



A TRES DÍAS DE LA TRAGEDIA EN VILLA GESELL

“Después de la caída del rayo volvimos nacer”

El testimonio de los sobrevivientes. Aún hay tres personas internadas. Decenas de amigos y familiares despidieron a las víctimas en 9 de Julio, Henderson y Potrero de los Funes.

TIEMPO DE VIAJAR
Recortá el cupón de la página 5 + \$15 y llevate en el kiosco la revista Lonely Planet

Tiempo
Aumento del 14,41% para las jubilaciones

Válido para Cap/GBA. No acumulable con otras promociones.

Tiempo

ARGENTINO

HOY

27° | 12°
CIELO
ALGO NUBLADO

“Le doy mucho espacio a la intuición”

El 20 de enero, Julio Chávez debuta en el Teatro La Plaza con la obra *Red*, bajo la dirección de Daniel Barone.



www.tiempoargentino.com | año 4 | n° 1320 | domingo 12 de enero de 2014

edición nacional | \$ 16 | recargo envío al interior \$ 1,50 | ROU \$ 70

UN INFORME RECIENTE DE LA DEFENSORÍA DEL PUEBLO DE LA CIUDAD DESMIENTE AL JEFE DE GOBIERNO

Macri entregó por año sólo 100 créditos para viviendas

Desde que asumió, no utilizó \$ 270 millones del presupuesto para financiar programas habitacionales destinados a cooperativas y el plan "Casa BA", que recibió 200 mil solicitudes, cubrió el 0,25% de la demanda. El análisis de Jaime Sorín. **Por Claudio Mardones y Nicolás Eisler.** pág. 2-5

DOM 12

» ECONOMÍA pág. 8-9

PLAN PARA SEDUCIR RURALISTAS

Massa dice que quiere suspender las retenciones

Lo criticaron por oportunista. Informe: la concentración en el negocio agroexportador.

» MUNDO pág. 28

TENÍA 85 AÑOS

Murió el ex premier israelí Ariel Sharon

Estaba internado en coma desde 2006 por un infarto cerebral. Los líderes del mundo llamaron a seguir con el proceso de paz.



El Gráfico



River igualó 1-1 con Estudiantes en Mar del Plata

En el arranque del fútbol de verano, Ramón puso a los suplentes en la cancha. El millonario caía ante el Pincha pero Giovanni Simeone lo empató.

Del Potro se consagró campeón en Sidney

Sin goles en el duelo entre Simeone-Martino

» POLÍTICA pág. 6

EN EL MUNICIPIO DE SAN ISIDRO

Brutal agresión a militantes de La Cámpora

Varios agentes de Posse los detuvieron cuando hacían una actividad para chicos.



» POLICIALES pág. 40-41

SE TRATA DE DUTRA PEREIRA

Matan en Brasil a un fugado del penal de Ezeiza

Era miembro de una banda trinacional que robó bancos y blindados en la Triple Frontera.

Escriben y opinan Roberto Caballero, Hernán Dearriba, Carlos Heller, Mariano Beristain, Luis Faraoni, María Iribarren y otros

ARGENTINA

Para comunicarse con esta sección:
argentina@tiempoargentino.com



ACCIONES POR LA EMERGENCIA ELÉCTRICA

Los equipos de trabajo del gobierno nacional desplegados en la Ciudad de Buenos Aires para asistir a los damnificados por las consecuencias de la emergencia climática recorrieron ayer más de 50 puntos, bajo supervisión del Comité de Crisis emplazado en el Centro Unificado del Ministerio de Seguridad. En el operativo verificaron necesidades, evaluaron la marcha de la normalización del suministro eléctrico y supervisaron el trabajo de las cuadrillas de empresas prestadoras del servicio.

Un informe de la Defensoría del Pueblo desmiente que la Ciudad no esté en condiciones de resolver el problema habitacional

En seis años, Macri sólo entregó 600 créditos para construir viviendas

Por la subejecución presupuestaria del IVC, el gobierno porteño no utilizó más de 267 millones de pesos, que equivalen a 630 préstamos hipotecarios. Las cifras del programa Primera Casa revelan que se ejecutó apenas el 12,7 por ciento.

» Claudio Mardones y Nicolás Eisler
politica@tiempoargentino.com

Mauricio Macri ya cumplió seis años al frente del gobierno de la Ciudad, pero desde que asumió el cargo en diciembre de 2007, un viejo fantasma que recorre la capital no ha dejado de crecer al calor de su gestión. Los urbanistas y sociólogos lo identifican como "la crisis habitacional porteña", un fenómeno que no encontró freno en la última década, y que acumula más de medio siglo de consolidación. La referencia más reciente que el alcalde le dedicó fue hace una semana, cuando confesó que "la Ciudad no está en condiciones de satisfacer los reclamos de viviendas que pretenden los manifestantes", en respuesta a un corte total de la Autopista Illia que los vecinos de la Villa 31 de Retiro mantuvieron durante



La subejecución del presupuesto para vivienda era del 41% en noviembre de 2013.



Deuda - Macri tiene una política de desaliento a la urbanización de la Villa 31 de Retiro. Culpa al gobierno nacional del crecimiento de esa barriada.

ocho días. El presunto sincericidio que pronunció el jefe comunal buscó mostrar las limitaciones financieras que tendría el tercer presupuesto más grande del país para revertir la situación habitacional de una ciudad que tiene 3 millones de habitantes y casi un tercio de esa población afectada por problemas de techo, hacinamiento, alquileres impagables o bajos recursos para acceder a un crédito hipotecario. Ante el escenario de una metrópoli que aparenta estar al borde del colapso, el mensaje del líder del PRO buscó mostrarlo impotente ante un proceso imparable. Sin embargo, una serie de investigaciones del propio gobierno porteño y de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, confirman que el discurso del alcalde está flojo de papeles.

La señal más reciente, que siembra dudas frescas sobre las certezas habitacionales del PRO, data del 19

de diciembre del año pasado. Se trata de la resolución 3085/13, firmada hace escasos 20 días, luego de una prolongada investigación sobre "la política crediticia del gobierno de

la Ciudad". En sus 30 páginas, los expertos del organismo indagaron sobre dos líneas de crédito vigentes, como la establecida por la Ley 341 para cooperativas de vivienda

hace una década, y el reciente programa Primera Casa, lanzado en 2012. Ambos programas pertenecen al Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC), el principal ente

del Estado porteño dedicado al desarrollo de políticas habitacionales. El estudio de la Defensoría sostiene que ese organismo nunca ejecutó todo el presupuesto que le dedicó la comuna, especialmente desde que el PRO está a cargo de la administración. "En términos porcentuales -advierte el estudio- el IVC ejecutó en 2009 el 49% de su presupuesto, el 93% en 2010, el 67% en el año 2011, el 39% en el año 2012 y el 41% hasta fines de noviembre de 2013." El relato confirma una histórica subutilización de los dineros públicos para afrontar la crisis de vivienda, pero aporta una conclusión inesperada, porque ese "saldo no utilizado por el IVC entre 2009 y 2013 asciende a \$ 267.576.007, es decir que representa más de 630 créditos hipotecarios que podrían haber sido otorgados en estos años, tomando como referencia los mon-

RITONDO PRIORIZA EL SUR Y LAS VILLAS



El vicepresidente de la Legislatura porteña, Cristian Ritondo, se mostró "decidido" a "jugar un rol electoral y disputar las PASO" para suceder a Mauricio Macri al frente del Ejecutivo de la Ciudad, y advirtió que a la hora de pensar la gestión privilegiará el sur de la ciudad, la urbanización de villas y la Policía Metropolitana.

Con esta confesión, Ritondo se

sumará a la lista de virtuales precandidatos de ese espacio, junto a Gabriela Michetti y Horacio Rodríguez Larreta.

Si bien Ritondo ya había manifestado en varias oportunidades su interés en la Jefatura de gobierno, la aprobación de la Ley de Primarias Abiertas en la Ciudad lo llevó a tomar la decisión definitiva de competir.

"Yo voy a privilegiar el sur de la Ciudad, la urbanización de las villas y llevar la Policía Metropolitana a todos los barrios", dijo en diálogo con la agencia Télam, en una clara diferenciación de la estrategia elegida por su jefe político, quien días atrás confesó que no tiene forma de resolver la crisis habitacional de la Ciudad.



Barrio Rodrigo Bueno - En esa zona de Costanera Sur habitan 5000 personas.

"NO ES PRIORIDAD DEL PRO"

"Hicieron poco más de 200 viviendas en seis años de gestión, una verdadera muestra de que no se trata de una prioridad para el macrismo", opina el arquitecto Javier Fernández Castro, el urbanista que desarrolló a partir de 2002 el primer proyecto de integración urbana para la Villa 31 de Retiro que tomó estado parlamentario para transformarse en ley a partir de 2008. Ahora, está a un paso de perder su estado legislativo.

—¿Todavía es aplicable el plan que desarrollaron para urbanizar la Villa 31?

—Sí, porque tiene algunos componentes flexibles. Hay un área de vivienda nueva que podía absorber un incremento de población. Obviamente no es infinito, si no se toma ninguna medida y el plan no avanza, se va a volver inaplicable. Actualmente hay un terreno de YPF que no se utiliza para una actividad estratégica, que es indispensable para el proyecto. El plan está pensado dentro de un rango de población, todavía es factible para la cantidad de gente que está asentada.

tos mínimos vigentes". La comparación presupuestaria y el análisis de los programas de crédito revelan que, "de haberse ejecutado la totalidad del presupuesto prácticamente se podría haber duplicado la cantidad de créditos otorgados desde 2007 a la fecha", es decir, que en sus seis años de gobierno, la gestión PRO sólo ha entregado 600 créditos para la construcción de viviendas. Esos centenares de escrituraciones realizadas entre 2007 y 2013 es "prácticamente la misma cantidad de créditos que en 2004", un dato que "nos permite apreciar que la regresividad de la operatoria tiene larga data", porque "en los últimos siete años de gestión, el promedio de créditos otorgados apenas supera los 100 por año". Las cifras hacen empalidecer los objetivos que había previsto la comuna, por ejemplo, con el lanzamiento en junio de 2012 del Programa Primera Casa BA, que "previó el otor-

gamiento de entre 3500 y 4000 créditos". La respuesta ante la oferta anunciada fue la presentación de 200 mil solicitudes. De ellas, el IVC sólo derivó 5276 carpetas, el Banco Ciudad aprobó 3114 créditos, pero "hasta el mes de agosto se efectivizaron 508 créditos hipotecarios", lo que representa entre el 12,7 y el 14,5% de los casi 4000 créditos previstos.

En cuanto a los montos estimados, se preveía ejecutar 1015 millones de pesos durante el año pasado, pero sólo se ejecutó el 15,9% de ese total. "Para tener real magnitud de la injerencia del programa ante el déficit habitacional, alcanza con ver que de las 200 mil solicitudes, sólo el 0,25% pudo acceder a una vivienda definitiva, mientras que otro 0,38% se encuentra con propiedad presentada." Los números son bajos, admite la Defensoría, pero sólo en el primer año quintuplicó el promedio de los créditos de la Ley 341, que han evo-



Villa 31 - Hay tensión con el gobierno porteño por incumplir con la urbanización.

El impacto del alquiler en la economía doméstica

29%

Un inversor que comprara en la actualidad un departamento de dos ambientes usado y lo cediera en alquiler, tardaría en promedio 21 años en recuperar el monto invertido. A los valores de mercado de 2010, hubiera tardado sólo 14. Sin embargo, una pareja de asalariados porteños, con ingresos promedio de \$ 11.825, debería destinar el 29% de ellos al pago del alquiler de un departamento de esas características.

El ajuste de alquileres, debajo de la inflación

Considerando la variación interanual de octubre 2012 y el mismo mes de 2013, el precio promedio del m2 de alquiler se incrementó 17 por ciento. El número está por debajo del promedio inflacionario de la Ciudad, calculado en 25%, debido a la mayor oferta de unidades en alquiler por la fuerte contracción del mercado de compraventa, que siguió a la pesificación surgida por el cepo cambiario, impulsado desde fines de 2011.

17%

Descenso de hogares propietarios

56,4%

En comparación con los últimos tres censos, los hogares propietarios pasaron de representar el 62,3% en 1991 al 56,4% en 2010, con una baja de 6 puntos, mientras que los inquilinos treparon del 22,1% al 29,9%, con un crecimiento de 6,8 por ciento. A nivel nacional, el peso de los hogares en situación de tenencia regular aumentó del 84,2% al 85,8%, pero en la Ciudad se observa una desmejora: la regularización bajó del 92,3% al 88,8 por ciento.

Mayor nivel de hogares hacinados

En la capital, el 73% de las familias residen en departamentos, pero si se compara el censo 2010 con el de 2001, el porcentaje de hogares hacinados pasó del 9,7% en 2001 a 10,1% en 2010. Ese 10,1% es 8 puntos menor al 18,7% nacional, pero si bien el hacinamiento en todo el país bajó el 0,4%, en la Ciudad subió el 0,5 por ciento. Con ese panorama, las comunas 4, 8 y 1 tienen valores que superan el 18% de hacinamiento. La mayor tasa es del 23,3%, en Lugano, Soldati y Villa Riachuelo.

10,1%

lucionado a razón de un centenar por año.

Ambas líneas de crédito pertenecen al IVC, pero "ninguna de las dos otorga actualmente montos que se ajusten a los valores del mercado inmobiliario", dice el informe y agrega que "las principales viviendas en oferta son aquellas que fueron construidas por el propio Estado local, o que se encuentran en la provincia de Buenos Aires, retroalimentando el proceso de segregación especial que deberían resolver". Esa escasez de respuestas públicas ocurre en una ciudad que, según una comparación realizada por la Dirección de Estadísticas y Censo (DGEyC) sobre los resultados del censo nacional 2010, tuvo un 24% de viviendas sin residentes "por distintos motivos".

"El 27 de octubre de 2010 fueron relevadas 1.423.973 viviendas, de las cuales en 1.082.998 (76%) se encontraron moradores presentes, y en el 24% restante no se registraron residentes por distintos motivos", resume el documento 'Situación Habitacional CABA 2010' del ente estadístico, que revela que "en las viviendas con moradores presentes se censaron 2.890.151 personas y 1.150.134 hogares, es decir, un fuerte crecimiento del número de hogares, con 125.903 nuevos, que triplica el crecimiento relativo de la población y supera en cinco puntos porcentuales el aumento de las viviendas ocupadas con moradores presentes." <<

POR SOBRECARGA DE ENERGÍA DEL EDIFICIO DE LA NACIÓN

Concejales kirchneristas denunciarán a Jorge Macri

Leonardo Rial y Joaquín Noya, concejales kirchneristas en el partido bonaerense de Vicente López, acusaron al intendente Jorge Macri por "priorizar la provisión energética de Torre Al Río I", donde funciona el diario *La Nación*, perjudicando el suministro de los vecinos de la zona.

A través de un comunicado, los ediles adelantaron que se sumarán a la acción judicial presentada por los vecinos del distrito ante "sobredemanda de energía" provocada por la megatorre. "En medio de la ola de calor, miles de vecinos de Vicente López fueron perjudicados porque desde la intendencia se buscó priorizar la provisión energética de Torre Al Río I—donde funciona el diario *La Nación*—, en lugar de pensar en el bienestar de los miles de hogares que rodean la zona", explicaron.

En ese sentido, dijeron que los vecinos de Vicente López preparan una presentación judicial por el impacto que produce la torre: "Desde que llegó a la intendencia Macri demostró que el bienestar de los vecinos de Vicente López le interesa muy poco, y ahora lo sigue ratifican-

do con hechos", se quejó Rial. Por su parte, Noya advirtió que el intendente "ya está denunciado judicialmente por el mismo megaedificio que, además, tiene un helipuerto autorizado sobre la base de documentación que los vecinos consideran falsa".

Los vecinos le exigieron a Macri que "deje sin efecto beneficios otorgados al diario, como la apertura de calles para uso exclusivo de sus directivos".

Recordaron que a mediados de 2013, el ENRE convocó a una audiencia pública con los vecinos de la zona para conocer su postura respecto de la instalación de una nueva subestación, y ante la negativa de los habitantes, le solicitó al OPDS realizar un estudio de impacto ambiental, que aún no está concluido. <<

JAIME SORÍN, EX DECANO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UBA “El PRO ha tenido al desalojo como política de vivienda”

El especialista cuestiona el criterio de negocio inmobiliario del macrismo y califica de vergonzoso el presupuesto para el área.

» Nicolás Eisler y Claudio Mardones | PERIODISTAS.

FOTOS EDGARDO GÓMEZ

Como postal de otro contraste íntimo e inadvertido de Buenos Aires, uno de los mayores concededores de la crisis habitacional de la Ciudad, tiene su despacho a escasos metros del jefe de Gobierno Mauricio Macri. Frente al Palacio Municipal, el arquitecto Jaime Sorín pasa sus días entre las añejas y blanquecinas paredes del Cabildo, donde funciona la Comisión Nacional de Monumentos, Museos y Lugares Históricos. Un puesto que ocupa desde noviembre pasado. "No hay dudas, el macrismo ha tenido una política de vivienda muy interesante para ellos, como es el desalojo", caracteriza el ex decano de la Facultad de Arquitectura de la UBA y miembro fundador del espacio de intelectuales Carta Abierta.

Cuando ocupó la jefatura académica de los arquitectos fue uno de los impulsores del plan de integración urbana que diseñó Javier Fernández Castro para que la Villa 31 fuera finalmente urbanizada, luego de 70 años de un derrotero que incluyó una de las más brutales erradicaciones durante las últimas dictaduras. "El PRO estuvo todo el año pasado diciendo que iba a presentar otro proyecto, pero no hizo nada, porque realmente no hay ningún interés", confiesa este urbanista cuando escucha preguntas respecto al ambicioso proyecto que buscó, desde 2008, la transformación del sector más pobre que late y crece dentro del conglomerado más rico y selecto del Puerto de Buenos Aires, como es el barrio de Retiro. Esos planos ya cumplieron cinco años, pero duermen dentro de la Legislatura porteña, como parte de un borrador que, gracias al encajonamiento, corre el riesgo de perder su estado legislativo en los próximos meses. Al calor del primer corte de ruta de 2014, el plan volvió a desandar el olvido porque un grupo de vecinos cortó la Autopista Illia durante ocho días y volvió a poner el caso en el centro de la escena, en reclamo de una solución habitacional que sigue sin respuesta.

—Desde el 1 de enero el conflicto por el techo y la tierra volvió a recrudecer. El jefe de Gobierno Mauricio Macri, dijo que la ciudad no podía solucionar la demanda habitacional y su secretaria de Hábitat e Inclusión, Marina Klemensiewicz, consideró que el conflicto era "inmobiliario". ¿Es un problema de ese tipo?

—La calificación del conflicto como "inmobiliario" demuestra la intención que tiene el PRO: quieren vender los terrenos. Son maniobras para sacarse de encima el problema de la vivienda, porque el macrismo considera que es un problema que debe resolver el mercado, no el Estado. Por eso todos los programas que deberían tener apoyo



Propositivo - "Quizás el Estado de la Ciudad debería construir viviendas para regular los precios de los alquileres, especialmente para vivienda joven."

del Estado cada vez se reducen más.

—La oposición advierte desde hace siete años que el gobierno porteño no ejecuta el presupuesto destinado a vivienda. ¿Mito o realidad?

—Este año lo destinado a vivienda representa el 2,1% del presupuesto total. Ya es un nivel vergonzoso. Además, de ese dinero, casi el 23% lo aporta la Nación a través del Plan Federal, y hay que descontar casi un 20% de plata que se va en pagar los sueldos de los seis organismos que tienen a su cargo temas de vivienda. Si se descuenta todo eso, lo que queda para invertir es casi un chiste y no se hace nada.

—La última intervención del gobierno porteño en la Villa 31 fue cuando el ex ministro de Espacio Público fue a repartir pintura para decorar los frentes del barrio. ¿Cuál es el futuro que vislumbra para la Villa 31?

—La Ciudad tiene la ley 148, que abarca a todas las villas y que ha quedado desactualizada por el creciente asen-

tamiento de habitantes. Yo creo que hay una política que busca que esto explote por la cantidad de gente y por la incomodidad de la vida cotidiana. Así como está, no tiene solución, y se mezcla todo entre el Estado de la Ciudad, que no hace nada, la presión de la gente que llega y el negocio secundario que se armó con los alquileres.

—¿Qué ocurrió con el proyecto que diseñó el arquitecto Jorge Fernández Castro para urbanizar la Villa 31, que usted apoyó cuando fue decano de la Facultad de Arquitectura?

—El gobierno porteño estuvo todo el año pasado diciendo que iba a presentar otro proyecto, pero no hizo nada, porque no hay ningún interés. Con ese

contexto surgen problemas como el del otro día: si bien es cierto que nadie puede ir a poner una vivienda arriba de las vías del tren. A lo mejor no todo el mundo puede quedarse ahí, pero hay que buscar una solución definitiva.

—¿Cuánto cuesta construir una

vivienda social en la Ciudad?

—Incluyendo honorarios y valor de la tierra, cuesta 4500 pesos el m², que es el valor de construir del plan Pro.Cre. Ar, pero sin el terreno. Esto se consigue trabajando con sistema cooperativo. La vivienda social no cuesta distinto, pero por lo general son más chicas. Nosotros estamos construyéndolas más grandes que lo habitual, porque si son viviendas de propiedad horizontal, que no pueden crecer, hay que darles la medida que necesitan y charlar mucho con la gente. Si se crean nuevas viviendas y provocás más hacinamiento, te estás comprando un problema nuevo, como sucede en Chile. Y lo peor es que la gente después lo tiene que pagar.

—¿Cómo influye la falta de tierra para construir en la Ciudad?

—Es el gran problema desde lo público y lo privado, pero lo público podría resolverlo de otra manera. La muestra está en que el año pasado se intentaron vender (con el acuerdo de macristas y opositores) más de 30 propiedades estatales que podrían haber servido para construir.

—El gobierno porteño dice que una de sus prioridades es el sur de la Ciudad y que para eso impulsó distritos especiales, como el tecnológico en Parque Patricios y la villa olímpica en Lugano. ¿Ayudan a revertir el des-

equilibrio habitacional?

—La zona sur está abandonada y hay una enorme diferencia en los servicios que tiene con respecto al norte, especialmente respecto al transporte, la luz, el agua, recolección de basura, salud y educación. Pero el gobierno de Macri empeoró un poco la situación creando los polos. El llamado "Tecnológico" en Parque Patricios lo único que provocó fue un aumento en el valor de la tierra en un barrio donde vive mucha gente, y eso obligó a la gente a irse. El Distrito de las Artes en La Boca tuvo una consecuencia similar y lo próximo será la Ciudad de Deporte que piensan construir en Lugano. Es la demostración práctica de que el gobierno de la Ciudad piensa que todo es un negocio inmobiliario, ignorando que el problema de la vivienda no se soluciona desde el mercado inmobiliario: hoy los que más vivienda necesitan son los que necesitan crédito y acción del Estado. Los otros en general se la han arreglado, a pesar de que hay un problema de hacinamiento y falta de vivienda joven.

—¿Cómo se compone el mapa de la construcción en la ciudad luego del boom inmobiliario?

—Los barrios de Palermo, Recoleta, Villa Urquiza, Colegiales, representan el 40% de lo que se construyó en la Ciudad. Si se incluye Caballito, llegamos a más del

"Incluyendo honorarios y valor de la tierra, construir una vivienda social cuesta 4500 pesos el m². Esto se consigue trabajando con sistema cooperativo."

50 por ciento. Por eso se corta la luz y surgen esos problemas de infraestructura. Son situaciones que vienen de arrastre por la gran cantidad de metros cuadrados construidos sin pensar en la infraestructura.

—¿Cuál sería la política para el desarrollo habitacional de esa zona?

—Hay que desarrollar el sur sin avalar la inversión inmobiliaria especulativa. Caso contrario, va a suceder lo mismo que ya ocurrió en el norte y centro de la Ciudad. En los últimos años aumentó mucho más el valor de la tierra en la zona sur que en la zona norte, por estas intervenciones del gobierno porteño.

En el sur, desde 2005 hasta ahora, el precio de los terrenos creció más del 500% contra el 300% del norte. Los terrenos subieron porque se instalan empresas y el valor de la tierra aumenta. Está bien que las empresas generen trabajo, pero hay que pensar qué sucede con la gente que vive ahí, porque si no, se produce un cambio de población y la gente se tiene que ir a una villa o a la provincia.

Luego de la crisis de 2001, los ladrillos porteños se

transformaron en la mejor reserva para los ahorristas que buscaban sobrevivir al corralito y la megadevaluación del difunto peso convertible instaurado desde 1992. En 2003, dos años después del entierro de la paridad 1 peso = 1 dólar, esa caja de seguridad de cemento para inversores dio a luz un proceso que cosechó alegría entre los propietarios y angustia para inquilinos y desocupados. El "boom inmobiliario" se transformó en una de las banderas de la recuperación económica que reivindicó el kirchnerismo luego de 2003. Sin embargo, del otro lado de la fractura social porteña, el fenómeno fue diagnosticado y bautizado como "crisis habitacional", un término acuñado cerca de 2005, gracias a una investigación de la Defensoría del Pueblo porteña que

aportó el primer estado del arte sobre la metamorfosis que estaba experimentando el área metropolitana al calor de la brutal revalorización de terrenos y ladrillos. Sorín advierte que diez años después de sus inicios, la dimensión del problema no se ha detenido, sino que ha empeorado.

—La población de la Ciudad sigue estancada en 3 millones de habitantes. ¿Siguen siendo 500 mil los afectados por la crisis habitacional?

—Yo creo que son muchos más. Esos 500 mil son los que tienen serios problemas de emergencia, pero si después sumamos el hacinamiento, la cifra cambia. Eso no está calculado y es una de las peores situaciones de vivienda, por eso creo que tenemos más de 700 mil personas soportando la crisis de vivienda.

—¿Cuáles son las tasas de hacinamiento en la Ciudad?

—En un hotel o inquilinato hay 70% de hacinamiento, en toda la ciudad hay un promedio del 8%, pero en las villas llega al 50 por ciento.

—¿Qué herramientas podría

haber utilizado el gobierno porteño para mejorar la situación?

—La inversión especulativa fue enorme y aprovechó la infraestructura existente en la Ciudad. Por eso muchas de las viviendas que se construyeron están vacías. En España, Brasil, Colombia o en Holanda se cobra un impuesto adicional si la vivienda está vacía porque estás especulando con eso. La recaudación se podría haber destinado para viviendas sociales, pero además, tienen que poner presupuesto. Si en 2005 se podía utilizar el 5%, ¿por qué hoy se destina el 2%? Hay algo que no está funcionando, porque si el Estado nacional pudo desarrollar el Pro.Cre.Ar con créditos que no son baratos pero son accesibles para ciertos sectores, entonces queda claro que también hay otro sector que

hay que ayudar: el que tiene nula capacidad de ahorro, que puede pagar un alquiler, pero que necesita tasas bajas para comprar.

—El instrumento sería el Banco Ciudad, pero la gestión PRO sostiene que ofrecen los créditos más bajos del mercado. ¿Es así?

—El Banco Ciudad gana plata, pero habría que preguntarse dónde la pone, porque no es un banco privado: a fin de año tiene que tener un fondo de reserva interesante pero no ganancias excesivas. Tiene que desarrollar las pymes para generar trabajo y planes de vivienda baratos, que no los tiene. El plan de vivienda joven, que fue muy publicitado, entregaba 5 millones de pesos en total. Directamente es un chiste, sin perder de vista la gran parte del presupuesto público que deciden no ejecutar.

—El conflicto en el Parque Indoamericano explotó poco después de que el macrismo impulsara la escrituración de terrenos, considerado por el PRO como uno de sus antídotos para el problema de vivienda. ¿Fue una solución?

—Todo aquel que vive en un terreno quiere tener una garantía a futuro, pero es un arma de doble filo, porque si vos le das el dominio, después ¿quién pone los servicios? La salida no pasa por la escrituración, sino por la concesión de uso, como sucede en Inglaterra, donde nadie se preocupa demasiado porque tiene el uso de un bien por 99 años y después se lo puede traspasar a un familiar. Si la creencia consiste en pensar que tengo que invertir para ganar, pues realmente tenemos un problema, porque no es el rol del Estado, que no se tiene que desfinanciar, pero debe invertir para tener rédito social.

—En estos últimos ocho años, la pelea por el techo y el suelo dentro de la Ciudad contó con la intervención de la justicia, que en algunos casos ha sido la única instancia del Estado que ordenó procesos de urbanización. ¿Cuál es su opinión sobre el papel que jugó el poder judicial?

—La justicia no debería resolver los problemas habitacionales porque en realidad se trata de un problema de políticas públicas. Yo hice el informe técnico para urbanizar la villa Rodrigo Bueno y creo que la justicia porteña ha ocupado un lugar que no quiso ocupar el ejecutivo, dando amparo a la falta de política. Sin embargo, el macrismo

ha tenido una política muy interesante que es el desalojo. El macrismo ha trabajado sobre desalojo. De hecho, la cantidad que hay por año no se sabe y es enorme. No hay política para la vivienda en calle ni política de prevención para el desalojo. Si a la gente le vas a dar un subsidio cuando ya esta desalojada, no resolvés nada, hay que buscar prevenir el desalojo.

—Ante esa situación crítica, ¿cuál fue la respuesta de los jueces?

—Hay jueces porteños que han actuado bien y otros que han actuado mal. Especialmente ha trabajado muy bien la asesoría tutelar, pero eso se termina

ahora, porque la vicejefa María Eugenia Vidal ha logrado meter a una funcionaria suya, Yael Bendel, que ha demostrado un desinterés absoluto para estos temas. Hasta ahora la única barrera infranqueable para el macrismo eran los asesores tutelares que impedían los desalojos porque adentro habían niños. Esto ahora se terminará porque en la Legislatura se negociaron cambios para

los procesos de selección de jueces y disminuyeron la mayoría especial.

—¿Cuál es su análisis sobre la evolución de los alquileres en la Ciudad? ¿Cuáles son las herramientas que pueden utilizar las administraciones para intervenir en los alquileres?

—Entre los dos censos 2001-2010, la cantidad de inquilinos aumentó del 22 al 29% en una ciudad que históricamente fue de propietarios. Hoy estamos casi en 30, con un valor del alquiler que se vuelve inalcanzable, en un fenómeno que explica también el crecimiento de las villas en algún sentido. Ninguna política de vivienda puede evitar el tema de los alquileres, porque una política de vivienda no es una política de créditos. Debe ser de créditos, construcción,

alquileres y básicamente una política de tierra. Actualmente en Nación y Ciudad tenemos una legislación de alquileres que es prácticamente expulsiva. Todo pasa por lo mismo, porque es una política que defiende la propiedad privada.

—¿Existe algún recurso para afrontar esa situación?

—Queríamos trabajarlo con la modificación del Código Civil y Comercial de la Nación e impulsar la función social de la propiedad, que no significa sacarle la propiedad a nadie sino ponerle límites a la utilización y la especulación salvaje sobre la propiedad. Acá ya estaba en

la Constitución del '49 y existe en Brasil, Bolivia, Ecuador y en todo país que piense que tiene que tener una política pública que defienda a aquellos que no son propietarios y no tienen los medios, y a una parte de la justicia, que los defenderá. Como todavía no se aprobó el borrador final, espero que la propiedad social se pueda incluir.

—Pero por fuera de esa reforma, ¿existen herramientas para combatir la especulación inmobiliaria con los alquileres?

—Sí, hay que trabajar más con el impuesto a la propiedad no utilizable y otro impuesto a los grandes emprendimientos. Quizás el Estado de la Ciudad debería construir viviendas para regular los precios de los alquileres especialmente para vivienda joven, y también los Estados podrían diseñar un buen seguro de alquileres para afrontar la especulación de las garantías. Las personas que tienen un ingreso, pero no tienen trabajo en blanco, tienen que contar con un apoyo del Estado para afrontar el problema de la garantía para evitar que no termine en la villa, donde una pieza tiene un precio similar al costo de un alquiler de departamento afuera, pero en peores condiciones. «



"Macri empeoró la situación creando polos. En el sur, desde 2005 hasta hoy, el precio de los terrenos creció más del 500% contra el 300% del norte."



"El Banco Ciudad gana plata, pero habría que preguntarse dónde la pone, porque no es un banco privado: a fin de año tiene que tener reserva pero no ganancias excesivas."



TIEMPO DE VIAJAR

Recortando este cupón + \$15 te llevás en el kiosco
Lonely Planet, la revista de los viajeros.







Válido para Cap/GBA para comprar del 11 al 31 de enero la Edición Nro 43 de Revista Lonely Planet. No acumulable con otras promociones. DISTRIBUIDORA _____ LINEA _____ PAQUETE _____ VENDEDOR _____



Agresores - Policías de San Isidro impidieron la proyección de cortos animados.

TRES JÓVENES DETENIDOS Y OTROS 20 GOLPEADOS

Reprimen a La Cábora en una actividad infantil

» M.P.

Jóvenes de La Cábora fueron ayer violentamente reprimidos por Policías Municipales de San Isidro, un cuerpo auxiliar creado por el intendente massista Gustavo Posse, aunque también participaron agentes de la Policía Bonaerense. El incidente terminó con tres militantes (Marcos Ciani, Marcos Soria y César Ballotta) detenidos en la comisaría 8ª de Villa Adelina. Al cierre de esta edición, un médico forense constataba las lesiones, mientras en la puerta de la seccional se juntaban sus compañeros, que también habían sido golpeados, para velar por la integridad física de los detenidos. A la vigilia en la comisaría 8ª se sumaron los diputados Teresa García y Horacio Pietragalla (FPV), quien adelantó a este diario que la agrupación presentará una denuncia contra los uniformados que participaron del episodio.

Todo comenzó a media tarde, cuando unos 20 jóvenes de La Cábora que viven en Beccar, Boulogne, La Cava y Villa Adelina llegaron hasta la plaza ubicada frente a la estación de tren de Villa Adelina junto a unos 20 niños

con los que realizan periódicamente tareas de apoyo escolar y actividades recreativas. La intención era proyectar cortometrajes infantiles de la productora Pixar. A las 18:30 hs, llegaron al lugar ocho vehículos de la patrulla comunitaria. Las chapas de dos de ellos: HUU 578 y JDH128 (ver foto). Los uniformados –fueron más de 20– informaron que no se podría hacer la actividad sin autorización. Los militantes dijeron que Posse nunca permitía actividades a la oposición y que, además, se trataba de un evento cultural.

Pasadas las 20, los jóvenes decidieron iniciar la proyección: la actividad comenzó con unas breves imágenes de Néstor Kirchner. Cerca había una bandera de La Cábora. Fue en ese momento que los efectivos, tras recibir una orden, desmontaron y se llevaron los equipos, lo que derivó en una muy dura represión, que incluyó golpes en el piso y bastonazos a varones, mujeres e incluso a algunos niños. "Yo intenté separar, porque nunca se me ocurriría pegarle a un policía, y me terminaron pegando en el piso entre ocho", contó Federico Ferreyra. Anoche, *Tiempo* se comunicó con Posse, quien estaba en Mar del Plata. "Estoy en la presentación de la agenda cultural del municipio, hace ocho días que pedí licencia", se despegó. La comuna quedó en manos del concejal Carlos Castellanos. «



Móvil - Uno de los patrulleros de Gustavo Posse involucrado en la represión.

El gobernador fijó su actividad entre la capital bonaerense y Mar del Plata

Scioli 2015: campaña playera, y armado de la mesa nacional

► El merchandising color naranja llegó a los balnearios de la Costa Atlántica. Lanzamiento en Costa Salguero para después de febrero.



En Mardel - El gobernador agradeció la participación de miles de jóvenes en las jornadas de música tropical.

» Jorgelina Naveiro
jnaveiro@tiempoargentino.com

El proyecto Scioli 2015 avanza. Aunque el gobernador repita que aún no es tiempo de hablar de candidaturas, su equipo ya puso primera y comenzó a trabajar: mientras reparten merchandising playero en los principales destinos de la Costa, planean el lanzamiento de una mesa nacional de conducción que nuclea a todas las agrupaciones sciolistas y el armado de bloques propios en los Concejos Deliberantes.

El verano es la temporada alta de Scioli y Mar del Plata, su ciudad favorita. Por eso, la campaña arrancó por la playa con un clásico: el merchandising naranja. Hay naipes y lonas con la inscripción "Scioli 2015" de regalo para los turistas y zeppelin gigantes que recorren la ciudad. La movida se repetirá en otros destinos de la Costa, conforme se mude la agenda del gobernador y sus ministros que hoy se mantienen con un pie en La Plata y otro en La Feliz.

El equipo de Scioli ya fijó algunos objetivos para afianzar el armado en este año que, pese a no ser electoral, será clave para las aspiraciones presidenciales del motonauta. Entre marzo y abril lanzarán una Mesa de conducción nacional pensando en la candidatura 2015. Esa estructura nucleará el trabajo de todas las agrupaciones que foguean y respaldan su proyecto presidencial y avanzará en el armado territorial.

"El objetivo es la coordinación de la constelación de agrupaciones que rodean a Daniel y la organización del armado provincial, en una primera etapa, y del armado nacional, en una segunda etapa", explicaron a *Tiempo Argentino* en el entorno del mandatario.

La idea de unificar a las agrupaciones está latente desde las elecciones del año pasado, pero recién cuando pase el verano se concretará. Habrá un gran acto de lanzamiento en Costa Salguero, donde se presentarán los ejes y objetivos del plan de trabajo político. El jefe de Gabinete, Alberto Pérez, liderará la mesa de conducción junto a otros ministros que integran el gabinete.

Hoy existen seis agrupaciones políticas sciolistas que realizan distintas actividades, reclutan militantes y tienen representación en distintos municipios de la provincia y, algunas, en otros puntos del país. La DOS está liderada por el ministro de Desarrollo Social, Martín Ferré, sciolista de la primera hora. "Descartes" es una de



Truco - Mazos de cartas Scioli 2015.

El dato

Merchandising

Naipes españoles, lonas y hasta un zeppelin con la inscripción Scioli 2015 ya pueden verse en la Costa.

las más antiguas y es conducida por el ministro de Trabajo, Oscar Cuartango. Peronistas Sin Fronteras es el espacio del ministro de Infraestructura, Alejandro Arlía, donde también está enrolada su par de Economía, Silvina Batakis; mientras que Proyectar Buenos Aires Argentina fue fundada por el ministro de la Producción, Cristian Breitenstein, y es la más joven de las agrupaciones.

También está la agrupación La Juan Domingo, cuyo liderazgo quedó en manos del senador Alberto De Fazio, después del pase del legislador Baldomero Álvarez –uno de sus fundadores– a las filas del Frente Renovador. La ministra de gobierno, Cristina Álvarez Rodríguez, por su parte, está a cargo de Peronismo 2020. Esta agrupación anunció esta semana que conformará un sub bloque, dentro del bloque del FPV, con el sello "Scioli 2015" en el municipio de San Martín. Es una prueba piloto que el sciolismo busca replicar en otros Concejos Deliberantes del Conurbano y el Interior, como parte del trabajo territorial indispensable para la candidatura presidencial. «

PRÉSTAMOS PARA JUBILADOS Y PENSIONADOS



PRÉSTAMOS PERSONALES

Hasta \$15.000 en 40 CUOTAS

BENEFICIOS Y PROMOCIONES ESPECIALES

Hasta 30% de descuento en más de 4.000 comercios adheridos.

Para más información, ingresá en www.argenta.anses.gob.ar

Sujeto a los términos, bases y condiciones establecidas en la solicitud de Préstamo Personal Tarjeta ARGENTIA suscripta por el beneficiario. La modalidad de cuotas se determina al momento de la solicitud del préstamo. En los comercios la modalidad de pago es en único pago. Consultas de comercios adheridos en www.argenta.anses.gob.ar. TNA 12 cuotas: 17%, TEA 12 cuotas: 19,39%, CFT 12 cuotas: 23,57%. TNA 24 cuotas: 20%, TEA 24 cuotas: 21,94%, CFT 24 cuotas: 26,19%. TNA 40 cuotas: 23%, TEA 40 cuotas: 25,59%, CFT 40 cuotas: 29,15%.

Los principales factores de poder detrás del negocio agro-exportador

Siete multinacionales concentran más del 80% de la exportación de soja

Las corporaciones ADM, Bunge, CHS Argentina, Dreyfus, Cargill, Nidera y Toepfer conservan una posición dominante en la comercialización de la oleaginosa, tendencia que se repite en otros commodities como trigo y maíz.

» N.F.
economia@tiempoargentino.com

Las exportaciones de soja tienen un valor importante para el país, sobre todo en una época en que la entrada de dólares ocupa un lugar central dentro de los problemas a resolver. En ese contexto, la estructura del mercado es un dato interesante al pensar en las negociaciones para asegurar la liquidación: los datos oficiales de 2012 y las proyecciones para el cierre de 2013 –por el momento solo están los números hasta octubre– muestran que siete empresas multinacionales manejan el 80% de las ventas al exterior de la oleaginosa.

El número evidencia la concentración que existe en el agro y cómo esta situación les permite a las grandes empresas actuar en tándem a la hora de las negociaciones con el Estado. ADM, Bunge, CHS Argentina, Dreyfus, Cargill, Nide-



Soja por dólares - A pesar del crecimiento sectorial, la estructura del negocio exportador se mantiene en pocas manos.

LAS CIFRAS

- **80 por ciento:** es el espacio que ocupan ADM, Bunge, CHS Argentina, Dreyfus, Cargill, Nidera y Toepfer en la exportación de soja.
- **40 por ciento:** es lo que concentraron ADM y Toepfer en la venta de soja en un año.
- **11 por ciento:** es lo que quedó para las cooperativas en 2012. Entre enero y octubre de 2013 llegaron al 25%, pero el número bajará al contar noviembre y diciembre.
- **60 por ciento:** al incorporar los otros dos cultivos más importantes –trigo y maíz– se desprende que seis empresas concentran más del 60% de las ventas.

La situación de las cooperativas mejoró, pero están lejos de las grandes corporaciones.

ra y Toepfer son los jugadores más fuertes dentro de las exportadoras, ubicándose en conjunto muy por encima de las cooperativas de pequeños y medianos productores.

Los números publicados por el propio Ministerio de Agricultura informan que estos siete jugadores concentraron el 82,14% de las ventas a lo largo de todo 2012, y el 65% entre enero y octubre del año pasado. Sin embargo, faltan los datos de las ventas de noviembre y diciembre, y todo indica que cuando aparezca el número oficial final todo se volverá a ubicar por encima del 80 por ciento.

Entre las grandes empresas también hay algunas que tienen más peso que otras. En 2012 ADM y Toepfer estuvieron ambas por encima del 20%, seguidas por un 12,7% de CHS y cifras por debajo del 10% del resto de las empresas. Para los resultados acumulados de 2013, a principios del último trimestre picaban en punta Dreyfus con el 16,01% y Bunge con un 12,27 por ciento.

"Esa concentración va a ser cada vez más grande porque cada vez es mayor la cantidad de hectáreas

sembradas con soja. Para este ciclo se esperan unas 55 millones de toneladas, con caídas en los otros cultivos como sorgo, trigo o maíz. Es decir, esos números van a seguir aumentando", señaló a *Tiempo Argentino* un dirigente agropecuario que prefirió el anonimato.

Aunque es con menos fuerza, la imagen de concentración se repite al sumar al trigo y el maíz. Al agrandar la foto los actores predominantes dejan de lado a CHS, que tiene todo su peso sobre la soja, y suman en seis patas el 60% de las exportaciones de los tres principales cultivos.

COOPERATIVAS. La situación de las cooperativas va mejorando a lo lar-

go del tiempo, aunque todavía está lejos de los porcentajes reclamado por los productores. A.C.A. (de Coninagro) exportó el 11,41% de la soja total durante 2012, mientras que A.F.A. (de Federación Agraria) no participó del mercado. En tanto, entre enero y octubre de 2013, la primera cooperativa participó con el 18,48% y la segunda con 7,43%, sumando un total de 1.659.975 toneladas, tres veces lo que exportó A.C.A. en 2012 (559.975 toneladas).

En tanto, en el escenario general, sumando los otros cultivos principales, las dos cooperativas con mayor presencia en el país sumaron el 12,4% de las ventas al exterior durante 2012, mientras que hasta el último trimestre del

año pasado el resultado crecía hasta 14,35 por ciento. En la época en la que el ministro era Julián Domínguez se había asegurado que los pequeños productores agrupados iban a participar del 30% de las ventas al exterior.

EVASIÓN. El economista Ernesto Mattos ejemplificó que Cargill, uno de los exportadores más importantes, que además de los granos suma influencia con los derivados como el aceite y la harina de soja, "tiene puertos y terminales privadas que escapan al control del Estado, y es por eso que es tan importante el trabajo de control por parte del gobierno con las declaraciones juradas de exportación". En

esta línea el especialista subrayó que el Estado se debe asegurar que los papeles tienen relación con lo que realmente se sube arriba de los barcos para vender al exterior, ya que una estrategia muy cotidiana de estas empresas es la subfacturación.

"Declaran la cantidad que les conviene según sus cuentas y luego encima utilizan la devolución del Impuesto al Valor Agregado (IVA) como chantaje. Lo vimos en estas últimas semanas, que decían que no les habían devuelto el IVA exportador y por eso no liquidaban o no aportaban dólares para las reservas", ejemplificó el economista del Centro de Estudios Económicos y Sociales Scalabrini Ortiz (CESO). Las estrategias para evadir el control estatal, con las triangulaciones a la cabeza, generaron que recientemente la AFIP impusiera a los exportadores que avanzaran en ese sentido una tasa a cuenta del pago del Impuesto a las Ganancias, además de una mayor fiscalización de sus cuentas para acceder a los reintegros del IVA. La medida, con la que el gobierno busca transparencia, impone el pago de una tasa del 0,5% a aquellas empresas que triangulen sus exportaciones a través de países con los cuales Argentina mantiene convenios de información tributaria, como el caso de Uruguay o Suiza, y del 2% para aquellas naciones con los que no se llegó a ese acuerdo como Hong Kong. «

OPINIÓN I

CONTAR CON UN ENTE PÚBLICO NO ESTATAL



» Pedro Peretti | PRODUCTOR AGROPECUARIO

Acá hay un juego perverso que tiene que ver con el modelo agropecuario argentino, donde lo que se debate siempre tiene que ver con el volumen, y lo que necesitamos es exportar menos pero con más valor agregado.

Quien construye el volumen te marca la política agropecuaria.

Uno de los puntos que proponemos es la creación de un ente público no estatal, con control social, donde se discuta la exportación de granos. ¿Por qué no una Junta de Granos, como existió en décadas pasadas? Los instrumentos económicos que fueron exitosos en el pasado no se pueden recrear hoy,

el mundo cambió. Además, si creás un organismo estatal en diez minutos Cargill te nombró al gerente y en veinte minutos Nidera te puso al presidente, esto es así. Necesitamos una política agropecuaria que apunte a la diversificación, a la chacra mixta, que agregue valor en origen.

DÓLARES QUE NO LLEGAN



Después de varias semanas de negociaciones para lograr mayor entrada de dólares, el directorio del Banco Central aprobó a mitad de diciembre una letra destinada a las cerealeras y aceiteras, y se puso a esperar el ingreso de al menos U\$S 2000 millones para engrosar las alcaídas reservas internacionales. Hasta esta última semana la entrada de dólares a través del instrumento fue menor a la esperada, al apenas llegar a los U\$S 300 millones, con lo que desde la autoridad monetaria reclamaron mayor participación por parte de los empresarios del agro.

Desde las cerealeras lo que se dijo fue que en los próximos días se llegará a una liquidación por U\$S 1800, comenzada a principio de diciembre, y que el grueso del ingreso de divisas se efectúa en forma directa, sin necesidad de recurrir a la letra que ellas mismas negociaron con la autoridad monetaria. La letra se ubicaría en los U\$S 500 millones hacia mitad de este mes.

Los reclamos de mayor entrada de dólares desde este sector van de la mano del dato de liquidaciones de la Cámara de la Industria Aceitera de la República Argentina (Ciara). Las entidades mostraron que a lo largo de 2013 los exportadores liquidaron divisas a nivel igual a 2012, aun cuando la cuando la cosecha de granos este año superó las 105 millones de toneladas, y resultó 16,4% mayor a la anterior.

El papel que el BCRA negoció con las cerealeras está atado al ritmo de aumento del tipo de cambio oficial durante el plazo de 180 días además de un pago de un 3,65% extra.

EL INTENDENTE DE TIGRE BUSCA SEDUCIR A LOS RURALISTAS CON LA LIBERALIZACIÓN DEL COMERCIO

Junto a la Mesa de Enlace, Massa habló de suspender las retenciones

► El líder del Frente Renovador prometió que presentará un proyecto de ley para reducir "la presión tributaria". Desde el oficialismo tildaron la medida como "oportunista" y "mediática".

El diputado nacional del Frente Renovador Sergio Massa encabezó ayer un almuerzo del que participaron los representantes de la Mesa de Enlace Agropecuaria, durante el cual presentó un proyecto para "mejorar la rentabilidad del sector" con estrategias que coinciden en el menor control del Estado.

El encuentro se concretó en un campo ubicado sobre la ruta provincial 74, cerca de la localidad de General Madariaga, y participaron los principales referentes del Frente Renovador junto al titular de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Rubén Ferrero; de la Federación Agraria (FA), Eduardo Buzzi; de Coninagro, Carlos Garetto; y de la Sociedad Rural Argentina (SRA), Luis Miguel Etchevehere.

El diputado del Frente Renovador, Adrián Pérez, informó que desde la fuerza presentaron a los productores un proyecto que será girado al Congreso, y que establece una serie de medidas para "mejorar la rentabilidad del sector y aliviar la enorme presión tributaria" que sufre. "Fue una reunión en la que se charló sobre la problemática que vive hoy el campo, y en donde Sergio (por Massa) presentó una iniciativa que incluye la eliminación de los ROE (Registro de Operaciones de Exportación), la apertura de la exportación para varios productos, y la reducción de la enorme presión tributaria", señaló Pérez.

En ese sentido, el legislador agregó que el proyecto, que será presentado en la Cámara de diputados cuando retome la actividad, contempla la suspensión



En campaña - El líder del Frente Renovador, Sergio Massa, busca el apoyo de las patronales agrarias.

de las retenciones para las Manufacturas de Origen Agropecuario (MOA), y la reducción de la alícuota que pagan el maíz, la cebada, el sorgo, el girasol, el arroz y la carne, entre otros. Ni Massa ni ninguno de los integrantes de su equipo

Ni Massa ni ningún integrante de su equipo económico explicaron qué impacto tendría la medida en materia de precios internos.

económico mencionó el eventual impacto en la suba de precios que una medida de esa índole podría acarrear en el mercado local.

Pérez sostuvo además que hubo una "muy buena recepción" por parte de los representantes del agro, y que el encuentro se enmarcó dentro del objetivo que el Frente Renovador presentó durante la campaña electoral "de hablar con todos los sectores de la economía".

En tanto, el presidente de la Comisión de Agricultura de la Cámara de Diputados, el formoseño Luis Bastera, dijo hoy que "todo lo que hagan en enero es fuego de artificio", respecto al proyecto de ley para modificar los derechos de exportación presentado hoy por el Frente Renovador.

"Hacer un planteo de este tipo en este momento sólo se justifica para tener visibilidad", dijo el diputado, que agregó que "si realmente tienen interés en avanzar con el proyecto deberían pedirle al Ejecutivo que convoque a Sesiones Extraordinarias".

La palabra CRÍTICAS

"Todo lo que se haga en enero es fuego de artificio", dijo el presidente de la Comisión de Agricultura de la Cámara Baja, Luis Bastera, sobre la iniciativa de Massa.

Bastera dijo que "este tipo de iniciativas en un contexto de verano sólo apuntan a acciones mediáticas". ◀

OPINIÓN II

CAMBIAR LA MATRIZ DE CONCENTRACIÓN



► Omar Príncipe | DIRIGENTE DE FEDERACIÓN AGRARIA

La exportación de granos es un tema que viene con una matriz que no ha cambiado en muchos años, es decir, la concentración se sigue manteniendo, más allá de algunos porcentajes de incremento por parte del sector cooperativo. El Estado tiene que intervenir en el comercio exterior de granos, nosotros tenemos un

proyecto sobre este tema que es la creación de una agencia mixta donde estarían representantes del Estado, exportadores, productores y consumidores en un organismo que regule el comercio exterior, garantizando el consumo interno y el precio que los productores reciben sea acorde al precio internacional. Parecido a lo

que era la Junta Nacional de Granos, pero modernizada. No creemos que tenga que volver la Junta, pero sí que la intervención del Estado tiene que ser virtuosa. Porque hay un doble discurso del gobierno: en algunas circunstancias les molesta las corporaciones, pero respecto del comercio exterior no le ha molestado.

LA AFIP CONTRA NIDERA



La Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) suspendió preventivamente el CUIT de Nidera a principios de enero por la exportación de un embarque de trigo que no tenía autorización para ser comercializado. Según explicó el titular del organismo, Ricardo Echegaray, la firma "declaró que la cosecha era 2013/2014 cuando en realidad el producto correspondía a la 2012/2013" y detalló que "la Aduana presentó una denuncia penal en el Juzgado Federal

Nº4 de Rosario por contrabando agravado y se dispuso la suspensión del CUIT de la firma y de su despachante de aduana". Durante esta última semana, la empresa redobló sus quejas por la medida y recurrió a la justicia para presentar un recurso de amparo e intentar revertir la situación. Según su visión, los papeles con los que contaban eran suficientes para realizar la exportación de los granos y su movimiento es avalado por una prórroga oficial.

Panorama económico

PRECIOS, DÓLARES Y MANIOBRAS



Mariano Beristain | EDITOR

Uno de los principios básicos de la economía es el de la escasez. Cuando un producto escasea los precios suben automáticamente. Mientras el Banco Central tuvo reservas de divisas suficientes fue capaz de establecer el precio de referencia del dólar a su arbitrio porque ante un aumento de la demanda de divisas era capaz de responder con una oferta similar o superior en el caso de que quisiera fijar un valor de referencia para limitar una depreciación del peso o directamente apreciarlo para evitar maniobras especulativas. En la medida en que el Central se transformó en prestamista de divisas del gobierno nacional para evitar que el país tuviera que salir a endeudarse en el exterior y pagar un costo muy superior por esos dólares, las reservas obviamente disminuyeron y el Central tuvo que restringir la entrega de dólares con fin de turismo o atesoramiento de las familias para garantizarse las divisas que permitan comprar o importar los bienes (insumos, maquinarias y otros bienes que no se producen en la Argentina) y de servicios que requiere un país para seguir funcionando sin sobresaltos. La restricción de divisas en la Argentina, que tiene un historial fuertemente ligado al dólar estadounidense, generó un mercado paralelo o ilegal que ubicó al dólar en un nivel superior al que pretende fijarle el gobierno de acuerdo a su política de flotación administrada. Entonces, el Central empezó una carrera de depreciación para reducir la brecha con el dólar ilegal, difícil de sostener en la medida en que no se asegure las divisas necesarias para alimentar la demanda. Esa presión la ejercen los particulares por razones culturales y un grupo de empresas y de bancos que apuestan contra el peso con el propósito de desestabilizar al gobierno. Desde fin de año, el dólar oficial pasó de costar \$ 5,64 a \$ 6,61 el viernes último. La escasez de dólares explica entonces las dificultades del gobierno de mantener una política administrada como en sus primeros años. Esto explica porque frente a un aumento de la demanda de divisas por razones estacionales (turismo), atesoramiento y las actitudes especulativas de los propios bancos o empresas, el dólar ilegal, que cerró el viernes en \$ 10,80 por unidad, amplió el margen con el oficial.

Sin embargo, el aumento de la demanda de dólares por parte de los particulares y empresas es sólo una de las facetas; la otra cara es el ingreso de divisas provenientes del comercio exterior. En la Argentina siete empresas exportan más del 80% de la producción agrícola y sus derivados: Cargill, Aceitera General De-



heza, Bunge, Molinos Río de la Plata, Vicentin, Louis Dreyfus Commodities y, en menor medida, la Asociación de Cooperativas Argentinas.

En un contexto de dificultades con dólar, el oligopolio de exportadores de granos escatima la liquidación de dólares consciente de las necesidades que tiene el Estado.

Gracias a ello logró que el propio Banco Central les otorgue un seguro de cambios asociado a la depreciación del peso con una tasa de interés adicional del 3,65%, con el objeto de que las cerealeras se avengan voluntariamente a liquidar los dólares. Aun así el tandem cerealeras-grandes productores se resiste a liquidar las divisas y le hace frente al gobierno.

En los mercados concentrados el caso de un monopolio (controlado por un solo oferente) u oligopolio (dominado por pocos oferentes) se desenvuelven de la misma forma que lo hacía el Banco Central cuan-

competitivo para defender la producción nacional pero impidiendo que se produzca una devaluación muy fuerte que afecte el nivel de precios y, por ende, la capacidad adquisitiva del salario.

En cambio, las multinacionales y los grandes grupos locales, que controlan espacios clave de la economía, utilizan el poder oligopólico u monopolio con el propósito de fijar los precios, obtener una mayor rentabilidad y seguir controlando sus respectivos sectores e incluso ganando nuevos espacios económicos y buscando políticas que los favorezcan.

Los principales supermercados del país dominan más de la tercera parte de la oferta de productos de primera necesidad pero también, a través de diversas estrategias de marketing y comunicación, fijan pautas claras sobre toda la demanda de esos productos.

Cuando el dirigente camionero Hugo Moyano era titular de la CGT y decía que medía la evolución de los precios por el changuito del supermercado indicaba que esos eran los precios de referencia para toda la oferta y que en función de ello debían establecerse las pautas de negociación salarial.

Sin embargo, este no es el único problema que existe en torno de los monopolios y oligopolios privados. Los supermercados no sólo fijan los precios aguas arriba sino que también por su carácter de monopsonios (en el caso de un único comprador de un bien) u oligopsonios (pocos compradores) pasan a controlar toda la cadena de producción y establecen los precios que le pagan a sus proveedores (a excepción claro está que el proveedor tenga la misma estatura económica) y, de esta manera, se transforman en amos y señores de toda la cadena productiva fijando precios de referencia altos para el consumidor y valores indicativos bajos para

los proveedores, particularmente para las pymes. En cambio, los grandes proveedores industriales (la mayoría de ellos multinacionales) tienen otros resortes de negociación con las grandes cadenas de supermercados e incluso acuerdan mecanismos de trabajo común a través de las cámaras cuando el Estado quiere modificar las reglas de juego del "mercado".

Algo similar ocurre en el caso de los medicamentos, un grupo de grandes farmacéuticas no sólo controlan el precio de sus productos de primera necesidad a través de la penetración que tienen sobre los médicos o profesionales de la medicina gracias a los buenos oficios de sus visitantes médicos, sino que también dominan la distribución, lo que les permite asegurarse la demanda mediante los productos recetados y la entrega de los mismos a través de subsidiarias. El resultado de ello es que el argentino debe pagar en las farmacias un

los acuerdos tácticos o expresos que tienen con grandes productores le escatiman al Banco Central la liquidación de divisas de los granos que venden al exterior. Uno de los mecanismos que tiene a mano el Estado para revertir esta situación, que repito puede observarse en numerosos sectores de la economía, es conocer a ciencia cierta el proceso de producción y de evolución de los costos para limitar los abusos y marcar valores de referencia, principal objetivo que se propone el equipo económico cuando concerta un acuerdo de precios involucrando a los distintos segmentos de la cadena productiva.

De esta manera, el gobierno accede a información primigenia para saber cuáles son los incrementos reales de costos y en qué eslabón de la cadena se producen alteraciones de precios desmedidas o dónde hace falta invertir para introducir mejoras tecnológicas, ampliar la capacidad instalada o generar cambios en la producción. Sin embargo, este sistema tiene sus limitaciones en la medida en que por las "imperfecciones" del mercado o la incapacidad jurídica de aplicar sanciones y castigos prevalece el carácter monopólico u oligopólico del sector a la hora de introducir modificaciones profundas en la cadena productiva.

El caso del tomate fue ejemplar. El jefe de Gabinete de ministros Jorge Capitanich y el ministro de Economía Axel Kicillof reconocieron que el supermercadista Alfredo Coto les dio una "alerta temprana" de que faltaba tomate en el mercado y dejó a entretener que en este marco los supermercadistas no iban a poder asegurar el valor acordado. El gobierno, rápido de reflejos, salió a marcar la cancha a todos los jugadores y advirtió sobre la posibilidad de importar tomates de Brasil para garantizar el sistema de Precios Cuidados. Sin embargo, la producción de tomates es normal y quedó en evidencia que sólo se trataba de una maniobra de los supermercadistas para justificar un potencial incumplimiento del acuerdo y/o generar incertidumbre en torno del mismo. Frente a este juego peligroso que plantean los sectores concentrados de escatimar la liquidación de divisas para despertar dudas y forzar una devaluación, o del supermercadismo que, con estrategias desinformativas, busca debilitar el sistema de Precios Cuidados, la alternativa es avanzar con medidas de fondo dirigidas a restablecer el control por parte del Estado de algunos sectores clave con el fin de garantizar el normal funcionamiento de la economía y, por ende, de la administración política del país.

El poder oligopólico busca fijar precios, aumentar rentabilidad y ganar espacios.

do contaba con los dólares necesarios para fijar las pautas del precio de un producto. Con una diferencia sustancial, el Central cuando tenía el monopolio del mercado de divisas, fijaba el valor del dólar en función de una política que busca un equilibrio entre un tipo de cambio competitivo para los sectores económicos y un nivel de depreciación que no afecte el poder adquisitivo real de la población y frene los ataques especulativos. Es decir, el Central regula la política de acuerdo a los cánones que establece el modelo económico, cuidando un tipo de cambio lo suficientemente

La alternativa es restablecer el control estatal de algunos sectores clave.

precio un 50% superior a otros países como Estados Unidos por el mismo remedio. Este sistema por el cual una gran empresa controla los precios a través de la oferta, y los valores de la cadena a través de la presión que ejerce sobre los productores y distribuidores, se repite en muchos sectores de la economía local con distinta capacidad de daño por su carácter estratégico.

Las grandes exportadoras de cereales no sólo fijan a los productores precios en pesos muy inferiores a los que se venden en el mercado internacional sino que también merced a

VIVI NOBLEX. VIVI HD. VIVI GENIAL.

Comprando un LED Noblex durante enero y febrero
TE REGALAMOS LA INSTALACIÓN Y TE BONIFICAMOS
6 MESES EL ABONO ADICIONAL HD





Registrá tu compra en noblex.com.ar
y participá del sorteo de Tablets NOBLEX

NOBLEX



Proveedor Oficial de la Selección Argentina

noblex.com.ar -  

VÁLIDO PARA SUSCRIPCIONES A DIRECTV HD ENTRE 01/01/2014 Y 28/02/2014 MEDIANTE TARJETAS DE CRÉDITO AUTORIZADAS, Y POR 12 MESES COMO MÍNIMO. (1) PRECIO REGULAR EN VIGENCIA DEL DERECHO DE SUSCRIPCIÓN, SEGÚN LISTA DE PRECIOS DE ENERO DE 2014 DE DIRECTV HD \$99 PARA ACCEDER A UN DECODIFICADOR HD, EQUIPO EN COMODATO. (2) EL ADICIONAL MENSUAL HD SE BONIFICARÁ DURANTE LOS PRIMEROS 6 MESES, A CONTAR DE LA ACTIVACIÓN DEL SERVICIO. A PARTIR DEL MES 7, EL ADICIONAL MENSUAL DIRECTV HD SE FACTURARÁ AL PRECIO VIGENTE EN ESE MOMENTO. PRECIO REGULAR EN VIGENCIA DEL ADICIONAL MENSUAL DIRECTV HD, SEGÚN LISTA DE PRECIOS ENERO 2014: \$30 (ABONO MENSUAL DIRECTV HD) \$315 + ADICIONAL MENSUAL HD: \$30). CONSULTE CARGOS ADICIONALES VIGENTES EN PUNTOS DE VENTAS. NO COMBINABLE CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES NI APLICABLE A CANALES RETAILS. IMÁGENES DEL CARÁCTER ILUSTRATIVAS. DIRECTV ARGENTINA S.A., CUIT 30-68588929-7, TUCLIMÁN 1, 4º PISO, CABA. (3) LOS BENEFICIOS SE OTORGARÁN SIN INTERVENCIÓN DEL AZAR. STOCK TOTAL PARA TODA LA PROMOCIÓN DE BENEFICIOS 1000 ABONOS. (4) LA PARTICIPACIÓN EN EL SORTEO DE LA PROMOCIÓN ES SIN OBLIGACIÓN DE COMPRA, PROMOCIÓN VIGENTE EN LA REPÚBLICA ARGENTINA, EXCLUIDAS LAS PROVINCIAS DE SALTA Y DE MENDOZA, DESDE LAS 00:00 HS. DEL 11/01/2014 HASTA LAS 23:59 HS. DEL 28/02/2014, Y EN EL CASO DE LOS BENEFICIOS HASTA LAS 23:59 HS. DEL 28/02/2014, O HASTA EL MOMENTO ANTERIOR EN QUE SE HAYA OTORGADO EL ÚLTIMO DE LOS BENEFICIOS OFRECIDOS. CONSULTE BASES Y CONDICIONES EN WWW.NOBLEX.COM.AR Y /O PUNTOS DE VENTA. SE SORTEARÁN 3 TABLETS NOBLEX T7014AR. LA PROMOCIÓN Y LOS BENEFICIOS NO SON ACUMULABLES CON OTRAS PROMOCIONES Y/O BENEFICIOS VIGENTES NI APLICABLE A CANALES RETAILS. LOS LOCALES DE VENTA NO SON RESPONSABLES DE LA PRESENTE PROMOCIÓN. ORGANIZADOR NEWSAN S.A. CUIT 30-64261755-5, ROQUE PÉREZ 3650 CABA. LAS IMÁGENES HUMANAS HAN SIDO RETOCADAS Y/O MODIFICADAS DIGITALMENTE.

Arena política

HERMES BINNER REVELA SU PLAN 2014 CAMINO A 2015

"La Alianza es el ejemplo de lo que no hay que hacer"

El de precios y el que selló en Rosario con sus aliados, los acuerdos que el diputado desgana en esta entrevista.



» Demián Verduga | PERIODISTA

Hermes Binner saltó a la primera plana de la política nacional en 2007. Ese año ganó la gobernación de Santa Fe. Se transformó en el primer político socialista a cargo de un Ejecutivo provincial de la historia argentina. No sólo eso: logró desplazar al justicialismo, que conducía ese distrito desde hacía más de dos décadas. Cuatro años después, en 2011, fue la sorpresa de la oposición. Se presentó como candidato presidencial por el Frente Amplio Progresista (FAP), alianza que lo reunió con referentes como Luis Juez (Córdoba) y Claudio Lozano (CABA). Y en las primarias quedó levemente detrás de Ricardo Alfonsín y Eduardo Duhalde, otros de los candidatos, que prácticamente empataron en el segundo lugar. Ese resultado superó las expectativas que había generado la candidatura del santafesino y el efecto sorpresa le sirvió para crecer.

En la elección general, los sufragios que logró Binner permite varias lecturas. Desde una perspectiva, quedó muy lejos de ganar, con el 17% de los votos, 37 puntos porcentuales por debajo de Cristina Fernández, quien se consagró presidenta. Otra lectura posible –la que le gusta hacer a los socialistas– es que para la envergadura territorial que supo tener el FAP aquel año, más la falta de recursos financieros, haber salido segundo fue un éxito, más allá de la distancia.

Ahora, el flamante diputado nacional, que ganó la elección en su provincia en octubre pasado, que apuesta a reeditar un frente nacional con la UCR con la mira puesta en 2015, contesta el teléfono desde su casa en Rosario. Lo hace durante un alto en sus actividades, que lo mantienen atareado a pesar de que sea enero.

"Lo que sucede muchas veces es que las empresas responden dejando las góndolas vacías", dice, acerca del acuerdo de precios anunciado la semana pasada por el gobierno nacional.

Y agrega: "El desabastecimiento es una herramienta que utilizan los



formadores de precios para neutralizar este tipo de acuerdos. Habrá que ver cómo funciona en esta ocasión."

–¿Qué se puede hacer para evitar esa especulación?

–Hay varias cosas. En primer lugar hay que poner sobre la mesa la existencia de la inflación. Hay que aceptar que existe. Recién a partir de allí se pueden buscar soluciones. Necesitamos que la macroeconomía vuelva a tener indicadores previsible. Hemos tenido esa experiencia en los últimos

años. Los primeros tiempos del gobierno de Néstor (Kirchner) fueron muy saludables en ese sentido. Se producía y la perspectiva sobre el futuro parecía más clara. Hoy hay ciertas contradicciones que se ven

en el Gabinete nacional. Son cosas que no ayudan al funcionamiento de un país normal.

–Esta idea del "país normal" fue usada durante la campaña del Frente Progresista que usted lideró en Santa Fe. ¿Qué sería un país normal? ¿Cuál es el ejemplo?

–Uno de los que funcionan las instituciones. Fortalecer las instituciones, respetando la independencia de los tres poderes del Estado, el federalismo, la Constitución. Esas son las directrices del funcionamiento normal de un país.

–¿Cómo evalúa los resultados que tuvieron en las elecciones del año pasado las diversas coaliciones panradicales?

–Lo primero que muestra esto es la debilidad de los partidos políticos y la necesidad de generar frentes. Se da, además, en el marco de una ley que pone un piso en la primaria abierta para poder competir en la general. La respuesta ante la debilidad de los partidos es presentarse como frentes.

–¿Dice que si no hubiera PASO no se habría formado estas coalicio-

nes?

–No, no digo eso. Simplemente creo que los frentes son un modo de responder a la debilidad de los partidos políticos, algunos que nacieron en el siglo XIX, como el mío (NdR: el Partido Socialista). Tenemos que pensar en alternativas superadoras, que pasan por convocar a la sociedad civil para que participe del diagnóstico y de las soluciones.

–Pero les fue bien en la última elección a estos frentes.

–Me parece que fueron los resultados esperables, tanto en Santa Fe como en las otras provincias. Y, sí, fueron buenos resultados.

–¿Por qué en 2011 no cerró la alianza con la UCR y ahora sí?

–En 2011 el FAP participó en todas

las provincias. Y que no hayamos podido acordar con el radicalismo en ese momento, no quiere decir que no sea posible hacerlo en el futuro. La reunión de Rosario fue muy importante (NdR: Esta cita aconteció el 29 de diciembre. Congregó, además de a Binner, al presidente de la UCR, Ernesto Sanz, entre otros dirigentes radicales, y referentes de Libres del Sur, la Coalición Cívica y el GEN). Ese encuentro muestra la avidez que hay en nuestro país por consolidar un espacio de centroizquierda.

–¿Cómo recorrer el camino simultáneo de fortalecer el FAP y confluir con la UCR?

–Tenemos que hacerlo. Todas estas fuerzas juntas sumamos alrededor de 80 diputados en el Congreso Nacional. Eso es una fuerza muy importante, que puede realmente pensar en ser alternativa de gobierno en el futuro. Pero esa alternativa tenemos que comenzar a escribirla este año, no después. Si sabemos sembrar este año, en 2015 podremos cosechar.

–¿Qué es lo que debe "sembrarse" durante el 2014?

–Uno de los temas centrales que discutimos en la reunión de Rosario fue la necesidad de que todos estos partidos votemos juntos en el Congreso, en ambas cámaras. Sería un avance extraordinario para la oposición.

–¿Cómo se logra eso sin disciplina partidaria?

–Esto es de los que venimos hablando, de la madurez política necesaria y del diálogo. No hay otro camino más que concertar. Es difícil, pero en Santa Fe lo venimos desarrollando hace más de 20 años con un frente

en el que no sólo está la UCR sino otras fuerzas.

–¿Hay posibilidades de que Unidad Popular (el partido de Claudio Lozano y Víctor De Genaro), que se fue del FAP por el acuerdo con la UCR, vuelva a incorporarse?

–Nosotros nunca les cerramos las puertas. Tenemos una visión amplia y podemos acordar propuestas.

–En los últimos días hubo chisporroteos por la supuesta intención de Sergio Massa de "cooptar" dirigentes radicales.

El PS, Juez y el panradicalismo reúnen 80 diputados. "Una fuerza para ser alternativa", dice Binner. "Pero esa alternativa hay que construirla este año."

VERANO: PLAYA Y LIBROS POSTERGADOS

No es fácil saber cuándo se toman vacaciones los dirigentes políticos. Estén donde estén, la actualidad pareciera seguirlos. Hermes Binner dice que se tomará unos días en algún momento del verano. Reconoce que todavía no tiene una fecha precisa porque "siguen apareciendo actividades". Remarca que prefiere el sol y el agua salada del mar a la hora de descansar en los meses de calor. Pero, si puede escaparse durante el invierno, migra "hacia la montaña". Entre otras cosas, en las vacaciones aprovecha "para leer los libros a los que no puedo dedicarles tiempo durante el año". De hecho, ya tiene el texto preparado para este verano y no es una novela vacacional. "Lo tengo acá, listo. Es *La vida líquida*, de Zigmunt Bauman."

El ex gobernador de Santa Fe no es de las personas a las que les gusta quedarse remoloneando debajo de las sábanas en los días de descanso. "Prefiero levantarme temprano y salir a caminar. Dedicar mucho tiempo a mirar algo que no veo en mi vida cotidiana, el mar." Y su juego preferido, en cualquier período del año, es el más popular entre los argentinos: el fútbol.

—Todos somos adultos y tenemos la responsabilidad de pensar en el país. Nuestro objetivo es sumar a todos los que quieren venir. Algunos pueden pensar que el camino es otro. Están en su derecho. De todos modos, el que ocurran estas cosas, muestra la debilidad institucional que tiene nuestro país y los partidos. Hoy los cambios de camiseta son demasiado habituales. Necesitamos pararnos sobre nuestros principios. Habría que preguntarle a los que cambiaron por qué lo hicieron.

—Los radicales suelen darle mucha importancia a las primarias abiertas para consolidar la coalición. ¿Comparte esa postura?

—Las PASO vinieron para quedarse por un buen tiempo. En Santa Fe tuvimos varios candidatos a gobernador en 2011 y se seleccionaron a través de las primarias abiertas, así que no es una novedad para nosotros.

—Algunos dirigentes definen este frente como una alianza progresista "no PJ". Usted, sin embargo, habló de una pata peronista. ¿Cuáles es?

—De hecho en el FAP está (el senador) Luis Juez, que viene del peronismo. También estaban De Genaro y Lozano. Me parece que la línea divisoria pasa por otra parte. No por venir del peronismo, sino por los que estén dispuestos a impulsar un país en serio.

—Juez es cordobés y justamente en ese distrito no hubo acuerdo entre el FAP y el radicalismo.

—En la reunión de Rosario estuvieron (el diputado nacional por Córdoba) Mario Negri y Luis Juez. Creo que esa fue una señal muy clara de lo que puede ocurrir en el futuro en esa provincia.

—Es muy difícil no comparar esta coalición con la experiencia de la Alianza que llevó a Fernando de la Rúa al poder. ¿Cómo no repetir aquel fracaso?

—Hemos analizado mucho la experiencia de la Alianza. Es una buena muestra de lo que no hay que hacer. Debemos plantear una alternativa al modelo actual con cuatro ejes fundamentales: igualdad, solidaridad, participación y transparencia.

—¿Por qué cree que la Alianza fracasó?

—Porque creyó que se podía cambiar sin cambiar nada. Por haberse pegado a la continuidad de la Convertibilidad, del 1 a 1 entre el peso y el dólar. Ese para mí fue el eje central de lo que le pasó en ese gobierno.

—¿Quiere volver a ser candidato presidencial?

—Acabamos de salir de una elección. Me parece que este año es de siembra y que en 2015 podemos aspirar a consolidar los acuerdos. Si ponemos los candidatos por delante nos vamos a volver a equivocar. Hay temas muy complejos para resolver y debemos centrarnos en cómo podemos hacerlo. «

LAS "VANIDADES" AJENAS

Lo que el socialista santafesino Hermes Binner presenta como "muy importante", la reunión de Rosario, porque "muestra la avidez que hay por consolidar un espacio de centroizquierda", el socialista porteño Roy Cortina califica como "la hoguera de las vanidades" en el frente que, con más esmero que suerte, el PS, la UCR, el GEN, la Coalición Cívica, el juecismo y otras agrupaciones menores pretenden armar a nivel nacional. Entrevistado por *La Nación*, Cortina no ocultó el fastidio que le provocó la cita de

fin de diciembre en la que Binner y Ernesto Sanz, además de Margarita Stolbizer y otros referentes, acordaron mostrar cohesión legislativa este año como parte de la estrategia para llegar a la Rosada. "Del otro lado", dijo Cortina, "está Pino (Fernando Solanas), (Elisa) Carrió y (Julio) Cobos". Ese "otro lado", UNEN, precisa pero no casualmente, ungió días pasados al Solanas como su "presidente". Una admisión de que el poder territorial vale más, al menos por ahora, que cualquier institucionalidad y armado nacional.

VIDAL SE MOSTRÓ EN PINAMAR



La vicejefa de gobierno porteña María Eugenia Vidal inició ayer su recorrida por la Costa. Una de las primeras cosas que hizo fue visitar el stand que la Ciudad instaló en la top Pinamar. Allí afirmó que "las candidaturas (bonaerenses) se definirán más adelante, pero la posibilidad de gobernar la provincia es un enorme desafío que me tiene entusiasmada". El plato fuerte de la campaña será el próximo sábado, cuando Vidal recorra Mar del Plata junto a su mentor, el alcalde Mauricio Macri.

"MENTE SUPERIOR"

"Los radicales que están con nosotros tienen una mente superior." Así, suelta de cuerpo, en una suerte de darwinismo político, la diputada bonaerense del Frente Renovador, Mónica López, defendió la convocatoria que el massismo agendó para hoy, en General Madariaga, para tratar de sumar más referentes de la UCR. Según López, a diferencia de los orgánicos, los "radicales renovadores" piensan "en el bien común". "Como Sergio Massa", acotó.

ARGENTINA, UN PAÍS "DEL BARRO AL ASFALTO"

En su visita de ayer al nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata, el vicegobernador bonaerense Gabriel Mariotto ponderó las instalaciones y aseguró que "Argentina dejó de estar en el barro para estar en el asfalto y por eso hoy podemos disfrutar de lugares como este". Además del jefe de Gabinete, Alberto Pérez, acompañaron a Mariotto los senadores Juan Curuchet y Cristina Di Rado; el presidente del Instituto Cultural, Jorge Telerman, y el intendente de "La Feliz", Gustavo Pulti.



EDESUR COMUNICA A SUS CLIENTES

LA EMPRESA REALIZA IMPORTANTES OBRAS EN LAS ZONAS QUE HAN ESTADO AFECTADAS CON CORTES DE ENERGÍA DURANTE LA OLA DE CALOR.

Para ello, se ha puesto en marcha un plan de inversiones de corto plazo, que implica la ejecución de 205 proyectos, entre los que se destacan la repotenciación de 91 centros de transformación y el reemplazo y tendido de 256 km de redes de Baja y Media Tensión.

Estas obras **mejorarán la calidad de servicio de 200 mil vecinos** de los barrios de de Villa Santa Rita, Flores, Floresta, Villa Devoto, Liniers, Mataderos, Caballito, Villa Crespo, Villa Mitre, Lugano, Parque Patricios, Barracas, La Boca, Monserrat, Almagro, Boedo y Balvanera, y en los partidos del Gran Buenos Aires de Lanús, Quilmes, Berazategui, Avellaneda, Ezeiza, Cañuelas, San Vicente, Presidente Perón y Almirante Brown que han sido afectados durante la ola de calor extraordinaria.

Es importante destacar que estas obras de ejecución inmediata, están dentro de las inversiones que Edesur ha propuesto a las autoridades en el 2014 para la expansión y renovación de sus redes.



El comisario Edgardo Mastrandrea en el banquillo

Ya tiene fecha el juicio al represor que le gustaba salir por televisión

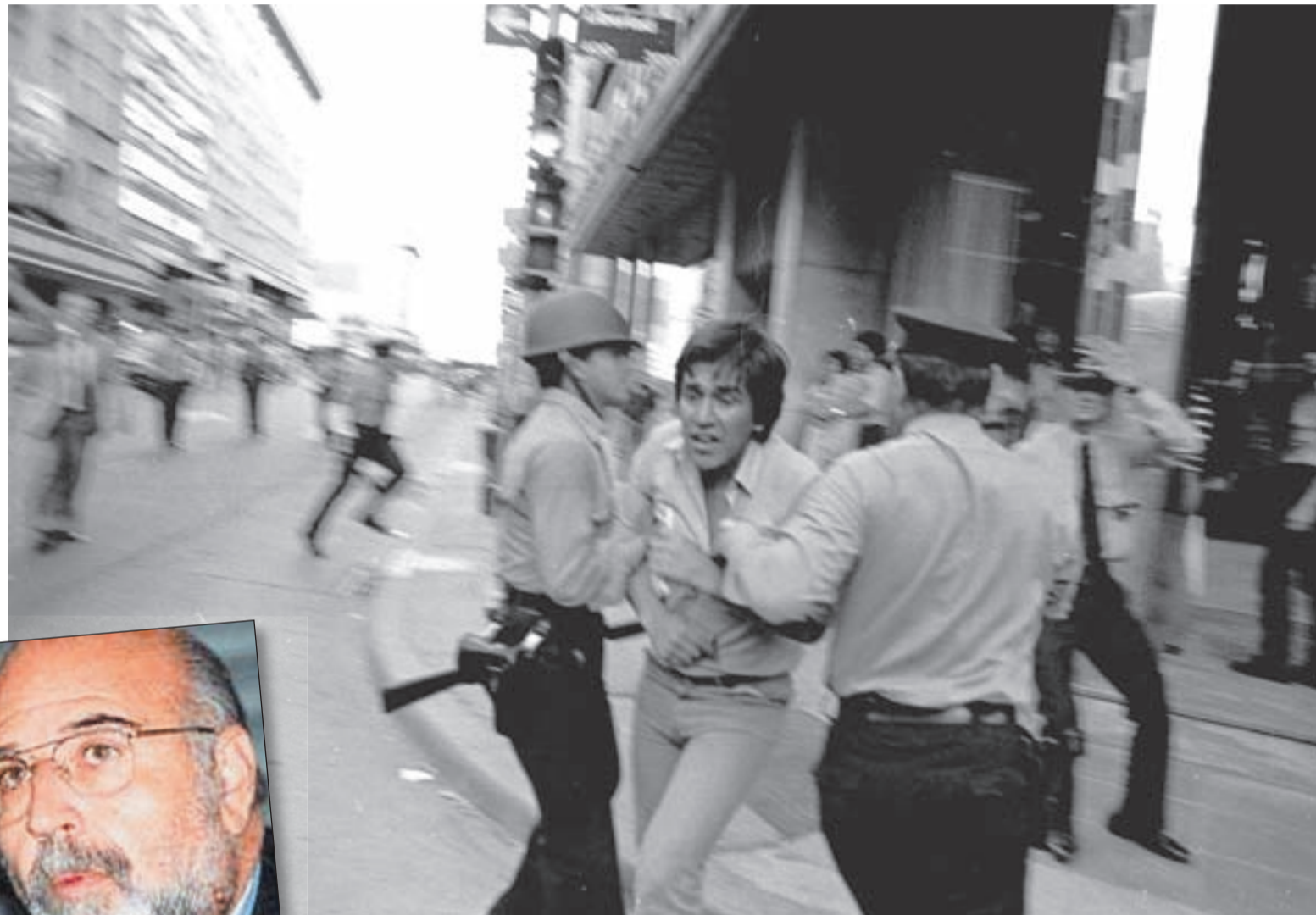
► Fue líder de los policías bonaerenses exonerados por Arslanian y presumía ser un especialista en seguridad. Una víctima de la dictadura lo reconoció en un noticiero como uno de sus captores. Ahora, su suerte ya está echada.

» Ricardo Ragendorfer
ragendorfer@tiempoargentino.com

El Tribunal Oral Federal (TOF) N° 1, de Rosario, acaba de informar que el 14 de marzo comenzará el juicio por delitos de lesa humanidad cometidos en las ciudades de San Nicolás, San Pedro y Pergamino, bajo la órbita del Primer Cuerpo del Ejército durante la última dictadura. Se basa en ocho expedientes conexos con 70 víctimas. El lote de los acusados incluye el ex coronel Manuel Fernando Saint Amant, otros dos militares y un par de policías; entre ellos, un viejo conocido del espíritu público: el comisario Edgardo Mastrandrea. No es, ese, por cierto, su único desvelo penal. El afamado ex oficial de la Bonaerense también está procesado junto a otros siete represores en una causa —ya elevada a juicio oral— sobre casos de secuestros, torturas y ejecuciones en la ciudad de Junín. Tal vez ese hombre, tan afecto a exhibirse por la pantalla chica, jamás haya imaginado para sí un destino semejante.

Al respecto, una escena del invierno de 2000 que, en perspectiva histórica, bien podría ser considerada como un gran momento de la televisión argentina. Promediaba el tercer bloque de un programa conducido por Sergio Rubín en una señal de cable, cuando el comisario Mario Naldi, un ícono de la Maldita Policía, guapeó con la siguiente frase: "A mí jamás me pudieron probar nada." Alguien le había preguntado sobre su presunto rol en el aparato represivo del régimen militar. El otro invitado —por su condición de experto en seguridad— era Mastrandrea. Y en ese instante, palideció; algo lo incomodaba. La razón afloraría muchos años después: el tipo fue arrestado el 15 de abril de 2010 por el juez federal Daniel Rafecas debido a sus tareas en el centro clandestino de exterminio que funcionaba en la Comisaría 1ª de Junín.

FIGURACIÓN O MUERTE. Los orígenes policiales de Mastrandrea como oficial pueblerino en pequeñas ciudades de Buenos Aires fueron desdibujados por el tiempo. A finales de los años setenta, ya con grado de oficial principal, recaló en La Plata como jefe del turno noche de la Dirección General de Seguridad. Entre sus atribuciones, estaba la de atender el teléfono. "Soy



El hombre de la máscara - Mastrandrea se exhibía como un enemigo de la corrupción policial. Pero su pasado chorrea sangre.

el telefonista más caro de la policía", solía jactarse con una pícaro sonrisa, mientras aprovechaba las horas muertas de la madrugada para avanzar en sus estudios de De-

Mastrandrea solía ser un crítico de la Maldita Policía. En realidad, lo echaron de la fuerza por regentar un casino clandestino.

recho. En 1979 obtuvo el diploma en la Universidad Católica.

Una década después, la vida le sonreía. Designado al frente de la Delegación Berazategui de Narcotráfico, el "Gordo" —tal como sus allegados lo llamaban— contaba con

cierto predicamento entre el personal de la Bonaerense. Además, ejercía su profesión de abogado y era profesor en la Universidad de La Plata. Lo cierto es que, por entonces, tuvo alguna desinteligencia con el jefe de esa Dirección General, al que acusó de irregularidades. Este era nada menos que el comisario Pedro Klodczyk. La denuncia en cuestión también alcanzó a otros comisarios. Pero todos ellos salieron indemnes del asunto. Indemnes y con una cuenta a cobrar. Tanto es así que, en noviembre de 1991, luego de que el gobernador Eduardo Duhalde llevara a Klodczyk a la cima de la Bonaerense, el flamante jefe barrió a Mastrandrea de un plumazo. El motivo: brindar protección a una red de casinos clandestinos en La Plata. La acusación era veraz. El Gordo había incurrido en la doble traición de señalar ante la justicia a sus propios camaradas y, al mismo tiempo, ejercer actividades ilícitas sin socializar los dividendos con la corporación. Algo inadmisible.

Asimilado de modo forzoso a la

vida civil, Mastrandrea se transformaría en una suerte de Ave Fénix, pero en clave de thriller. Es que ese sujeto de vientre prominente y mirada huidiza no tardó en tener entre el público una excelente acogida. Sin que se le moviera un solo

En 2004 encabezó una violenta protesta policial para esmerilar la gestión del ministro León Arslanian. Era el líder de los exonerados.

músculo del rostro, el tipo se definía como un objetor de conciencia. Un perseguido por las alimañas que se habían apoderado de la fuerza. Con semejante disfraz, su figura supo fatigar estudios de televisión y foros de toda índole, en los que, con envi-

diable cintura, exhibía múltiples roles y virtudes: experto en seguridad, pretendido referente sindical de los uniformados y adalid en la lucha contra la corrupción policial. Hasta tenía un discurso en defensa de los Derechos Humanos. Pero sin extravíar su carisma cuartelero. Este don, en particular, le facilitó su voluntad por liderar a Los Sin Gorra, un colectivo de policías exonerados. Con ellos encabezó en junio de 2004 un violento copamiento del Ministerio de Seguridad —con rotura de vidrios, tiros al aire y palazos— en franco repudio a las reformas de León Arslanian. Su glamour republicano, a su vez, hizo que ciertos especímenes de la clase política repararan en él. Tal fue el caso de la recordada Lilita Carrió, quien durante la campaña electoral de 2007 lo sumó como asesor.

En esas felices circunstancias, alguien lo reconoció por televisión.

EL PASADO NUNCA MUERE. Podría decirse que, en su situación, otro hubiera cultivado un bajo perfil. Pero a

Mastrandrea la vanidad le jugó una mala pasada. Seguramente comprendería que sus ansias por la trascendencia fueron para él una trampa, cuando un ex alumno del Colegio Don Bosco, de San Nicolás, reconoció en su estampa, irradiada por un televisor, al joven oficial de la Comisaría 1° de Junín que tres décadas antes había participado en el secuestro de un grupo de estudiantes.

El ex alumno en cuestión, José María Bugassi, no daba crédito a sus ojos al ver por la pantalla al antiguo represor en un acto de la Coalición Cívica; allí, a viva voz, proclamó "los ejes de una propuesta de seguridad sólida para construir una sociedad más segura". Detrás de él, los dirigentes Adrián Pérez, Elsa Quiroz y Marta Maffei aplaudían a rabiar.

El siguiente paso de Bugassi fue presentar con sus abogadas –Ana Oberlín y Nadia Schujman– un escrito para pedir su inmediata detención e indagatoria, solicitud a la que luego se acoplaron el fiscal federal Patricio Murray y la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires. En tanto, Elisa Carca, ex legisladora y referente de la Coalición Cívica en San Nicolás, intentó extinguir el incendio partidario al comunicar que Mastrandrea "no estaba entre los candidatos del espacio".

Los secuestrados del Colegio Don Bosco tenían entre 16 y 22 años y eran alumnos o egresados. De ese grupo nunca volvió a saberse de Gerardo Cámpora, Carlos Farayi, las

El comisario, en sus apariciones públicas, hasta reivindicaba la lucha por los Derechos Humanos. Su pasado sorprendió a la opinión pública.

hermanas Rosa y María Cristina Alvirra, Horacio Martínez, Regina Spotti, María Rosa Baronio, Jorge Luis Reale y Carlos Alberto Grande. Por su parte, Pablo Martínez y Bugassi estuvieron privados de la libertad por un mes, para ser luego blanqueados en Junín. Mastrandrea, con grado de oficial inspector, era tercero en la jerarquía de la comisaría. Y fue quien les tomó declaración, además de presionarlos con amenazas y golpes.

Testimonios de otros testigos lo describen como integrante de la patota operativa. Entre sus cómplices estaba el subinspector Julio Ángel Esterlich, quien formaba parte del grupo encargado de los secuestros, y el inspector Francisco Silvio Manzanares. En la misma causa figura el ex coronel Ángel José Gómez Pola, a cargo de los centros clandestinos que funcionaron en Junín, y el ex comisario Abel Oscar Bracken, además del ex subinspector Miguel Ángel Almirón y el ex médico policial Aldo Antonio Chiacchietta, quien "controlaba



Último acto - El 2 de noviembre, Mastrandrea asistió a un homenaje policial.

los signos vitales" de los detenidos torturados.

Mastrandrea fue indagado en 2007 por el juez federal Carlos Villafuerte Ruzo, quien –sin otro motivo que el de su proverbial garantismo con los represores– le concedió la excarcelación. Ya se sabe que, tres años después, Rafecas dispuso su arresto en el marco de la megacausa del Primer Cuerpo del Ejército. Pero el encierro, al parecer, no le resultó duradero.

Ello se desprende de un artículo del portal *Bonaerenses en Acción* –editado por el propio Mastrandrea–, cuyas fotos lo muestran el 2 de noviembre de 2013 junto al monumento en La Plata que honra a

los "camaradas de armas caídos en el cumplimiento del deber". En esa ocasión, el viejo represor, junto a otros tres comisarios jubilados, colocó una corona de laureles al pie de esa diminuta pirámide. Lo hizo por cuenta del autodenominado Movimiento por la Dignificación del Personal Policial (MODIPO), un sello de su creación. Según el registro gráfico, nada parece quedar de aquel hombre enérgico y sanguíneo; por el contrario, Mastrandrea luce ahora como un anciano enfermo y quebradizo. Tal vez ello haya incidido en su beneficio de aguardar la condena en libertad.

El banquillo de los acusados es ahora su próximo sitio. «

VERDUGOS CON EL EGO ENCENDIDO

Mastrandrea no fue el único represor caído en desgracia por su sed de trascendencia. El dirigente macrista de San Martín, Ignacio Arcidiácono, tuvo un problema similar. En los meses previos al golpe de 1976 integró la delegación cordobesa de la Policía Federal y fue señalado como colaborador del Comando Libertadores de América. No obstante, él insistía en fotografiarse con figuras políticas, imprimir afiches con su rostro y soñaba con gobernar. Dos artículos publicados en 2007 –por el diario *Página/12* y la revista *7 Días*– pusieron su pasado al desnudo. Aún sigue impune. No fue ese el caso de Julio Cirino, un analista internacional con cátedras en universidades privadas, conferencias, congresos y apariciones televisivas. En 2008, el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, hizo trizas aquella impostura, al identificarlo como uno de los jefes ocultos del Batallón 601 de Inteligencia. Desde entonces reside en el penal de Marcos Paz.

Este verano es tu verano

personal.com.ar

Con tu **superchip** recargá \$30 o más y te damos de yapa

una semana de internet gratis.

Además, tus recargas no vencen nunca.

cada
persona
es un
mundo

Personal

PROMOCIÓN NACIONAL VÁLIDA PARA CUENTAS CON PLANES PERSONAL CON TARJETA Y ABONO Fijo. EXCLUYE EL PLAN ABONO Fijo EMPRESA Y PLANES ESPECIALES INCOMPATIBLES CON ESTE BENEFICIO. VÁLIDO DESDE EL DOMINGO 12 DE ENERO DE 2014 HASTA EL DOMINGO 12 DE ENERO DE 2015. RECARGAS LO QUE SUCEDA PRIMERO. TODAS LAS RECARGAS DE CREDITO IGUALES O MAYORES A \$30.- QUE SE REALICEN A TRAVÉS DE CUALQUIER MEDIO DE RECARGA VÁLIDAS. EXCEPTO RECARGA DEL METRO OBTENDRÁN AUTOMÁTICAMENTE LA PROMOCIÓN. LA PROMOCIÓN SE ACTIVARÁ AUTOMÁTICAMENTE DESDE LA RECARGA. UN PACK DE 7 DÍAS DE INTERNET PARA MÓVIL LIMITADO EXCLUSIVAMENTE DESDE SU TELÉFONO CELULAR DURANTE 7 DÍAS EXPIRANDO EL MISMO A LA MISMA HORA DE LA ACTIVACIÓN. EL TIEMPO DE DATOS TENDRÁ UNA VELOCIDAD MÁXIMA DE 3.1 Mbps. PAKS PARA MÓVIL Y MÓVILS 3G+ HASTA 10 MB. VELOCIDAD DE TRANSFERENCIA DE DATOS MÁXIMA DE 3.1 Mbps. VALOR DEL PACK \$7.- QUE SERÁN BONIFICADOS PARA ACTIVAR EL PACK SE DEBERÁ INGRESAR AL *152 OPCIÓN 1, 6, 1 O *152*1 (TIMES SIN CARGO CON ACTIVADO AL 152). LOS PACKS NO SON ACUMULABLES. SI NO SE DAN DE BAJA EN LA PROMOCIÓN SE REANUDARÁ AUTOMÁTICAMENTE LA RECARGA EL DOMINGO 12 DE ENERO DE 2015. RECARGA QUE SE REALICEN EN EL MES DE ENERO DE 2014. CONTACTO AL SERVIDOR DE CLIENTES AL 3647194445.

CRISTIAN KAPUN CUENTA SU LUCHA Y LA DE SU HERMANA POR LA VERDAD

"Queremos ejercer nuestro derecho a la identidad"

Este periodista, que entrevistó varias veces a Abuelas, ahora pelea para desentrañar sus orígenes biológicos.



» Gerardo Aranguren | PERIODISTA

MAXIMILIANO LUNA

Hasta hace poco más de dos años, Cristian Kapun ni siquiera sospechaba la posibilidad de que quienes los criaron a él y a su hermana no fueran sus padres biológicos. Los dos jóvenes fueron adoptados de manera irregular y anotados como hijos propios en Misiones. Cristian, en 1982, y su hermana Cintia, en 1984. La justicia investiga si son hijos de desaparecidos en la última dictadura cívico-militar, aunque Cristian aclara que esa "es una de las posibilidades" y reconoce que también su historia y la de Cintia puede tratarse de una compra o de robo de bebés.

"Esto es la investigación de mi vida", titula Cristian a la nota imaginaria que escribiría si no estuviera, como ahora lo está, del otro lado del grabador. Tiene 31 años. Es periodista y locutor, y desde hace cinco años

trabaja en Radio América como productor de varios programas de esa emisora.

Se lo nota relajado y dice estar tranquilo a pesar de la sorpresa de que esta semana la justicia hiciera público su caso. "Había decidido mantenerlo en reserva por una decisión personal y porque se está investigando. Como se conoció la situación, salgo a hablar ahora, pero me importa más que la justicia investigue y llegar a conocer mis orígenes, quiénes son mis padres", señala a *Tiempo Argentino*.

Acto seguido, asegura: "Mi hermana y yo queremos ejercer nuestro derecho a la identidad."

Cintia siempre sospechó de su origen. Pero, en los últimos años, las dudas de ambos empezaron a acumularse. No había fotos del embarazo de su madre ni parecido físico con la familia. La primera confirmación vino de la voz de un primo y luego de su madre de crianza. A fines de 2013, Cristian se presentó ante la unidad especializada en casos de apropiación de niños durante el terrorismo de Estado -creada por la Procuración General de la Nación- para que fuera investigado su caso.

—¿Cómo fue para ustedes el proceso de descubrir que no eran hijos biológicos de sus padres?

—Cuando mi hermana me planteaba que tenía sospechas de que podíamos ser adoptados nunca le prestaba atención y pensaba que era una fan-

tasía. Ella tenía sus dudas pero cuando quedó embarazada le preguntó a mi mamá cómo habían sido nuestros partos, y ella no supo qué responder. Esa misma pregunta se la hizo a su suegra y lo primero que le dice es que de eso no se olvidaba nunca más. Eso nunca le cerró, y al tener a su hija empezó a preguntarse. Yo en cambio no tenía dudas, para mí eran mis padres biológicos. En 2011 empezamos a darnos cuenta de que había cosas que no cerraban, como que debería haber estado cercana a los 50 años cuando supuestamente nos tuvo, y no era algo común en esa época. Un primo finalmente nos lo confirmó: "Te voy a decir la verdad —dijo—: ustedes son adoptados."

—¿Qué sentiste al saberlo?

—Se me sacudió la cabeza. Fue algo tremendo, porque hasta ese momento pensaba que mi vida era tal cual

me la habían contado y de repente había muchos capítulos que faltaban.

—Cuando se enteraron, ¿lo primero que hicieron fue hablar con tu mamá?

—Sí, ella estaba desprevenida, no se imaginaba que nos íbamos a enterar. Nos sentamos en una mesa del living

de casa los tres. Le dijimos: "Tenés una oportunidad de contarnos toda la verdad, pero hacelo desde el corazón, no ocultes nada porque es peor para vos y nosotros." Habían tenido varias oportunidades para hacerlo pero siempre tuvieron miedo e ignorancia sobre este tema. Consultaron una psicóloga y les dijo que lo



mejor era contarnos la verdad. No se animaron y después fue pasando el tiempo. Y la familia respetó esa decisión.

—¿Cómo interpretás lo que hicieron?

—Ellos querían formar una familia, hicieron tratamientos para que ella pudiera quedar embarazada. Surgió esa posibilidad y nos fueron a buscar a Misiones. Una conocida le dio el teléfono de contacto de una señora que se encargaba de ubicar chicos, de hacer "una tarea solidaria", según mi mamá. Un tiempo después les avisó que había un chico en Posadas y lo fueron a buscar. Le preguntamos si habían pagado pero ella dijo que no, que siempre habían vivido con lo justo y que incluso el vuelo a Misiones lo pagaron con la tarjeta (de crédito) de un amigo y después le fueron devolviendo la plata. Tenemos una buena relación con ella. Si bien no es mi mamá biológica, ni tampoco adoptiva,

es mi mamá de crianza o mi mamá a secas. El término de apropiadores no me gusta, es un término judicial y para mí no lo son.

—¿Cómo lidiás con la situación?

—La llevo como puedo. Cuando me enteré, en 2012, recién venía de hacer el duelo por la muerte de mi papá, en mayo de 2011. Fueron unos años muy difíciles. Pasaba por muchos estados de ánimo, pasé de estar triste, un poco alegre, distraído, con ataques de pánico. Ahora estoy muy tranquilo, con paz y mucha esperanza. Creo que vamos a encontrar a familiares que en algún momento nos estuvieron buscando. Después la justicia deberá investigar.

—¿Cuáles son tus sospechas sobre tu origen?

—En la justicia me explicaron que por el año en que nací, por quien firma mi partida de nacimiento, puede ser que sea hijo de desaparecidos. Es una posibilidad. Pero también está

la chance del robo o compraventa de bebés. Entonces son tres hipótesis las que hay, yo no puedo descartar ninguna. En poco tiempo la justicia me va a pedir que nos extraigamos sangre para que se coteje con la del Banco de Datos Genéticos y ahí despejaré una de las dudas. Por eso no me acerqué a Abuelas de Plaza de Mayo, porque no quiero generar expectativas. Varias veces la saqué al aire a Estela de Carlotto y sentía la duda de decirle o no decirle que tenía la sospecha.

—¿Qué es la identidad para vos?

—Saber de dónde venimos, quiénes son nuestros padres, en qué situación fuimos entregados y conocer nuestros orígenes.

DESBORDE. Cristian se describe como un tipo duro, que no llora seguido, pero asegura que la situación "lo desbordó" cuando relató por primera vez su historia en una entrevista en Radio América, frente a sus compañeros de trabajo y amigos.

Durante la entrevista con *Tiempo*, Cristian también se emociona. Lo hace al recordar cómo lo acompañó su padre de crianza a radios, canales de televisión y coberturas periodísticas siguiendo la temprana inquietud de Cristian por el periodismo. También se emociona al evocar un sueño que tuvo recientemente: "Dos chicos vienen a buscarme con mochilas y me decían que eran mis hermanos. Nos abrazamos, nos pusimos a llorar y después aparece una señora, y estos chicos me presentan: 'Ella es tu mamá'. Nos damos un abrazo y cuando me desperté tenía mucha paz."

Cristian percibe el sueño como un augurio: "Sé que voy por buen camino y que llegaré a buen puerto." En eso está. <

PARTIDAS SOSPECHOSAS, CONSULTA DE ADN



La investigación para averiguar el origen de Cristian Kapun y su hermana Cintia se inició con la presentación del joven ante la unidad fiscal especializada en apropiaciones de menores durante la última dictadura cívico-militar. Creada por la Procuración General que conduce Alejandra Gils Carbó, está coordinada por Pablo Parenti y tiene como política no difundir los casos que denuncian.

En la partida de nacimiento del joven figura que nació el 25 de agosto de

1982, en Posadas, Misiones, a pesar de que sus padres de crianza siempre tuvieron su domicilio en la Ciudad de Buenos Aires. El certificado está firmado por el médico policial Felipe Agüero, sospechado de haber participado en casos de tráfico de bebés.

En su partida, Cintia figura como nacida el 30 de mayo de 1984, también en Misiones pero en otro domicilio. El documento fue firmado por un médico oftalmólogo. La entregadora en ambos casos habría sido Irma Raczkowski,

actual secretaria general de la Asociación de Trabajadores de la Sanidad de Misiones, según relató la madre de crianza de los jóvenes.

La Unidad de apropiaciones presentó la investigación preliminar ante la fiscalía de Federico Delgado, quien pidió que se compare el ADN de los jóvenes con la base de datos del Banco Nacional de Datos Genéticos para determinar si coinciden con el de alguna de las familias que busca a niños apropiados en la última dictadura.

"No se corresponden con ningún índice provincial", aseguró el economista Santiago Fraschina

Cuestionan las cifras de inflación dadas por consultoras y difundidas por diarios

La Nación y El Cronista publicaron los datos relevados por las consultoras M&S, Analytica, Bein & Asociados y Finsport, Graciela Bevacqua, FIEL y Elypsis. Para el especialista, "no se muestra metodológicamente cómo se construyen esos datos".

Los resultados de consultoras privadas que son tomadas como fuente en los diarios La Nación y El Cronista para hacer referencia a la inflación "no se corresponden con ningún índice provincial para justificar supuestos índices inflacionarios", indicó el economista Santiago Fraschina.

En diálogo con *Télam*, el integrante del Grupo de Estudio de Economía Nacional y Popular (GEENaP), destacó que esas consultoras, en su gran mayoría vinculadas a sectores de la oposición, "no muestran metodológicamente cómo construyen esos datos". Explicó que no tienen los recursos humanos ni técnicos para poder establecer la inflación de un país, "como sí los tiene el INDEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos)".

Fraschina recordó que desde el GEENaP se realizó recientemente "un estudio en el que comparamos los productos que componen una canasta básica con el salario mínimo de enero de 2003 con enero de 2014 y, en esa comparación, hoy se pueden comprar más unidades porque aumentó el salario mínimo mucho más que los precios". En esa línea, hizo alusión a las consultoras privadas que hacen referencia al proceso inflacionario, destacando que "si los números son los que ellos dicen no se puede explicar el boom de consumo de nuestro país en estos últimos diez años", y agregó que "son financiadas por grupos económicos y se dedican a hacer operaciones políticas establecidas".

Una de las consultoras es "M&S consultores", conformada por los economistas Carlos Melconian y Rodolfo

Santángelo; el primero de ellos, asesor económico del PRO, fue uno de los principales responsables de legalizar el proceso de estatización de la deuda externa privada, que ideó Domingo Cavallo como presidente del Banco Central de la dictadura. Con respecto a su consultora, en 2011, el entonces secretario de comercio interior, Guillermo Moreno, había denunciado la existencia de un contubernio entre las consultoras y algunos bancos y compañías financieras para estafar al Estado argentino creando un índice de inflación ficticio o de "escritorio", que busca favorecer a clientes que tienen títulos públicos atados al Coeficiente de Estabilización de Referencia (CER).

Analytica, una consultora liderada por Ricardo Delgado y Rodrigo Álvarez, es otra de las que brindan información a los diarios mencionados para señalar el incremento de precios.

Delgado es uno de los principales asesores de Sergio Massa y del Frente Renovador en materia de economía, y ha desempeñado diversas funciones en el sector público: Secretaría de Política Económica del Ministerio de Economía, Comisión Nacional de Comercio Exterior, Secretaría de Obras Públicas y Transporte de la Nación.

Otro de los estudios en los que se basan los diarios para informar sobre la inflación son los de "Bein & Asociados", que en algún momento fue "Machinea, Bein y Asociados", especializada en economía y finanzas, dirigida hoy por Miguel Bein y Marina Dal Pogetto, y de la que participó José Luis Machinea, quien fuera ministro de Economía de Fer-

nando de la Rúa.

Otra de las consultoras es Finsport, dirigida por Jorge Todesca, quien en 2010 fue precandidato a Jefe de Gobierno porteño por el Peronismo Federal y se había desempeñado como viceministro de economía durante la presidencia de Eduardo Duhalde.

En la misma línea, la inflación informada por los grandes diarios se toma de los estudios de Graciela Bevacqua Consultora, perteneciente a una ex directora del índice de precios del Indec, quien tuvo que renunciar luego de ser señalada como responsable de la venta ilegal de datos del organismo justamente a las consultoras privadas.

La fundación FIEL (Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas), fundada en 1964 por la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, la Cámara Argentina de Comercio, la Sociedad Rural Argentina y la Unión Industrial Argentina, también integra esta lista. FIEL se proclama como una institución independiente, pero se advierte que uno de sus vocales es Luis M. Etcheverehere, presidente de la Sociedad Rural Argentina y crítico con las medidas económicas del Gobierno.

La lista se completa con Elypsis, que se caracteriza como "una usina de investigación independiente, enfocada en la dinámica económica, política y del mercado de Argentina y Latinoamérica", pero entre sus directores están Eduardo Levy Yeyati (miembro del comité de administración del Cippec) y Andrés Azicri, vinculado a la banca en su trabajo como asesor. <<



Melconian y Todesca - El asesor del PRO y el ex vice ministro de Duhalde.

Ministerio de Salud
Dirección Nacional de Capital Humano y Salud Ocupacional

EXAMEN ÚNICO DE INGRESO A RESIDENCIAS MÉDICAS 2014 (EU)

El Ministerio de Salud de la Nación junto a los Ministerios Provinciales convoca a los graduados recientes a participar en los concursos para el ingreso a las Residencias Médicas.

Todos aquellos profesionales que deseen postularse para una plaza en estas residencias deberán pre-inscribirse por vía web, a partir del 17 de febrero del 2014.

En 2014 participan del Examen Único Médico:

- Las Provincias de: Catamarca, Chaco, Chubut, Corrientes, Entre Ríos, Formosa, Jujuy, La Pampa, La Rioja, Neuquén, Río Negro, Salta, San Luis, San Juan, Santa Cruz, Santa Fe, Santiago del Estero, Tierra del Fuego y Tucumán;
- Las Instituciones Nacionales: Hospital Nacional "Dr. Baldomero Sommer", Colonia Nacional Dr. Manuel A. Montes De Oca, Hospital Nacional Prof. Alejandro Posadas, Instituto Nacional De Rehabilitación Psico-física Del Sur - (INAREPS), ANLIS - Centro Nacional Genética Médica, Hospital Nacional De Salud Mental Y Adicciones (CENARESO).
- Los Hospitales: De Pediatría SAMIC Prof. Dr. Juan P. Garrahan y Hospital Dr Néstor C. Kirchner - Alta Complejidad En Red "El Cruce" - SAMIC
- Los Hospitales e Instituciones dependientes de la Universidad de Buenos Aires: Hospital de Clínicas José de San Martín, Instituto de Investigaciones Médicas Alfredo Lanari e Instituto de Oncología Angel Roffo.

En <http://www.rmsal.gov.ar/residencias/index.php/las-residencias/concurso-2014/> encontrará información adicional sobre Examen Único y los distintos concursos de Residencias Médicas, No Médicas y Pos-Básicas en Instituciones de todo el país.

Ministerio de Salud
Presidencia de la Nación

RECORTÁ ESTE CUPÓN,
SUMALE \$3.90 Y LLEVATE
REVISTA VEINTITRÉS
EN TU KIOSCO

00809 >

9 770329 832002

PROMO

Tiempo + vein ti tres

ARGENTINO

vein ti tres

CHAU PUNTA

Válido para Cap/GBA para comprar la Edición Nro 810 de Revista Veintitrés hasta el miércoles 15 de enero. No acumulable con otras promociones. DISTRIBUIDORA LINEA PAQUETE VENDEDOR

ENTREVISTA A STELLA CALLONI, LA PERIODISTA QUE FIDEL CASTRO ADMIRA

"Tenemos que descolonizar la cultura y enfrentar al periodismo mentiroso"



» Roberto Caballero | DIRECTOR FUNDADOR

Autora de Los años del Lobo: Operación Cóndor y Evo en la mira. CIA y DEA en Bolivia, y experta en "los objetivos de la guerra mediática como parte de la contrainsurgencia", según Fidel, analiza la sedición policial y los saqueos de diciembre y no duda en calificar los violentos episodios de "vandalismo golpista". "Me dicen conspirativa, pero a la larga se demuestra que lo que digo es cierto", afirma. ¿Qué es un "golpe suave"?

Los sucesos de diciembre último, inaugurados por la sedición policial, los saqueos coordinados a comercios y casas particulares y las pantallas de la TV hegemónica reproduciendo insistentemente las escenas de caos y violencia, hoy se pueden abordar en perspectiva, y aunque cualquier conclusión definitiva es todavía prematura, preguntarse si la Argentina atravesó un conato desestabilizador es cualquier cosa menos descabellado.

La experimentada periodista Stella Calloni, cuya investigación sobre el Plan Cóndor (*Los años del Lobo: Operación Cóndor*, 1999) arrojó luz sobre la coordinación represiva ilegal de las agencias de Inteligencia de las últimas dictaduras que llevaron a cabo el mayor genocidio continental del Siglo XX con apoyatura de la CIA, tiene más certezas que dudas sobre lo ocurrido. Para ella se desplegaron técnicas de contrainsurgencia, con las policías y los grupos delincuenciales que les responden ejecutando en el territorio "vandalismo golpista" y "caos antidemocrático". Lo interesante es que Calloni respalda su hipótesis en sucesos parecidos registrados en

da especialista de la comunicación; desentraña los objetivos de la guerra mediática como parte de la contrainsurgencia, la invasión silenciosa y la desinformación convertida en arma de guerra. Su testimonio es magisterio incuestionable para los entendidos y estudiantes de esa materia."

–Hay dos periodistas, Julio Ferrer y Héctor Bernardo, que publicaron recientemente un largo reportaje biográfico sobre tu vida ("Stella Calloni. Íntima, una cronista de la historia", Peña Lillo, Ediciones Continente), que lleva un prólogo de Fidel Castro. Generalmente, somos los periodistas los que escribimos sobre el líder de la Revolución Cubana. En este caso, es él quien escribe sobre vos. ¿Cómo recibiste esas palabras, por lo demás, tan elogiosas de su parte?

–¡Casi me muero! Casi me caigo de espaldas cuando me entero. Porque estos fueron unos jóvenes que me hicieron una entrevista muy larga y le pidieron un prólogo al Comandante. Entonces, de repente, recibo yo un prólogo hecho por Fidel, con la firma de él, lo tengo en casa... Creo



Con la luz de tu sonrisa - Fidel y Stella en Cuba, en 2006. El comandante la sorprendió al escribir el prólogo del libro.

"Chávez nos hace una falta enorme, no sólo a Venezuela, A todo Latinoamérica le hace falta ese volcán, así... siempre ardiendo."

que es la persona que más respeto en el mundo, es gloriosa figura, una figura extraordinaria. **–Y aparte, mira que vos tenés una vara para medir personalidades, también te has entrevistado con Hugo Chávez y has sido amiga de él...** **–A Chávez se lo**

extraña enormemente, nos hace una falta enorme, no sólo a Venezuela, sino a toda América Latina le hace falta ese volcán, así, siempre ardiendo... **– El volcán ardiendo, que linda figura... Es verdad eso, sin Chávez América Latina entró en un proceso más lento de integración ¿no?**

–¡Claro! Porque el tenía esa cosa de la inmediatez, de la rapidez de actuar. Tenía una capacidad de mover rápi-

damente las cosas ¿viste?, estaba pasando algo en un lugar, de inmediato él se desplazaba, y lo mejor que hizo fue enseñarnos como uno puede desafiar las burocracias. El quería alfabetizar, y bueno, para alfabetizar, ¿qué tenía que hacer? Algo distinto, poner una misión, porque con un Estado burocrático, terriblemente burocrático que había heredado, que estaba puesto para otra cosa, no se pensaba en educación popular ni en nada, entonces, creó las misiones. Hizo lo mismo con la salud, con las misiones "Barrio adentro".

–Creó un Estado en paralelo al propio Estado que había recibido.

–Un Estado paralelo. Era imposible con una estructura burocrática mover estas cosas que eran de acción rápida, vos no podías dejar de desplazarte rápidamente, porque era importantísima la recuperación de una gran parte de la población que estaba en la ignorancia ¿no?, o que estaba sin salud. Mirá en los barrios... Yo subí a los barrios de Caracas. La diferencia en un barrio de un período a otro, de esos barrios colgados ahí en

las montañas que decoran Venezuela y que los ricos sauditas ven desde sus rascacielos. Ese barrio, digo yo, que es un cielo de estrellas en la noche porque miras y se parte el cielo, este... con los médicos cubanos fue un cambio total. Por primera vez tuvieron salud. Fue maravilloso. Hay que caminar entre los pueblos para ver los cambios, sino, uno puede hablar teóricamente, estadísticamente, pero una cosa distinta es ver el cambio que se produce, verlo con tus propios ojos, es una cosa como ver nacer, como ver un parto, permanentemente ver el parto de los pueblos, como yo digo.

–Claro, poder verlo, que no te la cuenten otros.

–Que no te la cuenten, que no te la cuenten, que no te la

cuenten mal, sobre todo.

–Estuve leyendo una respuesta tuya a Pablo Semán, a través de la Agencia Paco Urondo (APU), donde das una visión muy original sobre lo que fueron los últimos saqueos y el autoacuartalamiento policial. Decís que es falso que esto sea parte del conflicto social y hablás del fenómeno de la contrainsurgencia motorizada por el imperio.

–Claro, hablar de esto que ocurrió como un conflicto social es impropio, es falso desde todo punto de vista. Esto es la típica contrainsurgencia, yo estudio desde hace años la contrainsurgencia...

–Mencionás los "golpes suaves". ¿De qué se trata?

–Son las formas ilegales, la forma de shock, las formas



de crear caos, es decir, han hecho de todo a lo largo de todos los años que hemos vivido dependiendo de este imperio, que es un imperio. No hay que tenerle miedo a las palabras. Imperio es imperio, el que manda no

por la razón sino por la fuerza, eso es un imperio, y estamos así, y nosotros cada vez que nos movemos en el sentido de nuestros pueblos, la CIA nos cae encima. En la intervención que hicieron en Ecuador estuvo clarísimo, ¿por qué? Porque se resquebrajó un poco alguna rela-

ción de Estados Unidos con los ejércitos porque, como decía el general Manuel Contreras, de la policía política del Chile del dictador Pinochet, la famosa DINA, dijo: "Ah sí, ahora nos dicen a nosotros y nosotros vamos presos, ¿pero los que nos dieron las órdenes? La CIA nos ordenó que hiciéramos esto y nosotros estábamos dependiendo de ellos." Lo dijo clarísimo, dijo bueno, intervinieron tales grupos, los fascistas italianos, las organizaciones, la triple A... Todos estos grupos ilegales que había por el mundo se adosaron a las fuerzas militares de seguridad en esos momentos para hacer lo que fue, por ejemplo la Operación Cóndor y la Operación Colombo.

-Hay un detalle de Chile que a mí me impactó mucho, que es cuando el propietario del diario El Mercurio, el Clarín de Chile, confesó que recibían dinero de la CIA para fomentar el descontrol previo y el golpe posterior contra Salvador Allende...

-Sí, lo reconoció, y en este momento se le pidió un nuevo juicio, de parte de los familiares de la Operación Colombo, trágica situación que se dio, donde todo fue inventado por los medios, es decir que se habían matado a sus familiares en Argentina cuando estaban desaparecidos en Chile, y lo inventaron en los medios, y El Mercurio tenía la orden de reproducirlo, la

Tercera, la Segunda... Todos los que estuvieron en esta operación tuvieron que pagar una indemnización, y los periodistas que intervinieron a sabiendas en esta mentira, en Chile, están echados del Colegio de Perio-

distas y no pueden ejercer su profesión durante mucho tiempo. ¿Que nos pasó a nosotros? Acá, con la sedición policial, se reprodujo lo que se hizo en Ecuador en 2009, que fue un golpe policial contra Correa. Es interesante saber, por ejemplo, que han hecho una escuela de policía en El Salvador, es una especie de Escuela de las Américas policial.

-¿Cómo es eso?

-El imperio ha establecido en El Salvador una escuela de policía, que hace poco acá se armó toda una discusión porque Mauricio Macri estaba mandando a entrenar allí a la Metropolitana, y ese es un entrenamiento típico de contrainsurgencia contra la población porque ellos determi-



Con Muammar Khadafi - La extensa charla con el militar y político libio transcurrió en ese país, durante 1984.

naron que más contacto con la población te da la policía que el Ejército, y que pueden crear cualquier tipo de conflicto muy rápidamente. Tienen comunicación con la delincuencia, tienen cómo manejar a los elementos lúmpenes...

-Bueno, en nuestros países las policías tienen el control territorial...

-Un control territorial de los ele-

mentos que podés manejar en una situación así de descontrol, entonces cuando pasa esto que pasó acá, ninguna oposición puede aprovecharse de la situación, porque se maneja contra cualquiera que le moleste al poder hegemónico, y lamentablemente hay sectores de izquierda que dicen "sí, porque el hambre..." ¡No! No pueden aprovechar esto, es imposible que se presten a aprovechar estas cosas, como se hizo con Evo Morales en Bolivia, donde primero se había planteado la rebelión policial, que después se descubrió que tenían dinero y que se comunicaban con la embajada de Estados Unidos. Eso está establecido, totalmente documentado en Bolivia, y le quisieron hacer ese golpe a Evo en el mismo momento que le hicieron el golpe a Lugo en Paraguay. Entonces, por favor, hay que ser muy responsables, porque se trata de la población. La población quedó en la indefensión total, cuando es evidente que ya estaban preparadas las motos, vos te das cuenta que salían las motos, que rompían las vidrieras... ¿De dónde salieron? ¿De dónde salió todo ese aparato? Alguien dijo "yo les dejo territorio liberado y actúen inmediatamente". Parecía que estaba tan coordinado que no pasaron unos minutos de saber que estaban acuartelados los policías, cuando ya estaban las motos en la calle. Eso lo vi en Concordia.

Lo vi porque lo estuve siguiendo esa noche; y entonces algunos tratan de aprovechar para golpear al gobierno. Nosotros tenemos que defender la democracia, siempre. Podés estar en contra del gobierno, y podés decir que hay bolsones de miseria todavía y es una cosa para largo tiempo, que no se soluciona en diez años, todos lo sabemos muy bien. Pero acá no sólo robaban, y robaban sobre todo plasmas, como se denunció claramente, sino que quemaban o destruían los lugares, ¡quemaban!, esto es vandalismo golpista, ya la palabra destituyente me quedó chica, esto es vandalismo golpista. Indujeron a la violencia, violencia que termina pagando el pueblo.

-En su discurso del 10 de diciembre, por los festejos de los 30 años de democracia, la presidenta habló de hechos coordinados y que no hubo efecto contagio. ¿La escuchaste? ¿Qué te pareció?

-Muy bien, sí, me pareció excelente su discurso, puso las cosas en su lugar. También habló de la necesidad de una reinserción policial. ¿Por qué a la policía todavía la culpan de ser la policía de Camps? ¿Cómo cambiás esa mentalidad? ¿Vos sabés que hay muchos policías que están fuera del país, que son testigos protegidos, porque han intentado denunciar corrupción o cosas parecidas y han tenido que irse? La policía es neces-



Con Evo - La presentación del trabajo sobre el acoso de la CIA y la DEA a Bolivia.



ESTEBAN gomez

Donde otros ven números,
nosotros vemos personas.

Una gran compañía
para la seguridad de la gente



AUTOMOTOR - HOGAR - TECNOLOGÍA MÓVIL - NOTEBOOK - BOLSO - CARTERA - BICICLETA - CORPORATIVOS - VIDA Y ACCIDENTES PERSONALES - ART

LOS SEGUROS SON EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. FITZ ROY 957, C.A.B.A. CUIT 30-66320562-1, N° DE INSCRIPCIÓN EN SSN: 501. SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN 0-800-666-8400. WWW.SSN.GOB.AR.

La justicia puso las cosas en su lugar: la Cámara Civil rechazó una demanda por 200 mil pesos contra dos periodistas, por el simple hecho de cumplir con su trabajo.

Los periodistas que habían sido denunciados son Roberto Caballero, director fundador de *Tiempo Argentino*, y Carlos Romero, subeditor de la sección Política del diario. El demandante, un abogado, que se presenta como periodista, llamado José Benegas, un activo decisor de cierta derecha criolla.

Todo comenzó en 2008, por una nota publicada en la revista *Veintitrés* en la que Caballero era director, y Romero redactor, que se tituló "Fundación buitre", en la que se informaba sobre la Fundación Atlas, que integra Benegas.

En ese artículo, la Fundación, que según proclama "tiene por finalidad liderar el cambio hacia una sociedad basada en la defensa de la libertad individual, la existencia de límites institucionales a la acción del gobierno, la economía de mercado, la propiedad privada, la libre empresa y el estado de derecho", fue calificada como una "sociedad secreta de represores, políticos y economistas que apuesta a la catástrofe". Y el artículo fue ilustrado con una foto de José Benegas junto a José A. Martínez de Hoz y Julio Cirino, "a quien la revista califica de represor".

La denuncia fue por una nota publicada en 2008 en la revista *Veintitrés*. El demandante deberá pagar las costas del proceso.

Cirino es un ex agente de inteligencia, relacionado con la Fundación Pensar –cuyo presidente honorario es Mauricio Macri– que fue condenado a seis años de prisión por su responsabilidad en delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura militar, en especial la represión de la denominada "contraofensiva de Montoneros".

La Sala E de la Cámara Civil, en el fallo de los jueces Juan Carlos Dupuis, Mario Calatayud y Fernando Racimo, consideró que las expresiones vertidas en la revista no son mentiras. "Sin perjuicio que pueda considerarse desafortunado su título ("Fundación buitre") y de la subjetiva valoración que le merezca a cada uno de los lectores la persona de quienes según el autor integraría la ya mentada fundación, lo cierto es que, al menos en lo que se refiere a Benegas, no resulta ni falaz ni agravante.

En su demanda, Benegas explicó que "sus relaciones se han limitado a recibir un premio a la valiente defensa de la libertad (junto a personalidades como Jorge Fontevicchia, por ejemplo), a publicar un libro sobre 'Pensadores de la Libertad' y a dictar alguna conferencia gratuita aislada".

El demandante se presenta como ensayista y periodista especializado "en temas filosófico políticos, institucionales y económicos". Tuvo partici-

ERA POR 200 MIL PESOS Y LA REALIZÓ EL ABOGADO DERECHISTA JOSÉ BENEGAS

Rechazan demanda contra periodistas

Se trata de Roberto Caballero y Carlos Romero fueron exonerados por la Cámara Civil.

pación política en la UCEDE, donde presidió la convención juvenil, y fue miembro de la Convención Nacional. Como abogado, dice su currículum ase-

soró desde el punto de vista legal en procesos de privatización y liquidación de empresas del Estado.

Ese es Benegas. El analista filosófi-

co-político que se sintió agraviado por un artículo periodístico y que terminó condenado a pagar las costas del juicio, porque quedó demostrado que la nota

de Romero "no contiene datos falsos sino que representa una mera opinión crítica contraria a la ideología liberal que orienta a la Fundación Atlas". «

San Juan hoy: el desempleo provincial más bajo de toda nuestra historia.



Entre 2003 y 2012, el desempleo en San Juan cayó un 294%, hasta la cifra más baja de la historia provincial.

Así es: hace 9 años la tasa de desocupación era de un 17% y en 2012 fue sólo del 6%, cifra que se mantiene hasta hoy.

¿Lo ve?: en un mundo incierto, hay un refugio: nuestro San Juan, que sigue adelante.



SAN JUAN
GOBIERNO



MAXIMILIANO LUNA



TELAM

Decisiones - "Sale más barato hacer esto que cualquier otra propuesta", dijo el ministro de Defensa sobre los trabajos que se están realizando sobre el barco en CINAR, en los talleres de Dársena Norte.

El rompehielos Almirante Irizar estaría disponible nuevamente para la campaña 2015/2016

"Lo que se hizo con el Irizar fue como hacer un rompehielos en la Argentina"

Agustín Rossi explica la importancia del rompehielos, en restauración luego del incendio que sufrió en 2007, en la campaña antártica. Ventajas de la reparación en el país y metas de exploración definidas como "objetivo científico".

» **Roly Villani**
rvillani@tiempoargentino.com

La noche del 11 de abril de 2007 el rompehielos ARA Almirante Irizar se incendió cerca de Puerto Madryn cuando regresaba de la Campaña Antártica de Verano 2006-07. El actual ministro de Defensa, Agustín Rossi, confía en que el barco restaurado esté activo para la campaña 2015-16. La presencia de la Argentina en la Antártida –que está fuertemente condicionada por la necesidad de poseer una nave de esas características– tiene obligaciones y proyectos vinculados con la investigación científica, una necesidad que se puso de relieve recientemente con el episodio del barco ruso Akadémik Shokálskiy y el rompehielos chino Xue Long. Entre la pérdida trágica de la embarcación y su inminente puesta a punto hubo una decisión estratégica que instó a nuestro país a desarrollar capacidades científico-tecnológicas únicas en Latinoamérica.

"Fue casi como hacer un rompehielos en Argentina, lo único que se conserva es el cascarón", dice el ministro Rossi, entusiasmado. En el momento en que se supo que el Irizar estaba inutilizable, hubo una gran presión para que la reconstrucción se hiciera en Finlandia, un país con una poderosa industria naval. La opción por la industria nacional obligó a esperar un poco más y a contratar a

una empresa para llevar adelante las campañas antárticas, y eso disparó algunas objeciones.

"Hay dos o tres decisiones que tomó el gobierno que finalmente confirman que sale más barato hacer esto que cualquier otra propuesta –insiste Rossi–. Eso sin contar con que la tecnología y la capacidad para hacer el mantenimiento quedan en el país y que tenemos un millón de horas hombre de trabajo argentino incorporado a este proceso."

La decisión de hacer las tareas en los talleres CINAR (Complejo Industrial Naval Argentino) y Tandanoir implicó poner en marcha la obra con mayor complejidad realizada en los más de 130 años de los Talleres Navales Dársena Norte. Según datos del Ministerio de Defensa, el proyecto total demandará unos 540 millones de pesos, de los cuales ya se invirtieron 470 millones. El 65% de la inversión corresponde a insumos y mano de obra nacional, y la transferencia de divisas al exterior por importación de equipamiento que no se consigue en el país es de 42 millones de dólares. Según evaluaciones de esa cartera, la reconstrucción en Finlandia hubiese costado alrededor de 170 millones de dólares.

CINAR posee, como efecto de este proyecto, instalaciones únicas en el Cono Sur: un syncrolift, la plataforma de elevación más grande de Latinoamérica, con capacidad para trasbordar barcos de hasta 12 mil

toneladas. Y el Astillero Almirante Storni, con sus 35 mil metros cuadrados de talleres cubiertos.

"Es una decisión estratégica en el marco de un proyecto de país que gana en soberanía tecnológica –agrega Santiago Rodríguez, secretario de Ciencia, Tecnología y Producción para la Defensa del ministerio–. La sinergia de estos procesos arrastra todo el aparato científico tecnológico en una gran cadena de valor: toda la industria

"La Argentina definió a la Antártida como un objetivo científico. Lo que hacen las Fuerzas Armadas es todo el apoyo logístico", sostiene.

naviera privada participó aportando una parte de este proyecto gigante, porque es de tal impacto que termina traccionando a todo el mundo, de una u otra manera. Por ejemplo, la radariación es uno de los proyectos tecnológicos más importantes de los últimos 30 años y fue una decisión muy ambiciosa que tomó Néstor (Kirchner) en un momento en que la industria nacional no estaba, precisamente, en buenas condiciones."

CONTINENTE BLANCO. Las investigaciones históricas revelan que fueron argentinos los primeros foceros (cazadores de focas) que tuvieron actividad en el continente antártico, cerca del año 1817, es decir, en pleno proceso de construcción del Gobierno Patrio. Aparentemente, los foceros mantenían el descubrimiento de esas tierras en secreto por estrictas razones comerciales, pero ese dato y el hecho de que Argentina fue durante 40 años el único ocupante permanente del Antártico son los dos antecedentes históricos más importantes en el reclamo de soberanía. En 1904 se inicia la ocupación permanente de la Antártida Argentina, con el izamiento del pabellón en Orcadas el 22 de febrero de ese año.

Ahora, las campañas antárticas se realizan en verano y son el momento en que desde el continente se abastece a las seis bases, un esfuerzo destinado a sostener la presencia nacional ininterrumpida en el Sector Antártico Argentino.

-La Argentina definió a la Antártida como un objetivo científico. Lo que hacen las fuerzas armadas es todo el apoyo logístico para que esas tareas científicas se lleven a cabo. Somos el país con mayor cantidad de bases en la Antártida, aunque no somos el que tiene la mayor cantidad de efectivos en forma permanente.

-¿Cómo están compuestas esas campañas?

-En la campaña de verano hay mil quinientos efectivos de las fuerzas armadas. En invierno quedan reducidos a trescientos habitantes permanentes. Es una inversión importante dentro del presupuesto del Ministerio de Defensa. En cada una de las bases hay personal de las fuerzas armadas y civiles, científicos. Marambio, que es la más conocida, pertenece a la Fuerza Aérea y es la única que admite puente aéreo, que se realiza con los Hércules. El resto de las bases se conecta con helicópteros y, al respecto, este año se incorporaron helicópteros rusos MI17 que tienen una gran performance en ese clima.

-Además de Marambio, ¿qué demandas tienen las otras bases?

-La base Belgrano II es la más austral de la República Argentina y la tercera más austral de las bases permanentes del planeta. A ella sólo se puede llegar con el rompehielos y para eso durante este tiempo que el Irizar está en reparaciones alquilamos un rompehielos, que además es de la única manera en que se puede "sacar la basura", todo lo que se genera en esos lugares demanda capacidad para transportarla. Y en lo que respecta al Irizar, estamos trabajando para hacer este año la prueba de agua, que consiste en una serie de horas de navegación en distintas etapas: puerto, mar abierto y hielo. El objetivo es que este en disponibilidad en la campaña 2015/2016. «

El Buque Oceanográfico Puerto Deseado (BOPD) del CONICET –que partió ayer desde el puerto de Mar del Plata en un viaje a la Antártida que durará tres meses– lleva a bordo a más de 50 investigadores, becarios y personal de apoyo que realizarán investigaciones científicas en la zona de Patagonia y Antártida. Esta campaña en aguas antárticas es una actividad científica (incluida en el Plan Anual Antártico) que se desarrolla en forma conjunta entre el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), la Dirección Nacional del Antártico (DNA) y el Servicio de Hidrografía Naval (SHN).

El buque es tripulado por personal de la Armada Argentina y durante la campaña, los científicos realizarán estudios relacionados con biodiversidad, hidrografía, geología del fondo marino y parámetros meteorológicos y físico-químicos. El CONICET y la DNA coordinaron la participación de los 18 proyectos para optimizar el uso del buque.

Durante la primera etapa se desarrollarán nueve proyectos de investigación sobre biodiversidad, biología y ciclos de vida de peces antárticos; biología reproductiva de moluscos y equinodermos y genética, energética e isótopos estables de dichos peces.

Según Juan Martín Díaz de Astarola, investigador principal del CONICET y coordinador científico del primer tramo de la campaña, "la misión de esta primera etapa es explorar la

PARTIÓ DESDE MAR DEL PLATA EL BUQUE OCEANOGRÁFICO PUERTO DESEADO

¿Qué se investiga en la Antártida?

► Más de 50 científicos trabajarán sobre biodiversidad, biología reproductiva e hidrología.



Salida - Familiares e investigadores se saludan en el puerto de Mar del Plata, desde donde partió el buque.

diversidad de organismos antárticos que habitan a diferentes profundidades y relacionar esa diversidad con las características ambientales de las aguas antárticas. Para ello, se

emplearán instrumentos de captura que operan hasta a 1000 metros de profundidad, y equipamiento específico para la toma de datos físicos, como temperatura, salinidad y oxí-

geno disuelto".

Al finalizar la primera etapa el buque retornará a la ciudad de Ushuaia para efectuar el recambio del plantel científico y técnico. En febre-

ro, comenzará la segunda etapa que se concentrará en la zona sur de las Islas Orcadas, coordinada por el Dr. Enrique Marschoff, investigador del Instituto Antártico Argentino. "Las actividades estarán orientadas al relevamiento de la batimetría de la plataforma del archipiélago, la distribución de la fauna bentónica en el Área Marina Protegida de las Islas Orcadas, y del plancton en la región de la Confluencia Weddell -Scotia."

En base a este esquema de trabajo, Marschoff agregó que "se obtendrá información sobre distribución y abundancia de aves y mamíferos marinos; características fisiológicas de la fauna de peces y moluscos; contaminantes presentes en la atmósfera; distribución y circulación de masas de agua; bioacumulación de elementos tóxicos; aislamiento de enzimas de microorganismos y obtención de muestras para el programa del código de barras genético de peces e invertebrados."

Al concluir estas dos etapas se iniciará la tercera coordinada por Gustavo Lovrich, investigador principal del CONICET en la cual el buque navegará por el Canal Beagle y el Banco Burdwood. «

EntreRíos

VIVÍ LOS MEJORES
CARNAVALES DE LA
ARGENTINA EN VICTORIA,
CONCORDIA, HASENKAMP,
SANTA ELENA, C. DEL
URUGUAY, LA PAZ,
FELICIANO, SAN JOSE,
GUALEGUAY Y
GUALEGUAYCHÚ.

www.entrerios.tur.ar

ENTRE RÍOS
TIERRA DE CARNAVALES

La autoridad monetaria busca vigorizar la inversión, fortalecer el mercado interno y el comercio exterior.

OPINIÓN

Para comunicarse con esta sección: editorial@tiempoargentino.com

carta de lectores

PANORAMA ECONÓMICO

Sintonía fina para gestionar la economía



» Carlos Heller | DIPUTADO NACIONAL FTE. NUEVO ENCUENTRO

El Banco Central publicó recientemente los objetivos y planes para el año 2014; en las consideraciones generales detalla que "la historia argentina ha mostrado, por ejemplo, que la estabilidad monetaria no puede obtenerse al costo de tener elevado desempleo, bajo crecimiento o recesión, pérdida de competitividad económica, endeudamiento excesivo, fragilidad financiera, ni como resultado de renunciar a las herramientas básicas de la gestión macroeconómica". A partir de este concepto, administrarán la liquidez de acuerdo con las necesidades del normal funcionamiento de la economía. En materia de política cambiaria "se continuará interviniendo en el mercado de cambios bajo el régimen de flotación administrada del tipo de cambio con el objeto de acotar los excesos de volatilidad cambiaria que pudieran ser perjudiciales en términos monetarios, financieros o de actividad económica. Se preserva así la flexibilidad necesaria para amortiguar shocks de diversa naturaleza que afecten la economía". También se prevé una "evolución favorable de las reservas internacionales".

A través de su política de crédito, la autoridad monetaria se propone contribuir a vigorizar el proceso de inversión, fortalecer el mercado interno y estimular el comercio exterior. Los datos son alentadores: mientras que entre 2006 y 2010 el crédito al sector privado se ubicó en un entorno del 12% del PBI, en diciembre de 2013 llegó al 17,3 por ciento.

Esta evolución está ligada a las políticas activas que se han implementado, principalmente la línea de crédito para la inversión productiva, destinada a financiar la compra de bienes de capital o la construcción de instalaciones productivas. El BCRA estima que a diciembre de 2013 (aún no están los datos definitivos), los préstamos productivos acordados por esta línea habrán alcanzado los \$ 55 mil millones, el 54,5% dirigidos a las MiPyMEs, las que, en gran parte gracias a esta operatoria, obtuvieron entre junio y noviembre del año pasado el 40% de los nuevos préstamos otorgados a empresas, relación que sólo llegaba al 27% a mediados de 2012.

También abona este crecimiento la reducción de la exigencia de encajes en pesos en función de la participación del crédito a las empresas de menor tamaño, sobre el total de préstamos al sector privado de cada entidad.

La autoridad monetaria informa además que promoverá una mayor universalización del acceso a los servicios financieros, una creciente competencia en el sector y una mayor protección de los derechos de los usuarios de servicios financieros, así como plantea seguir perfeccionando la normativa prudencial, es decir, el control y mitigación de los riesgos inherentes a la actividad financiera.

En materia de política monetaria, el denominado M3 privado, que incluye el circulante en poder del público y el total de los depósitos en pesos del sector privado, el año 2013 cerró con una variación cercana al 28% interanual, siendo el principal factor de impulso sobre este agregado el crecimiento de los préstamos. El Banco Central proyecta para 2014 una variación interanual del M3 privado de entre el 26,9 y el 31,2%, lo que permitiría sostener el proceso de monetización en curso. En este contexto, se espera que los préstamos crezcan en torno al 34% interanual durante 2014, un aumento similar al de 2013.

El informe de la autoridad monetaria también estima que "el sendero proyectado de la variación de precios es decreciente respecto al correspondiente al año 2013. Esa disminución está asociada a la confluencia de tres eventos: 1) una política de ingresos que incluye la realización de acuerdos de precios; 2) políticas de crédito destinadas a expandir la oferta de bienes para acompañar el impulso de la demanda; y 3) la caída estimada en los precios internacionales de las materias primas."

PRECIOS CUIDADOS. Esta visión nos introduce al tema del acuerdo de precios que se acaba de implementar y que está siendo monitoreado con intensidad. El tomate es un emblema de los productos estacionales perecederos que, por diversas razones, tienen períodos en los cuales se reduce significativamente su oferta, aumenta velozmente su precio y se convierte en tema principal de la agenda pública. La diferencia es que hoy las discusiones sobre el tomate se originan en la adecuación del sistema de alerta temprana implementado en el acuerdo de precios. A partir del comentario del sector supermercadista, indicando que probablemente podría haber problemas de abastecimiento con el tomate por cuestiones climáticas, el gobierno convocó a representantes de los productores para analizar las condiciones de suministro de la hortaliza, de forma tal de evitar que, por maniobras sobre los precios dentro de una amplia cadena, alguien se apropie indebidamente de esa ganancia especulativa.

Según informaron a las autoridades, los productores esperan un exceso de producción, desestimando el alerta de los supermercadistas, situación que generó una rápida solicitud de los funcionarios para bajar el precio del tomate.

Siguiendo con las variaciones de precios, durante la semana aparecieron todo tipo de cálculos de la inflación del pasado año, y las metáforas se pusieron a la orden del día para vaticinar una inflación desbocada y la ineficacia de los acuerdos de precios, como la utilizada por M&S Consultores: "En noviembre se despertó la carne y se dispararon los servicios" (Infobae, 10/1/14). Otro analista que utiliza las parábolas para sostener las posiciones ortodoxas es Guido Sandleris, de la Universidad Di Tella, quien dijo que "hacer un acuerdo de precios para parar la inflación y no corregir la política monetaria es equivalente a poner comida en la heladera para que se enfríe y dejarla desenchufada, igual se va a pudrir algo" (*El Cronista*, 8/1/14), aunque la encuesta de expectativas de inflación que dirige tiene clavadas esas expectativas en el 30% desde marzo de 2012.

PARA EVITAR LA TRIANGULACIÓN DE EXPORTACIONES. La AFIP decidió aplicar un nuevo régimen de percepción del impuesto a las ganancias del 0,5% de lo facturado, a los exportadores que triangulan para eludir o disminuir el pago de los impuestos. La triangulación se produce en los casos en que "los países de destino físico de la mercadería difieren de los países o jurisdicciones donde se encuentran domiciliados

los sujetos del exterior a quienes se le facturaron dichas operaciones de exportación", como lo define la norma.

Resulta interesante abordar las consideraciones de tal decisión, basadas en las prácticas internacionales y en los conceptos de transparencia fiscal, como los sostenidos por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), que opina que "constituyen problemas graves de equidad y disciplina tributaria los esquemas de planificación fiscal que provocan pérdidas en la recaudación tributaria, y que algunas empresas realizan transacciones legales desde el punto de vista técnico, pero aprovechando las asimetrías entre normas tributarias nacionales e internacionales".

En este sentido, la resolución de la AFIP aplica una alícuota adicional del 1,5% para las facturas que sean emitidas en domicilios de territorios no cooperantes a los fines de la transparencia fiscal. Se trata de un avance importante en la prevención de prácticas fiscales perniciosas que vulneran el principio de competencia leal y responsabilidad empresarial.

Los temas tratados en esta columna evidencian que la sintonía fina de la gestión estatal requiere un proceso de adaptación y aprendizaje, en especial cuando estos se llevan a cabo en forma conjunta con los sectores de la sociedad, y los procedimientos intentan acotar la rentabilidad indebida en los distintos eslabones de la cadena de valor, la que va desde el productor al consumidor final. ↵

Lo que se intenta es acotar la rentabilidad indebida en los distintos eslabones de la cadena de valor, la que va desde el productor al consumidor final.

Seguridad porteña

Alejandro Koch Uteda

alejandrouteda@gmail.com

La absoluta responsabilidad de la seguridad y el orden del tráfico es del ingeniero Mauricio Macri, jefe de gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Respecto de la seguridad, en el año 2008, el ingeniero Macri creó la Policía Metropolitana para que hoy hubiese 15mil efectivos por lo menos, pero en 2014, casi seis años después, solamente hay 2 mil. ¿No tuvo plata para hacer las comisarias? Porque sí tuvo plata para hacer el Metrobus y las bicisendas. ¿Cuál ha sido la meta del ingeniero? ¿Una ciudad liberada? Gracias a Dios, la presidenta instruyó a la Policía Federal para que no quedásemos a merced de la delincuencia. En relación al tránsito, la idea generalizada es que, dada la cantidad de automóviles que se vendieron en la Argentina en los últimos años y de manera creciente, el tráfico es un caos. Y lo cierto es que no debiera ser así. Primero, el ingeniero Macri tiene la responsabilidad de ordenarlo y para ello creo los agentes de tránsito, que al día de la fecha son apenas unos 200. Segundo, no sincroniza desde hace más de cuatro años ningún semáforo, sencillamente porque los semáforos de la ciudad de Buenos Aires no pueden ser sincronizados por ninguna computadora, sino por una persona que fue despedida por el ingeniero hace más de cuatro años, y a quien la gestión porteña no reemplazó. Creo que el propósito del ingeniero Macri es crear el caos, ya que, como los porteños no saben a quien corresponde cada cosa, le echan la culpa a la señora presidenta. ↵

Ayuda a víctimas

Delia Fernández

delifer12@gmail.com

Espero que a la brevedad se vuelva a implementar el programa para víctimas de delitos sexuales que ayudaba a mujeres, para quienes es fundamental tener compañía y contención. Ojalá que el gobierno porteño recapacite y se dé cuenta de la importancia del Estado en el acompañamiento de estos problemas. ↵

» Envíe su correo a:

Amenabar 23 (C1426AYB)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
lectores@tiempoargentino.com

» Atención al lector

Tel: 4899-1688 | 4777-7889

Lo expresado por los columnistas no refleja necesariamente la opinión de la dirección periodística del diario.

PANORAMA POLÍTICO

Síndrome de abstinencia

La oposición no le encuentra la vuelta a un escenario en el que le falta su principal alimento.



» Hernán Dearriba | SECRETARIO DE REDACCIÓN

La política está desconcertada y no lo puede resolver. Tiene síndrome de abstinencia. La presidenta Cristina Fernández optó por el silencio y una vez más consiguió demostrar, apenas con ese simple acto, su rol central en la vida política argentina.

La oposición no le encuentra la vuelta a un escenario en el que le falta su principal alimento. Los referentes opositores, acostumbrados a diez años de frontón como único elemento para hacer política, tienen dificultades para discutir con el silencio. Necesitan de las apariciones públicas y de la verborragia presidencial para poder mojar el pan aunque sea de costado. Hay una alternativa, claro: plantear propuestas, iniciativas y abandonar el rol de comentaristas de la realidad en los sets de televisión. Pero ese ejercicio tal vez requiera de algún atributo desconocido en la mayoría de la dirigencia política nacional.

La presidenta apenas rompió el silencio vacacional para desmentir cualquier posibilidad de una postulación electoral para 2015. Desde que llegó a la Casa Rosada, la verborragia de Cristina Fernández indignó y ofuscó a políticos y analistas por sus apariciones constantes en la televisión, por sus largas parrafadas y su capacidad para discursar sin tener que recurrir a papeles. Todo aquello estaba muy mal, según esa mirada. Mal la cadena nacional, mal los actos de gobierno, mal los actos populares, mal las cumbres de presidentes del G-20 o la participación en la Asamblea General de la ONU. En varias oportunidades se le recomendó callar, porque sus discursos le hacían mal al país, perjudicaban negociaciones internacionales y hasta hundían a la Argentina en el desastre en los tribunales estadounidenses.

Sin embargo, analistas y políticos parecen haber revisado aquellos conceptos y ahora quieren que hable. Si es posible, mucho. Parece que ahora está mal que se calle. Mal que tenga su agenda de gobierno en la Quinta de Olivos. Mal que decida no ir a un acto público, mal que mantenga silencio cuando está en la Casa Rosada y parece que se calla porque está mal, ahora de salud, sostiene. Y entonces ruedan las versiones, y las especulaciones sobre los motivos que han llevado a la presidenta a guardar silencio. Que lo hace porque no hay buenas noticias y prefiere que sea el jefe de Gabinete el que se lleve las críticas. Que guarda silencio porque su gobierno entró en el declive final y otros elevados análisis políticos.

La presidenta tomó sus dos semanas de vacaciones en el sur en coincidencia con las Fiestas de fin de año. En esos días, el gobierno se mostró tan activo como de costumbre. Las medidas anunciadas pueden gustar más o menos, se puede considerar que son par-



ches y hasta que son negativas para el país. Pero no se puede sostener con argumentos válidos que la administración nacional se haya paralizado durante ese período. En la misma línea, nadie sinceramente cree que las decisiones de gobierno se tomen a espaldas de Cristina Fernández. Lo saben sus ministros, que reciben el mismo número de indicaciones que antes de su convalecencia luego de la operación.

Sin embargo, se cuentan los días desde la última vez que habló en público como si se analizaran los pliegos de un plan quinquenal. Puntillosos apuntes toman nota de la duración de los discursos de los ministros.

La brevedad (de Capitanich) sería el resultado de las públicas diferencias que esta semana enfrentaron a algunos integrantes del Gabinete.

Le pasó al jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, también criticado por su verborragia inicial, ahora apostrofado por la brevedad de su última conferencia de prensa, que según los cronometristas duró apenas seis minutos. La brevedad sería el resultado de las públicas diferencias que esta semana enfrentaron a algunos integrantes del Gabinete.

Luego de los recientes y prolongados cortes

de luz en el área metropolitana, o la habitual preocupación por la inseguridad, la definición sobre el futuro de la Argentina parece haberse volcado ahora a lo que suceda con el tomate. Antes, las diferencias internas habían pasado por la posibilidad de modificar el régimen del impuesto a los Bienes Personales, que impulsaba el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, con el respaldo de Capitanich. El ministro de Economía, Axel Kicillof, aclaró que no habrá cambios en la valuación de los inmuebles y cerró el debate. Antes el problema era la policromía de voces en el área económica, ahora se cuestiona que

el ministro de Economía sea el que lleva la voz cantante en esas cuestiones.

Eso no es todo, al parecer aquellos que planteaban que el kirchnerismo no se permite ninguna discusión interna, que el Congreso es una mera escribanía y que no se puede disentir en nada, ahora consideran que Capitanich quedó extremadamente debilitado porque precisamente se dio un debate, bastante menor, que ciertamente quedó explicitado en los medios. Está mal. Que quede claro: está mal si no hay debate y está mal si lo hay. Mal, muy mal.

Más allá de ese gataflorismo galopante que expresan algunos sectores, la gran pregunta

es si el gobierno encontrará una solución satisfactoria a la presión inflacionaria. Va de suyo que sería deseable que los ministros consiguieran un grado mínimo de coordinación para evitar las marchas y contramarchas discursivas que a veces los dejan colgados del pincel y pedaleando en el aire, pero eso es apenas el condimento. El fondo del problema sigue siendo la evolución de los precios en medio de la disputa por la apropiación de la renta en un año que se anuncia más que complejo en la materia.

Sobre el cierre de la semana, el ministro de Planificación, Julio De Vido, anunció que de ahora en más será el Estado el que se haga cargo de determinar cuándo y dónde se harán las obras en el tendido de distribución domiciliario de energía en el área de concesión de Edenor y Edesur. El anuncio transparente algo que ya venía sucediendo. Además, se obliga a las empresas a mantener un mínimo de cuadrillas para atender los reclamos de los usuarios y también a mejorar

el servicio de call center. Si 30 días de corte de luz no son motivo suficiente para cancelar el contrato de concesión y estatizar el servicio, será difícil encontrar un argumento mejor para esa decisión.

Mauricio Macri tampoco arrancó el año de la mejor manera. Después de la polémica por su viaje relámpago a Buenos Aires en medio de la crisis energética y su intento de comprar las fotos que lo mostraban volviendo al sur, el alcalde porteño recibió el procesamiento de una de sus principales espadas económicas, Federico Sturzenegger, por su participación en el megacanje pergeñado por Domingo Felipe Cavallo. Esa operación, una movida desesperada para sostener la Convertibilidad a cualquier precio, fue diseñada a medida por los bancos y apenas sirvió para incrementar el monto de la deuda externa y pagar intereses ridículos. El ex presidente del Banco Ciudad y ahora diputado fue uno de los brazos ejecutores de aquella operación.

Por si eso fuera poco, *Tiempo Argentino* reveló esta semana la existencia de operaciones de Inteligencia de la Policía Metropolitana, fuerza que tiene prohibido por su reglamento constitutivo realizar esas tareas. Tanto uno como otro tema parecen tener más trascendencia que el tomate, pero se sabe que la roja fruta tiene un atractivo insuperable para la agenda política. Ni hablar si el jefe de Gobierno porteño la emprende en pantalón de vestir y manga de camisa contra una ola artificial, tabla de surf en mano. Eso sí que es una nota, qué me vienen con el espionaje y el megacanje. Hace calor y a nadie le importa.

Hay unos pocos que parecen escapar al síndrome de abstinencia que plantea la ausencia de Cristina Fernández. Daniel Scioli

Si 30 días de corte de luz no son motivo suficiente para cancelar el contrato de concesión y estatizar el servicio, será difícil encontrar un argumento.

mantuvo el alto perfil en los primeros días del año. Se lo vio activo en la Costa Atlántica, pero también asistiendo a víctimas del incendio y demás tragedias en territorio bonaerense. No es una novedad, el mandatario hace gala de esa hiperactividad durante todo el año, pero resalta más en épocas de vacaciones.

Otro que mostró una faceta distinta es Sergio Massa. El diputado había

anticipado su estrategia de mantener la actividad durante el verano. Lejos del comentario habitual, propuso adelantar el inicio de la paritaria docente como una estrategia para evitar demoras en el comienzo del ciclo lectivo. El ex intendente de Tigre basa sus campañas en las propuestas. Algunas son impracticables y están pensadas sólo para la foto. Otras son copias de políticas ya existentes, y otras tantas tienen sentido. En cualquier caso, Scioli y Massa son los únicos dos políticos que parecen haber aprendido a convivir con el silencio de la presidenta. El resto la necesita como el agua. ↵

LATINOAMÉRICA

Para comunicarse con esta sección:
latinoamerica@tiempoargentino.com



CORREA HACKEADO POR CHEVRON

El correo electrónico del presidente Rafael Correa habría sido hackeado por Chevron, según denunció el secretario jurídico de la Presidencia de Ecuador, Alexis Mera.



MOTÍN EN PENAL PARAGUAYO

Unos 1000 guardiacárceles concluyeron ayer una huelga en Paraguay que dio paso a un amotinamiento en la cárcel de Tacumbú, la principal del país, donde falleció un recluso.

El desastre ocasionó pérdidas por 7000 millones de dólares, destrucción masiva de edificios y 300 mil muertes

Escenario complejo para Haití, a cuatro años del trágico terremoto

Mientras la reconstrucción avanza muy lentamente, aún viven en campos de refugiados más de 170 mil personas, en pésimas condiciones sanitarias. El cólera mató a casi 10 mil haitianos, y se esperan nuevos casos.

» Puerto Príncipe - Télam y Efe

A cuatro años del terremoto que destruyó gran parte de la capital, Haití se afana por construir su futuro y revertir el lastre de la miseria que hizo de este país, mucho antes del sismo, el más pobre de América. La tarde del 12 de enero de 2010 la población haitiana, ya casi acostumbrada a los fenómenos naturales, fue sorprendida por un sismo de 7 grados que dejó, según distintas fuentes, 300 mil muertos, igual cantidad de heridos, 1,5 millones de damnificados y daños materiales por encima de los 7000 millones de dólares. De acuerdo con un duro informe de Amnistía Internacional (AI), aún más de 170 mil personas viven en campos de desplazados en pésimas condiciones sanitarias, sin acceso a servicios básicos.

El terremoto derrumbó edificios gubernamentales, como el histórico Palacio Presidencial, casas, iglesias, escuelas, hospitales y monumentos. Al mismo tiempo, provocó una crisis humanitaria y de desarrollo de grandes proporciones, a la que siguió una epidemia de cólera que dejó miles de muertos no sólo en Haití sino también en la vecina República Dominicana.

Cuatro años después, el país, cuya economía crecerá este año hasta un 4,5% según los pronósticos de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal), se sigue enfrentando a uno de los mayores retos de su historia: su reconstrucción, un plan ideado por las autoridades locales y la comunidad internacional.

Los trabajos avanzan aunque lentamente, mientras se suceden los llamamientos de unidad de la clase gobernante para sacar a Haití de la situación creada por el terremoto, el más grave de los últimos 200 años en este país del Caribe.

Si bien persisten retos significativos para seguir hacia la reconstrucción, tal y como dijo esta semana la organización humanitaria Oxfam, se observan resultados importantes dentro de este plan como es el hecho de que se haya reducido hasta un 11% el número de personas que viven en



Condición - Un grupo de refugiados aguarda para recibir agua potable, uno de los bienes más escasos en los 306 campos de desplazados en Haití.

los campamentos.

Sin embargo, de acuerdo con AI, en los 306 campos de desplazados donde aún hay 171.974 personas, apenas el 8% cuenta con suministro de agua, el 4% tiene gestión de resi-

a numerosas enfermedades. Además, según la propia Oxfam, debido a la epidemia de cólera, persiste un grave problema de salud pública y Haití registra la mitad de los casos sospechosos de esa enfermedad en todo el mundo.

"Gracias a la determinación de los haitianos y su gobierno, a la generosidad del público y los gobiernos del mundo, se ha registrado un progreso notable", dijo la organización humanitaria. Por ejemplo, sostiene Oxfam, el 89% de la población desplazada dejó los campamentos, la capacidad de las autoridades haitianas para coordinar ayuda humanitaria en emergencias también fue mejor y la incidencia del cólera bajó en un 50 por ciento. Los haitianos "están trabajando hacia un nuevo futuro a través de la reconstrucción de sus estructuras de gobierno, implicando a organizaciones de la sociedad civil, instituciones gubernamentales y el sector privado

en los planes de reconstrucción y programas de manejo de riesgos", indicó Oxfam.

Pero también es cierto que desde el brote de cólera de octubre de 2010, hubo 8531 muertes por esta enfermedad y el Ministerio de Salud haitiano

prevé 45 mil nuevos casos para este año.

Además, voces menos optimistas, como la de Sanon Reyneld, de la Fuerza de Reflexión y Acción Sobre la Vivienda (FRAKKA), cuestionan la voluntad real del gobierno de Michel

El presidente Richard Martelly promete construir el país en "orden y disciplina" y que el nuevo tejido edilicio cumpla con las normas sísmicas.

duos y sólo el 54 posee baños. En el promedio, hay una letrina cada 114 personas y las nefastas condiciones sanitarias exponen a los desplazados

INFORME DE LA UNASUR



En los próximos días, la presidenta Cristina Fernández recibirá un informe elaborado por la misión de la Unión de Naciones Suramericanas (UNASUR) en Haití, una secretaría técnica dependiente del organismo multilateral, creada luego del devastador terremoto de 2010, que concluirá su mandato en febrero de este año. El documento

reflejará los cuatro años de actividad de la misión, puntualizará sobre las tareas que se están cumpliendo en el período final y tratará temáticas especiales como Vivienda, Seguridad Alimentaria, Salud y Fortalecimiento Institucional. La misión está a cargo del embajador argentino, Rodolfo Mattarollo.

MUNDO

Para comunicarse con esta sección:
mundo@tiempoargentino.com



SE BAJÓ EL CÓMICO ANTISEMITA

El cómico francés Dieudonné, al que la justicia prohibió dos veces esta semana, renunció a su espectáculo *Le Mur* y anunció que presentará una nueva creación personal.



DENUNCIAN TORTURAS EN IRAK

Una ONG europea con sede en Berlín presentó ayer una denuncia ante el Tribunal de La Haya contra el gobierno de Gran Bretaña por torturas y maltratos en Irak entre 2003 y 2008.

El ex primer ministro israelí falleció ayer a los 85 años, luego de estar internado y en coma desde 2006

Líderes mundiales destacan el diálogo, tras la muerte de Sharon

Obama, Hollande y Ban Ki-moon, entre otros, llamaron a poner énfasis en continuar en la senda del proceso de paz. El titular de la ONU recordó su "decisión histórica de retirar las tropas israelíes de la Franja de Gaza en 2005".

» Jerusalén
dpa

El ex primer ministro israelí Ariel Sharon murió ayer a los 85 años tras pasar casi una década en coma en un hospital de Tel Aviv. Políticos de todo el globo se apresuraron a destacar sus logros, mientras que los palestinos recordaron el dolor provocado por sus "actos criminales". La partida de Sharon también representó una oportunidad para que varios líderes mundiales hicieran énfasis en la necesidad de restablecer el diálogo entre Israel y Palestina con el objetivo de encontrar la paz entre ambos.

"Ya está. Se ha ido. Se fue cuando decidió irse." Así hacía pública ante la prensa Gilad Sharon, uno de sus dos hijos, la muerte de su padre desde el hospital de Tel Hashomer. El controvertido ex político y militar sufrió un derrame cerebral el 4 de enero de 2006, mientras hacía campaña por su reelección, y desde entonces se mantuvo en coma. En los últimos días luchaba entre la vida y la muerte rodeado de su familia, tras sufrir un fallo multiorgánico, según explicaron los médicos a la prensa.

Diversos referentes internacionales coincidieron en que la muerte de Sharon representa una señal para que Israel y Palestina retomen la senda del diálogo, instancia que tras algunos entendimientos hace dos semanas —cuando el secretario de Estado de EE UU, John Kerry, visitó la región—, se volvió a ver frustrada por el anuncio de la construcción de unos 1400 asentamientos israelíes en Cisjordania y Jerusalén oriental.

Uno de ellos fue el presidente estadounidense, Barack Obama, quien expresó sus condolencias a la familia del político israelí y se mostró "firmemente" comprometido con la necesidad de impulsar "una solución de los dos Estados que vivan en paz y seguridad el uno junto al otro".

En un sentido parecido se pronunció el presidente francés François Hollande, quien destacó el trabajo de Sharon en torno a la cuestión palestina. "Después de una larga carrera militar y política, eligió dirigirse hacia



Ariel Sharon - Su primer cargo fue como ministro de Agricultura, en 1977. Ganó las elecciones con una amplia mayoría en 2001. En 2006 sufrió un infarto cerebral.

No todas fueron alabanzas. Un funcionario del partido de Abbas señaló que Sharon "cometió atrocidades" contra los palestinos.

el diálogo con los palestinos", sostuvo el mandatario galo. También el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, recordó a Sharon "por la decisión histórica de retirar las tropas israelíes de la Franja de Gaza" durante su presidencia, en el año 2005.

Por su parte, el premier israelí, Benjamin Netanyahu, destacó el papel de Sharon en la defensa de su país desde

la fundación del Estado y dijo que "su memoria será amada para siempre en la nación".

No todas fueron alabanzas: la agrupación radical palestina Hamas dijo que "cuando el pueblo palestino recuerda a Sharon, sólo recuerda dolor, sangre, tortura, desplazamiento y crímenes. Nunca sentiremos pena por su muerte", aseguraron los miembros de Hamas a través de un comunicado.

También un funcionario del moderado partido Al Fatah del presidente palestino Mahmud Abbas recordó que Sharon "cometió atrocidades" contra los palestinos y dijo que ahora enfrentará el castigo de Alá. Los palestinos del campamento de refugiados de Ain al Hinweh, Líbano, celebraron ayer con disparos al aire la muerte de Sharon, cuyos restos son velados en una capilla ardiente en la Knesset, el Parlamento israelí, antes del funeral de Estado de mañana. «

GALILEA, GAZA Y KADIMA

El fallecido ex primer ministro israelí Ariel Sharon inició su carrera política al frente de una formación llamada Shlomtzión. Fue nombrado ministro de Agricultura en 1977, cargo desde el que impulsó la colonización judía de Cisjordania y Gaza.

En 1982, ya como titular de Defensa, protagonizó uno de los capítulos más oscuros de su historia al promover la Operación Paz para Galilea, que desembocó en la prolongada Guerra de Líbano por la que una comisión pública israelí lo responsabilizó de permitir la matanza, a manos de las milicias cristianas libanesas, de al menos 700 refugiados

palestinos Sabra y Shatila.

El 6 de febrero de 2001 ganó las elecciones presidenciales con una amplia mayoría. En un hecho sin precedentes, Sharon puso en marcha en agosto de 2005 el plan de evacuación de colonias judías de la franja de Gaza, que incluyó el desalojo de 8000 colonos.

Esta decisión causó una irreversible fractura en el histórico Likud, que Sharon abandonó para crear la formación de centroderecha Kadima. Su éxito arrollador con este partido se truncó la noche del 4 de enero de 2006, cuando sufrió un infarto cerebral que lo dejó en coma durante ocho años.

UNA MULTITUD DE MÁS DE 100 MIL PERSONAS MARCHÓ AYER EN LA CIUDAD DE BILBAO

Los vascos piden paz y acuerdo

▶ Contra la dispersión de los presos de ETA y por una solución al conflicto en la región.

» Bilbao - Efe y dpa

Una multitud de entre 100 y 130 mil personas participó ayer en Bilbao de la marcha convocada por los partidos nacionalistas e independentistas del País Vasco, en la que el silencio fue roto por gritos a favor de los presos de ETA y de la independencia de la región del norte de España. Bajo el lema "Derechos Humanos. Acuerdo. Paz", los manifestantes recorrieron el centro de la ciudad sin que se registraran incidentes, en una de las mayores marchas que se recuerdan en el País Vasco en los últimos años.

La manifestación fue convocada por el Partido Nacionalista Vasco (PNV) —en el gobierno regional— y la izquierda radical, junto a los sindicatos nacionalistas ELA y LAB, después de que la justicia española prohibiera un acto de apoyo a los presos de ETA programado para este sábado. Fue criticada por el Partido Popular (PP) de Mariano Rajoy, que vio en ella "una unión de intereses entre quienes más daño hicieron al País Vasco",

en alusión a ETA y el gobierno de la región. Tampoco gustó a las asociaciones de víctimas del terrorismo, quienes pidieron la prohibición de una primera manifestación organizada por el colectivo Tanta Tantz (Gota a gota) para pedir el fin de la dispersión de los presos de ETA por las cárceles de España y Francia. Finalmente, la justicia española pro-

La justicia española había prohibido una marcha a favor de los detenidos de ETA.

hibió la convocatoria al considerar al colectivo sucesor de Herrera, una plataforma que fue desmantelada judicialmente el pasado mes de octubre por su relación con el ex grupo armado.

Esta medida fue duramente cuestionada por el gobierno Vasco, que la consideró "muy grave" y señaló que "no acallará una reivindicación que



Convocatoria - Fue organizada por partidos nacionalistas e independentistas.

viene siendo mayoritaria de la sociedad vasca", dijo el vocero del Ejecutivo, Josu Erkoreka. Por su parte, el portavoz del PNV en el Parlamento Vasco, Joseba Egibar, explicó que su partido, junto con EH Bildu, decidió convocar la manifestación porque había que "decir clarísimamente stop a la Audiencia Nacional" después de la prohibición de la marcha por los

presos de la iniciativa *Tantz tanta*.

La tensión se disparó esta semana en la región tras una operación policial en que se detuvo a ocho personas relacionadas con los presos de ETA, días después de que el colectivo de reclusos reconociera por primera vez de forma pública y conjunta el daño causado en su afán por conseguir la independencia del País Vasco. «

Decisión de la infanta

Cristina no recurrirá su imputación

La infanta Cristina, hija menor del rey Juan Carlos de España, no recurrirá su imputación y declarará ante el juez instructor del llamado "caso Nóos", una supuesta trama de corrupción que desde hace tres años salpica a su marido, Iñaki Urdangarin. Así lo informaron ayer sus abogados, quienes explicaron que la infanta decidió finalmente no apelar para evitar "efectos colaterales" como "una dilación del procedimiento" y la extensión de "la incómoda" e "injusta situación que se deriva del mismo".

Uno de sus letrados, Miquel Roca, comentó ante la prensa que Cristina está convencida de su inocencia y que su actuación "ha sido siempre confiada, transparente y respetuosa con el derecho". "En ningún momento ella ha participado en ninguna actividad ni en ninguna actuación que pueda ser calificada contraria a derecho y así quiere aclararlo cuanto antes ante el juez", explicó Roca. La mujer fue citada a declarar como imputada el próximo 8 de marzo por presuntos delitos de blanqueo de capitales y fraude fiscal. «

Conocé Mendoza. Vení a la Fiesta Nacional de la Vendimia.

**Sorteamos 20 viajes
para 2 personas
con todo incluido.**

2 AL 14 DE MARZO DE 2014

VINO ARGENTINO
Fiesta Nacional

En noviembre y diciembre, con tu compra de cualquier vino argentino, participás para viajar a disfrutar una de las fiestas tradicionales más importantes del mundo.

Ingresá en www.mendoza.gov.ar/conocemendoza cargá los datos de tu botella y empezá a participar.

Fiesta Nacional
VENDIMIA
2014

Mendoza
espíritu grande

PROMOCIÓN SIN OBLIGACIÓN DE COMPRA. VÁLIDA EN TODA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 24 DE NOVIEMBRE DE 2013 HASTA EL 29 DE DICIEMBRE DE 2013. SÓLO PARA MAYORES DE 18 AÑOS. CONSULTAR BASES Y CONDICIONES EN WWW.MENDOZA.GOV.AR/CONOCEMENDOZA

Panorama internacional

LA LECCIÓN DE COLOMBIA QUE MÉXICO PARECE IGNORAR



Luis Faraoni | PERIODISTA

El 4 de enero pasado la avioneta en que viajaba José Manuel Mireles realizó un aterrizaje forzoso en un municipio del estado mexicano de Michoacán. El nombrado sufrió traumatismo de cráneo y se le dislocó la mandíbula. Después de recibir los primeros cuidados en este estado de sureste de México, al día siguiente Mireles fue trasladado a un hospital del Distrito Federal para ser mejor atendido. Desde ese momento es custodiado por decenas de policías y soldados y cuenta con la protección del gobierno de Enrique Peña Nieto. El ministro de Interior, Miguel Ángel Osorio Chong, explicó que había ordenado que se protegiera a Mireles porque "es una persona que ha lastimado a los carteles, particularmente a los Caballeros Templarios, el grupo narcotraficante que domina Michoacán". Osorio Chong dejó claro que, de ser necesario, el gobierno estaba dispuesto incluso a pagar los gastos médicos. "Di la instrucción para que se le diera todo el apoyo", enfatizó el funcionario.

¿Pero quién es José Manuel Mireles? ¿Un juez que condenó a los cabecillas del narcotráfico? ¿Un importante miembro de las fuerzas de seguridad que planeó y lideró operativos exitosos? ¿Un periodista que investigó los entretelones del narco negocio y los denunció? Ninguna de esas cosas. Este mexicano de grandes bigotes, con permanentes sombrero de cowboy y chaleco antibalas es el líder de los llamados grupos de autodefensa, comandos de civiles armados que declararon la guerra en Michoacán al narcotráfico. Sin eufemismos políticamente correctos: paramilitares.

El presidente de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, Raúl Plascencia, urgió al gobierno a restablecer el Estado de Derecho y detalló que la aparición de estos grupos responde al "abandono" de las autoridades. "Cuando un gobierno decide abandonar el ejercicio de su función y dejar a la sociedad a la deriva, surgen estos grupos." Y remarcó que "las guardias comunitarias toman la justicia por su propia mano", con lo que "se ponen por encima de la ley".

Pero el mismo Osorio Chong reconoció que el gobierno mantiene conversaciones con representantes de las autodefensas que operan en Michoacán. El ministro del Interior, como si fuera un miembro de la oposición o un integrante del reaccionario Tea Party republicano, afirmó que los miembros de las autodefensas están "hartos de la inseguridad", aunque suavizó el concepto al afirmar que el gobierno de Peña Nieto estableció un diálogo para evitar que continúen actuando "al

margen de la ley". Sin embargo, aclaró que Mireles no está perseguido por la justicia.

En un país en el que desde el 2006, cuando el entonces presidente Felipe Calderón declaró su desordenada y poco exitosa ofensiva contra el narcotráfico murieron 70.000 personas y otras 30.000 están desaparecidas, no parece extraño que un gobierno todavía débil como el de Peña Nieto y con problemas económicos y sociales por resolver, sea tolerante con grupos paramilitares con los que comparten enemigo. Sólo en Michoacán—publicó el diario *El País* de España—se registraron 990 asesinatos en 2013, la mayor cifra desde 1998. La región es uno de los principales centros de producción de marihuana y metanfetamina, además de un punto fundamental en la ruta del tráfico de drogas hacia Estados Unidos, el mayor consumidor del mundo. El cartel de Los Caballeros Templarios, aparecido en 2010 tras la aparente disolución de La Familia Michoacana, domina la zona, que hasta 2006 había sido un territorio en disputa entre el cartel de Sinaloa y Los Zetas.

Las autodefensas aparecieron en febrero del año pasado. Mireles explicó en un video difundido en junio sus razones: los Caballeros Templarios cobraban extorsiones, cometían asesinatos y violaban a las mujeres, y acusó a las autoridades locales de proteger a los carteles. Las guardias comunitarias expulsan a los alcaldes de las comunidades que controlan y patrullan sus calles. Tepalcatepec, uno de sus principales bastiones, tiene un letrero a la entrada que dice: "Zona libre de Templarios". Desde su aparición, las autodefensas controlan nada menos que 10 alcaldías y fuentes oficiales reconocen que tienen presencia en al menos 40 de los 113 municipios del Estado.

Pero por más que su enemigo principal sean los carteles, el control de los pueblos o ciudades no lo hacen en forma pacífica. Precisamente el mismo día que se accidentó Mireles, las guardias comunitarias asumieron el control de Parácuaro. Unos 200 hombres y mujeres armados entraron a la ciudad de 25.000 habitantes y los recibieron a tiros desde los techos. Llegaron a la alcaldía, detuvieron a los 11 policías locales y los encerraron en la cárcel.

Tras 11 meses de avances en la región, los paramilitares están a un paso de rodear Apatzingán, la ciudad con más peso político y económico del estado, donde ya intentaron entrar en octubre en forma pacífica, es decir sin armas. Los recibieron a tiros y granadas. "La toma del poder en varios municipios michoacanos por grupos de



autodefensa civil es el equivalente político y jurídico a un golpe de Estado en un microsistema de gobierno. No hay alcaldes que administren presupuestos, ni den servicios a la comunidad o tomen las decisiones que les competen", afirmó el periodista Raymundo Riva Palacio, especialista en cuestiones de seguridad.

La reacción de los Caballeros Templarios a la ocupación de Parácuaro no se hizo esperar. Menos de 24 horas después, un grupo de encapuchados bloqueó una de las carreteras más importantes de la zona con dos ómnibus, una patrulla policial y tres coches. Después les prendieron fuego. Horas más tarde, dos soldados murieron en una emboscada en Apatzingán, a 20 kilómetros de Parácuaro.

La violencia entre uno y otro grupo generó que decenas de personas participaran en una protesta en contra de las autodefensas, las que argumentaron que los manifestantes fueron a la marcha porque habían sido obligados por los Caballeros Templarios. Los manifestantes organizaron frecuentes bloqueos en algunas vías de la región y exigen la expulsión de las autodefensas de las comunidades que controlan. La violencia ocasionó la huida de algunos habitantes de la zona. En solo un mes, 200 personas pidieron asilo en la ciudad estadounidense de San Diego, cercana a la frontera. Una investigación periodística reveló que al menos 44 eran de Michoacán. "No hay transparencia sobre el operativo. El ministro de Interior Osorio Chong afirmó que se tienen objetivos, pero no dijo cuáles. Resulta por tanto imposible saber si se están alcanzando", escribió el analista Alejandro Hope en mayo pasado. Pero ahora afirma que, si las autodefensas

deciden intentar de nuevo la toma de Apatzingán "puede sobrevenir una batalla de dimensiones no triviales".

Después del accidente de Mireles y la consiguiente protección que le dio el gobierno, Hope comentó que "las autodefensas ocupan los espacios a los que no llega el gobierno federal", pero subrayó que protegerlas "es un juego peligroso".

Pero quien mejor advirtió el presente mexicano quizás haya sido el periodista Carlos Puig, quien dijo que el gobierno de Peña Nieto "juega con fuego" al opinar sobre el peligro de que los grupos de civiles armados acaben convirtiéndose en un problema mucho mayor. "Creo que esta película ya la vimos. Así empezó en Colombia", aseguró.

Puig hace referencia, con exacta precisión, al accionar de grupos armados ilegales de extrema derecha organizados en la década de 1970 con el fin de combatir a la guerrilla de varios grupos, pero principalmente de las FARC. Estos grupos paramilitares se extendieron por diversas regiones de Colombia con la participación de ricos hacendados y pequeños industriales. En la década de 1990, diversos grupos conformaron una entidad mayor, de influencia nacional, denominada ¡oh casualidad! Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). En el origen y el desarrollo de los "paracos" estuvieron involucrados agentes del Estado como policías y militares, además de políticos y de otros sectores de la sociedad. Las autodefensas, que en principio se constituyeron como grupos armados para supuestamente defenderse de las agresiones guerrilleras y en muchas ocasiones como una estrategia anti-insurgente aprovechadas por

diversas instituciones del Estado colombiano, tal cual como sucede ahora en México con otro blanco de ataque, pasaron a ser protagonistas armados independientes. Sobre esa mutación, de algo que ya tenía un origen ilegal, es sobre lo que advierten los analistas aztecas. Los grupos paramilitares se involucraron directamente con mafias de la droga y cometieron actos atroces contra la población civil como masacres de miles de personas y expulsión de sus regiones, los mismos desplazamientos forzados que se ven actualmente en la región de Michoacán.

Tras un polémico proceso de desmovilización entre 2002 y 2006 llevado a cabo por el gobierno del entonces presidente Álvaro Uribe y que implicó una amnistía y una supuesta reparación a las víctimas que nunca llegó, varios de sus principales miembros terminaron siendo extraditados como narcotraficantes a los Estados Unidos y posteriormente juzgados. Después de finalizado el proceso, varios integrantes de las autodefensas siguieron cometiendo delitos, como ser sicarios del crimen organizado, por ejemplo, y conformaron varios grupos denominados "bandas criminales emergentes".

A propósito de los dichos del ministro del Interior mexicano Osorio Chong sobre el reconocimiento de que el gobierno tiene diálogo con representantes de las autodefensas que operan en Michoacán, por estos días se reveló que en 2003, cuando ya era presidente de Colombia, Álvaro Uribe se reunió de manera clandestina con uno de los líderes de la AUC. Según publicó Juan Diego Restrepo E. en la revista *Semana*, un ex paramilitar que fue testigo del encuentro lo declaró ante la justicia en 2011 como parte del proceso de desmovilización. Para ese entonces, Uribe llevaba cinco meses en el poder y en la región de Antioquia, donde sucedió la reunión, se producía una fuerte confrontación armada entre dos grupos paramilitares enfrentados por diferencias sobre el negocio del narcotráfico. Pero además, recuerda Restrepo, ya había comenzado la fase exploratoria entre el gobierno y las AUC para concretar el proceso de desmovilización.

Quizás, otra de las posturas de Osorio Chong, es decir del gobierno de México, puede hacer que los mexicanos mantengan la esperanza de que la violencia que viven desde hace años no recrudezca con el accionar de las autodefensas: establecer un diálogo para evitar que los paramilitares continúen actuando "al margen de la ley". La lección de Colombia aún se puede aprender.

Francisco de Buenos Aires es el título de un documental que Miguel Rodríguez Arias está filmando en la Argentina e Italia sobre la vida, la trayectoria y la actualidad del Papa Francisco, el argentino Jorge Mario Bergoglio. La coproducción entre Argentina e Italia comenzó a filmarse en ambos países en forma simultánea, con un equipo italiano encabezado por Alfredo Federico, quien está a cargo de la segunda unidad.

Declarado de interés cultural por el Ministerio de los Bienes y la Actividad Cultural de Italia, el primer filme sobre el Papa Francisco será distribuido en el país europeo por Luce Cinecittá. Además, el mítico grupo Vox Dei será el responsable de la música del documental, en cuyos primeros bocetos ya está trabajando el músico Willy Quiroga.

El documental, explicaron los realizadores, propone dar a conocer al Papa Francisco a través de su vida, de sus palabras, del testimonio de quienes más lo conocen, pero fundamentalmente de la gestión del primer año de su papado, de las medidas de fondo que tomó en ese período y sus resultados.

Entre las locaciones del filme están los lugares religiosos más emblemáticos tanto del Vaticano, como de Roma y Buenos Aires. En relación a las personas que dan testimonio en la película, los primeros entrevistados fueron el cardenal Jorge Mejía, hombre de confianza del Pontífice; monseñor Darío Viganó; Elizabetta Piqué y Yago de la Cierva, especialista en comunicación en situaciones de crisis del Vaticano.

En Argentina ya fueron entrevistados María Elena Bergoglio, hermana de Francisco; el rabino Abraham Skorka, Francesca Ambroghetti, Sergio Rubín, Daniel Goldman y Omar Abboud. «

VIDA, TRAYECTORIA Y ACTUALIDAD DEL PAPA

Francisco de Buenos Aires será documental

► Se trata de una coproducción argentino-italiana que comenzó a filmarse en simultáneo en ambos países y tendrá música de Vox Dei.



Al cine - Francisco de película.



Antes de comprar, informate y conocé los 194 precios de la canasta.

A LOS PRECIOS LOS CUIDAMOS ENTRE TODOS
www.precioscuidados.com

INFORMACIÓN Y RECLAMOS **0800.666.1518**

ESTAS SON LAS CADENAS QUE TE OFRECEN LOS 194 PRECIOS CUIDADOS:



PARA ESTA PRIMERA ETAPA, EL COMPROMISO DE PRECIOS RIGE EN CIUDAD DE BUENOS AIRES Y GRAN BUENOS AIRES.

OFERTA DE PRODUCTOS PARA CONSUMO FAMILIAR. VENTA RESTRINGIDA PARA AQUELLOS LOCALES QUE NO COMERCIALIZAN TODOS LOS PRODUCTOS E.I.: EN LOS LOCALES PEQUEÑOS QUE NO COMERCIALIZAN CARNES, FRUTAS NI VERDURAS, NO CORRE EL ACUERDO PARA ESOS PRODUCTOS.

Cerca de Fukushima

Detectan peces con radiactividad

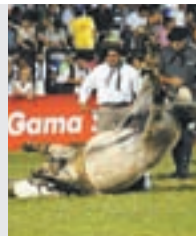
Las autoridades japonesas detectaron un nivel de radiación 124 veces mayor de lo permitido en una chopa, pescada en las cercanías de la accidentada central de Fukushima. La Agencia de pesca reveló que el animal registró 12.400 becquerels de cesio radiactivo, una cantidad mucho mayor que el límite máximo que establece Japón para el consumo, limitada a 100 becquerels.

La chopa fue pescada el pasado 17 de noviembre en la desembocadura del río Niidagawa, en la localidad de Iwaki, a 37 kilómetros de la central nuclear del norte de Japón, azotada por un devastador tsunami en 2011. Los especialistas encargados del análisis llevarán a cabo más exámenes para determinar cuándo pudo ser contaminada con niveles tan altos.

El ejemplar es uno de los 37 de la misma especie que fueron pescados en esas aguas y analizados con el fin de determinar sus niveles de radiación. El análisis de otras 36 chopas, una especie que ya no se comercializa en la región, determinó que contenían niveles por debajo del límite. «

SOCIEDAD

Para comunicarse con esta sección:
sociedad@tiempoargentino.com



MURIÓ UNA YEGUA EN JESÚS MARÍA

La yegua La Polca murió en la madrugada de ayer en la jornada inicial del festival de doma y folclore de Jesús María y reavivó las críticas de los protectores de animales.



BAJA LA PRODUCCIÓN DE PC

En 2013 la producción de PC (computadoras personales) en el mundo alcanzó las 316 millones de unidades, 35 millones menos que en 2012 según las consultoras Gartner e IDC.

A tres días de la tormenta eléctrica que golpeó a Villa Gesell y dejó cuatro muertos y 21 heridos

“Después de la caída de este rayo sentimos que volvimos a nacer”

TRAGEDIA EN LA COSTA

► Sufrieron heridas menores, presenciaron el hecho o tuvieron la suerte de irse antes, pero los clientes habituales del balneario África coinciden: hay un antes y un después de la tragedia por el fenómeno meteorológico. Sigue la conmoción, aun con el regreso a la playa.

FOTOS: DIEGO MARTÍNEZ

» Florencia Halfon Laksman

fhalfon@tiempoargentino.com
Desde Villa Gesell

Aquellas personas que, por trabajo o placer, solían pasar las tardes en el balneario África, de la ciudad bonaerense de Villa Gesell, saben que ahí nada será lo mismo. En ese lugar, donde el jueves un rayo mató a tres jóvenes y dejó heridas a otros 22 turistas, una de las cuales murió el viernes, hoy se vive un duelo al cual nadie escapa. Turistas, dueños y empleados decidieron volver a sus puestos, a transitar juntos ese dolor, sumado a la permanente sensación de que “le podría haber tocado a cualquiera” de ellos.

“Volvimos a nacer” es la frase que más se escucha entre quienes vivieron de cerca esta tragedia. Así lo dice María Laura Ábalos, que está de vacaciones con su familia en un departamento del único edificio que queda frente al balneario, en la calle 123. El jueves estaban en la playa, en la car-



Testigos de la tragedia - De vacaciones en Gesell, Patricia Mauro, María Victoria Pietropaolo, Noemí Rocca y María Alejandra Del Percio no pueden creer lo que pasó.

“Antes bromeaba con la edad, pero hoy agradezco que en mayo voy a cumplir 50.”

pa de siempre, cuando se acercaba una nube negra. “En el mar, el cielo estaba limpio. Se veía que iba a ser una tormenta pasajera, pero nadie imaginaba la magnitud”, recuerda María Laura ante *Tiempo Argentino*.

Esa nube negra, que cubría sólo una parte del cielo, fue suficiente para que Benicio, su hijo de apenas cuatro años, se asustara y pidiera a sus padres que lo llevaran de vuelta al departamento. “Nos salvó el ángel protector Benicio”, resume Pablo, su papá.

Igual que el niño, Patricia Mauro (49) se quiso ir, pero más lejos: de vuelta a la Capital. “Quedate unos días más”, le habían rogado sus vecinas de carpa, y accedió. El jueves a la tarde, cuando cayeron las primeras gotas, agarró su bolso para salir de la playa, pero vio que esas vecinas se

estaban mojando, y las invitó a protegerse en su sector. “Menos mal que esperamos ahí”, dicen todas, casi al unísono. “De repente, escuchamos un ruido de explosión, como una bomba. Primero se vio un rayo muy lejos y después, al rato, se vio en el mar”, recuerda María Alejandra Del

Percio (51), sin poder precisar cuánto tiempo transcurrió entre una imagen y la otra. “Antes bromeaba con la edad, pero hoy agradezco que en mayo voy a poder cumplir los 50 años”, reflexiona Patricia.

La cancha de vóley, que distingue al balneario, ahora se usa poco. En la

carpa 5, donde se produjo el fenómeno, todavía hay algunas de las flores que el viernes alguien dejó para homenajear a las víctimas. Esa carpa se diferencia de las otras sólo porque es la única con su techo levantado. Hay menos gente de lo habitual, pero quizás sea por el viento frío que, a

TRES PERSONAS TODAVÍA PERMANECEN INTERNADAS

Tres personas quedaban internadas ayer por la caída del rayo que causó cuatro muertes. Una mujer, Laura Blanco, de 44 años, continuaba en terapia intensiva, asistida por psiquiatras y acompañada por su esposo y sus hijos; Hernán Vila, de 34 años, continuaba con un trauma-

tismo cervical; y Salma Ochoa, de once años, hermana de una de las fallecidas, mejoraba en el hospital de Mar del Plata, adonde había sido trasladada de urgencia.

Según detalló el intendente de Villa Gesell, Jorge Rodríguez Erneta (que suspendió todos los espectá-

culos públicos programados para el fin de semana), la niña “no está en condiciones de ser trasladada a San Luis”, la provincia de donde es oriunda. Está con su madre, que decidió no separarse de ella a pesar de que eso implicó no poder acompañar el cuerpo de su hija mayor,

Priscila, de 16 años, que ayer fue enviado a la provincia. Los otros tres fallecidos son Agustín Irustia (17), Nicolás Ellena (19) y Gabriel Rodríguez (21).

Carlos Prester, de 51 años, fue dado de alta ayer del Hospital Municipal de Agudos Arturo Illia.



Pedro Díaz - Es carpero, no sufrió heridas y sigue trabajando en el parador.

pesar de haber sol, no alcanza para andar con poca vestimenta. Las banderas de África siguen a media asta pero el bar reabrió, después un día de luto. "Nos va a llevar años superar esto", reflexiona Emilce Gioia, una de las dueñas del parador, con los ojos a punto de lagrimear, después de haber pasado dos días en el Hospital Municipal, acompañando a los heridos y las familias de las víctimas fatales. Enseguida agrega: "Hay mucha gente que nos quiere, nos apoya, y necesita que sigamos adelante. Y hay que seguir, más que nada por ellos".

Paula Principato (42) vio todo desde su departamento. "No me tenía que tocar", dice, pensando que todos los días está en la carpa ubicada justo atrás de la 5. Como el jueves estaba nublado, llevó a los chicos a dormir la siesta y pasó un rato por la pileta. Ahora aclara: "Lo que pasó no fue por negligencia. Fue una fatalidad y, gracias a Dios, nosotros no estábamos".

María Victoria Pietropaolo (37) sintió el rayo en el cuerpo. "Es una electricidad. Me dio como un fogonazo en la mano. Y en la pierna me agarró entumecimiento", cuenta. "Yo sentí algo en la cabeza. Después vimos los cuerpos tirados. Fue horrible", suma Alejandra. "Salíamos dos segunditos más y...", se queda pensando Noemí Rocca (57).

Todas llevan varios veranos de vacaciones en Gesell y siempre en el mismo parador. En ese dato se basan

para explicar por qué decidieron volver después de la tragedia: "o queríamos venir a tomar sol, porque nos parecía de morbo, pero sí queríamos pasar a ver qué había pasado con los carperos", dice Del Percio.

Los tres colaboradores que tiene el balneario en la zona de carpas estaban haciendo su tarea habitual durante la lluvia: sacaban las lonas por si se levantaba viento, y les sugerían a los turistas que volvieran a sus hogares de verano. "Les estaba diciendo que se fueran", cuenta Pedro Díaz, que es el único de los tres que está trabajando en estos días porque a Ramón y a Walter el rayo los tiró al piso y sufrieron algunas lesiones (ver recuadro).

Lo mismo que Pedro hizo Marcela Bovina (52) con su familia, cuando se acercaba la nube. "Sacamos del agua a mis hijos y sus amigos, todos de entre 14 y 18 años, y nos fuimos al parador", recuerda. Marcela se reconoce miedosa, sobre todo en lo que respecta a las tormentas y el mar: "Me da pánico que todo eso esté junto. Si estoy en la playa, en cuanto se larga a llover, me voy", resume.

Pero las primeras gotas no hacían pensar que se acercaba una tormenta fuerte y por eso Bovina se animó a salir del parador a fumar un cigarrillo. "De repente, lo veo venir a Federico, el guardavidas. Se escucha un ruido fuerte y detrás de Fede veo una bola de fuego", repasa, todavía impresionada, y aún lleva colgado el rosario de madera que en ese momento agarró fuerte para rezar. "Esto es una desgracia que no había pasado nunca. Vinimos a acompañar a los dueños porque los conocemos desde hace años", detalla Marcela, se queda pensando, y acota: "Estás de vacaciones y te cae un rayo de la nada. ¡Una locura! Me acuerdo de Priscila (Ochoa, de 16 años, que murió el viernes, después de un día en terapia intensiva) porque jugaba al vóley todo el tiempo. Es una tristeza muy grande y un hecho que le pudo haber tocado a cualquiera de nosotros" <<

LA HIPÓTESIS DE LAS CHAPITAS METÁLICAS



Pablo López Coda es turista en Villa Gesell y además es arquitecto. Se especializa en arqueología histórica y, al conocer la noticia del rayo, se interesó en saber detalles del fenómeno que le costará borrar de la memoria a muchos de los veraneantes de la Costa. "Apenas ocurrió el hecho, escuché en la televisión que el rayo, o uno de ellos, había caído en el tamarisco y me acerqué a mirar", repasa, en referencia al arbusto ubicado sobre la arena, detrás de la fila de carpas, en el límite entre los balnearios África y Dalí. "Cuando llegué, me di cuenta que abajo del tamarisco estaba lleno de chapitas metálicas de gaseosa, y eso pudo haber atraído el rayo", analiza.

La hipótesis de López Coda se cuenta entre las tantas que analiza la fiscal Verónica Zamboni, de la Unidad Fiscal de Instrucción N°5,



y por ello tomó entre las evidencias algunas ramas para periciar. "Aún no sé qué especialista se va a encargar de la pericias", le advirtió Zamboni a *Tiempo Argentino*, y

precisó que la causa está caratulada como "averiguación causales de siniestro", lo cual, al menos por el momento, no representa ningún delito.

"NO PODÍA MOVER BRAZOS NI PIERNAS"



A Walter le dieron de alta el viernes en el Hospital Municipal Arturo Illia. No sabe bien qué es lo que tiene en la pierna, pero camina rengueando. Los médicos le dijeron que está bien, pero tiene que hacer reposo. Como es inquieto, salió del hospital y se fue derecho al balneario África, donde cayó el rayo a pasos de donde él estaba. "Tenés un dios aparte", le dice uno de sus amigos, en el parador.

"Soy carpero y esa tarde estaba trabajando con Ramón y Pedro, mis compañeros", le cuenta a *Tiempo Argentino* Walter Muñoz, de 19 años. "Estábamos levantando las lonas porque empezaba a haber viento y, de repente, cayó el rayo, me quedé duro y algo me tiró al piso. Después



de caer, no podía mover los brazos ni las piernas", recuerda nervioso.

También tiene la imagen de la gente gritando y su sensación de

que gritaban por lo que le había ocurrido a él. "Hasta que me di cuenta de que había un montón de gente en esa situación, o peor. Mucha gente tirada pidiendo ayuda", repasa en voz baja.

A los 15 minutos, un grupo de compañeros lo alzó, lo subió a una camioneta y lo llevó al hospital. "Me acompañó mi patrona", dice, por Emilce Gioia, una de las dueñas del parador. Cuando él estaba internado, su hermana, Yanina, lo esperaba afuera del hospital sin poder verlo. Este diario la había encontrado en la puerta de la guardia, buscando información. Ya de vuelta en la calle, ante un día soleado, Walter asegura, como muchos otros sobrevivientes: "Es como volver a nacer."

Balneario



Un mal recuerdo

"Nos va a llevar años superar esto", dice Emilce Gioia, una de las dueñas del parador gesellino África.



Vecinos y clientes - María Laura, Pablo y el pequeño Benicio Ábalos se hospedan en un edificio frente al balneario.

Agustín Irustia, uno de los fallecidos el jueves por la caída de un rayo en Villa Gesell, fue enterrado ayer en el cementerio Parque de la Quebrada ubicado en Potrero de los Funes, donde había nacido hace 17 años.

Unas doscientas personas, entre las que estaba el padre del joven, familiares, amigos, compañeros del Colegio San Luis Rey y del Club Lafinur, despidieron los restos hacia el mediodía, luego de ser velado en una sala ubicada en calle San Juan, frente al GADA. Desde allí partió un largo cortejo fúnebre, donde sólo hubo dolor y lágrimas. "Un amigo nunca se olvida", decía una de las coronas florales enviada por el grupo de amigos de Agustín.

En tanto, los restos de otra de las víctimas que había nacido en la provincia, Priscila, fueron trasladados por tierra a la provincia y permanecerán en la morgue judicial de San Luis a la espera –sería entre hoy y mañana– del arribo del resto de la familia que se encontraba en Mar del Plata con la hermana de la joven, Salma, internada en un hospital con un buen pronóstico (ver página 33). Priscila y Agustín eran primos.

El joven Agustín había llegado en la noche del viernes a San Luis en un avión sanitario en el que además viajaba un equipo médico dispuesto para asistir a la madre del joven, Mariana, y el hermano Santiago, quienes resultaron heridos en la tragedia ocurrida en el balneario bonaerense.

En la terminal aérea fueron recibidos por amigos, familiares, ministros y el vicegobernador Jorge Díaz, a cargo del Poder Ejecutivo a raíz de las vacaciones del mandatario, Claudio Poggi. El gobierno

TRAS LA CAÍDA DEL RAYO, FUERON SEPULTADOS AYER

Dolor en las despedidas de tres de los chicos fallecidos

Una multitud de familiares y amigos acompañó la despedida de los muertos en Potrero de Funes, Henderson y 9 de Julio. Nadie encontró respuestas para lo sucedido en Gesell.



FOTOS: TÉLAM

En San Luis - De allí eran los jóvenes Agustín Irustia -en la imagen izquierda, cuando el cortejo sale al cementerio- y Priscila Ochoa. Tristeza y desolación.

TRAGEDIA EN LA COSTA

corazones la mejor persona, el mejor amigo, el que nos brindaba todo sin importarle nada. Danos fuerza desde donde estés amigo... buen viaje al cielo por siempre te llevaremos

en nuestros corazones tus amigos. Q.E.P.D.", era el mensaje con crespón negro que compartieron los amigos de Gabito para despedirlo.

El cuerpo de Ellena también arri-

bó a su ciudad natal en la noche del viernes y fue sepultado ayer por la mañana en el cementerio local. La escena, el desconcierto y el dolor fueron idénticos a los otros sepe-

lios, macados por la desazón ante una tragedia inexplicable, que golpeó fuerte en Villa Gesell, en las ciudades de donde eran oriundos los fallecidos y en todo el país. <

UN ESPECIALISTA ADVIERTE SOBRE LAS MUERTES POR TORMENTAS ELÉCTRICAS

"Puede reducirse el porcentaje de víctimas"

» Agencia CTyS

Las tormentas eléctricas constituyen el fenómeno natural que más muertes produce en promedio por año en Argentina, llegando a medio centenar de víctimas. Pero este saldo podría reducirse significativamente utilizando dispositivos "no muy costosos", una especie de "sensores de relámpagos y detectores de nubes con continuidad empleando webcam o cámaras similares", ubicados en las estaciones meteorológicas que monitorean las tormentas en tiempo real.

"Los países desarrollados ya cuentan con detectores que alertan la llegada de relámpagos. Esto debería ser obligatorio en nuestro país. Entonces, con toda esta información y, por supuesto, conectado con Defensa Civil y el Servicio Meteorológico Nacional, se podría tener un dato muy fehaciente sobre la influencia

de estos fenómenos en un determinado lugar", asegura el director del Área de Física de la Atmósfera y Radiación Solar del Instituto de Física de Rosario, Rubén Piacentini.

Según el investigador rosarino, los dispositivos equipados con sensores de relámpagos y con cámaras de registro continuo de imágenes permiten seguir las nubes, anticipando la detección de aquellas tormentas que se desarrollan muy rápido y que los radares sólo pueden registrar en intervalos de unos diez minutos. En particular, los sensores de relámpagos no son de carácter obligatorio en lugares de alta concurrencia en Argentina, como sucede en Europa y Estados Unidos.

Una vez implementado este sistema, la tecnología permitirá que la información llegue a las personas directamente, por ejemplo, a través del celular o de los medios de comunicación masivos, en forma de advertencia.

"Lo que nosotros aconsejamos

es que en lugares donde hay mucha concentración de gente, como canchas de fútbol, piscinas, y en la playa, se pongan sensores de alerta para que la gente pueda resguardarse en aquellos sitios protegidos con pararrayos", recomienda Piacentini.

"Se trata del fenómeno natural que más muertes produce en promedio por año."

En el último año se registraron alrededor de 50 muertos en todo el país por la caída de rayos. "Yo creo que se puede reducir este porcentaje cuanto mayor sean los sistemas de protección, porque se trata del fenómeno natural que más muertes produce en promedio por año", ase-

gura el director del Área de Física de la Atmósfera y Radiación Solar del Instituto de Física de Rosario.

Consultado acerca de las medidas preventivas, el investigador aseguró que la mejor protección ante los relámpagos es un automóvil, porque tiene una estructura metálica y en su interior el campo eléctrico es constante, dado que el principal problema es la diferencia de potencial.

"Una persona parada es como si tuviera los dos pies como dos enchufes en la tierra cuando cae un rayo, entonces se genera una diferencia de potencial en el suelo entre un pie y el otro y eso, si está muy cerca de donde se descargó el rayo, le puede ocasionar graves lesiones y hasta la muerte", explica.

Otra recomendación es mantener las piernas juntas con las manos en los oídos para evitar lesiones auditivas, alejarse de las rejas, puertas y ventanas, evitar lugares altos y espacios abiertos, y no utilizar teléfonos fijos, entre otros consejos. <

El entierro de Priscila Ochoa sería mañana porque los padres esperan el alta de la hermana, todavía internada en Mar del Plata.

puntano decretó duelo provincial por tres días a raíz de la muerte de los dos jóvenes.

Las otras dos víctimas fatales fueron Gabriel Rodríguez, de 20, de Henderson, provincia de Buenos Aires, y Nicolás Ellena, de 19, oriundo de la ciudad bonaerense de 9 de Julio, en el mismo territorio provincial.

Rodríguez llegó en la noche del viernes a Henderson, trasladado por tierra en una ambulancia, escoltado por sus padres. En la entrada de la ciudad –donde fueron decretadas 48 horas de duelo– fue recibido por decenas de jóvenes pertenecientes a "El Vielazo", una agrupación amante de las motos de la que participaba Rodríguez. "Por siempre en nuestros

Dos jóvenes argentinos se encuentran a unos meses de concluir un objetivo que se trazaron hace dos años: recorrer el continente americano, desde La Patagonia hasta Alaska, a bordo de una limusina Cadillac de 1989. En febrero de 2012, Lucas Cárdenas y Florencia Bratovich cambiaron su casa por una de cuatro ruedas y dejaron atrás trabajo, familia y amistades con la mira en cumplir su más grande anhelo.

Durante su estancia en San Diego, California (EE UU), los argentinos, que llevan seis años juntos, dialogaron con la agencia de noticias Efe y aseguraron que fue la mejor decisión de vida, y que esta experiencia les dejó nuevas amistades en distintos puntos de América. El trayecto, que bautizaron como "América Sin Límites", quedó inmortalizado a través de decenas de fotografías, textos y videos publicados en un portal del mismo nombre, además de las redes sociales, donde ya cuentan con más de 5000 seguidores.

"América Sin Límites" es nuestro sueño, nuestra vida, nuestra forma de ver el mundo", expresó Cárdenas, de 34 años. "Es la invitación a toda la gente que tiene este tipo de anhelos, a decirles que todo es posible; solamente hay que dar el primer paso y



"Es nuestro sueño, nuestra vida, nuestra forma de ver el mundo", cuentan.

darse cuenta de que el mundo no es tan peligroso y es mucho más bonito de lo que piensan", explicó.

Cárdenas y Bratovich, quienes creen que llegarán a destino en marzo, pudieron financiar el viaje a través de la venta de fotografías que tomaron en el trayecto y gracias a una publicación donde narran el mismo. Además, cada mes escriben su experiencia para la revista argentina *Nochepolar*. Dicen estar abiertos a donaciones, inclusive un ciudadano colombiano que no los conoce leyó su historia y se ofreció a pagarles los pasajes de avión para cruzar de su país a Panamá, tramo sin con carretera, mientras que el vehículo viajó por la vía marítima.

Pocas fueron las eventualidades, "ninguna ha sido grave", recordó Cárdenas, aunque entre las anécdotes

El proyecto de Lucas y Florencia se llama "América sin Límites" y puede seguirse por Internet y redes sociales

Dos argentinos, cerca de unir Ushuaia y Alaska en una "limo"

Se trata de una pareja de 27 y 34 años. Partieron hace casi dos años desde la capital fueguina y en un par de meses llegarán al destino final. Vivencias y anécdotos sin lugares.



FOTOS: EFE

Una motorhome muy especial - La limo tiene una cama, una mesa y una pequeña cocina para no depender de nadie.

tas recuerdan una tarde en la que se les congeló la limusina en Bolivia o un malentendido que se produjo con unos agentes de policía de Perú, cuando confundieron su vehículo con uno similar que estaban buscando.

En este tiempo no fueron víctimas de ningún tipo de delincuencia, por lo que quieren dejar atrás cualquier idea que se tenga de inseguridad en algunos puntos del continente. "América no es tan peligroso como uno cree, en todos los países hay gente amigable y a nosotros, en dos años, nunca nos ha pasado nada malo, todo lo contrario, hemos tenido excelente experiencia", dijo Bratovich, de 27 años.

La limusina, que por fuera luce cubierta con calcomanías de ciudades que han visitado y el mensaje "Patagonia-Alaska", llama inmedia-

tamente la atención de las comunidades que visita, a las que sorprende además que haya placas argentinas en un lugar tan remoto del punto de

partida de esta aventura.

No han faltado las personas que les piden una fotografía o poder conocer el interior de este gran auto-



Vivencias - Dicen que no tuvieron problemas y sumaron muchos amigos.

El trayecto

CONTINENTAL

Hasta ahora han recorrido 16 países y 21 mil millas, durante los cuales el Cadillac Brougham Deville de 1989 se les quedó varado en no menos de diez oportunidades.

móvil, que cuenta con una cama y una pequeña cocina, o simplemente se acercan para preguntarles sobre su viaje.

"La 'limo' llama mucho la atención; es la primera vez que un vehículo de estos hace un viaje transcontinental -comentó Cárdenas-. Es nuestra carta de presentación, la que va abriendo todas las puertas y el integrante más importante de nuestro recorrido."

De lo único que no han querido llevar la cuenta ha sido de lo que han invertido en nafta desde que iniciaron este viaje. "No queremos ponerle precio a nuestra felicidad", bromearon. Este par de exploradores invita a que más personas se animen a hacer este tipo de viajes.

"Mucha gente dice que le encantaría hacerlo, pero siempre tiene una excusa, todos las tenemos, pero en algún momento hay que tomar la decisión", comentó Cárdenas. "El kilómetro difícil de un viaje así es el primero, todo lo demás ya estás en manos de la gente y el camino", finalizó. «

Efe

BRISTOL MEDICINE
Medicina por Médicos



COTIZÁ TU PLAN
0800 444 0453
www.bristolmedicine.com.ar

Sabemos como
CUIDARTE

EN AVENIDA RIVADAVIA AL 4600, CABALLITO

Protesta por el cierre del histórico videoclub Master

► Decenas de vecinos se manifestaron frente al comercio, vaciado en un allanamiento. Tenía filmes difíciles de conseguir en el mercado.



FOTOS: HERNÁN MOMBELLI

Quejas - Clientes y vecinos se presentaron en la puerta del mítico local.

» **María Victoria Dentice**
mdentice@tiempoargentino.com

Decenas de vecinos se manifestaron ayer en el barrio de Caballito frente a las puertas cerradas del emblemático videoclub Master, ubicado en Rivadavia 4654, luego de que efectivos de la policía Federal lo vaciaran el pasado 23 de diciembre, para llevarse las películas "apócrifas". En este contexto, los vecinos –la mayoría gente mayor que consideran el establecimiento como legendario y fundamental para el barrio– hicieron oír su voz de manera pacífica, haciendo acto de presencia con aplausos y discutieron posibles estrategias para lograr su reapertura.

También crearon en paralelo un grupo de Facebook donde la situación disparó una oleada de comentarios. "El videoclub Master es cultura y un clásico de Buenos Aires, y es una de las razones por las que amo mi barrio. Un lugar de esos de los que ya quedan pocos, con trato personalizado, recomendaciones y con una cinemateca tan completa. Hoy en día que tan pocos videoclubs resisten al mercado actual, cerrar el Master sería una herida a la Ciudad sin remedio posible", comentó Leticia Berguer. Así lo definió otra asidua cliente, Karina Niebla: "El cierre representaría una pérdida cultural muy grande, por el archivo filmico del que dispone. Y sería una pérdida laboral muy triste para personas que han desarrollado desde hace años –o incluso décadas– tan noble tarea, más enfocada en el amor al cine que al beneficio personal."

La dueña del videoclub, Angélica, fue acusada por defraudación y estafa y desconoce quién o por qué la denunció y aún más, por qué le vaciaron entero el videoclub, cuando sólo estaba en cuestionamiento la tenencia de películas apócrifas y se llevaron un 80% de originales. El vaciamiento incluyó 37 bolsas de consorcio colmadas de películas y en total unos 35 mil títulos de filmes perdidos. «



Master - Tenía unos 50 mil títulos.

**TU FELICIDAD NO TIENE PRECIO.
EN REALIDAD SÍ TIENE,
Y ES MENOS DE LO QUE PENSÁS.**

**CONTRATÁ
SION INTERNET 6 MEGAS
POR 6 MESES
-50%**

PAGAR MENOS TE PONE DE BUEN HUMOR

¡PEDILO YA! | SION.COM | 0810-999-0600

AREA TELECOM \$119 MENSUAL POR 6 MESES (PRECIO DE LISTA VIGENTE \$238) Y AREA TELEFONICA \$129 MENSUAL POR 6 MESES (PRECIO DE LISTA VIGENTE \$258). PROMOCIÓN VÁLIDA PARA EL SERVICIO DE HASTA 6 MEGAS DE ANCHO DE BANDA PARA BAJADA DE DATOS Y DE HASTA 512k DE ANCHO DE BANDA PARA SUBIDA DE DATOS. PROMOCION VALIDA DESDE EL 01/12/2013 HASTA EL 31/01/2014. INCLUYE COSTO DE ABONO DE LA OPERADORA DE TELEFONIA. CARGO DE ACTIVACIÓN Y ENVÍO \$119 FINAL. MODEM WIFI EN COMODATO. SÓLO PARA NUEVOS CLIENTES DE BANDA ANCHA SION QUE SE ADHIERAN AL SISTEMA DE DÉBITO AUTOMÁTICO, SOBRE LAS LÍNEAS RESIDENCIALES. PLAZO MÍNIMO DE CONTRATACIÓN: 12 MESES. SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. SION S.A. CABILDO 2677 PISO 7, CIUDAD DE BUENOS AIRES. CUIT 30-69007604-3. CONSULTAR CONDICIONES DE LA PROMOCION EN WWW.SION.COM.

SION

» Yésica De Santo
ydesanto@tiempoargentino.com

La ministra de Salud, Graciela Reybaud, nos sacó de las oficinas donde trabajamos, nos dejó en un pasillo sin computadoras ni teléfonos, y nos dijo que se había terminado 'la buena vida', contó Laura Schargrodsky, trabajadora y delegada del SAME, en diálogo con *Tiempo Argentino*.

Desde hace más de tres meses los pediatras del servicio de emergencias porteño viven en la incertidumbre absoluta, no saben cuánto cobrarán, si lo harán, o si directamente serán despedidos. Hace tres días, cuando acordaron a trabajar se dieron cuenta de que les habían quitado las planillas de presentismo en dos de los programas pediátricos que atiende el servicio y que el gobierno de la Ciudad pretende reducir (Programa de Atención Domiciliaria de Urgencias y Pediatría en casa), y algunos reciben llamados de sus coordinadores comunicándoles que comenzarán a trabajar el doble, "porque en su plan de disminuir a la mitad la planta, quienes queden deberán trabajar más y por menos dinero", explican los trabajadores.

El argumento que la ministra utilizó ayer para desocupar las oficinas ubicadas en Monasterio al 400—según los médicos—fue que durante la asamblea realizada el viernes, los profesionales habrían agredido al personal de seguridad porque no permitieron el ingreso de los periodistas que habían

Después de los recortes, siguen los problemas en el área sanitaria

Denuncian malos tratos de la ministra de Salud de la Ciudad

Trabajadores del SAME contaron que la responsable de la cartera, Graciela Reybaud, los hace trabajar en un pasillo. "Están destrozando los programas del servicio", aseguraron.



Conflicto - Empleados del SAME ya realizaron una movilización y una asamblea.

llegado para cubrir lo que ocurría. "Sin dudas, la actuación de la ministra tuvo que ver con una represalia a la asamblea que realizamos otros compañeros despedidos de los hospitales Moyano, Tornú y Álvarez", dijo Laura, y agregó: "Lo de 'la buena vida', no lo entendemos, porque si algo no tiene este trabajo es buena vida, ganamos

una miseria, no somos reconocidos y por el contrario deciden despedirnos y maltratarnos."

La reducción de personal, así como la baja de salarios en un 42% y el cierre de programas está directamente relacionado con la Resolución 1657 que establece una reducción de las suplencias de guardia, el quite de dos de

los cuatro programas del SAME. Sin embargo, desde el 27 de diciembre hay una cautelar que suspende la resolución por considerar que afecta las prestaciones de salud en la Ciudad de Buenos Aires. "A pesar de la medida cautelar, el gobierno porteño no reincorporó a los compañeros despedidos por la normativa ni reestableció los programas que se recortaron del SAME. Siguen haciendo como si la medida no existiera", sostuvo la delegada.

"Están destrozando los programas del SAME. El Buenos Aires Presente (BAP) que brinda asistencia de familias en situación de calle continúa pero sólo con una trabajadora social y una psicóloga, sin pediatra", denunció la pediatra Laura Graca. Mientras que los programas de pediatra en casa y el PADU, que prestan asistencia urbana, diurna y nocturna, en el que los pediatras que atienden por teléfono y que van a los domicilios con su propia movilidad, y también asisten

en colegios, casas tomadas, y eventos, "van a quedar con la mitad de los trabajadores, generando una sobrecarga en el sistema. Es muy perverso lo que está pasando, se trata de un achique brutal. Ellos achican y no les importa nada, ni los profesionales ni los pacientes", agregó la médica.

Por su parte, la pediatra Amelia Puy reconoció: "Este manejo me pone muy triste, y me decepciona. No esperaba recibir estos tratos." Otra de las medidas negativas para el sistema de salud fue la de disminuir el sueldo de los médicos de Unidad Coronaria del SAME, decisión que llevó a que la mitad de los trabajadores renunciasen, y ahora el servicio está colapsado. Hay infartos, hay ambulancias y no hay cardiólogos. El próximo miércoles, los pediatras realizarán una nueva asamblea en el Hospital Ricardo Gutiérrez, y el jueves una conferencia de prensa en la puerta de la Jefatura de Gobierno porteño. «

LA CRISIS DE UNA PLAYA TOP

CHAU PUNTA

El balneario uruguayo arrancó la temporada en caída libre. Inseguridad VIP, glamour en fuga y deserción de turistas argentinos. Razones económicas y culturales que marcan el fin de un icono de la frivolidad.

\$14,90 LOS JUEVES EN TU KIOSCO
UNA TAPA Y MUCHO PARA LEER.



DIARIO DE UN GENOCIDIO.

La Nación reivindicó la matanza de Roca al pueblo mapuche. Réplicas contundentes y clasismo retro

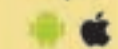
Iván Noble.

"La soledad tiene mala prensa".

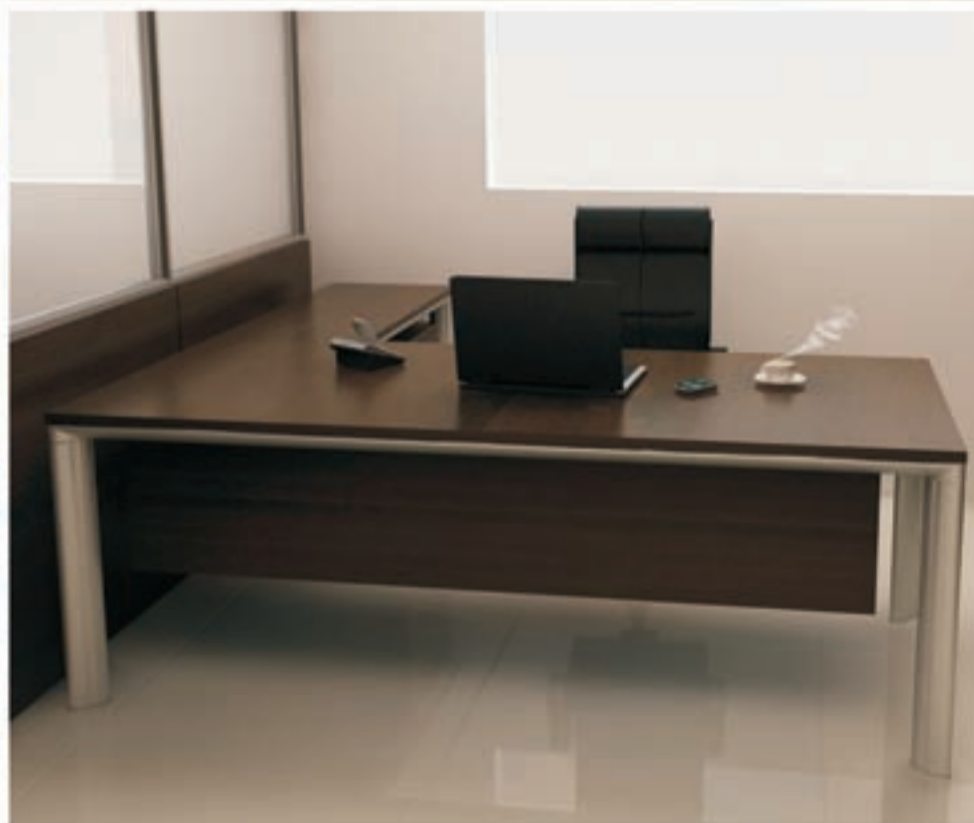
Gurú antipánico.

Aldo Ferrer deshace los pronósticos catástrofe y anticipa, en serio, la economía que viene.

Descargala gratis en tu tablet
Disponible para



vein ti tres



Creamos espacios para
dirigir ideas

www.archivosactivos.com
Tel.: (54-11) 4138-3000

(a)²archivosactivos™
Mueblesde**trabajo**

POLICIALES

Para comunicarse con esta sección:
policiales@tiempoargentino.com



CAYÓ UN JOVEN QUE MATÓ A SU PAPÁ

La Bonaerense apresó a un joven que está acusado de haber asesinado a su padre de una puñalada en las fiestas. El hecho se produjo en una casa de la calle Rivadavia 2525 de San Isidro.



ASESINAN A TIROS A UN GENDARME

Julio César Solís recibió un disparo en la garganta por parte de dos jóvenes que circulaban en una moto. La víctima estaba custodiando una salita dentro de la Villa El Sapito, en Avellaneda.

Integraba una banda trinacional que robó bancos y blindados en la Triple Frontera

Murió baleado en Brasil uno de los jefes de la fuga del penal de Ezeiza

Renato Dutra Pereira estaba prófugo desde agosto. La policía militar brasileña allanó una casa en Foz de Iguazú. Se resistió a sangre y fuego con una escopeta estadounidense y una pistola calibre 380. Cayeron sus cinco amigos.

» Juan Diego Britos
jbritos@tiempoargentino.com

El histórico escape del Complejo Penitenciario Federal N° 1 de Ezeiza cuenta desde el fin de semana con un prófugo menos. La novedad no es consecuencia del trabajo de los agentes de las distintas fuerzas de seguridad que desde el 20 de agosto pasado buscan a los evadidos de la cárcel argentina: fueron cinco los disparos que tacharon de la lista a Renato Dutra Pereira, uno de los dos brasileños involucrados en la fuga.

El viernes a la noche, Dutra Pereira, conocido como "Renatinho", cenaba junto a un grupo de amigos en una casa del barrio Jardim Canadá II, en la zona norte de Foz de Iguazú, propiedad del hijo de un militar brasileño.

Cerca de las 20, los comensales se asomaron por una de las ventanas de la vivienda porque oyeron ruidos extraños y descubrieron a varios agentes del Grupo de Diligencias Especiales (G.D.E) de la policía brasileña, que avanzaban con las espaldas cubiertas por el servicio secreto de la policía militar. Renatinho no dudó: tomó su escopeta y abrió fuego. Sabía que la cuestión era a todo o nada. Sobre sus espaldas pesaban



Final - Dutra Pereira había empezado su carrera delictiva muy joven. Se escapó junto a su amigo Thiago Ximenez de un penal de Chaco y se escondieron en el monte.

El tiroteo iluminó la barriada pobre. Después de varios minutos de fuego cruzado, el prófugo cayó malherido y murió camino al Hospital

Municipal Padre Germano Lauck. Los investigadores habían llegado hasta él luego del violento robo que el lunes pasado sufrió un camión

de empresa Brink's frente al banco Bradesco, sobre la Avenida Juscelino Kubitschek, del barrio Vila Portes de Foz de Iguazú. Ese día, un grupo de

15 ladrones rodeó el transporte de caudales con armas largas. Vestidos con remeras del Batallón de Operaciones Policiales Especiales, más conocido como BOPE, los asaltantes se llevaron a tiros de fusil más de 329 mil reales y casi matan a Miguel Ángel Birnfeldt López, el guardia que intentó detenerlos.

Con el botín asegurado, la banda escapó en una camioneta Kia Sorento con chapa paraguaya, que luego abandonaron en un puerto clandestino, en el límite entre Foz de Iguazú y Ciudad del Este. Dentro del vehículo dejaron los fusiles, chalecos antibalas y varias manchas de sangre oscura, lo que delató que uno de ellos había sido alcanzado por los disparos del empleado de seguridad.

Después de abandonar la camioneta, la banda cruzó en lancha a Paraguay a través del río Paraná, a la altura del sector denominado Villa Kuwait, del barrio San Miguel de Ciudad del Este. Allí, en la ribe-

UNA VIDA AL MARGEN DE LA LEY

El tiroteo iluminó la barriada. Después de varios minutos de fuego cruzado, el prófugo cayó malherido y murió camino al hospital.

acusaciones de alto calibre. Robos a camiones blindados, secuestros extorsivos, hasta voladuras de cajeros automáticos son algunos de los hechos que se le atribuían. Además, desde la fuga de Ezeiza, su cabeza tenía un precio de 500 mil pesos argentinos.

➤ **Primera fuga.** El 15 de abril de 2008, Renato Dutra Pereira y su amigo, Thiago Ximenez se fugaron de la Alcaldía Policial de Resistencia, en Chaco. Para lograrlo recibieron armas y explosivos desde el exterior.

➤ **El motín.** El 1 de agosto de 2011 los brasileños volvieron a ser noticia en Chaco cuando organizaron un motín en la Unidad 7 para distraer a los guardias. Querían abrir un boquete en la pared. El detonador de los explosivos falló y el ruido alertó a los penitenciarios. Esa vez, fallaron.

➤ **La casa operativa.** Ocho meses más tarde, los servicios de inteligencia del SPF detectaron que en una casa de Reconquista, en Santa Fe, un grupo organizaba el rescate. El informe hablaba de armas y explosivos para dar el golpe que no sucedió.

➤ **Neuquén y Ezeiza.** En septiembre de 2012, en la Unidad 9 de Neuquén, Thiago Ximenez tomó de rehén a un guardia para huir pero fracasó. Fue trasladado a Rawson, en Chubut. En enero de 2013 intentó otra fuga y lo llevaron a Ezeiza con Dutra Pereira.



Dato - Tiempo publicó dónde estaban.



Atracos - "Renatinho" era buscado por un asalto al banco Sicredi y un robo al banco Bradesco en Foz de Iguazú. Creen que también secuestró a un empresario paraguayo en Ciudad del Este, Paraguay.

ra del río, se cambiaron de ropa y fueron trasladados aguas abajo en una lancha llamada Eulalia, que pertenecería a uno de los puertos clandestinos que operan en el cruce de contrabando al Brasil. Más tarde, la embarcación fue encontrada amarrada entre los barrios San Miguel y Remansito, también con restos de sangre. Luego, los asaltantes se subieron a un auto color beige y huyeron sin dejar rastros.

De inmediato, los policías paraguayos, con el apoyo de agentes brasileños y argentinos, individualizaron a tres de los presuntos autores del asalto. Entre ellos se encontraba Renatinho, cuyo nombre apareció junto al de Thiago Ximenez, de 29 años y también prófugo de Ezeiza.

Además del robo al transporte de caudales, los investigadores cayeron en la cuenta de que la banda también habría actuado en el secuestro de Luis Carlos Núñez, dueño de la funeraria Núñez de Ciudad del Este, quien estuvo cautivo entre el 8 y el 10 de noviembre del año pasado, en algún lugar de la triple frontera de Paraguay, Argentina y Brasil.

Por esa época, *Tiempo Argentino* publicó en exclusiva que Renatinho y Ximenez habían sido localizados por la Policía Federal de Brasil (PFB) en la favela de Jardín Jupira, cerca de la frontera con Paraguay. El informe detallaba que los evadidos se estaban ocultando en la casa de la madre de Dutra, que vive sobre los márgenes del Paraná.

Cenaba junto a un grupo de amigos en una casa del barrio Jardín Canadá II, en Foz de Iguazú, propiedad del hijo de un militar brasileño.

Allí quizás tenían tiempo para recordar los dolores de cabeza que supieron causarle al Servicio Penitenciario Federal argentino.

El primer escape en suelo criollo

lo protagonizaron el 15 de abril de 2008, cuando se fugaron a los tiros de la Alcaidía Policial de Resistencia, Chaco, corriendo por los techos de la cárcel. Luego secuestraron a un automovilista y manejaron hasta un descampado de Puerto Tirol, donde resistieron desnudos y sin comer cuatro largos días de invierno. Como buenos bandidos, sólo se entregaron cuando se les terminaron las municiones.

Tres años más tarde, los dos volvieron a ser noticia, también en Chaco, cuando organizaron un motín en la Unidad 7 con el objetivo de distraer a los guardias y abrir un boquete en la pared para escapar otra vez. Fallaron porque colocaron

el detonador en la pared y no sobre el pan de trotyl que sus contactos habían ingresado al penal. El poder de fuego de los vecinos de Foz de Iguazú quedó demostrado en noviembre del mismo 2011, cuando un informe urgente de los servicios de inteligencia del SPF alertó que en una casa de Reconquista, Santa Fe, un grupo de desconocidos se estaba organizando para rescatarlos, algo que finalmente no ocurrió.

Este hecho provocó que Renatinho y "Thiaguinho" fueran derivados por separado a otras unidades federales. El primero recaló en el Modulo 3 de Ezeiza, mientras que su compañero aterrizó en la Unidad 9 de Neuquén, donde en septiembre de 2012 tomó de rehén al celador del pabellón 6 para fugarse y fracasó.

Entonces, Thiaguinho fue llevado a la Unidad 6 de Rawson, Chubut. De allí intentó huir en enero de 2013 pero volvió a naufragar en el intento. Luego de los fallidos escapes, las autoridades del SPF, comandadas por Víctor Hortel, tuvieron la brillante idea de volver a juntarlos en Ezeiza. Allí no tardaron en hacer migas con el "poronga" del pabellón B del Modulo 3, Mario Bagnera, para planear el escape cinematográfico a través de un túnel que nació en la celda que ocupaba Renatinho, un tipo al que los presos definieron como "un buen muchachito", respetuoso y que siempre se mostraba alegre.

Así fue hasta el viernes. «

UN ESCAPE QUE SUPERÓ AL CINE



El túnel - En la celda 22 de Ezeiza.

Los presos que se fugaron del Modulo 3 de Ezeiza fueron 13, aunque pudieron ser más. Al cierre de esta edición los recapturados eran Jonathan Páez, Luis Alberto López, Luciano Javier Campo, José Armando Durán, Leonardo Antonio Salto, Cristian David Espínola Cristaldo, Claudio Marcelo Ortiz y Marcos Ezequiel Sánchez. Por su parte, Martín Espiasse Pugh, Alberto Manuel Freijo, Thiago Ximenez y Mario Bagnera permanecían prófugos. El restante, Renatinho, ya no volverá a pisar ninguna cárcel.

Esta fuga provocó la renuncia del entonces director nacional del SPF, Víctor Hortel, que tuvo que dar un paso al costado cuando se descubrió que los presos habían escapado por un túnel cavado con esmero y paciencia desde la celda 22, donde estaba alojado Renatinho.

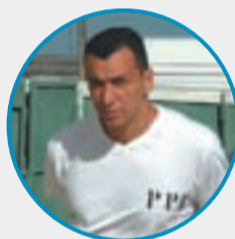
Los ideólogos de la fuga fueron los brasileños y Bagnera, el ladrón de blindados que los recibió como dueño de "la villa", como se denominaba entonces al pabellón B del modulo. Otro de los actores de relevancia fue Espiasse Pugh, que también tenía experiencia en fugas.

Para escapar, los internos contaron con los planos del lugar, comprados a un agente del SPF. Además sabían que los sensores de los alambrados periféricos no funcionaban.

La influencia de "Marcola" y el PCC

El descubrimiento dejó absortos a los guardias de Ezeiza. Tras la fuga, una pintada en la pared de la celda 22 del pabellón B que ocupaba Dutra decía mucho de él. Tres letras: PCC, o mejor dicho, Primer Comando Capital, la organización de presos más poderosa de San Pablo, dirigida por Marcos Willians Herbas Camacho, más conocido como "Marcola".

Este grupo está respaldado por la cuota mensual que los "socios" (presos o liberados) pagan para comprar armas y drogas. Además financian acciones de rescate de los miembros detenidos en Brasil o en el exterior. Fue fundado en 1993 por ocho presos en el penal de Taubaté para combatir la opresión dentro del sistema penitenciario paulista.



"MARITO" BAGNERA, EL SOCIO ARGENTINO

Mario Bagnera es dueño de un largo historial vinculado a los golpes a camiones blindados. Criado en la zona oeste del Gran Buenos Aires, "Marito", como le dicen sus compañeros, cayó en desgracia porque se "persiguió" mientras aguardaba la llegada de un transporte de caudales al supermercado Coto de Belgrano. Esa tarde, Bagnera creyó que un compañero lo había traicionado y cuando intentó sacar la ametralladora del maletín, la corredora se le trabó y los policías que estaban en la zona alcanzaron a detenerlo.

Quienes lo conocen cuentan que si te promete muerte, Marito te mata. Devoto de San La Muerte, su nombre está asociado a los robos de camiones

Brink's de Ituzaingó, San Telmo y La Boca. También está sospechado de haber sido uno de los hombres que liquidó a los dos policías que custodiaban el camión de caudales del Banco Provincia de Buenos Aires que en noviembre de 2010 fue atacado mientras transportaba 20 millones de pesos por la Panamericana, en Escobar.

La mecánica empleada por los ladrones el lunes pasado en Foz de Iguazu llamó la atención de los investigadores argentinos, que no descartan que Bagnera haya participado de ese golpe. Ocurre que los elementos hallados en la escena del crimen son muy similares a los que usaron los ladrones de blindados en suelo argentino.



Golpe - En noviembre de 2010, la banda mató a dos policías en Escobar.

ESTÁ BAJO TRATAMIENTO PSIQUIÁTRICO

Freydoz ya vive en Ezeiza con otras 17 presas

► No la acompañó ningún familiar. Fue condenada a 18 años de prisión por matar a su marido, el ex gobernador Carlos Soria.

No hubo nadie que supervisara el traslado o al menos la acompañara. Ni siquiera los hijos. Custodiada por personal del Servicio Penitenciario Federal y aún sedada por los narcóticos recetados en la clínica que la alojaba desde el intento de suicidio, Susana Freydoz llegó a la cárcel de Ezeiza.

La mujer condenada por el asesinato de su esposo, el ex gobernador de Río Negro Carlos Soria, ya comparte pabellón con otras 17 internas que tienen en común ser pacientes ambulatorias de tratamientos psiquiátricos.

El traslado de Freydoz desde la clínica Avril de Almagro se concretó durante la mañana del jueves, luego de que fuera notificado al Poder Judicial de Río Negro. Los jueces Carlos Gauna Kroeger, Fernando Sánchez Freytes y María Evelina García Balduini emitieron una resolución aprobando la medida.

Freydoz viajó hasta Ezeiza bajo los efectos de sedantes y, de acuerdo a las fuentes, en esa condición permanecería varios días con el fin de atenuar el impacto que podría generar en ella el arribo a la cárcel.

La viuda quedó alojada en el anexo psiquiátrico 27 del Complejo Penitenciario Federal IV de mujeres, formando parte del Proyecto PRISMA (Programa Interministerial de Salud Mental Argentino), dedicado a las internas con trastornos mentales.

El viaje a Ezeiza estaba previsto para fines de diciembre, pero se demoró porque los profesionales que la atendieron, indicaron que sólo aceptarían la derivación de la mujer si se garantizaba un régimen de atención psiquiátrica de, por lo menos, tres sesiones semanales. En ese sentido, al principio surgió un inconveniente porque el requerimiento de los profesionales no se adecuaba a las normas vigentes.

"El resto de las detenidas en ese

pabellón especial no contaba con ese nivel de asistencia profesional, por lo tanto hubo que reorganizar el sistema para que exista ley pareja para todas las internas", confió una fuente.

La llegada de Freydoz a la cárcel se produjo siete meses después de su internación en Buenos Aires, que en principio había sido prevista para unas ocho semanas tras un intento de suicidio provocado por la ingesta excesiva de barbitúricos.

La mujer fue condenada por la Cámara Segunda del Crimen de General Roca a 18 años de prisión por el crimen de su esposo, Carlos Soria, ocurrido en la madrugada del 1° de enero de 2012.

El hecho fue caratulado como homicidio calificado y agravado por el vínculo, pero "bajo situaciones extraordinarias y atenuantes", que redujeron la pena al mínimo previsto en el Código Penal.

El fallo, de noviembre de 2012, fue apelado en Casación tanto por la Fiscalía, pidiendo la ampliación de la condena a 25 años como por la defensa, que planteó la absolución.

Los primeros cinco meses desde

El dato

APELACIÓN

El fallo condenatorio a Freydoz no está firme porque la defensa de la ex primera dama provincial aún tiene la posibilidad de plantear un recurso extraordinario federal.



Río Negro - La viuda del ex gobernador Carlos Soria recibe un vaso de agua en el juicio. La hallaron culpable de homicidio.

que se dictó el fallo, Freydoz estuvo internada en el hospital de Cipolletti, bajo tratamiento psicológico y psiquiátrico. Después del intento de suicidio, pasó un mes en terapia

intensiva, se recuperó favorablemente y, a instancias de su familia, el Servicio Penitenciario Provincial propuso su traslado a la clínica Avril, famosa por haber tenido en-

tre sus pacientes a varias figuras de la farándula.

Hasta su llegada a Ezeiza, Freydoz nunca había dormido en una celda. «

LE DISPARARON EN EL PECHO EN LA PUERTA DE SU CASA DE GRANADERO BAIGORRIA

Rosario: ejecutan a un joven en una presunta venganza narco

Un joven de 27 años fue asesinado de un disparo en el tórax en la puerta de su casa de la localidad santafesina de Granadero Baigorria, y por el hecho la policía buscaba a un delincuente con el que aparentemente mantenía una disputa previa.

El hecho ocurrió el viernes alrededor de las 21:30, cuando la víctima, identificada como Gerardo Raúl Donnie, bebía alcohol con dos amigos y un hermano frente a una vivienda ubicada en Jorge Newbery al 1300 de Granadero Baigorria, a unos diez kilómetros al norte de Rosario.

Según dijeron los voceros, Donnie fue sorprendido por dos personas armadas que se acercaron al grupo y, sin mediar palabras, lo atacaron a golpes.

De acuerdo con el relato del propio hermano de la víctima a la policía, Donnie fue golpeado en la cabeza con la culata del arma y comenzó a correr, aunque por la contusión cayó al suelo.

En ese momento, el atacante comenzó a disparar y le acertó al

menos un tiro en el costado izquierdo del tórax, a la altura de la tetilla.

Mientras el atacante escapaba con su cómplice, la víctima alcanzó a arrastrarse hacia el interior de la casa y ocultarse debajo de la cama, aunque murió rápidamente por la

La víctima alcanzó a arrastrarse hacia el interior de la casa y se ocultó debajo de la cama, aunque murió rápidamente por la herida sufrida.

gravidad de la herida sufrida, agregaron las fuentes.

Tras radicar la denuncia en la seccional 24 de la Unidad Regional II, los investigadores identificaron como posible autor del homicidio a un joven apodado como "Zorro", quien estaría relacionado a la venta de drogas en la zona.

Con esa información, los investigadores procuraban determinar si el ataque pudo estar relacionada con la actividad del narcotráfico o si se trató de una disputa personal de otro tipo.

ESCALADA. En tanto ayer, la policía de Rosario detuvo a un muchacho de 20 años, acusado de ser uno de los ladrones que balearon a un almacenero en la calle San Lorenzo entre Moreno y Balcarce. El presunto delincuente fue capturado horas después de ocurrido el hecho en su casa de Villa Gobernador Gálvez. La policía llegó hasta ese lugar siguiendo la pista de la patente del auto en el que se movían los autores del hecho.

El joven fue apresado en su casa de Córdoba al 100, en Villa Gobernador Gálvez. Está imputado de haber participado en el violento asalto ocurrido en la misma noche del viernes en la carnicería y almacén ubicada en San Lorenzo 2120, cuando tres delincuentes que se desplazaban en un Chevrolet Astra ingresaron al negocio y, a punta de pistola, hirieron al dueño. «

Tiempo
ARGENTINO

CLASIFICADOS

PROFESIONALES

TALLER DE
CONVERSACIÓN
Y ORATORIA
15-3656-0318

LIC. EN PSICOLOGÍA
ADRIANA DEZA
MN. 55836
ESTRATEGIAS FILOLACANIANAS
* 4584-2014 *

BA

GOB.
DANIEL
SCIOLI

VENÍ AL MAR

Más de 80.000 personas ya visitaron
el Museo de Arte Contemporáneo
de la Provincia de Buenos Aires
en Mar del Plata.

Espíritu POP

La muestra en homenaje
al movimiento artístico de los '60.

Todo el verano en el MAR

BA

MAR

gba.gob.ar/veranoba



**BUENOS AIRES
ACTIVA
COMO NUNCA**



El Gob. Daniel Scioli recorre la muestra.

Espacio de publicidad

Espíritu POP

Más de 120 obras destacadas de los principales artistas argentinos de este movimiento, que nos inspiran como fuente viva de cultura.

Es la exposición de nivel mundial que ofrece en Mar del Plata una mirada amplia sobre el arte pop, el movimiento artístico surgido en torno al Instituto Di Tella y otros ámbitos.

Con obras de los artistas más destacados de la época y espacios de documentación que permiten comprender su contexto,

invita al público a revisitar un momento singular de la historia artística local que todavía irradia su influencia sobre el presente.

La exhibición -curada por Rodrigo Alonso- está compuesta por obras de Marta Minujin, Delia Cancela, Pablo Mesejean, Nicolás García Uriburu, Edgar-

LA CORRIENTE ARTÍSTICA QUE LOGRÓ ROMPER LOS LÍMITES DE LOS MUSEOS Y SACÓ AL ARTE DE SU ENCIERRO PARA TRASLADARLO A TODO TIPO DE MANIFESTACIONES CULTURALES Y POPULARES, SE HACE PRESENTE EN EL MAR DURANTE TODO EL VERANO.



Marta Minujin, Eduardo Giménez, Nacha Guevara y Delia Cancela.

do Giménez, Jorge de la Vega, Rómulo Macció, Elsa Soibelman, Miguel de Lorenzi, Anteo Silvio Savi, Marie Orensanz, Alberto Greco, Antonio Berni, Eric Ray King, Juan Carlos Distéfano, Luis Benedit, Josefina Robirosa, Luis Wells, Antonio Seguí, Federico Manuel Peralta Ramos, Narcisa Hirsch, Marie Louise Alemann, Walter Mejía, Pablo Menicucci, Alfredo Rodríguez Arias, Juan Stoppani, Luis Pazos, Jorge de Luján Gutiérrez, Nelson Blanco, Lea Lublin, Eduardo Costa, Martha Peluffo, David Lamelas, María Laura San Martín, Fernando Maza, Oscar Palacio, Marilú Marini y Ana Kamien.

Entre las casi 120 obras en exposición, las más destacadas y que el público puede disfrutar son: "Andy Warhol" y "El pago de la deuda externa argentina con maíz", de Marta Minujin; "Moria Casan", de Edgardo Giménez; "El Rompecabezas", de Jorge de la Vega y "El retrato de Bergara Leuman", de Martha Peluffo, entre otras.

Otra de las atracciones es la instalación "Plaza Blanda", de Marta Minujin, una sala ambientada con 250 colchones que invita a grandes y chicos a ser parte de la obra.



Arte sin límites.

Espacio de publicidad



Se inaugura la temporada de recitales en el MAR.

VENÍ AL MAR
Es para todos, es gratis.

Todos los días de 11 a 23 hs.,
miércoles cerrado.

Bus al MAR:
Desde Buenos Aires Arena
Paseo Hermitage

fb/buenosairescultura
@BA_Cultura
#LaOlaPop #VeníalMAR
www.ic.gba.gov.ar

Espectáculos gratuitos

Más de 15.000 personas disfrutaron del show de Kevin Johansen + The Nada + Liniers.

Por el escenario principal de la Plaza del MAR, ya pasaron Kevin Johansen + The Nada + Liniers, y Manuel Wirtz junto a Leo García en un recital homenaje a Alberto Olmedo.

También se presentarán, entre otros, Nacha Guevara, Palito Ortega, Peteco Carabajal, Lito Vitale, Teresa Parodi, Juan

Carlos Baglietto, Hilda Lizarazu, Elvis Vive (John Mc Inerny), Danger Four, Escalandrum y Elena Roger.

PRÓXIMOS SHOWS

VIERNES 17/1
20.30 hs. Show de Mariana Cincunegui en el auditorio.

21.30 hs. Recital de Peteco Carabajal, Teresa Parodi y Lito Vitale.

SÁBADO 18/1
TRIBUTO A LOS '60. Con Lito Vitale + Juan Carlos Baglietto + Hilda Lizarazu.

DOMINGO 19/1
NOCHE DE ROCK: BANDAS EN VIVO del Catálogo Rock I y II de la Provincia de Buenos Aires.



De visita en el museo.

Inclusión social en el MAR

Chicos y jóvenes en situación de vulnerabilidad social de la ciudad de Mar del Plata y alrededores visitan el MAR

El Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires lleva adelante esta propuesta con el objetivo de generar un centro cultural en el que la inclusión social sea uno de sus ejes centrales. Este verano, asisten alrededor de 280 chicos por semana, de lunes a viernes, excepto los miércoles que el Museo está cerrado. A estos niños y jóvenes en riesgo social se suman personas discapacitadas de diferentes organismos y

centros marplatenses que participan de esta propuesta. *"Queremos que esta gran obra se convierta en un faro de actividad cultural que forme nuevos públicos y garantice el acceso y disfrute de todo el pueblo a los bienes culturales. La inclusión social es el objetivo central del Gobernador Daniel Scioli y de todas las acciones del Gobierno provincial"*, expresó Jorge Telerman, presidente del Instituto Cultural de la Provincia.

Nuestro agradecimiento a quienes hacen posible La Ola Pop:

BA

GOB.
DANIEL
SCIOLI

TODO EL VERANO EN EL MAR

Actividades para disfrutar Mar del Plata.



ALBERTO OLMEDO, EXHIBICIÓN 80° ANIVERSARIO

Una muestra homenaje al capocómico rosarino.

Con contenido audiovisual nunca antes visto, un catálogo selecto de más de cuatrocientos objetos personales, fotos, videos, premios, artículos de colección y muchas sorpresas más. La exposición reconstruye la vida y obra del más grande del humor, recordando sus invaluables características personales. Olmedo, regresa a su amada Mar del Plata, y lleva nuevamente a su público, el brillo de una vida que sigue dibujando sonrisas en los argentinos.

Jueves a martes, de 17 a 23 hs.



YO, SANDRO

Un mundo de sensaciones.

El fenómeno Sandro vuelve a su querida ciudad de Mar del Plata en una muestra única sobre el mito gitano. Una exposición de su legado artístico y privado. La retrospectiva incluye su colección de instrumentos, letras manuscritas, vestuarios originales, discos de oro y documentación fotográfica inédita del artista popular más importante de Argentina, ídolo de América y Ciudadano Ilustre de la Provincia de Buenos Aires.

Jueves a martes, de 17 a 23 hs.



NOCHE DE LINTERNAS

Una aventura para los más chicos, junto a la cantante Mariana Cincunegui.

La propuesta recorre el Museo en una visita guiada con linternas, de noche y al ritmo de un show musical. Explorar cada rincón, cada obra, y descubrir el Museo en una experiencia fascinante. La actividad termina con la música y diferentes temas del cancionero latinoamericano de grandes artistas como María Elena Walsh y Luis Alberto Spinetta.

Jueves a las 21 y 21.30 hs.



CINE EN EL MAR

Una excelente propuesta para toda la familia.

Bajo las estrellas y frente al mar, se realiza este ciclo que cuenta con una representativa muestra de películas de cine pop nacional. Ya se proyectó "Esperando la carroza" y seguirán "Muchacho" y "Embrujo de amor", protagonizadas por Sandro y "Metegol", el gran éxito de Juan José Campanella.

Lunes a las 21 hs.

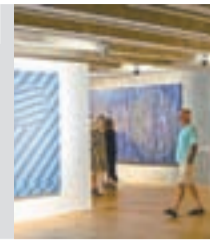
SERVICIOS

Para comunicarse con esta sección: servicios@tiempoargentino.com



LOS TIPITOS EN MAR DEL PLATA

El ciclo Rockea BA presenta una nueva "Jornada Ambiental" con conferencias de Charly Alberti y Mariana Díaz, proyección de dos películas sobre el medio ambiente y con un cierre musical a cargo de Los Tipitos. A las 21:30 en Avenida Camet y López de Gomara. Gratis.



GEOMETRÍA AL LÍMITE

MACBA invita a observar nuevos abordajes a la abstracción geométrica actual con obras pertenecientes a la colección permanente del museo. Cuenta con la producción de 25 artistas que desarrollaron esta búsqueda a partir de la década del '90. En Av. San Juan 328. Entrada gratuita.

TV ABIERTA

9 hs. |13| Plim Plim. Infantil.
 9:15 hs. |13| Piñón Fijo. Infantil.
 10 hs. |13| El Garage. Deportivo.
 10 hs. |7| AMIA. El legado TV.
 10 hs. |9| El chavo animado.
 10:15 hs. |11| Flicka 2. Cine.
 11 hs. |13| La mañana en el trece.
 11 hs. |7| Automovilismo para todos.
 12 hs. |9| El Chavo.
 11 hs. |2| Televisión abierta.
 12 hs. |11| Los Simpson. Serie.
 12 hs. |2| Los tres chiflados.
 12:30 hs. |13| Cine Shampoo.
 13 hs. |2| Mauro, la pura verdad.
 13:30 hs. |9| Secretos de novela.
 14 hs. |7| Cocineros Argentinos.
 14 hs. |13| Cine Shampoo.
 14:30 hs. |9| Cine.
 15 hs. |2| Especiales America.
 15:30 hs. |9| Cine.
 15:45 hs. |13| Cine Shampoo.
 16 hs. |7| Herencia. Cine.
 16:30 hs. |2| Entrevistas Ventura.
 16:30 hs. |7| A confirmar.

17:30 hs. |7| La ronda. Cine.
 17:30 hs. |9| Cine.
 18 hs. |2| América noticias. Domingo.
 18:30 hs. |13| Cine Top.
 18:30 hs. |7| Fútbol para todos: Torneo Inicial.
 18:30 hs. |11| Percy Jackson y el ladrón del rayo. Cine.
 19 hs. |9| Tendencia.
 20 hs. |9| 70.20.Hoy.
 20:15 hs. |7| 6,7,8.
 20:15 hs. |13| Cine Top.
 20:30 hs. |2| Ponele la firma.
 21:30 hs. |11| Son como niños. Cine.
 22 hs. |7| Fútbol para todos: Torneo Inicial.
 22 hs. |9| Escobar, el patrón del mal.
 22 hs. |13| El mundo del espectáculo.
 22:15 hs. |11| El Cazarecompensas. Cine.
 22:30 hs. |2| Qué no te gusta de vos?
 23 hs. |2| El show del fútbol.
 23 hs. |9| Bajada de línea.



HOSPITALES GENERALES

A. Zubizarreta, Nueva York 3952. Villa Devoto. 4501-5555, 4502-3563 /4.
B. Rivadavia, Av. General Las Heras 2670. Recoleta. 4809-2000.
D. Vélez Sarsfield, Pedro Calderón de la Barca 1550. Liniers. 4639-8700.
Donación F. Santojanni, Pilar 950. Mataderos. 4630-5500.
Dr. C. Argerich, Corbeta Pi y Margal 750. La Boca. 4121-0700/0800.
Dr. C. Durand, Av. Díaz Velez 5044. Caballito. 4982-5555.
Dr. E. Tornú, Donato Álvarez 3002. Villa Ortúzar. 4521-8700 /3600 /4485.
Dr. I. Pirovano, Av. Monroe 3555. Coghlan. 4542-5594 /5552.
Dr. J. A. Fernández, Cerviño 3356. Palermo. 4808-2600 /2650.
Dr. T. Álvarez, Doctor Juan Felipe Aranguren 2701. Flores. 4611-6666.
J. A. Penna, Almafuerde 406. Parque Patricios. 4911-5555 /3030 /7300.
J. M. Ramos Mejía, General Urquiza 609. Balvanera. 4931-5555 /6702.
P. Piñero, Varela 1301. Flores. 4631-8100.
Htal. de Clínicas José de San Martín, Av. Córdoba 2351, Barrio Norte. 5950-8000.
De Niños, Pedro de Elizalde, Av. Montes de Oca 40. Constitución. 4363-2100.
Ricardo Gutiérrez, Sánchez de Bustamante 1330. Palermo. 4962-9232.

Neuropsiquiátrico Infante Juvenil, C. Tobar García, Av. Ramón Carrillo 315. Barracas. 4304-6666.
Materno Infantil R. Sardá, Esteban de Luca 2151. Parque Patricios. 4943-5028.
Pediatría, Dr. Juan P. Garrahan, Combate de los Pozos 1881. Constitución. 4308-4300, 4943-1455 /1456.
Inst. C. G. Malbrán, Av. Vélez Sarsfield 563. Barracas. 4303-1806 /11.
Gastroenterología, B. Udaondo, Av. Caseros 2061. Barracas. 4306-4640 /4649.

SALUD

Médicos de cabecera (0800 Salud): 0800 333-7258.
INCUCAI: Ramsay 2250. 0800 555-4628.
Mamá (Orientación durante el embarazo y la lactancia): 0800 333-6262.
Pediatras en casa: 0800 222-6466.
SADA (Centro de Ayuda en Adicciones): Lunes a viernes de 8 a 20 hs. 4861-5586.
Salud Mental responde (Ministerio de Salud de la Provincia): 0800 333-2922.
Adultos Mayores: 0800 999-7100.
VIH-Sida: 0800 333-3444.
Instituto de Zoonosis Luis Pasteur: Av. Díaz Vélez 4821, 4982-6666 /8421.
Htal. Municipal de Oncología Marie Curie: Av. Patricias Argentinas 750. 4982-1731.
Emergencias Psiquiátricas: Torcuato de Alvear, Av. Warnes 2630. 4521-0273 /5555.
Infecciosas: F. Muñoz: Uspallata 2272.

Parque Patricios. 4304-3195 /6436.
Oftalmología: Santa Lucía, Av. San Juan 2021. San Cristóbal. 4941-5555.
Htal. Municipal de Quemados: Av. Pedro Goyena 369. Caballito. 4923-4082 /3022.
Odontología: José Dueñas, Muñoz 15. Almagro. 4983-0392/8983.

FERIAS ITINERANTES

Las Ferias Itinerantes de la Ciudad son un programa de abastecimiento barrial; los puestos móviles se ubican en distintos puntos de la ciudad para ofrecer sus productos a precios económicos.

HOY, DE 8 A 14 HS. EN:

- García del Río entre Freyre y Conde
- Av. Donato Alvarez entre Neuquén y Av. Gaona (Plaza Irlanda)
- Av. Asamblea entre Víctor Martínez y Hortiguera
- Artilleros entre La Pampa y Sucre
- Coronel Juan A De Baldrich y Avda Patricias Argentinas

SEGURIDAD

Policía: 101; 911. Atención las 24 hs.
Centro Federal de Informaciones: 131
Centro de Orientación de las Personas Federal: 4383-5051/8041.
Bonaerense: 0800 333 5502.
División Búsqueda de Personas: 4370-5903.
Plan de Prevención del Delito: 4339-0154.
Fiscalía Contravencional: 0800 333 47225.

SOLUCIONES

sudoku

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 1 | 4 | 9 | 7 | 3 | 2 | 5 | 6 |
| 7 | 6 | 3 | 2 | 5 | 1 | 9 | 8 | 4 |
| 5 | 9 | 2 | 8 | 4 | 6 | 1 | 3 | 7 |
| 4 | 2 | 7 | 6 | 3 | 8 | 5 | 9 | 1 |
| 3 | 5 | 9 | 1 | 2 | 7 | 4 | 6 | 8 |
| 6 | 8 | 1 | 4 | 9 | 5 | 7 | 2 | 3 |
| 2 | 3 | 6 | 7 | 1 | 9 | 8 | 4 | 5 |
| 1 | 4 | 8 | 5 | 6 | 2 | 3 | 7 | 9 |
| 9 | 7 | 5 | 3 | 8 | 4 | 6 | 1 | 2 |

crucigrama

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | A | R | L | A | R | M | A | U | S | A | S |
| A | T | E | O | P | E | A | R | T | E | J | A |
| C | O | N | T | R | A | S | T | E | I | C | A |
| O | L | A | A | G | I | T | A | L | O | R | N |
| C | A | P | O | N | S | E | S | E | A | N | |
| A | C | U | R | A | A | U | T | O | R | | |
| F | I | A | N | Z | A | R | E | B | A | L | A |
| R | A | J | O | R | A | D | A | R | L | I | S |
| O | R | O | L | U | C | E | A | V | I | S | P |
| A | B | A | N | A | A | Z | O | A | N | | |
| A | R | M | A | D | A | P | A | S | A | N | |
| C | U | E | L | E | A | D | U | L | O | J | E |
| T | E | J | E | R | F | O | R | A | S | T | E |
| A | G | O | T | A | A | L | A | N | I | R | O |
| O | R | A | S | N | O | N | O | C | O | S | A |

ALUMBRADO

Mantelectric ICISA: 0800 333-3041, 5550-0003.
Siemens SA: 0800 222-8936. 4922-5728 / 5599.
ilUBAIRES SA: 0800 888-8589, 4581-9665.
Lesko SA: 0800 555-3756, 4644-5055.
Centro de Atención de Reclamos (DGOP): 4932-8247.
 Se puede efectuar un reclamo en los CGPs o en el 0800-999-2727, donde también reciben avisos en caso de emergencia relacionado con el alumbrado

SUBTE // HORARIOS DE HOY

DOMINGO:
 Primer tren, todas las líneas: 08:00

ÚLTIMO TREN DESDE:

| | |
|--|----------------|
| A San Pedrito Plaza de Mayo | 22:08 22:36 |
| B J. M. de Rosas L. N. Alem | 22:00 22:28 |
| C Constitución Retiro | 22:21 22:23 |
| D Congreso de Tucumán Catedral | 22:00 22:28 |
| E Plaza de los Virreyes Bolívar | 22:03 22:35 |
| H Hospitales Corrientes | 22:30 22:30 |

TRANSPORTE

➤ **Comisión Nacional Reguladora del Transporte**: 0800 333-0300.
 ➤ **Ferrobaires**: 0800-222-8735. Est. Once: 4861-0043. Est. Retiro 4311-8704. Est. Constitución: 4304-8327/0028/0038/3165.
 ➤ **TBA**: Retiro-Once, 0800 333-3822.
 ➤ **Metropolitano**: Constitución-Retiro, 4018-0700/18/19/44.
 ➤ **Subtes, Metrovías**: Centro de Atención al Pasajero. 0800 555-1616. 4555-1616.
 ➤ **Estación Terminal de Ómnibus de Retiro**: Conmutador 4310-0700.
 ➤ **Buquebus**: 4316 6500, <www.buquebus.com>.
 ➤ **Información Aviones**: 5480 6111. <www.aa2000.com.ar>.
 ➤ **Aeropuerto Internacional de Ezeiza Ministro Pistarini**, 5480 2500.
 ➤ **Aeroparque Jorge Newbery**, 5480-3000

HIGIENE URBANA

GCBA (Servicio de Reclamos del Ente de Higiene Urbana del Gobierno de la Ciudad): 0800 666-5467.
Subsecretaría de Higiene Urbana: 4010-0300, interno 4.
AESA: 0800 888-2322.
Cliba: 0800 888-2542.

DEFENSA DEL CIUDADANO

Defensoría del Pueblo de la Nación: 4819-1581 / 1600 y 0810 333-3762. Suipacha 365. defensor@defensor.gov.ar

Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires: 4338-4900. defensoria_ciudad@buenosaires.gov.ar

ENTES REGULADORES

➤ **Ente Único Regulador de los Servicios Públicos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**: 4344-3463/65. <www.entedelaciudad.gov.ar>.
 ➤ **Ente Nac. Regulador de Gas (ENARGAS)**: 0800 333 4444. <www.enargas.gov.ar>.
 ➤ **Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE)**: 0800 333 3000. <www.enre.gov.ar>.
 ➤ **Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC)**: 0800 333 3344. www.cnc.gov.ar.
 ➤ **Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios**: 0800 333 0200, 4815-9339.
 ➤ **Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT)**: 0800 333-0300. Paraguay 1239 (CP 1057) - C.A.B.A.
 ➤ **Órgano de Control de Concesionarios Viales (OCCOVI)**: 0800 222-6272, 0800 222-7726/ 7731.

MAÑANA: CLIMA EN CAPITAL Y ALREDEDORES

| MÍNIMA | MÁXIMA |
|--------|--------|
| 15° | 27° |
| SALIDA | 05:52 |
| PUESTA | 20:09 |
| | 16:31 |
| | 02:18 |

URGENCIAS

| | |
|---|-----|
| SAME - Emergencias médicas | 107 |
| Policía | 911 |
| Bomberos | 100 |
| Defensa Civil | 103 |
| Infancia y adolescencia | 102 |
| Violencia familiar | 137 |
| PAMI escucha | 138 |
| Línea social | 108 |
| Médicos de cabecera (0800 Salud): 0800 333-7258. | |
| INCUCAI: Ramsay 2250. 0800 555-4628. | |
| Mamá (Orientación durante el embarazo y la lactancia): 0800 333-6262. | |
| Pediatras en casa: 0800 222-6466. | |

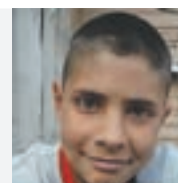


MISSING CHILDREN
CHICOS PERDIDOS DE ARGENTINA

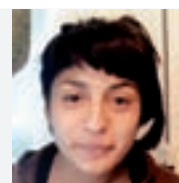
COMUNICATE CON NOSOTROS AL
0800 333-5500
www.missingchildren.org.ar



Zunilda Lujan Miguel
16 años



Leandro Gabriel Sequeira
13 años



Ailén del Valle Lopez
18 años

HIJA DE VECINA / Caro Chinaski



LOS CANILLITAS / Diego Agrimbau y Fernando Baldó



RECETA DE HOY

para
2

Ñoquis soufflé de espinaca con salsa de almendras

Ingredientes

- Para los ñoquis**
- 1 tza de leche
- 1 cda de manteca
- 150 g de harina
- ¾ tza de espinaca cocida y escurrida
- 3 huevos
- 2 cdas de queso rallado
- Para la salsa**
- 1 puerro
- ½ diente de ajo
- ½ tza de almendras tostadas y peladas
- 1 cda de almendras fileteadas
- 100 cc de crema de leche
- 1 tza de leche
- 1 cda de manteca
- 1 cda de aceite de oliva
- 1 cda de jugo de limón

Preparación

Para los ñoquis, caliente la leche en una cacerola con una generosa cucharada de manteca y sal. Cuando hierva incorpore la harina y mezcle vigorosamente hasta que se forme una masa que se despegue de los bordes. Apague el fuego, añada el queso y revuelva hasta integrar. Procesa los huevos con la espinaca, agregue la mezcla a la masa e incorpore

ambas preparaciones hasta lograr una masa homogénea. Rellene una manga y reserve. Para la salsa, rehogue el ajo y la parte blanca del puerro picados en aceite de oliva y manteca. Agregue el vino blanco y cocine hasta que se evapore el alcohol. Procesa esta preparación junto a las almendras tostadas y la leche. Cocine 15 minutos y agregue la crema, el jugo de limón y las almendras fileteadas. Cocine cinco minutos más. Cocine los ñoquis en abundante agua con sal, valiéndose del borde de la olla o de un tenedor para cortar la pasta a medida que sale de la manga. Mezcle los ñoquis escurridos en la salsa de almendras y sirva.

Tips

- Esta receta la preparan en Jacarandá, Del Barco Centenera 383, tel. 4432-4994, <www.jacarandaresto.com.ar>.
- Estos ñoquis que se van tirando al agua hirviendo sin darle forma, también pueden llamarse "malfatti".



HORÓSCOPO DE HOY

♒ Acuario

(20 de enero - 18 de febrero)
No se olvide del cumpleaños de esa persona tan especial. Usted sabe cuál es el regalo adecuado.

♓ Piscis

(19 de febrero - 20 de marzo)
Sus sueños están al alcance de la mano. Sólo tiene que trabajar duro y perseverar.

♈ Aries

(21 de marzo - 19 de abril)
Un día muy productivo en materia de afectos. Los sentimientos están a flor de piel.

♉ Tauro

(20 de abril - 20 de mayo)
Su talento para las tareas manuales le permitirá ocuparse de esos arreglos. No necesitará ayuda externa.

♊ Géminis

(21 de mayo - 20 de junio)
Le harán un ofrecimiento laboral muy ansiado por usted. Es la oportunidad que estuvo esperando.

♋ Cáncer

(21 de junio - 22 de julio)
Su sentido del humor es sumamente importante para tranquilizar las aguas en esos momentos de rispedez.

♌ Leo

(23 de julio - 22 de agosto)
Ese enojo durará muy poco y llegará el momento de la dulce reconciliación. Intente no ser tan impulsivo.

♍ Virgo

(23 de agosto - 22 de septiembre)
Ese engaño es una verdadera traición. Le han mentido, y no hay nada peor que puedan hacerle.

♎ Libra

(23 de septiembre - 22 de octubre)
La sensualidad se respira en el aire. Está pasando por una etapa de seducción permanente.

♏ Escorpio

(23 de octubre - 21 de noviembre)
Su valentía es digna de destacar. No todos se atreverían a presentar batalla frente a semejante enemigo.

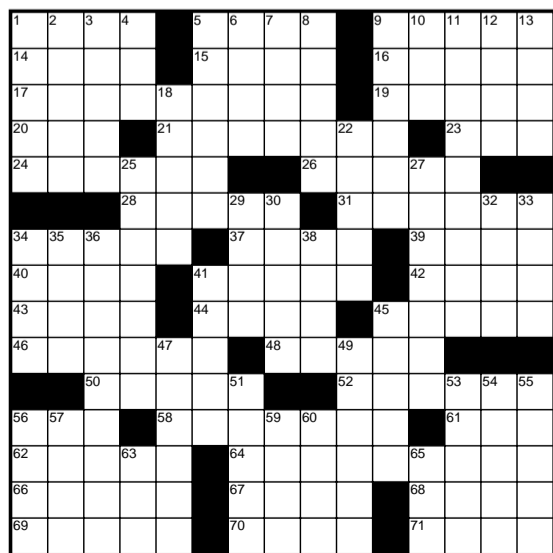
♐ Sagitario

(22 de noviembre - 21 de diciembre)
Su constancia finalmente comienza a rendir sus frutos. Es hora de cosechar lo que ha sembrado.

♑ Capricornio

(22 de diciembre - 19 de enero)
Deje de irse por las ramas y vaya al grano de una buena vez. Tantas dispersiones sólo le roban tiempo.

CRUCIGRAMA



Horizontales:

1 Cantante (EE UU) Perry **** 5 Hasta luego 9 C. del NO de Siria 14 Condimentos ensartados 15 Novela de Emile Zola 16 Cubrir el suelo con losas 17 Empeñarse; perseverar 19 Percha donde se posan las aves de cetrería 20 Rasuré 21 Temeroso; asustadizo 23 Papel teatral 24 Cubre o abriga con ropa 26 Correa con que se ata al yugo el timón del arado 28 Detienen 31 C. de Brasil (Rio de Janeiro) 34 Inaugurar 37 Soup: español 39 Armadura del pecho 40 Sopa: inglés 41 Cartas geográficas de la Tierra 42 Riel; carril 43 Pref. con cumbas o clismo 44 Su cap. es Teherán 45 Liso; suave 46 Dios egipcio, esposo de Isis y padre de Horus: Mit. 48 Futbolista (EE UU) Alexi **** 50 Beisbolista (EE UU) **** Ryan 52 Respetar 56 Estudie 58 Alarido o clamor: culto 61 Ave palmípeda 62 Monedas nupciales 64 Puerto Rico 66 Cáscara de las habas 67 Caminaban 68 Prepare los hilos en la urdidera 69 Cantante dominicana 70 Bailarina española **** Greco 71 Plantígrafos.

Verticales:

1 Director (EE UU) Frank **** 2 Mirar hacia un lugar 3 Fenecer 4 Sigla de ant. oficina de espionaje de EE UU 5 Anhelar 6 Palo del beisbolero 7 Juntad 8 No comunes 9 Habitación en que se duerme 10 Encemie 11 Ajar 12 Huelga 13 Director español Juan **** 18 Non 22 Retoños de la caña de azúcar 25 Díc. de un banquete espléndido 27 Firma; compañía 29 Hornear 30 Planta cactácea mejicana 32 Marca de ascensores 33 Solitario 34 Repugnancia 35 Serpientes carnívoras 36 Que se hace por rutina 38 Tela semejante al terciopelo 41 Libro para celebrar la misa 45 Pieza unida a la suela del calzado 47 Crédulas 49 Del latín 51 Casadera; que está en edad de casarse 53 C. de Francia (río Loira) 54 Avinagrado 55 Anfibios anuros saltadores 56 Vómito de Vesubio 57 Existían 59 Mamífero carnívoro de los cánidos 60 Gran lago int. de Asia 63 Ave trepadora de México 65 **** vadis? (¿adónde vas?: latín).

SUDOKU

Complete el tablero con los números del 1 al 9, de manera que no se repita ninguna cifra en sus filas ni en los cuadrados pequeños.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 3 | | | | | 8 | | |
| 6 | 2 | 1 | 9 | | | | | |
| 9 | | | 5 | 4 | | | | |
| 1 | 4 | | | | | | | 7 |
| 3 | | | 7 | | | 6 | | |
| | | | | | 5 | | | 2 |
| | | | | | 3 | | 8 | |
| | 1 | 8 | | 2 | | | | 5 |
| 5 | | | 4 | | | | | 9 |

ISSN: 1853-0478



9771853047009 01320



TORNEO DE SYDNEY

Del Potro, el gran campeón

BARRIÓ A TOMIC EN 53 MINUTOS CON UN CONTUNDENTE 6-3 Y 6-1.

p 3

LIGA MUNDIAL DE HÓCKEY

Los Leones no se detienen

SEGUNDO TRIUNFO CONSECUTIVO DE LOS DIRIGIDOS POR RETEGUI

p 10



El Gráfico

DOMINGO 12 DE ENERO DE 2014 | AÑO 2 | N° 433

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE SIN CARGO CON LA EDICIÓN DEL DIARIO TIEMPO ARGENTINO - PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO

FOTOBAIRES

El Torneo de Verano dio su puntapié inicial. El encuentro empezó con el triunfo parcial de Estudiantes, pero apareció Giovanni, el hijo de Diego Simeone, que logró marcar el 1-1 para el Millonario.

EL CHOLITO SALVÓ A RIVER





NEWELL'S / QUIEREN EL REGRESO DE SCOCCO Y FERNÁNDEZ

Mientras sigue con la pretemporada en Mar del Plata, el entrenador Alfredo Berti repasa el plantel de Newell's y sabe que necesitará a todos. A los que ya están y a los que quiere que lleguen para un semestre en donde tendrá que enfrentarse a la triple competencia que le impondrá el Torneo Final, la Copa Libertadores y la Copa Argentina. El técnico de Newell's, de hecho, tiene claros los puestos a cubrir: un central, un mediocampista y un delantero. Y los nombres van en línea con una decisión que nació hace tiempo: repatriar jugadores vinculados al club como Ignacio Scocco y Leandro Fernández, que son los apuntados para el regreso.

Nacho fue separado del plantel de Inter de Porto Alegre y tanto el club gaúcho como el jugador pretenden encontrarle una salida a la situación. El problema es que se fue a cambio de 4,5 millones de euros y el equipo de Brasil pretende re-

Le buscan la vuelta



FOTOBAIRES

cuperar una parte de ese dinero. Newell's, sin embargo, tiene una carta para jugar: le adeudan una parte del pase, lo que le permitiría negociar un préstamo, la única opción para contratar al jugador. Aunque Sunderland de Inglaterra también lo quiere. La vuelta del Coty Fernández, en cambio, está algo más encaminada y podría concretarse. El defensor quiere regresar a Rosario y está en Rusia presionando para que el Dinamo de Moscú lo preste por seis meses y, de esa manera, volver a vestir la camiseta de Newell's.

En tanto, Gabriel Heinze se entrena diferenciado del resto del plantel para recuperarse del desgarro que sufrió en la última fecha del torneo pasado ante Lanús. En Mar del Plata, en principio, no jugará al fútbol. Se pondrá a punto y empezará a sumar minutos en el retorno a Rosario.



PRESENTE

El mediocampista Oscar Ahumada, que estuvo inactivo durante meses por una lesión lumbar, participó ayer de la primera práctica de fútbol que All Boys realizó en su pretemporada con vistas al Torneo Final. El ex jugador de River fue incluido por el técnico Ricardo Rodríguez en un equipo que realizó un mini encuentro de preparación en el estadio Islas Malvinas de Floresta.



A MARDEL

El plantel de Olimpo de Bahía Blanca viajará hoy a Mar del Plata, donde durante trece días se preparará para el primer semestre del año, donde afrontará el Torneo Inicial con el objetivo de salvarse del descenso. El equipo de Walter Perazzo ya tiene programados varios amistosos: jugará ante Unión de Santa Fe, Huracán, Unión de Mar del Plata, Banfield, y el último contra Aldosivi.

AMISTOSO

QUILMES GANÓ EN TANDIL

VENCIÓ POR 5-1 AL INDEPENDIENTE LOCAL EN MEDIO DE SU PRETEMPORADA. EL EQUIPO DE BLAS GIUNTA SEGUIRÁ AHÍ HASTA EL 17 DE ENERO.

PASE

SANTANA SE VA A CERRO

EL MEDIOCAMPISTA DEJARÁ BELGRANO DE CÓRDOBA, DONDE LLEGÓ SEIS MESES ATRÁS, Y CONTINUARÁ SU CARRERA EN PARAGUAY.

LIBERTADORES Y SUPERFINAL

Por dos copas más

El Southampton del rosarino Mauricio Pochettino venció como local al West Bromwich (con Claudio Yacob en el banco) por 1 a 0, en uno de los partidos de ayer por la 21ª fecha de la Premier League. El único gol del partido lo convirtió el inglés Adam Latalana. El conjunto de Pochettino quedó noveno con 30 puntos. Otros resultados: Hull City 0-Chelsea 2; Cardiff City 0-West Ham 2; Everton 2-Norwich City 0; Fulham 1-Sunderland 4; Tottenham 2-Crystal Palace 0; y Manchester United 1-Swansea City 0. Hoy jugarán Newcastle-Manchester City y Stoke City-Liverpool. Mañana, lo harán Aston Villa-Arsenal.



DEBUT EN AUSTRALIA

Al cierre de esta edición, en Melbourne, tres argentinos hacían su debut en el Abierto de Australia, el primer Grand Slam de la temporada. En el court número 6, Juan Mónaco enfrentaba de las 23 a un duro rival en la primera ronda, el letón Ernests Gulbis, aunque el tandilense mantie-

ne un registro favorable en el historial. Ya de madrugada, no antes de las 3, Carlos Berlocq enfrentaba al francés Edouard Roger Vasselin. En tanto, cerca de las 4.30, el correntino Leonardo Mayer mantenía un difícil compromiso con el español Albert Montañés en la cancha N°10.

RECESO

Jorge Curbelo rescindió su contrato con Godoy Cruz y se sumará a Nacional de Montevideo.

10 años cumple Ediciones Al Arco, dedicada a los libros deportivos.

A. RAFAELA

"Apostamos a trabajar como el año pasado y salir lo más rápido posible de la zona de descenso."
Jorge Burruchaga

Twitter

@CARLITOS3210
CARLOS TEVEZ

Feliz cumple! Al más grande del cuarteto y mi ídolo por siempre "Carlitos Mona Jiménez" Gracias por hacerme feliz con tu música crack!

@GEORGIA BARDACH
GEORGINA BARDACH

Feliz cumpleaños @FDMolinari! Q tengas un lindo día! Saludos al viejo! Besos

@3GERARDPIQUE
GERARD PIQUÉ

Partido muy intenso en el Calderón. Contento por ser campeones de invierno! Mis hermanos @cesc4official @carles5puyol



@PMOUCHE _ OFICIAL
PABLO MOUCHE

Muy prontoooo cambio de look!!!!!! Se viene se vieneeeeeee jaja

TENIS

Del Potro alimenta su sueño

Con el objetivo de convertirse en el número 3 del mundo el tandilense levantó el trofeo en Sydney en el arranque de la temporada y ahora le apunta al Abierto de Australia. Barrió a Tomic en apenas 53 minutos.



La ñata contra el vidrio - A Juan Martín del Potro le costó más levantar el trofeo de la ATP de Sydney que dejar en el camino al australiano Tomic, al que venció por 6-3 y 6-1.

» **Martín Núñez**
mnúñez@elgraficodiario.com

Juan Martín del Potro nunca tuvo tan claro su objetivo antes de arrancar una temporada en el circuito ATP. Supo lo que tenía que hacer apenas terminada la campaña pasada. Ya finalizado el Masters de Londres en noviembre, el tandilense enfocó su mente en hacer de este 2014 un año grandioso y estar entre los primeros tres del ranking mundial por primera vez en su carrera.

18
SON LOS TÍTULOS
QUE TIENE DEL
POTRO EN TODA
SU CARRERA.

Eso equivale a colarse entre Rafael Nadal y Novak Djokovic, nada más y nada menos, dos que ya son leyenda del tenis. Entonces, la cita de Delpo es con la historia. Y no podía empezar de mejor manera, porque ya levantó un título apenas iniciado el camino: se consagró campeón en Sydney al derrotar al local Bernard Tomic por un cómodo 6-3 y 6-1 en tan sólo 53 minutos de juego.

Fue sin dudas el título más simple de su trayectoria, pese a un comienzo dubitativo en las primeras dos instancias. Sin embargo, aplastó a cada uno de los que se le puso enfrente en

un torneo que jugaba por primera vez.

No sólo eso, sino que sumó puntos importantes para dar el primer paso hacia su objetivo porque quedó mucho más cerca del cuarto puesto, que hasta el momento le pertenece al británico Andy Murray (defiende desde hoy la final en el Abierto de Australia).

Y con el torneo de Melbourne, primer Grand Slam de la temporada, en marcha el objetivo de La Torre de Tandil no parece tan lejano y hasta ya la permitiría dejar de preocuparse en Murray y empezar a pensar en David Ferrer, dueño del tercer lugar.

4°
ES EL PUESTO
MÁS ALTO QUE
DELPO ALCANZÓ
EN EL RANKING
HASTA HOY.

Delpo trabajó durante toda la temporada para soñar con el podio: en El Clú de Saavedra se entrenó como nunca con Franco Davín bajo el calor de Buenos Aires antes de viajar a tierras australianas para darle comienzo a la temporada.

Frutos de ese trabajo son la potencia de su saque (más aún de la que tenía), la paciencia para liquidar cada punto y los cada vez más frecuentes viajes a la red, tres de los puntos más flojos que el hoy número cinco del mundo mostraba en cada torneo.

“Empezar la temporada así es muy, muy positivo. Las finales nunca son fáciles, pero la verdad

es que me sorprendí con mi nivel. Gané todos los puntos largos, lo cual ayuda a mi confianza durante el juego”, explicó el argentino, quien no estará en la Copa Davis ante Italia a fin de este mes.

EL RESTO. No sólo Del Potro se esforzó al máximo en esta temporada, y si lo hizo así fue porque sus contrincantes también tomaron medidas especiales para encarar esta temporada.

Tal es el caso de Rafa Nadal, número uno del mundo, quien decidió realizar a una terapia de células madre y a una dieta especial para no complicarse con las lesiones. O como Nole, quien contrató al

alemán Boris Becker como nuevo entrenador. O como Roger Federer, decidido a recuperar su espacio entre los mejores, al llamar a una gloria como Stefan Edberg para que le sirviera como entrenador y consultor.

Todo esto hace suponer que el 2014 será una dura batalla por los primeros lugares del ranking ATP, con varios que pretenden cuidar su lugar en lo más alto y otros que ven el momento de arriesgar y empezar a dejar su huella en el tenis.

Allí está Delpo, con muchas ganas, dispuesto a realizar el esfuerzo, porque el podio está cerca. Y él lo sabe.

53
MINUTOS
DURÓ LA FINAL
ANTE TOMIC,
DEFENSOR DEL
TÍTULO.



FÚTBOL

TORNEO DE VERANO

» Federico Amigo
ENVIADO ESPECIAL A MAR DEL PLATA

Román Martínez recibe la pelota, acelera, se mete en el área y limpia a un defensor. Y llega al fondo. Y ubica a Carlos Auzqui, que, de primera, la empuja para el 1 a 0 de Estudiantes en el final del primer tiempo. Daniel Villalva toma la bola y, sin dudar, encara, desborda y busca a Gio Simeone, que resuelve para anotar la igualdad de River en el comienzo del complemento. Para dejar en evidencia el ritmo de un partido que no parece el primero del torneo de verano.

Porque en el estadio José María Minella los jugadores amagan, enganchan, tiran, chocan, van firmes a cada choque y presionan como si los músculos, a unos pocos días de haber empezado la pretemporada, tal vez no estuvieran duros. Como si la preparación ahora no los dejara tan inmóviles y cansados como otros años. Como si el cuerpo ya no sintiera tanto las exigencias propias de esta etapa tan física. Como si el plantel de River no sufriera esos duros trabajos en las



Festejo - El de River y Giovanni Simeone. El Cholito estuvo en la puntada final después de una gran contra que encabezó Andrada y continuó Villalba.

Simeone, el grito en River

Giovanni, el hijo del Cholo, entró en el segundo tiempo y logró el 1-1 para el Millonario. Estudiantes había arrancado mejor, pero con el ingreso de los juveniles los dirigidos por Ramón Díaz mejoraron su rendimiento.

sierras de Tandil o como si Estudiantes hubiese jugado el último partido hace unas pocas horas. Como si no hubiesen existido el receso y las vacaciones.

Sucede que en Estudiantes no se conciben trabajos que no incluyan a la redonda. Y, aunque les cueste darle buen manejo, se nota que no la extrañan tanto. Ocurre que en River hubo ejercicios fuertes hasta el miércoles pasado y después les dieron un respiro a los jugadores para que las piernas no estuvieran tan pesadas en el encuentro en el que hubo hinchas de ambos lados. Gallinas que agitaron las manos cantaron y saltaron; Pincharratas del otro costado también respondieron, "No importa en qué cancha juguemos, al Millonario lo sigo a donde va", cantaron. Esta vez tuvo sentido. Porque en la cancha en Mar del Plata hay visitantes. En las dos

parcialidades hay gente detrás de los dos arcos como no ocurría desde mediados de 2013.

De todos modos, se llevaron poco del partido en la ciudad balnearia. Porque, más allá del entusiasmo de los futbolistas, casi

todo, salvo la jugada de los goles, pasó bien lejos de las áreas. Y el equipo comandado por Ramón Díaz, de a momentos fue tan ofensivo como durante el certamen Inicial 2013. Esa es la faceta que el Pelado quiere cambiar.

River, ahora que pasó el estreno del 2014 con mayoría de suplentes, tendrá un sólo rival por delante en el verano: Boca, el equipo al que enfrentará el próximo sábado, también en Mar del Plata. Y con el que se volverá a cru-

zar en Córdoba y en Mendoza. Tal vez ahí, con los titulares a disposición, se vuelva a encontrar con esos goles que tanto le vienen faltando. La buena noticia para Ramón es el rendimiento goleador de este Gio.

| River | | Estudiantes | |
|------------------|---|-------------------|---|
| 1 | 1 | | |
| 19 L. Chichizola | 5 | 22 A. Silva | 5 |
| 36 V. Cabrera | 5 | 4 M. Rosales | 5 |
| 24 E. Mamanna | 5 | 21 J. Schunke | 5 |
| 6 G. Funes Mori | 6 | 2 L. Desábato | 6 |
| 18 A. Solari | 6 | 13 J. Silva | 5 |
| 14 M. Aguirre | 4 | 5 G. Gil Romero | 5 |
| 16 A. Rojas | 5 | 6 R. Martínez | 7 |
| 11 O. Ferreyra | 5 | 22 C. Auzqui | 6 |
| 17 J. Fabbro | 3 | 20 J. Correa | 6 |
| 30 D. Villalva | 7 | 18 F. Jara | 5 |
| 22 F. Andrada | 5 | 9 G. Carrillo | 4 |
| DT: R. Díaz | | DT: M. Pellegrino | |

Datos

RESULTADO MÁS JUSTO: 1-1

Cancha: José M. Minella (Mar del Plata). **Goles:** PT 40m C. Auzqui (E). ST 8m G. Simeone (R). **Cambios:** ST M. Kranevitter (6) por Aguirre (R), Gio Simeone (6) por Fabbro (R), I. Damonte (5) por Gil Romero (E), 10m Patricio Rodríguez por Franco Jara (E), 16m Germán Ré por Desábato (E), 22m Julio Zúñiga por Villalva (R), 35m Federico Vega por Solari (R), 40m Mariano González por Carrillo (E). **Amon:** Solari (R). **Árbitro:** F. Beligoy.

COMENTARIO

River y Estudiantes armaron un partido interesante a pesar de estar en plena pretemporada. El primer tiempo no fue bueno, es cierto, pero el complemento tuvo algunas emociones que hicieron que el duelo expusiera varios puntos altos. Y en esa segunda mitad, el que se destacó fue el equipo de Ramón Díaz, ya que manejó la pelota y tomó el protagonismo de las acciones. El Millonario, además, aprovechó para utilizar un nuevo esquema (3-4-1-2) de cara al certamen Final. Fue un empate justo.

LA FIGURA



Daniel Villalva: Con mucha movilidad, el hombre de River fue el que hizo ilusionar a los hinchas del Millonario. Además, ejecutó el pase final que concluyó en el gol del empate de Gio Simeone. Una buena noche la del Keko.

No faltaron ni los ídolos

Anoche, en el partido entre River y Estudiantes, muchos de los ídolos que se sumaron a trabajar al Millonario estuvieron acompañando al equipo que conduce Ramón Díaz. Por caso, entre otros, Leonel Gancedo, Enzo Francescoli, Amadeo Carrizo (su primera actividad como presidente honorario) y Ubaldo Fillol fueron parte del grupo que encabezó el presidente, Rodolfo D'Onofrio. Todos estuvieron en la platea, al igual que el resto del plantel, que vio el encuentro entre periodistas e hinchas.



» Ignacio Sbaraglia
ENVIADO ESPECIAL A TANDIL

Cavenaghi los ilusiona

En su primer ensayo futbolístico el Torito dejó en claro que está un escalón por arriba del resto. En el amistoso que disputó ante Ferro de Tandil, se anotó con un gol y una asistencia.

S e sabe que no es parámetro un equipo del Torneo Argentino C. Un poco menos si en el segundo tiempo entra un defensor con más pinta de carnicero que de futbolista, y que encima utiliza el mismo número de camiseta (¡la 9!) que uno de sus compañeros por falta de variantes. Pero aún así no es un dato menor que Fernando Cavenaghi haya jugado el primer partido desde su regreso a River, y que además lo haya hecho de forma destacada en la victoria de River por 4-0 sobre Ferro Carril Sud de Tandil: metió un gol de arranque, con una exquisitez dejó sólo a Leonel Vangioni para el segundo, y después el travesaño le impidió marcar el tercero, que en la segunda mitad convirtió Rodrigo Mora. El cuarto fue de Juan Carlos Meneguez, quien un ratito antes había errado un penal.

En tan sólo 35 minutos, el nuevo capitán del equipo le demostró a todos, y también a él mismo, que tiene con qué dejar atrás los malos rendimientos de los últimos dos años y poder darle a River lo que casi siempre le brindó: goles, goles y un poco más. El tanto llegó en la segunda oportunidad que tuvo, ambas de cabeza, mientras que con el correr de los minutos se fue sintiendo más cómodo con la pelota en los pies para sumarse al circuito de creación. Así asistió a Vangioni con una vaselina, dejó a Manuel Lanzini frente al arquero y estuvo a punto de hacer lo mismo con Teo Gutiérrez pero el colombiano no salió del off side.

Justamente gran parte de los 2 mil hinchas que pagaron 50 pesos (con la recaudación el club local construirá una cancha auxiliar) y donaron un paquete de pañales para el Hospital de Niños de Tandil, al igual que casi todos los hinchas de River y los propios jugadores, esperaban que Cavenaghi y Teo formen una dupla letal en el ataque, pero en su primera presentación se encontraron muy poco y lejos del área. Sólo se conectaron en dos paredes (una fallida y otra exitosa) lejos del área y rara vez participaron de la misma jugada. Una de ellas terminó en el primer gol, pero como a los dos les gusta tirarse atrás y hasta tienen movimientos similares al recibir, tocar en corto e ir a buscar la devolución, pocos



veces hubo pelota para ambos y Cavenaghi logró destacarse más porque no paró de moverse sin la pelota y llegó más veces al fondo de la cancha.

Así como los dos volantes centrales coordinan y trabajan sus movimientos, a los dos delanteros les falta adecuar los suyos y así convertirse en una verdadera dupla y dejar de ser sólo dos delanteros. Pero los volantes, ayer Ledesma y Ponzio, tienen miles de minutos juntos, mientras que Cavenaghi y Teo recién se encontraron ayer por segunda vez. Les quedan cinco días hábiles para trabajar en eso antes del primer Superclásico, cuando las exigencias sean más elevadas, y tengan que lidiar con marcadores que sí parecen futbolistas profesionales.



FOTOBAIRES

Las miradas - Fueron para Cavenaghi, quien se llevó los elogios en el amistoso en el que Ramón probó a los que jugarán ante Boca.

Ovación para Mora

El delantero uruguayo, un mimado de los tandilenses.

M ás allá del regreso de Fernando Cavenaghi, el partido de ayer sirvió para empezar a delinear qué equipo pretende el técnico de River, Ramón Díaz, para este semestre. Al igual que a la noche, por la mañana eligió un dibujo táctico de 3-4-1-2, y el equipo apostó por el juego interno, salvo por los desbordes de Leonel Vangioni, uno de los más desequilibrantes del partido (metió un gol y dos asistencias).

De este modo, la pelota pasó mucho por Leonardo Ponzio, Cristian Ledesma y Manuel Lanzini. El primero de estos tres fue el que estuvo más impreciso –aun más que en el cierre del torneo pasado– mientras que los otros dos mostraron algunos aspectos de su mejor nivel, el que alcanzaron en el primer semestre del 2013. Lanzini aportó desequilibrio individual para romper las líneas defensivas y generar espacios, mientras que el Lobo se acercó a los

defensores para ser encargado de iniciar cada una de las jugadas, y se ganó los aplausos de los casi 2000 simpatizantes que asistieron al amistoso por casi no perder ni una pelota.

Pero sin dudas el que más mimos recibió de los tandilenses fue el uruguayo Rodrigo Mora, autor del tercer gol del Millonario. “Para vos, Ramón”, gritó un hincha en medio de casi una ovación para un jugador relegado por el entrenador riojano.



Un mimado - Mora recibió el apoyo de la gente de Tandil.



El duelo entre el Atlético de Simeone y el Barcelona de Martino terminó igualado 0-0. Messi entró en el complemento pero no pudo ser desequilibrante en un choque muy friccionado.

Barcelona se coronó campeón de invierno, es decir que a la mitad de la Liga de España –y sólo por la diferencia de goles– es el que está más arriba en la tabla de posiciones. Sin embargo, el Atlético Madrid, sus hinchas, fueron los que agitaron ayer los pañuelos en el Vicente Calderón, ya que el 0-0 le terminó sentando mejor al equipo de Diego Simeone, porque por un tramo de la segunda mitad lo arrinconó al Barça, que incluso contó durante todo el complemento con Lionel Messi, quien, poco a poco, vuelve al ruedo. De todos modos, el crack rosarino, quien anotó el miércoles dos goles en el 4-0 frente al Getafe por la Copa del Rey, tuvo su situación: cuando faltaban cinco minutos, encaró de frente al arco, gambeteó y, cayéndose, sacó el zurdazo, que perdió fuerza y contuvo el arquero Thibaut Courtois. En general, y más allá de que también ingresó Neymar, el partido fue más luchado que jugado, y no ofreció destellos de la calidad de los futbolistas. Si el Real Madrid vence hoy al Espanyol en Cataluña, eso sí, quedará a tres puntos del Barcelona y del Atlético...

El partido, además, ofreció un cara a cara entre entrenadores argentinos: Gerardo Martino ante el Cholo. Dos viejos lobos de mar, que en un Newell's-Vélez de 1988, por ejemplo, se toparon: el Tata le tiró un cabezazo al Cholo y se fue expulsado. Ayer hubo duelo de estilos, porque el equipo de Martino tuvo más la pelota pero no hirió, porque el conjunto de Simeone embistió a la defensa rival y sostuvo el frenesí. ¿Entre el Tata y el Cholo saldrá el próximo DT de la Selección Argentina? Lo cierto es que cada uno podrá llevarse arena para su costal cuando analicen el duelo, más allá de

FÚTBOL INTERNACIONAL

Barça, campeón de



Postales de la pulseada - Martino y Simeone se saludan al final del encuentro en el que no se sacaron ventajas. Messi entró en el segundo tiempo y no logró ser desequilibrante.

22

veces terminó como campeón de invierno el Barça: ganó el título en 10 de las últimas 11.

que fue el tercer empate consecutivo entre el Atlético de Madrid y el Barcelona dirigidos por los argentinos. “No se vencen ni a tiros. No hay brecha entre el Atlético y el Barça, de tablas en tablas. Tres retos en lo que va de curso y ninguno ha podido cantar bingo. Los ilustres azulgrana frente a la fuerza del colectivo colchonero por episodios, tres duelos intensos, equi-

1958

fue el año en el que fue campeón de invierno con Helenio Herrera, técnico argentino.

librados, un choque de estilos vibrante, señal de que en el fútbol hay más de una carta. En el Manzanares se vio otro capítulo intenso, un encuentro muy ajedrecista”, escribió el periodista José Sámano en *El País*.

Lo más lindo del partido, por eso, fue un caño de Pedro a Juanfrán. De ahora en más, cabalgarán palmo a palmo por el título. Ni Messi, que sustituyó en el en-

4

argentinos en el partido: Messi y Masche (titulares); Emiliano Insúa y José Sosa (banco).

invierno



brante a pesar de que contó con chances que él fabricó para marcar.

tratiempo a un lesionado Iniesta, pudo con la intensidad del Atlético. Pero desde la primera pelota que tocó provocó sustos en propios y extraños. De hecho, en la primera jugada, forzó un tiro de esquina y, después de un choque, quedó tendido en el césped y luego, más de una vez, se tomó la rodilla izquierda. Fue un encuentro friccionado, en el que se esperó de Leo

un quiebre, una jugada supersónica, un individualismo para romper todas las estructuras establecidas de antemano, pero quedaron ambos con 50 puntos y con 19 partidos por delante. Martino y Simeone se saludaron apenas terminó el partido: por primera vez un choque entre el Atlético Madrid y el Barcelona había tenido a dos entrenadores argentinos en el banco.

LAS VOCES

"Esperábamos un equipo muy compacto defensivamente, bien trabajado. Es de los mejores de Europa y le hemos dominado pero nos ha faltado crear."

Xavi

"El empate me parece que está bien. No nos vamos conformes, pero no nos reprochamos. Hemos jugado un partido muy serio, sobre todo en la parte defensiva."

Gerardo Martino

"Hemos hecho el partido que teníamos que hacer. Es muy difícil estar corriendo todo el partido tras el balón, y hemos tenido ocasiones"

Gabi Fernández

"Ha sido un partido muy intenso, hemos creado ocasiones y creo que merecíamos un poquito más. Ellos han hecho el partido que querían."

Pedro

"No hemos jugado un mal partido. Venir aquí y no perder ya es un buen resultado, porque el Atlético había ganado todos los partidos de esta Liga."

Piqué

Simeone: "Conseguir 50 puntos es mucho"

El Cholo felicitó a sus dirigidos y dijo: "Con Barcelona hay una pequeña diferencia de 400 millones de euros."

Diego Pablo Simeone no suele tener grises. Por eso, luego del empate ante Barcelona, que le permitió a Atlético de Madrid terminar la primera rueda en lo más alto junto al conjunto catalán, el Cholo salió a dejar en claro que lo conseguido por su equipo es sumamente meritorio, teniendo en cuenta la diferencia entre los planteles. "Tenemos mucho respeto por el Barcelona, hay una pequeña diferencia de 400 millones de euros y con nuestras herramientas hemos dado lucha y pelea y eso es bueno", afirmó el entrenador del Aleti.

"Conseguir 50 puntos es muchísimo. Los jugadores se lo han ganado, han trabajado, han corrido, han hecho todo lo que se necesitaba para llegar a esto y los felicito, ahora a descansar",



A descansar - Pidió Simeone.

agregó Simeone, contento con lo hecho hasta ahora y esperanzado con lo que se viene.

Por otra parte, el Cholo se refirió al desarrollo del juego con el Barça: "Los dos equipos buscaron, con sus características, potenciar sus virtudes y anular las

del contrario. Ha sido un partido disputado entre dos equipos que van primeros en la Liga española y que suman 50 puntos. Ha sido muy competitivo. Se han visto opciones de gol para ambos, pocas, pero para ambos. Bonito partido, porque se vibró y se vio a dos equipos fuertes." Además, afirmó: "Nosotros tratamos de jugar un partido inteligente. El Barcelona venía de marcar muchos goles en sus últimos partidos, si les das una oportunidad te lastiman, tuvimos nuestras ocasiones pero estoy contento con el trabajo del equipo."

Por último, a pesar de que no fue uno de los mejores encuentros, el Cholo destacó la paridad entre ambos: "Hay partidos que salen 0-0, que en lo táctico son perfectos. Fue muy intenso, los dos tratamos de movernos de manera segura. Me gustó."

Gran actuación y un gol de Lavezzi

El Pocho fue la figura del PSG y además hizo el tanto del empate



Clave - El Pocho Lavezzi hizo el gol del empate para el PSG.

ro que es el mejor de la Liga francesa. Ni siquiera Mónaco, escolta, parece preparado para alcanzarlo.

Por otra parte, los otros resultados de los partidos jugados ayer fueron los siguientes: Burdeos 0 -Toulouse 1; Guingamp

0 -Saint-Étienne 0; Olympique Lyon 2 -Sochaux 0; Rennes 0 -Niza 0 y Valenciennes 3 -Bastia 2. La fecha, por caso, se completará hoy con los encuentros entre: Nantes -Lorient; Evian -Olympique de Marsella y Lille -Reims.



FÚTBOL



» Ezequiel Scher
ENVIADO ESPECIAL A TANDIL

A las Viejas les dijeron que había algo en el predio del Banco Provincia y agarraron un par de reposteras. También trajeron a dos de sus maridos, pero pareciera que ellos tienen menos voz en el grupo que las sillas. Entre jugar a las barajas encerradas y salir a dar un paseo de sábado a la tarde, eligieron trasladar la charla hacia el solcito. Dicen que son hinchas de Racing, pero salvo a Mostaza –a quien señalan como un buen mozo a todo trapo–, no conocen a nadie más. Pero mientras ellas se ríen de cosas que no tienen nada que ver, algo pasa. Algo que otro que está en el público que ve la práctica, un nene, Nahuel, de once años, un porteño que desde febrero del año pasado se volvió tandilense, descubre: “Después de estas prácticas, yo creo que Vietto va a volver a jugar.”

Lo que piensa el nene es lo que le carcome la cabeza a Mostaza de cara al clásico y al campeonato. Cuando él llegó, el torneo pasado, sacó a Vietto por malos rendimientos y eligió a Gabriel Hauche. La decisión le salió bastante bien. Pero no quiso descuidarse. En la última fecha, contra Godoy Cruz, lo puso en el segundo tiempo porque olfateó que el punta se iba a quedar sin confianza. Y aunque este año quiso arrancar igual, Lucho, como le dicen sus compañeros, le demostró que lo tiene que poner.

En la primera práctica de fútbol en Tandil, lo metió para los suplentes y, en el medio del ejercicio, le habló fastidioso: “Vietto, está recibiendo muy atrás. La pedís delante de los volantes y la esperás de espaldas.” Esa frase guardaba la mayor preocupación que tiene el entrenador desde que llegó: no tener un nueve de área. En las últimas fechas, incluso, subió

RACING

Vietto siempre obliga

El delantero, que se encontraba relegado en la consideración de Mostaza Merlo, empezó a levantar su nivel y en cada práctica hace dudar al entrenador, quien lo ve cada vez mejor.



FOTOBAIRES

Ojos bien abiertos - Luciano Vietto aprovecha la asistencia permanente de Camoranesi para marcar diferencias en cada práctica.

al joven Juan Dineno –a quien llama Dimemo, sin querer– porque era el único centrodelantero que tenía. Ahora pidió al colombiano Rentería. Pero, aún con esa queja, en el segundo entrenamiento, Vietto hizo dos goles y le reventó el poste a Sebastián Saja. Ayer, recibió un centro de Ezequiel Melillo y cabeceó por el lado del poste derecho. Desde ahí, comenzó a poner en aprietos a Hauche y a Valentín Viola, los que se perfilaban como titulares.

Vietto tiene una ventaja: en estas prácticas, su compañero de delantera es Mauro Camoranesi, un muchacho que, de tener un poco menos de los 37 años que acumula y de tener mejor el cuerpo, haría naturalmente que Racing peleara el siguiente torneo. Esa sociedad, que dura lo que duran las piernas del avejentado, generó un verdadero lío: potenció al delantero que Mostaza no tenía en cuenta y demolió a una defensa –incluido a Saja– Eso construyó una gran contradicción.

Vietto fue y dejó de ser. En su primer partido como titular en Primera, hizo tres goles. Tuvo dos torneos que lo pusieron en la mira de los grandes de Inglaterra. Hizo goles de todos los colores. Y se pinchó. Brevemente. Porque, en realidad, apenas tuvo un torneo malo en un mal campeonato de todo el equipo. Pero cayó bajo y hasta Mostaza lo perdió de vista. Ahora vuelve a ser cuando nadie lo esperaba y para el partido contra Independiente se vuelve un dolor de cabeza para la formación.

Rentería llegará mañana

Al colombiano le faltan detalles, pero estará en Mardel viendo el clásico.

A Wason Rentería le faltan los papeles, pero eso no es un impedimento para que mañana a la noche vaya al Estadio Minella a ver el clásico contra Independiente. Luego de que Mostaza Merlo le diera el visto bueno al punta colombiano y de que acordaran las cifras del contrato, se llegó a la confirmación del que será el primer refuerzo de Racing.

Llegará mediante un préstamo por seis meses que podría renegociarse en junio por seis o 12 meses más. Las cifras finales no se conocen, pero el contrato sería por 250 mil dólares de arranque. Luego, según los logros, aumentaría hasta a 400 mil.

Rentería está libre hace seis meses, luego de que rescindiera su contrato con Millonarios de Bogotá por la mala relación con

los hinchas y con los dirigentes. A Mostaza le preocupa mucho la falta de gol así que espera que el colombiano llegue para saciar la sed de tanto grito guardado. Con su llegada, los dos puestos de la delantera los pelearían Gabriel Hauche, Valentín Viola, Luciano Vietto y el colombiano. El próximo refuerzo que se busca es un volante para organizar el juego donde carece de variantes. Mer-

lo, aún así, sigue tranquilo esperando que todo avance.

“Sería un desafío llegar a un club tan grande como Racing. Y si me apoyan, los goles van a llegar”, había asegurado Rentería. En el plano internacional, Rentería jugó en Inter de Brasil, Porto de Portugal, Racing Estrasburgo de Francia, Sporting Braga de Portugal, Atlético Mineiro de Brasil y Santos de Brasil.



Lo esperan - Rentería estará mañana en Mar del Plata.

» Silvio Ricci
sricci@elgraficodiario.com

BOCA

Definición para Gigliotti y Riaño, los "9" del Virrey

Carlos Bianchi aclaró que tiene material para ir al ataque. En Casa Amarilla se dedicó a ensayar ejercicios ofensivos frente al arco. Por la tarde hizo fútbol con los que estarán en los amistosos.

Riaño para mi es nueve. ¿Qué es eso de que a Boca le quedó sólo un 9? Tengo dos, Gigliotti y Riaño." La aclaración de Carlos Bianchi, con un dejo de recriminación a los periodistas, fue para desmentir, según su propia visión, que a su equipo, la ida de Nicolás Blandi, no le deja un hueco en el área. Y precisamente, luego del ensayo del viernes en el cual paró a los once que jugarán ante River contra los que se medirán con Estudiantes, 1-0 con gol de Gigliotti ganaron los primeros, el entrenador ayer intensificó el trabajo con los delanteros.

El Virrey, por la mañana, dispuso varios ejercicios de definición en los cuales, tanto Gigliotti, como Riaño fueron quienes debían terminar la jugada ante el arquero. A la vez, y encadenado con estos ensayos, el entrenador también planificó ejercicios de coordinación de ataque. Luego les tocó un relax en la sala de hidromasajes. Por la tarde, a puertas cerradas, hizo fútbol y volvió a parar los mismos equipos de hace 48 horas

Quien no estuvo presente en el campo de juego fue Juan Román Riquelme, quien en los últimos días comenzó a tocar la pelota. Ayer el estratega xeneize realizó trabajos de fortalecimiento en el gimnasio del complejo Pedro Pompilio. Además del enganche, se entrenaron de forma diferenciada el zaguero Claudio Pérez y el mediocampista Joel Acosta, quienes se recuperan de distintas dolencias. El Chiqui trabajó toda la semana diferenciado por una sobrecar-



FOTOBAIRES

La carta de gol - Gigliotti es la esperanza ofensiva para el primer Superclásico en Mardel.

ga en su pierna derecha, en tanto que el juvenil, fue preservado por el DT debido a que padece el mismo problema muscular que el defensor.

Por la tarde, a puertas cerradas, Bianchi volvió a parar los mismos equipos de hace 48 horas, buscando de esta manera afinar los últimos detalles antes de encarar la semana de amistosos.

El miércoles Boca se enfrentará ante Estudiantes en su primer partido del año, en un duelo que se desarrollará en Mar del Plata desde las 22:10. Posteriormente, se medirá ante River los días 18, en la ciudad Feliz, 25 en Córdoba y el 1 de febrero en Mendoza.

ERBES

El Betis todavía no cumplió con los pasos ante la justicia Española.



Flores - Debutó con un 0-0.

El Fortín cayó por penales

José Flores, aquel jugador que ganó todo con la camiseta de Vélez, tuvo ayer su debut como entrenador de la entidad de Liniers. Y esta primera experiencia del Turu como director técnico de Primera, fue con una derrota por penales, tras un aburrido 0 a 0 ante Sporting Cristal de Perú, en lo que fue el primer partido del cuadrangular Copa ciudad de Montevideo. Al cierre de esta edición jugaban el clásico uruguayo, Nacional y Peñarol.

Con una formación integrada en su totalidad por jugadores que habitualmente son suplentes y muchos juveniles, el Fortín y el elenco peruano no se sacaron ventajas a lo largo de los 90 minutos reglamentarios, en un encuentro muy friccionado y con mucha pierna fuerte. La única chance clara la tuvieron los peruanos, cuando Avila clavó un tiro en el travesaño cuando promediaba el segundo tiempo. En el equipo argentino se destacó Jorge Correa, quien se movió por derecha complicando mucho a los defensores rivales. En los penales Vélez falló los tres primeros, mientras que su rival tuvo una eficacia del 100 por ciento.

Buscan otro refuerzo

River desestimó la oferta por el uruguayo Mora.

San Lorenzo, que ya cerró a Nicolás Blandi, no puede por ahora completar la dupla de ataque, ya que River rechazó la oferta que el club realizó por el uruguayo Rodrigo Mora, que consistía en un préstamo con opción de compra. Desde Núñez, además, argumentaron que no quieren que el jugador pase a un equipo del fútbol argentino. "A nosotros nos gusta, nos interesa. Tiene las características para jugar la Copa Libertadores, pero también nos gusta su personalidad. Desde mi punto de vista les convenía la oferta, pero los directivos de River no están

interesados. Tendremos que buscar por otro lado", dijo el presidente Matías Lammens. Como el Ciclón tiene una incorporación más a raíz de la lesión de Gonzalo Verón, y porque disputará la Copa Libertadores, el entrenador Edgardo Bauza piensa también en un central para reforzar la defensa. "Nos ofrecieron al colombiano Carlos Valdés. Seguro en estos días empezaremos contactos para conocer su condición. El pase pertenece a un club de los Estados Unidos y el último año lo jugó en Independiente Santa Fe. Somos cuidadosos y no haremos una inversión que

pueda complicar la economía de San Lorenzo", aportó Lammens. Otro zaguero que se le ofreció al Patón fue Alejandro Donatti, quien actualmente juega en Rosario Central. El técnico aún no respondió. Sobre la Copa Libertadores que volverá a jugar San Lorenzo, el presidente analizó en TyC Sports: "Es el torneo que nos falta. El equipo tiene dadas todas las condiciones para la obtención de la Copa. Eso hace que la presión sea mayor. Lógico que sabemos que todo se define en la cancha. Este cuerpo técnico sabe absorber la presión y no transmitirle la ansiedad al plantel."



SOLEDAD QUIROGA

Claro - Lammens dijo que analizan otras opciones de refuerzos.



POLIDEPORTIVAS

El tricampeón perdió el invicto

FUE DERROTADO POR UNIÓN EN 5 SETS.

UPCN de San Juan, líder de la Liga de Vóleybol, dejó su invicto anoche al caer como local ante La Unión de Formosa por 3 a 2, en el Aldo Cantoni. Los formoseños derrotaron al actual tricampeón con parciales de 20-25, 25-22, 25-23, 18-25 y 15-13.



COPA DAVIS

"Mi problema de rodilla es reciente. Voy a jugar la Copa Davis, siempre y cuando no sea una locura."

Rafael Nadal

CICLISMO

1º

El puesto que ocupa el Casco Naranja Federico Pagani, luego de la cuarta etapa de la Vuelta Ciclista al Centro de la provincia de Buenos Aires.

Regatas ganó y sigue puntero

PEÑAROL SE MANTIENE CERCA EN LA LIGA.

Regatas Corrientes venció en la medianoche de ayer a Sionista, por 92-82, por la Liga Nacional. Paolo Quinteros, del local, y Alejandro Zilli, de la visita, fueron los goleadores con 19 puntos. Regatas consolidó su posición de líder. El escolta, Peñarol, derrotó a Libertad por 92-88.

LIGA MUNDIAL

Los Leones hacen historia en India

Los dirigidos por Retegui lograron su segunda victoria consecutiva en el torneo. Vencieron 3-2 a Bélgica.



Buena victoria - El seleccionado de hockey masculino tuvo una actuación para el elogio.

Los Leones están dispuestos a hacer historia. Por el momento, demuestran que el apodo no les queda grande. El seleccionado argentino de hockey sobre césped logró ayer la segunda victoria consecutiva en igual cantidad de partidos de la última fase de la Liga Mundial, en India.

El equipo de Carlos Retegui venció ayer a Bélgica, quinto en el ranking mundial, por 3 a 2.

El conjunto del Chapa venía de dar el batacazo ante Holanda en el debut y salió a estirar la racha ante Bélgica. Sin embargo, tuvo que correr de atrás en el marcador durante todo el partido.

Tom Boom abrió la cuenta para los belgas cuando apenas

iban seis minutos y parecía que la suerte argentina esta vez no sería la misma. Pero Pedro Ibarra igualó el marcador. Un minuto antes del descanso, volvió a aparecer Boom para adelantar a los europeos.

En la segunda parte, Los Leones dieron el zarpazo. Matías Paredes y Facundo Calloni dieron vuelta la historia en un partido picante que tuvo cinco jugadores con tarjeta amarilla (no menos de cinco minutos fuera del partido) y dos con verde (amonestación).

Es el segundo triunfo de Argentina, que lidera el Grupo B, catalogado como el "grupo de la muerte". En el otro juego del mismo, Holanda se recuperó de la derrota inicial y venció a Australia por 1-0 con un golazo de Billy Bakker. Argentina tiene

tres puntos de ventaja sobre los holandeses y los australianos, a quienes enfrentará en el último juego de la fase de grupos.

Facundo Calloni, uno de los goleadores del equipo, explicó: "Estamos jugando muy concentrados, presionando al rival en todo el campo de juego. Y eso nos está dando resultado."

En tanto, el Chapa Retegui destacó: "Tuvimos que trabajar mucho para vencer a Bélgica, que tiene un gran entrenador y es uno de los seleccionados con mayor futuro. Australia también es un rival complicado, pero será un partido diferente ya que ellos son muy ofensivos. Me encanta su juego y será otro gran desafío."

Argentina enfrenta mañana a Australia para cerrar la primera ronda.



8,3

ES EL PROMEDIO DE PUNTOS DE LUIS SCOLA EN LA TEMPORADA.

Indiana, con Scola, sigue de racha

LOS DE INDIANÁPOLIS CONTINÚAN COMO LÍDERES DEL ESTE.

Indiana Pacers aplastó anoche a Washington Wizards por 93-66, como local, con un buen aporte de Luis Scola. Luifa aportó 10 puntos, seis rebotes y un robo para la victoria del líder de la Conferencia Este de la NBA. Por su parte, Los Angeles Lakers volvieron a perder. Esta vez, por 123-87 ante Los Angeles Clippers. "Espero que hayamos tocado fondo", dijo Pau Gasol.

Juegos

| Nacional Matutina | | Nacional Vespertina | | Nacional Nocturna | | Provincia Matutina | | Provincia Vespertina | | Provincia Nocturna | | Poceda Sorteo 4914 A-U-P-S | | | | | Quiniela Plus Sorteo 9064 | | | | |
|-------------------|----------|---------------------|----------|-------------------|-----------|--------------------|----------|----------------------|----------|--------------------|----------|--|----|----|----|----|---|----|----|----|----|
| 1. 2884 | 11. 2362 | 1. 5593 | 11. 4317 | 1. 67953 | 11. 88513 | 1. 6004 | 11. 6864 | 1. 5452 | 11. 0765 | 1. 5377 | 11. 4387 | 11 | 13 | 23 | 28 | 35 | 08 | 14 | 24 | 26 | 27 |
| 2. 7110 | 12. 1173 | 2. 6639 | 12. 6291 | 2. 47857 | 12. 83255 | 2. 1518 | 12. 0193 | 2. 5558 | 12. 6894 | 2. 4339 | 12. 6428 | 37 | 38 | 48 | 52 | 53 | 28 | 34 | 36 | 39 | 45 |
| 3. 3089 | 13. 9243 | 3. 8201 | 13. 4531 | 3. 01011 | 13. 45252 | 3. 6945 | 13. 3546 | 3. 9879 | 13. 0660 | 3. 4339 | 13. 8708 | 55 | 56 | 57 | 59 | 62 | 55 | 64 | 65 | 70 | 74 |
| 4. 0874 | 14. 1116 | 4. 7101 | 14. 9799 | 4. 39382 | 14. 07523 | 4. 7081 | 14. 6496 | 4. 9424 | 14. 4358 | 4. 0465 | 14. 5527 | 80 | 82 | 83 | 87 | 92 | 77 | 84 | 87 | 88 | 90 |
| 5. 6659 | 15. 5974 | 5. 9203 | 15. 2572 | 5. 34092 | 15. 12313 | 5. 2822 | 15. 2051 | 5. 4614 | 15. 2403 | 5. 5934 | 15. 9436 | Con 8 aciertos \$ 1.000.000 Vacante Con 7 aciertos \$20.266,50 3 Ganadores Con 6 aciertos \$8.602,30 23 Ganadores | | | | | Con 8 aciertos \$ 3.127.251,33 Vacante Con 7 aciertos \$17.442 9 Ganadores Con 6 aciertos \$498,87 131 Ganadores | | | | |
| 6. 1980 | 16. 1225 | 6. 9887 | 16. 2198 | 6. 19559 | 16. 34580 | 6. 8133 | 16. 8342 | 6. 5282 | 16. 5050 | 6. 3470 | 16. 1488 | | | | | | | | | | |
| 7. 6348 | 17. 7590 | 7. 8686 | 17. 9237 | 7. 01456 | 17. 41237 | 7. 8326 | 17. 5232 | 7. 2144 | 17. 5458 | 7. 1690 | 17. 8124 | | | | | | | | | | |
| 8. 4019 | 18. 9801 | 8. 9371 | 18. 8250 | 8. 46138 | 18. 42952 | 8. 4565 | 18. 0866 | 8. 4733 | 18. 9050 | 8. 8564 | 18. 1626 | | | | | | | | | | |
| 9. 8226 | 19. 5873 | 9. 8707 | 19. 6397 | 9. 98362 | 19. 05387 | 9. 8557 | 19. 5567 | 9. 8573 | 19. 3024 | 9. 6645 | 19. 2584 | | | | | | | | | | |
| 10. 7450 | 20. 6162 | 10. 4527 | 20. 7580 | 10. 35535 | 20. 41882 | 10. 4649 | 20. 0831 | 10. 1997 | 20. 5156 | 10. 2955 | 20. 1514 | | | | | | | | | | |

DAKAR 2014

Mantener la largada

Ese es el objetivo, aseguró el ministro de Turismo, Enrique Meyer, quien dijo: "Demostramos la pasión que el Dakar despierta en nuestro país."

» **Juan Manuel Danza**
ENVIADO ESPECIAL

El tan ansiado día de descanso llegó en Salta, el lugar desde donde los autos y camiones partirán y a donde llegarán para cerrar la séptima etapa del Dakar 2014, mientras las motos y cuatriciclos saldrán hacia Uyuni, Bolivia. Pero mientras algunos tratan de aprovechar para relajarse un poco, otros ya están pensando en lo que viene, y uno de los temas de los cuáles más se habla es de la partida de la prueba más dura del mundo en el 2015. "Queremos que Argentina vuelva tener la largada el año que viene, porque ya demostramos la pasión que el Dakar despierta en nuestro país", le admite a *El Gráfico Diario* Enrique Meyer, el ministro de Turismo de la Nación, y uno de los principales responsables en la llegada de la prueba a Sudamérica.

—¿Cuál es la principal virtud que tiene Argentina?
—Tener al Dakar por sexto año

consecutivo por los caminos de nuestro país se debe a la belleza de los paisajes; a los extraordinarios trazados que pueden diseñarse en nuestras tierras y al excelente trabajo que estamos realizando los argentinos como equipo para brindar todos los requerimientos que una competencia de este nivel necesita.

—Gendarmería dijo que en la largada en Rosario hubo más de un millón de personas. ¿Tiene una idea aproximada de la cantidad de personas que se acercaron a los caminos y rutas para seguir la competencia?

—Es verdad, los organizadores estaban sorprendidos por la cantidad de público. Ahora, según los números parciales, calculamos que para el final de la competencia en nuestro país (Salta), unos 2,5 millones de personas habrán presenciado la carrera en las once provincias argentinas por las que transitó el Dakar.

—Me imagino que estas cifras, y por lo que admiten los propios competidores, quienes se muestran encantados por la pasión en Argentina, facilita las cosas para pelear que el Dakar siga pasando por nuestro país y aspirar a

tener la largada en 2015.

—Es verdad. Argentina ha demostrado ser un país preparado para recibir esta competencia y el trabajo mancomunado entre todas las provincias es uno

de los pilares para continuar en este camino. Por eso hay un 90% confirmado de que Argentina vuelva a formar parte, y estamos presionando para volver a tener la largada el año que viene.

—¿Ya tiene en mente alguna opción para esa posible partida?

—Una de esas posibilidades es volver a largar en Buenos Aires, pero también podemos hacerla en San Antonio Oeste, en la Patagonia, en Bahía Blanca, en Necochea, o Mar de Plata. Aunque hay muchos lugares posibles, todavía no tenemos la confirmación de que se largará en nuestro país. Pero esa es la idea. Más teniendo en cuenta todas las partidas en Sudamérica. Argentina le ha cambiado el ADN al Dakar.



AMOR (CONTINCIÓN)
TAR, CERC
FUER, RISA
PETO, AZ, A
TALEZ, RTIR,
LIDAR, OR, C
UNIO, TAR, F
CONE, RZA,
HOGAR RESPE TO,
MONI, ALEZ
GON, OLID,
O, IO
CC

 LA CASA DE RONALD McDONALD®

Cuando un niño tiene que realizar tratamientos médicos de alta complejidad necesita estar acompañado por su familia.

Las Casas de Ronald McDonald son un verdadero "Hogar lejos del hogar" para familias que se trasladan desde el interior a centros hospitalarios. Las Casas permiten estar cerca del hospital y contar con un lugar para descansar, recibir contención, y compartir experiencias con otras familias que atraviesan su misma situación.

Además de la Casa Ronald de Buenos Aires, Mendoza, y Córdoba, la Asociación cuenta con una Sala de Padres de Terapia Intensiva, una Sala Familiar de Neonatología y una Unidad Pediátrica Móvil Ronald McDonald.

Si quieres ayudar a más familias ingresá en: www.casaronald.org.ar

Para conocer cómo ser voluntario y otras formas de colaborar seguinos en: 

SALMIRÓ, 3 AÑOS, CIVILIANO, RESIDENTE DE LA CASA DE RONALD McDONALD DE BUENOS AIRES 2013.



MOCHILA

Juan Manuel Danza
jmdanza@elgraficodiario.com

"El día más difícil para mí"

Dicen los que saben, que para los competidores lo más duro del Dakar 2014 ya pasó. Pero para mí, hoy será el día más difícil desde que el 2 de enero llegué a Rosario para vivir una aventura tan especial.

Todos estos días recorriendo provincia tras provincia, cargando carpas, bolsos, y mochilas, de un lado a otro; viajando en avión, micro, o camioneta; durmiendo sobre rocas como pasó en San Juan, o sufriendo temperaturas que pocas veces he vivido en mis 37 años de vida, como ocurrió en Tucumán —casi 45°—, no se comparan en nada a lo difícil y largo que se me hará este domingo. Un día como hoy, pero de 2008, más precisamen-

te un sábado, mi vida cambió para siempre. En aquella tarde sumamente calurosa, aunque no tanto como estas vividas junto a la caravana dakariana, apareciste vos, Julieta Milagros, la personita más especial del planeta (para mí y también para mamá).

Cada "papi, quiero que vuelvas a casa" en medio de llantos, son tan lindos de escuchar como un puñal en el pecho. Sé que, a pesar de que hoy apenas cumplís seis años, me entenderás. Mi corazón y mi alma están con vos. Hoy, aunque sea por un rato, mi mente no estará en Salta, estará a tu lado para soplar la velita juntos, como hicimos siempre. ¡Feliz cumple, hija, te amo con locura!

Entrevista**Omar De Felippe**» **Guido Molinari**
ENVIADO ESPECIAL A TANDIL

Sos cabulero?
—No, pero las cosas que nos hacen bien tratamos de seguir haciéndolas.

Omar De Felippe se ríe y contesta sentado en el lobby del mismo hotel de Mar del Plata en el que estuvo de pretemporada cuando ascendió con Olimpo en 2010 y con Quilmes en 2012. “No tiene las comodidades a las que estábamos acostumbrados, pero tiene su encanto”, dice, sin perder la sonrisa, el hombre que hizo resucitar a Independiente y que cuando lo llamaron nunca dudó en hacerse cargo del equipo, aún con el mal presente que atravesaba el club.

No sorprende escuchar cada vez que toma contacto con los marplatenses que se acercan a saludarlo un “gracias por salvarnos”, o un “cómo no te llamaron antes”. Desde su llegada al club, los resultados fueron contundentes: el Rojo pasó de tener dos puntos en cuatro fechas a perder un solo encuentro en diecisiete y quedar en zona de ascenso.

El hombre cuenta que si le hubieran dicho que terminaba la primera rueda del torneo tercero lo firmaba, y jura que no le da importancia a su buena estadística, pero que sí entiende que le sirve para convencer a sus jugadores de que van por el buen camino. Él asegura que el partido de mañana ante Racing lo tomarán solamente como una preparación ante el rival de toda la vida y que la segunda rueda del campeonato de la B Nacional será más complicada. “En ese semestre cada punto te define si estás lejos o cerca del objetivo”, afirma el hombre que, aún sin haber estado en ese momento, se siente parte del descenso que sufrió Independiente.

—¿Por qué lo sentís así?

—Al estar ahora acá me siento parte también de lo que pasó y de lo que vendrá. Entiendo los sentimientos de la gente, pero sobre todo el de mis jugadores, a los que les ha tocado descender y tienen ganas de volver a Primera.

—¿Cómo se maneja la ansiedad?

—Los primeros que tenemos que controlar la ansiedad somos nosotros, porque somos los que transmitimos y tenemos que ser muy coherentes con lo que le vamos a comu-

“Si ascendemos, me gustaría festejarlo”

Contrariamente a lo manifestado por la mayoría de la gente de Independiente, el DT dio su punto de vista: “Respeto lo que diga cada uno, pero a mí me gustaría disfrutarlo con todos.”



FOTOBAIRES

Sereno - Se mostró De Felippe sobre el clásico: “No me molestan las cargadas, las tomo como parte del folclore del fútbol.”

nicar al jugador. Si le transfiero nerviosismo, seguramente no voy a poder disfrutar de un equipo tranquilo. Si el plantel no está calmo, estos jugadores no van a rendir y van a estar siempre apurados, por lo tanto tratamos de transmitir mucho trabajo y confianza. Apenas llegamos vimos a un equipo apurado, ansioso, y cuando el rival detecta que estás mal, te lastima y te toca perder.

—¿Esa tranquilidad se logró a partir de los buenos resultados o de que los jugado-

res entendieron muy rápido el mensaje?

—Se empezó a lograr en la medida que se empezaron a tranquilizar y comenzaron a ser ellos: son buenos jugadores y tenían que confiar en lo que hacen. Obviamente el ir logrando resultados te empieza también a generar confianza, porque podés trabajar muy bien, podés transmitir todo, pero si no lográs ganar no hay credibilidad, no encarrilas nunca y el jugador no puede motivarse.

—Independiente llegó al ter-

cer lugar en la última fecha y siempre arrancó de atrás en la tabla. ¿Es una presión defender una buena ubicación?

—No lo tomamos como una presión, hay que ir partido a partido y saber que esto va a ser largo. No tenemos que desesperarnos si las cosas no arrancan como pensamos y encarar todo pensando en seguir creciendo. Eso es lo ideal, a lo que apuntamos, pero a veces lo ideal en el fútbol no pasa: hay que estar preparados para saber aguantar y no desviarse del objetivo final.

—Aún quedando seis meses importantes, ¿proyecta cosas para cuando se llegue a Primera?

—Tratamos de no dar el tercer paso antes que el primero. Lo nuestro siempre fue el día a día, ver cómo está el jugador, cómo se siente, en qué lo podemos potenciar. Eso recién lo pensamos cuando tengamos la posibilidad de estar cerca de lograr el objetivo. Obviamente que uno se ilusiona, pensar en un ascenso es más importante que comenzar a pensar en el club en Primera. Hay que tener la cabeza puesta en subir, que no va a ser fácil, y después habrá tiempo para otras cosas.

—¿Qué le transmitís al jugador para que intente disfrutar el clásico de mañana?

—Lo tomamos como un partido de preparación ante el rival de toda tu vida. Los chicos lo quieren jugar y lo queremos ganar, como también lo querrá hacer Racing. Van a jugar los que estén mejor,

no voy a arriesgar a ningún jugador a que se lesione y me gustaría que lo jueguen para disfrutarlo, porque nuestro objetivo es uno sólo: el ascenso en junio.

—Es tu primer clásico y el primero desde que el Rojo se fue a la B, ¿lo tomás como algo especial?

—No, entiendo la pasión que tiene la gente de los dos equipos y siempre es lindo estar en estas canchas llenas, pero sólo me gustaría que el equipo trate de ser protagonista, que no haya lío y que la gente venga a pasarla bien. No me lastima que me carguen, lo tomo como el folklore del fútbol y en algún momento también le ha tocado a Racing también estar en esta categoría. Tratemos de que sea una fiesta y después cada uno apuntará a su objetivo.

—¿Es lo mismo ascender siendo campeón que saliendo segundo o tercero?

—Primero el ascenso, después



“Entiendo la pasión que tiene la gente de los dos equipos y siempre es lindo estar en estas canchas llenas.”

vemos. La frutilla del postre sería ascender siendo campeón.

—¿Se festeja?

—Yo lo festejo, porque sabemos que cualquier campeonato de fútbol en cualquier parte del mundo es muy difícil. Respeto lo que diga cada uno, pero creo que si ascendemos me gustaría festejarlo con todos. Creo que es para disfrutarlo con todos. Y los que han pasado por el Nacional B se han dado cuenta de que es un torneo durísimo.

CAYO EN EL AMISTOSO CON KIMBERLEY

“Si debo plata y pienso en refuerzos de mucha jerarquía, a veces parece que las cosas no están bien. Tratamos de ser coherentes, de que primero se les pague a los futbolistas, pero si los pueden acercar a estos jugadores, bienvenidos al plantel”. Omar De Felippe aseguró que si llegan para potenciar al equipo, Mauro Matos

y Federico Insúa serán dos jugadores que tendrá en cuenta, pero el presidente del conjunto de Avellaneda, Javier Cantero, puso paños fríos y dejó en duda sus llegadas: afirmó que Independiente no tiene el dinero para traer a estos jugadores. Además, ayer el Rojo jugó su primer amistoso ante Kimberley de Mar del Plata, que milita en el

Argentino B—y no sacó un buen resultado: perdió 1 a 0 en el predio del Banco Provincia. Allí, jugaron los titulares que seguramente saldrán a la cancha mañana ante Racing, sin contar a Cristian Tula, quién anteayer había abandonado de urgencia la concentración con permiso del club por un problema personal y ya se reincorporó.

Oswaldo Santoro

Integra el elenco de *El Placard*, obra con la que realiza temporada en Mar del Plata. Confiesa que rechazó la propuesta de Lía Jelín para *Toc Toc* y que esta vez no pudo decir que no. p. 5



espectáculos

Tiempo
ARGENTINO

E

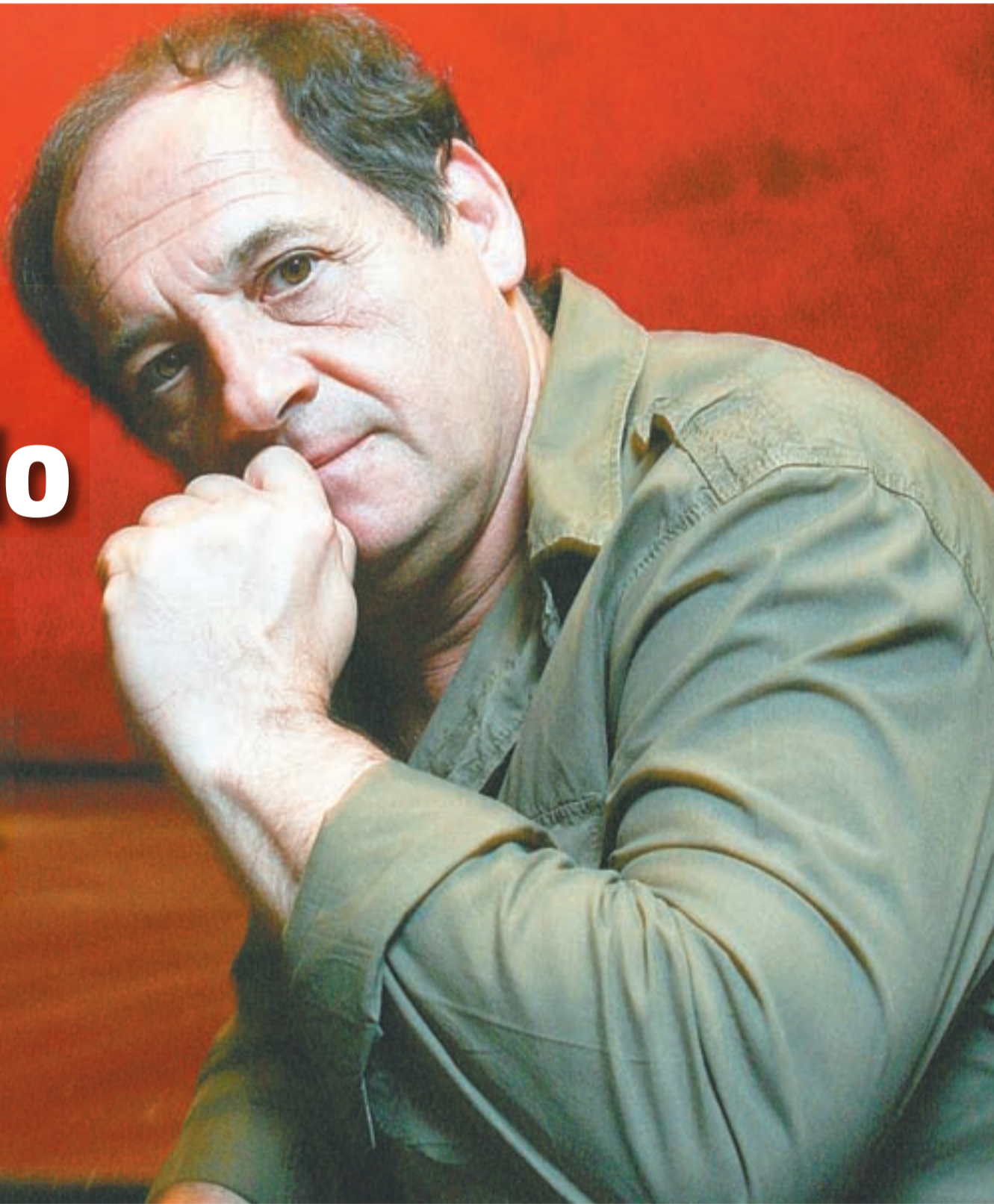
www.tiempoargentino.com | suplemento espectáculos | domingo 12 de enero de 2014

MARIANO VEGA

JULIO CHÁVEZ

Camino recorrido

En pocos días el actor protagonizará en teatro *Red*, dirigido por Daniel Barone. Interpretará al pintor Mark Rothko, a quien considera una influencia para su vida y afirma: "Creo en el compromiso artístico ante todo." pág. 6-7



» CINE

La gran fiesta de los Golden Globes

Todo listo en Hollywood para la celebración de esta noche, en la que se entregarán los galardones a la producción 2013 de cine y cine por TV. Los premios anticipan los favoritos a los Oscar. pág. 8



» OPINIÓN

Una película sobre el arte de la creación

Alejo Moguillansky, director de *El Loco* y *el Cisne*, reflexiona sobre la gestación de este film que registra a distintos grupos de danza en acción. pág. 12

HISTORIAS DE LA SEMANA

Verano de escándalos

Alborotados. La bandera de largada de la temporada teatral tanto en Mar del Plata como en Carlos Paz flamea pintada de discordia y entredichos. Pero... ¿La repercusión de los enfrentamientos suma a la venta de entradas o espanta espectadores?

Por un lado, Fabián Gianola vs. Flor de la V habrían intercambiado arañazos entre rollitos de sushi en Mardel y por el otro, Mariano Iúdice vs. los humoristas: el jinete del caballo alado ofendió al resto de las compañías teatrales en Carlos Paz al considerarlas gangas más que producciones.

Lo de Gianola y De la V viene caldeado desde que el actor dejó *La Pelu* para irse a *Los Grimaldi*. Provocador, tomó de blanco a Flor, que este verano se tomó vacaciones –no produce, ni protagoniza ninguna obra teatral– y lanzó sobre el programa de Telefe: "Yo quise trabajar tranquilo y me pusieron trabas..." A horas de esa declaración, Pablo Goycochea y Flor de la V fueron a un restaurante de sushi de la ciudad balnearia y ahí cenaba Gianola. Según testigos, Goycochea encaró a Gianola y tuvieron que separarlos para que no terminaran a las piñas.

Una foto de un arañazo en el antebrazo del esposo de De la V propagó la riña. "A Pablo lo mandaré al médico, porque tiene mala cicatrización. Si el arañazo fue el jueves y la foto es del domingo y está todo colorado, no le cicatrizó nunca", ironizó Gianola y mostró sus uñas cortas y deslizó: "Puede ser que haya estado con la Vives, como alguna vez..."

Al día siguiente, Goycochea reconoció: "Fui a arreglar cosas de hombres. No hubo golpes de puños ¿Si no quiso pelear? Se corrió para atrás."

¿Para qué tanto duelo de testosterona? Gianola forma parte del elenco de *Se infiel y no mires con quién*, que según la Asociación Argentina de Empresarios teatrales, fue primera en recaudación en Mar del Plata en los primeros días del año. La misma obra ocupaba el tercer puesto en la última semana de 2013. Ahora sumaron doble función martes, viernes y sábados. ¿Casualidad?

En Carlos Paz, la polémica también comenzó por quienes ostentan el podio de los que más venden. Desde un segundo lugar en las recaudaciones (detrás de *Stravaganza*, *Water in art*) Mariano Iúdice que forma parte de *Mansión Imposible*, la obra que montó la troupe Tinelli, deslizó: "Se acabó la temporada en Carlos Paz donde viene



En pie de guerra - Gianola se fue de boca y enfureció a Flor de la V y a su marido. Se habla de rasguños y enojos varios en las agitadas playas marplatenses.

EN MAR DEL PLATA Y CARLOS PAZ

Cruces verbales y otros condimentos ¿agitan boleterías?

Gianola tuvo una frase desafortunada y se peleó con el matrimonio De la V. Iúdice hizo lo propio y se enfrentó a humoristas.



"Se acabó la temporada en Carlos Paz donde viene un cómico borracho, una cortina y dos put..."

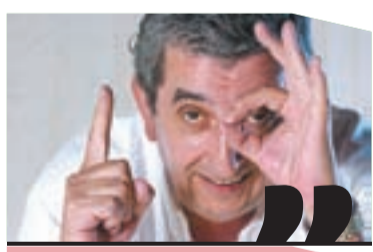
Mariano Iúdice
Agitador

un cómico borracho, una cortina y dos put...". Y saltaron los humoristas a defender su espacio y sólo Nazarena se enarboló en defensa de los elencos femeninos.

Enojado el Negro Álvarez (en *Los locos Grimaldi*) le contestó a Iúdice: "Si vos tirás una generalidad, no es entonces al que le quepa el sayo... Lo veo soberbio a Iúdice, la gente de Córdoba lo ve soberbio."

Iúdice intentó disculparse pero Álvarez no las sintió honestas: "Dice que no habló de cordobeses ni de cómicos, pero si no querés generalizar tenés que dar nombres. Ahora dice que me quiere abrazar. No me vengas a abrazar, pedazo de falso. También hablé mal de los medios del interior."

"Entiendo el enojo del Negro Álvarez, cuando generalizás te pasan estas



"Si tirás una generalidad, no es al que le quepa el sayo... Lo veo soberbio a Iúdice, la gente de Córdoba lo ve soberbio."

Negro Álvarez
Humorista

cosas. El Negro nunca está chupado y las bailarinas no son una trolas", se sumó Nazarena Velez. "Iúdice no es un referente en Carlos Paz", fue categórico José María Muscari.

Hasta la Mole Moli expresó lo suyo: "Hablar mal de la gente que tuvo una gran trayectoria, no corresponde. Esa gente no necesitó de Tinelli para llenar un teatro como él. ¿Cómo se hizo famoso Iúdice? Largando lágrimas. Iúdice es un falso y una bosta." Ante semejantes dichos, Iúdice lo invitó a una función de su obra y calmó los ánimos del ex boxeador.

¿La taquilla? Para El Negro Álvarez no hay relación: "en ningún momento hablamos de la guerra de taquilla. Nazarena (Vélez) siempre salió y dijo que nosotros íbamos terceros". De taquilla o no, la guerra sigue en pie. A.R. <<

cosas que pasan

VIAJERA
Luciana Salazar regresó de China adonde viajó con Martín Redrado. Ahora la desvela el cambio horario.

El Tweet

Moria Casán
@Moria_Casan

"Gilone no es figura para gastar saliva hablando pero los tweets son mi divertimento y se los dedico a la periferia del espectáculo!!!"

Una cifra
410 millones

de dólares recaudó en 2013 la película *Los juegos del hambre: catching Fire* y se convirtió en el film más taquillero de ese país.



Los amores del presidente

En lo que amenaza con convertirse en una tradición entre los presidentes franceses, esta semana la revista del espectáculo *Closer* tituló en su tapa: "El amor secreto del Presidente" (François Hollande). Ella es Julie Gayet (41 años), actriz de, entre otras películas, *Mon meilleur ami* (de Patrice Leconte, 2006), *La turbulence des fluides* (2002) y *Select Hotel* (2000); hasta tuvo un pequeño papel en *Trois couleurs: Bleu*, de Krzysztof Kieslowski. También es madre de dos hijos, producto de su matrimonio con el guionista y director de cine argentino Santiago Amigorena, hace casi 40 años radicado en Francia, y a la sazón (especialmente para el ego del macho argentino), ex pareja de Juliette Binoche durante más de tres años.

La revista anunció que bajaría la información de su versión online, pero al cierre de esta edición se podía ver y consultar sin problema. En Francia todos hablan de la noticia aparecida el viernes, que se basa en una serie de fotografías producidas por el semanario, en las que se ve a la actriz con un hombre con casco de moto. *Closer* da detalles de ese hombre, como los zapatos que calza, que son los mismos que el presidente usó en sus encuentros con el primer ministro francés, Jean-Marc Ayrault, y con el príncipe saudí Salman ben Abdelaziz.

También confirma las escapadas amorosas del mandatario cuando era candidato, y la participación de Gayet en la campaña de Hollande, a quien definía como una persona formidable. El presidente lamentó profundamente el desprecio a la intimidad, a la que él tiene "derecho como cualquier otro ciudadano".

Hollande, de 59 años, oficialmente está en pareja con la periodista Valérie Trierweiler (48), luego de haber convivido por décadas con la ex candidata a presidenta del Partido Socialista, Ségolène Royal, madre de sus cuatro hijos.

La información sobre la relación entre el presidente y Gayet ya había sido publicada en marzo pasado, pero la actriz interpuso una querrela ante un Tribunal de París para identificar a los autores que la subieron a Internet. Nada se descubrió, pero Gayet consiguió

LO REVELÓ UNA REVISTA

El supuesto amorío de Hollande acapara las noticias

El mandatario francés viviría un romance con la actriz Julie Gayet, ex del cineasta argentino Santiago Amigorena, con quien tiene dos hijos. Es el escándalo del momento en Europa.

su objetivo: se dejó de hablar del tema. Ahora que está promocionando su última película *Ames de papiers* (de Vincent Lannoo), tal vez esté más condescendiente.

Gayet es una actriz importante pero no de las caras más visibles del cine francés que conoce el mundo. Desde hace unos años amplió sus horizontes y abrió una productora desde donde impulsa proyectos, y también incursionó en la dirección, codirigiendo un documental.

Francia de inmediato recordó las parejas que formaron Carla Bruni y Nicolas Sarkozy, y la menos farandulesca aunque igual de resonante entre François Mitterrand y Anne Pingeot, una relación que dio una hija: Mazarine. Y se reflató la idea del poder afrodisíaco del Palacio del Elíseo (Casa de Gobierno), hipótesis que desarrolló el libro *Sexus politics*, de Christophe DuBois y Christophe Deloire, donde se recorren mitos y verdades de los presidentes franceses. Allí, además de los casos nombrados, se destaca el de Jacques Chirac, quien alimentó las versiones que lo daban como amante de Lady Dy (nunca confirmado), y nunca ocultó su amorío con Claudia Cardinale.

Pero lo que en el resto del mundo sorprende y da vueltas en titulares y redes sociales, los amantes, en Francia, si bien no es moneda corriente, está socialmente aceptado. En Estados Unidos sería motivo de renuncia presidencial; en Francia es visto más de una vez como una sana costumbre, y más allá de las tapas y los programas de televisión, se termina por imponer la no censura: el entierro del ex presidente François Mitterrand fue compartido por mujer, amante e hijos, tanto matrimoniales como extramatrimoniales. J.B. <



Primera plana - La tapa de la revista *Closer* destapó la olla en Francia. No se habla de otro tema y Hollande está furioso.



Viento en popa - Carla Bruni y Sarkozy, una historia que sigue hacia adelante.

El dato

HISTORIAL

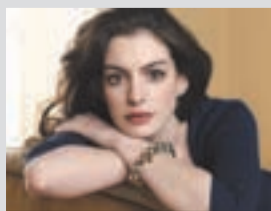
El supuesto romance del francés recordó al de su antecesor, Nicolas Sarkozy, con la cantante y actriz Carla Bruni. El Palacio del Elíseo parece tener su encanto.

Golpeado SHIA LABEOUF ANUNCIA SU RETIRO

El actor informó a través de su cuenta de Twitter que se retirará "de la vida pública" debido a los "recientes ataques" sufridos contra su "integridad artística" tras haber sido acusado de plagio.

A POCO DE CASARSE SE SEPARÓ HILARY DUFF

La actriz y el jugador de hockey sobre hielo Mike Comrie se separaron tras pocos años de matrimonio. Según dijeron fue una decisión tomada "de común acuerdo". Tienen un hijo de 21 meses.



Susto - Para Hathaway.

ANNE HATHAWAY CASI SE AHOGA EN HAWAI

La actriz estaba nadando en el mar cuando la sorprendió una corriente y tuvo que pedir ayuda. La rescató su marido, Adam Shulman, informó el sitio web TMZ.



El Tweet

Jorge Marralle @JorgeMarralle

"Hoy caminando por Palermo una niña me frenó y me preguntó si era tan malo como en la novela. Me dio mucha ternura. Ja ja"



{ LA PANTALLA EN 7 DÍAS }

» **María Iribarren**
espectaculos@tiempoargentino.com

Esta semana Telefe jugó a "soy un monstruo grande y piso fuerte" al renovar por completo su prime time con el estreno de dos telenovelas y un ciclo de entretenimientos (La nave de Marley). La primera novedad fue *Somos familia* que, como su nombre lo anuncia, es la comedia apta para todo público que Enrique Estevanez escribió para Gustavo Bermúdez (en su primer protagónico desde *El patrón de la vereda*, 2005) y la colombiana Ana María Orozco (*Yo soy Betty, la fea*). La dirigen Hugo Alejandro Moser y Mauro Scandolari. Encabezan el elenco multitudinario: Bettina O'Connell, Tomás Fonzi, Maxi Ghione, Graciela Pal, Pablo Alarcón, Fabián Mazzei, Fabián Vena, Natalia Lobo, Mónica Cabrera, Campi, Nora Cárpena y Paula Morales. En el primer episodio, la historia dio una serie de rodeos hasta llegar al nudo del problema: tras la



Tanto en *Somos familia* como en *Sres. Papis* es notable el despliegue de producción con la elaboración de sets.

muerte de su socio, Joaquín Navarro (empresario célibe al que Bermúdez le pone el cuerpo y la voz) queda al frente de la empresa y la escudería de motos que lidera el circuito. Unos días más tarde, se verá obligado a asumir la custodia de los cuatro huérfanos. Pero hay un detalle: una de las chicas (la huidiza Pilar que compone Eva De Dominici), es adoptada y su madre biológica la busca (y la encuentra) con intención de recuperarla. La mujer en cuestión es Manuela Paz (periodista-mucama interpretada por Orozco) que dio a luz cuando tenía quince años y, antes de abandonar la maternidad, fue obligada por sus padres a deshacerse de la recién nacida. Hay que decir que la fobia de Joaquín a la convivencia ("No me gustan las ataduras", "La paternidad no es lo mío"), es inversamente proporcional a los suspiros que desata en el género femenino. Y que Manuela en cambio, lucha contra viento y marea por torcer el destino sombrío que transforma sus sueños en pesadillas. Y que la corrección política de ambos, avivará la codicia de los villanos. Y que, cuando los caminos de Joaquín y Manuela se

Telefe abrió 2014 con los tapones de punta



Padre sustituto - Gustavo Bermúdez cria a cuatro chicos y vivirá una historia de amor con el personaje de Orozco.

cruzan, serán mucho más que dos... Aunque con errores de continuidad que podrían evitarse, *Somos familia* no defrauda su propósito. Lejos de eso, se sostiene en una estructura narrativa que alterna el drama y la comedia en dosis bien proporcionadas. El bonus track lo aporta Mónica Cabrera. El personaje de Ramona (la mucama de Manuela) es otra criatura inefable esculpida a fuerza de talento. Es más que evidente que, en el rubro

"empleada doméstica", Cabrera está en condiciones ya de relevar a María Rosa Fugazot... El segundo estreno, *Sres. Papis*. *Los galanes del jardín*, es una idea original de Telefe que llevaron al papel Marcela y Cecilia Guerty, junto a Pamela Rementería (*El hombre de tu vida*) y Pablo Junovich (*Lobo, Valientes*). La dirección recayó en Gustavo Luppi, Omar Aiello y Pablo Vázquez. En tanto el elenco reúne actores de la TV y el teatro, figuras

consagradas y jóvenes prominentes. Entre ellos: Luciano Castro, Joaquín Furriel, Luciano Cáceres, Peto Menahem, Gloria Carrá, Marcela Kloosterboer, Laura Novoa, Vanesa González, María Abadi, Patricia Palmer, Mario Alarcón, Marcela Guerty, Benjamín Amadeo, Luis Luque, Fabián Arenillas, Sabrina Carballo, Mónica Scaparone, Magela Zanotta, Eugenia Alonso, Diego Gentile, Lucrecia Oviedo, Rocío Domínguez, Ignacio Toselli, Tupac Larriera y Martina Campos. *Sres. Papis* toma la estructura dramática de la comedia para explorar un abanico de "casos" de padres en conflicto y sus contrapartes femeninas. El viudo, el separado, el reincidente, el soltero consuetudinario, la ex, la "segunda", la competitiva, la que patió el tablero, la buenada son el foco de atención de una serie cuya primera virtud es la solidez de un guión atrapante y verosímil, anclado en el punto de vista varonil. El bonus track aquí lo produce Mónica Scaparone con la creación de Angelina Yolanda "Yoli" Ferrari, la directora del jardín. Una parodia

implacable contra las "nuevas corrientes pedagógicas" que consume la clase media bien pensante. Primera nota al pie. Está claro que Telefe salió a jugar la temporada 2014 con los tapones de punta: plumas consagradas de la TV local (Estevanez y las Guerty); relatos que reconfiguran la convención romántica; primeras figuras del culebrón latinoamericano; galanes, comediantes y actrices de alta popularidad; una legión de niñas y niños debutantes; Alex Ubago y la Bersuit cantando los respectivos temas de apertura.

Como si todo eso fuera poco, los productores se permitieron una risueña "mise en abyme". Se trata de la aparición de Rodolfo Barili y Cristina Pérez, encarnándose a sí mismos (o sea, a los conductores de *Telefe Noticias*), en secuencias de cada una de las novelas. Consciente o ingenua, la ocurrencia invirtió la lógica de las *stars* periodísticas: intervenir las noticias (la verdad) hasta convertirlas en ficciones o, peor aún, inventar artificios (con el único fin de encubrir operaciones de sus jefes), y luego hacerlos pasar por información genuina.

Segunda nota al pie. Tanto en *Somos familia* como en *Sres. Papis* es notable el despliegue de producción. Al tratarse de peripecias multiprotagónicas, fue necesaria la confección de sets específicos para cada familia y ámbito (hogares, empresas, negocios, escuelas, exteriores e interiores), que representen la circunstancia, el carácter y la actividad de los personajes involucrados. No obstante, ¿fue por casualidad o por descuido que Graciela Pal (la escrupulosa ama de llaves Azucena, de *Somos familia*) y Gloria Carrá (la atormentada Carla de Leone, de *Sres. Papis*) lucieron el mismo collar?

Tercera nota al pie. Por muchas razones, *La nave de Marley* merece una columna aparte. Nos ocuparemos de eso. Es una promesa.

El dato

¿Cuándo?

Somos familia, lunes a viernes a las 21 por Telefe.
Sres. Papis. Los galanes del jardín, lunes a jueves a las 22:30 por Telefe.



Galanes del jardín - Los papis cancheros, en el horario central de Telefe.

ENTREVISTA A OSVALDO SANTORO

"El público valora los buenos espectáculos"

► El actor está en Mar del Plata haciendo temporada con *El Placard* donde interpreta a un veterano gay "bonachón".

Osvaldo Santoro, uno de los protagonistas de la obra *El placard* que llegó desde Buenos Aires y brilla en el teatro Radio City de Mar del Plata, aseguró que a la hora de elegir sus trabajos presta atención al "rol social del actor", porque si está en el escenario "es para decir algo importante".

El intérprete y dramaturgo que egresó de la Escuela Nacional de Arte Dramático en 1974 y desde entonces enhebró una reconocida trayectoria en teatro, cine y TV, consideró que la pieza cuyos roles centrales comparte con Diego Peretti y Alejandro Awada, cumple con sus búsquedas.

"*El placard* habla mucho de la discriminación y eso es muy valioso hoy en día donde está muy claro cómo se puede etiquetar a una persona hasta hacerle creer a él mismo y a los demás aquello por lo que se lo etiqueta", destacó Santoro durante una entrevista con la agencia de noticias Télam.



ARCHIVO VEINTITRES

SU TRABAJO COMO CONCEJAL

Consultado acerca de su reciente incursión en la política partidaria formal al asumir como concejal en 3 de Febrero, Osvaldo Santoro deslizo que "me costó mucho tomar la decisión de aceptar después de que el intendente Hugo Curto me hiciera la invitación, porque hay muchos prejuicios y es un mundo difícil".

"Pero en realidad —argumentó— no es ni tan malo ni tan bueno como parecía. Lo que puedo decir es que es un mundo muy teatral, así que por ahora me siento bien."

En relación a su actividad comunal, expresó que "por un lado yo me veo más cerca del intercambio y de impulsar acuerdos para el bien común y por el otro quise afirmarme en la comisión de Derechos Humanos para dejar asentado todo un trabajo que ha hecho este gobierno y que debe quedar para siempre".

"Lo más divertido de nuestra profesión es alejarnos de lo que se espera de nosotros."

Pero además, el concejal por el Frente Para la Victoria en la localidad bonaerense de 3 de Febrero y prosecretario de la Sociedad Argentina de Gestión de Actores Intérpretes (SAGAI), enumeró otros motivos para explicar el suceso de la puesta de Lía Jelín en Mar del Plata.

"La obra —repasó— tiene el humor y el entretenimiento que el público exige, un grupo de actores a los que habitualmente no se los ve en comedia y una escenografía fabulosa (de Julieta Ascar) de la cual no se ha dejado ni un tornillo en Buenos Aires, lo que a mi criterio implica un gran respeto al público del país que viene a Mar del Plata".

La marcha del espectáculo que puede verse martes a domingo a las 21:30 hs. en una de las salas del complejo que Lino Patalano tiene en San Luis 1750, "demuestra que acá hay un espectro amplio de público, con gente que quiere obras vacacionales pero también

dramas profundos y obras de calidad", opinó.

En contrario, apuntó que "hay una tendencia a creer que lo mejor para traer a Mar del Plata son chicas desnudas, chistes rápidos y sencillos y textos ligeros, pero eso es un prejuicio".

Y como referencias personales a ese análisis, añadió que "yo acá estuve haciendo *La prueba* que era una obra seria, *Porteños*, *Lejana tierra mía* y *Poliladron*. O sea que toqué distintas cuerdas y todas funcionaron porque el público valora los buenos espectáculos y los actores que se la juegan."

Sobre su rol en la historia que adeuda al filme del francés Francis Veber que encabezaron Daniel Auteuil, Gérard Depardieu y Michel Aumont, comentó que su veterano gay Pedro Galván "es bonachón y va para adelante. Por eso es tierno, divertido, gracioso y más querible que el de la película que tiene un

costado sombrío."

"A la película —abundó— la vi en su momento porque mi mujer es profesora de francés y amamos ese cine, pero cuando tuve este ofrecimiento la volví a ver para no hacer lo mismo. Lo más divertido de nuestra profesión es alejarnos de lo que se espera de nosotros."

"También me interesó poder asumir la contracara del personaje rígido y odiable que hice el año pasado para *La celebración*", se explayó.

Acerca de la convocatoria de Jelín para ser parte del elenco que tam-

bién integran Valeria Lorca, Hernán Muñoa, Agustina Cerviño, Matías Strafe, Marcia Becher y Pablo Finamore, confesó entre risas que "no pude decirle que no".

"A Lía le había dicho que no a *Toc Toc* porque no me pareció un texto interesante, así que no podía arries-

garme a equivocarme de nuevo ante un ofrecimiento de ella", reveló gracioso y teniendo en cuenta que la comedia es un suceso desde 2011 y actualmente la asumen dos elencos distintos en Buenos Aires y Villa Carlos Paz. «

Télam.

Funciones

¿Cuándo?

El Placard se presenta de martes a domingo a las 21:30 hs. en el teatro Radio City de Mar del Plata. San Luis 1750.



en pocas líneas



Miranda - Gratis en Córdoba

ILLYA KURYAKI, TAN BIÓNICA Y MIRANDA EN PERSONAL FEST

► Con los shows de Tan Biónica y Eruca Sativa (7 de febrero en Salta), de Miranda y Airbag (22 de febrero en Córdoba) y de los Kuryaki (27 de febrero en Corrientes) se completa la grilla de verano del Personal Fest que arrancó ayer con *Dread Mar I* en Mar del Plata.

VUELVE EL AUTOCINE AL ROSEDAL DE PALERMO

► El Autocine vuelve en el marco de "Verano en la Ciudad". La cita será el sábado 18 de enero, a las 21 horas, en el Rosedal de Palermo, donde en una pantalla gigante al aire libre se podrá disfrutar de la película *Rápido y Furioso 6*, de Neal H. Moritz y Vin Diesel.

CURSOS DE VERANO EN EL CULTURAL SAN MARTÍN

► Mañana arranca la inscripción a los cursos y talleres de verano 2014 en el Cultural San Martín. Más de 50 cursos dirigidos a principiantes y profesionales en diversas disciplinas: Artes del movimiento, teatro, artes visuales, danza, fotografía, letras y música.

COMENZÓ EL RODAJE DE FRANCISCO EN BUENOS AIRES

► Ya empezó a rodarse en Argentina e Italia el film documental *Francisco de Buenos Aires*, primer largometraje sobre el Papa Francisco realizado para cine, dirigido por el reconocido documentalista Miguel Rodríguez Arias, en base a un guión propio.

ENTREVISTA A JULIO CHÁVEZ

"Le doy mucho espacio a la intuición"

► Después de un año intenso en televisión con *Farsantes*, el actor regresa al teatro para protagonizar *Red*, donde encarnará al pintor Mark Rothko.

» Sebastián Feijoo
sfeijoo@tiempoargentino.com

Un teatro vacío y en penumbras es una invitación a la asociación libre. Ese silencio profundo, esa oscuridad que para el recién llegado luce impenetrable, estimula el pensamiento. El ambiente proyecta un aura monacal. Los fieles no están y los responsables de conducir la ceremonia se debaten en retirada. Pero en ese espacio circunstancialmente ausente de palabras e imágenes parecen acechar –agazapados– múltiples fantasmas. Huellas indelebiles de centenares de historias contadas. La distancia entre el primer peldaño de las escaleras descendentes de la Sala Pablo Neruda y el escenario puede resultar interminable. A lo lejos, sobre las tablas, se adivina la figura ensombrecida de Julio Chávez que oficia de faro improvisado. ¿Cuántas

emociones impensadas se habrán develado en estas butacas? ¿Cuántas personas habrán cambiado sensibilidades, opiniones y hasta el destino de su vida por algo que presenciaron en este lugar? Esas elucubraciones son interrumpidas por el cerebro reptiliano, que rápidamente advierte que los únicos fantasmas son las indescifrables formas de los escalones y que de no poner todos los sentidos en ese asunto la bajada puede terminar en el más irremontable de los ridículos.

A poco pasos del escenario el iluminador advierte –¿se apiada de?– la llegada de *Tiempo Argentino* y la sonrisa franca de bienvenida de Chávez se aprecia en su verdadera dimensión. El actor es un anfitrión considerado. Ofrece algo para tomar, está atento a la comodidad de su interlocutor, pero ante todo se da y da tiempo para escuchar las preguntas y reflexionar y desarrollar con máxima atención sus respues-

"La filosofía me moviliza muchísimo. Pero también me ayudó un libro chongo de new age."

tas. El diálogo se concreta sobre las mismas butacas de la sala. Un espacio que le resulta totalmente propio y al mismo tiempo lejano: Chávez –como todo actor de teatro– está imposibilitado de ver su propia obra. "Tenés razón. Tengo grabadas varias obras que hice. *La Gaviota*, *El Vestidor*, *Yo soy mi propia mujer* y *Ella en mi cabeza*, seguro. Y nunca las he visto. Sí miro mis trabajos en televisión y cine. Pero los de teatro no.

Yo produzco parte de ese hecho con mis compañeros y el público. Entonces verlo grabado no me permitiría hacer la experiencia que hace el espectador", puntualiza.

Chávez está en plena preparación de *Red*, el proyecto que promete marcar el ritmo de su 2014. La obra teatral de John Logan (guionista en cine de *El aviador* y *Hugo*, dirigidas por Martin Scorsese) que alcanzó un fuerte impacto en buena parte del mundo tiene como protagonista al pintor Mark Rothko (1903-1970), nacido en Letonia pero radicado en EE UU y uno de los símbolos del expresionismo abstracto. Rothko (Chávez) recibe un encargo para hacer una serie de murales en el afamado restaurant Four Seasons, en el edificio Seagram de la ciudad de Nueva York. Pero lo que el pintor en un principio ve como la oportunidad para su consagración definitiva pronto abrirá camino a emociones mucho más amargas. La interacción con Ken

(Gerardo Otero), su joven asistente, enriquecerá el desarrollo de la obra, que propone reflexiones y sensaciones que van mucho más allá del campo de la pintura. La obra cuenta con la dirección de Daniel Barone (*Farsantes*, *Tratame Bien*, *Vulnerables*).

–¿Esta etapa previa al estreno se disfruta o se sufre?

–Los nervios son inevitables. Son como un marinero que siempre forma parte de la tripulación. Al menos en mi embarcación. A veces puede

El dato

FUNCIONES

Red debuta el 20 de enero en la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza (Corrientes 1660).
Miércoles, jueves y domingos 20.30 hs. Viernes 21 hs. y sábados 20 y 22 hs.

llegar a estar justificado. Cuando hay inconvenientes de producción, de esto o de aquello. El problema es cuando no pasa nada de eso, pero los nervios igual hacen de las suyas porque sí, por su derecho de existir. Afortunadamente, para *Red* tenemos una producción impecable. Hoy hicimos la primera pasada y las cosas importantes salieron muy bien. Entonces los nervios que uno siente sólo vienen de la maquinaria humana. No me santiguo porque no soy cristiano. Pero antes de salir a escena miro para arriba y pido "ayúdame para que todo salga bien". Yo siento y tengo mucha responsabilidad porque en la puerta del teatro está mi cara invitando a la gente.

—¿Cómo decidiste hacer *Red*?
—Me habían hablado muy bien de esta obra y me enteré de que Pablo Kempel la tenía. Le pedí que me prestara el material y muy generosamente me lo dio, anticipándose que en el caso de que me interesara quería producirla. Ni bien lo leí me encantó. Es la historia de un pintor, de sus flaquezas y fortalezas, pero también encierra muchos más conflictos. Así que me comuniqué con él para decirle que quería hacerla y puse una sola condición o pedido: que la dirija Daniel Barone, con quien vengo trabajando mucho en televisión. Él muy inteligentemente aceptó y con Barone convocaron



"Las motivaciones no son arte en sí mismo. En todo caso deberían serlo los resultados."

a Gerardo Otero para completar el proyecto.

—¿El hecho de que sean sólo dos actores sobre el escenario hace que la obra sea más demandante?

—En *Yo soy mi propia mujer* estaba directamente solo en el escenario durante una hora y cuarto. Era una obra muy particular que me exigía cumplir muchos roles. Que seamos dos es un motivo más que suma nervio. Pero *Red* es una obra muy generosa. Sumamente clara, expresiva y hasta didáctica. Se nota que Logan tiene mucho oficio. Así que en definitiva es mucho más un placer que una dificultad. Además se desarrolla en uno de los ámbitos más interesantes que puede haber en el mundo: un taller de pintura.

—Es un espacio que conocés bien porque también sos pintor. ¿Te seduce la inmediatez de las artes plásticas en relación al cine, el teatro o la televisión?

—Es evidente que te dan mucha más autonomía. Pero nunca es absoluta. Como dice muy bien Rothko, el coraje de un pintor no está ante la tela en blanco sino en enfrentarse a la eternidad de un Manner, de un Velázquez o de un Rafael. Cuando vos te ponés a pintar, pintas vos y pinta la historia. En la actuación la autonomía hay que encontrarla. Te-

"HAY UNA PARTE INTERNA MÍA DOLIDA"

Hoy Julio Chávez es una de las figuras más importantes de la televisión argentina. El éxito de *Farsantes* multiplicó todavía más su llegada popular. Pero sus primeros pasos en el medio no fueron nada sencillos.

—En una nota a este diario Diego Capusotto decía que es casi imposible hacer lo que uno quiere en televisión. A no ser que seas Julio Chávez.

—Me halaga mucho. Para mí es importante que haya dicho eso. Fue algo que me costó mucho. A los 18 años huí despavorido de la televisión. Es más: ¡me echaron por mal actor! Y tenían toda la razón del mundo. Quería aplicar un montón de herramientas al mismo tiempo y experimentar en un espacio que no correspondía. Parecía un psicótico. Fue en una tira en Canal 11. Pero tuve la suerte de poder articular esa experiencia en forma positiva. Me fui para prepararme y poder resolver los problemas que me planteaba ese formato. Tenía que tomarme mi tiempo para aprender a gobernar mi temperamento, mi instrumento y entender el oficio que pedía la televisión. Volví después de más de 30 años y ahora te puedo decir que tengo un hermoso matrimonio con el espacio. No siento que hago todo lo que quiero, pero sí que puedo hacer



un ejercicio de pensamiento de una cierta libertad en el interior de los diferentes programas que participé. Fue un enorme

aprendizaje.

—¿Qué es lo que más te enorgullece de *Farsantes*?

—Haber llegado al final pudiendo



hacer el ejercicio de mi oficio. Cuando empecé a trabajar para *Farsantes* me obligué a nunca ponerme la excusa de que estaba haciendo una tira. Hice más o menos 1900 escenas y no regalé ni una. En todas puse todo. Fue un viaje complicado en algunos momentos, pero cumplí con mis principios, mi palabra y el contrato que firmé.

—Se habló mucho de conflictos en el elenco. ¿Sucedieron o se exageraron?
—Parece que pasaron. No puedo negarlo. Hubo personas que tenían problemas conmigo. ¿Y por qué no? Es una posibilidad. Es parte de algo que puede pasar. No se festeja. Pero se lo vive y hasta se lo puede entender.

—¿Te cuestionás algo?

—No. Hay una parte interna mía dolida. Pero no todos los viajes pueden ser siempre placenteros. Yo quise hacer un ejercicio ético en relación a mi oficio y lo hice. Eso puede traer conflictos. Y el conflicto también forma parte del espacio de creación. Si los filósofos, los historiadores y los médicos discuten, ¿por qué los actores no pueden? ¿Qué es eso de la gran familia? Después adónde se lleva esa pelea y cómo se utiliza es otro tema. Yo me siento cuidado, respetado y atendido. Y eso lo valoro mucho.

nemos una partitura, pero debemos adquirir la libertad en el interior del límite del texto.

—¿Te inspiran otras disciplinas como la pintura o la música a la hora de actuar?

—Sin lugar a dudas. La filosofía me moviliza muchísimo. Es algo muy personal. Pero hasta te puedo decir que me ayudó un libro "chongo" de new age. Me llegó de casualidad. No estaba buscando nada. Y leí: "siempre hay que estar despierto como un soldado que espera que su sargento le palme el hombro por detrás para ver si está atento". Lo tomé como un ejercicio y me abrió enormes puertas en el trabajo. Yo no le hago asco a nada. Hay muchos elementos que contribuyen al entendimiento de la actuación.

—¿Cómo construís un personaje más allá de lo que dice el libreto?

—En este caso, si bien estamos frente a un pintor que existió, la obra no pretende ser un documental. A veces uno puede elegir el camino de la observación y de la búsqueda de información sobre lo que va a hacer. Es un camino posible dentro de la construcción de algo.

—¿En algún caso una excesiva documentación puede transformar una actuación en una imitación?

—¿Cómo se hace para que ese cami-

no no te lleve a una trampa?

—Depende. Todo puede ser una trampa. No hay garantías. Son experiencias. Yo he leído mucho de Rothko, he visto su pintura, he visto documentales y sin lugar a dudas muchas de esas cosas me influenciaron. Para mí es muy importante este dato que es muy poco conocido: él quiso ser actor. Le encantaba el teatro y cuando empezó a estudiar arte quería dedicarse a ser actor. Pero por algún motivo que no he llegado a averiguar no pudo concretarlo. Quizás por eso era un hombre sumamente expresivo y voluptuoso en el hablar. Era judío del este. No un judío ale-

mán como fue mi padre. El ruso o el polaco suelen sentirse más relegados en relación a otros judíos. Son cuestiones de tribu. Estos y muchos otros son elementos muy ricos para un actor. Utilizo la información, pero también le doy mucho espacio a la intuición.

—¿El nudo de la obra es el entusiasmo inicial por el encargo que le hacen y su posterior desazón?

—De alguna manera. Él tiene un objetivo: quiere entrar en un lugar donde supuestamente no pertenece e imprimir en el espectador una experiencia de vida ajena. De alguna forma se equivoca. Simplifica. Eso

CINE, PINTURA Y DOCENCIA

"Ya tengo todo organizado para hacer dos películas. Seguramente filmaremos entre finales de este año y principios de 2015. Una con Barone, basada en un libro hermoso que se llama *Insepulto* y otra con Matias Luchesi, un director joven, que será algo así como un policial marítimo. Son dos proyectos muy atractivos. Pero si todo sale

bien este año me voy a dedicar a *Red*, a la pintura, a dar clases y a estudiar. No pierdo ni las ganas de aprender ni las de enseñar. Para mí es lo mismo. En 2014 no voy a hacer tele. Me da un poco de pudor. Puede que a la gente le gusten las milanesas con papas fritas, pero si te las dan todos los días te cansan", revela Chávez.

de que una persona rica no tiene ningún tipo de vida interna y de que los pobres sólo por ser pobres son ángeles es un reduccionismo. La obra de Rothko es afirmativa, no reactiva. Entonces comprende o en todo caso se cuestiona o duda si para cumplir un deseo personal no estaría comprometiendo su obra. Hay una herida que sufre de muy pequeño, el ser apartado por ser diferente, que de alguna manera busca su resarcimiento.

—El resentimiento puede ser un gran motor creativo.

—Que no te quede ninguna duda. Pero los móviles que hacen que un artista produzca deben ser autónomos de la producción. Porque las motivaciones no son arte en sí mismo. En todo caso deberían serlo los resultados. Rothko pertenecía a la línea de pensamiento en la que una obra que no esté llevada por un fin político no sirve. No es un acto artístico. Era un momento clave de esa discusión. En la misma época Camus y Sartre se enemistaban porque pensaban diferente al respecto. Hoy todavía muchos están en esa discusión. Yo creo en el compromiso artístico ante todo. En eso sí milito y dejo todo. Mis principios están establecidos en el mundo del arte. <<

HOY PRE SHOW Y ENTREGA DE PREMIOS

El mundo del cine dirá presente en los Golden Globes

Las más glamorosas estrellas pasarán por la alfombra roja y participarán de los galardones que marcan el pulso de cara a los Oscar.

Faltan casi dos meses para los Oscar, pero en Hollywood ya reina la fiebre de los premios. Y es que hoy, cuatro días antes de que se anuncien las nominaciones a los galardones más importantes del cine, la crítica extranjera entrega en Los Angeles sus codiciados Globos de Oro.

Desde 1956, los Globos premian lo mejor del cine y la televisión, frente a los Oscar, que obvian la pequeña pantalla.

Para la noche de hoy todas las miradas están puestas en el drama *12 años de esclavitud* y el thriller con tintes de comedia negra *American Hustle*, las dos películas que lideran las nominaciones con siete opciones a estatuilla cada una. *Gravedad*, del mexicano Alfonso Cuarón, se quedó con cuatro opciones a premio, entre ellas la de mejor director.

Contrariamente a los Oscar, los Globos se dividen en las categorías de drama y comedia o musical. Steve McQueen parte como favorito a la

estatuilla dramática por su estremecedora historia sobre un hombre forzado a la esclavitud, mientras que David O. Russell y su agudo retrato de la corrupción podría llevarse la de mejor comedia.

Cómo están las apuestas queda reflejado en la encuesta de expertos que lleva a cabo *GoldDerby.com*. De los 19 consultados, 18 predicen la victoria para *American Hustle*, con una única excepción que apunta a la tierna *Nebraska*, de Alexander Payne. En la categoría de comedia, las rivales son *Her*, sobre un hombre que se enamora de un sistema operativo; *Inside Llewyn Davis*, enmarcada en el panorama folk de los 60, y *El lobo de Wall Street*, la intensa crítica de Martin Scorsese a los excesos del mundo financiero.

En la categoría dramática, las previsiones son similares: 14 expertos eligen *12 años de esclavitud* frente al aplaudido thriller espacial *Gravedad*, *Capitán Phillips*, *Philomena* y *Rush*.

EL DATO * ¿CUANDO?

Desde las 18 hs. por E!, el Countdown y la Red Carpet. Desde las 21 hs. por TNT, el Pre Show y a las 22 hs. los Golden Globes.

Sobre la transmisión de la gala, el año pasado, Tina Fey y Amy Poehler fueron merecedoras de algunas de las mayores aclamaciones jamás vistas en la presentación de un evento de ese estilo gracias a su trabajo. Y este año repiten.

Entre las estrellas de esta entrega, Cate Blanchett, Sandra Bullock, Judi Dench, Emma Thompson y



Conductora - Amy Poehler será otra vez presentadora junto a Tina Fey.

Kate Winslet se disputan el premio a la mejor actriz dramática, frente a Amy Adams, Julie Delpy, Greta Gerwing, Julia Louis-Dreyfus y Meryl Streep, que compiten por el de mejor actriz de comedia o musical.

Por su parte, Christian Bale, Bruce Dern, Leonardo DiCaprio, Oscar Isaac y Joaquin Phoenix están nomi-

nados para el Globo al mejor actor de comedia o musical, mientras que en la categoría dramática se lo disputan Chiwetel Ejiofor, Idris Elba, Tom Hanks, Matthew McConaughey y Robert Redford. Este último nunca había sido nominado a los Globo como actor, por lo que quizá ahora, a sus 77 años, sea su oportunidad de brillar. <

TELEVISIÓN + INTERNET + TELEFONÍA

\$314

FINAL POR MES POR 12 MESES

10
MEGAS
WIFI

www.telecentro.com.ar

f /TeleCentro

@TeleCentroAr

T TeleCentro

CARTELERA CINE

CENTRO

BAMA (Cine Arte) Av. Pte Roque Saenz Peña 1150. Ent.: \$ 35 (Lu. a miér.: \$ 25)
La vida de Adele: 13.30, 14.30, 16.40, 17.40, 20.40 y 21.30 hs. P/16.
El otro hijo: 19.50 hs. P/13.
Paraíso amor: 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. P/13.
Arrebató: Miércoles 22 hs.

GAUMONT (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ent.: \$ 8. (Estudiantes: \$ 6, jubilados: \$ 4)
La huella del Doctor Ernesto Guevara: 12.10 y 19.15 hs. S/R.
Visiones: 14.30 y 23.05 hs. P/13.
Diario de Ana y Mía: 16.10 y 21.35 hs. P/13.
Tango en El Tasso: 17.40 hs. S/R.
Esclavo de Dios: 12.20 y 21.10 hs. P/13.
El chantaje de un hombre sólo: 14.05 hs. P/16.
La boleta: 16.20 hs. P/13.
Boxing Club: 18.05 hs. P/13.
Huellas: 19.30 hs. P/13.
A la deriva: 22.55 hs. P/13.

LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
La vida de Adele: 14.55, 18.05 y 21.40 hs. P/16.
El lobo de Wall Street: 15.10, 18.25 y 22 hs. P/16.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113 / 11-6999-1959
El Mayordomo: 14.20, 16.40, 19 y 21.30 hs. (dgo.: 14.20 y 16.40 hs.) P/13
Una segunda oportunidad: 15.50 y 20.10 hs. S/R.
Blue Jasmine: 14.10, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
El otro hijo: 14 y 18 hs. P/13.
Hannah Arendt: (y la banalidad del mal) 16 y 19.50 hs. S/R.
La infiel: 22 hs. P/16.
La increíble vida de Walter Mitty: 19.30 y 21.40 hs. P/13.
Caminando con dinosaurios: 14, 15.40 y 17.30 hs. S/R.

PUERTO MADERO
CINEMARK. Alicia Moreau de Justo 1920. Tel: 0800-222-2463.
Caminando con Dinosaurios: 13.10, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.
47 Ronin: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D) P/13
Los baños mas locos del mundo: 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D); 17.50 hs. (digital) S/R.
Frozen: 13.30, 16, 18.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (3-D/En castellano); 12, 12.40, 14.30, 15.10, 17, 17.40 y 19.30 hs. (digital/En castellano) S/R.
El lobo de Wall Street: 11.50, 15.30, 19.10, 22 y 22.50 hs.

Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
La increíble vida de Walter Mitty: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Actividad paranormal: (Los marcados) 13.40, 15.40, 20.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16. (martes 20.05 hs.: no hay función)
Ultimo viaje a Las Vegas: 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

PALERMO

CINEMARK. Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
Los baños mas locos del mundo: 16 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. (3-D) S/R.
47 Ronin: 11.10, 14, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. (3-D/ subtitulada) P/13
Caminando con Dinosaurios: 11.40, 14, 16.10, 18.20 y 20.20 hs. (3-D/ En castellano) S/R.
Entre sus manos: 12, 14.20, 16.40, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.50 hs. P/16.
Frozen: 11.40, 14.10, 16.40 y 19.10 hs. (3-D/En castellano); 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D/subtitulada); 11, 12.20, 13.30, 14.50, 16, 17.30 y 20 hs. (lunes 20 hs.: no hay función) S/R.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (3-D/ subtitulada) P/13
El lobo de Wall Street: 10.50, 14.30, 18.10, 18.50, 21.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
La increíble vida de Walter Mitty: 12.30, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (Martes y miércoles 20.20 hs.: no hay función) P/13.
La vida de Adele: 12.20 y 19.20 hs. P/16.
Actividad paranormal: (Los marcados) 11.20, 13.20, 15.20, 17.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
Ultimo viaje a Las Vegas: 18, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

IKIRU (Club «El Bochin») Julián Álvarez 2355 (Palermo) Tel.: (15) 5597-6063. Gloria (Chile-2012) Dir.: Sebastián Lelio. Domingo: 19 hs. (Ent.: \$ 30/ con debate posterior)

MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). «Colección Constantini». Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: \$ 30 (Est. y jub.: \$ 15)
Museum hours (Austria-2012/ 107 min.) Dir.: Jem Cohen. Hoy: 18 hs.
Eclipse de sol (Argentina-1942) Dir.: Luis Saslavsky, con Libertad Lamarque, George Rigaud, Pedro Quartucci y Alita Román. Hoy: 20 hs.
El último payador (Argentina-1950) Dir.: Homero Manzi y Ralph Pappier. Hoy: 22 hs.

ABASTO
HOYTS GENERAL CINEMA

(Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel: 0810-122-HOYTS (46987)
47 Ronin: 11.10, 13.50, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D/ subtitulada) P/13
Actividad paranormal: (Los marcados) 11.30, 13.40, 16, 18.10, 20.10, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. P/16.
Caminando con Dinosaurios: 11.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D/En castellano); 13.20 hs. (En castellano) S/R.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 11.10, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D/ subtitulada) P/13.
Frozen: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (3-D/En castellano); 12.20, 14.30, 16.45, 19, 21.10 y 23.20 hs. (En castellano) S/R.
Ultimo viaje a Las Vegas: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
47 Ronin: 20.40 y 23.10 hs. (3-D) P/13

SHOWCASE CINEMAS. Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
Caminando con Dinosaurios: 12.05, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (3-D/En castellano) S/R.
47 Ronin: 16 hs. (3-D/En castellano) S/R.

VILLAGE. Vicente López 2050. Tel.: 0810-810-2463.
Caminando con Dinosaurios: 11.15, 13.10, 15.15 y 17.15 hs. (3-D/En castellano) S/R.
47 Ronin: 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/13
Los baños mas locos del mundo: 22.45 hs. (3-D) S/R.
Entre sus manos: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Frozen: 11, 12.10, 13.20, 14.40, 15.45 y 18.15 hs. (3-D/ En castellano); 20.40 hs. (3-D/subtitulada); 11.30, 13.50, 16.10 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
Actividad paranormal: (Los marcados) 11.10, 13.10, 15.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
El lobo de Wall Street: 11, 14.30, 18, 18.50, 21.30, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Los juegos del hambre: (En llamas) 17.10 hs. P/13. C/R
La increíble vida de Walter Mitty: 12.20, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
La vida de Adele: 19.15 hs. P/16.
Ultimo viaje a Las Vegas: 11.30, 13.50, 16.10, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

RECOLETA

VILLAGE. Vicente López 2050. Tel.: 0810-810-2463.
Caminando con Dinosaurios: 11.15, 13.10, 15.15 y 17.15 hs. (3-D/En castellano) S/R.
47 Ronin: 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/13
Los baños mas locos del mundo: 22.45 hs. (3-D) S/R.
Entre sus manos: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Frozen: 11, 12.10, 13.20, 14.40, 15.45 y 18.15 hs. (3-D/ En castellano); 20.40 hs. (3-D/subtitulada); 11.30, 13.50, 16.10 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
Actividad paranormal: (Los marcados) 11.10, 13.10, 15.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
El lobo de Wall Street: 11, 14.30, 18, 18.50, 21.30, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Los juegos del hambre: (En llamas) 17.10 hs. P/13. C/R
La increíble vida de Walter Mitty: 12.20, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
La vida de Adele: 19.15 hs. P/16.
Ultimo viaje a Las Vegas: 11.30, 13.50, 16.10, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH. Av. del Libertador 750.
El lobo de Wall Street: 12.10, 13.30, 15.25, 17, 18.40, 20.30 y 21.55 hs. P/16.

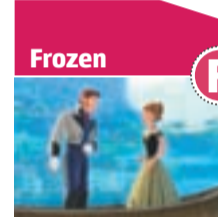
La increíble vida de Walter Mitty: 13.15, 15.35, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
La vida de Adele: 17.20 y 20.50 hs. P/16.

BELGRANO

CINEMA CITY GRAL. PAZ. Av. Cabildo 2702. Tel.: 4789-0232.
Los baños mas locos del mundo: 13.30 y 15.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (2-D) S/R.
La vida de Adele: 17.30 y 21.20 hs. (2-D) P/16.
El lobo de Wall Street: 12.10, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/16.
La increíble vida de Walter Mitty: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
Frozen: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (3-D/En castellano); 12.20, 14.30, 16.45, 19, 21.10 y 23.20 hs. (En castellano) S/R.
Ultimo viaje a Las Vegas: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
47 Ronin: 20.40 y 23.10 hs. (3-D) P/13

SHOWCASE CINEMAS. Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
Caminando con Dinosaurios: 12.05, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (3-D/En castellano) S/R.
47 Ronin: 16 hs. (3-D/En castellano) S/R.

SHOWCASE CINEMAS. Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
Caminando con Dinosaurios: 12.05, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (3-D/En castellano) S/R.
47 Ronin: 16 hs. (3-D/En castellano) S/R.



Frozen
Anna hace un viaje para hallar a su hermana. Los poderes de Elsa atrapan al reino en un invierno eterno.

castellano); 20.15 y 23 hs. Sáb. trasn. (3-D/subtitulada); 12.10, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Sáb. trasn. (subtitulada) P/13
Los baños mas locos del mundo: 12.10, 14.05, 18.35, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. (3-D) S/R.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 22.45 hs. (3-D/subtitulada); 12.45, 16.05, 19.30 y 22.55 hs. (subtitulada) P/13.
Frozen: 13.10, 15.30, 17.55 y 20.20 hs. (3-D/En castellano); 12.40, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
Ultimo viaje a Las Vegas: 12.25, 14.50, 17.10, 20.10 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.
La increíble vida de Walter Mitty: 12.30, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
El lobo de Wall Street: 12.20, 15.50, 19.20 y 22.50 hs. P/16.

FLORES
ATLAS. Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
Actividad paranormal: (Los marcados) 12.25, 17.10, 19, 21 y 23 hs. P/16.
47 Ronin: 20.30 y 22.50 hs. (3-D); 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13
Frozen: 12, 14.05, 16.10 y 18.20 hs. (3-D); 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
La increíble vida de Walter Mitty: 12.45, 15, 17.20 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINEMARK. Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
47 Ronin: 12.25, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

(3-D) P/13
Caminando con Dinosaurios: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. (3-D/ En castellano) S/R.
Frozen: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (3-D/En castellano); 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (2-D/En castellano) S/R.
El lobo de Wall Street: 12.10, 17.45 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (2-D) P/16.
La increíble vida de Walter Mitty: 12.20, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
Actividad paranormal: (Los marcados) 14.50, 15.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
Ultimo viaje a Las Vegas: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

VILLAGE. Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
Caminando con Dinosaurios: 13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
47 Ronin: 13, 15.25 y 19.40 hs. (En castellano); 22.30 hs. Sáb. trasn. (subtitulada) P/13
Los baños mas locos del mundo: 17.50 hs. S/R.
Entre sus manos: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
Los juegos del hambre: (En llamas) 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13. C/R
Ultimo viaje a Las Vegas: 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
Frozen: 13, 15.20, 17.40 y 20 hs. (3-D/En castellano); 12.45, 13.45, 15, 16.10, 17.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.
La increíble vida de Walter Mitty: 13.15, 15.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
El lobo de Wall Street: 15, 18.30 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.
Actividad paranormal: (Los marcados) 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.

LIÑERIS
CINEMA PLAZA (Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
Frozen: 12.30, 13.40, 14.50, 16, 17.10, 18.20, 20.20 y 22.15 hs. S/R.
Actividad paranormal: (Los marcados) 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. P/16.
Una segunda oportunidad: 19.30 y 21.40 hs. S/R. C/L.

LIÑERIS
CINEMA PLAZA (Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
Frozen: 12.30, 13.40, 14.50, 16, 17.10, 18.20, 20.20 y 22.15 hs. S/R.
Actividad paranormal: (Los marcados) 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. P/16.
Una segunda oportunidad: 19.30 y 21.40 hs. S/R. C/L.

LIÑERIS
CINEMA PLAZA (Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
Frozen: 12.30, 13.40, 14.50, 16, 17.10, 18.20, 20.20 y 22.15 hs. S/R.
Actividad paranormal: (Los marcados) 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. P/16.
Una segunda oportunidad: 19.30 y 21.40 hs. S/R. C/L.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
La vida de Adele: 14.15, 17.40 y 21.05 hs. P/16.
Paraíso amor: 13.25, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13.

SAAVEDRA

HOYTS GENERAL CINEMA (Dot Baires Shopping) Vedia 3626. (3er. Nivel) Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
47 Ronin: 11.15, 14, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D) P/13
Actividad paranormal: (Los marcados) 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
Caminando con Dinosaurios: 14.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D/En castellano) S/R.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (digital/ subtitulada) P/13
El lobo de Wall Street: 11, 14.30, 18 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
Los juegos del hambre: (En llamas) 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13. C/R
Ultimo viaje a Las Vegas: 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
Frozen: 13, 15.20, 17.40 y 20 hs. (3-D/En castellano); 12.45, 13.45, 15, 16.10, 17.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.
La increíble vida de Walter Mitty: 13.15, 15.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
El lobo de Wall Street: 15, 18.30 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.
Actividad paranormal: (Los marcados) 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.

BOULOGNE
CINEMARK (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
47 Ronin: 12.10, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn.: 1.10 hs. (3-D/En castellano) P/13
Caminando con Dinosaurios: 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Frozen: 12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/En castellano); 13.40, 16.10, 18.40 y 21.10 hs. Sáb. trasn.: 1 h. S/R.
Actividad paranormal: (Los marcados) 12.20, 14.20, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
La increíble vida de Walter Mitty: 13.45 y 19.30 hs. P/13.
El lobo de Wall Street: 22.20 hs. P/16.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 16.15 y 22 hs. Sáb. trasn.: 1.15 hs. (En castellano) P/13.

BOULOGNE
CINEMARK (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
47 Ronin: 12.10, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn.: 1.10 hs. (3-D/En castellano) P/13
Caminando con Dinosaurios: 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Frozen: 12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/En castellano); 13.40, 16.10, 18.40 y 21.10 hs. Sáb. trasn.: 1 h. S/R.
Actividad paranormal: (Los marcados) 12.20, 14.20, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
La increíble vida de Walter Mitty: 13.45 y 19.30 hs. P/13.
El lobo de Wall Street: 22.20 hs. P/16.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 16.15 y 22 hs. Sáb. trasn.: 1.15 hs. (En castellano) P/13.

BOULOGNE

BOULOGNE
CINEMARK (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
47 Ronin: 12.10, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn.: 1.10 hs. (3-D/En castellano) P/13
Caminando con Dinosaurios: 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Frozen: 12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/En castellano); 13.40, 16.10, 18.40 y 21.10 hs. Sáb. trasn.: 1 h. S/R.
Actividad paranormal: (Los marcados) 12.20, 14.20, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
La increíble vida de Walter Mitty: 13.45 y 19.30 hs. P/13.
El lobo de Wall Street: 22.20 hs. P/16.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 16.15 y 22 hs. Sáb. trasn.: 1.15 hs. (En castellano) P/13.

FLORES

FLORES
ATLAS. Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
Actividad paranormal: (Los marcados) 12.25, 17.10, 19, 21 y 23 hs. P/16.
47 Ronin: 20.30 y 22.50 hs. (3-D); 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13
Frozen: 12, 14.05, 16.10 y 18.20 hs. (3-D); 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
La increíble vida de Walter Mitty: 12.45, 15, 17.20 y 22.40 hs. P/13.

MARTINEZ

Actividad paranormal: (*Los marcados*) 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
El lobo de Wall Street: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16.
La increíble vida de Walter Mitty: 12.15, 14.35 y 19.55 hs. (En castellano); 12.30, 15, 17.25, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
Último viaje a Las Vegas: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

GONZALEZ CATAN

CINEMAS CATAN SHOPPING. Ruta 3 (Km. 29). Tel: 0810-999-9503.
La increíble vida de Walter Mitty: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) P/13.
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
Frozen: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D/En castellano); 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. S/R.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 22.40 hs. (En castellano) P/13.
Caminando con Dinosaurios: 12.10, 14, 15.50 y 17.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Los baños mas locos del mundo: 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) S/R.
47 Ronin: 12, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (3-D) En castellano) P/13

HAEDO
SHOWCASE CINEMAS. Luis Güemes 393. Tel.: 4443-9999.
Los baños mas locos del mundo: 12.05, 14.05, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. (3-D) S/R.
Caminando con Dinosaurios: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
47 Ronin: 13, 16 y 20.25 hs. (3-D/En castellano); 23 hs. Sáb. trasn. (3-D/subtitulada); 12.10, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13
Entre sus manos: 17.40, 19.45 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.
Frozen: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn. (3-D/En castellano); 12.10, 14.35, 17, 19.20 y 22 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 22.20 hs. (3-D/ subtitulada), 12.45 y 16.05 hs. (En castellano); 19.30 hs. Sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
Los juegos del hambre: (En llamas) 13.10, 16.10 y 19.10 hs. (En castellano); 22.10 hs. Sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
Último viaje a Las Vegas: 12.30, 15.10, 17.45, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
El lobo de Wall Street: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16.
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
La increíble vida de Walter Mitty: 12.20, 15, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. Sáb. trasn. (En castellano); 22.50 hs. Sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

MALVINAS ARGENTINAS
CINEMARK. Ruta 8 y 202. Tel.: 0800-222-2463.
Caminando con Dinosaurios: 12.40, 15.20, 17.40 y 20.20 hs. (3-D/En castellano) S/R.
47 Ronin: 13.10, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D/En castellano); 14, 16.50, 19.40

y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (digital) P/13
Frozen: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano); 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20.10 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 hs. (digital) S/R
Los baños mas locos del mundo: 18 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D) S/R.
Thor 2: (Un mundo oscuro) 20 y 22 hs. (3-D/En castellano) P/13.
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 12.10, 15.10, 17.20, 19.50, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h. (digital) P/16.
El lobo de Wall Street: 13 y 19.10 hs. (digital) P/16.
La increíble vida de Walter Mitty: 16.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (digital) P/13.
Último viaje a Las Vegas: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (digital/En castellano) P/13.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 15.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (digital/En castellano) P/13.
Los juegos del hambre: (En llamas) 12.10 y 18.50 hs. (digital/En castellano) P/13. C/R.
Lluvia de hamburguesas 2: (La venganza de las sobras) 13.20 y 15.40 hs. (digital/En castellano) S/R.

SAN JUSTO
CINEMARK 6. Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
Caminando con Dinosaurios: 13.20, 15.50, 18.10 y 20.20 hs. (3-D/En castellano) S/R.
47 Ronin: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D/En castellano) P/13
Frozen: 12.30, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (3-D/En castellano); 12, 13, 14.30, 15.30, 16.55, 18, 20.35 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. S/R
Thor 2: (Un mundo oscuro) 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (3-D/En castellano) P/13.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 22 hs. (3-D/En castellano) P/13.
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 12.20, 14.20, 16.40, 19, 21, 22.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs. P/13 C/R.
MORON
HOYTS GENERAL CINEMA (Plaza Oeste Shopping). Juan Manuel de Rosas 658. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
47 Ronin: 11.30, 14 y 16.45 hs. (3-D/En castellano); 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/ subtitulada) P/13
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 12.10, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
Los juegos del hambre: (En llamas) 13.15 y 17.45 hs. (3-D/En castellano); 11.15 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (digital/ subtitulada) P/13.
El lobo de Wall Street: 11, 14.30, 18 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
Frozen: 11, 13.30, 16, 18.30 y 21.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (3-D/En castellano); 11.50, 13, 14.20, 15.20, 16.50, 17.50, 19.20, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
La increíble vida de Walter Mitty: 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (digital/En castellano) P/13.
Los baños mas locos del mundo: 11.45, 16.30, 18.45 y

20.45 hs. S/R.
Último viaje a Las Vegas: 14.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

MORENO

HOYTS GENERAL CINEMA (Nine Shopping) Victoria y Aut. del Oeste. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
47 Ronin: 11.15, 14, 16.45 y 19.15 hs. (3-D/En castellano); 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
Caminando con Dinosaurios: 11.35, 13.45, 16.05, 18.15 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 11.15, 14.30, 16 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 (digital/En castellano) P/13.
Frozen: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D/En castellano); 11.15, 12, 13.45, 14.30, 16.15, 17, 18.45 y 21.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) S/R.
La increíble vida de Walter Mitty: 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
Los baños mas locos del mundo: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.



La vida de Adele
Adele no tiene dudas de que una chica debe salir con chicos. Pero su vida cambia cuando conoce a Emma.

Thor 2: (Un mundo oscuro) 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (digital/En castellano) P/13.

TEMPERLEY

HOYTS GENERAL CINEMA. H. Yrigoyen 10699. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
47 Ronin: 11, 13.40, 16.20 y 19 hs. (En castellano); 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 12.10, 14.20, 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
Caminando con Dinosaurios: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50 y 20 hs. S/R.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 21.10 hs. (digital/En castellano) P/13.
El lobo de Wall Street: 14, 17.40 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
Los juegos del hambre: (En llamas) 12.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (digital/En castellano) P/13. C/R.
Frozen: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano); 11, 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) S/R.
La increíble vida de Walter Mitty: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
Los baños mas locos del mundo: 12.20, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS (Alto Avellaneda Shopping) Güemes 897.
Frozen: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. (3-D); 12.30, 14.40, 16.55 y

19.20 hs. S/R.
La increíble vida de Walter Mitty: 12.15, 14.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
El lobo de Wall Street: 16.45 y 21.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
47 Ronin: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13
Los baños mas locos del mundo: 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
Caminando con Dinosaurios: 12.25, 14.20, 16.20 y 18.25 hs. (3-D) S/R.

VILLAGE. Autopista Buenos Aires-La Plata. Km 9 (Pque. Comercial-Avellaneda) Tel: 0810-810-2463.
Caminando con Dinosaurios: 13, 15 y 17 hs. (3-D) S/R.
47 Ronin: 13, 15.30 y 18 hs. (3-D/En castellano); 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D/ subtitulada); 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
Los baños mas locos del mundo: 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) S/R.
Frozen: 13, 14.20, 15.20, 16.50, 17.50, 19.20, 20.20, 21.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D/En castellano); 12.30, 13.30, 13.50, 14.50, 15.50, 16.20, 17.20, 18.20, 18.50, 19.50, 21.15, 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
La increíble vida de Walter Mitty: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
El lobo de Wall Street: 15, 18.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 13.15, 14.15, 15.15, 16.15, 17.15, 18.15, 19.15, 20.15, 21.15, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Último viaje a Las Vegas: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 12.30, 13.30, 15.45 y 16.45 hs. (En castellano); 19 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
Thor 2: (Un mundo oscuro) 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.

ADROGUE
CINEMA (Shopping Adrogué) Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: 4239-1103.
La increíble vida de Walter Mitty: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
Frozen: 12.30, 13.50, 14.40, 16, 16.50, 18.10, 19 y 21.10 hs. (3-D/En castellano); 12, 13, 14.10, 15.10, 16.20, 17.20, 18.35, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
Último viaje a Las Vegas: 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
El lobo de Wall Street: 12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 22.25 hs. (3-D/ subtitulada); 12.20 hs. (En castellano); 19 hs. (subtitulada)
Thor 2: (Un mundo oscuro) 15.40 hs. (En castellano) P/13.
Los juegos del hambre: (En llamas) 12.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. C/R
47 Ronin: 11.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
Los baños mas locos del mundo: 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 14 y 20.25 hs. (2-D) S/R.
Caminando con Dinosaurios: 12.05, 16.05 y 18.15 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 11.40, 13.30,

15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Lluvia de hamburguesas 2: (La venganza de las sobras) 17.30 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

HOYTS FACTORY. Calchaquí 3958. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
47 Ronin: 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/En castellano); 11.30, 14.20, 17.10 y 20 hs. (En castellano); 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21, 22.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 y 1.20 hs. P/16.
Caminando con Dinosaurios: 16.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano); 11.20, 14 y 19 hs. (En castellano) S/R.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 11.15, 15, 18.30 y 22 hs. (3-D/En castellano) P/13.
El lobo de Wall Street: 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
Los juegos del hambre: (En llamas) 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (digital/En castellano) P/13. C/R
Frozen: 12, 12.40, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 19.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/En castellano); 11.30, 13, 14, 15.40, 16.30, 18.15, 19 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R.
La increíble vida de Walter Mitty: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Los baños mas locos del mundo: 11.10, 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
Thor 2: (Un mundo oscuro) 11.40, 14.10, 16.40 y 19 hs. (digital/En castellano) P/13.

SHOWCASE CINEMAS. Humberto 1° y Lavalle. Tel: 4257-4500.
47 Ronin: 16 y 20.05 hs. (3-D/En castellano); 22.35 hs. Sáb. trasn. (3-D/ subtitulada); 12.10, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. (subtitulada) P/13
Caminando con Dinosaurios: 12.20, 14.15, 16.10 y 18.05 hs. Sáb. trasn. (3-D) S/R.
Los baños mas locos del mundo: 12.05, 14, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. (3-D) S/R.
Frozen: 12.15, 14.40, 17.05, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. (3-D/En castellano); 12.45, 15.10, 17.35 y 20 hs. (En castellano) S/R.
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 12.20, 14.20, 16.40, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
El lobo de Wall Street: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 12.20, 14.20, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
El lobo de Wall Street: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 12.20, 14.20, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
El lobo de Wall Street: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 12.20, 14.20, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
El lobo de Wall Street: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 12.20, 14.20, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
El lobo de Wall Street: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 12.20, 14.20, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
El lobo de Wall Street: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 12.20, 14.20, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
El lobo de Wall Street: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 12.20, 14.20, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
El lobo de Wall Street: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 12.20, 14.20, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
El lobo de Wall Street: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 12.20, 14.20, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
El lobo de Wall Street: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 12.20, 14.20, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
El lobo de Wall Street: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 12.20, 14.20, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
El lobo de Wall Street: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 12.20, 14.20, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
El lobo de Wall Street: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 12.20, 14.20, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
El lobo de Wall Street: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 12.20, 14.20, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
El lobo de Wall Street: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 12.20, 14.20, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
El lobo de Wall Street: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 12.20, 14.20, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
El lobo de Wall Street: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 12.20, 14.20, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
El lobo de Wall Street: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16.
El Hobbit 2: (La desolación de Smaug) 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
Actividad paranormal: (*Los marcados*) 12.20, 14.20, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
El lobo de Wall Street: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16.
El Hobbit 2: (La desolación de S

Arnaldo André. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SALA COLETTE. Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. **El Coach**, de Benjamin Galemiri. Con Alfonso Renna, José Fernández, Cinthia Zarak Goulu y Alfredo Deri. Adapt. y dir.: Lara Sedeño y Gabi Lorenzoni. Viernes: 21 hs.

SALA JOHN LENNON (The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 5236-3000. **Mujeres**, de Félix Sabrosa. Con Victoria Herrera. Dir.: "Paula Manzone". Viernes: 23 hs.

SALA SIRANUSH (Centro Armenio) Armenia 1353. Tel.: 4899-4101. **Bulebú**, de Diego Reinhold. Con Diego Reinhold, Deborah Turza y Sebastián Codega. Dir.: Nicolás Sorín. Viernes: 22 hs.

VARIEDADES

BORIS. Gorriti 5568 (Palermo Hollywood) Tel.: 4777-0012. **Bigolates de chocote** "Hay una reunión"... y es cosa seria. Una experiencia musical que apuesta a la imaginación! Con Verónica Belloni, María Marcela Herrera, Adriana Paula García, Emmanuel Abuzzesse y Patricio Famulari. Domingo: 18.30 hs.

CATULO TANGO. Anchorena 647. Tel.: 4106-4511/(15-6987-

6118) **Tango-Cena-Show. Ojos de Tango** Sexteto. Dir.: Analia Goldberg (piano) 5 parejas de baile y las voces de Cecilia Casado, Raúl Vázquez y Ricardo "Chiqui" Pereyra. Menú a la carta y *canilla libre*. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. (cena), 22 hs. (show)

CAFE VINILO. Gorriti 3780. Tel.: 4866-6510. **Yusa** (bajo-guitarra-cajón-piano-voz) pta.: "Casi un carnaval". Hoy: 21 hs. **La milonga!** "Orquesta Victoria" + Dúo Agustín Fuertes-Ariel Varnerin (guitarras-vozes) Clase de baile: Pablo Villaraza y Carolina Lafatta Lunes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO. Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo) Tel.: 4307-6506. **Soledad Villamil** (voz) pta.: "Intimo". Con Augusto Argañaraz (batería), Juan Tarsia (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs.

EL QUERANDI. Perú 302. Tel.: 5199-1770. **Cena-Tango-Show.** Excelente cocina y mejor show. Gran elenco, parejas de baile. Cantan: Gabriel Mores y Carlos Garí. Diariamente: 22.15 hs. Estac. privado.

ESQUINA HOMERO MANZI. San Juan 3601 (y Boedo). Tel.: 4957-8488. **Cena-Show. Quinteto de Tango.** Dir. musical: Julián Hermida. 2 cantantes, 4 parejas de baile. Dir. artística: Gachi Fernández. 15 artistas en escena. Lunes a domingo: 21 hs.

LA BIBLIOTECA. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **Jam Session:** Alvaro Torres (piano), Federico Palmolella

Brillantísima con humor



Un espectáculo para fanáticos de la revista porteña. De Carmen Barbieri. Teatro América (MDP)

(contrabajo) y Camilo Zentner (batería) + Músicos invitados. Lunes: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI. Pasaje Bollini 2281. Tel. 4805-6399. **Antoliano Rojas** (guitarra-composición) Tangos, Jazz, Bossa y Chamamé. Martes: 21 hs.

LA PERLA (Bar) Av. Rivadavia 2800. Tel.: 5218-7747. **Giro Fogliatta** (teclado-composición-voz) y *Amigos!* Ptan.: "Blues Argentino". Viernes: 21.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO. Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos... **Aluneados:** Claudia Díaz Marmol (voz) y Pablo Figueroa-Leo Mennitto (guitarras) Artistas invitados. Lunes: 21.30 hs.

MISSISSIPPI RIVER. Cecilia Grierson y Juana Manso (Dársena Norte/Puerto Madero) - Tel.: 4315.2550 / (15) 4406.8252. **Cena-Show-Baile-Navegación** *Vivi una noche única...En el Río de la Plata.* Salidas: Viernes y sábado: 22 hs.

NICETO. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

Boom Boom Kid - Nekro's festeja su cumpleaños en Niceto! Te lo vas a perder? Lunes: 20 hs.

Miranda adelanta temas de su próximo disco "Extraño". Ale Sergi (voz-teclados), Juliana Gattas (voz), Lolo Fuentes (guitarra) y Nicolás "Monoto" Grimaldi (bajo) Jueves: 21 hs.

NOTORIOUS. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.

Jorge Anders (arreglos-dir.) *Orchestra.* Canta "Maryanne Murray" (EE.UU.) Domingo: 21 hs.

Deryck Santos (guitarra/Brasil) y **Pierina Pulella** (voz/Brasil) pta.: "American Bossa" (La bossa nova desde EE.UU.) Artistas invitados. Lunes: 21.30 hs.

SALTA y RESTO. Salta 755. Reservas: 4381-7164/7387. **Jesule de Utrera** (cantaor/España) pta. su espectáculo de clásicos cantes flamencos! Baile: Clarisa Di Salvo, Verónica Nieto, Hebe Zacco, Eleonora Pereyra, Guadalupe Aramburu, Natalia Meiriño, Laura Donadini, Eva Iglesias y Verónica Marcovsky. Toque: José Sierra, Nico del Cid y Rodrigo Mendiondo. Sábado: 21 hs.

TACONEANDO. *Balcarce 725. Tel.: 4307-6696. La Vereda de Beba Bidart...* "Un espectáculo de tango con 14 artistas en escena". **Cena-Tango-Show.** Músicos, cantantes y bailarines en su cálido ambiente de recordación. Una de las casas más antiguas y tradicionales de Buenos Aires. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

TANGO PORTEÑO. Cerrito 570. Tel.: 4124-9400. **Un show espectacular!** "Orquesta Típica Erica Di Salvo" y gran elenco! Cantan: "Carlos Morel" y "Sandra Luna". Produc.: Juan Fabbri. Dir. artística: Dolores de Amo. Diariamente. Cena: 20 hs. Show: 22 hs.

VELMA CAFÉ. Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood) Tel.: 4772-4690.

Raley De Clay "Una Comedia Mágicamente Divertida". Con "Gustavo Raley" y "Raúl Biaggioni" (Larry de Clay) Humor, Magia y Stand Up. Dir.: Fernando Ramírez. Viernes: 21 hs.

Danger Four. La Primer banda "Beatle" de Sudamerica festeja 30 años. Cocomo Boudakian (George Harrison), Camilo Celi Nuñez (John Lennon), Beto Fregossi (Paul McCartney) y Lucas Fiorentino (Ringo Starr) Viernes trasn.: 0 h.

MAR DEL PLATA

AMERICA-ATLAS. Av. Luro y Corrientes Tel.: 494-3240. **Sor-Presas**, de Dan Goggin. Con Moria Casan, Carmen Barbieri, Cecilia Milone, Divina Gloria, Ivana Rossi y Mariana Jaccazio. Actuación especial: María Rosa Fugazot. Dir.: Ricky Pashkus. Martes: 21.15 y 23.30 hs., miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes, sábado y domingo: 21.15 y 23.30 hs.

Brillantísima! (Con humor) Con Moria Casan, Carmen Barbieri, Tristan, Sergio Denis y gran elenco. Participación especial: Jose Luis Gioia. Dir.: Carmen Barbieri. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs. **Grandi Tenori:** Ricardo Joaquín Martínez, Fernando Fotinos y Gustavo Laurentino

Serrano. "Lo más glorioso de la Lírica". Un regalo para el alma! Lunes: 21 hs.

BRISTOL. Santa Fé 1751. Tel.: 494-3301. **Campi** "El Unipersonal" de Martín Campilongo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs.

5 SENTIDOS (Multiespacio) Av. Luro 2237. Tel.: 492-1504 **14 Millones**, de Omar Lopardo. Con Leandro Orowitz, Silvana García, Ariel Ibañez, Fiamma Curtosi, Carlos Sarracini, Julieta Grimaldo y Pablo Pirrota. Dir.: René Bertrand. Martes a domingo: 23.30 hs. **Clavado en París**, de Guillermo Cambor. Con Rene Bertrand, Lorena Paola, Gabriel Almiron, Florencia Maggi, Leonela Ahumada, Hernan Figueroa y Nara Ferragut. Dir.: René Bertrand. Lunes: 23 hs., miércoles a domingo: 21.30 hs.

CIRCO RODAS. Manzana de los circos - Puerto. Informes: (011) 15-5877-0259. **Un gigante con su nuevo espectáculo: El Circo del Mundo...** Payasos, malabaristas, acróbatas, "aguas danzantes", "el globo de la muerte", mas de 50 artistas... Música y dir.: Diego Bonelli. Diariamente: 19.30 y 22 hs. (mal tiempo también: 16.30 hs.)

CORRIENTES. Corrientes 1750. Tel.: 493-7918. **Una relación pornográfica**, de Philippe Blasband. Con Dario Grandinetti y Cecilia Roth. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a domingo: 21.30 hs. **Favio Posca** en "Painkiller". Lunes y martes: 23 hs.

HERMITAGE HOTEL. Av. Colón y Sarmiento. Tel.: 451-9081. **Jairo** pta.: "De aquí y de allá". Lunes: 22 hs.

HOTEL MAR DEL PLATA.

Dracula el murciégalo



La tradicional pieza literaria de Bram Stoker, pero cuya trama transcurre en Argentina. Liberarte.

Rivadavia 2235. Tel.: 493-0061. **Desde el recuerdo Hugo López pta.: Copetín de Tango.** Con "Juan Montalvo", "Roxana Morán", Raul Galán, Alberto Levar, "Chino" Hidalgo, Carlos Morel, Nestor Rolan, Abel Córdoba. Animación: "El Flaco" García. Jueves, viernes y sábado: 22.30 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. Tel.: 492-3939. **Celebrity Humor.** Con Daniel "Tota" Santillan, "Lia Cruet", Tamara Gala y elenco. Dir.: Omar Vitulio. Diariamente: 22.30 hs.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 494-3301. **Dios mío**, de Anat Gov. Con Thelma Biral, Juan Leyrado y Esteban Masturini. Dir.: Lía Jelín. Martes a domingo: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA. Av. Luro 2335. Tel.: 496-0744. **El conventillo de la paloma**,

de Alberto Vacarezza. Con Claudio García Satur, Arturo Bonín, Daniel Miglioranza, Horacio Roca, Ana María Cores, Ana Acosta, Irene Almus, Juan Carlos Copes, Marcela Ferradás y elenco. Músicos en vivo. Coreografía: Juan Carlos Copes. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Santiago Doria. Martes a domingo: 21 hs. Loc.: \$ 120

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 494-3302. **La laguna dorada**, de Ernest Thompson. Con Charo López, Pepe Soriano, Emilia Mazer, Rodrigo Noya, Joselo Bella y Fabián Talin. Dir.: Manuel González Gil. Martes a domingo: 21.30 hs.

OLYMPIA. Rivadavia 2380. Tel.: 492-4445. **Sensacional** ("Una experiencia de humor") Con Agustín Souza, Guillermo Conforte, Nestor Enigma, Marcelo Enigma, Melisa Ramírez, Belén Ortíz y elenco. Martes a domingo: 0.45 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1744. Tel.: 495-9372. **Copy Cat.** "Fernando Ramírez" y "Todos queremos ser otro". Con Sofía Macaggi, Laura Fernández, Malena Fra y elenco. Martes a domingo: 22.30 hs. Ent.: \$ 150.

VICTORIA. Rivadavia 2380. Tel.: 494-0238. **Fiestísima** (Recargada!) Con Beto César, Belén Francese, Charly G., Estela Ventura, Pablo Cavaleiro (el Mago sin dientes), Pamela Pombo, Ariel Pastocchi, Sebastián Poll y gran elenco! Artista invitado: José Ribeiro. Dir. gral.: Charly G. Diariamente: 23.15 hs.

Ver más información en www.unica-cartelera.com.ar

PARA CONOCER NUESTRA PROGRAMACIÓN COMPLETA ENTRÁ A WWW.NDTEATRO.COM.AR

1 DE FEBRERO, 23.30 HS.

DISTINTOS. stand up

distintos .stand up
mellera . barraza . selci



8 DE FEBRERO, 21 HS.

PIPO CIPOLATTI



8 DE MARZO, 21 HS.
CANCIONERAS



15 DE MARZO, 21 HS.
VICTOR HEREDIA



VIERNES DE MARZO
CICLO ND/TANGO

7 / DANIEL MELINGO

14 / TANGHETTO

21 / ADRIANA VARELA

28 / OMAR MOLLO

Paraguay 918
Tel.: 4328-2888

ND / TEATRO

f /NDTEATRO
@ndteatro

Pensamientos

Para comunicarse con esta sección: espectaculos@tiempoargentino.com

FILMAR LA DANZA

La fiesta del reencuentro de almas solitarias

El registro de unos ensayos del grupo Krapp derivó en *El Loro y el Cisne*, un film sobre el arte de la creación.



» Alejo Moguillansky | CINEASTA

Cuando empezamos a filmar *El Loro y el Cisne*, realmente no teníamos ni la más remota idea de cuál sería su forma final, ni el destino de sus personajes, y mucho menos aún del destino de la propia película.

Nos encerramos junto al grupo Krapp en una pequeña sala, en Chacarita, y empezamos a filmar el particular proceso de ensayo de su obra *Adonde van los muertos – Lado B*. Ese raro primer momento de ensayo donde todo es creación e intuición, logró –creo– entenderse con nuestra inquietante e inexplicable presencia allí. Rodrigo Sánchez Mariño, alias El Loro, sonidista de este film –y de tantos otros (y también Director de cine)–, y yo asistíamos a diario durante semanas a la sala en Chacarita. Él con su grabador y la caña con el micrófono, y yo con la cámara y el trípode. ¿Estábamos filmando un documental sobre el Grupo Krapp? No. ¿Estábamos filmando un documental sobre el proceso de creación de su obra? No. ¿Estábamos filmando un documental sobre danza? No. Estábamos filmando artistas en estado puro, artistas en estado de creación, estábamos filmando un film sobre el trabajo del artista.

Por esa misma razón, el rodaje rápidamente emplazó su mirada en otros cuerpos de baile, ahora grandes ballets: el del Teatro San Martín, el del Teatro Argentino de La Plata, el Ballet Folklórico Nacional. No nos interesaba sólo lo meramente coreográfico, con la particular caligrafía que eso puede generar en el cine, sino particularmente la relación de esos estilos con sus condiciones de producción. ¿Cómo es la organización, los sueldos, la relación de un bailarín con su cuerpo y con su trabajo en grandes cuerpos de baile sindicalizados, con salarios fijos, con vacaciones y aguinaldo? Esos extraños micro-universos de bailarines asalariados fueron una enorme novedad para nosotros, y una representación del mundo para el cine digna de un film de Renoir, o de un cuadro de Toulouse-Lautrec, cuando nuestro punto de partida había sido

¿Estábamos filmando un documental sobre el proceso de creación de su obra? No. ¿Un documental sobre danza? No. Estábamos filmando artistas en estado puro.

un minúsculo grupo independiente –Krapp– que basa su producción en verdaderos abismos financieros. Por eso el trasfondo de *El Loro y el Cisne* fue siempre el de una antropología del trabajo, en esa particularísima situación en la que el trabajar es bailar; y qué pasa cuando detrás de eso hay una institución que impone el rumbo y el ritmo, y qué pasa cuando esa institución no existe, y



el artista vive en un borde, como un marginal, como un desclasado. Un desclasado que baila alegremente, en el punto equidistante entre el fervor y la absoluta melancolía.

Que *El Loro y el Cisne* sea un film que desborde alegría y vitalidad tiene que ver con lo afortunado que me he sentido por poder bocetar un retrato de las personas que más admiro, y que amo, y que son mi familia

en el arte y en la vida, no sólo los bailarines y cineastas en cuestión, sino todos los actores que allí aparecen. Que el sonidista de este film se haya convertido en su protagonista, y que lo que empieza como un documental sobre danza derive en una historia de amor en Buenos Aires y luego Córdoba, tiene que ver con la nula diferencia que esta película hace entre el documental y

la ficción, y que nos haya parecido un tanto absurdo o forzado andar escondiendo o sacando de nuestro cuadro al micrófono y al propio sonidista.

Este film nace de una necesidad, o de un malestar, y es el que varios de nosotros, o al menos yo, sentimos respecto de la entrecruzada cultural de nuestro país. El inmediato posicionamiento político de nuestros

días se aleja tanto de la misma facultad de pensar, como *El Loro y el Cisne* de un cine demagógico o de propaganda. Como reza el final del film, hicimos una película para personas individuales, divididas, lejos de cualquier idea de unanimidad. Si es cierto que cuando pensamos, estamos completamente solos, quizás este film sea la fiesta del encuentro de esas almas solitarias, que

buscan desde el cine salir del cine; o en caso de los Krapp: salir de la danza desde la danza. “Hay que entrar a uno mismo armado hasta los dientes” –escribió Paul Valéry. Este film sea acaso una extraña reconciliación con la tragedia que afirma, y es la del artista solitario, sin una institución que lo avale de manera clara y contundente, por la sencilla razón de tener un espíritu

crítico, por la sencilla razón de detenerse a pensar –aún mientras está bailando.

Ahora mientras escribo este texto, desde algún punto en Traslasierra en Córdoba, un pequeño cóndor hambriento sobrevuela en círculos el valle, como un pensamiento traslúcido sobre el mundo aparente a la espera de aferrarse a algo concreto, cosa que, posiblemente, nunca suceda. Yo pienso, por otro

lado, que cuando me encargaron este texto, los redactores de este diario no sabían que *El Loro y el Cisne* bajaría de cartel en enero de la pantalla del Malba. Pero hay una nueva ocasión, y es el 16 de enero en la pantalla ubicada al lado del Teatro Colón, en Buenos Aires, en una proyección veraniega al aire libre. Ojalá que ese día esta película, como ese pequeño cóndor, le concierna a cada

persona en particular, y logre transformar esa idea revulsiva de público en gente, y nos encuentre a cada uno de nosotros solos, junto a los que amamos.

Quizás este film sea la fiesta del encuentro de esas almas solitarias, que buscan desde el cine salir del cine; o en caso de Krapp: salir de la danza desde la danza.

Alejo Moguillansky nació en Buenos Aires en 1978. En cine dirigió *La prisionera* (2006, con Fermín Villanueva) y *Castro* (que ganó la Competencia Argentina en el Bafici de 2009). Además trabajó como

montajista junto a Mariano Llinás, Albertina Carri y Juan Villegas, entre otros cineastas. Fue jurado de la Competencia de Cortos Argentinos en el Bafici 2012. En el último Festival de Cine de Buenos Aires participó de la Competencia Argentina con su película *El Loro y el Cisne* que se estuvo presentando en el MALBA y que el próximo jueves 16 tendrá una proyección gratis y al aire libre al lado del teatro Colón. «



Entrevista con Edith Scher

Explota la escena barrial

El grupo de teatro comunitario Matemurga cuenta su historia en un libro y comparte su experiencia de diez años de construcción vecinal. Una iniciativa que necesita fomento y protección.

cultura

Tiempo
ARGENTINO

C

www.tiempoargentino.com | suplemento cultura | domingo 12 de enero de 2014

| cultura@tiempoargentino.com

MARIANO ESPINOSA

Lo nuevo de Jorge Álvarez

Mítico editor y productor musical en las décadas de 1960 y 1970, regresado al país luego de un exilio de casi 40 años, hace memoria sobre sus oficios y recuerda su relación con David Viñas, Luis Alberto Spinetta, Charly García y el General Perón.



Versos a la eslovena

Entrevista con la poeta Taja Kramberger, quien acaba de editar *No palabras*, su primera antología en el país.



» LIBROS

La voluntad, último libro de Miguel Ángel Petrecca, ofrece una poesía del instante de espíritu narrativo.



» DISCOS

Pedro Chemes, músico de las nuevas generaciones, aporta con su disco *Tango y origen* una visión sobre la rica historia del género ciudadano.

El libro recordado

La educación sentimental
(Gustave Flaubert)

Javier García Crocco

Woody Allen en *Manhattan* enumera una serie de cosas por las cuales vale la pena seguir viviendo. *La educación sentimental*, de Gustave Flaubert forma parte de la lista. En una librería de Corrientes di con la edición del Centro Editor de América Latina. De inmediato cuestioné el título. No me parecía que los sentimientos necesitaran algún tipo de instrucción. Pero recordé aquella recomendación de Woody y la llevé pensando que no me vendrían mal algunos trucos al respecto, respuestas para el muchacho que era y comenzaba a caminar por el Centro. Poco tardé en enterarme que Frederic, el protagonista, tenía tanta necesidad de conocimientos como yo, que la educación que Flaubert le impartía a su personaje y al lector no era otra que la de hacer el propio camino. Una postergación del amor para entender luego que el amor es eso. Así, París, la época, sus personajes, sus mujeres, la Sra. Arnoux y Frédéric Moreau, configuraron la novela que hizo que la vida siga valiendo la pena.

Javier García Crocco es periodista.



La frase
"Escribir es lo más milagroso que el hombre ha imaginado."
Tomás Carlyle

Una voluntad narrativa travestida en poesía

En *La voluntad*, Miguel Ángel Petrecca ofrece un libro en el que los poemas se detienen en momentos puntuales de la existencia donde tienen lugar escenas anónimas de descubrimiento y revelación.

GENTILEZA JORGE AULICINO

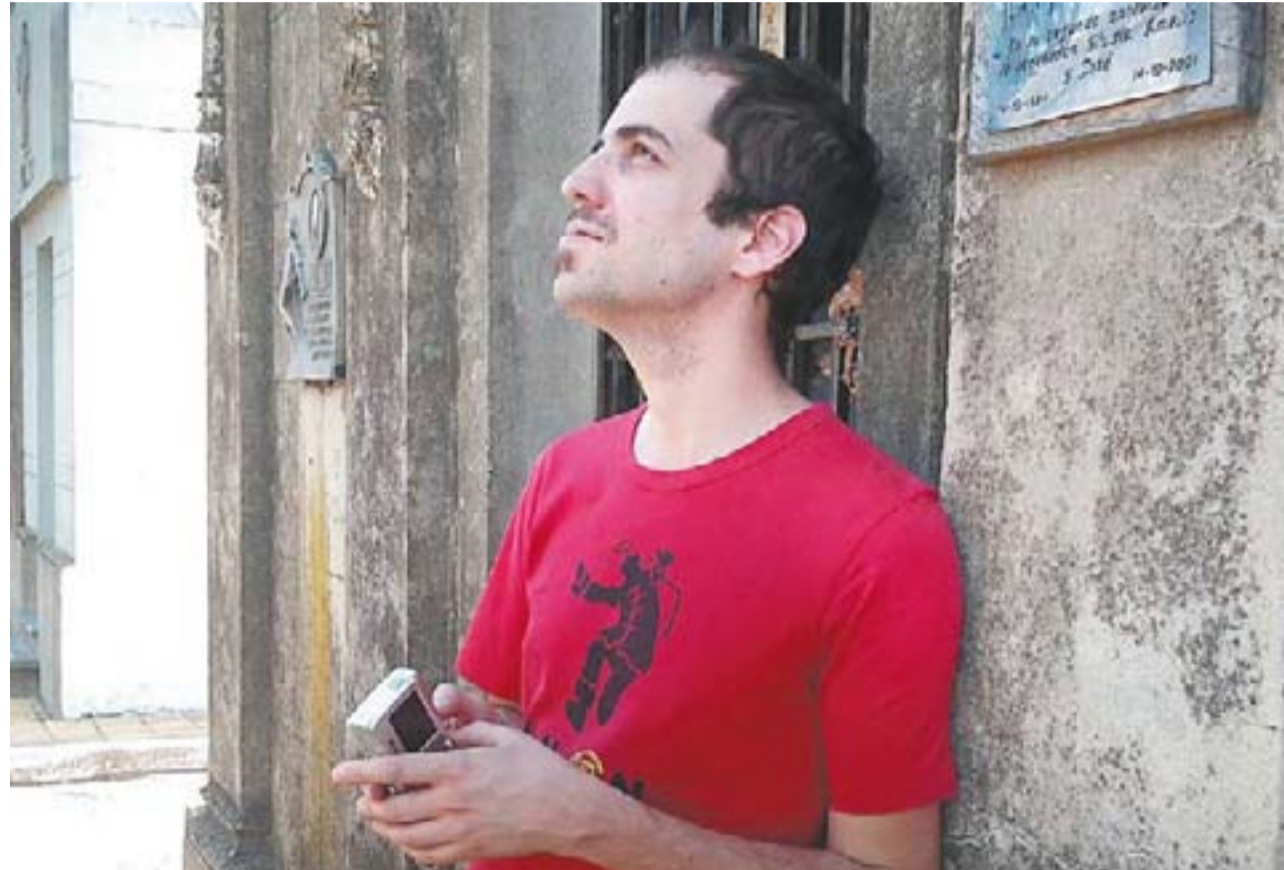
» Walter Lezcano

La ciudad bien puede ser el territorio moderno en el que se gestan, de manera casi imperceptibles, las epifanías. El tema es que por el ritmo de vida afiebrado, propio de los grandes centros urbanos, estas epifanías no son duraderas y no tienen consecuencias drásticas para el futuro de una vida. Son conmociones fugaces que detienen el tiempo durante un periodo muy corto, como si un resquicio se abriera en la rutina, y después todo siguiera como siempre. Aunque esa continuación se da con la extraña sensación de estar frente a un desfase: las revelaciones, por ínfimas e inservibles que sean, modifican la percepción de lo real.

Algo de esto hay en *La Voluntad* (Bajo la luna) de Miguel Ángel Petrecca. Un libro en el que los poemas se detienen en momentos puntuales de la existencia donde tienen lugar escenas anónimas de descubrimiento y revelación.

"Ventanas" empieza así: "Que el ruido de una moto te distraiga/ justo cuando estabas por salir de la bañadera/ corriendo desnudo al grito de jeureka eureka/ no es una desgracia menor en la vida." Y también está el comienzo de "Cotorras": "En el momento decisivo de su vida/ lo decisivo fue un segundo de duda."

O los versos que dan comienzo a "La Voluntad", el poema que da el título al libro: "En la hora en que los sillones se desinflan des-



Miguel Ángel Petrecca - El autor utiliza un lenguaje poético que da cuenta de los hallazgos que realiza su espíritu narrativo.

pacio/ y los hombres van hundiéndose sin darse cuenta en ellos/ mientras ponen a girar en sus cabezas un disco rayado".

El lenguaje que utiliza Petrecca para dar cuenta de estos hallazgos tiene un espíritu narrativo: un narrador que cuenta, relata, desarrolla, y personajes que en pocos versos se ven inmersos

en historias microscópicas. Y por minúscula que sea la partícula de vida de la que se está ocupando, lo hace con una consistencia sólida.

La voluntad
Miguel Ángel Petrecca
Bajo La Luna
Poesía, 56 págs.
\$ 62.

Es decir, hay una intención de correr los cercos del género.

Uno se pregunta si la vida de este libro es posible debido al camino que viene realizando el autor dentro de esa zona tan inasible y

vital del quehacer humano llamado poesía. Y es probable que así sea. Miguel Ángel Petrecca, quien ya tiene dos libros editados: *El gran furcio* y *El Maldonado*, es editor en Gog y Magog, una cuidada editorial especializada en poesía, traductor y responsable de una gran antología: *Un país mental. 100 poemas chinos contemporáneos*.

Por último, ahí va "Un cometa": "Esa noche ve un cometa. Llama a un amigo para preguntarle si él lo ha visto pero antes que sea capaz siquiera de formular la pregunta su amigo le comenta emocionado que va a ser padre. Hace una pausa. Intenta que la emoción lo contagie pero no lo logra, sigue pensando en el cometa". «

bilionovedades



Nada es de Carlos Guillermo Carbonell. Un preso encuentra en su celda un manuscrito que describe una sociedad igualitaria. Una rara novela social de misterio. Deldragón.



Vida del ahorcado (novela subjetiva) de Pablo Palacio. Rescate del ecuatoriano Palacio, audaz exponente de las vanguardias latinoamericanas del siglo XX. Final Abierto.



Rodolfo Walsh, la palabra y la acción de Eduardo Jozami. Un volumen que repasa las decisiones más controvertidas de un hombre que se puso al servicio de una causa. Edhasa.



Ser violento de Marcelo Moriconi Bezerra. Ensayo que indaga en busca de los orígenes de la inseguridad y el concepto de 'víctima-complíce'. Capital Intelectual.



No entren al 1408 Antología de Jorge Luis Cáceres. Recopilación de textos de autores latinoamericanos reunidos para homenajear a Stephen King. Biblioteca de Babel.

Hacer historia en un disco

Con su obra *Tango y origen*, Pedro Chemes y sus músicos consiguen un trabajo de amor al tango, donde recogen el espíritu de los creadores y artistas que hicieron grande a este género.

» Carlos Salatino

Como material de investigación musical el tango ha sido sujeto de diversos tipos de análisis y estudios a lo largo de su existencia. Rastrear los a veces desdibujados orígenes e incursionar en su evolución es una tarea que sigue resultando atractiva tanto para musicólogos como para investigadores y músicos.

Un músico de las nuevas generaciones decidió aportar su visión sobre la rica historia del género. Pedro Chemes encaró el desafío de abreviar en los orígenes del tango y su posterior evolución en *Tango y origen*, un álbum compuesto por dos CDs y un DVD. Para esta monumental y encomiable tarea contó con la colaboración de un seleccionado de músicos: Rubén Castro en guitarra, Daniel Viacava en piano, Mariana Gaitán en violín, Nicolás Enrich, Javier Sánchez y Mariano Cigna en bandoneón, Fabián Guerrero, Marcos Cifuentes y Christian Esquivel en contrabajo, Daniel Lifschitz en flauta y flautín, Fernando Rodas en canto, Juan García Gayo y Oscar Conde a cargo de la poesía y los recitados y el propio Chemes en guitarra, piano, arreglos y dirección.

La obra está estructurada en dos grandes bloques. El primero, que ocupa el CD 1 ("El tango de la Guardia vieja y sus antecedentes -1880/1920")

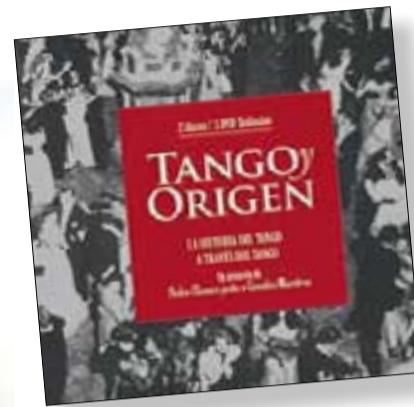


Pedro Chemes - Su monumental álbum está compuesto por dos CDs y un DVD.

se centra en el Tango anónimo y de recopilación. Esta sección está ilustrada con los instrumentos que se utilizaban para ejecutar estos híbridos en los que convivían los ritmos que provenían del puerto, como la habanera, con la música campera como la cifra, la huella, la zamba o la milonga. La aparición del trío de bandoneón (que desplazó a la flauta) guitarra y violín, permite la ampliación del rango tímbrico que desembocará en la

llamada Orquesta criolla (bandoneón, guitarra, violín y contrabajo). Paralelamente, la aparición de los primeros letristas trae como consecuencia el nacimiento del tango canción.

El segundo disco abarca "La escuela decariana (1920)", la cual es tomada como el comienzo real de la evolución estilística y del crecimiento del tango que llega hasta nuestros días. El crecimiento del estilo de De Caro fue el que generó la explosión



del género en la década del '40, que debió padecer la crisis de mediados de los '50 hasta el surgimiento de "La segunda gran revolución del tango" (con la irrupción de Piazzolla) y la posterior proyección que, hasta nuestros días, le permite al género mantener su vigencia. El DVD, condensa los testimonios de Leopoldo Federico, Víctor Hugo Morales y Héctor Lucci.

Chemes y los músicos consiguen en este trabajo de amor al tango, recoger el espíritu de creadores y artistas como Villoldo, Arolas, Bardi, Cadícamo, Gardel, Discépolo, Pugliese, Manzi, De Caro, Laurenz, Fresedo, Di Sarli, Troilo y Piazzolla (entre otros). Además, la inclusión de obras como "El esquinazo", "Palomita blanca", "Mi noche triste", "Volver", "Boedo", "La yumba" o "Jacinto Chiclana", permite comprender de qué forma la música porteña se transformó en el sonido identificador de Buenos Aires. «

El disco recordado

Heartattack and vine (Tom Waits)

» Edgardo Lois



Era mediodía. En casa de un amigo. Hace una eternidad. Como al descuido invitó con Tom. Hablábamos. Escuchaba a Waits de fondo, así hasta que empezó "Jersey girl". Pedí el nombre del músico. Supe enseguida que yo quería para mi escritura la fuerza que este señor le imprimía a su arte.

La creación garuaba desde las regiones de la sangre y la pasión. No lo podía creer. Estaba emocionado. Fue un golpe certero. Era su manera de contar que había conocido una chica de Nueva Jersey y que estaba enamorado, decía que no había nada mejor que su chica, y nada mejor que ir a buscarla para caminar a su lado.

Desde ese día que escuché la voz áspera de Tom, que muchas veces es desgarradora. Quisiera poder raspar y acariciar con mi escritura para así contar que una vez fui a buscar a una chica de boina blanca y que no había nada, nada mejor en el mundo.

Edgardo Lois es autor de los libros *Guía de Buenos Aires* y *Morir por Perón*.



Pedro Chemes
Tango y origen
Tango
2 CD + 1 DVD
\$ 195.-

Florencia Bernales – Por la huella

La cantante porteña Florencia Bernales traduce en su canto la mixtura heredada de los paisajes de los cuales se nutrió en su infancia. Esto se comprueba en su segundo trabajo discográfico, *Por la huella*. En él Bernales se vale de su llamativa y expresiva voz para dar vida a una veintena de canciones que recorren la geografía musical del folklore argen-

tino. De sobriedad "gardeliana", como bien afirma en el comentario del disco Juan Falú, la cantante visita con su interpretación cargada de sutiles matices obras de diversos géneros folklóricos como milongas ("Por la güeya"), cuecas ("La plumita"), vales ("A unos ojos", "Payuquita"), zambas ("La diablera"), vidalas ("La bumbunita", "Imposible") y tango ("Farol"), entre otros géneros. La participación

de notables artistas como Juan Falú, Lilian Saba, Hernán Lucero, Jaime Torres, Lucho González, Ramiro Gallo y Bartolomé Palermo, entre otros, enriquece aún más este trabajo de una de las más atractivas voces del canto folklórico actual. «



disconovedades



Los paquitos – Despechados por Latinoamérica
Reedición del primer disco de esta agrupación que incursiona en ritmos de América Latina, en especial los corridos mexicanos y la música venezolana y colombiana.



Fernanda Lanza - One
Cantante de jazz de múltiples matices, Lanza se luce en este trabajo en el que el excelente marco instrumental sirve de apoyo para su gran despliegue vocal interpretando clásicos del género.



Miguel Varvello - Concierto for bandoneón
Obras de Chopin, Rovira, Bardi, Bach, Piazzolla, Debussy y el propio Varvello interpretadas con el peculiar sonido del bandoneón y una orquesta de cámara.



"La música puebla la soledad de quien la escucha."
Robert Browning

ENTREVISTA A JORGE ÁLVAREZ

"Hoy a los suplementos culturales les faltó"

Es el mítico editor y productor detrás de las grandes producciones literarias y musicales de las décadas del '60 y '70 en Argentina. Regresó al país luego de años en España y a los 81 años trabaja en su propia colección de libros en la Biblioteca Nacional.

MARIANO ESPINOSA

» Mariano Zamorano

Cómo conviene presentar a Jorge Álvarez? ¿Qué nombres propios que hayan pasado por su editorial o sello discográfico no entran entre las celebridades de la literatura y el rock nacional de las décadas del 60 y 70? ¿Qué dejó su paso de varias décadas en España y qué trajo su regreso al país? Una ayuda para comenzar a desentrañar alguna de las respuestas puede encontrarse en el apéndice del libro *Memorias* (Libros del Zorzal), que Jorge Álvarez publicó en septiembre de 2013, donde figuran los más de 200 libros que la editorial que llevó su nombre lanzó entre 1965 y 1968, y la discografía del sello Mandioca, la madre de los chicos y su sucesora Talen Microfon.

El encuentro se produce en el patio central de un hotel de la calle Gallo, en el barrio de Palermo, y enseguida Álvarez dice estar agradecido y sorprendido por el recibimiento que tuvo en el país, luego de que un conjunto de factores incidieran en su vuelta –dentro de los que ubica la crisis económica, "el corrimiento a la derecha" del gobierno español y su presencia durante los festejos del Bicentenario en pleno centro porteño–. "Mi regreso ha sido muy sospechoso. Coincidió con los festejos del Bicentenario que se realizaron en la Aven-



Brillo entre las estrellas - Álvarez fue responsable del primer contrato discográfico de Charly García. "Cuando le presenté a David Viñas, Charly comenzó a tener ideología política."

"Lo nuevo de Jorge Álvarez", comenzó a ser el pedido frecuente que recibían los librerías en los '60.

nida 9 de Julio, y me pareció todo muy alegre y novedoso. Ya venía hablando con gente de acá que me llamaba y me pedía que volviera. Uno no puede evitar entusiasmarse. Con mi retorno, a Horacio González se le ocurrió hacer en la Biblioteca Nacional una muestra homenaje (*Pidamos peras a Jorge Álvarez*) y tuvo mucho éxito. Hubo mucha gente interesada, así que me encontré divertido y haciendo reír a las personas."

Figura histórica del campo cul-

tural, Álvarez dice que en la actualidad una parte de sus lecturas fijas las dedica a los suplementos literarios y de espectáculos de los diarios nacionales. "¿Sabés qué le falta a los suplementos culturales? Un poco de humor, simpatía, ganas de reírse. Son como demasiado serios. Antes estaban Oski, Copi, Mafalda y Landrú, y la gente tenía ganas de reírse, no se tomaba mucho en serio nada, y por eso yo me llevaba bien con todos."

De alguna forma, la semilla de su trabajo de editor puede relacionarse con su particular relación con el peronismo (ver recuadro aparte) y una fallida primera biografía de Evita que David Viñas se rehusó a escribir, luego de que Juan José Sebreli tomara como propia su idea. La anécdota es conocida y Álvarez no pierde oportunidad en narrarla: corría el año 1961 y era empleado de la librería que regentaba Roque Depalma Editor, cuando Viñas se acercó y le contó que preparaba la biografía de Eva Perón. El hasta ese momento joven empleado de confianza, conociendo la caracte-

rística de librería de textos jurídicos de Tribunales, les sugirió a sus empleadores bajo amenaza de renuncia que editaran el libro. Tras la previsible negativa (los jefes alegaron "cuestiones políticas"), Álvarez decidió abrir su propia librería/editorial, ubicada en Talcahuano 485, dando comienzo a la leyenda. "Lo curioso fue que ese libro de Viñas jamás apareció por culpa de Juan José Sebreli, que cuando leyó que David estaba embarcado en ese proyecto se adelantó y se puso a escribirla él. Sebreli fue vivo y rápido, pero se terminó jodiendo. La biografía de él no era importante y lo poco que escribió David y llegué a leer, sí lo era", dice Álvarez –quien unos años después de ese encuentro fallido con Viñas tuvo su revancha al publicar *Literatura argentina y realidad política*.

"Lo nuevo de Jorge Álvarez", comenzó a ser el pedido frecuente que recibían los librerías. Rodolfo Walsh, Ricardo Piglia, Rodolfo Pui-ggrós, Juan José Saer, Ricardo Rojo (según Álvarez "el primer autor de un libro sobre el Che Guevara")

fueron algunos de los autores que dejaron huellas en las distintas colecciones de la editorial.

En tiempos donde grandes editoriales lanzan colecciones bajo el rótulo de "nuevo boom de crónica latinoamericana", la colección que apareció entre 1965 y 1969 por la editorial Jorge Álvarez sirve como insumo para refutar el adjetivo comercial de "nuevo". Dirigida por Julia Constenla, a cargo de la publicación de 21 títulos, la colección abarcó desde *Crónicas del amor* (con textos de Silvina Bullrich, Marco Denevi y Liliana Heker), *Crónicas del Paraguay* (Gabriel Casaccia, Jorge Rodolfo Ritter y Josefina Plá), *Crónicas de Norteamérica* (William Faulkner, Thomas Wolfe y Ring Lader), *Crónicas de Latinoamérica* (Juan Rulfo, Gabriel García Márquez, Guillermo Infante), *Crónicas del sexo* (Eugenio Cambaceres, Manuel Mujica Láinez y Piri Lugones) y *Crónicas para las fiestas* (Truman Capote, Ricardo Güiraldes y Antonio Gramsci). "Más allá de la veta comercial que pueden llegar a tener las editoriales actuales, me

A fin de esa década fundó Mandioca, primer sello de rock independiente de Buenos Aires.

alegra el interés que está generando la crónica. Soy de los que piensan que ese boom del que se habla ahora se produjo desde mediados de los años sesenta. Hay que prestarle atención a los cronistas, incluyendo las grandes plumas como Rodolfo Walsh y Francisco Urondo, que también pasaron por la colección."

El adiós a los libros llegó en 1968, año que Jorge Álvarez recuerda como aquel que Krieger Vasena y Juan Carlos Onganía decidieron

ta un poco de humor y ganas de reírse"

EL ROCANROLL DE PERÓN: ENCUENTROS CON EL GENERAL

En su libro *Memorias*, Jorge Álvarez dedica un espacio considerable a los vaivenes personales con Juan Domingo Perón. De origen antiperonista, el primer encuentro de ambos se produjo en 1967 en Puerta de Hierro, en la quinta donde Perón pasó gran parte de su exilio en España, y a la cual Álvarez llegó por intermedio del empresario Jorge Antonio.

"Yo me hice peronista y le pedí disculpas por haberme alegrado cuando lo sacaron del gobierno. Cuando llegué, él estaba en una reunión con estudiantes y ferroviarios, vino, me dio un apretón de manos y una palmadita en el hombro y yo ya estaba entregado. Le dije 'disculpeme,

general, yo era un pelotudo en esos tiempos, y me dijo que me olvide, que siete de cada diez personas que lo visitaban le decían lo mismo'.

Difícilmente, en ese momento alguno de los dos pudo siquiera imaginar que cinco años después volverían a estar en contacto —esta vez en la Argentina—, por pedido expreso de Perón. 'A comienzos de 1973 a través de la Juventud Peronista me pidió organizar un festival para que la juventud conociera la fórmula presidencial que resultaría ganadora en marzo, Cámpora - Solano Lima', recuerda Álvarez. '¿Qué van a conocer si eran antediluvianos? Los representantes políticos tenían entre

70 y 80 años, andaban con chalecos y los chicos que iban al recital tenían 20. ¿Te parece que puede salir bien? Todos fingíamos por Perón, así que imaginate lo que fue', dice.

A pesar de esto, el festival —realizado en el Estadio de Atlanta— contó con la presencia del propio Cámpora junto a Billy Bond y La Pesada del Rock and Roll, en lo que se recuerda como uno de los primeros contactos entre rock nacional y militancia política.

"El perfil del público era más rockero que militante, no había ese ambiente típico de los actos, con banderas y consignas ideológicas, pero justamente por esa razón el encuen-

tro tenía un significado profundo y novedoso, porque para los rockeros —al menos en este país— nunca había existido la política', escribe Álvarez en sus memorias.

Lo cierto es que a fuerza de unos pocos encuentros personales, su inicial antiperonismo rabioso se convirtió en una grata relación y pieza del armado político para que la tercera presidencia de Perón llegara a la juventud.

"Perón era muy simpático. Te compraba enseguida aunque no estuvieras en venta. El festival en Atlanta no podía salir bien nunca, pero me convenció de hacerlo. Chapeau absoluto a él."



ponerse monetaristas, desnacionalizar la economía y desproteger al empresariado argentino. El hecho de ser un "capitalista sin capital", la decisión de no vender la editorial para que otros vendieran libros en su nombre, ni llamar a acreedores para solicitar confianza hicieron que el editor pasara a ser productor musical. Lejos de recordarlo como un momento traumático, Álvarez dice que era una época notable para sumergirse en el mundo de la música y ayudar a que la sociedad conociera al notable semillero que sería el "motor del nacimiento de rock en español". De esta forma a fines de los sesenta nació el sello Mandioca, definido por Álvarez como el primer sello independiente de rock de Buenos Aires y, quizás, de América Latina. Fueron tiempos de invitaciones a conciertos en alcancías con formas de manzana con la inscripción "rompeme", y un tal Luis Alberto Spinetta, con la certeza de que Álvarez había comenzado a terminar con la tradición de la música comercial del país. "Miguel Abuelo, Pappo, Manal, Vox Dei, eran todos músicos vivos, inteligentones, que se reían de todo. Tuve mucha suerte de conocerlos y trabajar con ellos", dice Álvarez.

A comienzos de la década del setenta, en el sello Talent Microfon —"sucesor natural de Mandioca"— conoció junto a Billy Bond y el Gordo Pierre a dos chicos del colegio Damaso Centeno: Charly García y Nito Mestre. Del primer encuentro pasaron sólo 24 horas para que Sui Generis tuviera su primer contrato. "Mi relación con Charly fue horrenda, nos llevamos muy mal, pero con respeto. Yo sé que él es el mejor y él sabe que yo soy el mejor. Alguna vez dijo que yo era la única persona que había conocido en

el mundo de la música que sabía lo que hacía. Me pidió que llevara a Sui Generis al BA Rock cuando no los conocía nadie, y llevaban años dando vueltas sin respuestas. Charly no creía que le iba a hacer firmar un contrato. Era un imberbe y yo ya era madurito, hacía diez años me había fumado mi primer joint. Cuando le presenté a David Viñas comenzó a tener ideología política. Hasta ese momento había sido un crítico de las costumbres", recuerda.

A medida que transcurría la década, la represión y la censura aumentaban. De la vía negociadora (cambiar el nombre del disco de Sui Generis *Pequeñas anécdotas sobre las instituciones*, que en un comienzo iba a llamarse *Instituciones*), a la

"Con Spinetta trabajé mucho pero no todo lo que hubiera querido y David Viñas se murió joven."

desaparición de amigos como Rodolfo Walsh, Haroldo Conti y Paco Urondo pasó poco tiempo. Harto de la persecución y la paranoia como forma de vida, en 1977 Álvarez op-

tó por el exilio en Río de Janeiro, Caracas, Nueva York y, finalmente, España.

"Llegué con 10 dólares prestados y pude conseguir trabajo en CBS", dice Álvarez, que demostró ser jugador de todas las canchas, pasando de ser fundador de un sello vital para el desarrollo del rock argentino frente a la "basura pop que consumía el país", a trabajar bajo la presión de encontrar al "Sui Generis español" que fue *Mecano* y un posterior y poco recordado descubrimiento de Marta Sánchez, que incluyó la grabación de su primer single y las primeras apariciones televisivas. "Me contrataron por cinco años para que encontrara al grupo del éxito y tardé un año y medio."

DESPUNTANDO EL VICIO

Además de estar a cargo de la edición de la Colección Jorge Álvarez de la Biblioteca Nacional, el regreso al país no alejó a Álvarez del mundo de la música. El grupo de punk rock de zona norte Iwánido —que tiene más de diez años, reconoce influencia de bandas como The Pixies, Hellacopters, Jane's Adiction, Ramones y actualmente está grabando su cuarto disco— es el preferido de Álvarez, que gusta de asistir a los conciertos y señalar los ritmos que deben manejar con el público. La reversión de "Despeinada", el tema original de Palito Ortega, con una guitarra distorsionada y comercial fue ideada por el propio Álvarez. "Me gusta trabajar con ellos porque tienen mucha polenta, talento y son divertidos", dice Álvarez y los califica

como un poco ingobernables e irrespetuosos, como él.

Por su parte, Nahuel Llioni, guitarrista de Iwánido, agradece el trabajo constante que Álvarez realiza por la banda. "Está trabajando con nosotros, nos caga a pedos, nos da



consejos, nos viene a ver, nos está entrenando desde hace un par de años. Decimos que es como un coach que nos entrena y pone en orden las cosas que no funcionan y estamos haciendo mal. Pienso que es la persona en la Argentina que más sabe del negocio de la música. Nos dice que las horas que ensayemos son las horas de vuelo que vamos a tener, y que cuanto más ensayemos mejor vamos a tocar. También nos ayuda a armar la lista de temas en los recitales, nos dice cómo nos conviene ordenarla y qué trucos nos conviene aplicar sobre el final de los temas. Son cosas básicas, que quizás uno las toma como obvias y al final no te das cuenta y las dejás de lado."

Puesto en perspectiva de todos los lugares y artistas con los que le tocó trabajar, Álvarez reconoce que Luis Alberto Spinetta y David Viñas son las dos personas con las que le hubiera gustado haber creado más cosas. "Con Spinetta trabajé mucho pero no todo lo que hubiera querido. Sin dudas, fue uno de los mejores compositores de la Argentina. David Viñas se murió joven. Me hubiera gustado hacer diez libros más con él. Era muy inteligente y cumplía la máxima de ponerle inteligencia a un fin determinado."

El 2013 encontró a un Jorge Álvarez activo, nuevamente trabajando en el país en la producción musical (ver recuadro aparte), y encabezando el lanzamiento de *Obras Completas*, de Germán Rozenmacher, y *Tres historias pringlenses*, de César Aira, como los dos primeros libros de la colección Jorge Álvarez lanzada por la Biblioteca Nacional. "Yo no sabía quién era César Aira, pero lo leí y me pareció serio. Cuando me preguntan qué libros seguirán en la colección respondo que primero disfrutemos de los dos que se acaban de publicar. Me sirve para disimular que no tengo idea cuáles serán los próximos. Alguien me recomendó que hiciera uno de historia, con próceres argentinos donde cuente la historia de cada uno de ellos. Estoy trabajando en eso pero no sé si algún día se publicará."

"Me tratan como si fuera un prócer, íntimamente me siento así pero no lo digo porque me da vergüenza. Igualmente yo tiendo a desacralizar, a quitarle a todo el hálito de cosa sagrada. Sagrado debe ser el gato, después nada más", asegura Álvarez. A los 81 años, antes de despedirse, se muestra algo nostálgico y asegura que "cuesta trabajo ser joven". «

UNA CHARLA CON LA POETA TAJA KRAMBERGER

"No todos los cruces entre arte y política son productivos por igual"

De origen esloveno, reside actualmente en Francia. Entre sus poemas incluidos en la antología *No palabras*, editada por Gog y Magog, es posible hallar alusiones al rol de la mujer en la sociedad y una visión poética que no reniega de lo social.

Jonás Gómez

Desde la editorial Gog y Magog continúan con el plan de traducir a poetas de distintos puntos del globo. Hasta la fecha editaron, entre otros, a Philip Larkin, a Richard Gwyn, a James Schuyler, así como también una antología de poetas contemporáneos de China e incluso una rareza de los clásicos de la literatura: *El Infierno*, de *La divina Comedia*, con ilustraciones de Carlos Alonso. Por estos días también circula *No palabras*, de la poeta eslovena Taja Kramberger nacida en 1970, autora de numerosos poemarios, libros infantiles y traducciones. La vida de la autora, que en la actualidad reside en Francia, está atravesada por el contexto político de su país. Kramberger, también doctora en historia y antropología histórica, tiene una perspectiva profunda tanto de los procesos sociales e históricos como del acto creativo.

En sus versos se encuentran alusiones al rol de la mujer en la so-



Lengua y autor - "Los poetas no están obligados a usar su lengua natal como única herramienta", afirma Kramberger.

Kramberger tiene una perspectiva profunda tanto de los procesos sociales e históricos como del acto creativo.

ciudad, a sus conquistas históricas y recientes: "¿de quién es, a quién pertenece el recién/ despertado continente de la historia dormida?", a la modalidad invasiva del mercado en la vida contemporánea: "cuando la diversidad real se ha trasladado/ al obsoleto balbuceo de la estadística y el mercado", referencias al acto creativo: "entre ayer y hoy/ entre el florecimiento y/ la formación del cuerpo/ se halla la diferencia/ que es el motor de la poesía", e incluso imágenes oníricas, tanto más crudas y cargadas de fuerza: "Por la noche sueño/ que durante 1500 m nado a crol/ por las piedras, pues hay/ una sequía muy grande".

No palabras es una selección de cuatro poemarios de Kramberger, tres de ellos tomados de libros editados, y textos de un proyecto que se encuentra en preparación para ser publicado en los próximos meses, por lo que este libro se presenta como una oportunidad de acercarse a una autora que lleva editados nueve libros de poesía.

—Naciste en Eslovenia, escribiste un libro en italiano, nos comunicamos en inglés. Probablemente tenés una perspectiva diferente del lenguaje con respecto a una persona que habla, escribe y sueña en su lengua natal...

—No creo que los poetas estén obligados a usar su lengua natal como única herramienta, y tampoco deberían apegarse a ella a cualquier costo. No soy una creyente en la ideología de la lengua natal. Si estás abierto humanamente, intelectualmente y emocionalmente a la vida, seguro encontrarás más retos que aquellos encerrados en un idioma, un espacio, una infancia. Es liberador tener alrededor un mundo plural y plurivocal en vez de uno insoportablemente monolítico u homogeneizado. Me siento enriquecida por diferentes idiomas (el propio y los de otras expresiones artísticas), por su incomprensible variedad y agitación. La variedad de

lenguajes representa puntos de vista alternativos, potencialidades cognitivas abiertas, espacios que no pueden ser agotados. Para mí los idiomas son herramientas precisas, pero lo que cuenta es el mensaje, la complejidad de sentido, las relaciones entre los elementos de la narración y la manera en la que estos son compuestos, transmitidos.

—¿Podrías describir la situación política en Eslovenia? ¿Qué te llevó a dejar el país para vivir en Francia?

—Después de proclamar la independencia de la ex Yugoslavia, Eslovenia se volvió, especialmente en la última década, un país corrupto, que sostiene una forma salvaje de capitalismo y una élite de saqueadores. Estas "nuevas elites" exclusivas están presentes incluso en el ambiente literario, y utilizan la literatura como política de estado (pero no orientada a la gente) para promocionar sus propios intereses. La corrupción en Eslovenia es

tan generalizada que se volvió, en cierto sentido, el principio organizador del Estado. Casi no hay lugar para relaciones humanas normales, no hay una base mínima de seguridad social y legal. Si no encajas en este mundo a pequeña escala de mediocridad, en la "comunidad imaginada" de los eslovenos, estás por tu cuenta. En el 2010 perdí mi puesto en la Universidad en una purga totalmente ilegal, fui hostigada y degradada por exigir explicaciones por hechos injustos y por demandar una base mínima de justicia social. Con un diagnóstico psiquiátrico totalmente falso me difamaron personal y socialmente y esparcieron el rumor a nivel nacional e internacional. Es una estrategia social antigua y despreciable, proclamar locas a las mujeres intelectuales y silenciarlas públicamente. Llegué a recibir amenazas telefónicas. La decana de la facultad quiso denunciarme porque en mi libro describo la ferocidad académica que atravesamos yo y otros colegas despedidos ese año.



Y uso la palabra purga; mi marido y mis amigos fueron demandados sin ninguna razón o con causas inventadas y todavía están envueltos en este "espectáculo" judicial. Sobreviví a todo eso porque soy una persona positiva e involucrada. Dejé un gran opus de más de 20 libros propios, 30 traducidos o editados y cientos de textos, además de numerosos proyectos realizados. No me asusto fácil e insisto en hablar en público sobre la opresión. Hubo protestas públicas contra la explotación y la desintegración de los servicios sociales públicos, pero todo fue apropiado por los cómplices del régimen y los "formadores de opinión". Muchos intelectuales y jóvenes están abandonando el país.

—¿Cuál es tu posición con respecto al cruce del arte y la política?

—Nunca pertenecí a ningún partido político, pero sé qué apoyo, cuáles son mis preferencias humanitarias y sociales. Los cruces entre arte y política son innumerables y no todos son productivos por igual para el bien común, ya que pueden llevar a un punto ciego. La poesía, y otras manifestaciones transformadoras del arte, alcanzan niveles de profundidad en distintos aspectos de la vida comunitaria, redefinen la visión de futuro a través de lenguaje poético en un modo de apertura cuando todo se congestiona: a la gente le da esperanzas, la oportunidad de vivir mejor, otorga la posibilidad de pensar en un modo más elaborado. Depende de la habilidad del poeta para convertir su relación con la realidad en un lenguaje de realidad poética en el que también esté plasmada la sensibilidad colectiva.

—Hace algunos meses estuviste en el país, en el Festival de poesía de Rosario, ¿cuáles son tus impresiones de esos días?

—Fue una experiencia maravillosa y gratificante. Conocí a poetas y personas excepcionales. Tuve una audiencia perceptiva y sutil. La experiencia en Latinoamérica fue inmensa y perdurará, la gente de Rosario —también la de Granada, Nicaragua, donde estuve este año—, reaccionaron inmediatamente con calidez, con apertura. Supongo que en esa parte del mundo no hay que esperar décadas y siglos para que la gente pueda apreciar destellos de esperanza en versos ajenos o en el trabajo creativo. Fue como si un paisaje hermoso y abierto de estímulo súbitamente se alojara en mi cuerpo. Lo acepté como un regalo valioso, gracias. «

Integrado por vecinos de Villa Crespo de todas las edades, la agrupación resume su historia en un libro. Relevancia del teatro comunitario, que espera una ley que lo proteja y fomente.

» Jorge Dubatti

Matemurga, uno de los grupos de teatro comunitario más representativos y activos del período posterior al 2001, acaba de publicar su historia en un valioso libro. Su directora, Edith Scher, teatrista, crítica y teórica, coautora de la investigación, reflexiona sobre el pasado, el presente y el futuro de esta agrupación.

—¿Cuándo surgió Matemurga y cómo está compuesto actualmente? ¿Qué espíritu lo anima?

—Matemurga, de Villa Crespo, surgió en 2002 y está integrada en la actualidad por 80 vecinos de todas las edades. En aquel tiempo, yo era columnista de teatro de un programa de radio llamado *Mate Amargo*. Desde allí, y con el permiso de los responsables



"El grupo se plantea incorporar más vecinos actores y avanzar con nuevos proyectos."

de aquel proyecto, convoqué a los oyentes a formar parte de la incipiente agrupación. Poco tiempo después, a instancias de Adhemar Bianchi y Ricardo Talento, el grupo comenzaría a formar parte de la Red Nacional de Teatro Comunitario. De todos modos considero que los proyectos nacen mucho antes de la fecha oficial de su fundación y que desde hacía mucho tiempo se gestaban en mí las ganas de desarrollar una práctica de estas características, un deseo que en 2002 encontró la oportunidad histórica de florecer. El espíritu que anima todo lo que el grupo lleva adelante se funda en la profunda convicción de que el arte ensancha el horizonte humano, de que el desarrollo de la creatividad permite imaginar una vida mejor y luego construirla, y de que por ello es una práctica transformadora. Mucho más si hablamos de un proyecto colectivo, territorial, en el que el objetivo es generar una producción teatral de vecinos para vecinos.

—Publicaste un libro anterior en el que definís el teatro comunitario como "teatro de vecinos para

ENTREVISTA CON EDITH SCHER, ARTISTA Y TEÓRICA

Memoria y pasión del grupo de teatro comunitario Matemurga

FOTOS GENTILEZA LAURA LAFIT



Zumba la risa - Espectáculo que el grupo presentó en 2009 y que gira en torno de la pérdida de cierta cultura barrial.



La caravana - Espectáculo con el que Matemurga debutó en el año 2004.

los vecinos".

—El teatro comunitario en la Argentina tiene algunas particularidades. La más importante es que sus grupos están integrados por vecinos de todas las edades que hacen teatro para otros vecinos. No se trata, entonces, ni de actores que crean espectáculos a partir de historias barriales, ni de un trabajo con sectores de la población que tenga problemas específicos. Tampoco de un teatro exclusivamente callejero, porque puede ser de sala. El hecho de que sea la comunidad la que tome el arte como un derecho, y de que, por ende, todo aquello que es inherente a la práctica artística la atraviese, es lo que, fundamentalmente, la transforma. Siempre en función de una producción colectiva y no de un mero entrenamiento. Y desde ya, con la dirección de personas que tengan formación para desarrollar esa tarea.

—¿Qué diferencia plantean los grupos de teatro comunitario, como Matemurga, surgidos después de 2001?

—No encuentro diferencias sustancia-

les en el eje del trabajo. Catalinas Sur o Circuito Cultural Barracas, por supuesto, producto del paso del tiempo, tienen un mayor desarrollo. Lo que sí es bastante distinto es el contexto histórico. Además cuando nosotros nacimos ellos ya existían y su experiencia permitió a los que vinimos después adelantar algunos procesos de crecimiento. Tanto Catalinas como Barracas fueron siempre inmensamente generosos con su saber y con la transmisión de maneras de resolver algunos problemas que aparecieron a lo largo del tiempo. Eso es muy rico. Quizás sí podría señalarse que en algunos grupos de esta generación hay nuevas búsquedas estéticas, nuevos modos de contar, pero siempre en diálogo con lo ya construido, que es inmensamente valioso.

—¿Por qué decidieron escribir este libro?

—El deseo de publicar un libro tuvo que ver, desde el comienzo, con transmitir de qué manera la práctica artística había modificado la vida de un grupo humano en un barrio. Con esa premisa comenzamos a pensar qué

forma podría tener y se nos ocurrió, entonces, armar diez capítulos, uno por cada año de la primera década, que tuvieran un relato central en el que apareciera lo que nos pasó: los procesos creativos, las preguntas, los problemas de crecimiento, de sustentabilidad, las emociones que marcaron un antes y un después, los hitos de esta historia. Este relato central fue armado por Lilianna Palavecino, integrante histórica, y por mí. Por otro lado, el libro tiene recuadros con testimonios de muchos integrantes de Matemurga, voces que le dan una gran riqueza al material. Son, básicamente, anécdotas y recuerdos. Asimismo hay un relato gráfico, cuya coordinación estuvo a cargo de Claudia Poncetta. Viejos volantes, programas de mano, fotos, cartas que en algún momento nos mandamos y alguien guardó, glosas escritas por algún integrante, canciones ocasionales. El libro tiene, además, ilustraciones de Jorge Vallerga, y está corregido por Daniel Caamaño. El hecho de que todos ellos integren o hayan formado parte de Matemurga le da identidad al trabajo.

—¿Qué proyectos se plantea Matemurga para el 2014?

—El objetivo es estrenar nuestro tercer espectáculo —los anteriores fueron *La caravana*, en 2004, y *Zumba la risa*, en 2009—, que gira alrededor de una herida social: la de la pérdida de cierto tipo de vida en el barrio, cierto tipo de vínculos y costumbres, cierta cultura barrial. Se trata de una pérdida que tiene muchas implicancias afectivas, de identidad y hasta políticas. Por otra parte, como todos los años, el

grupo se plantea expandir su práctica, incorporar más vecinos actores y avanzar con nuevos proyectos dentro del proyecto. En este sentido, está en marcha la creación de un ensamble de percusión, así como también otras propuestas musicales. La intención es trabajar, cada vez más, en la inserción barrial, siempre con el ojo puesto en la cuestión artística.

—¿Qué desafíos enfrenta el teatro comunitario para su desarrollo futuro?

—Dos desafíos tenemos los que hacemos teatro comunitario. El primero es nunca bajar las banderas del crecimiento artístico. Si no hay búsqueda artística, no hay nada. No basta con una mera reunión de vecinos para desplegar la transformación que propone el teatro comunitario. Es necesario desarrollar lenguaje. Por otro lado, subsistir y crecer económicamente para que estas propuestas constituyan una opción seria. No es posible pensar que un proyecto de esta magnitud tenga que desarrollarse sin dinero. Por eso es importante incidir en las políticas públicas e intentar hacer cada vez más visible el enorme valor de

esta construcción, que en tantos años de existencia ya ha probado su capacidad transformadora. En este momento existe un proyecto de ley de fomento al teatro comunitario en la Ciudad de Buenos Aires, que como red

acercamos a la diputada Gabriela Alegre del FPV y que ella presentó en la Legislatura. Tenemos muchas expectativas de que se convierta en ley. «





Publicidad:
David Rubinstein
4775-0300 / 1540473745
avisos@tiempoargentino.com



Dibujos, poesía y memoria

Hasta el 24 de febrero se podrá visitar *Todo es siempre ahora*, exposición de dibujos de Miguel Ángel y Emiliano Bustos, en el marco del ciclo *La línea piensa*. Miguel Ángel Bustos era un poeta que dibujaba sus poesías, hasta que fue secuestrado en 1976. Desde entonces permanece desaparecido. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

www.tiempoargentino.com | suplemento de cultura | domingo 12 de enero de 2014

cultura@tiempoargentino.com

La memoria de los restos



Astrid Riehn

Todos los días, cuando vuelve del trabajo, Sharif pasa al lado del gran basural que está detrás del complejo donde vive. Si fuera posible lo evitaría. Pero no puede. Su mujer no entiende por qué le tiene tanta idea: han visto cosas peores en esos tres años.

A su vecino Abdul, por ejemplo, matar de un tiro limpio a la vieja de abajo porque su cabra le había destrozado el cantero. Mientras arrastraban por los pasillos a la anciana, que muerta pesaba lo mismo que un ternero, algunos comentaron que lo que Abdul había vengado era a su hermano, muerto en

combate por el hijo de la vieja.

Vieron también las paredes de su casa temblar mientras un estruendo de mil tormentas les desgarraba los tímpanos.

Al viejo Omar abrazado a su olivo, mirando fijo la antena de su televisor que brotaba como una flor metálica entre los escombros de lo que había sido su hogar.

A amigos de años darles vuelta la cara.

Y el cuerpo lechoso de una nena regordeta recostado frente a la panadería. No se movía, pero tampoco descansaba. No llevaba pan y tenía la boca roja como si se hubiera atibo-

rrado con almíbar de frutas. Tuvieron que acercarse para entender.

Una de las tantas veces que pasó por el basural, Sharif vio una muñeca. Sobre uno de sus párpados se había posado un pájaro, que cantaba con alegría idiota. Durante tres noches tuvo pesadillas. La diferencia, pensaba Sharif, es que a los muertos se los traga la tierra. La basura, en cambio, duerme a cielo abierto, recordándole a quien pasa que la destrucción es inabarcable, que lo que se rompe no tiene arreglo. Que detrás de cada resto hay algo que se ha perdido para siempre.

La columna torcida

Teléfono

» Mónica López Ocón



No sé por qué, cuando cerró la funeraria, mi tío decidió traer a casa, a modo de souvenir, el teléfono que está en la sala. Quizá lo hizo impulsado por la tristeza que le producía que la jubilación lo obligara a vivir alejado de la muerte. Después de todo, un oficio es una repetición cotidiana que nos libera de la incertidumbre de la vida y mi tío tenía por oficio llenar ataúdes y almidonar mortajas.

Aunque es un teléfono típico de los '50, parece diseñado especialmente para el negocio que tuvo mi tío. Es de un negro absoluto, como la tinte negra que, según mi abuela, usaban en el pasado para ennegrecer aún más los caballos de la carroza fúnebre. Es de baquelita, lo que le da al color negro una opacidad mortuoria. Su peso es excesivo como el de un cuerpo sin vida y las proporciones de los círculos que atesoran el micrófono y el parlante son tan desmesuradas que parecen pensadas para comunicaciones con la tierra lejana donde Caronte lleva a los muertos luego de hacerlos cruzar el río en su barca.

Como en los mejores tiempos del negocio, el teléfono suena intempestivamente por las noches a esas horas en que sólo se llama para comunicar una desgracia. Hoy a la madrugada una voz masculina pidió un servicio de lujo para enterrar a su padre, cuya muerte ocurrió hace 30 años tal como lo atestiguan las líneas aparecidas oportunamente en el obituario de *La Prensa*. El propio hijo que solicitaba el funeral, yace bajo tierra hace diez años. Fue mi tío el que le hizo grabar la lápida con su epitafio.

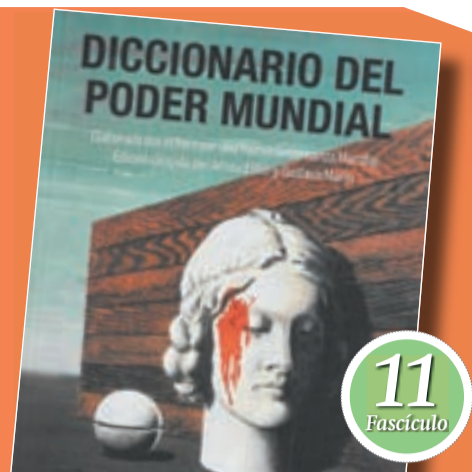
Antes de anoche, yo misma atendí a Isolina Arrieta, quien pedía con la voz entrecortada un ataúd blanco para su hija Delfina que, a los 15 años, había elegido liberarse del dolor de un amor imposible en las aguas del río. Yo tenía apenas seis cuando espí por primera vez el dolor de Isolina a través de la puerta entreabierta. No le vi el rostro inclinado. Sólo percibí el movimiento rítmico de su sombrero negro que se sacudía convulsivamente a causa del llanto. Me hice vieja sin poder recordar la imagen de Delfina viva. Para mí siempre fue un retrato oval de chapa enlozada enmarcado por ornatos de bronce sobre su tumba blanca.

Estamos condenados a volver a enterrar a los mismos muertos. Parece que se van, pero se quedan. Como el disco de nuestro teléfono enlutado, apenas se desplazan un poco, para volver siempre al punto de partida.



Diccionario del poder mundial

..... Elaborado por el Foro por una Nueva Gobernanza Mundial



Fútbol

Puede parecer incongruente tratar sobre un deporte en un diccionario sobre la gobernanza mundial. Pero el fútbol, o "football association", es mucho más que un deporte. Tal vez se trate incluso de la única actividad humana por fuera de la guerra capaz de desatar pasiones a escala de todo el planeta y de reunir al mundo entero en comunión (frente al televisor) con ocasión de la gran misa deportiva que constituye el Mundial de Fútbol, organizado como los Juegos Olímpicos, en alternancia con ellos, cada cuatro años.

Al comienzo, el fútbol no se diferenciaba en nada de los demás deportes inventados o reinventados en el siglo XIX para desarrollar las cualidades físicas y morales de la juventud. En paralelo con el olimpismo, la práctica del deporte en las escuelas y universidades estaba centrada en el ejercicio, y no en el espectáculo, y la ética de esa época invocaba la participación más que la victoria. La profesionalización del deporte en el siglo XX cambió la situación y algunos de los deportes más a la moda empezaron a desatar pasiones rápidamente: el boxeo, compendio del duelo individual, se convirtió en el primer deporte-espectáculo de alcance internacional. Al mismo tiempo el béisbol en Estados Unidos o el ciclismo en Europa occidental producían héroes de los tiempos modernos, mientras que el advenimiento de la guerra total le quitaba a lo militar la dimensión heroica que había tenido desde Homero hasta mediados del siglo XIX. El golf, el tenis, la vela o las carreras automovilísticas interesaban sobre todo en esa época a las clases altas, en un mundo que seguía estando socialmente fragmentado. Tuvo que pasar cerca de un siglo para que la casi totalidad del deporte se democratizara. Por su parte, el totalitarismo explotó al deporte para desconstruir y luego reinventar al individuo, encarnando éste a través de la alegría fisiológica de la práctica deportiva los valores vehiculados por los regímenes vigentes, ya fueran fascistas, nacional-socialistas o marxista-leninistas.

Los deportes de equipo universitarios (el fútbol, el rugby, el fútbol americano y canadiense), respondiendo en su origen a los valores protestantes del mundo anglosajón, tienen al principio menor relevancia que los deportes individuales, cuyos campeones gozan de un prestigio co-



local a comienzos del siglo XX. Sólo después de la Primera Guerra esos deportes comienzan a ganar terreno, siendo el fútbol el único que supera el marco geográfico del mundo anglosajón (con el rugby en menor medida, que conquista a un puñado de países latinos: Francia, Argentina, Italia). Rápidamente el fútbol se impone en el período de entreguerras como el primero de los deportes de equipo. El primer Mundial de Fútbol se organiza recién en 1930 (participan solamente 13 equipos) mientras que los otros dos grandes eventos deportivos de alcance internacional, que perduran en el siglo XXI, los Juegos Olímpicos y el Tour de Francia, lo antecedan por varias décadas (fueron creados respectivamente en 1896 y 1903). Durante la segunda mitad del siglo XX, el fútbol se convierte en el primer "deporte global" de la historia.

El atractivo del fútbol radica en su simplicidad. Cualquiera puede practicar y hasta destacarse en este deporte que no requiere ningún tipo de físico en particular, hallándose entre los grandes campeones algunos jugadores de baja estatura y delgados. Sus reglas son simples, el juego es fácil de entender para el espectador y su fluidez es particularmente atractiva. Contrariamente a muchas prácticas deportivas, el fútbol no es peligroso ni caro. Todas estas características harán de este deporte el más popular del planeta, tanto para los que lo juegan profesionalmente como para los espectadores y aficionados. Por otra



parte, el fútbol es particularmente adecuado para las retransmisiones televisivas y es gracias al cine (que al principio difunde sus imágenes) y luego sobre todo a la televisión, que se impone en los años 50 y 60 mientras que el boxeo, por diversas razones, va perdiendo popularidad notoriamente en la misma época.

El aumento de las conciencias nacionales en el siglo XX, que llega a su apogeo con la descolonización, favorece la confrontación entre equipos que luchan bajo las banderas de su país y la vena patriótica no es ajena a la popularidad de este deporte. El individuo, la comunidad o la nación desfavorecida o que sufren de un

complejo de inferioridad encuentran en el fútbol una manera de trasladar sus incertidumbres identificándose con un equipo o con un jugador que realzan sus identidades. Después de Europa y América del Sur, el fútbol se implanta duraderamente en África y más tarde en Asia. En el estadio, ex-colonizadores y ex-colonizados, poderosos y marginados se encuentran en pie de igualdad. En términos de rivalidades nacionales, el fútbol sigue siendo hasta hoy el único deporte capaz de producir equipos competitivos provenientes del mundo entero. Contrariamente a los Juegos Olímpicos, que tienden a favorecer a los más poderosos (el tablero de medallas es particularmente elocuente en este sentido) o que pueden permitir que un gobierno particularmente motivado haga brillar a sus atletas (caso de la ex RDA), el fútbol muestra un carácter resueltamente igualitario, donde con frecuencia los países pequeños ponen en jaque a los más grandes. Así por ejemplo, Uruguay, Hungría, Checoslovaquia u Holanda, entre otros, han brillado a lo largo del tiempo allí donde Estados Unidos, Rusia o China en la actualidad se contentan, como mucho, haciendo un papel de promotores. De hecho, sólo dos países del Consejo de Seguridad Permanente de la ONU, Inglaterra y Francia, lograron (una sola vez cada uno) quedarse con la Copa del Mundo, mientras que los países sistemáticamente presentes en los primeros lugares de la tabla como Brasil, Italia, Alemania o Argentina obran en un segundo plano sobre el tablero geopolítico internacional. En este sentido, el fútbol establece otra jerarquía mundial cuya importancia no es despreciable para la gente, reequilibrando así en la psiquis colectiva una jerarquía geopolítica fijada por demás por los grandes acontecimientos de la historia. Por otra parte, la configuración regional que constituye la base de la organización del fútbol permite a un país como Turquía, cuyo pedido de integración a la Unión Europea es periódicamente rechazado, formar parte de Europa a través de su pertenencia a la federación de tutela, la UEFA, así como también lo hacen por razones políticas Israel y Chipre, que geográficamente deberían encontrarse más bien en la zona asiática (que incluye a Oriente Medio).

En cierta forma el fútbol es un lenguaje universal, quizás el único lenguaje universal, que permite que individuos procedentes de horizontes geográficos, culturales, espirituales, políticos y sociales radicalmente



distintos puedan comunicar unos con otros. Las estrellas mundiales del fútbol -Di Stéfano, Pelé y Maradona, Zidane o bien Messi- pertenecen de algún modo al patrimonio de la humanidad y su genio futbolístico trasciende todas las fronteras políticas y culturales. Dejando de lado algunas pocas excepciones, como las grandes figuras de la paz que fueron Gandhi, la Madre Teresa de Calcuta o Mandela, pueden jactarse de ser los únicos individuos admirados y adulados en el mundo entero. En términos de prestigio y de psiquis colectiva nacional, el comportamiento de un equipo en el Mundial de Fútbol puede tener un impacto, positivo o negativo, consecuente y duradero. Las tensiones geopolíticas también pueden entrar en las competencias y ofrecer combinaciones incongruentes que superan el marco limitado de la competencia puramente deportiva: así ocurrió con el partido RFA-RDA en plena Guerra Fría (1974) y con el legendario partido Argentina-Inglaterre después de la guerra de Malvinas.

El carácter único y extraordinario del fútbol repercute lógicamente en la organización de este deporte. Los campeonatos de clubes, ya sean nacionales o continentales, donde juegan los jugadores profesionales, ponen en juego sumas de dinero asombrosas que generan periódicos escándalos de trampa y corrupción. Las sumas que ganan algunos de los jugadores más famosos, aun cuando siguen las leyes del mercado (un jugador estrella atrae a millones de espectadores y telespectadores), desafían al sentido común y simbolizan de cierta forma las desigualdades económicas del sistema capitalista en el cual los equipos de clubes se complacen. Semejantes condiciones nutren un espíritu de competencia -el mismo que se halla en los cimientos del sistema capitalista- cuya brutalidad desafía las reglas más simples de la ética deportiva, a tal punto que los jugadores y los equipos a veces están dispuestos a todo o a casi todo por triunfar. Resulta de ello una ética descarriada que se traduce, en el campo de juego, en la práctica muy común de conductas antideportivas (golpes bajos, barridas, insultos, etc.). La frustración del (gran) jugador acusado por estas prácticas alcanza su

paroxismo con el famoso cabezazo de Zinedine Zidane en la final de la Copa del Mundo (2006) que simboliza también la dimensión tragicómica de este deporte. En este ámbito, en el más alto nivel, las competencias femeninas siguen estando infinitamente más cerca del espíritu original de los inventores del fútbol que las masculinas.

La importancia del fútbol en el mundo, el impacto que puede tener este deporte -especialmente en el momento de los Mundiales- no ha derivado sin embargo en el desarrollo de una organización política que esté a la altura de lo que está en juego. El organismo que dirige el fútbol, la influyente FIFA (Fédération Internationale de Football Association, creada en 1904), es un organismo anticuado, no exento de corrupción y ultraconservador, que recuerda mucho más a un potentado africano de la época poscolonial que a una organización moderna y democrática digna ya de la era de la mundialización. A nivel del juego, el fútbol es uno de los deportes que menos ha evolucionado con el correr del tiempo. El espíritu autoritario de la FIFA se refleja particularmente en su sistema de arbitraje, que convierte al árbitro en una especie de "tercer actor", con un poder absoluto que le permite, mediante una mala decisión, voluntaria o involuntaria, transformar el resultado de un encuentro de un modo -valga el juego de palabras- arbitrario. En este sentido, el árbitro puede, de ser necesario, remplazar a la providencia y trascender el juego con una decisión o ausencia de decisión que desafíe las reglas: así fue la famosa "mano de Dios" de Diego Maradona en 1986 (el jugador argentino le había pegado a la pelota con la mano y marcó un gol contra Inglaterra ratificado por el árbitro) que de algún modo repara la ofensa, por otra parte altamente simbólica, que la Argentina sufrió poco tiempo antes en las Malvinas, imponiéndose ese día por un gol de diferencia (2-1) lo que le permite pasar a semifinales de una Copa del Mundo que luego ganaría.

Por lo demás, y a pesar de los problemas que presenta este deporte, la popularidad constante del fútbol da un aire de legitimidad al cuerpo político que constituye la FIFA,

mientras que la ausencia de contrapoderes efectivos impide una transformación saludable del statu quo. Ese estado de la situación ilustra una tendencia que encontramos concretamente dentro de otros organismos de alcance global, empezando por las grandes multinacionales. Es decir que la globalización no genera necesariamente una modernización ni una democratización de las prácticas. Así pues, los otros grandes actores de la mundialización que obran en paralelo a los Estados-naciones en el tablero internacional, lejos de estar mostrando el camino se atrincheran a menudo detrás de un poder autoritario y todo tipo de atavismos aún más antiguos que los Estados. Estos últimos, aunque a veces lo hagan de manera superficial o hipócrita, deben por lo menos mostrar una adhesión a los valores democráticos y al respeto de los derechos humanos.

■ G8 y G20

El G8 es el foro de los gobiernos de los países que durante las últimas décadas del siglo XX fueron las economías más poderosas del planeta, y que actualmente, en 2012, comparten esta condición con algunas economías emergentes. El grupo inicial, creado en 1973 frente a la crisis del petróleo, era denominado G5 y estaba formado por Estados Unidos, Japón, Alemania, Reino Unido y Francia. En los años posteriores Italia y Canadá fueron añadidos al grupo, que fue rebautizado G7, y en 1997 fue Rusia la que se incorporó, por motivos más políticos que económicos, relacionados con la reintegración de la superpotencia en la esfera capitalista. La Unión Europea también detenta un asiento en el grupo. El G8 se formó por cooptación y sus miembros se reúnen anualmente en alguno de los países del grupo, de forma rotatoria. El objetivo formal de estos encuentros es el análisis de la situación política y económica global y la búsqueda de consenso en la toma de decisiones relativa al estado del mundo, pero la orientación no corresponde a la defensa de un interés común mundial sino a la de un marco de estabilidad que favorezca los intereses de los países miembros y de sus aliados geopolíticos, situados en Europa, Norteamérica y Oriente.

Un nuevo contexto de recesión mundial, la crisis económica y financiera iniciada en 2008, puso sobre la mesa la necesidad de contar con el apoyo financiero de nuevas potencias económicas emergentes para salir de la depresión y para ello el G20, un foro paralelo de 19 países más la Unión Europea, activo desde 1999 como respuesta a las crisis económicas en Asia y

Latinoamérica en los años 1990, se transformó en foro de encuentro a nivel de Presidentes de Estado y con ello ha suplantado desde ese año al G8 en el papel de principal espacio de encuentro de las naciones más ricas del mundo. Forman parte del G20 los propios miembros del G8 y la UE junto con varias economías emergentes y potencias regionales: México, Brasil, Argentina, Sudáfrica, Arabia Saudita, Turquía, India, China, Corea del Sur, Indonesia y Australia. Entre ellas, en 2010, China, India y Brasil se situaban ya en 2010 entre las diez economías más importantes del planeta. La ampliación del número de países y de continentes representados implica también un aumento de conflictos de intereses en el seno del nuevo grupo. Por un lado, el G8 y sus aliados, que intentan convertir el G20, en una caja de resonancia de sus políticas de complicidad con las grandes finanzas y de austeridad que llevan al suicidio de los sistemas de bienestar de muchos países, y que la historia se encargará de ubicar en el lado preciso de la línea que separa quienes apagan las llamas de la crisis de quienes las

avivaban. Ante este bloque de países que hasta ahora manejan el G20 en beneficio propio, se alzan las potencias emergentes capiteadas por los BRICS (ver *BRICS) que se preguntan por qué continuar invirtiendo en economías que dejaron de crecer y que no se cuestionan su modo de vida insostenible, a la vez que no retiran su apoyo a causa de la enorme interdependencia que hace que si unos pierden todos pierden. Pero por otro lado muchos de estos países guardan en su memoria las crisis de los años 1990 y prefieren acumular reservas fuera del mercado financiero y no seguir políticas de austeridad. Estas diferencias con los países Occidentales dificultan el éxito, por falta de directivas consensuadas, de cualquier política o mecanismo de ingerencia o de evaluación mutua en el seno del grupo, como el "Proceso de Evaluación Mutua" (Mutual Assessment Process, MAP)

Se ha acusado al G20 de ser un directorio autoproclamado cuyos países miembros han sido escogidos al azar. No refleja la realidad ciudadana de los 173 países ausentes y sus



más de dos mil millones de personas, un tercio de la población planetaria, desatendiendo con ello especialmente las necesidades de los más vulnerables. A nivel de regiones, África está escasamente representada. Además, si bien no menos importante, es un grupo de intereses de Estados, mientras que los diferentes actores de la ciudadanía y la sociedad civil no tienen voz ni voto. El G20 también carece de un tratado fundador que informe sobre las competencias y objetivos del organismo, ni de un secretariado, ni tampoco de un criterio para la inclusión y la exclusión de determinados países. El estatus así como el mandato y la agenda del grupo han sido elaborados ad hoc por decisión propia y no responden a la defensa de un interés común mundial a pesar de la universalidad del ámbito de influencia del G20. Finalmente, el organismo defiende el economicismo clásico y su doctrina desarrollista que asocia ciegamente la productividad al bienestar ignorando los costes sociales y medioambientales evidentes, y enormemente agravados con la crisis de 2008.

El G8 y el G20, motores de la gobernanza neoliberal

El G8 y el G20 son foros informales sin secretariado o sede permanentes, ni reconocimiento explícito en el derecho internacional. Se trata de encuentros a puerta cerrada entre las capas superiores de las burocracias de los países más poderosos. Su estructura sitúa estos foros fuera de cualquier control democrático, mientras que los actores implicados y la temática tratada, en torno a la economía mundial y a la seguridad internacional, hace de ellos uno de los motores fundamentales, sino el motor fundamental, de la agenda neoliberal, núcleo del sistema o arquitectura de la actual gobernanza mundial. Se ha considerado que en el marco del G8 se han tomado las decisiones que luego han aplicado las Instituciones Financieras Internacionales

y que, en consecuencia sus resoluciones han afectado directa o indirectamente a miles de millones de personas. Por ello la reforma del G8 y el G20 ha sido uno de los objetivos en el punto de mira de las demandas y protestas de la sociedad civil y de los movimientos sociales en las últimas dos décadas.

La presidencia del grupo es rotatoria anualmente entre sus miembros. El país que asume la presidencia se hace responsable de albergar y organizar diferentes reuniones a nivel ministerial que conducen a mediados de cada año a una reunión de los Jefes de Gobierno. El G20 ha corregido parcialmente la falta de legitimidad de un G8 reducido a un club de países occidentales aliados de Estados Unidos, regidos por democracias liberales. En 2011 el G8 representa solamente el 51% del producto bruto mundial y 8 de las 13 mayores economías exportadoras, mientras que el G20 se compone del 85% del comercio mundial, dos tercios de la población del planeta y 90% de la producción bruta mundial. En los encuentros del G20 se suelen invitar a algunos otros países e instituciones a iniciativa del país anfitrión. El FMI y el Banco Mundial son invitados permanentes. Otras instituciones invitadas en el encuentro de Los Cabos (México) en 2012 fueron el Consejo de Estabilidad Financiera (Financial Stability Board, FSB), la ONU, la OIT, la OCDE, la OMC y la FAO.

En cuanto a su agenda y su actuación, después de la crisis financiera de 2008, el G20 se propuso garantizar la estabilidad económica y financiera mundial, pero no hizo nada para proteger a las poblaciones de esta crisis, y el número de personas y de países vulnerables ha aumentado. Mientras, las finanzas continúan dominando las diferentes dimensiones de la sociedad y los diferentes aspectos de la vida de las personas desde la educación al trabajo pasando por la vivienda, la alimentación o el medio ambiente. La manera en que se elaboran las agendas es un misterio. El G20 se organiza actualmente en diez grupos de trabajo.

Pero las negociaciones sobre los temas y la composición de estos grupos se han desarrollado de manera opaca, mientras que poco a poco se están constituyendo lobbies corporativos en torno al grupo. El trato de los propios procesos de transparencia se lleva a cabo por un grupo de personas provenientes del sector de la banca sin que se pueda demostrar que se han realizado con suficiente independencia. El diálogo de la organización con la sociedad civil es bastante limitado e insatisfactorio. A pesar de todo, en paralelo

a las reuniones de jefes de gobierno, en los años 2011 y 2012 se han organizado encuentros temáticos sobre negocios, empleo, desarrollo y agricultura, que han reunido a los ministros respectivos de cada ramo.

Propuestas para una refundación del G20

Las medidas declaradas por el G20 contra la crisis como estimular el consumo, recapitalizar los bancos o reestructurar los mercados financieros ni han sido tomadas suficientemente en serio por el grupo, ni aunque fueran llevadas a cabo en su totalidad garantizarían un saneamiento de un orden económico mundial secuestrado por las finanzas. Otra medida oficial propuesta, la reconstrucción de las Instituciones Financieras internacionales, ha ido fracasando y posponiéndose en las agendas de las reuniones del grupo. Los gobiernos no han tomado las medidas prometidas para, entre otros, prohibir los paraísos fiscales o crear un impuesto mundial sobre las transacciones financieras. Por otro lado, la decisión de apoyar masivamente a los bancos para evitar la bancarrota y no exigir responsabilidades a cambio, junto con el refuerzo de las políticas neoliberales basadas en recortes sociales, reducción de la capacidad de compra, precarización del trabajo y privatizaciones, agravan las desigualdades, conducen a la catástrofe social, política y ecológica y reflejan la total desorientación y sumisión de la clase política al dictado neoliberal.

Frente a esta situación, una agenda de transformación radical es necesaria. En primer lugar se debe cuestionar la propia existencia del G8 y G20 y plantear, ante la evidente duplicidad, la alternativa de suprimir o integrar la primera en la segunda, y transformar progresivamente la representatividad, la agenda y el papel del G20 en la gobernanza mundial. En primer lugar se precisa una regionalización de los miembros, es decir la sustitución de los puestos de los países por puestos para las instituciones regionales como la Unión Africana, la ASEAN, la UE, la Unasur y otros. Esta metamorfosis de G20 a R10 (o R9, R8...) permitiría la inclusión de la voz de los países pequeños especialmente los más pobres. Sería necesario además la participación en pie de igualdad de actores no estatales de la sociedad civil, de los diferentes sectores socioprofesionales y de las instituciones del Sistema de Naciones Unidas (SNU) todavía ausentes. En tercer lugar este R10 debería reforzar su colaboración con otras instituciones y especialmente con el ECOSOC, incluso fusionándose para formar un Consejo Económico y Social Mundial. El mandato de las Instituciones Financieras internacionales y de la OMC se subordinaría al de esta nueva institución.

En lo que respecta a sus competencias y a su orientación, el R10 se responsabilizaría de la coordi-

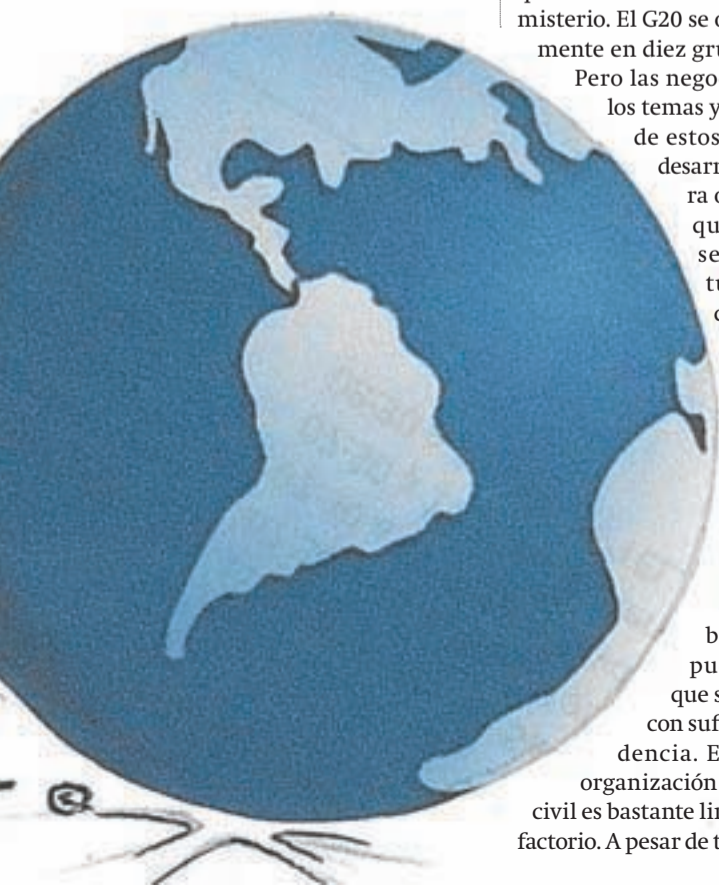


nación interinstitucional de la economía internacional para el desarrollo. Su objetivo declarado sería el desarrollo del bienestar como manifestación del interés común de la humanidad. Concretamente trabajaría orientando, apoyando, regulando, intermediando y monitoreando otras instituciones del SNU, las instituciones regionales y los Estados. También prenegociaría ciertos acuerdos internacionales que más adelante se discutirían en la Asamblea General u otras instituciones. Para evitar duplicidades el R10 debería ceder toda su competencia sobre la seguridad a un nuevo Consejo de Seguridad de la ONU también regionalizado y refundado bajo condiciones similares.

Algunas medidas iniciales de choque para desfinanciar los mercados y avanzar hacia una nueva economía podrían ser extraer las inversiones institucionales de los mercados especulativos, reconducir las finanzas hacia el predominio de un grado moderado de beneficio, prohibir los productos financieros más complejos y arriesgados, alentar a los países a construir fondos contracíclicos propios, generalizar un impuesto mundial sobre transacciones financieras, desarrollar un "plan Marshall mundial" y un sistema de protección social universal, establecer los Derechos Especiales de Giro (DEG) como patrón monetario y en fin, introducir las necesidades humanas como principio regulador de las negociaciones sobre libre comercio y proteccionismo, hoy en día basadas únicamente en relaciones de fuerza.

Gobernanza

Se entiende por gobernanza la capacidad y acto de tomar decisiones colectivas en un territorio o comunidad determinada, que puede abarcar desde una familia hasta el planeta entero, y desde las políticas públicas a la empresa, el asociacionismo o la gestión de redes virtuales, y el conjunto de procesos y resultados que derivan de esta capacidad. La gobernanza puede aplicarse a diferentes escalas del territorio y sectores de toma de decisiones, manteniendo ciertos principios comunes, como veremos. Ejemplos de ello, entre muchos otros, son la gobernanza de los sistemas de información, la gobernanza de internet, la gobernanza de la ciencia y la tecnología o la gobernanza de la familia. La gobernanza no equivale a sistema de gobierno o al conjunto de las políticas públicas de ese gobierno, sino al sistema formado por actores, especialmente instituciones, relaciones, normas y procesos, relativos a la toma de decisiones. La necesidad de conceptualizar las situaciones de interdependencia que se multiplican con la mundialización, ha llevado a recrear un concepto que las pudiera explicar, allá donde la noción de gobierno resultaba insuficiente para definir la complejidad generada por la participación de muchos actores en los procesos de toma de decisión. Desde esta perspectiva el caso de un Gobierno de un Estado-nación ejerciendo su poder de forma unilateral hace cien años, por ejemplo, con una escasa interferencia de actores externos, representa sólo un tipo o





un caso específico de gobernanza, a pesar de que el concepto se suele aplicar al estudio de casos en el que existe una estructura de relaciones decisionales menos vertical y más compleja que la de las estructuras clásicas de gobierno.

■ Un concepto explicativo para un nuevo paradigma político.

El término gobernanza deriva del griego κυβερνώω (kubernân), que significa pilotar una nave o un carro, aunque Platón lo usó metafóricamente como el modo de gobernar las personas. En francés y otras lenguas europeas, en la baja edad media, se entendía la gobernanza como el “arte o manera de gobernar”, y era sinónimo de gobierno, adquiriendo un sentido explícitamente jerárquico. Más adelante el concepto dejaría de ser usado hasta que a partir de 1939 reaparece en Norteamérica en el ámbito de la gestión empresarial. En los años 1980 con el ascenso de las políticas liberales se recupera en el pensamiento administrativo para definir un nuevo modo de gestión de lo público en el contexto de los procesos de descentralización y de privatización en muchos países. Por ejemplo, el Banco Mundial, y siguiendo su ejemplo, muchas instituciones y agencias de cooperación y desarrollo, lo recupera con miras a establecer criterios para legitimar sus ayudas al Tercer Mundo que permitan evaluar la manera en que el poder es ejercido en un determinado país, asociando la pobreza a una “mala gobernanza” que se caracteriza por la ineficiencia, la ausencia de democracia y la corrupción, pero premiando al mismo tiempo en sus análisis de “buena gobernanza” a los gobiernos que siguen sus dictámenes neoliberales de ajuste estructural con privatizaciones, recorte de servicios sociales y restricción salarial entre otras medidas de austeridad draconiana.

Frente a esta concepción tecnocrática, minimalista y arbitraria de lo público, a partir de los años 1990 aparecen diversas reflexiones y estudios en las que se asocia la gobernanza a la crisis o a la transformación del modelo tradicional de Estado, concentrándose esta vez en el Primer Mundo, y a la necesidad de dotar de sentido y de legitimidad la nueva

arquitectura del poder. Para ello, se asocia el concepto de gobernanza a situaciones de mayor autonomía y pluralidad en la toma de decisiones, que requieren un refuerzo de las responsabilidades compartidas y de la elaboración de consensos y de normatividad. El nuevo rol atribuido al Estado sería el de coordinador, facilitador y legislador de servicios públicos organizados por diferentes instituciones y organismos públicos y privados, incluyendo las instituciones locales y con el apoyo de las instituciones internacionales.

Sin embargo, diferentes respuestas a esta visión critican por un lado el hecho de que ignora las relaciones de fuerzas ocultas bajo la situación ideal de consenso entre iguales para las tomas de decisiones, o por otro lado acusan este planteamiento de legitimar intelectualmente el proceso de erosión de los estados del bienestar. En parte como respuesta a esta situación y en general por las divergencias y la ambigüedad generada entre los diferentes responsables en la toma de decisiones sobre el uso del concepto gobernanza, crecerá el interés por la metodología, y así en 2009 Marc Hufty elabora el “Marco Analítico de la Gobernanza”, una metodología interdisciplinaria de diagnóstico de las situaciones de gobernanza y de las políticas sociales, que se caracteriza por trabajar con cinco factores principales: problemas, actores, normas, procesos y puntos nodales, cuyo análisis ha de servir para evidenciar el desfase entre discursos y realidades y los juegos del poder escondidos en cada relación social e institucional.

Estos trabajos analíticos, lejos de discriminar las primeras perspectivas normativas de las dos últimas décadas del siglo XX, pueden ayudar a complementarlas y madurarlas, aportando información sobre prácticas, estrategias de interacción y reglas de juego en diferentes contextos. Desde un planteamiento normativo, se han usado a menudo los conceptos de “buena gobernanza” o de “gobernanza legítima” para definir la calidad de la gobernanza de acuerdo a determinados criterios. En ese sentido y para empezar, el propio criterio para determinar lo que es legítimo e ilegítimo en materia de gobernanza precisa de un ejercicio comparativo entre prácticas de gobernanza en diferentes contex-

tos que permitan enunciar ciertos principios generales. Un primer análisis puede escudriñar todas las relaciones posibles en un sistema de gobernanza, con cada sector de actividad, con los actores sociales, con cada escala del territorio y con el medio ambiente. Pero no bastaría con identificar las relaciones con cada uno de estos elementos sino que debería valorarse su calidad.

Las diferentes corrientes de la gobernanza han evolucionado paralelamente a este transcurso desde los trabajos de tipo pragmático hacia los estudios más elaborados. La primera corriente, la gobernanza de las organizaciones, apareció a principios del siglo XX y se desarrolló especialmente en los años 1970 con estudios sobre las empresas y las universidades, constatando mediante el estudio de los mecanismos y actores que permitían la coordinación entre las partes, que la gestión de las organizaciones, aunque formalmente jerárquica, no lo era, o sólo parcialmente, en muchos casos. Una segunda corriente aplicó el concepto de la gobernanza a las relaciones entre diferentes tipos de actores internacionales para significar la ausencia de una autoridad política global: nacía así la gobernanza mundial. Este sistema vio multiplicarse los actores, las categorías, las escalas de gestión involucradas y los acuerdos internacionales, sobrepasando en su análisis el carácter puramente interestatal de las relaciones internacionales para incluir entre otros a la sociedad civil, a los movimientos y redes sociales y ciudadanas internacionales, a las grandes corporaciones, a los sindicatos, a las instituciones internacionales y a los lobbies y grupos de todo tipo, y subrayando aspectos como los intereses, las interdependencias, los procesos y los conflictos entre ellos. Una tercera corriente, llamada “gobernanza moderna”, representa la tendencia de los gobiernos neoliberales a partir de los años 1980 para justificar las privatizaciones y el vaciado de competencias de los Estados, tal como se ha explicado anteriormente. Una última corriente que se puede llamar “gobernanza democrática” maneja herramientas técnicas como las anteriores pero sostiene que la gobernanza es ante todo un proceso político y debe servir para llevar a cabo reformas en favor de mayores cuotas de igualdad

y de justicia social. Desde corriente se defiende a veces la necesidad de avanzar principios éticos y objetivos sociales para elaborar lo que a veces se ha llamado también una “nueva gobernanza”

■ Desarrollar una nueva gobernanza

Uno de los elementos orientadores que han ayudado a madurar la comprensión y la necesidad de mejora de los sistemas de gobernanza ha sido la generación de principios y objetivos. Como fenómeno social la gobernanza debe extraer sus principios de la experiencia y al mismo tiempo debe osar proponerlos para contribuir a un refuerzo de los valores democráticos y solidarios necesarios para mejorar las sociedades. Pero desde una perspectiva política y ciudadana los trabajos analíticos no son los espacios adecuados para dictaminar cuáles han de ser las reglas de juego, sino que el trabajo intelectual ha de consistir en acompañar las dinámicas ciudadanas. Partiendo de la premisa de que la soberanía reside en el pueblo, una sociedad democrática debe otorgar a la comunidad ciudadana la potestad de participar en la construcción de las reglas mediante la elaboración de códigos de conducta, cartas, contratos sociales y constituciones. Además, la participación ciudadana es la mejor manera de incorporar y asimilar las reglas de gobernanza por la propia ciudadanía y contribuir así a una sociedad y a una clase política, sociológicamente hablando, menos corrupta, más responsable y más eficiente desde un punto de vista social.

He aquí algunos principios o condiciones que debe cumplir una gobernanza legítima, expuestos en los años 1990 por la red activista Alianza por un Mundo Responsable, Plural y Solidario:

1. Responder a un interés común explícito y perseguido – Cada comunidad ha de saber formular su interés general y actuar de manera que los métodos y las acciones de la gobernanza respondan al desempeño de este interés o bien común. La generalización del fraude fiscal y de la corrupción así como la liberalización desenfrenada de los servicios públicos como un medio de hacer

negocio, son ejemplos de actuaciones que distan enormemente de ese ideario compartido. En otros casos como la comunidad mundial o muchas comunidades sectoriales entre otros, el problema se sitúa también en la ausencia o el desconocimiento de la existencia o de la necesidad de formular su interés común de manera explícita.

2. Fundarse en valores y principios practicados también individualmente - Sin una cultura del compromiso particular de cada persona con los valores colectivos que por otro lado como ciudadanos esperamos verse cumplir en nuestras instituciones y entre nuestros gobernantes, éstos nunca impregnarán nuestros sistemas de gobernanza en los que sus actores son personas como los demás. Como se ha señalado, una buena manera de alcanzar mayores grados de responsabilidad política y ciudadana y de coherencia entre lo individual y lo general, es mediante la puesta en marcha de procesos colectivos de redacción de códigos de conducta o cartas de las propias comunidades. Estos procesos ayudan a una progresiva reapropiación colectiva de los valores considerados.

3. Ser equitativo – La legitimidad de la gobernanza se funda también en el sentimiento de igualdad, según el cual en la práctica, y no solamente sobre el papel, toda persona, comunidad o país, debe beneficiarse de un trato similar entre sus iguales y su voz ser escuchada y considerada independientemente de su poder o de su riqueza. Al mismo tiempo deben exigirse a todos las mismas responsabilidades y aplicárseles las mismas sanciones.

4. Disponer de mecanismos efectivos de evaluación y sanción – El poder se ejerce de acuerdo a unas reglas establecidas y sus actores deben utilizarlo en beneficio del bien común. Para garantizar que esto sea así se precisan mecanismos efectivos de transparencia, rendición de cuentas, justicia y sanción aplicables a todas y cada una de las instituciones, organismos, mandatarios y funcionarios que ejerzan la gobernanza de una comunidad determinada.

5. Aplicar el principio de mínima restricción – La persecución de un objetivo de interés general no debe realizarse en detrimento de otro (por ejemplo, más libertad con menos solidaridad o más diversidad con menos unidad), en lugar de eso el desarrollo en paralelo de todos los valores que forman parte de un bien común compartido permite que la práctica de cada uno de ellos se enriquezca con la presencia de los demás. Por ejemplo, un avance importante en el proceso de descentralización de un Estado obliga a refundar los lazos de unión desde una perspectiva de mayor libertad de acción y mayor responsabilidad de las partes implicadas al mismo tiempo, bajo un criterio de obligación de resultado.

ECO

Suplemento económico

» OPINIÓN | Federico Bernal

La "igualdad" para el mitrismo contemporáneo

Un pensamiento que no es anacrónico sino reaccionario. La reacción, vivita y coleando, está en pleno contraataque. p. 8

opinan

Víctor Bronstein
José María Louzao
Genaro Grasso
Mariano Kestelboim
Ricardo Salas
Ernesto Mattos

12
01
14

Tiempo
ARGENTINO

E



Informe de la consultora internacional Antal
La Argentina en el podio mundial en la contratación de empleados

Según el estudio, la tasa de contratación se encuentra en los niveles más altos del mundo junto con Finlandia, China y Egipto. Surge de una encuesta mundial a casi 10 mil empresas de 47 países en todo el globo. pág. 4-5

www.tiempoargentino.com | suplemento económico | domingo 12 de enero de 2014

ecolectores@tiempoargentino.com



Los sectores estratégicos que marcan el rumbo del desarrollo

Los cimientos para el futuro del modelo

Según economistas, empresarios y organismos oficiales, hay grandes nichos de crecimiento en ramas del más amplio abanico de sectores. Empezando por el yacimiento de Vaca Muerta y los proveedores industriales, de la construcción y de servicios que serían traccionados por el proyecto, pasando por la extracción y agregación de valor del litio, la pujante industria del software, los contenidos audiovisuales, alimentos y maquinaria agrícola, biotecnología, entre otras. Los motivos y los límites. pág. 2-4



Desde el campo y la minería hasta la energía y las industrias tecnológicas

Ya están en marcha los proyectos que darán sustento al desarrollo estratégico del país

Economistas y actores de la cadena productiva aseguran que existen grandes oportunidades en sectores vinculados a la explotación de Vaca Muerta, en agroindustria, desarrollo de la logística, el software, el litio y audiovisuales, entre otros.

» Federico Schmalen
economia@tiempoargentino.com

En prácticamente todos los sectores de la economía existen ramas o actividades que, diferentes economistas, empresarios y fuentes oficiales identificaron como aquellas que, en el corto, mediano y largo plazo, tendrán potencialidades especiales que podrían empezar a manifestarse ya a partir de 2014.

A pesar de los condicionantes internacionales en lo que hace al comportamiento del comercio internacional cuyo incremento en 2013



Tracción - Vaca Muerta se destaca por sí mismo y por el impacto sobre proveedores industriales, de servicios y de construcción.

Para los especialistas, diferentes aspectos plantean, según el caso, grandes oportunidades de negocios, inversiones y creación de empleo.

concluiría en niveles similares a los registrados en 2012 de apenas un 2%, diferentes aspectos plantean, según el caso, grandes oportunidades de negocios, inversiones y creación de empleo según la opinión vertida por los especialistas.

DE MAYOR A MENOR. En primer lugar, la mayoría de los consultados desta-

ca las inmensas oportunidades que plantea la explotación de Vaca Muerta. Es que, más allá de los recursos no convencionales que subyacen en el yacimiento y cuya extracción de por sí plantea un negocio de envergadura en materia energética con ganancias sensibles, la implementación del proyecto plantea un fuerte impacto sobre otros varios

sectores de la economía. En primer lugar la tracción de aquellos subsidiarios industriales y proveedores de insumos como la siderurgia, la metalmeccánica y la industria química, que pueden producir insumos esenciales; o las empresas proveedoras de servicios y construcciones petroleras. Pero, además, aunque a un plazo más lejano, se podría be-

neficiar el conjunto del entramado productivo a partir del acceso a energía más barata incrementando su productividad y, a su turno, su competitividad internacional. En ambos casos, en realidad, dependerá de los términos finales de los acuerdos de explotación en la medida en que, según señala Pablo Dragún, economista del Centro de

Estudios de la UIA, tanto el origen de los proveedores como los precios de los productos serán materia de negociación.

Según señaló a este diario "está el problema de conjugar el precio que permita conseguir inversores y el que ayude a desarrollar la competitividad industria en general. Es un tema de política económica, un armado institucional más complejo", explicó.

Además, sobre el origen de los proveedores industriales explicó que existe el riesgo de que "los acuerdos se cierren 'llave en mano' con proveedores extranjeros ligados a los inversores".

CONSTRUIR Y TRANSPORTAR. En otro orden, el economista consultado destacó que "hay grandes expectativas en lo que hace al cemento y los materiales de Construcción porque se está canalizando la obra pública y se descuenta la continuidad del plan PROCREAR, hay un potencial concreto ya para el año próximo". En rigor, ya en 2013 el sector mostró fuertes incrementos que, para el caso del cemento se plasmaron en el último informe del Estimador Mensual Industrial de noviembre en el que se verificó un incremento del 13,2% con relación al mismo mes de 2012 y del 8,2% en el acumulado anual con relación al mismo período de 2012.

A más largo plazo, el economista de la UIA identificó "grandes oportunidades a partir de la mejora en la logística que beneficiará a todos los sectores pero que, si hay un plan

OPINIÓN I

» Víctor Bronstein
DIRECTOR DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE ENERGÍA, POLÍTICA Y SOCIEDAD.



El consumo energético mundial crecerá un 56% en las próximas tres décadas. YPF es una gran oportunidad

De las diez empresas más grandes del mundo, por su volumen de ingresos, ocho son petroleras o están directamente vinculadas al sector de crudo o gas. YPF, nuestra petrolera, es la empresa más grande de Argentina.

Según el informe prospectivo 2013 del Departamento de Energía de los EE.UU., el consumo energético mundial crecerá un 56% entre 2010 y 2040.

La mayor parte de este aumento del consumo de energía ocurrirá en los países que no forman parte de los llamados países OCDE, o desarrollados,

como consecuencia del fuerte crecimiento económico de las economías emergentes, entre las cuales se encuentra nuestro país.

Si bien las energías renovables y la generación nuclear serán las que más crecerán en este período, los combustibles fósiles seguirán siendo las fuentes de energía más importante con una participación de casi el 80% en la matriz energética primaria mundial. En particular, el petróleo pasará de los actuales 91 millones de barriles diarios a 115 mbd y la producción de gas de los 3,2 billones de m3 actuales

a 5,3 billones de m3.

Sin embargo, la producción del petróleo y gas accesible y fácil de extraer no va a poder satisfacer este crecimiento de la demanda. La esperanza está en los recursos no convencionales y nuestro país tiene abundancia de estos recursos. El desarrollo de los recursos del shale, como los de Vaca Muerta, implicará un gran crecimiento de la industria petrolera en nuestro país y un desarrollo de las economías regionales.

Esto es así porque las reservas de shale gas se distribuyen en áreas mu-

cho más extendidas que las reservas convencionales. Por ejemplo, según la Agencia Internacional de Energía, los depósitos de shale gas tienen una concentración de 0,2 a 3,2 billones de metros cúbicos por km2, comparado con los 2 a 5 bcm por km2 para el gas convencional.

Por lo tanto, los recursos no convencionales requieren la perforación de mayor cantidad de pozos y, además, los pozos declinan mucho más rápidamente que en los yacimientos convencionales, lo que obliga a una perforación continua. Esta situación

genera la necesidad de grandes inversiones, que pueden llegar a US\$ 20 mil millones anuales en nuestro país, contar una gran cantidad de equipos de perforación, personal capacitado, logística, infraestructura y desarrollo de proveedores locales. Argentina necesita del desarrollo del gas y petróleo no convencional y del crecimiento de la industria petrolera liderada por YPF. El mundo todavía no puede reemplazar al petróleo, por eso el petróleo es el mayor negocio del mundo y hoy una gran oportunidad para nuestro país.

OPINIÓN II

» José María Louzao Andrade
PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE EMPRESARIOS DE SOFTWARE Y SERVICIOS INFORMÁTICOS

La industria argentina de software y servicios informáticos ya es una marca país competitiva en el mundo

La ciencia y la tecnología son grandes pilares para el desarrollo del país. Cada vez más contribuyen a aumentar el nivel educativo y cultural, a generar beneficios para la competitividad de la economía y a favorecer la calidad de vida de la sociedad al tomar protagonismo para afrontar los retos sociales.

Es importante reflexionar acerca de la relevancia de que Argentina, y América Latina en su conjunto, cuenten con una creciente Industria de Software y Servicios Informáticos. El Instituto de Competitividad de ADEN, que realiza desde 2010 mediciones de competitividad para América Latina, toma como base diez aspectos fundamentales para evaluar competitividad, entre los que se encuentra la tecnología

como indicador prioritario.

El mercado SSI (Software y Servicios Informáticos) en Argentina ha experimentado un crecimiento sostenido a lo largo de la última década. Ha crecido en un promedio de entre un 15 y 20% anual desde 2003, su facturación actual alcanza los 3700 millones de dólares, sus exportaciones están en 900 millones de dólares y hoy en día el sector emplea alrededor de 80 mil personas. Durante los últimos diez años el objetivo de CESSI ha sido impulsar el crecimiento y posicionamiento de la industria de tecnología de la información (TI) Argentina en el país y en el mundo, procurando generar valor agregado y reducir la brecha digital. Además, se ha logrado una intensa articulación de la industria

con el Estado, otras industrias y sectores productivos del país y del exterior. También ha sido importante la mejora de la calidad y cantidad de recursos humanos profesionales a través de las numerosas acciones realizadas junto con universidades, centros de estudios, colegios y áreas del Estado, así como las acciones de inclusión social, digital y laboral para colaborar en alcanzar una sociedad más justa y equilibrada.

Para 2014 se estima un crecimiento del sector promedio como el que venimos observando desde 2003. Se continuarán propiciando las acciones tendientes a mejorar la calidad y cantidad de recursos humanos profesionales así como aquellas que elevan el valor a la oferta de produc-

tos de software y servicios informáticos, a través de la Investigación + Desarrollo + Innovación, el aumento en los niveles de calidad, competitividad de las empresas del sector y el posicionamiento comercial de la Marca País.

En los próximos años la industria del software continuará trabajando en los ejes de Inclusión, Innovación, Internacionalización y Transversalidad. Se espera desarrollar acciones para incentivar aún más el crecimiento del sector y su posicionamiento nacional e internacional. El Plan Estratégico Industrial 2020, elaborado por el Ministerio de Industria de la Nación en conjunto con el sector en el año 2010, ha proyectado como metas a alcanzar por la Industria de Software y

Servicios Informáticos para el año 2020: duplicar los puestos de trabajo, triplicar la facturación y cuadruplicar las exportaciones. El Estado requiere de este sector y de sus empresas que permiten integrar, con potencial asociativo en toda su cadena de valor, los distintos esquemas que las nuevas tecnologías necesitan. El software es fundamental para dar respuestas innovadoras a fin de continuar desarrollando una sociedad con mejor calidad de vida y transparencia y una economía con empresas de los distintos sectores productivos altamente competitivas. Argentina ya cuenta con una Industria SSI que hoy en día es una marca país capaz de hacer frente a los exigentes desafíos del mundo global actual.

El software creció un 414% desde 2003 a 2012, y en 2013 se exportó por U\$S 900 millones. En 2020 se producirá por U\$S 7300 millones.

estratégico para recurrir a proveedores locales y se consigue financiamiento podría ponerse en pie nuevamente la industria nacional ferroviaria y hasta la naval.

TECNOLOGÍA DE PUNTA. Con niveles de desarrollo muy distintos se encuentran dos sectores que también fueron identificados con una inmensa potencialidad y que, ubicados en puntos antagónicos de la cadena de valor, están ambos vinculados con el sector de tecnología.

Por un lado la industria del software que, según el economista de la UIA, "es probablemente el sector que más ha crecido", y que ya constituye una realidad de la industria nacional. Para Agustín Crivelli, economista del IDEHESI, "se trata de un sector clave para la mejora de la competitividad en todos los sectores de la economía, y nuestro país presenta inmejorables condiciones para su desarrollo: alta calidad de sus recursos humanos, buen nivel educativo y bajos costos relativos. Con más de 4 mil empresas y cerca de 80 mil trabajadores, se trata de un sector con un marcado protagonismo de las pymes y empresas unipersonales, que llegan a representar a cerca del 80% de la oferta existente. La importancia estratégica del sector responde a su vinculación transversal con innumerables industrias. Desde la promulgación de la Ley 25.856 en 2003 (y su extensión hasta el 2019) esta industria ha venido desarrollando un importante papel como motor del crecimiento de la economía nacional. Los núme-

OPINIÓN III

» Mariano Kestelboim
ECONOMISTA SID

El potencial textil

El sector textil es valorado por su enorme capacidad de generación de empleos (casi medio millón en toda su cadena de valor). Además, un dato poco difundido y también muy relevante es que es la cadena agroindustrial nacional que más valor crea de forma difundida. Insumos naturales, con valores en torno a los 2000 dólares por tonelada, son procesados hasta el desarrollo de ropa con diseño. Estos productos fueron exportados, en promedio, a 52.400 dólares por tonelada en 2013. Así, el valor del insumo principal se multiplicó 26 veces. En las cadenas agroindustriales del país que más demandan el uso de tierra la relación no llega, en la gran mayoría de los casos, ni siquiera a las cinco veces.

En la última década, la exportación de indumentaria se triplicó y llegó a superar los 100 millones de dólares por año. Así, el sector se convirtió en líder regional en generación de marcas. Por eso, también en los principales centros de compras locales hay más marcas nacionales que extranjeras, a diferencia de los otros países de la región.

Sin embargo, las ventas externas aun representan una porción pequeña de la oferta sectorial. Ésta tiene un gran potencial de crecimiento en la medida en que se diseñen políticas, tanto vinculadas a la promoción de la exportación como, sobre todo, a la regularización del trabajo informal de la confección. El flagelo de este eslabón de la cadena es alarmante (más del 75% de los empleos no son registrados).

No sólo a partir del aprovechamiento de las riquezas naturales, del diseño y la generación de marcas el sector se posiciona estratégicamente. También está logrando desarrollar textiles inteligentes que mejorarán la calidad de vida de la población. Al respecto, sobre un proceso basado en la nanotecnología, un industrial local generó una patente que está comenzando a producir cueros sintéticos de base textil que tienen estas propiedades tecnológicas extraordinarias. Entre otras, el material podrá actuar como ignífugo, antimicrobiano, regulador de temperatura y antibacteriano, lo cual abre un campo de gran interés para la industria.

ros son más que elocuentes: entre los años 2004 y 2012 la facturación sectorial creció un 330%, con una tasa promedio anual del 17% en dólares. Mientras que en lo referido a las ventas externas, las mismas crecieron un 414% entre los años 2003 y 2012, con un promedio anual del 20 por ciento. Para el año 2013 los números indican 900 millones de dólares en exportaciones, 3750 millones de dólares en facturación y 78.500 empleados. Las perspectivas favorables de crecimiento del sector

están expresadas en el Plan Estratégico Industrial 2020: 7330 millones de dólares de producción, 134.100 puestos de trabajo y 3000 millones de dólares en exportaciones." concluyó.

En el otro extremo y con un nivel de desarrollo real muy inferior pero con potencialidades todavía inmensurables, se encuentra la industria del litio. La frontera tripartita de Chile, Argentina y Bolivia concentra el 50% de las reservas mundiales del mineral. Por ese motivo la

OPINIÓN IV

» Ricardo Salas
SEC. MINERÍA DE SALTA

El litio, energía del futuro

Las empresas mineras que están actuando todavía desarrollan un proceso exploratorio. No hay que contar la cría antes de la aparición. Estamos en etapas exploratorias y sabemos que existe un recurso potencial muy importante. Hay que demostrar y cuantificar ese recurso. Estamos en esa etapa. Las empresas están haciendo avances tecnológicos en cuanto a la generación de nuevos procesos para posicionar el negocio de forma más competitiva. Estamos a la espera de esos procesos para que luego el Estado realice una buena integración entre lo que significa la participación sobre la renta por parte del Estado, las empresas privadas y las comunidades donde se encuentran los recursos.

Sólo la empresa australiana Ady Resource está en una etapa de producción en el salar del Rincón con una realización a pequeña escala pero está en planificación la ampliación del sistema productivo. Las exportaciones de carbonato de litio todavía son de apenas 36 millones de dólares y las de cloruro de litio de 18 millones de dólares.

También están trabajando en el sa-

lar Ratonés y el del Centenario donde realizan tareas de perforaciones, muestreo y evaluaciones de concentración. Se están trasladando nuevas plantas piloto para hacer las pruebas de evaluación de los proyectos.

El Altiplano, en particular en el salar de Hombre Muerto que se ubica en Catamarca y en una parte de la provincia de Salta, es uno de los principales abastecedores de litio en el mercado mundial. Se exporta fundamentalmente a China, Estados Unidos y Japón. Hay que esperar que el mercado reaccione.

La migración de la fabricación de unidades automotrices eléctricas genera un enorme potencial para el mercado de litio y se abren grandes expectativas mundiales. De todas formas hoy los mercados están abastecidos y todavía hay capacidades ociosas en los principales productores en Chile, Argentina y Australia.

La provincias buscamos crear mayor valor agregado para que los negocios tengan sostenibilidad en el tiempo. El avance tecnológico va a llegar en el momento en que las empresas tomen la determinación de llevar un producto terminado a los mercados.

revista *Forbes* bautizó la zona como "la Arabia Saudita del futuro". Es que, el mineral es un insumo clave para la fabricación de baterías de netbooks y celulares y podría, además, utilizarse para la fabricación de baterías para la nascente industria eléctrica automotriz. Con todo, por el momento solo una compañía australiana está produciendo mientras que empresas norteamericanas y francesas están en período de exploración. Si bien las exportaciones de litio bajo diversas formas no al-

canzan aún los 60 millones de dólares anuales y los mercados están abastecidos, las potencialidades futuras se dan por descontadas y a hay proyectos en curso para elevar la capacidad de producción desde los 1200 a las 20 mil toneladas anuales. El desafío pasa por promover la agregación de valor en origen vinculando el mineral con la producción de baterías y otros productos tecnológicos. Ya existen proyectos en el CONICET para la producción de ba-

sigue en pág. 4

viene de pág. 3

terías argentinas y planes oficiales para promover la implantación de empresas internacionales en el país capaces de abastecer, por ejemplo, la producción de netbooks para el plan Conectar Igualdad.

EL SECTOR AGRÍCOLA. Es indudable el carácter nodal del sector agropecuario en la economía nacional. El desafío oficial pasa por la agregación de valor en los productos primarios y en la sustitución de insumos industriales asociados al sector.

A partir de una nueva cosecha ré-



El litio todavía no es una realidad pero sus potencialidades se descuentan e incluso se incrementan a partir de la industria eléctrica automotriz.

cord que se espera para el próximo año, Pablo Dragún, destacó que "un sector importante y con gran potencialidad es el de maquinaria agrícola que ya se benefició con una fuerte sustitución de importaciones. En 2007 hubo un récord de 28 mil unidades vendidas entre cosechadoras, sembradoras, pulverizadoras y tractores, ahora están en 20 mil pero hubo un repunte fuerte que acompaña la producción agrícola. Lo interesante es que aumenta la proporción nacional sobre el sector. Incluso hay un registro de exportación de estos productos a partir de acuerdos puntuales como por ejemplo con Venezuela o Angola y se benefició con políticas de impulso por parte de organismos públicos". En lo que hace a otros sectores de producción primaria el economista de la UIA identificó la producción de carne bovina, el sector lácteo y el sector frutihortícola "que amerita un trabajo más fino en

OPINIÓN V

» Genaro Grasso
ECONOMISTA LA GRAN MAKRO



La minería que necesita Argentina

La minería es un sector relevante por su crecimiento y las críticas ambientalistas.

Existen proyectos importantes, como en Catamarca: Mina Bajo la Alumbra, de cobre y oro, y en San Juan: Veladero y el binacional Pasqua Lama, de oro y plata.

Pero no todo es oro y plata, hay hierro en Sierra Grande, uranio en Sierra Pintada, hay proyectos de carbón en Río Turbio y de potasio en Río Colorado, Pachón (cobre y molibdeno), y existen yacimientos de todo tipo de rocas de aplicación, de materiales de uso industrial, de sales, boratos, litio y de piedras semipreciosas.

En 2012, según la Secretaría de Energía, el empleo llegó a medio millón y las exportaciones a más de U\$S 5000 millones. Para 2029, el empleo llegaría a casi un millón de personas, y las inversiones serían de \$ 43 mil millones.

Los debates se centran en el sí o el no a la minería, pero no en qué minería y para qué. La mayoría de los proyectos son de multinacionales, que invierten en proyectos a gran escala, y se centran en metales preciosos.

Sin embargo, necesitamos además una minería conectada con el entramado industrial. Así, hay un acuerdo para sustituir importaciones por \$ 800 millones con pymes locales de alta tecnología, y se planteó refinar el oro.

Creemos además que hay que cambiar la legislación minera para permitir la explotación del Estado, reducir la Estabilidad Fiscal, incrementar las regalías a un 6% del valor final, e incrementar retenciones (móviles y segmentadas por agregado de valor).

Asimismo, creemos que hay que crear una empresa minera Estatal y Provincial, para explotar los yacimientos de interés nacional, crear una planta de fundición y de siguientes etapas de elaboración del cobre, implementar la separación del fósforo por flotación del hierro y poner en producción el yacimiento de Güemes, explotar alúmina y los minerales industriales, y trabajar sobre el enriquecimiento del uranio y la energía nuclear. Sólo así tendremos una minería diversificada e integrada al desarrollo.

la cadena de valor" para explotar un fuerte potencial que existe para los próximos años. Por último aseguró que, "el sector de alimentos tiene grandes oportunidades pero tiene que superar los problemas de costos a partir de mejorar la logística en las economías regionales". Además apuntó que "la agroindustria en general tiene grandes oportunidades que, si se crearan marcas propias, además, traccionarían otros sectores como el de plásticos y papel y cartones a partir de las necesidades de *packaging* que plantearía".

MÁS OPORTUNIDADES. Las fuentes consultadas identificaron otros sectores puntuales con potencialidades como la biotecnología, en particular la vinculada con el sector agropecuario, la industria audiovisual que ya tiene a nuestro país posicionado internacionalmente como productor de contenidos, la farmacéutica, la industria del juguete, la textil. Todas ellas, por diferentes motivos, y dependiendo de factores diferentes podrían desplegarse en los próximos años. «

» Jimena Segura
economia@tiempoargentino.com

El balance de la situación laboral mundial para 2013 y la perspectiva para el año que recién comienza, muestra sus claroscuros. Se prevé que la cifra de desempleo mundial se eleve desde los 200 millones actuales hasta aproximarse a los 208 millones hacia el año 2015, asevera el Informe sobre Trabajo en el Mundo 2013 elaborado por la Organización Internacional del Trabajo (OIT). Aún en este escenario, la Argentina presenta previsiones de un aumento en las contrataciones. Algunos estudios la ubican entre los países con mejores perspectivas laborales para los meses venideros.

PERSPECTIVAS DE EMPLEO A NIVEL GLOBAL. "Los desequilibrios del mercado laboral existentes desde hace mucho tiempo, como los elevados índices de trabajo informal en el mercado laboral de los países en desarrollo y el desempleo de larga duración en las economías avanzadas,



Para la OIT, los emergentes avanzaron y EE UU y Japón muestran signos de recuperarse.

seguirán siendo un problema grave", señala el mencionado informe de la OIT, que hace hincapié en que si bien las economías emergentes habrían registrado en los últimos años avances positivos en relación al empleo, y que por su parte los EEUU y Japón mostraron indicios de recuperación, por el contrario Europa seguiría "afrontando dificultades importantes y, en muchos aspectos, su mercado laboral y su panorama social continúan deteriorándose".

Según la OIT, contribuirían a la consecución del objetivo de aumentar el empleo, la inversión en proyectos de infraestructura clave, y

La OIT prevé un incremento de 8 mil millones de empleos en los próximos años.

Según un estudio de la OIT, los países con mejores perspectivas laborales para los meses venideros.

Según el relevamiento de la OIT, los países con mejores perspectivas laborales para los meses venideros.

las medidas encaminadas a favorecer la transición hacia el empleo formal y la expansión de salarios mínimos y medidas de protección social, en tanto que "estas políticas servirán no sólo para impulsar el crecimiento actual, sino también para consolidar la aparición de un grupo de ingresos medios de gran volumen y en continuo crecimiento, elemento esencial para garantizar un genuino crecimiento económico autónomo. Si se elaboran de forma eficaz, estas políticas servirán además para enfrentar el problema del subempleo, que sigue siendo dominante en la mayoría de los países en desarrollo".

Según la Encuesta de Expectativas de empleo de Manpower para el primer trimestre 2014, "en comparación trimestral, las intenciones de contratación en el grupo de países G7 mejoran marginalmente o se mantienen relativamente estables y los pronósticos de los empleadores en otros lugares dan pocos indicios de un cambio universal. Sin embargo, el estudio del primer trimestre revela que la incertidumbre en el mercado sigue preocupando a los empresarios, muchos de los cuales informan que tienen la intención de aumentar sus dotaciones, pero a tasas más moderadas que en los años previos a la recesión". Siendo para la reconocida encuestadora, los empleadores de Taiwan, India y Nueva Zelanda, los países que reportan los planes de contratación más fuertes a nivel global.

En lo que concierne al continente americano, las intenciones de contratación permanecen positivas en los diez países de América donde fue realizada la encuesta. "Sin embargo, los

OPINIÓN VI

» Ernesto Mattos
ECONOMISTA DEL CIGES



Juguetes perdidos: "banderas rojas, banderas negras..."

La industria del juguete cerró el año 2013 con una facturación de \$ 900 millones.

El sector productivo está compuesto mayoritariamente por alrededor de cien pymes y emplea alrededor de 3500 trabajadores.

Si bien las expectativas son buenas para 2014, hay desafíos pendientes que están latentes en la estructura del sector, uno tiene que ver con el persistente déficit comercial que generó y que significó una fuerte salida de divisas, debido a la importación desde el gigante asiático; que representa casi el 70% de las importaciones para dicho sector.

Otro punto es el financiamiento al

sector, que hoy represente el 1% del total de préstamos a la industria manufacturera. En tanto que la reforma de la carta orgánica (2012) del BCRA permitió destinar préstamos al sector pyme, donde la industria manufacturera-pyme es la principal tomadora de préstamos; pero todavía tiene una baja incidencia en la industria del juguete.

Lo relevante del sector de cara a los años que siguen es mantener este nivel de protección arancelaria, que demostró, como herramienta para reconstruir el espacio productivo del juguete ante los años liberales (1976-2001) que destruyó decenas de empresas y puestos de trabajo.

Los instrumentos de protección,

además, permitieron al sector económico evitar los efectos de la crisis del 2008, dado que no hubo despidos. Aun así la amenaza de las importaciones muestra un punto importante a tener en cuenta en el plano nacional y en el plano regional como el Mercosur. Las intenciones de la Unión Europea son concretar un Tratado de Libre Comercio con el Mercosur; que afectaría directamente el actual esquema de protección e indirectamente a los países socios.

Por ello es importante que los industriales del juguete sigan atentos al ritmo de las banderas rojas (importación) y las banderas negras (TLC) entre la UE-Mercosur.

MEJORES Y PEORES



Según el último "Estudio sobre la tendencia de contratación del mundo nacional e internacional" de Antal International, las cifras de contratación más elevadas de todas las regiones siguen siendo las de Asia-Pacífico, al igual que en la pasada edición, mientras que para Europa Occidental las cifras son "más bien bajas y no se prevé una mejoría para el próximo trimestre". En cuanto a África, este continente presentaría los niveles de despidos más bajos y en Asia-Pacífico y América tienen las tasas de recortes de personal cualificado más elevadas, sin grandes cambios en los meses venideros. De conjunto los países que se en-

cuentran con mayor tasa de reclutamiento al momento de realizado el informe son México, Noruega, Eslovaquia y China con 75% y Argentina con el 71%. En términos generales, los sectores con mayores índices de contratación de posiciones a nivel gerencial y profesional serían Servicios y Finanzas, Automoción y Aeroespacial, Bienes de Lujo, Moda, Consumo Mayorista y Alimentos y Bebidas.

En cuanto a las naciones que se sitúan al final de la lista, siete de los últimos ocho se encuentran en el continente europeo: Francia, Alemania, Italia, Holanda, Portugal, España y Hungría.

ones de desempleados en todo el globo

Estudio privado, Argentina está entre los cuatro a mayor "tasa de contratación" de todo el mundo

consultora Antal, sobre casi 10 mil empresas en 47 países, junto con China, Egipto y Finlandia, el país verifica la más alta intención de contratación en especial mandos medios y profesionales. La tasa alcanza al 71% de las compañías mientras que en EE UU está en el 29 por ciento.



Servicios y bienes raíces - Es el sector que mayor predisposición a emplear muestra en la región.

pronósticos para el primer trimestre de 2014 son en su mayoría más débiles, tanto en comparación trimestral como anual", advierte el informe de Manpower. Las intenciones de contratación más fuertes de la región se darían entre los empresarios de Colombia, esperándose también en Brasil un ritmo de contratación positivo, pero aquí también "la tendencia del país se ha estado debilitando desde hace nueve trimestres consecutivos y ahora se encuentra en su punto más débil desde que la encuesta comenzó en 2009".

CONTRATACIONES EN LA ARGENTINA. En este contexto, el último "Estudio so-

bre la tendencia de contratación del mundo nacional e internacional" elaborado por Antal International para el año 2013, concluye que China, Egipto, Finlandia y Argentina estarían entre los países con mejores perspectivas laborales a nivel mundial, es decir con mayor previsión de aumentar las contrataciones de empleo en algunos sectores para los meses siguientes de realizada la encuesta. El estudio consultó a mediados de año sobre la situación de las empresas, normalmente multinacionales que operan en diferentes países, para saber si en cada país en cuestión se encontraba actualmente contratando personal, o en procesos de despido y sus intencio-

nes para los meses venideros.

Mediante encuestas y entrevistas a directivos en 9923 compañías, alianzas profesionales e instituciones financieras en 47 países, el estudio concluye en términos generales que "con una economía global que muestra señales de mejora de forma esporádica, es esperanzador ver que los niveles de reclutamiento en mandos medios y profesionales han comenzado a incrementarse levemente", alcanzando así la cifra global de 54% de compañías que se encuentran contratando. Sin embargo, alerta que el desempleo alcanzaría para finales del año saliente los 73 millones de jóvenes a nivel mundial, con un cre-



Para la consultora, los resultados de nuestro país "son mucho mejores de lo esperado".

cimiento en la tasa de despidos del 19 por ciento.

De acuerdo a los resultados actuales, señala el informe de Antal, los números argentinos se encontrarían "mucho mejor de lo esperado". La tasa de reclutamiento, o sea de contratación actual de profesionales de nivel medio, se situó en el 71% de las empresas consultadas, mientras que en el pasado informe "tan sólo menos de la mitad de las empresas del país pensaba contratar a nivel gerencial y ejecutivo". La tasa de contratación para los meses siguientes de realizada la consulta fue de 65%, cifra por encima de la media de los EE UU situada en un 29 por ciento. Sin embargo las cifras relacionadas con los despidos no fueron tan positivas dado que se esperaba que un 38% de las empresas tuvieran planificado hacer recortes de personal profesional y ejecutivo, mientras que la tasa real actual es de 47 por ciento. Pero las previsiones para los meses siguientes son que la tasa de despidos disminuya a 24%, alineando así la cifra a la de otros países de la región.

Los sectores con mayor nivel de contratación para el continente americano serían en orden de importancia Agricultura, Automotriz, Bienes de Lujo, Farmacéutica, Bienes Raíces, Seguridad y el sector de Servicios y Finanzas.

Sin embargo, la Encuesta realiza-

da por Manpower para el caso argentino, realizada a 800 empleadores de diversos sectores, dice que se espera para el primer cuatrimestre del año en curso un 5% (ajustado por estacionalidad) en el porcentaje neto de empleadores que prevén un aumento en las contrataciones (Expectativa Neta de Empleo). El informe advierte que este porcentaje es menor al del trimestre anterior y al del mismo periodo año anterior, situación acorde al panorama mundial, si bien hay que considerar que en el incremento del empleo no está previsto la cantidad de trabajadores a contratar. De ahí la importancia del análisis sectorial.

Señala "si se tiene en cuenta el total de los datos sin ajuste, puede decirse que los empleadores en ocho de los nueve sectores económicos esperan aumentar su dotación en los próximos tres meses. Las perspectivas de contratación más optimistas son reportadas en el sector de Minería y Extracción y el de Finanzas, Seguros y Bienes Raíces". Si se considera la información ajustada estacionalmente, los sectores más dinámicos en este sentido serían la Construcción, con una Expectativa Neta de Empleo del 18% de los empleadores encuestados, seguido del sector de Servicios y Finanzas (10%) y Bienes Raíces (9%).

Por el contrario el sector de Administración Pública y Educación, presentaría por primera vez planes de contratación negativos.

Las mayores intenciones de contratación se ubicarían en la región del Área Metropolitana de Buenos Aires -con incluso un crecimiento trimestral de su Expectativa Neta de Empleo de 4 puntos porcentuales-, seguida por la región del NEA y NOA. «

ser dueño del aire
es veranear en invierno.



AerolíneasPlus

PEDILA, COMPRÁ Y VIAJÁ
0810-222-7777

BANCO
Hipotecario

SUPERARON AMPLIAMENTE LOS OBJETIVOS

Itaú BBA lidera la colocación exitosa de bonos de la empresa estatal YPF

Los planes de expansión y la gestión de los equipos de la compañía, estimularon el interés de inversores por esta colocación, que recibió ofertas por más de U\$S 2000 millones, que representan más de seis veces el monto planificado.

Itaú BBA USA Securities Inc. y Banco Itaú Argentina SA, superaron los objetivos de colocación de un bono para la petrolera estatal argentina YPF.

Originalmente, la compañía anunció una transacción de U\$S 300 millones; pero las condiciones crediticias de YPF, los planes de expansión y la gestión de los equipos de Itaú BBA Argentina, la Banca Corporativa y de Inversión de Banco Itaú Argentina, estimularon el interés de inversores por esta colocación que recibió ofertas por más de USD 2000 millones (más de seis veces el monto planificado).

La petrolera decidió ampliar el tamaño del bono a USD 500 millones, que obtuvo incluso una tasa de interés menor a la originalmente pensada.

Los inversores que participaron fueron de alta calidad crediticia, lo que asegura una buena performance del precio del bono.

La transacción fue liderada a nivel internacional por Itaú BBA USA Securities, Inc. y Banco Itaú Argentin



Crecimiento - La compañía triplicó su participación en la colocación de bonos de empresas latinoamericanas fuera de Brasil.

ron que "YPF eligió a Itaú BBA Argentina, la Banca Corporativa y de Inversión de Banco Itaú Argentina, en base a la capacidad que demos-

tró la institución financiera para detectar las oportunidades que brinda hoy el mercado de capitales. Ese contexto fue clave para canalizar

financiamiento en plazo, montos y condiciones muy atractivas como las que finalmente obtuvo la petrolera estatal", concluyeron.

Sobre las características de la operatoria, explicaron que "la operación fue globalmente liderada por Itaú BBA USA Securities, Inc. participando también Morgan Stanley como colocador internacional; y localmente solo por Banco Itaú Argentina S.A." Además destacaron que "la estructura recomendada por Itaú BBA Argentina permitió recibir ofertas de calidad, de inversores que se interesaron por el potencial energético que ofrece Argentina".

Por último declararon que "esta exitosa colocación demuestra la rápida recuperación de los mercados e inversores en nuestro país y sus empresas, afirma Juan O'Connor, Country Head de Itaú BBA Argentina. "Felicitamos a YPF por la operación y a los inversores por elegir este bono."

Itaú BBA triplicó su participación de mercado en la colocación de bonos para empresas latinoamericanas fuera de Brasil, según informe realizado por la agencia Bloomberg en 2013. <<

Juan O' Connor: "Esta exitosa colocación demuestra la rápida recuperación de los mercados e inversores en nuestro país y sus empresas."

tina SA fue el único colocador local. Esto demuestra la capacidad de la institución en buscar oportunidades para sus clientes, aun en mercados volátiles, así como también el compromiso con el país.

Fuentes de la institución en diálogo con *Tiempo Argentino* explica-

SE TRATA DEL ASCEND MATE2 4G, SU SMARTPHONE CON PANTALLA IPS DE 6.1 PULGADAS

Lanzamiento mundial de HUAWEI

Huawei, proveedor global de soluciones de tecnologías de la información y comunicación, presentó el HUAWEI Ascend Mate2 4G en el Consumer Electronic Show (CES) 2014. El smartphone habilitado para LTE 4G es el nuevo destacado de Huawei que le da a la gente alrededor del mundo más potencia y una pantalla más grande para aprovechar oportunidades en todo momento. Con su pantalla IPS de 6,1 pulgadas, una batería de larga duración de 4050mAh y una cámara de fotos

frontal de 5MP, el HUAWEI Ascend Mate2 es perfecto para disfrutar de más entretenimiento sin parar y tiene suficiente poder como para mirar seis películas descargadas o para escuchar hasta 100 horas de música durante una sola carga.

"Con el HUAWEI Ascend Mate2 estamos brindando los beneficios y la conveniencia de una conectividad súper rápida para la gente en cualquier lugar", dijo Colin Giles, vicepresidente ejecutivo de Huawei Consumer Business Group. "HUAWEI Ascend Mate2 4G está equipado para la generación móvil que quiere

entretenimiento sin detenimiento sobre la marcha, la capacidad de tomar y descargar álbumes de fotos en segundos o utilizar su smartphone como su oficina móvil".

El HUAWEI Ascend Mate2 4G es de diseño delgado, con tan sólo 9,5 mm y posee una forma elegante y una carcasa ergonómica, permitiendo que el teléfono se ajuste cómodamente en la palma de la mano. El equipo cuenta con la interfaz de usuario de Huawei Emotion 2.0. La intuitiva interfaz busca permitir la operación del teléfono con una única mano, de manera más fácil.



Se adapta - A la palma de la mano.

noticiero



Recargado - En bares de todo el país todo el año.

1882 PROPONE SU CAMPAÑA REFILL DE MILOCHO

➤ Fernet 1882 lanzó el Refill de Milicho junto a todos los ferreteros. En un circuito de bares que incluye Buenos Aires, Rosario, Córdoba y Mendoza, se puede encontrar el Refill durante todo el año. Fernet 1882 propone bares donde se podrá pedir un Refill de Milicho con coca, el cual permite recargar el vaso cuando se termina el trago. El costo es un poco más, pero, por dos vasos de Milicho con coca, pagás solo uno y un poquito más. Como siempre Fernet 1882 te da la excusa perfecta para divertirse con tus amigos en cada festejo.

LANPASS SE UNE A FALLABELLA

➤ El programa de pasajero frecuente de LAN Argentina, se une con Falabella para brindarles a sus socios un nuevo beneficio de canje de KMS LANPASS. El nuevo catálogo cuenta con más de 6000 productos del sitio Falabella.com.ar, exhibidos en forma de KMs, acceso a las mejores ofertas y nuevas categorías como productos para el hogar, perfumería, juguetería o indumentaria, entre otras. Además, utilizando este beneficio se disminuirán los tiempos de entrega. "En LAN estamos buscando continuamente nuevos beneficios para ofrecer a nuestros socios LANPASS y creemos que esta alianza con Falabella

será, sin dudas, muy exitosa", afirma Daniel Zelmann, Gerente Regional de Fidelización y Alianzas.

"PROMESAS", LO NUEVO DE RAYA PARA SIDRA REAL

➤ El Raya, la productora liderada por Riki Saul y Santiago Francia, fue elegida una vez más por Lado C para producir la nueva campaña de Sidra Real de fin de año. Riki Saul nos cuenta detalles sobre este trabajo: "Lo curioso que sucedió con esta campaña de Sidra Real fue que inevitablemente nos provocó una identificación.

Algunos con Mala Sangre, otros con Comer Sano y algunos otros, sobre todo mujeres, con Ordenada. Como eran guiones de veintipico de segundos, pensamos que lo mejor era contarlo con una edición bien picada y destacar con planos cortos las actuaciones. Jugamos mucho con los actores para lograr lo que queríamos. Trabajamos en equipo cliente/agencia/productora, nos divertimos, y en una sola locación logramos tres comerciales que pareciera que se hubieran filmado en distintos lugares. Raya finaliza un 2013 entre brindis y pum para arriba."

El Petrel ya está listo para una producción en serie

Primer avión nacional certificado

Es resultado de un proyecto encarado hace seis años por el Instituto Tecnológico de Buenos Aires y es ideal para iniciación de pilotos. Hay sólo diez modelos del tipo en todo el mundo. Se destaca por sus costos de producción, mantenimiento y vuelo.

» José J. Jiménez
economia@tiempoargentino.com

Perfiles de aluminio; fuselaje tubular; exterior entelado; motor de 80 caballos... Dicho así no impresiona. Pero si decimos que el Petrel es el primer avión certificado por un organismo independiente en la Argentina, la cosa cambia. A esto hay que añadir que cumple las rigurosas normas de certificación estadounidense y europeas y que no hay más de una decena de modelos modernos en todo el mundo de sus mismas características. Entonces, este pequeño avión ideado para iniciar a los aspirantes a piloto en los fundamentos del vuelo se hace importante.

El punto de partida fueron las ganas de Eduardo Acerbo, un egresado de Aeronáutica de la Universidad de La Plata que, desde hace muchos años, quería enfrentarse al reto de



Calidad - El desafío fue cumplir con las más de 1500 normas necesarias para volar en Estados Unidos y Europa.

SÓLO UN PUNTO DE PARTIDA

"No hay más de diez aviones nuevos de instrucción básica certificados en todo el mundo. Uno de ellos es el Petrel", explica Eduardo Acerbo, ingeniero aeronáutico y padre intelectual del aparato. Desde el principio se abordó un diseño de bajo costo, razón por la que se apostó "por materiales de probada experiencia" y "una planta motriz con alto rendimiento y bajo costo". Un primer paso, según destaca este ingeniero que asegura que la aventura del Petrel ha permitido el "uso de programas de cálculo de elementos finitos que, debido a la inexistencia de una industria nunca se habían utilizado en el país". "Cuando el Petrel esté en fase de producción y podamos financiarlo, trabajaremos en el diseño de un instructor más avanzado que sirva, también, para remolcar planeadores y hacer acrobacias", adelanta. Se trataría de un avión bastante más avanzado que el Petrel en un mercado "donde no hay entrenadores nuevos para las escuelas."

El parque aéreo deportivo de la Argentina promedia unos 50 años de antigüedad.

diseñar un avión. A esto se unieron las ganas de emprender de un grupo de veteranos de la aviación militar preocupados por la obsolescencia del material de los aeroclubes argentinos y la apuesta del Instituto Tecnológico de Buenos Aires (ITBA) por un proyecto que, para un buen puñado de alumnos de ingeniería, supuso la oportunidad de enfrentarse al mayor reto que un profesional del rubro puede acometer: cumplir las más de 1500 normas necesarias para que un avión pueda volar en Estados Unidos o Europa.

Después de seis años de intenso trabajo, el Petrel voló por primera vez. "Cuando el piloto preguntó que

quien había hecho este avión y añadió que volaba solo, me emocioné. Como nunca lo había estado nunca. Fue un reconocimiento para los que trabajaron fuera de las horas de clase para hacer realidad el proyecto", relata Cecilia Smoglie, directora del área de Energía del ITBA y coordinadora del grupo de alumnos que participaron en el diseño. Para Smoglie, este proyecto es la prueba de que "la implicación entre empresa y universidad es fundamental para crear un tejido industrial competitivo" a la par de una "oportunidad única para completar la formación de los chicos". "El profesional se forma para prestar servicios y eso se hace a través de la empresa."

Para explicar la aventura hay que echar un vistazo al parque aéreo deportivo de la Argentina que promedia unos 50 años de antigüedad. Los aeroclubes y escuelas de vuelo nacionales cuentan con material totalmente obsoleto y alto costo de mantenimiento y operación. "La hora de vuelo del Petrel cuesta unos 510 pesos. Los ae-

No sólo gasta la mitad de combustible, sino que la nafta que utiliza cuesta la mitad.

roclubes y escuelas del país cobran entre 700 y 1000 pesos la hora", señala Fausto López, presidente de Petrel SA y alma páter del proyecto desde el punto de vista empresarial.

"Cualquiera de estos aviones gastan hasta 25 litros de nafta de avión por hora y el Petrel 13 de auto. No sólo gasta la mitad, sino que la nafta que utiliza cuesta la mitad. Los aviones que vuelan en la Argentina necesitan una inspección cada 25 horas; el nuestro, de cero a cien, nada. Una bujía de estos aviones cuesta ochenta dólares y la nuestra ocho. Con un avión fiable, barato de mantener y con un costo operativo bajo, podemos salir fuera a competir con

los fabricantes norteamericanos", explica.

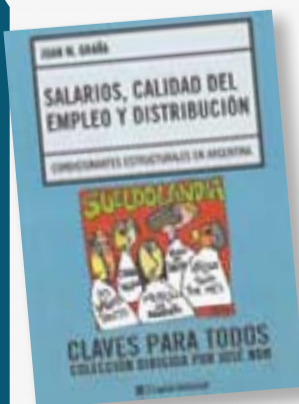
El factor costo es una constante. El Petrel saldrá por unos 100 mil dólares frente a los 150 mil de otros entrenadores similares. Esa fue la filosofía desde el principio. Desde que era una simple idea en la cabeza de sus promotores. Poner el avión en el aire ha requerido de una inversión de unos 500 mil dólares cuando "lo normal para un proyecto de esta naturaleza ronda los cinco millones". Esto incluye "más de 3000 horas de ingeniería", pruebas, montaje, materiales, horas de vuelo...

Se construyeron tres aviones; el primero para comprobar su resistencia y se sometió a multitud de pruebas "hasta el límite de rotura". El segundo está volando y el tercero está listo para ser la primera unidad vendida y punto de inicio de la producción en serie. Un aspecto, este, que supondría el renacimiento de la industria aeronáutica en la Argentina tras décadas de vacío.

En una primera fase, la cons-

trucción del Petrel requeriría de un equipo de unas 20 personas. Eso sí: trabajo cualificado y de alto valor añadido. Hacen falta alrededor de un millón y medio de dólares para iniciar la producción en serie. En la actualidad, un contrato público para la compra de diez aviones de estas características podría ser el chispazo que necesita la empresa para iniciar la aventura. «

libro



SALARIOS, CALIDAD DEL EMPLEO Y DISTRIBUCIÓN. CONDICIONES ESTRUCTURALES EN ARGENTINA

JUAN M. GRAÑA
EDICIONES CAPITAL INTELECTUAL

Este libro analiza las condiciones estructurales en las que se desenvuelve el mercado laboral argentino desde la década del setenta que identifica como la fase de consolidación de un nuevo momento en el capitalismo mundial, de manera de poner en dis-

cusión las posibilidades y limitaciones que existen actualmente para continuar mejorando la calidad del empleo y sus remuneraciones.

Partiendo de los elementos conceptuales necesarios para abordar el estudio de un proceso de largo plazo, se analiza la competencia de las empresas en el mercado (particularmente la necesidad de aumentar la productividad, la concentración de la producción en empresas de mayor tamaño, y la diferenciación entre empresas grandes y pequeñas) y los procesos de

segmentación e inequidad distributiva del mercado laboral que surgen de las diferentes características de las empresas en las que se emplean los trabajadores.

El análisis se concentra en la evolución del sector industrial y en su productividad, empleo y salarios, estableciéndose también una comparación internacional y un debate final acerca de los principales ejes de intervención estatal para intentar superar las limitaciones estructurales que posee la Argentina.

Juan M. Graña es doctor en Economía por la Universidad de Buenos Aires. Es investigador del Centro de Estudios sobre Población, Empleo y Desarrollo (CEPED) de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. Es docente de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, de la Universidad Nacional de General Sarmiento y de la Facultad de Ciencias Económicas. Ha publicado artículos en revistas científicas de Argentina y del extranjero así como libros y capítulos de libros relativos todos vinculados a las temáticas del desarrollo económico, el mercado laboral y la distribución del ingreso.

Eco

Publicidad:
David Rubinstein
4775-0300 / 1540473745
avisos@tiempoargentino.com

Lo destacado de la semana que viene

El Indec difunde estimador de actividad económica

El viernes 17, el Instituto de Estadística y Censos publicará los datos de actividad relativos al mes de noviembre de 2013. En el último informe se registró un aumento del 3,2% para el mes de octubre de 2013 con respecto a igual mes del año 2012. En el acumulado del año se alcanzó un 5,4% con respecto a igual período del año anterior.

www.tiempoargentino.com | suplemento de economía | domingo 12 de enero de 2014

economia@tiempoargentino.com



» Federico Bernal
editorial@cienciayenergia.com

Una respuesta a Mr. Benegas Lynch

La "igualdad" para el mitrismo oligárquico contemporáneo

"Su pensamiento no es anacrónico, es reaccionario; y la reacción, vivita y coleando, está en pleno contraataque. Lo que quiere es ver finiquitados los programas anti pobreza."

Esta semana, Víctor Hugo leyó y analizó en su programa de radio fragmentos de una nota publicada días atrás en el diario *La Nación*. Su autor, el inefable Alberto Benegas Lynch (h). El título de la insólita opinión rezaba así: "La recurrente manía del igualitarismo." Benegas Lynch es el presidente académico de la Fundación Libertad y Progreso, el think tank preferido –junto con FIEL y la Universidad Di Tella– del mitrismo contemporáneo. Y es, fundamentalmente, uno de los mejores exponentes del histórico y tradicional liberalismo oligárquico platense. Primero, ¿por qué platense y no "argentino"? Hugo Biolcati nos responde, en frase textual brindada durante su discurso de inauguración de la 124ª exposición de la SRA (julio de 2010): "Hace 200 años discutíamos decisiones fundamentales: ser españoles o ingleses (sic)". El liberalismo oligárquico no se siente argentino, ni ahora ni desde Mayo; tampoco le interesa serlo. Segundo y referido particularmente a la nota en cuestión, desde la mismísima revolución de 1810 que la reacción rechaza las políticas de igualdad (fueron los contrarrevolucionarios de Mayo), pues ello significa redistribución de rentas y riquezas, Estado protagonista y empresario, democracia para el pueblo y por el pueblo. Benegas Lynch no puede desestimarse. Su pensamiento no es anacrónico, es reaccionario; y la reacción, vivita y coleando, está en pleno contraataque.

EL MODELO POLÍTICO DE LA REACCIÓN.

Antes de adentrarnos en la nota de Mr. Lynch, una definición insuperable del modelo semicolonial en nuestro país. Corresponde a Mariano Grondona, ese hijo dilecto de la oligarquía doméstica, tal vez la mejor descripción de los pilares de una Argentina dependiente, atrasada y satélite. "[...] Durante el milagro argentino (1880-1930), la Argentina fue culturalmente francesa, alemana en su ejército, inglesa en su Marina, demográficamente española e italiana, y nuevamente inglesa en su estilo, en el campo y en el comercio, así co-

mo victoriana en sus valores éticos y romana en su tradición religiosa. Europa en América" (*El Poskirchnerismo*). ¡De argentinos un pomo!, pues como él mismo señaló "el sueño de una Argentina gaucha desafiante [la antagónica a Rivadavia, Mitre y Sarmiento], intransigentemente fiel a su herencia hispanoamericana, [...] auténtica pero irrealizable, que plasmaría su sublime canto de agonía en el *Martín Fierro*" resulta incompatible con el crecimiento, el progreso, la libertad y la "igualdad" sólo provistas, argumentan ellos, por la Argentina granero del mundo.

"LA RECURRENTE MANÍA DEL IGUALITARISMO". El texto de Benegas Lynch es largo, es abrumador por lo insólito y es inconcebible por su sinceridad y barbarie. Decidimos, por tanto, restringir el análisis a un par de frases. Primera: "La manía del igualitarismo lleva a los aparatos estatales a ocuparse de 'redistribuir ingresos'". Acá y como decíamos al comienzo, lo más doloroso y letal pa-

ra el menemismo del siglo XXI. Un Estado protagonista, empresario, popular, que se apropia del excedente de todos los argentinos para volcarlo mangueras adentro y redistribuirlo entre todos los argentinos, no puede ser considerado más que una anomalía a ser extirpada por el medio que sea. Segunda frase: "La denominada justicia social sólo puede tener dos significados: o se trata de una grosera redundancia, puesto que la justicia no es vegetal, mineral o animal, o significa quitarles a unos lo que les pertenece para entregarlo a quienes no les pertenece, lo cual contradice abiertamente la definición clásica de 'dar a cada uno lo suyo'". Para quien opina de las "conquistas sociales"

esto que sigue, es totalmente lógico pensar a la justicia social como una grosera redundancia: "Aquella figura absurda, devastadora que se ha dado en llamar 'las conquistas sociales'... arruina a todos los trabajadores. ¿Cuáles son? Por ejemplo, el salario mínimo; por ejemplo, vacaciones, aguinaldos, indemnizaciones, salarios por lo que hacemos en la cama a la noche, es decir, salario familiar, y otras cosas..." (Benegas Lynch en discurso de marzo de 2011 en la Universidad Francisco Marroquín, Guatemala). Finalmente, un detalle nada menor omitido por el personaje



en estudio. El presidente académico de la Fundación Libertad y Progreso atiborra su libelo de nombres y citas de sendos filósofos y economistas ultra conservadores estadounidenses. Pero olvida lo más importante, puesto que su escrito fue publicado por Mitre justamente en coincidencia con un aniversario más que emblemático en EE UU: el de la lucha por la "igualdad" y la superación de la pobreza con el Estado al frente. Veamos el pequeño gran detalle omitido por el "académico" "argentino".

"GUERRA CONTRA LA POBREZA". Esta semana se cumplieron exactamente 50 años de la puesta en marcha del mega programa "Guerra contra la Po-

breza" (GcP) en EE UU. Efectivamente, en 1964, el presidente Lyndon B. Johnson lanzó esta iniciativa que, de no haberse aplicado, la nación norteamericana sería hoy mil veces más desigual e injusta de lo que es. La inmensa mayoría de los programas federales vigentes que sacan de la pobreza a decenas de millones y morigeran (mínimamente, pero morigeran al fin) la brutal desigualdad social estadounidense, nacieron del referido programa. Podemos citar en este sentido al Medicare, Medicaid, Head Start, Pell Grants y a la mayoría de los programas en seguridad social

y asistencia nutricional. Oh casualidad, dichos programas son el blanco de los republicanos, que ven en el "intervencionismo" estatal y su "manía del igualitarismo" al principal enemigo de sus intereses y privilegios. A propósito, una investigación de la Columbia Population Research Center (Universidad de Columbia) publicada días pasados afirma que de no haberse ejecutado los "programas gubernamentales de la 'Guerra contra la Pobreza', la pobreza en vez de situarse en el 16% [actual] hubiera continuado en el 26%, porcentaje registrado antes del lanzamiento del GcP".

IGUALDAD SOCIAL Y CUESTIÓN NACIONAL. Benegas Lynch, *La Nación* y su Fundación asesora son la expresión del ultra conservadurismo occidental en la Argentina, voz cantante y local de la negativa corporativista a pagar los platos rotos de la crisis del terrorismo financiero y especulador occidental. Son, asimismo, la máxi-

ma expresión doméstica de la lucha contra la igualdad, esto es, contra una democracia real, nacional y popular en la Argentina. ¿Coincidencia la nota del académico oligárquico con el 50 aniversario de la "Guerra a la Pobreza" en EE UU? ¿Coincidencia con el debate de fondo en la Argentina, acelerado por la crisis eléctrica en el segmento de distribución y la posible reestatización de Edenor y Edesur? La nota de Benegas Lynch, traducida al inglés y publicada en el *Wall Street Journal* hubiera ido de maravillas como complemento de argumentos conservadores en aquel país. La reacción allí, como acá el menemismo del siglo XXI, quiere ver finiquitados los programas anti-pobreza, al Estado empresario, al Estado "igualitario". Pero cerremos volviendo al propio terruño y al inefable Benegas Lynch en sus agudas reflexiones sobre igualitarismo: "Todos los seres humanos somos únicos e irrepetibles desde el punto de vista anatómico, bioquímico y, sobre todo, psicológico [notable deducción]. El igualitarismo tiende a que se desmorone la división del trabajo y, por ende, la cooperación social [¿fuentes?]. Por otra parte, el tedio sería insoportable en una sociedad igualitaria; la misma conversación con otro sería similar a hablar con el espejo [profundo razonamiento científico]". ¡Por Dios! Sin embargo, esto que Benegas Lynch expectora de sus atribuladas y limitadísimas neuronas toca la médula del debate de fondo en la Argentina. La Sociedad Rural, el único y más poderoso partido político de la reacción (ver en sus sedes dispersas por toda la geografía nacional, más que locales de ayuda al chacarero, locales partidarios y de adoctrinamiento oligárquico y antipopular) es la gran celadora de la desigualdad social a través de la apropiación de la estratégica renta agraria. No de otra manera puede un grupo tan insignificante sobrevivir e imponerse a la voluntad de decenas de millones durante casi dos siglos, no de otra manera puede Benegas Lynch ser considerado seriamente por alguien (más allá de *La Nación*, claro está). «

BA

GOB.
DANIEL
SCIOLI

VENÍ AL MAR

Más de 80.000 personas ya visitaron
el Museo de Arte Contemporáneo
de la Provincia de Buenos Aires
en Mar del Plata.

Espíritu POP

La muestra en homenaje
al movimiento artístico de los '60.

Todo el verano en el MAR

BA

MAR



El Gob. Daniel Scioli recorre la muestra.

Espacio de publicidad

Espíritu POP

Más de 120 obras destacadas de los principales artistas argentinos de este movimiento, que nos inspiran como fuente viva de cultura.

Es la exposición de nivel mundial que ofrece en Mar del Plata una mirada amplia sobre el arte pop, el movimiento artístico surgido en torno al Instituto Di Tella y otros ámbitos.

Con obras de los artistas más destacados de la época y espacios de documentación que permiten comprender su contexto,

invita al público a revisitar un momento singular de la historia artística local que todavía irradia su influencia sobre el presente.

La exhibición -curada por Rodrigo Alonso- está compuesta por obras de Marta Minujín, Delia Cancela, Pablo Mesejean, Nicolás García Urriburu, Edgar-

LA CORRIENTE ARTÍSTICA QUE LOGRÓ ROMPER LOS LÍMITES DE LOS MUSEOS Y SACÓ AL ARTE DE SU ENCIERRO PARA TRASLADARLO A TODO TIPO DE MANIFESTACIONES CULTURALES Y POPULARES, SE HACE PRESENTE EN EL MAR DURANTE TODO EL VERANO.



Marta Minujín, Eduardo Giménez, Nacha Guevara y Delia Cancela.

do Giménez, Jorge de la Vega, Rómulo Macció, Elsa Soibelman, Miguel de Lorenzi, Anteo Silvio Savi, Marie Orensanz, Alberto Greco, Antonio Berni, Eric Ray King, Juan Carlos Distéfano, Luis Benedit, Josefina Robirosa, Luis Wells, Antonio Seguí, Federico Manuel Peralta Ramos, Narcisa Hirsch, Marie Louise Alemann, Walter Mejía, Pablo Menicucci, Alfredo Rodríguez Arias, Juan Stoppani, Luis Pazos, Jorge de Luján Gutiérrez, Nelson Blanco, Lea Lublin, Eduardo Costa, Martha Peluffo, David Lamelas, María Laura San Martín, Fernando Maza, Oscar Palacio, Marilú Marini y Ana Kamien.

Entre las casi 120 obras en exposición, las más destacadas y que el público puede disfrutar son: "Andy Warhol" y "El pago de la deuda externa argentina con maíz", de Marta Minujín; "Moria Casan", de Edgardo Giménez; "El Rompecabezas", de Jorge de la Vega y "El retrato de Bergara Leuman", de Martha Peluffo, entre otras.

Otra de las atracciones es la instalación "Plaza Blanda", de Marta Minujín, una sala ambientada con 250 colchones que invita a grandes y chicos a ser parte de la obra.



Arte sin límites.



Se inaugura la temporada de recitales en el MAR.



VENÍ AL MAR

Es para todos, es gratis.

Todos los días de 11 a 23 hs.,
miércoles cerrado.

Bus al MAR:
Desde Buenos Aires Arena
Paseo Hermitage

fb/buenosairescultura

@BA_Cultura
#LaOlaPop #VenialMAR

www.ic.gba.gov.ar

Espacio de publicidad

Espectáculos gratuitos

Más de 15.000 personas disfrutaron del show de Kevin Johansen + The Nada + Liniers.

Por el escenario principal de la Plaza del MAR, ya pasaron Kevin Johansen + The Nada + Liniers, y Manuel Wirtz junto a Leo García en un recital homenaje a Alberto Olmedo.

También se presentarán, entre otros, Nacha Guevara, Palito Ortega, Peteco Carabajal, Lito Vitale, Teresa Parodi, Juan

Carlos Baglietto, Hilda Lizarazu, Elvis Vive (John Mc Inerney), Danger Four, Escalardrum y Elena Roger.

PRÓXIMOS SHOWS

VIERNES 17/1

20.30 hs. Show de Mariana Cincunegui en el auditorio.

21.30 hs. Recital de Peteco Carabajal, Teresa Parodi y Lito Vitale.

SÁBADO 18/1

TRIBUTO A LOS '60. Con Lito Vitale + Juan Carlos Baglietto + Hilda Lizarazu.

DOMINGO 19/1

NOCHE DE ROCK: BANDAS EN VIVO del Catálogo Rock I y II de la Provincia de Buenos Aires.



De visita en el museo.

Inclusión social en el MAR

Chicos y jóvenes en situación de vulnerabilidad social de la ciudad de Mar del Plata y alrededores visitan el MAR

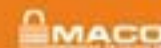
El Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires lleva adelante esta propuesta con el objetivo de generar un centro cultural en el que la inclusión social sea uno de sus ejes centrales. Este verano, asisten alrededor de 280 chicos por semana, de lunes a viernes, excepto los miércoles que el Museo está cerrado. A estos niños y jóvenes en riesgo social se suman personas discapacitadas de diferentes organismos y

centros marplatenses que participan de esta propuesta. *Queremos que esta gran obra se convierta en un foro de actividad cultural que forme nuevos públicos y garantice el acceso y disfrute de todo el pueblo a los bienes culturales. La inclusión social es el objetivo central del Gobernador Daniel Scioli y de todas las acciones del Gobierno provincial*, expresó Jorge Telerman, presidente del Instituto Cultural de la Provincia.

Nuestro agradecimiento a quienes hacen posible La Ola Pop:



MASTELLONE HERMANOS S.A.



BA

GOB.
DANIEL
SCIOLI

TODO EL VERANO EN EL MAR

Actividades para disfrutar Mar del Plata.

Espacio de publicidad



ALBERTO OLMEDO, EXHIBICIÓN 80° ANIVERSARIO

Una muestra homenaje al capocómico rosarino.

Con contenido audiovisual nunca antes visto, un catálogo selecto de más de cuatrocientos objetos personales, fotos, videos, premios, artículos de colección y muchas sorpresas más. La exposición reconstruye la vida y obra del más grande del humor, recordando sus invaluables características personales. Olmedo, regresa a su amada Mar del Plata, y lleva nuevamente a su público, el brillo de una vida que sigue dibujando sonrisas en los argentinos.

Jueves a martes, de 17 a 23 hs.



YO, SANDRO

Un mundo de sensaciones.

El fenómeno Sandro vuelve a su querida ciudad de Mar del Plata en una muestra única sobre el mito gitano. Una exposición de su legado artístico y privado. La retrospectiva incluye su colección de instrumentos, letras manuscritas, vestuarios originales, discos de oro y documentación fotográfica inédita del artista popular más importante de Argentina, ídolo de América y Ciudadano Ilustre de la Provincia de Buenos Aires.

Jueves a martes, de 17 a 23 hs.



NOCHE DE LINTERNAS

Una aventura para los más chicos, junto a la cantante Mariana Cincunegui.

La propuesta recorre el Museo en una visita guiada con linternas, de noche y al ritmo de un show musical. Explorar cada rincón, cada obra, y descubrir el Museo en una experiencia fascinante. La actividad termina con la música y diferentes temas del cancionero latinoamericano de grandes artistas como María Elena Walsh y Luis Alberto Spinetta.

Jueves a las 21 y 21.30 hs.



CINE EN EL MAR

Una excelente propuesta para toda la familia.

Bajo las estrellas y frente al mar, se realiza este ciclo que cuenta con una representativa muestra de películas de cine pop nacional. Ya se proyectó "Esperando la carroza" y seguirán "Muchacho" y "Embrujo de amor", protagonizadas por Sandro y "Metegol", el gran éxito de Juan José Campanella.

Lunes a las 21 hs.

nk.
A PALOS

SUPLEMENTO JÓVEN

Domingo 12 de enero de 2014
Buenos Aires, Argentina
Año 5 N°248

Sue Mon Mont

Rosario Bléfari y el nuevo
dream team del under

Mi guerra de España

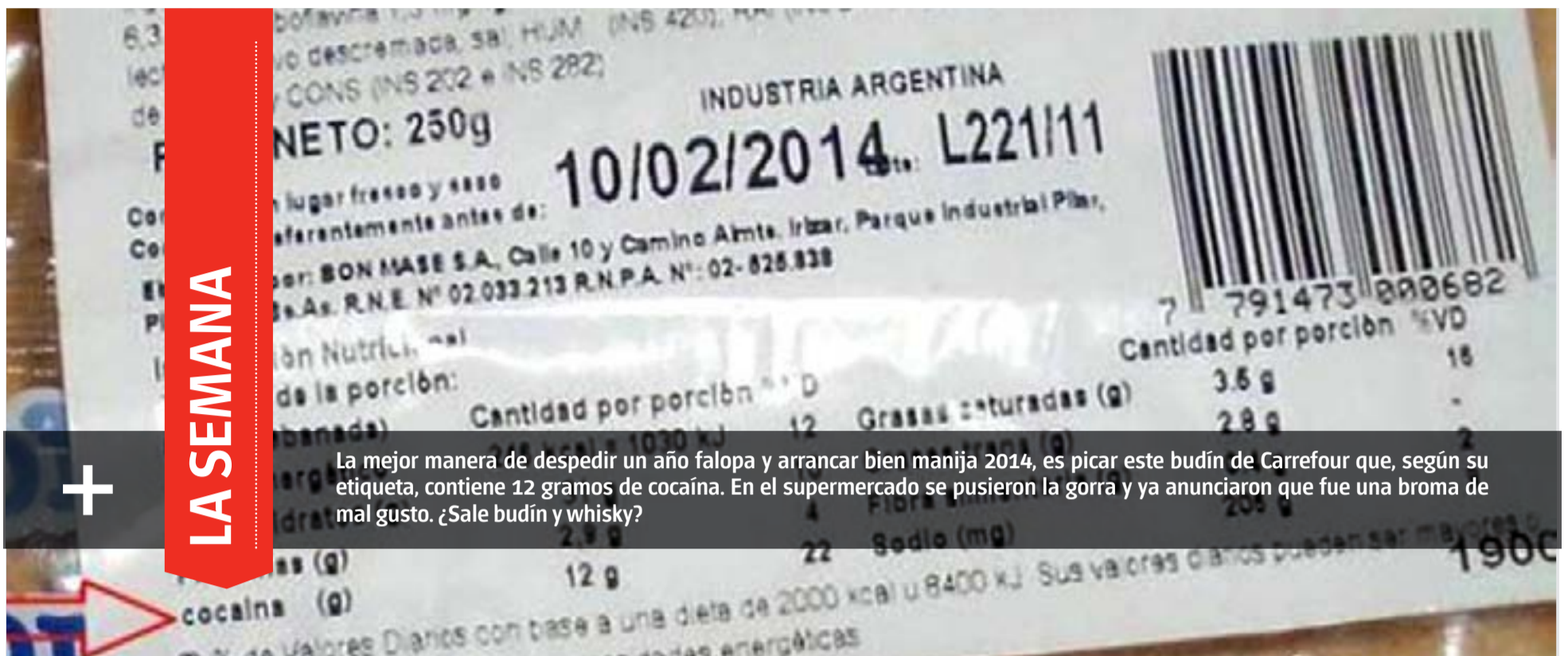
El diario de una mujer
en la trinchera



ÁFRICA EN ARGENTINA

LA HISTORIA CRUZADA DE DOS REFUGIADOS
VIVIENDO EN NUESTRO PAÍS

ADemás > AMÉRICA LATINA Y EL AÑO DE LAS DEMANDAS | REPASANDO A SERÚ GIRÁN | ADIÓS AL MUSEO DEL MAR



+

LA SEMANA

La mejor manera de despedir un año falopa y arrancar bien manija 2014, es picar este budín de Carrefour que, según su etiqueta, contiene 12 gramos de cocaína. En el supermercado se pusieron la gorra y ya anunciaron que fue una broma de mal gusto. ¿Sale budín y whisky?

» EL LUGAR



Hurlingham //

El 2014 ya tiene su personaje: Oscar Nakazato, militante de la UCR, ex asesor de una concejal y actual dirigente de fútbol infantil, se fugó con \$ 80 mil para la compra de trofeos. Apareció en Retiro. ¿Adicto a la timba u otra cosa? Seguiremos informando (?)

» EL OBJETO



Nieve //

Parece que los alemanes y la nieve se llevan mal. Después de que Schumacher sufriera un terrible accidente, ahora le tocó el turno a Angela Merkel. La canciller se cayó mientras esquiaba en los Alpes suizos y se fisuró la pelvis.

» EL PERSONAJE



Eugenia de Chikof //

La condesa de la distinción falleció esta semana. Como buena dama, nunca reveló su edad. Deja ese misterio y un vacío en la teoría y práctica de las buenas costumbres, la educación y el protocolo y ceremonial. Tardará en volverse tolerable.

» EL TWEET



@CoronelGonorrea

Yo también tiro la de "a mi capital en enero me encanta porque hay poca gente", pero sepamos que es de un loserismo lastimoso.



Contenido [ocultar]

1. Definición
2. Cambio de paradigma
3. Aplicación práctica
4. Máximas

Programa de Sentido Común

Se denomina Programa de Sentido Común a las bases doctrinarias de política económica que dieron sustento teórico al plan económico del massismo. De una consistencia teórica digna de los grandes economistas fundadores de la teoría neoclásica, el Programa de Sentido Común fue presentado por el dirigente Sergio Massa, quien argumentó que para bajar la inflación "no hay que enfriar la economía, ni reducir salarios, ni bajar el gasto público: hay que poner en marcha un programa de sentido común".

Cambio de paradigma

El impacto de semejante frase tuvo la magnitud de lo que Thomas Khun denominó como "cambio de paradigma científico", en lo que refiere especialmente al estudio de las ciencias económicas. Tras siglos de infructuosos debates entre diversas corrientes de la mencionada ciencia, la aseveración de Massa venía a instaurar un nuevo rumbo científico, haciendo

fuerte hincapié en el popular y ultra científico "sentido común", por sobre todo el flagelo de la investigación y el estudio que tan pocas soluciones al ciudadano de a pie le había traído. En tal sentido, el Programa de Sentido Común dio por terminada la discusión sobre las causas y las formas de combatir la inflación, estableciendo su propia tesis 11 en clave massista: "hasta ahora los economistas se han ocupado de interpretar la inflación, y de lo que se trata es de combatirla con sentido común".

Aplicación práctica

Si bien la teoría económica del massismo produjo un revuelo científico digno de compararse a la revolución copernicana por su forma de transformar la realidad, lo cierto es que poco después de ser presentado en sociedad, el Programa de Sentido Común no demostró los efectos prácticos que había prometido en la teoría. Los postulados teóricos rápidamente se vieron desafiados por las necesidades prácticas a las cuales debieron responder. Así, frente a disyuntivas como decidir si es necesario emitir más o menos, o sostener una flotación libre o administrada, las respuestas comenzaron a ser algo endeble al ser sustentadas por "el sentido

común". Algunos representantes del massismo heterodoxo plantearon una serie de aplicaciones prácticas consistentes en identificar a una serie de sujetos sociales que a priori tendrían sentido común, a los cuales se los indagaría sobre cuál política monetaria resultaría mejor para luego, efectivamente aplicarla. El experimento no tuvo los resultados deseados y fue descartado.

Máximas

Finalmente el Programa de Sentido Común consistió en una serie de máximas de sentido común que servirían como fundamento teórico de una política económica. Entre ellas se encontraban los postulados teóricos del calibre de "Entre la cosa buena y la cosa mala hay que elegir la cosa buena", que arrojaría resultados muy positivos en política pública según la teoría. Otras máximas de sentido común como "no hay que bañarse en la pileta después de almorzar", o la más controvertida "dos cabezazos en el área es gol", aunque de un clarísimo sentido común, resultarían menos satisfactorias para el diseño y la implementación de políticas públicas en materia económica.

ESTEREOTIPOS

HOY: El fanático del mundial

- » Hace dos años que está estudiando portugués.
- » No sabe mucho de fútbol.
- » Junta los fixtures que le regalan en la verdulería y en el chino.
- » Es más hincha de la selección que de su equipo.
- » Ya los completó todos con distintas posibilidades e hizo apuestas con los amigos.
- » En ese caso, la pasión por el fútbol le dura un mes.
- » También completó el fixture interactivo de Olé y lo pegó en su muro.
- » Puede engancharse tarde a las modas.
- » Si tiene más de 40 guarda el álbum de Clemente de España 82.
- » Suele ser el mismo que sabe de tenis cuando se juega algún Gran Slam, de golf cuando se juega el PGA Tour y así con todos los deportes.
- » Le insistió al hijo para comprar el álbum de Brasil 2014. No le dio bola.
- » Es fan de Los Pumas y llora en el himno con los gordos abrazados.
- » Dice que si Messi no hace "15 goles" es un "fracaso".
- » Se compró una pelota y está tentado de decirle, como Quique Wolf, "la caprichosa".
- » Calcula desesperadamente los días y horarios de los partidos para ver si está en la casa, con los amigos o si tiene los chicos.
- » Es el que cae con la novia y dos amigas a tu casa a ver el partido de cuartos.
- » Tiene por lo menos tres banderas argentinas cortesía de Radio 10.
- » Y te vuelve loco con las pelotudeces que dice los 90 y pico de minutos (si no hay alargue) que dura el partido.
- » Le compró la camiseta de Argentina al perro.
- » En situaciones de presión (y el Mundial vaya si lo es) tiene problemas para entender la ley del off side.
- » Se hizo fanático de Senegal después de Corea Japón.
- » Tiene guardada una vuzela celeste y blanca que piensa sacar para festejar en el primer triunfo.
- » Le dice "Pachorra" a Sabella.
- » Es de los que van a salir a tocar bocina cuando le ganamos a Bosnia.
- » Lloro con las publicidades de TyC Sports y Quilmes.
- » A Messi le dice "el mesías".
- » Si es kirchnerista desestima este mundial porque no está Diego de director técnico.
- » Llama a los jugadores por sus nombres de pila.
- » No le gusta mucho el fútbol local.
- » Tiene fama de mufa.

Gracias Carlos Daniel Guilman y María Noelia Bencivenga

ESTEREOTIPO QUE VIENE

«El militante que veranea en la "Patria Grande"» Si se te ocurre cómo describirlo, mandá tus ideas a contacto@niapalos.org o vía Twitter a [@niapalos](https://twitter.com/niapalos) así lo publicamos.

web www.niapalos.org

mail contacto@niapalos.org

twitter [@niapalos](https://twitter.com/niapalos)

facebook [niapalos](https://www.facebook.com/niapalos)

RUIDO DE FONDO | *Mi guerra de España*, de Mika Etchebéhère

Diario de una Capitana

Por Ana Vicini

«Esta guerra y esta revolución son las mías. He soñado con ellas desde la infancia oyendo los relatos de los revolucionarios rusos evadidos de las prisiones y la Siberia zarista. Para servirla, Hipólito y yo hemos rechazado los grandes lagos de la Patagonia, cortado el vuelo de nuestro amor, aceptado la sangre que había que derramar, la nuestra y la de los otros.» Con estas palabras, plasmadas en el libro *Mi guerra de España*, Mika Etchebéhère transita las dudas, miedos e incertidumbres que le plantean, en su condición de mujer comprometida con sus ideales, las duras vicisitudes del combate en la Guerra Civil Española.

Mi guerra de España, recientemente editado por Milena Caserola, es el diario personal de esta revolucionaria, única mujer que llegó a grado de Capitana de las fuerzas republicanas españolas. El libro, que fue publicado por primera vez en 1976 en Francia -donde Mika vivió hasta su muerte en 1992-, estaba hasta ahora inédito en Argentina.

Mica Feldman, tal su nombre de soltera, nació en 1902 en Moisesville, una colonia de inmigrantes judíos de la provincia de Santa Fe. Sus padres habían llegado a

la Argentina huyendo de la Rusia zarista. Con catorce años, toma su primer contacto con las ideas anarquistas. Pocos años después, cuando se traslada a Buenos Aires para cursar sus estudios, conoce a Hipólito Etchebéhère, quien sería su compañero de lucha y de vida. Juntos emprenden un viaje tras su ideal revolucionario que los lleva inicialmente al sur del país y luego a Europa donde el desarrollo de los movimientos obreros, especialmente en Alemania, alientan en la pareja esperanzas de algún tipo de transformación social. En 1932, luego de cortas estadías en Madrid y en París, se instalan en Berlín. Tras la desilusión que les provoca el paulatino ascenso del fascismo, deciden volver a Francia. Allí, se vinculan con grupos opositores de izquierda del Partido Comunista y fundan la revista *Que faire?* En 1936 se trasladan a Madrid, en parte por los problemas de salud de Hipólito y también, por el clima político que se vivía en España y que reaviva la ilusión revolucionaria de la pareja.

No se equivocaban: el 18 de julio, a pocos días de su llegada, se produce el levantamiento militar de los Generales fascistas. Mika e Hipólito, como tantos otros, salen a las calles en busca de armas y deciden unirse a las fuerzas del Parti-



do Obrero de Unificación Marxista (POUM). Con Hipólito al mando del batallón miliciano, abandonan la capital para combatir el avance de los rebeldes en Sigüenza. Tan solo un mes después, él muere en combate y ella, por el respeto que genera en los milicianos que la consideran como una verdadera líder, se pone a la cabeza de la brigada a la cual acompañará hasta el final de la guerra.

Mi guerra de España se construye no solo como un documento histórico invaluable y necesario para entender la Guerra Civil Española, sino que es, además, el relato apasionante de una mujer que con lucidez, convicción y coraje fue testigo y protagonista de muchos de los hechos históricos más importantes del siglo XX: la Reforma Universitaria del 18, las luchas obreras contra el fascismo y el Mayo francés. ✕

FALSA ESCUADRA

Sol, arena y chau Museo del Mar

Por Romina Sánchez

En una de esas charlas de chat de Facebook con un amigo, meta peloteo, casi un ping pong a lo Mamá Cora, me enteré que el Museo del Mar, de Mar del Plata, cerró. En realidad, siguiendo la secuencia, primero me enteré de su existencia, y luego de su clausura. Tantas veces fui a Mar del Plata, a cagarme de frío haciéndome la milanesa, a indigestarme al puerto, y nunca supe de este espacio. Me da bronca, siempre me gustaron los museos. Hace poco, por caso, pasé por La Falda y terminé todo un día dentro del Hotel Edén, el de las mil leyendas nazis, enclavado -o derrumbado- al pie de las sierras. Al Museo del Mar me lo perdí. Ya es historia, una historia más dura que sus vitrinas.

Corría el año 2000, me contaba mi amigo, noviembre del 2000, esa época en que la costa está todavía lejos de las fobias sociales aunque se le insinúan tímidamente, cuando se accidentó y eso le impidió por un tiempo exponerse al sol por el cuco de las cicatrices. Entonces con su viejo se fueron unos días a descansar a Mar del Plata, a descansar "ñoñamente", como dice él. Y se acuerda del Museo del Mar como una de las

mejores experiencias en vacaciones. Lo recuerda así, ñoñamente, con esa mezcla de rigor y didáctica: "Calate esto: la colección de caracoles del Museo del Mar se compone de más de 30.000 piezas, pertenecientes a más de 3.300 diferentes especies, y perteneció a Benjamín Sisterna, quien la reunió a lo largo de 60 años durante el siglo XX. ¡No puede ser que siempre GANE el capitalismo!". Es que el inmueble, por su propio alogo presupuestario y la casi nula ayuda externa, ya sea estatal o privada, terminó siendo alquilado a una empresa de software. Siempre gana el capitalismo. El 24 de septiembre, tras doce años, el museo cerró sus puertas.

"Muchas de las vitrinas perimetrales permanecerán en el edificio, así como buena parte de su decoración, con lo que esperamos que en unos meses vuelva a haber una parte de los caracoles expuestos", expresa en la misma red social, con esforzado pesimismo, Pablo Sisterna, uno de los herederos del idealismo del mar.

"Agradecemos a todos los que nos acompañaron en estos años, chicos y grandes, estudiantes y jubilados, curiosos y asombrados, que nos visitaron y con su aporte hicieron menos oneroso el mantenimiento del museo, y más grato

su desarrollo. El título del libro del museo es *Un sueño hecho realidad*. Ahora pasará a ser una realidad hecha sueño, o hecha recuerdo, o quizá, no sin algo de presuntuosidad, una realidad hecha leyenda", se despidieron sus integrantes por la web, mientras los amigos y megusteros se multiplicaban seguramente de forma inversamente proporcional a las visitas que tuvo el lugar de divulgación de las ciencias del mar en sus últimos días.

"Una comunidad es artífice de su destino, es autora intelectual de su propuesta urbana, como suma superadora de todas las acciones e ideales de sus habitantes. Ojalá algún día algunos locos lindos o sabios provocadores tomen la bandera de excelencia y divulgación que intentamos humildemente proponer", dijeron, haciendo flotar la idea viva del museo, blandiendo la impronta interactiva del pasado, o del presente desconocido. Como sea, del futuro no tenemos noticias. O sí, de estas que entristecen, que dejan pensando. Coqueteando con el consuelo de tontos que representa el granito de arena, me da bronca no haber ido a este museo, no haberlo conocido. Voy a hablar más seguido de estos temas con mi amigo, pero voy abrir, seguro, menos ventanas en la conversación. ✕

Dame refugio

Nota
de
tapa

Bayán vino de Ghana. Alguien descubrió que no se llevaba mal con la pelota y lo anotó en Boca. Hoy juega en la cuarta y sueña con llegar a primera, mientras su cara es la estrella de la política de responsabilidad social empresaria de la dirigencia xeneize. Yawotano llegó de Costa de Marfil. Desde entonces, duerme en una casa tomada y pasa el día en Plaza Once vendiendo anillos dispuestos sobre un paraguas. Los dos son refugiados, parte de una amplia camada de africanos que debieron emigrar por hambre o conflictos internos y que hoy viven -o sobreviven- en nuestro país. Vidas opuestas pero anudadas en un mismo origen, la de Bayán y Yawotano son dos de las muchas historias que tejen la vida de un refugiado en Argentina. Cara y ceca de vivir lejos de casa, esperando un refugio.

Por **Matías Cambiaggi**

Bayán espera la pelota al borde del área grande. Sabe que viene un centro anunciado y que está solo y sin marca para definir. Se perfila, y cuando la ve llegar se arquea en el aire y ensaya una tijera con destino de red para que el fotógrafo del club se luzca.

Es un golazo, pero nadie grita. La Bombonera está vacía.

Bayán no tiene a quien abrazar, pero igual no puede esconder su cara de felicidad. Por unos segundos y aunque sepa que todavía tiene que pelearla en la reserva de Boca, se siente casi como sus ídolos y muy cerca de la gloria.

Yawotano espera, pero no hay ningún fotógrafo cerca, ni nadie que le tire un centro. Lo que espera es que caiga la tarde.

Al lado suyo, una señora que vende chipás habla y se ríe con otro hombre que vende cinturones, Yawotano los mira de reojo, se acomoda su remera de Boca, después su visera de los Lakers y apoya su espalda sobre el caño del semáforo de Corrientes y Pueyrredón.

La gente pasa rápido frente al paraguas con anillos que él vende. Como si fueran invisibles o como si a esta altura del año sólo hubiera tiempo para otras cosas, pero él no parece preocupado. Sabe que sobrevivió a cosas peores que la indiferencia.

Bayán y Yawotano subieron a dis-

tintos barcos con la muerte persiguiéndolos de cerca y con el deseo de irse lo más lejos posible de sus países: Ghana y Costa de Marfil.

Llegaron a Argentina sin saberlo, solos y apenas con lo puesto. Los conflictos étnicos y las luchas entre grupos políticos les habían quitado todo. A sus padres y a muchos de sus amigos, en principio, pero también a la tierra que los vio nacer y sus costumbres. Se habían convertido en refugiados sin saberlo. Pero eran eso. Incluso aunque aún no hubieran cumplido con las formalidades administrativas necesarias.

Ser un refugiado

De acuerdo a la definición de la Convención de Ginebra de 1951, firmada por los países más importantes del mundo y por la cual Argentina se rige, un refugiado es la persona que se vio obligada a salir de su país por motivos de persecución, a causa de su raza, nacionalidad, religión, pertenencia a determinado grupo social u opiniones políticas. Sin embargo después del atentado contra las Torres Gemelas de 2001, muchos de los principales países del llamado Primer Mundo se olvidaron de todo lo que firmaron, archivaron documentos donde sólo llegan las arañas y cerraron sus fronteras para el ingreso de personas de una forma inédita.

En nuestro país, en cambio, la tendencia fue distinta. La definición original de la Convención de Ginebra fue ampliada por la Ley 26.165 llamada "Ley General de Reconocimiento y Protección al Refugiado", de 2006, la cual estableció que cualquier persona que padezca "(...) amenazas provocadas por violencia generalizada, agresión extranjera, los conflictos internos, la violación masiva de los derechos humanos u otras circunstancias que hayan perturbado gravemente el orden público" puede solicitar refugio en nuestro país.

Bayán y Yawotano no estaban al tanto de las idas y vueltas de la política mundial ni de las de nuestro país cuando subieron al barco, sin embargo los dos terminaron acá y desde ese momento los dos se vieron obligados a tirar otra vez su moneda al aire para probar suerte lejos de casa.

Si bien Argentina es un país que recibió refugiados desde su fundación como Estado, la recepción de personas que llegan de África en busca de asilo es una novedad que comenzó durante los años '90 y que se profundizó durante el comienzo del siglo XXI.

En la actualidad senegaleses, nigerianos y sierraleoneses constituyen los grupos con más presencia en nuestro país al interior del contingente africano, sin embargo

esta comunidad está lejos de ser la mayoritaria en nuestro país.

Según la CONARE (Comisión Nacional para los Refugiados), la cual depende del Ministerio del Interior, durante los últimos veinte años, entre los solicitantes de refugio, los grupos mayoritarios, según su país de origen, fueron peruanos, rumanos, cubanos, chilenos, armenios, rusos y particularmente entre 2007 y 2011, colombianos.

Africa en Buenos Aires

Bayán juega en la cuarta de Boca, vive en la pensión de Casa Amarilla, sale en revistas como la nota de color que ameniza la lectura de otras noticias y es casi un ejemplo de buen marketing para el Club que supo ganar Angelici, el delfín de Mauricio Macri. El jefe de Gobierno al cual todos recordarán por sus frases xenófobas como explicación sobre las ocupaciones de los terrenos del Parque Indoamericano.

Angelici, macrista como pocos, le dedicó una editorial a Bayán en donde dice: "la historia de Bayán es dura, compleja y sufrida. Pero también es de superación y esfuerzo. Bayán es un joven fuerte, alegre, querible y lleno de esperanza. Para Boca, un club de inmigrantes, abierto al mundo, cálido y receptivo, es una inmensa satisfacción

poder contar con él. El tiempo dirá si llega a jugar en la Primera de Boca. Hoy es tiempo de contención y aprendizaje como lo hacemos con todos nuestros juveniles".

Yawotano vive en una casa tomada dice. El gobierno le pagó una casa hasta hace un año, pero desde que cumplió los 18 está por las suyas. Sabe escribir su nombre en un papel, pero nada más que eso. No pudo estudiar y ahora le dedica todo su tiempo al trabajo. A él le quedaron una hermana y dos hermanos en Costa de Marfil que le dicen que ahora las cosas están un poco mejor, pero él prefiere quedarse en Argentina.

-Yo lo conozco a Bayán, él antes vivía donde vivo yo.

-¿Lo seguís viendo?

-Sí cada tanto viene acá a la Plaza. (Once)

-¿Vos cómo andás con el fútbol?

-Yo también juego, pero no me dedico a eso. No tengo tiempo.

Presentar una solicitud para ser reconocido como refugiado es un proceso que puede ser largo. El interesado debe dirigirse a la CONARE y demostrar que su vida corre peligro en el país de origen. Mientras la solicitud está en trámite, situación que puede durar varios meses o, en el peor de los casos años, la persona recibe una residencia precaria, con la que puede establecerse legalmente en el





país y acceder a trabajo, vivienda u educación. Por lo menos eso dice la teoría. Sin embargo como hace tiempo vaticinó Tu Sam: “Puede fallar”. O también puede llegar tarde o de forma insuficiente.

Según opinan distintos especialistas, la asistencia por parte del Estado es aún muy precaria, dado que no existen políticas focalizadas y porque el Estado deslinda, en muchas ocasiones, su responsabi-

dad en el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) y su socio en el país, la Fundación Comisión Católica Argentina para las Migraciones (FCCAM), así como también en la asociación Migrantes y Refugiados en Argentina (Myrar).

A pesar de estos límites o quizás para confirmar que después de una de cal viene siempre una de arena, la Argentina se encuentra entre los

países con mayor coeficiente de elegibilidad en el mundo, lo cual equivale a decir que se encuentra entre los países que aprueban mayor cantidad de solicitudes de refugio, junto con Suecia y Canadá.

Cal y arena

—
Bayán lleva el cuatro en su camiseta. Admira a Riquelme y a Hugo Ibarra.

Según cita la web de Boca: “Bayán dice jodido y boludo y también quiere ser el primer negro en jugar en la selección argentina (...) Bayán es todo un porteño. Está por comenzar segundo año del colegio secundario. Se destaca en inglés y matemáticas, come asados, va seguido al cine y no tiene novia porque ahora “todo es fútbol, fútbol, fútbol””

Yawotano mira con la vista per-

didada el movimiento del tránsito y dice frente al grabador “yo no pude estudiar y soy negro. ¿Quién me va a contratar? Yo no puedo conseguir trabajo. Con esto, con la venta por lo menos tengo para vestirme y comer”.

Yawotano no tiene más ganas de hablar. Se acomoda su gorra, saluda y se reclina sobre el semáforo de la avenida a esperar que la tarde termine de caer.

Balance y perspectivas

DIARIO DE BICISENDA

Por **Emiliano Flores**

Hay algo en lo que deben coincidir desde Mario Vargas Llosa hasta Ricardo Forster: América Latina tuvo progresos notables en los últimos años. Basta un mínimo de memoria para apreciar que, comparada con los tiempos de los golpes de Estado, los regímenes militares y las grandes crisis, América Latina vive el ciclo político más virtuoso de su accidentada historia. Todos los países se encuentran enmarcados en gobiernos surgidos de elecciones y en todos, con matices, existen las políticas sociales que brindan una asistencia, aunque sea mínima, a la población más pobre y marginal.

Pero a la hora de hacer balances, este 2013, además de intenso, se muestra como un año bipolar para América Latina. Hubo elecciones en las que se impuso el oficialismo (triumfo de Correa en Ecuador, del chavismo en Venezuela y del oficialismo en Honduras) y otras en las que primó la alternancia (en Paraguay con una opción de centro derecha y en Chile con una de cen-

troizquierda). En Colombia avanza el proceso de paz con las FARC pero las elecciones nacionales, dentro de cinco meses, le agregan signos de pregunta al porvenir de esas negociaciones. En México prospera el proceso de reformas estructurales que se propuso en el Pacto por México, pero dicho Pacto todavía no procesa el impacto de la salida del PRD, la fuerza que representa la centroizquierda mexicana. Brasil, a medida que se prepara para servir como anfitrión en la fiesta del Mundial de Fútbol, se debate sobre el carácter de dos imprevistos de diferente calibre que sirven para dar cuenta de la bipolaridad: el primero, el incendio en la disco Kiss, en la ciudad de Santa María, donde en menos de 40 minutos, murieron 239 personas; el segundo, las intensas movilizaciones durante la realización de la Copa de Confederaciones y a un mes de la visita del Papa Francisco.

A nivel regional, la noticia de la declaración del fin de la Doctrina Monroe en la OEA, por parte del secretario de Estado estadounidense, John Kerry, llegó de la mano de la

noticia sobre la existencia de una red de espionaje montada por Estados Unidos en la región, denunciada por un ex analista de la CIA. Mientras procesaba la muerte de Hugo Chávez, se anunció de la llegada de, por primera vez en la historia, un latinoamericano al frente del Vaticano.

Argentina no transitó el 2013 ajeno a esa sensación contradictoria. Las celebraciones por los 30 años de democracia llegaron luego de una ausencia prolongada de la Presidenta, de licencia por problemas de salud. En este sentido, hay que rescatar que la institucionalidad no sufrió ningún rasguño. Es importante decirlo porque en un país ultra presidencialista como el nuestro, no sobran antecedentes de este tipo. Sin embargo, esas celebraciones coincidieron con una serie de trapicheos que volvieron a poner en escena los déficits del sistema democrático para con sus ciudadanos: acuartelamientos policiales, saqueos, cortes de luz y todo tipo de adyacencia derivada por la interrupción de un servicio, sucedieron sin que el sistema político consiga

anticiparlos o, al menos, sofocarlos rápidamente. Curiosamente, mientras más se fortalece la presencia estatal en la vida pública, más impredecibles se vuelven los estallidos.

Frente a este panorama, y en un contexto regional que a decir de la CEPAL es de desaceleración económica, sólo se puede augurar que el malestar social expresado durante muchos de los conflictos que marcaron 2013 será progresivo en el

año que comienza. Si eso sucede, las quejas de nuevas y viejas clases medias demandando servicios públicos de mejor calidad en materia de salud, transporte y seguridad ciudadana no serán novedad. La novedad puede ocurrir si el sistema democrático tiene capacidad de absorber esa demanda que sin duda erosiona las instituciones y que no es otra, que la de ciudadanos deseosos de mejor representación. x



ENTREVISTA



SUE MON MONT

«SUE MON MONT ES EL DREAM TEAM DEL UNDER»

Por **Walter Lezcano**Fotos. **Natalia Berninzoni**

Rosario Bléfari es un emblema del indie nacional. Junto a *Suarez*, a lo largo de los noventa, marcó el camino independiente de varias generaciones que vinieron detrás. Pero su figura abarca mucho más: actúa, escribe, enseña y también forma bandas que generan expectativas en el circuito rockero. Como la reciente Sue Mon Mont. Además de Bléfari, esta aventura incluye a Gustavo Monsalvo, de *El Mató a un Policía Motorizado*, Marcos Díaz, de *Bosques* y Tifa Rex, de *Los Reyes del Falsete*. Un supergrupo indie. Con ellos nos juntamos para hablar de la carrera de Bléfari y sobre este nuevo proyecto que se viene mostrando en sabrosas dosis homeopáticas en vivo y en internet.

Cantás, escribís, actuás. ¿Cómo fue tu infancia en relación con estas cosas?

Rosario Bléfari: La mayor parte de mi infancia la pasé en Bariloche. Nací en Mar del Plata y cuando tenía 5 años nos fuimos para allá. Mis padres trabajaban en hoteles: en Mar del Plata en el Provincial y en Bariloche en el Llao Llao. Eran del mismo dueño en ese entonces, en el 70. Y se fundió. Y nosotros, que habíamos ido a vivir al Llao Llao, nos quedamos a la deriva completamente. Encima todo lo que teníamos en Mar del Plata lo perdimos: nuestros recuerdos, mis fotos de bebé, todo.

Así que la vida en Bariloche fue arrancar de cero. Fueron años de muchas perpeccias y un poco extravagantes en relación a esto de no tener nada. Mi infancia tuvo esa doble cara: por un lado la belleza del paisaje y por otro la crudeza de nuestra situación. De alguna manera eso se convirtió algo natural para mí. Mis padres siempre tuvieron trabajos esporádicos. Pero también tenían un espíritu muy optimista, nunca los vi deprimidos. Todo esto tiene que ver con lo que me preguntás porque son elementos que forman la personalidad. Además en mi casa siempre escuchábamos música porque no había televisión y era algo

a lo que le dedicábamos un tiempo importante: Gardel, Ángel Vargas, Larralde, música litoraleña. Y todo lo que escuchaba lo quería cantar porque me gustaba ese estilo.

No había rock todavía.

Lo único que me llegaba en esa época era Elvis Presley y Bill Halley, el rock de los 50. Ni siquiera The Beatles escuchaba.

¿A qué edad empezaste con la guitarra?

A los 8, por iniciativa mía, hasta los 11 que vinimos para Buenos Ai-

«Con Suarez éramos independientes porque era nuestra forma de hacer las cosas sin tener una idea previa sobre eso. También nos gustaba lo inmediato, lo urgente.»

Rosario Bléfari

res. Y comencé con eso porque en toda la música que sonaba en casa la guitarra era EL instrumento, con una presencia increíble: en Atahualpa, por ejemplo. Tenía fantasías de guitarrista: me imaginaba tocando la guitarra. Estudiaba en un lugar que era como una sede de un conservatorio. Tenía una educación formal: notas, solfeo y todo eso. Pero por otro lado mi profesor, como era compositor, acompañó la enseñanza del código de la música con la composición de canciones. Me enseñaba tres notas y con eso me hacía componer una canción. De movida me alentaba a la composición de la melodía y después él la armonizaba.

Después se vinieron para Buenos Aires...

Vinimos para Buenos Aires porque el dueño de la casa que cuidaban mis padres estaba muy contento con el trabajo que hacían y como él se iba a comprar una casa acá pensó que mis viejos serían un buen personal. Fue una edad clave porque me gustaba mucho la ciudad entonces la idea de venir acá me encantaba. Cuando llegué sufrí el duelo de dejar a mis perros y todo mi espacio, pero como compensación se me abría la ciudad. Y me fui haciendo grande en esa casa de Libertador y Godoy Cruz. Siempre viví con esa dicotomía de estar en un lugar muy caro pero que no era mío. Siempre tenía que aclarar que mis viejos laboraban en ese lugar. Era como llevar una marca porque era rara la situación en mi entorno de clase media-media baja. No compartía mi origen con nadie que estuviese alrededor mío.

¿Cómo siguió tu relación con la música?

Apenas llego acá yo quise seguir con la guitarra. Pero no encontré un profesor como el que tuve: uno que juntara la música popular y la culta. Anduve con un par de profesores pero me pareció muy chato y los dejé. Hasta que un día voy con mi viejo a una feria de música en la Rural. Y veo una guitarra Ovation, una electroacústica, y la pruebo y me gusta mucho. También probé unas guitarras eléctricas. Y me gustó mucho ese sonido. A los 15 años, el hombre para el que trabajaban mis viejos, me regala mi primera guitarra eléctrica y un equipo valvular.

Ahí ya entra el rock a tu vida...

A mí me empezó a interesar todo lo que tuviera que ver con el presente. Quería algo del momento donde también hubiera letra. Pero no tenía ninguna referencia del rock. Y pasó que yo estudiaba danza en ese entonces. Era un régimen medio estricto. Y en un descanso con las compañeras donde cantábamos las canciones que nos gustaban me preguntan cuáles me sabía. Y yo conocía todas canciones litorales y eso que se escuchaba

«Para mí Sue Mon Mont es el dream team del under (donde yo estoy de casualidad), una banda muy poderosa con mucha fuerza y corazón, nos hicimos todos muy amigos y creo que eso se nota.»

Tifa Rex

en casa. Ellas venían de otro mundo y me preguntaban si no sabía de Sui Generis. Yo no sabía nada. Ahí me muestran "Rasguña las piedras" y otras más. Al tiempo estoy en mi casa escuchando la radio y descubro el programa "El tren fantasma". Escucho "Violencia en parque" de Aquelarre, escucho Manal y Vivencia y eso me re llamó la atención. Me lo grabé todo en cassette. Al toque me compro un disco de Spinetta y Pescado Rabioso. Ahí empiezo con el rock y esos discos los gastaba.

¿Cuándo empezás con el canto?

A los 19 un amigo va grabar unas canciones y me preguntó si quiero hacer unas voces. Grabamos unos temas. Yo ya tenía unas canciones, unos poemas. Empezamos a ponerle música a esos poemas. Es la primera experiencia de algo más agresivo respecto de lo que veía haciendo. Tocamos un tiempo. Teníamos una banda que se llamaba Temas Lentos. Hacíamos unas canciones muy raras, con una estructura muy poco tradicional. Llegamos a grabar tres temas y yo estaba muy copada con eso.

¿Cómo recordás la experiencia con Suarez?

Es difícil decir eso. Cuando tocábamos, lo que sí veíamos, era que siempre había gente, desde la primera época, que nos prestaba atención. No tuvimos un público de cientos pero esos que nos iban a ver estaban siempre. Eso lo veo ahora. Tocábamos mucho en lugares que no eran del circuito, que no estaban preparados para tocar.

¿La independencia era una cuestión política explícita? Porque no era común en esa época.

Era de hecho. Éramos independientes porque era nuestra forma de hacer las cosas sin tener una idea previa. También nos gustaba lo inmediato, lo urgente. Y eso nos daba satisfacción de cómo nos movíamos por la respuesta que teníamos, ya sea en los shows o en la grabación de los discos. Porque esa forma hacía que las cosas sucedieran. Y no le debíamos nada a nadie y no le teníamos que rendir

cuentas a ninguna persona más que a nosotros mismos.

Y en tu carrera solista fuiste muy prolífica.

Sí, cada vez que siento que algo se pone medio denso para mí necesito renovar y entrar en una nueva corriente de agua para que las canciones fluyan. Porque si no se acumulan mucho y la verdad es que sirve sacárselas de encima para hacer algo nuevo. Siempre funciona así: el gran motor de todo son las canciones.

Hablemos de Sue Mon Mont, ¿cómo recibieron la invitación de Rosario para formar la banda? ¿Qué significa para ustedes tocar con ella y armar algo juntos?

Tifa Rex: Recibí un mensaje por Facebook donde decía que estaba queriendo armar una nueva banda y que le gustaría que tocara la batería y si nos podíamos encontrar en un bar a charlar. Sinceramente pensé que era una joda de mal gusto de alguien queriendo hacerse pasar por ella pero fui de todos modos y resulto ser cierto. Conocerla y compartir una cerveza con ella fue un sueño hecho realidad (soy fanático de Suarez y de ella solista) así que sinceramente no tengo palabras para describir lo que se siente compartir una sala de ensayo casi todas las semanas y shows en vivo.

Gustavo Monsalvo: Cuando estaba

de gira por México con Él Mató recibí un mensaje al Facebook de Niño Elefante que casi ni uso, así que tardé en contestarle, en el mensaje me decía que tenía pensado armar algo y que estaría bueno juntarnos a charlar. Desde ahí me empezó a intrigar qué tendría en la cabeza y a la vez me sentía súper feliz de que me tenga en cuenta en un proyecto suyo ya que siempre admiré su trabajo. Cuando volví de México quedamos en un bar de Almagro y nos juntamos a charlar. Me contó lo del nuevo proyecto, de sus ganas de formar parte de una banda nuevamente, o sea que quería que seamos una banda y no la "banda de Rosario Blefari".

¿Cómo definirían el proyecto de Sue Mon Mont? A nivel musical, humano, a todo nivel.

TR: Para mí Sue Mon Mont es el dream team del under (donde yo estoy de casualidad), una banda muy poderosa con mucha fuerza y corazón, nos hicimos todos muy amigos y creo que eso se nota.

GM: A nivel musical siempre admiré su forma de hacer canciones y tocar sus canciones se presentó como un reto para mí, alguna vez le comenté a ella lo mucho que me gustaban los guitarristas con los que se rodeó, tanto Gonzalo Córdoba como Javier Marta son increíbles. A la vez tocar con Tifa y Marcos que tienen estilos de abordar sus instrumentos totalmente distinto a lo que venía acostumbra-

«El plan inmediato es terminar el disco, después supongo que vamos a tantear la manera de editarlo físicamente y a partir de ahí queremos seguir tocando, en lo posible junto a grupos que nos copen.»

Gustavo Monsalvo

do me hizo replantearme el papel de la guitarra en la canción. Y a nivel humano al único que conocía era a Marcos, más allá de que tanto a Tifa como a Rosario los cruzaba y charlábamos en recitales no había tratado mucho con ellos. Pero después de los primeros ensayos y de tratar con Rosario me encantó su forma de ser. La verdad que se disfruta tanto musical como humanamente juntarnos a ensayar, a grabar y a tocar.

¿Cómo se dio la química entre los integrantes de la banda? Ya se conocían, pero el proceso de composición de estos temas nuevos, ¿cómo se dio? ¿Fue fácil, difícil o fluido?

TR: La química de la banda se dio sorprendentemente bien y rápida. Rosario nos pasó unos 10 demos antes del primer ensayo/encuentro y ni bien nos juntamos los tocamos sin charlas previas y salieron como si tocáramos juntos desde hace años, en 5 ensayos hicimos prácticamente 15 temas.

GM: Nos aprendimos las canciones y ya desde el primer ensayo la cosa tomó color, grabábamos los ensayos, lo escuchábamos y nos re cebábamos. Rosario primero muy tímidamente, supongo, nos mandó dos mails con tres canciones y después del segundo ensayo recibimos un mail con 10 canciones, todo esto producto de lo copado que sonaba.

¿Qué planes tienen para la banda?

GM: El plan inmediato es terminar el disco que estamos grabando, después supongo que vamos a tantear la manera de editarlo físicamente y a partir de ahí queremos seguir tocando, en lo posible junto a grupos que nos copen. Y esta la posibilidad de viajar para llevar el proyecto a otros lugares no tan cercanos como Capital o La Plata.

¿A qué le dicen ni a palos?

RB: Ni a palos traicionar a los que piensan como uno. Tampoco ir en contra de uno mismo.

TR: Creo que le decimos ni a palos a dejar de hacer cosas.

GM: Pregunta difícil, pero algo que no me banco es la hipocresía.



Cosmigonón

LA
MALA
LECHEPor **Martín Rodríguez**

En verano uno se impone obligaciones amables. "Tareas" que quedan pendientes, que se posponen, con las que uno se ilusiona, para matar el tiempo. Yo hice esta: repasé toda la obra de Serú Girán. Y fui encontrando algunas conclusiones parciales. Su primer disco, grabado en Brasil, presentado en Obras, y que llevaba el título de la banda (y que tuvo cero repercusión), me pareció el mejor. Abre con la canción de Charly llamada "Eiti leda" que es una gran muñeca rusa que tiene varias canciones en una y en la que en medio de esa historia de amor gótica imagina "el día que desfilen los cuerpos que han sido salvados". Así empieza Serú Girán: con el mejor disco, y en ese mejor disco, con la mejor canción. Como si te subiera primero a la cima más alta, y desde ahí, desde esa loma, te dejara deslizarte hasta el nivel del mar.

Alguien nos metió el hocico en este plato: oír toda la obra de Charly García desde la sociología. Algo que con el Indio Solari se repite, con Fito Páez también. Con Calamaro y Spinetta no. Cada canción de Charly es una especie de brote silvestre del inconciente colectivo. Pero no del inconciente colectivo del gran pueblo argentino, sino de un perímetro bastante decisivo de ese pueblo: las sucesivas juventudes del Barrio Norte.

Serú Girán es la gran banda de rock nacida y criada en el Proceso, que se deshizo incluso antes de que ese régimen terminara. Su resultado global es contundente: y sin embargo sus piezas pueden ser pasadas más en limpio por la zorra hidráulica de nuestro oído contemporáneo, democrático... ¿De qué lado estamos ante ese bajo que toca Pedro Aznar? ¿Plomo o genial? Aznar es un genio pero, ay, qué plomos los genios. ¿Se puede ser tan buen músico y bajista? ¿No termina ocupando demasiado espacio en una banda hecha con el polifuncional Lebón, el nacido para baterista Oscar Moro y el señor García un Genio del Bajo? ¿No tiene ese bajo, en algunas canciones, un primer plano molesto, denso, ampuloso? En el recital de 1992, en esa vuelta que fue un impulso a tantas vueltas, una semilla cultural transgénica que colaboró también para que un día haya kirchnerismo, digo: en ese recital revival donde Charly

estaba como estuvo toda esa década, y Moro al fondo, fondo, y Lebón hacía de Lebón, de un David Gilmour desaliñado, Aznar sonaba como el profe de música del conservatorio. Voz limpia, bajo limpio, camisa limpia, sol sin drogas. El que se fue de Serú cuando Pat Metheny le chifló, Pedro, un niño prodigio, que después abrazó el folclore, grabó buenos discos solistas, incluso dos grandes discos a dúo con Charly, era un joven prodigio demasiado riguroso y con un instrumento que es, para los que no somos músicos, un misterio. Otra duda es la voz de Lebón. ¿Qué pasa con esa voz que madura? ¿Lebón no subraya demasiado el bluuuuusss, el "yeah, yeah" beatle? Pero el resultado total, insisto, es inmejorable. García se sintió cómodo y confió en ellos y en sí mismo. Después de su fiebre hippie, folk y sinfónica dijo: ni Dylan, ni Lennon, ni Rick Wakeman, apenas un poco de todo para hacer una economía perfecta. En espejo con Spinetta, Serú fue su Invisible.

Por otro lado, Sui Generis fue su experimento decididamente o explícitamente más político. Fue, para mí, si le pongo un mote fulero para el alma bella del rock, la banda de los pibes de la UES. Serú gira más sobre el vacío existencial de una juventud encerrada, que recibe la modernidad a cuenta gotas, y que no puede ser tan libre. Canciones del síntoma de la sociedad que se proponía el Proceso: cada chanchito a su teta. Trabajo, estudio, discoteca. *Canción de Alicia en el país*, la canción que le concede un mérito tan imprescriptible como los delitos de lesa humanidad, es una canción que contiene en sus líneas un surrealismo pegado con cinta adhesiva. La referencia obvia al libro de Lewis Carroll en un país que no podía ya ser gobernado por generales tan brutos parados en la garita cultural. *Canción de Alicia en el país* es la demostración de con qué poco se eludía una censura. Gran canción.

Alegre y melancólica, las dos virtudes de Serú Girán inician una obsesión de Charly: hacer también música divertida. Una banda de rock and roll hace pensar, una banda de rock and roll denuncia, pero una banda de rock and roll hace bailar. Todo junto. Todo junto. ✕

La salidera

manda tu gacetilla a salidera@niapalos.org¡AGEN
DÁ!

MUSICA

Boom Boom Kid

Lunes 13 - Niceto Club
Niceto Vega 5510 - \$30

Boom Boom Kid vuelve a Niceto en su primera presentación de 2014. ¿Querés más excusas? La entrada está sólo 30 pe. La sacá en la boletería de Niceto o en Ticketek. Imperdible.

IKV en Mar del Plata

Miércoles 15/1 - Arena Beach - Rotonda del Faro, MDP - A la tardecita.



Los IKV tocan gratarola el miércoles a la orilla del mar para todas las pibitas y los pibitos que andan de ojota, birra y malla. Golazo de mitad de cancha si andás por allá.

La Familia de Ukeleles + Vecina en el Konex

Viernes 17/1 - C.C. Konex
Sarmiento 3131 - 19.30hs

Hermosa noche de verano. Se anuncia buena temperatura, mucha fiesta en el Konex y bebidas refrescantes para los que se animen a bailar. La Familia de Ukeleles es una formación acústica inspirada donde el ukelele, esa pequeña guitarra de 4 cuerdas hawaiana, es protagonista esencial. Entradas a 50pé.

Onda Vaga

Domingo 19/1 - C.C. Konex
Sarmiento 3131 - 20hs

Vuelve la banda al Konex para amenizar el anteúltimo domingo de enero, al aire libre, ideal para la birrita previa al lunes. Entradas a 50pé.

FIESTA

Hype

Martes 14 - Kika
Honduras 5339 - 01:30 hs.

Hype es un evento único en la vida nocturna de Buenos Aires para los amantes de la buena música. Djs de todo el mundo tocan lo nuevo de la escena musical internacional del indie, hip hop, dubstep y electro. Un invitado diferente cada martes estará encendiendo la pista junto a los residentes Matt Ashley, Nacho Menéndez y Fabricio Ruiz. La de este martes es la última fecha, así que no da perdérsela. Se ingresa por entre \$30 y \$50.

Fiesta Invasión!

Viernes 17/1 - Niceto Club
Niceto Vega 5510 - 00hs

Las Fiestas Invasión no se fueron de vacaciones y, como buen clásico, se quedaron para aguantar los trapos en la ciudad. Todos los viernes seguirá el cachengue, al menos, hasta que termine Enero. Las entradas están a 50pé, pero si te anotás en lista, te salen 30.

MUESTRAS

Ola Pop

Todos los días - Museo de Arte Contemporáneo - Camet y López de Gomara, MDP - Desde las 11hs



El nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata, presenta la muestra Ola Pop en el Mar, curada por Rodrigo Alonso. La muestra contará con la presencia de tres artistas fundamentales de la ola pop de los sesenta: Edgardo Giménez, Delia Cancela y Marta Minujín. Entrada libre y gratuita.

Michael Cooper: Stones 50

Todos los días hasta marzo
C.C. Borges - Viamonte esq. San Martín - Desde las 12hs

El Centro Cultural Borges presenta la exposición "Stones 50", una selección de 100 fotografías "fine art" del ya mítico grupo The Rolling Stones, capturadas por el fotógrafo británico Michael Cooper. Entradas a 30 pé y para estudiantes a 25.

CURSOS

Palabras en movimiento: escritores y libros en el cine

Miércoles 15 - Crack-Up
Costa Rica 4767

Sergio Zadunaisky dará hasta el 19 de febrero esta serie de encuentros para sumergirse en el mundo de los escritores y su incursión en el cine. Raymond Chandler, Julio Cortázar, y Jorge L. Borges como guionistas; películas de Woody Allen, Joel Coen o Spike Jonze donde la línea que separa a ambos géneros es casi invisible. En el curso se verán partes de las películas y se las analizará en cruce con textos de los autores seleccionados. Para más información: 4831-3502, libros@crackup.com.ar, dalecine@gmail.com y 154 178 2080.

Staff

Director
Federico SciglianoEditor
Diego SanchezRedactores
Pablo Móbili
Martín Rodríguez
Emiliano Flores
Franco Dorio
Julián Eyzaguirre
Romina Sánchez
Diseño original
Nizo MauasArte
Diego Paladino
Santiago Ares
Gaspar Iwaniura
cocaína 12gFotografía
Patrick HaarRedacción:
Amenabar 23 (C1426AYB)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Contacto:
contacto@niapalos.org
Departamento comercial:
Tel.: 4776-1779Internos: 156 y 159
Venta de ejemplares atrasados:
Azopardo 455.
Tel.: 4342-8476
Impresión: Editorial AMFIN S.A. Paseo Colón 1196. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires: New Site. Baigorri 103, CABA.
Distribución en el interior: Inter Rev S.R.L. Av. San Martín 3442. Caseros Pcia. de Buenos Aires.

Suplemento

autos

12
01
14

Tiempo
ARGENTINO

A

» **Los resortes, elementos clave**

Entrevista a Marcelo Gómez, uno de los fabricantes de resortes de suspensión para reposición

pág. 4



» **NUEVO AUTO SOLAR: EL C-MAX**

Ford presentará un nuevo automóvil eléctrico en el I Consumer Electronics Show (CES)

pág. 4

www.tiempoargentino.com | suplemento autos | domingo 12 de enero de 2014

| autos@tiempoargentino.com

TEST DRIVE RENAULT KOLEOS

Francés, coreano y japonés

El Koleos es un ejemplo claro de las alianzas y la globalización. Se fabrica en Corea, pero el sistema de tracción, motor y la caja de cambios son de Nissan.



TEST DRIVE RENAULT KOLEOS

Un Rombo clásico

en confort y equipamiento

Un gran off-road, en la senda de los grandes modelos. Caja, equilibrio, buena comodidad, practicidad y un excelente sistema de tracción hacen del modelo de la marca francesa una muy atractiva alternativa.



» Sebastián Ramos

En el mundo de los vehículos off-road no se pueden olvidar a tres modelos legendarios: El Defender inglés, el Jeep norteamericano y el Clase G alemán.

Por su durabilidad y capacidades fuera de ruta son los todo terreno ideales para realizar las expediciones y travesías más complicadas. Pero hay algo que nunca pudieron lograr: transformarse en vehículos accesibles. Fueron los japoneses los que pusieron al mundo en sus pies al crear infinidad de versiones con tracción total.

Honda con el CRV y Toyota con el RAV4 se animaron a crear más allá de lo conocido y cada día que pasa tienen su premio: en su segmento son los más elegidos en el mundo y en Argentina ocurre lo mismo.

¿Y los europeos? Bien, gracias. La verdad es que este segmento no les había interesado por mucho tiempo ya que las ventas de esta clase de vehículos era muy escasa en su continente. Pero, en los últimos años el crecimiento global y el éxito del Nissan Qashqai en su territorio los puso en alerta. De golpe, necesitaban ofrecer en su gama a los 4x4 pero para lograrlo rápido y con un costo inferior en su desarrollo llamaron a los japoneses. Así, surgieron alianzas de Citroën y Peugeot

con Mitsubishi y de Renault con Nissan. Además, Ford con el Kuga y Volkswagen con el Tiguan dieron los primeros pasos para competir en un segmento de clara dominación

oriental. Y por si esto fuera poco, a los japoneses se le sumaron los coreanos. Hyundai y Kia, con sus Tucson y Sportage demuestran que no son rivales fáciles.

Por todo esto, hoy ya no parece tan raro que Renault salga a buscar sus socios para elaborar un 4x4 muy eficiente.

La alianza estratégica de Renault y Nissan es una de las más exitosas dentro del complejo mundo de las asociaciones en la industria automotriz. Esta unión le ha permitido a cada una de las marcas compartir motores, cajas de cambio, plataformas e inclusive centros de producción.

Además, le ha significado lograr una gran reducción de costos de desarrollo sin perder calidad. Un buen ejemplo es el nuevo Renault Koleos.

Es fabricado en Corea del Sur en la planta de Busan de Samsung Motors (propiedad de Renault) y utiliza

LA BALANZA

A favor

- Calidad general
- Caja automática de seis marchas
- Equilibrio de suspensiones
- Equipamiento
- Practicidad del baúl
- Sistema de tracción 4x4

En contra

- Consumo en ciudad
- Insonorización
- Sin control de presión de neumáticos
- Espacio plazas posteriores

Ficha Técnica

Renault Koleos Privilege 4x4 CVT

| | |
|--|--|
| Motor: Naftero, cuatro cilindros en línea, 16 válvulas, 2 árboles de levas a la cabeza, apertura variable de las válvulas e inyección electrónica multipunto | |
| ➤ Cilindrada: | 2488 cm ³ |
| ➤ Potencia máxima: | 170 CV a 6000 r.p.m. |
| ➤ Par máximo: | 23,7 kgm a 4.400 r.p.m. |
| ➤ Peso en orden de marcha: | 1.655 Kg |
| ➤ Capacidad del tanque de combustible: | 65 litros |
| ➤ Capacidad del baúl: | 450 litros, ampliables a 1.380 rebatiendo los asientos |
| ➤ Fabricado en: | Busan, Corea del Sur |
| ➤ Coeficiente de resistencia al aire (Cx): | 0,38 |
| ➤ Longitud: | 4520 mm |
| ➤ Ancho: | 1885 mm |
| ➤ Alto: | 1710 mm |
| ➤ Neumáticos: | 225/60 R 17" |
| ➤ Garantía: | 3 años ó 100 mil kilómetros |
| ➤ Precios en pesos argentinos y versiones: | |
| Expression 4x2 6MT | 251.400.- |
| Dynamique Plus 4x4 6MT | 309.800.- |
| Dynamique Plus 4x4 CVT | 318.000.- |
| Privilege 4x4 CVT | 366.500. (versión probada) |

el sistema de tracción, motor y la caja de cambios de variación continua CVT del Nissan X-Trail.

Su producción comenzó a fines de 2007 como modelo de Samsung Motors, denominado QM5. Se fabricaron 5.178 unidades y en 2008 se realizaron 9935 con la marca Samsung y 45.260 unidades como Renault Koleos.

Es la primera vez en su historia que Renault tiene un Sport Utility de estas características. Como las principales marcas europeas se ha demorado mucho en ofrecer un vehículo de este tipo y no es casual que su desarrollo tenga muchos elementos japoneses ya que han sido los creadores del segmento con el Toyota RAV-4 y durante muchos años han aprovechado la ausencia de los europeos siendo el citado RAV-4 y el Honda CR-V los productos más exitosos mundialmente. Otro dato que revela la importancia oriental de esta clase de vehículos es que el Peugeot 4007 y el Citroën C-Crosser son derivados del Mitsubishi Outlander.

Ahora, probamos al nuevo Renault Koleos con cambios en su diseño exterior que se pueden apreciar en su máxima expresión a través de la adopción de la nueva identidad de marca en el área frontal. Este frente, derivado del concept car Dezir, ya está presente en vehículos globales de Renault como el Clio IV y el Captur; y en vehículos de la región como el Clio Mío.

La posición de manejo que se puede lograr es correcta y con las regulaciones disponibles es fácil encontrar la postura ideal. La presentación interior agradable y moderna contribuye a sentirse a gusto, los comandos principales se ubican racionalmente y son muy visibles.

En cuanto al espacio la practicidad del baúl es una de sus virtudes aunque las plazas posteriores son algo justas, especialmente en el es-

pacio para las piernas. Interesante la posibilidad de reclinar los respaldos de los asientos posteriores y el respaldo del asiento del acompañante se puede inclinar hacia delante para transportar objetos de gran tamaño.

EFICIENCIA 4X4. Una de las virtudes del Renault Koleos es su sistema de tracción. Es el mismo del Nissan X-Trail y junto con el control de descenso le permite tener una capacidad de respuesta que no es habitual.

Existen tres modos de utilización posibles: Auto, LOCK o 2WD. En modo Auto, el reparto del par entre los trenes delantero y trasero se hace automáticamente en función de la adherencia del vehículo. En condiciones normales, el par se transmite únicamente a las ruedas delanteras.

En caso de pérdida de motricidad o de adherencia, una parte del par se transfiere al eje trasero. En condiciones extremas, el par se reparte al 50% en cada uno de los trenes.

En fase de arranque, el sistema reparte el par motor en las cuatro ruedas.

Un acoplador electrónico en el diferencial central desarrollado por Nissan denominado «All mode 4x4-i» se encarga de gestionar la información procedente de los sensores en las ruedas, la columna de dirección, el acelerómetro y el estado de aceleración para distribuir el par maximizando la adherencia, disminuyendo la pérdida de par sobre las ruedas sin adherencia, asegurando la estabilidad del vehículo y maximizando la capacidad 4x4 del mismo.

Para condiciones off-road más extremas, el modo LOCK permite bloquear electrónicamente el diferencial central transmitiendo el par en todo momento 50/50 a ambos ejes de forma constante, maximizando la capacidad 4x4.



En modo 2WD la transmisión se transmite única y constantemente al eje delantero, ideal para manejo a baja velocidad en ciudad, minimizando el consumo.

Los modos de conducción se seleccionan por medio de un comando 100% eléctrico ubicado en la consola central.

MAYOR TECNOLOGÍA Y SEGURIDAD. Se destaca la presentación del nuevo sistema multimedia de 7 pulgadas con pantalla táctil y navegador satelital integrado: R-Link, uno de los centros multimedia más modernos y prácticos del segmento. Sus principales atributos son: pantalla touch de 7", navegador satelital integrado, reproducción y streaming de música, fotos y videos –tanto por Bluetooth como por USB-, homepage personalizable, sistema inteligente de reconocimiento por voz, conexión Bluetooth para teléfonos con comandos funcionales al volante y visualización de fotos de los contactos en pantalla.

La nueva cámara de estacionamiento trasera ofrece una visión en tiempo real, que trabaja junto con

los sensores de estacionamiento delanteros y traseros para ofrecer máxima seguridad durante maniobras de estacionamiento. Otra novedad destacada es el Sistema de Indicación de punto ciego (BSW), que indica al conductor, por medio de una señal visual, si el punto ciego se encuentra obstruido por un vehículo. La luz se enciende cuando hay un vehículo en la zona del punto ciego y comienza a titilar si se coloca el guiño para efectuar una maniobra de sobrepaso, alertando de esta manera al conductor para que no realice dicha maniobra.

La seguridad está respaldada por los controles de tracción y de estabilidad junto a un conjunto de suspensiones que le permiten un comportamiento dinámico muy equilibrado.

Casi es uno de sus puntos para destacar porque seis airbags, faros de xenón y el ABS se suman a la lista de elementos importantes, aunque queda pendiente un elemento primordial para el uso de esta clase de vehículos y la seguridad: el control de presión de neumáticos. Además, por precios similares existen vehí-

culos con airbag de rodilla y radar anticollision.

En cambio, el equipamiento de confort es muy destacable con sutilezas como el sistema de arranque por tarjeta, el techo corredizo panorámico, y un equipo de audio con muy buen sonido proveniente de parlantes especiales Bose.

PRESTACIONES PROMEDIO. El motor elegido para su comercialización en Argentina es el naftero de 2.5 litro de cilindrada con 170 CV de potencia de origen Nissan. Comparado con otros vehículos similares como el Honda CR-V y el Toyota RAV-4 las características son muy parecidas, por lo cual como en los otros casos no son motores que se destaquen por sus prestaciones. En el caso del Koleos debería gastar menos combustible en ciudad. Necesita 13,6 litros cada 100 kilómetros.

Una velocidad máxima cercana a los 185 kilómetros por hora y una aceleración de 0 a 100 en menos de 11 segundos son valores promedio de la categoría.

Por el momento no se importa con un motor diésel.

La caja automática de seis marchas con variación continua es uno de los ingredientes para lograr una marcha suave y confortable; y el hecho de ser moderna y con seis marchas es un punto a favor.

Pero, al aumentar la velocidad la insonorización debe mejorarse por una filtración de aire que proviene del techo corredizo y, como en varios impulsores japoneses, el motor comienza a sentirse. En el andar cotidiano casi ni se siente.

Buenos materiales y una calidad de fabricación respaldada por una garantía de tres años son aspectos del modelo para destacar.

En suma, la calidad, el equipamiento generoso, su caja automática de seis marchas y el sistema de tracción eficiente contribuyen en el Koleos para ser un modelo a tener en cuenta para los usuarios que desean aprovechar las características de estos productos.

Prestaciones probadas por Tiempo Argentino

| | |
|---|------------|
| ➤ Velocidad máxima | 184,3 km/h |
| ➤ Aceleraciones y elasticidad en segundos | |
| 0-100 km/h | 10,7 seg. |
| 0 a 400 metros | 17,4 |
| 0 a 1000 metros | 32,3 |
| ➤ Elasticidad en segundos | |
| 80 a 120 km/h en quinta | 18,5 |
| 80 a 120 km/h en sexta | 28,3 |
| 80 a 120 km/h en Drive | 7,9 |
| ➤ Consumos en litros cada 100 km | |
| Ciudad | 13,5 |
| A 90 km/h | 8,7 |
| A 120 km/h | 11,8 |
| ➤ Frenada en metros | |
| 60 km/h a 0 | 15,7 |
| 80 km/h a 0 | 27,7 |
| 100 km/h a 0 | 43,2 |

Editor:
Sebastián Ramos
sramos@tiempoargentino.com

Publicidad:
David Rubinstein
4775-0300 / 1540473745
avisos@tiempoargentino.com

FORD PRESENTARÁ UN AUTOMOVIL SOLAR

Ford debutará con un automóvil eléctrico propulsado por energía solar en el Consumer Electronics Show (CES) en los próximos días. El auto, un vehículo prototipo de la versión del automóvil que se enchufa D-Max Energi que ya vende la compañía en Estados Unidos. El nuevo C-Max Solar Energi puede recorrer 33,7 km con electricidad entre cargas. Luego se puede cambiar y funcionar con nafta hasta que es recargado. El techo del prototipo está cubierto con celdas solares. Ford ha dicho que el sol podría alimentar hasta un 75% de todos los viajes realizados por un conductor promedio.

www.tiempoargentino.com | suplemento de auto | domingo 12 de enero de 2014

| auto@tiempoargentino.com

AUTOPARTISTAS

"Es muy importante el recambio de resortes"

Para Marcelo Gómez, vicepresidente de la fábrica AG, el principal productor de resortes de suspensión para reposición del país, se trata de un elemento clave para la seguridad de los vehículos.

Con 56 años de historia a cuestas, la autopartista AG es la mayor productora de resortes de suspensión para reposición en la Argentina, donde concentra entre el 60% y el 65 por ciento de las ventas del mercado.

Su producción mensual ronda, en la actualidad, las 25 mil unidades, y hasta hace unos años, cuando las exportaciones de ese producto eran más elevadas, llegaba casi al doble. Hacia fin de año, la producción rondará las 1.200 toneladas, la mayor parte de las cuales tendrá como destino el mercado interno.

Los productos comercializados en el país llegan a los clientes a través de 18 distribuidores, más otros locales especializados de la Capital Federal, el Gran Buenos Aires y otras grandes ciudades: "Tenemos la mejor cadena de distribución de repuestos de suspensión del país", asegura con orgullo el vicepresidente de AG, Marcelo Gómez. Hacia el exterior, las piezas llegan a toda América, sobre todo Canadá, Chile, Uruguay, Colombia, América Central y México. África es otro continente donde también requieren los resortes de la firma, aunque en menor medida en la actualidad.

Seguridad

Parte de la suspensión de los vehículos, los resortes son muy importantes como elemento de seguridad: "La gente tomó conciencia de que el amortiguador es una pieza de seguridad -expresa Gómez-, pero la seguridad del amortiguador depende del resorte también", sostiene.

En ese sentido, el gerente comercial de la compañía, Gustavo Aguilar, relata que efectúan capacitaciones para mecánicos y vendedores, en las que explican que "es muy importante el recambio de los resortes de suspensión" y que "no es recomendable que se corte" esa pieza, una actividad bastante usual para tunear los autos.

Según lo que aconsejan los titulares de la firma, lo ideal es reemplazar



ese componente cada dos cambios de amortiguador.

De esa manera, se evita rodar con un resorte que funciona defectuosamente y se aumenta la vida útil del amortiguador. "La cantidad de kilómetros y de tiempo va a depender del uso y del tipo de auto que sea. Varía mucho si el usuario circula todos los días en la (autopista) Panamericana o en las calles de (el Partido de) San Martín", ejemplifica Gómez.

A su vez, sostiene que el resorte de suspensión "tiene una altísima incidencia" en el frenado "porque la distribución de cargas en ese momento depende del buen estado de los resortes de suspensión". De hecho, los resortes de ambos lados pueden desgastarse de manera despareja, lo cual incide mucho a la hora de frenar con mayor seguridad.

Para saber en qué momento es indispensable el recambio, AG creó una "tabla de alturas" de los modelos presentes en el mercado local, que distribuyeron entre sus compradores. Con ella, los mecánicos pueden demostrar a sus clientes

cuando hay que reemplazar la pieza si hay una diferencia en la distancia entre las ruedas y el guardabarros

con respecto a la tabla.

La empresa

El nombre de la firma proviene de las iniciales de Aniceto Gómez, el padre de los titulares actuales, que fundó la empresa en 1957. Al comienzo, producía resortes industriales, actividad que fue reemplazada, de manera paulatina, en la década del '60, con el crecimiento de la industria automotriz. Cuando su cliente principal cerró sus puertas, vendió el stock que le quedaba a los comerciantes de la afamada calle Warnes, donde se concentra la mayoría de los vendedores de repuestos automotores en la Ciudad de Buenos Aires. Eso le permitió conectarse con ese sector del negocio y, al poco tiempo, apuntar a la actividad en que continúa hasta la actualidad. Las líneas de productos son las denominadas Comfort, que responde a las especificaciones de fábrica de los vehículos; Heavy Duty, recomendada para vehículos comerciales (como pick-ups o furgones) y coches con equipo de GNC; Kit Performance, que otorga una imagen y prestaciones más deportivas (y baja la altura del auto entre 3 y 5 centímetros); Sport, para competencias deportivas; y Stream, que baja la al-



AG Kit Performance



RESPUESTA EN ACCELERACIÓN



La mejor distribución de cargas reduce el sobreesfuerzo, con lo que mejora la respuesta en aceleración.

RESPUESTA EN FRENADO



Se reduce la distancia y mejora el control durante el frenado, evitando que se baje la nariz del vehículo.

MEJORA DE PERFORMANCE



La aerodinámica del vehículo mejora, y con ella la performance.

MEJORA DE TENIDA



La baja del centro de gravedad mejora la tenida, obteniendo mayor estabilidad y respuesta de maniobra.

tura en 8 cm y es recomendado para actividades de exhibición o picadas en autódromos.

Si la instalación se efectúa en los denominados AG Centers, que son centros de reparación y garantía autorizados, las piezas cuentan con garantía de fábrica.

En las líneas Comfort, Heavy Duty y Sport, la misma es de 2 años. En los casos de Kit Performance y Stream, la garantía es de por vida en lo que respecta a defectos de fábrica.

Producción

El proceso de fabricación de las piezas se hace de manera íntegra en la planta que AG tiene en el Partido de San Martín. Allí llegan las barras de acero adquiridas a la compañía Acindar, que después de la producción salen de las instalaciones en forma helicoidal, ya listas para ser colocadas en los automóviles.

Entre las características de la manufactura se encuentra un grado elevado de tecnificación. Por ejemplo, fue la primera empresa del mundo que utilizó el sistema de Control

Numérico Computarizado (CNC) en una máquina del tipo enrolladora, lo cual fue publicado en un boletín de la compañía Siemens y, más tarde, aplicado por otras firmas del rubro en el globo.

Las líneas de producción, por su parte, están automatizadas y pensadas de manera puntual para el mercado de repuestos. A diferencia de la producción destinada a equipamiento original, el primero requiere muchos códigos o ítems diferentes con poca cantidad relativa de piezas para cada uno de ellos.

Otro proceso que realiza la empresa es el denominado "shot peening", que consiste en bombardear la superficie con municiones muy pequeñas para modificar la resistencia al desgaste del material, lo cual incrementa la vida útil de las piezas sin necesidad de cambiar las materias primas ni usar más cantidad de insumos. De acuerdo con AG, el proceso incrementa la resistencia de los resortes de suspensión entre 400 y 500 por ciento.