencido de avanzar en un frente nacional?

—Yo sí escuché algunas manifestaciones, pero es cierto que no han sido tan categóricas como las nuestras. El Partido Socialista tendrá que debatir sus decisiones y será la sociedad la que juzgue.

—¿De qué modo funcionarán de los frentes panradicales en el futuro Congreso? ¿Se armará un interbloque?

—Tenemos que ir despacio. No hay que recoger la fruta antes de que esté madura. Podemos comenzar armando interbloques en las legislaturas

provinciales y los concejos deliberantes para luego avanzar en el Congreso. Antes del interbloque, debemos crear una Mesa Ejecutiva. Y discutir cómo hacemos un órgano deliberativo. Esta coalición debe trascender el 2015 y el 2017. Los partidos que tenemos coincidencias fundamentales

no debemos competir entre nosotros, porque eso complica la posibilidad de que nuestras ideas accedan al poder.

—¿Cómo imagina a la oposición los próximos dos años?

—Vamos a necesitar un comportamiento muy responsable, del oficialismo y la oposición, porque si no los argentinos van a tener problemas se

"Hay sectores del oficialismo que piensan que pueden poner parches a los problemas para que le estallen al próximo gobierno."

rios. Vienen dos años difíciles. Hay sectores del oficialismo que creen que pueden poner parches en algunos problemas para que le exploten al próximo gobierno y así quedar ellos legitimados, como pasó con la Convertibilidad. El gobierno debería tomar decisiones que resuelvan los problemas ahora, porque pueden explotar antes de la transición.

—¿Qué características debe tener la nueva conducción de la UCR?

—Debe ponerse un acento muy importante en consolidar el frente nacional con las fuerzas aliadas.

—¿Ve al senador Sanz, presidente del Comité Nacional, con esta vocación?

—Sí, pero no es una tarea sólo del presidente sino de todo el partido. Vamos a generar un Comité integrado con todos los sectores y vamos garantizar decisiones imparciales que no afecten a ninguno de los que quieran postularse para el 2015...

—Pero Sanz se postuló y quedó a cargo del radicalismo...

—Se va a garantizar el equilibrio.

—¿Por qué se bajó de la disputa por el Comité Nacional?

—No me bajé, muchos correligionarios querían que me presentara. Pero yo quería un consenso más amplio.

—¿Qué le parece que Mario Negri haya quedado como jefe de bloque en la Cámara de Diputados?

—Es un hombre sumamente comprometido con la construcción del frente con las fuerzas afines. Tiene una visión política que encarna muchas de las mejores tradiciones del radicalismo. «

CUESTIONÓ EL REPARTO DE CARGOS EN LA CÁMARA DE DIPUTADOS

## Ahora Cobos se desilusionó con la UCR

**T**ras perder la disputa por la conducción del bloque de la UCR de Diputados a manos del cordobés Mario Negri, Julio Cobos confesó que sintió "muchísima desilusión" con el reparto de cargos acordado por el radicalismo para su bloque en el Congreso y lo comparó con la "concentración de poder" que realiza el kirchnerismo. Además, rechazó la vicepresidencia segunda del cuerpo que se le ofreció en un intento por compensarlo, aunque aseguró que continuará dentro del bloque partidario.

"El radicalismo tiene que ser neutral y no sólo neutral con los que tengan propias aspiraciones dentro del partido, sino la neutralidad con los otros candidatos que pueden surgir de otras fuerzas políticas. El presidente del partido se tiene que sentar a hablar con los presidentes de los otros partidos para ver si pueden amalgamar un espacio común que está reclamando la ciudadanía", expresó.

Visiblemente molesto por el acuerdo entre Ernesto Sanz, Gerardo Morales y Ricardo Alfonsín que depositó a Negri como jefe del bloque de Diputados nacionales y al senador mendocino como



Aspiraciones - El mendocino mantiene su plan de postularse a presidente.

postulante a presidente del Comité Nacional, Cobos advirtió que "si ya no hay una neutralidad hacia adentro, es un doble esfuerzo el que va a tener que hacer el radicalismo de lograr una neutralidad hacia afuera".

Cobos dijo sentir "muchísima desilusión" con las designaciones. "Nos encontramos con que en lo parlamentario y en lo partidario estaban prácticamente definidos" los cargos pero sin "consulta" al "radicalismo

de Mendoza". Y, remató: "Nuestro partido, que siempre ha velado por el equilibrio institucional de poderes, criticando duramente al kirchnerismo por la concentración que realiza de poder para que no aplique el poder de los números a la hora de definir las políticas o la representación de las instituciones, bueno, nos encontramos con un partido que hace exactamente lo mismo."

El ex vicepresidente de Cristina

El dato



Derrota

Un acuerdo entre Sanz, Morales y Alfonsín colocó a Negri al frente del bloque. Perdió Cobos.

Fernández, que llegó a esa candidatura por un acuerdo individual con Néstor Kirchner, destacó que buscó "por todas las instancias que se lograra" un "equilibrio" en la representación del radicalismo en la Cámara Baja.

"Algunos bien intencionados o mal intencionados dijeron que la única opción de encontrar ese equilibrio era que yo condujera el bloque", recordó y señaló que tuvo "una insistencia muy grande" para ello de "la dirigencia partidaria como de algunos legisladores" pero, acotó, "después vino el desenlace".

Al hablar en Mendoza, Cobos anticipó que rechazará la vicepresidencia segunda de la Cámara Baja que se le propuso como premio consuelo: "Me parece que no contribuye en nada", sostuvo. «

JWT

TUS SUEÑOS,  
UN 8,90%  
MENOS SUEÑOS.

8,90%  
TASA FIJA Y EMPRESARIAL



FORD CREDIT
FORD USUARIA **ELAION**

[ford.com.ar](http://ford.com.ar)  
0800-888-FORD

Descargate la APP

Sumate [/nuevofordfiesta](https://www.facebook.com/nuevofordfiesta)

Llegá más lejos

### FIESTA MCA NOTCH TITANIUM AT - C.F.T.: 17,14%

(\*) PROMOCIÓN VÁLIDA DEL 01/11/2013 AL 30/11/2013 EN LA REPÚBLICA ARGENTINA. SUJETO A CONDICIONES PREVIAS DE CONTRATACIÓN, APROBACIÓN Y OTORGAMIENTO POR PARTE DE INDUSTRIAL AND COMMERCIAL BANK OF CHINA. INDUSTRIAL AND COMMERCIAL BANK OF CHINA (ARGENTINA) S.A. ES UNA SOCIEDAD ANÓNIMA BAJO LA LEY ARGENTINA. SUS ACCIONISTAS LIMITAN SU RESPONSABILIDAD AL CAPITAL APORTADO (LEY Nº 25738). PRESTAMO PRENDARIO DE 12 CUOTAS MENSUALES. TASA NOMINAL ANUAL (TNA): 8,90%, TASA EFECTIVA ANUAL (TEA): 9,27%. MONEDA: PESOS. SISTEMA DE AMORTIZACIÓN FRANCÉS. LAS CUOTAS CORRESPONDIENTES A ESTA FINANCIACIÓN INCLUYEN CAPITAL, INTERESES, IVA SOBRE INTERESES (21%), Y SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO (0,25%); NO INCLUYEN SEGURO DEL VEHÍCULO. VÁLIDO PARA LAS VERSIONES FIESTA MCA NOTCH. FOTOS NO CONTRACTUALES, SOLO DE CARÁCTER ILUSTRATIVO. FORD ARGENTINA S.C.A. AV. DE MAYO 651. CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. FIESTA MCA NOTCH TITANIUM AT - COSTO FINANCIERO TOTAL (CFT): 17,14% TASA FIJA CORRESPONDIENTE A FINANCIACIÓN HASTA EL 30% DEL PRECIO SUGERIDO AL PÚBLICO CONTADO Y FINANCIADO. EJEMPLO PRIMERA CUOTA FIESTA MCA NOTCH TITANIUM AT: \$4.356 (IVA INCLUIDO) PRECIO SUGERIDO AL PÚBLICO CONTADO Y FINANCIADO: FIESTA MCA NOTCH TITANIUM AT \$158.732 (IVA INCLUIDO, NO INCLUYE GASTOS DE PATENTAMIENTO, FLETE NI SEGURO). ORIGEN DEL PRODUCTO: MEXICO.

Si hasta el viernes pasado la Iglesia Católica apelaba a la corresponsabilidad de los diversos organismos del Estado, ayer el presidente de la Comisión de Pastoral Social, Jorge Lozano, denunció que el narcotráfico no habría aumentado "sin el visto bueno, sea por coima o por extorsión, de algunos funcionarios de algunos poderes ejecutivos locales". A la par de ello, el arzobispo porteño, Mario Poli, convocó "a todos los argentinos" a participar el próximo 7 de diciembre de un día de ayuno y oración contra el tráfico de estupefacientes, "que nos roba la libertad y la esperanza" y "todo lo destruye".

Lozano advirtió ayer que si no se avanza en políticas contra las drogas, estamos "muy cerca de una Argentina peor". Además, el obispo de Gualguaychú consideró que la propuesta de derribo de aviones ilegales, que lanzó sin mayores fundamentos una parte de la oposición, "en principio, no resulta una solución". En línea con la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), el prelado insistió en que hay que reforzar los controles en las fronteras.

Además, el prelado sostuvo que la situación argentina no debe compararse con la de otros países latinoamericanos porque "corremos el riesgo de decir 'estamos en la mitad del delito que hay en México, entonces estamos bien, vamos a hacer la plancha hasta llegar a situaciones más preocupantes'".

Y reafirmó que "hay cada vez más consultas en las parroquias" de adictos a distintas drogas, así como

"Cada vez es mayor la incidencia de algunos grupos armados en los barrios."

que "cada vez es más la incidencia de algunos grupos armados en los barrios periféricos".

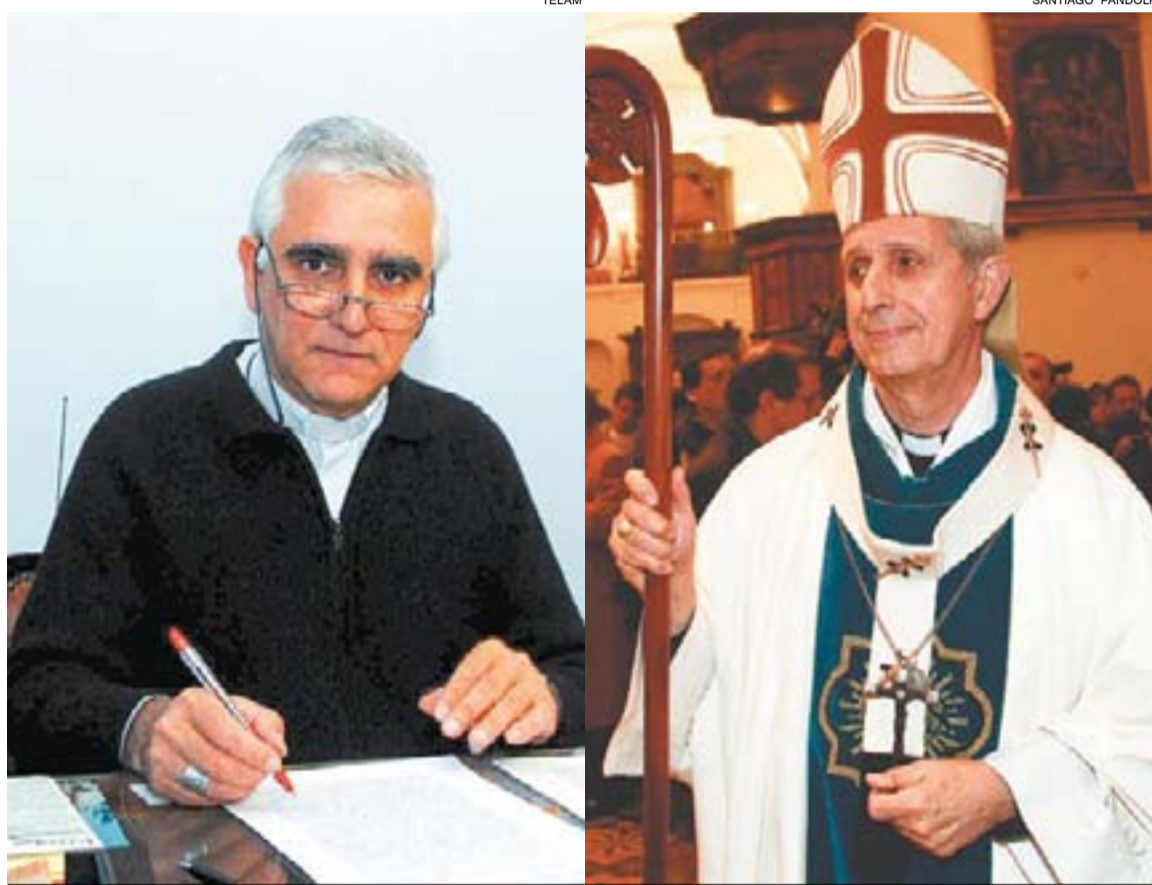
Lozano consideró que "existe connivencia del Estado con el narcotráfico". Remarcó que "la policía sabe dónde se compra" droga, "pero dicen que no tienen orden del juez y no pueden allanar".

Por su parte, Poli propuso que el 7 de diciembre haya un día de ayuno y oración contra el narcotráfico. El

EL OBISPO LOZANO CARGÓ HABLÓ DE COMPLICIDAD ESTATAL POR "COIMAS O EXTORSIÓN"

# Nuevas críticas de la Iglesia a la política por el narcotráfico en el país

La Pastoral Social reclamó "no hacer la plancha". Y el Arzobispado porteño convocó a un día de ayuno y reflexión el próximo 7 de diciembre.



Críticas - Lozano dijo que "la policía sabe dónde se compra droga". Y Poli pidió un país "libre de la esclavitud de la adicción".

negocio narco "todo lo destruye. Por eso, quisimos dar la cara y decir que ante este drama no hay que mirar para otro costado", destacó el arzobispo porteño.

Al finalizar una misa por los excluidos y contra la trata de personas, que celebró anteanoche en Plaza Constitución, Poli recordó a los "tantos jóvenes que están presos, tomados por las adicciones. Cada vez más vemos que el narcotráfico es un

monstruo grande que pisa fuerte a que nadie para, pero sabemos que se puede."

"Nosotros (los obispos), decimos que si perdemos a los chicos y a los jóvenes, nos roban la esperanza de todo un país. Queremos un país libre, libre de cualquier esclavitud, especialmente de cualquier adicción o cualquier droga", afirmó el prelado.

Poli también valoró "el testimo-

nio de los chicos que luchan por recuperar su libertad después de haber pasado por la esclavitud de la droga, después de tanto sufrimiento de ellos y de sus familias".

**PRONUNCIAMIENTO.** El viernes pasado, en un documento llamado "El drama de las drogas y el narcotráfico", la CEA advirtió que la Argentina está en "riesgo de pasar a una situación de difícil retorno" si no com-

## NOMBRAN A EXPERTO ECUMÉNICO

A pocos días de la irrupción de un grupo de lefrevistas, el ala más conservadora de la Iglesia Católica, en la Catedral donde supo oficiar misa, el Papa Francisco nombró ayer a un experto en diálogo interreligioso, el párroco Pedro Torres, como obispo auxiliar de Córdoba. Según publicó en su sitio web el Arzobispado cordobés, ayer "el pastor de la Iglesia de Córdoba, monseñor Carlos Nández comunicó la noticia de que el Papa Francisco había nombrado obispo auxiliar de la Iglesia de Córdoba al padre Pedro Torres, párroco de la Parroquia Nuestra Señora del Valle de la ciudad capital". La decisión papal se debió a una petición que Nández le había realizado al ex cardenal Jorge Bergoglio.

Torres nació en la ciudad de Córdoba el 31 de diciembre de 1960 y fue ordenado sacerdote el 6 de diciembre de 1984, con 23 años. Se destacó como formador y rector del seminario mayor Nuestra Señora de Loreto. También fue profesor de Teología Moral. Asumió su último destino pastoral en la Pascua de 2011, cargo que abandonará por decisión papal para asumir en la jerarquía eclesiástica cordobesa. Torres, a su vez, es miembro del Comité Interreligioso por la Paz y secretario ejecutivo de la Comisión Episcopal de Ecumenismo y Relaciones con el Judaísmo, el Islam y las Religiones.

bate a las bandas narco que operan en el país. "Si la dirigencia no toma medidas urgentes, costará mucho tiempo y mucha sangre erradicar" a los narcotraficantes, señaló.

También requirió mayor presencia estatal y tecnologización de la frontera norte. Un pronunciamiento que mostró varias coincidencias con uno posterior de la Corte Suprema, que se hizo eco de pedidos de tribunales de Salta, Jujuy y Tucumán. <<

### breves



Abal - Ponderó la gestión de Gerardo Zamora.

#### ABAL INAUGURÓ OBRAS EN SANTIAGO DEL ESTERO

Los santiagueños tenían que mirar a Buenos Aires y los argentinos soñaban con Europa. Hoy, diez años después, podemos mostrarle al mundo todo lo que hemos logrado, no por arte de magia, sino con esfuerzo, trabajo y coraje." El recuerdo de la crisis de 2001 estuvo presente en el discurso que dio el jefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina, al inaugurar un instituto de rehabilitación integral, una escuela de educación especial y tres fábricas en el Parque Industrial de La Banda. Santiago del Estero. Lo hizo junto al gobernador de esa provincia Gerardo Zamora. Durante una ceremonia, Abal Medina

recordó "el derrotero de tristeza, pobreza y abandono que veíamos en Santiago del Estero y en su conjunto a la Argentina". En otro pasaje de su discurso, el funcionario señaló que "debemos agradecer primero a Néstor (Kirchner) y después a Cristina (Fernández) y a Gerardo (Zamora), en la provincia, quienes no tuvieron miedo y salieron a pelear contra los intereses de los poderosos para concretar en obras los sueños de los argentinos". Abal Medina no fue el único funcionario nacional que viajó a Santiago. Fueron además el ministro de Educación, Alberto Sileoni; el de Salud, Juan Manzur; y el de Seguridad, Arturo Puricelli.

#### CARRIÓ LLEVÓ A LA MATANZA SU "ANTIPERONISMO 2015"

Elisa Carrió pisó La Matanza y dio cátedra de antiperonismo con la mira en 2015. La diputada participó ayer en ese municipio del lanzamiento de un nuevo espacio político liderado por su ex compañero de bancada Héctor "Toty" Flores, en lo que podría ser un primer paso de un futuro frente electoral en la provincia. Para Carrió, el Frente para la Victoria y el Partido Justicialista "construyeron una fábrica de pobres y ahora los condenan a morir con el paco; ese es su plan para el Conurbano". Y señaló que "en 2015 los bonaerenses van a poder tener una opción ética y republicana que este año no tuvieron".

#### URUGUAY VETÓ CANDIDATURA DE EMBAJADORA ARGENTINA

Uruguay no respaldará la candidatura de la consejera legal de la Cancillería argentina, Susana Ruiz Cerruti, para integrar la Corte Internacional de Justicia de La Haya, donde ambos países podrían volver a litigar por el funcionamiento de la papelera UPM (ex Botnia), informó el diario oriental *El País*. En el segundo semestre de 2014, la Corte de La Haya renovará a un tercio de sus 15 jueces y el Palacio San Martín postula para uno de esos puestos a la ex canciller del gobierno de Raúl Alfonsín y figura central de la delegación argentina en el conflicto por la pastera.

# UNICA VEZ EN EL AÑO

—HASTA AGOTAR STOCK—

**SommierCenter**<sup>®</sup>

UN LUGAR, LAS MEJORES MARCAS

# DESCUENTOS INCREIBLES EN TODAS LAS MARCAS



HASTA  
**70% OFF**

COLCHONES  
Y SOMMIERS™  
EN TODAS LAS MEDIDAS



HASTA  
**60% OFF**

COLCHONES  
ESPUMA Y RESORTES™  
DE 1 Y 2 PLAZAS



HASTA  
**50% OFF**

CAMAS  
FUNCIONALES  
DIVANES™



HASTA **12 CUOTAS SIN INTERÉS**™



Capital Federal - Palermo  
Megastore Av. Santa Fe 4702  
esq. Juan B. Justo  
4779-0292

Capital Federal - San Cristóbal  
Megastore Av. Jujuy 1653  
(a 16 cuadras de Plaza Once)  
4941-6200

Capital Federal - Villa Urquiza  
Av. de los Constituyentes 6005  
(a 300 mts de Gral. Paz)  
4572-9211

San Isidro  
Col. Panamericana Oeste 1938  
y Thames  
4708-0030

Martínez  
Col. Panamericana Este 969  
e Yrigoyen  
4717-0007

\*PROMOCIÓN VALIDA DESDE EL SÁBADO 16 HASTA EL VIERNES 20 DE NOVIEMBRE DE 2013 O HASTA AGOTAR STOCK O LO QUE OCURRA PRIMERO. \*\*JUEGOS DE COLCHÓN Y SOMMIER DISPONIBLES EN CADA UNA DE NUESTRAS SUCURSALES INDEPENDIENTES. \*\*\*COLCHONES DISPONIBLES EN CADA UNA DE NUESTRAS SUCURSALES. IVA U. \*\*\*\*CAMAS FUNCIONALES DISPONIBLES EN CADA UNA DE NUESTRAS SUCURSALES. IVA U. \*\*\*\*\*ASOCIANDO LA TOTALIDAD DE SU COMPRA CON LAS TARJETAS DE CRÉDITO O DEBITO EMITIDAS EN ARGENTINA. CONSULTAR CON SU BANCO EMISOR LA VENTUAL APLICACIÓN DE CARGOS Y/O SANCIONES ASOCIADOS A LA OPERACIÓN EN CUOTAS. COSO FINANCIERO SIGUE LA ENTENDA EMISORA DE LA TARJETA Y IVA Y TPA. SEGURO DE VIDA ES SUJETO A LO DISPUESTO DEL CONTRATO. LOS CONSUMOS REALIZADOS CON TARJETA DE DEBITO ESTÁN ALCANZADOS POR LA DEVOLUCIÓN DE HASTA \$100.000. \*\*2013. FOTOS DE CARÁCTER ILUSTRATIVO NO CONTRACTUAL. WAMARU S.A. MONTEVIDEO 446 IPS (C) CABA CLUT 30-7104034-E

**SUPER  
SALE**

HASTA  
**70%  
OFF**

**60%  
OFF**

**50%  
OFF**



PRODUCTOS NUEVOS

TEMPORADAS ANTERIORES

OUTLET

DISCONTINUOS

OVER STOCK

**SommierCenter**<sup>®</sup>

UN LUGAR, LAS MEJORES MARCAS

**E** ESTACIONAMIENTO  
EN TODAS LAS SUCURSALES

ABIERTO DE LUNES A DOMINGO  
Y FERIADOS DE 10 A 20 Hs.



ENVÍOS A  
TODO EL PAÍS

[www.SommierCenter.com](http://www.SommierCenter.com)

En los últimos meses se objetó el rol de siete de ellos en causas por delitos de lesa humanidad

# Tras el fallo de la Corte, se multiplica la estrategia de impugnar fiscales ad hoc

► El recurso, al que acuden las defensas de imputados, no se agota en los juicios por la represión. También alcanza a los casos de violencia de género y narcocriminalidad. Por ahora, sólo prosperó el presentado por Carlos Blaquier.

» Gerardo Aranguren  
aranguren@tiempoargentino.com

Organismos de Derechos Humanos, querellantes y fiscales ven con preocupación el avance de una estrategia común de las defensas de acusados por delitos de lesa humanidad en todo el país: con el antecedente del fallo de la Corte Suprema de Justicia, impugnan el rol de los fiscales subrogantes y ad hoc como método para dilatar las investigaciones.

Esta práctica, que no es nueva en estas causas por el terrorismo de Estado, se replicó también en expedientes de violencia de género y de narcocriminalidad y, en caso de prosperar, amenaza con paralizar buena parte de estas investigaciones.



Crous - El titular de la Procuración contra la Narcocriminalidad cree que el de Blaquier es un caso de protección por poder.

**En agosto, la Corte declaró ilegal la designación de una fiscal subrogante nombrada por Gils Carbó, pero ratificó su actuación en la causa.**

En los últimos meses, se presentaron siete impugnaciones a fiscales ad hoc de causas de lesa humanidad. Aunque sólo una prosperó, la presentada por Carlos Blaquier contra Pablo Pelazzo en Jujuy. La mayoría aún no está firme y deberán ser resueltas por la Cámara de Casación Penal.

El fallo de la Corte, de agosto pasado, se refirió a la fiscal subrogante Alejandra Cordone Roselló. Los ministros declararon ilegal su designación por parte de la procuradora Alejandra Gils Carbó aunque dieron por válido todo lo actuado por la funcionaria "por elementales razones de seguridad jurídica".

Si bien la resolución sólo se refirió a Cordone Roselló, abrió la puerta a defensores de militares y civiles de todo el país. El momento en el que sucede no pasa desapercibido para los actores de los juicios: las investigaciones comienzan a escharbar en el rol de sectores empresarios y civiles en el terrorismo de Estado, sectores que todavía conservan poder político y económico.

Tal es el caso de Carlos Pedro Blaquier, del Ingenio Ledesma, quien logró que la Cámara Federal de Salta apartara de sus causas al fiscal ad hoc de Jujuy, Pablo Pelazzo. El em-

presario azucarero está procesado por 26 casos de privación ilegítima de la libertad en la causa Burgos, que investiga los hechos ocurridos durante La Noche del Apagón, y por el secuestro de quien fuera intendente de Libertador San Martín, Luis Ramón Aredez. La impugnación a Pelazzo, que había sido rechazada en primera instancia por el juez de instrucción, ya fue apelada en la Cámara Federal de Salta y se deberá resolver en la Cámara de Casación.

Para el fiscal Félix Crous, a cargo de la Procuraduría de Narcocriminalidad, la estrategia basada en el fallo de la Corte "se hizo especialmente con las causas de lesa humanidad, puntualmente para la causa Blaquier, lo demás es una consecuencia indirecta. Se hizo para proteger a uno de los empresarios más importantes del país, sospechado con abrumadora prueba de haber cometido crímenes brutales". El fiscal federal explicó

que si prosperan las impugnaciones "todo ese andamiaje de refuerzo y sustitución de los ministerios públicos fiscal y de la defensa no podría ser abordado y se llegaría finalmente a un denegación de justicia".

La preocupación llegó a los organismos de Derechos Humanos, que se reunieron con el fiscal Jorge Auat, titular de la Procuraduría de Crímenes contra la Humanidad, para advertir de las posibilidades que abrió el fallo de la Corte para dilatar los juicios.

El ruido llegó también al Comité de la ONU para la Desaparición Forzada de Personas en Suiza, donde consultaron a los representantes de Argentina por el riesgo que implica la separación del cargo de Pelazzo.

Como en el caso del fiscal ad hoc de Jujuy en otras jurisdicciones se sucedieron planteos similares pero, por ahora, con distinto resultado. Se realizaron presentaciones contra los fiscales ad hoc de Bahía Blanca,

José Nebbia y Miguel Palazzani, a cargo del juicio por crímenes en el V Cuerpo del Ejército; de Tucumán, Pablo Camuña y Patricio Rovira, a cargo del megajuicio por los centros clandestinos Arsenal Miguel de Azcuénaga y la Jefatura de Policía con 41 imputados, y de Rosario, Gonzalo Stara, del juicio oral por delitos de lesa humanidad en esa jurisdicción. En los tres debates orales, que se encuentran en la etapa de alegatos, los Tribunales rechazaron los pedidos de las defensas, aunque las sentencias todavía no están firmes.

En Mar del Plata, la impugnación del fiscal subrogante Pablo Larriera fue rechazada en primera instancia, y en Córdoba también fue cuestionado Carlos Gonella, actualmente al frente de la Procuraduría de Criminalidad Económica y Lavado de Activos (Procelac), por su actuación en el juicio oral por el asesinato de los curas Gabriel Longueville y Carlos de Dios Murias.

El caso de Gonella es el único firme hasta el momento, ya que semanas atrás la Sala IV de Casación rechazó un recurso de las defensas de los condenados para impugnar el rol de los fiscales Gonella como subrogante y ad hoc Gustavo Romero.

El caso más reciente se dio la semana pasada en La Plata, donde fueron recusados los fiscales ad hoc Hernán Schapiro y Gerardo Fernández, quienes actúan en la Unidad de Derechos Humanos de esa localidad.

Sin embargo, los coletazos de la resolución de la corte no se terminaron en las causas por delitos cometidos en la última dictadura. Un ejemplo resonante se dio en Rosario, donde el nuevo abogado defensor del ex jefe de la Policía de Santa Fe, Hugo Tognolli, impugnó la designación del fiscal subrogante Juan Patricio

**El más paradójico fue un caso de violencia de género, donde una fiscal ad hoc fue impugnada por una defensora ad hoc.**

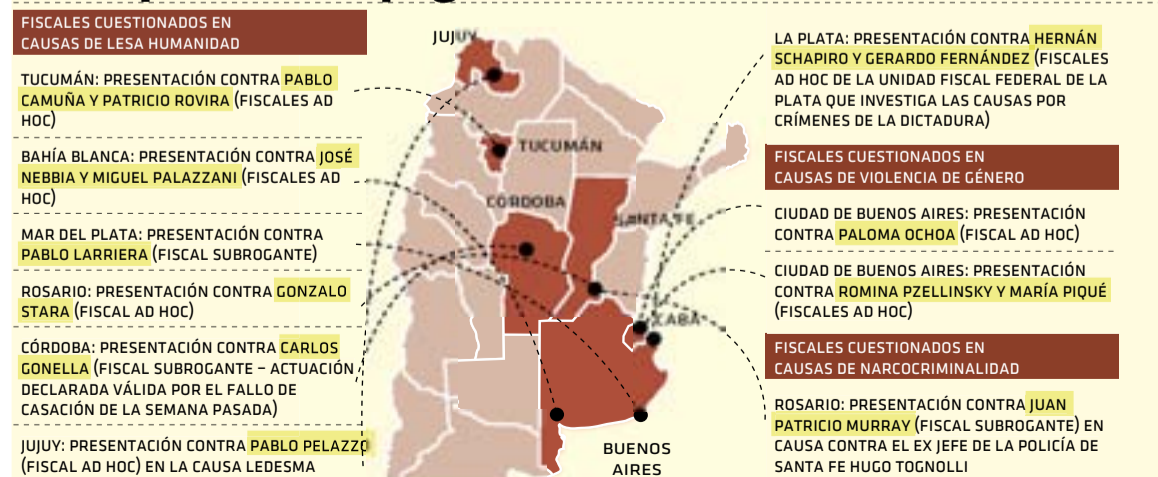
Murray y del fiscal ad hoc Federico Reynares Solari.

El juez que instruye el caso y la Cámara Federal de Rosario ya rechazaron el pedido y convalidaron tanto la designación como el sistema de subrogancias y la defensa del ex comisario recurrió ahora a la Cámara de Casación. El intento de apartar a los fiscales no llama la atención ya que su actuación terminó con el procesamiento como coautor de narcotráfico de Tognolli, quien había logrado antes la falta de mérito.

Situaciones similares sucedieron en causas por violencia de género. Para impulsar esas causas fue creado el Programa sobre Políticas de Género, donde la procuradora nombró a tres fiscales ad hoc, entre ellos su responsable, Romina Pzellinsky.

La actuación de los tres fiscales ad hoc fue cuestionada (llegaron a Casación) en audiencias conocidas como "de suspensión de juicio a prueba", en las que el imputado intenta evitar llegar a juicio oral. El caso más paradójico se dio en este fuero, cuando la actuación de la fiscal ad hoc María Paloma Ochoa fue impugnada por la defensora ad hoc Andrea Romano. «

## El mapa de las impugnaciones



**AHORA SOSTUVO QUE EL RESPONSABLE DEL HOLOCAUSTO Y HUGO CHÁVEZ INSTAURARON "UNA DEMOCRACIA ACLAMATIVA"**

# Duran Barba volvió a banalizar a Hitler

Las expresiones del gurú causaron escozor en el PRO. Repudio de la DAIA y de la comunidad judía de Venezuela.

A ocho días de elogiar a Adolfo Hitler por ser "un tipo espectacular", el publicista ecuatoriano Jaime Duran Barba, consultor estrella del jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, volvió a banalizar el Holocausto al comparar al genocida alemán con el fallecido presidente boliviano Hugo Chávez. En una columna publicada ayer por el diario *Perfil*, el gurú macrista sostuvo: "Como Hitler, Chávez llegó al poder a través de las urnas y luego instauró una democracia aclamativa." Su afirmación generó escozor en el PRO, que anteayer dio por "cerrado el tema", y nuevas críticas de la comunidad judía.

Duran Barba escribió un artículo titulado "Hitler, la teocracia y Chávez", en el que hizo un particular recorrido histórico que comenzó con la cita de Theodor Adorno -intelectual alemán que debió exiliarse por el avance del nazismo-, continuó con una referencia a la teocracia iraní, criticó el memorando de entendimiento entre Buenos Aires y Teherán para indagar la conexión iraní en el atentado a la AMIA y finalizó con la comparación entre el líder boliviano y Hitler.

**"Como Hitler, Chávez llegó al poder a través de las urnas y luego instauró una democracia aclamativa", dijo el gurú macrista.**

"Como Hitler, Chávez llegó al poder a través de las urnas y luego instauró una democracia aclamativa. El gobierno venezolano es antisemita. Gran parte de la comunidad judía ha tenido que abandonar su país", aseguró el asesor PRO en su columna.

La constante referencia al nazismo por parte del gurú macrista produjo fuertes críticas hacia el interior del oficialismo porteño. Fuentes del PRO no identificadas por la agencia Télam hablaron de "sorpresa y malestar". "Hablamos con Duran, se había calmado y estaba reacio a salir a pedir disculpas. Pensamos que había entendido y ahora vuelve a generar indignación con esta situación bastante molesta. Tiene un espíritu de provocación", dijeron desde el PRO.

Por su parte, el vicepresidente de la DAIA, Waldo Wolff, criticó ayer la insistencia del publicista en realizar declaraciones alusivas a Hitler y se preguntó si al consultor ecuatoriano le resultaría "tan difícil criticar a Chávez sin usar la palabra 'Hitler'".

Ocurre que el 8 de noviembre pasado, en una entrevista concedida a la revista *Noticias*, el Duran Barba aseguró que "Hitler era un tipo es-

pectacular" y "muy importante en el mundo" además de compararlo con Chávez. A pesar de que los periodistas del medio gráfico le respondieron que ambos personajes no eran com-

parables, el asesor de Macri insistió en su absurda tesis lo que generó un amplio rechazo por parte del arco político y la colectividad.

Los cuestionamientos al publi-

cista trascendieron las fronteras. El rabino de Venezuela, Itzjak Cohen, calificó de "infame" los dichos de Duran Barba. En diálogo con la Agencia Judía de Noticias, el religioso expre-

só: "Qué Dios le dé sabiduría para que recapacite. Qué puedo decir de una actitud tan infame." Y explicó: "Chávez tuvo cierta consideración y respeto por el pueblo judío." «

NUESTROS VALORES, NUESTROS COLORES.



AYER, HOY Y SIEMPRE.



► La vicejefa de gobierno impulsa a su candidato para el Ministerio Público, pero puede enfrentarse con el Papa Francisco.

» Claudio Mardones  
@tiempoargentino.com

**M**aría Eugenia Vidal, la joven vicejefa de Gobierno porteño, que recién cumplió cuarenta a principios de septiembre, está a un paso de cerrar un año duro, pero provechoso: terminará 2013 con mucho más poder e influencia sobre su jefe, el alcalde Mauricio Macri.

Su bautismo de fuego, o el salto a la madurez política que le reconocen dentro de la burocracia estatal del PRO, fue el 26 de abril, cuando coordinó, desde la calle y en silencio, el operativo represivo que llevó adelante la Policía Metropolitana para desalojar a los trabajadores del Hospital Borda.

Habían acampado para impedir la demolición de un viejo edificio donde funcionaban los talleres protegidos para los pacientes y cayeron bajo las balas y gases de un operativo que dejó 36 heridos, ocho detenidos (entre ellos, periodistas y fotógrafos) y la primera represión real que ejecutó la Metro desde su creación.

La irrupción violenta dentro del neuropsiquiátrico fue gravísima, pero Vidal se mantuvo impasible en la conducción de la crisis y sus amigos cuentan que la politóloga tuvo serias discusiones con su jefe, que estaba seguro de volver a invadir el lugar 24 horas después de la represión. La justicia tiene pruebas y testimonios que confirman la presencia de la funcionaria durante esa mañana, pero el dato navega, al borde del naufragio, en el expediente judicial que investiga las responsabilidades políticas de la tragedia.

Con la invasión del Borda, la gestión PRO tuvo que frenar la construcción del Centro Cívico en los terrenos linderos, pero Macri confirmó que su última compañera de fórmula también puede ser una Dama de Hierro.



En alza - 'Mauri' ganó terreno en la interna del PRO por su intervención durante el operativo represivo en el Borda.

PRETENDE SUMAR LAS TAREAS DE CONTROL A LAS ÁREAS QUE YA GESTIONA

## Vidal busca ampliar su poder en el gobierno PRO

Formada y promovida por el jefe de Gabinete Horacio Rodríguez Larreta, su especialidad son los temas de desarrollo social, niñez y adolescencia, y su palabra es la más escuchada por Macri y Rodríguez Larreta en esa materia. Por esa razón, luego de ser legisladora, fue designada ministra del área en 2008 y empezó a controlar un área que, originalmente, quería manejar Gabriela Michetti, ocho años mayor que "Mariu".

Desde entonces, Vidal tuvo que afrontar y dominar uno de los aspectos más espinosos y cuestionados de la gestión macrista. La persistencia le ha permitido sumar poder, y contar actualmente con un equipo de funcionarios que le responden por completo y por medio de acuerdos políticos.

Su amiga Carolina Stanley es la ministra del área. Otra de sus amigas, Guadalupe Tagliaferri, es subsecretaria de Promoción Social, y de ambas

depende todo el aparato estatal para atender niñez y adolescencia.

Vidal también maneja los centros de salud mental y adicciones, de la mano de María Polar Molina, como directora de niñez y adolescencia, y María Concepción Grosó, directora de salud mental, que reporta a la poderosa Asociación de Médicos Municipales y a la ministra de Salud Graciela Reybaud, la médica oftalmóloga que también impulsó la vicejefa porteña. Todas esas áreas, durante los últimos seis años, han sido duramente cuestionadas por la Asesoría General Tutelar, el organismo judicial del Ministerio Público dedicado a la defensa de niños, adolescentes, ancianos y personas con discapacidad. Ese cargo de siete años, ocupado por la especialista Laura Mussa, ahora será renovado antes de fin de año por la Legislatura Porteña y Vidal promueve a la joven abogada Yael Bendel, actual presiden-

ta del Consejo de Niñez y Adolescencia, que depende de Stanley.

Macri no dudó en nominar a Bendel cuando Vidal se la propuso y redobló la apuesta en el manejo de los cargos del Ministerio Público. En 2006, la división de los tres puestos fue de un cargo para cada una de las tres fuerzas mayoritarias de la Legislatura: el Ministerio Público de la Defensa quedó en manos de Mario Kestelboim, propuesto por el FPV, la Fiscalía General a cargo de Germán Garavano, del PRO, y la Asesoría Tutelar bajo la órbita de Mussa, impulsada por el ARI y la Coalición Cívica.

Seis años después, el PRO busca retener la Fiscalía, con el angelicista Martín Ocampo, y controlar el ministerio público tutelar a través de Bendel, cuyos antecedentes datan de 2008 y fueron cuestionados, por escasos, por la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia.

Con el desembarco de Bendel, dicen dentro del Poder Judicial, Vidal controlará los asuntos de desarrollo social, niñez, adolescencia y salud mental desde el Ejecutivo y también desde el Judicial.

Puertas adentro de la Legislatura, sostienen que el acuerdo está prácticamente cerrado y que están reunidos los cuarenta votos necesarios. Macri ya envió los pliegos con las propuestas, y restan las audiencias públicas necesarias, sin embargo, un poderoso cercano a Vidal ha comenzado a mover sus fichas para que el jefe de gobierno cambie la nominación de Bendel e impulse a Gustavo Daniel Moreno, asesor tutelar de segunda instancia y uno de los mayores dolores de cabeza para la gestión de Vidal desde 2008.

La vicejefa y el funcionario se respetan a pesar de los duros pleitos que mantienen, y tienen a Jorge Mario Bergoglio como amigo en común, porque debatía con ambos los temas de política social y adicciones, especialmente por el consumo de paco en la Ciudad.

Ahora, como Papa Francisco, el cura oriundo de Flores observa la definición de los cargos del Ministerio Público con atención. El asunto ya fue analizado por el padre Carlos Accaputo, de la Pastoral Social, en su último viaje a Roma, y el mensaje de preocupación llegó a las puertas de Bolívar 1.

Vidal tiene una relación tan buena con el Papa como la que posee Michetti, pero la represión del Borda espantó en Roma. Francisco llamó a su ex Arzobispado, y a los pocos días el obispo auxiliar Vicente Bokalic dio una misa en el hospital, y explicó que había ido para "acompañar y estar cerca de los internos. También para rezar por la búsqueda de una solución pacífica al conflicto y para que la vida sea cuidada entre hermanos, como nos pide nuestro Papa Francisco."

Parte de esa mácula se disipó a principios de noviembre, cuando Vidal y Stanley visitaron al Papa en Roma. Pero el interés papal por la promoción de Moreno, ya está en manos de algunos organismos judiciales, como el Consejo de la Magistratura y también en los oídos de Vidal, una ferviente católica, "esposa enamorada y madre de tres soles", como se auto-define en su cuenta de Twitter, que ahora deberá decidir si se queda con el ministerio tutelar o se distancia del jesuita que proviene de Flores, el mismo barrio que la vio nacer. «

17 DE NOVIEMBRE 1972 - 2013 RETORNO DEL GENERAL PERÓN AL PAÍS DÍA DEL MILITANTE

"Pocos podrán imaginar la profunda emoción que embarga a mi alma ante la satisfacción de volver a ver de cerca a tantos compañeros de los viejos tiempos, como a tantos compañeros nuevos, de una juventud maravillosa que -tomando nuestras banderas para bien de la Patria- están decididos a llevarlas al triunfo. Hasta pronto y un gran abrazo para todos."

Juan D. Perón

Con estas palabras pronunciadas poco antes de partir del Aeropuerto romano de Fiumicino el 15 de noviembre de 1972 el General Perón se encaminaba a su retorno a la patria luego de diecisiete años de exilio. El 2 de diciembre de 1964 se había frustrado su intento de volver cuando no pudo avanzar quedando varado en el Aeropuerto El Galeão en Río de Janeiro. Así y con la creciente efervescencia popular, su retorno se fue convirtiendo en una vuelta del hijo pródigo, en una odisea esperada, anhelada no sólo por la gran mayoría justicialista proscrita, que resistió persecución, tortura, encarcelamiento e incluso fusilamientos, sino también por una juventud nueva que se disponía a dar la vida en cualquier frente.

Acompañado de una comitiva de partidarios: presidentes provinciales y capitalino del P. J., miembros de la C.G.T. y de las 62 Organizaciones, empresarios, ex funcionarios y legisladores, científicos, artistas, profesionales, sacerdotes y deportistas, el 17 de noviembre fue toda una epopeya y una prueba de fuego para la militancia y el pueblo peronista en general.

El Partido Justicialista de La Matanza homenajea no sólo esa fecha histórica sino también a la militancia matancera que ese día se convirtió en símbolo de consecuencia política cuando se vio obligada a vadear el Río Matanza con un clima inclemente y a enfrentar la represión para lograr llegar al encuentro con nuestro líder máximo.



Consejo de Partido Justicialista La Matanza

Fernando Espinoza Intendente

Alberto Balestrini Conducción

Antes debe expedirse la Cámara de Apelaciones de Nueva York

# El gobierno apuesta a ganarles a los buitres en la Corte Suprema de EE UU

Aunque no va a apuntar en contra de las propuestas que se barajan por fuera del marco judicial, la contratación del abogado Paul Clement, un experto en negociaciones ante el alto tribunal, indica que hay expectativa en ese camino.

» Nicolás Furfaro  
nfurfaro@tiempoargentino.com

El nuevo abogado de la Argentina ante la Corte Suprema de Estados Unidos, Paul Clement, se reunió tres veces con el ministro de Economía, Hernán Lorenzino, y le aseguró que "existen chances ciertas de ganar el juicio contra los fondos buitre". Con eso como base, la vía judicial se mantiene como la apuesta principal, dejando las negociaciones extrajudiciales atadas al requisito de no violar los límites del canje ni precisar la intervención directa del gobierno nacional.

"Estamos convencidos de que él no hubiera agarrado el caso si no fuera verdad que cree que no sólo es posible que la Corte decida tratar nuestro pedido, sino que también podemos ganarlo", indicaron fuentes oficiales a *Tiempo Argentino* para explicar su confianza. Clement estuvo 16 veces ante el máximo tribunal en los últimos dos años y es reconocido como uno de los profesionales más destacados para recurrir a esa instancia, con lo que en el gobierno evalúan que "es improbable que una persona que no necesita sumar otro caso y mucho menos una derrota se juegue porque sí".

A la hora de ver el movimiento que se desarrolla a los costados de los tribunales, en el gobierno aseguran que tienen conocimiento del diálogo entre las terceras partes pero que no forman parte de ninguno de los procesos. "¿Nos oponemos a que se encuentre una solución por afuera? De ninguna manera. Si logran establecer un camino que esté dentro del mandato que nos dio el Congreso y a la hora de pagar el Tesoro no tiene que poner plata de más sería fantástico", señaló una de las personas que trabaja sobre el tema.



Abogado - Paul Clement, el especialista en litigios ante la Corte Suprema de EE UU, contratado por la Argentina.

Ahora sí, el problema reside justamente en eso, en que las opciones necesitan realizar los esfuerzos para no moverse de los límites que pone la reapertura del canje de deuda que aprobó el Parlamento. Los lineamientos de una reestructuración no pueden implicar erogaciones mayores que la que vendría de la mano de una normalización al 100% bajo las condiciones del canje 2010.

Por un lado la opción del Estudio Garrido incluye dentro de sus propuestas un pedido de adelantamiento de la cláusula RUFO (Rights Upon Future Offers o derechos sobre futuras ofertas), que vence en diciembre de 2014 e impide darle a los holdouts más de lo que recibieron aquellos que entraron al canje sin actualizar lo que reciben estos últimos. La pregunta ahí reside en cuál sería el bolsillo del

que saldría un dinero extra. Si tuviera que ser del Tesoro nacional, eso chocaría con los límites de la reapertura del canje (como se dijo, la oferta no puede superar a la de 2010) y con la decisión política del gobierno de no poner ni un peso más para los holdouts. Esa posición sigue firme.

Por otro lado, la opción de Gramercy sí cumpliría con todas las condiciones como para adaptarse al plan oficial, pero debería convencer al 75% de los tenedores de bonos reestructurados y esa es la arista es difícil. Ya aceptaron una quita significativa en su comienzo, y desde sectores oficiales ven difícil que, como propone la oferta que prepara el fondo estadounidense, se los vuelva a convencer de ceder dinero.

Además Elliot, el principal "enemigo" de la Argentina en el caso

judicial, también rechazó cerrar los juicios a cambio de recibir una parte de los intereses que ahora cobran los bonistas que entraron a los canjes. Todos podrían ganar con una resolución total que derivara en una revalorización de los bonos argentinos, pero las negociaciones son muy difíciles y el devenir del plan es incierto.

Sobre los mensajes con tono negociador de los fondos buitre, en el Ministerio de Economía creen que sólo son una provocación. "Lo que escuchamos en los últimos años es que se quedaban con la fragata, que congelaban las cuentas del Banco Nación, que se llevaban las reservas del Banco Central, que se quedaban con la plata de las embajadas. ¿Esa es la negociación de buena fe de la que hablan ahora? La reacción del

gobierno es mantenerse en lo que ya venía haciendo", le dijo una fuente calificada a *Tiempo*.

En Economía ahora están a la espera de la resolución en "banc" del pleno de la Cámara de Apelaciones del Segundo Circuito en Nueva York, que se está tardando más de lo esperado. Todo indica que ese escalón se cerrará con un rechazo antes de fin de año, lo que abrirá un período de 90 días para que la Argentina recurra al máximo tribunal. Ahí entrará en escena Clement y despejará con mayores detalles cuál será la artillería que usará el país para convencer a los



La negociación por fuera del juicio no puede exceder el canje de 2010.

supremos de tomar el caso. De todas formas estos se pueden tomar más de 100 días sólo para aceptar o no el certiorari (como se conoce en la jerga legal al pedido de revisión a la Corte Suprema), con lo que todavía hay mucho tiempo por delante.

Aunque hacen uso de todas las instancias y obviamente el estiramiento de los plazos sirve para retrasar el fallo, no hay especial interés en llegar tanto más adelante con la fecha de resolución. "No nos interesa llegar a 2015 pensando en que se cae la posibilidad de negociar por fuera de lo establecido para los que tienen papeles reestructurados. No firmaríamos de ninguna manera ni iríamos al Congreso a pedir que nos habiliten a pagarles más a los buitres después de la política que llevamos adelante por años", subrayaron en Economía. <

## PLANES EXTRAJUDICIALES



La propuesta del Estudio Garrido incluye el reconocimiento del capital con una quita del 25% y una tasa de interés del 4% anual, reconocimiento a una tasa similar de los intereses y la entrega de un bono a cinco años, suscripciones tanto de los holdouts como de los tenedores de bonos reestructurados a un bono para energía, un adelantamiento del vencimiento de la cláusula de acreedor

más favorecido, del 31 de diciembre de 2013 al 30 de abril de 2014.

En tanto, la opción Gramercy busca que los tenedores de bonos reestructurados cedan un porcentaje de los intereses de sus cobros para formar un fideicomiso que les asegure un dinero extra a los buitres, aparte de lo que recibirían por entrar al canje y dejar de lado los juicios.

## CÓMO FUE EL CANJE DE 2010



—Se lanzó por 18 mil millones de dólares de los bonos en default. Estuvo abierto por 30 días.

—La adhesión fue del 66% de los inversiones institucionales y minoristas que todavía tenían papeles defaulteados.

—Esos 12 mil millones de dólares ingresados empujaron hacia el 92% la adhesión a la reestructuración del total de los 102 mil millones de dólares declara-

dos en cesación de pagos en 2001.

—Los instrumentos financieros que se emitieron fueron: "Bonos Internacionales de la República Argentina", "Bonos de la República Argentina", "Bonos internacionales Globales de la República Argentina en Dólares Estadounidenses 8,75% 2017".

—A su vez, se lanzó la segunda serie de "Valor Negociable Vinculado al PBI" en

dólares bajo la ley de Nueva York y otro con ley aplicable de Argentina.

—La operación determinó una quita total del 75,6 por ciento. Así se redujo entre un 60 y un 70% el capital nominal de los bonos defaulteados presentados en la operación, eso sin contar los 7000 millones de dólares de intereses desde 2003 a la fecha, los cuales fueron cancelados con bonos.

Un nuevo escenario tras el acuerdo de YPF con Chevron y el anuncio de una inversión de U\$S 1000 millones en Tierra del Fuego

# Expertos aseguran que el gas del sur se puede extraer rápidamente

Consultados por *Tiempo Argentino*, indicaron que en la parte santacruceña de la Cuenca Austral se encuentran yacimientos convencionales que podrían aportar más de 2 millones de metros cúbicos diarios en muy poco tiempo.

» Equipo de Economía  
economia@tiempoargentino.com

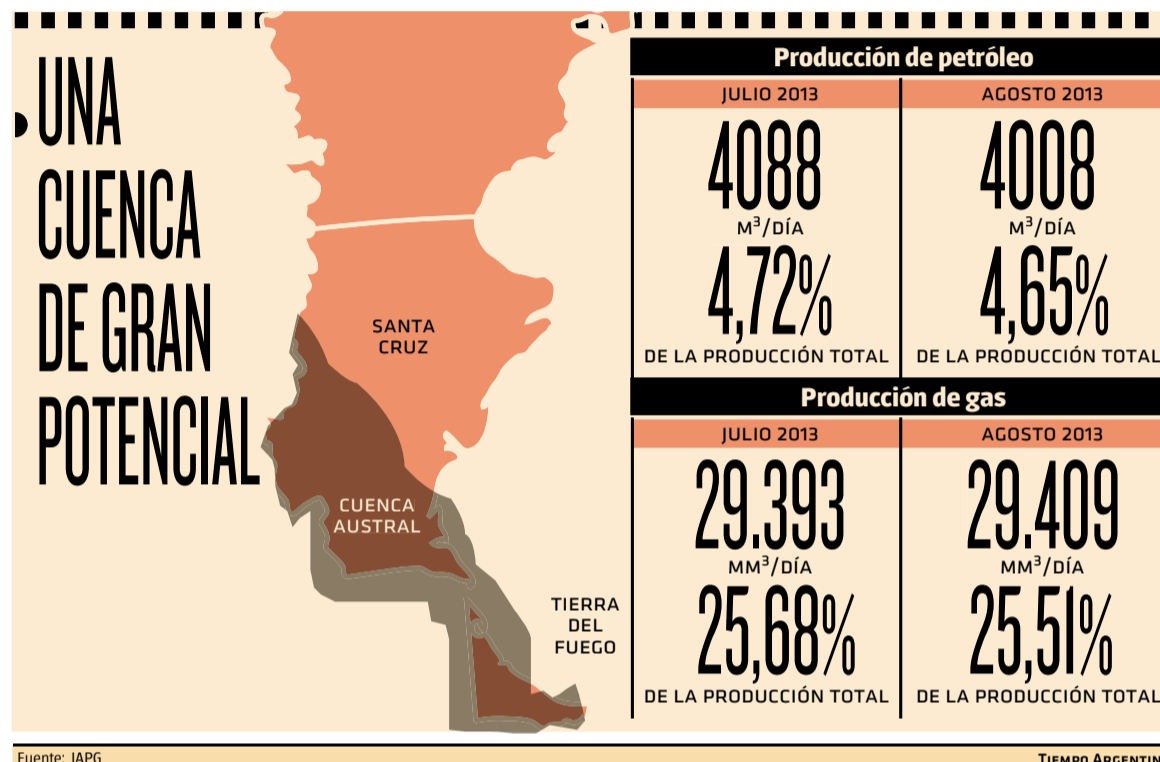
Los dos anuncios de nuevas inversiones en exploración y explotación de gas natural, el de YPF con Chevron y el de Total Austral con otras firmas asociadas, pusieron de relieve la pregunta acerca de cuál es el potencial gasífero del país y a qué ritmo puede ser extraído, en la medida en que la búsqueda del autoabastecimiento gasífero –e hidrocarbúrico en general– es uno de los objetivos declarados de la política energética del gobierno y, al mismo tiempo, una necesidad económica concreta: en los primeros nueve meses del año, las importaciones de combustibles y lubricantes consignadas por el Indec sumaban U\$S 9640 millones.

La Argentina posee cinco cuencas hidrocarbúricas productivas y una veintena más que actualmente son improductivas y, de hecho, están muy poco exploradas, incluidas las que se encuentran bajo el mar. De todas ellas, la que aparece con mayor potencial para comenzar a producir en el menor tiempo posible es la Austral. Se trata de un área que abarca casi todo el centro y sur de la provincia de Santa Cruz y se extiende hasta la isla de Tierra del Fuego y el mar circundante. La Argentina la comparte con Chile, que la denomina De Magallanes. En esta Cuenca, sobre el mar frente a la ciudad de Río Grande, en Tierra del Fuego, se encuentran los yacimientos Carina y Pléyade en los que la firma francesa Total Austral y sus socias Wintershall y Pan American Energy comprometieron invertir U\$S 1000 millones para incrementar la producción de gas en 6 millones de metros cúbicos por día (m<sup>3</sup>/d) para el tercer trimestre de 2015, un plazo bastante breve para los tiempos de la industria petrolera.

Esa Cuenca produce actualmente casi 30 millones de m<sup>3</sup>/d, con lo que el conglomerado Total-Wintershall-PAE aportará un 20% más (ver infografía).

Para Víctor Bronstein, director del Centro de Estudios de Energía, Política y Sociedad (Cepeps), "en la actualidad, la Cuenca Austral concentra la mayor cantidad de recursos de gas explotables en el corto plazo".

El consultor Eduardo Barreiro, director de la Society of Petroleum Engineers, es de la misma idea. "La Cuenca Austral es productiva en muchos puntos, tiene un gran potencial para incrementar su producción."



UNA CUENCA DE GRAN POTENCIAL

Ahora bien, ambos especialistas coinciden en que para el desarrollo pleno de la Cuenca Austral se debe dar respuesta antes a una serie de desafíos, desde el valor del gas extraído hasta la solución de conflictos gremiales y el cumplimiento de los compromisos de inversión por parte de las empresas.

Bronstein señaló que "el anuncio de Total y sus socios es muy positivo y requiere de plazos menores para concretarse los desarrollos de YPF y

**Si las empresas no cumplen con sus compromisos reciben fuertes penalidades.**

Chevron. Lo de Vaca Muerta va a ser más lento."

En ese sentido, agregó que "se trata de recursos convencionales y son reservas que ya estaban descubiertas y que Total no desarrollaba porque no le cerraban los números por los elevados costos. El acuerdo avanza porque el precio que ha ofrecido el gobierno nacional es tentador y hace que justifique la inversión para desarrollar el gas."

De esta forma, la inversión de Total-Wintershall-PAE es una consecuencia concreta del nuevo precio de gas fijado por el gobierno nacional a principios de este año a través del

denominado "Programa de estímulo a la inyección excedente de gas", que estableció un valor de 7,5 dólares por cada millón de BTU (MBTU, una unidad de medida del gas que se comercializa al por mayor) de gas nuevo mientras que el valor del gas "viejo" (el que se extrajo en 2012) se mantiene en 2,5 dólares el MBTU.

YPF, Total, PAE, Wintershall, la china Sinopec, Roch, Sipetrol –la filial nacional de la estatal chilena Enap–, Petroquímica Comodoro Rivadavia (PCR), Crown Point, Desarrollos Ganaderos y Petroleros y Cepsa San Enrique son las petroleras que ya firmaron su adhesión al Plan Gas, como se lo conoce al programa en la industria.

Para las firmas, la adhesión no es gratuita, ya que si no cumplen con los compromisos reciben fuertes penalidades a partir de la cláusula *deliver or pay* que implica que el nuevo gas no inyectado a las redes de gasoductos deberá ser importado por la petrolera al precio que paga el país por el gas natural licuado importado (GNL), que oscila en torno de los 17 dólares el MBTU.

No obstante esta cláusula, la Comisión de Planificación y Coordinación Estratégica del Plan Nacional de Inversiones Hidrocarbúricas, que preside el viceministro de Economía, Axel Kicillof, ha recibido una docena de proyectos para desarrollo de nuevo gas.

Bronstein indicó que "estos nuevos desarrollos pueden llegar a reducir el déficit de gas actual, pero es

difícil evaluar cuándo, porque si bien aumenta la producción, también crece la demanda, o sea que hay que ir evaluando cómo se dan estas variables." No obstante, consideró que "este precio de 7,5 dólares por millón de BTU hace que las empresas traten de invertir".

Asimismo, el gobierno mejoró su propuesta a mediados de julio pasado, cuando decidió anticipar a las petroleras que comprometieron nueva producción de gas el 75% del valor

**Bronstein: "El nuevo precio hace que las empresas traten de invertir."**

del mismo, para lo cual destinó 2871 millones de pesos este año.

Si los precios acompañan, ¿qué falta para que la inversión llegue a la Cuenca Austral? "Ahí las condiciones políticas hacen difícil el desarrollo del potencial que tiene la Cuenca en materia de gas. Además, hay internas sindicales que hacen que las empresas no quieran ir, les cuesta conseguir equipos de perforación que vayan a trabajar a la región sur de Santa Cruz", enumeró Bronstein. "Se está perdiendo la oportunidad de desarrollar una cuenca que tiene una potencia de gas interesante. Ahí está Petrobras como la empresa más



Caso - Extracción en Tierra del Fuego.

importante, que no se sabe si se queda o se va, están en una especie de stand by", agregó. "Con el desarrollo de la cuenca se podría aumentar en 2 millones de metros cúbicos diarios la producción de gas. Hay que conseguir más inversores, pero son los primeros pasos", concluyó.

En tanto, Barreiro indicó que "la Cuenca Austral es productiva en muchos puntos, el problema es el costo de producción. Cualquier pozo que se quiera desarrollar va a tener que llevar equipos desde Comodoro Rivadavia, a unos 1000 kilómetros de distancia. A las empresas chicas les resulta muy caro producir allí. Hay que tener en cuenta que los costos de transportar un equipo pueden ser hasta 15 veces más elevados que en la Cuenca Neuquina. Se necesita, entonces, escalas de producción, es decir, tener los fondos como para perforar cien pozos."

El camino de las petroleras que operan en Santa Cruz debe atravesar las dificultades que agrega la difícil relación política entre la gobernación y el gobierno nacional, plasmadas en las diferencias entre los compromisos asumidos con el Plan Gas nacional, de un lado, y los contraídos con Río Gallegos por la renovación de las concesiones petroleras, por el otro. Por caso, días atrás, la firma Roch se comprometió ante el titular del Instituto de Energía de Santa Cruz, Juan Ferreiro, a la perforación de cinco pozos en zonas en las que se sabe que hay gas a fin de cumplir con su parte del acuerdo de prórroga de las concesiones que posee en esa provincia. Pero esas inversiones no habían sido incluidas en el plan nacional. "Esas son algunas de las diferencias que aún hay que saldar", dijo un ejecutivo de una consultora que prefirió el anonimato.

En definitiva, la Cuenca Austral aparece como la más promisoriosa a la hora de analizar las posibilidades de incrementar la producción de gas en poco tiempo. Se deberán superar los desafíos técnicos, financieros y políticos para lograrlo. «

ENTREVISTA A MIGUEL GALUCCIO EN CANAL 7

# "Vamos a la independencia energética"

El presidente de YPF propuso un plan nacional para revertir el déficit con recursos propios. Defendió la asociación con Chevron.

El presidente de YPF, Miguel Galuccio, proyectó ayer que la empresa finalizará 2013 "con inversiones por cinco mil millones de dólares contra los dos mil millones que invertía Repsol".

En una entrevista con el programa *Científicos Industria Argentina* que conduce Adrián Paenza en la TV Pública, el CEO alertó por el déficit energético, defendió la sociedad con Chevron en Vaca Muerta y reivindicó la "conciencia ambiental" de su gestión.

Sobre el déficit energético, Galuccio dijo que el país debe avanzar "en un plan con eje en el desarrollo de sus propios recursos". El déficit,

argumentó, se explica porque "hoy importamos unos 100 barcos de gas licuado por año" pese a que "tenemos cuencas y potencial" que "en los próximos cinco a diez años" podrían garantizar la independencia energética.

Con ese objetivo, "hoy YPF está abocada a producir más", aseguró el ejecutivo, quien destacó que "ayer (por el viernes) cerramos el trimestre con una inversión interanual 100% superior, con un 100% más de utilidad operativa, es decir ganancias, y con un crecimiento en petróleo y gas de 3,5 por ciento y 5 por ciento, respectivamente", agregó. En ese marco, Galuccio abogó por "deci-



Dato - "Chevron ocupa el asiento del acompañante y no conduce", dijo Galuccio.

dir si queremos ser independientes energéticamente o no", en tanto que volvió a defender la asociación con la



**"Importamos 100 barcos de gas licuado por año, pero tenemos cuencas y potencial."**

estadounidense Chevron "porque no hay forma de hacer el trabajo solos".

"Chevron es una de las cuatro compañías más importantes del

mundo", dijo y ejemplificó con que "para el desarrollo completo de la primera fase necesitamos 15 mil millones de dólares". Una de las condiciones, aseguró Galuccio, "fue que Chevron tuviera claro que ocupa el asiento del acompañante pero no maneja".

Sobre la ausencia de concursos en el proceso, el titular de YPF dijo que "en el mundo petrolero uno no hace licitaciones" sino que "busca el socio que tenga la mejor oferta, el que ponga la plata con rapidez, el que tenga tecnología, y el que entienda el riesgo" de la misión. En esa línea, consignó que "hoy estamos negociando con otras empresas". «

Suba de precios

## Colombo defendió el salario

Lucila "Pimpi" Colombo, subsecretaria de Defensa del Consumidor, subrayó ayer que el alza de precios se produjo porque los analistas y la prensa opositora hablan permanentemente del tema e indirectamente conspiran contra el bolsillo de la población. "La instalación de la inflación como el problema de la economía tiene efectos perjudiciales: consiguieron que después de tres años la carne aumente un poco", sostuvo la funcionaria, aunque aclaró que más que el costo, "lo que aumentó es el consumo de carne, porque el precio es accesible".

Colombo dijo que el debate permanente sobre la variación de los precios "no ayuda, porque genera que los comerciantes suban preventivamente los precios, por si vienen los aumentos". Además, apuntó que el poder adquisitivo del salario siempre aumentó más que cualquiera de las mediciones de inflación. "El problema es si el pueblo argentino tiene o no más acceso a bienes a partir de las políticas de este gobierno. Todo lo demás es cháchara", indicó. «

LA AEROLINEA QUE VUELA A MAS PAISES QUE CUALQUIER OTRA, YA ESTA AQUI

Globally Yours | TURKISH AIRLINES

BUENOS AIRES

A STAR ALLIANCE MEMBER

facebook.com/turkishairlines | twitter.com/turkishairlines | turkishairlines.com

ENTREVISTA A WALTER STELNER

# "Este es un buen momento para invertir en el país"

El presidente de Zanella destaca la integración de partes nacionales y la creación de empleo.



» Martín Ferreyra | PERIODISTA

El presidente de Zanella encabezó un acto a 65 años de la fundación de la fábrica nacional de motocicletas, en el que enumeró nuevas inversiones en producción y puestos de trabajo. Y el viernes pasado inauguró la nueva planta de la firma en Mar del Plata. En diálogo con *Tiempo Argentino*, el empresario de origen suizo elogió las condiciones del mercado local para el desarrollo de inversiones, destacó su rol en la integración de partes locales y se metió en el tema competitividad con un llamado a sus pares del sector privado.

**-Zanella es una fábrica muy activa, con inversiones, creación de empleo y muy buenas perspectivas para 2014. ¿Cómo define el momento para hacer negocios en el país?**

-Es muy bueno. Por un lado cuando hay un crecimiento del país la moto crece por encima de esa expansión. Se dice que el PBI del año que viene va a crecer el 4 o 5%, entonces la moto va a

crecer un 6 o 7% en 2014. Estamos esperando llegar a 800 mil motos vendidas y patentadas en 2014. Es una cifra que no se ve en muchos países del mundo. Estamos en un buen mercado y Zanella está muy bien posicionada con productos muy destacados y con servicios únicos en el país. Para todo eso necesitamos la capacidad, que a su vez es necesaria para el cliente, por lo

cual hemos inaugurado en Mar del Plata la única fábrica de motos en el sur del país. Allí se van a fabricar motos Zanella y de otras marcas asociadas.

**-¿Cuáles son los factores que impulsan este nivel de desarrollo?**

-Son distintos elementos. Hoy está cambiando todo para nosotros porque el gobierno exige integración de partes y la misma deriva, a su vez, en la necesidad de abrir más puestos de empleo. Así que estamos permanentemente contratando gente, lo que viene acompañado de mayores provisiones a los proveedores.

**-¿Cómo describe el proceso de integración de partes nacionales?**

-Todas las empresas nacionales hemos cumplido grosso modo con el requerimiento del gobierno y hay una empresa multinacional que no ha cumplido. Esa empresa (se refiere a la terminal de capitales japoneses Honda) hoy tiene un beneficio en los costos y puede vender sus productos más baratos y al hacer eso todos estamos obligados a venderlo nuestro más barato. Es una empresa que tiene el 85% del mercado en Brasil, donde la moto puede ser hasta 50% más cara que acá. Creemos que no es conveniente que en el país haya un monopolio, por eso estamos luchando mucho para que en el mercado haya igualdad. Todos tenemos que integrar, está bien, pe-

ro todos en las mismas condiciones si no, no está bien.

**-¿De qué manera afecta a las fábricas nacionales esa posición dominante?**

-Afecta directamente a la competitividad. La marca que más creció fue esta de la que hablamos (insiste en no polemizar con Honda). Hace tres años Zanella era líder absoluto, una posición de liderazgo que se perdió como consecuencia de este problema. De todos modos, estamos dentro de los tres más grandes del país, pero no queremos ser la marca que más vende sino que queremos ser el especialista en cada segmento y hoy somos el especialista en toda la gama custom y scooter. Nosotros presentamos formalmente el reclamo y estoy seguro de que el gobierno va a actuar en defensa de las empresas nacionales.

**-Los empresarios plantean la competitividad como reclamo al sector público, pero ¿qué medidas se pueden implementar desde la propia gestión de las compañías?**

-Tenemos que luchar para tener los costos más bajos. Para nosotros uno de los que crece cada vez más es el de logística. En ese sentido, Zanella está poniendo nuevas fábricas en forma satélite para poder mandar un camión de partes y no dos camiones de motos al mercado. Así vamos a tener menos costos de logística. Además tenemos prevista la construcción de una nueva planta en José C. Paz. Allí queremos hacer un polo industrial donde va a haber una fábrica de ensamblados y gran parte de los motopartistas van a estar radicados y produciendo en pequeñas cantidades en los alrededores de la fábrica, con lo que vamos a avanzar en un concepto de bajo costo de logística. Hoy tenemos algunos



Más Mercosur - Stelner apuntó contra las trabas para ingresar a Brasil.

problemas de rentabilidad sobre la moto más vendida, por ejemplo: en los últimos cinco años, la bicicleta aumentó cinco veces de 100 pesos a más de 1000, mientras que la moto en el mismo período aumentó máximo un 50 por ciento.

**-El gobierno convocó formalmente a las empresas a discutir estos temas. ¿Qué cambios concretos están produciéndose en las compañías como fruto de ese intercambio?**

-Se están viendo cambios en la unidad. Una industria tiene que estar unida y nosotros hemos logrado tener una cámara en vez de cuatro. Hoy tenemos a CAFAM que representa a todos los fabricantes. Pensamos que con esta cámara se puede defender mejor los derechos de las terminales y los derechos de los utilitarios. Por ejemplo, no me parece adecuado que hoy sea bajado el impuesto a la riqueza a un precio de \$ 15 mil porque es una moto que no tiene nada que ver con la riqueza. Ahí la cámara tiene que luchar para que no se recargue de impuestos a la gente que necesita la moto para ir a trabajar. La moto no es un lujo sino un elemento muy necesario que no debería ser cargado

con más impuestos, aranceles, costo para el patentamiento que hoy puede ser el 20% de una moto, lo que es único en el mundo.

**-¿El sector de las motos está lejos de un acuerdo bilateral con Brasil similar al que rige en el intercambio automotriz?**

-Queremos exportar a Brasil pero siempre nos ponen barreras para impedirnos el ingreso al mercado. Después de años logramos la homologación que exigían pero cuando la obtuvimos cambiaron a otra. Cuando tuvimos esta última, después de mucho esfuerzo y dinero invertido, cambiaron de nuevo a un impuesto interno a la producción del 35% y los que están en Manaus, como Honda y Yamaha, están exentos. Así que es una asimetría total. Pero el gobierno ya se comprometió con (el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno y (la ministra de Industria, Débora) Giorgi para que tengamos derechos similares a los brasileños, que pueden venir acá sin pagar un arancel, con homologación que les cuesta muy poco. Allí sale 15 veces más caro que acá. El trabajo del Mercosur es hacer las cosas ecuanímes para todos. <<

"La cámara empresaria tiene que luchar para que no se recargue de impuestos a la gente que necesita la moto para trabajar."

ductos más baratos y al hacer eso todos estamos obligados a venderlo nuestro más barato. Es una empresa que tiene el 85% del mercado en Brasil, donde la moto puede ser hasta 50% más cara que acá. Creemos que no es conveniente que en el país haya un monopolio, por eso estamos luchando mucho para que en el mercado haya igualdad. Todos tenemos que integrar, está bien, pe-



UTEDYC

17 de noviembre - Día del Militante

**Sigamos todos juntos luchando por nuestras convicciones e ideales en defensa de los derechos de los trabajadores y de un país con justicia social.**

Carlos O. Bonjour  
Secretario General Nacional

## Panorama económico

### EMPLEO: SIGNOS POSITIVOS Y DUDAS



Mariano Beristain | EDITOR DE ECONOMÍA

Si hay un bandera que puede enarbolar el kirchnerismo es la de haber combatido y reducido notoriamente el desempleo.

Cualquier indicador que se tome como referencia refleja una caída llamativamente acentuada en los niveles de desocupación en un tiempo récord. Si la década del 90 se caracterizó por la destrucción de la economía real y del trabajo, el último decenio está signado por la recuperación del tejido productivo y laboral. Los números son elocuentes y tienen su correlato en la vida real de millones de argentinos que mejoraron su vida cotidiana gracias a la recuperación del trabajo: el país alcanzó niveles récord de desocupación, superiores al 25%, que hoy, sólo 10 años después, se ubican ligeramente por encima del 7 por ciento.

Sin embargo, las principales preocupaciones actuales del Ministerio de Trabajo, a cargo de Carlos Tomada, en materia laboral son dos. Por un lado, disminuir los altos niveles de empleo informal, que navega entre el 33 y el 34% de la masa laboral, sin incluir en este análisis al sector agrícola, con valores estadísticos preocupantemente elevados, que en algunos casos circundan el 80 por ciento.

En este último ámbito tampoco hay que perder de vista los bolsos de esclavitud que resultan más rimbombantes en el campo pero que también pueden observarse en todo su triste esplendor en algunas actividades urbanas como el sector textil (particularmente el tejido).

El otro gran desafío que tienen por delante este gobierno y también el próximo es perforar la desocupación estructural que impide avanzar del 7,1-7,4% actual hacia el pleno empleo (una tasa inferior al 6%, más cercana al 5 por ciento).

Es imposible entender las dificultades que existen para achicar los problemas del empleo sin retrotraerse a los 90. Un trabajo de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de La Plata explicaba en 2004 que "el desempleo de larga duración creció desde niveles cercanos a 3% a inicios de la década del 90 hasta tasas superiores al 30% hacia el año 1996". Este fenómeno se acentuó progresivamente hasta 2003. Sin embargo, esta explicación circunscripta a una genealogía más bien histórica del desempleo y la ocupación irregular, que puede resultar simpática a los ojos del lector, tiene en los hechos limitaciones objetivas. La especialista Marta Novick, subsecretaria de Programación Técnica y



HERNÁN MOMBELLI

Estudios Laborales del Ministerio de Trabajo, reconoce que hablar de desocupación estructural muchas veces es "caer en un lugar común" porque en los últimos años se han percibido enormes cambios. "El mercado laboral argentino es muy móvil y no es cierto que haya mucha gente que esté permanentemente en el desempleo. El conjunto de trabajadores no calificados pudieron entrar en estos 10 años al mercado de trabajo", apunta Novick, para quitarle fuerza y dramatismo al argumento de la desocupación generacional.

Tanto el desempleo como el empleo informal tienen respuestas distintas asociadas a la diversidad propia de un mercado complejo, en la que también tienen fuerte incidencia razones de orden coyuntural y otras vinculadas con las expectativas de corto, mediano y largo plazo de los propios actores privados, e incluso algunas de índole cultural. Por ejemplo, casi la tercera parte del trabajo informal está estrictamente asociada al empleo en casas de familia. "Este es un problema de responsabilidad social. Los que se rasgan las vestiduras con el empleo en negro y no registran a la persona que trabaja en su casa no tienen justificación porque el costo es mínimo. Es un absurdo que no podamos perforar el problema", se enoja Novick.

No obstante, aunque es innegable el impacto del trabajo doméstico, tampoco se pueden cargar todas las culpas sobre las familias. Un trabajo reciente del propio Ministerio de Trabajo, fundado en base a las inspecciones laborales realizadas en los primeros 10 meses del año, ad-

mite que en otros segmentos, como la construcción, la informalidad alcanza el 49%; en mucha menor medida, siguen la gastronomía y el comercio. De hecho, Novick subraya que también los otros dos núcleos duros del trabajo informal son algunas empresas regulares y el mercado de empresas informales, donde la funcionaria recuerda que la "economía es de baja productividad".

Además, ahora también empieza a tomarse en consideración un punto, que tanto los expertos laborales privados como los oficiales omitían en sus análisis: es el caso de los "monotributistas crónicos". Se trata de trabajadores que facturan para una misma empresa durante largos períodos de tiempo y que en la práctica mantienen una relación de dependencia con la firma.

El universo de los trabajadores, que se conoce bajo el eufemismo de informales, muestra entonces una enorme heterogeneidad, pero también problemas comunes de inusitada gravedad para el entramado familiar y social del país. Los empleados informales pueden llegar a contar con una cobertura médica y previsional (es el caso de los monotributistas crónicos) pero no tienen ninguna red frente a un despido encubierto ni protección ante a un accidente laboral que lo deje incapacitado para continuar trabajando. Además, la informalidad también está acompañada en muchos casos por una economía sumergida con acotados niveles de productividad, bajos o nulos niveles de tributación y una competencia desleal frente a aquellas unidades empresariales que hacen sus aportes y pagan los

impuestos. Eso afecta los ingresos del fisco y trae aparejado consigo un menor estándar de la vida social de los trabajadores afectados pues les impide, entre otras cosas, acceder al sistema crediticio y les dificulta o encarece tareas tan elementales para la vida como la de alquilar una vivienda o la práctica de consumos básicos como adquirir un electrodoméstico en cuotas.

Más allá de estas diatribas conceptuales sobre el trabajo informal, la última Encuesta de Indicadores Laborales (EIL) correspondiente al tercer trimestre de este año, le dio al gobierno una noticia buena y otra mala. En cuanto a la primera, la EIL, un indicador que registra la evolución en el sector privado en los principales ocho centros urbanos de la Argentina, concluye que los niveles de empleo se mantienen estables, con una ligera alza del 0,4 por ciento. Esta encuesta, que involucra al Gran Buenos Aires, el Gran Córdoba, el Gran Mendoza y el Gran Rosario, junto a otros centros urbanos de menor envergadura, como Gran Tucumán, el Gran Resistencia, el Gran Santa Fe y el Gran Paraná, tiene un valor significativo porque incluye al 67% de las empresas de 10 o más trabajadores de los centros urbanos aunque, su relevamiento excluye al campo. La EIL muestra que desde el último trimestre del año pasado comenzó un tibio proceso de recuperación del empleo en la Argentina que ha logrado sortear con relativo éxito la crisis internacional. Esta tendencia favorable, en alguna medida para la Argentina, se sostuvo en el último año y se confirmó incluso con un ligero repunte en el tercer trimestre.

Desde fines del año pasado, el empleo se mantuvo estable y en el período que va desde el 1° hasta el 3° trimestre/13 el saldo es un aumento en la cantidad de puestos de trabajo del 0,3 por ciento", indica la encuesta realizada por la Subsecretaría de Programación Técnica y Estudios Laborales de la cartera laboral. Al desmenuzar el informe puede concluirse que la expansión de los puestos de trabajo se observa en casi todas las actividades; transporte y comunicaciones (2,1%), industria (1,2%), servicios financieros (1,1%), comercio, restaurantes y hoteles (0,5 por ciento). Aunque también se perciben bajas en algunos segmentos como servicios comunales, sociales y personales (-0,5%) y curiosamente en la construcción (-2,1%), un sector que viene mostrando un fuerte repunte de su actividad en los últimos trimestres.

Marta Novick agrega otro elemento a la explicación al recordar que el informe no incluye a las empresas micropymes de menos de 10 empleados, que han sido uno de los motores que impulsaron el negocio de la construcción el último año, asociados a las mejoras y arreglos de las casas particulares. El otro punto, quizá más delicado, es que la Argentina, aunque muestra cierta estabilidad frente a la crisis global, también empieza a insinuar un dejo cansino asociado a la insuficiencia de la inversión productiva y una menor inyección de recursos vinculada a proyectos de infraestructura. Este dato se puede verificar en la EIL pues las empresas más pequeñas (10 a 49 empleados) fueron las que más expandieron el empleo en el tercer trimestre con respecto al anterior (0,6%) y las medianas también aumentaron su dotación de personal (0,5%), pero las grandes firmas se mantuvieron en cero.

Otro dato que parece corroborar esta hipótesis es que el débil crecimiento del empleo no está relacionado con las dificultades de las empresas para hallar personal sino más bien con una menor demanda de las propias firmas. De hecho, en el tercer trimestre de este año, el 32% de las empresas buscó personal y el 92% de ellas logró cubrir la totalidad de los puestos requeridos y sólo el 3% de esas firmas no pudo incorporar personal para ninguno de los puestos requeridos. Para Novick "está influyendo la demanda económica, pero también la incertidumbre y las elecciones", que inciden tanto en las expectativas respecto de la contratación de personal como en la decisión de registrar a los trabajadores.

## Terrorismo de Estado en el ámbito educativo

# Acusan a dos agentes del Ejército por el secuestro de un estudiante

► Uno es militante radical y tiene un cargo en la Justicia porteña. Ambos pertenecían al Batallón 601. La denuncia pone al descubierto la ofensiva represiva del Estado contra alumnos de la Universidad del Salvador.

» Ricardo Ragendorfer  
ragendorfer@tiempoargentino.com

Uno se llama Carlos Enrique Bernadou, y tiene 60 años; el otro, Juan Manuel Bernasconi, y acaba de cumplir 61. El primero mereció cierta mala prensa a finales de los '90 al ser procesado –sin consecuencias condenatorias– en la llamada "causa de los ñoquis" del Consejo Deliberante, del cual él era funcionario. Semejante contratiempo no lo privó de ocupar en 2010 la vicepresidencia del Comité Capital del radicalismo, ni de ejercer en la actualidad un alto cargo en la Secretaría de Planificación del Consejo de la Magistratura porteño. Bernasconi, en cambio, posee una trayectoria menos pública; vive en Quilmes, es padre de un ex candidato a edil por el massismo y sus quehaceres actuales son de índole comercial. Entre ellos, sin embargo, hay un denominador común: ambos integraron durante la última dictadura las filas del temible Batallón 601 de Inteligencia. Y, además, se los relaciona con la desaparición del estudiante Ricardo Emilio Riobó. Esto último se desprende de una querrela que acaba de presentar el abogado Pablo Enrique Barbuto, en representación de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación ante el juez federal Ariel Lijo. Se trata de una denuncia que, entre otras aristas, pone al descubierto una trama que merece ser reconstruida: la ofensiva del terrorismo de Estado contra alumnos y docentes de la Universidad del Salvador.

**LAS AULAS DE JESÚS.** A principios de la década del '70, la Universidad del Salvador supo ser una suerte de refugio para estudiantes que, por su militancia, no tenían cabida en la UBA en virtud de la intervención dispuesta por la dictadura del general Lanusse. Tanto es así que, ya en el período previo a la primavera camporista, se desarrollaba en sus aulas un profuso activismo, a través de diversas agrupaciones que se disputaban el control de los Centros de Estudiantes de las distintas facultades.

En la de Ciencias Jurídicas, la Juventud Universitaria Peronista (JUP) –bajo el sello de Bases Peronistas del Salvador (BAPS) y la Juventud Radical (JR) –bajo el sello de la Juventud Universitaria Radical del Salvador (JURS)– se alternaban en la conducción política del alumnado. Los comicios de 1972 habían favore-



Ricardo Riobó - Era estudiante de Derecho en la Universidad del Salvador. Fue secuestrado en Lomas de Zamora durante la madrugada del 23 de mayo de 1978

cido a la agrupación peronista y las elecciones de 1974 fueron para los radicales, hasta 1975, cuando la JUP, en alianza con otros grupos, volvió a ganarle a la JR. En aquella ocasión, Riobó –al que sus compañeros llamaban "Manolito"– resultó electo como delegado ante el Consejo Superior de la Universidad. Por su parte, en la lista derrotada resaltaba la figura de un entusiasta dirigente, cuyo apodo era "Pecos". A los 23 años, este presumía ser un sólido cuadro político; era amplio y razonable en sus criterios, ejercía un gran liderazgo entre sus correligionarios y solía confraternizar con militantes de otras corrientes, entre los que estaba Riobó, con quien cultivó una amistad.

En 1974, la Universidad del Salvador protagonizaría un giro institucional, cuando el jefe máximo de los jesuitas, Pedro Arrupe, le ordenó al joven y promisorio consultor provincial de la Compañía, el padre Jorge Bergoglio, transferir aquella casa de estudios a manos laicas. A tal efecto, el actual Papa Francisco depositó su confianza en dos hombres que pertenecían a la organización peronista de derecha Guardia de Hierro: Francisco Piñón, (a) "Cacho", quien pasó a ser rector, y Walter Romero, que fungió desde entonces como un operador de la Universidad en la sombra. Tres años después, esas autoridades académicas le concedieron el doctorado

Honoris Causa al almirante Emilio Massera.

Por entonces, pese a los niveles represivos de la dictadura, aún existía cierto activismo en sus aulas, al punto de que radicales y peronistas continuaban en pugna por el manejo del Centro de Estudiantes. Sin embargo, el terrorismo de Estado no se privaría de dar allí una serie de golpes planificados a la perfección. Como si sus hacedores contaran con valiosa información obtenida por fuera de los gabinetes de tortura. En resumidas cuentas, unos 20 alumnos y profesores de la Universidad del Salvador caerían en el agujero negro del exterminio (ver recuadro). En la facultad de Ciencias Jurídicas

integran esa nómina el docente Daniel Antokoletz, además de los estudiantes José Luis Casariego, Cristina Turbay y Ricardo Emilio Riobó.

Este último fue secuestrado durante la madrugada del 23 de mayo de 1978 en la casa de sus padres –situada en la calle San Benito 973, de la localidad de Turdera, partido de Lomas de Zamora– por una patota que se identificó como personal policial. El militante de la JUP fue llevado descalzo y con una capucha en la cabeza. Los represores se robaron muebles, electrodomésticos y ropa. Incluso, la de "Chaco"; tal era el apodo del mejor amigo de la víctima, quien solía pernoctar allí.

Chaco y Ricardo se conocían de

## LA MUERTE PASÓ POR LA UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

El 14 de mayo de 1976 desaparecían Mónica Mignone y María Marta Vázquez Ocampo, ambas egresadas de la carrera de Psicopedagogía. El 9 de junio de 1976 era secuestrada Edith Mujica, egresada de Ciencias Sociales. El 12 de junio de 1976 fue asesinada Esperanza Cacabelos de Salcedo, de la Facultad de Historia. El 12 de julio de 1976 fue secuestrado Carlos Raúl Pargas Fleitas, estudiante de Medicina. El 4 de agosto

de 1976 desaparecieron José Luis Casariego y Cristina Turbay, ambos integrantes de la JUP; el 29 de agosto de 1976, desapareció la ex alumna de Ciencias Sociales María del Carmen Sabino Vidal. El 12 de septiembre de 1976 desapareció otra ex estudiante de Psicopedagogía, Nélica Alicia Calzetta Cattoni; el 24 de septiembre de 1976, la estudiante de Letras Laura Susana Di Doménico. El 28 de febrero de 1977

desapareció Graciela Marina González Marelli de Duarte. El 21 de marzo de 1977 desapareció el alumno de Ciencias Sociales Gustavo Enrique Gaona Arambarri. El 14 de marzo de 1978 desapareció el egresado de Derecho Basilio Pablo Surraco, y el 4 de abril de 1978 su hermano, también estudiante de Derecho, Carlos Adolfo Surraco.

El 23 de mayo de 1978 desapareció Ricardo Emilio Riobó. El 8 de agosto de

1978 desapareció la egresada de Psicología Beatriz Leonor Perosio; el 23 de noviembre de 1978, el alumno de Ciencias Sociales Adolfo Nelson Fontanella; y el 12 de agosto de 1979, el también alumno de Ciencias Sociales Juan Carlos Anzorena. Entre los docentes desaparecidos figura Daniel Víctor Antokoletz, desaparecido el 10 de noviembre de 1976, y Ricardo Néstor Tajés García, secuestrado en diciembre de 1978

niños. Ambos habían cursado los estudios secundarios en el colegio San Jorge, de Turdera. En la adolescencia habían sido inseparables y, en el hogar de los Riobó, ese muchacho era como de la familia. En 1977, Chaco trabajaba de chofer en el sindicato junto con su padre. Y dos días antes del secuestro de Ricardo, él había dormido en la casa de su amigo. Desde entonces, nadie en el barrio supo más de él.

El tal Chaco no era otro que Juan Manuel Bernasconi.

Y "Pecos" era Carlos Enrique Bernadou.

**TOPOS AL DESNUDO.** Los nombres de ambos, junto a los números de sus documentos y la categoría bajo la cual prestaban servicios en el Batallón 601 salieron a la luz a principios de 2009, luego de que el Archivo Nacional de la Memoria desclasificara la lista completa de todos los agentes civiles que prestaron servicios en dicho organismo entre 1976 y 1983.

A su vez, sus legajos –a los cuales *Tiempo Argentino* tuvo acceso– son, por demás elocuentes.

"Carlos Enrique Bernadou, DNI 10.703.784, designado el 1º de agosto de 1977 en 'carácter condicional' (por nota del 29 de julio de 1977), con apodo "Claudio Ernesto Bebilacua", quien fuera confirmado en sus funciones de Agente de Seguridad (subcuadro C2, grado IN14) el 31 de agosto de 1978 y realizó asimismo el Curso DGJE 260/78,



**Bergoglio** - En la dictadura tuvo a su cargo la conducción de la Universidad.



**Honoris Causa** - Fue la distinción que recibió Massera en 1977.

recibiendo el título de Agente Especial de Contra Inteligencia. Sus avales para ingresar al Batallón 601 fueron el Ministro del Interior de la dictadura Cívico Militar, Albano Harguindeguy, y el ministro de Gobierno de la misma dictadura en Misiones, Luis Alberto Sarmiento, ambos imputados de crímenes de lesa humanidad. Bernadou-Bebilacua desempeñó funciones hasta el 8 de agosto de 1979."

"Juan Manuel Bernasconi, DNI 10.077.548, quien revistó con la especialidad 'Redactor Dactilógrafo' desde el 16 de abril de 1978 (en carácter condicional) designado por resolución firmada por el General de Brigada Alberto Alfredo Valín, a la sazón Jefe II Inteligencia, siendo luego confirmado con fecha 16 de abril de 1979 en el Cuadro 'A', Subcuadro A-2, en la Central de Reunión del Batallón de Inteligencia

601 como 'In 16' por resolución firmada por el entonces Subjefe II Inteligencia Coronel Alfredo Sotera. Bernasconi perteneció al Batallón 601 hasta el 1º de marzo de 1998. Su aval ideológico fue el Coronel



**Bernadou confirmó su paso por el Batallón 601, pero se despegó de las desapariciones.**

Médico Emilio García Pérez, quien indicó que tenían una relación de amistad desde el año 1973."

Este diario mantuvo un diálogo telefónico con Bernadou. Al ser preguntado si perteneció al Batallón 601, dijo: "Puede ser."

–¿Confirma, entonces, su pertenencia a ese organismo?

–No lo confirmo ni lo desmiento.

Luego aseguró: entré al Batallón en 1977. Estuve ahí hasta 1979. Yo tenía apenas 24 años. Estaba en vigilancia. O sea, custodiábamos casas de milicos. En la facultad yo no estaba infiltrado. Yo iba a estudiar; además, militaba en el Centro de Estudiantes. Yo estaba en la Juventud Radical...

–¿Cómo convivía esa militancia con su carácter de integrante de una fuerza represiva?

–Mire, nosotros no sabíamos las cosas que realmente pasaban. Estábamos en pelotas.

–¿De qué modo consiguió que el ministro Harguindeguy fuera su aval para ingresar al Batallón 601?

–Por un vecino, el coronel Brand, cuya esposa era hermana de Harguindeguy.

Luego insistió con que su trabajo de inteligencia nada tuvo que ver con su condición de estudiante en la Universidad del Salvador. Para robustecer dicha afirmación, apeló a su presunta amistad con un alumno desaparecido. Este era nada menos que Riobó. "Fui muy amigo de él. Era un pibe macanudo", fueron sus palabras al respecto.

Luego, se interesó en la querrela presentada contra él por la Secretaría de Derechos Humanos. Se le dijo, entonces, que esa denuncia giraba en torno de estudiantes desaparecidos.

–¿Quiénes son? ¿Cuáles son sus nombres? –quiso saber.

–Ricardo Emilio Riobó es uno de ellos.

En ese instante, apenas musitó:

–¡Pucha! ¡Es el que yo conozco!

Luego se oyó el click que dio por finalizada la llamada. <

personal.com.ar

**Adherite a no tener  
la casa llena de papeles.  
Adherite a factura online.**

**Es muy simple. Hacerlo en sólo  
3 pasos en personal.com.ar**

cada  
persona  
es un  
mundo

Personal

*Las maniobras especulativas y el discurso neoliberal que buscan imponer FIEL, AEA, la UIA y la Sociedad Rural.*

## OPINIÓN

Para comunicarse con esta sección:  
editorial@tiempoargentino.com

carta de  
lectores

### ESCENARIO ECONÓMICO

# Los intentos por marcar la agenda



» Carlos Heller | DIPUTADO NACIONAL NUEVO ENCUENTRO

Una de las características recurrentes del pensamiento tradicional que prevaleció durante los noventa, y que nuevamente intenta recuperar espacio, está asociada a la idea de las reuniones que convocan a "exitosos" economistas para conocer qué sucede e indicar cuáles son las "soluciones para el país". Un buen ejemplo de este tipo de prácticas se dio el último martes, durante la reunión anual de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL), reducto que suele alojar a académicos e intelectuales empecinadamente ligados al neoliberalismo.

Como no podía ser de otra forma, en el encuentro no dejaron de sonar pronósticos sombríos sobre la economía argentina, avizorando niveles de crecimiento exigüos. Esta pléyade de economistas son en realidad los mismos que en su momento sostenían fervientemente la fortaleza de la convertibilidad, que se hizo añicos en diciembre de 2001, generando con ello una de las peores crisis de las que se tenga memoria.

Allí desfilaron como asistentes ex ministros como José Luis Machinea y Ricardo López Murphy, y expusieron consultores estrella de la city de otros tiempos, como Miguel Ángel Broda, quien no descarta que Cristina llegue a 2015 atravesando una crisis "light" de la economía. Si quien se caracteriza por cargar las tintas en pesimismo asigna como el peor pronóstico una crisis tenue, no deja de ser alentador y puede pensarse que la realidad continuará marcando un crecimiento de la economía en los dos siguientes años. Dicho economista afirmó también que la Argentina tiene un bajo crecimiento potencial como consecuencia de "un mal clima de negocios", del "aislamiento financiero", del "excesivo gasto público clientelar", y de los "cuellos de botella en infraestructura y logística": típicos argumentos del noventista Consenso de Washington.

La liviandad con la que se vuelcan conceptos como "crisis" o "estancamiento" nos da una pauta de que el verdadero motivo para mencionarlos no radica tanto en su veracidad, como en la necesidad de condicionar la agenda del gobierno manipulando "el humor social". Eventos como el de FIEL constituyen una excelente caja de resonancia para intentar transmitir el ideario al que adscriben las facciones dominantes del empresariado local, lo cual se expresa no sólo en la lista de auspiciantes del encuentro, sino también en la conformación de los paneles, donde sobresale la participación de los economistas de los bancos internacionales, y de destacados columnistas de periódicos centenarios. Todo un signo de lo que se encuentra en juego que no es más que el reflejo de las intensas controversias que se vinculan al modo de organización de la sociedad y a la distribución de los frutos del crecimiento.

**LA PUJA POR LAS REGULACIONES.** Los intentos por marcar la agenda también se observan en la reunión que se desarrolló entre las principales asociaciones de empresas del país, con la Asociación Empresaria Argentina (AEA) como anfitrión y la participación de entidades como la UIA y la Sociedad Rural entre otras, con la intención de conformar un bloque homogéneo de empresarios que vaya más allá de la representación de las propias organizaciones. Los medios de comunicación lo han bautizado como G7 o G8, el mismo acrónimo que se utiliza para identificar a la reunión de los países más poderosos del planeta. Las declaraciones posteriores aparentaron un perfil políticamente "correcto", al señalar que entre sus objetivos están los de perseguir el desarrollo económico-social y la creación de empleo, una postura que dista de sus verdaderos pensamientos y que no resiste el peso de archivo alguno.

Al respecto, es interesante recordar el manifiesto liminar de AEA, que nuclea a algunas de las empresas más grandes del país, y

cuya vicepresidencia está a cargo, entre otros, del grupo Clarín, o de Techint. En 2009 la Asociación señalaba que "el derecho de propiedad de las empresas sobre su patrimonio y sus ganancias es fundamental para el desarrollo del país". Esta frase de neto espíritu neoliberal constituye la histórica reivindicación de la derecha sobre la propiedad privada, extendida a la cuestión de la intangibilidad de las ganancias. Por ello, no es de extrañar que también sean fervientes opositores a un cambio progresivo en materia de tributación, tal como se deja ver en un comunicado del 12 de septiembre de este año en el que AEA "considera muy negativos los nuevos impuestos a la distribución de utilidades y a la venta de acciones, que agravan una situación de excesiva y creciente presión fiscal sobre las empresas formales, haciendo inviables muchos nuevos proyectos de inversión y actividades productivas".

La defensa de las ganancias irrestrictas también se halla en contradicción con los propios reclamos del establishment en lo que concierne a la problemática de la inflación, ya que es sabido que para reducir el incremento de los precios no bastan recetas mágicas, sino que es necesaria la presencia del Estado en el proceso de fijación de precios y en la identificación de la estructura de costos, de forma tal de evitar la existencia de rentabilidades excesivas, y por lo tanto incompatibles con el interés del conjunto de la sociedad.

En última instancia, las frases que utilizan estos empresarios liberales rondan la retórica de sus falsas propuestas de un mayor desarrollo social, el que desde su perspectiva sólo puede ser alcanzado a través de la energía del sector privado, sin mayores regulaciones del Estado.

Un caso reciente que muestra cuáles serían las condiciones ideales para este tipo de empresarios concentrados es el de la telefonía celular, segmento en el que ciertas compañías suelen desplegar estrategias cartelizadas que constituyen verdaderos abusos a los consumidores.

En estos días se ha estado discutiendo una cuestión que no es nueva, y es el mal funcionamiento de los teléfonos celulares. Con el aumento del poder adquisitivo de la población y las mejoras tecnológicas, las empresas han estado vendiendo líneas y nuevos servicios, a tal punto que hoy en día se encuentran en servicio cerca de un celular y medio por habitante.

Sin dudas, es el sector que más creció y más ganancias generó, pero las empresas no realizaron las inversiones requeridas, y es por eso que ahora

se llega a esta situación de ineficiente servicio. Creo que es oportuno pensar en una regulación que defina a los servicios de telefonía como de interés público nacional, de forma tal que el Estado tenga un mayor control, cuando hoy tiene varias limitaciones para hacerlo, a diferencia de lo que ocurre con la telefonía fija, que posee una fuerte regulación. Los fundamentos de las leyes que definieron como servicios de interés público a la pasta celulosa y al papel para diario, así como al logro del autoabastecimiento de hidrocarburos, y que permiten mayores regulaciones a las actividades, deben servir de guía para establecer los pasos futuros en materia de telefonía celular y de otros tantos servicios. A partir de la definición del nuevo marco regulatorio se podría llegar a solicitar a las compañías intervinientes un plan de inversión y mantenimiento y niveles mínimos de calidad del servicio, de la misma forma que se podría generar una redefinición de tarifas.

Una vez más, aparecen las presiones de los que desean volver al sistema de valorización financiera y desregulación de los noventa, entronizando las ganancias empresariales como el valor esencial a alcanzar, postulando un engañoso "derrame" posterior hacia el resto de la economía. Posturas que confrontan con el modelo iniciado en 2003 y la obligación de intensificar la participación y regulación del Estado en los sectores y procesos económicos, para garantizar la continuidad del crecimiento con equidad social. ↵

Aparecen las presiones de los que desean volver al sistema de valorización financiera y desregulación de los años noventa.

## Espectacular

Héctor Daniel Rosental

danielrosental@gmail.com

Los soldados alemanes avanzan como sonámbulos en el frío de la estepa rusa, nada de lo que habían planificado los altos mandos alemanes está saliendo según lo previsto; los soldados, mal pertrechados, con hambre, con sueño, caen como moscas con temperaturas que rozan los 50 grados bajo cero, miles sufren amputaduras debido al intenso frío.

Corre el año 1941.

Las tropas alemanas terminarán por rendirse en el año 1943, el imperio alemán empieza a desmoronarse, el sueño de la Alemania soviética se desvanece. El saldo: más de dos millones de personas muertas.

En Alemania se intensifica el trabajo esclavo para la producción de armamentos, los campos de concentración están atestados de carne humana en pie, millones son esqueletos que caminan, por las cámaras de gas pasan gitanos, homosexuales, negros, judíos. Un médico hace experimentos genéticos con hermanos mellizos y gemelos para purificar la raza, los hace sin anestesia porque estudia la etiología del dolor, los judíos son marcados con números en los brazos como si fueran ganado, los opositores son masacrados.

Fronteras para afuera, Europa arde bajo el avance desolador de las fuerzas nazis.

El mundo ya no será el mismo. El saldo: más de treinta y cinco millones de personas muertas.

Adolfo Hitler, el personaje más siniestro en la historia de la humanidad, fue el arquitecto y responsable del apocalipsis señalado. Pero para Jaime Duran Barba, el hombre de confianza de Mauricio Macri y consejero del PRO, fue una persona espectacular. ¡Qué ignorante hijo de mil putas! Él y todos los que participan de ese clan aberrante que es el PRO, rabino Bergman incluido.

Es de desear que la justicia divina los juzgue, pero antes, que pasen por la justicia de los hombres. ↵

» Envíe su correo a:

Amenábar 23 (C1426AYB)  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
lectores@tiempoargentino.com

» Atención al lector

Tel: 4899-1688 | 4777-7889

Lo expresado por los columnistas no refleja necesariamente la opinión de la dirección periodística del diario.

## PANORAMA POLÍTICO

# El regreso de Cristina, sus ideas y convicciones

Los desafíos del Proyecto Nacional, Popular y Democrático, la batalla cultural y el desafío del desarrollo.



» Hernán Brienza | PERIODISTA

En vísperas del regreso de la presidenta de la Nación a sus funciones, la mayoría de los analistas se preguntan y se preocupan por cómo vuelve Cristina Fernández de Kirchner, es decir, si vuelve así o asá, si será la misma o retornará recargada u otra.

Y se preguntan conspirativamente cuáles serán las transformaciones que llevará a cabo en los próximos días, después de haber reflexionado en la soledad de su recuperación y haber "sentado cabeza" y haber entendido que debe "domesticarse" frente a los poderes reales de la sociedad argentina.

En el fondo y no tan en el fondo de estos análisis existe el deseo imaginario de los voceros del liberalismo conservador de que la presidenta realice todo lo necesario para que estos dos años no se conviertan en un "Káos" como amenazaron algunos operadores políticos de *Clarín* y *La Nación*, por ejemplo.

Este mes de reposo, sin dudas, debe haber cambiado a Cristina Fernández de Kirchner. Poder tener un mes para pensar y reflexionar sin tener que firmar papeles, comunicar todos los días los actos de gobierno, resolver nimiedades administrativas, ir de aquí para allá, debe haber sido uno de los procesos más enriquecedores para cualquier mandatario en lo personal y también en lo político.

Reconozco que hubiera pagado fortunas para poder presenciar ese momento: un presidente reflexionando sobre su propia existencia y su propia gestión con absoluta libertad de tiempo y sabiendo que en poco tiempo debe regresar a sus funciones.

Pero a no confundirse: la presidenta de la Nación podrá realizar cambios, es posible, pero jamás cambiará, volverá siendo la misma respecto de sus ideas y sus convicciones. Lo lamento por sus adversarios políticos que sueñan con una metamorfosis ideológica post traumática. Cristina podrá haber repensado, seguramente, las tácticas, algunos puntos estratégicos, pero resulta difícil creer que ceje en su mirada ideológica sobre lo que necesita el país y las mayorías en los próximos años.

El Proyecto Nacional, Popular y Democrático, como le gusta llamarlo a la presidenta (gran reto conlleva la última variable para los pensadores de ese campo), deberá hacer frente a fuertes desafíos en los

próximos tiempos para asegurar la reproducción de su propia hegemonía histórica.

Quizás el primer desafío es encontrar los mecanismos políticos para reencontrarse con las mayorías en términos culturales –no específicamente electorales–, es decir, continuar y profundizar la batalla cultural y valorativa en algunos frentes, pero al mismo tiempo incorporar formas discursivas y actitudinales que contengan a sectores no convocados por el Proyecto pero tampoco refractarios. Este quizás no sea el objetivo

más importante pero es el punto necesario sin el cual no es posible avanzar en los restantes. Constituir esa hegemonía implica incluir en la agenda de mayorías los reclamos de otros sectores cercanos que no se sienten momentáneamente interpelados por el kirchnerismo.

Seguramente, el punto más importante, el desafío histórico que deberá afrontar el modelo económico es tratar de

resolver la clave del fracaso económico de la Argentina: la dependencia externa de insumos para la producción local.

El gran problema de la hora no es la inflación, no es el supuesto "cepo" cambiario, la falta de ingreso de dólares; políticos, empresarios, intelectuales, industriales, economistas, deben

focalizar sobre el único escollo real que ha tenido el desarrollo industrial argentino a lo largo de su historia: la imposibilidad, quizás por la pequeñez estructural del mercado, de realizar una verdadera y profunda sustitución de importaciones que disminuya la dependencia de mercados extranjeros.

Para poner un ejemplo absurdo: mientras los fabricantes de televisores deban importar tornillos para fabricar sus unidades siempre habrá desequilibrios en la balanza comercial y por lo tanto necesidad de dólares, lo que presionará sobre el mercado de divisas e incluso sobre los precios.

Repensar las tácticas para el crecimiento nos obliga a reflexionar sobre las estrategias: ¿estarán los industriales a la altura de las circunstancias o defecionarán una vez más frente al desafío de la profundización de la industrialización? Pero también hay un punto que requiere de toda la creatividad: ¿es necesaria una nueva teoría del Estado para saltar este obstáculo?

La mezquindad de ciertos empresarios que defraudaron las expectativas del Estado en su rol –los fracasos de gestión privada

Repensar las tácticas para el crecimiento nos obliga a reflexionar sobre las estrategias: ¿Estarán los industriales a la altura de las circunstancias?

de Aerolíneas, YPF, ferrocarriles– obliga a elaborar una estrategia nueva que no sólo asista a los productores.

¿Es muy descabellado pensar en un Estado productor dada las deficiencias estructurales de las economías latinoamericanas? ¿O una alianza entre el Estado y empresas cooperativas? Sin dudas esto cambiaría de raíz el concepto liberal del Estado, pero si América Latina no es creativa ahora en la búsqueda de soluciones no lo será nunca más.

Un tercer punto sin duda es la incorporación de las Fuerzas Armadas al Proyecto Nacional. No específicamente en términos políticos o partidarios sino estructurales y funcionales.

El encuentro entre soldados –que ya nada tuvieron que ver con la dictadura militar– y las mayorías debe ser uno de los puntos necesarios a resolver para encontrarle un nuevo rol a las FF AA sin que

desnaturalice, tampoco, su función específica de Defensa. Al proceso de desarrollo de Fabricaciones Militares deberá sumársele un nuevo paradigma cultural y nuevas funciones a desarrollar dentro del esquema de un nuevo Estado.

El cuarto punto es continuar con las políticas de solución de problemas de infraestructura: transporte, comunicaciones, vivienda, pobreza. Insistir en las políticas de distribución y redistribución de la riqueza para resolver el principal tema de los países latinoamericanos que es la desigualdad.

El último punto es quizás operativo y técnico: unificar al Peronismo bajo un cuerpo de ideas que no permita experiencias aventureras en términos ideológicos. Si el Peronismo es todo –de derecha, de centro y de izquierda–, ergo, el Peronismo es nada.

Esto no significa evitar el disenso interno ni el debate, es apenas un intento de evitar los bandazos ideológicos que llevan a las mayorías del empobrecimiento a la recuperación económica y viceversa. ¿Será mucho pedir?

Posiblemente, mañana, la presidenta regrese a sus funciones. Deberá afrontar nuevamente la catarata de nimiedades discursivas de las operaciones políticas de los principales medios de comunicación. Luego de más de un mes para pensar a solas sobre su existencia personal y el futuro colectivo, una sola cosa me animaría a desear: ojalá la presidenta vuelva a sorprendernos con su creatividad política. ◀



## Entrevista

Adrián Paenza, doctor en matemática, periodista, docente, divulgador

## "La ciencia es la única inversión para seguir siendo independientes"



» Laura Litvin

laural@tiempoargentino.com

Analiza la evolución del pensamiento de la sociedad sobre la importancia de los temas científicos. De la ausencia total de la comprensión de la ciencia como herramienta de cambio y política de Estado a ser prioridad.

Un tótem con la figura de Adrián Paenza que sostiene un cartelito que dice "Ciencia para todos" convoca en la puerta del pabellón de ciencia de Tecnópolis. Dentro, en la sala de matemáticas, una pantalla gigante proyecta la imagen de otro Paenza que da la bienvenida. Pero lo curioso no es esto, dirá él más adelante: "Cuando veo mi imagen ahí en la puerta me quedo anonadado. ¡Hasta me hicieron un muñequito de felpa! Hemos visitado muchas escuelas en todo el país; los chicos nos reciben como si fuéramos una banda de rock. Es una cosa maravillosa, pero no por mí. Lo relevante es que hay una política de Estado: que exista Tecnópolis es simbólicamente muy importante. Es una mancomunidad de cosas: está el Ministerio de Educación, el canal Encuentro, hay un programa que se llama Tec TV; hoy tenemos un Ministerio de Ciencia y Técnica, hay 1000 científicos que volvieron al país, tenemos un Polo Científico y Tecnológico y el programa Conectar Igualdad. Una cantidad de cosas que están muy bien.

Y quiero valorar el extracto social de la gente que viene acá. ¡Es gratis! Quiero entregar todo lo que yo tenga para promover, ayudar y cooperar".

Adrián Paenza, el doctor en matemática, el divulgador de la ciencia, el periodista, el fanático de la NBA, el docente universitario (entre tantos otros títulos que se le pueden asignar) ofrece su visión sobre los distintos momentos que la cuestión científica y la educación vivieron en los últimos 30 años de nuestra historia. La entrevista se realiza en la Nave de la Ciencia, un auditorio con 1200 sillas, que él suele llenar con chicos. Allí graba la 7ª temporada de *Alterados por PI*, el éxito televisivo que integra la saga de Científicos, Industria Argentina

## Por qué Adrián Paenza

Porque es doctor en Matemática, docente y reconocido periodista. Su aporte a la educación y a la comunicación de cuestiones científicas a través de programas de televisión como *Científicos*, *Industria Argentina* o *Iterados por PI* entre otros, y su colección de libros de matemática (*Matemática ¿estás ahí?*, *Matemática para todos* y *Matemagia*); además de colaborar con distintos proyectos como la creación de Tecnópolis, lo convirtieron en referente de la divulgación científica en nuestro país.

(10ª temporada) o el de su colección de libros *Matemática, ¿estás ahí?*, que colgó gratis en Internet el día que salía a la venta y así y todo lleva más de un millón de ejemplares vendidos.

—¿Pensaste que un presente así sería posible?

—Nunca creí que íbamos a vivir esto. Yo tengo 64 años y estoy muy maravillado. Al mismo tiempo, no puedo

menos que reflexionar que son los últimos diez años, a diferencia de

lo que había pasado antes, aún en democracia.

Por supuesto que estoy en contra de cualquier cosa que no sea democracia, no hace falta que lo diga. Quizá para

tener lo que tenemos hoy hayamos tenido que pasar por lo que pasamos los primeros 20 años de democracia, ni hablar de Menem.

—Te propongo hacer ese recorrido por los 30 años

—Entre el Caputo que era secretario

de Ciencia y Técnica o el Cavallo que nos mandaba a lavar los platos, marca la voluntad política de aquella época: la ciencia no tenía prioridad. Llenaron los huecos que quedaban con gente que lo merecería por cuestiones políticas. Ciertamente no estaban capacitados para hacerlo y no tengo nada contra ellos. En los últimos diez años hay voluntad política de darle un lugar muy privilegiado a la ciencia, la educación, la tecnología, el desarrollo, el futuro. Hay una política de Estado. De hecho, el primer acto de gobierno de Néstor Kirchner fue que viajó con Filmus a 48 horas de asumir, a Paraná para destrabar una huelga docente muy importante. Se comprometió frente a la gremial docente a que en la medida en que garantizaran 180 días de clase, nunca iba a haber un problema con los sueldos caídos. Después de diez años y con tantas cosas que pasaron en el medio, ese fue un gesto que marca una manera de hacer las cosas. Y Filmus fue en su momento el mejor ministro de Educación que tuvimos desde que yo tengo uso de razón.

—¿Cómo fue la primera vez que te

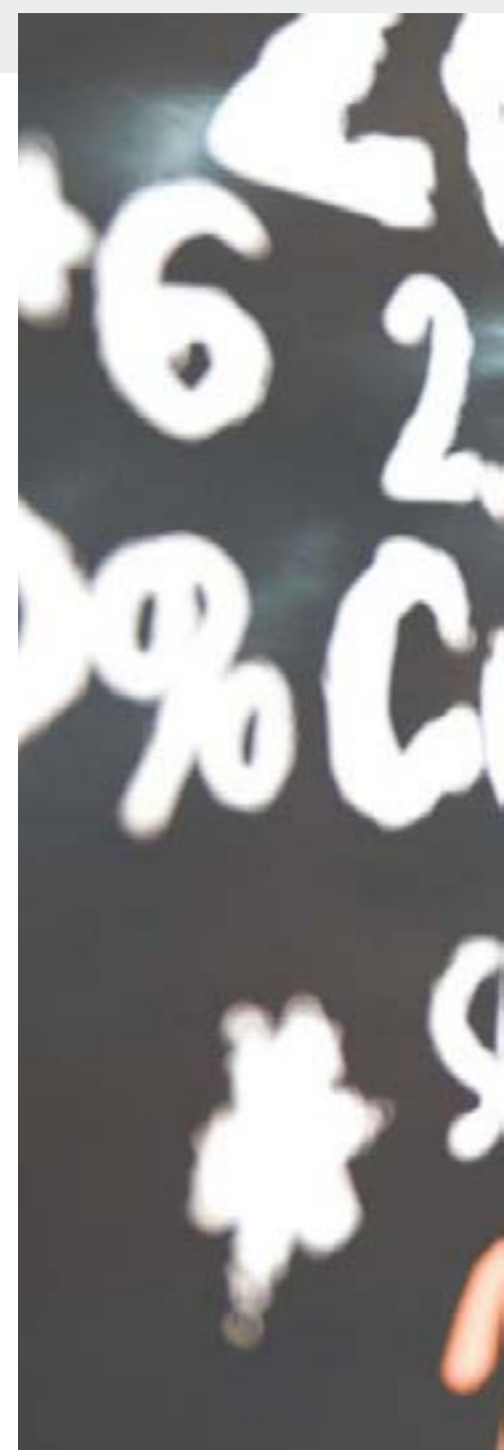
encontraste con Néstor Kirchner?

—Fue en 2003, nos habíamos visto en la calle en Nueva York y él me pidió que lo visite cuando volviera a la Argentina. Eso hice. En esa entrevista me preguntó si era verdad que los becarios del CONICET ganaban \$ 700 y le dije que sí. "Es una barbaridad, una vergüenza", me dijo. En marzo del 2004, en un acto en la Casa Rosada donde se homenajeaba al científico Gabriel Rabinovich, me comenta: "Te dije que les iba a aumentar." Le había aumentado a 1000 pesos, hoy son otros valores, pero el asunto es que casi les había aumentado el 50% del sueldo. Pensé que tener un presidente que supiera lo que era el CONICET, que allí había becarios y que además supiera cuánto cobraban, era muy valioso. Pero al mismo tiempo que hubiera un presidente que conociera que el CONICET, además, tenía becarios de \$ 700, que le pareciera una barbaridad y que lo corrigiera, eso no habíamos tenido nunca en la historia. Estaba genuinamente preocupado, no le traía votos, ni popularidad ni prestigio. Yo no lo voté a Kirchner y se lo dije; no podía votar a alguien que llevara a Scioli como vice. Y sigo sosteniendo lo mismo. No lo voté a él pero la voté a ella, aunque esto es una anécdota.

—¿Ahí se empezó a entender la ciencia como herramienta de cambio?

—Lo empezó a entender alguien que estaba en el Ejecutivo con un poder particular. En realidad, la conciencia estuvo siempre por parte de los científicos, sólo que no había decisión política. Hoy vemos una evolución. Me gusta dar un ejemplo referencial: en el '88 Carlos Ulanovsky era director de la página editorial de Clarín y me ofreció escribir sobre matemática. Lo hice, salió publicado; "En defensa de las matemáticas". Empezaba: "Matemática, ¿estás ahí?" No me llamó al día siguiente para que siguiera escribiendo. Si yo hubiera sabido hace 25 años lo que hoy pasa con los libros, los hubiera escrito antes. No es que aprendí estas cosas en los últimos cinco. Soy profesor de la facultad desde el '69. También hay una evolución en todos nosotros y en la clase política.

—¿Cuándo hablaste sobre esto con la presidenta por primera vez?



—En el 2007 me llamó Filmus, que era Ministro de Educación. Cristina se iba a presentar como candidata a presidenta, era muy probable que ganara y viajaba para la Asamblea de la ONU. Filmus me dijo: "Me pide Cristina que le organices una reunión con científicos en Estados Unidos. Queremos hacer una reunión en el Consulado y queremos que vengas." Le dije que le preparaba la lista, pero que no iba a hacer ese trabajo. Que en todo caso yo me pagaba todo para ir. Le dije: "Daniel, Cristina debe querer sacarse una foto con los científicos para salir en los diarios. ¿Para qué me vas a hacer ir?" Filmus me contestó: "Decíselo a ella." Llegamos al Consulado, llegó Cristina y le dije: "Voy a decir que yo no quería que todo esto sólo sea una oportunidad para que nos saquemos una foto." Ella dijo: "No vine a sacarme una foto, vine a preguntar porque quiero saber." Empezó: "¿Quién es el que se dedica a agujeros negros?" Era obvio que ella había estudiado lo que hacía cada una de las personas que estaban ahí. Pasó el tiempo y una vez en Buenos Aires me llamó Lino Barañao: "Acaba de crearse el Ministerio de Ciencia y Tecnología y me propusieron el cargo". "¿Aceptaste?", le dije. "Sí. Me dijo Cristina que te dijera que no era para la foto."

"Si en la dictadura hubiera existido Internet, habría durado menos, y se hubiera entendido más lo que pasaba con las Madres."



MARIANO ESPINOSA



játe Tecnópolis: está limpio porque estamos aprendiendo a que tenemos cosas en común y que debemos compartirlas. Nadie tira un papel, no hay un cigarrillo en el piso: lo que es tuyo es mío y simultáneamente de todos.

—¿Qué científicos necesita la Argentina hoy?

—Necesitamos saber qué país queremos ser. La cantidad de dinero que hay no es infinita y los recursos naturales tampoco. Necesitamos un plan a cinco, diez años. Que ya existe porque si hablás con Lino (Barañao), te va a contar que se va a ser una inversión en software, en nanotecnología, en criptografía, en biogenética, en aprovechamiento de los recursos naturales energéticos.

—Un plan que continúe al margen del gobierno de turno.

—¡Por supuesto! Supongamos que en el 2015 el Frente para la Victoria no gane. ¿Existe la alternativa de que no exista el Ministerio de Ciencia? Sería un retroceso muy fuerte. Acá puede pasar cualquier cosa, pero ninguno de los políticos actuales se atrevería a hacer algo así. Es como si alguien proclamara: "Estoy a favor del analfabetismo." Si la sociedad entiende que necesitamos defender algunas

que aprende. De pronto se vuelve todo horizontal y bancarse eso es un problema. Pero es la única alternativa: no podemos sacar a todos los maestros de las escuelas. No podemos perder generaciones de niños sin educación.

—También dijiste que cualquier chico tiene una destreza.

—Es una obligación descubrir cuál. No tenemos derecho a no proveerles la oportunidad de elegir qué es lo que más le gusta. Si un niño limpia vidrios en un semáforo, ¿cómo sabemos que es un Picasso en potencia o una Marta Argerich?

—¿En qué cosas cambiamos los argentinos en estos 30 años?

—Es una pregunta que me cuesta trabajo: somos 40 millones. Hoy me parece que no podría haber un golpe de Estado. Estuvo muy claro con el juicio a los militares. Están las cabezas visibles, el plan. Más o menos ya se conoce todo lo que pasó. Todavía lo que falta es conocer los equivalentes de los Videla, los Massera dentro del poder económico en la Argentina. Quiénes son las caras y los grupos que estuvieron detrás. Los

“Los chicos nos reciben como a una banda de rock. Es maravilloso porque lo relevante es que hay una política de Estado que prioriza la educación, la ciencia...”



—¿En estos 30 años ¿se democratizó el acceso al conocimiento?

—Te voy a ayudar con una palabra que me gustaría usar. El objetivo es tratar de socializar el conocimiento. La distribución de la riqueza material es claro que es inequitativa en el mundo pero la distribución de la riqueza intelectual también lo es. Soy un gran privilegiado: tuve acceso a todo, lo tengo a la información. El programa "Conectar Igualdad" que entregó casi cuatro millones de laptop a los chicos es muy inclusivo. Aunque la gente no

tiene luz o cloacas. Desde ese lugar de inclusión, con todos los defectos y los problemas; el hecho de que a la gente le interese incluir es maravilloso.

—Tus libros son parte del contenido de las netbooks de Conectar Igualdad, se descargan gratuitamente.

—Sí, yo siempre quise que los libros se lean gratis por Internet. Ese fue un desafío grande para las editoriales, pero lo aceptaron y sirvió.

—¿Qué hubiera pasado si en la dictadura hubiera existido Internet?

—Hubiera durado menos. Se hubieran

sabido muchas más cosas más rápido. Hubiéramos podido comunicarnos más. Y entendido lo que pasaba con las Madres. Hubiera sido más difícil la censura.

—¿Estabas aquí en el '83?

—Sí, fue un momento de mucha alegría. Fue una fiesta popular, como las que se dan con este gobierno, a diferencia de lo que pasa con Macri. Hay algunos a los que les molesta la gente en las calles. Será porque vengo del fútbol, para mí la calle es el lugar común, es el lugar de la sociedad. Fi-

conquistas ¿cómo no vamos a tener gente dedicada a la ciencia? Es la única inversión para seguir siendo independientes. Necesitamos una ciencia que apunte a mejorar las condiciones de vida de la sociedad.

—Hablemos de educación. En un reportaje dijiste: hay chicos digitales y maestros analógicos.

—Así es, nos falta tiempo. Hoy aprenden los niños y los maestros. Es un cambio de paradigma y un lío porque estamos acostumbrados a que el maestro es el que enseña y el alumno es el

militares han sido juzgados, nosotros no. Y aunque no estén vivas las personas, como grupo, como política siguen existiendo. Es una deuda que tiene la democracia. Y también que hemos aprendido que está claro cuál es el partido que juegan los medios. Basta mirar lo que pasa con Clarín, TN, Canal Trece, La Nación.

—¿Qué sentiste cuando Cristina fue a la presentación de tu penúltimo libro, en 2011?

—Vino a la presentación de *Cómo ¿esto también es matemática?* El 7° libro se llamó *Matemática para todos*. Hace poco publique otro: *Matemagia*. La presentación la hicimos en la Villa 21. Pero a mí lo que me interesaba es que si ella venía habría un metamensaje para la sociedad: "Yo, la presidenta de la Nación, voy a la presentación de un libro de matemática. A mí me importa." Nunca hubo un presidente que fuera a la presentación de un libro de ciencia me dijo una persona de Random House. Tengo una deuda de gratitud con ella. Fue tan emotivo como ver un muñeco de felpa hecho con mi cara. Eso les pasa, en general, a las personas que se mueren. Pero quiero vivir un poquito más. <

TRES DÉCADAS EN UNA IMAGEN

## LA RECUPERACIÓN DE LA CALLE



Como buen docente, Paenza explica con ejemplos cotidianos: "Que estemos hablando de que tenemos 30 años de democracia es más una cosa de la gente de mi edad que de los jóvenes. Cuando yo nací no había televisión. Por eso para mí es normal hablar de cuando no teníamos. La primera vez que nos invitaron a ver televisión en la casa de mi tío, mi mamá me peinó con gomi-

na. Me acuerdo que le dije: "¿Vos creías que ellos nos miraban a nosotros?" Para poder entender el valor de algo, hay que comprender lo que no se tenía o se perdió. La mayoría de las personas de menos de 30 años nunca tuvieron ausencia de democracia. Nosotros lo miramos así porque vivimos históricamente un sistema pendular con momentos democráticos, con mo-

mentos de golpes de Estado. La primera imagen de democracia que se me ocurre es una fiesta, la gente en la calle, la gente en el Congreso. Yo no lo voté a Alfonsín pero me acuerdo de haber ido al Congreso con unos amigos, verlo pasar y gritarle: ¡Fuerza Raúl! Casi como si nosotros lo estuviéramos ayudando a defender la democracia. Esa es mi imagen, la recuperación de la calle'.

## MUNDO

Para comunicarse con esta sección:  
mundo@tiempoargentino.com



## EL TIFÓN AFECTA A TRES MILLONES

El número de desplazados por el tifón Haiyan en Filipinas aumentó a más de tres millones, informó la agencia nacional de gestión de desastres del país. El Haiyan dejó 3637 muertos.



## MENSALAO: HUYÓ UN CONDENADO

El ex director de Marketing del estatal Banco do Brasil Henrique Pizzolato, uno de los condenados durante el juicio por corrupción, huyó a Italia, según informaron fuentes policiales.

La favorita, Michelle Bachelet, promete cambiar los sistemas educativo e impositivo y reformar la Constitución pinochetista

# Los chilenos van a las urnas con la expectativa de un cambio de época



► Luego de un interregno de la derecha en el poder, con el empresario Sebastián Piñera, los sectores progresistas, inclinados más a la izquierda por fuerza de las circunstancias, están a las puertas del regreso al Palacio de La Moneda. Incluso podría no haber ballottage.

» Santiago de Chile / Télam y Efe

En un clima relajado y retraído, el pueblo chileno aguardaba las elecciones presidenciales de hoy, en las que se prevé un triunfo de Michelle Bachelet que podría preparar incluso a la mayoría simple de votos para consagrarse en primera vuelta como la sucesora de Sebastián Piñera.

Serán además las primeras en ese rubro que se celebran en Chile bajo el sistema de voto voluntario pero con inscripción automática, exactamente al revés de lo que ocurría anteriormente. Sin embargo, la cantidad de votantes no será mucho menor que la registrada en elecciones anteriores, dado que entonces sólo votaban quienes se habían inscripto alguna vez en el registro electoral nacional, mecanismo que constituía una táctica discriminación de los sectores más humildes de la población, que no contaban con los medios suficientes y el tiempo de presentarse a inscribirse el día y hora que se le asignaba. Por su carácter de voluntario, se espera que entre siete y ocho millones concurren a las urnas, de 13 millones de chilenos mayores de 18 años en condiciones de votar.

Todos los sondeos anticipan el triunfo a la coalición Nueva Mayoría que postula para la jefatura del Estado a la ex presidenta Michelle Bachelet, que promete una reforma Constitucional que "garantice los derechos de los chilenos" y una educación "gratuita y de calidad", entre otras medidas. Nueva Mayoría es la versión actualizada de la Concertación de Partidos por la Democracia que gobernó entre 1990 y 2000, y que integraban el Partido Socialista (PS), el Partido Demócrata Cristiano (PDC), el Partido Por la Democracia (PPD) y el Partido Radical Socialdemócrata (PRSD). A esas se sumaron otras fuerzas de izquierda como el Partido Comunista de Chile (PCCh), que estaría retornando al gobierno tras 40 años, gracias a esta alianza. Por su parte, la Alianza postula a Evelyn Matthei, de la UDI,



Diferencias - El presumible resultado provocó peleas entre los conservadores, que no lograrían retener bancas como para frenar o condicionar los cambios.

para suceder al actual mandatario, Sebastián Piñera. Llamada originalmente Alianza por Chile, renombrada en 2009 Coalición por el Cambio, y en 2012 con su denominación actual, sigue conformada por la Unión Demó-

crata Independiente (UDI), cercana al ideario del dictador Augusto Pinochet, y Renovación Nacional (RN), que agrupa a conservadores y liberales distantes de la dictadura de 1973-90.

Detrás de Bachelet y de Matthei

aparece en las encuestas de intención de voto Franco Parisi, un independiente que primero intentó competir en primarias con Marco Enríquez Ominami, luego buscó el apoyo de un sector del Partido Regionalista de los

Independientes (PRI) y sólo recibió la adhesión de un grupo de militantes de RN.

Cuarto en los sondeos figura Enríquez Ominami, ex diputado que abandonó el PS y la Concertación y



Es la favorita, incluso para primera vuelta. Se presenta con la versión actualizada de la Concertación de Partidos, que sumó al PC y otras fuerzas de izquierda.

**Michelle Bachelet**  
Nueva Mayoría



Candidata oficialista, destinada a suceder a Sebastián Piñera, de quien fue ministra de Trabajo. Es la primera candidata a presidenta de la derecha chilena.

**Evelyn Matthei**  
La Alianza



Independiente, ex aliado de Ominami. Es economista, tiene 45 años y predica "el poder de la gente". Su fuerte está en el sector que vive una crisis de representación.

**Franco Parisi**  
Independiente



Ex diputado, fundador del PRO, disputó la presidencia en 2010 como independiente y obtuvo el tercer lugar con el 20%. Lo apoyan sectores de izquierda como el allendismo.

**Marco Enríquez-Ominami**  
Partido progresista (PRO)

## LA REGIÓN APOYA A BACHELET

Al igual que altos dirigentes de la región, como el ex presidente del Brasil, Lula Da Silva, los presidentes de Bolivia y Uruguay, Evo Morales y José Mujica, y la propia Cristina Fernández, dirigentes políticos de la Argentina manifestaron ayer su apoyo por la candidata de Nueva Mayoría, Michelle Bachelet. El secretario de Relaciones Parlamentarias del gobierno nacional, Oscar González, y el titular del Socialismo para la Victoria bonaerense, Guillermo Torremare, exponentes del Socialismo K, viajaron ayer a Chile, invitados por el socialismo de ese país para presenciar el desarrollo de las elecciones. "Junto a Cristina, Dilma, Evo y Pepe Mujica, estamos seguros de que la compañera Bachelet cumplirá durante su mandato con su compromiso de renovar la institucionalidad democrática y asegurará una mayor justicia social", concluyó González en términos similares al ex presidente brasileño, que había afirmado: "Ella gobernó para todos. Cuidó de Chile y de su gente."

sorprendió en 2009 al obtener 20,14% de los votos como candidato independiente a la Presidencia. Más tarde fundó el Partido Progresista (Pro), por el que se postula nuevamente en los comicios, con la adhesión del Partido Liberal (PL).

Los otros cinco candidatos, sin chances según las encuestas, son Marcel Claude (ex militante del PDC y el PPD, se postula por el Partido Humanista con apoyo de Izquierda Unida), Alfredo Sfeir (Partido Ecologista Verde), Tomás Jocelyn Holt (ex diputado, pertenecía al PL, que abandonó la Alianza gobernante y se mantuvo independiente), Roxana Miranda (Partido Igualdad) y Ricardo Israel (PRI). «



Es economista, fue funcionario del Banco Central chileno y militante de la Juventud Demócrata Cristiana. Lidera el Movimiento Todos a La Moneda.

**Marcel Claude**  
Partido Humanista

## UN PUÑADO DE LÍDERES ESTUDIANTILES QUIERE LLEGAR A UNA BANCA

# Los jóvenes son protagonistas

Las manifestaciones les dieron visibilidad y ahora buscan refrendar los apoyos en votos.

» Santiago Barassi  
Portal del Sur

El año 2011 fue un punto de quiebre en la historia reciente de Chile. Las movilizaciones masivas encabezadas por el movimiento estudiantil y apoyadas por amplios sectores de la sociedad lograron poner en el centro del debate público la necesidad de impulsar una reforma estructural del modelo educativo chileno, demanda que abrió el camino para un cuestionamiento más amplio y profundo del sistema

**Camila Vallejo y Karol Cariola: aun con diferencias, apoyan a Bachelet.**



Reforma educativa - Desde 2011 vienen imponiendo la agenda política. Ahora, incluso se debate cambiar la Constitución.

político, económico y social heredado del pinochetismo y reproducido durante más de 20 años de democracia.

Junto con el amplio reconocimiento que alcanzó la lucha por una educación pública, gratuita y de calidad, jóvenes dirigentes irrumpieron en las primeras líneas de la escena política nacional, inyectando aires de renovación a un sistema caracterizado por los estrechos márgenes de los partidos tradicionales. Revestidos con la legitimidad de ser las cabezas de un movimiento que emergió de la lucha en las calles y planteando una nueva forma de concebir la política y la democracia, Camila Vallejos, Karol Cariola, Giorgio Jackson, Gabriel Boric, Francisco Figueroa y Daniela López, ex dirigentes del movimiento estudiantil, buscarán hoy ingresar al Congreso Nacional, donde intentarán transformar la fuerza social en poder institucional.

Camila Vallejo y Karol Cariola, ambas militantes comunistas, integran las listas del Pacto Nueva Mayoría, de Michelle Bachelet. Vallejo, que saltó a la fama por ser la cara visible de las movilizaciones estudiantiles de 2011, es candidata por el distrito 26 de la Florida, comuna de la provincia de Santiago y uno de los distritos más populosos del país. Cariola, actual secretaria general de las Juventudes Comunistas, hará lo propio en el Distrito 19, que comprende las comunas de Independencia y Recoleta pertenecientes al área metropolitana de la capital chilena.

Pese a haber manifestado en el pasado sus diferencias con la ex presidente, las dos ex dirigentes universitarias acompañaron la decisión del PC de celebrar un acuerdo programático con la Concertación para respaldar la candidatura de Bachelet, con el objetivo de lograr una victoria contundente para impulsar una reforma constitucional que permita desplazar a la heredada del pinochetismo. "El movimiento estudiantil logró generar un cambio de etapa en un país que durante 20 años ha intentado avanzar en un proceso de democracia que lamentablemente no ha sido lo suficiente. Tenemos una democracia débil que todavía se rige por una Constitución hecha en dictadura, ilegítima en su contenido y sus formas que también nos hemos propuesto cambiar", dijo Karol Cariola en una conferencia de prensa.

El ex presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica (FEUC), Giorgio Jackson, buscará un escaño en el Congreso sin acompañar ninguna candidatura presidencial. Ingeniero civil de 26 años, Jackson es candidato por el Distrito 22 de la comuna de Santiago Centro. A pesar de no haber logrado un acuerdo con Nueva Mayoría, la fuerza encabezada por Bachelet no presentó candidatos propios en esta sección electoral, lo que representó un apoyo implícito a su candidatura. Gabriel Boric, Francisco Figueroa y Daniela López son candidatos de la Izquierda Autónoma (IA), fuerza surgida en el ámbito universitario que no respalda ninguna candidatura presidencial y buscará llevar un representante propio al Parlamento. Boric desplazó a Camila Vallejo de la presidencia de la FECh en 2012 y es

candidato por el Distrito 60 de la región de Magallanes, extremo sur del país, y, según las encuestas, tiene chances de ser elegido diputado de las tres candidaturas. Figueroa, ex vicepresidente de la FECh en 2011, hará lo propio por el Distrito 21, que comprende Ñuñoa y Providencia, mientras que Daniela López, ex presidenta de la Federación de Estudiantes de la Universidad Central (Feucen), lo hará por el Distrito 13, de las comunas de Isla de Pascua, Juan Fernández y Valparaíso.

Pese a las diferentes estrategias adoptadas por los ex dirigentes estu-

diantiles, hay una premisa común: la representación parlamentaria es sólo uno de los frentes de la disputa hegemónica en Chile. Los ahora candidatos insisten en la necesidad de que esta irrupción en la contienda electoral no debilita al movimiento social sino potenciarlo. Las movilizaciones en las avenidas y calles de Santiago reformularon las condiciones de posibilidad en el escenario político chileno. El desafío será ahora traducir esto en nuevos márgenes en una institucionalidad renovada, como el impulso de una nueva Constitución para Chile. «

**AFIP**  
ADMINISTRACION FEDERAL

Adquisición de dos inmuebles para asiento de la Sección Zona Tigre y la Oficina Fluvial de Control de Embarcaciones.

Licitación Pública N° 5/13 - Expediente N° 1-252.363-2012

Consultas y Retiro de Pliegos:

AFIP - Dirección Aduana de Buenos Aires, Sección Administrativa, Azopardo 350, 1er. piso, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, hasta el 26/11/13, de 9:00 a 17:00.

Apertura: 3/12/13, a las 11:30, en la Sección Administrativa de la Dirección Aduana de Buenos Aires.

RESPONDEN A UNA EXIGENCIA DE MADURO PERO ALERTAN POR LA "EUFORIA" DEL CONSUMISMO

# Iglesia venezolana: no a la usura

El presidente reclamaba respuestas en la lucha contra el acaparamiento y la especulación.

» Caracas  
AP

La cúpula de la Iglesia Católica venezolana dijo que entiende la necesidad de la lucha contra la usura y la especulación emprendida por el gobierno, pero manifestó su preocupación de que la euforia de comprar productos a precios bajos y la ocupación forzosa de empresas pueda degenerar en actos de violencia.

"Rechazamos la usura, la corrupción y la especulación. Somos conscientes de la necesidad de una lucha permanente contra ellas", dijo la Conferencia Episcopal Venezolana en un comunicado. Los obispos insertaron una cita del Papa Francisco según la cual "ningún padre de familia puede sentirse tranquilo al dar de comer a sus hijos un pan sucio fruto de la corrupción".

Los obispos expresaron su preocupación de que "muchas personas, en un arranque de euforia, crean que con la compra de algunos artefactos domésticos han resuelto los grandes problemas que les aquejan".

"Igualmente, es inquietante que este clima de euforia pueda degene-



Clima - La cúpula católica alerta por actos de violencia ante la ola de compras.

rar en actos de violencia y confrontación entre el mismo pueblo, que serán difíciles de controlar, y que todos debemos rechazar", destacó.

El comunicado de los obispos se da un día después que el presidente Nicolás Maduro exhortó a los obispos a que se pronunciasen sobre una serie de medidas de su gobierno para combatir el acaparamiento y la especulación, que según el mandatario serían la punta de lanza de una

"silenciosa guerra económica" para desestabilizar su gobierno. "¿Dónde está la Conferencia Episcopal? ¿Por qué no se habrán pronunciado para acompañar al pueblo en la lucha contra la especulación? Los conmino a que se pronuncien sobre la especulación", había dicho el mandatario.

La semana pasada, Maduro ordenó a los militares ocupar cadenas de tiendas en un esfuerzo por bajar los precios de electrodomésticos y otros

productos, que han crecido a la par de la demanda de dólares en el mercado negro.

En el escrito, los obispos advirtieron que la situación económica del país "debe ser enfrentada fundamentalmente por las autoridades públicas de común acuerdo con empresarios, comerciantes e instituciones competentes". La Conferencia Episcopal

El presidente pidió a la cúpula fijar posición sobre "la silenciosa guerra económica".

Venezolana resaltó que "sigue comprometida con la propuesta de un diálogo nacional".

La exigencia de Maduro a los obispos tomó por sorpresa a algunos, particularmente porque desde que llegó al poder en abril pasado, el mandatario ha intentado mejorar las relaciones con los líderes de la Iglesia católica, que tienen una enorme influencia entre los venezolanos de todas las tendencias políticas. «

Comicios el 24N

## Honduras teme a la abstención

Unos 5,3 millones de hondureños irán a las urnas el domingo 24 para elegir presidente con el fantasma de la abstención, que fue superior al 50% en los comicios de 2009, a pocos meses del golpe de Estado, pero esta vez con cuatro partidos nuevos que pueden quebrar el tradicional bipartidismo de un país asediado por un alto nivel de violencia. Uno de esos cuatro partidos, el izquierdista Libertad y Refundación (Libre), lleva como candidata a Xiomara Castro, esposa de Manuel Zelaya –el presidente derrocado el 28 de junio de 2009– y encabezó las encuestas por meses pero en las últimas apareció empatada con el postulante del gobernante y derechista Partido Nacional, Juan Orlando Hernández.

Castro amenaza al PN y al tradicional Partido Liberal, dividido y en tercer lugar, con Mauricio Villeda como candidato. La alta abstención en noviembre de 2009 estuvo muy vinculada a cuestionamientos internos e internacionales a la legitimidad de los comicios, organizados bajo el gobierno de facto de Roberto Micheletti y con graves ataques a medios de comunicación. «

## OPINIÓN

### ALERTA SOBRE LO QUE PUEDE PASAR EN VENEZUELA



» Braulio Martínez Zerpa | CORONEL EN RETIRO DE LA AVIACIÓN MILITAR BOLIVARIANA

Existen sobrados indicios de que estamos en pleno desarrollo de un plan del Gobierno de los EE UU en combinación estrecha con la burguesía apátrida y fascista de Venezuela, para ir desestabilizándonos por fases; la guerra económica que estamos viviendo constituye una de esas fases y, como quiera que nuestro gobierno, encabezado por Nicolás Maduro, ha actuado diligentemente y con gran acierto, podemos decir que esta fase, que representaba el núcleo central de todo el plan, ha fracasado, lo que debe alertarnos sobre futuros escenarios más contundentes por parte de nuestros enemigos. Tenemos que recordar que el objetivo teleológico del imperio es nuestro petróleo; todos los demás, incluyendo la guerra económica, no son más que medios para lograr este fin último. Pensemos, entonces, que un fracaso en el logro de objetivos intermedios no significa que el imperio va a desistir de su empeño de ponerle la mano a nuestro petróleo. Una de las características del imperio es la obstinación en el logro de sus objetivos.

En consecuencia, y dada la premura de las elecciones municipales, la situación se le torna complicada al imperio en el logro de estos objetivos. Para efectos didácticos podemos establecer dos escenarios: el primero correrá hasta el 8D; y, el segundo a partir del 8D. En el primer escenario, al igual que para el segundo, debemos partir de la premisa de que el imperio jamás cesará en ejecutar los planes alternos que lo lleven al logro final, que no es otro, como ya hemos visto, que hacerse con nuestros recursos energéticos. Volviendo al primer escenario, podemos inferir, que existe un marcado temor por parte de nuestros enemigos de participar en las próximas elecciones del 8D porque saben que van a perder un gran número de Municipios, incluyendo los de las grandes ciudades, lo que acabaría con esta oposición cipaya del imperio, en consecuencia el poco margen para actuar los obliga a utilizar planes alternos sumamente violentos; veamos algunos de ellos.

PRIMERO: volver a las "guarimbas" y trancar las grandes ciudades, sobre todo el flujo de alimentos, medicinas

y gasolina, con lo que crearían un gran caos interno.

SEGUNDO: incrementar las acciones de guerra de IV Generación y de guerra psicológica; esto significa, que todos los medios de comunicación bajo dominio de la oposición y todos los que utiliza el imperio para estos fines, que constituyen de hecho los instrumentos para divulgar estas acciones, van a actuar encadenados a la MUD para transmitir las instrucciones imperiales.

TERCERO: realizar marchas, donde se aseguren que existan muertos, que les serían achacados al gobierno; dejando para las proximidades del 8D una gran marcha, como la que ejecutaron en abril del año 2002, cuyo destino final sería el Palacio de Miraflores; que aunque no logre su objetivo, señalaría el paso para el próximo evento, el cual expongo a continuación.

CUARTO: utilizar, masivamente, a los paramilitares colombianos, aportados por Álvaro Uribe Vélez, (ver el Plan Estratégico Venezolano, anunciado por Eva Golinger) ex presidente de Colombia, utilizando uniformes militares similares a los nuestros (re-

cordemos al caso Daktary), para que una vez lograda la desestabilización interna, estos ataquen los objetivos ya señalados por el imperio; los cuales serían: ataque al Palacio de Miraflores, sede central del gobierno; ataques a las bases militares; ataque a los servicios eléctricos, servicios de agua potable, refinерías, embalses, gasoductos, población civil, centrales de distribución de combustibles y otros. Estos ataques de paramilitares podrían ser apoyados por medios aéreos del imperio, que intentarían destruir nuestros puentes principales (sobre el Lago, y los dos sobre El Orinoco), a fin de incomunicar al país; atacarían, igualmente nuestros medios militares aéreos, terrestres y navales. No olvidemos que este fue el caso de Libia. Tampoco debemos olvidar que las siete bases militares del imperio en Colombia fueron creadas para ser utilizadas contra nosotros cuando fracasasen las acciones de la guerra silenciosa que llevan a cabo en estos momentos contra Venezuela; igualmente las bases de Aruba, Curazao y Panamá fueron creadas para actuar

contra nuestro país en este escenario que estamos viviendo.

Nuestro gobierno, especialmente los mandos militares deben estar alertas y desplegados, a partir de este momento, además sugiero, que nuestras tropas utilicen un distintivo común, para saber cuando los militares que nos ataquen, que de hecho están utilizando un uniforme similar al utilizado por la FANB (Fuerza Armada Nacional Bolivariana), no sean realmente los nuestros. Este distintivo debe, al igual que el "santo y seña", ser cambiado todos los días y enviadas en señales codificadas a todos los mandos militares nuestros.

En relación al segundo escenario, que correría a partir del 8D, no sería otra cosa que el fracaso de lo actuado en el primer escenario; pero eso también está contemplado en los planes imperiales; sin embargo, como no existe la presión de unas elecciones a sucederse en una veintena de días, ellos no se precipitarían a actuar en forma atropellada, ya que disponen del tiempo suficiente para rehacer sus planes.

REFLOTÓ FORZA ITALIA Y DESAPARECE EL PDL

# Berlusconi pierde apoyos y cambia el nombre del partido

» Sabine Dobel  
Roma/dpa

Un sonriente Silvio Berlusconi se deja agasajar. Mientras suena el himno nacional, avanza entre los aplausos de unos 600 delegados durante el congreso del partido celebrado en Roma. La imagen es la de un vencedor. Pero en la lucha por el poder con su delfín político Angelino Alfano, actual ministro del Interior y vicepresidente, Il Cavaliere perdió su influencia sobre el gobierno italiano.

Los parlamentarios y funcionarios que se unieron a Alfano no están dispuestos a dejar caer la gran coalición que lidera Enrico Letta por la permanencia en el Senado de Berlusconi, condenado en firme por evasión fiscal. Ayer Berlusconi cambió el nombre de su partido de centro derecha Pueblo de la Libertad (PDL) por Forza Italia, recuperando así el nombre de la fuerza política con la que fue a las elecciones por primera vez

en 1994. "Forza Italia", la consigna de aliento a la selección nacional, era el nombre del partido que Berlusconi creó a su medida para saltar a la arena política. Los delegados votaron a mano alzada por el cambio. No hubo abstenciones ni votos en contra y por supuesto Berlusconi fue el líder.

En contra de ese estilo autocrático se fue formando cada vez más resistencia a medida que Berlusconi iba perdiendo credibilidad y estatus por sus múltiples procesos judiciales.

Las diferencias en el PDL se cristalizaron en cómo afrontar la expulsión de Berlusconi del Senado tras ser condenado en firme por evasión fiscal. Berlusconi exigió que ese día



Por su edad, puede recibir arresto domiciliario o prestar un servicio social.



Condenas - No logró que su delfín hiciera caer al gobierno si le quitan su banca por las sentencias por evasión fiscal.

el partido abandone el gobierno haciéndolo caer. No planteó en ningún momento si eso era bueno para el país o su maltrecha economía.

Los miembros del gobierno que provienen de las filas del PDL se opusieron. Su respuesta fue la creación de una nueva formación "Nuovo Centrodestra" (Nueva Centroderecha). Es incierta la cifra de diputados que se han unido, pero son al menos 30 senadores, suficientes para que conserve su mayoría la coalición que sostiene a Letta.

Unos 250 "secesionistas" faltaron

al congreso del partido ideado como una gran fiesta para Berlusconi. El ex premier, de 77 años, sufrió un pequeño mareo hacia el final de su discurso y volvió a presentarse como el héroe injuriado. En su discurso de cerca de hora y media preparó su papel para entrar a formar parte de la oposición. Criticó al gobierno de Letta, su fallida política económica y la falta de fuerza para imponerse en Europa. Y aseguró que jamás gustó a Angela Merkel y a Nicolas Sarkozy, porque él "tenía la experiencia y la voluntad de decir no a sus propuestas". Además

echó pestes contra el impuesto a los inmuebles que impuso Mario Monti y sacó a relucir el escándalo de sobornos Tangentopoli, que en los años 90 ayudó a abrirse camino a Forza Italia.

Berlusconi tendrá que hacer frente a otras citas poco agradables. El caso "Ruby", sobre abuso de poder y relaciones sexuales con prostitutas menores de edad, sigue adelante, y podría ser condenado a varios años de cárcel. Además hay otro proceso por soborno en marcha y ahora tiene que cumplir la condena en firme a prisión por fraude fiscal. «

MARCELO TE TRAE UNA NUEVA PROMO

MÁS ASEGURÁS  
MENOS PAGÁS

0810-222-2444

Consultá con tu asesor de seguros,  
o en nuestras sucursales.

BA

GRANDE BUENOS AIRES

Gobernación Daniel Scioli

Grupo Provincia

Provincia Seguros

Polizas emitidas por Provincia Seguros S.A. Promoción válida entre el 23/10/2013 y el 23/04/2014 inclusive. Consultá por las coberturas, sus límites y condiciones de suscripción en [www.provinciaseguros.com.ar](http://www.provinciaseguros.com.ar). Provincia Seguros S.A., Carlos Pellegrini 71, C.A.B.A., CP C1009ABA, CUIT 30-52750816-5. SSN Superintendencia de Seguros de la Nación - [www.ssn.gob.ar](http://www.ssn.gob.ar) - 0800-666-8400 - Nº de Inscripción SSN: 499.



EL PREMIER ERDOGAN Y EL PRESIDENTE AUTÓNOMO BARZANI SE ENCONTRARON EN UNA BODA MASIVA

# Turcos y kurdos por el diálogo

Una fiesta fue la ocasión elegida para distender tensiones y hablar de negociaciones.

» Ankara / Efe

El primer ministro turco, Recep Tayyip Erdogan, y el presidente del autónomo Kurdistán iraquí, Massoud Barzani, se reunieron ayer en Diyarbakir, en el sureste de Turquía, donde participaron en una boda masiva de 300 parejas y también en un concierto de dos importantes estrellas de la música popular kurda. Allí prometieron un futuro mejor y pacífico para los kurdos en la región.

Ambos líderes se encontraron en medio de gran expectación mediática y política en la "capital kurda" de Turquía. Erdogan destacó ante decenas de miles de personas que pese a los obstáculos vividos en el actual proceso negociador con el ilegal Partido de los Trabajadores de Kurdistán (PKK), su gobierno está trabajando duro para alcanzar la paz.

"El futuro será mucho mejor. Verán que aquellos que están en las montañas (los rebeldes del PKK) volverán y las cárceles serán evacuadas. No se preocupen", dijo Erdogan en lo



Mañana - "El futuro será mucho mejor", dijo el primer ministro turco.

que parecía insinuar una posible amnistía para guerrilleros kurdos.

"Estamos construyendo una nueva Turquía, junto con todos los grupos étnicos y religiosos. No habrá discriminación ni asimilación en esta nueva Turquía", manifestó el primer ministro, líder del islamista Partido de Justicia y Desarrollo (AKP).

Barzani, considerado hasta hace pocos años como un enemigo del Es-

tado turco, definió a Erdogan como un "líder valiente" que está preparando el terreno para la paz. "Ha llegado el momento de hacer una nueva historia", manifestó el presidente del gobierno regional kurdo del norte de Irak. "Ya ha pasado el tiempo de las guerras. Nadie se ha beneficiado de las guerras", señaló Barzani e hizo un llamamiento a los dos pueblos a apoyar el actual proceso de paz.

Por primera vez en sus once años al frente del gobierno turco, Erdogan visitó hoy el Ayuntamiento de Diyarbakir, controlado por el pro-kurdo y opositor Partido de Paz y Democracia

La multitud congregada en el centro de la ciudad escuchó emocionada los discursos, algunos incluso con lágrimas en los ojos.

(BDP), crítico con el proceso paz iniciado por el AKP.

La multitud congregada en el centro de la ciudad escuchó emocionada los discursos, muchos incluso con lágrimas en los ojos. Los críticos consideran que Erdogan quiere aprovechar el encuentro con Barzani para mejorar sus posibilidades en las elecciones municipales de marzo. «

## Se reanudó el juicio a Mubarak

El juicio al ex presidente egipcio Hosni Mubarak se reanudó ayer en El Cairo con el testimonio de dos ex oficiales del gobierno, en una sesión a puerta cerrada a la que no acudió el ex mandatario. Mubarak, de 85 años, está siendo juzgado de nuevo por su responsabilidad en la muerte de más de 800 manifestantes en las protestas de 2011 que le obligaron a dejar el poder. Habib al Adly, su ex ministro del Interior, y otros seis antiguos responsables de la seguridad enfrentan los mismos cargos.

El ex primer ministro Ahmed Nazif y el ex asistente del ministro de Exteriores Wafaa Nassim testificaron ayer, según publicó el diario estatal *Al Ahram* en su edición online. Nafiz fue primer ministro entre 2004 y 2011, cuando Mubarak destituyó el Gabinete para intentar poner fin a las protestas que pedían su derrocamiento. Mubarak se vio obligado a dejar el poder en febrero de 2011. El tribunal encabezado por Mahmud Al Rashidi sesionó a puerta cerrada, alegando cuestiones de la seguridad nacional. «

LA RIOJA ARGENTINA  
un viaje a los orígenes

PARQUE NACIONAL TALAMPAYA  
[Patrimonio de la Humanidad]

www.facebook.com/turismolarioja  
www.turismolarioja.gov.ar  
@secturlarioja

SECRETARÍA DE TURISMO LA RIOJA  
Viajá por tu País  
NORTE ARGENTINO  
LA RIOJA

## SOCIEDAD

Para comunicarse con esta sección:  
sociedad@tiempoargentino.com



## POR LOS PRESOS DE GREENPEACE

A dos meses de la detención de los 30 activistas de Greenpeace, entre ellos dos argentinos, más de 2000 personas participaron en Plaza Francia de un festival por su liberación.



## TODO LISTO PARA EL VIAJE A MARTE

La NASA llevó a la plataforma de lanzamiento en Cabo Cañaveral el cohete Atlas 5, que partirá mañana a Marte con la cápsula Maven para el estudio de la atmósfera de ese planeta.

Es la más joven de la Argentina y un verdadero ejemplo de inclusión social

# La Sinfónica de Varela llevó su música clásica al teatro Coliseo

► Nació en 2013 para darles continuidad en ese municipio a las orquestas juveniles que se inspiraron en el modelo venezolano. En la actualidad estudian 1800 alumnos. Este fin de semana musicalizaron el ballet de Iñaki Urlezaga.

FOTOS HERNÁN MOMBELLI



En acción - La orquesta, a pleno. Anoche llegaron al Coliseo; antes, en agosto, habían hecho un concierto en el Aula Magna de la Facultad de Derecho. Quieren llevar la música clásica a los barrios.

» Roly Villani  
villani@tiempoargentino.com

Es el más nuevo organismo sinfónico del país, está formado por músicos del Conurbano y anoche deslumbró al público en el Teatro Coliseo junto al ballet de Iñaki Urlezaga.

La orquesta Sinfónica Municipal de Florencia Varela nació en febrero de 2013 con un doble objetivo: por un lado, permitir a los jóvenes integrantes del Programa de Orquestas Juveniles de esa ciudad de continuar con el desarrollo de su vocación y, por otro, llevar la música académica a diversos puntos de la provincia,

incluyendo la actuación en salas no convencionales y escuelas.

Tomando como referencia y modelo el proyecto de Orquestas Juveniles e infantiles de Venezuela, el director Osvaldo Aguilera arrancó este "sueño" con un grupo de quince jóvenes en el año 2005. Hoy el proyecto nuclea a 1800 alumnos distribuidos en varios niveles de ejecución y en seis nodos distribuidos en el centro de Varela y en los barrios periféricos de ese partido del sur del Gran Buenos Aires que tienen más limitaciones de transporte.

Macarena Mendoza está en el proyecto desde el inicio. "Yo estaba en quinto año y Osvaldo me ayudó tanto, me incentivaba a seguir tanto

"Pensamos en proyectos de envergadura: una sinfonía de Tchaikovsky, un poema sinfónico de Mahler".

que lo convertí en mi pasión", asegura.

Desde el año pasado, cuando se decidió la creación de la Sinfónica Municipal, Darío Domínguez Xodo

se encuentra al frente del cuerpo como director. "Lo que se proponga Osvaldo va a ser realidad", dice, cuando le preguntan por el proyecto.

"Cuando llegué, la orquesta ya estaba funcionando, y lo que más me sorprendió fue la enorme solidaridad que vinculaba a los chicos", asegura. "El hecho de que los alumnos más avanzados les enseñen a los que se están sumando hace que se dejen de lado las competencias, hay un enorme apoyo de unos a otros y cada logro individual se vive como una satisfacción colectiva".

Por supuesto que un proyecto de esta envergadura convocó a gente de otros lugares de afuera de Varela: al-

gunos de ellos que tienen menos de veinte años terminaron mudándose al distrito –convertido en inesperado foco musical–, y hoy ensayan cuatro horas diarias.

**A LA FACULTAD.** La orquesta actuó el 24 de agosto en el Aula Magna de la Facultad de Derecho con un programa que incluyó obras de Tchaikovsky, Ginastera, Moncayo y Márquez y por estos días prosigue con las funciones de La Traviata de Verdi, un emprendimiento operístico de calidad infrecuente fuera de Buenos Aires.

"Con La Traviata tocamos en localidades que veían opera por primera vez –se entusiasma Domínguez Xodo–. En realidad, esta movida



**La propuesta** - El ballet de Iñaki mostró su arte al compás de la música ejecutada por los jóvenes de la Sinfónica Municipal de Florencio Varela. La convocatoria fue exitosa.

cultural está haciendo casi todo por primera vez", agrega.

Este montaje –que se estrenó el 9 de agosto en Florencio Varela– cuenta además con la rège, escenografía y vestuario de María Concepción Perré y María de la Paz Perré, iluminación de Esteban Ivanec, coro dirigido por Juan Casasbellas y los principales papeles en las voces de Laura Polverini, Santiago Ballerini, Juan Carlos Vasallo, Ernesto Bauer, Roxana Devigiano, Sebastián Russo y Juan Feito.

**ESTADO PRESENTE.** La Orquesta Escuela de Florencio Varela es un programa conjunto de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires y del Ministerio de Educación de la Nación. Con él se busca brindar a los sectores más vulnerables de la sociedad la posibilidad formativa de modificar su realidad y su entorno a través del aprendizaje del instrumento enmarcado en la práctica orquestal.



**Programa** - "Birthday Offering" y "Aires de Tango", parte del repertorio de Iñaki.

de Mahler o la ópera completa de Verdi, es decir, estamos trabajando sobre la construcción del público de música clásica con proyectos de un gran nivel, con solistas que cantan en el teatro Argentino de La Plata o en el Teatro Avenida", agrega Domínguez.

Los chicos que menciona el director, que semanas atrás se embarcaban los pies cuando terminaron de tocar en una escuela del conurbano, estaban anoche en el foso del Teatro Maipo deslumbrando al público y al ballet de Urlezaga.

"Tengo la convicción de que la música sinfónica o clásica es para todo el mundo y si en algún momento aparece un sectarismo es porque no

se tiene acceso, es prejuicio de quien no tuvo la posibilidad de conocerla", afirma el director.

Domínguez Xodos se autocalifica como un ex violinista, porque su actividad docente y como director lo aleja cada vez más del instrumento. Inició su formación musical con su madre a los seis años y más tarde ingresó al Conservatorio de Música de Tandil, donde estudió violín, piano, música de cámara, análisis musical y dirección coral.

La verdadera graduación de la Orquesta será a fines de noviembre, dicen, cuando los 60 jóvenes de la orquesta se sumen en Florencio Varela al concierto que ofrecerá allí la Orquesta Sinfónica Nacional. <

## LA ALEGRÍA DE MACARENA



"Nadie pensó que yo iba a poder estudiar violín porque tuve una enfermedad y no podía mover las manos", asegura Macarena Mendoza, de 26 años, violinista de la Sinfónica Municipal de Varela.

"Cuando estuve más o menos recuperada fui a la orquesta sin consultar, a escuchar cómo sonaba, y me sentaron a tocar", recuerda. "Entonces, le dije a la junta médica que quería tocar violín y me decían que no, que podía ser contraproducente, supongo que tenían miedo de que me frustré."

Macarena pasó de no poder abrir una puerta o una botella a tocar el violín en una orquesta. "Fue algo que sorprendió a todo el mundo", dice. Para integrar la orquesta, Macarena se presentó a concurso, de modo que su posición en la Sinfónica Municipal no sólo habla de su voluntad y esfuerzo, sino del nivel interpretativo que logró.

A los quince años le diagnosticaron factor reumatoideo positivo, una enfermedad autoinmune y crónica que ataca las articulaciones y las va destruyendo.

"Estuve dos años en el Hospital Elizalde, de Capital, y ahora sigo en tratamiento en el Interzonal de Varela", comenta. No hay posibilidad de cura, pero su fuerza de voluntad y su talento

son más fuertes. "Macarena tiene no sólo la voluntad para superarse en su situación, sino que siempre es candidata a cualquier cosa. Cuando es necesario cubrir un puesto en alguna otra orquesta del sistema porque hay que reforzar, ella es siempre candidata", comenta Domínguez Xodo. "A ella, como a tantos chicos, este proyecto les ofrece la música como opción laboral", agrega.

Ya no es más alumna, no tiene edad para ello. Pero se desempeña como docente de violín en la escuela de Villa Itatí, en la localidad de Quilmes, bajo la órbita de Cultura de la Nación.

La sensación de que la música no es una actividad que permita vivir generó el clásico de que a los músicos se les pregunte de qué trabajan. "Yo soy música", se enorgullece y se defiende Macarena cada vez que le hacen esa pregunta. Vive en Varela con su familia integrada por sus padres y dos hermanos más. El padre es gastronómico y trabaja en Capital y su mamá tiene una discapacidad motriz severa. "No imagino la vida sin orquestas, voy caminando por las calles de Varela y se escuchan los sonidos de los violines o los vientos", redondea, musicalmente, Macarena.

**"El hecho de que los alumnos más avanzados les enseñen a los que se están sumando hace que se dejen de lado las competencias."**

Al igual que el Ballet Federal que dirige el bailarín Iñaki Urlezaga, el proyecto surge desde un Estado presente que ofrece un espacio para la inserción social a través de la cultura, con talleres de formación y actividades abiertas a la participación de toda la comunidad en forma gratuita.

La creación de la Orquesta Municipal, por su parte, corrió por cuenta de la Intendencia Municipal.

"A la par del nivel artístico que se desarrolla en los alumnos –que se complementa ahora con este paso de la formación de una Orquesta Municipal– estamos pensando en proyectos de envergadura: una sinfonía de Tchaicovsky, un poema sinfónico

## DE ORIGEN VENEZOLANO



En Venezuela se lo conoce como El Sistema. Se trata de un programa de educación musical, originalmente llamado Acción Social para la Música, creado a instancias del economista y músico local José Antonio Abreu. En 1995, Abreu fue designado por la Unesco embajador especial para el desarrollo de una Red Global de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles, que llegó a tener 120 orquestas juveniles y otras 60

infantiles, con un número aproximado de miembros de 350 mil. El proyecto busca que la música dé protección a la niñez por medio del entrenamiento, rehabilitación y prevención del comportamiento criminal.

La iniciativa, que obtuvo en 2008 el premio Príncipe de Asturias de las Artes, tiene entre sus máximos exponentes a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar.



**Dupla** - El director de la sinfónica, Domínguez Xodo, con Macarena.

El encuentro en el Colegio Nacional de Buenos Aires fue organizado por la organización 100% Diversidad y Derechos

# Por primera vez, se juntaron familias lesbianas, gays y trans de 15 provincias

Más de 110 parejas valoraron algunas políticas de ampliación de derechos y velan por la reforma del Código Civil.

» Ramiro Barreiro  
rbarreiro@tiempoargentino.com

Familias de 15 provincias del país participan del Primer Encuentro Nacional de Familias Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (LGBT) con hijos e hijas. Son 24 mil en todo el país y algunas de ellas debaten en un evento que comenzó ayer, continúa hoy y busca que los participantes intercambien experiencias y propongan estrategias inclusivas en ámbitos educativos, sanitarios y culturales.



"Sumamos derechos en una convivencia que nos enriquece", dijo Mouratian.



MARIANO MARTINO

LGBT - Las familias debatieron los pasos a seguir. Hoy a la tarde darán a conocer las conclusiones del encuentro.

Distinción \*

Para Tiempo

La periodista de *Tiempo Argentino*, Lucía Álvarez, fue reconocida junto a los colegas de otros medios, Andrés Osojnik, de *Página/12*, y Roxana Barone, de *Télam*. En todos los casos fueron distinguidos por su labor periodística en cuestiones de género y diversidad.

Se realiza en el Colegio Nacional Buenos Aires y está organizado por la organización 100% Diversidad y Derechos. También participaron el secretario de Niñez, Adolescencia y Familia del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, Gabriel Lerner; el interventor del Instituto contra la Discriminación (INADI), Pedro Mouratian y el subsecretario de Promoción de Derechos Humanos de la Nación, Carlos Pisoni, entre otros.

Martín Canevaro expresó a *Tiempo Argentino* que las más de 110 familias participantes valoraron el Decreto Presidencial N° 1006 que permitió inscribir a los hijos nacidos antes de la

sanción de la ley de matrimonio igualitario, como también que en el debate iniciado esta semana para reformar el Código Civil "se mantengan nuestros derechos", dijo Canevaro. "Ahora necesitamos que se sume una nueva fuente de filiación, que es la voluntad procreacional que favorece a quienes utilizan técnicas de fertilización asistida, sin importar su orientación sexual o su estado civil.", agregó.

En el mismo sentido, pidió que "que no se retire de la reforma, la procreación por sustitución, que es una realidad en Argentina, ya que hay personas que la utilizan para construir un proyecto familiar y el

Un pedido: que de la reforma no se retire la procreación por sustitución.

Estado tiene que regularla, porque si no queda librado a la especulación del mercado, exponiendo a mujeres a situaciones de arbitrariedad y discriminación".

El secretario de Niñez recordó que "ya en la reglamentación de la ley de

protección a la niñez hablamos de familia como los vínculos afectivos, el ámbito de crianza del niño. No dice mamá y papá, son los progenitores, la familia extensa que los protege, cuida y acompaña."

Por su parte, Mouratian, consideró que "este marco familiar nos muestra que como sociedad, todos ganamos. Sumamos derechos en una convivencia que nos enriquece."

El encuentro, del cual participan familias de Ciudad y provincia de Buenos Aires, de Chaco, Catamarca, Mendoza, Santiago del Estero, Entre Ríos, Salta, Santa Fe, Río Negro, Neuquén, San Luis, Tucumán, Santa Cruz

y Córdoba, se extenderá hasta esta tarde, cuando se den a conocer las conclusiones.

En la primera jornada se destacó la labor de las abogadas Nelly Minyersky y Marisa Herrera, por la redacción del capítulo sobre familia en el proyecto para el nuevo código civil; el canal Paka Paka, el juez de la Corte Suprema, Eugenio Zaffaroni, la dirigente Estela Maldonado de CTERA; el ministro del Interior, Florencio Randazzo, por la firma del DNU 1006, el interventor del INADI, Pedro Mouratian, y las diputadas María Luisa Storani, Marcela Rodríguez, Vilma Ibarra y Diana Conti. <

## LA HISTORIA DEL HOMBRE QUE ADOPTÓ DOS HERMANITAS

Micaela corre por el patio del Nacional de Buenos Aires mientras juega con una pelota de básquet que dos pibitos quieren sacarle. Ella, entre gritos, se las muestra y la esconde debajo de su vestido, en el vientre. "¡Mirá! Estoy embarazada", le exclama a su papá y enseguida se esconde entre sus piernas. El hombre es Rolando Confeggi, director de las escuelas Normal Mariano Echegaray y la 85 de Isidro Casanova. También es papá de Giuliana.

Ambas niñas son hermanas biológicas que fueron separadas por las instituciones pero el corazón de Roly las volvió a unir: "La adopción fue maravillosa porque uno tiene los prejuicios de que se va a enfrentar contra la bu-

rocracia del Estado pero tuve la suerte de dar con las personas indicadas: el 14 de abril me llamaron y me avisaron que había una nena de 2 años que tenía VIH; se la habían ofrecido a varias familias y no la querían. También me dijeron que tenía una hermana que había sido dada en adopción hace dos meses. Al año y medio me preguntaron si no quería vincular a las hermanas pero después me revelaron que la otra familia la quería devolver y no querían que Mica vuelva a un hogar. Cuando volvió a ver a su hermana le levantó el vestido y le dijo "¡no tenés pañales y estas parada!" El hombre contó que durante el proceso de adopción "algunas cosas me amedrentaron pero una

de las vicedirectoras me avivó: 'no sos la mejor opción para esas nenas, sos la única'".

En medio de la escena repleta de familias homoparentales, Roly podría servirse como una rareza dado que cría solo a sus niñas pero él tiene en claro que "a esta familia le pasa lo mismo que a las otras", aunque "no imaginé esto cuando tenía 20 años, reconocí, pensaba que para tener hijos me iba a tener que casar con una mujer y caretear mi sexualidad. La ley te subjetiviza desde otro lugar y casi de manera imperceptible adquirís mayor confianza. Algo en mi interior cambió y entendí que los cambios sociales aportan mucho para que uno tome decisiones".



MARIANO MARTINO

Papá - Roly con Mica y Giuliana. "No tuve que caretear mi sexualidad", dice.

LOS FANÁTICOS DEL RATÓN MÁS FAMOSO LO FESTEJAN MAÑANA

# Mickey cumple 85 años

► Nació como Mortimer y pasó a ser una mina de oro para Disney.

En un principio se llamaba Mortimer y ni siquiera era un ratón. Hoy en día es una especie de rey del mundo, cuyas grandes orejas se asemejan a una corona. Mickey Mouse pasó de ser una figura inventada al símbolo de una compañía multimillonaria, parte de una cultura. Puede ser odiado o amado, pero este conocido ratón no pasa desapercibido en ningún país del mundo. Y ahora cumple 85 años.

La figura del ratón, de hecho, fue una solución de emergencia. Walt Disney, un exitoso pero desconocido director de dibujos animados, se peleó con su jefe, que se quedó con los derechos de "Oswald, el conejo afortunado". Junto con el dibujante Ub Iwerks trabajó en el personaje que lo iba a sustituir. Pero, ¿qué iba a ser? ¿Un gato, un perro, una vaca o un caballo? Y fue el ratón Mortimer, que ante el descontento de la mujer de Disney, Lillian, cambió de nombre: Mickey Mouse.

El cortometraje "Steamboat Willie", estrenado el 18 de noviembre de 1928, marca su nacimiento. En blanco y negro se ve a Mickey silbando plácidamente en un barco hasta que llega su jefe, el capitán Pedro. Pero también aparece otro personaje, con un vestido y zapatos de tacones altos: Minnie.

En el film se ve a ambos ratones hacer cosas que horrorizarían a cualquier amante de los animales: maltratan a gatos, aplastan a patos y arrastran a cerdos de la cola, todo al ritmo de una pegadiza melodía. No hay señales aún del amable ratón que ama a todos.

La cinta fue un gran éxito, también porque fue la primera con sonido. Mickey se convirtió en estrella, recibió un pantalón rojo y guantes blancos y filmó una película tras otra. "El comportamiento humano de los animales no es más que una fábula moderna", dice el sociólogo Roland Girtler. "Hay mucha sátira y crítica a los comportamientos dominantes", asegura el profesor, que considera además que la saga pone la mirada sobre los grupos marginales. "El hecho de que un pequeño ratón se convierta en figura principal es un alegato a favor de los débiles."

En 1942 Mickey se involucró en la guerra y apareció en las películas con carabina y casco. A 9000 kilómetros tenía un gran fan: Adolf Hitler. "Para Navidad le regaló al 'Führer' 12 peli-

culas de Mickey Maus y se pone muy contento", escribe Joseph Goebbels en su diario en 1937.

Disney ganó miles de millones de dólares con este ratón. Hasta

tiene una estampilla propia. Y en forma de protesta, en las últimas elecciones presidenciales recibió incluso unos 2000 votos. «  
Dpa



Adorado - Con su creador, Walt, en una estatua. Es una atracción de los parques.

DESARROLLO SOCIAL

www.desarrollosocial.gob.ar

Porque te animaste y dijiste basta.

Laura. Ex víctima de violencia.

# LÍNEA 144

contención, información y asesoramiento para la prevención de la VIOLENCIA DE GÉNERO

LAS 24 HORAS, LOS 365 DÍAS DEL AÑO, EN TODO EL PAÍS

Ley 26.485 de protección integral contra la violencia hacia las mujeres.

Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales Presidencia de la Nación

Consejo Nacional de las Mujeres

ARGENTINA UN PAÍS CON BUENA GENTE

Presidencia de la Nación

Mutación



Se aburguesó

Lo dice Uwe Lambach, ex presidente del club Donald. "Era anárquico, se volvió superficial."

La pizza al corte tuvo una carrera muy original anoche. Es la segunda edición y desde el año que viene tendrá apoyo del gobierno porteño.

» **Yésica De Santo**  
ydesanto@tiempoargentino.com

Los comedores de pizza al corte ya tienen su carrera. Ayer cerca de 400 personas participaron del maratón #muza5K que consistió en un recorrido por siete pizzerías porteñas en las que los apasionados de la pizza pudieron disfrutar de las mejores porciones de mozzarella y una copita de moscato de bodegas La Crotta. La caminata maratón comenzó en la pizzería *El Imperio*, ubicada en la Avenida Lacroze y Corrientes, allí los apasionados por las pizzas comenzaron a disfrutar el sabor de las mejores porciones de



Algunas pizzerías regalaban porciones como La Continental y Kentucky.

El evento nació cuando dos amigos se preguntaron cuál es la mejor pizza de la Ciudad

# Siete pizzerías de la ciudad fueron la pista para la *muza5K*

FOTOS: EDGARDO GÓMEZ



Se viralizó - La convocatoria fue realizada por las redes sociales y ayer se masificó. Hasta las cámaras de la televisión acompañaron a los maratonistas de la pizza.

la Ciudad. Las pizzerías que participaron del evento fueron El Imperio, El Trébol, La Continental, Kentucky, Banquero, Las cuartetas y El rey.

El objetivo consistió en recorrer todos los locales a pie y probar una porción –o más– de mozzarella. Algunas pizzerías regalaban porciones, como La Continental y Kentucky, aunque en otras los comensales abonaron entre nueve y diez pesos la porción. El evento fue organizado por Facebook y a través del hashtag #muza5K.

Eduardo, Rodrigo, Carlos y Manuel son amigos desde chicos, vieron el evento en Facebook. "Nos juntamos todos los viernes, nos enteramos que podíamos hacer esta recorrida y no lo dudamos", contó Carlos García de 29 años y agregó: "Soy fanático de la pizza desde que tengo uso de razón, me gusta de cualquier forma." Elizabeth tiene 25

años, es estadounidense y reconoce que la pizza argentina "es la mejor del mundo. Mi novio argentino fue quien me inculcó el gusto por la pizza. En el único lugar del mundo donde son tan generosos con la mozzarella."

También fueron muchas familias las que disfrutaron de la alegría de marchar todos juntos y comparar sabores.

**TODO NACIÓ CON UNA PREGUNTA.** Los organizadores del evento fueron Joaquín Hidalgo y Martín Auzmendi. En diálogo con *Tiempo Argentino* contaron que la idea surgió una noche mientras estaban cenando con otros tres amigos. "Uno preguntó cuál es la mejor pizza de la ciudad, y nosotros le respondimos, salgamos a averiguarlo, y decidimos convocar a más amigos a través de Facebook y

resultó ser un evento muy popular, lo cual nos pone muy contentos", aseguró Joaquín y confirmó que el próximo año se repetirá, pero con ayuda del gobierno de la Ciudad. "La gente del gobierno porteño se acercó

a hablar con nosotros, muy interesados en la idea", agregó Joaquín.

La primera maratón se celebró el año pasado, sin embargo este año tuvo mayor participación del público gracias a la viralización lograda a través de las redes sociales.



Sonrisa pizzera - Las parejas disfrutaron. Panza llena, corazón contento.

La caminata contó con el auspicio de la bodega Crotta. "El maridaje del moscato y la mozzarella es la unión perfecta", aseguró Carlos Eduardo Crotta, director de la bodega. "El moscato es un vino que está hecho con uvas moscatel de alta proporción de azúcar que existe en la Argentina desde 1950, y es característico de las comidas porteñas", destacó Carolina Crotta y agregó que si bien tanto la pizza como el moscato son originarios de Italia, en la Argentina es donde se unieron.

Al cierre de esta edición no se conocía el nombre de la pizzería ganadora. "Es lo de menos –decía Joaquín. Esto es muy divertido e ideal para hacer en familia, con amigos o parejas. Estamos felices con la convocatoria. No dudamos en hacerla nuevamente en los próximos meses, porque a quién no le gusta la pizza". <<

breves



Salud - Charly se sometió a estudios y dijo todo OK.

## UN SUSTO PARA CHARLY GARCÍA EN COLOMBIA

Charly García realizaba anoche, al cierre de esta edición, un show en El Campín de Bogotá luego de haber tenido que suspender otro junto con Fito Páez en la noche del viernes por problemas de salud. El músico, de 62 años, obtuvo ayer el alta médica en la Fundación Santa Fe, en la capital colombiana, tras permanecer varias horas en observación y realizarse una serie de estudios. El empresario organizador del concierto, Jaime Ariza, quien antenoche había informado que García sufrió un "preinfarto", señaló ayer en un comunicado que el músico obtuvo "el visto bueno de los médicos".

## DISTINGUEN A ARACELI BELLOTTA COMO LÍDER

Araceli Bellotta, directora del Museo Histórico Nacional y vicepresidenta primera del Instituto Nacional de Revisión del Museo Histórico Argentino e Iberoamericano Manuel Dorrego, fue reconocida entre las 15 Mujeres Líderes de la Ciudad de Buenos Aires por el Instituto para Pensar Buenos Aires. El galardón, que será entregado mañana a las 18:30 en el Auditorio de la Prove también lo recibirán Marta Luisa Storani, Mabel Bianco, Susana Finkelstein, Mirta Cordero, Nélica Baigorria, Liliana Barela, Nora Pochtar, Nora Schulman, María Inés Rodríguez Aguilar, Nidia Zarza, Marta Ester Gisetti y Gladys Miño.

## SI SE TRATA DE CERVEZA, NO PUEDE LLAMARSE "WINE"

El Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV) reclamó que tres marcas de cerveza nacionales retiren del mercado productos que contienen la palabra "wine" (vino en inglés) a modo de promoción, debido a que esto está expresamente prohibido en la Ley de Vinos 14.878. El artículo 17 de la Ley de Vinos "especifica que ese término sólo puede utilizarse en bebidas que provengan de la fermentación de uva fresca o madura". La línea Barley Wine, que producen las firmas Andes (Mendoza), Antares (Buenos Aires) y Falkner (La Plata), deberán retirar el producto de circulación en todo el país.

## JORNADA PARA RECORDAR A LAS VÍCTIMAS DEL TRÁNSITO

La Agencia Nacional de Seguridad Vial (ANSV) acompañará a las asociaciones de familiares víctimas de tránsito que integran el Comité Consultivo del organismo, en el acto que se realizará hoy para manifestar su apoyo al Día Mundial de Conmemoración de las Víctimas del Tránsito. La jornada es una iniciativa de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) que se viene desarrollando el tercer domingo del mes de noviembre. El encuentro comenzará a las 11:30 en la esquina de Independencia y Lima, donde está la escultura *Brotos de una nueva conciencia vial*.

TERCERA FIESTA PARA CHICOS EN EL ESPACIO CULTURAL NUESTROS HIJOS (ECUNHI)

# Más de 8000 personas disfrutaron del Festival María Elena Walsh

Artistas como Mariana Baggio, Los Cazurros y La Chilinga rindieron homenaje a la autora de "Manuelita" en el predio de la ex ESMA.

Más de 8000 personas, grandes y pequeñas, formaron parte del Tercer Festival de los Chicos María Elena Walsh, que se desarrolló en el Espacio Cultural Nuestros Hijos (Ecunhi) que funciona en el predio de la ex Esma. Los Cazurros, Mariana Baggio, los cubanos Dúo Karma, Mundo Arlequín, La Banda de las Corbatas, y un cierre con los grupos percusivos La Chilinga y La Chilinguita, dieron color a la celebración, organizada por el Ministerio de Educación de la Nación y el Ecunhi.

A primera hora de la tarde se presentó el Dúo Karma y luego Mariana Baggio recorrió las canciones de su espectáculo *Barcos y mariposas*.

Mientras que Los Cazurros (que

también oficiaron de presentadores de los distintos números) cantaron "El reino del revés" junto a Mundo Arlequín, que también ofreció fragmentos de su espectáculo.



También se premió a los ganadores del concurso "¿Quién apaga las estrellas?".

Originada en Quilmes, la Banda de las Corbatas trajo fiesta al ritmo de rock and roll, ska, chacarera y huayno y en el final sonó la percusión de los

más de 40 tambores de La Chilinga y su agrupación infantil, La Chilinguita, en un canto colectivo a María Elena.

En el transcurso del festival también se entregaron los premios a los ganadores del concurso literario nacional "¿Quién apaga las estrellas?", organizado por el ECUNHI y el Plan Nacional de Lectura, del que participaron más de 2000 chicos y chicas de todo el país. Los pequeños autores premiados llegaron para esta ocasión desde Córdoba, Salta, Río Negro, Santa Cruz, provincia y Ciudad de Buenos Aires, y sus cuentos serán publicados en una edición especial. En el festival se montaron también un espacio de libros y lectura, y la muestra fotográfica *María Elena Walsh, biografía visual*, de Sara Facio. «



Propuesta - Globos, música, libros y fotos fueron las atracciones.

## Con la impronta de Midón



### Los derechos, en una kermesse

La gran kermesse de los derechos de los chicos, un espacio de juegos interactivos, fue inaugurado en este festival. Con la estética de Hugo Midón, según los expresara en su obra *Derechos torcidos*, busca reafirmar los derechos de las niñas y los niños.

## AYUDANOS A CREAR

La nueva sala de computación Gustavo Gerstein para los chicos de la institución

Grupo 23 se unió a la Comunidad BET-EL donando el nuevo laboratorio de computación de la escuela.

Vos podés ser parte de este proyecto y ayudar en su crecimiento, realizando tu aporte solidario.

Cta. Cte. Pesos N°: 4694/8.

Suc: 106 - Parque Centenario.

CBU: 0170106320000000469487

Gracias por ser parte de nuestra comunidad!



www.betel.edu.ar



La neurálgica línea C fue de las más perjudicadas

# Pese al tarifazo, el servicio del subte tuvo una semana de problemas diarios

Desde el concesario Metrovías aseguran que los eventos y cancelaciones tuvieron origen en diversos factores, pero ajenos al incremento del valor del pasaje. Los metrodelegados dicen que hay falta de inversión y mantenimiento.

» **Diego Igal**  
digal@tiempoargentino.com

Qué semanita tuvo el subte, pensará cualquier usuario, aunque el comentario más real tendría que incluir referencias escatológicas. El mismo mortal podrá dar fe de que esos inconvenientes son frecuentes y cotidianos. Demoras, cancelaciones, apretujamiento, calor. Lo único novedoso de esta semana es que todos esos percances ocurrieron luego de un tarifazo del 40% en el valor del pasaje (de 2,50 a 3,50 pesos), porcentaje bastante mayor a la inflación real, oficial o la que se aplica para incrementar salarios. "Los hechos ocurridos esta semana obedecieron a distintos factores técnicos y no tenemos indicios de que tengan otro origen", respondieron a *Tiempo Argentino* desde el concesionario Metrovías cuando se consultó sobre la seguidilla de incidentes a partir del incremento del costo para viajar bajo tierra. Para los metrodelegados, no hay que buscar otras explicaciones que las causas que provocan eventos todas las semanas.

El martes, primer día de servicio más caro, el debut fue accidentado y en plena hora pico de la mañana, cuando una formación de la C quedó detenida en la estación Constitución y obligó a interrumpir once minutos la línea, neurálgica no sólo porque va hasta Retiro sino por las combinaciones que permite. Algunos usuarios rompieron vidrios de la boletería y de un vagón e insultaron al personal. Cristian Paletti, uno de los delegados del ramal, aseguró que los problemas técnicos



MARIANO ESPINOSA

**Colapso** - Cada vez que hay problemas bajo tierra, lo padecen todos los que circulan por la Ciudad.

"son recurrentes" (mencionó un promedio de 500 averías al año) porque "Metrovías no hace el mantenimiento como indican los manuales. Los coches son material obsoleto de la década del '70, las puertas y las vías están todas dobladas". Paletti, casualmente, es del área de mantenimiento.

El miércoles, en la misma línea, tuvo servicio limitado a media mañana y durante casi una hora, por un suicidio en la estación Diagonal Norte, donde se cruzan la C, la B y la D. El jueves los problemas se trasladaron a la D, cuando el servicio se interrumpió dos horas desde las 13:15 por presencia de humo en el túnel de Bulnes. La línea A y la H también tuvieron algunos eventos

## Tarifazo

**218**  
por ciento

subió el subte en menos de dos años, mientras que en los 18 años anteriores había sido tan sólo del 14%, según un informe de los metrodelegados.

el mismo día. El viernes, los inconvenientes volvieron a la C, cuando otra vez una formación falló y el servicio paró entre las 17:53 y las 18:55.

Roberto Pianelli, secretario general de la Asociación Gremial de Trabajadores del Subte y Premetro (AGTSyP), afirmó que "los problemas denotan un material rodante muy deteriorado" y no están asociados con la tarifa. "El razonamiento de que el aumento mejora es falso -considera el dirigente-. Todavía queda impregnado en la conciencia este discurso de las leyes del mercado que se las pasa generando el Gobierno de la Ciudad. Aumentan las tarifas y no mejora el servicio, lo vimos en la dé-

## AUMENTO QUE NO ES NADA JUSTO

La Asociación Gremial de Trabajadores del Subte y Premetro elaboró un informe sobre el tarifazo en el que trazan una historia de la evolución en el valor del servicio y recuerdan que "los gobiernos de los más variados signos políticos e ideológicos, aun la derecha conservadora, aplicaron políticas tarifarias tendientes a lograr el acceso para toda la población".

El documento concluye que el aumento "no es justo ni acorde al desarrollo e inversiones" ni deriva "de ningún plan de desarrollo de la red. De hecho este plan (que intuimos que se traduce en la extensión de la Línea H) pareciera ser muy escueto. Por ello estaría destinado a aumentar las ganancias del Grupo Roggio".

cada del '90." Para Pianelli, es necesario tener claro que el transporte es un servicio público y no una empresa que genera lucro e insiste que la base de los problemas es la falta de mantenimiento e inversión. "La línea A necesita 24 formaciones y tiene 15; la B 23, tiene 18. Faltan 20 formaciones en toda la red." No hay evidencias, indicios ni sospechas de que los problemas vayan a disminuir, tenga el servicio el costo que tenga. «

**LA MEJOR OPCIÓN PARA COMPRAR**  
ELECTRODOMÉSTICOS,  
ELECTRÓNICA Y COMPUTACIÓN.

**SIR HOME**  
Una vez que nos conozcas,  
ya nunca volverás a lo anterior.  
CONSULTANOS ANTES DE COMPRAR

**15% DE DESCUENTO\***

Todos los días, en todos los productos y formas de pago disponibles.

**www.sirhome.com.ar** **Tel: 4781.0111**

\* Promoción válida por 14 días a partir de su fecha de publicación

MLEANZ S.R.L. CUIT: 30-4407748-5 | Av. Cabalés 1942 - piso 2

## ESPACIO DE PUBLICIDAD

# Día de la militancia Peronista

La militancia es lucha, es haber padecido persecuciones y cárcel, y tener en el cuerpo, algunos recuerdos de los militares genocidas, que son cicatrices que no terminan de cerrar nunca.

>> Carlos Galli  
Producción Especial

La militancia es defender los ideales contra viento y marea. Es que las convicciones estén, a pesar de todo, intactas, y que no hayan cambiado un ápice de cuando era un joven que, junto a otros militantes de las causas populares, queríamos un mundo mejor, con más justicia social, sin tantos egoísmos, más equilibrado y más solidario y donde todos tengamos los mismos derechos y no solo obligaciones.

cos pensantes y progresistas, de obreros, sindicalistas que lucharon por el bienestar de la clase trabajadora, etc..

He llorado durante largas noches, la ausencia de compañeras y compañeros que ya no están, pero viven en mi corazón. He llorado a todos ellos, que querían cambiar el mundo y que dejaron la vida por esa noble y justa causa.

He llorado de impotencia por no ser uno de ellos. Ellos murieron para que la Patria viva y tengamos una vida más digna y que merezca ser vivida. Yo perma-

la MILITANCIA PERONISTA, se los recuerde como aquellos compañeros de la juventud maravillosa y de la gloriosa JP.

Aquel 17 de noviembre de 1972, con un cielo plomizo, y una lluvia que no quiso parar nunca, fuimos a recibir a nuestro líder, y recibimos a cambio, un sinfín de balas, de aquellos que querían ser los dueños del regreso más esperado, y la balacera, como la lluvia, tampoco quería parar. El tronco de un enorme árbol, salvó mi vida y cuando creía que las fuerzas se debilitaban, ocurrió todo lo contrario, tuve más agallas y las persecuciones y la cárcel, en lugares clandestinos,

reabrieron mis ganas de luchar, cuando al principio de todo, pensé que todo terminaba.

Hoy, a mis años y ya sin armas, mis convicciones siguen tan intactas como a los 20; no pudimos cambiar el mundo, pero sí pudimos lograr, a la larga, vivir en un verdadero Estado de Derecho, con gobiernos democráticos, algunos de ellos populares y otros populistas.

No obstante tengo la certeza que, es preferible vivir en la peor de las democracias, que en la mejor de las dictaduras. Soñé, como tantos millones, en un proyecto nacional y popular, y ese día,

hace una década, se hizo realidad, y ahora sí, sé que mi amado hijo, podrá vivir en paz y en libertad, dos de las razones por las cuales miles de compañeros y compañeras, dejaron en el camino, jirones de su vida.

“Escribo tu nombre en las paredes de la ciudad...” decía la letra de una canción de protesta de aquella época. Hoy lo escribo en cada militante, en cada trabajador, en cada obrero, en cada estudiante, que conoce de tus luchas, de tus esperanzas, de tus deseos y aspiraciones, pero también de algún desencanto. Hasta la victoria, queridos y entrañables compañeros.



Columnas de militantes se manifiestan ante la vuelta de Perón a la Argentina

La militancia es ser leales a los principios de una doctrina. La militancia es no traicionar jamás, porque la traición, es solamente patrimonio de los cobardes. Nuestros caudillos, que pelearon por la Patria, por esta Patria fundada por Centauros, nos enseñaron que la Patria, somos nosotros mismos. Cada militante del campo popular, con sangre que bulle por nuestras venas, podremos elegir el camino y el destino de la Nación, que está marcada por los prohombres que nos antecedieron en sus pasos por esta tierra, y que dejaron sus huellas y juramentaron hacerla grande y encumbrada, con

nezo vivo para recordarlos y tratar de que cada una de esas muertes, no hayan sido en vano. Trataré de que su lucha y su militancia, se refleje en una Nación más justa, más libre y más soberana.

Intentaré con el pecho partido, que los Derechos Humanos no sean solo una sigla o un sello. Pelearé por la igualdad y por una democracia estable y eterna; tan eterna como la permanencia de cada uno de ellos en mi memoria. Cada lágrima derramada, ha sido el alivio para mi alma, que los añora y los extraña.



Escribo tu nombre en las paredes de mi ciudad / Escribo tu nombre en las paredes de mi ciudad / Tu nombre verdadero / Tu nombre y otros nombres que no nombro por temor.

valores y principios inagotables para un pueblo que merece vivir en plena libertad.

A los 61 años, he vivido el dolor en cuerpo y alma. He sufrido los flagelos y las torturas de los dueños de la vida y de la muerte. He padecido la más nefasta de las dictaduras militares, la más cruel y sangrienta de la historia argentina, y la complicidad de muchos civiles, serviles al régimen y a sus intereses, que regaron el suelo argentino con la sangre de militantes, políti-

No me siento solo en esta lucha, estoy con el espíritu de valentía de cada uno de esos compañeros que murieron para que vos y yo vivamos en libertad.

Ellos no supieron de roscas políticas, ni de riquezas materiales, no se sentaron en sillones ostentosos, ni en despachos alfombrados. Su primordial objetivo, era ver una Nación grande y poderosa, con igualdad de derechos y que todos podamos tener la dignidad que esa impronta nos dejó, para que hoy, en el día de



**SINDICATO UNICO DE  
TRABAJADORES DEL ESTADO  
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
ADHERIDO A LA CGT  
PERSONERIA GREMIAL N° 91**



**1972 - 17 de NOVIEMBRE - 2013  
DIA DE LA MILITANCIA**

Hoy se cumplen 41 años del regreso a nuestro país del Tte. General Juan D. Perón. Es un nuevo aniversario que recuerda esta fecha como el **DIA DE LA MILITANCIA**.

El pueblo festeja con ansias el reencuentro de su indiscutido líder con el Movimiento Peronista y, en especial con la clase trabajadora. Una consigna sostuvo siempre la esperanza de los que deseaban su regreso, era el **“Luche y Vuelve”**. Esta frase mantuvo viva la llama, y las banderas de Perón y Evita.

Fueron 18 años de exilio, persecuciones, proscripciones y fusilamientos. Ningún político había sufrido tanta saña por parte de los poderosos de turno. Juan D. Perón, con su retorno, puso en marcha la reconstrucción de un diálogo fecundo que a los pocos meses lo llevaría nuevamente a ejercer la primera magistratura.

El pueblo palpita el protagonismo de su líder y acompañó al único hombre que interpreto el sentimiento de las grandes mayorías, aun cuando el precio a pagar fuera su propia vida.

Amadeo N. Genta  
Secretario General

**CONSEJO DIRECTIVO  
MUNICIPALES DE CAPITAL**

## POLICIALES

Para comunicarse con esta sección:  
policiales@tiempoargentino.com



## MATÓ DE SIETE TIROS A UN LADRÓN

Un comerciante de Mar del Plata asesinó a balazos a un delincuente que lo asaltó en su local de computación. El fiscal dijo que debe evaluar si fue "un hecho de legítima defensa".



## EL CRIMEN DEL ECOLOGISTA EN LOBOS

El fiscal de La Plata Esteban Lombardo caratuló como homicidio la causa de la muerte del ecologista Carlos Castello, hallado con un tiro en la cabeza en 2008. Ya citó a declarar a varios policías.

Según la causa, "tenían protección política y policial en Frías, Santiago del Estero"

# Cómo operaba la poderosa banda narco que traía cocaína de Bolivia

El jefe del grupo es Claudio "Piturro" Andrada. Uno de sus hijos todavía está prófugo. La Gendarmería los investigó durante 18 meses y logró descubrir el funcionamiento de la red de proveedores bolivianos y las pistas clandestinas.

» Juan Diego Britos  
jbritos@tiempoargentino.com

La localidad santiagueña de Frías es reconocida como "La Ciudad de la Amistad". Cercano a Catamarca, el paraje norteño se transformó en las últimas semanas en el epicentro de la investigación del Juzgado Federal 1 de San Isidro. Ocurre que hace 45 años nació allí Claudio Alejandro Andrada, conocido por algunos como "Piturro", llamado "Gallo" por otros.

Hasta octubre Piturro no tenía jefes y manejaba un próspero oficio: comprar cocaína en Bolivia y llevarla a Buenos Aires para colocarla en el mundo del narcomenudeo. Un hombre que siempre se había caracterizado por encargarse en persona de los negocios y elegir a los "soldados" de su familia y a sus amigos para que lo cuidaran. El tiempo lo repartía entre el hogar de Martínez y la casa paterna en Frías. En verano, cargaba los cuatriciclos a las camionetas para viajar junto a los suyos a la Costa Atlántica, donde se divertían en casas



Exigente con el trabajo, durante el año recorría el país para asegurarse la carga.



La base - El grupo estaba asentado en la localidad de Frías, en la provincia de Santiago del Estero. Allí se trasladaron las fuerzas federales para realizar la pesquisa.

de lujo y fiestas nocturnas.

Exigente con el trabajo, durante el año recorría el país para asegurarse que la carga llegase a su galpón de José C Paz en tiempo y forma. Para eso negociaba por teléfono con los proveedores bolivianos y pactaba las entregas en Salta. Luego regresaba al aserradero de su padre en Frías, donde dirigía el acondicionamiento de la mercancía en el entretecho del camión cisterna que luego viajaría por la Ruta 9 hasta Buenos Aires

En el norte del Conurbano Bonaerense era donde la cocaína perdía la pureza boliviana para hacerse tiza. Más tarde, era repartida en distintos barrios por sus laderos. Ahora, Piturro está detenido en la cárcel de Villa

Devoto. Preocupado por la diabetes, diseña la estrategia judicial junto a su abogado y sueña con regresar a la calles para coronar un embarque.

Sabe que es difícil, pero no se resigna a perder el mercado que tanto le costó conquistar.

CONOCIDO. En Frías su profesión

era un secreto a voces. Todos sabían cómo hacía la plata pero nadie se atrevía a revelarlo. Piturro aprovechaba la complicidad de su ciudad

natal para moverse con mucha tranquilidad, lo que provocó la sospecha de los investigadores, porque contaba con cierta protección política y policial. "Solía venir una vez al mes: juntaba la plata de los dealers locales, visitaba la familia y después volvía a Buenos Aires. Igual, la que se llevaba de acá era el chiquitaje. También tenía sus clientes en Córdoba y Santa Fe", reveló una fuente de Frías a *Tiempo Argentino*.

El grupo local era el encargado de conseguir las pistas en Salta y enfriar la carga en el aserradero familiar. Los narcos estilan sosegar la marcha de los cargamentos grandes de cocaína para evitar que sus perseguidores conozcan la rutina de los viajes. Lue-



Protagonista - 'Gallo' o 'Piturro' Andrada en una imagen familiar antes de caer.

## El dato

## Los prófugos

Claudio Andrada hijo, Raúl Juárez, Ramón Peralta, Mario Cejas y el uruguayo Gustavo Collado Correa.

# La cifra

# 30

millones de euros es el valor de mercado de los 587 kilos de cocaína que le fueron incautados a la organización de Andrada.



Allanamiento - Los familiares de Andrada fueron sorprendidos en su casa.



Pesquisa - Hubo operativos en cuatro provincias. Detuvieron a seis personas.

go, con el visto bueno de Andrada, el embarque continuaba camino hacia Buenos Aires.

"Se manejaba como un empresario exitoso. Los que no sabían quién era pensaban que se trataba de un sojero próspero. No solía aparecer de día, se movía de noche. Cuando las ganancias llegaron, juntó a sus hombres y pidió que ninguno se compra motos ni autos llamativos. Insistía en mantener el perfil bajo", le confió un conocido de la familia a *Tiempo Argentino*.

Pero la estrella que iluminó todos estos años el camino de Piturro comenzó a apagarse en febrero pasado, cuando sus teléfonos fueron pinchados por orden de la jueza Arroyo Salgado. Un parte de inteligencia de la Gendarmería Nacional detallaba que "el principal cabecilla de uno de los cárteles de droga se llama Claudio Andrada, para él trabajan los dealers de Frías. Este personaje está ligado al poder político y cuenta con protección policial".

Durante ocho meses la banda fue monitoreada por gendarmes. Así se conoció que uno de los proveedores bolivianos se hacía llamar "Chichi" y que se manejaba directamente con Andrada o con su socio, el uruguayo Gustavo Omar Collado Correa, hoy prófugo en la causa.

Después de los primeros contactos telefónicos, Piturro viajó a Yacuiba, Bolivia, el 24 de agosto. Lo acompañaron Collado Correa y el santiaguense Raúl Juárez, también prófugo. Fueron a buscar precio y calidad del producto. Se reunieron con varios mayoristas para cerrar trato y estrecharon lazos con algunos de ellos. La banda quería modificar la rutina de trabajo porque había perdido mucha plata en los últimos años y necesitaba una operación exitosa para enderezar el rumbo. Después de 48 horas de reuniones, los tres regresaron a Santiago del Estero y siguieron las tratativas por mensajes de textos. Por este medio consensuaron la cantidad de combustible que iban a precisar las avionetas para llegar desde Yacuiba a Las Lajitas, en Salta. También combinaron cómo marcar las "medidas de las canchas", como se referían a las pistas clandestinas donde aterrizarían los panes multicolores de cocaína.

A principios de octubre Piturro viajó a Las Lajitas. Fiel a su estilo, quería vigilar con sus propios ojos la

## TIEMPO HABÍA REVELADO EL TRÁFICO DESDE YACUIBA

El 3 de marzo de 2013, este diario publicó cómo funciona el tráfico de drogas en Yacuiba, poco después de una serie de crímenes con el sello narco en la frontera con Bolivia. En su crónica, el periodista Gastón Rodríguez explicó el método de los distintos clanes de la zona para lograr el control territorial y los detalles de cómo hacen para transportar los cargamentos hacia el lado argentino, pasando por Salta. "Pocitos es una ciudad promiscua: una zona de tolerancia por ser lejana y de pobres. También es extrema, lo más al norte que existe en la provincia de Salta, y mal afamada, culpa de los 30 kilóme-

tros de frontera liberada con Bolivia que permiten la filtración de casi todo, incluido el 90% de la cocaína que ingresa a la Argentina", escribió Rodríguez. "A Salvador Mazza y Yacuiba, poblaciones siamesas unidas por la quebrada que oficia de divisoria natural, la rutina de tráfico amenaza con desangrarlas: sólo en 2012 hubo al menos 15 homicidios por ajuste de cuentas entre narcos bolivianos y argentinos", se dijo en el texto. Aquella nota se anticipó a la preocupación de la Corte por el tráfico de drogas en nuestra frontera y puso negro sobre blanco una oscura trama de relaciones

entre narcos de ambos países. De allí se desprendió que los principales contratistas de "mulas" están radicados en el barrio "África" del lado boliviano. "Hay zonas de intercambios, de depósitos y hasta de refugio. Las cocinas, en cambio, son más difíciles de identificar porque son móviles. La mayoría están ubicadas en la zona de monte y rotan, en promedio, cada dos meses, abandonando en el lugar los instrumentos de la producción, como recipientes o máscaras", se explicó. No ha cambiado nada.



Antecedente - La nota de marzo pasado.

marcha de la operación. Los errores en la logística de los envíos anteriores le habían vaciado los bolsillos y necesitaba volver a jugar a lo grande para hacer la diferencia.

Mientras el jefe se ocupaba de conseguir la mercancía, Oscar "Tucu" Dorao recibía el camión Mercedes Benz, patente HOS-695, en su casa de Tucumán. Antes se había reunido con Fabián "Sordo" Schwindt, quien estaba a cargo de la comercialización de la cocaína en Buenos Aires junto a Claudio Andrada hijo. Ellos eran los que bajaban la droga en los barrios del Conurbano y cobraban a los clientes.

Por su parte, el Tucu Dorao estaba vinculado a la banda desde hacía muchos años. En 2009 su nombre quedó



28 de octubre - La saga de 'Piturro'.

registrado en el paso fronterizo que cruzó para volver de Bolivia junto a Piturro. Hasta el 17 de septiembre, el camión cisterna quedó a su cargo. Después el vehículo fue llevado a Frías y lo escondieron en la casa de la madre de Juárez, también prófugo.

El 23 de octubre a las 19, el trans-

Piturro viajó a Yacuiba el 24 de agosto. Fue a buscar precio y calidad en el producto.

porte de cargas fue detenido en el kilómetro 758 de la Ruta Nacional N° 9. Escondía 583 kilos de cocaína distribuidos en 583 panes. Al transporte lo conducía Aldo Velázquez, el chofer de la banda que ya había estado preso un par de años en Chile por transportar 60 kilos de cocaína. El vínculo de Andrada con Velázquez quedó materializado cuando el conductor recuperó la libertad y recibió una camioneta Ford F-100 y el camión que antes estaba a nombre de Fabián Volker, cuñado de Piturro.

El 24 del mismo mes, Volker y Andrada cayeron en desgracia mientras intentaban escaparse en la camioneta Volkswagen Amarok gris

de las patrullas de Gendarmería que habían ido a buscarlos luego de detener a otros miembros de la banda en Buenos Aires.

Este no era el último cargamento que el grupo quería introducir en Argentina. En los allanamientos en el aserradero familiar de Frías los gendarmes encontraron mapas de la localidad santiagueña de Nueva Esperanza, cabecera del departa-

mento de Pellegrini. Allí tenían pensado aterrizar la próxima entrega de cocaína boliviana. Con esto Andrada pensaba ahorrarse el tiempo de viaje desde Las Lajitas hasta Frías, y además creía que así despistaría a los investigadores, a los que había descubierto filmando y sacando fotos en su casa de Martínez.

No tuvo tiempo. Ya había perdido hace rato. <<

**Tiempo ARGENTINO** CLASIFICADOS

PROFESIONALES

**LIC. EN PSICOLOGÍA ADRIANA DEZA** MN. 55836 **ESTRATEGIAS FILOLACANIANAS \* 4584-2014 \***

**Psicóloga Cognitiva Lic. Alicia Branca (UBA) 15-4194-7651/4772-5369**

**DISFUNCIÓN SEXUAL CEMER** FALTA DE DESEO - ERECCIÓN - EYACULACIÓN PRECOZ - CLIMAX NATURAL - FRONILLO - PROSTATITIS

Clinic Consulting **FRONILLO - PROSTATITIS** [www.cemerclinic.com](http://www.cemerclinic.com) **4953-0527**

GASTRONOMÍA & RESTAURANTS

**El General** Coop. Trb. Ltda. **Restaurante**

**Parrillada para dos ¡más un vino de la casa San Huberto!**

**\$190**

Av. Belgrano 350, San Telmo, C.A.B.A. Tel: 4342-7830

EL JOVEN LIMPIAVIDRIOS FUE ACRIBILLADO EN 2003 EN UNA FALSA "PERSECUCIÓN"

# Condenan a 14 años al policía que mató a Lucas

▶ Otros dos agentes federales recibieron penas de cuatro y tres años.

El Tribunal Oral en lo Criminal 24 porteño condenó a 14 años de prisión al ex policía federal Lucio Montero, cuatro años para el ex subinspector Juan Alberto Monteyrú y tres años para el ex sargento Rubén "Percha" Solares por encubrimiento agravado. Los tres habían llegado al juicio oral en libertad tras ser absueltos en un debate anterior. La víctima, Lucas Ariel Roldán, era un joven limpiavidrios que resultó acribillado a balazos en marzo de 2003. Los asesinos integraban, en aquel momento, la "Brigada de calle" de la Comisaría 52ª del barrio porteño de Villa Lugano.

"Las penas son acordes con lo que pedimos. A Lucas lo mató Montero", dijo al sitio Infojus Noticias Paula Squassi, abogada de la familia Roldán. En la noche del viernes, los allegados a las víctimas y los imputados que estaban desde hacía horas en la sala, esperaban la sentencia en un clima de nerviosismo. Apenas escuchó que los responsables



MARIANO ESPINOSA

Culpables - Lucio Montero (izq.), Rubén "Percha" Solares y Juan Monteyrú (der.).

de la muerte de su hijo habían sido condenados, Elvira Rotella, la mamá de Lucas, se largó a llorar. Su lucha llevaba más de diez años. Empezó en 2003, cuando Lucas estuvo seis días desaparecido. Su cuerpo fue encontrado en el interior de un Fiat Duna robado. Tenía cuatro tiros. Una pistola al lado y un kilo de cocaína debajo

del asiento, "plantados" por la policía para escenificar el crimen. Después la madre supo que de ese operativo también había participado el "Percha", un policía al que las familias de otros jóvenes muertos señalaban como el supuesto verdugo. En el caso de Lucas, los agentes montaron una falsa "persecución". <

CHEBRIAU ES EL NUEVO JEFE DE LA DDI DE LOMAS

## Polémica asunción de un comisario

El comisario mayor Marcelo Chebriau, que estuvo a cargo de la investigación del crimen de Candela Sol Rodríguez y de la desaparición de la familia Pomar -ambos hechos que revelaron la inconsistencia de la labor policial- fue designado como el nuevo jefe de la DDI de Lomas de Zamora. El año pasado una comisión del Senado bonaerense le pidió al gobierno provincial la exoneración de Chebriau, que pese a los cuestionamientos quedó a cargo de una dependencia importante en el Conurbano.

Una comisión del Senado de la provincia de Buenos Aires criticó duramente la investigación del secuestro y asesinato de Candela Rodríguez, ocurrido en agosto de 2011, y recomendó la exoneración de varios jefes policiales que participaron de esa pesquisa, entre ellos el comisario Chebriau. "Es un claro gesto de respaldo a jefes policiales que responden a una línea de trabajo muy propia de los '90, que lamentablemente no es minoritaria", analizó uno de los desplazados en los últimos



Cuestionado - Marcelo Chebriau.

recambios dentro de la fuerza. Chebriau también estuvo vinculado con el caso de Luciano Arruga.

En el Informe Candela, producto del trabajo de los senadores provincial se determinó "negligencia ante las gravísimas faltas cometidas por la cúpula policial y por las irregularidades y faltas graves cometidas por el personal a cargo de la investigación" y "grave negligencia ante las reiteradas filtraciones de información de la policía a los medios de comunicación, que malograron la investigación y pusieron en riesgo la vida de Candela". <

# SUSCRIBITE

## a Tiempo Argentino y El Gráfico

+ la revista que elijas  
a sólo **\$149** por mes

TIEMPO ARGENTINO y EL GRÁFICO (Todos los días)  
+ FORBES, AUTOBILD o LONELY PLANET (Una vez por mes)



DE REGALO UNA ORDEN DE COMPRA  
EN UNA IMPORTANTE CASA  
DE ELECTRODOMÉSTICOS!! **\$200**

**SUPERFÁCIL: Llamá al 0810-345-2523.**  
suscripciones@tiempoargentino.com

Lunes a viernes de 10 a 18 hs. Sábado y domingo de 10 a 14 hs.

y pagá con **VISA**    

(1) Promoción válida del 20/10/2013 al 30/11/2013 en CABA y GBA, para suscripciones con envío a CABA y GBA. La suscripción incluye un descuento del 30% aplicable al precio de tapa del diario Tiempo Argentino con envío a domicilio de lunes a domingos y de 1 revista mensual a elección: Auto Bild, Lonely Planet o Forbes. Precio sin suscripción por mes: \$258,00. Precio con suscripción: \$89. La suscripción se abona en efectivo en sucursales Pago Fácil en forma adelantada, 5 meses a \$495. En caso de abonar con tarjeta de crédito con débito automático con Visa, MasterCard o American Express el pago será de \$99 por mes. Consulte por otras tarjetas. La suscripción está sujeta a aprobación por parte de Baháray S.A. dentro de los 10 días posteriores a la solicitud. (2) Promoción válida del 20/10/2013 al 30/11/2013 o hasta agotar stock de 500 órdenes de compra en locales Carbarios por un monto de \$200. Los vouchers podrán ser retirados sólo cuando la suscripción al diario Tiempo Argentino esté aprobada y se entregarán únicamente al titular de la suscripción que acredite identidad, en calle Conroy Cruz 2511, CABA, de lunes a viernes de 10 a 18 hs. La vigencia del voucher será de 60 días corridos a partir de la entrega. El voucher es válido para la compra en Carbarios de cualquier producto de ese valor; de adquirir alguno de mayor valor deberá abonarse la diferencia, si se adquiere uno de menor valor no se reembolsará la diferencia. Los vouchers no podrán ser canjeados por dinero en efectivo. Baháray S.A. como emisor de la suscripción, no se hace responsable de los productos o garantías de los productos adquiridos con el voucher Carbario que otorga. Baháray S.A. tiene domicilio legal en Av. Rivadavia 5811 3 D, CABA.

# SERVICIOS

Para comunicarse con esta sección:  
servicios@tiempoargentino.com



## FESTIVAL DE LA INDIA

Continúa el festival que reúne el cine, el arte, la filosofía y la gastronomía de la India. Hoy desde las 18 se podrá disfrutar de música clásica india y de cine en el Centro Cultural Borges. En Viamonte 500, entrada gratuita.



## CIERRE DE LA BIENAL DE ARTE JOVEN

Hoy se llevará a cabo el cierre del festival por el que pasaron las obras de setecientos jóvenes artistas durante cinco jornadas en Ciudad Cultural Konex. El último show estará a cargo de la agrupación Poncho. Desde las 14, en Sarmiento 3125. Entrada gratuita.

## TV ABIERTA

**9 hs.** [13] Plim Plim. Infantil.  
**9:15 hs.** [13] Piñón Fijo. Infantil.  
**10 hs.** [13] El Garage. Deportivo.  
**10:30 hs.** [9] El Chavo.  
**10:30 hs.** [11] Despereaux, un pequeño gran héroe. Cine.  
**11 hs.** [13] Carburando.  
**11 hs.** [7] Automovilismo para todos.  
**11 hs.** [2] Televisión abierta.  
**11:45 hs.** [11] Sueños de copa.  
**12 hs.** [11] Los Simpson. Serie.  
**12 hs.** [2] Mauro, la pura verdad.  
**13 hs.** [9] Los Grimaldi.  
**13:30 hs.** [2] Almorzando con Mirtha Legrand 2013.  
**14 hs.** [11] Peligro, sin codificar.  
**14 hs.** [13] Mega Fault. Cine.  
**14 hs.** [9] Secretos de novela.  
**14 hs.** [7] Cocineros Argentinos.  
**15 hs.** [9] Flash Gordon.  
**15:45 hs.** [2] Especiales America.  
**15:30 hs.** [13] La pantera rosa. Cine.  
**16 hs.** [11] Los Simpson. Serie.  
**16 hs.** [7] El grito sagrado.  
**16 hs.** [9] Factor miedo.  
**17 hs.** [2] Rosario Central vs Vélez Sarsfield. Fútbol.  
**17 hs.** [13] La propuesta. Cine.  
**17 hs.** [9] Talleres de Córdoba vs

Independiente. Fútbol.  
**17 hs.** [7] Tierra de fanáticos.  
**17:30 hs.** [7] Mundo Leo.  
**18 hs.** [9] Alguien que alguna vez hizo reír a un niño.  
**18:15 hs.** [7] River Plate vs Olimpo de Bahía Blanca. Fútbol.  
**19 hs.** [2] América noticias. Domingo.  
**19 hs.** [13] Heroe de centro comercial. Cine.  
**19 hs.** [9] Tendencia 2013.  
**19:30 hs.** [11] Al diablo con el diablo. Cine.  
**20 hs.** [2] Ponele la firma.  
**20 hs.** [9] 70.20.Hoy.  
**20:15 hs.** [7] 6,7,8.  
**20:30 hs.** [13] A todo o nada Especial domingos.  
**21:30 hs.** [11] Una loca película épica. Cine.  
**21:15 hs.** [7] Arsenal de Sarandí vs Boca Juniors. Fútbol.  
**21:30 hs.** [2] La cornisa.  
**22 hs.** [9] Bendita Oulet.  
**22 hs.** [13] Periodismo para todos.  
**22:45 hs.** [11] Peligro sin codificar.  
**23 hs.** [9] Bajada de línea.  
**23:15 hs.** [7] Fútbol permitido.  
**00 hs.** [13] Resto del mundo.  
**00:15 hs.** [11] El emprendedor. Reality TV.



## HOSPITALES GENERALES

**A. Zubizarreta**, Nueva York 3952. Villa Devoto. 4501-5555, 4502-3563 /4.  
**B. Rivadavia**, Av. General Las Heras 2670. Recoleta. 4809-2000.  
**D. Vélez Sarsfield**, Pedro Calderón de la Barca 1550. Liniers. 4639-8700.  
**Donación F. Santojanni**, Pilar 950. Mataderos. 4630-5500.  
**Dr. C. Argerich**, Corbeta Pi y Margal 750. La Boca. 4121-0700/0800.  
**Dr. C. Durand**, Av. Díaz Velez 5044. Caballito. 4982-5555.  
**Dr. E. Tornú**, Donato Álvarez 3002. Villa Ortúzar. 4521-8700 /3600 /4485.  
**Dr. I. Pirovano**, Av. Monroe 3555. Coghlan. 4542-5594 /5552.  
**Dr. J. A. Fernández**, Cerviño 3356. Palermo. 4808-2600 /2650.  
**Dr. T. Álvarez**, Doctor Juan Felipe Aranguren 2701. Flores. 4611-6666.  
**J. A. Penna**, Almafuerte 406. Parque Patricios. 4911-5555 /3030 /7300.  
**J. M. Ramos Mejía**, General Urquiza 609. Balvanera. 4931-5555 /6702.  
**P. Piñero**, Varela 1301. Flores. 4631-8100.  
**Htal. de Clínicas José de San Martín**, Av. Córdoba 2351, Barrio Norte. 5950-8000.  
**De Niños**, Pedro de Elizalde, Av. Montes de Oca 40. Constitución. 4363-2100.  
**Ricardo Gutiérrez**, Sánchez de Bustamante 1330. Palermo. 4962-9232.

**Neuropsiquiátrico Infante Juvenil**, C. Tobar García, Av. Ramón Carrillo 315. Barracas. 4304-6666.  
**Materno Infantil R. Sardá**, Esteban de Luca 2151. Parque Patricios. 4943-5028.  
**Pediatría**, Dr. Juan P. Garrahan, Combate de los Pozos 1881. Constitución. 4308-4300, 4943-1455 /1456.  
**Inst. C. G. Malbrán**, Av. Vélez Sarsfield 563. Barracas. 4303-1806 /11.  
**Gastroenterología**, B. Udaondo, Av. Caseros 2061. Barracas. 4306-4640 /4649.

## SALUD

**Médicos de cabecera** (0800 Salud): 0800 333-7258.  
**INCUCAI**: Ramsay 2250. 0800 555-4628.  
**Mamá** (Orientación durante el embarazo y la lactancia): 0800 333-6262.  
**Pediatras en casa**: 0800 222-6466.  
**SADA** (Centro de Ayuda en Adicciones): Lunes a viernes de 8 a 20 hs. 4861-5586.  
**Salud Mental responde** (Ministerio de Salud de la Provincia): 0800 333-2922.  
**Adultos Mayores**: 0800 999-7100.  
**VIH-Sida**: 0800 333-3444.  
**Instituto de Zoonosis Luis Pasteur**: Av. Díaz Vélez 4821, 4982-6666 /8421.  
**Htal. Municipal de Oncología Marie Curie**: Av. Patricias Argentinas 750. 4982-1731.  
**Emergencias Psiquiátricas**: Torcuato de Alvear, Av. Warnes 2630. 4521-0273 /5555.  
**Infecciosas**: F. Muñoz: Uspallata 2272.

Parque Patricios. 4304-3195 /6436.  
**Oftalmología**: Santa Lucía, Av. San Juan 2021. San Cristóbal. 4941-5555.  
**Htal. Municipal de Quemados**: Av. Pedro Goyena 369. Caballito. 4923-4082 /3022.  
**Odontología**: José Dueñas, Muñoz 15. Almagro. 4983-0392/8983.

## FERIAS ITINERANTES

Las Ferias Itinerantes de la Ciudad son un programa de abastecimiento barrial; los puestos móviles se ubican en distintos puntos de la ciudad para ofrecer sus productos a precios económicos.

## HOY, DE 8 A 14 HS. EN:

- García del Río entre Freyre y Conde
- Av. Donato Álvarez entre Neuquén y Av. Gaona (Plaza Irlanda)
- Av. Asamblea entre Víctor Martínez y Hortiguera
- Artilleros entre La Pampa y Sucre
- Coronel Juan A De Baldrich y Avda Patricias Argentinas

## SEGURIDAD

**Policía**: 101; 911. Atención las 24 hs.  
**Centro Federal de Informaciones**: 131  
**Centro de Orientación de las Personas Federal**: 4383-5051/8041.  
**Bonaerense**: 0800 333 5502.  
**División Búsqueda de Personas**: 4370-5903.  
**Plan de Prevención del Delito**: 4339-0154.  
**Fiscalía Contravencional**: 0800 333 47225.

## ALUMBRADO

**Mantelectric ICISA**: 0800 333-3041, 5550-0003.  
**Siemens SA**: 0800 222-8936. 4922-5728 / 5599.  
**ilUBAIRES SA**: 0800 888-8589, 4581-9665.  
**Lesko SA**: 0800 555-3756, 4644-5055.  
**Centro de Atención de Reclamos (DGOP)**: 4932-8247.  
Se puede efectuar un reclamo en los CGPs o en el 0800-999-2727, donde también reciben avisos en caso de emergencia relacionado con el alumbrado

## SOLUCIONES

### sudoku

8	1	6	5	7	9	3	2	4
2	5	4	8	3	1	6	9	7
3	9	7	2	4	6	8	1	5
9	2	8	1	6	5	7	4	3
6	3	1	7	2	4	5	8	9
4	7	5	9	8	3	2	6	1
7	8	3	4	1	2	9	5	6
1	6	9	3	5	8	4	7	2
5	4	2	6	9	7	1	3	8

### crucigrama



## SUBTE // HORARIOS DE HOY

**DOMINGO:**  
Primer tren, todas las líneas: **05:00**

### ÚLTIMO TREN DESDE:

<b>A</b> Carabobo Plaza de Mayo	<b>22:03</b> <b>22:32</b>
<b>B</b> Los Incas L. N. Alem	<b>22:01</b> <b>22:25</b>
<b>C</b> Constitución Retiro	<b>22:21</b> <b>22:23</b>
<b>D</b> Congreso de Tucumán Catedral	<b>22:00</b> <b>22:28</b>
<b>E</b> Plaza de los Virreyes Bolívar	<b>22:03</b> <b>22:35</b>
<b>H</b> Corrientes Hospitales	<b>22:32</b> <b>22:32</b>

## TRANSPORTE

➤ **Comisión Nacional Reguladora del Transporte**: 0800 333-0300.  
➤ **Ferrobaires**: 0800-222-8735. Est. Once: 4861-0043. Est. Retiro 4311-8704. Est. Constitución: 4304-8327/0028/0038/3165.  
➤ **TBA**: Retiro-Once, 0800 333-3822.  
➤ **Metropolitano**: Constitución-Retiro, 4018-0700/18/19/44.  
➤ **Subtes, Metrovías**: Centro de Atención al Pasajero. 0800 555-1616. 4555-1616.  
➤ **Estación Terminal de Ómnibus de Retiro**: Conmutador 4310-0700.  
➤ **Buquebus**: 4316 6500, <www.buquebus.com>.  
➤ **Información Aviones**: 5480 6111. <www.aa2000.com.ar>.  
➤ **Aeropuerto Internacional de Ezeiza Ministro Pistarini**, 5480 2500.  
➤ **Aeroparque Jorge Newbery**, 5480-3000

## HIGIENE URBANA

**GCBA** (Servicio de Reclamos del Ente de Higiene Urbana del Gobierno de la Ciudad): 0800 666-5467.  
**Subsecretaría de Higiene Urbana**: 4010-0300, interno 4.  
**AESA**: 0800 888-2322.  
**Cliba**: 0800 888-2542.

## DEFENSA DEL CIUDADANO

**Defensoría del Pueblo de la Nación**: 4819-1581 / 1600 y 0810 333-3762. Suipacha 365. defensor@defensor.gov.ar  
**Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires**: 4338-4900. defensoria\_ciudad@buenosaires.gov.ar

## ENTES REGULADORES

➤ **Ente Único Regulador de los Servicios Públicos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**: 4344-3463/65. <www.entedelaciudad.gov.ar>.  
➤ **Ente Nac. Regulador de Gas (ENARGAS)**: 0800 333 4444. <www.enargas.gov.ar>.  
➤ **Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE)**: 0800 333 3000. <www.enre.gov.ar>.  
➤ **Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC)**: 0800 333 3344. www.cnc.gov.ar.  
➤ **Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios**: 0800 333 0200, 4815-9339.  
➤ **Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT)**: 0800 333-0300. Paraguay 1239 (CP 1057) - C.A.B.A.  
➤ **Órgano de Control de Concesionarios Viales (OCCOVI)**: 0800 222-6272, 0800 222-7726/ 7731.

## MAÑANA: CLIMA EN CAPITAL Y ALREDEDORES

MÍNIMA	MÁXIMA
<b>13°</b>	<b>27°</b>
<b>SALIDA</b>	05:39
<b>PUESTA</b>	18:52
	19:37
	04:57

## URGENCIAS

SAME - Emergencias médicas	107
Policía	911
Bomberos	100
Defensa Civil	103
Infancia y adolescencia	102
Violencia familiar	137
PAMI escucha	138
Línea social	108
Médicos de cabecera (0800 Salud): 0800 333-7258.	
INCUCAI: Ramsay 2250. 0800 555-4628.	
Mamá (Orientación durante el embarazo y la lactancia): 0800 333-6262.	
Pediatras en casa: 0800 222-6466.	



**MISSING CHILDREN**  
CHICOS PERDIDOS DE ARGENTINA

COMUNICATE CON NOSOTROS AL  
**0800 333-5500**  
[www.missingchildren.org.ar](http://www.missingchildren.org.ar)



**Celeste Marianela Salazar**  
Hoy, 15 años



**Camila Ailen Humerez**  
Hoy, 15 años



**Romina Ayelén Solís**  
Hoy, 15 años

**LOS CANILLITAS** / Diego Agrimbau y Fernando Baldó



**HIJA DE VECINA** / Caro Chinaski



**HORÓSCOPO DE HOY**

**Acuario**

(20 de enero - 18 de febrero)  
Le encantan las historias bien contadas. Pueden ser en formato oral, una película o un buen libro.

**Tauro**

(20 de abril - 20 de mayo)  
La música siempre alegra la vida. Haga la prueba, ponga su disco favorito y verá como le cambia el humor.

**Leo**

(23 de julio - 22 de agosto)  
Está atravesando por una etapa sumamente productiva. Aproveche el momento para trabajar y crecer.

**Escorpio**

(23 de octubre - 21 de noviembre)  
Usted está en una búsqueda que no termina nunca. Le llevará toda una vida encontrar eso que necesita.

**Piscis**

(19 de febrero - 20 de marzo)  
Sabe que la lucha por sus ideales es una batalla diaria que requiere de toda su energía. No se dé por vencido.

**Géminis**

(21 de mayo - 20 de junio)  
Hay un quiebre muy grande en su vida. Se aproxima un cambio que lo colocará en un nuevo rumbo.

**Virgo**

(23 de agosto - 22 de septiembre)  
Hora de enjuagarse las lágrimas. El lamento ya ha tenido su tiempo, ahora llega el tiempo de la reparación.

**Sagitario**

(22 de noviembre - 21 de diciembre)  
Póngase en los zapatos del otro y pregúntese cómo reaccionaría usted. Su intuición le marcará el camino.

**Aries**

(21 de marzo - 19 de abril)  
No deje que la incertidumbre le genere ansiedad. El futuro puede ser visto como un desafío también.

**Cáncer**

(21 de junio - 22 de julio)  
Las etiquetas no ayudan a relacionarse. Deje esos prejuicios de lado.

**Libra**

(23 de septiembre - 22 de octubre)  
Nunca subestime a sus contrincantes. Sería un error que puede costarle muy caro.

**Capricornio**

(22 de diciembre - 19 de enero)  
Hoy es un día muy especial para alguien muy cercano a su corazón. Celébrelo con alegría.

**RECETA DE HOY**  
Ensalada de cuscús y champiñones

para  
**4**

**Ingredientes**  
3 dientes de ajo  
250 g de portobellos o champiñones  
Caldo de verduras c/n  
1 atado de rúcula  
150 g de cuscús

Para el aceite de perejil  
1 atado de perejil  
400 cc de aceite de oliva

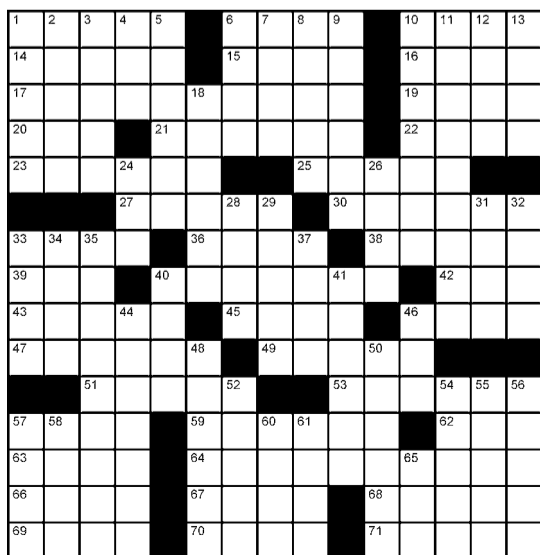
**Preparación**  
Caliente 2 tazas, aproximadamente de caldo de verduras. Hidrate el cuscús 10 minutos. Corte los champiñones o portobellos en pequeños trozos. Colóquelos en una asadera, condimente con sal y pimienta a gusto, rocíe con abundante aceite y lleve al horno. Para el aceite de perejil, procese ramitas de perejil con el aceite de oliva hasta obtener una consistencia cremosa muy aromática. Reserve. En una sartén coloque aceite y dore 3

dientes de ajo picados. En la base de una ensaladera coque los champiñones y el cuscús. Agregue el ajo frito y las hojas de rúcula sin cortar. Salpimente y mezcle bien. Agregue una buena cantidad del aceite de perejil. Sirva el resto del aceite verde en una salsera.

**Tips**  
➤ Esta ensalada fresca puede servirse como entrada o como acompañamiento de una carne especiada.  
➤ El cuscús son granos de sémola de trigo de medio milímetro de diámetro y es parte de la dieta diaria de muchos pueblos del norte de África.  
➤ El plato marroquí más conocido es el cordero con cuscús, servido con la salsa picante harissa aparte. En Trapani, Sicilia, se lo sirve para acompañar una sopa de pescado.



**CRUCIGRAMA**



**Horizontales:**

1 Tiempo determinado en que ocurre una cosa 6 Cuestión que se trata en una conversación 10 Cariño; ternura 14 Actor francés \*\*\*\* Delon 15 Chiflados 16 Escritor francés Emile \*\*\*\* 17 Espasmo; retorcimiento 19 Santiamén 20 Inmovilizo 21 Que se abstiene de intervenir en política 22 Volcán de Italia (Sicilia) 23 Cortan una cosa en diagonal 25 Instruye; enseña 7 C./puerto de Japón (Honsh) 30 Aparato para asar alimentos 33 Más lejos 36 Engaño: espa-ñol Tiempo: inglés 38 Pone suave como la seda 39 Actriz española Ariadna \*\*\*\* 40 El cielo de la boca 42 Envuelva 43 Aletazo 45 Poemas cantados 46 Desorden 47 Pres. venezolano \*\*\*\* Betancourt 49 Pone una cosa, por su espalda, contigua a otra 51 Escritora (EE UU) \*\*\*\* Jong 53 El que muere en defensa de una causa 57 Poner huevos las aves 59 Unión 62 Altar 63 Pref. con falda o mum 64 Partidarios del laborismo 66 Alce; mamífero 67 Actor (EE UU) \*\*\*\* Sandler 68 Dep. de Colombia (cap. Popayán) 69 Carcomer 70 C. de EUA (Nevada) 71 Espiritus

**Verticales:**

1 Cuchillos curvos 2 En varios países, mazorca de maíz 3 Que tienen el pelo blanco 4 Disco que resulta un éxito comercial 5 Arbolitos anonáceos 6 Tela de seda con hilos de oro o plata 7 Mujer de Lot: Biblia 8 Actriz (EE UU) Demi \*\*\*\* 9 Tontería; fam. 10 De un pueblo amerindio que dominó en México 11 Embutido grueso de origen italiano 12 Actriz sueca Lena \*\*\*\* 13 Raso; tela 18 Soprano italiana \*\*\*\* Tebaldi 24 Edo. del O de la India (cap. Panaji) 26 Acostumbrar 28 Kilogramo 29 Adorada 31 Antipatía; enemistad 32 Rasuras 33 \*\*\*\* agar (substancia vegetal usada en farmacia) 34 Actriz europea \*\*\*\* Pulver 35 Ardiente; que llamea 37 Años vividos 40 Pref. con facético o edro 41 Empezar a aparecer 44 Zurrir; sonar confusamente una cosa 46 Carro, en Carson, EE UU 48 De los ojos 50 Cruel; perversa 52 Pato 54 Músico de jazz (EE UU) Art \*\*\*\* 55 Palma para tejer sombreros 56 Flores 57 Poeta persa \*\*\*\* Khayyam 58 Tinto o clarete 60 Caminaban 61 Cupula (bóveda) 65 Condimento

**SUDOKU**

Complete el tablero con los números del 1 al 9, de manera que no se repita ninguna cifra en sus filas ni en los cuadrados pequeños.

			9	7		2	
4				5	3		
5			2				9
	9			7	1		3
8					9		
			2				
1	7					8	3
			4				
				4			6
						6	2

ISSN: 1853-0478



# El Gráfico

DOMINGO 17 DE NOVIEMBRE DE 2013 | AÑO 1 | N° 380

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE SIN CARGO CON LA EDICIÓN DEL DIARIO  
TIEMPO ARGENTINO - PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO

**Con un fútbol de alto vuelo, San Lorenzo le ganó 4-2 a Belgrano y se subió a la punta del campeonato, al menos hasta mañana.**

## TOCA EL CIELO CON LAS MANOS

LA PELEA POR EL TÍTULO

### **Es el turno de Boca**

EL XENEIZE TAMBIÉN SE PUEDE SUBIR A LA PUNTA DEL TORNEO INICIAL JUNTO CON SAN LORENZO SI HOY LE GANA A ARSENAL, EN SARANDÍ, DESDE LAS 21:15.

p 6-7

» RACING

Jugó mal, pero rescató un punto y lo celebró



p 12-13

» LANÚS

Perdía 2-0, lo dio vuelta y sigue prendido arriba



p 10

» SELECCIÓN

Sabella dice que Argentina es potencia



p 16

## PUNTAPIÉ INICIAL

## POSICIONES

Equipo	Pts.	J.	G.
San Lorenzo	30	16	9
Newell's	29	15	8
Lanús	28	16	8
Boca	27	15	8
Arsenal	25	15	6
Godoy Cruz	24	16	6
A. de Rafaela	24	15	7
Argentinos	24	16	7
Estudiantes	23	16	5
R. Central	22	15	6
Vélez	21	15	5
Gimnasia	21	16	5
Belgrano	20	16	5
Quilmes	19	16	5
River	17	15	4
All Boys	16	16	3
Tigre	16	15	4
Olimpo	11	15	2
Racing	9	16	2
Colón*	6	15	3

## DESCENSO

Equipo	Prom.	Pts.
Boca	1,692	154
Newell's	1,659	151
Lanús	1,630	150
Arsenal	1,615	147
Vélez	1,604	146
River	1,528	81
R. Central	1,467	22
Belgrano	1,457	134
San Lorenzo	1,435	132
Estudiantes	1,315	121
Racing	1,315	121
Gimnasia	1,312	21
A. de Rafaela	1,286	117
Quilmes	1,278	69
Tigre	1,242	113
Colón*	1,231	112
All Boys	1,207	111
Godoy Cruz	1,207	111
Argentinos	1,196	110
Olimpo	0,733	11

## 16ª FECHA

El viernes	Gimnasia	0
	Argentinos	0
Ayer	All Boys	2
	Lanús	3
Ayer	Quilmes	1
	Racing	1
Ayer	Godoy Cruz	2
	Estudiantes	1
Ayer	San Lorenzo	4
	Belgrano	2
Hoy 17	R. Central	
	Vélez	
Hoy 18:15	River	
	Olimpo	
Hoy 21:15	Arsenal	
	Boca	
Mañana 17	Colón	
	Atl. Rafaela	
Mañana 21:15	Tigre	
	Newell's	

## MARIHUANA EN LA BANDERA MEXICANA

## Onda verde en la F1

El gobierno de México informó que hizo saber a los organizadores del Gran Premio de Fórmula 1 en Austin su "profunda molestia" por el uso indebido de su bandera en dos puestos comerciales al interior del evento. México se quejó luego de que el box oficial de McLaren en Estados Unidos puso una bandera de México con una hoja de marihuana. "Se presentó una protesta verbal por este inaceptable suceso y se exigió que fuera corregido de inmediato", informó el Consulado General de México en Austin. La imagen de la bandera circuló por Twitter. Tras conocer la reacción del gobierno mexicano, McLaren, escudería en la que corre el piloto mexicano Sergio Pérez, dijo que el puesto de ventas en el circuito "es operado por un contratista de un tercero".



## MOHAMED ES EL CANDIDATO

## ¿El Turco de América?

Antonio "Turco" Mohamed cuenta con más chances entre los candidatos a sustituir a Miguel Herrera como DT del América, al que dejó temporalmente para conducir a la selección mexicana en el repechaje al Mundial de Brasil 2014. A medida que crecen las posibilidades de que Herrera se haga cargo definitivamente del seleccionado tras la goleada 5-1 sobre Nueva Zelanda en la ida del repechaje el jueves pasado, también aumenta la expectativa sobre su remplazo. La cadena Televisa, desmintió versiones sobre un acuerdo.



## SE ROMPIÓ KHEDIRA

El mediocampista Sami Khedira, figura del seleccionado de Alemania y del Real Madrid español, sufrió la doble rotura de los ligamentos en la rodilla derecha y estará al menos seis meses inactivo, es decir que llegaría con lo justo a Brasil 2014. Khedira, de 26 años, se lesionó ayer en el

amistoso que jugaron en Milán el seleccionado alemán y el italiano, y lo que se temió en un primer momento fue confirmarlo en las últimas horas por el doctor Hans-Wilhelm Müller-Wohlfarth, jefe del cuerpo médico de los teutones. Así, el futuro de Khedira en el equipo de Joachim Löw es muy incierto.

## FUTURO

El Arsenal inglés anunció que renovó el contrato al arquero polaco Wojciech Szczesny, de 23 años.

37 años

tiene el serbio Nenad Zimonjic, que se convirtió en el tenista más longevo en jugar una final de la Davis.

## MILAGRO

"No esperamos un milagro. Venimos a disfrutar."

Tha'er Bawab, jugador de Jordania, que enfrenta a Uruguay después del 0-5

## CASTAÑO

El equipo argentino de boxeo amateur, Los Cóndores, perdió 4-1 ante su similar de Italia Thunder, en la primera fecha de la Liga WSB AIBA realizada en Mar del Plata. La velada se llevó a cabo en la discoteca GAP, donde en el equipo nacional se destacó el invicto bonaerense Brian Castaño que le ganó por puntos 3-0 (50-45 y 50-44 dos tarjetas) al italiano Ricardo Pintaudi, en división 69 kilos.



## PANTERITAS

El seleccionado femenino Sub 15 se adjudicó la medalla de plata en el Sudamericano de la categoría disputado la ciudad colombiana de Popayán, luego de perder la final con Brasil, bicampeón. Las argentinas, dirigidas por Guillermo Cáceres, cayeron por un 3 a 2 (16-25, 25-18, 25-22, 21-25 y 15-9) en el encuentro por el título, que duró dos horas y ocho minutos en el Coliseo Menor de Popayán.

## Twitter

@ELOGRO23  
CRISTIAN FABBIANI

Las oportunidades no se pierden nunca, si no las aprovechas tú, las aprovechan otros.

@HUGOCONTE7  
HUGO CONTE

Felicitaciones a las Panteritas por ganar la medalla de plata en el Sudamericano sub15 !!!

@CARLITOS3210  
CARLOS TEVEZ

Como pega patada el heredero!!! Lo estamos parando ja



@SOFIMACCARI  
SOFIA MACCARI

Fin de la temporada con Sanfer... con derrota pero super feliz de haber disfrutado muchísimo este año con el equipo! #QLSDSF

## TORNEO INICIAL/ SAN LORENZO - BELGRANO

FOTOBAIRES



**Una gran noche** - Romagnoli recibe una camiseta con el número de partidos que jugó en San Lorenzo de manos de Romeo y Lammens. Después jugó un muy buen partido y ayudó al 4-2.

# El pibe de la camiseta diez

Leandro Romagnoli es una bandera que identifica a San Lorenzo. El Pipi llegó a los 300 partidos en el club y la gente armó un reconocimiento inolvidable. El armador de juego levantó los brazos y se fue ovacionado.

» Julián Martínez  
jmartinez@elgraficodiario.com

**L**eandro Romagnoli es barrio y Boedo y una pelota que pica en un potrero cualquiera donde un diez emula fantasías de grandes genios de San Lorenzo que han marcado época con la camiseta que es bandera. Entonces, la gente llega al Nuevo Gasómetro y en los asientos de la platea sur se encuentra con cartulinas perfectamente preparadas para ser levantadas apenas el equipo y el Pipi salieran al campo

**3**  
títulos ganó el Pipi con la camiseta del Ciclón. Un torneo y dos Copas.

de juego para enfrentar a Belgrano de Córdoba con la ambición de líder y con un argumento genuino de rendir homenaje a uno de esos futbolistas que a pura gambeta y títulos y gloria se supo ganar el espacio para el reconocimiento en su partido número 300 con la azulgrana.

De ese chiquilín con flequillo pronunciado y teñido cuando empezó a asomar la nariz como alternativa, nada menos, que de Néstor Gorosito a este hombre que lleva la 10 tatuada en la espalda y la categoría de quienes son capaces de jugar al fútbol sin necesidad de abrir los ojos en este es-

tadio porque conoce cada uno de los rincones. Pipi, campeón del Torneo Clausura y Copa Mercosur 2001 y la Sudamericana 2002 es el último eslabón de esa cadena de futbolistas que de la mano de Manuel Pellegrini tocaron el cielo con las manos y que escribieron su nombre para siempre en el museo de los corazones que representan estos colores. Y ahí anda, siempre con algún pase que se le cae de los bolsillos para que un compañero disfrute del placer del gol y con esa emoción que le genera compartir un plantel que en filosofía e identidad se asemeja—según él mismo decla-

**10**  
años jugó en el club de Boedo. Sólo cortó cuando fue a Veracruz y al Sporting Lisboa.

ró— a ese que supo armar el Ingeniero. No en vano, dice Juan Antonio Pizzi: “Es bueno tenerlo y saber aprovecharlo, siendo un futbolista con tanta historia acá y tan representativo.”

En esa observación que hace el entrenador también hay dejos de una definición que invita a revisar algunos pasados donde Romagnoli, con su calidad y talento, tuvo que esperar en el banco o jugar en puestos que acortan y limitan su amplio panorama de juego. Entonces, los tiempos de Caruso Lombardi al frente y esos condicionamientos también son parte de esta fiesta que ahora disfruta en público justamente con-

tra un rival que trae los peores recuerdos de su pasado cercano. En agosto del año pasado, y en esos escasos minutos que estuvo en la cancha, el Pipi se volvió a romper los ligamentos cruzados de la rodilla izquierda en el partido disputado en Córdoba.

Romagnoli tiene 32 años y diez los pasó jugando a la pelota en la Primera de San Lorenzo. Una vida de fútbol y de goles que todavía tiene algo para dar dentro de un equipo que busca ser campeón y vivir esa sensación que tan bien juna. Conductor de las ideas y lejos de egoísmos y del ego que supone llevar esa camiseta, el Pipi

**1**  
gol en este torneo tiene el Pipi. Fue frente a Lanús. Jugó en 15 de los 16 partidos.

absorbe presiones y descarga talento, pero también esfuerzos. Entonces, en un intento por recuperar una pelota le da una patada a Farré y es amonestado. La gente mira, y aplaude y se va de un estadio eufórico que recuerda noches de sueños de un chiquito con tatuajes que encendió ilusiones por las que todo ese público enloquece y levanta banderas y cartulinas por un tipo que los representa.

300 partidos y tres títulos y 3 mil piruetas con la pelota lo ubican al Pipi entre los cinco futbolistas con más partidos en el club de Boedo, donde el diez es barrio y pelota.



TORNEO INICIAL / SAN LORENZO-BELGRANO

# Un puntero con argumentos

San Lorenzo jugó bien y le ganó sin problemas 4-2 a Belgrano para subirse a la punta del campeonato y soñar con el título. Fue una gran noche de Romagnoli, Piatti y Correa, apoyados por el buen momento del equipo.



**El tercero** - Piatti le pegó fuerte, Olave no alcanzó y así, de penal, San Lorenzo estiró su ventaja para que el estadio entero comience a soñar con el título, como lo decían sus cantos.

» Julián Martínez  
jmartinez@elgraficodiario.com

Con los argumentos de siempre. Confiando en lo suyo. Sin traicionar la idea. Jugando al fútbol. Así, San Lorenzo se subió a lo más alto de la tabla. Y allí quedará al menos hasta que mañana juegue Newell's. aunque hoy puede llegar a tener compañía si Boca le gana a Arsenal.

Con Correa, Piatti y Romagnoli en un gran nivel, San Lorenzo es un equipo temible. Lo demostró anoche en la goleada 4-2 sobre Belgrano, pero ya lo había mostrado también en otros momentos no tan dulces del campeonato, cuando no había tantos

aplausos y los cantos de los hinchas no contenían esa carga de ilusión que tuvieron anoche. Y sostenido en ellos tres, en los tres de arriba, en sus máximas figuras del momento, el equipo que conduce Juan Antonio Pizzi se armó su propio camino a la cima.

Se sabía de antemano: Belgrano es uno de esos equipos duros, complicados, de los que suelen meterse bien atrás con dos líneas de cuatro compactas y delanteros veloces que pueden sorprender con algún contraataque rápido. Lo sabían Pizzi y sus jugadores. Por eso la idea fue ir a buscar el gol de entrada, una ventaja enseguida. Lo mejor que le podía pasar a San Lorenzo en su estadio y frente a un equipo que está programado para defender era hacer un gol rápido.

## LA JUGADA I

**San Lorenzo hizo el primer gol de entrada y eso le abrió el partido.**

Y lo hizo. Emmanuel Mas metió un golazo cuando todavía se estaban acomodando. Eso lo desarmó a Belgrano, que igual ni pensó en salir a buscar el empate, pero tampoco podía quedarse tan atrás como tenía previsto. Y cuando estaba en medio de este problema, San Lorenzo no tuvo piedad: Correa puso el 2-0.

Los vaivenes del resultado lo pueden llevar para un lado o para el otro a San Lorenzo. Eso es lógico, le pasa a todo el mundo. Pero si hay algo que distinga a este equipo pergueñado por Pizzi es que no se aparta de su libreto gane, pierda o empate. Por eso siguió igual cuando tuvo dos goles arriba, con el mediocampo manejado por Mercier para que Romagnoli haga lo suyo por la izquierda y para que Correa y Villalba pudieran transformarse en las pesadillas de los jugadores vestidos de celeste.

Y siguió igual cuando Belgrano descontó. nada de histeria, nada de locura, a seguir jugando para que llegara el tercero, el que tranquilizó a la tribuna, el que hizo que todos los cantos

## LA JUGADA II

**Cuando Belgrano descontó, el Ciclón siguió jugando igual.**

comenzaran a apuntar al título posible. Fue un gol de penal (merecidísimo) de Piatti. la figura del equipo, el goleador del Santo en el campeonato.

Está bien que San Lorenzo sueñe con el título. Está primero, pelea el campeonato con dos equipos que no lo superaron en el juego (a Boca le ganó y con

Newell's no se sacaron ventaja) y quedan tres fechas, las más calientes, las definitivas. Si no se aparta de sus argumentos, si sostiene este nivel de juego, el título es posible. Pero, que quede claro, también se dijo lo mismo cuando los resultados no lo acompañaban, cuando nunca lograba obtener esos tres puntos necesarios para subirse a la punta, como si fuera un karma que anoche se sacó de encima de una vez.

“Por fin”, habrán pensado los hinchas del Ciclón cuando se dieron cuenta que esta vez sí el equipo ganó un partido de los que hay que ganar para pelear la punta de verdad y con aspiraciones. Y así, con buen juego y un triunfo vital, San Lorenzo se recibió de candidato serio.

San Lorenzo		Belgrano	
4	2		
12 S. Torrico	5	1 J. C. Olave	4
25 P. Alvarado	6	2 P. Barrios	3
2 M. Cetto	7	6 L. Lollo	3
6 S. Gentiletti	5	37 L. Avelaño	5
21 E. Mas	7	3 J. Quiroga	4
5 J. Mercier	6	15 F. Affranchino	4
8 E. Kalinski	7	5 G. Farré	5
10 L. Romagnoli	7	32 E. González	6
28 I. Piatti	8	19 J. Velázquez	5
11 Á. Correa	8	7 C. Pereyra	7
15 H. Villalba	6	9 F. Márquez	5

DT: J. A. Pizzi DT: R. Zielinski

### Datos

RESULTADO MÁS JUSTO: 5-2

**Cancha:** San Lorenzo. **Goles:** PT 2m E. Mas (SL), 9m Á. Correa (SL), 27m C. Pereyra (B). ST 14m Alvarado (SL) en contra, 17m Piatti (SL) y 26m Cetto (SL). **Cambios:** ST 10m Rigoni por Affranchino (B), 23m Bueno por Velázquez (B), 25m Ortigoza por Kalinski (SL), 30m Maggiolo por Barrios (B), 31m Contreras por Romagnoli (SL) y 38m Fontanini por Villalba (SL). **Amonestados:** Romagnoli y Villalba (SL); Farré Affranchino, Quiroga y Olave (B). Árbitro: Néstor Pitana.

### COMENTARIO

El partido se puede dividir en fracciones. En la primera de ellas, San Lorenzo tuvo un comienzo gravitante. Con una gran velocidad y precisión se puso en ventaja, y parecía que se encaminaba hacia un triunfo tranquilo. Sin embargo, apareció el Picante Pereyra para el descuento, para generar una segunda acción que derivó en el gol en contra de Alvarado. Llegaron las dudas, pero entró en acción Piatti para ponerse el equipo al hombro y llevar al Ciclón hacia la victoria. Un triunfo que selló Cetto.

### LA FIGURA



**Ignacio Piatti.** Otra vez el jugador de San Lorenzo apareció cuando su equipo más lo necesitaba. Calidad y poder de gol para llevar al Ciclón hacia la victoria.



**Festejo** - Emmanuel Mas sale a gritar su gol, lo celebra todo San Lorenzo, lo sufre Belgrano. Otra vez, las dos caras del fútbol.

### Arriba y abajo

#### LAS DUDAS DE BARRIOS

El defensor de Belgrano exhibió todas las falencias que aprovechó San Lorenzo por su sector. Por ese sector derecho de la defensa del Pirata, el Ciclón generó las acciones de más riesgo.

#### VOLVIÓ CORREA

El pibe otra vez marcó. Gran dinámica y mucha llegada al área como hacia rato no exhibía. Encarador, agresivo, con mucha soltura en la cintura y las piernas.

#### EL PRIMERO DEMÁS

El lateral logró anotar el primer gol en San Lorenzo. Además, el marcador de punta tuvo un ida y vuelta constante durante todo el encuentro. De lo mejor del Ciclón.

#### LLEGÓ TARDE EL CRUCE DE LOLLO

Con el partido en un equilibrado 2-2, el zaguero le erró mal en el cruce a Ignacio Piatti y allí se terminó de resolver el destino del partido que favoreció al Ciclón.

### Goleador I

"Era un partido muy importante, por ahí nos descuidamos en el segundo tiempo. Vamos a pelear hasta el final."

Ignacio Piatti



### PUNTOS

# 20

de los 27 que puso en juego en el Nuevo Gasómetro ganó el equipo de Pizzi. Fueron seis triunfos, dos empates y una derrota con Argentinos.

### Goleador II

"Sabíamos que teníamos que entrar así, a ganar el partido desde el primer minuto porque Belgrano es complicado."

Ángel Correa

### Nacho, el otro goleador

Aquella lesión que sufrió Martín Cauteruccio frente a Central y que lo dejó afuera por el resto del campeonato preocupó a San Lorenzo. La salida de quien hasta ese momento era el goleador del equipo (con cinco) hizo pensar, incluso, en la posibilidad de incorporar a un atacante con esas condiciones. Sin embargo, el equipo se las ingenió para llegar al gol y encontró en Ignacio Piatti a uno de esos definidores. Dos a Gimnasia y Esgrima La Plata, uno a Colón, otro a Arsenal, uno más a Newell's y el último a Belgrano lo ubican como goleador con seis festejos.

### La vuelta a Boedo



En el Salón Frers de la Rural hubo una fiesta por el primer aniversario de la vuelta a Boedo. Se recaudaron 3.290.000.



FÚTBOL

BOCA

# Para Riaño: "Lo ideal sería convertir un gol ante Arsenal"

El delantero jugará por primera vez como titular en Boca en lugar del Burrito Juan Manuel Martínez. Sus buenas actuaciones cada vez que entró terminaron por convencer al Virrey, que confía en él para el choque en Sarandí.

» **Silvio Ricci**  
sricci@elgraficodiario.com

**C**orrían los primeros días de agosto. El torneo final estaba ahí de empezar. Y mientras Carlos Bianchi ultimaba detalles para el debut, el presidente de Boca, Daniel Angelici iniciaba la campaña 2013 de Socios Adherentes. El lugar elegido para dicho evento fue el Hotel Boca, ubicado en pleno centro porteño. Asistieron algunos reconocidos hinchas xeneizes y también las flamantes incorporaciones del plantel azul y oro. Entre ellos había un rubiecito que pasaba casi desapercibido. Su timidez se le notaba a la legua. Y claro, no era para menos, en San Juan, cuando jugaba en San Martín, no estaba acostumbrado a las multitudes y menos aún a los flashes. "Ufff, esto es completamente distinto a lo que viví en otros lados. Es único. Ahora, ya que estoy acá quiero disfrutar esta oportunidad al máximo", manifestaba por aquellos días Claudio Riaño, el delantero que mañana debutará como titular con la casaca boquense.

—¿Ahora, a tres meses de haber llegado al club, lo que sentías en aquel momento se puede comparar con lo que sentís hoy cuando estás por debutar como titular?

—Y no tanto. Cuando llegué a Boca descubrí algo completamente diferente a lo que imaginaba y a lo que veía por televisión. De todas maneras aquella vez sentía la misma alegría que siento hoy, aunque con algunas diferencias.

—¿Diferencias? ¿Cuáles?

—Cuando llegué, si bien sabía que había otros jugadores delante de mí, las ganas de ponerme cuanto antes esta camiseta eran tremendas. Me sentí un tipo dichoso, un tocado por la varita, porque se que no es fácil llegar a este club. Ahora, si llego a debutar el domingo (por mañana), claro que estaré contento, pero la situación es distinta ya que me toca hacerlo porque hay un compañero (Juan Manuel Mar-



MAXIMILIANO LUNA

**Dinámica** - El rubio delantero Riaño se ganó la consideración del DT por todo lo que aportó cada vez que le tocó entrar.

+

PARTIDOS

34

jugados tiene Claudio Riaño en Primera División. Veintiséis de ellos los disputó con San Martín (SJ), 7 en Boca y 1 en Talleres de Córdoba.

RIAÑO I

"Cuando llegué a Boca, me sentí un tipo dichoso, un tocado por la varita porque no es fácil llegar aquí. Tenía unas ganas tremendas de ponerme la camiseta."

+

GOLES

8

anotó Riaño en su carrera: siete en San Martín de San Juan y uno en Talleres de Córdoba. El delantero entró en siete ocasiones en Boca.

RIAÑO II

"Sabemos que acá hay que ganar contra Arsenal y ya inmediatamente ponerse a pensar en All Boys. De todas maneras, las ilusiones de pelear el título están."

tínez) que está sufriendo un percañe físico.

—¿Entonces?

—Si juego, trataré de hacer lo mejor y, si no, bueno, daré mi aporte desde donde esté.

—¿Te habló Carlos (Bianchi)?

—Personalmente no. Hablé en el entrenamiento con todos, me dio algunas indicaciones y nada más. Carlos habla poco pero sabe transmitir su idea con mucha facilidad.

Claudio Riaño llegó a Boca y enseguida debutó, fue en la segunda fecha ante Newell's (2-3) cuando le tocó ingresar a los 42 minutos del segundo tiempo en lugar de Ribair Rodríguez. Desde ahí comenzó a alternar algunos partidos entre Reserva, donde anotó varios goles, y el banco de Primera, entrando en seis oportunidades más. Su buen desempeño la fecha anterior ante Tigre, le dio la oportunidad de ser titular mañana.

—¿Imaginas el partido con Arsenal?

—Es un equipo muy duro, hace bastante que juegan juntos. Vienen consiguiendo cosas importantes con un técnico que prepara bien los partidos, así que va a ser un rival muy difícil, pero trataremos de imponer nuestro juego, de hacer las cosas bien.

—¿Y tu partido?

—Y... lo ideal sería convertir un gol ante Arsenal, que para un delantero la misión es esa, convertir los goles. De todas maneras trataré de tomar el partido con mucha seriedad, y si se da el gol, mejor.

—¿Qué tipo de delantero sos?

—Soy un delantero mixto, ya que me gusta mucho el área, pero también voy a los costados y me tiro atrás para recibir.

—¿La administración de empresas quedó en el freezer?

—La retomaré en algún momento, me interesa mucho hacer cosas por fuera del fútbol.

—¿Para qué está este Boca?

—Estamos bien por ahora. Cerca de la punta. Sabemos que acá hay que ganar contra Arsenal y ya pensar en All Boys (rival de la 17ª fecha). De todas maneras las ilusiones están.

# En Sarandí se juegan las ilusiones de Boca

En el Viaducto lo recibe Arsenal, otro de los equipos que también tiene aspiraciones de pelear el campeonato.

La punta está ahí. Cerca, casi podría decirse que al alcance la mano. Newell's recién jugará mañana. Hoy es el día para que Boca se trepe, por primera vez en el campeonato, a lo más alto de la tabla de posiciones. Pero para que el sueño xeneize se haga realidad, primero deberá voltear a otro que merodea los puestos de vanguardia, el siempre difícil Arsenal. Y para hacerla más difícil, el duelo se jugará en el Viaducto, un escenario difícil para cualquiera, y donde el Xeneize no gana desde 2008.

Entonces, para cumplir su objetivo, Carlos Bianchi pone lo mejor que tiene a mano. Si

bien esta semana no fue alarmante en cuanto a lesionados, la gastroenteritis que sufrió el Burrito Juan Manuel Martínez, y que no le permitió entrenar con normalidad, obligó al Virrey a pensar en Claudio Riaño, quien hoy debutará como titular en el Xeneize. El Burrito, en tanto, irá al banco de suplentes. Pero habrá también otras variantes en el equipo, una obligada y otras tácticas.

Emanuel Trípodí irá por Agustín Orion, quien está en Estados Unidos con la Selección, en tanto que saldrán Chiqui Pérez y Leandro Paredes, quienes no convencieron del todo al DT en sus últimas presentaciones,

e ingresarán Ribair Rodríguez y Jesús Méndez.

Con estos cambios, Bianchi busca más seguridad en defensa con el uruguayo, mayor recuperación en el medio por las características más defensivas de Méndez respecto de Paredes, y sobre todo presencia ofensiva y goles con el ingreso de Riaño, un delantero que insinuó buenas condiciones cada vez que le tocó jugar. Obviamente, la creación estará en manos de Román, quien esta vez estará más solo en esa función, con respecto al duelo con Tigre, donde tuvo al lado a Paredes.

En Arsenal, el DT Gustavo Alfaro hará tres cambios respecto

Arsenal		Boca	
17 C. Campestrini	12 E. Trípodí	27 E. Casais	15 M. Caruzzo
2 M. Echeverría	22 R. Rodríguez	6 D. Braghieri	2 D. Díaz
15 D. Pérez	13 N. Zárate	23 R. Carrera	21 C. Erbes
13 M. Zaldivia	8 P. Ledesma	5 I. Marcone	19 J. Méndez
19 N. Aguirre	10 R. Riquelme	9 J. Furch	25 C. Riaño
18 M. Caraglio	18 E. Gigliotti	DT: G. Alfaro	DT: C. Bianchi
Cancha: Arsenal		TV: Canal 7 Hora: 21:15	
Árbitro: Silvio Trucco.			

de la formación que cayó ante Lanús la fecha pasada. Eduardo Casais ingresará por Hugo Nerro, expulsado ante el Granate, Ramiro Carrera por Mauricio Sperdutti y Julio Furch por Emilio Zelaya, estos dos cambios de orden táctico.

Lo cierto es que Boca debe ganar ante un "hueso duro de



El ídolo - Riquelme, la cuota de talento para el Xeneize.

roer" como el equipo de Sarandí, en una cancha de dimensiones reducidas en la que siempre le costó imponer su juego, pero los puntos que dejó en el cami-

no no le dan lugar para especulaciones ni para aceptar como positivo otro resultado que no sea la victoria. Los tramos finales no dan margen para las dudas.

# LA VIDA X LOS COLORES



## ANTONIO NUESTRO PRESIDENTE

lavidaxloscolores.com

**Y**a no existen los puntos, ya no importan las Copas, ya no tiene incidencia en este semestre, pero River, contra Olimpo, hoy a las 18:15, empieza a jugarse algo. Porque Ramón Díaz decidió poner de centrodelantero a Giovanni Simeone, porque al banco irá Sebastián Driussi, porque Jonathan Fabbro vuelve a agarrar la manija del equipo, porque se empieza a planificar el campeonato que viene, donde River estará obligado a salir campeón.

Tendrá un clima tenso: no sólo por la proximidad de las elecciones riverplatenses, sino porque vuelve a jugar en el Monumental y la última vez que lo hizo ahí se fue insultado por los hinchas, quienes se quejaron de la derrota con Lanús, que lo dejó fuera de la Copa Sudamericana.

Las realidades son bien distintas: Olimpo tiene que sumar para escapar al descenso, River depende de Newell's o de Arsenal para que salgan campeones y entrar a la Copa Libertadores. Los de Ramón Díaz son un hervidero, aunque no compiten por nada y difícilmente un triunfo pueda calmar las aguas. Por eso, lo único que vale es la planificación y, para eso, hay algunos volantazos: vuelve el Lobo Ledesma a la titularidad, regresan Fabbro y Manuel Lanzini –juntando dos enganches, algo que hizo muy pocas veces–, con Matías Kranevitter y con Carlos Carbonero por las bandas, con el juvenil más tirado para adentro y el colombiano apostando a generar juego por afuera.

Del partido pasado a este, el entrenador decidió hacer muchas variantes: no estará Marcelo Barovero –tiene una contractura–, tampoco Eder Balanta –está en la Selección–, Ramiro Funes Mori –bajo rendimiento, fue el jugador que más pases erró en el partido–, Leonardo Ponzio –bajo rendimiento, erró el 25% de sus pases–,

## TORNEO INICIAL

# Ramón y River desde ahora sólo piensan en el futuro

El Millonario recibe a Olimpo con las expectativas puestas en armar un equipo que enfrente el semestre que viene. Por eso, habrá muchos cambios en la formación titular.



River	Olimpo
19 L. Chichizola	1 Champagne
25 G. Mercado	13 D. Gissi
20 G. Pezzella	2 I. Furios
2 J. Maidana	6 N. Moiraghi
21 L. Vangioni	24 L. Ferreyra
7 C. Carbonero	5 D. Musto
5 M. Kranevitter	18 J. Blanco
28 C. Ledesma	8 L. Gil
10 M. Lanzini	7 M. P. Guedes
17 J. Fabbro	28 E. Cerutti
35 G. Simeone	26 N. Benítez
DT: R. Díaz	DT: W. Perazzo

Cancha: River.

TV: Canal 7. Hora: 18:15

Árbitro: Carlos Maglio.

Ariel Rojas –bajo rendimiento–, Rodrigo Mora –molestias físicas, aunque sobre todo malos rendimientos– y Teófilo Gutiérrez –con su selección–. Molesto con lo hecho, Ramón Díaz decidió cambiar el equipo, apostando a futuro para armar el próximo equipo, en el que apenas podrá incorporar dos jugadores y tendrá muchas presiones sobre sus espaldas.



Oportunidad para el hijo del Cholo - Giovanni Simeone tendrá la responsabilidad de ser el único delantero de punta.

## Choque de diferentes

Rosario viene en alza y Vélez busca superar su anemia.

**L**a acumulación de puntos de ambos en el Torneo Inicial sólo difiere en una unidad. Sin embargo el humor de uno y otro plantel es distinto. Central, que jugará en un Gigante de Arroyito repleto, hace ocho partidos que no pierde y tras un comienzo tambaleante, sumó 16 unidades sobre 24 en juego. Con esa envidiable cosecha, el equipo dirigido por Miguel Ángel Russo logró apagar el incendio y escalar en la siempre comprometedora tabla de promedios para un

equipo recién ascendido. Entre la significativa cosecha consecutiva, el conjunto rosarino hilvanó tres triunfos seguidos, entre el que se destaca la victoria ante Newell's, que para muchos fue un antes y un después para los dos equipos en el Torneo. En Vélez la situación es inversa, especialmente desde lo emocional. El equipo de Liniers quedó eliminado de la Sudamericana en su estadio y anticipó algunas decisiones que los resultados parecían postergar. La salida de Ricardo

García a fin de año parece irreversible, aunque antes tratará de enderezar un equipo que no estuvo a la altura de las competencias que disputó. Como también consolidará un plantel que tuvo recambio generacional, y que no por ello restó ambiciones. Ante Central, el Tigre pondrá por primera vez en primera a Matías Pérez Acuña, quien ocupará el lateral derecho por el suspendido Fabián Cubero, en uno de los cuatro cambios para este encuentro.



Juega el 10 - Federico Insúa estará desde el arranque en Vélez.



R. Central	Vélez
1 M. Caranta	13 S. Sosa
14 L. Lazo	32 M. P. Acuña
6 F. Peppino	2 F. Tobio
2 A. Donatti	6 S. Domínguez
4 P. Ferrarí	3 E. Papa
7 H. Encina	21 A. Allione
23 N. Domínguez	23 L. Desábato
11 D. Lagos	11 A. Cabral
10 A. Medina	10 F. Insúa
9 C. Luna	28 R. Cáseres
8 F. Carrizo	12 L. Pratto
DT: M. Russo	DT: R. Gareca

Cancha: Rosario Central.

TV: América. Hora: 17:00.

Árbitro: Mariano González.

# San Juan Hoy: la tasa de mortalidad infantil más baja de Argentina.



Entre 2003 y 2012, la mortalidad infantil cayó de un 19,6 a un 9,9 por mil nacidos vivos.

Y aun sigue bajando: de 9,9 a 9,5% el último año.

¿Lo ve?: en un mundo incierto, hay un refugio: nuestro San Juan, que sigue adelante.



SAN JUAN  
GOBIERNO



» Nicolás Zuberman  
nzuberman@elgraficodiario.com

## TORNEO INICIAL / ALL BOYS-LANÚS

# Con la fuerza Granate

Lanús perdía por 2-0 con All Boys, pero los dirigidos por Guillermo Barros Schelotto dieron vuelta el partido y siguen prendidos en el campeonato. Falcioni ya no dirige más al Albo.

Un partido de fútbol, a veces, puede ser previsible. Y algo de eso pasó ayer en la tarde de Floresta. All Boys, a los 24 minutos, se había puesto en ventaja 2-0 con dos goles de Mauro Matos, uno de los artilleros del torneo. Lanús, con algunos nombres de recambio porque el jueves debe jugar la semifinal de la Copa Sudamericana, mostraba una de sus peores versiones. Estaba impreciso y hasta parecía desganado. Pero el local decidió regalarle la pelota. Y ahí se empezó a sentir lo que luego se hizo carne: que la remontada granate era inminente.

Guillermo Barros Schelotto también lo percibió así y mandó a la cancha a Jorge Ortiz en lugar de Luciano Balbi, uno de los responsables de que el Albo se haya ido en ventaja al entretiempo. Agustín Torassa lo desbordó dos veces y en ambas el lateral resolvió igual: le hizo foul. Una dentro del área, que Matos cambió por gol desde el punto penal; la otra, también terminó en tanto del 9, que le puso la cabeza a una ejecución precisa de Espinoza.

Con ese cambio del Mellizo, y el descuento a los siete minutos de Santiago Silva, la levantada granate ya se empezaba a caer de maduro. A partir de ahí, cada equipo se asumió como lo que es. Lanús, un candidato al título que está metido en la pelea a tres fechas del final y llegó a la semi de la Sudamericana. All Boys, un equipo que Julio César Falcioni armó a su medida, con 18 refuerzos, que apenas sumó tres triunfos en el campeonato y no genera ninguna ilusión con su juego. Y que además, está metido en un lío económico, con una gran deuda con Pepe Romero y con el plantel, que hace diez días no se entrenó por la falta de pago.

Por eso, la platea y la tribuna del blanco explotaron luego de que Lautaro Acosta empujara en la línea el cabezazo de Carlos Iz-



FOTOBAIRES

Doblete del uruguayo - Santiago Silva contribuyó con dos goles para el gran triunfo que alcanzó el Grana en la cancha de All Boys.

quierdoz para dar vuelta el partido. "Sánquense la camiseta y dónsela a la hinchada que juega mejor", pidieron. A la salida del vestuario, los hinchas escoltaron durante unos cien metros al plantel, con un coro de insultos de fondo. Y después se la agarraron con el entrenador: "Volvete a Boca", le cantaron en Floresta. Boca, precisamente, es el próximo rival del Albo. Y Falcioni hubiera tenido que volver a pisar La Bombonera, donde fue silbado aun siendo campeón y por eso Daniel Angeli-ci no le renovó su contrato.

×  
**"Traté de convencer a Falcioni de que siguiera, pero fue imposible", dijo Bugallo.**

Como el fútbol es previsible, su salida parecía anunciada después de ver la facilidad con la que Lanús le pudo dar vuelta un resultado que estaba dos goles a favor y en su cancha. Más aún, teniendo en cuenta lo que marcaba el fixture de All Boys. Por eso no sorprendió que Roberto Bugallo, presidente del club, saliera del vestuario y dijera: "Traté de convencer a Falcioni de que siguiera, pero fue imposible. No tengo idea quién va a dirigir el lunes."

## + PARTIDOS

# 16

apenas dirigió Julio César Falcioni a All Boys. Al DT le habían traído 18 refuerzos en el invierno, pero duró menos de cinco meses en el cargo.

## LA ACTITUD

*"A los cinco minutos, cuando el equipo ya había pegado un tiro en el palo, me di cuenta de que era otra la actitud. Fue todo mérito de los jugadores."*

G. Barros Schelotto

All Boys	Lanús
2	3
1 N. Cambiasso 6	1 A. Marchesin 5
4 H. Grana 4	4 C. Araujo 6
26 J. Ferrari 4	2 P. Goltz 6
13 C. Casteglione 3	24 C. Izquierdoz 6
30 N. Paz 3	3 L. Balbi 3
7 A. Torassa 6	16 V. Ayala 6
41 G. Espinoza 6	8 F. Barrientos 6
39 E. Benavidez 3	21 N. Pasquini 6
15 N. Colazo 4	26 L. Melano 6
33 J. Cámpora 3	9 S. Silva 8
9 M. Matos 6	14 J. Pereyra Díaz 6
DT: J. Falcioni	DT: B. Schelotto

## Datos

RESULTADO MÁS JUSTO: 1-1

Cancha: All Boys.

Goles: PT 6m y 24m M. Matos (A). ST 7m y 29m S. Silva y 33m L. Acosta (L).

Cambios: ST J. Ortiz por Balbi (L), F. Sánchez por Cámpora (A), 17m L. Acosta por Melano (L), 25m J. Calleri por Torassa (A), 33m I. Barbaro por Colazo (A). Amonestados: Sánchez (A); L. Balbi (L). Árbitro: Mauro Vigliano

## COMENTARIO

Si el partido hubiera durado 24 minutos, All Boys habría sido justo ganador. Hasta ahí todo había sido de los de Floresta: los dos goles de Matos, que hasta tuvo una tercera situación. Incluso Cámpora tiraba caños. Pero el local se retrasó y dejó agrandar a Lanús, que demostró porque pelea los dos frentes a esta altura del semestre. Guillermo cambió un par de piezas y gracias a la contundencia de Silva dio vuelta un partido impresionante, que lo mete en la pelea por el campeonato.

## LA FIGURA



**Santiago Silva:** El uruguayo, que el primer tiempo pareció más preocupado en pelearse con sus compañeros, fue clave en la remontada granate: por los dos golazos que convirtió y por el ánimo que contagió con su entrega.

# DIVERSIDAD



HACERYDECIR

Rosendo Fraga, Diego Schurman, Steve Forbes, Eduardo Anguita, Roberto Caballero, Marcelo Zlotogwiazda, Ricardo Forster, Ernesto Tenenbaum, Hernán Brienza, Alex Milberg, Víctor Hugo, Romina Manguel, Rodo Herrera, Jorge Chamorro, Gabriel Michi, Horacio Riggi, Martín Granovsky, Jorge Cicuttin, Mario Pergolini, Gonzalo Bonadeo, Alfredo Zaiat, Reynaldo Sietecase, Dady Brieva, Florencia Peña, Gerardo Rozin, Chavo Fucks, Clara Mariño

Porque la realidad  
se construye entre todos




**TORNEO INICIAL / QUILMES-RACING**

# Racing, un punto y nada

Ante un rival y en una cancha con antecedentes, la Academia armó un partido para tirarse de los pelos. Quilmes abrió el marcador con un gol de Caneo y el pibe Dinunno le regaló un punto a sus compañeros.

» **Jonathan Wiktor**  
jwiktor@elgraficodiario.com

**U**n puñado de meses después de aquella noche que desató una feroz polémica en su historia futbolística, que puso en duda esa frase que dice que lo más sano de este deporte son los propios jugadores, Racing, que venía de perder ante Argentinos en el Cilindro de Avellaneda, volvió ayer a visitar a Quilmes. Esta vez, a diferencia de esa jornada que acompañó a Independiente en esa lucha –que no pudo superar– para no descender y que provocaría que el Cervecero se quedara en la máxima categoría del fútbol argentino, La Academia demostró un poco de actitud. Un vuelco total: ayer sí quiso jugar. El problema es que lo hizo horrible.

El recuerdo de algunos hinchas académicos celebrando el gol que generó que Racing perdiera esa noche, ahora vuela como una suerte de espejismo que asusta. Los malos resultados que ha encadenado la institución de Avellaneda provocan, naturalmente, que el promedio se desinflen partido a partido. Y



**Un partido muy peleado** - Viola intenta llevarse la pelota de cualquier manera. Así jugó Racing ayer en Quilmes, sin una idea clara y con entusiasmo para defender con to

que los que están abajo, conocedores del momento por el que atraviesa el conjunto que comanda Reinaldo Carlos Merlo, pretendan aprovechar la situación: claro está que gracias a la extraordinaria campaña de Luis Zubeldía, todavía hay algunas unidades que lo separan de la zona tan temida.

El empate de ayer, aunque no deja el dolor de la derrota, le sirve de muy poco a los de Avellaneda: en un torneo parejo, en el que la mayoría de los equipos hace temporadas aceptables, acumular tan pocas unidades es una suerte de ticket con ingreso al sufrimiento. O

a la dependencia de los que hagan los rivales de turno.

De todos modos, lo que más preocupa, incluso más que los pocos puntos, es lo mal que se desempeña Racing sobre el verde césped. Sorprende, por caso, el bajo nivel de sus jóvenes jugadores: Valentín Viola, Rodrigo De Paul y Luciano Vietto, que hasta hace algunos meses parecían condenados al éxito, hoy ni siquiera pueden sacarse la marca de un rival. No pueden gambetear, no se juntan, no tiran caños provocando la bronca de todo el fútbol argentino: mucha cabeza gacha y nada de nada. Salvo por la breve aparición de Juan Ignacio Dinunno, que em-

pujó un rebote para empatarlo, y la garra de Bruno Zuculini, el resto se pierde en el olvido.

En el primer tiempo, Racing, que ayer improvisó con Gabriel Hauche como mediocampista por derecha, trató de hacerse dueño del partido pero, por el bajo nivel de sus hombres, no pudo hacer pie en esa intención: Quilmes, entonces, de la mano de Miguel Caneo, empezó a lastimar a la visita. Primero con aproximaciones, hasta que a los 40 minutos, el propio Caneo mandó a guardar un rebote que había quedado luego de una pelota parada. Golpe duro del que, por caso, se levantó apenas arrancado el complemento.

Para la segunda mitad, Mostaza quitó a Vietto y mandó a la cancha a Dinunno. El joven atacante, que ya había debutado con Ignacio González como entrenador, empujó una serie de rebotes que concluyó en su primer gol: el empate académico. Quilmes fue por la victoria pero no pudo: estuvo muy cerca.

Con este resultado, Racing, que parece haberse conformado –por lo menos por el tiempo que hicieron sus jugadores y los cambios defensivos de Merlo–, sigue sufriendo en los últimos lugares de la tabla. El empate le sirve de muy poco, aunque alguno pretenda creer lo contrario.

**+**  
////////////////////  
**GOLES**  
**100**

Le marcó Racing a Quilmes en toda la historia. El primero lo logró Alberto Fassora, el 50 José Martínez en contra y el 100 ayer Juan Dinunno.

# más

## BRONCA

"Manejamos la pelota durante casi todo el partido y ellos encontraron un gol. Generamos bastante pero no la pudimos meter."

Miguel Caneo

## MUY DIFÍCIL

"Enfrentamos a un rival muy difícil. Por ahí no nos vamos del todo conformes pero nos vamos con algo."

Claudio Corvalán

## NO SE PUDO

"Sabíamos que íbamos a jugar en una cancha muy difícil. No pudimos hacer el fútbol que queríamos realizar."

Fernando Ortiz

## +

## LESIONADOS

# 2

se llevó Racing de Quilmes. Valentín Viola (distensión leve aductor derecho) y Luciano Vietto (contractura cara posterior muslo izquierdo).

Quilmes		Racing	
1	1	1	1
21 S. Peratta	6	1 S. Saja	6
4 L. Abecasis	6	40 J.L. Gómez	5
14 C. Lema	7	19 F. Ortiz	7
15 L. Pérez Godoy	7	35 E. Saveljich	7
27 L. Bontempo	6	32 C. Corvalán	5
26 P. Garnier	5	27 G. Hauche	3
18 R. Braña	7	37 G. Campi	4
17 S. Romero	6	7 B. Zuculini	5
7 J. Zacarías	5	10 R. DePaul	4
10 M. Caneo	8	20 V. Viola	4
11 F. Diz	5	9 L. Vietto	3
DT: B. Giunta		DT: R. Merlo	

## Datos

RESULTADO MÁS JUSTO: 2-0

Cancha: Quilmes.

Goles: PT 40m Caneo (Q); ST 3m J. Dineno (R).

Cambios: ST Dineno por Vietto (R); M. Morales por Zacarías (Q); 15m I. Quilez por Viola (R); 16m L. Aued por De Paul (R); 23m A. González por Garnier (Q); 47m A. Boghossian por Abecasis (Q).

Amonestados: Viola, Corvalán, Hauche (R).

Árbitro: Fernando Rapallini.

## COMENTARIO

En un primer tiempo mal jugado, con poco fútbol, Quilmes, a fuerza de intenciones, encontró la apertura del marcador cuando el entretiempo golpeaba la puerta: a los 40 minutos, Miguel Caneo le daba un poco de justicia al encuentro. Sin embargo, para la segunda parte, Racing llegó rápidamente al empate en los pies de Dineno. A partir de ahí, La Academia volvió a meterse atrás y a esperar alguna contra que le permitiera pasar al frente; el Cervecero fue en busca de los tres puntos. Estuvo cerca el local de ganarlo, hizo los méritos.

## LA FIGURA



**Miguel Caneo:** El mediocampista a pesar de que no tuvo su mejor partido, manejó el ritmo de su equipo y, además, anotó el único tanto del Cervecero. El Chino, como de costumbre, hizo lo necesario como para ser el mejor del encuentro.



De la cabeza - Mostaza Merlo se quedó conforme con el resultado, pero seguramente estará preocupado por el juego.

# Merlo: "Ganamos un punto importante"

El DT de la Academia resaltó el resultado conseguido en una cancha complicada y resaltó las virtudes como delantero del juvenil Dineno.

Durante el segundo tiempo en el estadio Centenario de Quilmes, Reinaldo Merlo clavó los cuernitos que popularizó en el Racing campeón de 2001 para alejar a la mala suerte como nunca lo había hecho en esta tercera etapa como entrenador de la Academia; porque el Cervecero empujaba, y todo el equipo de Avellaneda resistía como podía.

"A veces nos tocó llevarnos puntos cuando nos los merecíamos. Y a veces nos llevamos puntos sin merecerlo. En el segundo tiempo se revirtió el partido y ganamos un punto importante en una cancha difícil y contra un rival difícil", dijo el entrenador luego del partido, en la rueda de prensa. También se refirió al juve-

nil Juan Dineno, quien anotó el gol del empate. "Es un jugador de área; aguanta bien la pelota. El otro día, contra Argentinos, podría haber concretado. Hoy hay ocho, nueve chicos en el club, a los que están para jugar los pongos". Merlo, que sumó su primer empate tras dos derrotas y dos victorias, fue escueto cuando le preguntaron por los cambios, ya que realizó los tres antes de los 15 minutos de la segunda mitad. "Tácticos", dijo. En otro orden, se registraron incidentes en la platea de Quilmes, cuando un grupo de hinchas se acercó a la zona de prensa, donde se encontraban Agustín Pelletieri, Luis Ibañez y Ezequiel Melillo, y los insultaron y agredieron. Los jugadores de Racing, entonces, debieron abandonar el sector y refugiarse en el vestuario visitante.

## Arriba y abajo

### LOS CAMBIOS DEMOSTAZA

Reinaldo Merlo, desde que introdujo el primer cambio en el entretiempo, buscó el empate, nunca ganarlo. En ningún momento pretendió salir a buscar el partido. Pore eso se llevó el empate.

### RODRIGO BRAÑA

El Chapu tuvo una tarde muy buena. Cuando el equipo se volcó a atacar constantemente, el volante central le dio contención; cuando Quilmes encerró a Racing, él aportó equilibrio y marca.

### LOS CENTRALES DERACING

Tanto Fernando Ortiz como Esteban Saveljich respondieron en un partido en el que, sobre todo en el complemento, los atacaron mucho; los exigieron. Respondieron con creces.

### LUCIANO VIETTO

La tarea del juvenil, como en los últimos partidos, sigue siendo mala. Sin gol, sin juego, sin tenencia de la pelota. Casi no participa y está muy lejos de ser aquella figura promisoría.



TORNEO INICIAL / GODOY CRUZ-ESTUDIANTES

# Lo salvó el golazo de Grimi



Mucha lucha - Es lo que propuso Estudiantes para el duelo con Godoy Cruz, pero no le alcanzó.

El Tomba necesitaba el triunfo para seguir acumulando puntos para el promedio y parecía que el Pincha se llevaba el empate hasta que apareció el lateral para concretar una obra de arte.

Si alguien viera la corrida y ese arte de abrazar una pelota con el botón, entendería por qué Leandro Grimi alguna vez jugó en el Milan y compartió plantel con Paolo Maldini. Más si lo viera ahí, en el minuto 84, con el resultado de All Boys ya puesto, con el empate como una complicación para salir de la pelea por el descenso, contra un Estudiantes que también empuja. Más si viera el instante en que decidió ponerle valentía a esa corrida y amor a ese tiro.

trolando el campo de juego, presionando y utilizando lo ancho del césped.

Godoy Cruz, sin embargo, tuvo un problema constante: la falta de imaginación. Empujó con el alma, jugó con sudor, aunque tuvo que esperar al minuto 84 para que apareciera Grimi, un lateral izquierdo poco esperado, y lanzara un cohete hacia el palo más lejano de Jerónimo Rulli. Ahí es donde hubo creatividad. Ahí fue donde se definió el partido. Ahí llegó la justicia al encuentro.

Porque de eso se trata el golazo que le dio el triunfo a Godoy Cruz y que lo puso mano a mano contra los de Floresta en la pelea por la permanencia: calidad y convicción.

Godoy Cruz fue mejor durante todo el partido. Estudiantes trabó el juego, apostó a los contraataques y generó poco. Los mendocinos fueron distintos: intentaron todo el tiempo, incluso cuando iban ganando 1-0 y, en una carambola de una pelota parada, se los empató Santiago Vergini. Había arrancado ganando con un gol de penal de Jorge Curbelo. Aun así, la victoria, durante el primer tiempo, no había consumado como obra de un azar, sino que los de Martín Palermo habían construido esa circunstancia, con-

En el segundo tiempo, Godoy Cruz creció y Estudiantes ya no le llegó con tanta intensidad. En el primer tiempo, el Pincha había aprovechado los espacios y generado situaciones (hubo una situación muy clara del Patito Rodríguez y un tiro en el travesaño espectacular de Román Martínez, uno de los mejores del encuentro). Los mendocinos siempre fueron mejores. Pero, al local le faltó claridad y por eso el encuentro se tornó lento y aburrido. Hasta que apareció Grimi y dio vuelta toda la historia: los de Martín Palermo empataron a All Boys en la tabla del descenso y pelea el último puesto de los que luchan por la permanencia (tienen 111 puntos). También superaron a Argentinos, y eso se festejó tremendamente.

**111**  
PUNTOS SUMÓ  
GODOY CRUZ  
EN LA TABLA  
DE LOS  
PROMEDIOS.

**PALERMO I**

"Destaco haber ganado y seguir invictos como local. Tuvimos entrega y amor propio para sacar adelante el partido."

**PALERMO II**

"El equipo se mantuvo firme pero otra vez nos convirtieron de pelota parada. Hay que mentalizarse, y tener mayor concentración."

Godoy Cruz		Estudiantes	
<b>2</b>		<b>1</b>	

1 J. Carranza	5	28 G. Rulli	4
4 J. San Róman	4	30 P. Rosales	4
2 L. Sigali	5	23 S. Vergini	6
6 J. Curbelo	6	2 L. Desábato	4
3 L. Grimi	7	3 J. Silva	5
17 F. Zuqui	4	22 C. Auzqui	4
5 F. Lértora	6	5 G. Romero	5
19 J. Fernández	5	14 I. Damonte	4
11 J. Ramis	5	6 R. Martínez	6
28 J. Garro	4	7 P. Rodríguez	6
9 M. Obolo	5	9 G. Carrillo	4
DT: M. Palermo		DT: O. Asad	

**Datos**  
RESULTADO MÁS JUSTO: 3-1

**Cancha:** Mundialista (Mza.)  
**Goles:** PT 20m Curbelo (GC), ST 26m Vergini (E) y 39m Grimi (GC).  
**Cambios:** ST 13m Achucarro por Sigali (GC), 13m Luna por Damonete (E), 16m Castro por Ramis (GC), 23m Klusenes por Auzqui (E), 27m Castellón por Garro (GC), 41m González por Rosales (E).  
**Amonestados:** Lértora, Grimi (GC), Rodríguez y González (E).  
**Árbitro:** Fernando Echenique.

**COMENTARIO**

Godoy Cruz siempre mantuvo la iniciativa y fue el encargado de buscar el partido. Estudiantes fue más cauteloso y apostó a los contraataques: eso lo benefició porque encontró espacios para generar situaciones, como dos claras que tuvo en los pies de Rodríguez y de Martínez. Los mendocinos estuvieron carentes de imaginación y les costó encontrar chances. Aun así, fueron con valentía irrenunciable. En eso, a seis minutos del final, se encontraron con un golazo de Grimi que estuvo fuera de los papeles y le dio el triunfo tan buscado.

**LA FIGURA**



**Leandro Grimi:** a los 84 minutos del segundo tiempo, cuando el partido se moría, en una contra, Grimi corrió treinta metros con la pelota y cruzó un tiro tremendo. Fue un golazo que le dio a Godoy Cruz la victoria. Pura técnica.

**DIA DE LA MILITANCIA**  
**TODOS A PARQUE LEZAMA**  
**DOMINGO 17 DE NOVIEMBRE**  
**19 HORAS**  
**PROYECCION ESTRENO DE**  
**NK**  
un documento de Israel Adrián Caetano

**T**ras la felicidad por el triunfo del miércoles pasado sobre Ferro, en Avellaneda, Independiente practicó ayer en el predio de Villa Domínico, a puertas cerradas, y todo indica que el entrenador Rojo, Omar De Felipe, repetirá la formación que derrotó 3 a 0 al conjunto de Cañalito.

Es que tras haber quedado descartados los posibles regresos de Claudio Morel Rodríguez –quien se recupera de un desgarrador en la pierna izquierda, lesión que lo tiene fuera tres semanas fuera de las canchas – y de Lucas Villalba – el lateral izquierdo que cumplió su fecha de suspensión pero que no figura en la lista de convocados –, se esfumaron las únicas dudas que tenía el ex entrenador de Quilmes y Olimpo para enfrentar mañana, desde las 19:10 hs, a Douglas Haig en Avellaneda, por 18ª fecha del torneo de la B Nacional.

De esta manera, Diego Rodríguez, Gabriel Vallés, Samuel Cáceres, Julián Velázquez y Federico Mancuello; Martín Zapata, Marcelo Vidal, Leonel Miranda, Matías Pisano, Daniel Montenegro y Facundo Parra serán, entonces, los once que saldrán a la cancha con el objetivo de seguir en la senda del triunfo: Independiente acumula cinco fechas sin perder, con cuatro triunfos y un empate, y hace cuatro jornadas que no le convierten goles. Pero la razón

## FÚTBOL DE ASCENSO

# De Felipe no tiene dudas

Descartados el paraguayo Claudio Morel Rodríguez y Lucas Villalba, el DT de Independiente tiene a los once que enfrentarán mañana a Douglas Haig en el Libertadores de América.



FOTOBAIRES

**En Domínico** - Trabajaron ayer los jugadores de Independiente pensando en el choque con el conjunto de Pergamino.

más importante por la que Independiente debe ganar, es que la próxima fecha enfrentará, en Florencio Varela, al líder del campeonato, Defensa y Justicia.

Además de los once titulares, concentran los siguientes jugadores: Fabian Assmann, Sergio Ojeda, Christian Núñez, Andrés Alderete, Fabián Monserat, Francisco Pizzini, Martín Benítez y Sebastian Penco.

El plantel de Independiente realizará su último entrenamiento hoy por la mañana y quedará concentrado para el partido de mañana contra el conjunto de Pergamino que se disputará en el Estadio Libertadores de América.

Para destacar en relación al partido de mañana es el regreso al arbitraje de Pablo Lunati, quien superó sus inconvenientes personales. El juez dirigirá nuevamente luego de ocho meses de inactividad, debido a problemas con la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP).

## Un Crucero que se va para arriba

El equipo misionero goleó 6-0 a Boca Unidos y sigue en el tercer puesto.

**T**ras la dura derrota ante Instituto de Córdoba por 4 a 1, en el marco de la 15ª fecha del torneo de la B Nacional, Crucero del Norte empezó una racha de triunfos que lo ubicaron en la tercer posición del campeonato, en zona de ascenso y jugando a un buen nivel futbolístico. Y ayer lo ratificó: el equipo de Misiones goleó 6 a 0 a Boca Unidos de Corrientes, con tres goles de Ernesto Álvarez, dos de Ariel Colzera y uno de Juan Manuel Olivares.

El equipo Colectivo liquidó el partido en la primera mitad y se fue al descanso 3 a 0. De esta manera, los misioneros ganaron los últimos tres partidos que dis-

putaron y están ahí arriba, dando que hablar, peleando.

Por su parte, Boca Unidos jugó desde los 20 minutos del primer tiempo con diez hombres por la expulsión de Matías Moisés.

Seguramente, el 19 de junio de 1989 ninguno de los fundadores de esta joven institución de la Mesopotamia se imaginaban que tan sólo 24 años después se encontrarían disputándole el ascenso a equipos como Independiente. Falta mucho, es cierto, pero la realidad obliga a destacar este presente rodeado de felicidad para los hinchas de Crucero del Norte.

Con este resultado, las principales posiciones del campeonato



**Goleador** - Ariel Colzera metió dos para la gran goleada.

son: Defensa y Justicia, 36 puntos; Banfield, 34; Crucero del Norte, 32; Instituto, Independiente y Atlético Tucumán, 28; Independiente Rivadavia, 27; Unión, 26.

Hoy, desde las 17, juegan Gimnasia de Jujuy frente a Pa-

tronato de Paraná, Almirante Brown ante Aldosivi y Talleres de Córdoba frente a Independiente Rivadavia de Mendoza. Mientras que desde las 19, Sportivo Belgrano recibirá a Brown de Adrogué.

## En Los Andes se prohibió jugar

El Aprevide suspendió el partido con Atlanta por temor a la violencia

**L**a Agencia de Prevención de Violencia en el Deporte (APREVIDE) suspendió el partido entre Los Andes y Atlanta, que se iba a jugar ayer desde las 17, en Lomas de Zamora, por temor a un enfrentamiento entre las barrabravas del Mil Rayitas, en el marco de una interna. "En los cancheros se encontraron armas de fuego. Esta gente está dispuesta a todo. Nosotros queremos preservar la vida de la gente, del hincha común", explicó el director de APREVIDE, Oscar Bocalandro. Pero, más allá de este acontecimiento, se registraron cinco partidos por la B Metropolitana: Almagro 1-Merlo 1;

Chicago 0-Temperley 0; Barracas Central 1-Tristán Suárez 0; Platense 1-Colegiales 2; Defensores de Belgrano 1-Estudiantes 0. Hoy juegan Flandria-Armenio y Acausoso-Comunicaciones, desde las 17. Por la C, Lamadrid derrotó 4-2 a Liniers, Argentino de Merlo y Laferrere empataron 1-1 e Italiano venció 3-1 a Midland. Desde las 17, hoy juegan Berazategui-Excursionistas, Deportivo Español-Luján y JJ Urquiza-Def. Unidos. En la D, Muñiz derrotó 1-0 a Ballester como visitante y Argentino de Rosario venció 2-0 a Atlas, también de visitante. Hoy, desde las 17, juegan Centro Español-El Porvenir y Yupanqui-Lugano.

**SELECCIÓN ARGENTINA**

# "Argentina es una potencia mundial"

El entrenador de la selección nacional, Alejandro Sabella, resaltó la ausencia de Lionel Messi, pero se afirmó en el potencial de sus dirigidos.

**U**nos minutos después del opaco empate sin goles ante Ecuador, Alejandro Sabella soltó una frase tan cierta como evidente. "Messi es el mejor jugador del mundo y cuando no está todos sienten su ausencia. Es diferente", dijo el entrenador sobre el amistoso para el que, desde el principio de la semana, sabía que no iba contar el capitán de la Selección. En Nueva Jersey, al igual que en el resto del ciclo de Pachorra en la Argentina, quedó en evidencia que sin el 10 del Barcelona el equipo carece de un plan B, de un colectivo que, al menos, matice el vacío que genera el crack. No hay, en el conjunto albiceleste y en el mundo, un sustituto para el rosarino. No lo hay, justamente, por aquello que remarca el entrenador: es el número uno del planeta, es el jugador que rompe sus propios registros cada temporada y es el hombre que, al menos hasta el principio de 2014, estará alejado de las canchas por la rotura fibrilar en el bíceps de la pierna derecha. Por esa lesión, en definitiva, se perdió la gira por los Estados Unidos.

Con o sin Messi, de todos modos, Sabella mantiene la misma consideración con miras a la Copa del Mundo. "Creo que Argentina es una potencia mundial y los tres equipos candidatos son Brasil, Alemania y España", remarca Pachorra, como ya lo había hecho en Montevideo cuando la Selección cerró, como líder, las Eliminatorias sudamericanas. "Hay equipos con más chapa para ganar el Mundial", deslizó aquella vez y ahora lo repitió tras el 0-0 ante Ecuador, el penúltimo partido del año.

Para el entrenador, a su vez, el juego en el estadio Metlife fue un banco de prueba para empezar a definir la lista de los jugadores que irán a Brasil. Por eso en buena parte de su análisis se enfocó en las actuaciones de tres nombres propios. "Me voy



**Prueba** - Sabella opinó de los que rendían examen como Ricky Álvarez y Facundo Roncaglia.

**SABELLA I**

*"Fue un partido muy difícil. En el segundo tiempo Argentina fue mejor que Ecuador, aunque fue un tiempo para cada uno."*

medianamente conforme, pero en el caso de Lucas (Orban) y Facundo (Roncaglia), les tocaron los jugadores más peligrosos de ellos. A Ricky (Álvarez) ya lo conocíamos y si no estuvo antes fue por lesión. La situación de él es diferente a la de Facundo y Lucas", precisó y agregó: "Ricky tuvo sus buenos momentos,

con autoridad en el uno contra uno". Además, explicó por qué decidió el ingreso de Pablo Zabaleta como lateral por derecha en lugar del ex defensor de Boca y Estudiantes, uno de los puntos más flojos de una defensa que se mostró muy endeble: "Opté por sacarlo a Facundo porque estaba amonestado."

Mañana en la ciudad de Saint Louis, adonde ya se trasladó la delegación nacional, habrá 90 minutos más para ensayar y para desgarnar el desempeño de los futbolistas que fantasean con dormir en las habitaciones de la Ciudad Deportiva del Atlético Mineiro, en Belo Horizonte, donde se alojará la albiceleste durante el Mundial 2014. Bosnia Herzegovina será el último rival del año y, en principio, la penúltima oportunidad de Sabella para seguir buscando variantes para la Argentina. Hasta

**SABELLA II**

*"Creo que el equipo fue más equilibrado con el 4-4-2. Ese esquema nos dio más seguridad en el aspecto defensivo."*

ahora, en el calendario del 2014 sólo aparece una fecha agenda: 14 de marzo, día en el que enfrentará a Rumania en Bucarest. El desafío para Sabella, entonces, es mayúsculo: en dos partidos buscará resolver los problemas defensivos que no logró zanjar en los 30 encuentros anteriores.

**MIRADA****Néstor López**

nlopez@elgraficodiario.com



## Falta mucho para encontrar un buen equipo sin Messi

**L**a pregunta da vueltas, rebota, se escucha casi como una letanía y vuelve a aparecer. Cualquier observador interesado en la Selección Argentina tiene un interrogante que le gana por varios cuerpos a todos los demás: ¿Cómo hacer para que el equipo nacional siga siendo temible o, al menos, no baje tanto su rendimiento cuando no puede contar con Messi? El problema es que, por ahora, se trata de una pregunta sin respuesta. Porque la respuesta la debe dar Sabella. Y Sabella nunca contestó, ni con palabras ni con hechos, ni en una conferencia de prensa ni en la cancha. En la madrugada de ayer, tras el paupérrimo 0-0 frente a Ecuador, el entrenador volvió a escuchar la pregunta que todo el mundo se hace y la volvió a tirar afuera. "Messi es el mejor del mundo y cuando no está, todos sienten su ausencia", dijo. Una obviedad. Eso ya se sabía antes del partido, antes de las Eliminatorias, incluso antes de que él asumiera. Ya debería haber cambiado esa respuesta para comenzar a explorar cuáles serían las posibles soluciones ante esta posibilidad. Pero mucho más que de palabra, se espera una respuesta en los hechos, una solución táctica, colectiva, individual, de concepto. Algo que permita vislumbrar un camino, una idea. Pero no, nada.

El viernes a la noche no fue la primera vez que La Selección Argentina dirigida por Sabella jugó sin Messi o con Messi lejos de su real potencial físico. Y volvió a tener el mismo problema de siempre: no hay argumentos tácticos para suplir de alguna manera la ausencia. Si encima tampoco juega Gago y lo único que se hace ante eso

es remplazarlo por Banega. Si encima Agüero entra para jugar los últimos minutos... Y sí, pasa lo que pasó. Y seguirá pasando mientras el único argumento sea prender velas para que Messi no falte.

A 200 días del Mundial, la Selección Argentina es una de las candidatas a pelear por el título. Si tiene a Messi, Agüero, Di María, Higuaín y Gago crecen sus chances. Con cualquiera de ellos que falte, empiezan a decrecer las posibilidades. Sin Messi pasa a ser uno más. Por lo tanto, depende de las individualidades, de lo que hagan ellos, de que se junten y suelten las palomas. No hay un equipo que sostenga la ilusión más allá de los nombres, comenzando por una defensa endeble que todavía no encuentra dos marcadores de punta confiables y recurre a dos centrales que no dan garantía de seguridad.

Todo esto lleva a pensar que la tarea del entrenador tuvo su punto más alto al encontrar la forma de que Messi muestre su mejor versión con la camiseta celeste y blanca, para que se sienta cómodo adentro y afuera de la cancha. Pero le falta una idea superadora que apunte a no bajar el nivel con Messi mal físicamente, anulado por los adversarios o directamente fuera del equipo. Tiene 200 días y tres o cuatro partidos para encontrar una respuesta, empezando por el amistoso de mañana contra Bosnia.

Es lógico que igual se prendan todas las velas posibles para que Messi llegue bien físicamente. Pero además, como para no depender sólo de cuestiones sobrehumanas, un poco de trabajo para encontrar un argumento táctico no le vendría nada mal a uno de los candidatos a ganar el Mundial.

## "No es fácil acomodarse en dos días"

Javier Mascherano, el capitán en el 0-0 ante Ecuador, reconoció que hubo fallas en el funcionamiento de la Argentina. "No es fácil acomodarse con apenas dos días de trabajo, hay chicos que se incorporaron que obviamente

tienen jerarquía, pero siempre se necesita un tiempo para conocer cuáles son sus hábitos. Jugar en un equipo es diferente a hacerlo para el seleccionado", argumentó. "Tenemos que pretender seguir creciendo", concluyó el volante.

# El Gráfico

LA REVISTA ARGENTINA CON MAYOR PRESTIGIO EN EL MUNDO

NOVIEMBRE  
UNA EDICION  
IMPERDIBLE

- ▶ Entrevista exclusiva a Javier Mascherano: la Selección y el Mundial, el estilo de juego, Messi, el caso Tevez, el nuevo Barcelona, Martino, Guardiola y todos los temas.
- ▶ Cien preguntas picantes a Perico Pérez: "No entiendo por qué a los dirigentes les va tan bien en sus empresas privadas, pero a los clubes los parten al medio".
- ▶ Federico Fernández, un soldado de Sabella.
- ▶ Lucas Pratto, el talento menos pensado.
- ▶ Gustavo Alfaro y la vigencia de Arsenal.
- ▶ Conmovedoras confesiones del Hacha Ludueña.
- ▶ Informe especial: Colón, el cementerio de los técnicos.
- ▶ Portfolio homenaje a David Nalbandián.
- ▶ Otro texto inédito de Eduardo Sacheri.
- ▶ NBA: los reyes del tiro.
- ▶ Poster doble: Carlos Tevez y Arsenal campeón.
- ▶ Y mucho más.



PERICO PEREZ



EL GURU DE ARSENAL

PEDILO EN TODOS LOS QUIOSCOS DEL PAIS

El deporte llegó a tu iPad con **El Gráfico**

Ya tenés a tu disposición la aplicación de **El Gráfico** para la tableta más popular. Enterate en [www.elgrafico.com.ar/ipad](http://www.elgrafico.com.ar/ipad)

**El Gráfico** PRESENTA

"Grandes reportajes a ídolos de Boca" y "Grandes reportajes a ídolos de River", dos libros de Diego Borinsky con entrevistas 100x100 a figuras legendarias de los dos equipos más populares de la Argentina.

PEDILOS EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS



**REPECHAJE** //

# Costa de Marfil y Nigeria a Brasil

Los nigerianos vencieron a Etiopía y los marfileños igualaron con Senegal. Ambos clasificaron al Mundial.

Los nuevos clasificados a la Copa del Mundo llegaron desde África. Nigeria y Costa de Marfil sellaron su pasaje para estar en Brasil cuando, dentro de 208, comience a rodar la pelota en el partido inaugural en el estadio Itaquera de Sao Paulo. Con ellos dos, ahora son 23 las selecciones que confirmaron su plaza –quedan nueve lugares en disputa– para la competencia del próximo año.

El seleccionado nigeriano superó por 2-0 a Etiopía en el repechaje con goles de Víctor Moses, de penal, y Víctor Obinna. En la ida, como visitante, también ha-

bía ganado aunque por 2-1. De esta forma, será la quinta oportunidad en la que juegue un Mundial y en tres de esas ocasiones compartió su grupo con la Argentina (Estados Unidos 1994, Corea-Japón 2002 y Sudáfrica 2010).

El otro clasificado del continente africano también es un cuadro conocido por la Albiceleste: Costa de Marfil que, pese al empate 1-1 ante Senegal como visitante, se metió en la cita mundialista gracias al 3-1 que había logrado en la ida. Moussa Sow, de penal, había adelantado a los locales pero Salomon Kalou igualó sobre el final.

Así las cosas, Brasil 2014 tendrá otro jugador estelar: Didier Drogba que, al igual que su selección, disputará su tercer mundial en fila a los 36 años.

En tanto, más de 50 personas resultaron heridas ayer en Argelia cuando trataban de comprar entradas para el encuentro del martes ante Burkina Faso por la vuelta de la eliminatoria para el Mundial de Brasil 2014. Tras el tumulto, los afectados –con fracturas, traumatismos y heridas provocadas por ataques con cuchillos– fueron evacuados a los centros de salud de la zona.



**Alegría nigeriana** - Víctor Obinna festeja el gol de Nigeria y la clasificación al Mundial de Brasil.

**LA SECTA QUE AMENAZA A BERGOGLIO**

**GUERRA SANTA CONTRA EL PAPA**

La estrategia del lefebvrismo contra los intentos reformistas de Francisco. Un grupo integrista católico irrumpió con un mensaje antisemita en una ceremonia ecuménica en la catedral metropolitana. El apoyo internacional, político y económico, que recibe esta congregación ultramontana recuperada por Benedicto XVI.

**Además:**  
la Argentina intolerante: de Durán Barba al referente de los gendarmes subversivos.

**ADN ARGENTINO.**  
Por primera vez, con equipos y técnicos nacionales se decodificó un genoma humano completo.

**Andy Kusnetzoff.**  
Vuelve a la tele con un programa solidario. Por qué se alejo de la frivolidad.

**Temporada de divorcio.**  
Crisis prematuras en la oposición. Las listas de "traidores".

Disponibles en:

**vein ti tres**

**\$10,70** LOS JUEVES EN TU KIOSCO  
UNA TAPA Y MUCHO PARA LEER.



Creamos espacios para  
**dirigir** ideas

www.archivosactivos.com  
Tel.: (54-11) 4138-3000

**(a)<sup>2</sup>archivosactivos™**  
Mueblesde**trabajo**

**RUGBY**

# Otra caída preocupante

Los Pumas volvieron a perder, esta vez 40-6 frente a Gales. Llevan diez derrotas en el año y el sábado contra Italia jugarán el último partido de una temporada llena de frustraciones.

Quizás haya sido premonitorio: cuando los Pumas se envalentonaron, recordaron la dulce victoria del año pasado sobre el mismo suelo y enhebraron su primera jugada en ataque. Nico Sánchez perdió una pelota con todo el equipo parado en ofensiva y llegó, de contra, el primero de los cuatro tries de Gales, que, con el 40-6 final, sentenció su triunfo más abultado sobre el equipo nacional en la historia. Pese al try galés, en ese momento (8 minutos del primer tiempo) comenzaron los únicos 15 minutos argentinos que ilusionaron con algo. Con poco,

**1** partido ganaron Los Pumas en el año: contra Georgia.



**Con la pelota** - Albacete intenta un ataque para Argentina que no conseguirá frutos. Gales fue muy superior a Los Pumas.

sí, porque ni siquiera con un jugador más que su rival (por la amarilla a Justin Tipuric) los Pumas lograron marcar puntos en ese flash de actitud y juego. Así y todo, fue la mejor cara ofensiva de los argentinos en el flamante ciclo de Daniel Hourcade: 10-0 abajo, los diri-

gidos por el tucumano se adueñaron de la pelota, mostraron maniobras de ataque y destrezas individuales para acercarse al ingoal galés -entre ellas, una gran jugada de Santiago Cordeiro que, a pura finta, superó a siete casacas rojas para avanzar 70 metros-.

A los 23 minutos de esa primera parte, cuando los Pumas dominaban el juego en Cardiff, una jugada preparada de un line de los europeos sorprendió a todos con otro try y desnudó a los argentinos: con el 20-0 en el Millennium, quedaron expuestos tanto los pro-

blemas de ejecución de los ataques como graves errores de manejo (a este nivel) que les impidieron sumar. Y no sólo eso: a partir de ahí, se terminó el juego ofensivo de Los Pumas, que no estuvieron a la altura del campeón del Seis Naciones y lo enfrentaron con

una defensa lenta y desarmada, que sufrió dos conquistas más (una tras un scrum; otra después de un maul) para poner cifras definitivas.

El capitán Juan Manuel Leguizamón habló de frustración, que fue justamente lo que reflejaban los rostros de los argenti-

nos, que se saben en transición, que sólo tuvieron dos semanas de entrenamiento con el nuevo conductor pero que no se olvidan que, si el sábado que viene no mejoran ante Italia, cerrarán su año con una sola victoria (hasta ahora diez derrotas), poco juego y muchos "casi".

## CON VARIOS CAMBIOS, LA DELEGACIÓN SE VA A ROMA

Como dijeron los jugadores, no queda demasiado tiempo para lamentarse porque en una semana se termina la gira europea ante Italia, en el estadio Olímpico de Roma. Y justamente con vistas a la despedida del año, Daniel Hourcade ya confirmó a los 24 jugadores que afrontarán ese partido. Con respecto al plantel disponible para el partido de ayer, volverán Mariano Galarza y será convocado por primera

vez en los Pumas Matías Moroni, reciente campeón con CUBA. La novedad principal, de todos modos, pasa por los cinco importantes jugadores que deberán volver a sus clubes: Patricio Albacete, Marcelo Bosch, Santiago Fernández, Juan Pablo Orlandi y Leonardo Senatore. Hoy la delegación viajará a Londres y de allí partirá a Roma, en donde el viernes participará de una audiencia junto al Papa Francisco.

## "Fue una derrota durísima"

**E**l entrenador del equipo argentino, Daniel Hourcade, quien ayer dirigió su segundo partido al frente de Los Pumas, fue muy autocrítico acerca de la dura derrota en Cardiff, a la que calificó de "durísima e inesperada", ante un equipo "claramente superior, que ganó todo tipo de batallas: la mental, la física, la técnica y táctica".

El entrenador de Los Pumas, Hourcade, fue contundente en la autocrítica después de caer ante Gales.

El tucumano, además, agregó: "El primer tiempo no fue un partido para 20 puntos de diferencia, pero creo que lo justificaron en la segunda mitad, donde fueron absolutamente dominadores. En este nivel mundial el detalle marca la diferencia y ellos estuvieron finos y nosotros, no."

Por su parte, el capitán argentino Juan Manuel Leguizamón también lamentó la nueva caída. "Es frustrante porque por momentos nos animamos

a jugar un montón", afirmó Leguiz, quien tuvo un buen partido y fue uno de los pocos puntos altos dentro de la formación de Los Pumas en un partido con rendimientos muy flojos, sobre todo a la hora de manejar la pelota en el ataque." Y el capitán agregó: "Podimos quebrarlos en varias oportunidades a los galleses, pero cuando no se concreta se complica... Regalamos mucho otra vez y a este nivel se paga muy caro."

Gales	Argentina
<b>40</b>	<b>6</b>

15 L. Halfpenny	15 J. Tuculet
14 G. North	14 H. Agulla
13 C. Allen	13 M. Bosch
12 S. Williams	12 S. Fernández
11 L. Williams	11 S. Cordeiro
10 D. Biggar	10 N. Sánchez
9 M. Phillips	9 M. Landajo
8 T. Faletau	8 Leguizamón
7 J. Tipuric	7 J. F. Cabello
6 S. Warburton	6 P. Matera
5 A. Wyn Jones	5 P. Albacete
4 B. Davies	4 M. Carizza
3 R. Jones	3 M. Bustos
2 R. Hibbard	2 E. Guíñazú
1 G. Jenkins	1 M. Ayerza
DT: W. Gattland	DT: D. Hourcade

**Arbitro:** John Lacey (Irlanda)

**Tantos:** PT 4m penal de Halfpenny (G); 8m try de Phillips, conversión de Halfpenny (G); 17m penal de Halfpenny (G); 23m try de North, conversión de Halfpenny (G); 28m penal de Sánchez (A); 40m penal de Halfpenny (G). ST 3m penal de Halfpenny (G); 10m penal de Sánchez (A); 15m try de Faletau, conversión de Halfpenny (G); 26m try de Owens, conversión de Halfpenny (G).

**Cambios:** ST Lucas González Amorosino por Tuculet (A), 14m Leonardo Senatore por Matera (A), 18m Gabriel Ascárate por Fernández (A), 22m Ken Owens por Hibbard (G), 26m Santiago Iglesias por Guíñazú y Tomás Lavanini por Carizza (A), 28m Tomás Cubelli por Landajo (A) y Paul James por Jenkins, Samson Lee por Jones, Luke Charteris por Davies, Lloyd Williams por Phillips y James Hook por Biggar (G), 32m Nahuel Lobo por Ayerza (A) y Ashley Beck por Allen (G) y 34m Matías Díaz por Bustos (A) y Ryan Jones por Faletau (G).

**Amonestados:** Tipuric (G).

**Cancha:** Millennium Stadium, Cardiff.

Berdych y Stepanek ganaron el dobles en tres sets. De esta forma, República Checa quedó 2-1 arriba en la final contra Serbia y sólo necesita un triunfo para retener el título. Hoy juegan Berdych-Djokovic y Stepanek-Lajovic.

**T**omas Berdych y Radek Stepanek volvieron a demostrar que son una de las mejores parejas de dobles del mundo, al imponerse ayer en el duelo ante la dupla serbia Nenad Zimonjic e Iliya Bozoljac, por 6-2, 6-4 y 7-6(4). De esta forma, República Checa quedó a un punto de retener la Ensaladera de Plata.

Berdych (número 7 del ATP) aportó su jerarquía, aunque la gran figura del juego fue Stepanek (44), quien desempolvó lo mejor de su repertorio cuando se juega la Davis y por algo se lo tilda como "jugador copero" cada vez que entra a la cancha. "El Nalbandian checo" (como le dicen justamente por esta virtud) apenas perdió su servicio en el tercer set, cuando los serbios se colocaron 3-1 arriba. Sin embargo, la dupla se recuperó y llevó la definición al tie-break, donde se impuso por 7-4.

La figura de la jornada explicó el león impreso en su camiseta, que a su vez grafica cómo encara cada etapa de Copa Davis. "Es una camiseta especial. El león checo es nuestro símbolo y significa mucho para mí. La voy a llevar hasta el final de mi carrera en Copa Davis. Me da poder interno porque siempre peleo como un león", describió Stepanek, de 34 años y 29 triunfos por Copa Davis.

Sin poder ocultar su alegría, el subcapitán checo Vladimir Safarik expresó: "No puedo creerlo, los muchachos jugaron increíble. Ahora, estamos a sólo un triunfo. Hemos logrado tanto en este partido...", destacó.

## TENIS / COPA DAVIS

# Los checos quieren repetir



**117**  
en el ranking  
está Lajovic,  
quien jugará hoy  
por la lesión de  
Tipsarevic.

**Festejo** - Berdych y Stepanek se abrazan para celebrar el triunfo en el dobles. Hoy los dos irán en busca de un punto que les permita volver a salir campeones.

República Checa quedó a un paso de la gloria. Sería la tercera Ensaladera en la historia del país y la segunda consecutiva. La primera fue en 1980, bajo el nombre de Checoslovaquia.

La máxima esperanza del Belgrado Arena es el número dos del mundo, Novak Djokovic. Para Berdych, este 2-1 le quita presión de cara al duelo más esperado de la serie.

"Esto pone toda la presión sobre Djokovic. No tengo nada que perder. Es un reto jugar contra él y jugaré lo mejor que pueda para ayudar a mi equipo", apuntó Tomas sobre el primer partido de hoy.

En el mano a mano, Nole supera al checo por 12-2. Por tanto, las fichas están puestas en Stepanek, que se medirá con el joven Dusan Lajovic (117), quien juega por la lesión de Janko Tipsarevic y la sanción a Viktor Troicki.

## Le responden a Del Potro

Grimaldi, el presidente de la AAT, dijo que no quiere entrar en polémicas.

**E**stoy cansado de que se me invite por mail y al mismo tiempo me presionen a través de cierta prensa sacando notas sobre si juego o no la Davis, intentando dejarme mal parado frente a la opinión pública, me parece un doble discurso hipócrita", fueron las contundentes palabras de Juan Martín del Potro que abrieron un nuevo capítulo en las peleas internas del jugador con la Asociación Argentina de Tenis (AAT) y el capitán de Copa Davis, Martín Jaite.

Por la medianoche de ayer, el presidente de la AAT

Arturo Grimaldi respondió a la dura carta del tandilense con un mensaje que intentaba ser conciliador, pero que terminó por contradecir a Del Potro.

"No quiero entrar en polémicas con Juan Martín, pero en una carta le dije que lo que más me gustaría es que formase parte del equipo", aseguró y agregó: "Hice de todo para comunicarme con él. Le mandé una carta, lo llamé por teléfono. Todo intentando que tome una decisión", reveló.

En el mismo sentido, Grimaldi explicó: "La Asociación hace todo lo posible por tener un buen diálogo. No es bueno para la AAT

### LA JUGADA

**"Del Potro deja abierta la posibilidad de jugar más adelante."**

que el presidente de la Asociación entre en polémica con el mejor jugador argentino", advirtió.

Finalmente, rescató que la decisión de Juan Martín es sólo por

esta serie. "Él dice que no va a estar presente en la primera serie, pero deja abierta la posibilidad de hacerlo más adelante. No tengo nada que reprocharle. Juan Martín representa a la Argentina todas las semanas", destacó.

Del Potro no participó de la Davis en 2013 para asegurar la recuperación de la muñeca izquierda y privilegiar el circuito regular, según explicó en su momento. Ahora, se bajó de la primera serie de 2014 a disputarse en febrero próximo en Mar del Plata, ante Italia. Aún se espera conocer la postura de Martín Jaite.



## POLIDEPORTIVAS

### Tenis

**DJOKOVIC SE ASOCIA A LA FIESTA DE DAVID**

El español Rafael Nadal no será la única estrella que acompañará a David Nalbandian en su despedida: el serbio Novak Djokovic también estará en el predio de La Rural de Palermo en donde el cordobés enfrentará al número uno del mundo. El flamante campeón del torneo de Maestros de Londres, se sumará al homenaje que se realizará el próximo sábado, junto al tandilense Juan Mónaco, para jugar un dobles del que también participará Nadal. La empresa organizadora confirmó ayer su presencia, luego de que Nalbandian admitiera en las últimas horas que le había enviado un e-mail.



### ATLETISMO

**BOLT Y SHELLY-ANN, LOS MEJORES DEL MUNDO**  
Como se preveía, la IAAF eligió, en su gala anual, a los jamaíquinos Usain Bolt y Shelly-Ann Fraser como los mejores atletas del 2013. Los dos se dieron el lujo de ganar tres pruebas en el pasado Mundial de Moscú.

### BOXEO

**5** rounds le duró el colombiano Bánquez al formoseño Bolonti, quien conquistó el título latino súper mediano del CMB.

### VÓLEY

**LAS CHICAS ARGENTINAS GANARON LA DE PLATA**  
El seleccionado argentino femenino Sub-15 consiguió ayer una medalla de plata valiosísima en el Sudamericano disputado en Popayán, Colombia, luego de perder la final con Brasil, por un ajustado 3-2 con parciales de 16-25, 25-18, 25-22, 21-25 y 15-9.

### MOTO GP

*"Ahora el mundo estará pendiente de lo que haga y ya no tendré la excusa de este año de que estaba aprendiendo."*  
**Marc Márquez**

**5**  
VECES FUE ELEGIDO BOLT COMO EL MEJOR DEL MUNDO: 2008, 2009, 2012 Y 2013



### AUTOMOVILISMO

**FALLECIÓ CASELLI EN UNA PRUEBA PREVIA AL RALLY DAKAR 2014**

Una tragedia conmovió al deporte ayer: el piloto estadounidense Kurt Caselli tuvo un accidente y falleció en una prueba preparatoria a la próxima edición del Rally Dakar 2014. El motociclista disputaba la competencia "Baja 1000" en México, sufrió una caída en la que golpeó con la cabeza. Caselli, de 30 años, falleció cuando era trasladado a un hospital cercano al lugar del accidente.

GRUPO VEINTITRES  
PRESENTA  
**LONELY PLANET**  
EDICION NOVIEMBRE

LA REVISTA DE LOS VIAJEROS

**lonely planet** TRAVELLER

NOVIEMBRE 2013

**MAIS BRASIL POR FAVOR**  
¡Rio, Ilha Grande, Maceió, Bahía y otras playas a puro sol!

**7 MINI GUÍAS GRATIS**  
MERCADOS DE ES AS • P.N. IGUAZÚ • LA RIOJA • NEW FOREST • FLORENCIA • YOSEMITE • QATAR

**PEDILA EN TU KIOSCO O SUSCRIBITE LLAMANDO AL 0810-345-5663 Y LLEVATE UN 25% DE DESCUENTO (1), UN NECESSAIRE DELSEY (2) DE REGALO**

**Y UN 40% DE DESCUENTO EN UNA GUIA LONELY PLANET (3)**

(1) Promoción válida desde el 01/11/13 al 30/11/13. Descuento del 25% válido para suscripciones a revista Lonely Planet durante el periodo de suscripción mensual. El precio puede cambiar sin previo aviso. (2) Promoción válida desde el 01/11/13 al 30/11/13 o hasta agotar stock de 100 necesaires a canjear en locales Delsey de los Shoppings Paseo Alcorta o Alto Palermo exclusivamente, lo que suceda primero. El regalo elegido no incluye envío se retira en sucursales Delsey designadas. La imagen humana pudo haber sido distorsionada o modificada digitalmente.

SEGUINOS EN:

**lonely planet** TRAVELLER

La revista de los viajeros

**crónica****Derechos Humanos**

Un grupo de chicos jugó un torneo en homenaje al pibe desaparecido. Fue en la plaza que lleva su nombre.

# Una pelota que rodó por Luciano Arruga

» **Alejandro Wall**  
awall@elgraficodiario.com

La plaza está frente al barrio 12 de octubre, en el partido de La Matanza. Bajo la sombra de un árbol, unos pibes miran cómo otro montón de pibes copa el lugar. Alguien arenga: "¡Ahora vamos a jugar!". Una pelota vuela al aire y los chicos salen corriendo atrás de ella. Es sábado, son casi las tres de la tarde y hay un clima de siesta, de barrio dormido, aunque haya algo muy despierto, un grito, un mural que se pregunta la pregunta de todos: "¿Dónde está Luciano?". Los pibes se ponen las pecheras. Van a jugar ahí mismo, en la plaza que pisó Luciano antes de desaparecer, la Copa Luciano Arruga.

Eso también es el fútbol, el que no sale por televisión, el que se juega en los barrios. En la plaza están los pibes de Zavaleta, Fátima, Rodrigo Bueno; pibes de las villas 31, 31 bis, 21-24, 1.11.14, y de otros barrios de distintas provincias. Son los vecinos organizados en las asambleas de La Poderosa. Y en las pecheras con las que juegan, con las que se identifican los equipos, está la imagen del pibe desaparecido: "Nos sobra fuerza. Nos faltás vos".

La plaza donde ahora varios grupos de chicos juegan a la pelota se llama Luciano Arruga desde hace más de tres años. Fue gracias a la acción de los familiares y amigos del chico desaparecido el 31 de enero de 2009. A pocas cuadras de ahí, en Indart 106, estaba el Destacamento de Policía de Lomas del Mirador, donde tiempo antes de desaparecer Arruga sufrió torturas y vejaciones. "Yo misma escuché los golpes que le daban a mi hermano", dice Vanina Orieta. El propio Luciano había denunciado que sufría hostigamientos por parte de



**Fútbol por Luciano** - Los chicos de las asambleas de La Poderosa jugaron la Copa Luciano Arruga en la plaza del barrio 12 de octubre, donde él vivía.

policías, que lo presionaban para que robara para ellos. Todo indica que esos mismos efectivos fueron quienes lo secuestraron la madrugada en que se lo vio por última vez. Tenía 16 años.

El destacamento donde estuvo detenido Arruga ya no funciona ahí. Un cartel, en la entrada, lo anuncia: "Espacio para la memoria social y cultural". Familiares y amigos de Luciano sostienen un acampe que ayer cumplió un mes. "Queremos que se realice un peritaje antropológico forense en este lugar", dice Vanina, en la vereda, cubierta del sol por una de las tantas banderas que piden por su hermano, durante la transmisión de Zona Libre, la radio de los familiares y amigos de Luciano. Ayer, mientras los pibes jugaban en la plaza, se llevó adelante una Jornada de Acción Periodística Antirepresiva de

la que participaron La Poderosa -con su brazo literario, La Garganta Poderosa- la Red Nacional de Medios Alternativos y el Colectivo de Trabajadores de Prensa.

"Esto no es sólo por Luciano, esto es por todas las víctimas del gatillo fácil y la violencia institucional", dice Vanina. En la mesa están los padres de Kevin, el chico de 9 años asesinado en Zavaleta en medio de un tiroteo que no fue impedido por gendarmes ni prefectos. Desde entonces, los vecinos organizados en La Poderosa pusieron en marcha el "Control Popular de las Fuerzas de Seguridad", con apoyo del CELS y la Procuración contra la Violencia Institucional. "A Vanesa la acompañé en su dolor. Nosotros a Kevin lo pudimos enterrar y velar y lo podemos ver todos los domingos, en cambio ella no sabe dónde está su herma-

no", dice Roxana, la mamá de Kevin. Los otros chicos, muchos de la edad de Kevin, seguían jugando en la plaza. "Mi hijo -dice Roxana- es un futbolista que no está, a él le encantaba jugar a la pelota". Vanesa, la hermana de Luciano, la mira y dice para todos: "Sepan que acá existe dolor. Y sepan también que acá existe un poder y que si no dan respuesta ese poder va a crecer".

El conductor del programa, Matías Bregante, integrante de la banda Jamaicaderos, cierra la jornada entre lágrimas. Ahora todos se van para la plaza. Los pibes terminaron de jugar. Pero no levantan un trofeo sino el regalo que le darán a Vanina: un cuadro de la última tapa de *La Garganta Poderosa* con el dibujo de Luciano, obra de Sebastián Etcheverry. Y todos repiten la advertencia en forma de canto: "Si la tocan a Vanina, la Garganta va a gritar".



**Vanina** - La hermana de Luciano en *La Garganta Poderosa*.

# La hora del jazz

Adrián Iaies habla de la nueva edición del Festival de Jazz de Buenos Aires, que arranca este miércoles y se extiende hasta el lunes 25. "Estamos bien y el futuro será mejor", augura. p. 2



espectáculos

Tiempo  
ARGENTINO

E

www.tiempoargentino.com | suplemento espectáculos | domingo 17 de noviembre de 2013

TIEMPO ARGENTINO

ENTREVISTA A CACHO CASTAÑA

# Cantarle al amor

El músico presenta su disco *Aquellos viejos amores*, donde interpreta los tangos que escuchaba "de pibe". En la intimidad de su hogar se presta a un diálogo sobre los afectos más cercanos, las mujeres y el paso del tiempo. "Si le das rienda suelta a la cabeza, por ahí te traiciona", confiesa. pág. 6-7

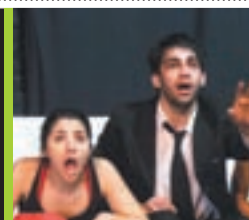


» INFANTIL

Historias de viajes con sello cubano

El Dúo Karma regresa a Buenos Aires para presentar en vivo su último CD *Vámonos de viaje*. "La música es una sola", dicen, y cuentan que también hacen música para adultos.

pág. 3



» TEATRO

Personajes vagando por la ciudad

Alejandro Stilman habla de su obra *Colectivo errante por ciudad desierta*, una obra que se gestó a partir de un cuento de su propia autoría.

pág. 5

## Festival de jazz 2013

# Iaies: "Tomamos partido por una generación que ya es una realidad"

► El pianista y director de una nueva edición de este encuentro anticipa la programación y los cruces artísticos que se darán entre grandes y clásicos exponentes del género y artistas de gran talento que aún no son del todo reconocidos.

» **Sebastian Feijoo**  
sfeijoo@tiempoargentino.com

**Y**a está calentando motores. La edición 2013 del Festival de Jazz de Buenos Aires comenzará este miércoles y se desarrollará hasta el próximo lunes. La programación de este año incluirá más de 300 shows de músicos extranjeros y locales, cruces especiales entre artistas de diversas nacionalidades, películas, workshops, clínicas y talleres para ensambles coordinados por Juan Cruz de Urquiza, Mariano Loíacono y Jerónimo Carmona.

En el plano internacional se des-

## El dato

### Tickets

En [tuentrada.com](http://tuentrada.com).  
Programación en:  
[festivales.buenosaires.gob.ar/jazz](http://festivales.buenosaires.gob.ar/jazz)



Director hace seis ediciones - Adrián Iaies, nuevamente a cargo del festival de jazz de Buenos Aires.

tacan las visitas de la ICP Orchestra (Holanda), Tim Berne (EE UU), Bennink, Moore & Glerum Trio (Holanda), Sylvain Luc & Jean-Michel Pilc Dúo (Francia), Guus Janssen (Holanda), Frank Carlberg (EE UU), Jonathan Kreisberg Trío (EE UU), Darmon Meader Quartet (EE UU) y el Flavio Boltro & Eric Legnini Quartet (Italia/Francia/Bélgica).

"Por un tema de ubicación geográfica la Argentina tiene un déficit de interacción con músicos de otros países. Algo que, por ejemplo, no les pasa a los europeos, que pueden tocar con bastante habitualidad entre ellos y con colegas norteamericanos. Acá eso no sucede naturalmente. Desde hace años uno de los objetivos del festival es mitigar esta situación y particularmente concretar cruces con músicos locales jóvenes. Podríamos ir a lo seguro y convocar a los consagrados. Pero la idea es incorporar a músicos de gran talento y mucho menor rodaje para generarles un desafío a ellos y un objetivo a muchos más. Sé que muchos chicos que convocamos no van a dormir bien a la noche y esa es una experiencia que los va a hacer crecer. Gente como Tomy Fares (piano) y Juan Filipelli (guitarra), entre otros. Tomamos partido por una generación que ya es una realidad", explica Adrián Iaies, pianista y

director del festival desde hace seis ediciones.

Una de las experiencias más enriquecedoras del festival desde que lo conduce Iaies es el comisionado de obras. En ediciones anteriores se obtuvieron muy buenos resultados artísticos encargándole a diversos músicos que trabajen en perspectivas propias de grandes compositores argentinos –casi todos llegaron a discos–. Fue el caso de Fernando Tarrés revisando a Astor Piazzolla, Mariano Otero a Walter Malosetti, Guillermo Klein a el Cuchi Leguizamón y Ernesto Jodos al Gato Barbieri, entre otros. En esta edición

se desarrollará uno solo de estos proyectos y tendrá como protagonista a Leo Genovese (un talentoso pianista argentino radicado en EE UU), quien ofrecerá una perspectiva personal sobre composiciones de Luis Alberto Spinetta. Paralelamente, el festival apoyará –con shows especialmente preparados para la ocasión– la reciente edición de los discos *Walkin' Out the Door* (del Barbie Martínez Sexteto), *La sombra de su sombra* (de Roxana Amed y Frank Calberg, con poemas de Alejandra Pizarnik), *Vuelos* (de Horacio Fumero Trío) y *Luna* (de Alejandro Demogli). Otro encuentro muy auspicioso tendrá lugar

el próximo domingo, cuando el inquietante saxofonista y compositor norteamericano Tim Berne se una a un noneto integrado por alumnos del Conservatorio Manuel de Falla.

Las diversas actividades tendrán lugar en Thelonious, Café Vinilo, La Trastienda, el Centro Cultural Recoleta, la Usina del Arte, el Parque Centenario, el Teatro Alvear y el escenario al aire libre en Avenida del Libertador y Agüero. Las entradas para shows internacionales, cruces y workshops son pagas y oscilan entre los 60 y 120 pesos. Las mismas pueden adquirirse en el Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659) o en [tuentrada.com](http://tuentrada.com).

Acerca del presente y futuro del jazz local, Iaies reflexiona: "Vivimos un buen momento del género. Sólo falta tiempo para que madure y crezca más. Transitamos ciertas fluctuaciones que no son más que eso. Quizás este año se editaron menos discos de jazz argentino que en otras oportunidades. Pero eso se corregirá sólo. Lo importante y estratégico es que la carrera de jazz del Conservatorio Manuel de Falla es un gran éxito y le está dando institucionalidad y horizontes a esta movida. Cada día más pibes tocan y consumen jazz. Creo que articular esa movida con el festival suma mucho. Estamos bien y el futuro será todavía mejor." ◀



Más de 300 shows - La programación incluye una variedad de talentos.

## LO MÁS DESTACADO

### \* Miércoles 20:

20:30 hs. / Conciertos Internacionales. ICP Orchestra (Holanda). La Usina del Arte, Auditorio.

22 hs. / Cruces. Anders Christensen (Dinamarca) + Papi Piazzolla, Cirilo Fernández, Sergio Wagner & Pablo Moser (Argentina). Café Vinilo.

### \* Jueves 21

20 hs. / Conciertos Internacionales. Bennink, Moore & Glerum Trio (Holanda).

Leo Genovese Solopiano (Argentina). Teatro Presidente Alvear

22 hs. / Cruces. Horacio Fumero (España) & Francisco Mela (Cuba) + Juan Filipelli & Tomás Fares (Argentina). Café Vinilo.

### \* Viernes 22

20 hs. / Conciertos Internacionales. Sylvain Luc y Jean Michel Pilc (Francia) Guus Janssen Solopiano (Holanda). Teatro Presidente Alvear.

20:30 hs. / Proy. Especiales Barbie Martínez Sexteto presenta Walkin' Out the Door (Argentina) Horacio Fumero Trío (España/Argentina). La Trastienda.

### \* Sábado 23

16 hs. / Conciertos Internacionales. Tim Berne (EE UU) & Ernesto Jodos Trío (Argentina)-Frank Carlberg Solopiano (EE UU). La Usina del Arte / 20:30 hs. / Proyectos Especiales Leo Genovese 3 toca Spinetta (Argentina). La Trastienda Club.

### \* Domingo 24

20:30 hs. / Proyectos Especiales Tim Berne (EE UU) & Manuel de Falla Big Band (Argentina) La Trastienda Club.

21 hs. / Aire libre. Gustavo Bergalli Cuarteto (Argentina). Anfiteatro del Pqe. Centenario.

### \* Lunes 25

20 hs. / Aire libre Trio Machi-Epumer-Judurcha (Argentina). CC Recoleta, Terraza.

20:30 hs. / Conciertos internacionales. Flavio Boltro & Eric Legnini Quartet (Italia / Francia / Bélgica). La Usina del Arte / Auditorio.

\* Más información en [festivales.buenosaires.gob.ar/jazz](http://festivales.buenosaires.gob.ar/jazz)

DÚO KARMA

# “Este disco es casi un abrazo de fraternidad”

Los músicos cubanos se despiden de Buenos Aires con la presentación de su último álbum para niños que editaron en este país.

» Maby Sosa  
mbsosa@tiempoargentino.com

El paisaje es argentino y el sonido, cubano. Historias de viaje, fotos y recuerdos de un largo camino y el registro de nuevas aventuras son los tópicos para las canciones de *¡Vámonos de viaje!*, el disco que sacó este año el Dúo Karma y que hoy tendrá su segunda y última presentación (por este año) en la Argentina. "Estas presentaciones del disco son una suerte de celebración por todo lo vivido en este último año y porque ya nos estamos volviendo para nuestro país", cuenta a través del teléfono Xóchitl Galán, el costado femenino del dúo que también lo integra Fito Hernández. Ambos llegaron a la Argentina para presentar *Mundo Sonajero*, su CD anterior -que no era para niños-. El trabajo

por este país se extendió y en ese momento a las giras se sumó un recital en el Festival Gente Chica. Así, entre presentaciones y conciertos por las provincias, surgió este disco.

-Se llevan el paisaje argentino pero en forma de CD...

-¡Sí! No sólo el disco, el paisaje y la influencia musical están en el disco, más allá de que es meramente cubano en el sonido. Tenemos por ejemplo un bandoneón pero con la raíz de Cuba. Es casi un abrazo de fraternidad.

-¿Cuándo comenzaron a hacer música para chicos

-Con Fito formábamos parte de un grupo de flamenco fusión. Ahí nos dimos cuenta de que teníamos ganas de componer y queríamos ver la música de otro lugar, y así hicimos el dúo con esas búsquedas musicales hacia otros lugares. Un día llegó Fito con un tema compuesto, que era para niños. En Cuba no es una locura llevar los

repertorios de música para niños y para adultos a la par, hacer ambas carreras, yo creo que esa es una herencia trovadoresca.

-Te llama la atención que acá esté tan diferenciado?

-Tiene que ver con las tradiciones. Acá la demanda hacia la música para niños hace que te concentres mucho en eso, pero te das cuenta que los colegas de acá hacen música para adultos. En realidad, pero orienta-

En vivo

¿Cuándo?

Hoy a las 17 hs en el El Picadero, Pje. Enrique Santos Discépolo 1857. Luis Pescetti de invitado.



A la par - Fito Hernández y Xóchitl Galán hacen música para niños y adultos.

ron su trabajo hacia los niños, porque la música es una sola.

-¿Cómo componen?

-Desde que decidimos hacer el dúo, componemos juntos. Al principio había de todas las maneras posibles, pero lo que más nos gusta es cuando componemos juntos, letra y música los dos. Ese es un proceso delicioso, cuando está naciendo la canción esa ida y vuelta entre los dos, es un momento único que después permite que puedas compartirlo con honestidad.

-¿Cuál es la situación de los músicos en Cuba?

-En Cuba hay muchas maneras de hacer música y de aprenderla de manera gratuita, por eso, en algún punto resulta muy ventajosa. Para los que hacen música clásica, o de concierto, o los compositores, tienen una manera de subvención porque se entiende que el artista necesita un tiempo para componer para sacar un disco, y ese tiempo te lo pagan. Eso me parece una condición inexistente en el mundo. <<

PARA CONOCER NUESTRA PROGRAMACIÓN COMPLETA ENTRÁ A WWW.NDTEATRO.COM.AR

**FLORENCIA DOMÍNGUEZ**  
PRESENTA SU PRIMER CD  
*Caminare*  
20 noviembre, 21 hs.

**LOS TOTORA**  
22 DE NOVIEMBRE - 21:00 HS  
"SIN MIRAR ATRÁS"

**TARICO**  
"EL MULTIPERSONAL"  
POR LOCALIDADES AGOTADAS  
NUEVA FUNCIÓN!!!  
23 NOVIEMBRE, 21 HS.

**Stand Up**  
24 noviembre  
23:30 hs.

**SANDRA MIHANOVICH**  
**MARISELA VERENA**  
Presentan: Yerba mate y Ron  
29 y 30 de noviembre, 21 hs.

**ELVISVIVE**  
EN LA VOZ DE JOHN MC INERNY  
6 DE DICIEMBRE, 21 HS.

**GABO FERRO**  
7 DIC.  
20:30

**LEO GARCÍA**  
7 DICIEMBRE - 00 HS.

Paraguay 918  
Tel: 4328-2888

**ND / TEATRO**

f /NDTEATRO  
@ndteatro



la pantalla en 7 días

# Stephen King: la máquina de hacer miedo

» María Iribarren  
espectaculos@tiempoargentino.com

**N**oviembre comenzó con un estreno esperado por los fanáticos: *Under the Dome* (lunes a las 23, por TNT), el último producto de la factoría (literaria) de Stephen King que transita el suspenso en clave de ciencia ficción. El lanzamiento de la novela en 2009 había despertado polémica en los Estados Unidos a propósito de las semejanzas argumentales con la película de *Los Simpson*: tanto en el texto de King como en el film de Groening, el desencadenante de la acción es una cúpula radioeléctrica que cubre una villa, bloqueando el ingreso y la salida de personas y vehículos. Oportunamente, King se defendió de esas acusaciones, explicando que *Under the Dome* es el resultado de la reescritura de dos novelas inconclusas, que inició y abandonó en los años '70. "No puedo opinar personalmente, porque no he visto la película, y el parecido ha sido toda una sorpresa para mí —escribió en su blog—. Pero sé por experiencia personal que este parecido acabará convirtiéndose en una simple coincidencia. A menos de que exista la copia intencionada, dos historias no pueden ser idénticas, como ocurre con los copos de nieve. La imaginación de dos personas no puede ser exactamente igual." Entre otras diferencias, en



*Los Simpson*, la película el motivo del fenómeno es poner en cuarentena a una ciudad totalmente contaminada, y en *Under the Dome* la razón del prodigio es parte de la intriga a develar. Y en verdad poco importa, ya que el encanto de esta ficción es el dispositivo narrativo creado por King y Brian Vaughan (que, antes de esto, fue productor de *Lost*). En primer lugar, desenvuelven el

"conflicto interno", que incluye actos de corrupción política y contaminación ambiental. A continuación, implantan el "conflicto externo": una cúpula invisible se desploma sobre Chester's Mills. El cerco que, al caer sobre la tierra, partió en dos lo que encontró a su paso (establos, animales, personas, camiones), no deja traspasar el sonido y descarga eléctrica estática. A partir de acá, los autores abren las líneas argumentales, poniendo en juego la circunstancia de cada uno de los personajes, alternando el objeto de suspenso de uno a otro. El desfile comienza con un concejal deshonesto, un criminal sanguinario (Barbie) y una periodista escrupulosa (y demasiado atractiva). Continúa con un matrimonio de forasteras lesbianas acompañadas por su



contaminación, una amenaza entre hombres de ley. En el medio de ese barullo, parte del vecindario terminó en el hospital y los que no, en la taberna agotando la reserva de cerveza. Como si todo esto no fuera suficiente, los adolescentes "buenos" de la historia, sufren sacudones dantescos y, con los ojos dados vuelta, repiten la misma y enigmática frase: "Las estrellas rosadas están cayendo en líneas." No obstante, acaso sea la primera imagen

la que contenga la llave del suspenso: un primerísimo primer plano del pico de un ave asomando a través de la cáscara del huevo, ante la mirada severa de su progenitora emplumada. Habrá que recordar al pajarito a la hora de decidir si esa era la "carta robada" o una pista falsa para burlar al espectador.

## EL REY DEL TERROR



Además de escribir episodios de un sinfín de series (Código X, *The Shining*, *Tales from the Darkside*), argumentos originales o adaptaciones de sus novelas para telefilms, Stephen King es el autor de varios títulos de suspenso, terror y/o ciencia ficción. Aquí va una guía breve para iniciarse en el universo del desasosiego:

**La tormenta del siglo**, miniserie (1999)

**The Dead Zone**, serie (2002)

**Kingdom Hospital**, serie (2004)

**Nightmares & Dreamscapes: From the Stories of Stephen King**, unitario (2006)

**Haven**, serie (2010)

**Bag of Bones**, miniserie (2011)

COLECTIVO ERRANTE POR CIUDAD DESIERTA

# Destinos cruzados en un viaje urbano y algo extraño

» Belauza  
jbelanzaran@tiempoargentino.com

Un cuento, después otro, y otro que llevan a un libro, que ganó premio, que dio para armar una obra y Alejandro Stilman podría seguir contando unas cuantas cosas más respecto de cómo se gestó *Colectivo errante por ciudad desierta*, la obra que se armó a partir de aquel libro, que surgió por unos cuentos...

"Se trata de una metáfora -dice Stilman sobre la idea del colectivo y la ciudad- en la que dos personajes se conducen de esa manera por una ciudad", en la que un hombre es rescatado de un incendio por una mujer bombero, a la que le dice: no hay pérdidas materiales, pero perdí lo más importante: mis personajes y fantasmas. No es de extrañar entonces que se trate de un "teatro del absurdo sobre quiénes somos más allá de los ropajes y personajes de los que nos disfrazamos para tomar como lo más normal del mundo esto de existir". De ahí también la estructura operística que le dio la posibilidad "del teatro más genuino,



Combinación de estética - En la obra creada por Alejandro Stilman.

hasta el ballet, canto, combinación de muchas estéticas y posibilidades expresivas". Allí se juntan desde la música original de Pablo Satek, coros y "algunos chistes", dice Stilman, en referencia a una banda bersaglieri que "según dicen es en la que se originó la marcha radical, y otro con el de la internacional socialista, como un ideal soñado".

Y también, claro, la posibilidad de dar cuenta del absurdo, ya que si bien la obra no intenta filosofar, sí quiere transmitir ese espacio de extrañeza

que se produce a veces cuando se toma perspectiva de lo cotidiano. "El teatro del absurdo habilita cierta impunidad -reflexiona- para generar situaciones que por momentos te pueden parecer delirantes pero que en una segunda mirada te permiten ver que la estructura narrativa encaja de manera redonda, da un sentido a eso que a primera vista apareció dislocado, absurdo."

*Colectivo errante por ciudad desierta* se presenta los sábados, 21:30 hs. en Teatro El Popular (Chile 2080). <

bonus

## Un Darín diferente

Las notas que se publican cada semana tienen material que, a veces, por cuestiones de espacio, queda afuera. Aquí el Bonus de la entrevista a Ignacio Huang:

-El protagonista junto a Ricardo Darín en *Un cuento chino*, ¿alentó tu carrera como actor?

-Más que alentar yo diría que me ratificó como actor, en el sentido de cómo me ve el mundo. Porque si bien cuando hicimos *Un cuento chino* yo estaba en una etapa bastante baja de mi carrera, no

iba a dejar de actuar si no hubiera hecho la película con Ricardo. Es verdad que después de ese éxito se me abrieron muchas puertas, hubo un reconocimiento a partir de eso. Mi relación con Ricardo es independiente a mi trabajo, él ha sido un gran amigo para mí desde que filmábamos la película hasta ahora. Conozco a un Darín diferente al que ve la gente.

A.R.  
Entrevista completa publicada el 16/11/13.

DANIEL BACA



BlackBerry PRESENTA  
COPA PERSONAL

# DAVID VS. GOLIAT

NALBANDIAN vs. NADAL

23 NOVIEMBRE - LA RURAL

AUSPICIAR:

DIRECTV Arnet POWER ADE. PEUGEOT

VEHICULO OFICIAL

Buenos Aires Ciudad En todo estás vos.

FENIX Entertainment Group /SPORTSFENIX @FENIXSPORTS

TopShow 4000-2800 WWW.TOPSHOW.COM.AR

Final 30% SIN CARGO INGRESANDO

SUPER CLUB DESDE 28.500 PUNTOS

TARJETA SANTANDER RIO 30% 6 cuotas sin interés

COSTO FINANCIERO TOTAL: 2.17% (POR SEGURO DE VIDA) TASA NOMINAL ANUAL 0% TASA EFECTIVA 0% VIGENCIA DESDE EL 25/10/2013 HASTA EL 23/11/2013. ABONANDO CON SU TARJETA SANTANDER RIO DE CREDITO RECIBIRA UNA FINANCIACION DE HASTA 6 CUOTAS SIN INTERES Y UN AHORRO DEL 30% SOBRE EL VALOR DE LA COMPRA QUE SE EFECTIVARA EN LA LIQUIDACION CORRESPONDIENTE. PROMOCION VALIDA PARA LAS SIGUIENTES UBICACIONES: 500 PLATEAS PLATINUM, 500 ENTRADAS CABECERA BAJA, 500 ENTRADAS LATERAL BAJA, 500 ENTRADAS CABECERA MEDIA Y 500 ENTRADAS LATERAL SUBMEDIA. NO VALIDA PARA LOS SECTORES LATERAL ALTA O CABECERA ALTA. ABONANDO CON SU TARJETA SANTANDER RIO DE CREDITO O TARJETA SANTANDER RIO RECARGABLE RECIBIRA UN AHORRO DEL 30% SOBRE EL VALOR DE LA COMPRA VIA REINTEGRO EN LA CUENTA DEL TITULAR DENTRO DE LOS 15 DIAS DE REALIZADA LA COMPRA Y TARJETA RECARGABLE VIA REINTEGRO EN LA TARJETA QUE REGISTRE EL CONSUMO DENTRO DE LOS 15 DIAS DE EFECTUADO EL MISMO EL CARGAMENTO DE LA TARJETA SE ENCUENTRA SUJETO A APROBACION CREDITICIA Y CONDICIONES DE CONTINUACION DE SANTANDER RIO. ESTA PROMOCION NO ES VALIDA PARA TARJETAS DE CUENTA BASICA NI DE CUENTA GRATUITA UNIVERSAL. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES. EL AHORRO APLICA UNICAMENTE AL COSTO DE LAS ENTRADAS. NO APLICABLE A LOS COSTOS DE EMISION, RETIRO Y ENVIO DE LAS MISMAS. CLUE: 30-50000845-4 BIVE. MITRE 480. C.A.B.A. PERSONAL: CONSULTA ALCANES Y CONDICIONES DEL PROGRAMA CLUB PERSONAL EN WWW.PERSONAL.COM.AR VIGENCIA DEL 27/06/2013 HASTA EL 21/11/2013 INCLUSIVE O HASTA AGOTAR STOCK DE 2000 ENTRADAS. DESCUENTOS EXCLUSIVOS PARA SOCIOS CLUB PERSONAL CON MAS DE 48 HS DE ADHESION. NO COMBINABLES CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LOS PRECIOS POR LA LEGISLACION VIGENTE. SE ACEPTA HASTA UN DESCUENTO POR DIA POR \$5000. PARA SOLICITAR DESCUENTO A TRAVES DEL ENVIO DE SMS EL SOCIO DEBE TENER UN MINIMO DE \$50.51 DE CREDITO EN LA LINEA Y ENVIAR LA PALABRA CLAVE "TENIS BUENOS AIRES" AL 3372. APLICA HASTA 4 ENTRADAS POR SOCIO SI AUN NO SOY SOCIO REGISTRATE SIN CARGO INGRESANDO EN WWW.PERSONAL.COM.AR

## ENTREVISTA A CACHO CASTAÑA

# "Enojarse con Dios es recurso de mediocres"

» Juan Manuel Strassburger  
jmstrassburger@tiempoargentino.com

**E**s lunes. Jornada de descanso en la morada de Cacho Castaña. "Ayer vinieron a un asado Guillote (Coppola) y Coco (Silly) y se quedaron hasta las mil quinientas. En un momento les dije: bueno, muchachos, muy lindo todo, pero me voy a torrar. Y me fui", cuenta Cacho, divertido, como nene luego de una travesura. "¿Me bancás que me tomo un feca?", pregunta en natural lunfardo, previo a hacer las fotos y arrancar la nota. "Cuando tenés 30 años pensás que pateás puertas, te quedás tres días sin dormir y no pasa nada. Ahora me llego a quedar una noche en vela ¡y estoy una semana para recuperarme!", exagera; la melena planchada hacia atrás, las cadenas y brillos abundantes sobre el pecho.

"Pasa que yo también soy un boludo porque me dije: 'Este año no voy a laburar. Voy a estar más tranquilo.' ¡Y mirá todo lo que terminé haciendo!", protesta en referencia a *Buenos Muchachos* (el programa que comparte con Coppola, Bambino Veira y Coco Basile por C5N), *Tu cara me suena* (el reality de Marley en Telefe) y *Aquellos viejos amores*, su flamante nuevo disco, que viene presentando en el Gran Rex (lo hizo el 7 de noviembre y repite el jueves 21) y que lo muestra sin orquestas ni artificios: apenas acompañado por un veterano dúo de guitarras y caminando como pocos la cancha. "Me enganché con el laburo y no puedo parar. Pero no me quejo, eh", sonríe.

Surgido a fines de los sesenta a caballo de "la nueva ola" que enganchó a tantos jóvenes deseosos de experimentar "las nuevas ondas", Cacho Castaña supo destacarse en las radios y los bailes de Carnaval con su carisma de reo a lo Elvis y temas de corte pop español como "La reina de la bailanta" o "Lo llaman el matador". Sin embargo, la vida hizo de la suyas. Y de la mano de tangazos como "Garganta con Arena" o "La Gata Varela", terminó convirtiéndose en un referente ineludible de la bohemia tanguera y la virilidad urbana en 2x4. Un ícono popular. "Es todo muy mágico lo que pasó,

## LA PATERNIDAD, PARA OTRO

—No se te dio ser padre...

—No. Y ya estoy grande. No tendría paciencia para eso. Vos dame dos días que no duermo y ya lo estoy tirando por la ventana (risas). Eso sí, tengo una relación muy fraternal con mi sobrino nieto, Martín. Tiene 24 y por ahí me pide consejos, charlamos. viene acá,

se queda con la novia, apoliyando. Le gustan los fierros, correr en el autódromo. Es un atorrante. Pero bien, más prolijo y más sano.

—¿Te admira?

—Mucho no me lo dice, pero calculo que sí. Sino lo mato (risas). Es una relación que se fue dando, natural.

porque al mismo tiempo que lo del tango, mucha pendejada empezó a adoptarme. Pibes que vienen a mis teatros y cantan 'Garganta con arena' o 'Café la humedad'. Un misterio, la verdad."

—No parecés un tipo que esté buscando afecto. ¿Es así?

—Sí. No soy de los que andan pidiendo mimos. Pero ojo: la soledad te la bancás hasta cierto punto. Cuando estás mucho tiempo solari empezás a pensar pelotudeces. Está bueno verse rodeado de gente que te aturda un poco. Porque si le das rienda suelta a la cabeza por ahí te traiciona...

—¿Cómo cambió tu vida después de aquellas graves internaciones de 2010 por problemas respiratorios?

—Me di cuenta que era un boludo. Que si no me seguía cuidando me iba a morir. Además, crecer espiritualmente no le hace mal a nadie:

está bueno. Te hace bien. En ese momento fue: o me sigo portando mal o me cuido.

—¿Y cómo es cuidarte en tu caso?

—Y... Ser más ordenado. Hacer una vida un poco más sana, sólo un poquito. Tomar las cosas con más delicadeza y no tan desbordado. Lo que pasa es que uno viene mal acostumbado.

—¿Se extrañan esas traspasadas?

**"La droga no va, pero tampoco la pavada, prefiero un vaso de vino. Con yogur no creo que nadie haya escrito un tango."**

## CHARLAS DE "MUCHACHOS" EN TEVÉ

"Con los 'buenos muchachos' nos cagamos de risa. Son buena madera todos: Bambino (Veira) es un personaje de leyenda, (Guillermo) Coppola tiene una Biblia en la cabeza, Coco (Basile) es una cosa de locos, lo amo a Coquito. La verdad, la pasamos bárbaro. Ellos van a hacer temporada teatral, pero yo no me anoté. Ya hice revista con Nito (Artaza), laburé todas las noches. Entonces, otra vez no. Tanto trabajo, no. ¡Sólo falta que haga de vuelta la colimba también!", se ríe Castaña sobre sus compañeros de programa en C5N



El músico, que acaba de editar el disco *Aquellos viejos amores*, abrió las puertas de su casa para una charla donde no le escapa a nada. Las facturas que pasa la vida, los cambios, los deseos y, por supuesto, el amor y las mujeres.

—Sí, porque los deseos no se van (risas). Uno cambia, envejece. Pero los deseos siguen siendo los mismos. Es una cagada. La naturaleza no es muy sabia, en ese caso.

—Pero algo te tiene que dar a cambio...

—¡Al revés! ¡Te pide el vuelto! Y no sólo eso: una vez que te retirás de la ventanilla, chau. Si te he visto, no me acuerdo. Pero bueno, no te queda otra que aprender. Decir: "Ya está, ya disfrutaste. Bien o mal, con aciertos y desaciertos. Pero ya está."

—¿Te arrepentís de algo de lo vivido?

—Sí. No soy de esos que dicen: "No me arrepiento de nada. Si volviera a nacer haría todo lo mismo." No. Yo, todo lo mismo, no. Hay muchas cosas que no las volvería a hacer ni loco.

—¿Por ejemplo?

—Bueno, cosas que casi todo el mundo ha hecho: chupar, escabiar, mandarse al frente con el pelotudeo. La verdad, no sirve. La droga no va para nada. Le pide un vuelto a la vida mal. En ese sentido, prefiero tomarme un vaso de vino y chau. Porque tampoco la pavada: con yogur no creo que nadie haya escrito un tango. Pero como decía Piero: manso, manso...

—¿Y cómo quedaron tus afectos, tus vínculos, después de tantos años de carrera y trasnoche?

—Y... De repente esta carrera te lleva a desprenderte un poco o a no darle mucha bola a los que te quieren, las cosas que sirven. Pero después te das



cuenta de que lo que realmente vale es la familia y los amigos. Todo lo demás es cartón pintado. Incluida la fama.

—¿Y el amor? ¿Las parejas?

—Las parejas... El amor... Yo que sé: es el eterno problema. Porque al año y medio las querés matar. La verdad, no sé cómo hacían nuestros viejos, que vivían 40 o 50 años juntos. Un misterio para mí.

—¿Tus viejos como se llevaban?

—Eran los Campanelli. Todo bien ordenado: los horarios, la familia. Mi viejo nunca me levantó la mano, pero me miraba y me cagaba todo. Falleció cuando yo tenía 20 años y yo ni me cruzaba por delante de su velatorio fumando...

En vivo

¿Cuándo?

Cacho Castaña se presenta el jueves 21 hs. en el Teatro Gran Rex (Corrientes 857).

TIEMPO ARGENTINO



## SU MIRADA SOBRE LA AMISTAD

—¿Ser buen amigo es vocación o virtud?

—¿Qué es un amigo? El amigo es uno con la piel del otro. Es un intercambio energético. ¿Viste cuando te levantás una mina que la mirás y ya sabés que te la vas a ganar? Cuando nace la amistad es así. Es un amor fraterno maravilloso. Quizá lo mejor que te pueda pasar.

—¿Tuviste amigos que te hicieron mucho daño?

—Sí, pero es como cuando se muere un ser querido: aprendés a convivir con el dolor.

**“Mi vieja me veía por TV y siempre decía que estaba mejor que Raphael o Elton John y quizás había cantado como el culo.”**

—¿Te enojaste alguna vez con Dios?

—Sí. Pero a la hora de la verdad, es un recurso de mediocres. Con el Barbudo no hay que ni enojarse ni man-guearlo. Andá a saber si está, si no está, si no estuvo. Es tan raro... Pero bueno, hay que tener un poquito de fe también. Imaginarse que después de muerto hay otra vida. Decir: hay otra cosa, vamos a ver qué pasa. Está bueno eso. Así por lo menos no asusta tanto la muerte.

—Habría que ver qué tipo de vida viene después, también...

—Y... sí. Porque si estás con una túnica blanca, tomando unas sopas... No, eso yo no lo quiero. Voy a tener que ir al infierno entonces (risas) En el infierno están todos los amigos. <

—¿Con tu vieja cómo fue la relación?

—Fue diferente. Falleció hace 18 años. Se bancó la muerte de mi viejo, de mis hermanos. Cuando murió, recién ahí me sentí huérfano. Estaba

muy orgullosa de mi carrera. Por ahí la llamaba después de haber estado en algún canal y para ella siempre había estado mejor que Raphael, que Elton John, que cualquiera. Y quizás había cantado como el culo.

—¿Cómo se llevó con tus mujeres?

—Las conoció a todas. Por ahí, con alguna, me llevaba detrás de la puerta y me decía: "¡te voy matar!". Le caía el domingo al mediodía con cada atorranta a veces... (risas). Era una tana brava. No se comía ningún amague.

—Igual, por lo que se puede ver en *Buenos Muchachos* y en tus recitales, seguís siendo un seductor...

—Sí. Uno trata. Porque los deseos son los mismos...

—¿Te gustaría que te dejaran un poco tranquilo (los deseos)?

—No. Ni loco. ¡Que no se vayan! Si se van, sos boleta. Aunque ahora necesito otra cosas también...

—¿Qué cosas?

—Y... mirá: si al perro le gusta que le pasen la mano por la cabeza llega un momento en que a uno le gusta... que le pasen la mano por la cabeza. Es terrible, pero es así. Si no, no sirve. Por más que sea un minón.

—¿Y cómo se concilia entonces el deseo con esa necesidad de sentar cabeza?

—Y... Uno va cambiando la forma de pensar. De sentir. No es lo mismo ahora que cuando tenés 20 o 30. A esa edad te volteás lo que venga. Ya

no. Ahora te fijás en lo que dice, lo que no dice. Hay mucha previa y son cada vez más largas (risas)

—¿Como cuando eras adolescente?

—Ja, sí. Como una vuelta a la adolescencia, pero desde otro lado. Una especie de neo-romanticismo.

—¿Y te gusta eso?

—Lo tenés que aceptar. ¿A quién le voy a reclamar? ¿Al Barbudo? ¿Sabés el laburo que tiene el quía? Lo están volviendo loco.



**Romántico** - El cantautor se luce en vivo con sus clásicas baladas y tangos.

## LUCES BAJAS, VERMUT Y LOS TANGAZOS DE CACHO

Con títulos clásicos como "Chorra", "Mano a mano" y "El conventillo", Cacho enhebra un disco de tangos a la viejísima usanza, apenas munido de su voz austera de firuletes, pero plena de seca expresividad; y un acompañamiento de bajo y guitarras arrabaleras en la senda del *Lunfa Reo* de Edmundo Rivero. "Para mí el disco refleja



lo que fue mi adolescencia y mi niñez. Porque son todos tangos que yo escuchaba de pibe en la radio. Es música con recuerdo",

dice sobre el álbum, que también cuenta con la muy buena participación de Adriana Varela en "Bajo un cielo de estrellas" y "Romance de barrio". Para una escucha de luces bajas y vermut a mano.

# CARTELERA CINE

## CENTRO

**ARTE CINEMA.** Salta 1620. Tel.: 4304-8302. (lun. cerrado)  
**Caidos del mapa:** 14 y 18.50 hs. S/R.  
**Un paraíso para los malditos:** 15.40, 17.20, 20.30 y 22 hs. P/16.  
**Wakolda:** 13.40 y 18.30 hs. P/13.  
**Las brujas:** 15.20 y 22.10 hs. P/16.  
**Vacaciones con Fidel:** 17.10 hs. P/13.  
**Hannah Arendt:** (y la banalidad del mal) 20.10 hs. S/R.  
**Sola contigo:** 13.45, 15.25 y 22.05 hs. P/16.  
**Mar del Plata:** 17.05 hs. P/13.  
**El Provincial:** 18.35 hs. S/R.  
**El arte de la guerra:** 19.50 hs. P/13.

**B.A.C.** (British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **Figuras en un paisaje** ("Figures in a Landscape") Gran Bretaña-1970) Dir.: Joseph Losey. Ciclo "Exiliados en Londres". Martes: 17 y 20 hs. (Ent.libre)

**BAMA** (Cine Arte) Av. Pte Roque Saenz Peña 1150. Ent.: \$ 35 (Lu. a miérc.: \$ 25)  
**La hermana:** 14.50 y 20.50 hs.  
**Arrebato:** 16.40 y 20.40 hs.  
**El precio de la codicia:** 11 y 18.40 hs. P/13.  
**El arte de la guerra:** 15.10 hs. P/13.  
**Las brujas:** 17.20, 19.10 y 21 hs. P/16.  
**La infiel:** 15.20, 17.10 y 19 hs. P/16.

**C. C. GRAL. SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9. Ent.: \$ 20 (Jub. y est.: \$ 12)  
**Woody Allen** (el Documental). Hoy: 15 hs.  
**El olimpo vacío:** Hoy: 15.10 hs.  
**Hannah Arendt** (y la banalidad del mal): Hoy: 17.30 hs.  
**Bella Addormentata.** Hoy: 17.40 hs.  
**Wakolda.** Hoy: 20 hs. P/13.  
**Starlet.** Hoy: 20.10 hs.

**COSMOS** (U.B.A.) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: \$ 15. (Estudiantes UBA: \$ 10)  
**Venimos de muy lejos** (Argentina) Dir.: Ricky Piterberg. Hoy: 17 hs.  
**Maria y El Araña** (Argentina) Dir.: María Victoria Menis. Hoy: 18.40 hs.  
**Desierto verde** (Argentina)

Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 20.15 hs.  
**Abril en Nueva York** (Argentina) Dir.: Martín Pirovansky. Hoy: 21.45 hs.

**GAUMONT** (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ent.: \$ 8. (Estudiantes: \$ 6, jubilados: \$ 4)  
**Un paraíso para los malditos:** 12.30, 17.45 y 23 hs. P/16.  
**Vacaciones con Fidel:** 16.05 y 21.20 hs. S/R.  
**Maria y El Araña:** 14.15 y 19.30 hs. P/13.  
**Tlatelolco:** Verano del 68. 12.10 y 19.15 hs. P/13. C/R.  
**Olvidame:** 14 y 22.45 hs. P/16. C/R.  
**Caito:** 17.40 hs. P/13.  
**La Guayaba:** 16 y 21 hs. P/16. C/R.  
**Mar del Plata:** 14.10 y 23.10 hs. P/13.  
**Yo aborto, tu abortas todxs callamos:** 12.20 y 19.40 hs. P/16.  
**Sólo:** 15.40 y 21.35 hs. P/16.  
**Dixit:** 17.10 hs. P/13.

**LORCA.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.  
**El mayordomo:** 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.  
**Blue Jasmine:** 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13.

**PREMIER.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.  
**Los Pitufos 2:** 14.20 hs. (En castellano) S/R.  
**Mi villano favorito 2:** 16.30 hs. (En castellano) S/R. C/R.  
**Corazón de León:** 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R.  
**Metegol:** 14 y 17.50 hs. S/R.  
**Séptimo:** 15.40, 20 y 22 hs. P/13.

**Aviones:** 14.10 hs. S/R.  
**Hannah Arendt:** (y la banalidad del mal) 16.10, 18 y 21.50 hs.  
**La infiel:** 20 hs. P/16.  
**El mayordomo:** 16.20 y 21.40 hs. P/13.  
**Thor 2:** (Un mundo oscuro). 14.10 y 18.50 hs. (En castellano)

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. Teatro San Martín (Piso 10). Tel.: 0800-333-5254. Ent.: \$ 25 (est. y jub.: \$ 15)  
**Tanta agua** (Uruguay/México/Holanda/Alemania-2013) Dir.: Ana Guevara y Leticia Jorge. Hoy: 14.30; 17 y 19.30 hs.  
**El loro y el cisne** (Argentina-2013) Dir.: Alejo Moguillansky. Hoy: 22 hs.

**PUERTO MADERO**  
**CINEMARK.** Alicia Moreau de Justo 1920. Tel: 0800-222-2463.  
**Thor 2:** (Un mundo oscuro). 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y

22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/En castellano); 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D/subtitulada); 12.30, 15 y 17.30 hs. (digital/En castellano); 20, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 0.50 hs. (digital/subtitulada)  
**Gravedad:** 11.40, 14, 18.20, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) P/13. C/R.  
**Lluvia de hamburguesas 2:** (La venganza de las sobras) 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (3-D/En castellano); 11.50, 14.10, 16.30 y 19 hs. (En castellano) S/R.  
**El mayordomo:** 11.30, 17 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.  
**El abogado del crimen:** 11.20, 13.40, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16. C/R.  
**Carrie:** 16.10 hs. P/16.  
**Escape imposible:** 16 y 20.50 hs. P/13. C/R.  
**Cuestión de tiempo:** 14.20 y 19.40 hs. P/13.

## PALERMO

**CINEMARK.** Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.  
**Thor 2:** (Un mundo oscuro). 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (mie. 20 hs.: no hay función). 3-D/En castellano; 11.20, 13.40, 16, 18.30, 21, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.40 hs. (3-D/subtitulada); 11.50 y 14.20 hs. (mie. también: 20.10 hs.) digital/En castellano; 16.50, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (digital/subtitulada)  
**Lluvia de hamburguesas 2:** (La venganza de las sobras) 11.10, 12, 13.30, 14.05, 15.40, 16.20, 18, 18.40 y 20.20 hs. (3-D/En castellano). S/R.  
**Gravedad:** 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D) P/13. C/R.  
**El mayordomo:** 13.30, 16.20, 19.10, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.30 hs. P/13.  
**El abogado del crimen:** 12.30, 17.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16. C/R.  
**Capitán Phillips:** 15 y 20.10 hs. (mie. 20.10 hs.: no hay función) P/13. C/R.  
**Blue Jasmine:** 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.  
**Cuestión de tiempo:** 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.  
**Sola contigo:** 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

**DU CINEMA CINEMA** (El Quetzal) Guatemala 4615. Tel.: 4831-9852. **Gainsbourg** («Vida de un héroe») Francia-2010/130 min.) Dir.: Joann Sfar. Martes: 20.30 hs. Ent.: \$ 10.

**MALBA** (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). «Colección Constantini». Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: \$ 30 (Est. y jub.: \$ 15)  
**Dromómanos** (Argentina-2012) Dir.: Luis Ortega. Hoy: 18 hs.  
**La guerra del fracking** (Argentina) Dir.: Fernando Solanas. Hoy: 20 hs.  
**Porno Mudo** + Música en vivo (Fernando Kabusacki y «National Film Chamber Orchestral»). Hoy: 22 hs.

## ABASTO

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel: 0810-122-HOYTS (46987)  
**Carrie:** 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.  
**Corazón de León:** 15.20 y 20.10 hs. S/R.  
**Cuestión de tiempo:** 12, 16.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.  
**El abogado del crimen:** 14.10, 17, 19.45 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16. C/R.  
**El mayordomo:** 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.  
**Escape imposible:** 14, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. C/R.  
**Gravedad:** 14.30, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

## Vacaciones con Fidel



Un hombre que le empieza a ir muy bien en el trabajo, decide que sus hijos pasen un verano en Cuba.

(3-D) P/13. C/R.  
**Lluvia de hamburguesas 2:** (La venganza de las sobras) 12.20, 14.50, 17.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano); 13.20, 15.40, 18 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.  
**Sola contigo:** 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.  
**Thor 2:** (Un mundo oscuro). 16.55, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/En castellano); 12, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/subtitulada); 12 y 14.20 hs. (digital/En castellano); 12.30, 15.10, 17.45, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (digital/subtitulada)  
**Wakolda:** 13, 17.50 y 23 hs.

Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

## BELGRANO

**CINEMA CITY GRAL. PAZ.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 4789-0232.  
**El mayordomo:** 12, 14.30, 17, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.  
**Cuestión de tiempo:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.  
**Thor 2:** (Un mundo oscuro). 13, 15.30 y 18 hs. (3-D/En castellano); 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D/subtitulada); 12, 14.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/En castellano)  
**Blue Jasmine:** 16.20, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.  
**Lluvia de hamburguesas 2:** (La venganza de las sobras) 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.  
**El abogado del crimen:** 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16. C/R.

## CABALLITO

**CINEMARK.** Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.  
**Thor 2:** (Un mundo oscuro). 12.30, 15, 17.30 y 21 hs. (3-D/En castellano); 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h. (3-D/subtitulada); 12, 14.30 y 17 hs. (2-D/En castellano); 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (digital/subtitulada)  
**Lluvia de hamburguesas 2:** (La venganza de las sobras) 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (3-D/En castellano); 13, 15.20, 17.40 y 19.50 hs. (2-D/En castellano) S/R.  
**El mayordomo:** 12.50, 16, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (2-D) P/13.  
**Cuestión de tiempo:** 15.10 y 20.10 hs. (2-D) P/13.  
**Escape imposible:** 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (2-D) P/13. C/R.  
**Blue Jasmine:** 12.55, 17.50 y 22.50 hs. (2-D) P/13.

## LINIERS

**CINEMA PLAZA** (Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.  
**Dragon Ball Z:** (La batalla de los Dioses) 13 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.  
**Carrie:** 16.10 y 18 hs. P/16.  
**Thor 2:** (Un mundo oscuro). 13, 15, 17, 19, 20.05, 21.10 y 22.15 hs. (En castellano)  
**Lluvia de hamburguesas 2:** (La venganza de las sobras) 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.

## VILLA DEL PARQUE

**ARTEPLEX** (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.  
**El mayordomo:** 14.25, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.

**Blue Jasmine:** 14.15, 16.25, 18.20, 20.25 y 22.20 hs. P/13.

## SAAVEDRA

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Dot Baires Shopping) Vedia 3626. (Ber. Nivel) Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)  
**Carrie:** 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.  
**El mayordomo:** 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.  
**Escape imposible:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. C/R.  
**Gravedad:** 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D) P/13. C/R.  
**Lluvia de hamburguesas 2:** (La venganza de las sobras) 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (3-D/En castellano); 12, 14.30, 17, 19.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano) S/R.  
**Sola contigo:** 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.  
**Thor 2:** (Un mundo oscuro). 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/subtitulada); 12.50, 15.20 y 17.50 hs. (En castellano); 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) P/13.  
**Cuestión de tiempo:** 13, 16, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala «Premium») P/13.  
**Thor 2:** (Un mundo oscuro). 12, 14.30, 17.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (Sala «Premium»)

## BOULOGNE

**CINEMARK** (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.  
**Thor 2:** (Un mundo oscuro). 12, 13.50, 14.30, 16.20, 17.10, 19, 19.50, 21.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 y 1 h. (3-D/En castellano); 12.45, 15.10 y 17.50 hs. (digital/En castellano); 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. (digital/subtitulada)  
**Lluvia de hamburguesas 2:** (La venganza de las sobras) 12.25, 14.35, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 23.45 hs. (3-D/En castellano); 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (digital/En castellano) S/R.  
**El abogado del crimen:** 13, 17.40 y 22.20 hs. P/16. C/R.  
**Carrie:** 15.30 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.  
**Escape imposible:** 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13. C/R.

## MARTINEZ

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Unicenter Shopping). Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)  
**Capitán Phillips:** 13, 15.55, 19.05 y 22.05 hs. Vie. y sáb.

trasn. 1.10 hs. P/13. C/R.  
**Carrie:** 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (digital) P/16.  
**Corazón de León:** 13.10, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (digital) S/R.  
**Cuestión de tiempo:** 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.  
**El abogado del crimen:** 14.15, 17, 19.45 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (digital) P/16. C/R.  
**Escape imposible:** 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13. C/R.  
**Gravedad:** 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. (3-D) P/13. C/R.  
**Lluvia de hamburguesas 2:** (La venganza de las sobras) 12, 14.35, 16.45, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D/En castellano); 12.30,

## Las brujas



Un grupo de hombres desesperados y con problemas de adaptación, atracan en pleno día una tienda.

15.10, 17.35, 20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (digital/En castellano) S/R.  
**Sola contigo:** 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.  
**Thor 2:** (Un mundo oscuro). 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (3-D/En castellano); 14, 16.30, 19, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (3-D/subtitulada); 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (subtitulada) P/13.  
**Wakolda:** 15.40 y 20.35 hs. P/13.  
**Thor 2:** (Un mundo oscuro). 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/subtitulada) P/13 (Sala «Premium»)  
**El mayordomo:** 12.20, 15.20, 18.20 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13. (Sala «Premium»)

## TIGRE

**NORDELTA CINEMAS By CPM.** Av. De Los Lagos 7010 (Centro Comercial Nordelta) Tel: 0810-777-3377.  
**Thor 2:** (Un mundo oscuro). 18, 20.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (3-D/

En castellano); 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (En castellano)  
**Lluvia de hamburguesas 2:** (La venganza de las sobras) 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (3-D/En castellano); 13, 15, 17.10, 19 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.  
**Capitán Phillips:** 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. C/R.  
**Sola contigo:** 12.05, 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.  
**El abogado del crimen:** 12.10, 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16. C/R.

## TORTUGUITAS

**CINEMARK.** Aut. Panamericana. (Km 36,5) Tel: 0800-222-2463.  
**Thor 2:** (Un mundo oscuro). 11.50, 12.40, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 19.30, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano); 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D/subtitulada); 13.20, 15.40, 18.30, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.50 hs. (En castellano)  
**El abogado del crimen:** 11.40, 14.10, 17.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. P/16. C/R.  
**Carrie:** 12, 21.30 y 23.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 2.10 hs. P/16.  
**Lluvia de hamburguesas 2:** (La venganza de las sobras) 11.30, 12.10, 13.40, 14.20, 15.50, 16.30, 18, 18.40, 20, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/En castellano) S/R.  
**Escape imposible:** 11.20, 13.45, 16.10 y 21.10 hs. P/13. C/R.  
**Son como niños 2:** 14.10, 16.20, 16.40, 18.35, 19, 21.20 y 23.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (En castellano) P/13.

## GONZALEZ CATAN

**CINEMAS CATAN SHOPPING.** Ruta 3 (Km. 29). Tel: 0810-999-9503.  
**El abogado del crimen:** 12.05, 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16. C/R.  
**Gravedad:** 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13. C/R.  
**Lluvia de hamburguesas 2:** (La venganza de las sobras) 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.15 hs. (3-D/En castellano); 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.  
**Thor 2:** (Un mundo oscuro). 12.40, 14.45 y 16.50 hs. (3-D/En castellano); 13.10, 15.15, 17.30, 19.25 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano)  
**Carrie:** 18.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (digital/En castellano) P/16.  
**Escape imposible:** 20.50 hs. (digital/En castellano) P/13. C/R.

# Ahorrá plata, NO velocidad.

¡PEDILO YA! | SION.COM  
0810-999-0600

# SION

## INTERNET

# \$119

## 6 MEGAS

por mes durante 12 meses

AREA TELECOM: \$119.00 MENSUAL POR 12 MESES. A PARTIR DEL MES 13, VALOR DE LISTA VIGENTE (ACTUALMENTE \$250 FINAL). AREA TELEFONICA: \$119.00 MENSUAL POR 12 MESES. A PARTIR DEL MES 13, VALOR DE LISTA VIGENTE (ACTUALMENTE \$250). PROMOCION VALIDA PARA EL SERVICIO DE HASTA 6 MEGAS DE ANCHO DE BANDA PARA BAJAZA DE DATOS Y DE HASTA 512K DE ANCHO DE BANDA PARA SUBIDA DE DATOS. PROMOCION VALIDA DESDE EL 01/11/2013 HASTA EL 30/11/2013. INCLUYE COSTO DE ARBON DE LA OPERADORA DE TELEFONIA, CARGO DE ACTIVACION Y ENVIO \$119 FINAL. MODEM WIFI EN COMERCIO. SÓLO PARA NUEVOS CLIENTES DE BANDA ANCHA SION QUE SE ADHIERAN AL SISTEMA

**Metallica:** Through the never) 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D) P/13.

#### MALVINAS ARGENTINAS

**CINEMARK.** Ruta 8 y 202. Tel.: 0800-222-2463.

**Thor 2:** (Un mundo oscuro). 12.20, 13.20, 15.50, 17.20, 18.30, 20, 21 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 1.20 hs. (3-D) En castellano; 11.50, 14.10, 16.40, 19.20 y 22 hs., Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (digital) En castellano; 12.50, 15.10, 17.40, 20.30 y 23 hs. (digital) Subtitulada

**Lluvia de hamburguesas 2:** (La venganza de las sobras) 13.10, 15.30, 18 y 20.20 hs. (3-D) En castellano; 12.10, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano) S/R.

**Gravedad:** 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) P/13. C/R.

**El abogado del crimen:** 13.30, 16.20, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16. C/R.

**Carrie:** 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

**Escape imposible:** 12, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. C/R.

**La noche del demonio 2:** 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

**Son como niños 2:** 12.30, 15, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano) P/13.

#### SAN JUSTO

**CINEMARK 6.** Camino de Cintura y Juan M. de Rosas. Tel.: 0800-222-2463.

**Thor 2:** (Un mundo oscuro). 12, 13, 14.30, 15.30, 17.05, 18, 19.50, 20.40, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 y 1.40 hs. (3-D) En castellano; 12.30, 15, 17.30, 20.15 y 22.50 hs., Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (digital) En castellano

**El abogado del crimen:** 13.10, 17.55 y 22.40 hs. P/16. C/R.

**Lluvia de hamburguesas 2:** (La venganza de las sobras) 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (3-D) En castellano; 12.50, 15.10, 17.40 y 20 hs. (En castellano) S/R.

**Escape imposible:** 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. C/R.

**Carrie:** 15.40 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.

#### MORON

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Plaza Oeste Shopping). Juan Manuel de Rosas 658. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

**Carrie:** 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

**Cuestión de tiempo:** 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

**El abogado del crimen:** 12.15, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16. C/R.

**Escape imposible:** 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. C/R.

**Lluvia de hamburguesas 2:** (La venganza de las sobras) 12, 14.20, 16.40 y 19 hs. (3-D) En castellano; 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.

**Thor 2:** (Un mundo oscuro). 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D) En castellano; 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) Subtitulada; 12, 14.30, 17 y 19.30 hs. Vie. trasn. 0.15 hs. (En castellano); 22 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. (subtitulada) P/13.

**Moreno**

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Nine Shopping) Victoria y Aut. del Oeste. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

**Carrie:** 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1 h. (En

castellano) P/16.

**El abogado del crimen:** 13.45, 16.30, 19.15 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16. C/R.

**Escape imposible:** 12.05, 14.35, 17.15, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs. P/13. C/R.

**Lluvia de hamburguesas 2:** (La venganza de las sobras) 13, 15.20 y 17.50 hs. (3-D) En castellano; 12.30, 14.45, 17, 19.30 y 21.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) S/R.

**Sola contigo:** 12, 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

**Starlet**

**R**

**En California, Jane vive en una insulsa casa con dos amigos y no parece capaz de mantener un trabajo.**

**Thor 2:** (Un mundo oscuro). 12.10, 12.30, 14.35, 15, 17, 17.30, 19.25, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. (3-D) En castellano; 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) Subtitulada; 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.40 hs. (En castellano)

**Adrogue**

**CINEMA** (Shopping Adrogue) Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: 4239-1103.

**El mayordomo:** 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

**El abogado del crimen:** 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16. C/R.

**Carrie:** 12, 14.10, 18.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

**Blue Jasmine:** 16.20 y 20.45 hs. P/13.

**Cuestión de tiempo:** 12.10, 14.40, 17.10 y 20.10 hs. P/13.

**La noche del demonio 2:** 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

**Escape imposible:** 12.20, 17.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. C/R.

**Gravedad:** 14.50 y 19.40 hs. (3-D) P/13. C/R.

**Lluvia de hamburguesas 2:** (La venganza de las sobras) 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) En castellano; 12.40, 14.50, 17.10

**Temperley**

**HOYTS GENERAL CINEMA** H. Yrigoyen 10699. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

**Carrie:** 13, 15.20, 17.40 y 20 hs. (En castellano); 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/16.

**El abogado del crimen:** 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.10 hs.

Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. C/R.

**Escape imposible:** 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13. C/R.

**Gravedad:** 22.50 hs. (3-D) P/13. C/R.

**Lluvia de hamburguesas 2:** (La venganza de las sobras) 12, 14, 16.10, 18.20 y 20.35 hs. (3-D) En castellano; 13, 15.10, 17.25, 19.40 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.

**Sola contigo:** 12.30, 14.30, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.

**Thor 2:** (Un mundo oscuro). 12.10, 12.30, 14.35, 15, 17, 17.30, 19.25, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. (3-D) En castellano; 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) Subtitulada; 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.40 hs. (En castellano)

**Argentino**

**Av. 51 entre 9 y 10 (La Plata).** Tel.: (0221) 429-1732. **Orquesta Estable.** Dir. musical: Carlos Vieú. Solistas: Daniela Tabernig (soprano) y Fernando Favero (violín). Obras de Piotr Illich Tchaikovsky y Nikolay Rimsky-Korsakov. Dgo. 24 de Noviembre: 17 hs.

**Colon.** Libertad 621. Loc. en vta. en Tucumán 1171 (Boletería) Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs. Vta. Tel.: 4378-7128.

**Prometeo** (Tragedia Dell Ascolto), de Luigi Nono. "London Sinfonietta" (Reino Unido), "Orquesta Juvenil del Bicentenario", "Coro Diapasón Sur". Dir. musical: Baldur Brönnimann (Suiza). Segundo dir. musical: Detlef Heusinger (Alemania). Preparador del coro: Mariano Moruja. Dir. de producción artística: André Richard (Suiza) "Colón Contemporáneo". Hoy: 17 hs.

**Estudio Coral de Buenos Aires.** Dir.: Carlos López Puccio. Ciclo "Intérpretes Argentinos". Hoy: 11 hs. (Ent. Libre)

**Los Áspides de Cleopatra.** de Francisco Rojas de Zorrilla. Con Iride Mockert, Gustavo Pardi, Mariano Mazzei, Julián Pucheta, Anahí Gadda y

elenco. Versión, escenografía y dir.: Guillermo Heras. "Laboratorio América". Hoy: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: 90

**Ballet Contemporáneo del TGS.** Dir.: "Mauricio Wainrot". Dir. asociada: Andrea Chinetti. "Desde lejos" y "La canción de la tierra". Coreog: Mauricio Wainrot. Jue.: 14.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: \$ 90. (Jue.: \$ 30)

**Le sacre du printemps** (Concierto IX) Concepto e interpretación: "Xavier Le Roy". Música: Igor Stravinsky. Producción: "Le Kwatt" (Francia) e "Illusion et Macadam" (Francia) Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea (Edición XVII) Miérc.: 21 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: \$ 60.

**REGIO** (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **Triste golondrina macho.** de Manuel Puig. Con Romina Gaetani, Julieta Vallina, Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor y Mónica Raiola. Dir.: Guillermo Arengo y Blas Arrese Igor. Juev., vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: \$ 60 (Jue.: \$ 35)

**Sarmiento.** Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808 9479. **Cineastas.** Con Horacio Acosta, Elisa Carricajo, Valeria Lois, Javier Lorenzo y Marcelo Subiotta. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Hoy: 20 hs. Pl.: \$ 70

**De la Ribera** (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **Póstumos.** Con Hilda Bernard, Edda Díaz, Nelly Prince, Gogó Rojo, Erika Wallner, Luisa Albinoni, Ricardo Bauleo, Pablo Rinaldi, Max Berliner y Tito Mendoza. Dramaturgia y dir.: José María

Muscari. Juev. y vie.: 20 hs., sáb. y dgo.: 18.30 hs. Pl.: \$ 45 (Jue.: \$ 25)

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **Golpes a mi puerta.** de Juan Carlos Gené. Con Daniela Catz, Maia Francia, Ariel Guazzone y elenco. Dir.: Eduardo Graham. Vie.: 20.30 hs.

**El ratón.** de Leo Masliáh. Con Pierre Marquille, Olivier Noel, Laura Verra, Carolina Kasimierski y Mariela Aracena. Dir.: Gabriel Wolf. Vie.: 23.15 hs.

**ANFITRION.** Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **Sueño.** de María del Carmen Sánchez. Dir.: Roberto Aguirre. Dgo.: 20.30 hs.

**ASTRAL.** Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Flamenco!** de Federico García Lorca. Primeros bailarines: "Jorgelina Amendolara" y "Gaston Stazzone". Bailarinas Solistas: Monica Luque y Jessica Rosillo. Con Dora Prince, Hugo Cosiansi y Aimara Bianquet. Cantatores y músicos en vivo. Adapt. y dir.: Jorge Mazzini. Juev., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.

**Auditorio de Belgrano.** Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783. **Alfredo Casero** pta.: "Ojo que llega CASERO". A pedido del público nueva función: Sáb. 14 de diciembre: 21 hs.

**Banfield Ensemble** (Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora) Tel.: 4392-2011. **La Historia del Sr. Sommer.** de Patrick Süskind. Con Carlos Portaluppi. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Hoy: 18 hs. (Sala "Principal")

**Una noche en la Opera** (EE.UU.-1935/94 min.) Dir.: Sam

## CARTELERA TEATRO

**ARGENTINO.** Av. 51 entre 9 y 10 (La Plata). Tel.: (0221) 429-1732. **Orquesta Estable.** Dir. musical: Carlos Vieú. Solistas: Daniela Tabernig (soprano) y Fernando Favero (violín). Obras de Piotr Illich Tchaikovsky y Nikolay Rimsky-Korsakov. Dgo. 24 de Noviembre: 17 hs.

**COLON.** Libertad 621. Loc. en vta. en Tucumán 1171 (Boletería) Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs. Vta. Tel.: 4378-7128.

**Prometeo** (Tragedia Dell Ascolto), de Luigi Nono. "London Sinfonietta" (Reino Unido), "Orquesta Juvenil del Bicentenario", "Coro Diapasón Sur". Dir. musical: Baldur Brönnimann (Suiza). Segundo dir. musical: Detlef Heusinger (Alemania). Preparador del coro: Mariano Moruja. Dir. de producción artística: André Richard (Suiza) "Colón Contemporáneo". Hoy: 17 hs.

**Estudio Coral de Buenos Aires.** Dir.: Carlos López Puccio. Ciclo "Intérpretes Argentinos". Hoy: 11 hs. (Ent. Libre)

**Últimos movimientos.** Sobre el libro homónimo de Rodolfo Enrique Fogwill (1941-2010). Idea y dir.: Ezequiel Grimson. Juev. 28, vie. 29 y sáb. 30 de Noviembre: 20.30 hs. (Sala "C.E.T.C.")

**Visita guiada.** En castellano o inglés. Pueden solicitar visitas en francés o portugués con reserva anterior de 48 hs. Lun. a vie.: 9 a 15.45 hs. (duración aprox. 1 hora) \$ 30 (residentes) \$ 110 (extranjeros) menores de 6 años sin cargo.

**GRAL SAN MARTIN** (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530.: 0-800-333-5254.

**Querido Ibsen: Soy Nora.** de Griselda Gambaro. Con Belén Blanco, Alberto Suárez (Ibsen), Ezequiel Díaz, Pochi Ducasse, Agustín Rittano, Victoria Roland y Leonardo Saggese. Piano: Pablo Cecere. Dir.: Silvio Lang. Miérc. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: \$ 70 (miérc.: \$ 40)

**Un paraíso para los malditos**

**R**

**Un sereno de una fábrica del Conurbano, pero un asesinato que le cambia la vida.**

**Los Áspides de Cleopatra.** de Francisco Rojas de Zorrilla. Con Iride Mockert, Gustavo Pardi, Mariano Mazzei, Julián Pucheta, Anahí Gadda y

elenco. Versión, escenografía y dir.: Guillermo Heras. "Laboratorio América". Hoy: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: 90

**Ballet Contemporáneo del TGS.** Dir.: "Mauricio Wainrot". Dir. asociada: Andrea Chinetti. "Desde lejos" y "La canción de la tierra". Coreog: Mauricio Wainrot. Jue.: 14.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: \$ 90. (Jue.: \$ 30)

**Le sacre du printemps** (Concierto IX) Concepto e interpretación: "Xavier Le Roy". Música: Igor Stravinsky. Producción: "Le Kwatt" (Francia) e "Illusion et Macadam" (Francia) Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea (Edición XVII) Miérc.: 21 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: \$ 60.

**REGIO** (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **Triste golondrina macho.** de Manuel Puig. Con Romina Gaetani, Julieta Vallina, Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor y Mónica Raiola. Dir.: Guillermo Arengo y Blas Arrese Igor. Juev., vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: \$ 60 (Jue.: \$ 35)

**Sarmiento.** Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808 9479. **Cineastas.** Con Horacio Acosta, Elisa Carricajo, Valeria Lois, Javier Lorenzo y Marcelo Subiotta. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Hoy: 20 hs. Pl.: \$ 70

**De la Ribera** (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **Póstumos.** Con Hilda Bernard, Edda Díaz, Nelly Prince, Gogó Rojo, Erika Wallner, Luisa Albinoni, Ricardo Bauleo, Pablo Rinaldi, Max Berliner y Tito Mendoza. Dramaturgia y dir.: José María

Muscari. Juev. y vie.: 20 hs., sáb. y dgo.: 18.30 hs. Pl.: \$ 45 (Jue.: \$ 25)

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **Golpes a mi puerta.** de Juan Carlos Gené. Con Daniela Catz, Maia Francia, Ariel Guazzone y elenco. Dir.: Eduardo Graham. Vie.: 20.30 hs.

**El ratón.** de Leo Masliáh. Con Pierre Marquille, Olivier Noel, Laura Verra, Carolina Kasimierski y Mariela Aracena. Dir.: Gabriel Wolf. Vie.: 23.15 hs.

**ANFITRION.** Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **Sueño.** de María del Carmen Sánchez. Dir.: Roberto Aguirre. Dgo.: 20.30 hs.

**ASTRAL.** Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Flamenco!** de Federico García Lorca. Primeros bailarines: "Jorgelina Amendolara" y "Gaston Stazzone". Bailarinas Solistas: Monica Luque y Jessica Rosillo. Con Dora Prince, Hugo Cosiansi y Aimara Bianquet. Cantatores y músicos en vivo. Adapt. y dir.: Jorge Mazzini. Juev., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.

**Auditorio de Belgrano.** Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783. **Alfredo Casero** pta.: "Ojo que llega CASERO". A pedido del público nueva función: Sáb. 14 de diciembre: 21 hs.

**Banfield Ensemble** (Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora) Tel.: 4392-2011. **La Historia del Sr. Sommer.** de Patrick Süskind. Con Carlos Portaluppi. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Hoy: 18 hs. (Sala "Principal")

**Una noche en la Opera** (EE.UU.-1935/94 min.) Dir.: Sam

GRUPO VEINTITRES PRESENTA

ALGO ESTÁ POR OCURRIR

**ESCLAVO DE DIOS**

Inspirada en Hechos Reales  
UNA PELÍCULA DE JOEL NOVOA SCHNEIDER

NOVIEMBRE 2013

ARLEQUIN FILMS - CINE - L.A.C.A. - E.C.A.P. - JOEL FILMS - ALFARO MEDIA - LAVIGNONE - TERN FILMS - MIRA  
ESCLAVO DE DIOS - con PABLO VILLALBA - WILHELMO ALBERDINI - LAUREANO BLANQUEZ - MARÍA JUANITA MARTÍN - DANIELA  
ALVARADO - CESAR TORRES - DIEGO GRACIA - AUGUSTO WALTERELLI - VICTORIA ESPERES - JOHNNY JARDÓN - MIRA  
y otros. ELIA R. SCHNEIDER - con TULLIO BARBERIS - con MARCEL TRITTA - JOE "TOD" TYN - MIRA y otros. MATIAS TRAP  
MIRA y otros. DANIELA MARTÍN - WILHELMO ALBERDINI - MIRA y otros. CLARA EYE PICALIS - MIRA y otros. ELIA R.  
SCHNEIDER - DAVID BORDO - JO SCHNEIDER - MIRA y otros. JOSÉ R. NOVOA - FERNANDO SUKOLOWICZ - ANAÍCA LOPEZ  
- con FERNANDO BATTAGLINI - MIRA y otros. JOSÉ R. NOVOA - MIRA y otros. JOEL NOVOA SCHNEIDER

Wood, con Los Hermanos Marx (Groucho-Harpo-Chico), Margaret Dumont. Hoy: 19 hs. **Lito Epumer** (guitarra), Machi Rufino (bajo) y Cristián Judurcha (batería). Jazz & Rock. Hoy: 21 hs.

**BECKETT.** Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.

**A propósito del tiempo**, de Carlos Gorostiza. Con Luciana Vieyra, Jorge Seleme y Juan Pablo Galimberti. Dir.: Mariana Giovine. Dgo.: 18 hs. **Saverio, mi cruel.** Con Stella Maris Brandolin, Liana Müller, Carlos Ponte, Cristina Pagnanelli y Claudia Todino. Dramaturgia y dir.: Edgardo Dib. Dgo.: 21 hs.

**BORIS.** Gorriti 5568 (Palermo Hollywood) Tel.: 4777-0012. **Boris Big Band.** La única Big Band estable y propia de un club de jazz en la Argentina. Dir. musical: Daniel Camelo. Dgo.: 20 hs. **Fior Frankel** pta. temas de su disco "Un día más". Con Pablo Guarnieri (batería), Mauro Cambarieri (bajo), Coqui Rodríguez-David Bensimon (guitarras) y Nahuel Bailo (teclado) Lunes: 21.30 hs.

**BUENAS ARTES** (Social Club) Guatemala 4484. Tel.: 3531-2193. **Varias máscaras para una farsa.** Dramaturgia y dir.: Daniel Dagna. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

**C. ARG. DE TEATRO CIEGO.** Zelaya 3006. Tel.: 6379-8596. **El infinito silencio.** Basada en la vida y obra de Diego R. Oxley. Dir.: Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Juev.: 21 hs., vie.: 23 hs., dgo.: 18 hs. **Babilonia FX** (La Noticia Oscura), de Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Thriller a oscuras. Dir.: Gerardo Bentatti. Sáb.: 23.59 hs., dgo.: 20 hs.

**360°.** "Fiesta a oscuras". Música: Luciano Carestia y Alejandro Duro. Idea: Martín Bondone. Lunes: 21.30 hs., vie. trasn.: 1 h.

**C.C. BORGES.** Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. Venta tel.: 5236-3000.

**Tango Bistró.** Fabián Russo (canto), Fernando Oscar Martínez (bandoneón), Carlos Humberto Filipo (guitarra) y Raúl Osvaldo Martínez (contrabajo) Artistas Invitados! Dgo.: 19.30 hs.

**Bs. As. Pasion de Tango.** Orquesta en vivo. Canta: Hernán Frizzera. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango. Coreog.: Agustín Camino. Dir.: Jorge Sergiani. Lunes: 20 hs.

**Conciertotango**, de y por Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, música y teatro. Tres historias de amor en 3D. Mitos, leyendas, fantasías y sueños. Martes: 20 hs.

**Con alma de tango.** Orquesta en vivo, parejas de bailarines, veinte cambios de vestuario. Coreog.: Agustín Camino. Dir.: Jorge Sergiani. Miérc.: 20 hs.

**C.C. CARAS Y CARETAS.** Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.

**Las obreras**, de María Elena Sardi. Con Luisa Kuliok, Rita Terranova y elenco. Dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 20.30 hs. (Anexo Venezuela 330) Loc.: \$ 10.

**Mamina** (historias de madres adolescentes). Libro y dir.: Ana Jusid. Vie.: 22 hs. (Anexo Venezuela 330) Loc.: \$ 60.

**C.C. DE LA COOPERACION.** Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

**Greek**, de Steven Berkoff. Tragicomedia. Con Ingrid Pelicori, Horacio Roca, Roxana Berco y Martín Urbaneja. Dir.: Analía Fedra García. Dgo.: 20.15 hs. (Sala "Raul Gonzalez

Tuñón") **Detrás del ojo de la aguja**, de y con "Ana Padovani". Dir.: Christian Forteza. Dgo.: 20.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")

**C.C. GRAL. SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251,9.

**Estela de madrugada**, de Ricardo Halac. Con Alejandro Fain, Cristina Dramisino, Brenda Bonotto, Francisco Prim y elenco. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala "Enrique Muñio") Ent.: \$ 60 (vie.: \$ 40)

**De Orilla a orilla:** Ricardo Nolé (piano), Matías González (bajo) y Horacio López (batería-percusión) Cido "Jazzología". Coordina: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muñio") Ent. Libre

**Distancia.** Con Marina Bellati (Buenos Aires), Marie Piemontese (París), April Sweeney (Nueva York) y Anne Weber (Hamburgo) Concepto, dramaturgia y dir.: Matías Umpierrez. Martes y miérc.: 21 hs. (Sala "A-B")

**C.C. HAROLDO CONTI.** Av. del Libertador 8151. Tel.: 4702-7777. (Ent.libre)

**La sombra de Wenceslao**, de Copi. Con Mario Alarcón, Alejo Bertin Cardozo, Paloma Contreras, Andrea Jaet, Luis Longhi, Lorenzo Quinteros, Mosquito Sancineto, Alfredo Zenobi y Ernesto Zuazo. Dir.: Villanueva Cosse. Hoy: 20 hs. **La razón blindada**, de Aristides Vargas. Con Roberto Monzo y Daniel Begino. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Miérc.: 20.30 hs.

**C.C. TORQUATO TASSO.** Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo) Tel.: 4307-6506.

**Las Rositas:** Cecilia Palma (viola), Ana Belén Disandro (piano) y Gabriela Palma

(violín) ptn. su CD: "Tango Up". Hoy: 21 hs. **La Milonga del Tasso.** "Quinteto Varietal" (en vivo) Bailan: Iván y Silvana. Musicaliza: Hugo Pendziuch. Dgo.: 22 hs.

**Hernán Reinaldo** (guitarra) Trío: Nicolás Enrich (bandoneón) y Patricio Cotella (contrabajo) + **Quinteto "La Grela":** Pablo Fraguela (piano-dir.), Ricardo Cãnepa (contrabajo), Ramón Maschio (guitarra), Rubén Slonimsky

**Chau papá**



A partir de la muerte de su padre, los personajes dejan ver sus miserias. Teatro Cervantes

(bandoneón) y Diego Tejedor (violín) Miérc.: 21 hs.

**C. C. 25 DE MAYO** (Sala "Principal") Av. Triunvirato 4444 (Villa Urquiza) Tel.: 4524-7997. **Cinématique.** Danza, malabares y artes digitales. Cía. "Adrien M / Claire B". Idea, interpretación y dir.: Adrien Mondot y Claire Bardainne. Hoy: 20.30 hs. Ent.: \$ 40

**CHACAREREA TEATRE.** Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712. **Pegados** "Un musical más". Con Vanesa Butera, Ignacio De Santis, Karina Hernandez y Santiago Otero Ramos. Dir.: Valeria Ambrosio. Vie. y sáb.: 21 hs.

**COLISEO.** Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.

**Spyro Gyra:** Jay Beckenstein (saxo), Tom Shuman (teclados), Julio Fernandez (guitarra), Scott Ambush (bajo) y Lee Pearson (batería). Lo mejor de sus 40 años de trayectoria. Sáb.: 21.30 hs.

**Armando Manzanero y Marco Antonio Denis.** Regresan para ofrecer sus éxitos y mas! Vie. 29 de Noviembre: 21.30 hs.

**Ariel Ardít.** El cantante pta. temas de su último CD: "Yo lo canto hoy" & "Orquesta Típica". Piano y dir.: Andrés Linetzky. Sáb. 30 de Noviembre: 22 hs.

**DEL ABASTO.** Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

**Paris**, de Erika Halvorsen. Con Denise Romano, Nicolas Abeles y Jorge Noguera. Dir.: Gerardo Begerez. Dgo.: 18 hs. **Bildungsgroman.** Con Marina Cohen. Dramaturgia y dir.: Cecilia Propato. Dgo.: 21 hs.

**Un día de verano**, de Jon Fosse. Dir.: Alfredo Staffolani. Lunes: 21 hs.

**Cram** (Tango Danza-Teatro) Idea y dir.: Gonzalo Orihuela. Dir. musical: Julián R. Orihuela. Martes: 20.30 hs.

**DEL PASILLO.** Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.

**En busca de Pino Baucher.** Dramaturgia e interpretación: Gustavo Masó. Dir.: Mariela Bonilla. Vie.: 21 hs.

**DEL PUEBLO** (Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606. **Cabaña Suiza.** Con María Abadi, Julián Calviño, Andrés Ciavaglia, Francisco Cívot, Valeria Correa, Paula Ransenberg y María Ucedo. Dramaturgia y dir.: Lautaro Viló. Vie. 21 hs.

**DEL VIEJO MERCADO.** Lavalle 3177. Tel.: 2055-8500.

**Abra Cancha** ptn.: "Libros! Canta: Soledad Fernandez. Dir. musical: Ariel Mizrahi. Fusion de Folklore, Candombe, Pop. Invitados: "Almanegra". Hoy: 21 hs.

**Ro Vitale** pta. "Mi sueño con ustedes". Artistas invitados. Miérc.: 21 hs.

**EL BUHO.** Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.

**Canción de cine.** Con Francisco Pesquera y Ramiro Pettina. Libro y dir.: Carlo Argento. Dgo.: 19 hs.

**Fantoches**, de Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari. Dir.: Patricio López Tobares. Vie.: 21 hs.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS.** Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

**El loco y la camisa.** Cía. Banfield Teatro Ensemble. Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

**Parte de este mundo.** Inspirada en 8 cuentos de Raymond Carver. Publico y actores comparten la mesa, la comida y el vino. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Dgo.: 20 hs.

**La maestra serial**, de Gonzalo Demaria. Con "Lucila Gandolfo". Dir.: Martín Blanco. Dgo.: 20 hs.

**La sala roja.** Con Manuel Vignau, Julieta Petrucci, Daniela Rico Artigas, Victoria Marroquin, Axel Joswig y Victoria Hladilo. Dramaturgia y dir.: Victoria Hladilo. Dgo.: 20.30 hs.

**EL CUBO.** Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

**La chinche**, de Vladimir Maiakovsky. Dir.: Nara Carreira. Hoy: 13 hs. Última función **El jardín de los Cerezos**, de Anton Chéjov. Con Rita

Terranova, Héctor Giovine, Juan Guilera, Leonardo Odierna y elenco. Dir.: Nicolás Perez Costa. Hoy: 17 hs. Despedida **El hombre elefante**, de Bernard Pomerance. Con

**Bildungsgroman**



En Alemania en los años '40, aborda una situación especial de una jefa de vigilancia nazi. Del Abasto

"Alejandro Paker", Sebastián Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **Historia de amor** (Ultimos capitulos), de Jean Luc Lagarce. Con Daniel Gogliano, Marcelo Buccosi y Mercedes Fraile. Dir.: Marcelo Velazquez. Dgo.: 18 hs. **De profesión maternal**, de Griselda Gambaro. Dir.: Mariana Riera. Dgo.: 21 hs.

**EL NACIONAL.** Av. Corrientes 960. 4326-4218. **Falstaff**, de Giuseppe Verdi. Intérpretes: Ambrogio Maestri (Falstaff), Lisette Oropesa (Nannetta), Angela Meade (Alice Ford), Stephanie Blythe (Mistress Quickly), Jennifer Johnson Cano (Meg Page), Paolo Fanale (Fenton) y Franco Vassallo (Ford) Producción: Robert Carsen. Dir. de Orquesta: James Levine. En vivo directamente vía satélite desde "The Metropolitan Opera", de New York (pantalla HD) Sáb. 14 de Diciembre: 15 hs.

**EL DUENDE.** Aráoz 1469. Tel.: 4831-1538. **Saludos de Bertha & "El Palooka"**, de Tennessee Williams. Con María Ahuad, Fedra Duarte, Camila Vilar, Daniel Silveira, Nicolás Mizrahi y José Luis De Giano. Dir.: Jhonny Aldana. Sáb.: 20 hs., dgo.: 20.30 hs.

**EL EXTRANJERO.** Valentín Gómez 3378. Tel.: 4862-7400.

**Telemakos**, de Jon Fosse. Con Jacqueline Lustig, Claudio Méndez Casariego, Joaquín Mesias y Fernando Malfitano. Dir.: Ana Laura Urso. Dgo.: 19 hs. **Maruja enamorada**, de

Maruja Bustamante y Vivi Tellas. Con Maruja Bustamante e Ignacio Ocampo. Dir.: Vivi Tellas. Hoy: 21 hs. Última función **Mau mau**, de Santiago Loza. Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Juan Parodi. Lunes: 20.30 hs.

**La fiera.** Con "Írde Mockert". Dramaturgia y dir.: Mariano Tenconi Blanco. Martes: 21 hs.

**EL GALPON DE CATALINAS.** Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **Carpa Quemada** (El Circo del Centenario) 80 actores del barrio cuentan y cantan la historia argentina del Siglo XIX. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi y Ximena Bianchi. Vie.: 22 hs.

**EL KAFKA** (Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **Historia de amor** (Ultimos capitulos), de Jean Luc Lagarce. Con Daniel Gogliano, Marcelo Buccosi y Mercedes Fraile. Dir.: Marcelo Velazquez. Dgo.: 18 hs. **De profesión maternal**, de Griselda Gambaro. Dir.: Mariana Riera. Dgo.: 21 hs.

**EL NACIONAL.** Av. Corrientes 960. 4326-4218. **Falstaff**, de Giuseppe Verdi. Intérpretes: Ambrogio Maestri (Falstaff), Lisette Oropesa (Nannetta), Angela Meade (Alice Ford), Stephanie Blythe (Mistress Quickly), Jennifer Johnson Cano (Meg Page), Paolo Fanale (Fenton) y Franco Vassallo (Ford) Producción: Robert Carsen. Dir. de Orquesta: James Levine. En vivo directamente vía satélite desde "The Metropolitan Opera", de New York (pantalla HD) Sáb. 14 de Diciembre: 15 hs.

**EL EXTRANJERO.** Valentín Gómez 3378. Tel.: 4862-7400.

**Telemakos**, de Jon Fosse. Con Jacqueline Lustig, Claudio Méndez Casariego, Joaquín Mesias y Fernando Malfitano. Dir.: Ana Laura Urso. Dgo.: 19 hs. **Maruja enamorada**, de

**EL EXTRANJERO.** Valentín Gómez 3378. Tel.: 4862-7400.

**Telemakos**, de Jon Fosse. Con Jacqueline Lustig, Claudio Méndez Casariego, Joaquín Mesias y Fernando Malfitano. Dir.: Ana Laura Urso. Dgo.: 19 hs. **Maruja enamorada**, de

**EL PICADERO.** Pasaje E.

# TV DIGITAL + INTERNET + TELEFONÍA

10

MEGAS

WIFI

Instalación

2 Decos HD

\$0

Encontrá lo que buscás en:

www.telecentro.com.ar

/TeleCentro    
 @TeleCentroAr

CONSULTAR TÉRMINOS Y CONDICIONES EN WWW.TELECENTRO.COM.AR/BASES. SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. VÁLIDO HASTA AGOTAR STOCK DE 5.000 UNIDADES. TELECENTRO S.A. MUNIZ 100, ESQUINA HIPOLITO YRIGROYEN, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA. CUIT Nº 30-64089726-7. TELEFONO: 11-6380-9500

Santos Discépolo 1857. Tel.: 5199-5793.

**Grís de ausencia**, de Roberto Cossa. Con Pepe Soriano, Darío Grandinetti, Adela Gleijer, Pepe Novoa y Natalia Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo; **"Decir Sí"**, de Griselda Gambaro. Con Mario Alarcón y Héctor Díaz. Dir.: Ciro Zorzoli; **"Papá Querido"**, de Aida Bortnik. Con Gerardo Chendo, Gloria Carrá, Julieta Vallina y Esteban Meloni. Dir.: Javier Daulte. Ciclo "Obras cortas de autores Argentinos". Martes: 21 hs. (Ent. Libre)

**Sonata de otoño**, de Ingmar Bergman. Con Cristina Banegas, María Onetto, Luis Ziemkowski y Natacha Córdoba. Versión y dir.: Daniel Veronese. Miérc. y juev.: 21 hs., vie.: 22.15 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 21 hs.

**Traición**, de Harold Pinter. Con Daniel Hendler, Paola Krum, Gabriel Urbani y Diego Velázquez. Dir.: Ciro Zorzoli. Vie.: 20 hs., sáb.: 22.15 hs.

**EL PORTON DE SANCHEZ**. Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **La idea fija**. Danza-Teatro. Con Alfonso Barón, Rosaura García, Marina Otero, Diego Mauriño, Ezequiel Corbalan y Juan González. Dir.: Pablo Rotemberg. Dgo.: 20 hs.

**EL TEMENOS**. Av. Gaona 1880 (Caballito). Tel.: 4583-2782. **La bañera**. Con Georgina Hirsch y Marcela Padvalskis. Dramaturgia y dir.: Yanina Pichu Labollita. Hoy: 19.30 hs. Última función

**EL TINGLADO**. Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

**Las Preciosas ridículas**, de Molière. Dir.: María Eugenia Heyaca. Hoy: 17 hs.

**Tierra del Fuego** (¿Israel o Palestina?), de Mario Diamant. Con "Alejandra

Darín", "Pepe Monje", Ricardo Merkin, Elena Petraglia, Juan C. Ricci y Miguel Jordán. Dir.: Daniel Marcove. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. **El beso** (de Kus), de Ger Thijs. Con "Beatriz Spelzini" y "Pablo Alarcón". Dir.: Cristian Drut. Dgo.: 21 hs., lunes: 20 hs.

**FRAY MOCHO**. Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835. **El piloto**, de Omar Pizzorno. Dir.: Ernesto Michel. Dgo.: 20.30 hs.

**HASTA TRILCE**. Maza 177. Tel.: 4862-1758. **Falstaff** (Ossia "Le Tre Burla"), de Antonio Salieri. "Coro y Orquesta Lírica Lado B". Dir. musical: Mariana Ferrer. Dir.: Diego E. Rodríguez. Dgo.: 19 hs.

**LA CASONA**. Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **Martin Kent's** pta.: "Slipstick". El actor-transformista argentino-español con el music hall que desde hace años sorprende y hace reír a Europa. Glamour, magia, música, humor, arte. Juev. a dgo.: 21 hs. Próxima semana

## Parque Lezama



La improbable amistad de un histórico militante del partido comunista y un cultor del 'no te metás'. Liceo.

**LA COMEDIA**. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **Manzi** (La vida en Orsaí) Con

Jorge Suárez y Julia Calvo. Arreglos y dir. musical: Diego Vila. Idea y dir. gral.: Betty Gambartes. Juev. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)

**El Doctor Lacan**. Con Mario Mahler y Silvia Armoza. Dramaturgia y dir.: Pablo Zunino. Dgo.: 20 hs. (Sala II)

**Trío 2** (Luna de Miel en Praga) Dramaturgia y dir.: Gerardo Begérez. Lunes: 21 hs. (Sala II)

**Company**. La comedia musical de Stephen Sondheim. Con Alejandro Paker, Cecilia Milone, Natalia Cocchiuffo, Magali Sánchez Alleno, Vanesa Butera y elenco. Dir.: Nicolás Roberto. Martes: 21 hs. (Sala II) Última función

**LA MASCARA**. Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **El viejo criado**, de Roberto Cossa. Con Norberto Gonzalo, Aldo Pastur, Gabriel Fernández y Patricia Durán. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs.

**LA TERTULIA**. Gallo 826. Tel.: 4865-0303.

**30 Días**. Con Mario Petrosini, Julieta Bottino, Nayla Noya y Francisco Ramallal. Dramaturgia y dir.: Matías Catopodis. Dgo.: 19 hs.

**Del amor y otras histerias**. Con Andrés Pabón Koch, Pablo Spagnoli y Nicolás Tous. Dramaturgia y dir.: Paul Caballero. Dgo.: 21 hs.

**LOLA MEMBRIVES**. Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **El placard**, de Francis Veber. Versión F. Masllorens y F. G. del Pino. Con Diego Peretti, Alejandro Awada, Osvaldo Santoro, Valeria Lorca y gran elenco. Dir.: Lía Jelín. Miérc. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.

## Cineastas



Las historias de cuatro realizadores de Buenos Aires y las películas que filman en un año. Sarmiento

**LUNA PARK**. Bouchard 465. Tel.: 4311-1990. **Los Manseros Santiagueños**. "Leyenda viva". Onofre Paz, Guillermo Reynoso, Alito Toledo y Martín Paz. Sáb. 14 de diciembre: 21.30 hs.

**MARGARITA XIRGU** (Espacio UNTREF) Chacabuco 875. Tel.: 4300-0359. **El loco de Asís** (El musical), de Manuel González Gil. Música: Martín Bianchedi. Coreog.: Rubén Cuello. Con "Francisco Ruiz Barlett" (en el rol de Francisco) y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Vie. y sáb.: 21 hs.

**1/2 MUNDO** (Club de arte) Hipólito Yrigoyen 2148 (2º "C") Tel.: 4951-8819. **Ensaladas culturales**. Mesa redonda sobre ópera y musicales. Escenas teatrales. Disertantes: Omar Borré, María I. Grimoldi, Leandro Rosati. Hoy: 19 hs. Ent.: \$ 50 (Incluye degustación de postres)

**MOLIERE**. Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **Martin Pugliese** pta.: "Encendido". Stand Up. Vie.: 22 hs.

**NICETO**. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

**Cocorosie**: Sierra Rose y Bianca Leilani (Fr./USA) pta. su nuevo CD: "Tales of a GrassWidow" y toda su discografía. Banda invitada: "Los Animales Superforros" + DJ: Enlightment. Hoy: 21 hs. **Les Mentettes** pta.: "Beautiful". Adrián Rivoira (bajo guitarra-armónica-voz), Eugenia Brusa (kazoo-melódica-voz)... Vie.: 21.30 hs.

**NoAVESTRUZ** (Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

**Los Hechizados**. Inspirado en "Lástima que sea una puta", de John Ford. Dramaturgia y dir.: Héctor Levy-Daniel. Dgo.: 19 hs.

**Ingue**. Con Yanina Frankel. Dir.: Darío Levin. Dgo.: 21.30 hs.

**Silvana Sosto** (guitarra-voz) Con Silvio Marzolini (piano-teclados), Edu Giardina (batería-voz) y Germán Vidal Hahn (bajo) Juev.: 21.30 hs.

**OPERA**. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

**Uriel Lozano** pta. temas de su séptimo disco: "Mi otra mitad". Vie.: 21.30 hs.

**Coco Sily** pta. su espectáculo "Catedral del Macho II" (La resurrección). Sáb. 30 de Noviembre: 21.30 hs.

**SALA CARLOS CARELLA**. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **Tomás Lipán** pta.: "Canto rojo". Música, canto y danza del noroeste argentino. Artistas invitados. Vie. y sáb.: 21 hs.

**SALA SIRANUSH** (Centro Armenio) Armenia 1353. Tel.: 4899-4101.

**Howard Levy** (armónica). Con Chris Siebold (guitarra), Mariano Massolo quinteto y Franco Capriati band. "Hohner Harmonica Day".

Juev.: 21 hs. **Matasiete**. Gato Vallejos (voz), Pablo Granato (guitarra), Gustavo Bravo (guitarra), Mariano Bongiorno (bajo) y Gonzalo Palencia (batería) Pta. su primer DVD y recorren sus tres discos. Vie.: 21.30 hs.

**SHA**. Sarmiento 2255. Tel.: 4953-2914.

**Carta de llamada**. Una historia entre tangos, boleros y fados. Con Elisa Nasí y Sandra Iannone. Dramaturgia y dir.: Darío Bonheur. Dgo.: 20.30 hs.

**Marx en El Soho**, de Howard Zinn. Con "Carlos Weber". Dir.: Manuel Callau. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala II) Últimas semanas **Nattatori**. Pim pum pam theatre. Con Sergio Cirigliano, Lautaro Metral, Renzo Morelli y Juan Martín Zubiri. Dramaturgia y dir.: Lionel Arostegui. Vie.: 23 hs.

**TEMPLUM**. Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.

**Como blanca diosa**, de Daniel Dalmaroni. Con Máximo Corti, Mario Moscoso, Pamela Rodríguez, Marisa Viotti. Dir.: Dany de Alzaga. Dgo.: 20 hs.

**Caer solita**. Con Eleonora Valdez, Viviana Quiroga, María Estanciero y Paula Calcagno. Dramaturgia y dir.: Ana Iniesta. Vie.: 21 hs.

**SALA CARLOS CARELLA**. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **Tomás Lipán** pta.: "Canto rojo". Música, canto y danza del noroeste argentino. Artistas invitados. Vie. y sáb.: 21 hs.

**SALA SIRANUSH** (Centro Armenio) Armenia 1353. Tel.: 4899-4101.

**Howard Levy** (armónica). Con Chris Siebold (guitarra), Mariano Massolo quinteto y Franco Capriati band. "Hohner Harmonica Day".

imaginar las cosas y vivir las aventuras utilizando nuestros sentidos. Sáb. y dgo.: 16 hs.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**. Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

**Bom Bim Bam**. Inspirada en el Universo Beckettiano. Libro: Martín Palladino. Dir.: Cecilia Miserere. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

**Un tigre en el gallinero**. Titeres para los mas pequeños. Cía "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")

**Circo Fokus Bokus**. Un varieté circense de titeres, objetos y downs con la magia del teatro negro y el show de laser. Grupo "Kukla". Idea y dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala "Solidaridad")

**EL PICADERO**. Pasaje E. Santos Discépolo 1857. Tel.: 5199-5793. **Duo Karma**:

Xóchitl Galán Molinet (voz) y Rodolfo Hernández Estrada (guitarra-voz) Pta. su nuevo CD "Vamonos de viaje". Invitados: Luis Pescetti, Magdalena Fleitas y Mariana Baggio. Hoy: 16 hs. Última función

**ESPACIO AGUIRRE**. Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **Detrás del arco iris**. Un Campamento Musical. Con Ailen Azul Ballesteros, Alberto Espindola, Marcelo García y Laura Waisman. Adap. y dir.: Dennis Smith. Hoy: 15.30 hs.

**FRAY MOCHO**. Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835. **Los Caminos del Sr. Plop**. Libro, actuación y dir.: Joaquín Baldin. Dgo.: 17 hs.

**LA GALERA** (Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. Grupo "La Galera Encantada" pta.: **Maria Elena II** (El último tranvía). La importancia de los

recuerdos, de valorar lo que tenemos. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

**LA NUBE**. Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080. (menores de 2 años: sin cargo) **El caballero de la mano de fuego**, de Javier Villafañe. Con Ariel Pérez de María y Eva Halac. Dir.: Eva Halac. Un clásico del Teatro de Titeres de Guignol. Hoy: 18.30 hs.

**LIBER/ARTE**. Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **Las olorosas aventuras de William Calderon**. Libro: Cristian Palacios. Un viaje hacia la lejana isla de "Inmunditia Mundis". Cooperativa Teatral "Esquina Blanca" Dgo.: 16 hs.

**MUSEO ARG. DEL TITERE** (Sala "F. G. Lorca") Piedras 905. Tel.: 4307-6917. **La niña que riega la albahaca**. Cía. "Chumbala Cachumbala" (Panajachel/Guatemala). Titeres: Carolina Cifuentes Dominguez y Paolo Iorio. Hoy: 17.30 hs.

**SALA COLETTE**. Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

**Garfo** y "Los piratas del País de Nunca Jamás". Libro y dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.

**Rapunzel** "y las princesas en enredos". Grupo "Alas". Libro y dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs.

## MAR DEL PLATA

**AMERICA-ATLAS**. Av. Luro y Corrientes. Tel.: 494-3240. **Sorpresas**, de Dan Goggin. Con Moria Casan, Carmen Barbieri, Cecilia Milone, Divina Gloria, Ivana Rossi y Mariana Jaccazio. Actuación especial: María Rosa Fugazot. Dir.: Ricky Pashkus. Vie., sáb. y dgo.: 21 hs. Ver más información en [www.unica-cartelera.com.ar](http://www.unica-cartelera.com.ar)

## VARIEDADES

**CENTRO ARGENTINO DE TEATRO CIEGO**. Zelaya 3006. Tel.: 6379-8596. **Mi amiga la oscuridad**. Que nos permite

# EL CHAVO, DADY Y FLOR

**ESCUCHALOS YA ESTÁN EN**

**RADIO AMERICA 1190**

L/V13a16

L/V9a13

L/V6a9



## Reestrenan *Los Bañeros* más locos del mundo

Con la presencia de Emilio Disi y el productor y director, se anunció que el 9 de enero de 2014 llegará a todos los cines del país la recordada comedia, remasterizado y con escenas 3D.

## Rihanna y Drake se gastaron todo en un club de strippers

La cantante y su nuevo novio estuvieron en el V Live Gentlemen's Club de Houston, donde abonaron 17 mil dólares en bebidas y propinas. Cero garroneros.

## El capítulo final de *Aliados* se podrá ver en el Gran Rex

Como es costumbre con muchas tiras, Telefe invita a los espectadores del programa de Cris Morena a ver el cierre en el teatro. Junto a los actores, el 27/11.

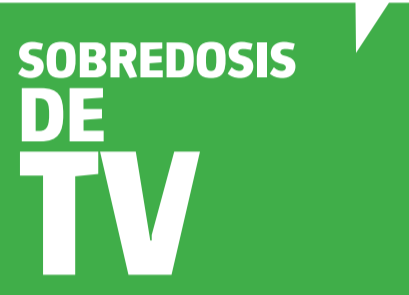
## Chris Brown salió de la clínica de tratamiento de ira

El músico de 24 años decidió dar por concluido el "rehab" que inició diez días atrás para mejorar sus ataques de enojo, tras pegar a su ex novia y un fan.

# La elasticidad de Van Damme



Con 53 años de edad, el legendario actor belga fue contratado para realizar una singular prueba de fuerza y elongación, para una publicidad de camiones Volvo que se filmó en un aeródromo. El astro se paró con un pie en cada vehículo y lentamente se fueron separando, hasta que sus piernas quedaron paralelas al piso, tal como solía hacer en sus famosas películas de los años '80, como *Kickboxer*. Es la primera vez en la historia que alguien logra realizar semejante proeza. «



Esta noche, a las 21 horas en el canal Fox Life, Araceli González recibe en *¿Qué piensan los hombres?* al cantautor y actor Diego Torres. Flamante papá, el invitado se entrega a una cálida charla y comparte su costado más íntimo con relatos de su infancia, sus inicios, su relación con las mujeres y las vivencias de ser padre primerizo.

### » LA FRASE

“Sentí que *Los unos y los otros* era una etapa cumplida. El desarrollo del programa y mi paso por América fueron muy exitosos.”

ANDREA POLITTI, de balance.

### » LA CIFRA

**345 millones**

de dólares lleva recaudado en todo el mundo el film *Thor 2: un mundo oscuro*, de los cuales 104 millones son de las salas estadounidenses y 241 del resto del planeta. De esta manera, la película viene rindiendo un 30% más que la primera parte, gracias al boom de *Los Vengadores*.



## “Nuestra propuesta es recuperar espacios”

LILI ISAGUIRRE, CANTANTE DEL GRUPO LA TRANQUERA

—¿Qué propone el ciclo “Música en el Patio de Atrás”?

—Nuestra propuesta es, recuperando espacios para la música, ofrecer un alto en la jornada, reconociendo el trabajo de aquellos que a diario van haciendo huella en el camino, homenajeando cada miércoles a personalidades que trabajan por

la cultura solidaria.

—¿Cuál es la respuesta de la gente que se encuentra con el espectáculo en pleno centro al mediodía?

—Es maravillosa. Por un lado, nos encontramos con un público fiel que miércoles tras miércoles viene a compartir su horario de almuerzo. Por otro lado, nos encontramos con muchos que se van sumando y colmando el patio que tiene el Museo del Cabildo.

—¿De qué se trata “Sueño Grande”?

—Cuando pensamos “Sueño Grande” con los chicos de Grupo La Tranquera quisimos hacer un recorrido por estilos musicales propios de Latinoamérica. Bajo esta mirada del “chaca-rock”, en cada uno de los arreglos que proponemos con la banda, queremos sumar.

—¿Creés que tendría que haber más espacios de música

gratuitos en horarios diurnos?

—Todo espacio que posibilite el acceso a la cultura y cada una de sus manifestaciones es muy bienvenido. Tenemos que ser creativos para que este tipo de propuestas, en horarios no convencionales, puedan ser aprovechadas.

**Miércoles 20 y 27 de noviembre a las 13 en el Cabildo de Buenos Aires, H. Yrigoyen y Bolívar, entrada libre.**



8° Festival de Títeres para Adultos

# Actores y objetos

Culmina la octava edición del Festival de Títeres para Adultos, un espacio para el descubrimiento de magníficas creaciones, como *CasaMadre*. Escribe Jorge Dubatti.

cultura

Tiempo  
ARGENTINO

C

www.tiempoargentino.com | suplemento cultura | domingo 17 de noviembre de 2013

| cultura@tiempoargentino.com

SOLEDAD QUIROGA

# Un thriller filológico

Una entrevista con la escritora catalana que presentó en Buenos Aires su última novela, *Don de Lenguas*, escrita con Sabine Hofmann. La trayectoria de una narradora de historias nata que, sin embargo, se tomó su tiempo para comenzar a publicar. Por Natalia Páez.



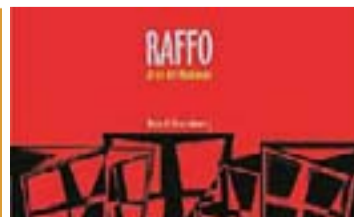
Comí de Martín Caparrós

Un relato cuya frontera es el propio cuerpo. Por Nicolás Mavrikis.



» LIBROS

*Algún día nos lo contaremos todo*, primera novela de la alemana Daniela Krien.



» DISCOS

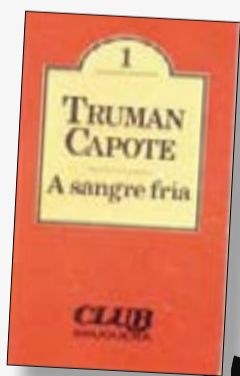
Juan "Pollo" Raffo presenta *Al sur del Maldonado*, su tercer trabajo discográfico como solista.

El libro recordado

*A sangre fría*  
(Truman Capote)

Juan Pablo Cinelli

Hubrá sido durante el verano de 1985, casi estoy seguro, porque me lo pasé escuchando la Rock & Pop, que ese año había comenzado con sus transmisiones y tenían un separador con la voz de un joven Andrés Calamaro que avisaba que la 106,3 pasaría rock (y pop) las 24 horas del día. Con esa música de fondo me dediqué a escribir una novela sobre dos jóvenes que tras cometer un crimen escapan hacia la frontera. En la huida, su frenesí criminal los empuja a nuevos errores (horrores) y pronto me di cuenta de que el verdadero horror era seguir escribiendo. La culpa de ese error la tuvo *A sangre fría*, de Truman Capote. Creo recordar que alguna idea tenía acerca del carácter no ficcional de la novela (porque el libro es, ante todo, una novela) y no tengo dudas de que eso me martilló todavía más la pasión morbosa con que me enamoré de ella. De lo que no tenía noticias era de las pasiones de Capote, aunque, sólo leyendo, enseguida me di cuenta que algo más allá de las palabras unía al autor con uno de sus dos protagonistas. Algo que llegó hasta mí aquel verano y me empujó a escribir con esa pasión oscura de la que sólo los chicos son capaces.



**La frase**  
**"He escrito tantos años que no sé hacer nada más."**  
**Alice Munro**

# Una historia de amor a la sombra del muro caído

La primera novela de la alemana Daniela Krien narra un romance obsesivo que va cobrando fuerza y aplomo a medida que avanza el verano de 1990 en una granja de la Alemania socialista.

» Ana Clara Pérez Cotten

Algo íntimo e inexpressable pugna por ser dicho en *Algún día nos lo contaremos todo* (Salamandra, 2013), la primera novela de la alemana Daniela Krien, en la que un amor obsesivo cobra fuerza y aplomo a medida que avanza el verano de 1990 en una granja de la Alemania socialista.

Alejada de sus padres a los 17 años, María vive con la familia de su novio Johannes y, aunque la tratan como a una hija y cumple las tareas que le encomiendan en el campo con esmero, prefiere usar las tardes para leer a Dostoievski o Knut Hamsun. Los días transcurren al compás predecible de la vida rural hasta que conoce a Henner, un hombre de 40 años, misterioso y solitario. En ese punto, la narradora reconoce el devenir de cuestiones que parecen estar determinadas: "Podría decirse que las decisiones no existen, que nuestro cuerpo conoce su destino desde el principio."

En la granja de los Brendel, la noticia de la inminente caída del muro genera especulaciones sobre cómo afectará las cuestiones más cotidianas. Pero María, que nació y creció en la República Alemana, repara con ansiedad en la reunificación y en el impacto de lo diferente, "Occidente suena y huele de otra manera." Krien crea una voz narradora verosímil que, a diferencia de otras



Daniela Krien - Su libro es un relato sobre lo no dicho, sobre la incapacidad trágica de los personajes para poner el amor en palabras.



interpretaciones sobre la caída del Muro, no siente nostalgia por el Este pero tampoco se obnubila con los espejitos de colores que promete Occidente.

Galardonada con el Junger Literaturpreis, uno de los premios más prestigiosos de Alemania, la novela de Krien —una periodista que nació en 1975 en un pueblo al norte de la República Democrática Alemana— ya fue traducida a 14 idiomas.

*Algún día nos lo contaremos todo* es

**Algún día nos lo contaremos todo**  
**Daniela Krien**  
**Salamandra**  
**Novela**  
**\$ 95.**

también un relato sobre lo no dicho, que se alimenta de una relación tabú pero también de la incapacidad trágica de los personajes para poner ese amor obsesivo en palabras. Y María lo sabe: "El miedo de que nos

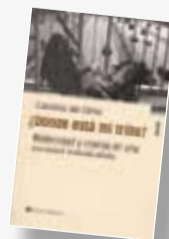
descubran ha dado paso a la certeza de que la verdad no siempre sale a luz." Ante el silencio, los personajes le sugieren un pacto al lector: algún día nos lo contaremos todo porque ahora no podemos hacerlo.

Es en los libros donde encuentran algunas de las palabras que faltan. María lee *Los hermanos Karamazov* bajo la supervisión de Henner y, como ocurre con las obras que dejan huella, la última novela que escribió Dostoievski guía sus decisiones a medida que avanza la historia. Una frase del clásico sella el pacto e inspira, a la vez, el título de la novela de Krien: "Resucitaremos sin falta, nos veremos sin falta y con gozo y alegría nos contaremos unos a otros todo lo que nos haya sucedido."◀

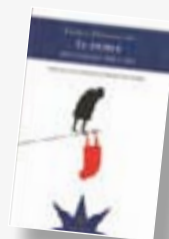
## bilionovedades



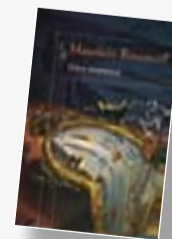
**Hacerse el muerto** de Andrés Neuman. Una colección de cuentos por los que desfila un zapato con memoria, un psiquiatra atendido por su paciente y más. Páginas de espum.



**¿Dónde está mi tribu?** de Carolina del Olmo. Maternidad y crianza en una sociedad individualista. Un enfoque nuevo sobre los problemas que plantea ser madre. Capital Intelectual.



**El doble** de Fiódor Dostoievski. Dos versiones: 1840 y 1866. La versión que circuló hasta hoy de este clásico de la literatura es la que el autor reescribió. Edición crítica. Eterna Cadencia.



**Diez minutos** de Mauricio Rosencof. Una obra que es también un testimonio. Un hombre ansía que su padre pronuncie su nombre para saber que existe. Alfaguara.



**El mito de Ulises en el mundo moderno** de José Emilio Burucúa. La resignificación de la figura mítica de Ulises u Odiseo a través de las diferentes épocas. Eudeba.

# Fusión con un estilo propio

Juan "Pollo" Raffo presenta su tercer trabajo discográfico como solista, *Al sur del Maldonado*. En él demuestra versatilidad musical y su talento como compositor y tecladista.

» Carlos Salatino

Desde sus comienzos como estudiante de música en el Colegio Ward, pasando por el grupo Trigémimo (a finales de los setenta) y diversos ensambles como El Güevo en los '80 y Monos con Navajas (coliderado con Willy González) en los '90, Juan Raffo viene desarrollando una carrera en la que conviven sus tareas como músico, compositor y docente. Su labor como arreglador, tecladista y/o director musical junto con destacados exponentes de las últimas cinco décadas del rock en la Argentina, como Vox Dei, Moris, Miguel Cantilo, León Gioco, Nito Mestre, Roque Narvaja, Baglietto, Soda Stereo, Fontova, Sueter, Celeste Carballo, Manuel Wirzt, Los Piojos, Divididos, Fito Páez, entre otros, lo ubican como uno de los músicos más versátiles y requeridos. Llamativamente, pese a su gran experiencia en el ambiente musical, su discografía como solista por el momento se limita a un tríptico de álbumes encuadrados dentro de un título genérico conocido como "Música de Flores", del cual acaba de aparecer su tercer eslabón, *Al sur del Maldonado*.

El "Pollo" (apelativo con el que se lo conoce) posee una particular capacidad a la hora de componer, ya que consigue aunar en sus creaciones diferentes géneros en los que prevalecen elementos cercanos al folklore y



Juan "Pollo" Raffo - Una larga trayectoria en la música y tres discos como solista.

al tango. Parte de este "estilo Raffo" se complementa con acercamientos a la fusión y al jazz. Para lograrlo, cuenta con la eficaz labor de los integrantes de su grupo (Martín Rur en saxos tenos y soprano, clarinete y clarón, Tomás pagano en bajo de seis cuerdas y Rodrigo Genni en batería y loops). Juntos llevan adelante piezas con desarrollos sutilmente intrincados como en "La polisémica/Tachame la doble", tema que abre el CD, en el que comienza a descubrirse la trama que irá discu-

riendo a medida que se recorre la placa. Raffo dosifica de manera inteligente en sus composiciones timbres caros a los sentimientos de todo amante de los teclados con los que logra colorear temas como "Franguinho é o caralho", un tema con aires brasileños, o el oscuro "Al sur del Maldonado", con una secuencia de piano sobre la que se monta una melodía con tintes tangueros. El candombe se adueña de "Operación repique", con la participación de César Silva dándole toques funkys con su



guitarra, en tanto que "Extramuros" devuelve un espacio de reposo con la melodía a cargo del clarón de Rur. El alegre espíritu klezmer prima en "Goy friendly", acentuado con la participación de Sebastián Prusak en violín. "Melendez", que con toques folklóricos es atravesado por un vibrante solo de Hammond, tiene su continuidad en "Ataca el mamboretá", en el que el grupo en pleno encuentra momentos de variadas intensidades que van de la fusión al rock. El casi-funk de "The soul that sings" deriva en "Corazón de láser", un tema íntimo en el que el piano ofrece una despedida melancólica y sutil. El músico demuestra en este tercer trabajo como solista su desafío constante para encontrar fórmulas con las cuales conjugar su talento como compositor y como tecladista.

Lo consigue apelando a una variada paleta de recursos con la que logra un estilo personal en el que los límites van más allá de los territorios geográficos y musicales. Incluso, más allá del sur del Maldonado. «

El disco recordado

*Please, Please Me*  
(The Beatles)

» Raúl Carnota



Corría el año 1962. Mezclado entre mis primeras fiestas adolescentes, escuché por primera vez a The Beatles. Fue así como de pronto me convertí a esa especie de religión que estalló sin aviso entre los jóvenes de aquella época.

El primer tema que conocí era "Love Me Do" y venía montado en unos pequeños discos de vinilo que contenían una canción en cada una de sus caras. El LP se tituló: *Please Please Me*.

Con los años, sus composiciones se hicieron más complejas y sus letras fueron ganando en profundidad. Reinaron entre 1960 y 1970, dejándonos diez años de maravillosa música que tuvimos la suerte de disfrutar.

Siempre estuvieron un paso por delante de lo que se podía imaginar de ellos. Fueron una de las primeras y más importantes influencias musicales que me marcaron hacia el futuro, indudablemente.

Raúl Carnota es compositor, guitarrista, cantante y percusionista. Referente dentro del folklore de nuestro país.

## Silvia Aramayo - Puentes

Compositora refinada, pianista de gran nivel y cantante con recursos notables, la platense Silvia Aramayo presenta su nuevo álbum, *Puentes*. Sucesor de *Todas partes* de 2006 y *Mirador* de 2010, Aramayo vuelve a incursionar en el género canción, conjugando enlaces entre otros géneros como la balada y los temas con cortes emparentados

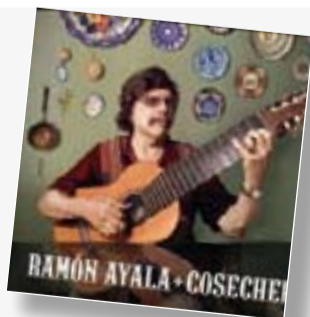
con el jazz y la fusión folklórica. Estas variables de estilo se encuentran en temas como "No sé" o "Quédate" o "Puentes" (estas dos últimas con precisos arreglos para cuarteto de cuerdas, de los cuales es también autora). Los aires de vidala se perciben en "Un lugar", en tanto que el ritmo funk se adivina en "Vueltas" o "El mismo error". Es inconfundible cierta influencia de Spinetta en el tratamien-

to de algunas resoluciones armónicas y melódicas. Precisamente la cantante le rinde homenaje al músico en una conmovedora versión de "Cielo de ti". La acompaña un grupo de músicos de gran mérito. «



**Juan "Pollo" Raffo - Al sur del Maldonado**  
**Fusión**  
**Pai Records**  
**\$ 65**

disconovedades



**Ramón Ayala - Cosechero**

Figura cardinal de la música del litoral, este trabajo de Ayala complementa musicalmente el retrato fílmico que Marcos López realizó sobre su figura y su trayectoria con doce inolvidables piezas de su creación.



**Caracol - Guitarra y voz**

Tercer disco de este grupo de rock santafesino. Música directa con arreglos efectivos para un trabajo encarado como obra conceptual. Además, una cuidada edición gráfica.



**Gisela Magri - Glicina oscura**

La cantante demuestra los entrecruzamientos entre el tango, la milonga y el samba brasileño, dando como resultado un trabajo de impecable originalidad y frescura. Arriesgado y cautivante.

**"La vida sin música sería un error."**  
**Friedrich Nietzsche**

ROSA RIBAS

# Cómo escribir un thriller filológico,

Estuvo de visita en Buenos Aires para el Festival BAN! donde presentó *Don de lenguas*, una novela de trama policial que escribió junto a su esposo, un árbitro auxiliar de básquet, se recibió de filóloga y desde hace siete años se dedica enteramente a escribir. Dice que lo hace mucho

» Natalia Páez

Nació en El Prat de Llobregat, en 1963. La ciudad industrial que da la bienvenida a los que llegan por avión a Barcelona. La casa de su infancia estaba a una calle de las vías del tren y siempre resonaba entre sus paredes el ruido de fondo de una fábrica de papel. Esto, lejos de querer hacerla desear una vida de silencio en el campo, la hizo adicta a las ciudades. Rosa Ribas, esta catalana que acaba de pasar los cincuenta, se tomó su tiempo para comenzar a escribir. Se recibió de filóloga, se mudó a Alemania hace dos décadas y realizó una carrera académica en la Universidad de Frankfurt. Hace escasos siete años decidió dedicarse por completo a la escritura. Desde entonces ha publicado sin parar siete novelas y está a punto de terminar otras dos. Dice que no puede concentrarse si no hay un mínimo de ruido ambiente y por eso escribe en los cafés aunque no desdén el silencio de las bibliotecas.



**"Lo que ocurre con algo que sabes que es lo que más deseas, es que el miedo al fracaso es enorme."**



Rosa Ribas - Nació en el Prat de Llobregat, Barcelona, en 1963. Se dedica sobre todo al género negro. Siempre le gustó contar historias pero hace relativamente poco que comenzó a publicar.

Mayormente dedicada al género negro, estuvo de visita en Buenos Aires en agosto cuando fue una de las invitadas extranjeras en el festival BAN! donde presentó *Don de lenguas* (Siruela/Policiaca) escrito a cuatro manos con la alemana Sabine Hoffmann. "Un thriller filológico", como la catalogó el ganador del premio Planeta de Novela 2012, Lorenzo Silva. Dice que durante sus estudios de filología hispánica en la universidad a pesar de su metro sesenta y su mala vista, ganó algo de dinero como árbitro auxiliar de básquet. Su vínculo con América está en su tesis de doctorado. Un trabajo sobre viajeros alemanes que llegaron a esta parte del mundo en los siglos XVI y XVII. En 2006 cuando consiguió una cátedra en la universidad fue el año en el que decidió dedicarse por completo a escribir. Entonces renunció. Apareció su primera novela *El pintor de Flandes*, al año siguiente *Entre*

*dos aguas* en la que se inicia una serie protagonizada por la comisaria Cornelia Weber-Tejedor; *Con anuncio* (2009) y *La detective miope* (2010) segunda de la serie. La tercera se titula *En caída libre*. En 2012 publicó por entregas *Miss Fifty*, en el sitio Sigueleyendo que dirige la escritora Cristina Fallarás. La protagonista de esa novela es una heroína de la vida cotidiana, una mujer de 50 años.

**–Dio un giro en su carrera al dedicarse exclusivamente a escribir.**

–Empecé tarde a escribir en serio y empecé tarde a publicar. Porque antes estuve preocupada en mi carrera académica, en el trabajo en la universidad, en doctorarme. Mi carrera de grado es Letras. Luego estuve ocupada con el alemán. Es un idioma muy difícil, necesita una reflexión gramatical para que lo puedas hablar. Pero escribir es lo que siempre quise hacer. Y lo que ocurre con algo que sabes que es lo que más de-

seas, es que el miedo al fracaso es enorme.

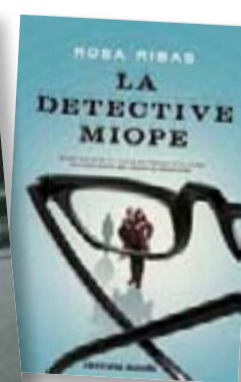
**–Pero luego comenzó y no paró.**

–Estuve todo el tiempo poniéndome obstáculos: "Ahora terminé mi licenciatura, ahora me doctoro, ahora me voy a vivir a Alemania." Todo el tiempo poniendo metas. Y en el momento en que empecé a escribir y me comprometí con la escritura, en ese momento ya no paré. Tanto fue así que luego de muchos años de carrera académica conseguí una cátedra titular y renuncié a ella. Justo antes de que me la otorgaran presenté mi renuncia al rector de la Universidad, ya había decidido dar el salto.

**–¿Le ha dado satisfacción trabajar con una detective? Un personaje cuyo oficio no es muy común al género.**

–Primero, ofrece una perspectiva diferente. Tienes un personaje con otra psicología. Lo que he intentado es dar un paso más allá de muchos personajes de policías mujeres que

sienten la necesidad todo el tiempo de reivindicar su condición. Yo quería una policía que está tan segura de su capacidad, que se siente en la seguridad y la firmeza de que está donde ha llegado porque es buena, que no necesita estar dando codazos y reivindicar su condición de mujer que lucha. Son otros los que desde afuera le están diciendo "tú como eres mujer, esto o aquello" y ella no se deja achicar. Sabe que es una buena policía. Le aporta empatía y sensibilidad. Mira de otra manera y



no se deja meter en una clasificación. Ella es jefa de hombres. Cumple con su trabajo y las dudas y los problemas le llegan desde su vida personal.

**–Miss Fifty, La detective miope... son mujeres que representan todo lo que se espera de las mujeres hoy en día: profesionales, llevar la familia, desdoblarse en varias para funcionar**

–Y muestra, además, facetas insospechadas. Miss Fifty por ejemplo hasta que se convierte en superheroína es una mujer que trabaja, tiene hijos, hace muchas cosas y por eso cuan-

# , a cuatro manos y en dos idiomas

unto con Sabine Hofmann. Fue  
o mejor con ruido de fondo.

SOLEDAD QUIROGA

## LA ESCRITURA DE ROSA RIBAS

En la biblioteca olía como siempre, a papel seco y a polvo. Y con todo, Beatriz aspiró ese aire con fruición. La biblioteca siempre había sido para ella un refugio, la puerta de entrada a la Edad Media, al Renacimiento, las épocas a las que podía escapar cuando el presente se le hacía insoportable.

Se dirigió sin vacilar a la zona en la que se encontraban los grandes ficheros de madera. Ordenadas en filas

estrictas y prietas, medidas en decenas de cajoncitos con etiquetas caligrafadas, estaban las fichas de los libros. En algunos cajones se podía observar que las fichas estaban más sueltas. Por allí habían pasado los censores y habían quitado las de los autores que no se podían leer. El nombre de Freud se contaba entre los grandes ausentes. Como los de Marx y Bakunin, o los de Huarte de San Juan y Vives. Un procedimiento

simple y eficaz: fichas desaparecidas, libros inexistentes.

Beatriz cogió una de las hojitas de pedido, escribió la signatura que habían encontrado en el sobre de Abel Mendoza. El problema era que no tenía ni el nombre ni el título del libro al que podía corresponder la signatura. Pero sabía cómo solventar el problema. Ya había visto que estaba de servicio Pilar, una de las bibliotecarias que mejor

conocía de la biblioteca. Se acercó al mostrador y esperó que acabara de hablar con un usuario que se quejaba porque no le dejaban llevarse un libro a casa.

—Sólo puede leerlo en la sala de lectura.

—Es que esta humedad no es buena para mi reuma.

(Fragmento de *Don de Lenguas*)

20 años despampanante a ser abuela. El reivindicar a la mujer madura y fuerte que tiene un valor enorme en su experiencia. También trata un tema muy duro como el cáncer o la enfermedad, cuando te enfrentas a una enfermedad tan brutal te sientes un superhéroe, o una superheroína. Por eso digo con humor pero nunca irrespetuoso.

—Los superhéroes de la vida ordinaria.

—Muchas personas que han leído *Miss Fifty* que están enfermas, pasando por la enfermedad, me han enviado correos diciendo que va bien poder reírse cuando te enfrentas a una dolencia tan agresiva, tan brutal como el cáncer. Está bien poder reírse. Fue inspirado en una amiga que desgraciadamente no lo superó. Era mi inspiración, la que me explicaba cómo se sentía, lo que le iba pasando. Y para ella el texto fue un acompañante durante mucho tiempo. Nos reímos mucho cuando ella me contaba cosas para que yo las incorporara. Era dar valor, dar ánimos desde la historia. Y tocar estos temas dramáticos que a veces necesitas un respiro para poder reírte un poco.

—Es un desafío muy grande poder reírse del cáncer

—Pero te lo dice la gente que lo está pasando, que a veces hay que poder reírse. Cuando uno deja de reírse se muere, me lo han dicho varios. "El día que dejas de reírte te mueres", tienes que poder reírte incluso de tu propia enfermedad. El final me lo dictó mi amiga. Ella me dijo: "me gustaría que acabara así". Ese pijamita a cuadros que tiene el dibujo de la portada era el que tenía ella en el hospital.

—¿Cómo resultó publicar por entregas en un sitio online?

—Muy bien, se fue creando una comunidad de lectores que la seguían, que esperaban el nuevo episodio. Fue una muy buena experiencia. La idea era recuperar otra vez el formato de la publicidad periódica. En la que vas dejando un misterio hasta la próxima semana. Queríamos recuperar eso de esperar el día de la entrega. Me hizo mucha ilusión porque es

una respuesta inmediata de los lectores. Cuando publicas una novela en papel los lectores tardan mucho en decirte algo.

—Sus novelas son la mayoría enmarcadas en el género negro.

—Porque las historias que tenía en mente requerían ese género. Ahora en *Don de lenguas* tenemos a una protagonista filóloga, otra que es una periodista y un enigma. A través de la intervención de la filóloga y de lo que ella averigua es lo que empiezan a descubrir que hay cosas que no se están queriendo hacer públicas la

**"En el momento en que empecé a escribir y me comprometí con la escritura, ya no paré."**

policía está ocultando porque hay otros intereses a la hora de resolver el caso.

—¿Cómo trabajaron la novela a cuatro manos?

—Es un reto porque con Sabine Hofmann escribimos la novela no sólo a cuatro manos sino cada una en su idioma propio, y luego nos traducimos. Ella escribía sus capítulos en alemán, yo en español repartiéndolos según los personajes que aportaban la perspectiva en cada capítulo. Intercambiábamos mucho, nos corregíamos, nos comentábamos, cambiábamos ideas. Cuando dimos el manuscrito nos traducimos mutuamente y entregamos dos libros: uno en español y uno en alemán.

—Parece muy metódica para trabajar.

—Con los policiales soy muy metódica, necesito saber adónde voy, adónde va la historia. Con los policiales tienes que tener el control. Si

al escribir surge una idea vuelvo a hacer el plan, no es un guión de hierro. Pero trato de estructurar qué va a pasar primero, qué pasó después... sé adónde voy. A veces trabajo de atrás hacia delante es un esquema y empiezo a escribir.

—*Don de lenguas*, ambientada en la Barcelona de los años '50, es una novela distinta sobre el franquismo y la posguerra

—Sí, está ambientada en años grises, terribles. Hemos tomado el '52 porque es el año en que se suprimen las cartillas de racionamiento, eran unos cartones que se canjeaban por alimentos. Si piensas que la guerra terminó en el '39, 13 años después del final de la guerra la gente sigue pasando hambre en España. La posguerra española es de mucha miseria, de carencias en todos los sentidos. Con la coautora que es alemana comparábamos las distintas realidades. Si piensas que Alemania estaba destruida en el '45 y en el '50 empieza el boom económico ves las diferencias. En España justo ese año retiran las cartillas de racionamiento. Se ocultaba al mundo pero hasta había niños que morían de hambre. Hemos tomado este año porque es cuando la gente da un giro histórico, el régimen es reconocido internacionalmente y la gente da cuenta que el franquismo ha llegado para quedarse.

—En Barcelona hubo resistencia al régimen.

—Barcelona, esa ciudad fascinante, en ese momento está abatida, completamente aplastada, una ciudad que opuso mucha resistencia. Ni todos los militares, ni todos los policías aceptaron al franquismo. Había una república que había sido previamente elegida por los ciudadanos españoles y muchos la defendieron. A veces el franquismo se presenta de una manera muy monolítica pero no es cierto. Hubo militares que siguieron siendo republicanos como también muchos policías.

—¿Qué está escribiendo por estos días?

—Ahora justo terminé una novela y voy a empezar con una segunda en-

trega que lleva como protagonistas a las mujeres de *Don de Lenguas*. Supongo que haremos una pequeña saga. Porque a medida que íbamos trabajando con estas protagonistas nos dimos cuenta de que tenían mucho que contar. En el medio escribí una novela sola porque a veces escribir a cuatro manos es compartir demasiado y necesitaba una novela mía. Y además quería hacer una primera incursión fuera del género policial.

—¿De qué se trata?

—Es una novela ambientada en la Barcelona de los '60 y que va sobre la necesidad de encontrar la historia personal a través de la historia de la familia. La protagonista es una niña de 13 años que duerme en una pensión donde la gente entra y sale, donde hay gran anonimato. Los amigos que hace van y vienen. Y se da cuenta de que no conoce a sus abuelos, que sus padres nunca le han hablado ellos y nada en la casa muestra la existencia de ellos. El relato sobre la vida de su familia comienza en el momento en que su padre llega a Barcelona.

—Es sobre la búsqueda de la identidad, un tema presente en muchos exiliados

—Vivir en un desarraigo perpetuo. Con gente que va y viene. La protagonista siente una necesidad imperiosa de contar su propia historia. No sabe qué fue de su padre antes de la guerra no sabe por qué su madre también se marchó. Lo quiere saber y empieza a reconstruir. Es sí una novela sobre la búsqueda de la identidad.

—En su última novela reivindica la lengua y la literatura.

—La definición de thriller filológico me pareció tan bonita y acertada. Era un grandísimo halago que destaquen además el aspecto filológico de la historia. Es una reivindicación de la importancia de la lengua y del saber literario. Las protagonistas son mujeres en los '50 en España, no tienen ningún arma. Saben de lengua y literatura y con eso salen adelante. Saber de eso para ellas es vital. «

ar. Su primera novela fue *El pintor de Flandes*.

do se convierte, sus superpoderes tienen que ver con su condición femenina.

—Y ha llegado a una edad media... La novela habla de cómo se ven las mujeres de cincuenta.

—El hecho de que el primer poder que ella descubre es que es invisible, tiene que ver con que es una mujer de 50 años, habla de la invisibilidad que llega con la edad. Es como que para los demás no existieras, te borras. Actores y actrices buenos que no consiguen un buen rol cuando pasan de los 50. Y como contrapartida toda esta experiencia que te ha aportado la madurez puedes usarla a favor.

—¿Este es un elemento autobiográfico?

—Yo tengo 50, algunas cosas las viví de esa manera. Los superpoderes que le fui dando tenían que ver con charlas con otras mujeres de 50 que me contaban de su sensación de no ser vistas. Pasas de ser una jovencita de

COMÍ, DE MARTÍN CAPARRÓS

# La ambigüedad de narrar una ficción con el nombre propio

Escrito como libro de memorias, un Caparrós imaginario aborda su relación con los múltiples lados sensuales de la vida, repasando todo lo que ha pasado a través de su cuerpo, todo lo que ha procesado, absorbido y desechado.

Nicolás Mavrakis

Salvo que caigamos en la literatura de la obviedad, no hay novelas más o menos políticas sino lecturas más o menos políticas, y esas se pueden hacer de casi cualquier texto que valga la pena. O sea que no se aplican a los míos", dice Martín Caparrós desde Barcelona, reticente a la idea que *Comí* (Anagrama, 2013), su última novela, interrumpa desde un uso ambiguo de la primera persona y desde la voz de un personaje ficticio llamado Martín Caparrós—"¿Es cierto, le pasó? ¿Es un invento?"—, el ánimo más político de las recientes *A quien corresponda* (2008) y *Los Living* (2011), con la que ganó el premio Herralde.

Sin embargo, desde la inaugural *Ansay o los infortunios de la gloria* (1984), buena parte de la obra de Caparrós ha reflexionado—en distintas épocas, con distintos ánimos, desde distintos registros—sobre los modos en que una comunidad organiza aquello que construye su sentido: los símbolos, la cultura, la historia y la memoria que definen la identidad colectiva de un conjunto humano. Objetos que en términos políticos—y no siempre explícitamente partidarios—representan el trasfondo profundo del poder y las disputas permanentes alrededor de su sostenimiento. Publicada en 1999, su novela *La Historia* es probablemente la más elocuente—en más de un sentido—en lo que se refiere a esa inquietud política.

*Comí* se distancia de las grandes coyunturas para replegarse en lo más inmediato de un individuo: el cuerpo. No el que mira y retrata en calidad de viajero en las crónicas alrededor del mundo—de *La guerra moderna* (1999) a *Contra el cambio* (2010)—, género en el que Caparrós trabajó de manera intensa a la par de su obra de ficción durante las últimas décadas, sino el cuerpo como frontera íntima. Ante la preparación para una colonoscopia indicada durante una consulta médica—procedimiento que impone cierta dieta previa y cierto proceso para limpiar el intestino—, el narrador de *Comí* comienza a repasar su relación con los múltiples lados sensuales de la vida: todo lo que ha pasado a través de su cuerpo, todo lo que su cuerpo ha procesado, absorbido y desechado.

Desde ese punto, *Comí* asume la forma de las memorias de un Martín Caparrós imaginario, personaje que



Martín Caparrós - Su novela se centra en el cúmulo de relaciones que el hombre sostiene con aquello que lo alimenta.

**Comí se distancia de las grandes coyunturas para replegarse en lo más inmediato de un individuo: el cuerpo.**

no puede escapar de la ambigüedad permanente entre la realidad y la ficción, para asumir ante la temerosa máquina médica un tono que va de la digresión ensimismada a la confesión.

Centrada en la materialidad del cuerpo y en la comida que lo mantiene vivo, y en el cúmulo de relaciones singulares y universales que todo hombre sostiene con aquello que lo alimenta, *Comí* funciona también como una puerta de entrada a reflexiones y soliloquios—en el registro de un preciso rumeo—sobre el goce, la infancia, el amor, la enfermedad y la medicina ("la exploración suplantó a la reflexión en tiempos que

no piensan sino que experimentan, que no creen en las ideas sino en los ejercicios"), hasta llegar al tema central de la vejez ("los viejos somos feos sin training, sin experiencia previa, sin saberes").

"En nuestras sociedades, la vejez es el tema tabú por excelencia: más tabú todavía que la muerte. La muerte puede ser bella, heroica, excitante, significativa; la vejez, abandonada ya la idea de que era el espacio de la sabiduría, solo parece decadencia", dice el verdadero Caparrós sobre su novela. Y aunque, en ese sentido, *Comí* podría leerse como autobiografía—más cercana a los recursos de J. M. Coetzee en *Escenas de una vida de provincias* que a los dramas costumbristas de *Diario de un canalla* de Mario Levrero—, la perspectiva de una autobiografía sin las trampas de la novela no lo entusiasma. "No sé si escribiría mi autobiografía como tal. Supongo que llevo muchos años escribiéndola y preferiría no redundar. Pero quién sabe. En cuanto al género, me interesa particularmente esta corriente latinoamericana que suelo llamar "los naufraguitos". Son escritores más o menos jóvenes, varios muy buenos, que escriben "autoficciones" más basadas en las zozobras de sus padres que en las suyas propias. Por eso naufraguitos: no cuentan su naufragio sino el de sus mayores. Digo,

gente como Guadalupe Nettel, Alejandro Zambra, Félix Bruzzone. Y su santo patrón, Alan Pauls", comenta Caparrós.

Su paso como crítico gastronómico por revistas culinarias como *Cuisine & Vins*, tal vez una de sus vetas menos conocidas como periodista, es otro factor autobiográfico importante al momento de analizar la melancolía alimentaria. "Es fácil opinar de cine mudo, sonidos del protón, literatura finlandesa, la migración de los dendritos; es fácil ser un especialista en lo que pocos saben", escribe en la novela para reflexionar sobre las formas en que se imagina y asigna valor sobre cualquier materia. "El mérito está en opinar sobre aquello que todos creen conocer, donde cada cual tendrá sus propias opiniones. El mérito está en hacerles creer que no saben lo que siempre supieron", continúa el narrador de *Comí*, antes de ampliar la pregunta sobre el significado de la opinión gastronómica hacia una vieja historia de amor.

En el momento en que *Comí* se aproxima al tono del ensayo—en lo que podría ser una sociología de las costumbres entre la "interpretación nacional" y el mero transcurrir del tiempo muerto antes de una colonoscopia—, las ceremonias alrededor de la comida también se prestan a la interpretación: "El asado es la pereza



hecha comida—y la pereza, a veces, produce grandes obras—. Sobre todo cuando, como en el caso del asado, está asociada a la riqueza, el despilfarro: si no hubiera habido tanta vaca suelta—tanta riqueza sin patrón—en la pampa argentina a nadie se le habría ocurrido desperdiciar su carne como la desperdicia cada asado".

¿Cuál es el valor de la crítica gastronómica en la carrera como escritor y periodista del verdadero Caparrós? "Si pensara que tengo una carrera dejaría de correr, me sentaría, respiraría hondo y buscaría la salida. He hecho de tanto en tanto crítica gastronómica—más que lo que se sabe, porque más de una vez lo he hecho con seudónimo—porque comer y escribir son dos de las pocas cosas que me dan mucho placer y, a diferencia de lo que pasa con las demás, el placer no se arruina al mezclarlas", responde el verdadero Caparrós desde España.

En un estilo que intenta convertir la ansiedad de la espera médica en fuerza introspectiva, *Comí* es por último el relato de un despojamiento fisiológico, autobiográfico y reflexivo en el que Martín Caparrós juega incluso con su propia figura. Si el tema y el registro podrían resultar interesantes para la demanda de sus lectores es un asunto sobre el que el autor de la novela tiene una clara posición fijada. "La idea de 'demanda de mis lectores' me resulta perfectamente extranjera. Para empezar, tendría que creer que existen 'mis lectores'; para seguir, que me plantean demandas; para terminar, que a mí me importan. Siempre evité como la peste la posibilidad de escribir pensando en 'los lectores': me parece una forma de la condescendencia o de la cobardía, un truco que suele usarse para rebajar la exigencia con el propio trabajo escudándose en esos seres imaginarios y sus imaginarias expectativas", dice Caparrós. «

Hoy termina la 8ª edición del Festival, un espacio para el descubrimiento de magníficas creaciones, como *CasaMadre*. Distinción para Miguel Oyarzún.

» Jorge Dubatti

Las posibilidades expresivas del teatro de títeres y objetos son infinitas. Los títeres pueden hacer cosas que están vedadas a los actores, y esto favorece la investigación escénica en poéticas de fantasía, anti-realistas, abstractas... Así lo demuestra la pasión por los títeres que tuvieron algunos de los más grandes creadores del teatro mundial: Heinrich von Kleist, Maurice Maeterlinck, Alfred Jarry, Edward Gordon Craig, Paul Claudel, Tadeusz Kantor, Philippe Genty, entre muchos, quienes además de valerse de títeres para sus espectáculos dedicaron a la titiritesca magníficas reflexiones. Así lo demuestra, también, el Festival de Títeres para Adultos que organiza cada año el grupo

8º FESTIVAL DE TÍTERES PARA ADULTOS, ORGANIZADO POR EL GRUPO EL BAVASTEL

# El cruce de actores y de objetos



*CasaMadre* - Escrita y dirigida por Lucila Mastrini, e interpretada por el Grupo Siete Cuerdas, Ciudad de Buenos Aires.

## CasaMadre, un espectáculo de efectivo realismo poético sobre un amplio espectro de resonancias.

El Bavastel y cuya octava edición concluye esta noche tras dos semanas de presentaciones. Desarrollado en tres sedes (Teatro Celcít, El Popular y Hasta Trilce, salas del circuito independiente), este 8º Festival pone en evidencia la fuerza y creatividad del teatro de títeres para adultos en su ilimitada cantera de técnicas: títeres de guante, teatro de objetos, de mesa, cruzados con la danza y el teatro de actores. ¿Qué diferencia el teatro de títeres para adultos del teatro de títeres en general? Sencillamente que sus temas, imágines, situaciones no están pensadas para los niños (destinatarios a los que naturalmente se identifica con los títeres), pero las técnicas y la calidad son las mismas. Igualmente en los últimos años los límites temáticos y representacionales del teatro de niños se han ampliado tanto -más allá de ciertos tabúes que aún persisten, en particular el sexo y ciertas formas de violencia-, que las distinciones entre teatro para adultos, teatro para niños y teatro para toda la familia ya prácticamente se han borrado.

Existe en la Argentina una rica

historia del teatro de títeres para adultos, que cuenta con espectáculos memorables de Javier Villafañe, Sara Bianchi, Elba Fábregas, Ariel Bufano, Adelaida Mangani, Tito Lorence, las experiencias del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, el Periférico de Objetos, Rafael Curci, y muchos más. Esta noche, a las 20, en el CELCIT (Moreno 431), en el 8º Festival se presentará la Compañía El Chonchón (compañía de Córdoba de enorme prestigio) con *Los Cómicos del Novecientos* de Miguel Oyarzún (versión para adultos, en títeres de guante). Luego de la función se entregará a Oyarzún una distinción por su trayectoria.

Síntoma de vitalidad de esta poética fueron además los otros espectáculos presentados en el 8º Festival en días anteriores: *Soy Solito* de Ema Peyla, Gerardo Porión, Laura Fontella, Victoria Mazzini y Nicolás Solezzi (Todo Encaja Producciones, Ciudad

de Buenos Aires, títeres de mesa); *Cuerpo Extranjero* de Inés Armas, Fagner Pavan y Daniela Fiorentino (Compañía Móvil y Daniela Fiorentino, Ciudad de Buenos Aires, danza y títere de manipulación directa); *Cóctel* de Manu Mansilla (Manu Mansilla y su Teatro de Títeres Anticostumbria, Provincia de Buenos Aires, títeres de boca y varilla); *Reliquia*, de Carlos Peláez, Valeria Pierabella y Julia Nardoza, sobre textos de Silvina Ocampo (Compañía Capicúa, Ciudad de Buenos Aires, con técnicas mixtas y actuación); *CasaMadre* de Lucila Mastrini (Grupo Siete Cuerdas, Ciudad de Buenos Aires, teatro de objetos y actores); *El mar dejó de moverse* de Ariel Varela, con textos de Federico García Lorca (Compañía Mar de Objetos, Ciudad de Buenos Aires, que combina teatro de objetos, títeres de mesa, puppi sicilianos y teatro de máscaras); *El Circo de los Mendicantes* de Fernando Ávila (Tea-

tro de Tersites, Neuquén, con títeres de boca en mesa).

El grupo El Bavastel es el responsable de la realización de este encuentro. El grupo, que cuenta ya con veinte años de historia, nació en 1993 y se define como un equipo titiritesco profesional e independiente. Ha concretado hasta hoy numerosos espectáculos: *El día que la luna se escondió en la noche* (1995), *Las vueltas de la vida* (1998), *Melodía del día* (2000), *Pequeños ambientes* (2001), *Ciudad-Ela* (postales con olor a Riachuelo), *Vida bifida* (2003), *Caminito de hormigas* (2004), *Matrizka* (2009) y *Popigami* (2012).

Entre los espectáculos de cruce de convenciones del teatro de actores y el teatro de objetos (sin duda una poética híbrida fascinante, que permite grandes recorridos poéticos), sobresalió en el 8º Festival la propuesta de *CasaMadre*, escrita y dirigida por Lucila Mastrini, e interpretada por el



Más y más títeres - *Cuerpo Extranjero*, de Inés Armas, Fagner Pavan y Daniela Fiorentino y *El troilo Pichuco* de Bs. As. Títeres.

**El Festival pone en evidencia la fuerza y creatividad del títere para adultos.**

Grupo Siete Cuerdas. Lo primero que se destaca es la estructura narrativa de la pieza. Por la singular modalidad del relato, puede pensarse inicialmente que Manuela, la mujer que escribe a máquina, es la narradora de marco, generadora de las escenas enmarcadas de la casa de su madre y su hermana en un pequeño pueblo (escenas que estarían en su escritura y se objetivarían en el segundo plano sobre el avance implícito de la escritura); también, que se trata de escenas paralelas, en espacios diferentes y simultáneos. Esa rica ambigüedad multiplica la comprensión de otro componente, ya que puede pensarse al menos de otras tres formas la relación "mágica" de Elena, la madre, y su casa: ya como realista (en una variante del realismo mágico latinoamericano), ya como una invención poética de Manuela en su escritura, ya como una proyección expresionista, subjetiva, de los contenidos de la conciencia de Elena en su espacio íntimo. Lo cierto es que, se lo piense como se lo piense, el vínculo que Elena ha construido con las paredes, las luces y los objetos de su pequeña casa es uno de los elementos más disfrutables de la pieza, en la que los objetos inanimados cobran vida, no por mero despliegue fantástico de lucimiento preciosista en los procedimientos y técnicas logrados, sino por estricta necesidad de la poesía de la historia. Todas estas posibilidades convierten a *CasaMadre* en un espectáculo delicioso de efectivo realismo poético sobre un amplio espectro de resonancias: el poder humano de espiritualizar el mundo, la relación de las personas con su intimidad, la tiranía de los miedos y la influencia (no siempre buena, pero irreductible) de las madres en la cosmovisión de sus hijos, y los contrastes entre las grandes ciudades y los pequeños pueblos. Excelente manipulación de los titiriteros Florencia Svavrychevzky y Victoriano Alonso y muy buenas actuaciones de Eleonora Valdez, Lucía Made y Valeria Pierabella confluyen con otros hallazgos: el juego con las escalas de la casa, la música y la sonorización en vivo interpretada por Julieta Medina y Hernán Gulla, y el final simbolista, con las tres mujeres portadoras de las casas-madres. Esperamos que el Festival de Títeres para Adultos se siga haciendo, porque, como *CasaMadre*, encierra sorpresas de gran calidad teatral. «

# Cultura

**Publicidad:**  
David Rubinstein  
4775-0300 / 1540473745  
avisos@tiempoargentino.com



## Museo Casa de Ricardo Rojas

La Secretaría de Cultura de la Nación reabrió el Museo Casa de Ricardo Rojas luego de un proceso de restauración y puesta en valor que incluyó su actualización tecnológica, comunicacional y museográfica realizada por el Área Técnica de Patrimonio Edificio de la Dirección Nacional de Patrimonio y Museos. Charcas 2837.

www.tiempoargentino.com | suplemento de cultura | domingo 17 de noviembre de 2013

cultura@tiempoargentino.com

## Equilibrio



### Edgardo Lois

Desde pibe me explicaron que el mundo tenía un atenuante. La clave estaba en encontrar el equilibrio. Debido a este consejo, es que a medida que crecía, me iba corriendo más y más hacia una de las puntas del tirante del que cuelga mi mundo. Escuché con atención las señales contradictorias que parten de los mensajes del hombre. Empecé a anotar las dudas en un cuaderno. El conflicto se asentaba en las palabras. Pero la recopilación de mensajes no frenaba mi intención de acercarme al extremo. Lo hacía con cuidado, no sabía muy bien por

qué, nunca lo supe, pero al parecer la razón, la lógica había hecho nido en mí. La cuestión del equilibrio parecía atendible, me decía, mientras escuchaba la palabra del hombre. Mi mundo tiene punta o extremo como lo tiene un bote de lo más pobre: apenas la madera y el sueño de flotar. Pobre era, siempre fui pobre, en esta y en otras vidas. Con el paso de los días llegué al límite de mi nave. Estando sentado, mis pies llegaban al agua. La punta contraria de la nao no se levantaba del agua. Si estaba de pie, el bote se alejaba del agua. En cuclillas recobraba la apariencia del equilibrio. Es que

el hombre pesa distinto de acuerdo a las ideas que lo contienen. Tomé mi lanza y me decidí a esperar la jugada del destino. Aguardé en equilibrio para poner en jaque al descuidado. Preparé mi cuaderno para dar clases al extraviado. Tuve todo listo para dar consejo, para ser un hombre más. Las columnas de agua saludaron mi posición, el pájaro también, ambos son de rondar el reino del cielo. En el espejo del río vi mi cara cruzada por el filo de la soledad. «

Edgardo Lois es autor de *Guía de Buenos Aires* y *Morir por Perón*.

### La columna torcida

## Cucharitas

» Mónica López Ocón



Entre los dudosos tesoros familiares figuraban aquellas cucharitas de plata. Eran piezas del museo interior de mi madre donde albergaba objetos que pertenecían a una vida secreta, a una existencia imaginaria llena de los esplendores de los que carecía su vida cotidiana. Ella estaba convencida de que era posible albergar en el cajón de los cubiertos o en los cajones del ropero retazos de mundos ajenos en los que la existencia era brillante y plácida. Su actitud reverencial hacia aquellas cucharitas me hacía pensar que eran el souvenir de una excursión lejana a un mundo inaccesible y que, como el zapato de cristal perdido, constituían la prueba indubitable de su efímera estadía en el palacio.

Ante la inminencia de la llegada de las visitas, apenas mi madre las sacaba de su estuche de terciopelo rojo, prolijamente dispuestas una al lado de la otra sobre la mesa de la cocina, las cucharitas se revelaban ante mí como el ejército liliputiense que la defendía de los embates de la realidad y de la frustración de vivir una vida que no era la que había soñado. Y tal vez porque eran el vestigio de un sueño trunco, tenían la capacidad de evocar mundos inexistentes que mitigaban las duras artistas de lo cotidiano.

Las hendiduras de su mango minuciosamente repujado parecían el rastro de la lengua indescifrable del reino que mi madre había perdido. Los mensajes que traían desde las orillas desde su deseo incumplido, sin embargo, eran inquietantes. Apenas se sumergían en las aguas oscuras del café, desataban tornados minúsculos dentro de cada pocillo, tormentas casi invisibles pero devastadoras que por educación todos fingíamos no percibir. Mientras nuestros rostros sonreían, allí abajo, en cada pocillo, las cucharas agitaban en remolino la borra del café donde se supone que está escrito nuestro destino y este, devorado por la fuerza centrífuga del remolino, se convertía en puro azar y nos arrojaba al desamparo de lo imprevisible. Desde entonces he dejado de confiar en las sonrisas que imponen las normas sociales y en la belleza aparentemente inofensiva de las cucharas de plata. Sé muy bien que todos somos expertos en el arte del disimulo y que, mientras sonreímos a las visitas, dentro de nosotros se agita un agua oscura y un tornado enloquecido hace naufragar en espiral las partículas de lo que no fuimos ni seremos, pero nos hubiera gustado ser.

### CONURBANIA

Por Angel Mosquito



» OPINIÓN | Federico Bernal

## De la tragedia a la farsa: el regreso de Don Quijote

En 1956 el historiador marxista Pierre Vilar retomó la histórica novela para retratar el recurrente drama español. p. 8

## opinan

Martín Burgos

Julio Gambina

Gustavo Girado

Luciano Bolinaga

Ernesto F. Taboada

17

11

13



**Inaugurarán el puerto de La Plata**  
La actividad portuaria del Río de la Plata, líder en América Latina

A fin de mes abrirá la nueva terminal en la capital de la provincia. Un informe de la CEPAL señaló que el movimiento en la región creció apenas un 2% mientras que en el país aumentó un 20 por ciento. pág. 6-7



Resoluciones del Tercer Pleno del 18º Congreso del Partido Comunista

# China: un giro "decisivo" a una economía de consumo

Las autoridades del partido gobernante se reunieron y modificaron el estatus del capital privado en la "economía de mercado socialista". En 1993 se le había reconocido un rol "básico" que a partir de ahora se elevará a "decisivo". El objetivo de fondo es superar la desaceleración reorientando la economía desde la preminencia de las exportaciones y el gasto público hacia una mayor demanda del mercado interno. Para eso buscan duplicar el PBI per cápita hacia 2020. El impacto en la región. pág. 2-4

Impactará en las exportaciones de productos de la región

# El gobierno chino prepara reformas que beneficiarán a América Latina

El cónclave del PCCh tomó definiciones políticas que le asignan un rol "decisivo" al capital privado. La desaceleración de la economía y la crisis internacional plantean orientarse más decididamente hacia su propio mercado interno.

» Federico Schmalen  
economia@tiempoargentino.com

Las expectativas eran grandes porque se trató del primer plan de reformas bajo el mandato del líder Xi Jinping, a un año de su ascensión. Se había anunciado una reforma "sin precedentes".

El denominado Tercer Pleno del 18° Comité Central del Partido Comunista Chino, sin embargo, postergó para dentro de algunas semanas la difusión de las medidas concretas que surgirán a partir de los cuatro días de debates de los más de 200 dirigentes del partido. En concreto, el plenario resolvió la creación de dos comités. Por un lado el Comité de Coordinación de las Reformas y, por el otro, el Comité de



Urbanización - Un asunto crucial está determinado por la desregulación en la venta de las tierras comunales y el flujo de campesinos a las ciudades y fábricas.

**Analistas sostienen que podría incrementarse hasta un 15% la participación privada en las empresas públicas.**

Seguridad Nacional.

El primero tendrá la tarea de darle forma a las medidas que se tomarán con vistas a un período cuyos resultados y aplicación debieran plasmarse hasta el año 2020. El segundo se orientaría a cuestiones que hacen a la seguridad nacional.

De todas formas los trazos gruesos de la reforma salieron a la luz a través del documento oficial difundido (a cuenta gotas) por la Agencia Xinhua.

Allí se establecen fuertes definiciones en lo que hace al rol del capital privado en la economía que, se explicitó, pasará de "básico" a "decisivo". Ese cambio de rol, según algunos analistas, podría traducirse en una participación de hasta el 15% en la participación del capital privado en las empresas públicas. También, según lo difundido por Xinhua, se incrementarán los porcentajes que las empresas públicas deberán ceder al gobierno sobre sus beneficios. Se habi-

litará la creación de pequeños bancos privados y se liberalizarán las tasas de interés. Los gobiernos locales podrán emitir obligaciones propias y también se ampliará la participación privada en empresas de servicios.

El gobierno ya señaló que el objetivo está puesto en establecer las medidas necesarias para duplicar el PBI per cápita del 2010 para el 2020.

El régimen económico de transición que rige en el gigante asiático

avanzaría hacia una mayor restauración capitalista pero todavía con una fuerte presencia y regulación del Estado. El documento ratifica que "el PCCh debe reforzar y mejorar su liderazgo y debe ocupar de lleno su papel central de mando". El hermetismo con el que se desarrollaron los debates no permite todavía concluir si la mesura a la hora de difundir y tomar resoluciones está asociada a disidencias internas en el partido gobernante sobre los ritmos

de la restauración o si, por el contrario, surgen de una homogénea cautela a la hora de avanzar en medidas tendientes a establecer una economía de mercado en momentos en que, precisamente los emblemas del capitalismo atraviesan una de las más profundas bancarrotas de la historia. La reciente crisis política entre republicanos y demócratas en los Estados Unidos que amenazó con la posibilidad de un default técnico norteamericano generó

## OPINIÓN I

» Martín Burgos  
CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN



### Algunas instituciones de la Revolución siguen siendo funcionales a la acumulación originaria

Contrariamente a lo que deseaban muchos economistas liberales, las medidas que anunció el Partido Comunista Chino no parecen avanzar hacia una nueva serie de reformas "pro-mercados" sino que a lo sumo presenta algunas concesiones respecto de los actores privados. Ninguna noticia de la relajación de los controles en la entrada y salida de

capitales, ni en la tasa de interés ni en la flexibilización del mercado de trabajo (especialmente el hukou), ni sobre la posibilidad de mercantilizar las tierras rurales, y menos que menos en privatizar las numerosas empresas públicas muy presentes en la producción de servicios y de bienes industriales.

Por lo tanto, el "socialismo de mercado" parece afirmarse como concepto

que refiere al modo de desarrollo chino. Ese término, acuñado por los propios funcionarios chinos, es el que mejor puede resumir la convivencia de empresas privadas competitivas a nivel mundial junto a una gran presencia del Estado en la producción de bienes, en la propiedad de muchas empresas y en la regulación de los mercados, y un régimen de tenencia de tierra "comunal".

Las consecuencias políticas que se desprenden del Congreso del PCC es que la dirigencia china, a diferencia de la rusa, no reniega de la revolución socialista porque entiende que la planificación es lo que le permite erigirse en una clase proto-burguesa. En efecto, el mantenimiento del control del Estado sobre la economía es el control de la dirigencia política sobre la economía,

frente a los nuevos capitales provenientes de otros países.

Paradójicamente, entonces, pareciera que algunas instituciones de la revolución siguen siendo funcionales para la "acumulación originaria" de la burguesía naciente en China, lo que podría explicar que el "socialismo de mercado", más que una transición hacia el capitalismo liberal, es una forma atípica de desarrollo.

## OPINIÓN II

» Gustavo Girado  
ECONOMISTA

## La novedad es que se fijaron un plazo para las reformas

Días antes del Plenario, hombres de negocios—occidentales, pocos y poderosos— se reunieron con la conducción política china. De allí trascendió que se llevará a cabo un "plan de reforma integral" que no se implementará en gran escala en todo el país, sino gradualmente y a lo largo de la próxima década, mientras que Xi y Li estén en el poder. Sin embargo, Yu Zhengsheng, miembro del Politburó, declaró que el Tercer Plenario daría a conocer reformas políticas "sin precedentes". Occidente prefirió quedarse con esta declaración, leyendo poco y rápido. Suena impactante y conveniente. Con esa expectativa, de este lado se recibió una declaración final pobre y carente de definiciones.

Un detalle que los analistas conocen:

los "terceros plenarios" presentan los avances significativos, las resoluciones políticas que finalmente se añaden a la estructura que sostiene este modelo de desarrollo tan particular. Son centrales. Y este Plenario se lleva a cabo bajo la conducción política de la primer generación que nació luego de la revolución. Conocen su historia por boca de sus abuelos y gracias a los libros. Están fuertemente comprometidos con el proceso de reformas.

¿Y qué firmaron? Hay aspectos novedosos en la declaración: se han impuesto un plazo para los avances (un gesto inusual) y crearon un grupo de trabajo de alto nivel para "profundizar ampliamente la reforma", que sintéticamente consiste en dotar de más cantidad de

mecanismos de mercado (fortaleciendo su rol) al funcionamiento de la economía, permeando al capital privado más actividades. Imagino poros más grandes para sectores no estratégicos. Para evitar confusiones, reafirman el indisputable rol del Estado, aunque habría precios e inversiones que se decidirán, de aquí y en los años por venir, en base a parámetros mercantiles más parecidos a como los conocemos en Occidente. Asimismo, mientras definieron mayor velocidad para reformas ya encaradas (en educación, empleo, y salud pública), consideraron temas importantes de seguridad y medioambientales (ambos en el centro de la escena hoy), alentando futuras definiciones sobre la propiedad de la tierra.

## OPINIÓN III

» Julio Gambina  
PRESIDENTE FISYP

## Somos socios ideales del gigante

China lleva 35 años de cambios económicos liderados por el Partido Comunista en el gobierno. En ese período, bajo el imperio de la planificación estatal comunista, China generó políticas para atraer inversiones externas de los países capitalistas desarrollados y constituirse en la "fábrica del mundo". Es al mismo tiempo que deslocalización de la producción de los centros tradicionales de EE UU, Europa, Japón, Taiwán y otros países asiáticos, un proceso de expansión de las relaciones capitalistas al interior del extenso territorio chino. Los excedentes generados le permiten hoy ser el principal tenedor de títulos del tesoro de EE UU, generando una sociedad impulsada hace poco tiempo. ¿Puede América Latina disputar un papel en el vínculo con China?

En las últimas décadas, el país de Mao y la revolución comunista vive su proceso de acumulación capitalista, insertándose en la nueva división internacional del trabajo como receptor de inversiones y tecnología, al tiempo que se ofrece como proveedor de manufacturas. Para poder cumplir con el cometido necesita de recursos naturales, pues teniendo el 21% de la población mundial, sólo posee el 7% de la tierra cultivable del mundo. América Latina y el sur del mundo se presentan como socios ideales de las aspiraciones chinas para conseguir recursos naturales en condiciones adecuadas al proceso de valorización en su territorio. Vale mencionar que los países de la región negocian unilateralmente con China, obviando la potencia de la integración regional para una relación de mayor beneficio. Ello genera una relación desigual en la negociación entre el gigante asiático y nuestros empuñados países. No sorprende en ese sentido los

variados acuerdos de China, realizados con los países del sur del mundo, y más precisamente con Latinoamérica y el Caribe. Puede entenderse la afinidad con Cuba y Venezuela, Ecuador, o Bolivia, pero los acuerdos superan el ámbito de la ideología y se proyectan en el campo de la intermediación económica. China aporta capitales, insuficientes en la región, y esta ofrece comercio y territorio para radicación de inversiones. Van desde compras de tierras a concesiones en áreas productivas, caso reciente de la privatización petrolera en Brasil, o acuerdos financieros para sostener con moneda china necesidades de liquidez de algunos países.

Ante la continuidad de la crisis mundial y la desaceleración de las exportaciones chinas y el propio crecimiento, el pragmatismo impone definiciones para la promoción del mercado interno, inmenso, por cierto, derivado de una población de 1300 millones de personas. Ello supone la extensión de las relaciones mercantil capitalista al interior de la formación económico social del gigante asiático. De ese modo, China se perfila con cambios que impactan al interior del país y en el ámbito mundial, constituyéndose como actor de peso en la economía mundial capitalista en crisis. El interrogante apunta a pensar en la persistencia del bilateralismo de nuestros países en las relaciones con China, cuando la integración regional aportaría mejoras relativas en las condiciones de articulación con la potencia asiática, incluso para pensar más allá de la lógica mercantil del capitalismo. Claro que ello supone ejercer la voluntad de traspasar los límites del orden capitalista.

## Los números del gigante



Fuente: FMI

TIEMPO ARGENTINO

gran preocupación en el gigante asiático. Pablo Nacht, becario CONICET y doctorando en FLACSO, precisó que "China tiene un grave problema externo por su alta exposición a la deuda norteamericana, que se suman a las presiones internacionales que existen para reevaluar su moneda".

**DESACELERACIÓN.** Las deliberaciones del plenario se desarrollaron bajo la atenta mirada del mundo. Estuvieron signadas por la desaceleración de la economía que, para 2013, concluirá con el crecimiento más bajo desde el año 1990, similar, quizás, al del año 1999. Es que las últimas proyecciones indican que no llegará al 8% y que, posiblemente, se ubique más cerca del 7,5 por ciento. En 2007 había superado el 14%. Para una economía cuyo PBI anual en 2012 fue de 12,61 billones de dólares (casi 13 millones de millones de dólares), un punto de

## La agricultura sigue siendo el sector que concentra la mayor cantidad de mano de obra con casi un 35% de los 798,5 millones de trabajadores.

crecimiento del PBI equivale al PBI anual entero de, por ejemplo, un país como Angola.

Con todo, a principios de este mes el Buró Nacional de Estadísticas chino difundió un informe que muestra el índice de actividad más alto de los últimos 18 meses. La OCDE también mejoró sus pronósticos para la economía hacia 2014.

**RESTRICCIONES.** Con 2000 billones de dólares en 2012, China es el segundo exportador mundial. Una de las incógnitas de la economía del gigante asiático se sitúa en la posibilidad de estar enfrentando dos cuellos de botella en forma combinada. Por un lado, la que deriva de su dependencia de esas exportaciones y la inversión pública en un contexto de retracción de la demanda de sus principales mercados de productos manufacturados, y por el otro lado, la posibilidad de enfrentar la llamada "trampa del ingreso medio", es decir la pérdida de competitividad resultantes de un aumento relativo de los salarios (con sus competidores) y un bajo nivel de inversión.

El PBI per cápita alcanzó para 2012 los 9300 dólares anuales, que ubican al país muy por detrás de la media mundial (ocupa el puesto 124 entre los países del mundo) pero a partir de una muy desigual distribución del ingreso

(el índice GINI se ubica en 47,4 situando al país en el puesto 29 entre los peores países del mundo en la materia). Estos datos sirven para ilustrar sobre el carácter contradictorio del proceso de restauración en el que todavía miles de campesinos viven en condiciones semif feudales combinadas con un régimen de propiedad comunal. La agricultura sigue siendo el sector que concentra la mayor cantidad de mano de obra con casi un 35% de los 798,5 millones de trabajadores. A modo de comparación, la agricultura de Brasil explica el 15% y la de Argentina sólo el 5% de la mano de obra.

Es por eso que la reforma apuntará también a, por un lado, la liberalización paulatina de la venta de tierras (en manos comunales y bajo usufructo familiar) por un lado y, por el otro, a la flexibilización de las normas migratorias internas. Puntualmente la paulatina eliminación del hukou que es

## La economía del gigante asiático podría estar enfrentando dos cuellos de botella en forma combinada, uno externo y otro interno.

un pasaporte interno que, a través del control de los servicios sociales, impide la migración hacia las ciudades. Ese proceso según los promotores de la apertura favorecería la explotación extensiva de la tierra, la oferta de mano de obra y el consumo masivo de las clases medias. Lo mismo explica la relajación de la política de "hijo único".

sigue en página 4

viene de página 3

**INESTABLE.** Santiago Juncal, economista e investigador de la Universidad Nacional de General Sarmiento, destacó que "ellos tiene un gran problema y es que tienen que crecer a más del 7% porque, si no, se genera un caos social. Tienen más de 500 protestas por día en todo el país a pesar de la fuerte represión que existe". Quizás allí esté la clave de la segunda resolución del Plenario en lo que hace a la creación del Comité de Seguridad cuyos objetivos generales establecidos en la resolución del Plenario son "mejorar la gobernanza" así como "garantizar la estabilidad social". Para eso establece la creación de "sistemas para prevenir y poner fin de forma efectiva a las disputas sociales y mejorar la seguridad pública".

**IMPACTO REGIONAL.** Consultado sobre el impacto en las economías regionales, Pablo Nacht señaló que "desde 2008 hay un vuelco de la economía china

hacia su mercado interno. Si se impulsa el consumo es una oportunidad para países como Argentina". Santiago Juncal, señala que, de todas formas, "el impacto en América Latina tiene más que ver con lo que hagan los gobiernos locales que con las propias reformas. Ellos pueden volcarse más al consumo que a la inversión, pero eso no resuelve la ausencia de una estrategia conjunta de los países de la región para penetrar el mercado chino con mayor valor agregado. Hay algo que no está hecho y que debería estar en la agenda de Unasur y CELAC", sostuvo. Para Nacht, "la oportunidad real pasa por ofrecer algo más que commodities. Caso contrario, la tracción de la economía china sólo servirá para primarizar aun más la economía nacional en beneficio del sector sojero y de la recaudación estatal a través de las retenciones. Lo mismo vale para el resto de los países de América del Sur", alertó. <<

**Entrevista a Ernesto Fernández Taboada, Cámara de Comercio Argentina-China**

## "El consumo de las clases altas diversifica la demanda de productos argentinos"

Asegura que las reformas intensificarán el flujo de exportaciones primarias pero también de genética animal y productos suntuosos.

**E**s el presidente de la Cámara de Comercio China y conversó con Tiempo Argentino sobre el presente y el futuro del gigante y el impacto de las reformas que se implementarían en el país.

—¿Qué lectura hace de las resoluciones del Plenario del PCCh?

—El comunicado luego de la reunión es difuso. Las deliberaciones fueron muy herméticas porque debe haber opiniones encontradas y lo que los chinos no quieren hacer nunca es mostrar disidencias. A pesar de que no hay todavía una difusión de medidas concretas fijaron un plan hacia 2020. Siempre hablan del mediano plazo porque tienen una economía planificada. Buscan llegar a esa fecha con un mercado más libre e importante. Pero no hay que engañarse, seguirán aferrados a su ideología comunista. Están realizando las correcciones necesarias para que la Gran China se acomode a los tiempos que corren.

—¿Las reformas son por la desaceleración económica?

—Buscan hacer crecer al mercado interno. Ellos tienen tres premisas para la transformación de la economía. La primera es la de una rápida urbanización para trasladar campesinos a los sectores urbanos. Eso trae como consecuencia un aumento del consumo en alimentos y vestimenta, ya que en el campo hay una economía de subsistencia. El segundo objetivo, que es consecuencia del primero, es la mecanización del agro. Buscan un campo más despoblado para incrementar la eficiencia. El tercer objetivo es la informatización de todo el territorio y todas las clases.

—¿En materia de propiedad de la tierra se hicieron mo-



Difuso - Así define el comunicado del tercer Plenario del PCCh.



"No hay que esperar que China tire la chandeta y se abra al capitalismo más salvaje."

dificaciones?

—Ya está vigente una reforma. La tierra pertenece a la comunidad y las familias tienen el usufructo. Son parcelas de una hectárea y muy ineficientes. Hace unos años, para incrementar esa productividad, el gobierno permitió a las familias vender ese derecho exclusivo sobre la tierra o alquilarlo.

—¿La movilidad de los campesinos no representa un problema?

—Se ha hablado de eliminar el Hukou, que es un pasaporte doméstico. Hasta ahora, las migraciones deben ser avaladas por las autoridades. Liberar el tránsito es peligroso porque los niveles de vida en ciudades como Shangai son muy superiores al resto. Se puede producir una migración masiva que provoque un colapso.

—¿Y por qué lo harían?

—Para promover esa urbanización y el consumo. El grupo de trabajo que surgió del plenario quizás flexibilice ese hukou.

—La cautela del Plenario no puede explicarse a la luz de la crisis del capitalismo occidental?

—Absolutamente. No hay que pensar que China tira la chandleta y se abre al capitalismo más salvaje. Ellos hablan de mejorar el socialismo con características chinas. Otorgan mayor libertad al mercado para desarrollarse y autoregularse.

—¿Qué puede esperar la Argentina de los grandes trazos de la reforma?

—En la medida en que somos proveedores de materias primas, nos va a favorecer. Toda reforma que motorice el mercado interno y el aumento del nivel de vida de las poblaciones urbanas crea mayor demanda de alimentos y de proteínas. Podemos ofrecer genética bovina y carnes también. Por ejemplo, acaba de regresar una delegación argentina de una feria china de caballos. Se abre la posibilidad de vender caballos de polo y de salto porque las clases altas chinas están diversificando su consumo. Se crean nuevas oportunidades. <<

## OPINIÓN VI

» Luciano D. Bolinaga  
DOCTOR EN REL.  
INTERNACIONALES



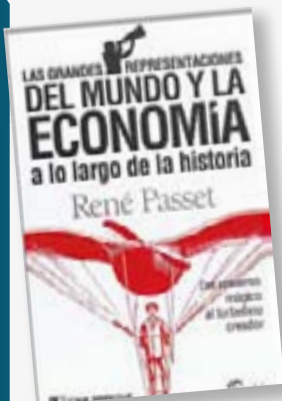
### Todos los caminos conducen a Beijing

**E**l modelo productivo-exportador y de acumulación de reservas, no parece ser suficiente para garantizar el ritmo acelerado de expansión económica, experimentado en las últimas décadas. Por eso, el cóncave busca profundizar la reforma económica, llevarla a un nivel superior y así favorecer la liberalización de las fuerzas del mercado y atenuar la intervención estatal. La incertidumbre se expresa en el siguiente interrogante: ¿cómo profundizar un esquema de economía de mercado—que da vida a la sociedad civil—y mantener un régimen político totalitario? Difícilmente el nuevo rumbo económico pondrá en jaque el liderazgo del PCCh porque hay una retroalimentación entre "crecimiento económico" y "legitimidad de ejercicio" que le permite mantenerse como eje central del sistema político. Sumado a eso, la otra gran discusión recae sobre la relación con Estados Unidos, no puede omitirse que China es el principal acreedor de bonos del Tesoro. Casi simultáneamente al *shut-down* de Obama, la administración de Xi Jinping redobla la apuesta por el ascenso de China. Se acelera la reconfiguración de poder internacional

y eso impacta en la orientación externa de todos los países del mundo. Si acaso hay alguna certeza al respecto de China es que para mantener su fase de ascenso, su integración a la economía global es inexorable, lo cual favorece a los países en desarrollo dada su estructura productiva y el hecho de que la demanda china mantiene altos los precios internacionales de materias primas.

Las materias primas siguen siendo el eje del comercio de China con la región latinoamericana. El intercambio aumenta pero no favorece la modernización productiva. Así, la profundización del modelo económico chino augura no sólo mayor comercio con la región (desde ya centrado en petróleo, cobre, aluminio, soja, entre otros rubros) sino también mayores inversiones orientadas a la extracción de esos productos. Los países que promuevan los TLC con Beijing serán aquellos que cedan mayormente ante la reprimarización productiva, los ejemplos más claros son Chile y Perú. El desafío, ante la creciente asimetría de poder, será incrementar el valor agregado de las exportaciones de la región hacia China.

libro



### LAS GRANDES REPRESENTACIONES DEL MUNDO Y LA ECONOMÍA A LO LARGO DE LA HISTORIA

RENÉ PASSET  
EDICIONES CAPITAL INTELECTUAL

Una obra monumental, de las que surge una cada década, en la que el reconocido economista René Passet hace un recorrido por la historia de la humanidad, repasando los paradigmas culturales, científicos y económicos desde el big bang hasta nuestros días. Sostie-

ne Passet que la historia de las teorías económicas no es sólo la historia de los progresos de la ciencia, es también una historia de la ceguera y dogmatismos que han existido, y siguen existiendo, en cada época.

La ambición transdisciplinaria que recorre el libro desemboca en una dura crítica al reduccionismo económico neoliberal, que pretende reducir al ser humano a un mero ser económico, y defiende la necesidad de un nuevo paradigma: la bioeconomía, surgida de la alerta ecológica de los años seten-

ta, que descubrió al proceso económico como una extensión de la evolución biológica, y que se propone integrar las actividades económicas en los sistemas naturales. Porque las leyes de la macroeconomía no se reducen a las de la microeconomía, el interés general es mucho más que la suma de las partes, los mecanismos naturales no tienen nada que ver con las leyes de mercado y porque existen bienes comunes, como el aire y el agua, que trascienden la lógica de las naciones y de los mercados.

**René Passet** es profesor emérito de la Universidad París I-Pantheon-Sorbonne y uno de los pioneros del enfoque transdisciplinar en las Ciencias Económicas. Fue el primer presidente del consejo científico de Attac y es miembro del Collegium international éthique, politique et scientifique, asociación que se propone aportar propuestas que ayuden a los pueblos del mundo a encarar los desafíos contemporáneos. Es columnista de Le Monde y autor de varios libros, como *L'Economique et le Vivant*, *La ilusión neoliberal* y *Elogio de la globalización: por una "mundialización humana"*.

SE CELEBRARÁ HASTA EL PRÓXIMO DOMINGO

# En el marco de la semana del helado artesanal Freddo lanza nuevos productos

Un estudio realizado por la asociación que nuclea a los heladeros artesanales verificó una tendencia a la desestacionalización del consumo. La marca líder se prepara para la temporada alta con nuevos productos.

A partir de mañana comenzará la 29ª semana del auténtico helado artesanal que tradicionalmente se realiza a fines del mes de noviembre y como prelude del comienzo de la temporada estival donde, claro, se produce el pico de consumo de helado. La tradicional fiesta organizada por la Asociación de Fabricantes Artesanales de Helado y Afines (AFADHYA) que este año realizará sorteos de kilos de helados para los participantes que se inscriban a través de las redes sociales e instalará durante toda la semana un stand en el obelisco para ofrecer degustaciones gratuitas a los transeúntes que así lo deseen.

La entidad, aprovechará la semana también para difundir los resultados de su encuesta de consumidores en la que, por ejemplo se estableció que, el 27% de los argentinos se consideran "fanáticos" del helado mientras que hasta un 80% manifestó elegir el helado artesanal. Además, la investigación



Nuevos - La cadena líder lanza batidos combinados de sabores tropicales para ampliar su tradicional oferta.

seis unidades por mes durante los meses de calor.

Alejandro Tedeschi, presidente de AFADHYA aseguró que "la Semana del auténtico y genuino Helado

Artesanal se organiza hace casi 30 años con el objetivo de difundir las cualidades y bondades de nuestro helado. El helado artesanal forma parte de nuestra identidad y repre-

senta la historia de la gastronomía nacional. Además es rico, sano y natural".

Es en este marco que la tradicional cadena de helados artesanales

Freddo, líder en el sector, optó por lanzar sus "Batidos Frutales".

Se trata de nuevas propuestas para disfrutar de una experiencia de calidad y sabor durante la temporada de primavera - verano 2013/14.

Fruto de la inspiración y el talento de sus maestros heladeros, los nuevos productos se presentan en una amplia variedad de sabores frutales hechos con los mejores ingredientes naturales, entre ellos: Batido Limón-helado de limón y salsa de frambuesa-, Batido Maracuyá-helado de maracuyá y salsa de frambuesa-, Batido Mango y Naranja-helado de mango, jugo de naranja y salsa de arándanos- y Batido frutilla y Limón-helado de limón, helado de frutilla natural y salsa de frambuesa.

De esta manera, Freddo continúa ofreciendo experiencias de alta calidad, creando nuevos productos para acercar a sus clientes toda la tradición e innovación de sus recetas, logrando posicionarse como "El helado tradicional argentino. Un clásico nacional, con calidad de exportación." <<

**El 49% de los consumidores de helado lo hace sólo en verano. En ese período el consumo llega a las 5,7 unidades por mes.**

arrojó resultados novedosos en lo que hace a la desestacionalización del consumo de helados ya que, los encuestados aseguraron consumir en promedio 1,6 productos por mes en el período invernal. El objetivo es incentivar el consumo en el período de temporada alta hasta llegar a las

RECONOCIMIENTO DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE MARKETING

## Toddy, el mejor lanzamiento del año

La marca de galletas, cereales y polvos chocolatados fue distinguida con el Premio "Elegido por el consumidor" de Oro, en el marco de los Premios Mercurio que anualmente organiza la Asociación Argentina de Marketing. Toddy también recibió el Premio Mercurio de Oro en la categoría "Alimentos" y el Gran Mercurio de Bronce a la Excelencia en Marketing, entre todas las categorías participantes.

La marca integrante del portafolio de PepsiCo, fue reconocida por la original y creativa campaña

de lanzamiento de las galletas Toddy Chispas. La marca obtuvo el Premio Mercurio en la categoría "Alimentos" y a su vez, se llevó el Premio Mercurio de Bronce entre todas las categorías participantes.

En esta edición de los Premios Mercurio, por primera vez se brindó la posibilidad de que participaran los consumidores. Un panel de más de 160 mil consumidores de nuestro país probó los más de 1200 productos participantes y eligió a las galletas Toddy Chispas como el mejor producto de 2012-2013.

La estrategia de lanzamiento de Toddy Chispas estuvo centrada en los consumidores, se buscó que ellos fueran parte de la campaña



ña. Con una serie de activaciones y una comunicación únicamente a través de medios online y redes sociales,

las Toddy Chispas lograron convertirse en las galletitas más deseadas por el público.

Las cuentas de Twitter, Facebook y YouTube de Toddy concentraron todo el movimiento de los fanáticos y potenciaron la comunicación del producto estrella. Actualmente, la marca cuenta con 888.962 fans en Facebook, 8989 seguidores en Twitter y las vistas de los videos en Youtube ya suman más de 1 millón. <<

noticiero



Nuevo - El reloj tendrá un huso horario adicional.

### RELOJES CERTINA FESTEJAN SU 125º ANIVERSARIO

➤ CERTINA, presenta una imagen renovada y un nuevo modelo DS PODIUM GMT. La pieza ofrece una gran precisión y dos husos horarios en un reloj de apariencia irresistible. Cuenta con movimiento ETA y una caja de 42 mm de acero inoxidable y PVD negro y correa de acero. Este modelo posee cristal de zafiro antirreflejo, sistema DS+ y resistencia al agua. Incluye un contador de doble función para un cronometraje de 12 horas y 60 min. en un único indicador, un contador de segundos pequeño y un contador especial GMT con huso horario adicional.

### LANZAN CAMPAÑA ECOLÓGICA "AMÁ EL BALDE"

➤ La iniciativa busca fomentar el uso del balde en lugar de la manguera o la hidrolavadora, a la hora de lavar el auto. Está orientada a la concientización sobre el consumo responsable del agua durante el lavado de autos. El objetivo es persuadir a quienes tengan un auto, que al usar el balde, en lugar de la manguera o la hidrolavadora, se derrocha menos cantidad de agua. Para lograr su objetivo, promueve la implementación del "Método de los dos baldes" que consiste en llenar dos baldes, uno con agua limpia y el otro con agua más sham-

poo; meter una mano enguantada en el balde que contiene el shampoo hasta que se empape del producto, para limpiar el auto desde el techo hacia abajo, con movimientos a lo largo y a lo ancho del auto; después limpiar el guante en el balde con agua limpia hasta terminar el lavado. El "Método de los dos baldes" asegura un mayor nivel de detalle y cuidado, al evitar rayones que podrían causar el uso de la manguera o la hidrolavadora, y contribuye al cuidado del medio ambiente. Según cálculos hechos por la empresa Aysa, una manguera abierta por media hora, gasta 570 litros que equivalen a lo que necesitan dos personas para cubrir sus necesidades básicas de cinco días.

### HINDS LANZA NUEVA EMULSIÓN CON MÁS BENEFICIOS

➤ Como resultado de la investigación y desarrollo científico, Hinds creó la nueva emulsión corporal Hinds Perfection 3.0, la primera crema triple acción de la marca que actúa en las tres capas de la piel: la Epidermis, la Dermis y la Hipodermis, ofreciendo tres beneficios en una misma crema: Hidratante, Reafirmante y Anti-age. Su fórmula Total Perfection contiene Lanolina y Emolientes, Ginseng + Vitamina E y Cafeína que actúan en las diferentes capas de la piel.

En vísperas de la inauguración de una nueva terminal en la capital de la provincia de Buenos Aires

# La actividad portuaria nacional creció un 20% mientras que en la región está estancada

Según la CEPAL en seis meses el movimiento en América Latina subió sólo un 2% como resultado del menor crecimiento de la economía mundial y la pérdida de dinamismo de las exportaciones regionales. La Argentina, Uruguay y Chile, las excepciones.

» Jimena Segura  
economia@tiempoargentino.com

Según el informe sobre movimiento portuario elaborado por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) publicado la semana pasada, la falta de dinamismo de las exportaciones de la región y las perspectivas de un menor crecimiento de la economía mundial, acentuaron la desaceleración de la actividad de los puertos latinoamericanos durante el primer semestre de 2013.

Sólo dos años atrás, con el boom de los emergentes luego de desatada la crisis en EE UU y Europa, la CEPAL elaboraba un informe donde señalaba



**La actividad portuaria de América Latina fue históricamente el reflejo de su condición de región sujeta a los vaivenes del mercado mundial.**

la saturación de los puertos de América Latina. Básicamente la brecha de infraestructura en este aspecto, se centraría en la necesidad de importantes inversiones para aumentar la capacidad de las terminales marítimas, especialmente su profundidad, dado que el aumento del tamaño de los buques se impone en el comercio internacional a fines de abaratar costos de transporte.

Pero la actividad portuaria en América Latina fue históricamente el reflejo de su condición de región sujeta a los vaivenes del mercado mundial. El devenir económico y político de sus países tuvieron a sus puertos como protagonistas, los que delinearon desde la geografía económica local hasta las características de las formas concretas de acumulación de capital.

Y es así como los efectos de la recesión en Europa, la desaceleración de las economías asiáticas, y un horizonte un tanto pesimista de la economía mundial, se plasmaron en un crecimiento de las operaciones de carga en las terminales marítimas de la región de sólo un 2% en los primeros seis meses del presente año, comparado con las alzas del 16% y un 9% para mismo período 2011 y 2012, respectivamente.



La Plata - La inauguración del puerto resulta del incremento de la actividad en el país y de los nuevos requerimientos en infraestructura de dragado.

Según la CEPAL, los 20 principales puertos de contenedores en América Latina y el Caribe, que representarían el 74% del movimiento regional total, registraron un crecimiento prácticamente nulo para este primer semestre. Sin embargo, algunos mostraron un aumento de más de dos dígitos como ser el Puerto de Buenos Aires (11%), el de Montevideo (28%), puertos de Manzanillo en México (10%) y San Antonio en Chile (10%). Si la compara-

ción semestral se realiza a nivel país, los mayores aumentos fueron para Uruguay (27,7%), Argentina (20,1%), El Salvador (19,6%) y Chile (11,6%), mientras que las caídas más importantes se observaron en los puertos de Venezuela (-17,6%), Guatemala (-10,2%) y Costa Rica (-22,6%).

Aun así, según información provista por la Dirección Nacional de Puertos a *Tiempo*, la totalidad de puertos argentinos alcanzó para el año 2012

un total de cargas de 169,4 millones de toneladas, un 2,85% menos que el año anterior. De este total, un 40,2% corresponde a puertos públicos, el 43,4% a puertos privados y el 16,4% a puertos petroleros.

**PUERTOS LATINOAMERICANOS.** En septiembre de este año se celebró en la Ciudad de Panamá, el Foro Iberoamericano de Logística y Puertos, donde se señaló el cambio en el direccio-

namiento de los flujos comerciales durante los últimos años, donde ganaron participación los países de Asia, particularmente China, como destino de las exportaciones de América Latina.

Las conclusiones del Foro marcaron que en los últimos 20 años los volúmenes de comercio de los países de América Latina crecieron más que el doble que su PBI, es decir aumentó la participación de las exportaciones

## EL PUERTO DE LA PLATA Y LA NUEVA INFRAESTRUCTURA



La construcción del Nuevo Puerto de La Plata, que se inaugura a fin de este mes, se presenta también como una alternativa al histórico puerto de la capital del país. Sin embargo, según declaraciones a la prensa hechas por Gustavo Figueroa, presidente de la cámara que agrupa a Terminales Río de la Plata, Terminal 4 y Bactssa, que operan en el Puerto de Buenos Aires, la composición de origen y destino de las cargas indica que el 90% está al norte del Puerto de Buenos Aires, mientras que el crecimiento portuario

se da hacia el sur, lo que encarecería el transporte al encontrarse aún más alejado de la radicación de las empresas de Pilar, Escobar o Campana. Por su parte, según comentara a *Tiempo Argentino* el Administrador General de la Dirección de Vialidad de la Provincia de Buenos Aires, Ricardo Curetti, colaborando con la construcción del Puerto de La Plata se estarían encarando ciertas obras de vialidad.

Según Curetti, la obra completa se iniciaría sobre la continuación de la Au-

topista Buenos Aires-La Plata sobre la RP 11, pasaría por la calle 90 hasta ruta 36 y allí se empalmaría con la Ruta 215 y por Ruta 6 hasta Zárate. Parte ya se estaría haciendo, siendo que para el resto, se elevó a la Legislatura provincial para su aprobación una modalidad de pagos mediante bonos que sumarían un contrato de 1100 millones de pesos. Según Curetti, estaría previsto que el puerto en funcionamiento a pleno implique la circulación de 1800 camiones por día, aunque señala que en su primer año

de funcionamiento sea de alrededor de la mitad. De aquí que se haya llamado a licitación el tercer carril de la Autopista Buenos Aires-La Plata. Por su parte, Curetti señala que Vialidad Nacional es la responsable de construir la extensión de esta autovía hasta el puerto, "pero la solución no estará hasta dentro de dos años, por lo que tomamos la decisión de buscar soluciones alternativas para el ingreso al puerto mediante la repavimentación y mejora de transitabilidad de la calle 122'.

## DE NUEVO EL MEDIO AMBIENTE

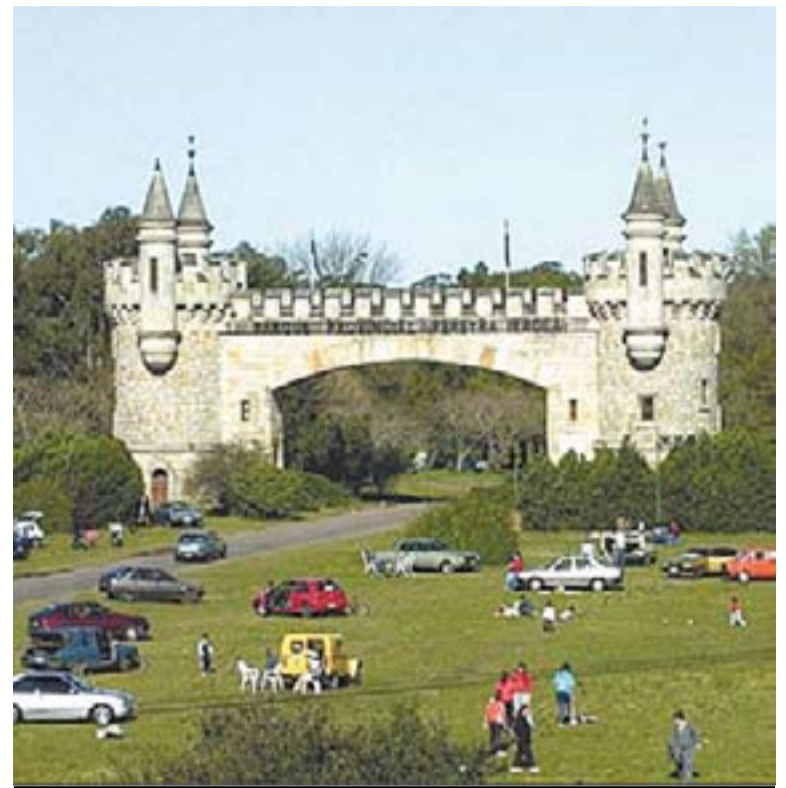


Vialidad Nacional tiene el histórico proyecto de construir la llamada Autopista Perón, circunvalación que uniría la zona norte con La Plata y su puerto, donde una de las alternativas originalmente propuesta para el último tramo pretendía atravesar el Parque Pereyra Iraola para desembocar en la Autopista Bs. As.-La Plata. Este Parque declarado Reserva de la Biosfera por la Unesco, cumple una función elemental como contenedor del avance de las manchas urbanas de Buenos Aires por el norte y La Plata por el sur, siendo este el objetivo de su creación por el entonces presidente Juan D. Perón, lo que significa que no sólo tiene función de purificador del aire sino también de absorción de lluvias.

Las inundaciones son un tema aún sensible para los platenses, inclusive desde el año 2008 con las inundaciones en la zona norte de La Plata, por lo que vecinos de la zona y numerosas organizaciones presentaron un amparo que evitó el avance de la autopista por el Parque.

Sin embargo la Corte Suprema de Justicia recientemente levantó el amparo existente lo que llevó a los asambleístas nuevamente al estado de alerta. Ellos señalan que Vialidad cuenta con otras opciones como ser el empalme del último tramo con ingreso a la Plata por calle 90, que no sólo evitaría la mayor congestión de la Autopista Bs.As.-La Plata, sino que a su vez convergería con las obras dispuestas por Vialidad Provincial.

Justamente según los documentos publicados por la Comisión Interamericana de Puertos, "el uso de las zonas costeras es cada vez más intenso y una proporción cada vez más alta de la población hemisférica reside en dichas zonas y la actividad portuaria contribuye a incrementar el impacto ambiental en los ecosistemas así como en la salud de las poblaciones costeras", lo que podría aminorarse, dice el documento, "incorporando medidas que protejan el ambiente en los procesos de planificación para el desarrollo portuario" mediante "el fortalecimiento de las consultas, el diálogo y la colaboración amplia entre las administraciones portuarias, las industrias marítimas y las comunidades locales".



Parque Pereyra Iraola - Hay un diferendo por la traza de la nueva autopista.

en la producción, lo cual presionaría fuertemente en las infraestructuras y los nodos del comercio exterior existentes, a lo que se suma el mayor tamaño de los barcos.

En este sentido, según el Logistic Perception Index (LPI), indicador elaborado por el Banco Mundial que muestra el desempeño logístico de los países, el lugar ocupado por América Latina sería inferior al de otras regiones. Encabezado por Singapur, la encuesta incorpora 155 países, de los cuales Argentina ocupa el puesto 49.

Según este informe, a partir de las distancias promedio del punto de venta y las terminales y la permanencia en el puerto, el costo de container estándar en la Argentina es de U\$S 943. A modo de comparación, este mismo cálculo ubica a Brasil en un costo de U\$S 612, Venezuela U\$S 2121 y Chile U\$S 1861, mientras que sería para China U\$S 454, España U\$S 515, y Estados Unidos en U\$S 680.

De esta manera, concluyen, se plantearía un desafío para los puertos de la región, sumado a los requerimientos de preservación ambiental que toda intervención logística presenta. El déficit, por su parte, también

### En los últimos 20 años los volúmenes de comercio de los países de América Latina crecieron más que el doble que su PBI.

estaría en las infraestructuras terrestres, en particular en las carreteras ya que el transporte por carretera representa el 75 % del transporte interno de la región. De conjunto, las mediciones realizadas a nivel global mostrarían que los costos logísticos, medidos como porcentaje del PBI, son entre un 50% y 100% mayores en América Latina y el Caribe que en los países de la OCDE. Ello encarecería los productos comercializados y restaría competitividad a la región.

En su informe La infraestructura en el desarrollo integral de América Latina publicado en octubre por el CAF-Banco de Desarrollo de América

Latina, los puertos exportadores de la región, especialmente en la Argentina y Brasil, estarían saturados, a lo que se sumaría las desventajas de que en la región el transporte sea predominantemente vial y que la infraestructura de acceso sea mediocre. Como resultado, señalan, se pierde una parte importante del precio de los productos en costos de fletes y de transporte internos que no benefician a los productores, con serios cuellos de botella que dificultan la expansión de las exportaciones. Desde el informe señalan que estas infraestructuras son encaradas generalmente, por grandes empresas privadas con poca coordinación estatal, lo que lleva a problemas de duplicación de recursos, fragmentación de la red, y otros.

**PUERTOS ARGENTINOS DESCENTRALIZADOS.** En este sentido el caso argentino es emblemático. En 1992 el entonces presidente Carlos Menem dispuso la descentralización y concesión privada de los puertos administrados por la empresa pública Administración General de Puertos (AGP) mediante la ley de Actividades Portuarias. En

este marco, sin embargo se vetó la transferencia del Puerto de Buenos Aires a la Ciudad, que es el único que se mantuvo en el ámbito nacional, si bien Macri reclama su traspaso. Aún así se concesionaron a manos privadas varias de sus terminales, pero

sigue actuando como responsable de las áreas no concesionadas y posee el 25% del capital de la reciente operadora estatal ferroviaria Belgrano Cargas. Frente a la saturación del Puerto de Buenos Aires, las obras de recalado para recibir buques más grandes y la mayor atención al sistema ferroviario aparecen en la agenda de la AGP.

### La cifra

# 2%

es lo que crecieron las operaciones de carga en las terminales marítimas de América Latina en los primeros seis meses de 2013. En 2011 y 2012 lo habían hecho en un 16% y un 9 por ciento.

**SATURACIÓN E INVERSIÓN.** La cuestión de la saturación de los puertos es en definitiva relativa, porque se manifiesta frente al crecimiento económico respecto de una inversión existente, pero es dejada de lado en tanto la crisis presenta escenarios desalentadores. Por otra parte las inversiones en grandes proyectos de infraestructura requiere de medidas de preservación del medioambiente, que si bien por un lado pueden encarecer el emprendimiento, generan las condiciones necesarias para que se trate no sólo de crecimiento económico, sino también de desarrollo, es decir que el abaratamiento de las mercancías no implique, en definitiva, un deterioro de las condiciones de vida humana con el argumento de un mayor "progreso". «

el dueño del aire  
no viaja. vuela.



AerolíneasPlus

PÉDILA, COMPRÁ Y VIAJÁ  
0810-222-7777

BANCO Hipotecario

Eco

**Publicidad:**  
David Rubinstein  
4775-0300 / 1540473745  
avisos@tiempoargentino.com

Lo destacado de la semana que viene

## El Indec dará a conocer el Intercambio Comercial

El jueves 21 el Instituto de Estadística y Censos hará público su informe sobre el comercio exterior del mes de octubre. El último informe de septiembre de 2013 había marcado un superávit mensual de 849 millones de dólares y de 7142 millones de dólares para el acumulado de los primeros nueve meses del año 2013.

www.tiempoargentino.com | suplemento de economía | domingo 17 de noviembre de 2013

| economia@tiempoargentino.com



» Federico Bernal  
editorial@cienciayenergia.com

Crisis en España y crisis del modelo agroexportador en la Argentina

# De Karl Marx a Pierre Vilar... y del Quijote a la Sociedad Rural

"La similitud de la España actual con la de 1600 no es simple coincidencia. El pueblo español padece los tiempos del Quijote tal como lo retratara el célebre historiador hispano-francés."

La crisis española de nuestros días es política, económica, social y cultural. Hunde sus raíces en lo profundo de su historia y pasa de ser la primera de este tipo. Vive y padece, nuestro queridísimo pueblo español, los tiempos del Quijote, como en aquella España del 1600, tan perfectamente retratada por el magnífico historiador hispano-francés Pierre Vilar en célebre ensayo de 1956 titulado "El tiempo del Quijote". En la España del 1600: aumento de la pobreza y del hambre; notable descenso demográfico causado por la peste, la emigración a América y la expulsión de los moros. Invasión desenfadada de mercancías extranjeras en detrimento de las manufacturas nacionales. Enormes gastos del Estado en favor de las clases aristocráticas y la monarquía, endeudamiento descontrolado, etc. La coincidencia con la España del siglo XXI no es simple coincidencia. Una vez más, padece el pueblo español los tiempos del Quijote. El referido ensayo de Vilar, fundamental para comprender la presente crisis española así como la debacle de la Argentina agroexportadora de 2003 a esta parte (que tampoco es la primera desde 1810). Ambas crisis íntimamente vinculadas aunque con una diferencia estratégica: la crisis de la Argentina semicolonial no es la crisis del pueblo sino producto de su progreso, su despertar y su grado de independencia.

**INTRODUCCIÓN A "EL TIEMPO DEL QUIJOTE".** *Crecimiento y desarrollo* (2001) es un libro fundamental dentro de la obra de Pierre Vilar. Reúne, además de sus trabajos teóricos más ambiciosos, algunos de sus más notables estudios sobre la historia de España, muchos de ellos incorporados en su magistral *Historia de España*. Pues bien, en *Crecimiento y desarrollo*, donde analiza el problema de la formación del capitalismo y el rol de la historia económica, figura un pequeño ensayo titulado "El tiempo del Quijote". Dice Vilar en su introducción sobre la novela de Cervantes: "Este libro universal, este libro

eterno, sigue siendo antes que nada un libro español de 1605, que no cobra su sentido más que en el corazón de la historia". El análisis de Vilar se dirige, más que a la novela y a su autor, a la crisis de la España de comienzos del siglo XVII: "La crisis ha suscitado un intérprete de su talla." El Quijote representa pues, el drama de una sociedad, pero de una sociedad feudal en descomposición. Y lo que es más grave aún, peculiaridad y especificidad sólo españolas: descomposición en simultáneo con ausencia de un orden social alternativo (burgués) que hubiera podido superarlo hasta extinguirlo.

**LA CRISIS ESPAÑOLA DEL QUIJOTE.** Para Vilar, la crisis de España de comienzos del siglo XVII (específicamente 1598-1620) fue una crisis económica. Sin embargo y a partir de 1609, con la expulsión de los moros (la Reconquista) se adosa a la problemática económica una grave crisis social. En tercer lugar y sumado a las dos anteriores, aparece una crisis política, sobre todo del aparato estatal y vinculado al fracaso de los poderes políticos en Cataluña de resolver la crisis de forma progresiva (burguesa) y revolucionaria. La victoria de Madrid sobre Barcelona es preludio de secesiones futuras, las cuales no han cedido ni siquiera cuatro siglos después sino todo lo contrario. Finalmente, tenemos que la declinante situación económica, política y social tuvo su lógico impacto en el terreno ideológico. Se sacudieron formidables conciencias, las cuales se abocaron al análisis profundo de los males y remedios de España. Entre sus emblemas y sobre los que Vilar basa su ensayo, descuellan la figura de González de Cellorigo y, por supuesto, Cervantes, que da forma literaria a las ideas del primero. Ahora bien, por encima de las referidas y superpuestas crisis, Vilar coloca una causa principal, madre y origen de todas ellas: el carácter feudal de la sociedad española de 1600. El feudalismo como raíz de sus problemas y su decadencia. El feudalismo en

descomposición sí, pero con la suficiente fuerza y poder como para doblegar el surgimiento y la consolidación de un orden alternativo superior, tal como ocurría en todo el norte europeo. ¿De dónde obtuvo esa fuerza y ese poder el feudalismo español, que lo prolongaba en el tiempo?

**LA ETAPA SUPREMA DEL FEUDALISMO ESPAÑOL.** La tesis económico-social del historiador marxista Vilar y que responde el interrogante anterior es la conquista de América y su doble y paradójico efecto: benéfico sobre el norte de Europa y perjudicial sobre España. Resumimos la dualidad, porque ya hemos analizado en columnas anteriores esta cuestión. El dinero barato proveniente de América y que se fugaba de España (por momentos ni la tocaba) permitió la acumulación primitiva del capital en la Europa occidental, lo cual a su vez contribuyó, conjuntamente con la conformación de un mercado mundial acelerado por el encuentro de América, a destruir el orden feudal en el norte de Europa creando allí una sociedad nueva de tipo burgués. Las fuerzas producti-

vas y las relaciones sociales capitalistas se ponían en marcha en todos lados menos en España. En un comienzo, el oro y la plata provenientes de América con rumbo a España más que destruir el feudalismo y crear un nueva sociedad burguesa, vinieron a reforzarlo. ¿Por qué? Por un lado, porque el dinero americano no se invertía en actividades productivas, ni se mejoraban las manufacturas nacionales. Por el contrario, se empleaba en gastos suntuarios y en la financiación de las empresas políticas españolas en Europa, como, por ejemplo, en las guerras de Flandes (retratada por la superlativa obra cinematográfica *El molino y la cruz*). En fin, el tesoro americano "no habría servido para enriquecer a España, sino para empobrecerla y sumirla en la miseria". La riqueza americana, más que para los españoles y españolas, según Vilar sirvió para la reacción monárquica y aristocrática. Cello-rigo, citado por Vilar, sintetiza la nefasta paradoja de esta suerte: "Y así el no haber dinero, oro ni plata, en España es por haberlo, y el no

ser rica es por serlo". Vilar nos dice que la conquista del Nuevo Mundo se realizó a imagen y semejanza de la Reconquista, esto es, "ocupando tierras, reduciendo a los hombres a servidumbre y arramblando los tesoros". El imperialismo español fue, en función de este esquema, una variedad del feudalismo o, parafraseando a Lenin como él mismo hace: "la etapa suprema del feudalismo".

**DE MARX A VILAR... Y DEL QUIJOTE A LA SOCIEDAD RURAL.** Para Marx, la sociedad feudal representada por el Quijote agoniza al chocar con el naciente mundo burgués. Para Vilar, la médula de la cuestión pasa por la ausencia de una sociedad burguesa en España (no así en la Europa occidental) cuando el feudalismo comienza su larga y sufrida declinación. No hubo burguesía emergente; no hubo industrias en expansión; no hubo choque de sistemas sociales, y mucho menos triunfo de las nóveles clases emergentes. El ocaso feudal será más que centenario. "La polarización de las fortunas, en diversos niveles, no cristaliza en nada que no se evapore rápidamente. Las grandes rentas feudales o coloniales permiten unas vidas de loco artificio: si las rentas bajan el señor se carga de deudas", explica Vilar sobre la injusta España del 1600, extrapolable a la España actual así como a la Argentina en poder de la reacción. Y cabe preguntarse si la genética de ese atraso, de esa reacción sigue codificando nuevos genes y procedimientos en la España actual. Cabe preguntarse, en igual sentido, si esa misma genética y esos procedimientos, importados a la América de la conquista por herencia sanguínea y social, no siguen vigentes en las clases y sectores que en la Argentina del bicentenario se oponen a su Segunda Independencia. ¿Estamos equivocados si entendemos a la oligarquía criolla como anacrónica y suramericano resabio de esa fase superior del feudalismo español? ¿Y sus bases de sustentación?





» **Escriben y opinan**

Manuel Alfieri, Daniel Estulin, Fabio Nigra, Valeria Carbone y Laureano Ralón.

» **JFK, UNA VIDA AGITADA**

Retrato del carismático demócrata que de *marine* del Ejército llegó a presidente. Luces y sombras de su mandato.

## John Kennedy

# 50 años de un crimen impune

**Instante** - Jacqueline Kennedy trata de huir tras el ataque. En el asiento trasero del vehículo, JFK yace sin vida.

La imagen corresponde a ese momento trágico en que el presidente era baleado, aquel 22 de noviembre de 1963, durante una gira por la ciudad de Dallas. A cinco décadas del magnicidio, aún no está claro quién fue el autor del crimen, por qué lo mataron y qué oscuros intereses estuvieron detrás de su muerte. El gobierno estadounidense incriminó inmediatamente a un joven de 24 años, Lee Harvey Oswald. Pero a dos días de haber ingresado a la cárcel, fue eliminado por un hombre relacionado con la mafia, lo que abrió la puerta a una infinidad de teorías.

» Manuel Alfieri  
malferi@tiempoargentino.com

SE CUMPLE MEDIO SIGLO DEL ASESINATO DEL PRESIDENTE DEMÓCRATA

# Kennedy, caso abierto

La investigación por la muerte del mandatario estadounidense en 1963 transitó por infinitos vericuetos pero sin ninguna resolución firme.

Sus principales asesores le habían recomendado esquivar Dallas en su paso por Texas. Pero él se negó a omitir un distrito tan importante en aras de reforzar sus chances de reelección. Por eso, aquel fatídico 22 de noviembre de 1963, John F. Kennedy se subió al descapotable presidencial para realizar un breve recorrido por las calles de la ciudad y saludar, con su característica sonrisa, a los seguidores que habían ido a verlo. "Señor presidente, ciertamente no puede decir que Dallas no lo quiere", le susurró al oído la esposa del gobernador John Connally, Nellie, quien también estaba dentro del auto. Fueron las últimas palabras que Kennedy escuchó en su vida. Al instante, cuando la limusina giraba hacia la Plaza Dealey y tomaba la calle Houston, una ráfaga de balas cayó sobre su cuerpo.

En ese momento, la vida de JFK se terminó. Pero el magnicidio abrió la puerta a uno de los casos más sombríos de la historia estadounidense, cuyas preguntas, a 50 años de la muerte del entonces presidente, todavía no pueden ser contestadas con certeza. ¿Quién mató a Kennedy? ¿Hubo un solo asesino o varios? ¿Cuántos disparos se registraron en la escena del crimen? ¿Por qué lo mataron? ¿Quiénes se beneficiaron con su muerte?

Si hay algo que está claro en ese mar de dudas, es que el de Kennedy es un crimen que aún permanece impune. Porque el único hombre



**"Presidente, no puede decir que Dallas no lo quiera", le susurró la esposa del gobernador de Dallas. Fue lo último que Kennedy escuchó en vida.**



Imagen presidencial - John Kennedy rodeado de cámaras al anunciar el bloqueo económico a Cuba. La crisis de los misiles fue un momento clave de su gobierno.

señalado como culpable pocos minutos después de la muerte del presidente, Lee Harvey Oswald, fue asesinado tras pasar sus primeras 48 horas en la cárcel. Según la policía y las pericias de la Comisión Warren —formada especialmente en 1964 para investigar el crimen—, el muchacho de apenas 24 años había actuado solo, por su propia cuenta.

El precoz y oscuro asesinato de Oswald, a manos de un hombre llamado Jack Ruby y mientras era trasladado a otra cárcel, llenó de sombras el caso, que el gobierno estadounidense se encargó de dar por cerrado rápidamente. La versión estatal fue cuestionada por políticos y fiscales. Las teorías conspirativas florecieron al calor de las dudas. Primero fueron señalados los cubanos molestos por el fiasco de la invasión de Bahía de Cochinos; luego, aquellos mafiosos furiosos por la campaña que había encarado contra ellos el secretario de Justicia

y hermano de JFK, Robert Kennedy. En 1988, la BBC presentó un informe televisivo en el que Christian David, un ex nexa entre el crimen organizado y la provisión de drogas en Estados Unidos, sostuvo que un bar de Buenos Aires fue el escenario para la firma de un contrato con el que la mafia corsa decretó asesinar a Kennedy. Pero hubo todo tipo de hipótesis, incluso algunas disparatadas, como la que sostiene que el chofer del descapotable presidencial habría asesinado al presidente como parte de un esfuerzo por encubrir una invasión extraterrestre.

Uno de los representantes más importantes de aquellos que se negaron a aceptar el cierre del caso de forma tan precipitada fue el fiscal Jim Garrison, inmortalizado en la película JFK, de Oliver Stone. Después de una extensa investigación y de recolectar centenares de pruebas, Garrison llegó a la conclusión de que Oswald no había actuado por su pro-

pia cuenta, sino que apenas era un pequeño eslabón dentro de una infinita y turbia cadena de responsables que habían conspirado para asesinar a Kennedy. A fines de los años '60, el fiscal apuntó, sobre todo, contra el complejo militar-industrial, la CIA, el FBI, las Fuerzas Armadas y los servicios secretos estadounidenses, que habrían tomado represalias por la revisión que el por entonces presidente habría hecho de la política hacia la guerra de Vietnam.

Consultados por *Tiempo Argentino*, una serie de especialistas dieron su visión sobre el caso. Para Valeria Carbone, historiadora e investigadora del CONICET, la pesquisa de la Comisión Warren tuvo muchos "puntos oscuros" y "se encubrió información". "Personalmente, no creo en la posibilidad del asesino solitario. Se repite demasiadas veces en la historia norteamericana como para ser creíble. El presidente norteamericano es, en líneas generales,

el hombre más y mejor protegido del mundo. Su servicio secreto ha de tener a los hombres más y mejor entrenados. Sin embargo, la 'desaparición trágica' de presidentes y



Fiscal - Jim Garrison, el investigador.

otras prominentes figuras políticas a manos de un 'atacante solitario' con tremenda puntería plaga el devenir histórico de los Estados Unidos desde Lincoln a Reagan", explicó la académica.

En el mismo sentido, Laureano Ralón, coordinador del Programa Norteamérica del Centro Argentino de Estudios Internacionales (CAEI), sostuvo que "es una locura pensar que un magnicidio pudo haber sido orquestado por un rezagado que actuó en soledad". Para Ralón, "Oswald había sido elegido de antemano como el 'chivo expiatorio' porque reunía todos los requisitos: un hombre solitario que se decía marxista, que había vivido en la Unión Soviética durante algunos años y que al volver a EE UU simpatizó con Fidel Castro. El presidente de los Estados Unidos asesinado por un simpatizante castriista: ¿qué mejor historia que esa? Simple, concisa."

El ex agente de la KGB Daniel Es-

## Debate histórico



El gran debate del 26 de septiembre de 1960 entre el vicepresidente Richard Nixon, candidato republicano a la Presidencia, y John F. Kennedy, postulante de los demócratas, fue el primero en la historia estadounidense. Pero no sólo quedó en la historia por ese motivo, sino también por la importancia que tuvo en los comicios de ese año y por las imágenes que dejó cada uno de los candidatos. El debate duró una hora y atrajo a 70 millones de espectadores, la mayor audiencia para un evento político televisado en el país del norte. Frente a frente, Nixon y Kennedy discutieron sobre política interior y exterior. Mucho más relajado y preparado, el entonces senador demócrata logró manejar los hilos de la conversación y superó a su contrincante ampliamente. Algo que quedó reflejado en el rostro pálido y sudoroso de Nixon, nervioso ante la contundencia de JFK. Kennedy, por el contrario, lucía bronceado y relajado. Muchos dicen que ese debate fue decisivo a la hora de las elecciones, que el joven demócrata finalmente ganó por escaso margen.

tulin, investigador del caso y autor de libros como *El club de los inmortales*, también avaló la tesis del "chivo expiatorio". Desde Suiza, Estulín dijo que "cuando Ruby le disparó a Oswald lo estaban grabando los de la televisión en vivo. Fue un mensaje a la nación que demostraba que Oswald fue un auténtico chivo expiatorio que se escapó tras matar a Kennedy. No se atrapó a los asesinos, la Comisión Warren encubrió los hechos. Quedó la impresión de que los hombres que habían ordenado el asesinato estaban en alguna parte, sonriendo y tomando cócteles, lejos del asunto."

Doce años después del informe de la Comisión Warren, en 1976, el Congreso estadounidense formó el Comité Selecto de la Cámara sobre Asesinatos (HSCA, por sus siglas en inglés) para investigar no sólo el crimen de JFK, sino también el de su hermano Robert y el de Martin Luther King. Tres años después de ini-



**Insólito** - Lee Harvey Oswald fue asesinado dos días más tarde a la vista del público por un oscuro personaje, Jack Ruby.



**Fotogénico** - El famoso debate que frustró la presidencia de Nixon. Kennedy sabía manejarse ante los medios.

ciar sus tareas, la HSCA concluyó, al igual que la Comisión Warren, que Oswald había sido el asesino. Pero no el único. El comité parlamentario sostuvo que en el asesinato había participado un segundo tirador y que Kennedy, tal como había denunciado el fiscal Garrison, probablemente había sido víctima de un complot. Sin embargo, la HSCA "no pudo identificar al otro individuo armado ni la magnitud de la conspiración" y sus conclusiones también fueron discutidas.

El caso no quedó exento de vuel-

tas de tuerca y giros inesperados. En 1996, de forma sorpresiva, un ex militar se declaró como el autor de los disparos que impactaron contra el cuerpo de Kennedy. Se trata de James Earl Files, quien en los '60 se habría involucrado con la mafia y que aseguró que Oswald no había participado del asesinato, por lo que quedó como el único autor confeso del crimen. Sin embargo, su historia no ganó muchos adeptos entre aquellos que creen firmemente en la teoría de la conspiración debido a las inexactitudes y contradicciones

que presentó su misterioso relato.

Lo cierto es que, a 50 años de la muerte de JFK, la mayoría de los estadounidenses desconfían de las versiones oficiales. Según una encuesta de la agencia de noticias AP, el 60% de los ciudadanos cree que más de una persona participó en una conspiración para asesinar a Kennedy y sólo un 25% piensa que Oswald actuó solo. La historiadora Carbone aseguró que el "verdadero asesino" de JFK "fue cambiando en la imaginación colectiva en relación al momento histórico que atraviesa-

ba el país". Una teoría explicada por Brad Meltzer, escritor y conductor de History Channel. "En la década de 1960 creíamos que lo habían matado los soviéticos. En la década de 1970, y dado que desconfiábamos de nuestro propio gobierno, que había sido la CIA. En los '80, con el auge de las películas sobre mafiosos, la mafia pasó a ser responsable de su asesinato. Hoy día, creemos que nuestro propio gobierno tuvo algo que ver. El asesinato de JFK parece ser aquel del que tenemos más miedo o más desconfiamos en determinado momento", planteó Meltzer.

¿Pero por qué lo mataron? Para Ralón, los motivos fueron muy variados. "Se habla de la mala relación de (el entonces vicepresidente) Lyndon Johnson con el presidente y su hermano; que estaba a punto de ser denunciado por asociación ilícita y que podía quedar afuera de la fórmula presidencial de 1964. A esto se suma la negativa del presidente Kennedy de echar mano dura al régimen de Fidel Castro, tal como lo pretendía la CIA y los grupos anticastristas que habían organizado la fallida invasión de Playa Girón. Por último, están las investigaciones que Robert Kennedy venía impulsando sobre los negocios de la mafia durante los años en que John F. Kennedy fue presidente", explicó el coordinador del CAEI.

Por su parte, Carbone opinó que se trató de "motivos claramente políticos y, a mi entender, con cuestiones más domésticas que de política exterior". La investigadora del CONICET agregó que tras el asesinato de JFK no hubo muchos cambios en el gobierno estadounidense, por lo

## A 50 años del crimen, la mayoría de los ciudadanos estadounidenses desconfía de las versiones y de la investigación.

que no puede hablarse de "sectores beneficiados" por la muerte del presidente. "Todo su Gabinete se mantuvo, y de hecho Johnson mantuvo la misma línea que Kennedy en política exterior, principalmente en las relaciones diplomáticas con la URSS", aseguró Carbone.

En 1993, un escritor llamado Gerald Posner publicó un libro en el que avaló las conclusiones a las que había arribado la Comisión Warren y tituló su trabajo con dos palabras claras: Caso cerrado. Sin embargo, a 50 años de la muerte de Kennedy, los investigadores siguen buscando respuestas a las incógnitas abiertas. Aún miles de documentos que pertenecen a la CIA sobre el crimen continúan clasificados y fuera del alcance del público. Ante esa realidad, todo parece indicar que si se escribiera un nuevo libro acerca del asesinato del ex presidente demócrata, debería titularse: "Kennedy, caso abierto". «

» Manuel Alfieri  
malferi@tiempoargentino.com

## HISTORIA

# Luces y sombras de JFK

► El mandato controvertido de un carismático demócrata que de *marine* del ejército estadounidense llegó a la presidencia de la principal potencia mundial.

John Fitzgerald Kennedy nació en Brookline, Massachusetts, el 29 de mayo de 1917. Fue hijo de Joseph P. Kennedy y Rose Fitzgerald, ambos vinculados a la política y al mundo de los negocios. El matrimonio tuvo nueve hijos y John fue el segundo de ellos.

JFK comenzó a estudiar en el colegio público Edward Devotion School y luego pasó al privado Noble and Greenough. En septiembre de 1927 se mudó con su familia a una mansión de 20 habitaciones alquilada en Riverdale, en el popular barrio del Bronx, situado en Nueva York.

Durante la adolescencia viajó varias veces hacia Europa. En septiembre de 1935 fue a Londres en el buque SS Normandie, en el que sería su primer viaje al extranjero. Lo acompañaban sus padres y su hermana Kathleen. Pero sufrió una ictericia y debió regresar a los Estados Unidos apenas tres semanas después de arribar al Reino Unido. También debió internarse para que le hicieran observaciones por una posible leucemia.

En 1936 entró en la Universidad de Harvard. Un año después viajó a Francia en el SS Washington. Condujo su auto descapotable con un amigo durante diez semanas, no sólo por ese país, sino también por Italia, Alemania, los Países Bajos y el Reino Unido.

En la primavera de 1941 se ofreció como voluntario para el



Imagen familiar - A pesar de su agitada vida sentimental, JFK supo brindar a la sociedad una imagen de hombre familiar y apegado a las tradiciones.

**"Kennedy asumió la presidencia el 20 de enero de 1961. En su breve mandato tuvo una tensa relación con los servicios de seguridad y las FF AA.**

Ejército de los Estados Unidos pero fue rechazado por sus problemas de columna. Sin embargo, en septiembre de ese año la Armada de los Estados Unidos lo aceptó gracias a la influencia del director de la Oficina de Inteligencia Naval (ONI), un antiguo ayudante de su padre en su etapa como embajador en el Reino Unido. Participó en varias misiones y fue ascendido a teniente, comandando una lancha "PT boat", pequeña y rápida embarcación utilizada para atacar por sorpresa grandes buques.

El 2 de agosto de 1943, la lancha de Kennedy fue abordada por el destructor japonés Amagiri mientras participaba en una misión nocturna cerca de Nueva Georgia, en las Islas Salomón. John cayó de la embarcación y se hirió nuevamente la columna. A pesar de su lesión, ayudó a sus otros diez compañeros sobrevivientes a llegar a una isla donde fueron rescatados. Por esta acción, recibió la Medalla de la Ma-

rina y del Cuerpo de Marines.

Poco después, en 1947, Kennedy resultó diputado electo por el Partido Demócrata. Más tarde, ya como senador, votó la aprobación final de la Ley de Derechos Civiles de 1957, la primera normativa que protegía algunos derechos de las minorías, particularmente el derecho efectivo al voto de los negros en los estados sureños.

Su popularidad fue creciendo lentamente. Después de vencer en las internas demócratas, JFK debió enfrentar a Richard Nixon en las elecciones presidenciales de 1960, unas de las más reñidas de la historia: Kennedy obtuvo el 49,7% de los votos, mientras que su rival alcanzó el 49,5 por ciento. Sólo en la votación del Colegio Electoral el demócrata pudo sacar una diferencia importante sobre Nixon: 303 electores contra los 219 del republicano.

Kennedy asumió la presidencia el 20 de enero de 1961. En su breve

mandato tuvo una tensa relación con los servicios de seguridad y las fuerzas militares. También ocurrieron hechos históricos, como la crisis de los misiles en Cuba, el inicio de la carrera espacial y la consolidación del Movimiento por los Derechos Civiles en Estados Unidos. Y, por supuesto, el desastre de Bahía de Cochinos, la invasión organizada por la CIA y llevada a cabo por exiliados cubanos, que fue aplastada por las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) de Fidel Castro en 1961. Más de un centenar de soldados invasores murieron y los cubanos capturaron a otros 1200, junto con importante material bélico.

"Durante su gobierno no hay claras constancias de que haya tocado intereses profundos. Lo único que tenemos es lo que dice Oliver Stone de que quería retirar las tropas de Vietnam -eso también surge de los Pentagon Papers-, pero al mismo tiempo es el presidente que autorizó operaciones encubiertas", opinó

**Según el historiador Fabio Nigra, "fue el presidente que da origen a la doctrina de la seguridad nacional, a partir de la Alianza para el Progreso".**

Fabio Nigra, historiador de la UBA especializado en Estados Unidos. "Kennedy pasó de la estrategia de Eisenhower de 'la jugada de riesgo limitado' a la de 'amplia intervención'. Secretamente, el 11 de mayo de 1961, dispuso el aumento de asesores militares en unos 500 en un principio, y el inicio de las acciones de guerra clandestina contra Vietnam del Norte", agregó Nigra.

Según el historiador, JFK también fue el "presidente que da ori-

gen a la doctrina de seguridad nacional, a partir de la Alianza para el Progreso". "Según dijo él mismo, Estados Unidos se estaba enfrentando a un nuevo tipo de guerra", agregó Nigra, que citó un discurso del propio JFK: "El enemigo suele atacar más a escondidas que al descubierto. No ha lanzado ningún misil, y sus tropas se dejan ver raras veces. Envía armas, agitadores, ayuda, técnicos y propaganda a cualquier zona. Pero cuando se trata de pelear, generalmente lo hacen los demás, guerrilleros que atacan de noche (...) subversivos y saboteadores e insurrectos, que en algunos casos controlan grandes extensiones dentro de naciones independientes."

JFK Murió asesinado el 22 de noviembre de 1963 en Dallas, Texas. El crimen fue recordado como uno de los momentos más trágicos y sombríos de la historia nacional que, sin dudas, quedará registrado para siempre en la memoria del pueblo estadounidense. «

# nk. A PALOS

SUPLEMENTO JOVEN  
DE TIEMPO ARGENTINO  
Domingo 17 de noviembre de 2013  
Buenos Aires, Argentina  
Año 4 N°240



## La batalla de Chile

DE LA CALLE AL PALACIO:  
LA HISTORIA DE LOS ESTUDIANTES  
CHILENOS QUE HOY BUSCAN UN  
LUGAR EN EL PARLAMENTO.

**ENTREVISTA A TOM QUINTANS:**  
"A MÍ SIEMPRE ME GUSTÓ EL HIT"

+ Además: [La semana](#), [la mala leche](#), [diario de bicisenda](#), [trasvasamiento](#),  
[ESTEREOTiPOS](#), [la salidera](#), [whiskypedia](#), [falsa escuadra](#) y [ruido de fondo](#)



+

.....

LA SEMANA

Pasó Justin Bieber por la Argentina y la rockeó más que la mayoría de los vejstorios que traen los grandes festivales. Lo echaron de ese antro llamado el Hotel Faena, sus guardias la pudrieron mal con algunos periodistas y para cerrar, se dio vuelta en medio de un show y lo tuvo que suspender entre la histeria generalizada de sus Beliebers. Sushi en mal estado, bondiopan o pepa, nos quedamos con la duda. Lo peor fue la foto que se sacó con un puñado de menores de edad y ese gremlin municipal conocido como Rodríguez Larreta. Te bancamos Yastin: cualquiera la queda después de eso.

## » EL LUGAR



## Salta //

Otro signo del apocalipsis: el Partido Obrero ganó en Salta capital y se convirtió en la primera fuerza troskista en vencer en una capital provincial. Se viene la Revolución Permanente y la instalación masiva de fotocopiadoras en el norte. Felicidades.

## » EL OBJETO



## Audio //

Durán Barba dio una entrevista a Perfil y lanzó frases históricas como "Hitler era un tipo espectacular". Se le vino encima la DAIA, los medios y hasta el propio Macri, que tuvo que salir a cuestionarlo. A nosotros, Durán Barba nos parece un tipo espectacular (?)

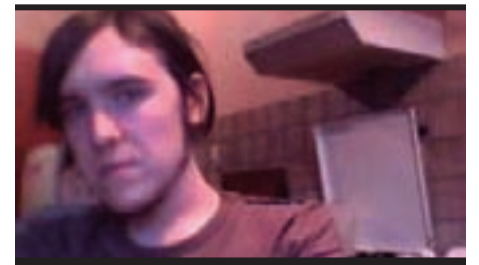
## » EL PERSONAJE



## Miguel Ángel Espósito //

El ex comisario fue condenado a 3 años de prisión en suspenso por la "privación ilegal" de Walter Bulacio, el joven que murió en 1991, detenido tras un show de los Redondos. 22 años después la causa contra Espósito es la única que sigue en pie.

## » EL TWEET



## @solicitante\_

RT: @justinbieber "Quisiera que me recuerden..."



## WHISKYPEDIA

La enciclopedia ebria

Contenido [ocultar]

1. Definición
2. Clarín 1 - El Vip
3. Clarín 2 - La Caja
4. Clarín 3 - La Huérfana
5. Clarín 4 - Los RetroClarín 5 - El Muro
6. Clarín 6 - El Depósito
7. Unidad Número 7

## Movimiento Belieber

El Movimiento Belieber nació en la Argentina a instancias de un pujante palpitar de las entrañas de una renaciente clase media que crecía en densas vaharadas. Era el cimiento básico de la Nación que asomaba, como asoman las épocas pretéritas en la conmoción del terremoto belieber, era la superficie de la patria enloquecida, era el sustrato de una nueva idiosincrasia y eran nuestras posibilidades colectivas sin reatos ni disimulos. Las beliebers eran una multiplicidad casi infinita de gamas y matices humanos, aglutinados por el mismo estremecimiento y el mismo impulso, sostenidos por una misma verdad que una sola palabra traducía: Justin.

## Primer visita

La historia del movimiento belieber no es una ni se agota en una página, y depende más del interlocutor y la rama del belieberismo que represente. Sin embargo, todos coinciden en señalar el 2011 como el comienzo del furor por Justin Bieber, en ocasión de su primera visita a la Argentina

en el marco de una serie de recitales. Allí, grabó La Hora de los Hornos el programa de Susana Giménez, donde adoctrinó a las pequeñas jovencitas en el camino del belieberismo, que con su partida se aferraron a la figura de Justin y encararon un proceso de resistencia que duró dos años.

## La ruptura belieber

La segunda visita de Justin Bieber a la Argentina, ya en una pose más madura por la que algunos medios lo calificaron de león vegano, estuvo plagada de incidentes de principio a fin. Es que la templanza que Justin había adquirido durante esos dos años, contrastaba contra la radicalización del movimiento belieber en la Argentina que incorporaba cada vez a más jóvenes que llevaron hasta el extremo la doctrina. Fue justamente esta paradoja la que provocó los primeros incidentes en Ezeiza, con algunas trifulcas entre los diferentes sectores beliebers que pugnaban por un lugar más cercano a la salida de pasajeros por donde pasaría Justin. Sin embargo, su entorno decidió escapar por otra puerta, dando lugar a la primera de las furias de la base belieber. La situación terminó de

estallar durante la segunda presentación de Justin en la movilización al estadio de River Plate, cuando los beliebers notaron que el entorno que rodeaba a Justin no sólo le había prohibido el acercamiento a las bases más radicalizadas, sino también que tenían a Justin embrujado y bajo los efectos de algunas sustancias que hasta le impedían desenvolverse con normalidad. Tanto es así que durante la movilización, algunos beliebers entonaron cánticos que referían a qué era lo que ocurría con el movimiento, que se encontraba lleno de sujetos indeseables. Rápidamente, Justin tomó el micrófono para alertar sobre esa situación y calificar de estúpidos e imberbes beliebers a quienes entonaban esos cánticos y procedió a vomitar sobre el escenario para darle más fuerza a su mensaje. En ese momento, una columna del belieberismo radicalizado decidió retirarse del Estadio Monumental y el show debió ser suspendido provocando fuertes críticas sobre la columna que se retiró. A partir de ese momento, la ruptura belieber no tuvo vuelta atrás y aquello de que para un belieber no hay nada mejor que otro belieber no fue más que una consigna del pasado.

# ESTEREOTIPOS

## HOY: Las parejas que se dicen "Pa" y "Ma"

- » También son los que se sacan fotos con la estatua de Olmedo y Portales.
- » Van juntos al supermercado.
- » Curten mucho Easy los domingos, especialmente en el sector de plantas.
- » Pueden tener un mail conjunto del tipo robertomariaines@gmail.com
- » Hicieron la lista de casamiento en Ribeiro.
- » Ella lo acompaña los domingos de Fútbol para Todos e incluso opina sobre el buen momento de Atlético Rafaela.
- » Él, en reciprocidad, hace el mate.
- » Están, los dos, 10 kilos arriba de la noche de bodas.
- » Odian a sus suegros.
- » Su casa es la Fiesta Nacional de la Pantufla.
- » Últimamente, no saben por qué, pero están garchando poco.
- » Se llevaban bien con el portero a.M. (antes de Mangieri).
- » Él escucha Phil Collins; ella Donato y Estéfano.
- » También puede ser que compartan el gusto por cierto rock nacional de los 80.
- » Por ejemplo: Miguel Mateos.
- » En ese caso sienten a San Telmo como su segundo hogar.
- » En las salidas románticas van a San Telmo
- a escuchar bandas tributo.
- » La última: "Peines en la cama", una banda tributo a Los Enanitos Verdes.
- » Máximo nivel de penetración tecnológica: la oferta de 2 kg. de carne picada premium de Avicar a \$46 en ClubCupón.
- » Él se sacó una cuenta en Badoo para ver si "pirateaba".
- » Mensajes privados a la fecha: cero.
- » Ella sale cada tanto con "las chicas". Una por lo menos fuma Marlboro Lights.
- » Están convencidos de que Justin Bieber se dio vuelta por fumar droga y se lo quieren prohibir a la nena.
- » Le dicen "nena" a la hija de 18.
- » Van de vacaciones a San Bernardo; en un año top: Florianópolis.
- » A la nena no la dejaron ir a Ferrugem después de un informe sobre las previas en América Noticias.
- » Son FANS de Guillermo Andino.
- » Ropa favorita de él: jogging. Ropa favorita de ella: jean de Sweet.
- » Alguno de los dos le puede decir "vaquero" al jean.
- » No le sacaron el ruido a las teclas del ce
- » Manda mucho Horóscopo al 2020.
- » No les gusta andar en subte.

### ESTEREOTIPO QUE VIENE

#### «El comentarista baboso de Facebook»

Si se te ocurre cómo describirlo, mandá tus ideas a [contacto@niapalos.org](mailto:contacto@niapalos.org) o vía Twitter a [@niapalos](https://twitter.com/niapalos) así lo publicamos.

web [www.niapalos.org](http://www.niapalos.org)  
 mail [contacto@niapalos.org](mailto:contacto@niapalos.org)  
 twitter [@niapalos](https://twitter.com/niapalos)  
 facebook [niapalos](https://www.facebook.com/niapalos)

### RUIDO DE FONDO | Festival Frontera

## Una Molotov en Groove

Por Patricio Cerminaro

El domingo 10 se celebró en Groove el Festival Frontera. La cita tuvo un nervio especial gracias a tres bandas que intentaron modificar todo lo que se conocía acerca de las melodías y la distorsión.

L.A. fue el conjunto encargado de calentar el escenario y no perdió tiempo en desplegar sonoridades tibias ni pasivas, sino que más bien aprovechó su incansable aspereza distorsionada, siempre lista para no diluir su poder con melodías.

Las sílabas delicadas de Luis Alberto Segura, una suerte de Russel Crowe en la época de *Gladiator*, recuerdan a la voz de Dan Auerbach y a sus ruborizados alaridos, propios de demasiadas noches cantando en el garaje. El movimiento del cantante español, que sin embargo escribe sus letras en inglés, se asemeja permanentemente a la postura desafiante y saltarina de Dave Grohl. No por nada L.A. graba sus discos en Estados Unidos.

Más tarde llegó el turno de Bosnian Rainbows y su primera vez en Argentina, presentando su disco homónimo. Omar Rodríguez-López se hizo conocido por



ser el guitarrista de The Mars Volta, la mórbida agrupación de culto que actualmente transcurre una temporada en *stand by*. A pesar de ser el proyecto del conocido músico, las composiciones se alejan tanto del mundo de las cuerdas que se dan el lujo de carecer de bajo, utilizando en su lugar los teclados de Nicci Kasper. El atípico baterista Deantoni Parks, también miembro de Mars Volta, usa los dedos de su mano derecha para tocar un teclado que dispara sonidos rítmicos, para acompañar a su batería acústica, a la cual golpea con su mano izquierda. Sin embargo,

las dotes de estos músicos estadounidenses quedan eclipsadas por la personalidad magnética de Teri Gender Bender. Instantes después de entrada a escena, la cantante exhibió su arsenal de bailes prehistóricos e imitaciones de animales excéntricos, tal como lo hizo en todo el show. Sobre el final y con un grito extasiado, la vocalista, que no detuvo su genio demencial en todo el concierto, presentó a Molotov.

La banda mexicana cerró la noche con sus habituales coros superpoblados y bajos desobedientes. Su postura desafiante es trasladada a sus composiciones, que dan la clave para desmoronar los argumentos de aquellos fundamentalistas de la prolijidad. Con apariencia impaciente, las rimas de "Chinga Tu Madre" y "Mátate Tete" elevaron incansablemente al público a buscar un escalón invisible en el aire y los estribillos de "Amateur" y "Here We Kum" callaron los silencios que inundaban las afueras del escenario.

Con su violenta gravedad musical, Molotov alcanzó por momentos la plenitud sonora, demostrando que tan solo un empujón renovador podría ponerlos en un lugar de privilegio frente al público masivo. ✕

### FALSA ESCUADRA | Por Romina Sánchez

## Viejo

De chica siempre me decían que era igual a él, igualita. Que tenía su cara, su nariz, sus pestañas de llama arqueadas, pero sobre todo su carácter: leche hervida pero humana. Con el tiempo, el parecido se intensificó, en lo bueno y en lo malo. Pero sobre todo en lo malo. Entonces, cada vez que levantaba el tubo para escuchar las conversaciones que tenía con mis amigas sobre salidas y un poquito de alcohol, cada vez que me espantaba algún novio pelilargo o pelicorto, cada vez que iba a charlar -pelear- con mis profesores por cuestiones que, vistas desde el prisma actual, eran pavadadas, deseaba que lo pisara un Scania. Lo odiaba. Lo odiaba aunque lo amara.

Mucho tiempo después, cuando empezamos a jugar a ver quién tiene más canas y menos memoria, verlo al borde de la muerte, en la cornisa de la terapia, hecho una madeja desprolija de cables, fue un examen que, estoy segura, nunca voy a pasar indemne. Acostumbrarse a lo inevitable, prepararse para estar en condiciones, cargar con la idea de la ausencia.

Y con la ausencia. Como consuelo del oxímoron fatal, dicen que queda el recuerdo. ¿Qué recuerdo? Yo no quiero recuerdos, yo quiero presente y futuro, un para siempre. Quiero discutir sobre fútbol -él odia los tatuajes del Pipi y yo me tatuaría al Pipi-; quiero sacar esa tonada cordobesa que en él solo asoma en momentos de picardía; quiero que me arregle la plancha cuando no funciona y que se tire abajo del auto cuando no arranca. Quiero que siga creyendo que tengo doce y voy a los asaltos, pero a la vez guarde la seguridad de que ya me dio las herramientas, una seguridad miedosa pero una certeza, seguridad al fin.

Estuvo al borde de la muerte. Y no me pude acostumbrar. Y ahora, que ya volvió a desplegar el arte del zapping, darle golpecitos secos al control remoto es casi un gesto que, más que avivar pilas, pasa por intento cabezadura de mejorar la oferta de la tele. Igual, viejo, siempre terminaremos viendo el Gourmet. Aquel momento me trajo a la superficie, de ese modo, me reveló como

una fotografía, que la vida tiene mucho de parábola. Que es una parábola.

Si tuviste que andar detrás mío tanto tiempo, viejo, si te hice renegar más que Inodoro Pereyra, ahora sos vos el que odia a los médicos como yo odiaba a los dentistas -cuanto más simpáticos, más siniestros-, y ahora soy yo la que no te puede soltar la mano para cruzar la calle porque si lo hacés solo, mejor, mejor para vos, pero yo muero de miedo de que te pise un auto. No quiero Scania, ni que una bici se te acerque. Ahora, sos vos. Sos vos de nuevo el que me manda a comprar Marlboro seguido. Pero hace un tiempo que me los fumo yo. Y tengo tus defectos, tus mañas. Me parezco a vos hasta en lo que no me quiero parecer. Así funciona, es inversamente proporcional a mis intereses, a mis deseos. Pero por suerte, de eso también estoy convencida, pude copiar algo de tu perseverancia -el lado amable de la terquedad-, tu bondad, tu inteligencia y tu justicia. Y voy a poder seguir copiándote. Tenemos tiempo. ✕



## El palacio y la calle

Por **Diego Sánchez y Mariano Vespa**

24 de junio de 2011. Una horda de zombies irrumpió la Plaza de la Ciudadanía, frente a La Moneda, para bailar "Thriller", de Michael Jackson. La representación, realizada por más de dos mil estudiantes universitarios, fue una medida de resistencia pacífica frente a las políticas restrictivas en materia de educación del gobierno de Sebastián Piñera. La coreo zombie no fue un mero simulacro lúdico: sería el antecedente de una de las luchas estudiantiles más importantes de la historia de Chile.

La encuesta anual de la juventud de Chile (2012) dice que las personas jóvenes (15-29 años) superan los cuatro millones. Sólo un 19% respondió que se siente interesada o muy interesada en cuestiones políticas. Todavía se habla de cierta orfandad a la hora de pensar la juventud chilena en relación a estos temas. Sin embargo la desafección no es tal: en la primavera de 2011 el liderazgo revalorizó el espacio público como nodo de resistencia. Las movilizaciones, que reclamaban mejoras en las prestaciones educativas, coparon la sede de la UDI (Unión Demócrata Independiente), la Bolsa de Comercio y otros puntos neurálgicos de Santiago. La calle fue el bastión de un recorrido en ciernes. Pese a las balas de los pacos –carabineros–, el estudiantato puso en evidencia que la presidencia de Piñera mantenía fuertes lazos con la institución pinochetiana. La educación,

manifestaba Piñera, es un bien de consumo. Frente al blindaje neoliberal, el movimiento estudiantil propuso una nueva contienda política, alejada de los partidos políticos y centrada en la movilización callejera. Bien lo sintetizó la MC Ana Tljoux en su himno a esta juventud: *"Tu estado de control, tu trono podrido de oro, / tu política y tu riqueza, y tu tesoro no. / La hora sonó, la hora sonó / No permitiremos más, más tu doctrina del shock"*.

\*\*\*

Desde la perspectiva de los jóvenes, la identidad es una fuente de tensión entre imperativos de integración y pulsiones de individuación. Son los olvidados, los desesperanzados. "Nos quieren caricaturizar. Quieren utilizar la cuestión juvenil como piel de oveja para vestir a los cocodrilos de siempre", dijo uno de los líderes. Cuando la sociedad chilena plebiscitó el No a la gestión de Pinochet, muchos de los jóvenes estaban naciendo. Emergía la fuerza de una generación que le hace frente a la coyuntura y que de alguna manera, redefine la arena política. Frente a un vacío estructural en las jerarquías plantean una política vertical. *La alegría ya viene*.

De interesarse por problemas prácticos de la educación el movimiento estudiantil avanzó hacia otras cuestiones estructurales de la sociedad, demandas transversales que tienen que ver con reinstalar a la salud como un derecho social, elaborar un nuevo código del trabajo que coloque al trabajador y

Hoy se celebran elecciones en Chile y entre el fárrago habitual de los debates y las propuestas, sobresale una particularidad: las candidaturas legislativas de siete jóvenes dirigentes universitarios. Emergentes de las luchas surgidas a mediados de 2011, los estudiantes llegan a una elección atravesada por el debate público que ellos mismos ayudaron a instalar: las discusiones por una universidad pública, por un mejor sistema de salud o por la necesidad de reformar la Constitución están presentes en estos comicios. Muerte y transfiguración de la democracia pinochetista: crónica de un tránsito y unas elecciones que prefiguran el futuro político de Chile.

a los sindicatos en el rol protagónico, establecer cambios en la constitución -que incluye la reforma del sistema electoral binominal-, y proponer debates abiertos en relación a derechos individuales y colectivos (desde la legislación en relación a la marihuana o el aborto terapéutico hasta la inclusión digital).

En ese paisaje, Camila Vallejo adquirió notoriedad frente a los medios y a la política latinoamericana no sólo por su belleza y su carisma, sino porque fue la primera dirigente estudiantil que entendió que esa voluntad reformista, configurada a nivel subterráneo, necesitaba una legitimidad concreta. Incluso Fidel la ungió como una de las voces con mayor ascendencia en la futura construcción política de la región. No es la única. En las elecciones presidenciales que se celebran hoy, siete dirigentes que han liderado las federaciones

de estudiantes de sus universidades, pelean por un lugar en el Parlamento: Vallejo y Karol Cariola representan a las Juventudes Comunistas en las comunas de La Florida y Recoleta e Independencia, respectivamente. Sebastián Farfán llega como candidato del Partido Humanista por Valparaíso. Giorgio Jackson (distrito de Santiago Centro), Gabriel Boric (Magallanes), Francisco Figueroa (comunas de Ñuñoa y Providencia) y Daniela López (Valparaíso) son aspirantes autónomos. Como candidatos independientes sólo gozan de 4 segundos de franja electoral. Las campañas, por tanto, se asientan en recursos comunitarios y diseños retóricos: debates enérgicos, incluso dentro del mismo movimiento, slogans breves y contundentes, como la estructura de un hashtag (#AhoraEsCuando; #ValparaísoEnMovimiento; #VamosJuntosAlCongreso; #UnPaísParato-

dos), y propuestas creativas como una teleserie de 56 segundos. A cuarenta años del golpe militar, el principal interrogante es si esa búsqueda de colegislación y fiscalización que emprenden los candidatos tiene que ver con una resignación con respecto a la potencia de la herramienta estudiantil callejera o si consideran que en el Congreso pueden extender la contienda política mediante la concreción de las microproyecciones que hicieron en 2011. Via Twitter, Figueroa nos dice que su participación en las elecciones se debe a un proceso de maduración, "a la convicción de que necesitamos fuerza social más refundación de la política."

\*\*\*

"Lo sucedido con estos dirigentes se suma a una tendencia que se manifestó luego de la llamada 'Revolución pingüina' de 2006/2007".

apunta Raúl Zorzuri Cortés, sociólogo del Centro de Estudios Sociales y Opinión Pública (CESOP) de la Universidad Central de Chile. “Después de ser las cabezas visibles de las movilizaciones estudiantiles, aquellos dirigentes terminaron militando en los partidos tradicionales de la política chilena. Por lo tanto, no es raro que se realice un tránsito hacia la política tradicional”, asegura.

Zorzuri pone como antecedente al llamado “Pinguinazo”, las manifestaciones de estudiantes secundarios que coparon las calles chilenas entre 2006 y 2007, y que marcharon en favor de reivindicaciones tales como el boleto estudiantil, el pase escolar o la gratuidad de la Prueba de Selección Universitaria, entre otros. La “Revolución pinguina” es considerada una de las mayores protestas estudiantiles de la historia de Chile: se estima que más de 600.000 jóvenes se plegaron al paro nacional realizado el 30 mayo de 2006. Para Zorzuri, sin embargo, existe una particularidad clave en las actuales candidaturas “universitarias”. “La diferencia con esa experiencia pasada, es que actualmente los principales referentes del movimiento estudiantil chileno están en la posición de crear nuevos referentes políticos: Revolución Democrática e Izquierda Autónoma son ejemplos, los cuales en diferentes grados se contraponen a los llamados partidos de la ex Concertación, hoy denominada Nueva Mayoría, que apoyan a Michelle Bachelet. La excepción a

esto es Camila Vallejo, militante de las juventudes comunistas, quién como tal, se encuentra dentro de la denominada Nueva Mayoría, dado que el PC es parte de ese bloque.”

\*\*\*

Para el investigador del Centro de Estudios Sociales CIDPA, Oscar Dávila León, este tránsito no es más que “una combinatoria de situaciones, pero que puede entenderse como un cambio de rol en esos ex dirigentes que desean incorporarse a la política formal e institucional”. “No la atribuyo ni a un agotamiento del movimiento estudiantil, el cual atraviesa por sus propios derroteros y dilemas, ni tampoco como una maduración natural, entendida como el paso del mundo social al mundo de la política”, asegura Dávila. Uno de los candidatos jóvenes que se presentan en estos comicios, Gabriel Boric, deja en claro eso: que no se trata de un retroceso sino, por el contrario, de un cambio de estrategia. “Entendemos estas candidaturas como extensión de la lucha que se viene llevando a cabo. Hoy día el conflicto político de la educación está abierto y los sectores dominantes se esfuerzan día a día por darle un cierre cosmético que permita mantener las cosas como estaban. Creemos que debemos evitar ese cierre señalando fuerte y claro que, sea cual sea el próximo gobierno, la única forma legítima de hacer reformas es en diálogo constante y vinculante tanto con

los actores involucrados como con los movimientos sociales y la ciudadanía toda.”

¿Pero qué significa extender la lucha? Zorzuri intuye algo que, desde la aparición de las primeras protestas juveniles hace más de una década, desvela a los analistas e investigadores chilenos: la posibilidad de que este nuevo movimiento estudiantil, tanto secundario como universitario, se consagre como una forma posible de resignificación de los viejos movimientos sociales “tradicionales”. Las candidaturas legislativas, en ese sentido, actuarían hacia el interior de la política partidaria como un carácter transitivo de aquella “renovación”: si los estudiantes vinieron a empoderar a los movimientos sociales clásicos, su poder actual radicaría en la posibilidad de hacer lo mismo con el abroquelado y macizo sistema político trasandino. Así, menos que un agotamiento o una maduración, estaríamos hablando entonces de la emergencia inobjetable de un nuevo actor. “Si bien hay un cierto desgaste, normal después de llevar tres años de movilizaciones, hoy el movimiento estudiantil sigue más vivo que nunca. Es más, se podría señalar, utilizando la vieja categoría de ‘movimiento social’ pero recargada, que el movimiento estudiantil es el único que ha tenido la capacidad de movilizar y poner en la discusión política, no sólo la demanda de una educación gratuita y de calidad, sino también una interrogación sobre el Chile y la sociedad que se quiere construir.

Esto no lo ha realizado ni el mundo adulto trabajador ni político”, subraya.

\*\*\*

Acaso uno de los interrogantes que nos dará la elección es si el liderazgo juvenil se quedará con el impulso del descontento popular o podrá proyectar, ya desde el Parlamento, un cambio de paradigma. Para Dávila: “es esperable que estos jóvenes puedan sumarse, presionar y propiciar nuevas formas de hacer política, así como de avanzar en las grandes transformaciones que aún siguen pendientes en la sociedad chilena desde la dictadura militar. Poder representar de alguna manera las demandas del mundo social, ya no sólo el estudiantil universitario, sino al conjunto de sectores sociales que apelan y están interpelando al mundo de la política por un conjunto de cambios significativos y profundos.” Desde el llano, el documentalista Ignacio Agüero nos apunta: “Si ganan es fundamental que se coordinen entre ellos, pero no solo que se coordinen sino que formen un grupo de presión e influencia manteniendo una fuerte conexión con el movimiento estudiantil y popular. Su liderazgo debiera ser eminentemente movilizador del descontento popular y no perderse en la rutina parlamentaria donde poco o nada podrán hacer.”

Más allá de los resultados finales, lo que se percibe en el horizonte

inmediato de Chile es el debate por el porvenir de un sistema democrático concebido como el legado laico de la experiencia pinochetista. Un debate que bulle en la plataforma de estos dirigentes estudiantiles pero que también, y como corolario casi natural de estos tres años intensos de manifestaciones, llega a estos comicios con la forma de un consenso: ahí están varios “partidos tradicionales” hablando de sistema educativo público o de la necesidad de una nueva Constitución, mientras la vieja Concertación se sumerge en las aguas hondas de la debacle. Algo de la inflexión propia de los jóvenes estudiantes universitarios, se alcanza a oír en el ruido chileno del futuro. “Sin lugar a dudas, la dictadura militar logró imponer una visión de sociedad y dejar muy bien amarrado su funcionamiento a través de una estructura que parte por su constitución, la cual es tremendamente injusta, anti popular y con un sesgo neoliberal, además de ser espuria en su origen”, señala Boric. “Para nosotros es clave partir por una asamblea constituyente en que los chilenos seamos capaces de mirarnos a los ojos, disentir y ponernos de acuerdo para elaborar una nueva constitución que sea hija de un proceso de deliberación colectiva y no de una dictadura militar sangrienta”, concluye. La nueva batalla de Chile, parece, huele a la búsqueda inevitable de una nueva democracia. ✕

## #paísnarco

## DIARIO DE BICISENDA

Por Emiliano Flores

Una de las cosas más molestas de la bicisenda es que te agarre un semáforo al lado de una 4x4 con la música excesivamente fuerte. Con los autos no pasa nada porque quedan más abajo. Pero las 4x4, por su altura, propagan una cantidad de ondas sonoras con una dirección tan precisa que no hace falta que pasen por el oído para alcanzar tu sistema nervioso. Y es curioso, pero de las últimas diez que me crucé, cinco venían con la música al taco; otras tres tenían la calcomanía con la manzanita mordida de Apple, y las otras dos, eran de madres de hijos del Champagnat. O sea, si esa muestra pudiera inferirse a nivel nacional, debería decir que el 100% de los dueños de 4x4 merecen mi absoluto desprecio. Claro, sería un bolazo. Mucho mayor si se escribe para un diario nacional, donde, se supone, existen contratos de lectura. Pero de bolazos se vive, y, al fin y al cabo, los bolazos, circulan no sólo en medios sino en los discursos de buena parte de los actores del sis-

tema político. Sin ir más lejos, a mi entender, una de las novedades que dejó la última campaña electoral, fue la conversión de la militarización del espacio aéreo en pasión de multitudes.

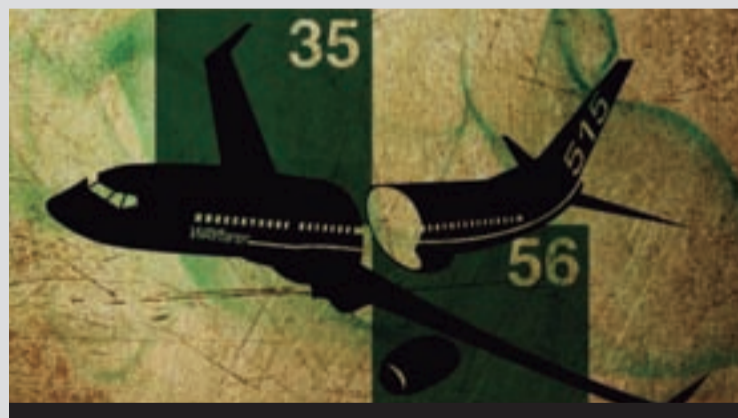
Lamentablemente, la promoción de la ley de derribo como combate al problema de la inseguridad tiene su coherencia. Más en una campaña electoral donde, se supone, se corre una carrera por la satisfacción del sentido común, y donde el fenómeno de la inseguridad se vio teñido por la figura del narcotráfico a partir del atentado a Bonfatti. El narcotráfico, que hasta ahí era un discurso adyacente, termina alcanzando el de la inseguridad para dejarlo atrás. El razonamiento de que el narcotráfico produce inseguridad, efectivamente, tiene su parte de verdad. Es necesario reconocerlo.

Vale la pena, por un momento, dejar de lado la idea de que la fiebre derribista es la reacción de una sociedad que no le encuentra respuesta al consumo de drogas y expulsa el problema fuera de su frontera cola-

dor. Vale la pena hacer el esfuerzo de pensar un poco porque así es más fácil entender por qué ganó Massa. Nadie se interesó por conocer un poco en serio el tema de las drogas y, como consecuencia, nadie salió a contestar el bolazo de que la ley de derribo puede disminuir la inseguridad. Ni siquiera lateralmente, poniendo en agenda el Plan Nacional de Atención a las Adicciones, una ley que duerme a la espera de otra media sanción por parte del Senado y que está bastante enfocado en la atención de los sectores más vulnerables de la sociedad.

Volviendo a la pulsión antiaérea, imaginemos que el narcotráfico que entra por avionetas de factura doméstica no es el que entra por la vía de la connivencia estatal. La ley de derribo funcionaría como una forma de limpiar la única competencia que no se encuentra al amparo de un sistema policial, judicial y político.

¿Quién propuso la ley de derribo? ¿Acaso la mayor parte de la cocaína que circula por nuestro territorio no pasa por las polucionadas aguas de



nuestros puertos?

Aclaremos una cosa: más allá de que en el imaginario colectivo aparezca todo mezclado, cuando se habla de narcotráfico, se habla de cocaína. Sintéticas se pueden confeccionar en un laboratorio de muy pequeña escala. La marihuana, con el crecimiento del autocultivo, dejó de ser un negocio rentable. La cocaína es, por la masa de dinero que moviliza, la que produce las cadenas de violencia que agravan la inseguridad. Nuestro país no produce ni puede producir cocaína. Cometeríamos un

error comparándonos con Colombia o México. Argentina es un país de circulación. De gran circulación. Pero los actores claves en ese proceso no se encuentran volando por los aires sino garantizando la logística para distribuirla dentro y fuera del país. Somos un país narco, sí. Pero no hay que perder de vista que los actores que, en este marco legal, posibilitan y regulan el narcotráfico, son actores estatales y financieros y que, en más del 70% de las causas por infracción a la ley de drogas, son investigados los usuarios. ✕

Por **Walter Lezcano**

### ¿Cómo empieza tu relación con los instrumentos?

A mi viejo siempre le gustó mucho el rock y nos hacía escuchar Creedence, ponele, en casa desde que éramos chicos. Empezamos a tocar, básicamente, gracias a él porque nos insistió. Yo a darle a la batería, que mi viejo me compró cuando tenía siete años, y mi hermano, que es un genio increíble, toca todo lo que se te ocurra. Después, mi viejo también me compró una guitarra y un bajo.

### O sea que tu papá los equipó

Sí, pero siempre para divertirse o que fuera un hobby, no como para que sea un trabajo o un estilo de vida. Eso nunca le gustó. Ahora lo aceptó. Igual siempre nos apoyó pero para que la música sea un divertimento. Él quería que termináramos la escuela y fuéramos lo que quisiéramos pero no músicos. No es culpa de él porque la idea de músico de rock está relacionada con la estrella que no hace un choto, y nosotros, Bestia Bebé y todas las bandas que conozco, no vivimos la vida del rockstar ni en pedo: hay que laburar y hacer un millón de cosas.

### Y me decías hace un rato que vos empezaste con el heavy metal.

Sí, más allá de lo que escuchaba mi viejo cuando decidí comprarme un disco e iniciarme en este mundo del rock fui a Parque Rivadavia y me compré *Piedra libre* de Almafuerce y *Reload* de Metallica. En ese momento yo estaba en sexto grado. Y cuando escuché eso me volví loco. Empecé a comprarme música y me hice fan de Metallica, Motörhead, Hermética y todo ese palo. Ahí sólo tocaba la batería pero cuando me enganché más con todas esas bandas quise tocar la guitarra para componer canciones. Un tiempo después formé mi primera banda con compañeros de séptimo grado: Vibratónica. Ni sabíamos tocar. Hacíamos cualquier cosa: intentábamos hacer heavy metal pero como no nos sa-

**«Mi viejo quería que termináramos la escuela y fuéramos lo que quisiéramos pero no músicos. No es culpa de él porque la idea de músico de rock está relacionada con la estrella que no hace un choto, y nosotros, Bestia Bebé y todas las bandas que conozco, no vivimos la vida del rockstar ni en pedo: hay que laburar y hacer un millón de cosas»**



TOM QUINTANS

## «NO CREO EN EL VERSO DE LA INSPIRACIÓN. UNO HACE LA MÚSICA QUE ESCUCHA Y PUNTO»

Es una persona con muchos intereses. Fijate: baterista de Go Neko! y del proyecto solista de Santiago Motorizado, una de las cabezas parlantes de Laptra, productor del disco debut de Las Ligas Menores, profesor de batería y guitarrista, y compositor y cantante de Bestia Bebé, quienes acaban de editar su primer disco homónimo, una de las mejores sorpresas de la cosecha rockera 2013. Se llama Tom Quintans. Con él nos juntamos en su casa-estudio en el barrio de Boedo para hablar de sus comienzos, de por qué no podía haber sido otra cosa que músico de rock, de todos sus proyectos, del valor de la independencia, de su amor por las canciones pegadizas y de la incompreensión de los periodistas de rock.

lía quedaba medio punk.

### ¿Ahí ya tenías claro que te querías dedicar a la música?

Desde muy chico lo supe. En realidad era una puja entre ser músico y ser jugador de fútbol. Desde bien chico era más jugar al fútbol hasta que vas creciendo y te vas dando cuenta que no vas a ser jugador, entonces le ganó la música. Porque para ser jugador tenés que tener mucha perseverancia y entrenar y tomárselo en serio. Y mí nunca me gustó entrenar ni que me dijeran lo que tenía que hacer.

### ¿Y con quién aprendiste a tocar la batería?

Aprendí solo. La batería y la guitarra aprendí a tocarlos solo. Siempre me manejé con amigos que ya sabían tocar. Nunca fui a ningún profesor. Bah, fui con uno cuando tenía ocho años y duré una clase: lo mandé a la mierda porque me hacía practicar y yo quería tocar.

### ¿Qué vino después de Vibratónica?

Seguí tocando la batería y la guitarra. Y estuve en un montón de bandas heavys que no llegaron a

ningún lado, ni siquiera tocamos en vivo. Pero igual mientras yo tocaba y todo eso, siempre me gustaba la idea de hacer canciones dentro del formato canción. Tenía quince años.

### ¿De dónde venía eso?

Pasa que a mí lo que siempre me gustó realmente fue el hit. Y me di cuenta con el tiempo de eso. Me gusta agarrar la guitarra, armar un tema y cantarlo entre todos, que sea conocido. No me refiero a que sea un hit radial, si no que la esencia de la canción sea pegadi-

za. No sé por qué será. Es lo que me gusta a mí.

### ¿Y cómo te llevabas con el secundario en esa época?

Me llevaba mal. Era un alumno muy malo. No hacía nada o me copiaba todo. Igual tuve suerte porque tuve varios compañeros que me pasaban todo porque eran muy nerds pero a la vez buena onda: me pasaban pruebas enteras y yo me las copiaba todas. Eran unas técnicas muy buenas que no funcionaron al final porque en diciembre o marzo no me podía co-



piar. Es más: no terminé la secundaria. Me falta una materia.

### ¿En qué momento se construye tu primer proyecto serio de banda?

Con Go Neko! Yo empecé con ellos en el 2006. Mi primo me metió ahí. El baterista que tenían se había ido y me dijeron a mí. A nosotros nos gustaba mucho el kraut rock, el rock "espacial", bandas alemanas de los setenta y toda esa movida. Y está esa influencia en la banda. Igual, eso era más de ellos, pero a mí lo que más me gustaba era la canción. Y ya por entonces tenía algunas canciones mías. Lo que pasaba era que no tenía una banda donde fuera el que tocara la guitarra y pudiera hacer la mía.

### ¿Cómo empieza la relación con Laptra?

Entramos a Laptra por El Mató. Y a ellos lo conocimos en una fecha que compartimos. Y ahí nos dimos cuenta que compartíamos muchas cosas. Después los fuimos a ver y empezamos la relación carnal entre nosotros (risas). Con Go Neko! editamos nuestro primer disco en el sello: *Una especie de mutante*. Laptra en esa época no tenía un rumbo bien definido, como que estaba medio en el aire. Había que ponerse hacer cosas y

**«Me gusta agarrar la guitarra, armar un tema y cantarlo entre todos, que sea conocido. No me refiero a que sea un hit radial, si no que la esencia de la canción sea pegadiza»**

**«Cuando reseñan el disco nuestro ponen "canciones simples" y no sé qué. Simple la pija, loco: no son simples. Digamos las cosas como son. Para mí no son simples: tienen arpegios de guitarras tipo Nick Drake, estructuras medio raras de heavy metal, es otra cosa. Pero, bueno, no me voy a poner a discutir con los periodistas (risas). Es una banda de guitarras a full»**

aprovechar el alcance que tenía. Y ahí empecé a meterme más y activé con la página en internet: darle masa a la página, el Facebook, las redes sociales, subir los discos para que se pudieran bajar gratis. Moverlo por ese lado porque era un gigante dormido que había que despertar. Me puse con eso junto con Gato [Javier Sisti Ripoll] y el Chango [Santiago Motorizado]. Otra manera de involucrarme fue la manera de armar las fechas: invitar a bandas de Laptra. Se trata de ayudarnos entre todos. Porque si las bandas chicas no tocan en vivo no existen. Hay que tocar y tocar. Obvio que a veces está bueno guardarse para hacer fechas importantes pero yo creo que cuando empezás o sacás un disco hay que tocar y estar en todos lados. Y me di cuenta que la mejor manera de hacer el camino era con Laptra de manera independiente. No porque esté *mal* hacerlo con un sello mainstream, sino porque para nosotros lo mejor es la autogestión. No hacemos bandera de la independencia. No estamos en contra de las multinacionales. Estamos en contra de que quiera haber un monopolio de la música y los métodos corporativos de los grandes sellos: que lo único que suene sea lo que mueven ellos. De eso sí estamos

en contra. Pero queremos que estén todos, las multinacionales y los independientes, pero que tengan el mismo espacio, que no haya diferencias.

### Hablemos del disco *Tom y El niño elefante*.

Somos muy amigos con Gusti, el niño elefante, y una vez hablamos de las canciones que teníamos. Por separado no nos alcanzaban las canciones para hacer un disco solista y no queríamos hacer un split. Decidimos hacerlo juntos. Son cinco canciones de él y cinco mías en las que tocamos los dos. Era canciones que de esa época y algunas de ellas están el disco de Bestia Bebe.

### En ese disco estás al frente con la guitarra y la voz

Yo antes, en el 2009, había sacado un disco virtual por Laptra que se llamó *Tom y La Bestia Bebé*. Era un disco de 17 canciones. Era con guitarra acústica y batería. Y fue como sacarme las ganas de hacer algo así. Y quedé ahí: mucho no lo toqué por tocar mucho con Go Neko! y tampoco porque no quería tocar yo solo. Me parecía aburrido pensar en un proyecto solista. Entonces armaba bandas para tocar los temas. Ahí confirmé que lo más me gustaba eran las can-

ciones, de una.

### Por esa época ya empezaste a dar clases de batería.

Sí, me gusta dar clases, me divierte. Tenía un par de alumnos y era todo aprendizaje para mí de cómo transmitir lo que sabía. Lo voy a seguir haciendo por más que no lo necesite, no lo hago por la plata. No soy una clase de profesor que sienta a la gente y dice "tocá esta partitura" o "aprendé esto de memoria". Más que nada se trata de hablar de música en general y ver el rol de la batería como instrumento dentro de banda.

### Yendo más a tus composiciones: en el formato canción se pone mucho foco en la voz y las letras.

En ese sentido yo siempre sentí que las letras eran mi punto débil. Siento que es lo que peor hago. Es lo que más cuesta aceptar que me guste. La música la hago antes y después le meto una letra y la melodía de la voz. Siempre me gustaron las letras simples y cortitas. Y para hacerlas tomo mucho de las bandas de Laptra: de El Mató, de Shaman, de Prietto, de todos. Me gusta mezclar y darle mi toque personal. Yo no creo en el verso de la inspiración. Uno hace la música que escucha y punto. También la cosa es mental. Para mí funciona así. Y mi voz: una mierda (risas). Nunca pensé que tuviera buena voz. Es la que sale. Nunca aprendí nada de eso, es muy punk la forma en la que canto. Siempre estoy afónico porque grito todo el tiempo. Estaría bueno aprender algunas cosas para cantar mejor o por lo menos para no morirme. Por ahora estoy bien. Igual siempre voy para adelante: esta es mi voz, el que no le guste que me la

chupe. No me frena nada.

### Y este año salió finalmente el disco de Bestia Bebé.

Igual en 2011 ya habíamos conformado la banda. Conocí a los pibes que son un regalo del cielo: Chicho, Polaco y el Topo. Y me gusta porque son buena gente, aparte de tocar muy bien.

### ¿La idea de este disco era de lograr canciones pegadizas como las que te gustan a vos?

Sí, queríamos eso pero también darle una vuelta de rosca al formato canción. Cuando reseñan el disco nuestro ponen "canciones simples" y no sé qué. Simple la pija, loco: no son simples. Digamos las cosas como son. Para mí no son simples: tienen arpegios de guitarras tipo Nick Drake, estructuras medio raras de heavy metal, es otra cosa. Pero, bueno, no me voy a poner a discutir con los periodistas (risas). Es una banda de guitarras a full. Ya tenemos algunos temas nuevos que nos gustaría grabar y ver de sacar algo el año que viene. Además estamos armando las maquetas de los temas del tercer disco de Go Neko! Yo creo que para el año que viene también sacamos eso.

### ¿A qué le decís ni a palos?

Ni a palos tocaría en un festival organizado por Macri o por algún gobierno que sea una mierda. Ni a palos tocaría en Ciudad Emergente y esa clase de cosas. No me va. Pero no por tocar porque sea algo del gobierno si no porque dice ser una gente que ayudan al rock y no lo ayudan un carajo: te cierra todos los lugares para tocar, pero te hace este festival en Recoleta para que toquen. No, ni a palos. ✕

## Sin remanso la tropa

LA  
MALA  
LECHE

Por Martín Rodríguez

No hay paz porque hay tierra fértil. No hay paz porque crecieron demasiadas fábricas. No hay paz porque hay memoria de igualdad. No hay paz porque no hay memoria de igualdad. No hay paz porque hay melancolía del saqueo. No hay paz porque no hay responsabilidad social. No hay paz porque hay competencia y consumo. No hay paz porque hay tierra y libertad. No hay paz porque hay demasiadas cosas a la vez. Pero, a la vez, ni Moncloa ni Moncada. Argentina es una paritaria a cielo abierto. Empiezo por mi teoría del cinismo de nuestra clase y generación: estamos sobrepensados y sub-ejecutados. O sea, estamos muy por encima mentalmente de nuestras ocupaciones. Y ese "residuo", eso que queda en la mente, eso que no es utilizado, que es como el sarro de las mil teorías que se nos ocurren para conquistar el mundo, termina por alimentar sólo la máquina, la neurosis, las preguntas, la incertidumbre, el hastío. Es el paco de nuestra clase y generación. ¿Qué queremos, qué somos, adónde vamos? Una inquietud por la trascendencia, o, en el mejor de los casos, por la intensidad que se fragua mal. "Yo no quiero ser feliz, yo quiero ser intenso", es un rezo dañino pero vital. Y así se podrían dividir las aguas de la cultura política: los quieren gente feliz, los que quieren gente intensa. Gracias dios por vivir estos diez años en el bosque de Ezeiza cultural. A veces hacíamos ruido para que Santoro no se despierte bajo el árbol del Tres en el que duerme. Me tocó ser parte de una generación más que no fue a la guerra. No fuimos a Malvinas. No fuimos al Monte tucumano. No fuimos a Ezeiza. No fuimos a La Tablada. Supongo que se cumplieron entonces los planes laicos. Somos combatientes de batallas simbólicas. Y los combatientes culturales tienen una obligación más, una obligación más, más allá de la suerte de su combate: la de decir por qué vale tanto la pena. Ey, hay que decir por qué, para quién, traducido en qué, vale

tanto la pena una batalla. ¿Qué es la batalla cultural? ¿Una guerra bacteriológica contra el neoliberalismo, que tiene en superficie la guerra prolongada contra Clarín (su bastión)? ¿Cuándo termina la batalla cultural? ¿Cuánto de esta batalla no reemplazó la política más clásica, la política electoral? ¿No es acaso para el kirchnerismo el cumplimiento de su mandato histórico (terminar con la amenaza de las tres tapas), cerrar el círculo de una época? El gobierno se perdió, se reencontró, se volvió a perder en esta lucha. ¿Y por qué se perdió? Por la naturaleza del terreno. Su retórica frondosa ("multiplicidad de voces") junto a la idea más o menos estable de que es una lucha por el sentido común, finalmente devino en un resultado inesperado: la lucha con Clarín es aquello que da sentido a todo. El kirchnerismo de 2003 llegó al poder y tuvo su gobierno contra un "otro" inexistente, difuso. Seineldín es una palabra de las juventudes de los años 80. Clarín es la palabra de mi generación política. Y si Clarín significa el corpus donde una visión liberal de la política se agrupa, es un cuarto poder permanente, y frente a él todas las acciones recobran sentido. Toda acción política de este tiempo (la militancia, la escritura, la gestión del Estado) tiene una dirección lineal. Si milito organizo el tejido social que Clarín quiso destruir. Si tuiteo sobre la prensa mino el discurso dominante. Si gestiono reconstruyo el Estado al que Clarín siempre quiso doblegar. Se produce una derrota electoral, dos días después se produce una victoria cultural. Paralelos traducidos por la militancia: "no vinimos a ganar elecciones, vinimos a transformar el país". Escribe un militante en el muro de su facebook, que es el muro de los lamentos. Y las elecciones son el reloj de arena de este tiempo, mientras grabás en la roca. Que no se vaya el tiempo. Que no se vaya el tiempo. Lo que más me gusta de la ley es exactamente eso que "achica a Clarín". ✕

## La salidera

manda tu gacetilla a salidera@niapalos.org

¡AGEN  
DÁ!

## TEATRO

## Esquinas en el cielo

Domingo 17 - Teatro La Carpintería - Jean Jaures 858 - 19 hs

Lucrecia, una niña encerrada en el tiempo espera el regreso de su madre muerta. Su nueva institutriz, Adela, llega un día para enseñarle francés, y sacarla quizás de esa prolongada y dolorosa infancia, aunque quizás sea también, una nueva vida para Adela. Esta interesante obra con dirección y dramaturgia de Mariana Mazover, cuenta con la actuación principal de Daniel Bego, Alejandra Carpineti y Lala Mendía. Ideal para pasar un domingo diferente, alimentando el alma con esta trama profunda y sorprendente. La entrada general: 70 pé. Estudiantes y jubilados: 50 pé. Reservas en: [www.alternativateatral.com](http://www.alternativateatral.com)



## FIESTA

## Primera fiesta CHEL del año

Viernes 22 - Club Cultural Matienzo - Pringles 1249 - 23 hs

Tarde pero seguro, vuelven a Buenos Aires las fiestas CHEL. Estas espectaculares fiestas que tienen como motor al ascendente grupo de cumbia "Cumbia Hasta El Lunes" (la CHEL para los amigos), alternan las visuales de Chula Vjs, la música del DJ MAMA TORA y el escenario vibrando al ritmo de la banda cordobesa "Quieto Poliéster", claro está, de Cumbia Hasta el Lunes. Las fiestas CHEL fueron convirtiéndose en un clásico de la noche porteña en los últimos años. Baile asegurado toda la noche, en el nuevo espacio del Club Cultural Matienzo, en el barrio de Almagro.



## MÚSICA

## Arbolito

Sábado 23 - Espacio Cultural Konex - Sarmiento 3131 - 19 hs

La ya legendaria banda Arbolito, se presenta en la Ciudad de Buenos Aires el sábado en un espectáculo para todo público. Este grupo, que fusiona la música folclórica argentina con el rock y otros géneros, se ha convertido en una parada obligada para el oyente de la música nacional. Reivindicando el nombre del mítico líder de los pueblos originarios homónimo de la banda, Arbolito se expresa a través de letras críticas de la realidad. Una mezcla de reflexión pero sobretodo, fiesta popular. En el ya clásico porteño Konex, para ir con toda la familia, los pibitos y pibitas menores de 10 años no pagan entrada. Artista invitada: Laura Ros.



## Cuerda al aire y Tu vieja en tango

Sábado 23 - Espacio Entrama - 21 hs

Esta propuesta musical nos trae dos opciones para arrancar el sábado

tranqui, tomando alguna copa y deleitándonos con buena música en vivo. Cuerda al aire es un trío acústico de canciones bien variadas. Un repertorio ecléctico pero a la vez unido a través de una sonoridad particular, que hace que este trío parezca una sola voz. Tu vieja en tango, por su parte, nos propone un repertorio que combina tangos clásicos con nuevas composiciones. El cuarteto está compuesto por guitarra, violín, clarinete y contrabajo, siendo la música instrumental el centro de su obra, aunque también se incorpora algún cantante ocasionalmente.



## Jorge Fandermole en Radio Nacional

Domingo 17 - Radio Nacional - Maipú 555 - 19hs

Se festejan 12 años del programa "Revuelto" y para hacerlo bien arriba, se hará una emisión en vivo desde el Auditorio de Radio Nacional con la poesía hecha canción de Jorge Fandermole. El autor de "Oración del remanso" hará un recorrido por sus temas más queridos y adelantará canciones de su próximo disco. Entrada libre y gratuita, a las 19hs.



## Staff

Director  
Federico SciglianoEditor  
Diego SanchezRedactores  
Pablo Móbil  
Martín Rodríguez  
Emiliano Flores  
Franco Dorio  
Julián Eyzaguirre  
Romina Sánchez  
Diseño original  
Nizo MauasArte  
Diego PaladinoFotografía  
Patrick HaarRedacción:  
Amenabar 23 (C1426AYB)  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Contacto:  
[contacto@niapalos.org](mailto:contacto@niapalos.org)  
Departamento comercial:  
Tel.: 4776-1779Internos: 156 y 159  
Venta de ejemplares atrasados:  
Azopardo 455.  
Tel.: 4342-8476  
Impresión: Editorial AMFIN S.A. Paseo Colón 1196. Ciudad Autónoma de Buenos AiresDistribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires: New Site. Baigorri 103, CABA  
Distribución en el interior: Inter Rev S.R.L. Av. San Martín 3442. Caseros Pcia. de Buenos Aires