



DARÍO SZTAJNSZRAJBER  
**El filósofo que enseña a sala llena**  
 Se presenta en Tecnópolis con un nuevo show que combina a Platón con la música. "El público me pregunta dónde estudiar."

ENTREVISTA EXCLUSIVA A ALICIA KIRCHNER, MINISTRA DE DESARROLLO SOCIAL DE LA NACIÓN

## "Tengo una firma para transformar la realidad"

La funcionaria habla de sus once años de gestión y sostiene que "la política social es el objetivo del proyecto nacional". Critica la mirada monetarista que se limita a contar pobres y sostiene que "al modelo neoliberal le conviene el clientelismo político". El recuerdo de su hermano Néstor. **Por María Sucarrat**



JUAN ARIAS

# Tiempo

ARGENTINO

HOY  
  
 12° -1°  
 CIELO ALGO NUBLADO

Precios más baratos para el 80% de los remedios clave

Los podrá fabricar el Estado en los 39 establecimientos que ya existen en las provincias. Informe especial.



www.tiempoargentino.com | año 5 | n° 1514 | domingo 27 de julio de 2014

edición nacional | \$ 18. Opcional revista Sietedías.dom \$ 2. Total \$ 20 | recargo envío al interior \$ 2 | ROU \$ 70

A SÓLO TRES DÍAS DEL VENCIMIENTO DEL PLAZO LEGAL PARA QUE SE ACREDITE EL PAGO A LOS BONISTAS

# Buitres: las 10 impugnaciones que impiden cumplir el fallo

La sentencia del juez Griesa recibió cuestionamientos de bancos, bonistas y organismos internacionales. Entre las principales objeciones, que exceden a la cláusula RUF0, se destacan la violación de la soberanía de varios países, la imposibilidad de discriminar los bonos que pueden ser embargables y los límites que imponen las leyes argentinas. **pág. 2-5**

**Consecuencias** Analistas coincidieron en que no habrá grandes cambios en la economía por la pelea con los holdouts



**Zannini: "Estos no son buitres, son la sarna del sistema financiero internacional"** **pág. 6**

El secretario Legal y Técnico fue el encargado de cerrar el plenario de la militancia, convocado por Unidos y Organizados en Córdoba. "Esto no es un default", destacó.

**Hay un mundo con destino de museo II**

» Por Roberto Caballero



**Todo un dilema de época**

» Por Hernán Dearriba



**¿Grietas y falencias o un acto de piratería?**

» Por Mariano Beristain



**Austeridad, buitres y batalla cultural**

» Por Federico Bernal



## El Gráfico

Boca perdió 2-0 con Huracán

## La era post Riquelme empezó mal

El equipo de Bianchi fue eliminado de la Copa Argentina por el Globo, que hace tres años juega en la B. El Virrey evitó la autocrítica, aunque dijo que se iba con "bronca".

**River enfrenta hoy a Ferro, en el debut del "Muñeco" Gallardo**



GENTILEZA, DIARIO DE CUYO

» ECONOMÍA **pág. 14**

EN LA APERTURA DE LA MUESTRA

## La Sociedad Rural pidió que haya un cambio de rumbo

Su titular, Luis Miguel Etchevehere, habló de la "década depredada".

» ESPECTÁCULOS **SE**

ENTREVISTA A LITO CRUZ

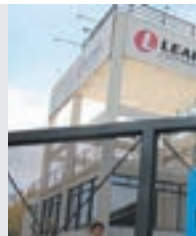
## "Creo que todo ser humano es teatral"

El actor habla de *El toque de un poeta*, la nueva obra que protagoniza.



## ARGENTINA

Para comunicarse con esta sección:  
argentina@tiempoargentino.com



## LEAR REINCORPORÓ 30 TRABAJADORES

La autopartista Lear confirmó en las últimas horas la reincorporación de 30 de los trabajadores suspendidos, que volverán a trabajar en la planta de la firma en Pacheco.



## NML COMPRÓ EMPRESA PUBLICITARIA

El multimillonario Paul Singer, dueño del fondo buitres NML Elliott, pagó U\$S 570 millones para quedarse con parte de la agencia de publicidad más grande del mundo: Interpublic Group (IPG).

El dinero depositado por Argentina a bonistas se mantiene bloqueado

# Las 10 impugnaciones que hacen inviable el fallo de Thomas Griesa

Las órdenes de la justicia de EE UU afectan la igualdad soberana de los Estados, la propiedad de los bonistas, las legislaciones extranjeras de los bonos y los bancos, y perjudicará a los títulos con los que el país le pagó a Repsol.

» Genaro Grasso  
ggrasso@tiempoargentino.com

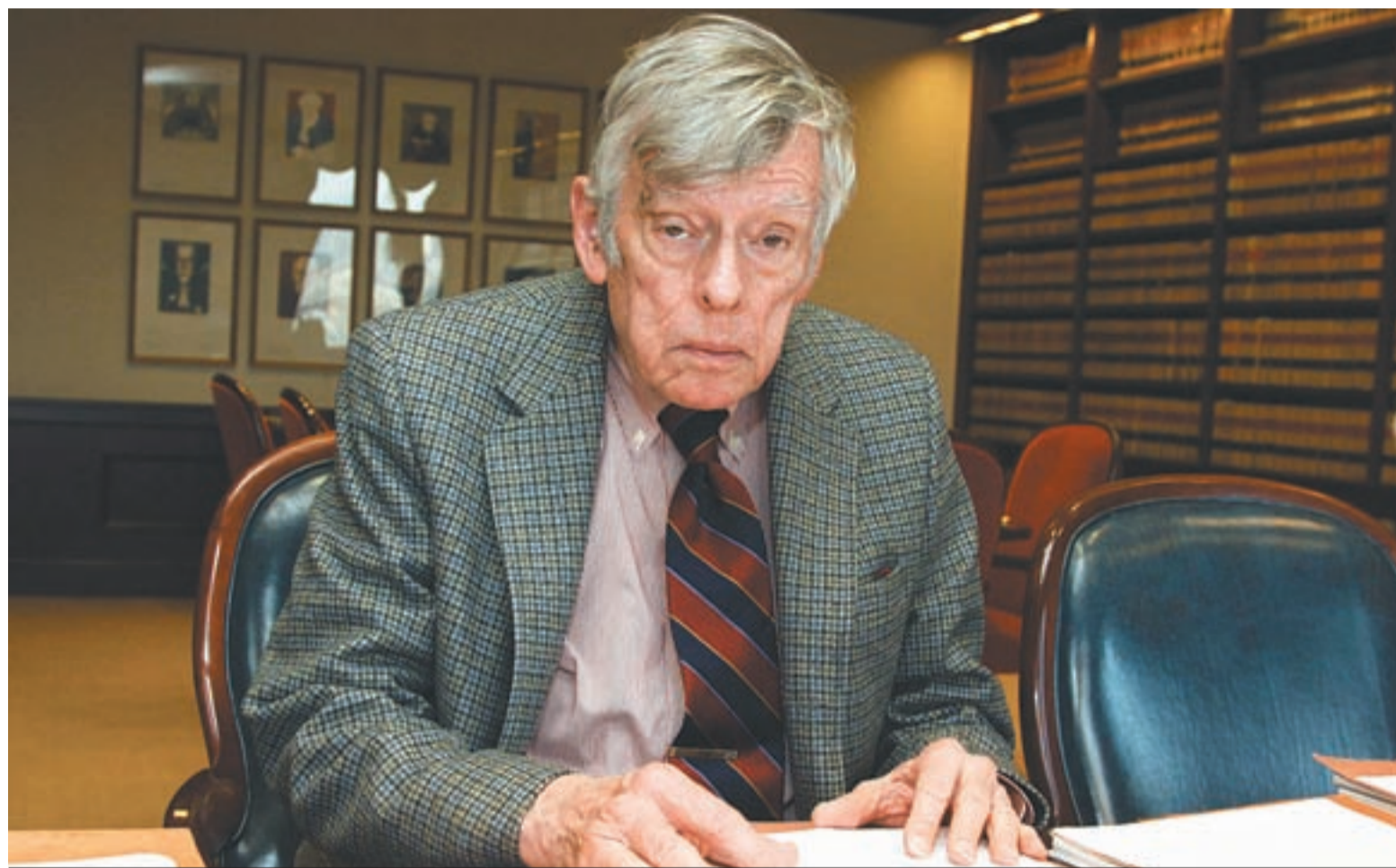
El juez Thomas Griesa falló el 23 de febrero de 2012 contra la Argentina. Sin embargo, a partir de ese momento, la prístina justicia norteamericana mostró sus claroscuros: numerosas objeciones e impugnaciones plantearon serias dudas sobre las órdenes que emitió el juez para justificar su dictamen.

Griesa falló por una interpretación peculiar de la cláusula pari passu que significa "equidad en el trato". La misma se suele utilizar para garantizar que los deudores traten de igual manera a los acreedores, es decir, que no haya preferencias que beneficien a unos bonistas sobre otros.

Sin embargo, en la práctica, el fallo es inaplicable por una suma de argumentos presentados por distintos agentes de diversas nacionalidades que se verían perjudicados. Algunos agentes fiduciarios, como el Euroclear de Bélgica, el Clearstream de Luxemburgo, y bancos como el Bank of New York Mellon, el Citibank, el J.P. Morgan Chase y los tenedores de bonos con legislación europea pidieron que el juez clarifique sus órdenes porque empezaron a recibir demandas legales de sus clientes que no pueden cobrar. También organizaciones como el Fondo Monetario Internacional, las Naciones Unidas, y la Organización de los Estados Americanos han criticado la violación de soberanía.

**1. LA FALACIA DEL PARI PASSU.** Uno de los problemas centrales en el fallo es la equidad del trato. Como el propio Griesa reconoce en la última audiencia, "el problema de la aplicación de un stay (medida cautelar) es que tiraría abajo los derechos" de los holdouts respecto de la cláusula pari passu.

Sin embargo, mientras que los bonistas han recibido el dinero correspondiente al bono reestructurado con una quita del 75%, los holdouts cobrarán al 100% de su dinero. Parece, entonces, que la propia



Sin límites - El juez de Nueva York Thomas Griesa se tomó atribuciones en su sentencia que afectan tanto derechos privados como la soberanía de varios países.

"equidad del trato" entre los bonistas dentro y fuera del canje no es igualitaria en absoluto.

**Para Etchebarne, "el monto a pagar superaría los U\$S 500 mil millones."**

**2. EL MANDATO CONSTITUCIONAL.** El fallo de Griesa no tiene en cuenta las implicaciones legales domésticas para Argentina. Un país no puede desobedecer las órdenes otorgadas por su Congreso cuando dicta las leyes en base a su Constitución. Un juez de Estados Unidos no puede obligar, por ejemplo, a Argentina a violar la Ley Cerrojo o a forzar a sus

Cámaras de Diputados y Senadores de la Nación para que cambien la legislación.

Este punto es independiente de la cuestión de la inmunidad soberana. El argumento de los fondos buitres consiste en que el gobierno voluntariamente renunció a la soberanía cuando decidió emitir los bonos bajo Ley Nueva York. Sin embargo, incluso si se acepta este punto, no se puede obligar a un gobierno a realizar acciones que son ilegales en lo atinente a las normas de su país.

**3. LITIGIOS EN CASCADA.** Otro problema que hace insostenible el fallo es la cláusula RUFO que obliga, antes de 2015, a hacer extensiva a los bonistas que aceptaron el canje de deuda (2005 y 2010) cualquier oferta mejor realizada a los holdouts. Por lo tanto, el dinero que habría

que pagarles a los buitres (U\$S 1650 millones, según ellos reclaman), se convertiría en una catarata de

**"EE UU debería ser patrimonialmente responsable de daños", según Etchebarne.**

denuncias que haría imposible el pago.

Según Marcelo Etchebarne, abogado del estudio Cabanellas, Etchebarne y Kelly, los buitres mantienen bonos llamados FRAN (Floating Rate Accrual Notes) que "tienen sentencias por once veces el valor nominal original o 23 veces el del paquete del canje. Si pagás los FRAN y se dispa-

ra la RUFO el multiplicador es 23 y la base de bonos elegibles de hoy es U\$S 28 mil millones, por el monto a pagar superaría los U\$S 500 mil millones."

**4. LA DESIGUALDAD SOBERANA.** En el comunicado de prensa del 26 de junio, el Ministerio de Economía advirtió "respecto de las consecuencias de sus actos a los Estados Unidos por la responsabilidad internacional que le cabe", y amenazó con "eventuales acciones judiciales que nos permitan hacer valer legítimamente nuestros derechos como miembros de la comunidad internacional".

Esto se debe a que, al obstaculizar el pago a los acreedores, se constituye una violación de la prohibición de la coerción a otros estados en virtud de la igualdad soberana.

Respecto de si el país puede realizar acciones legales internaciona-

## DUDAN SOBRE EL VIAJE



El Ministerio de Economía llega al lunes con dudas sobre cuáles serán los próximos pasos a seguir en los dos días previos del 30 de julio, fecha en la que se termina la moratoria iniciada el 30 de junio (cuando el juez Thomas Griesa no habilitó la distribución de los pagos hechos por Argentina).

Según indicaron fuentes del Ministerio de Economía a *Tiempo Argentino*, por el momento la estimación del

equipo económico es que hoy por la noche no habría un viaje de la delegación oficial a Nueva York. Tampoco se confirmó si irá a negociar el ministro Axel Kicillof.

Es que el gobierno nacional está a la espera de que los fondos buitres den garantías de protección a la economía nacional ante un posible gatillamiento de la cláusula RUFO, que implicaría nuevos juicios para el país.

les, Etchebarne opinó que "puede y debe. La sentencia de Griesa viola el Artículo 20 de la carta de la Organización de los Estados Americanos (OEA). EE UU debería ser patrimonialmente responsable de los daños que cause el fallo de uno de los tres poderes del Estado."

**5. LEGISLACIONES EXTRANJERAS.** Argentina en los canjes 2005 y 2010 ha emitido bonos bajo ley argentina, de Nueva York, de Londres y ley japonesa. Griesa sólo tiene soberanía plena en los bonos emitidos bajo legislación estadounidense. Sin embargo, el fallo aplica hoy para bonos en ley inglesa y japonesa, mientras que se encontraría exceptuada la argentina.

Aquí surgen dos dilemas. Por un lado, tal como comenta Etchebarne, "la cuestión es que las medidas cautelares dictadas en EE UU no deberían aplicar extraterritorialmente, salvo que se haga un proceso para nacionalizar la sentencia". Es decir, Griesa no tendría capacidad para bloquear el pago en legislaciones extranjeras. Por otro lado, resulta muy discutible por qué permitiría el pago de los bonos bajo ley argentina y no en las otras jurisdicciones.

**6. ES ILEGAL EN OTRAS JURISDICCIONES.** Una moción presentada por la Euroclear (la Caja de Valores de Bélgica) explicó un nuevo dilema. Debido a su procedencia, la institución debe regirse bajo ley belga.

Según Eugenio Bruno, abogado del Estudio Garrido, en ese país "se aprobó una ley antiembargo contra Euroclear y creo que no se podrán bloquear los pagos en dicha jurisdicción".



**La jueza de la Corte dijo que la justicia de EE UU no puede embargar la propiedad de un Estado."**

Este caso resulta extremo, pero sin duda, el ejemplo vale para cada país en el cual el fallo Griesa contradique alguna legislación local.

**7. LOS BONOS NO SE PUEDEN DIFERENCIAR.** Un reciente texto publicado por el Citibank argumenta que los bonos bajo ley argentina del canje son indistinguibles de otros

títulos, dado que todos habían sido emitidos bajo el mismo decreto y por lo tanto tenían el mismo número de emisión. Si bien aún no se han conocido otros casos, el fallo incluso podría tratar indiscriminadamente a bonos ley Nueva York que no pertenecen al canje.

**8. IMPOSIBILIDAD DEL PARI PASSU.** Como consecuencia de lo anteriormente señalado, Griesa sólo podría bloquear a un pequeño grupo de bonos bajo legislación Nueva York pagaderos en instituciones norteamericanas en caso de que no haya bonos fuera del canje emitidos bajo el mismo decreto. Por lo tanto, no puede asegurarles a los buitres que se ejerza su interpretación del pari passu. Es decir, la Argentina podría seguir pagando en las sedes ajenas a Nueva York al mismo tiempo que no se les paga a los holdouts.

**9. VIOLA DERECHOS DE LOS ACREEDORES.** Los fondos técnicamente pertenecen a los bonistas. Para Etchebarne: "No hay duda de eso. Alguien podría argumentar que hay una expropiación del derecho a recibir el pago por los carriles normales." En cambio, Bruno opina que "al existir la medida cautelar ese dinero está bloqueado y en situación indefinida".

Según el comunicado de Economía del 26 de junio, esta acción tendría como consecuencia "una apropiación indebida de fondos de terceros, desbaratamiento de derechos otorgados, e incumplimiento de su responsabilidad contractual".

**10. EL DISCOVERY TAMBIÉN AFECTA LA SOBERANÍA.** Un último punto de alta importancia es el de una causa paralela respecto del pari passu, pero que tiene implicancias en el litigio, llamada "Discovery Worldwide". Según la orden de Griesa, las instituciones financieras internacionales deben revelar a los buitres el paradero de los activos comerciales argentinos para poder embargarlos. Esto invade no sólo la soberanía nacional de Argentina al revelar información confidencial, sino la de los terceros países a los que las entidades financieras pertenecen.

Una sola voz judicial se opuso a esta orden, la de la jueza de la Corte Suprema Ruth Bader Ginsburg, quien dijo que "una Corte de los Estados Unidos no tiene capacidad para embargar la propiedad de un Estado soberano". «

## OPINIÓN

## ¿GRIETAS Y FALENCIAS O UN ACTO DE PIRATERÍA?



» Mariano Beristain | EDITOR DE ECONOMÍA



El fallo que dictó el juez de Nueva York Thomas Griesa empezó a mostrar grietas y falencias por todos los costados. De por sí se trata de una decisión injusta que avasalla el principio mismo de equidad en el trato cuando privilegia los derechos de una minoría que detenta el 7,6% de los bonos, cuya cara visible y arrogante son un grupo de grandes especuladores financieros conocidos como fondos buitres, dinamitando la reestructuración de deuda que alcanzó un país soberano con el 92,4% de los acreedores.

El concepto de equidad se trastoca y se transforma en privilegio para una minoría con mayor poder de presión y de empatía ideológica con poderes tradicionalmente conservadores de la Justicia y el Congreso de los Estados Unidos. Sin embargo, el dictamen de Griesa comete un atropello mucho más grave. Con la excusa de dirimirse en la jurisdicción de Nueva York, avasalla el principio de soberanía y justicia de naciones tan diversas como la Argentina, Japón e Inglaterra, jurisdicciones en las que se emitieron parte de los bonos afectados por la determinación que tomó el magistrado. De esta manera, se afecta los derechos de propiedad de aquellos bonistas que ingresaron al proceso de reestructuración y que se encuentran imposibilitados de cobrar los pagos que realiza la Argentina y que los órganos fiduciarios como el Banco de Nueva York y Euroclear no liquidan por la orden de Griesa. Es decir, que el magistrado actúa de la misma manera que lo ha venido haciendo históricamente, discriminando entre los derechos de propiedad propios y ajenos. En el caso argentino existe un agravante lógico porque es el principal damnificado económico y financiero de la arbitrariedad de Griesa pues si

se aplicará hoy no sólo le significará al país una erogación de más de U\$S 1500 millones derivadas del fallo sino que dispararía juicios por otros entre U\$S 12 mil y U\$S 15 mil millones de aquellos que tampoco ingresaron a los canjes de deuda de 2005 y 2010. Pero a ello habría que sumarle la friolera de entre U\$S 120 mil millones y U\$S 500 mil millones que reclamarían los bonistas reestructurados exigiendo el 100% de la deuda que obtuvieron NML Capital, Aurelius y el resto de los bonistas que se vieron beneficiados por Griesa. Sin embargo, este dictamen no puede explicarse sencillamente como la arbitrariedad propia de un juez que a los casi 84 años está en discutibles condiciones de seguir con atención un caso con aristas muy complejas en las que se entremezclan argumentos financieros con intereses económicos y políticos. Tampoco con la teoría de que el magistrado tiene delegada la firma en los fondos buitres, es decir que cualquier decisión sólo avanza si cuenta con el visto bueno de los litigantes. No, no alcanza, sencillamente porque el dictamen de Griesa fue refrendado por la Cámara de Apelaciones de Nueva York y, de forma implícita, por la Corte Suprema de Justicia de los Estados Unidos, que se negó a tratarlo y habilitó todo lo hecho por las dos instancias anteriores. En este caso, existe un criterio único y connivencia entre Griesa, la Cámara de Apelaciones y la Corte Suprema de Estados Unidos.

Es decir, que desde el punto de vista político la situación actual es mucho más grave de lo que aparenta porque en realidad se trata de un acto de piratería de un país (Estados Unidos) sobre otro (Argentina) pues en el caso de que el gobierno de este último diera un mal paso en la negociación, adquiriría una deuda de tal

magnitud que otorgaría derechos a los acreedores sobre activos naturales estratégicos como el yacimiento de Vaca Muerta. En este sentido, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner ha obrado con toda la prudencia del caso. Por un lado, hizo un despliegue promisorio que le permitió cosechar el apoyo de buena parte de la comunidad política internacional que incluyó a nuevos poderes estratégicos como China y Rusia a los que les sumó el respaldo de naciones como Francia y aliados históricos como Brasil y los países de la región y a organismos clave como la OEA, la ONU, la CEPAL.

Pero al mismo tiempo, la presidenta sigue de cerca la alquimia que está tratando de poner en marcha el equipo económico de Axel Kicillof para llegar a un acuerdo de pago a los buitres sin pisar el palito que le ha puesto Griesa para afectar los derechos económicos de largo plazo de la Argentina. A pesar de que quedan pocos días para el 30 de julio, fecha en la que el país podría ingresar a un default técnico, pero ello —como señalan los economistas— no implica un impago sino un impedimento transitorio —hasta el 1º de enero— para que los bonistas cobren en la jurisdicción (Nueva York) establecida en el contrato y después todo volvería a la normalidad. En el camino, el país podría sufrir los ataques políticos de los buitres propios y ajenos pero la economía no tendría porque sufrir grandes sobresaltos, más allá de algunos ataques especulativos de los mercados financieros como ya ocurrió en al menos ocho oportunidades por U\$S 70.700 millones. Además, de acá al 30 de julio aún restan tres días y en 72 horas todo puede ocurrir, menos colocar en riesgo el futuro de la Argentina.

Las implicancias del conflicto con los buitres en el día a día

# Analistas no prevén cambios en la economía por la pelea con los holdouts

► Más allá de que se avance en un acuerdo o no, los economistas coinciden en que el cuadro económico se mantendrá porque el país no tiene dependencia del financiamiento, pero destacaron la necesidad de revitalizar el crecimiento.

» Equipo de Economía  
economia@tiempoargentino.com

Desde los diferentes costados del crisol ideológico de la economía argentina opinan lo mismo: haya o no acuerdo con los holdouts, la situación macro no sufrirá demasiados cambios. Tanto desde el costado del crecimiento como desde las inversiones o el tipo de cambio, la reacción de los actores en pugna no se modificaría demasiado ante el default parcial y la seguridad de que la Argentina tiene la voluntad de continuar el pago a todos los acreedores del canje.

"Una falta de acuerdo no sería el mejor de los mundos, pero no sería una situación para desesperarse. La decisión de inversión no va a tener como variable decisiva cuestiones como esta y va a seguir teniendo el retorno como principal razón para avanzar o no", indicó a este diario el economista Héctor Valle.

Frente a esto, sostuvo que "obviamente, la situación del país es de desaceleración económica" y que en este contexto una falta de acuerdo con los buitres podría poner presión sobre el tipo de cambio y despertar algunas expectativas, "pero no modificará la tendencia inflacionaria en descenso".

"Tampoco hay que ignorar el hecho de que nuestra situación de endeudamiento sólo alcanza el 40% del PBI y nada es igual a cuando se cayó en default en 2001. No hay dependencia del financiamiento externo y está disponible el swap con China para defender la posición de reservas y bajar el saldo negativo del comercio exterior", agregó Valle.

En tanto, ante la idea de que se cierre la negociación de forma positiva, Valle indicó que "no habría cambios significativos" y que lo que se vería sería "un impacto a mediano o largo plazo en el mercado y en la posibilidad de avanzar hacia la toma de deuda en el exterior para cubrir alguna brecha circunstancial sin entrar en un circuito de sobreendudamiento".

Por su parte, Ramiro Castiñeira, economista de Econometría, sostuvo que el escenario base es el que manejó el mercado hasta el viernes y que eso haría que los mercados se abran a la Argentina, que saldría del default y podría volver a ser cliente del crédito externo. "El riesgo es que la política argentina siempre se va a los extremos y el próximo gobierno se podría enviar con la toma de financiamiento", indicó.

Además, subrayó que la otra po-



En clave de crecimiento - Más allá de los buitres, la industria automotriz es un sector que debe apuntalar la economía.

sibilidad –de default– profundizaría "el escenario recesivo base pero sin llegar a ser algo como 2001 ni nada por el estilo", y que eso implicaría que "las inversiones caigan con más fuerza".

"En el día a día, el impacto para un lado o para el otro no se va a sentir en forma muy simple y las personas no van a notar mucha diferencia. Vamos a tener el nivel de actividad que

es producto de un proceso recesivo de la economía y de cualquier forma hay que tener mucho cuidado con el empleo y con lo que es concerniente a cómo hacer para mantener el nivel de reservas. Son temas a monitorear de cerca", planteó por su parte Enrique Dentice, economista de la Universidad de San Martín.

También indicó que, "en ese sentido, tanto Kicillof (Axel, ministro de

Economía) como Fábrega (Juan Carlos, titular del Banco Central) van a tratar de mantener quieta y firme la situación macro que se está viviendo", por lo que "hay que desdramatizar un poco, ya que lo que pase no depende de lo que el gobierno pueda decir o dejar de decir en los tribunales, ya que está haciendo lo que debe de forma prudente y no puede arriesgarse de más". ◀

"Una falta de acuerdo no sería el mejor de los mundos pero no sería una situación para desesperarse. La inversión seguirá dependiendo del nivel de retorno."

Héctor Valle  
Titular de FIDE



"La política Argentina siempre se va a los extremos, y si hay arreglo el próximo gobierno se podría enviar con la toma de financiamiento."

Ramiro Castiñeira  
Econométrica



"En el día a día el impacto para un lado o para el otro no se va a sentir en forma muy simple y las personas no van a notar mucha diferencia."

Enrique Dentice  
Universidad de San Martín



## OPINIÓN

### "PUEDE HABER VOLATILIDAD PERO LA ECONOMÍA ESTÁ SANA Y DESENDEUDADA"



» Agustín D'Atellis | ECONOMISTA DE LA GRAN MAKRO

El conflicto con los fondos buitre continúa sin resolución a la vista, a partir de la decisión del Griesa de no restablecer el stay ni autorizar temporariamente el pago realizado por Argentina por el vencimiento del bono Discount el último 30 de junio. Ninguna alternativa de acuerdo es viable antes del último día de julio debido a la probabilidad no nula de que se active posteriormente la cláusula RUFO, y se desate una ola de demandas contra el país por montos de cientos de miles de millones de dólares, con alto riesgo de confiscación de activos estratégicos para el desarrollo económico nacional. En este sentido, si se llega al

30 de julio en este estado se generaría una situación muy extraña de default técnico transitorio.

El escenario macroeconómico posterior a esta fecha no se vería radicalmente modificado. Es importante no emparentar la palabra default con las consecuencias económicas de un default clásico. Este no es el caso. La economía se encuentra sana y endeudada, si bien atraviesa una situación más delicada en relación con la restricción externa. En el corto plazo ocurrirán algunas caídas en precios de activos financieros, bonos y acciones, aunque de magnitudes contenidas. Asimismo, se observa-

rán tensiones en el mercado cambiario, en particular en el paralelo, que al estar manejado por un pequeño grupo de inversores especulativos aprovecharán la incertidumbre para subir precios, generar volatilidad y así obtener importantes ganancias. El riesgo para la economía es que estas tensiones cambiarias se trasladen, vía expectativas, a precios, y se revierta la tendencia decreciente en la tasa de inflación lograda estos últimos meses. En este sentido, deberá trabajarse fuertemente desde el Banco Central en controlar el mercado cambiario, utilizando todas las herramientas disponibles para esto, y desde la

Secretaría de Comercio para evitar el traslado a precios de la ampliación de la brecha cambiaria. Es importante el éxito en estas cuestiones para evitar la pérdida de poder adquisitivo de los salarios, con su efecto negativo sobre el consumo. El carácter transitorio de este fenómeno particular que no entra en ninguna tipificación clásica de default servirá de contención a los movimientos descriptos en los precios de los activos financieros y del tipo de cambio, dado el fuerte potencial que tiene la economía una vez solucionada esta situación que, si el juez insiste en desatender a la racionalidad, será a partir de enero del año próximo.

» Equipo de Economía  
economia@tiempoargentino.com

El jefe de Gabinete pidió "tranquilidad" porque después del 30 de julio "la vida sigue"

# Capitanich: "Vamos a garantizar el funcionamiento de la economía"

► El funcionario defendió la marcha de las negociaciones con el mediador y los buitres pero reclamó condiciones "justas y equitativas". Y garantizó inversiones para seguir el desarrollo.

El jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, aseguró ayer que el gobierno va a "defender los intereses del país y va a garantizar que el sistema económico siga funcionando" frente a la negociación con los holdouts, y afirmó que "los argentinos tienen que estar tranquilos porque la vida sigue". Además, volvió a defender la estrategia de negociación que el equipo económico del gobierno lleva adelante con los fondos buitre en Nueva York, al señalar que "Argentina está en actitud de diálogo para favorecer una negociación en condiciones justas y equitativas".

El funcionario señaló que pese a las complicaciones en las negociaciones con los acreedores que no entraron en el canje de deuda "existen coberturas, perspectivas e inversión para seguir desarrollando" la obra pública en el país. Consultado si, ante un posible resultado adverso en las negociaciones con los holdouts, corren riesgo de embargo los bienes de la Argentina, Capitanich no lo descartó, al precisar que, "en este proceso de reestructuración de deuda, el país tuvo 900 embargos y cerca de 130 aún continúan con distinto grado de ejecución en el ámbito internacional".

En la misma línea, el presidente de la Cámara de Diputados, Julián Domínguez, expresó que "frente a los fondos buitre, la presidenta Cristina Fernández defiende sólo el interés del pueblo argentino", y añadió que "Argentina cumplió puntualmente con los compromisos asumidos en condiciones justas, equitativas y legales". "Cada vez que la presidenta tuvo que tomar una decisión de Estado, ningún argentino se vio afectado, porque priorizó el interés de las mayorías, por eso es necesario confiar en la razón de la legalidad de las leyes del Congreso", sostuvo Domínguez.

Desde la oposición al kirchnerismo, el diputado por el Frente Renovador, Sergio Massa, consideró que "la Argentina en default es un retroceso de diez años, la Argentina en default significa tirar a la basura el proceso

de desendeudamiento de diez años y eso no es sano para la Argentina". Asimismo, abogó por que la negociación con los buitres "se resuelva de la mejor manera para la Argentina".

La senadora nacional del radicalismo Laura Montero consideró ayer que la Argentina no entrará en default porque "no le conviene a nadie" y afirmó que de hecho, los mercados han respondido en ese sentido. A su turno, el legislador porteño por el MST-Nueva Izquierda Alejandro Bordart destacó que "es mejor declarar un no pago soberano que seguir implorando", en el marco de la negociación que la Casa Rosada mantiene con los bonistas que no ingresaron en los canjes de deuda de 2005 y 2010.

El legislador porteño y ex canciller, Jorge Taiana, consideró ayer que Argentina "no puede moverse" de la posición de respeto al "compromiso asumido" con los tenedores de bonos que ingresaron al canje de la deuda, en el marco del litigio que el país mantiene con los holdouts. "Argentina tiene que cumplir respetando principios de equilibrio y el compromiso asumido con la gran mayoría de los tenedores de bonos que entraron al canje", sostuvo Taiana, y remarcó que el gobierno "no se puede mover de ese lugar".

El ministro de Defensa, Agustín Rossi, concluyó que los holdouts "son la cara más perversa del capitalismo financiero", y que "la Argentina tiene voluntad de pagarle al 100% de sus acreedores". Rossi pidió además que el juez "permita que los bonistas que ingresaron a la reestructuración de la deuda puedan cobrar el pago que el país hizo". <<



Posición - Jorge Capitanich no cerró la puerta a la posibilidad de que se llegue a un acuerdo en los próximos días.

"Los fondos buitre son la cara más perversa del capitalismo financiero internacional."

**Agustín Rossi**  
Ministro de  
Defensa de la  
Nación



"La Argentina en default significa tirar a la basura el proceso de desendeudamiento de diez años."

**Sergio Massa**  
Diputado  
por el Frente  
Renovador



"Nuestro país cumplió puntualmente con todos sus compromisos asumidos y tiene voluntad de pago."

**Julián Domínguez**  
Titular de la  
Cámara de  
Diputados



RECORTÁ ESTE CUPÓN,  
SUMALE \$6.- Y LLEVATE  
REVISTA VEINTITRÉS  
EN TU KIOSCO



9 770329 832002

PROMO

Tiempo + vein ti tres  
ARGENTINO



Valido para Cap/GBA para comprar la Edición Nro 838 de Revista Veintitrés hasta el miércoles 30 de julio. No acumulable con otras promociones. DISTRIBUIDORA. LINEA. PAQUETE. VENDEDOR

Convocado por Unidos y Organizados, el encuentro reunió a buena parte del Gabinete nacional y la dirigencia kirchnerista nacional.

» Miguel Apontes

para *Tiempo Argentino*  
Desde Córdoba

La clausura del Plenario Provincial de la Militancia que se realizó ayer en Córdoba tuvo un solo orador. Alrededor de 6 mil personas que desde temprano colmaron el Comedor de la Universidad Nacional de Córdoba escucharon atentamente el mensaje del secretario de Legal y Técnica Carlos Zannini a la militancia. El funcionario, integrante del entorno más cercano a la presidenta Cristina Fernández, afirmó que el concepto de "default no es aplicable" al litigio judicial con los bonistas que no ingresaron a los canjes de 2005 y 2010, y definió a los fondos buitres como "la sarna del sistema financiero internacional".

Zannini sostuvo que los holdouts "consiguieron la sentencia de un juez norteamericano que ha dicho que no podemos pagar y lo quieren presentar como un default. Argentina tiene recursos y paga. Esto no es un default, esto no va a ser un default", enfatizó.

Unidos y Organizados cargó con la responsabilidad del encuentro. Se sumaron los intendentes del "Foro por el Proyecto Nacional" –unos 60 jefes comunales, y los diputados nacionales del Frente para la Victoria (el bloque cordobés del FPV tiene seis bancas). Ministros, altos funcionarios, legisladores nacionales y dirigentes, participaron del Plenario. Además de Zannini, llegaron a Córdoba y formaron parte de los paneles Carlos Tomada (Trabajo), Teresa Parodi (Cultura), Agustín Rossi



Anticipo - La convocatoria terminó con la entonación de la marcha peronista y el anuncio de que habrá un nuevo plenario en la Capital Federal el 9 de agosto.

**CERRÓ EL PLENARIO PROVINCIAL DE LA MILITANCIA QUE SE REALIZÓ EN CÓRDOBA**

## Zannini calificó a los buitres como la "sarna del sistema financiero"

en 2015", dijo, y confió que Córdoba "acompañará la continuidad de este proyecto político".

Andrés "Cuervo" Larroque, opinó que el encuentro "marcó la consolidación del kirchnerismo en Córdoba, a partir de la gran elección de 2013". El secretario general de La Cúmpora anticipó que el 9 de agosto "se hará un Plenario también en Capital Federal y posteriormente en La Plata".

"Estos son momentos para mostrar unidad y compromiso; y Córdoba lo ha hecho hoy (por ayer)", sostuvo Sergio

Urribarri. El gobernador de Entre Ríos se refirió también a la disputa con los fondos buitres: "El capital financiero, sin rostro humano, encuentra a Cristina demostrando al mundo que se puede resistir la extorsión", dijo. Martín Sabbatella, manifestó que "el kirchnerismo recuperó el valor de la militancia y de las ideas, con un fuerte compromiso en el presente y mirando al futuro" y agregó que el desafío es "fortalecer el liderazgo de la presidenta, porque esta fuerza representa a las mayorías populares".

Una de las comisiones más concurridas fue la llamada "Batalla cultural". La ministra de Cultura, Teresa Parodi comenzó y terminó cantando, y contagió el entusiasmo a todo el auditorio que ponderó el hecho de que el último ministerio creado sea encabezado por una artista popular. "Yo sé cómo ha peleado este país para sobrevivir contra las penetraciones culturales, deliberadas, pensadas para destruirnos; pero los pueblos que cantan no se rinden, por eso está muy bien que los militantes debatan

sobre las políticas culturales", sostuvo la cantante y compositora.

En su mensaje a la militancia, Zannini fustigó a la oligarquía entreguista y su "formidable aparato mediático" y recordó a Evita en el 62 aniversario de su fallecimiento. "Cuántos calumniaron a Evita, dónde están, quién se acuerda de ellos, sin embargo está viva en el corazón del pueblo argentino", sostuvo el secretario de Legal y Técnica. Después aludió a su paso por el Centro Clandestino D2 en la capital cordobesa, cuando estuvo detenido durante la dictadura, "encapuchado con Miguel 'Chicato' Moisés, el jefe de la Juventud Peronista, asesinado por la dictadura junto a otros 30 presos políticos". Tras resaltar lo logrado en cuanto a memoria, verdad y justicia, concluyó: "Cómo no vamos a creer en la política, esto es lo que soñábamos cuando éramos jóvenes; yo, que vi tantos presidentes que fracasaron, digo que muy pocos presidentes han resuelto los dilemas que el poder presenta, pero Néstor Kirchner y Cristina Fernández lo hicieron. Ellos tuvieron puesto el oído en la historia sin dejar de mirar el futuro." <<



Fue clave la presencia de 60 jefes comunales de Córdoba y los seis diputados del FPV.

(Defensa), Martín Sabbatella (AFSCA), Sergio Urribarri (gobernador de Entre Ríos), Andrés Larroque (La Cúmpora), y los dirigentes Edgardo Depetri, Lorena Pokoik, Luis D'Elía, Federico Susbilles, y Carlos Heller.

El ministro Tomada afirmó que participó como un militante más. "En el debate se habló de defender lo logrado en estos años; como dijo la presidenta, los logros no son definitivos y todos deberán empoderarse de ellos para su defensa."

Agustín Rossi destacó la movilización y apostó a la dirigencia local. "Van a encontrar la confluencia para ser una opción para los cordobeses

**LA SEGUNDA "ASAMBLEA POPULAR" DEL EVITA ANTICIPÓ LA PRECANDIDATURA PRESIDENCIAL DE TAIANA**

## Un debate con aroma a lanzamiento

» M. P.

Cada vez más cerca de lanzarse como precandidato a presidente, el canciller Jorge Taiana fue ayer, en la Universidad de Lanús, la figura que sintetizó unas cuarenta disertaciones previas y que planteó los desafíos hacia el futuro. Acompañado en el palco por el intendente de La Matanza y titular del PJ bonaerense Fernando Espinoza, Taiana convocó a prepararse para la elección del año próximo con la certeza de que se viene una encrucijada. "El '15 (por el 2015) va a ser decisivo para consolidar la trans-

formación. O consolidamos nuestra trama industrial o van a triunfar los señores de la Sociedad Rural", arengó desde el aula magna de la universidad, con la rectora Ana Jaramillo a un lado y ante más de 500 personas. Fue el cierre de la segunda Asamblea Popular "Debatir para construir el segundo tomo", jornada de debate y reflexión sobre los logros y las deudas del proyecto político que gobierna el país, una campaña que se inició hace dos meses en Río Cuarto.

Taiana organizó su discurso en torno a la metáfora del "segundo tomo", una imagen que utilizó en Córdoba para señalar aquellas iniciativas que, a su juicio, deben concretarse en el próximo mandato. Habló de la necesidad de reconstruir la unidad del



Taiana - Cerró el evento en Lanús.

movimiento obrero, puso el acento en la organización de "los nuevos trabajadores", los asalariados informales y precarizados, aquellos que están vinculados a la economía social. En el salón flameaban banderas rojas y negras del Movimiento Evita, clave

en la organización. Se estrenó un cantito ("Se siente/ se siente/ Taiana presidente") que promete repetirse el 22 de agosto, en el acto con el que la Evita espera llenar la cancha de Ferro. Ese día, el legislador debutará formalmente como precandidato del FPV.

En Lanús se analizó la actualidad a partir de distintas áreas. Entre los disertantes hubo economistas como Arnaldo Bocco, Aldo Ferrer, Enrique Martínez y Mónica Peralta Ramos; industriales como Juan Carlos Lascurain; intelectuales como Eduardo Jozami, Horacio González, Ernesto Villanueva; dirigentes agrarios como Pedro Peratti, Angel Strappazón y Osvaldo Lovey; y gremialistas como Horacio Ghillini y Marcelo Frondizi; entre otros. <<

# Planes ilimitados

para hablar gratis a todos los Claro y navegar ilimitado.

Samsung GALAXY FAME Lite

12 cuotas sin interés

\$92\*

Cámara 3Mpx  
Pantalla 3.5"



Samsung GALAXY Trend Lite

12 cuotas sin interés

\$125\*

Cámara 3Mpx  
Pantalla 4"





Con  o consultá por otros medios de pago.

PLAN CONTROL \$175 x mes

LLAMADAS ILIMITADAS a todos los Claro gratis por 6 meses<sup>1</sup>  
INTERNET ILIMITADO<sup>2</sup>  
200 SMS<sup>3</sup> + \$65 DE CRÉDITO<sup>3</sup>



Es simple. Es Claro.

0800 123 claro (25276)   ClaroArgentina claro.com.ar VÁLIDO EN ARGENTINA DEL 27/07/14 AL 31/07/14 O HASTA AGOTAR STOCK 5000MODELO, CON PLAN CONTROL \$175/MES. NO INCLUYE CARGO ENARD LEY 26.573. ORIGEN EQUIPOS: ARGENTINA. 1) LLAMADAS NACIONALES A CLIENTES CLARO ARGENTINA. GRATIS POR 6 MESES, AL 7MO \$60/MES. 2) MÁX. 3 GB/MES, LUEGO 128 KBPS. SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA, GEOGRÁFICA Y DE 3G. 3) BENEFICIO NACIONAL MENSUAL. NO ACUMULABLE. (\*) PROMOCIÓN VÁLIDA PARA TARJETAS MASTERCARD EMITIDAS EN LA REPÚBLICA ARGENTINA. DURANTE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN, ABONANDO CON LAS TARJETAS CUALQUIER EQUIPO CLARO EN AGENCIAS Y SUCURSALES CLARO SE OTORGARÁN HASTA 12 CUOTAS SIN INTERÉS. EXCEPTO EN RETAL. LA PROMOCIÓN SE APLICARÁ SIEMPRE QUE LA TARJETA SE ENCUENTRE HABILITADA Y LA CUENTA NO SE ENCUENTRE EN MORA Y/O BLOQUEADA POR MOTIVOS ADMINISTRATIVOS. CONSULTE CON SU BANCO EMISOR LA EVENTUAL APLICACIÓN DE CARGOS Y/O SEGUROS ASOCIADOS A LA OPERATORIA EN CUOTAS. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES. SÓLO PARA EQUIPOS FACTURADOS POR AMX ARGENTINA S.A. LAS MARCAS QUE APARECEN DE GOOGLE SON MARCAS REGISTRADAS DE GOOGLE INC. PC Y PTF SAMSUNG GALAXY FAME LITE \$1.099 Y TREND LITE \$1.499. AMX ARGENTINA S.A. CUIT 30-66328849-7 AV. DE MAYO 878, CABA.

## ESCENARIO

# Hay un mundo con destino de museo II



» Roberto Caballero  
DIRECTOR FUNDADOR

*Cómo informaron los medios de Rusia y de China sobre la visita de sus presidentes a la República Argentina. Por qué el juez de Nueva York Thomas Griesa representa una hegemonía que se jubila.*

**E**l 20% de la energía hidroeléctrica de la Argentina se genera con el uso de maquinaria rusa. La compañía Inter Rao, de aquel país, planea construir aquí la central Chiuido I, con inversiones por U\$S 2000 millones. Otra empresa rusa, Power Machines, firmó un contrato de suministro de turbinas para la central hidroeléctrica Punta Negra por valor de U\$S 19 millones. Esta misma firma va a participar en la modernización de Salto Grande. Gazprom e YPF siguen negociando la participación de ese gigante de la energía en Vaca Muerta. En Montevideo, acá nomás, el Instituto Bering-Bellingshausen –creado por dos periodistas–, que tiene como objetivo fomentar las relaciones de Rusia y América Latina, logró reunir a funcionarios y empresarios del Mercosur para discutir la integración del bloque con su par euroasiático. En la reunión, Alexei Tyupanov, titular de la agencia rusa de Seguros de Exportación, dijo que hay U\$S 4000 millones de dólares destinados a apoyar la inversión en nuestros países, de los cuales "sólo se han utilizado 300 millones".

El párrafo que encabeza es una breve síntesis de las noticias fundamentales aparecidas esta semana en el "Russia, beyond the headlines" (Rusia, más allá de los titulares), ilustradas con una gran foto de Cristina Kirchner junto a Vladimir Putin en la Casa Rosada, tomada durante su reciente visita al país. Se trata de un suplemento producido por el gobierno de la Federación Rusa. Se publica en 26 diarios del mundo (entre ellos *The Wall Street Journal*, *The Washington Post*, *El País* de España y el *Folha de Sao Paulo*), de 21 países diferentes y en 16 lenguas dis-

tintas. Allí puede leerse, bajo el título "Moscú firma acuerdos clave con Buenos Aires", en una crónica firmada por Yuri Paníyev, la opinión del director del Instituto de Latinoamérica de la Academia de Ciencias de Rusia, Vladimir Davydov: "La Argentina se convirtió en un socio especial de Moscú después de que la presidenta Cristina Kirchner se solidarizara con la postura de Rusia respecto a

Crimea y reprendiera el doble rasero de Occidente en relación con los referéndums de Crimea y de las Islas Malvinas (...) De hecho, Putin destacó que la Argentina tiene una opinión propia en muchos de los problemas más importantes de la región y del mundo.



**Mirada rusa** - "Argentina se convirtió en un socio especial de Moscú después de que la presidenta Kirchner se solidarizara con Rusia respecto a Crimea."

Los dos países defienden los mismos principios respecto a la multipolaridad, la igualdad de derechos y la seguridad. A Rusia y la Argentina las unen sus constantes críticas contra el sistema financiero internacional." En el pie de la nota hay una publicidad del sitio ([es.rbth.com/putin\\_en\\_america](http://es.rbth.com/putin_en_america)) para acceder a la cobertura especial sobre la visita de presidente de la Federación Rusa

a la Argentina. Se llama "Rusia vuelve a América Latina".

En su página 3, hay un extenso artículo del historiador Rusián Kostiuik, llamado "Hacia un nuevo orden mundial", que abre con un dibujo a lápiz antiguo como los que suelen reproducir las audiencias en el juzgado de Thomas Griesa, donde no se admiten fotografías. En este caso, es una balanza con dos platillos. De un lado, hay un hom-

bre consternado y tambaleante sosteniendo en sus manos una bandera de los Estados Unidos, y debajo apoyándolo apenas tres hombrecitos: uno con la bandera de Gran Bretaña, otro con la de Japón y un tercero con la de Francia. En el otro platillo de la

balanza, aparece un hombre con la bandera rusa, vitoreado por siete enérgicas personas que agitan banderas de Cuba, Brasil, Venezuela, Bolivia, Ecuador, Nicaragua y Argentina. En definitiva, la expresión plástica de una nueva multipolaridad, de la que no habla sólo Cristina Kirchner, según puede verse.

Dice el historiador Kostiuik: "Por lo que respecta a Estados Unidos es difícil que Washington no haya advertido el giro exterior que ha dado Moscú bajo el mandato de Putin. El anterior representante permanente de EE UU en la OEA, Roger Noriega, al referirse al aumento del interés de Moscú por América Latina, señaló: 'Los rusos están entrando en los países que han sido abandonados por los Estados Unidos.'" Y agrega: "Desde el punto

de vista económico, el principal rival extrarregional de los EE UU es China. En lo que va del 2014 el volumen del comercio de China con Brasil, Chile y Perú ha superado al de Norteamérica. De hecho, en los últimos 15 años China se ha convertido en el socio co-

mercial más importante de Latinoamérica. Más del 50% de sus importaciones proviene de la industria del cobre, el hierro y la soja, mientras que Beijing exporta a cambio a Latinoamérica productos electrónicos y de automoción. La actividad de China en la zona resulta desconcertante tanto para los EE UU como para Rusia. China apuesta por la esfera económica mientras estrechan

lazos amistosos a nivel político."

Que los presidentes de China y Rusia hayan coincidido en visitar Buenos Aires la misma semana, no parece ser cosa de un país aislado del mundo. Que los BRICS (Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica) se hayan reunido en Fortaleza y Brasilia, convocando a los integrantes de Unasur y CELAC, tampoco. Que esa tribuna, además, haya sido receptiva del

discurso contra el capitalismo usurero con sede en Washington de nuestra presidenta en la pelea con los fondos buitres, algo dice sobre el cambio a escala planetaria que está ocurriendo.

El multilateralismo está abandonando la

**Por lo que respecta a Estados Unidos, es difícil que Washington no haya advertido el giro exterior que ha dado Moscú bajo el mandato de Putin.**

**Que los presidentes de China y Rusia hayan coincidido en visitar Buenos Aires la misma semana no parece ser cosa de un país aislado del mundo.**

narrativa testimonial y los discursos para bostezos de la ONU. Comienza a traducirse en estrategias geopolíticas que involucran aspectos diplomáticos, comerciales e, incluso, militares impensados entre bloques y países al margen de la voluntad de los Estados Unidos, sus empresas y, en muchos casos, hasta su moneda. De Yalta para acá, es un momento único en la historia. No es un retroceso al mundo bipolar ya conocido: es un avance hacia un lugar que todavía no está en los mapas. Con sus acertijos y también con sus oportunidades.

Pero eso desconocido, entre los conservadores, produce algo parecido al estupor. El jueves 24 de julio, el diario *La Nación*, en un editorial que llevó por título "El mundo, en un arco de inestabilidad", plantó bandera ante el roce de la Argentina con China y Rusia, actores de esta nueva e "inestable" realidad. No tiene desperdicio: "Mientras la paz y la seguridad entre naciones sufren constantes amenazas, en nuestra región se ensayan matrimonios políticos no exentos de riesgo." En el texto se puede leer: "La

sensación que flota en el escenario internacional es la de la existencia de un creciente desorden colectivo, con pocas posibilidades de organizarse en el corto plazo. Esto genera una fuerte dosis de escepticismo acerca de que la situación pueda mejorar, esencialmente por falta de liderazgos, lo cual es distinto de estar en medio del caos, por cierto, pese al evidente crecimiento de los niveles de ansiedad ante la extensión del desequilibrio. Por esto, el llamado 'arco de inestabilidad' al que aludimos en el título. También por esto, la necesidad de ser extremadamente realistas y prudentes cuando de alinearse con otros se trata. Y de andar con pies de plomo antes de subirnos al carro de alguno de nuestros recientes visitantes, que llegan cuando el escenario internacional es el descripto, empeñados en disimular sus propias dificultades y en obtener apoyos que los proyecten a los niveles de poder a los que aspiran. Cuando la realidad internacional muestra fisuras profundas que se proyectan sobre la arquitectura misma del poder mundial, mantener abiertas las opciones puede ser la mejor alternativa. Sin intentar matrimonios de conveniencia ni alineamientos riesgosos, dentro o fuera de nuestra región, que pueden terminar en nuestros fracasos y tener un costo elevado en términos de ubicación en el escenario internacional (...) Para ello, tenemos que dejar de movernos en función de resentimientos y viejas y perimidas ideologías manteniendo, en cambio, la capacidad para escoger libremente el camino que creamos sea el mejor para nuestra sociedad."

El embajador de los Estados Unidos no podría haber escrito una letanía mejor para describir de qué manera el mundo y la región se están comenzando a mover en un sentido que le disgusta. En el caso de *La Nación*, para peor, se trata del diario argentino que edita acá el "Russia, beyond the headlines" por convenio comercial. Cada dos meses, el diario de los Mitre y los Saguier publica lo que la Federación Rusa quiere que la élite del país sepa.



**Xi Jinping** - Las relaciones chino-argentinas se elevaron a asociación estratégica integral.

Tiene lógica: los empresarios y banqueros de cualquier lado quisieran curiosear lo que pasa con Rusia. Eso sucede cada 60 días. Los 59 días intermedios, *La Nación* contradice al gobierno de Moscú, portador de una "ideología perimida" y, junto con el de Beijing, encarnaciones maléficas de "alineamientos riesgosos". La manzana que nos aleja del paraíso de los EE UU. Grita el editorial de *La Nación*, en su obsesión antikirchnerista: "Será necesario dejar de lado la actitud arrogante y conflictiva que hemos mantenido en la última década, conducta que, lamentablemente, nos ha convertido, más allá de la retórica, en un país poco confiable." Hasta sería gracioso en boca del impresionante personaje "Magallanes" que compone el actor Damián Ramil, que ironiza sobre los lugares comunes de la derecha nacional. Pero no, lo dicen en serio.

El mundo multipolar, que enoja a los Mitre y los Saguier, es el que comprenden en clave de interés nacional esa "señora" -la presidenta- y el "jovencito" -el ministro de Economía de la Nación-, según la bochornosa definición del titular de la UIA, Héctor Méndez. Por eso, en los foros internacionales le dan la razón a la Argentina cuando denuncia a los fondos buitres y la justicia de Nueva York.

Hace siete días, en este mismo panorama, se pudo leer: "Es interesante ver cómo, después de que Brasil aceleró el ritmo de integración con los otros socios del BRICS (Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica), abriendo incluso una puerta al Mercosur y a la Unasur en los eventos de Fortaleza y Brasilia, haciendo evidente el surgimiento de un nuevo orden multipolar, el escritor liberal peruano Mario Vargas Llosa y el periodista de la CNN y el *Miami Herald* Andrés Oppenheimer, cuyos textos

son sindicalizados y se reproducen en varios diarios panamericanos, salieron en simultáneo a presagiarle futuras catástrofes políticas y económicas al 'populista' Brasil. Lo llamativo es que eran plumas que, hasta no hace mucho, solían rescatar a Brasil como

modelo en contraste con los 'irrecuperables' Argentina y Venezuela. Para los arqueólogos de noticias, la columna de Vargas Llosa se puede leer en la edición de *La Nación* del martes 15 de julio, bajo el título 'La caída de Brasil, espejo de un país en apuros'. La de Oppenheimer, 'El impacto político del Mundial', vaya casualidad, en la misma página 23, unos 14 centímetros más abajo."

Estados Unidos, el modelo de Vargas Llosa y Oppenheimer, siempre vio a América Latina como su patio trasero, una mera extensión de sus necesidades y no como un conjunto de países con agenda propia. Cuando se habla de un nuevo orden multipolar, justo e igualitario, el Departamento de Estado lee, en realidad, el surgimiento de un sistema de poder internacional que cuestiona su hegemonía global y, muy especialmente, el derecho de pernada que se atribuyó sobre las economías emergentes durante todo el siglo XX.

La irrupción de dos potencias como Rusia y China, y su ahora inédita y vigorosa intervención en la diplomacia política y económica regional, le provoca una indisimulable incomodidad. Como a *La Nación*.

Mejor enterarse por la prensa extranjera de lo que ocurre. O de su importancia. La agencia china Xinhua, en un cable de noticias del 24 de julio, informó sobre la visita de Xi Jinping: "Del 17 al 23 de julio, el presidente Xi realizó visitas de Estado a Brasil, Argentina, Venezuela y Cuba, tras participar en la VI Cumbre de Líderes de los BRICS (Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica), celebrada en la ciudad brasileña de Fortaleza. En la gira, considerada histórica y trascendental para el desarrollo y fortalecimiento de las relaciones entre China y América Latina y el Caribe, el presidente chino cumplió con una agenda de intensidad inédita, destinada a reforzar la amistad, la cooperación económica y los lazos políticos. Como principal fruto del periplo, se firmaron más de 100 acuerdos de cooperación entre China y esos cuatro países, y se elevaron las relaciones chino-argentinas

de asociación estratégica a asociación estratégica integral, y las sino-venezolanas de asociación estratégica para el desarrollo común a asociación estratégica integral."

"En la reunión China-CELAC, celebrada el 17 de julio en Brasilia, Xi propuso un esquema 1+3+6", es decir, "un plan, tres motores y seis campos", para profundizar la cooperación entre ambas partes.

"Un plan" se refiere a la elaboración de un Plan de Cooperación entre China, América Latina y el Caribe para 2015-2019, con el fin de lograr el crecimiento inclusivo y el desarrollo sostenible.

"Tres motores" se refiere al comercio, las inversiones y las finanzas, con los cuales se promueve el desarrollo integral de la cooperación práctica entre ambas partes y se pretende elevar, en un margen de diez años, el volumen del intercambio comercial a los 500 mil millones de dólares anuales, frente a los 261.600 millones de dólares de 2013.

Asimismo, China estimulará la inversión de más empresas en la región, con la expectativa de aumentar las inversiones acumuladas hasta los 250 mil millones de dólares en el mismo plazo.

"Seis campos" se refiere a la energía, la construcción de infraestructuras, la agricultura, la manufactura, la innovación tecnológica y la tecnología de la información, sectores en los cuales se hará hincapié para lograr un mayor desarrollo de la cooperación de beneficio mutuo entre China y América Latina.

En el encuentro, también se oficializó el establecimiento de un foro de cooperación

China-CELAC, cuya primera reunión ministerial se celebrará a comienzos del próximo año en Beijing.

Durante su visita a Brasil, los dos países se comprometieron a profundizar aun más la asociación estratégica integral y firmaron un total de 56 acuerdos de cooperación, entre ellos la adquisición china de 60 aviones E190 de la fabricante brasileña Embraer.

En Buenos Aires, Xi y su homóloga argentina, Cristina Fernández, acordaron elevar las relaciones bilaterales hasta el nivel de asociación estratégica integral.

"Entre los acuerdos firmados destacan los de financiamiento para la construcción de dos represas hidroeléctricas, otro para renovar la red ferroviaria Belgrano Cargas y el de los bancos centrales de ambas naciones, que permitirá generar estabilidad en el flujo de reservas de Argentina."

Esta última frase de once palabras es, en realidad, un diccionario para comprender por qué "hay un mundo con destino de museo". En cualquier otra circunstancia, la pelea que Argentina lleva adelante contra los buitres y Griesa, sería un problema terminal, pasto del terrorismo mediático y financiero. Es lo que van a tratar que creamos las usinas de sentido que ya sabemos. Pero el mundo que vivimos es más complejo. Por eso el país todavía tiene inmensas chances. En el siglo XX estaríamos ante un precipicio. En el XXI, ante una hegemonía en edad jubilaria, enfrentamos una oportunidad. <<

**En el siglo XX  
estaríamos ante  
un precipicio. En  
el XXI, ante una  
hegemonía en  
edad jubilaria,  
enfrentamos una  
oportunidad.**

ENTREVISTA A ALICIA KIRCHNER

# "La vida me dio la posibilidad de tener una firma para transformar la realidad"

» María Sucarrat

Secretaría de Redacción

La ministra no da entrevistas, esta es la primera vez con *Tiempo Argentino*. Dirá que los actos y las acciones son los que en verdad hablan. Y no hablará de candidaturas, tampoco de la oposición, ni de la situación del vicepresidente Amado Boudou. Apenas sobrevolará el tema de los fondos buitres que reconoce crucial. Se muestra concentrada, como desde hace más de diez años, en su gestión. Alicia Kirchner está convencida de que la igualdad de oportunidades y el desarrollo de las personas son el norte del proyecto nacional, proyecto que integra desde el primer segundo. Su trabajo es parecido al de las medidoras de rating. Es minuto a minuto. Y mientras la Argentina entera se pregunta qué pasará en el 2015, la ministra de Desarrollo Social sólo es leal al trabajo que encarna, en la Nación, desde 2003, primero junto al ex presidente Néstor Kirchner, y desde 2007, al lado de Cristina: fiel a ese proyecto. No es tiempo de pensar en otras cuestiones, ahora, dirá, sin decirlo. Y presenta las cifras que acompañan su gestión. Está conforme con lo logrado hasta ahora, aunque dice que falta mucho más por hacer. "Que no haya ni un pobre en la Argentina", repetirá esta mujer dura como

"La burocracia debe existir, porque un expediente tiene que reflejar qué se hace con los dineros del Estado."

la Patagonia entera, pero cálida en el trato y con una alegría contagiosa, pocas veces vista en un funcionario de Estado. Sonríe y no pierde la oportunidad de dejar en claro, como al pasar, que le encanta Alejandro Sabella, para volver a analizar su gestión en el ministerio.

—Cuando llegó en 2003 a este ministerio, el país atravesaba una crisis terminal. ¿Puede recordar aquel momento como si se tratara de una foto y describirlo?



Organización - "Los verbos que más me gustan son querer, poder y cambiar. Y para eso es fundamental la organización."

—La foto, desde mi mirada, era la respuesta, lo que había dejado el modelo neoliberal, cerrado, cerrado. Había más de 70 programas y demás. Yo había hecho ya un análisis de las políticas sociales que se aplicaban en el país. Fue en el '95, cuando hice un doctorado y ni sabía que algún día iba a ser ministra de la Nación. Desde lo teórico, cuando se decidió que viniera como ministra, tenía claro que quería una política social de derechos, que dignifique desde el trabajo. Incluso había escrito un libro con

Paola (Vessvessian), *Trabajo, agenda no resuelta*, en el que le dábamos pie a la economía social.

—¿Qué fue lo primero que pasó?

—El ministerio estaba rodeado. Entonces se presentó gente que venía trabajando en la otra gestión y me dijo: "Mire, no se haga problema por esto, nosotros bajamos y negociamos." Pregunté si tenían idea de por qué estaba cada persona abajo, qué era lo que necesitaba cada una. Me respondieron: "Son las organizaciones." Recuerdo que les dije que si bien me

parecían muy bien las negociaciones, las organizaciones, no tenían que venir al ministerio. Le dije que yo iría al lugar de donde venían y vería qué estaba pasando. Así empezamos y se armó un lío bárbaro cuando fuimos llegando a cada territorio. Un ex gobernador, me acuerdo, me dijo que tenía que pedir permiso. Obviamente no lo pedí. Y me metí por cualquier lado. Se armó un desparramo tremendo y así fue que me vinieron a querer dar instrucciones de cómo se tenía que hacer la política. Les dije

que lo sentía mucho pero que lo que me pedían no iba a suceder.

—¿Qué fue encontrando en los territorios?

—Pobreza. El resultado de tratar a la gente en términos monetaristas y no de desarrollo humano. Familias, por ejemplo en Chaco, que vivían, y algunas todavía viven, bajo cuatro palos, un nylon y un techo de paja. Sin embargo, debo decir que el único gobierno que en 200 años se ocupó de las comunidades originarias, con todo lo que nos falta, somos nosotros. Y lo digo así, porque es así. Hoy estamos haciendo viviendas en lugares donde nadie llegaba, a través de las cooperativas. En los parajes, por ejemplo, donde viven 16 familias acá, ocho allá, 40 más allá. En un mes, por ejemplo, inauguramos unas en Salta, que son de primera categoría. Allá hay mucha desigualdad. Estamos trabajando con el Ministerio de Salud también, porque hay Chagas, dengue, que son problemas sociosanitarios, como ya decía (Ramón) Carrillo. Hemos mejorado mucho pero no se ve.

—¿No se ve porque no es noticia?

—No. Hay una bisagra de 200 años y te lo digo sin ponerme colorada. No sé cómo hubo tantos gobiernos que, quizás algo hicieron, pero fue una pintadita nomás. Con la economía social tratamos de que recuperen su artesanía, para que no sólo tengan la casa, un ingreso, hay que medir todas esas cosas. Hay que medir el desarrollo humano. Por ejemplo, la Unión Europea tiene instalaciones de

"Intentamos comunicar pero con enorme respeto, porque si no cumplís el mismo rol que las damas de caridad."

saneamiento del 100%, nosotros del 97,5 por ciento. Hemos ido para adelante. Se hicieron 12 mil kilómetros de redes de agua y 17 mil de saneamiento, en todos los parajes estamos haciendo pozos y eso es muy difícil. Creo que cada vez somos un país menos desigual; creo que nos falta mucho, que nuestro eje fue trabajar sobre la igualdad de oportunidades. Nos quieren meter una cosa en la agenda pero nosotros queremos el desarrollo humano. En el Conurbano, por ejemplo, es diferente, y eso

## La ministra de Desarrollo Social de la Nación habla sobre su gestión, el futuro y el proyecto nacional.

nos obliga a conocer el territorio. Y la primera que fue a conocerlo fui yo, si no, mal puedo conducir. Trabajamos con Mesas de gestión, hay 1500, donde están, por ejemplo, la directora de escuela, el hospital, organizaciones sociales, y entre ellos deciden lo que se quiere hacer. Son mesas de opiniones y de discusiones y se van dando respuestas. Algunas funcionan en los Centros Integradores Comunitarios (CIC) y otras en el Plan Ahí, que está en 1000 barrios y localidades de los 2200 municipios, urbanos y rurales. Es una tarea que va a llevar otro tiempo más.

—¿Otra década?

—¡Otras décadas por ganar! ¡Lógico! Lo social es una espiral y la gente, sobre todo en las comunidades originarias, tiene que tener confianza. Hoy puedo asegurar que la tienen, aunque el trabajo es muy lento. Es que muchos están cansados de promesas. El ministerio no es sólo un ministerio, es una política nacional articulada. ¿Cuando me hice cargo con qué me encontré? Con un millón de niños y niñas sin documento de identidad.

—¿Hoy están todos documentados?

—Seguro que en algún lugar falta porque hay generaciones sin documento. Ese trabajo llevó y lleva muchísimo tiempo y permitió que la Asignación Universal llegara. Cuando llegué en 2003, me encontré con el país invisibilizado. Me encontré con que me querían marcar las pautas.

—¿Quiénes le querían marcar las pautas?

—No importa. Una estructura de Estado. Hoy, el 99% de los empleados del ministerio acompaña. Cuando vamos a hacer las intervenciones, el encargado del ascensor pregunta si puede acompañar, y va. Acá todo el mundo quiere ayudar. Claro que va a tener que dormir en bolsas de dormir o, ahora, un poquito mejor, en un tráiler.

—Si vale la comparación, el ministerio es como una especie de ambulancia.

—La política se divide en urgencias, emergencias, macro y micro. La política macro es adónde queremos llegar como gobierno, que es cumplir con los derechos sociales y la toma de la conciencia social. Siempre digo que los verbos que más me gustan son querer, poder y cambiar. Y para eso es fundamental la organización. La organización territorial, con sus más y sus menos, está. Antes había programas sociales. Es más, hay un librito de otra gestión que se llama *Guía de Programas Sociales*. Ahí estuvieron más ordenados porque sabían al menos qué programas tenían. Se manejaba el Bono Solidario, el Bono Alimentario. El ministerio



Herencia - "Cuando me hice cargo me encontré con un millón de niños y niñas sin documento de identidad."

## EL 2015

"Esto que se consiguió hasta ahora, lo cuidamos entre todos. ¿Cómo seguimos? Con la toma de conciencia social. Sé que nos quieren tristes y nos quieren vencidos, como decía Jauretche. Algunos, y compañeros, todavía hablan de gasto social en lugar de inversión. Algo que me pone loca. El Estado tiene que estar presente siempre. Cuando un pueblo toma

conciencia de sus derechos, y lo hace desde una construcción colectiva, no hay nadie que lo detenga. El proyecto nacional va a seguir. Estamos enamorados del proyecto nacional, pero no hay que perder nunca el rumbo. Hay que tener convicciones y disconformidad permanente. Néstor siempre decía que si las políticas económicas no existen no pueden existir las sociales.

Esto es así, la presidenta lo marca así. Por eso mi futuro va a seguir donde el proyecto nacional lo requiera. Todos tenemos ambiciones y la mía es hacer las cosas bien. Lo importante es tener militancia, menos ego y más generosidad. Estamos para transformar la realidad. Ocupar un cargo porque sí, no me interesa. Ocupémonos de lo que estamos conduciendo ahora."

siempre se manejó con los alimentos de modo clientelar. Y yo creo en la igualdad de oportunidades. Cuando a las políticas sociales las focalizás en la pobreza, es porque hay mirada de país neoliberal. Cuando las focalizás en el desarrollo humano, hay política de igualdad. Son miradas

**"La pobreza existe. Nos tenemos que ocupar y preocupar mientras haya un solo pobre en la República Argentina."**

diferentes.

—Pero la pobreza sigue siendo, sin dudas, un tema de agenda.

—La pobreza existe. Nos tenemos que ocupar y preocupar mientras haya un pobre en la Argentina. La vez pasada, en un diario que no nos quiere, decían que faltaba en las empresas personal que tuviera oficio, conocimientos de administración y demás. ¡Y claro que sí! En eso trabajamos. Hoy, con programas como "Ellas Hacen", muchas mujeres están terminando sus estudios primarios

y secundarios y un grupo grande empezó la universidad. Mientras el Banco Mundial habla de beneficiarios, la Argentina habla de titulares de derecho.

—¿Cómo se reparte el presupuesto entre las distintas áreas que se comparten con otros ministerios?

—Juntamos todo. Cuando dicen, por ejemplo, "la Secretaría de la Mujer tiene tal presupuesto", es mentira. Porque en la Secretaría de la Mujer trabajamos todos los ministerios.

—Una de las críticas que se le hace a la gestión nacional desde 2003 es la falta de reuniones de Gabinete.

—El abordaje de los problemas siempre es integral, la política no es un compartimiento estanco. Trabajamos permanentemente con todos los ministerios. Nos reunimos y, cada tanto, lo hacemos en los despachos, aunque en general las reuniones son en los barrios, en las villas.

—Respecto de los pueblos originarios, la percepción general que hay es contraria a la que usted menciona. Ha habido muchísimas críticas respecto de la Comunidad La Primavera de los Qom.

—Es que tenemos conflictos. Sin embargo, este es el primer gobierno que está haciendo el primer registro territorial de las tierras y ya pasamos el 50 por ciento. El problema es que con la gran mayoría de los caciques de los pueblos estamos acordando, pero siempre hay alguno con el que no. Y

esto es así. Si le preguntan al Consejo de Participación Indígena, que es el que nos asesora, dirán que este es el primer gobierno que ha dado pie para todos los cambios que se están haciendo. Buscamos la síntesis de lo colectivo y esto es diferente en todas partes del país. Aunque algunos no

**"El proyecto nacional va a seguir. Estamos enamorados del proyecto nacional, pero no perdamos nunca el rumbo."**

quieran eso y prefieran el trabajo asistencial. Nosotros trabajamos con la reciprocidad. A veces se nos arman unos líos bárbaros, pero los conflictos están para ser solucionados. A mí no me da miedo el conflicto. Desde el 2003 hasta ahora, la clase media aumentó en un 50 por ciento. Debemos estar fallando en algo de la organización para que haya una toma de conciencia, más allá de los nombres nuestros, una toma de conciencia sobre el proyecto nacional.

sigue en pág. 12

## Familia argentina

**1,4 millones**

son las personas que ya accedieron a una pensión sin aportes previos: madres de más de siete hijos, personas con discapacidad, adultos mayores vulnerables.

**1,1 millones**

son los jóvenes que se inscribieron en el programa Progresar. De ellos, 423.300 fueron incorporados a instituciones públicas estatales.

**4 millones**

son las netbooks entregadas a estudiantes y docentes de todas las escuelas públicas del país para lograr el acceso equitativo a la tecnología.

**2,7 millones**

son los jubilados que se incorporaron al Sistema de Prestación Previsional Anticipada. Se formaron más de 30 mil Cuidadores Domiciliarios.

**3,6 millones**

de chicos y chicas pudieron acceder a la Asignación Universal por Hijo. El calendario de vacunación se amplió de seis a 19 vacunas en todo el país.

viene de pág. 11

-¿Puede explicarlo?

-Lo que hicimos hasta acá es bárbaro, pero si me quedo con esto, no sirve para nada. Hay que estar en permanente cambio. Hay que ser disconforme. Llegamos hasta acá y hay que ir hasta allá, y eso es el proyecto nacional, tener la mirada en el desarrollo de la gente. Cuando recién empezamos con Néstor, me pedían un plan social. Y eso es tener una mirada monetarista, porque no se trata de contar pobres. Al modelo neoliberal le conviene el clientelismo político. Los análisis y las críticas que recibimos están hechos a través de la mirada neoliberal. Los que critican no se dan cuenta lo que está pasando. No recorren el interior, y si lo hacen, lo hacen a través de su mirada de política clientelar, de punteros políticos.

"Cuando empezamos me pedían un plan social. Y eso es tener una mirada monetarista. No se trata de contar pobres."

-En estos diez años, algunas cuestiones de la estructura anterior se mantienen.

-Seguro que lo hay, pero no es la decisión de este gobierno y de este ministerio. Con las pensiones aparecían gestores y los volé a todos. Acá no hay gestores de nada. Nosotros vamos a ver a las personas. Antes, el 80% de la gestión era el Plan Alimentario y más del 80% se hacía con fondos internacionales. Ahora no hay ni un solo fondo internacional. Si se hubiese trabajado más en la promoción social, hoy habría menos discapacitados. ¿Crees que yo me siento contenta que de 180 mil pensiones asistenciales pasamos a 1,4 millones? No. Porque es la respuesta de un Estado abandonado. Hoy esas personas están incluidas. Avanzamos. En 1990, la mortalidad infantil era de 25,6 por mil. El último dato consolidado 2013 es 10,9. En Reino Unido hay un 5,5, pero Bolivia está con el 40 por ciento. El avance fue impresionante, pero falta. Y los resultados se van a ir cosechando después de esta gestión, con otros gobiernos que sigan el proyecto nacional.



Avances - "Los resultados se van a ir cosechando después de esta gestión, con otros gobiernos que sigan el proyecto nacional."

-Siempre y cuando se conviertan en políticas de Estado.

-Eso es lo que yo abrigué siempre. Igual que Néstor y Cristina. Y creo que estamos cumpliendo. El Estado tiene que tener la flexibilidad suficiente para ser reacomodado de manera permanente.

-¿Cómo piensa el trabajo diariamente? ¿Cómo se organiza? ¿Cuáles son sus prioridades?

-La vida me dio la posibilidad de tener una firma para hacer cosas y transformar cosas. Me dio la posibilidad de trabajar, de no perder el

tiempo, de estar cerca de la gente, que es algo que me encanta. Esta es una apreciación personal pero, en realidad, trabajo en equipo. Somos un gran equipo. Y no quiero desperdiciar mi firma, ni las ganas de hacer las cosas. Trabajar por el otro conlleva una ideología muy fuerte, pero no hacer nada, también implica una ideología muy fuerte. Sé que hay críticas, pero la verdad es que no me interesa lo que digan los demás. Todavía faltan cientos de casas por hacer en los parajes, más de 1000 escuelas, aunque se hicieron más de 1700.

-¿Qué es lo que más le preocupa?

-Hacer todo lo más que pueda. En las mañanas o en las tardes que no salgo, todos volamos para sacar las cuestiones administrativas. La burocracia anterior era muy terrible. Pero, cuidado, la burocracia debe existir porque un expediente debe reflejar qué se hace con los dineros del Estado y en este ministerio más, porque siempre hay urgencias. A partir de que llegué yo se comenzaron a hacer licitaciones. Antes no se hacían, o eran una vez cada tanto. Ahora está todo sistematizado. A ve-

## NÉSTOR



"Cuando quien ganó la elección se retiró, Néstor me dijo que prepare la valija. El día que llegué acá, entré al despacho, que no era este, agarré la silla y me dije '¡Ay Dios! ¿Cómo vamos a arreglar todo esto? ¿Para esto querías estar acá? Bueno querida, en marcha.' El día 25 asumimos, el 26 tenía una hilera de 40 camiones con un recibo que le habían dejado las autoridades anteriores para retirar mercadería. Y mercadería no había. Unos grandes mentirosos. Néstor me dijo que hagamos políticas de Estado. Y políticas de Estado estamos haciendo. ¿Si cumplí? Sí pero falta un montón."

ces puede pasar un imprevisto, pero en general está todo bajo protocolo. Con la organización que planteamos es mucho más fácil. Y aparte, te juro que hay buena onda. Los únicos que tiran mala onda son algunos medios de comunicación.

-Usted transmite alegría de trabajar cuando se la ve en un acto, por ejemplo. Sin embargo, el trabajo que hacen, más que silencioso, parece silenciado. ¿Por qué no sale más a los medios?

-Por ahí nosotros no sabemos transmitir las políticas. No somos comunicadores. Apenas lo intentamos y con enorme respeto. Yo puedo mostrar algunas cosas, pero si se muestran todas entonces estaríamos cumpliendo el mismo rol que las damas de caridad. Lo que se hace está en el expediente y no se usa para propaganda.

-Cuando pasa algo, por ejemplo el caso de los fondos buitres u otros temas de coyuntura, a veces pareciera que falta su opinión en esos debates. ¿Será que con su bajo perfil, su distancia de los medios, nos ha acostumbrado a los periodistas a no llamarla o es que prefiere mantenerse al margen de esos debates calientes?

-Por supuesto que las políticas de los fondos buitres las sigo de cerca. No tengo problema en opinar. ¡A mí me encanta Sabella! (se ríe). Pero lo que debe entenderse es que respondo a la estrategia de un Estado presente. La política social es el objetivo del proyecto nacional. Yo trabajo con estrategias y esa estrategia responde a lo que queremos como gobierno. <<

Galicia ÉMINENT

Beneficios exclusivos en Las Leñas.



0810 555 7224  
galiciaeminent.com



# Dia %

**ClubDIA %**  
**\$0.87!**  
 c/u  
 PRECIO NORMAL \$1.75  
**Jugo en Polvo Regular/Light Varios Sabores x 7.5 / 10 / 24 grs.**  
 Precio x 100 grs.: \$ 11.60 / \$ 8.70 / \$ 3.62 /  
 Stock: 27.000 uds.  
**Dia %**

**ClubDIA %**  
**\$3.99!**  
 c/u  
 PRECIO NORMAL \$7.99  
**Servilletas Premium SUSSEX x 80 uds.**  
 Precio x 1 u.: \$ 0.05 / Stock: 130.000 uds.

**ClubDIA %**  
**\$5.19!**  
 c/u  
 PRECIO NORMAL \$10.39  
**Papel Higiénico Simple Hoja 4 u. x 30 mts. c/u.**  
 Precio x 1 u.: \$ 1.30  
 Stock: 126.000 uds.  
**Dia %**

**ClubDIA %**  
**\$5.99!**  
 c/u  
 PRECIO NORMAL \$11.99  
**Lavavajilla de Glicerina/ Limón x 1.25 lt.**  
 Precio x 1 lt.: \$ 4.79  
 Stock: 84.000 uds.  
**Dia %**

# 50% DE DESCUENTO

**ClubDIA %**  
**\$8.49!**  
 c/u  
 PRECIO NORMAL \$16.99  
**Algodón FAI FAR x 300 grs.**  
 Precio x 1 kg.: \$ 28.30  
 Stock: 21.000 uds.

**ClubDIA %**  
**\$9.25!**  
 c/u  
 PRECIO NORMAL \$18.50  
**Rollo de Cocina 3 u. x 70 Paños. c/u.**  
 Precio x 1 u.: \$ 3.08  
 Stock: 126.000 uds.  
**Dia %**

**ClubDIA %**  
**\$10.89!**  
 c/u  
 PRECIO NORMAL \$21.79  
**Ñoquis x 1 kg.**  
 Stock: 40.000 uds.  
**Dia %**

**ClubDIA %**  
**\$13.89!**  
 c/u  
 PRECIO NORMAL \$27.85  
**Antitranspirante Original / Invisible Dry / Beauty Finish / Go Fresh Pomelo / Pepino DOVE x 100 grs.**  
 Precio x 1 kg.: \$ 138.90 / Stock: 84.000 uds.

PRECIOS VÁLIDOS DESDE EL 24/07 AL 30/07 DE 2014.

**VIERNES 25**

**3x2**  
**EN PAPEL HIGIÉNICO, ROLLOS DE COCINA Y SERVILLETAS de todas las marcas**

**SÁBADO 26**

**3x2**  
**EN GASEOSAS de todas las marcas**

**DOMINGO 27**

**20%**  
**DE DESCUENTO EN TODOS LOS PRODUCTOS MARCA DIA %**

El descuento aplica sobre la unidad de menor valor. Stock: 50.000 uds. Máx. 18 uds. por persona.

El descuento aplica sobre la unidad de menor valor. Stock: 50.000 uds. Máx. 18 uds. por persona.

El descuento no es acumulable con otras ofertas, no incluye aceites. Importe mínimo de compra en productos Marca DIA \$50. Tope de devolución \$200. Stock: 50.000 uds.

» Equipo de Economía  
economía@tiempoargentino.com

Con un marcado déficit de convocatoria política, ayer se inauguró oficialmente la 128ª Exposición de Ganadería, Agricultura e Industria Internacional de la Sociedad Rural, que el titular de la entidad, Luis Miguel Etchevehere, aprovechó para lanzar críticas al gobierno nacional sobre la negociación con los fondos buitres: "la posibilidad de un default angustia a los productores", alertó.

En el discurso de apertura, Etchevehere acusó que "la lógica del gobierno actual no funciona", por lo que consideró necesario "probar con lo nuevo". Para el directivo ruralista, "es urgente cambiar el rumbo" de la economía porque "con el campo en marcha, el país que viene no tendrá nada que ver con éste": los productores sienten "angustia e inquietud por la inflación y la inseguridad que no paran" y por "el fantasma de un default que nadie quiere", aseguró.

Atento a los juegos de palabras, Etchevehere definió los últimos diez años del país como "la década depredada" en la que se "depredaron los recursos del campo, las reservas energéticas y las del Banco Central", lanzó Etchevehere, quien señaló también que "este proyecto no tiene alma, no tiene amor por la patria ni por los argentinos" y que por lo tanto "no quiere resolver los problemas de los más necesitados; se los quiere sacar de encima y valerse de ellos como capital electoral".

Asimismo, el hombre de la Rural sostuvo que "en este momento, el gobierno se enfrenta a algo a lo que no puede escapar: el momento del balance" y afirmó que "ningún gobierno, desde el retorno de la democracia, tuvo tanto poder y tanto dinero" como el de Cristina Fernández.

Pese a las ausencias políticas (en la primera fila se vio únicamente al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri) el ruralista destacó los "puentes tendidos" con el Foro de Convergencia Empresarial, que integran sectores del empresariado opositores a la administración nacional. Con la pertenencia a ese grupo privado, el titular de la SRA aseguró que "ya logramos el compromiso inicial de las principales fuerzas políticas con voluntad de diálogo. Celebramos esas propuestas, y esperamos que pronto se transformen en hechos concretos", auguró desde el palco.



Cercanía - El presidente de la Rural, Miguel Etchevehere, estuvo acompañado por lo más granado de la derecha argentina.

EL PRESIDENTE DE LA SRA HABLÓ DE LA "DÉCADA DEPREDADA"

## Etchevehere siente "angustia e inquietud" y pide cambiar el rumbo

► Acompañado por Mauricio Macri y otros referentes políticos del PRO y el Frente Renovador, el ruralista cuestionó los logros del kirchnerismo.

Además de Macri, en primera fila junto con Etchevehere estuvieron los presidentes de las restantes tres entidades que conforman la Mesa de Enlace: Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria; Carlos Garetto, presidente de Coninagro; y Rubén Ferrero, que encabeza las Confederaciones Rurales Argentinas.

También se presentaron el vicegobernador de San Luis, Jorge Díaz, y el secretario general del sindicato de Peones Rurales (UATRE), Gerónimo 'Momo' Venegas. También asistieron el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta; al ministro de Educación de la ciudad,

Esteban Bullrich; el ministro de Agricultura de Córdoba, Julián María López; los senadores Alfredo De Angeli (del PRO), Ernesto Sanz (de la UCR) y Juan Carlos Romero (del Frente Popular Salteño). Además, concurren los diputados Laura Alonso (PRO) y José Ignacio de Mendiguren (Frente Renovador).

Las palabras del ruralista cosecharon repercusiones varias. El presidente de la Cámara de Diputados, Julián Domínguez, afirmó que el ruralista "no puede poner luces altas para ver un futuro mejor para la Argentina".

Macri destacó lo dicho en la

apertura y señaló que "todas las retenciones tienen que desaparecer definitivamente para que las economías regionales se desarrollen". Jaime Campos, de AEA, subrayó que el discurso de Etchevehere "refleja la necesidad de que se haga todo lo posible para generar condiciones" para el sector. Adelmo Gabbi, titular de la Bolsa de Comercio, consideró que el mensaje "fue muy importante y positivo". José Urtubey, de la UIA, apuntó que "fue un discurso político" mientras que Eduardo Buzzi, de la Federación Agraria lo definió como "institucional pero (que) representa a buena parte del campo". <<

## Preocupante CHICOS

Clarín ilustró ayer su portada con la imagen de un niño peón exhausto en un rincón de La Rural. El campo está entre los sectores que más usan a chicos para trabajar...

## Textuales

"Ningún gobierno tuvo tanto poder y no solucionó ninguno de los problemas de fondo. La lógica del gobierno actual no funciona; es hora de probar algo nuevo."

"No caímos en la trampa de la provocación. No pudimos aislarnos. Hoy estamos todos juntos y más que juntos, unidos. Los productores tenemos que tener prudencia, moderación, responsabilidad."

"Falta un marco institucional donde la producción del campo esté contenida, con políticas de Estado para que, gobierne quien gobierne, sepamos a dónde vamos."

## breves



Reconocimiento - El profesor Aldo Ferrer fue distinguido.

### FERRER, PERSONALIDAD DE LA CIENCIA PORTEÑA

► El economista Aldo Ferrer será declarado "personalidad destacada de la ciencia" el próximo 5 de agosto por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

"Es para nosotros un orgullo y una gran alegría poder compartir con él esta más que justa distinción; es por ello que les hacemos llegar adjunta la invitación al acto, ya que nos encantaría poder compartirlo con ustedes", sostiene el mail que distribuyó el Plan Fénix y que firmó Abraham Gak para difundir el evento que tendrá lugar el martes 5 de agosto a las 18 horas en el Salón Montevideo del Palacio Legislativo.

### PETROBRAS MANTIENE SU POSICIÓN EN ARGENTINA

► Petrobras informó ayer que mantiene su posición estratégica de permanencia en el país, incrementando la producción de petróleo y gas natural, así como sus reservas en la Cuenca Neuquina (provincias de Río Negro, Neuquén y La Pampa).

"Petrobras se abstiene de realizar declaraciones sobre hipotéticas negociaciones o acuerdos envolviendo activos. Cualquier información concreta sobre alteraciones significativas en negocios, en Brasil o en el exterior, será divulgada en momento oportuno y por medio de Hecho Relevante", dijo la empresa.

### INVIERNO: SE BATIÓ EL RÉCORD ENERGÉTICO

► El Sistema Argentino de Interconexión "batió el récord de potencia de invierno para día sábado", informó ayer el Ministerio de Planificación Federal. La marca fue superada "a las 20 horas, cuando el consumo alcanzó un pico de 20.397 megavatios, producto de la ola de frío polar que afecta gran parte del país", precisó la cartera. "De esta manera se superó la marca anterior del sábado 28 de junio de 2014, cuando a las 20:30 el consumo había alcanzado los 19.885 megavatios", añadió Planificación en un comunicado de prensa.

### LA RED COM.PR.AR CRECE MÁS EN BUENOS AIRES

► El secretario de Comercio, Augusto Costa, acompañado por el intendente de Avellaneda, Jorge Ferraressi, firmaron convenios de adhesión a la Red Com.Pr.Ar con productores, almaceneros y comerciantes de distintos barrios de esa localidad bonaerense, en el marco del programa Precios Cuidados. Los convenios fueron suscriptos individualmente con 65 comercios de proximidad, 12 productores locales y otro con una cooperativa que incorporará 20 puntos de venta. En tanto, Bolívar, Colón, Guaminí, Junín, General Paz y Tornquist también se sumaron al programa.

# GARBARINO®

GARANTIA DE CONFIANZA

# 12 CUOTAS SIN INTERES (C)

CON LAS TARJETAS DE TODOS LOS BANCOS



**JVC**

TV LED 32" JVC LT32DA330  
HD 1366 x 768 p. HDMI x2. USB x1.  
Origen: ARGENTINA. (202048)  
Stock 100 U.

CONTADO REGULAR \$5199  
CONTADO REBAJADO \$4499

12 CUOTAS DE \$374<sup>92</sup> (C)



BONO GARBARINO \$700 (BG)



BONO GARBARINO \$1900 (BG)



**PHILIPS**

SMART TV 32" PHILIPS 32PFL3518  
Full HD 1920 x 1080 p. USB x2. HDMI x2.  
INCLUYE DONGLE WIFI.  
Origen: ARGENTINA. (B2135) Stock 50 U.

CONTADO REGULAR \$7399  
CONTADO REBAJADO \$5499

12 CUOTAS DE \$458<sup>25</sup> (C)

El poder de una Notebook y la diversión de una Tablet. Todo en tu 2 en 1.

**FCBOX**  
2 EN 1 PCBOX PCB-TW100  
Procesador Intel® Celeron N2805 Dual Core.  
Pantalla Táctil de 10.1 HD IPS.  
RAM 2 GB DDR3 / SSD 32 GB.  
Origen: CHINA. (204117) Stock 50 U.

CONTADO \$6299  
12 CUOTAS DE \$524<sup>92</sup> (C)

**SAMSUNG**  
NOTEBOOK SAMSUNG NP270E5G KD1AR  
Procesador Intel® Pentium 2117U.  
Origen: ARGENTINA. (201213) Stock 50 U.

LED HD 15.6"

Intel Inside Pentium  
Windows 8  
HDMI 1.4  
Bluetooth 4.0

RAM 4GB - DISCO 500GB

CONTADO \$8199  
12 CUOTAS DE \$683<sup>25</sup> (C)

**SAMSUNG**  
TELÉFONO CELULAR LIBRE SAMSUNG GALAXY WIN  
Origen: ARGENTINA. (201614/202669/204815)  
Stock 50 U. C/U.

- PANTALLA 4,7" HD
- CÁMARA 5 MP LED FLASH
- PROCESADOR QUAD CORE 1.2 GHZ

COLORES

CONTADO \$4699  
12 CUOTAS DE \$391<sup>58</sup> (C)

LIBRE SIN LINEA

Android 4.1 Jelly Bean

**Drean**  
LAVARROPAS DREAN EXCELLENT BLUE 6.06 G  
An: 60 cm. AL: 85 cm. Prof: 55 cm.  
Origen: ARGENTINA. (204583) Stock 10 U.

- 600 RPM - 6 KG
- CLASE AA
- DISPLAY LED

CONTADO \$4499  
12 CUOTAS DE \$374<sup>92</sup> (C)

**PATRICK**  
HELADERA CON FREEZER PATRICK HPK135  
An: 54 cm. AL: 159 cm. Prof: 62 cm.  
Origen: ARGENTINA. (201904) Stock 50 U.

264 LITROS

CONTADO \$5499  
12 CUOTAS DE \$458<sup>25</sup> (C)

**coventry**

50% (PD) DE DESCUENTO EN LA SEGUNDA UNIDAD

EXCLUSIVO GARBARINO

CONTADO \$989  
12 CUOTAS DE \$82<sup>42</sup> (C)

ESTUFA SS 3000 MARRON GN 2014 COVENTRY  
Origen: ARGENTINA. (512030/512031) Stock 10 U.

**OUTLET GARBARINO** JUAN B. PRIMOLI 7485 - (Ciudad Autónoma Bs. As.)  
CALLE 22 RODRIGUEZ PEÑA 3130 - (San Martín - GBA)

**VENTA TELEFONICA** 011.4788-7100

CON TU TARJETA ARGENTA 10% de AHORRO Y HASTA 40 CUOTAS (C) EN TODOS LOS PRODUCTOS

PD) PROMO-50%: PROMOCION VALIDA EN TODAS LAS SUCURSALES GARBARINO DEL PAIS EL 27/07/14 HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO LLEVANDO 2 UNIDADES DE ESTUFA SECRO WARRIOR EN 2014 COVENTRY OBTIENES UN 50% DE DESCUENTO EN LA SEGUNDA UNIDAD. PROMOCION NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES O OFERTAS IGUAL TIPO. COBERTURA JULIO 2014 EN CABA, GBA Y ROSARIO. SERVICIO PROMOTO POR TI PUBLICA. CONSULTAR CANALES DE TI DIGITAL. MONI DISPONIBLES EN WWW.TGA.CO.BA O LLAMANDO AL 0800-488-6488. (BG) BONO GARBARINO: VALIDO EL 27/07/14 EN SUCURSALES GARBARINO DE ARGENTINA HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO LO QUE OCURRA PRIMERO. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES O OFERTAS. (C) PROMOCION 12 CUOTAS: TMA, TN, TER, TN. PROMOCION IGENTE EN TODAS LAS SUCURSALES GARBARINO DE LA REPUBLICA ARGENTINA. PARA TODOS LOS PRODUCTOS DESDE EL 27/07/14 HASTA EL 28/07/14 HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO LO QUE OCURRA PRIMERO. EL COSTO FINANCIERO TOTAL (CFT) VARIA SEGUN LOS CARGOS COBRADOS POR CADA BANCO. POR FAVOR REQUERIR ESTA INFORMACION AL BANCO EMISOR DE SU TARJETA. TARJETA SHOPPING COMPROMISO CON TARJETA SHOPPING EN 12 CUOTAS SIN INTERES EN TODAS LAS SUCURSALES DE GARBARINO DE CABA, GBA, CORDOBA, CORRIENTES, JUJUY, RESISTENCIA, SALTA, SANTIAGO DEL ESTERO, PEROYAN, Y TUCUMAN. VALIDO DESDE EL 27/07/14 HASTA EL 28/07/14. CUOTAS SIN INTERES EJEMPLO \$1000 EN 3 CUOTAS DE \$333.33. TASA EFECTIVA MENSUAL: 0%. TASA NOMINAL ANUAL: 0%. TASA EFECTIVA ANUAL: 0%. COSTO FINANCIERO TOTAL: \$1000. INCLUYE COBERTURA DE SEGURO DE VIDA DE 0.25% POR CEN. TRASHOP S.A. CUIT: 3048232477. SUPRCHA S.A. P. PISO C.A.B.A. TARJETA NATIVA FINANCIACION SIN INTERES EN 12 CUOTAS: ABOVANDO CON LAS TARJETAS DE CREDITO NATIVA Y NATIVA MATERCARD DEL BANCO DE LA NACION ARGENTINA. VIGENCIA DESDE EL 27/07/14 HASTA EL 28/07/14. TMA (TASA NOMINAL ANUAL) FUA (TN) TASA EFECTIVA ANUAL FUA (TN) CFT (COSTO FINANCIERO TOTAL) TER: 3.5% POR SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR. PARA UNA COMPRA DE \$1.000. CONSULTAR LOS COMERCIOS ADHERIDOS EXCLUSIVAMENTE A ESTA PROMOCION EN WWW.BNA.COM.AR Y WWW.NATIVAFINANCIACION.COM.AR. EL BANCO DE LA NACION ARGENTINA NO SE RESPONSABILIZA POR LA CALIDAD DE LOS PRODUCTOS Y/O SERVICIOS ADHERIDOS. TARJETA MANAJEAR: C.F.T.: 3.4% TN, TEA: 3.4% TN, TNA: 3.4% TN. PLAN 12 CUOTAS COSTO FINANCIERO TOTAL: CORRESPONDE A SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR. PROMOCION VALIDA DESDE EL 27/07/14 HASTA EL 28/07/14 EN TODOS LOS PRODUCTOS. TARJETA NATIVA S.A. SUITE N° 151, P° CENTO, CORDOBA, ARGENTINA. CUIT: 3048232477. TARJETA SUPERCARD: CUOTAS SIN INTERES GARBARINO. COMPROMISO CON TARJETA SUPERCARD EN TODAS LAS SUCURSALES DE GARBARINO DE LA ARGENTINA HASTA 12 CUOTAS SIN INTERES EJEMPLO \$1000 EN 3 CUOTAS DE \$333.33. TASA EFECTIVA MENSUAL: 0%. TASA NOMINAL ANUAL: 0%. TASA EFECTIVA ANUAL: 0%. COSTO FINANCIERO TOTAL: \$1000. INCLUYE COBERTURA DE SEGURO DE VIDA DE 0.25% POR CEN. OPT: 3.5% OFERTA VALIDA DESDE EL 27/07/14 HASTA EL 28/07/14. TRASHOP S.A. CUIT: 3048232477. SUPRCHA S.A. PISO 2°, CABA. PROMOCION ARGENTINA (\*\*\*) EL ABILADO SOLICITA UN CREDITO DE HASTA \$25.000 Y EN HASTA 40 CUOTAS EN LAS OPCIONES DE ANDES O CORREO ARGENTINO. EN EL ACTO LE ENTREGARAN LA TARJETA ARGENTINA Y A LAS 48 HS. HABRAN ANDES A CREDITO EL MONTO AUTORIZADO EN SU TARJETA QUE EL BENEFICIARIO PODRA UTILIZAR PARA LA COMPRA DE UN BIEN EN LOS COMERCIOS ADHERIDOS. QUEDAN EXCEPTUADOS LAS COMPRAS TELEFONICAS Y POR INTERNET. VALIDO EN LA REPUBLICA ARGENTINA EN TODOS LOS COMERCIOS ADHERIDOS ABOVANDO CON TARJETA ARGENTINA. CONSULTAR COMERCIOS ADHERIDOS, PROMOCIONES Y DESCUENTOS EN WWW.ARGENTINA.ANDES.CO.BA. LA CUOTA ESTÁ ASOCIADA AL PRESTAMO SOLICITADO EN ANDES Y CARGADO EN LA TARJETA ARGENTINA. EL IMPORTE DEL PRODUCTO ABOVADO EN EL COMERCIO SEHA DEBITADO EN SU TOTALIDAD DEL SALDO DE LA TARJETA ARGENTINA. 40 CUOTAS: TMA, TN, TER, TN. CFT: 32.4% (\*\*\*) PROMOCION 10% DE DESCUENTO VALIDA UNICAMENTE CON LA TARJETA ARGENTINA DEL 27/07/14 AL 28/07/14 TODOS LOS DIAS Y EN TODOS LOS PRODUCTOS. VIGENCIA DE LOS PRECIOS DE LOS PRODUCTOS DE ESTE ANUNCIADO EL 27/07/2014 HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO, LO QUE OCURRA PRIMERO. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES O OFERTAS. LOS PRECIOS NO INCLUYEN COSTOS DE ENVIO, LOS CUALES PODRAN VARIAR SEGUN EL DOMICILIO DEL COMPRADOR. CONSULTAR EL PRECIO DE NUESTROS PRODUCTOS LLAMANDO AL (011) 4788-7100 O A CARGO@GARBARINO.COM.AR. LEY 4425 (CABA). GARBARINO S.A. ADMINISTRACION: GUEVARRA 531, C.A.B.A. C.B.U.T.: 30-54000023-0. CENTRO DE ATENCION AL CLIENTE: (011) 4788-7000.

## Tablero político

» **Demián Verduga**  
dverduga@tiempoargentino.com

Los sectores del Frente Amplio Unen (FAU) que se oponen a la incorporación del PRO a nivel nacional tuvieron esta semana buenas noticias. El FAU porteño asumió un compromiso por escrito en el que los ocho partidos que lo conforman afirmaron de forma "unánime" que no impulsarán una alianza con el macrismo en la Capital. El documento, además, remarcó que aspiran a disputarle la jefatura de la Ciudad al partido amarillo. A este dato hay que sumarle varios: en las presentaciones de UNEN en Entre Ríos, el jueves pasado, tampoco quedó muy definido el acercamiento al ruralista Alfredo De Angeli, principal referente macrista en esa provincia. También es casi imposible que haya un acercamiento en la provincia de Buenos Aires. Los principales dirigentes panradicales en ese distrito, Margarita Stolbizer y Ricardo Alfonsín, están entre los que con más vehemencia se oponen.

Otro elemento que es necesario destacar es que todos los precandidatos presidenciales del FAU, con la excepción, relativa, de Elisa Carrió, también están en contra de sumar al PRO. En la UCR bonaerense, donde mayoritariamente rechazan esta confluencia, sostienen que el "FAU no resistiría" la incorporación de Mauricio Macri. Incluso van más lejos y remarcan que el radicalismo también "podría quebrarse".

**LOS PRECANDIDATOS.** A pesar de que sus estilos discursivos consisten en intentar circular siempre por el centro de una ancha avenida, los precandidatos presidenciales de UNEN que mejor miden en las encuestas, Julio Cobos y Hermes Binner, manifestaron ya hace tiempo su "rechazo" a la incorporación de Macri. No lo hicieron de modo enfático. Esto se explica no sólo por sus estilos personales sino también porque no quieren "agredir" al electorado del PRO, que podría acompañarlos en una hipotética segunda vuelta.

La posición de los otros presidentiables, Fernando "Pino" Solanas, Ernesto Sanz y Carrió, es la siguiente: Pino —se sabe— rechazó de plano un acuerdo. Sanz, que fue partidario de forjar esta alianza en las presidenciales de 2011, ahora se opone. En una cena que se realizó hace dos semanas, en la que estuvieron, entre otros, los jefes de bloque de la UCR de ambas cámaras, el senador mendocino remarcó que "estaba totalmente en contra" de esta alianza.

En el caso de Carrió hay un dato para tomar en cuenta: la Coalición Cívica de Capital firmó el documento, igual que los otros partidos del FAU, descartando un acercamiento al macrismo en el distrito. Esto le da sustento al argumento que los lilitos suelen esgrimir por lo bajo para explicar los guiños que su jefa política le envía al PRO. Dicen que la chaque-

*Los integrantes del Frente Amplio UNEN se comprometieron a no promover una alianza con el macrismo y ahora se tejen acuerdos internos para impulsar a los candidatos.*

**EL TEMOR A UNA RUPTURA ACABÓ CON EL ACERCAMIENTO AL JEFE DE GOBIERNO**

# El FAU busca su propia fórmula, luego de cerrarle la puerta al PRO



EDGARDO GÓMEZ

ña les está hablando a los electores de Macri y no al partido.

En la UCR bonaerense culpan a los boinas blancas de Capital, comité conducido por Emiliano Yacobitti y en el que el histórico Enrique "Coti" Nosiglia tiene un peso decisivo, de empujar los coqueteos con el oficialismo porteño, que parecieran haber quedado sepultados esta semana. Lo que sostienen los bonaerenses es que sus correligionarios capitalinos "no creen" en la posibilidad de recuperar al partido en la Ciudad, que supo ser uno de sus bastiones. Por eso, señalan, ellos mismos intentarán impulsar dirigentes porteños que puedan tener caudal electoral, más allá de Martín Lousteau. Entre estos referentes estarían el economista Javier González Fraga, el actor Luis Brandoni y el titular de la Auditoría General de la Nación, Leandro Despouy.

**LA DANZA DE LOS VICES.** La campaña ya lanzada del FAU tiene dos vías. Una son las presentaciones del frente en las distintas provincias. La semana pasada fue en Entre Ríos y en Mendoza. En estos actos el objetivo es mostrar una coalición lo más homogénea posible y ahuyentar el fantasma de que se trata de un "rejunte" opositor al que le espera el mismo destino que a la Alianza.

Visita

Con el campo

Ernesto Sanz (UCR) es el único de los presidentiables que estuvo ayer en La Rural.

La otra vía que hay que observar son los movimientos de cada precandidato, que deben transitar por el delgado desfiladero de mostrar unidad y al mismo tiempo diferenciarse. En ese escenario, los compañeros de fórmula que cada uno puede presentar juegan un rol. Hasta ahora, los que tienen nombres en mente son Binner y Cobos. Ninguno de ellos dos tiene su bastión en la provincia de Buenos Aires o Capital Federal, así que apuestan a sumar algún dirigente que tenga inserción en estos distritos que juntos suman cerca del 50% del electorado. Cobos piensa en un referente que, al igual que él, participó del primer gobierno de Cristina. Se trata de Martín Lousteau. El ex ministro de Economía cuenta con el "atributo" de la juventud y de haber sido una de las sorpresas electorales de 2013. Por ahora está anotado en la

competencia por la jefatura porteña, pero el escenario puede moverse, sobre todos si Carrió decide competir por ese puesto.

En el caso de Binner, quien suena para acompañarlo, por ahora, es la jefa del GEN, Margarita Stolbizer. La histórica dirigente bonaerense ya fue candidata a gobernadora en 2011 en la boleta que llevaba a Binner para

Cobos y Binner son los precandidatos que mejor miden dentro de la alianza UNEN.

presidente. Además, hay algunas encuestas que sostienen que Margarita está midiendo alrededor de 15 puntos en la provincia de Buenos Aires.

Todos los sondeos indican que Binner y Cobos encabezan las preferencias de la interna de UNEN, rondando ambos los 10 puntos. A estos números hay aportarles un contexto. El radicalismo, por ahora, lleva dos candidatos, Cobos y Sanz. Entre ellos dos, el ex vice duplica la intención de voto del senador. Pero esos 4 o 5 puntos de Sanz provienen de votantes radicales. Por eso los dirigentes boinas blancas del interior han comenzado a pedir que alguno "se baje", para que no haya dos boinas blancas compitiendo contra un socialista, Binner, ya que esa división del voto de la UCR fortalece al resto de los precandidatos, también a Lilita y a Pino. «

## MICHETTI DICE QUE MACRI PODRÍA SUMAR A SANZ A SU FÓRMULA

La interna dentro del PRO se vuelve cada vez más fuerte. Mientras desde un sector del macrismo impulsan al jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, como precandidato a la alcaldía, la senadora Gabriela Michetti mantiene su intención de postularse como sucesora de Mauricio Macri y alienta alianzas con otros partidos. En este caso, Michetti ase-

guró que Macri podría armar una fórmula presidencial con el radical Ernesto Sanz, del FAU.

Según Michetti, Macri "tiene valoración" por Sanz y, dentro del PRO, es "natural" construir junto a "dirigentes de distintos partidos". "Con Ernesto tenemos mucho más que ver", siguió en una nota al diario *La Nación*. La senadora no descartó acompañar

a Macri en la fórmula y tampoco que, ante una candidatura en la Ciudad, lo acompañe Martín Lousteau. "Es otra de las personas que también hacen falta", dijo. Rápidamente, la vicejefa de gobierno María Eugenia Vidal respondió a estas declaraciones: "No es momento de pensar en candidaturas, alianzas ni especular con movimientos partidarios".



# • CREDITO PERSONAL • INMEDIATO

EN MINICUOTAS

## ONLINE

EXCLUSIVO en RIBEIRO.COM.AR

mi ni cuo tas  
**RIBEIRO**



**SIN PAPELEO. ¡PAGÁS EN SÓLO 4 PASOS!**



### ELEGÍ TU PRODUCTO

LA MAYOR VARIEDAD DE PRODUCTOS  
DE PRIMERA LÍNEA Y AL MEJOR PRECIO



### SELECCIONÁ LAS CUOTAS

PODÉS SELECCIONAR HASTA  
24 MINICUOTAS



### REGISTRATE

SIN TRÁMITES ENGORROSOS  
NI FIRMAS



### DISFRUTÁ!

TE LLEGA EL PRODUCTO GRATIS  
A DONDE QUIERAS!

PAGÁ EN CÓMODAS Y PEQUEÑAS CUOTAS. **ÉL NO PUEDE APROVECHARLO, VOS SÍ.**

» **Martín Piqué**  
mpique@tiempoargentino.com

La pregunta por ahora está en segundo plano por la urgencia de la negociación con los fondos buitres. Pero el interrogante, que dispara el debate allí donde se plantee, está presente en todas las conversaciones de los votantes del Frente para la Victoria. ¿Cuál es la mejor estrategia electoral para competir en 2015? ¿Es preferible optar por un precandidato que garantice –supuestamente– mayor llegada a los sectores independientes, portador de una imagen moderada y hasta con guiños a la centroderecha? ¿O, por el contrario, el precandidato adecuado debe, como primer requisito, asegurarse poder representar a la franja de la sociedad –entre el 25% y el 33% de los votos, según quién sea el analista consultado– que ha venido acompañando con su voto al oficialismo, incluso en contextos desfavorables, como 2009 y 2013? El dilema podría resumirse



**López: "No vaya a ser que, por sumar voto independiente, se fragmente lo propio."**

en una dicotomía casi de eslogan. ¿Un candidato "propio", que refleje cabalmente la identidad kirchnerista, o un candidato "consensualista", que exprese el retorno del diálogo con algunos poderes corporativos? A un año y una semana de las PASO, la discusión ya está cruzando al FPV.

La polémica en torno a la conveniencia de elegir un candidato más kirchnerista, o de apostar por un perfil más ambiguo, que no se diferencie tanto de los opositores Mauricio Macri o Sergio Massa, tuvo su primer disparador hace 15 días, a partir de un posteo del sociólogo y encuestador Artemio López en su blog RambleTamble. Consultado por *Tiempo Argentino*, López insistió con su hipótesis, que pone el eje en la potencialidad del núcleo duro del voto kirchnerista, como base para luego sumar otros apoyos. "La historia del FPV prueba que lo primero que debe reunir un candidato es lograr la representación plena del espacio propio. Es lo primero que debe evaluarse a la hora de pensar en las candidaturas. Si el 33% que acompaña al proyecto kirchnerista, incluso en condiciones de cierta complejidad, se siente representado por ese candidato", aseguró.

Para López, el problema de diferenciarse del FPV con la pretensión de ganar votos entre el campo adversario es que se corre el riesgo de perder el apoyo de la base electoral del kirchnerismo. "No vaya a ser cosa que, por buscar sumar voto independiente, terminen fragmentando el espacio propio. Porque si esos candidatos suman 7% u 8% de voto independiente, pierden 10% del voto propio. Y si eso sucede, estarían parados en el mismo lugar. Por eso, yo sostengo que cualquier estrategia de precandidato kirchnerista que decida diferenciarse del kirchnerismo es el camino a una estrategia

*El dilema está presente en las conversaciones del votante kirchnerista. La duda pasa por quién es capaz de retener y mejorar el importante piso electoral logrado por el FPV.*

ENTRE UNA FIGURA DEL RIÑÓN DEL PROYECTO O UNA ALTERNATIVA MODERADA

## El perfil del candidato para 2015 atraviesa el debate del oficialismo



TÉLAM

de derrota electoral segura", advirtió el director de Consultora Equis. "Los candidatos que están más instalados en términos de encuestas (en alusión a Daniel Scioli y Florencio Randazzo) son los que menos receptan el voto propio", agregó el encuestador.

El análisis de López despierta objeciones dentro de su propio campo, el de la investigación de opinión pública. Consultado por este diario, Juan Manuel Aurelio, uno de los directores de Aresco, quien se refirió a los precandidatos con nombres propios, puso el acento en las características y el comportamiento de la base electoral del FPV. Según su planteo, los votantes del oficialismo nacional son "los más fieles al espacio, independientemente de los candidatos", entre todos los sectores políticos. "Si uno consulta a los votantes del Frente para la Victoria, más del 80% de los participantes de las PASO, sea quien sea el que las gane, dicen que permanecerán dentro del espacio y no se irán", señaló Aurelio. Su



**"¿Quién va a ser el candidato del FPV? Dios proveerá. Todos los que manifestaron su intención de serlo tendrán que competir."**

**Jorge Capitanich**  
Jefe de Gabinete

tesis, contradictoria con la de López, se completa con una evaluación bastante favorable sobre la performance del gobernador Daniel Scioli. "En nuestros números no se refleja esa dificultad de Scioli para retener el voto del FPV. Yo lo veo creciendo a Randazzo, pero hoy Scioli es el que ganaría en la competencia por dentro del FPV", indicó.

Más allá de los contrapuntos, el diálogo con consultores y analistas permite encontrar algunos acuerdos. En el caso de la población que sigue con expectativa o se siente parte del proyecto encabezado por Cristina Fernández, esas coincidencias pueden resumirse en dos: la primera, que la figura de la presidenta –cuya imagen positiva está creciendo, Analía del Franco la ubica en 49% y Ricardo Rouvier algunos puntos por encima del 50%– está en condiciones de ejercer una influencia determinante sobre el voto de la base electoral del FPV. El segundo acuerdo refiere a la

dificultad que tendría el oficialismo para afrontar con éxito un ballottage. La principal apuesta sería, entonces, alcanzar el 40% en las elecciones de primera vuelta con un margen de 10 puntos de diferencia por sobre la coalición partidaria que ocupe el segundo lugar.

"Cristina tiene posibilidades de ser electora. Y ese carácter de electora tendría un efecto mayor dentro del peronismo y del kirchnerismo. Pero, mientras tanto, lo que yo veo es que los senderos se van angostando, se van achicando, y eso favorece a Scioli, al que hoy tengo medido arriba de todos en las PASO. Está estabilizado, no sube ni crece", analizó Rouvier ante la consulta de *Tiempo*. "El camino de instalar un candidato propio todavía está abierto y va a tener como clave la participación de la presidenta. Porque Cristina es la única dirigente del FPV que representa al 33% de la base electoral y que puede,

por eso, transferir la capacidad de representación", evaluó López, quien no descarta que en los próximos meses salgan al ruedo nuevos precandidatos del oficialismo. Hasta ahora, se sabe, quienes han confirmado su intención de competir por la candidatura a presidente del FPV son Scioli, Randazzo, Sergio Urribarri, Agustín Rossi, Jorge Taiana, Julián Domínguez y Aníbal Fernández.

A juicio de los encuestadores, para que una fórmula presidencial llegue al 40% en primera vuelta debe superar un obstáculo complejo: la abundancia de candidatos competitivos por las distintas fuerzas partidarias: el FPV, el PRO, el Frente Renovador, el FaUnen y el FIT. "Son muchos candidatos como para que uno saque 40% en primera vuelta. Todavía falta mucho y está todo muy segmentado. Y en el caso de Scioli, yo no creo que esté perdiendo votos kirchneristas. Pero Randazzo se está presentando como más cercano a Cristina y eso le puede aglutinar más al votante del FPV", estimó Analía del Franco, directora de Analogías. Una contribución interesante a todos estos interrogantes puede surgir del análisis desagregado de la franja dispuesta a votar a los precandidatos kirchneristas: el llamado "voto duro" del FPV. Según la politóloga María Esperanza Casullo, docente de la Universidad de Río Negro y codirectora del blog Artepública, los votantes del FPV se pueden clasificar en tres categorías: kirchnerismo puro (la juventud que conoció la política a partir de 2003, identificada con los liderazgos de Néstor y Cristina Kirchner), peronismo kirchnerista y kirchnerismo no peronista. Atraer el voto de todo ese universo será el primer desafío de cualquier precandidato del FPV. <

Tablero político

### Oporto propone una síntesis

"Yo creo que en las PASO se va a imponer aquel precandidato que sea capaz de lograr una síntesis entre el kirchnerismo puro, el kirchnerismo con más tradición peronista y el resto del peronismo, aquel que tenga un discurso más progresista, y más popular, porque el terreno del liberalismo económico y el conservadurismo ya está cubierto por Sergio Massa y por Macri, y va a ser difícil sumar votos de allí", aseguró a *Tiempo Argentino* el diputado nacional Mario Oporto.





El ministro de Defensa pidió no entrar en la "discusión de colores", en un señalamiento a Scioli por polarizar la elección con el PRO.

AGUSTÍN ROSSI SE DIFERENCIÓ DEL SCIOLISMO

## "Ni ola amarilla ni naranja: apostar por el proyecto"

El ministro de Defensa y precandidato presidencial por el Frente para la Victoria, Agustín Rossi, está en campaña y se muestra como uno de los continuadores más fieles de las políticas kirchneristas. Para diferenciarse de sus futuros contrincantes en las PASO del oficialismo, Rossi enfatizó: "La política es mucho más que una discusión de colores. Ni ola amarilla, ni ola naranja: tenemos que apostar a la continuidad del proyecto nacional", dijo en referencia a los colores que usan el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, y el gobernador bonaerense, Daniel Scioli.

El funcionario encabezó un acto en Santa Fe, bajo la consigna "2015-2019. Seguir conquistando derechos. Continuar transformando la Argentina", donde se marcó diferencias con Scioli al arrimar su campaña a la de Macri. Es que el gobernador había



TÉLAM

plementaron desde el comienzo del kirchnerismo, y resignificarlas en clave de futuro". Y agregó: "Evita y Néstor no nos perdonarían que no pongamos toda nuestra energía en defender este proyecto de país que venimos construyendo desde el 25 de mayo de 2003."

Durante el encuentro que tuvo lugar en el Centro Cultural de ATE Casa España, el ex jefe de bancada del Frente para la Victoria remarcó: "Nuestra identidad política está conformada por lo que hicimos y por lo que nunca hicimos. Nosotros nunca dijimos 'felices pascuas'. Nunca prometimos una revolución industrial, que nunca llegó. Nosotros no generamos nunca hiperinflación ni hiperdesocupación, tampoco firmamos indultos ni sancionamos leyes

de impunidad para genocidas."

Además, el funcionario señaló que "es llamativo que los dirigentes que quieren ser candidatos a presidente no hablen del valor del trabajo y del empleo", al tiempo que puso en relieve que "nuestro país tiene que crear 4 millones de puestos de trabajo en los próximos diez años para mantener los actuales índices de empleo".

Asimismo, Rossi afirmó que la Argentina tiene potencialidad para seguir creciendo económicamente y tiene una presidenta que toma decisiones siempre en defensa del conjunto del pueblo argentino. Y este es el debate que tenemos que siguiendo dando." «

"El candidato del oficialismo para 2015 debe defender cada una de las políticas."

dicho el día anterior que él sería el encargado de polarizar con el jefe de Gobierno porteño en las elecciones presidenciales del año próximo.

Rossi recalcó que "el candidato del oficialismo para 2015 debe defender cada una de las políticas que se im-

## Sergio Massa: "La gente sabe que quedan 502 días, que este gobierno termina"

El líder del Frente Renovador Sergio Massa recorrió el barrio San Jorge, en la municipalidad de San Fernando, junto al intendente Luis Andreotti, donde charló y tomó mate con los vecinos y, entre otros conceptos, señaló que "la inflación está haciendo mucho daño" y que "hay una enorme presión de los impuestos, que le hacen daño al poder de compra" de los ciudadanos.

El diputado nacional señaló que "la gente sabe que quedan 502 días, que este gobierno termina y ya está pensando que su futuro tiene que ser mejor. Nosotros tenemos que ayudar

a construir ese futuro", pidió. En su recorrida por el barrio, que incluyó una visita al comedor "Que Nunca

¿Acuerdo?

Visita

Massa se reunirá hoy con el intendente de Neuquén, el radical Horacio "Pechi" Quiroga.

Nos Falte", Massa contó que los vecinos les "plantearon su preocupación por qué la plata no les alcanza. Encontramos un crecimiento de la demanda, un crecimiento de la asistencia a comedores, del pedido de ayuda de mercadería y esto tiene que ver con que la inflación está haciendo mucho daño, con que hay gente que perdió el laburo, sobre todo en la economía informal y con que hay una enorme presión de los impuestos. Tiene que haber dirigentes que vayamos y escuchemos a la gente, que pongamos la cara y que le demos esperanza de futuro", reclamó. «



TÉLAM

FIRMÓ CONVENIOS CON EL INTENDENTE LOCAL

## Desde Tucumán, Scioli cuestionó la política de campaña

Tras haberse reunido con su par tucumano, José Alperovich, el gobernador bonaerense y precandidato presidencial Daniel Scioli participó ayer de un encuentro con el intendente de San Miguel de Tucumán, Domingo Amaya, con quien firmó un convenio marco de cooperación y asistencia entre ambos gobiernos. En ese contexto, Scioli aprovechó para criticar a sus competidores en la carrera presidencial.

"Otros recorren la Provincia solo cuando están en campaña, yo no aparezco en las provincias cuando hay campaña, siempre me han visto en Tucumán en distintos momentos de mi vida deportiva y mi carrera política", dijo.

Las palabras de Scioli caen en un momento en el que dirigentes políticos de distintos espacios (incluso del Frente para la Victoria) llegan a la provincia de Buenos Aires en busca de

apoyos políticos y de "darse a conocer" en el distrito electoralmente más importante, por cantidad de votos.

El gobernador, en línea con lo que le dijo a su gabinete en la semana, también instó a "comprometernos a defender el empleo juntos". "Tenemos que trabajar juntos y generar más confianza para desarrollar todas las energías emprendedoras y transmitir el valor de la tranquilidad. A mí me gusta transmitir paz, tranquilidad, desarrollo y fundamentalmente mucha esperanza porque las cosas van a andar cada vez mejor", expresó.

El acto contó con la presencia del vicepresidente del Grupo Provincia, Nicolás Scioli; el secretario de Turismo de la provincia de Buenos Aires, Ignacio Crotto, y representantes de los gobiernos municipales y provinciales. Tras la firma del convenio, Scioli participó del festival "Rockea BA" que se llevó a cabo en el Parque 9 de Julio del cual participaron miles de jóvenes, y tuvo un cierre a cargo de las bandas Babasónicos y Guasones. «

Tablero político

RANDAZZO, EN LA PAMPA



El ministro del Interior y Transporte, Florencio Randazzo, recibió en La Pampa el primer servicio que unirá la localidad de General Pico con la Ciudad de Buenos Aires. "Venimos del latiguillo 'Ramal que para, ramal que cierra'. Mi compromiso es que allí donde hubo un tren de pasajeros, volverá un tren de pasajeros, y donde hubo un tren de cargas, volverá un tren de cargas", aseguró el precandidato presiden-



cial, que recorrió la formación junto con el gobernador local, Oscar Jorge.



# MUSIMUNDO

Parte de tu mundo.

## ¡APROVECHÁ! HASTA EL DOMINGO!

# 18

CUOTAS,  
SIN INTERÉS

### EN PRODUCTOS SELECCIONADOS

CON TARJETAS DE TODOS LOS BANCOS:



# 12

CUOTAS,  
SIN INTERÉS

### EN TODOS LOS PRODUCTOS

CON TARJETAS DE TODOS LOS BANCOS:



# 15

CUOTAS,  
SIN INTERÉS

### EN AIRES ACONDICIONADOS, NOTEBOOKS, TABLETS, CELULARES, CONSOLAS, JUEGOS, CD, DVD, ACCESORIOS Y PC

CON CRÉDITO MUSIMUNDO



MUSIMUNDO.COM  
VENTA ON LINE

ENCONTRANOS TAMBIÉN EN: musimundo.argentina @musimundo

DESDE CASA  
Venta Telefónica  
0-810-888-5555

18 CUOTAS SIN INTERÉS CON VISA, CABAL, MASTER Y DINERS. CONSULTAR PRODUCTOS SELECCIONADOS EN SUCURSAL. PROMOCIÓN VÁLIDA DEL 25-07-2014 AL 27-07-2014. LAS IMÁGENES SON SOLO ILUSTRATIVAS. PROMOCIÓN 12 CUOTAS SIN INTERÉS VÁLIDA PARA VISA, MASTER CARD, CABAL, AMERICAN EXPRESS, DINERS Y NATIVA. EMITIDA EN ARGENTINA. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONSULTE CON SU BANCO EMISOR LA EVENTUAL APLICACIÓN DE CARGOS Y/O SEGUROS ASOCIADOS A LA OPERATORIA EN CUOTAS. \* 15 CUOTAS SIN INTERÉS CON CRÉDITO MUSIMUNDO VÁLIDO PARA LAS SUCURSILES DE BARRIO DE SAN JUAN, LOMAS DE ZAMORA, MONTE GRANDE, QUILMES, LANÚS, AVELLANEDA, FLORENCIO VARELA, PALERMO, LA PLAZA, FLORES, ONCE, MICROCENTRO, AV. CORRIENTES 1753, FLORENSA 313. // MUSIMUNDO ES UNA MARCA REGISTRADA DE ENTERTAINMENT DEPT. REVISIONARI 1470. CAPITAL FEDERAL. CUIT 30-69726053-2. ELECTRONICA MEGATONE S.A. Y CARSA S.A. SON UCENARIARIAS DE LA MARCA MUSIMUNDO. ELECTRONICA MEGATONE S.A. RUTA NACIONAL N° 168 KM 473,6. SANTA FE. CUIT 30-54365973-4. CARSA S.A. AV. 25 DE MAYO 1599. RESISTENCIA. CHACO. CUIT 33-5726644-9.

EN EL CEMENTERIO DE RECOLETA, DONDE DESCANSAN LOS RESTOS DE EVA, SE REALIZÓ UNA MISA

# Homenajes, a 62 años del adiós a Evita

Políticos, funcionarios y militantes recordaron a Eva Duarte de Perón. "En el fondo nunca se fue", dijo la presidenta.

Dirigentes políticos y militantes recordaron ayer a Eva Duarte, al cumplirse 62 años de la muerte de la segunda esposa del ex presidente Juan Domingo Perón. En distintos puntos del país hubo actos homenaje, y cientos de personas se acercaron hasta el cementerio de Recoleta para dejar ofrendas florales en la bóveda donde descansan los restos.

"26 de Julio de 2014. 62 años con EVITA, porque en el fondo NUNCA SE FUE", escribió la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en su cuenta de Twitter, donde reprodujo una serie de fotos en las que recordó -con emoción- el vínculo de Duarte con los más humildes y las dificultades de sobresalir en un ambiente difícil para las mujeres.

Gobernadores, funcionarios y legisladores también la recordaron. "Sigue viviendo en los corazones y la memoria de nuestro pueblo", expresó el mandatario bonaerense Daniel Scioli, mientras que su par entrerriano, Sergio Urribarri, definió a la ex primera dama como una "mujer rebelde, inconformista, revolucionaria". El salteño Juan Manuel Urtubey,



Recuerdos - En Recoleta coincidieron Álvarez Rodríguez, Caló, Santa María y Espinoza. También hubo actos organizados por militantes kirchneristas.



durante un acto en su provincia, pidió que, como entendía Evita, "la política sea esencialmente amar al prójimo".

También fue recordada a través de las redes por el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Martín Fresneda, el legislador Juan Cabandié y los gobernadores José Luis Gioja (San Juan) y Daniel Peralta (Santa Cruz), entre otros.

El Consejo Nacional del PJ que preside el mandatario jujeño Eduardo Fellner resaltó que Evita "logró ganarle al odio, al resentimiento, a la frustración y a los prejuicios".

Por Recoleta desfilaron militantes, vecinos y políticos. Un sentido homenaje frente a la bóveda de Eva reunió a la ministra de gobierno bonaerense, Cristina Álvarez Rodríguez -sobrina

nieta de Duarte-; al intendente de La Matanza y titular del PJ de la provincia, Fernando Espinoza; al presidente del PJ Capital, Víctor Santa María; y al secretario general de la CGT, Antonio Caló, entre otros. También asistieron los intendentes de Tres de Febrero, Hugo Curto; de Berazategui, Juan Patricio Mussi; y dirigentes de SMATA.

En la Comuna 3 de la Ciudad de

Buenos Aires se la homenajeó con un festival popular convocado por Unidos y Organizados. Y en varias provincias se repitió el recuerdo, que había comenzado ya el viernes con otros actos, como el del Museo Evita en el espacio Buenos Aires de Mujer, del Banco Provincia, con la presencia del titular de la entidad, Gustavo Marangoni, y Álvarez Rodríguez. «

## SOLICITADA

### DEFENDAMOS NUESTRA SOBERANÍA NACIONAL

Desde la Convocatoria Económica y Social por la Argentina llamamos a resistir con firmeza el obstinado avance de los fondos buitres y, como Nación Soberana, sostener la determinación de que ninguna deuda es más importante que la deuda con el pueblo.

Nos comprometemos firmemente a no dejarnos torcer el brazo y apoyamos la decisión de velar por el futuro de nuestros hijos y nietos. Debemos plantarnos fuertemente y defender los logros alcanzados en los últimos años en materia de renegociación de deuda, los que fueron conseguidos democráticamente por todos los actores de la sociedad. El resultado fue un proceso de profundos y radicales cambios económicos, políticos, sociales y culturales que pusieron los derechos de todos los ciudadanos por sobre cualquier especulación económica.

No permitiremos que los especuladores, de afuera y de adentro, se lleven por delante nuestra soberanía y nuestra independencia política, económica y jurídica, ni que el Poder Judicial de otros países nos imponga fallos a medida de sus intereses.

La Argentina honra y cumple el pago de sus deudas, y lo seguirá haciendo. Lo hemos demostrado negociando en todo momento y acordando con la mayoría de nuestros acreedores. La Argentina pagó el servicio de su deuda y el juez Griesa está haciendo una retención indebida de

esos pagos. Un juez que ilegítimamente afecta a la Argentina y a terceras partes, como a los tenedores internacionales de bonos que aceptaron el canje. Un juez que se extralimita actuando fuera de su propia jurisdicción.

No se puede ni se debe negociar con los fondos buitres en estas condiciones porque de hacerlo se activarían cláusulas que generarían potenciales reclamos por miles de millones de dólares por parte del 93 por ciento que aceptó de buena fe el canje en 2005 y 2010.

Porque negociar de verdad no significa imponer voluntades ni extorsionar, sino llegar a acuerdos de mutua conveniencia para las partes en conflicto. Los buitres de afuera y de adentro quieren crear la sensación que si Argentina no arregla el 30 de julio sobrevendrán las calamidades. Nos quieren apurar para que cerremos cualquier acuerdo.

Calamidades que si sucederían si se activa la cláusula RUFO o si se dan mejores términos a los buitres que a quienes de buena fe aceptaron la restructuración de la deuda.

Si el juez quiere mantener un mínimo de la ecuanimidad, que hasta el momento no ha mostrado jugando vergonzosamente para los fondos buitres, debería permitir que se liberen los pagos que nuestro país efectuó y dar tiempo a una solución consensuada que no afecte a las partes.

La Argentina está preparada para discutir el tiempo que sea necesario. No es lo mismo un default de Griesa, severamente cuestionado en el plano internacional y aún por los medios internacionales del propio "establishment" como el Financial Times y The New York Times, insospechados de simpatía por nuestro país, que un default argentino. Esto no es un default porque no lo es en el plano jurídico y porque Argentina cuenta con los recursos para afrontar los compromisos.

La situación dista diametralmente de otros momentos de nuestra historia

cuando se suspendía el pago de la deuda ante las crisis que el modelo neoliberal de endeudamiento y ajuste producía hasta 2003. Por el contrario, priorizar el crecimiento con equidad y su-

bordinar el pago de la deuda a las reales posibilidades de pago nos permitió desendeudarnos y saldar el peor default el social de 2001.

La Convocatoria Económica y Social por la Argentina reitera el compromiso de resistir el embate de este esquema financiero obsoleto que niega a los pueblos la inclusión y el desarrollo. Y sabemos por experiencia que la única vía para lograr estas dos cosas es el trabajo y la producción.

Los argentinos no vamos a hipotecar nuevamente nuestro futuro ante el avance de los grupos concentrados de poder vengán de donde vengán. Resistiremos de pie y unidos. Es fundamental la unidad del pueblo en una causa nacional, que exige relegar legítimas diferencias políticas ante el serio ataque que sufre la Nación.

Es imprescindible negociar con dignidad, con inteligencia y sin miedo como se está haciendo. Así como el pueblo se unió y valoró el espíritu solidario que se produjo en el mundial de fútbol. Es necesaria esa unidad y solidaridad cuando está en juego la Patria. Nos asiste la razón y la justicia. La Argentina unida saldrá adelante.

Todos juntos unidos y movilizados defendamos nuestra Soberanía Nacional.

Por todo esto convocamos a defender esta CAUSA NACIONAL en el 3er. Cabildo Abierto de la ciudad de Buenos Aires el día 30 de julio a las 17,00 hs en el Cabildo, Av. de Mayo y Bolívar.



**SU POTENCIA HACE  
MÁS LIVIANO  
AL TRABAJO.  
SU TASA  
A LAS CUOTAS.**

**CHEVROLET S10**



**ABRÍ TUS OJOS**

**A UNA NUEVA CHEVROLET.**

TASA DE FINANCIACIÓN DEL:

**9,9%**

**CHEVROLET ONIX**



**CHEVROLET CRUZE 5**



**CHEVROLET PRISMA**



**CHEVROLET SONIC**



**FIND NEW ROADS**

**ACERCATE A UN CONCESIONARIO Y DESCUBRÍ MÁS BENEFICIOS.**

**Onix y Prisma: CFT: 15,43%;**

**Cruze y Sonic: CFT: 15,41%; S-10: CFT: 15,43%.**

Onix y Prisma Financiación otorgada por GPAT Compañía Financiera S.A. Plazo de financiación 12, 24 ó 36 meses, cuotas mensuales y consecutivas. Plazo de 12 meses: Costo Financiero Total (CFT): 15,43%; Tasa Nominal Anual (TNA) FIJA: 9,90%; Tasa Efectiva Anual (TEA): 10,36%. Plazo de 24 meses: CFT: 15,57%; TNA FIJA: 10,00%; TEA: 10,69%. Plazo de 36 meses: CFT: 15,94%; TNA FIJA: 10,00%; TEA: 10,71%. Máximo a financiar: \$50.000 del precio de lista vigente GMA. Relación cuota mensual (incluyendo seguro de vida y de auto) / ingresos mensuales demostrables: 30% de los ingresos netos deducidos otros préstamos vigentes. Vigencia desde el 01/07/14 al 31/07/14 inclusive, para créditos solicitados y aprobados en dicho período.

Vehículos alcanzados: Chevrolet Onix y Prisma en todas sus versiones de la lista de precios vigentes para 0km de GMA, Sonic y Cruze. Plazo de financiación 12, 24 ó 36 meses, cuotas mensuales y consecutivas. Plazo de 12 meses: Costo Financiero Total Anual (CFT): 15,41%; TNA FIJA: 9,90%; TEA: 10,36%. Plazo de 24 meses: CFT Anual: 15,34%; TNA FIJA: 14,00%; TEA: 15,34%. Plazo de 36 meses: CFT Anual: 15,09%; TNA FIJA: 21,90%; TEA: 24,24%. Máximo a financiar: \$100.000 del precio de lista vigente GMA. Relación cuota mensual (incluyendo seguro de vida y de auto) / ingresos mensuales demostrables: 30% de los ingresos netos deducidos otros préstamos vigentes. Vigencia desde el 01/07/14 al 31/07/14 inclusive, para créditos solicitados y aprobados en dicho período. Vehículos alcanzados: Chevrolet Sonic y Cruze en todas sus versiones de la lista de precios vigentes para 0km de GMA, S-10; Plazo de financiación 12, 24 ó 36 meses, cuotas mensuales y consecutivas. Plazo de 12 meses: Costo Financiero Total Anual (CFT): 15,43%; TNA FIJA: 9,90%; TEA: 10,36%. Plazo de 24 meses: CFT Anual: 15,07%; TNA FIJA: 21,90%; TEA: 24,24%. Plazo de 36 meses: CFT Anual: 15,17%; TNA FIJA: 24,00%; TEA: 27,05%. Máximo a financiar: \$120.000 del precio de lista vigente GMA. Relación cuota mensual (incluyendo seguro de vida y de auto) / ingresos mensuales demostrables: 30% de los ingresos netos deducidos otros préstamos vigentes. Vigencia desde el 01/07/14 al 31/07/14 inclusive, para créditos solicitados y aprobados en dicho período. Vehículos alcanzados: Chevrolet S10 en todas sus versiones de la lista de precios vigentes para 0km de GMA. Aplicable en toda la República Argentina excepto para la provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas de Atlántico Sur. El otorgamiento del crédito se encuentra sujeto a aprobación crediticia y condiciones de contratación de GPAT Compañía Financiera S.A. (CUIT 30-67856482-2, Av. Eduardo Madero 942, Piso 12, Ciudad de Buenos Aires), una sociedad anónima según la ley argentina. Ningún accionista mayoritario de capital extranjera responde por las operaciones de la misma, en exceso de su integración accionaria (Ley 25.738). General Motors S.R.L. Av. Leandro N. Alem 855 piso 2 se reserva el derecho de modificar las condiciones sin previo aviso. Foto y color del vehículo no contractuales. Vehículo de producción: S10, Onix y Prisma: Brasil; Sonic: México; Cruze: Corea.

**CHEVROLET** 

SANDRO ABRALDES, EL FISCAL QUE INVESTIGÓ LOS HECHOS DEL INDOAMERICANO

# "Son obvias las pruebas de un operativo conjunto"

El funcionario judicial cuestionó por "arbitrario" el sobreseimiento de los policías que actuaron ese trágico día.



» Gabriel Morini | PERIODISTA

GENTILEZA FISCALES.GOV.AR

A pesar de que la justicia dio por probado que las balas que asesinaron a Bernardo Salgueiro y Rossemery Chura Puña fueron disparadas por la Policía Metropolitana en la represión en el Parque Indoamericano, tras haber adulterado cartuchos de bala de goma con munición de plomo, la Cámara del Crimen sobreseyó a los jefes policiales y dictó la falta de mérito para

todos los involucrados. En diálogo con *Tiempo Argentino*, Sandro Abraldes, titular de la Fiscalía Nacional en lo Criminal de Instrucción N° 24 que llevó adelante la investigación, cuestionó el fallo y repasó la prueba recopilada que confirma

la participación directa de la policía local junto a la Federal en el fallido operativo de desalojo. La resolución de los camaristas llega en un escenario donde el frente judicial del jefe de Gobierno Mauricio Macri se está despejando con miras a la campaña presidencial en 2015. "Reemplazar las balas de goma por las de plomo fue una decisión de carácter institucional", denunció el fiscal que calificó de "arbitraria" la valoración de las pruebas de los jueces, y anticipó los principales argumentos para recurrir el fallo ante la Cámara Federal de Casación Penal.

—¿Cuál es su balance sobre el fallo de la Cámara que dictó los sobreseimientos para los jefes y la falta de mérito para los policías que actuaron en el Indoamericano?

—Con respecto a la falta de mérito, el balance es sumamente negativo. La falta de mérito es la decisión procesal que se adopta a la espera de producir pruebas. La Cámara sólo indica la necesidad de cotejar la información que surge del expediente de Sala Alberdi sobre quién habría adulterado los cartuchos. En ese expediente lo había acompañado también con un pedido de procesamiento. Exhibí un video del avance policial en el momento. Aludir a una prueba por producir que en realidad ya se produjo, y estaba incorporada en la audiencia, significa patear la pelota hacia adelante.

—¿Qué elementos dejaron sin valorar como prueba, los jueces?

—En realidad todo lo que fue incluido

en el pedido de procesamiento. Los preparativos previos, el despliegue territorial evidenciado, la coordinación de las acciones en el teatro de operaciones. Nada de eso consideró. Nada es valorado, ni positiva ni negativamente. Es más, la Cámara dijo que había dudas sobre la existencia de un comando unificado respecto de la Federal sobre la Metropolitana. Había un memo interno que

había mandado la Metropolitana ofreciendo colaboración. Hubo un oficio de (el comisario Emilio) Miragayam que pedía cooperación. Hubo un sumario administrativo de la Federal donde consta la declaración del segundo jefe de la comisaría 52 donde había un

detalle de la reunión con los jefes de la Metropolitana para coordinar acciones. Aun así, la Cámara dice que tiene dudas del operativo conjunto. Hay un dato concluyente: en la imagen aérea se ve claramente que hay una extensión de terreno que la Federal deja libre para que entre la Metropolitana en el Indoamericano, por lo que eso demuestra que estaba acordado. Me parecen tan obvias las pruebas del operativo conjunto que no dejan dudas acerca de que lo hubo.

—La Cámara, de alguna manera, afirma que como no se puede identificar al tirador, nadie fue.



—Lo que ellos dicen es que la manobra de adulteración de los cartuchos reemplazando las postas de goma por las de plomo fue de carácter individual. Yo digo que fue una decisión de carácter institucional. Esa es la diferencia de abordaje conceptual. La Cámara sobresee a todos los jefes policiales y dice que es improbable que todos los integrantes de la División Operaciones Especiales Metropolitanas (D.O.E.M./D.I.C.) hayan adulterado los cartuchos. Por eso están con falta de mérito. Se probó que al menos nueve cartuchos fueron adulterados. Sobre si el resto fueron también adulterados no hay manera

de comprobarlo. Exigen una pericia que no se puede realizar sobre las postas disparadas en espacios amplios. No es lo mismo que cualquier pericia balística.

—¿Por qué entonces se ignora ese cúmulo de pruebas?

—Para mí hubo arbitrariedad en la valoración de la prueba. La valoración mal y ese es el principal argumento para recurrir a la Cámara de Casación. Hubiera sido esperable que definieran qué está probado y qué no está probado. Hay muchos argumentos que no fueron considerados. Por ejemplo, los camaristas sostienen que los jefes policiales

no tenían manera de controlar la munición adulterada, pero hubo una orden explícita a la guardia de infantería que le prohibía a los efectivos el uso de munición de plomo en las escopetas. En aquel operativo la Metropolitana estaba conformada en un 75% por efectivos provenientes de la Federal y eso es un elemento de prueba para mostrar que ese dato no podía pasar inadvertido, porque si justamente en una fuerza hay semejante porcentaje que conoce una orden que recuerda a los agentes esa restricción, eso implica que hubo una deformación en el accionar. Ese conocimiento

## SIN JUSTICIA PARA BERNARDO Y ROSSEMARY

Al filo de la feria judicial de invierno, la Cámara del Crimen revocó el procesamiento dictado en mayo pasado por la jueza Mónica Berdión de Crudo contra 42 efectivos policiales, 34 de la Policía Metropolitana y ocho de la Federal. Los de la fuerza local estaban acusados de los homicidios de Bernardo Salgueiro y Rossemery Chura Puña, ambas por munición de plomo; y por las heridas graves a Wilson Ramón Fernández Prieto, José Ronald Meruvia Gumán, Miguel Ángel Montoya, Jhon Alejandro Duré Mora y Juan Segundo Aráoz, en un operativo de desalojo llevado a cabo el 7 de diciembre de 2010. La respon-

sabilidad por los asesinatos recayó en los integrantes de la División Operaciones Especiales Metropolitanas (DOEM/DIC) y de otras divisiones de la policía creada por Mauricio Macri. La orden abarca al superintendente (r) Miguel Ángel Ciancio; a los comisionados mayores Ricardo Raúl Ferrón y Claudio Enrique Serrano, ex N° 2 del Grupo Especial de Operaciones Federales (GEOF); a los comisionados Alfredo Omar Córdoba, Alberto Bonifacio Ojeda y César Enrique Menardi, junto con dos inspectores, siete subinspectores, once oficiales mayores y cuatro oficiales. Los federales fueron procesados por "abuso de armas". Se

comprobó que adulteraron cartuchos de escopeta con postas de plomo en lugar de postas de goma, se fraguaron elementos de control sobre el almacenaje de la munición, se coordinaron acciones y la fuerza local actuó sin orden de la fiscalía actuante. Hubo un dato soslayado por la Cámara que la jueza destacó: existió interferencia política sobre el Poder Judicial porteño cuando la causa tramitaba ante un tribunal penal y contravencional local. Se recibieron llamados del fiscal Cristian Longobardi y unos cuatro o cinco realizados por el titular de la Corporación Buenos Aires Sur, claramente orientados a presionar con la emisión

de la orden. Incluso, se aseguró haber recibido llamados de un tal Presti, del gobierno CABA (ex subsecretario de Justicia), quien le preguntó si la orden de allanamiento saldría para ser ejecutada por la Policía Federal y/o por la Policía Metropolitana." La decisión de la Cámara del Crimen fue casi simultánea al aval que la Cámara Federal dio a la inédita decisión del juez Sebastián Casanello que benefició al propio Macri cuando estaba al borde de ser enjuiciado por las pinchaduras ilegales a opositores políticos, que involucraron, además, al ex jefe e ideólogo de la Metropolitana, Jorge "Fino" Palacios.



previo lo tenían, pero adulteraron la munición.

—¿Con qué argumento directamente se sobresee a los jefes policiales?

—Dicen que la jueza (N.d.R. Mónica

Berdión de Cru- do) no especificó en el procesamiento cuál era la conducta indicada. Que no se detalló con precisión el comportamiento correcto. Pero la fiscalía lo expresó de manera concreta: los jefes policiales debieron haber desoído la manda judicial

del desalojo del Parque porque no había garantías sobre la integridad de las personas. Pero con ese presunto argumento es que decide el sobreseimiento, en lugar, por ejemplo de anularlo y exigir a la jueza que vuelva a dictar un nuevo fallo si consideraban que se había equivocado. Esto muestra cierta inclinación de la Cámara a tratar de sacarlos a los jefes policiales de la causa. Con eso buscaron, de alguna manera conectar la falta de individualización, de los tiradores que adulteraron los cartuchos sumado a la falta de controles.

—Pero la fiscalía además utilizó como prueba la adulteración de

registros sobre el suministro de munición de plomo por parte de la Metropolitana.

—Habíamos llegado a demostrar la falsedad con la que se habían expresado los jefes. Respecto de la munición

y sobre que ellos no habían suministrado ciertos elementos para usarlos en el operativo. Cada quien llevó para reprimir lo que le parecía, incluso elementos propios que es lo grave desde el punto de vista institucional. Llevaron ropa como chalecos portadores con

múltiples bolsillos. Hubo declaraciones de los imputados que lo usaron porque necesitaban "llevar cosas" y la fuerza no se los proveía. Nadie controló.

—Públicamente las autoridades de Seguridad dijeron que no habían siquiera adquirido esas municiones de plomo

—En realidad ahí hay una dualidad. Las autoridades del Ministerio de Seguridad dijeron que ellos no habían comprado nunca balas de plomo. Pero en la causa dijeron que ellos "no habían suministrado" plomo a los integrantes de la policía. Uno de los policías indagados declaró lo contrario: "Nosotros tenemos car-



tuchos de escopeta 12/70 de plomo porque somos una fuerza de elite preparada incluso para actuar en secuestros"

—¿En qué situación deja este fallo al ex jefe de la Metropolitana Eugenio Burzaco?

—Lo beneficia ampliamente. Está pendiente su indagatoria pero está claro que no se va a llevar a cabo. Si los jefes fueron sobeseídos, Burzaco no está en peor situación. La sospecha de que fue quien dio las órdenes en la Sala de Situación y tomó decisiones sobre la dirección del operativo lo deja en pie de igualdad con el resto.

—¿Qué ejes va a tener la apela-

ción?

—Va a ser un recurso extraordinario de Casación y con el equipo de trabajo estamos trabajando en los aspectos técnicos por lo que preferiría no adelantarlo. Vamos a hacer énfasis en todo lo que no se valoró y en los argumentos de prueba que no fueron siquiera considerados.

—¿Cómo se debe interpretar un fallo de estas características?

—En mi opinión como una muy mala señal. Yo no lo entiendo. No lo comparto obviamente y me parece que llega en un mal momento dese el punto de vista social, donde hay un brote neopunitivista que pide mano dura. Es desafortunado por

cualquier costado donde se lo mire. —¿No resulta contradictorio reconocer que las muertes fueron provocadas por la represión pero exculpar a los responsables?

—Es muy importante resaltar que la Sala reconoce que coincide con la mecánica general que la fiscalía describió en su dictamen. Que los muertos son de la Metropolitana y que las muertes se produjeron con cartuchos de goma adulterados. Pero —dicen también— que la propia posición de la fiscalía "impide afirmar la responsabilidad como la fiscalía pretende". Quieren marcar un contrasentido en mi dictamen, pero lo llamativo es que esa hipótesis está planteada en mi expediente desde diciembre de 2011. En el medio hubo un sobreseimiento masivo dictado por el juez Eliseo Otero que los mismos camaristas anularon. Mi posición fue plasmada en la apelación a ese sobreseimiento a todos los imputados cuando pedí las indagatorias y el juez me respondió por qué no había pedido allanar la villa en busca de armas. Lo vieron y analizaron, y ahora están volviendo sobre lo que ellos mismos dijeron. Ellos declararon nula esa postura y avalaron mi planteo sobre los cartuchos adulterados en función también de los jefes policiales. Lo que más me llamó la atención es que piensen que el argumento de la acusación, que se mantuvo, se volvió contradictorio con el paso del tiempo. «

Dar factura es una **obligación**,  
pedirla es tu **compromiso**  
y exigirla tu **derecho**.

**#PedíFactura**

www.arba.gov.ar - 0800-321-ARBA(2722)



**Arba**



**BUENOS AIRES  
ACTIVA  
COMO NUNCA**

*La inconvertibilidad del dólar y la crisis del petróleo son los dos hitos del proceso de financierización de la economía internacional.*

## FONDOS BUITRE - SEGUNDA PARTE

# La disputa de mediados de los '70



» Carlos Raimundi | DIPUTADO NACIONAL - FTE. NUEVO ENCUENTRO

**S**i bien ha adquirido connotaciones actuales, esta disputa no es nueva en términos estructurales, por lo que intentaré un brevísimo racconto histórico.

Al repasar la historia de nuestro endeudamiento externo, nuestro ministro de Economía parte del período emancipatorio, y luego señala una marcada aceleración a partir de la última dictadura. Quisiera retrotraerme a ese momento histórico, porque lo que sucede en América Latina a mediados de los años setenta no es ajeno a todo un contexto mundial.

Entre la finalización de la II Guerra Mundial y mediados de los setenta, el mundo había generado un conjunto de bienes y servicios similar a los que había producido desde el origen de la cultura hasta ese momento. Es decir, en esos 30 años se había duplicado la riqueza del planeta. Y es precisamente ese excedente económico generado por el sistema económico mundial lo que se pone en disputa a mediados de los setenta. ¿Entre quiénes, entre cuáles sectores?

Muy resumidamente, describo a uno de esos sectores en disputa. A partir de 1947, con la emblemática independencia de la India—que desaloja al imperio británico del segundo país más poblado de la Tierra— se inicia el llamado proceso de "descolonización afro-asiática". Esto es, el reconocimiento como estados soberanos de la mayoría de las ex colonias de Asia y África, a través de fuertes luchas emancipadoras encarnadas por movimientos de liberación nacional, que perseguían objetivos éticos en términos de libertad e igualdad, y económicos, en pos del manejo de sus recursos, hasta entonces expoliados por las metrópolis.

Hacia fines de los años cincuenta, el Papa Juan XXIII convoca al Concilio Vaticano II y promueve una serie de reformas a la liturgia del catolicismo, todas ellas con sentido popular. En 1959 triunfa la Revolución Cubana y se proyecta hacia toda América Latina, dando lugar a múltiples movimientos insurreccionales en pos de los valores del "Hombre Nuevo" proclamados por el Che Guevara. La conexión entre estos dos fenómenos da origen a la Teología de la Liberación y a una Iglesia comprometida con la pobreza, y en nuestro país al movimiento de curas del Tercer Mundo.

Unos años después se inicia el retiro estadounidense de Vietnam, junto a todo un movimiento cultural entre los jóvenes de los EE UU que se plasma en el rock, el pacifismo y diversas formas de protesta. En simultáneo, se da la lucha por los derechos de los afrodescendientes que, por caminos diversos, encarnan Malcolm X en el norte y Martin Luther King en el sur, detrás de un "sueño" igualitario. Hasta el propio boxeador Cassius Clay, luego Muhammad Ali, se convierte en un luchador de estas causas, renunciando a los 22 años a su título mundial por negarse a alistar las tropas que debían viajar a Vietnam.

En Europa, y de manera casi contemporánea, se produce el Mayo Francés y la Primavera de Praga. En definitiva, desde distintos horizontes surge una serie de movimientos sociales—mayoritariamente juveniles—

con objetivos colectivos y solidarios, que perseguían valores muy diferentes a la exacerbación del individualismo y del materialismo que sobrevendría en los años noventa.

De un lado, estos movimientos sociales que, de haber prevalecido, hubieran dado al mundo a partir de los años setenta y a aquel excedente económico que mencionábamos, una impronta completamente distinta a la que tuvo. Del otro lado, el sector en disputa lo constituían los grupos más concentrados del capital financiero internacional, que fueron, en definitiva, los que ganaron la contienda.

En medio de todo esto tienen lugar dos hechos fundamentales. El primero, en 1971: la inconvertibilidad del dólar. El y segundo, en 1973, la crisis del petróleo.

En agosto de 1971 el presidente Nixon decretó la "inconvertibilidad del dólar", es decir, en virtud del predominio del dólar como moneda internacional, desligó su cotización del respaldo en oro que tenía hasta ese momento, y la relacionó con una decisión autónoma de política monetaria de la Reserva Federal. El dólar tendría a partir de ese momento una valuación estrictamente financiera, dando inicio al proceso de financierización de la economía internacional cuyas consecuencias padecemos en nuestros días. Esto es, la realización de ganancias extraordinarias a partir de la transacción de derivados estrictamente financieros, con prescindencia del intercambio de bienes

y servicios de la economía real. Junto a esta medida, se toma la decisión de multiplicar las plazas financieras en todo el hemisferio norte (EE UU, Europa y Japón), de modo de captar divisas a partir de las altas tasas de interés que se ofrecían.

En 1973 se desata la denominada "Crisis del Petróleo". La OPEP (Organización de Países Productores y Exportadores de Petróleo) decide aumentar intempestiva y significativamente el precio del barril, lo que impacta negativamente en las economías industriales. Estas necesitan morigerar los efectos del impacto, y se encaminan para ello a encontrar alternativas de desarrollo capaces de mantener la tasa de acumulación, pero con menor consumo de energía hidrocarbúrica, lo que, en los hechos, aceleró el ritmo de la revolución tecnológica en ciernes.

Ahora bien: ¿quién financiaría esa revolución tecnológica, con miras a obtener nuevas formas de producción menos dependientes del combustible tradicional? Esas fuentes de financiamiento fueron dos. La primera fue lo que se denominó la etapa de los petrodólares. Los dólares que recibían los países productores, todos ellos subdesarrollados, no se encaminaron a financiar el desarrollo de sus estados y sociedades, de sus propias tecnologías, de sus organizaciones sociales. Ellos prefirieron colocarlos en las plazas financieras del norte, a partir de los enormes márgenes de ganancia garantizados por las altas tasas de interés, desde aquel proceso de financierización que Richard Nixon había establecido. En lugar de desplegar procesos nacionales autónomos de desarrollo, las empresas de los países emergentes, con la connivencia de sus gobiernos neocolonialistas, terminaron sosteniendo las innovaciones tecnológicas de las potencias, y ayudaron así a ampliar la brecha de la investigación, el conocimiento y la información. ↵

Comenzó entonces la obtención de ganancias extraordinarias a partir de la transacción de derivados estrictamente financieros.

## OPINIÓN

carta de lectores

Para comunicarse con esta sección: [editorial@tiempoargentino.com](mailto:editorial@tiempoargentino.com)

### Ni Dios lo permitió

Héctor Salomón Saied  
[hsarlette@gmail.com](mailto:hsarlette@gmail.com)

Según narra la Biblia en la ocasión en la que el Señor necesitó saber hasta qué punto Abrahán le era enteramente fiel, lo puso a prueba. Es sumamente conocido el episodio en el cual le exigió a su fiel siervo, una demostración fehaciente, instándolo a sacrificar a su único vástago aún bebé. Una vez que fue tomado el niño, para tal fin y con el cuchillo a punto de cumplir con la terrible orden, apareció interponiéndose la oportuna Voz de Dios, disuadiendo al fiel Abrahán, de cometer el crimen, dado que consideró innecesario, llevar a cabo tamaña exigencia. La fidelidad había sido con creces demostrada. A lo largo de los siglos, desde ese insólito episodio en adelante fueron muchos los seres humanos que han sacrificado a sus semejantes, y lo más llamativo, es que lo han hecho, no porque lo hubieran pretendido cada uno de sus dioses, ni siquiera aquel mismo que se lo pidió a Abrahán. Simplemente lo han hecho motivados por haber trocado el Dios bíblico y espiritual, por otro marginal, morboso, materialista, y deshumanizado, llamado Dinero. Por supuesto ninguno de los asesinos cargaron y ni cargan con algún tipo de culpa, por tanto espanto. Absteniéndonos de comentar tanta guerra inútil en nombre de la fidelidad a valores que generalmente ocultan otros ultraeconómicos, como pueden ser las regiones invadidas, los exterminios raciales o políticos, y todo tipo de crímenes de lesa humanidad, que acontecen y han sucedido en la trágica historia conocida, cuyo fin siempre es la rapiña, lo que más me resulta inaceptable es que increíblemente aún, no se han tipificado como crímenes de "lesa humanidad" a aquellos que en nombre de "dioses desconocidos", como tales, que en la jergas populares se denominan "jueces", (muchos de ellos con alto grado de ineptitud), pretenden obligar a los conductores de cada uno de los pueblos que forman este jaulón, llamado humanidad, a matar de hambre, a matar por falta de presupuestos para la salud, de educación, de obra pública, y dejar liberada a su suerte a los desprotegidos contra el acaparamiento y la abundancia de pocos. No lo pienso desde un concepto meramente político-partidista, sino desde un criterio más ligado a lo filosófico. Mucho se esconde detrás de la sobreestimación que se autoatribuyen los arrogantes sectores más reaccionarios del partido republica-

no, de los EE UU. Indudablemente, el hecho de arrogarse conformar el supuesto "pueblo elegido", es un germen familiar al de la "raza superior", que caracterizó un siglo atrás al nazismo. En dicho criterio ridículo han basado sus intervenciones militares, políticas o económicas, pero finalmente las mismas, como siempre terminaron en la rapiña inexorablemente. No obstante la cantidad de oportunidades que ha tenido el Hombre para descreer de "la obediencia debida", en casos ligados con el genocidio, el latrocinio o la miseria provocada, aún se sigue siendo susceptible de debate, discutible, negociable o como se quiera llamar, el cumplimiento o no de una sentencia impartida desde un juzgado, encabezado por un deshumanizado juez, que pretende obligar compulsivamente a los gobernantes de una nación soberana, a enriquecer aun más, a unos repelentes Buitres con forma de humanos, a costa de reducir hasta lo imposible, las posibilidades de vivir y en caso de lograrlo, que esa vivencia, sea repleta de privaciones, para todo un pueblo. Nadie desconoce que una sociedad sin presupuestos para la salud por ejemplo, está inevitablemente condenada a vivir de 10 a 20 años menos, que aquellas que gozan de los mismos. Ni hablar de lo importante que es para el desarrollo de los recién nacidos o de los niños, la subalimentación, o las condiciones habitacionales de vida. Un párrafo especial merecería la arrogancia de quienes como el juez Grieta, ordenan indirectamente "matar", cuya reflexión es que "ni siquiera Dios se animó a tanto", y esto ameritaría que aquellos responsables de todas instituciones que conforman, los espectros sociales, y morales como ser los líderes de las distintas Iglesias, tomen como propias estas denuncias, y ayuden a comprender que no se puede torturar ni matar para cobrar, por más que un juez sin moral, lo ordene. Mucho menos cuando como siempre ha sido, el acreedor vive en la cima, y el deudor casualmente, en el subsuelo del jaulón humano. Cuando la sentencia ordena matar, la misma nunca debe ser cumplida, porque ni Dios lo permitió. ↵

» Envíe su correo a:

Amenabar 23 (C1426AYB)  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
[lectores@tiempoargentino.com](mailto:lectores@tiempoargentino.com)

» Atención al lector

Tel: 4899-1688 | 4777-7889

Lo expresado por los columnistas no refleja necesariamente la opinión de la dirección periodística del diario.

## PANORAMA POLÍTICO

# Todo un dilema de época

Endeudamiento serial o crecimiento económico, la encrucijada que se juega en los próximos cinco meses.



» Hernán Dearriba | SECRETARIO DE REDACCIÓN

Debe haber pocas cosas más atemorizantes que estar en manos de un juez que no comprende el alcance y las consecuencias de sus fallos. Al margen de cualquier subjetividad, eso es lo que se desprende de la versión taquigráfica de la última audiencia que esta semana presidió en su juzgado de Nueva York, Thomas Griesa, el hombre que puede enviar al default a la Argentina en tan sólo 72 horas.

El magistrado sorprendió mostrando un profundo desconocimiento del funcionamiento del sistema financiero global, pero también de los alcances de su fallo que, en una interpretación sin precedentes de la cláusula pari passu, ordenó que la Argentina pague a los beneficiarios de su sentencia un dólar por cada dólar que destine a los bonistas que ingresaron al canje de la deuda y para garantizar esa movida congeló los pagos de la deuda del país.

Los representantes de las entidades financieras atrapadas en el fallo de Griesa intentaron una y otra vez el martes que el magistrado del segundo circuito de Nueva York comprendiera que hay bonistas que tienen títulos públicos con jurisdicción argentina que no han podido cobrar porque los fondos están congelados.

"Estoy en silencio", fue la respuesta literal de un juez que precisamente parece no tener respuestas para el desquicio que propició con su fallo sin precedentes.

Esa transcripción de la audiencia motivó incluso un duro comentario de *The New York Times*, que no da crédito a la desorientación de Griesa, un juez que le pregunta a los representantes de los fondos

buitre cuáles son los pasos que debe dar para salir del laberinto en el que se metió.

De todos modos, acotar la situación límite a la que se llegó en el juicio del siglo a la gestión de Griesa sería un error, porque el juez fue respaldado por la Cámara de Apelaciones e indirectamente su sentencia fue confirmada por la Corte Suprema de Justicia de los Estados Unidos.

Esa convalidación del sistema judicial estadounidense a este disparate merece una lectura política. La de la presidenta Cristina Fernández es que el objetivo es destruir la reestructuración de la deuda para frenar el proceso de recuperación de la Argentina y quedarse una vez más con los recursos naturales, especialmente el yacimiento de Vaca Muerta.

A esta altura, el respaldo a la gestión de Griesa parece limitado a los fondos buitres beneficiados por su fallo, el jefe de gobierno Mauricio Macri y los diputados Elisa Carrió y Julio Cleto Cobos.

Macri pidió cumplir con la sentencia sin

más, y tanto Carrió como Cobos propusieron efectuar un pago a cuenta como muestra de buena voluntad. Fiel a su estilo, Carrió fue más allá y propuso que ese depósito corriera por cuenta de la propia presidenta con fondos propios. Ambas posiciones dejan de lado el impacto de la posibilidad de que se dispare la cláusula RUFO, que podría motivar demandas judiciales por más de 150 mil millones de dólares.

Ese es el límite que impuso Cristina Fernández a la negociación. Más allá del fuerte lobby de las últimas jornadas de analistas que sostienen que la posibilidad de que se dispare esa cláusula son mínimas, las recomendaciones del estudio de abogados que asesora a la Argentina en los Estados Unidos, Cleary, Gottlieb, Steen & Hamilton, están orientadas a evitar cualquier acuerdo antes del 31 de diciembre porque entraría en efecto esa condición que obliga al país a ofrecer a quienes aceptaron el canje cualquier mejora que obtengan otros bonistas.

A esta altura, no se puede pensar que Roberto Lavagna tenga algún tipo de simpatía política por el kirchnerismo. Sin embargo, fue claro al describir a un eventual default como un tifón y a la posible aplicación de la cláusula RUFO por parte de los bonistas que aceptaron el canje como un tsunami.

El ex ministro de Economía conoce como pocos la letra chica de esos contratos, ya que se redactaron durante su gestión al frente del Palacio de Hacienda como un anzuelo para atraer a la mayor cantidad de bonistas a la reestructuración de la deuda. Lavagna sabe, por ende, las consecuencias que traerían aparejadas para el país

Son episodios como estos los que muestran la altura de los dirigentes políticos con aspiraciones a conducir los destinos de la República. Tratar con liviandad este tema es como disparearse en el pie.

Hace rato que el gobernador Daniel Scioli oficializó su candidatura presidencial. Pero en las últimas semanas comenzó a dar pasos concretos en esa dirección. El martes se reunió con

militantes porteños y el jueves juntó en La Plata a su Gabinete y funcionarios del gobierno provincial. En ese encuentro, el jefe de Gabinete, Alberto Pérez, bajó una línea clara: hay que militar la candidatura presidencial del gobernador sobre la base de la gestión. Pérez no dejó espacio para los indecisos.

Más tarde, el propio Scioli mostró las cartas y empezó a instalar su estrategia de polarización con el alcalde porteño, Mauricio Macri. El bonaerense sostiene que se trata de dos visiones y proyectos de país bien distintos y puso como ejemplo las posturas de ambos sobre el conflicto con los fondos buitres. "Macri planteó que no había que recuperar los fondos de la ANSES o quiere salir

ya corriendo y pagar todo lo que nos piden", sostuvo Scioli.

Con esa movida, el gobernador busca también bajarle el precio a Sergio Massa, que sigue al frente en las encuestas de intención de voto a nivel nacional.

Para adentro, Scioli celebró la decisión del ministro del Interior y Transportes, Florencio Randazzo, de disputar las internas del oficialismo y aseveró que aspira a incorporarlo a sus filas de cara a una eventual gestión presidencial.

Massa no quiere perder la iniciativa y primereó a la Unión Cívica Radical (UCR) en la discusión por el Impuesto a las Ganancias. El ex intendente de Tigre convocó a los representantes gremiales para un debate en el Parlamento, pero despertó un interés parcial de parte de los sindicatos. El radicalismo se había propuesto impulsar cambios en el tributo que afecta al 25% de los trabajadores, pero durmió.

Como cada año, los referentes de la oposición se mostraron en los pabellones de la muestra de la Sociedad Rural Argentina (SRA). Sin embargo, como pocas veces, hubo compromisos concretos de reducir las retenciones a las exportaciones agropecuarias, corazón del programa económico del kirchnerismo, como incentivo a la producción.

Esa propuesta surgió tanto de Macri como de Massa y también desde las figuras del radicalismo que pasaron por allí: Ernesto Sanz y Julio Cobos. Claro que no hubo precisiones respecto de cómo se compensarían esos ingresos o cuáles serían los recortes que deberían aplicarse al gasto público para evitar desfinanciar la economía.

El cuestionado presidente de la So-

dad Rural, Luis Miguel Etchevehere, no ahorró críticas al gobierno ayer durante la ceremonia de apertura de la tradicional muestra de Palermo. Con algunos referen-

tes de la oposición en el palco, Etchevehere calificó al gobierno kirchnerista como "la década depredada". Se pueden cuestionar las políticas sectoriales, pero sostener que en los últimos diez años se depredaron las reservas del Banco Central, que no existían al inicio de la administración de Néstor Kirchner, es una muestra clara del nivel de debate que se propone.

Si no hay acuerdo antes del martes, la Argentina enfrentará cinco meses complejos hasta enero. Los dirigentes políticos se pueden mirar el ombligo o mostrar claramente que están a la altura de enfrentar las responsabilidades que implican hacerse cargo de un gobierno.

Lo que está en juego por estas horas es la médula misma de la estrategia de recuperación económica de la última década, cuando Argentina pasó de ser un país que se endeudaba serialmente a otro orientado al crecimiento. No es casual que ese cruce de caminos, todo un dilema de época, reaparezca en el último tramo de esta gestión. ↙

Lo que está en juego por estas horas es la médula misma de la estrategia de recuperación económica de la Argentina en la última década.



## ESCENARIO ECONÓMICO

# Detrás del juicio buitre, los recursos naturales

De la estrategia de la Argentina y las críticas a Griesa. Las coincidencias de Macri con el Foro de Convergencia.



» Carlos Heller | DIPUTADO NAC. FRENTE NUEVO ENCUENTRO

La audiencia convocada por Thomas Griesa para el 22 de julio sigue dando que hablar. El juez No resolvió nada sobre las presentaciones de entidades financieras y bonistas europeos, y si bien reconoció que "Argentina había pagado" (Mecon 22.07.14), decidió no reponer el stay, como lo volvió a solicitar nuestro país.

Al conocerse la transcripción taquigráfica, quedó en evidencia que "Griesa no terminó de entender las transacciones de bonos sobre las que decidió durante años" como lo expresó Floyd Norris en el *New York Times* el 24.07.14. Este periodista especializado en finanzas comentó además que Griesa hizo referencia "a la posibilidad de un nuevo default de los bonos soberanos de la Argentina". Norris reflexionó que "también pudo haber hecho referencia al proceso que desató con resoluciones que tenían un objetivo, forzar a la Argentina a cumplir con lo que una y otra vez denominó sus 'obligaciones', pero que no tuvieron en cuenta lo complejo de la situación".

El Ministerio de Economía comunicó que se explicaron al mediador Daniel Pollack las razones por las cuales resulta necesario proveer algún instrumento financiero que brinde seguridad a la República respecto de los riesgos asociados a la cláusula RUFO, y que "si los litigantes no proveen dichas garantías a la República, un stay sigue siendo la mejor opción para permitir que se avance hacia una solución en condiciones justas, equitativas, legales y sustentables para el 100% de los bonistas". Una nueva jugada inteligente del gobierno, que pone la pelota en la cancha de los litigantes.

La existencia de las cláusulas RUFO impiden hacer cualquier oferta voluntaria mejor a las realizadas en los canjes 2005 y 2010, pero además hay que considerar que no es posible pagar cualquier suma. Cristina Fernández lo dijo por Twitter: "Esta presidenta no va a firmar nada que comprometa el futuro de las generaciones de Argentina como hicieron otros, que firmaron cualquier cosa."

Por eso el gobierno definió que la solución debe ser "sustentable", porque pagar este fallo, aunque se resolviera la limitación de las RUFO, indica tener que hacer frente a demandas de los holdouts por cerca de U\$S 15 mil millones.

Esto no es hipotético, ya hay ocho acciones de clase (demandas) en los tribunales de Nueva York para cobrar unos U\$S 700 millones, de holdouts que exigen estar al mismo nivel de NML y de los otros litigantes.

El fallo de Griesa tiene sus apoyos, porque, de aplicarse tal como está diseñado,



MARIANO MARTINO

llevaría a Argentina no sólo al default, sino también al sobreendeudamiento de otras épocas, con la pérdida de soberanía que eso implica. Deseo recordar las asiduas recomendaciones, durante el menemismo y los inicios de este siglo, algunas de organismos multilaterales, para pagar la altísima deuda externa con recursos naturales, y resolver de esa forma el problema financiero que generaba el endeudamiento. Los activos del subsuelo de nuestro país siguen siendo una presa codiciada por los centros de poder mundial.

Siguiendo la misma línea de razonamiento, el FMI volvió a ofrecer sus servi-

cios. El economista jefe del organismo, Olivier Blanchard, expresó: "No puedo hablar por ellos (nuestro país) pero es evidente que si entran en cesantía de pagos, se les complicará mucho la vida. No tendrán acceso a mercados, perderán préstamos del extranjero y la situación macro será mucho más difícil. Lo que hagan es su decisión pero nosotros siempre estamos dispuestos a ayudar a los países miembros, pero son ellos quienes deben solicitarlo" (*El Cronista* 25.07.14). El economista jefe debería explicar cómo un país que paga puntualmente como Argentina puede entrar en cesación de pagos, aunque tal desliz académico le sirve para profetizar un futuro negro, y ofrecer la "ayuda" del FMI, que es más endeudamiento, altamente condicionado, cuyos costos son pagados por la mayoría de la población con pérdida de empleo, bajísimos salarios y altísimos niveles de pobreza e indigencia.

Creo que esa falta de atención a las complejidades del caso que se le adjudica a Griesa, puede aplicarse a varios analistas

y políticos argentinos, que proponen fórmulas mágicas para llegar a un acuerdo, depositar sumas de dinero o directamente pagar la totalidad del fallo.

En este entorno puede entenderse la reproducción que hace la American Task Force Argentina en su página web de un cable de noticias de la agencia Reuters que establece que "los principales candidatos para las elecciones de 2015 –el gobernador de Buenos Aires Daniel Scioli, el alcalde de Buenos Aires Mauricio Macri y el legislador Sergio Massa– están a favor de un acuerdo negociado con los fondos como una forma de desbloquear la muy necesaria inversión

en energía y la financiación de bonos globales". Si bien Scioli salió a desmarcarse rápidamente del tema, las posturas de los candidatos y sus asesores resultan esenciales cuando se analiza el mediano plazo y el recambio presidencial.

**LAS PRESIONES CORPORATIVAS.** La exposición agropecuaria de La Rural mostró varios

hechos interesantes, como el almuerzo que mantuvieron los empresarios del establishment, nucleados en el Foro de Convergencia Empresarial (del que la SRA forma parte), y la visita de políticos alineados con estos intereses, entre ellos Mauricio Macri, quien sostuvo que "el campo requiere para su desarrollo reglas del juego claras". La frase contiene notables semejanzas con la matriz de las corporaciones, que pasa por garantizar "el respeto a la propiedad privada y la búsqueda del beneficio (...), parte fundamental del engranaje que permite el funcionamiento pleno de este motor del desarrollo", según figura en el último documento del Foro. En otros términos, se

trata de reducir la presencia del Estado al mínimo imprescindible, para garantizar el ciclo de negocios y la consecución de la ganancia máxima.

Las críticas también abarcaron algunas medidas concretas que ha venido adoptando el gobierno nacional en materia agropecuaria. Entre ellas aparece una resolución conjunta de la Comisión Nacional de Valores y la Secretaría de Agricultura del 15 de julio, que obliga a registrar todas las operaciones de granos, desde el productor al acopiador, y de este al exportador, en el Registro Único de la Cadena Agroalimentaria. Con ello se busca conocer los movimientos de la mercadería en el mismo momento en que se cierra el contrato y el recorrido exacto de los granos. Información esencial para el Estado, ya que tiende a evitar la evasión a través de producción no declarada y le permitirá identificar, en tiempo real, conductas como la retención de granos realizada a principios de año, que incrementó la presión sobre las reservas y el mercado cambiario, a la espera de una suba del tipo de cambio. También se podrá disponer de los valores de referencia del mercado, una información sumamente útil para todos los productores, principalmente para los más pequeños.

Por su parte, la AFIP aprobó una Resolución para implementar un Sistema Fiscal de Trazabilidad Animal (SIFTA), que permitirá identificar el movimiento del ganado existente (nacimientos, muertes, transformación industrial, comercialización, etc.), algo que, naturalmente, también fue muy resistido en el seno de la SRA.

Por fuera del entorno campestre, en la semana se reglamentó la Ley 26.688 de Producción Pública de Medicamentos, que declara "de interés nacional la investigación y producción pública de medicamentos, materias primas para la producción de medicamentos, vacunas y productos médicos, entendiendo a los mismos como bienes sociales" (art. 1), con el objetivo de "promover

la accesibilidad (...) y propiciar el desarrollo científico y tecnológico a través de laboratorios de producción pública" (art. 2). Entre otras cuestiones, en la reglamentación se establece que en las compras que realice el Estado se le dará preferencia a los laboratorios de producción públicos, de hasta un 5% por sobre el precio del mejor oferente.

Este conjunto de medidas no hace más que revalorizar el camino que venimos transitando, que por cierto no está exento de desafíos y problemáticas, pero con un Estado que mantiene la brújula apuntando hacia los intereses de las mayorías y no de un pequeño pero poderoso grupo de interesadas corporaciones. ◀

Quedó en evidencia que "Griesa no terminó de entender las transacciones de bonos sobre las que decidió durante años", como dijo Floyd Norris en el *New York Times*.

El fallo de Griesa tiene sus apoyos porque, en caso de aplicarse, llevaría a la Argentina no sólo al déficit sino también al sobreendeudamiento de otras épocas.

personal.com.ar

# DREDD

# PERSONAL PLAYVIDEOS

**SUSCRIBITE  
POR \$9,99  
X SEMANA**

**ENVIÁ PLAY  
AL 843**

**personalplay** VIDEOS - MUSICA - JUEGOS

*Personal*

OFERTA DE ALCANCE NACIONAL. LOS SERVICIOS PERSONAL VIDEO SON VÁLIDOS PARA PLANES PERSONAL CON ABONO FIJO. CON TARJETA O CONTACTURA. NO REQUIEREN DE CARGO DE ACTIVACIÓN Y TIENEN EL TRÁFICO BONIFICADO. PARA ACCEDER A PERSONAL VIDEO (SUZDE SMARTPHONE HAY QUE ENVIAR UN SMS GRATIS CON LA PALABRA PLAY AL 843. SUSCRIPCIÓN SEMANAL: \$9,99 INCLUYE LA POSIBILIDAD DE VER EN FORMA ONLINE LAS PELICULAS DEL CATALOGO. PARA MAS INFORMACION, CONICIONES Y ALCANCES DE LOS SERVICIOS INGRESA EN WWW.PERSONAL.COM.AR. TELECOM PERSONAL S.A. AV. DE JATTO 30, CALZADA 30-6211644-6

LECTURA

Adelanto en exclusiva para *Tiempo Argentino*, dos fragmentos de *La Confesión* de Pacho O'Donnell

# Pacho confesó que ha vivido

Una larga serie de entrevistas matinales entre té, café e infaltables chipás. Diálogos que derivaron en un libro, en el que Eduardo Anguita guía con sus inquisiciones el recorrido vital del historiador, escritor, político, médico psicoanalista, entre muchas otras cosas.

## CAPÍTULO 1 – EL COLOR DE SUS OJOS.

"Tengo 72 años. Siento que es tiempo de dar testimonio de una vida con aciertos y errores; con audacias y cobardías. Y al hablar de mí mismo, hablo, en consecuencia, de los tiempos vividos", dice Pacho O'Donnell, planteando el desafío. Desafío de una persona dispuesta a abrirse mucho más que lo que tantos dicen hacerlo. Desafío de un hombre con una cantidad de saberes distintos que llevan a la escucha, a la interpelación, a la estimulación, ya sea desde la dramaturgia, la medicina y el psicoanálisis, como desde la cátedra y la política. Siempre, con una manifiesta honestidad intelectual. Desafío de alguien que quiere dar testimonio del legado de su vida, de sus momentos de luminosidad y también de los de oscuridad.

–Alguna vez me dijiste que desde muy pequeño tenías la certeza de la muerte. ¿Cuándo aparecieron tus primeras sensaciones de que la vida tiene término?

–La pregunta me retrotrae a mi recuerdo más antiguo. Yo tendría entre tres y cuatro años. Miraba por debajo de una silla, en el living, en un ambiente oscuro de nuestra casa en Las Heras y Pueyrredón. Posiblemente fuera un atardecer cuando todavía no se habían prendido las luces. Me puse a llorar desesperadamente porque supe que todos nos íbamos a morir. Seguramente mi preocupación mayor era la muerte de mi madre, pero en ese momento universalicé ese sentimiento. Una empleada que trabajaba en casa me escuchó y me preguntó por qué lloraba. Me pareció demasiado complejo explicarle y le respondí: "Porque me duele la panza." Pensando sobre ese recuerdo, no había nada que lo provocara. Ningún miembro familiar que estuviera enfermo, ninguna muerte reciente, era pura toma de conciencia.

–Una sensación que surgía por sí misma, pese a que no parece la edad apropiada para esos sentimientos...

–Toda mi vida tuve la presencia de la muerte, pero no como un aspecto depresivo sino de algo que determinaba que en la vida había que hacer las cosas intensas y rápidamente porque no teníamos todo el tiempo disponible. Hay una línea maravillosa en un poema de Antonio Machado: "Hoy es siempre todavía." Fui renovando mi contrato con la vida porque estaba convencido de que me iba a morir joven. Sin embargo llegué hasta aquí. Cuando me preguntan cómo hice tantas cosas (tuve cinco hijos, fui y volví del exilio, viajé mucho, emprendí distintas tareas, publiqué más de treinta libros, estrené casi diez obras de teatro), me digo que, en realidad, tuve el gran motor de la seguridad



DANIEL BACA

de mi muerte. No gocé de ese alivio universal que es la negación de nuestra finitud, idea con la cual algunos hacen grandes negocios: tratamientos cosméticos, cirugías estéticas, cadáveres congelados, etc. Woody Allen lo definió con el filo de su humor: "No le temo a mi muerte pero no me gustaría estar allí cuando eso suceda." En los tiempos que corren sé que mi fin puede estar próximo por mi enfermedad del corazón, una insuficiencia severa, y al hablar de fin no me refiero solo a la vida sino también a la lucidez. No hay orgullo

**"Toda mi vida tuve la presencia de la muerte, pero no como un aspecto depresivo sino que determinaba que había que hacer las cosas intensamente."**

alguno en decir que alguien tiene 90 años. No me entusiasma llegar a los 90 porque sé que con buena suerte intelectualmente voy a ser el 50% de lo que alguna vez fui. Y mi aspecto físico será tan lastimoso como el de todos los nonagenarios. Me interesa conservar mis facultades al máximo posible; si no, prefiero morir. El suicidio está previsto.

(...) –Es decir que, antes de que la muerte te sorprenda a vos, como sería natural, preferís la capacidad de tener todo más o menos organizado...

–Sí, no tengo demasiadas deudas vitales por pagar. Salvo algunas disculpas y algunos agradecimientos que demoro sin razón. También decirles "te quiero" a algunas personas a quienes no se lo he dicho o se lo dije avaramente. Los 72 te cantan que cosas que no hice y que me hubiera gustado hacer ya han desaparecido de la posibilidad de realización. ¿No te ha pasado que vas por la Costanera y ves esos barcos surcando el agua con las velas infladas por el viento y pensás: "¿Alguna vez voy a tener plata para comprarme un velero?" Yo ya sé que nunca voy a tener un velero. Eso en cierta medida es tranquilizador. Te drena la mente de fantasías y deseos. Y la serenidad de la vejez se parece demasiado a la resignación que, de todas maneras, es mejor que la depresión. Tengo varios amigos y amigas deprimidos. Ya sé también que no soy el genio que me hubiera gustado ser cuando era chico. No creo que escriba un libro mejor de los que ya escribí, ni tampoco una obra de teatro que me deje más satisfecho que las que hice. También perdí la capacidad de incorporar conocimientos nuevos. Esa es una señal de deterioro. Acabo de hacerme un estudio, un test de inteligencia, y me dio normal. Cualquiera podría pensar: "¡Qué bien que estoy!" Sin embargo, tengo la pauta de que decayó mi capacidad intelectual.

–Dijiste que querías ser un genio de chico. Seguro, alguien te habrá dicho que eras diferente al resto, que tenías cierta capacidad distinta...

–Fui distinto desde siempre. Nací con síndrome de Wanderburg: los ojos de distinto color, un mechón de pelo blanco y sordera en el oído izquierdo. Además, con frecuencia, hay también

retardo mental. Con Marina, mi esposa, siempre hago el chiste de que soy un retardado sobreadaptado. A mí lo de los ojos celeste y marrón me servía para iniciar una conversación con una chica: "A que nunca viste ojos así." Marina, una médica apasionada y talentosa, me respondió: "Ah, sí, el síndrome de Wanderburg", con lo que me liquidó como seductor y me transformó en un caso clínico. Terminé casándome con ella (*risas*).

–Cuando decretaron que tenías síndrome de Wanderburg, ¿te hicieron sentir que eras distinto?

**"A mí, me interesa conservar mis facultades al máximo posible; si no, prefiero morir. El suicidio está previsto."**

–Yo era algo así como un fenómeno raro, un freak, como dirían los yanquis. Iba al almacén, en aquella época había almacenes, y alguna vendedora se daba cuenta y entonces tenía que salir a la vereda para que todas las vendedoras y las clientas comprobaran que era cierto entre exclamaciones y comentarios. Y no te creas que me fastidiaba, porque, imagino, eso se parecía a ser alguien, el pibe de los ojos distintos. En cuanto a mi cociente intelectual, podía hacer trampas cuando jugaba al truco con mis amigos sin que ellos se dieran cuenta. O tenía cierta formación in-

telectual que ellos no tenían. Esto no era algo festejable porque me ponía fuera del círculo. Era bastante nerd. Encima, gordito. Lo del genio tiene que ver con que siempre fui sobreestimado, sobreexigido en mi familia. Mi madre, Susana Ure, ama de casa, era escorpiana, como yo. Cierta vez leí una descripción que me pareció acertada: somos apasionados, deseantes, entendemos la vida como una batalla y en la familia encontramos el reposo del guerrero. Tenemos objetivos muy claros y a ellos nos dirigimos pasando por encima de todo lo que se interponga. En aquellos tiempos la energía escorpiana en una mujer rebotaba contra las paredes de la casa. Mi madre deseó mucho a través de sus hijos. Lo cual en alguna medida fue una tragedia para mí, lo mismo que para mis hermanos Guillermo y Alejandro. Mi madre era hija de Ernesto Ure, gerente administrativo del diario *La Prensa*. Él fue quien tuvo a su cargo la construcción del edificio maravilloso que ahora es la Secretaría de Cultura. Leí las despóticas cartas de Gainza Paz, dueño del diario, desde París, claro, en las que le reprochaba que las obras iban atrasadas o que estaban saliendo más costosas que lo que se preveía. Mi abuelo Ernesto murió muy joven por un fallo cardíaco producto seguramente de ese estrés. Cada vez que entro en ese edificio, sobre todo en el magnífico Salón Dorado, me pregunto si valió la pena morir por él a los 45 años.

–¿Y tu madre?

–Mi madre, por lo tanto, erotizaba edípicamente a la letra. Sus deseos pasaban a través de la letra. Los cincuenta y pico de libros que escribimos Guillermo, Alejandro y yo, se deben en gran medida a la gran potencia

deseante que ella tenía puesta en lo literario, en saber y conocer. Recuerdo que coleccionaba las imágenes de Billiken, por ejemplo. Las tenía encarpadas, como en una enciclopedia casera, organizadas por Historia, Ciencias Naturales, Geografía. Tenía siempre el texto y las láminas correspondientes para estudiarlas o para calcarlas.

#### CAPÍTULO 2—HIPPIE EN ROMA

—Cualquiera que te ve no se imagina que dentro de vos hay o hubo un hippie (risas).

—Lo hubo (risas). En el año 1963 tenía 22 años, todavía no me había recibido de médico, conseguí una beca del gobierno italiano para ir a estudiar sociología médica en Roma. Aprovecho para pedirle disculpas al gobierno italiano porque no pisé la universidad. Era una beca de monto bajo pero me permitía vivir como hippie. Fui en barco porque no me alcanzaba para ir en avión. Desde el principio fue una experiencia muy positiva. A bordo conocí a una chica norteamericana, muy linda, con la que viví un breve pero intenso romance oceánico. La había fichado de entrada y logré que me prestara atención. Una noche estábamos acodados sobre la baranda, mirando el mar y la Luna, yo en plena parla porteña, esperando la oportunidad...

—¿En inglés?

—En inglés, lo hablo bien. Ella escuchaba callada hasta que en un momento me mira y dice: "You are very good with your tongue", traducido "Sos muy bueno con la lengua" (risas). Entonces enfilamos hacia mi camarote.

—¿Había salido de Buenos Aires?

—Sí, no me acuerdo cómo se llamaba la chica. Seguramente estaría cumpliendo con ese hábito de muchos yanquis de dar una aventurera vuelta al mundo después de graduarse y antes de incorporarse a la empresa familiar. Una tarde, aburrido, daba vueltas por el barco y pedí leer la lista de pasajeros. En ella encontré a un Juan Carlos Castagnino, el nombre de un gran pintor argentino del que mi padre tenía un cuadro de caballos en su escritorio. Fui hasta el camarote para comprobar si era él. Y era él. Él y su esposa fueron muy generosos conmigo. Nos despedimos en el puerto de Génova y pensé que nunca más lo volvería a ver. Pero al poco tiempo de haberme instalado en Roma me invita a la entrega del premio Tor Morgana a Miguel Ángel Asturias. Era un premio de la Europa comunista, equivalente al Nobel occidental, que se lo entregó Rafael Alberti con un enfático discurso en sanata. Fue muy simpático.

—¿Ustedes bajaron en Génova y vos te fuiste a Roma?

—La universidad estaba en Roma. Ese fue el comienzo de mi contacto con un mundo intelectual y artístico que yo admiraba desde lejos. En ese entonces Roma era una ciudad administrativa, las industrias estaban en Milán, por lo que, a las diez de la noche, los únicos que estaban despiertos eran los artistas y las putas. Continué mi relación con Asturias que, años más tarde, fue premio Nobel de Literatura. Yo lo admiraba mucho desde que leí su El Señor Presidente, un libro clave que abrió la saga de libros sobre dic-

## MIRADA I



» Pacho O'Donnell

### VALÍA LA PENA DEJAR ALGO ASÍ COMO UN TESTAMENTO

Desde hace algún tiempo tengo una vigorosa sensación de final de camino, no únicamente relacionada con mi flaqueante salud sino también con la evidencia de que los años van limando capacidades y uno va dejando de parecerse a quien fue. Cierta vez conversando en Barcelona con Willy Schavelzon, mi agente literario, sobre un escritor avanzado en años que dictó su biografía que debió ser apasionante, dictaminó: "Fue tarde". No me confiero un ser excepcional, no he sido presidente ni premio Nobel, pero viví una vida interesante en una época apasionante. Quizás es sólo una confesión ante mis hijos y nietos.

Cuando surgió la idea en un encuentro con Eduardo vacilé. Luego me pareció que valía la pena dejar algo así como un testamento. Sobre todo porque era Eduardo, a quien aprecio y respeto por su vida y su compromiso. Es muy honroso, y no tuve dudas de que no iba a ahorrar preguntas incisivas o cuestionamientos dolorosos. Su humildad hace que este libro no sea

calificable como "conversaciones" ya que prefirió guardar sus opiniones en temas que conoce a fondo o en otros en los que me fue claro que disentía. Su objetivo fue desnudarme: sólo me permitió alguna hoja de parra simbólica.

Me propuse ser lo más sincero posible, no le rehú a experiencias personales habitualmente inconfesables relacionadas con la droga, el aborto, la homosexualidad, la impotencia. También divorcio, exilio, las casi muertes, libros, obras de teatro, psicoanálisis, el revisionismo. No le escabullí a vacilaciones ni fracasos. Seguro perderé algunos amigos; habrá también quien descubra en mí afecto o reconocimiento inesperados. Estoy seguro de que este libro se completa con una biografía de Eduardo que me comprometió a abordar con su mismo rigor, calidez, sabiduría y humildad.



## MIRADA II



» Eduardo Anguita

### UN HOMBRE DE ACCIÓN CON UN OJO GRIS Y OTRO CELESTE

Pacho me dijo una vez: "No soy creyente, soy dudante." La frase venía a cuenta de las convicciones religiosas pero en el momento pensé: 'Lo que hubiera hecho este tipo en su vida si dudando no dejó terreno por arar.' Analizando esa afirmación, creo que la cuota de duda le permitió ser un trashumante. La medicina, el psicoanálisis, el teatro, la novela, la historia, el compromiso político, la cátedra, la radio, la televisión y la diplomacia no se hubieran asomado a su vida sin combinar certezas con dudas. No desaprensión sino duda, en el sentido de razonar a la par que hacer. No lo definiría como un intelectual: es un hombre de acción que, en todo caso, se entregó a muchos y complejos territorios terrenos donde el conocimiento es decisivo. Donde está deja huella. Lo comprobé: actúa

en equipo, sabe latir en un grupo y pone un plus como para ser el capitán. Por algún motivo, o por muchos, no se encariña con lo que otros consideran éxito. Está en tránsito, puede dar la patada inicial, abrir espacios, ser pivote en el armado de una institución y luego parece que necesita pasar la posta, quedarse en segundo plano. Ya lo está entusiasmando algo nuevo.

Además, rompió un mandato familiar conservador y abrazó la causa nacional. Va como ejemplo: lo bautizaron Mario, igual que su padre, por ser el primer hijo. De sus cinco hijos, el primer varón se llamó Juan Manuel y el segundo Lucio. No sólo cortó ese cordón de la tradición familiar sino que eligió como nombres a dos de los protagonistas de la historia fundadora—Rosas y Mansilla—a los que dedicó buenas investigaciones, reivindicándolos sin perder la mirada crítica. Valga como humorada: por algo la naturaleza le regaló a Pacho un ojo gris y otro celeste.

tadores latinoamericanos, como el de García Márquez o el de Roa Bastos.

—Esto es justo un par de años antes del llamado boom de la literatura latinoamericana.

—Exacto, antes. En una oportunidad desayuné con un joven mexicano, muy guapo y amable, quien me preguntó por la dirección de Cortázar en París. Yo la tenía y se la di. Ese mexi-

**"Conseguí una beca para sociología médica en Roma. Aprovecho para pedirle disculpas al gobierno italiano porque no pisé la universidad."**

cano resultó ser Carlos Fuentes. Así que fortuitamente fui el enlace entre esos dos grandes. Asturias vivía muy pobre en Roma. Venía de estar preso en la Argentina, ¿te das cuenta?, habíamos tenido el honor de tenerlo en Devoto. Estaba enfermo de un riñón y decía que se había pescado esa enfermedad en la cárcel. Fue una de esas razziasmacartistas.

—Por 1962, cuando derrocan a Frondizi con un golpe palaciego...

—Se acuñó el término "frigero-marxistas". También fue preso Ernesto Sabato, aunque algunos dicen que

fue por una confusión con Arturo Sábato, que tuvo que ver con los contratos petroleros. Asturias estaba casado con una aristocrática, hermosa enamoradísima correntina, Blanca Mora y Araujo. Tenía el aspecto físico de un dios maya y era una persona de gran calidez. Lo fue conmigo. Me presentaba como "escritor argentino", y a mí me daba pudor. Finalmente, una tarde me animé a darle varios cuentos míos sin mayor esperanza de que los leyera. Quizá deseando que no los leyera. Pero pocos días después me llamó para decirme que le habían gustado y siguieron varias opiniones positivas y algunos consejos que nunca olvidé tener en cuenta. Sospecho que fue un gesto de generosidad de su parte pero funcionó algo así como mi graduación de escritor. Desde ese día no me pareció tan descabellado que me presentara como "escritor argentino". Yo me había comprado a medias con otro argentino un Cinquenco maltrecho que a veces andaba. Establecí una relación de padre-hijo con Asturias. Yo lo vi escribir. Entonces estaba avanzando Mulata de tal, uno de sus mejores libros. En aquellos tiempos las correcciones de los textos eran muy laboriosas. Por eso a García Márquez le quedó el hábito de no corregir y cuando hay algo que no lo satisface tira la página y vuelve a comenzar. Si por ejemplo estabas en desacuerdo con un adjetivo y deseabas eliminarlo o reemplazarlo, había que cortarlo minuciosamente con una gilette, ¿te acordás de cuando venían sueltas y

había que colocarlas en la maquina-ta? y pegar el sustituto con engrudo. Asturias era de corregir mucho y sus páginas llegaban a ser planchas casi rígidas de un grosor considerable. Por suerte, después vino la computadora. Lo que más aprecio de la computación es la posibilidad de corregir. "En cierto momento Castagnino le propuso a Asturias pintarle un re-

**"(Miguel Ángel Asturias) tenía el aspecto físico de un Dios maya. Me presentaba como 'escritor argentino' y a mí me daba pudor."**

trato y Asturias me invitó a ir con él. Mientras el argentino pintaba y el guatemalteco posaba, yo los miraba y escuchaba y a veces me animaba a opinar. En esa etapa europea perdí gran parte de la timidez que todavía había en mí. Yo tenía 22 o 23 años y los admiraba a ambos, tenía clara conciencia de quienes eran y de lo que significaban. En un momento, Castagnino arrancó una hoja de sus bocetos con la cara de Asturias y me la regaló. Cuelga en una de las paredes de mi casa y me recuerda aquellos momentos luminosos en Roma.

Cuando volví a la Argentina le perdí la pista a Asturias. Ganó el premio Nobel y fue designado embajador en París, en uno de los raros momentos democráticos de Guatemala. En 1967 vuelvo a Europa e intento ubicarlo. Llamo a la Embajada de Guatemala y me atiende una voz femenina que me dice de mala manera: "Disculpe pero no sabemos dónde está ese señor ni nos interesa saberlo", y me cortó. Había vuelto la dictadura a Guatemala. —Hasta ahora, más que una vida de hippie, relatás una experiencia fascinante que te permitió dialogar mano a mano con uno de los grandes de la literatura latinoamericana...

—Lo de hippie estuvo relacionado con lo que se entendía como tal en aquella época: vestirse extravagantemente, mucha vida nocturna, dormirse tarde, probar el hachís de tanto en tanto. Todavía la droga no estaba tan asociada al movimiento hippie; como bien sabés, su poderosa expansión, a la que mucho contribuyeron los Beatles, fue una decisión de los gobiernos de los Estados Unidos, que de esa manera sofocaron la peligrosidad revolucionaria que tenía la protesta contra la Guerra de Vietnam, que puso en superficie las lacras del capitalismo. Transformaron una extendida rebelión social en un hábito individual que sedaba y confundía. Es interesante que dos de los agujeros negros de nuestra sociedad de hoy, la droga y el sida, tengan su origen en decisiones de Estado de los yanquis. <<

## MUNDO

Para comunicarse con esta sección:  
[mundo@tiempoargentino.com](mailto:mundo@tiempoargentino.com)



## BACHELET JUNTA A SU TROPA

La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, pidió que los partidos de la alianza gobernante Nueva Mayoría se mantengan unidos para cumplir con las reformas sociales prometidas.



## NUEVO SECRETARIO DEL PSOE

El diputado Pedro Sánchez asumió ayer como nuevo secretario general del Partido Socialista español. "Vamos a cambiar el PSOE para cambiar a España", dijo en conferencia de prensa.

Israel aceptó un cese del fuego humanitario hasta la medianoche de hoy, Hamas no se sumó, y ya son 1030 los muertos en la Franja

# La comunidad internacional ejerce presión para una tregua en Gaza

Tras la cumbre de París en la que participaron cancilleres europeos y de Qatar y Turquía, el secretario de Estado de EE UU, John Kerry, afirmó que se trabaja para garantizar la seguridad a los israelíes y el futuro a los palestinos.

» Gaza, Tel Aviv, París  
 Dpa, Ansa, Télam

El gabinete de seguridad israelí resolvió extender el alto el fuego humanitario en Gaza hasta la medianoche de hoy, por petición de la ONU, y aseguró que sus soldados seguirán operando en la Franja para destruir los túneles de la agrupación radical islámica Hamas, que no se sumó a la continuidad del cese de hostilidades. Tras una cumbre en París, la comunidad internacional presionó a Israel y al movimiento islamista palestino para extender el alto el fuego humanitario durante 24 horas renovables y alcanzar lo antes posible una tregua duradera negociada. Sin embargo, pasada la tregua de 12 horas cumplida ayer estrictamente, se registraron nuevos lanzamientos de cohetes hacia Israel, que no causaron víctimas. Citado por medios de comunicación israelíes el vocero de Hamas en Gaza, Abu Zuhri, dijo que no aceptará una extensión que no contemple la retirada del ejército israelí de Gaza.

El alto el fuego momentáneo de ayer permitió suministrar ayuda a la Franja de Gaza, pero también descubrir la devastadora destrucción en el territorio palestino: la recuperación de cadáveres eleva el número de víctimas a 1030 en los 19 días de ofensiva israelí.

El secretario de Estado estadounidense, John Kerry, aseguró ayer que se está trabajando para garantizarla seguridad en Israel y el "futuro" a los palestinos. "Los palestinos necesitan vivir con dignidad, necesitan una vida libre de las limitaciones actuales, libre de la violencia", sostuvo Kerry en una reunión con la prensa al término de la cumbre en París sobre Gaza junto con los cancilleres de Estados Unidos, Francia, Qatar, Turquía, Alemania, Reino Unido, Italia y la Unión Europea.

"Pero al mismo tiempo, los israelíes deben vivir libres de misiles y de los túneles que los amenazan", agregó el jefe de la diplomacia de la Casa Blanca. Según Kerry, se trabaja con el objetivo de que "pueda haber seguridad para Israel y futuro para los palestinos".



Reunión - Los cancilleres de Qatar y Turquía junto a Kerry, y los ministros de exteriores de Francia, Gran Bretaña, Alemania e Italia, ayer en el encuentro en París.

"Debemos aprovechar el tiempo para preparar negociaciones de cara a un alto el fuego permanente", dijo el ministro alemán, Frank-Walter Steinmeier, uno de los cancilleres presentes, además del francés Laurent Fabius y el británico Philip Hammond, entre otros.

Ayer se vivían horas de incerti-

dumbre en Medio Oriente, donde al finalizar la tregua humanitaria, se reactivaron los bombardeos de parte de milicianos palestinos, que dispararon cuatro proyectiles de mortero contra localidades israelíes alrededor de la Franja, que hicieron saltar las alarmas en el concejo de Eshkol, fronterizo con Gaza, sin causar daños ni

víctimas, según las fuentes. Comentaristas del Canal 10 local explicaron que los proyectiles pueden haber sido disparados de forma unilateral por un comando que no conozca aún las instrucciones de Hamas, por lo que no refleja necesariamente el final de la tregua humanitaria. Incluso, un portavoz de Hamas había dicho en Gaza

que su organización estaba considerando también una prolongación.

El alto el fuego humanitario permitió ayer suministrar ayuda a la Franja de Gaza, pero también descubrir la devastadora destrucción en el territorio palestino: la recuperación de cadáveres eleva el número de víctimas a 1030 en los 19 días de ofensiva israelí.

El jefe de los servicios de rescate de Gaza, Ashraf al Kidra, señaló que los equipos encontraron hoy 130 cadáveres al acceder a zonas afectadas por los combates, aprovechando el alto el fuego humanitario vigente desde esta mañana. En total, son unos 6000 los heridos durante la ofensiva. Por su parte, el Ejército israelí informó de la muerte de tres soldados durante combates en la noche del viernes, lo que eleva el número de víctimas israelíes a 40, entre ellos tres civiles.

Por primera vez en días, las calles se llenaron de gazatíes que aprovecharon para buscar alimento y medicamentos, colmando los mercados. «

## PROTESTAS EN CIUDADES EUROPEAS

Miles de personas se congregaron ayer en Londres, París —en donde la manifestación prohibida por el gobierno finalizó con incidentes— y otras ciudades francesas en protesta por la matanza de más de un millar de palestinos, por la ofensiva israelí en Gaza.

Tras la reunión de los cancilleres con John Kerry, unas 5000 personas —según los organizadores— se manifestaron en la plaza parisina de la Ré-

publique en solidaridad con los palestinos y para exigir un boicot a Israel.

Sobresalieron pancartas con consignas como "Stop a la matanza, liberación de Palestina" y "Gaza no llores, no te dejaremos morir". Hubo manifestaciones antisemitas y muchos se retiraron, justo cuando llegaba una contra marcha de la Liga de Defensa Judía (LDJ). Hubo disturbios y detenidos y la policía dispersó con gases.

Unos 10 mil manifestantes se congregaron frente a la Embajada de Israel en Londres para reclamar el "fin de la masacre en Gaza" con organización de "Stop the War" y "Occupy London".

Hoy habrá dos movilizaciones en Bruselas, una para apoyar al gobierno de Israel y denunciar el creciente antisemitismo en la capital de Bélgica, organizada por asociaciones judías, y por la tarde otra pro Palestina.



UNO DE LOS TEMAS CENTRALES DEL CONFLICTO

# Los túneles de Gaza, una pesadilla para la población israelí



Otro mundo - Los israelíes no saben el alcance total de la red subterránea.

» Gregor Mayer  
Desde Gaza y Tel Aviv / dpa

Es la pesadilla de Israel: que los combatientes de Hamas aparezcan de la nada, fuertemente armados; que salgan en suelo israelí, listos para matar y secuestrar; que uno de sus comandos logre pasar la frontera por vía subterránea sin ser detectado, asalte algún poblado fronterizo, provoque un baño de sangre y tome rehenes.

En los últimos días hubo dos episodios en los que un grupo de palestinos radicales logró ingresar en territorio israelí. Llegaron a través de túneles clandestinos que corren por debajo de la frontera de divide la Franja de Gaza de Israel. Un grupo fue interceptado rápidamente cerca del kibutz de Sufa. Al parecer, los 13 combatientes sabían que habían sido detectados. En un video puede verse cómo, ni bien salen del túnel, vuelven a regresar al pozo. En cuanto el primer hombre desaparece en la boca del túnel, un misil da de lleno en el lugar. Israel supone que lograron escapar sin sufrir pérdidas.

Mayor fue la preocupación que despertó el otro caso. En plena mañana, un comando de Hamas logró llegar a una región entre los kibutz Beerí y Ein Hashlosa, también a través de un túnel. Desde un campo de cultivo dispararon con lanzagranadas y metralletas contra un jeep militar israelí que pasaba por allí, mataron al conductor y a un comandante de la reserva e hirieron a dos soldados. Con un ataque aéreo los israelíes mataron a uno de los palestinos, pero el resto logró escapar a través del túnel.

La guerra entre israelíes y palestinos de la Franja de Gaza es asimétrica: un ejército que cuenta con la mayor tecnología disponible se enfrenta a combatientes altamente motivados que se alistan, a modo de guerrilla, para poner a prueba su valor bélico con medios arcaicos y al parecer bastante anárquicos. Por

ello, los servicios secretos israelíes creen que toda la Franja está atravesada por ese tipo de túneles que no sólo sirven para infiltrarse en Israel, sino también para ocultar misiles y armas. También sospechan que en la red subterránea se esconden las centrales de comando de Hamas.

Los líderes políticos y militares de Hamas buscan refugio en ese mundo subterráneo para protegerse

Algunos túneles sirvieron para cruzar productos de todo tipo de Egipto.

de los ataques selectivos de Israel.

Algunos de los túneles sirvieron para cruzar productos de todo tipo desde Egipto a Gaza, tanto armas como municiones. Pero después de que el ejército derrocará al gobierno de los Hermanos Musulmanes, que apoyaba a Hamas, los militares egipcios destruyeron un 95% de los túneles que salían en su territorio.

Ahora el ejército de Israel parece dispuesto a destruir toda la infraestructura de Hamas, no sólo los túneles que conducen a territorio fronterizo. Los ataques sangrientos de estos últimos días contra barrios muy populosos de Gaza, en los que murieron decenas de palestinos, en su mayoría civiles, tienen precisamente ese objetivo, asegura la parte israelí.

Los ataques aéreos pueden destruir únicamente las entradas a los túneles, pero no los pasadizos subterráneos al completo, y ese es el argumento de Israel para iniciar la ofensiva terrestre en la zona.

"Sólo las tropas de tierra pueden asegurarse de que un túnel quede destruido de modo tal que no pueda volver a ser utilizado por un buen tiempo", citó Haaretz a un oficial de alto rango bajo condición de anonimato. «



Control - Las milicias del EI aseguran haber tomado la base de Raqqa, tras ataques suicidas y enfrentamientos.

HASTA ANOCHE HABÍA 200 MILITARES DESAPARECIDOS

## Yihadistas matan a 85 soldados en Siria

» Ocurrió en un enfrentamiento con milicianos del Ejército Islámico, que sufrió 28 bajas, en Raqqa, donde atacaron una base militar.

» Damasco  
dpa, Ansa y Télam

Los enfrentamientos entre milicias del grupo yihadista Estado Islámico (EI) y las tropas sirias dejaron ayer un saldo de 113 muertos en la provincia de Raqqa. Según informó el Observatorio Sirio para los Derechos Humanos, entre las víctimas fatales hubo 85 soldados sirios y 28 milicianos del EI. El organismo con sede en Londres también advirtió que la cifra de fallecidos podría ir en aumento con el correr de las horas, ya que hasta anoche no se sabía qué había ocurrido con unos 200 militares.

Los informes del gobierno sirio indican que el EI atacó el jueves la base militar situada en Raqqa y perpetró ataques suicidas. A partir de ese momento, los combates duraron dos días. Las tropas sirias finalmente debieron retirarse del lugar y el EI

declaró haber tomado la base. Decenas de cadáveres quedaron desperdigados por las calles de la ciudad.

La ofensiva militar se sumó a la que ya había ocurrido el viernes, cuando al menos 30 miembros de las fuerzas leales al gobierno murieron en una emboscada tendida por el EI en Aleppo, al norte de Siria. La emboscada, ocurrida entre los pueblos Al Muqbela y Al Rahmania, fue seguida por duros combates entre ambas partes. Hasta el momento se desconocen las bajas yihadistas.

El Observatorio informó que, ante esa situación, las tropas del gobierno del presidente Bashar al Assad reforzaron los ataques aéreos contra los extremistas que comenzaron a controlar diversas regiones. En uno de ellos, cerca de un hospital, murieron al menos cinco personas, entre las cuales había un niño.

Fuentes oficiales lo desmintieron y acusaron al Observatorio, un organismo opositor al gobierno, de tergiversar la realidad. Pero la gue-

rra no sólo es informativa: lo que comenzó como un levantamiento pacífico contra el presidente Al Assad en marzo de 2011 se convirtió, poco después, en un violento conflicto que ya dejó más de 170 mil muertos y millones de desplazados.

Los extremistas del EI ya controlan una amplia zona sobre todo en el norte y este de Siria, cinco veces más grande que el vecino Líbano y donde contarían con unos 5 mil combatientes. También en Irak, donde poseen 7 mil hombres, mantienen bajo su poder una gran zona en el norte y oeste. En el territorio dominado proclamaron hace un mes la creación de un "califato islámico".

En ese marco, Estados Unidos inició ayer una investigación para verificar si el EI adquirió armamento capaz de derribar aviones de pasajeros, indicaron fuentes de la Casa Blanca. Los funcionarios estadounidenses temen un posible ataque como el que, dicen, cometieron los separatistas pro-rusos en Ucrania. «

En Irak  
Destrucción

El Estado Islámico destruyó el mausoleo de San Jorge, patrono de Mosul, al norte de Irak, y la mítica tumba de Seth, que veneran judíos, cristianos y musulmanes como hijo de Adán y Eva.

**Tiempo** ARGENTINO

CLASIFICADOS

PROFESIONALES

**DISFUNCIÓN SEXUAL**  
CEMER FALTA DE DESEO - ERECCIÓN  
ETACUL. PRECOZ CURVATURA  
Clinic Consulting FRENILLO - PROSTATA  
www.cemerclinic.com  
4953-0527

**PSICÓLOGA - Psicoanalista**  
U.B.A. - SEXÓLOGA  
4823-4341

**www.legalesendarios.com.ar**  
La manera más fácil, rápida y económica de publicar

**PREVENGA EL ROBO DE SUS RUEDAS**

**GRABAMOS EN EL DIA LA PATENTE EN LAS 4 LLANTAS**

**LLAMENOS!! 15-5400-9999**

QUIERE UNA REFORMA PARA EVITAR LA EVASIÓN LEGAL

# Obama apela al patriotismo contra la elusión fiscal



Antipatria - Para Obama, las grandes firmas no piensan en sus compatriotas.

» Washington  
Telam, Ansa y AP

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, pidió una reforma impositiva con el fin de evitar que las grandes empresas continúen eludiendo impuestos. "Aunque las ganancias corporativas son más elevadas que nunca, un grupo pequeño pero creciente de grandes corporaciones está fugándose del país para evitar pagar impuestos", afirmó Obama, quien lamentó la existencia de "injustas lagunas fiscales" que permiten a las empresas

**"Injustas lagunas fiscales permiten que un grupo de grandes corporaciones esté fugándose del país para evitar el pago de sus impuestos."**

cambiar su domicilio al extranjero.

Durante su tradicional mensaje de los sábados difundido por Internet y radio, el presidente explicó que en la gran mayoría de los casos las oficinas y las actividades comerciales de las empresas que evaden impuestos están en Estados Unidos, pero "renuncian de hecho a su ciudadanía y declaran que su sede se encuentra en otro lugar simplemente para evitar pagar lo que les corresponde". Para Obama, cuando las corporaciones actúan aprovechando los resquicios legales de la normativa vigente, están "abandonando a sus

ciudadanos" y teniendo una actitud "antipatriótica".

El mandatario dijo que "hasta ahora, esto ha ocurrido sólo con un par de grandes corporaciones" y aclaró que "la gran mayoría de las empresas estadounidenses sigue las reglas". Pero apuntó contra aquellas "corporaciones que manipulan sus impuestos" y "perjudican a la economía nacional".

Por esa razón, consideró necesario cambiar las leyes que hacen posible la evasión para evitar que el fenómeno aumente. "Ahora mismo, una laguna de nuestras normas tributarias hace que esto sea totalmente legal y creo que es totalmente injusto. Ninguno de nosotros puede escoger la tasa impositiva que pagamos y estas empresas tampoco deberían poder hacerlo", insistió Obama.

En ese sentido, pidió a los legisladores que trabajen para lograr una reforma que impida que las empresas renuncien a su ciudadanía, al tiempo "que cierre lagunas tributarias que permiten derroche y simplifique el código fiscal para todos". A cambio, se comprometió a disminuir los impuestos que se cobra a las corporaciones en su país. "Es por eso que impulsamos el patriotismo económico. Es una medida que no puede esperar", sentenció.

El mandatario destacó que las empresas estadounidenses crearon casi 10 millones de nuevos puestos de trabajo en los últimos 52 meses y que la tasa de desempleo está "en su nivel más bajo desde septiembre del 2008". Sin embargo, indicó que la evasión de impuestos es una tendencia en alza que amenaza con "socavar" los mencionados logros. Obama terminó su discurso pidiendo a congresistas, empresarios y a la población en general "un patriotismo económico que proclame que subimos o caemos juntos como una sola nación, como un solo pueblo". <<



Aeropuerto - Milicianos se disputan el aeropuerto de la capital libia. Violencia en un país sin un liderazgo reconocido.

INTENSOS COMBATES ENTRE GRUPOS RIVALES POR EL CONTROL DEL PAÍS

## Evacúan la embajada de Estados Unidos en Libia

Los combates ya causaron decenas de muertos y graves daños en las instalaciones. Trasladaron al personal a la sede en Túnez.

» Washington y El Cairo  
dpa

Estados Unidos evacuó ayer su embajada en Libia y trasladó su personal a Túnez por el "deterioro de la situación de seguridad y los combates que se dan entre las milicias rivales en Trípoli", informó el Departamento de Estado. "Lamentablemente tuvimos que tomar esta medida porque nuestra embajada está localizada muy cerca de los intensos combates y la violencia entre las facciones armadas libias", dijo la vocera Marie Harf, quien agregó que el personal volverá cuando "la situación de seguridad nos permita hacerlo".

Harf aclaró que "nuestra embajada no fue cerrada, sino sólo evacuada" y precisó que "la seguridad sigue siendo nuestra prioridad, pero seguiremos asistiendo al pueblo libio en este momento difícil

Los combates son entre milicianos que fueron clave para derrocar a Khadafi.

de transición". La funcionaria señaló que el cierre de la embajada es una medida "temporal" hasta que mejore la situación de seguridad. Mientras tanto, el personal de la sede diplomática trabajará desde Washington y otros lugares de la región.

El traslado fue realizado por tierra y asistido por personal militar, entre ellos efectivos que velaban por la seguridad de la embajada, indicó el secretario de prensa del Pentágono, John Kirby. En Trípoli, varias personas aseguraron ver una importante caravana de vehículos y camiones que atravesó la ciudad y

que era seguido por aire por aviones militares. La embajada está cerca del aeropuerto internacional por cuyo control se enfrentan las milicias. La medida llega un día después de que varios proyectiles impactaran cerca del edificio. Los combates, que tienen lugar entre antiguos milicianos que participaron en el derrocamiento de Muammar Khadafi, ya causaron decenas de muertos y graves daños a las instalaciones.

En ese marco, el secretario de Estado John Kerry aseguró que su país sigue estando comprometido con el proceso en Libia, pero también consideró que la situación actual implica un "riesgo real" para quienes trabajan allí. "Muchas personas murieron y pusieron mucho esfuerzo en el nacimiento de la nueva Libia y tenemos muchas esperanzas de que esta gente unida pueda reconocer que el rumbo actual de la violencia sólo llevará el caos y a dificultades en el largo plazo", señaló. <<

## Vuelven a culpar a Rusia por el derribo del avión en Ucrania

no, quienes habrían recibido armas pesadas de Rusia. "Esos separatistas, que están respaldados por los rusos, recibieron entrenamiento para usar esos sistemas, incluidos sistemas antimisiles y, según informes en las redes sociales, esas armas incluyen el sistema SA-11", explicó Earnest.

El funcionario anticipó que el presidente estadounidense, Barack Obama,

seguirá liderando la respuesta internacional sobre el caso y abogando a favor de la imposición de sanciones adicionales a Rusia. Confío, además, en que la investigación internacional sobre lo sucedido permita "llevar ante la justicia" a los responsables directos del derribo del avión, aunque evitó revelar si Estados Unidos exigirá a Putin asumir algún tipo de responsabilidad legal. <<

» Brasilia  
Telam

El Banco Central de Brasil inyectará 30 mil millones de reales (unos 13,6 millones de dólares) para incentivar a la economía, que viene padeciendo una tendencia declinante desde hace meses. El gobierno de Dilma Rousseff busca incrementar el gasto público y alentar una mayor liquidez para fomentar la demanda y el consumo.

El crecimiento del PIB para este año, estimado en poco más del 3% en las proyecciones realizadas durante 2013, fue reducido al 1% o incluso por debajo de este guarismo en los últimos días.

Esta caída es muy pronunciada si se toma en cuenta la economía en los últimos años: en 2010, el PIB creció un 7,5%; en 2011, se redujo ya al 2,7%, para descender al 1% en 2012 y repuntar hasta el 2,3% durante todo el año pasado. Para este año, algunos expertos temen que un segundo semestre aun peor que el primero pueda conducir a una situación económica similar a la vivida en 2009, cuando el estallido de la crisis mundial hizo retroceder a las economías de la región y, muy en especial, a la de Brasil.

El gobierno anunció ayer un paquete de medidas que, sin mover la tasa de interés, apunta a reactivar la economía a través de instrumentos monetarios que apuntalen el crédito a la producción y el consumo. En este sentido, el Banco Cen-

DILMA ROUSSEFF PREOCUPADA POR LA BAJA EN EL CRECIMIENTO

# Brasil libera U\$S 13,6 mil millones para incentivar el consumo

El gobierno reduce el encaje bancario para que las entidades financieras entreguen más crédito para empresas y consumidores.

tral introdujo modificaciones en el encaje bancario de tal manera que las entidades financieras puedan conceder préstamos a empresas y consumidores.

Junto con esta reducción del encaje, se aprobaron otras modificaciones que liberarán otros 15 mil millones de reales (6820 millones de dólares) que los bancos podrán utilizar para préstamos a largo plazo, créditos para pymes o financiación a la inversión.

Por esta vía, Rousseff busca reforzar el aumento del gasto público decidido en mayo, que aumentó un 16% con respecto al mismo mes de 2013 y con una recaudación de impuestos un 8% por debajo del año anterior.



Descenso - El PBI de este año crecería apenas un 1% luego de tasas de 7,5 por ciento.

Celebraron Moncada

## Cuba alerta por la Web

Secuelas del proyecto Zunzuneo.

Ramiro Valdés, vicepresidente cubano, alertó sobre el uso de nuevas tecnologías que buscan la "restauración capitalista" en la isla y llamó a preservar la unidad del país. Al hablar en un nuevo aniversario del Día Nacional de Cuba, Valdés aseguró que "hoy se aplican nuevas formas no convencionales de guerra y se emplean las nuevas tecnologías como instrumento de subversión teniendo como blanco fundamental a los jóvenes".

En la ceremonia se recordó el frustrado ataque del 26 de julio de 1953 al cuartel Moncada, que dio inicio a la revolución encabezada por Fidel Castro. El vice cubano añadió que "lo que no acaba de comprender nuestro enemigo es que las nuevas generaciones son fruto de esta revolución". En abril pasado, Estados Unidos ordenó la creación de un "Twitter cubano" para incitar una campaña desestabilizadora. El proyecto Zunzuneo, ejecutado por la Usaid, era financiado a través de transacciones con bancos extranjeros. «

SIGUE LA VIOLENCIA EN MICHOACÁN

## México: asesinaron a balazos a un dirigente del PRI

Arturo Alejandro, presidente del gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI) de Nuevo Urecho, en Michoacán, México, fue asesinado por desconocidos que le dispararon varias veces. Se trata del tercer funcionario de esa fuerza política que muere en el estado en lo que va del año.

La Procuraduría de Justicia de Michoacán informó que el episodio se produjo el viernes en el pueblo de Ziracuaretiro. Informes oficiales indican que Alejandro, de 50 años, fue sorprendido por hombres arma-

dos que lo acribillaron por sorpresa cuando caminaba por la calle.

El pasado 5 de junio, el presidente del Comité Municipal del PRI en Erongarícuaro, Salvador Vega, fue asesinado en la comunidad de San Francisco. Un mes después, el 10 de julio, el concejal de Tzitzio, Jesús Rodríguez, también del PRI, fue acribillado sobre la ruta conocida como Mil Cumbres.

Michoacán es escenario de una espiral de violencia que obligó al gobierno federal a realizar una ofensiva con apoyo del ejército. «



Oficialismo en problemas - Seguidilla de homicidios que afectan al PRI.

# 10% OFF

Presentando este aviso, en todos nuestros servicios

No vas a poder creer que exista un lugar así en pleno centro de la ciudad

- ▶ **Masajes**  
 Descontracturante, Shiatsu, Tailandés, Piedras Calientes, Cafas de bambú, Express en silla, Ayurveda, Di M, Californiano, Reflexología, Cuencos Tibetanos, Reiki
- ▶ **Tratamientos Corporales y Faciales**
- ▶ **Siesta en Futón Oriental**
- ▶ **Regalá un Day Spa**  
 Vouchers Exclusivos

Suipacha 527 (CABA)  
 +54 11 4600-3607 | 4328-8727 | 15-4085-1500  
 info@flow-spa.com | www.flowspaexpress.com

## ESPACIO DE PUBLIDAD

# La producción de Tierra del Fuego sigue en alza

## Información Institucional y avances del sector

La Dirección de Desarrollo Industrial fue creada el 5 de enero de 2012 por Decreto Municipal 0013/2012, en el ámbito de la Secretaría de la Producción, con el objetivo de proponer y coordinar políticas para el sector e instrumentar acciones para disponer de tierras fiscales urbanas destinadas a la actividad industrial y de servicios, garantizando el uso racional del suelo y promoviendo su desarrollo.

En el marco de un proceso de refuncionalización del Parque Industrial de nuestra ciudad, se trabaja en interacción con otras áreas y dependencias municipales para dar respuesta a las inquietudes y problemáticas planteadas por los vecinos, adjudicatarios y propietarios de los predios ubicados dentro del

mismo, al tiempo que se avanza desde la administración en la búsqueda de espacios para la adjudicación de tierras fiscales destinadas al uso productivo de grandes, pequeñas y medianas empresas que busquen desarrollar su base de operaciones a nivel local.

La Dirección de Desarrollo Industrial, como área creada por esta gestión para dar respuesta a las necesidades específicas del sector industrial, es la encargada de recibir solicitudes de predios, verificar la documentación ingresada, evaluar los proyectos productivos e informar al postulante de existir un predio disponible que se ajuste a sus necesidades, continuando, a partir de dicha instancia, con los trámites

administrativos necesarios para su adjudicación y realizando un seguimiento continuo hasta la puesta en marcha de la actividad.

Dentro de las acciones tendientes a regularizar el Parque Industrial y con el objetivo de desalentar la especulación inmobiliaria mediante mecanismos impositivos y tributarios especiales, gravando la tierra no productiva tal como indica la Carta Orgánica Municipal, se creó la Comisión de Calificación de Inmuebles Improductivos, integrada por las Direcciones de Desarrollo Industrial, Catastro, Tierras y Rentas. Dicha Comisión es la encargada de calificar los inmuebles del Parque Industrial y determinar cuáles son aquellos en los que no se verifica actividad económica, para aplicar en este caso la tasa por inmuebles improductivos establecida en el Código Tributario Municipal.

El Municipio de Río Grande, ha tomado como política acompañar el desarrollo industrial de la ciudad, trabajando en una mejora de la infraestructura dentro del Parque Industrial y sus accesos. En tal sentido, desde 2012 hasta la fecha se ha avanzado en la pavimentación de cinco tramos dentro del Parque Industrial, tres de los cuales fueron realizados por el Municipio, mientras los dos restantes se llevaron a cabo de manera conjunta gracias al trabajo de la Secretaría de la



Producción y de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos, responsable de las tareas con la afectación de su personal, equipos y maquinarias, y de las empresas frentistas encargadas de hacer efectiva la compra de los materiales necesarios.

A su vez, el Municipio trabajó en el ensanchamiento de uno de los accesos principales y, nuevamente en forma conjunta, construyó una dársena de estacionamiento frente a la firma BGH S.A. Las mejoras en materia de infraestructura abarcaron también la realización de pluviales y tiene como objetivo seguir avanzando luego de la veda invernal. Con el propósito de ser reconocidos a nivel nacional como Parque Industrial y orientados hacia la búsqueda de opciones de financiamiento para el desarrollo del sector, desde la Secretaría de la Producción se iniciaron en el año 2010 los trámites de inscripción en el Registro Nacional

de Parques Industriales (RENPI), creado en el marco del Programa Nacional para el Desarrollo de Parques Industriales Públicos, en el ámbito de la Unidad de Desarrollo Industrial Local del Ministerio de Industria de la Nación.

El 27 de marzo pasado, el Municipio recibió la inscripción bajo el número de Constancia RENPI 20140113, lo que le permitirá acceder a Aportes No Reintegrables (ANRs) para la realización de obras de infraestructura intramuros en el Parque Industrial y, a su vez, otorgará Créditos a Tasa Fija en pesos, bonificadas parcialmente por la Secretaría de la Pequeña y Mediana Empresa y Desarrollo Regional (SPMEDR) para la radicación, desarrollo y ampliación de Micro, Pequeñas y Medianas empresas ubicadas dentro del mismo.

Otro de los avances del sector, se ha dado en materia de comunicación, dado que el 2 de septiembre de 2013, en el marco de los festejos por el Día de la Industria, se presentó frente a autoridades municipales, gubernamentales y empresariales la primera edición de la Guía Industrial Río Grande, en formato digital.

La Guía Industrial Río Grande es un producto realizado con recursos municipales, que tiene como fin abrir las puertas de las fábricas de la ciudad en sus distintos rubros, transformándose así en una herramienta de consulta para el público en general y una

Digital Fuegoína S.A. y Tecnosur S.A. agradecen a todos sus trabajadores, que hacen posible la fabricación de productos electrónicos bajo estándares internacionales, en la planta situada en la ciudad de Río Grande, Tierra del Fuego.



**GADA S.A.**  
constructora

Río Grande - Tierra del Fuego - Patagonia  
Colón 933 (Depto 4) / Tel.: 02964-421863 Cel.: 1541-2902  
e-mail: gadasa@speedy.com.ar

Ushuaia - Tierra del Fuego - Patagonia  
Don Bosco 155 / Tel./Fax: 02901-437451 - cel.: 1551-3637  
e-mail: administracionushuaia@gadaconstructora.com

ALTA TENSION  
**ELECTRA**  
S.A. INGENIERIA Y SERVICIOS

Administración de Energía  
www.electra.com.ar  
Tel: 02964-421863  
Cel: 1541-2902

**PLÁSTICOS ISLA GRANDE**

Los mejores productos y el mejor servicio, al menor costo del mercado  
Film Stretch - Láminas termocontraíbles - Máquinas Lantech -  
Polietileno de alta y baja densidad - Film para alimentos

Teléfono: (54 11) 5263-2111

Cap. Cajaraville 2000, Carapachay, Buenos Aires.

info@plasticosislagrande.com // www.plasticosislagrande.com

RÍO CULLEN  
LAS VIOLETAS  
UTE



Más de 20 años impulsando  
el desarrollo de Tierra del Fuego

Más de 30 años invirtiendo  
en el País  
1983-2014

Climatización Automotriz  
Electrónica de Consumo  
Telefonía Móvil

**MIRGOR**  
GRUPO MIRGOR  
www.Mirgor.com.ar  
MIRGOR Interclima IATEC

## ESPACIO DE PUBLIDAD

carta de presentación para sus protagonistas, dando a conocer su historia, sus procesos productivos y su realidad actual como generadora de empleo local.

La Dirección de Desarrollo Industrial fue la encargada de realizar el relevamiento y las entrevistas a sus gerentes, recorridos en planta y tomas fotográficas y audiovisuales para las cuales brindó soporte el área de Prensa del Municipio, encargada también del diseño de la misma.

En esta primera edición participaron 18 fábricas (correspondientes a los rubros Electrónico, Textil, Plástico y Químico), dos cámaras (AFARTE y UIF) y un gremio (UOM) y para el año 2014 se trabaja en el desarrollo de su edición impresa, esperando contar con un mayor número de empresas participantes.

### Creció un 35 % la producción de televisores en Tierra del Fuego

La producción y la venta de televisores creció un 35% en el primer semestre del año, en comparación con igual período del año anterior.

“Esperamos llegar al 1,8 millones de unidades en la primera mitad del año, un aumento de más o menos el 35% contra el 1,3 millones del año 2013, explicó a Tiempo Argentino el presidente del Grupo Newsan, Luis Galli.

El empresario agregó que “además estamos notando que se venden más televisores grandes, de más de 40 pulgadas”.

A su turno, Alejandro Mayoral, titular de Afarte, la cámara que agrupa al sector, confirmó que sigue en pie una inversión conjunta de las empresas del rubro U\$S 50 millones. “Vamos a instalar dos plantas para producir cargadores de celulares y motores de equipos de aire acondicionado”, detalló Mayoral.

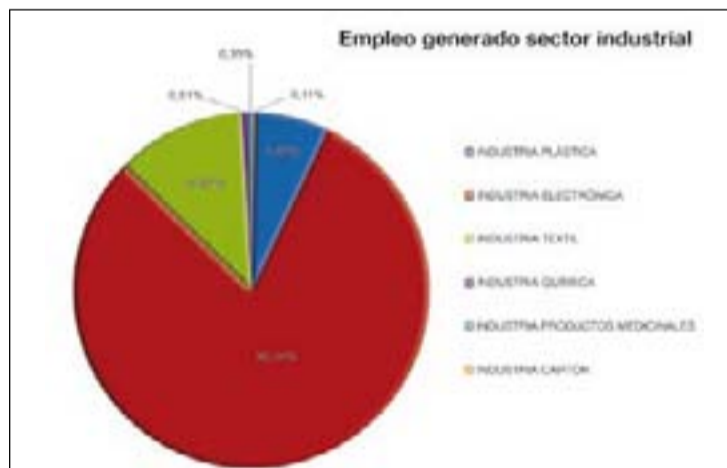


### Tierra del Fuego, Un Polo Tecnológico.

A partir del crecimiento sostenido del polo tecnológico de Tierra del Fuego, cada vez hay más presencia de productos electrónicos nacionales en las góndolas.

La ministra de Industria, Débora Giorgi, destacó que “el 99% de los acondicionadores y el 94% de los televisores que se comercializan son de industria nacional” y que “en los últimos tres años, la participación nacional de celulares pasó del 4% al 97%”.

“El fortalecimiento de la industria electrónica se enmarca en las políticas de promoción e inclusión que lleva adelante el gobierno nacional y es un claro ejemplo de la ‘década ganada’ de la que habla nuestra Presidenta, Cristina Fernández de Kirchner”, sostuvo la ministra.



**tecnomyl**  
www.tecnomy.com.ar

**Empresa Pesquera de la Patagonia y Antártida S.A.**  
Av. Perito Moreno 3300 - Ushuaia - Provincia de Tierra del Fuego.  
Antártida e Islas del Atlántico Sur - Tel: 02901 430 005 / 02901 430 706  
E-mail: info@pesantar.com.ar

**COIHUE S.R.L.**  
LOGÍSTICA COMERCIAL & DISTRIBUCIÓN

Más y mejores aplicaciones en tu Philips Smart TV.  
Más información en [www.philips.com.ar/tv](http://www.philips.com.ar/tv)

**SmartTV PHILIPS**

## El Parque Industrial Mendocino crece

El Parque Industrial Provincial fue creado por la Ley 4.227 a fines de 1977 y se encuentra ubicado en una posición estratégica, en la ruta provincial 87 del distrito Industrial de Luján de Cuyo, con una superficie total de 350 hectáreas, de las cuales en la actualidad hay un tercio de terreno disponible. Con la Subsecretaría de Industria y Tecnología como Ente Administrador, el parque tiene un peso importante en la economía mendocina por la concentración de empresas pesadas que están allí radicadas y que componen el Distrito Industrial, integrado además por el Complejo de YPF, Central Térmica Mendoza, Zona Franca y el Parque Industrial Municipal. Desde el Gobierno provincial se trabaja para jerarquizarlo, integrándolo a la futura Zona Aplicaciones Logísticas del Oeste -ZALO- como parte de una estrategia de posicionamiento de Mendoza como puerta del Mercosur hacia los mercados del Pacífico.

Actualmente son quince las empresas instaladas, dedicadas básicamente a la industria pesada como el yeso, placas para construcción, hierro o metalmecánica, “que dan 2.200 puestos de trabajo en 500 hectáreas de terreno, incluida la Zona Franca”, dijo Hinojosa. Las quince empresas que están radicadas en el Parque Industrial Provincial son las nacionales Yesos Malargüe, La Elcha, minera industrial; Petroquímica Cuyo, Minera Luján, Paramen, Metal 1, Esim, Polipetrol, AlphaService, Aceros Cuyanos y Quimycal; y las extranjeras Cair Liquide Argentina, Globe Metal, Las Palmas y KnaufGmbh, además de que allí funciona la Zona Aduanera.

Como beneficio para los industriales, el funcionario destacó que en la zona “no existen problemas residenciales como el ruido para los vecinos o impacto ambiental o el valor del terreno que es más bajo que en otras zonas”; y si bien no hay en Mendoza beneficios de promoción industrial “sí hay tres años de exención impositiva de tributos provinciales”.

Para Carlos Rojo, asesor y responsable del Área de Parques Industriales y Polos Tecnológicos (APIPT) dependiente de la Subsecretaría de Industria, “hay un gran desafío desde el punto de vista del ordenamiento territorial ya que en la actualidad, Mendoza cuenta con 14 parques industriales y aproximadamente el 5% de las empresas se encuentran radicadas en estos espacios”.

En infraestructura y equipamientos, el parque ofrece agua potable, alumbrado público, áreas verdes, calles internas, desagüe pluvial, energía eléctrica, Internet, mantenimiento de áreas comunes, nomenclatura de calles, red de gas, seguridad privada, señalización, subestación eléctrica, teléfonos y transporte urbano.

**25 AÑOS** PETROQUÍMICA CUYO  
www.cuyonet.com

**Polipetrol**  
GASOIL-FUELOIL- DIESEL

Mendoza: Reconquista N°29- Ciudad  
Buenos Aires: Av. Comarres N 2817-1° piso OK. A.  
administracion@polipetrol.com.ar  
011-43720322  
261-420609

“Apoyando el desarrollo industrial de la Provincia”.

**KMG FUEGUINA**  
www.kmgfueguina.com.ar

Kodak, OLYMPUS

## SOCIEDAD

Para comunicarse con esta sección:  
sociedad@tiempoargentino.com



### PARA TODOS LOS GUSTOS

El gobierno de la Ciudad ofrece una agenda para los chicos en vacaciones, con espectáculos gratuitos y pagos. Puede consultarse en <www.buenosaires.gob.ar/agendacultural>.



### MUSEO MALVINAS, GRATUITO

EL Museo Malvinas ofrece sus actividades especiales de vacaciones, hoy, de 10 a 18 horas. Horarios y otras dudas pueden consultarse en <www.museomalvinas.gob.ar>.

Da cátedra a sala llena todos los sábados en Villa Martelli

# "El público me pregunta dónde puede ir a estudiar filosofía"

El filósofo Darío Sztajnszrajber se presenta en Tecnópolis por segundo año. Esta vez sube a escena con un show que combina su especialidad y la música. Su permanente afán divulgador encuentra un espacio multitudinario.

» Florencia Halfon Laksman  
@florhalfon

Se describe a sí mismo como un divulgador y sus actividades avalan esa autodefinición. Desde sus programas en Canal Encuentro y Radio Madre, columnas en diversos medios, o su obra de teatro *Desencajados*, se encarga de traducir a un lenguaje llano aquellas preguntas que cualquiera se hace sobre asuntos cotidianos y busca aportarle una vuelta al análisis o los fundamentos de temas que abarcan a todos, como la identidad, el amor o las tareas hogareñas.

Desde el año pasado, el filósofo Darío Sztajnszrajber encontró en Tecnópolis otro espacio para la divulgación, con un público que lo seduce: "Es distinto al que va a un teatro, es claramente más popular, aunque heterodoxo. Muchos saben de qué hablo pero la mayoría, la que más me interesa, es la primera vez que recibe este tipo de motivación. Después del espectáculo se acercan para contarme que tal tema les partió la cabeza o me preguntan dónde pueden estudiar más."

—¿Cuál es la diferencia entre las exposiciones de este año y las de 2013?

—El año pasado hacía tres proyectos, todos en La Nave de la Ciencia, que es una carpa, con un escenario y capa-



Claves - Sztajnszrajber combina este año las filosóficas con las musicales para elaborar un espectáculo que acerca al público común a disciplinas lejanas.

Generábamos lo que busca la filosofía: que la gente se preguntase hasta qué punto está tan segura de lo que es ser argentino. El otro proyecto, también con el canal, fue *Versus*, que era un ring de boxeo donde montábamos

la pelea entre ciencias sociales y ciencias duras. Yo representaba la primera y Diego Golombek, la otra. La idea era exacerbar el estereotipo y hacer una pelea de argumentos para contar la falsa dicotomía entre las dos cien-

cias. Hay un área en la que me siento muy cómodo, que es la de romper el pensamiento binario, en todos los aspectos. Y creo que tanto Canal Encuentro como Tecnópolis tienen una misma lógica: son iniciadores. A veces

se discute feo y se piensa que son propuestas para remplazar la educación. Todo lo contrario: son proyectos disparadores. Lo que hacemos en *Mentira la verdad* se ve mucho en los colegios pero no remplazan la clase.

—Y el tercer proyecto es el que se mantiene este año.

—Es *Filosofía + Música*. El año pasado hicimos una versión de media hora del espectáculo *Desencajados* y este año hicimos algo completamente nuevo: canciones nuevas, temas nuevos. Nos gusta mucho este formato de filosofía y música: yo hablo de distintos temas y me interrumpe una canción (tocada y cantada por una banda en vivo). Son canciones que tienen la misma búsqueda existencial, no desde la letra sino desde la búsqueda. Se empieza a dar un diálogo desencajado entre la palabra y la música. La sensación es de interrupción mutua pero en la totalidad da un resultado divino de complementación. Estrenamos este

## PARA DESENTRAÑAR LOS SUPUESTOS

Con su programa *Mentira la verdad*, emitido en 2011 y 2012 por el canal Encuentro, Sztajnszrajber problematizó y puso en tensión los supuestos que subyacen en cuestiones del saber como la historia, la belleza, el amor, la felicidad o la identidad.

El eslogan de la serie era "filosofía a martillazos" y la propuesta hablaba de "desmontar los conceptos que es-

tán demasiado instituidos y gobiernan nuestras vidas".

Con una dramatización que corría paralela al desarrollo del problema, el conductor y filósofo mezclaba conceptos de Aristóteles, Kant, Nietzsche o Vattimo con personajes y situaciones de la cultura popular.

El programa recibió el premio Japan Prize en la categoría juvenil (púb-

blico de 12 a 17 años), otorgado por la cadena japonesa NHK. *Mentira la verdad* estuvo postulado también a un Premio Emmy Internacional, con una nominación en la categoría documental infantil.

Los capítulos de este programa están disponibles para descarga o vista online en el sitio web del Canal Encuentro (encuentro.gov.ar).

Yo creo que Canal Encuentro y Tecnópolis son iniciadores. Tienen esa misma característica. No remplazan la clase en el colegio.

idad para mil personas. Hacía una versión teatral de uno de los 26 programas de *Mentira la verdad*, de Canal Encuentro, dedicado a la identidad.

## Dónde, cuándo...

### Para agendar

*Filosofía + Música* está todos los sábados a las 17 y 18 en La Nave de la Ciencia (Tecnópolis), con entrada libre y gratuita. Las próximas funciones de la obra *Desencajados*: 31 de julio y 22 de agosto en el ND Ateneo.

espectáculo el sábado 19. Dura media hora y se llama *Filosofía + música, entre rayuelas y cometas*, por una canción que hacemos de Charly García que se llama Reloj de Plastilina.

—¿Con qué otras devoluciones te encontrás entre el público?

—La primera devolución inmediata en Tecnópolis es que nos hablan de lo linda que es la filosofía: "No sabía

investigación erudita pueda llegar a ser comprendida por todos: de hecho, no es ese el propósito de la investigación erudita. Para eso está el divulgador, que toma esa investigación y la traduce al lenguaje popular. ¿Cuál es el propósito de traducirla? Un propósito diferente al del investigador. El gran problema de la academia es que la investigación, la docencia y la divulgación, que para mí son las tres esferas por donde se desarrolla el saber académico, siempre han tenido competencia. Entonces el investigador traza una línea y dice que la docencia es para ganar plata en un laburo seguro y que la divulgación es una traición porque abandonás el fin vocacional. En realidad, la investigación es un montón de papers que se escriben al interior de esa institución, que es la academia.

—¿Eso puede modificarse?

—En la medida en que esas partes se reconozcan en términos de entidad y puedan complementarse, la cosa puede cambiar. Todo lo que yo digo lo baso en el trabajo de los investigadores. No es que creo que todo tiene que ser divulgado, sino que creo que frente a un panorama donde el saber directamente no tenía ningún tipo de entrada en el campo popular, hay que ir viendo qué de ese saber puede tener entrada y para qué. Hay muchos temas de la filosofía que pueden ser apropiados por el campo popular. Lo que hacen Golombek con la ciencia o Adrián Paenza con la matemática es mostrar que en muchos hechos de la vida cotidiana hay presentes saberes de los que uno puede disponer. «

de qué se trataba", "Gracias", "¿Dónde puedo seguir buscando?" También está bueno lo intrageneracional: ver que vienen abuelos, padres e hijos y que todos se quedan con algo. Eso es genial y me parece que es propio de Tecnópolis. No deja de ser un lugar masivo, entonces jugamos e interactuamos con el público.

—Llevar ciertos análisis al llano, ¿no modifica la esencia de esos razonamientos?

—Para que algo tenga una llegada masiva, tiene que modificarse tanto en su lenguaje que deja de ser el concepto que se quiere explicar. Frente a eso, creo que hay que entender esto en contexto. Hubo un tiempo en que la cesura entre la academia y lo popular era muy fuerte. No se pretende que una

### TIENE MÁS DE 40 ACTORES EN ESCENA

# Zamba estrenó ayer su renovado espectáculo musical en Tecnópolis

El personaje del canal Paka Paka protagoniza la obra en la que viaja al pasado para ayudar a Belgrano a crear la bandera nacional.

Zamba, el popular personaje infantil del canal Paka Paka estrenó ayer un show en la feria de ciencia y tecnología Tecnópolis. Con el protagonismo de los muñecos, los efectos especiales, un gran despliegue de escenografía, proyecciones y más de 40 actores en escena, Zamba viaja en esta ocasión al pasado junto a El Niño que lo Sabe Todo para ayudar al general Manuel Belgrano a crear la bandera y en su recorrido se encuentra con personajes de la historia argentina como Juana Azurduy, que luchó contra los realistas en el Alto Perú.

La apertura del renovado musical se realizó cerca de las 15 en el Asombroso Parque de Pakapaka, en el microestadio del Bicentenario. Ese espacio se estrena en esta nueva edición de Tecnópolis auspiciado por Pakapaka, el canal infantil del Ministerio de Educación de la Nación.

Cada una de las propuestas del parque se basa en los personajes y lugares de reconocidas series de la señal como *Minimalitos*, *Medialuna* y *las noches mágicas*, *Vuelta por el universo*, *Amigos* y *La asombrosa excursión de Zamba*.

El nuevo parque temático tiene, además, propuestas como La calesita de Minimalitos, El sendero mágico de Medialuna, *Vuelta por el universo* y *Viaje al país de los amigos invisibles*. Además, el parque contiene nuevas y divertidas propuestas de La asombrosa excursión de Zamba como Laberinto, Plaza de 1810, Entrenamiento de Granaderos, Comba-



Brillo - La puesta en escena sobresale por la cantidad de recursos desplegados.

te de San Lorenzo, Plaza de la Independencia y Cruce de los Andes. En el predio actúa también la banda de Zamba, un espectáculo para niños de 7 a 13 años que propone una interpretación original de la historia,

En pleno recorrido por el pasado, Zamba se encuentra con Juana Azurduy.

con música y diversión en torno a los sucesos más significativos.

Además, en la Feria del Libro Infantil y Juvenil en Tecnópolis estuvo la joven escritora argentina Tiffany

Calligaris, autora de la trilogía de libros *Lesath*. Quien dio una charla en la que compartió sus experiencias como escritora y, más tarde, firmó ejemplares en el stand de la editorial Planeta.

Poco más tarde, la actriz Martina Guzmán estuvo leyendo cuentos infantiles en la Plaza Bestiario. Y hoy estará la actriz y bailarina Sofía Pachano a las 16 en el mismo lugar.

Ubicada en el Predio Ferial del Parque del Bicentenario, la Feria estará abierta hasta el domingo 3 de agosto. Los stands de libros y los auditorios donde se realizan las actividades de la Feria estuvieron repletos de chicos y grandes en iguales proporciones, muestra palpable de la gran aceptación lograda por esta flamante incorporación a la megamuestra. «

LA MEJOR OPCIÓN PARA COMPRAR  
ELECTRODOMÉSTICOS,  
ELECTRÓNICA Y COMPUTACIÓN.



## SIR HOME

Una vez que nos conozcas,  
ya nunca volverás a lo anterior.

CONSULTANOS ANTES DE COMPRAR

15%  
DE DESCUENTO\*

Todos los días, en todos los productos  
y formas de pago disponibles.

www.sirhome.com.ar

Tel: 4781.0111

\* Promoción válida por 14 días a partir de su fecha de publicación

LO DENUNCIÓ EL DUEÑO DEL TALLER MECÁNICO DONDE REPARARON EL VEHÍCULO

# Detienen al taxista acusado de atropellar y matar a una chica

Se trataría del automovilista que embistió, arrastró y abandonó a la joven estudiante Michelle Álvarez frente al Aeroparque. Habría confesado ser el autor del trágico accidente.

Un hombre fue detenido en el partido bonaerense de La Matanza, acusado de ser el taxista que, hace diez días, atropelló y mató a la joven estudiante neuquina Michelle Tamara Álvarez cuando cruzaba la Avenida Costanera hacia el aeroparque metropolitano.

Fuentes policiales y el abogado de la familia de la víctima, Boris Besoky, informaron a *Télam* que la detención se produjo el viernes por la tarde en la puerta de un taller, ubicado en Álvarez entre Talcahuano y Primera Junta, de la localidad de Villa Madero, donde también fue secuestrado el taxi Vo-



Trágico - El destino se truncó para Michelle frente al Aeroparque con apenas 21 años, fue embestida y abandonada.

La causa está a cargo de la Fiscalía del Circuito Saavedra-Núñez, subrogada por Claudia Katok. Álvarez murió a las 23:55 del 16 de julio.

lkswagen Suran que presuntamente intervino en el hecho.

"Detuvieron a un sospechoso que reuniría las condiciones generales" de la persona que era buscada por atropellar a Michelle, dijo Besoky, aunque aclaró que "la justicia deberá constatar si se trata del taxista o no".

El letrado también dijo que el taxi incautado "tenía signos de haber intervenido en un accidente", y

que fue trasladado a la Superintendencia de Investigaciones Federales, en el cruce de Madariaga y General Paz, en el barrio porteño de Villa Riachuelo, donde se realizarán los peritajes correspondientes.

En tanto, el dueño del taller, llamado Sergio, dijo a la prensa en la puerta de su negocio que su cliente, a quien identificó como "Tito", le confesó su participación en el accidente y que

cuando impactó a Michelle "venía cortando clavos".

Sergio dijo que cuando la semana pasada recibió el vehículo "no tenía rasgos de sangre", aunque "tenía el parabrisas partido, el capot abollado con una forma de un cuerpo" y el paragolpes y el frente también dañados.

"Primero me dijo que se había llevado puesto un árbol. Después se quebró y confesó haber atropellado

a una persona, pero matar es otra cosa", recordó Sergio en referencia al primer encuentro con el ahora detenido y a la razón por la que en-

## ¿Testigo o encubridor?

El dueño del taller deberá declarar ante la justicia durante los próximos días, inicialmente como testigo aunque, de acuerdo con el abogado Besoky, los investigadores tendrán que valorar si el hombre incurrió en el delito de "encubrimiento" del crimen. Es que, además de que no denunció el hecho tan pronto como el taxista le llevó al auto al taller, llegó a hacerle varias modificaciones y cuando fue secuestrado ya "tenía el capot nuevo puesto y el frente". El chapista reconoció que el capot original, que podría ser una prueba fundamental para la investigación, lo tiró "afuera y se lo llevó el basurero" antes de que supiera lo que en realidad había ocurrido.

tendió que no había sido algo grave y accedió a reparar el vehículo.

Sin embargo, cuando el caso de Michelle tomó estado público el miércoles pasado, el mecánico dijo que confrontó a su cliente y le dijo: "Escuchame una cosa ¿vos fuiste el del accidente de la chica esa? La mataste loco. Tenés que presentarte en la comisaría, decí que estás arrepentido", sostuvo Sergio, que afirmó que el taxista "temblaba" y "lloraba" por la situación.

Finalmente, el hombre aseguró que ayer resolvió denunciar a "Tito" y se presentó en la comisaría 51ª porteña -cuyo personal investiga el caso- para relatar lo que sabía, que luego del mediodía volvió a presentarse el taxista en el local, avisó por teléfono a la seccional y lo detuvieron. «

## Reclamo de urbanización en el III Congreso Villero

Cerca de 1500 personas participaron ayer del III Congreso Villero frente al Obelisco, el mismo lugar en el que durante 54 días estuvo montada la carpa villera.

Por la mañana se trabajó en ocho comisiones y por la tarde el plenario elaboró las consignas generales, entre las cuales destaca la creación de la Coordinadora Villera.

El Congreso fue organizado por la Corriente Villera Independiente, el movimiento Villas al Frente y La Poderosa. "Surgió en esta jornada un fuerte rechazo de todos los participantes a los tres modelos de urbanización de las villas -dijo a *Tiempo Argentino* Jonathan Baldiviezo, integrante del movimiento Villas al Frente-. No queremos la urbanización con militarización, ni la construcción de pequeñas obras como plazas o caminos ni la entrega de títulos de propiedad a

algunas familias que no resuelve las cuestiones clave como infraestructura de la villa", dijo.

El cónclave resolvió en la creación de mesas por la urbanización en cada una de las villas y una mesa general (la Coordinadora) que demandarán la aplicación de la Ley 148 que plantea la urbanización con radicación de esos barrios.

Entre las conclusiones, se lanzó un comunicado de apoyo al barrio Papa Francisco de Lugano, el terreno que fue tomado cuatro meses atrás. Otra conclusión fue exigir que los terrenos que el gobierno nacional destinará a los planes PRO.CRE.AR en la Estación Buenos Aires, en el barrio de Barracas, sean utilizados para resolver los problemas de vivienda de la Villa 21-24, de ese barrio.

"No fue el Congreso de una agrupación como venía siendo hasta ahora, sino que fue la expresión de unidad del movimiento villero", agregó Baldiviezo. «

### POSGRADOS | UCES

Directores: Dr. Mario 'Pacho' O'Donnell y Dr. Alberto Lettieri

## CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN HISTORIA POLÍTICA ARGENTINA

Dictada en colaboración con el Instituto Nacional de Revisionismo Histórico Argentino e Iberoamericano "Manuel Dorrego". Dictamen favorable de la CONEAU, Sesión N° 396/14.

### Algunos de los Docentes Participantes:

Dr. Mario 'Pacho' O'Donnell	Dr. Alberto Lettieri
Prof. Felipe Pigna	Dra. Ana Jaramillo
Lic. Ernesto Villanueva	Prof. Víctor Ramos
Lic. Gustavo Marangoni	Prof. Roberto Caballero
Dra. Alicia Poderti	Dra. Beatriz Garrido
Dr. Hugo Chumbita	

Inicia:  
**Martes 5 de Agosto de 2014**  
Duración: 2 años  
Modalidad: presencial  
Frecuencia: 2 días a la semana  
Días y Horarios: Martes y Jueves de 18.30 a 22.30 hs.

Dirigido a graduados universitarios, terciarios con 4 años de duración o personas con trayectoria relevante en sus actividades públicas y profesionales. La formación buscada intenta comprender el conjunto de competencias requeridas para desempeñarse en diversas actividades, como: docencia en todos sus niveles, asesoramiento institucional y político, medios de comunicación, industria editorial, museología y patrimonio histórico, asociaciones y ONG, entre otras.

Informes e inscripción: Departamento de Posgrado  
Paraguay 1338, 1º Piso (C1057) Ciudad de Bs. As., Argentina. Tel.: (+5411) 4814-9200, int. 488/487/477.  
Lunes a Viernes, 11-19 hs. posgrados@uces.edu.ar • Coordinador: Fernando Panossian

uces.edu.ar/posgrado/

LA LEY QUE OBLIGA A OFRECER PRENDAS DE TODOS LOS TAMAÑOS SÓLO ESTÁ VIGENTE EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES Y NO SE CONTROLA

# Una modelo XL reactiva el debate por talles

La firma Pirelli incluirá una foto de Candice Huffine en su célebre calendario de 2015. Pesa 90 kilos y mide 1,80.

El popular calendario de la cadena de Pirelli incluirá en la edición de 2015, y por primera vez, a una modelo de talla grande. Se trata de Candice Huffine, quien pesa 90 kilos y mide 1,80 mts. "Es una señal de que las cosas están cambiando de verdad", dijo la modelo de 29 años al respecto de su incorporación.

El calendario nació en 1964, como un regalo para los clientes de la marca, y buscaba retratar la belleza femenina en paisajes exóticos. La propia empresa destacó que "se trata de una forma de materializar un concepto sofisticado de belleza, entre la moda y el glamour". Sin embargo, hasta el momento sólo se fotografiaba a mujeres que respondían a las "medidas ideales" de 90-60-90. Ahora, Pirelli busca mostrar otras facetas de la imagen femenina, y para eso debió alejarse del "ideal" y acercarse un poco más a "lo real".

Con la incorporación de una modelo de plus size (talla grande), se reabre el eterno debate en la Argentina sobre la ley de talles. Las leyes

existentes casi no se cumplen y aún no se ha podido establecer una ley nacional. Cuando se lo intentó, en 2009, el proyecto contó con media sanción de la Cámara de Diputados, se trató en la Comisión de Industria y Comercio del Senado, pero perdió estado legislativo.

En la ciudad de Buenos Aires, la



La marca de ropa estadounidense J. Crew anunció la creación del talle XXXS.

ley de talles (N°3330) sancionada en 2009, establece la obligatoriedad de "garantizar la existencia de un mínimo de ocho talles correspondientes a las medidas corporales normalizadas del género y a la franja etaria a la que se dediquen, entre otras disposiciones". A su vez, se establece que quien no cumpliera con la norma, "será

sancionado con multa de trescientos (300) a diez mil (10.000) unidades fijas. En caso de reincidencia se lo sanciona con la clausura del establecimiento por un plazo de hasta (30) treinta días". Sin embargo, la ley, que demoró tres años en reglamentarse, tampoco se cumple.

La Defensoría del pueblo de la Ciudad recibe muchas de las denuncias de quienes buscan su talle y no lo encuentran. En diálogo con *Tiempo Argentino* la defensora del Pueblo, Alicia Pierini dijo que "la ley de talles nunca fue cumplida como se había pactado. Creo que no ha funcionado que todas las marcas hicieran todos los talles, no se le puede pedir a una casa de ropa juvenil que haga talles para mujeres de 70 años. Por suerte son cada vez más los comercios que apuntan a públicos bien definidos y a los que la gente puede acudir".

Desde la Fundación Mujeres en Igualdad (M.E.I) aseguraron que "no respetar la ley de talles es una discriminación que produce trastornos alimentarios y puede llevar a la anorexia y la bulimia; que atenta contra un derecho básico de vestirse". «



Firme - Candice Huffine exhibe su metro ochenta y sus 90 kilogramos de peso.

## MÁS BULIMIA MASCULINA

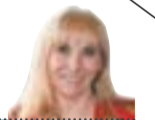
Las patologías alimentarias como bulimia y anorexia aumentaron en el último decenio en la Argentina un 350% entre los varones adolescentes, "debido al énfasis actual en la cultura de la belleza, que hace que los jóvenes se interesen extraordinariamente por sus físicos", afirman desde la Asociación de Lucha contra la Bulimia y la Anorexia (Aluba). Un informe elaborado recientemente reveló ese incremento basado en un relevamiento de más de 100 mil casos en varias

provincias, únicas cifras existentes en el país sobre la temática.

"En el 2004 se registró un nivel de patologías del 2% en el total de adolescentes varones encuestados, mientras que en el último informe el índice llegó al 9%", explicó a *Télam* Mabel Bello, fundadora y directora médica general de Aluba. Bello recordó que hace 30 años "las estadísticas y las consultas mostraban que del total de afectados por desórdenes alimentarios, un 95% eran mujeres y el 5% varones."

## OPINIÓN

### PARA INCLUIR CUERPOS QUE SEAN MÁS REALES



» Mónica Cruppi | MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA ARGENTINA

Las imágenes difundidas a través de publicidades, medios o calendarios ofrecen un ideal del cuerpo y construyen de forma masiva lo que es "deseable". Esto provoca un efecto que no es otra cosa que una representación psíquica, emocional e inconsciente del cuerpo que incluye modos de aceptación y rechazo. Las imágenes ofrecidas como modelos pueden ser importantes

en la producción de cambios en la manera de percibir y evaluar el cuerpo. En este sentido, la situación se vuelve un tanto perversa: se nos indica qué anhelar en relación con lo físico. Durante el siglo XX, las mujeres lograron liberarse y trascender varias situaciones, como las relacionadas con el trabajo, la sexualidad, la igualdad y la libertad. El XXI parece encontrarlas en situación

de servidumbre con respecto al cuerpo. La sociedad de consumo, con las industrias que giran alrededor de lo corporal y de la estética, esclaviza con sus productos. El cuerpo es un objeto de consumo en el sentido de que uno puede adquirir lo que quiera para reconstruirlo. La decisión de Pirelli es un paso positivo para continuar incluyendo cada vez más a modelos reales.

## SISTEMA ALERTA LOMAS



- PARA QUE PUEDES COMUNICARTE EN FORMA INMEDIATA CON EL CPU INGRESÁ A NUESTRA PÁGINA WEB Y ANOTATE.

CENTRO DE ATENCIÓN AL VECINO  
0800-122-5662

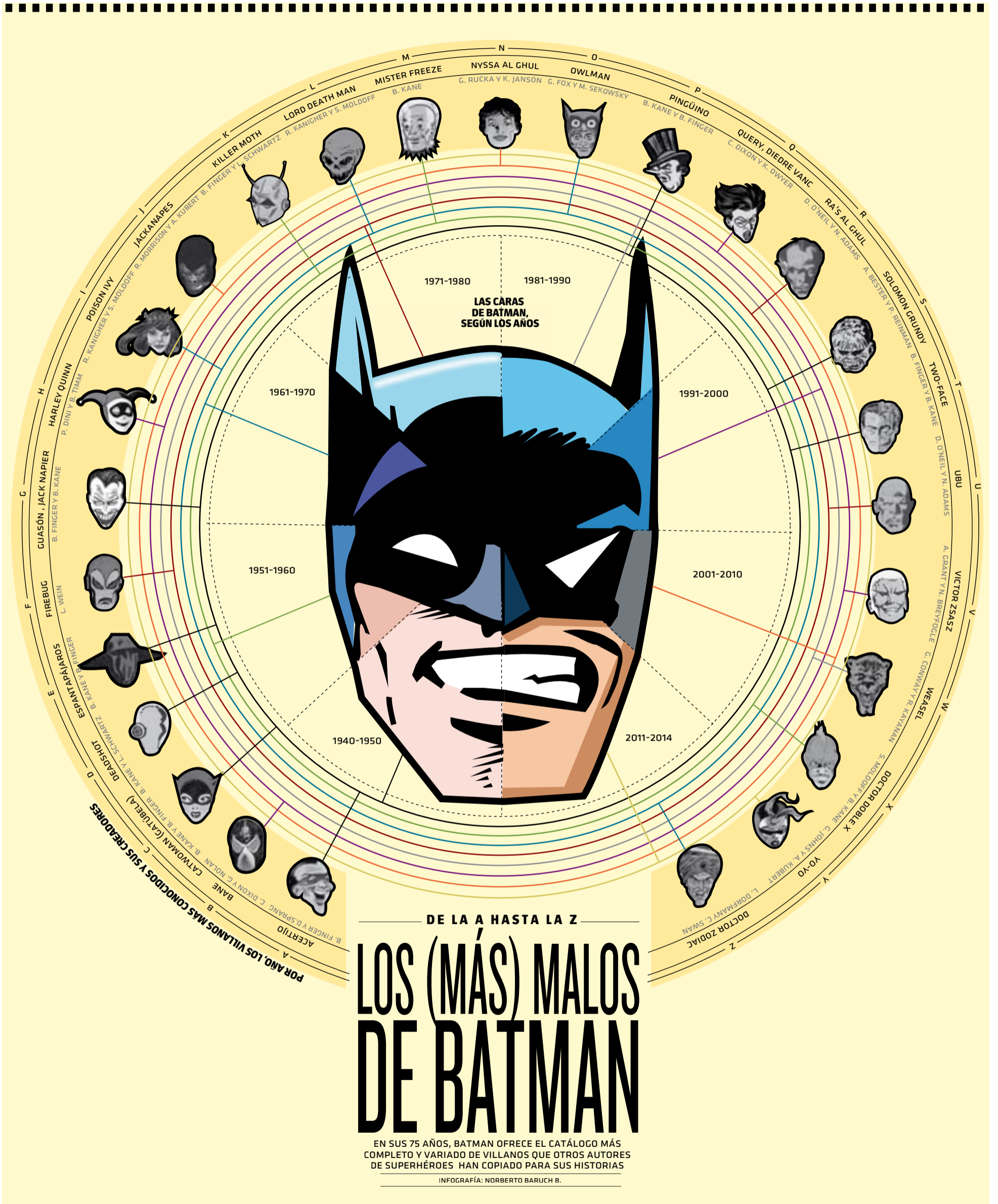
@Municipioldez

www.alertalomas.com.ar



MUNICIPIO  
LOMAS DE ZAMORA  
www.lomasdezamora.gov.ar

# VISUAL



Fuentes: "Diccionario de superhéroes", L. Díaz; <http://fichapersonajedc.blogspot.com.ar>; [http://en.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_Batman\\_Family\\_adversaries](http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Batman_Family_adversaries); <http://listas.20minutos.es/lista/los-enemigos-de-batman>; "The Essential Batman Encyclopedia", R. Greenberger

## SE BATIÓ EL RECORD DE CONSUMO ELÉCTRICO PARA UN SÁBADO DE INVIERNO

# La ola de frío se siente en todo el país y hubo nieve en muchas ciudades

Una masa de aire que avanza desde la Patagonia provocó temperaturas inferiores a cero en la mayoría de las regiones.

El viento sur sigue soplando con fuerza desde la Antártida y ayer se registraron temperaturas inferiores a cero en muchos distritos del país.

El hecho disparó el consumo de energía eléctrica que marcó un nuevo máximo histórico para un día sábado de invierno, según informó el Ministerio de Planificación Federal.

El Sistema Argentino de Interconexión (SADI) batió el récord a las 20, cuando el consumo alcanzó un pico de 20.397 megavatios.

De esta manera, quedó superada la marca anterior del sábado 28 de junio de 2014, cuando a las 20.30 el consumo había alcanzado los 19.885 megavatios.

"El sistema opera con normalidad y cuenta con una reserva adicional de más de 4.500 mega-

vatios", dijo el Ministerio de Planificación en un parte de prensa.

Con tanto frío, la nieve cantó presente en lugares no habituales. En la provincia de Buenos Aires llegó a Coronel Dorrego, Tres Arroyos, General Alvarado, San Cayetano, Balcarce. También cayó aguanieve en las ciudades balnearias de la Costa Atlántica.

En los pueblos de Aparicio y El Perdido, ubicados entre Coronel Dorrego y Tres Arroyos, nevó con intensidad. "Tenemos el pueblo lleno de nieve, desde las 5 de la mañana hasta las 8 no paró de nevar", comentó Facundo Quiroga, periodista de una radio local.

La ola polar también llegó a Mechongué, partido de General Alvarado, San Cayetano y Balcarce. Los vecinos aprovecharon la ocasión para tomar fotografías y subirlas

a las redes sociales.

"Todo el país se encuentra bajo la influencia de una masa de aire muy frío, generando temperaturas bajas en las distintas provincias", destacó ayer el informe especial del Servicio Meteorológico Nacional de Argentina.

Si bien en el sur hubo regiones con -10 grados, los que más se repitieron fueron guarismos en torno a cero.

"Esta masa de aire frío continuará su desplazamiento hacia el Océano Atlántico y se espera a partir del domingo 27 un gradual aumento", agregó el meteorólogo del SMN.

Se registraron débiles nevadas en la Patagonia y en Tierra del Fuego. En Bariloche cayó una mezcla de agua y nieve con temperaturas que sólo bajaron a 1,1 grados. «



Arropados - Todo recurso es válido para evitar los daños del frío en el cuerpo.

## BALCARCE BLANCA



La ciudad bonaerense de Balcarce amaneció ayer con los termómetros clavados en -1° y las calles cubiertas de blanco. Pequeños copos de nieve habían caído durante la noche.



TELEVISIÓN + INTERNET + TELEFONÍA

\$394

FINAL POR MES

10  
MEGAS  
WIFI

www.telecentro.com.ar

f /TeleCentro

t @TeleCentroAr

CONSULTAR TÉRMINOS Y CONDICIONES EN WWW.TELECENTRO.COM.AR/BASES SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. VÁLIDO HASTA AGOTAR STOCK DE 5.000 UNIDADES. TELECENTRO S.A., MLNIZ 100, ESQUINA HIPOLITO YRIGOYEN, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA. CUIT N° 30-64089726-7, TELÉFONO: 11-6380-9500

## POLICIALES

Para comunicarse con esta sección:  
policiales@tiempoargentino.com



## MEDIDA A FAVOR DE LOS RECLUSOS

Casación hizo lugar a una acción interpuesta por un interno del penal de Devoto para que el Servicio Penitenciario pague los salarios de los presos y puedan tener televisión.



## GOLPE A UNA ESTACIÓN DE SERVICIO

Al menos tres hombres encapuchados y armados protagonizaron un asalto en una estación de servicio ubicada en pleno centro de El Bolsón, de donde se habrían llevado 70 mil pesos.

Habla el joven que fue acusado por el crimen de la maestra jardinera de Saladillo

# "Yo reconozco que hice cosas malas, pero no soy el asesino de Marisol"

Desde que lo señalaron como el autor del homicidio, Jonathan Bianchi fue tratado como el paria del pueblo. Nadie le da trabajo y vive recluido en su casa. "La fiscal me tiene bronca, me convertí en el sospechoso ideal", dice, resignado.

FOTOS: EDGARDO GÓMEZ

» Gastón Rodríguez  
grodriiguez@tiempoargentino.com

Jonathan Bianchi dice que su suerte se estropeó para siempre hace ocho años. Más preciso: la tarde en que discutió con la madre de su hija a la vista de todos en el centro de Saladillo. Hubo gritos, algunos insultos y una mujer que intercedió, empeorando el ánimo de él.

"¿Qué se mete, vieja de mierda?", la increpó Jonathan, con esa irreverencia que se tiene a los 17.

"Vos no sabés quién soy yo -le advirtió la mujer-. Soy fiscal y te voy a meter preso, pendejo maleducado."

Él le contestó que no le importaba, le exigió que no le siguiera rompiendo las pelotas y volvió a ocuparse de su novia y el canje de reproches.

Todavía lamenta no haber sido más sumiso.

Hace tres meses que Jonathan dejó de ser en Saladillo uno de los hijos de Bianchi para convertirse en el chico del caso Marisol. El reajuste



En libertad - "Jonathan no está preso porque yo no lo entregué. Sabía que si lo agarraban le iban a plantar un montón de pruebas", sostiene Cecilia, la madre.

**"Esa acusación me cambió la vida en todo sentido. Ni salgo de mi casa porque en la calle la gente me mira raro. Es muy difícil soportarlo."**

se lo debe a la fiscal Patricia Hortel, la misma que le abrió un expediente por violencia de género luego de interceder en la pelea con su novia casi una década atrás, que lo apuntó como el único responsable del crimen de Marisol Oyhanart, un caso que conmocionó al pueblo y obligó a la movilización de toda la cúpula de la policía de la provincia.

"Esa acusación me cambió la vida en todo sentido. Ni salgo de mi casa porque en la calle la gente me mira raro. Yo sé que no tengo nada que esconder, pero es muy difícil sopor-

tarlo. Con las mujeres directamente evito el contacto visual."

Jonathan tiene 25 años y todavía comparte techo con sus padres y tres de los cuatro hermanos, en una convivencia que le quita posibilidades a la intimidad con Antonella, su pareja desde hace siete meses. De la hija de 6 años habla mucho y bien, pero es más reservado cuando se refiere a un varón de 8 al que le negó el apellido por desconfiar de la madre, aunque enseguida reconoce, sin aparente culpa, que "es igualito a mí". También cuenta que su oficio es el de amansador de caballos, y como prueba exhibe un álbum de fotos que le permite, además, presumirse como un experto jinete, animador de las domas del pueblo. Lo deprime admitir que la destreza para volver dóciles a yeguas y percherones forma parte de un pasado reciente. "De vez en cuando le galopeo un petiso a un vecino, pero son changas. La verdad es que desde que me pasó esto no tengo ánimo de nada y ando todo el día de mal humor."

Eso que le pasó a Jonathan tuvo

su momento inaugural el lunes 14 de abril, entre las 15:15 y las 15:30, cuando Marisol, una maestra jardinera de 38 años, casada y madre de tres hijos (un varón de 5 y dos niñas de 9 y 15), salió de su casa para cumplir con la rutina de caminar y realizar ejercicios. Se sabe que bajó por la

calle Yrigoyen, y luego por Saavedra hasta la Ruta 51, y que a las 17 no fue a buscar a sus hijos a la escuela. Una hora más tarde, desesperado luego de intentar sin suerte comunicarse con su celular, Sergio Rachit denunció en la comisaría local la desaparición de su esposa.

Al día siguiente, a las 7:15, el cadáver de Marisol fue encontrado gracias a un rastillaje policial en un descampado ubicado a unos 20 metros del camino que solía tomar.

La autopsia concluyó que la causa de la muerte fue "asfixia por compresión cervical" y que el cuerpo presen-

## UN MISTERIO SIN SOLUCIÓN

➤ **El hecho:** Marisol Oyhanart salió de su casa en Saladillo durante la tarde del último 14 de abril a caminar y a hacer ejercicios físicos. Recién apareció al día siguiente ahorcada y golpeada en un descampado.

➤ **Sospechoso:** el 21 de abril, la fiscal Patricia Hortel pidió la detención del joven Jonathan Bianchi en base a una serie de testimonios de personas que declararon haberlo visto en la zona donde encontraron el cadáver.

➤ **Liberado:** poco después, la medida fue rechazada por el juez de garantías César Melazo, que consideró que no estaban "dados los elementos para acreditar el grado de sospecha necesario para detener a nadie".

➤ **Fiscal separada:** el 17 de julio, luego de la tercera marcha en Saladillo en reclamo del esclarecimiento del crimen, el fiscal general le quitó el expediente a la fiscal Hortel y se lo pasó a un colega de La Plata.



Víctima - Marisol Oyhanart.

## UNA FISCAL QUE FUE CUESTIONADA POR SU ACCIONAR EN LA CAUSA



El juez Melazo, a cargo de la investigación por el homicidio de Marisol, inició, además, un expediente contra la fiscal Patricia Hortel por posibles irregularidades durante su intervención en la causa.

El fiscal Fernando Cartasegna fue designado para llevar adelante la causa penal en la que se intentará determinar si su colega cometió el delito de encubrimiento al comienzo del caso.

El expediente se inició tras una presentación de los abogados que representan a Sergio Rachit, viudo de Marisol, Pablo Hawlena Gianotti y Walter Vaccarini, quienes recurrieron a la fiscal Patricia Hortel, y a su superior, el fiscal general Héctor Vogliolo.

Además, los abogados pidieron que los policías de esa ciudad sean apartados de la investigación y que la

pesquisa quede a cargo de la Gendarmería Nacional.

"Nadie explica por qué, sin motivo aparente, los rastillajes se interrumpieron de golpe a las cuatro de la mañana y se retomaron a la siete y que 15 minutos después se encontró el cuerpo en un lugar que ya había sido revisado. Tampoco nadie puede aclarar por qué la fiscal Hortel mandó a cortar el pasto al día siguiente del

hallazgo en el lugar donde apareció el cadáver", se plantea en uno de los apartados del escrito.

Por su parte Hortel, se excusó a través de un diario de Saladillo y expresó que "no sé si gracias a Dios o no, el fiscal general, frente a la violencia general y emocional que se estaba produciendo por las permanentes denuncias de los particulares damnificados, desvió la causa a una fiscalía de La Plata".



Apartada - Fiscal Patricia Hortel.

taba fuertes golpes en el cráneo, la cara y otras partes, que pudieron haberle generado un estado de inconsciencia previo al ahorcamiento.

Los forenses descartaron que la víctima haya sido abusada sexualmente.

Después del hallazgo, el marido de Marisol estuvo demorado en la comisaría durante varias horas, pero finalmente fue liberado. Los investigadores lo ubicaron "fuera de toda sospecha".



**"Con las mujeres directamente evito el contacto visual. De toda la gente que ese día estaba en Saladillo, la única con antecedentes era yo."**

A esa altura, el jefe de la Policía Bonaerense, Hugo Matzkin, ya estaba instalado en Saladillo intentando dar respuestas a los vecinos que habían salido a las calles a reclamar el inmediato esclarecimiento del hecho.

El 21 de abril, a menos de una semana de la aparición del cadáver, la fiscal Hortel pidió la detención de Bianchi en base a una serie de tes-

timonios de personas que declararon haberlo visto merodeando por la zona donde Marisol había salido a caminar.

La medida, sin embargo, fue rechazada por el juez de garantías de La Plata, César Melazo, que consideró que no estaban "dados los elementos para acreditar el grado de sospecha necesario para detener a nadie".

"De toda la gente -reflexiona Jonathan- que ese día estaba dando vueltas por Saladillo, la única con antecedentes era yo. Si encima sumamos que la fiscal me tiene bronca, me convertí en el sospechoso ideal. Yo reconozco que hice cosas malas, pero no soy el asesino de Marisol."

**QUILOMBO.** El 8 de septiembre de 2013 Jonathan recuperó la libertad luego de estar preso un año y once meses en Olmos por el robo a una casa. Pese a que la damnificada lo reconoció como uno de los ladrones, él niega la autoría. "Me hago cargo de que de chico delinquí, pero cuando me hice mayor y caí preso por primera vez dejé todo eso atrás."

Para el abogado Rubén Carrazone, "hay muchas cosas que no se investigaron porque la fiscal y la policía tenían que resolver este quilombo rápido y justo les apareció alguien como Jonathan, que si hubiese tenido un defensor oficial, le aconseja no declarar, queda detenido y crimen esclarecido".

Carrazone agrega que su cliente estuvo siempre a disposición de la justicia, pidiendo que lo llamen a declarar y hasta ofreciendo su sangre para cotejarla con las muestras de ADN encontradas en el descampado donde apareció Marisol (en total, se habrían detectado un perfil genético masculino y tres femeninos).

"Esta debe ser la única causa en el mundo -se queja el defensor- que, a tres meses del hecho, el principal sospechoso nunca fue indagado."



**Jura que a la madre y al resto de la familia no les tuvo que explicar nada, que todos saben que ese día, él estaba pintando sillones.**

Cecilia escucha en silencio pero asiente con la cabeza. Aunque mantuvo una distancia prudente del grabador, supervisó cada una de las respuestas de su hijo, interviniendo sólo para aclarar o reforzar un concepto. En la calle la espera un remis y, aunque esté llegando tarde a su trabajo como cajera de un supermercado, no se quiere ir sin sentar posición.



Agrupados - Jonathan comparte techo con sus padres y tres de sus cuatro hermanos. Además de su mujer y una hija.

"Jonathan no está preso porque yo no lo entregué. El domingo después del hallazgo del cuerpo la policía vino como 20 veces a mi casa para preguntar por mi hijo, pero me decían que lo buscaban por unas motos, no por el tema de Marisol. Yo no les iba a decir nada porque sé cómo son, sí o sí querían tener a una persona detenida. Yo sabía que si a mi hijo lo agarraban le iban a plantar un montón de pruebas y todavía estaría detenido."

Jonathan jura que a la madre y al resto de la familia no les tuvo que explicar nada, que todos saben que el día en que Marisol desapareció, él estaba en la casa pintando los sillones del living para distraerse.

"Fue un lunes -dice- y el viernes anterior había fallecido mi abuelo. Por lo menos, no se enteró de nada." <<



### El dato

## DENUNCIA

En mayo, Bianchi denunció que fue golpeado y secuestrado por tres hombres que se identificaron como policías, que lo abandonaron en una ruta de Roque Pérez.

## "NO HAY PRUEBA"



Viudo - Rachit y su abogado aseguran que no hay pruebas contra Bianchi.

"Nosotros no somos defensores de Bianchi, pero sí defendemos el proceso y no vamos a avalar la detención de una persona sin pruebas porque nadie está exento de que algún día le ocurra lo mismo", sentencia Pablo Hawlena Gianotti, uno de los abogados que representan al viudo Sergio Rachit como particular damnificado, dejando en claro que la posición de su cliente no es la de alguien que busca culpables a cualquier costo.

"Lo que surgió hasta el momento -agrega el Hawlena- es que no hay prueba objetiva contra Bianchi. Con lo que aportó la policía de Saladillo

no alcanza, y pese a que la fiscal Hortel compró esa línea de investigación, creemos que el juez Melazo denegó la detención del sospechoso con muy buenos fundamentos".

En varias entrevistas Rachit opinó que no sabía si Bianchi era o no el asesino de su esposa, aunque aclaró que no quería que "metieran preso al primer candidato que tienen cerca".

"Bianchi es el sospechoso de siempre porque ya fue encarcelado por Hortel y porque tiene condenas cumplidas por robo y violencia. El muchacho cometió errores pero eso no significa que sea un homicida", concluye Hawlena.

EL JOVEN DE 24 AÑOS QUE ESTÁ ACUSADO DE ABUSAR DE UNA MENOR ESCRIBIÓ UNA CARTA QUE LEYÓ SU FAMILIA

# "Estoy destruido, yo no abusé de ella, me dijo que tenía 17 y le creí"

► "Fue un momento de ella y yo", dijo David Benítez. Su hermana y su madrastra lo defienden.

**E**l drama de la chica de 12 años que estuvo inhallable 17 horas y que fue encontrada el miércoles al mediodía junto a un joven de 24 años en una parada de colectivos cerca de la Villa La Cava, en San Isidro, no parece tener fin.

Ayer la madre adoptiva y la hermana sanguínea del acusado de abusar sexualmente de la chica, salieron a defenderlo en la señal de noticias C5N. "Fue un momento de ella y yo. Ella me dijo que tenía 17 años y le creí, me gustó mucho y ella gustó de mí", dijo el muchacho, a través de una carta que fue enviada a su madrastra, Zulma. "Yo tengo la conciencia tranquila, nunca le puse un dedo encima", agregó.

En otro momento del escrito, negó que hubiera salido corriendo cuando lo encontró la policía: "En ningún momento me quise escapar ni salí corriendo como dicen. Nunca obligué a ella a (hacer) nada que no quiera. Nos encontraron en la parada de la línea 343 no de la 60 como dijeron".



**Indignado** - El padre de la menor que según los peritos fue víctima de abuso.

Benítez además mencionó que en el lugar donde está detenido, la Alcaldía de los Tribunales de San Isidro, hay un tal "Ruso" (otro preso) que lo recibió "muy bien". En el texto pidió una línea telefónica para po-

der hablar con su entorno familiar y cigarrillos. "Tengo hermanitas y nunca le puse las manos encima a nadie", afirmó.

Sin embargo, el padre de la adolescente insistió en que su hija se

## El dato

### "Iban a pasear"

La familia del acusado explicó que cuando lo detuvo la policía, él y la menor iban a Tecnópolis.

ausentó de su casa porque "la obligaron" y que durante la noche que pasó afuera fue abusada sexualmente por un hombre mayor de edad.

Lo extraño del hecho es que la joven habría intentado comunicarse con sus padres por teléfono antes de salir rumbo a La Cava. Una vez allí, se le acercó la hermana de Benítez y le ofreció entrar a su vivienda. Ahí le presentaron al sospechoso, fueron a comprar hamburguesas para cenar y después a dormir "en unos colchones", tal como declaró Zulma, la madre de crianza del imputado. <

## Violencia en Rosario

### Apuñalan a un joven

► Sucedió durante una pelea callejera.

**U**n joven de 22 años fue asesinado de una puñalada durante una pelea callejera en Rosario, luego de participar de una fiesta de cumpleaños.

El hecho se produjo alrededor de las 6 en la intersección de Spezzini y Tierra del Fuego, en el barrio Las Lomas de Alberdi, en la zona norte de esta ciudad, donde el joven, Norberto Mansilla, recibió una puñalada en el abdomen durante una pelea en la vía pública.

Según indicaron voceros del caso, luego de haber participado de un cumpleaños en la casa de un amigo, Mansilla mantuvo una discusión con unos jóvenes que se encontraban bebiendo alcohol en la calle, tras la cual resultó herido de una cuchillada.

Al escuchar los gritos, otros jóvenes que aún permanecían en la fiesta lo asistieron y lo trasladaron al Hospital Eva Perón, de Granadero Baigorria, donde falleció momentos antes de ingresar.

La víctima no tenía antecedentes. El agresor fue identificado y la policía estaría por detenerlo. <

# ¡VENÍ A DISFRUTAR DEL MÁGICO MUNDO DE LOS LIBROS!

## Feria del libro Infantil y Juvenil 2014

FIN DE SEMANA  
14 A 20

24a Feria del Libro Infantil y Juvenil  
Predio Ferial El Dorrego

Zapiola 50  
Colegiales, CABA.  
Hasta el 2 de agosto.

Entrada libre y gratuita a la imaginación

TODOS LOS DÍAS  
DE 12 A 20

Feria del Libro Infantil y Juvenil

**TECNÓPOLIS**

Av. Gral Paz, entre Balbín y Constituyentes, Vicente López, Bs. As.  
Hasta el 3 de agosto.

¡CRONOPIOS, A LEER!

# SERVICIOS

Para comunicarse con esta sección:  
servicios@tiempoargentino.com

## SUBTE // HORARIOS DE HOY

Primer tren, todas las líneas: 08:00

### ÚLTIMO TREN DESDE:

<b>A</b> San Pedrito Plaza de Mayo	22:08 22:36	<b>C</b> Constitución Retiro	22:21 22:23	<b>E</b> Plaza de los Virreyes Bolívar	22:03 22:35
<b>B</b> J. M. de Rosas L. N. Alem	21:00 21:30	<b>D</b> Congreso de Tucumán Catedral	22:00 22:28	<b>H</b> Hospitales Corrientes	22:30 22:30



## HORÓSCOPO DE HOY /

### ♈ Aries

Jornada de descanso en la que literalmente se tomará el día para descansar. Aprenda de los errores cometidos en el plano afectivo para poder no tener que transitar nuevamente por esa sensación de soledad.

### ♉ Tauro

Una jornada entretenida y distendida rodeado de sus amigos podría interrumpirse por llamada importante de alguien de su trabajo. Logra algo antes de lo imaginado.

### ♊ Géminis

Sería imperativo tener que viajar. Hay una posibilidad de gestionar algo importante en el exterior. Piense y elija. No habría demasiado tiempo para mantener esa conversación que desea con esa persona de su interés.

### ♋ Cáncer

Se reserva una respuesta que lo beneficiará. A veces el silencio nos libera de cosas que no nos sirven. La especial dedicación suya a alguien de su entorno laboral le será reconocida.

### ♌ Leo

Se suspendería una salida con alguien de su interés por razones que escapan al deseo de ambos. No se angustie y sepa dar otra oportunidad. La relación familiar mejora.

### ♍ Virgo

Alternativa que surge en el plano familiar para poder realizar una reunión para pasar el día juntos. No reniegue de los suyos por cosas banales, trate de reconciliarse.

### ♎ Libra

Planifique una reunión con personas que podrían compartir un proyecto con usted en el área de sus actividades. Un especial reconocimiento suyo frente a quienes lo ayudaron.

### ♏ Escorpio

Planteos y cuestiones que surgen con su pareja. Trate de disipar y no continuar con actitudes que generen mayor discordia. A veces la distancia no pasa por la cercanía o lejanía física.

### ♐ Sagitario

Se atenúa una situación que era más que incómoda en el plano afectivo. Respuesta que llega con buenas nuevas en el plano económico. Podrá concretar cosas importantes durante la semana.

### ♑ Capricornio

Se compenetra con alguien nuevo que lo ayudará a solucionar cosas pendientes en el plano de su economía. Las cosas tomarían un rumbo más tranquilo en el plano afectivo.

### ♒ Acuario

Lo llaman para una nueva actividad por la que debería tomar una decisión. Ponga en la balanza sus prioridades y tome una decisión. Se conecta con sus amistades y logra distraerse.

### ♓ Piscis

Una esperanzada búsqueda de respuestas en su plano personal lo hará tratar de realizar una actividad física que lo distendería y lo ayudaría a clarificar su mente. Consolidación de sueños.

## HIJA DE VECINA / Caro Chinaski



## LOS CANILLITAS / Diego Agrimbau y Fernando Baldó



## SERVICIOS SOCIALES

**Línea Te Ayudo** (por maltrato o abuso sexual de niños): 4338-5800.  
**Línea Joven:** 0800 333-56863.  
**Tercera Edad:** 0800 222-4567.  
**Proteger:** Mayores de 60, 0800 333-4300.  
**Programa Buenos Aires Presente Atiende:** 0800 777-6242.  
**Mujer:** Violencia o maltrato, 0800 666-8537.  
**Denuncias de trabajo:** 0800 222-2224.  
**Buetur:** Asistencia al turista, 0800 999-2838.

## HOSPITALES GENERALES

**A. Zubizarreta,** Nueva York 3952. Villa Devoto. 4501-5555, 4502-3563 /4.  
**B. Rivadavia,** Av. General Las Heras 2670. Recoleta. 4809-2000.  
**D. Vélez Sarsfield,** Pedro Calderón de la Barca 1550. Liniers. 4639-8700.  
**Donación F. Santojanni,** Pilar 950. Mataderos. 4630-5500.  
**Dr. C. Argerich,** Corbeta Pi y Margal 750. La Boca. 4121-0700/0800.  
**Dr. C. Durand,** Av. Díaz Velez 5044. Caballito. 4982-5555.  
**Dr. E. Tornú,** Donato Álvarez 3002. Villa Ortúzar. 4521-8700 /3600 /4485.  
**Dr. I. Pirovano,** Av. Monroe 3555. Coghlan. 4542-5594 /5552.  
**Dr. J. A. Fernández,** Cerviño 3356. Palermo. 4808-2600 /2650.  
**Dr. T. Álvarez,** Doctor Juan Felipe Aranguren 2701. Flores. 4611-6666.  
**J. A. Penna,** Almaguer 406. Parque Patricios. 4911-5555 /3030 /7300.  
**J. M. Ramos Mejía,** General Urquiza 609. Balvanera. 4931-5555 /6702.  
**P. Piñero,** Varela 1301. Flores. 4631-8100.  
**Htal. de Clínicas José de San Martín,** Av. Córdoba 2351, Barrio Norte. 5950-8000.  
**De Niños,** Pedro de Elizalde, Av. Montes de Oca 40. Constitución. 4363-2100.  
**Ricardo Gutiérrez,** Sánchez de Bustamante 1330. Palermo. 4962-9232.  
**Neuropsiquiátrico Infante Juvenil,** C. Tobar García, Av. Ramón Carrillo 315. Barracas. 4304-6666.  
**Materno Infantil R. Sardá,** Esteban de Luca 2151. Parque Patricios. 4943-5028.  
**Pediatría,** Dr. Juan P. Garrahan, Combate de los Pozos 1881. Constitución. 4308-4300, 4943-1455 /1456.

## TELEFONOS ÚTILES

**SAME,** emergencias médicas: 107  
**POLICÍA:** 101 ó 911  
**Centro Federal de Informaciones:** 131  
**Centro de Orientación de las Personas:** 4370-5920  
**Plan de Prevención del Delito:** 4339-0154.  
**Fiscalía Contravencional:** 0800 333 47225  
**Donar (donación de órganos):** 0800-333 6627.  
**Toxicológicas (niños):** Hospital Dr. Ricardo Gutiérrez, 4962-2247 / 6666.  
**Odontología:** Hospital Francisco José Dueñas, 4983-0392.  
**Hospital De Quemados:** 4923-4082 / 3022 4922-1061.  
**Oftalmología, Hospital Santa Lucía:** 4941-5555.  
**Zoonosis:** Instituto Luis Pasteur, 4982-6666 / 8421 / 4504.  
**Mamá, las 24 hs:** 0800-333 6262.  
**Pediatras en casa:** 0800-222 6466.  
**Médicos de cabecera:** 0800-333 7258.  
**SADA (Centro de Ayuda en Adicciones):** 4861-5586.  
**Salud Mental:** 0800-333 2922; 4863-8888.  
**Adultos Mayores:** 0800-999 7100.  
**VIH-Sida:** 0800-333 56836 (joven); 0800-66 68537 (mujer).  
**VIH-Escuelas:** 4372-6811.

## SERVICIOS PÚBLICOS

**Aguas Argentinas:** 6333-AGUA (2482)  
**Edenor:** 0800-666 4001 / 4004  
**Edesur:** 0800-333 3787  
**Telecom:** 0800-888 3534  
**Telefónica:** 0800-222 8112  
**Metrogas:** 4309-1000  
**Gas Natural BAN:** 0800-888 1137

## TV ABIERTA

9 hs.  2  Intrépidos.	14 hs.  13  Cine Shampoo	20 hs.  9  70-20-Hoy.
9:30 hs.  7  La Santa Misa.	14 hs.  7  Especial Cocineros Argentinos	20:20 hs.  7  6,7,8 Domingo
9:30 hs.  9  El Chavo.	15 hs.  9  Cine.	20:30 hs.  11  Especial: Tu cara me suena
10 hs.  13  El Garage.	16 hs.  13  Cine Shampoo.	20:30 hs.  13  Los 8 escalones.
10 hs.  11  Cine	16:15 hs.  7  Lanús vs. Colón. Fútbol para todos	21:15 hs.  7  River vs. Ferro. Fútbol para todos.
10 hs.  7  Amia el Legado TV	16:30 hs.  7  El camino de San Diego. Cine	21:30 hs.  2  La cornisa
10:30 hs.  13  Carburando Súper TC2000 desde Buenos Aires.	17 hs.  2  América Noticias.	21:30 hs.  9  Selección 9
11 hs.  2  Circuito Argentino.	17 hs.  9  Secretos de novela.	22 hs.  13  Periodismo para todos.
11 hs.  9  Caramelito, siempre con vos. Infantil.	17:30 hs.  11  Los Simpson.	22:15 hs.  11  MasterChef. La final.
11 hs.  7  Automovilismo para todos	18 hs.  13  Cine Top.	23 hs.  2  El show del fútbol.
11:30 hs.  2  Los tres chiflados.	18 hs.  9  Implacables	23 hs.  9  Bajada de línea.
11:45 hs.  11  Los Simpsons.	18:30 hs.  7  Racing vs. San Martín de San Juan. Fútbol para todos.	23:30 hs.  7  Fútbol permitido.
12 hs.  2  Mauro, la pura verdad.	19:30 hs.  11  Aliados - Nueva temporada.	00 hs.  11  Explosión NBA
12 hs.  9  El Chavo	20 hs.  2  Ponéle la firma	00 hs.  13  Resto del mundo.
14 hs.  9  Cámara loca		
14 hs.  11  Peligro sin codificar.		



12°  
02°

PROBABILIDAD DE LLOVIZNAS



CIELO NUBLADO. Lluvias y lloviznas



15°  
05°

NUBOSIDAD VARIABLE



17°  
10°

PARCIALMENTE NUBLADO

Es un ícono de la resistencia a la dictadura y sigue en la pelea para saber qué pasó con Alberto, su hijo desaparecido. Memoria y la revolución de "socializar" la maternidad.

JUANA PARGAMENT, MADRE DE PLAZA DE MAYO

# Cien años de lucha y compromiso

» Daniel Enzetti | denzetti@tiempoargentino.com

TIEMPO ARGENTINO

Cómo que no? ¡La presidencial", dice en referencia a Hebe de Bonafini, cuando el cronista le comenta que no hay nadie más grande que ella en la Asociación Madres de Plaza de Mayo. Y sigue el chiste: "Ah, vos hablás de la edad. Bueno, sí, a Hebe le falta. Va a tener que cinchar un poquito." Juana Pargament tiene 100 años, los cumplió el pasado 20 de julio. Pero Juanita, como la conocen todos, tiene 38. El 10 de noviembre de 1976, un comando con nueve hombres de civil secuestró a su hijo Alberto, médico y militante social. La banda robó todas sus pertenencias. Al ver pasaportes con ingresos a Israel, uno de los genocidas preguntó si en la casa había judíos. Alberto dijo que sí, y lo molieron a palos. Nunca más apareció desde esa madrugada. La madrugada en que nació Juanita, la Juana convertida de repente en madre buscadora de hijos. Dos que en realidad son la misma mujer: la señora Pargament, de un siglo de edad. "Lo que pasa -cuenta- es que desde ese momento, yo fui otra persona. Arrancó algo nuevo, frente al estupor de sentir que me habían llevado al hijo, y el hijo no volvía. Y una sale de su casa, empiezo a caminar por cualquier lado. Y se camina. Caminamos todas. Nunca vamos a parar de caminar."



Escuchar a Juanita es como estar leyendo un cuento. El mejor cuento. El que parece caótico, mezcla tiempos verbales, cambia de persona, tira pantallazos, imágenes. Pero que cuando termina, a uno le da la sensación de haber estado allí, donde ocurrió todo. De haber visto cuando los miserables se lo llevaron a Alberto a las 4 de la mañana. Y su mujer la llamó a Juana desencajada por los nervios, y le dijo que ella también escapara. El día en que Juana Pargament se convirtió en Juanita, la Madre de Plaza de Mayo más grande de todas.

—¿Se acuerda? Fue hace mucho...

—Me acuerdo claramente. El sexto sentido de madre me dijo que la cosa venía mal, y eso me movilizó. Me tomé cinco minutos para pensar.

—¿Y qué pensó?

—Que no descansaría nunca hasta encontrarlo. Y que había que proteger a Griselda, mi otra hija. Era bioquímica, vivía a seis cuadras, pero no la llamé. Agarré algunos documentos, una parva de jeringas que yo guardaba y ella necesitaba para sus pacientes, y fui a su casa en taxi. Eran las 4 y media de la mañana y me le aparecí de repente, no me importó que me siguiera un patrullero. Es que la vida nos cambió a todas, el terror nos

"Nos propusimos que no seríamos muchas madres, que seríamos una sola, en un solo grito."

hizo cambiar de proyecto.

—¿Cuál era el suyo?

—Ver bien a mis hijos. Nunca imaginé que pasaría algo tan terrible.

—Eso terrible ya había arrancado. ¿Pudo hablar del tema con Alberto?

—Sí, la última vez fue la noche anterior al secuestro. Le dije que estaba preocupada, que en el almacén se escuchaban cosas feísimas. Me vas a decir que fui egoísta, pero le aconsejé que se

fuera del país. Me dio una lección. Su respuesta fue que tenía los mejores amigos del mundo. "Mami, la Argentina no es sólo mía, es de todos. Hay que arreglarla."

—Y ahí apareció Juanita...

—Claro (*sonríe*). El primer lugar que visité fue la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Después, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Hasta que hicimos Madres. Escribíamos cartas a personalidades, viajábamos, nos fuimos acercando de a poco. Me acuerdo de las reuniones en la Plaza Victoria, haciéndonos las distraídas y hablando entre nosotras, con bolsas del mercado para que la policía no sospechara. Un día, en

un parque de La Plata, para disimular, llevamos comida. Si los guardias nos preguntaban algo, la respuesta era que hacíamos un picnic (*se ríe*).

—¿Qué la impresionó más de esas primeras charlas?

—No podía creer la coincidencia. "¿A vos qué te pasó?" "No puedo más, se me llevaron dos." "Y a mí, los tres hijos." Y así. Nos conocimos con Azucena Villaflor, y arrancaron las rondas en la Plaza de Mayo. ¿Sabés qué nos propusimos? Que no seríamos muchas madres, que seríamos una sola. Y que si tantas de otras provincias no podían venir para protestar, sus gritos sonarían igual a través de nosotras. Socializamos la maternidad, fue realmente un acto revolucionario.

—Cuénteme cómo es un día suyo.

—Tengo tres nietas hermosas, y Griselda siempre me acompañó en todo. Me cuidan, me vienen a buscar y me llevan todos los días de vuelta. La vida sigue prometiéndome un día más y, hasta ahora, cumple.

—Está perfecta.

—¡No te creas, chiquito! (*se ríe*). Pero estoy entre mis compañeras, y eso te rejuvenece.

—Perdóneme, pero no caben 100 velas en una torta...

—¡Tenés razón, por eso el otro día soplé un velón enorme! (*se ríe*). También tenía un árbol de la vida. No sabés lo ricas que son las tortas de Griselda. «

## AGENDA

» **Tango:** El Museo Casa Carlos Gardel invita a recorrer la exposición *Tango, política y cuestión social* que propone un recorrido a través de discos, partituras y fotografías donde los distintos compositores reflexionan sobre su propia coyuntura social. En Jean Jaurés 735, puede visitarse los lunes, miércoles, jueves y viernes de 11 a 18, y los sábados, domingos y feriados de 10 a 19 horas.

» **Consumo responsable:** Todos los domingos a partir de las 10 se organiza la Feria de Consumo Responsable en Av. Pte. Julio A. Roca (Diagonal Sur) 600-800 (entre Av. Belgrano y Alsina), para elegir productos y servicios, no sólo en base a su calidad y precio, sino también por su impacto ambiental y social.

» **Chicos:** A las 17 se presenta el dúo Cielo Arriba, con un espectáculo para chicos basado en canciones y ritmos folklóricos de la Argentina y de Latinoamérica. Las historias se combinan en juegos de palabras, y momentos de humor y poesía. En la Casa Nacional del Bicentenario, Riobamba 985. Gratis. Las entradas se retiran una hora antes del comienzo del espectáculo hasta agotar la capacidad de la sala.

» **Concierto:** En el marco de Jóvenes pianistas, ciclo coordinado por Susana Kasakoff, se presenta la pianista Victoria Gianera junto con el violonchelista Federico Gianera. A las 17, en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre y gratuita.

» **Estampas de circo:** Tres músicos y tres artistas de circo hacen las delicias de los chicos, mientras descubren la música de Telemann, Mozart, Weber, Mendelssohn, Massenet, Piazzolla, Guastavino, entre otros grandes músicos de todos los tiempos. Hoy y el próximo domingo a partir de las 15:30 en el Edificio de la Munich, Av. de los Italianos 851, Costanera Sur. Gratis.



MISSING CHILDREN  
CHICOS PERDIDOS DE ARGENTINA

COMUNICATE CON NOSOTROS AL  
0800 333-5500  
www.missingchildren.org.ar



Ángel Arón Guevara  
8 años



Alejandra Escalera Sahonero  
12 años



Alexander Leonel Herrera  
11 años



Cristina Benítez  
Hoy, 17 años



Francisco Agustín Arce  
Hoy, 4 años



9771853047009 01514

ISSN: 1853-0478



COPA ARGENTINA

## Hoy debutan Gallardo y Cocca

EL ENTRENADOR DE RIVER Y EL DE RACING SALDRÁN A LA CANCHA POR PRIMERA VEZ EN FORMA OFICIAL. EL MILLONARIO ENFRENTA A FERRO Y LA ACADEMIA A SAN MARTÍN (SJ). p 6-7-8



# El Gráfico

DOMINGO 27 DE JULIO DE 2014 | AÑO 2 | N° 626

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE SIN CARGO CON LA EDICIÓN DEL DIARIO  
TIEMPO ARGENTINO - PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO

GENTILEZA: DIARIO DE CUYO

## EN EL OJO DEL HURACÁN



**Boca cayó 2-0 con el Globo en su primer partido oficial tras la ida de Riquelme. El equipo que dirige Bianchi jugó mal y, al quedar eliminado de la Copa Argentina, perdió una de las tres chances de clasificar a la Libertadores.**

## PUNTAPIÉ INICIAL

## COPA ARGENTINA

17/7	San Lorenzo	2
	Alte. Brown	0
18/7	Estudiantes	3
	Douglas Haig	1
El martes	Olimpo	0 (2)
	At. Rafaela	0 (4)
El miércoles	Godoy Cruz	3 (2)
	Def. y Justicia	3 (4)
El miércoles	Arsenal	1
	Instituto	3
El jueves	Vélez	0
	Estudiantes BA	2
Ayer	Gimnasia LP	0 (2)
	Argentinos	0 (4)
Ayer	Newell's	1
	Talleres	3
Ayer	Rosario Central	3
	Juv. Unida SL	1
Ayer	Boca	0
	Huracán	2
Hoy 16:15	Lanús	
	Colón	
(en Arsenal)		
Hoy 18:30	Racing	
	San Martín (SJ)	
(en San Luis)		
Hoy 21:30	River	
	Ferro	
(en Salta)		
Mañana 15:00	Tigre	
	All Boys	
(en Huracán)		
Mañana 21:15	Belgrano Cba.	
	Independiente	
(en Banfield)		
Martes 20:15	Quilmes	
	Banfield	
(en Salta)		

## TORNEO 1ª DIVISIÓN

Viernes 1/8 - 18:00	Godoy Cruz
	Banfield
Viernes 1/8 - 20:30	Rosario Central
	Quilmes
Sábado 2/8 - 17:15	Arsenal
	Estudiantes
Sábado 2/8 - 20:30	Defensa y Justicia
	Racing
Domingo 3/8 - 15:15	Independiente
	At. de Rafaela
Domingo 3/8 - 17:15	San Lorenzo
	Olimpo
Domingo 3/8 - 18:30	Boca
	Newell's
Domingo 3/8 - 21:30	Gimnasia
	River
Lunes 4/8 20:30	Tigre
	Vélez
Postergado sin fecha	Lanús
	Belgrano

## INDEPENDIENTE / PARA TERMINAR LA OBRA

## Una Coca con estadio

En tiempos de clubes infectados de deudas y con pocos recursos económicos, la solución para evolucionar en el armado de sus estructuras parece encaminarse hacia la inversión privada. Y en eso anda Independiente: la institución de Avellaneda está muy cerca de cerrar un vínculo con Coca-Cola, que invertiría 7.5 millones de dólares para terminar las obras que le quedan al estadio. "El acuerdo al día de hoy no está cerrado", dijo ayer Carlos Motaña, vicepresidente 2° del Rojo. De todos modos las tratativas están muy avanzadas. A cambio del dinero, el estadio tendría como main sponsor a la marca de gaseosas. Coca-Cola no sería la única que pondría su dinero: otras, en un rol secundario, aportarían para darle un corte final a una cancha que, cuando se termine, puede ser de la mejores del país.



## AL BENFICA

Sergio Romero, una de las figuras de la Selección Argentina en el Mundial de Brasil, fue transferido de Sampdoria de Italia a Benfica de Portugal. El arquero, luego de un pobre paso por Mónaco de Francia en donde jugó muy poco, regresó a Sampdoria pero inmediatamente pasó a Benfica, a préstamo y a cambio de 800.000 euros. Así, el conjunto portugués reemplaza con Romero a Jan Oblak.



## SUB 20

El seleccionado argentino Sub 20 le ganó ayer a un combinado de la Liga Chaqueña por 2 a 1 en el estadio de Chaco For Ever, en Resistencia. Con tantos del defensor Leandro Vega (River) y del delantero Rodrigo Contreras (San Lorenzo), el conjunto juvenil -comandado por Humberto Grondona- derrotó al equipo de la liga local de fútbol, que descontó por intermedio de Mauricio Silva.

## NEWELL'S SCOCCO SE PUSO LA CAMISETA

## Presentaron a su joya

Ignacio Scocco fue presentado ayer como flamante refuerzo de Newell's. El exjugador de la Lepra, que regresa luego de un regular paso por Inter de Brasil y Sunderland de Inglaterra, no escondió su entusiasmo por volver al club de sus amores. "El corazón manda y por eso estoy de vuelta en el club del que soy hincha. Sin Newell's no puedo estar, acá soy feliz", declaró en una conferencia de prensa multitudinaria en el estadio Marcelo Bielsa del Parque de la Independencia. "Cuando miré el primer partido de Newell's y no me vi adentro de la cancha, me sentí mal. Éste es mi lugar".



## PERDIÓ ESTUDIANTES

En el marco de la amistosa Copa Euroamericana, Estudiantes perdió ayer 1 a 0 ante Fiorentina, en el estadio Ciudad de La Plata. El conjunto italiano se impuso luego de un gol del alemán Mario Gómez, a los 28 minutos del primer tiempo. El Pinchiformó con Silva; Jara, Schunke, Desábato, Silva; Aguirregaray, Gil Ro-

mero, Martínez, Correa; Auzqui y Carrillo. Por su parte, Fiorentina lo hizo con Tatarusanu; Roncaglia, Rodríguez, Alonso; Piccini, Wolski, Brillante, Borja Valero, Vargas; Bernardeschi y Gómez. En Estudiantes hicieron su debut las incorporaciones Prediger (ingresó por Aguirregaray), Graciani (por Gil Romero) y Vera (por Auzqui).

## BICHO

Argentinos derrotó 1 a 0 a Acassuso en un amistoso previo al torneo de BN.

30

años se cumplen hoy de la última Copa Libertadores ganada por Independiente.

## REFUERZO

El francés Antoine Griezmann se convirtió ayer en nuevo jugador de Atlético de Madrid.

## Twitter

@GARETHBALE11  
GARETH BALE

Muy emocionado porque ya está aquí el primer partido de la temporada. ¡Todo el verano esperando este momento!

@FERCAVEOFICIAL  
FERNANDO CAVENAGHI

Muchísimas gracias a la filial de LOS TOLDOS por poner mi nombre, es un gran orgullo que la filial lo lleve.

@IMHOFFJUAN  
JUAN IMHOFF

Siempre es lindo ganar con argentina! Gracias a todos por su apoyo! Y el sábado a Catamarca! #vamospumas



@MARTINLAJNIS  
MARTÍN LAJNIS

Hoy Lobo, Román y Caruzzo estuvieron en el museo de #AAAJ. Que linda foto pude capturar.

## COPA ARGENTINA

# Boca empezó menos Diez

La vida después de Román le dio un cachetazo al equipo de Bianchi. Se quedó afuera de la Copa Argentina con Huracán en San Juan y perdió una de las tres chances para su gran objetivo: llegar a la Libertadores 2015.

**H**ay un Boca que intenta ser sin Riquelme, y que cada vez que salga a un campo de juego a disputar alguna de esas competiciones que se han convertido en el objetivo de máxima –de acuerdo a las declaraciones de Carlos Bianchi y también de Agustín Orion, “llegar a clasificarse para disputar la Copa Libertadores”, es la apuesta en estos meses– vivirá a la sombra del diez y con la pena de un equipo que no es capaz de imponer su categoría –si se mediera esto por inversiones en refuerzos y plantel– frente a un Huracán que juega como puede y con una camiseta blanca y sin publicidad. Esto es Boca, y lo que queda luego de un agujero profundo que difícilmente pueda superar rápido. Boca juega con sus nuevas caras y las de siempre y por ahora, por esta noche de Copa Argentina, su pobre funcionamiento lo hace descartar una de esas vidas que tiene pensada para su participación en la Libertadores del año que viene.

Esta Copa Argentina tenía un valor en ese boleto, al margen de un nuevo trofeo para su vitrina que permitiera –en los menos nostálgicos– aliviar un poco el dolor por la salida de Riquelme. En apenas un puñado de partidos, Bianchi y los jugadores pensaban en esta competencia como la más sencilla, por rivales y por tiempos, para tomar un atajo a esa historia del pasado y que hizo grande la figura, por ejemplo, del Virrey y, claro, de Román, ese que ya no está. Esta Copa Argentina, en su debut, le da un cachetazo duro y de esos que molesta, por el contexto y por el resultado ante un equipo de la B Nacional. Y ahora le quedará la opción de la Sudamericana, donde medirá sus chances frente a Rosario Central. Y le quedará el campeonato local, pero ahí deberá ser campeón si es que pretende llegar al trofeo más deseado.

Boca se reforzó, invirtió. Bianchi eligió sus futbolistas y trabajó a este plantel mientras el Mundial era el centro



**Todo mal** - Los jugadores de Boca tuvieron una noche para el olvido y dejan la cancha preocupados. Orion, encima, se lesionó y está en duda para el domingo.

de atención para el fútbol argentino. Todavía, y tal vez, con la chance de que Riquelme sea parte esencial de su juego –porque no puede ser de otro modo– y con su alejamiento pasó a jugar, definitivamente, con otro sistema y sin ese pasador de pelotas que Boca tuvo en los últimos 16 años con algunas interrupciones. Si bien son los

+

## COPA NACIONAL

5

de los últimos 6 clasificados a 8vos de la Copa Argentina son equipos del ascenso: Argentinos, Talleres, Huracán, Instituto y Estudiantes (BA).

primeros 90 minutos oficiales luego de la pretemporada, no deja de ser inesperada la caída ante el Globo. Pero mucho más sorprendente es la actitud de un equipo que no mostró luces para entusiasmar a futuro.

La vida sin Román en Boca será parecida a esos vacíos que dejan los grandes amores. Ver a Boca sin Riquelme es ver los

primeros tiempos de Independiente sin Ricardo Bochini. Y, un poco más allá, ver a la Selección Argentina sin Diego Maradona. Deberá, entonces, acomodarse a una nueva vida que no será sencilla. Porque fue el propio plantel, desde el discurso de dos de sus protagonistas más importantes –el entrenador y el arquero que es subcapi-

tán– el que planteó esta Copa Argentina solamente como un trampolín para llegar a ese tesoro que tantas glorias le dio a esos planteles donde tal vez otro Bianchi y siempre el mismo Riquelme, ofreció seguridades de triunfos y alegrías.

La opción de que en la Sudamericana pueda ser campeón será, de ahora en adelante, uno

de los objetivos a los que se tendrá que aferrar. Porque en esta competencia, de no levantar la Copa, tendrá la alternativa de ser el equipo argentino que lleve más lejos para conseguir ese pasaje. La otra historia es el campeonato. Y ahí, ser campeón no será poca cosa, pero en este escenario que se presenta con apenas 90 minutos de muestra, Bianchi tendrá que encontrarle la vuelta a este Boca sin Riquelme. A este Boca que quedó envuelto en una tristeza y con malos humores por viejos amores. “Poné a Riquelme la puta que te parió...”, cantó la gente de Huracán, con ironía y poniendo el dedo en esa herida difícil de cicatrizar.

Uno de los tres pasajes se perdió en San Juan. A Boca le quedarán siete días para preparar el partido del debut del torneo ante Newell's en la Bombonera. Ahí, donde el templo recordará las urgencias y también dará su opinión sobre todo lo que pasó y por qué pasó.

## Bianchi: “Estoy con bronca”

Pese al duro golpe que recibió Boca en su estreno en la temporada, Carlos Bianchi evitó hacer una autocrítica: “Boca no estuvo tan mal. EL primer tiempo fue correcto. Hubo falta de eficacia y perdimos ante el pragmatismo de Huracán, que ni llegó. La primera fue una pelota rechazada de 50 metros que nos agarra mal parados, cosa de principiantes.” El entrenador de Boca, ade-

más, se refirió al nuevo modelo de juego que mostró su equipo, ya sin Juan Román Riquelme: “Es un partido de fútbol más, el primero de la temporada. Estoy con bronca, esa es la palabra.” Pese a la derrota y a la eliminación, Bianchi estuvo de buen humor y hasta hizo algunos chistes porque la organización de la Copa Argentina cortó la conferencia a la tercera pregunta.

+

## REFUERZOS

3

de las cinco compras de Boca hicieron su presentación ayer. Carrizo estuvo muy errático y Calleri y Castellani no pesaron en el partido.

## COPA ARGENTINA

# Un Globo de sorpresas

Huracán le hizo morder el polvo al nuevo Boca de Bianchi. En San Juan lo derrotó 2 a 0 y pasó a los octavos de final de la Copa Argentina. El Xeneize, con tres caras nuevas, mostró los viejos errores de siempre.

**D**ebut y despedida. Ese es el resumen perfecto para esta fugaz incursión de Boca en la Copa Argentina 2014. Perdió con Huracán 2 a 0 en San Juan y volvieron a quedar al desnudo los miles de problemas que tiene Carlos Bianchi para darle una identidad a este equipo que ya no tiene un "diez", por más caras nuevas que hayan llegado.

Este Boca sin Riquelme ilusionó de entrada, para luego caer en la mediocridad con la que terminó el semestre pasado. Con tres caras nuevas, Gonzalo Castellani, Federico Carrizo y Jonathan Calleri, pero sin un distinto, ese jugador que puede sacar un conejo de la galera cuando más se lo necesita, el Xeneize tuvo 15 minutos de lucidez, más por desacoples en la defensa de Huracán, que por mérito propio.

Controlando con Fernando Gago la mitad de cancha, el apoyo a sus espaldas de Christian Erbes y la movilidad de Castellani y Carrizo, el conjunto que comanda Carlos Bianchi dominó pelota



**En la pelea** - El partido fue parejo en San Juan, pero Huracán aprovechó sus oportunidades y lo dejó a Boca sin reacción para dar vuelta un partido muy complicado.

## EL GOLPE

*"Creo que fuimos superiores en todas las líneas. Golpeamos en el momento justo y Boca no tuvo respuestas."*

Patricio Toranzo

y campo de juego, acercándose con cierto criterio al arco del Globo. Boca era todo un bloque a la hora de avanzar y lo mismo cuando tenía que dar un paso atrás.

De todas maneras, esas aproximaciones terminaban en la nada misma, aumentadas por algún que otro exagerado "uhhh" que bajaba de las tribunas del Bicentenario. Ni Emmanuel Gigliotti, ni el pibe Calleri, inquietaron al arco contrario.

En una de las pocas jugadas elaboradas que tuvo el equipo bo-

quense y en las que participó, el ex All Boys fue derribado dentro del área, pero el árbitro Darío Herrera ignoró la infracción.

A partir del minuto 16 el Globo se paró mejor atrás y en la mitad de cancha, y comenzó a molestar esa comodidad con la que se movía Boca. A Gago le encontraron la vuelta y ahí se derrumbó el poco juego que había mostrado el Xeneize. Castellani y Carrizo, los dos laderos de Pintita, se embarullaron siempre, incluso cuando fueron trocados de lateral.

De a poquito Huracán se fue animando a cruzar el mediocampo y a mirar con más firmeza el área contraria. Con Patricio Toranzo como punta de lanza, más la peligrosidad de Gonzalo Martínez y la movilidad de Villarruel y Vismara, los principales gestores en esa empresa que significó anular a Gago, el Globo equilibró la balanza y ya no sufría tanto como al principio. El primer paso lo dio: mantener la pelota lejos de su arco.

Con eso ya controlado, se decidió a ir a buscar más arriba. Y si bien no inquietó demasiado a

Agustín Orion, ya mostró a esa altura otra imagen, mucho mejor que la del arranque del partido.

Y con esa apatía de Boca, y con la falta de filo de Huracán para lastimar en los últimos metros, se fueron unos primeros 45 minutos muy fríos. Fríísimos, como la noche sanjuanina.

En el complemento el Xeneize amagó con ser el de aquellos primeros minutos del encuentro, intentando manejar la pelota de mitad de cancha para adelante. Pero

Huracán no era ese equipo errático. Se le paró a su rival con cara de perro y no le dejó pasar una.

Y en una pelota que deambuló por los aires del medio-campo, Vismara la revoleó con tan buena suerte que le cayó delante de las narices a Ramón "Wanchope" Abila, quien le ganó fácilmente en velocidad a Juan Forlín y al Cata Díaz, y definió, casi cayéndose a la izquierda de Orion. Gol y premio para un equipo que fue de me-

nor a mayor. Castigo para un Boca que sigue sin cambiar la cara y que muestra similares fallencias a las que mostró meses atrás. Nada parece haber cambiado en la pretemporada por La Ribera.

El 0-1 mató a Boca. Nunca más, si bien tuvo la pelota, cediendo por un rival decidido a jugar de contra, pudo acercarse con demasiado peligro al arco de Marcos Díaz. Peor todavía cuando a los 21 Mancinelli, muy mal marcado por

el Cata, convirtió el segundo de cabeza. Asunto liquidado.

Faltaban 24 minutos para el final y ya se percibía que Huracán se llevaría el triunfo. Justamente porque Boca no tuvo a un jugador pensante, a esa cabeza fría para reordenar el lío que tenía el equipo.

El domingo será el turno de debutar en la mismísima Bombonera por el torneo local. Un coloso que seguramente dará su veredicto y que cuando habla, habla.

Boca	Huracán
0	2
1 A. Orion	1 M. Díaz
4 H. Grana	4 G. Mandarinó
2 D. Díaz	2 F. Mancinelli
6 J. Forlín	6 S. Echeverría
3 E. Insúa	3 C. Arano
16 G. Castellani	8 L. Villarruel
5 F. Gago	5 F. Vismara
21 C. Erbes	11 P. Toranzo
11 F. Carrizo	7 A. Torassa
27 J. Calleri	9 R. Ábila
9 E. Gigliotti	10 G. Martínez
DT: C. Bianchi	DT: F. Kudelka

## Datos

RESULTADO MÁS JUSTO: 0-2

**Cancha:** Bicentenario de San Juan.

**Goles:** ST 10m R. Ábila (H) y 21m F. Mancinelli (H). **Cambios:** PT 35m L. Marín por Insúa (B). ST 19m J. M. Martínez por Castellani (B) y C. Espinoza por Torassa (H), 40m R. Erramuspe por Toranzo (H), 45m E. Trípodí por Orion (B) y 47m C. Milla por Ábila (H). **Amonestados:** Díaz, Erbes, Gago (B); Echeverría, Vismara (H). **Expulsado:** ST 45m H. Grana (B). **Árbitro:** Darío Herrera.

## COMENTARIO

No pasaba casi nada en San Juan, hasta que Federico Vismara tiró un pelotazo desde la mitad de la cancha. Juan Forlín y Cata Díaz perdieron la marca de Ramón Ábila, que definió para el primero. A partir de ahí, Boca siguió siendo incapaz de generar peligro pero fue un equipo nervioso. Huracán, con la ventaja, empezó a jugar mejor y hasta pudo pegar otro golpe, con ese cabezazo de Federico Mancinelli, que liquidó el partido. Ni siquiera reacción por perder ante un equipo que juega en la B Nacional mostró Boca.

## LA FIGURA



**Patricio Toranzo:** en un partido muy flojo, el volante se distinguió con un par de pases profundos y su elegancia para manejar el balón. De su precisa pegada, además, llegó el segundo gol queremo.

## Huracán **Se Copa**



La alegría de los jugadores del Globo. Por primera vez, el equipo se mete entre los 16 que van a definir la Copa Argentina. Su próximo rival saldrá del ganador del cruce Banfield-Quilmes.

### Arriba y abajo

#### LAS LESIONES DE INSÚA Y ORION

El lateral salió en el primer tiempo, con un desgarro en su gemelo derecho que lo dejará un mes sin jugar. El 1 pidió el cambio a los 45 del segundo tiempo, por un dolor en el codo izquierdo.

#### EL GLOBO MANTUVO LA BASE E ILUSIONADA

Huracán estuvo a punto de conseguir el ascenso la temporada pasada, con un muy buen final de torneo. Kudelka pudo mantener la base y ayer se vio que la intención es seguir con el planteo ofensivo que los dejó a apenas un partido de volver a Primera.

#### EL BUEN DEBUT DE VISMARA

Federico Vismara fue uno de los refuerzos que trajo Huracán para lograr el ascenso en este campeonato. Y ayer jugó en gran nivel: dio el pase del primer gol y hasta se animó a tirar un caño.

#### EL FLOJO NIVEL DEL CATA DÍAZ

El defensor xeneize ayer estrenaba como capitán, pero jugó un muy mal partido. Habilitó en el primer gol y perdió la marca en el segundo. Ya había jugado un mal amistoso la semana pasada, ante Boca Unidos.

En las últimas horas en Boca se encendió una luz de alerta. El pase de Juan Manuel Sánchez Miño al Torino de Italia corre riesgo y con él, el pago de cuatro de los cinco refuerzos que concretó el Xeneize en el inicio de la nueva temporada. Al volante aún no le salió el pasaporte comunitario y como Boca compró a cuenta de los billetes que iban a ingresar por la transferencia (unos 4.500.000 de euros), deberán buscar alternativas para conseguir los fondos para las inversiones que ya se hicieron.

Igualmente, desde la dirigencia de Boca son optimistas con que el pase de Sánchez Miño llegue a buen puerto y así ponerse al día con los pagos de Gonzalo

# Los dólares por Sánchez Miño no llegan y se gastó a cuenta

Todavía no le salió el pasaporte y por eso no ingresó el dinero al club.

Castellani (Godoy Cruz), Federico Carrizo (Rosario Central), César Meli (Colón) y Andrés Chávez (Banfield). Sólo Jonathan Calleri (All Boys) se había incorporado previamente a la venta del "Gordo".

Vale recordar que por estas cuatro incorporaciones Boca desembolsó casi U\$S 8 millo-

nes: por Andrés Chávez pagó U\$S 2,5 millones por la mitad del pase; por Gonzalo Castellani, U\$S 2 millones por el 50% del pase; por Federico Carrizo U\$S 2,7 millones por el 60% del pase; y por César Meli U\$S 750 mil por el 50% del pase.

Sin contar los \$ 14 millones por la compra de Cristian

Pavón de Talleres de Córdoba, quien fue cedido a Colón, formando parte de la negociación por Meli.

Y mientras se espera por una solución al caso Sánchez Miño, los dirigentes de Boca siguen en la búsqueda de los nombres que pidió Carlos Bianchi. Y en ese sentido, hay uno que puede

llegar a comienzos de semana. Porque Daniel Angelici se reunirá con el representante de Juan Pedro Fuenzalida, el volante del Colo Colo que integró la lista de 23 jugadores que participaron del Mundial de Brasil. Ese es el pedido del entrenador y tal vez se sume para encarar el arranque del campeonato.

## Central ganó y está en octavos

Por la cantidad de gente en las tribunas y por ser a una semana del inicio del Torneo Inicial, el encuentro de ayer entre Central y Juventud Unida de San Luis podría haber tenido la trascendencia de apenas un partido amistoso. Sin embargo, por el resultado, 3 a 1 a favor de los Canallas, y por el pase a octavos de final de la Copa Argentina el partido terminó siendo más que positivo para el equipo que dirige Miguel Ángel Russo. Sin ningún refuerzo, pero con la solidez del rendimiento de los titulares, que habían logrado un buen desempeño en el torneo pasado, el equipo rosarino marcó la diferencia en el primer tiempo y acentuó su jerarquía en la segunda mitad. "Jugamos, en algún momento nos desordenamos, y en otro fuimos punzantes y agresivos", resaltó el DT.

Los goles de los locales fueron de Niel, Jonás Aguirre y Abreu, para los cuyanos anotó Emmanuel Reino cuando su equipo ya perdía por 2 a 0. Por momentos Juventud Unida, que milita en el Argentino A, logró acercarse al arco de Caranta, pero le faltó juego y terminó aliviando la tarea de Central, que hizo notar la diferencia de categoría. En octavos, los canallas deberán enfrentar al ganador de All Boys y Tigre que jugarán mañana en Huracán. "Este tipo de encuentros son difíciles porque el rival tiene poco que perder. Lo más importante es empezar ganando", dijo Miguel Russo.

# flecha BUS

¡VACACIONES DE INVIERNO!

EN PESOS, EN CUOTAS Y SIN INTERÉS!\*

MAS DE 200 DESTINOS PARA DESCUBRIR

\*Según tarjeta y plan de cuotas

Comprá seguro en: [www.flechabus.com.ar](http://www.flechabus.com.ar)

Venta Telefónica: (011) 4000-5200

[/flechabuscomunidadoficial](https://www.facebook.com/flechabuscomunidadoficial)



FÚTBOL

RIVER / COPA ARGENTINA

# En el lugar que siempre s

Cuando todavía era jugador, Marcelo Gallardo ya pensaba como entrenador. Empezó en Nacional de Montevideo y salió campeón. Ahora quiso volver a River. Hoy debuta en forma oficial para demostrar que su estilo ofensivo tiene mucho que ver con lo que prefiere

» Ignacio Sbaraglia  
@isbaraglia

**A**lrededor de una década atrás, cuando todavía era jugador de River, a Marcelo Gallardo le cayó una ficha, tuvo una revelación. "Me empezó a picar algo más que solamente jugar al fútbol. Desde entonces existió el deseo y la ilusión de, algún día, ser el entrenador de River", dijo en su presentación como director técnico del club que lo formó en el deporte, y un mes y medio después tendrá la oportunidad de formalizar su deseo e ilusión de llevar a la práctica todo lo que aprendió en los últimos diez años desde el banco de suplentes, algo que por ahora sólo había podido hacer en una temporada en Nacional de Uruguay, club con el que salió campeón.

En esos 39 partidos en los que estuvo al frente del Bolso, más allá de los resultados positivos, se pudo empezar a ver lo que el muñeco tiene en su cabeza y cuál es su forma de pensar sobre el fútbol y la conducción de grupos. En cuanto a lo táctico, Gallardo casi siempre puso a cuatro defensores y al resto del equipo los acomodó según los nombres propios, con la premisa siempre de intentar atacar y defenderse con la pelota. Eso lo mamó de varios de los entrenadores por los que pasó cuando todavía usaba los pantalones cortos, y de las charlas que entabló con técnicos de distintos perfiles pero que tienen en común la búsqueda de disminuir al máximo la injerencia del azar o hasta de la improvisación, y de rodearse de profesionales en distintas áreas para potenciar al máximo a su plantel. De hecho, en River tiene a Sandra Rossi, encargada del entrenamiento visual y de reacción mental.

Daniel Passarella, Alejandro Sabella, Ramón Díaz, Didier Deschamps, Marcelo Bielsa son algunos de los técnicos que lo marcaron -para bien o



**El dueño de la pelota** - El Muñeco Gallardo, vestido de entrenador de River, dirige un entrenamiento en busca de que su equipo juegue como él pretende y siente.

para mal-, mientras que cuando decidió que debía formarse viajó a España a ver al Barcelona de Pep Guardiola y a charlar con sus ex compañeros Diego Simeone y Germán Adrián Ramón Burgos, quienes dieron el salto unos años antes que él y que llevaron al Atlético de Madrid a ganar la Liga española. No viajó una sola vez. Lo hizo antes de dirigir a Nacional y retornó

después de abandonar Uruguay porque entendía que haber llegado a dirigir a un equipo grande y haber conseguido el título lejos estaba de ser su techo y que su capacitación debía ser permanente.

Eso de no quedarse quieto, de estudiar distintos sistemas, formas de jugar o maniobras lo aprendió más que de nadie de cuando jugaba en la Selección y

tenía al Loco Bielsa como entrenador. A tal punto elogia Gallardo la forma de trabajar del hoy director técnico del Olympique de Marsella que se lamenta todavía no haber estado más tiempo bajo sus órdenes o haberlo tenido como entrenador cuando ya tenía en su cabeza convertirse en técnico para prestarle más atención. Pero más allá de esta idolatría profesional, Gallardo

no intenta repetir la forma de jugar que caracteriza a los equipos de Bielsa y prefiere la construcción de la jugada con la pelota en su poder antes de apostar por la constante verticalidad.

"Acá se encasilla mal al número 10, porque vos podés necesitar que el 10 juegue por adentro o por afuera, o un poco más retrasado o adelantado. El tema es que sepa manejar los

tiempos, esa es la clave. A mí me encanta que mi equipo juegue con un 10. En realidad: me gustaría que juegue con más de un 10 que sepan manejar los tiempos y los espacios. El Barcelona juega con tres número 10, y a veces con un cuarto, (...) siempre los vas a ver buscando espacios y entienden perfectamente lo que es la ubicación y la distribución del balón", se explayó en la revista *El Gráfico* para dejar tres cosas en claro: le encanta cómo juega el Barcelona, buscará que sus equipos se parezcan lo más posible al Barça y no idealiza al enganche, su puesto cuando era jugador. De hecho, en su debut en River jugará con Manuel Lanzini y con Leonardo Pisculichi desde el arranque, tal como supo hacer cuando le tocaba compartir el ataque con Ariel Ortega, Pablo Aimar o Daniel Montenegro, su compañero de hace una década, cuando se empezó a preparar para este día.

## EL JUEGO

*"Busco que mis equipos tomen riesgos, que traten de llegar con volantes por afuera y con los laterales sin la pelota."*

## GOLEADOR

# 69

tantos sumó Nacional en el torneo uruguayo con Gallardo como DT. En esos 31 juegos, además, recibió 31 goles.

## EL GRUPO

*"Es importante que sea fuerte, que los jugadores tengan respuesta y que se identifiquen con la manera que tenemos de pensar."*

## HISTORIAL

# 39

partidos dirigió el Muñeco en Uruguay, entre torneos locales y copas internacionales. Ganó el 65% de los puntos y un título.

# soñó

peón, pero siempre  
ere el hincha millonario.

## REFERENTES



**Tuvo a Bielsa en la Selección y aprendió métodos de entrenamientos.**



**Admira el juego de tenencia y dinámica de los equipos de Guardiola.**



**A Deschamps le reprocha las mentiras, algo que prometió no hacer con sus jugadores.**

# Teo se entrenó y la polémica continúa

El delantero colombiano se movió en el gimnasio junto a los que no viajaron a Salta para jugar hoy.

» Roberto Parrottino  
rparrottino@elgraficodiario.com

**C**uando Teófilo Gutiérrez llegó tarde a Racing, allá por noviembre de 2011, antes de un partido con Boca en el que podía achicarle la ventaja en la tabla de posiciones, dijo en el aeropuerto de Ezeiza que hasta Lionel Messi llegaba tarde en el Barcelona, que entonces él podía darse el gusto. Sí, se comparó con el mejor jugador del mundo.

Ayer, después de ausentarse el lunes pasado, la fecha estimulada para la reincorporación, y de anunciar ese día que se sumaba el jueves, se reincorporó a los entrenamientos de River. Pero antes de ponerse los cortos, Marcelo Gallardo, el entrenador, se reunió con el colombiano y le dijo que no le gustó su irresponsabilidad. "Teo tiene que entender que un club como River no está para lo que está sucediendo", había dicho el viernes el Muñeco. En la charla también estuvo Enzo Francescoli, el mánager. El viernes por la noche, Teófilo pisó el país y dijo: "Gracias a Dios estoy aquí, que es mi segunda casa, y después del buen descanso me pondré a trabajar, que es lo que más me gusta. Tengo que tener una reunión con los dirigentes de manera muy sabia". El barranquillero, al final, se sumó ayer a River, pero sería más para despedirse que para afrontar el nuevo torneo de Primera. Porque su cabeza está puesta en Europa. Porque su llegada tarde no sólo no le gustó a Gallardo: hay algunos jugadores que si lo miraban de reojo, ahora lo hacen más.

En las próximas horas, Teo y sus allegados se reunirán con los dirigentes de River para determinar cómo seguir, qué decisiones tomar. Ayer, por lo pronto, se entrenó en el gimnasio del predio de la AFA en Ezeiza junto a Martín Aguirre, Eder Álvarez Balanta y al juvenil Juan Cruz Kaprof, a las órdenes del prepa-



En Núñez - Teo Gutiérrez se presentó dos días más tarde.

rador físico Pablo Dolce, mientras que Fernando Cavenaghi realizó trabajos de kinesiología ya que se encuentra en plena recuperación de la operación de bursitis en el dedo gordo del pie derecho. Fueron los únicos que no viajaron a Salta, donde hoy debutará el River del Muñeco ante Ferro. Aunque a Gutiérrez le restan dos años de contrato en el club de Núñez, su representante, Efraín Pachón, admitió que "sería un honor" que Teo llegara al Sevilla de España, que apareció como un posible destino al igual que el Southampton de Inglaterra. River, se recuerda, comparte con un grupo empresario los derechos federativos en mitades iguales. En caso de que se vaya, Gallardo ya le pidió un refuerzo de jerarquía al

presidente Rodolfo D'Onofrio. De ahí el interés de Gallardo por el delantero de Vélez Lucas Pratto. Lo cierto es que no llegó ninguna oferta por el hombre que jugó el Mundial de Brasil a River. Sólo sondeos. La única oferta fue por Manuel Lanzini del Besiktas de Turquía, y fue rechazada. ¿David Trezeguet? "Es un tema cerrado. Apuntamos al futuro", dijo Gallardo, y cerró todas las puertas. "Tengo que hablar con los directivos en privado, como debe ser, y me voy a presentar como profesional que soy. Quiero disfrutar en River y después tomaremos una decisión. Vine para trabajar, que es lo que más me gusta hacer", dijo el colombiano, que se aleja lentamente del club del que es hincha.

## El debut es en Salta

**R**iver estrena título, pero a pesar de ser el último campeón argentino, su desempeño de esta noche ante Ferro por los 16° de final de la Copa Argentina será una prueba para el equipo. La ya lejana renuncia de Ramón Díaz, el debut de Marcelo Gallardo como DT y la cantidad de cambios en la formación titular hacen que el partido, que se disputa desde las 21:30 en el Marteatena de Salta, sea importante para medir al "nuevo River". Entre lesiones y ventas, el entrenador millonario tuvo que rea-

lizar seis modificaciones. "Voy con lo mejor", dijo Gallardo. El tema es que lo mejor que tiene no es ni Teófilo Gutiérrez, ni Fernando Cavenaghi, ni Cristian Ledesma, ni Eder Álvarez Balanta, ni Gabriel Mercado, ni Carlos Carobonero. Todos ellos, titulares y campeones, serán reemplazados por Augusto Solari, Ramiro Funes Mori, Carlos Sánchez, Leonardo Ponzio, Leonardo Pisculichi y Rodrigo Mora; en su mayoría, pibes surgidos de las inferiores del club. Con Cavenaghi afuera y sin fecha cierta de regreso, la falta de un delantero referente se hizo sentir incluso en la elección del capitán; hasta

## MIRADA

Néstor López  
nlopez@elgraficodiario.com



## Debutan dos entrenadores con una propuesta ofensiva

Dos buenas noticias. Dos brisas renovadoras. Marcelo Gallardo y Diego Cocca debutan hoy, uno como entrenador de River y el otro de Racing, para bien del torneo de Primera División. Por supuesto que los resultados meterán a los dos en el barro, pero en lo previo es necesario saludar dos propuestas de fútbol que llegan para ir a buscar el título en dos de los equipos más grandes de la Argentina.

Los dos salieron de River, aunque no coincidieron en la cancha como jugadores. Cocca, un marcador de punta con salida limpia, se fue en 1992 a España para seguir una carrera que lo llevó a México y España pero nunca lo devolvió a Núñez. Al año siguiente debutó Gallardo con la banda, un enganche exquisito que tuvo dos etapas brillantes en el club de su vida con seis vueltas olímpicas, alternadas con el Mónaco y el PSG de Francia, una tercera llegada a River que no quedará en el recuerdo y el pase a Nacional de Montevideo donde salió campeón como jugador y después como entrenador. Cocca tiene más experiencia dirigiendo equipos de Primera y del ascenso. Los dos demostraron que tienen como idea primaria la posesión de la pelota y la búsqueda del arco contrario. Eso los une más que sus pasados en River.

Los equipos de Gallardo juegan como jugaba él. Necesitan

que los defensores se comprometan con el estilo y salgan jugando siempre con la pelota al pie para llegar al medio y, desde ahí, comenzar a crear el circuito que termine con un delantero en posición ventajosa para marcar un gol. Para eso, es fundamental evitar los pelotazos de los volantes (en este caso Sánchez, Ponzio y Ferreyra), quienes deben darle la pelota redonda a Lanzini, el enganche, el que juega en la posición que tan bien conoce el entrenador. Esa es la zona donde se pone en juego el resultado del estilo. Porque llegar tocando hasta tres cuartos de cancha no es tan complicado. Lo difícil comienza ahí, donde hay menos espacios, donde se requiere de mucho talento para dar el pase justo. Y al Racing de Cocca le pasará algo parecido.

En este momento del fútbol argentino en el que la premisa es primero destruir para después ver qué hacer, lo cual es mucho más fácil que crear, claro. En este momento en que nadie arriesga porque el miedo obliga a resguardarse atrás. En este momento, que debuten dos entrenadores valientes y capaces de sostener un estilo ofensivo dan ganas de aplaudir. Por supuesto que ninguna forma de jugar garantiza un buen resultado, pero aquí la referencia es al juego. Y las buenas propuestas, como las de Gallardo y Cocca, hacen mejor a este juego.



River	Ferro
M. Barovero	D. Albil
A. Solari	P. Frontini
J. Maidana	J. Páez
R. Funes Mori	E. Tuzzio
L. Vangioni	L. Mancinelli
C. Sánchez	I. Coll
L. Ponzio	A. Alderete
O. Ferreyra	G. Vernetti
M. Lanzini	R. Mazur
L. Pisculichi	G. Bazán
R. Mora	P. Caballero

DT: M. Gallardo DT: Medero-Marini

Cancha: Marteatena (Salta)

TV: TV Pública. Hora: 21:30

Árbitro: Federico Beligoy

## COPA ARGENTINA

# Sale a la cancha el Racing de Cocca

La Academia debuta oficialmente esta tarde, contra San Martín de San Juan, en Salta. Empieza a las 18:30.

**R**acing renueva ilusiones y pretende retomar el protagonismo que su gente exige y merece. Por eso, tras la repercusión que originó con las incorporaciones y los buenos resultados cosechados en distintos amistosos, llegó la hora del debut. Será desde las 18:30 por la Copa Argentina ante San Martín de San Juan, que clasificó tras eliminar a Cipolletti de Río Negro y se prepara para tratar de conseguir uno de los diez ascensos a la A. El conjunto dirigido por Diego Cocca no presentará a todas sus incorporaciones, aunque sí seis caras nuevas entre los titulares: Luciano Lollo, Nicolás Sánchez y Leandro Grimi en la defensa, Gastón Díaz y Marcos Acuña en el mediocampo y Diego Milito en la delantera. Quien supere la instancia enfrentará a Argentinos, en octavos de final.

El debut de la Academia será el día después de la venta del delantero Luciano Vietto al Villarreal de España a cambio de 5,5 millones de euros netos, por el 80% del pase. Con esta transferencia, Racing se desprendió de su tercera "joya" de inferiores desde la conclusión de la última temporada, luego de las partidas de Rodrigo De Paul (Valencia) y Bruno Zuculini (Manchester City). El cordobés, de 20 años, viajará a ese país entre mañana y el lunes para someterse a la revisión médica y firmar un contrato por cinco años.



Entrenamiento - Diego Cocca durante los trabajos previos.



<b>S. Saja</b>	<b>L. Ardense</b>
<b>I. Pillud</b>	<b>J. Capelli</b>
<b>L. Lollo</b>	<b>O. Carniello</b>
<b>N. Sánchez</b>	<b>R. Vera</b>
<b>L. Grimi</b>	<b>R. Iberbia</b>
<b>G. Díaz</b>	<b>M. Bogado</b>
<b>F. Cerro</b>	<b>M. Gelabert</b>
<b>L. Aued</b>	<b>M. Bustos</b>
<b>M. Acuña</b>	<b>F. Poggi</b>
<b>G. Hauche</b>	<b>G. Pinedo</b>
<b>D. Milito</b>	<b>C. Bueno</b>
<b>DT: Diego Cocca</b>	<b>DT: D. Forestello</b>

**Cancha:** J. G. Funes (San Luis).

**TV:** TV Pública. **Hora:** 18:30  
**Árbitro:** Saúl Laverni.

## Hoy, Lanús contra Colón

Lanús, que viene de perder en Brasil ante Atlético Mineiro por la Recopa Sudamericana, debutará en la Copa Argentina ante el recién descendido Colón de Santa Fe. Guillermo Barros Schelotto dispondrá lo mejor del Granate, dado que fue postergado el debut con Belgrano de Córdoba.

El encuentro se jugará desde las 16:15 en el estadio de Arsenal y el ganador enfrentará al vencedor de River y Ferro.

## SAN LORENZO

**A**hora se vienen las buenas", había augurado Ángel Correa por twitter desde Madrid, acompañando la frase con sonrisa y pulgar arriba, mientras en el Nuevo Gasómetro sus compañeros le metían cinco a Bolívar en la semifinal de la Libertadores de la que él fue partícipe elemental. Y ayer empezó a confirmar sus dichos. El rosarino que fue figura en la conquista del título del año pasado, el cual le permitió al Ciclón disputar la presente Copa, volvió al país para iniciar la recuperación de la operación en la que le extirparon un tumor benigno de un ventrículo del corazón y no perdió el tiempo. Fue directamente a visitar al plantel azulgrana, el mismo que integraba hasta hace apenas dos meses.

Si bien el entrenamiento fue a puertas cerradas, los propios futbolistas fueron los encargados de publicar fotos y frases respecto a la visita de la joya vendida al Atlético Madrid. Además fue el vigésimo cumpleaños de Héctor Villalba, uno de sus habituales compinches en las concentraciones, como también en la incursión de ambos en la primera división. Tras la práctica, el plantel completo compartió un almuerzo, los regalos a Tito, como también las novedades respecto a la recupe-



Juntos - El plantel de San Lorenzo posa con Correa.

## Correa fue de visita y mostró su buena onda

El jugador del Atlético de Madrid se recupera de una operación.

ración del futbolista al que le detectaron la dolencia, en la revisión médica de rigor en el trasaso al equipo dirigido por Diego Simeone, y que le impidió a Correa disputar las semifinales de la Libertadores.

Con la tranquilidad por el resultado obtenido en el Nuevo Gasómetro, el entrenador Edgardo Bauza confirmó que "(Gonzalo) Prósperi va a entrar por (Julio) Buffarini", quien llegó a las tres amonestaciones en la Copa y deberá purgar una fecha de suspensión. En diálogo con AM 990 el Patón confirmó que: "No vamos a modificar el sistema táctico. No nos vamos a meter atrás porque no quiero un partido de ida y vuelta. Haremos uno o dos cambios como máximo", afirmó el di-

rector técnico del Ciclón.

"Estamos cerca de lograr algo muy importante", subrayó Bauza, quien además contó que en el entrenamiento de hoy Leonardo Franco se sumará al plantel que dirige.

### MESURA

*"Trato de mantener la calma. La euforia es peligrosa. Aunque el equipo me da tranquilidad."*

**Edgardo Bauza I**

### MADUREZ

*"No vamos a hablar del tema de la altura. Además el equipo creció mucho y veo un grupo más maduro."*

**Edgardo Bauza II**

## Juegos

Nacional Matutina		Nacional Vespertina		Nacional Nocturna		Provincia Matutina		Provincia Vespertina		Provincia Nocturna		Poceada Sorteo 5076 U-H-X-X					Quiniela Plus Sorteo 9226				
1. 6195	11. 1050	1. 2098	11. 0641	1. 6582	11. 7221	1. 3163	11. 3726	1. 6003	11. 0994	1. 3132	11. 9075	04	06	14	21	22	03	06	08	10	26
2. 7199	12. 9174	2. 2392	12. 8779	2. 0595	12. 6129	2. 2555	12. 2624	2. 5178	12. 0800	2. 3695	12. 1503	23	24	29	37	54	27	32	35	46	51
3. 3845	13. 7123	3. 3531	13. 3795	3. 8160	13. 4824	3. 1361	13. 4744	3. 8800	13. 8563	3. 5306	13. 1308	57	60	61	67	82	56	69	72	75	81
4. 2825	14. 4045	4. 4922	14. 4917	4. 3106	14. 6260	4. 6750	14. 9415	4. 0617	14. 3932	4. 4406	14. 2935	82	85	93	95	97	83	87	89	94	95
5. 0471	15. 8925	5. 8469	15. 3793	5. 6493	15. 4467	5. 5945	15. 9581	5. 3774	15. 6371	5. 4294	15. 7927	Con 8 aciertos \$ 1.641.193,83 Vacante					Con 8 aciertos \$ 3.349.759,44 Vacante				
6. 9619	16. 7611	6. 0177	16. 5215	6. 9454	16. 6281	6. 4420	16. 6725	6. 6376	16. 2676	6. 5832	16. 7910										
7. 3188	17. 5973	7. 4887	17. 9038	7. 6437	17. 3214	7. 4950	17. 0651	7. 1516	17. 1080	7. 1281	17. 1887	Con 7 aciertos \$15.848,48 7 ganadores					Con 7 aciertos \$18.706,17 7 ganadores				
8. 1321	18. 9660	8. 0599	18. 9272	8. 8104	18. 3723	8. 6531	18. 5404	8. 2399	18. 4688	8. 9772	18. 4426										
9. 4758	19. 8955	9. 3399	19. 0265	9. 4957	19. 0685	9. 2681	19. 0865	9. 2079	19. 6726	9. 6969	19. 1783	Con 6 aciertos \$385,37 35 ganad.					Con 6 aciertos \$646,63 135 ganad.				
10. 8660	20. 2162	10. 5635	20. 1588	10. 2261	20. 6722	10. 0794	20. 9150	10. 3025	20. 8236	10. 5546	20. 3056										

Iñaki, María Paula, Pedro y Luciano/Buenos Aires



qué bueno que viniste



LA IMAGEN DE LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA VÍA MODERNA DIGITALMENTE.

**RUGBY**

# "Queremos ser protagonistas"

Daniel Hourcade, el entrenador de Los Pumas, analiza el presente del equipo y lo que le falta para ganar un partido en el Rugby Championship. "Hay que atacar y ser sólidos", dice.

Natalia Florio  
nflorio@elgraficodiario.com

**S**uena la chicharra. Daniel Hourcade baja de la tribuna de cemento del CASI con su carpeta roja bajo el hombro. Es un trabajador, un estudioso del juego. Camina tranquilo, sonrío. Los Pumas ganaron el partido que debían ganar contra Grenoble, un club del Top 14 francés. Los Pumas hicieron parte de lo que él quiere: salieron a lanzarse, a tener la pelota y priorizar el ataque. No tuvieron, quizás, la vehemencia y la velocidad que se necesita para lo que se les viene pero están por ese camino. Él lo sabe. "Me voy conforme, tranquilo. Con muchas cosas para analizar pero contento", dice el Huevo, que acepta la charla y camina la cancha hablando con la misma sencillez que tenía cuando era el entrenador de Los Pampas XV.

—Fue el primer partido con todos juntos. ¿Qué conclusiones sacaste?

—Hay un acople de los chicos que estaban en Europa y los que estuvimos en Pensacola, y veníamos haciendo un trabajo basado más en lo físico. Hace un par de semanas que empezamos con rugby y obviamente el equipo necesita tener más entrenamientos para ensamblarse, pero a pesar de eso creo que estuvimos muy bien, muy coordinados en la obtención, en el line y el scrum que eran los puntos que más nos interesaban. Hubo, también, muy buenos rucks en el primer tiempo, por ahí en el segundo estuvimos un poquito más lentos y eso es algo que no podemos permitirnos, no podemos involucrar tanta gente porque contra los equipos que vamos a jugar eso es no poder hacer nada. Pero estoy muy conforme, fue un primer partido, tuvimos una semana de mucha carga que hacen que las piernas

no sean las mismas y seguramente nos iremos soltando.

—¿Cómo lo viste a Agustín Creevy en su primer partido como capitán?

—Muy bien, sobre todo en la obtención, que es su función principal. Estuvo muy bien en el line y en el scrum. Lo vi muy tranquilo, pero estoy muy conforme porque hay un buen grupo que está tirando para adelante. Hoy se pudo ver, más allá de que algunas cosas salieron bien y otras no, a un equipo que está convencido de lo que quiere hacer, que quiere atacar, ser protagonista y mantener una defensa sólida como es la característica de Los Pumas.

—En la semana hablabas de "llevar una idea de juego en la



**Trabajador** - Hourcade se prestó a la charla sobre el triunfo de Los Pumas y el futuro del equipo.

## JUGAR

**"Vamos a intentar jugar porque eso es lo que se necesita para poder ganar algún partido contra los grandes equipos que vamos a enfrentar."**

cancha y después también ganar", ¿se lograron las dos cosas?

—Exacto. Obviamente que hay cosas por corregir pero estoy conforme porque intentaron todo lo que entrenamos, no nos salimos del libreto. En el segundo tiempo hubo mucha lentitud, llegamos un poquito tarde y en el Rugby Championship eso no lo podés hacer porque perdés la pelota o tenés que patear porque la defensa te mata. Necesitamos mejorar eso pero lo vamos a lo-

## ARRIESGAR

**"A los jugadores les pido que cada vez que no salga algo lo vuelvan a intentar porque sólo el que arriesga es el que se equivoca."**

grar con los partidos y los entrenamientos. Veníamos con mucha carga, ninguno podía jugar más de 50 minutos, estaban con las piernas cargadas y la cancha estaba pesada para ellos.

—¿Qué buscabas con Hernández de centro, con Bosch al lado y cómo lo viste?

—Lo vi bien, hizo algunas de las pinceladas mágicas que tiene y me parece que de centro nos puede dar ese juego que estamos pretendiendo. Ese lanzamiento de juego. Es un jugador que tiene

la capacidad de jugar muy cerca de la defensa y hacerlo y arriesgar, que parece fácil pero no lo es con la presión que te mete el otro equipo. Me parece que es la persona indicada para eso, igual lo importante es que él esté cómodo, lo vamos a ir hablando, yo no quiero imponerle nada y quiero que disfrute de ese puesto, y sino ya veremos.

—¿La idea contra los grandes del sur va a ser la misma: arriesgar y atacar como decías recién?

—Obviamente que cuando las condiciones estén dadas vamos a intentar jugar porque eso es lo que necesitamos para poder ganar algún partido. No vas a ganar un partido defendiéndote únicamente. Decir que vamos a salir a jugar parece fácil pero debutamos en Pretoria y la presión allá es terrible, pero ese es el desafío que nos planteamos y estoy tratando de transmitirles mucha confianza al equipo. Por eso es importante que ayer, más allá del rival, que no era nada fácil, intentaron jugar como siempre y cambiar esa mentalidad de juego es lo que vamos a intentar.

—¿Cómo se les transmite ese mensaje?

—Entrenando mucho y con mucha velocidad. Les digo que no se preocupen por las cosas que hagan mal, que son normales, y les pido que cada vez que no salga algo lo vuelvan a intentar porque el que arriesga es el que se equivoca. Eso nos va a pasar pero ellos solos van a encontrar sus momentos y lo importante es que lo están interpretando bien.



**Con los justo** - CASI le ganó a Regatas por cinco puntos.

## La Plata sigue firme

**L**a Plata RC se afirmó como líder del Top 14 de la URBA al derrota ayer a Pueyrredón por 46-24. El conjunto de Gonnet perdía 19-7 cuando promediaba la primera mitad, pero logró nivelar el marcador antes de irse al descanso y lo liquidó en el segundo tiempo. Además del triunfo, sumó un punto bonus, por la cantidad de tries marcados. Los Canarios que apoyaron en el ingoal de Pueyrredón fueron Juan Carlos Gentile, Pablo Molina, Lucas Suárez Folch (en dos oportunidades), Guillermo Pio-

vano, Pedro Mercerat y Tomás Roan. Mecerat también anotó un penal y dos conversiones, al tiempo que Patricio Roan sumó otras dos conversiones. Es la cuarta victoria en igual cantidad de partidos para La Plata.

Los escoltas Hindú, Belgrano y Pucará también ganaron, aunque los últimos dos con bastante sufrimiento. Los de Torcuato vencieron por amplio margen a Newman, en Benavídez, por 26-3. El Rojo le ganó a Lomas, de visitante, por 17-13. En tanto, Los Marroños lograron una valiosa victoria como local, ante SIC, por 34-31.

El resto de los resultados son: CASI 39-34 Regatas; Atlético del Rosario 22-24 San Luis; CUBA 19-7 Alumni.

Las posiciones del torneo son: La Plata, 17 puntos; Belgrano, Hindú y Pucará, 13; CUBA, 12; Newman y Atlético del Rosario, 11; SIC, 10; Alumni, 9; Regatas y San Luis, 6; CASI y Lomas, 5; Pueyrredón, 1.

La próxima jornada será el 2 de agosto: SIC-Atlético del Rosario; San Luis-Lomas; Pucará-Newman; Hindú-La Plata; Pueyrredón-CASI; Regatas-CUBA; Alumni-Belgrano.

**AUTOMOVILISMO**

# Rossi voló en el autódromo de Alta Gracia

El piloto de Chevrolet fue el más rápido en el regreso del Turismo Carretera al circuito cordobés. Hoy larga primero.

**M**atías Rossi (Chevrolet) le ganó el duelo a Mariano Werner (Ford) y se quedó ayer con la pole position en el regreso del Turismo Carretera al Oscar Cabalén, de Alta Gracia, luego de 25 años.

Con un gran marco de público, Rossi y Werner reeditaron la eterna rivalidad entre Chevrolet y Ford. El entrerriano se quedó con el primer entrenamiento, escoltado por el Misil de Del Viso, que ganó la primera clasificación. En el segundo entrenamiento, volvió a ganar la pulseada el de Paraná. Finalmente, en la general se impuso el Granadero. Es la primera pole de Rossi en la temporada y tiene la chance de ser el nuevo puntero del certamen.

De todas formas, Werner deberá cumplir con un par de sanciones: recarga de seis décimas por un cambio de motor (lo deja en el sexto lugar) y largar último

en la serie clasificatoria de hoy, por haber recibido el tercer aparcamiento.

Con la sanción a Werner, el segundo puesto fue para Martín Ponte, de gran actuación con su Torino. El actual líder del campeonato, Facundo Arduso (Dodge) apareció entre los primeros recién sobre el final y maquilló la tarde con un tercer puesto.

Las series que definen el orden de salida de la final de hoy, comenzarán a las 9. La carrera largará a las 13, a 30 vueltas o a 50 minutos.

**FÓRMULA 1.** El alemán Nico Rosberg (Mercedes) dio otro paso hacia el título, al lograr ayer la pole position del Gran Premio de Hungría. Su compañero de equipo y máximo rival en el campeonato, el inglés Lewis Hamilton sufrió el incendio del monoplaza y es muy probable que hoy deba largar desde boxes, al fondo del pelotón.

# Mónaco volvió a ser finalista

Hacía un año que Pico no llegaba a esta instancia. Enfrenta a Andújar.

**H**aber quedado fuera del Top 100 luego de ocho años parece haberle dado mucho estímulo a Juan Mónaco, ya que ayer volvió a meterse en una final. Pico, actual 105 del mundo, clasificó al partido decisivo del ATP 250 de Gstaad, al vencer al holandés Robin Haase (51), por 6-3 y 7-6 (4).

El tandilense buscará el noveno título de su carrera ante el español Pablo Andújar (71), quien dejó en el camino a su compatriota Fernando Verdasco (38), por 6-3, 6-7(2) y 6-1.

Pese a haber liquidado el encuentro en sets corridos, no fue

nada fácil la tarea de Mónaco. Tuvo que remontar un 0-3, en el primer parcial, y un 0-2, en el segundo.

La última final disputada por Pico (llegó a 19, en total) fue hace un año, en Kitzbuhel, donde cayó ante el español Marcel Granollers. De todas formas, con haber arribado a la definición, se aseguró el retorno al Top 100.

“Mi esencia es volver a pelear, volver a sacrificarme. No quiero soltar este ritmo de nuevo. Este es el comienzo del camino para lograr lo que estaba haciendo en los años anteriores”, dijo Pico.



**Muy rápido** - Rossi fue el que mejor se adaptó al circuito nuevo.

**CLASIFICACIÓN**

1 M. Rossi / Chevrolet	<b>1m13s149</b>
2 M. Ponte / Dodge	<b>a 0s.578</b>
3 F. Arduso / Dodge	<b>a 0s604</b>
4 G. Ortelli / Chevrolet	<b>a 0s638</b>
5 A. Canapino / Chevrolet	<b>a 0s665</b>
6 M. Werner / Ford	<b>a 0s671</b>
7 J. M. Silva / Ford	<b>a 0s690</b>
8 C. Ledesma / Chevrolet	<b>a 0s732</b>
9 J. Castellano / Dodge	<b>a 0s846</b>
10 J. M. Trucco / Dodge	<b>a 0s889</b>

## vení a tecnópolis

Vacaciones de invierno:  
Abierto todos los días de 12 a 20 hs.  
Entrada libre y gratuita.

**TECNÓPOLIS**

## un mundo por descubrir

Diego Golombek, Dr. en Biología. [www.tecnopolis.ar](http://www.tecnopolis.ar)

ARGENTINA NOS INCLUYE | Presidencia de la Nación

**entrevista****Fabián Cubero**» **Guido Molinari**  
gmolinari@elgraficodiario.com

**F**abián Cubero es un jugador extraño para el mundo del fútbol. Desde que dejó su Mar del Plata natal tuvo una pequeña estadía en Rosario y luego pasó 17 de los 18 años que lleva de carrera en un mismo equipo, estando sólo una temporada y media fuera del club en el que debutó. Salió de Vélez y sigue en Vélez, entrenando, jugando y compitiendo con las mismas ganas que tenía ese pibe de 17 años cuando debutó en las últimas fechas del Apertura 1996. Poroto no jugó en Europa, pero es un futbolista distinto porque no todos los que llegan a Primera logran disputar 562 encuentros con la misma camiseta y ser queridos por todos los hinchas de una institución. Eso lo logró este lateral derecho que supo jugar como zaguero central o volante central, un hombre que con 35 años acaba de firmar su nuevo contrato con

**EL SUEÑO**

*"Estuvimos cerca muchas veces. Me encantaría ganar la Libertadores antes de dejar el fútbol. Sería el broche de oro."*

el Fortín hasta diciembre de 2015 y que quiere seguir disfrutando de jugar a la pelota, la razón por la que quiso que sea su profesión.

"¿Cómo se hace para seguir teniendo ganas? Eso nace en cada uno. Mientras esté bien de la cabeza voy a seguir con esto que para mí es hermoso porque es lo que elegí para mi vida", dice Cubero al salir de la Villa Olímpica de Ituzaingó hacia su auto. Poroto, que acaba de ser padre de Sienna, la tercera hija que tiene junto con la modelo Nicole Neumann, es el más viejo de un plantel lleno de pibes, algo que para él es una responsabilidad muy grande y una carga que le gusta asumir. "Yo soy muy jodón, hago muchas bromas en el grupo porque tengo esa personalidad, pero cuando hay que hablar, cuando hay que aconsejar tomo la palabra.

# "Vélez fomenta que jueguen los chicos"

El capitán y récord de partidos jugados en El Fortín dice que la identidad del club pasa por las juveniles y que su rol a los 35 años es claro: "Tenemos que guiarlos por el buen camino."

Tenemos la suerte de estar en un club que fomenta que jueguen en Primera chicos de inferiores y los que ya somos grandes tenemos que guiarlos por el buen camino", cuenta el defensor que jugó su primer partido en Vélez en el mismo año en que José "Turu" Flores, su actual entrenador, dejó el Fortín de Liniers para irse a Las Palmas de España.

El retiro para Cubero es una frase que duele. Sabe que, pese a sus ganas, a sus aspiraciones y a su entusiasmo, el cuerpo no le dará para muchas temporadas más. Pero pese al paso del tiempo, Poroto tiene la ilusión de seguir consiguiendo títulos -tiene siete con Vélez y el Mundial Sub 20 de Malasia con Argentina-. Dentro de esa esperanza de volver a dar una vuelta olímpica, hay un torneo que desvela al hombre que usa la camiseta número cinco: la Copa Libertadores. "Estuvimos muchas veces muy cerca de ganarla, me encantaría antes de dejar el fútbol poder levantarla con Vélez porque sería un lindo broche de oro. Por suerte, en el semestre pasado pudimos ser el mejor equipo de la temporada y clasificar, que era uno de nuestros objetivos principales", cuenta el defensor, que estuvo en la semifinal de 2011, donde el equipo de Liniers quedó eliminado como local en la semifinal ante Peñarol, después de que Santiago Silva errara un penal que pudo haber cambiado la histo-



**Símbolo** - El lateral disputó 458 partidos con la camiseta de Vélez y anotó once goles.

MAXIMILIANO LUNA

ria. "Eso ya quedó atrás, tenemos que llegar a esa instancia otra vez", relata el marplatense que en su infancia jugó en el club Kimberley de la Ciudad Feliz.

"Acá, en Vélez, siempre la motivación es ganar algo. Cómo no voy a estar contento si el club me dio todo", describe Cubero, que se aleja y, antes de arrancar en su auto, un sinfín de jóvenes, aún más jóvenes que los compañeros

**EL RETIRO**

*"Mientras esté bien de la cabeza voy a seguir con esto que para mí es hermoso, porque el fútbol es lo que elegí para mi vida."*

que tiene en el plantel, le piden fotos, autógrafos y parecen no soltarlo más. "No te vayas nunca, Poroto. Quedate a vivir acá", le dice uno al hombre con más expulsiones del fútbol argentino, con 22 tarjetas rojas. "Cuando te retires, tenés que estar con el Turu en el banco, no me imagino al club sin vos", le cuenta otro que le muestra una imagen del fondo de pantalla de su celular en la que se ve uno de sus trece gritos en Primera. Cubero dibuja una sonrisa gigante y les agradece. "Gracias por el cariño, muchachos, ustedes nos dan alegrías todas las mañanas", dice el hombre récord de Vélez, antes de bajar la ventanilla de su auto y acelerar. Sale, ese defensor que no se quiere retirar jamás y que tiene como obsesión dejar el legado de haber ganado la Copa Libertadores.

**AQUEL TÍTULO EN MALASIA 97**

**—¿Qué recuerdos te quedan de ese Mundial juvenil de Malasia?**  
—Fue uno de los momentos más felices de mi vida. Fue mi primer gran alegría en el fútbol, algo que me va a quedar para siempre en la memoria. Le tengo mucho cariño a Pekerman porque él me descubrió en un amistoso que

jugué con Kimberley de Mar del Plata contra la Sub 17 y siempre me tuvo en cuenta para las divisiones menores. Jugué poco en este torneo, pero aprendí un montón y tuve la suerte de compartir un plantel con Riquelme, Aimar, Cambiasso y tantos otros

monstruos del fútbol.  
**—¿Alguna vez te ilusionaste con estar en la mayor?**  
—Cuando estuvo Pekerman, quien ya me conocía, yo no estaba en un buen momento, y después con otros entrenadores no creo que hubiera encajado en su gusto.

En 2009, después del torneo que ganamos con Vélez, estaba en un buen momento, pero Maradona, pese a que citó a muchos jugadores del fútbol local, no me llamó. Quizás si hubiera estado Gareca la cosa habría sido otra, pero la verdad es que no me quejo (risas).

# El mejor cocinero

Esta noche, desde las 22 hs. por Telefe, se verá la final del reality gastronómico *Masterchef*. Los perfiles de Elba, Natalie y Pablo, aspirantes a quedarse con el título y los premios. p.9



espectáculos

Tiempo  
ARGENTINO

E

www.tiempoargentino.com | suplemento espectáculos | domingo 27 de julio de 2014

DIEGO PARUELO

LITO CRUZ

# Oficio y pulsión

El actor protagoniza en el teatro Apolo *El toque de un poeta*, de Eugene O'Neill, bajo las órdenes de su amigo, el director estadounidense Barry Primus. Asegura que la técnica "no puede estar al servicio de sí misma sino de la interpretación". pág. 6-7



» HISTORIAS

**Dos ex amigas muy distintas y el Día Batman**

Luisana Lopilato y Camila Bordonaba eran las estrellas de *Rebelde Way*. Ahora una se hizo "hippie" y la otra vive con Bublé. En tanto, el murciélago más famoso cumplió años.



» PENSAMIENTOS

**El trabajo de defender al intérprete**

Juan Carlos Saravia, miembro fundador de Los Chalchaleros y vicepresidente de AADI, reflexiona sobre los derechos del cantor.

**HISTORIAS DE LA SEMANA**

**Rebeldes y distintas**

Se conocieron estando en la misma situación: Luisana Lopilato y Camila Bordonaba eran dos chicas pre adolescentes que pasaban de casting en casting y sumaban bolos en la tele, que cada vez tenían más relevancia. Hasta que un día, Cris Morena las encontró y decidió potenciar los estilos diferentes de cada una: Luisana, la bomba sexy, Camila, la rebelde loca. Entre 2002 y 2003, las dos fueron (junto a Felipe Colombo y Benjamín Rojas) las protagonistas de *Rebelde Way*, uno de los



Estrellitas - Fueron figuras de la televisión en su adolescencia y ahora por distintos motivos siguen siendo noticia en los medios gráficos y televisivos.

"Luisana vive en el estrellato y vos sos la antítesis", le dijo un periodista a Camila.

programas para chicos más populares. De la tira, formaron la banda Erreway, viajaron por el mundo y se hicieron muy conocidas en países como España, Israel y Rusia. Pero los perfiles opuestos de la ficción también se trasladaron en la vida real: las dos chiquitas que lo único que tenían en común era el deseo de cantar, construyeron un camino de opuestos.

Esta semana, tanto Luisana Lopilato como Camila Bordonaba fueron noticia, pero por motivos diferentes. Luisana hizo un video agradeciendo que había llegado a los 3 millones de "me gusta" en su perfil de Facebook. "¡Tres millones de likes! ¡Gracias a todos por acompañarme en cada segundo de esto que sin ustedes no sería posible! ¡Muchas gracias!", dice la actriz en un video, mientras tira papelitos de colores para festejar.

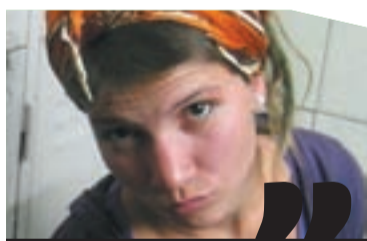
Pero también se supo qué era de la vida de Camila, muchísimo menos expuesta que la de su ex compañera. La rebelde de la banda vive desde 2009 en una comunidad hippie en Bahía Blanca, con un grupo de artistas con los que viaja por todo el país en una casilla rodante. Con sus amigos, se reparten las tareas: cuidar la huerta, cocinar, atender el bar del centro cultural donde viven y limpiar los baños. Hay fotos de ella con un largo cepillo para limpiar inodoros en un baño para nada elegante.

Luisana Lopilato tiene una vida de lujos. Reparte su año entre Los Ángeles, Canadá y Buenos Aires, sin contar que acompaña a su marido,

**CAMILA BORDONABA Y LUISANA LOPILATO**

# Un pasado en común y una elección de vida totalmente diferente

Una era la bomba sexy y la otra la loca rebelde. Hoy ambas fuera de la ficción mantienen esas mismas características.



"Mi viejo es almacenero, mi mamá podóloga. Siempre los tuve a ellos de reflejo. Me harté del exitismo y la frivolidad de la televisión."

**Camila Bordonaba**  
Actriz hippie

el cantante Michael Bublé, en sus giras internacionales. En sus cuentas de Twitter y Facebook, muestra las enormes valijas con las que viaja, los maquilladores que la acompañan o los desayunos que disfruta con su marido, en un hotel cinco estrellas.

"Luisana vive en el estrellato absoluto y vos sos la antítesis", le dice un periodista de la radio regional La Brújula, de Bahía Blanca. Pero Camila responde, con una sonrisa, que ella, así, con su vida austera, se siente en el estrellato absoluto. Vendió todo lo que se había comprado en su época de famosa de televisión y se instaló en Bahía Blanca, para organizar un festival de teatro. Con la plata que le quedó, se compró a Teodoro, un camión 608 con el que ella y su grupo de artistas viajó hasta Salta, con la idea de conectar espacios artísticos inde-



"¡Tres millones de likes! Gracias a todos por acompañarme en cada segundo de esto que sin ustedes no sería posible. ¡Muchas gracias!"

**Luisana Lopilato**  
Actriz muy famosa

pendientes. "Mi viejo es almacenero, mi mamá, podóloga. Siempre los tuve a ellos de reflejo. Me harté del exitismo y la frivolidad de laburar en televisión y más cuando tuve conciencia de lo que estaba comunicando", dijo.

A Luisana, la frivolidad del medio no le pesa para nada. Cada día más "lookeada", muestra permanentemente fotos de sus viajes y sus vacaciones en playas paradisíacas. "¡Hola Nueva York! Acá llegué" o "¡Tomando una piña colada!, ¿quieren un poco?", dice la rubia desde su twitter. Hay que reconocerlo, la chica vive muy bien. Pero Camila no anhela el presente de su antigua compañera de ficción. "Luisana siempre apuntó a ser famosa", dice en la radio, mientras se cruza como indio en una silla con rueditas y se hace un rodete con su pelo lleno de rastas. Está claro, las chicas no se extrañan. <<

**cosas que pasan**

**DISCO**  
Tras cinco años, U2 editará nuevo álbum, que se llamará *Songs of Ascent* y saldrá en noviembre.

**El Tweet**  
 **Sebastián De Caro @SebaDeCaro**

"Gente que lee Osho y canta Sabina bardea a Batman porque es para pibes..."

**Una cifra**  
**35 millones**

de dólares es la fortuna que el actor Philip Seymour Hoffman le dejó a su pareja Mimi O'Donnell, madre de sus hijos menores de edad.



Del cómic a la pantalla

**Y**a existe el Día del Murciélago, quién diría. En realidad, el Día del Hombre Murciélago. Es que la editorial estadounidense DC Cómics festejó el miércoles pasado el "Batman Day" en homenaje a la primera aparición en un cómic del enmascarado alter ego de Bruno Díaz.

Este superhéroe, creado en 1939 por Bob Kane y Bill Finger para la editorial, a nivel popular, sigue siendo uno de los íconos perdurables más consistentes, en tanto su origen, historia, misión y forma de vida, apenas han cambiado en 75 años. Y sigue atrayendo al público.

Para festejar, DC Cómics lanzó una edición especial del primer número en el cual apareció Batman. Aprovechando, estratégicamente, el inicio de la Convención Internacional de Cómics de San Diego (Comic-Con). En la historia del cómic este es uno de los números más valiosos e importantes, tanto que en 2010 alguien pagó la cuantiosa cantidad de \$ 1.075.000 de dólares por uno de estos ejemplares originales, y pensar que cuando salió a la venta costaba diez centavos de aquel entonces.

La saga siempre presenta a Batman como un producto de lo peor que puede ocurrir a un niño (que asesinen a sus padres), y pautado la posibilidad que ello no solamente pueda ser a la larga cobrado por la víctima, sino que conduzca su vida hacia el camino de la máxima heroicidad, en la lucha contra el mal. Por eso, por enfrentar al mal, nunca se agota su capacidad de generar público nuevo. El efecto catártico del inconsciente colectivo es el secreto de la personalidad atrayente del hombre que se disfraza de Murciélago para patear traseros.

BATICUMPLEAÑOS

# Los hombres murciélagos tienen su día para festejar

Una editorial estadounidense celebró por primera vez el Batman Day por los 75 años de la creación del cómic que llegó a ser film y que a lo largo de los años sigue sumando fanáticos.

Fecha

¿CUÁNDO?

En 1966 estrena la serie protagonizada por Adam West, lo que eleva las ventas del cómic ese año.

Por estos días, Batman, más allá del aniversario, está en boca de todos. Por un lado está la nueva aparición cinematográfica a cargo de Ben Affleck en *Batman vs Superman*, que se verá en 2016 (pero que ya genera expectativa), por otro la reciente saga de videojuegos del Caballero de la Noche que fue un éxito, y una nueva serie que saldrá hacia fines de este año, donde se relata la vida de ciudad gótica antes del héroe, *Gotham*. En la serie de la cadena Fox, el comisario James Gordon, que es un personaje secundario en los cómics de DC, toma el protagonismo, pues se convierte en el guía de la Ciudad Gótica.

En el primer tráiler revelado durante el estreno de la nueva temporada de 24, Gordon, que se encuentra



El héroe más querido - El personaje fue creado hace 75 años por la editorial estadounidense DC.

investigando el asesinato de Thomas y Marha Wayne, nos muestra a un huérfano niño llamado Bruno Díaz (o Bruce Wayne, en inglés). En el

avance también aparecen Gatúbela, Acertijo, El Pingüino y la Hiedra Venenosa (encarnada por la esposa de Will Smith, Jada Pinkett Smith).

*Gotham* tendrá 13 episodios y se estrenará a finales de este año en los Estados Unidos.

Desde aquel Batman en calzas de colores pastel de Adam West (primera serie de televisión que masificó internacionalmente al héroe por fuera de los dibujos animados o las historietas) se pudo ver el potencial de encarnar a este personaje, y el cine se hizo cargo. Los distintos hombres murciélagos fueron siempre noticia: Michael Keaton, Val Kilmer, George Clooney, Christian Bale. Pero los verdaderos batifans le rinden pleitesía a un tal Malcolm Wheeler-Nicholson, un pionero del cómic que sacó en 1935 la primera revista del rubro y que años después le dio lugar a Batman. Nadie pensaría que llegaría a tener su día. «

## BATMAN VERSIÓN 2016

Este jueves se filtró una nueva imagen de la esperada cinta *Batman v Superman: El amanecer de la Justicia*. La foto fue difundida en el marco de la Comic-Con que se lleva a cabo por estos días en San Diego, Estados Unidos, mostrando al actor Ben Affleck encarnando a Batman.

El rol de Superman volverá a re-

caer en el actor Henry Cavill, quien ya interpretó al superhéroe en la cinta *El hombre de acero* (en 2013).

En mayo pasado, el director del filme, Zack Snyder, publicó a través de su cuenta de Twitter la primera imagen de Affleck en el rol de Batman, acompañada de una foto del famoso batimóvil.



El nuevo Batman - Ben Affleck será quien se ponga el traje de murciélago.

Además

### QUIERE UN LATINO EN LA CASA BLANCA

➤ Eva Longoria aseguró que le ofrecieron trabajar en política, pero que no es para ella. Sin embargo, se mostró confiada en que pronto un latino ocupe el sillón presidencial estadounidense.

### ARTIC MONKEYS Y CALLE 13 EN VIVO

➤ Las bandas serán los números centrales de la 10ª edición del Personal Fest, que se realizará el 8 y 9 de noviembre en GEBA. Estarán también Morcheeba, The Hi-vives y Soja, entre otros.

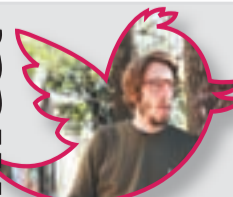


Clooney - En *Money Monster*.

### CLOONEY TRABAJARÁ CON JODIE FOSTER

➤ El actor interpretará a un personaje de televisión en la película *Money Monster*, en la que será dirigido por su colega Jodie Foster. La cinta comenzará a filmarse a mediados del año que viene.

El Tweet



Martín Piroyansky @martinpiro

"Cuánta gente podría haber ganado discusiones hace unos años si hubiera habido celulares con internet."



## { LA PANTALLA EN 7 DÍAS }

» **María Iribarren**  
espectaculos@tiempoargentino.com

Cuántas maneras hay de documentar la vida en una gran ciudad? ¿Qué aspectos habría que tomar en cuenta para que ese retrato resulte atractivo, verosímil, revelador? ¿Cuáles serían los testimonios adecuados para componer una descripción ecuánime, pero al mismo tiempo, enriquecida con los pormenores de la propia experiencia? *Arte mujer (Mulher Arte)*, la serie documental que acaba de estrenar HBO, propone una respuesta singular a estos dilemas. Esta vez, no se trata de choferes de taxi ni de prostitutas clase A, intercambiando información durante un breve vagabundo urbano, registrado por una cámara oculta. Tampoco de grandes figuras de la gastronomía internacional ni de científicos excéntricos que, aburridos del confort de sus cocinas y gabinetes, viajan



**Los creadores encontraron una variable pintoresca para dar cuenta de las bellezas "naturales" de su país.**

por el mundo para destapar ollas o tropezar con la cifra exótica de países y poblados distantes. En vez de eso, Marcelo Braga y Hermano Moreira —creador y director, respectivamente, de *Arte mujer*— encontraron una variable pintoresca, para dar cuenta de las bellezas "naturales" de la cultura y la población brasileñas a las que pertenecen. En realidad, no se trata de "la población" en general, sino de mujeres en particular, congregadas con la voluntad de establecer analogías entre ellas, el entorno que habitan y las prácticas del lugar. Para eso los realizadores convocaron al popular actor y artista plástico, Pedro Henrique Moutinho. Henrique es célebre en su país, entre otras cosas, porque en 2012 dio a conocer el resultado de un ensayo figurativo del cuerpo femenino, que llamó *Retrato de la espera*. Como su nombre lo señala, la muestra ([www.retratodaespera.wordpress.com](http://www.retratodaespera.wordpress.com)) consiste en una colección de dibujos de damas embarazadas, para cuya realización el pintor paulista recurrió a distintas técnicas y materiales

# Retrato de la mujer y la cultura brasileñas



**Doble función** - En la serie documental Henrique es guía de turismo y anfitrión de sus distintos modelos vivientes, quienes irrumpen en su estudio.

(tinta china, óleos, pasteles, lápices y acuarelas). En *Arte mujer*, Henrique cumple la doble función de guía de turismo y anfitrión de las que se convertirán en sus modelos vivientes. De a una por vez, irrumpen en su estudio morenas, rubias y pelirrojas, estudiantes y bailarinas, actrices y empleadas que, tras informar la edad y la ocupación, sin dar demasiados rodeos, acceden a desnudarse para que el pintor ensaye los bocetos preliminares. Así, mientras el lápiz mancha el papel, el anfitrión interroga a sus invitadas con desenvoltura acerca de asuntos íntimos (¿a qué dedican las horas libres?, ¿cuáles son sus preferencias sexuales?, ¿por qué eligieron esa ciudad para vivir?), y otros de índole impersonal (las particularidades geográficas, ¿pueden afectar la personalidad de una mujer?, ¿cuáles son las características y las imposiciones culturales que pesan sobre el género, según la tradición de las distintas regiones que la serie retrató?) Producida por Santa Rita Filmes en asociación con ANCINE (la Agencia

Nacional de Cine de Brasil), *Arte mujer* se grabó en locaciones de Puerto Alegre, Florianópolis, San Pablo, Belo Horizonte, Goiana, Río de Janeiro, Salvador, Fortaleza, Recife y Manaus. La expedición, que atravesó el país de sur a norte, insumió 45 horas de vuelo. "Vamos a investigar la cultura de cada uno de esos lugares, a través de la belleza de sus mujeres", promete Henrique al comienzo de cada emisión. Con esa intención, antes de emprender el rodaje, los productores preseleccionaron 380 candidatas, de las cuales 60 llegaron a los cuadernos del ilustrador. Al cabo, entre todas ellas, debieron elegir a las finalistas que formaron parte del proyecto hasta su conclusión. El capítulo inicial recorre las calles de Río de Janeiro, "antigua corte y ex capital que, no obstante, nunca perdió su majestad", según comenta el guía-pintor. "Una ciudad desbordante de cultura, de música, de poesía. De pensamiento y de arte urbano. De deportes y ocio. De playa, mar, fútbol y mujeres bonitas... Una ciudad de vida bohemia... Río es, también, un lugar

que evidencia las desigualdades sociales del país... En medio de ese crisol de pluralidad, de esa diversidad avasallante, ¿dónde queda la mujer? ¿Cómo moldea su carácter la mujer carioca? ¿Qué papel cumple en la sociedad?", se pregunta el hombre con una sonrisa fabulosa. Al finalizar la introducción —ilustrada con panorámicas emblemáticas, y tomas de Henrique franqueando barrios y suburbios—, la cámara deja fuera de cuadro al pintor, para posarse sobre las modelos, y jugar planos que cierran el foco sobre sus siluetas, a medida que se despojan de la vestimenta. Al concluir esa jornada de conversaciones y trazos en borrador, el artista escoge a la postulante sobre cuya imagen trabajará al día siguiente. Recién en esa segunda ocasión, Henrique va a alterar la postura de las chicas (de pie, sentadas, recostadas en un diván, inexorablemente, con los senos descubiertos), probando actitudes y ademanes en interiores y exteriores (en el caso de Río, con vistas al barrio Catete, al sur de la ciudad,

donde estuvo emplazada la sede gubernamental antes de su traslado a Brasilia), aprovechando al máximo la virtud plástica de la luz natural y la belleza de los escenarios genuinos. A partir de ese momento, como si emulara la mano del dibujante, la cámara va a atenerse al plano detalle, y desde esa situación indagará el contorno de los cuerpos, la untuosidad de las pieles, el ensortijado de una rasta, el espesor de un gesto. No habrá obscenidad en esa inspección ni dramatismo ni frialdad antropológica. Lo que resulta es lo que sabe mostrar una cámara posada sobre ciudades y cuerpos intercambiables, dispuestos de ese modo para distraer el ánimo del espectador, durante escasos 30 minutos.

### El dato

## EMISIONES

*Mujer Arte* se emite los viernes a la medianoche. Por HBO.

# SAN JUAN EN INVIERNO

# MÚSICA CLÁSICA, TANGO Y VINO EN ISCHIGUALASTO



» Majo García Moreno  
mgarcia@tiempoargentino.com

Casi 30 años estuvo postergada para Lito Cruz y Barry Primus la posibilidad de trabajar una pieza juntos. La idea comenzó gritando los goles argentinos en el Mundial de México '86 en Buenos Aires, pero faltarían otros siete mundiales y varias millas entre la Argentina y Los Angeles –donde viven Primus y Alejandra Cruz, la hija de Lito– para que el deseo se convierta en presencia. Ahora llegó el momento. Con el estreno de *El toque de un poeta*, sobre el texto homónimo de Eugene O'Neill (*A Touch of the Poet*), actor y director cruzaron



**"La técnica, el oficio, a veces obnubilan los impulsos reales del actor y los traduce de una manera muy conocida."**



miradas y pusieron ideas y cuerpo para dar vida a esas letras desparpadas en el papel. "El texto está ahí, ahora hay que ver cómo se crea un personaje durante esa hora, hora y media", describe Cruz.

"Tenemos una relación artística amistosa", dice Cruz sobre su vínculo con el director estadounidense, con quien se puso de acuerdo para presentar esta obra cuya trama transurre en un solo día. "Nos interesó mucho el tema y nos empezamos a introducir en el mundo, muy conocido por mí y por él, y por mucha gente, de las inmigraciones en América y cómo apareció la inmigración irlandesa. Yo soy de Berisso y la inmigración irlandesa siempre fue muy importante. Averiguando sobre este tema conocí un pueblito que se llama Duggan, cerca de San Antonio de Areco, donde son todos irlandeses. Hablé con vecinos, con la señora que cuida la iglesia, y todo eso me fue enriqueciendo. Está como detenido en el tiempo pero es buenísimo.

**–Después de trabajar un poco a distancia, ¿cómo fueron los ensayos con Primus?**

–Él me introdujo, creo que por primera vez en mi vida, en el mundo del actor un poco diferente a todo lo que había hecho hasta ahora. Me hizo iniciar un recorrido interno con aquel vocabulario que al actor le activa impulsos internos. Algo que nunca había experimentado y por eso le estoy muy agradecido. Como actor, siento que algunas cosas no había transitado y esta experiencia me las hace transitar. Siempre con la idea de decirle al otro: "Mirá, no quiero ser más Lito Cruz, quiero ser nuevo, quiero crecer."

**–¿Siempre fuiste permeable a las indicaciones del director?**

–Sí, siempre, porque tengo un gran deseo de limpiar y a veces el oficio ensucia el transcurso de los años en

#### ENTREVISTA A LITO CRUZ

**"Es fundamental dejarse guiar"**

El actor y maestro de actores protagoniza *El toque de un poeta*, dirigido por Barry Primus, con quien descubrió una nueva forma de transitar el personaje.

tu vida, queda apagado por algunos recursos que uno usa o usó cuando era más joven. De pronto esos recursos, como en el pianista o el pintor, hacen que la vida que ha transcurrido no se pueda expresar porque el oficio se pone delante de la expresión auténtica. Creo que en ese sentido, Barry me ha ayudado a limpiar muchas cosas del oficio, no porque sean malas o buenas sino porque la técnica, el oficio, a veces obnubilan los impulsos reales y los traducen de una manera muy conocida por mí. En toda esta lucha conmigo, Barry ayudó una barbaridad para encontrar nuevos caminos en la actuación. No hablo de resultado sino de la intención y de la búsqueda. El resultado lo va a tener el público en la medida en que aparezca alguien que no sea yo y le haga imaginar un personaje diferente a mí, como traté de hacerlo en *Las 33 variaciones* con Beethoven, un alemán, de Bonn, yo, un amante del tango. Todo eso se enriquece por la exploración que uno hace de esos personajes que desafían al actor a cosas diferentes, que la vida no lo hace.

**–¿Hay una preocupación latente por no repetirse?**

–Hay una preocupación latente por no repetirse todo el tiempo. Yo creo que

debería ser así en todas las profesiones. Yo un día lo ví a (Ralph) Votapek en el Coliseo tocando Bach y le dije: "Es maravilloso lo que usted hace." Y me dijo: "No, eso es técnico." Y le dije: "Entonces, ¿cómo será cuando está inspirado?" Por eso, creo que a veces

la técnica dificulta los impulsos auténticos del creador. Por eso la lucha enorme de Van Gogh, que se comía las pinturas diciendo "no es así, no es así". La combinación de colores es una cosa pero el transporte a la realidad, al cuadro, es otra, que tiene que ver

con la combinación de colores que tiene la naturaleza y no con la habilidad que tiene el pintor. Porque uno quiere ver la rama del árbol, no el trazo del pintor, pero el pintor ve el trazo. Como Velázquez y *Las Meninas*, que es una pincelada. Ahora, ¿qué hizo Da

#### CORNELIUS EN SU TABERNA



En el 1800, Cornelius Melody (Cruz) vive aferrado a un célebre pasado y utiliza el alcohol como aliciente para un presente en ruinas. Su mujer Nora (Pecoraro), inmersa en una gran devoción hacia su marido, y su testaruda hija Sara (Wexler) completan la escena. *El toque de un poeta* se presenta de miércoles a domingos en el Teatro Apolo (Corrientes 1342).

## EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DE INCLUSIÓN Y CONOCIMIENTO



Hace ya tres años Lito Cruz, director ejecutivo del Consejo Provincial de Teatro Independiente, junto al Ministro de Justicia y Seguridad de la provincia de Buenos Aires, Ricardo Casal, firmaron el convenio de un proyecto cultural llamado "El Teatro y la Historia 1810 – 1853", dentro del programa de asistencia y tratamiento para los privados de libertad en cárceles bonaerenses.

"Lo primero fue conseguir leyes para que el teatro independiente siga creciendo –dice Lito Cruz– y las leyes son fundamentales para encontrar recursos." Sobre la importancia de este tipo de iniciativas en cárceles y en barrios carenciados el actor considera que "en un momento muy



particular del país donde las drogas trabajan la soledad, la oscuridad y la delincuencia va ganando las calles es

necesario que el teatro independiente vaya creando a –través de los recursos que dan las leyes nacionales, provin-

ciales y ahora ya conseguimos una ordenanza municipal– pequeños focos de cultura en los barrios más alejados y más inhóspitos culturalmente."

Y agrega: "Cuando hay un lugar con 50 personas, con luz, con gente las ratas se van y aparece una alternativa para los chicos del barrio que se quieren probar como actores, músicos, escenógrafos, escritores, oradores. Luego cuando ellos sienten confianza van a estudiar a un lugar que los desarrolle más pero ya tienen donde probarse en el barrio."

Lito Cruz lleva más de diez años detrás de este proyecto de inclusión social. En las cárceles trabajó junto a María Dutil (directora de la iniciativa) y el historiador Pacho O'Donnell sobre

la historia argentina. "En las cárceles, los orfanatos, los institutos de la niñez hay como un vacío de información y la información de alguna manera te hace crecer la autoestima. Por eso me pareció que llevar la historia y representarla en fenómenos teatrales era una buena idea", sintetiza el actor y cuenta que Dutil tiene ahora el interés de extender el trabajo a las cárceles federales y a institutos de niñez y adolescencia para llevar la información, en colaboración con los ciclos lectivos.

"Creo que estamos haciendo un buen trabajo. Bah, no se si bueno o malo pero lo estamos haciendo y eso es un gran paso y lo mejor es que la gente, cuando le acercás el teatro, es muy receptiva", concluye.

## EL TRABAJO CON SU HIJA



Lito Cruz tiene dos hijas, Micaela y Alejandra –que vive en Los Angeles– y cuatro nietos varones. Durante la entrevista varias veces los menciona, con orgullo de padre y abuelo. Alejandra Cruz fue la adaptadora de *El toque de un poeta* y ahora está en Buenos Aires acompañando el estreno.

–¿Qué sentís que estás aprendiendo

al trabajar con tu hija?

–Es una relación muy larga de padre e hija pero también de maestro alumna. Estudió en mi escuela hace 30 años, al igual que Micaela, que ahora da clases allí. Para mí es una experiencia hermosa porque, desde el punto de vista intelectual y del análisis, una cosa es el que enseña y otra cosa es que me enseñen. Como ella es la que

habla inglés perfecto y yo no, dependo y aprendo de ella. Es un enriquecimiento absoluto y veo el enorme entusiasmo que tiene por poder traducir una obra a otro idioma y la búsqueda del término exacto de la palabra en inglés. Lo que más aprendo de ella es la lupa y la rigurosidad que tiene en buscar las palabras exactas para hacer el mejor trabajo posible.

Vinci para poner esa línea en el labio de *La Gioconda*? Es una línea que no sé, es espiritual, y cambia todo.

–¿Te pasó a vos también, como a Van Gogh, estar enojado con tus personajes y tu trabajo?

–Sí, estoy enojado mucho tiempo, sigo enojado porque no me sale. A veces me rebelo y me estoy dando cuenta de que Barry, en ese sentido, me dice: "Quedate tranquilo, no luches contra lo imposible porque lo imposible está detrás de la lucha."

–¿Cuando decís que no te sale es porque construís una idea de personaje antes de poner el cuerpo?

–Claro. Igual, cuando te sale, no te das cuenta de que te salió porque si no, lo que prima es que creés que salió. Lo importante no es tanto el pensamiento sino que suceda, paso a paso.

–¿De repente sucede que te encontrás con el personaje y hay un punto de comunión?

–No lo sé, la ceremonia del teatro tiene que ver con los actores, el espacio y el público, y entre los tres encontramos el personaje. De todas maneras, la cosa es cómo hago imaginar al personaje, el tema es hacer imaginar. En ese sentido, creo que la técnica es fundamental porque si no, uno no puede tocar, actuar, pintar, pero en un momento tiene que desaparecer porque está al servicio de la decisión, de la interpretación. La técnica no puede estar al servicio de sí misma, tiene que estar al servicio de otra cosa que es lo que el

hombre tiene en su interior y articula hacia fuera. El arte es la articulación de esos mundos internos que cada uno de nosotros tiene por la vida vivida. La técnica facilita que aparezca esa articulación del arte, pero no se tiene que ver. Se tiene que ver lo que hay, y no cómo lo hacés.

–¿Te cuesta desprenderte de los personajes cuando son tan fuertes como Beethoven, por ejemplo?, ¿te sentiste en algún momento

**"El arte es la articulación de esos mundos internos que cada uno de nosotros tiene por la vida vivida."**

empapado por ellos más allá de la escena?

–En general, yo creo que me siento invadido por las reflexiones que provoca el personaje, por lo que hace, como si estuviera distanciada de mí. Siempre lo estás construyendo, el tema del actor es cómo construir y cómo hacer que esa construcción tenga verdad e impulsos reales.

–Después de tantos años de formar actores de todas las edades, ¿qué creés que es lo que fundamental a la hora del aprendizaje?

–Yo creo que lo fundamental es dejarse guiar. Cuando uno empieza está como en un bosque y de repente aparece un guía que te indica el camino correcto para salir. Hay que dejarse guiar y en el camino ir viendo hasta dónde va con ese guía, porque puede aparecer otro. La vida es un camino recto y yo a mis alumnos les digo que cualquier profesor con el que hayan estudiado algo de verdad tiene. Yo creo que soy un guía en el camino de cada uno, o uno más, o el primero o el segundo o el último. A mí me pasó con Hedy Crilla, Carlos Gandolfo, Augusto Fernandes, Agustín Alezzo. En televisión, Alejandro Dorio; en cine, Pino Solanas; y desde chico, Federico Luppi, quien ya tenía interés social y veía el teatro como un factor fundamental para colaborar con el crecimiento de una sociedad. En ese sentido, fue un guía muy importante a mis 14, 15 años.

–Fuera del teatro, ¿en qué aspectos de la vida cotidiana encontrás la teatralidad?

–Yo creo que todo ser humano es teatral. Porque a la mañana, cuando te mirás al espejo, ves problemas, y te arreglás y te "disfrazás" de algo para salir a la calle. Toda la vida es una especie de teatralidad porque si no, no habría forma de convivir y ser un ser social (risas). <<

director



## Creer y aprender

Podría pensarse que para un actor y maestro, con más de 50 años de carrera, resulte difícil que lo dirijan pero, por el contrario, Lito Cruz vive en constante aprendizaje. Ahora, así le sucede por estos días con el director estadounidense Barry Primus.

–¿Te acordás de alguna marcación en particular que te haya modificado?

–Sí, claro. Lo que más me modificó es cómo hacer de un momento personal del personaje y ahí encontrás pensamientos análogos. Es un poco lo que llamamos los momentos privados que son momentos donde el personaje es una cosa y Lito es otra. Pero hay momentos

donde el pensamiento de Lito, la emoción, surge a través de la letra del personaje o del autor, porque los personajes representan algo nunca son personas, es letra escrita en un libro y uno en una hora y media tiene que darle una vida entera. Son representaciones de aspectos del individuo.

Sobre el elenco que lo acompaña en escena Cruz cuenta que no trabajó nunca en teatro ni con Susú Pecoraro ni Eleonora Wexler pero que ambas le parecieron adecuadas para sus personajes por lo que lo consultó con Primus quien evaluó sus trabajos a través de videos. "Fue un trabajo hecho a distancia pero con rigurosidad", sintetiza Cruz.

VACACIONES DE INVIERNO

# La Usina del Arte y el Haroldo Conti con propuestas gratuitas

**C**onciertos, títeres, juegos y cine con música en vivo son algunas de las actividades que podrán verse en La Usina del Arte, el predio del Ministerio de Cultura (Caffarena 1) y a las que se podrá ingresar por orden de llegada hasta agotar la capacidad de las salas.

Hoy se verá *Plaza de juegos* (a las 15), *Bastian y Bastiana* (a las 16) y *Aguafiestas* (a las 18).

La grilla continúa el martes 29 y el miércoles 30, a las 16, con *La historia de Babar*, concierto y narración a cargo del pianista francés Damien Luce, con música de François Poulenc.

La programación especial cierra el jueves 31 y el viernes 1 de agosto con la presentación de *La historia de Babar*, con funciones a las 16.

En tanto, en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Av. Del Libertador 8151, Ex ESMA) se ofrece por cuarto año consecutivo y hasta el domingo 3 de agosto una serie de actividades para chicos con entrada gratuita que incluye los recitales *Música para bajitos*, cine y espectáculos de narración oral.

La grilla anuncia para todos los



*Bastian y Bastiana* - Uno de los espectáculos de La Usina en La Boca.

días desde las 14 la narración oral *El diablo inglés* (María Elena Walsh), por la profesora Ana Falcón, como aperitivo de otras propuestas.

El sábado a las 15 habrá *Tango para chicos*, el domingo la Compañía Movimiento Armario presentará *Falsa escuadra*; el miércoles 30 se proyectará *El indio*, de Ineke Houtman; y

el jueves se verá el filme *Teo, cazador intergaláctico*, de Sergio Bayo.

El viernes 1 el estupendo dúo cubano Karma desplegará *¡Vámonos de viaje!*; el sábado el conjunto Cielo Arriba hará sonar *Canciones en alpargatas* y la despedida correrá por cuenta del grupo Anda Calabaza. «  
Télam

{ BONUS }

MARIANO MARTINO



**Buscando en la Web** - El actor investigó sobre el tango para su espectáculo.

**NICOLÁS VÁZQUEZ.** Las notas que se publican cada semana tienen material que, a veces, por cuestiones de espacio, queda afuera. Aquí el Bonus de la entrevista a Nicolás Vázquez: Para *Stravaganza Tango* el actor no quería dar ningún paso en falso. "Ensayamos un montón, desde las siete de la tarde hasta las once o doce de la noche. Nos hemos ido a las tres de la mañana alguna vez", cuenta. "Fueron tres meses de ensayo. Tuve miedo de no poder porque es más que una obra de teatro, es un show, algo demasiado

grande. Lo pude hacer con trabajo y esfuerzo", reconoce. Según confiesa su naturaleza curiosa lo llevó a abusar de Google. "Me metí en el mundo del tango. En el show digo frases de Discépolo así que estuve investigando sobre su vida. Mi viejo escuchaba mucho a Julio Sosa, mis abuelos a Gardel, pero el tango era un género al que nunca había llegado. Este protagonista me ayudó a conocer más de lo nuestro", comenta Nicolás, con sonrisa tanguera. **N.P.**  
*Entrevista completa publicada el 26/7/14.*

# LA RIOJA

ARGENTINA

un viaje a los orígenes

vacaciones

## invierno 2014

viví La Rioja

QUEBRADA DEL CONDOR  
DPTO. ANGEL V. PEÑALOZA

[www.facebook.com/turismolarioja](http://www.facebook.com/turismolarioja)

[www.turismolarioja.gov.ar](http://www.turismolarioja.gov.ar)

[@secturlarioja](https://twitter.com/secturlarioja)







## LA GRAN FINAL DE MASTERCHEF

## El mejor cocinero está muy cerca

► Hoy se sabrá quién es el ganador de la edición argentina del famoso reality gastronómico.

» Mercedes Méndez  
mmendez@tiempoargentino.com

Ya se había probado con juntar gente y hacerla cantar, o encerrarlos en una casa y ver cómo se llevan, o elegir a chicas jóvenes y lindas y volverlas top model. Pero lo que nunca antes se había hecho en la Argentina en materia de realities era juntar a cocineros amateurs y hacerlos competir. Hoy termina la primera edición de *Masterchef*, un reality de fama internacional que se probó por primera vez en la tevé nacional y no paró de crecer en rating y en seguidores fieles que apagan el celular cada domingo a las 22 para ver por Telefe cómo se cocinan los sueños de estos chefs que quieren consagrarse.

La versión original de *Masterchef* es estadounidense. Debutó en 2010, por Fox. El formato, que también se hace con éxito en España, Australia e Inglaterra, tiene las mismas características que las que se ven en la



Los tres finalistas - Para el último programa, todos los participantes del show asisten para ver quién es el mejor de ellos.



Natalie Neuberger - La más formada.



Elba Rodríguez - La gran sorpresa.



Pablo Fekete - El que experimenta.

El ciclo no paró de crecer en rating y en seguidores fieles, que tienen sus preferidos.

versión local: tres jurados, que son chefs consagrados (ver recuadro), la misma escenografía, un mercado al que acuden con poquísimo tiempo para elegir los productos, y distintos desafíos, que van desde cocinar para un pelotón del ejército hasta para un grupo de chefs prestigiosos. Aquí, Donato de Santis, Christophe Krywonis y Germán Martitegui son los jurados, que en la versión estadounidense lidera Gordon Ramsay, chef británico, experimentado en saber todo lo que necesita un buen show televisivo.

Los tres finalistas que esta noche competirán por volverse el mejor

chef amateur tienen perfiles muy distintos. Aquí una síntesis de los estilos de cada uno.

**ELBA RODRÍGUEZ.** Tiene 23 años y es estudiante de enfermería. Fue una revelación para el jurado y, con el paso del tiempo, se convirtió en la más querida del público. Chiquita y humilde, Elba alucinó a los jueces cuando preparó una sopa de maní de origen boliviano, la nacionalidad de sus padres. "Este plato fue un viaje, te imaginé chiquita, alrededor de una olla y tomando la sopa de tu mamá", le dijo Donato en ese momento.

Elba tiene, además, la ingenuidad de estar participando en un ambiente al que nunca rozó: el de la comida sofisticada. No sabía lo que era el wasabi y se confundió cuando le pidieron que haga una bruschetta y, como no tenía idea de qué era eso, armó un sándwich. Cada vez que tuvo que cocinar en el programa, usó ingredientes que nunca antes había empleado. En varios episodios del ciclo, Christophe Krywonis se acercó para darle un beso, por la alegría que le producían sus comidas.

**NATALIE NEUBERGER.** Tiene 42 años y

es diseñadora gráfica. En oposición a Elba, es una de las aspirantes que más viajó y se formó en gastronomía y cultura general. "Es la única de todos los participantes que había comido en nuestros restaurantes", dijo Germán Martitegui, en referencia a los locales de los tres jurados. Llegó a quedar seleccionada entre las miles de personas que se inscribieron para ingresar al reality, con unos "tiraditos de salmón" que le gustaron mucho a Martitegui. Por momentos, aparece un tono mandón y soberbio en su forma de trabajar, pero al mismo tiempo se emociona con lo que sucede en cada episodio y alcanzó una gran empatía con Elba, una de sus competidoras.

**PABLO FEKETE.** Tiene 27 años y es abogado especializado en derecho financiero. Mostró el perfil más competitivo del programa y eso despertó el rechazo de muchos de los seguidores. En momentos en los que podía decidir algunas cuestiones del juego, tomaba decisiones estratégicas, como salvar a la que peor cocina según su criterio, así se iba alguno de los que él entendía que eran sus principales competidores. Finalmente, sus planes salían tal cual él quería, pero para el público quedaba la sensación de que se había cometido una injusticia. Más allá de eso, tuvo varios de los mejores platos del ciclo, aunque una vez casi prende fuego la cocina. «

## LOS QUE DECIDEN



Jurado de estrellas - Donato de Santis, Christophe Krywonis y Germán Martitegui son quienes evalúan, con estilos muy diferentes.

## La cifra

15

puntos de rating es el promedio que alcanzó *Masterchef* en todas sus emisiones, y siempre lideró la franja horaria de los domingos.

## breves

## PRIMERA EDICIÓN DE FUNCINEMA

► El sitio web <www.fancinema.com.ar> convoca para la primera edición de *Funcinema*, muestra internacional de cine de comedia que se realizará en Mar del Plata del 18 al 20 de septiembre de 2014 en las instalaciones del Museo de Arte Contemporáneo (MAR). Serán tres días con cortos, medios y largometrajes, todo con entrada libre y gratuita. El objetivo de esta muestra es darle un espacio de referencia a la comedia, género bastardeado en ámbitos académicos y festivaleros. Para mayor información o consultas, contactarse a funcinemacine@gmail.com.

## FESTEJO DE LOS ACTORES Y SUS DERECHOS

► Mañana se cumplen ocho años desde que se creó Sagai, la entidad que defiende los derechos de propiedad intelectual de los actores e intérpretes. En un acto en la sede de la entidad se realizará la proclamación de la lista que asumirá los cargos por el período 2014-2018. En el acto participarán Pepe Soriano, Jorge Marrale, Osvaldo Santoro, María Fiorentino, Martín Seefeld, Pablo Echarri, Pepe Novoa, Julieta Díaz, Daniel Valenzuela, Jorge D'Elia, Juan C. Ricci, Mariano Bertolini, Arturo Bonín, Celina Font, Silvina Acosta, Antonio Grimau, entre otros socios de la entidad que festejarán los logros obtenidos.



Pepe Soriano - Titular de Sagai.

## AVATARES

► Teatro de actores, teatro de títeres y teatro de sombras son los protagonistas de esta historia llena de desafíos en un mundo fantástico, que dirige la prestigiosa Ana Alvarado. Todos los domingos a las 16 hs. en No Avestruz. Humbolt 1857.

## GROUPIE

► Nuevo musical con canciones de Los Beatles. Corría Buenos Aires en el año 1963, una explosión social y cultural se esparcía por el mundo, The Beatles. Un día cualquiera en el Conurbano Bonaerense, en la casa de la familia Donatti, Lucía y Mecha prendían la radio para desear nunca apagarla; ellas junto con su vecina Sandra se embarcaban en una historia sin límites para lograr alcanzar lo más grande que tienen en su vida... el amor por la música beatle. Todos los miércoles a las 22:30 en The Cavern, Paseo La Plaza. Av. Corrientes 1660.

## 24 HORAS VIRAJE

► La obra de Gilda Bona ganadora del concurso de la Bial Internacional de Dramaturgia Femenina: *La Escritura de las Diferencias* - edición 2012-2013 - se presenta desde hoy, todos los domingos a las 19 en el Teatro Anfitrión. Venezuela 3340.

# CARTELERA CINE

## CENTRO

**ARTE CINEMA.** Salta 1620. Tel: 4304-8302. (lunes cerrado) Ent: \$ 6 (est.: \$ 4; docentes y jub.: \$ 3)  
**Tarzáñ:** 13.30, 16.45 y 20.10 hs. S/R.  
**Bañeros 4 (Los rompeolas):** 15.10, 18.30 y 21.50 hs. S/R.  
**Socios por accidente:** 13.40, 17.10 y 20.35 hs. S/R.  
**Muppets (Los más buscados):** 15.15 y 18.40 hs. S/R.  
**Ismael:** 22 hs. P/13.  
**Cae la noche en Bucarest:** 15 y 22.10 hs. P/13.  
**Amor a la carta:** 16.40 y 20.20 hs. P/13.  
**Oldboy (Días de venganza):** 18.30 hs. P/16. C/R.

**B.A.C (British Arts Centre)** Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **La noticia rebelde** (EE. UU.-1965) Dir.: Robert Wise, con Julie Andrews. Martes: 17 hs. (Ent.libre)

**BAMA (Cine Arte)** Av. Pte Roque Saenz Peña 1150. Ent: \$ 40 (Lu. a miérc.: \$ 30)  
**7 Cajas:** 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22 hs.  
**Lore:** 12.30, 14.20, 16.10, 17.50, 19.50 y 21.30 hs. P/16. C/R.  
**La mejor oferta:** 12.20 y 15.50 hs. P/13. C/R.  
**El color que cayó del cielo:** 14.30 hs.  
**El tercero:** 21.50 hs.

**C. C. SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9. Ent: \$ 30 (Jub. y est.: \$ 20)  
**Torino.** Hoy: 17.30 hs.  
**I am mad.** Hoy: 20 hs. (Sala II)  
**Aire libre.** Hoy: 20.30 hs.

**GAUMONT (Espacio INCAA KM 0).** Av. Rivadavia 1635. ("Cine Argentino") Tel.: 4371-3050. Ent: \$ 8. (Est.: \$ 6; jub.: \$ 4)  
**El inventor de juegos:** 12.20 y 17.55 hs. S/R.  
**Socios por accidente:** 14.30 y 20.05 hs. S/R.  
**Bañeros 4 (Los rompeolas):** 16.10 y 21.45 hs. S/R.  
**La forma exacta de las islas:** 12.10, 16.40 y 21.10 hs. P/13.  
**Ab:** 13.50 y 18.20 hs. S/R.  
**Me perdí hace una semana:** 15.15 y 19.45 hs. S/R.  
**El tercero:** 22.50 hs. P/18.  
**Torino:** 13 y 20 hs. S/R.  
**El nexa:** 16.15 hs. S/R. C/R.

**LORCA.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.  
**Lore:** 14.10, 16.05, 18.05 y 22.10 hs. P/16. C/R.  
**Amor a la carta:** 14 y 20.15 hs. S/R.  
**La mejor oferta:** 15.50, 18, 20 y 22.20 hs. P/13. C/R.

**PREMIER.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113 / 11-6999-1959  
**Casi un gigoló:** 14.20 y 20.10 hs. P/13. C/R.  
**Transcendence (Identidad virtual):** 16.10 hs. P/13. C/R.  
**Amapola:** 18.10 y 22 hs. P/13.  
**Jersey Boys (Persiguiendo la música):** 18.30 hs. P/13.  
**Bajo la misma estrella:** 14.10, 16.20 y 21.30 hs. P/13. C/R.  
**Ida:** 14 y 18 hs. P/13.  
**Tutti i santi giorni:** 15.40 hs. P/13. C/R.  
**Cae la noche en Bucarest:** 19.40 hs. P/13.  
**El hombre duplicado:** 22.10 hs. P/16.

**Mi gran oportunidad:** 17.10 hs. S/R.  
**Bañeros 4 (Los rompeolas):** 14, 20 y 22 hs. S/R.  
**Khumba:** 15.40 hs. S/R.

## PUERTO MADERO

**CINEMARK.** Alicia Moreau de Justo 1920. Tel: 0800-222-2463.  
**Aviones 2 (Equipo de rescate):** 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (3-D/En castellano); 13.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.  
**El planeta de los simios (Confrontación):** 11.20, 14.10 y 17 hs. (3-D/En castellano); 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/ subtitulada); 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subtitulada) P/13.  
**Transformers 4 (La era de la extinción):** 11.25, 14.50 y 18.20 hs. (3-D/En castellano); 21.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/subtitulada) P/13.  
**Como entrenar a tu dragón 2:** 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (3-D/ En castellano); 11.15, 15.20 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.  
**12 Horas para sobrevivir:** 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

**Todo lo que necesitas es amor:** 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En castellano) S/R.  
**Khumba:** 11.40 y 16 hs. (En castellano) S/R.  
**Maléfica:** 13.40 y 18 hs. (En castellano) P/13  
**Socios por accidente:** 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.  
**El inventor de juegos:** 11.30 y 16.10 hs. S/R.  
**Bañeros 4 (Los rompeolas):** 14 y 18.40 hs. S/R.  
**Bajo la misma estrella:** 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. C/R.

**Todo lo que necesitas es amor:** 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En castellano) S/R.  
**Khumba:** 11.40 y 16 hs. (En castellano) S/R.  
**Maléfica:** 13.40 y 18 hs. (En castellano) P/13  
**Socios por accidente:** 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.  
**El inventor de juegos:** 11.30 y 16.10 hs. S/R.  
**Bañeros 4 (Los rompeolas):** 14 y 18.40 hs. S/R.  
**Bajo la misma estrella:** 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. C/R.

## PALERMO

**CINEMARK.** Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.  
**Aviones 2 (Equipo de rescate):** 11.30, 13.45, 15.50, 18 y 20.10 hs. (3-D/En castellano); 10.50, 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.  
**El planeta de los simios (Confrontación):** 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.50 hs. (3-D/subtitulada); 12.40 y 15.20 hs. (En castellano) ; 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.  
**Como entrenar a tu dragón 2:** 11, 13.10, 15.20, 17.40 y 20 hs. (En castellano) S/R.  
**Transformers 4 (La era de la extinción):** 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/ subtitulada); 10.40, 14 y 17.20 hs. (En castellano); 22.50 hs. (subtitulada) P/13.  
**12 Horas para sobrevivir:** 18, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.  
**Todo lo que necesitas es amor:** 18.10, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs.  
**Lore:** 18.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16. C/R.  
**Maléfica:** 13.10 y 17.40 hs. (En castellano) P/13  
**Khumba:** 11.10 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.  
**Socios por accidente:** 10.50, 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.  
**Oculus:** 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.  
**Bañeros 4 (Los rompeolas):** 10.40, 12.35, 14.30 y 16.30 hs. S/R.  
**La mejor oferta:** 20.15 hs. P/13.  
**Bajo la misma estrella:** 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn.

**15.50 hs. P/13. C/R.**  
**El inventor de juegos:** 11, 13.20 y 15.40 hs. S/R.  
**ABASTO**  
**HOYTS GENERAL CINEMA** (Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel: 0810-122-HOYTS (46987)  
**12 Horas para sobrevivir:** 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.  
**Aviones 2 (Equipo de rescate):** 10.30, 12.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.  
**Bajo la misma estrella:** 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. C/R.  
**Bañeros 4 (Los rompeolas):** 11.30, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.  
**Como entrenar a tu dragón 2:** 14.30 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.  
**El inventor de juegos:** 10.50, 13.40, 16.20, 19 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R.  
**Maléfica:** 10.40 y 13 hs. (En castellano) P/13  
**Oculus:** 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.  
**El planeta de los simios (Confrontación):** 12.20 y 15.20 hs. (3-D/En castellano); 10.40, 13.40, 16.40, 18.20, 19.40, 21.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.40 hs. (3-D/subtitulada); 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.  
**Socios por accidente:** 11.20, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.  
**Todo lo que necesitas es amor:** 11.10, 14, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.  
**Transformers 4 (La era de la extinción):** 10.30, 15, 17.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/En castellano); 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/subtitulada) P/13.

15.50 hs. P/13. C/R.  
**El inventor de juegos:** 11, 13.20 y 15.40 hs. S/R.

## ABASTO

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel: 0810-122-HOYTS (46987)  
**12 Horas para sobrevivir:** 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.  
**Aviones 2 (Equipo de rescate):** 10.30, 12.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.  
**Bajo la misma estrella:** 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. C/R.  
**Bañeros 4 (Los rompeolas):** 11.30, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.  
**Como entrenar a tu dragón 2:** 14.30 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.  
**El inventor de juegos:** 10.50, 13.40, 16.20, 19 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R.  
**Maléfica:** 10.40 y 13 hs. (En castellano) P/13  
**Oculus:** 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.  
**El planeta de los simios (Confrontación):** 12.20 y 15.20 hs. (3-D/En castellano); 10.40, 13.40, 16.40, 18.20, 19.40, 21.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.40 hs. (3-D/subtitulada); 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.  
**Socios por accidente:** 11.20, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.  
**Todo lo que necesitas es amor:** 11.10, 14, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.  
**Transformers 4 (La era de la extinción):** 10.30, 15, 17.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/En castellano); 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/subtitulada) P/13.

**BELGRANO**  
**CINEMA CITY GRAL. PAZ.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 4789-0232.  
**Maléfica:** 12 y 16.20 hs. (3-D/ En castellano); 14.20 y 20.40 hs. (En castellano) P/13.  
**Lore:** 14, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16. C/R.  
**El planeta de los simios (Confrontación):** 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. (En castellano) P/13.  
**Como entrenar a tu dragón 2:** 15.10 hs. (2-D/En castellano); 12.05 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.  
**Bañeros 4 (Los rompeolas):** 16.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.  
**La mejor oferta:** 12.30, 17.20, 19.50 y 23.30 hs. P/13.  
**Transformers 4 (La era de la extinción):** 12, 19 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.  
**Aviones 2 (Equipo de rescate):** 15 y 17 hs. (2-D/En castellano) S/R.  
**Socios por accidente:** 12.20 y 18.40 hs. (2-D) S/R.  
**El inventor de juegos:** 16.20 hs. (En castellano) S/R.  
**12 Horas para sobrevivir:** 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

**CINEMA PLAZA** (Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.  
**Transformers 4 (La era de la extinción):** 11, 14, 19 y 22 hs. (En castellano) P/13.  
**Como entrenar a tu dragón 2:** 13.20, 17 y 20 hs. (En castellano) S/R.  
**El planeta de los simios (Confrontación):** 11, 15.20, 17.40 y 22 hs. (En castellano) P/13.  
**Aviones 2 (Equipo de rescate):** 13.30, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.  
**Bañeros 4 (Los rompeolas):** 11.30, 15.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.

**VILLA DEL PARQUE**  
**ARTEPLEX** (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.  
**Aviones 2 (Equipo de rescate):** 13, 14.50, 16.40 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.  
**La mejor oferta:** 20.05 y 22.30 hs. P/13. C/R.  
**Bañeros 4 (Los rompeolas):** 13.15, 15.05, 16.50 y 18.35 hs. S/R.  
**Lore:** 20.15 y 22.10 hs. P/16. C/R.

## SAAVEDRA

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Dot Baires Shopping) Vedia 3626. (Ber. Nivel) Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)  
**12 Horas para sobrevivir:** 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.  
**Aviones 2 (Equipo de rescate):** 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18,

castellano) S/R.  
**El planeta de los simios (Confrontación):** 17 hs. (3-D) En castellano; 19.50 y 22.40 hs. (3-D/subtitulada); 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) P/13.  
**Transformers 4 (La era de la extinción):** 15.40 y 19.05 hs. (3-D/En castellano); 22.30 hs. (3-D/subtitulada); Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subtitulada) P/13.  
**12 Horas para sobrevivir:** 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.  
**Todo lo que necesitas es amor:** 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.  
**Socios por accidente:** 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.  
**Bañeros 4 (Los rompeolas):** 16.05 hs. S/R.  
**El inventor de juegos:** 12, 14.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.  
**Como entrenar a tu dragón 2:** 12.10, 14.50, 17.10 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.  
**Khumba:** 11.50 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.  
**Maléfica:** 11.40 y 13.50 hs. (En castellano) P/13



**La forma exacta de las islas** Documental que explora la vida de las Islas Malvinas a partir de dos viajes que hace una investigadora.

## LINIERS

**CINEMA PLAZA** (Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.  
**Transformers 4 (La era de la extinción):** 11, 14, 19 y 22 hs. (En castellano) P/13.  
**Como entrenar a tu dragón 2:** 13.20, 17 y 20 hs. (En castellano) S/R.  
**El planeta de los simios (Confrontación):** 11, 15.20, 17.40 y 22 hs. (En castellano) P/13.  
**Aviones 2 (Equipo de rescate):** 13.30, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.  
**Bañeros 4 (Los rompeolas):** 11.30, 15.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.

**MARTINEZ**  
**HOYTS GENERAL CINEMA** (Unicenter Shopping). Paraná 3745. Tel: 0810-122-HOYTS (46987)  
**12 Horas para sobrevivir:** 10.40, 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.  
**Aviones 2 (Equipo de rescate):** 10.30, 12.40, 15 y 17.15 hs. (3-D/En castellano) S/R.  
**Bajo la misma estrella:** 16, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. C/R.  
**Bañeros 4 (Los rompeolas):** 11.10, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.  
**Como entrenar a tu dragón 2:** 19.30 hs. (En castellano) S/R.  
**El inventor de juegos:** 11.15, 13.45, 16.25, 19 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.  
**Khumba:** 11.40 y 13.50 hs. (En castellano) S/R.  
**Maléfica:** 12.30, 14.50, 17.10,

19, 20 y 21 hs. (digital/En castellano) S/R.  
**Bañeros 4 (Los rompeolas):** 10.30, 12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.  
**Como entrenar a tu dragón 2:** 11.10, 13.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.  
**El inventor de juegos:** 12.20, 14.50 y 17.20 hs. S/R.  
**Oculus:** 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.  
**El planeta de los simios (Confrontación):** 10.30 y 13.30 hs. (3-D/En castellano); 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D/subtitulada); 19.50 hs. (En castellano) P/13.  
**Socios por accidente:** 12.20, 14.50 y 17.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.  
**Todo lo que necesitas es amor:** 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.  
**Transformers 4 (La era de la extinción):** 10.30, 14.20, 18 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D/En castellano); 11, 15, 18.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (3-D/subtitulada); 23 hs. (digital/subtitulada) P/13.  
**Aviones 2 (Equipo de rescate):** 11.20 y 15.40 hs. (En castellano) S/R. (Sala «Premium») **Transformers 4 (La era de la extinción):** 12.20, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. (Sala «Premium») **El planeta de los simios (Confrontación):** 12.20, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. (Sala «Premium») **TORTUGUITAS**  
**CINEMARK.** Aut. Panamericana. (Km 36,5) Tel: 0800-222-2463.  
**Aviones 2 (Equipo de rescate):** 13.20 y 17.50 hs. (3-D/En castellano); 12.10, 14.20, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (digital/En castellano) S/R.  
**El planeta de los simios (Confrontación):** 11.25, 14.10, 17, 20.05 y 23 hs. (3-D/En castellano); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (digital/En castellano) P/13.  
**Transformers 4 (La era de la extinción):** 11, 14.30, 18 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D/En castellano) P/13.  
**Aviones 2 (Equipo de rescate):** 12.20, 14.20, 16.25, 18.30 y 20.30 hs. (digital/En castellano) S/R.  
**Socios por accidente:** 15.50, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.  
**Maléfica:** 11.35 y 13.40 hs. hs. (En castellano) P/13  
**Khumba:** 11.50 y 13.50 hs. (En castellano) S/R.  
**Bañeros 4 (Los rompeolas):** 11.30, 13.25, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.  
**Como entrenar a tu dragón 2:** 12.40, 15, 17.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.  
**El inventor de juegos:** 10.50 y 15.45 hs. S/R.  
**Como entrenar a tu dragón 2:** 12.30, 15, 15.30, 17.30, 20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.  
**Maléfica:** 13.25 y 18.20 hs. hs. (En castellano) P/13  
**Khumba:** 11.10 hs. (En castellano) S/R.



**BRILLANTÍSIMA** Una historia y dirección de CARMEN BARBIERI. **TEATRO ASTROS**

19, 20 y 21 hs. (digital/En castellano) S/R.  
**Bañeros 4 (Los rompeolas):** 10.30, 12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.  
**Como entrenar a tu dragón 2:** 11.10, 13.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.  
**El inventor de juegos:** 12.20, 14.50 y 17.20 hs. S/R.  
**Oculus:** 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.  
**El planeta de los simios (Confrontación):** 10.30 y 13.30 hs. (3-D/En castellano); 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D/subtitulada); 19.50 hs. (En castellano); 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.  
**Socios por accidente:** 12.20, 14.50 y 17.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.  
**Transformers 4 (La era de la extinción):** 22.10 hs. (3-D/ subtitulada); 11, 14.30, 18 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.  
**Todo lo que necesitas es amor:** 10.40, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (Sala «Premium») **El planeta de los simios (Confrontación):** 12.20, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. (Sala «Premium») **BOULOGNE**  
**CINEMARK** (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.  
**El planeta de los simios (Confrontación):** 17.15, 20.10 y 22.50 hs. (3-D/En castellano); Vie. y sáb. trasn. 1 h. (digital/En castellano) P/13.  
**Transformers 4 (La era de la extinción)** 16, 19.25 y 22.40 hs. (3-D/En castellano) P/13.  
**12 Horas para sobrevivir:** 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.  
**Aviones 2 (Equipo de rescate):** 12.20, 14.20, 16.25, 18.30 y 20.30 hs. (digital/En castellano) S/R.  
**Socios por accidente:** 15.50, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.  
**Maléfica:** 11.35 y 13.40 hs. hs. (En castellano) P/13  
**Khumba:** 11.50 y 13.50 hs. (En castellano) S/R.  
**Bañeros 4 (Los rompeolas):** 11.30, 13.25, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.  
**Como entrenar a tu dragón 2:** 12.40, 15, 17.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.  
**El inventor de juegos:** 10.50 y 15.45 hs. S/R.  
**Como entrenar a tu dragón 2:** 12.30, 15, 15.30, 17.30, 20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.  
**Maléfica:** 13.25 y 18.20 hs. hs. (En castellano) P/13  
**Khumba:** 11.10 hs. (En castellano) S/R.

**MALVINAS ARG.**  
**CINEMARK.** Ruta 8 y 202. Tel.: 0800-222-2463.  
**Aviones 2 (Equipo de rescate):** 11.20, 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. (3-D/En castellano); 11.05, 13.10, 15.10 y 17.20 hs. (digital/En castellano) S/R.  
**Transformers 4 (La era de la extinción):** 19.20, 22.20 y 23 hs. (3-D/En castellano); 11.10, 14.40, 18 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13.  
**El planeta de los simios (Confrontación):</**

**COLON.** Libertad 621. Loc. en vta. en Tucumán 1171 (Boletería) Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs. Vta. Tel.: 4378-7128.

**(M)imosas.** Compañía «Vlojajob Pru» (Francia/Argentina) Dir. gral. y artística: Alejandro Tantanian y Cynthia Edul. Soporte curatorial y dir.: Miguel Galperin. Hoy: 17 hs. (Sala «C.E.T.C.»)

**Rodin.** Coreografía: Boris Eifman. Música: Maurice Ravel, Camille Saint-Saëns, Jules Massenet. «Ballet Estable». Dir.: Lidia Segni. «Orquesta Filarmónica de Buenos Aires». Dir. musical: Emmanuel Siffert. Hoy: 17 hs., martes, miércoles y jueves: 20.30 hs.

**Tristán e Isolda.** Drama musical en tres actos (1865) Preludio-Acto II-»Muerte de Amor» (Versión de concierto) Música y libreto: Richard Wagner. «Orquesta Subst-Eastern Divan». Dir. musical: Daniel Barenboim. Intérpretes: Peter Seiffert (Tristán), Waltraud Meier (Isolda), Ekaterina Gubanova (Brangäne) y René Pape (El Rey Marke) Lunes 4, miércoles 6: 20 hs., domingo 10: 17 hs., martes 12 de Agosto: 20 hs.

**SAN MARTÍN** (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

**Androcles y el león** (La leyenda de un hombre bueno y un león agradecido), de George Bernard Shaw. Grupo de Titiriteros del TSM. Dir.: Ariadna Bufano. Martes a domingo: 15.30 hs. (Sala «Casacuberta») Pl.: \$ 50.

**El jardín de los cerezos**, de Antón Chéjov. Con Cristina Banegas, Mario Alarcón, Esteban Meloni, Nelly Prince, Alejandro Viola, Gipsy Bonafina, Maruja Bustamante y elenco. Escenog. y vest.: Eugenio Zanetti. Dir.: Helena Trítek. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala «Martín Coronado») Pl.: \$ 80 (Miérc.: \$ 45)

**El luto le sienta a Electra**, de Eugene O'Neill. Con Leonor Manso, Paola Krum, Héctor Bidonde, Diego Velázquez, Nacho Gadano, María Figueras, Pablo Brichta, Germán Rodríguez y elenco. Traductora y dramaturgista: Patricia Zangaro. Dir.: Robert Sturua. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala «Casacuberta») Pl.: \$ 100 (Miérc.: \$ 45)

**Ballet Contemporáneo del TSM.** Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: «Claustrofobia». Coreog.: Yoshua Cienfuegos; «En Cero». Coreog.: Roxana Grinstein; «Boleró». Coreog.: Ana María Stekelman. Martes: 20.30 hs., viernes: 14.30 hs., sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala «Martín Coronado») Pl.: \$ 100 (vie.: \$ 35)

**Las Personas.** Espectáculo realizado con empleados del TSM. Dramaturgia y dir.: Vivi Tellas. Martes: 20 hs. (Sala «Casacuberta») Ent.: \$ 30

**REGIO** (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.

**Nuestro fin de semana**, de Roberto Cossa. Con Juan Palomino, Alejo García Pintos, Victoria Carreras, María Carámbula, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciós. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: \$ 70. (jue.: \$ 35)

**La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón**, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Julia Ibarra y Carlos Peláez. Martes a domingo: 15.30 hs. Pl.: \$ 50.

**SARMIENTO** (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico) Tel.: 4808-9479. **El estadio de arena.** Con Santiago Gubernori, Pablo Seijo y Marina Glezer. Dramaturgia y dir.: Patricio Abadi. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 80 (juev.: \$ 40)

**DE LA RIBERA** (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.:

4302-9042.

**Duo Boniato.** Mariano Abalo (guitarra-canto) y Lucía Hipp (violín-canto). *Música para niños.* Domingo: 13 hs. (Hall Central) Ent. Libre.

**La nota mágica**, de Luis Borda. Con Felipe Colombo, Florencia Otero, Germán Tripel, Rodolfo Favaro, Iván García, Victoria Gaeta, Santiago Bürgi, Cecilia Pastawski, Mariano Fernández Bustinza y Hernán Iturralde. Dir. musical: Pedro Pablo Prudencia. Puesta en escena: Marcelo Lombardero. «Buenos Aires Lírica» (subtitulado electrónico en castellano). Viernes 22: 20 hs., domingo 24: 18 hs., martes 26, jueves 28 y sábado 30 de Agosto: 20 hs.

**C. C. SAN MARTÍN.** Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9. **Bom bim bam.** *Inspirada en el Universo Beckettiano.* Libro: Martín Palladino. Dir.: Cecilia Miserere. Martes a domingo: 15 hs. (Sala «Enrique Muñío») **Amores en Quequen.** Grupo «Canapé de Polenta». Hoy: 16 hs. («Sótano Beat»/Entresuelo) Ent.libre.

**Cineastas.** Con Horacio Acosta, Valeria Lois, Javier Lorenzo, Juliana Muras y Marcelo Subiotto. Dramaturgia y dir. Mariano Pensotti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20 hs. (Sala «A-B») **Hija de Dios**, de Erika Halvorsen y Dalma Maradona. Intérprete: «Dalma Maradona». Con participación de «Mariano Bicaín». Dir.: Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala «Enrique Muñío») **Néstor Astarita** (batería) Cuarteto. Ciclo «Jazzología». Coordinación y comentarios: «Carlos Inzillo». Martes: 20.30 hs. (Sala «Enrique Muñío») Ent.libre

**Ciencia y fricción.** Performers: Luis Garay, Flor Vecino e Iván Haidar. Coreografía y dir.: «Luis Garay». «*Panorama Sur*». Martes y miércoles: 21 hs. Ent.: \$ 60

**C. C. 25 DE MAYO** (Sala «Principal») Av. Triunvirato 4444 (Villa Urquiza) Tel.: 4524-7997. **Prince y mendigo**, de Mark Twain. Espectáculo de títeres. Dir.: Eva Halac. Martes a domingo: 16 hs.

**FUNDACION BEETHOVEN** (Auditorio) Av. Santa Fé 1452 - Tel.: 4812-5899. **Werther**, de Jules Massenet. Intérpretes: Jonas Kaufmann (Werther), Lisette Propesa (Sophie), Sophie Koch (Charlotte), David Bizzi (Albert) Coreog.: Sara Erde. Dir. musical: Alain Altinoglu. Dir.: Richard Eyre. En diferido desde «The Metropolitan Opera», de New York (pantalla HD) Miércoles: 20 hs.

**IGLESIA METODISTA CENTRAL.** Av. Rivadavia 4050. **Soledad de La Rosa & «Phili d'or».** Obras de Handel, Bach y Telemann. «*Festivales Musicales*» (Academia Bach). Sábado: 18 hs.

**AMIJAI** (Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243. **Tomas Alegre** (chopin). Obras de J. S. Bach, F. Chopin, F. Mendelssohn y S. Rachmaninoff. Jueves 14 de Agosto: 20.30 hs.

**ASTRAL.** Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

**Cantando con Adriana «El Sapo Poing Poing... Cumple Años!».** Para cantar y bailar en familia. Con Adriana Szusterman y sus personajes. Lunes y martes: 15 hs., miércoles a domingo: 15 y 17 hs.

**Bossi Big Bang Show.** El nuevo y desopilante espectáculo de «Martín Bossi». Dir. musical: «Manuel Wirtz». Coreografía: Alejandro Lavallen. Dir.: Emilio Tamer. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

**ASTROS.** Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-9991. **Caramelito.** «Cecilia Carrizo» siempre con vos! *Las mejores canciones de hoy y de siempre, dulzura y diversión para grandes y chicos!* Martes a sábado: 16.30 hs., domingo: 14 y 16.30 hs. **Brillantísima!** Tiene una flor! Carmen Barbieri, Flor de la V, Federico Bal, Lorena Liggi, Celeste Muriega, Mariquena del Prado y gran

elenco! Part. Especial: Sergio Denis. *La Revista del Año!* Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. **Don Giovanni.** Con Nahuel Di Piero, Oriana Favaro, Iván García, Victoria Gaeta, Santiago Bürgi, Cecilia Pastawski, Mariano Fernández Bustinza y Hernán Iturralde. Dir. musical: Pedro Pablo Prudencia. Puesta en escena: Marcelo Lombardero. «Buenos Aires Lírica» (subtitulado electrónico en castellano). Viernes 22: 20 hs., domingo 24: 18 hs., martes 26, jueves 28 y sábado 30 de Agosto: 20 hs.

**APOLO.** Av. Corrientes 1372. Tel.: 4371-9454.

**La Pipetua «13 años!» (la edad del pavo).** Con Maximiliano Miranda, Fefo Sellés, Sebastián Amor y Diego Lejtman. Libro y dir.: Teresa Duggan. Diariamente: 17 hs. **El toque de un poeta**, de Eugene O'Neill. Con Susú Pecoraro, Lito Cruz, Eleonora Wexler, David Di Nápoli y elenco. Dir.: Barry Primus. Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

## Perdidos en la biblioteca



Perdidos en un campamento, Joaquín y Violeta se refugian en una biblioteca abandonada. Gargantúa.

**B.A.C** (British Arts Centre) Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **La ogressa de Barracas.** Con Lucía Gandolfo y Nahuel Bazán. Dramaturgia y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 20.30 hs.

**C. ARG. DE TEATRO CIEGO.** Zelaya 3006. Tel.: 6379-8596. **Mi amiga la oscuridad.** Que nos permite imaginar las cosas y vivir las aventuras utilizando nuestros sentidos. Lunes: 17 y 18 hs., martes, jueves y viernes: 18 hs., sábado y domingo: 15 y 16 hs.

**El infinito silencio.** Basada en la vida y obra de Diego R. Oxley. Dir.: Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Jueves: 21 hs., viernes: 22.30 hs., domingo: 18 hs. **Babilonia FX** (La Noticia Oscura), de Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. *Thriller a oscuras.* Dir.: Gerardo Bentatti. Sábado: 23.59 hs., domingo: 20 hs.

**C. CULTURAL BORGES.** Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. Venta tel.: 5236-3000. **Modern Jazz Ballet «40 años»** Coreog. y dir.: Noemí Coelho & Rodolfo Guin. Hoy: 16 hs. **La Cenicienta.** Cía. «Cuentos de Ballet». Libro y dir.: Liliana Belfiore. Jueves: 16.30 hs., domingo: 18.30 hs.

**Tango Bistró:** Fabián Russo (canto), Fernando Oscar Martínez (bandoneón), Carlos Humberto Filipo (guitarra) y Raúl Osvaldo Martínez

(contrabajo) Artistas Invitados! Domingo: 19.30 hs. **Bs. As. Pasión de Tango.** Orquesta en vivo. Canta: Hernán Frizzera. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango. Coreog.: Agustín Camino. Dir.: Jorge Sergiani. Lunes: 20 hs.

**C. C. DE LA COOPERACION.** Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

**Hay que esconder al elefante.** Libro: de Laura Monti. Cía. «El nudo». Dir.: Nelly Scarpitto. Martes a domingo: 16 hs. (Sala «Raúl González Tuñón») **Música Maestro.** Grupo «Kukla». Títeres, actores, teatro negro, efectos de láser y luz robótica. Dir.: Antoaneta Madjarova. Martes a domingo: 16.15 hs. (Sala «Solidaridad») **Clac!** (Una obra de película), de Martín Palladino, Virginia Kaufmann y Cecilia Miserere. Dir.: Cecilia Miserere. Martes a domingo: 16.30 hs. (Sala «Osvaldo Pugliese») **Muñeca** (*Tragedia griega nacional sobre el amor no correspondido*), de Armando Discépolo. Con Pompeyo Audivert, Mosquito Sancineta, Abel Ledesma y elenco. Versión: Pompeyo Audivert. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes, sábado y domingo: 20.15 hs. (Sala «Solidaridad») **Dos almas que en el mundo**, de Vicente Battista. Con Mariana Jaccazio y Paula Kohan. Dir.: Walter Velázquez. Domingo: 20 hs. (Sala «Raúl González Tuñón») **CHACAREAN TEATRE.** Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712. **Mundo arlequín** «*Jugando en el estudio*» Libro y dir.: Alejandro Carroll y Javier Herrero. Viernes, sábado y domingo: 16.30 hs. **Mujeres ricas**, de Eduardo Machado. Con Viviana Saccone y Fabian Mazzei. Dir.: María Norman. Jueves a domingo: 20.30 hs.

**C.C. TORQUATO TASSO.** Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo) Tel.: 4307-6506. **Milonga.** Grupo Anfritrón: «Sexteto Gato» Artistas invitados! Bailan: Marta y Chiche. Domingo: 22 hs.

**C. C. HAROLDO CONTI.** Av. del Libertador 8151. Tel.: 4702-7777. (Ent. Libre) **Falsa Escudra.** Circo y acrobacia. Cía. «Movimiento Armario». Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Joab. Ciclo «Música para bajitos». Hoy: 15 hs. **Julio Pane** (bandoneón) & **Hugo Rivas** (guitarra). Tango. Hoy: 20 hs.

**CIUDAD CULTURAL KONEK.** Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. Ciclo «*Vamos al Ballet*» **El Cascanueces** o el «*Rey de los ratones con las Princesas encantadas*», de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Versión para niños por el «Ballet Metropolitano de Bs. As.» Solistas: Leonardo Reale, Franco Cadelago, Nina Zaera. Hoy: 11 hs., martes: 15 hs. **Camerata Bariloche.** Dir.: Freddy Varela Montero. & «*Un paseo por el mundo*». Idea y dir.: Hector Presa. Música de Astor Piazzolla, Scott Joplin, The Beatles, Chopin, Tchaikovsky, Vivaldi, Mozart, Bach, entre otros. Hoy: 16.30 hs.

**COLISEO.** Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.

**Pocoyó y sus compañeros Loula (el perrito), Elly (el elefante), Pato y Pájaro.** *La importancia de la amistad, la sociabilidad y la diversión!* Martes a domingo: 15 hs. **Cappella Istropolitana.** Dir.: Robert Marecek. Obras de Janacek, Vivaldi, Samartini, Torelli, Donizetti y Shostakovich. «Nuova Harmonia 2014». Jueves 14 de Agosto: 20.30 hs.

**DEL PUEBLO.** Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.

**Amarillo**, de Carlos Somigliana. Con Sergio Surraco, Joaquín Berthold, Luis Campos y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala «Carlos Somigliana») **Guayaquil**, de Mario Diamant. Con Ana Yovino, Edgardo Moreira, Pablo Razuk, Georgina Rey y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala «Carlos Somigliana») **El puente**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Leopoldo Minotti. Lunes: 20 hs.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS.** Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

**El loco y la camisa.** Compañía «Banfield Teatro Ensamble». Con Julián Paz Figueira, Ricardo Larrama, Fabiana Martínez, Mariana Fossatti y Julio Dante Greco. Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. **El cuidador**, de Harold Pinter. Con José María López, Santiago Caamaño y Federico Tombetti. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs.

**La maestra serial**, de Gonzalo Demaría. Con «Lucía Gandolfo». Dir.: Martín Blanco. Domingo: 20 hs. **La Parca (El musical)**, de Diego Corán Oria y Federico Scarpelli. Dir.: Diego Corán Oria. Lunes: 20.30 hs. **EL TINGLADO.** Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188. **Historias de placard.** Con Solange Liccín y Yanina Ortiz. Libro y dir.: Flavia Kvitca y Solange Lipcín. Hoy: 15 hs.

**EL CUBO.** Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568. **La Peña de María Elena.** Un musical con canciones de María Elena Walsh. Con Vika Henriques y Guillermo Calz. Dir.: Guillermo Calz. Martes a domingo: 15 hs.

**Pérez «El ratoncito de los dientes de oro».** Libro: Cristian Ortiz y Maximiliano Suarez. Dir.: Maximiliano Suarez. Martes, miércoles, jueves, viernes y domingo: 17 hs.

**El Choque Urbano** pta.: «Baila!». Dir. Musical: Santiago Ablín. Dir.: Manuel Ablín. Jueves a domingo: 20 hs., lunes: 17.30 hs. **Rayuela** (o «El juego de la vida») Grupo «C.E.M.» (Compañía en Movimiento). Coreog. y dir.: Analía Gonzalez. Lunes: 21 hs. *Única función*

**EL DUENDE.** Aráoz 1469. 4831-1538. **Hablemos a calzón quitado**, de Guillermo Gentile. Con Ulises Pafundi, Pablo Pandolfi y Oscar Gimenez. Dir.: Nicolás Dominici. Sábado: 22 hs., domingo: 18 hs.

**EL EXTRANJERO.** Valentín Gómez 3378. Tel.: 4862-7400. **Conjuros.** Compañía «Hysteria». Idea y dir.: Soledad Alloni. Domingo: 19 hs. **La fiera.** Con Iríde Mockert.

Dramaturgia y dir.: Mariano Tenconi Blanco. Domingo: 21 hs.

**Mau mau** (o «La tercera parte de la noche»), de Santiago Loza. Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Juan Parodi. Lunes: 20.30 hs. **Warnes (el mundo de los talleres)** Dramaturgia y dir.: Martín Urruty. Martes: 21 hs.

**EL GALPON DE CATALINAS.** Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

**El ratón de invierno.** Taller de títeres del grupo «Catalinas Sur». Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16.30 hs. **Don Quijote de las Pampas**, de Martín Salazar. Dir.: Julian Howard. Jueves y viernes: 16 hs., domingo: 18.30 hs.

**EL NACIONAL.** Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **Panam... y Circo!** Trece años! Un musical con producción y dir. de Laura Franco. Con «Pato» Benegas y Edith Hermda. Bailarines, acrobatas e invitados sorpresas! Martes a domingo: 14.30 y 16.30 hs. **Signum.** Con «Hernán Piquín» y 45 artistas multidisciplinarios. Coreog.: Andrea Candela. Composición y dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Sean Mckeown. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**EL OJO.** Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181. **Claveles rojos.** Grupo «Alfa». Con Elizabeth Abregú, Sebastián Bauzá, Laura Accetta y elenco. Dramaturgia y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs.

**EL PICADERO.** Pasaje E. Santos Discépolo 1857. Tel.: 5199-5793. **El ángel de la culpa**, de Marco Antonio de la Parra. Con «Osmar Nuñez» y Walter Bruno. Dir.: Dora Milea. Hoy: 18 hs. **La Parca (El musical)**, de Diego Corán Oria y Federico Scarpelli. Dir.: Diego Corán Oria. Lunes: 20.30 hs.

**EL TINGLADO.** Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188. **Historias de placard.** Con Solange Liccín y Yanina Ortiz. Libro y dir.: Flavia Kvitca y Solange Lipcín. Hoy: 15 hs.

## El capitán Beto



Musical infantil, con canciones originales, al servicio de una historia en la que prevalecen la amistad. Cervantes.

**Soñar no cuesta nada.** Con Marcela De Grande, Gonzalo Amor, Vanina Judkovsky y Daniel Sansotta. Libro y dir.: Claudio Hochman. Jueves a domingo: 17 hs. **Tierra del Fuego (Israel o Palestina?)**, de Mario Diamant. Con «Alejandra Darín», Carlo Argento, Ricardo Merkin, Elena Petraglia, Juan Carlos Ricci y Miguel Jordan. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. **Educando a Rita**, de Willy Russell. Con «Javier Lombardo» y Lizzy Mansilla. Dir.: Javier

Lombardo. Domingo: 21.30 hs. **Pirandello** (Dos miradas sobre el engaño), «**Cecé**» y «**La Morsa**», de Luigi Pirandello. Con Jessica Schultz, Fabio Aste, Alejandro Hodara y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Lamoglia. Lunes: 20 hs. **Sipita Julicha.** Basada en «La señorita Julia», de August Strindberg. Versión y dir.: Charo Moreno. Miércoles: 20 hs. **Cita a ciegas**, de Mario Diamant. Con Luis Agustoni, Noemí Frenkel, Aldo Pastur, Inés Palombo y Adriana Salonia. Dir.: Luis Agustoni. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs.

**LA COMEDIA.** Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

**La vuelta al mundo en un violín.** Orquesta de cuerdas. Idea y dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Un viaje fantástico por el país de la música. Domingo: 11.30 hs. (Sala I) **Historia de un pequeño hombrecito**, de Barbro Lindgren. Dir.: Hugo Alvarez. Diariamente: 16 hs. (Sala II) **Objetos maravillosos.** Libro: Hugo Midon. Dir. Musical: Carlos Gianni. Dir.: Gabi Goldberg. Diariamente: 17 hs. (Sala I) **La Señora Klein**, de Nicolas Wright. Con María Leal, Fabiana García Lago y Laura López Moyano. Dir.: Eva Halac. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala I) **El topo.** Con «Luciano Suardi». Dramaturgia y dir.: Luis Cano. Sábado: 21.15 hs., domingo: 20.30 hs.

**Anda jaleo** (presas por buscarte, Federico), de Mikel Areitio, Alain Kortazar, Susana Toscano. Con Nacho Gadano, Alain Kortazar y Esteban Prol. Adaptación y dir.: Susana Toscano. Lunes: 21 hs. (Sala I) **Darkrooms** (Cosas que tengo que decirte antes de ponerme de rodillas), de Martín Marcou y Juan Ignacio Crespo. Dir.: Martín Marcou. Lunes: 21 hs. (Sala II) **Ficcionario «Bagaje de la creación».** Idea, dramaturgia e interpretación: Stella Maris Faggiano. Dir. musical: Nacho Medina. Dir.: Lautaro Metral. Lunes: 21 hs. (Sala III)

**LOLA MEMBRIVES.** Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Priscilla (La Reina del Desierto)**, de Stephan Elliot. Con Moria Casan, Juan Gil Navarro, Alejandro Pakar, Omar Galicchio, Sabrina Artza, Romina Gaborri y gran elenco! Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22.45 hs., domingo: 20 hs. (mié. popular)

**MARGARITA XIRGU** (Espacio UNTREF) Chacabuco 875. Tel.: 4300-0359. **Caracachumba.** Música y humor para toda la familia. Dir.: Florencia Steinhard. Hoy: 15 y 17 hs. **Los Raviolis En concierto!** Música + Juegos. Lunes: 16.30 hs. **MOLIERE.** Balcarse 682. Tel.: 4343-0777. **Sergio Miranda** en «Lado B» (La otra cara del musical!) Lunes: 20.30 hs.

**NICETO.** Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **Dancing Mood «Episodio Tres-Dancing Groove».** Banda de 12 músicos liderada

por «Hugo Lobo». Hoy: 21 hs.

**PICADILLY.** Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

**Adictos a vos.** Con Betiana Blum, Erika De Sautu Riestra, Cecilia Dopazo, Esmeralda Mitre y María Valenzuela. Dramaturgia y dir.: Marcos Carnevale. Hoy: 20.30 hs. **Mamá quiero ser!** Unipersonal con «Lizy Tagliani». Viernes y sábado: 23 hs.

**POLO CIRCO BS. AS.** Av. Juan de Garay y Combate de los Pozos. Tel.: 4374-1251/59. Ent.: \$ 30 (lun y martes: \$ 20) Menores de 3 años: Gratis. **CircoConcert.** Circo, magia y títeres! Invitado: Mago «Radagast». Diariamente: 15 hs. **Circo x4.** Cía. «Shambala Circo»: Lucas Kamin, Silvina Paemaa, Constanza Andreozzi y Ezequiel Barrile. Hoy: 17.30 hs. **Buscando al amigo ideal.** Compañía «Les Ivans». Idea, interpretación y dir.: Iván Sirczuk e Iván Zlachevsky. Lunes a sábado: 17.30 hs.

**SALA SIRANUSH** (Centro Armenio) Armenia 1353. Tel.: 4899-4101.

**Orlando despierta**, de Virginia Woolf. Con Pablo Martínez, Sabrina Macchi, Josefina Scaglione, Agustina «Seku» Failace y elenco. Idea y dir.: Leo Bosio. Lunes: 21 hs. **Claribel Medina** pta.: «Los Bailes de Claribel». Junto a «Las Gardianas y sus Gladiolos». Viernes: 21 hs. **Chak «The Show».** Sebastián De Caro y Diego Fernández. Viernes: 23.30 hs.

**SALA CARLOS CARELLA.** Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

**Lácudra** «El vampiro». Música: Marcelo Fandiño. Libro y dir.: Cristian Vélez. Martes a domingo: 16 hs. **Mateo**, de Armando Discépolo. Invitada: «Vicky Buchino». Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. **La nueva ilusión**, de Guillermo Cambor. Con Héctor Calorí, Claribel Medina, Rubén Stella y Jessica Schultz. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs.

**SHA** (Sala II) Sarmiento 2255. Tel.: 4953-2914.

**Pegamundos**, de María José Colonna, Paula Sánchez, Valeria Zlachevsky. Cía. «Ligeros de equipaje». Con María José Colonna y Valeria Zlachevsky. Dir.: Paula Sánchez. Jueves a domingo: 15 hs.

**En cuentos, te encuentro.** Con Julia García, Rodrigo Grispo, Mariela Aracena y elenco. Libro y dir.: Marcia Alejandra Rago. Jueves a domingo: 17 hs.

**La Celestina**, de Fernando de Rojas. Con «Carolina Calema». Versión y dir.: Darío Galo. Domingo: 19 hs. **Metamorfosis de Arlequín.** Unipersonal de y por «Pablo Torregiani». Domingo: 21 hs.

**TANGO PORTEÑO.** Cerrito 570. Tel.: 4124-9400. **Glorias Argentinas** «Orquesta Típica Erica Di Salvo» y gran elenco! Canta: «Amelita Baltar» (Lunes, martes, miércoles) Part. especial: «Juan Carlos Copes». Invitada: Nacha Guevara (juev. a dgo.) Producc.: Juan Fabbri. Dir. artística: Dolores de Amo. Diariamente. Cena: 20 hs. Show: 22 hs.

Ver más información en [www.unica-cartelera.com.ar](http://www.unica-cartelera.com.ar)



## Pensamientos

Para comunicarse con esta sección: [espectaculos@tiempoargentino.com](mailto:espectaculos@tiempoargentino.com)

DÍA DEL INTÉRPRETE

## ¿Quién se ocupa de los que cantan y tocan?

Hace 60 años se formó AADI, la asociación que protege y defiende los derechos de los músicos.



» Juan Carlos Saravia | MÚSICO

El 24 de julio se celebró el día del intérprete, una fecha muy importante para todos los intérpretes del país y para todos los que somos parte del universo de la música en general. En lo formal, se trata del día en que los artistas intérpretes músicos de la Argentina recordamos la creación de una entidad como AADI (Asociación Argentina de Intérpretes) que lucha por los derechos de los intérpretes a lo largo, ancho e inclusive en el exterior del país.

AADI se formó en 1954 sin fines de lucro y desde se responsabiliza por la administración y distribución de los derechos de los intérpretes, pero en rigor de verdad lo que hoy existe y la ampara es un decreto ley que, si bien la respalda, lo que verdaderamente se busca es una ley efectiva. Abogado a esa tarea estamos todos los que formamos parte de AADI, pero nuestra cabeza es Leopoldo Federico. Para darle más contexto a lo importante que sería contar con la ley hay que remitirse a ciertas cuestiones como porcentajes desmedidos que no benefician a AADI. Lo concreto es que esta pelea por beneficiar a los intérpretes del país lleva mucho tiempo, tanto como 60 años.

Otra de las cosas importantes es pensar qué sería de los intérpretes de nuestro país sin este decreto ley. Sinceramente sería una especie de mal sin fin, sin duda alguna. Por eso es tan importante que la ley salga, fundamentalmente para el beneficio de muchos. Un proverbio árabe dice: "¿Qué sería de la vida sin la música?" Esa máxima nos abarca a todos y mucho más a los que la música nos atraviesa. ¿Por qué? El intérprete cada

vez que suena en la radio, la televisión o el medio que lo transmita, está ahí, llevando la emoción y la experiencia de lo que significa la música. Queda claro que quien se dedica a la tarea de entretener con su arte interpretativo hace feliz a la gente, pero fundamentalmente, para que ello siga sucediendo necesita seguir viviendo.

Por eso, el trabajo que se realiza mucho tiene que ver con el seguimiento, que en

este caso se parece más a una pesquisa. Son miles las canciones que día a día se ponen en el aire de los diferentes medios de comunicación, y eso significa que los derechos de los intérpretes están siendo aireados. Para llevar o tomar nota de eso, en el plan local se graban miles de horas y luego se las analiza para llevar constancia de la emisión de tal o cual canción que pertenece a cierto intérprete. Eso

que ahora se hace por medio de un sistema computarizado, antes era muchísimo más difícil y precario de seguir. Por ejemplo, en ese entonces y varias décadas atrás, se anotaba todo en planillas kilométricas.

En nuestro tiempo, la tecnología ayuda y suma cada vez más en términos de esa búsqueda.

Una cosa que es totalmente diferente y escapa a nosotros tiene que ver con la emisión de canciones de artistas afiliados a AADI que se emiten diariamente en países del exterior. Existe un criterio de reciprocidad que como institución nos unen con otras entidades hermanadas en proteger derechos. Por ejemplo, nosotros enviamos la información de artistas extranjeros pero tenemos que decir que se cobra más acá que lo que llega de afuera. No existe un método específico en el exterior, así que debemos confiar en lo que como información nos mandan. Muchas veces nos preguntamos cómo controlar al mundo porque sabemos que puede pasar mucho más de lo que podemos estar informados.

Por ejemplo, es sabido que en países como México ciertos artistas locales suenan mucho por las radios, pero también nuestro gran embajador, concretamente estoy hablando del tango, tiene mucho aire radial y televisivo en países como Japón, Francia y tantos otros lugares. Pero tenemos que confiar en lo que respecta a la información que nos giran.

Muchas veces me preguntan cómo decidí dedicar mi tiempo y esfuerzo a una actividad que beneficie a los músicos. Y yo siempre dije que a mí me gusta ayudar. Trabajo en esta institución desde hace 30 años, cuando

como parte de Los Chalchaleros trabajábamos mucho. El que me sedujo fue Horacio Malvicino, y así comencé a trabajar en AADI, y lo mismo hice en SADAIC. Es que tengo vocación, y eso parece que se notó porque a varias instituciones les gustó nuestra experiencia. Así que siempre nos llaman para aportar el conocimiento adquirido durante tantos años. Para mí, las horas que les dedico a las instituciones son mi trabajo, pero al mismo tiempo

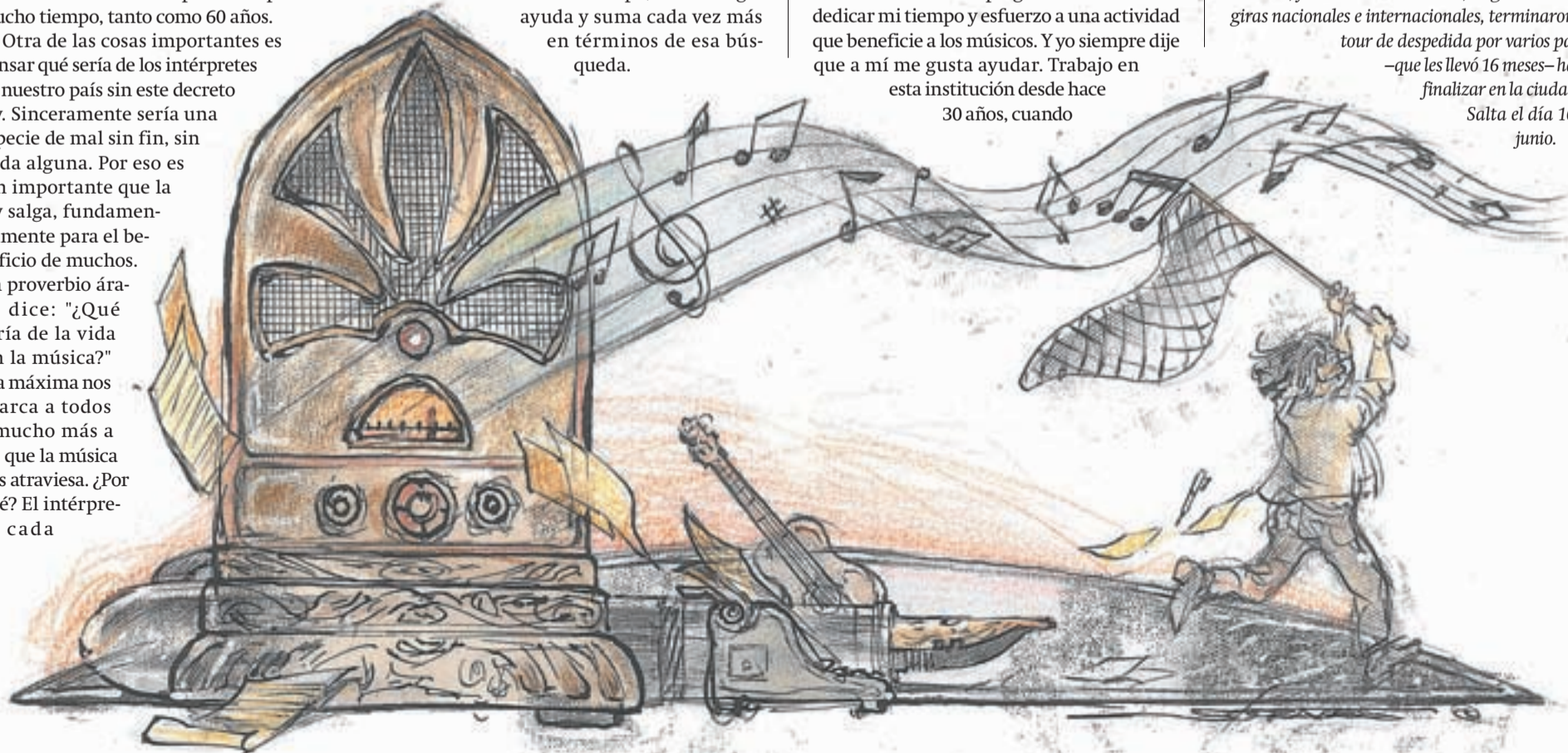
me divierten. Sin duda alguna soy una persona feliz, y trato siempre de conciliar posiciones cuando existen disputas. Nunca me sentí maltratado, aun en tiempos donde todo era más difícil como sucedía en la Dictadura Militar. «

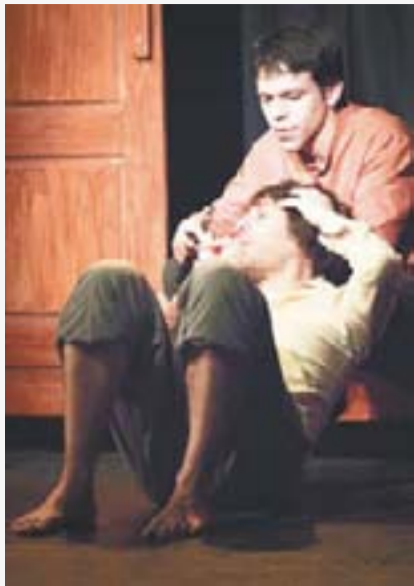
Juan Carlos Saravia es tesorero de AADI. En 1948, junto a Aldo Saravia, Víctor Zambrano y Carlos Franco Sosa fundó Los Chalchaleros, uno de los conjuntos musicales más emblemáticos del folklore nacional. Desde esos inicios, el grupo

grabó más de 750 composiciones, entre las que se destacan "Zamba de mi esperanza", "Mama Vieja", "El arriero va", "Yo vendo unos ojos negros", "La López Pereyra", "La Nochera", "Zamba del Chalchalero", y muchas más. En 2002, luego de múltiples giras nacionales e internacionales, terminaron un tour de despedida por varios países —que les llevó 16 meses— hasta finalizar en la ciudad de Salta el día 16 de junio.

**"Nosotros enviamos información de artistas extranjeros pero tenemos que decir que se cobra mucho más acá que lo que llega de afuera."**

**"El trabajo que se realiza desde AADI mucho tiene que ver con el seguimiento, que en este caso se parece mucho más a un trabajo de pesquisa."**





Historia, con dirección de Adrián Blanco, en Hasta Trilce

## Gombrowicz, descalzo

Al mismo tiempo, una autobiografía del polaco Witold Gombrowicz, una exposición de su pensamiento sobre la inmadurez y un excelente contacto escénico con sus libros. Por Jorge Dubatti.

cultura

Tiempo  
ARGENTINO

C

www.tiempoargentino.com | suplemento cultura | domingo 27 de julio de 2014

| cultura@tiempoargentino.com

# La palabra exquisita

Creador de espacios y palabras nuevas, Marcelo Cohen habla de su relación con la literatura y de *Relatos reunidos*, editado por Alfaguara, una antología que va de 1984 a 2013 y que incluye relatos inéditos. Por Walter Lezcano.



### El abogado del terror

Documental de Barbet Schroeder sobre Jacques Vergès. Por Horacio Bernades.



### » LIBROS

*Memoria de los ritos paralelos. Diario de Nueva York, 1964*, un fresco de los sesenta, de Miguel Grinberg.



### » DISCOS

Suna Rocha vuelve a confirmar que es una de las grandes y personales voces del folklore en su décimo trabajo discográfico, *La criolla*.

**El libro recordado**

*Robinson Crusoe*  
(Daniel Defoe)

Ángel Mosquito

Cuando yo era un niño, un niño lector por contagio familiar, mis padres alquilaron una casita en Miramar para pasar unas vacaciones. Me tocó un cuarto que tenía una biblioteca. Toda la biblioteca Billiken de los libros amarillos de aventuras.

No voy a decir que me la pasé leyendo, no: fui a la playa, a los fichines, a andar en bici. Pero a la noche leía, porque era muy chico para emborracharme con mujeres. Así que leí cómo el inglés en cuestión naufragaba sólo en una isla, plantaba ramas que se hacían árboles, criaba cabras, y sembraba trigo. Y no lo terminé. Unos 25 años más tarde, me compré una edición más nueva en el kiosco. Y lo leí de un tirón. Entendí todas las partes que mi infancia me impedía entender, y me decepcioné con el final en el que deciden poblar la isla. Cuando niño esa vida isleña me había parecido paradisiaca. Cuando adulto, me pareció una tortura angustiada y bastante racista. Pero hoy en día que ya no te podés perder 28 años en ningún lado, espiarlo a Robinson cada tanto es un ejercicio recomendado.

Ángel Mosquito es historietista. Publica una tira en este suplemento.



**La frase**  
**"No hay medicina que cure lo que no cura la felicidad."**  
**G. García Márquez**

# Crónica de un misterioso recorrido por Nueva York

Miguel Grinberg narra su experiencia iniciática con la plana mayor de la contracultura de los Estados Unidos en *Memoria de los ritos paralelos*. Diario de Nueva York, 1964, un fresco de los años sesenta.

MARIANO ESPINOSA

» Nicolás G. Recoaro

**E**l 23 de febrero de 1964, el joven poeta Miguel Grinberg (Buenos Aires, 1937) escuchó a los Beatles por primera vez. Después de un periplo en tren de casi 1900 kilómetros a través de territorio mexicano, el cruce a pie del puente sobre el río Bravo que une Ciudad de Juárez y El Paso (Texas) y un picaresco diálogo con un oficial fronterizo estadounidense ("¿Viene caminando desde la Argentina?" "Si se queda sin dinero, ¿sus amigos lo ayudarían?" "Do you carry a gun?"), Grinberg almorzaba plácidamente en la terminal de ómnibus de Greyhound y repasaba mentalmente el itinerario que terminaría en Nueva York, hasta que estalló en el jukebox de la confitería la vigorosa melodía de *Please Please Me* y ya nunca nada volvió a ser igual: "El contacto sonoro me produjo una intensa taquicardia -recuerda Grinberg en el prólogo del recientemente publicado *Memoria de los ritos paralelos*-. Allí sucedía algo que impactaba la sensibilidad, sin filtros. Lo viví como una señal de bienvenida a un nuevo mundo."

Escritor, poeta, traductor, cronista pionero de la era de oro de la Generación Beat, motor del naciente rock nacional (comandó en los años sesenta las míticas revistas *Eco contemporáneo* y *Mutantia*), compañero de andanzas y amigo de Allen Ginsberg, Lawrence Ferlinghetti, Henry Miller, Jonas Mekas y del casi centenario Nicanor Parra, ecologista *avant la lettre* y, fundamentalmente, nómada incansable.



Miguel Grinberg - Es un testigo privilegiado de los acontecimientos que fueron la marca de la identidad del siglo XX.



Grinberg es una figura esencial de los últimos 50 años de contracultura argentina, y a la vez fue un testigo privilegiado del nacimiento de los hippies, del activismo contra la Guerra de Vietnam y de la génesis de la lucha por los derechos civiles del pueblo negro en Norteamérica. La crónica de su experiencia iniciática en Nueva York es recuperada en *Memoria...*, el diario metafísico fechado entre mayo y julio de 1964, que compuso en clave de prosa espontánea, tipeando

en una máquina de escribir prestada durante las bohémias 100 noches que pasó en Manhattan.

**Memoria de los ritos paralelos...**  
**Miguel Grinberg**  
**Caja negra**  
**160 páginas**  
**\$ 110.-**

en una máquina de escribir prestada durante las bohémias 100 noches que pasó en Manhattan.

Madrugadas solitarias con la banda sonora del programa de radio Jazz Unlimited flotando en el

ambiente (Bob Dylan y Joan Baez también se colaban en el dial), derivas en clave situacionista por el East Village, lecturas iluminadoras sobre meditación y misticismo, la polémica con el barbudo Ginsberg sobre el rol comprometido de los intelectuales, las fiestas y una borrachera compartida con LeRoi Jones y el "yeah, yeah, yeah" de los cuatro chicos de Liverpool que abrían las compuertas de un nuevo universo se hacen presentes en el diario. En una de sus últimas entradas, Grinberg apunta: "Mi última visión de la ciudad se produce tras salir del túnel del río Hudson, el sol rojizo reflejado por los cristales del Empire State Building, adiós catapulta de polvo, fantasmagoría en mi sangre."

**biblionovedades**



**Las hamacas de Firmat** de Ivana Romero. La historia de las hamacas que se mueven solas en el pequeño pueblo santafesino donde nació la autora. Editorial Municipal de Rosario.



**Tierra del Fuego: la creación del fin del mundo** de Guillermo Gucci. Cómo fue que Tierra del Fuego se identificó como el fin del mundo. Fondo de Cultura Económica.



**Verano del odio** de Chris Kraus, con traducción de Cecilia Pavón y Claudio Iglesias. Una novela que explora los múltiples pliegues de la subjetividad femenina. Eterna Cadencia.



**Sociabilidad y vida cultural** de Paula Bruno (compiladora). Circuitos de la bohemia porteña donde se despliega la cultura intelectual en Buenos Aires. Universidad Nac. de Quilmes.



**El retorno del péndulo** de Zygmunt Bauman y Gustavo Dessal. Un libro sobre el psicoanálisis y el futuro en un mundo líquido. Fondo de Cultura Económica.

# La búsqueda que no cesa

La *criolla*, el último trabajo discográfico de Suna Rocha, la confirma como una artista con personalidad y como una de las mayores intérpretes de folklore de las últimas dos décadas.

» Carlos Salatino

Cuando en los años ochenta apareció como invitada a diversos conciertos de Mercedes Sosa se vislumbró que Suna Rocha se iba a convertir en una de las más destacadas intérpretes de folklore de la Argentina. Desde ese momento, abordó un amplio repertorio en el que logaron convivir obras tradicionales junto con nuevas composiciones surgidas al calor del renacimiento democrático de ese tiempo.

En su nuevo disco (el décimo de su carrera), *La criolla*, la cantante continúa confirmándose en el sitial que la ubica como una artista que continúa en la incesante búsqueda de aportar su mirada personal al género. Poseedora de una expresiva vitalidad a la hora de abordar piezas del repertorio tradicional, le otorga a sus interpretaciones recursos de contemporaneidad sin excesos, lo que la lleva a asumir con su voz obras como "Cerro Salamanca" de Carlos Di Fulvio o "Zamba de los humildes" de Armando Tejada Gómez y Manuel Oscar Matus sin que pierdan su esencia poética y musical. Otro tanto ocurre con temas como la introspectiva "Viene clareando" de Atahualpa Yupanqui o la tan frecuentemente visitada "Canción con todos" de César Isella (con arreglos de Daniel Homer), en la que consigue impregnarle su impronta personal ayudada por las coloraturas que brindan los arreglos y las instrumentaciones. El trabajo de producción y arreglos a cargo de Carlos Pacheco (guitarras, bajo y charango) y Hernán "Turi" Burgio (piano, teclados y programación) crea una estructura sonora en la cual Rocha se permite navegar con la soltura y expresividad que le es característica.

Con un encanto particular tanto en los momentos más reflexivos como en los que es necesaria una mayor presencia explícita, Rocha hace alarde de su capacidad en pasajes de



Suna Rocha - Siempre abordó el género folklórico desde una perspectiva personal.

disímil procedencia como "Zamba para un bohemio guitarrero" de Carlos Carabajal y Marcelo Ferreyra, el vals "Córdoba mía" de Edmundo Carros y Mario Bustos o el delicioso escondido "Calamuchita linda" de Ica Novo. En "Nuestra canción", el huayno de su autoría, la cantante exhibe también su capacidad como compositora, una veta que afortunadamente y de manera sutil suele aparecer en sus trabajos discográficos.

En la chacarera "La otompeña" de Leocadio Torres y Marcelo Ferreyra despliega toda su gracia y la fuerza necesaria para abordar el vigoroso estilo. "Caramba durmiendo" es un dinámico acercamiento al tema del recordado Víctor Jara, mientras que el melancólico aire de "Te abracé en la noche" de Fernando Cabrera ofrece la posibilidad de apreciar los sutiles matices con los que la cantante pinta las imágenes emanadas

**Suna Rocha -  
La criolla  
Folklore  
Acqua Records  
\$ 85.-**



del tema del artista uruguayo. El sorpresivo final del disco viene de la mano de "América" de José Luis Armaneros y Pablo Herrero,

la canción que popularizara el catalán Nino Bravo y que Rocha hace suya secundada por los arreglos y los destacados vientos de Pedro Condori. Músicos de la talla de Pedro Pacheco, Daniel Homer, Juan Cruz Peñaloza, Obi Homer y Esteban Gutiérrez entre otros ofrecen el marco musical necesario para que Suna Rocha continúe demostrando por qué es una de las más representativas intérpretes de folklore argentino de los últimos décadas.

## Jorge Zima – Benditos ateos

Grabado en Córdoba con algunos de los más renombrados músicos de la provincia, *Benditos ateos*, el segundo disco del cantante y compositor Jorge Zima, profundiza su búsqueda en la canción urbana, con toques de jazz, pop, fusión y contemporánea. Con letras que retratan situaciones y sentimientos cotidianos, Zima se muestra

como un cantante expresivo y sensible. Una amplia paleta sonora recorrer el álbum y se puede reconocer en el sutil toque de candombe de "Esta vez", los tangueros "La zunga" (con la participación de Juan Vattuone en voz) o "Mala inversión", el enigmático "Benditos ateos", la sutil "Canción sin final", o la irónica "La estupidez". El trabajo es rico en matices y en hallazgos poéticos, muchas veces

cargados sarcasmos. La versión castellana de "Vaca profana" de Caetano Veloso cierra un disco pleno de aciertos, con la presencia de músicos como Jenny Nager, Facundo Guevara y Juan Pablo Navarro, entre otros.



### El disco recordado

*El Tesoro de los Inocentes* (Indio Solari)

Jesica Khadjoyan



A mi entender, un disco merece ser "recordado" cuando decidís volver a escucharlo y tu cabeza viaja a determinados momentos en los que ese disco formó parte de la banda sonora de tu vida. Algo así me pasó con *El Tesoro de los Inocentes*, que fue el primer trabajo solista del Indio Solari tras separarse de Los Redondos. Salió en 2004, pero musicalizó los últimos meses de mi 2005, trayendo un vagón de recuerdos placenteros cada vez que lo escucho. Como un *deja-vú*, la cabeza vuelve a esos meses mediante el estímulo auditivo del Indio y su banda, Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado. Siempre dije que si Los Redondos no se hubieran disuelto, este hubiese sido el disco que sucedería a *Momo Sampler*. Y es por eso que le tengo tanto cariño, aunque también se debe a las sensaciones diversas que encuentro en cada tema que lo compone. La calma que me transmite "Amnesia", lo desgarradora que me resulta la historia real de "Pabellón Séptimo", y más especialmente, el tema homónimo del disco, que instaló en mi vida –casi como una máxima– la frase: "Si no hay amor, que no haya nada."

### disconovedades



**Cuatro vientos - Lo mejor de...**

Con 25 años de trayectoria, el distinguido y reconocido cuarteto de saxos presenta un disco en el que recopila parte del amplio y ecléctico repertorio que desarrolla desde su creación.



**Quinteto Bataraz - Quinteto Bataraz**

Disco debut de esta agrupación liderada por el pianista y compositor Lisandro Baum, que encara composiciones propias orientadas al folklore con audaces arreglos contemporáneos.



**Lisette - Cantar es vivir**

Primer disco de esta joven bandoneonista, violinista y cantante cordobesa de tango, reconocida por importantes artistas y músicos, en una placa con temas tradicionales del género.

**"Acepto el caos. Pero no sé si el caos me acepta a mí." Bob Dylan**

ENTREVISTA A MARCELO COHEN

# "La novela es un territorio más libre y peligroso que el cuento"

*Relatos reunidos*, editado por Alfaguara, es una antología que recoge textos escritos entre 1984 y 2013 e incluye también trabajos inéditos del escritor, quien en esta nota reflexiona acerca de los géneros y de su forma de abordar su trabajo.

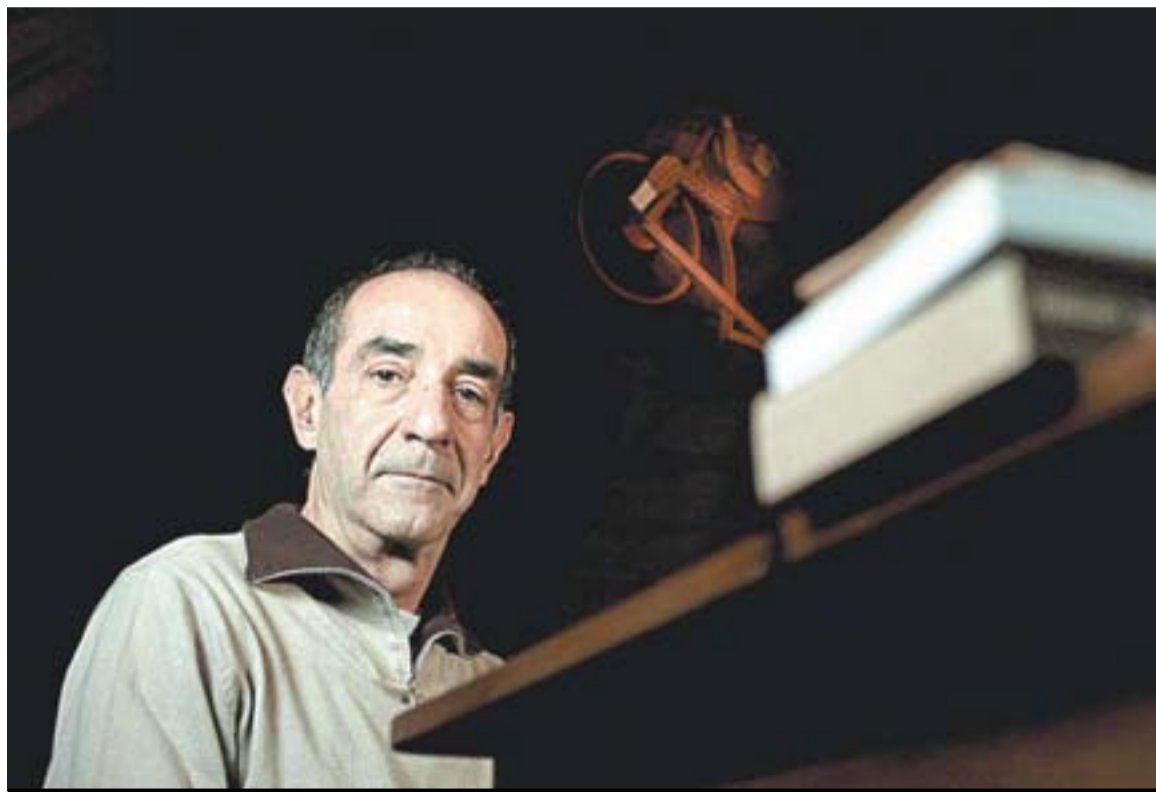
» Walter Lezcano

El primer libro que publicó el traductor y escritor Marcelo Cohen (Buenos Aires, 1951) era de cuentos: *Los pájaros también se comen* (Editorial Boedo, 1975). Fueron los primeros intentos, los esbozos inaugurales de una exploración narrativa que sería una de las aventuras literarias más fructíferas y personales de nuestro país.

Treinta y nueve años después, con un vasto camino recorrido que incluye cinco libros de relatos, uno de ensayos y once novelas, Marcelo Cohen vuelve con una obra de cuentos. *Relatos reunidos* (Alfaguara) es una antología que reúne textos que cubren el periodo que va de 1984 a 2013. Separada en dos grandes partes, "Cuentos de este mundo" y "Cuentos del Delta Panorámico", este libro, que incluye cuentos inéditos como pruebas irrefutables de que la máquina sigue en funcionamiento, sirve para redescubrir y confirmar que lo de Marcelo Cohen es la delimitación de un espacio que tiene las dimensiones de un mundo, donde cada uno de sus libros es un paso más en el intento de develar los alcances y la profundidad de su creación. Donde la sociología, la lingüística, la cultura pictórica, el periodismo, la arquitectura, la poesía, la música, la antropología, y demás disciplinas, son los vehículos extraños, los recursos ficcionales, que encuentra el autor para contar y guiar a los lectores en esa vasta geografía que supo inventar. Y que a esta altura del calendario ya tiene un nombre conocido: el Delta Panorámico.

—¿Cómo surge la idea de esta antología? ¿Lo ve como una suerte de canonización editorial o valoración del trabajo de toda una vida?

—Canonización es un poco fuerte. Lo de la valoración no cabe duda. Hay que tener en cuenta de todas maneras que es la elección de una editorial. De canonización no se puede hablar. Ni siquiera se puede hablar de consagración. Sólo se puede decir que una editorial con el fondo muy grande e internacional quiere hacer esto. Es una iniciativa de Alfaguara en Argentina que es la gente que me dijo de hacerlo. Es decir, no hubo un consenso popular de que yo tuviera que entrar ahí en esa colección. Por otra parte,



Marcelo Cohen - La vasta obra de este escritor está constituida por cinco libros de relatos, uno de ensayos y once novelas.

**Lo que uno escribe inventa algo, pero al mismo tiempo mata lo que estaba vivo, lo convierte en letra.**

hay que tener en cuenta que si uno se pasó 35, 40 años escribiendo y lo hizo con cierta dedicación, publicó algunos libros y esos libros tuvieron

algunos lectores tarde o temprano te toca algo. Te toca algo porque hay muchos escritores importantes que han muerto, porque tengo 62 años, etcétera. Entonces esto sucede desde el punto de vista de la pasión, la entrega, y no me despierta gran entusiasmo. —¿Corrigió los textos que integran *Relatos reunidos*?

—No quise corregir mucho, no quise tocar. Siempre es esa la tentación. A mí no me gusta trabajar en textos viejos porque todos sabemos que la letra mata en el instante. Lo que uno escribe inventa algo pero al mismo tiempo mata lo que estaba vivo: lo convierte en letra. Cuando pasan tantos años, esto ya es parte del pasado y yo no soy muy amante del pasado.

—¿Qué significa exactamente que no es amante del pasado?

—No cultivo la memoria voluntaria, no miro fotos. Sí escribo cuadernos de notas, y me doy cuenta de que tengo muchos acumulados pero no los releo. Entonces todo eso me da una espantosa sensación de repetición. En esta colección hay escritores con cuyas lecturas yo me formé y que sigo admirando y que a ellos sí los releo. Hay escritores culminantes de la literatura del siglo XX. Entonces uno entra ahí y dice: ¿yo dónde me pongo? El resumen del asunto es que uno tiene que estar a la altura de lo que hizo. Si esto sucedió yo tengo que comérmelo.

—Los cuentos inéditos van en esa dirección de estar a la altura de la ocasión.

—Sí, trato de combatir la sensación de pasado poniendo algunas de las cosas que estoy escribiendo ahora. Que tiene algo distinto en cuanto al tratamiento del género. Y que me dediqué a mirar, a pispear un poco mientras corregía algunos que me parecía que había que retocar bastante porque me daban un poco de vergüenza. Mientras me dedicaba a retocar me di cuenta de que apare-

cía una esfera contextual que era un pedazo de vida. Y esto sucedía espontáneamente. Entonces no me molestaba eso: me daba melancolía. Es el pasado, ¿no? Y al mismo tiempo me daba cintura en cuanto a la edad. Ese es el tipo de experiencia que tengo. Es una experiencia íntima la literaria respecto de lo que representa el libro en sí. Dentro de la literatura no tengo nada que decir. Que lo digan los lectores, la crítica, etcétera. Sí siento que es una justificación, una

**No cultivo la memoria voluntaria, no miro fotos. Sí escribo cuadernos de notas.**

afirmación de que una de las razones por las cuales uno está aquí es para narrar. Lo que vuelve a quedarme claro, y es algo que yo tengo claro desde hace muchos años, es que uno es un depositario de algunas cosas que le pasaron pero presencialmente uno está hecho, si bien cada uno de nosotros es un vacío coronado por un nombre y lleno de experiencias que se cruzan y que son fugaces, si hay algo que queda de depósito es lo que los demás dejaron en el mundo. Las personas, algunas, con las que trató sobre todo. Y es notorio que si yo advierto cambios en lo que escribí, ligeros porque uno tiende a repetirse, provienen de cambios de lectura. Por supuesto que de los flujos del pensamiento y transformaciones del pensamiento también. Pero todo eso obedece a conversaciones con otras personas que pueden ser libros. Pero que cuando son personas tienen una influencia fundamental y en esto entran muchos amigos. Cambios vitales del lugar donde he vivido. Grandes lectores con los cuales conversé y me dieron a leer cosas importantísimas.

—¿Quiénes, por ejemplo?

—Bueno, uno de ellos, que coincidió con mi regreso a Buenos Aires, fue mi mujer, Graciela Speranza, que venía con una biblioteca entera encima que no era exactamente la mía.



## LOS MUNDOS POSIBLES

Con mucha certeza, Guillermo Saavedra dice en el prólogo de *Relatos reunidos* de Marcelo Cohen: "Las ficciones de Cohen vuelven una y otra vez sobre esta misma escena: gente agobiada por la evanescencia de lo real —y, en consecuencia, de su propia vida— intenta alguna acción capaz de devolver al mundo algo de su perdida consistencia, condición indispensable para luego plantearse nuevas formas de equidad, de libertad, de convivencia más o menos armónica." Claro, todo esto a lo que

se refiere Saavedra ocurre en un contexto enrarecido y dentro de un paisaje absolutamente fantástico. Sin embargo, posible como puede ser cualquier ficción que logra construir su verosímil. Pero la cuestión del género, hablamos de la ciencia ficción en su versión más sofisticada, no sería posible de ninguna forma sin esa labor exquisita que Marcelo Cohen hace con el lenguaje. Y sería muy fácil atribuir un plus de valor a la creación de neologismos, que en estos relatos están y en gran cantidad: Pan-

conciencia, turbotaxi, elixirios, flaybús, etcétera. Ahora bien, lo complejo, y es ahí donde está puesta la cuota de futuro y apuesta, es en la condición expresiva. Se trata de lograr que las palabras nuevas se ensamblen y fluyan con el alfabeto ya conocido para entablar una relación creativa. Es decir, que entre la colisión de lo nuevo y lo viejo que tiene toda posibilidad, todo mundo próximo, brote una realidad habitable o una ficción creíble en sus propios términos.

En estos veinticuatro cuentos que integran estos *Relatos reunidos* se puede leer las múltiples formas que hay de representar lo externo de un mundo desconocido mientras que los personajes intentan adaptarse, con toda la lucha íntima e interior que eso significa, a esa extrañeza que les propone aquello que los rodea.

Por último, hay que destacar que en es-

tos textos no hay una evolución posible si nos referimos a un "crecimiento" en cuanto a la prosa o la solidez de las tramas. Eso estuvo presente en Cohen desde su primera novela, *El país de la dama eléctrica*. Lo que sí hay, y se percibe como una entrega absoluta, es una profundización de las obsesiones de un creador tratando de estar a la altura creativa del territorio que la imaginación puso en sus manos.



Y con un pensamiento también muy trabajado. Y eso a mí me cambió: la conversación con ella.

—¿Cómo se lleva con el género cuento y qué placer distintivo encuentra respecto del género novela?

—Hace mucho tiempo que digo que después de unos años de escribir cuentos, y como casi todo el mundo, escribí unos cuantos cuentos antes de escribir una novela. No sé bien por qué pasa eso. Tal vez para ver algo hecho por uno en un tiempo más corto. También porque la novela es un territorio mucho más libre, desalambado, desamparado, más incitante y al mismo tiempo más peligroso. Porque el cuento, después de los maestros capitales del siglo XIX, derivó en cuatro cinco formas tácitamente normativas: qué tenía que ser un buen cuento. Muchísimos cuentistas escribieron prescripciones sobre eso, incluso Cortázar. Una prescripción con la que no estoy de acuerdo con toda la admiración que le tengo a Cortázar y sus cuentos.

—¿Con qué idea no acuerdas?

—Con esa idea de que el cuento tiene que ganar por knock out y la novela tiene que ganar por puntos. Me parece desafortunado eso. Sobre todo porque Cortázar nunca escribió para ganarle a nadie. Sí creo, pero esto sucede también en la novela, que si el lector te abandona perdés la cabeza. Uno puede experimentar, hacer todo tipo de cosas, pero sabe que si el lector no llega al final se escribió todo al cohete. También porque el escritor quiere que cambie algo y necesita que el lector llegue al final. Es cierto también que la cabeza del lector en cada circunstancia está condicionada por muchas cosas.

—¿Cuáles serían esos condicionamientos del lector?

—Por ejemplo que quiera pasar a otra cosa. Esto de pasar a otra cosa es una de las posibilidades que da el cuento. Por lo general un texto rápido donde hay que apretar una situación. Pero yo no sé comprimir, no sé resumir mi pensamiento. Yo creo que he escrito muy pocos cuentos si se tiene en cuenta todas esas cosas que

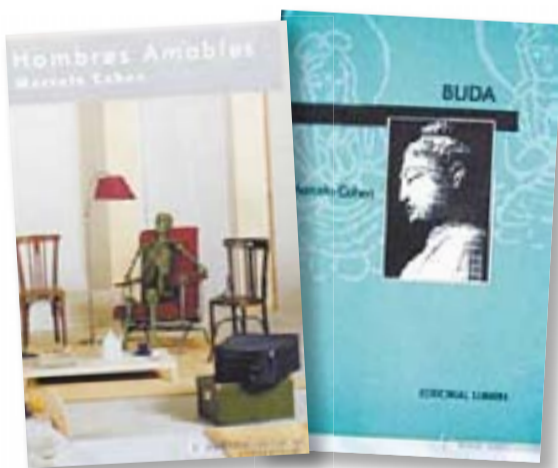
se dicen de los cuentos: que narra un hecho en la menor cantidad de palabras, con la menor cantidad de sucesos posibles. A mí es muy difícil que me pase un personaje por la cabeza si es un personaje que tiene una mínima influencia en la historia. Las situaciones y los paisajes lo mismo. Mi imaginación nace de tal manera

que surge todo junto. Generalmente son dos ideas distintas que yo trato de unir por alguna razón caprichosamente. Y eso es mecánico o es la manera de fomentar mi imaginación. Y entonces me cuesta mucho detenerme. También tengo en cuenta que existen y me importan las cuestiones de equilibrio, de composición, y al mismo tiempo, por el lado anterior, tampoco puedo dejar de atender a las posibilidades que ofrece la frase. Yo soy básicamente un escritor de oraciones. Eso es lo que hago como traductor que soy. Y lo que ofrece la frase no siempre responde a la idea previa, de manera que las historias se me alargan. Las historias piden su dimensión y uno puede capitular o negociar ese pedido que tiene la historia. De ahí surgen estos raros términos medios que son mis cuentos.

—¿La novela es más "hospitalaria" con el escritor, le permite alojarse un buen tiempo en ella?

—Con las novelas uno vive un buen rato. Y a mí esa sensación de pertenencia a un mundo que no existe me aplaca la ansiedad, la neurosis, me gusta convivir con eso.

**A mí la sensación de pertenencia a un mundo que no existe, como da la novela, me aplaca la ansiedad.**



Con el cuento he tratado de abrir las formas. Aplicar en los cuentos métodos de narración más larga.

—¿Cuándo nacen los relatos del "Delta panorámico" y en qué se diferencia de los cuentos que venía escribiendo hasta ese momento?

—La primera historia que transcurre en el Delta panorámico es "El fin de la palabristica". Era una historia que se me había ocurrido varios años antes de escribirla. Fue más o menos por la época en la que conocí a mi mujer y decido volver a Argentina después de 20 años. Venía con muchas sensaciones de entusiasmo y de pánico que te provoca el volver a Argentina después de haber vivido en un lugar como Cataluña que es un lugar completamente diferente a nuestro país: son personas muy amantes, excesivamente, de la distancia. Y lo que yo quería era crear una realidad donde esta se pudiera mirar mejor. Pasa que mi idea es que

de mar. Cuando yo volví aquí una de las cosas que sí me ponían contento era reencontrarme con el río: con Tigre, con el Delta. Yo quería escribir historias muy distintas. No quería escribir siempre las mismas historias de anticipación de sociología fantástica. Quería que el género se definiera en la propia escritura. Vos podés decir que yo hago futurismo cambalache, futurismo chatarra, una suerte de ciencia ficción del tercer mundo, yo no sé lo que hago. Pero me pareció interesante que si quería escribir diferentes historias podrían situarse cada una en una isla y podía inventar un delta, que me gustaba tanto. En algún momento surgió "Delta panorámico" como se te ocurre ponerle un nombre a las cosas. Simplemente porque pensé "acá se puede ver de todo". Entonces escribí el primer libro, *Los acuáticos*, que cada cuento transcurre en una isla diferente y cada una tiene características culturales, religiosas. Mi idea era que ese libro me protegiera del invasivo realismo argentino. Que se escribió y se sigue escribiendo a pesar de la existencia de Borges, Bioy Casares, Cortázar, Leopoldo Marechal. Y, a la vez que me protegía de esa invasión realista, podía hurgar en ese espacio y no tenía que inventar un espacio nuevo con cada historia, sino ir extendiendo el mismo. Y eso simplemente se convirtió en una manía, un hobby, en una ocupación paralela a la invención de historias. Yo ya sabía que cualquier cosa que se me pasara por la cabeza y que tuviera ganas de escribir iba a suceder ahí. Es un mundo de las posibilidades de nuestro mundo. Probablemente nunca vaya a conocer entero ese mundo. Y tampoco sé si me interesa conocerlo todo.

**Soy básicamente un escritor de oraciones. Eso es lo que hago como traductor que soy.**

una de las formas en las que surge el género fantástico es en la continuidad de elementos muy distintos, sobre todo de espacios. Y yo había creado un espacio distinto para cada uno de mis libros. Y eso era bastante

EL ABOGADO DEL TERROR, UN INCREÍBLE FILM DE BARBET SCHROEDER NUNCA ESTRENADO EN ARGENTINA

# El hombre que se autodefinió como "el brillante bastardo"

El documental está referido a Jacques Vergès, el abogado sin escrúpulos que comenzó defendiendo a los líderes del Frente de Liberación Nacional argelino y terminó ofreciendo sus servicios profesionales al criminal de guerra nazi Klaus Barbie.

Horacio Bernades

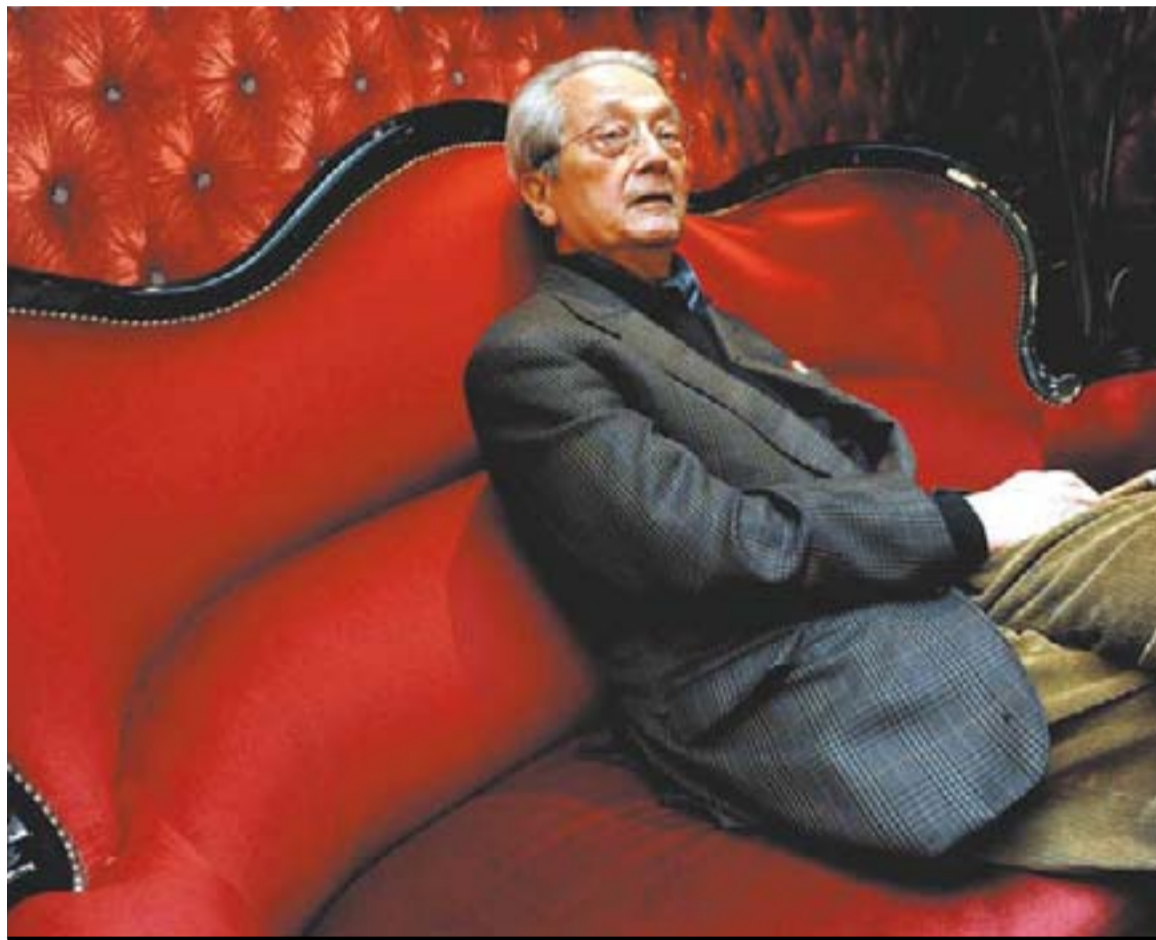
Jacques Vergès murió en París el 15 de agosto de 2013, a los 88 años. "¿Quién es Jacques Vergès?", preguntará con todo derecho el lector local: en Argentina Jacques Vergès no era nadie. En Francia sí lo era.

Nacido en Tailandia, de madre vietnamita y padre nativo de la isla de Reunión (la misma que menciona Cortázar en uno de sus cuentos más conocidos), Vergès inauguró, a fines de los años cincuenta, lo que podría llamarse "derecho militante". En su condición de abogado defendió a los líderes del Frente de Liberación Nacional argelino, condenados por la justicia francesa, en su carácter de combatientes anticoloniales. En medio del alegato, este hombre firme y pequeño era capaz de ponerse a gritar consignas políticas, o agitar la bandera independentista. Terminó casándose con Djamila Bouhired, la Pasionaria argelina. La misma que en *La batalla de Argelia* (Gillo Pontecorvo, 1965) hace de sí misma, cometiendo un sangriento atentado en un concurrido café del centro de Argel.

Tras pasar por el maoísmo y la defensa de la causa palestina, este ex militante del PC terminó defendiendo entre otros al genocida camboyano Pol Pot, de quien era amigo personal, y al célebre terrorista venezolano "Carlos", en tiempos en que este se había convertido ya en mercenario internacional.

Finalmente, el inefable Vergès no tuvo problema en defender al negacionista Roger Garaudy y al criminal de guerra nazi Klaus Barbie. No por nada el hombre le puso de título a su autobiografía *El brillante bastardo*. En otras palabras, preguntarse quién es Jacques Vergès no es cuestión de ignorancia, sino más bien de lo contrario: cuanto más se sabe de él más pertinente se vuelve la pregunta.

Un buen modo de intentar responderla es acceder, por el medio que sea (internet, por ejemplo) a *El abogado del terror*, documental de 2007 que lo tiene por protagonista u objeto de estudio y que, presentado en varios de los más importantes festivales internacionales, jamás se estrenó ni salió en DVD en Argentina. Con dirección de Barbet Schroeder, el título original es *L'Avocat de la terreur*. También puede hallárselo con su título en inglés, *Terror's Advocate*. Siempre con sus correspondientes subtítulos en castellano, desde ya.



Jacques Vergès - Se casó con Djamila Bouhired, la Pasionaria argelina, que en *La batalla de Argelia* hace de sí misma.

**Nacido en Tailandia, Jacques Vergès inauguró en los años '50 lo que podría llamarse "derecho militante".**

Es probable que el nombre de Schroeder tampoco suene demasiado al lector local. Más posible es que sí lo hagan varias de sus películas. *Barfly*, por ejemplo, donde Mickey Rourke y Faye Dunaway hacían de reventados bukowskianos. O *Mujer soltera busca*, donde Jennifer Jason Leigh perseguía por toda la casa a Bridget Fonda, cuchillo en mano. O *Mi secreto me condena*, donde Jeremy Irons envenenaba pacientemente a su esposa Glenn Close. O *La virgen de los sicarios*, una de sus mejores películas, basada en la novela homónima

de Fernando Vallejos.

El *abogado del terror* no es precisamente el primer documental que filma Schroeder, quien actualmente se halla semirretirado. Este francés nacido en Teherán es autor de dos documentales extraordinarios. *Koko, el gorila parlante* (1978) documenta la relación cuasi amorosa entre el simio homónimo y su cuidadora. El otro es un documental se diría que imposible. Vaya a saber con qué argucias el realizador logró que el sangrante dictador ugandés Idi Amin lo invitara a pasar unos días en su compañía, desplegando frente a él lo que el gigantón habrá considerado un show y sin embargo se parece más a una confesión pública. En una escena, esta suerte de Padre Ubu ugandés le muestra a Schroeder su lago privado, donde flotan los cocodrilos a los que arrojaba a sus opositores. El documental se llama *Général Idi Amin Dada: Autoportrait*, es de 1974 y también puede conseguirse con sólo navegar un rato (en internet, no en el lago de Amin).

Repasando las películas mencionadas no es difícil conjeturar que Monsieur Schroeder siente una indisoluble atracción por monstruos y asesinos.

**En *El abogado del terror*, Jacques Vergès se presenta frente a cámara en su elegantísimo despacho.**

Es verdad que Vergès no mató a nadie. No que se sepa, al menos. Sí llegó a ser, de acuerdo a fundadísimas presunciones, contacto y mensajero clave de lo que se conoce como "Internacional Terrorista", fundada en los '70 por Wadi Haddad, líder del brazo armado del Frente Popular para la Liberación de Palestina, bajo cuyas órdenes Ilich Ramírez Sánchez, más conocido como "Carlos", perpetró varios atentados. Haddad y "Carlos" son dos de los abundantes nombres que desfilan por el documental de Schroeder. Dato al margen: quien quiera

profundizar en la relación entre ambos tiene a disposición la extraordinaria *Carlos*, film de ficción dirigido por Olivier Assayas, que en Argentina se estrenó en una versión "breve", de casi tres horas, pero en Francia se exhibió primero en formato de miniserie, con 334 minutos en total.

En *El abogado del terror*, Jacques Vergès —un señor bajito y con modales de bon vivant— se presenta frente a cámara en su elegantísimo despacho, sentado ante su escritorio con la imperturbable majestad de un monarca. Es sereno, seductor e inteligente, exhibe una lógica y dialéctica imbatibles, maneja su puro como un bastón de mando y confía hasta tal punto en su capacidad de convicción que es capaz de explicar por qué el genocidio perpetrado por Pol Pot (dos millones de personas asesinadas en tres años: un tercio del exterminio nazi, en la mitad de tiempo) no fue en verdad un genocidio.

Un poco como había hecho Errol Morris con el mítico Robert McNamara en el documental *The Fog of War* (2003), Schroeder no asume la posición de fiscal, lo cual sería tan fácil como ingenuo e inconducente. Deja hablar a su objeto de estudio, no lo interrumpe ni una sola vez y complementa o confronta el relato de su vida, según sea el caso, mediante material visual de archivo y entrevistas a una buena cantidad de protagonistas claves de la segunda mitad del siglo XX. El abogado del terror indaga en el exótico origen de Vergès ("le teníamos confianza porque por sus rasgos no parecía francés, sino chino", afirma una ex combatiente argelina), su desconcertante recorrido político, su llamativa "desaparición" durante siete años, en los '70 (desaparición que dio y da lugar a toda clase de conjeturas), sus conquistas amorosas (después de la bella Djamila, la terrorista alemana Magdalena Kopp, que le "sopló" al mismísimo Carlos) y su imponente trayectoria posterior, cuando se especializó en la defensa de los seres más indefendibles del planeta.

El material es tan valioso que incluye testimonios en vivo de ex combatientes, hoy septuagenarios u octogenarios, así como grabaciones de Ilich Ramírez desde la cárcel. Al cabo de los 135 minutos de proyección el espectador se sigue preguntando, claro está, quién fue Jacques Vergès. Tal vez pueda adivinar en él, como en el propio Carlos, el fin de una utopía, tal como la reflejaría un espejo deformante.

*Historia* es una autobiografía de Witold Gombrowicz, una exposición de su pensamiento sobre la inmadurez y un contacto escénico con sus libros.

» Jorge Dubatti

Desde hace más de una década, como director y adaptador teatral, Adrián Blanco viene investigando escénicamente en la obra y el pensamiento del polaco Witold Gombrowicz (1904-1969), célebre escritor y dramaturgo que vivió en la Argentina entre 1939 y 1964, autor de *Ferdydurke* e *Yvonne, princesa de Borgoña*, al que entre el 7 y el 9 de agosto próximos la Biblioteca Nacional dedicará un congreso internacional.

Primero, Blanco dirigió la obra teatral de Gombrowicz *Opereta* (2004), luego adaptó su novela *Trans-Atlántico* (2009, y el espectáculo homónimo le valió en Polonia los premios de mejor director, obra y actor en el IX Festival Gombrowicz de Radom); actualmente presenta la imperdible *Historia* (los domingos, a las 19:30) en Hasta Trilce (Maza 177, hasta el domingo 3 de agosto).

El texto de *Historia* de Gombrowicz no es originalmente una pieza dramática, fue transformada en teatro por Blanco y José Páez: se trata de un borrador autobiográfico que Gombrowicz empezó a escribir en la Argentina en los años '50 y que fue encontrado, fragmentario e inconcluso, tras su muerte. Publicado en polaco y francés, permanece inédito en castellano. Para trabajar sobre la adaptación, Blanco lo hizo traducir especialmente, pero además lo entretrejió con muchos otros textos de la obra de Gombrowicz. Por ejemplo, en el original de *Historia* Gombrowicz sólo apunta que debe escribir un encuentro entre Hitler y Stalin, pero no llegó a concretarlo; Blanco y Páez despliegan ese encuentro a través de un montaje de pasajes de la pieza teatral *El casamiento*. Blanco y Páez parecen sostener que toda la obra de Gombrowicz es un único texto con variaciones en el que –como se dice en la pieza teatral– Gombrowicz "escribe sobre sí mismo".

En 1969, en Francia, poco antes de morir, mientras resuena en el televisor su propia voz en una entrevista, y mientras se apronta a ver la llegada del hombre a la Luna y es invitado por su joven esposa Rita a jugar al tenis, Gombrowicz, en soledad, se cruza consigo mismo, con Witold, adolescente. Blanco diseña un espacio expresionista, que objetiva en escena los contenidos de la conciencia del "viejo" Gombrowicz. Deliberadamente, no podremos saber si esas situaciones son producto de su ejercicio de la memoria, o del sueño, o de la imaginación, o de la es-

HISTORIA, CON DIRECCIÓN DE ADRIÁN BLANCO, EN HASTA TRILCE

# Gombrowicz, con los pies descalzos, frente a la Historia



FOTOS: GENTILEZA DE SOL JANIK

**Historia de Gombrowicz** - No es originalmente una pieza dramática, fue transformada en teatro por Blanco y José Páez.

critura, o de un diálogo interno consigo mismo. Todo se da entretrejiado con todo. Así reflexiona el personaje

**Blanco y Páez parecen sostener que toda la obra de Gombrowicz es un único texto con variaciones.**

de Gombrowicz en escena: "¿Estoy despierto?... puede que sí o puede que no... ¡Ah, la perfección artística del sueño!... ¡Cuántas lecciones nos ofrece este maestro nocturno... ¡Mi cabeza!... No hago más que hablarme a mí mismo todo el rato... Oscuro pasado y duro agobio. No, no hay nadie y yo estoy solo. Total y absolutamente solo." Por momentos el punto de enunciación parece cambiar y sugiere que es el adolescente, con toda su potencia vital, el que está soñando, desde el pasado, al futuro Gombrowicz adulto.

Ante los ojos de Gombrowicz y ante los del espectador, van desfilar, en magnífica resolución teatral –mezcla de planos y tiempos, causalidad onírica y poética, máscaras superpuestas y personajes grupales, escenas musicales, reflexiones meta-literarias, y respetando a su manera la estructura del *stationendrama* (drama de estaciones) expresionista–, diferentes pruebas por las que pasa



**El texto** - Publicada en polaco y en francés, *Historia* permanece inédita en castellano.

Witold hasta autoafirmarse como escritor en el exilio argentino, entre 1914 y 1939. Lo vemos primero resistir los embates normalizadores de su familia contra su "inmadurez", Gombrowicz encarnado en la hermosa metáfora del adolescente "descalzo", que devendrá el "dios descalzo", suerte de contra-imagen del Barón Rampante de Italo Calvino por su voluntad de volver al contacto corporal con la tierra. "¿Cómo se puede con el pie descalzo tocar el mundo?", pregunta la madre horrorizada. "Madre: (pegándole un sopapo) ¡Pulcritud!... ¡Pulcritud! ¡La pulcritud crea el esplendor! ¡La pulcritud es un modo de vida! Witold: ¡No la quiero! ¡No quiero abandonar mi propia suciedad por la pulcritud de ustedes!"

Lo vemos pasar luego por el "examen de madurez" y el "examen de reclutamiento", más tarde intentará mediar entre las potencias enfrentadas para evitar el estallido de la I Guerra Mundial, años después asisti-

rá al beso entre Hitler y Stalin, y a la invasión de Polonia por los alemanes. "Mi pie desnudo... enfrentándose a la Historia." Witold le aconseja al Emperador Nicolás que, para evitar la guerra, debe "dejar de ser el Emperador Nicolás. Liberarse. Dejar de ser ruso. Dejar de ser emperador. Dejar de ser padre y marido. Liberarse." La fórmula vale también para el espectador: "Despojarse, alivianarse, desarmarse." Re-hacerse inmaduro.

Uno de los procedimientos más originales y perturbadores del expresionismo de *Historia* reside en las mencionadas máscaras superpuestas del expresionismo: los miembros de la familia de Witold –Padre, Madre, los hermanos varones Januz y Jerzy, la hermana Rena– se van transformando en los profesores, los militares, los gobernantes..., pero siguen siendo la familia. Padre será Hitler y Madre será Stalin... El "viejo" Gombrowicz, el adolescente Witold y el espectador no sólo verán permanen-

temente a la familia transformarse y permanecer con su máscara inicial en la raíz de toda representación (como en la experiencia de los sueños, Stalin es Stalin pero también es la Madre...), sino que además esto desplegará un componente de teatralidad duplicada, de teatro dentro del teatro, que bellamente sintetiza el antiguo armario cuyas puertas –de las que salen y entran los personajes– son una segunda boca de esce-

**Gombrowicz, en soledad, se cruza consigo mismo, con Witold, adolescente.**

nario dentro del escenario de Hasta Trilce. Con otro signo, positivo, de encarnación de fuerza contrastante y dialéctica, también se transforman pero se mantienen como máscaras originarias la Criada y el Hijo del Portero. Justamente, el símbolo del pie descalzo se correlaciona y completa con los desnudos finales de estos personajes, por un lado víctimas de los soldados asesinos de Hitler y de Stalin, pero también, paradójicamente, despojados de todo formalismo, liberados, elevados a su esencia de inmadurez, como en el desnudo de *Opereta*. Mártires (no cristianos) que triunfan por la desnudez en la derrota de la Historia.

En términos de conocimiento de la obra gombrowicziana, el director Adrián Blanco despliega múltiples vías de acceso: *Historia* es al mismo tiempo una autobiografía de Gombrowicz entre su adolescencia y el comienzo de su exilio, una exposición de su pensamiento sobre la inmadurez, la literatura y los procesos de la historia, un contacto escénico con sus textos bajo la "puesta en teatro" de sus escritos no-teatrales. Excelente teatro que cumple, además, la función de mediador entre los espectadores y los libros de Gombrowicz, suerte de objetivo secundario de animación a la lectura.

Hay que celebrar los muy buenos trabajos del elenco: Ramiro Agüero, Manuel Bello, Estefanía D'Anna, Hugo Dezillio, Diego Echegoyen, Luis Escaño Manzano, Mario Frías, Yamila Gallione y Cecilia Tognola, así como la escenografía y vestuario de Liliana Robaina, y el espacio sonoro y canciones de José Páez. Entre lo mejor del circuito de teatro independiente.

# Cultura

**Publicidad:**  
David Rubinstein  
4775-0300 / 1540473745  
avisos@tiempoargentino.com



## Paola Cohen en el C.C.Borges

El 31 la artista plástica Paola Cohen inaugura en el Centro Cultural Borges la muestra *Encorsetada* que permanecerá abierta hasta el 18 de agosto. Las obras fueron producidas entre 2012 y 2013 y giran en torno a la incorporación de un objeto, el corset, y de un lenguaje artístico, el grabado. Viamonte 525, CABA.

www.tiempoargentino.com | suplemento de cultura | domingo 27 de julio de 2014

cultura@tiempoargentino.com

# Monstruo de hojas

Jonás Gómez

Los chicos dijeron que era un monstruo de hojas. Estaban ahí, entre los arbustos, y lo vieron pasar. Con cada paso hacía su Crick y su Crack, hacía su Crick y hacía su Crack. Iba con un perro blanco, "no era un perro, era el fantasma de un perro", dijo uno de los chicos, pero no, sí era un perro blanco.

El hombre caminaba con su ropa ceremonial de hojas de plátano. Había entrelazado los pliegos secos con movimientos de cestería, repetidos y vueltos a repetir. Era necesario ajustar las ramas para que no se desperdigaran en el movimiento. Y eso hizo, ató las partes con firmeza para después alejarse, sin sandalias avanzó, se movió por el camino que lo llevaba al pueblo, donde se celebraba la ceremonia.

Los chicos dijeron que era una montaña de hojas oscuras, que avanzaba por el camino con el espectro de una mascota. Dijeron que crujía como si fuera crocante, "y el aire se llenó de olor, era como el pan, era como la fruta tostada", eso fue lo que dijeron.

El hombre iba murmurando en voz baja. En un tramo del camino escuchó algo entre el follaje. Podían ser voces o el ruido del viento que arqueaba los arbustos. No lo supo y tampoco le dedicó atención, su tarea era tanto más importante que las distracciones del viaje.

Siguió hasta el pueblo, donde estaban los otros, los que también se habían cubierto las manos y el rostro con barro, los que sostenían velas y se congregaban para la procesión, para que cada año todo fuera igual, para que cada año se pudiera representar el mismo ritual. Y una vez ahí las voces se unían en plegaria, se entramaban en el cántico de las cosechas por venir.



## La columna torcida

### Pasado

» Mónica López Ocón



Mi tía practicaba la quiromancia, tiraba las cartas del tarot y leía la borra del café. Sin embargo, no hacía pronósticos sobre el futuro, sino sobre el pasado. Quizá por eso durante la infancia me costó tanto aprender los tiempos pretéritos. Es que mi tía sostenía que la gramática era la culpable de la superstición de que el pasado era un tiempo inmóvil, un resto arqueológico de nuestra existencia, una ruina siempre idéntica a sí misma. Mi tía hizo comentarios irónicos sobre mi maestra cuando vio en mi cuaderno que me había hecho conjugar el verbo 'amar' en pretérito imperfecto. Recuerdo que cerró el cuaderno con desprecio y con una sonrisa irónica me pidió que le explicara a la maestra que todo pretérito es imperfecto, aún el que las gramáticas llaman perfecto. 'El tiempo pretérito —dijo— está siempre en construcción. Es imposible reconstruir y fijar el pasado como si fuera un rompecabezas porque sus piezas son móviles y ocupan a cada instante un lugar distinto.' Nunca más volví a escribir 'yo amé, tú amaste, él amó' porque mi tía sostuvo que quien amó, probablemente siga amando o haya convertido su amor en odio o indiferencia. En cualquier caso, ese amor del pasado perdura en el presente y ninguna forma verbal pasada será capaz de dejarlo atrás.

Pero su furia estalló cuando al revisarme el cuaderno vio que me habían hecho conjugar el verbo 'recordar'. 'Recordé —había escrito yo— que mi abuela murió el año pasado.' Mi tía alegó que los recuerdos son creaciones del presente, no instantáneas de momentos congelados, que no se recuerda igual por la mañana con sol que en una melancólica tarde de lluvia, y que los hechos recordados son siempre elusivos: nunca recordamos el hecho en sí, sino apenas una astilla, un fragmento insistente. Tenía razón. No recuerdo la muerte de mi abuela, sino que me recuerdo a mí misma mordiendo una manzana y el asomo de una culpa dolorosa por no poder compartirla con ella. La influencia del lúcido esoterismo de mi tía no sólo me impidió aprender los tiempos verbales. Además, me condenó a andar por la vida con un pasado hecho trizas. Suelo llevarse al psicoanalista como quien le lleva una tetera rota a un especialista chino en porcelana. Pero ninguno de los dos logra reconstruir esa hipotética tetera pretérita que no cesa de convertirse en fuente, en jarrón con dragones, en taza inverosímil a la que siempre le falta el asa.

CONURBANIA

Por Angel Mosquito



# ECO

Suplemento económico

» OPINIÓN | Federico Bernal

## El alto gasto que implica la austeridad

La Oficina del Presupuesto del Congreso de Estados Unidos elaboró un informe que cuantifica el PBI potencial que se dilapida con las políticas de ajuste.

p. 8

## opinan

Daniel Gollán  
Claudio Capuano  
Daniel Maceira  
Ernesto Mattos

27

07

14

Tiempo  
ARGENTINO

# E



**Una nueva arquitectura financiera global**  
El Banco del Sur se abre paso bajo el impulso y el ejemplo del BRICS

La reunión en BS. As. le dio forma al proyecto que venía largamente demorado. Con un capital inicial de 10 mil millones de dólares se propone financiar obras estratégicas y crear cadenas de valor regional. pág. 2-3

www.tiempoargentino.com | suplemento económico | domingo 27 de julio de 2014

ecolectores@tiempoargentino.com



Los 39 laboratorios públicos existentes buscarán una mayor agregación de valor

# El Estado ya compite para fabricar los medicamentos esenciales

La reglamentación de la ley de producción pública de medicamentos permitirá destinar presupuesto para investigación y desarrollo de los laboratorios provinciales y producir ocho de cada diez medicamentos básicos del listado de la OMS. Crearán una Agencia Nacional que apunte a la coordinación y planificación de la política sanitaria. La balanza comercial del sector es deficitaria en U\$S 900 millones anuales por la importación de medicamentos muy costosos que ahora podrían producirse localmente.

pág. 4-6

Se reunió en Buenos Aires el Consejo de Ministros del Banco del Sur

# América del Sur avanza con su banco para el desarrollo estratégico regional

Incentivada por el "efecto demostración" que ejercieron los BRICS, la iniciativa podrá reunir un capital inicial de 10 mil millones de dólares. Especialistas consideraron que si bien "se ha perdido un tiempo precioso", constituye "una clara confrontación con el imperio".

» Federico Schmalen  
economia@tiempoargentino.com

Pocos días después del lanzamiento de los nuevos instrumentos financieros de los BRICS, que incluyen la creación de un Banco con un capital inicial de 50 mil millones de dólares y un fondo anticíclico de contingencia por una cifra de 100 mil millones de dólares más, representantes de los gobiernos latinoamericanos de Argentina, Brasil, Bolivia, Ecuador, Paraguay, Uruguay y Venezuela dieron un paso firme en la puesta en marcha del Banco del Sur.

Por el lado de la Argentina, el representante designado para integrar el consejo de ministros de la entidad ha sido el viceministro de Economía, Emanuel Agis.

La iniciativa ha venido demorán-

**La decisión adoptada por los BRICS parece aceptar la iniciativa logrando que, de una vez, trascienda el plano de las formalidades.**



**Deliberación** - El Consejo de Ministros de la entidad se reunió en Buenos Aires para validar la creación del Directorio y definir los términos de su capitalización.

dose desde la firma de su memorando de creación en el año 2007 en Venezuela, suscripto entonces por los hoy fallecidos pero entonces presidentes de Venezuela y la Argentina, Hugo Chávez Frías y Néstor Kirchner.

El objetivo inicial perseguía el

propósito explícito de ofrecer una alternativa independiente a los organismos tradicionales de crédito.

Un año antes, en febrero de 2006, el presidente argentino había decidido cancelar en forma definitiva la deuda acumulada con el Fondo Mo-

netario Internacional por unos 10 mil millones de dólares. El objetivo que entonces declarara el presidente sería el de lograr la independencia económica necesaria para impedir la ingerencia del organismo en la política interna de la Argentina.

El Banco del Sur vendría a completar esa tarea sobre la base de profundizar la integración de las economías regionales, trascendiendo las relaciones meramente comerciales y avanzando en un financiamiento común de obras para el desarrollo estratégi-

co, como proyectos de expansión y conexión de la infraestructura y la extensión de cadenas productivas a nivel regional, así como la eventualidad de crear un fondo de contingencia anticíclico.

La decisión adoptada por los BRICS

## OPINIÓN

» Ernesto Mattos  
ECONOMISTA CESO



### De la inestabilidad financiera estadounidense a la necesidad de los bancos del Sur

La reciente reunión de Consejo de Ministros del Banco del Sur que se realizó en Buenos Aires reflota la idea de concretar el sueño de Chavez (2005), una institución financiera en consonancia a los intereses de los Estados Nacionales de la región.

Los países que componen el espacio del Banco del Sur podrían completar reservas por 20.000 millones de dólares para financiamiento del desarrollo regional. Pero dos de estos países están a su vez, uno como miembro y el otro

iniciando y acelerando sus relaciones, en el área (de influencia) de los BRICS (Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica). La propuesta del Banco de los BRICS con casi 100.000 millones de reserva para financiar el desarrollo de infraestructura en la región latinoamericana pone en alerta a la arquitectura financiera neoliberal que a partir de los años setenta venía imponiendo su lógica especulativa basada en endeudamiento y programas de privatizaciones y ajuste.

Esta lógica y arquitectura estuvo

sustentada en las instituciones como el Banco Mundial, Fondo Monetario Internacional, Bancos de Inversión y Calificadoras de Riesgo; que tuvieron consecuencias generando inestabilidad financiera al mundo capitalista, razón por la cual nos encontramos con un juez de otro país que puede hacer tambalear la posibilidad de reestructurar deuda soberana, y por otro lado, tenemos empresas transnacionales que pueden, ante el CIADI, demandar a un Estado Nación, ganarle el juicio y cobrar por dicho litigio.

Todo esto ha generado una inestabilidad financiera, que es producto de la derogación del acta de bancos en 1999 por Clinton y Summers, produciendo crisis más recurrentes: la crisis punto.com (2001), quiebra de Enron (2002), Lehman Brother (2007), crisis subprime (2008) y que afecta a toda Europa bajo una recesión que no termina.

Por ello el Banco del Sur y el Banco de los BRICS tienen en común a dos países de peso en la región, que podrían ir generando un espacio de estabilidad de

financiera y otras formas de relacionarse no sólo para los países de la UNASUR sino del África y resto de Asia.

La arquitectura financiera neoliberal está en retroceso pero no quiere decir que no haya un expansionismo militar estadounidense a través de la OTAN en toda euroasia con 23 bases –menos en China, Rusia e Irán– y la mayor base en el hemisferio sur se encuentran en las Islas Malvinas. Mientras el presupuesto militar estadounidense es 10 veces superior al de los países de la UNASUR.

## BRASIL, MÁS ALLÁ DEL MERCOSUR



Al mismo tiempo que en Buenos Aires deliberaba el Consejo de Ministros del Banco del Sur, desde Brasilia, el subsecretario general de la Cancillería para Sudamérica, Centroamérica y el Caribe, Antonio Simoes, declaró a la agencia estatal brasileña ABR la intención de su país de proponer la semana próxima, en la cumbre del Mercosur de Caracas, la eliminación de aranceles entre el bloque y los países enrolados en la Alianza del Pacífico.

En realidad, según aclaró, el Mercosur ya firmó un acuerdo de esa naturaleza que llevaría a la eliminación de los aranceles mutuos para el año 2019 y que lo que su país propone es adelantar esa medida para fines de este año.

Además adelantó que su país ya debatió la propuesta con Chile,

Colombia y Perú, y aseguró que "los tres países ya expresaron su deseo de trabajar en la liberalización del comercio".

Por supuesto, aclaró, "está claro que habrá que ver cómo reaccionan a esto los demás países del Mercosur (Argentina, Paraguay, Uruguay y Venezuela)".

El embajador Simoes afirmó que el interés de Brasil se debe al fuerte incremento del comercio con estos tres países sudamericanos. "Entre 2002 y 2013, aumentó en un 300% el comercio con Colombia, en un 389% el intercambio con el Perú y en un 200% el comercio con Chile. Es un intercambio importante, porque incluye productos manufacturados, que tienen alto valor agregado y generan empleos en la economía formal", expresó.

Otro punto en la agenda regional.



Orígenes - Los ex presidentes Hugo Chávez y Néstor Kirchner habían firmado el memorando fundacional en el año 2007.

parece haber aceitado la iniciativa y logrado que trascienda del plano de las formalidades para, de una vez, avanzar concretamente en la puesta en pie de la entidad.

Así se empezaron a discutir en concreto las nóminas para ocupar los cargos del Directorio Ejecutivo de la entidad, el cronograma y la modalidad de aportes de capital por país y la lista de los miembros del Comité Ad Hoc, que en los próximos tres meses establecerá junto con el Directorio las bases de la operatoria con la que trabajará la institución.

Ya en septiembre del año 2009 se había firmado, en la Isla Margarita, el convenio constitutivo de la entidad donde se estableció que el Banco contará con recursos autorizados por hasta 20 mil millones de dólares y un capital suscrito de 10 mil millones de dólares.

Héctor Valle, economista de FIDE, se lamentó en diálogo con este diario porque "se ha perdido un tiempo precioso desde que se hicieron los primeros anuncios hasta ahora." Sobre los motivos de ese retraso, identificó "la notoria resistencia de Brasil, porque tiene su propio Banco de Desarrollo, el BNDES, y no pone demasiado énfasis en el asunto". Y sobre los motivos para su impulso, aseguró que "los BRICS jugaron un efecto demostración. Sugirieron que la iniciativa era viable. De

todas maneras, hay que ver cómo se avanza en concreto. En esta materia, el discurso es una cosa y después hay que ver la práctica concreta de los países con sus intereses nacionales particulares y sus correlaciones de fuerzas internas. No se puede ser sino crítico respecto de la experiencia del Banco del Sur que, hasta ahora, nunca pasó más allá de los discursos."

Para Abraham Gak, del Plan Fénix, "es un poco extraño que se anuncien los dos bancos tan cerca en el tiempo. Hay que ver si Brasil está dispuesto a

poner plata en ambos bancos y no le sirve de excusa par aponer menos en el Banco del Sur", arriesgó.

De todas maneras, para Valle, "parece interesante que se retome el tema y me gustaría que sea el resultado de esa presión que ejerce la creación del Banco de los BRICS".

Consultados sobre el vínculo con el contexto del diferendo con los holdouts y la restricción externa que atraviesa nuestro país, Valle explicó que "es poco lo que nos puede aportar en lo inmediato a los efectos de nuestro problema urgente de resolución del chantaje con los fondos buitres". Para Abraham Gak, "no va a tener incidencia en el diferendo, pero este acuerdo con otros países sirve para desbaratar la idea de que estamos en una situación gravísima en materia financiera. Esta decisión de seguir adelante a pesar de que no hay arreglo con los buitres es una señal muy fuerte", conjeturó.

Para el economista de FIDE, "es positivo que la Argentina cuente con una banca de desarrollo que financie los grandes proyectos que tiene nuestra economía en agenda. Si además puede dar una mano frente a situaciones de usura o de apriete financiero, como ocurre ahora con los fondos buitres, bienvenido", pero insistió con que "si ya hubiéramos tenido el Banco, seguramente la Argentina hoy

**H. Valle: "Se perdió un tiempo precioso desde los primeros anuncios hasta ahora por la notoria resistencia de Brasil, que ya tiene su Banco de Desarrollo."**

no tendría muchos de los problemas que tiene. La idea original es la de un Banco de Desarrollo, lo que no significa que pueda tener un papel anticíclico circunstancialmente. Por eso hubiera sido mejor lanzarlo cuando los países tenían grandes superávits comerciales, buenas reservas internas y los precios internacionales de los bienes de exportación regionales eran mejores que ahora. Ahora es más difícil, pero siempre se está a tiempo. El objetivo debe ser el de trascender las fronteras del desarrollo e impulsar las grandes obras de infraestructuras que la región precisa en materia de ferrocarriles, acueductos petrolíferos y gasíferos, represas, etcétera, asociándose con países de adentro y afuera de la región y ayudando a un modelo industrial alternativo al actual, donde los países terminan importando

mucho más de lo que realmente producen, como ocurre con el sector automotriz de la Argentina. Por eso es clave el apoyo a la investigación tecnológica. La visión de desarrollo industrial que debe tener la región es la contraria a la de la visión del mercado. La visión privatista solamente toma decisiones de inversión en función de una rentabilidad muy alta. Debe ser un banco que, sin ser una sociedad de beneficencia, no se maneje con los criterios de mercado, sino que sea un punto de partida para las inversiones para el desarrollo que necesita la región y que son voluminosas", concluyó.

Para Abraham Gak, "el principal mercado de nuestros países es la propia región, incrementar la capacidad de consumo de nuestros pueblos redundará en una ampliación del comercio intrarregional, un banco que financia el desarrollo de los distintos socios colabora en desarrollar un sector industrial de mayor envergadura y complejidad. Tendremos un crecimiento monumental de la demanda si mejoran las condiciones de vida de nuestro ciudadanos. El desarrollo no es sólo infraestructura. La producción de bienes públicos incluye también la educación y la salud, las condiciones de trabajo y la justicia. Es una iniciativa que da muestras de una confrontación muy clara con el imperio." <<

## La cifra

20

mil millones de dólares serían los recursos autorizados con los que contará el Banco, según su convenio constitutivo.

libro



**LOS AÑOS DE LA ALIANZA LA CRISIS DEL ORDEN NEOLIBERAL**

A. PUCCIARELLI Y A. CASTELLANI (COMP.)  
SIGLO XXI EDITORES

El período de gobierno de la Alianza coincide con la escalada de una crisis económica, social y política sin precedentes en la historia argentina reciente. En un escenario inestable, agobiada por el peso de la deuda externa sobre las finanzas públicas y escindida por graves conflictos internos, la gestión de Fernando de

la Rúa asistió a la disolución de todas las formas de legitimación, sin apartarse del orden neoliberal encarnado en las reformas estructurales del menemismo (desregulación, apertura comercial y financiera, privatizaciones). En vez de responder a las demandas de los nuevos movimientos de protesta, aumentó la presión sobre los trabajadores y optó por desesperadas medidas de ajuste, que minaron la capacidad de acción del Estado. Con gran claridad explicativa, este libro propone comprender los vertiginosos acontecimientos del período 1999-2001 como resultado

de un proceso de larga data y analizar sus distintas facetas. Así, más allá de los hitos de esa coyuntura de disolución (como la renuncia del vicepresidente Carlos "Chacho" Álvarez, los caceroles, el "que se vayan todos", las cuasimonedas o los cambios ministeriales), inscribe "la crisis de 2001" en un entramado sumamente complejo, debido a un régimen social y económico que se formó a partir de la última dictadura. El enfoque elegido abarca aspectos decisivos: la situación de los militares, la figura de los economistas y sus dilemas, el resurgimiento del PJ y

sus estrategias electoralistas, la consolidación del bloque piquetero, la posición del empresariado y de los organismos internacionales de crédito. Los años de la Alianza es una obra tan ambiciosa como lograda, ya que reconstruye las etapas de la debate económico-financiera que, unida a la acumulación de conflictos, terminó socavando el orden político-institucional. Y lo hace atendiendo a las alternativas en pugna, en el marco de una crisis de vasto alcance que puso en cuestión los fundamentos de la solidaridad social y los contenidos de la doctrina neoliberal.

Se reglamentó la Ley de Producción Pública de Medicamentos

# El Estado podrá fabricar a mejores precios ocho de cada diez medicamentos esenciales

En la Argentina ya existen 39 establecimientos de producción de remedios bajo la órbita de las provincias. Pueden cubrir el 80% del listado sugerido por la OMS. Ahora buscarán crear una agencia nacional que ayude en su coordinación.

» Jimena Segura  
economia@tiempoargentino.com

Esta semana fue publicada la reglamentación, mediante Decreto del Ejecutivo, de la Ley de Producción Pública de Medicamentos vigente desde el año 2011.

Bajo esta normativa se promueven la elaboración de medicamentos y de investigación y el desarrollo de los 39 establecimientos públicos que existen en el país.

El artículo primero de la reglamentación, que los especialistas señalan fue el más resistido por el

**El artículo de la ley que ha sido más resistido por los laboratorios es el que define al medicamento como un bien social y de interés nacional.**

sector farmacéutico, es el que en definitiva define al medicamento como un bien social y de interés nacional, lo que en concreto podría determinar aspectos regulatorios específicos por parte del Estado.

De hecho, la normativa establece una prioridad de hasta 5% sobre el precio del mejor oferente privado para los medicamentos producidos por plantas del Estado. Esto podría actuar como una presión a la baja de los precios, en un contexto en que



Incentivo - La normativa establece una prioridad de hasta el 5% sobre el precio del mejor oferente privado para los medicamentos producidos en plantas estatales.

un mes atrás el gobierno obligara, luego de un aumento por parte de los laboratorios privados, a retrotraer los precios a principios de mayo y congelarlos por 60 días.

La ley y su reglamentación no contemplan en concreto acciones en este sentido, sino que los especialistas consideran que se trataría antes bien de una declaración de interés, lo que por su parte fue bien recibido por algunos actores que desde hace años vienen promoviendo desde las

universidades, entidades públicas y de la salud, la necesidad del avance del rol estatal en tan delicado sector productivo.

De aquí que en relación a la producción pública de medicamentos, se contempla que la norma venga a su vez acompañada de la sanción del proyecto de ley de la creación de una Agencia Nacional de Laboratorios Públicos, que los nuclee bajo una política sanitaria nacional, y que así tengan la potestad de obtener asig-

nación presupuestaria propia que pueda ser destinada a la investigación y al desarrollo de medicamentos en respuesta a objetivos públicos específicos.

**POTENCIALIDAD DE LA PRODUCCIÓN PÚBLICA.** A diferencia de otros países, el sistema de salud argentino se encuentra muy fragmentado a nivel provincial, donde cada jurisdicción toma decisiones propias sobre cómo asignar los recursos en salud y sobre

el origen del financiamiento.

Los laboratorios públicos existentes son reflejo de tal fragmentación. Sólo el de las Fuerzas Armadas depende de Nación, mientras que el resto son provinciales, municipales o dependientes de universidades. Se trata por tanto de un grupo no articulado de instituciones con calidades y escalas de producción muy diferentes donde, por ejemplo, el de hemoderivados de Córdoba presenta una alta tecnología e inclusi-

## OPINIÓN I

» Claudio Capuano  
CÁTEDRA LIBRE DE SALUD Y DDHH UBA



**"El laboratorio público de Río Negro produce antiparasitarios que cuestan 300 veces menos que los privados"**

En el año 1999, desde la Cátedra de Salud y Derechos Humanos, organizamos el Primer Encuentro de Producción Pública de Medicamentos, cuestión que fue recobrando fuerza a partir de la crisis de 2001. En 2007 se logró así gestar la Red de Laboratorios Públicos (RELAP) junto al INTI y la entonces Secretaría de Ciencia y Técnica, lo que desembocó posteriormente, en el año 2008, en la creación del Programa para la Producción Pública de Medicamentos

y Vacunas. A instancias de todo este colectivo de trabajo, empezamos a trabajar por la Ley de Producción Pública de Medicamentos, que fue tomada por el diputado Macaluse y sancionada finalmente en el 2011. Así, esta norma es expresión de un espíritu que lleva años de trabajo por el que se defiende el acceso al medicamento como un derecho humano fundamental.

Es necesario un trabajo de forma conjunta no sólo en producción sino

también en Inversión y Desarrollo, articulado con todas las universidades públicas, y avanzar en la creación de la Agencia Nacional de Laboratorios Públicos, que formalice la RELAP, que centralice lo federalizado y que así tenga un presupuesto propio a través de gravámenes, como por ejemplo sobre el cigarrillo o el alcohol. A través de esto se generaría una disminución de precio bajo la orientación de una política sanitaria de orden nacional. Por ejemplo, el

laboratorio público de Río Negro produce medicamentos antiparasitarios para una parasitosis que se da en la región Centro y Sur del país que cuesta 300 veces menos que el mismo comprado en un laboratorio privado.

Es importante, además, lo que venimos solicitando al gobierno, que no existan enfermedades crónicas sin atender de forma gratuita, y los laboratorios públicos están en condiciones para abastecer esta ne-

cesidad. El gran problema siempre para este desarrollo fueron las administraciones. Por ejemplo, la Ciudad de Buenos Aires cuenta con Talleres Protegidos con máquinas de excelente calidad y que producen medicamentos, pero Macri en el 2008 vetó el proyecto para que estos centros, formados previamente en el contexto de creación de un Polo Farmacéutico de la Ciudad, se convirtieran en Laboratorio Público y así formara parte de la RELAP.

ve exporta, mientras que, según los especialistas, la gran mayoría son más bien de baja escala, con productos de tecnología estándar y de baja complejidad.

Así y todo, la especialización en determinado productos define la orientación de cada una de estas entidades, y es lo que se espera fomentar a través de una profundización en su coordinación a nivel nacional. A modo de ejemplo, Laboratorios Puntanos marcha hacia la especialización de medicamentos hormonales, Laboratorio de Córdoba en hematológicos y oncológicos, el LIF de Santa Fe se orienta a la especialización de fármacos contra la tuberculosis, Laboratorio del Chaco hacia reactivos y nutrición parenteral, el LEM de Rosario en sueroparenterales, y el Laboratorio de La Plata hacia nuevas vacunas y sueros de distinta categoría.

La cuestión es que normalmente su necesidad de ser es más bien acorde a los requerimientos que tiene, por ejemplo una determinada provincia, de obtener en breve una cantidad de medicamentos, evitando así salir a comprar con licitación pública, lo que implica mayores plazos y costos. Así es que por lo general tampoco se ven urgidos de

## El actual sistema de producción pública de medicamentos se encuentra fragmentado. Por eso buscan crear una agencia nacional.

la certificación nacional por parte del ANMAT (Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica) que es la que permite el tránsito federal de los medicamentos producidos en una provincia. De esta forma, sólo cinco de estos laboratorios cuentan con tal certificación, siendo su universalización justamente uno de los objetivos de la nueva normativa y de la creación de la Agencia.

Asimismo, se estima que los laboratorios públicos tienen capacidad para elaborar el 80% del listado de los medicamentos esenciales de la Organización Mundial de la Salud. Y es relevante también su ubicación geográfica, porque en tanto que el 93% de los laboratorios farmacéuticos privados se aglutinan en la CABA y Área Metropolitana, los estatales prácticamente están todos en las provincias, generando centros de desarrollo local que generan empleo y articulación con el ámbito científico de las facultades y centros de investigación del interior del país.

Según recientes declaraciones a la prensa de la diputada nacional Carolina Gaillard, que impulsa la creación de la Agencia, "los laboratorios de producción pública pasaron de una producción de 90 millones de unidades en 2003 a 620 millones en 2010, con un crecimiento del 680 por

# Entrevista a Daniel Gollán, viceministro de Salud de la Nación

## "La óptica privada busca únicamente la rentabilidad"

SOLEDAD QUIROGA

Tiempo Argentino entrevistó a Daniel Gollán, viceministro de Salud de la Nación y titular de la Secretaría de Salud Comunitaria del Ministerio de Salud, sobre los alcances y perspectivas de la Ley de Producción Pública de Medicamentos y el proyecto de creación de la Agencia Nacional de Laboratorios Públicos.

### —¿Qué alcances tiene la reciente reglamentación de la Ley de Producción Pública de Medicamentos?

—En términos operativos concretos, la normativa no te da instrumentos específicos como para poder motorizar todo lo que plantea el espíritu de la ley, por eso se está planteando como complementariedad necesaria la creación de una Agencia Nacional de Laboratorios Públicos que tenga financiamiento y le otorgue un mayor impacto operativo. De esta manera se procura armonizar, articular y racionalizar las producciones de los laboratorios públicos. Esto es, que no todos produzcan lo mismo, y que compren de manera centralizada y por ende más barato. Por otro lado se busca así anclarse en la provisión de programas nacionales como el Remediador. El tercer punto es que los laboratorios públicos comiencen a especializarse en líneas con mayor valor agregado. Para esto hicimos un trabajo por el cual el Ministerio de Ciencia y Técnica aportó créditos para que estos laboratorios se especialicen y se vinculen con el sector científico tecnológico.

### —¿Cuál es la necesidad esencial de promover la creación pública de medicamentos?

—Es importante en la Argentina hacer este desarrollo del sector público porque el sector privado farmacéutico en la actualidad hace poco en materia de



Déficit - "La balanza comercial farmacéutica es negativa porque importamos productos con alto valor agregado."

desarrollo, invierte cerca del 17% en I+D, lo que no es suficiente en relación a lo que el país necesita. Esto hace que la balanza comercial farmacéutica tenga un déficit comercial de más de 900 millones de dólares. Y esto aun teniendo en cuenta que la industria farmacéutica privada exporta más en términos de volumen, pero lo que se importa tiene mayor valor agregado. Se trata básicamente de productos biotecnológicos, medicamentos de última generación. Además estamos gastando mucho en medicamentos de altos costos que ni siquiera han demostrado sean beneficiosos para el paciente. En Inglaterra, por ejemplo, este tipo de medicamentos se pagan con contra-eficacia indicada, es decir no lo pagan hasta no demostrar que el paciente mejoró. Esto es una alternativa interesante porque estamos

pagando fortunas por tratamientos que estiran pocos días una mala vida.

### —¿Qué impacto puede generar en los precios?

—Es importante además poder producir a los mejores costos posibles y transformarse así en una referencia para el mercado. Por ejemplo el LIF de Santa Fe realizó un estudio sobre una canasta importante de 25 medicamentos realizados por este laboratorio público y lo comparó con el del mejor oferente privado obteniendo un precio del 28% del que se pagaría si se compra al producido de manera privada. Y si bien la producción pública se destina al consumo de entidades públicas y no al mercado, podría funcionar también como competidor del precio privado en tanto que este vende al sector público y lo tiene como uno

de sus principales compradores. Si se lograra pasar del 7-8% del mercado general producido por el público a un 20-25%, además lo que se lograría es obtener una posición de negociación más fuerte con esta industria, que históricamente tomó una posición de amenaza de desabastecimiento. La óptica privada busca únicamente la rentabilidad. El laboratorio público tiene una ganancia que ronda entre el 8% y el 13% lo que les permite reinvertir en desarrollo, pero el problema es que con márgenes de 10 o 15 veces mayores del sector privado, el mercado se distorsiona. Pero esto no implica estar en contra de la industria privada que por su gran magnitud genera mucha demanda de mano de obra. No es una dicotomía, sino que se debe complementar para que el Estado busque su rol y controle abusos.

ciento. La capacidad potencial plena ha sido calculada en 680 millones de unidades anuales, es decir, que se aproximan a su techo productivo".

**PRECIOS E HISTORIA.** Comparada con el resto de Latinoamérica, la Argentina posee una alta incidencia de producción nacional respecto del total del sector farmacéutico, repre-

sentando así la mitad del mercado. De todas maneras, muchos advierten que luego del proceso de los '90 hubo cambios de firmas que en realidad cuestionan, para el caso de algunas

entidades, que se trate en su totalidad de capitales argentinos.

Pero la cuestión esencial es que a nivel mundial el 90% de la droga base utilizada, llamada Ingrediente Farmacéutico Activo (IFA), lo produce la India, y está avanzando también en este sentido China.

A su vez estos componentes son importados por los laboratorios privados, que le ponen el sello, le suman una ganancia y son así adquiridos por el segmento del sector público que produce medicamentos.

Por eso Brasil presentó la hipótesis de que un posible conflicto armado entre Pakistán e India pudiera determinar la carencia mundial de droga base. Así, a través de las fuerzas armadas, los brasileros desarrollaron una producción de droga donde los excedentes se dirigen hacia el sector público.

## OTRAS DIMENSIONES PENDIENTES

Según el viceministro de Salud, Daniel Gollán, "la Argentina destina un 32% de su gasto total de salud en medicamentos, lo que es muy alto a comparación del resto del mundo, en Europa el promedio se encuentra entre un 10% y un 13%". Según el funcionario, se debe "a que pagamos los medicamentos hasta dos o tres veces más que en otros países, sobre todo los de altos costos. Pero además estamos

entre los países del mundo con mayor consumo per cápita, siendo líderes en Latinoamérica. El nivel de medicalización, especialmente de remedios sin receta, es abrumador en nuestro país."

De esta forma, "la producción pública de medicamentos es una herramienta muy importante de política nacional, pero de por sí no define la situación. Debe ser acompañada de otra serie de

medidas, porque aunque conceptualmente consideremos al medicamento como bien social, la realidad es que es una mercancía. Y esta contradicción hay que asumirla y por tanto encararla con mayor participación del Estado a través de medidas que abarquen la producción, pero también cuestiones arancelarias, regulatorias, de fiscalización, de patentes, de prescripción."

viene de pág. 5

A ello se suma que la India también está avanzando en la conformación de plantas de producto terminado, que los especialistas advierten que en breve deberán ser habilitadas por nuestra autoridad regulatoria porque ya están cumpliendo con todas las Normas GMP (Good Manufacturing Practice).

De esta manera, a los mismos laboratorios privados nacionales les será difícil competir, porque la escala de producción del país asiático es mucho mayor, y lo que a un productor local le implica un 7% del precio final, a la producción india le significa posiblemente entre un 1% o 2 por ciento.

La cuestión de la producción del incipiente básico de la droga es un reflejo de la propia historia de la economía argentina.

Los laboratorios argentinos durante muchos años, y gracias a la inexistencia de la ley de patentes en

básica, transformándose en "ensambladoras" de medicamentos. Al salir de la Convertibilidad, los medicamentos aumentaron fuertemente de precio y la industria se encontró con una menor capacidad de producirlos, por lo que surgieron planes como el Remediar, financiado con crédito del BID, que mediante licitación pública logran descuentos de hasta el 70% del precio de farmacia para el abastecimiento de organismos públicos, así como también la Ley de Medicamentos Genéricos, y posteriormente el resurgimiento de la producción pública de medicamentos bajo el programa sancionado en el 2008.

La industria farmacéutica es en sí un sector altamente concentrado, lo que claramente se verá profundizado con el desarrollo de la Ley de Patentes.

De aproximadamente 300 empresas que producen medicamentos en la Argentina, se estima que un 25% factura entre el 85% y 90% del total.

Asimismo desde los años '70, las firmas líderes avanzaron en la integración horizontal, a través de la adquisición de las cadenas de comercio, como droguerías, mandatarias, distribuidoras.

Por su parte, las multinacionales del sector, agrupadas mayormente en CAEME, son las que tienen menor cantidad de volumen en ventas en relación a las locales, pero con niveles de facturación similar porque comercializan productos básicamente importados de mayor valor.

Todo ello es argumentación en la necesidad del avance del rol del Estado en la producción de un bien que en muchos casos presenta una demanda muy inelástica.

Es decir que por su gran necesidad e inexistente posibilidad de ser sustituido, frente a un aumento en el precio, la demanda cae en una medida menor respecto de otro tipo de mercancías.

El hecho de que sea un bien necesario se encuentra también con el problema de los llamados "medicamentos huérfanos", que son aquellos no redituables y por ende no se ofertan en el mercado o presentan discontinuidad en su producción, como por ejemplo para el Mal de Chagas o para la tuberculosis. «



**Precios** - La concentración del sector impacta sobre el bolsillo. La producción pública redujo hasta 300 veces los costos.

## De las 300 empresas que producen medicamentos en la Argentina, se estima que el 25% factura entre el 85% y 90% del total.

el sector farmacéutico desde fines del siglo XIX, destinaron fondos a inversión y desarrollo no sólo para la elaboración de remedios sino también para la producción de las drogas básicas.

Pero a partir de 1995, la Organización Mundial de Comercio solicitó a los países que no tenían ley de patentes en esta industria que la incorporaran, bajo la amenaza de represalias comerciales en otras áreas. Así ocurrió con la Argentina, entre otros países, y entró en vigor a partir del año 2003.

A este desincentivo se sumó la apreciación del tipo de cambio con la Convertibilidad, lo que llevó a que los laboratorios encuentren conveniente la importación de la droga

## Visiones

"Los laboratorios de producción pública pasaron de una producción de 90 millones de unidades en 2003 a 620 millones en 2010, con un crecimiento del 680 por ciento. La capacidad potencial plena ha sido calculada en 680 millones de unidades anuales, es decir que se aproxima a su techo productivo."

**Carolina Gaillard**

Diputada nacional  
FPV



## OPINIÓN II

» Daniel Maceira  
ECONOMISTA EN SALUD



### "Hay que regular a todo el sector"

Esta ley es una declaración de interés, un reconocimiento de una lista de cosas que hay que completar para poder llegar a que los laboratorios públicos tengan un acto relevante. Hay un desafío a futuro porque con la reorientación hacia lo biotecnológico, planes como el Remediar van a requerir de mecanismos de provisión que hoy aún no se sabe qué origen tendrán.

Hay distintos mecanismos para intervenir en el sector farmacéutico y la producción pública de medicamentos es uno de ellos. Pero hay que establecer pautas regulatorias para todo el sector, aprovechando las capacidades existentes del sector privado que es eficiente, posee calidades incuestionables y gran escala de producción. La discusión se centra en gran parte en el tema de los precios. Y la realidad es que ya existen herramientas regulatorias como el Anmat,

la ley de genéricos, el vademécum del PMO, que no están siendo aprovechadas. Desde una perspectiva social es muy relevante fortalecer las instituciones, normativas y regulaciones que existen para garantizar que los medicamentos se mantengan con la misma calidad pero a precios más accesibles o con estructuras de acceso más democráticas, y con la regulación existente podría avanzarse más en este sentido.

El rol del Estado sobre el sector farmacéutico implica una estrategia amplia. Una iniciativa muy interesante es la encarada desde el Ministerio de Ciencia y Técnica que consta en definir líneas de investigación con cooperación pública y privada donde el Estado define ejes estratégicos y financia proyectos donde el sector privado y el público aportan cada uno con sus capacidades pero acorde a un interés público.

el dueño del aire  
no viaja. vuela.



AerolíneasPlus

PEDILA, COMPRÁ Y VIAJÁ  
0810-222-7777

MANCO  
Hipotecario

PARA DISFRUTAR EN PAREJA O EN FAMILIA DEL VERDE Y EL MAR

# Cariló se consolida como un destino turístico verde durante todo el año

El Cariló Village Apart Hotel & Spa es un ambiente de descanso construido en dos hectáreas. Tiene dos piletas climatizadas, un complejo con hidromasaje y salones de juegos para los chicos. Todo con pensión completa a precios seductores.

» Equipo de Economía  
economía@tiempoargentino.com

En los últimos años, Cariló se ha transformado en una alternativa muy atractiva para vacacionar todo el año. También es una opción ideal para cortar con el ritmo continuo del trabajo y tomarse un descanso de unos días en invierno con el fin de recuperar energías y empezar relajado la última parte del año. Cariló es un bosque natural hermosado por una preciosa vista al mar y un abundante color verde y marrón leña. "Tiene su encanto de pueblo, caminar por el bosque o la playa, tomar un café en el centro comercial, disfrutar de un spa", se apasiona Marianne Durnhofer, CEO Founder de Carilo Village Apart Hotel & SPA. Esta ciudad paradisíaca tiene ventajas incluso desde el punto de vista del transporte porque casi toda la ruta es de una mano, lo que hace el manejo más llevadero para los conductores.

"La realidad es que cada vez son más las parejas, familias y grupo de amigos que eligen darse una escapada a la costa para poder alejarse del estresante caos urbano, amigas de todas las edades que deciden tomarse un fin de semana para relajarse con sesiones de spa grupales y recorrer una ciudad sumamente tranquila y natural", explica Durnhofer, quien aprovecha para destacar las virtudes de descansar en un lugar apropiado. El hotel Carilo Village & Apart Hotel Spa es un espacio de relax natural que se encuentra en el corazón de Cariló a sólo cuatro horas en auto de la Ciudad de Buenos Aires. Ubicado en Carpintero y Divisadero, Parque Cariló, el Apart Hotel propone disfrutar de estas vacaciones, en pareja, con amigos o con los niños, ya que cuenta con diversos espacios de recreación. El Cariló Village Apart Hotel & Spa cuenta con Bungalows y Suites que se adaptan a la estadía de cada visitante.



Construido sobre casi dos hectáreas, a metros del centro comercial, el apart se convierte en un lugar único y acogedor, diferenciando las necesidades

de cada público y satisfaciéndolas en consecuencia.

—¿Qué servicios puede destacar del Cariló Village Apart Hotel & SPA?

¿Cuál es su diferencial? le preguntó *Tiempo Argentino* a Durhnhofer.

—Entre otras cosas tiene dos piletas cubiertas climatizadas, una exclu-

siva para adultos, completo spa con hidromasaje, sauna, y diferentes terapias de relax y belleza, una tercer pileta al aire libre. Opción de pensión completa, salones de juego, kids club. Salones de convenciones y salones de usos múltiples. Es un lugar ideal para juntarse en familia o entre amigos por tener todo resuelto dentro del complejo, con la opción de acceder a un salón propio para un festejo privado, contamos con promociones constantemente, ahora por ejemplo tenemos una promo que si cumplis años durante el mes de Agosto tenes el 50 % de descuento en su estadía.

El Cariló Village Apart Hotel & SPA tiene varias promociones invernales:

1.- Plomo Family Trip. Cinco noches a partir del 27 de julio con un bungalow de un ambiente junior para dos adultos y un menor (10 años) sin cargo con spa y pensión completa por \$ 11.430.

2.- Escapada Love & Relaz. Dos noches con una suite Premium para dos adultos con spa y pensión completa por \$ 4700 «

PARA CORREDORES EXIGENTES

## Mizuno lanza cuatro modelos Wave

Mizuno, la marca experta en tecnología de indumentaria y calzado para running, desembarca con cuatro modelos Wave, ideales para corredores exigentes.

Wave es la tecnología de entresuela más efectiva del mundo que proporciona amortiguación y estabilidad de manera uniforme mediante la distribución del impacto. Su silueta permite disipar la fuerza por una superficie más amplia, obteniendo una sensación más suave a cada paso. Además, la

livianidad y la flexibilidad son características que las definen por los materiales de avanzada y ultralivianos que se utilizan para confeccionarlas.

Mizuno invita a los runners a participar de la carrera 21K Mizuno Half Marathon que se realizará el domingo 2 de noviembre en Vicente López. Como novedad de esta edición, Buenos Aires se suma al circuito de carreras 21K Mizuno Half Marathon que recorre diversas ciudades de Brasil. Todos los interesados podrán inscribirse a través de <www.tmxteam.com/evento/

inscripcion/765/>.

Estas son las cuatro zapatillas presentadas junto con sus características:

—Wave Enigma 2 - Pisada: neutra/supinadora. Peso del corredor: pesado Nivel de entrenamiento: intermedio.

—Wave Nirvana 9 - Pisada: sobrepronadora. Peso del corredor: pesado. Nivel de entrenamiento: intermedio.

—Wave Prorunner 16 - Pisada: neutra/supinadora. Peso del corredor: intermedio. Nivel de entrenamiento: intenso/intermedio.



—Wave Prime 9 - Pisada: sobrepronadora. Peso del corredor: intermedio. Nivel de entrenamiento: intenso/intermedio. «

—Wave Prime 9 - Pisada: sobrepronadora. Peso del corredor: intermedio. Nivel de entrenamiento: intenso/intermedio. «

noticiero



Bagley - Selva Aleman acompañó el aniversario.

### BAGLEY FESTEJÓ LOS 150 AÑOS CON LA ACTRIZ SELVA ALEMAN

» Bagley, empresa líder del mercado de galletas de Argentina, cumple 150 años de una historia en el país tan rica como sus galletitas, y para celebrarla organizó un evento en el Hotel Alvear, en el que la reconocida actriz Selva Aleman fue la anfitriona. En el acto, la actriz relató la historia de la empresa y señaló que "es un orgullo acompañar a Bagley en estos festejos por sus 150 años. Sus galletitas son clásicos que compartimos generaciones y generaciones de argentinos, y que forman parte de nuestra memoria".

### BODEGAS LA RIOJANA ABRE SUS VIÑEDOS A VISITAS GUIADAS

» Para los curiosos y amantes del buen vino, Bodegas La Riojana abre sus puertas y les brinda la oportunidad de conocer el origen de sus más preciados vinos. Los turistas podrán acceder a las visitas de forma gratuita de lunes a viernes de 08:00 a 18:00 hs y los sábados de 09:00 a 13:00 hs, recorrer los viñedos y deleitarse con almuerzos exclusivos en el corazón de las fincas orgánicas de la bodega (servicio con reserva). Las visitas guiadas son coordinadas por especialistas en turismo del vino, e incluyen el relato de la reseña histórica de La Riojana.

### TELESUR SE LANZA EN INGLÉS CON MUCHA MÁS INFORMACIÓN

» El multimedia latinoamericano anunció hoy el lanzamiento de Telesur en inglés (www.telesur.net/english), un sitio informativo orientado al público angloparlante que cubrirá la agenda periodística global. "Nuestro lema es 'una mirada latinoamericana para los acontecimientos del mundo', siendo así el único medio con esta perspectiva en ofrecer un producto en inglés orientado al mercado norteamericano y británico", aseguró la presidenta de Telesur, Patricia Villegas.

### COUTURE PALETTE DE YVES SAINT LAUREN LUCE BIEN

» Couture Palette Yves Saint Laurent firma una colección de once armonías, cada una compuesta por cinco colores que encarnan las inspiraciones de YSL Couture, jugando a través de una escala cromática contemporánea con proporciones perfectas. Couture Palette cuenta con la tecnología Catalyst, que permite un uso prolongado, intenso y de color brillante, efectos perla, iridiscente, mate o metálico. Sensorialidad única: la textura se sostiene y aplica intensamente sobre los párpados. Precio \$735.

Eco

**Publicidad:**  
David Rubinstein  
4775-0300 / 1540473745  
avisos@tiempoargentino.com

Lo destacado de la semana que viene

## Vence el plazo para pagar a los bonistas del canje

Este miércoles 30 de julio se vence la moratoria en la que entró el país el pasado 30 de junio cuando el Bank of New York, por orden del juez Griesa, no distribuyó el dinero depositado por el Estado Nacional. De concretarse esta situación sin que el juez dicte un nuevo stay, el país ingresaría en un "default técnico" que podría disparar demandas de bonistas contra el BoNY.

www.tiempoargentino.com | suplemento de economía | domingo 27 de julio de 2014

economia@tiempoargentino.com



» Federico Bernal  
editorial@cienciayenergia.com

¡Es mentira que austeridad es sinónimo de ahorro!

# "El costo de la austeridad", los buitres y la batalla cultural

Una dependencia del Congreso norteamericano demuestra que las políticas de ajuste y enfriamiento de la economía le están costando muy caro a las finanzas de los EE UU.

El parlamento de EE UU tiene una interesante dependencia denominada "Oficina del Presupuesto del Congreso" (CBO), por cierto, de carácter apartidaria aunque creada por ley del mismísimo Congreso en 1974. Desde entonces, realiza aportes técnicos vinculados a cuestiones presupuestarias y de políticas económicas. Pues bien, en estos últimos días trascendió un informe más que valioso donde se señala que "el Congreso ha dañado gravemente la economía con profundos recortes del gasto en un equivocado intento por resolver una crisis de deuda a corto plazo que simplemente no existe". El informe lleva como título *El costo de la austeridad*, título que en la Argentina ameritaría un congreso nacional dirigido a la sociedad toda, un documental audiovisual de un año y medio de duración (hasta las elecciones) así como decenas de libros y ensayos. En nuestro país no es el Congreso ni el gobierno nacional quienes han "dañado gravemente la economía con profundos recortes del gasto en un equivocado intento por resolver una crisis de deuda a corto plazo que simplemente no existe". Todo lo contrario, es la oposición política la que, en sintonía con el buitrisimo, pretende "resolver una crisis de deuda" que tampoco existe (aunque la están fogueando) para aplicar (en caso de que triunfen en 2015) "profundos recortes del gasto" público. Es hora de medir el costo que las políticas de austeridad de los buitres domésticos significó para el pueblo argentino y para una nación moderna y desarrollada. Es hora que dicho concepto: "el costo de la austeridad", domine cultural y comunicacionalmente.

**"LA RECUPERACIÓN PRESIONADA POR LA AUSTERIDAD".** Transcribimos los pasajes más reveladores del trabajo citado, de capital importancia para nuestro país, la disputa con los buitres y el ascenso del buitrisimo doméstico de cara a 2015: "Para entender el impacto del recorte de gastos en la economía global, podemos ver la modificación de las estimaciones

de la CBO respecto del PBI potencial en el primer trimestre de 2014 y su estimación para finales de 2020. En relación con las estimaciones realizadas en 2010 por la CBO sobre el estado de la economía, su estimación más reciente muestra que el crecimiento del potencial de oferta de la economía de EE UU es 351 mil millones de dólares menor de lo que hubiera sido de no haberse aplicado tres años de recortes de gastos. Las estimaciones de la CBO también indican que el potencial de crecimiento futuro de la economía de EE UU se reducirá en 633 mil millones hasta finales de 2020. La recuperación presionada por la austeridad". ¡Aquí también la austeridad presiona la recuperación!

**UN LIBRO DE TEXTO PARA DEFENDER LAS CONQUISTAS...** El informe de la CBO muestra que las políticas de ajuste y enfriamiento de la economía le está costando muy caro a la economía de los EEUU: "La austeridad está moviendo este parámetro clave en la dirección equivocada. Las previsiones de la CBO sobre el PBI potencial cayeron a medida que la austeridad se extendía; esto ilustra el doloroso e innecesario costo de cortar el gasto en las inversiones públicas, la educación, la asistencia nutricional, los

beneficios del seguro de desempleo de emergencia, y más. Estas políticas económicas humanitarias deberían figurar como respuesta en un libro de texto para proporcionar un estímulo fiscal específico en medio de una recesión, a fin de ofrecer una recuperación fuerte y estable". La conclusión del informe de la CBO es lapidaria: "... queda más claro que nunca que nuestro experimento actual con la austeridad ha fracasado, y que en vez de eso, ya es hora de que el Congreso se centre en el crecimiento de la economía".

**BUITRISMO Y LA BATALLA CULTURAL.** Se ha impuesto el término "intervención" –de acepciones profundamente negativas y antipopulares en cualquier diccionario– para describir peyorativamente un Estado activo y protagonista que toma las riendas de su propio país (intervencionismo) y en función del interés popular (verdaderamente democrático). ¿Acaso se emplea igual término para describir el control del mercado sobre los resortes básicos de una nación? No... ¿O alguien escuchó hablar de "intervencionismo de mercado"? El mensaje subliminal y sutil de la terminología impuesta por los discípulos de Mitre y Rivadavia es el siguiente: el mercado no "interviene" en economía, en energía, en el comer-

cio, etc., porque el mercado es "natural" a ellos como esperable y deseable su tutela. Segunda reflexión. Indicadores de "eficiencia" aplicados a una empresa de gestión estatal brillan por su ausencia en tiempos en los que es fundamental tenerlos. YPF renacionalizada carece de un indicador de "abastecimiento de combustibles per cápita" que permita contrastar con el desabastecimiento de la época Repsol. ¿Y un indicador que mida el desabastecimiento a través de un índice de "colas de automóviles/estaciones de servicio"? ¿Exhibe Aerolíneas Argentinas algún indicador de "interconexión nacional" (cantidad de vuelos/provincia) o de "interconexión social" (cantidad de vuelos/per cápita) o de "interconexión e impacto productivo" (cantidad de vuelos/PGB) que ponga en evidencia la nefasta gestión de los españoles? El lenguaje técnico así como el no técnico no han sido renacionalizados aún. Hay un "riesgo país", pero no hay un "riesgo colonia". Hay un "índice de libertad económica", pero no hay ningún "índice de autosuficiencia económica". El ministro Julio De Vido critica una y otra vez el uso del término "autoabastecimiento" que hace el grupo de los ex secretarios de Energía. ¿Autoabastecimiento cuando no había industrias, cuando el mercado interno era inexistente,

cuando la mitad de los argentinos vivía en la pobreza, cuando las provincias eran "inviabiles" y no les llegaba ni un centavo en obras de ninguna naturaleza? La advertencia del ministro debería motivarnos a redefinir el concepto de "autoabastecimiento". El diagnóstico de la salud del suministro energético de fuentes locales debería alinearse con el promedio de las necesidades de consumo energéticas mínimas a nivel industrial, productivo, comercial y social, promedio que garantice un proyecto de país real, esto es, soberano, moderno y socialmente justo. Si la oferta local garantiza dicho proyecto de país, entonces es correcto hablar de autoabastecimiento.

**¡ES MENTIRA QUE AUSTERIDAD ES SINÓNIMO DE AHORRO!** Qué interesante enfoque el de los amigos estadounidenses de la CBO. Porque la reacción allí y sus servidores de acá han escrito una biblioteca de libros demostrando, desde sus intereses claro, los costos de las medidas populistas (derrochadoras) y su demagogia social. Que el lector nos corrija pero no encontramos, salvo mediciones indirectas y complejas de entender para el ciudadano común, a ninguno de los nuestros calculando e informando el costo de las medidas de austeridad aplicadas en la Argentina en tiempos de reacción. ¿Qué costo en vidas humanas, obras de infraestructura paralizadas o desmanteladas, atraso recurrente, estancamiento productivo, destrucción industrial, primarización económica, postergación provincial (indicador por provincia), etc. tuvieron las medidas de los buitres de la dictadura, de Alfonsín, Menem, de la Rúa y Duhalde? Y ahora lo más importante y que se deriva de la falta antedicha: no haber logrado imponer aún en el debate cultural el concepto de "costo de la austeridad" en oposición al de "gasto público" y "estatismo derrochador". Porque... ¡es mentira que austeridad es sinónimo de ahorro! Austeridad significa gasto y derroche, y de los peores, de esos que dejan a los pueblos en estado de letargo, exclusión y muerte. «

## Recortes de gastos innecesarios que cuestan muy caro a la economía de EE.UU.

La austeridad a largo plazo socava el empleo y el crecimiento en los Estados Unidos



Fuente: CBO

TIEMPO ARGENTINO



» **Escriben y opinan**

Manuel Alfieri, Juan Federico von Zeschau y  
Melisa Galvano. Producción: Facundo Alé.

» **CONSULTA CATALANA**

La región de España prevé un referéndum independentista  
el 9 de noviembre, pese a la oposición del gobierno central.



# ¿Un Reino menos Unido?

El próximo 18 de septiembre, Escocia realizará un referéndum para definir si continúa siendo parte del Reino Unido o se declara independiente. Las últimas encuestas muestran un escenario muy reñido. En el centro de la disputa está la batalla por la explotación de petróleo en el Mar del Norte, cuyas regalías actualmente van directo a Londres. En caso de que la separación se haga efectiva, no está claro si Escocia seguirá formando parte de la Unión Europea y si continuará utilizando la libra como moneda.

» Manuel Alfieri  
malferi@tiempoargentino.com

UN REFERÉNDUM DETERMINANTE PARA LOS BRITÁNICOS Y PARA TODA EUROPA

# Urnas con olor a petróleo

El 18 de septiembre, cuatro millones de personas deberán responder a la pregunta de si quieren permanecer en la Gran Bretaña o cortar con una unión que data de 1707.

Faltan poco más de 50 días para que Escocia celebre un histórico referéndum sobre el futuro del Reino Unido. El próximo 18 de septiembre, 4 millones de personas acudirán a las urnas para responder a una pregunta: "¿Debería Escocia ser un país independiente?" En el caso de que gane el "sí", la nación pondría fin a 300 años de unión con Inglaterra, Irlanda del Norte y Gales. Pero el interrogante —que, a simple vista, parece bastante sencillo— abriría la puerta a otras incógnitas mucho más difíciles de resolver: de lograr la independencia, ¿Escocia seguirá formando parte de la Unión Europea? ¿Continuará usando la libra? ¿Qué pasará con los multimillonarios ingresos que genera la explotación de hidrocarburos en el Mar del Norte?

El primer ministro británico, David Cameron, y el ministro principal escocés, Alex Salmond, acordaron la realización del referéndum el pasado 15 de octubre de 2012, cuando firmaron los acuerdos de Edimburgo. En la consulta podrán votar los mayores de 16 años que residen en Escocia, incluidos ciudadanos europeos y de la Commonwealth, la comunidad de ex colonias y protectorados británicos.

El ministro Salmond, líder de la campaña nacionalista por el "sí", ya adelantó que, en caso de ganar,

**Si gana el sí, declararían la independencia el 24 de marzo de 2016, aniversario del Acta de Unión que estableció la unificación de Escocia e Inglaterra en 1707.**



Bienestar - Los escoceses estiman que los beneficios del petróleo del Mar del Norte dejarían mayores beneficios para toda la población.

declarará la independencia el 24 de marzo de 2016, aniversario de la firma del Acta de Unión que estableció la unificación de Escocia e Inglaterra en 1707. Pero antes deberá contar con la bendición del Reino Unido.

A pesar del optimismo de Salmond, las últimas encuestas muestran un escenario demasiado reñido como para anticipar un resultado. La causa independentista fue ganando terreno y ya alcanzó el 40% de intención de voto, diez puntos porcentuales más que hace algunos meses. Pero aún no logra superar a quienes defienden la continuidad dentro del Reino Unido, un 47% de los escoceses. Los analistas coinciden en que la clave de la contienda estará en el 13% de indecisos, que inclinará la balanza a un lado o a otro.

Uno de los temas que acaparó la atención de la campaña por la independencia es el del petróleo. Según sus defensores, la secesión arrebataría al Reino Unido los

cuantiosos ingresos por los hidrocarburos existentes en el Mar del Norte, de los cuales sólo una parte va a la administración escocesa. Los

**El detalle** \*

**Tema impositivo**

Tanto en el caso de los escoceses como en el de los catalanes, la cuestión impositiva resulta primordial para entender la base sobre la que crece el secesionismo. Petróleo e industria, las riquezas que ambas regiones aportan a la Unión.

últimos registros oficiales indican que la región provee el 67% de la demanda de petróleo y el 53% de la demanda de gas del país formado por Escocia, Inglaterra, Irlanda del Norte y Gales. Además, da empleo directo e indirecto a 450 mil personas y proporciona unos 8000 millones de euros anuales a las arcas británicas.

El gobierno escocés, dominado por el Partido Nacionalista, sostiene que en caso de lograr la independencia pasaría a quedarse con más del 75% de la producción de hidrocarburos, que en la actualidad domina Londres. Una porción de la torta demasiado importante para una nación como Escocia, con apenas 5,3 millones de habitantes.

Por esa razón, los nacionalistas iniciaron una campaña similar a la que apareció en la década del setenta, conocida como "It's Scotlands Oil" ("Es el petróleo de Escocia"). Según los cálculos de Salmond, con la independencia la economía escocesa podría crecer más de 6000

millones de euros por año y se podrían lograr niveles de riqueza per cápita similares a los de Noruega, que en ese rubro dobla al Reino

**Un tema que acaparó la atención en la campaña por la independencia es que los ingresos petroleros podrían equiparar a los escoceses con Noruega.**

Unido. Al igual que el próspero país nórdico, Escocia crearía un Fondo del Petróleo para garantizar solidez financiera ante el impacto de una posible crisis.

El gobierno escocés asume que, al igual que sucedió con los recursos pesqueros en 1999, la división entre el nuevo Estado indepen-

diente y el Reino Unido sería marcada por el trazado de una línea de equidistancia. Si se adoptara ese criterio, las áreas centrales y septentrionales del Mar del Norte, así como las situadas al oeste de las Islas Shetland y más allá del margen Atlántico, pasarían a pertenecer a Escocia.

Al Reino Unido le corresponderían mayoritariamente los campos de gas, en avanzado estado de declive y localizados en el Mar del Norte meridional. Según un estudio encargado por el gobierno escocés a la Universidad de Aberdeen, esta división otorgaría a Escocia el 96% del total de la producción de petróleo en mar abierto del Reino Unido, el 52% de la de gas natural y el 78% de la de petróleo y gas combinados.

Desde la vereda de enfrente, quienes se oponen a la independencia sostienen que la cuestión no sería tan fácil de resolver y que Londres podría reclamar gran parte de los ingresos generados por la explotación de hidrocarburos.

## MIRADA I

## ¿ES LA BALCANIZACIÓN DE EUROPA?



» Juan Federico von Zeschau | LICENCIADO EN CIENCIA POLÍTICA (UBA)

El internacionalismo europeo parece no haber cumplido con el objetivo tácito de atenuar, reducir (o hasta sepultar) los nacionalismos regionales bajo una nueva ciudadanía cosmopolita, enmarcada en las instituciones de la UE. La convulsa historia europea —fragmentaria, ecléctica y contradictoria—, aletargada momentáneamente por el optimismo económico de la unión monetaria, ha retornado con mayor fuerza, reabriendo las viejas cicatrices.

Las tensiones nacionalistas se han agudizado como consecuencia de la crisis internacional desatada en 2008. Lo que Bruselas contuvo en la superficie —evitando la caída del euro y la desvinculación de países miembro— ha comenzado a fracturarse subterráneamente. Equivocados o no, los movimientos secesionistas son respuestas a un contexto económico que ofrece una perspectiva de futuro cada vez más opaca e incierta.

Es, en esencia, un problema de soberanía. El nacionalismo se presenta como el mejor sostén y argumento a la hora de recuperar las potestades cedidas a los Estados nacionales y, en

última instancia, a la UE, prevaleciendo la idea de que la independencia va a permitir mejorar la situación económica nacional.

En algunos casos, implica un desprecio hacia la UE. En otros, un miedo latente a quedar relegado por la institución transnacional. En todos, sobrevuela un hartazgo hacia el europeísmo homogeneizante o, más bien, hacia el ajuste y la pérdida de soberanía, disfrazada de internacionalismo o posnacionalismo naïf. Escocia es sólo un nuevo capítulo de esta historia.

Las razones de los soberanistas escoceses son políticas e históricas pero también —como se dijo más arriba— económicas. Se asientan en una misma identidad cultural, pero incluyen el deseo de controlar los gigantescos ingresos del petróleo del Mar del Norte y obtener la plena potestad impositiva sobre su territorio. Actualmente, la administración escocesa recauda unos pocos impuestos, los cuales le permiten soportar sólo una séptima parte de su gasto total. La independencia es, entonces, independencia política y económica.

La victoria soberanista escocesa no está, sin embargo, asegurada. Según las últimas encuestas, el SI ha caído por debajo del 40%, siendo superado por más de 10 puntos por la negativa a la secesión. Pero la sola amenaza de victoria alerta a gran parte de Europa, ya que los efectos serían devastadores para la integridad de la Unión. No solo no posee las herramientas institucionales y jurídicas para manejar un caso de secesión concreto, sino que el éxito electoral provocaría un fuerte espaldarazo para otras reivindicaciones soberanistas.

La comunidad catalana, por ejemplo, espera con ansiedad el resultado. Al caso catalán, se suma la Liga Norte italiana, como así también el conflicto latente entre flamencos y valones en Bélgica. La victoria escocesa alentaría otros muchos frentes secesionistas, en una Europa que fue construida aglomerando artificialmente pueblos, naciones e identidades muchas veces contrapuestos. El desenlace, si se abre la puerta de la secesión, es incierto y peligroso, incluso para la Unión política y monetaria.

Además, advierten que las reservas petroleras del Mar del Norte se están acabando y que cada vez es más costoso obtenerlas. Es el caso de Alistair Darling, ex ministro de Economía de Escocia y líder del grupo que apoya el "no" a la independencia, quien sostuvo que la nación será más "próspera" y tendrá más "seguridad" si permanece dentro del Reino Unido.

En el mismo sentido se expresó el primer ministro británico. "Estando unidos, el futuro de Escocia será más seguro, las finanzas más fuertes y la sociedad más progresista. Porque como Reino Unido podemos aunar recursos y compartir

Escocia pretende continuar utilizando la libra con el Banco de Inglaterra como autoridad supervisora, Londres se manifestó totalmente en contra de que eso suceda. "Es como embarcarse en un divorcio dañino e insistir en que, pese a todo, deberíamos compartir la tarjeta de crédito", explicó, con humor, el jefe del Tesoro británico, el escocés Danny Alexander, otra de las principales caras del "no" a la independencia.

Tampoco está claro qué es lo que podría suceder con la UE. Los independentistas sostienen que Escocia seguiría formando parte del bloque comunitario. Pero los líderes

del organismo ya manifestaron su incomodidad frente a la iniciativa separatista y aclararon, sin referirse específicamente al caso escocés, que si una parte de un país se escinde de un Estado comunitario, quedaría fuera de la UE y tendría que negociar su adhesión.

Otro largo listado de temas debería ser negociado en caso de ruptura, como el reparto de la deuda pública del Reino Unido, la administración del sistema de seguridad social y la creación de un nuevo Ejército. Lo cierto es que faltan menos de dos meses para que los escoceses elijan su futuro y aún nada está definido. <<

EFE

**"Estando unidos, el futuro de Escocia será más seguro, las finanzas más fuertes y la sociedad más progresista", aducen del lado unionista.**

riesgos", opinó Cameron. Los principales partidos políticos británicos —opositores a la escisión— se comprometieron a dar más autonomía al Parlamento escocés en caso de que triunfe el "no".

Otro de los temas que dificultan el horizonte independentista es el de la unión monetaria. Mientras



Acuerdo - El ministro escocés Salmond con el premier Cameron aceptan el reto.



Impulso - Salmond ganó el comicio con la promesa independentista. Cumple.

## MIRADA II



» Melisa Galvano Quiroga | DIRECTORA OBSERVATORIO DE EUROPA EN EL CAEI

## UN CAMINO LLENO DE DUDAS

El 18 de septiembre será una fecha memorable para Escocia. Sus ciudadanos participarán de un referéndum para decidir su futuro. La consigna: "¿Debería Escocia ser un país independiente? Sí o No".

Escocia forma parte de la isla de Gran Bretaña junto con Inglaterra y Gales. Es una nación constituyente con gobierno autónomo propio y un parlamento con sede en Edimburgo. El contenido de la consulta abarca una agenda de temas que plantean el futuro de la economía escocesa, la relación con sus vecinos, la vinculación con la Unión Europea y con los organismos internacionales.

El año 1707 fue punto de inflexión porque se aprobó el Acta de Unión y el Reino de Escocia, hasta ese momento soberano, se unió con el Reino de Inglaterra para establecer el Reino Unido. En todos estos años no hay antecedentes de referéndum de esta índole, aunque vale mencionar que en 1979 se realizó una consulta para establecer la Asamblea Legislativa de Escocia, que contó con una mayoría a favor del "Sí", pero que no logró alcanzar el 40% del quórum necesario para ponerla en marcha. Luego, en 1997, se efectuó un referéndum para la restauración del Parlamento de Escocia, lo que decantó en el restablecimiento del Poder Legislativo.

En este caso, tanto el primer ministro británico David Cameron como la mayoría de los partidos políticos de Gran Bretaña consideran que la continuación

de Escocia con la unión es la mejor decisión, al igual que la organización Better Together, que representa la campaña por el No a la independencia. Por su parte, el Partido Nacional Escocés (SNP), al igual que la organización política Yes Scotland, considera que la independencia de Escocia es un derecho.

Al momento, los resultados están muy parejos, con un alto porcentaje de indecisos que definirán la consulta. Es importante tener presente cuáles pueden ser algunas de las consecuencias de un posible "Sí", ya que el Reino Unido debe aceptar esa independencia y es altamente probable que, en caso de ser positivo, el resultado de la consulta sea rechazado.

En ese sentido, la Unión Europea no aceptaría a Escocia si el Reino Unido no reconoce su independencia porque no alcanza con la autoproclamación: hace falta un proceso jurídico que habilite la decisión de ser independientes en el marco del derecho internacional. También se suma un punto clave que tiene que ver con el factor económico, porque la secesión de Escocia implicaría que el Reino Unido deje de contar con los ingresos del petróleo del Mar del Norte.

Como conclusión, a menos de dos meses del referéndum se puede decir que hay un largo camino a recorrer, que la coyuntura de Escocia aceleró un debate histórico y que, más allá del resultado, seguramente comenzará una nueva etapa de reflexión para definir el futuro.

LA COMPULSA EN LA REGIÓN SERÁ EL 9 DE NOVIEMBRE

# Otra pregunta urticante: "¿Quiere usted que Cataluña sea un estado independiente?"

► A diferencia de lo que ocurre en Gran Bretaña, en la región española habrá un referéndum sin acuerdo con el gobierno central del país. Para el presidente Rajoy es "radicalmente contrario a la Constitución", y en eso coinciden los socialistas.

Otra de las regiones europeas que espera tener un referéndum independentista es Cataluña, cuyo gobierno regional prevé realizar la consulta el próximo 9 de noviembre. A diferencia de lo que sucede en el Reino Unido —donde el plebiscito escocés fue pactado con el premier David Cameron—, en la región norteña española todavía no hay acuerdo con el gobierno central de Mariano Rajoy, que se opone férreamente a la realización del referéndum.

"No concibo España sin Cataluña ni concibo a Cataluña fuera de "España y fuera de Europa", manifestó en reiteradas ocasiones Rajoy ante el Congreso de los Diputados, en Madrid, que rechazó la consulta catalana. "Ese referéndum es radicalmente contrario a la Constitución. No se puede acceder a lo que nos solicitan", aseguró el presidente de gobierno sobre el plebiscito que constará de dos preguntas: "¿Quiere usted que Cataluña sea un Estado?" y "¿Quiere usted que Cataluña sea un Estado independiente?".

Rajoy aseguró que lo que los partidos catalanes persiguen es que se incumpla la ley y se salte sobre la soberanía nacional, que no corresponde solo a los siete millones de ciudadanos catalanes, sino a "todos los españoles". "No existen soberanías regionales ni se pueden crear, al menos con esta Constitución", manifestó Rajoy, quien con una metáfora describió lo que según su opinión persiguen los independentistas catalanes: "Lo que están ofreciendo ustedes es lo más parecido a la isla de Robinson Crusoe".

En el mismo sentido se pronunció el principal partido de posición a Rajoy. El ex líder socialista Alfredo Pérez Rubalcaba coincidió en que la convocatoria de un referéndum independentista es ilegal. "Nada ni nadie puede convocar un referéndum sobre un tema que afecta al conjunto de los españoles. No se puede preguntar a unos cuantos algo que atañe a todos. Eso no tiene cabida en la Constitución", dijo.

Para el socialista, la salida a la situación actual pasa por una reforma de la Constitución de 1977. El PSOE propone una reforma federal que respete "la singularidad de Cataluña" y de otras regiones, con una redistribución de competencias y unos principios básicos de un sistema nuevo de financiación.

La situación llevó a una continua negociación entre Rajoy y el presidente regional de Cataluña, Artur Mas. Ambos dirigentes se re-



Manifestaciones - Los catalanes vienen reclamando mayor autonomía desde hace años, pero con la crisis el deseo se volcó hacia la independencia total.

**La región de Cataluña, con 7,5 millones de habitantes e idioma propio, es la primera economía del país y supone casi el 20% del PBI de España.**

unirán en las próximas semanas, después de meses de desencuentro tras el choque que tuvieron cuando en diciembre el gobierno catalán decidió de forma unilateral la fecha

y el contenido de la consulta sobre la independencia.

El conflicto tiene raíces históricas, políticas y culturales, pero se potenció en los últimos años a raíz de la crisis económica, cuando muchos ciudadanos de Cataluña comenzaron a considerar la independencia como una forma de mejorar sus condiciones de vida. La convocatoria es un paso más en el desafío que comenzó en 2012 con una multitudinaria manifestación independentista en Barcelona. Entonces, las autoridades catalanas decidieron explorar la vía de la separación, lo que encendió una de las mayores crisis territoriales de España.

Cataluña, con 7,5 millones de



Dudas - La aprobación del referéndum generaría enfrentamientos en la UE.

**Cataluña, como parte de las 17 comunidades autónomas en que se divide España, goza de un amplio autogobierno pero no controla algunas áreas clave.**

habitantes e idioma propio, es la primera economía del país y supone casi el 20% del PBI de España. Pero actualmente sufre una grave crisis de deuda y sus finanzas se sustentan

gracias a un rescate económico de Madrid que sumó 12.580 millones de euros entre 2012 y 2013.

Los gobernantes catalanes sostienen que la región se ha empobrecido porque aporta mucho al Estado y recibe poco a cambio. Cataluña, como parte de las 17 comunidades autónomas en que se divide administrativamente España, goza de un amplio autogobierno pero no controla algunas áreas clave, como Defensa, Asuntos Exteriores y Recaudación Impositiva. Por lo pronto, la Unión Europea ya advirtió que la independencia de esta región del nordeste español supondría su expulsión automática del bloque y del euro.◀



Dirigencia - Artur Mas, presidente de la Generalitat con su candidato a la UE.

**nk.**  
**APALOS**

SUPLEMENTO JOVEN  
Domingo 27 de julio de 2014  
Buenos Aires, Argentina  
Año 5 N° 276

**LOS SUB**  
MÍSTICA GARAGE Y LA  
HONESTIDAD BRUTAL DEL UNDER  
**DESPUÉS DE LOS BUITRES**  
GRIESA, RUSIA, CHINA Y EL FUTURO DE LA  
ARGENTINA EN EL MAPA GLOBAL

# LA POSIBILIDAD DE UNAS ISLAS

VIMOS LA FORMA EXACTA DE LAS ISLAS, EL FILM  
QUE BUSCA RETRATAR LAS MALVINAS POR FUERA  
DE LA NARRATIVA DE LA GUERRA Y LA CUESTIÓN  
DE LA SOBERANÍA

**ADEMÁS:** ZAMBAYONNY Y LA ABSTINENCIA DE FÚTBOL | EL REGRESO DE LOS ÁLAMOS | CONTROLES Y NEGOCIOS EN CABA | ESTEREOTIPOS | AGENDA DE LA SEMANA

## FUTBOL PARA EXTRATERRESTRES



## Abstinencia

Por Zambayonny

Ilustración: Daniel Caporaletti

Recorro la casa, voy cuarto por cuarto, miro las paredes, el techo, prendo las luces, las apago, nada me interesa, agarro la guitarra, toco dos acordes, está desafinada, intento afinarla, no puedo, la dejo, acomodo un cuadro, queda torcido, salgo al patio, miro el cielo, el clima me da igual, hay sol, ojalá se pudra, vuelvo a entrar, voy a la cocina, hago mate, saco el agua fría, tomo dos o tres, puteo, lo abandono, abro la heladera, hay botellas por la mitad, restos de comida, no me sirve nada, cierro la heladera, la abro de nuevo, nos miramos con los restos de comida un rato largo, en silencio, suspiro profundo, niego con la cabeza, cierro la heladera, pasa el perro, me mira, se burla, le tiro una patada, un poco en broma, un poco en serio, le erro, me hago mal la rodilla, grito, puteo, voy rengo hasta el comedor, me apoyo en la mesa a reflexionar, el dolor va pasando, de a poco, reviso el celular, no tengo mensajes, ni llamadas, abro los contactos, se está quedando sin carga, se apaga, para siempre, agarro el cargador, no tiene el adaptador del enchufe, se lo puse a otra cosa, no sé a cual, lo dejo, me acuerdo de la radio, puede ser una esperanza, busco una, chiquita, bastante vieja, hace mucho que no la veo, tiene que estar en algún lado, abro todos los cajones, encuentro otras cosas, tal vez esté el adaptador, no está, abro el cajón hasta el fondo, pasa de largo, se sale, cae el contenido al suelo, puteo, me agacho a juntar las cosas, me duele la rodilla de nuevo, algunos objetos volaron lejos, abajo del sillón, me pongo de rodillas, vuelvo el perro, me mira, le agarro la cabeza,



trato de que se meta él, no va, intenta morirme, me muerde, se escapa, lo insulto, sigo en lo mío, meto la mano abajo del sillón, estiro bien el brazo, me parece que toqué una araña, saco rápido la mano, gritando, me cuesta levantarme, me paro igual, como un hombre, salgo del comedor, voy a la pieza, me dejo caer sobre la cama, rebo to un poco hasta que quedo muerto, apoyo la cabeza en la almohada, creo que puedo dormir una larga siesta de varias horas, me levanto a los 20 segundos, abro el cajón de la mesa de luz, encuentro la vieja radio chiquita, la prendo apurado, no anda, no tiene pilas, busco pilas por la casa, abro todos los cajones, no encuentro ninguna, descuelgo el reloj de pared, le saco las pilas, intento colocarlas en la radio, no entran, vuelvo a dejar las pilas en el reloj, se me movieron las agujas, lo quiero poner en hora, se zafa

la perilla, lo dejo así, tres horas atrasado, que se joda, lo cuelgo igual, pienso en ir a comprar pilas, no veo la llave, la dejé en algún pantalón, reviso varios, no está, voy al lavadero, busco entre la ropa sucia, encuentro un jean mojado, meto la mano en los bolsillos, no está la llave, hay un papequito, bien doblado, puede ser importante, intento leerlo, no puedo, lo tiro, vuelvo al comedor, abro los cajones, encuentro un juego de llaves, son viejas, no sé qué carajo abren, las guardo donde estaban, cierro el cajón, decido salir por la ventana, me golpeo la cabeza con la persiana, el perro está sentado mirándome, lo escupo, le erro, lame la escupida, le grito que no sea asqueroso, pasa un patrullero, no sabe si estoy entrando o saliendo, frena, los saludo con la mano con tranquilidad, sonrío para que entiendan que vivo ahí, no entienden, ba-

jan, perdí las llaves, les digo, documentos me dicen, no los tengo, les digo, vos sos el de la paja, me dice uno, me dan ganas de decirle que no, le digo que sí, también hice el whisky, de dios, le aclaro, no la conozco, me responde, ya la vas a conocer, le digo, se van, los puteo, bajito, voy a la esquina, el quiosco está cerrado, vuelvo, piso mierda, trae suerte, razono mejor, la mierda no puede traer suerte, la mierda es mierda, entro por la ventana, el olor es insoportable, guardo la radio en un cajón, me siento frente al televisor, es la vez número 20 que lo hago en el día, tomo el control remoto con las dos manos como si fuera un rifle con la última bala, apunto a la pantalla, recorro los canales, soy un náufrago esperando encontrar un continente, una isla, una piedra, un rama, algo que flote, nada, History Channel y la puta madre que te parió, voy y vengo por toda la grilla, tres veces, cuatro veces, nada, están dando Bastardos sin gloria, decido mirarla, no aguanto un minuto, apago la tele, abro la ducha, me desvisto, me meto, me quemo, grito, puteo, quiero abrir la fría, para llegar a la canilla tengo que pasar por el chorro, está dura la rosca, muy dura, me estoy quemando el brazo, todo esto lo hago gritando, logro abrir la canilla, se enfría, me meto, se enfría más, más y más, está helada, me quiero morir, salgo, no hay toalla, voy desnudo hasta la pieza, descalzo, mojado, me resbalo, caigo, me golpeo, me quedo un rato quieto, viene el perro, me lame la cara, me mete la lengua en la boca, escupo, voy arrastrándome hasta la cama, intento treparme, no puedo, me duele todo, me quedo ahí, en el piso, en posición fetal, empieza a anochecer, no creo que aguante otro domingo sin fútbol. x



## WHISKYPEDIA

La enciclopedia ebria

Contenido [ocultar]

1. Definición
2. Posiciones
3. Criterio

## Ranking de honestismo

El ranking de honestismo es una clasificación de personajes los cuales son ordenados en función del criterio de la gente, ese ente citado por Mirtha Legrand, y Luis Majul. Esto es, la gente vota una encuesta y de ahí surge quien es el más capo de los honestos y a quien es el menos. Quién no figure en esta nómina se hace acreedor a una citación del juez federal Ariel Lijo.

## Posiciones

El ranking de los honestos según la gente argentina va por su tercera edición. En esta ocasión el ganador ha sido el Papa Francisco I, alias Jorge Bergoglio (o viceversa), completando el podio el fallecido cardiólogo René Favalaro y la malograda monja Agnes Gonxha Bojaxhiu, más conocida y pronunciable como Madre Teresa.

Lo sorprendente es el décimo lugar del sofista Jorge Lanata y el decimoquinto del fiscal José María Campagnoli. Partiendo de estas llamativas elecciones por parte de, insistimos, la gente, no llama tanto la aten-

ción que hayan dejado atrás a la adalid honestista María Elisa Avelina Carrió (puesto trece) sino que no haya ingresado en el ranking el juez de Nueva York Thomas Griesa. Además de Griesa, llama poderosamente la atención que no haya más radicales y uruguayos en los primeros puestos del ranking. Y que tampoco figuren personalidades que han hecho llamamientos a la honestidad cruda, como Luis Barrionuevo, quien se ofreció a sacrificar sus ingresos durante un bienio en pos de la Patria, máxime si tenemos en cuenta que tanto él como su eventual adlater, el dirigente camionerofutbolístico Hugo Moyano cuentan hoy por hoy con los favores de los medios que construyen la realidad en la que vive ese ente conocido como la gente.

## Criterio

Las variables a tener en cuenta a la hora de formular el ranking de honestismo son desconocidas, tanto o más como los factores que la FIFA valora cuando lleva a cabo su clasificación de selecciones nacionales. El gestor de esta clasificación, el consultor Jorge Giacobbe, en su análisis justificó que la elección de Campagnoli por parte de, ha-

cemos hincapié, la gente, obedece a que su "irrupción en los medios y opinión pública lo convirtieron también en un símbolo de honestidad". Teniendo en cuenta esto es incomprensible cómo otros personajes habituales de los medios y la opinión pública no figuran en el ranking, como por caso Ricardo Caruso Lombardi, por ejemplo. También, al momento de analizar los criterios, cabe tener en cuenta la gran derrota sufrida por Jesús de Nazareth, también conocido con su nombre artístico de Jesucristo, el Mesías, quien se ubicó en el lugar 34, apenas por debajo de Susana Giménez (33).

Y quizás esto nos sirva como indicador. La ausencia de cheques durante la época del Imperio Romano sería la clave por la cual Jesús nunca firmó cheques sin fondos, no su honestidad. Por ello, y subrayamos, la gente opta por Lanata que firmó algunos. Es que la gente no sabe cuántos pudo haber firmado Jesús si hubiesen existido en su época. Como así tampoco, y esto en función de la comparativa con la señora Giménez, si había Mercedes Benz importados con oblea de discapacitados que esconder.

# ESTEREOTIPOS

**HOY: El que vende algo en Facebook y sólo pasa el precio "por inbox"**

- » Susurra cuando habla de plata.
- » No le gusta entrar a un local con la bolsa de otro comercio del mismo rubro.
- » Si el cajero automático le da comprobante, lo rompe y lo tira en los tachos del banco.
- » Se pone nervioso si su mujer se pone a hablar de guita frente al taxista.
- » No quiso registrar la SUBE.
- » Todavía usa uno de esos portamonedas de tachero.
- » Todavía cree que es práctico.
- » Es un poquitín garca.
- » Es el que siempre que viaja te dice que justo enganchó banda negativa del avión, y descuento en el hotel y morfó de garrón, etc.
- » Todavía le da cincuenta centavos al del delivery.
- » Le miente a su mujer con la guita.
- » Siempre encuentra algún curro "para redondear".
- » Se llenó la biblioteca de libros de marketing.
- » Se recibió de actuario pero dejó de ejercer cuando entendió que podía ser un "trabajador independiente" revendiendo en internet havaianas y chombas compradas al por mayor en Once.
- » Se autodefine "emprendedor".
- » Durante seis meses
- » vendió productos Herbalife.
- » El día que se divorcie vuelve a vivir de alimentos congelados, sanguuches envasados al vacío comprados en una Shell y cable robado al vecino.
- » Pude tener uno de esos apodos que concentran en un sólo sintagma referencias a la ternura, la homosexualidad encubierta y la adiposidad tipo "Osito".
- » Gracias a la mujer se compró una 4x4 aunque viva en Salguero y Rivadavia, mida 1,50 mts. y tenga que treparse para subirse.
- » Muy fan de los stickers en el auto.
- » Su preferido: "No envidies mi progreso sino conoces mi esfuerzo".
- » Es más bien desconfiado y cree que todos te quieren cagar.
- » Gran regateador.
- » Escribe en mayúsculas.
- » La información que le puso a sus productos es, en su mayoría, sintácticamente incomprensible.
- » Igual, no lo sabe y se enoja cuando un usuario le pregunta algo que supuestamente ya estaba en el post. "Por favor lean!", le responde.
- » Su última "oferta": una videocassetera Sanyo cuatro cabezales de 1998 con un VHS de Paloma San Basilio en vivo en Gijón de regalo a \$500.

## ESTEREOTIPO QUE VIENE

«El que dice que el hombre no llegó a la Luna»

Si se te ocurre cómo describirlo, mandá tus ideas a [contacto@niapalos.org](mailto:contacto@niapalos.org) o vía Twitter a [@niapalos](https://twitter.com/niapalos) así lo publicamos.

web [www.niapalos.org](http://www.niapalos.org)  
 mail [contacto@niapalos.org](mailto:contacto@niapalos.org)  
 twitter [@niapalos](https://twitter.com/niapalos)  
 facebook [niapalos](https://www.facebook.com/niapalos)

**RUIDO DE FONDO** | Los Álamos - *Lucas Blancas*

## El regreso del narco-country

Por **Walter Lezcano**

En el año 2007 Soda Stereo regresó a los escenarios con una gira de despedida llamada *Me verás volver*. Gustavo Cerati declaró que se trataba de una "burbuja en el tiempo". Efectivamente lo era. No tenían para mostrar nada nuevo y todo lo que ocurría frente al público tenía que ver con rendirle pleitesía a un pasado en común. Un ejercicio nostálgico que contradice los cánones rockeros que siempre tienen al futuro como único norte.

Pero hay ocasiones en las que el regreso tiene un sentido porque apunta a mostrar crecimiento, solidez y un mañana. Tal es el caso de una banda que tuvo su último show en 2008 y desde mediados del año 2012 reaparecieron como una luz extraña en el panorama siempre tan manso del rock nacional. Ellos son Los Álamos: Peter (voz, acústica), Jonah (mandolina, armónica, voz), Poly (guitarra eléctrica), Pico (bajo), Joaquín Ferrer (batería) y Gavilán (trompeta, acordeón). Quienes en 2013 festejaron una década de exis-

tencia y este año sacaron unos de los mejores discos argentinos de estos primeros siete meses: *Lucas blancas*, editado en conjunto por Exiles Records y Cuatrero Records.

Con un sonido ya característico, el narco-country, Los Álamos demuestra en su tercer disco que la complacencia sonora no está en sus planes. Ellos proponen un viaje y si te sumás ellos se ponen contentos, pero si no te enganchás, se nota: no te van a extrañar.

Todo el disco fue escrito en conjunto en una semana en la casa McKenzie especifican en su perfil de bandcamp, donde el trabajo se puede escuchar gratuitamente. Y esa inmediatez, que en este caso es mantener ardiendo una fogata, se nota. Son diez temas donde la guitarra eléctrica es tan sutil y preciosista que genera climas constantemente: texturas desérticas, mapas despejados y, por momentos, vuelo descontrolado.

¿Cómo se logra sonar de esa manera? Por un lado, se trata de una banda cosmopolita (entre sus filas hay integrantes de varios continentes). Y por otra parte, *Lucas blancas* fue mas-



terizado por Denis Blackham, un legendario ingeniero de sonido que ya trabajó con algunos monstruos: Led Zeppelin, The Who, T. Rex, Wire, por nombrar algunos.

Con letras que hablan de fuego, de ausencia de brújulas y maldad, Los Álamos crea en este disco la atmósfera con la que quieren ser escuchado. Quizás el tema más representativo sea "Deep in the desert". Una canción que los pinta en cuerpo entero y que tiene cierto aire a "Walk on the wild side" de Lou Reed en el momento en el que ingresa una gloriosa trompeta.

Los Álamos dijeron en una entrevista: "El rock nacional es un bajón". Con este disco tratan de sostener sus palabras.

Para escuchar el disco: <http://losalamos.bandcamp.com/>

**FALSA ESCUADRA**

## Cambia, nada cambia

Por **Romina Sánchez**

¿Qué pasa con los controles en la Ciudad? ¿Qué pasa en los boliches? ¿Qué pasa en las obras? ¿Qué pasa con todo aquello que requiere ser habilitado para su actividad y después, claro, controlado? ¿Qué pasa? En este espacio ya dimos cuenta de, por caso, las denuncias que los inspectores de la Subsecretaría de Trabajo del Gobierno de la Ciudad hicieron, hacen y, seguramente, seguirán haciendo en relación al incendio del depósito de la empresa Iron Mountain, en Barracas. ¿La respuesta? Nada. Y así, podríamos seguir enumerando casos.

Ahora, es la Asociación de Profesionales Perito Verificadores de la República Argentina la que enciende, por su parte, la mecha. Dice la entidad: "Después de 14 años de funcionamiento, de no muchas cosas se puede decir lo mismo. En una Ciudad con vecinos en permanente resistencia porque sienten que Buenos Aires está siendo bombardeada, donde cada mañana se encuentran con una casa menos y un edificio en altura más, donde parece que el Estado es su enemigo y no tienen adonde acudir y encontrar quien responda a las innumerables denuncias, dentro del caos que provocó el boom inmobiliario que tantas veces fue tapa de los diarios, lo más sano que permanecía dentro del sis-

tema es de lo que de la noche a la mañana nos quieren privar".

Continúa: "Contando la Ciudad con más de 1.000 profesionales externos para realizar las verificaciones de obras, de habilitaciones y ascensores, con un sistema transparente ya que las tareas les son adjudicadas por sorteo, porque solo pueden ir una vez y para la próxima visita se sortea a otro profesional, que antes de tomar la tarea debe firmar a modo de declaración jurada la inexistencia de vínculo de sangre, amistad o negocios con el propietario, constructor o director de obra, y que en 14 años jamás un solo verificador recibió una denuncia por irregularidad en su función, no se entiende su disolución por el Decreto 271/14". Salvo, entienden desde la asociación, que estos profesionales sean una mosca para quien no quiere controlar. Pero la cosa no se queda ahí, porque el decretazo tiene otras implicancias. Por ejemplo, que al GCBA tampoco pareciera preocuparle -según declaraciones del propio titular de la Agencia Gubernamental de Control, Juan José Gómez Centurión- que existan 14.000 denuncias por obras con irregularidades pese a haber pasado la verificación. Esos datos, precisamente, son obtenidos por la AGC a partir de la labor de los verificadores de obra, quienes a su vez desconocen, de acuerdo a lo que exponen, qué hace luego ese

organismo con sus informes. O, mejor, sí saben: todo termina en el limbo.

Al parecer, la misma postura adoptó el Gobierno porteño, además, con los verificadores de ascensores: deja la seguridad en manos de los inspectores propios, método archiconocido por sus arbitrariedades y falta de transparencia, afirman los peritos verificadores. "Otra muestra de ineptitud es el sistema de ascensores registrados, pensado más para recaudar que para cuidar la seguridad (el dato ya figura en la declaración jurada anual de los conservadores de ascensores, cuyo registro fue borrado de la web oficial y sobre los cuales no se ha ejercido ningún tipo de control). Es decir, siguen inventando sistemas que no sirven para nada salvo para generar ingresos, único objetivo de esta gestión. La propuesta de realizar un censo con los verificadores de ascensores no solo hubiese determinado la cantidad real de ascensores sino también su estado, que es lo importante, y verificar también la documentación", expresan. Y dejan picando una idea, la misma idea, la idea de siempre sobre estas cuestiones: que todo cambia para que no cambie nada, que el fantasma de los negociados no es tan fantasma, que la corrupción, en fin, mientras estas condiciones se mantengan, puede gozar de buena salud. X



Nota

# Las islas imaginadas

“No es verdad que hubo sobrevivientes. En el corazón de cada uno hay dos espacios arrancados y cada mordisco tiene la forma exacta de las islas”. La frase pertenece a la novela *Las Islas*, de Carlos Gamerro, y de allí sacó su nombre el último y elogiado film de los realizadores Daniel Casabé y Edgardo Dieleke. *La forma exacta de las islas*, que podrá verse hasta fines de agosto en el Malba, retrata el viaje a las Islas Malvinas de una joven investigadora argentina y su encuentro con dos ex combatientes y con su propio drama personal. Pero detrás de la trama se esconde la búsqueda de una representación de Malvinas que rompa la narrativa de la guerra y reelabore el sentido de la soberanía y de nuestra relación con ese paisaje mítico. ¿Es posible una nueva mirada sobre las Islas?

## Por Celeste Orozco

Se aclara antes de comenzar *La forma exacta de las islas*: esta no es una película sobre la guerra. Y es cierto. Esto no tiene nada que ver con el material audiovisual que conocíamos hasta ahora sobre Malvinas.

El primer argentino en documentar en filmico *Nuestras Islas Malvinas*, tal el nombre de su trabajo, fue Raymond Gleyzer –cineasta desaparecido en 1976 por la última dictadura militar–, en 1966, cuando, con 24 años, viajó con un permiso especial de la reina de Inglaterra (recordemos que el territorio estaba en manos inglesas desde 1833), con el fin de realizar un informe periódico para el noticiero Telenoche, que hoy se puede ver en YouTube. Se trata de media hora de extraño y esclarecedor registro de la cotidianidad de los, por entonces, 2172 isleños: su transcurrir entre la nieve, sus alimentos envasados que llegaban desde el Reino Unido y otro sinfín de coloridos datos.

## Películas de la posguerra

Fue después de 1982 –luego de la derrota argentina en la Guerra de Malvinas encarada por la dictadu-

ra, en ese momento al mando del General Leopoldo Galtieri, lo que precipitó la caída del gobierno militar–, pero sobre pasado un tiempo desde la vuelta a la democracia en 1983, que los relatos cinematográficos sobre las islas se centraron sobre todo en los soldados: en su gran mayoría jóvenes de entre 18 y 20 años que afrontaron la posibilidad de la muerte en ese remoto espacio de tierra que habían aprendido en la escuela como propio.

*Los chicos de la guerra*, de 1984, cruza la historia de tres combatientes de distintas clases sociales. *Hundan al Belgrano*, del 96, es un documental que a base de entrevistas, imágenes del conflicto y revisión de los antecedentes, hace foco en el hundimiento del buque argentino por un submarino nuclear británico, fuera del área de exclusión que ellos mismo habían establecido alrededor de las islas. Más acá en el tiempo, *Iluminados por el fuego*, de 2005, es una ficción dirigida por Tristán Bauer e inspirada en el libro homónimo del ex combatiente Edgardo Esteban. Muchas otras películas rodadas a lo largo de los últimos 30 años abordan el tema Malvinas en esta clave.

*La forma exacta de las islas* traza un acercamiento de otra índole –solo

posible luego del recorrido anterior–, más ligado a las islas en su dimensión literaria. Esta película cuenta, en parte, la historia personal de Julieta Vitullo, joven investigadora argentina, licenciada en Letras y autora del libro *Islas imaginadas. La Guerra de Malvinas en la literatura y el cine argentinos*, editado en 2012 como resultado de una tesis en la que trabajó durante varios años y que concluyó con un viaje a las islas, documentado en video y cuyas imágenes forman parte del film.

“Es una película necesaria porque esquivamos ciertos lugares comunes que hasta ahora sólo ciertos textos literarios habían logrado evadir: la idea de proponer un enfoque de las islas que no tuviera que ver directamente con la guerra, que no pusiera en primer plano la cuestión de la soberanía y que no representara a los ex combatientes desde un lugar celebratorio ni penoso”, dice Julieta, que focalizó su estudio previo en los textos literarios “que no celebraban ni lamentaban la desastrosa guerra del 82, como sí lo hacían algunas de las películas y muchos de los textos testimoniales o de divulgación, especialmente en las primeras dos décadas posteriores a la guerra, sino que abrían el debate, planteaban otros

mundos y miradas posibles”. Dos de esos textos a los que se refiere son *Los Pichiciegos*, escrito por Rodolfo Fogwill durante la guerra, y *Las islas*, de Carlos Gamerro, editado en 1998 y de cuyo texto se tomó la frase que da nombre a esta película. “No es verdad que hubo sobrevivientes. En el corazón de cada uno hay dos espacios arrancados y cada mordisco tiene la forma exacta de las islas”.

## Islas Malvinas, 2006-2010

El paisaje está nublado, pero la resolana quema y los rostros de los dos ex veteranos de Malvinas, los correntinos Carlos Enriori y Dacio Agretti, están demasiado enrojecidos por el sol, por lo que buscan el consejo femenino para su próxima salida a recorrer las islas. Es este diálogo anecdótico entre Carlos y Julieta uno de los primeros que se escuchan en *La forma...*; las imágenes, registradas con cierta familiaridad por una cámara doméstica, intentan enfocar,

desde una habitación de hotel, los picos Dos hermanas (Two Sisters), escenario de una de las batallas de la guerra.

*Islas Malvinas*, 2006. Julieta viajó para terminar de escribir su tesis, recorrer la geografía sobre la que tanto ha leído, hablar con los kelpers, comprar libros con historias que no conoce acerca de las islas. Paralelamente, Carlos y Dacio volvían a las islas para explorar y sanar su dolor, y en especial para clavar una cruz en el lugar exacto donde murió uno de sus compañeros. La casualidad o el destino hizo que se cruzaran los tres, que Julieta los descubriera argentinos porque los vio tomando mate. A partir de ese momento, el objetivo de su viaje mutó hacia otra cosa, todavía indefinida: dedicó su semana en las islas (los vuelos hacia Malvinas llegan y parten los sábados) a registrar todos los movimientos de ellos, a discutir sus percepciones, sensaciones y conclusiones so-

“La forma exacta de las islas traza un acercamiento de otra índole, más ligado a las islas en su dimensión literaria”

bre el lugar en ese exacto momento, y también lo que recordaban de la guerra.

Fue ese material el que, primero, inspiró esta película, cuando uno de los directores conoció a Julieta estudiando juntos en Estados Unidos. Y es un determinado testimonio de Dacio el que podría resumir este cambio de sentido en la forma de contar Malvinas: “He pensado mil veces la guerra, habiendo militado en las agrupaciones de ex combatientes (...) Y tal vez la única cosa que encontré y no esperaba encontrar es la belleza. Los cerros, que nunca habíamos tenido la oportunidad de ver con sol como ahora, verlos así luminosos es tan, tan bonito... Cuando vuelva seguiré con lo mío pero creo que ya con otro perspectiva, pensando en ayudar a los compañeros para que vengan. Yo creo que hace mucho bien, mucho, mucho bien, encontrarse con todo esto”. Capturar esa belleza fue parte del objetivo de los directores, Daniel Casabé y Edgardo Dieleke, durante el segundo viaje de Julieta a Malvinas, en 2010, ya con un objetivo claro: contar su propia historia personal en un película documental que, sin embargo, por momento parece una ficción. Así, el viejo material se completa con bellísimas postales de las islas, con testimonios de ella en primera persona transitándolas por segunda vez, con fragmentos de sus

diarios de viaje, con parte de la literatura que había trabajado para su tesis y con circunstancias dolorosas que recién se develan hacia el final de la cinta.

Porque Julieta, de aquel primer viaje a Malvinas, volvió en otro estado que no se ha de contar aquí –porque sería develar el final de la película–, pero vale decir que fue determinante y que le provocó un dolor que no pudo curar solo volviendo. “Yo hice ese segundo viaje y trabajé durante cinco años para saldar algo que tenía pendiente con mi propia historia dolorosa y de alguna manera tratar de sanar”, relata Julieta. “Yo volví a ese lugar como vuelven insistentemente tantos de los personajes ficticios y reales sobre los que yo había leído y escrito. Volví a reparar algo, pero fue poco lo que el lugar en sí me ofreció. No hay un efecto terapéutico en Malvinas, por lindo y calmo que pueda resultar el paisaje”, continúa, marcando un contrapunto con la perspectiva de Dacio, abriendo una vez más otros sentidos: “Volví mil veces a ese lugar en mi imaginación y finalmente, en la realidad, lo único que ayudó a sanar fue el trabajo artístico e intelectual”. X

*La forma exacta de las islas se puede ver desde el 17 de julio en el Cine Gaumont y durante todos los jueves de julio y agosto en el Malba, a las 21 horas.*



“Es una película necesaria porque esquiva ciertos lugares comunes que hasta ahora sólo ciertos textos literarios habían logrado evadir: la idea de proponer un enfoque de las islas que no tuviera que ver directamente con la guerra, que no pusiera en primer plano la cuestión de la soberanía y que no representara a los ex combatientes desde un lugar celebratorio ni penoso”

Entrevista con Daniel Casabé y Edgardo Dieleke, directores de *La forma exacta de las islas*

## “Buscamos desarmar las estructuras de narración establecidas, empujar los límites del verosímil y de la verdad”

**¿Qué es, particularmente, lo que los inquietaba del abordaje convencional del tema Malvinas que pone el foco en los soldados y en la reivindicación nacionalista?**

ED: Nos pareció llamativo y hasta inconcebible que los acercamientos a Malvinas solo se dieran desde la guerra.

DC: Necesitamos repensar el concepto de nacionalismo, sobretodo con este tema. Intentamos tener una perspectiva nueva, incorporando nuevas voces que dicen cosas que no estamos acostumbrados a escuchar o que jamás escuchamos. Hay que abrir el debate, profundizarlo, abordarlo desde varios ángulos, para poder avanzar.

**¿Cómo los toca o atraviesa personalmente –o a nivel generación, si quieren– el tema Malvinas? ¿Por qué hacen ustedes una película sobre Malvinas?**

DC: Tanto Edgardo como yo no tenemos recuerdos de la guerra. Teníamos sólo dos años y las cosas que podríamos saber son las que estudiamos o las que nos contaron nuestras familias. El material de Julieta nos pareció un registro único, muy valioso y relacionado con varias ideas

que tenemos con respecto a lo que nos gusta intentar hacer en el cine: desarmar estructuras de narración establecidas, empujar los límites del verosímil y de la verdad, y los propios límites del documental y la ficción.

ED: Lo cierto es que para nosotros, el tema Malvinas era lejano intelectual y emocionalmente, sobre todo porque la guerra fue en dictadura y porque no nos interesan los relatos bélicos. Sí, en cambio, nos interesan las personas, las historias humanas o íntimas bajo un gran discurso.

**Al tener a Julieta como protagonista, la peli termina siendo una película personal que entrelaza –de forma cuestionable, quizás, para algunos– el dolor particular de ella con el dolor de la guerra. ¿Qué piensan?**

DC: No tiene sentido comparar el dolor particular de Julieta con el dolor de la guerra. Si se entrelazan en esta historia es a través de la experiencia y de la representación del dolor, uno de los temas que tratamos de explorar. La película aborda la experiencia de dolor personal de Julieta, que sucedió de esa manera, explorando el dolor ajeno, y es en ese sentido



FOTO: LEONARDO HERMO

en dónde la película transita: las formas de acercarse y de mostrar el dolor.

ED: No se pueden equiparar, pero sí contraponer, poner en discusión. Yo diría que la película excede Malvinas. El espacio de Malvinas permite ir más allá y abordar, entonces, los modos de lidiar con el dolor.

**En relación a la tesis de Julieta, en la peli entra en juego la**

**imaginación, las posibilidades que tiene una isla como espacio metafórico. ¿Por qué y cómo pensar Malvinas de este modo, cuando la guerra es algo tan concreto?**

DC: Yo creo que esto está relacionado con mirar Malvinas desde otra óptica. No hay que olvidarse que son islas y, como tales, comparten rasgos de cualquier isla.

ED: La guerra es algo concreto, pero la película no aborda los

días de la guerra, sino como esto quedó en los diferentes sujetos involucrados. Así se vuelve también un espacio imaginario o metafórico, porque las islas se vuelven un espacio de recuerdo también. Carlos o Dacio, o los isleños, recuerdan la guerra, entonces lo real y concreto está siempre mediado por los recuerdos, por los traumas, por las experiencias personales que se pueden transmitir parcialmente. X

## ENTREVISTA



ENTREVISTA A LOS SUB

# «NO SABEMOS CUÁL ES EL CAMINO»

“Algunos dicen new age, otros dicen synth pop, pero no me parece que este sea un disco de género”, dice José Noisé. El cantante de Los Sub se refiere a *Confía*, el álbum que la banda editó en 2013 y que los posicionó como una de las bandas elementales para entender el under actual. Con melodías desgastadas pero encantadoras, guitarras que pasean entre los límites de la inocencia y el desenfreno, y sobrecarga barroca, la banda de zona sur logra hacer obligatoria la escucha en soledad y placidez. En esta entrevista hablan de sus inicios, de la psicodelia, de los géneros, de por qué la honestidad es la mejor forma de abrirse paso en el rock y recomiendan los paisajes ideales para escuchar su música.

## Por Patricio Cerminaro

En 2005 Los Sub publican *Midnight Radio*, álbum que, como parte de la obra de la banda, está cantado en inglés, ya que José Noisé (su cantante y guitarrista), pasó una larga temporada de su adolescencia en tierras estadounidenses. Años más tarde lanzan *No Desaparecer*, en la que comienzan a asentar su estética que encuentra belleza en lo aparentemente antiestético: animarse a gritos despojados sobre sonidos que nunca dejan de buscar el refinamiento.

En *Rock And Roll Escalada School*, la banda versiona artistas tales como The Cure, Él Mató a un Policía Mo-

torizado y Massacre Palestina, en un EP que contiene 6 de las bandas que los han influenciados. *Confía*, sin embargo, su último disco, es la placa que logra asociar con más efectividad su colección de influencias. Además de las nombradas, se pueden adivinar conexiones con el rock norteamericano de bandas como Devo, Pavement o The Replacements.

*Subir escalones en el mundo subterráneo del rock de garage es una tarea ardua, que algunos tienden a subestimar. Se requiere tiempo y paciencia. Sin embargo, hay trabajos discográficos que merecen un ascenso súbito. Aunque, naturalmente, la escucha siempre es subjetiva, Confía es una de esas placas.*

El álbum carga con un sentido de la belleza que por momentos roza lo sublime, sin el gusto artificial que recubre a todo aquello subordinado por las direcciones musicales de moda. Aun así, aunque el oyente intente evitarlo, el estribillo de “Todo Lo Que Quiero en este Momento, Oh” puede infiltrarse en el subconsciente y salir por la boca en forma de melodía en cualquier momento. “Para mí es un disco muy acuático”, afirma Noisé. Con *Confía*, Los Sub se demuestran a sí mismos que no tienen por qué estar debajo de nadie.

**Si comparan todos sus discos, ¿creen que el sonido fue evolucionando?**

**Matu:** No sé si evolucionando, creo que cada uno fue creciendo personalmente y eso se plasma en la música.

**José:** Específicamente en el sonido tiene que ver con llegar por primera vez a un estudio profesional y trabajar con un productor que nos ayudó a plasmar en la grabación las ideas que teníamos nosotros. A mí me dicen que mejoré muchísimo la forma de cantar, pero en realidad sumé muchas horas de muchas tomas y terminamos eligiendo las mejores. Al tener un disco con más presupuesto y más horas de estudio tuvimos más libertad para ir experimentando con nuevas ideas.

**Matu:** El disco se terminó de grabar en el estudio, no llevamos un

«Estilísticamente somos una banda heterogénea, no hacemos todas las canciones iguales ni del mismo género. Es más, en una sola canción tendemos a hacer más de un género.»

álbum ya terminado y solamente apretamos REC y lo grabamos. Por lo general José compone y nosotros descomponemos, pero en definitiva las canciones se arman en el estudio o en la sala.

**¿Qué importancia le dan a las letras, la voz es algo estético o lo que se canta tiene una importancia en sí misma?**

**José:** Es difícil, no es siempre igual. Con *Confía* me pasó que terminé algunas letras cuando estaba grabando las voces. Otras veces llega una frase que acompaña a una melodía y todo se arma a partir de eso. Yo no escribo poesía y después le pongo música. Primero tengo el sonido y la melodía y después busco las palabras que puedan llegar a pegar con eso. A veces la música me lleva a componer en inglés, algunas letras quedan en ese idioma o sino busco palabras que suenen parecidas fonéticamente con eso que canté. Hay distintas técnicas, pero hay música que me lleva hacia ciertas palabras.

**¿Les parece que Confía representa, de alguna manera, la música que se hace actualmente?**

**Gabi:** Yo creo que suena moderno, porque está grabado con tecnología y procesadores modernos. Pero el encare, para mí, es psicodélico, desde el arte a la música. Es más, entrando a grabar escuchamos mucho *Pet Sounds*.

**José:** El productor nos llevó al sonido que él tenía en la cabeza y nosotros aportamos capas y capas que llevaron a las canciones a ser un rock simple, pero con psicodelia. En base a eso empezamos a agregar un montón de arreglos y capas sonoras. El productor nos dio guías muy importantes, como por ejemplo las guitarras bases con fuzz, que no estaba en nuestros planes, pero nos terminó encantando. Si a las canciones les sacas todas las capas de teclados y guitarras, son canciones clásicas de rock que se pueden tocar tranquilamente con una guitarra criolla. La primera canción tal vez no sea así, pero justamente abre el disco porque es lo más distante a lo que verdaderamente es la banda.

**Ezequiel:** Es una canción muy distinta, no te deja todo servido y te hace preguntarte “¿qué es esta banda?”. Te confunde para bien, con una intencionalidad crítica y artística interesante.

**José:** La idea fue romper el molde con la primera canción y después, a

medida que se iba acercando el final del álbum, ir desarrollando el sonido más clásico de la banda. El último tema es lo más parecido a lo que hicimos en los demás discos. Al final somos los mismos de siempre, con un estribillo de rock medio ramonero que te lleva a pensar que más allá de toda la producción siguen siendo canciones de rock.

**Gabi:** Creo que el primer tema es un tortazo y después te vas comiendo la torta porque te gustó.

### En Rock and Roll Escalada School versionaron a Él Mató y a Massacre, ¿Creen que siguen el camino que recorrieron esas bandas?

**Matu:** No sé si laboramos para eso, la historia es salir y tocar, trascender desde ese lado.

**Ezequiel:** No sabemos cuál es el camino, uno vive el presente.

### ¿Pero tomarían el camino si lo conocieran?

**José:** No desde la parte artística, no hacemos cosas para que sean efectivas hacia un sector determinado, ni para ser más populares. Nosotros nos manejamos de acuerdo al gusto por la música que tenemos. Sabemos que este último disco tiene de casualidad un tema comercial, pero el álbum no está encarado para ser comercial, sino para que nos guste a nosotros. Si ese camino le gusta a un montón de gente, buenísimo, pero no vamos a desviarnos de eso. Nosotros vamos a hacer lo que nos gusta. Realmente no dábamos ni dos pesos por "Todo Lo Que Quiero En

**«Yo creo que Confía suena moderno, porque está grabado con tecnología y procesadores modernos. Pero el encare, para mí, es psicodélico, desde el arte a la música. Es más, entrando a grabar escuchamos mucho Pet Sounds»**

Este Momento, Oh", incluso estaba a punto de quedar fuera del disco, pero un día le pensé una nueva línea melódica y quedó.

**Ezequiel:** Inclusive la tapa no es una publicidad, no tiene ni el nombre de la banda, ni el del disco. Es una obra de arte.

### ¿Se necesita tener el oído entrenado para que guste la banda?

**José:** Creo que no es un disco homogéneo, las canciones no siguen un lineamiento que hace que si te gusta una canción, te gusten todas. Tal vez haya algo para todos en el sentido de que se diversifican las opiniones, a algunos les gusta el track 4, a otros el 8 o a otros el 2. Estilísticamente somos una banda heterogénea, no hacemos todas las canciones iguales ni del mismo género. Es más, en una sola canción tendemos a hacer más de un género.

**Ezequiel:** Es que no se piensa en términos de género cuando se toca, eso es algo del periodismo. Cuando tocas el tag no está, sino que llega después.

**José:** No creo que a ninguna canción nuestra se la pueda encasillar en un género, tal vez hay una me-

dio ramonera, pero tiene un sintetizador y cambia todo. Pensábamos que tal vez era lo último que íbamos a hacer, no sabíamos cuál era el destino, así que decidimos hacer un disco, como se nos ocurra, pero tratando de que nos parezca buenísimo.

### ¿Tienen influencias que no sean musicales?

**Gabi:** Creo que más que una influencia hubo un sentimiento común de honestidad. No quisimos decir nada que no pensamos o que no sentimos. No nos guardamos nada y fuimos quien realmente somos. Hubo un sentimiento de confianza.

### ¿En qué confían?

**Gabi:** En la amistad, en los humanos.

**Jose:** Confiamos en que uno puede hacer algo con calidad y con amor y la gente puede llegar a percibirlo. Cuando yo arranqué a tocar pensaba que todo se hacía por conveniencia, desde hacer un género que está de moda hasta hacerse amigo de alguien. Este disco lo hicimos para nosotros y no sabemos por qué, pero gustó.



**Ezequiel:** Si gusta es porque tiene el sabor de la confianza. Yo antes tenía una banda en la que cantaba, componía, hacía todo. Cuando entré a Los Sub empecé a confiar en José, en lo que él hace. Me parece que es buenísimo. Empecé a tocar los teclados para la banda de él.

**José:** Yo creo que hay que relajarse un poco y no tomarse tan en serio todo. Con Andrés iniciamos la banda y toda la vida estuvimos super tensos tratando de ser como otros. Cuando vimos que estábamos real mal tratamos de descontracturar todo y con esa actitud se empezaron a abrir un montón de puertas. Es cierto también que alguien confió en nosotros, pero si uno tuviera la fórmula de hacer un gran disco,

haríamos uno cada seis meses. Pero no es así.

### ¿Cuál es el mejor lugar para escuchar a Los Sub?

**Matu:** Garpa mucho en el auto o en las sierras de Córdoba.

**José:** A mí me parece un disco para estar tirado en un bote en el medio de un lago, con una pata afuera. Para mí es un disco muy acuático.

### ¿A qué le dicen Ni a Palos?

**José:** La música es la música, yo entiendo que lo visual juegue una parte importante. Ni a palos a que predomine la parte estética por sobre la música.

**Matu:** Ni a palos nos ponemos un sombrero con plumas. ✕

## Con la granada, ay! entre las tetas

## DIARIO DE BICISENDA

### Por Emiliano Flores

En los momentos en los que la coyuntura se agita, los especialistas en geopolítica recomiendan tomarse un tiempo para mirar el mapamundi. Y reflexionar. Yo agregaría fumar, pero un estado gripal apenas me permite respirar. Como sea, la imagen que se proyecta desde el mapa dista del paisaje gris sobre fondo gris. La situación en Ucrania después del derribo del avión comercial le agregó azules a la frontera de Rusia con Europa. El tono guerra fría que empezó a mostrarse a partir de la disputa por el abastecimiento de gas, y que se intensificó a partir de la anexión de Crimea, alcanzó a mostrar cuerpo a partir del incidente con el avión de Malaysia Airlines en el marco de la disputa entre prorrusos y anti rusos dentro de las fronteras de Ucrania. Bajando un poco la mirada, con la operación militar lanzada por Israel en Gaza, que al momento lleva más de 500 muertos, comienzan los tonos magenta. La actitud asumida por Obama frente

a este panorama, comprendiendo como nunca antes en esta era los límites del poder del presidente de EEUU, aporta los amarillos. Los colores primarios están presentes y todos los colores pueden ser formados en este mapamundi desbocado. Cada día queda un poco más lejos el baile de los alemanes, aunque nada atenúa el dolor de esa final perdida en tiempo suplementario.

En este contexto, los valores cromáticos que asuma la Argentina dependerá mucho de lo que sucede –y seguirá sucediendo– por estos días. La negociación con los fondos buitres se acerca a un desenlace indeseado y nuestro país vuelve a transitar la cornisa del default. Por paradójico que resulte la idea de un país queriendo pagar y un grupo de tenedores de bonos frenando esa voluntad, según la información disponible, por cinco meses, Argentina entrará en cesación de pagos.

En el plano internacional, frente a esta situación Argentina se movió con suma destreza: sembró la duda respecto de la legitimidad del recla-

mo dentro de los sectores políticos en EEUU; consiguió un contundente apoyo de los países de América Latina; garantizó acuerdos comerciales, inversiones nucleares y vodka por parte de Rusia, en el marco de la visita de su presidente; y sumó inversiones en múltiples sectores y un apoyo simbólico que se expresa, nada menos, que en 11 mil millones de dólares que el Banco Popular Chino le acerca al BCRA para fortalecer el nivel de reservas y promover el intercambio comercial bilateral, anunciado durante el desembarco de Xi Jinping.

Huelga decir que Argentina no puede ni debe pagar, ya que sería pan para hoy y deuda para mañana y siempre. Ahora bien, en el caso que finalmente suceda, la discusión sobre si la palabra es default es secundaria. Es evidente que las calificadoras de riesgo intentarán imponerla. Pero sospecho que erraríamos entendiendo que la disputa es semántica. En estos diez años Argentina se autonomizó grosso del capital financiero. Y no se trata



de un relato. Nuestro país no es un país receptor de capitales golondrina –esos que llegan de la mano de los consejos de las calificadoras de riesgo y vuelan cuando estas los advierten. Si se mira el mapa de las inversiones, además de contemplar que son bajas para nuestras expectativas de desarrollo, se puede ver que son bajas en general. Una calificación negativa no debería te-

ner gran impacto. En el plano de las relaciones comerciales tampoco debería esperarse un temporal. Los intercambios con Asia, principalmente con China, en esta década crecieron a niveles exponenciales y en un sentido, hoy estamos más subordinados al futuro de esa relación que a complacer los deseos de los amigos del capital financiero.

Igualmente la sensación de crisis quedará instalada en buena parte de los actores en el plano local. En este sentido es esperable que algunos muestren los dientes sólo para revolver el río y otros lo hagan entendiendo que en los retoques que requiera el modelo económico, se juega en parte la disputa por el ingreso. Separar la paja del trigo parece ser la tarea de la política, en este mundo convulsionado que se dispone a poner a prueba los beneficios –y perjuicios– de la integración regional, de la multipolaridad y de esta nueva etapa de la globalización que nos tiene como testigos privilegiados, en un mapa todavía por colorear. ✕

## Fondos

LA  
MALA  
LECHE

Por Martín Rodríguez

¿Te acordás eso de que “la política argentina depende del resultado del mundial”? Hay, ay, populistas fetichistas. El Fútbol Para Todos sobredimensionó en la visión de algunos “amigos” la potencia del propio fútbol y su efecto social. Gente progresista que le sobrecargó esperanzas al impacto del “opio”. Hay un equívoco en torno al populismo, ¿no?, una exagerada resignificación de los estigmas, ese daño teórico de invertirlos: si dicen que vienen los negros por el chori, entonces ¡viva el chori! Como si la gente, toda, los pobres, fueran boludos, y nuestra opción por los pobres se redujera a invertir el valor de lo que los prejuicios raciales argentinos dicen de los pobres. Pero sigamos.

El debate del kirchnerismo en torno a la represión de los piquetes encierra una tensión hacia adentro. Y muchas veces, en este contexto por lo menos, la valentía política depende más de lo que alguien está dispuesto a cuestionar hacia adentro de su fuerza que hacia afuera. Así entiendo los tweets del joven diputado del FPV (perteneciente al Movimiento Evita), Leo Grosso. El 8 de julio escribió:

*Las represiones a trabajadores de EMFER/TATSA y LEAR fueron como dicen Los Redonditos de Ricota: "Ensayo general para la farsa (sigue)*

*... actual, teatro anti disturbios". Sergio Berni debería explicar por qué hace todo lo contrario a lo que hacía Néstor. (sigue)*

*... Berni es funcional a la oposición. Dos días de represión a obreros y los medios "progres" no dicen nada. (sigue)*

*Acá, en esta Argentina, no se reprime. Nosotros defendemos a los laburantes!*

Por esos mismos días, se conoció un comunicado del CELS, cuyos párrafos sobresalientes dicen:

“La represión de la Policía Federal y la Gendarmería a trabajadores y organizaciones sociales que ayer y hoy cortaron vías de circulación en reclamo de fuentes de trabajo y condiciones salariales muestra un desplazamiento preocupante en la política de no represión de la protesta social. // Desde 2003, esta política se basó en dos pilares fundamentales: la negociación a cargo de interlocutores civiles y la aplicación de principios de actuación que regulen los operativos de las fuerzas de seguridad. // Entre los principios que apuntan a evitar el uso desmedido de la fuerza y sus consecuencias en la integridad física de los manifestantes está la prohibición de portar armas de fuego en los operativos. Al mismo tiempo, tampoco está permitido el uso de balas de goma como herramienta para dispersar a los

manifestantes. // Tanto ayer como hoy, el desempeño de las fuerzas de seguridad no respetó sus principios y reglas de actuación. En el operativo de esta mañana, para desalojar a organizaciones sociales que apoyaban a los trabajadores de la autopartista Lear, había agentes de la Policía Federal que portaban sus armas reglamentarias. En el desalojo de la Panamericana, la Gendarmería disparó balas de goma con armas largas a los manifestantes y usó perros adiestrados, sin bozal. // Más allá de las instancias de negociación a cargo de otras agencias estatales como el Ministerio de Trabajo, es necesaria la presencia de interlocutores políticos que eviten el uso de la violencia. Por el contrario, ayer y hoy se privilegió la intervención directa y la represión por sobre una mediación política que pudiera gestionar el conflicto. Este accionar es contrario a lo establecido en los 21 puntos de los "Criterios mínimos sobre la actuación de los cuerpos policiales y las fuerzas de seguridad en manifestaciones públicas", elaborados por Ministerio de Seguridad de la Nación en 2011. // Es indispensable que se busquen soluciones políticas a los conflictos laborales y que el abordaje no violento de las protestas y manifestaciones sea defendido por todas las instituciones y el conjunto de la sociedad.

La respuesta radial de Sergio Berni al diputado Grosso fue oral pero del tamaño de un tweet: “El diputado puede hacer dos cosas: o pedirle mi renuncia a la presidencia, o renunciar a la banca del FPV.” Concluyamos: Berni, en la calle, representa al Estado, lo hizo en la lucha por la calle entre 2003 y 2010; y lo hace en la lucha por la seguridad urbana desde 2010. Leo Grosso representa el acceso de las organizaciones sociales al Estado. No pierde de vista de dónde viene, y a dónde puede volver, una vez concluido el gobierno. Lo que está en juego, mientras el gobierno lucha contra el posible default e imagina un nuevo acceso al crédito internacional (es decir, mientras el modelo atraviesa su invierno), es un nuevo capítulo de la lucha por la exclusión. Esta vez, por los incluidos para no ser excluidos (como los trabajadores de la autopartista Lear, Emfer-Tatasa, etc.). Al revés, de algún modo, de la lógica de hace más de diez años: los excluidos para ser incluidos.

¿Estamos viendo la raíz del problema o no? Porque la diferencia entre una mirada ideológica profunda y el oportunismo es la capacidad y la voluntad de mirar la raíz social de un problema, no sus “síntomas”.x

## La salidera

manda tu gacetilla a salidera@niapalos.org

¡AGEN  
DÁ!

## DOMINGO

## TV Retro

Centro Cultural San Martín – Sarmiento 1551 – 15:30 hs.

Última semana para disfrutar de este ciclo que proyecta compilados de dibujos animados emblemáticos de los 60, 70 y 80. Episodios de los Autos Locos, La Pantera Rosa, Los Picapiedras, Droopy, el Correcaminos y los Thundercats. Ideal para nostálgicos, para padres que quieren llevar a sus hijos o para teens tardíos que se fuman un caramelo y van a flashear con Lion-0 y Cheetara. \$10



## LUNES

## Movida y Tropical

Centro Cultural Recoleta – Junín 1930

Última semana, también, para ver esta muestra de Silvio Fabrykant, que reúne más de 101 retratos fotográficos sobre la historia y el auge de la cumbia argentina. Gilda, Leo Mattioli, Alcides, Pocho La Pantera y demás. Una exposición increíble que retrata de manera única el mundo de la movida tropical. Termina el 3/8. Gratis



## MARTES

## Ciruelo

Ciudad Cultural Konex - Sarmiento 3131

Si venís manija con Game of Thrones y de repente querés domar dragones, pegar huevos, escupir fuego, ésta, sí, ésta es tu oportunidad, nerd de inframundo. El señor de los dragones por excelencia sigue con su muestra en el fantástico Konex deleitando a sus invitados con su arte de fantasía. 65 pè.



## MIÉRCOLES

## Flopa Manza Minimal

Ultra - San Martín 678 – 21hs

El fantástico trío que viene reuniéndose todos los miércoles de julio lo hace de nuevo el 30. El plan es así. Usted va acompañado. Acompañado/a de una novia/o, acompañado/a de un mastiquín romántico, básicamente acompañado/a de alguien al que se le pueda poner un brazo en el hombro porque las baladas que despliegan los muchachos llegan fuerte al bobo. Vaya solo/a si quiere pero tenga en cuenta que apenas termine el show va a tener que salir corriendo a buscar a su media naranja y decirle un montón de estupideces de las cuales se va a arrepentir por lo menos hasta que la banda se presente otra vez. Desde los \$100 las entradas.

## JUEVES

## Zona Ganjah en Buenos Aires

Groove - Av. Santa Fé 4389 - 19hs

Al frío lo combate el reggae, señores. Es por eso que el jueves no podes perderte una de las bandas revelación del género jamaicano que estará desplegando su magia en Palermo. Zona Ganjah es una banda compuesta por músicos del Cuyo y de Chile que de vez en cuando se viene para la capital. Dan un show espectacular muy recomendable con música de muy buen nivel. 100 pe, la entrada. Áspero pero vale la pena. Tenés cuatro días para hacerte las rastas.

## VIERNES

## La sala roja, de Victoria Hladilo

El Camarín de las Musas - Mario Bravo 960 - 21hs

“Un jardín de infantes. Una reunión de padres. Un grupo de adultos convive forzosamente para tratar de coordinar y acordar todo tipo de detalles que involucra a sus hijos. Defender las necesidades de sus niños es la excusa para expresar las pretensiones individuales e imponer opiniones como verdades. Deseos, secretos y frustraciones aparecen, convirtiendo la tarea en una disputa de ego y poder. Al final sólo queremos lo mejor... para nosotros mismos.” A nosotros ya nos cierra por todos lados. Las entradas están entre 70 y 120 pe. Hermoso plan del auténtico fin de semana. Repite sábado.



## SÁBADO

## Faros de color - La ópera prima de Javier Daulte

La casona Iluminada - Av. Corrientes 1979 - 21hs

Faros de color es un espectáculo críptico y fragmentario. Tres actores y cuatro personajes. Un universo despojado de todo artificio en el que el espectador construye, adivina o deduce, los hechos y palabras que jamás se dirán. Esta obra, ópera prima de Javier Daulte, fue estrenada por primera vez en el Galpón del Abasto en 1999. Daulte le brindó al proceso una generosa mirada y su apoyo desde el inicio de los ensayos, sostén que el elenco supo apreciar para seguir aprendiendo y trabajando Entradas: \$80.



## Staff

Director  
Federico SciglianoEditor  
Diego SanchezRedactores  
Pablo Móbil  
Martín Rodríguez  
Emiliano Flores  
Franco Dorio  
Julián Eyzaguirre  
Romina Sánchez  
Diseño original  
Nizo MauasArte  
Diego PaladinoFotografía  
Patrick HaarRedacción:  
Amenabar 23 (C1426AYB)  
Ciudad Autónoma de  
Buenos Aires  
Contacto:  
contacto@niapalos.org  
Departamento  
comercial:  
Tel.: 4776-1779Internos: 156 y 159  
Venta de ejemplares  
atrasados:  
Azopardo 455.  
Tel.: 4342-8476  
Impresión: Editorial  
AMFIN S.A. Paseo Colón  
1196. Ciudad Autónoma  
de Buenos AiresDistribución en Capital  
Federal y Gran Buenos  
Aires: New Site. Baigorri  
103, CABA  
Distribución en el  
interior: Inter Rev S.R.L.  
Av. San Martín 3442.  
Caseros Pcia. de  
Buenos Aires

# PRIMERO LOS NIÑOS

La RSE centrada en la niñez: ¿mera declaración o realidad posible?

“Los niños primero”. “Apostamos a la infancia”. “Reflejan el futuro del país y de la sociedad”. Estas son frases hechas pero también declaraciones bien intencionadas. La importancia de “jugarse” por los chicos es indiscutible. Sin embargo, ¿cuánto hay del dicho al hecho?

Para contestar esta pregunta y tener una verdadera noción de lo que sucede, Empresas por la Infancia (EXI), iniciativa generada por Fundación Arcor, Unicef Argentina y Save The Children, realizó una investigación que se titula “Situación de la RSE y la Infancia en Argentina”. Este cuaderno mide, entre otras cosas, la responsabilidad social de las compañías que apunta a la niñez, a la que denomina RSE-I.

“La RSE-I es el compromiso por parte de la empresa con los derechos del niño en todos los ámbitos de gestión, tanto en su cadena de valor, en el medio ambiente, en el empoderamiento de la comunidad y las relaciones con los empleados. Es aquella forma de gestionar que promueve el valor ético, económico, social y ambiental de la sociedad, poniendo en el centro los derechos de la niñez. Supone un trabajo articulado con todos sus públicos de interés y genera valor público y sustentabilidad. Puede traducirse en múltiples cursos de acción, tales como el establecimiento de códigos de conducta y políticas corporativas internas, la consideración del impacto de las actividades de la empresa en los derechos de la infancia, y sistemas para implementar y monitorear los resultados alcanzados”, dice Sebastián Waisgrais, especialista en Monitoreo y Evaluación de Unicef Argentina y uno de los autores del documento.>>

continúa en pág. 2



## APTO PARA TODO PÚBLICO

Mercado Libre pone a disposición de entidades sin fines de lucro su plataforma de comercio electrónico.

## EN FOCO

Walmart y el Mes de la Tierra con productos de bajo impacto ambiental. Fundación Sagrada Familia junto con Alto Paraná expande sus programas de promoción humana a Misiones.

continúa &gt;&gt;

# PRIMERO LOS NIÑOS

## Por qué los derechos de la infancia y la RSE

A partir del marco “Proteger, Respetar y Remediar” de las Naciones Unidas, elaborado por John Ruggie, se reconoce la obligación de las empresas de respetar los derechos humanos y de evitar ser cómplices de su incumplimiento. “En la práctica, es necesario que adopten el concepto de debida diligencia, es decir, que realicen procesos continuos para evaluar su impacto real y potencial sobre los derechos humanos, así como sobre los derechos del niño”, asegura Waisgrais. A partir de esta responsabilidad primera, se propone que la compañía promueva sus impactos positivos sobre los derechos de los chicos y minimice los negativos. “Esto sólo es

**En la práctica, es necesario que adopten el concepto de debida diligencia, es decir, que realicen procesos continuos para evaluar su impacto real y potencial sobre los derechos humanos, así como sobre los derechos del niño**

posible con evaluaciones exhaustivas sobre la gestión no sólo de la empresa sino también de sus proveedores, subsidiarias, filiales, etc.; y por último debe generar mecanismos de remediación efectivos y en tiempos que respondan a los de los niños”, sostiene.

De acuerdo al Ministerio de Trabajo de la Nación, existen más de 506 mil empresas (micro, pequeñas, medianas y grandes) registradas en los sectores de industria, comercio y servicios, que generan unos

5.4 millones de puestos laborales. Según el texto del documento de EXI, “estas empresas tienen una influencia ineludible sobre la sociedad en general y sobre los derechos de la infancia en particular. Sin embargo, existe un escaso conocimiento sobre esto y una casi nula implementación de sistemas o herramientas que intenten medirlo, al menos parcialmente”, reza el informe.

Desde que las compañías comenzaron a prestar atención a la RSE, apuntaron casi todas sus iniciativas a la comunidad, aunque, según Waisgrais, a veces, con el riesgo de caer en acciones meramente asistencialistas. Según la investigación, el 73 por ciento de las firmas cuenta con programas hacia su entorno más próximo. “Es un número muy alto y es un buen punto de partida. Sin embargo, la gran mayoría tiene montos de inversión anuales bajos y cuentan con pocas herramientas para asegurar que esa inversión está logrando los resultados deseados”.

Para Waisgrais, la investigación mostró, además, varios desafíos pendientes en diversos aspectos del vínculo que existe entre las compañías y los derechos de la infancia. “Muchas tienen grandes dificultades para cumplir con la normativa vigente, paso anterior a la RSE”, afirma. Así, cerca de la mitad de las compañías no ofrece una hora de lactancia diaria hasta el año del nacimiento según lo establece la normativa; el 60 por ciento no conoce si sus proveedores respetan la legislación sobre trabajo infantil. Para Waisgrais, sobre las acciones que dirigen las empresas hacia la comunidad también hubo hallazgos interesantes: un gran número (más del 70 por ciento) cuenta con este tipo de acciones. Pero, “al indagar un poco más sobre de qué manera las desarrollaban identificamos



**La RSE-I es el compromiso por parte de la empresa con los derechos del niño en todos los ámbitos de gestión, tanto en su cadena de valor, como en el medio ambiente, el empoderamiento de la comunidad y las relaciones con los empleados.**

que existen grandes posibilidades de mejora. Son pocas las iniciativas que cuentan con un diagnóstico previo y/o posterior (29 por ciento), y los destinatarios participan en menos de un 20 por ciento de los casos”, sostiene. La mitad de las empresas prioriza las zonas vecinas a sus oficinas o fábricas para desarrollar acciones dirigidas a la comunidad. “Estos son aspectos los cuales se puede mejorar la inversión social privada en infancia para hacerla más eficiente, desde un enfoque de derechos y de equidad, con orientación a resultados y, fundamentalmente, en articulación con las políticas públicas. El cuaderno “Situación de la RSE en la Infancia” justamente busca adaptar y hacer amigables herramientas que utilizamos en Unicef para facilitar la realización de un diagnóstico inicial, que contemple la pertinencia del proyecto para la comunidad donde se va a implementar, y un monitoreo efectivo de resultados, que aporte insumos para que el emprendimiento mejore y sea sostenible”, afirma el especialista.<<

## TRABAJO EN RED

Empresas por la Infancia (Exi) es una iniciativa generada por Fundación Arcor, Save the Children y UNICEF, que desde el año 2006 desarrolla acciones con el objetivo de movilizar en el sector privado prácticas de Responsabilidad Social Empresaria (RSE) desde la visión de los derechos de la infancia (RSE-I). Exi trabaja a través de tres líneas de acción: investigación y producción de conocimientos vinculados a la temática; visibilidad y comunicación sobre la RSE-I en la agenda pública y privada; formación y articulación de actores.

“Vamos a continuar generando herramientas y cuadernos para la acción de las empresas que abarquen aquellos temas relevantes y con potencial para generar impactos positivos en los niños y niñas y evitar aquellos negativos. Ellos responderán a una serie de preguntas del estilo ¿Cómo crear espacios comerciales seguros y adaptados a todos los niños? ¿Cómo brindar soluciones de cuidado para madres y padres trabajadores? ¿Cómo conocer y aplicar, en mi empresa, la normativa que protege a la infancia? ¿Cómo comunicar adecuadamente productos y servicios dirigidos a los niños? ¿Cómo promover los derechos del niño entre proveedores, distribuidores y clientes? Son muchas las temáticas relevantes sobre las cuales las compañías tienen el desafío de reflexionar y actuar cada vez más”, dice Sebastián Waisgrais,

especialista en Monitoreo y Evaluación de Unicef Argentina.

La entidad trabaja en alianza con distintas empresas afines a sus temáticas. Por ejemplo, Fundación Arcor, brazo social del grupo homónimo, centra sus acciones en la niñez y en la educación de los chicos como herramienta de igualdad y de oportunidades.

En el caso de Farmacity, la compañía estableció desde hace 10 años un vínculo con Unicef y ambos crearon la campaña solidaria “Redondee en favor de los niños.” cuyo objetivo es fortalecer las residencias para madres en Hospitales Públicos del país. En todas estas maternidades, que nuclean la mayor cantidad de partos de las provincias, Unicef está presente con la iniciativa “Maternidades Seguras y Centradas en la Familia”. Las residencias se encuentran en distintas localidades bonaerenses y en las provincias de Córdoba, Catamarca y Santiago del Estero.

Por su parte, Mimo & Co también tiene una relación de larga data con Unicef que se refleja en “Un sol para los chicos”, la fiesta que el organismo realiza desde hace más de dos décadas para recaudar fondos que luego se implementan en los numerosos programas que lleva adelante. Mimo participa desde 2002 confeccionando y vendiendo las remeras de Un Sol para los Chicos en sus locales y a través de la “Campaña “Tu peso pesa”.

MercadoLibre

# APTO PARA TODO PUBLICO

**Democratizar el comercio electrónico, con igualdad de oportunidades, y poner su negocio al servicio de las ONGs, meta principal de MercadoLibre.**

“Somos muy respetuosos de los tiempos y procesos de cómo cada uno va internalizando la RSE, que deja de ser asistencialista para pasar a acciones de alto impacto, que se relacionan con la actividad y tienen un retorno para la compañía”, dice Constanza Castro Feijóo, responsable de RSE de MercadoLibre. También reconoce que la política sustentable fue evolucionando de acciones aisladas a una integración mayor, un plan estratégico pensado y alineado con el core business y un crecimiento en el presupuesto.

“Una de las principales iniciativas de la compañía es el Programa MercadoSolidario”, explica. “En él ponemos todo nuestro negocio y herramientas de negocios al servicio de fundaciones y organizaciones de América latina en forma gratuita. El objetivo es ayudarlas a que recauden fondos usando el comercio electrónico”, afirma. A través de MercadoPago, por ejemplo, las fundaciones pueden recibir donaciones por medio de tarjetas de crédito, mensualizar pagos o cobrar un evento de fundraising. Con MercadoShops, pueden vender productos propios o que reciben como donación sin costo o crear su propio sitio on line para difundir un evento y comercializarlo. Esto es lo que últimamente han hecho ONGs como TECHO o Enseñá por Argentina. Como resultado de esta política, durante el primer semestre de 2014 más de 510 organizaciones sin fines de lucro utilizan las herramientas de la compañía, han vendido más de 8000 productos y han recaudado más de \$4 millones de pesos.

“Este es nuestro programa más antiguo, nació al mismo tiempo que la compañía y se mide igual que el negocio principal porque está íntegramente vinculado con él”, explica la especialista.

Nativos Digitales es otra de las acciones de la compañía. Busca mejorar las oportunidades laborales a jóvenes entre 17 y 25 años de grupos vulnerables a través de una capacitación en tecnología JAVA y desarrollo de aplicaciones

móviles para Android, que se complementa con otros contenidos como orientación laboral y talleres de metodología de trabajo IT, entre otros. Actualmente más de 135 jóvenes se encuentran participando de este programa y en Agosto se sumarán 60 más en la provincia de Córdoba. “Es la primera vez que llevamos una iniciativa de este tipo a esa provincia con el objetivo de acompañar el crecimiento de la industria de software allí. Nos acompañan en el desarrollo de este programa la Fundación Compromiso y la Agencia de empleo”, dice Castro Feijóo.

Detrás de esta acción se esconde una realidad: por un lado, según CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe) y OEI (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura), en la Argentina hay casi un millón de jóvenes que no trabaja ni estudia. Al mismo tiempo, de acuerdo a la Cámara de Empresas de Software y Servicios Informáticos (CESSI), el sector demanda más de siete mil profesionales y técnicos por año. Pero no siempre logra cubrir los puestos demandados por falta de personas capacitadas, con lo cual las compañías tecnológicas compiten fuertemente por los talentos.

Para Castro Feijóo, “la RSE forma parte del ADN de MercadoLibre, donde los principales programas suelen nacer en la Argentina para luego adaptarlos y aplicarlos en otros países en los que opera MercadoLibre”. Si bien es una empresa nacional que surgió hace 15 años, de la mano de Marcos Galperin, hoy está presente en 13 países de la región, cuenta con 2000 empleados a nivel regional de los cuales 900 pertenecen a la Argentina y es la comunidad de compra y venta más grande de América latina. “El objetivo de la firma es democratizar el comercio electrónico. Darle igualdad de posibilidades de acceso a las mismas cosas y al mismo público a alguien que, por ejemplo, vive en Jujuy, Buenos Aires o Santa Cruz”, sintetiza.<<

## MAS ACCIONES

### HAGAMOS UN CLIC:

Es el programa de Voluntariado Corporativo de MercadoLibre, a través del cual alientan a sus colaboradores a involucrarse en el trabajo comunitario y a colaborar con las organizaciones de la sociedad civil. Es coordinado por el área de RSE. En la Argentina se lleva a cabo con el apoyo de Fundación Caminando Juntos, de la cual la firma es socia junto con otras empresas. En el resto de las operaciones se organizan las actividades de manera directa. A través de “Hagamos Clic”, que nació hace cuatro años, dan apoyo a los otros programas que encara la compañía. Por ejemplo, distintos empleados participan de la iniciativa Nativos Digitales impartiendo talleres de desarrollo profesional o de temas técnicos, como también cursos para ONGs sobre cómo publicar mejor en la página de MercadoLibre o cómo integrar un botón para recibir donaciones.

### HISTORIAS QUE INSPIRAN:

En el 2014 lanzaron el Programa “Historias que inspiran” junto con la Fundación Endeavor con el objetivo de capacitar y premiar emprendedores que comercialicen sus productos de forma online. Hay \$100.000 pesos en premios para invertir en el proyecto ganador, quien además recibirá mentoría por parte de ambas organizaciones y difusión.

### CONECTALUMNOS:

La inclusión de la tecnología en el aula es una de las formas más efectivas de lograr cambios radicales en el aprendizaje de los alumnos a corto, mediano y largo plazo. Junto a la Fundación Ruta 40 apoyan a escuelas rurales para favorecer la educación a través del acceso a la tecnología. En el 2012 equiparon a más de 20 escuelas con tecnología, durante el 2013 se enfocaron en la capacitación en el uso de este equipamiento y han creado 7 aulas virtuales en escuelas rurales de Tucumán. El programa prevé la implementación de hardware por un lado y la implementación de Software por el otro. Han sumado a OX board como socio. Junto a ellos entregaron más de 30 Minilessons (plataforma de trabajo y material para trabajar con tecnología en el aula). Son más de 300 los alumnos beneficiados y más de 40 docentes están haciendo uso del aula virtual.



Fundación Observatorio de  
**RESPONSABILIDAD  
SOCIAL**

Teléfono: 011-5032-3028  
e-mail info@ors.org.ar | web www.ors.org.ar

**TELEVISIÓN RESPONSABLE**  
“40 minutos de RSE”

Es una producción de:



**PRIMER PROGRAMA  
DE RESPONSABILIDAD SOCIAL EN TV**  
DOMINGO 15.30 HS. POR



**40  
minutos  
RSE**

### VIVIENDAS EN MISIONES

Fundación Sagrada Familia acaba de concluir el proyecto de transferencia de 220 viviendas en la localidad de Wanda, Misiones. En 2010, la entidad fue convocada por la empresa Alto Paraná para realizar esta actividad y beneficiar a familias del lugar, independientemente si estuvieran constituidas por empleados de la compañía forestal.

Durante los cuatro años de trabajo, además de la transferencia de viviendas, se realizaron obras en el barrio, como la puesta en valor de la red de gas y de agua. Además, se estableció una comisión vecinal, donde los vecinos deciden en asamblea los pasos que dará el barrio.

Fundación Sagrada Familia trabaja desde 1979 contribuyendo a la promoción de las personas y a la consolidación de las familias, utilizando, como medio, programas para facilitar el acceso a una vivienda digna.

La ONG ampliará su trabajo en Misiones, en una primer etapa a través de los microcréditos grupales con garantía solidaria que Sagrada Familia desarrolla desde hace 20 años en la provincia de Buenos Aires, y que ya puso en marcha en Wanda para la construcción y mejora de viviendas. "Con este proyecto en una provincia nueva para nosotros, con una cultura diferente y un contexto complejo por la multiplicidad de actores, intereses y emociones, reforzamos nuestra capacidad de innovar. Este acierto nos da la fortaleza para continuar desarrollando proyectos en Misiones, este fue sólo el primer paso", aseguró Alejandro Besuschio, director Ejecutivo de Fundación Sagrada Familia.

### MES DE LA TIERRA

Walmart presentó la sexta edición del "Mes de la Tierra" en todo el país. La campaña, que se lleva a cabo desde el 17 de julio hasta el 17 de agosto, tiene como objetivo sensibilizar a los clientes en temas del cuidado del ambiente e impulsar una mayor conciencia sustentable dando visibilidad a los productos que hacen una diferencia positiva para el planeta.

Durante 2013, las ventas de este tipo de bienes registraron un aumento del 61,42 por ciento comparado con el año anterior y se alcanzaron un total de 430 productos, un 16,5 por ciento más que en 2012.

En esta nueva edición, de la que participarán 35 proveedores, se ofrecerán 434 artículos podrán adquirirse en cualquiera de los 32 hipermercados que la empresa tiene en la Argentina.

La selección de los productos se lleva a cabo teniendo en cuenta ciertas características como contenido o empaque; utilización de material reciclado, alimentos sin químicos; y bienes que fueron fabricados utilizando energías renovables o con métodos especialmente cuidadosos disminuyendo el consumo de agua o de energía en su proceso productivo.

# EN FOCO

### INTEGRACIÓN DIGITAL

De acuerdo al BID (Banco Interamericano de Desarrollo), América Latina y el Caribe están muy por debajo de las naciones desarrolladas en penetración de banda ancha.

Los 26 países de la región incluidos en el índice de desarrollo de banda ancha (IDBA) alcanzan una nota de 4,37; en comparación los países integrantes de la OCDE, que logran, 6,14. El mejor puntaje lo logró Chile, que obtuvo una calificación de 5,57 en el IDBA, seguido por Barbados con 5,47 y Brasil con 5,32.

El IDBA combina 37 indicadores y cada uno de ellos tiene asignada una nota del 1 (menos desarrollo) al 8 (más desarrollo) para producir el índice general. Los indicadores se seleccionan en base a cuatro pilares: las políticas públicas y la visión estratégica, la regulación estratégica, la infraestructura, y, las aplicaciones y el conocimiento.

Según un estudio reciente del BID, un aumento del 10 por ciento en la penetración de servicios de banda ancha en la región significaría un incremento medio del 3,2 por ciento del PBI y un crecimiento de la productividad de 2,6 puntos porcentuales.

En cuanto a subregiones, el Cono Sur es la que mayor penetración de banda ancha posee, y la más rezagada es el Caribe, en el medio se ubican Centroamérica y la Región Andina.

De todas formas, los servicios de oferta de banda ancha han ido en aumento en América Latina, con un crecimiento anual de entre 16 por ciento y 18 por ciento. Sin embargo, el mayor cuello de botella para la banda ancha es su alto costo para los usuarios. El precio promedio es casi ocho veces mayor al de los países desarrollados.

### ADIÓS BASURA

La Comisión Europea ha propuesto nuevas metas para el manejo de basuras, y quiere poner en marcha el concepto de economía circular, donde nada se desecha y todo se reutiliza.

De esta forma, elevó las cuotas de reciclaje para llevar a los países miembro de la Unión Europea hacia esta nueva forma de producción. Así, para el 2030, los ciudadanos del continente deberán reciclar el 70 por ciento de sus desperdicios sólidos y el 80 por ciento de los empaques. Además, a partir de 2025 deberá ser prohibido tirar desperdicios reciclables. La Comisión estableció también las metas para la disminución de desechos en el mar y la reducción de desperdicios de productos alimenticios.

Para conocer más sobre  
Responsabilidad  
Social  
REVISTA  
FONRES RSE



Encontrala en todos los quioscos  
o suscribite en  
[www.fonres.com](http://www.fonres.com)



**FONRES SUPLEMENTORS**  
RESPONSABILIDAD SOCIAL  
Producción Integral: Fonres S. A.  
Directora: Alessandra Minnicelli  
Coordinación General: Victoria Jasler  
Redacción y Edición: Teresa Cazenave  
Diseño: Ruth Bahamonde  
Contacto Comercial y de Contenidos:  
[revista@fonres.com](mailto:revista@fonres.com) [www.fonres.com](http://www.fonres.com)

