



DESPUÉS DE UNA JORNADA DE TENSIÓN POR LA POSIBILIDAD DE UNA INMINENTE REPRESIÓN POLICIAL

Suspenden el desalojo en Lugano y abren una negociación con vecinos

Efectivos de la Metropolitana estuvieron a punto de retirar por la fuerza a las familias que ocupan un predio desde el lunes, pero a último momento dieron marcha atrás con la orden del juez Gabriel Vega. Hubo un duro cruce entre Sergio Berni y el fiscal Gabriel Unrein. **pág. 38-39**

MARIANO ESPINOSA



Ironía - Los vecinos de Lugano aprovecharon un cartel del gobierno porteño para expresar su rechazo a la política de viviendas que lleva adelante el macrismo.

» POLÍTICA

pág. 4-7

ABRE LAS SESIONES DEL CONGRESO

Expectativa por el discurso de hoy de Cristina

"Unidos y Organizados" lanzó una masiva convocatoria de respaldo a la presidenta.

» ECONOMÍA

pág. 14

LA ESPAÑOLA MARSANS DEBE PAGAR

Aval de la justicia a la expropiación de Aerolíneas

El juez Lavié Pico le dio la razón al Estado y confirmó el "valor negativo" de las acciones.

» SOCIEDAD

pág. 32-33

POR ARANCELAMIENTO EN LA WEB

La cantidad de dominios com.ar se reducirá 70%

En la Argentina suman casi 3 millones y desde el miércoles deberán pagar 160 pesos.

El Gráfico

Hubo silbidos en Avellaneda

Racing se durmió y sobre el final se lo empataron

La Academia ganaba con gol de Villar. Merlo metió dos cambios defensivos y All Boys igualó a los 42' del segundo tiempo.



Citaron a indagatoria al director del diario *La Nueva Provincia*, de Bahía Blanca, por delitos de lesa humanidad

Vicente Massot podría quedar detenido por la desaparición de dos obreros gráficos durante la dictadura. Deberá presentarse a declarar ante la justicia el 18 de marzo. **pág. 10**

Claves del día

TENSIÓN POR CRIMEA



El presidente de EE UU, Barack Obama, advirtió ayer que "habrá costos" si Rusia decide intervenir militarmente en Crimea, y aseguró que cualquier violación de la soberanía ucraniana es "profundamente desestabilizadora". Las palabras de Obama llegaron después de que el nuevo gobierno de Ucrania acusara a Rusia de realizar una "invasión y ocupación militar" sobre la estratégica península de Crimea, una república autónoma situada en el sur de Ucrania. **p. 28-29**

ALEJANDRO ROBBA

"La YPF estatal ratifica día a día por qué seguirá siendo la empresa de todos los argentinos y nave insignia del desarrollo nacional. Es en defensa y para el beneficio de las mayorías, objetivo que a pocos políticos y dirigentes parece moverles el amperímetro." **p. 13**

ALBERTO DEARRIBA

"Los muchachos de La Cámpora creen que Scioli goza de protección mediática y no les cae bien que el gobernador afirme que hay que encontrar un camino intermedio entre populismo y liberalismo." **p. 31**



Según el autor, si se espera del humorista político que "les pegue a todos", se habrá convertido en un portavoz del escepticismo.

UN GÉNERO EN CRISIS

El humor político no salta la grieta



» Pedro Saborido | PRODUCTOR Y GUIONISTA

Si el humor político está en crisis o no, es algo que debería importarnos una mierda. En una época en la que el desacartonamiento de los medios, la informalidad, se ve como síntoma de inteligencia, y existe la idea de que todo debe ser entretenido (sabiendo que lo entretenido muchas veces es aquello que no tiene que pedirle el más mínimo esfuerzo de atención al espectador), el humor en general se diluye en otros géneros, y es así que relatores de fútbol, conductores de noticiero y cronistas pueden hacer bromas, chistes o juegos de palabras buscando la complicidad del que los está escuchando, viendo o leyendo. De esa forma, también muchos periodistas políticos se apoyan en el humor para hacer sus crónicas y comentarios. Y es así que el humor pierde espacios propios, y se convierte en condimento de otros. ¿Para qué un humorista político, si el analista también lo hace?

La desfachatez y la irreverencia, que eran capital del humorista, lo toma el periodista, quitándole peso al primero.

Volviendo sobre la complicidad, en la base del humor político, está la que se da entre el humorista y el espectador. Ambos comparten la burla, la pequeña venganza de reírse, de faltarle el respeto, de cagarse un rato en el que detenta el poder. El efecto es: nos reímos, entonces no son tan importantes, no son tan fuertes. El poder puede ver esto con cierto malestar o no. Pero una vez pasado ese momento, quizá no le importe tanto, y te puede volver a romper el culo.

No sé si un chiste puede colaborar a voltear a un gobierno. Quizá puede ayudar a armar una imagen, estereotipar a tal o cual dirigente, que a partir de ciertas características personales o de su gestión, se convierte en material de trabajo de guionistas e imitadores. Así se modela la forma de ver a ese personaje, rumbo al día en que se deba decidir en un voto si el tipo sigue o no. Un chiste puede colaborar, pero no creo que sea tan poderoso como para hacernos cambiar de idea. Generalmente, el chiste lo disfrutamos si ya pensamos como el humorista. Si estamos de acuerdo con él. No parece probable que alguien cambie de opinión sobre un personaje por un chiste. El chiste es más la expresión del rechazo. Y de la debilidad.

Porque hacer ese chiste es muchas veces el reconocimiento de que el otro detenta el poder y no podemos hacer más que mirarlo, comentarlo (y reírnos), como la zona más placentera que nos da la debilidad de no ser parte de lo que domina.

¿Serían algo así el Carnaval, los bufones, todos esos dispositivos para que la plebe descontrola, se ría un poco y después, más relajada, con un dejo de revancha en su

alma, con ese pequeño placer de afanarse una mayonesa en el supermercado, seguir sobándola todos los días?

De todos modos, no todo chiste es crítica, de la misma manera que el humor no es siempre síntoma de inteligencia. La idea de que "una persona que tiene sentido del humor es inteligente" (todo el mundo conoce gente inteligente sin sentido del humor, además de pelotudos que no paran de hacer chistes) ha provocado, seguramente de una manera sana, quizá, no lo sabemos, que la broma, la informalidad, se metan en todos los ámbitos, dejando un poco más atrás la pompa y el protocolo, y asistimos a épocas en donde todo puede tener un toque divertido.

¿Era el humor político lo mismo en la dictadura que en la democracia? ¿Es el mismo el de los monólogos que, con sus alegorías y metáforas, esquivaban la censura, y esparcían su mensaje de comentarios

ácidos sobre los poderosos, que el de las notas en las que un cronista le puede decir de todo en la cara a un ministro y después, incluso, tocarle el oje?

No habría que caer en la tentación de decir que la elaboración en el humor político es hija de la represión; por eso, quizá, la libertad de expresión trae la posibilidad de que todos puedan reírse y faltarle un poco el respeto al poder. Si a eso le sumamos la segmentación que la proliferación de medios trae, además de la posibilidades de las redes sociales, en cuanto a compartir y producir

humor de forma más artesanal, quizá lleguemos a la conclusión de que el humor político sea más directo, no necesite especialistas, sea producido y compartido más ampliamente por sus consumidores, y entonces se esté transformando. De alguna manera, se espera del humorista político una sola cosa: que le pegue a todos. En este caso, sería portavoz del escepticismo. E imaginamos al humorista, abriendo los diarios todos los días, y haciendo mierda todo lo que se le cruce, más allá de lo que piense o quiera pensar ese día, tiene que hacer mierda a todo y a todos, dado que ese es el encargo de su público.

¿Puede ocurrir en tiempos de grietas? ¿Cuando aquellos quieren reírse de estos, y estos otros, precisamente, de aquellos? Podríamos agregar al tercer grupo, que se quiere reír de todos. Todo hace suponer que, puestos a odiar a este o aquel, nos alinearemos con todo el que nos haga reír del que también odiamos o despreciamos.

Todos estos factores podrían ser los que van transformando al humor en general, y en particular, al político. Ya no es el mismo que antes, sobre todo porque nosotros ya no somos tan idealistas ni tan ingenuos, aunque sí más cínicos. «

RAID DELICTIVO EN QUILMES

La noche en Quilmes fue violenta: una entradera, un asalto que incluyó la toma de rehenes, y el robo de un auto, todo en apenas seis cuadras. También hubo un enfrentamiento a tiros con la policía que terminó con dos adolescentes heridas. Los hechos se produjeron el jueves cerca de las 21:45, en la esquina de Brasil y Eustondo, del barrio Parque Calchaquí. Comen-

zaron cuando Antonio Escudero y su esposa Mónica llegaron a su hogar y sacaron a pasear al perro. En la entradera, el hombre fue baleado y mataron a su perro. Un vecino, padre de una adolescente de 15 años, se asustó, salió a buscarla y ambos fueron tomados como rehenes. Los ladrones se enfrentaron en un tiroteo con la policía, robaron un auto y escaparon. **p. 44**

Todo ocurrió en un radio de seis cuadras.

TESTINO EN EL MALBA



Las fotografías de Mario Testino, peruano de 59 años, condecorado con la orden del imperio británico, conocido mundialmente en los '90 por cambiar la historia de los retratos de esa realeza, llegan al Malba de Buenos Aires con la muestra *In your face* (en tu cara). Algo más de un centenar de sus fotografías curadas por él mismo y que ya vieron 150 mil personas hace unos meses en el Museo de Bellas Artes de Boston. **Por Natalia Páez. p. 40-41**

Oficios terrestres

» Esteban Schoj

schoj@tiempoargentino.com

No dejo gran cosa. Dejo un museo", dice Miguel con los ojos vidriosos, y enseguida agrega que no, que lo más importante que deja es Berenice, su hija, "estoy seguro de que ella se va a hacer cargo como corresponde de esto, porque nació con esto". Termina frase con la voz cortada, emocionado. "Esto" es la barbería La Época, de Guayaquil al 800, en Caballito. Miguel Barnes tiene 54 años. Es el ideólogo, ejecutor y uno de los peluqueros-barberos que atienden el único "museo viviente" de América Latina. "No lo digo yo, lo dice la *National Geographic*", se enorgullece.

La Época huele a sahumero, de a ratos a café. Carlos Gardel recibe a los visitantes con su sonrisa inoxidable. A Miguel siempre le gustó la peluquería, quizás porque su peluquero siempre andaba bien "empilchado". "Eso me gustaba. El tipo era un dandy", recuerda.

Hace mucho, lo que hoy es La Época fue una verdulería y frutería. "Yo nací en este local", cuenta el barbero, "me iba muy bien económicamente, pero no era lo que me gustaba". Esa crisis vocacional lo llevó a probar suerte en diferentes oficios, como vender suelas de zapatos en una curtiembre, sin suerte, hasta que el 7 de agosto de 1998, abrió las puertas de su barbería.

Los zapatos de Miguel son negros y brillan del lustre. Tiene gemelos dorados con una piedra fucsia en los puños de la camisa. Guillermo, que se corta el pelo en La Época por primera vez, lo escucha con atención.

Dice el barbero que el día que abrió fue el "armado del rompecabezas". La gente, el vecino, se adueñó del negocio trayendo cosas: antiguas hojas de afeitar, maquinitas, perfumes, artículos de barbería. En este salón hay más cosas donadas que compradas. Y ahora nos mandan objetos de otras provincias, de afuera." Mientras el chasquido de las tijeras corta el silencio, Miguel



El New York Times señaló a La Época como una de las mejores barberías del mundo.

saca pecho: "El *New York Times* consideró a La Época como una de las mejores barberías del mundo."

Reconocida como Sitio de Interés Público por la Presidencia de la Nación y como Sitio de Interés Cultural por la Ciudad, entre otras distinciones, La Época es además una de las paradas de La Noche de



El barbero de Caballito

Con navaja y fomento, Miguel Barnes rasura a la antigua en una peluquería en la que se escuchan tangos y tiene más piezas que un museo.

los Museos. En el local se sirve café. Miércoles, jueves y viernes, de 16:30 a 18:30, hay un número vivo: un pianista y cantantes de tango le ponen música al lugar. El resto de los días, suena la radio: tango y jazz, "pero por lo general tango", en Radio Nacional o en la 2x4. "Y a veces viene más gente a tomar un café que a cortarse el pelo", asegura Miguel.

Es imposible hacer el inventario de todo lo que adorna esta barbería. "Tengo 10 mil piezas de colección que no muestro, con las que podría armar dieciséis barberías más", explica el peluquero. Quiere armar un gran museo. Lo tiene claro. Y entre todas estas cosas, el coleccionista tiene sus favoritas, "esas que son símbolos para nosotros, los barberos". Son dos.

El más conocido es el "alcahuete". Se llama así "porque alcahueteaba que eso era una peluquería. Es ese pirulín rojo y blanco" que está bien alto, en un rincón de la barbería. Según afirma Miguel, el rojo simbo-

liza la sangre, porque los barberos, además de cortar el pelo y de afeitar, hacían sangrías. "La medicina puso muchas de sus actividades en manos de los barberos porque manejaban muy bien los elementos de corte", justifica. "Cuando una persona estaba con presión, los barberos

tomábamos (aunque nunca hizo una sangría, se incluye) una navaja desinfectada y cortábamos al cliente. Otros barberos tenían tarros con sanguijuelas que succionaban la sangre. Éramos los barberos los que descomprimamos y normalizábamos la presión de las personas."



Miguel - Su pintoresco local tiene un pirulín rojo y blanco y una bacía sacamuelas.

El pirulín fue el segundo símbolo que tuvieron los barberos. El primero fue la bacía, una chapa cóncava como una gran cenicero, que Miguel tiene colgada frente a un espejo (y otro Miguel, Cervantes, puso sobre la cabeza de su Quijote). Allí iban a parar, bajo el cuello del cliente, el blanco del jabón, el rojo de la sangría y, cada tanto, algún diente, en épocas en que los barberos también oficiaban de sacamuelas. "Acá estoy atendiendo a un colega", bromea Miguel mientras atiende a Mauricio, que es odontólogo.

Miguel no tuvo espejos para armar La Época: "Me la dibujé siempre, durante siete años. Pero no en la cabeza, sino en un papel." Y describe ese dibujo que, no por casualidad, resulta ser una foto de su salón. Con sus sombreros colgados por ahí, la madera predominante, el sillón blanco. "Yo me lo imaginaba todo", dice el barbero, que afeita de la manera tradicional: con navaja y fomento. Y con una sonrisa. «

ARGENTINA

Para comunicarse con esta sección:
argentina@tiempoargentino.com



BOSSIO RECORRIÓ CASTELLÍ Y SAN MARTÍN Y CONTROLÓ LOS PRECIOS CUIDADOS DE LA CONSTRUCCIÓN

El director ejecutivo de la ANSES, Diego Bossio recorrió los municipios bonaerenses de Castellí y San Martín, para presentar los nuevos proyectos de viviendas y controlar que se cumpla el acuerdo de Precios Cuidados para materiales de la construcción. En Castellí visitó al intendente Francisco Echarren, con quien entregó certificados de escrituras Pro.Cre.Ar a familias locales. "Hasta el día de hoy, dimos más de 65 mil créditos hipotecarios directos en la Argentina y sólo tres de ellos están en mora en el pago."

Este mediodía abre el 132º período de Sesiones Ordinarias del Congreso Nacional

Cristina define las metas del año acompañada por la militancia

En un año que comenzó complejo, el discurso girará en torno al futuro y ratificará la continuidad del proyecto más allá de 2015. Cristina anunciará medidas y hará un balance del contexto internacional y su impacto en la región.

» Martín Piqué
mpique@tiempoargentino.com

La expectativa es tan importante como en cada una de las asambleas legislativas que encabezó, desde marzo de 2008 en adelante. Pero, en rigor, dado el contexto político de este particular 2014, podría decirse que este año el discurso de la presidenta Cristina Fernández en la apertura del 132º período de sesiones ordinarias será escuchado, incluso, con mayor atención. Un auditorio ávido de definiciones, de anuncios de nuevas medidas económicas y políticas, la seguirá desde las bancas, las galerías y los espacios reservados para los invitados en el recinto de la Cámara Baja. El mismo interés, también el suspenso de la previa, se vivirá sobre la calle Entre Ríos y en la plaza de los Dos Congresos, donde las distintas agrupaciones que forman parte del Frente para la Victoria esperan reunir, por lo menos, a 70 mil personas. La clave del discurso, lo que esperan los dirigentes del oficialismo, es que la jefa de Estado explicité cuáles serán los objetivos del gobierno para este año, que comenzó sacudido por la corrida bancaria y la devaluación de fines de enero. Eso configuró un escenario complejo que el Ejecutivo, sumando



Preparativos - Para evitar que la oposición vacíe el recinto, la instrucción fue cuidar la seguridad y evitar provocaciones.

medidas ortodoxas al ideario heterodoxo, logró controlar.

La información que circuló en los días previos, rumores entre miembros del Gabinete y legisladores del FPV, asegura que las palabras presidenciales girarán en torno a la ratificación del rumbo elegido por el kirchnerismo en 2003 (un modelo productivista y de inclusión social); el anuncio y la explicación de nuevos proyectos de ley en materia económica (vinculados a la especulación en la formación de precios por sectores concentrados); y la exposición de la coyuntura económica internacional y su impacto sobre la Argentina (ofensiva sobre los países emergentes desde el poder económico global, con la intención de hacer caer los patrimonios y los precios de los bienes que producen estas naciones). Avanzando a través de esos ítems, el discurso de la mandataria se concentrará sobre todo en lo que resta por venir: el futuro, el futuro inmediato y las perspectivas con vista a la elección

presidencial de 2015.

La presidenta, según evaluaciones compartidas por funcionarios cercanos, ratificará la continuidad del modelo iniciado en 2003. La persistencia más allá de 2015 del proyecto será fundamentada desde lo económico, pero también desde lo político. Uno de los rasgos históricos del kirchnerismo fue, desde sus primeros dos años en el gobierno, la vocación por ampliar la coalición partidaria: aquel espíritu frentista se resumía en la frase "con el peronismo sólo no alcanza" que solía repetir Néstor Kirchner. Aunque eso no significaba, de ningún modo, desconocer el carácter modular del justicialismo en el frente construido por el santacruceño (el FPV). Esa voluntad por consolidar las alianzas con sectores no peronistas fue confirmada, esta última semana, con la decisión personal de la presidenta de designar al radical Gerardo Zamora, ex gobernador de Santiago del Estero, en la presidencia provisional del Sena-

La llegada de la presidenta está prevista para las 11:45. No se descarta que al retirarse del Parlamento, le hable a la militancia.

do (ver aparte).

Esta última decisión, además de ser un reconocimiento al gobernador que obtuvo los mejores resultados para el FPV en las legislativas de 2013, puede ser leída como un mensaje contundente de la jefa de Estado. La conducción, el liderazgo, sigue estando en sus manos: la presidenta no parece muy dispuesta a aceptar una suerte de cogestión en los últimos dos años de su mandato. La ubicación de un

La frase

H. RECALDE

"Después de todo lo que pasó hasta mediados de enero, las intenciones desestabilizadoras se paralizaron: el gobierno tuvo la fortaleza para ponerles el freno."

no peronista en la línea de sucesión presidencial puede ser leída como un gesto para dar visibilidad a los aliados no PJ pero, al mismo tiempo, implica también la búsqueda de un equilibrio, tras el otorgamiento de espacios a la ya famosa "liga de gobernadores". En relación con los mandatarios provinciales, uno de los datos de la jornada será comprobar la presencia de columnas del justicialismo de las provincias. El gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, quien no oculta su deseo de ser candidato, promete ingresar hasta la Plaza de los Dos Congresos al frente de la columna de su provincia. Luego entrará al Parlamento, para presenciar el discurso junto a sus pares. Allí estarán también Daniel Scioli (Buenos Aires) y Juan Manuel Urtubey (Salta), otros dos precandidatos de la numerosa cantera de aspirantes a presidente provenientes del PJ.

Junto a las columnas del peronismo del Interior, la multitud frente al Parlamento estará compuesta —eso presumen los organizadores— por una mayoría de agrupaciones políticas del kirchnerismo, aquellas que formaron Unidos y Organizados. La Cámpora, el Movimiento Evita, Descamisados, Octubres, Peronismo Militante, Nuevo Encuentro, Miles, MUP, Frente Transversal, Kolina, la Tupac Amaru y el resto de las organizaciones, ocuparán el espacio descubierto entre las calles Entre Ríos, Rivadavia e Hipóli-

La frase

Carlos Raimundi

"Es muy importante la masividad de la presencia militante. El poder económico acaba de intentar un golpe, con la corrida, y la presencia en el espacio público es parte de esa puja entre el proyecto del poder económico y el proyecto popular."

CONVOCATORIA MASIVA

Diferentes agrupaciones nucleadas en "Unidos y Organizados" convocaron a la militancia, a través de las redes sociales, a acompañar a la presidenta Cristina Fernández al Congreso de la Nación, en el marco del inicio del 132º período de sesiones ordinarias. Bajo distintas consignas de apoyo a la gestión de Cristina y en "defensa del proyecto nacional y popular iniciado en el 2003 por Néstor Kirchner", la militancia convoca a las 11hs a la Plaza de los Dos Congresos, en Rivadavia y Callao. A través de flyers que superponen imágenes del Congreso, de Cristina y de la militancia, las organizaciones kirchneristas utilizaron consignas como "Todos al Congreso" y "Todos con Cristina". En

YouTube, un video convocó con las mismas consignas, mientras suena una canción del grupo Los Pordioseros y se ven momentos históricos de las presidencias de Néstor Kirchner y Cristina, como la nacionalización de YPF, la entrega de netbooks a estudiantes, la llegada de la Fragata Libertad, y el día en que Kirchner ordenó bajar los cuadros de los dictadores Jorge Videla y Reinaldo Bignone. Además de la militancia juvenil, los intendentes y gobernadores oficialistas prometieron movilizar hasta la Plaza de los Dos Congresos que, por esta razón, estará rodeada de un operativo de seguridad pensado para garantizar el acceso de miles de personas.



Acto - En las escalinatas, descubrirá dos esculturas de Lola Mora recuperadas.

to Yrigoyen. Se espera, también, un aporte significativo de los gremios agrupados en la CGT de Antonio Caló. La convocatoria se completará con los municipios gobernados por el FPV: en la reciente cumbre del PJ bonaerense, en Santa Teresita, unos 80 intendentes de la provincia de Buenos Aires se comprometieron a movilizar. Otro de los datos del acto será la participación de argentinos del país rural que no suelen aparecer en los suplementos del rubro: hoy llegarán al Congreso campesinos y pequeños productores, algunos pertenecientes a comunidades originarias, agrupados en Vía Campesina y la Federación Nacional de Agricultores Familiares (Fonaf). El acto en el Congreso tendrá, como se sabe, dos discursos: el primero, el oficial, será el que rinda cuenta del estado de la Nación y trace los nuevos objetivos. Como todos los años, la presidenta preparó su intervención con minuciosos informes elaborados por cada uno de los ministros. El segundo

discurso, la novedad de este año, Cristina lo pronunciará afuera del Parlamento, ante la multitud. "El gobierno, acertadamente, logró demostrar que tiene el control de las variables de la economía. Esto ha dado certeza y previsibilidad a la economía argentina, lo que va a permitir retomar el crecimiento", analizó el ministro de Defensa, Agustín Rossi, quien hoy vivirá su primera apertura de sesiones fuera de su banca como ex jefe del bloque en Diputados. "La presidenta va a ratificar el rumbo y será clara con los objetivos, que son los de siempre. Nuestro proyecto tiene a la inclusión de los sectores vulnerables como objetivo fundamental. Va a ser un día democrático por excelencia", vaticinó a este diario el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, quien descartó que la puja por las negociaciones salariales se convierta en uno de los ejes del discurso presidencial. "No creo que el tema de las paritarias sea el eje", advirtió. «



A favor 57, 12 en contra - Así fue la votación que ungió a Zamora. Aquí, con su antecesora, Beatriz Rojkes, y Boudou.

YA ES PRESIDENTE PROVISIONAL DEL SENADO CON EL ÚNICO RECHAZO DE LA UCR

Zamora fue elegido por amplia mayoría

El santiagueño, segundo en la línea de sucesión, "es un hombre de nuestra propuesta política", coincidieron Pichetto y Aníbal Fernández.

» Agustín Álvarez Rey
aalvarezrey@tiempoargentino.com

El radical K Gerardo Zamora se convirtió, con 57 votos a favor y 12 en contra, en presidente provisional del Senado. De esta manera, el santiagueño se convirtió en el segundo radical en la historia argentina –luego de Ernesto Bazio, en el período 1946-1947– en ocupar el segundo lugar en la línea sucesoria presidencial de un gobierno peronista. La propuesta de Cristina Fernández logró el apoyo de todos los bloques. Salvo el de la UCR. El ex gobernador de origen radical, que recibió duras críticas de la bancada de su partido de origen, minimizó los cuestionamientos y se definió como "radical, con algunos problemas de expulsión como muchos radicales". Y, en referencia a las críticas jefe de los senadores radicales, Gerardo Morales, manifestó: "Lo respeto. Silencio respetuoso. Porque yo voy a opinar del radicalismo santiagueño nada más, al cual pertenezco y el cual me apoya en un 95% y es parte de la gestión." Zamora, que, según aseguró, se anotició el jueves de su postulación, detalló: "La presidenta me ha manifestado siempre, desde que la Concertación nació, (el valor de) la pluralidad, la no diferencia, el no sectarismo y el trabajo conjunto. Esto es un gesto más de eso que yo me comprometo firmemente en

acompañar. Me siento muy honrado. Yo no tenía ninguna aspiración. Y en esto no tengo más que agradecimiento." Miguel Ángel Pichetto, como titular de la bancada del Frente para la Victoria, fue el encargado de fundar el apoyo del oficialismo a la propuesta del Ejecutivo, no sin antes resaltar la tarea de la presidenta saliente, la senadora por Tucumán Beatriz Rojkes de Alperovich. Le reconoció el haber "acompañado con lealtad y solidaridad la gestión de la presidenta de la Nación" durante los dos años en lo que fue titular provisional del Senado. Respecto del cambio de la tucumana por el santiagueño, Pichetto explicó que "los cargos que están en la línea sucesoria tienen que ver con una decisión de la presidenta". Y recordó que el bloque oficialista siempre acompañó y fortaleció "la gestión gubernamental y las decisiones presidenciales". El senador rionegrino también se refirió al ex gobernador de Santiago del Estero como un hombre "que ha

venido acompañando en los últimos diez años firmemente las políticas del gobierno, a Néstor Kirchner y a la presidenta". Lo destacó como "un hombre de nuestra propuesta política". Respecto de la decisión de Cristina de volver a confiar en un aliado radical para un puesto estratégico en lo político y lo institucional, el senador Aníbal Fernández señaló: "Siempre la política del frentismo nos acompañó. Por el fracaso de un traidor (NdR: Julio Cobos) no hay que pensar que no se puede seguir convergiendo. La política es plural. Zamora ha dado muestras acabadas de ser un señor, un gobernador exitoso, responsable y muy querido en su provincia. Me llena de orgullo haberlo votado." La UCR no dejó pasar la ocasión y recordó que considera a Zamora como "un transfuga de la política" que abandonó a su partido para aliarse con el kirchnerismo. Morales detalló que si respetan la decisión del gobierno nacional de elegir quién estará en la línea de la sucesión presidencial, como es tradición, toman la resolución de la jefa de Estado como "un agravio" al partido. Tras el nombramiento de Zamora, el Senado ratificó también al radical Juan Carlos Marino como vicepresidente de la Cámara; al cordobés Luis Juez (FAP) como vicepresidente primero y al salteño Juan Carlos Romero (Peronismo Federal) como segundo. «

Urtubey: "La designación de Zamora es una muestra de federalismo."

Expectativas coincidentes en el FAP, la UCR, el PRO y el FR frente al discurso que dará Cristina hoy ante a la Asamblea Legislativa

La oposición reclama "definiciones" sobre inflación, salarios e inseguridad

► "Debe brindar certezas para despejar la incertidumbre", dijo el radical Basse. La socialista Ciciliani pidió que Cristina indique "cómo se repartirán los costos" posdevaluación. Negaron el rumor de que sus bloques piensen irse del recinto.

» **Demián Verduga**
demianv@tiempoargentino.com

Por esta vez, el archipiélago opositor está de acuerdo. Desde el PRO hasta el radicalismo, casi todos los partidos del universo no oficialista esperan que el mensaje que dará hoy la presidenta, para inaugurar la 132ª Asamblea Legislativa, tenga a la inflación y la inseguridad como ejes centrales. Así se lo afirmaron a *Tiempo Argentino* los diputados Miguel Basse (UCR), Alicia Ciciliani (FAP), Alberto Roberti (FR) y Christian Gribaudo (PRO). Los dirigentes, además, desmintieron las versiones que habían circulado días atrás, que indicaban que sus bloques podían retirarse del recinto en caso de que militantes del oficialismo, que seguramente poblarán los palcos del Congreso Nacional, hagan que la sesión tenga un clima de acto partidario.

"Sería lógico que el mensaje cuente cuáles serán las líneas de acción ante la inflación", sostuvo Basse. "Seguramente, en el primer trimestre de este año la inflación será alta. Eso se trasladará a las demandas salariales y puede traer aparejado que haya sectores que vuelvan a pedir que se devalúe el peso", agregó el diputado, cuyo bloque organizó esta semana

una "jornada" sobre el impacto de la devaluación y el aumento de precios. "Espero que el discurso presidencial brinde certezas para despejar la incertidumbre, que es muy peligrosa para la economía", remató.

En el FAP liderado por Hermes Binner pusieron un orden de prioridades idéntico al de los radicales. "No me gustaría que el discurso (que dará Cristina Fernández) sea un análisis sobre el pasado", dijo Ciciliani. "Me refiero –agregó– a que debería hablar de los aumentos de precios, cómo se reparten los costos de la solución. Nos gustaría escuchar que no va a recaer en los sectores de menores ingresos."

Por el lado massista, Roberti sostuvo: "Este será el penúltimo mensaje de la presidenta antes de que termine su mandato. Espero que lo oriente a la cuestión socioeconómica, en especial al tema inflacionario." El diputado recordó que Cristina "fue una parlamentaria muy importante y sabe la expectativa que genera en los legisladores un mensaje de la primera magistratura".

El legislador, que también es secretario general de la Federación Argentina Sindical de Petróleo, no se olvidó de su rol gremial: "Tengo la expectativa de que (la jefa de Estado) hable sobre los mínimos no imponibles (de Ganancias) que hay que actualizar luego de la devaluación."



Discurso - Buena parte del arco opositor, coincidente ante la asamblea de hoy...

Como si se hubieran puesto de acuerdo de antemano, en el PRO plantearon la misma línea que en las otras fuerzas. "Vienen tiempos en los que la gente estará muy preocupada por la economía. Los empresarios no tienen reglas de juego claras y la gente está con miedo de perder el trabajo. Esos, creo, deberían ser los ejes del mensaje de hoy", destacó Gribaudo.

Otro tema que los diputados pusieron sobre la mesa fue la inseguridad.

"La cuestión del narcotráfico debería ser abordada con la centralidad que necesita", remarcó Basse. Una postura muy similar plantearon al respecto Roberti y Gribaudo. Quien fue un paso más allá fue Ciciliani. Señaló que FAP piensa impulsar un proyecto para "crear un observatorio nacional de la violencia y el delito, y un sistema de coordinación federal de lucha contra el crimen".

A la hora de mencionar cuál sería

el primer proyecto que impulsarían en el Parlamento, aparecieron algunos matices entre los opositores. Roberti remarcó que la prioridad de su bloque sería la creación de un "Consejo Social y Económico. Con eso le daríamos un marco institucional al debate de los temas que preocupan a la población". El macrista Gribaudo, en cambio, a tono con la visión neoliberal que caracteriza al PRO, sostuvo: "Habría que desmontar todas las últimas medidas que se tomaron para regular el comercio exterior, que le hicieron mucho daño a la Argentina. Hay que volver a estimular la inversión". Desde la UCR, Basse no puso el acento en un proyecto, sino en un debate público: "Creo que deberíamos instalar el debate sobre cómo reordenar los gastos del Estado." "No estoy hablando de bajarlo –aclaró tajante–, sino de la forma de reordenarlo para aprovecharlo mejor."

En los últimos días había trascendido que los bloques opositores le habían advertido al presidente de la Cámara de Diputados, Julián Domínguez, que si había un clima hostil por parte de militantes del oficialismo –las expresiones hicieron foco en La Cámpora– podrían abandonar de la sesión. Sin embargo, los cuatro dirigentes que hablaron con *Tiempo* remarcaron que sus bloques jamás evaluaron esta posibilidad. «

OPINIÓN

GESTIÓN, COMUNICACIÓN, TERRITORIO: EL ROL DE LA CÁMPORA EN 2014



» **Agustín Álvarez Rey** | PERIODISTA

Gestión, comunicación y territorio. Esas tres palabras alcanzan para describir cual será el rol de La Cámpora durante todo 2014. La organización cumplirá a rajatabla con la función que le encomendó expresamente la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. La "Jefa", como a los pibes les gusta llamar a la mandataria, volvió a optar por recostarse sobre la lealtad de la juventud del movimiento que conduce.

Los primeros dos meses de 2014 bastan para dar cuenta de que la decisión está en marcha. La designación del ex sub secretario de Comunicación Pública Rodrigo Rodríguez como secretario de Organización y Comunicación Comunitaria del Ministerio de Desarrollo Social, a cargo de Alicia

Kirchner, da cuenta de ello. Lo simbólico de la designación que convierte a "Rodra" Rodríguez en el número dos esa cartera, alcanza como muestra para saber que, sin importar cuál sea el apellido del ministro y la confianza que en él o ella se deposite, la "orga" estará allí para apuntalar la gestión.

El regreso del secretario de Justicia al Consejo de la Magistratura, es otro de los datos a tener en cuenta. Si bien Julián Álvarez ocupa ese cargo desde el 20 de diciembre de 2010, recién este año tendrá un sillón en la magistratura. Álvarez será acompañado en esa función por uno de los más importantes dirigentes de La Cámpora, Eduardo "Wado" de Pedro. Nadie duda de lo estratégico de los asientos que hoy ocupan estos dos

jóvenes dirigentes ni de la confianza que impregna sus designaciones.

La Cámpora será uno de los pilares sobre los cuales CFK apoyará su gobierno durante los próximos dos años. La presidenta decidió una vez más confiar en esos pibes –y no tan pibes– que no dudan en desgarrar sus garganta al jurar que "en los malos momentos" siempre van estar, y no tienen pruritos a la hora de definirse como "soldados de Cristina".

La presidenta sabe que esos pibes y que esos dirigentes no la traicionarán y no les interesa la carrera rumbo a 2015 por fuera del espacio que ella conduce. Lo sabe, por eso confía. Por eso la jefa de Estado les encomienda el complejo trabajo de la militancia territorial, por eso no

duda en designarlos para que sean sus ojos en los ministerios, ni para que lleven adelante la batalla de la comunicación. Quizá por esa misma razón la foto con Florencio Randazzo y los nuevos trenes no se consumó y quizá por eso el guiño para los senadores oficialistas que operaban para que Gerardo Zamora no fuera ungido presidente provisional del Senado nunca llegó.

En tiempos donde desde los editoriales de medios opositores aseguran que la presidenta "enterró el modelo para salvar el gobierno" tanto la decisión de darle protagonismo a La Cámpora como el tenor de las designaciones de militantes que ingresaron a las grandes ligas de la política a la sombra del kirchnerismo es una

marca inequívoca de lo contrario.

La irrupción de jóvenes en la escena política ya no es un dato nuevo. La decisión de darles un rol protagónico en la gestión los próximos años es, además de una muestra de confianza, la concreción lógica del proceso de maduración política tanto del proyecto como de los dirigentes.

En el principio de la década del 70, el general Juan Domingo Perón marcaba como imperiosa la necesidad del trasvasamiento generacional. Quizá esta generación logre lo que aquella no pudo. El tiempo se ocupará de despejar el interrogante. Quizá en los próximos dos años se podrán vislumbrar algunos resultados, pero la respuesta definitiva sólo se verá luego del 10 de diciembre de 2015.

OPINIÓN

DEL MERO FORMALISMO A UN
HECHO POLÍTICO QUE MARCA AGENDA

» Agustín Rossi | MINISTRO DE DEFENSA

Hasta la reforma constitucional de 1994, el período de sesiones ordinarias comenzaba el 1° de mayo. Ese era el día en que los presidentes de turno daban su discurso en el Congreso Nacional. Con la Constitución reformada, la fecha pasó al 1° de marzo. Pero este cambio no alteró la forma en que los sucesivos presidentes argentinos asumieron el mandato constitucional de asistir al Congreso para dar cuenta del estado de la Nación (Constitución Nacional, Artículo 99, Inciso 8).

Podríamos decir que, por años, imperó una visión formalista del 1 de marzo, como un mero cumplimiento de lo estipulado por la Constitución. No había grandes novedades en esos discursos y casi nunca entraban en el foco de atención de los argentinos.

Con mucha claridad, el diario *Página/12* describió el marco del 1° de marzo de 1999, último discurso de Carlos Menem como presidente: "Las barras que habían copado los palcos desde temprano mantuvieron prolongados silencios. (...) Los senadores y diputados justicialistas también estuvieron distantes, casi en sintonía con sus colegas de la Alianza. (...) El discurso presidencial, como es habitual, fue entregado con instantes de antelación a los legisladores".

Por su parte, *Clarín* analizó de esta forma el mensaje al Congreso de Fernando De la Rúa el 1° de marzo de 2001: "Su mensaje fue más extenso de lo habitual y la ceremonia tuvo un clima frío, al que colaboró el tono presidencial. (...) El recinto de la Cámara baja tenía claros, producto de la ausencia de unos 90 legisladores, entre senadores y diputados".

Como vemos, hubo pocas cosas que llamaran la atención en las aperturas de sesiones del Congreso antes de 2003. Pero la historia de los 1° de marzo



empieza a cambiar con Néstor Kirchner y sufre una profunda transformación con la llegada de Cristina Fernández. Néstor le asignó mayor volumen político al hecho, con frases fuertes y jugosas improvisaciones en medio de discursos prolijamente escritos, que cada legislador recibía impreso en sus bancas al inicio de la sesión.

Con Néstor la plaza de los Dos Congresos empezó a reunir más gente para acompañar al presidente, los palcos que rodean al recinto empezaron a ser cubiertos por militantes, las bancas empezaron a llenarse de legisladores presentes y las crónicas periodísticas empezaron a enfocar con mayor atención lo que pasaba en la jornada, dentro y fuera del Congreso.

Pero fue Cristina la que resignificó el sentido de los discursos presidenciales de apertura de las sesiones ordinarias

del Congreso. La historia de los 1° de marzo de cada año no será igual después de 2008. A la plaza con gente, las gradas con militantes y las bancas llenas de legisladores, Cristina le agregó discursos profundos que marcarían la agenda política con definiciones fuertes para la coyuntura y el mediano plazo.

Así fue que en 2008 planteó los "Acuerdos del Bicentenario" que había insinuado en la campaña presidencial e incluían capítulos centrales como la economía, infraestructura, el conocimiento y el desarrollo social. En ese discurso, Cristina planteó con firmeza la necesidad de mayor compromiso judicial y policial en el combate a la inseguridad.

Un año más tarde, el discurso presidencial estuvo enmarcado en el conflicto abierto con las patronales agropecuarias con la Resolución 125 y la

inminencia de las elecciones de medio término. Además, la crisis financiera internacional estaba en pleno desarrollo y la presidenta pidió tener la capacidad para crear "nuevas herramientas" para enfrentarla. Pocos creían en que iba a tener la fuerza para impulsarla, pero ese día Cristina avisó que iba a mandar al Congreso para su debate una nueva Ley de Medios.

En 2010, la apertura de sesiones estuvo signada por el conflicto desatado por el uso de las reservas del Banco Central para el pago de deuda. Pero ese 1° de marzo Cristina utilizó un eje discursivo brillante para describir lo que pasaba en la Argentina: "país real versus país virtual". Una verdadera pieza oratoria, muy recomendable su lectura para la militancia política.

Luego del fallecimiento de Néstor, el discurso del 1° de marzo de 2011 no pu-

do mantenerse alejado de la ansiedad por las elecciones presidenciales. En ese marco, se anunció la Asignación por Embarazo y el envío de una nueva Ley para los Peones Rurales. La presidenta reivindicó la sanción del Matrimonio Igualitario y realizó una fuerte crítica a la oposición por haber impedido la aprobación de la Ley de Presupuesto.

Un año más tarde, las palabras de la presidenta tuvieron un claro mensaje "malvinero". A ello se agregó el anuncio del debate sobre una nueva Carta Orgánica para el Banco Central y la promesa de que el Estado iba a hacer todo lo necesario para garantizar el abastecimiento de combustibles a los argentinos, un preanuncio de la recuperación del control estatal de YPF. Cristina habló también del necesario debate sobre la unificación y actualización del Código Civil y Comercial, hoy en análisis parlamentario.

Un último párrafo sobre el discurso del 1° de marzo de 2013. No sólo fue el nacimiento de la frase "década ganada", sino que anunció un profundo debate sobre el accionar del Poder Judicial. Cristina anunció una serie de proyectos de "democratización de la justicia", pero, tras su aprobación legislativa, la mayoría de esas transformaciones quedaron *freadas* por decisiones de la misma justicia que se pretendía reformar.

En este rápido repaso puede verse cómo Cristina llenó de un nuevo contenido una instancia que, hasta su llegada a la Presidencia, tenía más corte de obligación constitucional. Cristina hizo de cada 1 de marzo un verdadero hecho político que ningún actor institucional ni medio de comunicación puede obviar. Seguramente el discurso de apertura de las sesiones ordinarias del Congreso de este año no será una excepción y marcará, sin dudas, la agenda política venidera.



Es7E34N gome2

Donde otros ven números,
nosotros vemos personas.Una gran compañía
para la seguridad de la gente

AUTOMOTOR - HOGAR - TECNOLOGÍA MÓVIL - NOTEBOOK - BOLSO - CARTERA - BICICLETA - CORPORATIVOS - VIDA Y ACCIDENTES PERSONALES - ART

LOS SEGUROS SON EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. FITZ ROY 957, C.A.B.A. CUIT 30-66320562-1, N° DE INSCRIPCIÓN EN SSN: 501. SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN 0-800-666-8400, WWW.SSN.GOB.AR.

“De mi parte, la presidenta puede contar con alguien que, a pesar de nuestras diferencias, va a trabajar para que este 2014 transcurra en paz”

Macri abrió el año legislativo con gestos de acercamiento a CFK y Scioli

► El alcalde porteño advirtió que en 2015 se cierra una etapa porque tanto él como Cristina y el gobernador bonaerense terminan sus mandatos. Prometió más metrobuses, más bicisendas y créditos de vivienda.

» Claudio Mardones
cmardones@tiempoargentino.com

El jefe de gobierno Mauricio Macri dio el penúltimo discurso de su gestión para abrir el período de sesiones ordinarias de la Legislatura Porteña. Como en los años anteriores, lo hizo un día antes del discurso presidencial, pero a diferencia de otros momentos, esta vez ofreció gestos de acercamiento con la Casa Rosada y con el gobierno bonaerense. Se trata de dos de las administraciones con las que deberá sentarse a negociar acuerdos para resolver problemas acuciantes para la Ciudad, como el enterramiento de los residuos capitalinos, el financiamiento para obras de infraestructura contra inundaciones, y el mejoramiento de la movilidad para las diez millones de personas que transitan por Buenos Aires de día, y los tres millones que viven de noche. El mensaje ocurrió con la sombra de un desalojo violento inminente en la Villa 20 del barrio de Lugano, contra 30 familias que al cierre de esta edición continuaban en la toma de un terreno que ya costó la vida de un vecino (ver página 38).

“De mi parte, la presidenta puede contar con alguien que, a pesar de nuestras numerosas y públicas diferencias, va a trabajar para que este 2014 transcurra en paz social y con unidad”, dijo el alcalde, flanqueado por su vicejefa de Gobierno María Eugenia Vidal y el vicepresidente primero de la Legislatura Cristian Ritondo, que trabaja para disputar la sucesión de Macri en 2015, mientras la segunda en la línea de sucesión está al frente de la disputa electoral en el conurbano. “Lo



Sutil autocrítica - “El sistema de inscripción online a las escuelas ha dejado a la luz algo que siempre sucedía.”

en sus discursos “un sello distintivo que lleva el macrismo en la ciudad: deslindar las responsabilidades que tienen que ver con la seguridad, la salud, el déficit habitacional, la falta de vacantes en las escuelas, siempre dirigiéndolas hacia arriba, hacia abajo y hacia el costado, pero sin asumir esos déficit como propios”.

El desaire sciolista sucedió por la tarde, luego del cambio de etapa que caracterizó Macri: “Está claro que cada sector político buscará posicionarse este año para las elecciones de 2015, pero tratemos de buscar espacios comunes de temas en los que podamos ponernos de acuerdo. El año que viene concluirá mi gestión en la ciudad, la del gobernador Scioli en la provincia y la de la presidenta de la nación. Termina una etapa de nuestra historia y comienzan otras”, vaticinó luego de acompañar las cortesías con una directa crítica al gobierno nacional.

“Vivimos en un país con turbulencias, donde la aceleración de la inflación ha impactado de lleno en nuestros comportamientos y en nuestros desafíos como gobernantes. A esto se le agrega un panorama económico que promete ser complejo. Que va a afectar nuestras expectativas, nuestro estado de ánimo y, sobre todo, el clima social”.

Anticipó nuevos metrobuses, la profundización de las bicisendas, una nueva sede del Banco Ciudad en Parque Patricios, y mil créditos de vivienda. En un intento de autocrítica sobre la falta de miles de vacantes para las escuelas porteñas dijo que su gobierno sabe “que el sistema de inscripción online ha dejado a la luz algo que siempre sucedía pero quedaba oculto en la falta de transparencia”. La respuesta salió desde las bancadas de los 60 legisladores, donde el diputado Alejandro Bodart, del MST, levantó un cartel que decía “Macri, ni un pibe

sin vacante”.

La escenografía fue diferente a los años anteriores. Esta vez, un grupo de jóvenes del PRO aportó cantitos y papelitos de colores, muy parecidos a los que utiliza en cada cierre de campaña. Con la presencia del flamante senador Alfredo De Angeli, y todos los diputados nacionales del PRO, entre ellos Patricia Bullrich, Laura Alonso, Federico Sturzenegger y Héctor Baldassi, el bloque macrista consideró que su jefe hizo “la mejor gestión de la ciudad en 50 años”, pero el Frente para la Victoria, lo cuestionó a través de Gabriela Alegre: “Pareció más una puesta en escena como lanzamiento de su candidatura presidencial que una apertura de sesiones de la Legislatura. Tampoco mencionó la problemática de la seguridad ni a la Policía Metropolitana que, entre otras cosas, es la que debía custodiar el predio tomado en Villa Lugano”. «

EL PRO RETIENE 22 COMISIONES

El jueves, un día antes de la apertura de sesiones ordinarias, las principales fuerzas de la Legislatura se repartieron las 24 comisiones y las dos juntas especiales que tiene el viejo Concejo Deliberante porteño para funcionar y legislar. Con la llegada de 30 nuevos legisladores en diciembre, y el cambio del 50% del cuerpo de 60 escaños, el PRO sigue sin obtener el quórum propio, pero con 28 legisladores logró quedarse con la presidencia de 12 comisiones y las estratégicas juntas de interpretación y reglamento, además de la de ética, acuerdos y organismos de control. El Frente para la Victoria como interbloque se quedó con siete comisiones, como segunda fuerza de 17 escaños, y la alianza UNEN como tercera fuerza. El bloque Confianza Pública se quedó con una sola comisión en manos de Graciela Ocaña a cargo de Turismo y Deporte. Entre las comisiones vitales para la gestión, el PRO pudo retener Educación en manos de Victoria Morales Gorleri, Justicia, ahora al mando del Joven PRO Francisco Quintana; Presupuesto y Hacienda, bajo tutela de Alejandro García y Obras y Servicios Públicos, en riendas de Enzo Pagani. El kirchnerismo puso a Claudia Neira en Mujer e Infancia, a Claudio Palmeyro en Tránsito y Transporte, y al flamante legislador Gabriel Fuks en Relaciones Interjurisdiccionales, un área que lleva años sin funcionar y que volverá a la vida de la mano de las señales de acercamiento a los dos lados de la Plaza de Mayo. Entre los recién llegados, la periodista María Eugenia Estenssoro (Suma+) de la alianza UNEN, logró el mando de la comisión de Ambiente, y Javier Gentillini (Proyecto Sur) tendrá la jefatura de la comisión de Vivienda.

El sciolista Alberto Pérez le contestó con dureza. Dijo que el sello distintivo del macrismo es deslindar las responsabilidades.

mismo digo para el gobernador Scioli, con quien nos unen muchos puntos de agenda en común. Ayer hablé con él y coincidimos en buscar un marco de diálogo para el área metropolitana”, sumó Macri, aunque poco después, el jefe de Gabinete bonaerense, Alberto Pérez lo cruzó duro desde La Plata. No negó el diálogo, pero lo acusó de tener



“Me hubiera gustado que Macri hiciera un homenaje a los muertos en Barracas. Fue una omisión imperdonable.”

Gabriel Fuks
Legislador del FPV



“Fue un mensaje de diálogo. Pluralista, realista, acertado, amable y moderado. Fue la contracara del discurso único”.

Cristian Ritondo
Legislador del PRO



“Eludió por completo los problemas que tiene la Ciudad. Macri vino a la Legislatura a lanzar su candidatura presidencial.”

José Cruz Campagnoli
Legislador de Nuevo Encuentro

El director del diario *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca podría quedar detenido

Citan a declarar a Vicente Massot por la desaparición de dos obreros gráficos

El 18 de marzo deberá presentarse ante la justicia, acusado de haber formado parte de una "asociación criminal durante la última dictadura". Creen que instigó y encubrió el homicidio de Enrique Heinrich y Miguel Ángel Loyola.

» Gimena Fuertes
gfuertes@tiempoargentino.com

El director del diario *La Nueva Provincia*, de la ciudad bonaerense de Bahía Blanca, Vicente Massot, fue citado a declarar el lunes 18 de marzo como imputado por la desaparición de dos obreros gráficos, está acusado por los fiscales de "haber formado parte de una asociación criminal" durante la última dictadura, y podría quedar detenido, lo que lo convertiría en el primer director de un medio de comunicación preso por delitos de lesa humanidad.

Massot fue citado por el juez federal subrogante de Bahía Blanca, Álvaro Sebastián Coleffi, en cumplimiento de un fallo de la Cámara Federal bahiense de noviembre pasado, imputado por la fiscalía como integrante de una "asociación criminal" con las fuerzas armadas.

Massot podría quedar detenido, pues "todas las condiciones procesales están dadas para que el juez lo ordene, si lo considera pertinente". El director del diario está acusado de integrar "junto con los mandos militares (Ejército y Armada) una asociación ilícita con el objetivo criminal de eliminar un grupo nacional", para



Vínculos - El director de *La Nueva Provincia* tenía, según los fiscales, "un rol clave y prefijado al servicio del exterminio".

por "haber formado parte de una asociación criminal, desde cuyo seno, se dispusieron, planificaron, organizaron y controlaron los medios, recursos y factores esenciales para el emprendimiento de actividades y el cumplimiento de funciones -consistente en operativos y medios de acción psicológica- indispensables para la ejecución del plan criminal, el aseguramiento de la eficacia del mismo y la impunidad de los individuos involucrados en su realización."

En ese sentido, Nebbia y Palazzani sostuvieron que "el diario, la radio (LU2) y el canal (9) de TV -que conforman el grupo mediático- junto con las FFAA" cumplieron en la asociación ilícita "roles prefijados por reglamentaciones y planes militares, desde la 'interminable' serie de editoriales, presentación de falsas noticias, propaganda negra, manipulación mediática y todas las acciones psicológicas posibles puestas al servicio del exterminio."

Según los representantes del Ministerio Público, estas acciones fueron desplegadas principalmente desde el diario *La Nueva Provincia*, al cual definieron como "la nave insignia" del grupo.

Hace un año, el ex fiscal de Bahía Blanca Hugo Cañón, señaló a este diario que "en lo peor de la dictadura en Bahía, las notas publicadas por el diario eran cosas sólo conocidas por los sectores de Inteligencia. Y a eso hay que agregar los montajes, las fo-

tos inventados, los comunicados falsos y las teatralizaciones, para hacer pasar los asesinatos como supuestos enfrentamientos".

La cámara federal bahiense le había ordenado el pasado 14 de no-

viembre a Coleffi que fijara audiencia para defenderse de las graves acusaciones que pesan en su contra por formar parte del aparato de inteligencia militar que asoló Bahía Blanca durante la dictadura y por

El dato



Inédito

Massot podría convertirse en el primer director de un medio preso por delitos de lesa humanidad.

su presunta responsabilidad en la desaparición de obreros gráficos del diario.

El tribunal de alzada le había señalado al juez de primera instancia que no hay nada que le impida que "si considera necesario interrogar al imputado, le asigne forma de indagatoria" a la declaración.

Massot no fue convocado a declarar de la manera tradicional sino que se le fijó audiencia en los términos del artículo 279 del Código Procesal Penal de la Nación, que estipula que cualquier persona "contra la cual se hubiera iniciado o esté por iniciarse un proceso, podrá presentarse ante el juez competente a fin de declarar". El mismo artículo prescribe que "la presentación espontánea no impedirá que se ordene la detención, cuando corresponda". «

"Todas las condiciones procesales están dadas para que el juez ordene, si lo considera pertinente, la detención de Massot".

lo cual habría contribuido desde el multimedia actuando "de acuerdo a las normativas y directivas castrenses y en cumplimiento de tales".

En ese contexto, el empresario fue imputado como coautor del homicidio de los obreros gráficos Enrique Heinrich y Miguel Ángel Loyola, "instigándolo, determinándolo, prestando aportes indispensables para su concreción material y encubriendo a sus autores inmediatos".

También se le imputa haber efectuado "aportes esenciales", que "consistieron en el ocultamiento deliberado de la verdad", en los secuestros, torturas y homicidios de 35 personas.

Los fiscales imputaron a Massot

EMPRESARIOS, CLÉRIGOS, JUECES, MÉDICOS Y FUNCIONARIOS DE LA DICTADURA

Hay 272 civiles involucrados en causas por violación a los DD HH

De un universo de 2335 imputados en los procesos de lesa humanidad en curso, más del 10% de ellos son civiles: exactamente 272 involucrados en distintas causas, según un informe del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Algunos empezarán a ser juzgados en 2014; otros ya están sentados en el banquillo. Entre los acusados hay hombres de la Iglesia Católica y empresarios. También, quienes fueron funcionarios del Poder Judicial. De 53 casos, 32 fueron jueces.

En 2013, hubo 16 civiles condenados por delitos de lesa humanidad. El robo y sustracción de identidad de menores hijos de detenidos desaparecidos fue el crimen con más castigos: nueve en total. Representa un aumento de sanciones

del 77% en relación a 2012.

Además, hay otros procesos que no tienen fecha de juicio oral pero es posible que se eleven a esa instancia este año. Uno de ellos es por la Noche del Apagón, en Jujuy, en la que

En 2013, hubo 16 civiles condenados por crímenes de lesa humanidad.

el empresario Carlos Blaquier está procesado por el secuestro de 400 trabajadores de su ingenio, el Ledesma. Otra causa con procesamiento es del centro clandestino que funcionó en Ford, de Tigre, donde hay tres

ex directivos procesados. También figura en agenda un juicio contra médicos que integraron el staff del Hospital Militar de Campo de Mayo, una derivación de la investigación por el probado Plan Sistemático de Apropiación de Niños.

También sigue su curso la causa por los obreros desaparecidos de la automotriz Mercedes Benz, por la que están acusados ex directivos de la empresa. Y se investiga los crímenes cometidos en el marco de la "Operación Serpiente Roja del Paraná", perpetrada por militares, efectivos de seguridad y civiles del Ministerio de Bienestar Social y la dirección de la empresa metalúrgica Acindar en Villa Constitución en marzo de 1975. En ella, estaba acusado el fallecido ministro de Economía de Jorge Videla, José Alfredo Martínez de Hoz. «

FRÁVEGA



6 CUOTAS SIN INTERÉS^(A)

EN TODOS LOS PRODUCTOS
CON TODOS LOS BANCOS



Seguinos en



**AHORRO
\$ 1550**



1. LED 42" LG 5400 AWE
501099 | 501101
Origen ARGENTINA

PRECIO REGULAR \$7549

CONTADO \$5999

6 X \$999⁸³
CON TARJETA DE CRÉDITO

Descuentos IMPERDIBLES

VOLVÉ AL COLE
CON TODA LA TECNOLOGÍA



**AHORRO
\$ 500**

SANYO

2. LED 32" SANYO LEE32XH11
501320
Origen ARGENTINA

PRECIO REGULAR \$4599

CONTADO \$4099

6 X \$683¹⁶
CON TARJETA DE CRÉDITO



**AHORRO
\$ 880**

3. PC AIO HP 200 BODILIA 1MP
361830 | Origen CHINA
HD 500 Gb. RAM 2 GB. LED HD 20"



PRECIO REGULAR \$6879
CONTADO \$5999

6 X \$999⁸³
CON TARJETA DE CRÉDITO



Whirlpool

CAPACIDAD 6 KG
16 PROGRAMAS | 600 RPM
EFICIENCIA ENERGÉTICA: A
AL. 85 X AN. 60 X PROF. 55 CM

4. LAVARROPAS WHIRLPOOL W465AB
174310 | Origen ARGENTINA

PRECIO REGULAR \$4859

CONTADO \$4399

6 X \$733¹⁶
CON TARJETA DE CRÉDITO

**AHORRO
\$ 460**



**AHORRO
\$ 200**

LG

La optimus L3[®]
LIBRE

5. LG OPTIMUS L3 LIBRE
780080 | Origen ARGENTINA

PANTALLA TOUCH 3.2"
CÁMARA DE 3.2 MPX

PRECIO REGULAR \$1619

CONTADO \$1419

6 X \$236⁵⁰
CON TARJETA DE CRÉDITO



lenovo FOR
THOSE
WHO DO



PRECIO REGULAR \$5699

CONTADO \$4999

6 X \$833¹⁶
CON TARJETA DE CRÉDITO

6. NOTEBOOK
LENOVO G480
362260
Origen ARG
HD LED 14"
HD 500 GB
RAM 2 GB

PROMOCIONES VÁLIDAS PARA TODOS LOS PRODUCTOS DESDE EL 01/03/2014 HASTA EL 02/03/2014 O HASTA AGOTAR STOCK DE 50 UNIDADES DE CADA UNO DE LOS PRODUCTOS. (A) PROMOTO 6 CUOTAS SIN INTERÉS PARA COMPRAS REALIZADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, MASTERCARD, CABAL, DINERS, ARGENCARD, TARJETA SHOPPING Y NARANJA EN TODOS LOS LOCALES, EXCEPTUANDO OUTLET. (B) PROMOTO 12, 18 Y 24 CUOTAS FIJAS EN PESOS PARA COMPRAS REALIZADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS, CABAL, DINERS Y ARGENCARD EN TODOS LOS LOCALES, EXCEPTUANDO OUTLET. CUOTAS FIJAS EN PESOS CON RECAIGO DE INTERESES E IMPUESTOS SOBRE LOS MISMOS. EL COSTO FINANCIERO TOTAL (CFT) VARIA SEGÚN LA TARJETA Y LA CANTIDAD DE CUOTAS. PRECIO TOTAL FINANCIADO: 1) \$5999, 2) \$4099, 3) \$3999, 4) \$4399, 5) \$1419, 6) \$4999. LAS FOTOS DE LOS PRODUCTOS SON SOLO A LOS EFECTOS ILUSTRATIVOS. PROMOCIONES NO ACUMULABLES CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES. FRÁVEGA, SACI S. R. L. GÓMEZ 2813 CABA. CUIT 30-52687434-9.

FRÁVEGA.com | Venta telefónica (011) 4789-5555

12, 18 Y 24 CUOTAS FIJAS EN PESOS

VISA MasterCard American Express Diners (B)
EN TODOS LOS PRODUCTOS CON TODOS LOS BANCOS

Además, se estima que la gestión estatal permite un ahorro de hasta 3100 millones de dólares anuales

La tasa de los bonos y la rentabilidad de YPF, claves en el acuerdo con Repsol

► En el gobierno consideraron que se logró la mejor combinación de pago. Se descartó tanto la cancelación en efectivo como la toma de deuda porque la tasa de interés sería superior a la de los títulos entregados a la petrolera española.

» Nicolás Furfaro
nfurfaro@tiempoargentino.com

Es un excelente negocio, si lo hubiera hecho un privado sería Gardel." La frase, escuchada ayer en uno de los salones de reuniones del Ministerio de Economía, resume la conformidad que existe en el gobierno nacional por el número y las condiciones de la indemnización que se firmó el jueves con Repsol. Los estudios técnicos y financieros que realizó el equipo del ministro Axel Kicillof ponen sobre la mesa dos ejes fundamentales para argumentar su posición: las tasas que hubiera conseguido la Argentina para pagar U\$S 5000 millones en efectivo habrían sido más altas que las de los bonos acordados con los españoles; y la rentabilidad proyectada de YPF para los próximos 20 años puede llegar a triplicar la



De acuerdo - El ministro de Economía, Axel Kicillof, y el titular de Repsol, Antonio Brufau.

"En cualquiera de los escenarios barajados obtuvimos un pago de capital significativamente más bajo", dijeron las fuentes.

suma del capital y los intereses del entendimiento.

El balance elaborado por los españoles en 2012 preveía un ingreso real de 7000 millones de dólares por el juicio de U\$S 10.500 millones iniciado ante el CIADI (el tribunal del Banco Mundial), mientras que en el discurso a los accionistas se llegó a hablar de entre 15 y 20 mil millones de dólares por el total de los 31 juicios iniciados. Por otro lado, el 51% de las acciones expropiadas valorizadas a diciembre de 2010 arrojaban un valor de U\$S 10.104 millones, a diciembre de 2011 de U\$S 6956 millones, y al momento de la entrada de Eskenazi, U\$S 8224 millones.

"En cualquiera de los escenarios barajados obtuvimos un pago de capital significativamente más bajo que lo calculado como valor de la empresa, y encima no sumamos nada por los juicios que se iniciaron en tribunales internacionales", destacan desde Economía. Además, subrayan que el valor fue determi-

nado por el Tribunal de Tasaciones y plantean la importancia de haber acordado el cierre del diferendo ante el tribunal arbitrario del Banco Mundial, "porque hubiera sido muy peligroso para la república que el futuro quedara atado a una caja de pandora".

Como paso siguiente del análisis realizado, agregan que el Estado no podría haber hecho un pago en efectivo de U\$S 5000 millones para ahorrarse los intereses, ya que actualmente no tiene esa capacidad. Entonces, la elección fue conseguir el mejor financiamiento posible para pagar en un plazo largo.

"Las tasas y condiciones del acuerdo con Repsol son baratas en comparación a lo que el país podría haber emitido en el mercado internacional, y además toda la emisión es bajo ley argentina", destacan las

altas fuentes a las que tuvo acceso este diario. Tal como habían mostrado estudios de economistas y analistas cuando se anunció el fin del conflicto, en el gobierno calculan que los intereses a pagar hasta 2033 significarán un desembolso extra de 5000 millones de dólares en condición de intereses.

Estos números, con los que buscan enfrentar las acusaciones que llegaron desde diferentes costados de la oposición, también ponen la lupa sobre la renta que generarán los bonos en manos de Repsol y la que se desprenderá de las acciones en manos del Estado. El cálculo del gobierno es que, manteniendo el ritmo de los últimos tres años, en los próximos 20 (lo que se va a tardar en saldar la deuda) YPF generará utilidades por unos 28 mil millones de dólares. Esto, dicen,

podría ser bastante más porque no incluye la potencialidad de mayores ingresos a partir de la explotación más avanzada de Vaca Muerta.

El optimismo, en la comparación, se extiende incluso a un escenario con un Estado que no realiza ninguna de las inversiones planeadas para el futuro. Así, sostienen desde la cartera que encabeza Kicillof, se generarían de todas formas unos 13 mil millones de dólares, 3000 más que el pago total (calculado a valor presente neto).

A estos argumentos suman también los "ahorros" generados por la gestión del Estado al frente de la empresa, que calculan en 1100 millones de dólares por menores importaciones de gas y 2000 millones de dólares por la no distribución de dividendos. «

EL TEXTO VA AL SENADO

El gobierno anunció el envío al Senado de la Nación del texto del acuerdo con la petrolera española Repsol por la expropiación de las acciones que tenía en YPF. Así lo informó ayer el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, quien destacó que "este convenio será íntegramente publicado y será enviado por parte del Poder Ejecutivo nacional al Congreso de la Nación, donde la Cámara de Senadores será cámara de origen para su tratamiento".

Este convenio implica los mecanismos de expropiación, la indemnización correspondiente, la emisión de títulos de deuda para la cancelación del pago correspondiente y también el desistimiento de acciones judiciales por parte de Repsol", indicó el funcionario en su habitual conferencia de prensa en la Casa Rosada.

Por su parte, "también Repsol remite esto para la aprobación correspondiente de su junta de accionistas en un plazo determinado", agregó el jefe de los ministros, quien no aclaró si será la semana próxima el período elegido para la presentación al Senado.

Repsol

Asamblea

La asamblea de Repsol a la que está atada el acuerdo firmado con la Argentina se realizará el próximo 27 de marzo. Aunque podría rechazarlo, en el gobierno dicen que los españoles aseguraron que esa posibilidad es casi nula.

EMISIÓN COMPLEMENTARIA

El valor de los bonos que va a determinar si se aplica o no la emisión extra con un tope de 1000 millones de dólares se calculará como promedio de los 90 días previos a los dos días siguientes a la sanción de la ley (el cierre y emisión se concreta a los seis días de la sanción).

Por el momento, explican desde Economía, "esa cuenta da bien y a pe-

sar de los golpes que sufrió el mercado de títulos el valor se acerca a los 4760 millones de dólares necesarios" para evitar la emisión adicional de deuda externa.

Desde la cartera que encabeza Axel Kicillof también aclararon que "si una vez que Repsol tiene los bonos sale a malvender no puede reclamar una compensación por eso". Es decir, por

ejemplo, si venden toda la cartera por un valor de 3000 millones de dólares, el Estado no debe dar nada extra, debido a que la letra escrita dice que la indemnización no es más de U\$S 5000 millones, "pero si en ese contexto es menos es problema de ellos". El titular de Repsol, Antonio Brufau, dijo que la firma española venderá los bonos en dos años.

Escenario

UN ACUERDO QUE POTENCIA LA RECUPERACIÓN ESTRATÉGICA DE YPF

» **Alejandro Robba** | ECONOMISTA

Esta semana, durante un seminario, uno de los asistentes preguntó sobre la posibilidad de que las empresas se financien a largo plazo emitiendo instrumentos como lo vino haciendo YPF en el último año y medio. La respuesta afirmativa vino por el lado de explicar que la nueva Ley de Mercado de Capitales argentina justamente estimula este tipo de financiamiento y que la diferencia sería que los bonos de la petrolera se vinieron emitiendo a tasas fijas del 19% y que ahora las condiciones monetarias actuales ameritarían hacerlo a tasas mayores y variables.

Pero mas allá de la consulta técnica, la reflexión que estaba por encima de todo era que, si bien cualquier empresa por más eficiente y reconocida que fuere, puede emitir instrumentos para su desarrollo futuro, YPF no es una firma común y silvestre, sino que es "la empresa de todos los argentinos". Cabe destacar que esta fue la causa del éxito rotundo de las colocaciones minoristas de sus bonos, y no el diferencial de tasas de interés con un plazo fijo. Es fundamentalmente por esta "razón-sinrazón", instinto o inconsciente colectivo, que existió un formidable viento de cola social para la expropiación de la empresa en mayo de 2012 y los excelentes resultados de la nueva gestión pública —sí, PÚBLICA con mayúsculas— en cuanto a mayor producción, incremento de la capacidad utilizada en refinerías, inversiones y posicionamiento estratégico, ratifican el viejo adagio de que "el pueblo nunca se equivoca". No hubo en todo el amplísimo set de privatizaciones menemistas, una que haya tenido tanta resistencia como el remate de la petrolera estatal.

Ahora bien, si hay una conducta nociva para la democracia argentina, además de los sacudones que producen los sucesivos golpes de mercado que ha soportado el actual gobierno, ha sido el derrotero de la oposición de denostar cualquier medida oficial

sin ningún tipo de reflexión, justificativo o propuesta superadora. Sin ir más lejos, la diputada Carrió acaba de afirmar que el reciente acuerdo YPF-Repsol es "nulo e ilegal" y encaró derecho de New York hacia tribunales a denunciarlo, como preludio a su seguro voto negativo en el Congreso.

Ni qué hablar sobre todo lo publicado acerca de que la expropiación iba a ahuyentar a todos los inversores y que el acuerdo nunca se alcanzaría –ver columna sabatina del 16/11/2013: "La administración de la nueva YPF ¿magia o gestión pública?"–.

Lo sustancial es que mientras la asistente al seminario realizaba su pregunta, el gobierno nacional anunciaba que el acuerdo se había cerrado. Para hacerlo efectivo, se deberán emitir y entregarle a Repsol diferentes bonos nacionales (deuda externa) por un total de U\$S 5000 millones, el 65% a 10 años y el resto con vencimientos entre 13 y 20 años. Es cierto que las tasas de interés no son una bicoca, pero siguen siendo de un dígito, y están en relación con la situación de nuestro país en los mercados financieros internacionales. Calificadoras de riesgo, organismos internacionales, gobiernos centrales y la banca extranjera siguen penalizado a la Argentina con sobretasas de riesgo que no tienen nada que ver con la situación macroeconómica local de once años de estabilidad, sino que se relacionan con imputarle al país su independencia económica y hacer lo imposible para que no se cierren definitivamente los diferen-

No obstante, la recuperación estratégica de YPF, haber ganado dos años de gestión poniendo la mira en alcanzar el autoabastecimiento local y no en girar las ganancias al exterior, y cerrar el acuerdo con Repsol en un plazo muy corto para apalancar nuevas inversiones, tiene un valor medido en desarrollo económico nacional que sobrepasa holgadamente el precio acordado. La proyección



Paso trascendental - Así definió Miguel Galuccio, CEO de YPF, al acuerdo.

de la compañía a diez o veinte años, asentada tanto en las posibilidades concretas de viabilizar el proyecto de hidrocarburos no convencionales de Vaca Muerta en Neuquén, como en la maduración de las nuevas exploraciones en petróleo y gas convencional que han venido tomando ritmo en estos últimos meses, echarán por tierra cualquier crítica de corto plazo sobre el monto acordado.

El acuerdo alcanzado entre ambas empresas por la expropiación del 51% de las acciones de YPF tiene un nombre particular: Convenio de Solución Amigable y Avenimiento de la Expropiación, todo lo contrario a lo que era relatado por los comentaristas argentinos y españoles como una situación de guerra permanente entre países y no como una negociación normal entre dos firmas. "Al solo efecto de encontrar una solución amigable a la controversia, y contemplando el conjunto de los términos y condiciones previstos en este acuerdo, Repsol acepta la compensación ofrecida por la República Argentina por la expropiación de las acciones y demás conceptos contemplados en el acuerdo", dice en su cláusula segunda, frase que los agudos e independientes consultores económicos

locales afirmaron en ríos de tinta que nunca se escribiría. Tan increíble es la prensa "independiente" que *El Cronista* de este viernes 28 de febrero titula: "Repsol ratificó su disconformidad con el pago que recibirá de YPF", luego describe el acuerdo por los U\$S 5000 millones ratificado por ambas partes y concluye que "en España querían un pago en efectivo, debido a la urgencia que Repsol tiene de caja". Es decir lo importante no es decir la verdad sino mostrar una buena noticia como negativa.

La letra del convenio luego continúa poniendo en claro la obligación de la firma española de "desistir del derecho y de todas las acciones y reclamos extrajudiciales, judiciales y/o arbitrales". Esta afirmación es clave para dar por concluido fehacientemente el proceso de expropiación y es la carta fuerte de presentación —un as de espadas— que la empresa llevará a cada reunión con posibles inversores o ronda de negocios para promocionar el plan estratégico de YPF.

Para Miguel Galluccio, CEO de la empresa, el acuerdo "significa un paso trascendental para los planes de YPF ya que le permiten enfocar todo su esfuerzo y profesionalismo en el desarrollo de los recursos ener-

géticos del país". En este sentido, el acuerdo no sólo importa para mejorar la ecuación energética y volver a alcanzar en el corto plazo el balance comercial externo, sino que es una noticia que supera ese mercado e impacta favorablemente sobre toda la economía.

En el día de hoy la presidenta de la Nación expondrá los principales lineamientos del año en cuanto a prioridades de las políticas públicas y seguramente los desafíos en cuanto a energía, infraestructura y transporte estarán en la agenda. Hasta hace unas semanas la situación económica había generado un ruido político que parecía no tener techo. Así, lo que era una dialéctica negativa entre coyuntura económica y estabilidad política, se ha revertido, dando lugar a un panorama diferente en muy corto plazo, donde políticas como haber cerrado este acuerdo, consolidar las inversiones ferroviarias y mantener el tipo de cambio a raya sin perder reservas, reafirman a un gobierno ocupando el centro de la escena. El camino no está lleno de rosas, pero "de la mano del paso a paso", existen indicios, sobre todo en términos de empleo, que el año distará mucho de los escenarios de catástrofe a los que nos tienen acostumbrados las consultoras y demás tribuneros económicos. Cuando se reclama insistentemente falta de planificación y se ataca sin reflexión alguna la política energética, simplemente se debería ir a buscar la Ley 26.741 de Soberanía Hidrocarbúrfica, leerla y contrastarla con los pasos que se han venido dando en estos meses. Encontrarán allí un plan que se viene cumpliendo a rajatabla y que es la razón por la cual YPF, empresa estatal, ratifica día a día por qué seguirá siendo la empresa de todos los argentinos y nave insignia del desarrollo nacional. Es en defensa y para el beneficio de las mayorías, objetivo que a pocos políticos y dirigentes parece moverles el amperímetro.

Disfrutá más el verano
con Banco Galicia.

Ahorros todos los días en Pinamar,
Cariló y Mar del Plata.

Canjea tus puntos **Quiero!** y acumula más ahorros.
Consulta los locales adheridos en bancogalicia.com

15%
DE AHORRO¹
EN RESTAURANTES
SELECCIONADOS
CON TARJETAS GALICIA

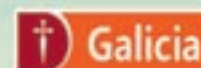
25%
DE AHORRO²⁵
EN DESAYUNOS
CON TARJETA GALICIA DÉBITO

CLIENTES GALICIA ÉMINENT

25%
DE AHORRO*

EN RESTAURANTES
SELECCIONADOS

ADemás
BENEFICIOS EXCLUSIVOS
EN DIVISADERO - COCODRILO



Ayer la firma presentó dos nuevos aviones

La justicia le dio la razón al Estado por la expropiación de Aerolíneas Argentinas

► Un juzgado avaló la decisión tomada por el gobierno nacional en 2008 y confirmó el estudio hecho por el Tribunal de Tasaciones, que le dio un "valor negativo" a la empresa, lo que convierte al país en acreedor de los ex dueños privados.

» Néstor Espósito
nesposito@tiempoargentino.com

Un juez del fuero en lo Contencioso Administrativo Federal avaló la decisión del gobierno nacional de recuperar Aerolíneas Argentinas mediante la expropiación a los españoles que ejercían su manejo a través de la empresa Interinvest. Más aún: el fallo establece que el paquete accionario expropiado tiene "valor negativo", lo que abre las puertas no sólo a que el Estado no deba pagar dinero alguno a los anteriores operadores

El Tribunal Nacional de Tasaciones concluyó en enero de 2009 que las empresas tenían un "valor negativo" de 3.087.748.413 pesos.



Paralelas - Mariano Recalde, titular de Aerolíneas, al recibir ayer dos nuevos aviones. La justicia avala la expropiación.

extranjeros de la aerolínea de bandera, sino que incluso sea acreedor de ellos.

El fallo, firmado el 27 de febrero por el juez de primera instancia Enrique Lavié Pico, es un rotundo espaldarazo a la decisión estratégica adoptada en 2008. El magistrado hizo lugar a la demanda promovida por el Estado contra la empresa Interinvest SA, que poseía el control del 92% de Aerolíneas, Austral Líneas Aéreas-Cielos del Sur y de sus controladas Optar SA, Jet Paq SA y Aerohandling SA.

Desde la pritavización, decidida en los '90, durante el gobierno de Carlos Menem, Aerolíneas no sólo había dejado de ser argentina sino que incluso estaba en riesgo de dejar de ser tan siquiera una empresa aérea respetable. El Congreso sancionó la Ley 26.412, mediante la cual "autorizó el rescate de las empresas a través de la compra de sus acciones societarias, para garantizar el servicio público de transporte aerocomercial de pasajeros, correo y carga, y dispuso la actuación del Tribunal de Tasaciones de la Nación como organismo evaluador".

Pero Interinvest no aceptó la valuación. Adujo que se había realizado "un análisis de valuación basado en el método de valor sustantivo o patrimonial, en contraposición al método de flujos de fondos descontados, siendo este último uno de los

más utilizados y el más correcto para valorar compañías en marcha a nivel mundial". En otros términos, confrontaba el valor de una empresa devaluada, desprestigiada y descapitalizada con el potencial eventual de esa misma empresa. El Tribunal de Tasaciones concluyó en enero de 2009 que las empresas tenían un "valor negativo de 3.087.748.413 pesos".

Interinvest se negó a vender las acciones. Entonces fue necesaria la sanción de otra ley, la 26.466, que "declaró de utilidad pública y sujetas a expropiación las acciones de las empresas" en cuestión. Esa decisión soberana necesita de un marco jurí-

dico que la respalde. La forma de hacerlo es mediante una "demanda de expropiación". En ese juicio es que el Estado obtuvo un fallo favorable de singular relevancia.

El juez Lavié Pico respaldó la valuación realizada por el Tribunal de Tasaciones: "Es acorde con las valoraciones realizadas por la Auditoría General de la Nación y por el perito contador designado en estos autos. El dictamen del organismo fue adoptado por unanimidad, en ausencia del representante técnico de la demandada y sin que haya presentado la pericia a su cargo." Pero el juez redactó además un párrafo crucial para determinar por qué se adoptó

la decisión de recuperar Aerolíneas. "La demandada no ha probado que el método de flujos de fondos descontados es el método de valuación de una empresa de aviación en marcha, sin perjuicio de los cuestionamientos formulados respecto a que la empresa no se encontraba en marcha sino en causal de disolución por pérdida del capital social."

El juez aceptó que las acciones de las empresas controladas por Interinvest tienen "un valor negativo de 3.275.434.813 pesos, o su equivalente negativo de 949.450.420 dólares a la fecha de toma de posesión del 24 de diciembre de 2008".

"Es necesario puntualizar que la demanda de expropiación fue promovida por el Estado Nacional por no haber podido celebrar un avenimiento con Interinvest SA y que no se ha reconocido una indemnización por fijarse un notorio valor negativo a las acciones de las referidas empresas", explicó el juez, quien además condenó a los españoles a pagar las costas del juicio.

El tema no está cerrado, ni mucho menos. De hecho, el de Lavié Pico es un fallo de primera instancia, apelable y revisable por la Cámara de Apelaciones del fuero y con un inevitable destino final de la Corte Suprema de Justicia. Pero independientemente de lo que ocurre en la justicia argentina, Interinvest ya

Las claves *

► En 2008, el Estado decidió recuperar Aerolíneas Argentinas, en manos de capitales españoles.

► La empresa Interinvest rechazó la oferta por las acciones.

► El Estado se hizo cargo de la aerolínea e inició el juicio de apropiación.

► El juez Lavié Pico avaló el proceso y resolvió que son los españoles los que potencialmente podrían tener que pagarle a la Argentina.

► Interinvest tiene un proceso abierto ante el CIADI contra el país por el mismo tema.

► Gerardo Díaz Ferrán, ex dueño de Aerolíneas, fue encarcelado en España por defraudación al fisco durante la compra de la empresa.

FLOTA RENOVADA

El presidente de Aerolíneas Argentinas, Mariano Recalde, presentó ayer dos nuevos Boeing B 737/800, incorporados recientemente a la flota de la línea de bandera. Tras la presentación y bautismo de los dos aviones, que serán utilizados para corto y mediano alcance, en el aeropuerto Jorge Newbery, Recalde dijo: "Esto es parte del crecimiento de Aerolíneas Argentinas. El plan de ob-

jetivos trazado cuando el Estado nacional se hizo cargo de la empresa era la renovación de una flota, que cuando asumimos nos encontramos que era obsoleta y eso se modificó". El ejecutivo aseguró que "van a seguir llegando aviones de última generación, como los dos que presentamos hoy. Son aviones que nos van a ayudar a seguir creciendo y llegar a más lugares".

notificó que "ha deducido un reclamo ante el Centro Internacional de Arreglos de Diferencias Relativas a Inversiones (CIADI), dependiente del Banco Mundial, por la violación de los estándares de tratamiento contenidos en el acuerdo entre la República Argentina y el Reino de España y los emergentes del derecho internacional." Cabe consignar que una de las cabezas visibles de Interinvest, Gerardo Díaz Ferrán, ex dueño de la empresa de viajes Marsans, fue condenado en España por "fraude fiscal" cometido en la operación por Aerolíneas Argentinas a dos años y dos meses de cárcel. «

COTO
Yo te conozco.

SABADO Y DOMINGO

Tiempo de CLASES

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

**15%
DESCUENTO**

EN UN PAGO CON
TODAS LAS TARJETAS DE
CREDITO
DE TODOS LOS BANCOS

INCLUYE NUESTRA
TARJETA DE CREDITO

COTO + tci

**20%
DESCUENTO**

CON TARJETAS DE

DEBITO²

Banco Ciudad
Te quiere ver crecer

RENOVA TU CASA CON EFECTIVO Y TODOS LOS MEDIOS DE PAGO*

**25%
DESCUENTO³**

**EN DECORACION, VAJILLA DE CERAMICA Y PORCELANA,
SABANAS, TOALLAS, ALMOHADONES, CUBRECAMAS,
REPASADORES, DEPORTES, CAMPING Y EN CAFETERAS,
HORNOS ELECTRICOS Y ASPIRADORAS TOPHOUSE
CON EFECTIVO Y TODOS LOS MEDIOS DE PAGO***

Y HASTA 6 CUOTAS SIN INTERES

1-PROMOCIÓN VÁLIDA POR EL SÁBADO 1 Y EL DOMINGO 2 DE MARZO DE 2014. ABOYANDO CON CUALQUIER TARJETA DE CRÉDITO EL 15% DE DESCUENTO SIN TOPE SE REALIZARÁ EN UN PAGO EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. 2-PROMOCIÓN VÁLIDA POR EL SÁBADO 1 Y EL DOMINGO 2 DE MARZO DE 2014. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA EN EL ÁMBITO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA PARA TODOS LOS CUENTAS DEL BANCO CIUDAD QUE REALICEN COMPRAS CON LA TARJETA DE DÉBITO MODERBAN. 30% DE DESCUENTO SIN TOPE VÁLIDO EN LOS SUPERMERCADOS COTO. EL DESCUENTO OPERARÁ DE LA SIGUIENTE MANERA: PARA LAS TARJETAS MODERBAN/MAESTRO EL DESCUENTO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA Y PARA LAS TARJETAS MODERBAN VISA DÉBITO EL DESCUENTO SE ACREDITARÁ EN LA CUENTA VINCULADA A LA TARJETA DENTRO DE LOS 7 (SIETE) DÍAS CORRIENTES SIGUIENTES DE REALIZADA LA COMPRA. DEVOLUCIÓN DEL IVA. DECRETOS DEL PEN 130/01, 1.546/11 Y 140/12. RESOLUCIÓN GENERAL 1.166/11 Y 1.166/11 DE ALFIP Y MODIFICATORIAS Y COMPLEMENTARIAS. CUANDO UN ARTÍCULO ESTÁ EXENTO DEL IMPUESTO AL VALOR AGREGADO, NO SE PRODUCE LA DEVOLUCIÓN DEL IVA EN CONCEPTO DE IVA POR LAS COMPRAS CON TARJETA DE DÉBITO. 3-PROMOCIÓN VÁLIDA DEL SÁBADO 1 AL MARTES 4 DE MARZO DE 2014. EL DESCUENTO DE ESTA PROMOCIÓN SE REALIZARÁ POR LÍNEA DE CAJA SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. 6 CUOTAS SIN INTERÉS ABOYANDO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO DE TODOS LOS BANCOS (EXCEPTO TARJETAS RED CREDENCIAL, KADICARD, TARJETA SHOPPING, ITALCRED, CARTA AUTOMÁTICA Y TARJETA NARANJA) PARA LOS PRODUCTOS PUBLICADOS EN ESTE AVISO. CONSULTE CON SU BANCO EMISOR LA EVENTUAL APLICACIÓN DE CARGOS Y/O SEGUROS ASOCIADOS A LA OPERACIÓN EN CUOTAS. PARA TCI SE APLICARÁ TNA: IVA - CFT 15A: 3,04% POR SEGURO DE VIDA E INVALIDEZ TOTAL Y PERMANENTE SOBRE SALDO DEUDOR. PRODUCTOS DISPONIBLES EN LAS SIGUIENTES SUCURSALES: 4551/56/58/61/63/64/65/67/69/70/71/72/74/76/78/79/80/81/82/84/86/88/100/102/103/104/105/106/107/108/109/110/111/112/113/114/115/116/117/118/119/120/121/122/123/124/125/126/127/128/129/130/131/132/133/134/135/136/137/138/139/140/141/142/143/144/145/146/147/148/149/150/151/152/153/154/155/156/157/158/159/160/161/162/163/164/165/166/167/168/169/170/171/172/173/174/175/176/177/178/179/180/181/182/183/184/185/186/187/188/189/190/191/192/193/194/195/196/197/198/199/200/201/202/203/204/205/206/207/208/209/210/211/212/213/214/215/216/217/218/219/220/221/222/223/224/225/226/227/228/229/230/231/232/233/234/235/236/237/238/239/240/241/242/243/244/245/246/247/248/249/250/251/252/253/254/255/256/257/258/259/260/261/262/263/264/265/266/267/268/269/270/271/272/273/274/275/276/277/278/279/280/281/282/283/284/285/286/287/288/289/290/291/292/293/294/295/296/297/298/299/300/301/302/303/304/305/306/307/308/309/310/311/312/313/314/315/316/317/318/319/320/321/322/323/324/325/326/327/328/329/330/331/332/333/334/335/336/337/338/339/340/341/342/343/344/345/346/347/348/349/350/351/352/353/354/355/356/357/358/359/360/361/362/363/364/365/366/367/368/369/370/371/372/373/374/375/376/377/378/379/380/381/382/383/384/385/386/387/388/389/390/391/392/393/394/395/396/397/398/399/400/401/402/403/404/405/406/407/408/409/410/411/412/413/414/415/416/417/418/419/420/421/422/423/424/425/426/427/428/429/430/431/432/433/434/435/436/437/438/439/440/441/442/443/444/445/446/447/448/449/450/451/452/453/454/455/456/457/458/459/460/461/462/463/464/465/466/467/468/469/470/471/472/473/474/475/476/477/478/479/480/481/482/483/484/485/486/487/488/489/490/491/492/493/494/495/496/497/498/499/500/501/502/503/504/505/506/507/508/509/510/511/512/513/514/515/516/517/518/519/520/521/522/523/524/525/526/527/528/529/530/531/532/533/534/535/536/537/538/539/540/541/542/543/544/545/546/547/548/549/550/551/552/553/554/555/556/557/558/559/560/561/562/563/564/565/566/567/568/569/570/571/572/573/574/575/576/577/578/579/580/581/582/583/584/585/586/587/588/589/590/591/592/593/594/595/596/597/598/599/600/601/602/603/604/605/606/607/608/609/610/611/612/613/614/615/616/617/618/619/620/621/622/623/624/625/626/627/628/629/630/631/632/633/634/635/636/637/638/639/640/641/642/643/644/645/646/647/648/649/650/651/652/653/654/655/656/657/658/659/660/661/662/663/664/665/666/667/668/669/670/671/672/673/674/675/676/677/678/679/680/681/682/683/684/685/686/687/688/689/690/691/692/693/694/695/696/697/698/699/700/701/702/703/704/705/706/707/708/709/710/711/712/713/714/715/716/717/718/719/720/721/722/723/724/725/726/727/728/729/730/731/732/733/734/735/736/737/738/739/740/741/742/743/744/745/746/747/748/749/750/751/752/753/754/755/756/757/758/759/760/761/762/763/764/765/766/767/768/769/770/771/772/773/774/775/776/777/778/779/780/781/782/783/784/785/786/787/788/789/790/791/792/793/794/795/796/797/798/799/800/801/802/803/804/805/806/807/808/809/810/811/812/813/814/815/816/817/818/819/820/821/822/823/824/825/826/827/828/829/830/831/832/833/834/835/836/837/838/839/840/841/842/843/844/845/846/847/848/849/850/851/852/853/854/855/856/857/858/859/860/861/862/863/864/865/866/867/868/869/870/871/872/873/874/875/876/877/878/879/880/881/882/883/884/885/886/887/888/889/890/891/892/893/894/895/896/897/898/899/900/901/902/903/904/905/906/907/908/909/910/911/912/913/914/915/916/917/918/919/920/921/922/923/924/925/926/927/928/929/930/931/932/933/934/935/936/937/938/939/940/941/942/943/944/945/946/947/948/949/950/951/952/953/954/955/956/957/958/959/960/961/962/963/964/965/966/967/968/969/970/971/972/973/974/975/976/977/978/979/980/981/982/983/984/985/986/987/988/989/990/991/992/993/994/995/996/997/998/999/1000/1001/1002/1003/1004/1005/1006/1007/1008/1009/1010/1011/1012/1013/1014/1015/1016/1017/1018/1019/1020/1021/1022/1023/1024/1025/1026/1027/1028/1029/1030/1031/1032/1033/1034/1035/1036/1037/1038/1039/1040/1041/1042/1043/1044/1045/1046/1047/1048/1049/1050/1051/1052/1053/1054/1055/1056/1057/1058/1059/1060/1061/1062/1063/1064/1065/1066/1067/1068/1069/1070/1071/1072/1073/1074/1075/1076/1077/1078/1079/1080/1081/1082/1083/1084/1085/1086/1087/1088/1089/1090/1091/1092/1093/1094/1095/1096/1097/1098/1099/1100/1101/1102/1103/1104/1105/1106/1107/1108/1109/1110/1111/1112/1113/1114/1115/1116/1117/1118/1119/1120/1121/1122/1123/1124/1125/1126/1127/1128/1129/1130/1131/1132/1133/1134/1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/1143/1144/1145/1146/1147/1148/1149/1150/1151/1152/1153/1154/1155/1156/1157/1158/1159/1160/1161/1162/1163/1164/1165/1166/1167/1168/1169/1170/1171/1172/1173/1174/1175/1176/1177/1178/1179/1180/1181/1182/1183/1184/1185/1186/1187/1188/1189/1190/1191/1192/1193/1194/1195/1196/1197/1198/1199/1200/1201/1202/1203/1204/1205/1206/1207/1208/1209/1210/1211/1212/1213/1214/1215/1216/1217/1218/1219/1220/1221/1222/1223/1224/1225/1226/1227/1228/1229/1230/1231/1232/1233/1234/1235/1236/1237/1238/1239/1240/1241/1242/1243/1244/1245/1246/1247/1248/1249/1250/1251/1252/1253/1254/1255/1256/1257/1258/1259/1260/1261/1262/1263/1264/1265/1266/1267/1268/1269/1270/1271/1272/1273/1274/1275/1276/1277/1278/1279/1280/1281/1282/1283/1284/1285/1286/1287/1288/1289/1290/1291/1292/1293/1294/1295/1296/1297/1298/1299/1300/1301/1302/1303/1304/1305/1306/1307/1308/1309/1310/1311/1312/1313/1314/1315/1316/1317/1318/1319/1320/1321/1322/1323/1324/1325/1326/1327/1328/1329/1330/1331/1332/1333/1334/1335/1336/1337/1338/1339/1340/1341/1342/1343/1344/1345/1346/1347/1348/1349/1350/1351/1352/1353/1354/1355/1356/1357/1358/1359/1360/1361/1362/1363/1364/1365/1366/1367/1368/1369/1370/1371/1372/1373/1374/1375/1376/1377/1378/1379/1380/1381/1382/1383/1384/1385/1386/1387/1388/1389/1390/1391/1392/1393/1394/1395/1396/1397/1398/1399/1400/1401/1402/1403/1404/1405/1406/1407/1408/1409/1410/1411/1412/1413/1414/1415/1416/1417/1418/1419/1420/1421/1422/1423/1424/1425/1426/1427/1428/1429/1430/1431/1432/1433/1434/1435/1436/1437/1438/1439/1440/1441/1442/1443/1444/1445/1446/1447/1448/1449/1450/1451/1452/1453/1454/1455/1456/1457/1458/1459/1460/1461/1462/1463/1464/1465/1466/1467/1468/1469/1470/1471/1472/1473/1474/1475/1476/1477/1478/1479/1480/1481/1482/1483/1484/1485/1486/1487/1488/1489/1490/1491/1492/1493/1494/1495/1496/1497/1498/1499/1500/1501/1502/1503/1504/1505/1506/1507/1508/1509/1510/1511/1512/1513/1514/1515/1516/1517/1518/1519/1520/1521/1522/1523/1524/1525/1526/1527/1528/1529/1530/1531/1532/1533/1534/1535/1536/1537/1538/1539/1540/1541/1542/1543/1544/1545/1546/1547/1548/1549/1550/1551/1552/1553/1554/1555/1556/1557/1558/1559/1560/1561/1562/1563/1564/1565/1566/1567/1568/1569/1570/1571/1572/1573/1574/1575/1576/1577/1578/1579/1580/1581/1582/1583/1584/1585/1586/1587/1588/1589/1590/1591/1592/1593/1594/1595/1596/1597/1598/1599/1600/1601/1602/1603/1604/1605/1606/1607/1608/1609/1610/1611/1612/1613/1614/1615/1616/1617/1618/1619/1620/1621/1622/1623/1624/1625/1626/1627/1628/1629/1630/1631/1632/1633/1634/1635/1636/1637/1638/1639/1640/1641/1642/1643/1644/1645/1646/1647/1648/1649/1650/1651/1652/1653/1654/1655/1656/1657/1658/1659/1660/1661/1662/1663/1664/1665/1666/1667/1668/1669/1670/1671/1672/1673/1674/1675/1676/1677/1678/1679/1680/1681/1682/1683/1684/1685/1686/1687/1688/1689/1690/1691/1692/1693/1694/1695/1696/1697/1698/1699/1700/1701/1702/1703/1704/1705/1706/1707/1708/1709/1710/1711/1712/1713/1714/1715/1716/1717/1718/1719/1720/1721/1722/1723/1724/1725/1726/1727/1728/1729/1730/1731/1732/1733/1734/1735/1736/1737/1738/1739/1740/1741/1742/1743/1744/1745/1746/1747/1748/1749/1750/1751/1752/1753/1754/1755/1756/1757/1758/1759/1760/1761/1762/1763/1764/1765/1766/1767/1768/1769/1770/1771/1772/1773/1774/1775/1776/1777/1778/1779/1780/1781/1782/1783/1784/1785/1786/1787/1788/1789/1790/1791/1792/1793/1794/1795/1796/1797/1798/1799/1800/1801/1802/1803/1804/1805/1806/1807/1808/1809/1810/1811/1812/1813/1814/1815/1816/1817/1818/1819/1820/1821/1822/1823/1824/1825/1826/1827/1828/1829/1830/1831/1832/1833/1834/1835/1836/1837/1838/1839/1840/1841/1842/1843/1844/1845/1846/1847/1848/1849/1850/1851/1852/1853/1854/1855/1856/1857/1858/1859/1860/1861/1862/1863/1864/1865/1866/1867/1868/1869/1870/1871/1872/1873/1874/1875/1876/1877/1878/1879/1880/1881/1882/1883/1884/1885/1886/1887/1888/1889/1890/1891/1892/1893/1894/1895/1896/1897/1898/1899/1900/1901/1902/1903/1904/1905/1906/1907/1908/1909/1910/1911/1912/1913/1914/1915/1916/1917/1918/1919/1920/1921/1922/1923/1924/1925/1926/1927/1928/1929/1930/1931/1932/1933/1934/1935/1936/1937/1938/1939/1940/1941/1942/1943/1944/1945/1946/1947/1948/1949/1950/1951/1952/1953/1954/1955/1956/1957/1958/1959/1960/1961/1962/1963/1964/1965/1966/1967/1968/1969/1970/1971/1972/1973/1974/1975/1976/1977/1978/1979/1980/1981/1982/1983/1984/1985/1986/1987/1988/1989/1990/1991/1992/1993/1994/1995/1996/1997/1998/1999/2000/2001/2002/2003/2004/2005/2006/2007/2008/2009/2010/2011/2012/2013/2014/2015/2016/2017/2018/2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026/2027/2028/2029/2030/2031/2032/2033/2034/2035/2036/2037/2038/2039/2040/2041/2042/2043/2044/2045/2046/2047/2048/2049/2050/2051/2052/2053/2054/2055/2056/2057/2058/2059/2060/2061/2062/2063/2064/2065/2066/2067/2068/2069/2070/2071/2072/2073/2074/2075/2076/2077/2078/2079/2080/2081/2082/2083/2084/2085/2086/2087/2088/2089/2090/2091/2092/2093/2094/2095/2096/2097/2098/2099/2100/2101/2102/2103/2104/2105/2106/2107/2108/2109/2110/2111/2112/2113/2114/2115/2116/2117/2118/2119/2120/2121/2122/2123/2124/2125/2126/2127/2128/2129/2130/2131/2132/2133/2134/2135/2136/2137/2138/2139/2140/2141/2142/2143/2144/2145/2146/2147/2148/2149/2150/2151/2152/2153/2154/2155/2156/2157/2158/2159/2160/2161/2162/2163/2164/2165/2166/2167/2168/2169/2170/2171/2172/2173/2174/2175/2176/2177/2178/2179/2180/2181/2182/2183/2184/2185/2186/2187/2188/2189/2190/2191/2192/2193/2194/2195/2196/2197/2198/2199/2200/2201/2202/2203/2204/2205/2206/2207/2208/2209/2210/2211/2212/2213/2214/2215/2216/2217/2218/2219/2220/2221/2222/2223/2224/2225/2226/2227/2228/2229/2230/2231/2232/2233/2234/2235/2236/2237/2238/2239/2240/2241/2242/2243/2244/2245/2246/2247/2248/2249/2250/2251/2252/2253/2254/2255/2256/2257/2258/2259/2260/2261/2262/2263/2264/2265/2266/2267/2268/2269/2270/2271/2272/2273/2274/2275/2276/2277/2278/2279/2280/2281/2282/2283/2284/2285/2286/2287/2288/2289/2290/2291/2292/2293/2294/2295/2296/2297/2298/2299/2300/2301/2302/2303/2304/2305/2306/2307/2308/2309/2310/2311/2312/2313/2314/2315/2316/2317/2318/2319/2320/2321/2322/2323/2324/2325/2326/2327/2328/2329/2330/2331/2332/2333/2334/2335/2336/2337/2338/2339/2340/2341/2342/2343/2344/2345/2346/2347/2348/2349/2350/2351/2352/2353/2354/2355/2356/2357/2358/2359/2360/2361/2362/2363/2364/2365/2366/2367/2368/2369/2370/2371/2372/2373/2374/2375/2376/2377/2378/2379/2380/2381/2382/2383/2384/2385/2386/2387/2388/2389/2390/2391/2392/2393/2394/2395/2396/2397/2398/2399/2400/2401/2402/2403/2404/2

Precios Cuidados

Costa, con los súper del interior

► Habrá mayor control sobre los proveedores.

» Equipo de Economía
economia@tiempoargentino.com

Con el objetivo de garantizar el normal abastecimiento de los productos que conforman el programa Precios Cuidados y detectar subas injustificadas al interior de la cadena, el secretario de Comercio Interior Augusto Costa y funcionarios del área recibieron ayer a representantes de la Cámara Argentina de Supermercados (CAS) y la federación que las agrupa, FASA. Durante el encuentro, que se llevó a cabo en la sede de Comercio, Costa aseguró que el objetivo es avanzar en la federalización del acuerdo vigente desde de enero pasado. "Queremos que ustedes sean parte plena de este plan. No queremos generar desigualdad con los distintos formatos de los canales supermercadistas", señaló el funcionario.

Asimismo, desde Comercio reclamaron a los supermercadistas que provean información sobre los proveedores que pretenden aumentar los precios de los productos que forman parte del programa. "Ahora hacemos al revés, son ustedes los que nos van informando. Nosotros citamos a la empresa, y luego les damos a conocer el resultado de la gestión en procura de la retracción de los precios", explicó a los empresarios el subsecretario Ariel Langer, según la información oficial.

Paralelamente, el funcionario anticipó a los referentes de las cadenas regionales que pedirá a las empresas proveedoras listados mensuales de precios para detectar aumentos y cotejarlos con las denuncias que reciban de los súper. "Nuestro objetivo es continuar ampliando la base de Precios Cuidados. De esta manera, si no hay productos del programa se piden sustitutos", afirmó. «

La falta de acuerdo pone en peligro el inicio de clases

Oferta salarial del macrismo dividió a sindicatos docentes

► Mientras que UTE, el gremio mayoritario, y Ademys rechazaron la propuesta, SADOP (privados) y AMET (Técnicos) consideraron que sí será ratificado en sus respectivos plenarios.

» Ignacio Chausis
ichausis@tiempoargentino.com

Representantes del gobierno porteño y de los 17 gremios que participan de la paritaria docente mantuvieron ayer un encuentro –el cuarto desde que se inició la discusión salarial– con el objetivo de alcanzar un acuerdo previo al inicio de clases fijado para el próximo 5 de marzo. Tras un primer intento fallido durante el mediodía y el correspondiente cuarto intermedio, el ministro de Edu-



"Los plazos del acuerdo son muy extensos", criticaron desde UTE.

cación, Esteban Bullrich, presentó una propuesta de aumento del 31% distribuido en dos tramos, un 20 por ciento en marzo y un 11% en agosto. Los dirigentes se retiraron con la promesa someter a la votación de los cuerpos de delegados la propuesta, que ya antes de llegar la noche había sido rechazada por la Unión de Trabajadores de la Educación, el principal sindicato docente.

"Si bien estamos de acuerdo con la pauta de incremento, se rechaza porque los plazos son muy extensos. Además no puede dejar de mencionarse en el acta el conflicto por la falta de vacantes originado por el sistema de inscripción online", indicó a *Tiempo Argentino* Mariano De Negrís, secretario de prensa de UTE. El dirigente ratificó la convocatoria a un paro para el 5 y 6 de marzo,



Negociaciones - Peligra el inicio de clases en la Ciudad de Buenos Aires. Las negociaciones continúan.

mientras que el 7 de marzo se llevará a cabo la lectura de un documento sobre la falta de vacantes en las escuelas.

El acta firmada ayer por el gobierno porteño y los gremios, a la cual tuvo acceso este diario, establece un salario mínimo de \$5050 para los maestros a partir del mes de marzo, y de \$6050 a partir de agosto, desde los \$4100 actuales. La mejora salarial es mayor para los docentes que se inician, al tiempo que se incorpora una "cláusula de monitoreo" por la cual gremios y gobierno se comprometen a "efectuar un seguimiento de los índices de inflación durante la vigencia del convenio, y analizar una bonificación especial para docentes que estén próximos a jubilarse.

En la misma sintonía se expresó Manuel Gutiérrez, representante

de Ademys. "Nosotros no lo vamos a aceptar, habíamos dicho que no queríamos cuotas. En un proceso inflacionario en cualquier parte del mundo habar de cuotas es muy difícil de digerir por parte de los docentes, por lo que vamos a ir al paro y a una movilización conjuntamente con ATE para el día 7 de marzo", indicó el dirigente a este diario.

No obstante, las posiciones no son uniformes. Según explicó María Fernanda Benítez, secretaria general de la seccional Ciudad de Buenos Aires del gremio de docentes privados, a comienzos de la reunión el ministro de Educación, Esteban Bullrich, ofreció una suba anualizada del 24 por ciento dividida en dos tramos, oferta que fue inmediatamente rechazada por los gremios. Tras un breve cuarto inter-

medio y al reanudarse el encuentro, el representante del Ejecutivo porteño elevó una mejora en la propuesta que, entre otros aspectos, lleva el salario inicial a 6050 pesos.

"Fue una propuesta por lo menos aceptable, vamos a ponerla a consideración de los cuerpos orgánicos y también en función de que otras cuestiones puedan beneficiarnos de la paritaria nacional. Se estaría hablando, en líneas generales, de un aumento extendido anual de un poquito más del 31 por ciento", señaló a *Tiempo Argentino* la dirigente sindical.

Otro de los gremios que se mostró proclive a ratificar el acuerdo fue la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET). "Vamos a evaluar la propuesta, pero en primera instancia diría que habrá una aceptación", anticipó el sindicalista. «

breves



En alza - Crecimiento sostenido de la construcción.

LA CONSTRUCCIÓN CRECIÓ UN 2,1% DURANTE ENERO

► El nivel de actividad de la construcción registró en enero un avance del 2,1% en relación con igual mes del año pasado, y marcó 12 meses consecutivos con resultados positivos en el cotejo interanual, informó ayer el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC). La tasa de crecimiento del 2,1% interanual resultó el décimo segundo crecimiento consecutivo, luego que enero de 2013 mostrara un retroceso del 4,7 por ciento. El organismo dio cuenta además de que el indicador de coyuntura de la Actividad de la Construcción registró en enero una baja del 0,8% en relación con diciembre.

AUMENTAN GANANCIAS DE TELECOM ARGENTINA

► El grupo Telecom Argentina incrementó sus ganancias un 19% en 2013 respecto del año anterior, informó ayer a la Bolsa de Valores de Buenos Aires. En un comunicado, se precisó que la utilidad neta atribuible a Telecom Argentina alcanzó los 3202 millones de pesos, resultado que "considera mayores cargos de amortizaciones producto de crecientes niveles de inversión". Las inversiones totales de 2013 realizadas por el grupo fueron por 4851 millones de pesos, un 49% más que en 2012, y a su vez "representa el 18% sobre las ventas consolidadas".

CAPITANICH DEFENDIÓ LA POLÍTICA DE SUBSIDIOS

► El jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, afirmó que la política de subsidios a los servicios públicos que aplicó el gobierno incrementa el poder adquisitivo de los usuarios, que se traduce en mayor actividad y empleo. El funcionario explicó que la Argentina tiene una política de subsidios que abarata el costo para la industria y para el usuario, "que tiene más plata para gastar en otra cosa". También confirmó que el ministro de Economía, Axel Kicillof, analiza una eventual quita de subsidios de electricidad, agua y gas "a los que más tienen" y que en 2013 alcanzaron a \$ 134 mil millones.

CUMBRE KICILLOF-MANTEGA POR ACUERDO CON LA UE

► El ministro de Economía, Axel Kicillof, viajó ayer a Brasil para reunirse con su par Guido Mantega, con quien analizó la marcha de las negociaciones sobre un acuerdo de libre comercio entre el Mercosur y la Unión Europea, así como la situación económica regional. El encuentro tuvo lugar en la sede que el gobierno federal posee en la ciudad de San Pablo y se extendió durante cerca de dos horas, según fuentes oficiales del gobierno de Brasil. Además, Mantega y Kicillof repasaron la agenda bilateral y la situación económica en el bloque sudamericano. Tras el encuentro, Kicillof regresó al país por la noche.

NUEVOS DATOS CONFIRMAN QUE EL BANCO CENTRAL CLAUSURÓ LA CORRIDA CAMBIARIA

El dólar mayorista perdió el 1,8% de su valor durante el mes de febrero

► Sucede por primera vez desde 2010. Se debe a la mayor oferta de divisas por parte de bancos y exportadores, estimulados a su vez por el incremento en las tasas de interés.

El dólar mayorista cerró ayer con una pérdida del 1,8% en febrero, el primer resultado negativo para un mes desde diciembre de 2010. Ayer cerró en 7,874 pesos, con una caída diaria de tres milésimas. En medios oficiales se consideró este derrotero como una prueba del éxito obtenido por el Banco Central al detener la corrida cambiaria que era voceada por distintos operadores y analistas a principios de mes.

Asimismo, en febrero las reservas internacionales cerraron con una caída de 89 millones de dólares, notoriamente inferior a los 2851 millones de dólares perdidos en enero. Ayer subieron 14 millones de dólares. Así las reservas cerraron el mes en 27.659 millones de dólares.

Ayer, fuentes de la autoridad monetaria informaron que el Banco Central compró unos 30 millones de dólares en el mercado de contado (spot) y 110 millones en el Mercado



Pizarra - El dólar mayorista cerró ayer a 7,874 pesos por unidad.

Electrónico de Pagos (MEP).

En tanto, el dólar paralelo cedió ayer 20 centavos o un 1,74%, a 11,30 pesos. Al ser consultados, los operadores han dado diversas razones para explicar la caída durante todo el mes. Lo cierto es que la cotiza-

ción del ilegal siguió el camino del oficial, al punto que ayer la brecha entre ambos valores era del 43,22 por ciento.

Por su parte, febrero cerró con una clara diferencia en materia de inversiones con mayoría de bajas en

la Bolsa porteña y fuertes repuntes para los bonos que ajustan por CER, alimentados por el nuevo índice de precios al consumidor nacional. El Índice Merval cerró la última rueda del mes con una mejora del 0,21%, apuntalada por empresas del sector energético. Este avance sirvió para cortar sólo una parte de la diferencia negativa del mes, que terminó con un rojo del 3,89%, en un período en el que las acciones de Edenor ocuparon el lugar más alto del podio de rendimientos con una ventaja del 16,72 por ciento.

Con fuerte selectividad, frente a la toma de ganancias que siguió al exitoso recorrido de las acciones durante enero, las pérdidas entre las empresas del panel Merval fueron encabezadas por Indupa (-19,48%), Tenaris (-19,40%), Petrobras Brasil (-17,10%) y Aluar (-16,48 por ciento). En materia de bonos, el Discount y el Par en pesos ganaron en febrero un 44% y un 26,62%, respectivamente. «

Despegar regularizará su situación

La empresa de venta de pasajes online Despegar.com anunció anoche que se puso a "disposición de la Administración Federal de Ingresos Públicos a los efectos de analizar la situación de sus obligaciones impositivas y la regularización de su situación fiscal" y que confía en volver a operar con normalidad a través de su sitio web en las próximas horas.

La CUIT (Clave Única de Identificación Tributaria) de la compañía fue inhabilitada por la AFIP el jueves pasado -junto con la clausura de dos locales que posee en el centro porteño- en el marco de una causa en la que se investiga si la empresa dispuso una "planificación fiscal nociva" para eludir el pago de impuestos en el país.

En un comunicado, "Despegar.com" señaló que "desistió de las acciones judiciales y pedido de amparo (presentado ante la justicia) y que se puso a disposición de la Administración Federal de Ingresos Públicos a los efectos de analizar la situación de sus obligaciones impositivas y la regularización de su situación fiscal". «

Optiprix



ES VERNOS MEJOR

//PASEO ALCORTA//GALERIAS PACIFICO//CARILO
//DEVOTO SHOPPING//PINAMAR

Arena política

TOMADA, EN LA VILLA 21-24



El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, se hizo presente en la Villa 21-24 de la Ciudad de Buenos Aires y visitó los centros de atención y consulta que poseen los distintos organismos del gobierno nacional en el marco del Plan Nacional de Abordaje Integral (Plan AHÍ).

Además, realizó una recorrida por las obras de agua y cloaca que anunció la presidenta a fines del año pasado. "Este barrio es un ejemplo de superación y de trabajo. Cada vez que vengo me encuentro con alguna novedad



en ese sentido. Nuestra propuesta tiene la misma orientación. O sea, lo que todos los que estamos aquí buscamos es más inclusión, más crecimiento, más educación, más trabajo", afirmó Tomada.

El dirigente del gremio de los Canillitas evitó confrontar con su colega de bancada, Facundo Moyano, quien milita en el massismo.

"ATENTA CONTRA LOS INTERESES DE LOS TRABAJADORES"

Plaini toma distancia de eventual baja de salarios

El sindicalismo legislativo moyanista que en parte se manifiesta cercano al actual legislador y referente del Frente Renovador Sergio Massa, comenzó a demostrar diferencias. Ayer, el diputado nacional Omar Plaini fustigó a aquellos dirigentes que sugirieron, en el marco de las negociaciones paritarias, bajar los salarios. El ex titular de la Federación de Canillitas afirmó por Radio América que "si alguno (de sus colegas) expresó rebajar salarios, evidentemente atenta contra los intereses de quienes generan la riqueza todos los días, que son los trabajadores".

De esta manera, el legislador respondió a los dichos del diputado massista Felipe Solá quien la semana pasada expresó que "la gente a lo mejor está dispuesta a que le bajen un poco el salario".

El jueves su colega de bancada, Facundo Moyano, había admitido que "en un marco de diálogo y de consenso, que Sergio Massa denomina Consenso Económico y Social, que es lo que se tiene que convocar urgente con todos los sectores, inclusive con los sectores políticos opositores, puedo



resignar (parte de la recomposición salarial)", en referencia a las declaraciones de Solá.

Consultado sobre las últimas

declaraciones del hijo del líder de Camioneros Hugo Moyano acerca de "resignar salarios", Plaini prefirió no opinar y dijo: "Sincera-

MERLO: EL PRO, DURO CON MASSA

El macrismo no cesa en su intento de sacar rédito político de la escandalosa ruptura política que vive el Frente Renovador (FR) en Merlo. El secretario de gobierno porteño, Marcos Peña, criticó en duros términos al líder de esa fuerza, Sergio Massa. Dijo que el salto desde el kirchnerismo al massismo del intendente Raúl Othacehé "define qué clase de construcción política quiere" el tigrense.

"Ahí estará el eje de discusión de los próximos dos años. Massa suma a Othacehé y eso define qué clase de construcción política quiere" el tigrense para alcanzar su cada vez menos disimulada ambición presidencial. Con picardía, sin recordar otras declaraciones críticas

del macrismo a los "renovadores", Peña aseguró: "No nos metemos (en la interna del FR), pero vamos claramente por otro camino." Y espetó: Mauricio (Macri, el jefe de Gobierno porteño) en su momento fue invitado a ser parte del PJ y decidió construir algo nuevo".

La andanada macrista llegó un día después de que el concejal "ninguneado" por Massa, tras abrochar la incorporación del intendente de Merlo a su fuerza —un video registró el momento y dio que hablar en la Web—, anunciara su salida del FR junto a otros cinco ediles. Gustavo Menéndez, de él se trata, acusó anteayer al diputado de ser "un renovador a medias". Sin embargo, negó que vaya a pasar al PRO.

ANÍBAL F.: "AFLOJEN CON EL PERONISMO"



El jefe de Gabinete Jorge Capitanich y el senador Aníbal Fernández respondieron en duros términos un editorial del diario estadounidense *The New York Times*, en el que, una vez más, fustiga al peronismo y al gobierno encabezado por Cristina Fernández. Aníbal Fernández le pidió al periodista Roger Cohen, autor del artículo: "Aflojá con el peronismo. No nos han comprendido y no nos van a comprender: debemos ser demasiado para ustedes". Para el legislador, el diario "insiste con la remanida idea de llamar 'gasto imprudente' a políticas sociales como el Procrear, la AUH o el Progresar. Nos decís -interpeló al periodista- que en 1900 éramos

más ricos que Suecia, Francia e Italia. Mentira: eran 10 familias ricas y (el) pueblo pobre. Eramos la granja de UK" (NdR: siglas en inglés del Reino Unido), subrayó Fernández. Capitanich marcó que "hay una



tendencia y un agravio sistemático a la República Argentina por parte de medios ultra conservadores o neoliberales y de periodistas del exterior". Y aclaró que refutaba la nota "no como jefe de Gabinete, sino como vicepresidente del Partido Justicialista y como militante del peronismo y del campo nacional y popular". También señaló que el artículo "le echa la culpa al peronismo de defender los intereses del pueblo de la Nación Argentina". El diario neoyorquino había sostenido que "Argentina está en proceso de convertirse en Venezuela (...) Se trata de una nación todavía narcotizada por ese quijotesco brebaje político llamado peronismo".

EL DIABLITO DE CARRIÓ



"Vine a La Quebrada a enterrar al diablito a ver si se salva Argentina!" Posteó Elisa Carrió en Twitter. A raíz de la elección de autoridades de la Cámara alta, la diputada cívica agregó: "Lo del Senado parece una asociación de asociaciones ilícitas más que una sucesión presidencial".

mente no he escuchado a ningún dirigente plantear eso, y cuando usted dice el apellido Moyano, mucho menos".

Por Radio América, Plani también planteó que "otra cosa es cuando, en el marco de una negociación con el sector empresarial, uno pide un porcentual el empresario ofrece otro y después se termina buscando un acuerdo", para diferenciarse de quienes piden "rebajar salarios".

Las diferencias también alcan-

El dato



Solidaridad

Del PSOL con el Secretario de la Universidad de General Sarmiento, quien fue víctima de amenazas.

zaron a los hermanos Facundo y Pablo Moyano. Mientras Facundo, referente del Sindicato Único de Trabajadores del Peaje y Afines (SUTPA) dijo tener "una muy buena relación con Sergio Massa de amistad", y que seguirá "trabajando para poder proponer una alternativa de cara al 2015", su hermano Pablo sin vueltas despotricó contras los dichos de Solá. "Siento asco por los dirigentes massistas que quieren bajar los salarios", expresó el secretario Adjunto de

Camioneros.

Las diferencias entre Plani y Facundo Moyano no son novedosas. Ambos representantes de la CGT que lidera el camionero Hugo Moyano, formaron en el Parlamento un bloque propio que lleva el nombre Partido para la Educación y el Trabajo.

Sin embargo, mientras el joven diputado nacional comenzó a mostrar señales de un acercamiento a Massa, que cada vez se hace más concreto, el dirigente del gremio de los Canillitas optó por diferenciarse y mantener posiciones independientes de la pelea entre kirchneristas y massistas. «

NI UN PASO ATRÁS

Una vez más el Gobierno Nacional y Popular que conduce la compañera Presidenta Cristina Fernández de Kirchner se ve amenazado por quienes no aceptan ni toleran que haya llegado el tiempo de los trabajadores y los humildes de la patria.

Mediante las maniobras económicas y financieras que hemos presenciado en las últimas semanas intentan debilitar el modelo y poner condiciones a la Presidenta para que se subordine a los sectores concentrados de la economía. El mensaje, en tono de amenaza, fue repetido hasta el hartazgo por los economistas neoliberales que desfilaron por los medios del monopolio y sus satélites: para terminar bien su mandato Cristina debe desistir de gobernar.

Mediante las maniobras políticas buscan quebrar al peronismo para dejar sin sustento político al proyecto nacional. Con la inteligencia que caracteriza a los operadores del establishment, identificaron los eslabones más débiles que no resistieron el atajo del camino individual. Intendentes, legisladores y dirigentes con trayectoria y militancia en el peronismo prefirieron el éxito electoral auspiciado por quienes saquearon por 30 años la Argentina, por sobre un proyecto que ha devuelto la dignidad a nuestro país.

Finalmente, mediante las operaciones mediáticas y psicológicas buscan desanimar al pueblo. Con pronósticos de catástrofe económica, social y política, los barrabravas del micrófono anticipan un caos, mientras alientan cualquier tipo de desestabilización, como lo fueron los alzamientos policiales de diciembre último.

La fortaleza de nuestro proyecto, ha impedido que estos intentos prosperen. La recuperación de las banderas de soberanía política, independencia económica y justicia social y la conducción de Cristina

Fernández de Kirchner han sido los elementos determinantes que han dado estabilidad y gobernabilidad en los momentos más difíciles.

Hay un pueblo que sabe, porque lo ha vivido en carne propia, que los últimos diez fueron los mejores años desde que gobernaran el General Perón y Eva Perón.

Sin embargo los cantos de sirena trabajan sobre los problemas y demandas que aún no hemos resuelto. La inflación que carcome el salario, el trabajo no registrado que explota al 35% de los trabajadores, la inseguridad y las mafias que se apoderan del espacio público, los déficit en educación y salud y los miles de conflictos sociales no resueltos, sólo pueden ser solucionados con la profundización del proyecto nacional.

Profundizar implica más protagonismo popular en el debate, la elaboración y la implementación de las políticas públicas. Incorporar a los jóvenes y los trabajadores en la acción política para que el modelo tenga raíces en lo profundo de la Patria. Fortalecer a las organizaciones libres del pueblo y reconstruir la unidad del movimiento obrero para defender cada puesto de trabajo conquistado e ir por los que faltan.

Profundizar implica industrializar nuestro país para dejar de depender de la tecnología y los insumos externos que son, y han sido siempre, la debilidad estructural de nuestra economía.

Por este camino, algún día, ser peronista dejará de ser una obligación para ser un derecho.

Por este camino compañera Cristina, nunca estará sola.

CUENTE CON NOSOTROS PARA LO QUE FALTA.

MUP
MOVIMIENTO DE UNIDAD POPULAR



SUBSECRETARIA DE ACTIVIDADES PORTUARIAS

REPUBLICA ARGENTINA
PROVINCIA DE BUENOS AIRES
"PROGRAMA DE MEJORA DE LA COMPETITIVIDAD DE LOS PUERTOS
FLUVIALES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES"
PRÉSTAMO N° ARG 17/2006

LICITACION PUBLICA INTERNACIONAL N° 01/14

"READECUACION ESTRUCTURAL Y RENOVACION PAVIMENTO
ESPIGON 1" SP-O-AM-007

1. La Provincia de Buenos Aires ha recibido del fondo financiero para el Desarrollo de la cuenca del Plata (FONPOLATA) un préstamo para financiar parcialmente el costo del Programa de Mejora de la competitividad de los Puertos fluviales de la Provincia de Buenos Aires, y se propone utilizar parte de los fondos de este préstamo para efectuar los pagos bajo el contrato de Préstamo ARG N° 17/2006.
2. El Ministerio de Producción de la Provincia de Buenos Aires a través de la Subsecretaría de Actividades Portuarias de la Provincia de Buenos Aires invita a los licitantes elegibles a presentar ofertas selladas para la readequación del pavimento del espigón 1 del Puerto de San Pedro, a ser contratado bajo el sistema de precios unitarios. El plazo de ejecución es de 240 (doscientos cuarenta) días.
3. La licitación se efectuara conforme a los procedimientos de Licitación Pública Internacional establecidos en la publicación de FONPLATA titulada "ANEXO "b" NORMAS PARA LAS ADQUISICIONES DE BIENES Y SERVICIOS POR LOS PRESTATARIOS DE FONPLATA", y esta abierta a todos los licitantes de países elegibles enunciados en la Sección III según se definen en los Documentos de Licitación.
4. Los licitantes elegibles que estén interesados podrán obtener información adicional en la Subsecretaría de Actividades Portuarias y/o en la página Web: www.ec.gba.gov.ar y revisar los documentos de licitación en la dirección y en el horario indicado al final de este llamado.
5. Los Requisitos de calificaciones incluyen:
 - (a) Tener un volumen Anual de Trabajos de Construcción de obras por el equivalente de \$16.691.058.
 - (b) Demostrar experiencia como contratista o subcontratista en la construcción de por lo menos un número de cinco (5) obras de construcción de obras portuarias de envergadura por el período de los últimos diez años.
 - (c) Demostrar la disponibilidad (propias, alquiladas, etc.) del equipo esencial listado en la Sección II Hoja de Datos de la Licitación del Documento de Licitación.
 - (d) Contar con dos Representantes: uno de carácter Técnico con una experiencia de no menos de tres años como gerente; y otro de carácter Legal con cinco años de experiencia en obras equivalentes en naturaleza y volumen; y el personal clave que se detalle en las Sección II Hoja de Datos de la Licitación del Documento de Licitación.
 - (e) Contar con activos líquidos y/o disponibilidad de crédito, ingresos netos de otros compromisos contractuales y excluyendo cualquier pago anticipado que pudiera recibir bajo el contrato, por un monto no inferior a la suma indicada en la Sección II Hoja de Datos de la Licitación del documento de Licitación.
6. No se otorgará un Margen de Preferencia a contratista o asociaciones nacionales elegibles.
7. Los Licitantes interesados podrán comprar los documentos Específicos de la Licitación, mediante presentación de una solicitud por escrito a la dirección indicada al final de este Llamado y contra el pago de una suma no reembolsable de Pesos seis mil (\$6.000). Estas sumas podrán pagarse mediante un depósito en la Cuenta Corriente del Banco de la Provincia de Buenos Aires denominada "Fondo Provincial de Puertos", Cuenta N° 3284/9 Sucursal 5017 (Ensenada), en concepto de adquisición de Pliego de Bases y condiciones de la Licitación Pública Internacional N° SP-O-AM-07. El documento podrá ser enviado por Correo Argentino, a requerimiento del Licitante. El documento podrá adquirirse mediante la compra a nombre del potencial Licitante, en cuyo caso deberá constituir domicilio, o bien en carácter anónimo, en cuyo caso será facultativo constituir domicilio, o bien no adquirirlo y solo consultarlo en la página web indicada al pie de la presente.
8. Las ofertas deberán hacerse llegar a la dirección indicada a más tardar EL DÍA 10 DE ABRIL DE 2014 A LAS 11 HORAS. Las ofertas electrónicas "no serán permitidas". Las ofertas que se reciban fuera de plazo serán rechazadas. Las ofertas se abrirán físicamente en presencia de los representantes de los licitantes que deseen asistir en persona o en línea, en la dirección indicada al final de este Llamado, a las 12 HORAS DEL DÍA 10 DE ABRIL DE 2014.
9. Todas las ofertas "deberán" estar acompañadas de una "Garantía de Seriedad de la oferta", por el monto de \$ 111.273,72 (ciento once mil doscientos setenta y tres con 72/100).
10. La dirección referida arriba es:

Ministerio de la Producción, Ciencia y Tecnología de la Provincia de Buenos Aires.
Subsecretaría de Actividades Portuarias de la Provincia de Buenos Aires.
Calle: Gaggino entre Italia y Ortiz de Rosas. Subsecretaría de Actividades Portuarias. Ensenada, Partido de Ensenada, Provincia de Buenos Aires. CP 1925.
Oficina: Mesa de Entradas. Subsecretaría de Actividades Portuarias.
Horario de 9 a 16 Horas.
Página Web: www.ec.gba.gov.ar
Teléfono: 0054-0221-4601014

MINISTERIO DE LA PRODUCCION, CIENCIA Y TECNOLOGIA

BA
BUENOS AIRES PROVINCIA

Escenario

FELLNER, EL GARANTE



Diego Schurman | PERIODISTA

Eduardo Fellner comenzó a asomar con fuerza en el firmamento justicialista. El gobernador de Jujuy aparece por estas horas como el dirigente que reúne mayor consenso para tomar las riendas de un partido en ebullición, acaso un estado inevitable cada vez que se discute poder.

Estando en el candelero numerosos aspirantes declarados y potenciales para suceder a Cristina Kirchner, el mandatario norteño, otrora presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, emerge como una figura equidistante, capaz de mantenerse neutro en la compulsa que se avecina. Algo así como un garante.

Fellner es uno de los que no tiene en su hoja de ruta a la Rosada. Su objetivo está limitado a Jujuy, que maneja desde 1998, con la sola interrupción del período 2007-2011 que—ante la imposibilidad legal de un tercer período continuo—cedió al justicialista Walter Barriouso.

Dicho en otras palabras, el gobernador se mantuvo a flote en aguas menemistas, duhaldistas y kirchneristas, en momentos de calma y de tormentas, algo ideal para un partido que busca mostrarse unido, dirimiendo sus cuantas puertas adentro y consolidando los liderazgos a través de las primarias abiertas simultáneas y obligatorias (PASO). Es una manera, además, de aislar, y dejar deliberadamente afuera de la discusión, a Sergio Massa, quien buscará la banda y el bastón con el sello del Frente Renovador.

Como parte de la movida de llevar a Fellner a la titularidad el PJ, un cargo que está acéfalo desde hace más de un año y medio, también se realizaron contactos con José Manuel De la Sota, un duro crítico de las políticas oficiales. Tener dentro del debate interno a un representante de Córdoba—sea el gobernador o su antecesor Juan Schiaretti—fortalecería a quien finalmente sea catapultado como candidato a presidente de la Nación.

Hasta ahora manifestaron su voluntad de competir los gobernadores Daniel Scioli (Buenos Aires), Sergio



Urribarri (Entre Ríos) y Juan Manuel Urtubey (Salta); el ministro de Transporte e Interior, Florencio Randazzo; y el senador Aníbal Fernández. A estos podrían sumarse el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich; el ministro de Defensa, Agustín Rossi; y el diputado Julián Domínguez.

De todos ellos, hay al menos dos que se mueven con mayor desenfado. Uno es Scioli, el primero en zambullirse a la pileta, abocado por estas horas a un mix de gestión y rosca política.

El gobernador bonaerense es, dentro del espacio kirchnerista, el que mejor se lleva con De la Sota y el que más rápidamente se está moviendo para tener tropa propia en el distrito porteño, consolidando el eje Buenos Aires-Capital Federal-Córdoba, tres de las comarcas electorales más populosas del país.

Esta semana el jefe de gabinete de Scioli, Alberto Pérez, se reunió con Víctor Santa María, el secretario general del sindicato de encargados de edificio y aspirante a comandar el PJ porteño. Pérez no estuvo solo: llegó acompañado de viejos y nuevos compañeros

del gobernador, que formarán parte de la mesa local "Scioli Presidente". Entre ellos, el titular del Instituto Cultural, Jorge Telerman; el ministro de Asuntos Agrarios, Alejandro Rodríguez; y el presidente del BAPRO, Gustavo Marangoni.

"Macri viene con (María Eugenia) Vidal a recorrer la provincia y marcarnos si le falta pintura a una pared de hospital o si se rompió la lamparita de tal intendencia. Vayamos a hacer lo mismo nosotros en Capital, donde faltan muchas cosas por hacer y nadie se las dice", fue el pedido expreso que Scioli le hizo llegar a Santa María a través de sus emisarios.

Algunos piensan en levantar el perfil de la propia Karina Rabolini, para que desde la fundación del Banco Provincia recorra el país en el marco de los programas de Responsabilidad Social Empresaria.

Por su lado, Randazzo comenzó de a poco a armar reuniones con algunos referentes bonaerenses con el propósito de ir articulando en el pago concebido en la política como "la madre de todas las batallas", ya que allí vota casi el 40%

del electorado nacional.

De todos modos, el fuerte del ministro sigue siendo su gestión. A los avances logrados en la confección de los DNI y los pasaportes, en términos de celeridad, busca sumar ahora lo que resulte de la renovación del sistema ferroviario. El miércoles presentó los primeros coches traídos de China para la línea Sarmiento y en julio, según la promesa oficial, se completará la flota de 25 formaciones.

"Sí, soy candidato ¿Cuál es el problema? Siento la obligación moral de que la sociedad no esté sometida a los candidatos oficialistas y opositores de los medios y los grupos concentrados", dijo el ministro a CN23, en un claro tiro por elevación a Scioli, Massa y Macri.

De esta manera, Randazzo se ofreció como un "candidato puro" del proyecto kirchnerista, una bandera que seguramente comenzará a ser materia de disputa entre los aspirantes que surjan de las entrañas de la Casa Rosada.

Sin quererlo, Fellner mismo quedó atrapado en su momento en el vértigo de la interna entre kirchneristas y peronistas ortodoxos cuando la referente

social de Jujuy, Milagro Sala, le disputó el título de oficialista.

"Estamos hartos de que este gobierno provincial nos venga a versear y los funcionarios vayan a Buenos Aires a decir que son kirchneristas porque no lo son, porque si fueran kirchneristas harían las cosas bien y se hubieran sentado a discutir cuál es la justicia que queremos para Jujuy", enfatizó la titular de la agrupación Tupac Amaru, durante aquel cierre del Encuentro Federal sobre Democratización de la Justicia.

Fellner está acostumbrados a estos escarceos: en 2004 fue presidente temporario del PJ nacional cuando Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde se disputaban, inclementes, la titularidad del partido. Ya entonces mostraba su don de equilibrista y su buena llegada a los gobernadores justicialistas.

Así las cosas, de regresar a la conducción del PJ, llevando el título del gobernador más ganador de su provincia, Fellner podría arrogarse ser el jujeño que más alto llegó en la política nacional. Aunque sería sólo una forma de decir, porque no es jujeño. Nació en Río Tercero, Córdoba.



**BRISTOL
MEDICINE**
Medicina por Médicos



COTIZÁ TU PLAN
0800 444 0453
www.bristolmedicine.com.ar

Sabemos como
CUIDARTE



Desde el 3 de marzo
lunes a viernes
de 9 a 12 hs

 /megafm983  @Mega983  /mega983fm

ESCUCHANOS EN: mega983.com.ar

MEGA 98.3
PURO **ROCK** NACIONAL

El fiscal Senestrari lo acusa, junto con otras autoridades de la firma, de presunta asociación ilícita, estafa, evasión impositiva y lavado

Imputan en Córdoba al presidente de una financiera tras dudosa muerte de su socio

Se trata de Eduardo Rodrigo, titular de CBI Cordubensis SA. El funcionario judicial a cargo de la investigación ordenó una veintena de allanamientos en busca de documentación. El financista se encuentra fuera de la provincia.

El fiscal federal de Córdoba Enrique Senestrari imputó por la presunta comisión de asociación ilícita y de otros delitos a Eduardo Rodrigo titular de la financiera CBI Cordubensis SA, cuyo vicepresidente Jorge Suau, fue hallado muerto en el interior de su camioneta dos semanas atrás, informó la agencia de noticias Télam.

"Todas las autoridades (de CBI) están imputadas por presunta asociación ilícita, estafa, posible evasión de impuestos y lavado", aseguró a la prensa el fiscal, que precisó que, además de Rodrigo, serán investigados otros directivos, aunque no dijo quiénes ni cuántos eran.

Senestrari encabezó ayer al mediodía una veintena de allanamientos en busca de documentación y de material probatorio, en domicilios de la ciudad de Córdoba y de Villa María, situada a 146 kilómetros al sudeste de la capital provincial.

"Son alrededor de 20 allanamientos. Estamos buscando información para ver hasta dónde llegan los hechos. Hay muchos lugares, pero no puedo dar los nombres ahora. Sólo estamos buscando información. Hasta ahora el juez no ha dado ninguna orden de detención", precisó el fiscal. Respecto de la situación de Rodrigo, quien se encuentra fuera de la ciudad de Córdoba, según lo afirmó la semana pasada su propio abogado (Carlos Palacio Laje), Senestrari manifestó: "No aceptó declarar bajo custodia y hoy está imputado y se lo va a llamar para que venga a prestar declaración indagatoria."

A partir de una orden del juez Federal N° 1, Ricardo Bustos Fierro, y con la colaboración de personal de la Procuraduría de Criminalidad Económica y Lavado de Activos (Procelac), Senestrari concretó un allanamiento en Blinbox, empresa de seguridad de valores pre-



Fiscal - Senestrari encabezó ayer los allanamientos en domicilios de la ciudad de Córdoba y Villa María.

suntamente vinculada con Juan Carlos Barrera, ubicada en Santiago del Estero al 200, en la capital cordobesa.

Otro de los allanamientos se concretó en la casa que Barrera, ex presidente del Club Instituto Atlético

Central Córdoba, tiene en el barrio de Urca, así como en la concesionaria de autos Toyota Centro Motors y en una propiedad del supuesto titular de esta última empresa, Darío Ramonda, en Villa María.

Los allanamientos fueron dispuestos con el fin de determinar si había vinculación con el dinero que manejaba CBI, que, según el fiscal, "no contaba con autorización del Banco Central (BCRA)" para operar como una entidad financiera.

Antes de ser imputado, el abogado Carlos Nayi había pedido tal medida para Rodrigo, en representación de una decena de ahorristas supuestamente estafados por la entidad, dado que se trataría de "una maniobra de

fraudatoria a gran escala", a través de la cual los ahorristas "entregaban a CBI dinero y, a los 30 días, debían recibir un interés del 27 por ciento anual sobre el saldo final".

El abogado subrayó que, no obstante, en los últimos meses, en vez de recibir dinero fresco, tal como habían pactado con CBI por medio de un contrato de mutuo, en la financiera les daban "cheques, de diferentes empresas, todos de procedencia dolosa o declarados como robados".

Nayi insistió en el mismo concepto: "CBI nació y funcionó en la ilegalidad, y terminó sorprendiendo en su buena fe a un centenar de personas, que confiaron sus ahorros", tras lo cual agregó que Rodrigo debe ser detenido, porque

"no ha querido colaborar y, montándose en una mentira, ha tratado de eludir a la justicia".

El letrado aludió a que, la semana pasada, Palacio Laje, abogado de Rodrigo, informó que su cliente se alejó de la ciudad de Córdoba al enterarse sobre la muerte de su socio, Suau, por temor a que pudiera pasarle lo mismo. Por ahora se desconoce el paradero de Rodrigo, aunque hasta el momento, no pesa orden de detención y captura en su contra.

CBI, dos de cuyas oficinas fueron allanadas la semana pasada, funciona-

Los allanamientos se realizaron por orden del juez federal Ricardo Bustos Fierro y con la colaboración de la Procelac, informó el fiscal.

El dato

¿Suicidio?

El socio de Rodrigo, Jorge Suau, apareció muerto dentro de su auto el jueves 13 de febrero.

breves



Firmas - Los militantes debatieron con los usuarios.

JUNTAN FIRMAS CONTRA EL AUMENTO DEL SUBTE

➤ Marea Popular junto con otras organizaciones políticas, realizó ayer una junta de firmas contra la suba de la tarifa del subterráneo porteño, que comenzará a regir desde hoy con una tarifa de \$ 4,50. Desde las 8 a las 10 los militantes estuvieron en distintas estaciones de subte de la Ciudad de Buenos Aires para discutir este tema con los usuarios. "El mayor precio en el boleto tampoco se corresponde con un mejor servicio. Seguimos viajando como ganado y las inversiones que Macri prometió para extender la red de subte se quedan en campaña electoral. Las consecuencias de esta

política ya están a la vista. El precio del subte impacta directamente en el bolsillo de quienes utilizamos el transporte público para ir a laburar o a estudiar", advirtió el legislador Itaí Hagman. El edil porteño advirtió que el jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri justifica la medida en función de la inflación y el aumento de los salarios. "Desde que la Ciudad asumió la gestión del subte la tarifa ya subió de \$ 1,10 a \$ 2,50 y luego a \$ 3,50. Si se concretara este nuevo aumento en sólo dos años el gobierno de la Ciudad habría aumentado el precio del boleto de subte en un 309 por ciento. ¿Qué tasa de inflación justifica esto?", se preguntó.

ASUMIÓ LEANDRO TOZZI EN LEGISLATURA RIONEGRINA

➤ En la Legislatura de Río Negro asumió ayer Leandro Tozzi como nuevo diputado del Frente para la Victoria (FPV), y se puso en marcha el sistema de voto electrónico, en el marco de la sesión preparatoria para la apertura del período parlamentario que encabezarán hoy el gobernador Alberto Weretilneck y el vicegobernador Carlos Peralta. Tozzi, quien asumió en remplazo del legislador Ricardo Arroyo, recientemente designado como ministro de Desarrollo Social, se sumó al bloque kirchnerista en representación del circuito Valle Medio de la provincia rionegrina.

CAMAU ESPÍNOLA, CON LEGISLADORES DEL FPV

➤ El secretario de Deportes de la Nación y presidente del Consejo Capital del Partido Justicialista, Carlos 'Camau' Espínola se reunió ayer con legisladores y concejales del FPV de Corrientes en la capital correntina con el objetivo de "coordinar políticas, para continuar hacia adelante, siempre pensando en la gente", manifestó. Con respecto a la administración provincial que encabeza el radical Ricardo Colombi, Espínola remarcó que "lo importante es que los gobiernos provinciales gestionen y siempre tendrán las puertas abiertas" del gobierno nacional.

La presidenta Cristina Fernández ratificó en sus funciones a las máximas autoridades de la Unidad de Información Financiera (UIF). A través del Decreto 234/2014, publicado ayer en el Boletín Oficial, la jefa de Estado dispuso que José Sbattella permanezca por otros cuatro años –el mandato legal– como presidente de ese organismo. Y que Germán Saller lo secunde.

Tras evaluar las adhesiones e impugnaciones presentadas en los últimos días a la propuesta continuista del Poder Ejecutivo, la jefa de Estado decretó, con la firma del jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, del ministro de Justicia y Derechos Humanos, Julio Alak, de quien depende el organismo antilavado, extender el mandato de Sbattella al frente de la UIF hasta 2018.

"La lucha antilavado se ha convertido en una cuestión de Estado." "El delito económico en la Argentina no ha tenido castigo." "Hay que terminar con la impunidad." Estos fueron algunos de los argumentos que dio Sbattella, hace un par de semanas, durante la audiencia pública –celebrada en la Secretaría de Derechos Humanos– en la que fueron presentadas las objeciones y adhesiones a su postulación.

Ocho horas consumieron la treintena de expositores que condenaron y defendieron la gestión del funcionario. Allí estuvieron algunos de los rostros más mediáticos de la política vernácula. Entre ellos: Margarita Stolbizer (GEN), Gabriela Michetti (PRO), Martín Loustau (UNEN) y Ernesto Sanz (UCR). En un tiro por elevación a la actuación de la UIF ante las acusaciones que pesan sobre el empresario santacruceño Lázaro Báez y sus presuntos vínculos comerciales con el kirchnerismo, la bonaerense acusó al funcionario de ser un "apéndice de la estrategia del gobierno para encubrir funcionarios en lugar de producir información para que el Poder Judicial pueda investigarlos". La senadora macrista cuestionó las "demoras" de la UIF ante presuntas maniobras de lavado protagonizadas por dirigentes del Frente para la Victoria. Tras hacer hincapié en ese punto, el presidente de la UCR tildó de "ineficaz" la ges-

SEGUIRÁ AL FRENTE DEL ORGANISMO ANTILAVADO OTROS CUATRO AÑOS TRAS SER CONFIRMADO POR DECRETO

Cristina ratificó la continuidad de Sbattella como presidente de la UIF

■ Hace dos semanas, el funcionario defendió su gestión durante una audiencia pública.



Sbattella - Fue duramente cuestionado por la oposición política y mediática.

Sbattella vinculó la ofensiva en su contra al impulso de la UIF a la investigación y condena de los delitos económicos de la dictadura.

ción de Sbattella.

La respuesta del funcionario ayer ratificado a aquellos cuestionamientos ocurrieron en la propia audiencia. Y días después. "Llama la atención la virulencia de los ataques de la oposición y del diario *La Nación*, que directamente piden que nos vayamos de la UIF. Ya van 14 editoriales que así lo plantean en el diario de la familia Mitre", dijo el pasado 17 de febrero, antes de que la justi-

cia elevara un informe aprobatorio de su gestión a Presidencia.

Sbattella relacionó la embestida periodística –a la que sumó a *Clarín*– con el hecho de que la UIF solicitó ser querellante en la causa por la apropiación de Papel Prensa por parte de esos dos matutinos, junto a *La Razón*, en connivencia con la dictadura cívico militar. A juicio del funcionario, la movida judicial de la UIF hizo que "cambiara el horizonte a futuro para las situaciones patrimoniales" de los propietarios de *Clarín* y *La Nación*.

También relacionó la ofensiva al hecho de que la justicia aceptara que la UIF querelle en la megacausa ESMA. "Pedimos el congelamiento de los bienes en poder de las familias de los represores y de sus asociados con empresas: se acepta el criterio de que los delitos de lesa humanidad son imprescriptibles y, probado el delito, cabe la pena de prisión y el decomiso de esos bienes". «

OPINIÓN

» Rubén Zilber | INTEGRANTE DE 'LA CONVOCATORIA'

LOS ESPECULADORES ESTA VEZ NO PODRÁN

Transcurridos dos encuentros realizados en la sede de la Comisión Nacional de Valores (CNV) y ante la convocatoria a la tercera reunión a realizarse el martes 11 de marzo a las 13 horas creemos oportuno volver a puntualizar sobre el carácter de esta iniciativa y sus objetivos principales.

Básicamente se trata de la confluencia de personalidades y organizaciones ligadas a la defensa de los intereses nacionales y populares desde el campo de la producción y el trabajo, la problemática social, política y cultural.

La intención de los participantes es aportar ideas y acciones tendientes a consolidar un clima de estabilidad económica y social que permita avanzar en más inclusión e igualdad de oportunidades para nuestro pueblo.

Para ello vemos como prioritario frenar la escalada de los precios y la especulación promovida por grandes corporaciones transnacionales y locales que detentan

el poder económico.

El país cuenta con instrumentos legales, los cuales pueden ser actualizados, para impedir esas prácticas de desestabilización, seguramente el pueblo argentino acompañará las medidas que se tomen desde el Estado Nacional para reafirmar una economía al servicio del desarrollo y la equidad.

Esta convocatoria económica y social por la Argentina tiene carácter plural pero no es neutral, no tiene ni pretende generar liderazgos, más bien su concepción es horizontal y todos los que participan lo hacen en un plano de absoluta igualdad.

Más allá de nuestra pertenencia partidaria, oficialista o de oposición, el llamado está abierto a la presencia de expresiones diversas que coincidan con estos objetivos.

Nos planteamos confluir con otras iniciativas similares con la convicción de que la sumatoria de actores incorporados a esta batalla multiplicará los resultados.

RUTATLANTICA

sacá tu pasaje on-line
www.rutatlantica.com

★★★★★

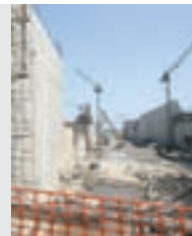
LATINOAMÉRICA

Para comunicarse con esta sección:
latinoamerica@tiempoargentino.com



MAS NEGOCIADORES DE LAS FARC

Los dirigentes de las FARC Fabián Ramírez, Jairo Martínez y Fidel Rondón se incorporaron al equipo de negociadores que dialogan en La Habana con el gobierno colombiano.



ARREGLO POR EL CANAL DE PANAMÁ

La Autoridad del Canal de Panamá y el consorcio español Sacyr, a cargo de la expansión de la vía interoceánica, firmaron ayer un acuerdo preliminar para concluir las obras.

En su informe, la fiscal general Luisa Ortega dijo que 59 personas fueron detenidas durante las protestas, desmintiendo a la oposición

Venezuela investiga a 27 agentes por delitos de lesa humanidad

► Mientras el gobierno de Nicolás Maduro insiste en su llamado a la pacificación –ayer mantuvo otra reunión con dirigentes empresarios, religiosos y gubernamentales– se informó que la cifra de víctimas fatales desde el 12 de febrero es de 18.

» Caracas
dpa y Ansa

Minutos después de convocar nuevamente al diálogo a los estudiantes y a la oposición, "porque todo vale para vivir en paz", el presidente venezolano Nicolás Maduro anunció que al menos un guardia nacional murió y dos resultaron heridos ayer por disparos de bala de francotiradores, mientras levantaban los escombros de una barricada en la ciudad de Valencia, en el estado central de Carabobo. Así, ya son 18 las personas muertas a raíz de las protestas promovidas por la derecha.

Horas antes, la fiscal general, Luisa Ortega, había dicho que las protestas habían dejado un saldo de 17 muertos y 261 heridos. Ortega precisó además que la justicia está investigando la actuación de 27 agentes estatales acusados de oficio por distintas violaciones a los Derechos Humanos. El último viernes, Maduro había revelado que, como muestra de la imparcialidad con la que está actuando el gobierno, también están detenidos para ser juzgados cinco agentes de los servicios de inteligencia, acusados de haber dado muerte a tres manifestantes el primer día de los disturbios.

Mientras la fiscal daba su informe, Maduro se reunía con los sectores representativos de la sociedad venezolana en el marco de la Conferencia Nacional por la Paz. Entre los 52 asistentes estuvieron empresarios, medios de comunicación privados, la Iglesia Católica, gobernadores, alcaldes y diputados. El presidente hizo un nuevo llamado al diálogo al gobernador de Miranda y ex líder de la oposición, Henrique Capriles, y agradeció la presencia de los otros dos gobernadores opositores, Henri Falcón (Lara) y Liborio Guarulla (Amazonas).

Ortega ofreció el balance de los 15 días de violencia tras participar de un acto de homenaje a las víctimas del "Caracazo" de febrero de 1989, durante el segundo gobierno de Carlos Andrés Pérez, una pue-



Detenciones - Ortega también señaló que específicamente cinco agentes de los servicios de inteligencia fueron acusados por la muerte de tres manifestantes.

blada en la que en menos de dos días murieron 379 personas según la información oficial de entonces. "Al día de hoy –enumeró la fiscal–

Ortega señaló que de las personas detenidas en la protesta, 59 serán llevadas ante los tribunales para ser imputadas. Agregó que sólo el 35%

de los arrestados son jóvenes universitarios, con lo que desmintió la versión que la oposición hizo circular en el exterior, en cuanto a que hay

centenares de detenidos y que los estudiantes son el principal blanco. Asimismo, rechazó los dichos de entidades como Human Right Watch contra la Fiscalía, "con el argumento falso de que no investigamos" la represión contra las protestas.

La fiscal aseguró que las violaciones son investigadas, pero "también investigaremos la muerte de un grupo de venezolanos a manos de otro grupo de venezolanos, que están desestabilizando la vida del país". Fue entonces que Ortega reveló que la Fiscalía inició 27 investigaciones contra funcionarios que han actuado en la represión de las protestas. "No sólo pedimos las sanciones, sino que hacemos acompañamiento a las familias de las víctimas", señaló. Pese a las evidencias, como la aportada ayer por Ortega, la oposición sostiene que la Fiscalía no investiga la actuación de los grupos afines al gobierno. «

La funcionaria dijo que la justicia tomó 27 denuncias contra agentes estatales. También que solo el 39% de los detenidos son estudiantes.

tenemos 17 fallecidos, muchos de ellos muertos a raíz de las acciones irresponsables y delictivas de un grupo de personas que no quiere la paz para el país."



Cubiertos - El gobierno denunció también a grupos violentos y encapuchados.

MUCHOS "MEDIADORES"



El secretario de Estado de Estados Unidos, John Kerry, reveló ayer que "estamos trabajando de cerca con Colombia y otros países" para impulsar una mediación en la situación de Venezuela y tratando de neutralizar el accionar de los súper halcones del Congreso —el demócrata Bob Menéndez y el republicano Marco Rubio. Señaló que "no es inapropiado" que se estudie la imposición de sanciones al gobierno democrático de Nicolás Maduro. Kerry anunció esa supuesta entente con Colombia y otros países a los que no citó, porque "ya se ha demostrado que es muy difícil que las partes puedan ponerse de acuerdo por sí mismas".

Kerry no dio ningún detalle sobre esa iniciativa, tras reunirse en Washington con la canciller de Colombia, María Ángela Holguín, quien evitó hacer comentarios al respecto con el argumento de que "ya he hablado mucho sobre Venezuela en los últimos días". Ante la ofensiva de los halcones, Kerry insistió en que "no está mal que el Congreso debata y piense medidas que son adecuadas para (responder a)

las acciones del gobierno venezolano, que tienen un impacto negativo en la vida de la gente, en su libertad y su capacidad de pedir un nivel de gobernabilidad responsable".

Horas antes, en Brasilia, el gobierno de Dilma Rousseff había coincidido con el de Perú al defender "la vía del diálogo en Venezuela", según expresó la Cancillería en un comunicado en el que no hizo referencias a la propuesta de Caracas de analizar el caso en una reunión de la Unasur. La nota de Itamaraty es posterior a una reunión celebrada entre los cancilleres de Brasil, Luiz Alberto Figueiredo, y Venezuela, Elías Jaua, en la que este último agradeció la idea pero aclaró que "no hay que convocar a ningún diálogo porque ya fue convocado por el presidente Maduro".

En una rueda de prensa en Brasilia, en la que agradeció "la solidaridad expresada durante mi visita por los gobiernos amigos de Argentina, Bolivia, Paraguay y Uruguay", Jaua negó que Venezuela le habría pedido a Rusia que instalara una base militar en su territorio.



Halcones - Kerry respondió para la interna del Congreso, pero amenaza.

OPINIÓN

MADURO RETOMA LA INICIATIVA



» Juan Manuel Karg | INVESTIGADOR DEL CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN

El gobierno venezolano parece haber retomado la iniciativa tras la ola de protestas de la oposición conservadora en los últimos 15 días: convocó a todos los sectores sociales a un encuentro por la paz —a la que sólo faltó la oposición conservadora— y recorrió los países del Mercosur recogiendo el apoyo a la democracia en el país. A su vez, también anunció una próxima reunión de la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur) para lograr un posicionamiento común contra los intentos desestabilizadores. ¿Cuál es la estrategia de la oposición conservadora frente a este nuevo escenario? Las encuestas muestran el rechazo de la mayoría de los venezolanos a las violentas protestas, que en estos días van perdiendo peso.

La Conferencia Nacional por la Paz convocada por Nicolás Maduro en Miraflores fue una novedad política contundente en la vertiginosa cotidianeidad de Venezuela en este convulsionado febrero: representantes de movimientos sociales y políticos, religiosos, empresarios e intelectuales participaron de ella, donde sólo estuvo ausente la Mesa de Unidad Democrática. El amplio consenso logrado en la reunión sobre la necesidad de "pacificar" la coyuntura política del país muestra un antagonismo claro con el ciclo de protestas callejeras que se han venido desarrollando en las últimas dos semanas. La oposición política, por evitar la foto con Maduro, terminó optando por no participar de una instancia verdaderamente amplia, mostrando mezquindad y sectarismo, y no dejando ver su voz ante el país, cosa que sí hizo, por ejemplo, Fedecámaras, quien incluso así tuvo que reconocer ante el país que ha-

bían cometido numerosos "errores" en el pasado.

Mientras tanto, el canciller Elías Jaua comenzaba una ambiciosa gira por los países del Mercosur: en sólo 24 horas visitó Bolivia, Paraguay, Argentina, Uruguay y Brasil. Jaua se propuso ofrecer "información de primera mano" sobre los últimos acontecimientos. En la conferencia de prensa brindada en Buenos Aires, detalló el carácter pacífico de su país, al decir que "Venezuela nunca hizo una guerra con otro país. Somos un país de gente de paz".

La intención de Jaua, además, fue detallar lo sucedido en contraposición a la información brindada por grandes medios internacionales que, según su posición, buscan "sataniar" al gobierno venezolano. Así, informó que de las muertes ocurridas directamente por los lamentables sucesos, en sólo tres casos se presume que puedan estar involucrados funcionarios policiales que actuaron, según dijo, por fuera de las órdenes impartidas, han sido removidos de sus cargos y están detenidos. Luego de la aclaración, se permitió decir que "nuestra Revolución tiene un carácter democrático y pacífico", tras lo cual agradeció al gobierno de Cristina Fernández su apoyo. En Uruguay, además, Jaua caracterizó a Unasur como "más eficaz" y con un funcionamiento más democrático que la Organización de Estados Americanos. Los hechos le dan la razón: en 2008 y 2010, sendos intentos de desestabilización en Bolivia y Ecuador, respectivamente, fueron contenidos por la Unasur. Por ello, Venezuela ha anunciado una nueva reunión de Unasur para tratar sobre el tema.

A su vez, la oposición conservadora venezolana parece incrementar su

división interna. Es que, luego de que Leopoldo López fuera detenido y se investigan sus responsabilidades en los hechos del 12 de febrero, Henrique Capriles intentó recuperar espacio, sobre todo a través de apariciones mediáticas. Sin embargo, Capriles rehusó a participar de dos convocatorias anunciadas por Maduro, donde se trabajaría sobre el eje de la paz: su ausencia se expresó tanto en el Consejo Federal de Gobierno —donde sí asistieron los restantes 22 gobernadores venezolanos, incluyendo a Henri Falcón, otro líder de la oposición y gobernador del Estado Lara—, como en la Conferencia Nacional por la Paz.

Finalmente, se han conocido en los últimos días algunas encuestas realizadas sobre las protestas: indudablemente se advierte cierto desgaste de las "guarimbas" —violentos cortes de calle— como metodología de acción de sectores de la oposición conservadora. La encuestadora privada International Consulting Services (ICS) cuantificó en 83% el rechazo a que se continúe con este tipo de protestas. La extensión que han tenido estas acciones desgastaron el método de protesta, que fue a su vez rechazado por una parte de la oposición como un "atajo". Al parecer, la decisión de retomar fuertemente la iniciativa —tanto nacional como internacional— por parte del gobierno venezolano ha dejado descolocada a gran parte de la "clase política" venezolana, que además ve un reflujo en las protestas. La continuidad de las conversaciones en el marco de la Conferencia Nacional por la Paz, y una rápida reunión de Unasur, serán claves para opacar el ánimo de los violentos y dar por tierra otro intento de desestabilización en la historia de la Revolución Bolivariana.



SISTEMA INTEGRAL DE SEGURIDAD DEL MUNICIPIO

INAUGURAMOS EL NUEVO CENTRO DE PROTECCIÓN URBANA DE LOMAS DE ZAMORA

DESDE AQUÍ, COORDINAMOS TODOS LOS RECURSOS: MÁS DE 100 MÓVILES DEL MUNICIPIO / 400 CÁMARAS DE SEGURIDAD / AGENTES COMUNALES / RED DE ALERTA VECINAL Y CORREDORES ESCOLARES / GENDARMERÍA NACIONAL / POLICÍA BONAERENSE / DEFENSA CIVIL / BOMBEROS

Hoy hay futuro y es de todos.



Municipio
Lomas de Zamora

www.lomasdezamora.gov.ar

EL 41% APOYA A LOS GRUPOS IRREGULARES Y LOS QUISIERA EN SU DISTRITO

Mexicanos a favor de las autodefensas

Un diario alerta sobre la "ligereza" con que se toma la seguridad ciudadana y advierte por lo ocurrido en Colombia.

» Ciudad de México
Efe

El 41% de los mexicanos está satisfecho con el surgimiento de ejércitos paramilitares, a los que en el país se denomina "grupos de autodefensa", según un sondeo publicado ayer en ese país. Pero no sólo ven a estos grupos armados con simpatía, sino que también quisieran tenerlos en su estado y hasta en su propia comunidad, en la creencia de que, por encima del Estado, son los indicados para acabar con los violentos de cualquier estirpe. Junto a la publicación de la reveladora encuesta, el diario *El Universal* escribió una nota editorial en la que expresa su preocupación por la "ligereza" con la que la sociedad mexicana maneja el tema y recuerda expresamente la "nefasta" experiencia de Colombia.

En el otro extremo, el 27% de los entrevistados dijo que desaprobaba la presencia de estos grupos irregulares, un 29% se desentendía del fenómeno diciendo que ni avalaría ni estaría en desacuerdo con los paramilitares, y un 3% adscribió al clásico "no sabe, no contesta" de todos los sondeos. La encuesta, además, señaló que el 48% de la sociedad dice que la principal función del Estado debe ser la de fomentar el crecimiento económico y crear empleos, frente a un 35% que dice que lo primordial es que brinde seguridad.

De los consultados, un 70% había escuchado hablar alguna vez de las autodefensas, surgidas hace un año en el estado de Michoacán pero extendidas ya a otras regiones, pese a lo cual el 53% dijo que aprobaba "mucho o algo" su surgimiento. Sobre el origen de los cuantiosos fondos que requiere el mantenimiento de los grupos paramilitares, un 48%



Violencia - Las autodefensas surgieron como protección ciudadana ante la violenta guerra entre narcos y el ejército.

estimó que proceden de recursos propios y un 36% cree que se financian a través de terceras personas. En el caso de quienes dijeron que

sus fondos vienen "de alguien más", ese "alguien" pueden ser los carteles de la droga (23%), el gobierno (21%), los empresarios (20%) o también fi-

nancistas extranjeros (13%).

Respecto a lo que debería hacer con esos comandos el gobierno del presidente Enrique Peña Nieto, la

mayoría de los consultados (53%) consideró que debería dejar que operen libremente, un 34% dijo que tendría que disolverlos por la fuerza y el 13% no supo o no quiso contestar. Lo extraño es que, ni aun entre quienes ven recelosos el desarrollo del fenómeno paramilitar, hay quienes saben que hace diez días el gobierno federal acordó con los jefes paramilitares la incorporación de las autodefensas al aparato de seguridad estatal.

Los grupos de autodefensa nacieron en Michoacán y el gobierno de Peña Nieto acordó hace diez días incorporarlos al aparato estatal.

El diario mexicano acompañó la publicación de la encuesta con un editorial (titulado "Autodefensas con doble filo") en el que señaló que "debe preocupar a todos que un 41% de la gente vea con buenos ojos la posibilidad de crear autodefensas en su comunidad". El *Universal* recordó la experiencia colombiana de los años '60 y '80 del siglo pasado, cuando nacieron las Autodefensas Unidas de Colombia "como una estrategia de terratenientes, comerciantes y empresarios para hacer frente a la guerrilla que, como ahora los carteles de México, afectaba su vida". El periódico recordó que "el inesperado desenlace fue que esas guardias se transformaron después en paramilitares contratados por narcotraficantes u operan como delinquentes por cuenta propia". «

LOS AUTOS DEL "CHAPO" GUZMÁN

Los 43 vehículos decomisados al jefe del cártel de Sinaloa, Joaquín "Chapo" Guzmán, tienen un valor que supera el millón y medio de dólares, según un informe dado por la Procuraduría General. Entre los automóviles y furgonetas hay 19 blindados total o parcialmente. Por su valor de mercado se destacan cuatro Mercedes Benz y un vehículo Dodge Charger que, además,

estaba clonado como patrulla municipal de Culiacán, la ciudad donde fue detenido el líder narco. Entre los automóviles "especiales" también hay un Cadillac de lujo.

Guzmán, considerado el capo narco más poderoso del mundo y por quien Estados Unidos ofrecía una recompensa de 5 millones de dólares, fue capturado el sábado pasado junto con uno

de sus guardaespaldas en la ciudad turística de Mazatlán (Sinaloa).

En el marco de la operación las autoridades decomisaron 97 armas largas, 36 armas cortas, 311 cargadores, lanza granadas, lanza cohetes, una subametralladora, explosivos, granadas y sofisticados equipos de comunicación.

dpa

LA MEJOR OPCIÓN PARA COMPRAR

ELECTRODOMÉSTICOS, ELECTRÓNICA Y COMPUTACIÓN.

SIR HOME

Una vez que nos conozcas, ya nunca volverás a lo anterior.

CONSULTANOS ANTES DE COMPRAR

15% DE DESCUENTO*

Todos los días, en todos los productos y formas de pago disponibles.

Más fácil
Más seguro
Con más servicios
Con mayor asesoramiento
Mejor precio

www.sirhome.com.ar **Tel: 4781.0111**

* Promoción válida por 14 días a partir de su fecha de publicación

MLEANZ S.R.L. CUIT: 30-64072748-5 | Av. Cabildo 1942 - piso 2

PRESIDIRÁ EL SENADO DURANTE LA CEREMONIA

Isabel, la hija de Allende, le pondrá la banda a Bachelet

► Será la primera mujer en ocupar ese cargo, que Salvador Allende había desempeñado entre 1966 y 1969, antes de llegar al poder.

» Santiago de Chile
Efe

La legisladora chilena Isabel Allende, hija del fallecido presidente socialista Salvador Allende, presidirá desde el 11 de marzo el Senado de su país y se convertirá, así, en la primera mujer que comandará ese órgano legislativo en los más de 200 años de vida independiente de la nación trasandina.

En una entrevista radial, Allende se declaró "orgullosa" de haber alcanzado el mismo cargo que ejerció alguna vez su padre y dijo que espera "ser una articuladora de las distintas posiciones que se expresen en el Senado y, al igual que mi padre,

ser completamente respetuosa de las mayorías y minorías que representan nuestra democracia". Antes de ser elegido presidente de Chile, en 1970, Salvador Allende presidió el Senado entre 1966 y 1969.

La designación de Isabel Allende como titular de la Cámara Alta fue decidida tras un acuerdo sellado por la alianza Nueva Mayoría, de la presidenta electa Michelle Bachelet. Su asunción tendrá lugar el próximo 11 de marzo, antes de la sesión plenaria del Parlamento en la que será investida Bachelet, que cumplirá un segundo mandato tras haber gobernado Chile entre 2006 y 2010.

De acuerdo con las normas legales chilenas, corresponde al presidente del Senado entregar al mandatario entrante la banda presidencial, por



Simbólico - Isabel Allende celebró su elección como un gesto de alto simbolismo.

lo que Bachelet será investida por Allende, un gesto que muestra los cambios registrados en esa nación en estos años. El presidente del Senado, además, es el primero en la línea de sucesión presidencial en caso de muerte o inhabilitación absoluta del gobernante para ejercer el cargo.



Según la Constitución, el titular del Senado es el primero en la línea sucesoria.

Para la senadora Allende, "entregar la banda a nuestra querida presidenta Michelle Bachelet será una alta distinción". También consideró "simbólico que seamos dos mujeres quienes encabece esta ceremonia cívica y republicana".

La parlamentaria manifestó su esperanza de que dicho acto "sea una expresión más de cómo tenemos que seguir avanzando las mujeres en la participación política" y aseguró que guiará el Senado para que esté "a la altura de los desafíos" del país, entre los que mencionó la reforma de la educación y la reforma constitucional requerida "para profundizar la democracia". «

Colonia Dignidad

Los restos eran de tres personas

Los restos humanos encontrados a comienzos de esta semana en la ribera de un río junto a la antigua Colonia Dignidad, un enclave de alemanes nazis del sur de Chile, pertenecen al menos a tres personas, informaron ayer fuentes judiciales. La investigación es realizada por equipos del Servicio Médico Legal (SML), la Policía de Investigaciones (PDI) y la Fiscalía de Bulnes. Álvaro Serrano, uno de los fiscales, explicó en una entrevista radial que se están coordinando diversas diligencias para "poder determinar, entre otras cosas, la causa de la muerte, la fecha y la participación de terceras personas".

Por ahora, indicó Serrano, sólo se tiene claro que se trató de una inhumación ilegal, pero determinadas pruebas científicas aclararán la fecha, que es "sumamente importante". El director nacional del SML, Patricio Bustos, recalcó que el hallazgo "es una demostración de que este no es un tema del pasado, sino que es un tema del presente". La Colonia Dignidad fue un centro de torturas durante la dictadura (1973-1990). «



GUSTAVO
SYLVESTRE

MARCELO
ZLOTOGWIAZDA

LA 1030 NO ES OTRA AM, ES DEL PLATA

MUNDO

Para comunicarse con esta sección:
mundo@tiempoargentino.com



CASAS VACÍAS EN EUROPA

Según el diario británico *The Guardian*, en Europa existen 11 millones de casas vacías, el doble del espacio para alojar a los cuatro millones de sin techo que hay en el continente.



CHINA DENUNCIA A EE UU

A través de un informe, China acusó a Estados Unidos de ser el "mayor violador de los Derechos Humanos de los no estadounidenses", comunicó el vocero de Exteriores, Qin Gang.

El nuevo gobierno de Ucrania denunció que tropas rusas bloquearon dos aeropuertos en la península

Obama advirtió a Putin que "habrá costos" si interviene en Crimea

La república autónoma, donde Moscú tiene bases militares y fue centro de disputas ancestrales con los turcos, elevó la tensión entre las potencias. El Consejo de Seguridad trataba el asunto ante el pedido del canciller ucraniano.

» Simferópol, Kiev y Washington
dpa, AP y Efe

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, advirtió ayer que "habrá costos" si Rusia decide intervenir militarmente en Crimea y aseguró que cualquier violación de la soberanía ucraniana es "profundamente desestabilizadora". Las palabras de Obama llegaron después de que el nuevo gobierno de Ucrania acusara a Rusia de realizar una "invasión y ocupación militar" a raíz del bloqueo de dos aeropuertos, la penetración del espacio aéreo y la movilización de tropas que el presidente ruso Vladimir Putin habría dispuesto sobre la estratégica península de Crimea, una república autónoma situada en el sur del territorio ucraniano. Ante

En una declaración de apenas tres minutos, el presidente Obama dijo que EE UU "se pondrá del lado de la comunidad internacional".

ese escenario, Kiev recurrió a la ONU para que convoque una reunión urgente del Consejo de Seguridad, que finalmente fue realizada ayer para tratar la crisis en la península.

En una declaración de apenas tres minutos, Obama sostuvo que una violación del compromiso ruso de respetar la integridad territorial de Ucrania contravendría la ley internacional. "EE UU se pondrá del lado de la comunidad internacional para afirmar que habrá costos en caso de una intervención militar en Ucrania", indicó. Obama dijo, además, que si se confirma la información de que aeronaves y tropas rusas tomaron el control de puntos estratégicos en la península de Crimea, eso "representaría una interferencia en asuntos que debe decidir el pueblo ucraniano".



Uniformados - Kiev denunció que efectivos con uniformes rusos controlaban dos estaciones aéreas en Crimea.

no". En ese sentido, la embajadora de Washington ante la ONU, Samantha Power, pidió a Rusia "retirar sus fuerzas militares" y permitir a los ucranianos "decidir su propio destino".

Todo comenzó en la madrugada de ayer, cuando el ministro del Interior de Ucrania, Arsen Avakov, denunció que un grupo de 50 hombres armados y con uniformes rusos tomó el aeropuerto de Simferópol, capital de Crimea. Según el funcionario, algo similar ocurrió en el aeropuerto militar de Sebastopol, presuntamente ocupado por miembros de las fuerzas navales rusas. Ambas acusaciones fueron rechazadas por Moscú, que negó cualquier participación en la toma de los aeropuertos.

Poco después, el gobierno ucraniano envió una nota de protesta a Rusia

por la violación de su espacio aéreo y por la movilización de tropas por parte de la flota rusa del Mar Negro en la península de Crimea. Según la nota, los servicios de guarda ucranianos observaron cómo unos diez helicópteros de combate cruzaron la frontera en

Ante el pedido, el canciller de Lituania, que preside el Consejo, dio pronto apoyo a la solicitud y llamó a una reunión a puertas cerradas.

dirección a uno de los aeropuertos de la república autónoma.

Inmediatamente, Ucrania pidió realizar una sesión especial del Consejo de Seguridad de la ONU. "Hoy mismo escribí una carta a nuestro representante ante la ONU para que se dirija al Consejo de Seguridad con el fin de que este asunto sea incluido en la agenda del día", aseguró Andréi Deschtsa, ministro de Exteriores del gobierno interino. El nuevo jefe de la diplomacia ucraniana expresó su confianza en que allí se "aborde este asunto sin dilación". Al respecto, Linas Linkevicius -canciller de Lituania, que preside este mes el Consejo- apoyó la solicitud ucraniana. Al cierre de esta edición, la reunión se realizaba a puertas cerradas en Nueva York. «

CIERRAN CUENTAS BANCARIAS

El derrocado presidente ucraniano Viktor Yanukovich se encuentra cercado financieramente: Suiza, Austria y Liechtenstein ordenaron ayer el cierre de entre 18 y 20 cuentas que el ex mandatario y sus correligionarios tienen en el extranjero. Además, la fiscalía suiza abrió una investigación contra él y su hijo Alexander por lavado de dinero a gran escala.

Entre los afectados por el cierre de cuentas en los tres países europeos están Yanukovich y los ex primeros ministros Nikolai Azarov y Serhiy Arbuzov. Según la ordenanza publicada ayer, las autoridades procederán a congelar todos los bienes y recursos económicos a nombre de esos y otros ex funcionarios ucranianos, lo que incluye activos financieros, depósitos bancarios, cheques, letras de cambio, títulos de deuda, obligaciones, derivados o dividendos.

Tras el cambio en la cúpula del poder político, el nuevo gobierno ordenó la búsqueda y captura nacional e internacional del derrocado presidente ucraniano por múltiples asesinatos, y el Parlamento votó que lo juzgaran en La Haya por violaciones a los Derechos Humanos. En las protestas, que derivaron en sangrientos enfrentamientos en Kiev, murió casi un centenar de personas.

Ahora las autoridades bancarias de los centros financieros más importantes de Europa se plegaron a la persecución de los ex funcionarios y golpean en la viscera más sensible, el bolsillo.

EL DESTITUIDO PRESIDENTE HABLÓ POR TEVÉ DESDE RUSIA

Yanukovich promete volver y culpó a EE UU

► Afirmó que Washington y la Unión Europea son irresponsables por apoyar a "nacionalistas y fascistas que están en minoría absoluta".

» Rostov del Don
Dpa y Efe

El destituido presidente ucraniano Viktor Yanukovich hizo ayer su primera aparición pública, en la ciudad rusa de Rostov del Don. El ex mandatario, que había huido de su país el sábado pasado, dijo que fue o "forzado a salir de Ucrania ante la amenaza" a su vida y reiteró que continúa considerándose presidente legítimo de su nación. Además, acusó a Estados Unidos y la Unión Europea (UE) por desarrollar una "política irresponsable" en la ex república soviética que llevó al poder a "nacionalistas y fascistas que están en minoría absoluta". Al mismo tiempo y con lágrimas en los ojos, pidió perdón a su pueblo por no tener "la fuerza suficiente para mantener la estabilidad y por permitir este caos".

En una conferencia de prensa retransmitida en directo por la televisión rusa, Yanukovich aseguró que seguirá luchando por Ucrania, donde una "minoría fascista" tomó el poder. El ex presidente reiteró que no huyó del país, sino que se fue de Kiev a Járkov cuando su coche fue atacado "desde todas partes con armas automáticas". Sin hacer mención al pedido de asilo que formuló ante Rusia, dijo que volverá a Ucrania "una vez que se garanticen las condiciones para mi seguridad y la de toda mi familia". Por lo pronto, el nuevo gobierno interino de su país pidió oficialmente a Moscú la extradición de Yanukovich, según confirmó el fiscal general ucraniano Oleg Makhnitski.

En relación a las últimas decisiones tomadas por el Parlamento —su destitución, la liberación de la ex primera ministra Julia Timoshenko y el regreso a la Constitución de 2004, entre otras cosas—, el ex presidente dijo no reconocer la legitimidad del



Fuga - Dijo que se fue de Ucrania para cuidar su seguridad y la de su familia.

Contó que fue de Kiev a Járkov, y de allí a Crimea, desde donde cruzó a territorio ruso.

poder legislativo y consideró ilegales las elecciones presidenciales convocadas para el próximo 25 de mayo, de las que, adelantó, no participará. El nuevo gobierno, además, pidió que se lo juzgue en La Haya por la represión desatada en Ucrania.

Yanukovich apuntó también contra Estados Unidos y la UE, que se involucraron en las negociaciones entabladas para que su país saliera de la crisis económica. "Fui engañado", dijo sobre el acuerdo que se firmó ante varios cancilleres de la eurozona para destrabar el conflicto.

El ex presidente pidió ayuda a Moscú, aunque aseguró que aún no se reunió con el presidente Vladimir

Putin. "Rusia debe utilizar todas sus posibilidades para poner fin al caos y el terrorismo que hay actualmente en Ucrania", afirmó Yanukovich.

En cuanto a la situación en Crimea, consideró que la península debe permanecer dentro del Estado de Ucrania, aunque con una mayor autonomía, al tiempo que advirtió del peligro de un baño de sangre en la zona. Según el ex mandatario, lo que está ocurriendo en esa república autónoma es una "reacción natural" a la toma del poder por "criminales" en Kiev. "Los habitantes de Crimea naturalmente no se plegarán a los nacionalistas", señaló.

Sobre el final de la conferencia, Yanukovich reveló cómo huyó de Kiev a través de Járkov y de allí a Crimea, desde donde pasó a Rusia. No especificó cuánto estuvo en la península. Pero contó que viajó en avión, automóvil y helicóptero, y que en el camino fue parado e incluso atacado a tiros. Además, indicó que en su huida fue ayudado por "oficiales patriotas" que le salvaron la vida. «



Protestas - La población no quiere enajenar el patrimonio de la sociedad.

CRISIS DE GOBIERNO ANTE PRESIONES DE LA TROIKA

Chipre: reunificar o privatizar empresas

» Nicosia
Ansa y Efe

Los ministros del Gabinete de Chipre presentaron su renuncia ayer tras la decisión del Partido Democrático de abandonar la coalición formada con Asamblea Democrática. Los representantes de ambas formaciones discutieron por el rechazo del Parlamento a un plan de privatizaciones de empresas estatales y por las negociaciones entabladas por el presidente Nicos Anastasiades en torno a la reunificación del país con la contraparte turcochipriota, que controla un tercio de la isla desde 1974.

No estaba claro si el mandatario aceptaría las renuncias de los once ministros o simplemente de los cuatro del centrista Partido Democrático, conocido como Diko y encabezado por Nicolas Papadopoulos. Las renuncias fueron presentadas después de que Diko, que apoyó la candidatura del conservador Anastasiades en las presidenciales de 2013, abandonara el gobierno en protesta por la reanudación de las conversaciones con la República Turca del Norte de Chipre —un territorio no reconocido internacionalmente— para la reunificación del país.

Aunque la caída de la coalición no afecta directamente el sistema presidencialista, la salida de Diko ya planteó problemas en el Parlamento. Sobre todo, en la votación

de una ley sobre las privatizaciones de empresas estatales exigida por la troika de acreedores. Los legisladores rechazaron la propuesta de ley con un empate de votos (25 a favor y 25 en contra) y la abstención de 5 de los 8 diputados de Diko. El rechazo significa un bloqueo al desembolso del próximo tramo de 236 millones de euros, que forman parte de los 10 mil millones del rescate pactado con la troika, formada por la Comisión Europea, el Banco Central Europeo y el FMI. Chipre tiene como fecha límite el próximo 5 de marzo para completar la aprobación de la propuesta de ley sobre las privatizaciones.

Por eso, el Parlamento chipriota presentó ayer a última hora una nueva propuesta privatizadora. La iniciativa contiene varias enmiendas elaboradas por el Ministerio de Finanzas que el gobierno espera que sean suficientes para lograr sacar adelante la normativa, que implica la privatización de las empresas de electricidad, de la estatal Telekom y de dos importantes puertos, en Limassol y Larnaka. «



País dividido - Punto estratégico.

TU FELICIDAD NO TIENE PRECIO.
EN REALIDAD SÍ TIENE.
Y ES MENOS DE LO QUE PENSÁS.

CONTRATÁ
SION INTERNET 6 MEGAS
\$129
POR MES DURANTE 6 MESES

PAGAR MENOS TE PONE
DE BUEN HUMOR.

¡PEDILO YA! | SION.COM
0810-999-0600

sion

AREA TELECOM \$129 MENSUAL POR 6 MESES (PRECIO DE LISTA VIGENTE \$245) Y AREA TELEFONICA \$129 MENSUAL POR 6 MESES (PRECIO DE LISTA VIGENTE \$258). PROMOCIÓN VÁLIDA PARA EL SERVICIO DE HASTA 6 MEGAS DE ANCHO DE BANDA PARA BAJADA DE DATOS Y DE HASTA 512K DE ANCHO DE BANDA PARA SUBIDA DE DATOS. PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 01/12/2013 HASTA EL 28/02/2014. INCLUYE COSTO DE ABOÑO DE LA OPERADORA DE TELEFONIA. CARGO DE ACTIVACIÓN Y ENVÍO \$119 FINAL. MODEM WIFI EN COMODATO. SÓLO PARA NUEVOS CLIENTES DE BANDA ANCHA SION QUE SE ADHIERAN AL SISTEMA DE DÉBITO AUTOMÁTICO. SOBRE LAS LÍNEAS RESIDENCIALES. PLAZO MÍNIMO DE CONTRATACIÓN: 12 MESES. SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. SION S.A. CABILDO 2677 PISO 7, CIUDAD DE BUENOS AIRES. CUIT 30-69007804-3. CONSULTAR CONDICIONES DE LA PROMOCIÓN EN WWW.SION.COM.

El monumento icónico de la ciudad, eje de una intromisión ilegal en la vida privada de los ciudadanos.

LAS CÁMARAS DE LA METROPOLITANA

El Obelisco, un enorme policía de hormigón



» Ricardo Ragendorfer | PERIODISTA

Fue un gran momento de la televisión argentina. En la tarde del 8 de junio de 2010, el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, fue invitado al noticiero de TN. El animador Franco Salomone lo presentó con una exagerada cordialidad. El zócalo de la pantalla exhibía la siguiente inscripción: "Vecinos vigilantes". Rodríguez Larreta empezó a explicar de qué se trataba: "Pedimos a la gente que nos ayude." Salomone quiso saber de qué manera. La respuesta fue: "Es simple: si ven un coche mal estacionado, le sacan una foto y la suben a nuestro sitio." Salomone, entonces, declaró el correo electrónico al cual los soplones debían enviar sus imágenes. Y Rodríguez Larreta agregó: "Estamos impulsando una nueva cultura." Fue su modo de significar que la delación era una política de Estado.

Lo notable es que los funcionarios del PRO se toman tan a pecho su fervor por el chivatazo que hasta son capaces de alcahuetear sus propias inconductas.

El 12 de noviembre de 2013, la Policía Metropolitana difundió –también por TN– un video sobre el hurto de un celular en el microcentro, para publicitar la gran utilidad de las cámaras de vigilancia en la lucha contra el delito callejero. Pero, además, esas imágenes demostraron que habían sido tomadas por cuatro aparatos instalados en la cima del Obelisco; es decir, una iniciativa concretada sin la debida autorización de la Legislatura y violando las leyes que regulan su uso en lugares públicos.

El asunto ya promovió un pedido de amparo ante la justicia –presentado por el sociólogo Andrés Pérez Esquivel–, mientras los legisladores Edgardo Form (Nuevo Encuentro), Alejandro Bodart (MST) y Virginia González Gass (PSA) aportaron un proyecto para consensuar una declaración de repudio.

En resumen, la idea de convertir aquel monumento, considerado un ícono de la ciudad, en un enorme policía de hormigón es leída por sus detractores como una intromisión ilegal en la vida privada de los ciudadanos, dado que omite al menos tres requisitos establecidos por la Ley 2602: la señalización de los sitios en donde están colocados, su publicación en el portal del gobierno porteño y la posibilidad de que cualquiera que se vea en las imágenes pueda pedir –a través de la intervención judicial– que su figura sea borrada. Tales condiciones, a su vez, son objetadas por el ministro de Seguridad, Guillermo Montenegro, y con una razón de peso: "No se puede decir dónde están las cámaras, ya que eso es información confidencial." Lógica pura.

Lo cierto es que aquel hombre es un experto en la materia.

A fines de los años noventa, cuando el funcionario macrista aún era fiscal del fuero federal, se hacían filmaciones clandestinas en su propio despacho. Entre ellas, las ordenadas por el juez Juan José Galeano para extorsionar tanto a testigos como a procesados por el atentado a la AMIA. Ello saltó a la luz el 23 de octubre de 2008, cuando el juez federal Ariel Lijo –a cargo de la causa por las graves irregularidades cometidas en esa pesquisa– careó a Galeano con su ex prosecretario,

Claudio Lifschitz. Acerca de las filmaciones, Galeano intentó rebatir que en su oficina hubiera una cámara fija. Entonces, Lifschitz replicó: "Las cámaras que estaban instaladas en la fiscalía del doctor Montenegro eran fijas; o sea, no fueron colocadas para la ocasión" (foja 13.798 del expediente). No obstante, el actual ministro jamás fue molestado por esta nimiedad.

En la investigación del atentado a la embajada de Israel –cometido el 17 de marzo de 1992, con un saldo de 29 muertos y 242 heridos– tampoco fueron pocas las maniobras oficiales para encubrir a sus autores. Al respecto, resalta una: cuando la instrucción de la causa intentó conseguir las grabaciones del Comando Radioeléctrico para corroborar la ausencia del personal policial en la custodia del lugar, no se las pudo obtener porque habían sido borradas o destruidas con intencionalidad. El comisario Eduardo Jorge Martino estaba a cargo del material.

Vueltas de la vida: Martino es ahora el superintendente de Comunicaciones de la Metropolitana. Y como tal, el responsable de las cámaras en el Obelisco.

Lo cierto es que la polémica suscitada por semejante panóptico exhumó del olvido ciertos retazos de su calaña.

Ingresado en la Federal el 4 de marzo de 1974, dos años más tarde –ya durante la última dictadura–, pasó a la Superintendencia de Seguridad Federal, el temible brazo político de esa fuerza, en donde se relacionaría con el célebre Jorge "Fino" Palacios. Sin embargo, él esgrime una versión más idílica de su carrera en esos tiempos: "Me desempeñé en tareas técnicas, como el mantenimiento de equipos de comunicaciones en la terraza del Departamento Central." Luego, dijo: "Jamás supe que se realizaban operaciones ilegales."

De aquella etapa, Martino arrastra un mal recuerdo: haber matado en 1980 al agente Luis Alberto Giménez, mientras jugueteaba con su pistola Ballester Molina. Al final, un juez terminó por sobreseerlo por "el carácter accidental del incidente".

En mayo de 2004, formó parte de los 107 altos oficiales exonerados por orden del presidente Néstor Kirchner debido a una red de corrupción en la Federal. Muchos de ellos –con Palacios a la cabeza– terminaron incorporados en la Metropolitana.

La Mazorca de Macri sería el espacio propicio de su segunda oportunidad, aunque con algunos inconvenientes. El más embarazoso fue, en 2009, la adquisición para la Metropolitana de un software para realizar tareas de inteligencia y contrainteligencia. Martino fue el factótum del negocio. Sus puntos oscuros: un proceso de licitación basado en la compra directa y "secreta", los sobreprecios abonados y el hecho de que la aplicación de los equipos –cifrados en el espionaje– está expresamente prohibida por las leyes de Defensa y Seguridad Interior.

En 2010, fue denunciado por regentear la empresa de seguridad privada Alesa SA, algo incompatible por ley con la función policial. Pero toreó ese sinsabor con envidiable cintura, al sostener que había renunciado a la firma un mes antes de su nombramiento. En realidad, transfirió las acciones a una pariente que lleva su mismo apellido.

Es muy curioso que sus cámaras en el Obelisco hayan visibilizado esa suma de cosas. ✂

OPINIÓN

carta de lectores

Para comunicarse con esta sección: editorial@tiempoargentino.com



Desesperación

Luis Pittau
DNI 8.703.942

Miércoles 26 de febrero, catorce años del tercer milenio, de nuestra era.

Hoy vi la angustia y la desesperación pintada en un retazo de humanidad. Salimos con mi amigo Marcos, del Club Banfield, donde fuimos oyentes en una interesante experiencia de participación y propuestas para el diseño de políticas públicas en la provincia de Buenos Aires. Subimos a su viejo auto azul y tomamos el Camino de Cintura, era una linda tarde de sol.

De pronto y a poco de andar, vemos en el frente una densa humareda negra, a la altura de la calle San Juan. Llegamos hasta allí. La ruta había sido cortada por un grupo de vecinos.

La primera sensación fue de curiosidad y luego de molestia, ya que no podíamos avanzar hacia donde íbamos.

Bajamos a hablar con la gente, la mayoría mujeres con sus niños. Además de denotar pobreza en su vestimenta, había signos de poca limpieza: los pocos hombres parecían salidos de un taller mecánico, con sus ropas de trabajo engrasadas.

Cuando bajé, era como si todos se quejaban a la vez, y yo fuera la oficina de reclamos: "Hace tres meses y medio que estamos sin agua potable, y además vivimos inundados. Nadie nos escucha. Nadie hace nada. Nadie se ocupa de nosotros." Eran gritos.

Tenían carteles con sus reclamos; en sus voces se podía reconocer la angustia, la desesperanza, la impotencia y la pregunta esencial: ¿por qué? A los cinco minutos ya no los oía, veía la expresión de sus ojos, y me veía en sus miradas, que decían más que sus palabras. Había reclamo, angustia, enojo, pero sobre todo sensación de impotencia. Eran invisibles. Por eso el fuego y el hu-

mo, en un intento desesperado para llamar la atención.

Las mujeres, las más energicamente indignadas, tenían que limpiar y darles de comer a sus hijos, ellas veían en riesgo la salud por la imposibilidad de la higiene familiar.

—¿Por qué no van hasta el Club Banfield, que en un rato vienen el gobernador y el vice, y además hay muchos medios de comunicación?

—¿Para qué? No nos dejarán entrar, ni acercarnos.

—Pueden ir ellos dos que están más presentables (eran dos adolescentes).

—Nunca nos atienden, es ir al cuete, que vengan ellos acá (había mucho escepticismo).

—¿Y usted quién es? ¿Es de la municipalidad? ¿Es de algún partido?

—No... sólo puedo tratar de ayudarlos contando lo que les pasa y mandando una nota a las autoridades y los medios.

Marcos propone sacar una foto, su máquina no anda. Nos hace posar dos veces, dice un chiste, me hace reír y logra que mi cara sea lo único que desentona en la imagen.

Nos vamos. Entraré a mi casa, abriré la canilla, me daré un buen baño de agua caliente, pero ellos... y una parte mía desdoblada en emoción y memoria quedaba allí, sin agua, para cocinar, para higienizarse, para lavar sus ropas, para vivir...

Ahora escribo esta crónica con la esperanza de que llegue a alguien que pueda ayudarlos. Muy cerca, un grupo de hermanos nuestros está sufriendo innecesariamente. ✂

» Envíe su correo a:

Amenábar 23 (C1426AYB)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
lectores@tiempoargentino.com

» Atención al lector

Tel: 4899-1688 | 4777-7889

Lo expresado por los columnistas no refleja necesariamente la opinión de la dirección periodística del diario.

PANORAMA POLÍTICO

Se abrió la puja por la sucesión

La designación del radical Zamora en la línea de sucesión protege ese lugar estratégico de la interna peronista.



» Alberto Dearriba | PERIODISTA

Cuando Juan Domingo Perón tuvo que decidir en 1973 quién lo acompañaría como candidato a vice en la fórmula presidencial, pensó inicialmente en el líder radical Ricardo Balbín, pero las resistencias surgidas en el Partido Justicialista y en la Unión Cívica Radical lo convencieron de buscar otro acompañante. Pese a que el nepotismo le disgustaba, aceptó entonces que la candidata fuera su propia esposa. Optar por María Estela Martínez de Perón no implicaba aparentemente pronunciarse por la derecha o por la izquierda peronista, sino que Isabel debería ser aceptada por portación de apellido.

Cristina Fernández no pareció tener demasiados problemas para doblegar la resistencia de los senadores peronistas a votar al radical Gerardo Zamora en remplazo de la legisladora por Tucumán, Beatriz Rojkés de Alperovich, como presidenta provisional del Senado. Cristina siempre buscó posicionar mujeres en escenarios tradicionalmente machistas. Pero esta vez primaron razones políticas más poderosas que las de género para remover a su amiga.

Rojkés también goza o padece de la portación de apellido, según las circunstancias, ya que su marido es el gobernador tucumano José Alperovich. La presidenta sabe que la inauguración del período de sesiones ordinarias del Congreso escenifica el comienzo formal de la lucha política para sucederla.

Los pingos del oficialismo están en la cancha y las gateras serán las Primarias Abiertas Simultáneas y Obligatorias (PASO), para las que están anotados por ahora Daniel Scioli, Florencio Randazzo, Juan Manuel Urtubey, Sergio Urribarri, Jorge Capitanich y Aníbal Fernández. Por supuesto que cada uno de ellos comenzó a buscar apoyos entre los gobernadores e intendentes, que se trenzarán en la interna del modo en que suelen hacerlo los peronistas. Algunos incluso podrían dar el salto afuera del Frente para la Victoria y alistarse en las huestes de Sergio Massa.

Al igual que sus colegas, el gobernador tucumano deberá adoptar alguna posición en la interna y esa circunstancia podría implicar a su esposa. Pues bien, no es improbable entonces que la remoción de Rojkés obedezca a una prevención presidencial para no quedar enredada en la porfía interna. Tal vez por eso haya decidido que el segundo en la línea de sucesión presidencial, detrás del castigado vicepresidente Amado Boudou, fuera un radical —que no juega ese partido—, en lugar de algún compañero peronista que inevitablemente se implicará en la porfía.

También debe haber influido en la decisión presidencial el hecho de que Zamora garantice el voto de cinco diputados y dos senadores, en un Parlamento con los números ajustados, en el que se deberá votar en los dos últimos años "lo que falta". Ni siquiera el antecedente de lo que los kirchneristas llaman "la traición" de Julio Cobos fue suficiente para disuadir a la presidenta. Zamora fue elegido dos veces gobernador y llegó a cosechar hasta el 85% de los votos. Intentó continuar en su cargo, pero la Constitución provincial y la Corte le impidieron un tercer mandato, por lo cual bendijo a su esposa, Claudia Ledesma Andrada, que en

las últimas elecciones conservó más del 64% de los votos. Previsor, Zamora fue como suplente en la lista de senadores nacionales de su provincia y, luego de la previsible renuncia de su compañero Daniel Brue, ocupó en diciembre una de las bancas de Santiago del Estero en la Cámara Alta. De este modo, la situación es ahora la inversa a la de los Alperovich: él es presidente provisional del Senado y su mujer, gobernadora.

Zamora fue uno de los radicales K que integró la Concertación Plural impulsada por Néstor Kirchner, en la que figuraron Cobos, el catamarqueño Eduardo Brizuela del Moral y el correntino Ricardo Colombi. A diferencia de sus correligionarios, se mantuvo fiel a la Casa Rosada después del conflicto por la resolución 125.

Por supuesto que los senadores justicialistas que hicieron todos los deberes que les encomendó Cristina, se vieron defraudados al no ser bendecidos con el cargo. Algunos pensaron que si Cristina se enfermara y Boudou tuviera un traspie judicial que lo llevara a apartarse del cargo, el Poder Ejecutivo recaería sobre un radical, en lugar de hacerlo sobre un peronista. Es un argumento parecido al que enfrentó Perón en el '73, cuando el líder metalúrgico Lorenzo Miguel fundaba su rechazo a Balbín en que "si el Viejo se nos muere,

nos gobernará un radical". Curiosamente, los sectores más duros del kirchnerismo, al igual que la Tendencia Revolucionaria de entonces, apoyaron la opción extrapartidaria frente al disgusto pejetista. Pero el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zanini, fue terminante: "Esta es la decisión de Cristina, no jodan."

Los que en cambio jodieron fueron los senadores radicales, que decidieron quebrar la costumbre parlamentaria de votar en favor del candidato propuesto por el Poder Ejecutivo, más allá de cualquier consideración política. Los legisladores radicales dijeron que votaron en contra de Zamora —al que expulsaron del

partido— porque lo consideran un "traidor" y un "tránsfuga" por haberse aliado al kirchnerismo. Por razones similares, fue expulsado Cobos de la UCR, pero fue rehabilitado después de haber "traicionado" al kirchnerismo en la madrugada que lo llevó a la celebridad. Tanto lo perdonaron a Cobos que ahora disputa con su paisano Ernesto Sanz la posibilidad de convertirse en el postulante presidencial

de la UCR para 2015. Claro que al igual que los peronistas, el hombre que impulse el partido centenario deberá pasar por las PASO, en la cuales seguramente deberá dirimir con el socialista Hermes Binner, que también aspira a liderar la nueva alianza panradical-socialista-pinista-margarista y lilista.

"La inauguración del período de sesiones parlamentarias ordinarias escenifica el comienzo oficial del año político en el cual se dirimirá la sucesión de Cristina."



TÉLAM

LOS EMPRESARIOS DEL SECTOR, SATISFECHOS

Tres empresarios del sector tecnológico y de Internet argentino saludaron la medida de arancelar el registro de dominios que adoptó el Gobierno nacional.

El titular de la Cámara Argentina de Internet (Cabase), Ariel Graizer, consideró que lo que se adoptó "es bueno porque permitirá elevar niveles de calidad" del servicio.

La entidad ya había presentado varios proyectos que incluían esa medida. Guillermo Tornatore, titular de Dattatec, opinó que "lo más posi-

tivo es que el pago permitirá un uso correcto del recurso", al tiempo que aseguró que el que existía hasta ahora generó "abusos".

El directivo recordó los problemas por los "miles y miles" de casos de dominios referentes de marcas o nombres registrados por terceros que actúan "para fomentar un mercado negro y vender el registro del dominio al verdaderamente interesado".

Para Sergio Marino, titular de Ferengi, el registro "nunca debió ser

gratis", porque "fue una distorsión para el mercado mundial".

Los tres empresarios consultados por la agencia de noticias Télam coincidieron en que el servicio del Nic.ar "mejoró muchísimo" y en particular Tornatore destacó que "al ser a partir de ahora un servicio pago el usuario puede exigir más" del organismo.

"A nadie le gusta pagar -reconoció Tornatore- pero lo cierto es que la tarifa corrige una situación y le da un marco a la entidad", agregó.

Registración de dominios		
■ CUADRO DE ARANCELES POR AÑO		
	Alta	Renovación
.ar	\$450	\$450
.com.ar		
.net.ar		
.tur.ar		
.org.ar	\$160	\$160
.gob.ar		
.gov.ar		
.int.ar		
.mil.ar	\$65	\$65

de los usuarios, tras haber realizado mejoras ostensibles en el servicio y en el marco de las "mejores prácticas de la región en la que estamos insertos y por nuestro volumen".

"Hay componentes relacionados con los requisitos tecnológicos y humanos y la infraestructura que esperamos tener para el umbral de dominio. Ahora daremos mayor certeza jurídica y buscaremos lograr una trazabilidad", agregó Brenta.

Por otro lado, insistió en que en la cadena de valor que es Internet "la

registración del dominio es la más económica" y que "es más complicado que un emprendedor, diseñador o una persona tenga que cambiar el proyecto porque su dominio está usado a que tenga que gastar 160 pesos y poder iniciar su proyecto".

Consultado sobre si existe la posibilidad de que algunas entidades o personas sin medios puedan registrar sin costo un dominio, aseguró que no está contemplado por ahora, pero que no se descarta.

Lo recaudado permitirá otras mejoras en el servicio y apuntalar la manutención de los servidores ya instalados en esa dirección y que "resuelven" técnicamente eso que permite entrar y salir por todos los sitios de la Argentina terminados con el ar, desde las computadoras instaladas en el país o el mundo.

También se buscará mejoramientos de la seguridad, como el implementar protocolos dns seguro "que permite tener la certeza de que vos estás navegando por el sitio que querías y evitar sustitución de identidad (phishing); se invertirá en equipamiento y recursos humanos; incorporarán nuevas tecnologías como IPv6 y DNSSEC y trabajar más con la comunidad de propósito específico, como los diseñadores e implementadores de sitios.

Las inscripciones de registro serán ahora publicadas en el sitio y en el Boletín Oficial y ayudará, entre otras cosas, a dar mayor transparencia y evitar otros delitos como el de

edu.ar

Exceptuados

Los dominios edu.ar no están contemplados en el arancelamiento porque dependen de la Asociación Redes de Interconexión Universitaria que agrupa a las universidades nacionales e institutos integrantes del Consejo Interuniversitario.

la pornografía infantil.

Con la medida prometen optimizar los tiempos para dar de alta un dominio, que ahora es en el día o hasta 72 horas.

Pero en lo central, el arancelamiento provocará que una gran cantidad de los dominios registrados en NIC Argentina que no se usa o está a la venta se libere y quede para que lo ocupen quienes realmente lo necesitan.

Los trámites se realizan de manera virtual en la página <<https://nic.ar>> o en Juncal 847 de la ciudad de Buenos Aires. «



En las redes - Se calcula que lo retuitean 60 millones de personas.

DESPUÉS DE SU GRAN ÉXITO EN TWITTER

Ahora el Papa también va por Facebook

El Papa Francisco también tendrá su página en la red social Facebook, además de continuar con el perfil que inició su predecesor, Benedicto XVI, en Twitter.

Según informó la página Vatican Insider, del diario *La Stampa*, se ajustan los últimos detalles técnicos antes de permitir la apertura oficial de la página en Facebook del Papa Jorge Bergoglio. Entre estos detalles, el Vaticano ha encargado a un equipo de técnicos informáticos para que estudie cómo evitar los intentos por parte de terceros de publicar mensajes y contenidos ofensivos o inapropiados en esta página, añade Vatican Insider.

El nuevo reto de Francisco con las redes sociales se espera que alcance el éxito del perfil en Twitter @Pontifex en sus distintas lenguas, que suma más de 12 millones de seguidores.

La cuenta papal en Twitter, creada por voluntad de Benedicto XVI, fue inaugurada el 12 de diciembre de 2012 en ocho lenguas. Después, el 17 de enero de 2013 se

añadió el latín, que ha despertado un sorprendente interés entre los usuarios. Alrededor de 3 millones de seguidores tenía la cuenta del Papa el 28 de febrero del año pasado, último día del pontificado de Ratzinger, y Francisco ha continuado con el uso de Twitter de manera cotidiana.

Según los cálculos de monseñor Claudio Maria Celli, presidente del Pontificio para las Comunicaciones Sociales, más de 60 millones de personas reciben los mensajes del Papa, gracias a los retuits de los seguidores. Es más retuiteado que Barack Obama.

El Papa siempre ha valorado las redes sociales como una manera de llevar el Evangelio, y un anécdota la contó el obispo de San Sebastián, España, José Ignacio Munilla, quien develó el pasado lunes en Twitter que Francisco lo animó a seguir publicando sus mensajes en las redes sociales Facebook y Twitter, durante su encuentro con motivo de la Visita "ad limina" de los obispos españoles. «

ALGUNAS CRÍTICAS SUBIERON A LA RED

En la red hubo críticas a la medida. Por ejemplo el llamado Partido Pirata <<http://partidopirata.com.ar/>> recibió con "asombro y preocupación" la decisión. "El acceso gratuito a recursos clave de Internet es una ventaja, no una desventaja frente al resto del mundo: reduce la brecha digital y la dependencia de terceras partes que medien el acceso -puntualizaron-. Creemos que justificar el cobro regular bajo el manto de la protección de marcas y otros intereses comerciales es un retroceso y una contradicción con la postura de

este gobierno respecto a la pretendida inclusión social en el mundo digital".

Además, "cobrar por un recurso prácticamente infinito redundaría en una ridiculez que sacrifica derechos adquiridos -agregaron-. Hay otras formas de controlar el parking y el registro masivo de dominios que no implican quitarlos del alcance de quienes no pueden pagarlos. Es tarea del Estado discriminar qué usuarios realizan actividades especulativas para aplicar las sanciones que correspondan. Crear escasez ar-

tificial sobre los nombres de dominio provoca exactamente lo contrario a lo que se propone, abriéndole el juego a la verdadera especulación, la de los que tienen los recursos para hacerlo. Se repite un modelo de restricciones utilizado en otros países, en donde la falta de alternativas libres y gratuitas genera un negocio de intermediarios proveedores. Creemos que el Estado debe proveer un servicio de Registro de Dominio libre e igualitario para todas las personas independientemente de su poder adquisitivo".

Fin de las actualizaciones para XP y Office 2003

Microsoft anunció que a partir del 8 de abril ya no dará actualizaciones de seguridad para Windows XP y Office 2003, y las empresas ya no podrán recibir soporte técnico de la compañía. La empresa espera que las pequeñas empresas actualicen sus tecnologías a Windows 8.1 y Office 365. Con esta misma finalidad difundió que, según una reciente encuesta, de más de 1400 consumidores, un

modo en que los clientes evalúan una empresa es por la tecnología que utiliza. Casi dos tercios dijeron que una pequeña empresa está desactualizada si su sistema operativo o sus computadoras tienen entre cinco y diez años. Y afirman que un estudio reciente hecho por el Boston Consulting Group muestra que las pequeñas empresas más orientadas a la tecnología aumentaron la facturación un 15% más rápido. «

En varias localidades se registrará ocupación plena

Más de un millón de turistas cerrarán la temporada en los feriados de Carnaval

Según los cálculos del Ministerio de Turismo nacional, esa cantidad de personas realizará un gasto de alrededor de 2000 millones de pesos. Anoche se registraron picos de 2300 autos por hora en la Autovía 2 hacia la Costa.

La temporada veraniega va a cerrar a pleno. Según un informe sobre Expectativas de viajes elaborado por el Ministerio de Turismo de la Nación, durante el próximo fin de semana largo se espera alcanzar 1598 millones de llegadas de turistas a los diversos destinos del país. Al respecto, El ministro de Turismo de la Nación, Enrique Meyer, destacó que se espera que estos "realicen un gasto de casi 2 mil millones de pesos".

La estadía promedio rondará las 3,8 noches, mientras que el gasto estimado por persona llegará a \$ 1210 pesos, lo que implicaría un gasto total de \$ 1935 millones de pesos.

De acuerdo al informe, realizado a partir de información brindada por organismos provinciales y municipales de turismo, el 94,6% de los turistas viajará dentro de la Argentina, el 67% lo hará por motivos de ocio o esparcimiento, mientras que un 32% lo hará para visitar a familiares y amigos.

Uno de cada tres turistas desembarcará en la provincia de Buenos Aires, con reservas anticipadas que oscilan entre el 80 y 90% en los principales centros turísticos. Mientras que uno de cada cinco turistas elegirá como destino el Litoral, el Norte del país y Córdoba.

Varios puntos presentan los porcentajes más altos de reservas, como era de esperarse, Gualaguaychú encabeza la lista con el 100%, pero también los alrededores de la provincia de Corrientes. La estimación prevé que unas 60 mil personas se den cita en el Corsódromo "Nolo Alias" de la denominada "Capital Nacional del Carnaval", para presenciar durante cuatro noches el desfile de comparsas "Ará Berá" y "Sapukay", agrupaciones musicales, comparsas del interior y la comparsa "Osiris", entre otras.

En la provincia de Entre Ríos se espera que asistan alrededor de 200 mil personas para vivir de cerca los corsos, en este sentido, el ministro de Turismo entrerriano, Hugo Marsó, recalcó que: "No cabe duda que la recuperación de este feriado, junto



DIEGO MARTÍNEZ

A pleno - En los balnearios comienza a despedirse la temporada con las playas a tope y a tono con los feriados de Carnaval.

al cronograma de feriados, genera un gran beneficio al turismo y nos da una oportunidad única de captar nuevos visitantes en los destinos provinciales."

Por otra parte, desde la ciudad de Córdoba destacaron que se espera superar en 10 puntos porcentuales el nivel de reservas con respecto al mismo período del año pasado. En este sen-

tido la subsecretaria de Promoción Turística, Patricia Vismara, afirmó: "El Carnaval Federal que se celebra en este fin de semana largo, fomenta la participación y la transmisión de los valores que nos identifican, a la vez que permite la integración social y cultural de los diferentes pueblos que habitan la Argentina."

Como nunca para estas fechas, la

EFE



Esplendor - No sólo los carnavales de la mesopotamia argentina tiene fabulosos despliegues y colorido, sino que en todo el territorio se los puede encontrar.

Costa Atlántica posee niveles récord de reservas, sobre todo, Cariló (98%) y Mar del Plata (75%), señala el informe. Si bien el secretario de Turismo y Cultura de la ciudad de Pinamar, Alfredo Baldini, declaró que en dicho balneario bonaerense "hubo un crecimiento de entre el 15% y el 20%" de afluencia, respecto del mismo período del año anterior. Calculó que en

Subtes



Como domingo

Las cinco líneas de subte de la Ciudad de Buenos Aires funcionarán el lunes y martes próximo con el diagrama habitual de los días domingo. En consecuencia, operarán entre las 8 y las 22 y el Pemetro, por su parte, entre las 8 y las 21.

todo el verano vamos a estar alrededor del 1,2 millones de turistas, lo que significa un incremento del 15% al 20 por ciento."

A su vez, destacó que para este fin de semana largo en particular las reservas en todo el Partido de la Costa "alcanzan el 90% y la medida del feriado largo dará un impulso muy importante al distrito para el cierre de la temporada, que suele ser un poco más floja que en enero y la primera quincena de febrero".

Por su parte, desde Villa Gesell el director de Turismo local, Walter Fonte, aseveró que el fin de semana "viene muy bien", y auguró una ocupación alta, por encima del 80 por ciento. «



Cuidado



Consejo

Extremar la precaución al conducir en la zona de las obras del 3º carril de la Buenos Aires-La Plata.

EMBLEMA DE RÍO DE JANEIRO

El Sambódromo más famoso cumple 30 años

■ Fue inaugurado en 1984, en medio de grandes polémicas porque se lo consideraba un "gasto público excesivo e innecesario".

El Sambódromo de Río de Janeiro, inaugurado en 1984 en medio de polémicas, cumplirá 30 años de existencia mañana como símbolo mismo del famoso carnaval carioca.

La idea de encargar al fallecido arquitecto Oscar Niemeyer la misión de idear una estructura para remplazar las gradas temporales, que solían ser instaladas todos los años para recibir el famoso desfile del carnaval carioca, fue del entonces gobernador de Río, el socialista Leonel Brizola, y generó una fuerte polémica.

Los detractores de la propuesta tildaron de "desperdicio" el uso de dinero público para construir una estructura que "sólo sería utilizada cuatro días por año, durante el carnaval", pero el tiempo le dio razón a Brizola.

Los palcos del Sambódromo –cuyo nombre oficial es Pasarela del Samba Profesor Darcy Ribeiro– son utilizados durante el resto del año como escuela, y el lugar se convirtió

El miércoles se consagrará el campeón de la corriente edición.

en escenario de todo tipo de eventos: desde reuniones religiosas hasta espectáculos musicales.

En los Juegos Olímpicos de 2016, el Sambódromo también desempeñará un papel protagónico, ya que será la



Felicidad - En el Sambódromo viven las sonrisas del Brasil durante cuatro días al año y después luce otras ropas.

sede de la prueba de tiro con arco y el lugar de llegada del maratón.

Las estrellas de los "clubes de samba" también aprobaron el nuevo escenario para sus actuaciones.

"El Sambódromo da más comodidad para el público y para los que se presentan. Antes, teníamos que trepar en sillas o cajas para ver el desfile. Hoy, está la tribuna", dijo la "sambista" Tía Surica, del tradicional gremio Portela, reprodujo la agencia dpa.

Según el alcalde de Río, Eduardo Paes, la construcción del Sambódromo fue un homenaje a la máxima fiesta popular de Brasil. "El gran momento de la transformación del carnaval carioca fue la construcción del Sambódromo", aseveró.

Para celebrar los 30 años del Sambódromo, el alcalde inauguró un "paseo de la fama", similar al existente en Hollywood para homenajear a las grandes figuras del cine, en el que están inscriptos los nombres de los 30

clubes que se coronaron campeones desde su inauguración.

La trigésimo primera estrella todavía no tiene una inscripción.

Su "dueño" surgirá el miércoles de la semana próxima, cuando se conozca al campeón de la edición de 2014 del desfile de las "escuelas de samba" que se realizará el domingo y el lunes, encantando al público de 80 mil personas por día que colmará las gradas ideadas por Niemeyer. «

HABRÁ 34 CORSOS EN TODA LA CIUDAD

El dios Momo y su disfraz porteño

Serán 34 los corsos porteños que vibrarán al compás de los tambores.

Desparramados por toda la Ciudad, los más concurridos en fines de semana anteriores fueron los de Abasto, Almagro, Bajo Nuñez, Balvanera, Barracas, Boedo 1 y 2, Colegiales, Flores, Mataderos, Monserrat, Palermo, Parque Avellaneda, Paternal 1 y 2, Pompeya 1, Saavedra 1, 2 y 3, San Telmo, Villa Crespo, Villa Pueyrredón y Villa Urquiza.

Entre los corsos, armados por la Comisión de Carnaval porteña, se suma el festejo del "Carnaval Federal

de la Alegría", organizado por Presidencia de Nación, con el apoyo de la Secretaría de Cultura y el Ministerio de Turismo de Nación, Anses, Aerolíneas Argentinas, Correo Argentino, Radio y Televisión Argentina y el Consejo Federal de Turismo.

Este festejo se lleva a cabo en 400 municipios del país entre el 1 y 4 de marzo, y en la Ciudad de Buenos Aires se realizará el lunes de carnaval en el corso de Almagro, en Corrientes y Bulnes, con el desfile de más de 20 murgas y la actuación de Ariel Prat, El Original, Néstor en Bloque y Bruno Arias junto al Carnaval Andino. «



"Uno debería tener varias vidas, una para trabajar, otra para escribir y otra para cambiar el mundo..." Rodolfo Walsh

CAFÉ IRLANDÉS

Guillermo Pfening
Michel Noher
Guillermo Aragonés
María Ucedo

EL CULTURAL SAN MARTÍN - SALA 3 - SARMIENTO 1551
BOLETERÍA: 4374-1251 al 9 int. 2241
TUENTRADA.COM 5254-9100

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
Eva Halac

FUNCIONES :
VIERNES Y SÁBADOS 21HS
DOMINGOS 20HS

Buenos Aires Ciudad

Un grupo de especialistas en arte callejero ofrece a extranjeros un extenso recorrido desde Colegiales a La Boca, para apreciar las mejores obras que lucen en los paredones.

Los mejores graffitis de la ciudad de Buenos Aires son ofrecidos como propuesta turística, mediante un circuito que recorre varios de sus barrios y verdaderas galerías de arte al aire libre, organizado por un grupo de especialistas en arte callejero.

Un recorrido por Palermo, Colegiales, Villa Crespo, Congreso, Barracas, Montserrat y La Boca descubre obras que denotan los inicios políticos de la escena local hasta el contexto actual en el que la ciudad se convirtió en una de las más originales y excitantes del arte callejero en el mundo.

Las siete jóvenes que conforman la agrupación Graffitimundo promueven la escena de arte callejero de Buenos Aires y organizan los paseos por los trabajos de "Street Art" más sobresalientes de la capital argentina.

Constituida en 2008 por dos chicas inglesas que, llegadas en 2001 a un Buenos Aires estallado y atestado de estenciles con alto contenido político, descubrieron una ciudad que ofrece sus paredes, muros y fachadas a todo aquel que quiera expresarse.



GLAMOROSA BUENOS AIRES

Un circuito de graffitis como una atractiva opción turística

Se trataba de un soporte con la capacidad de trascender del espacio público al privado y brindar una nueva visión de reflexión sobre el mundo, a la vez que denota el ritmo de la ciudad, los personajes que la componen y la naturaleza de vida en un contexto político.

Cecilia, una de las integrantes de Graffitimundo relató que, "a diferencia de Londres, que el graffiti está muy castigado, ya que remite a un código de pandillas, acá el estilo es distinto, está asociado al anime japonés, a la caricatura".

Interesadas en el fenómeno, se contactaron con artistas a cuya mayoría hoy representan a nivel nacional e internacional, mientras realizan tours por la ciudad para sacar a la luz lo que al parecer es un patrimonio oculto.

El circuito tiene su punto de partida en Conde y Jorge Newery, en Colegiales, y sigue por Palermo Hollywood, Villa Crespo y Palermo Soho.

La muestra incluye diversas obras sobre las paredes de estos barrios porteños y desentraña las increíbles historias que se esconden detrás de cada pieza.

Hay dos esquinas intervenidas, una sobre las rejas metálicas de un comercio, otra sobre la fachada de una vivienda, y ambas aportan una impronta personal al barrio.

A pocas cuadras se yergue el Nesternauta, un stencil a escala humana, al que se le acumulan como imantadas varias pintadas y frases, en muestra de reconocimiento y aceptación.

Más adelante, sobre los laterales de los edificios ubicados en Matienzo, entre Cramer y Conesa, se ven dos minotauros enfrentados antes de la embestida y, por sobre sus cabezas, los nombres de dos chicos del barrio de Colegiales asesinados hace unos años.

Otra pintada a gran escala, íntegramente de aerosol, muestra a

El recorrido continúa hasta Palermo, donde el barrio hace gala de los mejores trabajos de estenciles, diseños dinámicos, coloridos, de gran complejidad, pasa por la estación donde para el colectivo 60 y el Mercado de Pulgas de Dorrego.

Barrios más alejados ofrecen nuevos soportes y mayores escalas al sur, con sus zonas fabriles y de depósitos, en tanto La Boca, Montserrat, Barracas y Congreso albergan otros circuitos que ofrece Graffitimundo.

Algunos de los más importantes se encuentran en la Compañía de Medios Digitales (CMD), en la manzana cercana a Santa María del Buen Ayre y Pedro de Luján, en Barracas, y el mural que está del otro lado de Caminito y el Pasaje Garibaldi en La Boca.

Las pintadas conviven entre sí, manifiestan la velocidad y la belleza de ese fluir de movimientos gráficos sin el estar condicionadas a la curaduría de galerías o museos y denotan el ritmo frenético de la ciudad.

La calle permite trabajar a gran escala, experimentar con materiales económicos y novedosos que aportan rapidez en el trazo y secado: aerosol, estenciles, pinturas sintéticas o inclusive asfalto, entre otros. «

TALLER ABIERTO DE PERIODISMO POPULAR
Rodolfo Walsh llegó a Villa Sarmiento

desde el 1º de marzo
todos los sábados de 14 a 16 hs.
en la Organización Comunitaria "Los Amigos"

España entre Reconquista y Sarandí
Villa Sarmiento - San Martín

Abierto y gratuito para jóvenes y adultos
No se requieren conocimientos previos

Coordina Jesús Cabral
Información e inscripciones:
abejesuscabral@gmail.com
1556429578

Tiempo ARGENTINO
ORGANIZACIÓN LOS AMIGOS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN



ESPACIO DE PUBLICIDAD

Yacyretá: nuevo paradigma de desarrollo hidroeléctrico

Yacyretá es hoy constituye un nuevo paradigma que servirá de espejo a otros nuevos emprendimientos hidroeléctricos en la región y fuera de ella.

La Central Hidroeléctrica Yacyretá genera el 44,08% de la energía hidroeléctrica de la Argentina, representa entre 18 y 20% de la energía total que demanda el Sistema Interconectado Nacional, pero no sólo es una fuente de energía sino que se ha convertido en el eje principal y modelo del polo energético regional que se podrá completar en el NorEste argentino con otros emprendimientos.

Las obras del Plan de Terminación de Yacyretá constituyeron el motor de una espectacular transformación urbanística de las ciudades paraguayas y argentinas linderas con el embalse y su área de influencia.

La terminación de Yacyretá no sólo permitió alcanzar el objetivo inicial delineado en 1973, de operar generando energía limpia, a Cota 83, sino que además enriqueció el patrimonio urbanístico de tal modo que Encarnación, es hoy la Mar del Plata del Paraguay. Posadas, en el lado argentino, es un nuevo nodo de crecimiento regional a partir de actividades distintas de la generación eléctrica, como el turismo, el comercio y el desarrollo urbano.

Yacyretá, acaba de cumplir, el pasado 25 de febrero, 3 años de funcionamiento a plena capacidad

operando en Cota 83, pero además muestra airosa sus 150.000 hectáreas de reservas naturales, distribuidas en territorio paraguayo y argentino, que permiten compensar ambientalmente el espacio ocupado que requería el proyecto.

Su terminación, con una lógica racional de desarrollo integral de las potencialidades naturales de la región. El turismo en Posadas se incrementó en más de 50% en los últimos 5 años y la capacidad hotelera de esta ciudad se multiplicó del mismo modo que la oferta gastronómica y disponibilidad de espacios para la cultura, el esparcimiento y actividades empresariales o sociales.

Nada de esto podría ocurrir sin decisión política. Desde la visión estratégica con que Juan Domingo Perón proyectó en 1973 el uso de la energía hidroeléctrica en previsión de la demanda futura de la

economía. En 2003, los entonces presidentes Néstor Kirchner, por Argentina, y Nicanor Duarte Frutos, por Paraguay, acordaron terminar Yacyretá.

Las 20 turbinas que integran el actual cuerpo de la central hidroeléctrica terminaron de instalarse en 1994. A partir de allí, se paralizó el proyecto binacional porque se intentó incorporarlo a la marea privatizadora de los años '90. Yacyretá operó los siguientes 10 años en un 60% de su potencia instalada.

Con este nuevo paradigma es que, luego de puesto en marcha el Plan de Terminación de Yacyretá en 2004, para el año 2006 ya se pudo comenzar con la nueva fase de llenado del embalse. El proceso operativo fue realista. A medida que se aseguraban las protecciones costeras se elevaba proporcionalmente la cota en un proceso que concluyó en febrero de 2011 con



el logro definitivo de la Cota 83.

La visión de Perón, la decisión de Néstor Kirchner de terminar con la imagen frustrante de una gran obra incompleta y la homogeneidad de gestión de Cristina Fernández de Kirchner, constituyeron la

llave maestra para llegar a este resultado final. Fueron también claves los roles del Ministro de Planificación Federal, Julio de Vido y del Director Ejecutivo de Yacyretá, Oscar Alfredo Thomas.

(Agencia SRSur)



JCR



IECSA
INGENIERÍA Y CONSTRUCCIÓN

JCR S.A. IECSA S.A. UTE

"Construyendo un futuro mejor"

PLAN DE TERMINACION YACYRETA (P.T.Y) LICITACION EBY - 338



ENTIDAD BINACIONAL
YACYRETA



TRATAMIENTO COSTERO DE LA CIUDAD DE POSADAS, GARUPA Y CANDELARIA



SUPERCEMENTO
SOCIEDAD ANÓNIMA INDUSTRIAL Y COMERCIAL

ROGGIO

BENITO ROGGIO E HIJOS S.A.

esuco

► Efectivos de la Policía Metropolitana se aprestaban a retirar por la fuerza a quienes ocupan el predio desde el lunes, pero repentinamente se dio marcha atrás a la orden del juez.

» Roly Villani
rvillani@tiempoargentino.com

Con aplausos y al grito de "El pueblo unido jamás será vencido", los vecinos de la Villa 20 de Lugano celebraron la suspensión del desalojo del predio que habían tomado el lunes pasado. La tensión en el lugar había sido muy grande: decenas de mujeres embarazadas o con hijos en brazos, desafiaban en las entradas a la toma a las fuerzas de la Policía Metropolitana, que, tras dar "media hora de plazo para desalojar", ni siquiera se arrimaron a 100 metros de la zona de conflicto.

La cuestión se había empezado a poner al rojo vivo por la mañana, cuando se conoció el fallo del juez Gabriel Vega, quien instruyó a los fiscales Carlos Fel Rolero Santurian, Luis Cevasco, Gabriel Unrein y Javier López Zavaleta a que procedieran al "allanamiento y liberación" del predio de Avenida Fernández de la Cruz entre las calles Pola y Escalada.

Esa franja que ocupa aproximadamente cuatro manzanas había sido loteada el lunes por vecinos sin hogar, que alquilan en la Villa 20 y eso había derivado en una sucesión de negociaciones que Vega decidió cortar en la mañana de ayer, cuando determinó también "el desalojo de sus ocupantes y la restitución al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires", aunque la orden judicial decía que la medida debía concretarse "en el horario diurno y en condiciones meteorológicas normales".

PICO DE TENSIÓN. Cerca de las 18 horas, el jefe de la Policía Metropolitana, Fernando Culshaw, le leyó a los ocupantes la orden de allanamiento y les dio "media hora" para el desalojo. Culshaw pidió a los vecinos "evitar una escalada de violencia" y recomendó a las mujeres y a los niños que se vayan del lugar.

Excluidos



Indoamericano

El juez Vega pidió que se excluyera a efectivos que participaron de la represión de 2010.



Postura - Las personas que están en el lugar plantearon en todo momento que no dejarían la zona voluntariamente y que, entonces, iban a resistir.

El miércoles se abrirá una instancia de diálogo

Suspenden desalojo en Lugano tras una jornada de alta tensión

La media hora que siguió a la bravata fueron de un nerviosismo evidente, aunque no hubo un solo vecino que se dejara amedrentar. Kevin, de 25 años, le dijo a *Tiempo Argentino* su parecer, que fue celebrado por sus vecinos: "En el Indoamericano nos ganaron porque los ayudó la Gendarmería y la Federal, pero solos no nos van a ganar."

En efecto, el predio tomado está separado por un murallón de un espacio que pertenece a la Policía Federal. Luego de formarse como para avanzar, a unos 200 metros de donde estaba la entrada al predio, los responsables de la Metropolitana fueron

a pedir permiso para ingresar por ese paredón al terreno ocupado. Ante la negativa de la Federal, la policía de la Ciudad se dio por vencida.

El fiscal de Cámara, Gabriel Unrein, aprovechó esa situación para justificar la suspensión del desalojo por falta de condiciones, ante la "falta de cooperación entre la Policía Metropolitana y fuerzas federales".

LA NEGOCIACIÓN. Al conocerse los preparativos para la represión, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) exhortó a las autoridades de la Ciudad y la Nación a encarar las negociaciones necesarias para suspender el desalojo y unos 20 diputados oposito-

res propusieron al juez Vega una salida "política y no policial" al déficit habitacional en el distrito gobernado por Mauricio Macri.

En tanto, el vocero de los ocupantes, Marcelo Chancalay, había asegurado durante la tarde que los abogados de los vecinos habían ido a presentar una acción de amparo ante el juez para evitar el desalojo. Más tarde, cuando las fuerzas estaban formadas, Chancalay se acercó al jefe del operativo para decirle que estaban dispuestos a negociar. Esas cuestiones no parecían aquietar a la policía, que se aprestaba a reprimir. Sin embargo,

cuando –sorpresivamente– los Metropolitanos dieron media vuelta, Chancalay pasó por delante de los ocupantes haciéndoles señas de que ya había pasado lo peor.

Chancalay fue presidente de la Junta Vecinal de la Villa 20 durante 12 años (3 mandatos) y perdió en 2011 frente a una lista conformada por las distintas corrientes del kirchnerismo encabezada por el actual Presidente de la Junta, Víctor Hugo Núñez, quien durante todo este conflicto tuvo una actitud de negociación. Chancalay y buena parte de su familia tienen puestos en el Gobierno de la Ciudad. «



Lucha - Por momentos, la tensión creció y la orden que los oficiales de la Metropolitana aseguraron iban hacer cumplir, amenazó con iniciar un baño de sangre.

GENDARMERÍA ACLARÓ QUE NO ACTUÓ PORQUE NO FUE ESE EL PEDIDO JUDICIAL

Berni: "Hace propaganda para el PRO"

El secretario de Seguridad le contestó duramente al fiscal Gabriel Unrein, que había acusado a las fuerzas federales.

Luego de conocida la suspensión de la orden de desalojo en el predio de Villa Lugano, el secretario de Seguridad de la Nación, Sergio Berni, afirmó que el fiscal Gabriel Unrein "debió haber actuado antes y no quiso trabajar y ahora pretende responsabilizar a las fuerzas federales".

"Nadie puede alegar su propia torpeza", dijo el funcionario y añadió: "cualquier ciudadano puede entender que las 16:30 hs no puede armarse un operativo extraterrestre, hubo una falta de profesionalismo absoluto de la Policía Metropolitana".

Berni, en declaraciones a Radio América, también cuestionó al jefe de gobierno Mauricio Macri, de quien dijo que "no puede resolver esta toma y quiere resolver los problemas del país".

La Gendarmería Nacional también le contestó al fiscal. Afirmó que no actuó porque en la orden judicial se dispone que la Policía Metropolitana sea la encargada de liberar el predio.

"La Policía Metropolitana cuenta con suficiente personal, infraestructura y recursos como para proceder al fiel cumplimiento de la orden", deta-

lló Gendarmería en una nota dirigida al fiscal general de faltas de la ciudad. Y precisó además, que "en el oficio judicial se implicaba una inapropiada orden de subordinación al jefe de la Policía Metropolitana, lo que es atentatorio contra el orden legal que regu-

"Me alegra de que haya ido por primera vez. Tenía que haber ido el lunes a la noche, cuando lo llamamos", aseguró Sergio Berni.

la el accionar de la Gendarmería".

Berni acusó también a Unrein de "hacer propaganda para el PRO". "Pareciera que es un fiscal del PRO -dijo Berni, al hablar por C5N-. Sabemos la íntima relación que tiene con el gobierno de la Ciudad".

El secretario de Seguridad dijo que las autoridades porteñas "hi-



Tensión - Luego del ultimátum pareció que la represión iba a ser inevitable.

cieron un show mediático de negociaciones, (hacían como) que iban y venían, y era todo mentira. Con el circo a mí no me van a venir", advirtió, visiblemente molesto.

En tanto, Unrein dijo que entre los ocupantes del predio "había gente en estado de alcoholización, drogada, armada con cuchillos y

machetes, y una gran cantidad de armas", y señaló que ante "la falta de colaboración" de la Policía Federal y de Gendarmería, y por "lo avanzado de la hora", el juez decidió la suspensión del desalojo.

Por su parte, los legisladores porteños de la oposición que estuvieron en la toma y enfrentaron al cordón

policial encabezados por Gustavo Vera, Marcelo Ramal, Alejandro Bodart, entre otros, confirmaron a la prensa que "se conformó una nueva mesa de diálogo".

En tanto, la ministra de Desarrollo Social de la Ciudad, Carolina

"El helicóptero de la Federal no remitió imágenes (aéreas) a la Metropolitana" de lo que sucedía en el lugar, dijo el fiscal Gabriel Unrein.

Stanley, advirtió: "Estamos abiertos al diálogo, hemos intentado dialogar con ellos y llegar a un acuerdo pero estos grupos manejan esquemas extorsivos". Y la titular de la Secretaría de Habitat e Inclusión Social, María Klemensiewicz, agregó: "Este predio está contaminado, está judicializado y radica en un juzgado". «

TELEVISIÓN + INTERNET + TELEFONÍA

\$354

FINAL POR MES

10 MEGAS WIFI

www.telecentro.com.ar

[/TeleCentro](https://www.facebook.com/TeleCentro)

[@TeleCentroAr](https://twitter.com/TeleCentroAr)



CONSULTAR TÉRMINOS Y CONDICIONES EN WWW.TELECENTRO.COM.AR/BASES. SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. VÁLIDO HASTA AGOTAR STOCK DE 5.000 UNIDADES. TELECENTRO S.A., MUNIZ 100, ESQUINA HIPOLITO YRIGOYEN, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA. CUIT N° 30-64089726-7. TELÉFONO: 11-6380-9500

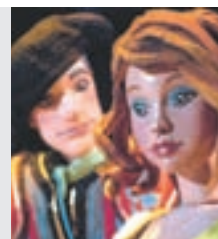
CULTURA

Para comunicarse con esta sección:
cultura@tiempoargentino.com



PRESENTACIÓN DE ADALAY

El martes 18 de marzo a las 15 se presenta el poemario *Adalay*, de Esther Soto editado por Ciclo 3, que nace del sello que fundaran Soto y "Donvi" Vitale en 1976 En Estados Unidos 629.



UNA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA

El domingo 16 de marzo a las 15:30 se estrenará, *La niña que riega la albahaca* y el príncipe preguntón de Lorca interpretada por el Grupo de Titiriteros del San Martín. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056.

Se presentará en el Malba *In your face*, una muestra de Mario Testino

El fotógrafo tan famoso como las estrellas que captura con su lente

De Madonna a Lady Di, ninguna *celebrity* escapó a su cámara. Dicen que revolucionó el retrato y las imágenes de la moda. A partir del 15 de marzo se podrán ver en Buenos Aires 122 fotografías que ya fueron expuestas en Boston.

» Natalia Páez
npaez@tiempoargentino.com

Dicen que tiene un don, un encanto. Que logra persuadir a sus modelos de que hagan lo que él necesita para lograr esa toma que tiene en mente. Así disparó frente a Mick Jagger y Keith Richards abrazados y sonriendo como dos chicos contentos; así la hizo caminar a Jennifer López al filo de una piscina ataviada con un vestido turquesa mientras cinco perros doberman tiran de sus brazos. Así tantas fotos que muchos vieron sin saber que eran de él: Mario Testino, peruano de 59 años, condecorado con la orden del imperio británico, se hizo conocido mundialmente en los noventa por cambiar la historia de los retratos de esa realeza. Con su don, con su encanto, hizo posar a Lady Di en un sillón blanco en el que se la ve bella, fresca, feliz, cinco meses antes de su muerte.

Sus fotos llegan ahora al museo Malba de Buenos Aires con la mues-

La muestra hará reflexionar sobre las relaciones entre el arte y la moda.



Mario Testino - Nació en Lima pero hizo su carrera como fotógrafo en Londres.

tra *In your face* (en tu cara). Algo más de un centenar de sus fotografías curadas por él mismo y que ya vieron 150 mil personas hace unos meses en el Museo de Bellas Artes de Boston. Malba regresa así con otra apuesta fuerte para abrir su temporada 2014 y para esto abren este espacio con una celebridad de la fotografía en una muestra que también hará reflexionar sobre el matrimonio arte+moda.

Testino representa en esta galería de fotos el rango y la calidad de su trabajo en una carrera que ya suma treinta años e incluye imágenes de superestrellas como Kate Moss, Stephanie Seymour, Carmen Kass y

Gisele Bündchen; o los actores Brad Pitt y su mujer Angelina Jolie; Nicole Kidman, y Gwyneth Paltrow. Y con músicos —además de Richards y Jagger— como la Madonna de Ray of light o lady Gaga. Alfombras rojas, fiestas privadas, desnudos, fotos a color, en blanco y negro. Muchos de ellos, trabajos publicados en las páginas de las más importantes revistas y las marcas de lujo como la *Vogue* o *Vanity Fair*.

De clase media acomodada, nació en Lima y pasó por tres carreras universitarias para abandonarlas a todas: Economía, Derecho (en Perú) y en Estados Unidos Relaciones Internacionales. Fue en 1976 cuando

dejó todo y se fue a Londres a vivir en medio de la ebullición del rock. Influido por el glam se tiñó el pelo rosa chicle y se instaló en lo que había sido un hospital abandonado, el Charim Cross Hospital. En esta ciudad es donde comenzó a aprender sobre fotografía. Su carrera en el mundo de la moda se abrió paso vendiendo portfolios a las aspirantes de modelo por pocas libras esterlinas que incluía maquillaje y peluquería. Inglaterra en los '70 fue para Testino sinónimo de libertad, fraternidad y crecimiento.

Diez años después de su experiencia londinense y ya con una carrera de fotógrafo de moda se mudó a

Nueva York. Trabajar con Hamish Bowles, editor de *Vogue* fue crucial. Y es Bowles quien le hizo la fama de que podía convencer a la gente de hacer lo que él quiera. Fotografía en 1995 la campaña de Gucci, uno de los trabajos que lo proyectó internacionalmente. Madonna lo vio y lo seleccionó para que trabajara con ella en la campaña de Versace. Un año después lo vuelve a elegir para que saque las fotos para *Vanity Fair* caracterizada como Evita (ver aparte). Es en 1997 que, para esa misma revista, retrata a Lady Di cinco meses antes del fatal accidente que sufrió en París.

Testino contó que para esa sesión

de fotos le pidió a Diana de Gales que posara sin corona, ni joyas, ni zapatos. Sólo quería captar una imagen que irradiara su carácter, su belleza, nobleza. Las fotos tomadas fueron consideradas las últimas imágenes oficiales de Diana antes de aquel 31 de agosto de 1997 cuando se estrella- ra escapando de un paparazzi en el Puente del Alma.

La película *El Diablo viste a la moda* (The Devil wears Prada), protagonizada por Meryl Streep está basada en la novela que se supone tiene como protagonista real a Anna Wintour, editora de *Vogue* en su edición estadounidense. Es la poderosa Wintour en persona quien reconoce a Testino

OPINIÓN I



» Jacqueline Fowks | PERIODISTA Y DOCENTE PERUANA

DE LADY DI A LA CIUDAD DE LIMA

Un día de gran pesadumbre y con poco tiempo libre antes de volver al trabajo, decidí conocer MATE, la sede de la Asociación Mario Testino, que exhibe de modo permanente el trabajo del fotógrafo en el distrito de Barranco, en Lima. Testino inauguró su centro cultural en una casa restaurada del siglo XIX, con la presencia de la —muy poderosa— primera dama Nadine Heredia y cinco *supermodels* en julio de 2012.

Demoré más de siete meses en ir a MATE pese a los buenos comentarios de la mayoría de líderes de opinión. Mi reticencia se debía a que Testino dio importancia y visibilidad a su país de origen muy tardíamente en su vida. Una gran cantidad de extranjeros lo reconocían como el fotógrafo famoso de Lady Di, pero no sabían que era peruano.

En la última década, Testino se ha hecho amigo de personajes populares como la cantante de música folklórica Dina Páucar. No limita su círculo a los VIP usuales en Perú. En 2007 publicó un libro sobre Lima, en el que intentó mostrar el “caos positivo” de esta ciudad, pero el semanario *Caretas* comentó que en él “no hay política, no hay violencia, no hay pobreza”, es decir, una versión muy editada de esta ciudad.

La exposición que me tocó fue *In your face*. Una de las fotos produjo el efecto de un buen cuadro, de esos que uno se detiene a mirar. Hasta ahora pienso qué habría atrapado allí, qué editó, qué le dijo a la modelo. Salí con la postal de esa foto en la mano. Ver el trabajo de Testino puede funcionar, también, como un balón de oxígeno.

EVITA POR MADONNA



En 1996 Alan Parker filmó *Evita* con Madonna en el papel de Eva Duarte, en una adaptación de la obra musical de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice. La adaptación fue ganadora de importantes premios internacionales, entre ellos un Oscar y cinco nominaciones. Mario Testino la fotografió caracterizada de este personaje para *Vanity Fair* junto a Lori Golstein. Una de esas fotos podrá verse en la muestra *In your face*.



© MARIANO TESTINO



Kate Moss - Una de las grandes musas del fotógrafo, a la que le dedicó un libro.

Junto con la muestra se presentará un catálogo editado por Taschen.

como uno de sus fotógrafos mimados.

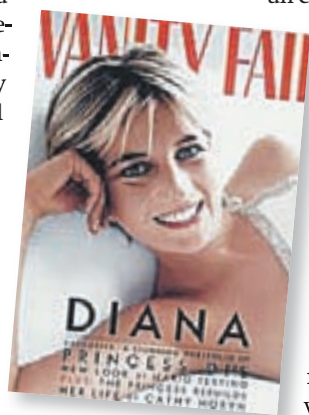
En 2002 se celebra una exposición de su obra en la National Portrait Gallery de Londres y se publica simultáneamente su libro *Portraits*. Ese año fotografía al príncipe Harry de Inglaterra en su 18º cumpleaños. Tres años después inaugura una exposición de retratos de la princesa Diana en Kensington Palace. Y es también el encargado de inmortalizar al Príncipe Carlos y a su segunda esposa, Camilla, en el primer aniversario de boda.

Kate Moss es una de sus grandes musas. A ella le dedicó un libro que

lleva su nombre. En 2010, año de aparición de este trabajo, lo contratan para realizar las fotos del compromiso nupcial entre el príncipe Guillermo y Kate Middleton.

La instalación museográfica fue concebida por Patrick Kinmonth (diseñador y colaborador habitual de Testino) y recrea el interior de un palacio clásico del siglo XIX, organizado en una sucesión de habitaciones pintadas de color verde azulado, con importantes molduras blancas.

In your face se presentó por primera vez entre octubre de 2012 y febrero de 2013, en el Museo de Bellas Artes de Boston, donde recibió más de 150 mil espectadores. Junto con la exposición, también se presentará el catálogo *In Your Face* de



224 páginas, editado por Taschen.

Lleva publicados más de doce libros de fotografías. En julio de 2012 regresa a su país natal para inaugurar MATE (Asociación Mario Testino) un espacio educativo para la

promoción del arte, ubicado en el bohemio barrio de Barranco, en Lima. Y da que hablar con la muestra *Alta Moda* en la que fotografió los trajes típicos del Cuzco y sus paisajes.

Todo en Testino está embebido de un halo de lujo, exclusividad y glamour. Basta echar un vistazo por la página oficial de MATE y escuchar a la misma Kate Moss, a George Michael o a los actores Keira Knightley y Jude Law invitar a los ocasionales visitantes en Lima a conocer la obra de su amigo, el peruano más glamoroso de la historia. «

OPINIÓN II

» Gaby Messina
FOTOGRAFÍA
ARTÍSTICA



UN HOMBRE CON SANGRE LATINA

Si nos preguntamos cuál es ese diferencial que hizo que Mario Testino se destacara de los fotógrafos británicos que hacían lo mismo que él cuando no era conocido, hay una respuesta posible. Testino es fuerte en los momentos que logra retratar. No ha sido rígido en la tradición de la fotografía de moda, fría. Sin ángel. Hay algo de sangre latina que él llevó a una sociedad como la londinense. Fue irrespetuoso en su manera de fotografiar la moda. Un ejemplo es la relación que supo construir con Kate Moss. Hay una anécdota que cuenta que ella estaba en un *backstage* llorando porque le quedaba mal la ropa de un diseñador, porque era muy flaquita. Él la vio con lágrimas y le dijo que en el mundo de la moda había colonias y perfumes. Que ella no se evaporaba como las primeras sino que era como esas fragancias que persisten. Él vio en ella una diferencia. Testino es un maestro del momento. Que es algo muy sutil que si a veces uno lo busca no lo encuentra. Es una luz en un segundo, un brillo en un aro. Un gesto. Los fotógrafos tenemos que seducir, si no lo logramos estamos perdidos. Y Testino es un gran seductor. Si me preguntan ¿cómo hizo para diferenciarse? Contestaría: es la sangre latina.

PICASSO VE LA TELE, CURIOSA MUESTRA EN ALEMANIA

La influencia de Los Tres Mosqueteros y El Zorro en Picasso

La crítica Brigitte Baer, autora del catálogo, analiza obras tardías del pintor español supuestamente inspiradas por la televisión.

Cuando parecía imposible seguir descubriendo facetas desconocidas de Pablo Picasso, artista fundamental del siglo XX, una nueva muestra promete dar una nueva imagen del pintor español explorando un fenómeno sorprendente: la influencia que tuvo la televisión en su obra gráfica tardía. Después de pasar por países como Francia y Suiza y antes de viajar al Museo Picasso de Málaga, ciudad natal del pintor, la exposición *Picasso ve televisión* llega hoy al Museo Picasso de la ciudad alemana de Münster. Los trabajos reunidos para esta muestra revelarían, según explicó el director del museo en Münster, Markus Müller, que "Picasso tomó inspiración para muchos de sus motivos de la televisión". El genio español de la pintura, siempre abierto a cualquier experiencia vital que enriqueciera su mundo pictórico, encontró también en la televisión francesa una fuente para alimentar su efervescente creatividad.

Para exponer esa influencia, la muestra se centra en la llamada *Suite 347*, serie de 347 aguafuertes que Picasso realizó a lo largo de siete meses durante 1968. Los paralelismos con programas de la televisión francesa de la época, sobre todo de películas como *El Zorro* o *Los tres mosqueteros*, o de emisiones de espectáculos circenses y programas de lucha libre, saltan a la vista. "Lo importante no es lo que uno ve, sino lo que hace con ello", señaló Müller respecto de esta inesperada referencia. Según el director del museo, la primera en postu-

Después de pasar por Francia y Suiza y antes de viajar a de Málaga, la muestra llega al Museo Picasso de Münster.

lar la tesis de una influencia de la televisión en la obra de uno de los mayores genios del arte de todos los tiempos fue Brigitte Baer, autora del catálogo de obras de Picasso.

Para probar la hipótesis postulada, los expertos acudieron al archivo nacional de la televisión francesa en busca de la lista de programas emitidos durante la primavera europea de aquel año. Müller da un paso más que Baer, afirmando que también el cine hizo su aporte a la inspiración del pintor. "Era un gran cinéfilo, por lo que bien pudo haber visto algunos de sus motivos ya en el cine". La muestra también cuenta que fue la mujer de Picasso, Jacqueline, la que compró un televisor y lo instaló en el salón para distraerse mientras el maestro pintaba. Picasso había organizado su casa en torno a su creación y creaba en todos los ambientes, utilizando una técnica diferente en cada uno. El salón donde su esposa veía la tele era también el espacio que el pintor prefería para trabajar en sus grabados. «

Pablo Picasso - *El Zorro* y *Los tres Mosqueteros* habrían influido en el genio.

Agenda

Para comunicarse con esta sección: cultura@tiempoargentino.com

TELEVISIÓN

SÁB19:00

Homenaje al artista uruguayo Carlos Páez Vilaró.
CANAL (Á)
En primer lugar Canal (á) presenta un autorretrato imperdible de la serie *Perfiles*, donde se descubre lo más íntimo y profundo del artista uruguayo: la manera de trabajar, las obras más destacadas y sus actividades cotidianas. Luego, llega una de sus últimas entrevistas en la serie *Milo*, donde Milo Lockett dialoga con Páez Vilaró sobre pintura, música y sus colegas. Una charla íntima que muestra bien de cerca al artista en pleno movimiento. Pintor, compositor, escultor, muralista, escritor y director, Páez Vilaró es sinónimo de arte en el mundo.
Un homenaje necesario al realizador de la escultura habitable Casapueblo en Uruguay, el mural "Mi Buenos Aires Querido" en Argentina y presente en la pantalla de Canal (á).

SÁB22:00

Ciclo dedicado a la mujer
CANAL ENCUENTRO
La señal del Ministerio de Educación de la Nación, presenta una programación especial para conmemorar el Mes de la Mujer con series y ciclos documentales. Estrena el nuevo ciclo *Mujeres* con cinco documentales biográficos sobre distintas exponentes del arte, la política, la cultura y la ciencia. La actriz Carolina Peleritti presenta los documentales de Marguerite Duras, Marie Curie, Aung Sann

Museo

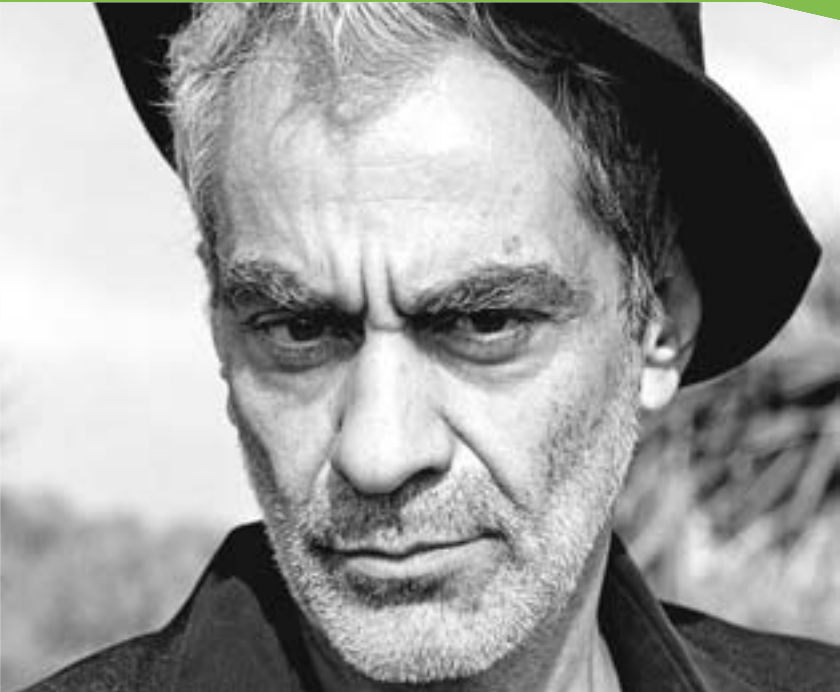


Visitas guiadas
El Museo Isaac Fernández Blanco invita a recorrer su exposición permanente *El Cuarto Mundo*, que abarca platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX; libros, objetos religiosos, grabados, cerámica, indumentaria civil y accesorios femeninos. Sábados y domingos 16, en Suipacha 1422. Valor: \$ 5.

Tango

2 x 4 en el ND/Teatro

El ciclo ND/Tango presentar a todos los viernes de marzo las diferentes facetas del tango, a través de artistas muy diferentes. La noche inaugural estará a cargo de Daniel Melingo. Cada noche Vruma y los Dinamos, artista joven portador de una gran voz, dará la bienvenida al público en carácter de invitado. En foyer del teatro se podrá ver una serie de fotografías que ilustran brevemente la historia del tango. Viernes a las 21 en Paraguay 918. Entradas desde \$ 100.



Suu Kyi, Gabriela Mistral y Niní Marshall. Del arte, la política, la cultura y la ciencia.

TEATRO

SÁB20:00DOM20:00

Guayaquil
TEATRO DEL PUEBLO
De Mario Diament, con Ana Yovino, Georgina Rey, Pablo Razuk, Edgardo Moreira, Luis Gasloli, Rodrigo Pagano y Santiago Figueroa. Dirección: Manuel Iedvabni.
En 1843 un joven historiador francés intenta, rastreando los pasos del fundamental encuentro ocurrido entre los libertadores americanos San Martín y Bolívar del que no existen registros, revelar un pasaje histórico pero acaba descubriendo otra cara de la historia.
Localidades: \$ 120 - Tel. 4326- 3626. Teatro Del Pueblo - Av. Roque Saenz Peña 943, CABA.

VIE19:00

El rastro
MUSEO DEL LIBRO Y DE LA LENGUA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL
Como una suerte de monólogo, a partir de la novela homónima de la escritora mexicana Margo Glantz, Analía Couceyro acompañada y dirigida por Alejandro Tantanian se sumergieron en la tarea de realizar una adaptación teatral de dicho texto. La musicalidad y ritmo intrínsecos del relato los llevó a convocar al cellista Rafael Delgado, para acompañar a Analía a lo largo del recorrido del texto.
Av. Las Heras 2555. Entrada libre y gratuita.

DOM21:00

Cloro
TEATRO DEL BORDE
Esta obra escrita por Víctor Winer y con dirección de Mario Petrosini se impone por el peso de sus personajes. Una autora perturbada por la falta de inspiración y su musa creativa, una adolescente con un mundo inquietante. Un director de orquesta ordenando los compases de la locura. Todos juntos en un natatorio durante el verano. En palabras de su director: "*Cloro* representa un espacio en que los sueños, los recuerdos, las imágenes personales de la vida se chocan con la cruda realidad."
Chile 630.

CINE

SÁB16:00DOM16:00

Parte de la religión
MUSEO DEL CINE PABLO DUCRÓS HICKEN
Todos los sábados y domingos de Marzo a las 16 se llevará a cabo el ciclo Cine & religión: un año del Papa Francisco, cuya programación está íntegramente compuesta por películas de temática religiosa. Hoy se proyecta *Hermano sol, hermana luna*, película de 1972 dirigida por Franco Zeffirelli, y mañana *La agonía y el éxtasis* dirigida por el norteamericano Carol Reed en 1956.
Agustín R. Caffarena 51, La Boca. Entrada libre y gratuita.

VIE19:00

Medio Oriente: Amores en conflicto
CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Se proyecta *Out in the Dark*, de Michael Mayer (Israel - EEUU 2012). Nimer es un

joven palestino que recibe un pase para estudiar en Tel Aviv. Allí conoce a Roy, un abogado israelí del cual se enamora. Mientras la relación se profundiza, Nimer se enfrentará a los prejuicios palestinos, a los de su propia familia, que se rehúsa a aceptar su identidad sexual, y a los de la sociedad israelí, que lo ve de manera sospechosa por su nacionalidad palestina.
Av. Del Libertador 8151. Entrada gratuita sujeta a capacidad de sala.

LITERATURA

MIE18:30

Ciclo de lectura
MALBA
El Grupo Alejandrí, integrado

por Clara Anich, Yair Magrino, Nicolás Hochman y Edgardo Scott, celebra sus diez años con una mesa integrada por: Martín Kohan, Elsa Drucaroff, Sylvia Iparraguirre, Ricardo Romero y Silvia Hopenhaim. Para cerrar la noche: la lectura de Hebe Uhart. Habrá discusión, anécdotas, proyección de fotografías y un brindis final.
Av. Figueroa Alcorta 3415. Entradas libre y gratuita.

JUE19:00

Músicos apasionados
LIBRERÍA DAIN USINA CULTURAL
Hugo Caligaris presenta su libro *Músicos apasionados*. El autor estará acompañado del ilustrador Huadi y el periodista Pablo Gianera.
Nicaragua 4899, Palermo. Entrada libre y gratuita.

MÚSICA

DOM18:30

George Gershwin
TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA
Como apertura de su ciclo anual de conciertos, el coliseum platense ofrecerá una velada dedicada al célebre compositor norteamericano. La interpretación estará a cargo de la Orquesta Estable de la casa, dirigida por Carlos Vieu. Para los que quieran asistir desde la Ciudad de Buenos Aires, contarán con un servicio de transporte que partirá desde la Casa de la Provincia de Buenos Aires, en Callao 237, dos horas y media antes del inicio del concierto.
Sala Ginastera del Teatro Argentino, av. 51 entre 9 y 10, ciudad de La Plata. Entradas desde \$30. Descuentos para jubilados y pensionados.

Artes plásticas

Caos Navalha

Gabriel Azevedo presenta una muestra inspirada en el Carnaval. Se trata de la primera vez que el artista brasileño, cuya obra se caracteriza por su estética tropicalista y kitsch, expone en la Argentina. *Caos Navalha* representa a través del caos y el exceso de texturas a los personajes y elementos propios del carnaval brasileño. La muestra puede verse hasta fin de mes en El Quetzal, Guatemala 4516, Palermo. Inaugura hoy a las 21. Entrada gratuita.



III PLENARIO DE POLÍTICAS PÚBLICAS

El concepto (de Cristina)

Los militantes que necesita Cristina son los convencidos, los que puedan unir a lo peronista, memoria y utopía.



» Víctor Ego Ducrot | PERIODISTA, ESCRITOR Y PROFESOR UNIVERSITARIO

Primero algunas aclaraciones sobre la palabra (concepto), que es casi referirse al porqué y al para qué en un intento de ensayo de ideas como el presente, como el que desde esta página se procura cada semana, vaya a saber uno con qué grado de éxito o eficacia, pero a propósito hago mía la figura aquella alguna vez oída desde la militancia política: para la emancipación, la victoria está en la lucha misma, casi eterna, en la perseverancia, digamos. Ahora sí: "idea que concibe o forma el entendimiento" y "pensamiento expresado con palabras", propone entre otras acepciones el real diccionario. Del latín *conceptus* en tanto idea que deriva en entendimiento, algo así como un pensamiento, o dicho un poco más difícil, una unidad cognitiva de significado, formulación abstracta desde la cual se comprenden las experiencias; y como busqué y leí para la ocasión, a no olvidarse que el concepto surge desde un contexto, del diálogo entre sentidos, lenguaje y aparato cultural, operación o dispositivo intelectual que permite conocer desde la experiencia.

El diputado nacional y secretario general de La Cámpora, Andrés "el Cuervo" Larroque, propuso el miércoles pasado que la forma de participación popular que expresa la metodología de debates colectivos (en el seno del pueblo, señalo) del III Plenario de Políticas Públicas, organizado por el vicegobernador bonaerense Gabriel Mariotto, debe ser adoptada por la Cámara de Diputados de la Nación, para trabajar, así, en una nueva forma de legislar, en cada una de las provincias. Nadie dudó en concluir que las palabras de "el Cuervo" encierran el concepto mismo que postula la presidenta Cristina Fernández

de Kirchner respecto de cómo debe abordarse lo político, como conjunto de prácticas y saberes.

Desde ese mismo escenario, apenas unos minutos antes, "la madre" Hebe de Bonafini había disparado con la transparencia de su lucha histórica: "Hacer política es oír al pueblo." Hebe participaba en el acto de cierre de ese plenario realizado en las instalaciones que el Club Banfield posee en Luis Guillón, partido de Esteban Echeverría, y en el cual desde la mañana hasta últimas horas de la

"La madre" Hebe de Bonafini había disparado con la transparencia de su lucha: "Hacer política es oír al pueblo."

tarde más de diez personas discutieron por comisiones y propusieron temas de agenda para que el Senado de la provincia de Buenos Aires impulse como leyes, como herramientas de gestión, tal cual lo viene haciendo desde la primera y segunda edición del mismo evento, en 2012 y 2013. A día siguiente, en el programa de TV *Duro de domar*, la misma Hebe recordó: "Le damos mucho valor al pañuelo porque tiene que ver con los hijos, se lo hemos entregado a casi todos los presidentes y a Mariotto." Palabras más que conceptuales, pa-

ra no añadir comentarios que serían redundancias y estar a tono con el título (idea) del texto de hoy.

El III Plenario llevado a cabo por el titular de la Cámara Alta bonaerense "demuestra la vitalidad del peronismo", dijo el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, también presente en el cierre. "Lo que vemos acá hoy es, justamente, lo que ha hecho Néstor y profundizado Cristina: desde el seno de la sociedad tomaron iniciativas que han sido las políticas de Estado que transformaron la Argentina", disparó uno de los mandatarios provinciales que mayor apoyo ha recogido entre sus conciudadanos, para gobernar desde el modelo de país refundado en 2003.

Otra de las compañías significativas que tuvo aquella tarde Mariotto fue la del gobernador Daniel Scioli, quien dijo desde el escenario final: "Más que un acto de políticas públicas, este es un acto de responsabilidad, un encuentro que rescata el espíritu de lo que ha sido, en su momento fundacional, la visión de Néstor Kirchner (...) Es hora de avanzar, no volver. Este es un proyecto que amplía los derechos." Y hay más, el vicepresidente de la Nación, Amado Boudou, también hizo uso de la palabra para agradecerle al vicegobernador la invitación y la realización misma del foro de discusiones en torno a las iniciativas populares como insumos para la elaboración de políticas de Estado.

Las presencias y los dichos señalados hasta aquí serían fáciles de interpretar, sobre todo a partir de la machacantes tendencias existentes en nuestros ámbitos mediáticos a ver líneas y trazados, cuando los hay y cuando no también; pero prefiero formular una pregunta: ¿cuántos dirigentes políticos, además de Cris-

tina, pueden contar con el arco de representación política desde el campo del proyecto nacional y popular que se hizo presente en el plenario organizado por el vicegobernador; cuántos han recibido una carta del Papa Francisco en apoyo a una iniciativa como la que se plasmó el miércoles último, para darle la palabra al pueblo? Para intentar una respuesta apelaré a una admirada abogada que es de hablar muy poco, pero que, cuando lo hace, sus palabras movilizan; y si no pregúntenles

El gobernador Daniel Scioli, señaló: "Más que un acto de políticas públicas, este es un acto de responsabilidad."

a los miembros de la Corte Suprema de la Nación y a todos los que la oyeron en aquella audiencia por la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual: "El plenario nos habló de la política recuperada como confianza para cambiar el mundo; y si hay algo que conozco de Gabriel Mariotto es que es tan resistente como convencido, jamás lo veo retrocediendo", dijo Graciana Peñaafort.

"El presente nos llama a seguir adelante con Cristina para profundizar la transformación de la patria, para tener cien años más de una Argentina

industrializada, con peronismo y justicia social", había enfatizado el propio Mariotto en el acto multitudinario con el que clausuró una jornada casi entera de debates populares, que muy bien pueden derivar en iniciativas y leyes como sucedió tras los dos plenarios anteriores, respecto de tópicos de Estado tan sensibles como seguridad democrática y soberanía ambiental; y muy pocas horas después de aquellas palabras y apreciaciones ya estaban en proceso de sistematización y redacción las casi 300 conclusiones y propuestas aportadas por cada una de las comisiones de trabajo que le dieron vida y cuerpo al III Plenario de Políticas Públicas para la Provincia de Buenos Aires: Políticas de Seguridad, Nuevos Derechos y Ampliación de Ciudadanía, Servicios Públicos Esenciales, Federalismo y Coparticipación, Nuevos Desafíos Ambientales, Justicia y Derechos Humanos, Educación de Calidad y Desarrollo, Políticas para el Desarrollo Estratégico, Soberanía Energética, y Economía en el Contexto Nacional e Internacional.

Y para el final me quedo con algunas de las frases que fueron teniendo lugar por sí mismas: a no olvidarse de que (el concepto) surge desde un contexto, del diálogo entre sentidos, lenguaje y aparato cultural, operación o dispositivo intelectual que permite conocer desde la experiencia, casi desde un foro, si se me permite la analogía figurativa, como los que ocuparon a este intento de ensayo en tanto energía cultural del peronismo, de un modelo que debe aplicarse en todo el país; porque hacer política es oír al pueblo; porque hay militantes que son tan resistentes como convencidos, jamás retrocediendo, los que necesita Cristina, los que podrán unir a lo peronista, memoria y utopía. «

En una década en que los jóvenes son protagonistas

Todos los domingos

ni. APALOS

El suplemento joven.

POLICIALES

Para comunicarse con esta sección:
policiales@tiempoargentino.com



PAREJA CON COCAÍNA EN CÁPSULAS

Una pareja fue detenida ayer con seis kilos y medio de cocaína en cápsulas que llevaban en un bolso y adosadas al cuerpo, durante un control vehicular realizado por Gendarmería en Salta.



POLICÍA CONDENADO POR HOMICIDIO

Un tribunal condenó a 14 años de prisión al ex cabo David Carrasco por el homicidio de Nicolás Scorolli en Cipolletti en 2011. La familia de la víctima se mostró "conforme".

Los hechos se produjeron el jueves a la noche en un radio de apenas seis cuadras

Quilmes violento: hubo tres robos, un tiroteo y dos menores heridas

► Balearon a un hombre y mataron a su perro en una entradera. Un vecino, padre de una adolescente de 15 años, se asustó, salió a buscarla y fueron tomados como rehenes. Los ladrones se enfrentaron con la policía y robaron un auto.

La noche en Quilmes fue violenta: una entradera, un asalto que incluyó la toma de rehenes, y el robo de un auto, todo en, apenas, seis cuadras. También hubo un enfrentamiento a tiros con la policía que terminó con dos adolescentes heridas.

Todo comenzó el jueves, cerca de las 21:45 hs, en la esquina de Brasil y Eustondo, del barrio Parque Calchaquí, cuando Antonio Escudero y su esposa Mónica llegaron a su casa y decidieron sacar a pasear al perro.

En ese momento fueron interceptados por cuatro delincuentes, tres de ellos armados, que quisieron entrar para robar.

De acuerdo a las fuentes, Escudero reaccionó y forcejeó con uno de los ladrones, quien le efectuó un



Escenario - La esquina de Brasil y Eustondo, en el barrio Parque Calchaquí, donde los delincuentes comenzaron su raída.

Todo comenzó en la esquina de Brasil y Eustondo, cuando Antonio Escudero y su esposa Mónica decidieron sacar a pasear al perro.

disparo en el brazo izquierdo, a la altura del codo. Lo que todavía no se sabe es si se trató de una ejecución o si quedó en la línea de fuego, pero el perro de la familia recibió un disparo fatal.

Los ladrones huyeron en un auto gris, que según testigos podría ser un Chevrolet Corsa o Renault Clío, luego de robarle la cartera a la esposa de Escudero, con mil pesos y documentos.

El hombre, en tanto, fue llevado al Hospital El Cruce, de Florencio Varela, y se encontraba fuera de peligro.

"No dudé en dar la plata pero igual fueron violentos", recordó la mujer ante la prensa.

A minutos del asalto, llegó al lugar un patrullero con efectivos de la seccional 9na. de Quilmes, quienes vieron dos autos por la calle Brasil:

un Renault Fluence color claro y un Volkswagen Gol Trend rojo, cuyos ocupantes comenzaron a disparar.

Los policías respondieron y se generó un tiroteo, aunque los agre-

sores escaparon.

Mientras los policías pedían refuerzos se acercó a ellos un hombre que se presentó como Rubén Medina, quien les pidió que no dispararan

GENTILEZA EL SOL DE QUILMES



Vecinas - Sandra (izq.), mamá de una de las chicas y Ana (der.) testigo del caso.

porque adentro de uno de los autos viajaba cautiva su hija, de 15 años, con dos amigas de la misma edad.

Según contó luego Medina, él vive en la misma cuadra que Escudero, en Brasil 2957, y al enterarse lo sucedido fue a buscar con su Renault Fluence a la hija y sus amigas a un shopping, por miedo a que les sucediera algo.

Cuando regresaba con las chicas en el auto, a unas seis cuadras de su casa, Medina fue interceptado por un Gol rojo. Varios asaltantes lo hicieron bajar del auto y uno de ellos se puso al volante y escapó con las menores.

El resto de la banda, contó, lo subió al otro auto para llevarlo a su casa a buscar dinero -unos 3000 pesos- y lograr así la liberación de su hija y las amigas.

Cuando llegaron a la casa, los

El dato



Armas y pericias

Por disposición del fiscal de turno de Quilmes, se secuestraron las armas de los policías que participaron del tiroteo con los delincuentes, con el fin de determinar si fueron ellos quienes balearon a las dos adolescentes de 15 años.

asaltantes vieron que había policías -que estaban allí por el asalto anterior- y ante el temor de que quisieran atraparlos huyeron a los tiros con las jóvenes de rehenes, mientras que Medina fue liberado.

Al llegar a la esquina de Lisandro de la Torre y Gutiérrez, abandonaron el Gol y asaltaron a mano armada al dueño de otro auto.

En tanto, el delincuente que iba con las chicas en el Renault debió abandonarlo luego de advertir que se estaba prendiendo fuego a causa de un balazo.

Las jóvenes quedaron en el interior del vehículo, dejado en la calle Martín Rodríguez al 1800, a un costado de un cementerio privado, y fueron auxiliadas por vecinos, ya que dos de ellas estaban heridas, y debieron ser trasladadas a la Clínica Trinidad de Quilmes.

Una de las baleadas es la hija de Medina, quien presentaba un impacto en la pierna izquierda y en uno de los codos, mientras que la otra es una de sus amigas, que recibió un disparo en la zona intercostal derecha.

Medina contó que "uno de los delincuentes les decía a las chicas que no levantarán la cabeza". Ambas lograron escapar y ser atendidas en el hospital. «

FUE GRABADO POR LAS CÁMARAS DEL MUNICIPIO DE TIGRE HACIENDO INTELIGENCIA DENTRO DE UN COUNTRY

Más complicaciones para el ex Cadillacs

La policía encontró la tarjeta de crédito de una de las víctimas de un robo dentro de la casa de su amigo prófugo.

» Federico Trofelli
ftrofelli@tiempoargentino.com

A mediados de la década del '80, Luciano Jr., uno de los pioneros en la percusión de Los Fabulosos Cadillacs —cuando ni siquiera se llamaban así— contó en una oportunidad que junto al ex saxofonista de la banda, Ignacio Pardo, habían hecho una copia de la llave del negocio de ropa que su padre tenía en Martínez.

Por las noches, previo a cada show, los músicos entraban al local y "tomaban prestados" sendos sacos con los que hacían sus primeras presentaciones. Luego, sin que el padre de Luciano Jr. lo advirtiera, los dejaban en su lugar. Pero el engaño no tardó mucho en ser descu-



El prófugo había comenzado a ingresar al country como empleado de Pardo.

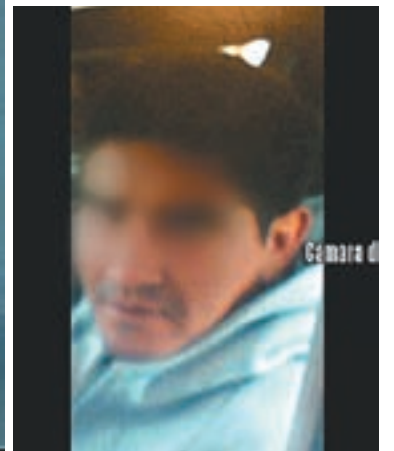
bierto cuando en una de las prendas aparecieron varias púas de guitarra. El tiempo pasó y las travesuras de Pardo, mejor conocido como Naco Goldfinger, pueden dejarlo tras las rejas luego de conocerse que en la casa de un allegado suyo, apareció una tarjeta de crédito robada en el country San Isidro Labrador, donde alquilaba una casa y, según fuentes de Tigre, hacía inteligencia para producir asaltos con su presunto cómplice.

La tarjeta de crédito fue uno de los elementos que al menos dos sospechosos habrían robado en una de las viviendas de ese barrio privado el pasado 18 de febrero.

El hallazgo de la tarjeta ocurrió en medio de un allanamiento realizado el jueves por la noche en la localidad de Paso del Rey, en el partido bonaerense de Moreno, en la casa de uno de los imputados que cuenta con antecedentes penales y aún permanece evadido de la justicia.

Los pesquisas consultados explicaron que se encontraron claros indicios de que el hombre salió apresurado del lugar. Incluso, un televisor que estaba instalado en una de las paredes había sido arrancado.

El procedimiento fue encabezado por el fiscal de la causa, Sebastián Fitipaldi, quien estuvo acompañado por personal de la Comisaría 3ª de Tigre y el Destacamento de Villa La Nata. El resultado fue positivo, ya que además de la tarjeta de crédito de Valeria Diner, la mujer asaltada en el lote 109 del country, los investigadores dieron con joyas y otros elementos de valor que podrían corres-



Movimientos - Pardo ingresaba al country San Isidro Labrador con su tarjeta magnética y luego hacía entrar a su amigo, que sería el encargado de realizar los robos.

GENTILEZA MUNICIPALIDAD DE TIGRE

ponder a otros robos en la zona.

A partir de las imágenes de las cámaras de seguridad de la entrada al country, el fiscal tiene identificado al prófugo como uno de los dos asaltantes que hace diez días cometieron el robo entrando por la ventana de la casa y sorprendiendo a la mujer que, en ese momento, estaba durmiendo a su pequeño bebé.

Este hombre había comenzado a ingresar al country en noviembre pasado como personal de servicio para la casa que alquilaba el ex Cadillacs, y a partir de enero ya entraba directamente como visita autorizada del músico.

En la causa hay testimonios de los propios vecinos del country que señalan a Pardo como sospechoso de varios robos y hurtos en el lugar. Pero además hay un testigo de identidad reservada que aseguró haber visto cómo los dos ladrones que asaltaron el lote 109, tras cometer el robo, salieron corriendo y se subieron a un Audi A4 familiar como el que tiene el músico.

Ayer, el saxofonista conocido por su apodo "Naco Goldfinger", fue indagado por el fiscal Fitipaldi, donde sólo admitió conocer al prófugo y negó su participación en el hecho. «



Investigación - Sospechan que ambos cometieron hechos similares en Nordelta.

TIENE 17 AÑOS Y ESTÁ IMPUTADO POR EL HOMICIDIO DE UN MECÁNICO EN LA MATANZA

Se fugó esposado el acusado de un crimen

Un joven de 17 años detenido como sospechoso de haber asesinado a un mecánico durante un asalto en La Matanza a fines de enero, se fugó esposado de los tribunales de ese partido, cuando iba a ser trasladado al instituto en el que estaba alojado.

Fuentes judiciales informaron a Télam que el adolescente logró escaparse luego de forcejear con un policía a cargo de su custodia, quien se disponía a sacarlo del tercer piso del edificio judicial, donde había sido convocado para declarar por el homicidio del mecánico Walter Carballo, come-

tido el 28 de enero pasado.

Las fuentes agregaron que por el momento el joven no fue recapturado y que el juzgado de menores actuante dispuso varios allanamientos en distintos domicilios de familiares y conocidos.

El crimen de Carballo fue cometido en el cruce de las calles Jacobo Watt y Andalgala, de La Matanza, cuando el mecánico fue interceptado por tres delincuentes mientras probaba la camioneta Ford EcoSport de un cliente.

Los ladrones amenazaron a la víctima y le exigieron que les entregara un escaner que sirve para controlar el funcionamiento de los

autos y al parecer Carballo intentó acelerar para huir y fue baleado en el pecho, lo que le produjo la muerte en el acto.

Tras el hecho, los investigadores lograron detener al reciente fugado

El hermano del mecánico, Jorge Carballo, se mostró indignado y di-

jo que planea con otros familiares y amigos marchar a los tribunales para exigir la recaptura del acusado. "La mujer de Walter se quiere morir, es una indignación. Nosotros apostando a que la justicia haga lo que tiene que hacer y lo dejaron ir o se les escapó", expresó Carballo.

Para el hermano de la víctima, "se tendrían que haber tomado más recaudos para trasladar a este muchacho, que por lo que sabemos tiene cometidos tres hechos similares".

"Este pibe va a salir a la calle y qué va a hacer, hoy o mañana tendremos un próximo Walter", concluyó. «



Según los familiares de Carballo, el menor habría cometido otros hechos similares.

GENTILEZA DIARIO UNO



Paraná - El hecho sucedió en Entre Ríos. Esperan los resultados de la autopsia.

LA JUSTICIA SOSPECHA DE UN ADOLESCENTE DE 16 AÑOS

Fue a despertar a su hijo y la ahorcaron

El misterioso asesinato de una mujer desconcierta a Paraná. La víctima fue hallada estrangulada en su casa de la zona noreste de la capital entrerriana y la policía investiga a su entorno familiar.

Según el estudio, la mujer murió alrededor de las 6:30 del jueves, luego de despertar a un hijo de 16 años que tenía que ir a la escuela a rendir un examen.

El cuerpo de la mujer fue encontrado en el piso de un pasillo que comunica un baño y la habitación de su hijo, en la planta alta de la casa.

El joven, que está siendo investigado por la policía, fue quien llamó al 911 para comunicar que su madre estaba muerta.

En la casa estaban también otros tres hijos de la víctima, de 8, 22 y 27 años, y su marido.

Según lo anticipado por los investigadores, en el momento de producirse el crimen, el marido dormía en la habitación matrimonial, al igual que los otros hijos.

El móvil del robo está prácticamente descartado porque no se encontró ningún faltante en la casa y todas las aberturas y cerraduras estaban en perfectas condiciones.

La policía encontró cables y alambres, compatibles con el utilizado para ahorcar a la mujer, utilizados por un grupo de albañiles que realiza refacciones en el lugar.

En el momento de ser encontrada, Zarini sólo tenía colocada una remera y zapatillas y no llevaba ropa interior.

En las manos del adolescente se encontraron lesiones y tratan de determinar cómo se produjeron. «

RESOLUCIÓN DE LA CORTE DE SANTE FE

Sancionan a una jueza por no investigar un doble homicidio

Se trata de María Luisa Pérez Vara. El máximo tribunal provincial probó que no se presentó en la escena del crimen de Luis Medina y su novia en diciembre.

La Corte Suprema de Santa Fe le impuso una multa a la ex jueza de Instrucción María Luisa Pérez Vara por no presentarse en la escena del crimen de Luis Medina y su novia, el 29 de diciembre pasado, a pesar de que su juzgado estaba de turno. La actuación de la magistrada quedó bajo análisis del máximo tribunal santafesino que advirtió irregularidades en su desempeño, previo al escándalo por la manipulación de la netbook de Medina por empleados del Poder Ejecutivo provincial. La sanción se ajusta a los últimos días en que estuvo en el cargo, ya que el gobernador Antonio Bonfatti aceptó su renuncia el 30 de diciembre.

El apercibimiento a la ex titular del juzgado de Instrucción N° 5 fue resuelto en forma unánime por la Corte en la acordada realizada en Rosario el lunes pasado y se plasmó en el punto 8 de esa resolución.

La falta disciplinaria de la magistrada había llegado a la Corte de la mano del procurador Jorge Barraguirre, que solicitó una investigación administrativa porque Pérez Vara estuvo ausente de su juzgado en los últimos días del turno. Luego el titular de la Cámara Penal, Otto Crippa García, elaboró un informe sobre la actuación de la funcionaria. En base a esos elementos, más un descargo de la propia jueza, se expidió el máximo tribunal.

La Corte le impuso a Pérez Vara una multa de cinco jus, una unidad de medida equivalente a 590 pesos, detalló el diario local *La Capital*. La magistrada presentó su renuncia y tras la feria judicial gozó de licencia. En la actualidad está jubilada.

La ausencia de Pérez Vara se conoció el día del crimen de Luis Medina y su novia Justina Pérez Castelli, acrobillados a tiros el domingo 29 de diciembre en el acceso Sur y Ayolas. Fue cuando funcionarios policiales y un fiscal intentaron anotar el hecho y no la encontraron. Luego sus superiores del fuero penal intenta-



Víctimas - Medina y Perez Castelli fueron acrobillados dentro de un alta gama.

ron contactarla y la magistrada alegó un problema de salud. Eso obligó a dejar la causa por el doble crimen en manos de Raquel Cosgaya, entonces a cargo del juzgado de Instrucción 6, hasta que recayó en la jueza Alejandra Rodenas.

Ese fue el primer tropiezo en la investigación. Le siguió el affaire por la manipulación de la computadora de Medina por parte de dos funcionarios del Ministerio de Gobierno provincial sin autorización judicial, lo que motivó una denuncia penal de tres diputados justicialistas contra los funcionarios y la propia Pérez Vara. Los entretelones del uso de la PC derivaron en la interpelación al

ministro de Gobierno, Rubén Galassi, en la Cámara de Diputados. Más sospechas rodearon la causa cuando dos policías inspeccionaron sin permiso judicial el country de Pilar donde vivía Medina.

"Pérez Vara no respondió los llamados al celular oficial y tampoco lo hizo en días anteriores del turno", planteó la Corte. De esto concluyeron que "de manera sistemática y continuada faltaba a su deber de atender las consultas", lo que revela "un notable desapego a sus responsabilidades" y "falta de colaboración que pudo haber frustrado actos importantes para la investigación". «

El dato

Teléfono celular

Para los investigadores del asesinato de Medina y su novia fue imposible comunicarse con la ex magistrada. Había dejado su teléfono celular apagado en el cajón del escritorio de su despacho. Argumentó que lo había perdido.



Jubilada - Ex jueza Pérez Vara.

Tiempo
ARGENTINO

CLASIFICADOS

PROFESIONALES

LIC. EN PSICOLOGÍA
ADRIANA DEZA
 MN. 55836
ESTRATEGIAS FILOCANIANAS
*** 4584-2014 ***

PUBLICA CON NOSOTROS
0810-333-5417

DISFUNCIÓN SEXUAL
CEMER
 FALTA DE DESEO - ERECCIÓN
 EYACUL. PRECOZ
 CURPIATURA
 Clinic Consulting FRENILLO - PROSTATA
 www.cemerclinic.com
4953-0527

PRODUCTOS & SERVICIOS

TRABAJOS EN FRESADORA CNC
Trabajos de precisión sobre plano o proyecto
 Realización de prototipos
 Cualquier material
 Especialidad lentes y cámaras
CABA @ Tel:15-54009999

CURSOS Y TALLERES
TALLER DE CONVERSACIÓN Y ORATORIA
15-3656-0318

www.legalesendarios.com.ar
 La manera más fácil, rápida y económica de publicar

SERVICIOS

Para comunicarse con esta sección:
servicios@tiempoargentino.com



PABLO DACAL + VILLA DIAMANTE
El cantautor Pablo Dacal brinda un concierto gratuito junto al DJ Villa Diamante en el marco del ciclo dedicado a la obra de Leonardo Favio. Hoy a las 19:30 en la Casa del Bicentenario, Riobamba 985.



ENTREGA DE SEMILLAS
A partir de las 10 hs, en Sabe la Tierra habrá distribución gratuita de semillas de temporada otoño-invierno (habas, arvejas, espinaca, zanahoria, lechuga, apio, entre otras). En los andenes de San Fernando del Tren de la Costa.

TV ABIERTA

8:30 hs. **[9]** Pakapaka. Infantil.

9:30 hs. **[7]** Caja rodante

10 hs. **[2]** Animérica. Infantil.

10 hs. **[9]** El Chavo animado. Dibujos animados.

10 hs. **[7]** Desde la vida

10:30 hs. **[9]** El Chavo. Serie infantil.

10:30 hs. **[11]** Cine.

11 hs. **[13]** La mañana del trece.

11 hs. **[7]** Especial apertura sesiones ordinarias 2014.

12 hs. **[2]** Pasión de sábado. Musical.

12 hs. **[9]** Argentina por argentinos.

12 hs. **[13]** Plan TV. Variedades.

12:30 hs. **[11]** Los Simpson.

13 hs. **[9]** Jineteando.

13 hs. **[13]** Cine 13.

14 hs. **[7]** El informe Kliskberg

14 hs. **[9]** Alma Gaucha.

15 hs. **[7]** Negro sobre blanco. Variedades.

15 hs. **[9]** Fiestas argentinas.

15:30 hs. **[7]** Documentales

de la TV Pública.

16 hs. **[9]** Cine.

17:45 hs. **[7]** Fútbol para todos. Vélez vs. Boca.

18 hs. **[2]** Fútbol para todos. Atlético de Rafaela vs. Belgrano de Córdoba.

18 hs. **[11]** Cine.

19 hs. **[2]** América noticias. Informativo.

19 hs. **[2]** América noticias. Informativo.

20 hs. **[7]** Fútbol para todos. Argentinos Jrs. vs. Arsenal.

20:30 hs. **[9]** Fútbol para todos. Rosario Central vs. Colón de Santa Fe.

20:30 hs. **[11]** Gracias por venir. Gracias por estar. Variedades.

22:10 hs. **[7]** Visión 7 - Sábado. Informativo.

22:30 hs. **[9]** TVR. Actualidad.

22:30 hs. **[11]** Cine.

22:40 hs. **[7]** Ecos de mi tierra.

23 hs. **[2]** Qué no te gusta de vos? Reality.

23:40 hs. **[7]** Cine: Los herederos.

HOSPITALES GENERALES

A. Zubizarreta, Nueva York 3952. Villa Devoto. 4501-5555, 4502-3563 /4.

B. Rivadavia, Av. General Las Heras 2670. Recoleta. 4809-2000.

D. Vélez Sarsfield, Pedro Calderón de la Barca 1550. Liniers. 4639-8700.

Donación F. Santojanni, Pilar 950. Mataderos. 4630-5500.

Dr. C. Argerich, Corbeta Pi y Margal 750. La Boca. 4121-0700/0800.

Dr. C. Durand, Av. Díaz Velez 5044. Caballito. 4982-5555.

Dr. E. Tornú, Donato Álvarez 3002. Villa Ortúzar. 4521-8700 /3600 /4485.

Dr. I. Pirovano, Av. Monroe 3555. Coghlan. 4542-5594 /5552.

Dr. J. A. Fernández, Cerviño 3356. Palermo. 4808-2600 /2650.

Dr. T. Álvarez, Doctor Juan Felipe Aranguren 2701. Flores. 4611-6666.

J. A. Penna, Almafuerte 406. Parque Patricios. 4911-5555 /3030 /7300.

J. M. Ramos Mejía, General Urquiza 609. Balvanera. 4931-5555 /6702.

P. Piñero, Varela 1301. Flores. 4631-8100.

Htal. de Clínicas José de San Martín, Av. Córdoba 2351, Barrio Norte. 5950-8000.

De Niños, Pedro de Elizalde, Av. Montes de Oca 40. Constitución. 4363-2100.

Ricardo Gutiérrez, Sánchez de

Bustamante 1330. Palermo. 4962-9232.

Neuropsiquiátrico Infante Juvenil, C. Tobar García, Av. Ramón Carrillo 315. Barracas. 4304-6666.

Materno Infantil R. Sardá, Esteban de Luca 2151. Parque Patricios. 4943-5028.

Pediatría, Dr. Juan P. Garrahan, Combate de los Pozos 1881. Constitución. 4308-4300, 4943-1455 /1456.

Inst. C. G. Malbrán, Av. Vélez Sarsfield 563. Barracas. 4303-1806 /11.

Gastroenterología, B. Udaondo, Av. Caseros 2061. Barracas. 4306-4640 /4649.

SALUD

Médicos de cabecera (0800 Salud): 0800 333-7258.

INCUCAI: Ramsay 2250. 0800 555-4628.

Mamá (Orientación durante el embarazo y la lactancia): 0800 333-6262.

Pediatras en casa: 0800 222-6466.

SADA (Centro de Ayuda en Adicciones): Lunes a viernes de 8 a 20 hs. 4861-5586.

Salud Mental responde (Ministerio de Salud de la Provincia): 0800 333-2922.

Adultos Mayores: 0800 999-7100.

VIH-Sida: 0800 333-3444.

Instituto de Zoonosis Luis Pasteur: Av. Díaz Vélez 4821, 4982-6666 /8421.

Htal. Municipal de Oncología Marie Curie: Av. Patricias Argentinas 750.

FERIAS ITINERANTES

Las Ferias Itinerantes de la Ciudad son un programa de abastecimiento barrial; los puestos móviles se ubican en distintos puntos de la ciudad para ofrecer sus productos a precios económicos.

HOY, DE 8 A 14 HS. EN:

- Azara entre Brandsen y Pinzón
- Cafayate y Ana Díaz
- Nahuel Huapi y Capdevilla (Plaza Echeverría)
- Cuba y Arias
- Hidalgo y Bacacay
- Moldes y Virrey Arredondo
- Avellaneda entre Bahía Blanca y Mercedes
- Caboto y Arzobispo Espinoza
- Balcarce entre México y Chile
- Crámer entre Federico Lacroze y Olleros
- Malabia y Nicaragua
- Sarmiento y Bulnes
- Batlle y Ordoñez y Larraya
- Santiago de Compostela entre Asturias y Mozart

SOLUCIONES

sudoku

7	5	1	3	9	2	6	8	4
3	6	4	8	1	7	5	9	2
9	8	2	5	4	6	3	1	7
2	9	6	4	3	1	8	7	5
8	4	5	2	7	9	1	6	3
1	7	3	6	5	8	4	2	9
5	2	7	1	8	3	9	4	6
6	3	8	9	2	4	7	5	1
4	1	9	7	6	5	2	3	8

crucigrama

A	M	A	S		J	O	T	A		M	E	T	A	L					
R	A	J	E		A	Y	E	R		E	R	I	G	E					
F	R	A	M	B	U	E	S	A		R	E	T	R	O					
A	T	R	A	E	R					D	I	C	C	I	O	N			
					F	R	I	A		A	M	A	T						
					C	R	O	M	A	D	O		A	D	O	P	T	A	
					C	L	A	R	A		U	R	A	N	O		L	U	Z
					L	A	V	O		M	A	Z	D	A		M	E	N	U
					A	V	E		C	O	R	A	L		M	A	N	A	R
					C	O	L	L	A	R		R	E	M	O	J	A	R	
										A	M	A	N		R	A	D	A	
					C	A	N	T	I	N	A		C	E	R	E	A	L	
					A	L	A	I	N		S	O	L	A	M	E	N	T	E
					E	L	I	G	E		A	L	E	C		T	E	E	S
					R	A	R	O	S		L	A	S	O		E	S	O	S

SUBTE // HORARIOS DE HOY

SÁBADO:

Primer tren, todas las líneas: 05:00

ÚLTIMO TREN DESDE:

A

San Pedrito Plaza de Mayo

22:28
22:56

B

J. M. de Rosas L. N. Alem

22:21
22:49

C

Constitución Retiro

22:45
22:47

D

Congreso de Tucumán Catedral

22:24
22:51

E

Plaza de los Virreyes Bolívar

22:27
22:59

H

Hospitales Corrientes

23:00
23:00

TRANSPORTE

➤ **Comisión Nacional Reguladora del Transporte:** 0800 333-0300.

➤ **Ferrobaires:** 0800-222-8735. Est. Once: 4861-0043. Est. Retiro 4311-8704. Est. Constitución: 4304-8327/0028/0038/3165.

➤ **TBA:** Retiro-Once, 0800 333-3822.

➤ **Metropolitano:** Constitución-Retiro, 4018-0700/18/19/44.

➤ **Subtes, Metrovías:** Centro de Atención al Pasajero. 0800 555-1616. 4555-1616.

➤ **Estación Terminal de Ómnibus de Retiro:** Conmutador 4310-0700.

➤ **Buquebus:** 4316 6500, <www.buquebus.com>.

➤ **Información Aviones:** 5480 6111. <www.aa2000.com.ar>.

➤ **Aeropuerto Internacional de Ezeiza** Ministro Pistarini, 5480 2500.

➤ **Aeroparque Jorge Newbery,** 5480-3000

RADIOTAXIS

Cuando pide el radiotaxi, recuerde:

➤ Cuando solicite un radiotaxi telefónicamente, recuerde que el servicio tiene un costo adicional equivalente a 6 fichas de reloj.

➤ Avise si va a abonar con billetes de \$100.

24 Horas: 4523-2222. **A.S.:** 4639-9999.

A.S. radiotaxi: 4639-6666. **Aerotax:** 4308-1006. **Ale:** 4983-3800. **Alo:** 4855-0455.

Amistax: 4582-7774. **Argentina:** 4581-0555. **Blue Way/ Blue / Megafлот:** 4777-8888. **C.A.R.T.:** 4682-0000. **Caitax:** 4634-0500. **Caminito:** 4925-2626.

Capital: 4702-1111. **Circlub:** 4637-3333.

City Tax: 4585-5544. **Ciudad:** 4923-7007. **Classictax / Classic:** 4674-4444.

Confianza: 4860-0707. **Confort Radio Taxi:** 4544-8686. **Davitax:** 4511-3100.

Del Plata: 4505-1111. **Diez:** 4585-5007.

Eiffel: 4308-4777. **El:** 4922-9999. **El Rey/**

Fono Taxi: 4671-1188 y 4583-8787.

Extratax: 4571-4571. **Famosos:** 4683-7877. **FM Tax:** 4639-4800. **Mastertax:** 4943-2003. **Llamenos:** 4556-6666. **Luz:** 0800-3333-777, 4642-5846. **Megafлот / Blue:** 4899-2222. **Melitax:** 4671-7777.

Millenium: 4829-0000. **Monserat:** 4942-4222. **Mundo Taxi:** 4943-0003. **New Taxi:** 4551-1110. **Okey:** 4922-4444. **On Time:** 4954-0000. **Onda Verde:** 4867-0000.

Paris: 4308-0001. **Person's:** 4644-1346.

Pídalo: 4956-1200. **Plus:** 4863-1000.

Porteño: 4566-5777. **Premier:** 4858-0888.

Premium: 4374-6666. **Primer Nivel:** 4988-9999. **Privado:** 4932-1800. **Recoleta VIP:** 4983-0544. **Satelital:** 4931-1500. **Siglo XXI:** 4633-4000. **Sin Recargo:** 4636-2220.

Soltax: 4582-7787. **Su Taxi:** 4635-2500.

Sur: 4638-2000. **Taxi Ya:** 4904-1010.

Taxitel: 4682-0700. **Tu Taxi:** 4858-0111.

Uno: 4863-0000. **USTA:** 4383-7700. **Van:** 4921-0000. **Vía Data:** 4777-7777.

MAÑANA:

CLIMA EN CAPITAL Y ALREDEDORES

MÍNIMA	MÁXIMA	
17º	27º	
	 	
SALIDA	06:41	08:03
PUESTA	19:29	20:13

URGENCIAS

SAME - Emergencias médicas 107

Policía 911

Bomberos 100

Defensa Civil 103

Infancia y adolescencia 102

Violencia familiar 137

PAMI escucha 138

Línea social 108

Médicos de cabecera (0800 Salud): 0800 333-7258.

INCUCAI: Ramsay 2250. 0800 555-4628.

Mamá (Orientación durante el embarazo y la lactancia): 0800 333-6262.

Pediatras en casa: 0800 222-6466.

MISSING CHILDREN

CHICOS PERDIDOS DE ARGENTINA

COMUNICATE CON NOSOTROS AL
0800 333-5500
www.missingchildren.org.ar

Dylan Gabriel
Pereyra
14 años

Ariadna Musante
6 años

Lucas Nahuel
Cardozo
4 años

HIJA DE VECINA / Caro Chinaski



LOS CANILLITAS / Diego Agrimbau y Fernando Baldó



HORÓSCOPO DE HOY /

♈

Acuario

(20 de enero - 18 de febrero)

Sea reservado. Ese amigo le confiará un secreto que no debe ser revelado, por más tentador que sea.

♉

Tauro

(20 de abril - 20 de mayo)

Hoy descubrirá una habilidad que no creía tener. Podrá hacer maravillas gracias a ese descubrimiento.

♊

Géminis

(21 de mayo - 20 de junio)

Es momento de ponerse al día con la tecnología. No le pierda el tren a los avances que surgen cada día.

♋

Cáncer

(21 de junio - 22 de julio)

Un conflicto que no había sido resuelto vuelve a aparecer. Esta vez hay que ponerle un punto final.

♌

Libra

(23 de septiembre - 22 de octubre)

Modérese con el alcohol. No deje que lo que es un pequeño placer llegue a convertirse en un problema.

♍

Virgo

(23 de agosto - 22 de septiembre)

Apóyese en los afectos cada vez que sienta que los necesita. No se encierre en una ostra.

♎

Escorpio

(23 de octubre - 21 de noviembre)

El fin no justifica a los medios. Usted no está dispuesto a pagar ese precio con tal de prosperar.

♏

Sagitario

(22 de noviembre - 21 de diciembre)

Las cartas están sobre la mesa. Mantenga la cabeza fría y busque la mejor jugada posible.

♐

Capricornio

(22 de diciembre - 19 de enero)

Ese problema tiene una solución que depende más de la astucia que de otra cosa. Concéntrese.

RECETA DE HOY

Budín de cítricos y yogur

para

4

Ingredientes

120 g manteca

1 ½ tza de azúcar

3 huevos

1 cdta de esencia de vainilla

Ralladura de 1 limón

Ralladura de 1 naranja

1 yogur de vainilla

3 tzas de harina leudante

¾ de tza de jugo de limón y naranja

3 cdas de semillas de amapola

Para la cubierta

3 naranjas

½ tza de azúcar

Vuelque la preparación en un molde para budín enmantecado y enharinado. Lleve a horno moderado 45 minutos. Retire, deje enfriar y desmolde sobre una rejilla. Corte las cáscaras de naranja en tiritas finitas sin la parte blanca. Ponga a hervir con el azúcar y agua. Cuando rompa el hervor, retire del fuego, espere unos segundos y vuelva a poner al fuego. Repita la operación 6 veces. Conserve el almíbar. Vuelque parte del almíbar encima y coloque las cascaritas encima.

Tips

➤ El yogur le da una textura liviana.

➤ También puede cubrirlo con azúcar impalpable.

➤ Conserve envuelto en papel film en un lugar fresco.

CRUCIGRAMA /

Horizontales:
1 Madera dura 5 Querido, en Dearborn, EEUU 9 Quebrantan la ley de Dios 14 Estudiaba 15 Actriz brit. **** Thompson 16 Cajón del andarivel 17 Expresión de alegría 19 Chupan; pasan la lengua 20 Cantina: esp. Prohibir: ing. 21 Unirá sólidamente dos cosas 23 Beneficio de una cosa 24 Distribuir bienes 26 Ráfaga de viento 28 Rasurará 31 Fusil de repetición alemán 34 Aparato detector de submarinos 37 Moneda europea 39 Simpático, en Venice, EEUU 40 Cereal maduro 41 Regla; norma 42 Enfermedad que afecta el dedo gordo del pie 43 Gentilicio: suf. 44 Organos de vuelo 45 **** largas (inclinación a robar) 46 Bebida dulce y suave 48 Caballo de carreras veloz 50 Prorrrateo (poco usado) 52 Causan locura 56 Ave trepadora de México 58 Lugar poblado de robles 61 Placa córnea de los dedos 62 Su cap. es Trípoli (África) 64 Atascamiento; detención 66 Perfeccione 67 Competencia para Revlon 68 Turno; vez 69 Emperador romano 70 Río de París 71 Su cap. es Vientiane

Verticales:
1 Paleta de una rueda hidráulica 2 Ocultar; encubrir 3 Tomo; texto 4 Oreja, para Holly Near 5 Adorne una cosa 6 Corredor checo **** Zatopek 7 Adorad 8 Rozar; pasar tocando 9 Dama de Polonia 10 Espacio donde se trillan las mieses 11 Lástima; piedad 12 Día reciente 13 Muy pequeño: pref. 18 Compositor esp. **** Albéniz 22 Cantante español 25 Tela de seda con flores 27 Bela Lugosi o Bela Bartók 29 Verdadero 30 Agrupar; unificar 32 Que está fuera: pref. 33 Convictas 34 Así sea 35 **** die (de modo indefinido: latín) 36 Definir; especificar 38 Flor 41 Acción de carearse 45 Fruto de gran tamaño 47 Seducen; embelesan 49 Chain, cadeia o catena: esp. 51 Cosas producidas por una persona 53 Protege 54 Recordó con tristeza 55 Niñeras 56 Pres. peruano **** García 57 Materia pesada del núcleo de la Tierra 59 Liviano 60 C. de Inglaterra (colegio) 63 Orígen: suf. 65 Óxido de calcio

SUDOKU /

Complete el tablero con los números del 1 al 9, de manera que no se repita ninguna cifra en sus filas ni en los cuadrados pequeños.

				2		9		5
		3					8	
8	9	7					4	1
	4		1	3	6			
7	8						6	
		6		4	8	1		
2	7		4		1		9	
1				5	3	8		
			6					2

ISSN: 1853-0478

9771853047009 01368

Schindler, a 20 años

Se cumplen dos décadas de que la película dirigida por Steven Spielberg *La lista de Schindler* se consagrara en la Academia con siete Oscar. Opina el crítico Santiago García. p. 8



espectáculos

Tiempo
ARGENTINO

E

www.tiempoargentino.com | suplemento espectáculos | sábado 1 de marzo de 2014

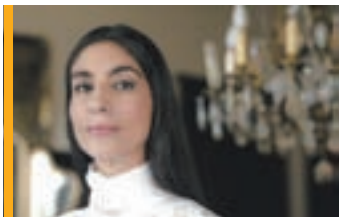
TIEMPO ARGENTINO

ANA MARÍA OROZCO

Primero la familia



Después de varios años sin protagonizar una tira en televisión, la actriz de *Betty, la fea* encabeza el elenco de *Somos familia* junto con Gustavo Bermúdez. Su vuelta al ritmo de tira diaria tras criar a sus hijas. pág. 6-7



» TELEVISIÓN

Carolina Peleritti, presentadora

Encuentro estrena *Mujeres*, pág. 2
documentales presentados por la modelo, actriz y cantante, dedicados a Marguerite Duras, Aung San Suu Kyi, Niní Marshall y Gabriela Mistral.



» MÚSICA

Noche de funk y rock en Corrientes

Bandas como Illya Kuryaki & The Valderramas y Eruca Sativa cerraron el ciclo de shows gratuitos Personal Fest Verano. pág. 4

CAROLINA PELERITTI

"Esto no es sólo presentar documentales"

► A partir de hoy, y todos los sábados de marzo, presenta en canal Encuentro el ciclo *Mujeres*, dedicado a cinco figuras históricas.

» **Analía Rivas**
arivas@tiempoargentino.com

Activista política, poeta, novelista, comediente, directora de cine o física, con distintas realidades, con vidas que superaron diferentes barreras, pero con un motor que usa el mismo combustible: la pasión con la que cada una desarrolló sus profesiones.

Con el inicio del mes de la marzo, canal Encuentro estrena *Mujeres*, un ciclo de documentales presentados por Carolina Peleritti dedicados a cinco mujeres inigualables: Marie Curie, Marguerite Duras, Aung San Suu Kyi, Niní Marshall y Gabriela Mistral.

"Me encantan los documentales y cuando me llegó esta propuesta me gustó acercarme en primer lugar por el conocimiento que me brinda", destaca Peleritti que por tercera vez trabaja para la pantalla del canal del Ministerio de Educación. "Ya había hecho *Geografía*, pero ahí puse solo mi voz, y también trabajé en *Identidades productivas*, donde tuve un rol de interlocutora que observa y se mete en el trabajo de diferentes artesanos y artistas de nuestro país."

Luego de un 2013 en el que puso foco a su faceta musical (se presentó junto a Jaime Torres en distintos escenarios), se calzó el rol de presentadora del ciclo que, según reconoce: "Me sirvió para profundizar en la valoración del aporte de cada una de ellas."

Antes de pararse frente a cámaras, Peleritti eligió estudiar y conocer más de cada una. "Me vi los cinco documentales; a algunas las conocía y a otras no, como el caso

de Aung San Suu Kyi, Nobel de la Paz. Entonces no fue no sólo ver el documental, sino leer acerca de lo que hizo, y vi la película de Luc Besson que se llama *La dama* y que es hermosa. Mi trabajo no es sólo presentar estos documentales: la puesta propone entrar en el pasado y en el recuerdo, hay un armado de puesta en escena, una ambientación, un cuidado en imagen, luz y vestuario con intención de crear una atmósfera en donde uno entre un ratito en la vida de estas mujeres. Contándolo poéticamente, es como si entrara en un espacio onírico donde de alguna manera me encuentro con objetos de estas mujeres y con algo que las representara, como una máquina de escribir o algo del laboratorio de Marie Curie por ejemplo. Fue realmente apasionante ver sus vidas."

—¿Qué tienen en común estas cinco mujeres?

"La puesta propone entrar en el pasado y en el recuerdo, con una puesta especial."

—Cada una ha sido única en lo que ha hecho y en cómo lo han hecho, han tenido un valor y un coraje en llevar adelante sus pensamientos, sus acciones y sus formas y lo han hecho con un fervor increíble. Se han destacado por eso. En la época de cada una había una situación particular: las mujeres no podían ya sea en la política, o en el arte desarro-



El regreso a la pantalla chica - Después de pasar todo 2013 dedicada de lleno a la música, ahora vuelve a Encuentro.

llarse sin vencer los modelos preestablecidos. Cada una se dedicó desde sus disciplinas y lograron sobre todo algo muy importante que es abrir el camino a otras mujeres.

—¿Qué mujeres fueron fundamentales en tu vida?

—Mi mamá, absolutamente, por ser una persona que me ha abierto un camino, me ha criado y me ha dado

a su manera y a su forma una mirada una posibilidad hacia adelante, con errores y aciertos, con su ejemplo de cómo es ella siendo una enfermera y cómo hizo sus cosas, ocupándose en el servicio a la gente. A su forma, me ha enseñado mucho. Más allá de que yo me dedique a otra cosa, ese tipo de cosas no se olvidan. Mi madre es la primera. «

¿Cuándo?

SÁBADOS

A partir de hoy, los documentales *Mujeres* van todos los días sábados a las 20 horas por la señal de canal Encuentro.

LAS PROTAGONISTAS DE CADA UNO DE LOS PROGRAMAS DEL CICLO

Mujeres arranca hoy y todos los sábados a las 20 por Canal Encuentro. Los detalles son:

Sábado 1: *Marguerite, tal cual es*, evocación de la escritora y cineasta francesa de renombre universal, dirigida por Dominique Auvray.

Sábado 8: *Marie Curie, más allá del mito*, retrato de la mujer que participó

en la revolución de la física, a través de sus trabajos sobre la radioactividad.

Sábado 15: *Gabriel del Elqui, Mistral del Mundo*, un recorrido por Chile y por diversos países del mundo donde Gabriela Mistral sembró su amor, su poesía y sus enseñanzas.

Sábado 22: *La película de Niní*, un

recorrido dirigido por Raúl Etchelet por la vida de la popular y genial artista argentina.

Sábado 29: *Aung San Suu Kyi, la libertad como legado*, la influencia de la ganadora del premio Nobel de la Paz sobre la juventud birmana quienes se atreven a desafiar al poder.

Además, como programación alu-

siva al Mes de la Mujer, de lunes a viernes a las 22:30, se emitirán series dedicadas a la vida y la historia de nuestras referentes y contenido a favor de la defensa de derechos. En la Segunda temporada de *Bio.ar*: Julieta Lanteri, Azucena Villaflor, Alfonsina Storni, Salvadora Onrubia de Botana, Victoria Ocampo, Lola Mora. Y en *Soy*

del Pueblo: Tita Merello, Lolita Torres, Niní Marshall y Gilda.

Por otra parte, del 20 al 28 de marzo va *Se dice de mí*, una coproducción con el Consejo Nacional de las Mujeres y en sintonía con los lineamientos de la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer.



{ LA HORA DE LOS CHICOS }

Hoy vuelve a cartel *Un elefante ocupa mucho espacio*, la obra basada en el bello cuento de Elsa Bornemann. Héctor Presa, director general de la pieza teatral y del bien afamado Teatro La Galera, cuenta que periódicamente "busco en los materiales que alguna vez hicimos algo que me parezca que puede volver a escena". La búsqueda coincidió con "un importante casting que hicimos en noviembre y diciembre para armar elencos para las comedias musicales de la noche que hicimos en los últimos años; a partir de eso decidimos hacer un casting para nuevo elenco para montar esta versión de *Un elefante...*, que siempre tiene algo para contar." Ese algo para, Presa la encuentra "en la relación que hoy tenemos con los animales". Y se explica: "Las historias de opresión están a la orden del día, y si vamos a tener el vínculo estrecho que tenemos hoy con los animales, es bueno aportar a lograr un lugar donde vivan un poco mejor. Así como escuchamos a diario historias de maltrato de animales, hay mucha gente dedicada a cuidarlos. Es un granito de arena", completa sobre la obra que tiene un formato de musical

CARNAVAL CON TEATRO

Una historia de animales que seduce a los pequeños



Musical - Domadores y animales protagonizan la obra.

con música de Ángel Mahler. A diferencia de otras obras para chicos que dirigió, Presa encuentra aquí una "empatía inmediata entre los personajes y los chicos". "En otras

obras las reflexión es posterior, acá hay un vínculo casi inmediato con los personajes de los animales: el problema se plantea muy rápido, el elefante está cansado de estar en el

circo y se quiere ir." El cuidado de las palabras de Presa se corresponde con el que La Galera muestra en sus obras: "Consideramos que estamos frente a personas en formación -dice- y es muy importante que lo que se hable se hable bien, tenga un lenguaje cuidado; y nosotros aportamos una buena manera de hablar, se utilizan palabras que no siempre se usan en el cotidiano, y ese lenguaje, hacerlo crecer." Así el elenco compuesto por Augusto Chiappe, Wendy Dubiansky, Belén Moras, Cinthia Nion y Mauricio Vila, los domadores y animales que protagonizan la obra (cada uno hace el doble rol, que según Presa fue la el trabajo más arduo) también serán recordados por los chicos porque hablaban muy bien. De sábado a martes a las 16:15 en Humboldt 1591.

Agendita

EL CLUB DEL LIBRO

Un espacio para que los chicos puedan leer, mirar y explorar todos los libros que tengan ganas. Más de 1000 títulos para todos los gustos y todas las edades. **Todos los martes y jueves de 16 a 19 y sábados de 10 a 13, en La Nube, Jorge Newbery 3537.**



Para leer - Un espacio acogedor.

LA HISTORIA DEL CIRCO

Cuatro artistas presentan las cuatro ramas del circo (acrobacia, altura, equilibrio y malabares) en un recorrido que permite descubrir el origen y los secretos de los números más característicos de la historia circense. **A las 18:30, en Juan de Garay y Combate de los Pozos.**

LO ANUNCIÓ EL FORENSE

Seymour Hoffman murió por un cóctel de drogas y fármacos

El actor estadounidense Philip Seymour Hoffman murió el pasado 2 de febrero en Nueva York víctima de una sobredosis de heroína, cocaína, anfetamina y tranquilizantes, según anunció la oficina del forense.



El actor admitió en varias ocasiones sus problemas con las drogas.



Premiado - El actor ganó un Oscar en 2006 por *Capote*.

Según la autopsia, el motivo de su muerte fue una "intoxicación aguda por mezcla de drogas" después de que las pruebas toxicológicas confirmaran la presencia de heroína, cocaína, anfetamina y tranquilizantes en los restos de sangre del actor.

La causa oficial de la muerte de Hoffman se conoce casi un mes después de que apareciera el cuerpo sin vida del actor en el cuarto de baño del apartamento donde residía en el barrio de Greenwich Village, en el sur de Manhattan.

Después de que la autopsia inicial practicada el pasado 5 de febrero al ca-

dáver del actor no fuera concluyente, la oficina del forense llevó a cabo más pruebas toxicológicas para determinar las causas exactas de su muerte.

La mezcla de cocaína y heroína que se inyecta o inhala, conocida en inglés como "speedballing", está cada vez más extendida entre los adictos, una combinación que puede ser mortal y que acabó con la vida de otros actores famosos como River Phoenix o John Belushi. El "speedball" está compuesto por heroína y una pequeña dosis de cocaína, que evita que el toxicómano sufra la somnolencia y la apatía propias del consumo de deriva-

dos opio, y que puede provocar desde visión borrosa, depresión o alucinaciones hasta la muerte.

Hoffman, ganador de un premio Oscar en 2006 por su interpretación en la película *Capote*, tenía 46 años cuando fue encontrado muerto en su apartamento del Village de Nueva York con una jeringuilla todavía en el brazo. El actor había admitido en varias ocasiones sus problemas con las drogas, en los que volvió a recaer el pasado año y de los que intentó librarse ingresando durante diez días en un centro de rehabilitación. «

Los Nocheros inauguraron el festival de Baradero

Los salteños fueron la figura central de la 40ª edición del Festival Nacional de Música Popular de Baradero, que fue suspendido por mal tiempo hace dos semanas atrás. Con un Anfiteatro Pedro Carossi cubierto en un 80%, la extensa tuvo entre los artistas a José "Pepe" Colángelo, Canto 4 y Lázaro Caballero.

Los Nocheros hicieron los temas de su reciente disco, *Zafiro* con canciones como "Cantando Salta", "Pegó en el palo", "Chacarera enamorada", "Fue" y "Amor a contramano", además de arreglos más eléctricos. Tampoco faltaron clásicos como "Chacarera del rancho", "Me enamoré de una zamba", "No saber de ti", "Vuela una lágrima", "La yapa" y "Canto nochero.

El aporte tanguero lo hizo José Colángelo quien con su piano eléctrico repasó algunos temas del recordado Aníbal Troilo, algunos propios y una mixtura personal entre "Adiós Nonino" y "La Cumparsita", secundado por el contrabajo de Daniel Falasca, el bandoneón de Horacio Romo y la voz de Mariel Dupetit.

Un momento diferente en cuanto a los ritmos lo aportó Jesús Mansilla, cantor oriundo de General Madariaga, quien acercó su mensaje de unión rioplatense.

Un homenaje audiovisual a



Cierre - Los salteños en Baradero.

El aporte tanguero lo hizo José Colángelo quien con su piano eléctrico repasó algunos temas de Aníbal Troilo.

Mercedes Sosa y las participaciones de Anabella Zoch, Jorge Gordillo y Martín Palmigiano completaron la jornada con la que el festival retomó lo que el temporal no dejó concretar. Esta noche actuarán Arbolito, Tomás Lipán, Por Siempre Tucu, Los Musiqueros Entrerrianos, La Bruja Salguero, Fabricio Rodríguez, Homenaje a Hernán Figueroa Reyes, Lucas Segovia y Yamila Cafrune. «

ILLYA KURYAKI & THE VALDERRAMAS CERRARON EL CICLO PERSONAL FEST VERANO

Noche de emoción, subidón y éxtasis

► Unas 30 mil personas colmaron la Costanera Sur de Corrientes para un cóctel de rock & roll y funk ardiente.

» Nicolás Peralta (desde Corrientes)
nperalta@tiempoargentino.com

La fría brisa que en la noche del jueves sorprendió a los correntinos tuvo por fortuna el antídoto adecuado: un cóctel de rock & roll y funk que hizo olvidar la fresca veraniega. Así, en la noche despedida del Personal Fest Verano 2014, Illya Kuryaki and The Valderramas fue el momento cumbre de una jornada que había comenzado a las 19 con los acordes novicios de Místico, siguió con la locura hilarante de los jóvenes de



El aplauso y los cánticos para el Flaco Spinetta duraron varios minutos.



El momento del homenaje - Dante y Emmanuel en plena interpretación del tema en tributo a Luis Alberto Spinetta.



Cordobeses en vivo - Eruca Sativa.

ríamos afuera porque su batería es fundamental) de Eruca Sativa habían dejado el público a punto caramelo para la llegada del número final. El trió de Lula Bertoldi, Brenda Martin y Gabriel Pedernera tuvo una interpretación soberbia – pese a problemas técnicos iniciales, que manejaron con profesionalismo y onda por partes iguales –, lo que el público agradeció con alaridos y aliento genuino. Encima, los Eruca tuvieron que remontar la pobre actuación previa de La Armada Cósmica, que había descendido los niveles de interés entre los más bajos de toda el ciclo de Personal Fest. Además de desafinar, sobreactuar el personaje de rockstar a niveles satíricos dignos de Capusotto, Daland, el cantante (hijo de su majestad satánica Juanse), no supo resolver con altura la falta de camino recorrido.

Los Kuryaki terminaron la noche con todo: "Yacaré", "Funky", "Jennifer del Estero", "Coolo" y "Abarajame", hasta que en la madrugada correntina resonó el fraseo final de su hit: "Illya, Illya Kuryaki and The Valderramas, Illya!" «

la banda Le Mans, el desorden y la interpretación "pomelesca" de La Armada Cósmica, y que antes del poste del dúo estelar de los Kuryakis contó con toda la potencia del power trió cordobés Eruca Sativa.

Alrededor de las 23, un exultante Dante Spinetta vociferó con furia de rapero barrial un "¡Hola, hermanos!" al público, mientras que Emmanuel Horvilleur entró en escena como sin querer levantar sospechas de que durante toda la tarde, una fiebre lo

tuvo a mal traer desde hace algunos días.

Pero no se notó dolencia alguna ni achaque a la hora de la verdad. Abrieron con "Helicóptero" y el hitazo "Ula Ula", y ya todo quedó olvidado en el groove del bajo de Francisco Fattoruso y las seis cuerdas electrificadas de Matías Rada. En "Jaguar House", Spinetta y Horvilleur tomaron sus guitarras y aportaron los suyos. Luego vinieron "Jugo", "Latin geisha" y "Expedición al Klama Ha-

ma", casi sin solución de continuidad. Todo iba bien, pero faltaba algo en el asunto: cuando se anunció "Águila amarilla", tema con el cual le rindieron homenaje a su mentor y padre Luis Alberto Spinetta, ya todo era emoción. Al terminar sólo quedó saber que se había llegado al momento más conmovedor de la noche. El aplauso y los cánticos para el Flaco duraron varios minutos, como debe ser.

Siguieron con "Adelante" y a la

novena canción hubo un nuevo subidón en este oleaje que es IKV: tocaron "Chaco", y ante la pregunta de quién cruzó el puente esa noche, más de la mitad de los espectadores levantó la mano y gritó. Quizás no todos eran chacheños pero igualmente fue un momento de éxtasis que recorrió la playa elegida para el reencuentro con el público de la zona.

Fue evidente que las chicas (al muchacho, por supuesto, no lo deja-



{ DESDE EL SOFÁ }

» Daniel Muracciole

LA ÚLTIMA REUNIÓN

Esta noche a las 22:45 hs. por TCM.

Las invasiones bárbaras (Canadá 2003). Dirección: Denys Arcand.

Intérpretes: Remy Girard y Stephane Rousseau. Remy es un hombre divorciado de más de cincuenta años que está hospitalizado debido a un

cáncer terminal. Su ex llama al hijo de ambos, que vive en Londres porque está distanciado hace tiempo con su padre, pero debido a la situación delicada en la que está su padre, hace que el

muchacho viaje a Montreal para verlo y apoyarlo

moralmente. Pero la misión que se toma su hijo es buscar a la gente que formó parte de los mejores años de la vida de su padre. Arcand dirige este film con la misma visión de

sus anteriores y famosos *La decadencia del imperio americano* o *Jesús de Montreal*, utilizando los personajes como pretexto para mostrar las miserias de la sociedad canadiense.



APOCALIPSIS Y HUMANISMO

Martes a las 20 hs. por FX.

La carretera (Estados Unidos 2009). Dirección: John Hillcoat. Intérpretes: Viggo Mortensen, Kodi Smit-McPhee y Robert Duvall. Hace más de diez años que el mundo tal como lo

conocíamos fue destruido por algo desconocido. Podría haber sido desde un suceso nuclear, un cataclismo de la naturaleza, o una implosión del sol. En este terrible mundo, un hombre (Mortensen) y su hijo

(McPhee) se desplazan por el camino hacia el océano con sus precarias cosas llevadas en un carrito, desde bolsas de plástico y mantas para el intenso frío, ya que el sol es casi inexistente y caen

constantemente cenizas. En el camino tendrán que lidiar con peligrosos personajes como ladrones de la carretera y hasta un grupo de caníbales. Lúcida mezcla de road movie y ciencia ficción en esta película diferente a las del género.



FILM MALDITO

Jueves a las 0 hs. por Volver.

Racconto (Argentina 1963). Dirección: Ricardo Becher.

Intérpretes: Lautaro Murúa, Graciela Borges y Leonardo Favio. La historia de una relación amorosa con encuentros y desencuentros de una modelo de clase alta y un humilde actor es la premisa de esta

más que personal película nunca estrenada del director Becher (asistente de Torre Nilsson y guionista del mismo en los 60). Cuenta la historia con tres visiones diferentes,

lo que la convierte en una extraña telaraña donde en

el centro está en la modelo. Con un prólogo doblemente engañoso, *Racconto* se fue transformando con el tiempo, como su segundo film. Javier Martínez es uno de los protagonistas

y la música es del trío Manal. Una gran oportunidad de ver una película diferente en forma y fondo nunca estrenada en cines de un director hoy de culto pero totalmente maldito en su época.





{ GPS DEL CABLE }

ESPECIAL PÁEZ VILARÓ

Un retrato imperdible de la serie *Perfiles*, donde se descubre lo más íntimo y profundo del artista uruguayo y una de sus últimas entrevistas en la serie *Milo*. Hoy desde las 19hs por Canal (á).

SUPERAHORRADORES

En este nuevo reality, dos obsesivos cazadores de ofertas se enfrentan para probar sus habilidades para el ahorro. Hoy a las 23hs por Discovery Home & Health.

PRINCESITA SOFÍA: UN PALACIO EN EL AGUA

Estreno especial con la participación de la Princesa Ariel, que ayuda a la pequeña Sofía en una aventura submarina. Mañana 20hs en Disney Channel.

20 AÑOS SIN ESCOBAR

El documental colombiano Carlos Julio Betancur entrevista a Juan Pablo, el hijo de Escobar, a quien hoy se le conoce como Sebastián Marroquín. Betancur indaga sobre lo que ha sido la vida de los seres que integraron el núcleo familiar de Escobar (sus hijos y su esposa) tras



Homenaje - Canal (á) emitirá una capítulo de la serie *Perfiles*.

haber abandonado el país y asumir nuevas identidades. Lunes 3 a las 21hs por Discovery Channel.

AQUELLOS VIEJOS TIEMPOS

Un grupo de amigos de treinta y tantos quiere revivir su época de universidad, por lo que fundan una fraternidad que recibe desde jóvenes y estudiantes nerds hasta ancianos. Todo va bien hasta que el decano de una prestigiosa universidad les hace la guerra sin importar las consecuencias. Con: Luke Wilson, Will Ferrell y Vince Vaughn. Martes 4 a las 20:35hs por TBSveryfunny.

SUSHI CON SABOR LATINO

El reconocido sushiman Iwao Komiyama nos propone algo distinto: realizar sushi inspirados en Latinoamérica, utilizando los ingredientes más representativos de esta región. Miércoles 5 a las 19hs por Elgourmet.

EL JUEGO DE ARCIBEL

En un país imaginario de América Latina, que vive bajo la dictadura del General Abalorio, Arcibel Alegría, un periodista que escribe sobre ajedrez, es encarcelado como preso político por culpa de una confusión en la

diagramación del diario en el que trabaja. Miércoles 5 a las 22hs por Volver.

BAD INK

Serie real life. El artista del tatuaje Dirk Vermin en un recorrido por la ciudad de Las Vegas en busca de tatuajes que parecían no tener solución y que logrará corregir junto a su amigo Ruckus junto a su banda de punk rock The Vermin. Miércoles 5 a las 23hs por A&E.

LA VOZ

Sexta temporada de este reality de competencia vocal. Continúan como coaches Adam Levine y Blake Shelton, y la sorpresa es el regreso de Shakira –en lugar de Christina



Sorpresa - Shakira otra vez jurado.

Aguilera—junto al bailarín, cantante, actor y productor musical Usher, mientras que Carson Daly continuará en su rol de anfitrión del programa. Jueves 6 a las 21hs por Sony.

LA BELLA Y LA BESTIA



Clásico - La detective Cat.

Catherine "Cat" Chandler (Kristin Kreuk) es una detective de homicidios, una mujer práctica y eficiente perseguida por su trágico pasado. Cuando era adolescente fue testigo del asesinato de su madre a manos de dos hombres armados. Ella hubiera tenido el mismo destino si no hubiese sido porque alguien –o algo– la salvó. Viernes 7 a las 14hs por Universal Channel.



www.facebook.com/turismolarioja
@secturlarioja
Tel. +54 380 4426345
www.turismolarioja.gov.ar

| un viaje a los orígenes |



LA RIOJA





ENTREVISTA A ANA MARÍA OROZCO

"Lo importante es saber dónde estás parado"

► Luego del éxito continental de *Betty, la fea*, volvió a protagonizar una tira en televisión con *Somos familia*, por Telefe.

» **Analía Rivas**
arivas@tiempoargentino.com

Vestida como Ana, aunque peinada como Ramona, aparece Ana María Orozco. Acaba de grabar una escena junto con Gustavo Bermúdez (Joaquín Navarro) en la casa donde aparece camuflada como empleada doméstica.

Detrás de su segundo disfraz hay una periodista exitosa con un pasado que la atormenta: sus padres la obligaron a entregar en adopción al bebé al que dio a luz en su adolescencia. Ahora, Manuela Paz esconde su verdadera identidad para cumplir su propósito de acercarse a su hija. "Todos los conflictos, emociones y pérdidas que viven Manuela están sobre la mesa desde el primer episodio. El dolor por haber perdido a su hija. Eso la marcó, por esa circunstancia no ha podido desarrollarse en otro sentido. Al menos no, afectivamente. Profesionalmente, sí", dice.

Desde el 2004, Ana María Orozco vive en la Argentina y luego del éxito de *Betty, la fea* no volvió a protagonizar una tira en televisión. Con *Somos familia* regresó al trajín de las grabaciones. "Llevaba muchos años trabajando sin parar; yo empecé de

chica. Mi papá es actor. Cuando decidí ser mamá, quería vivir esa experiencia a pleno. Para mí no había otra."

—¿Cuál es tu definición de "familia"?

—Por experiencia, la familia uno la hace en la vida. El mensaje de *Somos familia* es muy lindo porque estamos viviendo momentos donde la familia no es la familia tipo. Hay otros modelos de familias ensambladas basadas en el amor, que es lo que verdaderamente une. Hay amigos que son como hermanos. Es muy difícil definir qué es una familia, pero para mí está basada en el amor. Es un grupo de personas que se quieren de verdad, sean de la misma sangre o no. Hay un

"La tira tiene de todo un poco: el melodrama y la línea de novela, pero también tiene comedia y es juvenil."

sentimiento muy fuerte, de lealtad, de cuidado al otro. Es el lugar donde encuentras eso y logras mantenerlo y puedes hacerlo muy fuerte.

—¿Nunca habías trabajado con Gus-

tavo Bermúdez?

—No, nunca. Yo hice cosas esporádicas, y él hace once años que no está en pantalla. Coincidimos los dos en eso. Estábamos con mucha expectativa; trabajamos desde el año pasado y hacemos cada escena con mucho amor. Todos disfrutamos del trabajo y sentimos que estamos haciendo algo lindo.

—*Somos familia*, ¿es una telenovela?

—Para mí tiene de todo un poco. Tiene obviamente el melodrama y la línea de novela, pero también tiene comedia, es juvenil.

—A Manuela no le falta ningún conflicto, ¿no? La circunstancia con el padre, lo que ocurrió con su hija, y en el presente incluirse en la familia con otra identidad.

—Sí, y afectivamente es muy inmadura en sus relaciones de pareja. Es como adolescente. No quiere enfrentar lo que siente. Lo deja a un lado y le aparece un conflicto grande. Por otro lado está la dualidad que empieza a vivir. Empieza a mentir y sin querer se hace una bola de nieve y no se da cuenta porque está metida en medio.

—El lazo más sano que se ha visto hasta ahora, ¿es su vínculo con la Ramona verdadera?

—Sí, puede ser. Es totalmente transparente, sin mentiras. De amor, de acompañarse y cuidarse. Y ahora con la hermana (Julieta Paz, interpretada por Paula Morales) también hay una evolución. Después de tantos problemas empiezan a dialogar. Con amor



"SOY LA MÁS ROMÁNTICA QUE PUEDE HABER EN LA FAZ DE LA TIERRA"



El furor de Betty

Aquel gran éxito. La telenovela colombiana *Betty, la fea* fue escrita por Fernando Gaitán y producida por RCN Televisión. Fue estrenada el 25 de octubre de 1999 y finalizó el 8 de mayo de 2001 en Colombia y le valió la fama mundial a Ana María Orozco. Su versión original fue emitida en muchos países con gran éxito, incluyendo a toda Latinoamérica, con elevados niveles de audiencia. En 2010 entró al libro de los Guinness

World Records como la telenovela más exitosa de la historia, al ser emitida en más de 100 países, ser doblada a 15 idiomas y al contar con al menos unas 22 adaptaciones alrededor del mundo. Luego de ese éxito, Orozco hizo solo unitarios: *Amas de casas desesperadas* (versión colombiana), *Mujeres asesinas*, *Los Únicos*, y *Mi problema con las mujeres*. Su prioridad son sus hijas: Mía de 4 años, y Lucrecia, de 9.

El rating y el amor. Desde su debut a principios de enero, el promedio de rating acumulado por *Somos Familia* es de 11.1 puntos, según Ibope, y el Día de los Enamorados tuvo un pico de 13.5 puntos. Ante la pregunta de si amores poco probables como el que relata *Somos Familia* aún atraen al público (NdR: el primer encuentro entre Manuela Paz y Joaquín Navarro fue un choque "accidental" y luego, como la empleada Ramona, comenzarán a atraerse), Orozco responde: "Por un lado todos necesitamos sentirnos identificados en algo,

siempre buscamos puntos de referencia y por otro lado hay ideales. Creo que ese mix funciona por eso porque hace sentir que perteneces, que tienes esperanzas, sueñas. Para mí es por ahí que funcionan estas historias. Es lindo, la gente se emociona y lo necesita. **—En la vida real, ¿el amor nace con un suspiro o eso es táctica de telenovela?** **—(Risas)** Creo que depende de cada uno. Para mí, sí, nace con un suspiro. Soy la más romántica que puede haber en la faz de la tierra. Soy amor de novela, de mirada y relámpago,

creo que nunca hay que perder la magia. Desde junio del año pasado, Ana María Orozco está en pareja con Maxi Ghione, que en *Somos familia* interpreta a Francisco Morales, ex mecánico de la escudería de Joaquín Navarro. **—¿Hubo flechazo con Ghione?** **—Sí, total.** La imagen de Cupido va conmigo totalmente. Él también es súper romántico. No nos cruzamos mucho en las grabaciones, él hace mucho en exteriores. Me apoya mucho y nos acompañamos. Estamos disfrutando lo que vivimos.



y tolerancia se empieza a ablandar y a acercar.

—¿Qué te dicen en la calle?

—"Ramona". Los niños le tomaron cariño y les parece simpática. Es como una caricatura. Tiene ciertas cosas de protección, pero tiene cosas de torpeza extrema. Con algunas escenas ridículas y absurdas, porque Manuela nunca hizo nada en su casa: la verdadera Ramona (Mónica Cabrera) le hacía todo. Trabajaba y estudiaba pero no hacía nada en la casa.

—Antes decías que desde que nació Lucrecia, tu hija mayor, tu opción fue dedicarte a ser madre. ¿Cómo cambió la maternidad tu relación con tu trabajo?

—Pasé por todos los conflictos. Es difícil combinar los tiempos. Es un desafío enorme y un conflicto para

cada mujer. Cada una hace lo mejor que puede y si tienes que ir a trabajar debes hacerlo. Estar muy atenta a todo. Lo que tiene la actuación es que te come la vida. Pareciera ser lo más importante en la vida de una persona. Es como que es la prioridad. ¡No puede ser que sea lo más importante! No sé qué hubiera pasado si no hubiera hecho *Betty*. Me tocó así y fue una elección: tenía que dejar de trabajar. **—¿Betty fue y sigue siendo lo más importante en tu carrera?** **—Sí,** pero ya pasó y hay recuerdos muy fuertes. Nunca me agarré de ese éxito.

—¿Tampoco tenés la ambición de que se produzca otra experiencia con igual repercusión?

—Lo que pasa es que eso es impredecible. Lo que pasó con *Betty* se dio y no lo esperábamos. Por otro lado, creo que es difícil que eso pase. Se juntan muchas circunstancias: es un poco de suerte, un buen equipo y un buen libro. Es impredecible. Pretender hacer un éxito igual al de *Betty* es una presión enorme. Yo hago lo que puedo hacer, lo que me entusiasma. A veces es una buena oportunidad, otras veces, no. Compararme con *Betty* es difícil. Me siento muy satisfecha pero sigo esperando nuevos retos. Estoy abierta a todo.

—¿Por qué no usaste el boom de Betty para seguir en carrera como

primera figura. ¿Rechazaste todas las propuestas que te llegaron?

—Sí. Estaba cansada. Fueron muchas horas de trabajo diario y mucha exposición. Tenía 25 años, me superó, no podía asimilar todo.

—¿Qué te proponían?

—Otras cosas inclusive en otros países. Pero dije: "¡No soy capaz!" Estaba cansada, no tenía cabeza en ese momento.

—¿Qué hiciste inmediatamente después de Betty?

—Viajé. Estuve unos meses en Nueva York. Hice teatro y una película independiente en Colombia (*El Colombian Dream*) antes de quedar embarazada. **—¿Nunca te repriminaste tu opción de dedicarte a tus hijas?**

—No tenía cabeza para seguir. Llegó la maternidad y fue la opción en ese momento. Me entregué totalmente, pero no me arrepiento en absoluto. Mis dos hijas son lo más grande que tengo. Me cambió, me sensibilizó mucho más. Es un crecimiento enorme aprender a vivir. La verdad es que viví muchos años en un estudio de televisión. A uno le cuesta tener continuidad y constancia. Empecé a hacer otras cosas: a estudiar medicina china y dibujar, espero algún día hacer algo con todo eso.

—¿Qué técnicas de dibujo?

—Dibujo, lápiz, figurativo, modelo vivo. Por ahora hago todo para mí.

"Mi prioridad son mis hijas y seguir creciendo. Vivo más libre y eso me permite dar lo mejor de mí."

—¿Y qué estudiaste de medicina china?

—Acupuntura, dígitopuntura. No hago aún, estudié un año y ahora interrumpí; me quedan años de estudiar como para dedicarme. Lo hago para mi familia y es algo que disfruto mucho.

—¿La opción de vivir en la Argentina surgió a partir de qué?

—Mis hijas son argentinas.

—¿Por qué Argentina y no Colombia?

—Queríamos probar estar acá. El padre de mis hijas es argentino. Nos encantó criarlas acá. Fue una decisión fácil, que me entusiasmó del principio.

—¿Qué pasó con tu familia en Colombia?

—Somos súper unidos. Mi mamá viaja

todo el tiempo y su marido es alemán. Ella vivió en Rusia muchos años y mi hermana vive en Berlín. Estuvimos siempre viajando. Nos criaron como ciudadanos del mundo: es como que nos entusiasma conocer otros lugares, así es que no viví el desarraigo.

—Volviendo a la ficción, ¿Ramona tiene algo de Betty?

—No, no la veo parecida. La imagen de los lentes es fuerte pero Betty siempre fue Betty y cambió después. Y Ramona es distinta, finge un trabajo que desconoce. Las personalidades son muy distintas y los contextos también.

—Contextos ficticios y también contextos personales.

—¡Claro! Ya cumplí 40. En un momento era como que la exposición me saturaba. Después de pensarlo, vivirlo y reconocer ciertas contradicciones, descubrí que lo importante es saber dónde estás parado, saber qué quiere uno y ser fiel a eso. Permitirse que te guste de todo un poco. Este trabajo tiene ciertas condiciones; me gusta la ropa y arreglarme, pero eso no va en contra de mi espiritualidad.

—¿En qué momento estás hoy?

—Me encontré mucho más a mí misma. Mi prioridad son mis hijas y yo seguir creciendo. Cada vez me siento mejor en cuanto a que ya no tengo prejuicios. Vivo más libre y eso me permite dar lo mejor de mí. «

En TV

¿CUÁNDO?

Somos familia
arrancó el 6 de
enero y va de lunes
a viernes, a las 21
horas, por Telefe.

LA LISTA DE SCHINDLER, DE STEVEN SPIELBERG

Pasaron 20 años de su consagración al Oscar

Con siete estatuillas, el director obtuvo con este film el reconocimiento de la Academia en marzo de 1994.



» Juan M. Strassburger
jmstrassburger@tiempoargentino.com

Hacia un tiempo que Steven Spielberg venía buscando su consagración crítica. Lo había buscado con *El color púrpura* y *El imperio del sol* (ver columna), sin los resultados esperados. No es que fuera ninguneado por los especialistas: todos coincidían en destacar las cualidades de este hacedor de block busters surgido en los '70 junto con otros renovadores del cine estadounidense como Martin Scorsese, Francis Ford Coppola o George Lucas. Nadie serio dudaba de su capacidad para hacer cine "comercial" pero de "calidad". Sin embargo, lo que Steven Spielberg estaba buscando era otra cosa: el film que, más allá de cómo le fuera en la taquilla, le diera el premio mayor de la Academia. La consagración.

"Me he preparado para esta película durante toda mi vida", declaró poco antes del estreno de cuyo triunfo en los Oscars del '94 (consiguiendo las estatuillas a mejor película y mejor dirección, entre otras) hoy se cumplen veinte años. Y que estuvo a punto de no filmarla: durante años, inseguro sobre si se trataba del director más adecuado para el proyecto, trató de derivársela a algún colega (principalmente Roman Polanski,

que la rechazó por removerle historias de su propio pasado). "Yo aprendí del Holocausto a través de mis abuelos, que siempre se referían a él en sus conversaciones. Pero con este film me involucré definitivamente con esa temática y pude reencontrarme con mi origen judío", cuenta hoy sobre este film que le valió siete premios de 12 nominaciones al Oscar y decenas de reconocimientos en todo el mundo. Y que tuvo a Liam Neeson, Ralph Fiennes y Ben Kingsley en elogiados papeles principales.

El guión, basado en un hecho real, cuenta la historia de un empresario alemán llamado Oskar Schindler (interpretado por Liam Neeson) y miem-

"De alguna manera fue un golpe al corazón. Lloré mucho cuando volví a verla."

bro del Partido Nazi que llega a Cracovia (Polonia) y, en un principio, se aprovecha de la situación de guerra para hacerse de mano de obra barata en los ghettos judíos. Pero luego, cuando ya los campos de exterminio están en pleno funcionamiento, pone en riesgo su vida para salvar miles

de judíos de la muerte.

Filmado en estricto blanco-negro (con la excepción de la niña con el abrigo rojo), la película fue en un punto una sorpresa para aquellos que creían que Spielberg sólo era capaz de hacer grandes films de la mano de efectos especiales (un prejuicio mayúsculo, pero que en aquel momento todavía se mantenía en algunos círculos cerrados), pero también para el gran público, que no estaba acostumbrado a ver tratados los temas del nazismo y el Holocausto con cierto grado de sutileza y austeridad. "El Holocausto fue vida sin luz. Y como para mí el símbolo de la vida es el color, no se me

ocurrió mejor manera de retratar ese horror que mediante el negro y el blanco", reveló entonces.

Otro sutil tratamiento del tema que los críticos destacaron en su momento fue el in crescendo lento que Spielberg eligió para mostrar la violencia: con muy pocos episodios al inicio del film y la total destrucción y espanto de muerte al final. Una manera distinta de mostrar el horror. O sea: no unívoco, no siempre al máximo en todo momento y todo lugar; pero sí siempre terrorífico, aún en su baja intensidad.

Con 22 millones de dólares de presupuesto y más de 320 millones de recaudación, *La lista de Schindler* fue sin duda uno de los acontecimientos cinematográficos del año, sólo rivalizado por *Philadelphia* con Tom Hanks y *Jurassic Park* del propio Spielberg (otra obra maestra). "Puse plata de mi propio bolsillo", reveló en una entrevista. "Y tuve algún problema en casa por mi extrema dedicación. Mi mujer estaba celosa", contó sobre el muy intenso rodaje. "Sin duda, fue una película que me golpeó particularmente. Me conectó con mis orígenes. Y con mis antepasados. De alguna manera, fue un golpe al corazón. Lloré mucho mientras volví a verla." Una situación y un sentimiento que sin duda, tras su estreno en todo el mundo, no fue el único en vivir. «

PUNTO DE VISTA: UNA OBRA COHERENTE

Por Santiago García (*)

Cuando Spielberg dirigió *La lista de Schindler* su título de director más famoso de todos los tiempos ya era indiscutible. Pero su predilección por los géneros y su popularidad, habían hecho que el prestigio le fuera esquivo. Obras maestras como *Tiburón*, *Los cazadores del arca perdida* y *E.T.* confundían a gran parte del público adulto y

El color púrpura y *El imperio del sol* no habían dado el resultado de valoración artística "seria".

Pero *La lista de Schindler* cambió eso para siempre. Premios por todos lados, incluyendo el Oscar a mejor película y mejor director, coronaron la trayectoria de este film particularmente personal y comprometido dentro de la filmografía de Spielberg. Pero

sería injusto para quienes amamos todo su cine, diferenciarlo, por ejemplo, de *Jurassic Park*, filmado el mismo año. Su obra es un todo coherente e incomparable. Quien presta atención descubrirá en cada escena de *La lista de Schindler*, las constantes estéticas y los temas que obsesionan al realizador.

*Crítico de cine de Tiempo Argentino

CARTELERA CINE

CENTRO

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. (lunes cerrado) Ent.: \$ 6 (est.: \$ 4; docentes y jub.: \$ 3)
La esencia del amor: 13.45, 17.10 y 20.30 hs. P/13.
Por un puñado de pelos: 15.30, 18.50 y 22.10 hs. S/R.
Pequeñas diferencias: 13.40 y 18.25 hs. P/13.
La Paz: 15.15 y 20 hs. P/16. C/R.
Deshora: 16.35 hs. P/16.
La vida de Adele: 21.20 hs. P/16.
Rodencia: (Y el diente de la Princesa) 13.50, 15.25 y 20.25 hs. S/R.
Esto no es un film: 17 y 22 hs. S/R.
Kon-Tiki: (Un viaje fantástico) 18.20 hs. P/13.

AUDITORIO APOC. Bartolome Mitre 1563. Tel.: 5510-5090. Coordinan: María Florencia Heredia y Pablo Piedras.
La muchacha de la sombrerera (URSS.-1927/ 66 min.) Dir.: Boris Barnet, con Anna Sten y Vladimir Mikhajlov. Hoy: 18.30 hs. (Ent. libre)

BAMA (Cine Arte) Av. Pte Roque Saenz Peña 1150. Ent.: \$ 35 (Lu. a mierc.: \$ 25)
La gran belleza: 13.20, 14, 15.40, 16.30, 18.10, 19, 20.40 y 21.30 hs. (sáb. tambien: 23 hs.) P/16.
El otro hijo: 13.40 y 17.40 hs.
La cacería: 15.30 y 19.30 hs.
Esto no es un film: 21.30 hs.

COSMOS (U.B.A.) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: \$ 15. (Estudiantes UBA: \$ 10)
Los desechables (Argentina) Dir.: Nicolás Savignone. Sábado y domingo: 17 hs.
Deshora (Argentina) Dir.: Bárbara Sarasola-Day. Sábado y domingo: 18.30 hs.
La Paz (Argentina) Dir.: Santiago Loza. Sábado y domingo: 20.30 hs.
Errata (Argentina) Dir.: Iván Vescovo. Sábado y domingo: 22 hs.

GAUMONT (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ent.: \$ 8. (Estudiantes: \$ 6, jubilados: \$ 4)
Rodencia: (Y el diente de la Princesa) 12.10 y 15.20 hs. (3-D) S/R.
La Paz: 13.50 y 21.45 hs. P/16 C/R.
Errata: 17 y 20.15 hs. P/13.
La corporación: 18.30 y 23.15 hs. P/13.
Beatriz Portinari: (Un documental sobre Aurora Venturini) 12.30 y 17.20 hs. S/R.
Simón: (Hijo del pueblo) 14 y 18.50 hs. S/R.
De trapito a Bachiller: (Tres años que conmovieron al Gonza) 15.25 y 22.15 hs.
Deshora: 20.20 hs. P/16.
Los desechables: 12.20 y 19.05 hs. P/13.
Paraíso amor: 13.35 y 22.20 hs. P/18.
El misterio de la

felicidad: 15.50 hs. S/R C/R.
El almanaque: 17.35 hs. S/R.
El ojo del tiburón: 20.30 hs. S/R.

LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
Philomena: 14.20, 18.05 y 22.40 hs. P/13.
Agosto: 15.55 y 20 hs. P/13.
La gran belleza: 18.15 y 22.10 hs. P/16.
Dallas Buyers Club: (El club de los desahuciados) 14, 16.15 y 20.45 hs. P/16.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113 / 11-6999-1959
El mayordomo: 16.40 hs. P/13
El sueño de Walt Disney: 14.20 hs. S/R.
12 Años de esclavitud: 16.30 y 21.30 hs. P/16.
Dallas Buyers Club: (El club de los desahuciados) 14.10, 19 y 21.40 hs. P/16.
Ladrona de libros: 14 hs. P/13.
Escándalo americano: 16.30 hs. P/13.
Blue Jasmine: 19.10 hs. P/13.
El lobo de Wall Street: 21.10 hs. P/16.
Nebraska: 14, 16.30 y 19.30 hs. P/13.

PUERTO MADERO

CINEMARK. Alicia Moreau de Justo 1920. Tel: 0800-222-2463.
Tinker Bell: (Hadas y piratas): 18 y 20 hs. (3-D/En castellano) ; 12, 14 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
Gravedad: 22.10 hs. Vie. a lu. trasn. 0.20 hs. (3-D) P/13. C/R.
Las aventuras de Peabody y Sherman: 13.10, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. (3-D/En castellano); 11.45 y 13.50 hs. (En castellano) S/R.
Pompeii: (La furia del volcán) 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. a lu. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/13. C/R.
Operación monumento: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. a lu. trasn. 0.50 hs. P/13.
Non-Stop: (Sin escalas) 12.30, 15, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. a lu. trasn. 1.20 hs. P/13.
Una familia numerosa: 20.30 y 22.50 hs. Vie. a lu. trasn. 1.10 hs. P/13.
La corporación: 12.20, 18.10 y 22 hs. Vie. a lu. trasn. 0.10 hs. P/13.
Nebraska: 13 hs. P/13.
Extrañas apariciones 2: 17 hs. P/16.
Robocop: 11.50, 14.20, 19.20 y 21.50 hs. Vie. a lu. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13. C/R.
Agosto: 17.40 y 22.30 hs. Vie. a lu. trasn. 1 h. P/13.
El misterio de la felicidad: 15.30 y 20.20 hs. S/R C/R.
El lobo de Wall Street: 14.30 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK. Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
Tinker Bell: (Hadas y piratas): 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (3-D/ En castellano) S/R.
Gravedad: 22 hs. Vie. a lu. trasn. 0.20 hs. (3-D) P/13. C/R.
Las aventuras de Peabody y Sherman: 17.40 y 19.45 hs. (mié. 19.45 hs.: no hay función) 3-D/En castellano; 11.20, 13.25

y 15.30 hs. (castellano) S/R. C/R.
Pompeii: (La furia del volcán) 12.20, 14.40 y 23.10 hs. Vie. a lu. trasn.: 1.30 hs. P/13. C/R.
Operación monumento: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a lu. trasn. 1.20 hs. P/13.
Dallas Buyers Club: (El club de los desahuciados) 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23 hs. Vie. a lu. trasn. 1.30 hs. P/16.
Non-Stop: (Sin escalas) 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. a lu. trasn. 1 h. P/13.
Una familia numerosa: 20.20 y 22.20 hs. Vie. a lu. trasn. 0.50 hs. P/13.
La gran aventura Lego: 11.40 hs. (En castellano) S/R.
Nebraska: 11.20, 13.50, 18.20 y 20.20 hs. P/13.
La gran belleza: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. Vie. a lu. trasn.: 1.10 hs. P/16.
Robocop: 11.50, 16.20 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. C/R.
Philomena: 16.15 y 20.45 hs. P/13.
12 Años de esclavitud: 17 hs. P/16.
Agosto: 14, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
El lobo de Wall Street: 22.50 hs. P/16.
El misterio de la felicidad: 14.20, 18.50 y 23.20 hs. S/R C/R

IKIRU (Club «El Bochín») Julián Alvarez 2355. Tel.: (15) 5597-6063. Con debate posterior. (Ent.: \$ 30)
Puerta de las lilas (Francia-1957) Dir.: René Clair. Hoy: 17.30 hs.
Ella («Her»/EE.UU.-2013) Dir.: Spike Jonze. Hoy: 21 hs.

ABASTO

HOYTS GENERAL CINEMA (Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel: 0810-122-HOYTS (46987)
12 Años de esclavitud: 19.20 y 22 hs. Vie. a lu. trasn. 1 h. P/16.
Agosto: 11, 16.20 y 21.50 hs. Vie. a lu. trasn. 0.30 hs. P/13.
Dallas Buyers Club: (El club de los desahuciados) 11, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. a lu. trasn. 1 h. P/16.
El misterio de la felicidad: 22.20 hs. Vie. a lu. trasn. 0.45 hs. S/R C/R
Extrañas apariciones 2: 20.30 y 23 hs. Vie. a lu. trasn. 1.30 hs. P/16.
Gravedad: 22.50 hs. Vie. a lu. trasn. 1.10 hs. P/13. C/R.
La corporación: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. a lu. trasn. 1.20 hs. P/13.
La gran aventura Lego: 13.30 hs. (3-D/En castellano); 11, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
Las aventuras de Peabody y Sherman: 20.20 hs. (3-D/En castellano); 11, 13.20, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
Nebraska: 13.40 y 19.10 hs. P/13.
Operación monumento: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. a lu. trasn. 0.15 hs. P/13.
Pompeii: (La furia del volcán) 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. a lu. trasn. 1.10 hs. (3-D) P/13. C/R.

Robocop: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. Vie. a lu. trasn. 1.15 hs. P/13. C/R.
Non-Stop: (Sin escalas) 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. a lu. trasn. 1.10 hs. P/13.
Tinker Bell: (Hadas y piratas): 12.20, 14.40 y 17 hs. (3-D/ En castellano); 11.20, 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. (En castellano) S/R.
Una familia numerosa: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. Vie. a lu. trasn. 0.50 hs. P/13.

BELGRANO

CINEMA CITY GRAL. PAZ. Av. Cabildo 2702. Tel.: 4789-0232.
La gran belleza: 12, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16.
Operación monumento: 14.45, 16.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
Agosto: 12.20, 14.50, 17.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
Las aventuras de Peabody y Sherman: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. (En castellano) S/R.
El lobo de Wall Street: 22 hs. P/16.
Philomena: 12.05, 14.05, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.



Tinker Bell: (Hadas y piratas): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
Dallas Buyers Club: (El club de los desahuciados) 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/16.
Nebraska: 15.10 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. (2-D) P/13.

CABALLITO

CINEMARK. Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
Tinker Bell: (Hadas y piratas): 12.40 y 17.40 hs. (3-D/En castellano); 15.20 hs. (En castellano) S/R.
Gravedad: 22.30 hs. Vie. a lu. trasn. 1.15 hs. P/13. C/R.
Las aventuras de Peabody y Sherman: 17.25 y 19.50 hs. (3-D/ En castellano); 12.30 y 14.50 hs. (2-D/En castellano) S/R.
Pompeii: (La furia del volcán) 19.40 hs. (3-D) P/13. C/R.
Non-Stop: (Sin escalas) 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. a lu. trasn. 0.40 hs. P/13.
Operación monumento: 12.20, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. Vie. a lu. trasn. 1.25 hs. P/13.
Dallas Buyers Club: (El club de los desahuciados) 12.10, 17.50 y 22.20 hs. Vie. a lu. trasn. 1 h. P/16.
La gran belleza: 14.20 y 20 hs. P/16.
Robocop: 22.10 hs. Vie. a lu. trasn. 0.50 hs. P/13. C/R.
Agosto: 11.40, 17.20 y 23 hs. P/13.

El misterio de la felicidad: 15 y 20.10 hs. S/R C/R

LINIERS

CINEMA PLAZA (Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
Las aventuras de Peabody y Sherman: 13, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
Frozen: (Una aventura congelada) 14.50 hs. (En castellano) S/R.
Tinker Bell: (Hadas y piratas): 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
La gran aventura Lego: 13.40, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
Un cuento de invierno: 20 y 22.10 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
La gran belleza: 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/16.
Agosto: 13.25, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13.

SAAVEDRA

HOYTS GENERAL CINEMA (Dot Baires Shopping) Vedia 3626. (3er. Nivel) Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
12 Años de esclavitud: 22.30 hs. Vie. a lu. trasn. 1.20 hs. P/16.
Dallas Buyers Club: (El club de los desahuciados) 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. a lu. trasn. 1.20 hs. P/16.
Extrañas apariciones 2: 20.40 y 23 hs. Vie. a lu. trasn. 1.10 hs. P/16.
Gravedad: 22.20 hs. Sáb. a lu. trasn. 0.30 hs. (3-D) P/13.
La gran aventura Lego: 11.20, 16 y 18.20 hs. (3-D/En castellano); 13.40 hs. (En castellano) S/R.
Las aventuras de Peabody y Sherman: 16.20 y 20.30 hs. (3-D/ En castellano); 12, 14.10 y 18.30 hs. (digital/En castellano) S/R.
Operación monumento: 12.10, 14.40, 17.10, 19.10, 22 y 22.30 hs. Vie. a lu. trasn. 0.50 y 1.10 hs. P/13.
Pompeii: (La furia del volcán) 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. a lu. trasn. 0.40 hs. (3-D) P/13. C/R.
Robocop: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. a lu. trasn. 0.40 hs. (digital) P/13. C/R.
Non-Stop: (Sin escalas) 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. a lu. trasn. 1 h. P/13.
Tinker Bell: (Hadas y piratas): 20.20 hs. (3-D/ En castellano); 12, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
Una familia numerosa: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. Vie. a lu. trasn. 0.45 hs. P/13.
Agosto: 13.30 hs. P/13. (Sala «Premium»)
Pompeii: (La furia del volcán) 16.20 hs. (3-D) P/13. C/R. (Sala «Premium»)
BOULOGNE

CINEMARK (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
Tinker Bell: (Hadas y piratas): 18.10 y 20.15 hs. (3-D/En castellano);

12.15, 14.15 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
Gravedad: 22.50 hs. P/13.
Las aventuras de Peabody y Sherman: 17.50 y 20 hs. (3-D/ En castellano); 13.15 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
Pompeii: (La furia del volcán) 22.20 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. (3-D) P/13. C/R.
Non-Stop: (Sin escalas) 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 hs. P/13.
Operación monumento: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs. (En castellano) P/13.
Una familia numerosa: 13, 18 y 22.10 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. P/13.
Extrañas apariciones 2: 20.30 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. P/16.
Robocop: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. (En castellano) P/13. C/R.
Frozen: (Una aventura congelada) 15.40 hs. (digital/En castellano) S/R
La gran aventura Lego: 13.25 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA (Unicenter Shopping). Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
12 Años de esclavitud: 21.50 hs. Vie. a lu. trasn. 0.50 hs. P/16.
Agosto: 16.50 19.35 y 22.10 hs. Vie. a lu. trasn. 0.45 hs. P/13.
Dallas Buyers Club: (El club de los desahuciados) 11, 13.45, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. Vie. a lu. trasn. 0.50 hs. P/16.
El lobo de Wall Street: 17.45 y 21.20 hs. Vie. a lu. trasn. 1 h. P/16.
El misterio de la felicidad: 11.35, 14, 16.25, 19 y 21.30 hs. Vie. a lu. trasn. 0.30 hs. S/R C/R
Escándalo americano: 13.50 hs. P/13.
Extrañas apariciones 2: 21 y 23.20 hs. Vie. a lu. trasn. 1.40 hs. P/16.
Frozen: (Una aventura congelada) 12.45 y 15.15 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Gravedad: 22.45 hs. Vie. a lu. trasn. 1.10 hs. (3-D); 23.30 hs. P/13. C/R.
La corporación: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. a lu. trasn. 1.20 hs. P/13.
La gran aventura Lego: 18 hs. (3-D/En castellano); 11, 13.15 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
La leyenda de Hércules: 22.05 hs. Vie. a lu. trasn. 0.25 hs. P/13.
Las aventuras de Peabody y Sherman: 11, 13.15, 15.30 y 17.50 hs. (3-D/En castellano); 12.45, 15, 17.15 y 19.35 hs. (En castellano) S/R. C/R.
Nebraska: 20.10 hs. (digital) P/13.
Operación monumento: 11.50, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. Vie. a lu. trasn. 1.30 hs. P/13.
Pompeii: (La furia del volcán) 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Vie. a lu. trasn. 1.10 hs. (3-D) P/13. C/R.
Robocop: 11.20, 14, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. Vie. a lu. trasn. 1.15 hs. P/13. C/R.
Non-Stop: (Sin escalas) 12.20, 14.45, 17.10,

19.35, 20.25, 22 y 22.50 hs. Vie. a lu. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
Tinker Bell: (Hadas y piratas): 11, 13, 15, 17 y 19 hs. (3-D/ En castellano); 12.05, 14.05, 16.05, 18.05 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
Una familia numerosa: 12.40, 15.40, 18.30 y 21.30 hs. Vie. a lu. trasn. 0.30 hs. P/13. (Sala «Premium»)
Non-Stop: (Sin escalas) 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. a lu. trasn. 1.30 hs. P/13. (Sala «Premium»)

TIGRE

NORDELTA CINEMAS By CPM. Av. De Los Lagos 7010 (Centro Comercial Nordelta) Tel: 0810-777-3377.
Non-Stop: (Sin escalas) 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a lu. trasn. 0.40 hs. P/13.
Las aventuras de Peabody y Sherman: 13, 14.50, 15.40, 16.40, 18.30, 19 y 20.20 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Tinker Bell: (Hadas y piratas): 12.20, 14 y 17.25 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Dallas Buyers Club: (El club de los desahuciados) 20.45 y 22.55 hs. Vie. a lu. trasn. 1.05 hs. P/16.
Agosto: 22.40 hs. Vie. a lu. trasn. 0.55 hs. P/13.
Robocop: 22.20 hs. Vie. a lu. trasn. 0.20 hs. P/13. C/R.
La gran aventura Lego: 16.30 hs. (En castellano) S/R.
Operación monumento: 12.10, 14.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. Vie. a lu. trasn. 0.50 hs. P/13.

TORTUGUITAS

CINEMARK. Aut. Panamericana. (Km 36,5) Tel: 0800-222-2463.
Tinker Bell: (Hadas y piratas): 17.40 y 19.30 hs. (3-D/En castellano); 12, 13.50, 15.50 y 18.40 hs. (Enb castellano) S/R.
Las aventuras de Peabody y Sherman: 13.20, 15.40 y 18 hs. Vie. a lu. trasn. 0.30 h. (3-D/En castellano); 12.30, 14.40 y 19 hs. (En castellano) S/R.



Pompeii: (La furia del volcán) 20 y 22.20 hs. (3-D) P/13. C/R.
Gravedad: 22 hs. Vie. a lu. trasn. 0.20 hs. P/13.
Operación monumento: 12.10, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. a lu. trasn. 0.40 hs. (En castellano) P/13.
Dallas Buyers Club: (El club de los desahuciados) 13, 17.50 y 22.50 hs. Vie. a lu. trasn. 1.20 hs. P/16.
Non-Stop: (Sin escalas) 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie. a lu. trasn. 0.50 hs. P/13.
Una familia numerosa:

20.50 y 23 hs. Vie. a lu. trasn. 1.30 hs. P/13.
Robocop: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. Vie. a lu. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13. C/R.
Frozen: (Una aventura congelada) 13.30 y 16 hs. (3-D/En castellano) S/R
La gran aventura Lego: 15.40 hs. (En castellano) S/R.
El misterio de la felicidad: 20.40 hs. S/R C/R
Extrañas apariciones 2: 21 y 23.10 hs. Vie. a lu. trasn. 1.40 hs. P/16.

GONZALEZ CATAN

CINEMAS CATAN SHOPPING. Ruta 3 (Km. 29). Tel: 0810-999-9503.
Tinker Bell: (Hadas y piratas): 12.15, 13.55, 15.35, 17.15 y 18.55 hs. (3-D/En castellano); 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. Vie. a lu. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.
Las aventuras de Peabody y Sherman: 12, 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs. (3-D/En castellano); 12.15, 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs. V (En castellano)
Yo, Frankenstein: 21 y 22.45 hs. Vie. a lu. trasn. 0.45 hs. P/13.
Operación monumento: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Vie. a lu. trasn. 1.10 hs. P/13.
Robocop: 20.35 y 22.45 hs. Vie. a lu. trasn. 0.55 hs. (2-D/En castellano) P/13. C/R.
La gran aventura Lego: 16.50 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Non-Stop: (Sin escalas) 12.50, 14.50, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. a lu. trasn. 0.45 hs. (En castellano) P/13.
Extrañas apariciones 2: 22.45 hs. P/16.
Pompeii: (La furia del volcán) 20.45 hs. Vie. a lu. trasn. 0.45 hs. (3-D) P/13. C/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK. Ruta 8 y 202. Tel.: 0800-222-2463.
Tinker Bell: (Hadas y piratas): 13.10, 15.20, 17.30 y 19.50 hs. (3-D/ En castellano); 12.10, 14, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
Las aventuras de Peabody y Sherman: 12.30, 14.50 y 17.40 hs. (3-D/En castellano); 15.30 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
Pompeii: (La furia del volcán) 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20

trasn. 1.20 hs. P/16.
Robocop: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13. C/R.
La gran aventura Lego: 15.40 hs. (En castellano) S/R.
Frozen: (Una aventura congelada) 13 y 17.50 hs. (digital/En castellano) S/R
Actividad paranormal: (Los marcados) 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 6. Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
Tinker Bell: (Hadas y piratas): 12.10, 14.15, 16.20, 18.20 y 20.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Gravedad: 22.10 hs. Vie. a lu. trasn. 0.40 hs. P/13.
Las aventuras de Peabody y Sherman: 17.50 y 20 hs. (3-D/En castellano); 13.10 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
Frozen: (Una aventura congelada) 12.40, 15.10 y 18 hs. (3-D/En castellano) S/R
Pompeii: (La furia del volcán) 20.30 y 23 hs. Vie. a lu.. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/13. C/R.
Non-Stop: (Sin escalas) 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. a lu.. trasn. 0.50 hs. P/13.
Una familia numerosa: 20.10 y 22.50 hs. Vie. a lu.. trasn. 1.10 hs. P/13.
Extrañas apariciones 2: 17.40 y 20.40 hs. Vie. a lu. trasn. 1.20 hs. P/16.
Robocop: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. a lu. trasn. 0.30 hs. (digital/En castellano) P/13. C/R.
La gran aventura Lego: 13 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

MORON

HOYTS GENERAL CINEMA (Plaza Oeste Shopping). Juan Manuel de Rosas 658. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Dallas Buyers Club: (El club de los desahuciados) 20 y 22.30 hs. Vie. a lu. trasn. 1.10 hs. P/16.
Extrañas apariciones 2: 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. Vie. a lu. trasn. 1.20 hs. P/16.
Frozen: (Una aventura congelada) 13.30 hs. (3-D/En castellano); 11.20 hs. (Sing-A-Long/En castellano) S/R.
Gravedad: 22.40 hs. Vie. a lu. trasn. 1 hs. (3-D) P/13.
La gran aventura Lego: 15.30 hs. (3-D/En castellano); 11, 13.15 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
Las aventuras de Peabody y Sherman: 20.10 hs. (3-D/En castellano); 11.45, 13.45, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
Operación monumento: 12.15, 14.40, 17, 19.20 y 21.45 hs. Vie. a lu. trasn. 0 h P/13.
Pompeii: (La furia del volcán) 22.15 hs. Vie. a lu. trasn. 0.40 hs. (3-D) P/13. C/R.
Robocop: 12, 14.30 y 17.15 hs. (En castellano); 19.30 y 22 hs. Vie. a lu. trasn. 0.30 hs. (subtitulada) P/13. C/R.
Non-Stop: (Sin escalas) 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.20 hs. Vie. a lu. trasn. 0.50 hs. P/13.

Tinker Bell: (Hadas y piratas): 13, 16.40 y 20.40 hs. (3-D/En castellano); 11.10, 14.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
Una familia numerosa: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. a lu. trasn. 0.30 hs. P/13.

MORENO

HOYTS GENERAL CINEMA (Nine Shopping) Victorica y Aut. del Oeste. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Dos pavos en apuros: 13.30 hs. (En castellano) S/R.
Extrañas apariciones 2: 20.45 y 23 hs. Vie. a lu. trasn. 1.15 hs. P/16.
Frozen: (Una aventura congelada) 11.40, 14.20 y 17 hs. (Sing-A-Long/En castellano) S/R.
Gravedad: 22.05 hs. Vie. a lu. trasn. 0.35 hs. (3-D) P/13.
La gran aventura Lego: 18.20 hs. (3-D/En castellano); 11 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
La leyenda de Hércules: 22.35 hs. Vie. a lu. trasn. 0.50 hs. P/13.
Las aventuras de Peabody y Sherman: 22.05 hs. Vie. a lu. trasn. 0.35 hs. (3-D) P/13.
La gran aventura Lego: 18.20 hs. (3-D/En castellano); 11 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
La leyenda de Hércules: 22.35 hs. Vie. a lu. trasn. 0.50 hs. P/13.
Las aventuras de Peabody y Sherman: 22.05 hs. Vie. a lu. trasn. 0.35 hs. (3-D) P/13.
Pompeii: (La furia del volcán) 19.40 y 22.20 hs. Vie. a lu. trasn. 1 h. P/13. C/R.
Robocop: 13.20, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Vie. a lu. trasn. 1 h. (En castellano) P/13. C/R.
Non-Stop: (Sin escalas) 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (En castellano); 22.30 Vie. a lu. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
Tinker Bell: (Hadas y piratas): 20 hs. (3-D/En castellano); 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
Una familia numerosa: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. a lu. trasn. 1.10 hs. P/13.

TEMPERLEY

HOYTS GENERAL CINEMA. H. Yrigoyen 10699. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Actividad paranormal: (Los marcados) 23.15 hs. Vie. a lu. trasn. 1.15 hs. P/16.
Dallas Buyers Club: (El club de los desahuciados) 20.10 y 22.50 hs. Vie. a lu. trasn. 1.20 hs. P/16.
Extrañas apariciones 2: 20.30 y 23 hs. Vie. a lu. trasn. 1.20 hs. P/16.
Frozen: (Una aventura congelada) 13.10 hs. (En castellano) S/R.
Gravedad: 22.30 hs. Vie. a lu. trasn. 0.50 hs. (3-D) P/13.
La gran aventura Lego: 11, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
Las aventuras de Peabody y Sherman: 13.50, 18.10 y 20.20 hs. (3-D/En castellano); 11.40 y 16 hs. (En castellano) S/R.
Operación monumento: 11.30, 14.10, 16.50 y 19.30 hs. (En castellano); 22.20 hs. Vie. a lu. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.
Pompeii: (La furia del volcán) 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.

Vie. a lu. trasn. 0.40 hs. (3-D) P/13. C/R.
Robocop: 11.20, 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a lu. trasn. 1.05 hs. (En castellano) P/13. C/R.
Non-Stop: (Sin escalas) 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano); 22.40 hs. Vie. a lu. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
Tinker Bell: (Hadas y piratas): 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (3-D/En castellano); 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
Una familia numerosa: 12, 14.30, 17, 19.20 y 22 hs. Vie. a lu. trasn. 0.30 hs. P/13.

QUILMES

HOYTS FACTORY. Calchaqui 3958. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Actividad paranormal: (Los marcados) 23.15 hs. Vie. a lu. trasn. 1.30 hs. P/16.
Dallas Buyers Club: (El club de los desahuciados) 12.10, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. Vie. a lu. trasn. 1.20 hs. P/16.
El misterio de la felicidad: 19.40 y 22.10 hs. Vie. a lu. trasn. 0.40 hs. S/R C/R
Extrañas apariciones 2: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
Frozen: (Una aventura congelada) 11.50, 14.30 y 17 hs. (Sing-A-Long/En castellano) S/R.
Gravedad: 22 hs. Vie. a lu. trasn. 0.30 hs. P/13.
La corporación: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. Vie. a lu. trasn. 1.25 hs. P/13.
La gran aventura Lego: 19.45 hs. (3-D/En castellano); 12.40, 15 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
La leyenda de Hércules: 22.40 hs. Vie. a lu. trasn. 1.05 hs. (3-D) P/13.
Las aventuras de Peabody y Sherman: 14.15 y 21 hs. (3-D/En castellano); 12, 14.30 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
Operación monumento: 11.15, 14, 16.45 y 19.30 hs. (En castellano); 22.10 hs. Vie. a lu. trasn. 0.50 hs. (subtitulada) P/13.
Pompeii: (La furia del volcán) 22.15 hs. Vie. a lu. trasn. 0.45 hs. (3-D) P/13. C/R.
Robocop: 11.10, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. Vie. a lu. trasn. 1.15 hs. (En castellano) P/13. C/R.
Non-Stop: (Sin escalas) 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (En castellano); 22.20 hs. Vie. a lu. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.
Tinker Bell: (Hadas y piratas): 11.30, 13.30, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (3-D/En castellano); 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
Una familia numerosa: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. a lu. trasn. 1.25 hs. P/13.

**CARTELERA TEATRO**

ARGENTINO. Av. 51

entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732.
Orquesta Estable "Concierto de Verano". Dir. musical: Carlos Vieu. Solista: Victor Rodríguez (piano) Prog.: "Concierto para piano en Fa Mayor, Obertura Cubana" y "Un americano en París", de George Gershwin. Domingo: 18.30 hs.
Ana Belén pta.: "A los hombres que amé". Domingo 9 de Marzo: 21 hs.

COLON. Libertad 621. Loc. en vta. en Tucumán 1171 (Boletería) Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs. Vta. Tel.: 4378-7128.
Las Elegidas: Valeria Lynch, Patricia Sosa, Fabiana Cantilo, Lucia Galán, Maria Graña, Elena Roger, Marilina Ross, Sandra Mihanovich y Julia Zenko. Dir. artística: Natalia Dorfman. "Orquesta Femenina" (70 integrantes), "Coro Femenino" (30 integrantes). Lunes 3: 20.30 hs. y martes 4 de Marzo: 18 y 20.30 hs.

Philomena



Historia sobre una mujer irlandesa que busca infructuosamente a su hijo en adopción.

El Lago de los Cisnes. Música: Piotr Ilich Chaikovski. "Ballet Estable". Coreg.: Peter Wright. Dir.: Lidia Segni."Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: "Hadrián Avila Arzuza". Miércoles 5, jueves 6, viernes 7 y sábado 8: 20.30 hs., domingo 9 de marzo: 17 hs.
Orquesta Filarmónica De Bs As. Dir.: Enrique Arturo Diemecke. Dir. invitado: Bernhard Klee. Solista: Karin Lechner (piano) Prog. Johann Strauss II: Obertura de "El murciélago"; Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concierto para piano No. 1 en Sol menor, Op. 25; Johannes Brahms: Sinfonía No. 2 en Re mayor, Op. 73. Abono N "1. Jueves 13 de Marzo: 20.30 hs.
Camerata Bariloche. Dir.: Freddy Varela Montero. Prog. Antonio Vivaldi: Concerto Grosso en Re menor RV565; Concierto para oboe en Re menor RV454; Concierto para violín y violonchelo en Si bemol mayor RV547; Piotr Ilich Chaikovski: Serenata para orquesta de cuerdas Op.48. Domingo 16 de Marzo: 11 hs. (Ent. Libre)
Visita guiada. En castellano e inglés. Lun. a vie.: 9 a 19 hs. (duración aprox. 1 hora) Ent. gral.: \$ 130 (residentes: \$ 50) menores de 6 años sin cargo.

PRESIDENTE ALVEAR (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **Mireya...** Un musical de Tango!

Con Gabriela Bevacqua, Damián Iglesias, Leandro Gazzia, Martín Repetto y elenco. Libro y letras: "Pepe Cibrián Campoy". Música y orquestaciones: "Ángel Mahler". Puesta en escena y dir. general: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles a sábado 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 120 (miérc.: \$ 80)

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808 9479. **Las tribulaciones del Doctor Fausto.** Versión libre para titeres de "La trágica historia del Doctor Fausto", de Christopher Marlowe. Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Dir. artística: Adelaida Mangani. Dir.: Héctor López Girondo. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: \$ 25.

AMIJAI (Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243. **Bruno Gelber** (piano) Homenaje a su trayectoria. Obras de Ludwig van Beethoven. Jueves 10 de Abril: 20.30 hs.

ANFITRION. Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **El mismo cielo.** Con Rosina Frasciello, Federico Falasco, Federico Milman y elenco. Dramaturgia y Dir.: Alejandro Schiappacasse. Sábado: 21 hs.

APOLO. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4371-9454. **Al final del arco iris** (la vida de "Judy Garland"), de Peter Quilter. Con Karina K, Federico Amador y Antonio Grimaú. Dir. musical: Alberto Favero. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs., lunes: 20.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Bossi Big Bang Show!** El nuevo y desopilante espectáculo de "Martín Bossi". Dir. musical: "Manuel Wirtz". Coreografía: Alejandro Lavallen. Dir.: Emilio Tamer. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y 23.30 hs., domingo: 21 y 23.30 hs., lunes: 22 hs.

ASTROS. Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-9991. **Balada para mi muerte.** Con "Hernán Piquín", Cecilia Figaredo y gran cuerpo de baile! Compañía "Tango House". Orquesta "Vale Tango". Canta: Mónica Sacchi. Dir. artística: Ricardo Arauz. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO LOSADA. Av. Corrientes 1551. Tel.: 4371-9098. **1982: Obertura solemne,** de Lisandro Fiks. Dir.: Lisandro Fiks, Diego Quiroz. Sábado: 20.30 hs.
El bizco, de Marta Degradra. Dir.: Ricardo Jorge Rodríguez Miró. Sábado: 23 hs.

BANFIELD ENSAMBLE (Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora) Tel.: 4392-2011. **8 veces te dejo.**

Dramaturgia: Elvira Gómez-Gabriel Beck. Dir.: Gabriel Beck. Sábado: 21 hs. (Sala "Subsuelo")
La omisión de la familia Coleman. Con Miriam Odorico, Tamara Kiper, Lautaro Perotti, Araceli Dvoskin y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 hs. (Sala "Principal")
La ayuda (Café Concert) Compañía "Banfield Teatro Ensamble". Hoy: 23.30 hs.

BECKETT. Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
Delia. Con Victoriano Arana, Nacho Bozzolo, Agustina Cerviño, Laila Duschatzky y Paula Staffolani. Dramaturgia y dir.: Sebastián Suñé. Sábado: 20 hs.
Deictica. Con Ramiro Cortez, Georgina Forconesi y elenco. Idea y dir.: Julieta Rodríguez Grumberg. Sábado: 22.30 hs.

BELISARIO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **A solas con Marilyn,** de Alfonso Zurro. Con Belén Fernandez Díaz. Dir.: Dolores Lázaro. Sábado: 21 hs.

C. ARG. DE TEATRO CIEGO. Lelaya 3006. Tel.: 6379-8596. **Mi amiga la oscuridad.** Que nos permite imaginar las cosas y vivir las aventuras utilizando nuestros sentidos. Sábado y domingo: 16 hs.
Hugo Zuccarelli. Con parlantes holofónicos en total oscuridad...
Pink Floyd: (The Wall) Sábado: 18 hs.
A ciegas gourmet. Un espectáculo musical gourmet en total oscuridad. Dir. musical y piano: Carlos Cabrera. Dramaturgia y dir.: Martin Bondone. Una experiencia inolvidable! Jueves, viernes y sábado: 21 hs.
Luces de libertad, de Martin Bondone. Dir.: Omar Fanucchi. Viernes: 21 hs., sábado: 20.45 y 22.15 hs.
Babilonia FX (La Noticia Oscura), de Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Thriller a oscuras. Dir.: Gerardo Bentatti. Sábado: 23.59 hs., domingo: 20 hs.

C. C. BORGES. Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. Venta tel.: 5236-3300.
Bien de Tango. La esencia del tango en un impactante show. Bailarines y músicos en vivo. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Viernes y sábado: 20 hs.
A la luz del flamenco. Coreog. y dir.: Natalia Bonanseña Ríos y Graciela Ríos Saiz. Sábado: 21 hs.
Gran Carrusel "Ballet con humor". Dir. gral.: Adrián Dellabora. Domingo: 19 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS. Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. **Mamina** (historias de madres adolescentes). Libro y dir.: Ana Jusid. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 60. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION. Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **Hansel y Gretel.**

Títeres, música y una experiencia teatral inolvidable. Unipersonal de Omar Alvarez. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Circo Fokus Bokus. Un varieté circense de títeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Grupo "Kukla". Idea y dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Solidaridad")
La mujer justa, de Sandor Marais. Con Graciela Dufau, Arturo Bonin, Victoria Onetto y Hugo Urquijo. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 20.15 hs. (Sala "Solidaridad")

¿Por qué a mí? (Sainete criollo con moraleja) Cía. "Don Tomasino". Dir.: Barón Luciano. Dir. musical: Emanuel Conde. Sábado: 20.15 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
Noches romanas, de Franco D'Alessandro. Con Virginia Innocenti y Osmar Nuñez. Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado: 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Solidaridad")
Exiliados (Heridos de amor), de James Joyce. Con Tony Lestingi, Maia Francia y elenco. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Raúl González Tuñón").
A lo mejor sería feliz. Basado en el texto "Tabaquería", de Fernando Pessoa. Con Ignacio Gadano y Agustina Quinci. Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado: 23 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese").

C. C. GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9. **Pangea.** Con Jimena Anganuzzi, Mario Bodega y elenco. Idea y dir.: Ana Katz. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "A-B") Ent.: \$ 80 (jue.: \$ 60)
Café Irlandés. Con Guillermo Pfening, Michel Noher, Guillermo Aragonés y María Ucedo. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala III) Ent.: \$ 80 (dgo.: \$ 60)

A solas con Marilyn



Una mujer naufraga en sus recuerdos y la autodestrucción de su vida. *Belisario Teatro*

Estela de madrugada, de Ricardo Halac. Con Alejandro Fain, Cristina Dramisino, Brenda Bonotto y elenco. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Enrique Muíño") Ent.: \$ 80 (dgo.: \$ 60)

CHACAREREAN TEATRE. Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712. **Pegados** "Un musical más". Con Vanesa Butera, Ignacio De Santis, Karina Hernandez y Santiago Otero Ramos. Dir.: Valeria Ambrosio.

Sábado: 21 hs.
Sutotinos ptan.: "Bigote Argentino". Textos y actuación: Andrés Caminos y Gadiel Sztryk. Dir.: Daniel Casablanca. Viernes y sábado. 23 hs.

C. C. 25 DE MAYO (Sala "Principal") Av. Triunvirato 4444 (Villa Urquiza) Tel: 4524-7997.
Y un día Nico se fué, de Osvaldo Bazán. Con Marco Antonio Caponi, Tomás Fonzi, Augusto Fraga, Angel Hernández, Virginia Kaufmann y elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. **Focus:** Thijs van Leer (teclado-flauta-voz), Niels van der Steenhoven (guitarra), Bobby Jacobs (bajo) y Pierre van der Linden (batería). Rock sinfónico. Sábado 5 de abril: 21 hs.

CORRIENTES AZUL. Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048. **Esquina peligrosa,** de John B. Priestley. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs.

DEL ABASTO. Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **Bildungsgroman.** Con Marina Cohen. Dramaturgia y dir.: Cecilia Propato. Sábado: 19 hs.
Vago. Con Fernando García Valle, Romina Oslé, Marcelo Saltal, Julieta Timossi y Nicolás Blandi. Dramaturgia y dir.: Yoska Lázaro. Sábado: 21 hs.
Hernanito (Pieza esquizo-industrial). Con Rodolfo Demarco y Fernando Gonet. Dramaturgia y dir.: Alejandro Acobino. Sábado: 23.30 hs.

DEL PUEBLO. Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606. **Guayaquil** (una historia de amor), de Mario Diamant. Con Ana Yovino, Edgardo Noriega, Pablo Razuk, Georgina Rey y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado y domingo: 20 hs.
Malditos... todos mis ex!, de Mariela Asensio y Reynaldo Sietecase. Dir.: Mariela Asensio. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Teatro Abierto")

EL CAMARIN DE LAS MUSAS. Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **La sala roja,** Con Manuel Vignau, Julieta Petruchi, Daniela Rico Artigas, Victoria Marroquín, Axel Joswig y Victoria Hladilo. Dramturgia y dir.: Victoria Hladilo. Viernes y sábado: 21 hs.
El cuidador, de Harold Pinter. Con José María López, Santiago Caamaño y Federico Tombetti. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs.
El loco y la camisa. Compañía "Banfield Teatro Ensamble". Con Soledad Bautista, Julián Paz Figueira, José Pablo Suárez, Ricardo Larrama y Lide Uranga. Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

Edipo en Ezeiza.

Dramaturgia y dir.: Pompeyo Audibert. Sábado: 23 hs.

Luba. Con María Zubiri y Leonardo Murúa. Dramaturgia y dir.: Magdalena Yomha. Domingo: 18 hs.

La maestra serial, de Gonzalo Demaría. Con "Lucila Gandolfo". Dir.: Martín Blanco. Domingo: 20 hs.

Parte de este mundo. Inspirada en 8 cuentos de Raymond Carver. Publico y actores comparten la mesa, la comida y el vino. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Domingo: 20 hs.

EL CONVENTO.

Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **Ricardo III,** de William Shakespeare. Adap. y dir: Martín Barreiro. Sábado: 21 hs.

EL CUBO. Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568. **Chicos católicos.** "Apostólicos y Romanos". Con Nicolás Maiques, Juan Manuel Guilerá, "Dario Barassi", Juan Paya y Emmanuel Arias. Dir.: Carlos Kaspar. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs.

EL DUENDE. Aráoz 1469. 4831-1538. **Hablemos a calzón quitado,** de Guillermo Gentile. Con Ulises Pafundi, Pablo Pandolit y Oscar Gimenez. Dir.: Nicolás Dominici. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

EL EXTRANJERO.

Valentín Gómez 3378. Tel.: 4862-7400.

Iván y los perros, de Hattie Naylor. Con Emiliano Dionisi. Dir.: Mariano Stolkner y Gustavo García Mendy. Sábado: 21 hs.

Entre. Dramatugia, actuación y dir.: Cecilia Blanco, Javier Drolas, Agustín Repetto y Fernando Tur. Sábado: 23 hs.

ELKAFKA (Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

Chau Misterix, de Mauricio Kartun. Dir.: Laura Conde. Sábado: 20.30 hs.
La edad de oro. Con Ezequiel Rodríguez, Pablo Sigal, Walter Jakob y Denise Groesman,. Dramaturgia y dir.: Walter Jakob y Agustín Mendilaharsu. Sábado: 23 hs.

EL NACIONAL. Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **Pasos de amor** (el musical de la paz), de Rafael Jijena Sánchez. Con Juan Rodo y gran elenco. Part. especial: "Paula Almerares". Coreog.: Omar Saravia. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL NACIONAL. Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **Prince Igor,** de Alexander Borodin. Intérpretes: Ildar Abdrazakov (Prince Igor Svyatoslavich), Oksana Dyka (Yaroslava), Anita Rachelishvili (Konchakovna) y Sergey Semishkur (Vladimir Igorevich) Dir. orquestal: Gianandrea Noseda. Dir.: Dmitri Tcherniakov. En vivo directamente vía satélite desde "The

Metropolitan Opera", de New York (pantalla HD) Hoy: 14 hs.

EL PICADERO. Pasaje E. Santos Discépolo 1857. Tel.: 5199-5793. **El comité de Dios,** de Mark Saint Germain. Con Gustavo Garzón, Alejandro Flechner, Gonzalo Urtizberea, Ana Garibaldi, Hector Diaz, Julieta Vallina y Roberto Castro. Versión y dir.: Daniel Veronese. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 20.30 hs. **Sonata de otoño,** de Ingmar Bergman. Con "Cristina Banegas", "María Onetto", Luis Ziemkowski y Natacha Córdoba. Versión y dir.: Daniel Veronese. Jueves, viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.45 hs., lunes: 22.30 hs.

EL POPULAR. Chile 2080. Tel.: 2051-8438. **Un mundo flotante,** de Mariano Saba. Dir.: Cristian Sabaz. Sábado: 22.30 hs.

EL TINGLADO. Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

Tierra del Fuego (¿Israel o Palestina?), de Mario Diamant. Con "Alejandra Darín", Carlo Argento, Ricardo Merkin, Elena Petraglia, Juan Carlos Ricci y Miguel Jordan. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. **Cita a ciegas,** de Mario Diamant. Con Luis Agustoni, Noemí Frenkel, Aldo Pastur, Inés Palombo y Adriana Salonia. Dir.: Luis Agustoni. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs. **Un marido ideal,** de Oscar Wilde. Dir.: Eduardo Lamoglia. Domingo: 21.30 hs.

ESPACIO URBANO.

Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **Mundo / Inframundo.** Con Teresa Abdala, Nicolás Anastasio, Rubén Castillo y elenco. Dramaturgia y dir.: Mónica Maffía. Sábado: 21 hs.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 4393-0225. **Ana Belén** pta.: "A los hombres que amé". Sábado 8 de Marzo: 21 hs. **La Oreja de Van Gogh** pta. su nuevo album "Primera Fila". Jueves 13 y viernes 14 de Marzo: 21 hs. **Alan Parsons** "Live Project": Guy Erez (bajo), Danny Thompson (batería), Manny Focarazzo (teclados), Alastair Greene (guitarra), Todd Cooper (saxo y coros) y P.J. Olsson (coros) Jueves 3 de Abril: 21 hs.

LA CASONA. Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **España con Tronio.** Con "Rocio Del Cielo" y "Ariel Zamora". Copla, flamenco y mucho Jaleo! Actuación Especial: "Paco Ortega". Domingo: 19 hs

LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **Manzi** (La vida en Orsai) Con Jorge Suárez y Julia Calvo. Arreglos y dir. musical: Diego Vila. Idea y dir. gral.: Betty

Gambartes. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala I)

Mujeres de 60, de Hilda Levy. Llegó a los 60 y va por mas! Actuación y dir.: "Liliana Pécora". Sábado: 21 hs. (Sala II) **Clavelitos!** "El show musical!". 3er mes de éxito! De España... Luna María, "Andalucia Ballet". Coreog.: Esther Mata, y la "Tranguay Jazz & Blues". Partic. especial: Marcelo Correa. Idea y dir.: Angel Bellizi. Domingo: 20 hs.

LA GALERA (Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. Grupo "La Galera Encantada" pta.: **Un elefante ocupa mucho espacio.** Version y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo, lunes y martes: 16.15 hs.



En la Alemania de los 40, una oficial nazi es victimaria y al mismo tiempo víctima. *Teatro Del Abasto.*

LA TERTULIA. Gallo 826. Tel.: 4865-0303.

Pollera, pantalón. Con Bárbara Massó y Mauricio Vila. Dramaturgia y dir.: Lucas Lagré. Sábado: 23 hs. **Desde el andamio** (La espera inevitable), de Carlos Alsina. Con Andrés Fraire. Dir.: Diego Barzabal. Domingo: 19 hs.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

Los Piratas de Nunca Jāmas: Grupo "Rueda Magica". Dir.: Leandro Montgomery. Sábado: 16.15 hs. **El secreto del libro encantado:** Libro y dir.: Ariel Boiola. Dir.: Ariel Boiola. Sábado: 17.30 hs.

Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Patricia Gallota. Sábado: 20 hs. **Selección Argentina de stand up:** Coord.: Fernando Quintans. Sábado: 23 y 0.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Priscilla** (La Reina del Desierto), de Stephan Elliot. Con Pepe Cibrian Campoy, Juan Gil Navarro, Alejandro Paker, Omar Calicchio, Mirta Wons, Sabrina Artaza, Romina Groppo y gran elenco! Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 4311-1990. **Juan Gabriel.** Por primera vez en Argentina pta. su tour "Celebrando 2014" Jueves 15 de Mayo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES (Patio) Perú 272.

Tel.: 4342-1362/7958. Al aire libre...

De la bella España, de Loulou Gam. Zarzuela, coplas, cuples, poemas, cante... y baile flamenco! Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 20.30 hs.

Esperando la carroza, de Jacobo Lagsner. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs.

MOLIERE. Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **Rafael Cini.** El tenor romántico pta.: "Amores". Con Sebastian Cini (teclados-dir.) y artistas invitados! Sábado: 21.30 hs. Estreno: 8 de Marzo

MOULIN BLEU. Rodríguez Peña 411. Tel.: 4371-8672. **Sublime** "El Music Hall". Música, humor, plumas. Dir. musical: Ariel Maida. Dir. coreográfica: Pablo Miranda. Co-dirección: Galho Martins. Dir. gral.: Luis Marcelo Correa. Sábado: 0.30 hs.

MULTITEATRO. Av. Corrientes 1283. Vta. tel.: 5236-3000. "Linda Peretz" en: **No seré feliz... pero tengo marido!**, de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Dgo. despedida

MUSEO ARG. DEL TITERE. Piedras 905. Tel.: 4307-6917. (Menores de 3 años: no pagan) **Erase una vez, un patito.** Versión libre-musical del cuento de Hans Christian Andersen. Cía.: "El Pez Soñador". Titeres y dir.: Italo Cárcamo Riveros. Hoy: 16 y 17.30 hs. (Ent.: \$ 70)

MUSEO E. LARRETA. Cuba 2150. Tel.: 4786-0280. **María Elena.** Espectáculo para grandes y chicos. Homenaje a "María Elena Walsh". Coreog.: Mecha Fernández. Grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 18 hs. **Amor sin barreras** (lo conocí en el Roca) Con Claudio Pazos, Ana Padilla, Guillermina Calicchio, Sol Ajuria y Mónica Dágostino. Coreografía: Mecha Fernández. Música: Rony Keselman. Dramaturgia y dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: \$ 80.

NoAVESTRUZ (Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956. **Intenso azul,** de Alaleh Nejafian y Ana Clara Schauffele. Con Ana Clara Schauffele. Dir.: Carlos Belloso. Sábado: 20 hs. **El invernadero,** de Luis Cano. Con Analía Sánchez, Enrique Dumont y Federico Marrale. Dir.: Alejo Sambán. Sábado: 22.30 hs.

ONIRICO. Fitz Roy 1846. Tel.: 4776-5241. **La comedia del fútbol.** Con Patricio Abadi, Natalia Farano, Marcelo Frasca y elenco. Dramaturgia y dir.: Patricio Abadi.

Sábado: 23.30 hs.

PORTEÑO. Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-5474.

Fuera de línea. Dramaturgia y dir.: Agustín Aguirre. Sábado: 21 hs. **Con la hermana de un amigo no!** (Los hombres tenemos codigos... a veces), de Nicolás Yannicelli. Dir.: Cristhian Quiroga. Sábado: 23 hs.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Negro, blanco y sangre,** de Jorge Medina. Con Germán Kraus, Martha Bianchi, Miguel Habud, Sabrina Olmedo, Paula Volpe, Silvina Scheffler y Emiliano Rella. Dir.: Carlos Evaristo. Hoy: 22 hs., domingo: 21 hs. Domingo despedida.

REGINA TSU. Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. **Intimidad indecente,** de Leilah Assumpcao. Con Arnaldo André y Marta Gonzalez. Dir.: Arnaldo André. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs.

SALA COLETTE. Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. **El show del Pirata y Blancanieves.** Grupo "Alas". Libro y dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo, lunes y martes: 17 hs.

SHA (Sala II) Sarmiento 2255. Tel.: 4953-2914. **Eva Duarte y los demás** "No se vuelve igual de los brazos de un anarquista". Dramaturgia y dir.: Carlos Hugo Cuevas. Sábado: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL. Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **Juana, La Loca.** Con "Patricia Palmer", Dramaturgia y dir.: Pepe Cibrian Campoy. Sábado: 21 hs.

**VARIEDADES**

BORIS (Club) Gorriti 5568 (Palermo Hollywood) Tel.: 4777-0012. **Rafael de La Torre** & Clave Cubana: Eduardo Suárez (bajo guitarra-tres-dir.), Hubert García (piano-voz) y Eddy Gómez (percusión-voz) + Músicos invitados. Hoy: 21 hs. **Agustina Zárate** (voz) & "No Rehab Band" ptan.: "Amy Z" (Tributo a "Amy Winehouse"). Hoy trasn.: 0 h.

CATULO TANGO. Anchorena 647. Tel.: 4106-4511/(15-6987-6118) Tango-Cena-Show. **Ojos de Tango** Sexteto. Dir.: Analía Goldberg (piano) 5 parejas de baile y las voces de Cecilia Casado, Raúl Vázquez y Ricardo "Chiqui" Pereyra. Invitado: Raúl Olarte (quena) Menú a la carta y canilla libre. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. (cena), 22 hs. (show)

CAFE VINILO. Gorriti 3780. Tel: 4866-

6510. **Los Hermanos Nuñez:** Juan Ramón Núñez (bandoneón) y Marcos Alberto Núñez (guitarra). Folclore. Hoy: 21 hs.

A lo mejor sería feliz

Un hombre solo en una desenfundada sucesión de pensamientos sublimes. *CC de la Cooperación.*

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO. Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo) Tel.: 4307-6506. **Soledad Villamil** (voz) pta.: "Intimo". Con Augusto Argañaraz (batería), Juan Tarsia (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Hoy: 22 hs.

DEL VIEJO MERCADO. Lavalle 3177. Tel.: 2055-8500. **The Baritone.** Compuesto por dos cantantes líricos (soprano y barítono) ptan.: "Broadway Hits". Canciones clásicas y baladas de películas. Hoy: 21 hs.

EL QUERANDI. Perú 302. Tel.: 5199-1770. Cena-Tango-Show. Excelente cocina y mejor show. Gran elenco, parejas de baile. Cantan: Gabriel Mores y Carlos Garl. Diariamente: 22.15 hs. Estac. privado.

ESQUINA HOMERO MANZI. San Juan 3601 (y Boedo). Tel.: 4957-8488. Cena-Show. **Quinteto de Tango.** Dir. musical: Julián Hermida. 2 cantantes, 4 parejas de baile. Dir. artística: Gachi Fernández. 15 artistas en escena. Lunes a domingo: 21 hs.

LA BIBLIOTECA. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **Jorge Navarro** (piano) & Amigos: Pedro Carmona (contrabajo). Cantante invitada: "Deborah Dixon". Jazz. Hoy: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO. Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos... **Cuartelemento** ptan. su CD: "El anillo del Capitan Beto". Rubén "Mono" Izarrualde (flauta-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Horacio López (percusión-voz) y Matías González (bajo-voz) Hoy: 22 hs.

LA PERLA (Bar) Av. Rivadavia 2800. Tel.: 5218-7747. **Javier Martínez** (batería-voz/ ex "Manal") + Artistas invitados. Hoy: 21.30 hs.

NICETO. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **Massacre.** Rock de todos los tiempos! Hoy: 21 hs. **Piso compartido** "Ya se viene Carnaval!. Los invitamos a celebrar todos juntos bailando hasta el amanecer! Hoy trasn.: 0 h. **Fiesta Unión Suicida**

(Lado B) Bandas invitadas: "Chevette" + "Malfatti" + "Los Pat Moritas". Hoy trasn.: 0 h.

NOTORIOUS. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888. **Cecilia Arellano** (voz) pta.: "Vinicius en La Fusa". Con Cristiano Ferreira (bajo-voz), Alejo Scalco (piano-voz), Esteban Rotunno (batería) y Deryck Santos (guitarra-dir. musical). Música brasileña. Sábado: 21.30 hs. **Lucas Ferrari** (piano). Con Toto Pomar (contrabajo); Quique Calabrese (batería). Jazz tradicional. Sábado trasn.: 0 h. (Ent.libre/ consumo mínima: \$30)

PIAZZOLLA TANGO. Florida 165 (galería Güemes) Tel.: 4344-8200. "En el corazón de Bs. As". **Diferente a todo!** Un teatro Belle Epoque restaurado, un lujoso salón y un espectáculo de excelente nivel. Orquesta, Ballet. Dir. musical: Carlos Buono. Dir artística y actuación: "Ricardo Marín". Diariamente: 20.30 hs. (cena), 22 hs. (show)

SALTA y RESTO. Salta 755. Reservas: 4381-7164/7387. **Mistango 7:** Rowina (voz), Eva Albert (violín), Sibila Colino (bandoneón) y Yazmina Raies (piano-arreglos) Música de Astor Piazzolla. Hoy: 21.30 hs.

TACONEANDO. Balcarce 725. Tel.: 4307-6696. La Vereda de Beba Bidart... "Un espectáculo de tango con 14 artistas en escena". **Cena-Tango-Show.** Músicos, cantantes y bailarines en su cálido ambiente de recordación. Una de las casas más antiguas y tradicionales de Buenos Aires. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

TANGO PORTEÑO. Cerrito 570. Tel.: 4124-9400. **Un show espectacular!** "Orquesta Típica Erica Di Salvo" y gran elenco! Cantan: "Carlos Morel" y "Sandra Luna". Produc.: Juan Fabbri. Dir. artística: Dolores de Amo. Diariamente. Cena: 20 hs. Show: 22 hs.

VELMA CAFÉ. Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood) Tel.: 4772-4690. **Jazz around the world:** Mabel Minuchin (voz), Pablo Porcelli (saxo-dir. musical), Sergio Pilipec (piano), Chelo Rodríguez (bajo) y Claudio Eidler (batería). Una noche ideal para los amantes del jazz! Hoy: 21 hs.

VIRASORO (Bar) Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918. **Ernesto Jodos** (piano) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) - Pepi Taveira (batería). Hoy: 22 hs. **Underground Mafia** Trío: Francisco Salgado (trombón-composiciones), Iván Viaggio (bajo) y Nicolás Politzer (batería). Jazz. Hoy trasn.: 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMERICA-ATLAS. Av. Luro y Corrientes Tel.: 494-3240. **Sor-Presas,** de Dan Goggin. Con Moria Casan, Carmen Barbieri, Cecilia Milone, Divina Gloria, Ivana Rossi y Mariana Jaccazio. Actuación especial: Moria Rosa Fugazot. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a domingo: 21.30 hs., lunes: 21.30 hs. **Brillantisima!** (Con humor) Con Moria Casan, Carmen Barbieri, Tristan, Sergio Denis y gran elenco. Participación especial: Jose Luis Gioia. Dir.: Carmen Barbieri. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs., lunes: 21 y 23.15 hs.

BRISTOL. Santa Fé 1751. Tel.: 494-3301. **Campi** "El Unipersonal" de Martín Campilongo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22.30 hs., lunes: 21 y 23 hs.

CIRCO RODAS. Manzana de los circos — Puerto. Informes: (011) 15-5877-0259. Un gigante con su nuevo espectáculo: **El Circo del Mundo...** Payasos, malabaristas, acróbatas, "aguas danzantes", "el globo de la muerte", mas de 50 artistas... Música y dir.: Diego Bonelli. Diariamente: 19.30 y 22 hs. (mal tiempo también: 16.30 hs.)

CORRIENTES. Corrientes 1750. Tel.: 493-7918. **Una relación pornográfica,** de Philippe Blasband. Con Dario Grandinetti y Cecilia Roth. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a domingo: 21.30 hs., lunes: 21.30 hs.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 494-3301. **Dios mío,** de Anat Gov. Con Thelma Biral, Juan Leyrado y Esteban Masturini. Dir.: Lía Jelín. Martes a domingo: 21.30 hs., lunes: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA. Av. Luro 2335. Tel.: 496-0744. **El conventillo de la paloma,** de Alberto Vacarezza. Con Claudio García Satur, Arturo Bonín, Daniel Miglioranza, Horacio Roca, Ana María Cores, Ana Acosta, Irene Almus, Juan Carlos Copes, Marcela Ferradás y elenco. Músicos en vivo. Coreografía: Juan Carlos Copes. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Santiago Doria. Martes a domingo: 21 hs. Loc.: \$ 120

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 494-3302. **La laguna dorada,** de Ernest Thompson. Con Charo López, Pepe Soriano, Emilia Mazer, Rodrigo Noya, Joselo Bella y Fabián Talin. Dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 21.30 hs. Domingo despedida.

Ver más información en www.unica-cartelera.com.ar



La presentación del nuevo *Animales sueltos*

Ayer a la mañana, con un desayuno en Peugeot Lounge, Alejandro Fantino dio una conferencia junto con su nuevo equipo: Coco Sily, Luciana Salazar, Antonio Laje y Tomás Bulat.

Confirmaron que se comprometieron Kunis y Kutcher

La edición online de E! anunció que se casa la pareja de actores que compartió pantalla muchos años atrás en la serie *The 70's show*.

Tango y Canciones de Autor, entrada libre en San Isidro

El dúo Olivia Houssay & Jeronimo Guiraud se presenta hoy a las 21:30 en La Boutique del Libro, Chacabuco 459. Harán temas propias y clásicos.

El reconocimiento emotivo a Carlin Calvo en Mardel

El Concejo Deliberante de la ciudad le realizó un emotivo homenaje al actor. Estuvieron Javier Faroni, Virginia Lago, Enrique Pinti y Tristán, entre otros.

Jennifer Lawrence otra vez con Dior

Con el lanzamiento de la nueva campaña de la marca Dior, quedó en claro que el diseñador Raf Simons es todo un fan de la actriz que sobresalió con su actuación en *Escándalo americano*. La firma acaba de sacar una serie de avisos para presentar los nuevos diseños del bolso Miss Dior, una de las creaciones más emblemáticas y populares de la maison.



Famosos



SOBREDOSIS DE TV

La película *Hugo, mi amigo*, del cineasta estadounidense Oliver Stone, tendrá su estreno mundial a través de La TV Pública a un año de la desaparición física del líder bolivariano, el martes 5 de marzo, poco después de la medianoche. Será a través de una emisión especial de Visión 7, presentada por Pedro Brieger, en simultáneo con la cadena latinoamericana TeleSur.

» LA FRASE

“No sé si volveremos a estar juntos con Manu. En este momento de mi vida, no tengo ganas de decir con quién estoy o dejo de estar.”

SILVINA LUNA, misteriosa.

» LA CIFRA

1 millón

de dólares le ofrecieron a la modelo Claudia Schiffer para cenar con un príncipe árabe en la década del 90 cuando era una de las estrellas más cotizadas. “No me tembló el pulso a la hora de decirle que no”, le contó la rubia al presentador Jonathan Ross del canal ITV.

“Todos los años hemos recibido buena respuesta”

LUCIANA BARBERIS, DIRECTORA DE CULTURA DE LA MUNICIPALIDAD DE ZÁRATE.

—Esta es la 5ª edición del Festival Provincial de Tango. ¿Cómo fue creciendo?

—Se fue consolidando y ganando espacio en la agenda cultural, tanto bonaerense como del país, que es lo que aspiramos a seguir fortaleciendo. Del mismo modo fue mejorando en lo organizativo,

pero en lo artístico el nivel fue de excelencia desde sus orígenes, lo que significa cada año un desafío que se renueva.

—¿Quiénes participarán este año?

—Juan Darthés, Javier Calamaro, Amores Tangos, Negro Falótico y Matías Álvarez junto a Corniglio Quinteto, La Juan D'Arienzo, Ariel Ardit, Tango a 3 Bandas —con Noelia Moncada, Hernán Genovese y Esteban Riera—, la Orquesta China Cruel, Magdalena

León, Franco Luciani, Compañía a Pasos de Tango, Compañía Hugo Patyn, Ce Suárez Paz y Dúo Ensemble junto a Silvana Gómez y Pancho Brito. El eje estuvo puesto no sólo en las nuevas figuras, sino también en aquellas que logran rendir homenaje al tango tradicional sin perder su impronta.

—¿Qué respuesta esperan?

—Todos los años hemos recibido una muy buena respuesta tanto por parte de los vecinos de

nuestra ciudad como de quienes provienen de distintos puntos de la provincia y del país, pero las expectativas siempre se renuevan. Pretendemos superar el promedio de ocho mil espectadores por noche de las últimas ediciones.

—¿Habrás sorpresas?

—Sí, pero por su misma naturaleza no voy a develar.

Hoy y mañana desde las 19 en Anfiteatro Homero Expósito de Zárate. Gratis.



4x4



RIVER. "NO NECESITO EL APOYO DE LA GENTE", AFIRMÓ RAMÓN DÍAZ **p3**

BOCA. ESTA TARDE VISITA A VÉLEZ CON ROMÁN EN EL BANCO Y GAGO ADENTRO **p4-5**



El Gráfico

SÁBADO 1 DE MARZO DE 2014 | AÑO 2 | N° 480

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE SIN CARGO CON LA EDICIÓN DEL DIARIO
TIEMPO ARGENTINO - PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO



Dueño de otra desilusión

Racing ganaba después de tres derrotas seguidas, pero All Boys se lo empató a los 42 minutos del segundo tiempo. Los jugadores se fueron silbados. Merlo aclaró: "No voy a dar un paso al costado."



TORNEO FINAL

Cayó un puntero

GODOY CRUZ, UNO DE LOS TRES PRIMEROS, PERDIÓ EN SU CANCHA CONTRA GIMNASIA.

p8

INDEPENDIENTE

¿Y si lo borra al Pocho?

OMAR DE FELIPPE PIENSA HACER CAMBIOS PARA IR A MENDOZA Y ES POSIBLE QUE INSÚA VAYA AL BANCO.

p9

PUNTAPIÉ INICIAL

POSICIONES

Equipo	Pts.	J.	G.
Godoy Cruz	9	5	3
Colón	9	4	3
Estudiantes	9	4	3
San Lorenzo	9	4	3
Vélez	7	4	2
Gimnasia	7	5	2
A. de Rafaela	7	4	2
R. Central	7	4	2
Belgrano	6	4	1
Arsenal	6	4	2
Tigre	6	4	1
Newell's	5	4	1
All Boys	5	5	1
Racing	4	5	1
Boca	4	4	1
Olimpo	4	4	1
River	4	4	1
Argentinos	4	4	1
Lanús	4	4	1
Quilmes	0	4	0

DESCENSO

Equipo	Prom.	Pts.
Vélez	1,636	162
Boca	1,616	160
Arsenal	1,596	158
Newell's	1,586	157
Lanús	1,576	156
Belgrano	1,505	149
River	1,459	89
San Lorenzo	1,444	143
R. Central	1,435	33
Gimnasia	1,375	33
Estudiantes	1,354	134
Racing	1,320	132
A. de Rafaela	1,303	129
Tigre	1,293	128
Colón	1,222	121
All Boys	1,220	122
Godoy Cruz	1,200	120
Olimpo	1,174	27
Quilmes	1,164	71
Argentinos	1,162	115

TORNEO FINAL
5ª FECHA

Ayer	Godoy Cruz	2
P. Loustau	Gimnasia	0
Ayer	Racing	1
P. Lunati	All Boys	1
Hoy 18	Vélez	
S. Pezzotta	Boca	
Hoy 18:15	At. Rafaela	
F. Rapallini	Belgrano	
Hoy 20:10	Argentinos	
M. Vigliano	Arsenal	
Hoy 20:30	R. Central	
M. González	Colón	
Mañana 17	Quilmes	
C. Maglio	Tigre	
Mañana 17	Olimpo	
S. Trucco	Lanús	
Mañana 18:15	River	
N. Pitana	San Lorenzo	
Mañana 21:30	Estudiantes	
G. Delfino	Newell's	

SAN LORENZO / EMMANUEL MAS

"Somos el campeón"

Emmanuel Mas sabe que cada rival de San Lorenzo tiene una motivación extra para vencerlos, inclusive si ese contrincante, como el de mañana, es un grande. "River quiere ganarnos porque somos el último campeón", señaló el lateral del Ciclón en la previa del clásico por la 5ª fecha del Final 2014. Por eso, entre otras cosas, en el Santo no se confían. "No nos tenemos que engañar, tenemos que estar con cuidado y despiertos", dijo en conferencia el defensor, y le restó valor a la racha adversa del Millonario, que lleva tres partidos sin ganar. En tanto, Edgardo Bauza meterá variantes para darles descanso a algunos de los futbolistas con más minutos y, además, volvería Nicolás Blandi, que estuvo afuera por una molestia en el aductor derecho.



INGLATERRA / JUEGA LA FINAL

El Kun pega la vuelta

Sergio Agüero, adicto a decir presente en cada partido bravo, seguirá fiel a su costumbre porque mañana el Manchester City jugará la final de la Copa de la Liga de Inglaterra ante el Sunderland y el Kun, después de recuperarse de una lesión en el tendón de la pierna derecha, estará en la cancha. "Está disponible, pero veremos si está al ciento por ciento para todo el partido", anticipó Manuel Pellegrino, quien ayer recibió dos fechas de sanción en competencias europeas por criticar a un árbitro y mirará desde la tribuna la vuelta de la Champions ante el Barcelona.



CITAN A FIGUEREDO

Tras la presentación de Peñarol, Miramar Misiones, Cerro Largo, El Tanque Sisley, Rentistas, Cerro, Racing y la Mutual Uruguay de Futbolistas, el fiscal Juan Gómez pidió a la justicia de su país que se indague al presidente de la Conmebol, Eugenio Figueredo, por estafa, lavado de

dinero y apropiación indebida. Los clubes sospechan que existe una "organización criminal" que se está apropiando de plata que debería ir a los clubes, jugadores y la propia organización a través de la forma en la que se comercializan los derechos de televisión de la Copa Libertadores.

ITALIA

El Inter, con diez argentinos, juega ante la Roma.

2

cambios mete el Pincha para recibir a la Lepra: entran Jonathan Silva y Carlos Auzqui.

NUEVA JOYA

"Es el momento de ir al Barcelona."

Alen Halilovic, croata de 17 años, confirmó que seguirá su carrera en el club catalán.

MÁS CERCA

Como en los últimos dos amistosos de la Selección de España, Diego Costa aparece entre los 22 convocados para el partido del miércoles ante Italia. El delantero, sin embargo, no pudo jugar por estar lesionado y ahora intentará ganarse un lugar entre los jugadores que viajarán a Brasil en junio. "Voy a sudar por esta camiseta", prometió el atacante del Atlético de Madrid.

MÁS LEJOS

Si Kaká y Ronaldinho tenían esperanzas de integrar la lista del Mundial, Carlos Alberto Parreira les bajó las expectativas. "No es la hora de hacer experimentos", sostuvo el coordinador técnico de la Selección de Brasil que decidió darle continuidad al grupo que ganó la Copa Confederaciones. Y los enganches, ausentes en el Scratch desde el comienzo de 2013, se quedarían afuera.

Twitter

@THI_ALCANTARA91
THIAGO ALCANTARA

Es una alegría poder volver a vestir la camiseta de la Selección de España

@CHATRUCJOSE2
JOSÉ CHATRUC

Cansado de dar plata y que me devuelvan papelitoss!!! Cuando va a ser al revés????

@ROSCENTRALTV
ROSARIO CENTRAL TV

@FDMolinari recibió el símbolo nacional de cara a los Juegos Odesur. Felicitaciones Canalla!



@PAOLASUAREZ
PAOLA SUÁREZ

Increíble Federer! No tiene límites.

» Ignacio Sbaraglia
isbaraglia@elgraficodiario.com

RIVER

Ramón Ángel Díaz entra a la sala de conferencia y sonríe. Se sienta en su silla, hace un chiste con la misma y vuelve a sonreír. Mira uno por uno a los periodistas que hay en el anexo de Ezeiza, busca complicidad con su sonrisa, y lentamente la encuentra. Ya está. Ya sonríe como si nada le entrara este Ramón Díaz, el mismo tipo que el domingo estaba re caliente después de perder por segunda vez en menos de una semana, que el lunes tuvo que soportar cómo el presidente de River no dudaba en hablar de una hipotética salida del riojano, y que el martes, él que muchas veces intenta moverse como si estuviese por encima de todos, necesitó el respaldo de Enzo Francescoli, un par.

Después de una semana complicada, el entrenador de River hizo su primera aparición pública desde la noche del domingo y forjó una coraza para salir inmune, o al menos dar esa impresión. “No sentí cuestionamiento ni resistencia, sigo trabajando de la misma manera, con las mismas reuniones con el presidente y la comisión, charlando de fútbol”, dijo sin resentimiento ni nada parecido, como si nada hubiera pasado en los últimos días, como si Rodolfo D’Onofrio nunca hubiera abierto la puerta a la posibilidad de que Ramón Díaz diera un paso al costado en caso de no poder enderezar el barco millonario. “No necesito el apoyo de la gente en este partido, me lo da cotidianamente”, siguió, rechazando la mano que le había tendido Francescoli con su pedido de que el público de River lo ovacionase mañana como hicieron los de Boca con Bianchi el domingo pasado, cuando la temperatura del Virrey era similar a la que el riojano debió soportar esta semana. Así, a pura sonrisa y hasta con una pose de ingenuidad, Ramón Díaz no aceptó ninguna de las premisas que tensaron el clima por Núñez y minimizó las palabras nada menos que del presidente y del manager.

Pero el halo de protección que se armó para que su sonrisa marca registrada tapara el movimiento en las aguas riverpla-

Después de las dos derrotas consecutivas que lo mantuvieron durante toda la semana con mucha bronca, armó una coraza que le permitió salir inmune a los cuestionamientos.

No le entran las balas

De sonrisa fácil - Ramón Díaz sabe encontrar la manera de escapar de algunas situaciones complicadas. El Riojano apuesta a revertir todo mañana en el clásico.

1
de los cinco cambios que mete es por elección: Rojas por Ponzio.

18
años tiene el debutante Mammana, quien remplazará al golpeado Cabrera.

tenses no se limitó a las dos figuras de peso que tuvieron su momento de protagonismo en los últimos días. También esta coraza atravesó sus propias palabras del último domingo y ayer, sin dejar

de lado su concepto crítico sobre la actuación del equipo ante Colón, les dio otro enfoque. “No me gustó nada ni en lo táctico, ni en la presión, ni en el juego. Va a quedar para el olvido, sólo va a servir para no jugar más de esa manera. Eso no se puede permitir en este club”, fue la crítica inicial, similar a la que había esbozado en el Cementerio de los Elefantas, pero esta vez, después del palo, buscó convertir la experiencia en un aprendizaje: “Veo que el equipo está con mucha rabia, con mucha

bronca, porque hay jugadores de nivel, de categoría. A todos les toca el orgullo, tenemos que jugar diferente”.

No sólo de sus propias palabras se encargó de protegerse el entrenador de River con esa intensidad de que no tiene de qué protegerse, sino que también su propio trabajo, o de su defensa del mismo. Ante cada crítica a que River juegue con línea de tres defensores, el entrenador siempre respondió que ese es el esquema con el que el plantel viene trabajando desde el primer entrenamiento de la pretemporada, y que los problemas de los últimos partidos fueron consecuencia de la rotación obligada de jugadores y no por su decisión del esquema. Pero como esta semana se tentó con jugar con cuatro en el fondo, la no confirmación del esquema después de decir los once titulares fue siempre con chistes. “¿La disposición táctica del equipo? Vengan a verlo el domingo, paguen la entrada y pónganlo como quieran ustedes”, dijo con la sonrisa de siempre después de esquivar dos veces la misma pregunta, confiando, sintiendo que ninguna bala le podía entrar.

Un café de camaradería



Marcelo Tinelli, Rodolfo D’Onofrio, Matías Lammens y Jorge Brito, las máximas autoridades de River y San Lorenzo, se reunieron para dar un mensaje de paz. También estuvieron Matías Patanian y Roberto Álvarez.

MAXIMILIANO LUNA

Los xeneizes, que vienen de un buen triunfo ante Estudiantes, buscarán demostrar ante Vélez que la levantara no es un espejismo.

Uno, Vélez, quiere dejar en claro que el 2-3 ante Lanús fue simplemente un accidente y que hay pasta de sobra para ponerse de pie nuevamente. El otro, Boca, que el 1 a 0 a Estudiantes no fue casualidad y que tiene con qué para reafirmar aquellos tres puntos logrados hace seis días. Entonces, esta tarde a las 18:10 se espera en el José Amalfitani un partido bravo entre dos equipos que por nombres, prometen mucho.

Mucho se habló en la semana de los once que irá a poner hoy Carlos Bianchi en el campo de juego. Y si bien el DT xeneize no confirmó la formación inicial, se sabe que Juan Román Riquelme irá al banco, al igual que Diego Perotti, y que Diego Rivero y Juan Sánchez Miño serán titulares. El Burrito irá por Cristian Erbes, tiene cuatro amarillas, en tanto que el volante por izquierda ingresará por Juan Manuel Martínez, de bajas actuaciones en los últimos encuentros. El que seguirá desde el comienzo es el juvenil Luciano Acosta, quien se moverá en-

TORNEO FINAL

Boca va a Liniers con la idea de apoderarse del Fortín

FOTOS: SANTIAGO PANDOLFI



Diferentes - Mauro Zárate y Fernando Gago, los hombres que pueden marcar diferencias en el juego de Boca y de Vélez.

tre la línea de volantes y el único delantero que tendrá el Xeneize, Emmanuel Gigliotti. En consecuencia, el Virrey para ir a Liniers irá con un 4-4-1-1. Otro que está en la cuerda floja es Pablo Ledes-

ma, ya que también acumula cuatro amonestaciones.

Lo que queda en claro de este equipo es que el arquero, Agustín Orion, y la defensa es lo que más tranquilo dejó a Bianchi lue-

go del triunfo ante el Pincha. En ese contexto, los centrales Daniel Díaz y Juan Forlín estuvieron más atentos, y los laterales Leandro Marín y Emanuel Insúa, dos productos de las divisiones

inferiores 'xeneizes', expusieron un nivel muy superior a lo que habían mostrado Hernán Grana y sobre todo Nahuel Zárate.

El Fortín, luego de la victoria entre semana por la Copa Li-

Vélez	Boca
13 S. Sosa	1 A. Orion
5 F. Cubero	15 L. Marín
6 S. Domínguez	2 D. Díaz
30 F. Cardozo	6 J. Forlín
3 E. Papa	13 E. Insúa
21 A. Allione	24 D. Rivero
29 L. Romero	8 F. Gago
11 A. Cabral	5 P. Ledesma
8 H. Canteros	11 J. S. Miño
9 M. Zárate	17 L. Acosta
12 L. Pratto	9 E. Gigliotti
DT: J. Flores	DT: C. Bianchi
Cancha: Vélez.	
TV: Canal 7. Hora: 18:00	
Árbitro: Sergio Pezzotta.	

bertadores, irá con lo mejor que tiene, afianzado con la temible dupla de ataque que conforman Lucas Prato y Mauro Zárate. Los cambios que hará el Turu son dos, respecto al equipo que perdió ante el Granate. Ingresará el zaguero central Facundo Cardozo, un juvenil de 18 años, por Fernando Tobio, suspendido por haber acumulado cinco tarjetas amarillas, y Héctor Canteros reemplazará al juvenil Jorge Correa en el mediocampo.

Tres choques en los que importa la cima

En los partidos de hoy, la punta es el gran objetivo.

La seguidilla de partidos en las fechas iniciales provocó que las urgencias de cada equipo sean tan variables como difíciles de trabajar para revertirlas. Así es como Colón, uno de los sorprendidos punteros del campeonato, como también comprometido con el promedio del descenso, irá a Rosario en busca de prolongar la racha de tres triunfos conse-

cutivos, el último ante River. En Central la punta también tienta, ya que al menos por algunas horas los canallas podrían mantenerse en lo más alto del torneo, pese a que vienen de caer 3 a 0 en la fecha pasada.

En la Paternal, Argentinos buscará la recuperación frente a Arsenal. Los dirigidos por Claudio Borghi están en el fondo de la tabla de descensos y hace tres

partidos que no ganan. Mientras que los del Viaduto, tras vencer a Racing y golear en la Copa, se ilusionan con la doble competencia y seguir siendo el difícil conjunto de Gustavo Alfaro. En tanto que en Rafaela, los locales deberán recuperar la imagen tras la goleada sufrida ante Newell's y justo ante el riguroso Belgrano, uno de los dos invictos del campeonato.

Argentinos	Arsenal	A. Rafaela	Belgrano	R. Central	Colón
20 N. Fernández	17 Campestrini	1 E. Conde	1 J. C. Olave	1 M. Caranta	1 G. Montoya
15 D. Barisone	4 H. Nervo	21 A. Niz	2 P. Barrios	4 P. Ferrari	4 L. Castillo
2 M. Torren	2 Echeverría	29 A. Garcé	6 L. Lollo	2 A. Donatti	3 G. Alcoba
16 G. Gambetta	6 D. Braghieri	4 R. Erramuspe	37 L. Aveldaño	24 T. Berra	13 L. Landa
11 J. Ramírez	15 D. Pérez	7 C. Canuhé	29 F. Álvarez	3 R. Delgado	6 C. Saín
29 W. Serrano	26 J. Cardozo	23 A. Rodales	13 S. Carrera	7 H. Encina	15 G. Graciani
19 S. Vittor	13 M. Zaldívar	22 D. Ferreira	5 G. Farré	23 N. Domínguez	8 C. Meli
18 L. Rodríguez	29 M. Sánchez	14 A. Bastia	8 L. Pittinari	33 J. Méndez	5 E. Videla
9 L. Piscutichi	23 R. Carrera	28 J. Eluchans	19 J. Velázquez	8 F. Carrizo	11 J. Mansilla
7 R. Gómez	9 J. Furch	18 L. Albertengo	7 C. Pereyra	9 C. Luna	27 L. Alario
25 H. Boyero	18 M. Caraglio	9 D. Vera	20 C. Bueno	28 W. Acuña	7 F. Curuchet
DT: C. Borghi	DT: G. Alfaro	DT: J. Burruchaga	DT: R. Zielinski	DT: M. Russo	DT: D. Osella
Cancha: Argentinos.		Cancha: Atlético de Rafaela.		Cancha: Rosario Central.	
TV: América. Hora: 20:10		TV: Canal 9. Hora: 18:15		TV: Canal 9. Hora: 20:30	
Árbitro: Mauro Vigliano.		Árbitro: Fernando Rapallini.		Árbitro: Mariano González	

BOCA

El Virrey de las emociones

Carlos Bianchi se mostró como nunca lo hizo. Se quebró dos veces: cuando habló de su pasado en Vélez y cuando lo encaró Ezequiel, un jovencito que necesita un trasplante. El DT habló de los temas que canta La 12.



HERNÁN MOMBELLI

No se olvida - Carlos Bianchi de su paso por el Fortín de Liniers. El Virrey intuye que será bien recibido: "Tengo que agradecerles que me formaron como hombre".

» **Silvio Ricci**
sricci@elgraficodiario.com

A Boca se le viene un partido casi trascendental: Vélez en Liniers. Un duelo que encierra muchos ingredientes, deportivos y emocionales. Sin embargo, el entrenador de Boca, Carlos Bianchi, a 24 horas de ir al José Amalfitani, lejos de esas habituales chicanas con los periodistas, mostró un lado mucho más humano que de costumbre, casi enternecedor por los momentos emotivos. Pasó de quebrarse hasta llegar a las lágrimas a cantar algunas canciones de la hinchada xeneize.

Ni bien se sentó y, tras servirse agua, el técnico levantó la mirada y saludó: "Hola Ezequiel, ¿cómo estás?" El destinatario fue un chico de 10 años que necesita un trasplante bipulmonar y que quería ver de cerca al Virrey. Sueño cumplido.

10 Años
Lleva Bianchi sin ir a la cancha de Vélez.

El 17 de agosto de 2003 fue la última vez que el Virrey pisó el estadio del Fortín. Ese día su Boca le ganó 3 a 1 al Vélez de Carlos Ischia con dos goles de Rolando Schiavi y uno de Carlos Tevez. Hoy, a poco más de diez años después, vuelve a la cancha donde ganó tantas batallas con la entidad velezana.

"Si hay algo que yo le tengo que agradecer a Vélez es que me formó como hombre y jugador. Me repatrió, me dio la posibilidad de trabajar acá. Soy hinchita de Vélez y lo dije siem-

pre, eso no va a quitar que haga todo lo posible para ganarle", manifestó un Virrey un tanto emocionado, con lágrimas en los ojos, a la hora de recordar su paso por el club de Liniers.

Justamente, sobre cómo imagina el recibimiento de los hinchas locales, el entrenador de Boca anticipó, previamente tomarse unos segundos agachando la mirada: "Creo que bien...yo no les hice nada".

Esta tarde, el DT boquense tendrá enfrente a José Flores, uno de los puntales de aquel Vélez que ganó todo entre el 93 y 95 bajo el mandato del Virrey. Y con una sonrisa casi tierna, recordando aquellos buenos años, Bianchi se refirió a la nueva función del Turu. "Era difícil pensar años atrás que José podía llegar a ser el técnico de Vélez, porque me causaba gracia cuando lo dirigía, pensaba que cuando le hablaba las palabras iban contra él y volvían". Y para ponerle un broche melancólico recordó: "Un día fuimos

6 torneos
ganó Carlos Bianchi como DT del Fortín.

a almorzar y al terminar, José (Flores) se acercó a mi auto y me dio una carta. Muy emocionante. Creo que esas cosas son las que valen, me interesa que mis ex jugadores me recuerden como buen tipo".

En Boca hace más o menos un mes atrás, las conferencias de prensa del DT son cerradas por preguntas que envían los hinchas vía Twitter. Y ayer un simpatizante boquense le preguntó al Virrey si conocía los cantitos de la hinchada de Boca y cuál era la canción que más

le gustaba. Bianchi tomó aire y, tras aclarar que: "Mucho, las letras no las sé. Mis nietos y mi hija se las saben", manifestó: "Me gusta ese tema de 'todos los momentos que viví...' porque los momentos vividos no se borran".

Y antes de ponerle fin a la charla con la prensa, se hizo un poco de autobombo: "Voy a ser un poco egoísta, también me gusta esa 'que de la mano...'. Chau felicidades".

Se levantó sonriente y encaró el pasillo de salida. Pero una sorpresa lo esperaba a pocos metros. Ezequiel, con la camiseta de Boca en la mano, encaró a Bianchi y le pidió un autógrafo. El DT accedió de inmediato y tras la dedicatoria levantó la vista y sus ojos estaban empapados en lágrimas. Inmediatamente invitó al niño al partido ante Olimpo en la Bombonera y tras darle un beso y saludar a sus padres se fue apretando la foto del pibe contra su pecho.

REGULARIDAD
"Tenemos que tratar de conseguir más regularidad de juego. Si la obtenemos, estaremos entre los mejores."
Carlos Bianchi

ESO ES PEOR
"No es verdad que a un jugador se le hace un bien cuando no se lo saca si juega mal. Uno lo expone y eso es peor."
Carlos Bianchi

TRANQUILIDAD
"A veces, cuanto uno más conoce a su adversario, es peor. El plantel está tranquilo, confiado en un buen resultado."
Carlos Bianchi

YA PASÓ
"Creo que el momento de Bianchi para regresar debió haber sido otro, hoy ya pasó mucho tiempo."
Miguel Caello



FÚTBOL

Racing no puede salir del pozo. Le ganaba a All Boys, pero se metió muy atrás y se lo empataron a tres minutos del final. De esta forma, sacó un punto en cuatro partidos. Los jugadores se fueron entre silbidos e insultos.

» Alejandro Wall
awall@elgraficodiario.com

Racing se llenó de nervios. Anoche parecía, sin embargo, que terminaba con la desdicha. Sólo faltaban tres minutos para que el triunfo se concretara. Pero no. Esto es Racing, pensaron los hinchas, cuando la pelota quedó en su área y Marcelo Bustamante silenció el Cilindro de Avellaneda. El empate de All Boys reavivó los demonios que giran sobre el equipo desde hace semanas. Los jugadores de Racing caminaron hacia el túnel envueltos en silbidos, inundados en decepción, y con ese grito de guerra que se hizo himno en el Cilindro de Avellaneda: “Si no ponen huevos cómo quieren que ganemos”.

No hay calma en Racing, no hay calma en Mostaza Merlo. El entrenador amuleto empezó el partido con una campera blanca hasta que tomó calor y se la sacó. Quedó con su camisa azul, que parecía una reminiscencia de la que usó durante el título de 2001. Pero no hay cábalas cuando se juega mal. Merlo desesperaba mientras veía que el equipo perdía la pelota con tanta facilidad. Se lo dijo a Francisco Cerro cuando lo tuvo cerca en un lateral. Mostaza tomó la pelota y se la mostró, agitándola. Como diciéndole: “Esto tienen que tener.”

En Racing hay nervios pero no porque entregue vértigo en la cancha sino porque desesperan esos problemas para tener la pelota y, a partir de ahí, sus dramas a la hora de la construc-

TORNEO FINAL / RACING-ALL BOYS

Los fantasmas siguen



En la pelea del medio - Bustamante, autor del gol del empate de All Boys en el minuto 42 del segundo tiempo, lucha por la pelota con Valentín Viola, de bajo rendimiento

ción de juego. Todo, además, quedó a la vista. Fue en el primer tiempo: Fernando Ortiz salió del fondo con un pelotazo y Francisco Cerro, su compañero del mediocampo, se dio vuelta para reprochárselo. Ese no era el camino. Pero a Racing le costaba -le cuesta- tener la pelota, generar sociedades, producir peligro. De Paul no termina de asumir un rol que le corresponde. Valentín Viola lo intenta, pero siempre queda en la nada. Luciano Vietto aparece extraviado.

Aunque fue Vietto el que corrió desde la mitad de la cancha hasta las puertas del área antes del gol. De pronto, esa sensación de que siempre todo sale mal volvió a inundar la sangre de Racing. Vietto jugó hacia un

costado pero la muralla de All Boys le frenó la jugada. Fue volver a empezar, recuperar la pelota, y que Rodrigo De Paul, por

la izquierda, lanzara un centro venenoso que Diego Villar paró con el pecho para terminar con la angustia. Fue el instante pre-

ciso en que Racing comenzaba a necesitar una dosis de ansiolíticos. El gol fue un tranquilizante. Y daba la impresión de que

podía durar. Sobre todo porque por primera vez en las últimas cuatro fechas, Racing empezaba ganando su partido.

Racing	All Boys
1	1
1 S. Saja	6 1 N. Cambiasso
43 M. Bazán	5 4 S. Ladino
19 F. Ortiz	5 13 C. Casteghione
35 E. Saveljich	5 30 N. Paz
6 M. Cahais	4 3 Bustamante
8 D. Villar	7 41 G. Espinoza
5 F. Cerro	7 23 R. Battión
37 G. Campi	5 14 O. Ahumada
10 R. De Paul	5 34 J. C. Careaga
20 V. Viola	5 11 N. Cabrera
9 L. Vietto	5 33 J. Cámpora
DT: R. Merlo	DT: R. Rodríguez

Datos

RESULTADO MÁS JUSTO: 2-1

Cancha: Racing (Avellaneda)

Gol: PT 36 D. Villar (R) y ST 42m M. Bustamante (AB). **Cambios:** ST 12m I. Quilez por Bazán (R), 18m A. Barbaro por Ahumada (AB), A. Torassa por Careaga (AB), 28m C. Corvalán por De Paul (R), 31m J. Calleri por Paz (AB) y 34m M. Camoranesi por Vietto (R).

Amonestados: Quilez (R), Paz, Ahumada, Espinoza, Bustamante y Torassa (AB).

Árbitro: Pablo Lunati.

COMENTARIO

Sin un gran nivel, Racing sacó una ventaja en el primer tiempo en el que tuvo la posesión de pelota pero le costó traducirla en situaciones de riesgo. El 1-0 llegó después de una salida rápida en la que Diego Villar definió de zurda ante una defensa de All Boys que había quedado desarmada. En el complemento, la Academia tuvo varias chances para liquidarlo. Pero falló, se retrasó y el Albo fue por el empate. Y lo encontró en el final al aprovechar una -otra- desatención del fondo de la Academia.

LA FIGURA



Francisco Cerro: Se hizo cargo de la mitad de cancha: gritó, dio órdenes, siempre intentó manejar la pelota con criterio y estuvo a punto de gritar su primer gol en Racing. Terminó con una distensión en el hombro derecho.

n ahí

FOTOBAIRES



en el ataque de la Academia.

Pero Racing comenzó a echarse hacia atrás. Y All Boys aprovechó eso. Racing aguantó como pudo. Mostaza sacó a De Paul y a Vietto. Apostó a que Camoranesi tuviera la pelota. A que el tiempo pasara. Pero el tiempo en Racing no pasa. Un centro, otro más que complica a la defensa de la Academia en este campeonato, y Marcelo Bustamante marcó el empate.

Todo se ensombreció en Avellaneda. Todo volvió a ser gris. “Ohhh, si no ponen huevos, cómo quieren que ganemos”, bajó desde las tribunas. Y una mueca de impotencia cayó sobre el rostro de Mostaza Merlo. All Boys lo festejó como un triunfo en una carrera contra el descenso. Para Racing fue pura decepción. Abrir las puertas de sus fantasmas.



FOTOBAIRES

Se le escapó - Las caras de los hinchas de Racing lo dicen todo. All Boys festeja en el Cilindro.

1
punto

de los últimos doce sacó Racing en el Torneo Final.

6
goles

le marcaron a Racing. Todos fueron en el área.

1º
partido

que no cae el Albo en el Cilindro desde que volvió a la A.

FRASES X 2

“Tenemos desatenciones que pagamos muy caro. Mejoramos pero queríamos ganar.”

Francisco Cerro

“Tenemos un grupo humilde que deja el alma cada partido para que All Boys siga en Primera.”

Marcelo Bustamante

Arriba y abajo

EL BAJONIVEL DE RODRIGO DE PAUL

El 10 de la Academia era clave para generar peligro, pero no encontró la manera de armar juego. Estuvo muy impreciso y casi no inquietó por izquierda. Salíó en el complemento.

NICO CABRERA

El volante de All Boys, una suerte de enganche, siempre fue una opción de pase para el equipo. Se movió por todo el mediocampo e incluso probó varias veces desde media distancia.

DIEGO VILLAR

El mediocampista de Racing fue el jugador más claro en la primera etapa, lastimó por su costado y llegó al área para marcar el 1-0. En el segundo tiempo bajó un poco su rendimiento.

LOS CAMBIOS DE MOSTAZA

Las variantes que metió Reinaldo Merlo en el complemento retrasaron al equipo y lo dejaron muy cerca de Sebastián Saja. Y Racing, sobre el final, lo pagó muy caro.

Merlo: “No voy a dar un paso al costado”

Mostaza aseguró que sigue firme y se lamentó “no haberlo rematado”.

Por cuarta vez consecutiva, Reinaldo Merlo no eludió los micrófonos para mostrar su enojo por otro partido que se le escapa a Racing. Se sabe: Mostaza no tiene el mejor humor cuando atiende a la prensa y mucho menos cuando pierde puntos como ocurrió ayer. “Hoy soy el técnico de Racing, en ningún momento voy a dar un paso al costado. Cuando le presidente me diga que mtengo que ir porque le estoy haciendo mal a Racing, me iré”, dijo el técnico, con cierto fastidio. “Esto es muy largo, tenemos que seguir trabajando. El equipo mejoró, tuvimos entrega, fútbol, opciones de gol pero si vos no hacés goles no ganás. No lo rematás y pasa esto”, aseguró el entrenador.

Antes de hablar en la conferencia de prensa, Merlo ya se había expresado en la cancha con dos modificaciones que retrasaron el equipo. A los 28, Mostaza sacó a Rodrigo De Paul y mandó al campo a Claudio Corvalán, para que juegue de lateral bis junto con Matías Cahais. Y unos minutos después, la chapa marcó el número 9 de Luciano Vietto para hacerle lugar a Mauro Camoranesi. Así fue como La Academia se retrasó y facilitó el em-

pate de All Boys, que además contó con una buena dosis de fortuna, porque no había hecho casi nada para llegar a la igualdad antes de que Marcelo Bustamante se encuentre con la pelota picando en el área chica. “Vi que no podíamos rematar el partido aunque tuvimos seis opciones claras, traté de cubrir el espacio izquierdo con Corvalán porque nos estaban entrando por los costados. Lo puse a Camoranesi

EN LA MALA

Bazán debutó ayer por el desgarró de Gómez y salió lesionado.

para tener más la pelota. Nos empataron faltando dos minutos”, explicó. Merlo, de todos modos, no fue muy autocrítico con el equipo, que se fue reprobado por los hinchas y suma nada más que un punto de doce: “Yo respeto al hinchas y la opinión de los periodistas pero ellos llegaron nada más que dos veces, el tiro de Cabrera y el gol”.

Villar llegó a cuatro



Diego Villar lleva cuatro goles en Racing en 49 partidos. Todos los anotó en el Cilindro: All Boys (2), Godoy Cruz y Unión.

TORNEO FINAL/ GODOY CRUZ-GIMNASIA

El Lobo logró un triunfo en el mundialista de Mendoza

Gastón Díaz, con un gol muy celebrado, consiguió desequilibrar un partido que estaba demasiado trabado. Con esfuerzo, Gimnasia logró frenar la escalada de Godoy Cruz.

Gimnasia quedó a dos puntos de la cima del torneo luego de bajar a Godoy Cruz, uno de los líderes, por 2-0, en Mendoza. El partido pintaba para poco. Los equipos se prestaban la pelota en la mitad de la cancha y el juego pasaba lejos de los arcos. Sólo una jugada excepcional podía modificar el esquema. Gastón Díaz encaró por derecha y levantó la vista; Gustavo Bou y Facundo Pereyra la pedían por el medio, en la puerta del área, y el mediocampista lanzó el envío. Sólo él sabe si quiso tirar el centro o patear al arco, pero la pelota pasó por encima de Jorge Carranza y se coló por el segundo palo. Un gol extraordinario pateó los tableros del encuentro e

MERECIDO

"Hicimos un gran partido, no recibimos tiros al arco. Merecimos algún gol más y estoy muy contento por el equipo."

Pedro Troglio

inclinó la balanza para el lado de Gimnasia.

Tres minutos después, llegó el segundo tanto. Carranza se la regaló a Franco Mussis en la salida y el pelado jugó para Bou, quien habilitó de gran manera a Pereyra. El delantero definió cruzado y firmó el 2-0.

Tal vez asustado por el reciente antecedente de Belgrano (Gimnasia ganaba 2-0 y se lo empataron), el Tripero formó dos líneas de cuatro, se metió bien atrás, le regaló la pelota al local y tardó 20 minutos en volver a patear al arco.

Godoy Cruz tenía la posesión del balón y la tranquilidad para manejarlo a gusto. Pero



Trabado - Por momentos resultó el encuentro. Una muestra, el forcejeo entre Nico Sánchez del Tomba y Mussis, del Lobo.

11
partidos
llevaba Gimnasia
sin victorias de
visitante.

se topó con sus propias limitaciones. Leandro Grimi y José Luis Fernández pudieron desborden pocas veces a Facundo Oreja y José San Román nunca pudo por el lado de Lucas Licht. Claudio Aquino tuvo un partido

para el olvido y Gonzalo Castellani no pudo hacer demasiado en soledad. A Facundo Castellón y a Mauro Óbolo nunca les llegó una pelota que pudieran resolver con relativa comodidad. El Tomba fue pura impotencia y Fernando Monetti no realizó grandes intervenciones.

Sobre el final del primer tiempo, el Lobo advirtió que podía seguir lastimando a una defensa de tres hombres que nunca brindó seguridad. De hecho, Jorge Almirón decidió antes del entretiempo sacar al improvisado líbero Luis Jerez Silva para que ingrese Gonzalo Díaz y así rearmar la última línea. No le dio resultado.

2
goles
tiene convertidos
Gastón Díaz en el
Torneo Final.

No es difícil inferir que Pedro Troglio se quedó más conforme con lo hecho sobre el final del primer tiempo, porque Gimnasia salió a cambiar golpe por golpe en el segundo. Pese a contar con un poco más de espacio, el local

continuó sin poder incomodar a Monetti. En tanto, la visita estuvo a punto de marcar el tercero con otro zapatazo de Gastón Díaz y con una buena jugada colectiva que no logró definir Licht.

El partido también tuvo algunos accidentes. Matías García pisó mal, se lesionó la rodilla derecha y tuvo que salir en andas, con una fclula en la pierna. Castellani no jugó el segundo tiempo por una molestia muscular. Además, Aquino se fue expulsado por una falta inexistente.

Los últimos minutos mostraron al Tomba resignado y al Lobo con el dominio de la pelota en territorio rival, muy cerca del 3-0.

Godoy Cruz			Gimnasia		
0			2		
1 J. Carranza	3	23 F. Monetti	6		
16 L. Jerez Silva	3	4 F. Oreja	7		
6 N. Sánchez	4	6 M. Coronel	6		
3 L. Grimi	5	3 J. Blengio	6		
4 J. San Román	4	25 L. Licht	6		
10 G. Castellani	4	24 G. Díaz	7		
15 D. Rodríguez	4	16 D. Miloc	6		
8 C. Aquino	3	7 F. Mussis	7		
19 J. Fernández	5	11 M. García	6		
7 F. Castellón	4	22 G. Bou	6		
9 M. Óbolo	4	10 F. Pereyra	7		
DT: J. Almirón			DT: P. Troglio		

Datos

RESULTADO MÁS JUSTO: 0-3

Cancha: Mundialista (Mza.)

Goles: PT 12m G. Díaz (GLP); 15m F. Pereyra (GLP). **Cambios:** PT 39m G. Díaz por L. Jerez Silva (GC); 45m M. Meza por M. García (GLP). ST 0m J. Rodríguez por F. Castellón (GC); 20m S. Otero por G. Castellani (GC); 20m J. Mendoza (GLP); 27m I. Fernández por G. Díaz (GLP). **Amonestados:** PT L. Jerez Silva (GC), D. Miloc (GLP), M. García (GLP), M. Coronel (GLP). **Expulsado:** ST 33m C. Aquino (GC). **Árbitro:** Patricio Loustau.

COMENTARIO

El partido recién tomó forma a los 12 minutos, cuando Gastón Díaz marcó un gol espectacular que le dio tranquilidad a Gimnasia y, al mismo tiempo, desnudó las limitaciones de Godoy Cruz. A los 15, Facundo Pereyra sentenció el resultado. A partir de ahí, el local fue nada más que impotencia y la visita justificó el marcador. Primero, a puro "catenaccio"; luego, al cambiar ataque por ataque. Finalmente, se quedó con la posesión del balón y con las mejores ocasiones para estirar aún más la diferencia.

LA FIGURA



Gastón Díaz: El mediocampista por derecha marcó el golazo que cambió el partido. Siempre fue una molestia por su banda y, luego de una buena jugada individual, estrelló en el palo un gran remate que mereció ser el 3-0.

ASCENSO

De Felipe podría dejar afuera a Insúa

El entrenador de Independiente piensa dejar afuera a uno de los enganches. Duda entre Pisano y el Pocho, quien todavía no rindió en el nivel esperado.

» Guido Molinari
gmolinari@elgraficodiario.com

Desde el banco de suplentes se fastidia y rezonga: le cuesta entender el bajón que sufrió su equipo. No le gusta nada lo que ve y no lo oculta, ni en la cancha ni en las declaraciones posteriores a los partidos que juega su Independiente. Omar De Felipe no está conforme con los primeros 360 minutos que disputaron sus dirigidos en los cuatro encuentros oficiales del año y por eso, con preocupación y deseo de cambiar el rumbo para recuperar la confianza, empieza a pensar en volver al esquema que tantos buenos resultados le dio en el semestre pasado. Para eso, está dispuesto a resignar la titularidad de Federico Insúa, el ídolo que llegó al club con bombos y platillos hace un mes.

El 29 de enero, entre tantas idas y vueltas, el Pocho se transformó en refuerzo de Independiente y estampó su vuelta al club de sus amores. Con él, renació la esperanza en los hinchas del Rojo de ver nuevamente a la asociación del buen juego que forjaron con Daniel Montenegro en 2002 y de verlos en acción con Matías Pisano, el juvenil de 21 años ex Chacarita que deslumbró a todos en sus primeros seis meses en el club.

Pero salvo el primer tiempo



Entrenamiento - El plantel de Independiente se prepara en Domínico para viajar a Mendoza.

ante Brown de Adrogué, en lo que fue el debut del tercer ciclo del ex Vélez y Boca, ese tridente ofensivo no funcionó como todos anhelaban. Es más, rompió esa estructura de hierro que había conseguido armar el técnico el año pasado y transformó al equipo en un binomio: una cosa es cuando ataca, que goza, y otra muy diferente cuando defiende, que sufre por la falta de marca.

Ante esta dificultad, el entrenador –quien iba a hablar hoy, pero lo suspendió– avisó en su última conferencia de prensa que seguramente cam-

biará a alguno de los tres enganches. De ellos, Pisanito –con menos historia en el club– sería el cambio más fácil, pero fue el que mejor rendimiento mostró de todo el equipo y es muy probable que mantenga su lugar. El Rolfi, capitán y referente, se volvió un intocable, aún con una merma en su nivel. Por eso, el Pocho, quien siempre arranca con un buen nivel y luego decae, es quien tiene más chances de salir.

Con este cambio y con la cabeza puesta en el encuentro del lunes en Mendoza ante Independiente Rivadavia, De Felipe

podrá poner en práctica a una formación que utilizó mucho en su primer semestre. Sin cambiar su esquema de 4-2-3-1, el técnico deberá decidir quién ingresará por la banda izquierda: si es Mancuello o Miranda; o si Morel Rodríguez pasa a ser lateral para que entre Cáceres como central.

Tras cuatro partidos, la efervescencia de la llegada del Pocho se calmó y De Felipe, pendiente y con la idea de salir de los tres partidos sin ganar, podrá apostar por un equipo un poco menos ofensivo y con más calma en el retroceso.



Clásico - Chicago le ganó a Morón en el Francisco Urbano.

Chicago, firme en la punta

Venció 1 a 0 a Morón de visitante y sigue como líder de la Primera B.

Nueva Chicago dio otro paso importante en el camino de regreso a la B Nacional. Como visitante, venció 1 a 0 a Deportivo Morón, que sigue comprometido con el descenso y ya lleva cinco partidos sin victorias. En uno de los clásicos que tiene la categoría, los de Mataderos impusieron su buen momento ante un rival que anda de malas: apenas sumó un punto de los últimos quince. Así, para el Gallito la tabla de promedios del descenso volvió a convertirse en una preocupación, ya que apenas supera a tres equipos: UAI Urquiza, Flandria y Defensores de Belgrano. El gol fue de Isaac Acosta, a los 28 del PT.

Hoy sigue la fecha a las 17: Flandria-Platense; Atlanta-Deportivo Merlo; Colegiales-Temperley; Comunicaciones-Fénix; Los Andes-Acassuso; UAI Urquiza-Villa Dálmine y Estudiantes (BA)-Almagro. Mañana: Armenio-Chacarita y Defensores de Belgrano-Barracas Central.

Primeras posiciones: Nueva Chicago 45, Atlanta 41, Fenix 36, Platense 36, Defensores de Belgrano 36, Morón 35, Chacarita 33, Temperley 32, Deportivo Merlo 31, Tristan Suárez 31, Los Andes 31, Almagro 30.

Italiano visita a los de Merlo

Sportivo Italiano, líder del torneo de fútbol de la Primera C, con una racha de 8 triunfos y un empate, visitará a Argentino de Merlo desde las 17. El resto de los partidos: Dock Sud-Lamadrid; Berazategui-Talleres (RE); Laferrere-San Telmo; Excursionistas-Sacachispas y Cambaceres-Argentino de Quilmes. Primera D: a las 17, Sp. Barracas-Argentino de Rosario.

Juegos																					
Nacional Matutina		Nacional Vespertina		Nacional Nocturna		Provincia Matutina		Provincia Vespertina		Provincia Nocturna		Poceada Sorteo 4955 0-D-L-Y					Quiniela Plus Sorteo 9105				
1. 7764	11. 2744	1. 9045	11. 2620	1. 7364	11. 6521	1. 8833	11. 5618	1. 3979	11. 8102	1. 4742	11. 6962	06	09	10	18	21	04	05	15	17	24
2. 2854	12. 1752	2. 5116	12. 2529	2. 9810	12. 4509	2. 5032	12. 4696	2. 7785	12. 2877	2. 8776	12. 235	31	45	46	49	50	33	35	37	39	42
3. 9176	13. 8689	3. 3715	13. 7988	3. 2349	13. 1996	3. 1356	13. 1212	3. 8412	13. 4521	3. 9962	13. 4615	51	53	57	64	65	54	55	58	62	65
4. 5367	14. 2745	4. 4549	14. 4292	4. 2250	14. 1777	4. 3746	14. 3047	4. 5011	14. 9813	4. 1355	14. 3299	73	75	77	82	96	69	71	76	84	99
5. 5169	15. 9249	5. 8657	15. 9498	5. 106	15. 5457	5. 2221	15. 6092	5. 2393	15. 784	5. 2739	15. 9871	Con 8 aciertos \$1.000.000,00 Vacante Con 7 aciertos \$4.802,00 4 ganadores Con 6 aciertos \$326,94 25 ganad.					Con 8 aciertos \$1.000.000,00 1 ganad. Con 7 aciertos \$24.600,71 4 ganad. Con 6 aciertos \$762,81 86 ganad.				
6. 4383	16. 7039	6. 4752	16. 5542	6. 2096	16. 8053	6. 1990	16. 4741	6. 1242	16. 4170	6. 6124	16. 8465										
7. 7436	17. 1620	7. 5477	17. 9416	7. 4373	17. 8545	7. 7043	17. 2747	7. 6481	17. 4957	7. 5705	17. 2958										
8. 6752	18. 3940	8. 3387	18. 4392	8. 3282	18. 2818	8. 4573	18. 778	8. 9034	18. 6125	8. 6184	18. 6233										
9. 9748	19. 8812	9. 7698	19. 2248	9. 5946	19. 4465	9. 7594	19. 6292	9. 9214	19. 3908	9. 6517	19. 8454										
10. 2174	20. 3209	10. 5922	20. 582	10. 2451	20. 6475	10. 9560	20. 5596	10. 4496	20. 1004	10. 7217	20. 5837										

**AUTOMOVILISMO**

La selección del Turismo Nacional

A los buenos espectáculos que suele brindar en casi todas las fechas, el TN ahora le agregó una gran cantidad de figuras. Además, las grandes marcas como Renault, Peugeot, Citroën y Fiat tendrán sus equipos oficiales.



Con la camiseta de la Selección - Fabián Pisandelli, Esteban Tuero, Guillermo Ortelli, Facundo Chapu y Matías Rossi (Citroën) animarán las carreras de TN.

» **Juan Manuel Danza**
@juanmadanza

Con más de 50 años de tradición, el Turismo Nacional es la segunda categoría con más historia en el país detrás del Turismo Carretera. Habiéndole ganado al paso del tiempo, y a los vaivenes típicos de una actividad tan compleja como el automovilismo, en los últimos años, el TN muestra los mejores espectáculos fecha tras fecha. Y para este 2014, tal como aseguró Hugo Paoletti, su presidente, se espera uno de los mejores años de su historia.

Pero no sólo de espectáculos se vive. Desde hace ya un par de temporadas, las principales figuras del automovilismo autóctono empezaron a mirar con cariño al TN, y varias se animaron al chapa a chapa de cada competencia.

Uno de los primeros pesos pesados en dar el salto al TN de los últimos años fue Emanuel Moriatis, campeón del TC en 2009. Pero no fue el único en pasar a la categoría más federal del país. El ex Fórmula 1, Esteban Tuero, no sólo se animó al TN, sino que se consagró campeón en 2008. Otros, como Mauro Giallombardo –campeón 2012

del TC–, y el quintuple Guillermo Ortelli tomaron como segunda o tercera categoría al Turismo Nacional y hasta hoy son algunos de los principales protagonistas, pero no los únicos...

El año pasado se sumó el hombre al que la gran mayoría de los especialistas cataloga como el mejor piloto argentino: Matías Rossi. El de Del Viso debutó con un Citroën C4 y peleó el campeonato hasta las últimas fechas.

Y en esta temporada 2014,

otras tres figuras saltaron al TN: Leonel Pernía (Renault Fluence), Mariano Werner (Peugeot 308) y Jonathan Castellano (Chevrolet Vectra). El Tanito es compañero de Ortelli, Fabián Yannantuoni –también compañeros en el equipo Renault de STC2000– y Carlos Okulovich, todos bajo el ala de la casa del Rombo. Por su parte, Werner debutó en La Plata como piloto oficial Peugeot. El entrerriano es compañero del flamante campeón de la Clase 3, Facundo Cha-

pur, el joven cordobés que en 2012 se había coronado en la C2. En tanto que Pinchito, que sólo competía en el TC, debutó a bordo de un flamante Vectra de un equipo particular.

Pero no sólo de pilotos de renombre se nutre el TN. Desde hace un par de años, las principales marcas también decidieron apostar a la categoría que se promociona bajo la premisa de “tu auto también corre”. La primera en dar el paso en los últimos torneos fue Re-

nault: la casa francesa apostó bien fuerte a su modelo Fluence, con el que llegó al triunfo de la mano de Ortelli, aunque pronto pondrá en pista a la flamante Coupé Megane RS.

Este año otras dos terminales francesas también decidieron estar en el TN con sus equipos oficiales: Peugeot y Citroën. La casa del León vuelve a apostar al modelo 308 con el campeón Chapur y Werner como sus principales figuras, y por el momento la apues-

ta les salió bien ya que Chapur se quedó con el triunfo en la primera fecha en La Plata. En tanto que Citroën, con Matías Rossi como máximo estandarte, continúa con el veloz modelo C4 con el que luchó el título el año pasado, e intentará cortar la racha de Peugeot. Y hay más. Fiat también estará presente en el TN aunque en la Clase 2 con su modelo Palio. En un automovilismo cada vez mas vapuleado, el TN crece en base a sus propios méritos.

CRECE

“El Turismo Nacional viene creciendo muchísimo y por eso muchos pilotos dimos el salto a la categoría.”

Mariano Werner

20 años

tiene Chapur, el campeón más joven en la historia del TN.

Otra vez Checo Pérez

El mexicano volvió a ser el más rápido en la Fórmula 1.

Por segundo día consecutivo, el mexicano Sergio Pérez (Force India) dominó las pruebas de pretemporada de la Fórmula 1 en Bahrein. Pérez repitió lo hecho el jueves y esta vez quedó en la cima con un tiempo de 1m35s570, que le permitió sacarle 64 milésimas a su escolta, el español Fernando Alonso (Ferrari). “Es muy positivo tener otro día completo y

haber hecho tantas vueltas. Es mi último tiempo con el coche antes de llegar a Melbourne y me siento optimista acerca de cómo van las cosas”, afirmó Checo Pérez.

De esta manera, los autos que cuentan con los motores Mercedes, siguen siendo los que marcan el ritmo de la pretemporada, como ya hicieron los hombres de Mercedes GP y de McLaren.

El equipo campeón, Red Bull, mostró su mejor cara de unos test

que no los tuvieron como protagonistas: en esta oportunidad, el que salió a pista fue el australiano Daniel Ricciardo, segundo piloto de la casa del energizante, y marcó el tercer mejor registro de la jornada. “Hemos experimentado una gran mejoría en todo respecto y ahora creo que tenemos un panorama mucho más optimista. Todavía tenemos mucho que aprender y comprender”, cerró Ricciardo.

Peugeot mostró sus armas



Peugeot presentó sus equipos de Súper TC 2000 y TN. Estuvieron Canapino, Girolami, Santero, Chapur, Werner, Machuca y Calamari.

TENIS / ATP DE SAN PABLO

Sólo quedó Delbonis

Es el único argentino que pasó a semis. Perdieron Mónaco y Zeballos.

Las expectativas que generaron los argentinos en los cuartos de final del ATP de San Pablo no se vieron reflejadas en su juego y sólo uno de los tres clasificó a semifinales: el único que ganó su partido fue Federico Delbonis (61° en el ranking), mientras

que Juan Mónaco (43°) y Horacio Zeballos (116°) perdieron y quedaron eliminados. El oriundo de Azul ganó su pasaje rapidísimo: en poco más de una hora dominó al español Albert Montañés (68°), para finalmente vencerlo por 6-4 y 6-3. Hoy se enfrentará al ganador del

cruce entre el brasileño Thomaz Belluci y el eslovaco Martin Kližan –se jugaba al cierre de esta edición– con el objetivo de llegar a su segunda final. En primer turno, en cambio, Mónaco perdió ante el italiano Paolo Lorenzi (114), por 7-6 (6), 6-7 (4) y 6-4, y sigue sin poder

concretar dos victorias consecutivas (la última vez fue hace siete meses, en el ATP de Kitzbühel, del que fue finalista). Por su parte, Zeballos cayó ante el alemán Tommy Haas (12), por 6-3, 5-7 y 6-2, quien se medirá hoy en la otra semifinal ante el italiano Lorenzi.



Ganó rápido - Delbonis derrotó a Montañés por 6-4 y 6-3.

POLIDEPORTIVAS

JUEGOS ODESUR
LE DIERON LA BANDERA ARGENTINA A MOLINARI. Falta menos de una semana para que comience una nueva edición de los Juegos Odesur, que se disputarán desde el próximo viernes en Santiago de Chile, y la representación nacional ya está lista. Ayer, no sólo el Comité Olímpico Argentino le entregó la bandera argentina al gimnasta Federico Molinari –finalista en los Juegos Olímpicos 2012 y el abanderado durante la ceremonia inaugural– sino que además se dio a conocer la lista definitiva de la delegación albiceleste que competirá: serán 499 los deportistas que participarán de los Juegos, pero el equipo argentino suma un total de 706, incluyendo entrenadores, otros profesionales afines y dirigentes.



primer título del año al enfrentar al checo Tomas Berdych. El cinco veces campeón del torneo de Emiratos Arabes dejó en claro que tiene su calidad intacta y superó al serbio por 3-6, 6-3 y 6-2, después de una hora y 45 minutos de juego, ampliando a 17-15 el historial de partidos entre ambos. Federer rompió una racha de tres derrotas consecutivas ante Djokovic. Hoy, desde las 10 de la mañana de Argentina, se medirá ante Berdych, vencedor del alemán Philipp Kohlschreiber.



TENIS
FEDERER LE GANÓ A DJOKOVIC EN DUBAI. Luego de una exhibición de tenis, el suizo Roger Federer venció al serbio Novak Djokovic, número dos del mundo, y se clasificó a la final del ATP de Dubai, en la que hoy intentará conseguir su

HÓCKEY
GANARON LAS LEONAS Y LOS VARONES. Las Selecciones argentinas de hockey sobre césped culminaron ayer la serie de amistosos ante Sudáfrica en Mar del Plata con un resultado positivo: si bien en el quinto partido las Leonas vencieron por 4-1 (5 triunfos en el global) pero los hombres empataron 2-2 (4 triunfos y un empate), ambos conjuntos finalizaron como vencedores en el global de los encuentros. “Estoy muy contento con el rendimiento de los equipos”, definió Carlos Retegui, el entrenador nacional.



Creamos espacios para encontrar ideas

www.archivosactivos.com
Tel.: (54-11) 4138-3000

(a)² archivosactivos™
Muebles de trabajo

historia**Louis Tomlinson**

El cantante de One Direction debutó en el Doncaster Rovers de la tercera de Inglaterra. Hubo 4000 chicas.

El Mambrú inglés que juega de lateral

» **Marcelo Máximo**
mmáximo@elgraficodiario.com

Doncaster Rovers está a 41 puntos de Leicester City, el único líder del torneo Championship de la tercera división del fútbol inglés. Lejos, y en puestos que lo comprometen con el descenso, el equipo no ha generado en todo este tiempo la adoración de su público y unas 100 personas son las que asisten los fines de semana para ofrecer su tibio respaldo. Sin embargo, en el estadio Keepmoat –con capacidad para 15 mil personas– 4000 chicas se acercan, festivas, para alentar al equipo de camiseta roja y blanca donde Louis Tomlinson, cantante de One Direction, hace su presentación oficial con la camiseta número 28 y sobre el lateral derecho de la defensa. Delirios, y baños colapsados con largas filas en los pasillos, la euforia femenina ha hecho posible el encanto para que este joven de 22 años cumpla el sueño de jugar en el club de sus amores y de manera oficial.

Barrilete cósmico, ¿de qué reality viniste? One Direction, una banda pop que el 3 y 4 de mayo pasará por Argentina para llenar el estadio de Vélez, surgió de un programa de televisión en 2010. X-Factor, algo así como el Popstars argentino de donde nació Mambrú en 2002, le dio vida a este grupo en el que Tomlinson es su líder en compañía con Zayn Malik, Harry Styles, Niall Horan y Liam Payne y que tiene 18,5 millones de fanáticos en Facebook y 71 millones de seguidores en Twitter. La cuenta, claro, le cierra justo a uno de los directivos del Doncaster. “Generalmente vendemos unos cien tickets para partidos y ahora hemos vendido 4000”, apuntó Jordan Owens. El equipo hubiera jugado los 46 partidos que dura el campeonato y recién ahí –con el promedio que con una sinceridad espantosa reconoce el dirigente– y sin contemplar los imponderables de la lluvia o

partidos a mitad de semana hubiese recaudado lo que esta vez dejó los 26 minutos donde Tomlinson intentó ser salida por su lateral en el empate sin goles frente a Rotherham United. Igualdad que, por cierto, ha sido razón de un griterío pese a la falta de gol.

Así como alguna vez a Diego lo vieron jugar en el potrero de Fiorito, Tomlinson supo aprovechar su oportunidad en un partido benéfico al que fue invitado y en el que, dicen, se lució como para que alguien se iluminara. Al tiempo, se produjo la firma de un contrato no convencional por el que el flamante futbolista juegue cuando no ande de gira y noche con la banda. “Es increíble, esos

“Generalmente vendemos 100 tickets por partido”, dijo Jordan Owens, dirigente del club.

muchachos lo hacen cada semana y es realmente un honor estar en el club en el que pasé la mayor parte de mi infancia yendo a sus juegos. Físicamente es mucho más fácil estar en el escenario y cantar porque estos chicos son atletas, el fútbol es difícil”, avisó el joven cantante luego de esa primera experiencia de ponerse la camiseta del equipo que, en otros tiempos, supo ver en la tribuna junto a las otras 99 personas.

Un mes de entrenamiento le alcanzó para jugar casi media hora y para olvidar otras experiencias con malos resultados. Su primera vez, en un partido a beneficio, terminó con vómitos y tuvo que salir del campo. En otro, alguien puso la pierna fuerte y se fue lesionado. Quien lo lastimó tuvo que salir a ofrecer sus disculpas para todas las jóvenes, furiosas, por la patada sobre su ídolo.

Difícilmente, a ese ritmo y entre shows y giras Tombil-



Popular - Tomlinson con la camiseta 28 y el sueño del pibe. Su banda vendrá a la Argentina.

son pueda ofrecer regularidad como para aspirar a ganarse la titularidad. De todos modos, con este corto tiempo ya puede posicionarse como uno de los jugadores más deseados por las chicas. Groupie de noche, botinera de día, la polifuncionalidad de sus fieles quizá se adapte a todos los sistemas de juego. “Tener una idea de lo que es el mundo del fútbol ha sido fascinante y el que me hayan invitado es un honor. Lo he disfrutado mucho y no puedo agradecer lo suficiente a las personas de los Doncaster Rovers por aceptarme”, comentó Louis, que con su presencia ha aportado para que parte de la recaudación sea destina-

“Cada vez que a Tombilson lo consultan sobre sus influencias como músico resalta a Robbie Williams.”

da a Hospicio Infantil Bluebell Wood, una organización que atiende a niños con enfermedades graves.

Cada vez que a Tombilson lo han consultado sobre sus influencias como músico se ha encargado de resaltar la figura de Robbie Williams. Ahora, ante la pregunta sobre sus espejos dentro del mundo de la pelota, no se deben descartar algunas analogías que bien se pueden hacer por su función dentro del campo. Tanto le ha costado a un ex Estudiantes de La Plata quitarse la estigmatización por su corte de pelo, que su escuela, finalmente, supo trascender más allá. Marcos Angeleri, ahora en Málaga, cargó con ese apodo de la banda argentina del reality de Popstars y también se ha destacado en el lateral derecho. Quién sabe, el joven Louis sea el auténtico Mambrú inglés.