

Revista Sietedías. dom, opcional con Tiempo Argentino a \$ 2.



DIEGO GOLOMBEK, COMPILADOR DEL LIBRO EL PARRILLERO CIENTÍFICO

Hacer un buen asado es una verdadera ciencia

El divulgador sostiene que el conocimiento de postulados básicos de la ciencia facilita hacer el fuego y hasta dormir una siesta. Los pecados del asador principiante. pág. 40



REPORTAJE FOTOGRÁFICO

Fidel Castro: una historia, cinco miradas

Las fotos inéditas del líder cubano, a través de la lente de 5 fotógrafos, entre ellos su hijo Alex. pág. 34-35



Tiempo

ARGENTINO

HOY

23° | 11°
CIELO
ALGO NUBLADO

El nuevo debate por la reducción a 6 horas de la jornada laboral

La exitosa experiencia en Francia y las ventajas de evitar la sobreocupación. Cómo presionan los lobbies para evitar la medida.



www.tiempoargentino.com | año 4 | n° 1424 | domingo 27 de abril de 2014

edición nacional | \$ 17. Opcional revista Sietedías.dom \$ 2. Total \$ 19 | recargo envío al interior \$ 1,50 | ROU \$ 70

QUIÉNES MANEJAN Y CÓMO FUNCIONA EL BLANQUEO DE DÓLARES Y OTROS DELITOS ECONÓMICOS

La ruta de los narcos para el lavado de dinero en Tigre

DOM 27 La justicia federal detectó decenas de sociedades fantasma y millonarias inversiones imposibles de justificar, a partir del cruce de datos de los organismos de control con causas sobre narcotráfico. Compraron desde lavaderos de autos hasta propiedades en barrios privados. La conexión local con grupos colombianos. **Por Leandro Renou e Ignacio Chausis** pág. 2-3



Kicillof: "Se crearon 6 millones de empleos, nadie puede creer que no haya menos pobreza"

El ministro de Economía también recordó que desde 2003 se duplicó el PBI, las jubilaciones aumentaron casi un 1800% y los sueldos, más del 1700%. La visión del BM, Cepal y FAO. pág. 4-5

Donde había ruinas, hoy hay una nación

» Por Roberto Caballero



Los empresarios tienen que hacerse cargo

» Por Mariano Beristain



¿Qué hay de viejo, nuevo?

» Por Hernán Brienza



La relación entre la Argentina y el FMI

» Por Federico Bernal



El Gráfico

No le tienen más paciencia al DT

Racing perdió y hay bronca con Mostaza

Cayó 1-0 con Quilmes en Avellaneda y hubo silbidos al técnico. San Lorenzo empató con Belgrano.



Le tiró toda la presión a River

Ganó Gimnasia y sigue puntero

Derrotó 2-0 a Argentinos y Vélez goleó 4-1 a Central.



EDGARDO GÓMEZ

LOS LIBROS TAMBIÉN SON PASIÓN DE MULTITUDES

pág. 36-37

Miles de personas asistieron al primer fin de semana de la Feria. El español Pérez Reverte deslumbró a todos. Las mesas de saldos, las mayores atracciones.

» POLÍTICA pág. 10-11

INFORME ESPECIAL

La interna en el Frente UNEN para elegir candidato

Las estrategias de Solanas, Carrió, Cobos, Binner y Sanz. Las encuestas revelan que ya hay dos claros favoritos.

» POLÍTICA pág. 18

LE SECUESTRARON VARIAS ARMAS

Cayó torturador de Campo de Mayo

» POLICIALES pág. 44-45

MATÓ A SU PAREJA Y FUE ABSUELTA

"Me reconocen y hasta me felicitan"

ARGENTINA

Para comunicarse con esta sección:
argentina@tiempoargentino.com



LA NACIÓN ANUNCIA PRÓRROGA

El gobierno nacional anunciará mañana la postergación del pago de una deuda millonaria que 18 provincias mantienen con la Nación, lo que implicaría una postergación de \$ 6000 millones.



INVERSIONES EN TELEFONÍA CELULAR

Un informe de la Secretaría de Comunicaciones a cargo de Norberto Berner indica que Movistar, Personal y Claro comprometieron inversiones para este año por más de \$ 5900 millones.

Quiénes manejan y cómo funciona el circuito de blanqueo de dólares

La justicia investiga la ruta del narcolavado en la zona del Delta

► Siguiendo la pista del narcotráfico, el juez Alberto Santamarina empezó a atar cabos en la investigación de delitos económicos en la zona de Tigre. Sociedades fantasma y millonarias inversiones inmobiliarias, injustificadas, con dinero negro.

» Leandro Renou e Ignacio Chausis
tiempo@tiempoargentino.com

Tras las detenciones de importantes narcos de Colombia en nuestro país, entre ellos Ignacio Álvarez Meyendorff, extraditado el año pasado hacia los Estados Unidos, la Justicia Federal puso en la mira el aceitado mecanismo elaborado por los capos de la droga para introducir en el circuito legal de la economía argentina millonarias cantidades de dinero provenientes del narcotráfico. El cruzamiento de datos entre los organismos de control, al que accedió *Tiempo Argentino*, muestra en todos los casos, un denominador común en las maniobras de lavado de activos: la adquisición de sociedades comerciales ya constituidas, muchas de ellas sin actividad y en sociedad con empresarios locales, para inyectarles capitales; y la compra irregular de numerosos inmuebles, comercios y vehículos de alta gama. La otra particularidad es la localización de ese delito económico: la zona del Delta del municipio Tigre, el barrio cerrado Nordelta y la localidad de Benavídez.



Partido de Tigre - El barrio cerrado Nordelta está en la mira de la justicia, que lo investiga como uno de los caminos que usan los narcos para lavar dinero.

La investigación reveló que un factor en común de las maniobras es su localización: la zona del Delta del municipio de Tigre.

En este marco, y detrás de la pista de ciudadanos colombianos, empezaron a ser investigados ciudadanos argentinos, en una maraña de búsquedas que persiguen la ruta del dinero negro en el distrito que, paradójicamente, se señala desde algún sector de la oposición como el bastión de las políticas de seguridad.

Así se desprende de la causa 10.801 –una de las pesquisas satélite al caso Meyendorff– que investiga el

lavado de activos provenientes del narcotráfico y que está en manos del juez Alberto Santamarina, titular del Juzgado Federal de Primera Instancia en lo Criminal y Correccional 1 de Lomas de Zamora. En el marco del avance de esa investigación, la justicia allanó en los últimos meses quince domicilios, todos ellos ubicados en el municipio bonaerense de Tigre, lo que derivó en el procesamiento de 19 personas de origen colombiano, de las cuales 11 se encuentran actualmente detenidas.

La documentación a la cual tuvo acceso *Tiempo Argentino* pone de relieve la predilección de las familias narcos por algunos de los más lujosos barrios privados de la ciudad–pueblo Nordelta. Los domicilios allanados corresponden a Raymond Anthony Martínez Grajales (Parcela 90, Fracción 13 Benavídez y Complejo Benavídez 1, Nordelta); Mariela Grajales Gómez (La Alameda 53, Tigre y De los Jazmines 3, Nordelta); José Mar-

tínez Grajales (De la Angostura 25, Nordelta); Natalia Arboleda Buitrago (La Alameda 53, Benavídez); Claudia Natalia Arias Célis (Agustín García 6549, Benavídez) y Jesús Antonio Yépez Gaviria, todos ellos sospechados de conexiones con los cárteles de la droga colombianos. Según consignaron medios colombianos, Yépez Gaviria, antes de viajar a Argentina, vivió en el municipio Caquetá, en Puerto Rico, conocido por su influencia cocallera. En los últimos años, el personaje también registró oficialmente 36 ingresos a Uruguay.

En la mayoría de los casos, los investigadores constataron que las adquisiciones de propiedades se llevaron a cabo solamente a través de un boleto de compra, es decir, sin proceder al cambio de titularidad del inmueble en la escritura. "Son narcos y tienen sicarios, ningún 'vivo' va a ir a revender la propiedad que ya le cedió a uno de estos personajes", señaló a este diario una fuente oficial

Entre 2008 y 2009, los sujetos investigados por narcotráfico adquieren varias sociedades comerciales para usarlas de pantalla.

que participa de las pesquisas.

La asociación vecinal que vela por la seguridad en Nordelta dispuso de un millonario sistema de vigilancia, con más de 200 cámaras y custodia permanente las 24 horas del día. No obstante, la mayor amenaza no provenía precisamente de una incursión delictiva de las zonas aledañas sino de algunos integrantes de la propia comunidad: el 30 de octubre de 2012 fue detenido Henry de Jesús López

Londoño, alias 'Mi Sangre', uno de los narcos más buscados del mundo, "el más importante desde Pablo Escobar Gaviria", según las autoridades argentinas. Durante el allanamiento en su domicilio en Nordelta se le encontraron U\$S 600.000 en cheques.

Asimismo, el cruce de la información aportada por la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), el Banco Central y la Unidad de Información Financiera (UIF), que adelanta *Tiempo Argentino*, dio como resultado la presentación de un informe técnico a comienzos de enero en el cual se detallan una serie de maniobras "susceptibles" de ser enmarcadas en el delito de lavado de dinero. El informe pone de relieve que al menos desde 2008 y principalmente durante 2009, los sujetos investigados por narcotráfico conformaron o adquirieron una multiplicidad de sociedades comerciales ya constituidas en el país, con el objetivo de utilizarlas como sociedades

"pantalla", es decir, con el sólo fin de canalizar a través de ellas dinero proveniente del negocio del tráfico de estupefacientes. En otros casos, los sujetos investigados –la mayoría de ellos colombianos con residencia en Argentina– utilizaron esas sociedades pantalla para adquirir importantes inmuebles y vehículos de alta gama, siempre a partir de fondos que se sospecha provienen directamente del tráfico de drogas.

Uno de esos casos tiene que ver con Jesús Antonio Yopez Gaviria y su mujer, Claudia Natalia Arias Celis, ambos domiciliados en Tigre y dueños de las sociedades Programa Pyme S.R.L. (CUIT 33-70919557-9) que tiene declarada como actividad principal la prestación de servicios inmobiliarios; GERENTECARS S.A., e Inversiones YEPEZ y ARIAS S.R.L. (CUIT 33-70919557-9), supuestamente dedicada a la actividad inmobiliaria. Ninguno de ellos contaba con los antecedentes comerciales suficientes como para contar con las grandes sumas de dinero canalizadas a través de las firmas. Los operativos de allanamiento y escuchas telefónicas ordenados por el juzgado sacaron a la luz las vinculaciones entre ambos sospechosos con ciudadanos de nacionalidad argentina: por caso, el arquitecto Walter Mosca y Diego Colombini a través de ODA Constructora S.A., a cargo de mega emprendimientos en

Los sospechados de tener vínculos con los cárteles de la droga en Colombia tenían un lavadero de autos en la zona céntrica de Nordelta.

la zona norte del Gran Buenos Aires, entre ellos el Hotel Intercontinental. Además, y de acuerdo a informaciones a las que accedió este diario, dentro de esta causa, hay por lo menos otros cinco empresarios argentinos que están siendo monitoreados por presunta pertenencia al tándem con colombianos y al presunto delito de lavado de activos provenientes del narcotráfico.

Yopez y Arias se presentaron incluso al "Régimen de Regularización Impositiva, Promoción y Protección de Empleo Registrado, Exteriorización y Repatriación de Capitales" en el que "blanquearon" un total de 17.099.500 de pesos.

Para los organismos de control, el patrimonio de las bandas narcos excede ampliamente los movimientos de fondos bancarios, ya que el dinero en efectivo es otro de los denominadores comunes en la adquisición de bienes inmuebles llevados a cabo durante los últimos años. En ese contexto, la justicia tiene en la mira seis sociedades comerciales y al menos 18 personas físicas sospechadas de lavado de dinero. Además de Yopez y Arias, entre los procesados y detenidos se encuentran: Raymond Anthony Martínez Grajales; Mariela Grajales Gómez; John Edward Martínez Grajales; Fabián Andrés Mar-

tínez Grajales; David Andrés Acevedo Muñoz; Juan Carlos Restrepo Castaño; Juan José Cadaval; Natalia Arboleda Buitrago; José Luis Gallego Hernández; Diego Emilio Bonilla García; Blanca Irene Rojas Núñez; John Hamilton Rojas Núñez; Guillermo Abraham Angulo Zevallos; Milton Alex Vargas; Esteban Adrián Del Río; y Johana Andrea Quintero Posada. Todas estas personas fueron detenidas mientras habitaban en el country Nordelta.

Detalles de las investigaciones que se publican en este artículo en base a informaciones obtenidas de fuentes judiciales, precisan además los distintos orígenes del dinero que termina siendo lavado en la Argentina. Detrás de esa pista está el secretario de Seguridad Nacional, Sergio Berni, quien confirmó esta semana el avance de las investigaciones en materia de lavado de activos. Según pudo saber *Tiempo Argentino*, la droga y los dólares negros entran al municipio de Tigre por dos vías: en primer lugar, y en base a detenciones y escuchas, se constató que buena parte de los narcos instalados en la zona del Delta ingresaron dinero desde Colombia y otros lugares del mundo. Esos montos se blanquearon vía compra de propiedades e instalación de sociedades. Medios de Colombia como el diario *El Tiempo*, por caso, reflejaron hace unos años que llegaban a Medellín enormes cantidades de dólares de Centroamérica –sobre todo desde Panamá– que luego se consignaba en cuentas de testaferros y bienes raíces en Argentina y otros países del Cono Sur. Además, la policía sigue la ruta del ingreso de estupefacientes desde el norte del país, vía Bolivia, drogas que se venden en el país y que se exportan. Ese dinero también es lavado en el país.

De hecho, hay una historia que tuvo mayor difusión en los diarios colombianos que en los nacionales, y que plasma los niveles de impunidad que se observan puertas adentro de los barrios cerrados en general, y en Nordelta en particular. Más allá de la protección mediática que se orquestó en torno al mayor polo del lavado de dinero y narcotráfico del Conurbano, algunas de las pantallas para encubrir el delito del blanqueo estaban y están bastante a la vista en el mu-



Enjuagado - Para limpiar el dinero sucio, los narcos compraron desde propiedades hasta lavaderos de autos.



Pesquisa - El juez Alberto Santamarina tiene a su cargo una investigación por lavado de dinero que lo desvela.

nicipio de Tigre. De hecho, entre los procesados y detenidos mencionados anteriormente, había un negocio vox populi.

El 28 de octubre del año pasado, día de elecciones legislativas en todo el país, la Policía Federal, la Metropolitana y la Bonaerense comenzaron un operativo que derivó en 29

La justicia tiene en la mira la conexión local con empesarios, algunos de ellos importantes desarrolladores inmobiliarios.

allanamientos realizados en Capital Federal, Lomas de Zamora, Esteban Echevarría, Pinamar y tres countries de Tigre (Los Castores, Marinas Golf y Santa Catalina).

Se secuestraron más de 100 kilos de cocaína proveniente de Bolivia e ingresada a través de la localidad salteña de Tartagal, y las fuerzas de seguridad detuvieron

a nueve ciudadanos colombianos, dos argentinos y un peruano. Entre las propiedades de colombianos allanadas se encontraba el lavadero de autos "Los Magníficos", ubicado en el centro comercial de Nordelta. En ese momento, las autoridades policiales precisaron que la banda estaba liderada por el colombiano John Eduard Martínez Grajales, detenido en el barrio de Santa Catalina, y supuestamente relacionado con grupos narcos como los "Urabeños" y "Los Machos", que operan desde el Valle del Cauca, en Cali, Colombia. Un hermano de Martínez Grajales, también detenido, figura como socio de Football Group Internacional S.A., dedicada a la transferencia de jugadores.

El narco extraditado Ignacio Álvarez Meyendorff, antes de alojarse en Nordelta, vivía en el country Abril, el barrio privado de Berazategui, aunque sus hijos sí habitaban en la exclusiva ciudad pueblo tigrense. Además, en octubre del año pasado fue detenido por Interpol Miguel Ángel Vázquez Bonilla, un joven mexicano que habitaba en el barrio "Los Castores", acusado de asesinar a otro hombre en el estado de Veracruz. «

PEQUEÑA COLOMBIA EN TIGRE

➤ **Origen:** Llegan dólares del narcotráfico sin registrar desde Colombia. En paralelo, se investiga el ingreso de divisas ilegales por drogas que llegan desde el norte, vía Bolivia.

➤ **Maniobras:** desde 2005 a esta parte, en la zona de Nordelta, Tigre, Benavídez y alrededores se instalaron colombianos que, en sociedad con empresarios y civiles de nacionalidad argentina, armaron estructuras comerciales y societarias para lavar ese dinero negro.

➤ **Lavado:** esto lo hicieron a través de varios negocios: creación de sociedades fantasma; inversiones inmobiliarias; fondeo millonario de capital a pymes ya constituidas; compra de viviendas y terrenos vía boletos de compra venta; y adquisición de flotas de vehículos de alta gama.

➤ **Empresarios locales:** Walter Mosca, uno de los arquitectos argentinos que participó en la construcción del Hotel Intercontinental del Delta, está siendo investigado por presunto lavado de activos.

➤ **Lavadero de autos:** entre las curiosidades, dentro de Nordelta se instaló un lavadero de autos VIP bajo el nombre "Los Magníficos". Propiedad de narcos y herramienta para lavar activos.

➤ **Investigación judicial:** en las más de tres causas que investigan narcotráfico y lavado de activos, hubo en los últimos años más de 50 procesados y detenidos. Tanto ciudadanos argentinos como colombianos.

Lo dijo el ministro de Economía Axel Kicillof

"Se crearon 6 millones de empleos, nadie puede creer que no haya menos pobreza"

Recordó que "las jubilaciones aumentaron casi un 1800% y los salarios más de 1700%, y ningún índice de aumento de precios te da cerca de esos porcentajes". Así cruzó a los que quieren crear la idea de que subió el número de pobres.

» Equipo de Economía
economia@tiempoargentino.com

Si se duplicó el PBI y entre otras cosas se crearon seis millones de puestos de trabajo, nadie puede creer que no hayan bajado los niveles de pobreza". El ministro de Economía, Axel Kicillof, respondió de esa manera a quienes aprovecharon la postergación de la publicación de los indicadores oficiales de pobreza por cuestiones metodológicas para apuntar a la política social del gobierno nacional.

En una entrevista con el sitio de noticias Télam, el titular de la cartera económica subrayó que "se firmaron 1600 convenios colectivos de trabajo y, entre otras cosas, se multiplicaron las redes de agua potable y se construyeron viviendas sociales en todo el país".

"¿Cómo es que los niveles de pobreza no bajaron? En verdad, quienes hacen estas afirmaciones son los que deberían explicar cómo llegan a semejantes conclusiones", planteó el funcionario, y luego agregó que en los algunos sectores de la oposición hay una "manifiesta intención de hacerle sentir a la población la sensación de que el país está igual o peor de como lo dejaron ellos".

Desde el gobierno nacional observan que en el fondo de las críticas que se realizaron en los últimos días está la discusión de los proyectos de país que tiene cada fuerza política, "y lo que se ve es que los candidatos de la oposición que quieren ser gobierno para implementar el ajuste y terminar con el compromiso oficial de sostenimiento del ingreso de los argentinos, quieren convencer a la gente de que el ajuste es ahora".

"Lo que va en contra de toda medición es la idea de que la Argentina está igual o peor que en 2003. ¿Cómo es posible que haya la misma pobreza si se crearon casi seis millones de puestos de trabajo y junto con ello se desplegaron las políticas sociales de mayor cobertura en toda la historia argentina?", agregó el ministro. Ante esto subrayó que "la primera cara que ven los argentinos que nacen es la del Estado, desde la cobertura que implica la asignación universal para embarazadas y por hijo (AUH) hasta los 18 años, y luego el Progresar hasta los 24 años".

Además, planteó que la ayuda que brinda el Estado equivale casi al 15% del PBI y es la más importante de Sudamérica y que "la gente tiene memoria y sabe cómo estaba el país en 2003, con la mitad de la población bajo la línea de pobreza y una desocupación que



Contraataque - El ministro de Economía, Axel Kicillof fustigó a aquellos que hacen operaciones de prensa para volver a los 90.

Kicillof señaló que la ayuda que el Estado brinda a los sectores de menores ingresos equivale al 15% del PBI, la más importante de Sudamérica.

rozaba el 25 por ciento".

"Nadie puede creer que el país de hoy esté como entonces, cuando las jubilaciones aumentaron casi un 1800% y los salarios más de 1700%, y ningún índice de aumento de precios te da cerca de esos porcentajes", concluyó. En tanto el ministro de Planificación

Federal, Julio De Vido, se sumó a la defensa del modelo social y subrayó que "claramente se logró avanzar a través de políticas inclusivas".

En ese sentido, apuntó a la creación de seis millones de puestos de trabajo, a los cuatro millones argentinos que reciben la Asignación Universal por Hijo, al plan Progresar, para que los jóvenes vuelvan al sistema educativo, y a la cobertura jubilatoria para prácticamente la totalidad de los mayores de 65 años.

También hizo referencia a los subsidios para que los servicios públicos tengan valores competitivos y que en los hogares de bajos recursos representan un 20% de los ingresos; al tiempo que destacó los más de \$ 350 mil millones en obras públicas para mejorar la infraestructura y la calidad de vida de todos los argentinos,

De Vido recordó que "la nueva energía no fue solo para abastecer grandes ciudades, sino que se incluyó a regiones enteras".

vivan donde vivan, que hicieron posible por ejemplo que nueve millones de personas accedan al agua potable, más de 1500 personas por día desde el 2003". El ministro consideró que las "operaciones mediáticas promovidas por medios hegemónicos y los intereses concentrados que representan,

falsan la realidad para poner en duda los incuestionables logros del gobierno nacional porque pretenden volver al modelo neoliberal, donde el Estado se reduzca a su mínima expresión".

Yendo a cuestiones que manejó de cerca desde su cartera planteó que se construyeron 8700 megavatios de generación eléctrica, terminando Atucha II y Yacertá, lo que representa un 40% de la potencia instalada, "haciendo posible abastecer una demanda que en el mismo período se incrementó un 70%, mostrando el fuerte crecimiento de la industria y la mayor calidad de vida de la gente".

De la misma manera, De Vido recordó que "esa nueva energía no fue sólo para abastecer a los grandes centros urbanos sino que se tendieron más de cinco mil kilómetros de líneas de alta tensión, incorporando diez provincias al sistema nacional, incluyendo regiones enteras como la Patagonia o el Norte Grande que habían sido condenadas al abandono, llevando el suministro eléctrico en igualdad de condiciones a todos los rincones del país, haciendo posible que 3.700.000 de familias accedan al servicio de electricidad". También resaltó que con la ampliación en un 30% de la capacidad de transporte de los gasoductos troncales, incluyendo el Segundo Cruce al Estrecho de Magallanes y el Juana Azurduy, se logró que dos millones de hogares cuenten con gas natural.

"Con el plan de obras públicas más importante de la historia hemos construido 1722 escuelas jardines de infantes nuevos, 40 obras en universidades nacionales, un millón de soluciones habitacionales, 1800 kilómetros de autopistas, 4500 kilómetros de rutas nacionales pavimentadas, y se tendieron 27 mil kilómetros de fibra óptica para democratizar el acceso a Internet en todo el país, como el despliegue de las 85 estaciones de Televisión Digital Abierta", concluyó. «

CRÍTICAS DE LA OPOSICIÓN Y APOYOS DEL OFICIALISMO

El ministro de Agricultura, Carlos Casamiquela, también salió al cruce de las críticas y sostuvo ayer que "la inclusión y el progreso social son la consecuencia directa de un proyecto de país que sentó las bases de una Nación que se levantó de las ruinas y después de casi once años está de pie". En la vereda de enfrente el ex presidente Eduardo Duhalde, quien está sospechado de haber

fogoneado los disturbios políticos de 2001-2 que terminaron con la salida anticipada del presidente Fernando De la Rúa, aseguró que en la Argentina "la pobreza es alta e ir superándola no es cosa fácil", y agregó que "no hay posibilidad de equidad si el país no se desarrolla completamente y se sostiene a los sectores más vulnerables". En la misma línea se expresó el diputado del

Frente Renovador Sergio Massa, quien opinó ayer que la inflación, además de "deteriorar" el poder de compra de jubilados y trabajadores, "es una fábrica de pobreza enorme".

Por su parte, el ministro de Defensa, Agustín Rossi, aseguró que "los que pretenden desconocer cómo ha cambiado situación social de los argentinos desde 2003 en adelante incurren en

una tergiversación de lo que ha sido la historia económica y social de los últimos años". "Nosotros tenemos que defender ese modelo de acumulación social y económica que ha permitido cambiar diametralmente la Argentina", y agregó que "debemos recordar que en el 2003, las demandas de las movilizaciones sociales eran por bolsones de comida", concluyó Rossi.

SEGÚN INFORMES DE ORGANISMOS INTERNACIONALES

Para Cepal, Banco Mundial y FAO, disminuyó

Indican que es consecuencia directa de las políticas de empleo e inclusión social desarrolladas los últimos años.

En el debate planteado sobre el nivel de pobreza e indigencia en el país, hay voces que tienen peso propio. Entre ellas se encuentran la de organismos internacionales multilaterales, como la Cepal y la FAO, o financieros, como el Banco Mundial, entre otros. En varios de sus informes, han destacado la baja de la pobreza y la indigencia en la Argentina como consecuencia directa de las políticas de empleo e inclusión social desarrolladas en los últimos años.

Las consideraciones de estos organismos tienen un doble valor. De un lado, porque efectivamente realizan estudios periódicos sobre la evolución de estos flagelos en todo el mundo. Del otro, porque en el caso del Banco Mundial, sus posiciones tradicionales han apuntado hacia el desarrollo de políticas que están en dirección opuesta de las sustentadas por el gobierno nacional desde 2003. Los estudios difundidos y las declaraciones de sus representantes fueron apareciendo desde el año pasado y se acentuaron desde principios de año, en forma casi mensual, y marcaron que tanto la pobreza como la indigencia disminuyeron en la Argentina gracias a políticas

específicas, de generación de empleo e inclusión social.

Por caso, en su "Panorama Social de América Latina 2013", el organismo informó que la Argentina fue uno de los seis países de la región en los que se verificó un descenso de la pobreza en 2012 respecto de 2011. Para el organismo, esa baja "fue algo superior al punto porcentual", en línea con el promedio regional, calculado en 1,4 punto porcentual de reducción de la pobreza.



Argentina fue uno de los seis países de la región que redujo la pobreza en 2012.

En otro informe, la Cepal indicó que uno de los factores que hace a la reducción de la pobreza es la disminución de la desigualdad de ingresos. En su "Panorama Económico y Social de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños 2013" el organis-



Cepal - El organismo destacó la caída en la desigualdad de ingresos.

mo indicó que el ritmo de reducción anual de la desigualdad superó el 2% entre 2008 y 2012, casi duplicando el ritmo del período 2002-2008. En tanto, para América Latina, ese ritmo de reducción "es apenas perceptible en

la comparación año a año". La Cepal agregó que la Argentina "es el país que registra el menor índice de la población con necesidades insatisfechas de América Latina" y ubica detrás a Uruguay, con un 5,9%; mientras que en

tercer y cuarto lugar cita a Costa Rica, y Brasil, con un 17,8% y 18,6% respectivamente.

Por su parte, el Banco Mundial informó en "Social Gains in The Balance" ("Las mejoras sociales en balanza"), de febrero pasado, que "la región del Cono Sur -la Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay- continuó a la cabeza de la reducción de la pobreza en la región en 2012, mientras que la cantidad de pobres se mantuvo relativamente sin cambios en América Central y México", y agregó: "La reducción de la pobreza fue acompañada por un fuerte crecimiento de ingresos del 40% más pobre de la población, indicador del BM para medir la prosperidad común".

Por último, la FAO dijo un mes atrás que para el período 2011-13 la "prevalencia de subalimentación" en Argentina fue menor al 5%, por lo que reconoció que se "ha erradicado ese flagelo" y que la Argentina se encuentra dentro de los países que "han alcanzado la meta de hambre cero de acuerdo al indicador de la FAO" ("Hambre cero, Panorama de la Seguridad Alimentaria y Nutricional en América Latina y el Caribe 2013"). «

VER PARA CREER.



EN LA FERIA DEL LIBRO
LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES PRESENTA
"FRANCISCO, UN ARGENTINO UNIVERSAL.
ENCUENTRO CON LOS VALORES QUE NOS UNEN".

Un recorrido integral con imágenes, entrevistas, material audiovisual y textos de la labor de Jorge Bergoglio. Pasando por su misión como sacerdote hasta su nombramiento como Sumo Pontífice de la Iglesia Católica.

DESDE EL 28 DE ABRIL.
EDICIÓN NÚMERO 40 DE LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO.
Acto de Apertura: 28 de abril a las 20 hs. De lunes a viernes de 14 a 22 hs.
Sábado, domingo y feriados de 13 a 22 hs.



ESCENARIO

Donde había ruinas, hoy hay una nación

Hace 11 años, en medio de la peor crisis de la historia nacional, Néstor Kirchner era elegido presidente. En 2015, Cristina no entregará una urna con cenizas a su sucesor, sino un país latiendo, varios escalones más arriba del que había en el remoto 2003.



» Roberto Caballero | DIRECTOR FUNDADOR

El año 2003 parece remoto. El gobierno, sus funcionarios y el área de comunicación oficial podrán gastar toda la saliva del mundo en resaltar los logros de su administración. La prensa opositora, derramar litros de tinta envenenada para presentar al kirchnerismo como una secta dominada por la impericia y la cleptomanía. Pero para cualquier analista sensato, el principal mérito del kirchnerismo es que el año 2003 se convirtió en cuatro dígitos de museo, en apenas una instancia calendaria perdida en un manual de historia. Se ve extraño y lejano.

El escalón que Cristina Fernández de Kirchner le va a dejar a su sucesor es mucho, muchísimo más alto que el que había cuando Néstor Kirchner asumió la presidencia. Su herencia, aun con los problemas irresueltos, todavía con traumas pendientes, se traduce en un piso que eleva la calidad de los gobiernos surgidos del voto popular desde 1983 a la fecha.

El kirchnerismo recibió un país con un 25% de desocupación, un 50% de pobreza extrema, hiperendeudamiento serial, sumisión carnal a los organismos multilaterales, la política como mala palabra resumida en la consigna "que se vayan todos", Estado ausente en la economía, despoder institucional, desigualdad crónica, parálisis general del consumo e impunidad como regla en materia de Derechos Humanos. La Argentina hoy es otra. Podrá no gustar el edificio levantado, discutir la calidad de la losa, el tamaño de las vigas, la calidad de los materiales, pero quien vea solamente ruinas sabe que se está mintiendo y le está mintiendo a los demás.

Cristina Kirchner puede decirle a quien la herede, como dijo por cadena nacional mientras inauguraba unidades 0 km del ramal ferroviario San Martín, que el país que le deja es mejor que el que encontró: "Porque se podrán decir muchas cosas, podrán gustar muchas, otras no podrán gustar, pero que van a recibir un país totalmente diferente, de eso no tengan ninguna duda."

¿Carlos Menem le podría decir lo mismo a Fernando De la Rúa? Después de una década de neoliberalismo, le entregó en mano al radical una bomba de relojería. Más de 300 mil fá-

El principal mérito del kirchnerismo es que 2003 se convirtió en cuatro dígitos de museo, apenas una instancia calendaria perdida en un manual de historia.



bricas cerradas. Cuatro millones de desocupados. Una deuda de casi un PBI completo. El patrimonio público desguazado. A De la Rúa le llevó dos años empeorar un escenario que ya era complejo de empeorar, hasta que huyó en helicóptero. Déficit creciente, cuasimonedas en la mitad de las provincias, avance de plan de regionalización del país, pico de conflictividad social, retracción del mercado interno y una economía estancada de sur a norte, de este a oeste. Eduardo

Duhalde, y la Mesa del Diálogo con hegemonía de la Iglesia Católica, no mejoró el panorama. A duras penas consiguió normalizar el mapa institucional, con el llamado a elecciones. La herencia menemista fue un presente griego. La delarruista, un país incendiado. La del duhaldis-

mo, una devaluación monstruosa y la criminalización verdadera de la protesta social. La kirchnerista, una promesa de mejora. Salvo que el problema sea, para los administradores futuros, la inmensa red de políticas sociales inclusivas y derechos (AUH, jubilaciones, Plan Procrear, Plan Progresar) que se desplegó en una década

de virtuosa intervención estatal en la economía. Todas conquistas de una democracia que nunca fue más democrática que ahora.

YPY está reestatizada. En cinco años se va a garantizar la soberanía hidrocarburífera. Ya no son Eskenazzi y Repsol. Es una política de Estado. Vaca Muerta y la explotación del

shale cambian el paradigma energético del país.

La deuda externa reestructurada hoy representa una décima parte del PBI, que creció en este tiempo en un 74 por ciento. El impacto, en términos relativos, es poco. Cosa inédita. Argentina vive sin tarjeta de crédito. Eso puede variar. El que

DEL BRODWAY AL MERCADO CENTRAL



Para Luis Brandoni, actor radical de larga trayectoria, perseguido por la última dictadura cívico-militar, el de Cristina Kirchner "es un gobierno montonero y populista". Se trata del orador que leyó el documento constitutivo de la nueva Alianza FA-UNEN, de centroderecha y antiperonista, cuyos referentes eligieron comunicar su plan sin hacer discursos, es decir, haciendo silencio, en el Teatro Broadway. Justo en el día del idioma castellano, rico en palabras, decidieron callarse.

¿Acaso tuvieron que vaciar de palabras su propuesta para poder juntarse sobre un escenario y no pelearse? De ser así, es triste. Si piensan como Brandoni, más triste todavía.

Como contracara, hoy, cuando se cumplen 11 años de la victoria de Néstor Kirchner frente a la desertión de Carlos Menem, la militancia kirchnerista se reúne en el Mercado Central bajo la consigna "La militancia debate y construye el futuro". Al plenario están invitados todos los precandidatos del

espacio oficial, a partir de las 12. "Kirchner fue un presidente que convocó a todos, a los que estaban en política y a los que no. Kirchner le pidió a la sociedad que se animara a recuperar la historia, los sueños de generaciones que ya no estaban; además, la fecha remite al acto de 2012 que encabezó Cristina en Vélez y en el que convocó a muchos sectores sociales", sostuvo el diputado Andrés Larroque.

Del Broadway al Mercado Central, dos maneras de entender la política.

LOS PIBES, LAS PIBAS Y LA LEY DE MEDIOS

Más de 250 niños, niñas y adolescentes, representando a 40 grupos de escuelas públicas y privadas e institutos de chicos en situación de conflicto con la ley penal, de localidades tan dispersas como Pergamino, Boulogne, Moreno, San Miguel, Pehuajó, Bajo Flores, Acevedo, General Roca, Ciudadela, San Martín, Exaltación de la Cruz, Los Cardos, Capilla del Señor, Cardales, Pavón, Berazategui, Florencio Varela, San Nicolás, Merlo, San Nicolás de los Arroyos, La Boca, Lugano, Alfonzo, Juan Andrés de la Peña, Salto y Marcos Paz, protagonizaron la primera audiencia pública de 2014, convocada esta vez exclusivamente por la Defensoría del Público creada por la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (LSCA) para conocer la opinión de pibes y pibas sobre el funcionamiento de los medios.

El evento fue el viernes 25, en el Campo de Deportes del SMATA de la ciudad de Pergamino. Tuvo récord de expositores. En 2013 participaron 1700 personas: 278 plantearon sus



consultas, denuncias y expectativas y aportaron a la construcción de un mapa nacional sobre el funcionamiento de la radio y la televisión y la aplicación de la LSCA. Sólo esta vez, los que pidieron la palabra fueron 176. La jornada en Pergamino comenzó con talleres de capacitación: los chicos pudieron compartir sus experiencias y analizar su relación con la radio y la TV. Luego comenzó a escucharse a

los expositores: "Muchos programas dependen de empresas privadas con mucho poder y lo que nosotros queremos es que exista una política de Estado al respecto", contó un integrante de una escuela de la Ciudad de Buenos Aires. "No tenemos una radio para hacer oír nuestras voces, o un canal en la Ciudad de Buenos Aires que reproduzca nuestras películas y cortos, esto se tiene que entender como una

censura para nosotros", dijo otro. También se escuchó: "Nos gustaría armar una radio con la idea de intercambiar noticias, informaciones, cosas buenas de distintas regiones." La defensora, Cynthia Ottaviano, al finalizar la extensa jornada, sostuvo: "Ustedes son unos fenómenos, hoy fueron verdaderos ciudadanos comunicacionales. Nos han dicho que la radio y la TV los discrimina, que estigmatiza por cómo se visten, cómo se peinan y por dónde viven. Que no quieren violencia ni manipulación en los medios. Que quieren noticieros aptos para todo público, porque ustedes se quieren informar. Todo eso es posible. Ahora nos toca a nosotros ponerlo en práctica. Los invito y las invito a que sigamos trabajando porque la democracia sin ustedes no tiene presente ni futuro." La segunda audiencia pública de este año se llevará a cabo en la ciudad santafesina de Casilda, el 23 de mayo. Para mayor información, inscribirse y participar, hay que ingresar a <www.defensadelpublico.gob.ar>.

AGREDEN A UNA ABOGADA EN JUJUY

Organismos de Derechos Humanos de Jujuy expresaron su más enérgico repudio por el atentado sufrido por la abogada María José Castillo, quien es querellante en los juicios por crímenes de lesa humanidad que se están juzgando en la provincia. Su casa fue apedreada y sufrió la rotura de los ventanales del comedor donde ella se encontraba desayunando junto a su familia. La denuncia fue radicada en la Comisaría de Campo Verde de San Salvador de Jujuy.

El Grupo de Abogados de DDHH de Jujuy, así como la Mesa Coordinadora contra la Violencia Institucional de Jujuy, Madres y Familiares de detenidos Desaparecidos de Jujuy, HIJOS-Jujuy, Asociación Ex Presos Políticos Jujuy, Organización Barrial Tupac Amaru, la Red de Organizaciones Sociales, el Frente Unidos y Organizados, Justicia Legítima Jujuy y Salta, la Asociación de Derechos Humanos 'Lucrecia Barquet', HIJOS, Salta, Comisión de apoyo a las causas de Salta (Megacausa) expresaron ante la noticia su más enérgico repudio y se solidarizaron con Castillo ya que tienen "la certeza de que el camino de la justicia que se encuentra transitando, a partir del avance en las investigaciones y juzgamiento de los criminales del Terrorismo de Estado, no se detendrá frente a estos actos de amedrentamiento".

venga, decide.

El salario real creció por encima del promedio regional, con paritarias libres y sin techo (pueden atestiguarlo los docentes bonaerenses) del mismo modo que bajó la desigualdad y creció la soberanía alimentaria, se mida como se mida. La industrialización dio un salto enorme: la argentina es

la única economía regional (esto es interesante, sobre todo para los que ponen como modelo a Chile, Uruguay y Brasil) que no se reprimizó.

La desocupación es de un dígito.

La herencia, aun con los problemas irresueltos, se traduce en un piso que eleva la calidad de los gobiernos surgidos del voto popular desde 1983 a la fecha.

nuevos chicos dentro del sistema escolar. Quien venga podrá reorientar partidas o ser más eficaz en el gasto, pero difícilmente pueda bajar la inversión del 6,5% del PBI en la materia

Podrá ser discutida la calidad del empleo o el volumen salarial, pero hoy hay más gente que trabaja y que lleva un sueldo a su casa. Aun el fraude laboral, que era del 50% o más a principios de la década pasada, bajó al 35 por ciento.

A fines del año próximo, habrá en total un millón de

que garantiza un piso sólo imaginado por los combativos gremios docentes, allá por 2003, en la prehistoria, cuando los maestros todavía cobraban malos salarios, en bonos, si es que los cobraban.

Hoy el Estado es solvente. La AFIP recauda de la mano del consumo, aun en sus altibajos. La ANSES está en pie como motor contracíclico. El gobierno democrático impone ritmos y obliga a los actores económicos, y no exclusivamente a la inversa. La economía vive incertidumbres, como en cualquier país del mundo, pero nueve corridas cambiarias fueron conjuradas y Cristina Kirchner va a ser la primera presidenta que, sin ceder a las extorsiones y los programas económicos de los grupos concentrados, va a entregar su bastón de mando en los tiempos institucionales que la Constitución regla.

La inflación, la puja distributiva o como quiera que se llame al efecto concreto de alza en los precios de los productos y su relación con los salarios, por primera vez en décadas es enfrentado con instrumentos heterodoxos (Precios Cuidados) que ponen en cuestión la oligopolización de las cadenas de valor, descartando las recetas clásicas que hablaban de déficit, emisión y enfriamiento, con los resultados ya sabidos. En los '90, hubo siete años sin inflación. También sin fábricas, sin empleo, sin salarios, sin producción, sin aviones y sin moneda propia.

El 10 de diciembre de 2015, cuando Cristina Kirchner deje la Casa Rosada, no hará el traspaso habitual de una urna con cenizas al que venga detrás.

Su herencia es un país latiendo. Donde había ruinas hoy hay una nación.

RECORTÁ ESTE CUPÓN,
SUMALE \$6.- Y LLEVATE
REVISTA VEINTITRÉS
EN TU KIOSCO



PROMO

Tiempo + vein ti tres

ARGENTINO



Válido para Cap/GBA para comprar la Edición Nro 825 de Revista Veintitrés hasta el miércoles 30 de abril. No acumulable con otras promociones. DISTRIBUIDORA _____ LINEA _____ PAQUETE _____ VENDEDOR _____

En el Mercado Central, con la participación de funcionarios del Gabinete y agrupaciones del Frente para la Victoria

La militancia kirchnerista se reúne para pensar la continuidad del proyecto

Una de las propuestas que se votará es, tal como anticipó *Tiempo Argentino*, la realización de un acto masivo el 25 de Mayo. "Los logros de estos años el pueblo argentino ya los tomó como propios", aseguró Andrés Larroque.

» Martín Piqué
mpique@tiempoargentino.com

Todas las agrupaciones del Frente para la Victoria de la región metropolitana (Ciudad de Buenos Aires más GBA) se encontrarán hoy al mediodía en el Mercado Central de La Matanza para debatir la actualidad del gobierno, las perspectivas económicas y políticas, con un objetivo común: fortalecer el espacio del kirchnerismo y recuperar la iniciativa en la puja por la continuidad del proyecto y del liderazgo de Cristina Fernández más allá de 2015. "Todo el mundo tiene ganas de generar propuestas e ideas para seguir consolidando este proyecto político. Y la gran protagonista de la jornada será la militancia, que en todos los rincones del país quiere dar una pelea por la defensa y la profundización de las conquistas que hemos alcanzado desde el 2003. Frente a algunos que quieren hablar de fin de ciclo, la militancia se convoca para defender un proyecto político que sigue mostrando gran vitalidad, y que ya ha trascendido a nuestro espacio, porque los logros de estos años el pueblo argentino ya los tomó como propios", aseguró ayer el diputado Andrés Larro-



HERNÁN MOMBELLI

Convocatoria - Será a partir de las 12 en la sede del Mercado Central de Buenos Aires, en la localidad de Tapiales.

Uno de los acuerdos de los organizadores es que el encuentro no se focalice en la discusión de candidaturas para 2015.

que, secretario general de La Cámpora y uno de los principales organizadores, en diálogo con *Tiempo Argentino*.

La jornada consistira en un debate en comisiones que funcionaran en carpas, organizadas según diversos ejes temáticos, para luego convertir las conclusiones en propuestas concretas: los acuerdos que surjan de cada comisión seran asumidos como líneas de acción política, o como anteproyectos de ley que luego seran impulsados en el Congreso. Cada uno de los participantes del plenario –que fue convocado bajo el lema "La militancia debate y construye futuro"– elegira participar en una de las 11 comisiones que sesionarán en las instalaciones de Ricchieri y Boulogne Sur Mer, Tapiales. Se prevé que en cada ámbito de discusión habra funcionarios del Gabinete con responsabilidades en la gestión de gobierno.

"Se trata de una convocatoria abier-

ta, en la que pueden participar compañeros que estén encuadrados orgánicamente en algún espacio, pero también aquellos que son adherentes, simpatizantes, que quieren venir a aportar ideas y propuestas, o a escuchar a otros compañeros que pueden estar en la gestión. Lo importante es el debate. Y cada uno de los participantes lo hara en calidad de militante", explicó Larroque a este diario. "La riqueza de nuestro proyecto está en que constantemente interactúa con la frondosa militancia, que es la polea de transmisión", remarcó el dirigente de La Cámpora. "Cada vez que se genera una oportunidad pa-

ra discutir políticas entre militantes, al margen de que esos militantes tengan responsabilidades institucionales o ejerzan la militancia en el terreno, esos encuentros nos permiten corregir, mejorar, profundizar, analizar cuestiones práticas del territorio, de la gestión o de nuestra relación con la sociedad", coincidió el diputado bonaerense Fernando "Chino" Navarro, dirigente del Movimiento Evita y jefe del bloque del FPV en la Legislatura.

Hacia el cierre del plenario, tras la lectura de las conclusiones, llegará el momento de los discursos. Anoche, al cierre de esta edición, aún no

estaba definido quiénes seran los oradores. Lo que está confirmado, tal como adelantó *Tiempo Argentino* el jueves último, es que el oficialismo realizará un acto masivo el próximo 25 de Mayo. Ayer lo confirmó el propio Larroque. "En el plenario vamos a someter a discusión la posibilidad de que el 25 de Mayo, como todos los años, se convoque a los compañeros a algún tipo de movilización o acto. Con el correr de los días tendremos la definición del formato, pero la idea es que esa fecha esté a la altura de lo que venimos haciendo todos estos años", ratificó Larroque. "Lo primero,

RANDAZZO, LOS MEDIOS Y LA INCLUSIÓN

El ministro de Interior y Transporte, Florencio Randazzo, destacó que el gobierno nacional es el que "más inclusión ha generado en los últimos 50 años" y aseguró que las críticas que recibe la presidenta Cristina Fernández no tiene que ver con "lo que falta" sino "porque quieren cambiar, justamente, las cosas que se hicieron bien". "Son más de 37 millones los argentinos que han obtenido su nuevo documento y pueden dar cuenta de que se tramita en 15 minutos y se recibe en el domicilio en no más de dos semanas, sea en Capital, en la Quiaca o en Ushuaia. Eso es inclusión", dijo Randazzo. El ministro también valoró la decisión del Estado de mantener subsidios al transporte "para que los argentinos tengan un pasaje accesible."

lo más importante, es recuperar la iniciativa de la militancia. Y recuperarla desde el debate. Tenemos que discutir las bases de la Argentina que seguimos soñando. Y la militancia tiene que tener voz y voto en esa búsqueda. Nosotros tenemos que seguir trabajando para que 2015 no sea el final del proyecto ni del liderazgo de Cristina", señaló Marcelo Koenig, director de la Escuela de Gobierno y dirigente de la Corriente Peronista Descamisados. <<

URRIBARRI, EN LUJÁN

El gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, continúa con su recorrida por diferentes puntos del país con la intención de sumar apoyo del kirchnerismo para su precandidatura presidencial. En este caso, recorrió dos puntos de la provincia de Buenos Aires. Primero, en Luján, visitó uno de los lugares en los que había estado Néstor Kirchner durante su campa previa a las elecciones de 2003. "Quiero proponerles un país en el que el presidente que

suceda a Cristina pueda fundirse en un abrazo con ella, y a través de ella con nuestro pueblo, y no dar un paso atrás en lo bueno que hemos logrado", dijo el entrerriano, que fue recibido en esa localidad por concejales del FPV en el local de la agrupación, y también estuvo en la sede del PJ.

Urribarri también recorrió, en General Rodríguez, la planta de La Serensima con Flavio Mastellone y el intendente Juan Pablo Anghileri.

SCIOLI EMPEZÓ SU GIRA

El gobernador Daniel Scioli recorrió ayer el autdromo Néstor Kirchner, en las Termas de Río Hondo, junto con su par de Santiago del Estero, Claudia Ledesma Abdala, y el senador nacional Gerardo Zamora, en el marco del Gran Premio de la República Argentina, tercera fecha del Campeonato Mundial de Motociclismo.

Aunque con la excusa de la gestión, el mandatario retomó así su gira de campa por el interior del país que había dejado en estas semanas para

enfocarse en la emergencia pública por seguridad dictada el pasado 5 de abril. Las recorridas por distintas provincias continuarán durante mayo.

En el autdromo, Scioli agradeció la invitación de la gobernadora santiagueña, destacó el crecimiento de Río Hondo y su "posicionamiento como destino turístico", además de ponderar el Museo del Automóvil, que funciona en las propias instalaciones del autdromo internacional.

Planes ilimitados

para hablar gratis a todos los Claro y navegar ilimitado.

Soho Square ■ 81000011000

Samsung GALAXY Pocket

12 cuotas sin interés

\$83*

Cámara 2 Mpx
Pantalla de 2.8"



Origen: Argentina



Origen: Argentina

Samsung GALAXY ch@t

12 cuotas sin interés

\$110*

Cámara 2 Mpx
Pantalla de 3"

Con  o consultá por otros medios de pago.

PLAN CONTROL \$160 x mes

LLAMADAS ILIMITADAS a todos los Claro gratis por 6 meses¹
INTERNET ILIMITADO²
200 sms³ + \$65 DE CRÉDITO³



Es simple. Es ilimitado.

0800 123 claro (25276)   ClaroArgentina claro.com.ar VÁLIDO EN ARGENTINA PARA ACTIVACIONES DEL 26/04/2014 AL 02/05/2014 CON PLAN CONTROL \$160/MES O HASTA AGOTAR STOCK 5000/MODELO. NO INCLuye CARGO ENVÍO LEY 26.573. 1) LLAMADAS NACIONALES A CUENTES CLARO ARGENTINA, GRATIS POR 6 MESES. AL 7MO \$60/MES. 2) MÁX. 3 GB/MES, LUEGO 128 KBPS. SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA, GEOGRÁFICA Y DE 3G. 3) BENEFICIO NACIONAL MENSUAL NO ACUMULABLE. (†) PROMOCIÓN VÁLIDA PARA TARJETAS MASTERCARD EMITIDAS EN LA REPÚBLICA ARGENTINA. DURANTE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN, ABONANDO CON LAS TARJETAS CUALQUIER EQUIPO CLARO EN AGENCIAS Y SUICURSALES CLARO SE OTORGARÁN HASTA 12 CUOTAS SIN INTERÉS. EXCEPTO RETAL. LA PROMOCIÓN SE APLICARÁ SIEMPRE QUE LA TARJETA SE ENCUENTRE HABILITADA Y LA CUENTA NO SE ENCUENTRE EN MORA Y/O BLOQUEADA POR MOTIVOS ADMINISTRATIVOS. CONSULTE CON SU BANCO EMISOR LA EVENTUAL APLICACIÓN DE CARGOS Y/O SEGUROS ASOCIADOS A LA OPERATORIA EN CUOTAS. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES. LAS MARCAS QUE APARECEN DE GOOGLE SON MARCAS REGISTRADAS POR GOOGLE INC. PC Y PTF SAMSUNG GALAXY POCKET \$989 Y CHAT \$1.320. CONDICIONES EN WWW.CLARO.COM.AR. AMX ARGENTINA S.A. CUIT 30-66328849-7 AV. DE MAYO 878, CABA.

Tras el lanzamiento de la coalición, Cobos, Carrió, Solanas, Binner y Sanz empiezan a desplegar sus propias estrategias

Arrancó la disputa por la candidatura presidencial en la alianza Frente UNEN

▶ Aunque el martes comenzarán a trabajar en un programa de gobierno y un discurso unificador, los postulantes a la jefatura de Estado deberán explicitar qué los diferencia, para atraer votos. Las encuestas muestran a dos favoritos.

» **Demián Verduga**
dverduga@tiempoargentino.com

La mesa política del Frente Amplio UNEN (FAU), integrada por dos representantes por cada uno de los ocho partidos que forman la coalición, comenzará a reunirse de nuevo el próximo martes, respetando el día en el que realiza ese ritual hace meses. Ahora, los encuentros en los que antes se debatía la redacción del acta fundacional y se planificaba el lanzamiento que se realizó el martes pasado, serán para armar "un programa de gobierno" y promover que los precandidatos presidenciales que tiene Unen se muestren juntos por el país. De este modo, los aspirantes a liderar la alianza FAU comienzan a recorrer un delgado desfiladero: deben mostrar unidad, para no abonar las críticas que sostienen que la coalición está sostenida con alfileres, y, al mismo tiempo, deben diferenciarse ya que son competidores. La interna por la candidatura presidencial comenzó.

Los números de distintas encuestadoras coinciden en sus trazos gruesos. Cabe aclarar que las consultoras que brindaron sus cifras a *Tiempo Argentino* no midieron aún los efectos posteriores a la presentación en sociedad de la alianza UNEN. En todos los sondeos, los precandidatos, por separado, aparecen detrás del tercer



En carrera - Carrió, Binner, Sanz, Cobos y Solanas tendrán el desafío de mantener vivo al frente electoral que presentaron el martes en el Broadway.

lugar, que por ahora ocupa Mauricio Macri, que se queda con el "bronce", mientras el "oro" lo disputan Daniel Scioli y Sergio Massa.

En la interna del Frente están anotados Hermes Binner, Julio Cobos, Ernesto Sanz y Fernando "Pino" Solanas. La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, todavía no decidió si competirá por la candidatura presidencial o por la de jefa de gobierno porteña -el viernes se permitió una picardía al confesar que sueña con gobernar

da uno y el 40 restante se dividiría entre los otros tres precandidatos, con Lilita a la cabeza.

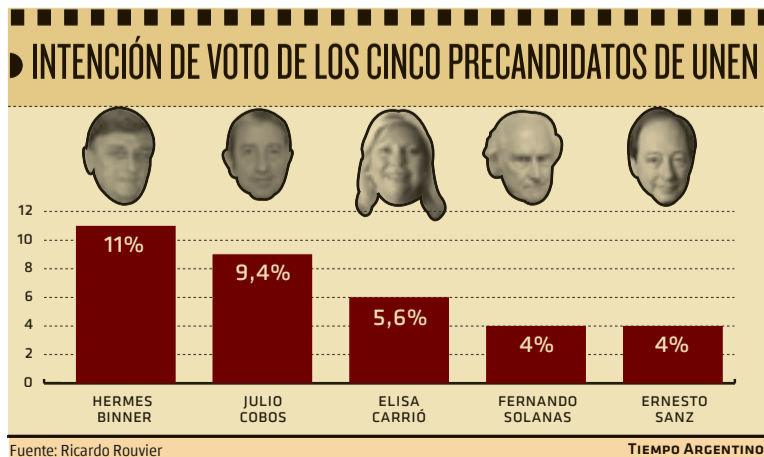
La realidad electoral de cada uno de estos dirigentes tiene particularidades. Binner fue candidato presidencial en 2011. Salió segundo detrás de Cristina, aunque fue a una distancia de 37 puntos. Esa contienda electoral le sirvió al santafesino para darse a conocer, para instalarse a nivel nacional, desafío que hoy tienen dos de sus rivales, Solanas y Sanz. Pino cuenta con un alto nivel

de conocimiento en Capital y Gran Buenos Aires, pero en el interior de país se tiene que instalar. El senador radical, por su parte, tiene su zona de influencia en su provincia, Mendoza, y alrededores, pero un camino para recorrer en el resto del país. El desconocimiento no siempre es una desventaja, ya que es un enigma lo que puede suceder si se logra revertir esa realidad, algo que no es fácil.

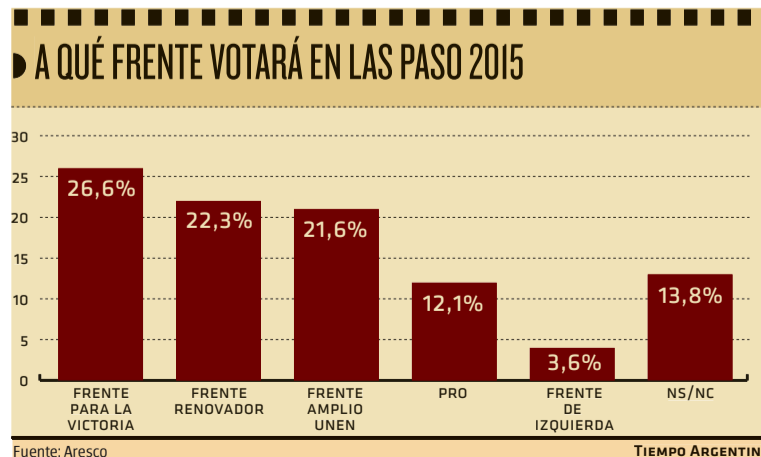
La situación de Lilita y Cobos es diferente. Carrió pasó por diversos momentos. Fue candidata presidencial en

Carrió picó en punta. Puso en duda la calidad de algunos de sus socios para ejercer la presidencia, y jugó a postularse en la provincia.

Solanas tiene un alto nivel de conocimiento en la Capital y el Gran Buenos Aires, y Sanz en Mendoza. Ambos deben ampliar la llegada al resto del país.



la provincia de Buenos Aires, aunque no tiene domicilio allí- pero por la importancia que tiene en la coalición también aparece en las mediciones. Los últimos números de Ricardo Rouvier muestran a Binner liderando la interna, midiendo alrededor de 11% de intención de voto. Lo sigue muy de cerca Cobos, pisándole los talones con algo más de nueve puntos. Luego viene Carrió, que mide un 5,5, y más atrás, Solanas y Sanz, con cuatro puntos per cápita. Si se hiciera una medición sólo de la interna, Cobos y Binner tendrían alrededor del 30% ca-



LA FOTO



Los referentes del frente UNEN vienen mostrando diferencias con respecto a la posibilidad de un acuerdo electoral con el PRO. Entre los más decididos a sumar al macrismo a la alianza están Elisa Carrió y Ernesto Sanz, que en Mar del Plata –junto con otros dirigentes– se mostraron en la presentación de un libro junto a Gabriela Michetti y Oscar Moscariello, pertenecientes al PRO.

2007 realizando una buena elección, sacó el 23 por ciento. Pero cuatro años después se volvió a presentar y bajó 20 puntos. Esto explica las dudas de Lilita sobre presentarse en la nacional o

tidarias y del Parlamento.

Una duda que recorre a los dirigentes del Frente es si los votantes de cada uno de ellos acompañarán al ganador de las PASO. Hay algunos datos que les podrían permitir abrigar cierto optimismo. La consultora Aresco realizó un sondeo en el que no preguntó a los encuestados por candidatos sino por frentes políticos. ¿De qué Primaria Abierta participará? En primer lugar apareció el Frente para la Victoria. El 26,6% de los encuestados contestaron que irían a esa interna. El segundo puesto lo disputaron cabeza a cabeza el Frente Renovador (FR) de Sergio Massa y UNEN. A la PASO massista irá, según el sondeo, el 22,3%, y a la del FAU, el 21,6, muy cerquita. Hay un 12,1 que irá a la del PRO; un 3,6 a la del Frente de Izquierda y el resto se abstuvo de contestar.

Otro dato que podría alentar las esperanzas de la coalición panradical es lo que ocurrió en las elecciones porteñas del año pasado. Por ejemplo, en las primarias Carrió ganó la interna con el 17% de los votos y luego en la general subió al 32, casi duplicó. Esto indica que los electores que habían optado por sus rivales internos la respaldaron. Algo parecido ocurrió con Solanas en la categoría de senadores. «

competir en la Ciudad, que claramente se ha vuelto su bastión, si se mira la elección del año pasado.

Cobos, se sabe, saltó al plano nacional cuando resultó electo vicepresidente de Cristina. Cuando estalló el conflicto por la Resolución 125, rápidamente comenzó su pase a la oposición y su vuelta a la "casa radical". El desafío del mendocino es mantenerse en el escenario, ya que sus correligionarios lo dejaron afuera de los lugares con protagonismo natural, las autoridades par-

BINNER, "PRO" DIÁLOGO



Hermes Binner, titular del Partido Socialista y diputado por el Frente Amplio UNEN, aceptó que en un posible escenario de ballottage en las presidenciales de 2015 la nueva alianza podría acercar posiciones con el PRO de Mauricio Macri. "Creo que sí, el ballottage es una vuelta que permite comenzar a dialogar y propone alternativas vincu-

ladas a esta realidad electoral", dijo el ex gobernador de Santa Fe en declaraciones a Radio América. De todas maneras, el socialista descartó que haya habido algún intento para que el PRO se sume ahora al frente UNEN. "Estamos atrás de un problema que es una suposición, pero que nunca se ha dado en la práctica."

EL MASSISTA LE RESPONDIÓ A CARRÍO POR SU SUEÑO DE SER GOBERNADORA

Giustozzi: "No saben distinguir una villa de un asentamiento"

El "sueño" que confesó Elisa Carrió de ser gobernadora de la provincia de Buenos Aires ya cosechó críticas, y no desde el oficialismo nacional sino desde los propios espacios opositores. "De afuera puede verse fácil, pero cuando cruzan la General Paz no saben distinguir una villa de un asentamiento y sus particularidades, un cosechero frutihortícola de un cartonero de Laferrere. Hay que terminar con eso", devolvió Darío Giustozzi, titular del bloque de diputados del Frente Renovador que lidera Sergio Massa.

Carrió, una de las referentes de la alianza UNEN, había declarado el viernes, desde Mar del Plata, que su sueño era ser gobernadora bonaerense, aunque aclaró que eso era imposible porque tenía residencia en la Ciudad de Buenos Aires. "No puedo porque no cumplo los requisitos, pero cuando me traslade a Capilla del Señor quiero ser la gobernadora, porque acá está la causa y el origen de los peores males de la Nación, por la corrupción y el narcotráfico y la complicidad del PJ en todo esto.

También quiero que me dejen ser durante diez meses juez anticorrupción. Sólo diez meses quiero que me dejen", había dicho.

Ante eso, el massista Giustozzi respondió –a través de un comunicado– con el mismo sueño y un pedido: "Yo sueño que la provincia deje de estar en manos de porteños improvisados. Nací en el interior de la provincia de Buenos Aires y he vivido y compartido el sufrimiento de millones como consecuencia de la improvisación y el fracaso, en una provincia vasta y compleja pero rica en posibilidades."

El ex intendente de Almirante Brown dijo que no quiere "dirigentes vacíos y paracaidistas" en la provincia, a la que aprendió "a conocerla y amarla, no desde una visión romántica y fugaz sino con un afecto real, comprometido".

Mientras tanto, la diputada por la alianza UNEN continúa en territorio bonaerense. En los últimos días, a través de su cuenta Twitter (@elisacarro), mostró imágenes de sus encuentros con militantes de su espacio y de sus paseos por Mar del Plata, donde estuvo junto al radical Ernesto Sanz (ver aparte). «

VIDAL TAMBIÉN QUIERE



Aunque ocupe la vicejefatura de gobierno porteño, María Eugenia Vidal también es una de las referentes que eligió el PRO que lidera Mauricio Macri para competir electoralmente en la provincia de Buenos Aires. En esa búsqueda, Vidal llegó hasta Chivilcoy, donde aseguró que el espacio macrista "está creciendo mucho" fuera de la

Capital. "Ya somos realidad en Santa Fe, Córdoba, Mendoza, San Juan y La Pampa, y seguimos recorriendo otras provincias del país", dijo la vicejefa de gobierno de la CABA, que aseguró que "para cambiar los resultados, hay que cambiar a los que gobiernan", y que el PRO será en 2015 "una alternativa sólida y confiable" en la provincia.

OPINIÓN

HAS RECORRIDO UN LARGO CAMINO, MUCHACHA



» Gabriela Cerruti | LEGISLADORA DE NUEVO ENCUENTRO

Pero por aquí, el jefe de gobierno todavía no aprendió que las mujeres no quieren que las acosen, que se apropien públicamente de sus cuerpos, que les coarten su libertad de andar vestidas como quieren por temor a que en la calle o en el transporte público las toquen o les digan groserías.

Pero el gobierno de tu Ciudad festejó el día del mujer con el lema "un día pensado para vos" junto a una astróloga, un personal trainer de las famosas, una periodista para hablar de sexo y el "mundo masculino" y una especialista en meditación. Pero además te regalaba cursos y libros de los disertantes, tostadoras, álbumes de fotos y CD de meditaciones.

Porque acá, en una ciudad que se cree cosmopolita y moderna, el jefe de gobierno vetó la Ley de Aborto no Punible en consonancia con lo dictaminado por la Corte Suprema de Justicia y aprobada por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, cuando mueren 100 mujeres por año por abortos clandestinos.

Has recorrido un largo camino, muchacha.

Pero en esta Ciudad, el jefe de gobierno destina un millón de pesos por día en gastos de publicidad y en lo que va del año no tiene una sola campaña para prevenir la violencia de género. Mientras tanto son asesinadas 300 mujeres por año, lo que dejó 357 hijos e hijas huérfanos, 248 de ellos menores de edad.

Nunca terminó de implementar la ley de Educación Sexual Integral sancionada en 2006, en enero de este año cerró el programa de atención a Víctimas Sexuales, en 2009 cerró la histórica línea MUJER de atención gratuita a víctimas de violencia de género y unificó todas las líneas en la 147 donde podés pedir ayuda por un derrumbe, quejarte por la basura y "de paso" que fuiste golpeada.

Cuando 7000 niños y niñas de entre cero y tres años quedaron este año sin vacante en los jardines maternos, o les dieron vacante en escuelas que quedan a una hora de viaje de sus casas, también estaba pensando en un modelo de mujer: la que tiene que dedicar su día a cruzar la ciudad para llevar a sus hijos a la escuela y no puede trabajar, ni dis-

frutar de lo que ella desee.

Has recorrido un largo camino, muchacha.

Pero el modelo cultural que la Ciudad le impone a nuestras hijas es una artista adolescente que está de moda, y los planes para controlar la obesidad en las escuelas se limitan a regalar semillas de rúcula y elásticos para saltar.

Como contracara, en el sur de la Ciudad, otras adolescentes se prostituyen para comprar paco, y crece el embarazo en púberes que eleva el número de mortalidad infantil.

En la Ciudad de Buenos Aires, a las mujeres no las matan en la calle. Las matan en sus casas. Y la batalla contra el machismo sigue siendo una asignatura pendiente. Una batalla cultural donde el lenguaje es un arma simbólica. Pero al jefe de gobierno le parece simpático contar que atiende los llamados de la presidenta de la nación en calzoncillos, o que no les cree a las mujeres que dicen que no les gustan las groserías.

Has recorrido un largo camino, muchacha. Siempre y cuando, no vivas hoy en la Ciudad de Buenos Aires.

ENTREVISTA A OMAR PLAINI

"El mejor candidato del oficialismo es Scioli"

El canillita trabaja para que el próximo presidente sea peronista y dice que lo acompañarán otros sindicatos.



» Gimena Fuertes | PERIODISTA

El titular del sindicato de canillitas y diputado Omar Plaini se lanzó a militar para "que el próximo presidente sea peronista" y asegura que el gobernador bonaerense Daniel Scioli puede encarar ese desafío en 2015, ya que –asegura– es "el mejor candidato del oficialismo". Sin embargo, no quiere ser señalado como armador de una "mesa sindical", ya que cree que esa forma de articulación política, ser la pata sindical de un candidato, es un esquema viejo.

En diálogo con *Tiempo Argentino*, Plaini destaca algunas políticas del proceso iniciado en 2003 y critica otras, y evita definir si su compañero de ruta, Hugo Moyano, lo acompañará en esta iniciativa. Pero de esta manera sí sienta un precedente que no va en el mismo sentido que el de su compañero de bloque en el Congreso, Facundo Moyano, quien coquetea con el massismo. Por lo pronto, entre sus proyectos está la idea de reflotar la ley de participación de los trabajadores en las utilidades de las empresas.

–¿Por qué tomó la decisión de militar para que Scioli sea presidente?

–Desde nuestra organización sindical tenemos una relación con Scioli que viene desde hace mucho tiempo. No viene de ahora. Los canillitas hemos hecho actividades con él aún antes

de ser gobernador; Scioli es un viejo conocido y amigo de nuestra actividad y del sindicato. Hicimos trabajos interesantes para incentivar la lectura en una era digital, en donde todo es velocidad, mientras que el diario y el libro es reflexión y

análisis. Con respecto a los movimientos a futuro, desde mi organización sindical, como desde la mayoría del movimiento obrero, aspiramos a que el próximo presidente sea peronista. Esa es la matriz en común. Pero yo no me ajustaría a viejos esquemas, soy defensor del cuadro integral, el cuadro político, sindical y social que opera en todos los territorios. Esto va más allá de la construcción de una determinada mesa, que es un esquema repetitivo y viejo que no aporta. No hablo de mesa sino de tomar un compromiso de todas las organizaciones sindicales de retomar el trabajo, como fue en la primera etapa del peronismo. La organización sindical tiene un techo en donde todos defendemos el mismo in-

terés, que representamos, después cada organización está liberada a tener su participación política. Yo quiero hacer un aporte para 2015, en nombre de mi organización, que es el sindicato de canillitas, y de mi compromiso personal. No hay que ponerle sello a las cosas. En un mundo capitalista en donde un tercio de la humanidad vive con menos de dos dólares por día, se cayó el muro de Berlín y el capitalismo no le dio respuesta a la humanidad, hay una estrategia de poder y es la que tiene la clase trabajadora, que es la que está en la calle cuando un país está en peligro. Somos los trabajadores los que en realidad generamos la riqueza de un país todos los días. Ese es el protagonismo del que yo hablo, más allá de una mesa sindical. Y en ese marco, el peronismo es estratégico para la clase trabajadora.

–¿Qué otras organizaciones lo pueden llegar a acompañar?

–A mí no me van a acompañar, sino al candidato. No me pongo en primera persona. Yo trabajo en lo colectivo. Va a haber muchas organizaciones, pero lo dirá cada una. Hay muchas que ya tienen relación con el gobernador. Todavía hay que gestionar. Démosle tiempo a las cosas.

–Luego de su paso por el Partido Justicialista de la provincia, usted y Hugo Moyano habían quedado en buenos términos con el gobernador, pero el líder de la CGT se distanció. ¿Se puede volver a tejer ese contacto entre Scioli y Moyano?

–Esa es una decisión que tomará una organización de la importancia que tiene Camioneros y Hugo Moyano, que es el secretario general de la CGT. Es el hombre que encabezó y fundó el partido político que nos llevó al Congreso, y es una decisión que tomará en su momento. Cada organización hablará por sí misma. No quiero quedarme solamente con la mirada sindical de la dirigencia, sino lo que definía Juan Perón como cuadro integral. Cuando yo era pibe y teníamos un problema en el barrio, los vecinos decían "andá a golpear la puerta de esa casa que ahí vive un delegado", que podía ser de cualquier rama, metalúrgico o textil. Ese delegado actuaba en el barrio, era un hombre preparado para trabajar en el territorio, pero ahora eso se perdió y hay que recuperarlo. Esa es la tarea de formación que tiene que ver con el cuadro orgánico, no sectorial.

–Con respecto a la agenda político sindical de este año, ¿Canillitas va a seguir participando de manifestaciones como la que convocó Camioneros para el 14 de mayo?

–Eso lo vamos a analizar y debatir el 30 de abril en un plenario de secretarios generales en donde participaremos las centrales que estamos trabajando juntas. Ahí vamos a decidir si hay que tomar medidas y cuáles serán. Insisto en que el movimiento obrero en general no quiere hacer medidas de acción directa, pero vivimos en un mundo capitalista en donde unos pocos la juntan con pala, son muy voraces y acumulan sin importar nada de los trabajadores. Y un gobierno que tiene todos los instrumentos para que esto no suceda, tiene responsabilidades compartidas.

–¿Cómo cree que Scioli enfrentará las PASO del año que viene?

–Es el mejor candidato que tiene el oficialismo y del movimiento justicialista hoy. El gobernador va a competir democráticamente en las PASO. No tengo duda de que hay que continuar un proyecto de país que empezó en 2003 y que después, a mi juicio, fue teniendo cambios. Hubo una primera etapa de ese proyecto que fue muy interesante, se desarrolló fuertemente y tuvo el apoyo total de la clase trabajadora, de los movimientos sociales y de vastos sectores de la sociedad. Hay que retomar muchas cosas e incorporar otras nuevas. Hay temas que no se profundizaron.

–¿Por ejemplo?

–Me parece vetusto que sigamos con la ley de entidades financieras de (el ex ministro de Economía de la dictadura José Alfredo) Martínez de Hoz, eso hay que modificarlo. Lo mismo con la ley de Inversión Extranjera que también viene de la dictadura. Otro caso concreto que aportó el movimiento obrero, que después murió en el parlamento nacional, es la participación de los trabajadores en las utilidades de las empresas. Sería un salto cualitativo hacia delante en un contexto en el que el propio poder Ejecutivo dijo hasta el hartazgo que el sector empresarial la juntó con pala. Otro tema fundamental es la reforma tributaria. No puede ser que los que más aportemos al fisco seamos los trabajadores. Hoy un trabajador aporta casi un 40% en impuestos mientras que un empresario aporta poco menos que el 35 por ciento. Hay una asimetría y una injusticia que hay que corregir.

–¿Y usted cree que Scioli puede encarar ese tipo de cambios?

–En su momento, el gobernador, si es el hombre elegido, planteará su proyecto, su mirada y su criterio. Esta es mi mirada y es por lo que siempre hemos bregado. Después, en un plano menos estratégico, pero que tiene



Plaini - El diputado evita ser señalado como el armador de una "mesa sindical".

que ver con la coyuntura permanente, está el impuesto a las ganancias que pagan los trabajadores que ni siquiera se puede deducir del alquiler, o lo injusto del IVA, ya que con la canasta alimentaria básica que consumen los trabajadores se paga el 21% igual que paga cualquier empresario. También me preocupa mucho la informalidad en la Argentina, luego de más de 11 años de crecimiento a tasas chinas, según el oficialismo, nos encontramos con que la informalidad en el trabajo sigue siendo del 35 por ciento.

–¿Y qué políticas opina que habría que mantener?

–Sigo creyendo en que hay que profundizar el rol de la participación del Estado en el proceso socioeconómico y la equidad de las minorías en el país. No dejo de reconocer que en 2003 este proyecto comenzó a recomponer el tejido social, pero en los últimos años ha tenido modificaciones que nos han llevado a esta situación actual: devaluación, emisión e inflación. Son componentes muy fuertes que perjudican más a los sectores más humildes, los asalariados y ni que hablar al sector informal. Asimismo, la Asignación Universal por Hijo tiene que estar respaldada por una ley del Congreso para que no quede a discreción del gobierno, y habría que generar un aumento de emergencia en la movilidad jubilatoria, que es importante

pero insuficiente. Seguimos teniendo el 50% de los asalariados con una media de ingreso de entre 5 y 6 mil pesos cuando hemos tenido inflación. Estas cuestiones las tiene que abordar el próximo presidente y el hombre que está en condiciones de garantizarlo es el gobernador de la provincia de Buenos Aires.

–¿Cómo lo ve compitiendo con los sectores de la oposición?

–El peronismo no tiene que repetir lo que aconteció en el 99, en este caso expresado por el oficialismo, aunque el peronismo ahora está muy diversificado y hay varios sectores, porque estos últimos años aquellos que teníamos miradas distintas éramos descalificados o acusados. Por eso hay que rescatar la lealtad y el compromiso que ha tenido con este proyecto el gobernador de la Provincia. Es un hombre que está comprometido con esta matriz, pero hay que continuar y profundizar, no retroceder con este ajuste que estamos viviendo en la Argentina. Con todo el respeto que me merece los integrantes de FAU, u otros candidatos, no me parece que ellos puedan garantizar la continuidad de lo mejor que se ha hecho en estos diez años ni realizar los cambios necesarios. Esta última gestión ha desviado, a mi criterio, el camino inicial hacia un camino político y económico que afecta los trabajadores y a todo el sector informal. «

ES UNA DE LAS SECCIONALES MÁS IMPORTANTES, CON 20 MIL AFILIADOS

Santa Fe amenaza con abandonar a Moyano

► Es porque rechaza la intervención resuelta por la Federación que comanda el líder camionero. La interna local ya se cobró una vida.



Conflictos - No son días tranquilos para el líder de los camioneros, Hugo Moyano.

» Ignacio Chausis
ichausis@tiempoargentino.com

«No son días de calma para el sindicato de Camioneros de la provincia de Santa Fe. La conducción interina de la seccional, una de las más poderosas del país por la gran cantidad de afiliados, expresó que está dispuesta a abandonar la Federación que lidera Hugo Moyano en caso de que este mantenga la intervención resuelta días atrás sobre la delegación santafecina. "No aceptamos la intervención de la Federación en la provincia. Creemos y estamos convencidos que los problemas de la provincia los tiene que arreglar la provincia. Ayer (por el viernes) tuvimos una reunión con 140 delegados de 140 empresas que nos apoyan a nosotros. Estamos dispuestos a desafiliarnos de la Federación si nos viene la intervención", señaló a *Tiempo Argentino* Rodolfo Olivetto, secretario general interino de Santa Fe.

El conflicto comenzó a desencadenarse el pasado 12 de abril. En el contexto de una feroz interna gremial, se produjo ese mediodía una balacera en las inmediaciones de un camping de Camioneros en la localidad de Perez, a 12 kilómetros del centro de Rosario, que ocasionó la muerte de Nicolás Savani, de 27 años, y heridas en cuatro individuos, quienes se desplazaban en micros que fueron interceptados en la ruta. Todo ello en el contexto de una asamblea ordinaria que terminó por suspender al entonces secretario general del gremio, Marcelo Dainotto (número dos de la Federación) y a su tesorero, Miguel Ángel Caichiolo, quienes responsabilizaron a dirigentes de la oposición –entre ellos Rubén López, secretario gremial– por los incidentes.

En ese escenario, el jueves por la noche Moyano reunió al consejo directivo de la Federación de Camioneros y resolvió la intervención de la seccional santafecina por lo menos hasta que se celebren elecciones para renovar autoridades, al tiempo que encomendó una "amplia auditoría contable y administrativa" sobre la gestión. El sindicato de Camioneros de Santa Fe cuenta con más de 20 mil afiliados, y es una de las más importantes a nivel nacional.

Aunque recobró dimensión por estos días, la interna de Camioneros en Santa Fe no es nueva. En 2007 fue asesinado el tesorero Abel Beroiz, crimen por el cual fueron condenados tres importantes dirigentes locales del gremio. «

SOLICITADA

Por una Universidad al servicio de nuestros pueblos. Asamblea Universitaria en la Universidad Nacional de La Plata, abril/2014.

Actualmente nuestras Universidades Nacionales viven los tiempos de una recuperación histórica con el mayor presupuesto de la historia, con obras permanentes, apertura de nuevas universidades, mejores salarios docentes y no docentes, participación en políticas públicas, con un Estado presente y protagónico en la vida de nuestra sociedad con las universidades nacionales como herramientas estratégicas.

Esta es la época donde la Universidad Nacional de La Plata recibió desde el gobierno nacional más de 300 millones de pesos a valor nominal de obras (de los 1.000 millones invertidos en todas las universidades nacionales del país), que permitieron construir y recuperar unos 50.000m², equivalentes al 20% de la superficie que hasta ese momento tenía la UNLP. En términos nacionales es el tiempo en el que el presupuesto universitario pasó de 2000 millones de pesos en 2003 millones a más de 16.000 millones en 2011. Se crearon 9 universidades nacionales, llegando a un total de 47 distribuidas en todo el país: hoy todas las provincias argentinas cuentan con una universidad nacional en su territorio. Desde el año 2006 se implementó el Convenio Colectivo de Trabajo del Personal Nodocente cumpliendo así con la demanda de dignidad de los trabajadores del sector. Además se creó el Ministerio Nacional de Ciencia y Tecnología, se repatriaron 1000 científicos a través del programa R@ICES consiguiendo que Argentina tenga 3 científicos cada mil habitantes, la cifra más alta en América Latina. También se incrementaron exponencialmente los programas de becas universitarias que pasaron de 2756 en 2003 a unas 48401 en 2011. De esta manera, la matrícula universitaria creció un 28%, con 1.808.000 estudiantes. Los egresos aumentaron un 68% en una década: de 65.000 en 2001 a 109.000 en 2011. En síntesis, mientras en 2002 Argentina destinaba el 5% de su PBI al pago de la deuda externa y el 2% a la educación, hoy se revirtió ese esquema y destinamos el 6,50 % del PBI a la educación y la cultura.

Vivir este tiempo de "década ganada" nos implica compromisos: por eso venimos a proponer a todos los actores universitarios, de diversas trayectorias, que es el momento de celebrar lo conseguido para ir por más, para ampliar el camino hacia una Universidad cada día más pública, inclusiva y popular. Y en el marco de la Asamblea Universitaria de la UNLP y en línea con los objetivos estratégicos del gobierno nacional para la educación superior, proponemos los siguientes objetivos para nuestras acciones en común:

- Avanzar en la discusión acerca de un nuevo modelo de universidad, de su vinculación con la sociedad y el modelo productivo del país y su rol en el crecimiento y la igualdad social que debe cumplir, de cara a una pendiente reforma de la actual Ley de Educación Superior.
- Programas integrales de investigación/extensión para no pensar las intervenciones universitarias como ámbitos escindidos, sino como políticas públicas que conjuguen la producción del conocimiento con los múltiples saberes de nuestros pueblos como modo para encontrar soluciones concretas a los problemas de nuestras comunidades.
- Incorporar a la currícula universitaria prácticas académicas y comunitarias obligatorias, con carácter solidario y como una forma de poner el saber al servicio de la nación.
- Funcionamiento permanente y regular del Consejo Superior de la UNLP como ámbito de debate y materialización de propuestas para con los problemas de los claustros universitarios, pero fundamentalmente para con las circunstancias que vivamos como Nación.
- Promover la creación de áreas de concursos docentes en cada uno de los colegios del sistema preuniversitario, tal como ocurre en las facultades.
- Garantizar la potestad de las unidades académicas en la designación de sus evaluadores y en la definición de sus líneas prioritarias, tanto en la investigación como en la extensión.
- Direccional los programas, convenios, actividades curriculares o extracurriculares hacia las unidades académicas competentes de acuerdo a la incumbencia profesional, evitando superposiciones con el nivel central.

Estas propuestas y las que surjan de nuestro trabajo en común, tienen como punto de partida, como acuerdo de principios construir en forma permanente una universidad donde la soberanía del saber este al servicio de nuestros pueblos, porque como nos enseñó nuestra compañera Evita: "El amor alarga la mirada de la inteligencia".

Facultad de Bellas Artes: Consejeros/as directivos/as: LAURA MUSSO, CARLOS MERDEK, ANA OTONDO, VERONICA BENASSI, JUAN ESTEVEZ, WALTER JUAREZ, DANIEL SANCHEZ, MARIA RAMOS, FERNANDO SEVERINI, MICAELA LIBERANONE, SOFIA MAROZZI. Consejeros superiores: DANIEL BELINCHE, LUCIANO PASSARELLA.

Decana: MARIEL CIAFARDO. Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales: Decano: PABLO YAPURA. Facultad de Ciencias Exactas: Consejeros/as Directivos/as: RAUL VIGNAU, FRANCISCO SPERONI, MERCEDES SCHIAVONI, MARIANO RUIZ, CARLOS FRANCA, SERGIO LAURELLA. Consejeros Superiores: ROBERTO MORENO, ALEJANDRA VAHNOVAN, PATRICIA ALEGRETTI. Facultad de Ciencias Veterinarias: Consejeros Directivos: EDUARDO PONS, DANIEL ARIAS, JUAN MANUEL UNZAGA, FERNANDO GOMEZ MURUA. Consejera Superior: SERGIO DUMRAUF. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación: Consejero Directivo: JULIAN BILMES. Facultad de Informática: Consejeros Directivos: NICOLAS EPISCOPO, MILTON SOSA, JAVIER BENITEZ ALVARENGA, RODRIGO GIL LOPETEGUI, ADAM MAURI UNGARO. Consejero Superior: GASTON MENVIELLE. Facultad de Ingeniería: Consejeros/as Directivos/as: CECILIA LUCINO, EDUARDO WILLIAMS, JOSE LUIS INFANTE, DANIEL TOVIO, AUGUSTO ZUMARRAGA, ANDRES MARTINEZ DEL PEZZO, MARIA MERCEDES DEL BLANCO, URIEL SATULOVSKY. Consejeros Superiores: SERGIO GINER, JAVIER IDZI. Decano: MARCOS ACTIS.

Facultad de Periodismo y Comunicación Social: Consejeros/as Directivos/as: CRISTIAN SCARPETTA, PAULA GONZALEZ CEUNINCK, ANDREA VARELA, CARLOS CIAPPINA, SEBASTIAN PALMA, PAULA PORTA, CARLOS GIORDANO, MARTIN GONZALEZ FRIGOLI, CANDELA CEDRON, PEDRO ROLDAN, FELIPE ALONSO, LUCIANA PEREYRA, DELFINA GARCIA LAROCCA, LAUTARO HERRERA. Consejeros Superiores: LEONARDO GONZALEZ, GABRIEL MORINI, JERONIMO GUERRERO IRAOLA. Decana: FLORENCIA SAINTOUT. Facultad de Psicología: Consejeros/as Directivos/as: CARLA GILES, ANGEL ROLDAN, CLARA GONZALEZ, FERNANDO MARCHIOLLI. Consejera Superior: FERNANDA SEPERO. Facultad de Trabajo Social: Consejeros/as Directivos/as: NESTOR ARTIÑANO, CECILIA MOLINA. Consejera Superior: ANALIA CHILLENI. Colegio Nacional: Directora: MARIA JOSE ARIAS MERCADER. Asambleísta: GUSTAVO OLIVA. Trabajadores No Docentes: Asambleístas: CLAUDIO PULVIRENTI, RAUL CASALONGUE, OSCAR VALZACCHI. Consejero Superior: GABRIEL GALVAN.

ROBERTO SALVAREZZA (CONICET, Presidente). OCTAVIO MILONI (ADULP, Secretario General). MAURICIO DALESSANDRO (ATULP, Secretario Adjunto). JOAQUIN CORTES (FUA-E, Presidente). ANTONELA ZAFFORA (FULP, Vicepresidenta Segunda). MARCELO BELINCHE (UNLP, Secretario de Extensión).

Documento completo en: <http://launiversidaddelospueblosunlp.wordpress.com/>

Panorama económico

LOS EMPRESARIOS TIENEN QUE HACERSE CARGO DE LA PARTE QUE LES COMPETE



» Mariano Beristain | EDITOR DE ECONOMÍA

Los empresarios tienen que hacerse cargo y empezar a mirarse el ombligo. El sector privado —entendiendo a este como el grupo de grandes firmas, cámaras, entidades empresariales y grandes medios de comunicación que votan y presionan todos los días aunque nadie los eligen— no pueden seguir echándole la culpa al gobierno que estuvo, que está y al que vendrá de todos los males de la Argentina.

Los popes empresarios aglutinados en la oscura Asociación Empresaria Argentina (AEA) que comanda Jaime Campos y aquellos que concuerdan con ellos pero siguen una "estrategia distinta" como la Cámara de Comercio Argentina (ver página 22-23) no pueden responsabilizar a los trabajadores y al Estado de la inflación,

de la pobreza, del trabajo en negro y de todas las plagas económicas de la Argentina.

La Sociedad Rural Argentina cogobernó con Jorge Rafael Videla y José



La Rural ratificó con su lengua viperina cada una de las políticas de la dictadura.

Alfredo Martínez de Hoz durante la última dictadura militar. Apoyó las políticas de destrucción de la industria nacional y de desaparición de personas a través de una solicitada, histórica

por su perfidia y su real malicia, que apareció publicada en el diario *La Nación* cuando se cumplía un aniversario del golpe del 24 de marzo de 1976.

Jamás la Rural, en condición de principal referente del establishment argentino, hizo un mea culpa. Por el contrario, cada nuevo presidente de la SRA ratificó con su lengua viperina cada una de las políticas de la dictadura y además pidió profundizarlas. Así lo hizo Hugo Biolcatti, quien, por cierto, ocupó un cargo como normalizador en la obra social de los trabajadores de la industria textil en la gestión de Videla, que fue uno de los más feroces enemigos de un gobierno elegido por el voto popular. Biolcatti y sus amigos de la Mesa de Enlace cortaron rutas, calles, quemaron gomas y desabastecieron de productos básicos a la población en nombre de los intereses del campo, en plena democracia. Sin embargo, callaron y acompañaron un proceso criminal que terminó con 30 mil desaparecidos, miles de muertos, torturados y exiliados.

La propia Sociedad Rural chifló, escupió e insultó en agosto de 1988 a Raúl Alfonsín, el primer mandatario elegido por el clamor popular después de años de oscuridad y represión.

Al principio de la década de los '90, mientras Carlos Menem jugaba en la carpa con Roberto Dromi y entregaba las empresas del Estado a las firmas extranjeras que le ofrecían más bonos y menos dinero, los mismos grupos económicos que hoy se horrorizan de la inflación le estrechaban la mano y le palmeaban el hombro para quedarse

con los pocos activos de los argentinos.

Después, en 1996, muchos industriales (no todos) embanderados en la UIA de Jorge Blanco Villegas vivaron, brindaron y aplaudieron a rabiar el anuncio de "flexibilización" laboral que hizo Menem en Mar del Plata, en pleno invierno. La misma flexibilización que terminó por destruir el mercado de trabajo. Años después, en 2005, un empresario mediano le confesó a este periodista que gracias a la apertura irrestricta de las importaciones de los '90 y la flexibilización del mercado de trabajo tenían dificultades para conseguir que alguien les hiciera los tornillos para sus barcos porque el mercado de trabajo había sido tan devastado que ni siquiera quedaba quien fabricara tornillos.



Un sector del empresariado tiene una conducta esquizofrénica.

Todo ello mientras las empresas cerraban porque la avalancha de los productos del exterior y las empresas foráneas invadía el mercado interno gracias al visto bueno de la propia burguesía nacional.

Ahora es necesario que el sector privado recapitule. Existen, sin lugar a dudas, errores en la política anfiinfancia del gobierno, pero mientras el

dólar estaba quieto, existía superávit fiscal y comercial, los precios subieron porque los remarcaban en los distintos segmentos de la economía con el fin de apropiarse de la renta que el gobierno le cedió a los ciudadanos pobres que estaban fuera del sistema a través de la Asignación Universal por Hijo y de distintas políticas tendientes a incentivar el consumo de los sectores medios.

Ahora, los mismos grupos empresarios nucleados en AEA, la razón que esgrimen para justificar la inflación son los desequilibrios macroeconómicos y la devaluación que ellos mismos forzaron. El discurso y los hechos tienen que cambiar. Llevan décadas con una sintonía esquizofrénica, haciendo lobby por sus negocios y pidiendo ajustes y recortes económicos y sociales mientras paralelamente culpan al gobierno de turno y a los propios trabajadores de supuestas políticas socioeconómicas erráticas. Los empresarios tienen que ponerse los pantalones largos. No pueden aspirar a quedarse con el 90% de la torta, dejando en el camino a millones de personas a través de la manipulación de los precios, el chantaje fácil al Estado, la evasión, el trabajo y la economía en negro, y al mismo tiempo reclamar un país serio en el que no exista pobreza, delincuencia ni mano de obra subcapacitada. Es necesario, como dice el profesor Aldo Ferrer, tomar conciencia de que hace falta una dirigencia política y privada que se oriente detrás de un proyecto de país integrador que deje atrás la dictadura de los mercados.

EDGARDO GÓMEZ

1979-27 de Abril - 2014

A 35 años de una movilización histórica del Movimiento Obrero Organizado

Los mecánicos junto al **Movimiento Obrero Organizado**, fueron protagonistas, el 27 de abril de 1979, del primer paro nacional contra la dictadura cívico militar al que llamó histórica "Comisión los 25".

A 35 años de aquel hecho lo recordamos con fervor. **SMATA** fue fundador de dicha Comisión, bajo la conducción de nuestro Secretario General, José Rodríguez. Así, los trabajadores se sumaron de modo espontáneo a un paro que golpeó al corazón de un sistema que creía poder acallar con la muerte nuestros reclamos.

El **SMATA** abrió el fuego de lucha contra la dictadura en la segunda mitad del año 1976, cuando los mecánicos reclamaron a viva voz por sus derechos. Se clamaba por reivindicaciones salariales, condiciones de trabajo, legalidad y recuperar el Estado de Derecho y la democracia.

Aquel 27 de abril de 1979, el régimen militar inició su naufragio y el **Movimiento Obrero** mostró su capacidad de respuesta y su compromiso con el país. Tanto es así, que ante el firme reclamo, el 28 de abril, el régimen dio un aumento del 19 por ciento. En esos días, fueron detenidos dirigentes gremiales y de la Comisión de los 25, entre ellos **José Rodríguez**. **Saúl Ubaldini**, histórico dirigente y luego **Secretario General de la CGT** fue, desde la clandestinidad, el vocero de la jornada.

Los mecánicos pusimos coraje proclamando que la dignidad no se negocia. El gobierno militar se agotaba y los trabajadores eran la primera línea de resistencia al régimen.

Hoy construimos un modelo industrial en un Estado de Derecho, y evocamos la histórica jornada protagonizada por los trabajadores, un hito en la trayectoria del gremio y el movimiento obrero.

Buenos Aires, 27 de abril de 2014

**Consejo Directivo Nacional
SMATA**

Las Malvinas fueron son y serán Argentinas



DOMINGO
27/04
12 HS
MERCADO CENTRAL

LA MILITANCIA
DEBATE Y CONSTRUYE
FUTURO

PLENARIO
DE LA MILITANCIA



27 de abril es una fecha que nos invita a reflexionar sobre los nuevos desafíos para el pueblo argentino. Aquel día de 2003, nacía la esperanza con aquel Presidente que asomaba a la Historia con más desocupados que votos. Néstor Kirchner recuperaba los sueños de generaciones enteras para sacar a la Argentina del infierno.

Han transcurrido 11 años. El país es otro. Néstor y Cristina hicieron realidad lo que en otro tiempo eran utopías. La militancia tiene un rol central en el debate sobre la consolidación de los derechos conseguidos estos años y sobre cómo abrir paso a la realización de los sueños del futuro.

La democracia no es un regalo divino: es el proceso de una larga pelea dada por el pueblo para garantizar el acceso a una vida mejor a millones de compatriotas. Y el desafío que se nos impone es que siga gobernando el pueblo o que vuelvan a mandar las corporaciones.

La expresión del conjunto del pueblo debe pensarse sin dogmatismos. Y esto se traduce en la necesidad de seguir sumando a nuevos sectores, profundizar la discusión interna y seguir creciendo en cantidad y calidad, en seguir asumiendo desafíos. Solo así podremos garantizar la continuidad de nuestras banderas históricas y los sueños que desde el 2003 venimos haciendo realidad.

Con cientos de batallas en nuestras espaldas, estamos preparados para las que tengamos que dar. Somos parte de un proyecto histórico que cuenta con la conducción indiscutida de Cristina Fernández de Kirchner.

CONSTRUYENDO EL PAÍS QUE ELLOS SOÑARON

COMISIONES

- TRABAJO Y PRODUCCIÓN
- COMUNICACIÓN Y BATALLA CULTURAL
- RECURSOS ESTRATÉGICOS Y RECUPERACIÓN DEL ESTADO (Transporte - Ciencia - Energía - Telecomunicaciones)
- POLÍTICA ECONÓMICA
- JUSTICIA, SEGURIDAD Y DERECHOS HUMANOS
- PATRIA GRANDE Y POLÍTICA INTERNACIONAL
- POLÍTICAS DE INCLUSIÓN SOCIAL
- PENSAMIENTO NACIONAL
- EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
- GESTIÓN, DESARROLLO LOCAL Y FEDERALISMO
- URBANIZACIÓN Y ACCESO AL HÁBITAT

www.lamilitanciadebate.com

AGUSTÍN TORROBA, DIRECTOR DE RR HH DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS

"Hay que adaptar el sombrero a la cabeza"

Trabaja en el Programa de Formación e Inserción Profesional para Personas con Discapacidad, para garantizar el 4% de trabajadores legislativos.



» Juan Diego Britos | PERIODISTA

Agustín Torroba tiene 30 años, ojos claros y la barba rubia arremolinada. Trabaja 12 horas por día y sabe que, de seguir por este camino, la cuarta década caerá sobre las espaldas como piano desde la terraza de un edificio. Pero eso no lo amilana. El muchacho, quizás, el director de Recursos Humanos más joven de la historia de la Cámara de Diputados de la Nación, trabaja desde el año pasado para apuntalar el Programa de Formación e Inserción Profesional para Personas con Discapacidad, la iniciativa que busca garantizar, como mínimo, que un 4% de la población de trabajadores legislativos sean personas con diversidad funcional.

En su oficina, ubicada en el cuarto piso de uno de los anexos de la cámara baja, sobre Bartolomé Mitre al 1800, entre Callao y Riobamba, Agustín recibe a *Tiempo Argentino* y pide que lo acompañen hasta la oficina donde



Torroba y compañía - Otra novedad es la iniciativa para que los ciudadanos se acerquen a la oficina de personal a dejar su CV.

esperan ellos: los flamantes empleados parlamentarios, los que renovaron el clima de trabajo en muchas oficinas, históricamente atravesadas por la burocracia y los inestables humores de la política.

"Consideramos que el programa se inserta en un proceso de inclusión destinado a brindarles posibilidades a quienes históricamente nunca las

"El programa no hace diferencias respecto de las capacidades sino que busca encontrar el lugar donde cada uno pueda desarrollarse."

tuvieron", suelta el muchacho de San Nicolás mientras los compañeros posan para la foto. Alrededor, el resto de los empleados de la Dirección trabajan en silencio.

El proyecto, que contó con la participación de los sindicatos ATE y APL, en interacción con los ministerios de Salud y de Trabajo, comenzó a cimentarse en mayo de 2013, cuando el presidente de la Cámara, Julián

Domínguez, firmó la resolución N° 263/13. La rúbrica permitió que las personas con distintos tipos de discapacidades puedan, además de iniciarse en el ámbito laboral, acceder a la estabilidad y previsibilidad de sentirse parte de un equipo de trabajo. "En el plazo de seis a 12 meses, los compañeros tienen la posibilidad de acceder a la planta permanente y se podrán jubilar como trabajadores parlamentarios. El programa no hace diferencias respecto de las discapacidades sino que busca encontrar el lugar de trabajo donde cada uno pueda desarrollar sus tareas. Porque como decía Arturo Jauretche, 'lo que hay que adaptar no es la cabeza al sombrero, sino el sombrero a la cabe-

za", opina Agustín, que debe interrumpir la charla a cada respuesta para atender el teléfono blanco y chato que no para de sonar, y que sólo le suma más trabajo.

Otra novedad de la iniciativa es que no sólo los familiares de los trabajadores parlamentarios pueden acceder al programa, sino que también los ciudadanos pueden acercarse a la oficina de personal para dejar el currículum. En este sentido, se firmaron convenios con asociaciones como Federación Argentina de Instituciones de Ciegos y Amblíopes (FAICA), que aportó dos nuevos empleados.

Pero Agustín no se conforma. "Al proyecto -se envalentona- lo hemos tomado como una bande-

ra, porque el Estado debe tomar la posta en este tipo de reparaciones. Así hemos descubierto una enorme potencialidad de trabajo en los compañeros que sufren algún tipo de discapacidad. Hasta se hicieron reformas edilicias para el acceso de aquellos que vienen en sillas de ruedas. También tienen acceso a las cocheras para que estén más cerca de su espacio de trabajo."

El programa, además de promover políticas inclusivas, tiene el beneficio inconmensurable de provocar quiebres estructurales en las familias de los jóvenes. Algo que no puede ser medido por técnicos ni aparece en la tapa de ningún diario. Una cara de la moneda es la reivindicación de la diversidad funcional de un sector de la población argentina que estuvo históricamente relegado. La otra, es el orgullo que sienten los padres de los trabajadores con algún tipo de discapacidad. "La madre de un compañero con síndrome de down, que el próximo mes pasará a ser planta permanente, les explicó a los miembros del equipo interdisciplinario que, años atrás, hasta su familia lo negaba. Que a los cumpleaños la invitaban a ella y no a él. Nosotros soñamos cambiar este paradigma y en eso andamos. En esta oficina, uno de los compañeros con discapacidad, que cuando comenzó a trabajar venía acompañado por su padre, hoy viaja solo en colectivo y subte. Logró una autonomía que antes no tenía. Y eso es un salto de calidad", cierra Agustín, que vuelve a recibir una llamada, suma un nuevo asunto por resolver, y da por terminada la entrevista. «

MAXIMILIANO LUNA

LA MEJOR OPCIÓN PARA COMPRAR
ELECTRODOMÉSTICOS,
ELECTRÓNICA Y COMPUTACIÓN.



SIR HOME

Una vez que nos conozcas,
ya nunca volverás a lo anterior.

CONSULTANOS ANTES DE COMPRAR

15%
DE DESCUENTO*

Todos los días, en todos los productos
y formas de pago disponibles.

www.sirhome.com.ar Tel: 4781.0111

* Promoción válida por 14 días a partir de su fecha de publicación

EL CANCELLER LLEGARÁ HOY A JERUSALÉN Y PARTICIPARÁ DE LOS ACTOS QUE RECUERDAN EL HOLOCAUSTO

Timerman inicia una visita oficial a Israel

Se reunirá con Shimon Peres, el canciller Avigdor Lieberman y la ministra de Justicia Tzipi Livni. Se refuerza la relación.

» Agustín Alvarez Rey
aalvarezrey@tiempoargentino.com

El Canciller argentino Héctor Timerman llegará hoy a Jerusalén invitado por las autoridades del Estado de Israel, en una visita oficial que se extenderá hasta el miércoles.

La agenda de trabajo del funcionario argentino promete convertirse al término del viaje en una demostración fáctica y contundente de que el memorándum de entendimiento firmado con Irán como alternativa para avanzar en el esclarecimiento del atentado a la AMIA no hizo mella en la relación entre la Argentina y el Estado de Israel. Timerman se encontrará con su par Avigdor Lieberman; con la ministra de Justicia, Tzipi Livni, con referentes de ONG y con el presidente Shimon Peres.

En ese marco se espera que el funcionario argentino tenga tanto mañana como el martes una intensa actividad. En principio, Timerman participará de las actividades conmemorativas de la Shoah (el Holocausto) —existe la posibilidad de que comparta el palco con Peres en la ceremonia

central— y el martes mantendrá una reunión con Lieberman.

Poco antes de partir, el canciller recibió a la dirigencia de la DAIA, encabezada por su titular, Julio Schlosser, el vicepresidente de la entidad, Waldo Wolff, y el secretario general, Jorge Knoblovits, quienes gestionaron a través suyo una reunión con la presidenta Cristina Fernández. Aunque se cuidaron de mencionar el tema del Memorándum de entendimiento con Irán, se sabe que la en-



Timerman llegará a Israel luego de asistir en Roma a la canonización de Juan Pablo II.

tividad desaprobó aquel texto desde un primer momento y busca derrogarlo.

Sin embargo el gobierno de Cristina Fernández viene sosteniendo que la relación con el Estado de Israel está más allá de aquel acuerdo firmado para intentar destrabar la investigación del atentado a la mutual judía, que las



Reunión - Antes de partir, el ministro de Relaciones Exteriores recibió a las autoridades de la DAIA.

autoridades iraníes siguen sin ratificar. La llegada de Timerman a Jerusalén da cuenta de un avance concreto en ese vínculo, que en realidad venía reforzándose desde tiempo atrás.

No son pocos los gestos que dejan en claro que la relación entre la Argentina y el Estado de Israel goza de buena salud. El vicescanciller israelí Zeev Elkin iba a llegar a Buenos Aires el 18 de marzo pasado para sumarse al acto de conmemoración del atentado a la embajada de Israel y mantener un encuentro con Timerman. Pero una huelga de funcionarios diplomáticos israelíes frustró el viaje. Además, se firmaron en los últimos meses acuerdos conjuntos

de cooperación en materia judicial y económica. En el mismo sentido la Argentina avanzó en las negociaciones con Israel para la compra de aviones de combate multipropósito Kfir Block 60 para reemplazar a los Mirage III, que acumulan más de 40 años de servicios. «

personal.com.ar

personalempresas

Te damos un plan de alto rendimiento con recarga. Porque tu plan es crecer.



Plan abono fijo empresas \$114 +imp.

DATOS ILIMITADOS sin cargo

CRÉDITO EXTRA DE \$650 POR 3 MESES

Samsung Pocket \$703 +imp.

cada empresa es un mundo

0800 - 444 - PYMES (79637)

Personal

* OFERTA VÁLIDA DESDE EL 01/04/14 HASTA EL 30/04/14. EXCLUSIVAMENTE PARA CLIENTES VIGENTES CON CUIT (PERSONAL EMPRESAS) QUE ADQUIERAN UNA NUEVA LÍNEA CON PLAN DE ALCANCE NACIONAL DE \$114 + IMPUESTOS. (*) SERVICIO DE INTERNET ILIMITADO PERMITE NAVEGAR A MÁXIMA VELOCIDAD HASTA 10MB DIARIOS; UNA VEZ ALCANZADA LA CUOTA, LA VELOCIDAD SE REDUCE A 64 KBPS. (**) EL CRÉDITO EXTRA ES DE \$217 FINAL POR MES DURANTE LOS PRIMEROS TRES CICLOS DE FACTURACIÓN. PERMANENCIA MÍNIMA EN PROMOCIÓN: 24 MESES. CASO CONTRARIO SE COBRARÁN LOS CARGOS DE SALIDA CORRESPONDIENTES. OFERTA NO COMBINABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y DESCUENTOS. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE STOCK. TELECOM PERSONAL S.A. ALICIA M DE JUSTO 50 (CABA) CUIT: 30-67818644-5

» Franco Mizrahi
fmizrahi@tiempoargentino.com

MARIO RUBÉN DOMÍNGUEZ, ALIAS "ESCORPIO", FUE APRESADO EN CÓRDOBA

Detienen a torturador de Campo de Mayo y le secuestran armas

► Se le adjudica la participación en los secuestros de Diego Muñiz Barreto, Juan José Fernández y Floreal Avellaneda, entre otros.

El suboficial mayor retirado del Ejército, Mario Rubén Domínguez, fue detenido el viernes por la noche en su casa de Córdoba, acusado por crímenes de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura cívico-militar, informaron a este diario fuentes judiciales. En el allanamiento, que fue realizado por la Policía de Seguridad Aeroportuaria, se le secuestraron varias armas por lo que también fue imputado por "tenencia de armas de guerra". A Domínguez se lo sindicó como un conocido torturador que se desempeñó en Campo de Mayo bajo el alias de "Escorpio". De acuerdo con los investigadores integró uno de los grupos de tareas que actuó en aquella dependencia castrense en los primeros años del terrorismo de Estado. El próximo lunes será indagado a las 10 de la mañana en los tribunales de San Martín, en Buenos Aires.

Al imputado se le adjudica participación en los secuestros y torturas de Diego Muñiz Barreto (asesinado en marzo de 1977) y Juan José Fernández, de Beatriz Susana Castiglione de Covarrubias, Marilú Obreque Valenzuela e Iris Etelvina Pereyra de Avellaneda (quien fue secuestrada con su hijo Floreal, de 15 años. El cadáver



Juicio oral - La causa Campo de Mayo lleva ya cinco juicios orales en los tribunales de San Martín.

Escorpio fue siempre buscado. Varios testigos, en especial mujeres, lo mencionaban como un torturador del centro El Campito.

de Floreal fue hallado el 14 de mayo de 1976, en el Río de la Plata). Todas fueron víctimas que pasaron por Campo de Mayo y luego brindaron su testimonio.

Durante muchos años, los pocos sobrevivientes del terrorismo de Estado que estuvieron secuestrados en el centro clandestino de detención (CCD) El Campito, uno de los más grandes del país, asentado en la guarnición militar de Campo de Mayo, mencionaban en sus declaraciones judiciales a un torturador conocido como "Escorpio". "Escorpio siempre fue buscado. Se lo nombraba mucho, sobre todo, las mujeres", explicó un investigador. Tras un trabajo fino que refleja la compleja reconstrucción que se realiza en las causas de lesa humanidad, quienes realizan la pesquisa concluyeron que el mentado Escorpio es Domínguez.

De acuerdo con el análisis de su foja de servicio, los investigadores determinaron que Domínguez prestó servicio "en comisión" en el Departamento de Inteligencia del Estado Mayor del Comando de Institutos Militares desde el 2 de abril de 1976 hasta el 15 de diciembre de 1977. Los testimonios ante la justicia dan cuenta de la presencia de Escorpio/Domínguez en esa fecha en Campo de Mayo

y los jefes castrenses que firman sus calificaciones tuvieron actuación en el CCD El Campito. Por caso, en 1976, el coronel Fernando Verplaetsen, entonces jefe del Departamento II de Inteligencia del Comando de Institutos Militares calificó a Domínguez como "uno de los pocos sobresalientes para su grado". En 2010, Verplaetsen fue condenado a 25 años de prisión por

crímenes de lesa humanidad cometidos en la ex Zona IV.

En su declaración del 30 de septiembre de 2009 ante el Tribunal Oral Federal de San Martín, el ex suboficial Víctor Ibáñez afirmó que a un torturador (de Campo de Mayo) "le decían Escorpio", "de apellido Domínguez" y señaló que "era ingeniero, suboficial". Ibáñez relató que "una

vez sorprendió a Escorpio, que era un sinvergüenza, en un cuartito chico donde había chicas, que le manoseaba los pechos a una chica, cordobesa, que hablaba bien en cordobés". Los investigadores notaron que, de acuerdo con su legajo, Domínguez se formó como ingeniero. El hecho de que haya sido detenido en Córdoba no sería una casualidad.

Dos represores fueron declarados "en estado de rebeldía" por la jueza Federal de San Martín Alicia Vence por no presentarse a la declaración indagatoria, en el marco de la causa que investiga delitos de lesa humanidad en la llamada "Contraofensiva Montonera" en 1979 y 1980.

El pedido lo había realizado el fiscal Miguel Ángel Blanco García Ordás, según informó el portal Fiscales del Ministerio Público.

El fiscal solicitó a la jueza que los declare en rebeldía y se ordene la captura del ex jefe de la Segunda Sección de Ejecución, perteneciente al Destacamento 201 de Inteligencia del Estado Mayor del Comando de Institutos Militares, Alberto Daniel Sotomayor, debido a que no se presentó el lunes 21

NO SE PRESENTARON A DECLARAR EN LA CAUSA POR DELITOS DE LESA HUMANIDAD

Contraofensiva Montonera: piden la captura de dos represores

de abril ante el Juzgado y tampoco justificó su ausencia. Lo mismo pidió para el ex jefe de la Primera Sección

Fueron declarados "en estado de rebeldía" y se ordenó su búsqueda a todas las fuerzas.

de Ejecución, perteneciente al Destacamento 201 de Inteligencia del Estado Mayor del Comando de Institutos Militares, Marcelo Cinto Courtaux, hasta tanto se lleve a cabo su declaración indagatoria, que estaba fijada para el martes 22 de abril.

La declaración de "estado de rebeldía" se decidió luego de que se allanaran los domicilios de los imputados. También se ordenó que sean buscados por todas las fuerzas de seguridad e Interpol.

La Cacha: aclaración

Por error, en la nota titulada 'La Cacha: reconoció a su torturador', publicada en la página 5 de la edición de ayer de este diario, se atribuyó al testigo Fernando Reyes, quien estuvo detenido en ese centro clandestino cuando era un estudiante secundario de la escuela Antonio Mentruyt de Banfield, e integró la denominada "división perdida" de ese colegio, el testimonio que en realidad brindó Carlos Otahal ante el Tribunal Oral Criminal 1 de La Plata. Fue este último el testigo que dijo haber sido torturado con picana atado al elástico de una cama, y no Reyes, quien sólo expresó que había sido interrogado —no torturado— por Emilio Herrero Anzorena.

Lejos de resultar una anécdota, el imputado, en el horóscopo, es del signo Escorpio: nació el 28 de octubre. Ocurre que Marilú Obreque Valenzuela, secuestrada el 30 de marzo de 1976 aseguró a la justicia que "uno de los individuos que les cuidaba se llamaba Escorpio", y que "extrañada ante este nombre le preguntó por qué se llamaba así, respondiéndole este que ese era el signo de 'ellos'".

La detención de Domínguez lo ordenó la jueza federal de San Martín Alicia Vence, la misma que está cargo de la causa Contraofensiva Montonera y que fue cuestionada por postergar durante un mes la indagatoria en ese expediente de dos militares retirados que luego se fugaron. Con mayor premura que en aquella ocasión, Vence firmó el jueves pasado un exhorto solicitándole a su par de Córdoba, Alejandro Sánchez Freytes, el allanamiento en el domicilio de Domínguez y su detención. El viernes se ejecutaron las medidas. Desde entonces, el suboficial retirado del Ejército está detenido y a primera hora del lunes será indagado por la jueza de San Martín. «

COMPRA ONLINE RIBEIRO.COM.AR

12

Cuotas
sin interés

TODOS
los Productos

- Viernes 25
- Sábado 26
- Domingo 27
- Lunes 28

ENVÍO**
¡GRATIS!

SAMSUNG
LED 32" UN32F4000AG



Res. 1366 x 768P | HDMI x 2 | USB x 1
Precio de Lista: \$5749.

\$4399 12 CUOTAS DE
CONTADO **\$366⁵⁸**

Origen Argentina. 032-08-1032

PHILIPS SmartTV
LED 39" 39PFL3508G/77



Res. 1920 x 1080P | HDMI x 2 | USB x 2
Precio de Lista: \$8799.

\$6399 12 CUOTAS DE
CONTADO **\$533²⁵**

Origen Argentina. 032-09-9074

PHILIPS SmartTV
LED 46" 46PFL4508G/77



Res. 1920 x 1080P | HDMI x 2 | USB x 2
Precio de Lista: \$13.999.

\$9999 12 CUOTAS DE
CONTADO **\$833²⁵**

Origen Argentina. 032-09-9053



TODAS LAS SUCURSALES. TECNOLOGÍA | ELECTRO | MUEBLES | COLCHONES | MOTOS

PROMOCIÓN VÁLIDA DEL 26/04/2014 AL 27/04/2014. CONSULTE CON SU BANCO EMISOR CFT Y LA EVENTUAL APLICACIÓN DE CARGOS Y/O SEGUROS ASOCIADOS A LA OPERATORIA EN CUOTAS. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. **EL BENEFICIO DEL ENVÍO SIN CARGO SE APLICA EXCLUSIVAMENTE PARA VENTAS ONLINE A DOMICILIOS EN C.A.B.A. Y GRAN BUENOS AIRES, CORDONES 1, 2 Y 3, LA PLATA Y ENSENADA. RIBEIRO S.A.C.I.F.A.E.I., EN AV. CORRIENTES 4678, CAPITAL FEDERAL, CUIT: 30-52596685-9.

mi ni cuo tas
RIBEIRO

A través de un comunicado

Liuzzi negó crecimiento patrimonial

► Dijo que es "falaz" la versión de *Clarín*.

El subsecretario Técnico de la Secretaría Legal y Técnica de la presidencia, Carlos Liuzzi, rechazó por "falaz y persecutoria", la manera con que los diarios *Clarín* y *La Nación* dan cuenta de su crecimiento patrimonial.

A través de un comunicado, el funcionario aclaró que "es absolutamente falso" que su patrimonio haya crecido 38 veces desde el año 2003 al año 2012, y en tal sentido, explicó que en su declaración anual del año 2003 ha consignado "un patrimonio que duplica el que ha sido informado, en forma errónea y maliciosa, por los medios mencionados".

También negó ser titular de todas las propiedades que se le adjudican e informó: "Los únicos inmuebles que poseo figuran en mi declaración jurada, quedando acreditado el origen de los fondos para las adquisiciones correspondientes de un departamento en Puerto Madero, el cual se encuentra gravado por una hipoteca, adquirido junto a mi esposa durante el año 2013; y 150 hectáreas de tierra en Mendoza, las cuales se encuentran en estado absolutamente improductivo, ya que ni siquiera tienen pozos de agua. Es más, las mismas las adquirí en el año 2008, antes de ser designado subsecretario."

"Cabe aclarar que maliciosamente el valor de la hectárea asignado en los medios se corresponde a campos en plena explotación, con un alto valor de inversión, situación esta que no encuadra en la antes descrita", agregó.

Por otra parte, destacó que la propiedad en la zona de Pilar que le adjudican, una casa en el Country Los Lagartos, fue adquirida en el año 1991 y actualmente pertenece a su ex esposa y sus hijos.

"Tanto *Clarín* como *La Nación* 'informan' que la justicia estaría investigando la supuesta posesión de aviones, barcos o autos a mi nombre. A pesar de su mala intención les quiero informar que no poseo ni siquiera un automóvil", se explayó el funcionario.

Finalmente, agregó: "Sin perjuicio de lo antes descripto, y más allá de la gravedad institucional e inseguridad jurídica que ello implica, quedo a disposición una vez más de la justicia para que provean las medidas que crean necesarias a fin de corroborar tal información." ◀

OPINIÓN

EL PROBLEMA NO ES OPINAR: LOS "NI-NI"



» Alicia Kirchner | MINISTRA DE DESARROLLO SOCIAL

TÉLAM

La categoría "generación NI-NI" ha sido construida en la última década. Aparece asociada esencialmente a escalas valorativas, no remitidas a un marco teórico. Es una generalización temprana y apresurada que, lejos de ser síntesis de búsquedas lógico-científicas, simplifica el significado e interpretación de hallazgos diversos, relacionados con las dimensiones ocupación-estudio*. Más grave aún, haciendo uso de un reduccionismo prejuicioso y abusando del monopolio de la palabra, sustituye la complejidad de comportamientos de una población por la superficialidad de una denominación: los "NI-NI".

El problema no es opinar. Transmitirle a otro lo que pensamos es la base de la naturaleza humana. Ponerlos de acuerdo es, en gran medida, lo que nos ha permitido construir las enormes y complejas sociedades de hoy. Así que, como dije anteriormente, el problema no es opinar. Lo que realmente es problemático es repetir sin sustento lo que otros construyen intencionalmente, para difundirlo acríticamente como verdad revelada y absoluta.

El análisis y la reflexión deberían ser un acto reflejo, un ejercicio de sentido común que anteceda al acto de abrir la boca. Lamentablemente, no siempre ocurre. Y mucha gente termina haciendo suyo un discurso que, de alguna manera, se le impone subliminalmente. Hablo con todo respeto de aquel o aquella que comenta un hecho como veraz y cuando le preguntan quién lo dijo, responde rotundamente: "Es cierto, lo vi en la televisión" o "lo leí en el diario". Con esa inocente liviandad de algunos y consciente "manipulación" de otros se formulan conclusiones expandidas por el poder que poseen algunos medios, académicos, políticos y consultoras. Si conceptualmente definimos "manipular", podríamos decir que su sentido es deformar, tergiversar, controlar sutilmente y a veces, como en este caso, haciendo abuso del rol académico y el estatus del saber, para que su "objetividad" se sienta creíble y no sea interpelada.

Analizar los datos en dimensiones estadísticas sin poner a prueba este ejercicio con las variables contextuales, o lo que es lo mismo, con la realidad territorial, no es "objetivo": es un error grosero y devela un accionar sin rigor científico. Por eso quiero referirme a la excelente nota del Magister Claudio Comari ("¿Una contribución de la Academia?", publicada en el diario *Página/12* el 21/4/2014). Este estudio es una síntesis de un trabajo de investigación



que demuestra con datos concretos que la discusión sobre los "NI-NI" tiene en gran parte argumentaciones falaces y los estigmas que pesan sobre alguna juventud en cuanto a su asociación al delito. Comari pone como prueba la Encuesta Permanente de Hogares (EPH).

En la EPH se entrevista cuatro veces a los mismos hogares, lo que arroja como dato que la situación de jóvenes que "ni estudian ni trabajan", en la enorme mayoría de los casos, se trata de una situación más coyuntural que permanente. Dado que en los casos captados por la EPH, el universo de jóvenes sin estudiar y trabajar (en las cuatro entrevistas) oscila entre el 2,5% y el 4,8 por ciento. Dicha oscilación indica la presencia de un fenómeno mayormente de carácter transitorio.

En los casos en que la situación persiste, casi el 90% son mujeres, lo que permite suponer un vínculo con la maternidad, dado que unos 290.000 nacimientos anuales se dan entre madres de 15 a 24 años. Esto, además, demostraría que no hay relación entre la supuesta contabilidad de los "NI-NI" y el delito, porque alrededor del 90% de los homicidios dolosos son cometidos por varones.

En la Argentina tenemos un Estado presente que no minimiza ningún indicador del Universo juvenil, así parezca irrelevante para la estadística. Por el contrario: generamos programas socioculturales, educativos y laborales que promueven la integración activa de los jóvenes.

Por eso este Estado quiere darle

a todos los jóvenes la oportunidad de formarse, de que tengan acceso a la igualdad de oportunidades. El Plan Progresar es un derecho que va en ese sentido, apoyando económicamente a quienes tienen dificultades para terminar sus estudios o formarse en un oficio. Estamos trabajando para incluir, no para estigmatizar. Lamentablemente, siempre existen investigadores apresurados que tienen una visión prejuiciosa, generalizan sin evidencias empíricas, y apuestan a veces con una ética perversa, a estudios cualitativos utilizando muestras precarias, o potenciando los datos según su antojo. Y yo creo que esta es la preocupación de Comari y es aquí donde se interpela e interpela a otros en un ejercicio de ética profesional.

Por eso le pido a Usted, si tuvo la suerte de que esté leyendo este artículo y de haber sabido explicarme, que no se deje engañar. Y por favor: no deje que engañen a otros. Es importante informarse, investigar, preguntar, debatir. No hay que dejarse avasallar por aquellos que, haciendo ostentación de un título, o de un medio, pretenden imponernos a los demás su modo de ver el mundo.

Como dice nuestra Presidenta: "Yo creo que se van a necesitar muchas décadas en la República Argentina para recuperar tanto daño social y tanta desesperanza. En definitiva, este programa Progresar, proyecto de vida para jóvenes que no tienen trabajo o tienen un trabajo informal y no estudian, es una ampliación de derechos más de nuestro país en una

etapa en la que hemos ampliado derechos de toda índole: económicos, sociales, personales, personalísimos y ese debe ser el camino... El que hable de futuro y le pegue a los jóvenes, el que hable de futuro y rechace a los jóvenes en la política, los estigmatice, como suelo escucharlo a diario, es un cínico y un mentiroso. Porque los jóvenes son el futuro en la República Argentina".

Dejar al costado del camino y diagnosticar sin profundidad no ayuda a lograr una sociedad más plural, más avanzada. Hacemos políticas sociales como políticas de Estado, no como suma de actos de dádivas: estamos hablando en el marco de políticas de Estado que llevan más de una década, que han creado más de 6.000.000 de puestos de trabajo, una cobertura en seguridad social casi total y una inversión social y educativa que marca un hito en Latinoamérica.

Estamos hablando de redistribución. Por eso el problema no es opinar, sino aportar en serio con objetividad para igualar el acceso a oportunidades, independientemente de nuestra posición partidaria. Esa debería ser la meta de quienes estamos comprometidos con una Argentina para todos y todas. Por eso mi propuesta no sería crear una categoría más, descontextualizada, sino un "SÍ-SÍ" a la inclusión, un "SÍ-SÍ" al trabajo territorial, un "SÍ-SÍ" a una Argentina para todos y todas.

* *Los que no trabajan, ni buscan trabajo, ni estudian.*



MUSIMUNDO

Parte de tu mundo.

¡APROVECHÁ
HASTA EL LUNES!

12 CUOTAS SIN INTERÉS

EN TODOS LOS PRODUCTOS



CON TARJETAS
DE TODOS LOS BANCOS:



MUSIMUNDO.COM
VENTA ON LINE

ENCONTRANOS TAMBIÉN EN:



musimundo.argentina



@mundoeme

DESDE CASA Venta Telefónica
0-810-888-5555

(*) PROMOCIÓN 12 CUOTAS SIN INTERÉS. COSTO FINANCIERO TOTAL: CONSULTE CFT CON LA ENTIDAD O BANCO EMISOR DE LA TARJETA. PROMOCIÓN VÁLIDA PARA TODOS LOS PRODUCTOS (EXCEPTO CELULARES CON CONTRATO). LOS PRODUCTOS NOTEBOOKS, ALL IN ONE Y CONSOLAS DE JUEGOS SÓLO SE VENDERÁN CON LA COMPRA DE LA MÁXIMA PROTECCIÓN DE GARANTÍA MUSIMUNDO EN LAS SUCURSALES DE LINIERS (RIVADAVIA 11652), CABALLITO (AV. RIVADAVIA 4994), ABASTO (AV. CORRIENTES 3201), BELGRANO (AV. CÁBILDO 1873), PARQUE BROWN (AV. FERNÁNDEZ DE LA CRUZ 4602) Y MARTÍNEZ (UNICENTER SHOPPING). PROMOCIÓN VÁLIDA CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, MASTERCARD, CABAL, NATIVA, AMERICAN EXPRESS Y DINERS. PROMOCIÓN APLICABLE SOBRE EL PRECIO CONTADO DEL PRODUCTO. PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 25/04/2014 HASTA EL 28/04/2014. LAS FOTOS SON SOLO ILLUSTRATIVAS. // MUSIMUNDO ES UNA MARCA REGISTRADA DE ENTERTAINMENT DEPOE - RAVIGNANI 1470 - CAPITAL FEDERAL - CUIT: 30-69726053-2. ELECTRONICA MEGATONE S.A. Y CARSA S.A. SON LICENCIARIAS DE LA MARCA MUSIMUNDO. ELECTRONICA MEGATONE S.A. RUTA NACIONAL 168, KM 473,6, SANTA FE. CUIT 30-54365973-4. /CARSA S.A. AV. 25 DE MAYO 1599 RESISTENCIA, CHACO. CUIT 33-5726644-9.

ENTREVISTA A CARLOS DE LA VEGA

"Nadie pone en duda el potencial del país"

El presidente de la Cámara de Comercio se desmarca del Foro Empresarial y pide más competencia.



» Martín Ferreyra | PERIODISTA

SANTIAGO PANDOLFI

El empresario recibió a *Tiempo Argentino* en su oficina de la porteña Avenida Leandro Alem, a metros de la Casa Rosada. Volvió a tomar distancia de las 25 propuestas de políticas que publicó el lunes pasado el Foro de Convergencia Empresarial y abogó por una estrategia dialoguista para arribar a "acuerdos" con el gobierno nacional. La responsabilidad de las empresas en las subas de precios y el futuro del empleo en un sector con un 30% de informalidad.

–Junto con la Cámara de la Construcción, la entidad a su cargo tomó distancia del documento que emitió el Foro de Convergencia Empresarial. ¿Qué piensa de esa iniciativa?

–Nadie puede estar en desacuerdo con el objetivo de que en la Argentina haya acuerdos que permitan políticas de Estado sobre las que hay consenso social y sobre temas básicos que permitan continuidad por diez años. En lo que no coincidimos es en la estrategia. No se puede convocar a un diálogo para formalizar estas políticas presentando un papel sólo con lo que uno quiere. Si se es amplio, hay que sentar al otro y ver en qué se puede coincidir. Si se quiere acordar con un amplio espectro ideológico, no se pueden llevar cosas con un perfil determinado.

–¿Discrepa con la estrategia unilateral?

–Claro. Eso le resta eficacia a la negociación. Por eso dejamos de concurrir hace tiempo al Foro de Convergencia. No participamos para nada de ese ámbito.

–¿Qué opina de los contenidos del documento? Varios sectores lo definieron como neoliberal.

–Yo creo que el contenido de un acuerdo hay que conversarlo. Si queremos que apunte a un amplio espectro, el procedimiento debe ser amplio y generoso.

–Se lo vuelvo a preguntar tomando como referencia el tema de la inflación. Los empresarios del Foro dijeron que las empresas no tienen responsabilidad. ¿Coincide?

–La inflación se explica por varias causas... Hay desequilibrio monetario, déficit del Presupuesto, etcétera. Una serie de circunstancias que ge-

"La estrategia del Foro Empresarial le resta eficacia a la negociación. Por eso dejamos de concurrir hace tiempo. No participamos más."

nera expectativa social y que lleva a los empresarios a no tener claro el futuro, lo que repercute en ansias ante lo desconocido. Otro ingrediente, que le transmitimos a las autoridades, es que muchas veces no está claro cuál es el plan a mediano plazo.

Entonces sin un horizonte claro es evidente que las empresas quieren cubrirse y puede ser que algunas aumenten más de lo que se debe. Pero para eso hay medidas correctivas más efectivas que el control de precios, que puede ser útil en períodos cortos.

–¿Cuál es el tema de fondo, según su punto de vista?

–La competencia. Hay que fomentar la competencia. Evidentemente uno por sí solo no puede aumentar los precios. Y si hay monopolios u oligopolios tenemos que combatirlos

con todo el peso de la ley. Pero hay que diferenciar a los empresarios honestos que, si son atacados políticamente, están dispuestos a ir a la cárcel si es necesario para defender su empresa.

–Pero eso le podría pasar a algún comerciante de barrio, no a las empresas que tienen poder monopólico.

–Cada vez que hubo procesos inflacionarios los gobiernos salieron a amenazar. Y los precios son el resultado de todo un proceso económico. Mucho tiene que ver la emisión moneta-

ria, el déficit del Presupuesto, pero la incertidumbre es una constante.

–¿Lo puede explicar con un ejemplo?

–Es el caso de las importaciones. Costa nos dice reiteradamente que hay muchas solicitudes de importación. Un industrial que necesita materias primas y sabe que se le baja el stock ¿cómo no va a tratar de pedir todo lo que pueda para asegurar su supervivencia? Lo hace porque no hay reglas claras de juego. Pero si el empresario tuviera reglas claras (y le dicen) "cuando a vos te queden dos meses de stock te vamos a autorizar", se quedaría tranquilo. Pero ni siquiera sabe si cuando tenga tres días de stock lo van a autorizar. No hay claridad en la aplicación de las normas. Eso lleva a que haya sobrepedidos de importación. Además, por la incertidumbre las empresas se quieren cuidar y cometen excesos en materia de precios. Algunas, eh. Otras donde hay mucha competencia no lo pueden hacer.

–Entonces los aumentos se dan por el contexto macro.

–Claro.

–Pero es lo mismo que dice el Foro de Convergencia, que las empresas no son responsables por los precios y que sí lo es el contexto macro, al que Eduardo



Definiciones - Carlos de la Vega apuntó que "la incertidumbre es una constante", al tiempo que destacó los logros económicos de la última década.

PARITARIA Y REMARCACIÓN DE PRECIOS



–¿Qué balance hace la Cámara de Comercio de las paritarias?

–La de Comercio se adelantó 30 días y cerramos con el 29,9% de aumento, con un aumento del adicional para los choferes, los vidrieristas y para las cajeras.

–¿Pero los benefició el adelanto de la discusión? Digo, en relación con los aumentos de precios.

–La devaluación no impacta en los pre-

cios proporcionalmente. Sí en los productos importados, pero en la economía no impactó de un día para otro en sentido general.

–Hubo aumentos significativos en el comercio minorista. Las empresas remarcaron mucho, en diciembre especialmente.

–Sí, hubo aumentos, hay inflación, está el índice que da en el primer trimestre

un 10 por ciento. Pero el aumento va a ser de 30 por ciento. Además, hay que pensar que no hay país en el mundo donde se den aumentos del 30%. Eso es razonablemente lo que acordamos. Cuando terminan las paritarias se llega a un resultado donde los empresarios sentimos que dimos mucho y los trabajadores que recibieron poco. Eso es una negociación.

Buzzi, de la Federación Agraria, calificó como "desastroso".

—No, no. Las condiciones macroeconómicas no son desastrosas. El país creció mucho en los últimos diez años. La presidenta comparó el otro día 2003 con 2013, y las realidades son distintas. El país creció pero pasamos una coyuntura en la que tenemos un grave déficit provocado por las importaciones de energía y por los subsidios que producen un déficit de presupuesto que en buena medida es cubierto con emisión, lo que genera una sobredemanda de productos. Cuando la plaza está sobredemandada, evidentemente tienden a subir algunos precios. Y eso, sumado a la incertidumbre, genera esta situación que, afortunadamente, hay que decirlo con toda claridad, está siendo bien encarada por las autoridades económicas.

—¿De qué manera?

—El BCRA está absorbiendo pesos, en un momento fue necesaria una devaluación y la produjeron, están tratando de poner orden en los subsidios: se anunciaron políticas y sabemos que hay aumentos en el gas, como en su momento los hubo en la electricidad.

Y seguramente llegará el momento en que también se racionalizarán los subsidios en los sectores marginales, en los que después de tantos años pueden haberse producido distorsiones que tal vez haya que corregir.

—¿Por qué dice que hay que revertir los subsidios a los sectores marginales?

—Todos queremos bajar la inflación...

"El país creció mucho en los últimos diez años. La presidenta comparó 2003 y 2013, y las realidades son distintas."

Pero esas medidas en todos los casos afectan a distintas personas. Entonces no podemos decir "queremos que baje la inflación, pero déjeme el subsidio" o "queremos que baje la inflación pero no devalúe" ni "queremos que baje la inflación pero no quiero que el BCRA deje

de emitir y me seque la plaza". No, lo que vale es el conjunto de medidas que se toman para solucionar el tema final y cada uno va a tener que poner algo.

—A propósito de poner algo, ¿cómo son las condiciones de fondo para invertir en el país?

—No sé si hay buenas condiciones: hay incertidumbre. Nadie pone en duda el potencial del país. Pero para constituirse en un atractivo para las inversiones por un lado tiene que haber confianza en cuál es el rumbo

exacto. No alcanza con los discursos sobre el rumbo; en estos diez años no hemos logrado salir de la política del día a día. Las empresas planifican a dos años y los que planifican una gran inversión lo hacen a diez años, pero si no tenemos certeza de lo que es el ancho camino de la política...

—Pero, por ejemplo, ¿el tipo de cambio actual está bien o las empresas piensan en nuevas modificaciones?

—No. Está bien así. Ha sido una medida necesaria que a algunos les subió los costos. Pero hay que tomar medidas que beneficien al conjunto más allá de intereses particulares. Por eso me duele que el perjudicado cuando se devalúa lllore... El país necesita que se devalúe. Necesitamos saber cuál va a ser la política cambiaria en el mediano plazo.

—El Senado está a punto de tratar un proyecto de ley para apuntalar el empleo registrado. ¿Qué piensan los empresarios del comercio de esa iniciativa?

—El proyecto está muy bien. La Cámara lo apoyó después de discutirlo bastante en las comisiones del Consejo del Salario, en el Ministerio de Trabajo. No obstante, hoy (por el

miércoles) le comenté a Capitanich que hay un problema que no se tuvo en cuenta: en los casos de empresas que blanqueen trabajadores subsiste la posibilidad de que la AFIP le reclame los aportes anteriores. Hay que encontrar la manera de cubrir esa retroactividad. Es un riesgo. Queremos que la ley sea igual para todos.

—Pero los aportes son responsabilidad empresarial. ¿Para usted quién debería cubrir esa retroactividad?

—La CAC está absolutamente en contra del trabajo en negro porque genera competencia desleal. Un comerciante que cubre sus obligaciones fiscales frente al que no paga sus aportes.

Este último tiene menos costo, es desleal, como los que venden en la calle. Es ilegal. También estamos muy interesados por razones sociales: los trabajadores van a tener obra social, ART, caja jubilaria, etcétera. El sistema debería incentivar al que tiene empleados en negro a que los blanquee. Tiene que tener seguridad de qué va a pasar con los años que no hizo aportes.

—Según reconoció, el proyecto es fruto del debate. ¿Las diferencias no fueron clarificadas en ese ám-

bito?

—No. Yo se lo dije hoy (por el miércoles) al jefe de Gabinete. Y no sé si se puede modificar.

—Es confuso, ¿dice que el proyecto está bien pero que no es viable?

—No es que no sea viable. Pero así dada la medida en general va a tener menos éxito.

—Es que siempre parece que la solución tiene que venir de otro lado. Por ejemplo, el comercio tiene un 30% de empleo en negro ¿por qué no solucionan ese tema las empresas?

—Bueno... Nosotros entendemos que... Yo no sé si es el 30 por ciento...

—Son datos del Programa Nacional de Regularización del Trabajo (PNRT) del año pasado.

—Bueno, nosotros trabajamos y queremos que disminuya sustancialmente el trabajo en negro. El 30% es menos que el promedio nacional. Estamos menos mal que otros.

—Pero son el cuarto sector de la economía más comprometido con ese tema después de la construcción, el campo y los gastronómicos...

—Sí, claro, es grave. Es serio. Muy serio. Y sobre todo... Es muy perjudicial. Pero también es cierto que la actividad comercial es la más fácil de inspeccionar porque el comercio trabaja con las puertas abiertas a la calle; así cualquier inspección es fácil. El que trabaja en un quinto piso de un edificio no es visible. Además abre la puerta si quiere. «

NOS VEMOS EN LA FERIA



Feria del Libro

Stand 93. Pabellón Azul

DEL 24 DE ABRIL AL 12 DE MAYO EN LA RURAL



BUSCÁ EL STAND DEL GRUPO VEINTITRES Y ENCONTRATE CON LO QUE TE GUSTA LEER, VER Y ESCUCHAR.

SUSCRIPCIONES A PRECIOS ESPECIALES ¡IMPORTANTES PREMIOS!

HACERTIEMPO

Elaborado por una comisión integrada, entre otros, por Gabo, cuestionaba la concentración de medios.

COMUNICACIÓN Y DERECHOS HUMANOS

García Márquez y el Informe McBride



» Rodolfo Yanzón | ABOGADO DE DERECHOS HUMANOS

Esas finca y ese mar, ese paramilitar son propiedad del Sr. Matanza", canta Manu Chao, hijo del escritor Ramón Chao, que en 1968 causó gran revuelo cuando difundió una conversación mantenida con el Premio Nobel de Literatura Miguel Ángel Asturias, en la que le habló de una denuncia contra Gabriel García Márquez por cierto parecido de su obra *Cien años de soledad* con *La búsqueda del infinito* de Balzac. Por esos dichos, Carlos Fuentes lo acusó de "envidioso" y el guatemalteco debió aclarar que no había hablado de plagio. Asturias apoyó al gobierno de Jacobo Arbenz –derrocado por la CIA bajo la acusación de "dictador" y "comunista" porque interfería en los intereses norteamericanos–, conoció el exilio, mantuvo firme su compromiso político y tuvo un hijo guerrillero, Rodrigo Asturias, que formó parte de la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca, quien, a su vez, tuvo un hijo al que llamó Sandino, en homenaje al líder nicaragüense muerto a manos de esbirros norteamericanos, como el Sr. Matanza (a García Márquez le gustaba Manu Chao).

Asturias escribió *El señor Presidente*, que se emparenta al *Yo el Supremo* del paraguayo Augusto Roa Bastos y a *El otoño del Patriarca* de García Márquez (por nombrar algunos), obras en las que la literatura y el compromiso político se engarzan sin que se pueda distinguir el metal de la gema, porque son piezas literarias magistrales a la vez que pronunciamientos categóricos contra la explotación, el autoritarismo, el militarismo, el colonialismo y el imperialismo.

En el diario pinochetista *El Mercurio*, Carlos Peña critica la posición política de García Márquez, a propósito de su muerte, sobre todo su solidaridad con la Revolución Cubana, a cuyo gobierno Peña llama persistentemente "dictadura", e imagina una visita del colombiano a Pinochet, para concluir que hubiera sido duramente criticado por juntarse con un violador de Derechos Humanos (aquí hay que reconocer al diario cierto avance; hasta hace poco reivindicaba al tirano). Apoyar a esos dictadores, dice Peña, es negar la posibilidad de la propia existencia como escritor. Dice también que no fue el único que se dejó embelesar por Cuba y da el ejemplo de Bertrand Russell, a quien le hicieron firmar apoyos, cuando ya era un viejo, actos propios de la senilidad, dice Peña (ojo, Mariano Grondona, que la vejez puede hacerlo comunista).

García Márquez participó de la comisión conformada por la Unesco en 1977 para analizar la problemática de la comunicación. El irlandés Sean McBride le encabezó, un hombre que perteneció al Ejército Revolucionario Irlandés (IRA), hasta que en los '30 adoptó otros métodos, como la lucha por los Derechos Humanos, que lo llevó a ser cofundador de Amnistía Internacional y a recibir los premios Nobel y Lenin de la Paz, que también recibió Asturias. El informe McBride ("Muchas voces, un mundo") fue fruto de las gestiones por países no alineados para que el organismo se expidiera sobre

la globalización en las sociedades modernas. El imperialismo domina en lo político y económico pero también en lo social y cultural, sobre todo mediante la concentración de los medios de comunicación que impone un discurso único, decían. Buscaban un nuevo orden mundial de la información en contraposición al "libre flujo de la información" sostenido por los EE UU y sus aliados. Sólo existiendo un nuevo orden informativo internacional sin prácticas monopólicas, existiría un nuevo orden económico internacional. Se debía garantizar la pluralidad de fuentes y alentar la democratización del proceso comunicativo.

El informe sostuvo que la concentración era provocada por el control de la prensa por industrias y bancos transnacionales, por la fusión de los periódicos y las sociedades de distribución, por la aplicación de los mismos patrones que en todos los rubros de la economía, transformando a la información en una mera mercancía. Los Derechos Humanos no podían existir sin libertad de prensa y de información y para ello se debía promover la democratización de la sociedad. El público debía conocer la propiedad de cada medio y debía existir un código de ética que generara responsabilidad social de las empresas. "El uso de la comunicación debe asegurar que haya más de una historia para asegurar a nuestros hijos que tengan un futuro", decía McBride.

El informe fue seriamente cuestionado, tanto por las potencias como por las empresas de comunicación que veían en riesgo su posición dominante. Como fruto de las presiones no pudo ser implementado. La llegada al gobierno del conservador Ronald Reagan, ladeado por Margaret Thatcher, dificultó aún más su posible ejecutividad.

García Márquez hablaba de la "comunicación sin regreso y la información pervertida" que sobre todo arrasaba en el Tercer Mundo. Por su participación en el informe, EE UU le cerró sus puertas. En 1982 recibiría el Nobel de Literatura. El informe sirve

de guía para aspirar a sociedades democráticas, aunque la realidad se empecina en demostrar que quienes concentran y dominan la comunicación ejercen excesivo poder e influencia en la sociedad global. Las consecuencias descritas en el informe se vieron fatalmente cumplidas. Estados Unidos es una clara muestra de cómo una oligarquía de banqueros, empresarios y militares hace creer que son ejemplo de democracia, mientras disfraza sus sistemáticas violaciones a los Derechos Humanos.

El informe McBride podría haber tratado la complicidad de grandes medios con dictaduras –como *El Mercurio* en Chile o *Clarín* y *La Nación* en la Argentina– como forma de reasegurar la concentración monopólica y los intereses de la élite. Esos medios continúan generando operaciones políticas con miras a resguardar sus intereses y los de sus socios, a la vez que atacan a quienes mantuvieron su compromiso político y ético contra los monopolios, y defienden a sus colegas caídos en desgracia como Vicente Massot, acusado por su responsabilidad en crímenes de lesa humanidad.

"La historia humana se vuelve cada vez más una carrera entre la comunicación y la catástrofe", decía McBride parafraseando a H. G. Wells. ↵

La realidad se empecina en demostrar que quienes concentran y dominan la comunicación ejercen excesivo poder e influencia en la sociedad global.

OPINIÓN

carta de lectores

Para comunicarse con esta sección: editorial@tiempoargentino.com

El arduo aprendizaje de creer

Carlos Semorile
carlossemorile@gmail.com

La llamada batalla cultural está en su apogeo: de aquí al 2015 se define si el pueblo argentino está en condiciones de gobernarse a sí mismo a través de una conducción que represente sus aspiraciones de un país más igualitario, o si las corporaciones impondrán un presidente títere que les devuelva –en dinero contante y sonante– el favor de haberlo colocado en el famoso "puesto menor".

Para lograr esto último, los medios vienen desarrollando una feroz y desembozada campaña de esmerilamiento en un doble sentido: por un lado, ninguneando y/o fumigando con tóxicos densos todos los actos del gobierno; por otra parte, fatigando las reservas espirituales de la ciudadanía mediante el recuento perverso de crímenes (en ocasión de robo, pasionales, limpiando un máuser, no importa), calamidades inventadas y supuestas corrupciones. Hasta el más intrascendente de los pungeos suma en esta campaña por convencernos de que vivimos en entre chorros, vagos y mafiosos. Al final del día, eso somos: una horda de asesinos, nuestros compatriotas, nos acechan en la próxima ochava para robarnos, violarnos y estrangularnos. Es realmente pavoroso, sobre todo cuando el relato nos termina confinando en la más desamparada de las soledades, al asegurarnos que nadie hace ni hará nada por nosotros, por nuestros hijos y nuestros bienes.

Si todo lo anterior sucede en las pantallas (pantallas en estado de linchamiento latente) mientras que en la vida real el Estado inaugura trenes, universidades y fábricas, entonces el problema se desplaza hacia el modo en que podemos acortar la brecha entre las palabras y las cosas. Ese paso, ese salto acaso, siempre es problemático, y exige de nosotros un acto mínimo pero indispensable: creer. El tren está ahí, flamante, y –aunque no las veamos– ahí están las sumas invertidas para cambiar kilómetros de vías férreas y modernizar las estaciones. Ante esa realidad incontestable, usted tiene dos caminos. O se sienta a esperar que Mariana Fabbiani fiscalice y cuente en cámara uno a uno esos millones de pesos ante la atenta mirada de Lanata ("ojo, piba, ese billete de Evita sería falso"), o de una vez por todas se anima

a reflexionar que aquí pasa algo más profundo: estos personajes nefastos le están robando, en su propias narices, sus ganas, qué digo sus ganas, su necesidad de creer.

Y no se lo digo yo, que al fin y al cabo no soy nadie, sino que lo dijo Scalabrini, que dejó la vida escribiendo y pensando en lo que era mejor para todos nosotros: "Sin una creencia el hombre vale menos que un hombre. Sus poderes se amenguan, su vitalidad se marchita. Ignoraba que fuese tan arduo el aprendizaje de creer." Usted, su vecino, sus compañeros de laburo, todos del primero al último, tienen la posibilidad de creer para afirmarse en la vida y saber que sus anhelos de dignidad son posibles dentro de un marco, la comunidad (la Argentina, la patria, llámela como quiera), que también se realiza y se proyecta hermanada hacia el porvenir. Pero si logran que no crea, mejor dicho, si permite que los medios hagan de usted un descreído, en menos que cante un gallo usted valdrá menos que un hombre: sus poderes amenguarán, y se marchitará su extraordinaria vitalidad. Las corporaciones lo necesitan así, debilitado, derrotado de antemano porque, en esta encrucijada en la que estamos, hay quienes pretenden el retorno al pasado, a la fragmentación, el abatimiento y la desdicha.

Es arduo, extremadamente arduo, el aprendizaje de creer. Eche un vistazo y dígame si, después de escuchar a Scalabrini, no ve más claro el panorama en su conjunto. Dígame si no ve a "Los Naufragos" rejuantados en una nueva "Alianza" de incrédulos perpetuos, condenados a encallar una y mil veces por no haber creído nunca en el "Destino del País". Y ahora vuelva a mirar los trenes de Cristina, y piense en serio si vale la pena pasar por esta vida sin haber abrazado jamás una creencia. Sálgase de esa derrota, porque aquí no se ha rendido nadie y sólo pensamos en más victorias. Para usted, para sus hijos, y para que todos tengan una vida material y espiritual de la que puedan sentirse orgullosos. ↵

» Envíe su correo a:

Amenabar 23 (C1426AYB)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
lectores@tiempoargentino.com

» Atención al lector

Tel: 4899-1688 | 4777-7889

Lo expresado por los columnistas no refleja necesariamente la opinión de la dirección periodística del diario.

PANORAMA POLÍTICO

¿Qué hay de viejo, nuevo?

Las contradicciones de la nueva alianza opositora y un repaso de sus antecedentes. El exabrupto de Luis Brandoni.



» Hernán Brienza | PERIODISTA Y POLITÓLOGO

La reunificación de la Unión Cívica Radical –con los desprendimientos de GEN y la Coalición Cívica, que nunca dejaron de ser expresiones más o menos descontentas de la vieja UCR– en la nueva alianza con el Partido Socialista y algunos sectores autodenominados de izquierda fue, sin dudas, la noticia más interesante, en términos políticos, de las últimas semanas. Hay varias razones que abonan la relevancia del acontecimiento pero, quizás, lo que resume la centralidad que le dan los propios actores es la dramatización de la presentación: se trató de un espectáculo político en un teatro de la calle Corrientes, el mismo donde de noche se presenta la obra *Stravaganza*, con todos los condimentos mediáticos que la ocasión merece. Esta definición no está escrita en términos peyorativos sino estrictamente descriptivos. El Panradicalismo recordó, finalmente y a instancias de su demiurga Elisa Carrió, que la puesta en escena es, también, parte constitutiva de la construcción de poder.

La reunificación del radicalismo es importante, además, porque genera un corrimiento en el mapa político nacional. Y esto merece realizar algunas consideraciones:

a) De la única forma en que el viejo partido radical con comités (o franquicias) en cada uno de los municipios de la Argentina –la capacidad de cobertura territorial no es un dato menor– tuviera competitividad electoral era a través de la solidificación, sino programática, al menos orgánica de un espacio que uniera a la oposición no proveniente de lo que se puede denominar genérica y confusamente Peronismo. Aprovechando cierto cansancio de un vasto sector de la Argentina "antiperonista", FAUNEN se presenta como la oposición "santa" al contubernio Peronista, supuestamente representado por una alianza oscura, misteriosa, siniestra del "Kirchnerismo Montonero" con el "Neo-Menemismo Duhaldista" para utilizar categorías fantasmagóricas presente en el imaginario panradical.

b) El surgimiento de FAUNEN reedita una importante tradición política del siglo XX –que debe ser respetada por su coherencia histórica– y que tiene su origen en la Unión Democrática, en la cual radicales conservadores no yrigoyenistas, pequeños sectores yrigoyenistas, liberales progresistas, socialistas y de una izquierda fuertemente antiperonista, y que se reedita en las plazas posteriores al derrocamiento de Perón tras los atentados del 53, los bombardeos del 55, que se entroncan con un Alfonsinismo más dinámico en 1983 y que tiene un último capítulo en la desafortunadísima experiencia de la Alianza de 1999-2001. Pero, además, recupera la lógica bipartidista argentina, ya no en términos europeos centro-derecha/centro-izquierda sino en Peronismo/Radicalismo (o Antiperonismo, en definitiva) sino en una clivaje antinómico de raigambre criolla. Esta renovada presencia complica las expectativas de las terceras experiencias –el PRO, el Partido Renovador– y al mismo tiempo, obliga al Peronismo, hegemonizado en la actualidad por la interpretación kirchnerista,

a replegarse sobre su misma estructura para no perder poder en el entramado territorial, institucional, burocrático, cultural y social.

c) La estructuración orgánica del Panradicalismo, como toda alianza, tiene incoherencias en su vientre, pero, a decir verdad, no superan las contradicciones que pueda tener el PRO o el Frente para la Victoria en su sistema de acumulación política. Entre Juan Manuel Urutbey, sólo por poner un ejemplo, y Axel Kicillof, hay más distancia ideológica y cultural, que entre Ernesto Sanz y Humberto Tumini, quienes en la foto se levantaron las manos mutuamente.

Allí, quizás, quien desentona un poco por lo que significó a lo largo de su vida pasada es Fernando Pino Solanas, quien realizó una parábola vital tristemente célebre que consistió en realizarle una de las entrevistas más lúcidas, junto al coherente Octavio Getino, a Juan Domingo Perón, para terminar siendo vapuleado por la pitonisa Carrió, homicida incandescente de cualquier tipo de racionalidad (pura, práctica, electiva). Por lo demás, Tumini y Victoria Donda, parecen muy a gusto, al lado de hombres de probada tradición marxista como Alfonso Prat Gay y el "milito" Oscar Aguad, por ejemplo, a pesar de ser los corderos degollados en el "sacrificio" que Carrió ofreció al establishment.

d) Quizás el gran problema que tiene para resolver la nueva Alianza panradical sea –no tanto la posibilidad de competencia, ya que en una segunda vuelta pueden alzarse con el gobierno en 2015, sino en la razón de su existencia. En un país (continente) con la brutalidad que expresan los sectores dominantes extractivos y exageradamente expoliadores de los sectores populares, como lo acaba de demostrar el documento de 21 puntos exigidos por los "Dueños

monopólicos de la Argentina", los discursos de la "moderación", "previsibilidad", "honestidad" e "institucionalidad" no parecen ser un combo demasiado tentador para constituir un Pacto Social sólido como prometen en términos discursivos los integrantes de la Alianza. Un Pacto Social se realiza entre antagónicos (Capital-Trabajo, Peronismo-Antiperonismo, Oligarquía-Burguesía). El Peronismo, visualizado incluso como un bonapartismo plebeyo –démole la derecha a la izquierda en estos términos–, siempre contuvo al Movimiento Obrero Organizado, o al Aparato Bonaerense, supongamos, como palanca de negociación

El peronismo sigue jugando el partido de fondo "con/tra" los sectores dominantes, mientras el Panradicalismo se ofrece como un sparring "cool".

y de presión contra los sectores dominantes en la Argentina. El Panradicalismo –al no contener fuerzas sociales reales en su interior, más que los deseos estéticos de Beatriz Sarlo, Marcos Aguinis y Graciela Fernández Meijide, a quienes respeto mucho, obviamente–, queda reducido a lo sumo a un emprolijador del trabajo ajeno. Después de la monumental transformación menemista de la sociedad argentina, Fernando de la Rúa se presentó ante la sociedad como un oferente de "aburrimientos", es decir, como alguien que iba a continuar el proceso neoliberal pero con moderación, previsibilidad, honestidad e institucionalidad. En el fondo, el gran problema del panradicalismo hoy –no en sus mejores expresiones como el Alemismo, el Yrigoyenismo y el Alfonsinismo– es que se ofrecen como meros administradores prolijos de los edificios político-económicos contruidos por otros –el Peronismo– o como obedientes y decentes gestores de los sectores dominantes. Con todas sus "barrabasadas" el Peronismo sigue jugando el verdadero partido de fondo "con/tra" los sectores dominantes,

mientras el Panradicalismo, se ofrece como un sparring "cool" a lo sumo, pero que, en definitiva, ni siquiera a las clases dominantes les asegura la paz social que promete el Peronismo, aún con todas sus perversidades.

e) Por último, todo dirigente político debe ser cuidadoso con los efectos no deseados que producen las burbujas de champagne en las fiestas. Sin dudas, la presentación de FAUNEN es una buena noticia para el Panradicalismo, pero también para la sociedad argentina que ahora tiene una alternativa posible más. Pero la euforia no puede hacer perder la moderación. Las palabras del actor militante Luis Brandoni resultan criminales arrojadas con la vehemencia con fueron realizadas. La frase "un gobierno peronista, montonero, demagógico y populista", dichas por un miembro de un partido político que tiene expectativas de gobierno recuerdan a las peores épocas de la Argentina pasada. Frases como esas envalentonaron a los marinos que se subieron a los aviones que bombardearon la Plaza de Mayo en 1955, frases como esas alentaron a los escuadrones de la muerte de José López Rega para asesinar a "chacales" como el Padre Carlos Mujica, de quien en pocos días recordaremos el 40° aniversario de su asesinato, o Rodolfo Ortega Peña o Silvio Frondizi, intelectuales de una talla pocas veces vista en nuestro país, frases como esas justificaban la aplicación de la picana a miles de militantes en los centros clandestinos de detención, torturas que no se justifican, ex admirado Brandoni, ni siquiera en el caso de "militantes montoneros" ni incluso en el caso de "combatientes guerrilleros". Una mujer, aun siendo soldada, no merece ser violada por ningún enemigo. Duele el exabrupto, ex admirado Brandoni, porque los significantes y los sentidos discursivos deben ser cuidados por personas que se autodenominan democráticas. Duele la brutalidad discursiva, ex admirado Brandoni, porque usted fue víctima de la represión de la Triple A y, hoy, utiliza los mismos significantes y los mismos significados. Por último, genera miedo, su comentario irascible, porque parece un botón de muestra de lo que vendrá si FAUNEN gana. Le pregunto, señor Brandoni, ¿usted garantiza la integridad física de miles de militantes, dirigentes, escritores "peronistas, montoneros, demagogos y populistas" bajo un gobierno de FAUNEN? ¿Garantiza, usted, que mi querido y admirado amigo Roberto Caballero, o yo mismo, a quien no quiero ni admiro tanto, tengamos el mismo derecho a la vida, al trabajo y a la libertad de expresión que usted tiene en este gobierno "peronista, montonero, demagógico y populista" o habrá vencedores y vencidos como en el 55 y con la Alianza? Por suerte, señor Brandoni, quienes tenemos un pensamiento verdaderamente democrático creemos en la moderación de los discursos, y también en el poder del perdón. El Kirchnerismo, sus militantes, sus dirigentes, sus intelectuales, sus escritores, se merecen un perdón de su parte. Le haría bien a la democracia argentina. Le haría bien a usted mismo, inclusive. De no hacerlo, sepa, que con declaraciones de ese calibre José León Suárez puede volver a suceder. <



ESCENARIO ECONÓMICO

Tratando de volver al neoliberalismo

El verdadero objetivo del nuevo foro de empresarios. Los antecedentes de ACIEL y el CEA.



» Carlos Heller | DIPUTADO NAC. FRENTE NUEVO ENCUENTRO

El Foro de Convergencia Empresarial presentó el pasado lunes un documento denominado "Bases para la Formulación de Políticas de Estado". Participan de ese foro una treintena de cámaras, entre las que se cuentan ABA (Asociación de Bancos de la Argentina); AEA (Asociación Empresaria Argentina); BCBA (Bolsa de Comercio); FAA (Federación Agraria Argentina); SRA (Sociedad Rural Argentina) y UIA (Unión Industrial Argentina). También participa IDEA (Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina), y adhieren la Fundación Libertad, la Fundación Mediterránea y conocidos colegios de profesionales.

Las "Bases" tienen la misma estructura y reproducen en gran medida las ideas del documento fundacional de AEA: "Movilizar las Energías del Sector Privado". Cabe recordar que AEA es una agrupación de grandes empresas argentinas, presidida por Jaime Campos, acompañado por los vicepresidentes Luis Pagani (Arcor); Paolo Rocca (Techint); Héctor Magnetto (Grupo Clarín); Enrique Pescarmona (IMPESA) y Cristiano Rattazzi (Fiat Argentina), entre otros.

El documento define como objetivo del Foro proponer políticas de Estado que promuevan la inversión para aumentar el empleo, terminar con la pobreza y la exclusión social y encaminar a Argentina en la senda del desarrollo sostenible, una generalidad con la cual es imposible disentir. Pero luego, expresa: "las propuestas de políticas de Estado en las que estamos trabajando podrían ser implementadas por cualquiera de las fuerzas políticas que gobierne el país". Una definición de profunda raigambre neoliberal, pues considera que hay una forma de hacer las cosas que es la correcta, y que es independiente de cualquier consideración política e ideológica, y sabemos que ello es imposible; es sólo parte del relato neoliberal.

Al pasar a las propuestas, incluye una serie de objetivos generales, como "tener una baja tasa de inflación", aunque los firmantes se cuidan de decir cómo lograrlo, un tema sobre el cual las distintas fuerzas políticas no tienen igual pensamiento.

También se propone "respeto a la propiedad privada y al ámbito propio de las empresas privadas". Este último concepto, adusto en su enunciación, fue tomado textualmente del documento de AEA, al cual podemos acudir para tener una visión más explícita: "En una sociedad capitalista moderna es crucial distinguir el rol del Estado del rol de las empresas, manteniendo



DIEGO MARTINEZ

ambos claramente diferenciados. El Estado debe establecer reglas de juego claras y hacer cumplir las leyes. Dentro de este marco, su injerencia en el ámbito propio de la actividad privada, interviniendo en la toma de decisiones empresarias, no contribuye a dinamizar la economía del país, ni resulta un aporte al desarrollo económico y social". Es el concepto del Estado Subsidiario que iluminó las políticas de la década del '90 en nuestro país.

Esta idea impregna otras proposiciones del documento del Foro, como "garantizar los procesos de formación de precios con el funcionamiento de mercados transpa-

rentes, evitando intervenciones distorsivas".

En el texto también se propone una "fuerte reducción de la elevada presión tributaria sobre el sector formal de la economía", objetivo que compite con la definición que en párrafos anteriores realiza el documento de las "Bases" sobre el rol esencial e indelegable del empresario de crear riqueza, que se traduce en la genera-

ción de trabajo, rentabilidad empresarial y en impuestos para que el Estado pueda asegurar las prestaciones esenciales. Además, se propone una "reforma tributaria y fiscal a nivel nacional, provincial y municipal que elimine impuestos y otros gravámenes distorsivos y tipos de cambio diferenciales". Dado que los tipos de cambio diferenciales están dados de manera indirecta por las retenciones a las exportaciones, se trata de una propuesta encubierta para eliminar estas últimas. En el mismo sentido, se plantea la "eliminación de los factores que desalientan, restringen o prohíben las exportaciones". Se podría pensar por qué se expresa de esta forma

y no como una solicitud de fomento a las exportaciones (que integra los programas de la mayoría de los partidos políticos), y la respuesta es porque "fomento" es una mala palabra en el diccionario neoliberal, y la intención última es la eliminación de cualquier regulación.

En las "Bases" no se llega a solicitar "el derecho de propiedad de las empresas sobre su patrimonio y sus ganancias", como lo hace AEA en su documento fundacional, aunque se acercan bastante. Hay que destacar la osadía de los empresarios de AEA, que proclaman no sólo la intangibilidad de la propiedad, sino también la de las ganancias empresarias. Sin duda, para esta concepción de la economía y la sociedad, es una gran herejía la Resolución 29/2014, instrumento a través del cual la Secretaría de Comercio solicitó a las empresas que informen la totalidad de los precios de sus productos.

VIENE BIEN RECORDAR.

Para conocer la historia de las organizaciones empresariales, una fuente interesante es el artículo de Pablo Galetti "Líneas contrapuestas en la evolución de las entidades empresarias" en *Realidad Económica* No. 174 (2006), que utilizo para documentar esta columna.

En 1958, la Bolsa de Comercio, la SRA y la UIA conformaron la Acción Coordinadora de Instituciones Empresarias Libres (ACIEL), que declaró al constituirse: "Nos hemos dado una organización que nos diferencia total y definitivamente de la CGE." Se refiere a la Confederación General Económica inspirada y dirigida por José Ber Gelbard, una agrupación de empresas de carácter nacional, tanto grandes como

pymes, con amplísima base de representación regional. En cuanto al desarrollo de la economía del país, ACIEL sostenía que "si se desea que la economía argentina progrese es indispensable desistir de todo propósito de planificación económica y empresaria o de socialización".

La ACIEL apuntaló los sucesivos planteos militares con el lema "libertad de empresa" y se opuso en 1963-64 a la implementación de un Consejo Económico Social, porque implicaba el peligro de "restablecer un sistema de economía dirigida y exagerado intervencionismo estatal", entendiendo que significaba inyectar "técnicas de colectivismo".

Las grandes empresas no se agruparon en una única organización con esas ideas. En 1967, 50 de ellas crearon el Consejo Empresario Argentino (CEA); Martínez de Hoz fue su presidente entre 1973 y 1975 y se estima, hoy con mayor certeza al conocerse las Actas secretas de la Junta Militar, que en su seno se elaboró el plan económico que la dictadura implementó a partir del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976.

Existe otro antecedente en la creación de la Asamblea Permanente de Entidades Gremiales Empresarias (APEGE), en agosto de 1975. La integraban el CEA, las entidades tradicionales reunidas en ACIEL y entre otras la Unión Comercial Argentina, la Cámara Argentina de la Construcción, la Cámara Argentina de Comercio, Confederaciones Rurales Argentinas, la Cámara de Sociedades Anónimas y la Copal.

El 16 de febrero de 1976, la APEGE organizó un paro general empresarial, un hito más para preparar el camino hacia el golpe. La CGE se opuso decididamente a ese boicot empresarial.

Hacia el fin de la Convertibilidad, sepultada por los terribles resultados económicos y sociales, se va disolviendo el CEA, que apoyó ese proceso, para dar cabida, en mayo de 2002, a una nueva organización, la AEA, encargada de reflotar las ideas neoliberales.

Si analizamos los antecedentes de la conformación de estas asociaciones y el actual Foro de Convergencia Empresarial, hay muchas similitudes, principalmente ideológicas. Se trata de la más profunda expresión de la derecha empresarial vernácula, que utiliza su posición de poder para influenciar el devenir de la sociedad y encauzarlo hacia políticas de desregulación y privatización —que sólo benefician a los grandes grupos empresarios monopolísticos—, e intenta reinstalar el modelo de valorización financiera, perjudicando enormemente a las pymes y a la gran mayoría del pueblo argentino. ◀

Las "Bases" del Foro de Convergencia Empresarial reproducen las ideas del documento fundacional de AEA, que integran Techint y el Grupo Clarín.

En el seno del Consejo Empresario Argentino, que Martínez de Hoz presidió entre 1973 y 1975, se elaboró el plan económico de la dictadura cívico-militar.

COTO

Yo te conozco.

PRECIOS IMPOSIBLES

CON EFECTIVO Y TODOS LOS MEDIOS DE PAGO*

SABADO 26 Y DOMINGO 27 DE ABRIL

Vacío de novillito,
x Kg. (Stock disp. 5.000 Kg.)
Cod. 41390

\$39⁹⁰
Precio anterior: \$66,90

Asado de novillito,
x Kg. (Stock disp. 5.000 Kg.) Cod. 41387

\$49⁹⁰
Precio anterior: \$69,90

\$39⁹⁰
Precio anterior: \$59,90

Bife ancho de novillito,
x Kg. (Stock disp. 5.000 Kg.)
Cod. 41385

\$49⁹⁰
Precio anterior: \$65,90

Roast Beef/ Paleta de novillito, x Kg. (Stock disp. 5.000 Kg.)
Cod. 41384-41395

\$16⁹⁰
Precio anterior: \$19,90

Picada especial desgrasada de novillito, x Kg. (Stock disp. 5.000 Kg.)
Cod. 69607

\$49⁹⁰
Precio anterior: \$59,90

Pollo fresco selección COTO, x Kg. (Stock disp. 50.000 Kg.) Cod. 43484

\$79⁹⁰
Precio anterior: \$89,90

\$39⁹⁰
Precio anterior: \$51,90

Bife parrilla de novillito, x Kg. (Stock disp. 5.000 Kg.)
Cod. 43058

Peceto de novillito, x Kg. (Stock disp. 5.000 Kg.)
Cod. 42319

\$69⁹⁰
Precio anterior: \$79,90

Matambre de novillito, x Kg. (Stock disp. 5.000 Kg.)
Cod. 41394

PRECIOS VÁLIDOS DESDE EL SÁBADO 26/4/14 AL DOMINGO 27/4/14, Y/O HASTA AGOTAR EL STOCK DISPONIBLE POR CADA PRODUCTO, LO QUE OCURRA CON ANTERIORIDAD. TODOS LOS PRODUCTOS SON DE ORIGEN ARGENTINA SALVO LOS EXPRESAMENTE INDICADOS. LAS FOTOS SON EN CARÁCTER ILUSTRATIVO. NO SE INCLUYEN ELEMENTOS DECORATIVOS. PRODUCTOS DISPONIBLES EN LAS SIGUIENTES SUCURSALES: 38/44/45/47/56/60/66/67/68/69/80/82/90/91/92/103/109/109/118/129/158/170/181/183/184/188/189/192/197/199. MÁXIMO DE COMPRA PARA PRODUCTOS DE CARNICERÍA 3 KG. X PERSONA. CONSULTAR EN FONOCOTO 0800-888-4848 LA DIRECCIÓN DE LAS SUCURSALES PUBLICADAS, DE LUNES A SÁBADO DE 9 A 19 HS. PRECIOS SÓLO PARA VENTA EN GÓNDOLA AUTOSERVICIO. *PRODUCTOS EXCLUIDOS: LOS PRECIOS DE ÉSTA PÁGINA NO ESTÁN DISPONIBLES PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), PARA COMPRAS POR INTERNET (COTO DIGITAL), PARA VENTAS EN EL SECTOR MAYORISTA, NI PRODUCTOS BAJO EL COMPROMISO DE PRECIOS CUIDADOS, NI COMPRAS CON TARJETAS DE CRÉDITO Y/O DÉBITO EMITIDAS EN EL EXTERIOR. ESTA PUBLICACIÓN NO ACUMULA CON OTROS DESCUENTOS, OFERTAS Y/O PROMOCIONES BANCARIAS. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR.

LATINOAMÉRICA

Para comunicarse con esta sección:
latinoamerica@tiempoargentino.com



COMPRARON MINAS EN MÉXICO

Las organizaciones criminales de México compraron miles de minas personales para utilizar contra las fuerzas policiales y militares, reveló informe de la Procuraduría General.



CUBANOS QUE QUIEREN INVERTIR

Cubanos residentes en España analizaron la posibilidad de invertir en Cuba para colaborar con la reactivación de la economía de su país a partir de las últimas reformas legales del gobierno.

La Comisión Nacional de la Verdad cree que su muerte puede deberse a un "silenciamiento" de parte de antiguos camaradas

El coronel brasileño arrepentido vivía con miedo a que lo mataran

Los últimos años, desde que habló por primera vez de las torturas, asesinatos y desapariciones de la dictadura militar, Paulo Malhaes se volvió desconfiado y paranoico. Llegó a denunciar que intentaron inocularle un cáncer.

» Boyanovsky Bazán
boyanovsky@tiempoargentino.com

El represor brasileño Paulo Malhaes, quien fue hallado muerto el viernes, un mes después de que admitiera los crímenes de la dictadura militar de su país ante la Comisión Nacional de la Verdad (CNV), vivió los últimos años enfrentando a sus propios fantasmas, sumido en una paranoia que de alguna manera chocaba con la soberbia de creer que nada podía dañarlo. Desde que reveló por primera vez asesinatos y desapariciones, llegó a creer que intentaron inocularle un cáncer.

Mientras la policía de Río de Janeiro investiga los tres posibles



La policía no descarta ninguna hipótesis: robo, destrucción de pruebas o venganza.



Entierro - Una modesta procesión despidió los restos del represor. El informe forense consideró que la muerte se debió a un infarto, mientras era asaltado.

móviles del ataque que culminó con la muerte del coronel retirado de 77 años –venganza, destrucción de pruebas o robo–, la CNV solicitó ayer formalmente a la intervención de la Policía Federal, por tratarse "de una situación que involucra a una investigación conducida por la CNV, que es un órgano federal". La CNV se inclina por creer que Malhaes pudo ser "silenciado". Más allá de esto, aunque las primeras versiones de la policía local hablaban de que fue asfixiado con una almohada, el informe preliminar forense publicado ayer por el diario *O Globo* afirma que la muerte de debió a un infarto ocurrido durante el asalto.

Según pobladores de Baixada Fluminense, en Nova Iguaçu, una zona rural de Río de Janeiro donde vivió durante 30 años, Malhaes controlaba un "grupo de exterminio" que lo protegía en las sombras. Sin embargo, este cuerpo de élite nunca habría sido visto o denunciado formalmente. Tal vez fuera un mito alimentado por su pasado y la actitud soberbia

de quien actuaba como si creyera que nada podía ocurrirle. En la finca que habitaba con su esposa, Cristina Batista, no había más vigilancia que la de unos perros sin linaje. Todo cambió luego de que en 2012 dos periodistas de *O Globo* llegaron hasta la quinta para entrevistarle sobre la dictadura. Al principio se resistió

con insultos y hasta la amenaza de que recordaba perfectamente "cómo disparar", sin embargo acabó recibiendo a los enviados y dio una entrevista histórica en la que por primera vez reveló el funcionamiento de la llamada Casa de la Muerte de Petrópolis y su participación en torturas y desapariciones. Dos años

después lo haría ante la Comisión de la Verdad. Sin embargo, después de aquella declaración a la prensa, se volvió aún más desconfiado. Cierta vez acusó a médicos de un puesto sanitario de Nova Iguaçu de haber intentado inocularle un "cáncer de garganta". La familia, que aseguró haberse enterado de su participa-

ción en los crímenes de la dictadura tras estas declaraciones, dijo que en los últimos tiempos vivía recluido, casi sin hablar con nadie.

Ayer, *O Globo* publicó el documento que habilita al entierro del cuerpo de Malhaes, que indica que el militar "posiblemente tuvo un infarto por causa de lo que ocurría" cuando tres hombres irrumpieron en su vivienda y maniataron a su esposa y al casero, y que su muerte "no fue ocasionada por algún tipo de violencia, como asfixia, una de las posibilidades investigadas". La policía, de todas formas, mantiene las tres hipótesis señaladas antes.

Por su parte, la CNV formalizó ayer la presentación al ministro de Justicia, José Cardozo, para solicitar que la Policía Federal acompañe la investigación del asesinato de Malhaes. La CNV no descartó que el crimen pueda estar relacionado con su declaración y lo llamó una posible "quema de papeles" de parte de antiguos camaradas, para impedir que el militar revelara más datos. <

MUERTOS POR LA DISPUTA DE TIERRAS



Un total de 34 personas, entre ellas 15 indígenas, fueron asesinadas en 2013 en disputas por posesión de tierras en Brasil, según datos de la Comisión Pastoral de la Tierra (CPT) divulgados por el portal G1 de la red Globo.

Los datos constan en el informe sobre "Conflictos en el Campo Brasil 2013". Según el CPT, la demora del gobierno en demarcar territorios para

pueblos nativos es el factor que hizo estallar los conflictos.

"La principal garantía de supervivencia de esas comunidades es la defensa de su territorio. El gobierno debe garantizársela", dijo el coordinador nacional de la CPT, Isolete Wichineski.

Según los datos, las muertes de indígenas en 2013 constituyen el mayor

número de nativos muertos en conflictos por tierras desde que la entidad comenzó a relevar los datos, en 1985.

La mayor parte de las muertes de indígenas en esas circunstancias tuvo lugar en Roraima, en el extremo norte del país, donde fueron asesinados cinco miembros de la etnia yanomamis. En segundo lugar figura el estado de Bahía, con cuatro muertes.

UN JEFE POLICIAL DIJO QUE NO PERMITIRÁN CORTES DE RUTAS

Colombia se prepara ante otra huelga de campesinos

Demandan que el gobierno cumpla con los pactos que firmó en 2013.

La Policía Nacional de Colombia advirtió que impedirá bloqueos de carreteras en el marco de una huelga convocada por organizaciones de agricultores en demanda del cumplimiento de acuerdos pactados por el gobierno tras una protesta similar realizada el año pasado.

El general Carlos Mena, director de Tránsito y Transporte de la Policía, aseguró que las autoridades harán respetar la libre circulación por las carreteras y que quienes eventualmente sean detenidos por bloqueos serán llevados ante la justicia. "Es nuestro deber judicializar a quienes bloqueen las vías y proceder en el marco de la ley con las herramientas jurídicas que tiene la institución", dijo el oficial.

Los agricultores, principalmente de café y papa, que cuentan con el respaldo de los transportistas de carga, se quejan de que el gobierno no ha cumplido con acuerdos suscritos en septiembre pasado, con los cuales se levantó una huelga de varios días



Judicialización - El general Mena dijo que los que no acaten irán presos.

que derivó en actos de violencia precisamente cuando policías trataban de despejar carreteras.

El ministro de Defensa, Juan Carlos Pinzón, afirma que los servicios de inteligencia han detectado que la protesta de los agricultores está infiltrada por los grupos guerrilleros. "Es importante que los ciudadanos que eventualmente participen en las

manifestaciones sepan de este hecho para que no los manipulen y denuncien cualquier acción de ese estilo", expresó Pinzón.

Uno de los principales líderes de los cultivadores de papa en el departamento de Boyacá (centro), César Pachón, rechazó las palabras del ministro y dijo que el gobierno debe respetar la protesta social. «



Apoyo - Milagro Sala y la dirigente boliviana Leonilda Zurita durante el acto.

LA CENTRAL ES EN LA SEDE DE LA TUPAC AMARU

Lanzan la campaña por Evo en la Ciudad

Dirigentes bolivianos acompañados por la secretaria de Relaciones Internacionales del país vecino, Leonilda Zurita, y la dirigente social y diputada provincial de Jujuy por el Frente Unidos y Organizados por la Soberanía Popular, Milagro Sala, inauguraron la primera Casa de Campaña Nacional del Movimiento al Socialismo (MAS), en la sede de la Tupac Amaru en Buenos Aires.

La Casa de Campaña está en la sede de la Organización Barrial de San José y México, y desde allí se coordinarán las tareas para la reelección de Evo Morales en las

futuras presidenciales. En tal sentido, Sala convocó a todos los partidos políticos y movimientos sociales de la Argentina a trabajar en la campaña. "Que no hayan fronteras que nos separen. Para que la Abbya Yala vuelva a ser nuestra y que podamos seguir siendo libres, como lo fueron nuestros hermanos hace 500 años, porque así nos formaron nuestros antepasados", expresó la dirigente social.

Zurita, en tanto, recordó el proceso histórico de desarrollo del MAS desde el Primer Congreso del partido hace 19 años, en el que se "consolidó como instrumento político al servicio del pueblo", y resaltó todos los logros del gobierno en materia de inclusión. «

FIND NEW ROADS™

CHEVROLET



ESTE MES TIRAMOS LOS AUTOS POR LA VENTANA.
LLEVATE EL CHEVROLET CLASSIC
A UN PRECIO INCREÍBLE: \$85.000.



ÚLTIMAS UNIDADES
DISPONIBLES.

www.chevrolet.com.ar | 0800-888-2438 | Chevrolet Argentina | Chevrolet Classic | 400-854-0000

General Motors de Argentina S.R.L., Av. L.N. Alem 855 piso 2, CABA. Foto y color no contractuales. Precio de venta sugerido al público correspondiente al modelo Chevrolet Classic 4P LS en todas sus versiones. Incluye IVA, no incluye flete ni patentamiento. Vigencia desde el 16/04/14 hasta el 31/05/14 o hasta agotar stock de 265 unidades.

MUNDO

Para comunicarse con esta sección:
mundo@tiempoargentino.com



RECUERDO POR LOS 77 AÑOS DEL BOMBARDEO DE GUERNICA

España conmemoró ayer los 77 años del ataque a la ciudad vasca de Guernica, por la aviación alemana, en 1937. Por pedido de Francisco Franco, durante la Guerra Civil Española, las bombas alemanas destruyeron la histórica ciudad. Fue el primer bombardeo contra una población civil, práctica reiterada durante la segunda guerra mundial en Varsovia y Londres y que los aliados llevaron a cabo en Dresde, Hamburgo y Tokio. La masacre del 37 dio lugar a la emblemática pintura de Pablo Picasso, que lleva el nombre de la ciudad.

“Contratistas” de la ex Blackwater compiten con empleados de una empresa militar rusa

Avanza la privatización militar del conflicto entre Ucrania y Rusia

Más allá de las demandas puntuales de ciudadanos de ambos sectores, la información disponible permite afirmar que en muchos de los hechos puntuales ocurridos participaron efectivos de compañías particulares.

» Eduardo J. Vior
Para Tiempo Argentino

El confuso episodio en el que milicianos rusohablantes detuvieron en Slaviansk un ómnibus en el que viajaba personal militar de civil que aparentemente pertenecía a una misión de la Organización de Seguridad y Cooperación en Europa (OSCE) reavivó en el este del país el temor a la presencia de mercenarios estadounidenses, como ya había sido denunciado semanas atrás. El pasado 10 de abril el Ministerio de Relaciones Exteriores ruso dijo que en Donetsk 150 contratistas de la empresa estadounidense Greystone Ltd. habrían sido empleados contra los manifestantes filorrusos junto con la policía ucraniana, la nueva Guardia Nacional y las milicias neonazis de Sector Derecho. Dos días después, otros informes de la misma ciudad referían la llegada al aeropuerto de más mercenarios norteamericanos. Según informes periodísticos británicos y estadounidenses citados por La Voz de Rusia, a mediados de abril la fuerza mercenaria total de Greystone en Ucrania ascendería a los 1800 hombres. No obstante, el pasado día 9 Tiffany Anderson, vocera de la empresa, desmintió que la firma esté actuando en ese país. Desde entonces no hubo nuevos posicionamientos.

La compañía militar privada Greystone Limited se ocupa del adiestramiento de fuerzas policiales y de operaciones de seguridad y sólo actúa en el exterior bajo contrato del Pentágono, del Departamento de Estado o de clientes extranjeros aprobados por el gobierno de Estados Unidos. Ucrania es un escenario ideal para el empleo de milicias privadas, porque la intervención de tropas regulares de la OTAN o rusas pondría al mundo al borde de la guerra.

Desde el inicio de la revuelta de la plaza Maidan en Kiev en diciembre pasado, se denunció repetidamente la intervención de agentes occidentales. Junto con las milicias neonazis actuaron francotiradores que mataron a numerosos manifestantes. A pesar de que se conoció



Trabajo fijo - Soldados de Blackwater habrían participado en el rescate de un edificio tomado en el este de Ucrania. También entrenan a las fuerzas de seguridad.

la conversación telefónica entre el canciller estonio, Urmas Paet, y la comisaria europea para Asuntos Exteriores, Catherine Ashton, en la

que el primero informaba que quienes dispararon sobre la multitud y la policía estaban cercanos a los rebeldes, la investigación del gobier-

no golpista sobre estas muertes se arrastra sin resultados. La presencia de mercenarios se confirmó el 10 de marzo, cuando paramilitares an-

gloparlantes uniformados, pero sin insignias, rescataron a funcionarios del gobierno ucraniano de un edificio administrativo de Donetsk sitia-

LA DERECHA Y LOS PARAMILITARES EN EL PODER

Al comenzar las protestas, los herederos del Ejército Insurgente Ucraniano (EIU) —que en la II Guerra Mundial luchó contra nazis y soviéticos— se unieron como Pravy Sektor (Sector Derecho, SD) para proteger a los manifestantes. Su líder es Dmytro Yarosh, de 42 años y militante nacionalista. SD es un partido paramilitar con 5000 militantes que en febrero de 2014 atacó a la policía con palos, cascos y bombas case-

ras. Ya con armas de fuego, el 20 de febrero provocaron la muerte de más de 60 personas, ocuparon las principales instituciones y derrocaron al presidente Yanukovich. Una semana después Yarosh dividió el partido en un bloque militar y otro político para presentarse a las presidenciales del 25 de mayo, pero el 24 de marzo cayó baleado Alexander Muzychko, jefe del oeste del país, y el 31 otro militante

protagonizó un tiroteo que dejó tres heridos. El gobierno reaccionó reprimiendo a SD, pero sin ilegalizarlo.

“Svoboda” (Libertad) es un partido político nacionalista, populista y anticomunista, pero no enteramente nazi. Es una de las cinco mayores fuerzas políticas y concentra su electorado en el oeste. Es sucesor de la Organización de Nacionalistas Ucranianos (ONU), fundada por Stepan Bandera

en 1941 para auxiliar a los nazis. Su caudal electoral pasó del 0,16% en las legislativas del '98 a un 10,04% y 37 escaños en 2012, ocupando el cuarto lugar. En octubre de 2012 se sumó a la coalición opositora de centroderecha ahora mayoritaria. Tras el golpe de estado, Svoboda tiene la vicepresidencia y los ministerios de Defensa, Educación e Integración en la Unión Europea.



do por manifestantes pro-rusos.

Según un informe de la agencia ITAR-TASS del 25 de marzo que cita una fuente del Servicio de Seguridad de Ucrania, los mercenarios occidentales se emplean en la detección de adversarios y en la protección de la seguridad estatal. La iniciativa es financiada por Ihor Kolomoyskyi, copropietario del PrivatBank ucraniano, y Serhiy Taruta, presidente de la Unión Industrial de la Cuenca del Don, la zona carbonífera del sureste, después de que fueron respectivamente designados gobernador de Dnipropetrovsk, en el centro, y del Donetsk.

Greystone está registrada en las Islas Barbados. La compañía recluta personal en diferentes países a través de su subsidiaria Satelles Solutions Inc. La empresa, establecida hace 47 años, tiene origen en una organización de mercenarios registrada en 1967 por veteranos de los comandos



Greystone es una de las ramas de Blackwater, luego Xe, Academi y US Training.

británicos SAS. En aquel momento, la empresa se llamó WatchGuard International y se hizo conocida al fracasar en el primer intento de matar al líder libio Muammar Khadafi en 1971. Su segunda gran operación

—junto con ex comandos SEAL retirados de la Marina estadounidense— fue durante la invasión a Irak entre 2003 y 2011. Greystone Limited es sólo una de las ramas de un gran emporio mercenario norteamericano que cambia permanentemente de nombre: hasta 2009 se llamaba Blackwater, luego Xe Services y Academi, y ahora US Training Center. El volumen de operaciones de los servicios militares privados en EE UU se estima en 200 mil millones de dólares. Altos funcionarios retirados del Departamento de Estado, la CIA y otros servicios de EE UU lideran habitualmente operaciones y empresas de servicios mercenarios.

La agencia RIA-Novosti informó el 11 de abril que "el primer ministro ruso Vladimir Putin está considerando la propuesta del diputado Alexei Mitrofanov de crear un sistema de empresas militares privadas que presten servicios de protección a objetivos militares y en el entrenamiento de fuerzas militares aliadas en el exterior". Según Mitrofanov, las empresas podrían utilizarse para influir sobre gobiernos extranjeros. Ya el 28 de febrero medios occidentales informaron que uniformados sin identificación habrían ocupado un aeropuerto en Crimea. Se estima que son soldados de la empresa rusa Vnevedomstvenaya Ochrana que habitualmente trabaja para los ministerios de Defensa e Interior, o sea que la idea de Putin ya tiene forma. En tiempos de neoliberalismo también la guerra se privatiza. «

FRANCISCO RECIBIÓ AYER A ARSENI YATSENIUK EN EL VATICANO

El premier de Ucrania le pidió al Papa que "rece por la paz"

El Papa Francisco recibió ayer al primer ministro interino de Ucrania, Arseni Yatseniuk, en un encuentro en el que estaba previsto que el principal tema de discusión fuera la preocupación por la situación en la ex república soviética.

Yatseniuk le regaló a Francisco una fotografía de la plaza Maidan de Kiev, epicentro de las protestas populares que desembocaron en la huida y destitución del presidente Viktor Yanukovich.

"Aquí lucharon los ucranianos por la libertad y por sus derechos", dijo al Pontífice el jefe de gobierno ucraniano, según informaron quienes presenciaron el encuentro.

Francisco ha pedido en varias ocasiones, la última vez en Semana Santa, una resolución pacífica del conflicto, que escaló después de que Rusia se anexionara la península de Crimea y con las actuales revueltas separatistas en el este ucraniano.

Antes de su visita al Vaticano, Yatseniuk se reunió con el primer ministro italiano, Matteo Renzi. El jefe de Gobierno ucraniano te-



Preocupación - El Papa ya había pedido una resolución pacífica al conflicto.

nía previsto abandonar Italia ayer mismo, por lo que no asistiría hoy la ceremonia de canonización de Juan Pablo II y Juan XXIII.

Yatseniuk aseguró el sábado al diario *La Repubblica* que pediría a Francisco que rece por la paz en Ucrania y que le explicaría a Renzi cómo Rusia quiere provocar una Tercera Guerra Mundial. "El mundo no se ha olvidado aún de la II Guerra Mundial, pero Rusia ya está deseosa de iniciar la tercera", había dicho el

primer ministro interino.

Las últimas horas fueron de mucha tensión entre ambas naciones. Los líderes ucranianos hablan de una inminente invasión rusa y Occidente amenazó a Moscú con más sanciones. El Kremlin dijo el viernes que los separatistas pro rusos no depondrán armas en el oriente de Ucrania hasta que activistas abandonen el control de sitios claves en Kiev. «

AP y dpa

29 DE ABRIL
DÍA DEL ANIMAL
**ANIMATE
A AYUDAR**

POR CADA
CANIL VACÍO,
UN CORAZÓN
LLENO...

Hoy se encuentra recuperada y
con muchas ganas de dar amor.

SI LA QUERÉS ADOPTAR: www.berazategui.gov.ar
comunicaciones@berazategui.gov.ar o llámá al 4256-1599

Clínica Veterinaria Municipal
Centro de Salud Animal y Zoonosis

BERAZATEGUI
MUNICIPALIDAD

OBTUVO ENTONCES EL 63 % DE LOS VOTOS

Hace justo 20 años, Mandela ganaba la elección presidencial

Hace exactamente 20 años, el 27 de abril de 1994, Nelson Mandela ganó la presidencia de Sudáfrica. Llamado cariñosamente "Madiba" por sus conciudadanos, Mandela tomó posesión el 10 de mayo de 1994, durante una ceremonia en la que dijo: "Nunca. Nunca jamás volverá a suceder que esta hermosa tierra experimente de nuevo la opresión de los unos sobre los otros".

Mandela —que murió el 5 de diciembre pasado— triunfó con el 63 % de los votos, mientras que Frederick De Klerk, del Partido Nacional, obtuvo 20% y el Partido Inkatha 10 por ciento. Tenía entonces 72 años y se había convertido en el primer presidente negro de Sudáfrica luego de permanecer 27 años preso por su lucha contra el apartheid, sistema de discriminación racial.

Al asumir la Presidencia, para un periodo de cinco años, renunció a la tercera parte de su salario y creó el Fondo Nelson Mandela para la Infancia, con la intención de mejorar la situación de la clase media negra

pero que resultó insuficiente para poner fin a la desigualdad social.

Durante su gobierno desarrolló la vivienda, la educación y la economía con el objeto de mejorar la calidad de vida de la mayoría de sudafricanos.

También puso en marcha una reforma agraria que todavía avanza más lento de lo previsto, según informes de prensa. En la actualidad, el gobierno de Jacob Zuma busca transferir el 30% de las tierras a los sudafricanos negros en 2014. <



Líder - Recientemente muerto.

MARCHAS POR SANIDAD, EDUCACIÓN, INVESTIGACIÓN Y SERVICIOS SOCIALES

"Mareas" contra los recortes en Madrid

Se sumaron trabajadores de Coca-Cola en defensa de su empleo.

Una multitudinaria marcha de agrupaciones sociales españolas llenó las calles madrileñas para protestar contra el "desmantelamiento de los servicios públicos". A la manifestación se sumaron las llamadas Marea blanca de Sanidad, la verde de Educación, la roja de los investigadores y la naranja por los servicios sociales, que partieron de la Glorieta de Atocha y llegaron hasta la Puerta del Sol. Los cuatro colectivos se unieron bajo una consigna común: "Sin educación no hay ciencia. Sin ciencia no hay sanidad. Sin educación, ciencia y sanidad no hay servicios sociales."

A la protesta se sumaron también trabajadores de Coca-Cola afectados por un proceso de reducción de planteles, quienes aportaron una cuota importante de asistencia y de voces para corear lemas como "sin luchar, ni pan ni libertad" o "si quieres ganar, lucha sin descansar".

"Seguimos en la calle porque es



Multitudes de colores - Hubo mareas rojas, naranjas, blancas y verdes.

necesario", dijo al portal Público un integrante de la Marea blanca, Luis López. "Se han terminado las privatizaciones de hospitales y centros de salud, pero siguen derivando a la gente a la sanidad privada, con lo cual están haciendo lo mismo", lamentó. "Estamos haciendo una campaña contra las derivaciones en todo Madrid, y la Administración lo que está haciendo es amenazando

a la gente en los centros de salud, amenazando a los profesionales para que no puedan repartir la propaganda", ha añadido.

Teresa Moral, a su turno, se quejó de la falta de financiación para la investigación, lo que llevó al exilio, dijo, "a más de 2000 científicos de la Comunidad de Madrid". Otra "marea" también denunció el cierre de escuelas infantiles de 0 a 3 años. <

TIERRA DE LOCOS
LV6A9

Ernesto Tenembaum
Jorge Cicuttin
Alejandro Bercovich
Gustavo Grabia
Maitena Aboitiz

EL FUTURO LLEGÓ HACE RATO

Rock & Pop 95.9
DONDE EL ROCK VIVE

EL PRESIDENTE DE LA ANP DIJO QUE TANTO AL FATAH COMO HAMÁS RESPETARÁN SU DECISIÓN DIALOGUISTA

Palestina dice que quiere negociar

► Mahmud Abbas, sin embargo, puso condiciones para volver a sentarse ante los israelíes.

» Ramallah
dpa y telam

El gobierno de transición palestino que se pretende formar con la participación del movimiento radical Hamás seguirá el programa político del presidente Mahmud Abbas y, por lo tanto, reafirmará su compromiso con la negociación de paz y reconocerá a Israel, aseguró el propio líder palestino. Sin embargo, Abbas destacó que los palestinos rechazan aceptar el carácter judío del Estado de Israel, uno de los requisitos formulados por el actual gobierno israelí. "Ya hemos reconocido el Estado de Israel. Es algo que no se le exigió ni a Egipto ni a Jordania", cuando hicieron la paz, afirmó Abbas en un discurso al inicio al Consejo Central Palestino, órgano que asume las decisiones políticas en ausencia de la Consejo Nacional Palestino. "Yo reconozco a Israel y él (el gobierno) reconocerá a Israel", subrayó Abbas, mientras que se declaró dispuesto a continuar las conversaciones de paz.

"Rechazo la violencia y el terrorismo y reconozco las obligaciones internacionales, y el (nuevo) gobierno también se comprometerá a ello", afirmó el mandatario, de 79 años. Según Abbas, nadie puede sostener que el futuro gobierno, compuesto por expertos independientes, sea extremista.

Abbas reaccionó así a las críticas en Estados Unidos e Israel a su pacto



Israel aplazó el diálogo por el anuncio del acuerdo de las facciones palestinas.

de reconciliación con Hamás. La organización islamista, que controla la Franja de Gaza desde junio de 2007 —tras un sangriento enfrentamiento con el partido Al Fatah, de Abbas— propugna la lucha armada y no reconoce a Israel.

Israel aplazó por tiempo indefinido el diálogo celebrado desde julio de 2013 con mediación de EE UU. Abbas agregó que está dispuesto a continuar las conversaciones si Israel presenta un mapa con las fronteras de un futuro Estado palestino, declara el cese de la construcción en asentamientos judíos en Cisjordania y pone en libertad un cuarto y último grupo de presos palestinos. También propuso un plazo adicional de tres meses para encauzar de nuevo las negociaciones, que expiran el este 29 de abril.

"Nosotros no creemos que existan obstáculos para hacerlo (reiniciar las conversaciones), pero esos 30 presos deben ser puestos en libertad", declaró el presidente palestino citado por el diario *Haaretz*, sobre la liberación

de 30 prisioneros acordada con Israel y que ahora se niegan a cumplir.

Abbas insistió en que Israel no debe preocuparse porque "la OLP es y será el único interlocutor válido

en estas conversaciones", informó Europa Press.

El presidente Barack Obama, en tanto, se mostró decepcionado por el acuerdo palestino y desde Seúl, adon-

de estuvo de visita oficial, consideró que el acuerdo palestino "no ayuda" porque es una de las tantas decisiones que perjudican las opciones tendientes a llegar a un acuerdo de paz. «



Planteo - Abbas habló en Ramallah. ...

PODEMOS AYUDARLO A QUE SU EMPRESA CREZCA

Nacimos por y gracias a las Pymes.



Por eso somos los que más sabemos de productos y servicios para ayudar a crecer a las empresas.

- Medios de cobro automáticos adaptados a su necesidad.
- Pagos por medios automáticos.
- Desarrollo de comercio electrónico para potenciar sus ventas.
- Pago de sueldos.

 Tenemos todos los servicios que su empresa necesita. Acérquese a cualquiera de nuestras 255 Filiales o entre a www.bancocredicoop.coop

**BANCO
CREDICOOP**
COOPERATIVO LIMITADO
La Banca Solidaria

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



DEL COMIENZO DE LA REVOLUCIÓN CUBANA HASTA HOY

Fidel Castro, una historia cinco miradas

Para el cumpleaños 83 del líder revolucionario se organizó una histórica muestra sobre su vida en fotos. El Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini la exhibe por primera vez en la Argentina y, de yapa, editó un libro fotográfico de consulta imprescindible.



En familia - Fidel muestra un libro a su hijo Alex Castro, en una foto tomada por él en septiembre de 2007.

Estados Unidos - Muy joven, y con traje, en 1955 en el Central Park de Nueva York. (Osvaldo Salas)



El Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini acaba de editar *Fidel, Una historia cinco miradas*, un libro fotográfico imprescindible que recorre la vida del comandante cubano desde el comienzo de la revolución hasta hoy. Se trata de imágenes, algunas inéditas, que fueron tomadas por cinco artistas, entre los que se encuentra el hijo de Fidel, Alex Castro Soto del Valle.

El libro será presentado mañana a las 20:30 en la Sala Victoria Ocampo (Pabellón Blanco) de la Feria del libro, con la participación del propio Alex Castro, Jorge Lamadrid Mascaró (embajador de la República de Cuba en Argentina), Atilio Borón (director del PLED-CCC) y Juan Carlos Junio (director del CCC).



"Si por cualquier razón Fidel hubiese dejado de luchar, la historia de Nuestra América se habría transformado en una interminable pesadilla." (Atilio Boron)

En forma paralela, este valioso trabajo de los cinco fotógrafos integra la muestra fotográfica "Fidel: 83 motivos" que se expone, por primera vez en la Argentina, en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, con entrada libre.

Esta exhibición fotográfica fue originalmente organizada en ocasión del 83º cumpleaños de Fidel Castro, y fue exhibida en Cuba, México y Sudáfrica, con las históricas imágenes que lograron captar los fotógrafos Osvaldo Salas Freire, Roberto Salas Merino, Pablo Caballero Cuza, Liborio Noval Barberá y Alex Castro Soto del Valle. «



Camaradería - Fidel Castro enciende un habano junto al Che Guevara, en una fotografía de 1959. (Roberto Salas)



Vietnam - Un joven Fidel sostiene una bandera y acompaña a soldados vietnamitas. (P. Caballero)



Desconocido - El líder cubano con antiparras y patas de rana, listo para bucear, en enero de 1973. (P. Caballero)



En Moscú - Abrigado y lejos de su clima caribeño, Fidel en una foto de 1967. (Pablo Caballero)



Cristina - El 26 de enero pasado recibió a la presidenta argentina, a quien le firmó varias fotografías para que se llevara de recuerdo (Alex Castro)



Hemingway - La foto junto al genial escritor fue tomada en Cuba en el año 1960. (Osvaldo Salas)



Hugo Chávez - Con el presidente de Venezuela paseó en canoa por el Salto del Sapo, en 2001. (Pablo Caballero)



Salvador Allende - Un informal encuentro con el presidente de Chile, en la capital Santiago. (Pablo Caballero)



ONU - Con su traje de comandante, Fidel en una sesión de las Naciones Unidas de 1959. (R. Salas)



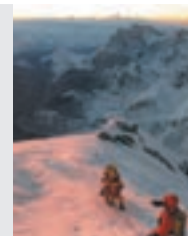
SOCIEDAD

Para comunicarse con esta sección:
sociedad@tiempoargentino.com



CARTA DEL TITANIC POR 165 MIL

Una carta que fue escrita por una mujer y su hija en el Titanic, pocas horas antes de que naufragara, fue subastada ayer en Londres por unos 165 mil dólares. Ambas sobrevivieron.



LOS SHERPAS DEJAN EL EVEREST

La mayor parte de los sherpas nepalíes que permanecía en el campamento base del Everest decidieron abandonar el lugar, tras la reciente muerte de 16 compañeros por un alud de nieve.

El ingreso fue gratuito desde las 9 de la noche

En la Noche de la Ciudad, la Feria del Libro fue una fiesta multitudinaria

En el primer fin de semana del gran evento de las letras, miles de personas llegaron a la Rural. Convocan también las charlas y todo tipo de actividades para niños y jóvenes. Mesas de saldo y descuentos son grandes atracciones.

» María Victoria Dentice
mvdentice@tiempoargentino.com

Ha habido una metamorfosis, su vestido blanco ahora es rojo y donde había una muchacha ahora hay un cadáver", recita esta prosa oscura de Alejandra Pizarnik el cantante de Nde, un grupo de música formoseña, en los oídos del pequeño Lucio Piergiacomi (3) a propósito del texto la Condesa Sangrienta. Es la Noche de la Ciudad, que organiza el ministerio de Cultura porteño, y por eso la Feria del Libro abrió de par en par sus puertas desde las 21 hasta la 1 de la mañana, invitando a todo aquel que quiera entrar para conocer su edición número 40. Fuentes de la feria no dieron cifras, pero fue una multitud, miles, los que se acercaron a la Rural.

Lucio es uno de esos miles que anoche aprovecharon la entrada gratis y se decidieron a ir a la feria. El niño está sentado en uno de los primeros stands "la literatura que suena", donde cantantes le ponen música a obras emblemáticas de la literatura: el gaucho Martín fierro, Alfonsina Storni que suena en la voz de Sofia Viola, con una melodía caribeña, Cortázar reinterpretado en tono cuartetero, Macedonio Fernández reconvertido en un sorprendente neo folk.

Uno por uno, Lucio escucha todos los temas disponibles en la pantalla touch



EDGARDO GÓMEZ

Abierta - Anoche, como parte de festejos organizados por el Gobierno de la Ciudad, fue gratis. La entrada cuesta 25 pesos de lunes a jueves y 40 el fin de semana.

la ropa. Yo soy muy Mafalda, mis amigas, pobres, son como Susanita."

Mientras esperaban los clásicos hecho música -José Hernández rapeado o Bioy versión balada-, muchos se entretenían con la gran atracción de la feria: las ofertas especiales que atrajeron a todo tipo de público. Las mesas de saldo fueron las verdaderas estrellas de la noche. En literatura juvenil e infantil, las promociones arrancaban desde \$ 20. El stand de Ediciones de mente convocó mucho público por sus crucigramas a \$ 30. También la librería Dickens con ofertas infalibles: tres por dos libros y títulos variados a \$ 20 (desde Violeta, las Monster High, como libros de política y grandes civilizaciones) fue de las más visitadas.

Océano apostó a los descuentos y ganó en número de visitantes. Ofrecía un 10% de descuento general y un 20% extra para los docentes. Los libros más buscados del sello fueron: "las mujeres que escriben son peligrosas" y "The fashion book", una especie de Biblia de la moda. Otras, como Sud-

americana, apostaron a lo erótico y cautivaron al público femenino más audaz con la trilogía de las 50 Sombras de Grey, al mismo precio que en cualquier librería, \$ 189 pero con una marquetaría especial.

El dato de la noche, una suerte de tendencia, fue la convivencia entre los teens y los más adultos. Una larguísima fila de adolescentes empilchados con sombreros, medias de liga, portalligas expuestas y minifaldas, espera-

ban ansiosas que la autora de *Lesah*, un libro fantástico, firme ejemplares. En el stand pegado, serios adultos académicos revisaban las novedades de Editorial Corregidor y los miraban con una mezcla de ternura y espanto. «

Adolescentes con sombreros y portalligas conviven con los académicos.

interactiva. Lo llevaron desde la ciudad de la Plata su papá Eduardo, su mamá Magdalena y su hermana Maite (8) que es por lo menos, un personaje aparte. "Vi que la feria era gratis y me dieron ganas de traer a papá, a mamá y a mi hermanito, porque iba a haber un especial de Quino y a mi me encanta mucho Mafalda, es inteligente, tan distinta, no es como las otras nenas que se fijan en

PARA PASAR UN DOMINGO COMPLETO

➤ **14:00 a 22:00:** Un viaje por el *Martín Fierro*: "Martín Fierro interactivo". Todo sobre José Hernández, sus ediciones, datos curiosos... ¡Impedible! Organiza la Biblioteca Nacional en el Espacio Libro.

➤ **15:00 a 16:00:** Narraciones de cuentos, por Club de Narradores del Instituto SUMMA. Organiza: Fundación El Libro. Cuentacuentos, se desarrolla en el Patio Infantil.

➤ **16:30 a 18:00:** Mesa redonda:

"Santos de hoy: Juan XXIII y Juan Pablo II". Participan: Jorge Castro, Padre Mariano Fazio, Marco Gallo y Graciela Palau. Coordina: Nely Espiño. Organiza: Fundación El Libro. Sala Leopoldo Lugones.

➤ **18:30 a 20:00:** Presentación del libro *Usar el cerebro* de Facundo Manes y Mateo Niro. Presentan: Nora Bâr y Sebastián Wainraich. Organiza: Grupo Planeta. Sala Leopoldo Lugones.

➤ **18:30 a 20:00:** Presentación del libro *Civilización o Barbarie. En la Argentina del bicentenario* de Federico Bernal. Participarán: el autor, Alberto Sileoni, Gabriel Mariotto, Sergio Urribarri y Fabián D'Antonio. Organiza: Ediciones Fabro. Sala Victoria Ocampo.

➤ **20:30 a 22:00:** Diálogo: "Borges", entre Roberto Alifano y Alejandro Vaccaro. Organiza: SADE en la sala Alfonsina Storni.

El fenómeno de la presencia del autor de *La Reina del Sur*

La fiebre del sábado por la noche la provocó el español Pérez Reverte

El escritor deslumbró por su carisma y sencillez. Se detuvo a charlar con cada fanático y se prestó a sesiones fotográficas con la mayoría. Algunos lectores contaron que llegaron hasta la Feria nada más que para verlo.

» M. V. D.
mvdentice@tiempoargentino.com

El centro o eje de lo que fue la Noche de la Ciudad en la Feria del Libro se puede definir con nombre y apellido: Arturo Pérez Reverte, quien se hizo presente en el Stand inmenso de la editorial Alfaguara. El escritor español convocó con su sola presencia la fila más larga de todas (daba lo que sería una vuelta manzana) a partir de la firma de ejemplares de su último libro *El francotirador paciente*.

La ansiedad se hacía sentir tanto en la gente que asistió especialmente para la firma y la foto de yapa con el escritor (que tomaba el personal de la Feria, el cual prometía en tres días enviársela a cada persona por email) como en los desprevenidos que gracias al fuerte marketing que rodeó al libro desde el minuto cero, se acercaban a comprarlo y les resultaba un grato extra ver al escritor mezclado con la gente.

El tiempo que estuvo Reverte derrochó simpatía y calidez. En ningún momento se mostró antipático o incómodo, firmó con dedicación cada libro, mientras se permitía unos minutos de charla con cada dueño del ejemplar.

Jerónimo Cello, un joven de acento bien correntino, pero que por esas vueltas del destino terminó viviendo en plena Recoleta, compró el libro días atrás, porque ya había leído *El*

Asedio y *El Tango del Guardavieja* y los dos le encantaron por el realismo y la prosa amigable. "Pero no pensé encontrarme con esta larga y odiosa fila para llegar hasta él", se queja. Y explica que es la primera vez que va a la feria, "me sorprende la cantidad de gente que hay. No veo la hora de que la fila avance, pero no se mueve, tengo los pies cansados", dice el joven correntino con una lata de Coca Cola (\$20) en la mano derecha que bebe de

Fue, anoche, la fila más larga de todas. Muchos fans sostenían ejemplares de su último libro, *El francotirador paciente*.

a ratos, y mientras hace equilibrio con el pancho (\$20) apoyado debajo del libro de Reverte. La portada: un hombre vestido por completo de negro que corre con lo que parece ser un rifle en la mano.

A un costado de Jerónimo, rodeada de gente, pero aislada a la vez, metida dentro de su lectura, está parada Carlota G. Carlota exige a este diario que no se revele su apellido, pero se declara fanática insaciable del autor al que empezó a amar cuando leyó



Sonrisas - Pérez Reverte derrochó simpatía. Se lo vio enérgico, incansable y con ganas de conversar con sus lectores.

La Reina del Sur. No es exagerar decir que ella, como tantas otras mujeres, se sintió como la heroína de aquella historia, Teresa Mendoza "esa trágica mujer, esa sobreviviente" con la que comienza y termina el libro y que se puede resumir en una potente frase inicial: "Sonó el teléfono y supo que la iban a matar".

Carlota G. pide que por favor, no se publique tampoco su edad. Dice que no tiene cuarenta años, tampoco tiene cincuenta, que está en el medio de esos diez años que sobran o faltan y afirma también, parada a pocos metros de Pérez Reverte, que bien podría ser el amor de su vida. <<



Miradas - En la Feria el tiempo parece detenerse en la búsqueda del libro ideal.

TIEMPO EN LA FERIA



En el stand del Grupo Veintitres la visita de la gente fue una constante durante toda la tarde. Allí se pueden retirar ejemplares del diario *Tiempo Argentino* y de las diversas publicaciones de la empresa en el país.

TURBA EDICIÓN N° 2

DEBATEN:
 GERARDO FERREYRA
 Vicepresidente de Electroingeniería
 JOSÉ IGNACIO DE MENDIGUREN
 U1A - Diputado Nacional por el Frente Renovador
 ENRIQUE DUHAU
 Consejo Directivo de Maizar
 JAVIER LEWKOWICZ, Moderador

LUNES 28 DE ABRIL, 18.30 HS
 BIBLIOTECA NACIONAL, SALA AUGUSTO R. CORTAZAR, AGÜERO 2502

Estructura productiva y modelo de país: el rol de la burguesía nacional

WWW.REVISTATURBA.COM.AR | WWW.FACEBOOK.COM/REVISTATURBA | @REVISTA_TURBA | SEAMOSLIBRES

EL PAPA SE DIRIGIÓ A LA JUVENTUD EN EL PLANETARIO

Mensaje de Francisco a los jóvenes argentinos: "No le tengan miedo a nada"

► Fue en la jornada previa a la canonización de Juan XXIII y Juan Pablo II, ceremonia de la que participarán tanto Francisco como el Pontífice emérito, Benedicto XVI. Se espera la asistencia de más de un millón de fieles.

Juan XXIII, el "Papa bueno" y de la paz que convocó el Concilio Vaticano II, será proclamado santo junto a Juan Pablo II, a quien los fieles ya lo habían ascendido a los altares por aclamación popular, apenas se consumó su muerte. Y en la previa, Francisco se dirigió a los chicos reunidos en el Planetario por la Jornada Regional de la Juventud. "No tengan miedo, miren a Jesús, miren a María y vayan adelante", les dijo.

La ceremonia, histórica e inédita con el sólo hecho de canonizar a dos Papas en un mismo acto, contará además con la presencia de dos Pontífices vivos, Francisco, en ejercicio, y Benedicto XVI, emérito. En Buenos Aires se seguirá de cerca: a las 10:30 hs, en la Plaza Vaticano, junto al teatro Colón, y también en tres cines: Auditorium Santa Fe, Cinemark Palermo y Cinemark Caballito. Por el mismo motivo el arzobispo porteño y cardenal primado de la Argentina, Mario Poli, celebrará a las 11:30 hs una misa en la catedral metropolitana. En el Vaticano, la Argentina estará representada por el canciller Héctor Timerman.

EL PAPA BUENO. Juan XXIII (1958-1963), elegido para ser un Pontífice de transición, se convirtió en un Papa revolucionario para la Iglesia al convocar el Concilio Vaticano II y en el "Papa bueno" venerado por los fieles. En tanto, el Papa Juan Pablo II (1978-2005), quien fue santo por aclamación popular y conocido como "Papa de los records", con sus 26 años de pontificado y 104 viajes fuera de Italia, también tuvo el proceso de canonización más rápido de la historia y será santo sólo nueve años después de su muerte, el 2 de abril de 2005.

Como en el caso de Juan Pablo II, la muerte de Juan XXIII en 1963 fue acompañada de un fervor popular que pedía su proclamación como santo sin pasar por un proceso, pero su



Clamor - Ambos Papas se destacaron por su popularidad y la feligresía aclamó en ambos casos que fueran santificados.



Multitud - Un millón de fieles y jefes de Estado de todo el mundo participarán de los actos centrales durante el día de hoy.

causa de canonización fue quedando atascada a la llegada de Francisco.

El 5 de julio de 2013, Francisco decidió aprobar la segunda curación

por la que subiría a los altares Juan Pablo II, y también canonizar a Juan XXIII, sin que se estudiase un segundo milagro por su intercesión, como

contempla la normativa vaticana.

Son muchas las características que ahora hacen que nazcan comparaciones con el Papa Francisco, pues tras su

Twitteo



**Daniel Scioli
sobre Juan Pablo**

"Trascendió la dimensión religiosa y para nuestro país significó un aporte a la paz, una contribución a que nos reencontráramos con un camino..."

elección en 1958, con 77 años, elegido para suceder a Pío XII (1939-1958), modernizó la vida en la corte vaticana, flexibilizando el protocolo, facilitando el contacto con la realidad.

Dos meses después del inicio de su pontificado, Juan XXIII convocó a todos los obispos del mundo a la celebración del Concilio Vaticano II, con el objetivo de promover la adaptación de la Iglesia a los nuevos tiempos y el acercamiento a las restantes religiones cristianas. El 3 de junio de 1963, poco después de iniciarse el Concilio, Juan XXIII moría tras una larga enfermedad.

Por su parte, Juan Pablo II, el Papa que visitó la Argentina en 1982 y 1987, será santo gracias a la medida de su sucesor, Benedicto XVI, quien retiró una norma que obligaba a esperar cinco años antes de que pudiera iniciarse el proceso para la canonización.

El rápido procedimiento empleado para elevar a Karol Wojtyła a los altares, sumado a las críticas a su gestión por los casos de abusos sexuales que estallaron durante su ministerio, así como su postura intransigente con la corriente de la Teología de la Liberación, volvieron a emerger en las tribunas de la Santa Sede, ante la canonización. <<

ARGENTINA PARTICIPA CON UNA NUTRIDA DELEGACIÓN OFICIAL



» Claudio Mardones

Desde que Jorge Mario Bergoglio fue transformado en el Papa Francisco, la ruta entre Buenos Aires y el Vaticano se transformó en un flujo incesante de funcionarios, empresarios, políticos, párrocos, sotas con mando de tropa y discretas legiones de lobbistas que buscan la foto soñada con el Obispo de Roma. A esa nutrida presencia, la canonización de los

pontífices Ángel Roncalli y Karol Wojtyła sumó la llegada del secretario de Culto de la Nación Guillermo Oliveri y el presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, Julián Domínguez. Ambos arribaron el viernes como parte de la avanzada de cinco representantes que decidió enviar la presidenta Cristina Fernández en respuesta a la invitación que envió la Nunciatura apostólica por decisión del Vaticano. Ayer arribó el canciller Héctor Timerman, y también se sumaron los diputados

Mario Barletta (UCR) y Federico Pinedo del PRO, que estarán acompañados por Juan Pablo Cafiero, jefe de la delegación diplomática ante la Santa Sede. La lista de seis asistentes, según detalló Oliveri a *Tiempo Argentino*, buscará reflejar "la importancia que tienen los dos Papas para la Argentina, porque en el caso de Juan XXIII, el Concilio Vaticano II significó el alumbramiento de dos generaciones que luego jugaron un papel muy importante en las décadas del '60 y '70, y Juan Pablo

II, tuvo un papel crucial en la mediación del conflicto entre Argentina y Chile por el canal de Beagle para evitar una guerra entre pueblos hermanos". A su lado, Domínguez, relató que "en Roma se vive un clima renovado, aunque para los políticos el mensaje implica alejarse de la liturgia formalista, con un Papa argentino que busca ser un verdadero mediador entre la Iglesia y el Pueblo".

Entre los argentinos que también recorren la Plaza San Pedro, está el ex

funcionario Eduardo Valdez, aunque también se pudo ver al empresario Adrian Whertein, que junto con otros miembros de la comunidad judía, están preparando los detalles del próximo viaje que prepara Bergoglio para visitar Palestina y Jerusalén el próximo 23 de mayo. En medio de esa ambiciosa agenda vaticana, el Papa argentino volverá a dar una de cal y otra de arena, con la canonización de dos modelos de Iglesia, política e ideológicamente opuestos.

OPINIÓN

CANONIZACIÓN DE DOS PROYECTOS DE IGLESIA CONTRAPUESTOS



» Rubén Dri | FILÓSOFO

La canonización, o sea, su proclamación como santos, de Juan XXIII y Juan Pablo II, expresa y canoniza dos proyectos de Iglesia contrapuestos, incompatibles entre sí, expresando de esa manera un empuje imposible que, en realidad, significa el triunfo de uno sobre el otro, en este caso el que expresa Wojtyła sobre el otro. Renueva la contradicción que desde sus inicios atraviesa a la historia de la Iglesia. Efectivamente, el proyecto de las asambleas cristianas de los primeros siglos, horizontales, antiimperiales, fue derrotado por el proyecto de Iglesia que hace las paces con el imperio romano, con el cual entra a participar del poder.

La Iglesia sacerdotal que, a partir del decreto de Tesalónica en el 380, pasó a ser la religión oficial del imperio romano, constituyéndose como el poder religioso, la "espada espiritual" o la "cruz", con diversas y contradictorias vicisitudes atraviesa toda la historia de occidente. Con el concilio de Trento del siglo XVI y el Vaticano I, del XIX, que proclamó la infalibilidad

papal, la Iglesia terminó de cerrarse como una fortaleza inexpugnable.

El advenimiento de Pietro Roncalli que, con el nombre de Juan XXIII llega al solio pontificio, significó un quiebre profundo en dicha fortaleza. Su "revolución" consistió, en lo fundamental, en abrir las compuertas de la Iglesia a las corrientes liberadoras que pululaban en su seno. El concilio Vaticano II y las encíclicas Mater et Magistra y Pacem in terris fueron otras tantas aperturas a la vida. Una nueva Iglesia se fue gestando y desarrollando, desde abajo hacia arriba y arriba hacia abajo. La Iglesia se fue transformando en la levadura que hacía fermentar la masa, como lo expresan las palabras de Jesús de Nazaret, comprometiéndose cada vez más con los movimientos populares.

Movimientos sacerdotales de liberación, Comunidades Eclesiales de Base, centros de formación en la línea de la teología de liberación, obispos comprometidos con sus pueblos, comunidades religiosas que asumían su compromiso con los pobres en



la lucha por la liberación, todo ello y mucho más, con contradicciones, claro está, caracterizaba a esa Iglesia que había nacido con Juan XXIII. Dos décadas (1959-1979) duró esa "primavera".

Con Karol Wojtyła, Papa con el nombre de Juan Pablo II, comenzó el más crudo "invierno". Llega con un ambicioso proyecto político-religioso de poder que implicaba el control y la remoción de los obispos del Tercer Mundo, y en especial de América La-

tina, comprometidos con los sectores populares; la persecución y cooptación de los teólogos de la liberación; el otorgamiento de poder en lo interno de la Iglesia al Opus Dei, una organización de sesgo fascista y otras de clara militancia de derecha.

Todo este poder debía ser empleado para terminar con el poder del "comunismo", vocablo en el que se incluían desde la ex Unión Soviética, pasando por los países "satélites" entre los cuales estaba su amada

Polonia, hasta el movimiento sandinista de Nicaragua. La postal del sacerdote Ernesto Cardenal arrodillado, recibiendo la recriminación del Papa en el Aeropuerto, es el ADN del pontificado de Juan Pablo II que ahora, por decisión de Francisco, será un nuevo santo.

Mientras Juan XXIII en la Pacem in terris abría la puerta al trabajo en común de cristianos y marxistas por la liberación, Juan Pablo II era la expresión misma no sólo de la negativa a toda colaboración, sino también de la condena incluso de la posible utilización de la herramienta de análisis que proporciona el pensamiento de Marx.

La canonización de un Papa es la canonización de un proyecto de Iglesia. Con estas dos canonizaciones, presentadas en conjunto, se canonizan dos proyectos de Iglesia contrapuestos, incompatibles entre sí. ¿Podrá Francisco hacer el "milagro" de que ambos convivan? ¿Pero, pueden convivir sin que uno de los dos sea el vencedor y el otro, el vencido?

Vino a proponernos un SUEÑO y CUMPLIO

27 de abril de 2003



Partido Justicialista

JP DESCAMISADOS (CORRIENTE PERONISTA)

Causa Peronista

Agrupación "Chicho" Trejo

Agrupación Participación Peronista

Unidad y libertad Peronista

Agrupación Peronista 30 de Mayo

FRENTE UNIDOS Y ORGANIZADOS

Agrupación Perón y Evita

FRENTE DE UNIDAD JUSTICIALISTA

Progreso Social

Frente Transversal

FRENTE

F.O.R.J.A.

Concertación Plural

ISOL

Partido Socialista

MTL

Partido COMUNISTA

CNO

Kolibri

EVITA

Gustavo Arrieta (Intendente Municipal), Marisa Fassi (Jefa de Gabinete), Maximiliano Mazzanti (Pte. H.C.D.) Eduardo Della Corte (Pte. Consejo Escolar), Fernando Kuri, Hugo Castagneris, Sandra Cardozo, Diego Baquero, Andrés Mouján, Emmanuel Gutiérrez, Matías Pullol, Guillermo Penayo, Diana García, Andrea García, Juan Martín Manzanares, Emilio Contreras, Oscar Grieco, Marta Zamora, Manuel Floniano, Germán Mansilla, José Luis Zamudio, Gustavo Ibañez, Luciano Soto, Graciela Gómez, Fernanda Bertolucci, Miguel Espina, Rita Peralta, Lucas Pachilla, Luis Lazarte, Romina Antunes, Ernesto Daher, Natividad Ocampo, Gladys Trejo, Natalia Di Caprio, Alejandro Gómez, Gustavo Pascuas, Mario Micheli, Daniel Pachilla, Alexis Cartasegna, Luis Vibas, Luis Carnevalli, Susana Rojas, Carlos Astudillo, Saúl Castro, Alberto Porciel, y siguen las firmas.

DIEGO GOLOMBEK, COMPILADOR DEL LIBRO *EL PARRILLERO CIENTÍFICO*

La ciencia de hacer un buen asado

Con cuchillo y tenedor, la obra se mete con los trucos y secretos para hacer el fuego, asar y hasta dormir la siesta.

» **María Victoria Dentice**
mvdentice@tiempoargentino.com

La sangre es sangre? Una de las primeras cosas que aclara Diego Golombek de una manera tranquila, amistosa, es que la sangre que chorrea las bandejas de telgopor que contienen los distintos cortes de carne de las góndolas de supermercados no es sangre. "Es lo que queda una vez faenado el animal, es agua que queda con los pigmentos que tiene el músculo, como la mioglobina, que es como la hemoglobina que hay en la sangre de las personas, pero del músculo. Lo que hay en esas bandejas no es sangre y si lo fuera tampoco sería grave, ¿no?"

Después se refiere a lo que importa, el asado, y explica por qué escribir un libro que hable sobre esa figura que emerge directamente del imaginario social: *El parrillero científico*. Un subtítulo especifica un poco más de qué va la cosa: "Trucos y secretos para hacer el fuego, asar la carne, preparar la ensalada y tomar el vino".

"Prender el fuego es todo un arte y también una ciencia, no sólo para que se prenda bien sino para que el fuego dure lo que tiene que durar."

El libro lanzado recientemente forma parte de la colección que él mismo dirige, Ciencia que Ladra, de la editorial Siglo Veintiuno. Las primeras frases con las que comienza a escribir son esclarecedoras para el lector sobre por qué el asado debe ser mirado con ojos de ciencia: "La ciencia es una manera de mirar el mundo, de arrancarle secretos a la naturaleza, de descubrir la razón escondida en las cosas de todos los días. Y si no es de todos los días, que al menos sea del fin de semana. Es que estamos hablando de una de las más sanas costumbres sociales a la hora de la ingesta, quizá tan antigua como la humanidad misma. Se trata del asado."

En esta entrevista, Diego Golombek reflexiona a propósito del mítico asado según la ciencia de la vida cotidiana.

—¿Por qué escribir un libro de asados?

—Me gusta mucho el asado como ritual. Más allá de entenderlo como comida, hay ensayos antropológicos sobre el asado, basados en la idea de que fue cocinar lo que nos hizo



EDGARDO GÓMEZ

Golombek - Busca que el lector sienta lo que es hacer un experimento.

humanos, el calentar la carne que hace que aprovechemos mejor los nutrientes.

—¿Cuál es el disparador de la colección?

—Mostrar la ciencia que se esconde detrás de la vida cotidiana y el asado es claramente una parte fundamental de la vida de los argentinos. Ya

habíamos escrito sobre la cocina y la ciencia y en este caso el asado nos da una excelente excusa para narrar la ciencia escondida.

—¿A qué se refiere con "ciencia escondida"?

—Cuando uno piensa en ciencia se imagina dos cosas: investigación profesional, lo que hacemos los

LOS PECADOS DEL ASADOR PRINCIPIANTE

Un capítulo, "Termodinámica del asado. Cómo avivar el fuego (en treinta segundos y sin soplar)", de Pablo J. Schwarzbaum, analiza "los intercambios de energía entre las carnes, la parrilla y los combustibles que usamos para cocinar". No es fácil, por eso se enumeran algunos de los pecados o errores más comunes en los que cae "el asador novato", quien "convive a diario con el miedo a que se le apague el fuego y que la brasa no alcance para cocinar la carne. Por eso baja

la parrilla hasta que los hierros casi tocan el carbón. El resultado es, indefectiblemente, que la carne quede sobrecocida por fuera y roja por dentro". Este constituye el pecado número 1 del asador novato.

El pecado número 2 radica en servir la carne en bandejas metálicas, que la enfrían. El tercer pecado es que gane la tentación y la ansiedad para abrir la carne y chequear si está jugosa. Para el autor este "debería ser caratulado por la Justicia de los Asadores como

un crimen de lesa humanidad. Ese tajo provoca un drenaje de los jugos más sabrosos y hace que la carne termine seca como suela de zapato". El cuarto de los pecados consiste en que al momento de echar la tira de asado a las brasas, se la coloque de costado o, peor aún, con el lado del hueso hacia arriba. El autor escribe: "La tira siempre se coloca con los huesos hacia abajo y puede permanecer así durante horas. Recién poco antes de servirla se la rota."

Presentación

Esta tarde

El libro es presentado en sociedad hoy a las 18:30 en la Sala Villafañe de la Feria del Libro.

científicos en los laboratorios, o ese plomo que significaba la ciencia de la secundaria, un pizarrón lleno de fórmulas incomprensibles. Esta es otra versión, que se basa en una actitud de preguntar y en las ganas de saber de qué se trata. Esas ganas, esas respuestas y esos experimentos llevan a entender mejor cómo funcionan las cosas, a pifiarla menos y a divertirse como loco.

—¿Cómo está pensado el libro?

—El libro lo escribieron varios autores, y cada uno lo hace desde su área. Hay un experto en materiales que habla sobre la parrilla, la leña, el carbón; un especialista en termodinámica habla sobre el calor que recorre la parrilla. Expertos en veterinaria, agronomía y bioquímica se refieren a la carne y las verduras; una enóloga cuenta cómo no perderse en la góndola del súper a la hora de elegir un buen vino y da una orientación para no perderse con la oferta de carne. También incluimos un apéndice sobre la digestión porque, si el asado está bueno, se va a comer de más y uno por lo general termina empachado. Hay recetas mechadas, se habla de pizza a la parrilla, chimichurri casero, adobos con distintos cortes, a cargo de uno de los cocineros de *Cocineros argentinos*.

—¿Cuáles son los principales pecados a los que está expuesto un asador?

—La crítica de los invitados, que alguien se te pare al lado y te mire el

paso a paso de cómo hacés el asado, desde que prendés el fuego hasta cómo se cocina la carne, eso ejerce una presión social. Y ya de por sí, prender el fuego es todo un arte y también una ciencia, no sólo para que se prenda bien sino para que el fuego dure lo que tiene que durar.

—¿Hay secretos para un buen asado?

—Los grandes secretos del asado son dos: la materia prima (la carne) y el tiempo, pero también es fundamental salar antes o después, y saber qué tiempo de cocción requiere cada corte de carne.

—¿Plato de madera o plato de plástico?

—Si vamos a ser puristas, habría que comer el asado al pan, sin plato, ni nada. Pero en este sentido habría que destacar que no hay un solo asado, sino muchos asados buenos posibles. El asado en plato de plástico se te rompe, el plato de plástico sí puede ser para el choripán. Tradicionalmente, un buen asado se acompaña con vino, pero en el capítulo del libro sobre el vino se rompe el mito de que tiene que ser sí o sí tinto, malbec o cabernet, el vino que acompañe el asado. Puede ser el que más te guste.

—¿Y cómo es la reacción de los lectores ante un libro como este?

—La reacción de los lectores es maravillosa porque encuentran un acercamiento diferente a la ciencia que era algo que pensaban lejano, inaccesible. Se divierten leyendo y experimentan la sensación de lo que se siente hacer un experimento con la cocina, que es lo que un científico vive a diario en el laboratorio. Es trasladar esa experiencia. «

EL APORTE DE LA GRASA AL GUSTO

En el capítulo "Carne sobre carne. El antes y el después de la cocción", Mariana Koppmann alude a por qué la carne es tan dura. Y habla de la grasa: La grasa otorga mucho sabor a la carne y a la vez contribuye a la lubricación durante la masticación, lo que da sensación de jugosidad aunque no aporte agua. Recordemos que la jugosidad es la sensación en la boca producida por un alimento, a la que en parte contribuye el agua que este contiene, además de otros componentes como las sustancias generadas por el hermoso dorado o la grasa presente en él.

UN PATRULLERO VOLCÓ A METROS DEL OBELISCO

Siete muertos y 20 heridos en choques

En la jornada de ayer se produjeron accidentes en todo el país. Algunos espectaculares, otros con graves consecuencias.

Siete personas murieron ayer y más de 20 resultaron con heridas en distintos choques ocurridos entre la noche del viernes y la primera parte del día de ayer en la localidad santafesina de Coronda, la bonaerense de Dock Sud, en las capitales de Catamarca y La Pampa, en la zonz cordobesa de Juárez Celman, y a metros del Obelisco porteño.

Cerca de Coronda, un hombre de 45 años y una sobrina de diez con la que viajaba en un ciclomotor por la Ruta nacional 11 murieron cerca de las 20 del viernes por las heridas que sufrieron al ser embestidos por un camión Mercedes Benz que salía de un camino rural. Horas más tarde, a unos 600 metros del lugar un Renault Logan, conducido por un concejal corondino se metió debajo de un camión Fiat Iveco con acoplado y aunque logró ser rescatado con vida, falleció en el hospital.



Un colectivo de la línea 159 perdió el control y el rodado terminó en la vereda.

En Dock Sud, en el partido bonaerense de Avellaneda, un chofer de la línea 159 murió luego de que el colectivo que conducía fuera embestido por un camión y se incrustara en el frente de una casa. Otras 15 personas resultaron con lesiones, pero ninguna de gravedad.

En el norte de la capital catamarqueña, un joven de 32 años perdió la vida cuando la camioneta Hilux que conducía volcó en forma espectacular.

En tanto, una adolescente de 17 años murió y otra resultó herida en Santa Rosa tras chocar su moto contra una columna de donde colgaba un cartel de la Fundación Estrellas Amarillas colocado en recuerdo a otra víctima de un accidente de tránsito, cerca de las 5. Ambas jóvenes iban sin casco.

A la misma hora, pero en Juárez Celman, Córdoba, un hombre de 32 años murió y un joven de 26 resultó con heridas luego de que la Volkswagen Saveiro en la que viajaban volcó. Y en las calles porteñas, cuatro hombres, dos de ellos policías, resultaron heridos –aunque no de gravedad– al chocar una Renault Kangoo de Sancor Salud y un patrullero de la comisaría tercera de la Policía Federal que terminó dado vuelta en la Avenida Nueve de Julio y Bartolomé Mitre. <<



Para arriba - El móvil policial terminó cabeza abajo en las calles porteñas.

La línea San Martín tiene todos sus trenes 0 Km.



24 LOCOMOTORAS Y 160 COCHES NUEVOS

ÚLTIMA TECNOLOGÍA EN SEGURIDAD Y CONFORT

FRENOS ABS Y SISTEMA DE APERTURA AUTOMÁTICA DE PUERTAS

SUSPENSIÓN INTELIGENTE

VÍAS NUEVAS

MODERNIZACIÓN DE 20 ESTACIONES

CON TRABAJO Y MÁS GANAS QUE NUNCA.

ARGENTINA
NOS INCLUYE



Presidencia
de la Nación

A CONTRAMANO DE LAS DIGITALES

"Una fotografía que permite una actitud crítica"

► Culminan hoy en el Espacio Ecléctico las jornadas por el día Mundial de la Foto Estenopeica, que se obtiene sin lentes.

» Roly Villani
villani@tiempoargentino.com

Hoy culminan en el Espacio Ecléctico las jornadas por el Día Mundial de la Fotografía Estenopeica, un evento internacional creado por la organización Pinholeday en 2001 para promover y celebrar este arte tan particular. "Es un tipo de fotografía en el que se usan cámaras que no tienen lentes. -explica Alejandra Marín, organizadora, junto a Natacha Ebers, del evento en Buenos Aires-. Tienen un estenopo, un orificio muy pequeño por donde pasa la luz, que en general se hace con la punta de un alfiler, por eso en inglés es pinhole (agujero de aguja)".

El resultado es sorprendente: las fotografías que se exhiben en la muestra que acompaña al evento dejan ver, por ejemplo, la trayectoria del sol o la luna, imágenes de seres transparentes o duplicadas.

Las primeras estenopeicas surgieron cerca del 1800 y se utilizaron durante años como forma de enseñanza. A principios del siglo XX, desaparecieron y recién para la década del 70 reaparecieron pero convertidas ya en un movimiento artístico. "La virtud es que, al no estar estandarizada, el fotógrafo puede decidir todo, porque se construye su propia máquina con una caja o una lata -se entusiasma Marín-. Desde el tamaño del negativo, elige el soporte (papel o filmico o una placa emulsionada) elige el tamaño, si va a tener un esteno-



Enseñanza - Durante la muestra se realizaron diversos talleres y cursos para aprender a tomar fotos estenopeicas.

po o varios, es decir, es muy libre".

El Espacio Ecléctico funciona en Humberto 1° 730, San Telmo, y ayer asistieron unas 300 personas a participar de los talleres Básico y Experimental y a las distintas charlas que si hicieron durante la tarde. Para hoy está programada una serie de charlas gratuitas que tienen títulos como "La construcción de nuestra cámara nos permite obtener y disfrutar imágenes imposibles de realizar con una cámara comercial" o "Trabajos realizados durante más de seis años con papel vencido, radiografías y solarigrafías".

CONTENIDO SOCIAL Y CRÍTICO. Con sus imágenes oníricas, los Talleres de Fotografía Estenopeica aparecieron en espacios de capacitación de la sociedad civil como hogares, comedores de barrios humildes y centros culturales. "Yo doy talleres en Ciudad Oculta y la Cárcel de Ezeiza -cuenta Marín- y me parece que eso sucede porque es una fotografía que permite una actitud muy crítica frente a la imagen: hay que tomar muchas decisiones porque es una foto por vez, a diferencia de la digital que saca mil fotos en tres segundos y no mira qué está sacando". <



Muestra - El Cabildo en otra mirada.

40 años de otro clásico de la literatura



40ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

@ferialibro
/feriadellibro
www.el-libro.org.ar

Hasta el 12 de mayo en La Rural,
¡vení a visitar la Feria en su 40º aniversario!

Hoy, vení a la Feria a escuchar a Paul Auster y John Coetzee, dos de los mejores escritores contemporáneos.

EL CENTENARIO COLEGIO ESTÁ EN LA CALLE URQUIZA

Festival en el Acosta por un jardín infantil

La comunidad educativa reclama la construcción en una zona donde no hay vacantes disponibles. Sin respuesta oficial del PRO.

La comunidad de la Escuela Normal Colegio Mariano Acosta realizó ayer un festival con bandas de niños, niñas, adolescentes, docentes y padres para reclamar la construcción de un jardín en ese establecimiento ubicado en el barrio porteño de Balvanera. Raquel Papalardo, rectora de la institución, explicó a la agencia de noticias Télam: "Aunque se realizaron los planos desde el Ministerio de Educación, y otros que hizo recientemente el arquitecto Rodolfo Livingston -convocado por legisladores-, aún no hemos tenido ningún tipo de comunicación fehaciente por parte del Gobierno de la Ciudad". En tanto, el titular de UTE Eduardo López, insistió que en el barrio "faltan vacantes, y sabemos que con muy poco dinero se podrían construir esas aulas y resolvería la problemática de la zona. Desde UTE queremos ser parte de la solución y no de los problemas", agregó. El diputado porteño José Cruz Campagnoli consideró que "el PRO pensaba que con el ciclo lectivo empezado se le iban a terminar los problemas y que la comunidad educativa se iba a olvidar, pero eso no sucedió: no vamos a parar hasta que todos los pibes tengan su vacante".

En tanto, la Multisectorial "Unidos por la Escuela Pública" continuó ayer con la campaña para conseguir 13 mil firmas que permitan habilitar una audiencia pública para una requisitoria ciudadana, en la que el ministro de Educación porteño, Esteban Bullrich, brinde explicaciones sobre la situación educativa. «

Cierre del club Pearson

Vecinos del partido de Vicente López denunciaron ayer la clausura "en tiempo récord" del histórico club Villa Pearson, semillero de nadadores que obtuvieron campeonatos nacionales, regionales e internacionales, y al que hoy asistían decenas de niños que participaban del campeonato de fútbol infantil. Los socios lamentaron el cierre del club que se fundó hace 90 años, y que para ellos representaba el espacio social y deportivo más importante del barrio. Está en un lugar privilegiado a pasos de la Panamericana justo antes del cruce con la General Paz. Las sospechas es que allí habrá un emprendimiento inmobiliario. «



Juntos - Docentes, alumnos y profesores en el encuentro de ayer.

EC EDICIONES COLIHUE
UNA EDITORIAL ARGENTINA

Stand 1508 - Pabellón Amarillo
(Calle 27, entre 10 y 12)

NUESTRAS PRESENTACIONES EN LA 40ª FERIA DEL LIBRO DE BUENOS AIRES

Hoy - 16:30 hs - Sala Adolfo Bioy Casares
BICHOS ARGENTINOS, de Roberto Rainer Cinti
Participarán: Santiago D'Alessio, Roberto Fabián Bó, Miguel Ángel Palermo y el autor

Miércoles 30/04 - 16:30 hs - Leopoldo Lugones
100 x 100 MUNDIALES, de Juan José Panno
Participarán: Walter Saavedra, Carlos Ferreira, Demián Aiello, Maicas y el autor

Jueves 01/05 - 16:30 hs - Sala Alfonsina Storni
HOMENAJE A JOSÉ LEZAMA LIMA, con motivo de la publicación de los libros *Llamado del Deseoso* (Colección Musarisca) y *Ensayos barrocos. Imagen y figuras en América Latina* (Colección Puñaladas).
Participarán: Horacio González, Mario Goloboff, Daniel Freidemberg, Edel Morales y Zaida Capote.

Jueves 01/05 - 18:30 hs - Sala Victoria Ocampo
ARGENTINA: PROCESO AL GENOCIDIO, de la CADHU (Comisión Argentina de Derechos Humanos)
Participarán: Marcelo Duhalde, Carlos González Gartland, Rodolfo Mattarollo, Lucio Garzón Maceda.

Viernes 02/05 - 18:30 hs - Sala Domingo F. Sarmiento
DOS VIEJOS PÁNICOS Y OTROS TEXTOS TEATRALES, de Virgilio Piñera
Participarán: Jorge Dubatti, Nara Mansur y Ernesto Sierra.

Sábado 03/05 - 18:30 hs - Sala Alfonsina Storni
BESAR A LA MUERTA, de Horacio González
Participarán: María Pia López, Ricardo Piglia y el autor.

Domingo 04/05 - 18:30 hs - Sala Alfonsina Storni
¡DALE QUE... JUGAMOS AL TEATRO!, de Delia Maunás y José Campanari
Participarán: Miguel Ángel Villar, Perla Jaritonsky y los autores.

Sábado 10/05 - 16:30 hs - Sala Alfonsina Storni
A VEINTE AÑOS, LUZ, de Elsa Osorio
Participarán: Pablo De Santis, Benjamín Ávila y la autora.

Domingo 11/05 - 16:30 hs - Sala Alfonsina Storni
MESA REDONDA: CLÁSICOS RUSOS. LOS DESAFÍOS DE SU TRADUCCIÓN AL CASTELLANO
Participarán: Omar Lobos, Olga Michina, Anna Novikova, Fulvio Franchi y Alejandro González.

Al finalizar cada presentación, los autores firmarán ejemplares de sus libros, que gozarán de un importante descuento, en el Stand N°1508 - Pabellón Amarillo

NOVEDADES

RADIO BELGRANO (1983-1989)
EL AIRE QUE LA DEMOCRACIA NOS LEGÓ, de Carlos Ulanovsky, Susana Pelayes, Alberto Ronzoni y Gustavo Lema.
Precio \$190

ERNESTO GUEVARA DE LA SERNA.
CUANDO NO ERA EL CHE, de Norberto Galasso, Mara Espasandé y Maximiliano Moloczniak
Colección: Grandes Biografías
Precio \$135

SPINOZA. FILOSOFÍA TERRENA, de Diego Tatián
Colección: Colihue Universidad
Precio \$95

LA REVISTA HUMOR Y LA DICTADURA, de Andrés Cascioli
Precio \$490

BRECCIA EL VIEJO. CONVERSACIONES CON JUAN SASTURAIN, de Juan Sasturain
Precio \$249

LOS VENCEDORES DEL ACONCAGUA, de Daila Prado
Colección: La Serpiente Emplumada
Precio \$70

EL ESTADO TERRORISTA ARGENTINO, de Rodolfo Ortega Peña y Eduardo Luis Duhalde
Colección: Biblioteca Rodolfo Ortega Peña-Eduardo Luis Duhalde
Precio \$149

TRANSMUNDO, de Enrique Alcatena y Eduardo Mazzitelli
Colección: Historieta fuera de Serie
Precio \$110

LA ISLA CELESTE, de Sara Rosenberg
Precio \$69

Conocé todas nuestras novedades y promociones en www.colihue.com.ar

POLICIALES

Para comunicarse con esta sección:
policiales@tiempoargentino.com



INCAUTAN MÁS DE 70 KILOS DE COCAÍNA EN PUENTE LA NORIA

La Policía Bonaerense secuestró anoche 70 kilos de cocaína que iban ocultos en los dobles fondos de un camión que circulaba por Puente de La Noria. Los voceros detallaron que la droga provenía del norte del país y que sólo se detuvo al chofer. Las fuentes añadieron que el operativo, que contó con la presencia del máximo jefe policial, Hugo Matzkin, fue producto de una investigación iniciada meses atrás.

Hace un año mató a su pareja y en un fallo histórico fue absuelta por un tribunal de La Pampa

"La gente me reconoce por la calle, me abrazan y hasta me felicitan"

El 27 de abril de 2013 Romina Ragonese apuñaló en el corazón a Maximiliano Pérez, con quien tuvo un hijo. El fiscal pidió prisión perpetua pero al escuchar la violencia de género que padecía, concluyó que ella era la víctima.

» Gastón Rodríguez
grodiguez@tiempoargentino.com

Esa noche Romina se impuso la sed para evitarse la ceremonia alcohólica de su hombre. A Maximiliano Pérez el vino lo hacía reincidir: primero en el rencor, contando hasta los detalles del abuso sufrido a los ocho años, maldiciendo al primo perverso. Después, en el desquite con la mujer que tenía a mano y que lo había consolado con caricias tímidas y palabras neutras, que es el único comportamiento posible frente al carácter peligroso.

Paliza y sexo sin acuerdo. El cuerpo torpe agitándose encima. Un aliento etílico que presagia la irrupción de la flema. Y la acusación de puta, en una pronunciación dificultosa que lastima lo mismo. Romina no iba a soportarlo otra vez y por eso apuraba los sorbos de un vino en cartón que le parecía más apropiado para el botiquín que para la mesa.

Al rato él intentó lo de siempre pero ella improvisó y con un cuchillo de cocina se defendió. La estocada alcanzó el corazón.

"Yo no lo quería matar para no dejar a mi hijo sin padre -dice Romina a un año del drama-. Y por eso sentí mucha culpa. Valentín me pregunta cada tanto por su papá y yo le digo que está en el cielo y que lo cuida desde allá. Cuando sea más grande le voy a explicar todo."



Libre - "Recién ahora veo la manipulación. Estaba encerrada en un círculo de violencia. Se crea una dependencia grande."

del 27 de abril de 2013, en la casa que compartían en calle 8 N° 1226 de General Pico, La Pampa, le aplicó a Pérez una puñalada en el pecho que resultó fatal. Sin embargo, con el correr de las audiencias, el fiscal Alejandro Gilardenghi retiró la imputación y solicitó a los magistrados de la Cámara del Crimen la inmediata liberación de la

joven al entender que había actuado en legítima defensa. El representante del Ministerio Público explicó que los testimonios y las pruebas científicas lo convencieron de que Romina había dado muerte a su pareja en el marco de la violencia de género en que estaba inmersa.

El último 13 de marzo, el secretario

del Tribunal leyó el fallo absolutorio que varias organizaciones a favor de los derechos de la mujer calificaron de "histórico".

En los fundamentos se sostiene que "resulta incuestionable que existió una agresión previa de Maximiliano Pérez hacia su pareja Romina, en virtud de las lesiones que la misma presentó en

forma inmediatamente posterior a la intervención policial".

El Tribunal destacó que "la triste historia de vida de Romina Antonella Ragonese, develada en el transcurso del debate, muestra una relación de pareja mal concebida desde su propia gestación, al iniciarse en el período de recuperación de adicción a las drogas, con quien fuera pareja de su madre, con una relación sexual que devino en el embarazo y nacimiento de su hijo".

Romina es porteña. Nació en una clínica del Bajo Belgrano pocos días antes de la Navidad del '87. Muy temprano aprendió que al padre el alcohol lo volvía canalla y que vivir en piezas hacía todo más insostenible porque la obligaba a presenciar los golpes contra la madre. Cuando tuvo 11 la familia se mudó a la Villa 1-11-14, frente a la cancha de San Lorenzo, y Romina comenzó a evadirse con lo que le pusieran cerca: pastillas, marihuana y, aunque resulte contradictorio, mucho alcohol. A los 15 probó la cocaína pero, en palabras de ella, "no se involucró".

Con 17, y después de varios intentos suicidas, la madre de una amiga la llevó a un templo evangelista sobre la peatonal Florida. Eso alcanzó para convencerla del beneficio de la abstinencia. También para que se empleara en una joyería de la calle Libertad. Pero la vocación de Romina era estropearse.

"A los 21 tuve una recaída -recuerda-. Volví a las drogas pero más fuerte. Consumía todos los días. Empecé a faltar al trabajo y cuando iba llegaba en muy mal estado. Entonces apareció de vuelta mi mamá y me llevó con ella a La Plata."

Lo que siguió no fue mejor. Por entonces el padre ya había muerto de cirrosis y la madre tenía dos hijas con un albañil diez años menor llamado Maximiliano Pérez. Romina lo conoció al comienzo de la relación, cuando ella tenía apenas 13, pero en todo ese tiempo no había logrado confiar en él porque replicaba los malos hábitos del antecesor. Para Romina todos los hombres eran alcohólicos y violentos.

"Él ya estaba separado de mi mamá porque le había fracturado una costilla pero seguía yendo a ver a las nenas. Teníamos una buena relación y un día estábamos en la casa de un amigo de él. Habíamos tomado mucho alcohol y todavía no

RESUMEN DE UN CASO EMBLEMÁTICO

➤ **Crimen:** el 27 de abril de 2013, alrededor de las tres de la madrugada, en la cocina de la casa ubicada sobre calle 8 N°1226 de General Pico, Romina Ragonese mató a Maximiliano Pérez con una certera puñalada en el corazón.

➤ **Acusación:** el 10 de marzo pasado la Cámara del Crimen de General Pico comenzó a juzgar a Romina. El fiscal Alejandro Gilardenghi acusó a la joven de homicidio agravado por

el vínculo, que prevé una pena de prisión perpetua.

➤ **Fallo:** tres días más tarde, los jueces absolvieron a Romina, luego de que el fiscal retirara la acusación al considerar que la joven se había defendido del ataque de su pareja. El fallo fue celebrado por organizaciones sociales y de género, calificándolo de "histórico".

➤ **Vida en libertad:** ahora, Romina sigue durmiendo junto a su hijo Valen-

tín de dos años y medio en el hogar Juana Azurduy de Santa Rosa, donde cumplió los once meses de arresto domiciliario hasta el comienzo del juicio, destinado a mujeres víctimas de violencia de género. No pudo abandonarlo porque no tiene otro lugar donde vivir. Por eso pide trabajo como empleada doméstica o la ayuda del Estado provincial. Dice que en algún momento, cuando su hijo sea más grande, ella le explicará.

"Yo no lo quería matar para no dejar a mi hijo sin su padre", le dijo Romina a este diario.

Romina también cuenta que siempre imaginó una muerte al final. Se equivocó al creer que se trataría de la suya.

TRISTE VIDA. Romina Antonella Ragonese llegó a juicio acusada de homicidio agravado por el vínculo, un delito que prevé prisión perpetua. Estaba probado que durante las primeras horas

GENTILEZA EL DIARIO DE LA PAMPA



Pasado - Romina era llevada por una agente penitenciaria durante el juicio oral.

sé cómo pero terminamos juntos. Ahí empezó todo. Me decía que se había enamorado de mí y no paraba de buscarme. Se la pasaba amenazándome con que se iba a matar. Yo nunca quise tener algo con él y me arrepentí enseguida, pero esa noche quedé embarazada."

Cuando se supo, todos, con la madre a la cabeza, le dieron la espalda a Romina. Con la peste a cuestras, la única chance de no quedar en la calle era irse con Pérez.

ATRAPADA. La pareja viajó a General Pico y se instaló en la casa de la madre de él. Frente a los demás simulaban una relación sana, pero al quedar solos asomaba la tragedia.

"Me pegaba piñas en la panza—cuenta—mientras estaba embarazada porque me decía que no quería tener un hijo mío, y por dentro pensaba: yo tampoco. Después del nacimiento de Valentín empeoró. Era celoso. Me encerraba con llave todo el día y cuando volvía me pegaba porque decía que había estado con alguien. Una vez lo denuncié porque me rompió el tabique de una patada. Me escapé 20 veces y las 20 veces me encontró. Otro día agarró un hacha y me dijo que me iba a cortar en pedacitos. Lo mirabas a la cara y le

creías que lo iba a hacer."

En febrero del año pasado, un mes antes del desenlace, Romina se refugió durante 15 días en la casa de una amiga en Laferrere. Al ser incapaz de localizarla, Pérez se las arregló para esparcir la versión del suicidio. A Romina la noticia la devastó, creyó que su hijo merecía tener algún recuerdo del padre y se tomó un micro a La Plata para buscar algunas pertenencias. Al girar la llave no escuchó ningún ruido adentro. Antes de encender la

Vive con su hijo en una pieza

Luego del hecho, Romina fue detenida y alojada junto a su hijo, por aquel entonces de un año y medio, en una celda de la División Toxicomanía de la Policía de La Pampa hasta su traslado definitivo a La Casa Juana Azurduy, una institución que se creó con la idea de dar refugio y contención a las víctimas de violencia familiar. Allí cumplió el arresto domiciliario hasta la absolución del juicio, sin embargo, todavía no se fue porque no tiene otro lugar.

"Tenemos nuestra pieza con una cama de dos plazas, dos roperitos, un calventor y la tele en el comedor, pero yo quiero que mi hijo tenga su casa."

pendencia muy grande. Recién ahora veo claro la manipulación. Estaba atrapada en un círculo de violencia. logré aislarme de todo. Muchas veces abusó de mí, pero en ese momento no lo veía como una violación porque me decía que me amaba."

—¿Y vos?

—Pese a todo lo que me hacía yo también lo quería.

El día que se decidió que Romina mató para no morir apenas recibió dos abrazos en la sala. El de su madre y su amiga Dalma. Una vez afuera de los tribunales alguien esperaba por ella en la esquina. "Era mi suegra. Me dijo que no me juzgaba ni me acusaba de nada y sólo me pidió estar cerca de Valentín porque lo único que le quedaba de su hijo era el nieto. Hasta hoy tengo buena relación con toda la familia de Maxi."

—¿Qué pasa con el resto?

—La gente me reconoce por la calle, me abrazan y hasta me felicitan, pero cuando voy a buscar trabajo no me dan. Capaz que tienen miedo. Ahora estoy ilusionada porque me dijeron que en una casa necesitaban una empleada doméstica. Ojalá que me salga. <<

LOS FUNDAMENTOS DEL VEREDICTO

Entre los fundamentos del fallo absolutorio contra Romina Ragonese se admite que "la conducta de la imputada encuadra, sin esfuerzos de ningún tipo, en la causa de justificación que establece el art. 34 inc. 6 del Código Penal que se refiere a la legítima defensa, hallándose presente, de manera objetiva, todos los requisitos para su aplicación. De lo que surge, como las partes lo solicitaron, la necesidad de disponer su absolución en la acusación

que pesara sobre la misma."

Y reitera que la joven "fue víctima de violencia de género desde la concepción de la relación, donde existió una desigualdad manifiesta (Pérez la doblaba en peso y altura), siempre obligada a padecer y aceptar las conductas del concubino, hasta que sintiéndose en peligro de muerte, por la agresión que padecía aquella noche, intentó defenderse, como lo graficó el médico forense Dr. Maso, blandien-

do un cuchillo, con el que asestó una puñalada mortal en el cuerpo de su agresor".

En tanto, el juez Carlos Pellegrino, integrante del tribunal, reconoció también que "el pedido absolutorio de parte del Ministerio Público Fiscal, sumado al aporte defensivo, aparecen como la única alternativa posible para la solución del presente caso". Y concluyó que "la conducta de provocar la muerte, aunque típica, resulta justificada".

EL HECHO FUE GRABADO POR CÁMARAS DE SEGURIDAD

Mató a su ex mujer a mazazos y podría recibir perpetua

TELAM



Pareja - Córdoba y Pagliuca. Ella fue asesinada a golpes en octubre de 2012.

Un tribunal de Morón dará a conocer este martes el veredicto en el juicio que se realiza a un hombre acusado de haber asesinado a su ex mujer a mazazos en la cabeza, en un lapso de 17 segundos desde que la siguió, se bajó de su auto, la atacó y escapó.

La audiencia, convocada para las 9 en los tribunales será la última del debate que se inició a comienzos de mes para dilucidar la responsabilidad de Claudio Alejandro Pagliuca, por el "homicidio agravado por alevosía" de su ex pareja, Alejandra Córdoba, que tenía 44 años.

En la etapa de alegatos, el fiscal Patricio Paganí pidió que Pagliuca sea condenado a reclusión perpetua, en tanto que la defensa solicitó una pena por "homicidio simple", que prevé de 8 a 25 años de cárcel. La prueba clave contra Pagliuca es que su accionar fue registrado en las cámaras del municipio de Morón desde el momento en que comenzó a perseguir a Alejandra con su auto, esperó a que ella llegara a la puerta de su casa, la atacó y escapó.

"Me hubiera gustado tener un abogado para poder decir algunas cosas en el juicio, pero no se pudo. Igual, en base al sumario y a lo que dijeron los testigos, estoy conforme con la pena que pidió el fiscal", manifestó a Télam Juan Córdoba, el padre de la mujer asesinada.

Según quedó acreditado en el debate, el hecho ocurrió la noche del 4 de octubre de 2012, cuando Córdoba llegaba caminando a su casa de la calle Buen Viaje 848, a pocos metros del edificio municipal de Morón, donde la aguardaban su padre y su hermana para cenar.

La mujer había trabajado hasta pocas horas antes en las oficinas de una empresa de medicina prepaga en el barrio porteño de Retiro, y tenía por costumbre mandar un

El martes la justicia de Morón decidirá qué pena le dicta a Claudio Alejandro Pagliuca.

mensaje a su padre para avisarle que estaba llegando. Pero ese día no hubo mensaje.

Según las imágenes de las cámaras de seguridad del municipio, Córdoba caminó los últimos metros antes de ingresar a su casa y, cuando estaba abriendo la puerta, apareció un auto del cual descendió un hombre que corrió unos metros y la agredió. La víctima fue atacada con una maza en la cabeza. El agresor volvió a subirse al auto y huyó del lugar. "Escuché los gritos, los alaridos. Salí corriendo para ver qué pasaba y la ví a mi hija tirada. Este hombre le pegó dos veces más y escapó corriendo", relató el padre.

Dos años antes, la mujer denunció a su ex por hostigamiento. <<

La palabra

"Esperanzado"

El padre de la víctima, Juan Córdoba, se mostró "esperanzado" en que los jueces del Tribunal Oral en lo Criminal 2 de Morón, Osvaldo Cedarri, Aníbal Termite y Humberto González, le apliquen al acusado Pagliuca la pena máxima.

» Juan Diego Britos
jbritos@tiempoargentino.com

ERA UN PEDIDO DEL MUNICIPIO DE GUALEGUAYCHÚ

Hizo una obra de arte para el Indio Solari y se la robaron

► Hernán Soto es un artesano que trabaja con madera antigua. Hace dos semanas, se durmió y alguien le sustrajo la escultura.

Después de diez días de trabajo y 48 horas sin dormir, los párpados de un hombre pueden disfrazarse de persianas oxidadas de viejo almacén, que caen pesadas a la hora de la siesta. Más si los sorbos gratis de alcohol se suceden bajo el sol entrerriano que huele a río.

El sábado 12 de abril, Hernán Soto -Pikapalos como prefiere que lo llamen- trabajaba en la rambla de la costanera sobre el pedazo de algarrobo de más de 100 años de antigüedad que la Municipalidad de Gualeguaychú le había donado para homenajear a Carlos "Indio" Solari, que esa noche ofrecía un histórico recital en el hipódromo local.

Pikapalos trabajaba entusiasmado en la estatua que mostraría el perfil del músico, porque después del show podría conocer a Solari, venerado por muchos como el único argentino capaz de unir a más de 150 mil personas dondequiera que vaya. Además, la noche anterior, el tallador había cruzado por las revolucionadas calles de la ciudad a Hernán Aramberri, baterista de la banda, quien lo felicitó por su trabajo y le prometió que le regalarían el monumento al cantante. Todo un lujo para un amante del rock nacional.

No habían pasado más de las cinco de la tarde cuando Pikapalos comenzó a sentir el paso de las horas en el cuerpo. Con el trabajo a punto de terminar, decidió descansar un rato antes de ir a disfrutar de la multitudinaria función.

El muchacho de San Miguel, dejó descansar la madera, guardó las gubias, los formones y la maza de madera en la mochila, y caminó hasta encontrar un rincón donde estirar las piernas. Tranquilo, apoyó la cabeza en el pasto húmedo y se dejó seducir por el sueño repentino. Aflojó los músculos, aunque el relax no alcanzó la hora. Al abrir los ojos, se desperezó para juntar energías y volver al puesto de trabajo. La tarde estaba fresca, el clima era de fiesta. Jóvenes, familias, argentinos de distintos puntos del país, aceleraban el pulso de una

ciudad que rebalsaba de entusiasmo.

Pikapalo tomó aire hasta inflar el pecho, y con el dorso de la mano se refregó los ojos. Se puso de pie y caminó perezoso, juntando entusiasmo para la recta final de la obra. Pero cuando regresó, El Indio de madera no estaba en el lugar donde lo había dejado. Increíblemente, se acercó al paisano que despachaba panchos y cervezas, y le preguntó si había visto algo raro.

"No amigo, no ví nada", respondió el panchero, que siguió lanzando salchichas al agua caliente para calmar el hambre ricotera.

Pikapalo no lo podía creer. Alguien había aprovechado su descuido para llevarse la obra que, por su peso, sólo podía haber sido trasladada por más de cuatro hombres, algo imposible de no ver para los miles de fanáticos que paseaban a esa misma hora por la rambla de Gualeguaychú.

"Cuando volví y no la encontré, sentí que se me partía el alma. No por la plata, sino porque era un regalo para El Indio y era la oportunidad de conocerlo", recuerda el artista, que frustrado por el robo, comenzó a pensar cómo había sido posible que los ladrones se llevaran tan fácilmente su trabajo, sin ser vistos por nadie, sobre todo en un lugar que estaba va-

lado y con tanta gente caminando.

"Me la re hicieron. Primero pensé que me había hecho una joda pero le pregunté al panchero y nada. Me re amargué, ni siquiera fui al recital. Agarré las cosas y me vine, ni la denuncia hice", añade quien ganó el premio como artista revelación del Cosquín Rock y este año tiene como desafío terminar la estatua de Norberto "Pappo" Napolitano para homenajearlo a diez años de su muerte en el próximo evento cordobés.

A dos semanas del singular robo, Pikapalo no comprende cómo perdió la obra que tanto trabajo le costó. Sin embargo, no pierde el humor y hasta



Indio - Todavía no hallaron la obra.



Trabajando - "Pikapalo", tal como le gusta que lo llamen, haciendo lo que sabe.

se anima a hacer chistes con el tema. Sabe que la unión de los "copetes", como define a los tragos compartidos con los fanáticos del homenajeado, con el sueño acumulado en las últimas semanas, trajo como resultado la distracción que le valió perder al Indio de madera que lucía gafas y gorra estilo Chavo del 8.

DE MADERA. La vida de este artista siempre tuvo ribetes de novela. Fanático de San Lorenzo, años atrás talló la estatua del Padre Lorenzo Massa que está en la capilla de la Ciudad Deportiva del club, y que ayudó a construir el actor Viggo Mortensen, también enfermo por el Ciclón. Pero eso no fue todo.

En enero de 2013, en el regreso de la Fragata de Libertad al país, luego de permanecer 21 días retenida en Ghana, le regaló al capitán un cuadro del navío. La obra emocionó a más de uno, y a los pocos días el teléfono de su casa sonó insistente. Pikapalo atendió y lo que escuchó lo dejó inmóvil como niño al que descubren haciendo una travesura: lo llamaban desde la Presidencia de la Nación porque Cristina Fernández de Kirchner quería conocerlo. Sí, a él. Al escultor rockero del noroeste del Conurbano. El muchacho no podía creerlo, pero se compró un traje oscuro, quizás

para afinar la silueta forjada a base de asados y los ya mencionados copetes, y viajó tranquilo hasta la Casa Rosada.

"Cristina me felicitó y me nombró artista nacional y popular. Me ofrecieron una beca por mi trabajo pero cuando se inundó La Plata la rechacé, porque entendí que había gente que necesitaba la plata más que yo", explica Hernán, que el próximo 25 de Mayo tiene que entregar en Plaza de Mayo uno de los monumentos más sentidos de la historia política reciente: el abrazo de Néstor y Cristina.

Para este año, la historia del albáñil devenido en escultor de maderas todavía guarda un capítulo de ensueño. Ocurre que como socio honorario de San Lorenzo conoció al Papa Jorge Bergoglio, a quien solía acompañar hasta la parada de la línea 76 después de los encuentros azulgranados. "No quería que lo lleváramos en el auto, re humilde Jorge", cuenta Pikapalos, contratado ahora por Marcelo Tinelli, quien le encargó la estatua de Francisco. "Estoy esperando que termine la Copa libertadores, no vaya a ser cosa que perdamos y después digan que la estatua es mufa", se ataja antes de despedirse y volver a San Miguel, pensando en cuál habrá sido el destino final de su Indio de madera. «

Un éxito mundial prohibido en China

Más info y videos:
www.shenyun.com

"Sentís que lo celestial puede existir, que indudablemente hay que mirar un poco más al cielo"
-Fanny Mandelbaum, periodista

DESDE NUEVA YORK

EL ARTE QUE CONECTA CIELO Y TIERRA

SHEN YUN

100 ARTISTAS, ORQUESTA EN VIVO

Presenta: Asociación Civil Estudio de Falun Dafa

"El show N° 1 del mundo, definitivamente el mejor"
-Kenn Wells, ex primer bailarín del English National Ballet

"Tan inspirador. Creo que obtuve algunas ideas para el próximo Avatar"
-Robert Stromberg, director de arte de Avatar

6 al 10 de MAYO
TEATRO OPERA

Consultas, beneficios, grupos: 4777-7666/4778-0419

SERVICIOS

Para comunicarse con esta sección: servicios@tiempoargentino.com

Hoy (por la mañana)



PARCIALMENTE NUBLADO

XX°
XX°

Hoy (por la tarde)



PARCIALMENTE NUBLADO

Lunes



NUBOSIDAD VARIABLE

XX°
XX°

Martes



ALGO NUBLADO

Miércoles



NUBOSIDAD VARIABLE

XX°
XX°

HORÓSCOPO DE HOY /

♈ Acuario

(20 de enero - 18 de febrero)
Pida las explicaciones del caso. Exija el mismo nivel de responsabilidad que usted pone en sus tareas.

♉ Piscis

(19 de febrero - 20 de marzo)
Doble la apuesta. Usted lleva las de ganar, y además sabe bien que el que no arriesga no gana.

♈ Aries

(21 de marzo - 19 de abril)
Su interés por las artes le posibilitará conocer gente muy interesante de los estratos más diversos.

♉ Tauro

(20 de abril - 20 de mayo)
No se convierta en un extraño frente a sus amigos. Dedíqueles el tiempo necesario.

♊ Géminis

(21 de mayo - 20 de junio)
Necesita ser más dinámico y salir de ese estado de inercia. El movimiento genera energía.

♋ Cáncer

(21 de junio - 22 de julio)
Su alegría es altamente contagiosa. Usted aporta mucho con sólo sonreír, el regocijo es muy necesario.

♌ Leo

(23 de julio - 22 de agosto)
Ninguna relación basada en una mentira puede prosperar. Debe entender eso si quiere crecer emocionalmente.

♍ Virgo

(23 de agosto - 22 de septiembre)
La historia de su lugar de origen también es la historia de su familia, por lo tanto, la suya. De ahí viene.

♎ Libra

(23 de septiembre - 22 de octubre)
Tener la guardia en alto no implica estar a la defensiva. Se puede ser precavido sin necesidad de estar paranoico.

♏ Escorpio

(23 de octubre - 21 de noviembre)
No abra la boca si no tiene nada para decir. Recuerde que en boca cerrada no entran moscas.

♐ Sagitario

(22 de noviembre - 21 de diciembre)
No todo es un concurso que tiene que ganar. Su espíritu competitivo crea más presiones de las necesarias.

♑ Capricornio

(22 de diciembre - 19 de enero)
Su trabajo puede ser placentero si le aporta creatividad. Hay lugar para un toque personal.

TELÉFONOS ÚTILES

SAME, emergencias médicas: 107
POLICÍA: 101 ó 911
Centro Federal de Informaciones: 131
Centro de Orientación de las Personas: 4370-5920
Plan de Prevención del Delito: 4339-0154.
Fiscalía Contravencional: 0800 333 47225
Donar (donación de órganos): 0800-333 6627.
Toxicológicas (niños): Hospital Dr. Ricardo Gutiérrez, 4962-2247 / 6666.
Odontología: Hospital Francisco José Dueñas, 4983-0392.
Hospital De Quemados: 4923-4082 / 3022 4922-1061.
Oftalmología, Hospital Santa Lucía: 4941-5555.
Zoonosis: Instituto Luis Pasteur, 4982-6666 / 8421 / 4504.
Mamá, las 24 hs: 0800-333 6262.
Pediatras en casa: 0800-222 6466.
Médicos de cabecera: 0800-333 7258.
SADA (Centro de Ayuda en Adicciones): 4861-5586.
Salud Mental: 0800-333 2922; 4863-8888.
Adultos Mayores: 0800-999 7100.
VIH-Sida: 0800-333 56836 (joven); 0800-66 68537 (mujer).
VIH-Escuelas: 4372-6811.

SERVICIOS PÚBLICOS

Aguas Argentinas: 6333-AGUA (2482)
Edenor: 0800-666 4001 / 4004
Edesur: 0800-333 3787
Telecom: 0800-888 3534
Telefónica: 0800-222 8112
Metrogas: 4309-1000
Gas Natural BAN: 0800-888 1137

SUBTE // HORARIOS DE HOY

DOMINGO:
Primer tren, todas las líneas: 08:00

ÚLTIMO TREN DESDE:

A San Pedrito Plaza de Mayo	22:08 22:36
B J. M. de Rosas L. N. Alem	22:00 22:28
C Constitución Retiro	22:21 22:23
D Congreso de Tucumán Catedral	22:00 22:28
E Plaza de los Virreyes Bolívar	22:03 22:35
H Hospitales Corrientes	22:30 22:30

FERIAS ITINERANTES

Programa de abastecimiento barrial en el cual los puestos móviles se ubican en distintos puntos de la ciudad para ofrecer sus productos a precios económicos.

HOY, DE 8 A 14 HS. EN:

- García del Río entre Freire y Conde
- Av. Donato Alvarez entre Neuquén y Av. Gaona (Plaza Irlanda)
- Av. Asamblea entre Víctor Martínez y Hortiguera
- Artilleros entre La Pampa y Sucre
- Coronel Juan A De Baldrich y Avda Patricias Argentinas

SERVICIOS SOCIALES

Línea Te Ayudo (por maltrato o abuso sexual de niños): 4338-5800.
Línea Joven: 0800 333-56863.
Tercera Edad: 0800 222-4567.
Programa Buenos Aires Presente
Atiende: 0800 777-6242.
Mujer: Violencia o maltrato, 0800 666-8537.
Denuncias de trabajo: 0800 222-2224.
Buetur: Asistencia al turista, 0800 999-2838.

ALUMBRADO

Centro de Atención de Reclamos (DGOP): 4932-8247.
Se puede efectuar un reclamo en los CGPs o en el 0800-999-2727, donde también reciben avisos en caso de emergencia relacionado con el alumbrado

TV ABIERTA

9 hs. **9** Pakapaka. Infantil.
9 hs. **13** Plim Plim. Infantil.
9 hs. **2** Intrépidos.
9:15 hs. **13** Piñón Fijo. Infantil.
9:30 hs. **9** El chavo.
10 hs. **13** El Garage. Deportivo.
10 hs. **7** AMIA. El legado TV.
10 hs. **11** Cine.
11 hs. **9** Caramelito, siempre con vos.
11 hs. **13** Carburando.
11 hs. **7** Automovilismo para todos.
11 hs. **2** Circuito Argentina.
11:45 hs. **11** Los Simpsons.
12 hs. **2** Los tres chiflados.
12 hs. **9** El Chavo.
13 hs. **2** Mauro, la pura verdad.
13 hs. **9** Implacables.
13:30 hs. **13** Almorzando con Mirtha Legrand.
14 hs. **7** Cocineros Argentinos - Edición especial.
14 hs. **11** Peligro, sin codificar.
15 hs. **9** Secretos de novelas.
15:30 hs. **2** Especiales América.
16 hs. **7** Colón vs. Belgrano Cba. Fútbol para todos.
16 hs. **9** Brigada A.
16 hs. **13** Cine.
16:15 hs. **11** Los Simpsons.
17 hs. **2** Argentinos Jrs. vs. Racing. Fútbol para todos.
17 hs. **9** Arsenal vs Lanús. Fútbol.
18 hs. **13** Cine.
18:15 hs. **7** River Plate vs. Vélez Sarsfield. Fútbol.
18:30 hs. **11** Cine.
19 hs. **2** América noticias. Domingo.
19 hs. **9** No toca botón.
20 hs. **9** 70.20. Hoy. Variedades.
20 hs. **2** Ponele la firma.
20:15 hs. **7** 6,7,8 - Domingo.
20:30 hs. **11** Aliados.
20:30 hs. **13** Los 8 escalones.
21:15 hs. **11** Los Simpsons.
21:15 hs. **7** Tigre vs. Boca Juniors. Fútbol.
21:30 hs. **2** La cornisa. Periodístico.
22 hs. **9** CSI. Serie.
22 hs. **13** Periodismo para todos.
22 hs. **11** MasterChef.
23 hs. **9** Bajada de línea. Periodístico.
23:15 hs. **2** El show del fútbol.
23:30 hs. **7** Fútbol permitido. Deportivo.
23:30 hs. **11** La celebración.

HIJA DE VECINA / Caro Chinaski



LOS CANILLITAS / Diego Agrimbau y Fernando Baldó



SOLUCIONES DE HOY

sudoku

5	7	2	9	1	3	4	6	8
3	6	4	5	7	8	2	1	9
9	1	8	4	2	6	3	7	5
2	4	7	6	3	5	9	8	1
8	9	5	7	4	1	6	2	3
1	3	6	2	8	9	7	5	4
6	8	9	3	5	7	1	4	2
4	5	3	1	6	2	8	9	7
7	2	1	8	9	4	5	3	6

crucigrama

V	A	L	E	C	A	E	S	T	A	L			
I	Z	A	S	B	A	S	C	A	A	R	G	O	
C	O	N	C	L	U	S	I	O	N	T	A	R	A
R	E	H	A	C	E	R	T	E	R	N	O	S	
E	S	A	S	C	A	R	A	S					
A	G	R	O	P	O	S	I	C	I	O	N		
A	D	A	S	O	S	O	S	C	A	T	R	E	
G	E	N	A	S	O	N	A	R	S	I	N	O	
A	M	A	G	A	L	I	S	I	S	V	A	N	
R	E	N	U	N	C	I	A	V	A	P	O	R	
C	I	T	A	S	W	A	C	O					
O	S	I	R	I	S	C	O	L	O	S	A	L	
P	E	O	R	T	R	I	M	E	S	T	R	A	L
T	A	S	E	R	A	N	A	S	R	A	Y	A	
E	L	O	Y	O	Y	E	N	E	D	A	D		



MISSING CHILDREN
CHICOS PERDIDOS DE ARGENTINA

COMUNICATE CON NOSOTROS AL
0800 333-5500
www.missingchildren.org.ar



Salomé Anahí Valenzuela
14 años



Francisco Agustín Arce
Hoy, 4 años



Celeste Orozco Maturo
Hoy, 15 años

Actualiza la resistencia a la dictadura franquista y defiende la militancia como herencia política. La lucha para fijar el 14 de abril como Día del Exiliado Español en Argentina.

XOÁN NEGREIRA BARRETO, FUNDADOR DE LA AGRUPACIÓN "LA LORCA"

"Llevamos la bandera de la República"

» Daniel Enzetti | denzetti@tiempoargentino.com

Nieto de gallegos y canarios perseguidos por el franquismo, Xoán Negreira Barreto integra desde 2011 un colectivo que brinda apoyo a españoles corridos por la recesión europea. *La Lorca* forma parte del espacio kirchnerista *Komunidades*, organiza trabajos sociales en barrios carenciados, y acaba de presentar en el Congreso nacional, a través del diputado Jorge Rivas, un proyecto para que el 14 de abril –día que recuerda la Segunda República– se marque en el almanaque como jornada de homenaje a los miles de españoles exiliados en nuestro país cuando la dictadura franquista asaltó el poder.

–Reivindican la lucha republicana, organizan actividades con ciudadanos españoles, y al mismo tiempo, apoyan al kirchnerismo y militan en trabajos sociales. Un cruce interesante...

–Ese fue el sentido de la Agrupación Federico García Lorca desde su nacimiento. Es un espacio político y social distinto a lo visto en nuestra colectividad. Llevamos al hombro la bandera de la República con sus tres colores, rojo, amarillo y morado, y rescatamos aquel gobierno popular que transformó España hace casi un siglo. Y en cuanto a estos tiempos, no hay duda de que Néstor Kirchner nos dejó un legado, y fue el responsable de que hayamos crecido con valores vinculados con la solidaridad y la participación. Tampoco fue casualidad su intención de impulsar Memoria, Verdad y Justicia, y de bajar los cuadros de los genocidas. Eso no fue sólo un gesto, cambió el paradigma.

–¿Su familia atravesó lo mismo?

–Sí. Mis abuelos eran canarios y gallegos, y debieron exiliarse de España por el hambre, la persecución y la falta de trabajo de la dictadura franquista. Nací acá y crecí dentro de la colectividad, andando caminos que marcaron mi identidad. Estudié en el colegio Santiago Apóstol, instituto donde se enseña la cultura, la lengua y el idioma gallego. Y desde



"Muchos de los detenidos-desaparecidos de Argentina tenían su corazón republicano."

antes de nacer soy socio del Deportivo Español, un club que contagia el fanatismo por herencia.

–Argentina tiene mucha tradición en dar apoyo a los republicanos. Uno de los países preferidos por Lorca para sus viajes, por ejemplo.

–Argentina fue, junto a Francia y México, los lugares elegidos por los exiliados para buscar contención. Y lo de Lorca es verdad; el gran Federico hizo de Buenos Aires parte suya. Los españoles se reunían en el emblemático Bar Iberia, o celebraban debates en el Centro Betanzos y la Federación de Sociedades Gallegas. Pero cuando ocurrió el golpe de Estado de

1955, y llegó la dictadura de 1976, volvieron a ser perseguidos. Muchos de los detenidos-desaparecidos tenían su corazón republicano.

–Los tribunales argentinos son los únicos en el mundo donde se investiga el genocidio franquista. Y en este país vive Darío Rivas que, a sus 94 años, es el iniciador de esa querrela.

–El tema de la causa nos toca de manera especial, porque Argentina es pionera en materia de Derechos Humanos, y enarbola el principio de justicia universal, que exige juzgar delitos de lesa humanidad más allá del escenario donde fueron cometidos. El franquismo ocasionó 300 mil víctimas, y es el responsable de que 30 mil criaturas fueran apropiadas y arrancadas de sus padres. Todo eso fue aberrante, y encima, el régimen político actual encubre lo que pasó. Gracias a la "querrela argentina", como la llamamos nosotros, los genocidas que aun siguen vivos pudieron ser desenmascarados ante la comunidad internacional. Todo eso no hubiera sido posible sin la lucha de Darío.

AGENDA

➤ **Música de Cámara en la Usina del Arte:** Hoy, a las 11:30 hs, Alfredo Corral brinda un recital de piano junto al Coro de niños del Teatro Colón. Obras de Johann Sebastian Bach, Carlos Guastavino y Robert Schumann. Entrada gratuita hasta completar la capacidad de la sala. Agustín Caffarena 1 (esquina Pedro De Mendoza), La Boca.

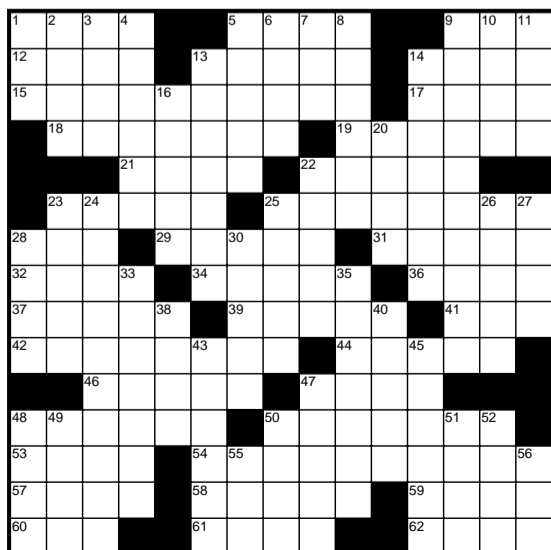
➤ **Energía de la forma:** La exposición busca recorrer la obra gráfica de Battlè Planas, ilustraciones que realizó en libros y revistas, además de las ideas y teorías estéticas con las que dialogó a lo largo de su vida. De martes a domingos de 14 a 19 hs en el Museo del Libro y de la Lengua, Av. Las Heras 2555. Gratis.

➤ **Festival de Arte Mirá:** Último día para visitar este festival que surge con la idea de dar igualdad de oportunidades a los artistas para que expongan en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, de 12 a 21 horas. Entrada libre.

➤ **Bandas x Barrios:** En el ciclo que busca acompañar a bandas y solistas emergentes, hoy se presentan Cultivo la Tierra, Miami y Sin Preámbulos. Desde las 15 hs en Av. Figueroa Alcorta y Sarmiento. Entrada libre y gratuita.

➤ **Taller de formación política:** Desde la óptica nacional y popular y, a través de lecturas y reflexión de textos de Galasso, Pigna, Ramos, Jauretche, etc., Roberto Vera dicta este taller con distintos horarios, en el Centro Cultural El enjambre azul, Uruguay 390. Informes al 3973-5860.

CRUCIGRAMA



Horizontales:

1 Entrada gratuita para un espectáculo 5 Cometas una falta 9 Semejante 12 Haces subir la bandera 13 Náusea; arcada 14 Argón; gas 15 Fin; final 17 Defecto 18 Volver a hacer una cosa que está mal 19 Conjuntos de tres cosas de una misma especie 21 Aquellas 22 Costosas 23 Agrura (sabor) 25 Lugar donde está situada una persona o cosa 28 Novela de Vladimir Nabokov 29 Desabridos 31 Cama estrecha y ligera 32 Actriz (EEUU) **** Rowlands 34 Producir un sonido o ruido 36 Hado; destino 37 Simula que va a hacer una cosa 39 Desaparición lenta de una enfermedad 41 Caminan: español - Furgoneta: inglés 42 Abdicación 44 Embarcación 46 Haces referencia a las palabras de una persona 47 C. de EEUU (Texas) 48 Dios egipcio, esposo de Isis 50 Estupendo 53 Más malo 54 Que dura tres meses 57 Ponga límites a una cosa 58 Cuando las **** críen pelo (duda de que ocurra algo) 59 Pez plano 60 Siglas de grupo musical brit. 61 Escuchan 62 Años vividos

Verticales:

1 Recordado actor (EEUU) **** Morrow 2 Ave rapaz de gran tamaño 3 Vereda, para Mickey Spillane 4 Artista gráfico holandés M.C. **** 5 Unas en matrimonio: esp. - Fundas: ing. 6 Agarrar 7 Noticia; rumor 8 Inmaculadas 9 Que pasa o se transfiere de uno a otro 10 Pref. con nomía o química 11 Lo contrario de críticas 13 Floreros de arcilla 14 Cercas una embarcación al puerto 16 Desfallecidos 20 Actor brit. **** Idle 22 Temas; asuntos 23 Madero para etibar 24 Que ocasiona ganancia 25 Colocaba 26 Embellecer 27 Gas (Ne) 28 Recordado actor (EEUU) John **** 30 Cantautor mexicano Marco Antonio **** 33 Compositor argentino Julián **** 35 Lo contrario de aliados 38 Pref. con climax o doto 40 Talegos 43 Actriz argentina Chela **** 45 Dulce al final de las comidas 47 Man or **** hombre o mujer: inglés 48 Escoja; elija 49 Sello, en Seal Beach, (EEUU) 50 Mudo, negro o sonoro 51 C. del O. de Rumania 52 Clase o género a que pertenece una persona o cosa 55 Recordado actor (EEUU) **** Walston 56 Mozalibete, para Lady Gaga

SUDOKU

Complete el tablero con los números del 1 al 9, de manera que no se repita ninguna cifra en sus filas ni en los cuadrados pequeños.

	7		9				6	
					8	2		
				2				5
2			6					1
			7	1				3
	3	6	2				5	
			9	3				
4	5					8		7

ISSN: 1853-0478



9771853047009 01424



Entrevista con Sergio Amigo

El teatro de Shakespeare

El notable director argentino radicado en Londres, está al frente del teatro-librería The Calder y enseña Shakespeare en la cárcel de Wandsworth. Por Jorge Dubatti.

cultura

Tiempo
ARGENTINO

C

www.tiempoargentino.com | suplemento cultura | domingo 27 de abril de 2014

cultura@tiempoargentino.com



Violencia y literatura

¿Cuál es y cómo funciona el lenguaje que da forma a la representación literaria de la violencia? ¿De qué manera se la ha abordado a través del tiempo? Desde la *Ilíada* de Homero a Los bosnios de Velibor Čolić. Desde Ian Mc Ewan a J. M. Coetzee. Por Nicolás Mavrakis.



Federico Fellini, dibujante

Dos muestras revelan el costado menos conocido del director de cine.



» LIBROS

Canadá, la novela de Richard Ford que atrapa al lector desde su comienzo, uno de los mejores del género.



» DISCOS

En su último trabajo discográfico, Lidia Borda acepta el desafío de cantar el repertorio de Atahualpa Yupanqui.

El libro recordado

Utopía
(Tomás Moro)

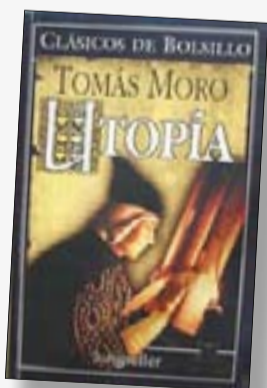
Javier García Crocco

Señor, ¿pasa lo mismo en su país? Ya que no sé a causa de qué mala fatalidad, aquí, continúa el latrocinio por más que a los ladrones los colguemos de a veinte en un mismo madero.

Más o menos con estas palabras Tomás Moro abre el planteo de su libro. Rafael, el personaje narrador, responde que aplicar la pena capital o crueles castigos no es solución alguna, sino procurar que el pueblo no tenga necesidad de robar. En la primera parte, el diagnóstico de un mundo envilecido por la acumulación de riquezas, factoría de ladrones, no se hace esperar. En la segunda, quizá por no quedar solo en la crítica, reinventa un mundo para todos.

Falta poco para que este libro cumpla 500 años. Me viene a la memoria una canción de León Gieco. *La Utopía* más que un libro recordado, es un libro que llevo en la mirada de lo cotidiano.

Utopía, esa palabra, que es derrota y esperanza a la vez, las dos caras de una moneda que todavía da vueltas en el aire.



La frase
"Experiencia es el nombre que les damos a nuestros errores."
Oscar Wilde

Narrar la herida de una vida que se parte en dos

En *Canadá* Richard Ford despliega una historia que atrapa al lector desde el principio con una de los mejores comienzos de todos los tiempos. Ese impulso se mantiene con maestría hasta el final.

» Walter Lezcano

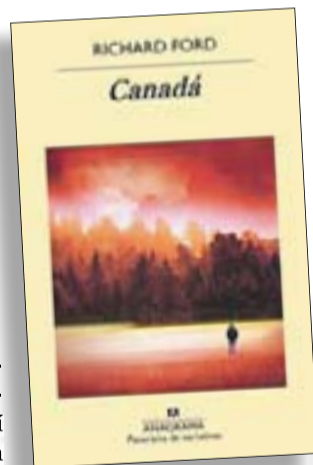
Coincido con Rodrigo Fresán cuando dice que hay "pocos comienzos más rotundos y redondos y poderosos" que este:

"Primero contaré lo del atraco que cometieron nuestros padres. Y luego lo de los asesinatos, que vinieron después. El atraco es la parte más importante, ya que nos puso a mi hermana y a mí en las sendas que acabarían tomando nuestras vidas." Pertenece a *Canadá* (Anagrama), la última novela de uno de los mejores escritores norteamericanos de la actualidad: Richard Ford (Jackson, Mississippi, 1944). Un autor que vuelve a las librerías para demostrar que todavía es posible hablar de temas trascendentes, vitales, a partir de un lenguaje cercano y que logra algo sumamente complejo: que el lector sienta que es su propia voz la que habla en cada una de las 500 páginas. Eso se llama intimidad y maestría. Y se mantiene a lo largo de toda la historia.

Unos mellizos adolescentes,

Dell (el narrador) y Berner, son testigos del derrumbe de su familia a partir de un delito que cometen sus padres, dos seres insatisfechos con la vida que les tocó en suerte, para pagar una deuda injusta: roban un banco, son descubiertos y encarcelados. A partir de ahí cada uno sigue un camino divergente: Berner escapa con

destino desconocido y Dell es llevado a Canadá para empezar una nueva vida.



Ambientada en los años sesenta, esta novela, como lo indica su título, se construye también de paisajes y territorios inhóspitos que son parte de un descubrimiento personal, interior, del protagonista. *Canadá* no es sólo un punto en el mapa, sino también un salvavidas y un espacio donde la idiosincrasia estadounidense se diluye

para que Dell se sumerja en una cultura donde todo está por edificarse, incluidos los valores que rigen una vida. Y aquí entra la parte de



Richard Ford - Nació en Jackson, Mississippi, en 1944. Es uno de los grandes escritores norteamericanos de hoy.

Canadá
Richard Ford
Anagrama
Novela
512 páginas
\$ 165.

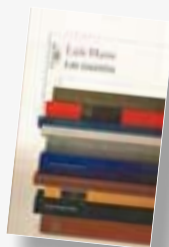
los crímenes, y no adelantaremos más que eso.

Esta es una obra que habla, con una profunda sensibilidad y humildad, acerca del momento en el que una existencia se parte en dos, y lo

que ocurre después. De cómo es posible continuar en la vida cuando todo hace parecer que ya no hay escapatoria y lo único que resta es contar las heridas y esperar el triste y solitario final.

Richard Ford, autor de grandes e inolvidables libros como la trilogía de Frank Bascome (*El periodista deportivo*, *Día de la independencia y Acción de gracia*), dijo en una entrevista que *Canadá* no es una novela de iniciación, que esas son categorías de los críticos y la escritura y lectura pasa por otros carriles. Son palabras que muestran una ética literaria y una posición política: la única legitimación posible es la que dan las emociones y sensaciones que se producen en los lectores. «

bibliovedades



Los nuestros de Luis Hars. Un libro de entrevistas visionario que sin proponérselo predijo el fenómeno del boom latinoamericano de los años '60. Alfaguara.



Cuentos en tránsito. Una antología de narrativa brasileña. Al mismo tiempo aparece en Brasil *Contos en tránsito. Antología de narrativa argentina.* Alfaguara.



Sobre Kafka. Texto, discusiones, apuntes de Walter Benjamin. Un texto iluminador con prólogo, traducción y notas de Mariana Dimópulos. Lectura imprescindible. Eterna Cadencia.



Ciencias exactas, naturales y ridículas de Édouard Launet. De cómo los científicos pueden hacer descubrimientos inesperados, profundos, increíbles, inútiles. Siglo XXI.



Filosofía del Teatro III. El teatro de los muertos de Jorge Dubatti. Tercera y última entrega de la trilogía *Filosofía del Teatro*. Con prólogo de Guillermo Heras. Atuel.

Hacer música del silencio

En su último trabajo discográfico, *Atahualpa*, Lidia Borda pone su voz y su expresividad al servicio nada menos que de los temas de Yupanqui y logra un excelente resultado.

» Carlos Salatino

Abordar el repertorio de un artista como Atahualpa Yupanqui no es tarea fácil. La personalidad casi minimalista en el modo de interpretar tanto sus textos como su música transforman a este referente de la cultura del folklore argentino una meta difícil de igualar. Pero la cantante Lidia Borda se animó al desafío en su nuevo disco, *Atahualpa, canciones de Atahualpa Yupanqui*.

Reconocida como una de las más exquisitas intérpretes de tango en la actualidad, Borda suele frecuentar las adyacencias del género, como lo hizo en *Manzi, caminos de barro y pampa*, su trabajo publicado en 2010, en el que encaraba el repertorio más campero del poeta santiagueño.

Desde que comenzó su carrera artística su espíritu inquieto la llevó a incursionar en diferentes experiencias musicales. Fue cantante de jazz en sus comienzos, y participó de emprendimientos como la grabación del álbum *Será una noche*, de la banda La Segunda el integró el elenco del espectáculo *Glorias porteñas*, junto a Brian Chamberleyn.

Sus presentaciones como solista en diversos lugares del mundo donde grababa y actuaba junto a músicos y orquestas del medio local la convirtieron en una referente ineludible de la música porteña.

Ahora se interna en la poética singular de Yupanqui y lo hace por medio de doce obras del artista tucumano, que representan un pequeño abanico de la vasta obra que le legó al folklore argentino.

El álbum cuenta con arreglos de Daniel Godfrid y Luis Borda y la participación de Ariel Argañaraz, Luis Borda y Sebastián Espósito en guitarras, Juan Pablo Navarro y Sebastián Noya en contrabajo, Luciano Falcón en cello y Daniel Godfrid en piano y dirección musical.

Composiciones reconocidas como "El arriero", "Cachilo dormido", "Pie-



Lidia Borda - Una de las voces más exquisitas aceptó el desafío de cantar a Yupanqui.

dra y camino" o "Yo quiero un caballo negro" adquieren una dimensión diferente interpretadas por Borda, quien pone sobre ellas todo su caudal expresivo, acunada por diferentes formaciones musicales ceñidas a arreglos que aprovechan la riqueza llamativamente austera de las canciones.

La cantante se luce tanto en las obras más dinámicas como "Chacarrera de las piedras", el tema que abre el disco, y "Siempre!", como en otras

más introspectivas como ocurre con "Tú que puedes vuélvete" o "La flecha". Mención especial para la sensible versión de "El alazán", una de las piezas más conmovedoras de la obra de Yupanqui, caracterizada por retratar las vivencias y sentimientos del hombre de campo, su entorno y los elementos que conforman su cotidianidad.

Insertado casi al final del CD, la composición de Luis Borda, "Atahual-

Lidia Borda
Atahualpa.
Canciones de A.Y
Folklore
Acqua
\$ 75.



pa", homenajea al artista con una letra que describe aspectos de la personalidad poética y musical de Yupanqui.

"Vengo de un largo silencio que se gasta y se pierde cuando comienza la palabra su desdichada intención de contar los asuntos de la vida", es la frase que se lee en la carátula del CD. Lidia Borda se apropia de ese silencio y con su voz y el arte de Yupanqui lo transforma en una experiencia musical de profunda sensibilidad. «

María y Cosecha – Umbral

La música de raíz folkórica latinoamericana es la que nutre a María y Cosecha, que a 15 años de su formación, acaba de publicar su cuarto disco, *Umbral*. Integrado por María de los Ángeles Ledesma en voz, Matías Furió en percusión y coros, Pablo Fraguela en piano, acordeón y coros, Pedro Furió en guitarra, cuatro y coros y Sebastián Calá en contrabajo y coros, el

grupo incursiona en temas de compositores como Luis Albero Spinetta ("Umbral"), "Cuchi" Leguizamón y Manuel J. Castilla ("Zamba del pañuelo"), Chico Buarque ("Mambembe"), Víctor Jara ("El cigarrito") o Eduardo "Negrín" Andrade ("Responso por chacarrera"), y temas propios ("Venezuela 4279" de Fraguela, "Desde el olvido" de Fraguela y P. Furió). Participan como invitados Teresa Parodi, Hernán Crespo, Leandro "Ne-

gro" Falótico, Pablo Budini, Marcos Di Paolo y Carolina Cohen.

La cristalina voz de Ledesma transmite con calidez las melodías de las canciones que, con una instrumentación rica en matices tímbricos y armónicos, se enlaza con arreglos de gran originalidad y frescura. «



El disco recordado

Hasta Luego
(Los Rodríguez)

» Jessica Khadjoyan



Como todo disco recopilatorio, *Hasta Luego* es algo así como el "todo en uno" de una de esas bandas que no sabés bien si te gustan, pero de cuya autoría conocés todos los temas que pululan por ahí, recordás la letra de tanto haberla escuchado, y encima la cantás, casi con euforia. Hace poco lo encontré ordenando mis cds de la adolescencia y recordé que llegó a mis manos porque alguien me lo prestó y nunca lo devolví, como suele suceder con los libros y los cds.

Cuando lo encontré, decidí volver a escucharlo una tarde mientras manejaba a modo de práctica en la pista de Roca, en Villa Lugano.

Ahí me cayó la ficha: Los Rodríguez tenían un hit casi para cada situación. Yo particularmente, tengo presente "A los ojos", que me recuerda a una típica ruptura donde todo es dolor; "Sin documentos", que sabe describir ese momento en que estás conociendo a alguien y te das cuenta de que estás hasta las manos; y "Para no olvidar", que me transporta al amor en su estado puro, donde funcione o no, te quedás con los mejores recuerdos de esa persona, que definitivamente es para no olvidar nunca.

"Necesito un escenario. Sin él no soy nada."

Georges Bizet

disconovedades



Ramiro Gallo Quinteto - El cielo no queda tan lejos. Sexto disco de este personal bandoneonista. Está integrado por temas propios que recorren tanto el tango como géneros del litoral y la pampa, que otorgan una gran riqueza a sus composiciones.



Todopoderoso Popular Marcial - Alborada en el derrumbe. Potente agrupación integrada por 21 vientos y percusiones, liderada por Luchiano Ramos. Una llamativa combinación de ritmos latinoamericanos, funk y música bailable.



Martha Argerich / Claudio Abbado / Orchestra Mozart - Mozart Piano Concertos K 503 & K 466. Grabado en vivo en 013 en Lucerna, la pianista argentina y el recientemente fallecido director de orquesta interpretan con su habitual maestría.

VIOLENCIA Y LITERATURA

Cómo representar una verdad que

Preguntarse qué es la violencia desde la literatura implica preguntarse cuál es y cómo funciona el lenguaje que da forma a la representación literaria. Desde la *Ilíada* de Homero a *Los bosnios* de Velibor Čolić. Desde Ian Mc Ewan a J.M. Coetzee.

» Nicolás Mavrakis

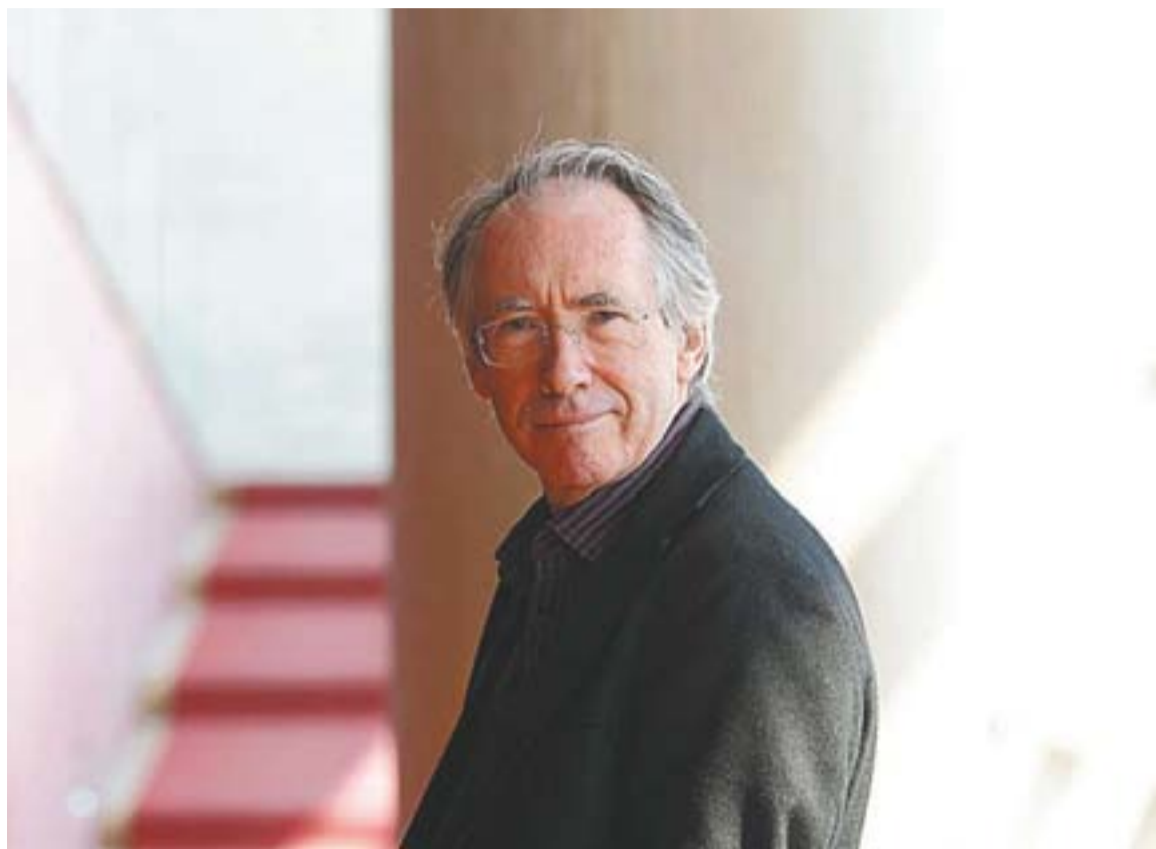
La frase que le atribuyen a Esquilo –la primera víctima de una guerra es la verdad– es falsa. La primera víctima de la guerra es aquel al otro lado de las armas. De hecho, para quienes reciben sobre sus cuerpos la violencia material de la guerra, la verdad acerca de la naturaleza del mundo y aquello que lo habita se multiplica segundo a segundo, explosión a explosión. La guerra llena todo de verdades. Y no son verdades agradables. ¿Pero quién dijo que la verdad tuviera que serlo?

Para Velibor Čolić (Bosnia, 1964), esa proliferación se transformó en *Los bosnios* (Periférica, 2013), un libro cuya prosa sobrevuela la experiencia directa en el campo de batalla en la guerra político-religiosa de los Balcanes en los años noventa. Articulado sobre un mosaico de piezas breves, la trama de *Los bosnios* es una sola: la violencia. No la violencia simbólica del lenguaje, ni la violencia cultural de las convenciones o la violencia social de ninguna hegemonía. La violencia de Čolić es la más simple y la más atávica, la violencia más allá de cualquier pronunciamiento en contra o a favor: "El 17 de mayo, cuando el ejército serbio entró definitivamente en Modriča, el gitano Ibro se negó a huir, pese a ser musulmán.

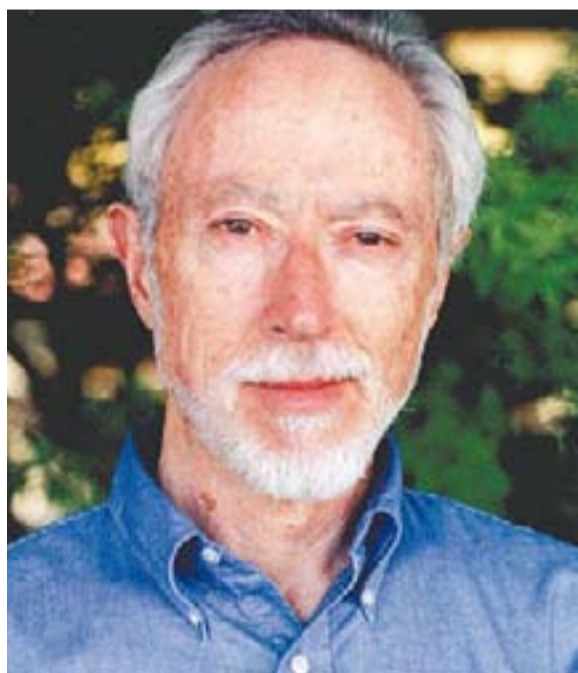
"Ni los criminales más violentos necesitan alguien que les diga que la violencia es indeseable."

No mostraron piedad alguna con él. Los soldados serbios le cortaron el cuello, como a su mujer y a su hijo y, como en tiempos de los turcos, plantaron las cabezas sobre las estacas de la empalizada que rodeaba la casa. Según nos contaron los testigos, en el patio había, sobre la mesa, una botella de raki y café recién hecho. Para dar la bienvenida a los militares, si venían."

Buena parte de *Los bosnios* podría viajar en el tiempo y el espacio, amoldarse a la época y confundirse con las escenas más gore de la *Ilíada* –"el divino Aquiles acertó a darle con



Ian Mc Ewan - En *El inocente*, Leonard, un técnico en comunicaciones, se ve implicado en una misión de espionaje.



J.M. Coetzee y Velibor Čolić - El primero narra una violación en *Desgracia*. El segundo, habla de la guerra en *Los bosnios*.

la lanza en medio de la cabeza, cuando arremetía contra Ifitión Otrintida, y se la dividió en dos partes", pero aun así el eco homérico no es más que uno de ficción. Ahora bien, como Homero, Čolić también es escritor y por lo tanto también tiene y ejerce una imaginación: algunos de sus relatos, aclara, se basan en testimonios ajenos; pero la mayoría dependen de la precisión de su uso del lenguaje como herramienta para superar la simple foto turística (Velibor Čolić es un soldado, no un cronista) y hacer de su estética una instancia capaz de dotar con significados propios

algo que se le recuerda al lector que ha pasado en serio. A diferencia de Homero, Čolić no trabaja con mitos ni épicas. La violencia de *Los bosnios* tiene otro correlato: la frontera final del lenguaje y los muertos dejados al paso. La historia de Adem, por ejemplo, es la de un lisiado que vivía con su madre. Termina así: "Por primera vez en su vida, Adem estaba erguido. Estaba de pie contra la pared de su casa natal, empalado en una estaca. Le habían roto la columna vertebral para enderezarla (Modriča, Bosnia-Herzegovina, mayo de 1992)".

¿Pero qué es la violencia? A la

literatura, que consiste en pensar, imaginar y escribir, esa cuestión le corresponde desde la pregunta por la representación. Entonces, ¿cómo funciona y cuál es el lenguaje que da forma a la representación literaria de la violencia? Reducir la obra de Velibor Čolić –que huyó de Bosnia a Francia– a la simple denuncia humanitaria sería ingenuo. Como literatura, *Los bosnios* no es un grito de indignación –y uno consecuente y nada exigente, además– sino la representación de una verdad más allá de las palabras. Ningún gran autor a lo largo de ninguna época fue indife-

rente a esta cuestión. Y aunque Cervantes también puso a reflexionar a Don Quijote al respecto –"todavía me pone recelo pensar si la pólvora y el estaño me han de quitar la ocasión de hacerme famoso"–, y Martín Amis fusionó en varias de sus novelas la idea de violencia con la masculinidad y el poder –e incluso narró de manera inversa, para hacerla inteligible, la violencia del Holocausto–, pocos contemporáneos son más relevantes en la materia como el norteamericano Cormac McCarthy. "Lo que los

"La violencia de Čolić es la violencia más allá de cualquier pronunciamiento en contra o a favor."

hombres piensan sobre la guerra no hace la diferencia, dijo el juez. La guerra perdura. Es como preguntar a los hombres qué piensan sobre las piedras. La guerra siempre estuvo. Antes que estuviera el hombre, la guerra estuvo esperando. Es como ha sido y como será. Esa es la manera y no hay otra", escribe en *Meridiano de sangre*, cuya versión en el cine todavía se considera improbable por la manera en que McCarthy sostiene siempre alta la marea de genocidio, violaciones, sangre y destrucción en su visión del Viejo Oeste.

¿Pero qué es la exactamente la violencia? ¿La fuerza más allá de las restricciones de la ley? ¿Existe en la violencia un componente moral? ¿Tiene sentido pensar una violencia "buena" o "mala"? El filósofo Slavoj Žižek dedicó algunas ideas útiles a la literatura en sus ensayos *Sobre la violencia* (Paidós, 2009). En "el falso sentido de urgencia que domina el discurso humanitario progresista sobre la violencia", explica Žižek, en el que "la abstracción y la pseudoconcreción gráfica coexisten en la representación de la escena de violencia contra mujeres, negros, vagabundos, gays, etcétera", resulta no haber más que una actitud contemplativa. ¿Y si la violencia es, en realidad, la eliminación del pensamiento? ¿Cuál es el efecto instantáneo derivado de propagar la urgencia de una acción ante la violencia? La ausencia –documentada en buena parte de la literatura "de denuncia" sobre los temas sociales de moda– de un tiempo y un

que está más allá de las palabras

LITERATURA ARGENTINA Y VIOLENCIA



Una historia de la violencia en la literatura argentina es casi siempre una historia de la violencia política en la historia argentina. De todas las formas de violencia, por otro lado, la política es probablemente la más fácil de entender: dos facciones opuestas se disputan el dominio del mundo y sus recursos mediante ideas y prácticas opuestas. El resultado de la contienda se sintetiza en *Fenomenología del espíritu* de G. F. Hegel: el primero en sentir miedo por su vida cederá el lugar del amo al adversario.

El matadero, el cuento escrito por Esteban Echeverría hacia 1840 con el que comienza la literatura nacional, es una de las descripciones más elocuentes de esa tradición. Ahí la violencia es doble: hay una violencia concreta sobre el elegante unitario torturado y vejado hasta que muere de pura furia e indignación, pero también está la violencia simbólica—que no era la que utilizaba realmente la Mazorca—de la élite intelectual unitaria, representada en la pluma de Echeverría, con su cruda estigmatización y bestialización del pueblo rosista.

Uno de los principales embanderados de esa pulsión inicial sería Domingo Sarmiento: uno de los más versátiles, agudos e inteligentes prosistas de la Argentina fue también un castigador—en términos intelectuales pero también políticos y militares—



constante de toda forma de "barbarie" que opusiera resistencia a su modelo de civilización modernizadora. Sin embargo, las plumas, las espadas y las palabras también encontraron en uno de sus contemporáneos una voz moderadora cuando se trató de violencia. A finales del siglo XIX con *Una excursión a los indios ranqueles*, Lucio V. Mansilla matizó como nunca antes el presunto salvajismo de los pueblos indios, transformándolos en interlocutores válidos y poseedores de una cultura propia que, si no podía tener lugar en los planos del proyecto nacional, al menos podría ser escuchada. Esta tensión quedaría resuelta nuevamente más allá de las palabras un tiempo después con la Conquista del Desierto.

Pocas formas siguientes de representación literaria de la violencia pudieron escapar por completo del clima de época político-partidario de su momento. A comienzos del siglo XX, el lenguaje coloquial y el registro costumbrista de las aguafuertes de Roberto Arlt siguen de cerca la evolución social de la figura e integración de los inmigrantes en una nueva sociedad. Contra ese mismo aliento de integración cosmopolita pueden leerse los duelos, las amenazas y las muertes a cuchillazos entre los compadritos de una Buenos Aires ya espectral escritos por Jorge Luis Borges (que sostenía que esa violencia, a diferencia de la irracional del gaucho Martín Fierro, no era más que una forma del coraje). Borges



también actualizaría más tarde con Adolfo Bioy Casares el ánimo de *El matadero*, pero ya contra la plebe peronista, en *La fiesta del monstruo*.

La segunda mitad del siglo XX continuaría marcada por una profunda reflexión sobre la violencia y el sentido de su representación. El pasaje de la obra de Rodolfo Walsh entre el policial clásico de enigma—donde la violencia es el desajuste caótico de la Razón—y el policial negro nutrido por la más cruda realidad—donde la violencia vuelve a ser el arma de dominación de la facción más fuerte más allá de toda ley escrita—es uno de los más ilustrativos. La violencia dictatorial desatada en el Proceso marcaría otra vez la tematización de la violencia:



los sobrevivientes de la militancia política armada que deambulan a veces desorientados y otras veces reintegrados en las novelas de la época de Jorge Asís, en ese sentido, se puede contrastar en términos de estilo con la espera interminable y más especulativa de Ricardo Piglia en *Respiración artificial*.

Esa estela de violencia encontraría ya en el siglo XXI un costado novedoso: la experiencia de la dictadura en segundo grado a través de una literatura capaz de tematizar las vidas de los hijos de los militantes asesinados o perseguidos. Una herencia de sangre donde la violencia se discute, esta vez, como mandato o reproche, pero sin que su huella pueda pasar inadvertida.

lenguaje que permita reflexionar. "Cuando nos vemos abrumados por tantas imágenes y representaciones mediáticas de la violencia", dice Žižek, lo que realmente exige coraje no es indignarse, pronunciarse en contra o actuar contra la violencia, sino "aprender qué causa esta violencia".

Pensado como lenguaje más allá de la contemplación o el rechazo, la buena literatura puede funcionar no sólo como representación sino incluso como herramienta para interrogar los significados de la violencia. Ante el dolor de los demás, el lenguaje puede ser más que un grito correcto. En la novela de J. M. Coetzee *Desgracia*, por ejemplo, la cruda escena de violación de una mujer blanca en Sudáfrica es también la representación del ocaso de una supremacía colonial, de un legado familiar e incluso la "reducción hipotrofica de su identidad humana a una definición sexual", como escribió el propio autor. En *Leyenda de un suicida*, de David Vann, el tono frío y sádico de la cacería y la muerte de un ciervo se transforma en una

escena profunda del vínculo con un padre ya ausente: "El momento en que se mata algo grande, otro mamífero, algo que puede sentirse individual, ese momento no tiene comparación. Se lo puede llamar como quieras—brutal, incorrecto, irresistible, natural, innatural—pero yo lo sentí como algo salido de Faulkner, el calor de la sangre y la pertenencia, el amor por mi padre. Fue el momento más grande de mi vida, el momento de ser probado." ¿Qué tan obtuso e irreflexivo sería leerlas apenas como misoginia patriarcal o provocaciones contra la conciencia ambientalista?

Por otro lado, ¿qué tan ingenuo sería creer realmente que la denuncia de la violencia, bien o mal representada, articulada sobre ideas u oportunismos, podría terminar y resolver para siempre la violencia? Hay otra verdad sobre la violencia: la violencia es tan humana como la paz. Y no hace falta precisamente ser escritor para saberlo.

A partir de la guerra global contra el terrorismo iniciada en 2001, Martín Amis exploró el asunto: "Todas

las religiones son violentas; y todas las ideologías son violentas. Hasta el occidentalismo, tan impecablemente blando, lleva violencia en su seno. Y ello es porque cualquier sistema de creencias entraña un grado de ilusión, y por tanto no puede defenderse sólo con la razón. Cuando se le desafía, o se ofende, la respuesta de los creyentes es hormonal; y la confrontación subsiguiente será entre un cerebro y un intrincado inextricable de glándulas", escribe en *El segundo avión*.



"La violencia consiste en no decir nada. A lo que corresponde decir algo es al lenguaje."

No está mal añadir que un "sistema de creencias" se extiende a cuestiones tan vitales e ilusorias como las identidades políticas y económicas, las multiformes y conflictivas redes del deseo y la sexualidad, los órdenes institucionales y las leyes, y que ninguna de estas resuelven con absoluta astucia—en sí mismas ni entre ellas—las espirales de la experiencia humana.

Entonces, ¿qué es la violencia? ¿Qué dicen las formas de representación literaria de la violencia? En primer lugar, como cualquiera que haya hojeado *La Biblia* sabe que es uno de los tópicos más antiguos del lenguaje (y que enfrente y en idéntica proporción, a lo largo del mismo tiempo y del mismo espacio, está su opuesto: el entendimiento y el amor).

En segundo lugar, que donde haya una representación seria y reflexiva de la violencia será más probable disfrutar de una literatura más relevante que la que se propone al sol de las formas facilistas de representación y los comunes denominadores mínimos del repudio. Al fin y al cabo, ni los criminales más violentos de la historia

necesitan alguien que les diga que la violencia es indeseable.

Por su lado, la violencia en sí misma no dice nada (la violencia consiste en no decir nada). A lo que corresponde decir algo sobre la violencia es al lenguaje. En *El inocente*, Ian McEwan tiene una historia útil: "¿Qué ocurre cuando alguien se va sólo para tener un momento de intimidad? Cuando ve venir a un leopardo, sabe algo que los otros no saben. Tiene algo que ellos no tienen, tiene un secreto, y este es el comienzo de su individualidad, de su conciencia. Si quiere compartir su secreto y correr por el sendero para advertir a los otros, entonces va a tener que inventar el lenguaje. De ahí nace la posibilidad de la cultura".

Ninguna literatura va a resolver la violencia. Pero alguna literatura se presta más que otra a recordar para qué sirven la individualidad, la conciencia y la intimidad. Para qué sirve la cultura. Y antes o después de la niebla de la guerra que fuere, esa literatura va a ser importante para pensar con un lenguaje propio las causas de la violencia. «

DOS MUESTRAS DE DIBUJOS DE FEDERICO FELLINI EN BUENOS AIRES

Repartir la pasión entre la cámara de cine y los lápices

Fellas por Fefe en el Museo del Humor y *Giulietta y sus espíritus* en el Museo del Cine revelan una vocación poco conocida del director italiano: el dibujo, un modo de expresión con el que entró en contacto de pequeño leyendo *Il corriere dei piccoli*.

Horacio Bernades

Giolietta-clown, como en *La Strada*, con sombrero, zapatones, saco grande, remera a rayas y el tamborcito con que anunciaba: "A arrivato Zampanò!". Giulietta-prostituta, como en *Las noches de Cabiria*: callejeando con cartera roja y traste prominente. *Giulietta de los espíritus*, rodeada de los raros personajes que su mente produce. Giulietta-Ginger, como en *Ginger y Fred*: madura y elegante, dibujando un pasito de baile. Por rara coincidencia, Buenos Aires abraza por estos días no una muestra de dibujos de Federico Fellini, sino dos. Una es una exposición a la que acompaña un ciclo de películas. La otra, lo contrario: un ciclo de películas, acompañado de una pequeña exposición.

La primera, que tiene lugar en el Museo del Humor, se llama *Fellas por Fefe* (*fellas*, muchachos en inglés, en alusión a los personajes creados por la pluma, plumín y témpera de Fefe: Federico Fellini).

La segunda llevó por nombre *Giulietta y sus espíritus*, un ciclo de películas del dúo que el Museo del Cine programó en su sede boquense, al cumplirse veinte años del fallecimiento de Giulietta. Acompañan el ciclo un puñado de retratos de la musa de Fefe, por Fefe.

"¿Por qué dibujo los personajes de mis películas?", se preguntó Fellini alguna vez. "¿Por qué bosquejo sus caras, sus narices, sus bigotes, sus corbatas, sus bolsos, su manera de cruzar las piernas, y esbozo las personas que vienen a verme a la oficina? A lo mejor ya lo he dicho: es una manera de empezar a mirar la película en la cara, ver qué tipo de película es. El intento de fijarme en algo, aunque sea minúsculo, incluso insignificante, pero que me parece que tiene que ver con la película y, de manera velada, me habla de ella." Fellini dibujó más de lo que filmó, tanto en tiempo de vida como en cantidad de producción. Empezó dibujando a sus compañeros de primaria, en la Rímimi natal, lo encaró como oficio durante más o menos una década y desde el momento en que se vinculó al cine (segunda mitad de los 40) persistió con continuidad en el trabajo con tintas y colores. Tanto por placer como en apoyo a su tarea (como "manera de empezar a ver la película en la cara"), e incluso, en ocasiones, profesionalmente. Ver

por ejemplo el afiche de *Y la nave va*, hecho de mano propia.

La producción plástica de FF es vastísima. Buena parte de ella quedó en servilletas, dorsos de formularios o papeles al paso. El primer contacto del niño Federico con el dibujo fue siendo muy pequeñito, leyendo *Il corriere dei piccoli*, legendaria revista de historietas que reproducía las de los más grandes artistas del otro lado del Atlántico. Desde Winsor McCay (autor de la legendaria *Little Nemo*, en la que el niño protagonista paseaba, como más tarde muchos de los héroes de Fellini, entre las imágenes de sus sueños) hasta George McManus



Una leyenda urbana, fomentada por Fefe supone que de pequeño huyó detrás de un circo.

y Frederick Burr Opper. Influencias reconocidas por FF: *Happy Hooligan*, historieta de Burr Opper, cuando encaró *La Strada*; McCay, a la hora de pensar *La ciudad de las mujeres*. "Es evidente que la lectura intensa de esas historias, en una edad en que las reacciones emotivas son tan inmediatas y frecuentes, condicionó mi gusto por la aventura, lo fantástico, lo grotesco y lo cómico. En ese sentido es posible encontrar una relación profunda entre mis obras y los cómics norteamericanos. De sus estilizaciones caricaturescas, de sus pai-



Una pareja singular - El director y la actriz vivieron juntos medio siglo.

sajes, de los personajes asiluetados contra el horizonte, me quedaron imágenes felizmente 'chocantes', cuyo recuerdo inconsciente condicionó el elemento figurativo y la trama de mis películas".

Una leyenda urbana, fomentada sin duda por el muy fantasioso Fellini, supone que de pequeño huyó detrás de un circo. Lo que está estrictamente comprobado es que ya antes de terminar el secundario, a los 17, Federico marchó a Florencia, donde funcionaba la redacción de *Il 420*, periódico muy prestigioso de la época

(fines de los 30). Allí tuvo un primer contacto con los comics (*gli fumetti*, para decirlo en italiano), consistente en escribir los guiones de una versión local de *Flash Gordon*, obligada por la prohibición mussoliniana de importar literatura estadounidense. Unos meses más tarde Fellini ya está en la ciudad que no sólo filmará hasta darle algunas de sus postales más perdurables, sino que dará título a una de sus películas, *Fellini-Roma*.

En 1939 es conchabado en la *Marc'Aurelio*, reina de las revistas satíricas italianas, hasta que Il Duce



mandó cerrarla. En la *Marc'Aurelio* FF trabajará como periodista. Pero también como dibujante.

En el Museo del Humor es posible hallar, bajo una vitrina, un par de breves historietas cómicas, publicadas en *Marc'Aurelio* en 1941. También una muestra de *Il mio amico Pasqualino* (1939/1943), adelantada a su época, por ser una historieta en primera persona (esa misma primera persona que reaparece tanto en autorretratos como en *Amarcord*, y veladamente en la propia *Los inútiles*, su primera película).

Una perla absoluta de la exposición que la Dirección de Museos presenta a partir de una idea original de las curadoras Lilian Morello y Elizabeth Stolar, de la Asociación Dante Alighieri, es la tarjeta de invitación a su boda con Giulietta, dibujada por el propio FF en 1943. Tarjeta a la que 50 años más tarde reloadó con nuevos dibujos, para usarla como invitación a sus bodas de oro. Las cumplió el 30 de octubre de 1993. Murió al día siguiente. «

FELLAS POR FEFÉ Y GIULIETTA Y SUS ESPÍRITUS

"Fellas por Fefe" permanecerá hasta el 18 de mayo en la sede de la Dirección General de Museos (Avda. de los Italianos 851, Costanera Sur), de lunes a viernes de 11 a 18 y sábados, domingos y feriados de 10 a 20. De lunes a miércoles la entrada es libre y gratuita; de jueves a domingo cuesta 10 pesos. La muestra incluye la proyección del cortometraje *El lar-*

go viaje (1997), animación de dibujos de Fellini, con guion y narración del legendario Tonino Guerra (guionista de *Amarcord*, entre otras). Al aire libre y con entrada libre y gratuita, los sábados a las 19 tiene lugar el ciclo fílmico Fellini, el mago clown. Próximas funciones: 3 de mayo, *Las noches de Cabiria* (1957); 10 de mayo, *Los inútiles* (1953).

Por su parte, en la sede del Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken (Caffarena 49, La Boca) se expone, hasta el domingo 27 de abril, la muestra "Giulietta y sus espíritus", compuesta de diez retratos de la Masina, realizados por Fellini. La exposición se acompaña del cortometraje *Encuentro con Giulietta Masina* (1972) y se la puede visitar de lunes a viernes de 11 a 18 y los

sábados, domingos y feriados de 10 a 19. La entrada es libre y gratuita. En la misma sede y también con entrada libre, hoy a las 16 podrá verse *Giulietta de los espíritus* (1965).

A su vez, en la página web de la Fundación Federico Fellini, <www.federicofellini.it/es>, pueden verse cerca de un centenar de las mejores ilustraciones del autor.



El notable director argentino Sergio Amigo, radicado en Londres, está al frente del teatro-librería The Calder y enseña Shakespeare en la cárcel de Wandsworth.

» Jorge Dubatti

Entre las presencias más relevantes convocadas por el Congreso Internacional William Shakespeare en la Argentina –que termina hoy en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543–, sobresale Sergio Amigo, director argentino especialista en Shakespeare radicado en Londres desde hace más de una década. La trayectoria de Amigo es fascinante: empezó con sus trabajos sobre Shakespeare y Beckett en la Argentina y actualmente enseña Shakespeare, teatro y política, a los presos de la cárcel londinense de Wandsworth.

"Tímidamente, en Buenos Aires –cuenta Sergio Amigo–, comencé a principios de los '90 a tratar de poner en marcha un grupo de actores con el propósito de experimentar y ver qué pasaba al trasladar Shakespeare del libro al escenario. Digo tímidamente

ENTREVISTA A SERGIO AMIGO: EL TEATRO DE SHAKESPEARE

Una radiografía de la clase dominante en la Europa actual



Sergio Amigo - Está radicado en Londres desde hace más de una década. Experimentó en sus clases en la cárcel el cambio que puede producir el teatro.

"El teatro de Shakespeare es todavía relevante porque la clase dominante es la misma que en su tiempo."

mente, ya que sabíamos que la tarea era enorme, así que –ahora me doy cuenta– aplicamos sin saberlo la lógica marxista de negociar con la resistencia que la materia nos opone, y así crear esos objetos vivos que son las obras de teatro. Creamos La Cabeza del Jabalí en una época donde el concepto de 'compañía' era rarísimo, en una época de individualismo y exitismo exasperante."

"Comenzamos con una versión adaptada de *La comedia de las equivocaciones* para chicos –recuerda–. Nos parecía una buena manera de jugar con Shakespeare, y así disminuir la brecha entre ese respeto reverente y nuestras posibilidades reales en aquel momento. La obra duró seis años en cartel, un récord, y financió prácticamente nuestros siguientes proyectos. El segundo fue *Sonetos de amor*, una creación colectiva que combinaba los sonetos shakesperianos traducidos por Miguel Montezanti con un saxo

en vivo que tocaba Los Beatles. El espectáculo era tan flexible que lo hicimos en muchísimos lugares aparte de teatros: los pasillos de la facultad, salas de conferencia y hasta a la orilla del río en el Uruguay."

"Seguimos con *Will plus Will*, medio en castellano y medio en inglés –evoca Amigo–. Era un trabajo escrito por Luis Gayol que combinaba textos de dos Guillemos: Shakespeare y Hudson. Unos años más tarde, seríamos invitados a Londres a presentarlo. Fue para mí un momento clave. Una vez allí decidí quedarme y profundizar mi inglés y mis estudios sobre Shakespeare. Pero antes de eso, fui invitado a Sydney, Australia, a montar un espectáculo, nuevamente usando los sonetos como material principal. Se llamaba *Fever* y combinaba actores australianos y latinoamericanos. Fue un éxito extraordinario, pero ahí apareció claramente para mí la limitación que me imponía el idioma."

De Australia volvió a Buenos Aires, siempre guiado por Shakespeare: "Volví y monté en el Payró *Venus & Adonis* con Bernardo Forteza, que hacía todos los personajes. El país claramente se venía abajo, el espectáculo televisivo prostibulario era repugnante allá por el cambio de siglo. Recuerdo que el público nos decía que el texto del poema, esta vez en traducción de De Vedia y Mitre, era música para sus oídos, un oasis en medio de aquel mundo menemista. Con el espectáculo en cartel, favorecido por la crítica, dejé el país y hasta hoy vivo en Londres donde, junto a tres socios más, tenemos The Calder

Bookshop & Theatre, un espacio teatral muy original, detrás de nuestra librería y enfrente al Young Vic."

La adaptación no fue traumática: "Una vez llegado a Londres, con mi inglés muy básico, pero con la misión de aprenderlo y ser capaz de leer a Shakespeare fluidamente, me parecía que no iba a poder sobrevivir sin hacer teatro. Así que recurrí nuevamente a la magnífica traducción de la poesía shakesperiana de De Vedia y Mitre, compré un proyector de diapositivas de segunda mano, y salí, ahora actuando, a hacer mi primer (y único) unipersonal en castellano con los poemas en inglés proyectados simultáneamente. Fue una movida afortunada. Me invitaron a hacerlo primero en Stratford-upon-Avon, luego a Estambul, después a Extremadura. La última función la hice en Calcutta. 'Shakespeare desde la tierra de Diego Maradona', así lo anunciaron. Una vez que mi inglés se volvió fluido, a modo de prueba, presenté una solicitud de trabajo en el mítico Morley College. Para mi sorpresa pasé la entrevista y al poco tiempo me ofrecieron enseñar Shakespeare, actividad que sigo hasta hoy. Pasados los años pude acceder a la ciudadanía británica. La ceremonia se realizó un 23 de abril, fecha del nacimiento y muerte de Shakespeare. También monté en Londres *A Lover's Complaint*, espectáculo que giramos en Irlanda y Buenos Aires, en el Festival Shakespeare 2012."

Sergio Amigo practica en Londres un teatro que define como radicalmente político. "Aparte de seguir usando el texto de Shakespeare pa-

"Mi preocupación en estos últimos años es la política. Hacer teatro como una herramienta política."

ra mis clases –explica–, mi preocupación en estos últimos años es la política. La manera de hacer teatro como una herramienta política. Mis últimos diez espectáculos en Londres intentaron eso. En el Congreso de la UBA dicté un taller explorando la influencia de Shakespeare en Marx, usando la obra *Timón de Atenas* como material."

"La dimensión política en Shakespeare, sé que es obvia, pero a mí se me pasaba por alto –observa–. Hasta que leí a Augusto Boal, donde explora la historia del teatro desde la tragedia griega al teatro foro. Todo teatro entonces es político. La pregunta que se me abre una vez más es: ¿por qué Shakespeare es todavía relevante? La respuesta más oída es siempre: 'Porque habla de la naturaleza humana', frase que para mí significa poco y nada. La que se me ocurre a mí es: 'Porque la clase dominante es la misma que en su tiempo, y por lo

tanto es el mismo el paradigma que la sostiene'."

Amigo afirma con orgullo: "Mi otra tarea en Londres es enseñar teatro y política en la cárcel de Wandsworth. Y allí sí que se ve con claridad la dimensión política y de cambio que puede producir el teatro en general y Shakespeare en particular. ¿Cómo hacer para que los prisioneros, casi todos, por supuesto, de la clase trabajadora –justicia de clase no es justicia!–, se adueñen de esos textos, los hagan propios? Para ellos, su experiencia previa con el Bardo, son las aburridísimas clases del colegio o algo ajeno a ellos, que pertenece a la clase burguesa, rica y blanca. Y tienen razón, eso es lo que uno ve en la cartelera londinense. Les pedí antes de venir que escribieran un testimonio sobre su experiencia con Shakespeare. Remarcaban cuán cercano y personal eran *Romeo y Julieta*, *El Mercader de Venecia*, *Hamlet* o *Timón*. Y la libertad –¡mirá vos, libertad en el encierro! de oírlo y decirlo en un 'calidoscopio de diferentes acentos, razas y culturas'".

Amigo concluye: "Nuestro país, por suerte, es otro bien diferente al que dejé en 2000. Fue sin duda una década ganada. Por el contrario, la lucha de uno en Europa contra la apatía, la antipolítica, el individualismo de la mayoría de la gente, es titánica y sin cuartel. A veces muy desalentadora. Y ahí es donde Shakespeare aparece, en la sordidez de la prisión, a –según la palabras de mis alumnos prisioneros– 'poner el espejo frente a nosotros y empezar a comprender'." «

Cultura

Publicidad:
David Rubinstein
4775-0300 / 1540473745
avisos@tiempoargentino.com



Estallido emocional

En el Centro Cultural Recoleta se puede ver la muestra de la joven y reconocida artista plástica Ana Giovinazzo que quedó inaugurada el miércoles 23. La artista, que se ha formado en el país y en el exterior, ha recibido numerosos premios y menciones. La muestra lleva por título *Estallido emocional*. En Junín 1930, CABA.

www.tiempoargentino.com | suplemento de cultura | domingo 27 de abril de 2014

cultura@tiempoargentino.com

La contradicción



Sandra Comino

El agua rizada, una superficie rocosa que asoma y una gaviota me remiten a un paisaje estancado y frío. Todo tiene una misma dirección dentro de un posible infinito recortado: el agua ondulada, las líneas de la roca que parecen huellas sinuosas, las alas del ave pegadas al cuerpo, incluso el pico. La posición de la gaviota me deja una imagen tierna y ermitaña al mismo tiempo. Lo que aparenta ser romántico se vuelve dramático pero lo que se ve dramático puede no serlo. Hay en los grises y blancos una supuesta serenidad mutilada por una muy subjetiva lectura de la

imagen. Como si fuera un estereotipo de fin. Fin de mundo, fin de una costa, fin de algo. Un fin para unos incluye la posibilidad de un comienzo para otros.

La gaviota que media entre el mundo humano y marino podría ser signo de vida tanto para quien divisa las últimas rocas desde tierra o las primeras desde dentro del océano. Imposible no recordar al naufrago, en su relato, cuando piensa que la presencia de una gaviota es un mensaje de esperanza.

Sin embargo, la mirada de la niña que conservo no deja de pensar en la gaviota que apa-

rece en la película *La Sirenita* (adaptación del cuento de Andersen), la portadora del saber, quién pone nombre a los objetos encontrados en un naufragio. Una suerte de Melquíades de las aguas. Un tenedor es un cachivache que los humanos usan para modelar el cabello. El extrañamiento a primera vista, y releyendo a García Márquez, es una consecuencia de la soledad.

Si miro el agua encuentro movimiento, pero la gaviota es remanso; en las dos caras de todas las cosas habita la contradicción.

Sandra Comino es escritora y docente.

La columna torcida

Botas

» Mónica López Ocón



La única luz que hubo en la vida de mi bisabuela fue el reflejo del sol en las puntas de sus botas charoladas. Mi bisabuelo las compró en un remate junto con un lote de vacas y un recado. No lo hizo pensando en ella, sino en la conveniencia de un calzado barato y vistoso que le permitiera pasearse por el pueblo del brazo de su esposa sin sentir vergüenza de esa mujer desgredada que, siendo aún muy joven, ya caminaba con agobio de fregona. Ella sacó las manos del agua helada donde lavaba y se las secó en el delantal para recibir aquellas botas fulgurantes que compensaban la opacidad de su vida. Los destellos le entibaron el corazón y le iluminaron los ojos. Pensó que el regalo era demasiado opulento para quien, hasta que su primo la llamó para que dejara su aldea y cruzara el mar para convertirse en su esposa, sólo se había dedicado a hacer pastar cabras con los zapatos agrietados y grandes que heredaba de sus hermanos varones. "Madre—escribió con la caligrafía vacilante y esforzada de quien ha ido poco a la escuela—, no sabes tú los prodigios que hay en América. Mi esposo me ha dado unas botas que reflejan el sol como un espejo. Me miro en ellos para trenzar mi cabello cada mañana y, cuando nadie me ve, me siento bajo un árbol a mirar aquellas dos mujeres igualitas a mí que me observan desde las puntas. No creas, madre, que me he vuelto vanidosa, pero si aún estuviera en el pueblo y fuera soltera, iría a los bailes de la plaza cada domingo y dejaría que las botas se me llenaran cuestas entenderlo, con estas botas me siento menos sola. A donde vaya, de día o de noche, llevo el cielo en las puntas de los zapatos. Anoche mismo, se me llenaron de estrellas las punteras. Ahora somos tres, madre, yo y las dos mujeres que duermen acurrucadas a mis pies como duermen los perros fieles. No creo que en toda España haya unas botas como estas, con estos botoncitos con el centro de nâcar que parecen ojos de pájaros. No le cuentes a padre lo de mis botas, porque creará que me he echado a perder y que no me comporto con la seriedad de una mujer casada."

La última voluntad de mi bisabuela fue que la enterraran con su vestido de domingo y aquellas botitas charoladas. Dijo que iría a bailar después de muerta y que se llevaría con ella los soles de las punteras, que la luz del sol es el único fulgor que no se apaga.





TORNEO FINAL

Apenas un punto

SAN LORENZO FUE A CÓRDOBA CON UN EQUIPO LLENO DE SUPLENTES Y SÓLO CONSIGUIÓ UN EMPATE SIN GOLES FRENTE A BELGRANO. ASÍ, QUEDÓ SEXTO, A SEIS PUNTOS DE GIMNASIA, QUE LE GANÓ 2-0 A ARGENTINOS.

p 8-9

El Gráfico

DOMINGO 27 DE ABRIL DE 2014 | AÑO 2 | N° 536

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE SIN CARGO CON LA EDICIÓN DEL DIARIO TIEMPO ARGENTINO - PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO

FOTOBAIRES



Racing perdió como local 1-0 con Quilmes y la gente explotó. Volvieron a insultar y silbar a los jugadores, pero por primera vez también hubo bronca contra Merlo.

SE ACABÓ LA PACIENCIA



RIVER

Va por la punta

EL MILLO QUEDÓ A TRES DE GIMNASIA Y NECESITA GANAR EN BAHÍA BLANCA.

p 3

BOCA

Otra vez juntos

PALERMO IRÁ A LA BOMBONERA COMO DT DE ARSENAL. LO ESPERA RIQUELME.

p 4





POSICIONES

Equipo	Pts.	J.	G.
Gimnasia	30	16	9
River	27	15	8
Colón	27	16	7
Estudiantes	26	15	6
Godoy Cruz	25	15	7
San Lorenzo	24	16	6
Vélez	23	16	7
R. Central	23	16	6
Olimpo	22	15	6
Lanús	22	14	7
Newell's	21	16	5
Boca	20	15	5
Belgrano	18	16	3
Quilmes	18	16	5
Tigre	16	15	3
Racing	16	16	4
Atl. Rafaela	16	16	3
Argentinos	15	16	3
Arsenal	14	15	4
All Boys	14	15	3

DESCENSO

Equipo	Prom.	Pts.
Vélez	1,604	176
Gimnasia	1,600	174
Boca	1,600	175
Lanús	1,596	53
Newell's	1,559	173
River	1,556	112
Arsenal	1,509	166
Belgrano	1,450	160
San Lorenzo	1,423	49
R. Central	1,400	157
Estudiantes	1,373	151
Olimpo	1,324	45
Racing	1,297	144
Tigre	1,255	138
Colón	1,252	138
Atl. Rafaela	1,243	137
Godoy Cruz	1,236	136
Quilmes	1,219	86
All Boys	1,191	131
Argentinos	1,135	126

TORNEO FINAL

16ª FECHA

El viernes	Newell's	2
	Tigre	1
Ayer	Belgrano	0
	San Lorenzo	0
Ayer	Atl. Rafaela	1
	Colón	1
Ayer	Argentinos	0
	Gimnasia	2
Ayer	Vélez	4
	R. Central	1
Ayer	Racing	0
	Quilmes	1
Hoy 16	Estudiantes	
Federico Beligoy	Godoy Cruz	
Hoy 17	Lanús	
Néstor Pitana	All Boys	
Hoy 18:15	Boca	
Diego Ceballos	Arsenal	
Hoy 21:30	Olimpo	
Pablo Lunati	River	

EL FÚTBOL DESPIDE A VILANOVA

Homenajes a Tito

Barcelona todavía llora a Tito Vilanova, que falleció el viernes después de dar una larga batalla contra el cáncer. El club catalán, que luce banderas a media asta, instaló en el estadio un espacio de condolencias para que los hinchas brinden su último adiós al entrenador, por el que pasaron más de 20 mil personas, incluido el plantel completo del Barça. Se espera un emotivo momento para hoy, cuando el equipo de Gerardo Martino visite a Villarreal por la Liga. Las muestras de afecto se extendieron por todo el mundo del fútbol. En el Santiago Bernabéu se vivió un respetuoso minuto de silencio antes de que Real Madrid goleara 4-0 a Osasuna. En Alemania, Pep Guardiola vivió con mucho dolor el 5-2 de su Bayern Munich sobre Werder Bremen: "Esta tristeza que llevo me acompañará siempre", resumió el entrenador su sentir.



DE VISITA

Arrancó la era post acuerdo en Independiente. Los nuevos integrantes del Departamento de Fútbol, que quedó a cargo de la Agrupación Independiente, estuvieron en la práctica del Rojo, donde se reunieron con el entrenador Omar De Felipe y los principales referentes del plantel. Según se comprometieron los dirigentes, mañana los jugadores cobrarán el sueldo de febrero que les adeudan.



CON GOLEADA

La era Ryan Giggs en Manchester United arrancó de la mejor manera: los Diablos Rojos golearon 4-0 a Norwich City con sendos dobles de Wayne Rooney y Juan Mata. El galés, que fue ovacionado ni bien asomó por el túnel de Old Trafford, vistió de traje como para dejar en claro que no es entrenador-jugador, sino sólo técnico. Hoy, el líder Liverpool recibe al escolta Chelsea a las 10:05.

ITALIA / SÓLO FUE UN GOLPE

Higuaín dio un gran susto



Corrían 40 minutos del segundo tiempo del empate 0-0 entre Nápoli e Inter cuando Gonzalo Higuaín recibió una fuerte patada de Marco Andreolli en el momento que estaba por patear al arco. A 46 días del Mundial, la imagen del Pipita sacado en camilla con las manos sobre su cabeza, asustó a todos. En especial a Alejandro Sabella. Sin embargo, todo quedó en eso: aunque el goleador será sometido hoy a estudios, desde el cuerpo médico del club informaron que en principio se trata solamente de un fuerte traumatismo, que ni siquiera le impedirá jugar el próximo sábado la final de la Copa Italia.

DEFENSA, PUNTERO

Defensa y Justicia derrotó 3-1 a Crucero del Norte con un triplete de Juan Lucero y quedó como único puntero de la Primera B Nacional, un punto por encima de Banfield, que mañana visitará a Atlético Tucumán. En tanto, Unión derrotó 1-0 a Patronato en Paraná y superó por una unidad la línea de Inde-

pendiente en la tabla, con un partido más y Aldosivi goleó 3-0 a Villa San Carlos, que descendió siete fechas antes del final del torneo. En la B Metropolitana, el puntero Nueva Chicago igualó 0-0 en su visita a Merlo y el escolta Atlanta no pudo aprovecharlo: empató 1-1 con Defensores de Belgrano y sigue a ocho puntos.

ESPAÑA

El líder Atlético de Madrid, visita a Valencia por la 35ª fecha de la Liga, a las 12. Televisa ESPN+.

4-1

Goleó Mónaco a Ajaccio, con un gol del ex River Lucas Ocampos.

HOMENAJE

"Quédate tranquilo Tito, cuidaremos el césped como a ti te gustaba", Josep M. Bartomeu, presidente del Barcelona.

Twitter

@MGABI_BEST
MARÍA GABRIELA BEST.

Despertarte de una siesta de 3hrs y no saber q hora es... Significa q entrenaste muuy duro en la semana y queda un turno más #TrainingHard

@GARCIASOLE10
SOLEDAD GARCÍA

Me estoy acordando, los borrachos, los niños y las calzas no mienten jajajaja by @AntoRinaudo @GuilleRinaudo @ValenRinaudo @floparrinaudo

@GUSTAVO_OBERMAN
GUSTAVO OBERMAN

Cuanta tristeza...



@PUCHOBARSOTTINI
OSVALDO BARSOTTINI

Suuuumen hijos put... Suuuuumen. @omipouso @flaco_fernandez @BochiLicht @fakuupereyra #pantro #maximo

TORNEO FINAL/ OLIMPO-RIVER

Volver a la fuente

En Bahía Blanca, el Millonario dejó un recuerdo que quiere borrar. Tres años después, los dirigidos por Ramón Díaz tienen la oportunidad de recuperar esa identidad que quedó mutilada.

» Ignacio Sbaraglia
isbaraglia@elgraficodiario.com

La última vez que River visitó a Olimpo en Bahía Blanca también lo hizo un domingo a la noche por la fecha 16. Era 2011, le quedaban cuatro partidos para conseguir su objetivo del semestre y su entrenador, Juan José López, planteó el encuentro de determinada manera en la que el equipo estaba más preocupado por mantener el cero en su arco que en conseguir los tres puntos. “Esperemos que este empate nos sirva, lo veremos en la finalización del torneo. Si logramos el triunfo contra Colón, seguramente este empate nos va a servir”, dijo Jota Jota conforme con el punto y elogiando la actuación del arquero Juan Pablo Carrizo, sin proyectar que tres jornadas después, esos dos puntos dejados en Bahía lo condenarían a jugar la Promoción ante Belgrano.

Si bien tuvo otras oportunidades de evitar el descenso después de aquel 0-0 –jugó cinco encuentros y no pudo ganar ninguno–, el hecho de ir a buscar y conformarse con un empate en medio de la lucha por no perder la categoría dejó herida casi de muerte la identidad de River, un club al que le gusta regocijarse de su grandeza. La muestra la dio en ese mismo campeonato Independiente, que fue a esa cancha, jugó como un grande, ganó al ritmo de las gambetas de Patricio Rodríguez y evitó en ese entonces lo que dos años más tarde sufrió. Está claro que River no se fue a la B en Bahía Blanca, pero perdió mucho al conformarse con ese empate. Durante su campaña para presidente, Rodolfo D'Onofrio insistió en que River debía volver a su histórica filosofía, a las raíces que lo habían convertido en uno de los dos más grandes del país. Repitió que en los últimos años los hinchas comenzaron a hinchar por sí mismos, a aplaudir a los metedores y tranquilamente podría haber metido en esa bolsa



Con expectativas - Fue la llegada del plantel de River a Bahía Blanca, donde defenderá sus posibilidades de mantenerse en la cima.

el mirar con buenos ojos no perder algunos partidos importantes en vez de buscar siempre los tres puntos. Dijo, una vez electo el presidente, que la solución empezaba por la cancha, que como el equipo no les entregaba nada, desde la tribuna debían conformarse con poco.

Tres años después, River volverá a visitar el Roberto Carmignatti y su realidad es otra. La herida que comenzó en esa ciudad está cerrada pero sus secuelas todavía están vigentes. La tribuna todavía se debate entre aplaudir al que traba con la cabeza antes que al que tira una gambeta, o entre alentar o criticar cuando el equipo defiende un resultado colgado del travesaño. “Sé lo que tengo que hacer el domingo”, dijo el viernes Ramón Díaz

sin dar demasiados detalles al respecto, pero dejando en claro que la búsqueda es otra: “Los jugadores son conscientes de que pueden quedar en la historia del club y esperamos lograr el campeonato”. Si dentro de eso que el riojano dice saber qué hacer para enfrentar hoy a Olimpo estaba aceptar que un empate podría ser un buen resultado para mantener la tónica de este torneo (sólo ganó un partido fuera del Monumental y empates como el conseguido ante Estudiantes en La Plata le alcanzaron para subirse a lo más alto), la victoria de Gimnasia de ayer en La Paternal lo obliga a atarse la historia de su equipo: salir a ganar para ser campeón, o al menos ganar para mantener el ritmo del actual líder del Torneo Final.

Se juega en las redes sociales

River busca pisar fuerte en las redes sociales, y además de los habituales sorteos en Facebook y Twitter, desde la semana pasada comenzó a promocionar el hashtag #FiguraRiver, a través del cual los hinchas y seguidores de @CARPoficial podrán elegir al mejor jugador del equipo una vez finalizado el encuentro ante Olimpo. Después de vencer a Vélez, los fanáticos eligieron a Teo Gutiérrez, seguido de Kranevitter y Vangioni.



Olimpo	River
1 N. Champagne	19 L. Chichizola
13 D. Gissi	25 G. Mercado
2 I. Furios	2 J. Maidana
6 N. Moiraghi	6 R. F. Mori
3 C. Villanueva	21 L. Vangioni
4 P. Lugüercio	7 C. Carbonero
5 D. Musto	28 C. Ledesma
8 L. Gil	16 A. Rojas
18 J. Blanco	17 J. Fabbro
28 E. Cerutti	10 M. Lanzini
20 J. Valencia	9 F. Cavenaghi
DT: W. Perazzo	DT: R. Díaz

Cancha: Olimpo.

TV: Canal 7. Hora: 21:30.

Árbitro: Pablo Lunati.

MIRADA
Néstor López
nlopez@elgraficodiario.com



Las palabras de Ramón

El antiguo axioma reza que uno es amo de sus silencios y esclavo de sus palabras. Es posible que Ramón Díaz lo conozca, pero de ser así es un hecho que no lo hizo reflexionar. Al contrario. Porque quedó en evidencia que tenía muchas ganas de dedicarle el triunfo a la barra brava de River. Tantas ganas tenía que, sin que el periodista le preguntara nada, se despachó con la dedicatoria. Y no se puso colorado. Al contrario, infló el pecho y se fue al vestuario con esa sonrisa canchera que ya es parte de la escenografía del Monumental cuando River gana.

El tema es que esa bravuconada con guiño incluido para un grupo de violentos que carga con varios muertos en su haber, es apenas el pedacito de iceberg que quedó a la vista de todos. Lo peor todavía sigue bajo el agua, mientras la justicia investiga una connivencia entre la barra y el cuerpo técnico de River, incluso con escuchas en las que aparece el hijo de Ramón Díaz, Emiliano. Por ahí pasa la continuidad de este tema, mucho más que por la declaración que deberá hacer el entrenador millonario el martes ante el Tribunal de Disciplina de la AFA. Y también mucho más allá de las poco creíbles disculpas que ofreció Ramón Díaz por radio después de que el presidente del club lo retara como a un chico de sexto grado.

Alguna vez, Juan Sebastián Verón dijo que Ángel Cappa no podía hablar porque no había ganado nada. Como si él tuviera el poder de decir quién habla y quién no. Como si hubiera que ganar algo para poder opinar. Una burrada impropia de un tipo que cuando pisa la cancha por lo general le pega bien a la pelota. Por eso, para no emular al 11 de Estudiantes, nadie le puede decir a Ramón Díaz que deje de hablar. Además, que siga con sus frases desafortunadas es el mal menor. El problema es la parte del iceberg que no se ve.



FÚTBOL

TORNEO FINAL/BOCA-ARSENAL

Boca, Román y la gente

El equipo recibe al Arsenal de Palermo, pero con el condimento de un público que planea una movilización para el jueves y que pide por la renovación de Riquelme. Habla La Boca...

Boca sale a jugar un partido del futuro, donde lo que pase en estos 90 minutos de juego frente a Arsenal apenas será un consuelo en caso de un triunfo como para seguir perfilado en esa clasificación para la Copa Sudamericana. Porque, en verdad, las voces y los sonidos se concentrarán en un público que no está ajeno a lo que sucede en las decisiones que tiene en mente la dirigencia y, sobre todo, en el gran interrogante sobre la renovación del contrato para Juan Román Riquelme. Los hinchas ya se organizaron para ir este jueves a las 17 a la puerta del estadio, en una convocatoria que otra vez se presume multitudinaria, para pedir a gritos por la presencia del diez para la próxima temporada. Y eso, claro está, se hará sentir esta tarde en una Bombonera que otra vez dará su sentencia sobre un caso no tan atendido por Daniel Angelici, el presidente del club.

“Román no es el mismo del 2007.” La frase de Angelici, curiosamente luego del golazo que metió Riquelme en el último minuto del partido frente a Tigre, todavía rebota por los pasillos de La Boca. Inoportuna, cuanto menos, será el eje del clima



Talento puro - Juan Román Riquelme, el gran creador de ilusiones de los seguidores xeneizes.

que se vivirá hoy con un pedido contundente de los hinchas como tantas otras veces en las que el diez pasó por alguna situación semejante. Más allá del cariño a Martín Palermo y a su cuerpo técnico cuando Arsenal pise el campo de juego, las miradas y la atención estarán ahí, en ese futbolista que aún a los 35 años contagia y emociona a un grupo de jugadores que, evidentemente, entran pocas veces en su misma sintonía y tal vez esa sea la verdadera razón por la que Boca saldrá a jugar a diez puntos del líder y ya sin chances de ser campeón.

En la previa a este partido, Carlos Bianchi deslizó una suerte de deseo –aunque sin demasiado fundamento– sobre una mínima ilusión del equipo en los cuatro partidos que quedan. Sin embargo, y siendo realistas, hay que ir a viejos archivos para recordar victorias en cadena de este plantel. Por eso, seguirá siendo su pasaje a la Sudamericana lo que siga en juego –en esa pelea con River, a quien aventaja por un punto– pero será determinante lo que suceda en el escenario Román, quien jugará uno de sus últimos partidos con la camiseta de Boca en el patio de su casa. Al menos, desde la postura de los dirigentes.



Boca	Arsenal
1 A. Orion	17 Campestrini
4 H. Grana	4 H. Nervo
6 J. Forlín	2 Echeverría
2 D. Díaz	6 D. Braghieri
13 E. Insúa	15 D. Pérez
5 P. Ledesma	20 F. Zuculini
19 F. Bravo	5 I. Marcone
11 J. S. Miño	13 M. Zaldivia
10 J. Riquelme	10 M. Rolle
7 J. Martínez	11 E. Zelaya
9 E. Gigliotti	9 J. Furch
DT: C. Bianchi	DT: M. Palermo

Cancha: Boca.

TV: Canal 7. Hora: 18:15.

Árbitro: Diego Ceballos.

2 Goles

de los últimos 4 que hizo Boca los anotó Riquelme.

4 Partidos

sin goles en contra lleva Boca. El último 1-2 con Central.

Estudiantes recibe al Tomba

El Pincha intentará mantener su ilusión en el estadio Ciudad de La Plata.

Estudiantes, el equipo menos vencido del Torneo Final y uno de los que están metidos en la pelea por quedarse con el título, recibirá a Godoy Cruz a partir de las 16 en el Ciudad de La Plata. En el Pincha, el único cambio respecto de la formación que igualó con Central en Rosario 0-0 será el regreso de Gastón Gil Romero luego de cumplir una fecha de suspensión, en lugar de Israel Damonte. En tanto, el goleador Guido Carrillo seguirá como titular pese a que una contractura lo tuvo a maltraer

durante la semana, mientras que continuarán afuera del equipo Joaquín Correa, con una lesión muscular, y el cerebral Román Martínez. Godoy Cruz, con 25 puntos, necesita sumar para alejarse definitivamente del descenso.

En tanto, en el Sur del Gran Buenos Aires, desde las 17, Lanús, que clasificó en la madrugada del jueves a cuartos de final de la Libertadores, buscará una victoria que le permita seguir con chances en el Torneo Final, cuando se mida ante el complicado All Boys, que está en zona de descenso.



Símbolo - La Brujita Verón intentará llevar al éxito al Pincha.



Estudiantes	Godoy Cruz	Lanús	All Boys
28 G. Rulli	1 J. Carranza	1 A. Marchesin	1 Cambiasso
4 P. Rosales	16 L. Jerez Silva	3 A. Silva	21 L. Di Plácido
21 J. Schunke	6 N. Sánchez	24 C. Izquierdoz	13 Casteglione
2 L. Desábato	3 L. Grimi	27 M. Martínez	3 Bustamante
3 J. Silva	22 L. Ceballos	21 N. Pasquini	18 R. Arciero
18 L. Jara	15 D. Rodríguez	16 V. Ayala	7 A. Torassa
5 G. Gil Romero	19 J. Fernández	8 F. Barrientos	23 R. Battión
11 J. Verón	10 G. Castellani	11 J. V. Chamorro	14 O. Ahumada
7 P. Rodríguez	20 G. Díaz	17 M. Astina	41 G. Espinoza
29 F. Jara	7 F. Castellón	23 O. Benítez	17 C. Álvarez
9 G. Carrillo	32 R. Giménez	9 S. Silva	27 J. Calleri
DT: M. Pellegrino	DT: J. Almirón	DT: B. Schelotto	DT: R. Rodríguez

Cancha: Ciudad de La Plata.

TV: América. Hora: 16:00.

Árbitro: Federico Beligoy.

Cancha: Lanús.

TV: Canal 9. Hora: 17:00.

Árbitro: Néstor Pitana.

TORNEO FINAL/ ARGENTINOS-GIMNASIA

El sueño de campeón

Gimnasia logró un buen triunfo en La Paternal, se mantiene como líder del Torneo y los dirigidos por Pedro Troglio se afirman en su ilusión de entrar a la historia del club. ¿Argentinos? Quedó a un punto del descenso.

» Roberto Parrottino
rparrottino@elgraficodiario.com

Gimnasia La Plata salió campeón en 1929, dos años antes de que el fútbol se profesionalizara en la Argentina. Desde ahí, nunca más por el torneo local. Como ocurrió en el amateurismo, carga con el estigma de que nunca lo fue. Lo señalan. Pero ahora al ramillete de futbolistas en el centro de la cancha del Diego Maradona poco le importa. Porque el Lobo está a tres partidos de ser campeón; o, por lo menos, de asegurarse la primera posición y una final. Lanús, Quilmes, Boca. Ante Argentinos, el Lobo sumó la sexta victoria consecutiva. La mejor marca –ocho consecutivas– data del Apertura 2005, otro torneo que peleó hasta la última fecha y, al final, se lo llevó otro. Pedro Troglio dijo que el día que Gimnasia salga campeón, él iba a ser el entrenador. Primer paso. ¿Pero qué argumentos futbolísticos tiene este Lobo? El primero: un contexto favorable de malos equipos. El resto: un arquero –Fernando Monetti–, un central que anda por la vida con el pecho erguido y con la actitud de cuatrero –Osvaldo “Pucho” Barsottini–, un loco que corta y, cada tanto, mete una asistencia –Franco Mussis– y un compilado de atacantes que pasan el rastrillo y cosechan goles –Maximiliano Meza, con cuatro, es el goleador del equipo–.

El Lobo bromeó ayer con la angustia de Argentinos. Se aprovechó de verlo, desde la altura, perdido en el laberinto, yendo de un lado a otro. Porque si Olimpo suma hoy apenas un punto ante River en Bahía Blanca, el Bicho descende a la B Nacional. “Estos jugadores quieren hacer turismo por Argentina”, dijo Rubén, un vitalicio, y preguntó desde la platea: “¿Ya está oficializado el nuevo campeonato de más clubes?” Las situaciones de gol de Argentinos, encima, acabaron en reacciones espectaculares de Monetti: metió un manotazo hacia atrás para desviarle un cabezazo a Becerra y se recuperó y tapó un tiro libre



FOTOBARES

Para festejarlo así - Gimnasia consiguió un gran triunfo en La Paternal para seguir en lo más alto de la tabla del Final.

de Leonardo Pisculich que había rebotado en la barrera. La situación, de igual modo, no se ciñe a la mala pata. Más bien a una cantidad de futbolistas de dudosa je-

rarquía técnica para lo que se precia de ser el Bicho. Para lo que es. Los hinchas aplaudieron a Claudio Borghi y ovacionaron a Pisculich como un modo de agradeci-

miento. Argentinos terminó con uno menos –expulsado Reinaldo Lenis– y con Rodrigo Gómez en un pie. Abatido. Ahí de su tercer descenso desde que se juegan los

torneos cortos. Hacía diez años que Gimnasia no vencía a Argentinos en La Paternal. Gimnasia comienza a preguntarse cómo es eso de festejar un título.

Argentinos		Gimnasia	
0		2	

20 N. Fernández	4	23 F. Monetti	7
34 P. Matricardi	4	4 F. Oreja	5
2 M. Torren	3	2 O. Barsottini	6
15 D. Barisone	4	3 J. Blengio	6
4 P. Barzola	4	25 L. Licht	5
29 W. Serrano	5	32 M. Meza	6
19 S. Vittor	4	7 F. Mussis	6
11 J. Ramírez	5	16 D. Miloc	5
32 L. Cabral	5	30 J. Mendoza	6
9 L. Pisculich	6	14 A. Fernández	6
26 R. Becerra	4	10 F. Pereyra	7

DT: C. Borghi

DT: P. Troglio

Datos

RESULTADO MÁS JUSTO: 0-3

Cancha: Argentinos.

Goles: PT 2m M. Meza (G); ST 5m F. Pereyra (G). **Cambios:** PT 36m L. Cano (4) por L. Cabral (A); ST R. Lenis (5) por P. Barzola (A), 21m R. Gómez por S. Vittor (A), 26m I. Fernández por A. Fernández (G), 30m G. Díaz por M. Meza (G) y 36m O. Benítez por L. Licht (G). **Amonestados:** Pisculich, Ramírez (A), Meza (G). **Expulsado:** ST 40m. Lenis (A).

Árbitro: Patricio Loustau.

COMENTARIO

Argentinos jugó, de entrada, y tal vez desde antes, con la cabeza golpeada. Era pura angustia. Sólo Pisculich despertaba el entusiasmo de los hinchas. A los dos minutos, sin embargo, Meza clavó el 1-0 desde larga distancia. Borghi acumuló atacantes, pero ninguno inquietó a la defensa. Al contrario: le garantizaban que no iba a meter un gol. Gimnasia metió el segundo a los cinco del segundo tiempo. Facundo Pereyra se escapó y venció a Nereo Fernández. Mucho coraje y concentración para un equipo ido, con un pie en la segunda división.

LA FIGURA



Facundo Pereyra: el delantero surgido de Estudiantes de Buenos Aires se movió siempre a la altura del último jugador de la defensa de Argentinos. Se hizo un festín. Anotó el segundo y se asoció cuando los de la mitad subieron.

LA ALEGRÍA

“Estos jugadores sorprenden día a día. Esto es un placer. Quedan tres partidos, una enormidad, ojalá se nos dé el título.”

Pedro Troglio

RACHA POSITIVA

21

puntos de los últimos 24 sacó Gimnasia en el torneo. Sólo perdió 5 a 1 con Vélez y el puntero del torneo acumula seis victorias consecutivas.

IR POR MAS

“El próximo partido será difícil y dejaremos la vida. Ya pasamos el primer objetivo, ahora queremos e iremos por más.”

Fernando Monetti

EN EL ABISMO

1

punto necesita sumar Olimpo para que el Bicho pierda la categoría. Hoy, después del encuentro en Bahía ante River, puede descender.



FÚTBOL

TORNEO FINAL / RACING - QUILMES

» Nicolás Zuberman
nzuberman@elgraficodiario.com

Reinaldo Merlo, Mostaza, todavía es una estatua para el hincha de Racing. Pero muchos ya lo empiezan a ver de carne y hueso. Quilmes, todavía en zona de descenso, le ganó por primera vez en la historia en el Cilindro. Y entonces, otra vez, todo explotó. Las puteadas contra los jugadores pero, también, algunas contra la leyenda que está sentada en el banco de suplentes. No se trata sólo de un mal resultado, se trata de la acumulación de malos partidos, 90 minutos para la siesta. Por eso, sobre el final, los hinchas discuten en la platea. Y uno insulta a Merlo, el otro lo defiende, y un tercero dice que el problema son los jugadores. Así está Racing, a la deriva, buscando el rumbo.

La molestia que se sintió en el Cilindro, entre los hinchas de Racing, a esta altura, ya va más allá del aunque se gane o se pierde, como suele cantar la tribuna, sino de cómo se juega. Es cierto que una victoria, como la conseguida ante Argentinos Juniors en la fecha pasada, alivianan el malhumor generalizado. Pero ya no alcanza. Porque ese tiro de Rodrigo De Paul en La Paternal sale una o dos veces, a lo sumo tres, no más. Pero de eso no puede depender un equipo.

Vida

"El equipo ganó un partido clave. Queremos tener vida hasta lo último, estos jugadores se están matando."

R. Caruso Lombardi

Contra Quilmes, Racing volvió a tener la misma limitación: su dependencia de De Paul, el único jugador que genera algo sobre la cancha. El único que cuando tiene la pelota aplica algo de criterio. Y con eso no alcanza porque el fútbol es un juego de equipos. Anoche, además, lo de De Paul fue muy poco. Demasiado solo para pedirle más.

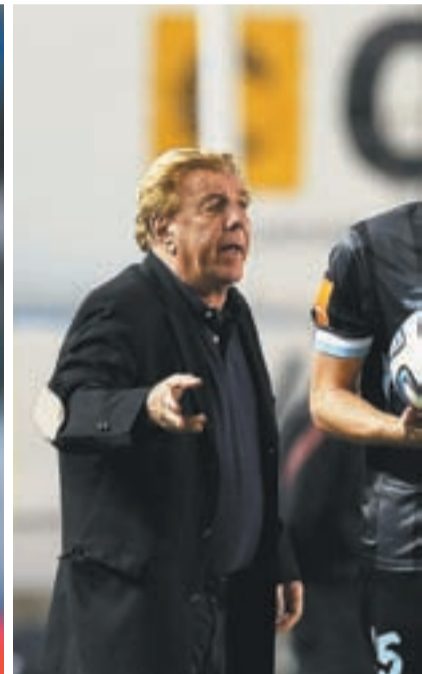
El primer tiempo fue una verdadera pesadilla. Una sinfonía del aburrimiento. Ni una sola jugada que mereciera ser

Estatua de carne y hueso

Por primera vez en la historia, Quilmes, todavía en zona de descenso, le ganó a Racing en Avellaneda bajo los silbidos de los hinchas. Aunque el blanco son los jugadores, de a poco comienzan a apu...



TELAM



Una noche de locos - Cabral intenta salir jugando ante la presión de Telechea. Arriba, Merlo da indicaciones a pesar de los silbidos. Abajo, el festejo de Quilmes ante la br...

gol. Racing tuvo apenas dos disparos de De Paul y otro que se fue lejos de Luciano Vietto. Nada más. La misma imagen de los últimos partidos del equipo de Reinaldo Merlo. Un conjunto inofensivo, sin una idea de juego, sin agresividad en ataque. Un cúmulo de defectos que hace que los dirigentes del club duden de la continuidad de Mostaza para el próximo torneo, y hace, también, que los hinchas murmuren fastidio.

Lo de Quilmes fue curioso.

PRIMERA VEZ

26

veces jugaron Racing-Quilmes en Avellaneda con 18 triunfos académicos y 7 empates. El Cervecerero tuvo su primer triunfo.

Porque el empate no le servía para nada. Es cierto que con un triunfo también seguía en zona de descenso. Pero los tres puntos le daban un poco de aire para esperar que se cayeran los de arriba. Sin embargo, el equipo cervecero salió a pararse bien atrás, a esperar a Racing y tratar de lastimarlo con un centro. Pero es imposible lastimar con centros a la nada. Algunos, como el de Matías Morales, que ni siquiera pasan cerca del área.

En el segundo tiempo Quil-

Lucha

"Esto es una lucha fecha a fecha. Ascendimos en la última fecha, en el último minuto, así que este equipo sabe luchar."

Fernando Telechea

mes se adelantó un poco más. Empujó a Racing y por eso llegó al gol de Gonzalo Ríos cuando faltaban 12 minutos. Por eso ganó el partido. Racing siguió en la misma línea deslucida. En el gris de ser un equipo que defiende mal y que ataca pésimo. Que no sabe a qué juega. Que sólo despierta por desesperación en los últimos minutos. Hasta que Merlo decide sacar a Vietto para meter a Juan Ignacio Dinunno. Y entonces, otra vez, vuelven los murmullos, los sil-

hueso

...eda. El equipo se fue
...ntar contra Mostaza.

FOTOBAIRES



...onca de los hinchas de Racing..

...bidos por los cambios de Mostaza. El fastidio. La salida de Vietto fue un acto de resignación insostenible para los hinchas, que todavía ven a Merlo como el hombre de la estatua, el campeón de 2001, el artífice de la gloria. Pero, de pronto, Mostaza se hace de carne y hueso. Y mientras Quilmes sella su victoria tirado bien atrás, Avellaneda se colma de impaciencia, de ganas de gritar que esto no va más. Incluso para que lo escuche el ídolo de cabellera rubia.

Racing **0** Quilmes **1**

1 S. Saja	6	12 W. Benítez	6
35 E. Saveljich	6	31 A. Aguirre	4
31 J. Cabral	6	6 J. Carli	4
6 M. Cahais	5	14 C. Lema	5
32 C. Corvalán	6	38 L. Suárez	4
8 D. Villar	5	32 E. Carrasco	5
5 F. Cerro	6	18 R. Braña	6
42 M. Pierce	6	23 L. Benítez	6
10 R. De Paul	5	29 M. Morales	5
20 V. Viola	4	19 G. Ríos	6
9 L. Vietto	4	9 F. Telechea	4

DT: R. Merlo DT: R. Caruso

Datos

RESULTADO MÁS JUSTO: 0-0

Cancha: Racing.

Gol: ST 33m G. Ríos

Cambios: ST 11m G. Vuanello por M. Morales (Q), 22m G. Hauche por V. Viola (R), 23m L. Pérez Godoy por E. Carrasco (Q), 35m R. Martínez por M. Pierce (R), 38m Dinunno por L. Vietto (R), 41m D. Leyes por R. Braña (Q)

Amonestados: Pierce (R), Lema y Braña (Q). **Expulsado:** Carli (Q)
Árbitro: Andrés Merlos.

COMENTARIO

Fue un partido malo, muy malo. En el primer tiempo ni Racing ni Quilmes generaron una situación de peligro. Ni un tiro al arco que pudiera inquietar tanto a Sebastián Saja como a Walter Benítez. Ningún equipo sabía cómo lastimar y cómo asociarse para atacar. En el complemento el Cervecero empezó a complicar con centros. En uno de los tantos, uno frontal, llegó al gol que nadie esperaba en un encuentro que tenía destino de 0 a 0. Sin merecerlo, en un partido que nadie debía ganar, Quilmes se llevó tres puntos claves en su lucha.

LA FIGURA



Gonzalo Ríos: En un partido tan malo, con tan pocas actuaciones para destacar, el hecho de que Gonzalo Ríos haya convertido el gol del triunfo para Quilmes lo transforma en el jugador más determinante del encuentro.

De Paul está más cerca de Italia

El presidente de Racing, Víctor Blanco, se encuentra en Europa y no precisamente de vacaciones. El dirigente viajó a Italia para reunirse con sus pares del Udinese y cerrar la venta de Rodrigo De Paul en 6 millones de dólares, monto que la Academia busca cobrar en efectivo.

De ese dinero, 4 millones y medio quedarán en poder de la Academia. Blanco se juntará con los dirigentes italianos y cerrará la venta del joven de 19 años surgido del Club Belgrano, en Sarandí, que juega desde 2012 en Racing.

No fue la única razón por la que Blanco viajó a Italia. La máxima autoridad de la diri-

gencia fue a ver ayer el empate 0 a 0 de Inter ante Nápoli, en Milán. Allí se juntó con Diego Milito, quien ya manifestó que quiere volver a Racing y están arreglando los detalles finales para que el atacante se sume al equipo en la próxima temporada.

Además, el presidente viajó a Europa por la deuda que el Genoa italiano mantiene con Racing por la venta de Ricardo Centurión. A la Academia le deben dinero por el pase del volante ofensivo y el dirigente intentará negociar con sus pares la forma en que les pagarán lo que resta de la transferencia del jugador de 21 años.

Arriba y abajo

NO COLABORÓ Y SE FUE SILBADO

Valentín Viola no jugó un buen encuentro y los hinchas de Racing se lo hicieron saber. El delantero casi que ni participó en el ataque y se retiró bajo una lluvia de silbidos.

MICHAEL PIERCE

El pibe debutó oficialmente en Racing y pese a hacerlo en un partido muy malo, no lo hizo mal. Estuvo ansioso y bordeó la expulsión, pero el juvenil jugó bien y cuando se fue reemplazado se llevó algunos aplausos.

APARECIÓ CUANDO LO LLAMARON

Si bien no tuvo mucho trabajo, Walter Benítez, el arquero de Quilmes, respondió en los momentos en que Racing inquietó. Le sacó un buen remate a Gabriel Hauche y transmitió seguridad.

UNA ROJA QUE CASI COMPLICLA

Joel Carli se hizo expulsar a pocos minutos del final del encuentro. Pudo haberse ido en el primer tiempo por sus violentas e imprudentes infracciones.

"Vengo a dar la cara"



"Faltan cuatro fechas y no tenemos nada que ver con el descenso, para eso me trajeron", dijo Merlo. Y agradeció a los jugadores.

TORNEO FINAL

Vélez aplastó al Canalla

El Fortín armó una goleada que desbarató las ilusiones de Rosario.

» Jonathan Raed
jraed@elgraficodiario.com

Mauro Zárate corre por la línea de cal con la mano abierta y pegada a la oreja. El nueve acaba de meter un golazo y exige aliento a los hinchas. Luego de seis derrotas (una por Copa), en Liniers nacieron las críticas. Anoche, ante Rosario Central, Mauro y los pibes convirtieron esos reproches en ovación, con una justa goleada. Aún no había pasado un minuto cuando Yamil Asad asistió a Roberto Nanni, quien sacó el centro para que Zárate ensaye una chilena espectacular. Ese gran gol marcó el comienzo de la fiesta en el Amalfitani. Con mayoría de suplentes por el compromiso copero del martes, Vélez le movió la pelota a un Rosario

Central que quería seguir en la pelea por el título. Pero los rosarinos fueron apenas una sombra; situación acentuada por la tempranera expulsión del Sapito Encina. El otro veterano destacado fue Nanni, una de las figuras con tres buenas asistencias; dos para el goleador. En el segundo tanto, el capitán se la bajó con el pecho al ex Lazio. En el segundo tiempo, Leo Rolón, hermano del único argentino en la Masía de Barcelona, demostró que no tiene nada que envidiarle a su mellizo y clavó un golazo. Jairo Vélez Cedeño metió el cuarto luego de una gran jugada de Nanni. Antonio Medina marcó el del honor para el Canalla. En el cumpleaños de Carlos Bianchi, Zárate recuperó la memoria goleadora y se fue ovacionado. Con el hijo del Turco Asad como bandera, los pibes del club redimieron a los grandes. Con la cabeza en la Copa, Vélez dejó a Central sin aspiraciones.

Vélez **4** R. Central **1**

25 A. Aguirre	5	1 M. Caranta	4
14 M. P. Acuña	6	14 L. Lazo	4
17 J. Sabia	5	24 T. Berra	4
18 L. Giannetti	6	2 A. Donatti	4
16 G. Piovi	6	4 P. Ferrari	5
22 L. Rolón	7	7 H. Encina	0
23 L. Desábato	7	23 N. Domínguez	5
32 Y. Asad	8	33 J. Méndez	4
26 L. Villalba	6	8 F. Carrizo	5
10 R. Nanni	8	22 F. Niell	5
9 M. Zárate	8	9 C. Luna	4

DT: J. Flores DT: M. Russo

COMENTARIO

La chilena de Zárate permitió que los pibes de Vélez jueguen con tranquilidad y el equipo dominó en todas las líneas. Con Asad como eje, el medio manejó la pelota; la dupla Nanni-Zárate se entendió a la perfección y, en el fondo, los chicos se las arreglaron para contener bien a delanteros bravos como Medina, Niell y Luna. Central fue una sombra de sí mismo y la expulsión de Encina completó el combo negativo. El segundo gol de Mauro otorgó mayor justicia al resultado. En el segundo tiempo, Rolón y Vélez decoraron la goleada.

Datos

RESULTADO MÁS JUSTO: 3-0

Cancha: Vélez. **Goles:** PT 1m M. Zárate (V); 22m M. Zárate (V). ST 26m L. Rolón (V). 42m J. Vélez Cedeño (V). 45m A. Medina (RC). **Cambios:** PT 15m L. Vera (6) por L. Desábato (V); 28m A. Medina (6) por N. Domínguez (RC); ST 16m I. Chacón por M. Zárate (V); 24m W. Acuña por F. Niell (RC); 33m J. Vélez Cedeño por L. Rolón (V); 39m J. Aguirre por F. Carrizo (RC). **Amonestados:** Y. Asad (V). L. Lazo y J. Méndez (RC). **Expulsados:** PT 10m H. Encina (RC). **Árbitro:** Juan Pablo Pompei.

LA FIGURA



Mauro Zárate: el goleador hizo gala de toda su técnica y habilidad para dejar nocaute a Rosario. Convierte un golazo con una chilena, se entendió a la perfección con Nanni y se fue ovacionado.



FÚTBOL

TORNEO FINAL / BELGRANO-SAN LORENZO

Demasiadas ventajas

Son las que entregó con suplentes el Ciclón ante Belgrano. Si bien es cierto que los dirigidos por Edgardo Bauza se trajeron un punto dieron dos pasos atrás en la pelea por el bicampeonato.

Si bien San Lorenzo todavía podrá alcanzar los 33 puntos con los que le bastó para conquistar el Torneo Inicial, el empate en cero que trajo desde Córdoba catapultó definitivamente sus intenciones de conseguir el bicampeonato. La razón para contradecir las matemáticas, es que el enfoque de aquella ocasión era únicamente la competición local y actualmente el pensamiento azulgrana no se desvía de la Libertadores. Porque esa obsesión histórica, pasó a ser el objetivo del miércoles ante Gremio en Porto Alegre, como también de los restantes tres compromisos del Torneo Final.

Ya que por más que vuelva de Brasil con la clasificación a Cuartos de la Copa y todos sigan pensando en la posibilidad de conquistar la presente edición, los 9 puntos en juego por el Torneo Final determinarán si mantiene el primer lugar de la tabla general de la temporada que lo confirmarán para disputar la Libertadores 2015. Ese será el objetivo azulgrana en las próximas tres semanas, más allá que tras la definición del campeonato casero, disputará la Copa Campeonato ante el vencedor del presente torneo, salvo que el milagro de los 33 le regale una impensada alegría. "Ahora el objetivo es entrar a la Libertadores", sostuvo de manera concluyente Edgardo Bauza.

Aunque por más que la búsqueda máxima del entrenador sea coincidente con la ilusión de los hinchas, el empate en cero en Córdoba y la propuesta temerosa, especialmente durante el primer tiempo, expusieron la deslucida imagen del equipo alternativo del Ciclón. Profundizada por lo que sucedió en el segundo tiempo, en el cual con poco y tres habituales dentro del campo, San Lorenzo emparejó los merecimientos y hasta supo generar peligro en el arco defendido por Juan Carlos Olave. Simplemente las escaladas con turbo de Tito Villalba, la marca y los pases en profundidad de Néstor Ortigoza y la inquietante presencia de Ángel Correa, fueron gravitantes durante los últimos 20 minutos del partido para dejar esa sensación de haber desperdi-



Se le escapa - Elizari se lleva la pelota y Barrios no lo puede detener. San Lorenzo mejoró en el segundo tiempo pero fue 0-0.

57 puntos

tiene San Lorenzo que lidera la temporada.

ciado la última chance de buscar retener el título.

Claro que las decisiones del Patón de preservar el estado físico de los jugadores que él considera titulares, mucho tuvo que ver con abandonar la pelea del campeonato bastante antes de lo que el propio torneo ofrece. Aunque no fue ayer el día en que el

entrenador privilegió una competencia por encima de la otra. Ya que incluso habiendo presentado suplentes en fechas anteriores, la mayoría de las veces de visitante, todavía mantenía las chances de conseguir un título por el que nunca apostó a hacer un gasto extra, que más allá de las consecuencias mediatas o inmediatas, podría haberlo mantenido expectante hasta el final de ambas competiciones.

"Fue una lástima no haberlo ganado. Creo que los ingresos de Ortigoza y Villalba le cambiaron la cara al equipo, y por eso San Lorenzo fue más en la segunda parte y debió ser un justo ganador", sostuvo Bauza tras la igualdad en Córdoba, aunque no sólo se lamentó por la oportunidad desperdiciada, sino que además analizó con sinceridad el desarrollo por momentos

3 empates

seguidos, todos 0-0, acumula San Lorenzo.

adversos del partido: "Los 25 minutos iniciales del primer tiempo nos costaron muchísimo, Belgrano presionó mucho aunque no llegamos con mucho peligro, pero no podíamos tener la pelota. Fue malo, salvo los últimos diez minutos. El partido no era fácil. Sacamos un empate y pensábamos ganarlo", analizó el entrenador.

Claro que el empate también dejó secuelas físicas en el plantel y especialmente en uno de los jugadores que es una alternativa ofensiva en el equipo de Bauza. Cuando Juan Ignacio Cavallaro no pudo rematar al arco un centro atrás de Tito Villalba a los 20 minutos, no sólo se pidió penal de manera desesperada desde el banco. Sino que la preocupación se extendió mucho más cuando el mediocampista santafesino se quedó en el campo de juego uno minutos y debió ser reemplazado por su imposibilidad de seguir en el partido. Oficialmente se informó que sufrió un traumatismo en el tobillo derecho y será una de las incógnitas para el viaje a Brasil, donde el resultado hablará por sí sólo sobre la decisión del entrenador de apostar por un solo torneo.

Belgrano		San Lorenzo	
0	0		
1 J. Olave	6	1 C. Álvarez	6
2 P. Barrios	5	4 G. Prósperi	5
6 L. Lollo	5	29 F. Fontanini	5
37 L. Aveldaño	5	14 W. Kannemann	5
30 S. Rodríguez	4	3 G. Voboril	5
8 L. Pittinari	6	27 M. Catalán	4
5 G. Farré	5	8 E. Kalinski	5
19 J. Velázquez	4	31 F. Quignón	5
10 L. Zelarrayán	7	24 J. Cavallaro	5
20 C. Bueno	5	16 F. Elizari	6
12 E. Maggiolo	4	32 E. Torres	5
DT: R. Zielinski		DT: E. Bauza	

Datos

RESULTADO MÁS JUSTO: 1-1

Cancha: Mario Kempes.

Goles: No hubo.

Cambios: ST: 16m H. Villalba (6) por Catalán (SL), 18m E. Rigoni por Bueno (B), 21m N. Ortigoza por Cavallaro (SL), 28m Á. Correa por Torres (SL), 32m F. Affranchino por Velázquez (B).

Amonestados: Farré, Bueno, Pittinari (B) Torres (SL). **Árbitro:** Fernando Rapallini.

COMENTARIO

Por intenciones, merodeos en el área rival y exigencias a los arqueros, claramente el partido se dividió en dos. Belgrano fue el que se hizo cargo de las acciones más importantes durante los primeros 45 minutos. Sin embargo el Pirata chocó con la mala tarde de sus delanteros y un masivo y firme sistema defensivo de San Lorenzo. El visitante tomó las riendas en la parte final, o en realidad desde el ingreso de Héctor Villalba, quien perforó constantemente por la derecha y basándose en su velocidad, el Ciclón se tornó peligroso, pero sin efectividad.

LA FIGURA



Lucas Zelarrayán: De la mano de su creatividad y sus permanentes buenas intenciones, Belgrano estuvo cerca de lastimar al rival. Fue el más claro y sin sociedad a la vista, se animó con los remates de media distancia.



TÉLAM

En la pelea del medio - Kalinski y Bueno luchan por la pelota.

Arriba y abajo

EL ATAQUE DEL PIRATA

Lucas Zelarrián se destacó y no encontró un socio ideal en el ataque. Tanto Carlos Bueno como Ezequiel Maggiolo jamás les ganaron a los defensores del Ciclón, muy seguros.

LAS TAPADAS DE OLAVE

Con la estirada que evitó el gol de Fernando Elizari, y aunque escasas, acertadas intervenciones, el arquero de Belgrano sostuvo el cero en su arco. Una gran tarde del 1.

LA MAGIA DE VILLALBA

En menos de media hora fue el jugador más desequilibrante de San Lorenzo. Desbordó, asistió y hasta estuvo cerca de convertir el gol del triunfo.

CATALÁN Y EL PASO CAMBIADO

El lateral derecho jugó en el mediocampo y, si bien se proyectó con criterio, no ofreció garantías en la marca y se lo notó falto de confianza cuando el balón pasó por sus pies.

CON LA MENTE EN GREMIO

Excepto por Ángel Correa, Héctor Villalba y Néstor Ortigoza, que ayer jugaron algunos minutos contra Belgrano en Córdoba, el resto de los que serán titulares el miércoles ante Gremio en Porto Alegre en busca de la clasificación a cuartos de final de la Copa Libertadores, se entrenaron en Buenos Aires bajo las órdenes del preparador físico, Julio Kleiner. El plantel quedará concentrado con la mente puesta en el partido copero. Hoy volverán a entrenarse y pasado mañana la delegación de San Lorenzo partirá a las 10 hacia Brasil.

En cuanto a los hinchas, el club de Boedo ya informó que se completaron 12 micros que saldrán hacia Porto Alegre. Las entradas -contará con 1500 tickets- se podrán conseguir desde mañana en el estadio Arena de Gremio. Además, el martes por la noche también saldrá un avión, en el que los socios todavía tienen lugares disponibles.

LA RACHA

4 partidos sin triunfos tiene Belgrano, que sumó tres puntos sobre 12.

A. RAFAELA-COLÓN

El punto no les sirvió demasiado

En Rafaela, el Sabalero no tuvo intención de buscar el triunfo.

Colón ni siquiera pensó en la chance de prepararse a la punta. La descartó de entrada cuando, en Rafaela, se replegó bien cerca de Germán Montoya para defender el empate a sabiendas de que cada unidad cotiza en bolsa en su pelea por permanecer en la categoría. La Crema, en cambio, intentó torcer su presente, ese que ahora lo tiene con ocho partidos sin victorias. No hubo caso: sigue enemistado con el triunfo.

El equipo comandado por Jorge Burruchaga, con el 1-1, logró cortar una seguidilla de tres derrotas en fila. Aunque se fue maldiciendo. Porque, desde el empuje de Adrián Bastía y la seguridad de Esteban Conde en el arco, buscó, manejó la pelota y persigió el triunfo. Y estuvo cerca.

El destino, de hecho, parecía estar del lado de la Crema. Es que Conde le contuvo un penal -inexplicable manotazo de Lucas Bovaglio a Lucas Alario- a Jacobo Mansilla para engrandecer la esperanza de volver a ganar. Bastía, en el complemento, la estiró un poco más cuando robó el balón en la mitad de cancha y, como un wing, fue hasta al



1 N. Conde	7	1 G. Montoya	6
23 A. Rodales	6	4 L. Castillo	5
3 L. Bovaglio	4	3 G. Alcoba	6
29 A. Garcé	5	13 L. Landa	5
30 F. Martínez	5	25 M. Bittolo	6
13 R. Depetris	6	15 G. Graciani	6
14 A. Bastía	7	5 E. Videla	6
7 C. Canuhé	5	17 G. Poblete	5
28 J. Eluchans	5	11 J. Mansilla	5
9 D. Vera	6	27 L. Alario	7
18 L. Albertengo	6	24 C. Luque	5

DT: J. Burruchaga

DT: D. Osella

COMENTARIO

Atlético de Rafaela dominó a Colón, siempre metido muy atrás, desde el principio. Lo acorraló, lo puso contra las cuerdas, pero tuvo que sufrir: Conde, en el primer tiempo, le atajó un penal a Mansilla cuando el Sabalero casi no pasaba la mitad de cancha aunque molestaba con las corridas de Alario. En el complemento, sin embargo, la Crema encontró la diferencia en una escapada de Bastía que definió Depetris. Pero Colón, ahí, reaccionó y encontró el 1-1 para volver a su plan de origen: llevarse un puntito.

fondo y le sirvió el gol a Rodrigo Depetris. "El punto sirve mucho por cómo fue el partido", analizó Diego Osella después de que Gabriel Graciani encontrara el

Datos

RESULTADO MÁS JUSTO: 2-1

Cancha: Atlético de Rafaela

Goles: ST 7m Depetris (AR) y 15m Alario (C). Cambios: ST 15m D. Gandín por Luque y M. Sosa por Poblete (C), 24m F. González por Eluchans (AR), 26m P. Pavetti por Canuhé (AR), 30m M. Figueroa por Depetris (AR) y 44m M. Fernández por M. Sosa (C). Amonestados: Alcoba, Videla (C) y Bovaglio (AR). Incidencia: PT 35m Conde le atajó un penal a Mansilla (C).

Árbitro: Diego Abal.

LA FIGURA



Lucas Alario: El delantero inquietó con su movilidad y su energía para luchar cada pelota. Le cometieron el penal que malogró Jacobo Mansilla y armó la jugada del empate al asistir a Gabriel Graciani.

empate en casi el único avance de Colón. Con eso le alcanzó para seguir en su único juego: alejarse de la zona de descenso y ni mosquearse por la punta.

SOMOS SOCIOS CON UN SUEÑO EN COMÚN... VOLVER A SER HURACÁN



GUILLERMO

GUARINIELLO

EDUARDO

DE VITO

VICE PRESIDENTE

PRESIDENTE

VOTÁ LISTA VIOLETA

fb.com/SociosUnidosXHuracan

SOCIOS UNIDOS X HURACÁN



RUGBY

Los campeones, a la final

Duendes, ganador del Torneo del Interior, definirá el Nacional de Clubes con CUBA, el titular de la URBA. Ayer ganaron ambos sus semifinales a CUBA y Jockey Club. Y el sábado próximo definirán quién es el mejor del país.

» **Malva Marani**
mmarani@elgraficodiario.com

Si el Nacional de Clubes había tenido sorpresas en su fase de Grupos y, sobre todo, a la hora de clasificar a los mejores cuatro de esa etapa, las certezas se aseguraron estar presentes durante las dos semifinales de este buen torneo que volvió a organizar la UAR después de dos años de ausencias: en Rosario, como pronosticaban en silencio los presentes de ambos equipos, los dos mejores de la primera instancia de este certamen, Duendes y CUBA, vencieron en sus respectivos partidos a Hindú y al Jockey rosarino para ganarse merecidamente su lugar en la final del próximo sábado, que definirá entre los dos campeones del momento –Duendes, del Torneo del Interior; CUBA, de la URBA– al mejor del país.

El primer encuentro en la ciudad santafesina era quizás el más esperado: Hindú y Duendes ofrecían no sólo un similar –vistoso, ofensivo– estilo de juego sino que se trataba además de dos especialistas en disputar instancias decisivas. Esa paridad que se imaginaba en la previa no tardó en reflejarse en Rosario, donde –más allá de las buenas intenciones con la ovalada– a los dos les costó hegemónizar el juego: el conjunto de Don Torcuato, máximo ganador del certamen (conquistó cinco ediciones), fue el primero que intentó dominar, con la posesión y con Mariano De la Fuente marcando el primero de los dos tries (el otro lo conquistó Bautista Álvarez), pero

el equipo verdinegro, campeón del último Nacional, no tardó demasiado en reaccionar. Duendes recuperó la pelota y salió con todo el segundo tiempo, para revertir el 9-11 parcial, y aunque no pudieron apoyar en el ingoal del Elefante sí consiguieron su cometido: a base de un drop de Santiago Araujo y de una gran tarde de su pateador, Tomás Carrió (autor de cinco penales), Duendes superó al conjunto dirigido por los hermanos Fernández Miranda por 18-16 y se clasificó a su quinta final de un Nacional.

Pero el conjunto rosarino está lejos de tener una definición fácil:

3 veces
ganó Duendes el Nacional de Clubes.

su rival será ni más ni menos que CUBA, que el año pasado rompió el maleficio de 43 años sin conquistar el título de la URBA y ayer le ganó con contundencia a Jockey, por 21-13 y en condición de visitante, para dejar en claro que ahora va por el desafío que le falta: tras acceder a la final del Nacional por primera vez en su historia, los Universitarios lucharán ahora por conquistarlo en su primer intento. Los de Villa de Mayo dominaron con solidez las formaciones fijadas –sobre todo el scrum–, ataca-



Histórico - CUBA le ganó muy bien a Jockey Club en Rosario y llegó por primera vez a la final del Nacional de Clubes.

ron con sus forwards el ingoal de los locales y supieron apoyar en los momentos justos –a los 14' del inicio lo hizo Juan Cruz González; a los 16' del complemento, Rodrigo Ávalos–, a diferencia del conjunto rosarino, que reaccionó con decisión los últimos minutos del encuentro, con un try penal que igualmente no le alcanzó.

Ellos serán los protagonistas de la esperada final: CUBA, que se llevó una victoria más holgada de Rosario y será anfitriona en su debut finalista, y Duendes, que ganó con

lo justo una dura semifinal pero se adjudicó las últimas tres definiciones que jugó (fue campeón en 2004, 2009 y 2011 y sólo perdió en 2003, casualmente a manos del Elefante). Mientras tanto, GER y Santiago Lawn Tennis (que cayeron ayer ante Tala y Tucumán, respectivamente) jugarán la final por la permanencia en la próxima edición, pero el sábado que viene, está claro, todas las miradas estarán posadas en el gran duelo de los dos campeones que sueñan con el Nacional.

BANDERA
"La defensa fue lo mejor porque es una de nuestras banderas. Cuando estamos bien, es muy difícil ganarle a CUBA."
Lucas Piña

CHANCE
"Sabíamos que iba a ser como una final. Era la única chance para ganarle a Hindú, tanto en ataque como en defensa."
Maximiliano Nannini

Juegos

Nacional Matutina		Nacional Vespertina		Nacional Nocturna		Provincia Matutina		Provincia Vespertina		Provincia Nocturna		Poceada Sorteo 5001 E-J-P-X					Quiniela Plus Sorteo 9151									
1. 7257	11. 1489	1. 1310	11. 9721	1. 7206	11. 6528	1. 6348	11. 1956	1. 8027	11. 7348	1. 7970	11. 745	05	06	10	12	28	00	03	05	06	07					
2. 7542	12. 1715	2. 8197	12. 3986	2. 5010	12. 49	2. 2812	12. 2804	2. 3468	12. 4667	2. 7205	12. 7900	34	45	49	50	55	09	17	19	29	36					
3. 9340	13. 5841	3. 889	13. 9883	3. 8670	13. 2080	3. 190	13. 3259	3. 5396	13. 143	3. 6419	13. 2103	60	62	65	70	75	45	53	56	58	63					
4. 8927	14. 7048	4. 98	14. 3002	4. 4765	14. 2193	4. 3719	14. 5910	4. 2433	14. 7340	4. 7756	14. 6258	80	81	82	86	93	70	78	82	87	91					
5. 773	15. 215	5. 9738	15. 4175	5. 3050	15. 1055	5. 1808	15. 5208	5. 2022	15. 7882	5. 8978	15. 1936	Con 8 aciertos \$ 1.000.000 Con 7 aciertos \$21.087 Con 6 aciertos \$309					Vacante Vacante 29 ganad.					Con 8 aciertos \$ 1.000.000 Con 7 aciertos \$11.087 Con 6 aciertos \$392				
6. 2216	16. 9229	6. 2685	16. 6234	6. 3675	16. 9470	6. 9799	16. 6300	6. 3661	16. 9092	6. 1287	16. 1217															
7. 6752	17. 4876	7. 3189	17. 5909	7. 1782	17. 1060	7. 9432	17. 5596	7. 9768	17. 1007	7. 7706	17. 7953	Con 8 aciertos \$ 1.000.000 Con 7 aciertos \$11.087 Con 6 aciertos \$392					11 ganadores 207 ganad.									
8. 7287	18. 1660	8. 3296	18. 5383	8. 4634	18. 7162	8. 1048	18. 3906	8. 5412	18. 2909	8. 5782	18. 2191															
9. 9271	19. 4613	9. 8353	19. 2120	9. 3681	19. 1586	9. 8428	19. 3612	9. 3276	19. 4791	9. 863	19. 2707	Con 8 aciertos \$ 1.000.000 Con 7 aciertos \$11.087 Con 6 aciertos \$392					11 ganadores 207 ganad.									
10. 1781	20. 3540	10. 1300	20. 1905	10. 7512	20. 845	10. 3767	20. 2071	10. 9569	20. 2097	10. 9909	20. 1129															

MOTO GP

El show de Marc Márquez

El campeón dominó la clasificación en Río Hondo.

Lo repetido no siempre pierde sentido. Y, si es bueno, mucho menos. Sobre todo, si se trata de ver en su mejor forma al campeón y actual líder de la categoría más importante del motociclismo mundial, y más aún todavía si esa postal parecida –pero no igual, porque el hombre destrozó su marca del

viernes– tiene como escenario a Río Hondo, Santiago del Estero, en Argentina, donde hacía 15 años que el Moto GP no definía al dueño de una pole. Eso logró el español Marc Márquez, que a bordo de su Honda estableció un tiempo de 1m37s683/1000 para bajar 1s630 su mejor registro de los entrenamientos y superar a

sus compatriotas Jorge Lorenzo (Yamaha) y Dani Pedrosa (Honda), que quedaron segundo y tercero, respectivamente. El ganador de las primeras dos fechas largará primero en el GP de Argentina, el tercero del Campeonato, que comenzará hoy a las 14 y para el que ya no hay que esperar más.



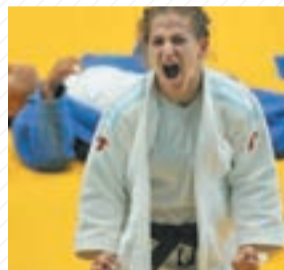
Impacto - El español Márquez saluda al público que lo ovaciona en Santiago del Estero.

POLIDEPORTIVAS

BOXEO

BALDOMIR PERDIÓ Y ANUNCIÓ SU RETIRO

El ex campeón mundial del CMB, Carlos Baldomir, quien ayer volvió a pelear en un ring tras casi 20 meses de inactividad, perdió por puntos ante el ruso Andrey Meryasev y anunció su retiro del boxeo. El santafesino (49-16-6, 15KO), que cayó en México ante un rival 17 años menor en un combate de peso mediano, fue campeón welter del Consejo en 2006, cuando derrotó al neoyorquino Zab Judah en el Madison Square Garden, y tras una defensa perdió su título ante Floyd Mayweather.



La Comisión Atlética del estado de Nevada, al igual que los jurados –también norteamericanos– Dave Moretti, Burt Clements y Michael Pernick.

JUDO

PARETO GANÓ LA MEDALLA DE BRONCE EN EL PANAMERICANO

La judoca argentina Paula Pareto, de gran comienzo de este 2014 con varios podios en su gira por Europa, cosechó ayer una medalla de bronce en el Panamericano de Judo que se disputa en Guayaquil, Ecuador. La medallista olímpica en los Juegos de Beijing venció a la local Diana Cobos en el combate decisivo de la categoría hasta 48 kilos.

HÓCKEY

LA SELECCIÓN MASCULINA PERDIÓ CONTRA BÉLGICA

La Selección argentina masculina de hockey sobre césped cayó ayer ante Bélgica, quinto en el ranking mundial, que lo superó 2 a 1 en su segunda presentación en el Cuatro Naciones que se disputa en Glasgow, Escocia. El equipo dirigido por el Chapa Retegui, jugará mañana con el local

BOXEO

MAYWEATHER-MAIDANA YA TIENE ÁRBITRO: EL NORTEAMERICANO WEEKS

La cuenta regresiva anuncia que faltan sólo



seis días para la pelea más esperada del año, esa que el próximo sábado protagonizarán el 'Chino' Marcos Maidana y el estadounidense Floyd Mayweather en Las Vegas y, en medio de la espera ansiosa, ayer se anunció el árbitro que estará a cargo del duelo: el local Tony Weeks fue el elegido por

EntreRíos

VIVÍ ENTRE RÍOS.
TIERRA DE AGUA, DE SONIDOS
CARNAVALESCOS Y PLAYAS
ENCANTADORAS.
VIVÍ ENTRE RÍOS.
TIERRA DE PESCA, PAZ Y
TERMAS INOLVIDABLES.

GESTIÓN **Uribarri**

historia

Fútbol y literatura

» Ignacio Sbaraglia
@isbaraglia

El "Pelado" Cordera dice, en el prólogo, que este libro está pensado y escrito por unos locos imprevisibles que apuestan al buen gusto. Lo de la locura lo deberá definir un examen psicotécnico que tal vez pocos de los autores de *Un picado en el Maracanã* puedan pasar, pero de lo que no hace falta más evidencia es que la primera publicación en papel de Augol busca –y lo logra– ser de calidad.

La Copa del Mundo no es fácil de alzar. No sólo porque son 23 los tipos que logran conquistarla cada cuatro años, sino porque pesa más de ocho kilos a pesar de su tamaño. Es concisa, dura y el peso le da una impronta única. Algo de eso tiene este libro, que debe pesar más de medio kilo repartido en casi

En la Feria

En el stand 828 del pabellón verde y en la Web en <www.librofutbol.com>.

180 páginas: es sólido, brillante y robusto. "Me hizo acordar a las publicaciones del gordo Casciari", dijo el Negro Máximo, uno de los directores de Augol, cuando tuvo por primera vez un ejemplar en sus manos.

Ese es el puntapié inicial de la apuesta de la que habla el cantante sin pelos pero que lejos está de quedarse en la apariencia física. A lo largo de los pliegos se cuentan 32 historias de fútbol, una por cada participante de Brasil 2014. Algunas nuevas, otras escondidas y otras ya contadas, pero todas desde una óptica particular, la misma que el sitio Augol buscó desde su creación tres años atrás, cuando de manera independiente, en el más profundo de los sentidos, se largó a contarle al mundo que el fútbol tiene mucho más para dar que goles, resultados y campeonatos.

El espíritu de Bustos Domecq jugará el Mundial. O al menos eso reza la historia de Argentina en el libro, que traza un parale-

La primera publicación en papel de Augol salta a la cancha con calidad y con la sana locura que denuncia en el prólogo "El Pelado" Cordera.

Un picado en el Maracanã



La contra - De la sociedad Borges y Bioy a la fórmula Messi y Agüero. Amistades que van entre la pluma y la pelota.

lo entre la relación de Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges con la de Sergio Agüero y Lionel Messi, quien buscará en Brasil el Premio Nobel que Borges no consiguió. ¿Qué tienen en común dos intelectuales del siglo pasado, antipopulares, con los dos pibes que corriendo atrás de una pelota alimentan el sueño de 40 millones

de argentinos? Mucho. Borges decía que a nadie le interesaba el fútbol porque le prestaban más atención al resultado que al juego, pero el Kun y Leo despiertan tanto interés porque juegan al nivel de *El Aleph* y de *La Invención de Morel*.

Puede parecer un delirio que después de leer la nota de *Un pi-*

cado... empieza a tener sentido, pero el libro no se queda sólo en ese registro. Así relata historias mínimas como la del camerunés de Villa Crespo, que por pendejadas no llegó a pararle el carro a Samuel Eto'o y a Alex Song, a quienes lejos está de tildar de ídolos nacionales; no tan chicas como la del pibe hondureño que

entró ilegalmente a Estados Unidos y que hoy juega en el fútbol europeo y que muestra el poder de transformación social del fútbol; y hasta gigantes, como la de José Pekerman y su convicción de que Colombia necesitaba erradicar la cultura de la narcopolítica para repetir los resultados deportivos de la época de, jus-

tamente, la narcopolítica. También hay cuentos escondidos, ¿o acaso cuántos sabían que una ilustración de John Lennon en el álbum *Walls and Bridges* está inspirada en dos hermanos chilenos que jugaban al fútbol en Newcastle cuando el Beatle recién empezaba a aprender a tocar el piano? Y hasta hay un guión de teatro en las 32 historias, para contar de una manera única por qué Alfredo Di Stéfano, ese que se codea con los mejores de la historia, nunca jugó un Mundial.

Arriesgar una gambeta es una de las formas de llegar a la felicidad, dice Cordera, y no se sabe si está hablando de fútbol o de la vida misma porque según él, el fútbol es todo. Cada uno decidirá hasta qué punto lleva esta analogía pero difícilmente quepa mejor que en el armado de *Un picado en el Maracanã*. El equipo de Augol busca avanzar, dejar en el camino ciertas estructuras preestablecidas en esto de contar el fútbol, de hacer periodismo, de publicar un libro, y se arriesga a intentar desmentir a Borges en eso de que a nadie le interesa jugar bien.

ECO

Suplemento económico

» OPINIÓN | Federico Bernal

La relación entre la Argentina y el Fondo Monetario

El autor de la nota entrevistó a la experta Noemí Brenta, quien analiza las consecuencias del vínculo con el FMI y el papel de la dirigencia local. p. 8

opinan

Héctor Recalde

27

Leonardo Elgorriaga

04

Mariano Kestelboim

14

Daniel Solda

Gisela Florio

Tiempo

ARGENTINO

E



El PADEX en acción

Cómo se ejecuta el plan oficial para impulsar las exportaciones

Desde que lo puso en marcha hace cuatro meses el jefe de Gabinete Jorge Capitanich, funcionarios y empresarios han mantenido reuniones para avanzar en los detalles de la instrumentación. pág. 4-6

www.tiempoargentino.com | suplemento económico | domingo 27 de abril de 2014

| ecolectores@tiempoargentino.com



Para lograr combatir la sobreocupación y el desempleo

Vuelve el debate por la jornada de seis horas

La discusión conceptual renació a partir de la posibilidad concreta que planteó el vicecalde Mats Pilhem de disminuir la jornada de trabajo en la ciudad sueca de Gotemburgo. La iniciativa vilipendiada por el sector empresario permitió en Francia mejorar la productividad. Además los especialistas locales e internacionales admiten que el cansancio disminuye la capacidad efectiva de trabajo y aumenta los accidentes laborales. En la Argentina hay proyectos que se encuentran solapados por los fuertes lobbies. pág. 2-3

Por la sobreocupación y el descenso de la calidad de vida

Reflota el debate global de reducir la jornada laboral a seis horas para combatir el desempleo

Es a partir de la propuesta para disminuir las horas de trabajo que hizo el vicecalde de la ciudad sueca de Gotemburgo Mats Pilhem. La medida cuenta con el rechazo del sector empresarial pese a que se ha demostrado que se puede mejorar la productividad.

» Jimena Segura
economia@tiempoargentino.com

Que el trabajo esté asociado a una actividad alienante, y el ocio a una mayor libertad, es una contradicción que se profundizó con la modernidad.

Y en esto contribuyó el incremento del horario de la jornada laboral y su intensidad a partir del desarrollo de la gran industria del siglo XIX. Si bien con los años, las extenuantes jornadas fabriles de 16 horas diarias se fueron acortando —por lo menos en términos legales—, lo cierto es que hoy en día miles de trabajadores en el mundo sufren la sobreocupación y encuentran en el trabajo nada más que un foco de accidentes laborales y agotamiento



La experiencia evidencia que en los casos con jornadas reducidas se ahorra gasto al disminuir las licencias por enfermedad y mejora la eficiencia.



Extensión - La práctica demuestra que a medida que se incrementan las horas de trabajo y disminuye el descanso también cae el nivel de productividad.

físico y mental. Pero el trabajo es la valorización del capital, de aquí que el empresariado en un principio se oponga a toda tentativa que apunte a una reducción de la jornada laboral con mismo salario.

En este sentido, la propuesta del vicecalde de la ciudad sueca de Gotemburgo y miembro del Partido de Izquierda de ese país, Mats Pilhem, de experimentar una reducción de la jornada laboral a seis horas diarias para los trabajadores de la administración pública con mismo salario desató un revuelo mediático en un contexto de crisis europea donde la mayoría de los países del Viejo Continente asisten a la implementación de medidas de mayor ajuste y flexibilidad laboral.

Los argumentos de mayor productividad de un trabajador más descansado se oponen en el marco de este debate a los de demagogia en un año electoral para el país escandinavo.

Pero la discusión de carácter más general se impone a lo largo del globo donde, sin ir más lejos, en julio de 2013 Brasil se vio conmocionado por la primera huelga general desde terminada la dictadura, y en la que uno de los principales reclamos fue llevar la jornada laboral de 44 horas semanales a 40 horas.

Más o menos trabajo... ¿para

quién? La propuesta a ser implementada en la segunda ciudad más grande de Suecia implica que parte de los trabajadores pertenecientes a un departamento público pasen a trabajar seis horas diarias con igual remuneración, mientras que el resto continúe en otro departamento trabajando con el esquema vigente de 40 horas semanales.

Los autores de tal medida afirman

que la experiencia, de un año de duración, demostrará que para los casos con jornada de trabajo reducida se ahorrarán gastos al disminuir las licencias por enfermedad, en tanto que aumentará la eficiencia de los trabajadores al tener mejor desempeño físico y mental. También señalan que, de obtenerse resultados positivos y generalizarse al resto, ello podría significar una cantidad mayor de tra-

bajadores empleados al repartirse las horas de trabajo.

Pilhem incluso señaló que tal experiencia habría sido recientemente testada en una fábrica de autos con resultados prometedores, mientras que la oposición afirma que estos experimentos, que ya fueron llevados adelante en Suecia años atrás, no sólo generaron altos costos para los distritos correspondientes que supe-

raron los incrementos de productividad y eficiencia, sino que resultaron en algunos casos en un incremento en la intensidad del trabajo, lo que perjudicó aún más la salud de los trabajadores.

Otra crítica se sostiene en que en realidad esto sólo blanquearía una realidad de un sector donde se trabaja efectivamente menos horas, lo que sólo sería una formalización de un

LA TENDENCIA SE CONSOLIDA EN PAÍSES DE EUROPA



» J.S.

Tanto en Bélgica como en Noruega rige la ley laboral que determina una jornada de trabajo 30 horas semanales.

En Alemania se mantiene en las 35 horas, mientras que en Dinamarca se implementó recientemente las 33 horas semanales.

En este país nórdico, sin embargo, la ley se conformó en base al concepto "flexicurity" (seguridad y flexibilidad

laboral), que da mayores facilidades para contratar pero también despedir trabajadores.

Por su parte en el Reino Unido, la semana pasada los medios británicos manifestaron la actual preocupación del incremento de trabajadores que trabajan más de 48 horas semanales, los que alcanzan los 4 millones de empleados, es decir 350 mil más que diez años atrás.

Asimismo en reciente estudio del Trade Unions Congress (TUC), organismo que aglutina centrales obreras

británicas, develó que el promedio de trabajo semanal en el Reino Unido es de 43,6 horas semanales, comparado al promedio europeo de 40,3.

A su vez reveló que los trabajadores británicos proveen a sus empleadores 2000 millones de horas de trabajo gratis mediante el trabajo extra sin remuneración alguna, lo que habría implicado en términos monetarios un costo de U\$S 49 mil millones para esos trabajadores, o su equivalencia de haber podido crear con ese monto un millón de puestos de trabajo.

A su vez, en los Estados Unidos, si bien la ley estipula las 40 horas de trabajo semanal, los estudios revelan que el 85,8% de los hombres y el 66,5% de las mujeres trabajan más que esas 40 horas.

Ya en el año 2007 (incluso antes de iniciada la última crisis), la Organización Internacional del Trabajo realizó un estudio donde estimó que el 22% de la mano de obra mundial trabaja más de 48 horas semanales para poder afrontar sus gastos corrientes.

OPINIÓN I

» Héctor Recalde
LABORALISTA*

Podrían crearse 200 mil empleos

Durante los años '90 se decía que el derecho del trabajo destruía el empleo, pero yo sostenía que ni genera ni destruye empleo. Un proyecto como el que presenté en 2012 sobre la reducción de la jornada laboral de 48 a 45 horas semanales sin reducción salarial, no pretende generar empleo sino distribuir con más equidad el empleo que ya existe.

Las mediciones que hicimos pertinentes nos dieron que podíamos distribuir entre trabajadores sin empleo cerca de 200 mil puestos de trabajo.

Incluso es hasta tímido frente a una realidad en que Francia tiene 35 horas semanales, Alemania 39 horas, España 40 horas y Brasil 44 horas, donde hace un par de meses las centrales sindicales brasileras hicieron huelga general para reducirla a 40 horas.

Los empresarios debieran ser más inteligentes en este sentido, y seguir los estudios técnicos y científicos realizados, no por parcialidades, sino por organismos objetivos tripartitos como la OIT,

que en 1988 hizo un estudio sobre una limitación prudente de la jornada laboral en la industria y las conclusiones fueron que esta reducción produce un mayor presentismo laboral, o sea disminuye el ausentismo, disminuye los accidentes de trabajo y aumenta la productividad. Pero muchas veces el desconocimiento de estas cuestiones y la avidez produce ceguera, cuando es evidente que cuanto más extensa la jornada, más proclive el trabajador a accidentarse porque le bajan las defensas.

Creo que en la Argentina un proyecto de estas características tiene muchas posibilidades de ser llevado adelante, de hecho en muchas empresas se cumplen jornadas de 45 horas semanales. Además las horas extras tienen un límite, nadie puede trabajar más de 30 horas extras semanales y 200 anuales, lo que por su parte tiene un efecto antisocial tremendo que es la sobreocupación que hoy sufren muchos trabajadores que están obligados a trabajar 12 horas diarias.



Clave - La disminución de la jornada tiene que ir acompañada del mismo salario anterior para sostener el consumo.

es un recurso frente a la crisis. Pero normalmente, o es un episodio aislado, o se hace con pérdidas salariales directas o indirectas y como transición al despido. Lo que de conjunto se contraponen con la noción de la reducción de la jornada y el reparto de las horas de trabajo como pasaje del reino de la necesidad al de la libertad, que implicaría que el hombre, socializado, regule racionalmente su trabajo y lo ponga bajo su control en vez de estar dominado por él."

Es que la cuestión de fondo es cuánto del trabajo realizado por el trabajador es apropiado por él y cuánto por el capital, por ello la reducción de la jornada con mismo salario debe ser enmarcada en una visión integral del impacto relativo que tiene sobre el ingreso real -y final- obtenido por el trabajador y su relación con cualquier incremento que tenga la productividad de su trabajo.

Y el tema de la productividad será el indicador que dará cuenta de cuál medida laboral es necesaria de implementar para el capital, y ello tendrá lugar en el marco de sus necesidades de acumulación y de la lucha política

Un informe indica que la actividad en el sector privado francés registró un crecimiento del 2,9% mientras se aplicó la reducción de la jornada en Francia.

que se establezca en torno a su ejecución. A modo de ilustración de lo relativo que ello puede ser para cada caso en particular, en tanto se observan los índices de productividad laboral por persona empleada publicados por Eustat, se llega a la conclusión de que en el período 2001-2012 el indicador se mantiene estable para el conjunto de Europa, siendo que para Francia se ve una caída del 3,5%, en el Reino Unido del 7,1%, en Alemania se mantuvo, en España aumentó un 5,8% y en EE UU también lo hizo en un 1,1 por ciento. Sin embargo, un informe del Departamento de Análisis y Previsión del

Observatorio Francés de Coyunturas Económicas indica que la actividad en el sector privado francés registró un alza del crecimiento del 2,9% anual mientras se aplicó la reducción de la jornada laboral. De hecho, el informe señala que "entre cinco de los mejores años que conoció el sector privado en los últimos 30 años, tres se sitúan durante el período 1998-2002 y cuatro si se retiene el de creación de puestos de trabajo", anota el estudio. Según este departamento, después de la instrumentación de la jornada reducida "los resultados fueron mejores que los registrados en el resto de la Eurozona, sobre todo comparados a Alemania e Italia". Finlandia, en 20 distritos también redujo la jornada laboral a través del proyecto "6 + 6". Los empleados se reemplazan cada seis horas con excelentes resultados porque se sentían menos cansados y su rendimiento era mayor.

Actualmente en la Argentina, la ley contempla una jornada laboral de 48 horas semanales (ocho horas diarias en seis días hábiles). Ya en 1906, la Federación Obrera Regional Argentina aprobó la lucha por las seis horas diarias, pero luego quedó desplazada en 1929 por la legislación hoy vigente, que en realidad reglamentó en el orden local lo impulsado en su momento por la Organización Internacional del Trabajo. Asimismo, en los años '90, fue implementado el contrato a tiempo parcial que concibe una duración que no debe superar las dos terceras partes de la jornada habitual, pero ello implica un salario proporcional que entonces es menor. Por ello no existe en el país un antecedente de reducción de la jornada con igual remuneración, frente a lo que fueron presentados dos proyectos de ley, uno en Diputados en 2012 y otro en Senadores en 2013, de 45 y 40 horas semanales respectivamente, en vistas a cumplimentar lo sugerido por la OIT en el año 1962, que estipula que "cada Estado debería fomentar y, siempre que sea posible, asegurar la aplicación del principio de reducción progresiva de la duración normal del trabajo, con miras a llegar a la semana de 40 horas, sin disminución alguna del salario de los trabajadores". «

hecho consumado.

Pero algunos advierten también sobre la posibilidad de que menos horas de trabajo, en el lugar de trabajo, sean reemplazadas por una mayor cantidad de trabajo domiciliario, teniendo en cuenta que esta modalidad prolifera en la actualidad gracias al desarrollo de los medios de comunicación. En este sentido, hace menos de un mes en Francia se firmó un acuerdo entre empresarios y trabajadores que prohíbe cualquier tipo de requerimiento laboral de sus empleados luego de finalizada la jornada laboral.

Justamente, Francia se convirtió en un referente de la reducción de la jornada laboral que a partir de 1999 se llevó a 35 horas semanales. Pero no hay que subestimar que en la práctica los trabajadores franceses vieron extendida su jornada laboral mediante horas extra a las que acuden cada vez más, en tanto que el salario no se actualiza desde hace más de dos años. Según el propio ex presidente Sarkozy, el promedio de trabajo en Francia es de 39,4 horas semanales por trabajador. Asimismo, las horas extra no son remunerativas, es decir, no se pagan sobre ellas cargos sociales, y sufrieron una baja al implementarse la reforma, lo que en definitiva pone en cuestionamiento sobre cuál fue el impacto real sobre el salario del trabajador francés.

De todas formas, el debate sobre la posibilidad de extender la jornada laboral está nuevamente a la orden del día en el país europeo.

En este sentido, el economista Pablo Rieznik, autor del libro *Las formas del trabajo y la historia* y miembro del Frente de Izquierda y de los Trabaja-

res, señaló a *Tiempo Argentino* que, "más allá de la experiencia de un intendente de izquierda en el sector público, la política general de la troika en la Unión Europea ha sido la de asesinar el salario, aumentar la precarización del empleo con la excusa del empleo joven y despedir en masa. Incluso en experimentos anteriores como el de Francia, se planteó una reducción mínima de la jornada pero compensada por el retiro de otras conquistas laborales, siendo que aun así el mercado no dio curso a la mentada reducción." Y agrega: "También hay que estar alerta a cuando la reducción de jornada

OPINIÓN II

» Marcelo Elgorriaga
ABOGADO DE FORA

Sería un cambio radical del paradigma del país

El reclamo por las seis horas de trabajo no es ajeno al movimiento obrero argentino. Ya en el año 1906 la Federación Obrera Regional Argentina (FORA) había resuelto en su 6º Congreso iniciar la lucha por la jornada de seis horas. Para citar sólo un ejemplo, la huelga más larga en la historia de este país que fue llevada adelante por la Federación Obreros en Construcciones Navales en el año 1956 en plena Revolución Libertadora, duró 14 meses y fue en reclamo justamente de las seis horas, reivindicando la línea trazada por el congreso de la FORA. Con la irrupción de las políticas neoliberales se ha creído que la única forma de generar empleo es quitando derechos

a los trabajadores para abaratar costos. Con esta lógica, cualquier medida legislativa que se adoptó a efectos de reducir la jornada para generar empleo fue acompañada de una reducción del salario. Este es el caso del contrato de trabajo a tiempo parcial incorporado en 1995, cuya duración no supera las 2/3 partes de la jornada habitual de la actividad pero el salario del trabajador se reduce proporcionalmente a las horas trabajadas. Estas políticas no sólo fracasaron en la generación de nuevos puestos sino que además colocaron al trabajador en una situación de subempleo sin ingresos suficientes para subsistir. Reducirse la jornada de trabajo sin modificar el salario importaría

un cambio radical de paradigma en el país. Se privilegiarían por un lado dos derechos fundamentales del trabajador como es el derecho a una jornada limitada que le permita reponerse, y se le mantendría un salario que le posibilita subsistir mínimamente. Y al mismo tiempo se generarían más puestos de trabajo sin pérdida de derechos para el trabajador, reactivándose la economía y financiándose esos puestos de trabajo con la mayor capacidad de consumo que tendrían los propios trabajadores, cuestión ésta que no fue tenida en cuenta por las políticas de reducción de salarios hasta ahora implementadas en materia de contratos a tiempo parcial.

La semana próxima el gobierno anunciará los primeros resultados del PADEX

Cómo funciona el plan del gobierno para aumentar las exportaciones

Tiempo Argentino accedió a detalles del trabajo de Cancillería, que está analizando de los datos consolidados del primer cuatrimestre del programa oficial que apunta a terminar 2014 con U\$S 94 mil millones de ventas al exterior.

» Equipo de Economía
economia@tiempoargentino.com

El Programa de Aumento y Diversificación de Exportaciones (PADEX) busca lograr la federalización del comercio exterior. Tenemos el desafío de recapturar y potenciar el comercio." Las palabras que dijo el jefe de Gabinete Jorge Capitanich en enero se tradujeron en un camino que ya empezó a transitarse a partir de la interacción entre el gobierno nacional y los empresarios.

Las misiones comerciales que se realizaron en los últimos cuatro meses estuvieron sostenidas por reuniones periódicas entre Cancillería y los diferentes sectores privados de la economía nacional, que recibieron las claves para abrir nuevos mercados y así generar negocios que lleven a un crecimiento de las ventas al exterior. El beneficio es

El área de promoción de la Subsecretaría de Desarrollo e Inversiones está preparando un comunicado con la primera conclusión.



Objetivos- El desarrollo del comercio exterior se ha transformado en un objetivo determinante para conseguir divisas y desarrollar al sector de la pequeñas y mediana empresa

doble, por un lado para las cuentas de cada una de las empresas y por el otro para la balanza comercial del país, que sufre los golpes de la extensión de la crisis económica internacional.

Según pudo saber *Tiempo Argentino* en los últimos días se estuvieron realizando trabajos hacia el interior del Ministerio de Relaciones Exteriores para avanzar hacia una consolidación de los datos del primer cuatrimestre. La visión oficial es muy optimista por los resultados del programa y el área de promoción de exportaciones de la Subsecretaría de Desarrollo e Inversiones y Promoción Comercial comunicará esta semana las conclusiones iniciales.

Un buen ejemplo de cómo se estructura el PADEX para el crecimiento la economía nacional se puede observar en el repaso de lo que fue la primera misión que se realizó bajo su existencia. Los destinos fueron Qatar y los Emiratos Árabes, y la estrategia aplicada se convirtió en el modelo a seguir durante el resto del año.

El primer paso fue el análisis de los mercados a visitar por parte del gobierno nacionales para identificar que sectores debían tener prioridad. La idea de los funcionarios del gobierno fue conocer a fondo las necesidades comerciales de las regiones del exterior y así notar cuáles eran los productos en particular que más demanda po-

dían tener (yendo de un universo tan amplio como los alimentos y bebidas hasta farmacéutica y perfumería).

"Definidos los sectores se envió una convocatoria a toda la base de datos de empresas que existe en el ministerio pero colocando el énfasis en aquellos productos seleccionados especialmente por su posi-

bilidad de concretar un negocio", apuntó a este diario una fuente del Ministerio de Relaciones Exteriores. Así para cada uno de los viajes se desarrollan entre tres y cuatro reuniones entre el sector privado y el sector público, "en las que se realiza un informe exhaustivo de los requisitos que existen para ingresar en cada una de las economías

y así los empresarios lleguen con estrategias de acción bien definidas para volver con éxito".

Un balance de los viajes comerciales que se realizaban en el pasado es que muchas veces existían trabas generadas por el desconocimiento de la economía de cada uno de los países.

Por eso se coloca la lupa sobre algunos de los procesos obligatorios, como, por ejemplo, en la interacción entre el sector alimentos y las exigencias en materias sanitaria para poder firmar las ventas hacia cada uno de los países de forma ágil.

Desde el gobierno nacional preparan toda la información dura en la que luego los equipos técnicos de cada empresa se basan para marcar rutas de seducción a quienes potencialmente pueden comprar sus productos en el exterior.

Con todo este trabajo de las últimas reuniones se aprovecha el tiempo para organizar la dinámica para la misión futura, la agenda en el interior de las ferias y/o las re-

ES INDISPENSABLE QUE HAYA UN REPUNTE

El último dato oficial que fue comunicado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) arrojó una baja de exportaciones del 16% en marzo con respecto al mismo mes del año anterior, con ventas al exterior por un total de 5253 millones de dólares.

Este ritmo muestra la necesidad que detectó el gobierno de profun-

dizar los apoyos a la venta de productos nacionales al exterior. Desde que recrudesció la crisis económica internacional en los países centrales, el envío de producción local hacia otros países tuvo turbulencias y osciló entre los crecimientos bajos, la paralización y las caídas.

Por ejemplo, durante el año 2012 las exportaciones locales totalizaron

U\$S 81.205 millones, que resultaron un 4% inferiores a las registradas en el 2011; mientras que a lo largo del año pasado subieron un 3% para ubicarse en los U\$S 83.026 millones, aunque esto se dio en el contexto de una caída del 27% en el saldo total de la balanza comercial, con un resultado final de 9.024 millones de dólares.

OPINIÓN I

» Mariano Kestelboim
DEPARTAMENTO POLÍTICA ECONÓMICA-SIDBAIRES



Las más beneficiadas por este tipo de iniciativas son las pequeñas y medianas empresas

Es fundamental, básico y elemental que el sector público contribuya con el sector privado en la búsqueda de mercados atractivos para las exportaciones nacionales. Esta acción particular genera además economías de escala, siendo el sector público el que encabeza las misiones, ya que tiene un observatorio mucho más potente que el que pueden tener individualmente las empresas para detectar eventuales oportunidades de negocios.

El Estado realiza una gestión y gente de los ministerios involucrados está al frente de las delegaciones, lo que permite que los empresarios vean puertas abiertas de compañías interesadas en sus productos que, de otra forma, serían muy difícil de conseguir.

Las más beneficiadas por este tipo de iniciativas son las pequeñas y medianas empresas ya que reciben un mayor apoyo económico. Es una medida acertada y que incentiva a compañías para que puedan salir a vender al mundo, con lo fundamental que en la economías de hoy en día es tener una mayor interacción con el exterior.

Argentina en el primer bimestre de este año –arrastrando algo que ya venía de 2013– profundizó la devaluación y de esa manera logró recuperar parte de la competitividad que venía perdiendo los años anteriores. Específicamente, competitividad en precios y no necesariamente en términos de productividad porque al ampliarse en el mercado interno ganaban en escala de producción.

Se había perdido terreno significativamente por un esquema de aumentos generalizados de costos locales por servicios o transables. Las empresas más chicas son las más perjudicadas al tener que afrontar intereses y comisiones con los que no pueden convivir como las grandes compañías y cuyos valores no compiten con el resto del mundo por el significativo encarecimiento. Por ejemplo, acá los costos financieros, de telecomunicaciones y transporte cuadruplican y hasta quintuplican los costos que se ven en Estados Unidos.

Las pymes habían perdido buena parte de su competitividad y con la devaluación, si bien hubo una mejora en situación en términos relativos, siguen sin ser tan favorables y hay

que avanzar en la recuperación de la competitividad por ese costado. Desde ya, el programa de incentivo a las exportaciones es una medida puntual que ayuda mucho, pero debe ser acompañada por un conjunto de medidas con un plan más ambicioso.

Particularmente, se podría avanzar con la eliminación de las retenciones a la exportación de los productos manufacturados con alto contenido de mano de obra. Es una cuenta pendiente, porque el derecho de exportación nació en un contexto de emergencia económica y que hoy lo sigan aplicando no tiene sentido, sobre todo sabiendo que no están agilizados los reintegros para las empresas.

Después, también habría que

avanzar con un mayor acceso al financiamiento con mayores facilidades. Se hizo mucho en ese campo, pero habría que profundizar sobre todo tras la suba de interés que hubo en enero pasado, con un crecimiento del 48% en la tasa de referencia.

Por último, también se debería promover que las pequeñas y medianas empresas tengan condiciones de contratación de trabajadores diferenciales con respecto a las grandes empresas. Con diferentes tamaños de negocios no se puede exigir las mismas cuestiones, sino que es lógico avanzar hacia una mayor discriminación según la realidad de cada una. Y todas estas cosas necesitan de una política económica mucho más elaborada.

uniones de negocios ya acordadas por el gobierno nacional. Son casi como clases que preparan para un examen.

"Esto tienen un espíritu de dejar en claro que las empresas cuando se suben a las misiones tienen que ir decididas a hacer negocios y no turismo. Que vayan con una preparación suficiente para ingresar a los destinos elegidos por el trabajo previo que se hizo desde el gobierno nacional", agregaron desde la cartera que encabeza Héctor Timerman.

Al ser consultados por este diario desde el ministerio de Relaciones Exteriores adelantaron también que por el momento prefieren no basar el éxito o no de las misiones en los números de negocios conseguidos en las misiones, ya que "a veces las empresas no entregan esa información o en la misión establecen el primero contacto que recién a los varios meses deriva en un negocio efectivamente".

El trabajo está previsto para el mediano y largo plazo y se consolidaría con la evolución y constancia de las relaciones comerciales que

nacen en cada uno de los viajes. Concretar el primer negocio es importante, pero también lo es mantener la relación para que su efecto sobre el comercio exterior se extienda en el tiempo.

El proyecto que maneja principalmente la división comercial de

Cancillería pero también cuenta con participación del Ministerio de Industria a cargo de Débora Giorgi y la Jefatura de Gabinete contempla diversas acciones de promoción comercial que hacia fin de año deberían implicar la participación de empresas argentinas en un total de

252 ferias internacionales.

Además se planea cerrar 2014 con 70 misiones comerciales sectoriales y plurisectoriales y 22 misiones comerciales inversas. En números finales, el objetivo es alcanzar la meta de exportaciones argentinas por U\$S 94 mil millones

en 2014 y superar los U\$S 100 mil millones en 2015.

En 2013, el número comunicado por el Instituto de Estadística y Censos (Indec) ubicó las ventas al exterior en los U\$S 83 mil millones, razón por la que la expectativa resulta muy ambiciosa.

OPINIÓN II

» Daniel Solda
PRESIDENTE DE AIERA



La certidumbre impulsa un aumento de las exportaciones

En línea generales todavía es muy temprano para hacer una evaluación con exactitud de cuál es el resultado del programa de estímulo a las exportaciones, los empresarios sabemos que estos proyectos son de mediano a largo plazo y recién con un recorrido largo se pueden observar los números consolidados.

De todas formas, es correcto destacar que actualmente los lugares elegidos por el gobierno nacional para realizar las misiones comerciales son los correctos. Lo que se necesita con esa base es tiempo para trabajarlos y desarrollarlos de forma correcta, cosa que no es fácil.

Una cuestión fundamental a tener en cuenta, que no estaba presente cuando se lanzó el plan de estímulo a las exportaciones en el mes de enero, es la modificación del tipo de cambio oficial.

Con ese detalle se creó un escenario positivo que en líneas generales da un atractivo extra para las empresas que quieran exportar y sumarse al programa. Y eso se da incluso cuando la devaluación generó un costado de tinte negativo como es el aumento de la tasa de

interés y la complicación extra para conseguir financiación y créditos.

Con eso en mente sabemos que la economía en general está bastante estabilizada y contar con esa certidumbre ayuda a que el estímulo a las exportaciones empiece a dar los frutos esperados a partir de lo planteado.

Con respecto a nuestra participación, desde la Asociación e Importadores y Exportadores (AIERA), en septiembre del año pasado, hicimos una propuesta con varios ítems que creíamos que eran importantes para el desarrollo del comercio exterior. Algunos fueron tomados por la iniciativa del gobierno nacional y otros no.

Habíamos dicho que no alcanzaba solamente con la estructura de Cancillería para poder aportar valor agregado a la producción y exportación, con lo que era necesario sumar a gente específica de las Cámaras de Pequeñas y Medianas Empresas que vinieran trabajando concretamente en la promoción de las economías y en el manejo del comercio exterior.

Su intervención en la materia podría mejorar mucho el volumen de las exportaciones manufactureras

y de esa manera mejorar nuestra propiedad a la par de la evolución de los productos primarios, sin contradicción entre las dos áreas.

No hay que olvidar que a pesar de los esfuerzos se mantiene un déficit en Manufacturas de Origen Industrial que ronda los 30 mil millones de dólares en Argentina, y por eso nuestra preocupación fundamental es ganar mayor valor agregado en la estructura productiva.

De esa manera el país crecerá en un sentido sostenido por la exportación de mayores bienes con mayor trabajo y su consecuente efecto positivo sobre la economía en general.

Es la posibilidad de armar un círculo virtuoso, donde va a haber mayor cantidad y calidad de empleo, porque se van a necesitar personas con una calificación más avanzada, y así también va a haber un mejor reparto del ingreso entre los ciudadanos.

Por otro lado con el crecimiento que se generaría en el aparato productivo de la Argentina se lograría detener tanta dependencia del comercio regional y sobre todo de Brasil, que se lleva la mayor porción del negocio.

La cifra

70

misiones comerciales sectoriales y 22 misiones comerciales inversas son las metas previstas para cerrar el año en curso.

El proyecto lo monitorea Cancillería pero intervienen el Ministerio de Industria y de la Jefatura de Gabinete, que lo lanzó en enero pasado.

AGENDA. Todos los viernes desde Cancillería informan públicamente cuál será la agenda de viajes de la semana siguiente, usualmente sin demasiada repercusión mediática pero seguida con atención sobre todo por las pequeñas y medianas empresas. Para conocer cuáles son los destinos se puede repasar cuáles fueron las actividades comunicadas en los últimos dos semanas. Los días 13 y 14 de abril tuvo lugar en Londres la feria Natural & Organic Products Europe, donde estuvieron presentes tres empresas argentinas con el objetivo de establecer contactos comerciales y facilitar el ingreso de sus productos en ese mercado.

Además durante la semana se realizaron numerosos eventos dedicados al vino argentino en distintas partes del mundo, con énfasis en las actividades que tuvieron lugar en Brooklyn, Nueva York, el 16 y 17 de abril, como parte de las celebraciones por el día mundial del Malbec. El mismo evento se repetirá

sigue de pág. 6



Trabajo conjunto - El PADEX nació a partir de un acuerdo entre el gobierno nacional y el sector empresario.

viene de pág. 5

en Londres entre el 30 de abril y el 1 de mayo.

Entre el 21 y el 24 de abril, la Argentina participó por primera vez con un pabellón nacional en Djazagro, el salón más importante de Argelia en materia de agroalimentos y equipamiento para la industria alimenticia; y entre el 22 y el 24 de abril hubo presencia de empresarios nacionales en la 18ª edición de ExpoVinis, la feria más importante de vinos en América Latina, en San Pablo Brasil.

Durante la misma semana en Curitiba se desarrolló Mercosúper, una de las mayores ferias supermercadas de Brasil en cuanto a volumen de negocios, que contó con presencia de hombres de negocios nacionales.

Finalmente, once empresas argentinas están participando en la feria multisectorial de la economía boliviana Feicobol, que tiene lugar en Cochabamba, Bolivia, entre el 25 de abril y el 5 de mayo.

DESTINOS. El primer componente de las misiones lo constituyen los países emergentes dinámicos. En ese segmento, se hace énfasis en la mejora cuantitativa de las exportaciones, para lo cual se definió un grupo de 15 países prioritarios.

Las naciones seleccionadas fueron Brasil, México, Nigeria, Angola, Sudáfrica, Turquía, China,

Indonesia, India, Vietnam, Rusia, Kazajstán, Qatar, Arabia Saudita y Emiratos Árabes Unidos).

El segundo componente está constituido por los países de América Latina. En este caso, se coloca especial énfasis en la mejora cualitativa de las exportaciones y en la integración productiva entre los países de la región.

Se definió además un grupo de ocho países prioritarios de la re-

gión hacia donde se enfocarán la exportación de productos industriales que fabrican pequeñas y medianas empresas y hacia donde se realizarán transferencias tecnológica para el desarrollo productivo y el fortalecimiento de la integración productiva regional. Los países seleccionados en este caso fueron Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Guatemala, Paraguay, Perú y El Salvador. Esto no significa que no se

puedan integrar otros mercados, como se indicó más arriba hay visitas que se programaron para países como los Estados Unidos o Inglaterra.

DESAFIOS. Otro de los desafíos que se propuso el gobierno nacional es avanzar en la diversificación de la oferta exportable, particularmente en aquellos productos agroindustriales e industriales y también el de incrementar las ventas externas en aquellas provincias que se encuentran más rezagadas en la materia. Además, el otro inconveniente que intentará paliar es el déficit que existe en las Manufacturas de Origen Industrial (MOI), que en el último año registraron un déficit en la relación exportaciones-importaciones de US\$ 30.000 millones.

El trabajo para la superación de los obstáculos y mejorar la situación del comercio exterior del país cuenta con el apoyo de las cámaras más importantes del país, que estuvieron presentes en el lanzamiento del programa de incentivo en enero pasado. En esa ocasión se sentaron a la mesa integrantes de la Unión Industrial Argentina (UIA), la Cámara de Exportadores de la República Argentina (CERA) y la Asociación de Importadores y Exportadores de la República Argentina (AIERA) entre otras entidades. «

Un inconveniente que intentará paliar el plan es revertir el déficit que existe en el componente de las Manufacturas de Origen Industrial

gión hacia donde se enfocarán la exportación de productos industriales que fabrican pequeñas y medianas empresas y hacia donde se realizarán transferencias tecnológica para el desarrollo productivo y el fortalecimiento de la integración productiva regional. Los países seleccionados en este caso fueron Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Guatemala, Paraguay, Perú y El Salvador. Esto no significa que no se

OPINIÓN III

» Gisela Florio
LIC. COMERCIO EXTERIOR



Hay que observar todo el escenario

Entiendo que siempre es buena la generación de misiones comerciales y rondas de negocios. Sobre todo cuando el escenario le abre las puertas a las pequeñas y medianas empresas, tal como sucedió en los últimos de forma considerablemente positiva.

Sin embargo no hay que perder de vista que ahí no termina la cosa, sino que el comercio exterior está compuesto por muchas partes, y que todavía hay varias cuestiones que están desatendidas. Es necesario escuchar otro tipo de problemáticas que tienen las empresas para que el esfuerzo que se hace por un lado no se diluya por otro.

Hay una cuestión fundamental relacionada con las empresas que mantienen la preocupación por la continuidad en el problema de la entrada de insumos importados, cosa que impacta indirectamente en las exportaciones.

Muchas veces se arranca con la promoción que genera un negocio pero no se hace un seguimiento total de la empresa para que pueda exportar con continuidad. No puede haber atención sólo en el inicio.

Un claro ejemplo está en el tema de las empresas productivas que en los últimos años tuvieron inconvenientes con la importación de insumos y terminaron vendiendo menos a otros países y no sólo en el mercado local.

Si un empresario tiene que traer de afuera un insumo sí o sí para poder poner en funcionamiento la línea de producción eso termina siendo tan importante como la apertura de un mercado. Si yo no tengo listo lo que voy a vender después, no importa qué puertas se hayan abierto.

Creo que por un lado están geniales las iniciativas pero hay que continuarlas y promoverlas y es fundamental que estén realmente acompañadas.

Otra problemática que también suelen tener los exportadores ha-

bitualmente es la demora en el cobro de reintegros en el contexto de las retenciones que se le hacen a las ventas al exterior. Ese dinero no lo pueden tener contemplado en el flujo de fondos y se demora tanto la posibilidad de cobrarlo que genera complicaciones.

Otro tema importante que en general es bastante recurrente cuando escuchás a los empresarios es que a la hora de iniciar un proceso exportador se sienten con mucha incertidumbre. Al no saber cómo se pueden ir dando ciertas cosas se bloquean.

Un ejemplo: en la era de Guillermo Moreno, cuando se les pedía a las empresas que exportaran para poder importar, me consta que muchos tuvieron la intención de generar un nuevo proceso exportador y poner recursos para abrir nuevos mercados, pero que complicaciones en la economía hicieron que esto sea difícil.

Al no saber cómo se va a comportar el comercio exterior o si van a entrar los insumos dudan. Lo mismo con las variaciones de tipo de cambio o la previsibilidad para armar los costos a principio de año.

Claro que los controles en el comercio exterior tienen beneficios para muchas empresas, pero al mismo tiempo el contexto general y particular terminan pegándole a otras.

Y hay que ver que en los problemas satélite las más afectadas terminan siendo las pymes (que son beneficiadas por los viajes desde otro costado). Ahora con la nueva gestión económica se les está dando mucho lugar a las cámaras de empresas para que presenten la situación de quienes representan. Se abrieron caminos de comunicación y eso es bueno, pero a la vez muchas veces las cámaras solo representan a grandes empresas o a cierto costado de las pymes, dejando de lado a otras que terminan sin un lugar para expresarse.

libro



SE SMITH A KEYNES

AXEL KICILLOF
EDITORIAL EUDEBA

El libro del actual ministro de Economía, Axel Kicillof se mantiene en la cima entre los cinco más vendidos. El funcionario que ha pregonado el pensamiento keynesiano es un sólido teórico que ha trabajado en manuscrito junto al también actual Jefe de Gabinete Jorge Capitanich.

En la reseña de Smith a Keynes se destaca que en "Siete Lecciones de historia del pensamiento económico, Kicillof

analiza el proceso de gestación y los fundamentos de los diversos sistemas teóricos, tanto el de la actual ortodoxia marginalista como el clásico, el marxista y el keynesiano. En la presentación, también se destaca que "antes que un libro convencional de historia del pensamiento, se trata de un auténtico curso de teoría económica que, a diferencia de la enseñanza oficial, contempla el amplio espectro de escuelas, sus puntos comunes, sus diferencias y los debates que dieron lugar a su surgimiento.

Resultado de los numerosos cursos

dictados por el autor, el libro se organiza en siete lecciones que buscan acompañar y echar luz sobre los textos originales de autores de la talla de Adam Smith, David Ricardo, Karl Marx, John Stuart Mill, William Stanley Jevons, León Walras, Alfred Marshall y John Maynard Keynes. **Axel Kicillof** (Buenos Aires, 25 de septiembre de 1971) es un economista argentino, docente e investigador. Desde el 20 de noviembre de 2013, se desempeña como ministro de Economía de la Nación, sucediendo a Hernán Lorenzino en el cargo.

Kicillof ha sido una figura que ha llamado la atención por su compromiso político y su notable inteligencia. En la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA fue profesor de diversas asignaturas, cargos obtenidos por concurso público. Fue profesor de Microeconomía I y II; Macroeconomía y Política Económica, Economía marxista; Macroeconomía II e Historia del Pensamiento Económico eran las dos asignaturas que dictaba hasta 2010, año que ingresó a la gestión pública y por lo que se le otorgó licencia sin goce de sueldo.

FUE RECONOCIDA UNA VEZ MÁS POR EL ÍNDICE DE LÍDERES DE CAPITAL NATURAL

Kimberley consolida su crecimiento en base al desarrollo sustentable

Se ubica entre las 34 empresas del ranking que evalúa a las firmas que redujeron sus emisiones de gases y el uso de agua y energía. Cómo es el proyecto Visión 2015 que lleva adelante esta compañía de productos descartables.

Kimberly-Clark, una de las líderes mundiales en el desarrollo de productos descartables para la salud, la higiene y el cuidado personal, fue nombrada por el Índice de Líderes de Capital Natural (Natural Capital Leaders Index) entre las empresas globales que reportaron con éxito un crecimiento del negocio al tiempo que redujeron los impactos ambientales.

El Índice de líderes de capital natural, a cargo de GreenBiz Group* en asociación con Trucost plc*, se publica en enero y forma parte del séptimo informe anual *State of Green Business 2014*.

El índice incluye a Kimberly-Clark entre las 34 empresas que reportaron un crecimiento en el negocio entre los años 2008 y 2012 y que, al mismo tiempo, redujeron sus emisiones de gases de efecto invernadero y otros impactos ambientales como el uso del agua y energía.

El proyecto "Visión 2015" de Kimberly-Clark, se basa en tres



Interés - Los productos de Kimberly-Clark se encuentran en más de 175 países y lideran las preferencias del público.

aseguró Lisa Morden, Directora Senior de Sustentabilidad global de Kimberly-Clark. "Todos los que in-

tegramos Kimberly-Clark estamos comprometidos a realizar nuestras operaciones más sustentables y en-

tendemos que los consumidores, clientes, empleados y todos nuestros socios esperan que seamos cui-

dadosos y prudentes con los recursos que son esenciales para nuestro negocio", agregó Morden.

El reporte *State of Green Business 2014* mide el progreso de grandes empresas que cotizan en la Bolsa en un rango de objetivos de sustentabilidad.

Los resultados del informe se basan en la revisión que realiza Trucost de 4600 compañías mundiales, lo que representa al 93% de los mercados globales por capitalización bursátil.

Kimberly-Clark y sus renombradas marcas globales tienen fuerte penetración en más de 175 países. Cada día, cerca de un cuarto de la población mundial confía en sus marcas y en las soluciones que brindan para mejorar su salud, higiene y bienestar.

Con marcas como Huggies, Pull-Ups, Plenitud, Poise, Kotex, Lina, Kleenex, Scott, y Kimberly-Clark Professional, entre otras; Kimberly-Clark sostiene su posición N°1 o N°2 en más de 80 países. <<

EL LABORATORIO DE CAPITALES NACIONALES INVIRTIÓ U\$S 20 MILLONES EN LOS ÚLTIMOS TRES AÑOS

Savant abre una nueva sede corporativa

Con el objetivo de potenciar el desarrollo comercial, Savant, laboratorio de capitales nacionales, anunció la apertura de su Sede Corporativa en Buenos Aires.

De esta forma, la empresa contará con dos polos estratégicos bien consolidados: Producción en la localidad de El Tío- Córdoba, mientras que la Alta Dirección, las áreas de Marketing, Comercial, Sistemas e Innovación se radicarán en Buenos Aires. Esta decisión acompaña el proceso de crecimiento sostenido que está atravesando

la compañía y que en los últimos tres años ya lleva invertidos más de U\$S 20 millones.

Según Mauro Bono, presidente de Savant, "La decisión de instalarnos en Buenos Aires reafirma nuestra apuesta a seguir creciendo con paso firme y sostenido ampliando cada vez más nuestro negocio. Para 2014 nuestra proyección de crecimiento será del 12%, planeamos invertir más de U\$S 2,5 millones y alcanzar una facturación cercana a los U\$S 55 millones."

Para el laboratorio, 2014 será un año muy importante ya que anunciará ocho lanzamientos de su unidad

de Prescripción incursionando en la línea cardiometabólica y en diabetes.

Ambos mercados son muy competitivos y de alta importancia en la industria farmacéutica y tendrán como objetivo consolidarse en las problemáticas relevantes del área de la salud que también lo son para la población en general que tiene dichas patologías.

En 20 años, Savant se ha convertido en una compañía con proyección internacional, integrada por 350 colaboradores y que trabaja cada día para llevar salud a millones de personas en distintos continentes. <<



Salud - Laboratorios Savant crece

"Estamos orgullosos de que los esfuerzos que hacemos para mejorar las prácticas de sustentabilidad hayan sido reconocidos", dijo la ejecutiva Liz Morden

pilares: las personas, el planeta y los productos.

"Estamos orgullosos de que los esfuerzos que hacemos para mejorar las prácticas de sustentabilidad hayan sido reconocidos por organizaciones tan prestigiosas como GreenBiz Group y Trucost plc",

noticiero



Oficina - Staples abrió su segunda tienda universitaria

STAPLES SE AFIANZA EN EL SEGMENTO UNIVERSITARIO

Staples, la compañía de productos para oficina, inauguró su séptima tienda, situada en Avenida Córdoba 2033, en plena zona de universidades en Barrio Norte, ciudad de Buenos Aires. Se trata de la segunda apertura del año y, como en sus otros locales, busca combinar las virtudes de las tiendas tradicionales de cercanía con los beneficios de la compra On-line. Mediante la apertura de nuevas tiendas, se espera para este año un crecimiento del 70 por ciento. Este nuevo local dispone de casi 2 mil artículos diferentes en stock, más enfocados al público universitario.

MCDONALDS PRESENTA OTRA EDICIÓN DE MONOPOLY

El miércoles 30 a las 11 horas McDonalds presentará a la prensa una nueva edición de Monopoly en Madero Walk Eventos. La promoción tendrá lugar del 5 de mayo al 15 de junio. Este año se entregan más de 19 millones de premios al público en general. Monopoly de McDonald's se ha transformado en un clásico. El juego ha sido diseñado tomando como base el clásico y popular juego de mesa monopolio cuyo objetivo consiste en recolectar propiedades de bienes raíces y códigos en productos y de manera gratuita para jugar en línea.

EN ALIANZA CON CHUNGO, TODDY LANZA UN NUEVO SABOR

Tras el éxito de ToddyLatto, llega a la cadena de heladerías Chungo el nuevo sabor elaborado con polvo instantáneo de chocolate y galletitas Toddy, una marca integrante de PepsiCo. Así Toddy, refuerza su alianza con Chungo. En 2013, las marcas se unieron para lanzar ToddyLatto, una combinación de helado Chungo y galletitas Toddy. Ahora, vuelven con una nueva apuesta. Toddy Chocolate es una crema helada de chocolate Chungo, hecha con polvo instantáneo de chocolate Toddy y trozos de Toddy Chocolate, galletitas de chocolate rellena con vainilla realizadas a base de leche.

ODEBRECHT GANA CUERPO EN EL DESARROLLO SUSTENTABLE

Odebrecht Argentina lanzó la tercera edición del Premio Odebrecht al Desarrollo Sustentable, que busca motivar a jóvenes universitarios para que participen y desarrollen una propuesta basada en los principios de sustentabilidad. Odebrecht invita, de esta manera, a participar a estudiantes universitarios de las carreras de Ingeniería, Arquitectura o Agronomía, de forma individual o grupal. Cabe destacar que es de rigor que los estudiantes cuenten con el acompañamiento de un profesor orientador de alguna de estas disciplinas.

Eco

Publicidad:
David Rubinstein
4775-0300 / 1540473745
avisos@tiempoargentino.com

El 30 de abril próximo

El INDEC anuncia la evolución de la construcción

El próximo miércoles 30, el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INDEC) dará a conocer la evolución de un indicador clave de la economía: el crecimiento que registra en marzo la actividad de la construcción. Este sector es determinante por su impacto en el nivel de empleo y por el arrastre que tiene sobre otros segmentos como la industria.

www.tiempoargentino.com | suplemento de economía | domingo 27 de abril de 2014

economia@tiempoargentino.com



» Federico Bernal
editorial@cienciayenergia.com

Entrevista a la economista Noemí Brenta

Historia de las relaciones entre la Argentina y el FMI

El autor dialoga con la economista y profundiza sobre las relaciones que el organismo mantuvo con el país desde 1956, dejando en evidencia la responsabilidad de la dirigencia local en los planes de ajuste.

No puede ser más preciso ni más justo el comienzo del prólogo que Mario Rapoport dedica al estratégico trabajo de la economista Noemí Brenta *Historia de las relaciones entre la Argentina y el FMI* (Eudeba, 2014). Dice Rapoport: "Esta obra cubre un vacío significativo en la producción académica local y, en general, en el conocimiento de una temática crucial en la historia económica argentina reciente, como es el rol del FMI en la política económica doméstica, desde el ingreso en 1956 hasta nuestros días". El libro de Brenta, de reciente edición, constituye un aporte invaluable para todos aquellos interesados en conocer en profundidad y con lujo de detalles el vínculo existente entre los acuerdos firmados por el FMI y la implementación de planes de ajuste contra el pueblo argentino y una Nación moderna, soberana y autosuficiente. De la investigación de la autora no quedan dudas del principal objetivo del aludido organismo: servir como herramienta para la postergación-estrangulamiento del desarrollo social del país que dice "auxiliar" y el total colapso de una economía productiva e independiente por medio del endeudamiento y el desmantelamiento masivo del aparato estatal. Rapoport destaca un segundo gran aporte del libro y que no puede desmerecerse: "Este trabajo... proporciona elementos claves para determinar la responsabilidad de la dirigencia nacional en las condiciones de negociación" pactadas con el FMI. Justo sería que esta obra fuera estudiada por la Corte Suprema, para así poner donde se merecen a los socios domésticos del organismo, corresponsables del saqueo nacional y la pobreza del pueblo argentino entre 1956 y 2003. En este sentido y para culminar esta introducción, no caben dudas que el libro se erige como advertencia contra quienes anhelan volver a transitar por aquellos caminos de sometimiento y exclusión.

A continuación, una breve entrevista a su autora.

–El neoliberalismo (y su variante de izquierda) pretendió instalar la

idea de que la reasignación de subsidios al gas y al agua, sumada al acuerdo con el Club de París, eran parte de un ajuste ortodoxo clásico del FMI. ¿Coincide?

–Los subsidios al gas, agua, electricidad, transporte, etc., fueron muy necesarios para atenuar el impacto de la crisis sobre la población empobrecida, y también para sostener la capacidad adquisitiva del mercado interno en plena depresión. No olvidemos que la Convertibilidad sumergió a la mitad de la población en la pobreza y la indigencia, provocó un desempleo de dos dígitos desde 1994 (20% en 1995; 19% en 2001; y 22% en 2002), y que entre 1999 y 2002 el PBI cayó un 20%. En ese escenario, aunque las tarifas fueron pesificadas tras la devaluación (en la Convertibilidad estaban dolarizadas), someter a la población a un aumento de algo tan básico como la electricidad, el agua y el gas hubiera sido criminal y ahogado cualquier recuperación. Sin embargo, esto es lo que pedía el FMI, sin anestesia. Los subsidios cumplieron un rol importante, pero ya no son necesarios para la mayoría de la población; la situación actual es bien diferente, y la quita selectiva de subsidios, que el gobierno inició en 2012 e interrumpió ante la recaída de la crisis mundial, es necesaria para las cuentas públicas –aunque el déficit fiscal está lejos de ser alarmante– y también para frenar el sobreconsumo energético.

–¿Y el Club de París?

–La renegociación de las deudas con el Club de París, cuyo pago fue suspendido en 2002, tenía que ocurrir en algún momento, para terminar de ordenar el frente externo y para facilitar el financiamiento de algunas inversiones por parte de las agencias oficiales de los países miembros del Club. Las críticas del neoliberalismo sobre estas cuestiones se encuadran en su actitud permanente de dar "palos porque bogas y palos porque no bogas". Toda medida del gobierno actual es rápidamente descalificada por derecha o por izquierda, por los grupos de intereses afectados y sus repetidores. Así que se trata de afirma-



ciones sesgadas con la intención, una vez más, de limar el apoyo al proyecto nacional vigente, que no merecen mayor crédito.

–¿En qué consistieron los planes del FMI y sus condicionalidades practicados por Menem y de la Rúa?

–La Argentina implementó políticas de ajuste del FMI –hoy llamadas "de consolidación"– de manera permanente durante la Convertibilidad, en los términos del Consenso de Washington, incluyendo reformas profundas que sumaron todo el repertorio neoliberal: desregulaciones, privatizaciones, flexibilización laboral, apertura comercial y financiera, descentralización de la educación y la salud, financiamiento del déficit fiscal en los mercados internacionales, delegación de la soberanía en temas del comercio exterior y de las inversiones a través de tratados bilaterales; pérdida de control de los recursos naturales, como los hidrocarburos, y anulación de la política monetaria, que quedó ligada pasivamente a los movimientos de capitales.

–El Plan Brady fue el puntapié...

–En el marco de un acuerdo con el FMI, en 1993, la Argentina regularizó la deuda externa pública a través del Plan Brady, que consistió en canjear los préstamos en situación irregular contraídos por la dictadura con bancos transnacionales, que ya sumaban unos U\$S 40.000 millones, por bonos (Par y Discount) garantizados, utilizables parcialmente al pago de activos en privatización. Así el país accedió al mercado de capitales dedicados a especular en papeles de deuda de países emergentes, la gran estrella de los años noventa, a tasas cada vez más elevadas, a medida que el riesgo de impago se iba incrementando. Este cóctel, sumado a un tipo de cambio fijo muy desalineado, generó déficits comerciales permanentes (excepto en años de recesión), desindustrialización, desmantelamiento de las funciones reguladoras del Estado, aumento inusitado de la deuda externa pública, del desempleo y la pobreza. Y desembocó en una depresión económica de cuatro años (del tercer trimestre de 1998 hasta igual período de 2002), en el default del Estado argentino, y en

la descomposición política y la fractura social. Todo esto ocurrió bajo la supervisión reforzada del FMI, que hasta tenía un representante residente permanente en la Argentina para monitorear las políticas, que ocupaba una oficina en el Banco Central.

–Los sectores más reaccionarios de la economía y la sociedad anhelan que el país vuelva a los programas de ajuste del FMI. ¿Casualidad que el FMI sea el "banco" para una Argentina pastoril y rentística, Argentina en la que justamente estos sectores se sienten a sus anchas y desean retornar?

–Más que como "banco", el FMI ha actuado como aval y gendarme de una Argentina pastoril, rentística, dependiente y muy injusta con las clases medias y populares. Los acuerdos con el FMI sólo proveen una pequeña parte del financiamiento que requieren los países miembros, el resto debe obtenerse de otras fuentes. Cuando un país solicita recursos del FMI tiene que demostrar que está negociando otros préstamos, esto genera un conflicto de intereses que Stiglitz describió en *El malestar en la globalización*, cuando dijo que las conductas cuasi irracionales del FMI, que empeoran las economías de los países deudores, son comprensibles en función de los intereses de la comunidad financiera internacional y de las élites domésticas vinculadas a sus negocios. El FMI mantiene agarrada a la gallina mientras los mercados la despluman.

–¿Y qué hay de los funcionarios "argentinos" en tiempos de programas del FMI?

–Una de las peores consecuencias de la aplicación prolongada de programas del FMI en la Argentina –además del deterioro del crecimiento, la inflación, el empleo y los indicadores sociales– es la deformación de las capacidades técnicas de los funcionarios de los gobiernos involucrados en estos programas, quienes, a juicio del propio FMI, "sólo saben hacer planes de ajuste", es decir, políticas de corto plazo que no constituyen en absoluto programas de gobierno ni de desarrollo. «

Delirio teen

Las sagas adolescentes se convirtieron en el caballito de batalla de Hollywood. Poca inversión para un alto rendimiento en taquilla y productos relacionados a las franquicias. p. 8



espectáculos

Tiempo
ARGENTINO

E

www.tiempoargentino.com | suplemento espectáculos | domingo 27 de abril de 2014

MAÑANA ARRANCA SHOWMATCH

Por la gloria

Marcelo Tinelli regresa a la pantalla chica tras un año sabático en que las especulaciones estuvieron a la orden del día. Su exigencia por mantener el primer lugar en audiencia, los cambios en la grilla de El Trece y la competencia, y los famosos que participarán del concurso, entre baile, política y escándalos.

pág. 6-7



» HISTORIAS

Dos que se pelean y uno que negocia

Mientras por estos pagos se conocieron las escuchas privadas de conversaciones entre Carmen Barbieri y Santiago Bal, en el mundo de la música, Prince selló un histórico acuerdo con Warner.

pág. 2 y 3



» PENSAMIENTOS

La trinchera de Claudio Tolcachir

El actor, director y dramaturgo reflexiona sobre la soledad y sobre cómo crea familias complejas para hablar de lo que lo obsesiona.

pág. 12



HISTORIAS DE LA SEMANA

Barbieri - Bal,
otro round

Nisiquiera cenizas quedan. Eso es lo que decanta de una historia de amor que alguna vez protagonizaron Carmen Barbieri y Santiago Bal. El que fuera alguna vez un matrimonio organizado, feliz y sin contratiempos, se conoció hace 25 años en la obra *Mesa de noticias, lo que no se ve en TV*. Los memoriosos recuerdan que los comienzos de la relación entre ambos fue algo polémica porque las parejas de ambos quedaron como víctimas necesarias en el campo de batalla. Pe-



"¿Hasta donde iba a llegar la mentira? ¿Te veías una vez por semana", increpó ella.



ro más de dos décadas y media más tarde, los enamorados de ayer son los enemigos de nuestros días, antes tuvieron un hijo (Federico), trabajaron juntos y construyeron una unión a la que la categoría de pareja farandulera ideal le calzaba a medida.

Pero Bal pisó el palito a sus 75 años. Entre bambalinas de uno de los espectáculos que compartía con su mujer, el ex marido de Barbieri avanzó en el camino de la seducción sobre Ayelén Paleo, una vedette de 21 años en ese entonces y mucho más joven que la Carmen seducida en 1986. En ese contexto Paleo, una bailarina de tango que compartía un mini sketch con Bal, fue la gota que rebalsó el vaso de la célebre pareja mediática.

Sucede que Barbieri descubrió mensajes de texto, correos electrónicos y fastuosos regalos de varios miles de dólares que habría recibido la joven de su, en ese entonces, marido. La capo cómico quedó primero en estado de shock y más tarde devastada en forma física y psicológicamente, al punto de que llegó a hablarse de ataques de pánico serios que afectaban la otrora vida tranquila que ostentaba desde hace varias décadas. "Yo no me acuesto con ese viejo, puede ser mi abuelo. El tipo está enamorado de mí, pero yo no de él", fue la defensa que expuso Paleo frente a una Barbieri que la encaró en busca de explicaciones.

El terremoto llegó hasta las consecuencias más esperadas y eso solamente puede entenderse como una separación. El tiempo quedó atrás en

DONDE HUBO AMOR...

Charlas registradas: enfurecidos diálogos entre Bal y Barbieri

Otro capítulo en la mediática separación comenzó cuando se ventilaron charlas íntimas, donde las facturas están a la orden del día.



"Me duele en el alma la situación de mis viejos. Mi vieja se banca esto y mucho más, pero merece más respeto. Mi viejo provocó a mi mamá."

Federico Bal
Hijo.

todo sentido y la ruptura de la pareja de tantos años finalmente se materializó, mientras los medios todo lo captaban para transmitirlo en docenas de canales de TV y otras tantas revistas por todo el resto del país. Los protagonistas pasaron por cuanto programa mediático había, se justificaban (Bal) o se victimizaban (Barbieri), y siempre frente a las luces de los movileros que los proseguían por toda la ciudad, alimentando una historia que sólo después de meses dejó de ser noticia.

Pero cuando pensábamos que todo había quedado en el pasado, aparecieron y se reprodujeron en tv audios donde Bal le admite su infidelidad a Barbieri. En el primer audio, la capo cómico quería averiguar sobre el engaño y le hizo varias preguntas jodidas a su ex. "¿Hasta dónde iba a llegar toda esta mentira?, ¿es verdad que te veías



"Carmen es una persona muy ciclotímica. Siempre es por algo que ella opina de mí y yo de ella. Yo no estoy del lado ni de Carmen ni de Santiago."

Ayelén Paleo
Tercera en discordia.

una vez por semana?, ¿era los miércoles cuando grababa el Bailando?", le increpó Carmen. A continuación, Bal se niega a darle muchos detalles y justifica su infidelidad diciendo que se sentía solo. Carmen se enfurece, y le recuerda que lo acompañó cuando estaba internado: "¿Vos querés que te cuente cómo me sentí yo en los años de enfermedad tuya?"

En el segundo audio, la ex del actor siguió lamentándose. "Tenía ganas de que me abrazara alguien y no me fui a los brazos de nadie. Te respeté cuando estabas enfermo. ¿Sabés cómo me echabas de tu dormitorio? Y yo volvía, te limpiaba y te bañaba. Te sentaba en un banquito. ¿Vos te acordás?". Esto fue todo lo que se conoció hasta el momento, pero no temamos. Seguramente tendremos más de este culebrón para lo que resta del año. <<

cosas que
pasan

MADURA

Barbie Vélez, la hija de Nazarena está codo a codo con su madre y su hermano Titi, en pleno duelo.



Emmanuel Horvilleur @
emmahorvilleur1

"Que bueno estaría un programa en donde toque una banda por noche ...buena musica ...solo eso ...para irnos a dormir bien @cuervotinelli,va?"

Una cifra

50
mil dólares

es el precio que pagó Mariah Carey para que le mimen y acicalen a sus mascotas en los salones caninos más exclusivos.



Prince
firmó con
Warner

No sólo por su música, sino por el contexto en el que la crea y por su mirada innovadora sobre la industria, Prince siempre es un artista para seguir de cerca.

Hace una semana sorprendió a muchos tras conocerse la noticia de que, tras 18 años, el músico volvía a firmar contrato con Warner, la discográfica de la que se sintió esclavo, a la que le adjudicó su sentencia de muerte y la que propició el nacimiento del Símbolo. Pero hagamos un poco de historia para intentar entender esta sorprendente decisión.

Cuando tenía sólo 19 años, el talento de Minneapolis firmó un contrato con Warner que no sólo le garantizaba grabar tres álbumes, sino que le asignaba el rol de productor y un importante control sobre la edición final de su obra, algo impensado para un artista nuevo. Su disco debut, *For You*, editado en 1978, fue producido, compuesto, arreglado e interpretado por él.

En 1982 llegó al público masivo con los singles *1999* y *Little Red Corvette*, y en 1984 *Purple Rain* lo consolidó como una superestrella.

Instaladísimo en la industria, Prince armó Paisley Park, su propio sello discográfico, devenido también en un multi-complejo donde el artista armó su estudio.

Prince y su discográfica alcanzaron estado crítico a partir de 1992. La multinacional le reprochó que el corto espacio de tiempo entre cada álbum perjudicaba a las ventas y Prince, nada conforme con la promoción que le habían dado a su disco *Love Symbol*,

TRAS 18 AÑOS, EL MÚSICO CERRÓ CONTRATO CON LA DISCOGRÁFICA

Prince o el regreso de uno de los hijos pródigos a Warner

Terminó la relación contractual de la peor manera y ahora vuelve a tener el control sobre su obra.

acusó a Warner de asfixiar su libertad artística.

Diferencias irreconciliables llevaron al niño pródigo de Minneapolis a querer terminar su compromiso con la Warner: se "suicidó" en la portada de su disco *Come*—dónde el intérprete es "Prince 1958-1993"—y cada vez que aparecía en público escribía la palabra "Esclavo" en su mejilla. Como si fuera poco, y con el claro objetivo de autoboicotarse (y así a las ganancias de Warner), cambió su nombre a un símbolo impronunciable.

Así, la primera canción que editó fuera de Warner fue "The Most Beautiful Girl in the World", un hit inmenso y éxito de ventas.

Con el correr de los años, Prince usó material de archivo para los discos que le debía a Warner y al mismo tiempo editó material nuevo de forma independiente. El disco triple *Emancipation* fue su catarsis, en el cual alentaba a los oyentes a "emanciparse de las cadenas que los aprisionan".

En 2000 Prince anunció que adoptaría nuevamente su nombre original: "Ya estoy liberado de las indeseables relaciones que estaban asociadas con el nombre", reveló en una conferencia de prensa. ¿Y ahora?

Tras el anuncio del regreso de Prince a Warner, ambas partes se refirieron a la cuestión. "Un nuevo álbum está en camino y tanto Warner como yo estamos contentos con las negociaciones, y esperamos con ansias que sea una fructífera relación laboral", comunicó el artista a la prensa. En tanto Warner se mostró "encantada de volver a trabajar con Prince: es una de las estrellas más grandes de la historia".

Es poco lo que trascendió del acuerdo, aunque se sabe que, siendo 2014 el año que conmemora el 30 aniversario de *Purple Rain*, el álbum será finalmente remasterizado y reeditado en una edición de lujo con material extra.

Sin embargo, el dato mayor sea quizás que, con este acuerdo, Prince logra volver a ser el propietario de sus masters, teniendo el control sobre su



Audaz

- En 2007 Prince tocó en el entretiempo del Superbowl y anticipó lo que se venía. El negocio no era ya tanto la venta de discos sino los shows en vivo.
- Prince fue uno de los primeros en ofrecer su música por Internet (la caja de cinco discos *Crystal Ball*). Vaticinó la inminente ola de piratería virtual poniendo en descarga libre su canción "cybersingle" y abrió un cyberclub exclusivo para fans.
- En 2004 llegó a los primeros puestos de Billboard con su disco *Musicology*, el cual regaló con cada entrada que vendió en el tour que acompañó al álbum.
- En 2010 regaló su disco *20Ten* con la edición dominical de diarios de Inglaterra, Escocia, Alemania, Francia y Bélgica, algo que había hecho en 2007 con *Planet Earth*.

obra, lo que persiguió desde hace más de 20 años.

El acuerdo sienta un precedente importantísimo en la industria de la música. A través de la Ley de Co-

pyright de 1976 de Estados Unidos, todo artista puede obtener la propiedad sobre los masters de sus grabaciones pasados 35 años desde que la obra fue creada. Prince hace uso de esta ley

para reclamar lo que antes estaba en poder de Warner, que prefirió cooperar firmando un acuerdo.

Al parecer, esta rúbrica marca un momento clave para la industria. <<

El dato

Según el sistema Nielsen Soundscan, en 2013 Prince registró 286.000 unidades vendidas, de las cuales recibió U\$S 657.000 de regalías. Si hubiera sido propietario de sus masters, la cifra hubiera sido U\$S 1,7 millones.

Y además...

AMANDA SEYFRIED SE UNE A PETER PAN

➤ La actriz se une al reparto de lujo de la nueva versión de *Peter Pan* que realizará el director Joe Wright. Seyfried encarnará al personaje de Mary, la madre de Wendy, en el film de Warner

RICKY QUIERE SER PAPÁ DE DOS NIÑAS

➤ "Quiero tener varias princesas, estoy empezando todavía la familia y estoy seguro de que van a venir muchos hijos más", afirmó Ricky Martin en entrevista con CNN. Ya es padre de dos varones.



Ellas al poder - Dice Santana

SANTANA: REVOLUCIÓN DE LAS MUJERES

➤ El músico está convencido del poder de las mujeres y afirmó: "La verdadera energía no la tienen los bancos, los gobiernos o Internet, sino las mujeres", afirmó en la declaración a la revista *Focus*.

El Tweet



Bill Murray
@BillMurray

"Puse mi celular en 'modo avión' y lo lancé por el aire. El peor Transformer de mi vida".



{ LA PANTALLA EN 7 DÍAS }

» **María Iribarren**
espectaculos@tiempoargentino.com

Desde hace tres semanas y por primera vez en Argentina, la televisión abierta cuenta con un reality de aspirantes a cocineros. Aunque en un horario marginal, *MasterChef* debutó en Telefe con la conducción de Mariano Peluffo, anfitrión y árbitro de las intervenciones del jurado multinacional que integran Donato de Santis, Christophe Krywonis y Germán Martitegui. Basado en el formato que, en 1990, creó el cineasta Francis George "Franc" Roddam (*Quadrophenia*, *Guardianes del honor*, *La prometida*) para la televisión pública británica (BBC), el *MasterChef* vernáculo es una realización conjunta de Shine Group, Ziji productions y Eyework.

La convocatoria reunió en el Hipódromo de Buenos Aires a 5500 cocineras y cocineros amateur. Entre ellos, amas de casa, abogados,



De los jueces, el personaje de Donato resulta el más amable y charlatán; el de Martitegui, el menos carismático.

cantantes, padres de familia, empleados, actrices y fenómenos de todo el país. Tras sucesivas preselecciones, en las que los postulantes tuvieron que exponer invenciones culinarias de su autoría, los jurados eligieron 30 aspirantes. A partir de ahí, a través de un sistema de eliminatorias, ese número quedó reducido a los 16 concursantes que se disputarán el título de *MasterChef*, un premio de \$ 250 mil y la edición de un libro de recetas.

A la manera de un circo romano posmoderno, la competencia consiste en la alternancia de retos individuales y colectivos (por ejemplo, practicar los cortes "pluma" y "brunoise" sobre toneladas de cebollas) en los que, antes que la idoneidad gastronómica del ejecutante, se ponen en juego la ilusión y el morbo del espectador. Ese es el propósito de una puesta en escena marcial que pone énfasis en la grandilocuencia del espacio, en el carácter dramático de la musicalización, en las reacciones histéricas de los competidores, en la sobreactuación de los jueces, en el tono inquietante que modula Peluffo

Al rescate de otra "idea" de la mesa de saldos



para anunciar las reglas y los juegos, finalmente, en la edición lacrimógena y frenética (que no respeta continuidad narrativa alguna).

En cuanto a los jueces, así como el personaje de Donato resulta el más amable y charlatán (cara y pantalones emblemáticos de los primeros años de elgourmet.com y, ahora, de Fox Life), el que interpreta Martitegui es el menos carismático. Inversamente proporcional al prestigio del hombre nacido en Necochea, su expresión se acerca a la gestualidad monoaural de una Karina Jelinek. En su cara, el fastidio y la satisfacción lucen exactamente iguales (o sea, parece malestar antes que otra cosa). Por último, también Christophe compone una criatura rica en matices y ocurrencias. Dispuesto a burlarse de sí mismo antes que poner en ridículo a un participante, arriesga muecas y sutilezas que desarticulan el verosímil del reality.

El resto es lo ya visto mil veces: para los protagonistas, una sucesión de malos tragos y alguna que otra alegría. Para el espectador, un marcapasos conectado a la emoción apática del

domingo a la noche. Definitivamente, con el estreno de *MasterChef*, Telefe se consagró como canal vintage. Especie de outlet o mercado de pulgas del entretenimiento, en el que se pueden conseguir tesoros y baratijas de otras épocas, saldos de ocasión, productos discontinuados. Entre los tesoros, *Los Simpson* copan el cuadro de honor (¡y bien que se lo merecen!). Entre los saldos y las baratijas, habría que incluir este reality de cocineros cuya versión original, con algunas variantes respecto de la actual, fue lanzada por la BBC hace 24 años, en un primer ciclo que duró una década ininterrumpida. Entonces, el conductor era el músico y cocinero inglés Loyd Grossman.

En 2005, la misma emisora recicló y relanzó el título (*MasterChef Goes Large*) que permaneció en pantalla durante tres temporadas. A un costado los especiales producidos, entre 2008 y 2014, se emitió *MasterChef* ya bajo la dinámica de un "casting de talentos", dramático y altamente competitivo, similar en su especie a *American Idol* o *Top Model*. *Junior MasterChef* fue la primera

spin-off que los propios ingleses produjeron (de 1994 a 1999, y de 2010 a 2012) para contrincantes de nueve a veinte años. La segunda, *Celebrity MasterChef*, apareció en 2006 y va por la octava temporada, probando las dotes culinarias de celebridades de segunda selección (que también las hay en el Reino Unido). El último engendro de la saga es *MasterChef: The Professionals* (2008-2014), que tensa las aptitudes de profesionales de la cocina en busca de fama planetaria.

Siguiendo el derrotero de los realities más exitosos, dice Wikipedia que *MasterChef* se vio en 145 países. En 2010, Fox produjo y estrenó *MasterChef USA* para la pantalla estadounidense, y eligió como presidente del jurado al chef

británico Gordon Ramsay, célebre por sus premios y condecoraciones internacionales. Pero también por llevar a la quiebra a una cadena de restaurantes de Nueva York, Los Angeles y Miami, recomendada por la guía Michelin. Menospreciado por la crítica desde su debut, en enero de 2013 *MasterChef USA* alcanzó notoriedad cuando Josh Marks (uno de los finalistas de la tercera temporada) experimentó un brote esquizofrénico y atacó a un policía al grito de: "¡Soy dios y Ramsay es un idiota!" Meses más tarde, Marks se suicidó.

En abril de 2013, La 1 de Televisión Española (primer canal del sistema de medios públicos de España) estrenó *MasterChef* conducido por la bella Eva González. La noche del estreno, el ciclo arrancó con dos millones de espectadores (11% promedio de rating). Mientras que, en la gala final (en el mes de julio), registró cinco millones y medio (33% promedio de rating).

La franquicia *MasterChef* también se produce en Australia y esa versión está disponible en Argentina a través del canal TLC (los jueves a las 21).

El dato

¿CUÁNDO?

MasterChef se emite los domingos a las 22:15, por Telefe.

A SALA LLENA

Tras 25 años, Julio Iglesias se presentó en el Carnegie Hall

Julio Iglesias volvió a pisar el Carnegie Hall, el histórico auditorio de Nueva York, 25 años después de su última actuación. Y lo hizo para homenajear a su amigo, el diseñador de moda Oscar de la Renta, que recibió el jueves la Medalla a la Excelencia de la histórica institución neoyorquina.

En un escenario majestuoso y absolutamente lleno, el cantante español actuó ante la presencia de ilustres personalidades como el ex presidente de Estados Unidos Bill Clinton y su mujer, Hillary; el ex alcalde de Nueva York Michael Bloomberg; la diseñadora de moda Carolina Herrera o la propia esposa del cantante, Miranda Rijnsburger, que acudió acompañada por varios de los hijos de la pareja.

No obstante, el acaparador de dos records Guinness no fue el único protagonista de la velada, sino que compartió los focos con el filántropo y diseñador dominicano De la Renta, a quien se referió de manera constante. "Oscarito es como mi hermano, le debo mis manos, mi cerebro, mis piernas (...) es un luchador que me ha enseñado a pensar. Te quiero", confesó desde el escenario.



Con público ilustre - Bill y Hillary Clinton y Carolina Herrera, entre los presentes.

No faltó ocasión para el compadreo entre latinos: "Oscarito, vamos a explicarles por qué los latinos tenemos tantos hijos", bromeó.

En su tercera actuación en el Carnegie Hall tras su debut en 1975 y su regreso en 1989, el aclamado cantante demostró que sigue siendo fiel a un estilo propio que lo convirtió en el artista latino con mayor cantidad de

discos vendidos de la historia. A pesar de mostrar signos de fatiga y una evidente dificultad para caminar, a sus 70 años ofreció un espectáculo de hora y media en el que no faltaron algunos de sus más conocidos temas como "Un canto a Galicia", "Echame a mí la culpa", "Mammy Blue" o "Me olvidé de vivir". «

dpa

{ BONUS }

SANTIAGO PANDOLFI



Gabriel Goity - El actor protagoniza *¿Quién es el Sr. Schmitt?*

La obra, esa gran vedette. Las notas que se publican cada semana tienen material que, a veces, por cuestiones de espacio, queda afuera. Aquí el "bonus" de la entrevista con Gabriel Goity.

"Las buenas obras de teatro van creciendo con las funciones. En el caso de los personajes de *¿Quién es el Sr. Schmitt?* lo que tienen de bueno es que parecen sencillos pero en realidad es una crítica que hace el autor a la burguesía media. Son personajes grises con una aparente

vida arreglada, acomodada, previsible pero con un trasfondo. El teatro está dedicado a la clase media. En el teatro el público es otro personaje, eso de la cuarta pared es mentira, el teatro no es con cuarta pared, el teatro es con el público. Es el último personaje. Así, la vedette es la obra, es la que tiene que salir bien. Nosotros contamos una obra, ella es la vedette y ella es la que tiene que destacarse."

M.S.

Entrevista completa publicada el 20/4/14.

LA RIOJA
ARGENTINA
un viaje a los orígenes |

PARQUE NACIONAL TALAMPAYA
[Patrimonio de la Humanidad]

www.facebook.com/turismolarioja www.turismolarioja.gov.ar @secturlarioja

SECRETARÍA DE TURISMO LA RIOJA Viajá por tu País NO RÍE ARGENTINA LA RIOJA

» **Analia Rivas**
arivas@tiempoargentino.com

Viene de un año sin aire, en un contexto de éxodo de audiencia, con una nueva estructura empresarial (tras la fusión de Ideas del Sur con el Grupo Indalo), y luego de un verano con roces políticos en el que intentó formar parte de *Fútbol para todos*. El inicio de la 25ª temporada de *Showmatch*, mañana a las 22:30 hs por El Trece, se produce en condiciones particulares.

Amén del propósito eterno de mantener su reinado en el prime time, Marcelo Tinelli se enfrenta a objetivos que cada vez parecen más difíciles de sortear. Aparentemente bien reconciliadas aquellas diferencias por las que estuvo ausente de la pantalla de El Trece durante el 2013, período en que la audiencia de la pantalla chica descendió más de cuatro puntos, el interrogante es si los números, tal como pasó otros años, volverán a favorecer a *Showmatch* o no. ¿Cambió realmente la audiencia



El propósito eterno de Marcelo es mantener su reinado, con objetivos difíciles de sortear.



de la TV abierta? ¿Hay nuevos hábitos de consumo? ¿Existe un público más exigente? Las respuestas empezarán a responderse desde las próximas semanas, cada lunes, martes, jueves y viernes, días asignados en la grilla de la emisora del sol.

El aparato de producción y promoción se puso en marcha hace algunas semanas. Se recuperó el espacio vespertino de *Este es el show* (EEES, lunes a viernes a las 16:30 hs), aquel living de conductores y panelistas que funciona como el principal vocero del universo Tinelli. Espacio que también había desaparecido en el año de la ausencia. Hasta ahora, ese ciclo tiene una medición de 5,4 puntos de rating, mientras que en Telefe a esa misma hora hay días que el promedio es el doble. Desde la primera emisión de EEES, se impuso no permitir a los artistas que participan de *Showmatch* ser invitados en otras pantallas, decisión que expuso la inquietud por parte de Ideas del Sur al guardar las repercusiones para que solo se ventilen en casa y eviten esparcir décimas de rating por ahí.

La propuesta de contenido de *Showmatch* 2014 es la misma que en años anteriores, en principio (todo dependerá de la aguja IBOPE) el concurso "Bailando por un sueño" será la atracción principal con todos los condimentos propios de esa competencia que ya son conocidos: la disputa de permanencia en el certamen quedará establecida entre los que trabajan para superarse en sus performance de baile y los que solo suman exposición con peleas mediáticas.

La novedad es el cambio en el jurado: a Marcelo Polino y Moria Casán se suman como flamantes incorpora-

EL REGRESO DE SHOWMATCH

Tinelli se mide consigo mismo

Tras un 2013 sin pantalla, el conductor quiere probar que conserva su liderazgo en tevé, con la fórmula de hace años.

ciones Soledad Silveyra (desde *Gran Hermano* y su "Adelante mis valientes" que no participaba de un ciclo que no la mostrara en un personaje

de ficción) y Nacha Guevara, que el año pasado se ganó el rol de calificadora exigente en el estrado de *El artista del año*, donde tuvo devoluciones

lapidarias como: "Tenés problemas de personalidad, sos rebelde al pedo". A pesar de ese antecedente y frente al historial de escándalos que el ciclo

de Tinelli alimentó otros años, Nacha decidió atajarse: "Durante los años de "Bailando" hubo gente que ha pasado sin tener ningún escándalo.



Listos para el salir - Cassano, Maximiliano Guerra, Hernán Piquín y Cecilia Figaredo, entre los profesionales. Evelyn Von Brocke, de lengua afilada y picante.

No es obligatorio, son elecciones que uno hace. No es que cuando firmás el contrato te dicen que tenés que involucrarte de tal u otra manera. Es una decisión como cualquier otra en la vida. No me carguen con la responsabilidad de traer glamour o equilibrio al jurado, yo voy a hacer lo mejor que pueda. Como hago todo cuando me comprometo, con la mejor intención y después se verá. Una es una pieza más en un gran engranaje y el resultado final no se puede saber".

La convocatoria de participantes mezcla profesionales de la danza como Eleonora Cassano y Maximiliano Guerra, Hernán Piquín y Cecilia Figaredo, con otros cuyo historial en una pista de baile se reduce a algún festejo familiar, tal el caso de Martín Liberman o Luciano "Tirri" Giugno, el primo hermano de Tinelli. Tam-



"Que Avenida Brasil cambie el horario es señal de que Telefe nos tiene en cuenta."

bién están las chicas, que sobre todo expondrán sus cuerpos, como Jéssica Cirio, Karina Jelinek, Vitto Saravia y Vicky Xipolitakis y aquellas que, antes que otra cosa, harán uso de sus lenguas filosas como Yanina Latorre y Evelyn Von Brocke. Se sabe que el primer ritmo que debutará el martes será música disco y Hernán Piquín, ganador en el 2012, estará encargado de abrir la competencia.



Además del certamen de "baile", habrá una parodia llamada "Gran Bailando", donde caricaturizarán a políticos argentinos. Pedro Alfonso hará al vicepresidente Amado Boudou; Freddy Villarreal, al

en la pista



Los participantes

La lista definitiva de los participantes de "Bailando por un sueño" es: Eleonora Cassano, Laura Fidalgo, Mora Godoy, Paula Chaves, Pedro Alfonso, Mariana Antoniale, Aníbal Pachano, Maximiliano Guerra, Patricia Bacca, Martín Liberman, Jéssica Cirio, Diego Reinhold, Vitto Saravia, Luciano "Tirri" Giugno, Yanina Latorre, Vicky Xipolitakis, Evelyn Von Brocke,

Matías Alé, Sabrina Ravelli, "Bicho" Gómez, Anita Martínez, María Eugenia Ritó, Miriam Lanzoni, Karina Jelinek y Norma Pons. Todos buscarán robarles la corona a Noelia Pompa y Hernán Piquín, que en esta edición actuarán por separado. La estrella de *Stravaganza* bailará con Facundo Mazzei y el bailarín clásico lo hará con Cecilia Figaredo.

governador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, José María Listorti imitará al jefe de Gabinete, Jorge Capitanich. Claudio Rico volverá a personificar a Luis D'Elía, y también se pondrá en la piel de Lilita Carrió. Por su parte, Roberto Peña, quien en su momento interpretó a Francisco de Narváez ("alica, alicate" en el "Gran Cuñado"), hará a Sergio Massa y al economista Martín Redrado. El cordobés Mario Devalís, será el gobernador de Córdoba, José De la Sota. Completan el staff de humoristas Fernando Ramírez y Fátima Florez, y también fue convocado Martín Bossi. Trascendió que estarán los personajes del jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri; el diputado por Santa Fe, Hermes Binner; y el diputado por Mendoza Julio Cleto Cobos.

ARRANQUE. El lunes, la bandera de largada será una ficción de apertura inspirada en la película *¿Qué pasó ayer?* (*The Hangover*) protagonizada, además de por Tinelli, por Adrián Suar, Benjamín Vicuña y Pablo Co-

devilla; y suma las actuaciones de Dady Brieva, Carlos Belloso, Sebastián Wainraich, Jorge Lanata, Marcelo Longobardi, Calu Rivero, Flavio Mendoza, Paula Chaves, Pedro y Olivia Alfonso y hasta la hija menor de Marcelo, Juanita Tinelli. Luego del sketch será el turno de la gran presentación musical que abarcará momentos en vivo y otros grabados y que incluirá la interpretación en vivo de algunas artistas como Valeria Lynch. Karina, la princesita, grabó un tema que fue especialmente compuesto para el inicio del ciclo.

Además de la convocatoria multitudinaria, el despliegue de megaproducción incluye una escenografía con una pantalla de leds de 360 grados. "No hay ninguna referencia en el mundo de un decorado así", subrayó Alejandro Ripoll, director del programa. "Tiene cerca de 600 metros cuadrados de superficie y una definición con luces ubicadas a tres milímetros de distancia entre sí. Habitualmente, *ShowMatch* utilizaba una pantalla con leds a 8 mm. Este detalle técnico implica que la

Los satélites



➤ **Este es el show.** Lunes a viernes a las 16:30, por El Trece. Con la conducción de José María Listorti y Paula Chaves. En su séptima temporada se abastece de contenidos exclusivos de todo lo referido a *Showmatch*, el backstage y la intimidad de cada gala.

➤ **La previa del show.** Lunes a viernes a las 20 por Magazine. El mismo lunes del regreso de Marcelo Tinelli también inicia nueva temporada *La previa del Show*, ahora con la conducción de Rodrigo Lussich junto con Paula Varela, Nara Ferragut y Ronen Szwarc.

➤ **Magaldi, los sábados en El Trece.** Con nombre y horario a definirse, desde el 10 de Mayo, Nicolás Magaldi estará al frente del ciclo que reemplazará a *La cocina del Show* que se canceló luego del pase de Mariano Lúdicca a Endemol.

CAMBIOS DE HORARIOS



Showmatch y *Avenida Brasil* ya fueron definidos como el superclásico televisivo del año del Mundial. *Avenida Brasil* pasará de las 17 a las 22 hs. para competir en el prime time con Marcelo. Ambos programas irán lunes, martes, jueves y viernes.

Los miércoles, Telefe programó *Tu cara me suena* desde las 21:15 y luego del programa conducido por Marley (que logró 17,7 puntos de rating el miércoles pasado) co-

menzará *Sres. Papis*, a las 23 hs.

El Trece modifica su grilla de la siguiente manera: de lunes a viernes a las 21: *Mis amigos de siempre*. La más afectada en cambio de horarios será la tira *Guepas*, que pasa a tener episodios cortos de media hora de duración los días que sale *Showmatch*, es decir, lunes, martes, jueves y viernes, y los miércoles irá de 22:15 a 23:15, horario en que comenzará *CQC*.

imagen tendrá una mejora significativa, equivalente a la que se luce en el cine", detalló. "Mires a donde mires, vas a ver una pantalla de fondo con video HD. Por ejemplo, si Paula Chaves y Pedro Alfonso se casarán en vivo, se hará adentro de una iglesia directamente. Hace dos años dábamos la sensación. Ahora será real. Cuando se baile Disco o Clásico, se hará en un verdadero boliche o el Teatro Colón", dice Ripoll.

Las áreas de vestuario, a cargo de Laura Ferrando, y maquillaje, bajo el liderazgo de Celeste Uría, organizan las cinco mil pestañas, 500 sombras, cuatro millones de piedras, cinco kilos de polvo volátil, brillos y la "crema mágica", la base

para verse con pieles perfectas frente a las cámaras HD. Sixto "El Cuba" Valdés Scull y sus asistentes ya prepararon alrededor de 500 pelucas y los 400 postizos que se utilizarán a lo largo de la temporada.

El tanque de realización sale a darle pelea al éxito de *Avenida Brasil*. Telefe modificó su grilla para no bajar su supremacía de audiencia. La gran duda es si semejante despliegue será suficiente para derribar al público que ya tiene cautivo la ficción brasileña, que es el programa más visto en lo que va del 2014. "Que la serie más exitosa del país cambie de horario es señal de que Telefe nos tiene muy en cuenta", consideró Marcelo Tinelli ante la noticia del cambio. "El nerviosismo es el mismo de siempre. En 2013, entre los viajes, San Lorenzo, la venta de Ideas y la noticia del embarazo, fui tan feliz que no hubo registro de mi año sin televisión", resumió sobre su abstinencia en pantalla. "Tengo una relación muy especial con la tele: cuando no estoy, no la extraño. Pero cuando estoy, la adoro. Y la ansiedad se despierta ahora, cuando estoy a punto de volver." <<



Karina "lo dejo a tu criterio" Jelinek y Jéssica Cirio, mostrarán sus trabajados cuerpos. Martín Liberman, no se sabe.

El dato

JURADO

A Polino y Moria Casán, se le suman en el estrado Nacha Guevara y Soledad Silveyra. Perfiles distintos para enriquecer el juego.

LAS GRANDES APUESTAS DE HOLLYWOOD

La piedra filosofal del cine adolescente

Las sagas le aseguran a la industria un gran suceso en taquilla y merchandising, con una ajustada inversión.

» Fernando Mexía (Efe)
espectaculos@tiempoargentino.com

A lo largo de las últimas décadas Hollywood perfeccionó la técnica para cautivar al público adolescente hasta dar con una fórmula que convierte a actores desconocidos en estrellas de la noche a la mañana, transforma espectadores en fans y genera un lucrativo y exportable negocio.

El último producto fruto de esta engrasada maquinaria comercial fue *Divergente*, actualmente en cartel, que aunque no fue un éxito arrollador como films del mismo



Enamorados - Los personajes de Robert Pattinson y Kristen Stewart despiertan suspiros entre sus fans del mundo.

"Los adolescentes son manipulados como antes pero las formas son más inteligentes."

tipo, colmó las expectativas a nivel mundial.

Summit Entertainment, el estudio responsable del fenómeno *Crepúsculo*, está detrás de la apuesta de *Divergente*, que antes de nacer ya fue diseñada para ser una trilogía que llegará a capítulo por año entre 2014 y 2016.

"Es un sistema brillante", aseguró a Efe Robert Thompson, uno de los expertos más reconocidos en estudios de cultura popular en EE UU, quien ejerce como profesor en la Escuela Newhouse de la Universidad de Siracusa.

Thompson señala a *Harry Potter* y *Crepúsculo* como los hitos que han redefinido la forma en la que Hollywood se dirige a una audiencia de jóvenes adultos, que comenzó a ver como un público diferenciado en los años '70 y '80 con títulos co-

mo *Animal House* (1978) y *Fast Times at Ridgemont High* (1982).

El espectador adolescente suele tener más tiempo libre, apunta Thompson, es consumidor de ocio y entretenimiento, y en los países desarrollados cuenta con suficiente poder adquisitivo para llenar los bolsillos de ejecutivos de la meca del cine.

Además es un colectivo muy activo en las redes sociales. Si se logra conectar con él, el estudio tiene asegurado un gran negocio y la película vivirá más allá de la pantalla, como ocurrió con *Crepúsculo*, cuyos seguidores acampaban en las puertas de los cines para ser los primeros en ver cada nueva entrega.

"Los adolescentes están siendo manipulados ahora tanto como antes, pero las formas de manipulación son mucho más inteligentes",

comentó Thompson quien aclara, no obstante, que las productoras tienen que ofrecer algo más que una buena campaña de mercadotecnia.

"No podés vender esto a los jóvenes si no les gusta el contenido. La razón por la que *Harry Potter*, *Crepúsculo*, *Los juegos del hambre* y *Divergente* funcionan es porque, después de todo, son buenas historias", dijo.

El dato

Cuentas claras

Crepúsculo se hizo por menos de 400 millones de dólares y recaudó más de 3000 millones.

Si bien *Harry Potter* tiene un perfil más infantil y fue de inicio una superproducción, al igual que *Las crónicas de Narnia*, su modelo de explotación comercial fue adaptado para temáticas juveniles de la mano de estudios más pequeños que fueron los que realmente afinaron el método.

Así llegaron *Percy Jackson*, *Crepúsculo*, *Los juegos del hambre* y ahora *Divergente*, a los que siguen este año títulos como *The MazeRunner*.

La idea es siempre la misma, invertir menos de 100 millones de dólares en producir una película basada en una saga literaria para adolescentes (mejor si ya cuenta con una legión de incondicionales lectores) con jóvenes y guapos protagonistas desconocidos por el gran público dispuestos a jugar un papel dentro y fuera de la pantalla.

Robert Pattinson, Taylor Lautner, Kristen Stewart y, en menor medida, Jennifer Lawrence, se movían por el circuito independiente antes de adquirir una dimensión estelar en *Crepúsculo* y *Los juegos del hambre*. Lo mismo se puede decir de Shailene Woodley (*Divergente*).

Woodley ya ha sido bautizada como la nueva Lawrence, una campaña orquestada desde el estudio en un llamado de atención a los fans de *Los juegos del hambre* dado que *Divergente* también se centra en una heroína en un mundo futurista distópico.

"Ponen a estos actores en programas de televisión (y eventos), la gente los aclama y para cuando llega el momento del estreno de la

"Todos quieren escribir el próximo *Harry Potter* y todos los estudios hacen ese film."

película, ya son superestrellas a los ojos de los quinceañeros", afirmó Thompson. Además hay un ahorro en costos. Es más barato contratar a un desconocido que a un famoso.

La saga entera de *Crepúsculo* (cinco películas) se hizo por menos de 400 millones de dólares y obtuvo en taquilla más de 3000 millones.

La fórmula no es infalible como demuestran fracasos como *Soy el número cuatro*, *Beautiful Creatures* y *The Mortal Instruments*, pero el margen de error cada vez es menor.

"Todos los autores quieren escribir el próximo *Harry Potter* y todos los estudios quieren hacer esa película. (Cuando se decide un proyecto) Todo está medido, el momento de publicación del libro, de la película, el reparto del film, sus apariciones públicas. Es muy sofisticado", dijo Thompson. «



Caras conocidas - Daniel Radcliffe, fue Harry Potter durante más de una década. *Los juegos del hambre*, libro y película con éxito garantizado. *Divergente*, lo que se vio es sólo el comienzo de otra saga.

CARTELERA CINE

CENTRO

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. (lunes cerrado) Ent.: \$ 6 (est.: \$ 4; docentes y jub.: \$ 3)
La gran belleza: 13.50 y 21.50 hs. P/16.
Betibú: 16.20, 18.10 y 20 hs. P/13. C/R.
Una bala para el Che: 13.40 hs. P/13.
Frozen (una aventura congelada) 15 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
Balada de un hombre común: 16.50 y 22.15 hs. P/13.
El grito en la sangre: 18.40 hs. P/13.
El secreto de Lucía: 13.30 y 20.40 hs. P/13.
El crítico: 15.10 y 19 hs. P/13.
Gato negro: 16.55 y 22.20 hs. P/16.

B.A.C (British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. (Ent. Libre)
Ladybird Ladybird (Gran Bretaña-1994/102 min.) Dir.: Ken Loach. Martes: 17 hs.
Tierra y libertad ("Land and Freedom") Gran Bretaña/España/Alemania/Italia-1995/95 min.) Dir.: Ken Loach. Martes: 20 hs.

BAMA (Cine Arte) Av. Pte Roque Saenz Peña 1150. Ent.: \$ 35 (Lu. a miérc.: \$ 25)
Los dueños: 13.20, 15 y 19 hs. P/16.
El pasado: 16.50 hs. P/13.
El desconocido del lago: 13.10 y 20.40 hs. P/18.
Ella se va: 14.50, 18.40 y 20.30 hs.
Una dama en París: 17 hs. P/13.
Blancanieves: 13, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 21.50 hs. S/R.

C. C. GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9. Ent.: \$ 30 (Jub. y est.: \$ 20)
La corporación. Hoy: 17.30 hs.
La vida de Adele. Hoy: 19.30 hs.
Los dueños. Hoy: 20 hs.

GAUMONT (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ent.: \$ 8. (Estudiantes: \$ 6, jubilados: \$ 4)
Betibú: 12.30 y 18.45 hs. P/13. C/R.
Los dueños: 14.35 y 20.50 hs. P/16.
Gato negro: 16.25 y 22.40 hs. P/16.
El crítico: 12.10, 17.20 y 21.10 hs. P/13.
Los tentados: 14 y 20.55 hs. P/13.
Humano: 15.40 y 19.10 hs. S/R.
El grito en la sangre: 22.35 hs. P/13.
La cáscara rota: 12.45 y

20.35 hs. S/R.
El otro Maradona: 14.25 y 22.15 hs. S/R.
Buscando al Huemul: 15.55 y 19 hs. S/R.
Santa Lucía: 17.30 hs. P/13.

LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
Fermin: 15.30, 19.10 y 22.50 hs. P/13.
El gran Hotel Budapest: 14, 18.30 y 20.30 hs. P/13.
La gran belleza: 16 y 22.30 hs. P/16.
Una dama en París: 13.50, 17.30 y 21.10 hs. P/13.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113 / 11-6999-1959
Philomena: 14.20 y 18.10 hs. P/13.
Agosto: 16.10 hs. P/16.
El gran Hotel Budapest: 18 y 20 hs. P/13.
Nebraska: 14.10 y 22 hs. P/13.
Blue jasmine: 16.10 hs. P/13.
Lo mejor de nuestras vidas: 14 y 19 hs. P/13. C/R.
12 años de esclavitud: 16.20 y 21.30 hs. P/16.
El grito de la sangre: 14 hs. P/13.
Betibú: 16.20, 18.10, 20 y 22.20 hs. P/13. C/R.

PUERTO MADERO

CINEMARK. Alicia Moreau de Justo 1920. Tel: 0800-222-2463.
El sorprendente hombre araña 2: 18 y 21 hs. (3-D/En castellano); 11.50, 12.30, 14.50, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs. (3-D/subtitulada); 17.10, 20 y 23 hs. (subtitulada) P/13. C/R.
Río 2: 11.45, 12.50, 14, 15.10, 16.10, 17.30, 18.20 y 20.30 hs. (3-D/En castellano); 12.20 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.
Noé: 19.50 y 22.50 hs. (3-D) P/13.
Fermin: 11.55, 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
Divergente: 13.20, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. (martes 19.30 hs.: no hay función) Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. C/R.
Hijo de Dios: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. C/R.
Gato negro: 14.30 y 19.40 hs. P/16.
Betibú: 12.10, 17 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. C/R.
12 años de esclavitud. Martes: 19.30 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK. Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
El sorprendente hombre araña 2: 11.20, 12.50, 14.20, 16, 17.20, 19, 20.20, 22, 22.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.35 hs. (3-D/subtitulada); 12.10, 15.20, 18.20, 19.40 y 21.20 hs. (martes 19.40 hs.: no hay función) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (subtitulada) P/13. C/R.
Río 2: 11.50, 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (3-D/En castellano); 12.50, 15.10 y 17.30 hs. (En

castellano) S/R.
Noé: 19.50 y 22.50 hs. (lunes 19.50 hs. y martes 22.50 hs.: no hay función) Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. (3-D) P/13.
Fermin: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Divergente: 12.20, 15.10, 18, 20.45 y 23.30 hs. (martes 18 hs., dgo. y mié. 12.20 hs.: no hay función) P/13. C/R.
El crítico: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
Hijo de Dios: 11.50 hs. (En castellano) P/13. C/R.
Gato negro: 14.40, 17.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
Betibú: 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13. C/R.
12 años de esclavitud. Martes: 18 hs. P/16.

CABALLITO

CINEMARK. Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
El sorprendente hombre araña 2: 12 y 15.10 hs. (3-D/En castellano); 18.20, 20.15, 21.30 y 23.15 hs. (martes 20.15 hs.: no hay función) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/subtitulada); 12.30 y 18.50 hs. (En castellano) 15.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13. C/R.
Noé: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (3-D) P/13.
Río 2: 13, 15.30 y 17.50 hs. (3-D/En castellano); 12.15, 14.40, 17 y 19.30 hs. (dgo. 12.15 hs.: no hay función) En castellano. S/R.

ABASTO

HOYTS GENERAL CINEMA (Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel: 0810-122-HOYTS (46987)
Betibú: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. C/R.
Capitán América (y el soldado del invierno) 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D) P/13.
Divergente: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. C/R.
El crítico: 12, 14.10, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
El sorprendente hombre araña 2: 12, 15.10, 18.10 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/En castellano); 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/subtitulada); 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13. C/R.
Gato negro: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
Las novias de mis amigos: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Noé: 12.30, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D) P/13.
Río 2: 12, 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D/En castellano); 12.40, 13.40, 15.10, 16.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

CINEMA PLAZA (Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
El sorprendente hombre araña 2: 13.20, 14.40, 16, 17.20, 19 y 22 hs. (En castellano) P/13. C/R.
Noé: 20 y 22.20 hs. P/13.
Río 2: 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO

CINEMA CITY GRAL. PAZ. Av. Cabildo 2702. Tel.: 4789-0232.
El gran Hotel Budapest: 12, 18.40 y 23 hs. P/13.
Fermin: 14, 16.15 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Río 2: 12.15, 14.15, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. (En castellano) S/R.
El crítico: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

Ella se va: 12.05, 16.30 y 20.50 hs. (2-D)
Betibú: 14.20, 18.45 y 23.05 hs. P/13. C/R.
El sorprendente hombre araña 2: 13 y 16.10 hs. (3-D/ Castellano); 19.20 y 22.30 hs. (3-D/subtitulada); 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. (subtitulada) P/13. C/R.

CABALLITO

CINEMARK. Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
El sorprendente hombre araña 2: 12 y 15.10 hs. (3-D/En castellano); 18.20, 20.15, 21.30 y 23.15 hs. (martes 20.15 hs.: no hay función) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/subtitulada); 12.30 y 18.50 hs. (En castellano) 15.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13. C/R.
Noé: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (3-D) P/13.
Río 2: 13, 15.30 y 17.50 hs. (3-D/En castellano); 12.15, 14.40, 17 y 19.30 hs. (dgo. 12.15 hs.: no hay función) En castellano. S/R.

Hereder del diablo



Una pareja de recién casados se encuentra ante un embarazo que traerá la maldad al mundo de los vivos.

Fermin: 12.40, 17.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Betibú: 15.20 y 20.10 hs. P/13. C/R.
Divergente: 15, 18.30 y 22.10 hs. (martes 18.30 hs.: no hay función) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. C/R.
Hijo de Dios: 11.15 hs. (subtitulada) P/13. C/R.
12 años de esclavitud. Martes: 18 hs. P/16.

LINIERS

CINEMA PLAZA (Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
El sorprendente hombre araña 2: 13.20, 14.40, 16, 17.20, 19 y 22 hs. (En castellano) P/13. C/R.
Noé: 20 y 22.20 hs. P/13.
Río 2: 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
Ella se va: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
Blancanieves: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

SAAVEDRA

HOYTS GENERAL CINEMA (Dot Baires

Shopping) Vedia 3626. (3er. Nivel) Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Capitán América (y el soldado del invierno) 13.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Divergente: 13.20, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. C/R.
El sorprendente hombre araña 2: 13, 16.10, 18.50, 19.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.25 hs. (3-D/subtitulada); 12.30 y 15.40 hs. (En castellano); 14, 17, 20 y 23 hs. (subtitulada) P/13. C/R.
Fermin: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Noé: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D); 16.40 hs. (digital) P/13.
Río 2: 12.50, 15.20, 17.50 y 20.10 hs. (3-D/En castellano); 12.10, 14.30, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R.
Betibú: 19.50 hs. P/13. C/R.

El sorprendente hombre araña 2: 12, 15, 18.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala «Premium») P/13.
Divergente: 12.50, 16, 19 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. C/R. (Sala «Premium») P/13.
BOULOGNE

CINEMARK (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
El sorprendente hombre araña 2: 12.40, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/En castellano); 20 y 23 hs. (3-D/subtitulada); 12, 15, 18 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) P/13. C/R.
Río 2: 13, 15.20 y 17.40 hs. (3-D/En castellano); 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) S/R.
Hijo de Dios: 13.40 y 19.45 hs. (En castellano) P/13. C/R.
Divergente: 16.40 y 22.40 hs. P/13. C/R.
Capitán América (y el soldado del invierno) 13.30 y 19.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano) P/13.
Noé: 16.20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.

BOULOGNE

CINEMARK (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
El sorprendente hombre araña 2: 12.40, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/En castellano); 20 y 23 hs. (3-D/subtitulada); 12, 15, 18 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) P/13. C/R.
Río 2: 13, 15.20 y 17.40 hs. (3-D/En castellano); 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) S/R.
Hijo de Dios: 13.40 y 19.45 hs. (En castellano) P/13. C/R.
Divergente: 16.40 y 22.40 hs. P/13. C/R.
Capitán América (y el soldado del invierno) 13.30 y 19.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano) P/13.
Noé: 16.20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA (Unicenter Shopping). Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Betibú: 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13. C/R.
Capitán América (y el soldado del invierno) 12.30, 15.40, 18.50 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Divergente: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. C/R.
El sorprendente hombre araña 2: 12, 15, 18.10 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D)

En castellano); 12.40, 16, 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada); 13, 16.10 y 20 hs. (En castellano); 12.20, 15.30, 18.40, 21.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13. C/R.
Fermin: 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
Gato negro: 12.10, 14.50, 17.30, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
Hijo de Dios: 19.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. C/R.
Las novias de mis amigos: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
Noé: 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) P/13.
Río 2: 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano); 12.50, 13.50, 15.20, 16.35, 17.40, 19 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano) S/R.
Divergente: 14.30, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13. C/R. (Sala «Premium») P/13.

El sorprendente hombre araña 2: 12, 15, 18.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala «Premium») P/13.
Divergente: 12.50, 16, 19 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. C/R. (Sala «Premium») P/13.
BOULOGNE

CINEMARK (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
El sorprendente hombre araña 2: 12.40, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/En castellano); 20 y 23 hs. (3-D/subtitulada); 12, 15, 18 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) P/13. C/R.
Río 2: 13, 15.20 y 17.40 hs. (3-D/En castellano); 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) S/R.
Hijo de Dios: 13.40 y 19.45 hs. (En castellano) P/13. C/R.
Divergente: 16.40 y 22.40 hs. P/13. C/R.
Capitán América (y el soldado del invierno) 13.30 y 19.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano) P/13.
Noé: 16.20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.

BOULOGNE

CINEMARK (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
El sorprendente hombre araña 2: 12.40, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/En castellano); 20 y 23 hs. (3-D/subtitulada); 12, 15, 18 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) P/13. C/R.
Río 2: 13, 15.20 y 17.40 hs. (3-D/En castellano); 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) S/R.
Hijo de Dios: 13.40 y 19.45 hs. (En castellano) P/13. C/R.
Divergente: 16.40 y 22.40 hs. P/13. C/R.
Capitán América (y el soldado del invierno) 13.30 y 19.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano) P/13.
Noé: 16.20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA (Unicenter Shopping). Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Betibú: 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13. C/R.
Capitán América (y el soldado del invierno) 12.30, 15.40, 18.50 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Divergente: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. C/R.
El sorprendente hombre araña 2: 12, 15, 18.10 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D)

En castellano); 12.40, 16, 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Divergente: 16.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. C/R.
Hijo de Dios: 13.40 y 19.30 hs. (En castellano) P/13. C/R.
Capitán América (y el soldado del invierno) 12.30, 15.10, 18, 20.40 y 23.20 hs. (En castellano) P/13.
12 años de esclavitud. Martes: 18 hs. P/16.

GONZALEZ CATAN

CINEMAS CATAN SHOPPING. Ruta 3 (Km. 29). Tel: 0810-999-9503.
Divergente: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13. C/R.
Río 2: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (3-D/En castellano); 12.45, 14.40, 16.35, 18.30 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
Capitán América: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (En castellano) P/13.
El sorprendente hombre araña 2: 12.05, 14.40, 15, 17.15, 19.50, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D/En castellano); 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13. C/R.
Hijo de Dios: 17.35 hs. (En castellano) P/13.
Noé: 12.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/En castellano) P/13.

19.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En castellano) P/13. C/R.

El sorprendente hombre araña 2: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/ castellano); 12, 13.15, 15, 16.30, 18, 19.35, 21.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano) P/13. C/R.

Hijo de Dios: 12.50 y 19 hs. P/13. C/R.

Noé: 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/ En castellano); 12.20, 15.30 y 18.30 hs. (En castellano) P/13.

Río 2: 12.05, 14.40, 16.45, 19.15 y 21.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/ En castellano); 12.45, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1 h. (En castellano) S/R.

TEMPERLEY

HOYTS GENERAL CINEMA. H.

Yrígoyen 10699. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

Capitán América (y el soldado del invierno)

12.40, 16, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En castellano) P/13. **Divergente:** 12.30, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. C/R.

El sorprendente hombre araña 2: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/ castellano); 12, 13.10, 15.10, 16.20, 18.20, 19.20 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs. (subtitulada) P/13. C/R.

Hijo de Dios: 12.50, 15.50, 19.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano) P/13. C/R. **Noé:** 13.20, 16.10, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

Río 2: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/En castellano); 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

HOYTS FACTORY.

Calchaquí 3958. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

Capitán América (y el soldado del invierno)

12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. (En castellano) P/13. **Divergente:** 12.50, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13. C/R.

El sorprendente hombre araña 2: 12.30, 13.30, 15.40, 16.40, 18.50, 19.50, 22 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/castellano); 12, 13, 15.10, 16.10, 18.20, 19.20 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano); 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13. C/R.

Fermin: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13. **Hijo de Dios:** 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

Las novias de mis amigos: 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.50 hs. **Noé:** 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D/ En castellano); 13.15,

16.15 y 19.15 hs. (En castellano) P/13 **Río 2:** 12, 14.20, 16.45, 19.15 y 21.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/ En castellano); 12.30, 13, 14.50, 15.20, 17.15, 17.45, 19.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano) S/R.

CARTELERA TEATRO

ARGENTINO. Av. 51 entre 9 y 10 (La Plata). Tel.: (0221) 429-1732.

La Italiana en Argel. Opera de Gioacchino Rossini. «Coro Estable». Dir.: Hernán Sánchez Artega. Intérpretes: Mariana Rewerski, Ricardo Seguel, Santiago Ballerini, Luciano Miotto, Oriana Favaro, Rocío Arbizu y Juan Pablo Labourdette (11, 14, 16 y 18); Florencia Machado, Emiliano Bulancios, Patrício Oliveira, Fernando Santiago, Sabrina Sosa, Sabrina Contestabile, Felipe Carelli (15 y 17) Dir. musical: **Silvio Viegas.** Regie: **Pablo Maritano.** Domingo 11: 17 hs., miércoles 14, jueves 15, viernes 16 y sábados 17: 20.30 hs., domingo 18 de Mayo: 17 hs.

COLON. Libertad 621. Loc. en vta. en Tucumán 1171 (Boletería) Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs. Vta. Tel.: 4378-7128. **El Barbero de Sevilla.** Música: Gioacchino Rossini. Libreto: Cesare Sterbini (basado en la comedia homónima de "Pierre Beaumarchais") Intérpretes: Alessandro Luongo (Figaro), Francisco Gatell (El Conde de Almaviva), Marina Comparatto (Rosina), Carlo Lepore (Dr. Bartolo), Marco Spotti (Don Basilio), Patricia González (Berta) y Fernando Grassi (Fiorello) Dir. musical: Miguel Ángel Gómez Martínez. Dir. de escena: Mauricio Wainrot. Martes 29, miércoles 30 de Abril: 20.30 hs., sábado 3: 20.30 hs., domingo 4: 17 hs., martes 6 de Mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **El principio de Arquimedes,** de Josep Maria Miró. Con Juan Minujín, Beatriz Spelzini, Martín Slipak y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Miércoles y sábado: 20 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: \$ 80 (miérc.: \$ 45)

GRAL. SAN MARTIN (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **El principio de Arquimedes,** de Josep Maria Miró. Con Juan Minujín, Beatriz Spelzini, Martín Slipak y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Miércoles y sábado: 20 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: \$ 80 (miérc.: \$ 45)

PRESIDENTE ALVEAR (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **Mireya...**

Un musical de Tango! Con Gabriela Bevacqua, Damián Iglesias, Leandro Gazzia, Martín Repetto y elenco. Música: "Ángel Mahler". Libro y dir. general: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 120 (miérc.: \$ 80)

REGIO (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.

Nuestro fin de semana, de Roberto de Finno de Cossa. Con Juan Palomino, Alejo García Pintos, Victoria Carreras, María Carámbula, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: \$ 70. **La niña que riega la albahaca y El Príncipe Preguntón,** de Federico García Lorca. Grupo de "Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Julia Ibarra y Carlos Peláez. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Pl.: \$ 40.

DE LA RIBERA (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **Pablo Bernard** (guitarra decacorde). **Tango y música popular.** Hoy: 17.30 hs. (Ent. Libre)

AMIJAI (Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243. **Netanya Kibbutz Orchestra** (Israel). Dir. Shalev Ad-El. Solistas: Tomer Lev, Berenika Glixman y Daniel Borovostzky (multipiano). Obras de J. Meyerbeer, W. A. Mozart, Fanny Mendelssohn y Félix Mendelssohn. Miércoles 7 de Mayo: 20.30 hs.

ANDAMIO '90. Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **Golpes a mi puerta,** de Juan Carlos Gené. Con Daniela Catz, Maia Francia, Ariel Guazzone y elenco. Dir.: Eduardo Graham. Domingo: 20 hs. **ANFITRION.** Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **Sueño,** de August Strindberg. Dramaturgia: María del Carmen Sánchez. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 20.30 hs

APOLO. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4371-9454. **Al final del arco iris (la vida de "Judy Garland"),** de Peter Quilter. Con Karina K, Federico Amador y Antonio Grimau. Dir. musical: Alberto Favero. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. **Company. El musical** de Stephen Sondheim. Con Alejandro Paker, Cecilia Milone, Natalia Cocciuffo, Magalí Sánchez Alleno, Vanesa Butera y elenco. Dir. musical: Gonzalo Boti. Dir.: Nicolás Roberto. Martes: 20.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Bossi Big Bang Show!** El nuevo y desopilante

espectáculo de "Martín Bossi". Dir. musical: "Manuel Wirtz". Coreografía: Alejandro Lavallén. Dir.: Emilio Tamer. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS. Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-9991. **Brillantísima!** Moria Casan, Carmen Barbieri, Vicky Xipolitakis, Stefania Xipolitakis, Federico Bal, Lorena Liggi, Celeste Muriega, Mariquena del Prado y gran elenco! Part. Especial: "Sergio Denis". **La Revista del Año!** Miércoles y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI. Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. **Hablemos de nosotros,** de Elba Degrossi. Sobre textos de Sholem Aleijem, Ana María Shua y Martha Wolff. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 17.30 hs.



La vida de un sobreviviente que desde su infancia hasta la adultez, lucha por torcer su destino.

AUD. LOSADA. Av. Corrientes 1551. Tel.: 4371-9098.

Cuatro Vientos. Cuarteto de saxos: Leo Heras, Julio Martínez, Diego Maurizi, Jorge Polanuer. Sábado: 17 hs., domingo: 17.30 hs.

Rosalinda "Una de novela!" Dramat. y dir.: Matías Pulido. Domingo: 20 hs.

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. **Oberto,** de Giuseppe Verdi. Con Walter Schwarz, Sabrina Ester Cirera, Gustavo López Manzitti, N. Malanda y Virginia Molina. Dir. musical: Ramiro Soto Monllor. Regie: Adriana Segal. Compañía Lírica "Giuseppe Verdi" (subtitulado electrónico en castellano). Hoy: 18 hs.

BAMBALINAS. Av. Corrientes 1743 (1° Piso). Tel.: 5001-4943. **Como blanca diosa,** de Daniel Dalmaroni. Con Máximo Corti, Mario Moscoso, Pamela Rodríguez y Marisa Viotti. Dir.: Mario Moscoso. Domingo: 21 hs.

BECKETT. Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185. **Hay que apagar el fuego,** de Carlos Gorostiza. Con Juan Pablo Galimberti, Jorge Seleme y Luciana Vieyra. Dir.: Mariana Yovine. Domingo: 18 hs.

Viejo, solo y puto. Con Patricio Aramburu, Marcelo Ferrari, Darío Guersenzvaig, Federico Liss y David Rubinstein. Dramat. y dir.: Sergio Boris. Domingo: 21 hs.

BELISARIO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **Incrustaciones** (o "El paladar de la reina"), de Chantal Thomas. Con Cristián Cabrera y Yanina Olocco. Dir.: Nela Fortunato. Domingo: 20 hs. **BORIS.** Gorriti 5568 (Palermo Hollywood) Tel.: 4777-0012. **Boris Big Band.** La única Big Band estable y propia de un club de jazz en la Argentina. Dir. musical: Daniel Camelo. Domingo: 20 hs.

CAFE VINILO. Gorriti 3780. Tel.: 4866-6510. **María de los Angeles Ledesma** (voz) & "Cosecha de Agosto", ptn su cuarto CD: "Umbral". Invitados: **Teresa Parodi** (voz), Hernán Crespo (acordeón) y Matías Vardé (saxo). Hoy: 21 hs.

C. ARG. DE TEATRO CIEGO. Zelaya 3006. Tel.: 6379-8596.

Mi amiga la oscuridad. Que nos permite imaginar las cosas y vivir las aventuras utilizando nuestros sentidos. Sábado y domingo: 16 hs. **El infinito silencio.** Basada en la vida y obra de Diego R. Oxley. Dir.: Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Viernes: 22.30 hs., domingo: 18 hs.

C. C. BORGES. Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. Venta tel.: 5236-3000. **Tango bistro:** Fabián Russo (canto), Fernando Oscar Martínez (bandoneón), Carlos Humberto Filipo (guitarra) y Raúl Osvaldo Martínez (contrabajo). Invitados sorpresas. Domingo: 19.30 hs. **Bs. As. pasión de Tango.** Orquesta en vivo. Canta: Hernán Frizzera. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango. Coreog.: Agustín Camino. Dir.: Jorge Sergiani. Lunes: 20 hs.

C. C. DE 25 DE MAYO (Sala "Principal") Av. Triunvirato 4444 (Villa Urquiza) Tel.: 4524-7997. **Y un día Nico se fué,** de Osvaldo Bazán. Con Marco Antonio Caponi, Tomás Fonzi, Augusto Fraga, Angel Hernández, Virginia Kaufmann y elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 20 hs.

CLUB DE TRAPEICISTAS (Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Del Centenario). Tel.: 4857-3934. **Islas de la memoria** (Historias de guerra en la postguerra), de Julio Cardoso. Dir.: Julio Cardoso y Manuel Longueira. Domingo: 19.30 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. **Camera Bariloche.** Dir.: "Freddy Varela Montero". & "Un paseo

Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.

Café Irlandés. Con Guillermo Pfening, Michel Noher, Guillermo Aragonés y María Ucedo. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Hoy: 18 y 20 hs. **Despedida.** (Sala III) Ent.: \$ 80 (dgo.: \$ 60)

Pangea. Con Jimena Anganuzzi, Mario Bodega, Veronica Hassan, Iair Said, Mariano Sayavedra y Susana Varela. Idea y dir.: Ana Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "A-B") Ent.: \$ 80.

Duramadre. Grupo "Km 29". Coreog. y dir.: Juan Onofri Barbató. Miércoles y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "J. B. Alberdi") **Estela de madrugada,** de Ricardo Halac. Con Alejandro Fain, Cristina Dramisino, Brenda Bonotto, Gaston Cocchiarale, Emiliano Delucchi, Francisco Prim y Victoria Sarchi. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño") Ent.: \$ 80 (dgo.: \$ 60)

C. C. HAROLDO CONTI. Av. del Libertador 8151. Tel.: 4702-7777. (Ent. libre)

Lógica del naufragio, de Mariano Saba. Dir.: Ezequiel Lozano. Hoy: 18 hs. **La consagración de la Primavera,** de Oscar Araiz. Grupo de Danza de la UNSAM. Hoy: 19 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX. Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. Ciclo "Vamos al Ballet". **El Cascanueces** & "Rey de los ratones con las Princesas encantadas", de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Versión para niños por el "Ballet Metropolitan de Bs. As." Solistas: Leonardo Reale, Franco Cadelago, Nina Zaera. Domingo 27 de Abril y 4 de Mayo: 15 hs.

C. C. 25 DE MAYO (Sala "Principal") Av. Triunvirato 4444 (Villa Urquiza) Tel.: 4524-7997. **Y un día Nico se fué,** de Osvaldo Bazán. Con Marco Antonio Caponi, Tomás Fonzi, Augusto Fraga, Angel Hernández, Virginia Kaufmann y elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 20 hs.

CLUB DE TRAPEICISTAS (Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Del Centenario). Tel.: 4857-3934. **Islas de la memoria** (Historias de guerra en la postguerra), de Julio Cardoso. Dir.: Julio Cardoso y Manuel Longueira. Domingo: 19.30 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. **Camera Bariloche.** Dir.: "Freddy Varela Montero". & "Un paseo

por el mundo. Idea y dir.: Hector Presa. Astor Piazzolla, Scott Joplin, The Beatles, Chopin, Tchaikovsky, Vivaldi, Mozart, Bach, entre otros. Domingo: 11 hs. **Misia** pta. su ultimo CD: "Delikatessen Café Concerto". Con el pianista italiano "Fabrizio Romano". Sábado 17 de mayo: 21 hs.

DEL ABASTO. Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

Alacrán (o "La ceremonia"). Interpretación: José Antonio Lucía. Dramat. y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. **Babycall.** Con Cecile Caillón, Serrana Díaz, Mauro Pelandino, Demián Salomón, Magdalena Toro. Dramaturgia y dir.: Sofía Wilhelmi. Lu.: 21 hs.

DEL PUEBLO. Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.

Guayaquil (una historia de amor), de Mario Diamant. Con Ana Yovino, Edgardo Noriega, Pablo Razuk, Georgina Rey y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb. y dgo.: 20 hs. (Sala "C. Somigliana") **El puente,** de Carlos Gorostiza. Dir.: Leopoldo Minotti. Lunes: 20.30 hs.

EL BUHO. Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. **Nada te turbe** (A las palabras), de Francisco Pesqueira y Maru Cesanelli. Con "Francisco Pesqueira". Dir.: Maru Cesanelli. Domingo: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS. Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **El cuidador,** de Harold Pinter. Con José María López, Santiago Caamaño y Federico Tombetti. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18 hs. **El loco y la camisa.** Compañía "Banfield Teatro Ensemble". Con Soledad Bautista, Julián

La Rebelde Fan Club



Agustina es la anarquista más famosa. Camila, Orieta y Aldana crearon un fan club. Teatro Luisa Vehil.

Paz Figueira, José Pablo Suárez, Ricardo Larrama y Lide Uranga. Dramat. y dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. **La maestra serial,** de Gonzalo Demaría. Con "Lucila Gandolfo". Dir.: Martín Blanco. Domingo: 20 hs. **Parte de este mundo.** Inspirada en 8 cuentos de Raymond Carver. Publico y actores comparten la mesa, la comida y el vino. Dramat.

y dir.: Adrián Canale. Domingo: 20 hs.

EL CUBO. Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568. **Nexus + Shakti** "DeRose Art Company". Coreografía y dir.: Adriana Bruer. Danza-Teatro físico. Domingo: 19 hs.

Chicos Católicos "Apostólicos y Romanos" The Movie! Invitados: Alejandro Paker y Noéla Pompa. Domingo: 21 hs. **El loco de Asís** (El musical). Música: Martín Bianchedi. Coreog.: Rubén Cuello. Con Francisco Ruíz Barlett (en el rol de Francisco) y gran elenco. Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Lunes: 21 hs. **L14 (Un musical distinto),** de Nicolás Pérez Costa y Nacho Medina. Coreografía y dir.: Nicolás Pérez Costa. Martes: 21 hs.

EL DAMERO. Dean Funes 506. Tel.: 2060-2278. **Yo me lo guiso, yo me lo como!** de Erika Halvorsen. Unipersonal de "Carmen Mesa" (bailaora) Con Héctor Romero (guitarra) y Javier "Turko" Mokdad (percusión) Dir.: Gina Piccirilli. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.

EL DUENDE. Aráoz 1469. 4831-1538. **Hablemos a calzón quitado,** de Guillermo Gentile. Con Ulises Pafundin, Pablo Pandolit y Oscar Gimenez. Dir.: Nicolás Dominici. Sábado: 22 hs., domingo: 18 hs.

EL EXTRANJERO. Valentín Gómez 3378. Tel.: 4862-7400.

Pinedas tejen lirios. Con Arantza Alonso Peralta, Laura Lebedinsky y Ariel Pérez De María. Dramat. y dir.: Susana Hornos y Zaida Rico. Dgo.: 19 hs.

La fiera. Con Irde Mockert. Dramat. y dir.: Mariano Tenconi Blanco. Dgo.: 21 hs. **Mau Mau** (o "La tercera parte de la noche") de Santiago Loza. Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Juan Parodi. Lu. 20.30 hs.

ELKAFKA (Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

Historia de amor (Últimos capítulos), de Jean Luc Lagarde. Con Daniel Gogliano, Marcelo Bucossi y Mercedes Frailé. Dir.: Marcelo Velazquez. Domingo: 18 hs.

Maquimau (La dedicataria), de Maia Muravchik y Dennis Smith. Dir.: Dennis Smith. Domingo: 21 hs.

EL NACIONAL. Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **La Cenerentola,** de Gioacchino Rossini. Intérpretes: Joyce DiDonato (Angelina), Juan Diego Flórez (Don Ramiro), Pietro Spagnoli (Dandini), Alessandro Corbelli (Don Magnifico)

y Luca Pisaroni (Alidoro). Regié: "Cesare Lievi". Dir. Orquestal: "Fabio Luisi". En vivo directamente vía satélite desde "The Metropolitan Opera", de New York (pantalla HD) Sábado 10 de mayo: 14 hs.

EL OJO. Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181. **Claveles rojos.** Grupo "Alfa". Con Elizabeth Abregú, Sebastián Bauzá, Laura Accetta y elenco. Dramat. y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs.

EL PICADERO. Pasaje E. Santos Discépolo 1857. Tel.: 5199-5793.

El comité de Dios, de Mark Saint Germain. Con Gustavo Garzón, Alejandra Flechner, Gonzalo Urtizberea, Ana Garibaldi, Héctor Díaz, Julieta Vallina y Roberto Castro. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes a domingo: 20.30 hs.

El ángel de la culpa, de Marco Antonio de la Parra. Con "Osmar Nuñez" y Walter Bruno. Dir.: Dora Milea. Domingo: 18 hs., lunes: 20.30 hs.

La Parka (El musical), de Diego Corán Oria y Federico Scarpelli. Con Roberto Peloni, Facundo Rubiño, Pablo Martínez, Florencia Capiello y elenco. Dir.: Diego Corán Oria. Miércoles: 20.30 hs.

EL TINGLADO. Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

Tres hombre de bien, de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Eduardo Lamoglia y Sara Szeinbaum. Dir.: Iardena Stilman. Domingo: 16.30 hs.

Tierra Del Fuego (¿Israel o Palestina?), de Mario Diamant. Con "Alejandra Darín", Carlo Argento, Ricardo Merkin, Elena Petraglia, Juan Carlos Ricci y Miguel Jordan. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

Un marido ideal. de Oscar Wilde. Con Fernando Rodríguez Dabove, Natalia De Cicco, Flavia Vitale, Eugenio Geraci y María Barrena. Dir.: Eduardo Lamoglia. Domingo: 21.30 hs.

Pirandello (Dos miradas sobre el engaño), "Cecé" y "La Morsa", de Luigi Pirandello. Con Jessica Schultz, Fabio Aste, Alejandro Hodara y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Lamoglia. Lunes: 20 hs. **Las buenas muertes,** de Pehuén Gutiérrez. Con Fernando Alegre, Ana Caruso y elenco. Dir.: Agustina Soler. Lunes: 21.30 hs.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 4393-0225.

Hugo Varela pta.: "Explosivo". Part. especial: Lucas Varela

y "Tato" Cayón. Viernes: 21.30 hs.

Buika. La cantante pta. su último CD "La noche más larga". Jueves 8 de Mayo: 21.30 hs.

La Oreja de Van Gogh pta. su nuevo album "Primera fila". Sábado 10 de Mayo: 21.30 hs. **Nueva función a pedido del público!**

Marillion: Steve Hogarth (voz), Steve Rothery (guitarra), Pete Trewavas (bajo), Mark Kelly (teclados) y Ian Mosley (percusión). Martes 13 de Mayo: 21 hs. **Lenine & María Gadú.** En el formato de voz y la guitarra, los dos artistas brasileños tocan uno al lado del otro en el

El huérfano feliz



Un hombre se encuentra con su pasado y transforma este evento en un tributo a su madre. Empire.

espectáculo Cantautores. Viernes 16 de Mayo: 21 hs.

Kc & The Sunshine Band. Una de las bandas mas importantes del funk y el dance del mundo. Miércoles 21 de Mayo: 21 hs.

LA CASONA. Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **Negro, blanco y... sangre,** de Jorge Medina. Con Marta Bianchi, Germán Kraus, Miguel Habud, Paula Volpe, Emiliano Rella, Sabrina Olmedo y Silvina Scheffler. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.

LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

La vuelta al mundo en un violín. Orquesta de cuerdas. Idea y dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Un viaje fantástico por el país de la música. Domingo: 11.30 hs.

Historia de un pequeño hombrecito, de Barbro Lindgren. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 16 hs.

Manzi (La vida en Orsai) Con Jorge Suárez y Julia Calvo. Arreglos y dir. musical: Diego Vila. Idea y dir. gral.: Betty Gambartes. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I)

Canción de cine. Con "Francisco Pesqueira" y Ramiro Pettina. Dir.: Carlo Argento. Lu.: 21 hs. (Sala I)

LA TERTULIA. Gallo 826. Tel.: 4865-0303. **Desde el andamio**

(La espera inevitable), de Carlos Alsina. Con Andrés Fraire. Dir.: Diego Barzabal. Domingo: 19 hs. **Del amor y otras histerias.** Con Andrés Pabón Koch, Pablo Spagnoli y Nicolás Tous. Dramaturgia y dir.: Paul Caballero. Domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Priscilla (La Reina del Desierto),** de Stephan Elliot. Con Pepe Cibrian Campoy, Juan Gil Navarro, Alejandro Paker, Omar Calicchio, Mirta Wons, Sabrina Artaza, Romina Groppo y gran elenco! Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 19 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

MOLIERE. Balcarré 682. Tel.: 4343-0777.

El cabaret de los hombres perdidos. Elenco: "Omar Calicchio", Esteban Masturini, Roberto Peloni y Diego Mariano. Texto: Christian Simeon. Música: Patrick Laviosa. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Lia Jelin. Martes: 20.30 hs.

NoAVESTRUZ (Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

Al final del Arcoiris



La vida de Judy Garland, en pleno éxito, lucha contra sus adicciones y relación amorosa. Teatro Apolo.

Querida Marta. Con "Irene Sexer". Dir.: Paula Etchebere. Hoy: 19 hs.

Ingue, de Darío Levín y Yanina Frankel. Con "Yanina Frankel". Dir.: Darío Levín. Hoy: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

El Carabajazo: Cutí, Roberto, Roxana, Graciela, Demi, Jorge Luis y Mariela Carabajal, junto al conjunto "Los Carabajal". Miércoles: 21.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **Doña Rosita y El Don Juan.**

Versión libre sobre las obras "Doña Rosita la soltera", de Federico García Lorca y el "Don Juan", de Moliere. Versión y dir.: Rodrigo Cárdenas. Dgo.: 19 hs.

PICADILLY. Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **Adictas a vos.** Con Betiana Blum,

Erika De Sautu Riestra, Cecilia Dopazo, Esmeralda Mitre y María Valenzuela. Dramat. y dir.: Marcos Carnevale. Miércoles: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

Pato a la naranja, de William Douglas Home y Marc Gilbert Sauvajon. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti, Andrea Estévez y Kitty Locane. Part. especial: Adriana Salgueiro. Dir.: Carlos Olivieri. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **Mateo,** de Armando Discépolo. Invitada: "Vicky Buchino". Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs.

SALA SIRANUSH (Centro Armenio) Armenia 1353. Tel.: 4899-4101.

Lidia Borda. Con Ariel Argañaraz-Luis Borda-Sebastián Espósito (guitarras), Juan Pablo Navarro y Sebastián Noya (contrabajo), Luciano Falcón (cello) y Daniel Godfrid (piano-dir. musical) Jue. y vie.: 21.30 hs.

SHA. Sarmiento 2255. Tel.: 4953-2914.

Que el sol de la escena quemé tu pálido rostro,

de Alberto Wainer. Homenaje a "Federico García Lorca". Con Ana María Castel, Pochi Ducasse, Maía Francia, Patricia Gilmour, Paula Ines Ransenberg, Rita Terranova. Canta: Francisco Pesqueira. Dir.: Jorge Azurmendi. Martes: 21 hs.

Hugo Fattoruso & Leo Masliah ptan.: "Montevideo Ambiguo". Sábado 3 de Mayo: 21.30 hs. (Sala I)

TADRON. Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **Lo éxtimo.** Grupo "Origen". Dramat. y dir.: Silvana Alfie. Sábado: 23 hs.

TANGO PORTEÑO. Cerrito 570. Tel.: 4124-9400. **Un show espectacular!** "Orquesta Típica Erica Di Salvo" y gran elenco! Cantan: "Carlos Morel" y "Sandra Luna". Partic. Especial: "Juan Carlos Copes". Produc.: Juan Fabbri. Dir. artística: Dolores de Amo. Diariamente. Cena: 20 hs. Show: 22 hs.

VELMA CAFÉ. Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood) Tel.: 4772-4690. **Mariana Jaccacio** pta.: "Otra". Con Gerardo Gardelin (piano-dir. musical)... Dir. gral. y coreog.: Alejandro Ibarra. Martes: 21 hs.

Ver más información en www.unica-cartelera.com

PS3

VIVÍ EN ESTADO PLAY™

CON FEDERACIÓN ARGENTINA DE FÚTBOL

CON LA LIGA ARGENTINA

PES 2014

PRO EVOLUTION SOCCER

ANTES ~~\$649~~

AHORA **\$399**

Ahora con La Liga Argentina

Promoción válida del 18-04-2014 al 30-04-2014 inclusive o hasta agotar stock de 100 unidades.

Pensamientos

Para comunicarse con esta sección: espectaculos@tiempoargentino.com

UNA POÉTICA PROPIA

Construir familias teatrales para ser feliz

El autor reflexiona sobre cómo edificó desde el arte su trinchera para hacer frente a lo solitario del ser.



» Claudio Tolcachir | DIRECTOR Y DRAMATURGO

GIANPAOLO SAMÀ

Muchas veces me preguntan si la familia es un tema fundamental para mí ya que se desprende de mi producción un interés especial por ese tema. Posiblemente se trate de mi mayor negación ya que insisto una y otra vez en que de ninguna manera es una obsesión para mí como tema central. Siempre lo pensé como una excusa para poder atravesar otros temas que sí me conmueven o me implican personalmente.

Claro que la familia, como pequeño ensayo sobre la sociedad es un caldo de cultivo extraordinario para que los seres que creamos se desarrollen en plenitud. Si tuviera que definir mi búsqueda, tendría que decir que me interesa hablar de personas a las que la vida les cuesta mucho y lo que hacen para ser felices, en general, les sale mal. Seres incapaces que se sienten fuera de la sociedad y que intentan, de diferentes maneras, formar parte de ella.

Como aún no transitó la psicología como paciente es muy probable que mis preguntas teatrales me lleven indefectiblemente a la constitución familiar donde se encuentran, sin duda, los orígenes de nuestro ser. La conformación de un comportamiento, el nacimiento traumático que va a definir nuestra manera de encontrarnos con el mundo. Tazán lanzado a la selva. Donde el amor vital y el peligro conviven y la capacidad para sobrevivir desarrolla instintos esenciales para lo que finalmente será nuestra personalidad.

La *omisión de la familia Coleman* es una familia disfuncional, está claro. Pero todavía no encontré familias funcionales. Lo que en ellos habita es la desesperación. La magnitud de su desolación impide toda acción por más mínima que sea. Y encontraron esa forma de sobrevivir.

Esquivando los charcos, dejando pasar la vida. Porque es demasiado pesada, porque es casi imposible encontrar la punta del ovillo.

Y esos procedimientos repetidos, absurdos y hasta cómicos de la convivencia poco a poco se transforman en tragedia. Porque la soledad a la que están acostumbrados los condena a la desintegración. No te puedo mirar porque me duele. No te puedo

ayudar porque no se cómo hacerlo. No puedo vivir porque no se cómo empezar.

En *El viento en un violín*, mi segunda obra familiar, por el contrario, los personajes asumen los deseos del otro como propios o tal vez proyectan sus propios deseos en aquellos a los que aman. Y ponen su cuerpo y su alma en cambiar la realidad. La pasividad de *Coleman* en *Viento* se vuelve invasión y violencia. Vas a



¿Qué familia es funcional? - La *omisión de la familia Coleman* (foto) y *Emilia*, dos modelos de núcleos sociales disgregados, donde reina la apariencia.

ser feliz porque esa es mi razón de vivir. Estos seres también están afuera del sistema, pero no lo aceptan. Quieren entrar, pertenecer, acoplarse al mundo como sea. Pero el mundo no es muy amable con quienes no siguen sus reglas. Los desesperados. Los desubicados. Algo de luz nace en esta obra desde el momento en que todo se desmorona. Donde ya no hay formas que cuidar. Se asumen marginales, bizarros, incombibles. Y desde ese instante otra forma de convivencia se respira. Esto que

somos nosotros, este aire extraño nacido en un lugar inesperado puede sobrevivir y ser feliz. Esa es mi vida. Así me siento. Mirando la vida desde lejos pero disfrutando de la distancia. No por orgullo sino por comprensión.

Emilia, por último, es la mentira. La más difícil. La que se vuelve realidad. Estos personajes construyeron, literalmente, una sociedad donde pueden vivir. Cuidar, ser cuidados, llevar sus vidas ade-

lante y sin sobresaltos. La cosa no es demasiado buena pero tampoco demasiado mala. Y lo que vendría luego podría ser peor. Podría ser la temida soledad. Estos personajes son seguramente los más conscientes de su situación de todos los que escribí. Esto los vuelve complejos, oscuros. Intentan la felicidad con todas sus fuerzas. Y esa fuerza no da resquicio para la naturalidad.

Hay muchas formas de amar pero no siempre eso es el amor y ellos lo saben. Pero intentan que sea posible. Es posible que *Tercer cuerpo* se trate de una familia también, en su oficina pública. Ya que conviven obligadamente la mayor parte del día con otros seres a los que ellos no eligieron. Esa podría ser una cínica descripción de familia. Es que uno va encontrando familias a su paso. Unas disfrutadas, otras padecidas pero que nos constituyen. El tema más profundo se trata, entonces, de la soledad. De todo lo que hacemos para estar con otros. Aunque sea odiándonos. Aunque nos opriman. Pero con otros. La soledad es el tema entonces. Y no la familia.

Pero lo que es más seguro es que todas estas palabras que escribo y que intentan explicar lo que pienso y lo que busco, no sean más que ideas sencillas que esconden la inmensa confusión en la que vivo. No

sé por qué escribo sobre la familia, no sé si me interesa el tema. Sé que necesito hacer teatro, y transitar historias que me conmuevan y que posiblemente tampoco pueda explicar. Sé que necesito construir familias teatrales para ser feliz. Verdaderos microcosmos donde compartir nuestras vidas. Una intensidad intransferible. Mientras intentamos crecer. ¿Por qué hacemos teatro? Seguramente por amor y necesidad.

Por un placer inalterable. Un misterio intacto. Pero sin duda es también una trinchera cálida frente la soledad. «

Claudio Tolcachir es actor, director, docente y dramaturgo. Nació en Buenos Aires en mayo de 1975. Como actor participó en más de 30 obras, dirigido por Daniel Veronese, Norma Aleandro, Carlos Gandolfo y Roberto Villanueva, entre otros.

Como director fundó, junto con su grupo, la compañía *Timbre 4* en 1998 con la que montó

Chau Misterix, de Mauricio Kartún, *Euridice*, de Jean Anouilh, *Jamón del diablo*, sobre textos de Roberto Arlt, *Lisistrata*, de Aristófanes, *La omisión de la familia Coleman*, *Tercer cuerpo*, *El viento en un violín* y *Emilia*, estas últimas de su autoría. También dirigió *Atendiendo al Sr. Sloane* de Joe Orton; *Agosto*, de Tracy Letts y *Todos eran mis hijos*, de Arthur Miller. Por sus trabajos recibió los premios ACE, Clarín, María Guerrero, Teatros del Mundo, Teatro XXI y fue nominado al premio Konex como uno de los mejores directores de la década.

Sus obras se representaron en más de 20 países y fueron traducidas a seis idiomas. Desde 2001 dirige junto con su grupo el espacio cultural *TIMBRE 4*.

En la actualidad están en cartel las piezas *La omisión de la familia Coleman* en el Paseo La Plaza y *Emilia* y *Tercer cuerpo* en *Timbre 4*.

El tema más profundo de mis obras es la soledad, todo lo que hacemos para estar con otros, aunque sea odiándonos, aunque nos opriman.

Estas palabras que escribo e intentan explicar lo que pienso y busco no son más que ideas sencillas que esconden la inmensa confusión en la que vivo.



» **Escriben y opinan**

Manuel Alfieri, Ezequiel Escudero y Sergio Galiana.

» **TRÁGICO ANIVERSARIO**

El 5 de abril se cumplieron 20 años del genocidio en Ruanda, el tercero más trágico de la historia..

Crónica de una masacre anunciada



Desde hace varios meses, no pasa un día sin que la prensa internacional informe sobre alguna masacre en Nigeria o Sudán del Sur. Atentados con cientos de muertos, niños secuestrados y miles de heridos ya son imágenes cotidianas para ambos países africanos, afectados por profundas diferencias económicas y religiosas, y empantanados en la lucha por el petróleo. ¿La situación puede derivar en un genocidio como el que vivió Ruanda en 1994?

» Manuel Alfieri
malferi@tiempoargentino.com

ÁFRICA PROFUNDA

La maldición del petróleo

Nigeria y Sudán del Sur volvieron a ser noticia esta semana por matanzas masivas: países muy ricos en crudo y, al mismo tiempo, con poblaciones sumidas en una pobreza extrema.

Las imágenes televisivas son impactantes. Los atentados con cientos de muertos, niños secuestrados y miles de heridos, perpetrados por violentos grupos armados, se suceden a diario. Ocurren en dos países distintos, pero con una realidad común. Nigeria y Sudán del Sur, muy ricos en petróleo y, al mismo tiempo, tremendamente pobres, ya parecen acostumbrados al cotidiano derramamiento de sangre que, según dicen algunos analistas, podría derivar en un escenario similar al del genocidio que sufrió Ruanda en 1994.

Ambos países fueron noticia esta semana. Nigeria, por el brutal ataque del grupo radical islamista Boko Haram en la principal estación de ómnibus de la multiétnica capital, Abuja, que dejó 71 muertos y más de 120 heridos. Fue el peor atentado en la ciudad desde que el gobierno del presidente Goodluck Jonathan inició una guerra contra Boko Haram, que en lengua local significa "la educación occidental es pecado" y cuyos miembros intentan imponer la "sharía" o ley islámica en el país. Se trata de la organización que en la misma semana, además, secuestró a más de 200 chicas de una escuela de Chibok, en el noroeste.

En Sudán del Sur la matanza ocurrió en un campo de refugiados de la ONU ubicado en Bor, en el Estado de Jonglei. Al menos 58 personas murieron y unas 100 resultaron heridas cuando un grupo de hombres armados de la tribu Dinka abrió fuego contra el campamento, donde se refugian unos 5000 ciudadanos de la



Fundamentalismo - Nigeria está sumergida en la violencia y el grupo ultras islamista es responsable de la muerte de miles de personas desde que comenzó a actuar.

La situación interna en ambos países africanos es tan grave que muchos temen que pueda derivar en un genocidio similar al de Ruanda en 1994.

minoría étnica Lou Nuer. El asalto se habría producido después de que los refugiados celebraran las recientes victorias de los rebeldes en el Estado de Unidad, en el norte del país. Pese a ser dos territorios que comparten un prolongado clima de inestabilidad política, los conflictos internos en Nigeria y Sudán del Sur no son idénticos y cada uno tiene raíces propias. Con unos 170 millones de habitantes integrados en más de 200 grupos tribales, Nigeria, el país más poblado de África, sufre múltiples tensiones por sus profundas diferencias, sobre todo socioeconómicas y religiosas.

Los enfrentamientos entre cristianos y musulmanes son una consecuencia de la proliferación de grupos salafistas que buscan establecer un Estado islámico en el norte. Las necesidades económicas, además, dieron origen a diversos movimientos migratorios en los que se fueron mez-

clando distintas etnias en diferentes regiones. El norte del país sigue siendo de mayoría musulmana, mientras que el sur es cristiano. Sin embargo, millones de cristianos viven en el norte y millones de musulmanes lo

hacen en el sur. Por otro lado, la ley nigeriana diferencia entre "autóctonos" y "colonos", lo que fomenta una discriminación que dispara fricciones sociales. Para el sistema jurídico, un ciudadano es autóctono cuando

nace en el Estado en el que vive. Pero, en la práctica, los hijos y nietos de colonos, en su mayoría musulmanes, siguen siendo considerados foráneos, por lo que no pueden obtener beneficios y mejorar su estatus social.

Las cifras de víctimas como consecuencia de estos conflictos son escalofriantes. Desde 1999 hasta 2014, hubo más de 16 mil muertes, de las cuales 1500 fueron registradas este año. Además, unas 250 mil personas

El Estado soberano más joven del mundo

El 5 de diciembre de 2005, Sudán del Sur se convirtió en una región autónoma de la República del Sudán, con su propio gobierno y Constitución interina, que definió al país como una "entidad multiétnica, multicultural, multilingüe, multirreligiosa y multirracial". Estableció además la separación entre Iglesia y Estado, y la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

En ese entonces también se definió la celebración de un referendo, que se concretó en enero de 2011 y que arrojó un apoyo del 98,83% a la independencia, proclamada el 9 de julio de ese año. Sudán del Sur se convirtió así en el Estado soberano más joven del

mundo para las Naciones Unidas.

La votación estaba prevista en los acuerdos de paz firmados el 9 de enero de 2005 con la República del Sudán y que pusieron fin a dos décadas de guerra entre el norte — eminentemente árabe y de confesión musulmana — y el sur — negro y de mayoría cristiana y animista —, que dejó un saldo de por lo menos dos millones de muertos.

Antes de la independencia, el sur de Sudán producía el 85% del petróleo del país. Sin embargo, debido a que la zona sur no tenía acceso al mar, dependía del norte para poder exportar el producto. Tras la firma

del acuerdo de paz de 2005, los ingresos por la venta del petróleo fueron divididos en partes iguales entre ambos territorios.

Así, el petróleo sursudanés tendría derecho a ser transportado por un oleoducto de más de 1500 kilómetros hasta llegar a las refinadoras situadas en Puerto Sudán para luego ser exportado a través de dicha salida, situada en la costa del Mar Rojo. El avance de las fuerzas rebeldes en el control de puntos estratégicos de Sudán del Sur pone en riesgo constantemente el mantenimiento de la producción de crudo, principal fuente de ingresos del país.

huyeron de sus hogares para escapar a la ola de violencia.

Tras permanecer inactivo desde el año 2003, el resurgimiento de Boko Haram, señalado por el gobierno de Jonathan como la cara de la violencia en Nigeria, ocurrió en 2009, cuando el Ejército arrestó y ejecutó extrajudicialmente a su líder, Mohamed Yusuf. Según consignó la revista angoleña *África 21* en su número de abril, Yusuf dirigía sus ataques principalmente contra cristianos, pero también contra los "malos musulmanes" que colaboran con las autoridades, llevan a sus hijos a la escuela pública y participan en las elecciones.

Nigeria sufrió el brutal ataque del grupo radical islamista Boko Haram en la principal estación de ómnibus de la multiétnica capital, Abuja: 71 muertos.

Así comenzó una sangrienta campaña que se extendió por Estados del norte como Bauchi, Borno, Yobe y Kano. También dio golpes con rebote internacional, como cuando en 2011 atacó el edificio de la ONU en Abuja. Y en ocasiones tomó a mujeres como rehenes, a menudo para utilizarlas como esclavas sexuales.

El gobierno nigeriano respondió con represión al margen de la legalidad y abusos a los Derechos Humanos condenados por organizaciones como Amnistía Internacional, que en 2009 publicó un informe en el que sostuvo que la policía nacional era responsable cada año de cientos de ejecuciones extrajudiciales y desapariciones forzadas que quedaban impunes.

En Sudán del Sur, por su parte, el conflicto estalló en diciembre del año pasado. En ese entonces, el presidente Salva Kir acusó al ex vicepresidente, Riak Machar, de perpetrar un golpe de Estado. El Ejército se dividió en dos y, lo que en un principio respondía a cuestiones políticas, finalmente tomó un matiz étnico, ya que Kir y Machar pertenecen a tribus distintas. El presidente responde a Dinka, mientras que el ex vice a los Lou Ner. Precisamente, se trata de los dos grupos que fueron protagonistas en la mencionada masacre ocurrida esta semana en el campamento de la ONU de Bor.

Al igual que en Nigeria, el conflicto puso al borde de la guerra civil a Sudán del Sur, causó miles de víctimas fatales y obligó a que más de un millón de personas abandonen sus hogares. Pero ambos países no sólo comparten las consecuencias de la violencia religiosa, sino también las penurias generadas por esa arma de doble filo que representa el petróleo.

Nigeria se presenta como una de las economías más importantes de África y es una potencia mundial a nivel petrolero: es el 13º país productor de crudo, con exportaciones que superan los 1,6 millones de barriles

Pobreza, crímenes y daños ambientales

Nigeria es un país signado por la pobreza y las guerras, al que se suman disputas étnicas y religiosas, como así también una profunda inestabilidad política. Durante los '60 y '70, la nación sufrió una violenta guerra civil, causada por el intento de secesión de las provincias del sudeste nigeriano bajo el nombre de República de Biafra. Entre 1960 y 1999 apenas tuvo tres gobiernos civiles y 29 de carácter militar.

Desde 2010 su presidente es Goodluck Jonathan, quien enfrenta, entre otras cosas, las divisiones religiosas, que provocan a diario enfrentamientos con centenares de víctimas. De acuerdo con un informe

de 2003, el 50,4% de la población nigeriana es musulmana, el 48,2% es cristiana y el 1,4% profesa otras religiones. Con la proclamada intención de obtener más beneficios monetarios de la explotación petrolera, distintos grupos armados suelen realizar sabotajes sobre los oleoductos del país para robar crudo. Los contrabandistas actúan frecuentemente en el delta del río Níger, donde las tuberías están ubicadas directamente en el suelo. Luego, el petróleo es refinado en campamentos o trasladado a bordo de barcos para venderse en el extranjero.

La situación provocó que muchas de las empresas

que obtienen jugosas ganancias gracias al llamado oro negro se quejen ante las autoridades nigerianas. Es el caso de la gigante de los hidrocarburos angloholandesa Shell, que denunció en reiteradas ocasiones los ataques contra sus oleoductos. Se trata de la misma multinacional que fue acusada por su complicidad durante el régimen militar nigeriano (1983-1999) en las torturas y el asesinato del activista ambiental Ken Saro-Wiwa, en 1995. El hombre encabezaba las protestas pacíficas contra los daños ambientales causados por compañías petroleras como Shell en el delta del Níger.

por día. El 98% de sus exportaciones nacen del petróleo y otros productos refinados, y el 50% del PBI de la nación está constituido por ese codiciado recurso. Su principal cliente es el mayor consumidor de petróleo en el mundo: Estados Unidos.

Pero las riquezas generadas por el petróleo no van a parar a manos del Estado, sino de diversas empresas extranjeras. Eso explica que gran parte de la población esté sumida en la miseria. La mayoría de los nigerianos vive con menos de un dólar por día. En el sur, donde se encuentran las mayores reservas, el 70% de los habitantes es pobre y la esperanza de vida no supera los 40 años. Lo único que queda en territorio nigeriano son enormes manchas de petróleo que contaminan el medio ambiente. Treinta y seis mil kilómetros cuadrados de manglares, cursos de agua y lagunas se encuentran cubiertos de fango negro y aceitoso.

Algo similar sucede en Sudán del Sur, el último país reconocido por la ONU, escindido de Sudán tras una cruenta guerra civil en 2011. Aunque tiene importantes recursos naturales, el país es uno de los más pobres del globo. El 95% de sus ingresos proceden de las exportaciones del petróleo, cuya producción es de 380 mil barriles al día, por casi 7000 millones de dólares al año.

En Sudán del Sur un grupo de la tribu Dinka abrió fuego contra un campo de refugiados de la ONU, ubicado en Bor, estado de Jongle: al menos 58 muertos.

Pero las regalías no llegan a los sectores de menos recursos. La ONG británica Oxfam sostiene que unos 3,2 millones de sursudaneses están en riesgo alimentario, en un país con 10 millones de habitantes. Además, hay más de un millón de desplazados por los conflictos étnicos y 740 mil niños menores de cinco años "tienen un alto riesgo de sufrir inseguridad alimentaria", según Unicef. Un estudio del Banco Mundial sostuvo que con los ingresos acumulados por el petróleo sería suficiente reducir la pobreza y mejorar las condiciones de vida de toda la población. «



Riqueza y destrucción—Las tuberías llevan fortunas al exterior pero en el país lo que abunda es la miseria de la mayoría.

MIRADA I

DIVERSIDAD DE ACTORES Y SIMILITUD DE FLAGELOS



» Ezequiel Escudero | CAEI

En África los conflictos y las guerras entre países vecinos son particularmente desgarradores y devastadores, dejando secuelas de muerte, destrucción y desplazamiento forzado de personas. Entender aspectos tan "globales" nos lleva a posicionarnos en una perspectiva analítica hallando patrones comunes a un fenómeno que tiene sus raíces en la Conferencia de Berlín (1884-1885) y que marcaría a fuego el destino de los africanos. Partimos desde una perspectiva global, histórica y dialéctica; un enfoque que posiciona al continente como la periferia de un centro capitalista, donde se materializan intereses locales y foráneos detrás de las guerras.

El genocidio en Ruanda no sólo se produjo por un conflicto entre ganaderos y agricultores, que se extendió a sus vecinos Uganda, Burundi y los dos Congo, sino que contó con el consentimiento de poderes centrales: Bélgica y Francia por un lado (Hutu) y Gran Bretaña y EE UU por el otro (Tutsi). Fueron miles las víctimas de la masacre, dentro de un contexto internacional que demandaba la expansión de las multinacionales y el avance de los acuerdos de asociación económica sobre el

continente. El neoliberalismo expresó su fase más violenta y el fin del orden bipolar dio luz verde a la expansión del capital por todo el globo.

Sin embargo, no debemos dejarnos seducir por la idea de trasladar realidades ipso facto. Ruanda es un país pequeño, empobrecido, sin recursos estratégicos, mayormente agrícola-ganadero. Nigeria, en cambio, es el motor del desarrollo dentro del Golfo de Guinea y el Delta del Níger, uno de los principales exportadores de petróleo en el continente e impulsor del desarrollo de la industria ligada al oro negro en su región. Además de contar con una numerosa población de origen musulmán, fue bastión opositor a la injerencia de EE UU (desde 2007) con la pretendida instauración del Comando Militar Africano (AFRICOM) en el continente. Posición que derivó en una alianza estratégica con Oriente (Irán), ante la atenta mirada de China que celebró la reacción nigeriana contra el poderío norteamericano.

El Cuerno de África es una de las regiones donde menor injerencia posee EE UU y sus aliados; con el 70% de su población de origen musulmán y con uno de los mayores países del continente partido en dos. Sudán del

Sur, guerra civil de por medio y con una de las mayores reservas de crudo, sin salida al mar, se ha convertido en un trofeo dentro de la geopolítica de poder que juegan las grandes potencias en la región. China es uno de los principales proveedores de armas y el primer importador de petróleo sudanés en el último lustro; un actor clave, para una región que posee una fuerte presencia militar de EE.UU, en Yibuti, monitoreando el estratégico Golfo de Adén.

En efecto, diversos actores, épocas disímiles, prioridades múltiples. Pero, más allá de la imposibilidad de trasladar realidades existen denominadores comunes, que se relacionan con una fórmula que ha sido funcional a Occidente: el debilitamiento del Estado, garante de estabilidad y gobernabilidad, deja como resultado un vacío de poder que presupone una rápida transición hacia la conflictividad social, proclive al avance de sectores radicalizados que fácilmente se posicionan con sus intereses ante el mejor postor, sobre todo externo. Aquí subyacen las similitudes, en la cantidad de víctimas inocentes que, tanto en Sudán del Sur como en Nigeria, se contarán por miles tal como sucedió en Ruanda.

LA MAYORÍA HUTU AGREDIÓ, TORTURÓ Y CASI ANIQUILÓ A LA MINORÍA TUTSI

Ruanda, a 20 años del genocidio

En 1994, el avión en el que viajaba el presidente ruandés Juvénal Habyarimana fue alcanzado por un misil y se desató la tercera matanza masiva del siglo XX: en un lapso de unos 100 días se registraron unos 800 mil muertos.

El pasado 5 de abril se cumplieron 20 años del genocidio en Ruanda, uno de los episodios más trágicos de la historia reciente, en el que el 85% de la población hutu prácticamente eliminó al 15% tutsi. Fue la tercera matanza masiva más importante del siglo XX, después del Holocausto y del genocidio armenio.

Todo comenzó cuando el presidente ruandés, Juvénal Habyarimana, fue alcanzado por un misil mientras viajaba en un avión junto con su homólogo de Burundi. Fue tal la ola de violencia desatada a partir de ese momento que, durante 100 días, se registraron más de 800 mil muertes. La mayoría hutu agredió, torturó y aniquiló de manera sistemática a la minoría tutsi con un único objetivo: exterminarla.

En un informe especial, el diario español ABC describió los métodos utilizados contra las "cucarachas tutsis, como se las calificaba en la Radio Mil Colinas, que llamaba abiertamente al asesinato colectivo, razón por la cual algunos de sus periodistas cumplen ahora cadena perpetua". El periódico enumeró las prácticas a las que acudieron los hutu: "Relaciones sexuales forzadas con mujeres infectadas con sida, extremidades amputadas a golpe de machete, violaciones masivas, cientos de personas quemadas vivas en recintos cerrados o ejecuciones de



Espanto - Una visitante al Museo de Murambil contempla horrorizada los cráneos de centenares de víctimas de las matanzas producidas hace dos décadas.

1962 y los enfrentamientos entre ambos grupos étnicos se fueron intensificando. Según un informe de Amnistía Internacional, más de medio millón de hutus fueron ejecutados antes del genocidio, entre 1965 y 1991.

Según reconocieron líderes internacionales, la brutal matanza no fue tomada con la seriedad que me-

recía. "Ni la secretaría de la ONU, ni el Consejo de Seguridad, los Estados miembro o los medios de comunicación prestaron la atención necesaria a las señales que anunciaban la catástrofe", admitió el entonces jefe de la ONU, Kofi Annan.

Años después, muchas de las historias que aún marcan las cicatrices del país africano fueron escuchadas

en la Corte Internacional Penal para Ruanda, un tribunal especialmente creado por la ONU en Aurusha, la capital de la vecina Tanzania. Una de ellas pertenece al cura Athanase Seromba, condenado a 15 años de prisión en 2006 por asesinar a 2000 de sus fieles.

Según la condena de la corte internacional, el sacerdote convenció a su

congregación –de mayoría tutsi– de esconderse en su iglesia para salvarse de las milicias paramilitares hutus que arrasaban un pueblo tras otro. Una vez que todos estuvieron adentro, Seromba ordenó que trajeran topadoras y tiraran abajo la iglesia. Los que lograron sobrevivir al derrumbe fueron ultimados por los vecinos con machetes y pistolas. «

Entre ambos grupos no había rasgo étnico ni lingüístico que los diferenciara. Si las tensiones generadas y alentadas por el colonialismo europeo.

niños y bebés."

Entre ambos grupos no había ningún rasgo étnico ni lingüístico que los diferenciara. Lo que existía era una serie de tensiones históricas que se habían iniciado en el siglo XV, cuando los tutsis invadieron Burundi, de donde son originarios los hutus. Los tutsis, en su mayoría ganaderos, habían sido favorecidos por los colonialistas alemanes, y cuando estos fueron derrotados en la Primera Guerra Mundial, fueron sustituidos por los belgas, que continuaron con esa política de dividir para reinar, en detrimento de los hutus. Ese fue el escenario en el que nació el odio entre hutus y tutsis. Luego Ruanda y Burundi obtuvieron la independencia de Bélgica en

OPINIÓN

LAS LECCIONES DEL GENOCIDIO

» Sergio Galiana | SECRETARIO ACADÉMICO DEPTO HISTORIA UBA

El 7 de abril se cumplieron 20 años del inicio del genocidio en Ruanda, que en unos 100 días dejó un saldo de 800 mil muertos (más del 10% de la población del país) ante la inacción de gran parte de la comunidad internacional. ¿Por qué decenas de miles de ruandeses identificados a sí mismos como hutus se convirtieron en genocidas de sus vecinos? ¿Por qué el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas no impidió la masacre cuando sabía fehacientemente lo que estaba sucediendo? ¿Es posible que otros conflictos en el continente desaten nuevos genocidios? Para responder estas preguntas es necesario un breve repaso histórico.

Una característica de las formaciones sociales africanas precoloniales –especialmente al sur del Sahara–

era la porosidad de las identidades colectivas: no es que no existieran diferencias entre grupos sociales sino que estas no reclamaban una lealtad absoluta al tiempo que podían modificarse con el tiempo.

La dominación europea utilizó esas diferencias y las volvió rígidas para crear divisiones y consolidar jerarquías, con el objetivo de asegurar el control sobre la población local; este mecanismo creó también una élite nativa cuyos intereses se volvieron solidarios con la reproducción del orden impuesto, que en la mayoría de los casos no se desarticuló tras las independencias.

En los estados poscoloniales muchas veces las élites utilizaron esas diferencias culturales (étnicas, religiosas) para dirimir las luchas políticas, dando origen al tribalismo. De

esta manera fue posible construir enemigos internos siguiendo líneas identitarias.

En el caso de Ruanda, la élite de origen hutu –en el poder desde la independencia en 1962– utilizó el antagonismo entre hutus y tutsis construido por los conquistadores alemanes y refinado por sus sucesores belgas para legitimarse frente a las demandas de opositores tutsis y hutus. La estrecha relación con las potencias occidentales (el presidente Juvénal Habyarimana, en el poder entre 1973 y 1994, era amigo personal de François Mitterrand) dio grandes beneficios a esa élite al tiempo que explica no sólo el silencio inicial ante el genocidio por parte del Consejo de Seguridad –donde dos ex potencias coloniales tienen el derecho de veto– sino también la intervención posterior dirigida

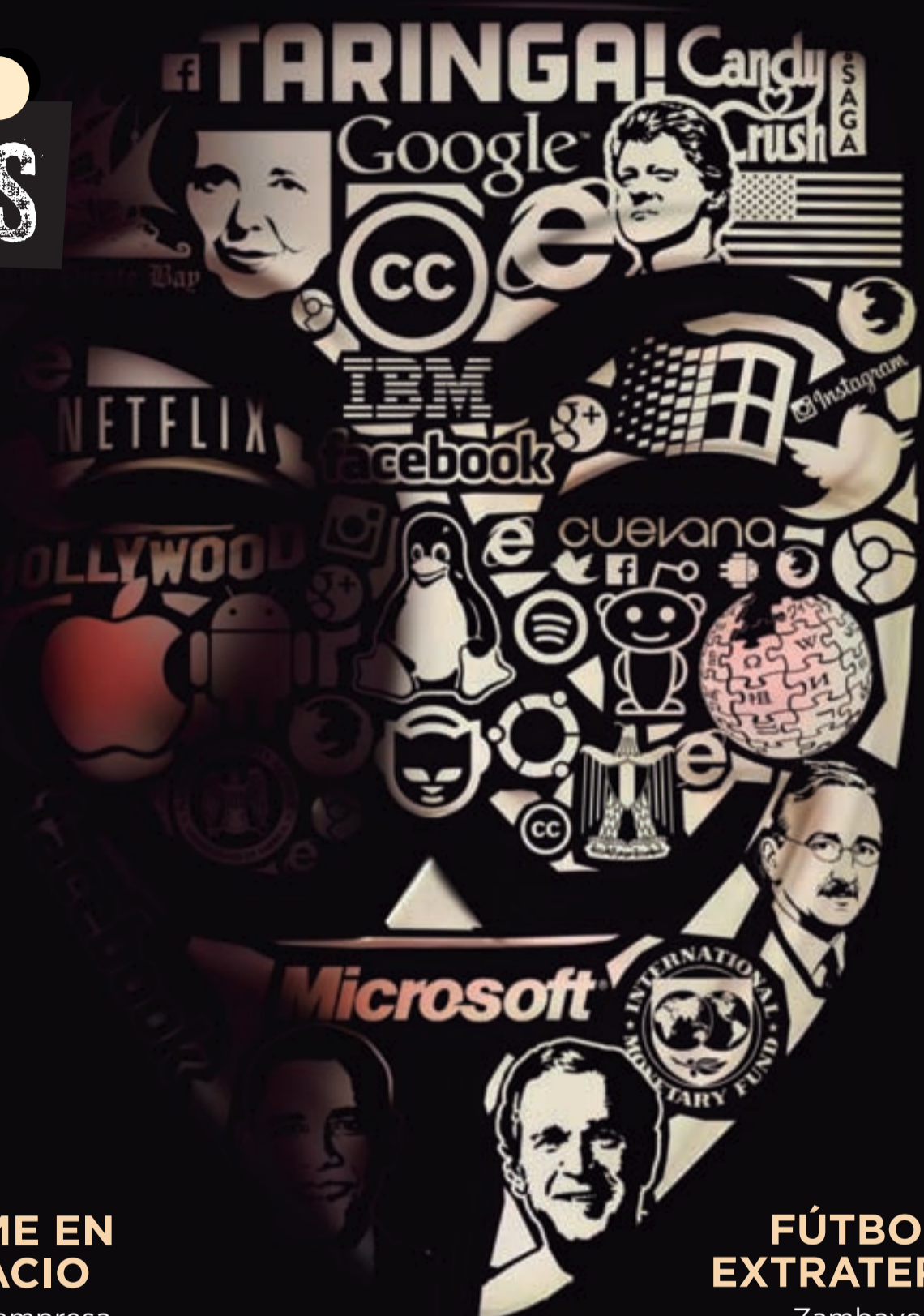
por Francia que terminó protegiendo a fuerzas que habían participado de las matanzas.

Las bases del genocidio se encuentran en prácticas que se remontan al período colonial pero no alcanzan a explicar por qué en ocasiones se desató la violencia interétnica y otras veces estos conflictos se resolvieron mediante la negociación política. Para analizar este punto, y pensar si los actuales enfrentamientos interétnicos en Sudán del Sur o interreligiosos en Nigeria pueden degenerar en nuevos genocidios, es necesario tener en cuenta las tradiciones políticas locales, las relaciones –y los intereses– de los actores regionales y de las grandes potencias y el compromiso de la comunidad internacional para combatir la impunidad de quienes cometieron delitos de lesa humanidad.



nk. A PALOS

SUPLEMENTO JOVEN
Domingo 27 de abril de 2014
Buenos Aires, Argentina
Año 4 N° 263



UNA PYME EN EL ESPACIO

Satellogic, la empresa de Colegiales que atraviesa la galaxia

FÚTBOL PARA EXTRATERRESTRES

Zambayonny y la leyenda negra del relator dormido

INTERNET O LA UTOPIA NEOLIBERAL

Entrevista al sociólogo español César Rendueles, autor de *Sociofobia: capitalismo, sociedad en red y la fantasía de una revolución sin conflictos*

ADEMÁS: JOSÉ MARIANI: CINE, CIENCIA Y DESARROLLO ECONÓMICO EN BRASIL | EL PRO Y EL NEGOCIO DE LOS BULEVARES FUGACES | CÓRDOBA SEGÚN LUCIANO LAMBERTI | MEMORIAS DE LA EDUCACIÓN TELEVISIVA

FUTBOL PARA EXTRATERRESTRES



La jugada definitiva

Por Zambayonny

Ilustración: Daniel Caporaletti

Nada hacía suponer que faltaban apenas 11 segundos para que se concretara uno de los acontecimientos históricos más importantes del fútbol mundial.

La pelota inofensiva todavía se encontraba absolutamente lejos del área rival en los pies del Negro Enrique quien giraba sobre sí mismo y daba un par de pasos rumbo a su propio arco buscando a qué compañero darle el pase. En ese momento de supuesta intrascendencia el relator sacó la vista del césped por un instante. Tal vez quiso chequear algo en su cuaderno o llenar el vaso con agua o dar espacio a una publicidad fugaz o simplemente buscó estirar un poco la espalda y descansar la vista después de tantas horas de transmisión. Lo cierto es que el repentino y creciente murmullo del estadio más los gritos de los que lo acompañaban en la cabina lo hicieron volver del letargo apenas 5 o 6 segundos tarde, lo suficientemente tarde como para no recuperarse nunca. En ese soplo de tiempo intuyó que se había equivocado inmensamente al no atender la jugada y por más que lo intentó no pudo hilvanar sus mejores palabras, ni sus frases ensayadas, ni su fingida emoción para estos casos. Muy por el contrario sólo titubeaba abatado, tartamudeando sorprendido por la culpa y desperdiciando lo que le quedaba de tiempo mientras la carrera extraordinaria enfilaba hacia la gloria delante de sus ojos. Fue entonces que con horror traicionó la camiseta que llevaba debajo de la piel sintiendo algo que jamás en su vida podría perdonarse. Desde la profundidad más borrosa de su alma deseó con toda la fuerza de su corazón que la pelota no terminara en el fondo de la red simplemente porque él no había estado a la altura de lo que estaba sucediendo. Nunca pudo redimirse de haber sentido lo que sintió, ni de haber sabido quién era en verdad.

Pasaron muchos años pero cada vez que se rememora aquella histórica corrida de Maradona frente a los ingleses en el Mundial de México 86, que acabó convirtiéndose en el mejor gol de la historia de las Copas del Mundo, él cambia



de tema o se hace el distraído. A veces simplemente acota que estuvo presente aquel día y nada más, como si fuera una medalla que nadie entiende por qué lo avergüenza. Seguramente suponen que lo humilla la comparación con lo que hicieron otros relatores ante esa jugada y aunque tienen razón no saben que es aún todavía peor.

A pesar de esa sombra que lo oscurecía continuó campeonato tras campeonato con su trabajo de relator o de comentarista en diferentes medios y hasta cubrió algunos otros mundiales donde en ningún momento sacó la vista del campo de juego esperando estar en presencia de un nuevo milagro que por supuesto no volvió a ocurrir.

Para apuntalar su impronta venida a menos intentó imponer una marca personal emulando a otros periodistas que habían logrado generar alguna frase identificatoria: para eso pasaba largas noches ideando muletillas aparentemente fáciles de retener pero que nadie recordaba pese a que las repetía incesantemente durante cualquier transmisión. Por supuesto llenó todos los ítems en el formulario de lugares comunes de su especie y se declaró hinchado de algún equipo chico del ascenso para ocultar su subjetivo fanatismo por uno de los grandes, entre otras deshonras como no reconocer un error a pesar de estar viendo en la re-

petición que estaba equivocado o intentar alevosamente colocar un técnico amigo a fuerza de comentarios pagos. Con el tiempo llegó a acomodarse en un lugar de la historia que no molestaba a casi nadie simplemente porque solía pasar desapercibido o porque lo consideraban estrictamente insustancial.

Ya en el otoño de su carrera intentó consolidar prestigio escribiendo un libro con memorias, anécdotas y otras mentiras que acabó presentando a medias luces con invitados de segunda línea en un sitio de canje. Conserva aún muchísimas copias que suele regalar en cumpleaños y otras reuniones a personas que ya lo tienen y que no lo leyeron.

Siempre da una mezcla de pena y ternura verle los hilos a las marionetas de los demás.

Algunas veces, cuando la tristeza o la nostalgia de lo que pudo haber sido lo acorrala contra los leños del hogar y el whisky cada vez más habitual, el relator mete la mano ciega en el fondo de un cajón sin fondo hasta dar con el cuerpo plástico del estuche donde descansa el casete que le recuerda quién es en verdad. Entonces lo toma y lo aprieta como si quisiera cambiar su contenido; luego pone play a esa cinta maldita del 86 con el volumen al máximo y se derrumba en el sillón a escucharla una vez más.

Ahí se descubre de nuevo con la voz joven frente a todas las puertas del universo abiertas para él, con más planes que penas desbordando de felicidad por estar relatando un Mundial, hasta que de pronto empieza la jugada definitiva y entrecerrando los ojos reconoce como una puñalada palabra por palabra su mezquindad, su egoísmo y la insoluble pequeñez de los mediocres.

Suele reconfortarse pensando que nadie es capaz de prevenir los terremotos o la caída de las estrellas fugaces o la concreción de los milagros y tal vez tenga razón. Sin embargo lo que cuenta al final de la partida es cómo reaccionamos y quiénes fuimos cada uno de nosotros mientras todo temblaba, mientras caían las estrellas o mientras presenciábamos un milagro. x



WHISKYPEDIA

La enciclopedia ebria

Contenido [ocultar]

1. Definición
2. Avistamientos previos
3. Avistamiento de abril

Faunen

El faunen es un animal mitológico aparecido en la ciudad de Buenos Aires, en abril de 2014, que tiene la particularidad de estar constituido de desprendimientos de viejos partidos políticos para constituir una nueva entidad que suele aparecerse generalmente un tiempo antes de alguna elección.

Características

El faunen se caracteriza principalmente por ser un animal multiforme, debido principalmente a que está compuesto por restos de otros partidos políticos, dependiendo su forma de los extractos que asuma como propios. Asimismo, tiene como característica el hecho de que es un animal mitológico que tiende más bien a aparecer en circunstancias electorales, más precisamente cuando falta un año para realizarse algún tipo de comicio en el que sea necesario aunar la fuerza electoral de diversos espacios aún cuando esos espacios no concuerden particular-

mente en casi ningún tema. Finalmente, algo que agrupa a los faunen (cuya existencia múltiple como raza se desconoce pues jamás se observó la existencia de dos faunen contemporáneamente) es la capacidad de presentarse como algo distinto y más a los sectores que contiene, en un encuentro gestaltiano entre el psicoanálisis y la biología. En ese sentido, además, suele describirse a los faunen como animales mitológicos que no se crean sino con el fin de enfrentar electoralmente a alguien, violando las leyes biológicas de generación espontánea y siendo su causalidad sólo referida a la existencia de una elección que deban afrontar.

Avistamientos previos

Aunque la definición resulta ex post facto algunos aseguran que el primer avistaje de un faunen se dio en la década del '40 en la República Argentina, con el surgimiento de la Unión Democrática, un conglomerado de partidos políticos existentes que adquirieron esa forma para enfrentarse a la lista que por entonces lleva a Juan Domingo Perón como candidato. Asimismo,

en 1999 se registró un hecho de características similares con la conformación de la Alianza, formada por anteriores partidos a poco tiempo de las elecciones.

Avistamiento de abril

El último avistamiento de un faunen se registró el martes 22 de abril, en las inmediaciones del teatro Broadway de la Capital Federal en la República Argentina. El mismo se encontraba compuesto por desprendimientos socialistas, radicales y de partidos de izquierda, adquiriendo una morfología particular. Quienes tuvieron la oportunidad de presenciar la aparición de este faunen aseguraron que se trata de una especie sin la capacidad del habla, debido a que no se escuchó ninguna voz o sonido. El faunen se presentó en el transcurso de una hora aproximadamente y dejó ver indicios de su forma, resaltándose la particularidad de que sus patas izquierdas y sus patas derechas expresaron la necesidad de avanzar en sentidos contrario, generando un monstruo amorfo con incapacidad, además de para el habla, para la movilidad hacia algún sentido. x

ESTEREOTIPOS

HOY: El que te invita a una fiesta y pega las coordenadas del GPS

- » Contrató a una wedding planner para su casamiento.
- » Usa Facebook sólo para compartir qué películas vio en Netflix o qué discos escuchó en Spotify.
- » Cada seis meses tiene que formatear la notebook por los virus.
- » Manda invitaciones interactivas.
- » Festeja el Día del Amigo.
- » Es fanático de los memes.
- » Le gusta mucho tirar "datos" en las conversaciones.
- » Es egresado de Wikipedia.
- » En los noventa tenía los diskettes con la Enciclopedia Encarta.
- » También le pueden gustar mucho los autos.
- » En ese caso se la pasa jugando durante horas al Grand Theft Auto.
- » Tiene un volante para la Play.
- » Hace dos meses que se la pasa haciendo selfies y videos en Vine.
- » Quiere hacer para su casamiento un video como el de "Todo comenzó algún tiempo atrás en Hebraica Pilar".
- » Sus amigos se frotran las manos.
- » Sabe a qué altura está su casa de las principales avenidas.
- » Suele ser un poco pollerudo.
- » Arma un grupo de Whatsapp para cada evento, salida o plan.
- » También es el que para cada cumpleaños, casamiento, fiesta de quince o Bar Mitzvah te arma un evento en Facebook.
- » La mayoría pone "Quizás asista".
- » Nunca sale de casa sin el GPS.
- » No es de usar mucho transporte público.
- » Si tiene que tomarse un bondi, nunca se olvida de consultar el "Cómo viajar".
- » Si es nostálgico, todavía tiene guardada una Guía T en la guantera.
- » Puede tener el logo de Apple pegado en el auto.
- » También te manda la invitación a su cumpleaños con un link para agendarlo en el Google Calendar.
- » No dice "tareas", dice "tasks".
- » Le gustan mucho los celulares con pantalla enorme.
- » Puede ser el que organiza las despedidas de soltero.
- » Escribe los mails con muchos links.
- » En diciembre se baja una aplicación para organizar con su familia quién lleva cada cosa a la cena de Navidad.

ESTEREOTIPO QUE VIENE

«El zabeca que va a la fiesta de Ni a Palos» (Que para los que no saben es el próximo 3 de mayo en Uniclub. Más info en la contratapa)

Si se te ocurre cómo describirlo, mandá tus ideas a contacto@niapalos.org o vía Twitter a [@niapalos](https://twitter.com/niapalos) así lo publicamos.

web www.niapalos.org
 mail contacto@niapalos.org
 twitter [@niapalos](https://twitter.com/niapalos)
 facebook [niapalos](https://www.facebook.com/niapalos)

RUIDO DE FONDO | San Francisco, de Luciano Lamberti

La luz cordobesa

Por Nicolás Mavrakis

¿En qué medida la voz de un autor se *expande* cuando migra del verso a la prosa? Esta no es una cuestión sintáctica y sería un error confundir los términos cuantitativos de lo que conviene medir en términos cualitativos. Una palabra útil para sumar al asunto (aunque algo aséptica) podría ser *intensidad*. Como dice Michel Houellebecq, el poeta -el buen poeta, el que no llama "poesía" a su propia incapacidad para narrar- es un parásito sagrado. "A semejanza de los escarabajos del antiguo Egipto, puede prosperar sobre el cuerpo de las sociedades ricas y en descomposición. Pero también hay lugar para él en el seno de las sociedades fuertes y frugales". ¿Existe una sociedad de la prosa y una sociedad de la poesía? Y de existir, ¿tienen esas dos sociedades algo que decirse? ¿Cuáles son los ritos de pasaje y las credenciales necesarias para circular con plenos derechos entre una y otra? ¿Es relevante preguntarse a cuál de las dos pertenece *San Francisco* (China Editora, 2014)? En tal caso, varios de los poemas de *San Francisco* parecen por momentos versiones breves y en verso de

buena parte de lo que gracias a los cuentos de *El asesino de chanchos* y *El loro que podía adivinar el futuro* ubicó a Luciano Lamberti (Córdoba, 1978) entre los nuevos autores argentinos que es necesario leer. El comienzo del poema "Gimnasia deportiva", que en tres imágenes sintetiza la trayectoria de un personaje listo para despegar hacia cualquier historia, es un buen ejemplo: "Un segundo antes de convertirse en el Rengo, / Sebastián cruza corriendo la calle, / escucha la frenada, ve el enorme guardabarros y / diez años después pasa la siesta con cerveza, / la tarde con faso, la noche / con una cocaína amarilla, pastosa, cortada con vidrio molido / de tubo fluorescente, o jabón en polvo". El escenario es Córdoba, un espacio que la voz de *San Francisco* contee en detalle cuando le hace falta padecerlo y que hace pasar de largo cuando le hace falta superarlo. Otra vez, como en los cuentos de Lamberti, lo que late en esa manobra es menos una neurosis ligada a la pertenencia -"El destino es el encuentro del individuo con su clase", escribe en la sección "Córdoba" del poemario-, que la posibilidad de inaugurar un territorio abierto a



nuevas experiencias. Y es justo ahí, cuando la melancolía y cierta atmósfera de *bildungsroman* están por inundarlo todo, que puede emerger incluso la fuerza redentora del asesino. "Un buen faenador sabe que / su cuchillo es abertura hacia Dios", dice el poema "Metalúrgico mata a sus hijos y los entierra en el patio". Porque en comparación a sus otros libros *San Francisco* es distinto y en algún punto germinal, la poesía de Lamberti es también algo *más* (y no, como suele pasar entre quienes escriben poesía por hartazgo o incapacidad para otra cosa, algo menos). Qué es exactamente corresponderá descubrirlo a los lectores. Como escribe Lamberti en *El Advenimiento*, la última parte del poemario: "Yo soy ciego pero reconozco la luz". X

FALSA ESCUADRA

Bulevar, que estás y no estás

Por Romina Sánchez

Contratar los servicios para llevar a cabo una obra que construya bulevares sobre una avenida porteña, de mucho tránsito, no está mal, al contrario, suma para contrarrestar el caos en que se ha transformado Buenos Aires, casi a toda hora. Pero, si esos bulevares vienen con el sello de demolición y el funcionario que impulsó su emplazamiento ya contaba con esa información -información publicada en el Boletín Oficial- ahí ya estamos en problemas. O, mejor dicho, el funcionario en cuestión.

Es que los comuneros del Frente para la Victoria, Julieta Costa Díaz y Carlos Funes (Comuna 13: Núñez, Belgrano y Colegiales) el lunes pasado presentaron una denuncia penal contra el Secretario de Gestión Comunal y Atención Ciudadana, Eduardo Macchiavelli, por incumplimiento de los deberes de funcionario público. "La justificación la encontramos en el abandono de la protección del patrimonio del Estado y en los daños causados al erario de la Ciudad, al extralimitarse en sus funciones y contratar una obra para la construcción de bulevares sobre la avenida Cabildo, destinada a ser destruida, información que ya poseía por haber sido publicada en el Boletín Oficial", explican los comuneros. En la denuncia patrocinada por el abo-



gado Adrián Albor, señalan que el 21 de diciembre de 2011, la empresa estatal Subterráneos de Buenos Aires (SBASE), cuyo presidente es Juan Pablo Piccardo, del PRO, llamó a licitación pública para construir las cocheras de la estación Congreso de Tucumán de la línea D. Dicha obra fue adjudicada a la constructora Dycasa en febrero de 2012 que, entre otras cosas, contaba con la misión de cavar un pozo de vereda a vereda en la avenida Cabildo.

Así las cosas, el tramo de bulevar de la avenida mencionada, que va de Larralde a Congreso, contó con la resolución 403/GCBA/SECGCYAC/12 (fecha, 12 de septiembre de 2012), en la que se

aprobaron los pliegos de obra; licitación pública N° 2122/SIGAF/2112, que tramita por Ex 299740/12. El 2 de noviembre se preadjudicó y el 28 de diciembre se adjudicó por resolución 705/GCBA/SECGCYAC/2012.

En tal sentido, Costa Díaz y Funes expresaron: "El funcionario del PRO no podía desconocer que avanzaba en una obra que inevitablemente sería demolida y, además, cabe destacar que acortó los plazos de la licitación con argumentos muy endeables".

A su vez, ahondaron en la función específica de Macchiavelli y en el área a su cargo: "La Secretaría de Gestión Comunal y Atención Ciudadana ha desvirtuado su misión, que era transferir las competencias a las comunas y, con esa excusa, se ha convertido en una unidad que absorbió el presupuesto justamente de las comunas, para realizar obras públicas por su cuenta sin transparencia ni control".

"Hace tiempo que venimos denunciando a Macchiavelli por desmanejos, por falta de transparencia en las contrataciones, siempre al filo de la ilegalidad. Esta vez, cebado en la impunidad del PRO para malgastar el presupuesto de la Ciudad, parece que el secretario se pasó de la raya", denuncian, y esperan que la justicia no corra la suerte del bulevar: que esté pero no esté. X

ENTREVISTA



CÉSAR RENDUELES

«INTERNET TIENE UN IMPACTO POLÍTICO LIMITADO»

En *Sociofobia*, el sociólogo español César Rendueles se para en la tradición de izquierda para repasar críticamente ese largo y sinuoso terreno llamado internet. Denunciando al ciberfetichismo, *Sociofobia* es un alegato contra el consumismo, los “holocaustos” ocultos del capitalismo, y en especial, el “espontaneísmo digital”, esa fe en la tecnología como motor de una revolución comunicacional, política y económica que no requeriría de consensos y disputas sociales y que, según el autor, parece transformar a la utopía de internet en una actualización de la ideología liberal. Editado por Capitán Swing, *Sociofobia* fue elegido por muchos medios españoles como el mejor libro de ensayo de 2013, una obra que sin caer en la tecnofobia y el mesianismo, brinda un aporte para pensar políticamente a esta sociedad en red. En esta entrevista hablamos de política digital, copyright, utopía y la organización social en la era de las redes.

Por Diego Sánchez

¿Qué significa el concepto de “sociofobia” y cómo se articula con la idea generalizada de internet como una revolución social, política, económica y comunicacional?

Sociofobia es el miedo a la democracia. El término alude a la idea de que los cambios políticos emancipadores tienen condiciones sociales, no sólo institucionales y materiales. La igualdad y la libertad no son compa-

tibles con cualquier tipo de vínculo social. Son proyectos imposibles en sociedades profundamente fragmentadas a causa de las exigencias del mercado. Por eso hoy nos resulta tan inverosímil la posibilidad de deliberar en común para hacer frente a nuestros problemas y conflictos. Pensamos en la democracia como una mera agregación de nuestras preferencias individuales, más o menos como en el mercado... o en Internet. La tecnología no es la causa del déficit de democracia de nuestras sociedades, que más bien tiene que ver con el neoliberalismo. Pero

los discursos tecnófilos contemporáneos han acelerado y legitimado esa dinámica.

***Sociofobia* comienza citando a “Los holocaustos de la era victoriana tardía” de Mike Davis, un ensayo que analiza las sequías relacionadas con la corriente de El Niño que generaron entre treinta y cincuenta millones de muertos entre 1876 y 1899. En el ensayo, Davis analiza cómo la hambruna fue menos un efecto meteorológico que un subproducto de políticas imperiales y**

permite inferir cómo este hecho permitió la introducción del capitalismo de mercado y estableció la estructura social del mundo que aún hoy conocemos. ¿De qué manera conectas esto con tu lectura de internet y su impacto actual? ¿Sobre qué holocaustos estaría edificada la “sociedad en red”?

La historia del capitalismo está llena de auténticos holocaustos completamente olvidados. En la cuenta de víctimas del mercado hay millones de cadáveres de los que nadie se responsabiliza. La razón es que vivimos

en un sistema social que tiene las características de una gran catástrofe, en el sentido de que parece inevitable y ajeno a cualquier voluntad. El mercado es un mecanismo extrapolítico que debilita los mecanismos de intervención deliberativa porque parece permitir una forma de coordinación espontánea que no requiere de acuerdos ni gestión de los conflictos. Hoy, en la era de Lehman Brothers, ya nadie se fía mucho del mercado. Internet ha venido al rescate. De nuevo, es un mecanismo extrapolítico donde la coordinación aparece como por arte de magia sin necesidad de llegar a consensos.

En el libro aparecen dos conceptos clave: “ciberfetichismo” y “ciberutopía”. ¿Podrías resumirlos?

Llamo ciberfetichismo a la pretensión de que las tecnologías de la comunicación permiten un tipo de cooperación que no requiere llegar a acuerdos políticos costosos sino que surge automáticamente de la participación individual en un espacio depurado de conflictos sociales. Como en el mercado, pero ahora incluso sin dinero. Creo que es una ideología muy hegemónica. Una de las mayores fuentes de unanimidad entre un espectro de fuerzas políticas cada vez más amplio es la certeza de que las tecnologías de la comunicación son cruciales para solucionar toda clase de problemas sociales, económicos, personales o ecológicos. La ciberutopía es la autocomprensión política de esa convicción. Algunos proyectos ciberutópicos, por cierto, son potentes e interesantes, como el proyecto en torno al p2p de Michel Bauwens o algunas intervenciones en torno a los mecanismos electorales.

En un pasaje del libro decís: “La verdad es que el libre acceso a Internet no sólo no conduce inmediatamente a la crítica política y a la intervención ciudadana sino que, en todo caso, las mitiga”. ¿Por qué creés eso?

Creo que Internet tiene un impacto político limitado, al menos si se compara con otros procesos sociales, como la especulación económica, el consumismo o el deterioro de las condiciones laborales. Las tecnologías de la comunicación son nuestra realidad, las usamos en muchas dimensiones de nuestra vida, también en el ámbito político. No tiene mucho sentido hacer ejercicios contrafácticos imaginando si los movimientos sociales actuales hubieran sido posibles sin Internet. En el siglo XIX las tabernas fueron lugares de encuentro del movimiento obrero, pero no tenemos una teoría “tabernológica” del cambio político. Lo que discuto es que exista algo así como una realidad política aumentada relacionada con la tecnología digital. Es una tesis cuyas dimensiones empíricas ha analizado extensamente Evgeny Morozov. Tener más posibilidades de acceso a la información o más espacios donde contactar con gente no aumenta de suyo la participación política. La razón

«El mercado es un mecanismo extrapolítico que debilita los mecanismos de intervención deliberativa porque parece permitir una forma de coordinación espontánea que no requiere de acuerdos ni gestión de los conflictos. Hoy, en la era de Lehman Brothers, ya nadie se fía mucho del mercado. Internet ha venido al rescate como otro mecanismo extrapolítico donde la coordinación aparece como por arte de magia sin necesidad de llegar a consensos.»

es que la política tiene que ver con el compromiso estable e Internet a menudo es más bien un lugar donde expresamos nuestras preferencias, donde compartimos nuestras inclinaciones con otros consumidores de pornografía alemana, vídeos de gatos... o contrainformación y activismo digital.

¿Se puede convertir internet en una herramienta de emancipación? ¿O la tarea de los movimientos antagonistas es el de revelarlo como un terreno de disputas y tensiones invisibilizadas por el fetichismo tecnológico?

Claro que sí. De hecho ya está siendo un instrumento de emancipación, basta recordar el uso imaginativo que hicieron los zapatistas de las herramientas de propaganda digital o iniciativas educativas actuales vinculadas a gobiernos de izquierdas. Lo esencial es dejar de entender Internet como una especie de esfera pública depurada donde dejamos atrás los enfrentamientos políticos

tradicionales.

En Sociofobia hay una crítica desde la tradición de izquierda al movimiento del copyleft y el software libre, por considerar que pondera el carácter "procedimental" de la tecnología por sobre su efecto social, y por tener como principal adversario a las "licencias" y no a las relaciones comerciales. ¿Es posible ligar el debate tecnocientífico y la defensa del conocimiento libre con un programa político de izquierda?

Por supuesto que sí. Me considero parte del movimiento de conocimiento libre. Pero para que el conocimiento libre desarrolle sus potencialidades, que son muchas, tenemos que realizar cambios políticos importantes. Se trata de transformaciones que, en buena medida, engranan con la tradición emancipatoria del siglo XX. No creo que lo "libre" sea una alternativa a lo público. Al contrario, necesitamos un Plan Marshall para el copyleft: intervencio-



«No creo que lo "libre" sea una alternativa a lo público. Al contrario, necesitamos un Plan Marshall para el copyleft: intervenciones públicas educativas, culturales, científicas y artísticas ambiciosas que hagan del copyleft una alternativa viable para productores, mediadores y espectadores.»

nes públicas educativas, culturales, científicas y artísticas ambiciosas que hagan del copyleft una alternativa viable para productores, mediadores y espectadores.

Siguiendo esas lecturas tanto del fetichismo de la tecnología como de la plataforma política "libre", ¿es posible concebir a esa mirada de internet como un update de la utopía neoliberal?

Internet es demasiado grande y complejo como para hacer juicios taxativos. Pero, desde luego, mucha gente interesada por la tecnología se ha dejado seducir por el discurso de la espontaneidad descentralizada. Y en ese sentido hay una analogía importante entre la ideología liberal y el ciberfetichismo. La posición clásica de las izquierdas es que el capitalismo es incapaz de sacar partido de las fuerzas productivas modernas. Al abandonar a la anarquía del mercado la explotación de la tecnología se hace un uso socialmente ineficaz de esas herramientas: generan desempleo y sobreproducción en vez de tiempo libre y abundancia. Algo parecido pasa con Internet. Me parece absurdo pretender que la mera espontaneidad digital puede resolver problemas como la remuneración de los productores culturales o la creación de herramientas de media-

ción como periódicos, editoriales, disqueras o grandes instituciones formativas. Ninguna charla TED puede sustituir a organizaciones educativas públicas con siglos de antigüedad, como las universidades.

¿Cuál es la importancia y los problemas relacionados con los debates alrededor del copyright?

Los debates en torno al copyright han estilizado algunos enfrentamientos medulares del capitalismo contemporáneo traduciéndolos a términos legales. No deberíamos aceptar esas reglas del juego. La industria del copyright es una fuente de beneficios esencial para las élites capitalistas y es un error analizar esos conflictos en términos exclusiva o primeramente jurídicos. Para mí, es crucial entender la industria del copyright como una forma de especulación económica vinculada a la financiarización de la economía mundial. El copyright contemporáneo tiene mucho más que ver con los mercados de derivados que con los derechos morales del autor o el dominio público.

Tanto el ciberfetichismo, como el conocimiento libre, han generado la aparición de partidos políticos "nacidos desde internet". ¿Cómo recibís esas expe-

riencias?

Con escepticismo, la verdad. Aunque me encantaría equivocarme. No soy nada nostálgico del comunismo, entre otras cosas porque soy bastante introvertido y se me dan mal las relaciones cara a cara. Además, me paso el día delante del computador. Así que si los partidarios de esas experiencias tuvieran razón y existiera una forma de realidad política aumentada en la red, tanto mejor para mí. Me resultaría mucho más cómodo que asistir a asambleas interminables y tratar con gente con la que no acabo de entenderme.

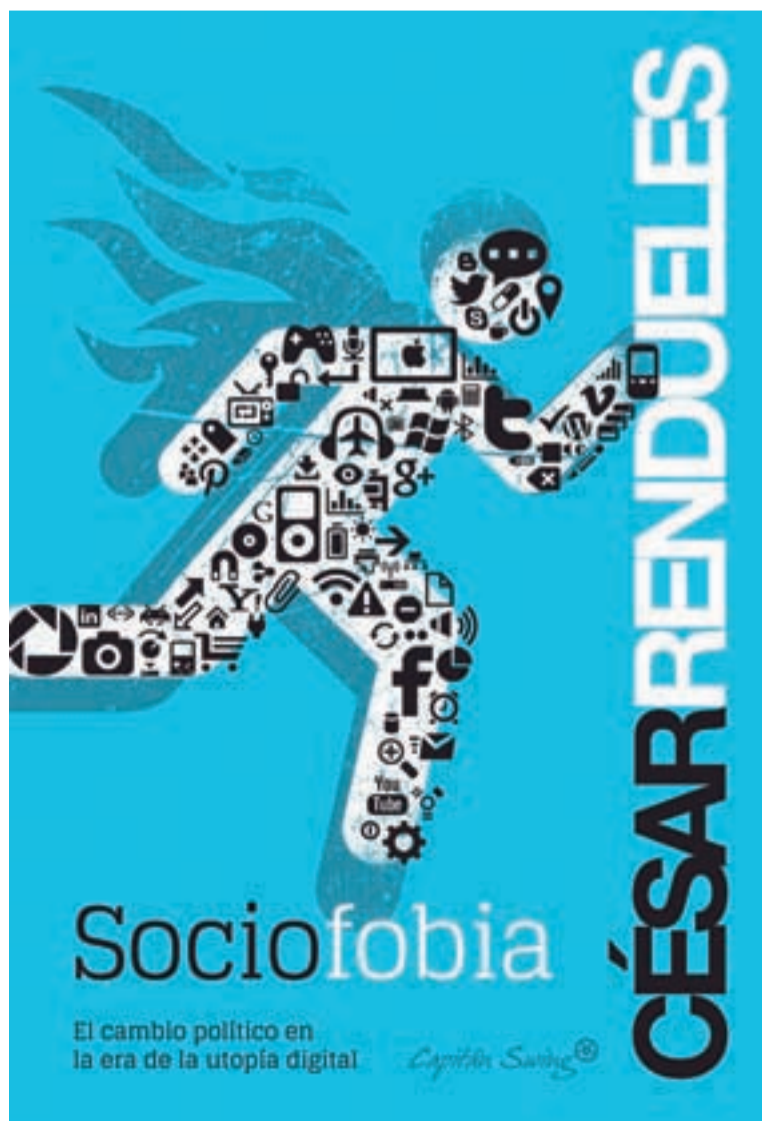
Si tuvieras que señalar las principales disputas que se avizoran en el futuro inmediato de internet -seguridad, privacidad, brecha digital, neutralidad de la red, etc.-, ¿cuáles creés que serían?

Es un pronóstico fácil. En el capitalismo las principales disputas siempre tienen que ver con los beneficios de las élites económicas.

¿A que le decís Ni a Palos?

A comprar. Sé que es absurdo y un poco narcisista, pero lo paso fatal comprando. Odio tener que elegir entre distintas marcas o modelos sin ningún criterio más que el puro fetichismo. Siempre tengo la sensación de que me están estafando. Lo peor es la relación con los vendedores. Hay algo humillante en que dos adultos mantengan una relación competitiva para tratar de sacar ventaja el uno del otro por unas menudencias. Así que al pagar me pongo nervioso, sudo, incluso tartamudeo... Sobre todo si se trata de esa clase de productos, como la ropa, con las que se supone que uno expresa su subjetividad, la identidad personal. Por eso me encantan las bibliotecas.X

«Me parece absurdo pretender que la mera espontaneidad digital puede resolver problemas como la remuneración de los productores culturales o la creación de herramientas de mediación como periódicos, editoriales, disqueras o grandes instituciones formativas. Ninguna charla TED puede sustituir a organizaciones educativas públicas con siglos de antigüedad, como las universidades.»





Nota

Las estrellas ahí nomás

Veterano hacker, pionero de las redes en la Argentina del neolítico digital de los años noventa, Emiliano Kargieman es el hombre detrás de Satellogic, una PyME del barrio de Colegiales que está a días de lanzar su tercer satélite al espacio. Entre la ideología cyberpunk, la apuesta por el desarrollo local, y el mandato de *dominar y conocer* la tecnología, Kargieman moldeó una empresa de alcance global que hoy trabaja para llevar hasta el último nivel su gran apuesta: abaratar el espacio. Un repaso por la historia del ojo argentino que escaneará las estrellas.

Por Charly Gradin

Una PyME de Colegiales está por lanzar al espacio su tercer satélite. Se llama Satellogic, y su director, Emiliano Kargieman, es un veterano hacker, pionero de las redes en la Argentina de los '90. Hoy sigue trabajando con los amigos de aquella época, y su objetivo es abaratar el espacio. Volverlo accesible. Según su sitio web, "Por primera vez en la historia, Satellogic ofrecerá una cobertura en tiempo real de la Tierra: de la actividad comercial global a la salud del planeta, los conflictos sociales y los fenómenos naturales".

Es una tendencia reciente. El abaratamiento de la tecnología llevó a organismos y empresas de diversos países a explorar la posibilidad de lanzar satélites al espacio, sin recurrir a inversiones multimillonarias. El costo de un nano-satélite se reduce miles de veces. Pero puesto en órbita, y pese a sus capacidades limitadas, es capaz de tomar y transmitir video y fotografías de un planeta sobre el que gira varias veces, todos los días, a miles de kilómetros por hora. "Hoy esa información es demasiado cara", dice Kargieman. "Es de difícil acceso. Y tiene poca frecuencia, o sea, está

poco actualizada. Pero si la abaratas, puede pasar a ser parte de la toma de decisiones diaria de muchas empresas, organismos e individuos".

Llaneros solitarios

Satellogic se distingue por provenir del mundo del hacking. Todo el diseño y el software de los satélites -lo que llaman su "plataforma"- está puesto a disposición, bajo licencias libres, para todos los que quieran conocerlo o replicarlo. Los dos satélites ya puestos en órbita -Capitán Beto y Manolito- transmiten las 24 horas. Todo radioaficionado puede sintonizar su frecuencia, y recibir sus paquetes de información, por ahora limitada a variables internas, como el movimiento de sus giróscopos o las mediciones de sus paneles solares. Son modelos de prueba. Pero recibieron el apoyo entusiasta de radioaficionados de todo el mundo, que respondieron al llamado de la empresa a alinear sus antenas y dar aviso de las señales emitidas. En su sitio web (<http://satellogic.com/cubemap/>) puede visitarse un planisferio que sigue las coordenadas de los satélites en su vuelo vertiginoso sobre los continentes. Hasta ahora, se cumplieron sus objetivos, y las cuentas de Twitter asociadas a cada bólide re-

ciben parte del feedback de operadores y curiosos desperdigados por el planeta. "Por el polo norte, y las cataratas del Niágara, y Ahora NY y Cuba! Doy una vuelta cada 90 minutos!", escribió @CubeBug-2 (Manolito), en diciembre, en respuesta a una pregunta. En el blog de cada satélite se publican noticias sobre su desempeño, y un ranking de "escuchas" reportadas por los radioaficionados, que en el caso de Manolito están lideradas por LU4EOU, un operador de Bahía Blanca.

"Queremos poner una constelación de satélites dando vueltas por ahí, para poder tomar muchas imágenes y video", dice Kargieman. Y suena fácil, mientras lo explica por Skype desde San Francisco. Empezó a los nueve años, hackeando el Space Invaders, (le puso vidas infinitas, viejo sueño gamer). Ya adolescente en los '90, se hizo experto en telefonía. Y fue parte de la incipiente escena hacker local. No le gusta dar detalles, pero algunos

rastros de su historia yacen en la web. Formó parte de HBO (Hacked by Owls), un grupo de hackers con el que publicaba una revista digital, y con los que sacaban provecho a las pobrísimas medidas de seguridad de la primera telefonía móvil. En 1995 hackearon un teléfono público del Centro Cultural Recoleta, para grabar en su visor electrónico un manifiesto contra el "Congreso de Hackers y Computer Underground" organizado entonces por la revista Virus Report.

"Yo siento que vengo haciendo siempre lo mismo" -dice Kargieman- "más allá de qué tecnología tengo adelante". Y agrega: "Fundamentalmente, la idea es que uno puede adaptar la tecnología para hacerle hacer las cosas que uno quiere. La idea de que realmente sos dueño de la tecnología en cuanto podés mirar abajo del capot y desarmar el motor, y saber bien qué es lo que está pasando. Y si no, no está claro quién está usando a

quién. Si vos a la tecnología, o si ella te usa a vos. Entonces, esa pasión por mirar siempre y tratar de entender cómo funcionan las cosas, esa curiosidad, me parece que nos movían en esa época y son las mismas que nos siguen moviendo ahora".

Quemando cromo

A los 19 años, junto a su grupo de amigos-colegas, formaron Core Security. La empresa se dedicaba a la venta de servicios de seguridad informática. No les fue mal, y acabaron teniendo clientes como Apple, Cisco, y la agencia DARPA de Estados Unidos. Hoy la empresa sigue operando, pero hacia 2006 Kargieman decidió apartarse de las tareas diarias para explorar nuevos caminos. Tras probar suerte en proyectos de inversión decidió volver al desarrollo de tecnología.

"Hoy en día diseñar y construir hardware es más sencillo que nunca, por todas las herramientas que tenemos. Y al mismo tiempo estamos en un momento en que la manufactura industrial va a pasar por una etapa de cambios súper grandes. Entonces yo estaba mirando las curvas de diseño y fabricación de electrónica de consumo, por un lado, y por otro las nuevas tendencias de fabricación como el proto-

.....
"Es una tendencia reciente. El abaratamiento de la tecnología llevó a organismos y empresas de diversos países a explorar la posibilidad de lanzar satélites al espacio, sin recurrir a inversiones multimillonarias."

tipiado rápido, las fabricaciones de tiradas cortas. Y empecé a pensar qué cosas se pueden construir con esto. En particular empecé a mirar el mercado de servicios satelitales. Y me di cuenta de que había una oportunidad enorme de empezar a construir cosas complejas como satélites”.

De nuevo, parece fácil. En 2011 Kargieman volvió a Buenos Aires. Había pasado una temporada en el centro de investigaciones Ames de la NASA en California. En los seminarios y charlas con investigadores y creadores de tecnología mantenidas allí, empezó a madurar su idea de una empresa de servicios satelitales moldeada por el espíritu de la tecnología digital. Y contra todos los pronósticos, encontró un lugar propicio para radicarla en Buenos Aires.

“Todos los países del mundo tienen sus complejidades operativas”, dice. “Pero Argentina tiene algunas cosas súper positivas para hacer empresas de tecnología, en particular una capacidad técnica muy buena, muy capacitada. Hay posibilidad de sostener equipos de gente muy formada a largo plazo. Y gente creativa para solucionar problemas con pocos elementos y muchas restricciones”.

Satelloptic tiene desde entonces su centro de investigación y desarrollo en Colegiales. El equipo de 13 empleados de la empresa montó los satélites, hechos en su mayoría de partes nacionales: un 60% en el primero, y 80% en el segundo. Salvo los chips, y otras partes baratas, el aporte provino de proveedores

locales.

Kargieman terminó de decidirse después de contactar al Ministerio de Ciencia y Tecnología, y en particular al Invap, la empresa de tecnología estatal de Río Negro. Satelloptic pudo trabajar en los laboratorios del Invap en Bariloche, y beneficiarse de su experiencia de muchos años como proveedora de servicios y tecnología para grandes centros del mundo. En particular, recibió del Ministerio una parte decisiva del capital necesario para empezar.

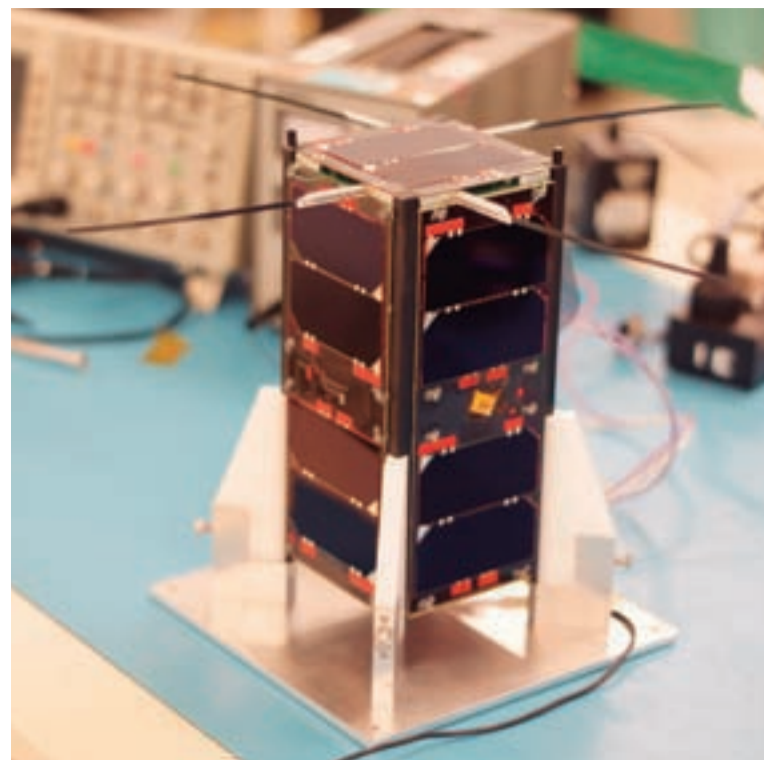
¿Qué fue lo más difícil? “La logística”, responde Kargieman. No el diseño ni la puesta en marcha de los satélites, pareciera, sino la capacidad de coordinar los esfuerzos, desde los ingenieros y programadores, hasta los componentes mandados a hacer a medida, y, por último, su puesta en órbita desde las plataformas aeroespaciales de China y Rusia, hasta donde viajaron los satélites. Manolito y el Capitán Beto pesaron menos de dos kilos, y midieron 20 cm de alto (su base era de 10cm x 10cm). En las fotos, abiertos sobre una mesa, cubiertos de cables que dejan entrever sus placas, parecen CPUs entregados a su suerte en las manos de un técnico de barrio. Y en cierta forma, lo son. Los satélites están hechos de modificaciones de otros aparatos. Una cámara de baja resolución instalada en Manolito toma fotos de las estrellas y le sirve de brújula. Un programa especial calcula permanentemente la inclinación correcta de sus paneles solares para ayudarlo a aprovechar al máximo

la energía de los rayos del sol, a medida que el satélite gira alrededor de la Tierra.

Mientras Kargieman recuerda sus días de hacker, le viene a la mente el viejo refrán del martillo que -si es lo único disponible- transforma todos los problemas en clavos. La misma idea subyace a esa otra máxima del cyberpunk, según la cual “la calle encuentra sus propios usos para las cosas”, y que no deja de sostener un optimismo, o una confianza -tal vez zen- en el destino inexorable del mundo, que sería el de renovarse y transformarse, a pura prueba y error, hasta dar con las respuestas necesarias incluso allí donde éstas no asomaban y ni siquiera eran esperadas.

El ojo en el cielo

¿Quién va a usar los satélites? ¿Hacia dónde dirigirán su mirada? En pocos meses, Satelloptic lanzará al espacio su primer satélite operativo. Además de transmisiones libres, la empresa planea dedicarse a la venta de servicios satelitales. Empresas, gobiernos y particulares podrán solicitar imágenes y videos de distintas porciones del mundo, a las que hallen de utilidad sobrevolar y almacenar en servidores, donde programas de análisis masivos les reporten la información deseada: sobre barcos en tránsito por altamar, flujos de tráfico en las rutas, estado del cielo, las nubes o los campos de un país. Parecía difícil agregar capas adicionales de vigilancia y monitoreo en las ya saturadas atmósferas de las sociedades



“Yo siento que vengo haciendo siempre lo mismo”
-dice Kargieman- “más allá de qué tecnología tengo adelante”

contemporáneas, sobrevoladas por drones, tamizadas por agencias de espionaje, indexadas por buscadores web.

Y, sin duda, suena como el comienzo de algo. Habrá preguntas por hacer, y en todo caso todavía tardará en disiparse el asombro por ver a un grupo de programadores, sumido en las entrañas de un PH de Bue-

nos Aires, empacando un aparato, tal vez tomando un mate y coordinando su entrega, rumbo a alguna base aeroespacial de Asia, para sentarse a esperar a que empiecen a llegar los primeros latidos de información radial que indiquen que el satélite ya está en órbita y, al parecer, todo marcha según lo planeado. X

ECONOMÍA, POLÍTICA Y FÚTBOL DESDE LA ARENA MUNDIALISTA

Brasil, um sonho intenso

AGUAFUERTES CARIOCAS

Por Manuel Gonzalo

La semana pasada fui al cine. Con un título que le hace un guiño a las estrofas del himno *verdeamarelo*, *Um sonho intenso*, de José Mariani, se mete con el proceso de desarrollo económico del Brasil del último siglo, más precisamente desde 1930, en clave desenvolventista (una suerte de versión brasileña de eso que nosotros llamamos “desarrollismo”). El relato se construye entrecruzando imágenes y videos de archivo con opiniones de los principales intelectuales brasileños vivos. Entre otros sobresalen la más relevante economista brasileña luego de Celso Furtado, Maria da Conceição Tavares; el ex rector de la Universidad Federal de Rio de Janeiro (UFRJ), ex Presidente del Banco Nacional de Desenvolvimento Económico y Social (BNDES) y cepalino Carlos Lessa; el sociólogo y fundador del PT Chico de Oliveira; el historiador y politólogo José Murilo de Carvalho; otro referente en historia económica brasileña también

ligado a la CEPAL y a la UFRJ, Ricardo Bielschowsky y la especialista en desigualdad, pobreza y género Lena Lavinas.

Tratándose de historia, y de economía, un primer mérito de Mariani es que logra durante una hora y cuarenta y dos minutos mantener la atención del auditorio, ayudado por un gran trabajo de archivo y por la selección de la *galera* intelectual en cuestión, quienes se destacan por su *jeito* particular de hablar (Tavares tiene un histrionismo de excepción), de vestirse (Chico Olivera combinando remera *dry fit* nike, barba marxiana y boina es un canto al eclecticismo) y de graficar hechos históricos e ideas complejas con la simpleza de los que ya vivieron al menos medio siglo. A mi modo de ver, lo grueso del relato es cómo combina un abordaje estructurado de la historia, con base en el desarrollo de las relaciones entre los actores y las capacidades productivas de Brasil, pero que da lugar a accidentes políticos (el suicidio de Vargas como punto culmine), espe-

cificidades regionales (para explicar el subdesarrollo del Norte Nordeste) y giros del contexto internacional (el impacto de la crisis del petróleo en Brasil).

También, el documental da para pensar paralelismos y divergencias entre Brasil y Argentina. Los orígenes militares, la constitución como líderes populares y el papel que jugaron Vargas y Perón en la creación de un proyecto nacional, creando e integrando sectores de una nueva “burguesía” y de un nuevo “proletariado”. La instauración de regímenes autoritarios en los dos países, motorizados por el temor sobredimensionado de los sectores más conservadores de la sociedad hacia “el comunismo”, pero en el caso brasileño, según Lessa, manteniendo (en una versión hiperautoritaria) un proyecto industrial. La construcción de un partido de izquierda realmente existente, el PT, que logra llegar al poder haciendo alianzas con otros actores y que no logra apartarse de las reglas que le impone el capitalismo contemporá-



neo. Son tres de los cruces que se me aparecieron, claro que con una serie de complejidades a desarrollar que exceden esta nota.

Salí bastante cebado de la butaca y me puse a averiguar un poco sobre Mariani y sus películas. Profesor de cine de la Pontificia Universidad Católica (PUC) de Rio de Janeiro, una de las más caras universidades de Brasil, Mariani hace lo que algunos llaman cine científico: documentales con testimonios de los principales referentes del campo en cuestión. Una de sus frases preferidas es “*o cinema não exclui a ciência*”. Entre sus películas sobresale *Cientistas Brasileiros*, una cinebiografía sobre César Lattes y José Leite Lopes, dos de los físicos más importantes de Brasil, fundado-

res del Conselho Nacional de Pesquisas (CNPq), el CONICET brasileño. Pero *Um sonho intenso* se complementa con *O longo amanecer*, la cinebiografía sobre Celso Furtado, EL economista brasileño (está en YouTube). Así como *Um sonho intenso* relata el proceso *desenvolvantista*, *O longo amanecer* muestra la vida y la forma de ver el mundo del intelectual que más pensó, problematizó y accionó sobre ese sueño. Un intelectual que supo pasar por la gestión, manteniendo su cosmovisión y perfil crítico pero siendo realista sobre los momentos políticos y el equilibrio de fuerzas de su Brasil. Las películas son las dos caras de una misma moneda, así como para Furtado lo son el desarrollo y el subdesarrollo. X

Dakota

LA
MALA
LECHE

Por Martín Rodríguez

Siglo 20 Cambalache fue un programa pionero de lo que vendría: una televisión educativa descomunal, la corrección política extrema de la pantalla durante la década progresista que vivimos. Cruzó la meseta social de los años 90, en las tardes del eclesiástico TELEFE, con Fernando Bravo (un alfonsinista silvestre) y la bella Teté Coustarot (una ex modelo con dos dedos de frente grande) como pareja de conducción que reunía el breve rompecabezas bienpensante: un periodista sensible e histórico y una mujer cuya imagen patentó la alta costura del cuerpo femenino argentino. Pasaban informes del siglo que se iba con todos los ruidos de esos años. La dictadura militar de 1976 era tratada como tal. Y los repasos de modas, música, cine, incluían el calor de las masas: el nazismo, Hiroshima, el 17 de octubre, la revolución cubana, Vietnam, la beatlemania, Ezeiza y Woodstock, el mosaico de un siglo de luces y tinieblas que tenía en esa década última, las condiciones ideales para la revisión... una moda periodística, académica, y de elite política, que subrayaba en "el fin de la Historia" la gestión de las últimas modernidades pendientes. La historia migraba a la televisión, se la podía ver, oír, contemplar como un álbum de fotos familiares, con los sobrevivientes ahí. La abuela que recuerda el peronismo o los padres que recuerdan la guerra de guerrillas. La década menemista afianzó el consumo, lo sofisticó, a la vez materializó la cultura progresista que cantaba glorias perdidas como un centro decisivo. El país, en declive, produjo su adaptación al mundo del modo más acelerado posible. Pero las ideas del Consenso de Washington y del fin de la Historia germinaban lo que venía: la hegemonía cultural de los vencidos, la resurrección del relato. Pero esas tardes de sábado, después del cine de súper acción, y cuyo itinerario televisivo en mi caso incluían a posteriori la vista

en ATC del incombustible "Caloi en su tinta" (sí, yo habitaba un cuerpo con un sello de agua que decía: "acá sí que no se coje") había cita en Siglo 20 Cambalache: era el imán que reunía a toda la familia alrededor del televisor.

Una de esas tardes diáfanas (pero de engrudo filial) el programa pasó un informe sobre la muerte de John Lennon (el beatle que todos quisimos ser), ocurrida el 8 de diciembre de 1980. Corearon los tips más trillados de Lennon: el pacifista, el loco, el rebelde escolar, el que devolvió la condecoración a la Reina en 1968 por la intervención británica en Biafra, la cama de la paz, su amor por Yoko, el "héroe de la clase obrera" (como lo llamó Badía), y así, en secuencia, la vida de un músico gandhiano. El informe concluye mientras suenan las teclas del piano golpeando la melodía de esa canción imposible llamada Imagine, el himno de lo que tiempo después sabríamos que Lennon no fue (un pacifista), pero en la imagen final John y Yoko caminan por un sendero oscuro, rodeados de árboles, rumbo a una blanca en cuya sala Lennon concluirá de cantar y tocar la canción mientras Yoko abre las cortinas para que entre el sol y la luz. La bella Teté, con la voz de la congoja, nos lleva a su recuerdo personal: la mañana de diciembre de 1980 cuando ella lee el diario y se entera de la muerte de John Winston Lennon, asesinado a tiros en la puerta del edificio Dakota, en su amada Nueva York.

Teté vio la noticia, lloró y sintió algo esa mañana. Y ahí nos dice qué es lo que sintió esta argentina de bien, esta modelo recta, ejemplar creciente en la década en que todas las chicas sueñan con ser modelos y ella sueña con mostrar un camino mejor, un equilibrio más fino de envase y contenido... Teté dice qué dijo esa mañana del 8 diciembre de 1980 en el despertar de la ciudad argentina en su cuarto año de dictadura militar: "siento que están matando a mi generación".

Chica del mundo. x



La salidera

manda tu gacetilla a salidera@niapalos.org

¡AGEN
DÁ!

FIESTA

CINCO AÑOS DE

ni.

APALOS

SÁBADO 3 DE MAYO

UNICLUB- GUARDIA VIEJA 3360

CUMBIA HASTA EL LUNES

+ LOS BROSTER

En vivo

Staff

Director
Federico Scigliano

Editor
Diego Sanchez

Redactores
Pablo Móbili
Martín Rodríguez
Emiliano Flores
Franco Dorio
Julián Eyzaguirre
Romina Sánchez

Diseño original
Nizo Maus

Arte
Diego Paladino

Fotografía
Patrick Haar

Redacción:
Amenabar 23 (C1426AYB)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contacto:
contacto@niapalos.org

Departamento comercial:
Tel.: 4776-1779

Internos: 156 y 159

Venta de ejemplares atrasados:
Azopardo 455.
Tel.: 4342-8476

Impresión: Editorial AMFIN S.A. Paseo Colón 1196. Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires: New Site. Baigorri 103, CABA

Distribución en el interior: Inter Rev S.R.L. Av. San Martín 3442. Caseros Pcia. de Buenos Aires