



GRAN BRETAÑA DEBIÓ ADMITIR PÚBLICAMENTE LA REALIZACIÓN DE EJERCICIOS MILITARES EN LAS ISLAS

El gobierno denunció a los ingleses por pruebas con misiles en Malvinas

Se realizarán entre el 14 y 27 de abril con misiles Rapiers. Timerman calificó la provocación como "un nuevo acto de agresión colonial" y advirtió sobre la instalación de "una poderosa base militar" en la región. La Cancillería envió una "enérgica protesta" al embajador inglés. Impulsarán una declaración de repudio en el Congreso. **pág. 4-5**

» POLÍTICA **pág. 6**

A ESCASAS HORAS DEL PARO

Barrionuevo dijo que trabaja para Sergio Massa

El gastronómico destacó que apoya la candidatura 2015 del diputado, a quien no dudó en comparar con Carlos Menem.

» POLÍTICA **pág. 10**

LEY DE MEDIOS DE LA DEMOCRACIA

Un socio de Clarín acusó al Grupo de armar una trampa

Lo hizo el mexicano David Martínez, dueño del 40% de Cablevisión. Sabbatella prepara una adecuación de oficio.

» MUNDO **pág. 26-27**

UN PRONUNCIAMIENTO HISTÓRICO

Francisco pidió perdón por los abusos a chicos

El Papa afirmó que la Iglesia "es consciente de la herida personal y moral causada" por algunos sacerdotes.



Advertencia de Kicillof sobre los fondos buitres durante la asamblea del FMI y el Banco Mundial **pág. 14**

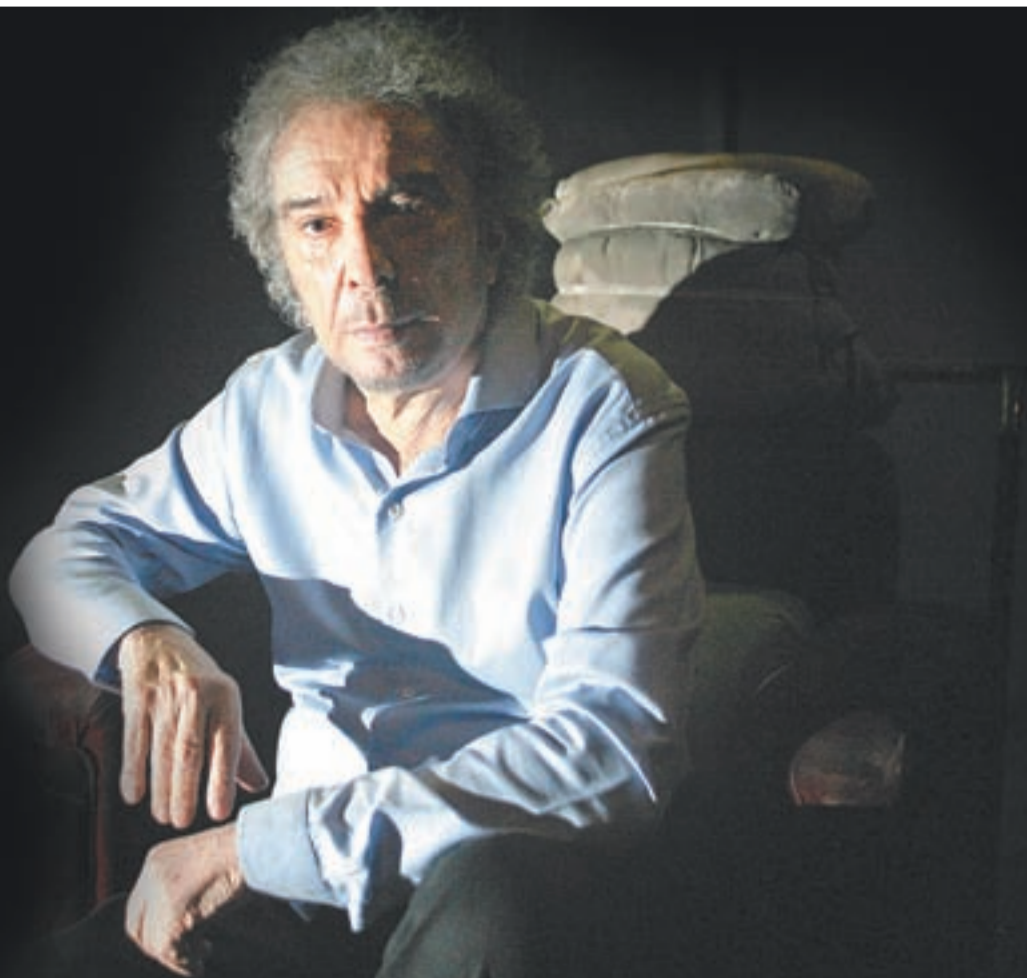
El ministro adelantó que un fallo contra la Argentina impedirá nuevas reestructuraciones de deuda a nivel mundial. Se reunió en Washington con ejecutivos de 35 multinacionales.

SANTIAGO PANDOLFI

» ESPECTÁCULOS **SE**

Adiós al primer actor de la Argentina

A los 84 años murió Alfredo Alcón, una de las máximas figuras de la escena nacional. Todas las repercusiones. Sus mejores definiciones y su última entrevista con *Tiempo*.



El Gráfico

Mañana no estará frente a Colón

Confirmado: Riquelme se queda en Boca

La renovación del contrato está asegurada en un 90%. Ya se blanqueó que elige los partidos que quiere jugar.



Costumbres

Las necesidades son múltiples entre los recién llegados y entre quienes ven que su estancia se prolonga más tiempo del deseado en las tiendas de campaña que inundan el áspero paisaje.

En medio de esta desolación, un grupo de vecinos y familiares del campamento de refugiados de Abu Nur se reúne en una de las tiendas para visitar a un enfermo. Una mujer llega con una bandeja para servir café y té, y en medio de las tazas aparecen, como en cualquier hogar u oficina argentinos, una bombilla y un mate.

"En Siria nos encanta el mate. Lo bebemos a todas horas, pero sobre todo en la mañana es un placer", explica Nader, en el campamento ubicado en Arsal, una árida región junto a la frontera entre el Líbano y Siria. La guerra los expulsó de su país, debieron cruzar el límite fronterizo y soportar el hacinamiento, pero aun bajo esas terribles condiciones de subsistencia, los refugiados sirios encuentran en la más popular de las tradiciones argentinas, un momento de placer y relajación.

La costumbre fue llevada a Siria a mediados del siglo pasado por los inmigrantes que se marcharon a América del Sur a trabajar y retornaron más tarde a su patria de origen, donde pronto se extendió el consumo de la infusión sudamericana. "Siria es el principal comprador de yerba mate de la Argentina. Lo consumen como acá, con bombilla. Es una costumbre que instalaron hace décadas los inmigrantes siriolibaneses que regresaron. Es extraño, porque muchos sirios creen que el mate es de ellos, como muchos finlandeses creen lo mismo del tango", explica el ingeniero Juan Carlos Maceira, director nacional de Programas de Desarrollo Regional del Ministerio de Agricultura de la Nación, quien además detalló que la fraccionadora de yerba mate más grande del mundo está en Siria, puesto que desde aquí se exporta en bolsas, si bien hace un par de años se instaló en la provincia de Misiones el primer empresario de

Exportación

78 millones

de dólares fue el total de las exportaciones de yerba mate a Siria desde la Argentina durante 2013, según datos del Ministerio de Agricultura de la Nación.

origen sirio dispuesto a producir y fraccionar en origen.

Según datos de la Subsecretaría de Desarrollo de las Economías Regionales, en 2012 se exportaron 33,3 millones de kilos de yerba mate, un



FOTOS: EFE

Un mate para la paz

Aún en los campos de refugiados, en Siria no renuncian al mate. Más del 70% de las exportaciones de yerba argentina van a ese país, atravesado por la guerra.

el ex presidente argentino, afirma Mohamed, un anciano que llegó a visitar a la familia que reside en la tienda de campaña. Yabrud, ciudad al norte de Damasco que recientemente fue noticia por la ofensiva del Ejército sirio contra los rebeldes, alberga las principales plantas de procesamiento y empaquetado de yerba en Siria, que, a falta de tierras aptas para su cultivo, debe importar más.

La yerba mate no sólo es famosa en Yabrud sino también en toda la región de Al Qalamun, donde se ubica esta localidad; también en Homs



Dulce - El equipo tradicional, como en la Argentina, con bombilla, vaso en lugar de calabaza, la yerba y el azúcar, en Abu Nur.

Lo que no tiene el mate al uso sirio es la ronda. Cada uno tiene el suyo individual.

y Hama, en el centro del país; y en las provincias costeras de Tartus es la bebida oficial. Y tampoco está presente en el Líbano sólo de la mano de los refugiados, sino más bien por la costumbre instituida por muchos emigrantes libaneses que cruzaron el océano y retornaron a su país. El mate es especialmente popular entre los drusos.

Lo que no tiene el mate al uso sirio es la ronda. A diferencia de la costumbre de compartirlo entre varios, los sirios toman el suyo individualmente. Y es que, pese a que la infusión no es originaria de su país, la han tomado como propia y su consumo está entre los pequeños placeres diarios. Por eso, aún aquí, en el páramo de Arsal, sin hogar y con un futuro incierto, no renuncian a un hábito que los hace sentir en su tierra. «

volumen no demasiado considerable. En cualquier caso, la mayor parte de esas ventas tiene como destino a Siria, que capta el 71% de la exportación. Chile recibe el 14%, y hay otro país árabe en el tercer lugar: Libia. El

resto se reparte entre España, Uruguay, Brasil y los Estados Unidos.

En la frontera, Nader dice que la infusión que ellos beben es siria, y que además se exporta hacia el Líbano. La yerba mate tal como se consu-

me en el mundo árabe tiene un sabor algo distinto al uso sudamericano: se inclinan por yerbas más suaves y dulzonas.

"El mate es típico de Yabrud, de allí es la familia de (Carlos) Menem",

Efe

Claves del día

UN ACTOR Y TAMBIÉN UN POETA

» Mercedes Méndez
REDACTORA DE LA SECCIÓN ESPECTÁCULOS



Hubiese querido ser poeta. Cada vez que Alfredo Alcón trataba de explicar las obras en las que actuaba, los mensajes de los autores o sus ideas, lo primero que hacía era excusarse: "Esto lo diría mucho mejor un poeta, que puede decir en muy pocas palabras lo que a uno le pasa, pero yo no."

En este pensamiento no sólo se puede ver la pelea que entabló contra el narcisismo y en la que tuvo un triun-

fo radical; también aparece la construcción de su pensamiento: Alfredo Alcón no fue un poeta pero sí un actor poético. El amor incuestionable que sentía por las palabras no se puede explicar desde lo racional. Por eso, recitó tanta poesía y no había ninguna estrategia ni método de actuación que sirviera para que él, cada vez que empezaba a hablar, ya tuviera el tono, la postura y la mirada de la conmoción. No tenía que interpretar las palabras,

transmitir con algún gesto el contenido en cuestión, el discurso se le apoderaba. Alcón ponía el cuerpo y se volvía un mediador entre el público y ese mundo sublime del que hablaba.

Como la síntesis de palabras que busca un poeta, trabajaba desde los detalles. Las pequeñas cosas que construyen la condición humana y que él desplegaba en el escenario. En las giras, cuentan sus compañeros, se quedaba horas mirando los jardines

de las plazas; observaba las flores que había, los aromas que dejaban los árboles o los distintos modos de caminar de las personas. Cargaba su espíritu para después poder hacer.

No le gustaban los elogios. Si le decían que era el mejor actor argentino, él replicaba que lo único que tenía de especial era algo que le había dicho su papá: "Vos vas a ser alguien, porque cuando eras bebé tenías una manchita en la lengua." Cuando muer-

ren personas como Alcón, se sabe que no habrá nadie que lo remplace, que ya no existirá el título del mejor actor argentino, porque ya no se vive como vivió él y porque muy pocos elegidos entregan su vida espiritual y física para transmitir emociones genuinas. Sólo Alcón podía interpretar a Miguel Hernández al borde del quiebre y decir: "Hoy sólo tengo ansias de arrancarme de cuajo el corazón y ponerlo debajo de un zapato." Él fue un poeta cada vez que actuó.

UNA RICOTERA ASESINADA



Julia Flammini tenía 30 años y era abogada. Viajó a Gualaguaychú, Entre Ríos, donde hoy tocará el Indio Solari, y se alojó en una cabaña de un complejo termal. Y allí murió apuñalada, según creen los investigadores, por su ex pareja, Andrés Roldán, quien habría entrado a la habitación y la habría matado tras una discusión. "Se estaba propasando", había avisado ella por WhatsApp. La encontró su actual novio. p. 44-45

Instantánea



Lo llaman escultura cinética o "en movimiento" y es una de las manifestaciones artísticas que se pueden admirar en el Coachella Music and Arts Festival, en Indio, California (EE UU). *Escape Velocity* se llama la escultura móvil de este peculiar astronauta gigante.

SUBTE: SIN EXPLICACIONES

El cuarto aumento dispuesto por el gobierno porteño sobre la tarifa del subte, que llevó el precio del boleto de \$ 3,50 a \$ 4,50, comenzó a transitar desde ayer una nueva cuenta regresiva que terminará el próximo lunes, cuando la empresa pública Subterráneos de Buenos Aires Sociedad del Estado (SBASE) explique a la jueza Elena Liberatori qué cálculos

realizó para aplicar un incremento del 127 por ciento. La decisión, que fijó como último plazo de presentación las 13 horas del lunes 14, fue adoptada por la magistrada luego de que los funcionarios del gobierno porteño no presentaran ningún dato al tribunal para justificar el incremento que disputo la comuna hace tres semanas.

Por Claudio Mardones. p. 16

La Ciudad le pidió a la jueza un cuarto intermedio.

ALIMENTOS Y TRADICIÓN



El segundo encuentro del programa Nuestros Alimentos Tradicionales, realizado en Formosa, reunió a varias decenas de organizaciones sociales y dependencias públicas del Noroeste Argentino (NEA) que trabajan en el territorio sobre ejes vinculados a la alimentación. Hubo una feria en la que las organizaciones expusieron sus productos y charlas académicas en torno de la seguridad alimentaria. Por Roly Villani p. 32-33

ALEJANDRO ROBBA

"Sabido que el talón de Aquiles de la economía ha sido el frente externo, y que los golpes de mercado y cívico-militares siempre sopesaron esa debilidad, el gobierno apuntó sus cañones a despejarlo y lo viene logrando." p. 8

ALBERTO DEARRIBA

"Moyano sabe que estas medidas de fuerza extremas son un dulce para los opositores, en tanto le compliquen la vida al gobierno. Pero no desconoce que su efectividad puede disminuir si se abusa de ellas." p. 31

RICARDO RAGENDORFER

"Fue notable que en la conferencia de prensa no estuvieran los dirigentes de izquierda que apoyaron el paro nacional, los encargados de la tarea sucia, no debidamente reconocida ni recompensada." p. 30

ARGENTINA

Para comunicarse con esta sección:
argentina@tiempoargentino.com



ROSSI ENTREGÓ ACTAS A GIOJA

El ministro de Defensa, Agustín Rossi, entregó al gobernador de San Juan, José Luis Gioja, copias de las actas de la última dictadura que forman parte de los archivos desclasificados encontrados.



SANZ VE A SU FRENTE GANADOR EN 2015

El Frente Amplio-UNEN será la fuerza "encargada de romper con el péndulo de los últimos 20 años que nos llevó del neoliberalismo al populismo", aseguró el radical Ernesto Sanz, desde Córdoba.

Eduardo Zuain, vicescanciller argentino, convocó al embajador británico y le entregó una nota de "enérgica protesta"

El gobierno denunció que el Reino Unido lanzará misiles en Malvinas

El canciller Héctor Timerman se pronunció ante "un nuevo acto de agresión colonial" británico y advirtió sobre la instalación de "una poderosa base militar" en las islas. Desde Gran Bretaña dijeron que se trata de "ejercicios de rutina".

» Franco Mizrahi
fmizrahi@tiempoargentino.com

El canciller Héctor Timerman denunció ayer al mediodía que el Reino Unido realizará "ejercicios militares" que incluyen el lanzamiento de misiles en las islas Malvinas y comunicó que "este nuevo acto de agresión colonial" fue informado a las Naciones Unidas, así como a otros prestigiosos organismos internacionales. Para el ministro de Relaciones Exteriores y Culto "la ocupación" del archipiélago austral "no es más que una excusa para el establecimiento de una poderosa base militar" inglesa que "sirve a los intereses estratégicos de Gran Bretaña en el Atlántico Sur con proyecciones sobre la Antártida, el Pacífico y el Océano Índico". Desde el Foreign Office ratificaron las operaciones pero desmintieron estar militarizan-



Comunicación - Para el ministro de Relaciones Exteriores, "la ocupación es una excusa para establecer una base militar".

Timerman anunció que los ejercicios militares ingleses en las Islas se realizarán desde la próxima semana, entre el 14 y el 27 de abril.

do la región. El malestar del Poder Ejecutivo se tradujo en una nota de "enérgica protesta" que el vicescanciller, Eduardo Zuain, le entregó al embajador británico, John Freeman, en el Palacio San Martín.

Según anunció Timerman, los ejercicios militares se realizarán entre los días 14 y 27 de abril y "los lanzamientos de misiles serán operados por un escuadrón de Defensa Aérea" que tiene seis baterías móviles de misiles Rapiers. Estas unidades están ubicadas en las adyacencias de la Base Aérea Monte Agradable (la mayor base militar existente al sur del Paralelo 50°, ubicada a 50 kilómetros de Puerto Argentino, y perteneciente a la Royal Air Force) y del Puerto Militar de Puerto Yegua (también situado

en la Isla Soledad). Los misiles Rapier, que en la década del '70 se transformaron en la principal arma antiaérea del ejército colonialista en lo que respecta a los objetivos de baja altitud ya que son de corto alcance, son fabricados actualmente por la empresa MBDA (UK) Ltd. y fueron utilizados por los británicos en diferentes escenarios bélicos, como el de Afganistán y el de Oriente Medio.

El gobierno nacional, que supo de las acciones porque el Reino Unido las informó ante la Organización Marítima Internacional (está obligado a hacerlo) para evitar que un barco atravesara la zona en la que caería el misil, hizo responsable a la administración de David Cameron "por cual-

quier daño derivado de este nuevo acto violatorio de la Resolución 31/49 de la Asamblea General de las Naciones Unidas". En el punto 4 de aquel documento se insta a la Argentina y a Gran Bretaña "a que se abstengan

Pasado

Con Reino Unido

El 15 de abril de 2013, la Argentina lo denunció por acciones similares en las Islas Malvinas.

de adoptar decisiones que entrañen la introducción de modificaciones unilaterales en la situación" de las islas hasta que se resuelva la controversia.

"Esta acción constituye una nueva muestra de que el Reino Unido hace caso omiso a lo dispuesto por las resoluciones de las Naciones Unidas", destacó la Cancillería argentina. Ocurrir que tampoco respeta la Resolución 20/65 que llama a reanudar el diálogo para discutir la soberanía del archipiélago.

Ante este escenario, el ministro de Relaciones Exteriores y Culto comunicó ayer por la mañana al Secretario General de las Naciones Unidas (Ban Ki-moon) y al presidente del Comité

de Descolonización las acciones británicas. A Ban Ki-moon se le solicitó "que haga circular esta denuncia entre todos los países miembros de la organización", dijo Timerman. La queja también se hizo llegar a los secretarios generales de la Organización Marítima Internacional (OMI), a la Unión de Naciones Suramericanas, a la Organización de Estados Americanos (OEA), a la Cumbre Iberoamericana, a la Liga Árabe, al Mercosur, a la Comunidad de Estados de Latinoamericanos y Caribeños, a la Unión Africana, al Grupo de los 77 más China y a la Zona de Paz y Cooperación del Atlántico Sur.

El vicescanciller Eduardo Zuain, mientras, convocó al embajador británico John Freeman al Palacio San Martín para entregarle una nota de "enérgica protesta frente a esta nueva exhibición de fuerza belicista en una zona de paz". Para el gobierno nacional lo que sucedió ayer ratifica que "la ocupación de Malvinas no es más que

"Esta es una nueva muestra de que el Reino Unido hace caso omiso a lo dispuesto por las resoluciones de las Naciones Unidas."

una excusa para el establecimiento de una poderosa base militar" en una región estratégica.

"Los archipiélagos en disputa constituyen una pieza fundamental del esquema estratégico británico de naturaleza y alcance globales. A través de su fuerte presencia militar en el Atlántico Sur, el Reino Unido ejerce un control desde la costa oriental sudamericana a la costa occidental africana, así como sobre los accesos interoceánicos: Atlántico-Pacífico y Atlántico-Indico", remarcó ayer Timerman. Y recordó que en 2004 el gobierno británico jerarquizó la base militar del archipiélago "extendiendo su ámbito operacional a espacios que exceden al área disputada, alcanzan-



Imágenes - Los misiles Rapiers serán utilizados por Gran Bretaña en las Islas para sus ejercicios bélicos. En las Malvinas, el gobierno británico instaló la Base Aérea Monte Agradable.

do a la totalidad del Atlántico Sur".

"La principal intención que tiene el Reino Unido para mantener a Malvinas bajo su posesión es una intención militar. No habría ninguna otra razón por la cual realice, como lo viene haciendo cada seis u ocho meses, ejercicios misilísticos en la isla", afirmó Daniel Filmus, secretario de Asuntos Relativos a las Islas Malvinas, a *Tiempo Argentino*. "No hay ninguna hipótesis de conflicto en la zona. Gran Bretaña pretende amedrentar y mostrar su poderío militar. Es un acto de provocación no sólo para la Argentina sino para toda la región", añadió el funcionario.

En este sentido se había manifestado la presidenta Cristina Fernández el pasado 2 de abril, cuando se cumplió el 32º aniversario del inicio del conflicto bélico. "La verdad sobre Malvinas es que constituye la base militar nuclear de la OTAN en el Atlántico Sur", aseguró entonces la mandataria. Y señaló que desde allí "se maneja todo el despliegue militar británico, 'ma non troppo', diría yo, del Atlántico Sur, y también los sistemas de inteligencia electrónica. Esto no lo podemos desconocer. Las Islas Malvinas se encuentran entre los territorios más militarizados del mundo." Por ejemplo, posee entre 1500 y 2000 efectivos militares para una población de apenas 3000 personas.

En diálogo con este diario, el ministro de Defensa, Agustín Rossi, abonó a esta postura: "La cuestión Malvinas no es sólo el reclamo de un país ante una situación colonialista del siglo XXI ni el intento de preservar los recursos naturales que se están explotando en los mares adyacentes a las islas. Principal-

El dato

Antecedente

Argentina alertó en reiteradas ocasiones a la comunidad internacional sobre el envío de un submarino británico con capacidad para transportar armamento nuclear al Atlántico Sur. Requirió información al Reino Unido pero sólo obtuvo negativas.

mente, se transformó en un enclave militar británico. Los ejercicios militares reafirman lo que venimos diciendo."

En ese sentido, Timerman consideró que la política británica en el archipiélago austral "afecta no sólo a la Argentina sino también a los países de América Latina y el Caribe, y de otras regiones, que han expresado su preocupación a través de múltiples pronunciamientos del Mercosur y la Unasur, así como por la Cumbre Iberoamericana, la Cumbre de Países Sudamericanos y Países Árabes (ASPA) y la Reunión Ministerial de la Zona de Paz y Cooperación del Atlántico Sur". La respuesta del Foreign Office no se hizo esperar.

"Las pruebas son ejercicios de rutina que tienen lugar aproximadamente dos veces por año desde hace mucho tiempo. El Ministerio de De-

fensa (británico) siempre implementó todas las medidas de seguridad necesarias, entre ellas la notificación a los navegantes y aviadores, resaltando las zonas donde se realizan los lanzamientos", informaron a la agencia *dyn* fuentes de la cancillería británica. "La insinuación argentina de que el Reino Unido está tratando de amenazar militarmente ya sea a la propia Argentina o a la región en su conjunto carece totalmente de fundamento, al igual que la insinuación de que desplegamos armas nucleares en la región. La denuncia de que estamos militarizando el Atlántico Sur es absolutamente falsa", se defendió el país europeo.

"Los misiles Rapiers son misiles de corto alcance superficie-aire diseñados para proveer una defensa antiaérea en un área de proximidad inmediata a las 'Falkland'. No hay riesgo de que caigan fuera de las aguas de las Falkland. El Reino Unido siempre ha emitido todas las notificaciones necesarias para garantizar la seguridad de la vida en el mar", agregaron.

Ante esta posición, desde la cancillería argentina aseguraron a este diario: "Que un acto hostil sea habitual no lo hace menos hostil. El hecho de que sean rutinarios no cambia nada. Ratificaron que realizan ejercicios militares en las islas." El gobierno nacional en 2010 ya había denunciado ante la Organización Marítima Internacional la realización de acciones similares pero no logró detenerlas. "El concepto imperial naval que motivó la ocupación de las Malvinas en 1833 por su posición crítica frente al Estrecho de Magallanes e inmediaciones del Pasaje de Drake sigue vigente en el siglo XXI", concluyeron desde el Palacio San Martín. «

PRESIDE LA COMISIÓN DE RELACIONES EXTERIORES

Carmona impulsa una declaración del Congreso

El presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, Guillermo Carmona (FPV) expresó su "repudio a la creciente militarización de las Islas Malvinas", tras conocerse la realización de ejercicios militares que desarrollará el Reino Unido en esa zona entre el 14 y el 27 de este mes, y comenzó a trabajar en una declaración conjunta de repudio por parte de las bancadas que integran ese cuerpo.

"Estos ejercicios constituyen una situación inadmisibles y una provocación para la República Argentina y las Naciones Suramericanas y del Caribe", señaló el diputado por Mendoza. Y agregó: "El Reino Unido ignora, además, la decisión de los estados suramericanos y africanos de mantener esta región del planeta como zona de paz y libre de armamento nuclear", sentenció.

En ese sentido, anticipó que pre-

sentará un proyecto de resolución por el cual expresará "un categórico rechazo del Congreso de la Nación a la escalada militar británica y la sistemática violación y desprecio del Reino Unido a los tratados internacionales".

Ayer mismo se comunicó con los referentes de los principales bloques que integran la comisión, como Juan Carlos Zabalza, del FAP, Ricardo Alfonsín, de la UCR, y Federico Pinedo, del PRO.

"La semana próxima voy a convocar a una reunión con la presencia de Daniel Filmus, el secretario de Asuntos relativos a las Islas Malvinas, para intentar emitir una declaración conjunta de rechazo a este tipo de acciones", dijo en diálogo con *Tiempo Argentino* desde San Juan, a donde viajó para acompañar al ministro de Defensa, Agustín Rossi, en la entrega al gobernador José Luis Gioja, de una copia de las actas de la represión halladas en el Edificio Centinela. «

"Los archipiélagos en disputa constituyen una pieza fundamental del esquema estratégico británico de naturaleza y alcance globales."

Héctor Timerman
Min. de Relaciones Exteriores

"La principal intención que tiene el Reino Unido es militar. No habría ninguna otra razón para esos ejercicios."

Daniel Filmus
Sec. Asuntos Relativos a Malvinas

"(Malvinas) se transformó en un enclave militar británico. Los ejercicios militares reafirman lo que venimos diciendo."

Agustín Rossi
Ministro de Defensa

BILLETE APROBADO



El nuevo billete de 50 pesos en homenaje a las Islas Malvinas logró "aprobación internacional" de la industria del sector, reveló la titular de la Casa de la Moneda, Katya Daura, quien encabeza en Washington la delegación de la Imprenta de Seguridad del Estado en el evento internacional más importante de la industria de billetes.

A un día del paro nacional que convocó junto a Hugo Moyano y Pablo Micheli

Barrionuevo admitió que trabaja para que Massa sea presidente en 2015

El gastronómico dijo que el tigrense "está trabajando para un país distinto" y lo comparó con el Menem que llegó a la presidencia en 1989. "Indudablemente los va a matar en las elecciones", vaticinó el líder de la CGT Azul y Blanca.

» Equipo de Política

El gastronómico Luis Barrionuevo aseguró ayer que Sergio Massa "los va a matar a todos" en las elecciones de 2015, un vaticinio que declara su apuesta por el líder del Frente Renovador para las presidenciales del año próximo. El sindicalista, titular de la CGT Azul y Blanca, además comparó al tigrense con Carlos Menem y se despegó de "la izquierda" que el jueves participó del paro nacional con piquetes en los accesos a la Ciudad de Buenos Aires.

Luego de la medida de fuerza que protagonizó el jueves, Barrionuevo admitió que ya trabaja para la candidatura de Sergio Massa de cara a las elecciones presidenciales de 2015. "Massa indudablemente los va a matar en las elecciones", enfatizó al referirse a los candidatos del oficialismo y con miras a las próximas elecciones para la sucesión de la presidenta Cristina Fernández.

Un día después del paro nacional que convocó junto a la CGT de Hugo Moyano, el gastronómico consideró que Massa está "trabajando para un país distinto" y sostuvo que el gobierno lanza acusaciones contra el líder del Frente Renovador por "rencor".

Si bien Massa se sumó a los reclamos, como la suba en el piso salarial para el impuesto a las ganancias, se mantuvo apartado de los dirigentes sindicales que foguearon la huelga. Pero Barrionuevo no dejó que su candidato se alejara demasiado.

"Lo atacan porque Sergio les ganó las elecciones, se las ganó a Daniel (Scioli) y a ella (la presidenta Cristina Kirchner)", agregó en declaraciones a la radio La Red e ironizó que "dentro de poco lo van a acusar de la muerte de Gardel".

El gastronómico, cuyo gremio integraría -según sus propios dichos- en los próximos días una mesa sindical del Frente Renovador, indicó que la situación de Massa le hace acordar a la de Carlos Menem a fines de la década del 80 cuando "tenía todos los diputados y gobernadores en contra" pero luego se impuso en una interna y en elecciones presidenciales.

Además, destacó que al igual que el riojano, Massa "necesita estructura en todo el país para que le cuenten los votos" en los comicios nacionales de 2015. "Eso es lo que pasó con Menem. Le organizamos la mesa sindical 'Menem presidente'



Blanqueo - Barrionuevo se despegó de "la izquierda" pero no del diputado del Frente Renovador y candidato a presidente.

porque había que contar los votos", recordó.

Tras calificar de "parazo" la medida de fuerza nacional que su central sindical realizó junto a la CGT Azopardo y la CTA opositora que dirige Pablo Micheli, el gastronómico volvió a cuestionar al jefe

de Gabinete, Jorge Capitanich, por haberlo vinculado irónicamente con "la izquierda", que adhirió al paro con piquetes.

"Nunca me salí de la ortodoxia del peronismo, nunca tuve nada que ver con los Montoneros, con la izquierda; jamás. Nunca tuve

absolutamente nada que ver con la izquierda ni comparto ninguna política con la izquierda", insistió. Y destacó que "los Montoneros mataron a (el ex dirigente metalúrgico y secretario general de la CGT José Ignacio) Rucci y mi ídolo es Rucci". «

LA CGT Y LA CTA QUE CONDUCE YASKY FUERON MUY CRÍTICOS

Para los sindicalistas el paro no sirvió

El paro dispuesto el jueves por el sindicalismo opositor encabezado por Hugo Moyano y Luis Barrionuevo se extendió por 24 horas, pero las críticas a que dio lugar en el universo sindical prometen extenderse durante varios días más. Durante la jornada de ayer fueron varios los dirigentes sindicales que apuntaron a los piquetes y parálisis del transporte como principales factores de la medida de fuerza, al tiempo que destacaron la falta de proyecto por parte de sus principales impulsores.

"Hay una clave que es el transporte, si no hay colectivos ni líneas privadas que te acerquen, ¿cómo hace la gente para llegar al kilómetro 45?" Además no los vi con ganas de trabajar a los patrones, estaban más del lado del paro que de laburar", indicó a *Tiempo Argentino* Ricardo Pignanelli, de SMATA.

El titular de la CTA, Hugo Yasky, afirmó que los dirigentes de las centrales sindicales opositoras "difícilmente puedan coincidir" en un proyecto. "No sé qué proyecto en común puede salir de esa mezcla que se vio en la conferencia de

prensa. Son fuerzas muy heterogéneas que muy difícilmente puedan coincidir más que alrededor de tres o cuatro consignas vacías", dijo Yasky en declaraciones a radio El Mundo.

En tanto, el titular del sindicato de Empleados de Comercio, Armando Cavalieri, remarcó que "siempre hemos privilegiado el diálogo y la convivencia y que no necesitamos adherir a un paro nacional" ni tampoco "necesitamos jamás de estentóreos gritos y amenazas" para lograr la recomposición salarial en paritarias. «

LA HIJA DE TOSCO CRUZÓ A MICHELI

Malvina, hija de Agustín Tosco, rechazó como "una falta de respeto y un atrevimiento" la afirmación del sindicalista Pablo Micheli en el sentido de que, si aún viviera, el emblemático dirigente del 'cordobazo' de 1969 se hubiese sumado al paro realizado el jueves.

En rueda de prensa, Micheli, había dicho que "si Tosco o (el escritor, periodista y militante político Rodolfo) Walsh vivieran, hubieran parado". En respuesta, la hija del dirigente publicó ayer en su Facebook un texto en el que aseguró que "es de soberbios, engreídos, irrespetuosos decir lo que mi padre hubiera hecho hoy". "Yo, que soy la hija, no adherí a este paro por convicción propia. Tampoco el Suoem, mi sindicato (de municipales de la ciudad de Córdoba). Y me gustaría saber qué habría hecho mi padre, pero no lo sé", explicó.

Malvina dijo defender posiciones de la izquierda y consideró justos "muchos reclamos, como el impuesto al salario", pero dijo que "un paro general es la última medida que tenemos que tomar".



Pignanelli - Duro con la medida.

EL GOBIERNO OFICIALIZÓ LA QUITA DEL SUBSIDIO DIARIO A EMPRESAS DE COLECTIVOS QUE NO PRESTARON SERVICIO

Capitanich: "A veces se confunde el paro con un lockout patronal"

El oficialismo volvió a atribuir el éxito de la medida a la huelga de transporte y los piquetes.

El gobierno nacional oficializó ayer la decisión de quitar el subsidio diario a las empresas de colectivos que adhirieron al paro de ayer convocado por Hugo Moyano y Luis Barrionuevo. Se cumplió así la advertencia que venía realizando a través del Ministerio de Interior y Transporte, luego de analizar que en el alto nivel de acatamiento a la medida pudieron haber influido las propias compañías de transporte. "Es muy difícil evaluar el impacto" de una medida de fuerza como la llevada adelante por las centrales obreras opositoras porque "a veces se confunde el paro con un lock out patronal", analizó el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, en su diálogo matutino con los medios acreditados en la Casa Rosada.

Al igual que el jueves, los funcionarios nacionales, dirigentes políticos y sindicales cercanos al oficialismo coincidieron en repudiar los piquetes y cortes de ruta como forma de protesta.

"Moyano debe ser el único dirigente sindical que se queja de que el Estado recaude."

Capitanich sostuvo que "muchos de estos dirigentes sindicales que hoy critican, fueron aliados y se beneficiaron con este Gobierno por el incremento del nivel de actividad, del número de afiliados, de su salario, por el incremento de la cuota sindical y por el incremento efectivamente de los recursos para sus obras sociales".

La misma interpretación hizo el

La frase

Macri

"Era obvio que el acatamiento iba a ser alto. Cuando para el transporte se acaba la discusión."

ministro de Trabajo Carlos Tomada, quien evaluó que "el impacto de los piquetes fue fuerte pero dispar en todo el país", y cuestionó el reclamo de Moyano: "Debe ser el único dirigente sindical que se queja de que un Estado recaude", dijo.

"Los dichos de Moyano sobre despidos y crisis son de una gran falta de respeto a los trabajadores", sostuvo Tomada, y advirtió que el actual "es un gobierno que, como ningún otro, le ha devuelto derechos a los trabajadores".

El ministro de Interior y Transporte, Florencio Randazzo, se refirió a la quita de subsidios a las líneas de colectivos que adhirieron a la medida de fuerza; "El Estado hace un gran esfuerzo para sostener el transporte público, y si no se trabaja y no hay servicio, entonces se va a quitar un día de subsidio", sostuvo.

Randazzo consideró que "el paro del jueves fue extorsivo y de dirigentes gremiales que son parte del pasado". Otro de los integrantes del gabinete nacional que se pronunció sobre la medida de fuerza de ayer fue el ministro de Defensa, Agustín Rossi, quien consideró que la huelga "tuvo un efecto político sobredimensionado por la falta de transporte y los piquetes", y resaltó que "fue convocado por un grupo minoritario de gremios".



Capitanich - "A veces se confunde el paro con un lock out patronal".

El titular de la CTA, Hugo Yasky, dijo no saber "qué proyecto en común puede salir de esa mezcla que se vio en la conferencia de prensa" que ofrecieron en la CGT Azopardo Moyano, titular de esa central; Barrionuevo, de la Azul y Blanca; y Pablo Micheli de la CTA disidente.

"Son fuerzas muy heterogéneas que muy difícilmente puedan co-

incidir más que alrededor de tres o cuatro consignas vacías."

Para el dirigente docente, con la medida "no cambió nada", ya que "fue simplemente una demostración de fuerza de un sector que venía desde hace tiempo intentando una pulsedada dentro de la CGT y tratando de sostener una propuesta de reagrupamiento del movimiento sindical con vistas a 2015". <<

Empresarios relativizaron el impacto del paro opositor

Empresarios consultados por este diario relativizaron ayer el impacto del paro entre los trabajadores de sus respectivos sectores. Juan Carlos Sacco, presidente de la Federación Gráfica Argentina, le dijo a *Tiempo Argentino* que el porcentaje de actividad en todo el país fue del 70%, al tiempo que aseguró que ese nivel cayó al 50% en el área metropolitana (Capital Federal y Gran Buenos Aires). "La gente que no vino no es porque no quiso sino porque no hubo transporte", dijo el empresario y agregó: "La gente no tiene ganas de parar."

Por su parte, Gustavo Weiss, titular de la Cámara de la Construcción, observó que en las obras de las ciudades del interior no se sintió el paro, aunque su impacto sí fue mayor en la capital nacional. "En el interior se trabajó normalmente", refirió, y al igual que su colega gráfico señaló a la falta del transporte de pasajeros a la causa que impidió la llegada de obreros a las obras en el área metropolitana. En tanto, Carlos de la Vega, presidente de la Cámara de Comercio, indicó que "la actividad fue menor en el centro de Buenos Aires, en la Capital, y por lo menos fue importante, hasta después del mediodía en barrios de Capital y el Gran Buenos Aires. Hubo actividad hasta las 3 o 4 de la tarde. Después, como había amenazas, por si acaso fueron cerrando los comercios".

Tanto De la Vega como Weiss y Sacco criticaron la metodología de los piquetes y las amenazas a los trabajadores que no querían parar. "El derecho de huelga es constitucional. Por ello es muy malo que se haya intimidado a trabajadores para imponer ese derecho", explicó Weiss. Por su parte, Sacco dijo que si bien "los reclamos son justos, estas no son las medidas que corresponden". Para De la Vega "el resto de los ciudadanos que no hacen huelga también tienen derechos en la Constitución que no han sido respetados por los huelguistas". <<

el dueño del aire
no viaja. vuela.



AerolíneasPlus

PEDILA, COMPRÁ Y VIAJÁ
0810-222-7777

BANCO Hipotecario

ESCENARIO

LA FAMILIA MOYANO, EL PARO QUE NO FUE Y EL REGRESO DE LOS AMIGOS AMERICANOS



» Alejandro Robba | ECONOMISTA

Esta ha sido una semana atravesada por un paro sectorial de transporte que por la magia de la televisión se ha convertido en un paro general. En esta oportunidad y sin cambiar de andén, la familia Moyano –único poder con poder de fuego donde se montan los demás– ha conseguido aglutinar a Luis Barrionuevo, la Sociedad Rural, los medios hegemónicos y a la izquierda banal, con una agenda de reclamos que fue desde los fondos de las obras sociales sindicales, pasó por la inflación y el impuesto a las Ganancias, y llegó hasta la inseguridad.

Salvo alguna huelga puntual en una fábrica o en un sector bien identificado, todo paro es político. Pero no se trata aquí de deslegitimar una medida reivindicativa de los trabajadores atribuyéndole el carácter de político, sino de describir la realidad de un paro opositor al gobierno nacional. Tampoco es para hacerse los rulos ni para narrar que se está a las puertas del Palacio de Invierno, pero la cobertura mediática brinda el marco propicio de caos y paranoia que impide colocarlo en su justo lugar. Más pesado hubiera sido un paro de transporte de la familia Moyano y su banda de corazones solitarios en medio de la corrida financiera de fines de enero. Aquí la duda es si fue por responsabilidad institucional o porque estaban todos de vacaciones.

Hablando de Roma, esta semana quedó completamente cerrado el capítulo de los gurúes que pronosticaron una crisis económica terminal y de los políticos que vaticinaban la salida anticipada de la presidenta. "Cristina es pésima y lo mejor que puede hacer es irse", afirmaba el 4 de febrero, el diputado Jorge Yoma. Y don Luis Barrionuevo por esos días señalaba que "vemos que este gobierno se debilita a pasos agigantados, (...) el kirchnerismo seguro se va a ir antes". Ayer una declaración maliciosa e infundada, hoy un paro, mañana una operación por los diarios, y bueno, los muchachos se entretienen como pueden.

Retomemos. Esta semana los diarios económicos a regañadientes tuvieron que informar que el dólar ilegal se desplomó 30 centavos entre martes y miércoles, que el oficial sigue estable en \$ 8, y que el BCRA recuperó desde principios de mes más de U\$S 600 millones de reservas, las que superaron los U\$S 27.620 millones. Los precios de la tonelada de soja están en sus máximos de los últimos diez meses y las expectativas son a la baja, por esa razón se aceleraron las liquidaciones de los exportadores, más que duplicando lo que sucedía el año pasado. Se calcula que durante abril, el BCRA estaría comprando más de U\$S 2500 millones, aliviando la restricción de divisas que



TÉLAM

el país experimentó hacia diciembre de 2013.

Conociendo que el talón de Aquiles de la economía argentina ha sido el frente externo, y que los golpes de mercado y cívico-militares siempre se produjeron sopesando esa debilidad, el gobierno apuntó sus cañones a despejarlo y lo viene logrando. Ahora, se puede actuar con más énfasis en cómo superar los efectos negativos de la devaluación y así retomar la senda del crecimiento y las mejoras distributivas. Antes, con el foco en la pérdida de reservas y la construcción de expectativas negativas, era

El gobierno apuntó sus cañones a despejar la debilidad del frente externo. Ahora actúa sobre los efectos negativos de la devaluación.

imposible. Se ganó tiempo, pero para revertir la situación adversa, no para descerrajar el ajuste sobre la población que piden los sectores neoliberales y algunos de sus aliados seudoprogresistas o heterodoxos.

Superada (o casi) la brecha externa, ahora el foco es sobre la brecha fiscal, y se escandalizan con los datos del déficit del primer bimestre. Algunos analistas parecen mantener rasgos bipolares ya que atacan el ajuste infinito europeo porque recrudescen la recesión y alienan como barras bravas el ajuste local. Leemos por estos días que si bien se

estabilizó el mercado cambiario, esto no es suficiente, porque el gasto crece más que los ingresos. Y se escandalizan porque el desequilibrio de las cuentas fiscales no es por una cuestión de ingresos, que entre enero y febrero subieron 38%, sino porque "el gasto no da señales de moderación al marcar en estos primeros dos meses un alza del 44%", según datos de Analytica, la consultora del economista massista, Ricardo Delgado.

Desacostumbrados a un gobierno que mantiene el objetivo de crecimiento y empleo aún en tiempos difíciles, no entienden que ajustar el gasto hoy es potenciar la caída de la actividad doméstica, es decir actuar cíclicamente y retrasar costosamente la recuperación. Les tenemos una mala noticia, en marzo la brecha fiscal seguramente no va a mejorar y podrá haber algunos meses más de gastos creciendo por sobre los ingresos, pero para mediados de año, las curvas van a ir convergiendo, es decir, tendremos gastos e ingresos creciendo más acompasadamente. ¿Por qué? Porque la recuperación va a impactar incrementando la recaudación, los aumentos de precios no tendrán los niveles actuales y no será tan necesario apuntalar la demanda agregada desde los gastos estatales. Pero en el medio, si a los trapos no los aguantan la inversión y el gasto público, se podría caer en una recesión auto infringida.

En cuanto a los datos para todo el año 2014, este supuesto "descalabro fiscal" se hace con un déficit del 2,2% del PBI, según el Instituto Argentino de Análisis Fiscal (IARAF), es decir, monedas en términos históricos para nuestro país y porcentajes menores respecto a nuestros vecinos (Brasil, 3,1%; y Uruguay,

3,0%) y también comparados con la mayoría de los países centrales. Para tener en cuenta, y según datos de la misma consultora Analytica, la brecha fiscal –es decir la diferencia entre gastos e ingresos– en estos meses fue de seis puntos, pero durante lo peor de la crisis de 2009 superó los 17 puntos. Cabe mencionar que haber sostenido el gasto y no ajustar fue el piso necesario que le permitió a la economía argentina crecer en los dos años posteriores (2010-2011) al 9 por ciento. La lógica ahora es la misma, sostener desde lo público hasta que se recobren los "espíritus animales" de los

Haber sostenido el gasto y no ajustar fue el piso necesario que le permitió a la economía argentina crecer después de 2009.

empresarios privados de los que habla lord Keynes allá por los años treinta del siglo pasado.

Pero como éramos pocos, llegó para la cena el amigo americano con su habitual y conocida receta de adelgazamiento de shock siempre a mano. Sosteniendo a sus fans locales y sin moverse un ápice de las recomendaciones de ajuste ortodoxo que llevaron a todos los países que las aplicaron –aun a los desarrollados como pasa actualmente con Europa– al descenso económico, social y político, apareció el FMI y dijo: Argentina hizo algunos deberes, pero

igual le falta un poco de Dunga-Dunga. Primero tocó su clásico tema "una que sepamos todos" sobre la falta de ajuste fiscal y terminó el recital con un hit: comparar a la Argentina con Venezuela.

En la versión abril de 2014, el FMI en su publicación *Perspectivas de la Economía Mundial* alecciona a todos los países socios sobre qué deberían hacer para ser felices. Por ejemplo, en su página 60 y bajo el título "EE UU. y Canadá: el ímpetu se afianza", se explica lo bien que está la economía norteamericana porque creció al 1,9% en 2013. Si bien es correcto señalarlo, de "ímpetu" tiene bastante poco. Por otro lado, el análisis soslaya el rol que tuvo la política monetaria, de una expansión inusitada, y el aumento del déficit fiscal de los últimos años –que ahora se está morigerando– para esta recuperación de la primera potencia mundial. Objetividad: desaprobado. Sobre Europa, se afirma que los principales países de esa región ya pasaron de la "recesión a la recuperación". No obstante, con algunas señales positivas, la economía europea en su conjunto todavía está estancada y mucho tiene que ver el FMI, cuyas recomendaciones fueron adoptadas allí con lealtad y patriotismo, diferente a lo que sucedió en EE UU. donde le dijeron: ¡go home!

En un informe de 90 páginas, la referencia sobre Argentina fueron sólo 12 renglones en un párrafo de la página 73 del que se habla sobre Argentina y Venezuela. "Se prevé que la actividad en Argentina y Venezuela se desacelerará marcadamente en 2014, aunque las perspectivas están sujetas a un alto grado de incertidumbre", dispara al inicio. Luego critica las medidas expansivas de ambos países, se queja de los controles de precios y de otras medidas administrativas (traducción: el Estado no debe intervenir) y por último afirma que "se precisan modificaciones más importantes de las políticas para evitar un ajuste desordenado" (traducción: un ajuste ordenado). En otro cuadro señala que nuestro país crecerá sólo un 0,5% en 2014. Pero lo que no dice es que si se aplicara su ajuste fondomonetarista la probabilidad de estancamiento o de recesión es casi un hecho. Como profecía autocumplida, el FMI manda al ajuste y luego pronostica una recesión como si no fuera partícipe necesario de esos resultados, experiencia que estuvimos viviendo en nuestro país hasta el año 2003. La cuestión es escuchar sus propuestas –participar de la asamblea del organismo está bien–, pero no aplicarlas, porque si hay alguien dogmático en este escenario es el FMI y no el gobierno, que ha mostrado suficiente cintura para retroceder un paso si de avanzar dos se trata.

ESTE SABADO,
DOMINGO Y LUNES

GARBARINO®

GARANTIA DE CONFIANZA

12 CUOTAS SIN INTERES

CON LAS TARJETAS DE TODOS LOS BANCOS

EN TODOS
LOS PRODUCTOS



JVC
47" Full HD 1920x1080 3D
BONO GARBARINO \$4000 (BGR)

INCLUYE 2 ANTEOJOS 3D
JVC SmartTV
SMART TV 3D 47" JVC LT-47DR940
Full HD 1920 x 1080p, USB x2, HDMI x2, Sintonizador digital integrado. Origen: ARGENTINA. (203015) Stock 50 U.

CONTADO REGULAR \$13999
CONTADO REBAJADO \$9999
12 CUOTAS DE \$833²⁵

BONO GARBARINO \$2000 (BGR) / BONO GARBARINO \$2500 (BGR)
32" FULL HD / 42" FULL HD
SmartTV El Trece y TELEFE, EXCLUSIVAS PHILIPS!
EXCLUSIVA el trece / EXCLUSIVA telefe

PHILIPS SmartTV
SMART TV 32" PHILIPS 33PFL3518 / SMART TV 42" PHILIPS 42PFL3508
Full HD 1920 x 1080 p, USB x2, HDMI x3, Compatible con Skype, Sintonizador digital integrado. Origen: ARGENTINA (PABECO). [32"-52135 / 42"-81609] Stock 50 U. C/U.

CONTADO REGULAR \$7399 / \$9499
CONTADO REBAJADO \$5399 / \$6999
12 CUOTAS DE \$449⁹² / \$583²⁵

Gafa
LAVARROPAS GAFA ACQUARIUS 65
An.: 54 cm. Al.: 92.2 cm. Prof.: 54.7 cm.
Origen: ARGENTINA. (82877) Stock 200 U.

800 RPM / 6.5 KG

CONTADO \$4408
12 CUOTAS DE \$367³³

LONGVIE
CALEFACTOR LONGVIE EBA2S
Origen: ARGENTINA. (202208) Stock 50 U.

2000 CALORÍAS / MULTIGAS

CONTADO \$1919
12 CUOTAS DE \$159⁹²

ANDROID 4.0 / PANTALLA 4.3" SUPER AMOLED PLUS
LIBRE SIN LINEA / SAMSUNG
BONO GARBARINO \$590 (BGR)

Samsung GALAXY S II
SAMSUNG GALAXY S II LIBRE
Procesador Dual Core de 1.2 GHz.
Origen: ARGENTINA. (89015/202909/10) Stock 50 U. C/U.

CONTADO REGULAR \$4089
CONTADO REBAJADO \$3499
12 CUOTAS DE \$291⁵⁸

LED HD 15.6" / Intel Inside PENTIUM
RAM 4GB / HDD 500GB
Windows 8 / HDMI / WIFI / Bluetooth
TODAS LAS NOTEBOOKS SAMSUNG VIENEN CON OFFICE 365
PRECIO CONTADO REGULAR \$699
AHORRO \$699

SAMSUNG
NOTEBOOK SAMSUNG NP270E5E KD1AR
Procesador Intel® Pentium® 2117U.
Origen: ARGENTINA. (200176) Stock 50 U.

CONTADO \$7199
12 CUOTAS DE \$599⁹¹

LED HD 14.0" / Intel Inside CORE i5
RAM 4GB / HDD 640GB
Windows 8 / HDMI / WIFI / 3.0

TOSHIBA
Leading Innovation >>>
NOTEBOOK TOSHIBA L845 SP4304FA
Procesador Intel® Core™ i5 3210M.
Origen: ARGENTINA. (81523) Stock 50 U.

CONTADO REGULAR \$9399
CONTADO REBAJADO \$8299
12 CUOTAS DE \$691⁵⁸

Todo el poder de Intel®, ahora en tu tablet.
LCD 7" / ANDROID / RAM 1 GB / ALMACENAMIENTO 8 GB
HDMI / Intel Inside

commodore
TABLET COMMODORE TM75A
Procesador Intel® Atom Z2420 (1.6GHz).
Origen: CHINA. (201998) Stock 50 U.

CONTADO REGULAR \$2999
CONTADO REBAJADO \$1999
12 CUOTAS DE \$166⁵⁸

NUEVO OUTLET GARBARINO
RODRIGUEZ PEÑA 3131 - SAN MARTIN. A METROS DE AV. SAN MARTÍN Y GRAL. PAZ

VENTA TELEFONICA
011.4788-7100

20% de DESCUENTO Martes y Sábados
APLICABLE PARA PRODUCTOS SELECCIONADOS

BIG BONO GARBARINO: VALIDE EL 12/04/14 EN SUCCURSALES GARBARINO DE ARGENTINA O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO. LO QUE OCURRA PRIMERO. PROMOCION VALIDA CON LA COMPRA DE UNA NOTEBOOK SAMSUNG DESDE EL 12/04/14 AL 14/04/14 O HASTA AGOTAR STOCK DE 400 UNIDADES, LO QUE OCURRA PRIMERO. NO PROMOCION 12 CUOTAS SIN INTERES. EN TODAS LAS SUCCURSALES GARBARINO DE LA REPUBLICA ARGENTINA, DESDE EL 12/04/14 HASTA EL 14/04/14 O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO. EL COSTO FINANCIERO TOTAL ESTE IVA INCLUIDO SEGUN LOS CARGOS COMISIONES POR CADA BANCO POR TANTO RECIBERA ESTA INFORMACION AL BANCO EMISOR DE SU TARJETA. TABLET SHOPPING: PROMOCION COMPRA CON TABLET SHOPPING HASTA 12 CUOTAS SIN INTERES EN TODOS LAS SUCCURSALES DE GARBARINO DE C.A.B.A., C.O.S.B.A., CORONEL CRISTOBAL AGUIAR, RESISTENCIA, SANTA CRUZ, SANTIAGO DEL ESTERO, PERGRINO Y TUCUMAN. VALIDE DESDE EL 12/04/14 HASTA EL 14/04/14. CUOTAS SIN INTERES EJEMPLO SI UNO EN 3 CUOTAS DE \$333.33: TGA ELECTRA MENSUAL: 0%, TGA NOMINAL ANUAL: 0%, TGA EFECTIVA ANUAL: 0%, COSTO FINANCIERO TOTAL: \$699. INCLUYE COBERTURA DE SEGURO DE VIDA DE \$295 POR CADA OTE. TGA OFERTA VALIDA DESDE EL 12/04/14 HASTA EL 14/04/14. TGA TGA TOSHIBA S.A. C.U.P. CUIT: 3048350477, SANCIONADA PISO 2°, CALA, WWW.LONGVIE.COM.AR/ARGENTINA. (**) PROMOCION 20% DE DESCUENTO VALIDA EN SUCCURSALES GARBARINO DE ARGENTINA UNICAMENTE LOS DIAS MARTES Y SABADOS DEL 12/04/14 AL 14/04/14 CON LA TARJETA DE COMPRA ARGENTINA SOLO PARA PRODUCTOS SELECCIONADOS. CONSULTAR PRODUCTOS EN WWW.GARBARINO.COM.AR. GARBARINO S.A. - GUEVARRA 531, C.A.B.A. C.U.I.T.: 3048350477 / CENTRO DE ATENCION AL CLIENTE: (011) 4788-7100 / A CARGO GARBARINO.COM.AR (LEY 4429 GCBA), GARBARINO S.A. - ADMINISTRACION: GUEVARRA 531, C.A.B.A. C.U.I.T.: 3048350477 / CENTRO DE ATENCION AL CLIENTE: (011) 4788-7100. CON OTRAS PROMOCIONES O OFERTAS. LOS PRECIOS NO INCLUYEN COSTOS DE ENVIO, LOS CUALES PODRAN VARIAR SEGUN EL DOMICILIO DEL COMPRADOR. CONSULTA EL PRECIO DE NUESTROS PRODUCTOS LLAMANDO AL (011) 4788-7100 O A CARGO GARBARINO.COM.AR (LEY 4429 GCBA). GARBARINO S.A. - ADMINISTRACION: GUEVARRA 531, C.A.B.A. C.U.I.T.: 3048350477 / CENTRO DE ATENCION AL CLIENTE: (011) 4788-7100.

Sabbatella ordenó a la AFSCA preparar una potencial adecuación de oficio

David Martínez acusó al Grupo Clarín de armar una trampa en el plan de adecuación

► El titular del organismo de aplicación de la Ley de Medios advirtió que el socio de Cablevisión le advirtió que el multimédios decidió modificar la estrategia de venta de sus empresas sin respetar los requisitos de la normativa.

» Felipe Yapur
fyapur@tiempoargentino.com

El empresario mexicano David Martínez, propietario del 40% de las acciones de Cablevisión a través de Fintech, le confesó al titular de la AFSCA, Martín Sabbatella, que el Grupo Clarín ha decidido modificar la estrategia de venta de sus empresas pero sin respetar los requisitos y límites que exige la ley Servicios de Comunicación Audiovisual (LSCA) en el proceso de adecuación voluntaria. Ante esta advertencia, Sabbatella ordenó a sus equipos técnicos que se preparen, en caso de oficializarse la decisión del gigante mediático, para implementar la adecuación de oficio y será entonces el Estado el que venda las empresas que forman parte del Grupo Clarín.

En las oficinas de la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual (AFSCA) había sospechas sobre una posible maniobra. Esa fue la razón por la que Sabbatella lanzó el fin de semana pasado su advertencia: "El Estado no se va a quedar cruzado de brazos si alguien no quiere cumplir la ley. Y si intentan hacer trampas no vamos a aprobar la adecuación voluntaria y tendremos que retomar el camino de la adecuación de oficio", dijo.

Todo terminó por comprobarse este miércoles cuando Martínez se reunió con Sabbatella. Durante el encuentro el empresario de origen mexicano le relató la fuerte discusión que había protagonizado con el Ceo de Clarín, Héctor Magnosto.

La razón fue que el directorio del gigante mediático decidió que forzaría lo estipulado en el procedimiento de adecuación voluntaria que exige la LSCA y que fue ratificado con la declaración de constitucionalidad de la ley por la Corte Suprema. Según palabras de Martínez, esto implica desestimar la venta de las acciones de Cablevisión a terceros que no tengan relación con los accionistas mayoritarios (Clarín) y entregárselas a familiares luego de realizar el procedimiento conocido como adelantamiento de herencia. Entonces, el grupo mantendría el esquema de división en seis unidades de negocio pero en el caso de Cablevisión, la empresa más importante del conglomerado mediático, no se vendería el porcentaje de acciones que tienen (51%) sino que se cedería a sus herederos. Esta maniobra choca con la LSCA en cuanto a desconcentración de la propiedad de los medios que, según la norma, impi-



Advertencia - Sabbatella cree que si se cumple lo denunciado por Martínez, la AFSCA actuará de oficio.

de a las empresas tener vínculos comerciales y financieros para evitar que vuelvan a incurrir en conductas monopólicas.

Incluso la parte de Clarín en Cablevisión ya tenía comprador. Se trata del fondo de inversiones Fontinalis, propiedad del norteamericano Ralph Booth, quien en la actualidad posee el 9% de las acciones de la empresa de televisión por cable. No hay cifras ciertas sobre cuánto iba a pagar Booth por ese porcentaje de acciones, pero si se considera que Cablevisión tiene 2,8 millones de abonados, es más que probable que sería una friolera en millones

de dólares frescos para el grupo mediático.

La posibilidad entonces de que la AFSCA pueda recurrir a la adecuación de oficio es alta y por eso Sabbatella puso a los equipos técnicos en alerta para llevar adelante este procedimiento que incluye la tasación de las empresas y su posterior venta a terceros. Esto se definirá en los próximos días, porque Clarín debe informar de manera fehaciente y veraz la identidad de los nuevos titulares de las seis unidades de negocio. No implica en sí mismo una pérdida de tiempo para el organismo

estatal porque una vez que la Corte definió la constitucionalidad de la norma comenzaron a correr los plazos que habían frenado los recursos judiciales que presentaba Clarín. Sabbatella ya lo había anticipado cuando sostuvo que Clarín reconoció que está excedido y presentó una propuesta de adecuación "pero tienen que traer los nombres de a quiénes le van a vender. La preocupación central que tenemos es que no hagan trampa y estamos preparados para un análisis muy profundo de la propuesta que traigan de los posibles compradores", dijo. «

"NO VAMOS A PERMITIR ESA BURLA"



"Si bien no podemos adelantar qué va a presentar el Grupo Clarín respecto a quiénes van a ser sus compradores, porque aún no hay ninguna presentación formal en la AFSCA, el socio del 40% de Cablevisión, David Martínez me dijo a mí personalmente que se sentía traicionado por lo que había discutido con los accionistas mayoritarios del grupo", informó Martín Sabbatella respecto de una reunión que mantuvo el miércoles en la sede de la AFSCA con el empresario titular de Fintech Advisory. "El mismo me explicó que el compromiso dentro del grupo era que si se declaraba la constitucionalidad de la ley, se terminaba la discusión. Pero ahora, Martínez asegura que el sector mayoritario de Cablevisión intentará hacer la maniobra que fue descrita en algunos medios", aseguró el funcionario, en referencia a las versiones de que Clarín buscaría simular el cumplimiento a la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, mediante donaciones y transferencias a familiares y socios. "Eso sería una burla y nosotros no lo vamos a permitir bajo ningún punto de vista, porque si se da esto, estarían burlándose de la ley, de nosotros, de la Corte Suprema de Justicia, de todos", agregó.

SE INVESTIGA EN ENTRE RÍOS EL PRESUNTO "INCUMPLIMIENTO DE UNA ORDEN JUDICIAL" PARA ADECUAR LA TARIFA

Se excusó el juez de la causa Cablevisión

» N.O.E

La causa judicial en la que se investiga el presunto "incumplimiento de una orden judicial" por parte de la empresa de televisión por cable Cablevisión para adecuar la tarifa que le cobra a sus clientes en Entre Ríos quedó envuelta en un escándalo. La causa estaba a cargo del juez federal Leandro Damián Ríos, quien en mayo de 2013 dispu-

so la citación a prestar declaración indagatoria a todo el directorio de Cablevisión. La lista de imputados incluía a Jorge Rendo, el jefe de Relaciones Institucionales del Grupo Clarín y hombre de estrecha relación con Héctor Magnosto.

Se trataba de un expediente judicial sin mayores complicaciones para su trámite. Pero en el expediente se presentó como parte el abogado local Juan Félix Marteu, un hombre cercano al fiscal ante la Cámara Federal de Casación Penal Raúl Plée y al ex juez

de ese mismo tribunal Alfredo Bisordi, hoy defensor de acusados por violaciones a los derechos humanos, entre ellos el ex policía bonaerense Luis Abelardo Patti.

Marteu habría invocado un antiguo conocimiento con el juez Ríos, una relación que se remontaba a la infancia de ambos. Esas cercanías a menudo hacen creer que en la Justicia automáticamente se traducen en decisiones favorables a los clientes que contratan esa supuesta influencia. En la jerga judicial, esa conducta —engaños sobre

un supuesto poder para manipular el resultado de causas judiciales— tiene un nombre: "girada". Es habitual escuchar que "el abogado 'giró' al juez".

La situación generó la reacción del juez Ríos, quien decidió excusarse de seguir interviniendo en el expediente. Lo hizo para descartar cualquier sospecha de parcialidad, pese a que se encargó de aclarar que el conocimiento con Marteu era circunstancial.

Ante su excusación, fue sorteado al frente de la causa un abogado en calidad de "conjuez". «

POR SUPUESTAS MANIOBRAS DE LAVADO DE DINERO

Amplían investigación contra el multimédios

El fiscal Osorio amplió la pesquisa a partir de un reporte de operación sospechosa de una empresa de Cablevisión

MAXIMILIANO LUNA

La justicia amplió una pesquisa sobre supuestas maniobras de lavado de dinero vinculadas al grupo Clarín al impulsar una investigación sobre la firma PEM SA, mencionada en un reporte de operación sospechosa y cuya principal accionista es la empresa Cablevisión. El juez federal Luis Rodríguez ordenó ya las primeras medidas de prueba en base a un dictamen del fiscal federal Miguel Osorio, quien amplió su requerimiento de instrucción y el objeto procesal de la causa inicial para agregar a la firma PEM SA y a los integrantes de su directorio en 2008, año en el que se habrían cometido las supuestas maniobras, informaron fuentes judiciales a la agencia de noticias Télam.

Osorio requirió a Rodríguez que se establezca a través de la Comisión Nacional de Valores si las empresas PEM SA, Cablevisión, Grupo Clarín, Multicanal, Fintelco y Prima SA cotizaban en bolsa sus acciones en 2008. También que "se obtenga toda la información que permita establecer qué personas físicas intervinieron en la triangulación de las operaciones de toma de créditos y las compensaciones" investigadas, es decir, "quienes tomaron las decisiones". Y por último se solicitó a la Inspección

General de Justicia informes sobre la inscripción de las empresas. Osorio imputó a los miembros del directorio de la empresa en la época investigada: Saturnino Herrero Mitjans como su presidente; Alejandro Urricelqui como su vicepresidente y los directores titulares en 2008 Ricardo



La maniobra consistiría en préstamos cruzados entre empresas del grupo.

Anglada, Ignacio Driollet y Jorge Rendo, según su dictamen. También extendió la pesquisa a los integrantes del directorio de Cablevisión SA y Multicanal en ese año. El fiscal entendió que corresponde impulsar esta parte de la investigación ampliando el objeto procesal de otra previa por ser hechos "llevados a cabo por el mismo grupo económico" valiéndose "de otras personas físicas y jurídicas para su faena delictiva". Osorio se basó en una presentación



Magnetto - El CEO del grupo ya es investigado en la causa inicial. El juez espera respuesta a exhortos de EE UU e Inglaterra.

hecha por la Unidad de Información Financiera a la Procelac en la que se consignó un Reporte de Operación Sospechosa emitido por el Banco Central el 20 de abril de 2011 sobre esa empresa que tiene como accionista a Cablevisión con el 99,99 % y al Grupo Clarín con el 0,01 por ciento. En la presentación se aludió a préstamos cruzados en octubre de 2008 entre las empresas Multicanal, PEM y Cablevisión por sumas superiores a 6 millones de pesos. El dinero habría

terminado depositado en una cuenta bancaria de Cablevisión en la banca JP Morgan Chase Bank NA de Nueva York ese año. El 6 de marzo, Osorio amplió el objeto procesal y agregó estos hechos a otra pesquisa por un ROS similiar, abierta con anterioridad y que involucra a otra empresa. "Del dictamen de la UIF se desprende que este tipo de operatoria en los cuales se realizan presuntos préstamos entre sociedades de un mismo grupo sin justificación comercial

aparente, resultan propicias para la incorporación de fondos no declarados y/o de origen ilícito", agregó el fiscal. "Se tiene en cuenta aquí también que al momento de realizar la triangulación de préstamos entre las firmas, las sociedades Cablevisión y Multicanal se encontraban fusionadas, que el 99,99 % del capital social dce PEM pertenecía a Cablevisión y que parte del préstamo se canceló con cesiones de acciones de sociedades del propio grupo económico", consideró la fiscalía. «

SI TE GUSTAN LOS AUTOS TE GUSTA ESTA PROMO

Recortando el cupón + \$15 te llevás en el kiosco
Autobild, la revista de autos N° 1 del mundo.



**Revista
Autobild**

Con este cupón + \$15 Usted obtiene
Revista Autobild

Nro.: **17**

Distribuidora:

Línea:

Vendedor:

Nombre del paquete:

ISSN: 2314-1247



9 772314 124000 00017

Cupón válido hasta el 16 de abril. Promoción válida para Capital y GBA.
Comprobante para la editorial.



Por decisión del juez en lo Contencioso Administrativo Federal Pablo Cayssials

Confirman la suspensión del fiscal Campagnoli hasta su juicio político

► El magistrado rechazó una acción de amparo que buscaba restituirlo en sus funciones porque consideró que esa decisión debe tomarla el jury. No obstante, recuperará el 30% de su salario, que le había sido retenido.

» Néstor Espósito
nesposito@tiempoargentino.com

El fiscal penal de instrucción porteño José María Campagnoli continuará suspendido en el cargo hasta que un jury de enjuiciamiento determine si debe o no retomar sus tareas. Así lo resolvió el juez en lo Contencioso Administrativo Federal Pablo Cayssials, quien rechazó una acción de amparo presentada por Campagnoli contra la determinación de una comisión del Ministerio Público de apartarlo de sus funciones hasta que se dirima si incurrió en la causal de mal desempeño en sus funciones, al extralimitarse en una investigación por una supuesta coacción que se terminó extendiendo hasta llegar al empresario Lázaro Báez. No obstante, no todas son malas noticias para el fiscal: el fallo le restituye el cobro pleno de sus salarios, que venían sufriendo un recorte del 30 por ciento.

Campagnoli, representado por el ex camarista federal en el juicio a los comandantes de la última dictadura, ex ministro de Justicia y actual diputado nacional por la Unión Cívica Radical, Ricardo Gil Lavedra, tiene abierta la posibilidad de apelar ante la Cámara del fuero e, incluso, inten-



Complicado - El fiscal profundizará la campaña mediática para cuestionar su suspensión y evitar la destitución.

estima ese argumento: "No reviste entidad suficiente para desacreditar el umbral de imparcialidad que debe preservar un órgano genuinamente juzgador, al amparo de las garantías superiores aplicables a esa clase de procesos... No se logra advertir con entidad suficiente la presunta parcialidad del Tribunal alegada."

Campagnoli inició ayer mismo

una recorrida mediática criticando el fallo. Independientemente de la vía recursiva que tiene por delante, el contacto con los medios para explicar su posición parece formar parte de la estrategia de defensa escogida. De hecho, la Asociación Dirigentes de Empresa organizó para el próximo martes un "desayuno de trabajo" en el que Campagnoli ex-

pondrá sobre el tema "El Fiscal y la Investigación, Claves de la Justicia. Porque es importante la independencia y el control de los Poderes" (sic).

"El curso de ese procedimiento no puede detenerse por actos emanados del Poder Judicial o del propio interesado pues ello implicaría desconocer a los órganos que el or-

denamiento legal establece para su juzgamiento", sostuvo el juez. Así, descartó que se estuvieran violando las garantías básicas del fiscal, sobre todo el "debido proceso" y la "defensa en juicio". Según el fallo, "únicamente patentes violaciones de aspectos esenciales del derecho de defensa podrían tener acogida ante los estrados judiciales".

"El proceso de enjuiciamiento aquí cuestionado resulta claramente el ámbito propicio para que el actor pueda ejercer y hacer valer los derechos y garantías constitucionales que entiende vulnerados", subrayó Cayssials.

Según la ley del Ministerio Público, una eventual decisión de destitución del fiscal es revisable por la justicia en lo Contencioso Administrativo Federal. La situación es diferente a la que alcanza a los jueces: cuando un jury de enjuiciamiento de magistrados resuelve una destitución, la decisión es inapelable, y aunque varios magistrados intentaron llegar hasta la Corte Suprema en revisión, no hay antecedentes de una acogida favorable a tal recurso. En el caso de los fiscales, esa instancia es posible. Por ello —aclara el fallo— "toda intervención judicial anterior a la sentencia es extemporánea por prematura". «

JUICIO POR LA REPRESIÓN DE DICIEMBRE DE 2001

"No fue una masacre", declaró Mathov

En línea con lo que había declarado el miércoles, el ex secretario de Seguridad durante el gobierno de Fernando de la Rúa, Enrique Mathov, se desligó de haber ordenado la represión en las protestas de diciembre de 2001, y aseguró que "no fue una masacre".

El Tribunal Oral Federal 6 lo juzga junto a 16 policías por las muertes de cinco manifestantes, y heridas a más de 150 personas. En su segundo día de declaración voluntaria, Mathov insistió en que "nunca" fue jefe del operativo policial y que no fue él quien ordenó desalojar la Plaza de Mayo.

"Nunca fuimos represores, nunca hubo un plan represivo ni siquiera una orden de encararlo", aseguró el ex secretario de Seguridad, para quien "el cacerolazo del 19 fue espontáneo pero todo lo que sucedió luego fue un armado político".

"Nadie dice que cuatro muertos no es algo terrible, pero esto no fue



Acusado - El ex secretario de Seguridad de la Alianza se desligó de la represión.

una masacre", agregó Mathov, el único político imputado por la represión de diciembre de 2001 que acabó con el gobierno de la Alianza.

El ex funcionario acusó también a la jueza federal María Servini de

Cubría de "no ser imparcial" por procesarlo "injustamente y sin posibilidad de presentar prueba" y se defendió de las acusaciones argumentando que los fiscales no cuentan con elementos para probar que

dio "una orden para desalojar la Plaza de Mayo".

En su declaración del miércoles, Mathov había dicho que se enteraron de que había un muerto y heridos "por las placas de Crónica TV". "No hubo orden del Gobierno de desalojar la plaza. Lo que hubo fue una orden de reestablecer el pe-

El ex secretario de Seguridad de De la Rúa volverá a declarar el próximo miércoles.

rímetro de seguridad", agregó entonces. Ayer, en el mismo sentido, el ex secretario de Seguridad negó haber tenido "un rol activo" en los operativos policiales que terminaron con muertos y heridos. «

A fines de 2013 Campagnoli fue suspendido por replicar un expediente paralelo al de Lázaro Báez que se tramitaba en la justicia federal.

tar que sea la Corte Suprema la que resuelva su eventual regreso al cargo. Pero una cuestión matemática de tiempos hace prácticamente imposible que algún pronunciamiento a su favor ocurra antes de que el tribunal de enjuiciamiento analice su conducta.

El fallo del juez Cayssials sostiene, en esencia, que la vía para decidir la continuidad o no de Campagnoli es el jury. Y hasta tanto ese tribunal no se pronuncie, no hay margen para una intervención judicial. El fiscal suspendido cuestionó de antemano la imparcialidad del jury que debe juzgarlo, pero el fallo, de más de 20 páginas, firmado en la víspera, des-



SABADO Y DOMINGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

15% DESCUENTO



CON TODAS LAS TARJETAS DE

DEBITO



DE TODOS LOS BANCOS

(NO INCLUYE ELECTRODOMESTICOS)

15% DESCUENTO

EN UN PAGO CON NUESTRA TARJETA DE

CREDITO



(NO INCLUYE ELECTRODOMESTICOS)



20% DESCUENTO

EN UN PAGO CON TARJETAS DE

CREDITO



(NO INCLUYE ELECTRODOMESTICOS)



RENOVA TU CASA CON EFECTIVO Y TODOS LOS MEDIOS DE PAGO*

25% DESCUENTO

EN ACOLCHADOS, FRAZADAS, ALMOHADONES, TOALLAS, VALIJAS, VASOS Y COPAS DE VIDRIO Y EN JUEGOS DE COMEDOR (MESAS Y SILLAS)

Y HASTA 6 CUOTAS SIN INTERES

PROMOCIONES VÁLIDAS DESDE EL SÁBADO 12 AL DOMINGO 13 DE ABRIL DE 2014. 1-ABONANDO CON CUALQUIER TARJETA DE DÉBITO EL 15% DE DESCUENTO SIN TOPE SE REALIZARÁ EN UN PAGO EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTRATO. NO INCLUYE ELECTRODOMESTICOS. 2-ABONANDO CON NUESTRA TARJETA DE CREDITO COTO TCI EL 15% DE DESCUENTO SIN TOPE SE REALIZARÁ EN UN PAGO EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTRATO. NO INCLUYE ELECTRODOMESTICOS. 3-20% DE DESCUENTO PARA COMPRAS EN UN PAGO CON TARJETAS DE CREDITO DEL BANCO PROVINCIA EN TODOS LOS SUPERMERCADOS COTO DE LA REPUBLICA ARGENTINA. EL REINTEGRO CORRESPONDIENTE CON LA TARJETA DE CREDITO VISA SE VERÁ REFLEJADO HASTA EN EL RESUMEN SIGUIENTE A AQUEL QUE INGRESE EL CONSUMIDOR. TRATÁNDOSE DE MASTERCARD EL DESCUENTO SE EFECTUARÁ EN LA LÍNEA DE CAJAS. EL DESCUENTO APLICA EN TODOS LOS PRODUCTOS DE LOS RUBROS ALIMENTOS, PERFUMERÍA, LIMPIEZA, BEBIDAS CON Y SIN ALCOHOL, COTO HOGAR, BAZAR Y TEXTIL (NO INCLUYE PRODUCTOS DEL RUBRO ELECTRODOMESTICOS). VÁLIDO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTROS DESCUENTOS, OFERTAS Y/O PROMOCIONES. NO PARTICIPA EN LA PROMOCIÓN: TARJETA PURCHASING, TARJETA CORPORATE, TARJETA BUSINESS. BANCO PROVINCIA DE BUENOS AIRES CUIT 35-8832410-4 CALLE 7 Nº 721 LA PLAZA BUENOS AIRES. WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR. 4-6 CUOTAS SIN INTERES ABONANDO CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO DE TODOS LOS BANCOS EXCEPTO TARJETAS RED CREDENCIAL, KADICARD, TARJETA SHOPPING, NATIVA, ITALCRED, CARTA AUTOMÁTICA Y TARJETA NARANJA PARA LOS PRODUCTOS PUBLICADOS EN ESTE AVISO. CONSULTE CON SU BANCO EMISOR LA EVENTUAL APLICACIÓN DE CARGOS Y/O SEGUROS ASOCIADOS A LA OPERATORIA EN CUOTAS. PARA TCI SE APLICARÁ TNA: 3% - CFI TEA: 0,14% POR SEGURO DE VIDA E INVALIDEZ TOTAL Y PERMANENTE SOBRE SALDO DEUDOR. PRODUCTOS DISPONIBLES EN LAS SIGUIENTES SUCURSALES: 46/51/53/101/11/13/14/15/16/17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100. *PRODUCTOS EXCLUIDOS: LAS PROMOCIONES NO SON VÁLIDAS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR NAUYORISTA, COMPRAS CON TARJETAS DE CREDITO ENTIDADAS EN EL EXTERIOR, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDÓN Y TERRAZAS DE LOS ANDES, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLO, TERNERA Y MENUENCIAS, NI POLLO ENTERO FRESCO COD. 43484-94811, NI POLLO ENTERO CONGELADO COD. 43588, NI YERBA MATE TARAGÜ, UNIÓN, NOBLEZA GAUCHA, CRUZ DE MALTA Y LA MERCED EN TODAS SUS PRESENTACIONES, NI PRODUCTOS BAJO EL COMPROMISO DE PRECIOS CUIDADOS, NI BOLSAS RECICLABLES VERDE Y NEGRA EN TODOS LOS TAMAÑOS COD. 9555801-9555811-9555821-9555831. PROMOCIONES PARA CONSUMO FAMILIAR. ESTA PUBLICACIÓN NO ACUMULA CON OTROS DESCUENTOS, OFERTAS Y/O PROMOCIONES BANCARIAS. COTO C.I.C.S.A. - PRIVASINDÚ 1142 - C1141DCP - CAPITAL FEDERAL - FONOCOTO 0800-800-4040 - WWW.COTO.COM.AR

» Nicolás Furfaro
nfurfaro@tiempoargentino.com

ADVIRTIÓ QUE HARÍA INVIABLES NUEVAS REESTRUCTURACIONES DE LA DEUDA

Kicillof alertó en el FMI del impacto de un fallo a favor de los buitres

► El ministro de Economía argentino se reunió con ejecutivos de 35 multinacionales. Pidió "políticas activas para disminuir la desigualdad".

El ministro de Economía, Axel Kicillof, estableció dos objetivos en su segundo día en las reuniones de primavera en Washington: por un lado, volvió a marcar el discurso del gobierno argentino ante el G-20 con un pedido de "políticas activas para disminuir las desigualdades globales". Además, mantuvo un encuentro con 35 empresas multinacionales para establecer un nuevo mecanismo de trabajo conjunto y convencerlas de que la economía local es una buena opción para realizar inversiones rentables.

Según indicaron fuentes oficiales presentes en Estados Unidos, el diálogo entre Kicillof y los hombres de negocios duró una hora que se repartió entre una exposición del ministro y una ronda de seis preguntas. La búsqueda oficial fue desmentir que el país se encuentra en medio de una crisis económica, pero también reconoció que las inversiones privadas no respondieron de la manera esperada, lo que generó una serie de cuellos de botella en la producción.

El funcionario propuso también aceptar los caminos para que los ejecutivos evacuen sus dudas en la embajada argentina.

El funcionario argentino también sostuvo que el gobierno no ve dicotomía entre el agro y la industria, con lo que tiene interés en que ambos sectores sigan traccionando la actividad. Asimismo, Kicillof acordó aceptar los caminos de comunicación para que las empresas realicen consultas a la embajada argentina en los Estados Unidos.

Entre las compañías presentes se anotaron nombres de la talla de Chevron, Exxon y AES en energía; Halliburton, Helmerich & Payne y Baker Hughes en servicios petroleros; General Motors, en la industria automotriz; Cargill, CHS, CNH, JBS, DuPont y John Deere en la agroindustria; IBM, Dell,



Riesgos - El ministro Axel Kicillof advirtió sobre las posibles consecuencias globales de un triunfo de los fondos buitres.

Oracle, Avaya y Alcatel Lucent en el área de tecnología y comunicaciones; Coca-Cola, Pepsico, Procter & Gamble, Walmart, Kimberly-Clark, Kellogg's y Clorox en el consumo masivo; Nike en indumentaria deportiva; Dow Chemical, en el sector químico; y General Electric y Boeing, entre otras.

En tanto, durante la reunión de ministros de Economía y presidentes de bancos centrales del G-20, Kicillof sostuvo que las economías emergentes continúan siendo el motor del crecimiento global y que, a pesar de las señales de recuperación de las eco-

nomías avanzadas, no se puede hablar de un sendero de crecimiento firme. "La debilidad de la demanda agregada está dañando la recuperación. Evidentemente, la austeridad no es el camino para el crecimiento", enfatizó el ministro frente a sus pares en el G-20, según un comunicado difundido por la cartera.

Kicillof aprovechó la ocasión para tocar el conflicto con los holdouts y resaltar el proceso de reestructuración

El índice Merval bajó ayer un 0,4% y de esa manera acumula una mejora del 20,5% en lo que va del año. Entre las empresas líderes de la bolsa porteña se destacaron las subas del 4,12% de Comercial del Plata, del 3,38% de Siderar y del 3,01% de Aluar. En tanto, entre las caídas estuvieron el BBVA Francés (-3,77%), Petrobras (-3,24%) y Edenor (-1,98%).

Por su parte los bonos soberanos más negociados cerraron con resultados mixtos en la plaza local. El bono Discount en pesos sumó un 0,90%, el Boden 2015 retrocedió el 0,10%, el Par en pesos avanzó el 0,40% y el Cupón PBI mejoró un 0,52%, en el Mercado Abierto Electrónico (MAE).

INFORME MONETARIO. El Banco Central informó ayer que los depósitos a plazo fijo del sector privado volvieron a acelerar su tasa de variación interanual en

SUBA EN LOS PLAZOS FIJOS PRIVADOS

La Bolsa acumula un 20,5% en 2014

marzo pasado, al marcar un crecimiento del 34,5% respecto de igual mes de 2013. En su Informe Monetario mensual, la entidad dijo que en el movimiento de los distintos medios de pago registró una disminución, la "que estuvo más que compensada por el incremento de las colocaciones a plazo fijo", debido a la suba en la tasa de interés en las entidades financieras.

"Favorecidos por mayores rendimientos, este tipo de imposiciones continuó creciendo con fuerza en marzo (4,4% mensual)", lo que significó uno "de los aumentos más elevados de los últimos 12 meses". <<

de deuda que se vería amenazado en caso de que el resultado sea negativo en los tribunales.

"Si prevalecen sus conductas predatorias, los holdouts se asegurarían una herramienta que transformaría los procesos de reestructuración de deuda en virtualmente imposibles, con efectos negativos para la estabilidad y predictibilidad financiera global", aseveró el ministro.

FMI. Alejandro Werner, director del Departamento del Hemisferio Occidental del FMI, sostuvo ayer que la reunión que tuvo con Kicillof el jueves sirvió para dialogar sobre la reciente publicación de un nuevo índice de precios al consumidor y la revisión del PBI. "Las nuevas publicaciones claramente van en línea con los acuerdos

Fuentes oficiales subrayaron que la presencia del Kicillof no obedece en ningún caso a la idea de circunscribirse al artículo IV del FMI.

que la Argentina hizo con nosotros. Durante el año estaremos evaluando la cuestión desde el punto de vista técnico", aseveró. Recién a principios de 2015 se sabrá si el país queda liberado de posibles sanciones del organismo.

Por otro lado, Werner planteó que el artículo IV del Fondo no estuvo sobre la mesa de negociaciones con el ministro argentino e hizo mención al "conjunto de medidas apropiadas" que implementó el gobierno con la suba de tasas de interés, el movimiento de tipo de cambio y los cambios en subsidios. Fuentes oficiales subrayaron también que la presencia del ministro Kicillof no obedeció a la intención de circunscribirse a los límites del Artículo IV del Fondo Monetario Internacional (FMI). <<

MÁS PROMESAS DEL G-20

Como conclusión final del encuentro, los ministros de Finanzas y Economía del G-20, resaltaron que pese a las mejoras recientes en las perspectivas económicas globales, aún permanecen riesgos y vulnerabilidades. Los países que representan el 85% del PBI mundial reafirmaron así el compromiso de realizar políticas concretas para impulsar el crecimiento global a través de la creación de

empleo y en un marco de estabilidad financiera mundial. En ese sentido, se reconoció el papel fundamental que juega la inversión, particularmente en infraestructura, para lograr los mencionados objetivos. Además dieron un ultimátum a Washington para que ratifique la reforma del FMI tras cuatro años de retrasos y amenazaron con buscar alternativas si no hay avances este año.

TIEMPO ARGENTINO



Bonos - Tuvieron resultado mixto.

SUPER AHORROS Y
12
CUOTAS SIN INTERÉS (A)

FRÁVEGA

ESPECIAL OFERTAS
MUNDIAL LED TV Y NOTEBOOKS

SÁBADO, DOMINGO Y LUNES **VISA**       

Más de 100 modelos de LED's

LG 1. LED 47" LG 501251 | Origen ARGENTINA



47"
FullHD 1920x1080
AHORRO \$3200

LG Smart
~~\$13199~~ CONTADO \$9999
12 X \$833²⁵



32"
AHORRO \$1100

SANYO 2. LED SANYO 32" LG 503001 | Origen ARGENTINA
~~\$5099~~ CONTADO \$3999
12 X \$333²⁵

PHILIPS 3. LED 42" PHILIPS PFL5008/77 | Origen ARGENTINA



42"
El Trece y TELEFE. EXCLUSIVAS PHILIPS!
AHORRO \$2500

SmartTV
~~\$9499~~ CONTADO \$6999
12 X \$583²⁵

Todas las marcas y modelos

AHORRO \$400



lenovo FOR THOSE WHO GO 

~~\$6199~~ CONTADO \$5799
12 X \$483²⁵

4. NOTEBOOK LENOVO G480S3048AS 362260 | Origen ARGENTINA HD LED 14". HD 500 GB. RAM 2 GB.

5. NOTEBOOK DELL INSPIR 3421 PDC 362227 | Origen ARGENTINA HD 500 GB. RAM 4 GB. HD LED 14".



AHORRO \$500

~~\$6349~~ CONTADO \$6449
12 X \$537⁴¹

hp 



AHORRO \$400

~~\$7599~~ CONTADO \$7199
12 X \$599⁹¹

6. NOTEBOOK HP 1000 3303LA 362334 | Origen CHINA HD 750 GB. RAM 4 GB. LED 14".

AHORRO \$799



SAMSUNG 

~~\$9048~~ CONTADO \$8249
12 X \$687⁴¹

7. NOTEBOOK SAMSUNG NP270E-GARBAR + OFFICE 365 HOME PREMIUM 362523 + 591888 | Origen ARGENTINA HD 500 GB. RAM 4 GB. LED 14".

PROMOCIONES VÁLIDAS DESDE EL 12/04/2014 HASTA EL 14/04/14 O HASTA AGOTAR STOCK DE 50 UNIDADES DE CADA UNO DE LOS PRODUCTOS. (B) PROMIO 18 Y 24 CUOTAS FIJAS EN PESOS; PARA COMPRAS REALIZADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS, TARJETA SHOPPING, DINERS, NATNA, CABAL Y ARGENTARIO EN TODOS LOS LOCALES, EXCEPTUANDO OUTLET. CUOTAS FIJAS EN PESOS CON REBARGO DE INTERESES E IMPUESTOS SOBRE LOS MISMOS. EL COSTO FINANCIERO TOTAL (CFT) VARIA SEGUN LA TARJETA Y LA CANTIDAD DE CUOTAS. (A) PROMIO 12 CUOTAS SIN INTERÉS; PARA COMPRAS REALIZADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS, CABAL, DINERS, NATNA, SUPERCARD Y SHOPPING. EN TODOS LOS LOCALES VÁLIDO DESDE EL 12/04/14 HASTA EL 14/04/14. VENTA TELEFÓNICA VÁLIDA PARA EL 12/04/14 Y NO VÁLIDA PARA COMPRAS EN OUTLET. (E) VÁLIDO EN LA REPUBLICA ARGENTINA EN TODOS LOS COMERCIOS ADHERIDOS ADONANDO CON TARJETA ARGENTA. CONSULTE COMERCIOS ADHERIDOS, PROMOCIONES Y DESCUENTOS EN WWW.ARGENTIA.ANGES.GOV.AR. LA CUOTA ESTA ASOCIADA AL PRESTAMO SOLICITADO EN ANGÉS Y CARGADO EN LA TARJETA ARGENTA. EL IMPORTE DEL PRODUCTO ADONADO EN EL COMERCIO SERA DEBITADO EN SU TOTALIDAD DEL SALDO DE LA TARJETA ARGENTA. Y/A: 12 CUOTAS: 17%, 24 CUOTAS: 20% Y 40 CUOTAS: 23%. CFT: 12 CUOTAS: 23.5%, 24 CUOTAS: 26.19% Y 40 CUOTAS: 28.10%. PRECIO TOTAL FINANCIADO: 1.89999, 2.82999, 3.69999, 4.95799, 5.86449, 6.87199, 7.86249. LAS FOTOS DE LOS PRODUCTOS SON SOLO A LOS EFECTOS ILUSTRATIVOS. PROMOCIONES NO ACUMULABLES CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES. FRÁVEGA SACI Y GOMEZ 2813 CABAL CUIT 30-52661424-9.

18 24 CUOTAS FIJAS EN PESOS        

10% + AHORRO HASTA 40 CUOTAS FIJAS  **CON TU TARJETA ARGENTA EN TODOS LOS PRODUCTOS**

LOS FUNCIONARIOS PORTEÑOS PIDIERON UN CUARTO INTERMEDIO

El macrismo no pudo explicar el aumento en la tarifa del subte

► Representantes de SBASE evitaron responder en qué se sostiene el nuevo aumento y el lunes la jueza podría retrotraer el boleto a \$ 3,50.



Para atrás - La jueza Elena Liberatori tiene todos los elementos para dejar sin efecto el aumento a \$ 4,50 del boleto.

» Claudio Mardones
cmardones@tiempoargentino.com

El cuarto aumento dispuesto por el gobierno porteño sobre la tarifa del subte, que llevó el precio del boleto de \$ 3,50 a \$ 4,50, comenzó a transitar desde ayer una nueva cuenta regresiva que terminará el próximo lunes, cuando la empresa pública Subterráneos de Buenos Aires Sociedad del Estado (SBASE) explique a la jueza Elena Liberatori de Haramburu qué cálculos realizó para aplicar un incremento del 127 por ciento. La decisión, que fijó como último plazo de presentación las 13 horas del lunes 14, fue adoptada por la magistrada luego de que los funcionarios del gobierno porteño no presentaran ningún dato al tribunal para justificar el incremento que dispuso la comuna hace tres semanas, donde el desembolso de \$ 4,50 recién empieza a bajar luego de los 30 y 40 viajes consumidos en el mes.

La audiencia fue fijada la semana pasada, y a pesar del plazo que ofreció Liberatori para que SBASE aportara los datos requeridos, la empresa conducida por Juan Pablo Piccardo no presentó ninguna información, aunque envió a la audiencia a su vicepresidente Alberto Gowland, a su gerente de Planeamiento, Mariano Cermesoni, y a dos abogados: a la apoderada de la empresa, Dolores Insaurralde, y al procurador general adjunto, Fabián Zampone. A pesar de la presencia de

cinco altos funcionarios de la gestión comunal, el estado porteño no pudo sostener el nuevo esquema tarifario, ni respondió ninguno de los requerimientos informativos que había solicitado la jueza. Fuentes del juzgado contencioso confiaron a este diario que los funcionarios porteños "recurrieron al salvavidas del cuarto intermedio hasta el lunes" cuando leyeron el escrito presentado por uno de los querellantes, el legislador porteño del MST Alejandro Bordart, que solicitó a la jueza que decrete de inmediato la "nulidad de la Resolución N° 1.995/SBASE/2014 por presentar inconsistencias en el sistema tarifario" y "que se retrotraiga la tarifa del subterráneo a \$ 3,50 hasta tanto se diluciden los verdaderos costos operativos y se decida cuál será el nuevo sistema tarifario".

El pedido de Bodart, junto a la ausencia de argumentos provistos por el PRO, dejaron a Liberatori con las manos libres para retrotraer la tarifa, pero la jueza decidió postergar ese momento hasta después del lunes.

En su fallo del 17 de marzo, Liberatori repasó una serie de cuestionamientos contra el aumento de \$ 3,50 a \$ 4,50, y consideró que la comuna sólo podía llevarlo a 3,90 pesos. Recordó que "el derecho de los usuarios a la tarifa más baja debe prevalecer por sobre el derecho del concesionario a obtener mayor ganancia" y advirtió que el pasajero "que realiza hasta 20 viajes mensuales pagará la tarifa plena de \$ 4,50 ó \$ 5, si la abona con

Subtepass", uno de los elementos utilizados como prueba para demostrar que "aquí es donde claramente se percibe la imposibilidad de acceder a las tarifas más bajas que sí tienen otros usuarios por ser más frecuentes en el uso de la red". Hasta ayer esos argumentos nunca fueron rebatidos por los representantes del gobierno porteño, que tampoco pudieron derribar otro convencimiento de la jueza, como el señalamiento de que "la política de incrementar el uso del subte viene a ser soportada por el usuario no frecuente que bien abona el mayor aumento de la tarifa o, para evitar eso, se ve compelido a utilizar el colectivo. Es evidente que esto -advierte el fallo- es un criterio que no cumple con los preceptos constitucionales de equidad".

Entre los nuevos números que aportó Bordart, recordó que este año la concesionaria Metrovías, del Grupo Roggio, "recibirá en concepto de subsidios de la Ciudad una suma total de \$ 980 millones", mientras que "la cantidad de pasajeros que abonaron su boleto en 2013 es de 252 millones", es decir que "Metrovías recibirá este año \$ 3,88 de subsidios por cada boleto", una operación que, según el legislador, confirma "la irrazonabilidad del aumento", algo que también esgrime Liberatori y que podría recordar el lunes, si la Ciudad sigue sin rebatir la potencial investigación sobre los números del subte, una caja de Pandora que SBASE y Metrovías se niegan a mostrar. «

DECISIÓN DEL JUEZ SEBASTIÁN CASANELLO

Ricardo Jaime, procesado por enriquecimiento

► La medida alcanzó integrantes de su familia, presuntos testaferros del ex secretario de Transporte de la Nación.

Ricardo Jaime, ex secretario de Transporte de la Nación, fue procesado por el juez federal Sebastián Casanello por presunto enriquecimiento ilícito durante los años -seis- que cumplió como responsable de ese área del gobierno nacional.

Casanello dictó el procesamiento de Jaime por considerarlo autor de enriquecimiento ilícito, y también, aunque como presuntos testaferros, de su hermano Daniel Jaime, su ex mujer Silvia Reyss y su operador político Manuel Vázquez, entre otras personas cercanas al ex secretario.

La investigación gira alrededor del patrimonio de Jaime, declarado en 12 millones de pesos que, se presume, habría obtenido de manera ilegal entre 2003 y 2009, cuando ocupó el lugar en la Secretaría de Transporte.

El fiscal Carlos Rívolo le imputa, entre otros bienes, la posesión de un avión Lear Jet, propiedades en Córdoba y en barrios cerrados, y un yate, que intentarán demostrar que Jaime puso a nombre de sus testaferros.

Esta no es la única causa con la que carga Jaime. También fue procesado por el juez Claudio Bonadio por abuso de autoridad,

aunque luego la Cámara Federal lo hizo por fraude en perjuicio de la administración pública y estra go culposos seguidos de muerte, por el choque ferroviario en la estación Once, del tren Sarmiento. Jaime es uno de los ex funcionarios procesados, junto a Juan Pablo Schiavi.

El fiscal le imputa la posesión de bienes no declarados que Jaime habría puesto a nombre de testaferros.

Además fue condenado por otra causa en la que se lo acusó de robar pruebas en una investigación por enriquecimiento. El Tribunal Oral Federal (TOF) número 2 de Córdoba lo condenó a seis meses de prisión en suspenso por intentar quedarse con una evidencia que estaba siendo secuestrada durante un allanamiento realizado en la casa de su hija, en Villa Carlos Paz, en junio de 2010. «

TELAM



Complicado - El ex secretario de Transporte tiene otras causas abiertas.



MUSIMUNDO

Parte de tu mundo.

¡APROVECHÁ HASTA EL LUNES!

EN TODOS LOS PRODUCTOS

12 CUOTAS SIN INTERÉS



CON LAS TARJETAS DE CRÉDITO DE TODOS LOS BANCOS*



VENTA TELEFÓNICA: **0810-888-6342**. Atendemos todos los días.

ENCONTRAMOS TAMBIÉN EN:



MUSIMUNDO.COM

VENTA ON LINE

(*) PROMOCIÓN 12 CUOTAS SIN INTERÉS: COSTO FINANCIERO TOTAL: CONSULTE CFT CON LA ENTIDAD O BANCO EMISOR DE LA TARJETA. PROMOCIÓN VÁLIDA PARA TODOS LOS PRODUCTOS (EXCEPTO CELULARES CON CONTRATO). LOS PRODUCTOS NOTEBOOKS, ALL IN ONE Y CONSOLAS DE JUEGOS SÓLO SE VENDERÁN CON LA COMPRA DE LA MÁXIMA PROTECCIÓN DE GARANTÍA MUSIMUNDO EN LAS SUCURSALES DE LINIERS (RIVADAVIA 11652), CABALLITO (AV. RIVADAVIA 4994), ABASTO (AV. CORRIENTES 3201), BELGRANO (AV. CABILDO 1873), PARQUE BROWN (AV. FERNANDEZ DE LA CRUZ 4602) Y MARTINEZ (UNICENTER SHOPPING). PROMOCIÓN VÁLIDA CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, MASTERCARD, CABAL, NATIVA Y DINERS. PROMOCIÓN APLICABLE SOBRE EL PRECIO CONTADO DEL PRODUCTO. PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 11/04/2014 HASTA EL 14/04/2014. LAS FOTOS SON SOLO ILLUSTRATIVAS. // MUSIMUNDO ES UNA MARCA REGISTRADA DE ENTERTAINMENT DEPOT - RAVIGNANI 1470 - CAPITAL FEDERAL - CUIT: 30-69726053-2. ELECTRONICA MEGAFONE S.A. Y CARSA S.A. SON LICENCIATARIAS DE LA MARCA MUSIMUNDO. ELECTRONICA MEGAFONE S.A. RUTA NACIONAL 168; KM 473,6. SANTA FE. CUIT 30-54365973-4. /CARSA S.A. AV. 25 DE MAYO 1599 RESISTENCIA, CHACO. CUIT 33-57226644-9.



En prisión - El ex gremialista cumple una condena de 15 años de cárcel.

CONDENADO POR EL CRIMEN DE MARIANO FERREYRA

Evaluarán la salud de Pedraza

► Su abogado pidió peritajes médicos, antes de solicitar el arresto domiciliario.

La defensa de José Pedraza, ex titular de la Unión Ferroviaria condenado por el crimen del militante del Partido Obrero Mariano Ferreyra, solicitó que peritos médicos examinen "con urgencia" a su cliente, antes de pedir su arresto domiciliario por problemas de salud.

El abogado defensor Carlos Froment realizó el pedido al Tribunal Oral en lo Criminal 21, que condenó a Pedraza a 15 años de cárcel por el homicidio del militante. Según el letrado, Pedraza -de 70 años- está "muy desmejorado de salud", tras ser internado el último domingo durante unas horas en un hospital de Ezeiza a raíz de una baja de presión, por lo cual requirió que su defendido sea examinado por peritos del Cuerpo Médico Forense, antes de solicitar la prisión domiciliaria para el ex gremialista.

Pedraza fue condenado a 15 años de prisión tras haber sido considerado partícipe necesario del ataque a balazos perpetrado el 20 de octubre de 2010 contra empleados tercerizados del ferrocarril y militantes del

PO, -que terminó con la muerte de Ferreyra-, y fue sentenciado por los delitos de homicidio y homicidio en grado de tentativa, sentencia apelada el 1 de agosto por Froment. Por la muerte de Ferreyra también fueron condenados a 15 años de cárcel Juan Carlos "Gallego" Fernández, el segundo de Pedraza en el gremio; a 18 años Pablo Díaz, Cristian Favale y Gabriel Sánchez; a once años Jorge González y Salvador Pipitó; y a ocho años Claudio Alcorcel; en tanto que fueron absueltos los ferroviarios Guillermo Uño y Juan Carlos Pérez. «

El último domingo fue internado durante unas horas a raíz de una baja de presión. Según su abogado, está "muy desmejorado".

DECISIÓN DE LA CAMARA FEDERAL EN LA CAUSA HOSPITAL DE CAMPO DE MAYO

Confirman el procesamiento de Bignone y Riveros por tres casos de robo de niños

► Ambos tenían condenas por el plan sistemático de sustracción de bebés en la dictadura. La medida alcanza al médico Raúl Martín.

La Cámara Federal confirmó el procesamiento del represor Reynaldo Bignone por tres nuevos casos de sustracción y supresión de identidad de niños nacidos en el Hospital Militar de Campo de Mayo cuando sus madres se hallaban secuestradas, durante la dictadura cívico militar.

En 2012 Bignone fue condenado a 15 años de prisión por otros hechos que tuvieron distintas víctimas y este fue uno de los argumentos de la Sala I de la Cámara para rechazar los planteos de las defensas del último presidente de facto y de otros procesados por el juez federal Sebastián Casanello.

El tribunal también confirmó el procesamiento -por nuevos casos de sustracción y supresión de identidad de menores, y privación ilegal de la libertad y tormentos a las madres de recién nacidos-, del ex Comandante de Institutos Militares, Santiago Omar Riveros. La resolución alcanzó al ex jefe del Servicio Clínica Médica del hospital de esa guarnición militar Raúl Eugenio Martín.

En ese hospital "eran alojadas mujeres embarazadas secuestradas a los fines de dar a luz y para el posterior secuestro de sus hijos", consignó la resolución firmada por los camaristas Eduardo Farah y Jorge Ballester.

Las defensas dijeron que ya se habían dictado procesamientos en el marco del denominado "plan sistemático" de robo de bebés, implementado durante el período comprendido entre marzo de 1976 y diciembre de 1983, pero la Cámara recordó que en este caso se los responsabiliza por otros casos puntuales, con distintas víctimas. "Todos los casos -acotó el tribunal- obedecían a una misma metodología en cuanto a cómo de-



Bignone- En 2012 había sido condenado a 15 años de prisión.

bía procederse ante las embarazadas detenidas, los nacimientos en cautiverio y los menores sustraídos, todo ello para asegurar que, finalmente, llegasen a mano de determinados matrimonios, quienes los inscribían como hijos propios".

Agregó que "en el intento desmedido de querer cortar todo rastro con la verdadera familia y callar todo reclamo, no se reconocieron límites: asesinaban, salvo excepciones, a las madres; y ello ocurría al poco tiempo de dar a luz o de ser separadas de sus hijos. Los padres habían corrido la misma suerte tiempo antes".

Los procesamientos se confirmaron por los casos de privaciones ilegales de la libertad agravadas y tormentos sufridos por Beatriz Rechía de García, Marcela Molfino de Amarilla, María Teresa Trotta, entre otras. «

Massot

Repudio

El titular de Dypra, Jorge Conalbi, consideró "una verdadera afrenta al periodismo que ADEPA cuestione el accionar de la justicia de la democracia" en el caso del allanamiento al diario *La Nueva Provincia*, por la causa en la que se imputa a Vicente Massot.

breves



Visita - El ministro participó de un encuentro regional.

TOMADA, EN SUNCHALES, POR EL DERECHO LABORAL

► El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, participó ayer del Primer Encuentro Regional "Los actuales desafíos del Derecho Laboral", organizado por la Asociación de Trabajadores de la Industria Lechera de la República Argentina, en Sunchales, y recorrió el Centro Educativo Tecnológico de la asociación, donde el ministerio dicta cursos de oficios para el sector lechero. "Este proyecto político, social y económico no ha agotado su capacidad de seguir incluyendo laboralmente. Lo hemos demostrado con las leyes que se han sancionado, y lo seguiremos haciendo", expresó Tomada, quien también recorrió la planta de SanCor.

SAÍN Y EL CONSENSO PARA LAS POLICÍAS LOCALES

► El diputado bonaerense Marcelo Saín (Nuevo Encuentro) explicó que tras los cambios realizados al proyecto de ley que creará las policías locales en la provincia, "garantizamos que el intendente sea el jefe y el responsable político institucional de la seguridad preventiva". El legislador valoró que "el consenso para dictaminar sobre el proyecto fue mayoritario", y explicó que en las modificaciones realizadas en la Comisión de Seguridad se trabajó a la par de los legisladores "del sciolismo y del Frente para la Victoria". "Es el puntapié para comenzar a resolver la grave crisis que atraviesa la policía de la provincia", agregó Saín.

UIF RECUSA AL JUEZ DE UNA INVESTIGACIÓN POR LAVADO

► El titular de la Unidad de Investigación Financiera (UIF), José Alberto Sbatella, promovió la recusación del juez federal Ricardo Bustos Fierro para que se aparte de la investigación en la causa de la compañía financiera CBI Cordubensis -por lavado de dinero y otros delitos-, a raíz de la relación de amistad con uno de los empresarios investigados, Euclides Bugliotti, dueño del Grupo Dinosaurio. Sbatella explicó en declaraciones radiales que la UIF, querellante en la causa, pide la "imputación" de Bugliotti por "posible evasión tributaria, porque no aparece con claridad que el dinero sea proveniente de operaciones en blanco".

JUAN C. MOLINA RECIBIÓ A CONCEJALES DE ROSARIO

► El titular de la Sedronar, Juan Carlos Molina, recibió a los concejales Norma López y Roberto Sukerman, integrantes del bloque del Frente para la Victoria en el Concejo Municipal de Rosario, con el objetivo de trabajar sobre la implementación del programa Recuperar Inclusión con el que el ente llegará a esa ciudad. También se trazaron objetivos de futuros proyectos y programas de prevención y asistencia de las adicciones para esa localidad, en el marco de una serie de encuentros realizados entre Molina y referentes políticos del gobierno de Santa Fe y del municipio de Rosario.

NOBLEX 
Edición Limitada

VIVÍ EL MUNDIAL CON LOS NUEVOS NOBLEX LED TV EDICIÓN LIMITADA AFA



LED 50" SMART 3D



APLICACIÓN EXCLUSIVA AFA
INCLUYE KIT DEL HINCHA.
CAMISETA OFICIAL DE LA SELECCIÓN ARGENTINA.

PRECIO DELISTA **\$ 18.199**
LANZAMIENTO **\$ 2.200**

\$ 15.999
SOLDADAFT. ORIGEN ARGENTINA.



LED 39" FULL HD

INCLUYE KIT DEL HINCHA.
MERCHANDISING OFICIAL DE LA SELECCIÓN.

PRECIO DELISTA **\$ 6.899**
BONO LANZAMIENTO **\$ 500**

\$ 6.399
SOLDADAFT. ORIGEN ARGENTINA.



PARA ACCEDER A TU KIT INGRESÁ EN NOBLEX.COM.AR Y SEGUÍ LAS INSTRUCCIONES

Promoción válida para toda la República Argentina del 01/04/2014 al 12/07/2014, inclusive o hasta agotar stock de 1.800 kits consistentes en la Camiseta oficial de la Selección Nacional con la compra de TV LED NOBLEX, modelo 50LDAFADI y 7.500 kits consistentes en merchandising oficial (remera, gorra, bandera, bufanda y llavero) con la compra del TV LED NOBLEX, modelo 39LDAFAFT. Cargá tu factura en www.noblex.com.ar, y recibirás el KIT en tu domicilio sin costo. Para mayor información consultá en www.noblex.com.ar. NEWSAN S.A., ROQUE PEREZ 3650, C.A.B.A., C.U.I.T. 30-64261755-5.

 **VIVI NOBLEX**
VIVI MUNDIAL
VIVI GENIAL
noblex.com.ar -  / 

Se publicó ayer en el Boletín Oficial la reglamentación de la ley sobre riesgos de trabajo

Accidentes laborales: establecieron los criterios para las indemnizaciones

Se elaboró un cálculo específico para los casos más graves, al tiempo que se determinaron los plazos para la concreción de los beneficios para los trabajadores.

A través de un decreto publicado en el Boletín Oficial, el gobierno reglamentó aspectos de la legislación sobre riesgos del trabajo sancionada en octubre de 2012, particularmente en lo que respecta a la fijación de criterios técnicos para establecer niveles de reparación económica a quienes sufren accidentes o enfermedades laborales y los plazos para el pago de por parte de las ART.

En materia de accidentes de trabajo o enfermedades profesionales, la legislación contempla el pago por incapacidad laboral temporaria, permanente, fallecimiento o "gran invalidez", esto es, cuando el trabajador padece que una incapacidad permanente que, además de impedirle desarrollar su labor, lo obliga a ser asistido para sus tareas habituales en su vida privada. Con respecto a este último punto, la reglamentación establece que la prestación adicional por "gran invalidez" deberá continuar abonándose en forma mensual, y que en los casos en que el daño sufrido por el trabajador le impida la realización de sus tareas habituales más allá del plazo máximo de un año "desde la primera manifestación invalidante", y no haya

certeza del grado de disminución de la capacidad laboral, la ART deberá solicitar a los organismos competentes el otorgamiento de un nuevo período transitorio de hasta un máximo de un año. "El obligado al pago deberá abonar una prestación dineraria de cuantía y condiciones iguales a la que efectivizaba en concepto de Incapacidad Laboral Temporaria", indica la norma.

Asimismo, establece que quienes sufran una incapacidad laboral permanente superior al 50% e inferior al 66% recibirán un pago único equivalente a 43 veces el valor mensual de su ingreso base, multiplicado por el porcentaje de incapacidad y por un coeficiente que resultara de dividir el número 65 por la edad del damnificado a la fecha de la primera manifestación invalidante.

Además, define un plazo de quince días "corridos" para el pago de las indemnizaciones, mientras que en caso de fallecimiento se considera desde la acreditación del carácter de derecho habiente.

"Este decreto precisa los mecanismos técnicos para la definición de los derechos de la ley sancionada en octubre de 2012, entre los que se encuentran las fórmulas para el pago de las indemnizaciones que fija la nueva norma", explicó a *Tiempo Argentino* Juan González Gaviola, superintendente de Riesgos del Trabajo (SRT).

Bajo el argumento de reducir la litigiosidad laboral, el gobierno impulsó en 2012 una serie de modificaciones a la Ley de Riesgos del Trabajo, entre los que figuran incrementos en las indemnizaciones y un mecanismo para su actualización semestral y, en forma posterior, se incluyeron nuevas enfermedades laborales. Un aspecto fun-



Cálculos - La nueva norma definió el método para determinar los pagos según el tipo de accidente profesional.

damental de la norma promulgada el 25 de octubre de 2012 es que inhibe la doble vía, esto es, la alternativa de recurrir a la justicia laboral por parte del damnificado en caso de no quedar satisfecho con la compensación económica recibida por la ART (en su lugar establece el fuero civil), punto que generó polémica entre gremialistas y especialistas en la materia.

Según la SRT, durante 2013 y sobre un total de 8,76 millones de trabajadores con cobertura, se registraron 67,8 casos de accidentes de trabajo o enfermedades profesionales cada mil trabajadores cubiertos, siendo la construcción la actividad económica con mayor incidencia (108 casos cada mil trabajadores cubiertos), según los últimos datos oficiales. <<

LAS CLAVES DEL DECRETO



- **Texto de la ley:** la ley sancionada en 2012 incrementó las indemnizaciones e inhibió la doble vía.
- **Reglamentación:** ayer se dio a conocer la reglamentación, que precisa pautas para definir el cálculo de las indemnizaciones.
- **Pago de reparaciones:** impone el plazo de 15 días "corridos" para el pago de las reparaciones económicas establecidas.
- **Incapacidad o muerte:** si hay

incapacidad Permanente o Muerte, la indemnización adicional de pago único consistirá en una suma equivalente al 20%, calculada sobre la base de las indemnizaciones determinadas.

➤ **Accidentes registrados:** según la SRT, durante 2013 y sobre un total de 8.760.000 trabajadores con cobertura, se registraron 67,8 casos de accidentes de trabajo o enfermedades profesionales cada mil trabajadores cubiertos.

"Este decreto precisa los mecanismos técnicos para la definición de los derechos", dijo Juan González Gaviola, titular de la SRT.

breves



De Vido - El ministro visitó AySA.

DE VIDO SUPERVISÓ OBRAS EN BERAZATEGUI

➤ La empresa estatal de aguas y saneamiento AySA inició ayer las pruebas de puesta en marcha de la Planta de Tratamiento de Líquidos Cloacales que construyó en Berazategui, cuya entrada en operaciones está prevista para principios de mayo. La planta depuradora, ubicada a la vera de la Autopista Buenos Aires-La Plata, implicó una inversión de \$ 763 millones y beneficiará a unos 4 millones de habitantes. El ministro de Planificación, Julio De Vido, supervisó las pruebas de puesta en marcha de la Planta que, en su primera etapa, tendrá una capacidad de tratamiento de 33,5 metros cúbicos por segundo.

ASESINARON A OTRO JOVEN DE LA UOCRA

➤ Un joven de 23 años fue asesinado de un tiro en la cabeza ayer en la localidad bonaerense de Ensenada tras una pelea entre dos facciones de la Unión Obrera de la Construcción de la República Argentina (Uocra), informaron a Télam fuentes policiales. El hombre, identificado como Carlos Romero, recibió el disparo en la puerta de su casa, pero murió luego en el hospital. "Ayer (por el jueves), Romero y su hermano, que son de la Uocra, mantuvieron una disputa por cuestiones laborales con otro grupo de trabajadores", precisó la fuente y agregó que "seis de ellos fueron a buscarlos a su casa, se pelearon y el joven recibió el balazo".

PROCESARON A LEONARDO FARIÑA POR EVASIÓN

➤ A partir de un pedido de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), el juez Manuel Humberto Blanco, a cargo del Juzgado Federal N° 3, Secretaría N° 8 de La Plata, dictó el procesamiento con prisión preventiva de Leonardo Fariña, por evasión fiscal agravada e insolvencia fiscal fraudulenta. En la resolución, el Juez expresó que tiene reunidos los elementos probatorios necesarios para atribuirle, prima facie, a Fariña los delitos de evasión tributaria agravada en concurso real con insolvencia fiscal fraudulenta, y que prevé penas de hasta 15 años de prisión.

BUSCAN PARTICIPACIÓN EN GANANCIAS

➤ El diputado del Frente para la Victoria Héctor Recalde volvió a presentar en la Cámara baja el proyecto de ley para que los trabajadores tengan participación en un 10 por ciento de las ganancias netas anuales de las empresas, cuyo trámite había caducado sin tratamiento. El proyecto fue girado a la comisión de Legislación del Trabajo, que preside el diputado, y a las comisiones de Legislación Penal y de Presupuesto y Hacienda. La propuesta establece en el artículo primero que "todos los trabajadores tendrán derecho a una retribución anual en concepto de participación en las ganancias".

Los valores de los productos que componen la canasta del programa Precios Cuidados son entre un 40 y un 60% más baratos que los del resto de los artículos que no están incluidos en el plan, reveló ayer la consultora especializada en consumo masivo Kantar World Panel, que destacó la alta demanda de los productos del programa, la participación más elevada de las empresas productoras de productos de consumo masivo y los cambios en las formas de comercialización surgidos al calor de la iniciativa oficial.

En una presentación realizada ayer sobre tendencias de consumo, Juan Manuel Primbas, presidente de la filial local de Kantar, destacó el crecimiento de la comercialización de productos básicos y un aumento en las ventas en los canales de cercanía, como los pequeños formatos de los supermercados y los autoservicios.

En ese contacto, Primbas aseguró que Precios Cuidados "generó una contención de los precios" y que "más personas pueden acceder a más productos". Asimismo, subrayó que con el relanzamiento del plan, que incluyó la integración de 108 nuevos productos a la canasta original y que registró desde la semana próxima, a las empresas "no les quedaba otra" que incorporarse al programa, en razón a la alta demanda de los artículos.

El analista sostuvo que "hubo casos puntuales" en que productos de Precios Cuidados registraron un precio cercano al 60% menor que los no incorporados a ese régimen, y detalló que esas diferencias se observaron en los casos de la leche y la pasta dental.

Primbas desarrolló un esquema de fácil comprensión para describir la relación entre los productos del programa oficial y los consumidores. Así, dijo que los productos que están en el "cielo" de las preferencias

SEGÚN UN ESTUDIO DE LA CONSULTORA KANTAR WORLD PANEL

Los Precios Cuidados son hasta un 60% más baratos que el resto

Las diferencias más grandes se dan en la leche y la pasta dental. Los productos más demandados: yerba, harina, mayonesa y gaseosas.



Resultados - La mayor demanda de los productos integrantes de Precios Cuidados se verifica en forma cotidiana.

reposición (de siete a catorce productos) pero no así en las compras chicas (hasta seis productos). Según Primbas, este tipo de canales de comercialización totalizaron el 40% de la factu-

ración de los supermercados, con un ticket promedio de 242 pesos.

Respecto del futuro, Primbas consideró que hasta fines del año 2015 no habrá grandes variaciones en el

contexto económico nacional y que las empresas proveedoras deberán "asegurar presencia y accesibilidad a las marcas" en todos los segmentos sociales. En ese sentido, las empre-

sas proveedoras van a tener "que asegurar volumen" en un contexto de desaceleración de consumo por lo que van a tener que "resignar rentabilidad". «

CELÍACOS: SUMAN MÁS PRODUCTOS

La Secretaría de Comercio incorporó más de 60 variedades de productos aptos para celíacos al nuevo listado del programa Precios Cuidados, y avanzará en los próximos días en la concreción de un nuevo acuerdo por alimentos específicos con los productores y los consumidores. El nuevo listado posee más de 60 variedades de productos sin gluten y sólo uno específico: una premezcla para la elaboración de pastas y panificados. Desde la secretaría explicaron que en una primera instancia se buscó ampliar la lista de Precios Cuidados, teniendo en cuenta la idea de incorporar productos y variedades que fueran aptos para celíacos. Posteriormente se avanzará en un acuerdo por los alimentos específicos, para lo cual se convocará a la Asociación Celiaca Argentina (ACA) y a los fabricantes de productos, ya que es imposible que los productores alcancen a abastecer a los supermercados que participan en el Precios Cuidados en todo el país. Por eso se logró que sólo ingrese una premezcla genérica, a un precio de 18 pesos el medio kilo.

"PRECIOS CUIDADOS PERMITE EL ACCESO DE LA POBLACIÓN MÁS VULNERABLE A LOS ALIMENTOS"

Nuevo elogio de la FAO al programa oficial

La Organización de Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) celebró la ampliación del programa Precios Cuidados y consideró que este tipo de políticas apunta a tener "a la gente bien cuidada".

"Esta reacción del gobierno argentino, de Precios Cuidados para combatir la inflación, es interesante y más que positiva", dijo a Télam el oficial principal de Políticas de la Oficina Regional de FAO, Adoniram Sanches.

En diálogo telefónico desde Santiago de Chile, Sanches destacó que el Precios Cuidados "es un esfuerzo que permite el acceso de la población, sobre todo de la más vulnerable, a los alimentos".

"Desde el gobierno van negociando, van hablando con sectores de la economía, de manera de mantener una agenda abierta de acceso de la población a los alimentos", indicó el agrónomo brasileño, quien subrayó que "estos mecanismos de acuerdos son muy positivos".

Asimismo, el funcionario de la FAO remarcó que "cuidar, dialogar, acordar, forma todo parte de buena iniciativa para facilitar el acceso a los alimentos", y añadió que "es un mecanismo que mejora el poder de compra de la población de asalariados".

Con Precios Cuidados, Argentina garantiza la seguridad alimentaria de su población.

También puntualizó que "en materia de garantizar la seguridad alimentaria, Argentina tiene una posición destacada en la región: superó el hambre y la pobreza".

"Con esto de Precios Cuidados, Argentina sigue en esa línea. Es como decir 'retroceder jamás'. Estos mecanismos de consulta social, y



Definiciones - Adoniram Sanches, funcionario regional de la FAO.

negociación con el empresariado nacional contribuyen a tener a la gente bien cuidada", concluyó.

Esta no es la primera vez que un funcionario de la FAO elogia el programa oficial. En febrero pasado, el representante regional de ese organismo, Raúl Benítez, dijo que

"todo lo que tienda a hacer más accesible la canasta de alimentos de la población, lo vemos con buenos ojos". Benítez hizo referencia a que la FAO destacó al programa Precios Cuidados de la Argentina como una medida que "facilita el acceso a los alimentos". «

En el "infierno" de las decisiones de consumo se encuentran las hamburguesas congeladas y los lácteos más caros.

de los consumidores son los básicos como yerba, harina, mayonesa, leche y gaseosas. Los que están en el "purgatorio" en alusión a las preferencias medias, son las pastas, el arroz, el aceite y los tomates envasados. En tanto, los que están en el "infierno" de las elecciones por su mayor precio son las hamburguesas congeladas, los prefritos y los lácteos de más valor. Y consideró, no sin humor, que los productos de cuidado de ropa y de hogar, al ser prescindibles, están en el "limbo" de las tendencias de consumo.

Respecto de las ventas en general de supermercados y autoservicios, el análisis de Kantar incluyó el dato de que el incremento en las ventas de los canales de cercanía (súper chicos y autoservicios) dominó las compras de

Su nombre es Marcelo Oscar Dorigón: es militar retirado y está acusado por estaquear soldados argentinos en Malvinas

De torturador a gerente de RR HH en una fábrica de electrodomésticos

Los trabajadores de la empresa Liliana SRL denunciaron que el directivo que boicoteó distintos reclamos gremiales es el mismo que en 1982 ordenó torturar en las islas, cuando revistaba como subteniente. El testimonio brindado por un ex conscripto.

» Daniel Enzetti
denzetti@tiempoargentino.com

Los trabajadores de la fábrica rosarina de electrodomésticos Liliana denunciaron que Marcelo Oscar Dorigón, actual gerente de Recursos Humanos de la empresa, es el mismo que en 1982 ordenó torturar a soldados argentinos en las Islas Malvinas. Dorigón es capitán retirado, y en aquellos tiempos fue destinado al conflicto bélico con el grado de subteniente. Participó en los combates de Dos Hermanas y Tumbledown con una sección de Tiradores agregada a la Compañía B del Regimiento de Infantería N° 6 "General Lamadrid".

Según su propio perfil publicado en Internet, ingresó al Ejército en febrero de 1976 y se retiró en 1992 como capitán de la Escuela Superior de Guerra. Durante su carrera militar formó parte de distintas unidades de Infantería en Corrientes, Misiones y



Liliana - Movilización de los obreros en febrero y la imagen de Dorigón en Facebook

Marcelo Dorigón ingresó en el Ejército nacional en febrero de 1976 y se retiró en 1992 como capitán de la Escuela Superior de Guerra.

Catamarca. Además, fue jefe de Compañía en Campo de Mayo.

En febrero de este año, el personal de Liliana organizó diversas asambleas y movilizaciones para exigir la reincorporación de doce trabajadores y delegados despedidos. Incluso el Ministerio de Trabajo de la provincia de Santa Fe, junto con la delegación de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), habían apoyado el reclamo. Pero la convocatoria no pudo llevarse a cabo. Los operarios manifestaron que la oficina de Recursos en manos de Dorigón, "junto con personal de seguridad y psicólogos montaron un operativo sobre la ruta para parar a todos los trabajadores y obligarlos a conducirse hacia otra planta donde no realizan sus tareas".

Además de romper la asamblea, los delegados agregaron que el objetivo de los directivos apuntaba a amedrentar a los huelguistas "con la presencia del conjunto de la gerencia, escribanos, personal de seguridad y filmaciones". En una asamblea



improvisada en la puerta de la empresa, "donde el apoyo a la lucha por la reincorporación de los despedidos fue unánime", los trabajadores señalaron al ex militar como el organizador de la maniobra, y recordaron que "está imputado bajo la acusación de haber enviado a torturar a un soldado combatiente de Malvinas".

En 2007, un grupo de ex combatientes presentó en el juzgado federal de Río Grande, Tierra del Fuego,

una denuncia contra sus superiores —oficiales y suboficiales— por haber sido víctimas de violaciones a los Derechos Humanos en las Islas. El esqueleto de esa causa judicial, que hoy apunta a casi un centenar de genocidas identificados, fue una querrela colectiva de ex soldados correntinos representados por el entonces secretario de Derechos Humanos de la provincia, Pablo Vassel. En uno de aquellos testimonios, que *Tiempo*

Argentino publica en exclusiva (ver recuadro), Ángel Aníbal Ramírez relató que el subteniente Dorigón ordenó estaquear a un soldado chaqueño durante cinco horas por "hacer arder las tierras con unas ramas" para comer una oveja semicruda.

Ramírez nació en Esquina, Corrientes, y estuvo asignado como conscripto en el Regimiento de Infantería N° 12 de Mercedes. Al estallar la guerra combatió en Darwin y

en Puerto Argentino, y por orden de los superiores, era el encargado de guardar a sus compañeros muertos en grandes bolsas, "tipo un cajón, pero con cierre". En la entrevista que Vassel le realizó, filmada y cuya desgrabación textual figura en la causa, Ramírez agrega que "yo después de largo tiempo conté, cuando me tocó juntar, mis hermanos que quedaron en Malvinas, tanto ingleses como argentinos, meterle en la misma bolsa, como si fuera un cajón con cierre. Hacer un pozo y enterrarle todo junto ahí (sic), a veces eran tres o cuatro bultos, es como si yo agarro una valija, meté tanta ropa, me voy de viaje, ese no de viaje, era de viaje eterno."

El expediente, nutrido con el aporte de unos cien ex combatientes que denuncian crímenes y diferentes tipos de tortura —compañeros estaqueados, castigo físico y psicológico, falta de comida, simulacros de fusilamiento, golpes y soldados

Se lo señala por estaquear a un soldado chaqueño durante cinco horas "por hacer arder las tierras con unas ramas".

atados desnudos a la intemperie con temperaturas bajo cero— llegó a la Cámara de Casación Penal, que rechazó el planteo y declaró los hechos de Malvinas como prescriptos. En marzo de 2012, el Centro de ex Combatientes de La Plata (CECIM) presentó un recurso ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación para que el tribunal declare esos delitos como de lesa humanidad, pedido que todavía espera resolución.

Después de abandonar el Ejército, Dorigón pudo reciclarse en áreas de Recursos Humanos de empresas privadas. En su currículum destaca



Los ex combatientes que denuncian crímenes y diferentes tipos de castigo físico y psicológico, simulacros de fusilamiento y golpes.

habilidades en "gestión integral de empresas, cumpliendo los objetivos operativos impuestos con mucha capacidad negociadora en aspectos comerciales y gremiales". Fue gerente en la cadena Coto y tuvo a cargo 750 personas en la empresa Centinela de Seguridad Privada, donde le confiaron "la reorganización del área de Operaciones".

"EL SUBTENIENTE DORIGÓN MANDABA A ESTAQUEAR"



La siguiente es una síntesis del diálogo que Pablo Vassel mantuvo con el entonces soldado Angel Ramírez. El testimonio integra la querrela contra efectivos argentinos acusados de torturar a ex combatientes en Malvinas.

—¿Al mando de quién estabas ahí?

—Subteniente Dorigón. Ahora no sé si sigue ahí o si no. Puede haber un apellido Dorigón. Sargento primero García, García hay muchos. Cabo Oloarda. Cabo primero, era un morocho, no me acuerdo. Monzón, teniente primero Elía.

—Todos ellos estuvieron con vos en Darwin.

—Primero estuvimos en el Ejército y después estuvimos en Darwin, y el cabo Lobarda, o algo así.

—¿El trato de estos superiores hacia vos y tus camaradas cómo era? ¿Hubo algún hecho excepcional?

—Cómo le puedo explicar, nosotros vivíamos haciendo guardia, del norte al este, del este al norte, del sur al oeste, yo no tengo estudios pero más o menos me acuerdo de lo que hacíamos. A mí no me tocó que me traten así, pero he visto por compañeros míos, los pateaban.

—Hay camaradas tuyos que contaron que hubo falta de comida por varios días.

—No, meses. A mí me tocó meses. Co-

míamos oveja cruda, carneábamos y la hacíamos a la llama. Usted sabe que la tierra en las Islas Malvinas, es como el carbón, es una tierra negra, vos hacés un pozo, un fuego, y es todo petróleo, arde eso. Nosotros comíamos la oveja a la llama, comíamos medio crudo y cocido.

—Ustedes sacaban las ovejas...

—Ellos tenían de chapa de zinc, tanto el techo como los costados, 100 kilómetros donde resguardaban las ovejas a la noche, el corral, era ancho y largo y tenían moto, moto tipo de triciclo, de mucha fuerza, de velocidad, ellos recorrían miles y miles de ovejas con dos motos, uno en cada punta. Teníamos hambre nosotros.

—¿Alguno de tus compañeros fue sancionado por hacer esto, comer ovejas?

—No, porque éramos muy inteligentes en tratar de que ellos no nos vean, nosotros mismos compatriotas argentinos, oficial, suboficial. Lo hacíamos como le llaman el cuatrismo, pero no era cuatrismo, era por hambre.

—¿Algún compañero tuyo fue sancionado por hacer esto?

—No, yo no fui sancionado.

—¿Algún camarada tuyo?

—Sí, yo vi.

—¿Qué viste vos?

—Lo estaquearon.



—¿Sabés cómo se llama tu compañero estaqueado o de qué lugar era?

—Me deja pensar dos minutos le puedo decir. Chaqueño, de Quitilipi.

—¿Cuánto tiempo estuvo estaqueado tu camarada chaqueño?

—En ese frío, habrá sido de las nueve de la mañana a la una de la tarde.

—El que hizo eso, ¿fue un sargento, un cabo, un oficial de los que nombraste?

—Giachino estaba también por ahí. El que hizo eso fue Dorigón, era subteniente, tiene una estrella acá, el teniente tiene dos, el teniente primero tiene tres. Ese subteniente Dorigón cuando yo hice la colimba, que salí a los siete u ocho meses por orden de mérito, yo era el ayudante de él, en el regimiento, yo iba, buscaba la comida en el Casino de Oficiales, le limpiaba la pieza. Cuando estábamos de civil como usted, conversábamos como usted, dentro del Ejército. Para eso le pagan, para respetar y ser respetado.

—Ahí el subteniente Dorigón es quien ordenó estaquear a tu camarada.

—Él no me dijo a mí, pero yo vi, póngale que este señor, ellos no te van a llamar delante a vos y le van a decir estaqueale a aquel, pero hay oídos finos que escuchan. Como yo era del regimiento ya que siempre lo atendía a él que era soltero, que vivía en el regimiento, en la pieza de los oficiales, era el subteniente Dorigón, y después de las Malvinas, qué cargo le habrán dado. De eso yo vi en las Malvinas, era un flaco alto, un tipo muy intelectual y mandaba a estaquear y mandó a estaquear.

REVISTA
7DÍAS.DOM,
LEELA TODA LA SEMANA.

VIVIR EN 45M²

Dos de cada tres porteños residen en departamentos. En 2012, el 80% de las viviendas nuevas fueron de uno y dos ambientes. Hacinados en una ciudad con poca planificación urbana.

VIVIR EN 45M²

Uno de cada tres porteños residen en departamentos. En 2012, el 80% de las viviendas nuevas fueron de uno y dos ambientes. Hacinados en una ciudad con poca planificación urbana.

EL HOGAR DE ERNESTO SÁBATO.

La mítica casa del escritor de Santos Lugares fue restaurada por su hijo y su nieta y ahora abrirá como museo.

ATILIO STAMPONE.

"Si dejás de estudiar los dedos no te dan", dice el hombre que a los 87 años dirige la Orquesta Nacional "Juan de Dios Filiberto".

Escriben:

Cocina: Choly Berreteaga.
Salud: Alberto Cormillot.

SECCIONES:

AGENDA, DISEÑO, VIAJES, MODA, GOURMET

Tiempo ARGENTINO

TODOS LOS DOMINGOS DE REGALO CON EL DIARIO.

Tiempo ARGENTINO

LATINOAMÉRICA

Para comunicarse con esta sección:
latinoamerica@tiempoargentino.com



TERREMOTO EN NICARAGUA

Un terremoto de 6,2 puntos en la escala de Richter en Nicaragua dejó un muerto, 33 heridos y 1200 casas dañadas. El presidente Daniel Ortega decretó la "alerta roja".



CORREA RECHAZA "INTROMISIÓN"

El presidente ecuatoriano Rafael Correa rechazó la "intromisión" de senadores estadounidenses en asuntos políticos de su país. "Tenemos que respetarnos mutuamente", dijo el gobernante.

El primer encuentro, que continuará el martes, duró hasta las 3 de la mañana de ayer y se transmitió en directo por cadena nacional

Ríspido debut del diálogo entre Maduro y la oposición venezolana

El punto más álgido se produjo en la intervención del ex candidato presidencial Henrique Capriles. El presidente reclamó que los opositores condenaran la violencia en las manifestaciones y rechazó una amnistía para detenidos.

» Caracas
Efe, dpa y Télam

El presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, descartó ayer durante un encuentro con la oposición firmar una ley de amnistía o conceder algún tipo de beneficio a los detenidos durante las manifestaciones antigubernamentales que estallaron en febrero, tal como pidieron los dirigentes opositores. "Sobre el tema de la ley de amnistía, yo le digo, hay tiempo para la justicia y hay tiempo para el perdón; y este es tiempo para la justicia, la justa justicia que necesita el país para recuperar la paz", señaló Maduro durante el cierre del diálogo político encarado con la derecha —que comenzó en la noche del jueves y finalizó ayer por la madrugada—, en el que oficialismo y opositores bus-



"Esfuerzo" - El presidente Maduro señaló que la clave es la tolerancia y que la solución no está en "derrocar al gobierno".

"Es el tiempo para la justicia que necesita el país para recuperar la paz", dijo Maduro.

directo por la cadena nacional de radio y televisión y por el canal Telesur, se produjo cuando intervino el ex candidato presidencial y gobernador de Miranda, Henrique Capriles Radonski. "Cómo tú (Maduro) vas a pedir respeto si tú no respetas, es muy difícil gobernar en un país donde tienes a la mitad en contra. Tienes una responsabilidad con todos", asestó y lo acusó del "secuestro de los poderes" que, en su visión, "llevó a esta crisis política".

Capriles reiteró sus sospechas de fraude en las elecciones presidenciales del 14 de abril de 2013, que perdió ante Maduro por 1,49 puntos y apuntó: "No queremos un golpe, ni un estallido social, pero tú (Maduro) estás ahí por el control que tienen en las instituciones. El país dividido es insostenible... A este país se lo está tragando la violencia, la inseguridad, la criminalidad. A los

"Maduro, es muy difícil gobernar un país en el que tienes a la mitad en contra", dijo Capriles.

can encontrar una salida a la crisis que vive el país bolivariano, cuyo saldo ya es de 41 víctimas fatales.

La reunión contó con la presencia del nuncio apostólico en Venezuela, Aldo Giordano, en carácter de "testigo de buena fe", quien leyó una carta en la que el Papa Francisco pidió a las partes que "no se detengan en la coyuntura de lo conflictivo sino que se abran unos a otros para ser constructores de paz".

Maduro además reclamó a la oposición que se pronuncie abiertamente en contra de la violencia de algunas manifestaciones. Se dijo de acuerdo con el Papa e invitó a sus adversarios "a tomar el camino del reconocimiento y no el de los atajos". Señaló que no se trata de buscar "pactos" sino de arribar a "un modelo de tolerancia mutua" y afirmó que es necesario un "esfuerzo", pero que "la solución al problema no es

derrocar al gobierno legítimo".

El diálogo, abierto y cerrado por el presidente, terminó con la convocatoria del mandatario para

realizar otro encuentro similar el martes próximo, tal como lo había propuesto en su intervención el secretario ejecutivo de la Mesa de Uni-

dad Democrática (MUD, que reúne a 29 partidos opositores), Ramón Avelo. El momento más tenso de la reunión, que fue transmitida en

41 muertos que nos duelen en el corazón debemos sumarles los 25 mil que murieron por la violencia el año pasado", agregó.

Frente a estas declaraciones, el presidente de la Asamblea Nacional, Diosdado Cabello, afirmó que existen "colectivos armados" que "los trajo la oposición" y recaló que "los opositores son expertos en decir 'yo no fui'. Pocos de los presentes opositores se han deslindado de la violencia."

Maduro precisó que, de las 2479 personas que pasaron por la justicia durante las protestas, apenas 175 siguen detenidas tras ser arrestadas cometiendo delitos contra la vida o la propiedad. También subrayó que los cuerpos policiales se enfrentaron en las protestas opositoras a más de 18 mil eventos violentos que causaron nueve muertes y 50 heridos entre las fuerzas de seguridad. <

UN GRUPO ESPECIAL BUSCA A LA PERIODISTA

Las autoridades venezolanas descartaron ayer un posible "móvil político" en el secuestro de la periodista Nairobi Pinto, jefa de corresponsales del canal privado Globovisión. "Eso está descartado de plano", afirmó Miguel Rodríguez Torres, ministro del Interior, Justicia y Paz.

El funcionario sostuvo que "hay ciertos indicios que señalan el motivo del secuestro", pero aclaró que

"hasta tanto las investigaciones no concluyan, no podemos avanzar". En ese sentido, anunció que se designó a un "grupo especial" del Cuerpo de Investigaciones, Científicas, Penales y Criminalísticas para que se aboque a investigar el caso. Rodríguez pidió "a los seres queridos" de Pinto que tengan "paciencia y fe". "Resolveremos este caso como los otros que hemos resuelto en el país", aseveró.

La mujer, de 29 años, fue secuestrada la tarde del pasado domingo, cuando dos sujetos armados la abordaron en su casa del barrio Los Chaguaramos y la obligaron a subir a un auto modelo Chevy, color azul, para llevársela a rumbo desconocido. Los compañeros de Pinto realizaron ayer una vigilia en las afueras de Globovisión para pedir por la liberación de la periodista venezolana.

SOLO EN ESTE AÑO FUERON ASESINADOS 16 DEFENSORES DE LOS DD HH

Colombia en la mira por violaciones a los Derechos Humanos

La Cruz Roja computó 617 casos de delitos de lesa humanidad en el marco del conflicto armado y de violencia doméstica el año pasado.

» Bogotá
Efe y Ansa

La delegación del Comité Internacional de la Cruz Roja (Cicr) en Colombia informó ayer que durante 2013 se registraron 617 casos de presuntas violaciones al derecho internacional humanitario en ese país en el marco del conflicto armado interno y de la violencia doméstica que azota a ese país desde hace más de 50 años. La cifra fue confirmada por Jordi Raich, jefe de la delegación del Cicr en Colombia, durante la presentación del "Informe de Situación Humanitaria 2013", elaborado por especialistas ese organismo con base en sus operaciones humanitarias en el terreno.

Al mismo tiempo, se conoció que un total de 16 defensores de Derechos Humanos fueron asesinados en el primer trimestre de este año y otros 80 sufrieron agresiones de diverso tipo, según un comunicado del Programa No Gubernamental de Protección a Defensores de Derechos Humanos, una ONG creada en Bogotá en 2002. La cifra de 96 agresiones supone un incremento de más de 50% comparada con el mismo período del año pasado y corresponde a los registros del Sistema de Información sobre Agresiones a Defensores de Derechos Humanos en Colombia, creado por la ONG para documentar los ataques contra activistas en el país.

"Millones de colombianos sufren todavía las consecuencias del conflicto y la violencia armada", abundó el titular de la Cruz Roja, quien advirtió que el comité mantendrá "firme" su "compromiso" con la población "más allá de un posible acuerdo de paz". Dentro de las infracciones



Creimiento - Jordi Raich, de Cicr, presentó el informe correspondiente a 2013.

al derecho humanitario detalladas por Raich están el homicidio, las desapariciones, las amenazas, la violencia sexual y el ataque a misiones médicas, entre otras.

Raich pidió al gobierno y a los grupos guerrilleros "analizar la posibilidad de establecer acuerdos que contribuyan a aliviar el sufrimiento de las víctimas" del conflicto interno, cuya situación humanitaria y condiciones de vida "no han mejorado".

Los responsables de agresiones a militantes fueron paramilitares (47 casos), uniformados (14), desconocidos (31), y la guerrilla (4).

La ONG, en tanto, además de documentar los 16 asesinatos, también recopiló 54 amenazas, once atentados, nueve detenciones arbitrarias, cuatro hurtos de información y dos desapariciones. Según la institución, de las 96 agresiones, el 84% fue en contra de hombres y el 16 contra mujeres.

"Es preocupante el incremento de más del 50% en las agresiones en comparación con el mismo periodo en 2013. Pasamos de 45 agresiones en 2013 a 96 en 2014", alerta el documento. Señala, además, que los responsables de las agresiones contra los defensores son los paramilitares, con 47 casos, la Fuerza Pública (14), las guerrillas (4) y actores desconocidos (31).

Los departamentos con mayor número de casos son los de Caquetá (sur), Santander (noreste) y Valle del Cauca (suroeste), ya que allí ocurrieron 45 de las agresiones del trimestre. «



En persona - El presidente presentará la memoria histórica el martes 15.

POR EL LITIGIO QUE MANTIENE CON CHILE

Evo irá a La Haya a reclamar la salida al mar para Bolivia

» La Paz
Telam

El presidente de Bolivia, Evo Morales, asistirá próximo el martes 15 a la sede de la Corte Internacional de Justicia (CIJ) de La Haya para acompañar a sus delegados en la presentación de la memoria histórica en el juicio contra Chile por el derecho de retorno al mar. "El domingo viajaremos a Europa para acompañar a la delegación que el día 15 presentará nuestra memoria histórica en La Haya", anunció el mandatario en la suena ciudad de Tarija.

El canciller David Choquehuanca y el embajador Eduardo Rodríguez serán los delegados de Bolivia para presentar la memoria histórica en la CIJ, en el juicio contra Chile.

"La memoria contendrá argumentos históricos y jurídicos para conseguir una salida soberana al mar", anticipó Emerson Calderón, secretario general de la Dirección de Reivindicación Marítima (Diremar).

El documento boliviano fue redactado por un equipo de juristas internacionales integrado por

los ingleses Philippe Sands, Allan Vaughan Lowe, el francés Mathias Forteau, el español Antonio Ramiro Brotons y el jurista suizo-argentino Marcelo Cohen.

En el equipo jurídico de Bolivia están Emerson Calderón, Héctor Arce, el embajador ante Naciones Unidas, Sacha Llorenti, y los ministros de Defensa y Transparencia Institucional, Rubén Saavedra y Nardi Suxo.

El 24 de abril de 2013, Bolivia solicitó a la Corte de La Haya en base al derecho expectatio (promesas incumplidas) que falle y declare que Chile tiene la obligación de negociar de buena fe con el país del altiplano un acuerdo pronto y efectivo que le otorgue una salida plenamente soberana al Océano Pacífico.

La CIJ fijó en junio del año pasado el cronograma del litigio Bolivia-Chile, que establece que Bolivia presentará su memoria el próximo 17 de abril y el país trasandino su contestación o contramemoria el 18 de febrero de 2015.

El equipo chileno es dirigido por el abogado Felipe Bulnes, quien fue ratificado como agente por la presidenta Michelle Bachelet.

Chile sostiene que nadie puede obligar a un país a ceder soberanía y rechaza la petición boliviana. «



Disfrutá con Quiero Viajes.

Canjeá tus puntos por pasajes, hoteles, cruceros y paquetes a todo el mundo.

- Pagá la totalidad de tu viaje usando tus puntos Quiero!
- Canjeá desde 100 puntos y pagá la diferencia en cuotas y pesos.

Inscríbete ya en quiero.com.ar y comenzá a viajar.

CONSULTÁ TÉRMINOS Y CONDICIONES EN QUIERO.COM.AR



MUNDO

Para comunicarse con esta sección:
mundo@tiempoargentino.com



SINDICATOS GALOS CONTRA AJUSTES

Los principales sindicatos franceses rechazaron los planes del primer ministro Manuel Valls de reducir impuestos a las grandes empresas para que incorporen a más empleados.



GRIEGOS CONTRA MERKEL

Cientos de personas se manifestaron en Atenas contra la visita de la canciller alemana Angela Merkel y los planes del gobierno griego de Andonis Samaras para tomar más créditos del FMI.

Dura condena del Papa a los sacerdotes que cometieron delitos contra niños

Francisco pidió perdón en nombre de la Iglesia por los abusos a menores

Bergoglio dijo que la institución "es consciente de la herida personal y moral causada" contra tantos chicos por parte de representantes eclesiásticos. Es la primera vez que se expresa en forma explícita sobre esa cuestión.

» Dolores Álvarez
Desde Italia

Por primera vez de manera explícita y usando palabras duras contra los verdugos, el Papa Francisco aseguró que se siente llamado a "pedir perdón por todo el daño que hicieron algunos sacerdotes" que abusaron sexualmente de niños. Durante una audiencia con una delegación de la Oficina Internacional Católica de la Infancia (BICE, por sus siglas en francés) —una ONG nacida en París en 1948, que defiende los derechos y la dignidad de los menores—, Jorge Mario Bergoglio afirmó que la Iglesia es consciente de la herida "personal y moral" causada por parte del clero a las víctimas y subrayó que la Santa Sede dará las sanciones que correspondan a los responsables de los abusos. Francisco dejó de lado un discurso que tenía preparado y habló en español. "Me siento interpelado a hacerme cargo de todo el mal que algunos sacerdotes, bastantes, bastantes en número, no en comparación con la totalidad, han hecho. Hacerme cargo de pedir perdón por el daño que han hecho por los abusos sexuales a los niños", completó. "Creo que debemos ser muy fuertes. Con los chicos no se juega", subrayó el Obispo de Roma.

Las palabras de Francisco —que rememoraron el "mea culpa" que



Audiencia- Francisco habló ante una delegación de una ONG que defiende los derechos de los menores. "Debemos ser muy fuerte, con los chicos no se juega", dijo.

pronunció Joseph Ratzinger, actualmente Papa Emérito, el 12 de junio de 2010— reafirmaron la voluntad del Pontífice argentino de ir a fondo en

este tema, que, como ningún otro, ensucia (y ensució) la imagen de la Iglesia Católica en todo el mundo.

En marzo, Francisco ya había da-

do señales importantes de querer ponerle un freno a los escándalos de pedofilia dentro del clero al crear la Pontificia Comisión para la Tu-

tela de los menores, que había sido anunciada por el Obispo de Roma en diciembre del año pasado.

Según informó Radio Vaticana—la

UNA SITUACIÓN TAPADA POR DÉCADAS QUE LE EXPLOTÓ A BENEDICTO XVI

Tuvieron que pasar varias décadas hasta que los casos de abuso sexual dentro de la Iglesia Católica se hicieron públicos. Aunque muchas de las violaciones fueron cometidas en los años '50 y '60, la ola de denuncias apareció recién a finales del siglo XX.

Los casos no surgieron sólo en países de tradición católica, como España o Irlanda, sino también en Canadá, el Reino Unido y, sobre todo, Estados

Unidos. En aquel entonces, la archidiócesis de Los Ángeles, por ejemplo, tuvo que indemnizar con 478 millones de dólares a 508 víctimas de abusos sexuales, con el fin de evitar un monumental juicio que podría comprometer a la Iglesia Católica.

Lejos de ser condenadas, las violaciones por parte de sacerdotes católicos fueron toleradas e incluso avaladas durante años por la jerarquía eclesiás-

tica. De hecho, esa fue una de las cuestiones —junto con el siempre problemático Banco Vaticano— que sobrevuelan como explicación a la renuncia del hoy Papa emérito Joseph Ratzinger.

Tras su asunción como Pontífice, Francisco recibió un duro informe de la ONU, en el que el organismo internacional condenó la actuación del Vaticano en los casos de abusos sexuales contra niños y exigió tanto

el inicio de una investigación pública para poner bajo la lupa caso por caso como también la expulsión de los religiosos pedófilos.

En un hecho inédito, la ONU denunció que la Santa Sede "no reconoció el alcance de los crímenes cometidos, no tomó las medidas necesarias para abordar los casos de abusos y proteger a los niños, y adoptó políticas y prácticas que llevaron a que los abusos continuaran".



Crisis - El renunciante Ratzinger.

radio internacional de la Santa Sede—, durante la audiencia, el ex arzobispo de Buenos Aires reivindicó, además, el derecho de los más chicos "a crecer en una familia con un papá y una mamá". El Papa explicó que sólo un padre y una madre son "capaces de crear un ambiente idóneo" para "el desarrollo y la maduración afectiva" de los más chicos, que deberían, según las palabras del pontífice, crecer "en relación con la masculinidad y la femineidad de un padre y de una madre".

Bergoglio afirmó que los niños no deben ser sometidos a ningún tipo de "experimentación educativa", como si fueran "conejos de indias". En este sentido, el Papa advirtió que "los horrores de la manipulación educativa que vivimos durante las grandes dictaduras genocidas del siglo XX no desaparecieron", y que conservan su actualidad "bajo otras apariencias y propuestas que, con la pretensión de la modernidad, em-

"Los niños no deben ser sometidos a ningún tipo de experimentación educativa como si fueran conejos de indias", dijo el Papa.

pujan a los niños y a los jóvenes a caminar sobre el camino dictatorial del pensamiento único".

El Obispo de Roma —que también se pronunció contra el aborto (ver página 34) recordó las condiciones deshumanas de muchos niños olvidados en algún rincón del mundo. "En nuestros días es importante llevar adelante nuestra labor contra el trabajo esclavo, contra el reclutamiento de niños-soldados y contra cualquier tipo de violencia sobre los menores", aseguró Bergoglio quien agradeció a la ONG católica por su aporte diario al servicio de quienes no pueden defenderse, y recordó su creación a partir de la intervención del Papa Pío XII en defensa de los menores, una vez terminada la Segunda Guerra Mundial. «

MARCIAL MACIEL, DE LOS LEGIONARIOS DE CRISTO

El abusador que fundó un orden religioso

► El mexicano murió en 2008 a los 86 años. Hubo denuncias desde los '50, pero nunca se ocuparon de investigar lo que ocurría.

» Equipo de Mundo mundo@tiempoargentino.com

Uno de los casos más emblemáticos de los abusos sexuales perpetrados por miembros de la Iglesia Católica fue el protagonizado por el mexicano Marcial Maciel, fundador de la orden ultraconservadora Legionarios de Cristo, quien falleció en 2008. Acusado de cometer violaciones contra miembros de su congregación a partir de los años '90, hay constancia de denuncias desde la década del '50.

A través de una carta abierta al Papa Juan Pablo II, quien protegió a este pedófilo durante años, ocho ex miembros de los Legionarios acusaron en 1997 a Maciel de haber abusado sexualmente de ellos. Ni la congregación ni otros miembros de la jerarquía católica, según dijeron entonces, se ocuparon del tema.

La antropóloga María Paloma Escalante detalló el accionar de Maciel. "Argumentaba que padecía de una extraña enfermedad que los niños podían ayudar a aliviar. Que se necesitaba una muestra de semen para un examen y un 'ayudante' para extraérselo", explicó Escalante en un artículo de 2002 en la *Revista Académica para el Estudio de las Religiones*.

Como consecuencia de estas acusaciones, Maciel dejó la dirección de los Legionarios en 2004. En el 2006, cuando asumió como Papa, Benedicto XVI anunció el cierre de una investigación sobre Maciel debido a su avanzada edad y quebrantada salud, ordenándole el retiro del sacerdocio público para consagrarse a



Horror - Tuvo hijos con varias mujeres e incluso ellos denunciaron abusos.

blicados por terceros".

Los Legionarios admitieron que todos los crímenes de su viejo líder —incluso el abuso sexual de sus propios hijos, que tuvo con dos mujeres distintas— no hubiesen sido posibles sin la complicidad de la orden católica. "Hoy reconocemos con tristeza la incapacidad inicial de creer en los

testimonios de las personas que habían sido víctimas del padre Maciel, el largo silencio institucional y, más adelante, los titubeos y errores de juicio a la hora de informar a los miembros de la congregación y a las demás personas. Pedimos perdón por estas deficiencias que han aumentado el dolor y desconcierto de muchos". «

La orden pidió perdón en febrero pasado por las atrocidades de su fallecido fundador.

una vida de "oración y penitencia". Sin embargo, nunca se dijeron las causas ni hubo una sanción para el mexicano, entonces de 86 años.

En febrero de este año, los Legionarios de Cristo publicaron un documento en el que condenaron las violaciones perpetradas por su fundador y antiguo líder, a las que consideraron actos "gravísimos y objetivamente inmorales". La organización pidió disculpas por los abusos "a seminaristas menores de edad, por los actos inmorales con hombres y mujeres adultos, el uso arbitrario de su autoridad y de los bienes, el consumo desmesurado de medicamentos adictivos y el haber presentado como propios escritos pu-

ARGENTINOS EN ACCIÓN



El argentino Norberto Liwski, segundo a la izquierda del Papa en la foto, fue uno de los asistentes al encuentro. Liwski es presidente del Comité para la Defensa de la Salud, la Ética Profesional y los Derechos Humanos (CODESEDH) y es uno de los colaboradores del presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, Julián Domínguez.

En una década en que los jóvenes son protagonistas

Todos los domingos

nk
A PALOS

El suplemento joven.

Tiempo
ARGENTINO

KIEV ANUNCIÓ QUE PIENSA ABASTECERSE DEL COMBUSTIBLE A TRAVÉS DE EMPRESAS ALEMANAS

La UE ayudará a pagar el gas a Ucrania

Tras la amenaza rusa de cortar el suministro por el "retraso" en el pago y el aumento, crece la tensión en la región.

» Kiev, Moscú y Bruselas
Télam, Efe y dpa

Luego de que Rusia amenazara con cortar el suministro de gas de forma "parcial o completa" por falta de pago, Ucrania anunció ayer que planea abastecer a su población a través de empresas radicadas en Alemania y Francia. La Unión Europea (UE), por su parte, relativizó el impacto de una eventual interrupción del flujo de gas y aseguró que ayudará a que el gobierno interino de Kiev pueda pagar las deudas que mantiene con Moscú.

"Ucrania no puede pagar un precio político y antieconómico tal, así que estamos negociando con la UE sobre suministros invertidos en dirección a Ucrania. Compraremos gas de flujos invertidos de manera urgente, bajo las condiciones ofrecidas por compañías de gas europeas. Planeamos que estas sean la RWE, de Alemania, y la francesa GDF Suez", afirmó el ministro de Energía de Ucrania, Yuri Prodan, quien agregó que la UE está lista para auxiliar a su país en caso de que Rusia reduzca o interrumpa el suministro de gas.



Tuberías - La energía provista por Rusia llega a ese país en gasoductos que cruzan hacia el resto del continente europeo.

suministra el 30% del gas natural que consume Europa, y la mitad de ese total pasa por Ucrania, cuya economía está al borde del colapso. Ayer, Putin redobló las presiones y calificó el impago ucraniano de "absolutamente intolerable", poco después de que su vocero reiterara

que la deuda aumenta día a día y no hay señales de voluntad de pago.

Sin embargo, el comisario de Energía europeo, Günther Oettinger, minimizó la amenaza rusa al sostener que Moscú necesita de los ingresos por el gas. El funcionario de la Comisión Europea (CE) dijo que trabaja

en un plan para ayudar a Ucrania a pagar sus cuentas y asegurar que sus deudas no sigan subiendo. "Estoy preparando una solución que es parte de paquete que el FMI, la UE y el Banco Mundial darán a Ucrania y a partir del cual serán posibles los pagos de las cuentas", señaló Oettinger, quien

agregó que el lunes se reunirá con los ministros de Energía y Exteriores de Ucrania para debatir la cuestión.

El funcionario explicó que aún debe calcular las deudas estatales y los fondos que Ucrania necesita de forma inmediata, pero argumentó que el proceso puede llevar un tiempo y debe hacerse con rigurosos controles. "En las democracias, todo avanza un poco más lento que en Moscú", dijo Oettinger. El comisario de Energía reconoció que los gasoductos que pasan por Ucrania son necesarios para garantizar un buen suministro de gas ruso en la UE, pero rechazó que haya motivos para preocuparse tras las advertencias de Putin. "Los rusos quieren distribuir gas porque quieren vender gas y ganar dinero", comentó.

Sobre el final de su encuentro con la prensa, Oettinger opinó que no pueden tomarse las amenazas rusas al pie de la letra y que las declaraciones de Putin son parte de una "partida de póquer". Al mismo tiempo, pidió que Rusia respete sus compromisos de suministro de gas con Europa, continente al que consideró un cliente "fiable" e importante para Moscú, y pidió que no se utilice la energía como instrumento político. «



"Ucrania no puede pagar un precio político y antieconómico", dijo el ministro Prodan.

El jueves, el presidente ruso Vladimir Putin había advertido a los líderes europeos que podría cortar la entrega de gas a buena parte del continente si Ucrania no paga las deudas por 2200 millones de dólares que mantiene con su país. Rusia

ACUSÓ A ESTADOS UNIDOS DE ESPIAR LA CORRESPONDENCIA AJENA

Ironías de Putin por una carta pública

» Moscú
Efe y dpa

El presidente ruso, Vladimir Putin, se mostró sorprendido de que Estados Unidos fuera el primer país en reaccionar a la carta que envió a sus compradores de gas en Europa para advertirles sobre el posible corte

del suministro a raíz de la crisis ucraniana. "Bastante curioso, porque no es bueno leer las cartas ajenas. No les escribí a ellos, sino a los clientes en Europa. Claro que estamos acostumbrados a que nuestros amigos estadounidenses pinchen los teléfonos, pero hurgar en las cartas no es nada elegante", dijo Putin durante una sesión del Consejo de Seguridad Nacional.

De ese modo, el jefe del Kremlin respondió a la reacción de la Casa Blanca, que consideró la carta escrita a los líderes europeos como una forma de "coerción" al nuevo gobierno de Ucrania, al que Moscú subió el precio del gas en la última semana. En la misiva, Putin había advertido que su país podría cortar el envío de gas que pasa a través de Ucrania debido al continuo impago de de-

das que rondan los 2200 millones de dólares.

"¿En qué consiste el problema? En que Rusia no puede asumir unilateralmente este fardo. Precisamente por eso nos hemos dirigido a nuestros amigos y socios europeos para celebrar una reunión cuanto antes, con el fin de determinar las vías de apoyo a la economía ucraniana", dijo el presidente ruso. «

OBJETIVIDAD RESPONSABILIDAD TRAYECTORIA
PROFESIONALISMO SERIEDAD CREDIBILIDAD
RESPONSABILIDAD CLARIDAD FIDELIDAD
HONESTIDAD VERSATILIDAD VERACIDAD AUTENTICIDAD

INFORMATE CON
EL NUEVO SITIO



SIGUEN CAUSANDO ESCÁNDALOS LAS DECLARACIONES DEL TESORERO DEL PARTIDO

La oposición española le pide la renuncia a Rajoy por corrupción en el PP

► Luego de que Luis Bárcenas volviera a declarar ante el juez de la causa por la financiación ilegal del partido derechista gobernante.

» Madrid
dpa y Télam

La dirigencia del opositor Partido Socialista Obrero Español (PSOE) pidió la renuncia de Mariano Rajoy, tras las nuevas revelaciones del ex tesorero de su Partido Popular (PP) Luis Bárcenas, en la investigación de la supuesta financiación ilegal de la formación gobernante española, que involucró directamente al presidente. Bárcenas aseguró ante el juez que investiga la supuesta contabilidad paralela que el PP tuvo cajas B no sólo en su sede nacional, sino también en todas las provincias y regiones, destinadas a la financiación de campañas electorales, y que Rajoy conocía el sistema de financia-

ción ilegal de la fuerza derechista. La situación es "insostenible", dijo ayer Óscar López, número tres del PSOE, el principal de la oposición española. "¿Qué tiene que pasar para que pase algo en el PP?", dijo el dirigente. "Desde luego que sería positiva la dimisión del señor Rajoy, nosotros la seguimos demandando, como la demandamos desde hace meses." El PSOE va a volver a pedir que se cree una comisión de investigación en el Parlamento y pedirá también explicaciones en todas las provincias españolas.

Bárcenas, en prisión preventiva incondicional desde junio del año pasado, volvió a sentarse el jueves ante el juez Pablo Ruz, nueve meses después de haber provocado un terremoto político al acusar a su ex partido de haber tenido una contabilidad en la

sombra durante al menos los 20 años en los que él estuvo en el aparato de finanzas. A la existencia de esa caja B, de la que él mismo llevó supuestamente los apuntes de manera manuscrita, suma ahora contabilidades en la sombra más allá de la nacional.

El ex tesorero reveló también que la contabilidad paralela no se limitaba a la sede central de la fuerza conservadora, sino que se extendía a "todas las regiones y provincias"



Según Bárcenas, todas las campañas del PP en el país se pagaban con fondos ilegales.



En problemas - A la crisis económica, Rajoy le suma la situación en su partido.

y que los secretarios generales y presidentes del PP de las últimas dos décadas (1990-2008) conocían el sistema de financiación.

Los socialistas piden que se aclare esta situación en todo el territorio español y van a reclamar explicaciones a las distintas administraciones donde gobierna el PP.

También se plantean realizar nuevas presentaciones judiciales con la intención de esclarecer cuál es el origen de la fortuna acumulada por Bárcenas en Suiza. Sin embargo, el ex tesorero insistió en que no desvió dinero del Partido Popular y que su fortuna proviene de la actividades

económicas exitosas que realizaba, entre ellas, negocios inmobiliarios e inversiones bursátiles de empresarios uruguayos y argentinos que le confiaban su dinero y le pagaban una comisión.

El juez Ruz investiga dos casos con múltiples vasos comunicantes, la red de corrupción Gürtel y la contabilidad B del PP. Busca corroborar la información policial que apunta a que Bárcenas no sólo acumuló dinero proveniente de la red Gürtel -que pagaba comisiones al PP a cambio de concesiones donde gobernaba- sino también de las cuentas B del partido de Rajoy. «

SION TE DA INTERNET AL PRECIO MÁS BAJO
A LA COMPETENCIA NO LE VA A GUSTAR.

\$139

6 MEGAS WIFI X MES X 6 MESES

0810-999-0865 | sion.com

Sion

ÁREA TELECOM \$129 MENSUAL POR 6 MESES (PRECIO DE LISTA VIGENTE \$245) Y ÁREA TELEFÓNICA \$129 MENSUAL POR 6 MESES (PRECIO DE LISTA VIGENTE \$250). PROMOCIÓN VÁLIDA PARA EL SERVICIO DE HASTA 6 MEGAS DE ANCHO DE BANDA PARA BAJADA DE DATOS Y DE HASTA 512K DE ANCHO DE BANDA PARA SUBIDA DE DATOS. PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 07/03/2014 HASTA EL 30/04/2014. INCLUYE COSTO DE ABONO DE LA OPERADORA DE TELEFONÍA, CARGO DE ACTIVACIÓN Y ENVÍO \$140 FINAL. MODEM WIFI EN COMODATO. SÓLO PARA NUEVOS CLIENTES DE BANDA ANCHA SION QUE SE ADHIERAN AL SISTEMA DE DÉBITO AUTOMÁTICO, SOBRE LAS LÍNEAS RESIDENCIALES. PLAZO MÍNIMO DE CONTRATACIÓN: 12 MESES. CARGO POR RESCISIÓN ADELANTADA: \$140. SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. SION S.A. CARIL DO 2477 PISO 7, CIUDAD DE BUENOS AIRES. CUIT 30-1907404-3. CONSULTAR CONDICIONES DE LA PROMOCIÓN EN WWW.SION.COM

Apuntes sobre la pintoresca alianza de la izquierda con lo más retrógrado del gremialismo nacional.

COMPAÑEROS DE RUTA

La farsa de un pacto "contra natura"



» Ricardo Ragendorfer | PERIODISTA

Durante la tarde del 17 de junio de 2008, el Rosedal ofrecía un curioso paisaje. Allí, los llamados ruralistas seguían ante una enorme pantalla la votación en el Senado del proyecto de ley sobre retenciones móviles. En tales circunstancias, las cámaras de los noticieros no tardaron en advertir la presencia de un sujeto cuyo atuendo simbolizaba nada menos que el fin de la Historia: el tipo lucía una camisa escocesa de marca, pantalones para montar, botas con caña alta y una gorrita con el logo de la Corriente Clasista Combativa, obsequiada por un integrante de esa organización. A unos metros, su máximo líder, Juan Carlos Alderete, cebaba mate para dos señores con aspecto de estancieros, mientras la enfermera trotskista Vilma Ripoll se exhibía ante la "gente del campo" con una expresión entre ansiosa y feliz. Su tropa –50 militantes del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST)– permanecía detrás de una imponente bandera roja con los rostros de Marx y Lenin.

En esa imagen subyacía un interrogante: ¿Qué extravagancia ideológica los habrá guiado hasta ese lugar? La respuesta podría estar en una humorada que alguna vez se le oyó decir al recordado Eduardo Luis Duhalde: "La bancarrota teórica de la izquierda argentina es una consecuencia directa de la traducción que Juan B. Justo hizo de *El Capital*".

Lo cierto es que un dislate repetido se convierte en un estilo.

Para comprender mejor el asunto, bien vale evocar el fragmento de un texto escrito en 1904 por León Trotski: "Ellos (los jacobinos del siglo XVIII) eran utópicos; nosotros (los marxistas del siglo XX) somos materialistas. Ellos eran racionalistas; nosotros somos dialécticos. Ellos cortaban cabezas; nosotros las esclarecemos".

Trotski jamás hubiera imaginado que, a 110 años de acuñar tal concepto, el grueso de los partidos argentinos de izquierda (algunos, de origen trotskista) y no pocas agrupaciones sindicales combativas sellarían una pintoresca alianza con lo más retrógrado del gremialismo nacional.

Sin embargo, la historia de la civilización registra una extensa lista de pactos "contra natura". Desde el increíble apoyo, durante la conquista de México, de la nación tlaxcalteca a Hernán Cortés, por su encono hacia el imperio azteca; hasta la colaboración, durante la Segunda Guerra Mundial, de cierto sector de los republicanos irlandeses con el Tercer Reich, en razón a su animosidad hacia el imperio británico, pasando por diversos casos similares de menor cuantía.

Circunscribiendo tal inclinación a la izquierda de nuestro país, resaltan por lo menos dos casos sublimes: la incondicional alineación, durante el gobierno de Isabel Perón, del Partido Comunista Revolucionario (PCR) –de tendencia maoísta– al lopezreguismo, al creer que los militares golpistas respondían a los intereses de la Unión Soviética. Y la "simpatía crítica" que un sector del comunismo pro soviético le dispensaba al dictador Jorge Rafael Videla, al que consideraba un general democrático, en comparación con otros altos

dignatarios de la última dictadura, a los que tenían por fascistas. Ya se sabe que la larga noche castrense sumió a la izquierda en una crisis política e ideológica sin precedentes. En resumen, algo había fallado.

Quizás fue necesario que pasaran ocho décadas para comprender que esa falla –cuya cara más visible fue la aplicación del terrorismo de Estado– logró pulverizar al sujeto revolucionario por excelencia: la clase obrera. Tanto es así que ésta, en el desfile del país hacia su desindustrialización, quedó reducida a una masa informe de desocupados, taxistas y quiosqueros, quienes pasarían a engrosar esa categoría sociológica imprecisa a la que se denomina "la gente".

Quizás ello explique cómo el 64% de los porteños haya votado a un tipo como Macri. Quizás ello explique cómo el 31% de los argentinos cree que los inmigrantes no deben gozar del derecho al trabajo, a la educación y a la salud pública. Quizás ello también explique el súbito fervor de la izquierda por el señor Luis Barrionuevo.

Como muchos otros dirigentes de la derecha peronista, Barrionuevo ha transitado por la vida sindical y política eludiendo con éxito toda intromisión del Código Penal. "El Canciller", como lo llama irónicamente otro cultor de los "fierros" y las cadenas, Alberto Brito Lima, obtuvo notoriedad en 1975, cuando asaltó con una patota "calzada" hasta los dientes la sede de la Unión de Emplea-

dos Gastronómicos para desplazar a la conducción de Ramón Elorza. Desde entonces, en estos 39 años, acudió una y otra vez a los palos, las cadenas y las armas de fuego para ir trepando hasta demostrar en los hechos lo que admitiría sin pudor con las palabras: que en este país "nadie hace plata trabajando". Durante casi cuatro décadas, en los que alcanzó la gloria como "alcahuete" de Carlos Menem y, luego, como senador de Eduardo Duhalde y candidato frustrado a la gobernación de Catamarca, sus representados y el conjunto de la clase trabajadora descendieron al nivel más bajo de ingreso y a la

hiperdesocupación más alta de la historia económica argentina. Eso sí, bajo las fotos de Perón y Evita.

Con el retrato de ambos como telón de fondo, Barrionuevo se mostró en la tarde del jueves con Hugo Moyano y Pablo Micheli en la sede de la CGT de la calle Azopardo. Y diría: "Hemos interpretado la bronca de la gente".

Fue notable que en dicha conferencia de prensa no hayan estado presentes los dirigentes de izquierda que apoyaron el paro nacional; es decir, sus flamantes "compañeros de ruta". O, mejor dicho, los encargados de cortar las rutas. Es decir, la tarea sucia de aquella medida de fuerza. Una tarea no debidamente reconocida ni recompensada.

Prueba de ello fueron las declaraciones de Facundo Moyano: "La izquierda manchó el paro con los cortes de calle".

Despechado, el dirigente del Partido Obrero, Néstor Pitrola, salió a responderle con el mismo voltaje: "Los dirigentes que denuncian los cortes son burócratas. Practican el gremialismo dominguero. Este es un paro general contra una política de ajuste y no un feriado."

La historia siempre se repite en forma de farsa. Son tiempos difíciles para ser de izquierda. ↵

OPINIÓN

carta de lectores

Para comunicarse con esta sección: editorial@tiempoargentino.com

Extraña Alianza

Daniel Mojica
Miembro de COMUNA

La mesa sindical "Massa 2015" buscó paralizar el país. Organizaciones afines al trotskismo, aliados a la dirigencia del sindicalismo a la que siempre tildaron de burocracia, acompañaron esta huelga que contó con el apoyo (¿y el auspicio?) de la Sociedad Rural y el diario *La Nación*, con 40 piquetes de organizaciones de izquierda cortando los accesos a la Capital y el Gran Buenos Aires. Sumado a la colaboración patronal del transporte público de pasajeros automotor y del subte, que impidieron llegar al trabajo a quienes no se sintieron representados por esta huelga contra el gobierno nacional. De esta manera, más que una demostración de fuerza de los sectores convocantes, se puso de manifiesto la debilidad de los argumentos con que convocaron. Porque al no vencer con los motivos del paro, han impedido la llegada al trabajo por la fuerza a amplios sectores que no prestaron su conformidad con la movida opositora. Luego, en conferencia de prensa, Pablo Micheli, Hugo Moyano, Luis Barrionuevo, Jerónimo Venegas y otros dirigentes dejaron en claro que el paro fue en contra de Cristina Fernández de Kirchner, a quien le pidieron que deje de aplicar las políticas que fueron votadas por el 54% de los argentinos. Con lo que también dejaron a la vista de quien quiera verlo los reclamos de las corporaciones mediáticas y las de la economía concentrada serán bandera de esta ¿extraña? Alianza entre quienes propiciaron cada uno de los golpes de Estado en nuestra patria y quienes dicen representar a los que sufrieron las consecuencias de cada dictadura.

También se tomaron su tiempo para agredir de palabra a periodistas de CN23 y de la televisión pública, demostrando su amplitud democrática. Otra perla de la conferencia fue la reivindicación que hiciera el dirigente gastronómico de "la gloriosa juventud sindical", agrupación que junto a la JPRA (jotaperra) se dedicó en la década del '70 a perseguir a la JP (Juventud Peronista), identificada con el peronismo revolucionario. Tarea que luego perfeccionó la tristemente célebre AAA (Alianza anticomunista Argentina), que se hizo conocida con el asesinato del entonces diputado y dirigente del Peronismo de Base Rodolfo Ortega Peña. Sin duda, ha sido una jornada plena de revelaciones.

Mientras tanto, una gran mayoría del pueblo argentino que se siente identificado con el proyecto que lleva adelante el gobierno nacional conducido por nuestra presidenta, se prepara para seguir produciendo y profundi-

zando este proyecto que ha mejorado la vida de muchos compatriotas. ↵

Correr por izquierda

Roberto Raúl Azcune
yoco1261@yahoo.com.ar

Este paro dispuesto por una parte de la dirigencia gremial contó con la adhesión de algunos grupos de la "izquierda", que se visibilizó en la concreción de piquetes en puntos de la Capital y el Gran Buenos Aires. Al referirse a las motivaciones de esa adhesión y a los objetivos que los guían, hemos escuchado por ejemplo a Vilma Ripoll y a Néstor Pitrola proponer una serie de medidas contundentes para cambiar el esquema distributivo en nuestra sociedad.

He leído a sociólogos y politólogos opinar sobre la viabilidad en nuestro país de llevar a la práctica estos drásticos cambios; y muchos coinciden en ser pesimistas, fundamentando su posición con sólidos argumentos. Como "gente de a pie", mi visión es que si bien los anhelos de lograr una sociedad más justa e inclusiva son compartidos por la gran mayoría de los argentinos, la historia nos muestra que en las contadas ocasiones en las que se lograron avances en ese sentido, la izquierda tuvo muy poco que ver o directamente obstaculizó la gestión de gobiernos populares.

Ahora vuelven a la carga, calificando a los gobiernos del Frente para la Victoria como cómplices de los poderosos grupos dominantes de los resortes socioeconómicos. Cabría plantearles algunos interrogantes:

¿Cómo calificarían la gestión de los gobiernos de Chávez, Correa y Evo Morales? ¿Cómo explican la valoración muy positiva de esos líderes indiscutiblemente populares, respecto a Néstor y a Cristina, tanto en los logros internos, como a su posicionamiento muy firme defendiendo los intereses de nuestra Patria Grande? Los que tenemos varios almanaques encima, tenemos conciencia de que de no haber surgido el movimiento peronista, y la recuperación de su doctrina original por parte del kirchnerismo, seguiríamos esperando la concreción de las bonanzas extremas que nos prometen quienes no hacen mucho compartieron un palco con la Sociedad Rural. ↵

» Envíe su correo a:

Amenabar 23 (C1426AYB)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
lectores@tiempoargentino.com

» Atención al lector

Tel: 4899-1688 | 4777-7889

Lo expresado por los columnistas no refleja necesariamente la opinión de la dirección periodística del diario.

PANORAMA POLÍTICO

Sin votos, pero con capacidad de daño

Los objetivos reales que persiguen Barrionuevo y Moyano, los fogoneros del paro general del jueves.



» Alberto Dearriba | PERIODISTA

Los dirigentes sindicales Hugo Moyano y Luis Barrionuevo demostraron que conservan una considerable capacidad de daño. Con los gremios del transporte bajo control, la izquierda dispuesta a armar piquetes para apoyar una medida de la burocracia sindical a la cual denostan y la Federación Agraria sumada a la particular alianza, el dúo constató que puede lastimar al gobierno.

El primer paro general que padeció el Frente para la Victoria fue bajo el gobierno de Néstor Kirchner, en protesta por el asesinato del profesor Carlos Fuentealba a manos de la policía de Neuquén. El segundo se produjo el 20 de noviembre de 2012, a un

año de la reasunción de Cristina Fernández, en el marco de la ruptura de Moyano con el gobierno. El tercero fue el del jueves pasado, en momentos en que comenzó a disputarse la sucesión presidencial de 2015.

Tres huelgas generales —una de las cuales no planteaba un reclamo al gobierno nacional sino al neuquino— no parecen mucho en casi once años, frente

a los 13 paros nacionales que soportó Raúl Alfonsín en menos de seis años, los ocho contra Carlos Menem en más de diez años y los nueve que le hicieron a Fernando de la Rúa en sólo dos años de su fallida gestión.

Es cierto que hasta 2012, Moyano fue un aliado del kirchnerismo que obturaba cualquier posibilidad de huelga general. Pero algo debe haber tenido que ver el crecimiento del salario y el empleo en esos nueve años de paz sindical.

En realidad, resulta una obviedad insistir en que se trató de un paro político, porque todo paro general tiene un inevitable condimento político. El capitalismo siempre entrega contradicciones que perjudican a los asalariados como para encontrar fundamentos a una medida de fuerza que apunte contra algún aspecto de la política económica oficial. Pero una vez más se produjo un paro contra el Estado antes que contra los patrones, con los cuales los sindicatos vienen pactando aumentos salariales en las paritarias, incluso superiores a las elevadas tasas de inflación desatadas tras la devaluación.

Si bien el salto de los precios genera un

obvio descontento en los sectores de ingresos fijos, las paritarias "sin techo" corrigen de algún modo esa pérdida de poder adquisitivo. Los incrementos salariales que consiguen los gremios en las negociaciones colectivas desmienten además una de las consignas del paro general, que era precisamente "paritarias sin techo".

Por otra parte, aún antes del paro corrían rumores de que el gobierno volvería a levantar el mínimo no imponible del Impuesto a las Ganancias sobre los salarios, por lo cual hubiera cabido un compás de espera por este reclamo.

En cuanto a la demanda de mayor seguridad, es obvio que ni este gobierno ni otro

posee una solución mágica de un día para el otro, por lo que queda claro que este reclamo apuntó a sumar una consigna que despertara adhesión en la sociedad preocupada por el delito y también por los brotes justicieros de las últimas semanas. Si el traslado de la estatua de Colón generara resistencia social, también se hubiera incorporado ese reclamo.

¿Cuál es entonces el

objetivo real que persiguieron los dos principales fogoneros del paro general? Cuando Moyano se distanció del gobierno, venía reclamando un poder político que Cristina Fernández le retaceó siempre. Kirchner había logrado contener al impetuoso dirigente sobre la base de muñeca y concesiones realizadas a regañadientes. Con

Cristina todo fue diferente.

"Que uno se lleva bien con el marido no quiere decir que también deba llevarse necesariamente bien con la esposa", decía por entonces el diputado Héctor Recalde, convertido inmerecidamente en mortadela del sandwich.

El dirigente camionero había llegado a plantear que en el futuro hubiera en la Argentina un "presidente obrero". Cristina le contestó que siempre había trabajado. Pero en el particular lenguaje gremial, eso quiere decir en realidad un dirigente sindical. Moyano pretendía en principio mayor participación de los suyos en los espacios institucionales. No lo convencían las escasas bancas legislativas, ni los cargos ejecutivos que se le cedían. Y la presidenta lo desafiaba a que conformara una fuerza política y compitiera.

Barrionuevo procura también cobertura política, habida cuenta de que en el paro del jueves no logró siquiera una gran adhesión de su sindicato. Una banca de senador o diputado le volvería a dar una tranquilidad que hoy no tiene. Pero ninguno de los dos parece en condiciones de poner la cara frente al electorado. Moyano resbaló cuando intentó un armado político.

Enfrentado sin retorno con el kirchnerismo, el dúo sólo se plantea esmerilar el último tramo del gobierno de Cristina para beneficiar a sus oponentes, y demostrarle al eventual sucesor que mantienen intacta la capacidad de daño. A falta de inserción territorial y de ascendencia en la sociedad, exhiben su poder de fuego para negociar espacios político-institucionales con los postulantes a la sucesión.

tucionales con los postulantes a la sucesión.

En su carácter de candidato a la sucesión, Sergio Massa aparece en principio como un beneficiario del desgaste que le produce la protesta al gobierno, pero a la vez recibe una clara advertencia sobre los espacios que debe preservar en su armado al sindicalismo, si quiere mantener las buenas relaciones. Sabe que no puede romper lanzas con la dirigencia sindical opositora al kirchnerismo, pero tampoco aparecer demasiado cerca de dos figuras que suelen ser rechazadas por los sectores medios que lo apoyan. La presencia de un dirigente desprestigiado como Barrionuevo en el armado del Frente Renovador, le genera contradicciones. Prefiere contenerlo

antes que tenerlo como adversario, pero sin demasiada visibilidad.

Los radicales, los socialistas y el Pro tienen menos contradicciones que Massa. Sólo se mantendrán lo suficientemente alejados de la dirigencia sindical, aunque puedan mostrarse comprensivos con sus reclamos. Saben que en el improbable caso de que llegaran a la Rosada en 2015, deberían lidiar con ellos.

Lo más probable es que el paro del jueves pasado no será el último que soporte Cristina Fernández antes de entregar la banda presidencial en 2015. Pero la cantidad de futuras medidas de fuerza que se puedan decretar dependerá también de las posibilidades económicas del gobierno para recomponer el poder adquisitivo de los trabajadores.

En principio, las empresas de transportes que no recibirán el subsidio gubernamental correspondiente al jueves pasado, seguramente tomarán nota, al menos, de que los paros no son gratis.

Por su parte, Moyano sabe que estas medidas de fuerza extremas son un dulce para los sectores opositores, en tanto le compliquen la vida al gobierno. Pero no desconoce que su efectividad puede disminuir si se abusa de ellas. Se trata de la principal herramienta con la que cuentan los trabajadores para defender sus ingresos. Y está protegida por la Constitución Nacional, tal como lo ha reivindicado el gobierno. Sin embargo, puede tornarse un boomerang si los trabajadores toman conciencia que sus empleos no pueden ser jugados en el tute de la alternancia presidencial. ◀



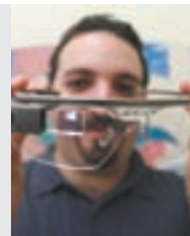
SOCIEDAD

Para comunicarse con esta sección:
sociedad@tiempoargentino.com



GIGANTESCO HUEVO DE PASCUA

La Fiesta del Chocolate en Bariloche contará nuevamente con la realización de un enorme huevo de pascua que tendrá más de 8 metros de altura y 5 de diámetro.



GOOGLE GLASS SALE A LA VENTA

El próximo martes Google pondrá a la venta por primera vez un número reducido de sus anteojos inteligentes Google Glass en el mercado libre en Estados Unidos, según anunció.

La diversidad de la comida del Noreste Argentino, en un encuentro organizado por Desarrollo Social y Cultura de la Nación

La gastronomía regional y popular ahora también apunta a la calidad

Organizaciones sociales y productores se reunieron en Formosa para intercambiar experiencias. El eje fue la revalorización de recetas y productos como yuyos, yacaré y otras delicias, que ya son parte de una nueva dieta.



» Roly Villani

villani@tiempoargentino.com
Desde Formosa

Argentina está en el grupo de nueve países que en 2013 erradicó el hambre, según un estudio de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO). Sin embargo, nuestro país tiene uno de los índices más altos de obesidad de la región. "Una vez que se resuelve la cuestión del hambre,

"Aprendimos que el yuyo colorado es comestible porque hubo quienes dijeron que las abuelas los preparaban en canelones."



De la vida silvestre al plato gourmet - En el Centro de Desarrollo Infantil de Formosa, donde surgió el cultivo de la rosella. La mermelada se usa en postres.

tenemos que empezar a revisar la calidad de lo que comemos", dijo la subsecretaria de Políticas Alimentarias del Ministerio de Desarrollo Social, Liliana Periotti, en el segundo encuentro del programa Nuestros Alimentos Tradicionales: seguridad, realizado es-

ta semana en la ciudad de Formosa.

El evento, organizado en conjunto por Desarrollo Social y la Secretaría de Cultura de la Nación, reunió a varias decenas de organizaciones sociales y dependencias públicas del Noreste Argentino (NEA) que trabajan

en el territorio sobre ejes vinculados a la alimentación. Hubo una feria en la que las organizaciones exponían sus productos, hubo charlas de tono académico que giraron en torno de la seguridad alimentaria como eje de gestión y hubo talleres de intercam-

bio de experiencias. "Lo importante de este evento es la continuidad—dijo a *Tiempo Argentino* Mónica Guariglio, directora nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional de la Secretaría de Cultura— porque el encuentro de experiencias se convierte

en políticas cuando se sostienen en el tiempo".

Biodiversidad, protección de cultivos, utensilios y metodologías de cocción tradicionales, fueron algunas de las temáticas que recorrían cada una de las experiencias recopi-

CORRIENTES: HARINA DE MAÍZ Y COMERCIO JUSTO

¿Cuántas veces hemos visto en la televisión que—al amparo de la moda de la cocina latinoamericana— se preparan platos para los cuales es imposible conseguir los ingredientes? Una organización campesina de Corrientes demostró en el evento que la búsqueda y la asociación pueden dar sorpresas en ese sentido.

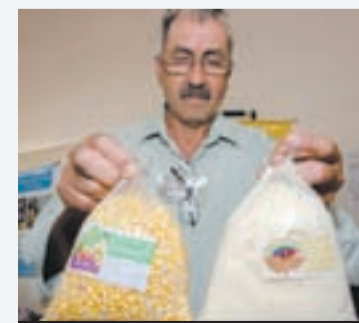
La Asociación de Pequeños Productores de la localidad correntina de

Saladas hizo pruebas con distintos granos hasta que consiguió un tipo de maíz criollo—otorgado por el INTA— que permite elaborar una harina de maíz de muy buena calidad y que sirve para hacer las famosísimas tortillas mexicanas con las que se preparan burritos y tacos, además de la sopa paraguaya. Esta harina es muy difícil de conseguir en dietéticas de nuestro país y cuando se consigue es carísima.

"De los cincuenta y cuatro productores que integramos la Asociación, doce nos dedicamos a esto—explicó Ramón Acevedo, integrante de la organización— además de que todos plantamos mandioca, batata, sandía y cebolla".

Acevedo cuenta que compraron entre todos un molino que prácticamente no deja desperdicio: el 99% del grano se aprovecha en harina. "El grano tiene

una maduración de seis meses, se lo estaciona y recién después se pasa a la molienda". Al parecer, la demanda ya se hizo notar y están pensando en ampliar la producción, en virtud del programa "Compre saladeño" que pretende conformar un mercado local que permita a los agricultores familiares de la zona vender en conjunto su producción directamente a las verdulerías y supermercados de la zona.



Criollo - El maíz de Saladas.

ladas en las provincias de Formosa, Misiones, Chaco y Corrientes.

APRENDER DEL OTRO. Uno de los stands que exhibió sus proyectos estaba integrado por mujeres que pertenecen a los Centros de Desarrollo Infantil (CDI) de Formosa. Los CDI son centros a los que asisten niños de 45 días hasta 4 años, de lunes a viernes. Y los sábados, se trabaja con los padres en la recuperación de recetas familiares. En ese contexto de intercambio, surgió el cultivo de la rosella, un arbusto originario de Asia que se da muy bien en esta zona y cuyos pétalos tienen un delicioso sabor dulzón. El éxito de este producto es tal que en algunas zonas está dejando de ser un arbusto silvestre para pasar a ser sembrado y cultivado con fines alimenticios y comerciales. En el stand se exhibía, además de la flor de la rosella, la deliciosa mermelada que se prepara en la zona.

Otra de las experiencias formoseñas fue presentada por el programa de Salud Comunitaria, dependiente del Ministerio de Desarrollo Humano de la provincia, que trabaja con un concepto amplio de salud e incluye la recopilación de los saberes populares. Alicia Escotorin, integrante del programa, sorprendió a los asistentes al contar el resurgimiento del "yuyo colorado". Se trata de una especie endémica en la zona tropical y subtropical del continente, que en la pampa se la llega a considerar una plaga para la soja. "Aprendimos que el yuyo colorado es comestible porque hubo quienes dijeron que las abuelas lo preparaban en canelones y bocadillos. Es impresionante lo que surge cuando la gente se encuentra a intercambiar", dice Escotorin, quien se ríe mucho al recordar que las mujeres del lugar no podían creer que ese yuyo que a veces se le tiraba a los chanchos sirviera para comer. "Estudiando las propiedades, vimos que tiene muchas proteínas y que es muy generoso porque fija el nitrato en el suelo, así que es bueno que esté entre las plantas". Escotorin asegura que ahora la mayoría de los encuentros concluye con una multitudinaria comilona de ñoquis de yuyo colorado.

INCLUSIÓN Y EXPANSIÓN DEL GUSTO. Una de las estrellas de la nueva gastronomía gourmet de Formosa es el yacaré. Una carne deliciosa con un sabor delicadamente parecido al pescado, pero con una consistencia similar al pollo. Alfredo Jara, secretario de Cultura de Formosa, dijo a *Tiempo* que "un proyecto de inclusión de la comunidad Pilagá permitió abandonar el estado de alerta de extinción del yacaré". En efecto, con asistencia de la provincia, los pilagá son los encargados de recolectar los huevos que después se incuban en el parque industrial provincial. "Hoy tenemos veinticinco mil nacimientos de yacaré por año, el 5% de los cuales se devuelve a la naturaleza y el resto se comercializa y exporta, de modo que los pueblos originarios tienen un ingreso".

En esta zona de gastronomía fuertemente influenciada por la cultura guaraní, *Tiempo* se encontró con una cantidad enorme de manjares con nombres como "chipa guazú", "mbejú", o "borí borí". A cual más delicioso. <<

MERMELADA DE ROSELLA DESDE CORZUELA

Receta basada en el fruto de la rosella

Enviada por Patricia V. Cabral, que la aprendió en una capacitación en la localidad Corzuela.

Ingredientes para 1 kilogramo de mermelada

- * 1 kg de rosella
- * 600 g de azúcar
- * 1 litro de agua
- * Esencia de vainilla (a gusto)

Preparación

Se ponen a hervir las rosellas sin semillas durante 15 minutos. Se cuele el agua para ser utilizada en jugo o licor. Con los pétalos restantes se hace puré y se

agrega el azúcar junto con la esencia de vainilla. Se cocina veinte minutos más hasta que se ponga espesa y de un color bordó.

La rosella, también conocida como Flor de Jamaica, es una de las pocas especies de hibiscus que puede consumirse. Se hacen infusiones, jaleas, dulces y salsas para acompañar carnes.



PIZZA DE MANDIOCA DE LA LOCALIDAD DE HERRADURA

Ingredientes (para 6 personas)

- * 1 kg de mandioca
- * 4 huevos
- * 4 o 5 tomates
- * 2 cebollas
- * Queso (cantidad necesaria)
- * Sal a gusto
- * Orégano o perejil a gusto
- * Aceite (para aceitar la fuente)

Preparación

Pelar las mandiocas y hervir con sal. Hacerlas puré cuando estén calientes. Agregar sal a gusto. Incorporar los huevos batidos. Colocar la masa en el sartén con un poco de aceite. De esta manera salen dos pizzas.

Para preparar la salsa como para una pizza, rehogar la cebolla y

tomate picados con sal.

Esparcir la salsa sobre la masa. Colocar encima el queso cortado en rebanadas y espolvorear orégano o perejil. Poner el sartén al fuego.

También se puede armar una pizza grande de 30 centímetros de diámetro y llevar al horno.

Dominga López, de Herradura, es la autora de la receta enviada para ser publicada.



MBEYÚ DULCE, BASADO EN ALMIDÓN DE MANDIOCA

Desde Corrientes

Ingredientes (para 45 a 60 mbejú)

- * 1 kg de almidón de mandioca
- * 300 g de queso cáscara colorada
- * 3 huevos
- * 100 g de manteca
- * 3 naranjas
- * Sal y leche (cantidad necesaria)

Preparación

Colocar en un recipiente el almidón de mandioca, la ralladura de más de una naranja y el jugo de estas, la mitad de la manteca y mezclar todo con las manos. Rallar el queso, incorporar los huevos batidos y seguir mezclando hasta que todos los ingredientes se unan.

Si la preparación está muy seca, agregar la leche en cantidad

necesaria para que se humedezca. La preparación tiene que quedar granulosa al frotar las manos, calentar en un sartén mediano, colocar un trocito de manteca, esperar que se derrita y colocar en forma de lluvia un poco de la preparación y aplastar con los dedos. Tapar y cocinar por 5 minutos y retirar. Continuar de la misma manera con toda la preparación.



SOPA PARAGUAYA DE HARINA DE MAÍZ, HECHA EN POSADAS

Ingredientes (para 8 personas)

- * 750 g de harina de maíz
- * 3 cebollas
- * 3 tazas de agua
- * 2 cucharadas de sal gruesa
- * 200 g de grasa de cerdo
- * 6 huevos
- * 350 g de queso cáscara colorada
- * 200 cc de leche

Preparación

Cortar finamente las cebollas y ponerlas a hervir en agua y sal. Dejar hervir por diez minutos a cacerola tapada y después poner a enfriar.

Batir la grasa de cerdo, agregando uno de los huevos. A continuación, agregar el queso en cubitos y la cebolla y, poco a poco, en forma de lluvia, ir alternando la

harina de maíz con la leche.

Mezclar todo y colocar en una fuente grande, engrasada y enharinada. Cocinar en horno caliente (200°) durante una hora.

La sopa paraguaya es producto de la integración guaraní-española. Los guaraníes acostumbraban comer comidas pastosas elaboradas con harina de maíz o mandioca.



"EL POLLO NO TIENE GUSTO, EL ÑANDÚ ES MÁS RICO"

Sara Torrents, activa dirigente comunitaria del Namqom (un barrio cercano a Formosa capital) explicó que la sopa de ñandú no sólo es una delicia muy apreciada en la zona, sino que "ayuda a levantar el ánimo a la gente que está como desganada, sin fuerzas para nada".

Torrents aprendió a preparar el ñandú de su padre cazador, y actualmente está casada con un cazador de su misma comunidad. "Como los campos son todos privados, cada vez cuesta más cazar el ñandú, hay que buscarlos en la ruta, cuando salen", dice.

Sara explicó que del ñandú "sólo se consume el corazón, el hígado, la pancita y los cuartos", que son los



Activista - Sara Torrents, en el río Paraguay. Habló de las ventajas del ñandú.

que tienen más pulpa, porque lo demás es hueso. "El pollo no tiene gusto -dijo la mujer, ante un públi-

co perplejo, cuando le pidieron que compare la carne del ñandú-, necesita condimento, en cambio el ñandú

es más rico, sólo con grasa y sal se cocina. La sopa se prepara con harina de maíz, o con polenta, o puré, y sirve para levantar y fortalecer a los enfermos."

En el evento estuvo también como invitado Frédéric Vacheron, especialista de Cultura de la Oficina de UNESCO para Argentina, Paraguay y Uruguay. "Nos interesa que las asociaciones de productores, las oficinas de la administración pública y el sector académico puedan intercambiar experiencias, y tenemos recomendaciones como para considerar a los procesos alimentarios como patrimonio intangible de la humanidad."

► José María Arancedo, arzobispo de Santa Fe y titular de la Conferencia Episcopal, difundió un crítico documento y pidió "coherencia".

Apenas 48 horas después de que se presentara un proyecto de ley para la interrupción voluntaria del embarazo con la firma de 63 diputados y diputadas nacionales de todo el arco político, y cuando ni siquiera comenzó a tratarse en comisión, la Iglesia salió a cuestionar la iniciativa y a los propios legisladores. Mientras en el Vaticano se pronunciaba el Papa (ver aparte), el arzobispo de Santa Fe y presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, monseñor José María Arancedo, consideró que "no es coherente hablar de la vida y propiciar el aborto". En una declaración escrita difundida por la oficina de prensa, el obispo agregó: "Sabemos que hay situaciones difíciles y dolorosas, pero el aborto nunca es la solución. No hablamos de una vida sino de dos, la de la madre y su hijo, ambas merecen ser cuidadas y respetadas."

La iniciativa en cuestión fue presentada el miércoles último en el Congreso Nacional, pero es la quinta vez desde 2007 que se eleva, aunque es la primera que tiene tantos legisladores que la avalan y de todos los partidos políticos, excepto el Frente Renovador. Se calcula que serán cerca de 70 los diputados y diputadas que empujarán el tema, muchos de ellos del oficialismo, aunque el mismo miércoles, el jefe de Gabinete Jorge Capitanich aclaró que "hay múltiples iniciativas pero no es una cuestión que incumba al Poder Ejecutivo ni la promueva".

El proyecto es parte de la "Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito"

"La libertad no es un principio absoluto, sino una determinación."

que desde antes de 2007 denuncia que los abortos clandestinos es una realidad cotidiana para miles de mujeres, muchas de las cuales pierden la vida (es la principal causa de muerte materna). En el articulado se consagra como derecho "a decidir la interrupción voluntaria de su embarazo durante las primeras 12 semanas del proceso gestacional" y que la práctica se realice en los servicios del sistema de salud de manera gratuita.

Monseñor Arancedo admitió la realidad "que pertenece al ámbito de los derechos humanos y que deben ser tutelados por la misma so-



Reiteración - Arancedo, al igual que toda la curia, volvió a repetir los argumentos que suelen esgrimir contra la propuesta.

"NUNCA ES LA SOLUCIÓN", AFIRMA EL DOCUMENTO

La Iglesia salió a cuestionar el proyecto de ley sobre el aborto

ciudad", pero en ese sentido recordó que la posición de Doctrina Social de la Iglesia sobre el aborto especificada en el capítulo III. "Cuando no se parte de la realidad de la vida como un dato objetivo comprobable científicamente, y frente al cual no se puede admitir la gradación del más o menos, perdemos de vista el lugar desde el cual debemos observar este hecho. Estamos ante un ser humano y que como tal debe ser tratado. Estamos ante una nueva realidad que tiene su autonomía genética, aunque no su independencia total. Este estado de fragilidad no disminuye su grandeza ni nuestra responsabilidad. Su primer derecho es el derecho a la vida", recordó.

El prelado agregó: "Debemos tener en cuenta que la fuente última

de los Derechos Humanos no depende de la voluntad o libertad de ninguna persona, ni reside en el poder del Estado, sino sólo en la dignidad del mismo hombre que es connatural a su propia vida, y que es igual en toda persona. Estos derechos son, por otra parte, universales, inviolables e inalienables, es decir, están presentes en todos los seres humanos, sin excepción de tiempo, de lugar o sujeto."

Sobre la libertad de la madre como un derecho, Arancedo opinó: "Creo que es necesario afirmar que la libertad no es un principio absoluto, sino una determinación personal y voluntaria que debe reconocer, y este es su límite, los derechos que emanan del otro o de un ordenamiento jurídico, en este caso, el de la vida

concebida que se convierte en una realidad vinculante. No estamos ante algo o alguien que dependa de la voluntad de nadie, sino de un sujeto con derechos. Si la justicia es dar a cada uno lo que le corresponde, es sabida y necesaria la tutela jurídica frente a la vida naciente e indefensa. No se trata sólo, decía, de una cuestión de fe o religiosa, que ciertamente la fortalece, sino de un tema que tiene su raíz humana y científica, y frente a la cual tenemos la obligación y el derecho de defenderla."

Finalmente Arancedo señaló: "cuando dejamos de plantear el tema de la vida como prioritario, por ser el primer derecho del hombre, quitamos una referencia esencial que da solidez al mismo sistema jurídico". «

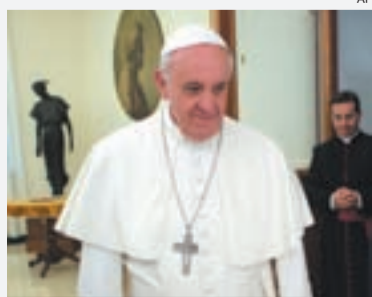
AMPLIO CONSENSO Y UN RECHAZO

El proyecto de ley para la interrupción voluntaria del embarazo concitó el interés de todas las fuerzas políticas representadas en el Congreso Nacional, excepto del Frente Renovador. Es la primera vez que hay más de 60 diputadas y diputados firmantes del texto y se cree que el número llegará a 70. Sobre los dichos de monseñor José María Arancedo, la diputada Adela Segarra (Buenos Aires-Frente para la Victoria) insistió ayer que el aborto "es un tema de salud pública y el estado tiene que tener una responsabilidad y en particular el Congreso".

"Aunque tengamos el mejor sistema de salud en cuanto a prevención y salud reproductiva seguirá habiendo mujeres que quedan embarazadas sin desearlo y el estado tiene la responsabilidad de asistirles en esos casos. Conozco que la postura de la Iglesia es contraria pero también creo que la Iglesia debe comprometerse con los más pobres y tiene que saber que las mujeres pobres siguen muriendo por abortos clandestinos. Tienen que discutir lo que pasa internamente, porque además muchas de esas mujeres que mueren son católicas. La Iglesia tiene que abordar y acompañar estos procesos. Entiendo que la Iglesia no defiende al aborto pero tiene que tener un rol comprometido en defender a las mujeres y en evitar estas muertes", agregó la legisladora, quien ofició como principal firmante.

Para Segarra, "las mujeres están social y culturalmente preparadas para cuidar a las demás pero les cuesta cuidarse a sí mismas y decidir sobre su cuerpo. Por eso el estado tiene que estar muy presente. Y aunque se despenalice la interrupción voluntaria seguirá habiendo embarazos no deseados, como lo demuestran los países en los que ya se legisló en ese sentido".

FRANCISCO: "SON CRÍMENES ABOMINABLES"



Postura - El Papa en contra del aborto.

El Papa Francisco citó un documento del Concilio Vaticano II para afirmar que el aborto y el infanticidio son "crímenes abominables" y reiteró la oposición de la Iglesia a cualquier ataque directo a la vida humana.

El Pontífice planteó por primera vez en público su oposición a los proyectos de ley para despenalizar la interrupción voluntaria del embarazo,

apenas dos días después de que legisladores presentaran una iniciativa en ese sentido en Argentina.

"Recordemos las palabras del Concilio: la vida, una vez concebida, debe ser protegida. El aborto y el infanticidio son crímenes abominables", sostuvo citando la constitución pastoral "Gaudium et spes". Al recibir en el Vaticano a una delegación del

Movimiento para la Vida, el Papa manifestó que "es importante reiterar la máxima oposición a cualquier ataque directo a la vida, especialmente inocente y sin defensa". "El bebé en el vientre materno es inocente por excelencia", subrayó. Francisco sostuvo que "todo derecho civil debe apoyarse" sobre el reconocimiento del derecho a la vida.

EN NEUQUÉN Y CHUBUT SIGUEN LAS COMPLICACIONES

El río Luján volvió a crecer y se anegó la ciudad

► Cuando parecía que tras el temporal la bajante se pronunciaba, ayer tomó impulso nuevamente y se elevó a los 4,34 metros.

Cuando el temporal ya comenzaba a ser recuerdo y el río Luján retrocedía impulsado por el viento norte, de pronto ayer una crecida lo llevó a los 4,34 metros y volvió a llenar de agua a la ciudad de la Basílica.

lo que hay que "tomar las medidas de prevención".

"No estamos teniendo problemas graves en la provisión de servicios; sí hay algunos cortes de luz, que de a poco se están superando, y también hay otros cortes preventivos en las zonas directamente afectadas por la crecida", dijo Sola a Radio Provincia.

En tanto, un peón rural continuaba desaparecido tras el temporal del martes último, que afectó la zona norte de la provincia de Chubut y la Ruta Nacional 3 permanecía cortada en Puerto Madryn por la crecida de un arroyo.

El gobernador, Martín Buzzi, sobrevoló la localidad de Telsen, unos 180 kilómetros al oeste de Rawson, una de las zonas más afectadas por las intensas lluvias, y aseguró que seguía la búsqueda del trabajador.

Asimismo, Vialidad Nacional intensificó los trabajos en ambos márgenes del Arroyo Verde, donde el caudal de agua socavó los terraplenes de acceso del puente sobre la Ruta Nacional 3.

Según informó el organismo en



Regreso - El agua volvió a salirse del cauce natural del río Luján y se anegaron casi todas las calles de la ciudad.

"La situación es compleja", reconoció un funcionario de Defensa Civil.

Luis Goenaga, jefe del cuerpo de Bomberos Voluntarios, señaló que "el Luján es un río de llanura y parte de la ciudad está en un valle de inundación", por eso la zona se ve especialmente afectada cada vez que caen lluvias intensas.

Por su parte, el coordinador de Protección y Defensa de la Comunidad de Luján, Javier Sola, aseveró que "la situación es compleja" porque "el río continúa en crecida", por

un comunicado, el trabajo continuará, "con el objetivo de recobrar en breve tiempo la transitabilidad en la Ruta Nacional 3".

Por otra parte, el ministro de Desarrollo Social de Neuquén, Alfredo Rodríguez, confirmó que el gobierno provincial mantendrá la atención de los sectores más perjudicados por el temporal.

El funcionario recorrió los ba-

rrios del oeste de la capital neuquina, relevando los diversos casos junto con trabajadores sociales y agentes comunitarios.

"Aunque las inclemencias climáticas quedaron atrás, debemos sostener los mecanismos de asistencia a los sectores más vulnerables que sufrieron las consecuencias del temporal", indicó Rodríguez.

Agregó que "250 agentes comuni-

tarios continuarán trabajando en los CPF durante todo el fin de semana, en los barrios, como lo hemos hecho desde que comenzó el operativo preventivo".

Según informaron desde el ministerio, se entregaron 4000 módulos alimentarios, elementos para la construcción, 3000 colchones, 3000 frazadas y pañales para niños y adultos. «



Pintura, escultura, objetos

Curadora: Lili Essés

www.lilieses.com.ar

28 de marzo al
20 de abril de
2014

Horario:
Martes a domingos de
13 a 19hs

Inauguración:
28.03 19hs

- | | |
|----------------------|-------------------|
| Haydée Acero | Valeria Franck |
| Carolina Agostino | Hernán Gorbatt |
| Carolina Arias | Virginia Hall |
| Ariel Balbuena | Gastón Hendlin |
| Patricia Bargman | Gustavo Hernandez |
| Carlos Chami | Sofía Katz |
| Matilde Chami | Susana Knoll |
| María Fernanda Cueva | Jorge Mitidieri |
| Fernando Dana | Daniela Sarli |
| Gacci Degraf | Verónica Vázquez |
| Leo Ferretti | |

ENERGÍA DE ENTRE RÍOS S.A.
Licitación por Concurso Privado N° 2014-0124

ENERSA convoca a la LICITACIÓN por CONCURSO PRIVADO para la Contratación de un Sistema de Comunicaciones para voz y datos en una red en frecuencia VHF digital troncalizada para ENERSA.

VENTA DE PLIEGOS: Para adquirir el pliego, los interesados deberán acreditar haber dado inicio al trámite de inscripción en el Registro de Proveedores de ENERSA, en el rubro licitado.

Los pliegos serán vendidos en la Oficina de Compras de ENERSA sita calle Racedo N° 500 de la ciudad de Paraná, Provincia de Entre Ríos, de lunes a viernes en el horario de 9:00 a 15:00 hs. y hasta el día 30 de Abril de 2014 inclusive. Se deben abonar al contado, mediante depósito Bancario en efectivo, en las cuentas bancarias de ENERSA.

La presentación de las ofertas podrán ser efectuadas hasta el día, hora y en el lugar previsto para la apertura de ofertas, la que se realiza el día 14 de mayo de 2014, a las 11:00 hs. en la Sede Social de Energía de Entre Ríos S.A., sita en calle Buenos Aires N°87, 2° Piso, de la Ciudad de Paraná, Capital de la Provincia de Entre Ríos.

Demás datos, fechas y condiciones, remitirse a: www.enersa.com.ar

Contactos: nbalcar@enersa.com.ar / rcivio@enersa.com.ar

ENERSA
Energía de Entre Ríos S.A.

VISUAL

ENTREVISTA AL ESPAÑOL TXABER

Dibujando con la paleta del Pantone

► El diseñador utiliza este sistema de identificación de colores en sus creaciones.

» Norberto Baruch
nbaruch@tiempoargentino.com

No existe diseñador que no haya alguna vez jugado con la paleta de colores que le ofrecen los programas típicos para su actividad, como son el Photoshop y el Illustrator. Esa paleta cromática puede ser encontrada en la carta de Pantone.

Ese nombre, tan conocido por algunos, merece una pequeña explicación para los que todavía no saben bien qué es y para qué sirve. Lo primero que se puede decir del Pantone es que es el primer sistema de identificación de colores, a través de un código numérico para su uso en el diseño. Este sistema permite la reproducción

del color con exactitud y certeza, algo que es esencial en el mundo visual.

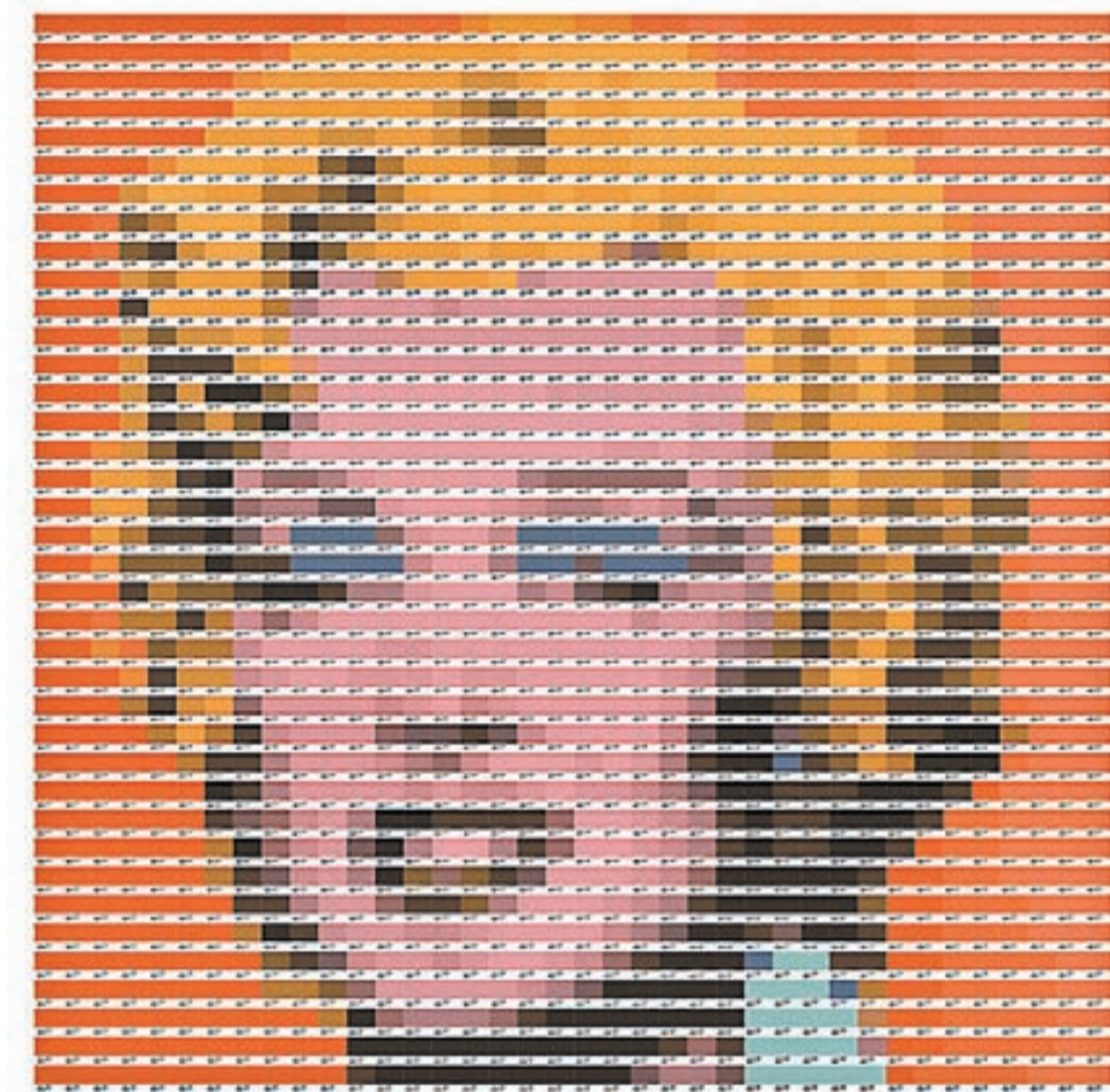
Cuando Lawrence Herbert, en 1956, un ingeniero químico que trabajaba en el sector de la cosmética, creó el primer sistema de identificación cromática conocido como Pantone Matching System, no sabía que algún día sería parte del mundo del arte. Con esta paleta el diseñador español Txaber realiza su nueva obra, "PANTONE como píxel" ("PANTONE As Pixel").

—¿Cómo nace el proyecto?

—Este proyecto nace de la experimentación, que es algo muy importante en mi trabajo. En principio comencé a realizar este planteamiento de utilizar módulos de Pantone a modo de píxeles con tipografía. Empecé a realizar letras utilizando estos módulos y el resultado me gustó. Entonces me planteé llevar esta fórmula a otros terrenos aparte del tipográfico, como son el artístico, interpretando obras de Andy Warhol, mobiliario, logotipos e íconos de la cultura popular.

—¿Cuánto tiempo te llevó hacer la célebre lata de sopas Campbell de Warhol, y por qué elegiste esa imagen?

—El Pop Art me gusta mucho y se me ocurrió que ciertas obras de Andy Warhol podrían funcionar muy bien con esta técnica. El color tiene mucha importancia en su obra y esta forma de interpretación creo que aporta una nueva visión. La lata de sopas Campbell probablemente es la que más tiempo me ha llevado hacer



Un ícono - La clásica imagen de Marilyn de Warhol, revisitada por el español Txaber, con 21 colores y 1444 piezas/píxeles.



DEL PAÍS VASCO



Su nombre artístico es Txaber y nació en 1969 en Bilbao. Estudió Diseño Gráfico en el Centro Vasco de Nuevas Profesiones, de Bilbao. Desde ese entonces ha trabajado para variados clientes, buscando experimentar con diferentes cosas, como base de su trabajo. Luego de jugar con tipografías y una forma de representación más acorde con los tiempos vectoriales, llegó al proyecto "Pantone as pixel". Allí comenzó con la construcción de las letras a partir de la cartilla de colores para formar imágenes del pop art.

SE LA ENCARGÓ A OBEY, EL DISEÑADOR DE LA CAMPAÑA "HOPE" DE OBAMA

La nueva lengua Stone, a pedido de Jagger

En junio se conoció el nuevo disco de los Rolling Stones, la banda próxima a cumplir su cincuentenario. Y para comenzar a instalar semejante aniversario, los músicos han aceptado la actualización de su logo. La misma fue pedida por el propio Mick Jagger al diseñador norteamericano Shepard Fairey, responsable de la campaña "Hope" de Obama.

Ésta no era la primera vez que el cantante se encargaba de éstas cuestiones visuales y de diseño.

De hecho, en 1969, podrido de los diseños presentados por su discográfica, Decca Records, Jagger le encargó a John Pasche, un estudiante del Royal College of Art de Londres, para que creara un logo. "El concepto que marcó el diseño de la lengua fue triple: había que representar la actitud antiautoritaria de la banda, la boca de Mick y expresar las obvias connotaciones sexuales", dijo Pasche, en su momento, luego de cobrar sus humildes 50 libras.

Al diseñador Frank Shepard Fairey,

porque tiene muchos cambios de color y la tipografía que hay en ella lo hace más complejo. Han sido, en sesiones separadas, aproximadamente unas veinte horas.

—¿Cómo es el proceso de convertir una imagen en píxeles de colores? Por ejemplo, Marilyn.

—La técnica es igual para todas las obras. Consiste en convertir la imagen en píxeles de color, esto puede ser con píxeles de mayor o menor tamaño según el resultado que se quiera obtener. La complejidad de ello depende mucho de los cambios de color de la imagen, cuanto más variación y de-

gradados, más complejo es. Tras ello hay que hacer una correspondencia de colores, a cada píxel de color hay que destinarle su módulo Pantone equivalente uno a uno e ir componiendo la imagen completa.

—¿Cuál de los diseños fue el más complicado de lograr y por qué?

—Como he comentado antes la obra más complicada ha sido la lata de sopas Campbell junto con la botella de Absolut Pantone. La primera por la interpretación de la tipografía que hay en ella, y la segunda por los degradados del perfil de la botella, que requiere cambios sutiles. «



Letra a - Fue la primera que realizó.

conocido mundialmente como Obey, Jagger ya lo conocía de su proyecto solista Superheavy. "Cuando Mick me pidió que trabajara en el diseño de un logotipo para conmemorar el cincuenta aniversario de los Rolling Stones lo primero que me dijo fue que no podía faltar la lengua". Ante esa recomendación, Obey tuvo que trabajar sobre una propuesta eminentemente tipográfica, donde se mostrara el paso del tiempo con dos familias de fuentes, una de hace 50 años y otra tipografía de ahora. «



Tipografías - Utilizó dos tipos.

LA REVOLUCIÓN APPLE

EL CALIFORNIANO STEVE JOBS FUNDÓ LA EMPRESA DESPUÉS DE VENDER SU CAMIONETA VOLKSWAGEN

SE CUMPLEN 38 AÑOS DE LA CREACIÓN DE LA MARCA QUE CAMBIÓ LA COMPUTACIÓN, LA TELEFONÍA, LA MÚSICA Y EL CINE

INFOGRAFÍA: NORBERTO BARUCH B.

LOS 38 HITOS DE SU HISTORIA

1. APPLE I (1976)
2. LA PRIMER MACINTOSH (1984)
3. MACINTOSH PLUS (1986)
4. MACINTOSH II GS (1986)
5. MACINTOSH PLUS (1987)
6. MACINTOSH SE (1987)
7. LA PRIMERA PORTABLE DE MACINTOSH (1989)
8. MACINTOSH CLASSIC (1990)
9. QUADRA 900 (1991)
10. POWERBOOK (1991)
11. COLOR CLASSIC (1993)
12. MACINTOSH LC (1995)
13. POWER MACINTOSH (1996)
14. PERFORMA 6400 (1996)
15. POWER MACINTOSH (1997)
16. LA IMAC (1998)
17. POWERMAC G4 (1999)
18. IBOOK (1999)
19. POWER MAC CUBE (2000)
20. TITANIUM G4 (2001)
21. IBOOK (2001)
22. LA QUICKSILVER (2001)
23. EL IPOD (1991)
24. LA IBOOK 14.1 (2002)
25. LA IMAC (2002)
26. POWER MACINTOSH MIRROR (2003)
27. ALUMINUM G4 (2003)
28. POWER MACINTOSH (2003)
29. LA EMAC (2003)
30. IPOD 3RA. GENERACIÓN (2003)
31. LA IBOOK G4 (2003)
32. LA IBOOK G5 (2004)
33. IPOD MINI (2004)
34. IPOD NANO (2005)
35. EL PRIMER IPHONE (2007)
36. LA MACBOOK AIR (2008)
37. LA IMAC (2009)
38. EL IPAD (2010)

JOBS LE COMPRA PIXAR A GEORGE LUCAS (1986)

DESPIDEN A JOBS DE APPLE (1985)

JOBS FUNDA APPLE (1976)

PIXAR PRESENTA TOY STORY, EL PRIMER FILM REALIZADO CON ANIMACIÓN COMPUTARIZADA (1995)

JOBS VUELVE A APPLE (1997)

JOBS SE RETIRA DE APPLE (2011)

DISNEY COMPRA PIXAR Y JOBS SE CONVIERTE EN EL MAYOR ACCIONISTA (2006)

Nació en 1976

Una historia de película

► La empresa de Jobs sigue dando pelea.

» N.B. nbaruch@tiempoargentino.com

En 1991, el director Stanley Kubrick pretendía regresar a la ciencia ficción. El proyecto se llamaba "Inteligencia artificial". Pero el proyecto fue archivado: no se podían conseguir los efectos especiales que aparecían en la mente de Kubrick. Dos años bastaron para cambiar todo, con la ayuda del nuevo software: el RenderMan. Este programa había sido creado por la división de computación de Lucasfilm, la productora de cine de George Lucas. Este departamento se llamaba Pixar.

"Nosotros tenemos a las mejores personas del mundo trabajando aquí, por lo que queríamos crear un ambiente en donde fueran capaces de hacer el mejor trabajo de sus vidas", solía sostener su presidente, Steve Jobs. Él la había comprado en 1986 por 5 millones de dólares.

En 2006, Pixar es absorbida por Disney, al comprar todas las acciones, por 7400 millones de dólares. La adquisición finalizó, tres meses después, cuando Pixar recibió 2,3 partes de Disney.

Jobs había conseguido en 1977 1300 dólares, luego de vender su combi Volkswagen, para inventar una computadora, que llamó Macintosh. En el garaje de su casa creó Apple, que a los tres años ya estaba cotizando en la Bolsa. Dos años después, Apple poseía la instalación más grande del mundo para una empresa de computación, y sus ganancias ascendían a 61,3 millones de dólares. Pero, más allá de la cibernética, Steve Jobs no se cansaba de citar una frase del presidente John F. Kennedy que sintetizaba su visión trascendental: "El hombre es todavía la más extraordinaria computadora."

Hace 2 años, la empresa Apple, la máxima creación de Steve Jobs -fallecido en octubre de 2011-, alcanzó la capitalización de mercado más alta de la historia, 400 mil millones de dólares es sólo una parte del crecimiento ininterrumpido de la empresa más grande del sector tecnológico. Porque, por ejemplo, el valor de sus acciones en la Bolsa, unos US\$ 427,75 por cada una, sólo ha sido superada a nivel mundial por Exxon Mobil. <

Cumpleaños De la Manzanita

Este mes se cumplieron 38 años de la creación de Apple, en un garage de San Francisco.

TECNOLOGÍA

Sólo en teléfonos

Facebook impone el Messenger

Doce meses después de comprar WhatsApp, Facebook empezó a comunicar a sus usuarios que para chatear desde la red social a partir de ahora deberán bajarse obligatoriamente la aplicación Messenger.

Los usuarios de Facebook desde smartphone hasta ahora podían mandar mensajes privados desde la misma red social, sin ninguna aplicación extra.

Pero este icono será eliminado, de modo que quien quiera chatear deberá descargarse Messenger. De momento, los europeos son quienes han empezado a recibir una comunicación en este sentido.

Con esta iniciativa, motivada formalmente para que los usuarios tengan una experiencia "consistente y de alta calidad", Facebook espera incrementar el uso de Messenger, lanzado en 2011, en línea con la estrategia ya mencionada de desarrollar en el futuro más productos, pero como elementos separados de la plataforma de la red social misma. La novedad llega dos meses después de la compra de WhatsApp por casi 20 mil millones de dólares. Facebook, por tanto, tiene dos sistemas de mensajería que, según se desprende ahora, van a tener funciones distintas. «

Presencia



En Las Vegas

Diez empresas argentinas participaron en la feria NAB Show 2014.

ACUERDO EN FRANCIA ENTRE SINDICATOS Y UN SECTOR DE LA PATRONAL

Prohibido seguir conectado

► Firmaron un documento para garantizar un reposo mínimo y la "obligación de desconexión".

Por un acuerdo entre los sindicatos de los trabajadores informáticos y la patronal es posible que en ese país sea obligatorio apagar los celulares y tabletas o, al menos, dejar de chequear mails, WhatsApps y mensajes de Blabckberry.

Según informó la prensa europea, la Confederación Francesa Democrática del Trabajo (CFDT) y la Confederación Francesa de Cuadros Directivos (CFE-CGC) llegaron a un acuerdo "con dos patronales del sector de asesoría técnica, ingeniería, servicios informáticos, recursos humanos y consultoría para intentar poner fin a la jornada interminable de los trabajadores".

El acuerdo alude a lo que en los papeles llaman el "tiempo de reposo y obligación de desconexión". Como regla general, en el acuerdo sostienen que los empleados de estos sectores "disponen de un tiempo de descanso diario mínimo de once horas consecutivas, y de un reposo



La hora de apagar - Con la conectividad sin límite, la jornada es interminable.

semanal de 35 horas mínimas consecutivas".

Y acá entra esa obligación de apagar los aparatos. Dice textualmente: "La efectividad del respeto hacia el asalariado de estos tiempos mínimos de reposo implican por parte de este último una obligación de

desconectar los dispositivos de comunicación a distancia."

Como dato destacado, también se menciona la responsabilidad del empleador en que se cumpla con este "apagón" de dispositivos. La empresa tendrá la obligación de "poner en marcha un sistema de seguimiento

para asegurar el respeto a los tiempos de descanso semanales de los empleados", y se "asegurará las disposiciones necesarias para que el asalariado tenga la posibilidad de desconectar los dispositivos de comunicación a distancia que tenga a su disposición".

En el diario El País un dirigente del CFDT, Marie Buard, aseguró que el acuerdo incluye a unos 850 mil trabajadores de grandes empresas como Atos y Accenture. A la hora de explicar cómo puede hacer una empresa para garantizar que se cumplan estas condiciones -además, claro de no sobrecargar de trabajo a los empleados-, el sindicalista dijo que el empresariado puede disponer que algunas herramientas laborales de trabajo, como una intranet o un simple mail, no estén accesibles en determinados días u horarios. "Queremos más salud para los trabajadores y lograr una mejor conciliación entre la vida privada y la vida laboral", dijo. El acuerdo debe ser aprobado ahora por el gobierno. «

SE TRATA DEL GALAXY S5, QUE ANUNCIÓ EN FEBRERO PASADO

Samsung empieza a vender su chiche nuevo

La compañía Samsung anunció ayer que comenzará la venta mundial de su nuevo modelo de smartphone Galaxy S5, que había lanzado en febrero.

El nuevo modelo, que cuenta con una pantalla grande de 5,1 pulgadas (12,9 centímetros), se ofrecerá en 125 países.

La compañía surcoreana, rival de Apple en el mercado de smartphones de alta gama, había anunciado el lanzamiento del teléfono en

febrero en el Mobile World Congress (MWC) que se realizó en Barcelona.

El nuevo smartphone cuenta además con una cámara de 16 megapíxeles, protección ante el polvo y el agua y funciones de fitness como control de la frecuencia cardíaca y un contador de pasos.

El Galaxy S5 tiene un escáner de huella digital asociado a un sistema de monedero electrónico.

Los usuarios del teléfono podrán no sólo bloquear su teléfono con la

huella digital, sino también pagar sus compras, gracias a un acuerdo de Samsung con Pay Pal.

La huella podrá sustituir los datos de registro hasta ahora necesarios para tener una cuenta.

Pero el competidor Apple no tiene previsto quedarse de brazos cruzados y se supo que ya está trabajando en un servicio pago mediante la huella digital, que saldrá a la venta en breve en el mercado europeo y el estadounidense. «



Novedad - El teléfono inteligente.

LA MEJOR OPCIÓN PARA COMPRAR
ELECTRODOMÉSTICOS,
ELECTRÓNICA Y COMPUTACIÓN.



SIR HOME

Una vez que nos conozcas,
ya nunca volverás a lo anterior.

CONSULTANOS ANTES DE COMPRAR

15%
DE DESCUENTO*

Todos los días, en todos los productos
y formas de pago disponibles.

www.sirhome.com.ar

Tel: 4781.0111

* Promoción válida por 14 días a partir de su fecha de publicación

LLEVABA DIEZ AÑOS EN LA INDUSTRIA DE LA MODA GUARDANDO SU SECRETO

Una modelo de lencería confesó ser trans

La filipina Geena Rocero, de fama mundial, contó que se realizó una intervención quirúrgica en Tailandia.

Al nacer me asignaron género masculino en base a la apariencia de mis genitales", dijo la modelo Geena Rocero el pasado 31 de marzo (Día Internacional de la Visibilidad Transgénero) y confesó su transexualidad en una conferencia de la organización TED (Technology, Entertainment, Design, una organización sin fines de lucro dedicada



Rocero quiere ser la primera embajadora trans de la ONU y se propone para el cargo.



Belleza - Desde hace por lo menos diez años, Geena protagoniza numerosos avisos de lencería en Estados Unidos.



Niño - La foto que exhibió ahora.

a las "ideas dignas de difundir").

Rocero nació en Manila y tras descubrir a edad temprana que verdaderamente se sentía una mujer, se introdujo en el mundo de los concursos de belleza para transexuales con quince años. Su primera incursión la hizo merecedora de dos galardones (a la mejor modelo en traje de baño y en traje de noche) y pasó en tiem-

po récord de vestir como un niño a convertirse en la reina de belleza de Filipinas. Fue a los diecinueve cuando se atrevió a dar el gran paso: se operó en Tailandia para ser físicamente una mujer y se mudó junto a su madre a Estados Unidos. "El momento en el que fui reconocida como mujer ante la ley y en el que en mi permiso de conducir por fin ponía Geena y

el sexo estaba marcado con la letra F fue uno de los más felices de mi vida. Sentí una sensación de validación. A partir de ese instante ya no tendría que explicar constantemente lo que er, confesó recientemente a S Moda, del diario *El País* de Madrid.

En 2005 decidió cambiar San Francisco por Nueva York. Allí la descubrió un fotógrafo en un restaurante y fi-

chó por la agencia Next Model Management. Desde entonces no dejó de trabajar como modelo profesional en editoriales de moda o para firmas tan conocidas como Rimmel o Hanes.

"Nuestra tasa de suicidio es nueve veces mayor que la del resto de la población. Por eso estoy aquí, para ayudar a que otros vivan su verdad sin vergüenza y sin temor". Por esa

razón fundó Gender Proud, una organización dedicada a la sensibilización respecto a las cuestiones de cambio de género que "lucha por sus derechos y defiende el reconocimiento del cambio de sexo antes de someterse a la reasignación quirúrgica", comentó y confesó que le encantaría ser la primera embajadora transgénero en la ONU. «

TIEMPO DE VIAJAR

Recortando este cupón + \$15 te llevás en el kiosco Lonely Planet, la revista de los viajeros.



Revista Lonely Planet

Con este cupón + \$15 Usted obtiene Revista Lonely Planet

Nro.: 46

Distribuidora: _____ Línea: _____ Vendedor: _____

Nombre del paquete: _____

ISSN: 1853-0303

771853 030001 00046

Art. \$ 29,90

Cupón válido hasta el 16 de abril. Promoción válida para Capital y GBA. Comprobante para la editorial.



CULTURA

Para comunicarse con esta sección:
cultura@tiempoargentino.com



EL REGRESO DE SHERLOCK HOLMES

Los misterios del famoso detective Sherlock Holmes creado por Arthur Conan Doyle regresan a la literatura en una obra del escritor británico Anthony Horowitz que continúa la saga.



PLÁCIDO DOMINGO Y JUAN PABLO II

Plácido Domingo publica su trabajo *Amore infinito*, inspirado en los poemas de Juan Pablo II, "ese gran hombre único", asegura el tenor que presentará su álbum en el Vaticano el 27.

La ciudad paulista será invitada de honor en la próxima Feria del Libro de Buenos Aires

San Pablo mostrará la creación de sus barriadas más populares

El eje estará puesto en la producción cultural periférica. Juca Ferreira, secretario de Cultura, y Luiz Bagolin, responsable de la programación se refirieron al intercambio cultural entre la ciudad brasileña y Buenos Aires.

GENTILEZA DE LUIZ GUADAGNOLI SECOM

La idea es apostar a la periferia. Es decir, a todo ese magma creativo que desde hace más de diez años se afirma cada vez más en las barriadas populares de San Pablo y que ha dado artistas como los escritores Férrez o Marcelino Freire o la banda de rap Racionais. Claro que cada uno de ellos afirma que son parte de un movimiento más general, que se palpita en cada uno de los 150 saraus –reuniones en bares donde confluyen la música y la poesía declamada por cualquiera que quiera hacerlo– que se multiplican más allá de las avenidas céntricas aunque a veces, también en ellas. Con esta propuesta, San Pablo llega a Buenos Aires como invitada de honor en la 40ª Feria del Libro que se realizará entre el 24 de abril y el 12 de mayo.

El secretario de Cultura de esa ciudad Juca Ferreira –que además fue director de Cultura de Brasil convocado por Lula, con el aval de Gilberto Gil, en cuya gestión Ferreira también se desempeñó– y el director de la Biblioteca Mário de Andrade Luiz Bagolin –responsable de la coordinación de la programación– realizaron puntualizaciones sobre este intercambio entre San Pablo y Buenos Aires. El encuentro se realizó, justamente en la Biblioteca Andrade, la segunda más grande de Brasil con un acervo de cuatro millones de libros. Rodeados de ejemplares incunables y mientras en una sala contigua se realizaba el encuentro Primavera de los Libros, que reúne hasta el domingo a 100 editoriales independientes brasileñas, los funcionarios hablaron sobre el rol que le cabe al Estado al momento de preservar y expandir políticas culturales, y el desafío de que los países latinoamericanos encuentren canales comunes de gestión cultural. Tampoco soslayaron la tensión entre el hecho de que el gobierno promueva las expresiones de la cultura periférica mientras la policía continúa reprimiendo en las barriadas. De hecho, el tema de la violencia y la resistencia están presentes en el Movimiento



Juca Ferreira y Luiz Bagolin - El secretario de Cultura de la ciudad de San Pablo y el director de la Biblioteca Mário de Andrade, coordinador de la programación.

de Literatura Marginal (así se denominan a sí mismos quienes lo integran) a través de textos como *Manual práctico del odio*, un retrato sin colores amables escrito por Férrez, que el escritor presentó en Buenos Aires durante un paso fugaz por la ciudad en 2012.

Férrez volverá para la Feria. La agenda también incluye la presencia de Freire, Arnaldo Antunes, Ivana Arruda, Paula Fábri y toda una constelación de escritores, poetas, traductores e intelectuales que en diversas mesas abordarán cuestiones como la negritud en la escritura, el tema de la traducción o los intercambios entre la literatura brasileña y la argentina. A esto se le suman la presencia de músicos como Tulipa Ruiz, Criolo o la banda Barbatuques o los mismos Racionais, que tocarán

por primera vez en Buenos Aires. Ellos ofrecerán shows, al igual que el mítico Antunes. Además, 15 saraus –entre ellos, Cooperifa, una suerte de marca registrada y

el Sarau Do Binho– viajarán a Buenos Aires con presentaciones para mostrar en vivo en qué consisten estos encuentros, de los cuales los artistas se alimentan para seguir

creando y dando forma a textos y expresiones estéticas con una fuerte impronta contracultural, que trascienden los cánones y sobre todo, las imposiciones de clase según la cual, sólo quienes tienen dinero tienen posibilidad de apropiarse de los discursos artísticos. Además se realizará una muestra de cine con la proyección de 50 películas de realizadores paulistas.

San Pablo tendrá un stand propio de 144 metros cuadrados y la decoración estará a cargo del colectivo Jardim Miriam Arte Clube (JAMAC), un espacio donde un grupo de artistas, diseñadores y stencileros, junto a los vecinos de los barrios en la zona sur paulista, se ocupan de poblar de formas y colores las paredes. Las actividades se realizarán en ese lugar –ubicado en el Pabellón



Sarau do Binho - Mostrará en Buenos Aires en qué consisten los encuentros.

Amarillo- pero también en otros espacios por dentro y por fuera de la Feria. El listado incluye el Museo Latinoamericano MALBA, el cine Gaumont, o el espacio cultural Niceto.

Bagolin explicó que desde el año pasado -cuando el Partido de los Trabajadores volvió a quedar al frente de la alcaldía de San Pablo- hay una firme decisión de apoyar "todas aquellas manifestaciones independientes que muchas veces no han contado con apoyo oficial". "San Pablo es un caldero de expresiones diversas entonces tenemos dos desafíos. Por un lado, mostrar lo que viene haciendo el movimiento de literatura periférica. Y por otro, no reducir la complejidad de nada de lo que sucede porque en este caso, la escritura y la música no existen de modo separado. A ellas se suma nuestra decisión de mostrar lo que se viene haciendo en materia de cine. Frente a este panorama, decidimos que la programación no se restrinja a la Feria como espacio aunque todas las actividades se enmarquen en ella."

Ferreira reconoció que el Estado "debe estar con un oído en lo que pasa en la calle" ya que "las manifestaciones culturales más interesantes brotan de la periferia". "Es decir, que la periferia no sólo es un territorio sino también una forma de pertenencia y de creación", agregó. Claro que sus manifestaciones no necesariamente son amables sino que muchas veces denuncian la represión y la estigmatización. En ese sentido,

"El Estado debe estar atento a lo que pasa en la calle. Las manifestaciones más interesantes brotan de la periferia."

explicó que la policía no depende del municipio, que alienta políticas culturales y sociales, sino del Estado provincial, opositor al PT, "donde aún quedan remanentes de lógicas represivas". O sea, que reconoció que sí, que existen tensiones en términos de gestión "pero el diálogo debe seguir profundizándose".

Por otra parte, señaló la necesidad de "pensar la cultura como una economía importante". "Nosotros, latinoamericanos, tenemos dificultad para pensar la cultura como una economía estratégica. El control económico de nuestra creatividad viene de otros países, por ejemplo de Norteamérica. Creo que tenemos la necesidad de una articulación continental latinoamericana para desarrollar mercados comunes", afirmó. <

SPINETTA Y EL LENGUAJE DEL CIELO EN EL ENCUENTRO FEDERAL DE LA PALABRA

Un homenaje para quien fue el gran poeta del rock nacional

► Organizado por el Plan Nacional de Igualdad Cultural y con la dirección musical de Lito Vitale se realiza hoy un gran concierto del que participarán tanto bandas como solistas.

Con la dirección musical de Lito Vitale y la organización de el Plan Nacional de Igualdad Cultural se presenta hoy el concierto homenaje titulado: *Spinetta y el lenguaje del cielo*. Será a las 17 con entrada gratuita en el marco del Encuentro Federal de la Palabra en Tecnópolis (General Paz entre Balbín y Constituyentes) en la localidad bonaerense de Villa Martelli.

"Como el recital está enfocado dentro del mundo literario, decidí hacer un concierto distinto a 'Alma de diamante' que concretamos en el verano en Villa Gesell, por eso el título de 'Spinetta y el lenguaje del cielo' porque su obra, además de la música, cobra un sentido profundo en palabra",

La actriz Virginia Innocenti leerá letras de Luis Alberto Spinetta.



El Flaco - Si algo lo caracterizó fue el no tener una estética complaciente ni desde lo musical ni desde lo poético.

destacó Vitale.

"Otra de las ideas -adelantó el músico- fue buscar artistas del ámbito más alternativo que cultiven repertorios diversos y hacer con mis músicos y el agregado de Machi Rufino en el bajo, la obra *Artaud* en versión completa".

De esta forma subirán al escenario de la estación móvil en Tecnópolis, Eruca Sativa, Drear Mar I, Palo Pandolfo, Willy Crook, Nico Cota, Rayos Láser, Gonzalo Aloras, Javier Malosetti, Isabel de Sebastián, Rosal, Bersuit Vergarabat, Benito Cerati, Candela Cibrián y Aqualactica, Huevo, Guillermo Beresniak, Luna y Mateo Sujatovich.

"Como la principal atracción del encuentro es la palabra, decidimos incorporar a la actriz y también cantante Virginia Innocenti quien recitará poemas de Spinetta y un repertorio con canciones que fueron influidas por obras literarias, ya que como se sabe, Spinetta fue un gran lector", contó Lito.

"De ahí -agregó- buena parte de sus temas fueron inspirados en frases, libros o como con Artaud, la admiración por escritores y hoy pensar en ese disco que data de 1973, es un placer".

Para el momento del concierto en que se toque 'Artaud' en versión íntegra, Vitale y su grupo estarán acompañados por algunos ex in-

tegrantes de la banda de Spinetta como Jota Morelli en batería, Guillermo Arrom en guitarra y Leo Sujatovich en teclados y Machi Rufino en bajo.

El espectáculo estará dividido en cuatro partes: Canciones, Artaud, obras de Carlos Castaneda -autor que Spinetta admiraba- y el final con uno de sus himnos, "Durazno sangrando", composición inspirada en el libro chino *El secreto de la flor de oro*.

Entre las canciones, se escucharán: "No seas fanática", "Fermín", "Alma de diamante", "Cantata de puentes amarillos", "Todas las hojas son del viento", "Mi elemento", "Bajan" y "Lejísimo", entre otras.



En referencia a otros proyectos vinculados a Igualdad Cultural, Vitale adelantó: "El 21 de septiembre día de la primavera vamos a hacer un concierto de tributo a la música beat; el 4 de octubre una obra conceptual dedicada a San Francisco de Asís en las ruinas de San Ignacio. Misiones y el 1 de agosto en Amaicha del Valle, uno sobre la vasta obra de Gustavo Santaolalla."

"Estos conciertos gratuitos por parte del Estado están buenos porque unen a los músicos y sirve mucho más que contratar grupos separados que pueden estar de gira o presentándose en distintas partes del país", sostuvo. <

Pensar a Luis A. Spinetta

Hoy, a las 17.30 habrá una mesa destinada a analizar la estética musical y poética de Luis Alberto Spinetta. La integrarán el director de la Biblioteca Nacional Horacio Gonzáles, el periodista y escritor Rofolfo Braceli y el músico Diego Schissi. Coordina el crítico musical Carlos Salatino. En Tecnópolis (Sala: A - Puerta 04). Entrada libre y gratuita

CANTATA DE PUENTES AMARILLOS

Las letras de El Flaco son, sin duda, las más elaboradas del rock nacional. Para muestra, dicen, basta un botón: "Todo camino puede andar/ Todo puede andar.../ Con esta sangre alrededor/ no sé qué puedo yo mirar/ la sangre ríe idiota/ como esta canción ¿y ante quién?/ Ensucien sus manos como siempre/ Relojes se pudren en sus mentes ya/ y en el mar/ naufragó/ una

balsa que nunca zarpó/ mar aquí, mar allá/ En un momento vas a ver/ que ya es la hora de volver/ pero trayendo a casa/ todo aquel fulgor ¿y para quién?/ Las almas repudian todo encierro/ las cruces dejaron de llover/ Sube al taxi, nena, los hombres te miran/ te quieren tomar/ ojo el ramo, nena/ las flores se caen, tenés que parar/ Vi las sonrisas muriendo en el carrousell/ Vi tantos

monos, nidos, platos de café/ platos de café/ ah /Guarda el hilo, nena/ guarden bien tus manos/ esta libertad/ Ya no poses, nena/ todo eso es en vano/ como no dormir/ Aunque me fuercen yo nunca voy a decir/ que todo tiempo por pasado fue mejor/ mañana es mejor."

Letras de Luis Alberto Spinetta del disco *Artaud*.

Agenda

Para comunicarse con esta sección: cultura@tiempoargentino.com

MUESTRAS

LUN A VIER
de 19 a 21 hs.
SÁB Y DOM
de 12 a 19 hs.

La búsqueda de Clara Anahí
EN LA BIBLIOTECA NACIONAL MARIANO MORENO
La Biblioteca Nacional invita a la muestra *La búsqueda de Clara Anahí*. Participan Elsa Beatriz Pavón, presidenta de la Fundación Anahí por la Justicia, la Identidad y los Derechos Humanos, Pablo Llonto, abogado y periodista, Carla Artés, nieta recuperada y Carlos Martínez, periodista y escritor. La muestra refleja la búsqueda incansable de Clara Anahí Mariani Teruggi, quien fue secuestrada en 1976 cuando tenía sólo tres meses de vida. Se exhiben fotos, documentos, objetos y una vista de la destrucción de su casa de La Plata. La búsqueda está encabezada por su abuela, Chicha Mariani, a través de la Asociación Clara Anahí.
Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Sala Leopoldo Lugones. Hasta el 25.

TEATRO

SÁB
21:30

Sospechosos. El policial
DRAMATURGIA MARÍA DEL CARMEN SÁNCHEZ
Una familia al borde de las confesiones.
Elenco:
Guillermo Ciarma
María del Carmen Sánchez
Ezequiel Nocera
Ana Kogan
Pablo Fernández
Miguel Nocera
Arte Martín Hoffmann
Dirección Roberto Aguirre
Entrada general: \$ 80.
Jubilados y estudiantes: \$ 50.
Teatro de Repertorio. Melo 1756 Vicente López / Informes y reservas: 4797-8515.

Cine



El fantasma de la Ópera

La Usina del Arte ubicada en Caffarena 1, La Boca, presentará hoy a partir de las 20:30 un fin de semana con grandes conciertos y la película *El fantasma de la Ópera* proyectada sobre la mágica arquitectura del edificio. La entrada será libre y gratuita por orden de llegada hasta completar la capacidad del lugar.

Muestra

Alejandro Punte

Hasta el domingo 18 de mayo podrá visitarse la exposición de Alejandro Punte *Huellas sensibles en el Museo de Calcos y Esculturas Comparadas Ernesto de la Cárcova*.
Curadora: Cristina Rossi
Se puede visitar de martes a domingos de 10 a 18.
En Av. España 1701, Costanera Sur.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



DOM
20:00

Encantada de conocerlo

UNA OBRA DE OSCAR VIALE
Comedia dramática en la que vemos emerger la soledad de cuatro personajes muy bien delineados.
La cobardía, el desencuentro, y la evasión frente a la realidad, se sientan a la mesa. La vida cotidiana en escena llevada a niveles desopilantes.
Elenco:
Madre: Ana Wardak
Beba: Ana Kogan
Julio: Pablo Fernández
Hugo: Daniel Rodríguez
Arte: Martín Hoffmann
Dirección: Roberto Aguirre
Entrada general: \$ 80.
Jubilados y estudiantes: \$ 50.
Teatro de Repertorio.
Melo 1756 Vicente López / Informes y Reservas: 4797-8515.

DOM
19:00

Memoria de Alicia

DE A. FEDERICO PICASSO
Una imagen fallida de una hija. La segunda: sólo carne hecha pequeña. Dos hermanas, un odio infantil las separa, un amor salvaje las acerca. Mientras, hombres que acechan desde lejos arriesgan cada tanto alguna propuesta indecente. Todo termina en un proceso burocrático y la reconstrucción de los hechos. Como nada se resuelve, deciden cantar una canción.
Dramaturgia y Dirección: A. Federico Picasso Stefani
Asistente de Producción: Leticia Caracciolo.
Actores: Clarisa Balcarce, Nadia Gómez, Guillermo de la Cruz, Julio Koss, Rubén Darío Comezaña, Debora Solange Gamarra, Federico Picasso.
Escenografía: Adán Gómez Vestuario: Jesica Griselda Grecco / Irene Vega
Maquillaje: Leticia Caracciolo

Diseño de iluminación: Milagros Ferreyra
Música original: A. Federico Picasso Stefani
Prensa y Grafica: Leandro González de León
Fotos: Andrés Caffarena / Adrian Rocha
Videos: Adriana Casas
DelBorde espacio teatral, Chile 630, CABA, San Telmo, Bs As, Argentina. Teléfono 4300-6201 / info@delborde.com.ar.

LIBROS

MAR
19:00

Presentación de La madama de Alicia Dujovne Ortiz

EL ATENEOS GRAND SPLENDID
La autora estará acompañada por el historiador Felipe Pigna. En 1855, en un salón de las Tullerías en París, el joven general paraguayo Francisco Solano López conoce a una mujer de extraordinaria belleza. Eliza Alicia Lynch, irlandesa y que ha recibido una educación esmerada en épocas difíciles, acaba de romper su matrimonio con un hombre al que no amaba. Solano López la conoce en calidad de cortesana en los ambientes lujosos del Segundo Imperio. En Paraguay la sociedad local la desprecia, pero Eliza pronto se gana el favor de las mujeres del pueblo. Es el primer indicio de una aguda intuición política que pondrá al servicio de su amante. Pese a la pasión entre los dos, Solano López no se casa con ella. Sin embargo, ambos crean una sociedad de poder y de amor que parece indestructible. Eliza Lynch acumula riquezas e información mediante tempranas redes de espionaje. Al mismo tiempo, Paraguay se perfila como el país más

desarrollado de Sudamérica, que resiste la ambición británica y el expansionismo insensato de sus vecinos: la Argentina, Brasil y Uruguay. La "Guerra de la Triple Infamia" (como la llamó J. B. Alberdi) no tarda en desencadenarse. Es entonces cuando Solano López nombra mariscal del ejército paraguayo a Eliza, que ha decidido quedarse a compartir el destino de su pueblo. Alicia Dujovne Ortiz entrega una novela viva, donde el humor y el erotismo no están ausentes. Basada en una investigación exhaustiva y con un equilibrio notable en torno a las posiciones acerca de la guerra que devastó una nación, La Madama se entretiene alrededor de una conversación que la protagonista, enferma y

abandonada por sus hijos en Europa años después de la tragedia, mantiene con el gran escritor francés Victor Hugo y otros célebres personajes.
Ateneo Grand Splendid, 2º piso, Av. Santa Fe 1860, Entrada libre y gratuita.

CICLOS CULTURALES

MIÉ
19:00

Preguntas por el cómo

AUDITORIO BELGRANO
La editorial Entropía invita a su ciclo *Preguntas por el cómo*. Sergio Chejfec, Carlos Ríos y Hernán Ronsino comparten sus procedimientos literarios. ¿Laboratorio, cocina, mirador, gabinete, sueño? De qué modo cada autor desarrolla su proceso de escritura?
En Librería Gandhi, Malabia 1784, Palermo, CABA.

ENCUENTROS

SÁB
16:00

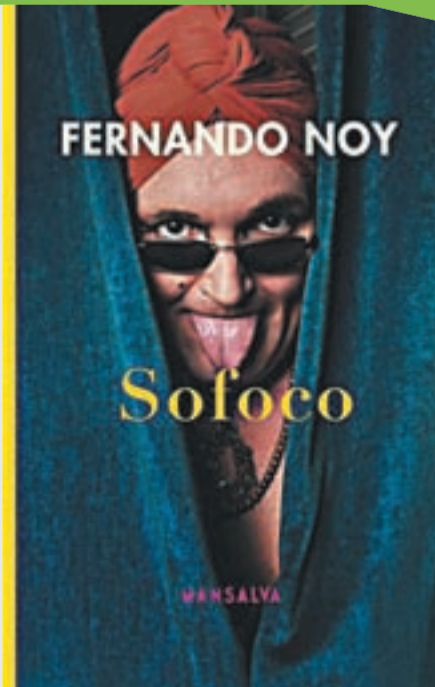
Humor fuera de cuadro. Encuentros públicos en el MuHu. Apertura 2014

MESA CON DANIEL LINK Y JAVIER BOTANA; MODERA: JUAN ACOSTA
La Dirección General de Museos presenta la charla *La mujer sentada: el humor gráfico en Copi*, dentro del ciclo *Humor fuera de cuadro. Encuentros públicos en el MuHu*.
Juan Acosta modera un encuentro donde se descubre la importante producción gráfica del genial Copi, uno de los fundamentales de la literatura y el teatro nacional de las últimas décadas.
En el microcine del MuHu, Museo del Humor, Av. de los Italianos 851, Costanera Sur.

Presentación

Fernando Noy

El performer Fernando Noy presenta su primer libro de relatos, *Sofoco*, de la editorial Mansalva. La presentación se realizará el jueves a las 20 en Casa Brandon. Hablarán sobre la edición dirigida por Francisco Garamona los escritores Liliana Viola, Gabriela Cabezón Cámara y Julián López. Con la presencia de Humberto Tortonese, Tino Tinto, Cecilia Zabala, Franco Luciani, Nacho Marciano, Miao, Ulises Conti, Luis Ortega, María Peralta entre otros.



PREMISAS PARA LA ACCIÓN

¿Un Frente contra la Injusticia y la falta de Equidad?

Galasso, Perón y Fidel proveen claves para todas las acciones políticas que es necesario acometer.



» Víctor Ego Ducrot | PERIODISTA, ESCRITOR Y PROFESOR UNIVERSITARIO

Observé bien a Obama en la famosa 'reunión Cumbre'. El cansancio a veces lo vencía, cerraba involuntariamente los ojos, pero en ocasiones dormía con los ojos abiertos. En Cartagena no se reunía un sindicato de presidentes desinformados, sino los representantes oficiales de 33 países de este hemisferio (...). En un futuro inmediato la humanidad tendrá que enfrentar, entre otros problemas, los relacionados con el cambio climático, la seguridad y la alimentación de la creciente población mundial (...). Los pueblos esperan de los dirigentes políticos respuestas claras a esos problemas (...). Las transnacionales jamás renunciarán al control de las tierras, las aguas, las minas, los recursos naturales de nuestros países. Sus soldados debieran abandonar las bases militares y retirar sus tropas de todos y cada uno de nuestros territorios; renunciar al intercambio desigual y el saqueo de nuestras naciones." De Fidel Castro.

"A pesar de sus caracteres contradictorios, el peronismo se manifiesta, desde su nacimiento, como la expresión política de una confluencia de sectores nacionales, entendiendo por tales aquellos sectores de la sociedad argentina que, en mayor o menor medida, resultaban sofocados por el viejo régimen agroexportador que conformaba una economía complementaria del Imperio Británico: trabajadores de una industria reciente crecida al calor de la crisis del treinta y de la Gran Guerra; sectores de clase media de modestos recursos, empleados de servicios y del aparato estatal; trabajadores estacionales y clases medias empobrecidas del interior; partes de un empresariado nuevo de capital nacional que vende al mercado interno, sectores de la oficialidad del Ejército con posición nacional, en algunos casos, industrialistas; sectores de la Iglesia, a veces sacerdotes de vocación popular, pero más especialmente aquellos que desde una óptica conservadora intentan que los cambios que estiman inevitables se produzcan en orden (...). Se trata, pues, de un frente antimperialista (...). El frente nacional así constituido, desarrolla a partir de 1946 una política que significa la ruptura de la dependencia respecto al imperialismo británico y que por esta razón calificamos de Liberación Nacional (...). De Norberto Galasso.

"Todos los movimientos de acción colectiva, si necesitan de realizadores, necesitan también de predicadores. El realizador es también hombre que hace sin mirar atrás. El predicador es el hombre que persuade para que todos hagamos, simultáneamente,

lo que tenemos que hacer (...). Los dos son indispensables para nuestro Movimiento. En esos cuadros quien logre ser a la vez realizador y predicador es, el ideal que puede alcanzar un hombre (...). No hay recetas para conducir a los pueblos. Por esa razón, en este proceso no se puede aplicar un cálculo de probabilidades, porque los imponderables son tan grandes como los factores que pueden ser previstos y contrapesados en el cálculo (...). Los pueblos se conducen vívidamente, y los movimientos políticos se manejan de acuerdo al movimiento, al lugar y a la capacidad de quienes conducen la acción para manejarlos. Sin eso es difícil que pueda conducirse bien. No es la fuerza, no es solamente la inteligencia, no es el empleo mecánico de los métodos, no es tampoco el sentido ni el sentimiento aislado, no hay un método ideal para realizarlo, ni existe un medio eminentemente empírico. Es decir, es una concentración de circunstancias tan variables, tan difíciles de apreciar, tan complejas de percibir, que la inteligencia y el racionalismo son a menudo sobrepasados por la

que estos pueblos de por aquí siguen necesitando, pese a que las condiciones objetivas y subjetivas vayan alterándose; y Perón ilustra como pocos acerca de algunas condiciones insoslayables para la acción.

Lo visto compone un plexo de premisas ideológicas para todas y cualquiera de las tareas colectivas a acometer, desde la política como práctica del deseo organizado. Por qué no leer desde allí, desde aquellos tres textos del inicio el cómo hacer para abordar un problema que atraviesa a la sociedad argentina, y que de su solución o no puede depender en buena medida la consecuencia de consensos favorables al frente de liberación contra los enemigos que acechan y con la conducción adecuada. Por qué (otra vez) no tratar desde allí entonces la llamada agenda de Seguridad, y a nivel nacional, tal cual está siendo abordada por el vicegobernador de la provincia de Buenos Aires, Gabriel Mariotto, quien tiene claro aquello de las contradicciones principales, no le quita el cuerpo a la síntesis táctica y se la juega para añadirle estrategia de

causas al tratamiento del síntoma, de la fiebre, como el mismo denominó a los anuncios del gobernador Scioli sobre emergencia, a punto tal que finalmente pudo ser: el titular del Ejecutivo provincial sumó sus recomendaciones respecto de equidad y justicia a la receta original.

Un día después, y fulminada la especulación de la derecha y desde el aparato mediático, tendiente a obturar la relación entre el gobernador y el vice, Mariotto explicó él mismo el escenario creado, durante un entrevista radiofónica, en Coronel Suárez. Aquí algunas de sus definiciones: "No es la pobreza el origen de la inseguridad, es la injusticia, la falta de equidad y de horizonte (...). Daniel puso el acento en las políticas de seguridad y nosotros en la mirada a mediano y largo plazo de la equidad (...). (El gobernador) dio cuenta de las recomendaciones del III Plenario de Políticas Públicas realizado en febrero y creó en el ámbito de la jefatura de gabinete una unidad de coordinación para poder fortalecer todos los programas sociales y poder disponer de mil Ca-

sas de los Pibes, en donde se forma en distintas disciplinas a los adolescentes que tuvieron problemas con la ley (...). Yo nunca estuve en contra de declarar la emergencia en Seguridad, eso es lo que dicen que yo dije, pero yo hice aportes que fueron tomados por el gobernador al pie de la letra, como por ejemplo el fortalecimiento de todos los dispositivos que prevé el sistema de promoción y protección de derechos de los niños, jóvenes y adolescentes; avanzar en el desarrollo de la red de centros de salud mental asistenciales y públicos para jóvenes en situación de vulnerabilidad y consumo problemático de sustancias; publicidad y transparencia para la incorporación de policías retirados; control ciudadano en la órbita de los Derechos Humanos y fortalecimiento del patronato de liberados y de los Centros de Referencia con finalidad de reinsertar a los externados, generando condiciones adecuadas para evitar la reincidencia, entre otros".

Y sí; todo es cuestión de contradicciones fundamentales, de frentes populares y de liderazgos certeros. «

"El peronismo se manifiesta como la expresión política de una confluencia de sectores nacionales." (N.G.)

acción del propio fenómeno. Y para concebirlo hay solamente una cosa superior, que es la percepción intuitiva e inmediata y la contra acción que de ese fenómeno vuelve a reproducirse como fenómeno en la colectividad." De Juan Domingo Perón.

No sé por qué me sorprendí a mí mismo leyendo estos textos y se me ocurrió compartílos con ustedes. Quizás porque mi condición entrecronista y profesor de historia del siglo XX (en la Facultad de Periodismo de la UNLP) me traiciona; si hasta sueño con hacer lo de aquel colega de la ficción creado por Saramago, que le propuso al director del colegio dar sus clases al revés, desde el pasado hacia el presente; no sé, pero Fidel me recuerda que los enemigos de siempre están ahí, aunque se cabecean una siestecita robada; el maestro Galasso refresca claves de lo

CUARTA TEMPORADA

IPuerto.Cultura @puertoculturatv

PUERTO CULTURA

Conducción: Jorge Coscia
Hoy, Milo Lockett

Sábados, a la medianoche

POLICIALES

Para comunicarse con esta sección:
policiales@tiempoargentino.com



VIENNA RECHAZÓ LA RECUSACIÓN

El juez Juan Carlos Vienna, que investiga a la narcobanda de Rosario "Los Monos", rechazó ayer la recusación presentada por la defensa. El incidente será resuelto por la Cámara.



ALLANAN UNA SUCURSAL DEL BAPRO

La justicia de Bahía Blanca allanó una de las sucursales del Banco de la Provincia de Buenos Aires en esa ciudad. La medida fue tomada en el marco de la investigación a Juan Suris.

El cadáver fue hallado por el actual novio de la víctima

Fue a ver al Indio a Gualeguaychú y murió apuñalada por su ex pareja

Julia Flammini tenía 30 años y era abogada. Viajó a Entre Ríos y se alojó en una cabaña de un complejo termal. Creen que entró a la habitación de su ex y que la mató tras una discusión. "Se estaba propasando", alertó por WhatsApp.

Antes de morir, Julia Flammini -30 años, abogada, seguidora fiel de Indio Solari- entregó indicios sobre el carácter inquieto de Andrés Roldán. A través de mensajes de whatsapp avisó a su novio que "se estaba propasando". Pero ni ella imaginó lo que sucedería después en el bungalow 23 de un complejo termal de Gualeguaychú. La encontraron tendida en el suelo, inundado porque el asesino dejó la ducha abierta para que las huellas se diluyeran con el agua. Sin embargo, ese método no alcanzó para evitar que la policía lo apresara, acusado de apuñalar a quien había sido su pareja por un tiempo.

El jueves al mediodía, Julia, su nuevo novio y Roldán llegaron a Entre Ríos ansiosos por ver el recital de Indio Solari programado para hoy. La pareja se alojó en la cabaña 22 del



Lugar del hecho - Flammini fue encontrada en el bungalow 23 de un complejo termal de Gualeguaychú. El imputado intentó borrar las huellas del crimen con agua.

Roldán salió de la cabaña y abordó su Renault Clío, que después se atascó.

complejo termal Pueblo General Belgrano, en las afueras de Gualeguaychú, mientras que Roldán se ubicó en la lindera número 23.

Según la reconstrucción de los investigadores, en un momento de la tarde en el que el novio salió de la cabaña, la abogada se encontró con su ex pareja.

La mujer entró al bungalow alquilado por Roldán, y se presume que se generó una situación violenta entre ambos, ya que ella llegó a enviarle unos mensajes telefónicos por whatsapp a su novio para advertirle que algo pasaba.

"Se estaba propasando", fue el primer mensaje que recibió el novio de la víctima, tras lo cual le llegó otro que decía que se iba a dar un baño "para ver si se calmaba".

Los mensajes enviados por el novio nunca fueron contestados, lo que hace suponer a la policía que Julia ya había sido asesinada.

"Yo lo pude haber evitado" y "ella me avisó que el chabón se estaba propasando", fueron los lamentos que le escucharon al novio de la víctima mientras la Policía Científica realizaba las pericias en la cabaña,

según el diaonline.com de Gualeguaychú.

Tras el hecho, siempre de acuerdo a la versión de los detectives, Roldán salió de la cabaña y abordó su Renault Clío, aunque en la entrada del com-

plejo se empantanó el auto y quedó atascado.

Las fuentes aseguraron que cuando un grupo de personas intentó ayudarlo, Roldán bajó del vehículo y salió corriendo hacia

una zona de montes.

Esa actitud llamó la atención de los clientes y el personal del complejo, quienes se dirigieron a su cabaña.

Al ingresar, encontraron el cadáver tendido boca abajo en el baño de la cabaña, vestido con un jean, una remera negra y zapatillas, y con visibles lesiones punzocortantes.

A su lado, añadieron las fuentes, se encontró un cuchillo de cocina quebrado, mientras que en la habitación había restos de cocaína y una campera que sería de Roldán, con otro cuchillo en uno de los bolsillos.

Además, la bañadera de la cabaña tenía colocado el tapón y la ducha se hallaba abierta, presuntamente con intenciones de que desbordara y borrara los rastros.

El caso quedó a cargo del fiscal Lisandro Beherán, quien secuestró en la escena del crimen un teléfono celular, el auto, ropa y demás elementos de Roldán.



Pericias - De acuerdo a los investigadores, Roldán se bajó de su auto y comenzó a correr. Buscan su perfil genético.

FANÁTICA DE LOS REDONDOS



La abogada Julia Flammini era fanática de Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota y de su líder, El Indio Solari. Había nacido en Azul y desde hacía años vivía en la ciudad de La Plata donde ejercía su profesión. Actualmente, estaba en pareja con un muchacho de Carhué, pero hace un tiempo atrás, había conocido a Andrés Roldán, un hombre de 38 años que vive en Florencio Varela, con quien también mantuvo una relación sentimental que duró varios años. Flammini y Roldán habían comenzado a frecuentarse después de que se conocieran en otro recital de Indio Solari en la provincia de Mendoza.

El fiscal ordenó además que se desplegara de inmediato un operativo para atrapar al sospechoso, lo que finalmente se concretó ayer, alrededor de las diez de la mañana, por efectivos de la policía de Entre Ríos, cuando caminaba por la esquina de Avenida Parque y España.

Según las fuentes, al momento de su detención Roldán negó su nombre.

En ese sentido, el subjefe de policía de la provincia, Juan Rosatelli, explicó que el detenido "tiene características morfológicas idénticas a las del sospechoso del crimen, pero que deben realizarse distintas pericias para confirmar la identidad".

Por otra parte, Rosatelli aclaró que "nada tiene que ver el homicidio con el espectáculo del Indio Solari. Estamos ante un hecho ocurrido en un ámbito privado, dentro de un bungalow, donde los protagonistas se conocían y se trataba, tanto víctima como victimario, de personas adultas y profesionales. No estamos ante una situación de muerte en ocasión de robo o asalto." «

» Néstor Espósito
nesposito@tiempoargentino.com

El fiscal federal Federico Delgado pidió al juez Sergio Torres que mande a juicio oral y público una causa en la que se investiga un hasta ahora desconocido método para traficar cocaína a España: disimulada en litros de combustible biodiésel.

El 19 de julio de 2013, todas las miradas apuntaron para otro lado para que en la sede del depósito fiscal de la firma "Orvol SA", en Dock Sud, Avellaneda, más de 57 kilos de cocaína fueran diluidos en un cargamento del combustible biodegradable con destino final al puerto gallego de Vigo, Santiago de Compostela.

En la maniobra, según acusó el fiscal Delgado, intervinieron el abogado David Hamwee; el presidente del depósito fiscal "Orvol SA", Jorge Rodolfo Augusto Volpe; el comerciante Carlos Fortunato Vedia y la profesora de inglés y francés Georgina Lucrecia Chialva. Sobre todos ellos pesa el principio de inocencia hasta tanto, juicio mediante, haya eventualmente un fallo condenatorio. Eso, justamente, pidió el representante del Ministerio Público.

Delgado reclamó a Torres, en un dictamen de 20 páginas, que "decrete la clausura de la instrucción del presente sumario por haberse cumplido con todas las medidas propias de esta etapa, y por encontrarse reunidos los extremos requeridos para la habilitación de la etapa del plenario, se eleve la causa a juicio". Los imputados, de acuerdo con la investigación que llevó adelante, integraban una banda "dedicada a ejecutar actividades vinculadas con el tráfico ilícito de sustancias estupefacientes en sus diferentes etapas, tanto en el orden nacional como internacional, contando para ello con una compleja estructura delictiva y los medios necesarios para tales fines".

La operación desbaratada constaba de 57,775 kilos de cocaína. Todos los controles que fallaron tenían, según Delgado, un "único objetivo: permitir que se concrete

ESTÁN ACUSADOS DE TRAFICAR CASI 60 KILOS DE COCAÍNA A ESPAÑA

Una banda narco quedó al borde del juicio oral

En 2013 enviaron la droga diluida en biodiésel a Vigo. El fiscal afirmó en su escrito, que contaban "con una compleja estructura".



Pruebas - La justicia imputó a un abogado, un comerciante y una profesora.

que sólo eran utilizadas para camuflar el tráfico de drogas", subraya el funcionario en su dictamen.

Vedia y Chialva fueron acusados como responsables del delito contrabando agravado por tratar-

"Los informes de Gendarmería Nacional echaron luz sobre los movimientos de los imputados", sostuvo el fiscal Delgado.

la exportación ilegal previamente acordada". La operación probablemente hubiera tenido éxito si no hubiera intervenido la Gendarmería en la investigación.

"Los informes proporcionados por Unidad de Operaciones Especia-

les Antidrogas de la Gendarmería Nacional que colaboró con el avance de la investigación echaron luz sobre los movimientos de los imputados, las conversaciones telefónicas relacionadas con el tráfico de droga y la existencia de empresas

de sustancias estupefacientes elaboradas y destinadas a ser comercializadas fuera del territorio nacional, en los que intervinieron tres o más personas. Volpe y Hamwee están considerados partícipes necesarios. En todos los casos, se exponen a condenas que pueden llegar a los 12 años de cárcel.

"Las pruebas obtenidas dan cuenta sobre la intención de los imputados de exportar droga disimulada en biodiésel. Cada uno de ellos desempeñó un rol para concretar ese objetivo, el que ya quedará expuesto al efectuar la valoración de la prueba. Y, utilizando esta estructura, que contaba con un alto grado de organización, es que se propusieron comercializar la sustancia que les fuera incautada el 19 de julio del año pasado", subrayó el fiscal. «

El dato

Una metodología novedosa

El biodiesel es un combustible de aceites de grasas vegetales y animales. No registraba una utilización como simulador de un cargamento de drogas. La forma más cercana a esa metodología fue el contrabando de drogas disuelta en botellas de vino.

MAÑANA SYLVESTRE LUN A VIE 6hs
Gustavo Sylvestre

DETRÁS DE LO QUE VEMOS LUN A VIE 12hs
Claudio Villamuel Bernarda Llorente

LA VUELTA DE ZOTO LUN A VIE 16hs
Marcelo Zlotogwazda

DEL PLATA HD

www.360tvdigital.com

CANAL 2504 de TDA CANAL 10 de TELECENTRO (PACK DIGITAL) CANAL 22 de CABLEVISIÓN (PACK DIGITAL) CANAL 723 de DIRECTV

EL CRIMEN FUE EL MIÉRCOLES EN ESTEBAN ECHEVERRÍA

Mató a una peluquera, se lo confesó a su novia y fue detenido

▶ "Maté a esta vieja porque te quería presentar a un tipo y vos sos mía", le dijo en el hotel.

Una peluquera de 65 años fue asesinada a puñaladas en la localidad de Transandino, Esteban Echeverría.

Por el femicidio ocurrido el miércoles fue detenido un remisero que le confesó el crimen a su novia mientras intentaban tener relaciones sexuales en un hotel alojamiento. Para los investigadores aún falta detener a su cómplice.

El cadáver de Teresa Quiroga fue encontrado en su casa de Rivero 154 por un vecino que fue a cortarse el cabello, pero al ver salir corriendo del lugar a dos personas, dio aviso a la policía.

Quiroga tenía dos puntazos en el tórax y desde un principio la policía descartó el móvil del robo. Tanto el

fiscal Juan José Juárez de Lomas de Zamora como personal de la DDI de Esteban Echeverría, comenzaron a investigar el entorno de la víctima.

Así llegaron a otra peluquera, amiga de la víctima, que terminó siendo la testigo clave del caso. Esta mujer –cuya identidad se mantiene en reserva–, tiene 23 años y le terminó contando a los investigadores que el presunto asesino era su pareja, un remisero llamado Jorge Alejandro Torres de 32 años.

La testigo detalló que la misma noche del crimen, Torres la llevó a la habitación 29 del hotel alojamiento El Paraíso, en Monte Grande, donde él tuvo problemas para lograr una erección. "Lo notó muy preocupado, no pudieron tener relaciones y cuando



Escenario - El hotel de Monte Grande.

ella le preguntó qué le pasaba, le confesó que había matado a su amiga", explicó uno de los investigadores a Télam. Torres le habría dicho: "Maté a esta vieja porque te quería presentar a un tipo y vos sos mía y no vas a salir con nadie." «

ESTÁ IMPUTADO EL NOVIO DE LA VÍCTIMA

Antes de morir dio a luz a su beba y señaló a su asesino

Una joven embarazada de ocho meses fue asesinada a golpes en su casa de la localidad bonaerense de Lomas de Zamora, aunque antes de morir pudo dar a luz a su beba y acusar a su novio, que ahora está detenido.

El hecho, que trascendió ayer, ocurrió el pasado domingo 6, cuando Claudia Peñalba, de 32 años, discutió con su novio en su casa del barrio Villa Rita.

"Volvió el loco y la empujó a mamá contra la mesada", contó la hija de diez años de Peñalba, según recordó Nelly, la abuela de la niña.

La mujer aseguró que su hija, que vivía al lado, esa noche fue a su casa con su nieta a mostrarle la ropa que le había comprado para su beba, próxima a nacer.

"Estuvimos hasta las diez y media, ella estaba perfecta. Se va y a los 15 minutos viene mi nieta y dijo: 'Dice mamá que le des el teléfono que tiene que llamar a un remis porque se siente mal'", señaló la testigo.

Cuando le preguntó a su nieta

qué había ocurrido, la nena le contó la agresión de Diego Sosa, de 38 años, a su madre. Ella no logró pedir auxilio porque le habían cerrado la puerta para impedirse.

Sin embargo, al sentirse mal, su padre la llevó al policlínico. "Venía agarrándose la panza del dolor. Cuando regresa me dice que le pusieron una Buscapina y le dieron Reliverán", aseguró Nelly.

El lunes 7, ella se fue a hacer un trámite y luego la llamaron para decirle que su nieta había encontrado a su hija "tirada, con sangre" y no respondía. En tanto, Sosa, según sus familiares y vecinos, llegó a la casa y se golpeaba la cabeza contra la pared. Repetía: "Es mi culpa." «



Sosa declaró que "jamás" le pegó. La causa quedó a cargo de la fiscal Giorgi.



TELEVISIÓN + INTERNET + TELEFONÍA

\$354

FINAL POR MES

10
MEGAS
WIFI



www.telecentro.com.ar

f /TeleCentro

@TeleCentroAr

CONSULTAR TÉRMINOS Y CONDICIONES EN WWW.TELECENTRO.COM.AR/BASES SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. VÁLIDO HASTA AGOTAR STOCK. DE 5.000 UNIDADES. TELECENTRO S.A., MUÑIZ 100, ESQUINA HIPÓLITO YRIGROYEN, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA. CUIT N° 30-64089726-7. TELÉFONO: 11-6380-9500

SERVICIOS

Para comunicarse con esta sección:
servicios@tiempoargentino.com

Hoy (por la mañana)



16°
12°

PROBABILIDAD DE LLUVIAS

Hoy (por la tarde)



NUBOSIDAD VARIABLE

Domingo

17°
8°



TIEMPO INESTABLE

Lunes

19°
7°



ALGO NUBLADO

Martes

20°
10°



PARCIALMENTE NUBLADO

HORÓSCOPO DE HOY /

♒ Acuario

(20 de enero - 18 de febrero)
El trabajo con el que siempre soñó no está tan lejos como cree. No deje de buscar.

♓ Piscis

(19 de febrero - 20 de marzo)
Su naturaleza imprevisible lo convertirá en un enigma, inclusive para sus seres más cercanos.

♈ Aries

(21 de marzo - 19 de abril)
Hoy puede ser un gran día. Es sólo una cuestión de actitud, de proponerse.

♉ Tauro

(20 de abril - 20 de mayo)
Un amigo ha recibido una noticia que lo alegrará. Usted siente que el éxito de sus amigos también es suyo.

♊ Géminis

(21 de mayo - 20 de junio)
Sus contradicciones, al contrario de lo que usted piensa, lo humanizan aún más. No les huya.

♋ Cáncer

(21 de junio - 22 de julio)
Tiene tanto derecho a equivocarse como cualquiera. No sea tan estricto con usted mismo.

♌ Leo

(23 de julio - 22 de agosto)
Un aire renovado trae optimismo y energía. Aproveche, es exactamente lo que estaba necesitando.

♍ Virgo

(23 de agosto - 22 de septiembre)
Luche contra viento y marea para alcanzar ese sueño que ha estado acariciando. Su meta se encuentra cerca.

♎ Libra

(23 de septiembre - 22 de octubre)
Cuide sus hábitos alimenticios. Trate de evitar la comida chatarra y el exceso de azúcar.

♏ Escorpio

(23 de octubre - 21 de noviembre)
La organización es clave a la hora de cumplir con sus obligaciones laborales. Arme su agenda prolijamente.

♐ Sagitario

(22 de noviembre - 21 de diciembre)
Los medios de comunicación no siempre informan imparcialmente. Sea precavido al elegir sus fuentes.

♑ Capricornio

(22 de diciembre - 19 de enero)
Los afectos son el mejor refugio para resguardarse. Abriguese bajo el ala de sus seres queridos.

TELEFONOS ÚTILES

SAME, emergencias médicas: 107
POLICÍA: 101 ó 911
Centro Federal de Informaciones: 131
Centro de Orientación de las Personas: 4370-5920
Plan de Prevención del Delito: 4339-0154.
Fiscalía Contravencional: 0800 333 47225
Donar (donación de órganos): 0800-333 6627.
Toxicológicas (niños): Hospital Dr. Ricardo Gutiérrez, 4962-2247 / 6666.
Odontología: Hospital Francisco José Dueñas, 4983-0392.
Hospital De Quemados: 4923-4082 / 3022 4922-1061.
Oftalmología, Hospital Santa Lucía: 4941-5555.
Zoonosis: Instituto Luis Pasteur, 4982-6666 / 8421 / 4504.
Mamá, las 24 hs: 0800-333 6262.
Pediatras en casa: 0800-222 6466.
Médicos de cabecera: 0800-333 7258.
SADA (Centro de Ayuda en Adicciones): 4861-5586.
Salud Mental: 0800-333 2922; 4863-8888.
Adultos Mayores: 0800-999 7100.
VIH-Sida: 0800-333 56836 (joven); 0800-66 68537 (mujer).
VIH-Escuelas: 4372-6811.

SERVICIOS PÚBLICOS

Aguas Argentinas: 6333-AGUA (2482)
Edenor: 0800-666 4001 / 4004
Edesur: 0800-333 3787
Telecom: 0800-888 3534
Telefónica: 0800-222 8112
Metrogas: 4309-1000
Gas Natural BAN: 0800-888 1137

SUBTE // HORARIOS DE HOY

SABADO:
Primer tren, todas las líneas: **05:00**

ÚLTIMO TREN DESDE:

A San Pedrito Plaza de Mayo	22:28 22:56
B J. M. de Rosas L. N. Alem	22:21 22:49
C Constitución Retiro	22:45 22:47
D Congreso de Tucumán Catedral	22:24 22:51
E Plaza de los Virreyes Bolívar	22:27 22:59
H Hospitales Corrientes	23:00 23:00

FERIAS ITINERANTES

Programa de abastecimiento barrial en el cual los puestos móviles se ubican en distintos puntos de la ciudad para ofrecer sus productos a precios económicos.

HOY, DE 8 A 14 HS. EN:

- Azara entre Brandsen y Pinzón
- Cafayate y Ana Díaz
- Nahuel Huapi y Capdevilla (Plaza Echeverría)
- Cuba y Arias
- Hidalgo y Bacacay
- Moldes y Virrey Arredondo
- Avellaneda entre Bahía Blanca y Mercedes
- Caboto y Arzobispo Espinoza
- Balcarce entre México y Chile
- Crámer entre F. Lacroze y Olleros
- Malabia y Nicaragua
- Sarmiento y Bulnes
- Batlle y Ordoñez y Larraya
- Santiago de Compostela entre Asturias y Mozart

SERVICIOS SOCIALES

Línea Te Ayudo (por maltrato o abuso sexual de niños): 4338-5800.
Línea Joven: 0800 333-56863.
Tercera Edad: 0800 222-4567.
Proteger: Mayores de 60, 0800 333-4300.
Programa Buenos Aires Presente
Atiende: 0800 777-6242.
Mujer: Violencia o maltrato, 0800 666-8537.
Denuncias de trabajo: 0800 222-2224.
Buetur: Asistencia al turista, 0800 999-2838.

TV ABIERTA

8 hs. [7] Los siete locos
9 hs. [7] Madres de la Plaza
9:30 hs. [7] Caja rodante
10 hs. [2] Intrépidos.
10 hs. [9] El Chavo animado. Dibujos animados.
10 hs. [13] Piñón Fijo.
10:30 hs. [9] El Chavo. Serie infantil.
10:30 hs. [7] Desde la vida
10:45 hs. [11] Cine.
11 hs. [13] La mañana en el trece.
11:30 hs. [7] Científicos Industria Argentina.
12 hs. [2] Pasión de sábado. Musical.
12 hs. [9] Argentina por argentinos.
12 hs. [13] Plan TV. Variedades.
12:30 hs. [11] Los Simpson.
12:30 hs. [7] Visión 7 Internacional.
13 hs. [9] Implacables.
13 hs. [13] Cine 13.
13:30 hs. [7] El informe Kliskberg. Escándalos éticos.
14 hs. [7] Negro sobre blanco.
15 hs. [7] Quilmes vs. Estudiantes LP
15 hs. [9] Fiestas argentinas.
16 hs. [9] Jineteando.
17 hs. [2] Fútbol para todos. Unión de Santa Fe vs. Independiente.
17 hs. [9] Alma gaucha.
17:10 hs. [7] Instituto vs. Talleres
18 hs. [9] Aldosivi vs. Huracán.
18:30 hs. [11] Cine.
19 hs. [2] América noticias. Informativo.
20:10 hs. [9] San Lorenzo vs. Huracán
20:15 hs. [11] Cine.
19:20 hs. [7] Racing vs. Olimpo
20:30 hs. [2] Secretos verdaderos.
21:15 hs. [7] Ecos de mi tierra.
22 hs. [11] Avenida Brasil.
22 hs. [7] Los niños salvajes. Cine
22:30 hs. [9] TVR. Actualidad.
23 hs. [2] Que no te gusta de vos
23:30 hs. [13] La noche de Mirtha.

HIJA DE VECINA / Caro Chinaski



LOS CANILLITAS / Diego Agrimbau y Fernando Baldó



SOLUCIONES DE HOY

sudoku

3	4	5	9	2	1	7	8	6
9	8	7	5	6	3	2	1	4
6	1	2	4	7	8	9	3	5
1	2	9	8	4	5	3	6	7
4	3	8	6	1	7	5	2	9
5	7	6	2	3	9	1	4	8
7	6	4	1	5	2	8	9	3
2	9	3	7	8	6	4	5	1
8	5	1	3	9	4	6	7	2

crucigrama

T	O	A	R	C	R	E	C	E	C	E	N	T	
E	L	L	E	A	U	N	A	N	L	X	I	I	
C	O	M	P	O	N	E	N	T	E	A	P	T	A
A	T	A	S	C	O	A	E	R	O	V	I	A	S
		A	R	A	A	G	R	O	R				
E	S	P	O	S	A	D	A	I	N	S	A	N	O
F	L	A	C	O	H	U	E	C	A	C	A	N	
R	A	T	A	P	O	T	R	O	A	I	R	E	
E	T	E	P	I	C	O	R	F	L	O	R	A	
M	E	R	L	O	N	R	A	C	I	O	N	A	L
		N	O	T	A	R	J	A	N				
A	P	A	R	E	C	E	R	N	A	C	I	O	N
D	E	L	E	U	N	I	T	A	R	I	S	M	O
A	R	E	N	L	A	C	O	N	A	T	A	N	
M	U	S	A	O	L	E	R	A	R	A	R	O	

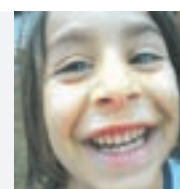


MISSING CHILDREN
CHICOS PERDIDOS DE ARGENTINA

COMUNICATE CON NOSOTROS AL
0800 333-5500
www.missingchildren.org.ar



Mario Abel Sotelo
25 años



Luciano Jancovich
Hoy, 9 años



Johana Milagros Chacon
Hoy, 15 años

Reivindica a los museos que establecen un contacto directo con los visitantes y su entorno. Las obsesiones de Hudson y el fanatismo japonés. Patrimonio y anecdotario.

RUBÉN RAVERA, DIRECTOR DEL MUSEO GUILLERMO ENRIQUE HUDSON

"Hay que involucrarse con la sociedad"

»Sergio Di Nucci | sdinucci@tiempoargentino.com

MAXIMILIANO LUNA

Cuando la crisis argentina de 2001 golpeó al país, la debacle fue violenta en el Gran Buenos Aires, y fueron innumerables los que en muy pocos días se quedaron sin trabajo y sin ingresos. Aníbal Rubén Ravera, el hombre que se ve en la foto, alumbró una idea feliz en aquel bravo mundo nuevo sin moneda. Fue el animador del "Club del Trueque". El proyecto conoció el éxito, y hoy, con justicia, es célebre. Él lo dice con palabras en las que falta cualquier jactancia: "El Club del Trueque cumplió su rol en la contención y en la pacificación". Hoy, este mismo hombre, cumple otro rol, siempre al interior del partido de Florencia Varela. Ravera es el director del Museo Histórico Provincial "Guillermo Enrique Hudson", ubicado en el solar donde en 1841 nació el naturalista y escritor. Son 54 hectáreas, a sólo diez kilómetros del centro de Varela. Honra la flora y fauna del lugar, esa misma que emocionó a Hudson desde niño. Enfermo del corazón, en 1874 emigró a Londres y murió en 1922. En el Museo está la casa donde Hudson vivió, una de las más antiguas y mejor conservadas en la 'pequeña historia' de la arquitectura residencial nacional. "Este es un museo atípico, porque no sólo muestra el legado de Hudson, sino el entorno natural de esta región del mundo", explica Ravera. Como director, se ocupa especialmente de que el museo cumpla un rol "inclusivo". Se donan ejemplares de especies nativas para promover la flora autóctona y, cada domingo, se proyectan películas para los vecinos.

—¿Por qué eligió la dirección del Museo Hudson?

—Porque entre los primeros libros que leí en mi infancia, el que más me impactó fue *Allá Lejos y hace Tiempo*. Y fue el que me acompañó durante toda mi vida.

—¿Y quién es Hudson para usted?

—Acaso el escritor más singular de la literatura



"Un visitante canadiense viajó especialmente para respirar el aire de la infancia de Hudson."

argentina y universal, y un enorme pionero de la ecología moderna

—¿Los museos deben exhibir su patrimonio y punto, o además participar de los dilemas sociales?

—Deben exhibir, desde luego, pero también deben involucrarse en los temas e interrogantes que plantea la sociedad actual, y los entornos donde ellos se encuentran.

—¿Cuáles son los pro y los contra del Museo Hudson?

—A favor tenemos los contenidos con actualidad, espacios naturales bien conservados, patrimonio

monumental incomparable y una colección en sintonía con la vida y obra de Hudson. Falta resolver el tema del acceso, señalización y edificios auxiliares para servicios complementarios y de acción cultural.

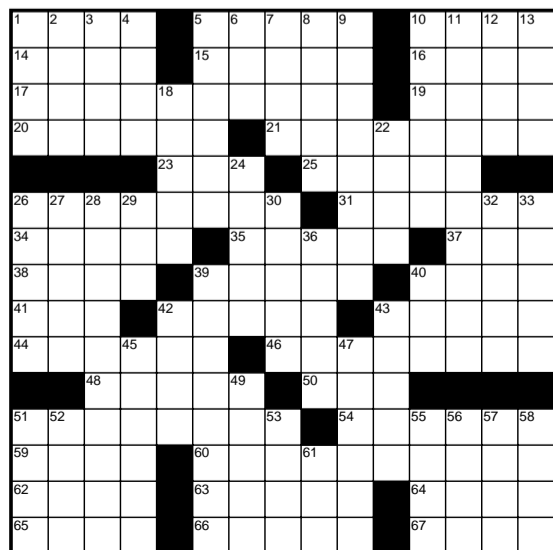
—¿Alguna anécdota de las visitas?

—La de un visitante canadiense que viajó exclusivamente para "respirar" el aire de la infancia de su autor preferido. Como él había leído todos los libros y lo que se había escrito sobre él, se la pasó recorriendo sus senderos, escuchando los murmullos del arroyo y contemplando el paisaje. Fue la visita guiada más silenciosa que hice, porque prácticamente no intercambiamos palabras.

—En Japón veneran a Hudson como a una especie de ídolo...

—Los libros de Hudson son lectura obligatoria en las escuelas de Japón, por el buen inglés y por la temática cercana a la vida natural. Se tradujeron al japonés antes de que su obra se difundiera en su propio país.

CRUCIGRAMA



Horizontales:

1 Atoar; remolcar **5** Aumenta su estatura **10** Centavo, en Center, EEUU **14** Principio de llanto **15** Armonizan cosas distintas **16** 62, en Roma **17** Que forma parte de un todo **19** Lo contrario de inepta **20** Bloqueo; obstrucción **21** Compañía de aviación dominicana, **** Quisqueyana **23** Altar **25** Agrura (sabor) **26** Que está casada **31** Loco; demente **34** Lo contrario de gordo **35** Lo contrario de maciza o llena **37** Perro: español Lata; inglés **38** Pez óseo, **** de mar **39** Caballo joven **40** Parecido entre personas **41** Verano; francés **42** Sensación que incita a rascarse **43** Especies vegetales de una región **44** Trozo de parapeto entre dos cañoneras: Fortificación **46** Lógico; sensato **48** Observar **50** Tenor (EEUU) **** Pearce **51** Presentarse **54** País; estado **59** Signo del corrector de imprenta **60** Secta protestante **62** Hagan surcos con el arado **63** Pata de cerdo salada y curada **64** Inmovilizan **65** Erato o Clío **66** Olfateará **67** No común

Verticales:

1 Relicario; cajita **2** C. de España (Gerona) **3** Espíritu **4** Tela fuerte usada en tapicería **5** Que tiene un canto agradable **6** Calle francesa **7** C. de Italia (Sicilia) **8** Registra una casa o a una persona **9** Fuerte; potente **10** Clavillos; condimentos **11** Muerte; fallecimiento **12** Actriz (EEUU) **** Talbot **13** Familiares **18** Crepúsculo **22** Decora; pone adornos **24** Apropiado: latín **26** Actor (EEUU) **** Zimbalist, Jr. **27** Pizarra, para Christian Slater **28** Que son propios del padre **29** Ave palmípeda **30** Compositor **32** Relata **33** Actriz (EEUU) Tatum **** **36** Carbón hecho con huesos de aceitunas **39** Cima; cumbre **40** ****, ¿quién habla? **42** Maceta en forma de jarra **43** Lo contrario de nacer **45** Región histórica del E de Francia **47** Cinto para llevar cartuchos **49** De los riñones **51** Monte de Argentina (islas Malvinas) **52** Ayacucho, Ambo, Cuzco, etc. **53** Arroz, en Price, EEUU **55** Remar hacia atrás **56** Suf., denota oficio **57** Poeta persa **** Khayyam **58** Noveno **61** Thor; dios de la guerra

SUDOKU

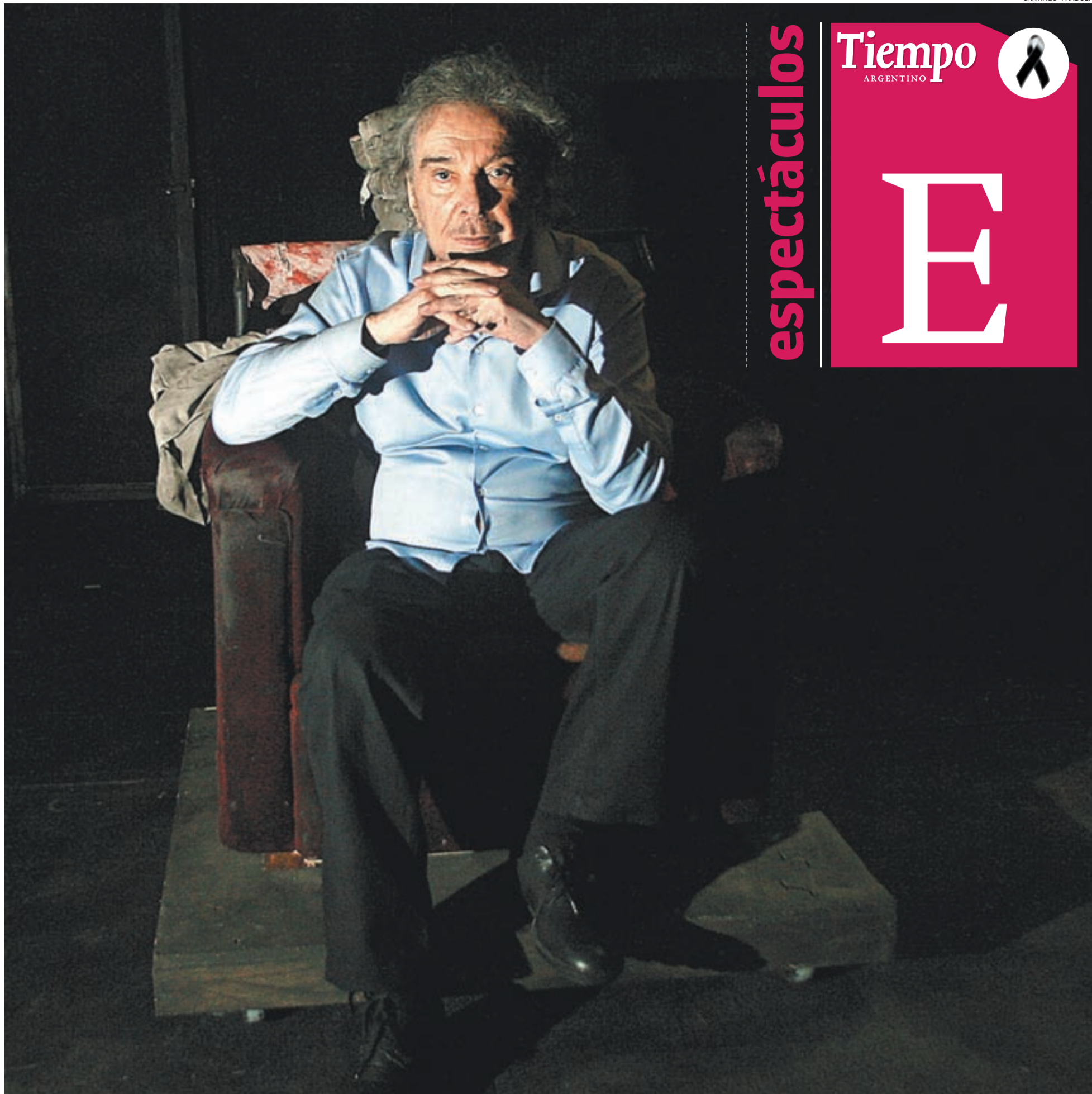
Complete el tablero con los números del 1 al 9, de manera que no se repita ninguna cifra en sus filas ni en los cuadrados pequeños.

	4			2		7		
	8				3		1	
6	1		4					5
			9					7
				6	1		5	2
						9		
	6							3
		3		8			4	
8				9	4			

ISSN: 1853-0478



9771853047009 01410



espectáculos

Tiempo
ARGENTINO



E

ALFREDO ALCÓN

Adiós al gran actor argentino

El artista de enorme generosidad, talento y amor por su trabajo murió ayer a los 84 años. Brilló en cine y teatro y se convirtió en el mejor maestro de generaciones futuras.



A LOS 84 AÑOS, MURIÓ ALFREDO ALCÓN

El hombre que actuó para conmover

El teatro perdió ayer a uno de sus máximos referentes. Arriba y abajo del escenario fue un ejemplo de coherencia, entrega y pasión por su oficio.

TELAM



» Mercedes Méndez
mmendez@tiempoargentino.com

Cuando era chico, Alfredo Alcón tuvo una intención teatral que buscó recrear durante toda su vida. Su mamá, contó, era devota de la virgen. Tenía un lugar especial donde le rezaba, encendía velas y le colocaba rosarios. Un día, él tiró la escultura contra una pared y la partió. Tenía la ilusión de que en ese gesto se abrirían los cielos, quería lograr la conmoción, un concepto que se volvió su brújula: entender la actuación como la búsqueda de lo inesperado.

Alcón murió ayer, a los 84 años, en su casa de Barrio Norte, acompañado por sus amigos actores más

cercanos, que eran muchos. Todos los que compartieron algún momento de la vida con él repitieron el mismo concepto: sólo pudo superar como persona lo que él era como actor.

Hijo único de una familia de clase media baja de Ciudadela, Alfredo Alcón se volvió uno de los actores más importantes del país. Tanto, que tuvo que pedir que no lo enaltezcan. "He tenido que pedir por favor que no hagan eso de tratarme como un prócer. Eso me inhibe, me mata", dijo en varias ocasiones y, cada vez que alguien lo elogiaba, él respondía con la más honesta de las incomodidades.

Pero su carrera no arrancó con elogios. Alfredo Félix Alcón Riesco –ese era su nombre completo– nació el 3 de marzo de 1930 en Ciudadela.

"Como locutor, Alcón leía el parte del Mercado de Hacienda hasta que le dieron papeles en radioteatro."

Fue el hijo único y muy amado de una familia humilde. Tuvo una infancia tranquila, hasta que sufrió el primer golpe: la muerte de su padre cuando tenía cinco años. En ese momento, junto con su mamá se mudó a la casa de los abuelos y arrancó su contacto con los escenarios, ya que

su abuela materna lo llevaba con frecuencia al teatro.

También en esa época, comenzó su amor por la lectura. "Mi padrino tenía una biblioteca muy grande, y me prestaba muchos libros, pero obviamente los seleccionaba como para un chico. Así que, en invierno –porque era algo que no podía hacer en el verano–, yo iba con el abrigo y me guardaba todos los libros que podía adentro del sobretodo. Recién cuando llegaba a casa verificaba el botín, y así fue como, a los diez, once años, había leído *Así hablaba Zaratustra* de Nietzsche, y tenía un flor de malambo en la cabeza. Mi mamá había llegado a leer unas pocas hojas del libro y por poco me quería llevar a que me exorcizaran. También leí a Shakespeare. La primera vez que me metí en *Ricardo III*

tenía once años. Me acuerdo como si fuera hoy que, cuando iba a buscar a mis amigos del barrio los días de lluvia, como no podíamos salir a jugar a la pelota, nos quedábamos en la cocina de la casa de alguno. Y una de esas tardes les propuse leer algo. Había llevado un libro que todavía no le había devuelto a mi padrino. Y les leí algunos diálogos de *Ricardo III*. Tan mal no anduvo la cosa porque después eran ellos los que me pedían que les leyera. Entonces ponía voz de malo cuando me parecía que el personaje era malo, y voz de bueno cuando me parecía que el tipo era bueno. Con el tiempo me di cuenta de que las cosas eran más matizadas en la vida: un malo puede tener voz de bueno, y los buenos pueden no ser tanto", contó Alcón, en el libro de entrevistas de

RESERVADO PERO DE GRANDES AFECTOS



Alfredo Alcón fue un hombre solitario y, salvo excepciones, como la actriz Norma Aleandro con quien vivió en pareja durante seis años, no se le conocieron relaciones personales. Pero una vez se casó: fue en la década del '50, en España, con la actriz española Olinda Freire Rey. Sucedió cuando viajó por primera vez a ese país. Lo poco que se supo de ese matrimonio fue que el casamiento

ocurrió en la Iglesia de los Jerónimos, detrás del Museo del Prado, en el mismo lugar donde se casan los reyes. Al poco tiempo, se divorciaron. Después de la convivencia con Norma Aleandro, la actriz se volvió su gran amiga y confidente. Pero, más allá de esa experiencia, Alcón nunca más intentó convivir con alguien. "Me cuesta mucho la rutina, lo cotidiano. Por eso, aunque

es mi gran pasión, sigo con miedo a salir a escena. Porque hay que hacerlo todos los días y no hay garantía de que, porque ayer haya salido bien, hoy vuelva a ocurrir lo mismo", decía.

Otra mujer importante en su vida fue la actriz Violeta Antier. Recordaba Alcón: "Ella fue muy amiga mía. Me enseñó a reírme de mí mismo. El poco humor que tengo se lo debo a ella."



"Las chicas no querían ni subir a hacer ejercicios escénicos conmigo porque me tentaba enseguida."

la periodista Olga Cosentino.

La primera gran novela que recuerda haber leído entera fue *Crimen y castigo*, de Dostoiévski. "Venía leyendo en el tren, ya estaba oscuro, y justo arribamos a Liniers cuando Raskolnikov está empezando a matar a la vieja. Me tenía que bajar ya pero me parecía que, si cerraba el libro en ese momento, Raskolnikov iba a seguir a los hachazos. Sentí que tenía que pasar esa hoja, conjurar ese crimen de algún modo, así que me bajé corriendo y, en el primer kiosquito en el que había una lámpara, me paré debajo para seguir leyendo hasta que pasara ese momento terrible", decía.

SU PASO POR EL CONSERVATORIO. En 1942, Alcón terminó la escuela primaria y su madre lo inscribió en el colegio industrial, del cual fue muy mal alumno. "Era muy distraído, estaba siempre en otra parte", dijo alguna vez. Cursaba el industrial y las materias técnicas le interesaban poco y nada. Pero un día, su mamá se enteró de que existía una escuela de teatro que era gratis (un dato decisivo) y apareció ante su hijo con el número de inscripción para dar el examen de ingreso. Así, Alcón entró al Conservatorio de Arte Dramático y enseguida despertó el interés del director de la escuela Antonio Cunill Cabanellas. Pero también sufrió ataques, que nunca devolvió: "Las chicas no querían ni subir a hacer los ejercicios escénicos conmigo, porque yo me tentaba enseguida. Era el más chico y estaba más lleno de granos que todos los otros. Una vez, un profesor llamado Pablo Aschiarí estaba leyendo una obra y yo, vaya a saber por qué, me reí. Entonces, el tipo me dijo que estaba en la Argentina un profesor sueco especialista en adolescentes retardados: ¿Por qué no va?, me sugirió, delante de todos", recordó. El, por entonces, estudiante de actuación no respondió y a diferencia de

ese profesor, se volvió un hombre imprescindible.

Cuando egresó del conservatorio, Alcón ingresó como locutor a Radio del Estado, donde durante mucho tiempo estuvo leyendo el parte del Mercado de Hacienda, hasta que, de a poco, le empezaron a dar pequeños papeles en el radioteatro. "En Radio Nacional arrancó todo. Entendí que si decía la palabra 'tragedia' no tenía que remarcarla porque la palabra en sí tenía suficiente peso. Aprendí a no exagerar. Fue un lujo estar en ese momento, rodeado de grandes textos y siendo un chico que recién salía del conservatorio", decía.

UNA MUSA. Alcón supo desde muy pequeño que su destino iba a ser estar sobre los escenarios por una mujer, a ella él le adjudica la responsabilidad de decidirse a dedicar su vida a la actuación. "Mis abuelos me habían llevado al teatro a ver a una bailarina andaluza que se llamaba Carmen Amaya. Era baile gitano, y ella tenía una fuerza en las manos, en los pies..., como si pusiera los dedos en el enchufe. Daba miedo verla. Recuerdo que estábamos en un palco y a mí se me dio por mirar

hacia abajo: entonces vi que a la gente sentada en la platea parecía que la hubiera agarrado un viento muy fuerte. Tenían un gesto de espanto en la cara... Porque, bueno, Carmen Amaya no era alguien como para ir al teatro a hacer la digestión. Me atrapó literalmente ese estado de concentración tremenda en el que estaban ella y el público. Pensé que estaba pasando algo muy especial, una suerte de conmoción, y que eso era exactamente lo que yo quería lograr con la actuación: producir conmociones", contó.

LA CARRERA PROFESIONAL. En 1952, Alfredo Alcón viajó por primera vez a España, otro país donde



"Nunca nadie lo hizo como habría que hacerlo. Hacer Shakespeare es un ejercicio de humillación."

RECONOCIMIENTOS



Entre muchos otros premios, Alfredo Alcón ganó seis Martín Fierro, tres premios Konex (en la imagen al recibir el Konex de Platino, en 1981,

como actor dramático de cine y teatro). Obtuvo cinco ACE durante su carrera y, además el ACE de Oro en 1992, por su trabajo en *Final de Partida*.

Iniciativa



Aplausos

Por sugerencia de la Asociación Argentina de Productores Teatrales, durante las funciones de anoche en los principales teatros del país los actores pidieron al público recordar con un aplauso a Alfredo Alcón, al final de sus espectáculos.

que, desde su estreno, agotó localidades. Decía sobre Shakespeare: "Nunca nadie lo hace tan bien como habría que hacerlo. Por eso sigue, por eso nunca está terminado. Hacer Shakespeare es como un ejercicio de humillación."

Más allá de hacerse cargo de los grandes títulos dramáticos, Alcón fue un hombre de un gran sentido del humor y que disfrutó de hacer comedias. En 1998, se puso una peluca y actuó de abuelo travesti en la película *Coen vs. Rossi*. Un hecho que siempre agradeció a Adrián Suar por pensar en él para ese rol. Después, en 2010 trabajó con Guillermo Francella en *Los reyes de la risa*. Fue Alcón quien pensó en Francella, tras haberlo visto en la sitcom *Casados con hijos*. Y en ese radar que tenía para detectar a los buenos comediantes, Alcón confesó que le hubiera gustado compartir cartel con Alberto Olmedo. "Me parecía un cómico poético, deslumbrante." Sin embargo, confiesa haber pensado que, tal vez, no hubieran podido congeniar. Olmedo partía de la improvisación y Alcón no: "Hubiera entorpecido su trabajo. Pero tuve mi despedida con él. Era el final de una fiesta con entrega de premios. Tarde, las 3 de la mañana. En un coche negro, con vidrios negros, en el asiento trasero, viajaba Olmedo. El coche se paró, bajó la ventanilla y Olmedo me invitó: '¿No querés venir? Vamos a tomar algo por ahí.' Le dije que no porque era tarde. Olmedo contestó, casi como para sí mismo: 'Claro, vos te cuidás.' Y levantó el vidrio.

sigue en página 4



viene de página 3

Y ahí tuve la sensación de la despedida. No un palpito de la muerte, no una adivinación fatal. Simplemente, una imagen final. El arrepentimiento por esa copa no compartida me durará por siempre."

Además de Shakespeare, Alcón también se apoderó de las palabras de otros grandes autores. Montó las mejores obras de Arthur Miller, hizo a Luigi Pirandello, protagonizó la puesta *Homenaje a Ibsen* y, en España, trabajó mucho con las obras de Federico García Lorca. En el Teatro San Martín interpretó, además, en 1987, *Los caminos de Federico*, un recital-espectáculo sobre textos de Lorca, dirigido por Luis Pascual, que fue un sorprendente éxito de público.

Alcón entabló con el San Martín una relación de pertenencia que mantuvo hasta los últimos días de su vida. "Hoy, los técnicos más grandes del teatro estaban llorando en los pasillos", dijo ayer al conocer la noticia de la muerte de Alcón, Alberto Liguori, actual director del Complejo Teatral de Buenos Aires.

El actor afirmaba sobre este emblemático espacio cultural: "Para mí no es un teatro donde he trabajado más o menos. Es algo que me pasó, que me sucedió. Me pasaron cosas allí que me hicieron crecer y me dieron un alimento insustituible. Es como amar a alguien. Es como haber conocido a alguien que tuvo



Enrique IV, de Luigi Pirandello - Alcón protagonizó esta puesta en 2005.

"No soy tan idiota como para considerarme un actor completo. Más te apoyás en la experiencia, más zonzos sos."

fe en mí, que creyó en mí más que yo mismo, que me regaló un espacio para las miradas más altas."

PRACTICANTE DE LA HUMILDAD. Alfredo Alcón nunca descansó en la trayectoria. "Si yo creyera que sé el oficio sería un estúpido. El que encuentra rápido es porque busca

poco. No soy tan idiota para considerarme un actor completo. Cada vez que uno empieza, la experiencia sirve para muy poco. Más te apoyás en la experiencia, más zonzos sos", pensaba.

En los últimos años de su vida, Alcón eligió personajes que tuvieran que estar sentados porque ya casi no se podía mover. En 2011, actuó en *Filosofía de vida*, junto a dos de sus grandes amigos, Rodolfo Bebán y Claudia Lapacó, en la que interpretó a un prestigioso filósofo que estaba en silla de ruedas.

En 2013, eligió tal vez a modo de despedida del teatro el texto *Final de partida*, de Samuel Beckett. La misma obra con la que, con Horacio Roca como partenaire, inauguró el teatro de Alejandra Boero, en 1991. Volvió a hacer Hamm, ese personaje que está inmóvil y ciego. Se despidió

ALCÓN EN LOS DISCOS



Y ustedes, señores/¿hasta cuándo ultrajarán al que es Gloria/buscarán lo engañoso y amarán lo que es falso? Cierra la voz de Alfredo Alcón aquella maravillosa reescritura de la historia de Judas que hizo Charly García para el disco *Tango 4*, grabado a dúo con Pedro Aznar en 1991. No fue esa su única grabación junto con Charly García. También participó del disco *Alta*

Fidelidad que el músico realizó con Mercedes Sosa. Alcón enuncia los textos más complejos de la canción. *Nunca tendremos raíz/Nunca tendremos hogar/Y sin embargo ya ves/Somos de acá.* Dentro de la música también participó de un videoclip junto a Norma Aleandro producido por Los Noche-ros en el año 2000 sobre "Canción del adiós" de Horacio Guarany.

así del teatro, del San Martín y de un texto definitivo en su vida. Alcón se fue haciendo una obra que se refiere, entre tantas cosas, al vacío y a la imposibilidad de comunicar. Un tema inevitable del siglo XXI y del que Alcón quiso dar cuenta.

Ayer Alcón se fue, como en un ritual teatral, en su casa, rodeado de amigos, mientras dormía.

El dato



Suspensión

En el día de ayer el Teatro San Martín resolvió levantar todas sus funciones por duelo.

Decía que no le tenía miedo a morir y cada vez que le tocaban ese tema, contaba la misma anécdota: "Una vez iba en un avión a buscar un premio. El avión entró en una zona de tormentas, que se abrían las puertas del portaequipajes, se caían los bolsos. Estaba sentado del lado de la ventana, ví ese infierno de rayos y relámpagos, y pensé: 'Qué muerte más estúpida me viene a tocar.' Sólo lamentaba que me viniera a ocurrir eso por ir a buscar un premio de mierda, que a lo mejor ni me lo daban. Recuerdo que de pronto me vinieron ganas de mear y dije: '¿Encima me voy a morir con ganas de hacer pis?' Me levanté, tardé mucho en llegar al baño y cuando salí una azafata me preguntó adónde iba y le respondí: 'Iba a Río, pero ahora esa es ya una pregunta metafísica.'" <<

"QUISIERA QUE SEAMOS MÁS LÚCIDOS"



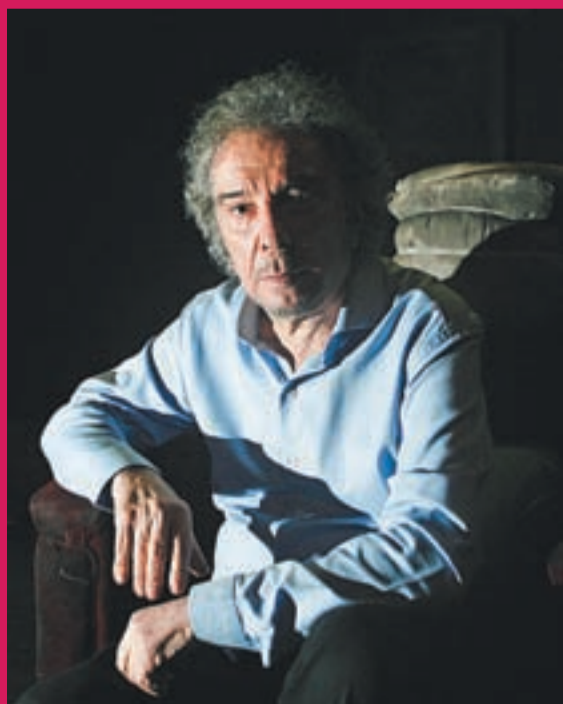
Política. "Tenemos una tendencia a destruir. Quisiera que seamos más lúcidos y no nos dejáramos llevar por tanto ruido por tanta maldición. Hay mucho grito, mucho odio y cosas y así no vamos a ningún lado", dijo Alfredo Alcón el año pasado en una última entrevista que dio a Radio América.

Como artista emblemático de la Argentina, Alfredo Alcón estuvo varias veces en la mira de los dictadores. Su película *El santo de la espada* fue censurada por Onganía y estuvo en las listas negras de la Triple A durante el gobierno de Isabel Perón. En esa misma época, lo llamaron del Departamento de Policía para decirle que temía 48 horas para irse del país. Alcón se quedó en Buenos Aires viviendo una época difícil, en donde lo dejaron de convocar para algunos espectáculos y tenía policías

permanentemente en la puerta de su casa. "Me quedé, a mí este país me dio todo. Si en este país, el hijo de una fabriquera se puede dar el lujo de hacer una obra de Shakespeare en el teatro oficial, es que este país es muy generoso. Durante la dictadura, yo me quedé en el San Martín porque estaba Kive Staiff. Ahí yo pude hacer Hamlet

y decir cada noche: 'Algo está podrido en Dinamarca'. La gente lo agradecía, lo vivía como una descarga, una pequeña victoria. El teatro no va a cambiar el mundo, pero ayuda", explicaba. El actor participó de varias movilizaciones con las Madres de Plaza de Mayo y fue una de las figuras que marchó en reclamo de justicia por la muerte de José

Luis Cabezas y hace algunos años grabó un video en homenaje a Carlos Fuentealba. Recordaba sobre esa época: "Me tocó estar al lado de Hebe de Bonafini. Fue una experiencia indescriptible: en un momento la agarré de la mano y lo que sentí, fue poner la mano en el enchufe. La descarga de energía de esa mujer fue impresionante. Las Madres de Plaza de Mayo consiguen que uno se sienta orgulloso de haber nacido en el mismo país que ellas."



Por la pantalla

Cinco décadas en tele. El último trabajo en televisión abierta fue en *Herederos de una venganza*, la tira que salió por Pol-Ka en 2011. La primera vez que apareció en la pantalla de un televisor fue dentro del ciclo *Noches de teatro* en Canal 9, donde en cada emisión se mostraba un clásico del arte dramático. Luego ya en Canal 13, realizó el unitario *El Teatro de Alfredo Alcón*. En la década del 70, la tevé argentina lo vio con *Pájaro ángel* y *La noche del 13*, donde puso en escena a través de la pantalla a Hamlet y Yerma. En Canal 9 realizó *Crimen y castigo* y en el 11, *Tres sombreros de copa*, *Calígula*, *Recordando con ira*, *Israfel*. En

la Argentina, hacia fines de los 80 realizó *La única noche* y *El prontuario del señor K* en el entonces ATC y *Doble vida* para Canal 9. En los 90 no tuvo muchas participaciones en la televisión, excepto su trabajo en *Misión rescate* de Canal 9 y *Por el nombre de dios* en Canal 13 junto a Rodrigo de La Serna. También participó de *Vulnerables* en 2000, *Durmiendo con mi jefe* en 2003 y *Locas de amor*, 2004. Su última participación fue *Herederos de la venganza*. Luego hizo su trabajo para la Televisión Española en la telenovela *El Escándalo* (1971), *Pájaro ángel* y *El jardín de Venus* por la que recibió varios premios en ese país en los 80.

ALFREDO ALCÓN FILMÓ MÁS DE 40 PELÍCULAS

En cine hizo historia entre los grandes

► Fue el actor fetiche de Torre Nilsson, con quien filmó siete películas y encarnó a San Martín. Bajo las órdenes de Favio rodó *Nazareno Cruz y el lobo*, la cinta local más taquillera.

CON LOS PIES
EN LA TIERRA

La carrera de Alfredo Alcón en el cine fue tan prolífica como en el teatro ya que participó en más de 40 películas. Su primera aparición en la pantalla grande fue con *La morocha*, en 1955, en la que actuó junto a Tita Merello, con dirección de Ralph Pappier. Ese mismo año, estuvo en *El amor nunca muere*, junto a Zully Moreno.

Después de este debut, surgió una seguidilla de películas con grandes directores. En 1960, actuó en la película *Un guapo del 900*, dirigida por Leopoldo Torre Nilsson, un cineasta que eligió a Alfredo Alcón



Inolvidable - Alcón junto a Graciela Borges en la emblemática película *Martín Fierro* (Torre Nilsson), filmada en 1968.

"Torre Nilsson se reía paternalmente de mis torpezas. Era muy paciente con los jóvenes."

como su actor fetiche y con quien hizo grandes hitos de la pantalla grande, como fueron los films *Martín Fierro* (1968), *El santo de la espada* (1970), *Güemes, la tierra en armas* (1971), *La Maffia* (1972), *Los siete locos* (1973) –Oso de Plata en el Festival Internacional de Cine de Berlín–, *Boquitas pintadas* (1974) –Concha de Plata y Premio Especial del jurado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián–, basadas en las dos últimas novelas homónimas de Roberto Arlt y Manuel Puig, respectivamente, y *El pibe Cabeza* (1975).

Contaba Alcón sobre Torre Nilsson: "Él se reía paternalmente de mis torpezas. Era, en general, muy paciente con los jóvenes y sostenía que todos, tanto los principiantes como los experimentados, tanto los técnicos como los ayudantes y las grandes figuras, todos merecían el mismo respeto."

Rodó, además *Saverio el cruel* (1977), *Pubis angelical* (1982), *El amante de las películas mudas* (1994), entre muchas otras.

Alcón también fue elegido por otro gran referente del cine argentino: Leonardo Favio. Con él

trabajó en la emblemática película *Nazareno Cruz y el lobo* (1975), el film más taquillero de la historia argentina.

En 1978 rodó en España *Cartas de amor de una monja*, de Jorge Grau.

Un momento diferente en la carrera de Alcón fue cuando actuó en la película *Cohen vs. Rosi* (1998), que dirigió Daniel Barone y en la que interpretaba a una divertida travesti vieja, a la que pedían que le digan "La Nona". También participó en la premiada *El hijo de la novia*.

A lo largo de su carrera, el actor

recibió numerosos galardones, entre ellos el premio al mejor actor en el Festival Internacional de Cine de Cartagena por *Los siete locos*, y el Premio Cóndor de Plata al mejor actor por sus protagonistas en *Los inocentes* (1963, dirigida por el español Juan Antonio Bardem) y *Martín Fierro*.

En 2005, la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina le otorgó el Premio Cóndor de Plata a la trayectoria.

Sensible, fuerte, sabio, soberbio. Sus actuaciones variaron con cada personaje. La de actor "es una pro-

fesión donde uno es muy frágil porque depende mucho de la opinión de los otros, de estar en boca de los demás", admitió. «

Clásicos

► *La morocha* (1955), de Ralph Pappier.

► *El amor nunca muere* (1955), de Luis César Amadori.

► *Un guapo del 900* (1960), de Leopoldo Torre Nilsson.

► *El santo de la espada* (1967), de Leopoldo Torre Nilsson.

► *Nazareno Cruz y el Lobo* (1975), de Leonardo Favio.

HOMENAJE EN TV

El domingo Canal (á) presenta un homenaje al reconocido actor, con algunas de las majestuosas obras que él protagonizó. A las 20 horas comienza con Las variaciones de Goldberg, donde interpreta a Jay, un director de teatro con aspiraciones divinas que quiere poner en escena la Biblia. A las 20:30,

llega el turno de ver el capítulo de una hora acerca de Enrique IV, la versión del dramaturgo italiano Luigi Pirandello. Para finalizar, a las 21:30 llega la muestra con todo el detrás de escena, de la obra Recital Ibsen, la pieza que Alfredo Alcón protagonizó junto a Elena Tasisto en el año 2006.



Fotogramas - Con Tita Merello rodó *La morocha* y *El amor nunca muere*. Dos recordadas interpretaciones: en *El santo de la espada* y en *Güemes*, con Mercedes Sosa.

Por Gustavo J. Castagna (*)

Hace diez años conocí a Alfredo Alcón, invitado de honor en la escuela de cine donde ejerzo la docencia. Ante 300 alumnos que llenaron la sala, su mirada me provocó sorpresa, ya que transmitía humildad y sinceridad, lejos del bronce y de la estatua. Alcón era un tipo terrenal y en ese momento estaba asustado por la admiración que recibía de los alumnos.

En sus primeros trabajos para cine fue un actor de transición entre los galanes del período clásico y los rostros juveniles que surgirían en los años 60. Luego de compartir repartos con Tita Merello y Mirtha Legrand, Alcón se convirtió en uno de los intérpretes de la Generación del '60, por ejemplo, a través de su papel en *Prisioneros de una noche*, de David José Kohon, pero más que nada, debido a su amistad laboral y personal con Torre Nilsson, quien lo dirigió en *Piel de verano* y *Un guapo del 900*. Su nombre ya trascendía fronteras a fines de la década cuando se reafirmó su complicidad con Nilsson, que necesitó de sus recursos para la escolaridad extrema de la trilogía "histórica" (*El Santo de la espada*; *Güemes –la tierra en armas–* y *Martín Fierro*). En los '70, Alcón y "Babsy" (apodo de Nilsson) invadieron el género policial con dos títulos exitosos: *La mafia*, donde interpretó a Chicho, el chico, y *El pibe cabeza*, interpretando a Gordillo, peluquero rosarino devenido en asaltante de bancos y líder de una gavilla. Pero serían sus papeles como Erdosain, el humillado en *Los siete locos* y personificando al gran amor de Nené en *Boquitas pintadas*, donde Alcón triunfaría en manos de su gestor y amigo. Kohon, en cambio, volvería a dirigirlo en dos películas más que interesantes y hoy olvidadas: *¿Qué es el otoño?*, metido en la piel de un arquitecto desocupado y *El agujero en la pared*, donde su personaje establecía un pacto con el diablo. Años atrás, había construido un memorable Poderoso (o "El Mal") en *Nazareno Cruz y el lobo*, del gran Favio. Pero Alcón era de este mundo y esos ojos vidriosos escuchando los aplausos y vítores de aquella multitud iban más allá de cualquier elogio a su trascendencia actoral. Un Dios o un Diablo, pero más que nada, un hombre humilde con los pies sobre la tierra.

(*) Crítico de Tiempo Argentino.



ALFREDO ALCÓN, LA DESPEDIDA

Público, colegas y referentes sociales dan su adiós al gran actor

Desde las 13 de ayer, el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la Nación se pobló de allegados y admiradores del artista que marcó nuestra cultura. Emblema y guía en todos los ámbitos del arte argentino.

HERNÁN MOMBELLI

» **Belauza**
jbelauzaran@tiempoargentino.com

Norma Aleandro, Antonio Gasalla, Graciela Borges, Mirtha Legrand, Joaquín Furriel, Cristina Banegas, Ricardo Bartís, María Onetto, Peto Menahem, Noemí Frenkel, Nito Artaza, Hernán Lombardi (secretario de Cultura de la Ciudad) entre otros actores, artistas y políticos a los que en los últimos años les cuesta compartir un espacio, se dieron cita en tiempo y lugar para despedir a uno de los hombres más ecuménicos de las artes argentinas, acaso de la vida pública del país: Alfredo Alcón. "Una pérdida cultural de todos los argentinos, se ha ido el más grande -afirma Artaza-. Digo el más grande porque con el respeto que tengo por todos los actores sucede esto: el imaginario popular lo tiene como 'es Alcón'; uno dice esa palabra y tiene un significado."

La cultura argentina aún se debe una explicación sobre ese



"Se va una parte de nosotros, de nuestra bohemia", afirma una de sus seguidoras.



Tristeza en la ciudad - Fue mucha gente la que se acercó al Congreso de la Nación para despedir a uno de los artistas más queridos del país.

significado. Mientras, llora ya "no tenerlo en persona", como dice Estela, quien lo dice sin poder dejar de llorar y lamentando no haber hecho nunca guardia al final de una función "para darle un beso". Sentada en la antesala del Salón de los Pasos Perdidos, donde se veló al actor, insiste: "Nunca lo vamos a olvidar, pero yo lo quiero presente."

Hay algo de un final. Y sí, Graciela Borges le dice a la prensa que

con él se fue la parte más luminosa de su vida, Azul que abrió una página en Facebook para colgar cosas del actor, no se queda atrás en el énfasis: "Se va una parte de nosotros, de nuestra bohemia, de esos años que ya no están." Lo dice sin el mínimo esfuerzo por ocultar su nostalgia; no debe poder: la nostalgia, esa emoción sabrosa por irrefutable, permite revivir la dimensión de lo que nunca volverá. Azul, "tenía 20 en los setenta,

cuando iba a la puerta de los teatros que él actuaba a dejarle cartas". Estela de Carlotto tenía la misma edad cuando lo descubrió en una película con Mirtha Legrand de la que no se acuerda el nombre, pero "él era el hijo del patrón y ella la hija del sereno, una historia muy enredada pero muy linda." El cine presentó a las tres partes, y la vida se encargó de relacionarlas de distintas maneras: a las dos mujeres en una situación de permanente

tensión que ayer quedó olvidada frente al féretro cubierto de Alcón, donde incluso por un rato estuvieron sentadas contiguas, cordiales, calmas. Legrand dijo tener en Alcón a un amigo, las Abuelas, "a un hombre que brindó su amistad, su apoyo, su comprensión y su arte con el Teatro por la Identidad, que es un logro de esos artistas maravillosos". Pese a que su nombre y la institución que preside suelen aparecer como sinónimos, lo de

Carlotto también es personal: "Por la edad que tenemos él era el héroe, el ídolo, el galán que se fue transformando de ser un galancito en un gran hombre de teatro; y que fue tan modesto, tan respetuoso, y dicen que tímido, aunque hoy nos estamos enterando de otros aspectos de su personalidad que realmente son fascinantes, que dice que tenía un humor excelente."

"Se fue de gira", sonríe Malvina pese a su ACV en el lado derecho,

"Es un amado compañero de tantas películas. Era un ser amoroso, de mucho humor. Nos echaron de muchas películas por reírnos en el set. Todo el tiempo estuve muy cerca de él."

Graciela Borges
Actriz



"Era un monstruo. Sus últimas obras las hizo enfermo pero seguía apostando por el teatro.

Como persona era extraordinario y como artista un ejemplo. Amaba su profesión."

Antonio Gasalla
Actor



"Un actor popular y que hizo teatro del primer nivel con una gran responsabilidad, una ética sobre el trabajo y respetó siempre a los compañeros.

Un ser divertido."
Roberto Carnaghi
Actor



"Hizo un arte muy profundo, ligado a la gente. Nos deja un legado a quienes compartimos profesión y a los que lo admiramos como espectadores."

Fabián Vena
Actor



"Fue un hombre solidario y nunca tuvo esa cosa que tienen los actores, de estar en primera plana. Tenía esa virtud y esa humildad. Por eso representa la esencia del actor."

Juan Palomino
Actor



EL RECUERDO DEL ACTOR EN LAS REDES SOCIALES



➤ **Alfredo Casero:** "Querido Alfredo, nos hemos reído tanto... Has sido tan generoso conmigo, que te agradeceré siempre... Ejemplo de la vida y de la dignidad".

➤ **Jorge Rial:** "Murió Alfredo Alcón. Lo último que uno deseaba escuchar. Un maestro arriba y debajo del escenario".

➤ **Luciano Cáceres:** "Día triste. Fa-

lleción el más grande. Tan bello, enorme y eterno".

➤ **Marcelo De Bellis:** "Se fue EL maestro, nadie ´dijo ni dirá´ como él. Humilde y grande... que estés en el cielo Alfredo Alcón. Teatro."

➤ **Nicolás Vázquez:** "Seguirá dando clases en el cielo. Talentoso, humilde y respetuoso. El gran maestro. Alfredo Alcón QEPD".

➤ **Diego Pérez:** "Es muy subjetivo decir que alguien es el mejor, pero sí estoy seguro que es el más GRANDE. ¡Gracias por tanto amor!"

➤ **Julieta Camaño:** "No puedo creer que Alfredo Alcón ya no esté en este plano. Muy triste noticia para la colonia artística y su público".

➤ **Florencia Peña:** "Querido Alfre-

do... gracias por tanto arte! Tu talento será recordado por muchas generaciones... tu obra te inmortaliza. Feliz viaje".

➤ **Diego Torres:** "Hoy el teatro Argentino perdió a uno de sus grandes intérpretes, que en paz descance el querido y gran actor Alfredo Alcón!"

➤ **Rubén Szuchmacher:** "Hoy todos los teatros del país deberían homena-

jear a Alfredo Alcón. Unas palabras, una música en el hall con una foto, algo que lo recuerde."

➤ **Jean Pierre Noher:** "El más grande, enorme generosidad y sabiduría, siempre será EL actor argentino por siempre."

➤ **Carlos Portaluppi:** "Tristeza de la grande! Adiós querido Alfredo Alcón! Final de Partida!"



En el Congreso - Norma Aleandro, Mirtha Legrand y Estella de Carlotto.



Íntimo - Francella hacia el velatorio.



Adrián Suar - Ingresa a la despedida.

que no le impide pintar y prometer una próxima muestra de su autoría. Ella llegó con una rosa roja en la mano "comprada para la ocasión". Y dice estar "contenta: lo voy a ver de nuevo". Marcelo no cree que vuelva a verlo, por eso fue al Salón a despedirlo, justo que lo había disfrutado actoralmente hace "unos días, que enganché de nuevo Nazareno Cruz y el Lobo", la película que también vio Pablo, mozo del Congreso con síndrome de down

que se enorgullece de llevarle a diario el café al presidente de la Cámara de Diputados, Julián Domínguez.

"Llorar no vale -dice Carlotto-, Él eligió herederos en chicos jóvenes que hicieron sus obras con él, la póstuma. Y además hay que reverenciarlo con la visibilidad: si hay que hacer un monumento, hacerlo, si hay que poner su nombre a un teatro, también. Creo que (Carlos) Rottemberg está progra-

OPINIÓN

TANTO DOLOR SE AGRUPA EN EL COSTADO



» Gustavo Cirelli | DIRECTOR PERIODÍSTICO

En *El rayo que no cesa*, el poeta español Miguel Hernández incluyó un poema desgarrador, "Elegía a Ramón Sijé", el lamento por la pérdida de su amigo, también escritor. Un poema bello al que el mejor Serrat puso melodía. Los versos golpean con su rítmica. Golpean de ausencia. Escribió Hernández: "Tanto dolor se agrupa en mi costado, que por doler me duele hasta el aliento." Cuando "temprano levantó la muerte el vuelo" para llevarse a Alfredo Alcón lejos de acá, para dejarnos ausencia y huérfanos de su talento. Su partida nos opaca, nos empequeñece. Mañana faltará Alcón, pasado también. Y habrá tristeza. Se escribirá mucho

sobre él y será poco, porque murió un elegido. "No perdono a la muerte enamorada, no perdono a la vida desatenta", escribió Hernández.

Entrevisté a Alcón hace muy poco. El encuentro fue sobre el escenario del Teatro San Martín donde interpretaba su obra del adiós, *Final de partida*, de Beckett. Dijo, antes de que se encendiera el grabador, casi susurrante, "cuidame, a mí no me gusta cuando me leo, lo que digo, cómo lo digo". No había impostura de falsa humildad en ese tipo que se crió en Ciudadela para emocionar al mundo. Comenzó a hablar Alcón y ya nada había alrededor, sólo su voz, y el movimiento de sus manos, no había nada que sus palabras

no creasen en cada frase. Sólo había poesía, y hasta en sus silencios. Alcón provocaba algo que muy pocos, casi nadie, logran: generaba en su interlocutor, en su espectador, el deseo de que ese instante no terminara nunca.

Quise saber entonces: "¿Por qué seguís sobre los escenarios?"

"Nunca me lo pregunté. No se me ocurre la pregunta. ¿Por qué como cuando tengo hambre? ¿Por qué respiro? No me pregunto por qué sigo sobre un escenario, es como respirar", respondió.

Murió Alcón.
El rayo que no cesa.
Tanto dolor se agrupa en el costado.

mando que en todos los teatros del país el aplauso del final de obra se interrumpa para dedicárselo a la memoria de Alfredo Alcón."

En el país del no me acuerdo que últimamente recuerda por demás, la muerte de Alcón parece cerrar simbólicamente la era de una sociedad más amable; formado cuando aún no existía la televisión, esa gran encrispadora, supo mantenerse prescindible, equidistante, equilibrado. Tal vez se lloré el adiós del último bastión de ese equilibrio perdido. "Daba clases actuando", dice Fabián, actor y autor teatral, con un brillo en los ojos.

Y cree más en lo que vio al ver llegar a los gremialistas docentes Eduardo López y Roberto Baradel

con un guardapolvos en la mano. "Fue un maestro de vida -dice Baradel-, y hoy los docentes de toda la República Argentina queremos hacerle este homenaje dándole el guardapolvo blanco que es el símbolo de los docentes de todo el país. Y también un saludo en particular de Sandra Fuentealba, y sus hijas, porque la carta que el maestro Alfredo Alcón leyó (y que durante la jornada de ayer circuló por todo Internet), cuando asesinaron a Carlos Fuentealba fue un motivo de conmoción y le vamos a estar eternamente agradecidos." Tal vez en ese agradecimiento, la sociedad que supo forjar tipos como Alcón, encuentre un regreso hacia formas más amables. «



Banegas - Al salir de la casa de Alcón.

"Un ser irrepitible, de una humildad increíble. Se quedaba a firmar a la salida del teatro todos los autógrafos que la gente le pidiese. Ellos me vinieron a ver a mí, decía".
Roberto Antier
Actor



"Me hubiera gustado tener la voz, la apariencia, la envergadura teatral de su magia. Hizo películas que nos marcaron a todos."
Luis Brandoni
Actor



"Estamos todos muy tristes. No estaba bien, no podía estar parado. Sabíamos que le quedaban horas de vida, le dimos el último besito."
Guillermo Francella
Actor



"Se muere un faro para los actores, una persona que trascendió lo artístico por su dimensión de valores, a la cual la gente le demostró amor siempre."
Joaquín Furriel
Actor



"Estoy conmocionado, muy triste. Tuvo una vida impecable, envidiable, pudo hacer a Beckett con más de 80 años, nunca perdió su arte, su lucidez ni el talento."
Javier Daulte
Director

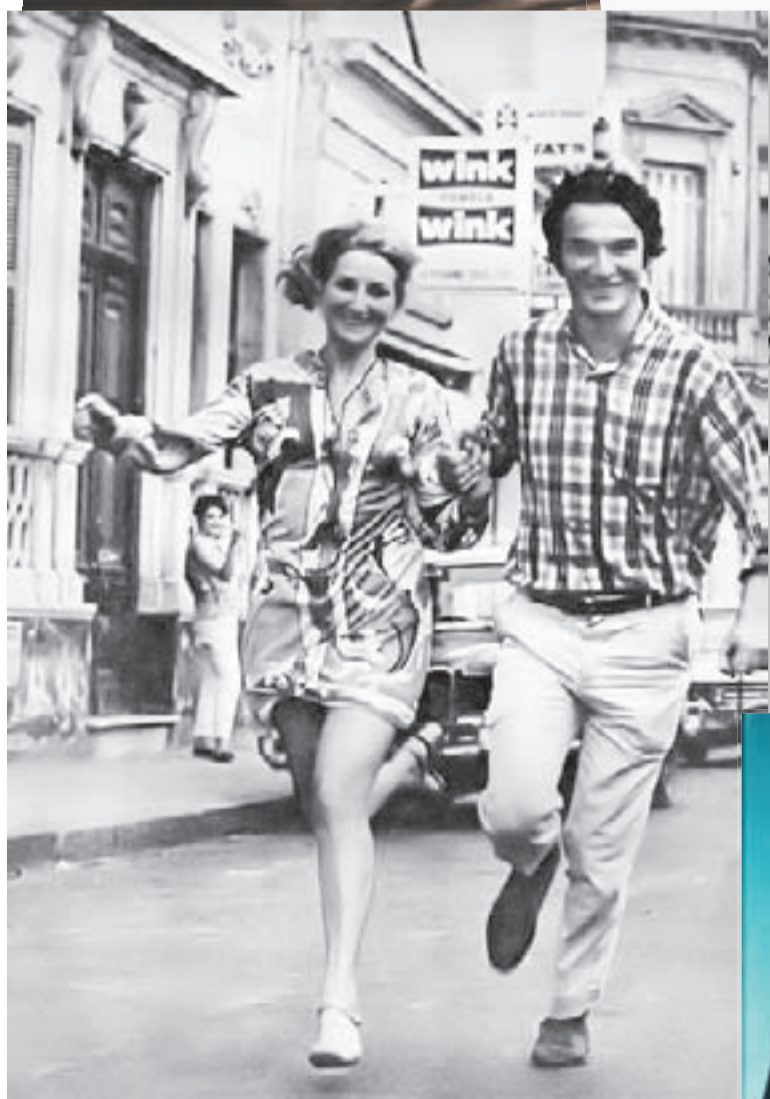


SU CARRERA EN IMÁGENES



El álbum de personajes de Alcón

El actor arrancó su carrera en la década del '50. Pasó por estudios de radio, televisión y trabajó en 40 películas. Pero el espacio que más transitó fue el teatro donde hizo su último trabajo en 2013 con una obra de Beckett.



Cine y teatro - Junto a Torre Nilsson realizó gran parte de su filmografía. Con su compañera de películas, Norma Aleandro, con quien realizaban un gran dúo actoral. Con Diego Peretti compartió escenario en *La muerte de un viajante* y con Nicolás Cabré *El gran regreso*. Además, la obra de William Shakespeare, *El Rey Lear*.





El teatro, su lugar en el mundo. Junto a Guillermo Francella hizo *Los reyes de la risa* y su último trabajo en teatro fue junto a Joaquín Furriel en la obra *Final de partida* de Samuel Beckett en el Teatro San Martín. El debut de Alcón se remonta a principios de la década del '50, cuando actuó en los escenarios con *Colomba*, inspirada en Próspero Mérimée y dirigida por Juan Carlos Thorry.





EL ÚLTIMO MANO A MANO CON ALFREDO ALCÓN

"No me pregunto por qué sigo sobre un escenario, es como respirar"

» Gustavo Cirelli



gcirelli@tiempoargentino.com

En la entrevista que el actor dio para *Tiempo* el año pasado – mientras protagonizaba y dirigía *Final de partida*, de Beckett – habló sobre lo que significaba volver a una pieza que había realizado hace dos décadas, la nostalgia y los silencios a lo largo de su trayectoria.

Hay un acontecimiento artístico que cada noche se repite en la ciudad de Buenos Aires. Debería ser ineludible. Obligatorio debería ser. Porque es descomunal e inquietante. Porque es bello.

Hay un acontecimiento artístico: actúa Alfredo Alcón en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín. Actúa y dirige Alcón. Lo hace en una obra del dramaturgo irlandés Samuel Beckett. Alcón es Hamm, un desdénado viejo paralítico, ese amo que juega al esclavo y viceversa en *Final de partida*. A Clov, sirviente/hijo/esclavo-amo de ese anciano mal llevado lo interpreta Joaquín Furriel. Es la segunda vez que Alcón le pone el cuerpo a Hamm. Antes, dos décadas atrás, ya lo había hecho para la inauguración de Andamio '90, el teatro que fundó otra imprescindible de la escena nacional, Alejandra Boero. Por ahí arranca el diálogo.

Palabra de Alcón: "Conocí esta obra y me enamoré de ella. Es así. La conocí porque Vicente Diez, un compañero de trabajo –yo estaba haciendo *El público*, de Lorca, en España–, me dijo: 'Ahora que te conozco, tío, te voy a traer algo que sé que a ti te volverá loco.' Y apareció con es-

"Leí la obra y me enamoré. No pensaba en otra cosa. Me dormía a la noche después de leerla diez veces durante el día, me despertaba y la volvía a leer. Estaba loco."

ta obra que yo ni había leído, y me enamoré. No podía pensar en otra cosa, por eso no quería que nadie la dirigiera. No me importaba la opinión de los otros, como cuando estás enamorado. Me dormía a la noche, después de haberla leído diez veces durante el día, y me despertaba en la madrugada y la volvía a leer. Estaba loco."

–¿Qué te enamoró?
–La aventura.



SANTIAGO PANDOLFI

Apasionado- Alcón cuenta que cuando descubrió la obra se iba a dormir tras haberla leído 10 veces durante el día.

–¿Cómo es eso?

–Es como meterte en una casa con muchas puertas, muchas ventanas, que te dan como la posibilidad de imaginar que atrás de cada una de ellas pasará algo. Es como la inminencia de una revelación. No sé si la obra me reveló algo, pero me pone en estado de revelación. Y es un estado que tiene que ver con el alma.

–Aquella vez también la dirigiste.
–Sí, las dos veces. En aquel momento la hicimos con Horacio Roca, Osva-

do Bonet y Mágina Alonso.

–¿Por qué dos décadas después la volviste a elegir?

–Fue así: charlábamos en un bar, un día cualquiera, en el hotel frente el Multiteatro, y Joaquín dijo de pronto "Qué ganas de hacer *Final de partida*." En cuanto lo dijo, me enganché. Y él empezó a hablar con uno y con otro, yo le decía "Miré que no es fácil que la gente se enganche con esta obra." Es una obra difícil. Aunque tiene un misterio que atrae. Como te decía an-

tes: el tema de la revelación, la sensación de que va a ocurrir algo. Me acuerdo que cuando la hacíamos en Andamio venían políticos y decían "Tu personaje es Estados Unidos y el de Clov es América Latina, sojuzgada." Venían los matrimonios y decían: "Esto habla de la imposibilidad de separarse, como aquello que no puede separarse, que no terminas nunca las relaciones de dominación. La relación con los padres."

–¿Pero por qué volver a Beckett

hoy, en 2013?

–Porque es un sueño, porque habla de lo esencial. Habla del alma, de recuperarla, y te da la sensación, aunque no lo pienses, como dije, que estás participando de una aventura, porque te saliste de la butaca. Por-

"Final de partida es un sueño. Habla de lo esencial, del alma, de recuperarla, y da la sensación, aunque no lo pienses, de que estás participando de una aventura."

que la obra te modifica. Si no, cuando uno se levanta a la mañana y se acuesta por la noche igual que cómo se levantó, es horrible: significa que vivió ese día al divino botón.

–Para el público, ver una obra de Beckett dirigida e interpretada por vos es un acontecimiento artístico trascendente.

–No. La obra, sí. Si no hay obra, no hay actor. Si no hay nada bueno para decir, por mejor que lo digas, estás diciendo una estupidez. Por lo tanto, lo mejor de vos mismo no va a aparecer. En cambio, con Shakespeare o un buen autor, sí.

–Final de partida es una obra inquietante, de la cual el espectador difícilmente salga indiferente. ¿Cómo es para vos, cada noche, despojarte Hamm después de cada función?

–Porque uno cuenta un cuento. Además de contárselo a uno mismo, el teatro es unos que cuentan un cuento y otros que juegan a oírlo y a creer. Saben que es mentira, pero ese juego de mentira te puede ayudar a descubrir una verdad. A lo mejor indefinida, no te puedo decir la verdad, pero te extrañas de algo, decís "Antes pensaba mejor que ahora." Hay obras que te hacen sentir que perdés un poco el tiempo, que hay mucho ruido y pocas nueces. En cambio, *Final de partida* va a lo esencial, y cada uno redefine lo esencial.

–Pero insisto en una cuestión que quizá se pregunten muchos que desconocen técnicas de actuación, ¿cómo logras despojarte de un per-

sonaje tan fuerte?

—Es el oficio de contador de sueños. Es una parte del oficio: hay una parte del cuerpo, del alma, del cerebro que está contando un cuento como una gran verdad, y hay una zona que está fría, calculadora, atenta a la pausa marcada en el texto, a cómo se lo había ensayado, a la velocidad de una escena, a los silencios de otra escena. Eso es frío. A mí, a los actores que cuando terminan una obra dicen que no saben quiénes son, les digo que vayan al médico. No tiene nada que ver con el arte. Es como creer que, como estoy haciendo *Otelo*, quiero matar a mi mujer. No. Si querés matarla es porque estás mal, no porque estás haciendo *Otelo*. Es así. Hacemos lo que podemos con nuestra sensibilidad. A mí no me gustaría que me pasara eso. Soy consciente del privilegio de estar en un espacio iluminado, con una cantidad de gente a oscuras, casi como en un interrogatorio policial, y que voy a contar un cuento. Con respecto a esta obra en particular, imagínate, estoy solo sobre el escenario, sin telón porque, cuando hay, uno puede entrar a último momento, pero cuando no, hay que estar acá, desde antes que entre la gente a la sala para que me pongan los anteojos, la sábana grande, un pañuelo, por eso pedí que me hicieran unos agujeritos en la sábana que me cubre para ver un poquito, porque el hecho de ver, ya me permite relajarme. Y además, eso, de paso, me va calentando. Hasta ahora, me ha venido bien porque me centra en el sentimiento del privilegio. Vamos a contar un cuento y a la gente le va a pasar algo con ese cuento.

—¿Has comparado qué te pasaba con esta obra en el '92, cuando la estrenaste en *Andamio*, y cómo la vivís hoy?

—Es que no me acuerdo. Uno piensa en cómo era uno hace cinco años —no hace falta que sean 20— y ya está teorizando. Uno ya no es el mismo, y estás juzgando aquello que viviste hace cinco años con la mentalidad de ahora, y como somos líquido, ni de piedra ni rígidos, estamos continuamente cambiando. Cinco años atrás, qué sabes por qué te habías enamorado de aquella y ahora no la soportás.

—Pero, en este caso, elegiste volver a aquello que te enamoró hace más de 20 años...

—Sí, pero no de la misma manera. Sabía que me iba a encontrar con algo que había sido hecho con mucha intimidad, puesto que todas las noches tenía que hacerlo, y ahora que todo eso desapareció, me iba a volver a meter en un mundo que no sería igual al otro porque, esencialmente, no soy el mismo.

—Un punto sobre el que quiero volver es por qué poner nuevamente *Final de partida*, hoy, en Buenos Aires.

—Porque Beckett es como los grandes autores. Hace cientos de años que se hace Molière y cada vez es como nueva. Cada actor la hace de una manera distinta. Cada director la dirige distinto. Hamlet la volvés a hacer cada cinco años y te das cuenta de cosas que no viste... cómo no me di cuenta en los ensayos de toda la resonancia que tienen esos textos. A nosotros,



"El teatro es unos que cuentan un cuento y otros que juegan a oírlo y a creer. Saben que es mentira, pero ese juego de mentira te puede ayudar a descubrir una verdad."

en 500 años, no nos va a recordar ni la madre que los parió porque no sabrán que existimos, pero Shakespeare ha creado unos seres que están más vivos que nosotros. Pero en ese sentido, pienso que hay interrogantes que son un trabajo, en todo caso, de los intelectuales, de los filósofos. El teatro es un trabajo de piel, de cuerpo, uno le pone el cuerpo a unas cosas que están escritas, hay un texto, unas palabras que concitan una presencia física, concreta. Una vez, hace años, el reconocido profesor de teatro Lee Strasberg había venido a Buenos Aires a dar una serie de conferencias. Yo, como conocía a la gente que lo trajo al país, tuve la oportunidad de salir a comer con ellos. Recuerdo que él estaba ahí, todos le preguntaban. Y yo sentía que todos esperaban las preguntas de Alcón. Un día me armé de coraje, saqué la cabeza entre todos y le dije: "Maestro, ¿leyó el libro *Shakespeare, nuestro contemporáneo*, de JanKott?" Strasberg sacó la cabeza también para mirarme a mí y me dijo: "¿Vos sos actor, no?" "Sí", le contesté. Entonces me dijo: "Vos leí a Shakespeare, no sobre Shakespeare."

—¿Sos una persona informada?

—Sí, claro. Leo los diarios, y si no los leyera, además, en la actualidad sería imposible no estar enterado de lo que sucede.

—Por ejemplo, días atrás, mientras estabas en escena, afuera, en las calles céntricas de la ciudad había una marcha que había tenido gran difusión mediática previa. ¿En cuánto te modifica al momento de actuar?

—En el momento en que estoy haciendo la obra no pienso en eso, o a lo mejor, en ese momento lo pensé pero no me di cuenta. Sí, antes de llegar al teatro, porque había mucha gente esa noche que no saldría a la calle porque sí, porque no quería participar, y algunos otros habrán ido a la marcha. No me vino el pen-

samiento durante la obra, pero a lo mejor tenía el deseo de que no pase nada jodido, nada violento.

—¿Cómo es dirigirte a vos mismo, ser actor y director de la obra?

—Uno, aunque tenga un director, se dirige a sí mismo. El otro, si es un buen director, cuenta mucho con la imaginación del actor. Ingmar Bergman decía, con una humildad que quisiera yo para un día domingo: "Dicen que soy buen director de actores. No. Yo no soy buen director, lo que hago es hacer muy bien el reparto, porque después cuando le voy a indicar al actor algo, me dice 'No me expliques, porque cuando me explicás, no entiendo.' Y yo lo dejo porque ese actor sé que le dará el color que quiero, no hace falta que se lo diga." Cuando se es actor, no es que se está como un autómatas esperando instrucciones.

—Y en esta oportunidad, ¿cómo fue la elección de los actores?

—Con Graciela Araujo ya había trabajado mucho, es una espléndida

gaga a oírte a vos mismo, porque hay mucho ruido alrededor de uno. Una película de Federico Fellini terminaba diciendo: "¿Y si hacemos un poco de silencio?", y eso es fundamental. Por ahí, uno se olvida de quedarse un ratito solo para preguntarse qué quería hacer: ¿a ver si puedo acercarme a aquello que quería hacer?

—¿Esos ratos de silencio han sido clave en tu carrera?

—Creo que sí. No es que los busqué, los tuve. Todos los tenemos. Algunos les damos más bola, otros tenemos un poquito de miedo, por eso el ruido tapa el miedo que la gente tiene. Por ejemplo, creo que no es casual que en las confiterías, donde la gente podría hablar, estén llenas de ruido. El silencio da miedo. Hay mucha gente que hace mucho tiempo que no se queda sola consigo misma, escuchando su sonido interior aunque se equivoque, porque es preferible equivocarte con un error propio a una pegada con algo que no tiene nada que ver con vos.

—Tu personaje permanece toda la obra sentado, estás en escena todo el tiempo y sentado...

—Y a veces me dan ganas de pararme... es parte del juego, como la ropa que uno viste. Una de las cosas importantes para encontrarte con un personaje, es encontrarle la respiración que tiene. Si se le encuentra la respiración a un texto, es muy poco lo que te falta. La respiración te lleva al estado de ánimo: si lees un poema de Lorca que dice "tengo miedo de perder la maravilla de tus ojos de estatua, y el acento que de noche me pone en la mejilla la solitaria rosa de tu aliento...", si respetas la respiración, dónde está el punto, dónde el punto y coma, te va quedando una manera de respirar y te lleva al estado de ánimo con que el poeta escribió el poema. Y eso lo hace más fácil de leer.

—Tenés 83 años, y una gran trayectoria, ¿sos nostálgico al repasar el

camino que has recorrido?

—Tengo nostalgia, pero con el pensamiento, porque si voy al lugar de mi infancia, Ciudadela, que está tan cambiando y ruidoso, quizá no lo reconozco, es como estar buscando algo que está solamente en mi imaginación. Cuando uno recuerda, inventa. No por mentir, sino porque el recuerdo no te sale exactamente como salió la cosa. A tal punto que, cuando repetís mucho un recuerdo, llega un momento en que preguntás: ¿esto era así o estoy inventando?

—¿Por qué seguís sobre los escenarios?

—Nunca me lo pregunté. No se me ocurre la pregunta. ¿Por qué como cuando tengo hambre? ¿Por qué respiro? No me pregunto porque sigo sobre un escenario, es como respirar. No es un desafío, son necesidades, es alegría de que la gente tenga confianza en que yo pueda hacer esto. Yo, a lo largo de mi vida, debo haber inspirado un poco de lástima, porque me han protegido mucho, me han cuidado mucho, han creído mucho en mí desde que empecé a trabajar. He tenido un representante, recuerdo, que me mantuvo tres años porque me decía: "No hagas esto, no hagas aquello." Iba a la casa y me preguntaba cuánto necesitaba, sólo trabajaba en aquello que él me elegía. Y cuando yo protestaba, le decía que tenía que trabajar, él me decía entonces: "Fuera de esta casa, usted no es quien creo que es, si quiere hacer esos bodrios, hágalos" (se ríe). Y yo le hacía caso en todo lo que me decía el viejo: si hubiera trabajado en todas las películas para las que me llamaran, la gente hoy me vería y vomitaría. Como trabajé poco, cuando hice teatro, nunca hice cine, nunca las dos cosas a la vez. Siento que los productores se interesan por un proyecto que yo traigo, la gente viene a verlo, los compañeros de trabajo me ayudan en todo lo que pueden. Una anécdota en España: estaba ensayando *Edipo Rey* en Barcelona. Ensayamos en un teatro en un pueblo cercano de Barcelona. Hacía mucho calor y yo hablaba mucho en la obra. Un día, estaba por dormirme pensando en lo que me había pasado en el día y me doy cuenta de algo raro: cada vez que salía de escena, después de hablar mucho, siempre había un actor o una actriz con un vaso de agua. Les pedía agua y me daban. No era que estaban de casualidad. Un día le pregunté a Vicky Peña, una gran actriz: "¿Vos estás acá con ese vaso para mí?" "Claro —me dijo—, con lo que hablás, debés tener sed." Eso es un cariño enorme, una protección que yo no había pedido y que seguramente despierto en el otro. Algo de desgraciado debo tener (vuelve a reír).

—¿Y cómo te llevás con la admiración, con el reconocimiento permanente?

—No me siento admirado, me siento querido, lo que siento es afecto. La gente me habla como amigo, que estoy más flaco, que estoy más gordo, me presenta a sus hijos como si fuésemos amigos. Nunca he parado el tránsito con mi presencia, ni cuando era galán y trabajaba de lindo. Ni ahora, ni nunca. Siempre es un encuentro de afecto. <<

BALANCE DE LA COMPETENCIA ARGENTINA

Un piso alto de calidad como sello

Las 15 películas incluidas mostraron uno de los niveles más altos y homogéneos de los últimos años.

» Juan Pablo Cinelli
jcinelli@tiempoargentino.com

Empieza a terminar la decimosexta edición del Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI) y el balance artístico es positivo. Al menos si se adopta como punto de vista el de las producciones agrupadas dentro de la Competencia Argentina. Uno de los méritos de la selección realizada este año es la ampliación del rango utilizado para la elección de las competidoras argentinas. No son pocas las voces que desde hace tiempo le reclamaban al



La edición 2014 de BAFICI dio señales claras de una mirada más generosa.



El escarabajo de oro - La comedia de Alejo Moguillansky representa una apuesta por el absurdo.

festival una mirada más abarcativa en la forma de entender la palabra "independencia" aplicada al cine. Voces que demandaban una revisión por parte de los responsables de darle forma artística a BAFICI, de sus criterios de selección, fueran estos estéticos, éticos o políticos. La edición 2014 comienza a dar señales de una mirada más generosa: la Competencia Argentina de este año es por un lado más heterogénea en lo estético, y por

otro tiene el piso de calidad más alto de los últimos años.

Sin dudas, el gesto más visible es la inclusión de *Necrofobia 3D*, el film de terror del director Daniel de la Vega que representa la primera película de este género, muchas veces considerado menor, dentro de la competencia nacional. Es cierto que los últimos cinco años marcan la aparición de una generación de directores que han conseguido producir una buena cantidad

de películas fantásticas de calidad y ese hecho por sí sólo justifica la inclusión de *Necrofobia*. Pero además De la Vega es dueño de un currículum que incluye el triunfo hace dos años en la Competencia Argentina del Festival de Mar del Plata con la brillante comedia negra *Hermanos de sangre*, y ese mérito también sostiene la presencia de su película dentro de esta sección. Por desgracia *Necrofobia*, que también es la primera película de terror na-

cional en 3D, tiene algunas fallas narrativas y otras de orden técnico que la colocan por debajo de otras películas del género producidas en el país. Como atenuante puede mencionarse que De la Vega literalmente terminó *Necrofobia* el mismo día en que se proyectó, y esa urgencia se percibió en la pantalla. De hecho

no pudo proyectarse en tres dimensiones, con lo cual se está juzgando una película incompleta.

El segundo gesto que desde otro lugar representó una señal positiva fue la importante presencia de lo que se conoce como Nuevo Cine Cordobés. Son tres las películas provenientes de la poderosa escena cordobesa, surgida como consecuencia de la conjunción de una cinefilia basada en el cineclubismo como escuela, el ejercicio de la crítica como espacio inescindible de la producción cinematográfica y el rodaje como estadio final de un proceso de maduración. La primera fue *Atlántida*, de la directora Inés Barriónuevo, que narra las vivencias de un grupo de adolescentes en un pueblo de la provincia, cuyo relato se basa en la premisa de atarse a la deriva falsamente extraviada de sus personajes. Una temática que representa un género clásico dentro del BAFICI. *Atlántida* construye un retrato reconocible de la adolescencia, basada en un meritorio trabajo de todo el elenco. Sin embargo, muchas líneas de diálogo pecan de cierta artificialidad, hecho que las buenas actuaciones disimulan en buena medida, pero que recubre a muchos pasajes de cierta impostación. Ese carácter artificial también se advierte en excesivas alusiones a la muerte, en un juego simbólico un poco obvio con la vieja dualidad Eros/Tánatos. Por su parte *Tres D*, segunda película de Ro-



{ COMPETENCIA INTERNACIONAL }

FIFI HOWLS FROM HAPPINESS

Hoy 12:30 hs, y mañana a las 13:10 hs en Village Recoleta 6.

Bahman Mohasses fue un artista conocido del Irán previo a la revolución islámica de 1979. Pocos saben por dónde anda y hasta se comenta que destruyó su obra cuando Komeini tomó el poder. Pero la inquieta y joven cineasta Mitra Farahani sale en búsqueda del pintor y escultor, ubicándolo en Italia, viviendo en un hotel, encerrado en sus recuerdos y en su infatigable necesidad por la nicotina diaria. *Fifi Howls from Happiness* describe una vida en sus últimos estertores, valiéndose de material en blanco y negro de los '70 y en las confesiones a cámara de Mohasses, hablando de su obra, de su país y hasta indicando cuestiones de la puesta en escena a la directora, admiradora en exceso del artista exiliado. En los documentales artie, el trabajo de Farahani desnuda las virtudes y defectos de su objeto de admiración, inclinándose por la pleitesía y el silencio antes que por el interrogante y la repregunta. *Gustavo J. Castagna*



La ficha

Fifi Howls from Happiness.
Estados Unidos-Francia,
2013.
Dirección: Mitra Farahani.
Con: RokniHaerizadeh,
FarshadMahootforoush.

ICE POISON

Hoy a las 14:40 hs y mañana a las 15:20 hs, en Village Recoleta 6.



La ficha

Ice Poison. Birmania-Taiwán, 2014.
Dirección: Midi Z.
Con: Wu Ke-Xi, Wang Shing-Hong, Zhou Kai-Chang.

Una vaca por una moto. Esa es una de las primeras disyuntivas de *Ice Poison*: un trueque que beneficiaría a un hombre que necesita moverse de otra manera para seguir con su trabajo en la tierra. Padre e hijo ruegan por el cambio ante un tipo poderoso, quien en un principio rechaza la propuesta. De allí en más, la historia cambia de punto de vista, eligiendo al vástago como eje del relato, yendo de acá para allá en su módico remis de dos ruedas, levantando pasajeros que vienen de China. Acá la historia vuelve a modificar su mirada: ahora es la chica pasajera el centro de la historia, invadida por la muerte de su padre. *Ice Poison* es dos películas en una: aquella por la que se mueven los personajes frente a las circunstancias, y la otra, reflejada a través de la cámara como descripción de un sociedad que sobrevive al día a día. Más interesante la segunda que la primera, rutinarias las dos por su sistema de relatos y elección de planos olvidables al poco tiempo en ambos casos. *GJC*



Carta a un padre - Edgardo Cozarinsky va tras los pasos de su papá.

sendo Ruiz, cuenta la historia de dos jóvenes que forman parte del equipo de trabajo de un festival de cine que van relacionándose con algunos de los personajes típicos de este tipo de encuentros. Uno de los aspectos centrales es su carácter autorreferencial, no sólo de la escena cordobesa sino de cierto sector de la cinematografía argentina. La película intercala dentro del relato las entrevistas que los protagonistas realizan para el festival a directores como José Campusano, Gustavo Fontán y Nicolás Prividera. *Tres D* puede ser vista entonces como una comedia romántica que trafica una discusión cinéfila, o como un documental sobre cine atravesado por la ficción. Aunque lograda (y disfrutable) en ambos aspectos, no puede dejar de notarse debajo del relato la presencia del mecanismo que lo activa. Con puntos en común con las dos anteriores, *El último verano* de Leandro Naranjo es la tercera cordobesa en pugna, que también comienza con la cámara siguiendo la deriva de un grupo de jóvenes por fiestas y reuniones, y que mantiene el carácter autorreferencial de la película de Ruiz. Con algunos puntos en común con películas como *25 watts*, de los uruguayos Pablo Stoll y Juan Rebella, *El último verano* se alimenta de la energía que produce el estallido de la llegada de la adultez y la resistencia a dejar atrás la infancia. En ese sentido la película desborda una urgencia que no sólo es la de sus personajes, sino la de los hacedores detrás de cámara, quienes a veces parecen estar tan excitados como ellos, pero que otras se demoran como si quisieran que la película, como la juventud, no terminara nunca.

Hay cinco películas que merecen destacarse, ya sea por su audacia, su calidad, o por haber sido exitosas en los objetivos que se plantearon. No es una novedad que Gustavo Fontán es, sin duda, uno de los mejores del cine argentino en la última década. *El Rostro* es una muestra de su notable mirada del mundo y no alcanza el poco espacio que aquí se le puede dar para hablar de ella. Sólo decir que la realidad no se ve igual cuando es Fontán quien la filma: los directores de cine fantástico tienen mucho que aprender de él, capaz de crear climas extraños con sólo mostrar los pies de una mujer parada junto al río. También debe decirse que *El rostro* no muestra nada que ya no hayan visto quienes siguen sus trabajos, con lo bueno y lo malo que esta afirmación representa. Edgardo Cozarinsky ofrece por su parte el documental *Carta a un padre*, en el que va con su cámara tras los pasos de su papá, muerto cuando el director tenía 20 años. Cinco décadas después,

Cozarinsky intenta recuperar desde la memoria el tiempo perdido: "Las cosas que entonces no me interesaban son las únicas que hoy me interesan", dice desde una exquisita voz en off que resume el espíritu que enciende el fuego de su notable película. Por su parte *Si je suis perdu, c'est pas grave*, de Santiago Loza, representa una apuesta riesgosa dentro de la carrera cinematográfica del director. Además de cineasta, Loza es uno de los nombres más destacados de la dramaturgia argentina en la actualidad, y en la película ambos universos se reúnen en



Gustavo Fontán es uno de los mejores directores argentinos en la última década.

una amalgama que da por resultado un objeto cinematográfico tan extraño como poderoso. Loza no sólo sabe hacer rendir a sus actores, y elegir y diseñar los planos de sus películas, sino que además es un escritor brillante. Lo demuestran los evocativos textos que componen una voz en off que atraviesa la película como un hilo en un laberinto. *El escarabajo de oro*, de Alejo Moguillansky, tiene varios puntos a favor. En primer lugar se trata de la única comedia en competencia, y eso la convierte en una ventana abierta a un aire distinto, saludable. En segundo, también se trata de un juego autorreferencial, una mirada hacia adentro del grupo de artistas reunidos en torno a El pampero, la productora de Mariano Llinás. Y por último, porque en *El escarabajo de oro* Moguillansky consigue mantener durante todo el relato el espíritu absurdo que alimentaba el primer tercio de su película anterior, *El loro y el cisne*, presentada el año pasado en esta misma competencia. Detrás de ese absurdo el director contrabandea algunas ideas polémicas sobre cine, política, historia y la corrección política en el arte. Finalmente *Juana a los 12* de Martín Shanly, ofrece una infrecuente y despiadada mirada de la clase burguesa a partir del retrato de una nena casi invisible para quienes la rodean, incluyendo a sus padres ausentes, la indiferencia de sus docentes o el desprecio de algunos de sus pares. Actuada con sobriedad, *Juana a los 12* tiene la ventaja de lo simple, de una consciente ausencia de pretensión y la suficiente audacia como para incluir algunas escenas de una potencia narrativa poco frecuente. <

EN GUALEGUAYCHÚ

Una multitud espera ansiosa el recital del Indio Solari

Se viene una nueva edición del pogo más grande del mundo. Las plazas de hotelería y camping de la ciudad entrerriana de Gualeguaychú ya quedaron agotadas a la espera del show que hoy ofrecerá el Indio Solari en el hipódromo local, donde se espera la presencia de al menos 150 mil espectadores. La ciudad comenzó a registrar el martes los primeros síntomas del desembarco de las huestes de Solari y ya ayer mostraba ocupación completa para una presentación que la organización anuncia como "el recital de música en vivo más grande de la historia de la Argentina".

Solari, de 65 años, tomará como eje del show su cuarto y más reciente trabajo, *Pajaritos, bravos muchachitos*, y abordará temas de una intensa trayectoria en solitario y clásicos que compartió en su época junto a Los Redonditos de Ricota. Con la excusa de tocar el tema "La Pajarita Pechiblanca (scherzo)", al igual que en su último trabajo, tocarán los ex Redondos Semilla Bucciarelli (bajo), Sergio Dawi (saxo) y Walter Sidotti (batería). La banda actual de Solari, los Fundamentalistas del Aire Acondicionado, incluye a Gaspar Benegas y Baltazar Comotto en guitarras, Marcelo Torres en bajo, Martín Carrizo en batería, Sergio



En vivo - El recital fue anunciado a comienzos de este año.

Colombo en saxo, Miguel Ángel Tallarita en trompeta y Pablo Sbaraglia en teclados.

En sus diez años de carrera solista, el Indio registró *El tesoro de los inocentes* (2004); *Porco Rex* (2007); y *El perfume de la tempestad* (2010), y cada una de sus presentaciones es una fiesta multitudinaria como la de septiembre de 2013 que congregó a más de 120 mil personas en el autódromo de Mendoza.

Desde Buenos Aires recomiendan salir hacia Gualeguaychú entre las 8 y las 14, se calcula que el tiempo de viaje podría ser de hasta cinco horas

y luego una hora más en llegar hasta el hipódromo. En tanto, desde el interior del país recomiendan llegar entre las 10 y las 16 horas. El director de Tránsito de Gualeguaychú, Esteban Izaguirre, expresó que esperan la llegada de "más de 1500 colectivos y más de 1000 combis" para presenciar el recital.

La organización del concierto indicó que habrá dos accesos principales a la ciudad: Acceso Norte -por la ruta 20, exclusivo para autos, micros y combis hacia el Parque Unzué-, y un Acceso Sur -por ruta 16 para micros y combis. <

HOY TOCA PLACEBO

"Hay un repertorio distinto para cada show"

» **Marcelo Fernández Bitar**
mfernandez@tiempoargentino.com

Tras venir al país tres veces y con gran poder de convocatoria, tanto en 2005 y 2007 como en 2010, la banda Placebo vuelve a Buenos Aires para dar un recital esta noche en el estadio Malvinas Argentinas, en el marco de la gira de presentación de su nuevo disco, *Loud like Love*. El grupo, liderado por el cantante y guitarrista Brian Molko y el guitarrista y bajista Stefan Olsdal, goza de popularidad desde su debut del '96, con sonido y apariencia glam en plena época del brit-pop. Ya llevan más de 11 millones de discos vendidos, y se han convertido en una suerte de clásicos del rock británico. El baterista Steve Forrest, que integra el conjunto hace seis años, charló con *Tiempo Argentino* por teléfono para anticipar detalles.

"La gira arrancó en octubre -dijo- y el tramo europeo estuvo muy divertido, con Toy como banda soporte. Después hicimos Australia en enero, y ahora estamos encarando el tramo de Méxi-

co y Sudamérica. ¡La última visita estuvo muy buena!"

-¿Cómo ha ido cambiando la lista de temas desde la salida del último álbum?

-Tenemos un repertorio diferente para cada tipo de show, por ejemplo para festivales de rock o estadios cerrados. También fue variando porque el disco salió en septiembre. Y por supuesto que siempre están los clásicos de Placebo, porque al final de cuentas resulta que podemos elegir material de siete discos. Es difícil complacer a todos, pero por ahora creo que es un repertorio realmente bueno. ¡Van a ver un show mortal!

-¿Ya tocaron todos los temas en un show u otro?

-Creo que sí... (piensa), no, algunos

todavía no, porque funcionan mejor en un marco más orquestal. Ya hemos probado con la mayoría de las canciones, y seguramente pronto haremos temas más intimistas.

-¿Cómo fue grabar *Loud like Love* con Adam Noble?

-Increíble, porque tiene un talento especial para sacar lo mejor de uno en el estudio. Te va dando pequeños empujoncitos y vas llegando al camino que él quiere. Juntos hemos creado algo nuevo y diferente. Es un hombre paciente y agradable.

-¿Entraron al estudio con todos los temas compuestos?

-En realidad no íbamos a hacer un disco, sino un simple para un álbum de grandes éxitos. Pero terminamos componiendo bastante y sacamos el EP B3. Después volvimos a entrar al estudio y fuimos componiendo sobre la marcha. Fue un esquema de trabajo bastante orgánico y natural, sin tener que andar arrastrando los pies para terminar un disco.

-¿Cuál es tu balance de estos seis años en la banda?

-Para mí es un concepto casi familiar, porque siento que estoy con dos hermanos. No todas las bandas son así, porque algunos sólo están juntos por el cheque a fin de mes. <

EL DATO

¿Cuándo?

Placebo toca esta noche a las 21 en el Estadio Cubierto Malvinas Argentinas, Gutenberg 350. Entradas desde \$ 260.

CARTELERA CINE

CENTRO

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. (lunes cerrado) Ent.: \$ 6 (est.: \$ 4; docentes y jub.: \$ 3) **Betibú:** 13.30, 17, 20.30 y 22.20 hs. P/13. C/R. **Berberian Sound Studio:** 15.20 y 18.50 hs. P/13. **Gato negro:** 14, 19.45 y 21.50 hs. P/16. **En la casa:** 16.10 hs. P/13. **El desconocido del lago:** 18 hs. P/18. **El pasado:** 13.45 y 19.55 hs. P/16. **La gran belleza:** 16 y 22.10 hs. P/16. **Mika** (Mi guerrera de España) 18.30 hs. S/R.

BAMA (Cine Arte) Av. Pte Roque Saenz Peña 1150. Ent.: \$ 35 (Lu. a miérc.: \$ 25) **La bella mentirosa** (1991) Dir.: Jacques Rivette. Hoy: 19.30 hs. **El pasado:** 13.30 y 17.20 hs. P/13. **En la casa:** 15.40 hs. P/13. **El desconocido del lago:** 13.50 y 19.40 hs. P/18. **Gato negro:** 15.30 y 21.30 hs. P/16. **Una dama en París:** 13.40, 15.20, 16.40, 17.40, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. P/13.

COSMOS (U.B.A.) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: \$ 15. (Estudiantes UBA: \$ 10) **Beatriz Portinari** (Un documental sobre Aurora Venturini) Dir.: Agustina Massa, Fernando Krapp. Sábado y domingo: 18 hs. **Diario de Ana y Mia.** Dir.: Alejandra Martín. Sábado y domingo: 19.20 hs. **La paz.** Dir.: Santiago Loza. Sábado y domingo: 20.40 hs. **Tan cerca como pueda.** Dir.: Eduardo Crespo. Sábado y domingo: 22 hs.

GAUMONT (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ent.: \$ 8. (Estudiantes: \$ 6, jubilados: \$ 4) **Betibú:** 12.10, 16.25 y 20.45 hs. P/13. C/R. **Gato negro:** 14.10, 18.25 y 22.45 hs. P/16. **Inevitable:** 12.20, 15.55 y 23.05 hs. P/16. **Señales:** 14.05, 17.40 y 21.10 hs. P/13. **Condenados:** 19.35 hs. S/R. **La tercera orilla:** 12.30, 15.50 y 21.05 hs. P/13. **Algunos días sin música:** 14.15, 17.05 y 22.50 hs. S/R. **Al borde del tiempo:** 19.10 hs.

LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. **Una dama en París:** 15.30, 17.10 y 20.55 hs. P/13. **Lo mejor de nuestras vidas:** 18.50 y 22.20 hs. P/13. C/R. **La gran belleza:** 13.50 y 22.35 hs. P/16. **El gran Hotel Budapest:** 13.35, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/13.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113 / 11-6999-1959 **Philomena:** 14.20 y 18.10 hs. (lunes a miérc. también: 22 hs.) P/13. **Agosto:** 16.10 hs. (lunes a miérc. también: 19.50 hs.) P/16. **El gran Hotel Budapest:** 14.10, 18 y 20 hs. P/13. **Nebraska:** 16 y 22 hs. P/13. **Blue Jasmine:** 14, 15.50 y 17.50 hs. P/13. **12 Años de esclavitud:** 14 y 20 hs. P/16.

Betibú: 16.20, 18.10 y 22.20 hs. P/13. C/R.

PUERTO MADERO

CINEMARK. Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463. **Río 2:** 12.10, 13.30, 14.30, 15.50, 16.50, 18.10, 19.10, 20.30, 21.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs. (3-D/En castellano); 13, 15.10, 17.30 y 20 hs. (En castellano) S/R. **Noé:** 12.40, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D); 16.45, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. **Capitán América** (y el soldado del invierno) 11.50, 14.35, 17.20, 20.10 y 23 hs. (3-D); 12.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. **Gato negro:** 12.30, 17.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16. **Violetta** (El concierto): 12.50 y 14.50 hs. S/R. **Betibú:** 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13. C/R. **El gran Hotel Budapest:** 15 y 19.40 hs. (mar. 19.40 hs.: no hay función) P/13.

PALERMO

CINEMARK. Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463. **Río 2:** 11.30, 12, 13.50, 14.20, 14.50, 16.10, 16.40, 17.10, 17.50, 18.30, 19, 19.30, 20.50 y 21.10 hs. (3-D/En castellano); 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/ subtítulo); 12.30, 13.10 y 15.30 hs. (En castellano) S/R. **Noé:** 13, 16.10, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.50 hs. (3-D); 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. **Capitán América** (y el soldado del invierno) 12.40, 15.20, 18, 20.40 y 23.20 hs. (martes 18.40 hs., lu. 20.40 hs.: no hay función) 3-D; 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13. **Gato negro:** 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16. **El otro hijo.** Martes: 18 hs. P/13. **Betibú:** 12.20, 14.40, 17, 19.20, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.40 hs. P/13. C/R. **Violetta** (El concierto): 12.20, 14.30, 16.30 y 18.20 hs. S/R. **El gran Hotel Budapest:** 20.20 y 22.40 hs. (lunes 20.20 hs.: no hay función) P/13. **Lamb of god** (As the palaces burn): Hoy trasn.: 1 h. P/13.

ABASTO

HOYTS GENERAL CINEMA (Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987) **Betibú:** 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. C/R. **Capitán América** (y el soldado del invierno) 13.30, 15.50, 20 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. **Tarzán:** 18.10 hs. (En castellano) S/R. **VILLA DEL PARQUE** **ARTEPLEX** (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. **Una dama en París:** 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.25 hs. P/13. **Lo mejor de nuestras vidas:** 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. **SAAVEDRA** **HOYTS GENERAL CINEMA** (Dot Baires Shopping) Vedia 3626. (3er. Nivel) Tel.: 0810-122-HOYTS (46987) **Betibú:** 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13. C/R. **Capitán América** (y el

(subtitulada) P/13. **Río 2:** 12.15, 12.40, 14.45, 15.10, 17.20, 17.40, 19.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/En castellano); 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R. **Tarzán:** 15.10 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Violetta** (El concierto): 13 y 15.40 hs. S/R. **Lamb of god** (As the palaces burn): Hoy trasn.: 1 h. P/13.

BELGRANO

CINEMA CITY GRAL. PAZ. Av. Cabildo 2702. Tel.: 4789-0232. **El gran Hotel Budapest:** 12.10, 14.15, 18.25 y 20.35 hs. P/13. **Una dama en París:** 16.25 hs. P/13. **Noé:** 22.45 hs. (3-D); 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. C/R. **Betibú:** 12.05, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13. C/R. **Capitán América** (y el soldado del invierno) 12, 17.10 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. **Lo mejor de nuestras vidas:** 14.40 y 20 hs. P/13. C/R. **Río 2:** 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/En castellano); 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINEMARK. Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463. **Río 2:** 11.30, 12, 14, 14.30, 16.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano); 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (En castellano) S/R. **Capitán América** (y el soldado del invierno) 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D/subtitulada); 16.40 hs. (2-D/En castellano); 19.40 y 22.50 hs. (2-D/subtitulada) P/13. **Noé:** 12.50 y 15.50 hs. (3-D/En castellano); 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D/subtitulada); 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (2-D/subtitulada) P/13. **Betibú:** 12.20, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. C/R. **Violetta** (El concierto): 12.10 y 14.20 hs. S/R. **Lamb of god** (As the palaces burn): Hoy trasn.: 1 h. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA (Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875. **Noé:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. **Río 2:** 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. **Capitán América** (y el soldado del invierno) 13.30, 15.50, 20 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. **Tarzán:** 18.10 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. **Una dama en París:** 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.25 hs. P/13. **Lo mejor de nuestras vidas:** 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

SAAVEDRA

HOYTS GENERAL CINEMA (Dot Baires Shopping) Vedia 3626. (3er. Nivel) Tel.: 0810-122-HOYTS (46987) **Betibú:** 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13. C/R. **Capitán América** (y el

soldado del invierno) 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (3-D); 2.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13. **Gato negro:** 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16. **Noé:** 13.10, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/subtitulada); 14, 16.50 y 19.50 hs. (En castellano); 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13. **Río 2:** 12, 13.40, 14.30, 16.20, 17, 18.45, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D/En castellano); 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) S/R. **Violetta** (El concierto): 12.05 hs. S/R. **Las novias de mis amigos:** 12.40, 15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (digital) (Sala «Premium») **Noé:** 12.10, 15.20, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) P/13. (Sala «Premium»)

BOULOGNE **CINEMARK** (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463. **Río 2:** 12.20, 12.50, 14.30, 15.05, 16.50, 17.25, 19.15, 19.50 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 0 h. (3-D/En castellano); 13.30, 15.45, 18.05 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463. **Río 2:** 12.20, 12.50, 14.30, 15.05, 16.50, 17.25, 19.15, 19.50 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 0 h. (3-D/En castellano); 13.30, 15.45, 18.05 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

Las novias de mis amigos



Tres muchachos de Manhattan hacen el pacto de no ponerse de novios y sólo dedicarse a la amistad.

Noé: 19 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D/En castellano); 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. (En castellano) P/13. **Capitán América** (y el soldado del invierno) 22 hs. Sáb. trasn. 1 h. (3-D/En castellano); 12.10, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano) P/13. **Gato negro:** 12, 17 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. p/16. **Betibú:** 14.55 hs. P/13. C/R. **Violetta** (El concierto): 12.40, 14.45 y 16.40 hs. S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA (Unicenter Shopping). Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987) **Betibú:** 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. C/R. **Capitán América** (y el soldado del invierno) 13.10, 16.10, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D/En castellano); 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/ subtítulo); 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (subtitulada) P/13. **Gato negro:** 12.10, 14.50, 17.30, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16. **Las novias de mis amigos:** 13, 15.30, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. **Nadie vive:** 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16. **Noé:** 12.50, 16 y 19 hs. (3-D/En castellano); 13.30, 16.30, 19.30 y 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/subtitulada); 12, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (digital/ subtítulo) P/13.

Río 2: 12, 12.30, 14.20, 15, 16.40, 17.30, 19.20, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano); 12.40, 13.40, 15.10, 16.20, 17.40, 19, 20.10, 21.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs. (En castellano) S/R. **Non-Stop** (Sin escalas) 17.50, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13. **Tarzán:** 13 y 15.20 hs. (En castellano) S/R. **Violetta** (El concierto): 12.20, 14.30 y 16.30 hs. S/R. **Lamb of god** (As the palaces burn): Hoy trasn.: 1 h. P/13.

Río 2: 14 y 17 hs. (3-D/En castellano); 12.30 hs. (En castellano) S/R. (Sala «Premium») **Capitán América** (y el soldado del invierno) 15, 18 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D) P/13. (Sala «Premium») **Betibú:** 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. C/R. (Sala «Premium»)

TIGRE

NORDELTA CINEMAS By CPM. Av. De Los Lagos 7010 (Centro Comercial Nordelta) Tel.: 0810-777-3377. **Río 2:** 13, 17, 19 y 21 hs. (3-D/En castellano); 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R. **Noé:** 22.55 hs. (3-D/En castellano); 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13. **Capitán América** (y el soldado del invierno) 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano) P/13. **Tarzán:** 12.50 hs. (En castellano) S/R. **Betibú:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13. C/R.

TORTUGUITAS

CINEMARK. Aut. Panamericana. (Km 36,5) Tel.: 0800-222-2463. **Capitán América** (y el soldado del invierno) 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/En castellano); 14, 17, 20.10 y 23.10 hs. (digital/En castellano) P/13. **Río 2:** 11.50, 12.30, 14.10, 14.50, 16.30, 17.10, 18.45, 19.40, 21, 22 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.30 hs. (3-D/En castellano); 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) S/R. **Noé:** 13.20, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D/En castellano); 12.20, 15.20, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13. **Gato negro:** 13.30, 18.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16. **Betibú:** 11.30, 16 y 20.40 hs. P/13. C/R. **Violetta** (El concierto): 11.40, 13.50, 15.50 y 17.40 hs. S/R.

GONZALEZ CATAN

CINEMAS CATAN SHOPPING. Ruta 3 (Km. 29). Tel.: 0810-999-9503. **Noé:** 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (3-D/En castellano); 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13. **Capitán América** (y el soldado del invierno) 12.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D/En castellano); 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13. **Río 2:** 12, 12.30, 13.55, 14.25, 14.50, 16.20, 16.45, 18.15, 18.40, 20.10 20.35 y 22.30 hs. hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/ subtítulo); 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.

Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R. **Violetta** (El concierto): 14.40 y 16.10 hs. S/R. **Betibú:** 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13. C/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK. Ruta 8 y 202. Tel.: 0800-222-2463. **Río 2:** 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.20 hs. (3-D/En castellano); 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 hs. (En castellano) S/R. **Noé:** 12.40, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D/En castellano); 12.10, 15.10, 18.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) P/13. **Capitán América** (y el soldado del invierno) 20.10 y 23.10 hs. (3-D/En castellano); 12.50, 16.10, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13. **Gato negro:** 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16. **Las novias de mis amigos:** 13.20, 18.1 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. **Violetta** (El concierto): 13.10, 15.20, 17.50 y 20 hs. S/R. **Betibú:** 15.40 y 20.20 hs. P/13. C/R. **300:** (El nacimiento de un Imperio) 22.20 hs. (En castellano) P/16. C/R. **Lamb of god** (As the palaces burn): Hoy trasn.: 1.10 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 6. Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463. **Río 2:** 11.30, 12, 14, 14.30, 16.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano); 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) S/R. **Noé:** 12.20, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D/En castellano); 20.10 y 23 hs. (En castellano) P/13. **Capitán América** (y el soldado del invierno) 11.40, 14.20, 19.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/En castellano); 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13. **Violetta** (El concierto): 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R. **Betibú:** 17 hs. P/13. C/R.

MORON

HOYTS GENERAL CINEMA (Plaza Oeste Shopping). Juan Manuel de Rosas 658. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987) **Betibú:** 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. C/R. **Capitán América** (y el soldado del invierno) 12.40, 15.40 y 18.40 hs. (3-D/En castellano); 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/ subtítulo); 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano) P/13. **Nadie vive:** 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16. **Noé:** 12.20 y 15.20 hs. (3-D/En castellano); 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D/subtitulada); 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. (En castellano) P/13. **Río 2:** 13, 14, 15.30, 16.30, 18, 19, 20.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano); 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) S/R. **Violetta** (El concierto): 12.10 y 14.20 hs. S/R. **Lamb of god** (As the palaces burn): Hoy trasn.: 1 h. P/13.

MORENO

HOYTS GENERAL CINEMA (Nine Shopping) Victorica y Aut. del Oeste. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987) **Betibú:** 17.30, 20 y

sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 120 (miérc.: \$ 80)

REGIO (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **Nuestro fin de semana**, de Roberto Cossa. Con Juan Palomino, Alejo García Pintos, Victoria Carreras, María Carámbula, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: \$ 70.

AMIJAI (Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243. **Netanya Kibbutz Orchestra** (Israel). Dir. Shalev Ad-El. Solistas: Tomer Lev, Berenika Glixman y Daniel Borovostzky (multipiano). Obras de J. Meyerbeer, W. A. Mozart, Fanny Mendelssohn y Félix Mendelssohn. Miércoles 7 de Mayo: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4983-9883. **Adios a Berlín.** Con Giuliana Regazzoni, Sabrina Zacarias y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Bermejo. Sábado: 22.30 hs.

ANDAMIO '90. Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **El experimento de Próspero**, de Jose Padilla y David Amitin. Dir.: David Amitin. Sábado: 20.30 hs. **Es un sentimiento.** Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 22.30 hs.

ANFITRION. Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **La Srta Lucobein.** Con Federico Gelber, Gaby Pastor, Leandro Ibarra y Claudio Raugnan. Dramaturgia y dir.: Nacho Ciatti. Sábado: 20.30 hs.

APOLO. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4371-9454. **Al final del arco iris** (la vida de "Judy Garland"), de Peter Quilter. Con Karina K, Federico Amador y Antonio Grimau. Dir. musical: Alberto Favero. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Bossi Big Bang Show!** El nuevo y desopilante espectáculo de "Martin Bossi". Dir. musical: "Manuel Wirtz". Coreografía: Alejandro Lavallén. Dir.: Emilio Tamer. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS. Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-9991. **Brillantísima!** Moria Casan, Carmen Barbieri, Stefania Xipolitakis, Lorena Liggi y gran elenco! Part. Especial: "Sergio Denis". La Revista del Año! Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Debut: 15 de Abril!

AUDITORIO BEN AMI. Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. **Hablemos de nosotros**, de Elba Degrossi. Sobre textos de Sholem Aleijem, Ana María Shua y Martha Wolff. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21.30 hs., domingo: 17.30 hs.

AUD. DE BELGRANO. Virrey Loreto 2348. Tel.: 4783-1783. **Sandra Mihanovich** pta.: "Vuelvo a estar con vos". Sábado 26 de Abril: 21.30 hs.

AUD. KRAFT. Florida 681. (subsuelo). Tel.: 5353-2258. **Maria Jose Mentana.** Homenaje a "Las minas

de Troilo". Relatos: Gabriel Soria. Músicos: Sibarita Trío. Bailarines: Paola Parrondo y Víctor Nieva. Hoy: 19.30 hs.

AUD. LOSADA. Av. Corrientes 1551. Tel.: 4371-9098. **1982: Obertura solemne**, de Lisandro Fiks. Dir.: Lisandro Fiks, Diego Quiroz. Sábado: 20.30 hs. **Ludópata.** Dramaturgia y dir.: Jonathan Lamboley. Sábado: 23 hs.

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. **Rigoletto**, de Giuseppe Verdi. Con Ernesto Bauer, Juan Font, Cristian Maldonado, Jaqueline Livieri, Natalia Quiroga Romero, Luis Ledesma y Sandro Russo. Dir. musical: Antonio María Russo. Dir. escénica: Ana D'anna. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico en castellano). Hoy: 20.30 hs.

BANFIELD ENSAMBLE (Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora) Tel.: 4392-2011. **Ana Padovani** en "Querida Nini". Textos: Nini Marshall. Dir.: Santiago Doria. Hoy: 21 hs. (Sala "Principal")

8 Veces te debo. Dramaturgia: Elvira Gómez-Gabriel Beck. Cía. "Teatral Bellini". Dir.: Gabriel Beck. Sábado: 21 hs. (Sala "Subsuelo") **Buenas y malas artes** (Café Concert) Compañía "Banfield Teatro Ensemble". Hoy: 23.30 hs.

BECKETT. Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185. **Delia.** Con Victoriano Arana, Nacho Bozzolo, Agustina Cervino, Laila Duschatzky y Paula Staffolani. Dramaturgia y dir.: Sebastián Suñé. Sábado: 20 hs. **Deítica.** Con Ramiro Cortez, Georgina Forconesi y elenco. Idea y dir.: Julieta Rodríguez Grumberg. Sábado: 22.30 hs.

BELISARIO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **A solas con Marilyn**, de Alfonso Zurro. Con Belén Fernandez Díaz. Dir.: Dolores Lázaro. Sábado: 21 hs. **Telemarketers.** Con Martín G. Bustos, Gonzalo Quintana y Uriel Einstoss. Dramaturgia y dir.: Micaela Fariña. Sábado: 23 hs.

CALIBAN. México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521. **Un sombrero así de grande.** Con María Pia Molina Brescia, Natalia Ochoodoro y Patricia Portaluppi. Dramaturgia y dir.: Sandra Fiorito. Sábado: 20.30 hs. **El barro se subleva...** Qué pasa cuando la tristeza y el enojo ya no son suficientes. Con Eduardo Misch. Dramaturgia y dir.: Norman Briski. Sábado: 22 hs.

CARAS Y CARETAS. Sarmiento 2037. Tel.: 5354-6618. **Ballet en Gala:** "Federico Fernández" (Primer bailarín del Teatro Colón) y "Julieta Paul" (Primera figura del Teatro Argentino de La Plata) Bailarines del "Teatro Colón". Prog.: Coppelia, "Raymonda", "Muerte Del Cisne", "Carmen", "Grand Pas de Don Quijote", entre otros. Sábado: 21 hs.

C. ARG. DE TEATRO CIEGO. Zelaya 3006. Tel.: 6379-8596. **Hugo Zuccarelli.** Con parlantes holofónicos en total oscuridad... **Pink Floyd** (Meddle) Hoy: 18 hs.

Pink Floyd: (Dark side of the moon) Hoy: 19 hs. **A ciegos gourmet.** Un espectáculo musical gourmet en total oscuridad. Dir. musical y piano: Carlos Cabrera. Dramaturgia y dir.: Martín Bondone. Una experiencia inolvidable! Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

Luces de libertad, de Martín Bondone. Dir.: Omar Fanucchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.15 hs. **Babilonia FX** (La Noticia Oscura), de Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Thriller a oscuras. Dir.: Gerardo Bentatti. Sábado: 23.59 hs., domingo: 20 hs.

C. C. BORGES. Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. Venta tel.: 5236-3000. **Bien de Tango.** La esencia del tango en un impactante show. Bailarines y músicos en vivo. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Viernes y sábado: 20 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS. Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. **Mamina** (historias de madres adolescentes). Libro y dir.: Ana Jusid. Sábado: 21 hs. **China Cruel:** Viviana Scarlassa (voz), Verónica Bellini (piano), Carolina Rodríguez (violín), Geraldine Carnicina (contrabajo), Julia Peralta (bandoneón) y Laura Tappata (guitarra). Hoy: 21 hs.

C. C. DE LA COOPERACION. Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **La mujer justa**, de Sandor Marais. Con Graciela Dufau, Arturo Bonin, Victoria Onetto y Hugo Urquijo. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 20.15 hs. (Sala "Solidaridad") **Exiliados** (Heridos de amor), de James Joyce. Con Tony Lestingi, Maia Francia, Camilo Parodi y elenco. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Hoy: 23 hs. (Sala "Raúl González Tuñón") Última función

A lo mejor sería feliz. Basado en el texto "Tabaquería", de Fernando Pessoa. Con Ignacio Gadano y Agustina Quinci. Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado: 23 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese").

C. C. GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.

Café Irlandés. Con Guillermo Pfening, Michel Noher, Guillermo Aragonés y María Ucedo. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Sábado: 21 hs., domingo: 18 y 20 hs. (Sala III) Ent.: \$ 80 (dgo.: \$ 60)

Pangea. Con Jimena Anganuzzi, Mario Bodega y elenco. Idea y dir.: Ana Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "A-B") Ent.: \$ 80 **Estela de madrugada**, de Ricardo Halac. Con Alejandro Fain, Cristina Dramisino, Brenda Bonotto y elenco. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño") Ent.: \$ 80 (dgo.: \$ 60)

CENTRO CULTURAL HAROLDO CONTI. Av. del Libertador 8151. Tel.: 4702-7777. **Babilonia**, de Armando Discépolo. Adapt. a títeres y dir.: Ana Alvarado y Tito Loréfcie. Hoy: 21 hs., domingo: 20 hs. (Ent.libre)

C. C. IMPA (La Fábrica) Querandíes 4290. Tel.: 4981-3730. **Las pulsiones de Yamyla.** Dramaturgia y dir.: Demian Alexander Cirigliano.

Sábado: 20 hs. **C.A.B.A.** Grupo "Teatro Sanitario de Operaciones-TSO". Dir.: Quique López. Sábado: 21 hs. **Familia S.A.** de Norman Briski. Dir.: Marcelo López. Sábado: 23 hs.

CHACARERAN TEATRE. Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.

Pegados "Un musical más". Con Luz Cipriota, Ignacio De Santis, Karina Hernandez y Santiago Otero Ramos. Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado: 21 hs. **Sutottos** ptn.: "Bigote Argentino". Textos y actuación: Andrés Caminos y Gadiel Sztryk. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado: 23 hs.

CLUB DE TRAPECEISTAS (Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Del Centenario). Tel.: 4857-3934. **Ingenio.** Con Ivan Larroque, Luciana Guerra, Ivan Ripati y Santiago Esviza. Circo-Teatro. Idea y dir.: Fernando Rosen. Sábado: 21 hs.



Una fiesta tiene como centro a un toro que será hecho a la parrilla. El toro tiene otros planes. La Tertulia.

C. C. 25 DE MAYO (Sala "Principal") Av. Triunvirato 4444 (Villa Urquiza) Tel.: 4524-7997. **Y un día Nico se fué**, de Osvaldo Bazán. Con Marco Antonio Caponi, Tomás Fonzi, Augusto Fraga, Angel Hernández, Virginia Kaufmann y elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. **El Mesías.** Música: George Frideric Handel. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. "Coro y Orquesta Bs. As. Lírica". Dir. Orquestal: Mtro. Carlos David Jaimes. Hoy: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

DEL ABASTO. Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **Bildungsgroman.** Con Marina Cohen. Dramaturgia y dir.: Cecilia Propato. Sábado: 19 hs. **Vago.** Con Fernando García Valle, Romina Oslé, Marcelo Saltal, Julieta Timossi y Nicolás Blandi. Dramaturgia y dir.: Yoska Lázaro. Sábado: 21 hs. **Hernanito** (Pieza esquizo-industrial). Con Rodolfo Demarco y Fernando Gonet. Dramaturgia y dir.: Alejandro Acobino. Sábado: 23.30 hs.

DEL ARTEFACTO. Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **Giacomo**, de Armando Discépolo, con Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Raúl Serrano. Sábado: 21 hs.

DEL PASILLO. Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **En busca de Pino Baucher.** Dramaturgia e interpretación: "Gustavo Masó". Dir.: Mariela Bonilla. Sábado: 21 hs.

DEL PUEBLO. Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.

Guayaquil, de Mario Diamant. Con Ana Yovino, Edgardo Noriega, Pablo Razuk, Georgina Rey y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado y domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana") **Malditos... todos mis ex!**, de Mariela Asensio y Reynaldo Sietecase. Dir.: Mariela Asensio. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Teatro Abierto")

EL BUHO. Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. **Me llamo Roberto Arlt.** Textos de Roberto Arlt. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS. Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **El cuidador**, de Harold Pinter. Con José María López, Santiago Caamaño y Federico Tombetti. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs. **El loco y la camisa.** Compañía "Banfield Teatro Ensemble". Con Soledad Bautista, Julián Paz Figueira, José Pablo Suárez, Ricardo Larrama y Lide Uranga. Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

La sala roja. Con Manuel Vignau, Julieta Petrucci, Daniela Rico Artigas, Victoria Marroquin, Axel Joswig y Victoria Hladilo. Dramaturgia y dir.: Victoria Hladilo. Viernes y sábado: 21 hs. **Entonces bailemos.** Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sábado: 23 hs. **Edipo en Ezeiza.** Dramaturgia y dir.: Pompeyo Audibert. Sábado: 23 hs.

EL CUBO. Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568. **Rayuela** (o "El juego de la vida") Grupo "C.E.M." (Compañía en Movimiento). Coreog. y dir.: Analia Gonzalez. Sábado: 20.30 hs. **Chicos Católicos** "Apostólicos y Romanos". Con Nicolás Maiques, Juan Manuel Guilera, "Darío Barassi", Juan Paya y Emmanuel Arias. Dir.: Carlos Kaspar. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs.

EL PICADERO. Pasaje E. Santos Discépolo 1857. Tel.: 5199-5793. **El comitè de Dios**, de Mark Saint Germain. Con Gustavo Garzón, Alejandra Flechner, Gonzalo Urtizberea, Ana Garibaldi, Hector Diaz, Julieta Vallina y Roberto Castro. Versión y dir.: Daniel Veronese. Jueves a domingo: 20.30 hs. **¿Estás ahí?** Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Dramaturgia y dir.: Javier Daulte. Jueves, viernes y sábado: 22.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ. Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **Lub-Dub.** Con Carla Rimola y Julia Gomez. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Sábado: 21 hs. **Enefecto.** Con Clemente Cancela, Lalo Rotavería, Mariana Wichi Salinas y Maricel Santín. Dramaturgia y dir.: Alberto Rojas Apel. Sábado: 23.15 hs.

EL DUENDE. Aráoz 1469. 4831-1538. **Hablemos a calzón quitado**, de Guillermo Gentile. Con Ulises Pafundi, Pablo Pandoliti y Oscar Gimenez. Dir.: Nicolás Dominici. Sábado: 22 hs., domingo: 18 hs.

EL EXTRANJERO. Valentín Gómez 3378. Tel.: 4862-7400. **Iván y los perros**, de Hattie Naylor. Con Emiliano Dionisi. Dir.: Mariano Stolkiner y Gustavo García Mendy. Sábado: 21 hs. **Entre.** Dramaturgia, actuación y dir.: Cecilia Blanco, Javier Drolas, Agustín Repetto y Fernando Tur. Sábado: 23 hs.

EL GALPON DE CATALINAS.

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **Venimos de muy lejos.** Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sábado: 22 hs. Ent.: \$ 90.

ELKAFKA (Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

Cornea, de Pehuen Gutierrez. Con "Ana Padilla". Dir.: Nery Mucci y Pehuen Gutierrez. Sábado: 19 hs.

Escandinavia, de Lautaro Vilo. Con Rubén Szychmacher. Dir.: Rubén Szychmacher y Lautaro Vilo. Sábado: 21 hs.

La edad de oro. Con Ezequiel Rodríguez, Pablo Sigal, Walter Jakob y Denise Groesman. Dramaturgia y dir.: Walter Jakob y Agustín Mendilaharsu. Sábado: 23 hs.

EL NACIONAL. Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **Cosí fan tutte**, de Wolfgang Amadeus Mozart. Intérpretes: Susanna Phillips (Fiordiligi), Isabel Leonard (Dorabella), Danielle de Niese (Despina), Matthew Polenzani (Ferrando), Rodion Pogossov (Guglielmo) Regie: Lesley Koening. Dir. Orquestal: James Levine. En vivo directamente via satélite desde "The Metropolitan Opera", de New York (pantalla HD) Sábado 26 de Abril: 14 hs.

EL OJO. Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181. **Claveles rojos.** Grupo "Alfa". Con Elizabeth Abregú, Sebastián Bauzá, Laura Accetta y elenco. Dramaturgia y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs.

EL PICADERO. Pasaje E. Santos Discépolo 1857. Tel.: 5199-5793. **El comitè de Dios**, de Mark Saint Germain. Con Gustavo Garzón, Alejandra Flechner, Gonzalo Urtizberea, Ana Garibaldi, Hector Diaz, Julieta Vallina y Roberto Castro. Versión y dir.: Daniel Veronese. Jueves a domingo: 20.30 hs.

EL PICADERO. Pasaje E. Santos Discépolo 1857. Tel.: 5199-5793. **El comitè de Dios**, de Mark Saint Germain. Con Gustavo Garzón, Alejandra Flechner, Gonzalo Urtizberea, Ana Garibaldi, Hector Diaz, Julieta Vallina y Roberto Castro. Versión y dir.: Daniel Veronese. Jueves a domingo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ. Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **Lub-Dub.** Con Carla Rimola y Julia Gomez. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Sábado: 21 hs. **Enefecto.** Con Clemente Cancela, Lalo Rotavería, Mariana Wichi Salinas y Maricel Santín. Dramaturgia y dir.: Alberto Rojas Apel. Sábado: 23.15 hs.

EL TINGLADO. Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188. **Tierra del Fuego** (¿Israel o Palestina?), de Mario Diamant. Con "Alejandra Darín", Carlo Argento, Ricardo Merkin, Elena Petraglia, Juan Carlos Ricci y Miguel Jordan. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

Cita a ciegos, de Mario Diamant. Con Luis Agustoni, Noémi Frenkel, Aldo Pastur, Inés Palombo y Adriana Salonia. Dir.: Luis Agustoni. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 4393-0225. **Concha Buika.** La cantante pta. su último CD "La noche más larga". Jueves 8 de

Mayo: 21.30 hs. **La Oreja de Van Gogh** pta. su nuevo album "Primera fila". Sábado 10 de Mayo: 21.30 hs. Nueva función a pedido del público! **Lenine & Maria Gadú.** En el formato de voz y la guitarra, los dos artistas brasileños tocan uno al lado del otro en el espectáculo Cantautores. Viernes 16 de Mayo: 21 hs. **Kc & The Sunshine Band.** Una de las bandas mas importantes del funk y el dance del mundo. Miércoles 21 de Mayo: 21 hs.

LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **Manzi** (La vida en Orsai) Con Jorge Suárez y Julia Calvo. Arreglos y dir. musical: Diego Vila. Idea y dir. gral.: Betty Gambartes. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I) **Mujeres de 60**, de Hilda Levy. Llegó a los 60 y va por mas! Actuación y dir.: "Liliana Pécora". Sábado: 21 hs. (Sala II)

LA MASCARA. Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **Las Patricias.** Con Lucrecia Rodriguez, Yamila Ulanovsky y Maribel Villarosa. Dramaturgia y dir.: Guillermo Farisco. Sábado: 22.30 hs.

LA OTRA ORILLA. Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **La cuna vacía.** Con Valentín Mederos, María Centurión, Mercedes Castillo, Javier Molinas y Hernán Alegre. Dramaturgia y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 22.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Priscilla** (La Reina del Desierto), de Stephan Elliot. Con Pepe Cibrian Campoy, Juan Gil Navarro, Alejandro Paker, Omar Calicchio, Mirta Wons, Sabrina Artaza, Romina Groppo y gran elenco! Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

MOLIERE. Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **Rafael Cini.** El tenor romántico pta.: "Amores". Con Sebastian Cini (teclados-dir.), Hugo Menzietti (piano), Leandro Vennera (guitarra), Pablo "Pato" Canevari (batería) y Alejandro Chiecchio (bajo) Hoy: 21.30 hs. Última función

MOLIERE. Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **Rafael Cini.** El tenor romántico pta.: "Amores". Con Sebastian Cini (teclados-dir.), Hugo Menzietti (piano), Leandro Vennera (guitarra), Pablo "Pato" Canevari (batería) y Alejandro Chiecchio (bajo) Hoy: 21.30 hs. Última función

MOLIERE. Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **Rafael Cini.** El tenor romántico pta.: "Amores". Con Sebastian Cini (teclados-dir.), Hugo Menzietti (piano), Leandro Vennera (guitarra), Pablo "Pato" Canevari (batería) y Alejandro Chiecchio (bajo) Hoy: 21.30 hs. Última función

SALA SIRANUSH (Centro Armenio) Armenia 1353. Tel.: 4899-4101. **Bulebú**, de Diego Reinhold. Con Diego Reinhold, Deborah Turza y Sebastián Codega. Dir.: Nicolás Sorin. Sábado: 20.30 hs.

TADRON. Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **Lo éxtimo.** Grupo "Origen". Dramaturgia y dir.: Silvina Alfie. Sábado: 23 hs.

VELMA CAFÉ. Gorríti 5520/30 (Palermo Hollywood) Tel.: 4772-4690. **Dan Breitman** pta.: "Ciclotimia Musical". Piano y dir. musical: Daniel Pragier. Sábado: 21 hs. **Improcrash** pta.: "Multimedia". Show teatral y humorístico con agregados de multimedia, música, y mucha energía. Sábado: 23.59 hs.

Ver más información en www.unica-cartelera.com.ar

"Indecent Noise". DJ Residente: "Javier Bussola". + Invitados. Hoy trasn.: 0 h. **Macy Gray** Gira latinoamericana celebrando sus 15 años con el tour "On How Life Is!" Rap. Lunes y martes: 21 hs.

NoAVESTRUZ (Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956. **Intenso azul**, de Aleah Nejañan y Ana Clara Schaufeffe. Con Ana Clara Schaufeffe. Dir.: Carlos Bellosio. Sábado: 20 hs.

El invernadero, de Luis Cano. Con Analía Sánchez, Enrique Dumont y Federico Marralle. Dir.: Alejo Sambán. Sábado: 22.30 hs.

ONIRICO. Fitz Roy 1846. Tel.: 4776-5241. **La comedia del fútbol.** Con Patricio Abadi, Natalia Farano, Marcelo Frasca y elenco. Dramaturgia y dir.: Patricio Abadi. Sábado: 23.30 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **El Carabajalazo:** Cutí, Roberto, Roxana, Graciela, Demi, Jorge Luis y Mariela Carabajal, junto al conjunto "Los Carabajal". Miércoles 30 de Abril: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES. Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **El diablo pellicza**, de Claudia Carbonell y Alejandra Adela González. Dir.: Claudia Carbonell. Sábado: 21.30 hs.

PUNTES AMARILLOS (Club de Arte) Libertad 1230. Tel.: 4815-9292. **Wake up, woman.** Con Sebastián García y Natalia Pascale. Dramaturgia y dir.: Jorge Acebo. Sábado: 21 hs.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Pato a la naranja**, de William Douglas Home y Marc Gilbert Sauvajan. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti, Andrea Estevez y Kitty Locane. Part. especial: Adriana Salgueiro. Dir.: Carlos Olivieri. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

Mateo, de Armando Discépolo. Invitada: "Vicky Buchino". Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. **La nueva ilusión**, de Guillermo Cambor. Con Héctor Calori, Claribel Medina, Rubén Stella y Jessica Schultz. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs.

SALA SIRANUSH (Centro Armenio) Armenia 1353. Tel.: 4899-4101. **Bulebú**, de Diego Reinhold. Con Diego Reinhold, Deborah Turza y Sebastián Codega. Dir.: Nicolás Sorin. Sábado: 20.30 hs.

TADRON. Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **Lo éxtimo.** Grupo "Origen". Dramaturgia y dir.: Silvina Alfie. Sábado: 23 hs.

VELMA CAFÉ. Gorríti 5520/30 (Palermo Hollywood) Tel.: 4772-4690. **Dan Breitman** pta.: "Ciclotimia Musical". Piano y dir. musical: Daniel Pragier. Sábado: 21 hs. **Improcrash** pta.: "Multimedia". Show teatral y humorístico con agregados de multimedia, música, y mucha energía. Sábado: 23.59 hs.

Ver más información en www.unica-cartelera.com.ar



Alcón x Alcón

LA VIDA. "El arte sirve para ayudar a mirar. No es que revele nada, sino que constituye una inminencia de una revelación, que es lo que todos buscamos."

"Dentro de mis limitaciones, trato de hacer lo que más se parece a lo que me dé alegría."

"No sé si se me quedaron en el tintero muchas cosas, diría que me quedaron en el tintero muchas de las cosas que hice porque ahora las haría mejor, porque siempre entre lo que se hace y lo que se quiso hacer hay un espacio que solamente uno conoce y que es una nostalgia del paraíso perdido."

"Mi misión es tratar de buscar la palabra que ayude al otro a crecer o a destrabarse y, también, saber con cuál palabra puedo causarle un daño. En algún sentido hay que saber ponerse en la piel del otro."

"El amor es el único camino para trascender la propia miseria."

SU OFICIO. "Cada actor y cada director encuentra la manera en que respira la obra. La cosa es meterte adentro y dejarte llevar sin pensamientos previos que te impiden que te salgas de la butaca o que te salgas de tu oficio, que te vayas adonde esos sinuosos caminos te llevan."

"Hacer clásicos es hacer es hacer ejercicios de humillación, nunca vas a llegar arriba. Donde soñás llegar no vas a llegar nunca. Por eso cada época, cada director es distinto. El sólo hecho de tender el pecho y tu espíritu hacia lo alto, el esfuerzo te mejora. Las grandes obras apelan a eso a lo mejor de tu imaginación y de tu sensibilidad."

"Cuando hacés un gran texto también estás sintiendo como que esos grandes textos son grandes puentes entre la actuación y la gente que está escuchando. A los seres humanos nos gustan que nos cuenten cuentos, se trata de compartir siempre la lucidez de un poeta para decir con hondura y belleza lo que uno tartamudea."

"Uno siempre encuentra un lugar que no quiere perder. Me gustaría que nunca fuera la última noche en el escenario."

"Me hablaron varias veces para hacer teatro en España, pero me pasa lo mismo que a Norma (Aleandro), pienso en proyectos para hacer

aquí y no tengo ganas de hacer las valijas."

"Pienso que una obra que yo haga o un pensamiento que surja desde el escenario puede ayudar. Si me preguntan ayudar a qué, no lo sé, pero eso afuera del escenario no me pasa. No soy necesario afuera y probablemente aquí tampoco, pero a veces tengo ganas de creer que sí."

"Reconozcamos que el Teatro San Martín no es una isla de espiri-

tualidad sino un espacio de lucha para mejorar nuestro teatro."

"Las buenas obras siempre son fáciles de hacer. En

esos casos el director y los actores se sienten protegidos por un pensamiento inteligente."

"Las razones para la elección de una pieza, casi nunca pueden ser explicadas."

"Igual que en la vida, en el teatro uno a veces habla para taparse y otras veces para explicarse. Siempre hay un encubrimiento y una posibilidad de evidencia, de milagro o de revelación."

"Lo importante es dejar que el texto te vaya pasando por el cuerpo. Y entonces, sentís que esas palabras te van poniendo colores. Lo ideal sería no tener ningún preconcepción, leer el texto sin interpretarlo, como cuando uno toma agua, hasta que las palabras salen como si las hubieras inventado vos."

"Interpretar al protagonista de la obra es un sueño tan desmesurado que sólo reconoce las limitaciones que surgen del actor, pero el personaje es eterno."

"Para mí, acercar un texto de Lorca a la gente, cuanto más distante de lo intelectual esté, es un deber casi de militancia."

"Lo grandioso de las buenas obras es que no hablan de la realidad diciendo 'la vida está cara', lo hacen de una manera mucho más rica y de más crecimiento para el que lo oye."

"Hay páginas de Shakespeare que parecen panfletos del Partido Comunista pero escritos mañana."

EL PÚBLICO. "Estoy orgulloso y sorprendido hasta qué punto yo siento el afecto... No siento la admiración. A mí me tratan con afecto, como amigos. Porque se fue haciendo con el tiempo una relación. Yo hago una obra y ellos piensan que porque las hago yo es porque les quiero contar algo que les va a hacer bien. Son esas cosas que no podés pagar con nada, porque, ¿cómo pagás el afecto? Si estás triste o estás mal, no te da calor o alegría la admiración, te lo da el afecto."

"Con todos los públicos, siempre, siento que en determinado momento deja de ser una función de teatro y se convierte en comunión, que la gente y yo estamos respirando al mismo tiempo."

"Decir gracias es fácil, pero ser agradecido es un trabajo que espero no olvidar nunca."

"Lo que yo siento es que con el tiempo se ha ido haciendo una relación afectuosa entre el público y yo, al punto de que cuando me ven por la calle no me tratan con admiración sino que me dicen 'Alfredito, estás más flaco, estás más gordo', y eso no se puede pagar con nada." «



El Gráfico

SÁBADO 12 DE ABRIL DE 2014 | AÑO 2 | N° 522

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE SIN CARGO CON LA EDICIÓN DEL DIARIO
TIEMPO ARGENTINO - PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO

DIEGO PARUELO



RIQUELME 2015

Gracias al gran nivel que mostró en sus dos últimas actuaciones, Román renovará su contrato con Boca por un año más. "Daniel (Angelici) sabe que el tema Riquelme es una batalla perdida. En junio se sentarán a arreglar los números y listo", le dijo a El Gráfico Diario una fuente muy cercana a la presidencia de Boca.

» RIVER

Ramón piensa en Rafaela: "Es una buena oportunidad"

p3



» HOY, A LAS 20:30

San Lorenzo recibe a Lanús para mantener la punta

p5



» TORNEO FINAL

All Boys perdió con Tigre y se complicó más su permanencia

p6



PUNTAPIÉ INICIAL

POSICIONES

Equipo	Pts.	J.	G.
San Lorenzo	21	12	6
Estudiantes	21	12	5
Colón	21	12	6
Vélez	20	12	6
River	20	12	6
Godoy Cruz	19	12	5
R. Central	19	13	5
Lanús	19	12	6
Gimnasia	18	12	5
Tigre	16	13	3
Belgrano	16	13	3
Boca	15	12	4
A. de Rafaela	15	12	3
Olimpo	15	12	4
Newell's	14	12	3
All Boys	13	13	3
Racing	12	12	3
Argentinos	12	12	2
Quilmes	12	12	3
Arsenal	10	12	3

DESCENSO

Equipo	Prom.	Pts.
Vélez	1,636	175
Lanús	1,598	171
Boca	1,598	171
Newell's	1,551	166
River	1,522	105
Arsenal	1,514	162
Belgrano	1,472	159
San Lorenzo	1,449	155
Gimnasia	1,419	44
R. Central	1,406	45
Estudiantes	1,364	146
Racing	1,308	140
A. de Rafaela	1,280	137
Tigre	1,278	138
Colón	1,243	133
Olimpo	1,226	38
Godoy Cruz	1,215	130
All Boys	1,204	130
Quilmes	1,203	83
Argentinos	1,150	123

**TORNEO FINAL
13ª FECHA**

Ayer	Tigre	2
	All Boys	0
Ayer	R. Central	0
	Belgrano	0
Hoy 15	Quilmes	
Jorge Balño	Estudiantes	
Hoy 17:10	Argentinos	
Pablo Lunati	Vélez	
Hoy 19:20	Racing	
Carlos Maglio	Olimpo	
Hoy 20:30	San Lorenzo	
Darío Herrera	Lanús	
Mañana 17:10	Godoy Cruz	
Silvio Trucco	Newell's	
Mañana 17:10	Gimnasia	
Andrés Merlos	Arsenal	
Mañana 18:15	River	
F. Beligoy	A. de Rafaela	
Mañana 21:15	Colón	
Pablo Díaz	Boca	

INDEPENDIENTE / SE CAE EL ACUERDO

La plata no aparece

El acuerdo entre el oficialismo y la oposición en Independiente, que tuvo ya varias idas y vueltas, quedó al borde de romperse. Es que ayer desde el sector que responde a Hugo Moyano avisaron que quienes iban a poner la plata para el club se echaron atrás. ¿Qué pasó? Los inversionistas tienen temor a una investigación de la Unidad de Información Financiera, la cual rastrea operaciones que pueden esconder lavado de dinero, y que ante eso no puedan justificar el dinero. El oficialismo, encabezado por el presidente Javier Cantero, pide avales de los aportes, pero tampoco aparecieron. Y esto hace peligrar el acuerdo firmado el lunes entre la actual comisión directiva y distintas agrupaciones opositoras, por el cual se adelantarían las elecciones para



EDGARDO GÓMEZ

julio y entre varios dirigentes y empresarios aportarían unos 10 millones de pesos en cinco cheques de 2 millones cada uno. La condición, además, incluía tener voz en las próximas decisiones del club. Ayer Noray Nakis, de Lista Roja, acusó al oficialismo de romper el acuerdo. "Esto se dilató tanto, con las letras, con los papeles, con todas las cosas raras que nos pidieron. De todo esto, el que pierde es Independiente. Ni Noray, ni (Yoyo) Maldonado, ni Seoane, ni Cantero. Sufre el Club", dijo. Pero lo cierto es que la plata que habían prometido no apareció. Y si no hay plata, no hay elecciones anticipadas. Ayer, en medio de la crisis, en Independiente hubo un paro de empleados por la falta de pago de salarios. Desde la dirigencia se buscarán salidas para encontrar dinero. Con una prioridad: el ascenso.



Cruces

La UEFA sorteó ayer las semifinales de la Champions League en Suiza. Atlético de Madrid, el equipo de Diego Simeone, tendrá que enfrentar al Chelsea de Mourinho. En tanto, al Real Madrid le tocó Bayern Munich, con un viejo conocido en el banco: Pep Guardiola. Obvio, la posibilidad de un cruce Mou-Pep en la final que se disputará en Lisboa, Portugal, comenzó a generar morbo.



España

Después del duro golpe que significó la eliminación de Atlético de Madrid, el Barcelona del Tata Martino y Lionel Messi quiere seguir su camino en la Liga. Hoy visitará al Granada por la 33ª fecha e intentará no perderle pisada al puntero, precisamente el equipo del Cholo, del que está a un punto. Real Madrid, tercerá, recibirá al Almería en el Santiago Bernabeu.

NEWELL'S / RENUNCIÓ EL DT

Sin Berti, van por Bielsa

Alfredo Berti renunció a su cargo de entrenador de Newell's, después de una semana tuvo una derrota en el clásico rosarino y la eliminación de la Copa Libertadores. "Lo mejor era dar un paso al costado y oxigenar a este grupo y la dirigencia", dijo Berti después de tomar la decisión. Los dirigentes de Newell's ya avisaron que el primer intento será por Marcelo Bielsa, que ayer estuvo viendo a Olympique de Marsella, club que lo pretende como su nuevo técnico. El equipo rosarino, mientras tanto, será dirigido interinamente por Ricardo Lunari.



FISCALÍA DEPORTIVA

El legislador del Frente para la Victoria, Jorge Taiana, presentó un proyecto para crear una fiscalía especializada en prevención y represión de la violencia en espectáculos deportivos y artísticos que se desarrollen en la Ciudad de Buenos Aires. Según la idea, la unidad judicial no sólo

buscará prevenir hechos delictivos sino también investigar los casos de violencia, así como dar asistencia a las víctimas de esta problemática. "El fútbol debe volver a ser un espectáculo deportivo para toda la familia porque es parte de la cultura popular argentina", explicó el legislador Taiana.

Combate

Manny Pacquiao irá hoy ante Tim Bradley por el título welter de la OMB.

325 euros

cuesta la entrada más cara del Real-Bayern en Madrid.

Injustos

"Es difícil ser Messi, son muy injustos con él."
Gerardo Martino DT del Barcelona

Twitter

@FABROJONY17
JONATHAN FABRO
Leyendo algunos de los mensajes!! Muchas gracias por el aliento y el apoyo.

@JUANICHELA
JUAN IGNACIO CHELA
De todos los sentidos el más importante es el del humor.

@JOEL_CAMPBELL12
JOEL CAMPBELL
100 sobres y no me encontré



@PABLITOSIMON
PABLITO SIMONET
Quiero el álbum del mundial ya! No lo venden en francia loco???

RIVER

"Son partidos importantes"

Ramón Díaz sorprendió incluyendo a Augusto Solari para reemplazar a Gabriel Mercado por decisión táctica, y habló sobre la motivación que debe tener el plantel ante Rafaela, con el equipo a un punto de la cima.

» Ezequiel Scher
escher@elgraficodiario.com

Ojalá me tocara jugar un partido peleando el campeonato". No es la primera vez que Ramón Díaz se piensa a sí mismo como jugador. Alguna vez, ya había dicho que él se hubiera cansado de hacer goles en un partido contra Godoy Cruz. Pero, en este caso, se refiere así porque quiere motivar. Porque sabe que llega a jugar contra Atlético Rafaela diezmando y que, para ese partido, se juega una apuesta importante: Jonathan Fabbro, uno de sus pollos.

"Todo el grupo está preparado, Pezzella, Kranevitter y Fabbro están en buenas condiciones. Todos saben que estamos a un punto de la cima y son partidos importantes. Ojalá me tocara jugar un partido peleando el campeonato, la motivación está y es una buena oportunidad", explica el entrenador, cuando empieza a describir por qué decidió cada una de las modificaciones.

Aunque para este partido que se viene hay una que, claro, es sorpresa: "A pesar de que Mercado viene haciendo buenos partidos me decidí por él, es al que más venimos probando. Demostró jugar bien en partidos importantes, jugamos de local y necesitamos los tres puntos". Y la referencia no es para cualquiera. Es por Augusto Solari, a quien por decisión táctica pondrá como lateral por derecha para atacar, junto con Leonel Vangioni, por los costados.

A la hora de explicar cómo jugará Fabbro, que tiene características distintas a Manuel Lanzini, fue preciso: "Va a jugar libre. Comparten la pegada porque los dos le pegan muy bien. Pero no juegan de lo mismo así que le daremos libertad a Fabbro. Me decidí por él porque también tiene pelota parada y características similares a Lanzini. Es una buena oportunidad para que juegue. No va a tener la obligación de demostrar su valor porque es un jugador de mucha experiencia nacional e internacional, pero sí queremos que haga un buen partido".



FOTOBAIRES

Anhelo - Es el que expresó en voz alta el técnico riojano: "Ojala me tocara jugar un partido peleando el campeonato".

"Se va a decidir el campeón en las últimas 2 ó 3 fechas, como en el torneo pasado. Nadie pensaba que iban a perder todos los de arriba. Las expectativas las tienen todos. Hoy se gana con quien está mejor tácticamente y en lo físico. El torneo argentino no se ha emparejado y es uno de los más competitivos del mundo", reflexionó el entrenador de River, que estuvo tranquilo, que evitó hablar de algunos comentarios que le habían llegado de Daniel Angelici y del arbitraje de Fernando Echenique.

Ramón sabe que Rafaela no será un adversario sencillo y que ante los dirigidos por Burruchaga no puede descuidarse defensivamente.

PRESENCIA

2

partidos jugó como titular Solari. Contra Gimnasia jugó de volante y con San Lorenzo de lateral.

EL REGRESO

5

meses pasaron desde que Fabbro actuó de titular en el equipo de River. Fue ante Lanús por la Sudamericana.

COMPARACIÓN

23

puntos tenía San Lorenzo a esta altura del torneo pasado, en el que logró el título. River tiene 20.

EL FUTURO DE PONZIO NO ESTÁ CERCA DEL MILLONARIO

Hace una semana, antes de viajar a Córdoba, cuando dio la lista de concentrados, Ramón Díaz dio una explicación de por qué Leonardo Ponzio no iba a estar concentrado: "Tengo al Lobo y a Kranevitter. No voy a llevar más jugadores de ese puesto al banco. Es Kranevitter o él". Siete días más tarde, con Ledesma lesionado, la explicación de por qué Ponzio se quedaba fuera fue otra: "Tiene molestias". ¿Qué pasa con el subcapitán?

El lugar de Ponzio lo ocupará Emiliano Agüero, catego-

ría 96, un volante corpulento, metedor y raspador que hace tiempo viene enamorando al entrenador de River. "Parecido a Kranevitter", dijo uno que todos los fines de semana va a ver a la Reserva. Pero no está en discusión el talento de este muchacho sino la siguiente frase que Ramón Díaz lanzó en la conferencia de prensa de ayer: "El futuro lo hablaremos en otro momento".

Hace algunos días comenzó a sonar el rumor de que Diego Milito habría hablado con Pon-

zio para desembarcar en Racing en junio. El delantero del Inter regresaría a la Academia y quiere colaborar para reforzar el plantel que estará cerca de pelear el descenso. Con Ponzio jugaron juntos en Zaragoza y desde ahí se forjó una gran amistad. En River, pelea el puesto detrás de Ledesma y de Ariel Rojas, el tándem del medio. Detrás, viene Kranevitter. Más atrás aparece Martín Aguirre, quien se recupera de un problema en la rodilla que comenzó cuando se rom-



pió los cruzados. Ahora, además, surge Agüero, una gran promesa. La mano viene difícil para Ponzio.



BOCA

Román a un paso de renovar

Daniel Angelici sabe que las actuaciones formidables del "10" de Boca le ganaron la pulseada y una figura de mucha injerencia en el plantel aseguró que la continuidad de Riquelme está asegurada en un 90 por ciento.

» **Silvio Ricci**
sricci@elgraficodiario.com

Casi como intentando emular al personaje del genial William Shakespeare, Hamlet, el presidente de Boca, Daniel Angelici, desde hace rato viene jugando al misterio, y vende, para afuera, un "ser o no ser" que intenta más que nada dilatar el arreglo contractual con el mejor jugador de su club, Juan Román Riquelme. Pero el propio titular xeneize sabe que el final de la obra está escrito y es casi imposible de modificar: el "diez" seguirá en la entidad de La Ribera después de junio.

La máxima autoridad xeneize, quien nunca tuvo muchas ganas de que el ídolo boquense continuara en el plantel que comanda Carlos Bianchi, buscó, sobre todo desde que comenzó este año, embarrar la cancha haciendo declaraciones rimbombantes como queriendo poner nerviosos a terceros. "Si tengo que pedirles a Bianchi y Riquelme que se vayan, no me va a temblar el pulso." Lo del DT se le cayó hace tiempo atrás. Hay Bianchi para rato todavía. Y lo de Román, también.

"Daniel (Angelici) sabe que el tema Riquelme es una batalla que está perdida. En junio se sentarán a arreglar los números y listo", le confió a El Gráfico diario una fuente muy cercana a la presidencia de Boca. En tanto que alguien de mucha injerencia dentro del equipo, le afirmó a este medio: "Hay un 80-90% de posibilidades de que Román siga en Boca."

Al presidente boquense se le cayó la estantería encima. A lo largo de este 2014 intentó ganar tiempo, para ver "qué pasaba" con el talentoso volante. Y precisamente ese tiempo, en el que pensó que el "diez no iba a aguantar, sobre todo físicamente", se le vino en contra. A medida que pasaron los partidos, las actuaciones de Riquelme fueron en alza, llegando al punto de ser la figura excluyente en los dos últimos partidos que jugó: Ri-



El dueño de la pelota - Juan Román Riquelme convenció a Daniel Angelici y a los directivos con sus actuaciones formidables ante River y frente a Godoy Cruz.

ver, con un golazo incluido, y Godoy Cruz. Para colmo el estado físico del jugador de 35 años, es impecable.

Desde el otro rincón del ring, Juan Román sabe que tiene todas las de ganar en esta pulseada con el titular del club de La Ribera. Después del Superclásico comenzó a elegir los partidos que iba a disputar. Descansó ante Central en Rosario, jugó en La Bombonera, con su gente, contra el Tomba y este fin de semana decidió descansar y no ir a Santa Fe para enfrentar a Colón. Quiere estar diez puntos para el duelo del miércoles con San Lorenzo en el patio de su casa con los suyos. Es más, hasta el propio Vi-

14 puntos
de los 15 que tiene Boca, los logró con Román.

rrey lo respaldó: "Jugamos tres partidos en una semana y quiero jugadores frescos."

Esta determinación que ha tomado el enganche boquense no es la primera en su haber y siempre contó con el consentimiento del cuerpo técnico. Des-

de su vuelta al club, a principios de 2013, Boca tuvo que viajar diez veces al interior del país, y el volante solamente jugó en tres ocasiones, o sea que disputó el 30% de los partidos cruzando la General Paz: Godoy Cruz 1-1 del torneo Final 2013, Belgrano 2-1 del Inicial 2013 y otra vez ante el Tomba en el 2-2 del campeonato pasado.

Riquelme sabe que no le tiene que demostrar nada a nadie. Que, con lo que hace cada vez que salta al campo de juego le alcanza y sobra para convencer a los incrédulos de lo que significa su presencia en el plantel azul y amarillo. Es más, los números lo respaldan. De los 15 puntos que lleva cosechados el

3 partidos
de los diez de Boca en el interior, los jugó Riquelme.

equipo a lo largo de este certamen, 14 los consiguió con Román de titular.

Daniel Angelici seguirá intentando esconder el polvo debajo de la alfombra. No va a querer reconocer que perdió la partida, en realidad que está

perdida hace rato. Es más, será esclavo de sus palabras, esas que pronunció cuando se fue Falcioni en 2012, "Hay que escuchar a la Bombonera". El "Rooman, Rooman..." que baja de tribunas y plateas del mítico estadio de Brandsen y Del Valle Iberlucea, domingo a domingo retumba en sus oídos. La balanza está inclinada y no hay vuelta atrás. El pueblo xeneize habla, y seguramente lo hará cada vez más fuerte a medida que se acerque el final del campeonato. Angelici escucha y se resigna. Román juega con la tranquilidad de saber que vestirá su querida 10, azul y amarillo por un tiempo más, por más que le duela a quien le duela.

TÉLAM



Reflexivo - Bianchi sabe que tiene que encontrar regularidad.

"Tenemos que vivir la actualidad"

Carlos Bianchi no habla de junio: "Pienso en el partido del domingo."

A Carlos Bianchi no le gusta mucho que le critiquen demasiado su trabajo y tampoco el rendimiento de su equipo. Es más, siempre trata de encontrar la vuelta para intentar justificar la pobre campaña que viene realizando Boca. "Perdimos con Central y lo podíamos haber ganado. Perdimos con River y ya todos saben cómo perdimos", explicó el Virrey en la conferencia de prensa previa al duelo de mañana con Colón.

Es más, Bianchi se mostró 100% convencido de que: "El resto de los equipos no son mejores que nosotros". Aunque en esta oportunidad se animó a hacer una pequeña autocrítica cuando se lo consultó sobre cómo veía a su equipo. "A veces veo bien a Boca y otras no tanto. Un buen equipo tiene que tener cierta regularidad", reconoció.

Un tema bastante urticante que surgió durante la charla con el periodismo fue el de los refuerzos de cara al próximo semestre. "Yo no le pedí ningún refuerzo a Angelici. No pienso en el mes de junio. Estoy pensando en el domingo. Tenemos que vivir la actualidad", se de-

fendió el entrenador.

Más allá de sostener que no habló de los jugadores que podrían arribar al club, el técnico le mandó un mensaje a la dirigencia. "Desde el punto de vista económico es lógico que los dirigentes elijan los refuerzos, pero el que los pone en la cancha soy yo." El jueves César Martucci, vicepresidente del club, aseguró que la comisión directiva era la que iba a decidir quién llegaba y quién se iba del club.

Cuando le preguntaron sobre si era una ventaja para Boca que varios equipos jugaran la Copa Libertadores y pusieran su mayor dedicación en el certamen continental, Bianchi sostuvo que "nos van a dar chances si nosotros podemos ganar".

Si bien Emmanuel Gigliotti anotó por partida doble la fecha pasada, el DT boquense reconoció que la falta de gol es algo que le duele mucho a su equipo: "En los momentos justos no tuvieron precisión pero es importante crearse situaciones como concretarlas. Tengo confianza porque seguimos perseverando y creo que al final van a tener la dosis de suerte para convertirlas."

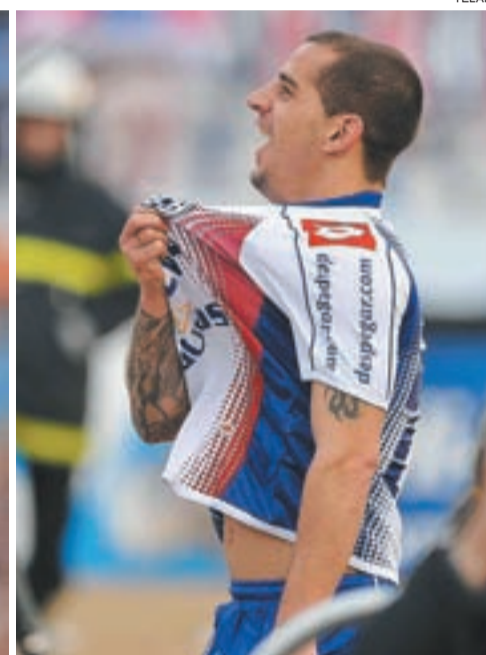
TORNEO FINAL

Este quizás sea el momento más propicio para Edgardo Bauza desde que asumió en San Lorenzo. A siete fechas de la finalización del Torneo Final, el Ciclón es líder y ya está clasificado para disputar los octavos de final de la Libertadores, ante Gremio de Porto Alegre, los últimos miércoles del mes. Y esta oportunidad no se la regaló nadie, de hecho para alcanzar el presente actual, debió sufrir más de la cuenta. Y para no penar tanto y cumplir con alguno de los objetivos planteados al inicio de la temporada, el conjunto tiene una segunda oportunidad, que hace 20 días ni siquiera contemplaba, y que comenzará esta noche ante Lanús.

En un Nuevo Gasómetro que aún late por la vibrante definición del miércoles, San Lorenzo tratará de seguir siendo uno de los punteros del campeonato y la oportunidad de tomar distancia con uno de los candidatos para disputar el torneo como es el equipo dirigido por Guillermo Barros Schelotto. Ante esta variante, Bauza dispondrá un equipo competitivo, pese a que no podrá contar con el héroe ante Botafogo, Ignacio Piatti, como tampoco con el defensor colombiano Carlos Valdés, ambos con fatiga muscular. Quienes darán el presente, son los suspendidos en la competencia continental, Fabricio Fontanini y Leandro Romagnoli, importantes por su juego y para rotar exigencias ante la renovada seguidilla de siete partidos en 21 días. Uno de los datos alentadores es la re-

El Ciclón y Racing, van por la victoria

San Lorenzo recibe a Lanús pensando en mantenerse en la punta; la Academia será anfitrión de Olimpo.



Talentosos - Vietto y Romagnoli defenderán las aspiraciones de Racing y San Lorenzo.

cuperación del goleador Nicolás Blandi, quien podría ir al banco de suplentes.

Su rival, Lanús, viene de cerrar la fase de grupos de la Libertadores en Chile y como en octavos deberá enfrentar a San Luis de México (el primero en el Sur), ya postergó el partido de la fecha 14 programado para el martes próximo ante Tigre, el cual se disputará el miércoles 30.

En Avellaneda Racing bus-

cará rubricar esta primavera resultadista, que le permitió salir del fondo de la tabla y tratará de ampliar los cuatro partidos que acumula sin derrotas. Además recibirá al necesitado Olimpo, por lo tanto el Cilindro tendrá un nuevo capítulo del romance con Mostaza Merlo y un voto más de confianza para con un plantel resistido hasta hace muy pocas semanas. En la Academia, respecto al agónico triunfo ante

Vélez volverán Rodrigo De Paul por el suspendido Francisco Cerro, Diego Villar por Luis Ibáñez y Luciano Vietto, el héroe del triunfo en Liniers ingresará por Gabriel Hauche.

En otro de los encuentros, Estudiantes defenderá el primer puesto de la tabla, ante Quilmes que sigue comprometido con el descenso. Otro conjunto en problemas, Argentinos, recibirá a Vélez en la Paternal.

San Lorenzo	Lanús	Racing	Olimpo	Argentinos	Vélez	Quilmes	Estudiantes
1 C. Álvarez 7 J. Buffarini 29 F. Fontanini 6 S. Gentiletti 21 E. Mas 15 H. Villalba 5 J. Mercier 8 E. Kalinski 10 L. Romagnoli 11 A. Correa 26 M. Matos DT: E. Bauza	1 A. Marchesín 3 A. Silva 27 M. Martínez 24 C. Izquierdoz 21 N. Pasquini 11 V. Chamorro 15 L. Somoza 16 V. Ayala 17 M. Astina 9 S. Silva 23 O. Benítez DT: B. Schelotto	1 S. Saja 40 J. Gómez 25 P. Alvarado 35 E. Saveljich 6 M. Cahais 8 D. Villar 7 B. Zuculini 37 G. Campi 10 R. De Paul 20 V. Viola 9 L. Vietto DT: R. Merlo	1 Champagne 13 D. Gissi 2 I. Furiós 6 N. Moiraghi 3 C. Villanueva 4 P. Luguercio 5 D. Musto 8 L. Gil 18 J. Blanco 28 E. Cerutti 11 E. Miralles DT: W. Perazzo	20 N. Fernández 3 J. Barraza 2 M. Torren 15 D. Barisone 29 W. Serrano 19 S. Vittor 5 G. Iñiguez 33 L. Cabral 24 R. Lenis 25 H. Boyero 11 J. Ramírez DT: C. Borghi	13 S. Sosa 5 F. Cubero 6 Domínguez 30 F. Cardozo 3 E. Papa 21 A. Allione 29 L. Romero 23 L. Desábato 8 H. Canteros 9 M. Zárate 12 L. Pratto DT: J. Flores	25 L. Dulcich 4 L. Abecasis 2 S. Martínez 14 C. Lema 27 L. Bontempo 26 P. Garnier 18 R. Braña 15 P. Godoy 10 M. Caneo 22 J. Boghossian 11 F. Díz DT: C. Lombardi	28 G. Rulli 18 L. Jara 21 J. Schunke 2 L. Desábato 3 J. Silva 22 C. Auzqui 5 Gil Romero 6 R. Martínez 7 P. Rodríguez 29 F. Jara 9 G. Carrillo DT: M. Pellegrino
Cancha: San Lorenzo. TV: Canal 9. Hora: 20:30. Árbitro: Darío Herrera.	Cancha: Racing. TV: Canal 7. Hora: 19:20. Árbitro: Carlos Maglio.	Cancha: Argentinos. TV: América. Hora: 17:10. Árbitro: Pablo Lunati.	Cancha: Quilmes. TV: Canal 7. Hora: 15. Árbitro: Jorge Baliño.				



FÚTBOL

TORNEO FINAL / TIGRE-ALL BOYS

En un partido muy friccionado y con poco fútbol, All Boys cayó ante Tigre en Victoria y se complicó aún más en su pelea por seguir en Primera.

» Jonathan Raed
jraed@elgraficodiario.com

Hace menos de una semana, muchos medios de comunicación dieron por hecho que Fabián Alegre había dejado de ser el entrenador de Tigre y que se lo vería en el banco ante Arsenal sólo porque apenas tres días separaban a ese duelo de la derrota con Gimnasia. Hoy, nadie se atreve siquiera a mencionar la posibilidad de que el Cabezón sea remplazado. ¿Qué pasó? Tigre logró la segunda victoria en seis días.

Con ese frenesí se manejan los asuntos importantes en el fútbol argentino y eso se ve reflejado en el campo de juego. El Matador y All Boys jugaron un partido lleno de roces, fricciones, reproches entre los jugadores, discusiones con los árbitros, nervios y ansiedad. En ese contexto, costaba ver algo de buen fútbol. Un oasis de claridad aparecía cuando la pelota pasaba por los pies de Gabriel Peñalba o de Matías Pérez Gar-

El rugido que mandó al Albo un poco más atrás



La ley del ex - Pérez García definió el partido con su gol. En la escena, supera a Di Plácido.

cía; también cuando Kevin Itabel corría lanzado al ataque. No mucho más.

Sobre el final del primer tiempo en la fría nochecita de Victoria, tal vez apurado por esos nervios y ansiedad, Ariel Nahuelpan decidió patear al arco desde muy lejos cuando tenía cuatro opciones de pase en un contraataque rápido. Es difícil saber cuántos insultos hubiera recibido si su remate se iba afuera. Nunca se sabrá, ya que el rústico delantero sacó un zapata-

zazo cruzado que se clavó junto al segundo palo; imposible de atajar para Nicolás Cambiasso.

El Albo, herido en su orgullo y con la calculadora en la cabeza, salió a apurar al rival, a llenarlo de centros y a arrinconarlo. Pero ni siquiera logró eso. La fricción en el medio volvió a ser protagonista y los de Alegre sólo atinaban a no sufrir abajo y, por qué no, meter alguna contra.

Entre tantas corridas y patadas, el cansancio le pasó factura a Pérez García. El "diez" se aho-

gó en contragolpes que, con su físico al 100%, podía haber resuelto de otra manera. Aun así, el enganche entró al trotecito por el segundo palo tras un pique de Nahuelpan y liquidó la historia.

La fiesta fue completa en la popular del Matador, único sector del estadio donde parecía no hacer frío. La gente despidió al equipo y al entrenador con aplausos y cánticos de aliento.

A All Boys sólo le queda esperar que pierda hoy Olimpo,

Tigre	All Boys
2	0

1 J. García	6	1 N. Cambiasso	5
15 G. Díaz	6	4 S. Ladino	-
13 E. Godoy	6	13 C. Casteglione	5
4 I. Canuto	5	30 N. Paz	4
14 G. Cosaro	5	3 M. Bustamante	4
35 J. Arzura	6	11 N. Cabrera	6
6 G. Peñalba	7	23 R. Battión	3
24 L. Wilchez	5	41 G. Espinoza	6
10 Pérez García	7	34 J. C. Careaga	5
31 K. Itabel	6	27 J. Calleri	4
23 A. Nahuelpan	7	33 J. Cámpora	4

DT: F. Alegre

DT: R. Rodríguez

Datos

RESULTADO JUSTO: 2-0

Cancha: Tigre

Goles: PT 44m A. Nahuelpan y ST 27m M. Pérez García (T).

Cambios: PT 16m L. Di Plácido por Ladino (AB), ST 19m R. Leone por Itabel (T), 29m D. Castaño por Wilchez (T) y A. Barbaro por Bustamante (AB), 33m S. Araujo por Pérez García (T) y 37m P. Diehl por Careaga (AB). **Amonestados:** Castaño (T), Bustamante, Paz, Di Plácido y Espinoza (AB). **Árbitro:** Patricio Loustau.

COMENTARIO

En un partido muy friccionado y discutido, Tigre encontró el gol sobre el final del primer tiempo, por medio de un zapatazo de Nahuelpan. En el segundo tiempo, All Boys se adelantó en el campo, pero no tuvo muchas ideas para incomodar a Javi García. El Matador se dedicó a defender, a intentar manejar la pelota por medio de Peñalba y a aprovechar los espacios que el Albo dejó en el fondo en la búsqueda estéril de la igualdad. Lo liquidó Pérez García, luego de una asistencia del propio Nahuelpan.

para seguir fuera de la zona de descenso. A su entrenador, Ricardo Rodríguez, le renovaron hace dos días el contrato por un

LA FIGURA



Gabriel Peñalba: en un partido muy trabado y disputado en la mitad de la cancha, el volante fue el único que aportó claridad en esa zona minada de piernas. Hasta se dio el gusto de pisarla y tirar algunos lujos.

año más. No es difícil imaginarse que su puesto penda en un hilo si pierde ante Arsenal en la próxima jornada.

ROSARIO CENTRAL-BELGRANO

Un empate entretenido

Sobre todo en el segundo tiempo, los dos tuvieron chances para marcar.

Rosario Central se fue des-parramando bronca hacia el vestuario del Gigante de Arroyito. Tras una semana de fiesta por el triunfo en el clásico, dejó pasar la chance de escalar hasta la punta al empatar ante Belgrano. Sabe, además, que hizo casi todo para llevarse los tres puntos y sumarse a los tres líderes del Final. Le fal-

tó un detalle: besar la red. Sabe, también, que pudo haberse quedado sin nada cuando Fernando Márquez tuvo la victoria en los últimos segundos del tiempo descuento. El remate del delantero, sin embargo, rebotó en el travesaño.

Fue la síntesis del juego. Porque el Canalla y el Pirata contaron con chances para quebrar el

cero, pero fallaron en la puntada final, en los metros claves, en la definición. Sobre todo en el complemento, cuando los comandos por Miguel Ángel Russo dominaron el balón y acorralaron a los de celeste, que ya estaban metidos en su área, agolpados cerca de Olave -respondió cada vez que le llegaron- para salir de contraataque con velocidad.

Pero nadie tuvo puntería. Franco Niell, el héroe en el triunfo ante Newell's, esta vez no encontró el arco en un remate mordido y en dos cabezazos. César Pereyra tiró una chilena pero Manuel García lo privó de un gol que hubiese sido hermoso. Y el último tiro de Márquez dio en el palo. Acaso porque, a veces, en el fútbol hay algo de justicia.

R. Central	Belgrano
0	0

12 M. García	6	1 J. C. Olave	7
4 P. Ferrari	5	2 P. Barrios	5
24 T. Berra	6	37 L. Aveldaño	5
2 A. Donatti	6	6 L. Lollo	6
3 R. Delgado	5	3 J. Quiroga	5
10 A. Medina	6	24 E. Rigoni	5
23 N. Domínguez	5	5 G. Farré	6
33 J. Méndez	5	32 E. González	5
8 F. Carrizo	6	19 J. Velázquez	5
22 F. Niell	6	10 L. Zelarayán	5
13 W. S. Abreu	5	7 C. Pereyra	6

DT: M. A. Russo

DT: R. Zielinski

Datos

RESULTADO MÁS JUSTO: 1-0

Cancha: Rosario Central

Cambios: ST 14 F. Márquez por Rigoni (B), 34 L. Aguirre por Medina (RC), S. Carrera por Velázquez (B), 37m C. Bueno por Pereyra (B), 39m C. Luna por Abreu (RC), 41m G. Castillejos por Niell (RC).

Amonestados: Méndez (RC), González y Farré (B).

Árbitro: Diego Abal.

BASQUETBOL

Ginóbili sorprende a propios y extraños

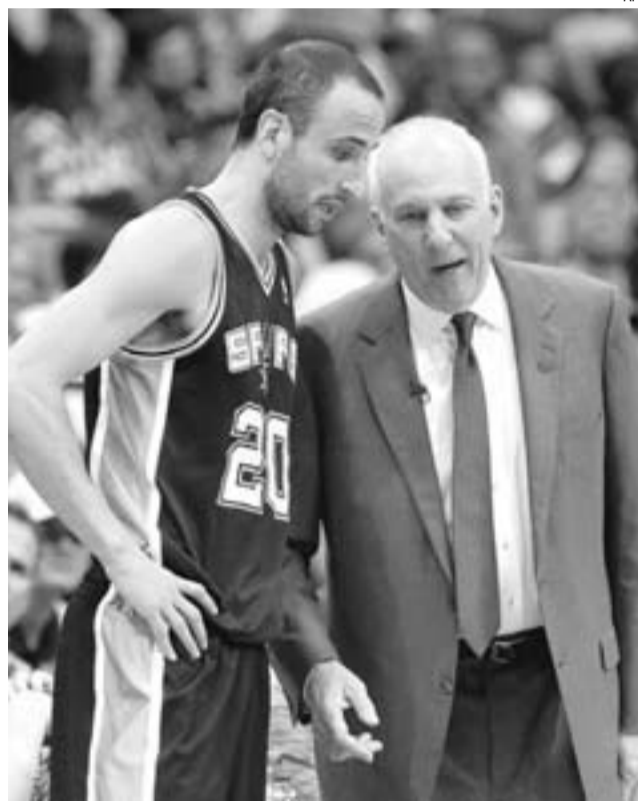
Manu se recuperó antes de lo previsto y tuvo una buena actuación en la victoria ante los Mavericks.

A una semana del comienzo de los Play-off y pese que los médicos de San Antonio pensaban que su recuperación iba a demandar más tiempo, Emanuel Ginóbili reapareció y marcó 10 puntos en la victoria de los Spurs 109 a 100 en Dallas ante los Mavericks. Manu, quien había sufrido un golpe en la pierna izquierda en la derrota del 8 de abril ante Minnesota, volvió antes de lo previsto, hizo un buen encuentro y con este triunfo su equipo quedó a un partido de asegurarse ser el mejor de la temporada general.

En el clásico texano, Manu ingresó desde el banco de suplentes y en los 29 minutos que disputó no sintió dolores. A pesar de estar a siete días del comienzo de la fase final, Gregg Popovich decidió que el zurdo que utiliza la muscula con el número 20 vaya recuperando ritmo de la cara a los encuentros decisivos que tendrá San Antonio en los Playoff de la zona oeste.

Con esta victoria los Spurs alcanzaron los 61 festejos y quedaron a uno –o una derrota de su principal perseguidor, Oklahoma– de asegurarse ser el mejor equipo de la tabla general. Al cierre de esta edición jugaba San Antonio ante Phoenix, con la posibilidad de quedar posicionado como el N° 1 para los playoff que comenzarán el 18 de abril.

Ginóbili había comenzado errático el encuentro ante Da-



Decisivo - Es Ginóbili en el gran momento de San Antonio.

llas, que se ubica octavo en la conferencia del Oeste y lucha por entrar en los playoff, pero en los últimos dos cuartos levantó su nivel jugando como base y terminó dando siete asistencias que hicieron olvidar sus cinco pérdidas que cometió en el comienzo.

Si el equipo de Manu se mantiene en el primer puesto de la tabla general podrá definir todas las series de Playoff como local, algo que pudo hacer en la temporada pasada cuando llegó

a la final. Sin Tony Parker –ausente por lesión– el máximo anotador de los Spurs fue el base australiano Patty Mills, quien convirtió 26 puntos (marcó seis triples) y seis asistencias. Manu, que se pensaba que iba a estar ausente en los partidos previos al comienzo de los Playoff, reapareció y no desentonó en un equipo que, año a año, marca tendencia e historia en la NBA. El 5 de la Selección quiere seguir escribiendo su historia.

POLIDEPORTIVAS

WTCC

PECHITO Y UN DEBUT PROMETEDOR
En su debut como piloto oficial del equipo Citroën en el WTCC, el cordobés José María López se metió en el segundo lugar en los entrenamientos en el callejero de Marruecos. Pechito quedó a 432/1000 de su compañero Yvan Muller, actual campeón. Sebastien Loeb completó el tridente de Citroën.



EL RECUERDO

"El GP de China sigue siendo algo muy especial para mí, allí gané mi primera carrera con Red Bull Racing en 2009."

Sebastián Vettel

SE DESPIDIÓ

73

golpes anotó Ángel Cabrera y quedó afuera del Master de Augusta, torneo que ganó en 2009. El líder es el estadounidense Bubba Watson.

MotoGP

NADIE PUEDE CON MÁRQUEZ
El español Rafael Márquez (Honda) sigue apabullando rivales. Ayer, en los entrenamientos del Gran Premio de Austin (EE UU) de MotoGP, el flamante campeón y líder se quedó con el mejor registro. Segundo fue el italiano Andrea Dovizioso (Ducati), quien culminó a un segundo del líder. Hoy a las 16:10, la clasificación.



43°
ES EL RANKING ACTUAL DEL ORIUNDO DE AZUL FACUNDO DELBONIS

Tenis

DELBONIS VA POR SU TERCERA FINAL ATP EN SU CARRERA
El argentino Facundo Delbonis accedió a las semifinales del torneo ATP250 de Casablanca, en Marruecos, luego de vencer en sets corridos al rumano Victor Hanescu. El tenista, 43° del ranking y que este año consiguió su primer título, buscará su tercera final ATP de su carrera. Hoy se medirá contra Marcel Granollers. En las rondas anteriores venció al francés Gilles Simon y al canadiense Filip Peliwo.

Juegos

Nacional Matutina		Nacional Vespertina		Nacional Nocturna		Provincia Matutina		Provincia Vespertina		Provincia Nocturna		Poceada Sorteo 4989 O-M-N-X	Quiniela Plus Sorteo 9139
1. 8440	11. 0616	1. 6790	11. 4030	1. 2130	11. 5511	1. 6123	11. 7877	1. 9551	11. 7525	1. 6979	11. 6251	11 13 18 26 30	05 10 13 17 20
2. 9669	12. 2921	2. 6929	12. 5205	2. 5780	12. 5357	2. 0324	12. 7929	2. 8143	12. 3538	2. 3905	12. 8921	41 47 51 52 54	21 25 28 31 50
3. 5723	13. 8678	3. 6073	13. 7517	3. 2441	13. 9918	3. 5668	13. 5069	3. 8620	13. 8619	3. 1372	13. 5410	55 57 66 75 78	51 53 59 65 68
4. 5096	14. 3719	4. 6569	14. 5915	4. 4147	14. 1866	4. 9633	14. 2859	4. 2748	14. 2801	4. 313	14. 7520	80 82 83 91 97	72 75 78 79 84
5. 1732	15. 5996	5. 7496	15. 5001	5. 5826	15. 9155	5. 3507	15. 5684	5. 2564	15. 2628	5. 3821	15. 7017		
6. 1427	16. 9594	6. 6785	16. 0970	6. 3252	16. 5275	6. 7885	16. 6572	6. 6406	16. 8720	6. 7578	16. 4450	Con 8 aciertos \$ 1.000.000	Con 8 aciertos \$ 1.000.000
7. 1201	17. 4926	7. 0021	17. 9328	7. 7451	17. 9313	7. 5403	17. 4896	7. 3268	17. 5750	7. 5359	17. 7179	Con 7 aciertos \$34.521	Vacante
8. 5163	18. 9181	8. 8511	18. 8043	8. 6683	18. 4397	8. 4754	18. 5623	8. 5576	18. 2974	8. 4810	18. 3228	Con 6 aciertos \$349	Vacante
9. 7019	19. 2735	9. 4119	19. 1798	9. 7078	19. 8991	9. 5633	19. 8392	9. 7195	19. 1801	9. 7025	19. 3784	26 ganad.	11 ganadores
10. 7223	20. 9320	10. 6394	20. 9086	10. 7982	20. 8954	10. 9606	20. 3424	10. 3879	20. 0553	10. 6275	20. 5553		104 ganad.

entrevista

Matías Rossi

» Juan Manuel Danza
jmdanza@elgraficodiario.com

El comienzo de año de Matías Rossi es prácticamente ideal. El talentoso piloto de Del Viso ya ganó en el Turismo Nacional y también en el Turismo Carretera (dos triunfos en el TN y uno en el TC) en las ocho carreras disputadas por las tres categorías en las que compete. Y mañana, en Viedma, intentará subirse al primer escalón del podio en el Súper TC2000, donde defiende el título conseguido la temporada pasada con el equipo Toyota. "Estoy muy tranquilo. Ahora tengo que tratar de aprovechar que en el STC2000 no voy a penalizar", admitió en una larga charla con *El Gráfico Diario*.

—¿Sentís que es un arranque de año brillante?

—Este va a ser un buen año para mí, sin dudas. Mantuve los equipos del año pasado, que ya había sido muy bueno, y eso me da seguridad. Estoy muy tranquilo. En Toyota siempre digo que estoy en el mejor equipo, y no porque yo lo piense, sino porque lo demuestra con los resultados. Eso es impagable. Teníamos un muy buen auto

EN CONTRA

"Me gustaría saber por qué volvió la penalización en el STC 2000. Si la sacaron es porque no generaba espectáculo."

en Rafaela (primera fecha del STC2000) pero lamentablemente tuvimos mala fortuna. Yo no creo en la mala suerte, pero no hay otra forma de llamar si el abandono se produjo porque entró un plomo de la rueda de otro auto y me pinchó el radiador. Si eso no es mala suerte, no sé qué es. Veníamos bien, ahora arrancamos en Viedma sin penalización porque no tengo puntos y vamos a intentar aprovechar esa condición.

—¿Te preocupa el sistema de penalizaciones que aplica este año el STC2000 pensando en la definición?

—No lo sé, me gustaría saber por qué volvió. La verdad es que si estaba y la sacaron es porque no generaba espectáculo, en-

tonces no se entiende bien por qué volvió, es una decisión que no logro entender. Sí te confirmo que es excesiva, prácticamente deja a un piloto sin posibilidades de ganar, porque si el líder del torneo recarga 16 lugares es prácticamente imposible que pueda ganar ese fin de semana. Es parte del sistema que hoy buscan las categorías que buscan que no pase lo que pasó con nosotros el año pasado, cuando salimos campeones una fecha antes. Con este sistema no se va a poder dar. Pero es parte del sistema y habrá que encontrarle la vuelta.

—¿Te agrada la experiencia de hacer pruebas con cambio de neumáticos como imple-

nacionales? ¿Sirven para mejorar el espectáculo propiamente dicho?

—Genera un poquito de espectáculo, porque las paradas en boxes pueden hacer que se produzca eso, y también genera algunos cambios en las posiciones, que es la idea de por qué se lo hace. A mí me gustan este tipo de carreras, creo que aportan algo distinto a lo habitual, y que el TC quiera hacerlo en un circuito como el de Toay, en La Pampa, me parece ideal porque tiene una calle de boxes excelente, muy amplia y puede favorecer a eso. Lo que sí, creo que los equipos tienen que ponerse a trabajar ya para entrenarse al respecto, hoy en día los mecánicos

no están acostumbrados a tener que cambiar un neumático rápido.

—¿El nuevo modelo del Corolla se estrena sí o sí en la carrera de los 200 kilómetros de Buenos Aires?

—Sí, es una decisión de Toyota, y tenemos mucha confianza. El equipo lo ve muy bien desde la parte aerodinámica. Independientemente de cómo estemos funcionando, a partir de esa carrera ya van a estar en la pista los nuevos Corolla.

TURISMO NACIONAL

—¿En el TN te transformaste en el gran candidato?

—El arranque es casi perfecto. No esperaba tener estos resultados en tres carreras, metiendo

un triple podio con dos victorias no estaba en los planes. Me conformaba con mucho menos. Estar dentro de los seis o siete primeros era lo esperado. El año pasado arrancamos rápido pero no pudimos sumar buenos puntos por distintas situaciones, pero esto es un arranque soñado. Ahora viene el dolor de cabeza por el lastre que sumamos (80 kilos).

—En el TN no se especula con el tema del lastre y esa supe-

puesta desventaja que es ganar en TC en el comienzo del torneo. ¿Por qué es así?

—En cada categoría es diferente, los kilos se notan más o menos dependiendo de la categoría. Nosotros analizamos que ante un parate en una mala ca-

rrera descargamos kilos inmediatamente. El reglamento del TN permite esa descarga, algo que no pasa en el TC. Por eso preferimos sumar todo lo que se sume. Sabemos que en Concordia (próxima fecha del TN) va a ser muy difícil, pero cualquier cosa que nos pueda pasar, toque o abandono, nos permitiría descargar, entonces no tiene sentido no querer ganar si se puede hacerlo. Lo que consideramos correcto es esto, después haremos un análisis a fin de temporada si hicimos bien en pensar así.

—Este año se implementó usar neumáticos de mayor tamaño en la Clase 3 y se especuló con

TRANQUILO

"Estoy muy tranquilo por cómo arrancamos. Ahora tengo que aprovechar que en el STC2000 no voy a penalizar."



En su casa - Matías Rossi posa para la foto con la tranquilidad de haber arrancado el año con todo en el TC y el TN.

MARIANO MARTINO