



AVANZA EL CONTRAATAQUE JURÍDICO CONTRA LOS HOLDOUTS QUE ADELANTÓ TIEMPO ARGENTINO

# Buitres: Argentina demandó a EE UU en la Corte de La Haya

La presentación del gobierno advierte que el fallo de Griesa viola la obligación internacional de la justicia estadounidense de respetar la soberanía de otros países. El presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, aclaró que "la deuda debe ser pagada pero no a costa del pueblo". El juez de Nueva York convocó para esta tarde a una nueva audiencia. **pág. 4-6**



Cristina anunció un paquete de medidas económicas para fomentar el empleo

La presidenta presentó el programa Proemplear que amplía los montos del Progresar y de los Repro. También relanzó los CEDIN para reactivar el sector inmobiliario y extendió el financiamiento para la renovación de colectivos. Además, interpelló a Obama para que interceda por los buitres. **p. 8-9**

» POLÍTICA

pág. 12-13

SERVINI CITÓ AL NIETO DE ESTELA

## Investigan quién fue el entregador de Guido Carlotto

Todo apunta al empresario fallecido Carlos Aguilar. Remo Carlotto lo vinculó como un "cómplice civil" de la dictadura.

Nos pasó a todos

» Por Diego Schurman



Abrazos

» Por Francisco Balázs



» ECONOMÍA

pág. 20

LA TARIFA IBA A SUBIR A \$ 6

## Marcha atrás con el nuevo aumento en el subterráneo

Hoy habrá un paro de dos horas en todas las líneas.

» ECONOMÍA

pág. 23

HAY VARIOS PERSONAJES FAMOSOS

## La AFIP detectó en el exterior a un millar de evasores

VIE 8

» MUNDO

pág. 24

JURÓ ANTE EL CONGRESO

## Santos asumió otro mandato en Colombia

El presidente criticó a las FARC y les pidió que no haya trabas en las negociaciones por la paz de La Habana.

El trabajoso camino hacia la paz

» Por Alberto López Gironde



## A 40 años del estreno de La Mary, el film de Susana y Monzón

La historia de la película de Tinayre, que reunió a una futura diva y a un campeón de boxeo.

## Luchó 8 años y logró que condenaran al asesino de su hijo

Con los datos de un identikit, Nélica Séripe recorrió el Bajo Flores hasta encontrar al autor de la muerte de Octavio, de 16 años. Para no ser reconocida se disfrazó y cambió el color del cabello. Ayer, condenaron a Facundo Caimo a 15 años de prisión. "Se hizo justicia", dijo la mujer. **p. 40**



# Vocación

» Malva Marani

mmarani@tiempoargentino.com

Antes de ser la ganadora de *Masterchef* –el reality de cocina que fue boom en la tevé argentina–, Elba Rodríguez tenía una vida como la de cualquiera de este lado de la pantalla y, en su caso, dedicada a una labor tan anónima como necesaria. Antes de animarse a participar en un concurso que le mostraría a todo el país su pasión y sus dotes por la gastronomía, los pacientes que acudían a la Unidad de Pronto Atención (UPA) de Avellaneda no se sorprendían cuando Elba, de 24 años, se encargaba de su admisión. Tampoco se asombraban sus compañeras cuando ella llegaba con una torta o un plato para degustar entre todos. Pero Elba sí, ella se redescubría –tanto entonces como ahora– en el aprendizaje de su trabajo en la salud pública, donde tiene como referencia a sus dos hermanos mayores y donde ella misma sueña progresar, una vez que termine sus estudios de enfermería.

Trabajar durante las madrugadas de sábados, domingos o feriados nunca fue un problema para esta cocinera hija de inmigrantes bolivianos, que se anotó en la UPA de Avellaneda hace tres años, ni bien se inauguró. Quizás sin saberlo, Elba estaba formando parte de un nuevo proyecto que el gobernador Daniel Scioli pensó para la provincia en 2010: centros de salud –hoy ya son siete en distintos distritos bonaerenses– a mitad de camino entre una salita sanitaria y un hospital, modernos, bien equipados, especializados en emergencias y abiertos las 24 horas. Elba se inscribió entonces como administrativa, para formar parte del área de admisión que recibe a los pacientes ni bien llegan al centro. La razón que la hoy ganadora de *Masterchef* expresó al llenar la solicitud es quizás el motor esencial de cualquiera que sueñe



## La cocinera que quiere curar

Elba Rodríguez, la ganadora del reality *Masterchef*, trabaja en una Unidad de Pronto Atención de Avellaneda y estudia para enfermera. Ama cocinar, y también el trato con los pacientes.

Aunque a su labor en la UPA y a sus palabras cálidas no hace falta sumarles demasiado para definir el lado más anónimo y cotidiano de Elba, lejos de la tevé, cerca de los que padecen y buscan contención, las voces de sus compañeras suman a la descripción. Juliana, una de sus compinches en el sector de admisión, asegura entender las preferen-

cias del público (y también de los jueces cocineros): "Elba es de otro mundo. Yo llego los lunes a las siete de la mañana, ella estuvo despierta toda la noche atendiendo, ¿y podés creer que te hace chistes? Tiene un humor envidiable, y si te descuidás, antes de irse te hace una torta".

Tras la final en la que la futura enfermera se coronó reina de *Masterchef*, ganó 250 mil pesos, una beca

en una prestigiosa escuela de cocineros y la edición de un libro con sus recetas, no cambió demasiado para Elba. Sí para sus compañeras de trabajo, que ahora revalorizarán cada manjar que la campeona deposite en sus manos. Y también para cada paciente que mirará distinto –y quizás pida un autógrafo– ante la bien-

venida de Elba. Es que ella seguirá trabajando en la UPA de Avellaneda, que atiende unos 7000 pacientes por mes, porque lo eligió desde antes de que la cocina le cambiara la vida: "Para empezar, el trabajo es lo más seguro que uno tiene y, además, porque lo disfruto mucho. Más allá de todo lo que me pasó, amo mi trabajo y nunca lo voy a dejar". «

Sus compañeras elogian su buen humor y festejan cada vez que las obsequia con algún manjar casero.

con trabajar en salud: el trato con el paciente. En diálogo con *Tiempo Argentino*, reflexiona sobre la importancia de su trabajo en la Unidad: "Me gusta el contacto con la gente, y para atender a los enfermos, hay que tener un carácter positivo. Y a mí me encanta porque soy una persona muy comprometida socialmente. En ese sentido, el trato con la gente, conocer sus problemas, es algo que disfruto mucho y que me hace seguir eligiendo mi trabajo".

### EN LA TIERRA DE SUS PADRES, RECIBIDA POR EVO

Si a Elba Rodríguez le dijeran que utilice sólo una frase para definir su encuentro de ayer por la mañana con Evo Morales, el presidente del Estado Plurinacional de Bolivia, que la recibió y felicitó por su coronación en el reality culinario, es esta: "Conocerlo fue lo más lindo que me pasó."

Emocionada y por teléfono desde La Paz, horas después de haber llegado, por primera vez, al país de sus padres, de haber conocido el Palacio Quemado, sede del gobierno bolivia-

no, y de caminar embelesada por las empinadas calles paceñas, Elba ríe: "Nunca me hubiese imaginado venir acá a Bolivia, a conocer la tierra de mis viejos, a conocer mis raíces, y que el presidente me reciba fue algo maravilloso: no sé cómo explicarlo bien, pero me emocioné muchísimo. Es una persona muy sencilla, humilde, cariñosa, y fue muy cordial conmigo. Y, además, se nota que está muy comprometido con la gente de Bolivia, y eso es algo que no se ve en todas las personas... Que me haya dedicado un poco de su tiempo no tiene precio."



Presidente - Con Morales, en el Palacio Quemado. "Lo más lindo que me pasó".

# Claves del día

## EN TODOS LOS FRENTERES

» Hernán Dearriba  
SECRETARIO DE REDACCIÓN



El Estado argentino denunció ayer ante los tribunales internacionales de La Haya a los Estados Unidos por violaciones a la soberanía y a la inmunidad a raíz del fallo del juez Thomas Griesa que benefició a los fondos buitres. La presentación confirma el anticipo de este diario, que el domingo pasado reveló la estrategia del gobierno argentino de pelear en todos los frentes la disputa que tiene hoy epicentro en la justicia de Nueva York.

No hay garantías de que la presentación en La Haya tenga un efecto concreto en esa disputa judicial, pero está lejos de ser un chiste. En la Casa Rosada reconocen que, si la denuncia fracasa, el objetivo es seguir generando consenso internacional respecto del impacto que la insólita aplicación de la cláusula pari passu de un juez de primera instancia tiene sobre el sistema de reestructuración de deuda global

en general y sobre la Argentina en particular.

Es difícil encontrar un caso en la his-



Ayer se sumó *The Guardian* a los cuestionamientos contra Griesa.

toria reciente en el que tantos actores condenen abiertamente una decisión de la justicia estadounidense, aunque persisten algunas voces que insólitamente defienden el accionar de Griesa.

A la lista de los primeros se incorporó ayer el diario británico *The Guardian*, que reveló que la resolución del conflicto está en manos del presidente de los EE UU, Barack Obama, quien podría pedirle al juez que deje sin efecto su sentencia porque afecta la potestad

del Ejecutivo de gestionar la política exterior. Eso ya ocurrió en un caso en el que el mismo Paul Singer pidió embargar a El Congo y George Bush padre ordenó dejar sin efecto esa decisión, precisamente con esos argumentos.

Estamos hablando de uno de los máximos exponentes del neoliberalismo, al que el accionar de los buitres le pareció demasiado. En la Argentina todavía hay algunas voces que no lo entienden así.

## "GOLPISMO DEMOCRÁTICO"



Adolfo Rodríguez Saá, actual senador, denunció a los directivos del Grupo Clarín como "los creadores del golpismo democrático" y los responsabilizó de su salida anticipada del poder, empujándolo a renunciar a la presidencia de la Nación durante la crisis de diciembre de 2001. "Querían que se nacionalizara la deuda de los sectores privados. Que yo hiciera lo que hizo (Eduardo) Duhalde, la pesificación asimétrica", aseguró. p. 16

## Instantánea



El 2º Congreso de Juventud UNASUR se iniciará hoy en la Cancillería Argentina. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibió ayer a un grupo de visitantes que debatirán con representantes de la Subsecretaría de Juventud del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. Estuvieron Diana Rivero (coordinadora de Internacionales del Ministerio del Poder Popular para la Juventud de Venezuela); Bruno Vanhoni (Internacionales de la Secretaría Nacional de Juventud de Brasil); Iván Villarreal (Dirección Nacional de Juventud de Ecuador); Yeymi Muñoz (Instituto Nacional de Juventud de El Salvador); Mario García (Relaciones Internacionales del Instituto Nacional de Juventud de El Salvador); Marcelo Soto (Juventud de Paraguay); Tatiana Zuluaga (Relaciones Internacionales del Instituto Nacional de la Juventud de Chile); Matías Rodríguez (Instituto Nacional de Juventud de Uruguay); Carlos Soto (Juventud de Venezuela); Natalie Vidal (MINJUV de Chile); Facundo Tignanelli (Ministerio de Desarrollo Social de Argentina) y Pablo Vilas (Casa Patria Grande "Presidente Néstor Carlos Kirchner").

## HAMAS, IRAK Y ESTADOS UNIDOS

Radicales palestinos violaron la tregua de 72 horas en la Franja de Gaza, según indicó, al cierre de esta edición, el Ejército israelí. Dos cohetes disparados desde ese enclave palestino impactaron en el sur de Israel, informó un portavoz de las fuerzas israelíes en la red social Twitter. "Terroristas violaron el cese del fuego", escribió. No se dieron a conocer mayores detalles.

Israel reclama la desmilitarización de Gaza.

De otro lado, también al cierre de esta edición, el presidente estadounidense, Barack Obama, autorizó las incursiones aéreas en Irak. "Autoricé bombardeos aéreos específicos para acabar con los terroristas y proteger al personal estadounidense. Di el visto bueno para la ayuda humanitaria en favor de la población iraquí en dificultades", expresó.

## RELIGIOSO ESPAÑOL CON ÉBOLA



El religioso Miguel Pajares (primer español enfermo del ébola) y la hermana Juliana Bohi (guineana con pasaporte español, con síntomas de la enfermedad), estaban internados en el Hospital San José de Liberia y fueron trasladados en un avión Airbus a Torrejón de Ardoz, para ser llevados al Hospital Carlos III de Madrid. La epidemia de ébola se extendió sin control en el sudoeste de África: más 1300 infectado y unos 900 muertos.

JUAN MANUEL KARG



"El escrito presentado por Argentina el jueves en La Haya denuncia el atropello a la soberanía del país tras el fallo de la Corte Suprema de Estados Unidos, que reafirmó la validez del dictamen del juez Thomas Griesa." p. 5

NORBERTO GALASSO

"Armando (Santos Discépolo) fue un gran sainetero, cuando Enrique era un pibe, y fue luego excelente director de teatro después de 1935, cuando rompe relaciones con su hermano y no escribe una sola obra de teatro, aunque muere en 1971." p. 39



GONZALO SANZ CERBINO



"La justicia sostiene que Callejeros debió haber sabido que el local no estaba en condiciones. ¿Por qué debían saberlo? Funcionaba todos los fines de semana, desde hacía casi un año, sin que ningún inspector municipal lo multara o clausurara." p. 33

## ARGENTINA

Para comunicarse con esta sección:  
argentina@tiempoargentino.com



## SUMAN PROVINCIAS A RED COMPRAR

La Secretaría de Comercio, que dirige Augusto Costa, formalizó la adhesión de las provincias Córdoba, Santa Fe, La Pampa y Entre Ríos a la Red Federal de Comercios de Proximidad.



## COMENZÓ EL FORO DE CAME

Arrancó el 13° Foro Internacional de CAME. Expusieron su titular, Osvaldo Cornide, la gobernadora de Santiago del Estero, Claudia Ledesma de Zamora, y el ministro de Turismo, Enrique Meyer.

La iniciativa busca forzar una solución política y la intervención del presidente Barack Obama en el conflicto

# Argentina presentó una denuncia contra EE UU en la Corte de La Haya

El escrito advierte que con el fallo a favor de los buitres, la justicia norteamericana viola "su obligación internacional de respetar la soberanía". El gobierno subraya la necesidad de alcanzar una resolución pacífica al diferendo que planteó Griesa.

» Mariano Beristain  
mberistain@tiempoargentino.com

La Argentina dio un paso decisivo en la disputa internacional que mantiene con los fondos buitre. Sin descuidar ni perder de vista el proceso técnico judicial cuyo epicentro es el despacho de Thomas Griesa en Nueva York, ayer el gobierno decidió redoblar la apuesta en la búsqueda de un consenso político global que convenza a Barack Obama de que debe intervenir para encontrarle una salida negociada a la encerrona jurídica que planteó Griesa. En este contexto, presentó ante la Corte Internacional de Justicia (CIJ) con sede en La Haya, una demanda contra los Estados Unidos por "la violación de su obligación internacional de respetar la soberanía" de la Argentina por

ISDA



## Nueva reunión

ISDA volverá a reunirse el lunes por los seguros contra default vinculados al pleito con los buitres.



**Definición** - La presentación de la Argentina en La Haya fue primicia de *Tiempo*, el pasado domingo.

parte de la justicia de ese país, lo que genera inconvenientes en el proceso de reestructuración de deuda.

El fundamento principal de la Argentina es que el fallo de Griesa fue refrendado sin ningún tipo de modificaciones por la Cámara de Apelaciones de Nueva York y después recibió el respaldo implícito de la Corte Suprema de Justicia de los Estados Unidos, que decidió no tratarlo y dejarlo en firme. Es decir que uno de los principales poderes de los EE UU, el judicial, condenó a la Argentina e intenta obligarla a respetar un fallo con jurisdicción de Nueva York que puede colocar al país en una delicada situación económica. En este sentido, la presentación oficial acusa a los Estados Unidos de no respetar las "inmunidades soberanas" argentinas y quebrantar "su obligación internacional de no aplicar o estimular medidas de carácter

económico y político para forzar al voluntad soberana de otro Estado". "La responsabilidad internacional de los Estados Unidos por la violación de las obligaciones mencionadas surge principalmente de la acción de uno de sus órganos, el Poder Judicial, a través de la adopción de decisiones que vulneran la determinación soberana de la Argentina de reestructurar su deuda externa", subraya la presentación que supervisó personalmente el ministro de Relaciones Exteriores, Héctor Timerman.

En el tercer párrafo del escrito que se elevó a La Haya puede observarse con claridad la responsabilidad que el gobierno le imputa al país del norte en este pleito: "dado que un Estado es responsable por la conducta de todos sus órganos, las violaciones mencionadas han generado una controversia entre la Argentina y los Estados Unidos". Sin

**Kicillof, en sintonía, con las declaraciones de Cristina, opinó que sería "razonable que Estados Unidos se presente en la Corte de la Haya".**

embargo, también queda claro que más allá del peso diplomático del reclamo, el gobierno de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner no cerró la puerta a una solución consensuada del conflicto.

"Para el caso de que los Estados Unidos no aceptaran la competencia de la Corte (de la Haya), la República

Argentina entiende que ese país está en la obligación de indicar un medio de solución pacífico alternativo para resolver la presente controversia de conformidad con las disposiciones de la Carta de las Naciones Unidas, de la Carta de la OEA y del Derecho Internacional general, que imponen a los Estados la obligación de solucionar sus controversias internacionales por medios pacíficos", puntualiza la misiva nacional. El 26 de junio último, el gobierno ya había anticipado que estaba analizando la posibilidad de encontrarle una solución en la que interviniera algún organismo internacional neutral e incluso advirtió sobre "eventuales acciones judiciales" en otros foros internacional, tanto en

el Tribunal de La Haya como en la justicia local. El ejecutivo dio a conocer esta estrategia política como un mecanismo para equilibrar la acción de la justicia de los Estados Unidos en contra del país. Ese mismo día, la Argentina depositó US\$ 1000 millones con el fin de pagarle a los bonistas que ingresaron a los canjes de 2005 y 2010, US\$ 539 millones de los cuales siguen bloqueados por una orden de Griesa en la cuenta que el Bank of New York (BONY) tiene en el Banco Central de la República Argentina. El domingo último pasado, *Tiempo* adelantó que

## OPINIÓN



» Juan Manuel Karg | INVESTIGADOR DEL CCC

FONDOS BUITRE A LA HAYA:  
¿Y AHORA QUÉ?

Finalmente, la Argentina presentó ante la Corte Internacional de Justicia una demanda contra Estados Unidos, para que el litigio que el país mantiene contra los fondos buitre tenga una definición en La Haya. ¿Que hará ahora el gobierno de Barack Obama, quien hasta el momento no ha jugado fuerte en el tema?

El escrito presentado por Argentina el jueves en La Haya denuncia el atropello a la soberanía del país tras el fallo de la Corte Suprema de Estados Unidos, que reafirmó la validez del dictamen del juez Thomas Griesa.

Para la Argentina, el país gobernado por Obama "cometió violaciones de la soberanía, de la inmunidad y otras relacionadas, como el resultado de decisiones judiciales adoptadas por tribunales de Estados Unidos", tal como se manifiesta en la demanda presentada.

Esto se relaciona con una creciente corriente de la opinión pública internacional que llama al gobierno de Obama a tomar cartas en el asunto ante esta situación. En una extensa editorial en el medio británico *The Guardian*, el periodista Greg Palast se pregunta por qué Obama no acciona como en el pasado lo hizo George W. Bush, quien en aras de detentar la exclusividad del designio de las políticas de relaciones exteriores del país, intervino en una demanda que

los fondos buitre tenían con el Congo.

En el desarrollo del tema, Palast da cuenta de la creciente influencia de Paul Singer, dueño del buitre NML Capital, dentro del sistema de lobbys del Partido Republicano, afirmando que "cruzar" a Singer podría tener "costos políticos" para Obama. Igualmente, el editorialista habla de una "vacilación devastadora" del presidente de Estados Unidos en el tema, que, afirma, "no sorprende". En definitiva, no actuar a tiempo también presupone pagar determinados "costos" por esa misma inacción a la que se hace referencia.

Teniendo en cuenta este antecedente que menciona Palast, sería posible que Obama intente no aceptar la legitimidad de la CIJ en el tema. De hecho, el documento de prensa elaborado por la CIJ afirma que "no se tomará acción en el procedimiento a menos y hasta" que Washington acepte la jurisdicción de la corte en el caso.

Sin embargo, Obama también sabe que una desidia suya prolongada en un tema tan sensible para el ordenamiento financiero internacional lo daña, ya que pone en duda la capacidad de Estados Unidos de ser el "hegemón" global —algo que, justamente, se viene discutiendo cada vez con mayor fuerza, sobre todo a la luz de la irrupción de nuevos polos de poder, como China—.

para mañana a las 15 (16 hora local) en la que se tratará el litigio que el país mantiene con los fondos buitre (ver página 6). En el plano local, el ministro de Economía, Axel Kicillof, en sintonía con las declaraciones de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, opinó que "sería razonable que Estados Unidos se presente en la Corte Internacional de La Haya y permita discutir abiertamente el problema de la parcialidad y jurisdicción" que la Argentina impulsa. Hoy será un día clave porque se sabrá si se produjo un cambio en la batalla judicial de Griesa contra el país o solamente se trata de una audiencia pública. Por lo pronto, el gobierno argentino ya le quitó importancia a la audiencia pues sólo estarán presentes los abogados del país en el exterior, capitaneados por el experto Jonathan Blackman. «



**Posicionamiento** - El magistrado rompió el silencio y habló del conflicto con una radio cordobesa.

**RECORDÓ EL FALLO GALLI EN EL QUE LA CORTE SUPREMA FIJÓ POSICIÓN**

## Lorenzetti: "La deuda debe ser pagada pero no a costa del pueblo"

► El titular del máximo tribunal se expresó por primera vez sobre el conflicto con los holdouts. "El límite son los Derechos Humanos", dijo.

El presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, se pronunció ayer por primera vez en referencia al conflicto desatado con la demanda de los fondos buitre luego del fallo del juez de Nueva York, Thomas Griesa. "La deuda debe ser pagada, pero no a costa del sacrificio del pueblo", puntualizó el ministro que es la máxima cabeza del Poder Judicial. En declaraciones a una radio cordobesa, el juez se remitió a un fallo del Máximo Tribunal que avaló

nes a favor de los holdouts que viene adoptando Griesa. Lorenzetti sostuvo que "las deudas deben ser pagadas", pero advirtió que "con el límite de los Derechos Humanos".

La causa a la que se refirió el presidente se remite a 2005 por un amparo promovido por Hugo Galli y Silvia Attardi, tenedores de títulos de deuda expresados originariamente en dólares. Los demandantes exigieron primero el cobro de los títulos en las condiciones en que habían sido emitidos, es decir en dólares. La pesificación adoptada por el Poder Ejecutivo fue validada por la Corte, lo mismo que el default dispuesto durante la transitoria presidencia de Adolfo Rodríguez Saá. En el caso bajo análisis, también se pretendió rechazar la oferta de canje efectuada por el Estado nacional, algo a lo que el Máximo Tribunal tampoco hizo lugar. Por eso, en 2005 la Corte rechazó el amparo y acompañó la estrategia del gobierno referida a la pesificación, a la declaración del default y a la posterior renegociación a través del canje de bonos.

"Para la valoración de la conducta del Estado y la razonabilidad de las medidas que adopta, debe tenerse en cuenta un sistema de normas, que incluya tanto el cumplimiento de los tratados internacionales de orden financiero como los de Derechos Humanos que integran el ordenamiento jurídico", sostuvo aquel fallo en el que la Corte hizo énfasis en el aspecto de respeto por los Derechos Humanos. "Más allá de las cuestiones financieras, hay un pueblo

que sufre las consecuencias de las ejecuciones, de las crisis. La deuda debe ser pagada, pero con el límite de los Derechos Humanos", destacó Lorenzetti en una entrevista a Radio Cadena 3. También evaluó que "las sentencias se tienen que cumplir", y recordó que "la Corte lo ha dicho en reiteradas oportunidades". "Nosotros, como jueces, no podemos hacer ningún comentario sobre el juez ni sobre la obligatoriedad de la sentencia", concluyó el magistrado, que así aprovechó también para dife-

**La Corte validó la pesificación y el default dictado por Adolfo Rodríguez Saá.**

renciarse de su par Zaffaroni, quien había calificado a Griesa como "un juez casi municipal, de trocha muy angosta".

"No es un juez federal siquiera, sino algo así como un juez de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y salta a la fama mundial como el único ogro de la historia. El actor principal de todo esto no es Griesa, sino el Poder Judicial norteamericano, en última instancia, su Suprema Corte", criticó Zaffaroni, que fue duro con el fallo y con todo el sistema judicial de los Estados Unidos que hizo, a su criterio, el "despropósito jurídico" que "poner en jaque a un país entero". «

Moody's

## Calificación

Moody's rebajó la calificación de 23 compañías de seguros y SGR del país.

el Gobierno tenía previsto hacer la presentación formal ante la Corte Internacional de Justicia. Ayer, la Argentina publicó en los principales medios de comunicación del país y el mundo una solicitada con indicaciones dirigidas a los tenedores de deuda reestructurada. El juez Griesa también decidió jugar sus piezas y llamó a una nueva audiencia pública

SERÁ EN NUEVA YORK A LAS 16 HORAS DE ARGENTINA

# Griesa convocó para hoy a una nueva audiencia pública

Estarán presentes los representantes legales de los fondos buitres en disputa. La Argentina enviará a sus abogados en Estados Unidos.

» Equipo de Economía  
economia@tiempoargentino.com

Sin grandes perspectivas de parte de la Argentina respecto de la posibilidad de un giro en la causa, el juez de Nueva York Thomas Griesa convocó hoy a las partes a una nueva audiencia pública para mañana a las 15 (16 en Argentina), en relación al litigio que el país mantiene con los fondos buitre. El magistrado explicó que la audiencia responde al aviso legal que publicó ayer el gobierno en los principales diarios internacionales con precisiones para los tenedores de deuda que ingresaron a los canjes. La solicitada, publicada en medios locales e internacionales, el gobierno reiteró su voluntad de pago a los bonistas que ingresaron en los canjes de 2005 y 2010 renovó sus críticas a Griesa y al mediador Daniel Pollack. La nota sostiene que su objetivo es que los Tenedores de Deuda Argentina adherentes a los Canjes de Deuda Soberana ("Bonistas") puedan conocer de manera "precisa, completa y correcta información sobre el estado actual del cumplimiento de las obligaciones de la República bajo el Trust Indenture." El texto reitera que se "ha realizado en tiempo y forma el pago de los importes correspondientes al vencimiento de intereses de los Nuevos títulos emitidos en el marco de los Canjes 2005-2010" y, "en consecuencia, no ha habido un Evento de Incumplimiento bajo los términos del Trust Indenture o de los Bonos Reestructurados". Hoy Griesa planteará su posición. Para escucharlo estará presente el equipo judicial de la Argentina en los Estados Unidos, conducido por Jonathan Blackman. «



Poco optimismo - El juez Thomas Griesa llamó a una nueva audiencia.

## MERVAL SUBIÓ UN 1,34%



El Merval avanzó ayer el 1,34%, con alza en las acciones de Banco Galicia (4,1%), Sociedad Comercial del Plata (3,92%), Pampa Energía (3,12%) y los bancos Francés (3,12%) y Macro (2,09%). Los ADR que cotizan en Wall Street tuvieron alzas de hasta el 3,84 por ciento. Sólo perdieron Tena- ris (-2,28%), YPF (-1,44%) y Petrobras Energía (-1,08%).

Los bonos Discount subieron el 1,9% (tanto ley argentina como Nueva

York). Además subieron el Global 17 (1,2%), el Bonar 18 (0,7%), los Bonar 24 y Boden 15 (0,2%) y el Bonar X (0,1%).

En divisas, el Banco Central compró U\$S 70 millones. El dólar oficial cerró estable, en \$ 8,28. El ilegal no tuvo cambios y cerró en \$ 12,80.

En el mercado de granos de Chicago, la soja avanzó el 1%, hasta U\$S 459,31 la tonelada. El maíz registró una baja del 1% (U\$S 141,53/ton) y el trigo perdió 1,1% (U\$S 206,32/ton).

## Eurnekian: acuerdo de privados, sin Estado

El titular de Corporación América, Eduardo Eurnekian, destacó ayer que el sector empresario quiere que se "solucione de la mejor forma posible" el problema de los fondos buitre y consideró que, de mediar un acuerdo para la compra de bonos, debería ser "entre privados".

En diálogo con Radio Mitre, el empresario aseguró que no participa de ninguna negociación con los representantes de los buitres y afirmó que "no hablamos con el gobierno nacional, simplemente

les preguntamos a ellos y ellos nos dicen que es un tema entre privados y que arreglemos entre nosotros".

"Por supuesto que hay empresarios argentinos dispuestos a poner plata por la Argentina. Uno decide según su propio criterio para que no se vayan al demonio las propias empresas" reconoció el veterano dirigente, quien agregó que "si yo tengo que poner plata, pongo, todos vamos a tener poner, los bancos, todos", agregó.

Eurnekian recalcó que "yo no

he sido mentor de nada. A mí me consultaron y yo fui a preguntarle al gobierno nacional y me dijeron lo mismo que dijo (el ministro de Economía, Axel) Kicillof" a propósito del acuerdo entre privados sin que exista ningún tipo de participación del Estado argentino.

En esa dirección, el empresario indicó que "yo les transmito eso a la gente de mi sector y lo manejan (Héctor) Méndez (UIA), (Gustavo) Weiss (CAC), (Jorge) Brito (ADEBA), (Carlos) De la Vega (CAC) y Adelmo Gabbi (Bolsa)". «



Definiciones - Griesa "alienta el comportamiento usurero", dijo Stiglitz.

NUEVO TEXTO DEL PREMIO NOBEL STIGLITZ

## "Es más preciso hablar de Griesafault"

El premio Nobel de Economía, Joseph Stiglitz, y el economista argentino e investigador en la Universidad de Columbia, Martín Guzmán, criticaron duramente al juez Thomas Griesa y al sistema judicial estadounidense. En un artículo publicado en *Project Syndicate*, los economistas dijeron que "por primera vez en la historia, un país tenía la voluntad y la posibilidad de pagar a sus acreedores pero fue bloqueado por un juez". Agregaron que lo de la Argentina no es un default y le echó la culpa al juez: "Los medios lo llamaron un default de Argentina pero el hashtag de Twitter #Griesafault fue mucho más preciso".

Afirmaron, además, que los tribunales de Estados Unidos "han sido

una farsa" y que está "claro" que Griesa "nunca comprendió la complejidad del tema" y consideraron las consecuencias que tendrá en la justicia norteamericana: "Los prestatarios soberanos no confiarán –y no deberían hacerlo– en la imparcialidad y competencia del Poder Judicial de Estados Unidos."

Los economistas agregaron que "mientras que Argentina cumplió con sus obligaciones para con sus ciudadanos y acreedores que aceptaron la reestructuración", el fallo de Griesa "alienta el comportamiento usurero, amenaza el funcionamiento de los mercados financieros internacionales y desafía un principio básico del capitalismo moderno: deudores insolventes necesitan un nuevo comienzo". «

## OPINIÓN



» Adriano De Fina | GERENTE DE AIERA

## ACOSO BUITRE: LA REALIDAD QUE SUBYACE

Desde que la Corte de EE UU avaló el injusto fallo del juez Griesa, el tema central en todos los medios estuvo dominado por las marchas y contramarchas relacionadas con el caso judicial, presentándolo como si las partes en litigio tuviesen el mismo estatus o fuesen comparables; por un lado un grupo de financistas especuladores, y por el otro un país. Detrás de este escenario complejo y cambiante, subyace lo esencial que es el problema de la soberanía. Un Estado no puede ser afectado o agredido por un grupo de particulares por más poderoso que sea, sino sólo por otro Estado. En ese sentido es que debemos entender

la acción del gobierno nacional al demandar a EE UU ante el Tribunal de Justicia de La Haya, acción que en realidad es un audaz paso más en el contexto de varias señales que la Argentina viene emitiendo a partir del 31 de julio, al correr el eje de sus denuncias públicas, de lo meramente judicial al diplomático porque entiende, y así lo dice su presentación, que la responsabilidad de ese país en esta contienda es innegable, al ser uno de sus poderes, el judicial, el que permite vulnerar la decisión soberana de la Argentina de reestructurar su deuda externa. Sin el apoyo y la cobertura estatal, los fondos buitres no podrían seguir haciendo de las suyas.

# Dia



**Club Dia**  
\$4.69!  
c/u  
~~\$9.45~~

**Gaseosa Cola / Lima / Naranja / Pomelo x 2.25 lts.**  
Precio x 1 lt.: \$ 2.08  
Stock: 45.000 uds.

**Dia**



**Club Dia**  
\$7.79!  
c/u  
~~\$15.69~~

**Galletitas Crackers Salvado CUQUETS x 360 grs.**  
Precio x 1 kg.: \$21.64 / Stock: 25.000 uds.



**Club Dia**  
\$8.29!  
c/u  
~~\$16.59~~

**Raviolos Varios Sabores x 2 planchas (520 grs.)**  
Precio x 1 kg.: \$15.94  
Stock: 26.000 uds. (•)

**Dia**



**Club Dia**  
\$10.99!  
c/u  
~~\$21.99~~

**Alfajor de Chocolate x 6 u. (330 grs.)**  
Precio x 1 kg.: \$33.30  
Stock: 20.000 uds.

**Dia**



**Club Dia**  
\$7.69!  
c/u  
~~\$15.49~~

**Alcohol Etilico x 500 ml.**  
Precio x 1 lt.: \$15.38  
Stock: 60.000 uds.

**Dia**



**Club Dia**  
\$5.29!  
c/u  
~~\$10.59~~

**Lavandina Aditivada Bosque de Araucarias QUERUBÍN x 1 lt.**  
Stock: 77.500 uds.



**Club Dia**  
\$20.45!  
c/u  
~~\$40.90~~

**Shampoo / Acondicionador Restauración Profunda PANTENE x 400 ml.**  
Precio x 1 lt.: \$51.13  
Stock: 42.500 uds.



**Club Dia**  
\$4.99!  
c/u  
~~\$9.99~~

**Crema Dental x 180 grs.**  
Precio x 1 kg.: \$27.72  
Stock: 20.000 uds.

**Dia**

PRECIOS VÁLIDOS DESDE EL 07/08 AL 13/08 DE 2014. (•) ESTA OFERTA NO ES VÁLIDA EN LA PROVINCIA DE SALTA.

## VIERNES 08



# 3x2

**EN SALCHICHAS, MEDALLONES DE CARNE Y HAMBURGUESAS de todas las marcas**

EL DESCUENTO APLICA SOBRE LA UNIDAD DE MENOR VALOR DE IGUAL CATEGORÍA. LOS DESCUENTOS NO SE PUEDEN COMBINAR ENTRE SI. STOCK: 50.000 UDS. MÁX. 18 UDS. POR PERSONA.

## SÁBADO 09



# 3x2

**EN CERVEZAS de todas las marcas**

EL DESCUENTO APLICA SOBRE LA UNIDAD DE MENOR VALOR. BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA LA VENTA A MENORES DE 18 AÑOS. STOCK: 50.000 UDS. MÁX. 18 UDS. POR PERSONA.

## DOMINGO 10



# 25%

**DE DESCUENTO EN PERFUMERIA Y LIMPIEZA de todas las marcas**

STOCK: 50.000 UDS. MÁX. 18 UDS. POR PERSONA.

LAS OFERTAS PUBLICADAS SON EXCLUSIVAS PARA SOCIOS CLUB DIA. LAS FOTOS SON DE CARÁCTER ILUSTRATIVO. DIA ARGENTINA S.A. - AV. RIVADAVIA 8875 1º PISO CAPITAL FEDERAL C.U.I.T. Nº 30-68584975-1. LOS PRECIOS INCLUYEN IVA. LOS PRECIOS SON EN PESOS. OFERTAS VÁLIDAS SOLO PARA CONSUMO FAMILIAR. MÁXIMO 6 UDS. POR PERSONA EN TODOS LOS PRODUCTOS DE LA PRESENTE PUBLICACIÓN. ENCONTRA MÁS OFERTAS EN WWW.SUPERMERCADODIA.COM.AR

Durante un anuncio de medidas contracíclicas a favor del empleo y el relanzamiento del CEDIN

# Cristina interpeló a Obama para que interceda en el litigio con los buitres

La presidenta explicó las razones que llevaron al país a demandar a los Estados Unidos ante la Corte Internacional de La Haya y citó un artículo del periódico *The Guardian* que revela lo que no hizo la Casa Blanca para revertir el fallo de Griesa.

» Ana Clara Pérez Cotten  
acotten@tiempoargentino.com

**T**ras anunciar por cadena nacional una batería de medidas contracíclicas que incluye un plan de empleo y el relanzamiento del CEDIN, la presidenta Cristina Fernández explicó ayer que el gobierno demandó a los Estados Unidos ante la Corte Internacional de La Haya porque el Poder Judicial de ese país "pretende llevarse por delante la soberanía de la Argentina y genera un limbo jurídico". En ese contexto y luego de citar un artículo periodístico publicado en el diario inglés *The Guardian* que subraya la potestad constitucional que tiene el presidente estadounidense Barack Obama para revertir el fallo del juez Thomas Griesa, interpeló al mandatario para que interceda en el litigio que el país mantiene con los fondos buitres.

En el marco de un discurso que duró casi una hora, la presidenta explicó los detalles de la demanda que el gobierno nacional presentó ante la Corte Internacional de Justicia (CIJ) con sede en La Haya contra los Estados Unidos por "la violación de su obligación internacional de respetar la soberanía" de la Argentina y que genera inconvenientes en el proceso de reestructuración de deuda. "Con sus resoluciones, Griesa quiere llevarse por delante la soberanía del país", advirtió y, con ironía, lo llamó "juez municipal". Después, cuestionó la lógica de las medidas procesales que tomó en los últimos meses: "Si sus sentencias están ajustadas a derecho, por qué impide que el Banco de Nueva York cumpla con la responsabilidad de distribuir los fondos depositados por la Argentina, a los bonistas



Apoyo - La presidenta basó parte de su argumentación en el artículo publicado en *The Guardian*.

un pedido explícito, dejó entrever que Obama podría transmitir una simple comunicación a Griesa y advertir que la demanda del fondo buitre de Paul Singer interfiere con la exclusiva autoridad

Acompañada por los ministros de Economía, Axel Kicillof; de Trabajo, Carlos Tomada; y de Industria, Débora Giorgi, y ante una primera fila repleta de sindicalistas y empresarios, la jefa de Estado hizo un pormenorizado repaso del estado de los principales indicadores de la economía con la intención de dar de baja la hipótesis del "efecto default" y que vincula las dificultades de ciertos sectores con la negociación que el país mantiene con los fondos buitre. Aseguró que el Estado "ha sido el gran actor en el tema de sostener la demanda agregada" para mantener el consumo interno, el poder adquisitivo de los salarios, y sostener la economía en momentos en que continúan los efectos de la crisis económica mundial. "Si a partir del problema con los fondos buitre algunos pensaron que iban a pasar cosas mucho peores, lamento notificarles que no es así", advirtió y llamó a los actores de la economía a participar de "una discusión sensata".

Bajo la premisa de "el Estado sale a la cancha", presentó tres

medidas contracíclicas que buscan sostener la demanda agregada y el empleo (ver aparte). Primero, anunció el otorgamiento de comisiones a las entidades bancarias para relanzar los CEDIN destinados principalmente a la compra de inmuebles. Además, puso en marcha el aumento de subsidios estatales para promover la capacitación y el empleo a través del

**El diario *The Guardian* explica que Obama está habilitado para interceder ante Griesa.**

que ingresaron a los canjes de 2005 y 2010".

Luego de esa crítica –que ya ensayó en otras oportunidades– decidió apoyar su argumentación en un artículo publicado en el diario *The Guardian* que alude a una cláusula de la Constitución estadounidense,

conocida como "Separación de Poderes" y que habilita al presidente a emitir una comunicación de ese tipo a la justicia de su país. La nota, firmada por el periodista especializado en fondos buitre Greg Palast, cita un antecedente del uso de esa potestad cuando el ex presidente George W. Bush impidió el embargo de propiedades estadounidenses en el Congo. Según Palast, Obama "debería intervenir", ya que el Departamento de Estado le advirtió al juez que "adoptar las teorías legales de Singer pone en riesgo los acuerdos de reestructuración de deudas soberanas en todo el mundo".

Si bien la presidenta evitó hacer

**Cristina evitó hacer un pedido explícito pero hizo mención a esta posibilidad cierta.**

presidencial de conducir la política exterior. Después, volvió a aclarar que la Argentina presentó la demanda en La Haya por el accionar del poder judicial de los Estados Unidos, pero descartó que sea una medida contra ese país, en términos más generales.

**La presidenta volvió a cuestionar las medidas procesales que tomó el juez estadounidense.**

plan Proemplear y dio a conocer una nueva línea de financiamiento para la compra de nuevas unidades para el transporte público de pasajeros de corta distancia.

En ese sentido, la presidenta hizo un llamado a que los argentinos consuman. "El que crea que va

## GUIDO, HOMENAJE AL AMOR

El tema estuvo presente en las tres videoconferencias que precedieron a la cadena nacional, pero la presidenta decidió ayer —como un gesto personal pero también político— terminar su mensaje con una reflexión sobre el encuentro entre la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela De Carlotto, y su nieto Guido. "Siento que esto nos pasó a todos; es conmovedor", sostuvo, al resaltar que la noticia alegró a los distintos sectores de la sociedad.

Si bien ya había felicitado a Estela y a Guido Montoya Carlotto horas después de que se conociera la noticia de que el joven había recuperado su identidad, ayer la jefa de Estado volvió a referirse al tema. Esta vez de modo institucional y por cadena nacional. "Cuando hablé con Estela sentí una gran emoción, lo que más conmocionó a los argentinos es que después de 36 años apareciera (Guido). Néstor (Kirchner) estaba convencido de que el nieto de Estela iba a aparecer", sostuvo

vo y lamentó que el ex presidente no haya podido ver este momento.

"Siento un frío que me corre por la espalda porque el papá de Guido es un santacruceño, es un pingüino caletense", dijo emocionada. Después, Cristina contó que al "Puño" Montoya, el papá de Guido, lo recordaban sus amigos que habían compartido tiempos estudiantiles y de diversión en Santa Cruz. Recordó que la abuela paterna de Guido "es una institución en Caleta Olivia" porque pertenece a una de las familias pioneras de allí. "Es una familia pingüina. Siento también que la historia trae un fuerte viento del sur", ilustró.

"El mensaje más importante que nos deja Guido —concluyó— es que vale la pena luchar" y, tras escuchar el grito desde el fondo del salón, tomó la sugerencia de un militante: "Sí, claro, si luchás, el amor vence al odio". "Guido —aseguró— es hoy de todos los argentinos."

## CACHO, UN JOVEN DE 80

Le dicen Cacho. Y sus joviales 80 años levantaron en alto, bien en alto, el diploma que da cuenta de la tecnicatura en agronegocios que obtuvo en el Centro Universitario de Areco. Tras llamar la atención de la presidenta, que lo vio en un paneo televisivo de la videoconferencia que mantuvo con la localidad bonaerense de San Antonio de Areco, Cacho Osuna contó que un crédito de la ANSES le permitió comprar una yegua

de pura sangre con la que se dedicará a la cría de caballos. "¡Grande Cacho! ¡Grande Cacho!", lo entusiasmó Cristina luego de que el hombre le contara sus ganas de seguir estudiando "hasta que la muerte me lleve".

La jefa de estado trazó un paralelo entre la "vitalidad" de Cacho y la de Estela de Carlotto, que recuperó a su nieto apropiado, para referirse al valor trascendente de la lucha personal y social.

a salvar su trabajo comprando dólares o guardando la plata para no consumir, lo más probable es que en el mediano plazo lo termine perdiendo. Fue el consumo interno lo que nos salvó el crecimiento en los años 2010 y 2011", recordó. Detalló que el mantenimiento del consumo interno se demostró en las cifras de los supermercados y shoppings y en los índices de aumento del poder adquisitivo de los salarios con una suba acumulada del 3,6%, a pesar de todos los pronósticos que decían de la inflación. "El Estado fue el gran actor en el tema de sostener la demanda agregada con un gasto total que creció en un 48 por ciento. Esto merece la crítica de los liberales", aceptó pero —en tono coloquial— preguntó: "¿Si no la ponen los empresarios, quién querés que la ponga si no es el Estado?"

Al concluir su discurso, la presidenta expresó sus condolencias a la familia del intendente de Mendoza, de la UCR, Víctor Fayad, quien falleció ayer (ver pág. 20) y contrapuso esa noticia con

la restitución de Guido, el nieto de la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela De Carlotto (ver aparte). "La muerte es conmovedora, pero la vida también, siempre", reflexionó. «

## Acto

## Convocatoria

**Agrupaciones políticas kirchneristas nucleadas en Unidos y Organizados convocaron a un acto para el próximo martes a las 17, en el estadio Luna Park, en apoyo a las medidas tomadas por el gobierno nacional respecto del litigio con los holdouts.**



Gabinete - Capitanich, Kicillof y Giorgi, ayer, durante el acto en el que la presidenta anunció un reimpulso de la demanda.

## CRISTINA LANZÓ MEDIDAS CONTRACÍCLICAS

## Empleo, mercado inmobiliario y colectivos, ejes del anuncio

La presidenta Cristina Fernández realizó tres anuncios económicos. En primer lugar, informó del relanzamiento de los Certificados de Depósitos de Inversión (CEDIN) a fin de reactivar al sector inmobiliario. Cristina explicó que en el año de vida que acumuló, el plan no cobró fuerza debido a que los bancos no estaban interesados en esta operatoria porque no cobraban comisión por la gestión de esos documentos, y adelantó que "el Directorio del Banco Central (BCRA) determinó que las entidades financieras cobren hasta el 1,5 por ciento por servicios" en cada operación con CEDIN (hasta 1% por servicio de suscripción, hasta 0,3% por servicio de verificación a destinos previstos y hasta 0,2% por servicio de pago). "Tengo confianza en que mañana (por hoy) el presidente del Banco Central, Juan Carlos Fábrega, se reúna con las cámaras de bancos e inmobiliarias para ponerlas al tanto de cómo funcionará el nuevo sistema", agregó Cristina.

La segunda iniciativa presentada ayer es el programa Proemplear, que consiste en la

ampliación de los hasta ahora denominados Repro y del Progresar. "Vamos a incentivar a los jóvenes a estudiar y capacitarse y a los empresarios, a insertar laboralmente a los jóvenes capacitados", dijo la jefa de Estado. Según agregó el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, se extenderá la vigencia del repro hasta 12 meses y la suma fija mensual pasará de \$1500 a 2000. Además, se agilizará la evaluación de la solitud y la aprobación del beneficio.

Por otra parte, en el caso del Plan Progresar (destinado a jóvenes de 18 a 24 años que retomen o comiencen sus estudios primarios, secundarios, terciarios, universitarios y de formación profesional) el monto de 600 pesos podrá incrementarse por seis meses a 2000 en caso de que realicen prácticas de entrenamiento en empresas. Al mismo beneficio podrán acceder los adultos desocupados que hayan egresado de los Cursos de Formación Profesional y quienes cobren seguro de desempleo. En caso de que luego de los seis meses de entrenamiento los empresarios decidan contratar a los jóvenes del Plan Progresar o a los adultos desocupados, recibirán una suma de \$2700 durante un año para costear parte

del salario del nuevo empleado.

"Es una nueva herramienta para dar respuesta a los desafíos del actual contexto laboral, que propone preservar puestos de trabajo, promover la inserción laboral y regularizar el trabajo registrado", dijo Tomada.

Según Trabajo, el cambio introducido al esquema vigente permitirá que con la ampliación a los jóvenes del Plan Progresar alcanzar una cobertura de 25.000 trabajadores en situación de vulnerabilidad laboral, con una inversión total para el segundo semestre de 2014 de 150 millones de pesos. En tanto, el conjunto de estas acciones abarca a 815.000 trabajadores, 374.500 empresas e implica una inversión de \$3034 millones.

Por último, Cristina anunció la extensión del programa "Reflota" de financiamiento para renovación de colectivos de corta distancia, que podría impulsar la compra de al menos 2200 unidades en dos años, que implicarían subsidios de tasas de interés por un total de 173 millones de pesos. La operación se realiza a través del Banco Nación y de Nación Leasing con una bonificación de 4 puntos de la tasa de interés durante 36 meses. «

## LOS DETALLES DE LAS MEDIDAS

➤ **Empleo y consumo.** Cristina Fernández realizó una serie de anuncios económicos para generar medidas contracíclicas para fortalecer el empleo y fomentar el consumo interno.

➤ **Plan Proemplear.** El primer lanzamiento fue el del Plan Proemplear que busca optimizar "los instrumentos para proteger los puestos de trabajo y promoverlos". Se dio una vuelta de tuerca a los planes Repro, con lo que el gobierno los llevó de 1500 a

2000 pesos y se extenderán a un año de duración.

➤ **Trabajadores.** Este programa abarcará a 815 mil trabajadores e implica 374 mil empresas. Además, contempla la inversión de 3334 millones de pesos por parte del Estado.

➤ **Inmobiliario.** Los anuncios del sector inmobiliario consistieron en incentivos por parte del gobierno para el uso de los bonos de blanqueo de capitales (Cedin) para las opera-

ciones inmobiliarias. En este sentido, la mandataria explicó que el gobierno a través del Banco Central corregirá un error para hacerlo más rentable.

➤ **Transporte.** Para el sector transportista, se informó que habrá facilidades para la adquisición de colectivos de corta distancia, dentro del programa Reflota, que subsidia en cuatro puntos la tasa de interés para la adquisición de nuevas unidades en los primeros 36 meses del crédito.



**feliz mes del niño**  
Agosto 2014

# GARBARINO®

GARANTIA DE CONFIANZA



**LIBRE G SIN LINEA**

COLORES  
○ ●

**SAMSUNG**

TELÉFONO CELULAR SAMSUNG GALAXY TREND LITE LIBRE  
Origen: ARGENTINA. [204421/22/203039/38]  
Stock 100 U. C/U.

CONTADO \$2599

**12 \$216<sup>58</sup>**  
CUOTAS DE IQ



**LIBRE G SIN LINEA**

**LG**

TELÉFONO CELULAR LIBRE LG L5 II  
Origen: ARGENTINA. [203807/202411]  
Stock 100 U. C/U.

» PANTALLA 4"  
» CÁMARA 5 MPX  
» PROCESADOR 1 GHZ

CONTADO REGULAR \$2899

CONTADO REBAJADO \$2699

**12 \$224<sup>92</sup>**  
CUOTAS DE CI

**BONO GARBARINO \$200 (BG)**



**SAMSUNG**

CÁMARA DIGITAL SAMSUNG DV100  
Origen: ARGENTINA. [200087] Stock 100 U.

CONTADO \$2299

**12 \$191<sup>58</sup>**  
CUOTAS DE IQ

Todo el poder de Intel®, ahora en tu tablet.



**commodore**

TABLET COMMODORE TM75A  
Origen: CHINA. [201998] Stock 100 U.

CONTADO REGULAR \$2999

CONTADO REBAJADO \$2199

**12 \$183<sup>25</sup>**  
CUOTAS DE IQ

16 MP

1.5" LCD FRONTAL

2.7" LCD

HD GRABA

5X ZOOM OPTICO

Bluetooth

WiFi N

Android

HDMI

7" LCD

RAM 1 GB

CAPACIDAD 8 GB



**lenovo**

NOTEBOOK LENOVO G480 59365858  
Procesador Intel® Celeron 1007M.  
Origen: CHINA. [201903]  
Stock 50 U.

CONTADO \$6399

**12 \$533<sup>25</sup>**  
CUOTAS DE IQ



**lenovo**

NOTEBOOK LENOVO G480 59393930  
Procesador Intel® Pentium 2020M.  
Origen: CHINA. [204651]  
Stock 50 U.

CONTADO \$7399

**12 \$616<sup>58</sup>**  
CUOTAS DE IQ



**ASUS**

NOTEBOOK ASUS N56VB-S3088H DF  
Procesador Intel® Core i7 3630QM  
Origen: ARGENTINA. [200174] Stock 100 U.

CONTADO \$10899

**12 \$908<sup>25</sup>**  
CUOTAS DE IQ

LED HD 14"

RAM 2 GB

DISCO 500 GB

Windows 8

HDMI

WiFi

RAM 4 GB

DISCO 1 TB

Windows 8

WiFi

40

DISCO 750 GB.

8 GB DE RAM.

PLACA DE VIDEO NVIDIA GEFORCE GT 740M.

HDMI

NVIDIA GEFORCE

(CC) CONTADO COMBO: VALIDO EL 08/08/14 EN SUCURSALES GARBARINO DE ARGENTINA O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO, LO QUE OCURRA PRIMERO. (TDA) TV DIGITAL: COBERTURA AGOSTO 2014 EN CABA, GBA Y ROSARIO. SERVICIO PROVISTO POR TV PUBLICA. CONSULTAR CANALES DE TV DIGITAL MOVIL DISPONIBLES EN WWW.TDA.GOB.AR O LLAMANDO AL 0800-888-6488. (BG) BONO GARBARINO: VALIDO EL 08/08/14 EN SUCURSALES GARBARINO DE ARGENTINA O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO, LO QUE OCURRA PRIMERO. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES U OFERTAS. (CI) PROMOCION 12 CUOTAS: TNA: 0%, TEA: 0% PROMOCION VIGENTE EN TODAS LAS SUCURSALES GARBARINO DE LA REPUBLICA ARGENTINA, PARA TODOS LOS PRODUCTOS. EL 08/08/14 O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO, LO QUE OCURRA PRIMERO. EL COSTO FINANCIERO TOTAL (CFT) VARIA SEGUN LOS CARGOS COBRADOS POR CADA BANCO. POR FAVOR REQUERIR ESTA INFORMACION AL BANCO EMISOR DE SU TARJETA. **TARJETA SHOPPING:** PROMOCION COMPRANDO CON TARJETA SHOPPING EN 12 CUOTAS SIN INTERES EN TODAS LAS SUCURSALES DE GARBARINO DE C.A.B.A., G.B.A., CORDOBA, CORRIENTES, JUJUY, RESISTENCIA, SALTA, SANTIAGO DEL ESTERO, PERGAMINO Y TUCUMAN. VALIDO EL 08/08/14. CUOTAS SIN INTERES (EJEMPLO \$1000 EN 3 CUOTAS DE \$333,33); TASA EFECTIVA MENSUAL: 0%, TASA NOMINAL ANUAL: 0%, TASA EFECTIVA ANUAL: 0%, COSTO FINANCIERO TOTAL: 3,60%, INCLUYE COBERTURA DE SEGURO DE VIDA DE 0,295 POR CIENTO. TARSHOP S.A., CUIT: 30-68523167-7, SUPACHA 664, 2° PISO, C.A.B.A. **TARJETA NATIVA FINANCIACION SIN INTERES EN 12 CUOTAS:** ABONANDO CON LAS TARJETAS DE CREDITO NATIVA Y NATIVA MASTERCARD DEL BANCO DE LA NACION ARGENTINA. VIGENCIA: EL 08/08/14. TNA (TASA NOMINAL ANUAL) FIJA: 0% - TEA (TASA EFECTIVA ANUAL) FIJA: 0% - CFT (COSTO FINANCIERO TOTAL) TEA: 3,58% POR SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR, PARA UNA COMPRA DE \$1.000. CONSULTA LOS COMERCIOS ADHERIDOS EXCLUSIVAMENTE A ESTA PROMOCION EN WWW.BNA.COM.AR Y WWW.NATIVAFINANCIACION.COM.AR. EL BANCO DE LA NACION ARGENTINA NO SE RESPONSABILIZA POR LA CALIDAD DE LOS PRODUCTOS Y/O SERVICIOS ADQUIRIDOS. **PROMOCION ARGENTINA: (\*)** EL JUBILADO SOLICITA UN CREDITO DE HASTA \$20.000 Y EN HASTA 40 CUOTAS EN LAS OFICINAS DE ANSES O CORREO ARGENTINO. EN EL ACTO LE ENTREGARAN LA TARJETA ARGENTINA Y A LAS 48 HS. HABLES ANSES ACREDITARA EL MONTO AUTORIZADO EN SU TARJETA QUE EL BENEFICIARIO PODRA UTILIZAR PARA LA COMPRA DE UN BIEN EN LOS COMERCIOS ADHERIDOS. QUEDAN EXCEPTUADAS LAS COMPRAS TELEFONICAS Y POR INTERNET. VALIDO EN LA REPUBLICA ARGENTINA EN TODOS LOS COMERCIOS ADHERIDOS ABONANDO CON TARJETA ARGENTINA. CONSULTE COMERCIOS ADHERIDOS, PROMOCIONES Y DESCUENTOS EN WWW.ARGENTINA.ANSES.GOB.AR. LA CUOTA ESTA ASOCIADA AL PRESTAMO SOLICITADO EN ANSES Y CARGADO EN LA TARJETA ARGENTINA. EL IMPORTE DEL PRODUCTO ABONADO EN EL COMERCIO SERA DEBITADO EN SU TOTALIDAD DEL SALDO DE LA TARJETA ARGENTINA. 40 CUOTAS: TNA: 2,3%; CFT: 32,44%. (\*\*) PROMOCION 10% DE DESCUENTO VALIDA UNICAMENTE CON LA TARJETA ARGENTINA DEL 01/08/14 AL 31/08/14 TODOS LOS DIAS Y EN TODOS LOS PRODUCTOS. VIGENCIA DE LOS PRECIOS DE LOS PRODUCTOS DE ESTE AVISO EL 08/08/2014 O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO, LO QUE OCURRA PRIMERO. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES U OFERTAS. LOS PRECIOS NO INCLUYEN COSTOS DE ENVIO, LOS CUALES PODRAN VARIAR SEGUN EL DOMICILIO DEL COMPRADOR. CONSULTE EL PRECIO DE NUESTROS PRODUCTOS LLAMANDO AL (011) 4788-7100 O A CAC@GARBARINO.COM.AR (LEY 4435 GCBA). GARBARINO S.A.: ADMINISTRACION: GUEVARA 533, C.A.B.A. C.U.I.T.: 30-54008821-3. CENTRO DE ATENCION AL CLIENTE: (011) 4588-7000.

# 12 CUOTAS SIN INTERES<sup>(C)</sup>

CON LAS TARJETAS DE TODOS LOS BANCOS



## INCREIBLES OFERTAS

SAMSUNG



**Samsung SMART TV**

SMART TV 32"  
SAMSUNG UN32F5000  
Full HD 1920 x 1080 p.  
HDMI x3, USB x2.  
WiFi integrado.  
Procesador Doble Núcleo.  
Origen: ARGENTINA (81989)  
Stock 20 U.

**BONO GARBARINO \$900 (BG)**  
CONTADO REGULAR \$6899  
CONTADO REBAJADO **\$5999**  
**12 \$499<sup>92</sup> (C)**  
CUOTAS DE



**BONO GARBARINO \$1100 (BG)**

**32" FULL HD**  
CONTADO REGULAR \$6099  
CONTADO REBAJADO **\$4999**  
**12 \$416<sup>58</sup> (C)**  
CUOTAS DE

**Samsung LED TV**

TV LED 32" SAMSUNG UN32F5000  
TV LED 40" SAMSUNG UN40F5000  
Full HD 1920 x 1080 p. HDMI x2, USB x1.  
Origen: ARGENTINA (AMBCS).  
[32"-81987, 40"-81988]  
Stock 50 U. C/U.

**BONO GARBARINO \$1200 (BG)**

**40" FULL HD**  
CONTADO REGULAR \$8199  
CONTADO REBAJADO **\$6999**  
**12 \$583<sup>25</sup> (C)**  
CUOTAS DE



**PHILIPS**

TV LED 28"  
PHILIPS 28PHG4109  
HD 1366 x 768 p. HDMI x2,  
USB x1. Origen: ARGENTINA.  
[204715] Stock 50 U.

**BONO GARBARINO \$700 (BG)**  
CONTADO REGULAR \$4899  
CONTADO REBAJADO **\$4199**  
**12 \$349<sup>92</sup> (C)**  
CUOTAS DE



**GAMA**  
PROFESSIONAL

PLANCHITA CABELLO  
CP9 URBAN GLOW/CP9  
URBAN SKY  
Origen: CHINA.  
[202607/204570/204571]  
Stock 10 U. C/U.

CONTADO **\$382**  
**12 \$31<sup>83</sup> (C)**  
CUOTAS DE



**PLANCHITA DE CABELLO + SECADOR DE CABELLO**

**BELLISSIMA**  
METEC

PLANCHITA DE CABELLO BELLISSIMA 11203 GIRL  
Origen: CHINA. [512637]  
+ SECADOR DE CABELLO GAMA 11254 S5  
Origen: CHINA. [512638] Stock: 100 U. C/U.

CONTADO COMBO **\$699 (CC)**  
**12 \$58<sup>25</sup> (C)**  
CUOTAS DE



ANTENA TV DIGITAL  
TV631AR JENSEN  
Origen: CHINA. [202679]  
Stock: 10 U.

CONTADO **\$219**



ANTENA TV DIGITAL  
CONSULFEM UDCF-001  
Origen: CHINA. [204217]  
Stock: 10 U.

CONTADO **\$299**



Viví la calidad del mejor fútbol mundial, con la mejor calidad de imagen. Llévate HOY MISMO tu antena HD y disfrutá todos los partidos.

DISFRUTA DE LA TELEVISIÓN DIGITAL ABIERTA



**OUTLET GARBARINO**

JUAN B. PRIMOLI 7485 - (Ciudad Autónoma Bs. As.)  
CALLE 22 RODRIGUEZ PEÑA 3130 - (San Martín - GBA)

**VENTA TELEFÓNICA**  
011.4788-7100

CON TU TARJETA ARGENTA

**10% de AHORRO** EN TODOS LOS PRODUCTOS

**HASTA 40 CUOTAS<sup>(C)</sup>**

» Franco Mizrahi  
fmizrahi@tiempoargentino.com

La historia de Guido Montoya Carlotto, arrancado hace 36 años de los brazos de su madre Laura Carlotto por las garras de la dictadura, comienza a ser reconstruida. La justicia federal deberá corroborar una denuncia radicada hace unos cuatro años en Abuelas que indica a un empresario agropecuario, ex presidente de la Sociedad Rural de Olavarría y dueño de la finca en la que trabajaba la familia Hurban, como posible entregador del nieto de Estela Carlotto. El hombre en cuestión es Carlos "Pancho" Aguilar, fallecido a fines de marzo de este año. En tanto, la jueza federal María Romilda Servini de Cubría citó, la semana próxima, al joven a declarar como testigo en la causa que investiga su apropiación. La decisión contrarió un pedido de Abuelas, que requirió que el joven no preste por ahora declaración "a fin de no entorpecer la revinculación familiar".

"Tenemos la información, que es inicial, que esta persona fue quien se llevó a Guido de La Plata y lo entregó en Olavarría. Corresponde que la justicia investigue todo lo sucedido: quién le entregó el bebé, quién firmó la partida de nacimiento, en fin, todo el proceso de investigación posterior", afirmó Remo Carlotto, tío de Guido, a *Tiempo Argentino*.

Según precisó el diputado mientras compartía un gran asado familiar con su sobrino recuperado (ver aparte), Aguilar "era una persona pública, activa. En Olavarría tenía mucho reconocimiento social".

**UN VECINO "APRECIADO", ¿EL ENTREGADOR?** Una breve descripción de la necrológica publicada en el diario *El Popular*, de Olavarría, el 27 de marzo pasado, "Pancho" Aguilar era un "productor agropecuario jubilado, era también integrante de la sociedad de la cantera Cerro del Aguila. Tuvo, además, una activa participación en diversas entidades, destacándose como vicepresidente del Club Atlético Estudiantes, como titular del Consejo de Promoción Agropecuaria del INTA de Balcarce. Fue dirigente de la Sociedad Rural de Olavarría y ex presidente del Centro de Equitación

Servini contrarió un pedido de Abuelas y citó para la semana próxima al joven en la causa que investiga su apropiación

# Los indicios conducen a Aguilar como entregador de Guido

► Remo Carlotto dijo a *Tiempo* que "información inicial" indica al empresario fallecido como quien llevó al bebé a Olavarría. Lo vinculó como "cómplice civil" de la dictadura. Críticas a la magistrada.



**Sonrisas** - Estela, ayer, al salir de su casa. Su hijo Kibo relató que la titular de Abuelas 'llorisqueó' cuando Guido, su nieto recuperado, se despidió con un 'chau abu'.

Hurban, familia de crianza del nieto 114, comenzaron su relación laboral con Aguilar en 1976.

Respecto de ellos, el legislador sostuvo: "Creemos que no conocían su origen y actuaron de buena fe. Quien sí sabía el origen de Guido y tenía contacto con los militares fue su entregador". El hijo de Estela fue contundente: "Esa persona tenía contacto con miembros de las Fuerzas Armadas y de la Iglesia (Católica). Esperamos que la justicia investigue. Queremos saber qué militares, qué

miembros de la Iglesia tuvieron intervención y que sean investigados por la justicia. Más allá de que esta persona haya muerto (NdR: por Aguilar), fue parte de la complicidad civil con los militares en el plan sistemático de robo de bebés."

Tal era el predicamento de Aguilar en Olavarría que Carlotto destacó la coincidencia temporal entre el fallecimiento del empresario y el momento en que a Guido le llega la información de que podría ser hijo de desaparecidos a través de

un vecino. "Una persona —definí— de conocimiento circunstancial." Carlotto lo deslizó como posible desencadenante de la presentación espontánea del nieto en Abuelas, en julio pasado.

**LA VÍA JUDICIAL.** Servini de Cubría citó a Guido a declarar como testigo la próxima semana en la causa que investiga su apropiación. Su decisión contrarió una solicitud del equipo jurídico de Abuelas que requirió que el joven no preste por ahora declaración

testimonial "a fin de no entorpecer la revinculación con su familia".

El abogado de Abuelas, Alan Iud, cuestionó a Servini por difundir el nombre del joven "dos horas (después) de que ella misma fuera anoticiada" y le pidió que "se extremen las debidas medidas de resguardo de privacidad que el tema amerita".

Para Remo, la jueza "no cumplió con el cuidado de la identidad que Abuelas tuvo en cada uno de los anteriores casos. Fue inapropiado", concluyó. «

Aguilar "tenía contacto con las FF AA y la Iglesia", dijo Remo Carlotto a *Tiempo*.

de Olavarría (CEDO)".

En ese periódico local lo definieron como "un reconocido y apreciado vecino olavarriense", cuyo "espíritu inquieto lo llevo a incursionar en política en la década de los noventa".

Remo Carlotto, presidente de la comisión de Derechos Humanos y Garantías en Diputados, también recordó que Aguilar "era propietario del campo en donde trabajaban las personas que criaron a Guido". De acuerdo con los registros públicos, los

## EL PRIMER ASADO FAMILIAR INCLUYÓ A PRIMOS Y AMIGOS

» F.M.

El día que toda la familia Carlotto soñó durante 36 años se concretó ayer. Por fin, los tíos y los 13 primos pudieron abrazar a Guido Montoya Carlotto, el hijo de Laura, el nieto de Estela, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, nacido en cautiverio y robado por los militares genocidas en junio de 1978. El encuentro se dio en una casa de La Plata, en un gran asado familiar. "Fue muy emotivo. Estamos inmersos en una profunda felicidad,

estamos todos muy conmovidos", expresó Remo Carlotto a *Tiempo Argentino*. El miércoles, el nieto restituído ya se había reunido con su abuela y sus tres tíos maternos.

Durante el reencuentro, que se realizó en la casa de un allegado a la familia, estuvieron todos los primos de Guido por el lado materno, sus tíos, su pareja y sus amigos que lo acompañaron en el último tiempo. Además de Estela, claro, que ya le entregó algunas de las tantas cosas que fue recogiendo durante su largo peregrinar por el mundo. "Le dio una parte de las camisetas que reservé para él", contó Remo.

También fueron parte del almuerzo, que se extendió hasta bien entrada la tarde, las dos sobrinas de Oscar Montoya, el padre biológico de Guido asesinado por el terrorismo de estado. Ambas son de Caleta Olivia, Santa Cruz, pero están estudiando y trabajando en La Plata. "Fue un encuentro de familia", sintetizó Remo.

Unas horas antes, la titular de Abuelas de Plaza de Mayo relató a la prensa su primer encuentro con Guido, que se concretó el miércoles en la casa de Claudia Carlotto, un día después de conocido el hallazgo. "Tenía una emoción terriblemente conte-

nida, me quedé adentro, 'a ver si me caigo', y cuando él entró yo lo abracé y le dije entre lágrimas: 'Guido, mi nieto querido', y él me dijo: 'bueno, bueno, despacito', contó Estela en la puerta de su domicilio platense.

También dijo que se interesó en saber qué "le gusta, qué lee, cómo fue su vida" y le prometió que le hará "los tallarines con tuco y los pollos al limón y ajo que hacía su abuelo". El final de ese primer cara a cara replicó ayer en portales y redes sociales, porque, antes de despedirse de Estela, Guido volvió a abrazarla y le susurró al oído: "Chau Abu".

## ENCUENTRO CON LOS MONTTOYA

» **Alejandro Spivak**  
para *Tiempo Argentino*

Tengo muchas ganas de abrazar a mi nieto. Y, si todo sale bien, estoy segura que lo haré este fin de semana. También deseo abrazar fuertemente a Estela" (Carlotto); dijo ayer Hortensia Ardura, la abuela paterna de Guido Montoya Carlotto, el nieto 114 recuperado por Abuelas de Plaza de Mayo. Hortensia tiene 91 años, vive en la ciudad de Caleta Olivia, Santa Cruz, y Guido es su tercer nieto. "Yo también podré ahora dejar de tener una silla vacía. Como Estela, también quería abrazar a mi nieto antes de morirme", dijo, y agradeció "fuertemente" la lucha de Estela y de todas las Abuelas de Plaza de Mayo. "Hay que seguir para recuperar a los 400 nietos que faltan", advirtió.

En una charla telefónica con *Tiempo Argentino* Hortensia dijo que tenía previsto viajar este fin de semana a Buenos Aires junto a su otro hijo, Jorge Montoya. "Sé que Guido habló telefónicamente con su tío Jorge y creo que con sus primas paternas que viven en la ciudad de La Plata", contó.

Hortensia aguarda ansiosa el viaje para reencontrarse con su nieto Guido y además poder abrazar a Estela. "La quiero mucho, la respeto mucho, es una gran luchadora".

La mujer, de 91 años siempre vivió en la ciudad de Caleta Olivia. Allí también nacieron sus hijos Jorge y Oscar. Este último era el compañero de Laura Carlotto. La abuela paterna de Guido resumió la vida de su hijo Oscar Montoya como "la vida de un luchador, al igual que la de Laura".

Por último pidió que "aquellos chicos y chicas que nacieron en los años de la dictadura militar y tienen dudas de su identidad se acerquen a Abuelas de Plaza de Mayo".

GENTILEZA: DIARIO PATAGONICO CRONICA



**Hortensia** - Ansiedad en el sur...

» **Gerardo Aranguren**  
garanguren@tiempoargentino.com

El encuentro de Guido con los Carlotto se dio de manera natural, como si esa silla de la mesa familiar no hubiese estado vacía durante todo este tiempo, como si fuera un reencuentro y no un 'empezar a conocerse'. "Guido se encontró hace dos meses con esta situación pero para nosotros hace 37 años que él es parte de nuestra vida diaria porque no hay momento en que no lo hayamos tenido presente", relató ayer su tía Claudia Carlotto, hermana de su madre Laura, quien fue asesinada en la última dictadura un mes después de haber dado a luz.

A pesar de esa familiaridad, el primer encuentro también tuvo esa carga emocional de una espera de casi 4 décadas. Una anécdota de esa reunión marca esa dualidad: "Lo mirábamos fijo y él se reía porque parecíamos hipnotizados. Medio que no terminábamos de creerlo", comentó en diálogo con *Tiempo Argentino*.

El miércoles por la tarde, apenas un día después de enterarse de su verdadera identidad, el joven se reunió con su abuela Estela de Carlotto y con sus tres tíos: Claudia, titular de la CONADI, Remo, presidente de la Comisión de Derechos Humanos de Diputados y Kibo, secretario de DD HH bonaerense. Tras ese encuentro de seis horas, ayer Guido volvió a reunirse con su familia, esta vez también participaron sus 13 primos maternos, mientras que en los próximos días se espera que conozca a la rama de su padre, Walmir Montoya, quienes viven en Caleta Olivia, Santa Cruz (ver página 12).

**-No es una situación normal y mucho menos con tanta exposición mediática. ¿Cómo lo vivieron?**

-Para él es mucho más difícil que para nosotros, que estamos más acostumbrados a lo mediático, pero lo vi muy centrado. Salió de Olavarría porque no podía estar ahí por la locura de medios, tiene

**CLAUDIA CARLOTTO RELATÓ EL ENCUENTRO CON SU SOBRINO**

# "Estamos pensando en todo lo que vamos a hacer juntos"

» Dijo que la relación fluyó y que no podían sacarle la mirada de encima.



**Emoción** - La titular de la CONADI se siente en paz con su hermana Laura.

un gran apoyo de su mujer y de sus amigos, también músicos. No me pareció desbordado por el asunto aunque sí conmovido. Estaba en control y eso nos ayuda a nosotros también a transitar esto sin dramatismo y hacerlo desde la alegría, más allá del trasfondo dramático.

Estamos haciendo eje en todo lo que viene. Estamos pensando en todo lo que vamos a hacer juntos, lo que tenemos en común y las cosas que nos gustan.

**-¿Qué es eso que se viene para la familia?**

-Viene todo. Vivir, apoyarnos en los

## El derecho a preservar la intimidad

El nombre y apellido de los nietos restituidos por Abuelas no trasciende hasta que los propios jóvenes deciden hacerlo público, pero el nombre con el que Guido Carlotto fue anotado ilegalmente se conoció apenas minutos después de que la jueza María Servini de Cubría le diera la noticia a su abuela, Estela de Carlotto. "Nosotros jamás hemos permitido que eso suceda. La jueza dio toda la información del chico, una barbaridad que contradice toda la legislación vigente", sostuvo Claudia y agregó: "En este caso Guido se la bancó bien pero puede ser que otro chico ante este nivel de exposición reaccione distinto. No queremos que otros chicos piensen que si se acercan a Abuelas después aparece su intimidad en público. Esto no va a volver a pasar."

malos momentos, festejar los cumpleaños, navidades, todo lo que hace una familia. Iremos a verlo tocar, él irá a ver tocar a nuestros hijos. Lo normal, lo que nunca debería haber dejado de ser y siempre debería haber sido. Desde el arte, la música, desde el humor vamos a hacer un vínculo lindo y libre, sin presiones, sin condicionamientos, sin pretensiones. Solo dejándolo fluir esto va a andar bien. **-¿Cómo vivió Estela este momento tan esperado?**

-Ella está feliz. Tranquila. Es una mujer con mucho temple. Pero cuando se fue y le dijo 'Chau abu', ahí vi cómo le temblaron las rodillas. Hablamos con él un poco sobre Laura, pero tenemos todo el tiempo por delante. Ahora muchos de nuestros fantasmas se diluyeron: que mamá iba a morir sin conocerlo, que nosotros no lo íbamos a conocer nunca, pensar que había tenido una vida de porquería. Si bien vivió una vida que no es la que debería haber vivido, lo criaron con amor, lo criaron bien, no lo crió un milico. **-¿Cómo recordás a tu hermana Laura en este contexto?**

-Empezamos a militar más a menos al mismo tiempo, ella en la universidad, en la Juventud Universitaria Peronista, y yo en la secundaria, en la Unión de Estudiantes Secundarios. Las dos llegamos por diferentes vías al mismo lugar. Mi hermana era una persona muy tozuda, tenía un carácter fuerte, vehemente, convicciones muy fuertes y se la re bancó, en los dichos y en los hechos. Siempre soñé con encontrar a Guido porque sé que si hubiera sido al revés, si hubiera desaparecido yo con mi hija Leticia, ella hubiese hecho exactamente lo mismo: buscar, buscar y buscar hasta encontrarla. Estoy en paz con ella y el recuerdo es darle todo el amor del mundo a su hijo. <

## OPINIÓN

### ABRAZOS



» **Francisco Balázs** | PERIODISTA

Las alegrías colectivas, aquellas que desbordan y empujan a la necesidad de salir a la calle a abrazarse y a celebrar con todos los que comparten una misma pasión, un ideal, una lucha, fortalecen y, también, conjuran el dolor y la desesperanza.

En el abrazo que Estela pudo darle a su nieto, después de 36 años de búsqueda (¿es acaso posible dimensionar lo que son 36 años de esperas?), el abrazo que imaginó y soñó en infinitud de veces, se celebra además que el encuentro puso

fin a la angustia latente de que las coordenadas del tiempo no hubieran coincidido.

La aparición de Guido, el nieto de Estela, otro nieto recuperado, conmueve profundamente, porque en Guido, en sus padres, en Estela, se escribe, y se inscribe, la trama de la historia argentina, de su tragedia y de la infatigable búsqueda por la reparación que, aunque nunca será completa, es la fuerza que persigue toda lucha, y en toda lucha prima el anhelo de justicia. Y la lucha siempre es la tensión en la pul-

seada de la memoria ante el olvido.

Referirse a las celebraciones, a los abrazos, a las alegrías compartidas durante todos estos años, en comunión entre millones de argentinos y argentinas, es hablar de política, la que se ha recuperado y revalorado a partir de su centralidad como herramienta de transformación y de abrir puertas a todo lo posible. Se ha festejado porque lo colectivo empezó a primar sobre lo individual, porque la alegría del otro comenzó a ser la de todos, en cada con-

quista, en cada reivindicación.

Por eso, en Estela y en Guido se encuentra, también, la celebración de muchas otras batallas, de las ganadas y de las que no todavía pero que pronto lo serán, de sueños que mantienen viva la lucha, y de muchos otros dolores que quedan por reparar.

La celebración, la alegría, serán siempre sostener las convicciones vitales, y la lucha por la Memoria, la Verdad y la Justicia. Por Estela, por Guido, por todo lo que todavía falta.

## Escenario

## NOS PASÓ A TODOS



Diego Schurman | PERIODISTA

SANTIAGO PANDOLFI

**L**a felicidad puede emerger aun tras los peores horrores.

Seguramente Estela de Carlotto estaba conmovida, revolucionada, desbordada. Pero lo que sin dudas exhibió su semblante durante la conferencia fue felicidad.

Regaló una sonrisa inmensa, plena, arrolladora. Transmitió como nunca la certeza de que la única lucha que se pierde es la que se abandona.

Se cerró un círculo al menos desde lo simbólico porque la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo es un emblema de la lucha por la memoria, la verdad y la justicia.

Acaso quien mejor expresó esa idea fue Rosa Roisinblit, otra abuela hermosa, cuando recordó que en todos los brindis donde celebraban la recuperación de un nieto pedía por la aparición del de Estela.

"Ahora no sé por quién voy a brindar", dijo gentil y graciosa, despertando la carcajada de todos los presentes, mientras llamaba a no bajar la guardia hasta terminar con la búsqueda de casi 400 nietos que aún faltan recuperar.

El anhelo del contacto físico con los hijos de sus hijos desaparecidos o asesinados, la entereza para transitar una vida de ausencias y fantasmas, resultaron encomiables y contagiosos. ¿Quién no quiso fundirse en un abrazo con Estela cuando dijo que no quería morir sin abrazar a Guido?

La emoción fue colectiva. Sucede muy pero muy de vez en cuando, y en cuentagotas si dejamos de lado las gestas deportivas.

Y la emoción no fue sólo por la noticia, por saber que Ignacio Hurban, el músico de Olavarría, es Guido. La emoción fue también por la lucidez y la generosidad de Estela. Por el empeño en abarcar con su abrazo a todos los militantes de Derechos Humanos.

Las afrentas de la Obediencia Debida, el Punto Final, el indulto o el nombramiento de César Milani no pudieron con la verdad, porque la verdad es como el agua, que se puede



transformar en lluvia, vapor o humedad pero siempre está ahí, al alcance de los que quieren buscarla.

La resistencia y la organización pudieron mucho más que los meandros legales para hacer zafar a los genocidas de la dictadura. Los militares probaron sin suerte con la autoamnistía, pusieron en vilo a la democracia con movimientos insurgentes y hasta presionaron con cargos en los gobiernos de turno.

El trabajo ingente para sentar en el banquillo de los acusados a las juntas asesinas, en un juicio memorable celebrado durante la gestión de Raúl Alfonsín, y el descuelgue de los cuadros de la ESMA, como símbolo de una política de Estado en tiempos de Néstor Kirchner, quedarán marcados a fuego como huellas indelebles de la historia argentina.

Las instituciones debieron canalizar el reclamo popular pese a que muchos dirigentes, por la presión castrense, al inicio, cuando las Fuerzas Armadas eran ostensiblemente más vigorosas, o por la creencia que el tiempo ameritaba una vuelta de página, después, se convirtieron en ad-

lides de distintas contramarchas.

Antes, mucho antes de todos estos dilemas, estuvieron ellas, las Abuelas y las Madres de Plaza de Mayo. No trepidaron en levantar sus banderas ante la inclemencia del terrorismo de Estado. Empezaron prácticamente solas y después fueron logrando compañía, a veces temerosa, a veces decidida.

**"¿Quién no quiso fundirse en un abrazo con Estela cuando dijo que no quería morir sin abrazar a Guido?"**

Se formó la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (Conadep), que dio luz al Nunca Más, el voluminoso informe sobre las graves y reiteradas violaciones a los Derechos Humanos perpetradas

entre 1976 y 1983.

En ese derrotero nacieron el Banco Nacional de Datos Genéticos, imprescindible para establecer la identidad de las personas, y el Equipo Argentino de Antropología Forense, clave a la hora de identificar los restos de los desaparecidos.

Que ídolos populares se sumarán a la búsqueda de la verdad rompió ese cerco tácito que limitaba las campañas. Referentes nacionales e internacionales le dieron bríos suficientes como para evitar que el tema fuera a apagarse.

Aprendimos que un Mundial de fútbol se puede usar para esconder las torturas y las desapariciones, como ocurrió en el '78, o se lo puede aprovechar para difundir un spot donde estrellas del deporte como Messi, Mascherano y Lavezzi invitan a acercarse a las Abuelas para resolver su identidad, como se hizo durante Brasil 2014.

Aun así, ellas debieron sortear numerosos obstáculos, entre otros el temor de los propios nietos a exponer ante la justicia a sus familias adoptivas, las que en muchos casos

fueron cómplices del plan sistemático del robo de bebés.

Victoria Donda sabe muy bien de qué se trata. Su historia reviste matices atroces ya que su madre, luego de parirla en la ESMA, fue torturada y enviada a los vuelos de la muerte.

Su tío militar, hermano de su papá, fue el que la dejó en manos del ex prefecto Juan Antonio Azic. Cuando supo la verdad, sin dejar de reconocer el amor que se prodigaron durante los años de crianza, Vicky lo denunció y quedó preso. "Perdoné a mi apropiador por lo que me hizo a mí, por mentirme. Del resto deben encargarse la sociedad y la justicia", dijo.

Todavía hay que tirar del ovillo para desandar la historia de Guido, el nieto 114, recientemente recuperado después de 36 años de búsqueda y a quien en sus pagos reconocen como un gran músico.

"Hay que investigar cómo llegó a sus padres adoptivos. Sabemos que se lo llevaron de La Plata, y lo criaron en el campo, que son gente buena, pero no quito si hay responsabilidad. No es asunto mío, es de la justicia. El padre (presunto apropiador) era el patrón de esta gente, era el dueño de estos campos. Vaya a saber qué le dijeron para dárselo", aportó Carlotto la pizca de información que obtuvo de su nieto. Esa tarde del 5 de agosto la titular de Abuelas de Plaza de Mayo estaba realmente emocionada, exultante, feliz.

Su nieto, el hijo de su hija asesinada por la dictadura más sanguinaria de América, ya estaba listo para darle un abrazo y decirle "abu".

La historia se coló en cada barrio, cada esquina, cada casa. A la mía llegó irreverente, sin pedir permiso, por la noche, mientras festejábamos el cumpleaños de mi hijo. En un momento, su abuelo—mi viejo— me llevó a un costado para hacerme una confesión en voz baja, tímida, sentida. Me dijo que había llorado. Que había escuchado a Estela emocionado hasta las lágrimas. Pensó que le había pasado a él solo. Y nos pasó a todos.

Galicia ÉMINENT

Beneficios exclusivos en Las Leñas.

0810 555 7224  
galiciaeminent.com



# MUSIMUNDO

Parte de tu mundo.

## ¡APROVECHÁ! HASTA EL DOMINGO!

# 18

CUOTAS  
SIN INTERÉS

## EN PRODUCTOS SELECCIONADOS

CON TARJETAS DE TODOS LOS BANCOS:

**VISA**  
Nº1 en el Mundo



**Diners Club**  
INTERNATIONAL



# 15

CUOTAS  
SIN INTERÉS

## CONSOLAS Y VIDEOJUEGOS, CELULARES, TABLETS, TV, CAMARAS FOTOGRAFICAS, NOTEBOOKS, PC, ALL IN ONE Y JUGUETES.

## CON CRÉDITO MUSIMUNDO



LOS CHICOS  
SIEMPRE ELIGEN  
SORPRENDERSE.

O UNO DE LOS 70 VIDEOJUEGOS.

Ganate una de las  
60 PLAYSTATION SONY



PODÉS GANAR UNA DE LAS 60  
PLAYSTATION SONY

REGISTRATE EN MUSIMUNDO.COM

SONY

PlayStation

**MUSIMUNDO.COM**  
VENTA ON LINE

ENCONTRANOS TAMBIÉN EN:



musimundo



@musimundo

DESDE  
CASA

Venta Telefónica  
0-810-888-5555

18 CUOTAS SIN INTERÉS CON VISA, CABAL, MASTER Y DINERS. CONSULTAR PRODUCTOS SELECCIONADOS EN SU CURSAL. PROMOCION VALIDA DEL 08-08-2014 AL 10-08-2014. LAS IMÁGENES SON SOLO ILUSTRATIVAS. PROMOCIÓN 18 CUOTAS SIN INTERÉS VALIDO PARA VISA, MASTER CARD, CABAL, DINERS. EMITIDA EN ARGENTINA. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONSULTE CON SU BANCO EMISOR LA EVENTUAL APLICACIÓN DE CARGOS Y/O SEGUROS ASOCIADOS A LA OPERACIÓN EN CUOTAS. \* 15 CUOTAS SIN INTERÉS EN CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS Y VIDEOJUEGOS, TELÉFONOS CELULARES, TABLETS, TV, CAMARAS FOTOGRAFICAS, NOTEBOOKS, PC, ALL IN ONE Y JUGUETES CON CRÉDITO MUSIMUNDO VALIDO PARA LAS SUCURSALES DE BANFIELD, LOMAS DE ZAMORA, MONTE GRANDE, QUILMES, LANUS, AVELLANEDA, FLORENCIO VARELA, PALERMO, LA PLATA, FLORES, OÑEZ, MICROCENTRO, AV. CORRIENTES 1753, FLORIDA 313. // MUSIMUNDO ES UNA MARCA REGISTRADA DE ENTERTAINMENT DEPOT. RAVIGNANI 1470, CAPITAL FEDERAL. CUIT 30-69726053-2. ELECTRONICA MEGATONE S.A Y CARSA S.A SON LICENCIATARIAS DE LA MARCA MUSIMUNDO. ELECTRONICA MEGATONE S.A. RUTA NACIONAL N° 168 KM 473 A. SANTA FE. CUIT 30-54365973-4. CARSA S.A. AV. 25 DE MAYO 1599. RESISTENCIA, CHACO. CUIT 33-57226644-9. \* PROMOCION SIN OBLIGACION DE COMPRA. VALIDA PARA MAYORES DE 18 AÑOS. EXCLUSIVAMENTE DENTRO DEL AMBITO DE LOS LOCALES ADHERIDOS DE MUSIMUNDO UBICADOS EN LA REPUBLICA ARGENTINA. EXCLUIDOS LOS SITUADOS EN LAS PROVINCIAS DE MENDOZA Y DE SALTA. DESDE LAS 9:00 HS. DEL 08/08/2014 HASTA LAS 23:00 HS. DEL 31/08/2014 O EN EL CASO DE LOS PREMIOS INSTANTANEOS HASTA EL MOMENTO ANTERIOR EN QUE SE HUBIEREN ASIGNADO LA TOTALIDAD DE LOS PREMIOS. CONSULTE DOMICILIO DE LOS LOCALES ADHERIDOS Y BASES Y CONDICIONES EN LOS LOCALES ADHERIDOS O EN WWW.MUSIMUNDO.COM. IMAGENES ILUSTRATIVAS NO CONTRACTUALES.



Lamento - "No participan del debate", explicó el jefe de Gabinete.

## CAPITANICH CUESTIONÓ A LA OPOSICIÓN

## "Ni siquiera hacen el esfuerzo de hablar"

**T**ras brindar el informe de gestión ante un recinto semivacío por la ausencia de la oposición, el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, enfatizó en su habitual conferencia de prensa matutina: "Critican por no cumplir con el artículo 101 de la Constitución y, ahora que lo cumplimos a rajatabla, no participan del debate."

Capitanich exhortó a la oposición a "no alterar el funcionamiento de las instituciones" y la criticó por haberse retirado ayer de la sesión en el Senado al señalar que "ahora ni siquiera hacen el esfuerzo de hablar".

La sesión que se llevó a cabo el miércoles en la Cámara Alta se convirtió en la segunda consecutiva en la que la oposición se ausenta del recinto ante la presencia del jefe de Gabinete. El mismo modus operandi había utilizado la oposición en Diputados el 4 de junio. Al respecto de lo sucedido, Capitanich indicó: "La Argentina no necesita ni empleados de grupos monopólicos ni económicos, ni gerentes administrativos de proyectos ajenos; Argentina necesita líderes políticos con convicción política e ideológica, con experiencia de gestión y capacidad de trabajo."

Por otro lado, con respecto a la situación procesal del vicepresidente, que sirvió como excusa a la oposición para rehuir el debate, Capitanich insistió con que es "absolu-

tamente inviable" el planteo con respecto a un pedido de licencia ya que el titular del Senado "no puede estar sometido a un proceso de licencia, ya que integra la fórmula de carácter presidencial, pertenece al Poder Ejecutivo y preside el Senado, y la Constitución establece los mecanismos para que pueda dejar el cargo en caso de renuncia, remoción por vía de juicio político o muerte".

"Desde el punto de vista institucional", señaló el funcionario, la Constitución Nacional prevé el mecanismo del juicio político y recordó que esa alternativa "fue debidamente analizada en el ámbito que corresponde" y que fue rechazado "in limine".

Capitanich, además, recordó que "Macri está en la misma situación" que el vicepresidente —en alusión al procesamiento que pesa en contra del jefe de gobierno porteño en el marco de la causa que lo investiga por un presunto sistema de escuchas ilegales—, con lo cual "merecen un tratamiento similar".

"Uno de ellos ejerce el rol de ser jefe de la Ciudad y el otro de vicepresidente, pero el trato no es equivalente ni por parte de los medios de comunicación monopólicos ni por parte de los opositores", reprochó el jefe de Gabinete. «

"QUERÍAN QUE YO HICIERA LO QUE HIZO DUHALDE", EXPLICÓ EL ACTUAL SENADOR

# Adolfo Rodríguez Saá denunció que fue "volteado" por Clarín

El puntano dijo que un "golpismo democrático" armado por el Grupo, que quería pesificar su deuda, lo alejó de la presidencia en 2001.

**E**l actual senador Adolfo Rodríguez Saá, quien fuera presidente de la Argentina por una semana durante la crisis de diciembre de 2001, volvió a poner sobre el tapete el rol del Grupo Clarín en aquel momento como punta de lanza de los sectores empresarios que presionaron para que sus deudas en dólares fueran pesificadas y la diferencia endosada al Estado argentino. "(Desde el Grupo Clarín) fueron los creadores del golpismo democrático", definió ante las cámaras de C5N el ex presidente, quien mencionó, entre las razones que ocasionaron su salida anticipada del poder y sellaron su renuncia a la presidencia, su negativa a pesificar esa deuda privada, decisión que —dijo— lo enemistó con el multimedio y el resto del establishment empresarial que intentaba "licuar" sus deudas millonarias en dólares.

"Ellos querían que se nacionalizara la deuda de los sectores privados. Querían que yo hiciera lo que hizo (Eduardo) Duhalde, la pesificación asimétrica", recordó el ex gobernador de San Luis ante el periodista Gustavo Sylvestre, al referirse a ese establishment. "(Querían) que los sectores privados pagaran en pesos la deuda en dólares que tenían, y que de la diferencia, de miles de millones de pesos, se hiciera cargo el Estado", recalcó. Cuando el periodista le preguntó si esos sectores empresariales le plantearon la pesificación, Rodríguez Saá asintió con un "por supuesto" y recordó que "el único papel que estaba en el escritorio de la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia era el proyecto de pe-



Breve - En diciembre de 2001, el puntano asumió el poder. Duró una semana...

sificación asimétrica, el borrador, que era exactamente el mismo que se firmó después. Lo encabezaba el Grupo Clarín y los empresarios, los industriales de la época, que son los

**"Querían que los sectores privados pagaran en pesos la deuda en dólares que tenían, y que de la diferencia se hiciera cargo el Estado."**

mismos de ahora", subrayó el legislador puntano.

En medio de una de las mayores crisis económicas de la historia argentina, con un gran descontento social, fuertes protestas en el Con-

greso y un justicialismo dividido, Rodríguez Saá, rememoró en los estudios del canal de noticias, dijo "no" a las pretensiones de Clarín. Previamente, el denominado "corralito" y la crisis socioeconómica que alcanzó su punto álgido en las protestas del 19 y 20 de diciembre de 2001 determinaron, el 20, la renuncia del presidente Fernando De la Rúa. Ese mismo día se hacía cargo del Ejecutivo el presidente de la Cámara de Senadores Ramón Puerta, quien convocó a una asamblea legislativa para elegir un nuevo presidente. El 23, asumía Adolfo Rodríguez Saá, quien renunciaría el 30 de diciembre. Entonces, tomó el poder el presidente de la Cámara de Diputados Eduardo Camaño, quien convocó a una nueva asamblea legislativa para nombrar un nuevo presidente. Así, el 2 de enero de 2002 asumiría Eduardo Duhalde como presidente interino. El 3 de febrero de 2002, Duhalde firmó el Decreto 214/2002 de "reordenamiento del sistema financiero" que estableció, entre otros puntos, que "todas las deudas en dólares estadounidenses u otras monedas extranjeras con el sistema financiero, cualquiera fuere su monto o naturaleza, serán convertidas a pesos a razón de un peso por cada dólar estadounidense o su equivalente en otra moneda extranjera. El deudor cumplirá con su obligación devolviendo pesos a la relación indicada."

Los sectores encabezados por el Grupo Clarín que impulsaron la pesificación asimétrica "voltearon a un presidente y después a otro", denunció el legislador de San Luis. «

## Boudou asistió a la asunción de Santos en Colombia

**E**l vicepresidente de la Nación, Amado Boudou, participó ayer, en representación del Poder Ejecutivo Nacional, de la ceremonia de asunción del reelecto presidente de Colombia Juan Manuel Santos y del vicepresidente, Germán Vargas Lleras para el período constitucional 2014 - 2018.

Del acto, que se realizó en la ciudad de Bogotá, participaron más de 2000 invitados y delegaciones de 128 países.

Acompañaron a Boudou, el canciller Héctor Timerman; los senadores nacionales Rodolfo Urtubey (Salta), Sigrid Kunath (Entre Ríos) y Daniel Pérsico (San Luis) y el embajador argentino en Colombia Celso Jaque.

"Traemos el saludo de la Argentina y de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner al presidente Santos y al pueblo colombiano", expresó el vicepresidente al arribar a la ciudad de Bogotá. «



Carta - Santos agradeció la presencia de Boudou a través de una misiva.

# TRABAJÁ SIN JEFES NI HORARIOS EN LA EMPRESA LÍDER DE BLANQUERÍA POR CATÁLOGO

Convertite en revendedora de Jean Cartier, sin mayor inversión inicial que la compra de un catálogo.  
Así de simple. Así de fácil podés emprender tu propio negocio desde cualquier punto del país.

Hacete  
Revendedora  
**¡SIN  
INVERSIÓN  
INICIAL!**

Hacete revendedora  
en cualquier punto de nuestro país.  
**(011) 4303-0357**  
[info@jeancartierhogar.com.ar](mailto:info@jeancartierhogar.com.ar)

**JEAN CARTIER**  
HOGAR  
PARIS

## Tablero político

*"Algunos se juntan, a modo de experimento, para derrotar a nuestro gobierno", dijo sobre el pacto que impulsan Aguad y Macri.*

LANZÓ A SU CANDIDATO A INTENDENTE EN MARCOS JUÁREZ

# De la Sota despotricó contra el PRO y la UCR

El próximo 7 de octubre, en la ciudad cordobesa de Marcos Juárez, se dirimirá mucho más que un comicio municipal. Será testeado el predicamento social del pacto que la UCR local firmó con el PRO para confluir en una única propuesta electoral, un "caso testigo" que tiene altas chances de ser replicado en otras intendencias mediterráneas. Veterano de la política, el gobernador José Manuel de la Sota salió con los tapones de punta contra ese entendimiento. Lo hizo anteanoche, al presentar a su propio candidato marcosjuarencense, el médico Daniel Fragazzini. Es que la de octubre será la única elección en la provincia. Y el mandatario no quiere ver naufragar —otra vez— su ambición presidencial en manos del radicalismo y el macrismo. "Me sorprende que algunos candidatos se junten en contra de alguien, a modo de experimento, para derrotar al gobierno de de la Sota", lanzó, en tercera persona, el gobernador.

"Todos los candidatos son buenos pero mi apoyo es para el doctor Fragazzini porque forma parte de mi equipo", dijo de la Sota a través de un comunicado. Y agregó que, "cuando provincia y municipio comparten



"Experimento" - Llamó de la Sota al pacto que Aguad y Macri buscan nacionalizar.

las mismas ideas y las mismas ganas de trabajar juntos, las soluciones llegan mucho más rápido".

A fines de julio, el radicalismo que responde al diputado Oscar Aguad y el jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, suscribieron un pacto para impulsar juntos a Pedro Dellarossa, postulante a intendente por el sello Todos Por Marcos Juárez. "Con Oscar nos une la misma visión de país", señaló el alcalde respecto del radical que más lobby hace para

llegar a una alianza nacional con el PRO. Una eventual victoria electoral en esa ciudad de 30 mil habitantes dejará a Aguad en condiciones inmejorables de replicar el entendimiento en otros municipios e intentar arrebatar poder territorial al peronismo delasotista y kirchnerista.

"El PJ tiene la oportunidad histórica de gobernar por primera vez. Marcos Juárez merece esta posibilidad", se entusiasma uno de los "barones" delasotistas en el acto. «



Coincidente - Sanz dijo que implementará el programa que el FCE lanzó en abril.

COINCIDIÓ CON EL CUESTIONADO DOCUMENTO DEL FCE

## Sanz dejó promesas ante un grupo de grandes empresarios

Si es presidente a partir de 2015, Ernesto Sanz avanzará en la firma de "acuerdos" por los que viene haciendo lobby el Foro de Convergencia Empresarial (FCE). Así se lo prometió el precandidato del Frente Amplio UNEN a los hombres de negocios más poderosos de la Argentina, con quienes se reunió ayer junto con otros referentes del radicalismo. "Apoyo y comparto los lineamientos del documento (del FCE) y estamos dispuestos a avanzar en acuerdos comunes", les dijo el actual senador. Se trata de un programa que, desde una matriz neoliberal, plantea "inquietudes" institucionales, sociales y económicas.

Sanz valoró que el FCE "haya puesto como uno de los temas principales de las políticas de Estado a largo plazo una reforma

tributaria integral que sea equitativa y progresiva".

El coordinador de la entidad, Miguel Blanco, devolvió gentilezas y expresó el interés de los grandes empresarios por acordar con los partidos políticos un compromiso para que las propuestas de políticas de Estado que impulsa el FCE "sean implementadas y respetadas en el futuro, como una forma de asegurar el desarrollo sustentable de la economía".

Sanz fue a la Asociación Argentina de Consorcios Regionales de Experimentación Agrícola, escenario de la cita, acompañado por los radicales Javier González Fraga, Ricardo Gil Lavedra, Facundo Manes, Fabio Quetgla, Agustín Campero y Bernardo Saravia. Los empresarios les ofrecieron recibir la "colaboración" de sus equipos técnicos. «

### ORGANISMO REGULADOR DEL SISTEMA NACIONAL DE AEROPUERTOS AVISO DE LLAMADO A LICITACIÓN PÚBLICA LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL 2/2014 (F)

**OBJETO:** Llamado a Licitación Pública Nacional para la CONSTRUCCIÓN DE LA AMPLIACIÓN HALL RETIRO DE EQUIPAJES EN SECTOR ARRIBOS INTERNACIONALES TERMINAL "A" DEL AEROPUERTO INTERNACIONAL "MINISTRO PISTARINI" DE LA CIUDAD DE EZEIZA, PROVINCIA BUENOS AIRES.

**Presupuesto oficial:** PESOS OCHO MILLONES OCHOCIENTOS SETENTA Y DOS MIL (\$ 8.872.000,00) IMPUESTO AL VALOR AGREGADO (IVA) incluido.

**Monto de la Garantía:** PESOS OCHENTA Y OCHO MIL SETECIENTOS VEINTE (\$ 88.720,00).

**Sistema de contratación:** Ajuste Alzado.

**Plazo de ejecución de la obra:** CIENTO VEINTE (120) días corridos.

**Consulta y venta de pliegos:** ORSNA, Departamento de Compras y Contrataciones (Dr. Rodolfo VULTAGGIO), Av. Corrientes 441, Planta Baja, C.A.B.A. Desde el día 22 de julio de 2014 hasta el día 15 de agosto de 2014 en el horario de 10:00 a 13:00 hs. y de 15:00 a 17:00 hs. También el pliego podrá ser consultado en [www.orsna.gov.ar](http://www.orsna.gov.ar).

**Presentación de las ofertas:** ORSNA, Departamento de Compras y Contrataciones, Av. Corrientes 441, Planta Baja, C.A.B.A. En días hábiles administrativos en el horario de 10:00 a 13:00 hs y de 15:00 a 17:00 hs y hasta las 12:00 hs del día 12 de septiembre de 2014. **Nota:** La presentación se hará personalmente o a través de persona autorizada por la empresa. No se aceptarán envíos por correo ni propuestas fuera de plazo.

**Visita a obra:** Hasta el día 22 de agosto de 2014. Coordinar con la Gerencia de Ejecución y Control de la Infraestructura Aeroportuaria del ORSNA. Comunicarse al (011) 4327-3054/3037 (Arq. Jorge LEGGIERI).

**Lugar de Acto de Apertura de Ofertas:** ORSNA, Departamento de Compras y Contrataciones, Av. Corrientes 441, Planta Baja, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

**Fecha de Apertura:** 12 de septiembre de 2014.

**Hora:** 12:00 hs.

**Valor del pliego:** PESOS OCHO MIL OCHOCIENTOS SETENTA Y DOS (\$ 8.872,00.-).

**Forma de pago del pliego:** Comunicarse con Tesorería al 4327-1044/1035

**ORSNA** Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos



**Presidencia de la Nación**

**Ministerio del Interior y Transporte**

## LA "VAQUITA" DEL PRO



Desde Facebook, donde despliega gran actividad, Mauricio Macri convocó a "la gente" a apoyar con fondos su ambición 2015. "Todo suma, todo ayuda, todo es importante", posteó. Sólo por tarjeta de crédito.

**COTO**  
Yo te conozco.

**DE VIERNES  
A DOMINGO**

**Día del Niño**  
10 DE AGOSTO

**CON EFECTIVO Y TODOS LOS MEDIOS DE PAGO\***

**30%  
DESCUENTO** (A)



**EN TODA LA  
JUGUETERIA  
DEPORTES  
Y JUEGOS  
DE SALON**

**Y  
HASTA**

**6 CUOTAS SIN INTERES** (1)

ABONANDO CON TARJETAS DE CREDITO VISA, AMERICAN EXPRESS, MASTERCARD, CABAL, ARGENCARD, DINERS Y TCI



**PC USB**



**30%  
descuento**

**\$49**

JOYSTICK Mod. SPU-303 x u.  
(Stock disp. 500 u.) Origen China  
Cod. 170177 Precio Regular: \$69,99

**PCBOX**



**\$1699**  
**12 CUOTAS SIN INTERES \$141,59**

TABLET Mod. T700 Violetta x u.  
(Stock disp. 350 u.) Origen China Cod. 264672



ANDROID™  
ICE CREAM

7"

HD 8GB

HDMI

**STROMBERG**



**\$1599**  
**12 CUOTAS SIN INTERES \$133,25**

TABLET Mod. INFINITY 7310 x u.  
(Stock disp. 350 u.) Origen China Cod. 259250



SISTEMA DE  
ANDROID™

7"

HD 8GB

HDMI

**SAMSUNG**



ANDROID™  
JELLY BEAN

PANTALLA 4,0"

CAMARA 3 MP

PROCESADOR 1GHZ

MEMORIA INTERNA 4GB

CELULAR SAMSUNG GALAXY  
S7390 TREND LITE SIN LINEA x u.

Origen Argentina  
(Stock disp. 100 u.) Cod. 263117



**\$2599**  
**12 CUOTAS SIN INTERES \$216,59**

CELULAR SAMSUNG GALAXY  
S7390 TREND LITE SIN LINEA x u.

Origen Argentina  
(Stock disp. 100 u.) Cod. 263117

PRECIOS Y PROMOCIONES VÁLIDOS DEL VIERNES 08 AL DOMINGO 10 DE AGOSTO DE 2014. (A) DESCUENTO VÁLIDO EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. NO INCLUYE PRODUCTOS MATTTEL, NI BICICLETAS. (1) PLANES DE 6 CUOTAS SIN INTERÉS ABONANDO CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, AMERICAN EXPRESS, MASTERCARD, CABAL, ARGENCARD, DINERS DE TODOS LOS BANCOS Y TCI (TARJETA COTO INTELIGENTE). PARA TCI SE APLICARÁ TNA: 0% - TEA: 0% - TEM: 0% - CFT TEA: 0,34% POR SEGURO DE VIDA E INVALIDEZ TOTAL Y PERMANENTE SOBRE SALDO DEUDOR. PARA LA OPERATORIA EN CUOTAS CONSULTE CON EL BANCO EMISOR DE SU TARJETA DE CRÉDITO LA EVENTUAL APLICACIÓN DE CARGOS Y/O SEGUROS ASOCIADOS. SISTEMA DE AMORTIZACIÓN DIRECTO. (2) PLANES DE 12 CUOTAS SIN INTERÉS ABONADOS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, AMERICAN EXPRESS, MASTERCARD, CABAL, ARGENCARD, DINERS Y TCI (TARJETA COTO INTELIGENTE). PARA TCI SE APLICARÁ TNA: 0% - TEA: 0% - TEM: 0% - CFT TEA: 0,34% POR SEGURO DE VIDA E INVALIDEZ TOTAL Y PERMANENTE SOBRE SALDO DEUDOR. PARA LA OPERATORIA EN CUOTAS CONSULTE CON EL BANCO EMISOR DE SU TARJETA DE CRÉDITO LA EVENTUAL APLICACIÓN DE CARGOS Y/O SEGUROS ASOCIADOS. SISTEMA DE AMORTIZACIÓN DIRECTO. NO INCLUYE NINGÚN PRODUCTO DE MARCA SONY. PRODUCTOS DISPONIBLES EN LAS SIGUIENTES SUCURSALES: 9475/91/101/129/105/108/104/105/106/100/101. LAS FOTOS SON EN CARÁCTER ILUSTRATIVO. \*PRODUCTOS EXCLUIDOS: PRECIOS Y PROMOCIONES NO VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, COMPRAS CON TARJETAS DE CRÉDITO EMITIDAS EN EL EXTERIOR, NI PRODUCTOS BAJO EL COMPROMISO DE PRECIOS CUIDADOS. PROMOCIONES PARA CONSUMO FAMILIAR. ESTA PUBLICACIÓN NO ACUMULA CON OTROS DESCUENTOS, OFERTAS Y/O PROMOCIONES BANCARIAS. COTO C.I.C.S.A. - PRYSANDU 1842 - C1416COP - CAPITAL FEDERAL - FONOCOTO 0800-888-4848 - WWW.COTO.COM.AR

## Rumbo a 2015

## Randazzo: "Espero ser el candidato"

» Por A. F. S.  
Desde Misiones

El ministro del Interior y Transporte, Florencio Randazzo, ratificó en Misiones su intención de ser el candidato a presidente del oficialismo. "Participaré de las PASO y espero lograr la adhesión de los votos para convertirme en el candidato a presidente por el Frente para la Victoria", dijo en Posadas junto al gobernador local, Maurice Closs.

Randazzo llegó cerca del mediodía a Posadas, para una intensa jornada de gestión que culminó por la noche en Oberá después de pasar por Panambi, donde dio recursos a productores y damnificados por la creciente del río Uruguay. Antes, entregó una nueva autobomba al aeropuerto de Posadas, que le permitirá elevar la categoría y recibir vuelos de mayor porte.

En uno de los actos centrales, Randazzo entregó el DNI número un millón tramitado en la provincia, y aseguró que se están realizando trabajos para recuperar la línea ferroviaria Urquiza. "No me van a ver poniendo un servicio deficiente", advirtió.

El ministro comentó que se están "renovando vías, poniendo en valor 14 puentes y construyendo uno más, totalmente nuevo, con un plazo de ejecución de seis meses, en Corrientes y Entre Ríos", y anticipó una posible "línea de financiamiento" con China para cambiar "integralmente la vía" y comprar "coches y locomotoras 0 km de última generación". «



Acto - Randazzo estuvo con Closs.

## EL GOBIERNO PORTEÑO DIO MARCHA ATRÁS CON EL AJUSTE DE LA TARIFA QUE IBA A LLEVAR CADA PASAJE A 6 PESOS

# Subte: no habrá aumento en 2014

► Los metrodelegados paran hoy de 5 a 7 en reclamo de seguridad y devolución de descuentos.

En menos de 24 horas, el gobierno porteño comunicó y luego negó la aplicación de un nuevo aumento en el precio del viaje en las seis líneas de subte y premetro que estuvo a punto de subir de 4,50 a 6 pesos. La contramarcha se concretó anoche cuando la empresa estatal Subterráneos de Buenos Aires Sociedad del Estado (SBASE) difundió un escueto comunicado donde informó que "no habrá ajuste de tarifa para el servicio durante 2014" y confirmó que el costo del viaje bajo tierra "continuará en \$ 4,50 para el subte y \$ 1,50 para el premetro".

En el medio de la polémica por la tarifa, la Asociación Gremial de Trabajadores del Subte y Premetro dispuso un paro de dos horas para hoy en rechazo a los descuentos de hasta \$ 4000 que sufrieron en los sueldos los trabajadores que cumplieron con la medida dispuesta por el sindicato para cerrar las boleterías en reclamo de mayor seguridad. Metrovías no dijo una palabra sobre el nuevo reajuste de la tarifa, defendió los polémicos descuentos a 98 trabajadores y sostuvo que la seguridad se ha incrementado.

Pero la pelea por la tarifa impactó con más dureza dentro del gobierno porteño que el conflicto por la seguridad y la medida de fuerza dispuesta para hoy. La corrección sobre la tarifa enviada anoche por SBASE a la prensa buscó revertir en menos de un día las versiones de aumento que había dado por cierto el gobierno porteño durante el miércoles, cuando sus voceros confirmaron que la tarifa pasaría a costar seis pesos. Fuentes del Ejecutivo porteño se negaron a detallar por qué la misma administración encabezada por el jefe de gobierno, Mauricio Macri, había confirmado un aumento el miércoles, y ayer la empresa estatal administradora del subte comunicó lo contrario. A pesar del silencio estampa de la comuna algunos funcionarios del Ejecutivo porteño se animaron a explicar algunas razones del volantazo y adjudicaron el cambio de opinión a una reunión que encabezó el propio alcalde durante el miércoles. "Hasta el miércoles en la noche la decisión



Paro - Metrovías descontó hasta \$ 4000 de los sueldos por una medida de fuerza.

era avanzar lo más rápido posible en el aumento del costo del boleto a seis pesos, pero la decisión cambió ayer", comentaron en el macrismo, tras lamentar la contramarcha. Otro funcionario adjudicó los repentinos cambios de criterio a la evaluación de costos y beneficios sobre la aplicación del aumento en este momento. "Aumentar el año que viene puede ser un problema durante el año electoral que se avecina y naturalmente era mejor hacerlo ahora para ahorrar costos políticos", razonó un funcionario que durante su pasado como legislador porteño intervino activamente en la aprobación de la Ley porteña 4472 que reglamentó la devolución de todo el metro capitalino al gobierno de la Ciudad.

En ese texto, que establece todos los mecanismos de administración del ser-

vicio, también fue creada la tarifa técnica que surge del resultado de sumar todos los gastos operativos de la red y dividirlos sobre el total de pasajeros que pagaron el servicio durante el año. Se trata del precio que debería pagar el pasajero si el Estado no subsidiara una parte del costo. Esa ecuación se realiza una vez al año entre junio y agosto. La primera experiencia de cálculo se realizó el 28 de junio de 2013, cuando SBASE estableció el valor del boleto en \$ 7,47, un precio que superaba en \$ 5 el valor que por entonces pagaban los pasajeros. El segundo reajuste de "la técnica" fue publicado el viernes en el Boletín Oficial, mediante la Resolución N° 2109/SBASE/2014, anticipada por el diario *Página 12*. El nuevo cálculo resultante de dividir los costos operativos por la cantidad de pasajeros, y llegó a

los 10,26 pesos, es decir, que subió en 2,80 en relación con los 7,47 vigentes hasta ahora. Si la comuna aplicaba el cuarto aumento de su gestión sobre el subte, el viaje iba a subir de \$ 4,50 a \$ 6, cargando sobre los usuarios el 75% de la nueva ecuación técnica.

Hace dos semanas, el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, se presentó a la Legislatura Porteña por primera vez en dos años para ofrecer el informe semestral de la gestión, tal como establece la Constitución porteña. Ante las preguntas de los legisladores, el premier dijo que "no estaba previsto un nuevo aumento en la tarifa", aunque dos semanas después la empresa pública porteña que depende políticamente de su área siguió con el cronograma anual de ajuste de la tarifa técnica y estableció los 10,26 pesos.

Los cálculos de SBASE tienen un cuestionamiento técnico que sólo es recordado por la oposición al oficia-



El costo de la tarifa, si se concretaba el aumento, iba a recaer en el 75% en los usuarios.

lismo porteño. Se trata del informe 1.13.15 realizado por la Auditoría General de la Ciudad de Buenos Aires en cumplimiento de un artículo de la Ley 4472. En el documento, anticipado por este diario, los auditores advirtieron que la tarifa técnica era "incorrecta" por incluir costos que no están previstos por la norma. "Esto podría derivar en que el gobierno porteño subsidie gastos de mantenimiento y depreciación del material rodante e infraestructura y que Metrovías termine aplicando esos montos a la operatividad del servicio, con el agravante de que la depreciación no implica erogación alguna de fondos", advirtió el informe en un claro señalamiento sobre la existencia de presuntos costos inflados o, al menos, abultados. «

## breves



Despedida - Sus restos eran velados desde anoche.

### MURIÓ EL INTENDENTE DE MENDOZA, VÍCTOR FAYAD

► Víctor Fayad, intendente de la capital mendocina, murió ayer víctima de un cáncer de mediastino. Sus restos eran velados desde anoche en el Concejo Deliberante provincial y serán sepultados hoy, a las 15, en el Parque de Descanso del departamento Guaymallén. Fayad, de 59 años y perteneciente a la Unión Cívica Radical, cumplía su tercer mandato como jefe comunal mendocino y había sido internado el último fin de semana debido a que su cuadro de salud empeoró. El gobernador de Mendoza, Francisco Pérez, decretó tres días de duelo provincial.

### ALMIRANTE BROWN: JUNTAN FIRMAS POR MÁS POLICÍA

► El Frente para la Victoria de la localidad bonaerense de Almirante Brown inició una campaña de recolección de firmas para exigirle al municipio que adhiera a la Policía de Prevención Local. "Dispondremos de 549 nuevos efectivos policiales que se sumarán a los 987 uniformados que ya integran la Policía de Seguridad", aseguró Mario Cascallares, presidente del bloque del FPV en el Concejo Deliberante local. "Los 600 mil vecinos de Almirante Brown merecen contar con la Policía de Prevención Local para evitar que la inseguridad siga avanzando", agregó Cascallares.

### MASSA: "HAY MUCHO VERSO" CON LOS FONDOS BUITRE

► Ante los intendentes bonaerenses que le responden, el diputado y precandidato presidencial por el Frente Renovador, Sergio Massa, señaló que los temas que "duelen y molestan" a la población "son la inflación y la inseguridad". "Hay mucho verso con los holdouts pero a los abuelos la plata no les alcanza", disparó el tigrino, en otra crítica a la política de la Rosada sobre la deuda externa en manos de los fondos buitres. Parafraseando a la bandera brasileña, Massa agregó que "hay dos palabras fundamentales que necesita la Argentina: el orden y el progreso".

### MAÑANA HABRÁ UN NUEVO PLENARIO DE LA MILITANCIA

► Las agrupaciones que integran el espacio Unidos y Organizados harán mañana un plenario en la Ciudad de Buenos Aires, en el marco de los encuentros realizados bajo la consigna "La militancia debate y construye futuro". Este será el cuarto encuentro de las agrupaciones kirchneristas, luego de las actividades realizadas en el Mercado Central (La Matanza), Mendoza y Córdoba. La cita será desde las 13, con una apertura en el auditorio de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires (UBA); luego se debatirá en comisiones y, a las 17, será el cierre de la actividad.



# COMPRA ONLINE RIBEIRO.COM.AR

ABRILES UN MUNDO DE POSIBILIDADES.

**Kodak**

Cámara pocket AZ251

Origen Argentina.  
011011214000.

16.1  
MP  
Zoom  
25X  
óptico  
3"  
PANTALLA



PRECIO  
ONLINE  
\$2999

15% OFF  
1 CUOTA  
\$2549<sup>15</sup>

12 CUOTAS SIN INTERÉS  
\$249<sup>12</sup>

**POSITIVO BGH**

Notebook G850 Touch

Origen Argentina.  
035010499000.

14"  
RAM  
4GB  
HDD  
500



PRECIO  
ONLINE  
\$7599

15% OFF  
1 CUOTA  
\$6459<sup>15</sup>

12 CUOTAS SIN INTERÉS  
\$633<sup>12</sup>

**PS3**

PlayStation 3 500GB + 2 Juegos

Origen USA.  
086020031000



PRECIO  
ONLINE  
\$6499

15% OFF  
1 CUOTA  
\$5524<sup>15</sup>

12 CUOTAS SIN INTERÉS  
\$541<sup>12</sup>



PRECIO  
ONLINE  
\$2499

15% OFF  
1 CUOTA  
\$2124<sup>15</sup>

12 CUOTAS SIN INTERÉS  
\$208<sup>12</sup>

Tablet TTV100

**TECNO FRIEND**

**tda**

TDA  
7"  
Incluye:  
• Wallpaper de los  
personajes favoritos  
• Fondo Especial  
• DVD "Avengers" de Disney



TDA  
7"  
Incluye:  
• DVD "Frozen" de Disney  
• Fondo Especial  
• Wallpaper de los  
personajes favoritos



PRECIO  
ONLINE  
\$2499

15% OFF  
1 CUOTA  
\$2124<sup>15</sup>

12 CUOTAS SIN INTERÉS  
\$208<sup>12</sup>



**JUGUETES**

PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA COMPRA DE JUGUETES REALIZADA EN TODAS LAS SUCURSALES RIBEIRO Y EN WWW.RIBEIRO.COM.AR DEL 08/08/14 AL 09/08/14. EL BENEFICIO DEL ENVÍO SIN CARGO SE APLICA EXCLUSIVAMENTE PARA VENTAS ONLINE A DOMICILIOS EN C.A.B.A. Y GRAN BUENOS AIRES, CORDÓN 1, 2 Y 3, LA PLATA Y ENSENADA.

HASTA  
**50%**  
DESCUENTO

**ENVÍO ¡GRATIS! 48HS.**

**ENTREGA ESPECIAL  
DÍA DEL NIÑO!!**

**COMPRÁ HASTA EL VIERNES A LAS  
18HS. Y ENTREGAMOS EL SÁBADO!**

LAS FOTOS SON MERAMENTE ILUSTRATIVAS. OFERTAS VÁLIDAS DEL 08/08/14 AL 09/08/14. EL BENEFICIO DEL ENVÍO SIN CARGO SE APLICA EXCLUSIVAMENTE PARA VENTAS ONLINE A DOMICILIOS EN C.A.B.A. Y GRAN BUENOS AIRES, CORDÓN 1, 2 Y 3, LA PLATA Y ENSENADA.

**mi ni cuo tas  
RIBEIRO**

El titular de la UIA dijo este miércoles en este contexto "es un disparate" invertir

# Fuertes críticas del gobierno a Héctor Méndez por "condicionar" las inversiones

► Kicillof les pidió a los críticos que "no usen" a los buitres como excusa para no poner plata en sus empresas y De Vido recordó que "nunca antes" hubo un modelo tan beneficioso para el sector fabril. Capitanich insinuó una intencionalidad política.

» Equipo de Economía  
economia@tiempoargentino.com

Las últimas críticas del titular de la Unión Industrial Argentina (UIA), Héctor Méndez, a la conducción de la economía nacional cosecharon ayer múltiples críticas desde el propio seno gubernamental y también por parte de referentes empresario quienes acusaron al dirigente fabril de "condicionar" las inversiones.

El miércoles en Córdoba capital, donde encabezó una conferencia de la entidad industrial local (UIC), Méndez aseguró que la posibilidad de realizar inversiones en el actual contexto económico es "un disparate".

En el mismo acto, el jefe de la UIC, Ercole Felippa, denunció supuestas "amenazas, persecuciones, aprietes" y advirtió que la "pérdida de competitividad" llevará al país a "caer en recesión". El jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, indicó que "muchas veces cuesta creer que muchos industriales, o mejor dicho muchos dirigentes que representan a determinados sectores de la industria, en realidad no expresan intereses propios de la industria, sino intereses ajenos a la industria y asociados a una estrategia de carácter político". Además acotó que "muchos de estos congresos más que expresar una posición objetiva respecto al tema industrial, constituyen un ámbito de negociación política para apoyar a un candidato o grupo de candidatos".

A su turno, el ministro de Economía, Axel Kicillof, pidió a los empresarios que no usen a los "fondos buitres" como "excusa para no invertir", y los exhortó a "tomar riesgos e invertir en lo productivo".

Por último, el titular de la cartera de Planificación Federal, Julio



En fila - Los ministros de Planificación, Julio de Vido, Economía; Axel Kicillof y el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich.

De Vido, respondió por medio de un comunicado de prensa que "nunca antes la industria tuvo un modelo que permita condiciones tan favorables para la inversión" como los de la década kirchnerista "a pesar de los

buitres que desde afuera, apoyados desde adentro, pretenden detener este proceso de reindustrialización e inclusión".

En su mensaje, De Vido apuntó contra el titular la UIA cuando eva-

luó que "condicionar o postergar decisiones de inversión es la peor contribución que puede hacer el sector industrial para evitar que la Argentina regrese al sometimiento de la especulación financiera local e

internacional, a la fuga de capitales, a la recesión y a la reprimarización de su sistema económico".

La postura de Méndez sobre la deuda se suma a otras declaraciones recientes en las que apeló a una convocatoria oficial a los empresarios para participar de la negociación con los buitres.

Pero las críticas también llegaron desde el propio ambiente privado. En el marco de los anuncios de incentivos a la producción que realizó ayer la titular del Ejecutivo, el presidente de la Confederación

CGERA: "Las voces disonantes que se empiezan a escuchar buscan volver al pasado."

General Económica de la Argentina (CGERA), Marcelo Fernández, repudió "las voces disonantes que desde el empresariado se comienzan a escuchar y que buscan en el fondo volver al pasado". «

EN EL SEGUNDO TRIMESTRE, LA FIRMA DESEMBOLSÓ \$10.866 MILLONES, UN 67% MÁS QUE EN 2013

## La producción de YPF creció un 15,5%

La producción de hidrocarburos de YPF registró un crecimiento del 15,5% en el segundo trimestre del año respecto de igual período de 2013, con un incremento del 5,6% en la producción neta de petróleo y del 31,8% en la de gas. Los datos surgen de los resultados presentados ayer, y

agregan que sus niveles de producción reflejan un crecimiento por quinto trimestre consecutivo, en un marco de resultados económicos superiores a los de un año atrás: los ingresos crecieron un 61% mientras que la utilidad neta fue casi un 40% superior.

Respecto de los datos operativos, YPF informó que la inversión fue el

motor de su actividad productiva, con 10.866 millones de pesos, un 66,9% más que en el mismo período de 2013.

Con respecto a la producción en las áreas no convencionales de crudo, YPF sumó 23.200 barriles de petróleo equivalente diarios (Boe/d). En este período, la empresa perforó 50 pozos en Vaca Muerta y hoy cuenta con 21

equipos de perforación y ocho de workover activos.

Respecto del downstream, el uso de la capacidad instalada de sus refinerías fue del 91%, en tanto que la venta de naftas creció un 6,2% interanual. Además, se produjo una caída del 43% de los volúmenes de importación de naftas y gasoil. «

breves



Eco - Roberto Baratta, del Ministerio de Planificación.

### GAS: PLANIFICACIÓN PRECISÓ ALCANCES EN LA QUITA DE SUBSIDIOS

► El subsecretario de Coordinación y Control de Planificación, Roberto Baratta, explicó que "el nuevo valor de las facturas de gas está en promedio entre los 60 centavos y los \$3 por día". Así salió al cruce de un artículo publicado en *El Cronista*, titulado "Los consumidores empezaron a recibir sus facturas de gas con subas de hasta 320%". Baratta dijo que "analizar las facturas de gas en términos porcentuales demuestra una falta de capacidad técnica para evaluar costos o una clara intención de sesgar el análisis para ocultar lo que sí ocurre con otros servicios que impactan de lleno en el bolsillo de los argentinos".

### CLAVE: LLEGAN MÁS TURISTAS DEL EXTRANJERO

► La cantidad de argentinos que viajaron al exterior en junio pasado se redujo 4,4% respecto de igual período del 2013, mientras que el número de visitantes extranjeros creció 6,2% durante el mismo lapso, informó hoy el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC). "En el mes de junio de 2014 se estimó un total de 345.718 turistas no residentes que ingresaron a través de todos los pasos del país, representando un aumento interanual de 6,2 por ciento", señaló el informe. El organismo señaló que "las salidas al exterior de los turistas argentinos fueron 398.757, disminuyendo 4,4% con respecto al mes de junio de 2013".

### EMPRESAS: EL 61% PREVE SUMAR EMPLEOS

► El 61% de las firmas aseguran que tienen previsto sumar nuevos empleados en lo que resta de este año, según un informe privado. El estudio de Adecco Argentina y la Universidad de Palermo fue elaborado en base a respuestas brindadas por empresas de menos de 500 empleados, que pertenecen al sector de servicios, industrial/manufactura, ganadería y finanzas y seguros, entre otros rubros. Las empresas que no tienen previsto crear nuevos puestos de trabajo en el corriente año dijeron que esto obedece a la incertidumbre económica, política y social (56%) y en menor medida porque no necesitan incrementar sus plantillas.

### SEGÚN LA BANCARIA, EL PARO EN LAS ENTIDADES FUE ACATADO POR EL 90%

► El titular de La Bancaria, Sergio Palazzo, aseguró ayer que el "paro nacional" que realizó su gremio tuvo "un acatamiento superior al 90% en todo el país, lo que demuestra la enorme disconformidad", de los empleados de las entidades financieras públicas y privadas. Palazzo remarcó que La Bancaria "reunirá la próxima semana a su Secretariado Nacional para definir la profundización de su plan de acción y lucha" en su intento por lograr la modificación del Impuesto a las Ganancias.

## RESULTADOS DEL INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN CON OTROS PAÍSES

## AFIP detectó casi 1000 evasores en el exterior

Entre los casos se encuentran varios personajes VIP, como 12 tenistas, 3 periodistas, 4 futbolistas y 1 escritora.

» **Equipo de Economía**  
economia@tiempoargentino.com

La Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) comunicó ayer que detectó 991 contribuyentes que pretendieron ocultar sus rentas obtenidas en Australia, Chile, Dinamarca y España, a partir de las cláusulas de intercambio automático de información fiscal incluidas en los convenios para evitar la doble imposición internacional. Fuentes del organismo que encabeza Ricardo Echegaray le comunicaron a *Tiempo Argentino* que "la búsqueda es que la sociedad pueda ver que con los avances tecnológicos es mucho más difícil y riesgoso evadir el pago de impuestos".

La AFIP detalló en un comunicado que las principales irregularidades detectadas fueron contribuyentes inscriptos en el Impuesto a las Ganancias que obtuvieron ingresos por alquileres de bienes en el exterior y no figuraban en su Declaración Jurada; otros inscriptos como monotributistas que obtuvieron intereses por depósitos en el exterior y también personas físicas argentinas no inscriptas o dadas de baja en Ganancias con ingresos por alquileres o depósitos bancarios.

Además de los cuatro países señalados, AFIP tiene convenios de intercambio de información automática con Italia, Bolivia, Bélgica, Canadá, Finlandia, Perú, Ecuador y Noruega. Y sumará un tratado con la OCDE en octubre. Asimismo, el organismo suscribió acuerdos específicos de intercambio de información fiscal con Uruguay, Andorra, Rusia, Bahamas, China, India, Costa Rica, Mónaco, San Marino y Ecuador como así también Guernsey, Jersey, Bermuda, Caimán, Isla de Man, Azerbaiyán, Hong Kong, entre otros.

Entre los contribuyentes que fueron descubiertos por la AFIP hay un listado de evasores VIP que incluye a 12 tenistas, un basquetbolista, un bandoneonista, una escritora, tres periodistas, cuatro futbolistas y dos bingos. "En la comunicación se mostraron más de 900 casos que comenzaron a ser evaluados desde 2009. La mayoría

resultó en un reconocimiento por parte del contribuyente, que regularizó su situación tras el pago de una multa de intereses por haberle mentado al fisco", señalaron

fuentes de la AFIP a *Tiempo*.

Además señalaron que "el volumen de información actualmente es muy grande" y la entidad estatal está pasando "caso por caso

por el intercambio de información, a partir del que se detectan automáticamente las irregularidades".

De todas formas, obviamente

el contribuyente tiene la opción de recurrir la información con documentación en caso de creer que la intimación de AFIP no se corresponde con la realidad. «

# vení a tecnópolis

Entrada libre y gratuita  
Miércoles a domingos 12 a 20 hs.  
¡Podés venir con tu escuela!

TECNÓPOLIS

# un mundo por descubrir



Adrián Paenza, Dr. en Matemáticas. [www.tecnopolis.ar](http://www.tecnopolis.ar)

ARGENTINA  
NOS INCLUYE

Presidencia  
de la Nación

## El dato



### Intercambio

En septiembre el G-20 ratificará nuevos parámetros para el intercambio de datos.

## MUNDO

Para comunicarse con esta sección:  
mundo@tiempoargentino.com



## SANTANDER DESPIDE ANALISTAS

El banco español Santander despidió a los cuatro empleados que habían predicho calamidades si la presidenta brasileña, Dilma Rousseff, resulta electa en los comicios de octubre.



## BACHELET CAE EN LAS ENCUESTAS

En medio del debate por las reformas tributaria y de educación impulsadas por Michelle Bachelet, una encuesta dice que la mandataria perdió cuatro puntos de aprobación en julio.

El presidente colombiano reprendió a las FARC y las conminó a no poner trabas a las negociaciones que se desarrollan en La Habana

# Santos asumió su nuevo mandato con una fuerte apuesta por la paz

Con la presencia de un puñado de mandatarios latinoamericanos y del rey Juan Carlos de España, Santos destacó que sea la asamblea ante la que juró la que deba luego refrendar los acuerdos que se alcancen con los rebeldes.

» Bogotá  
Apydpa

Juan Manuel Santos volvió a jurar ayer ante el Congreso como presidente de Colombia, en medio de la expectativa nacional e internacional por el futuro del proceso de paz que su gobierno desarrolla con la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y pronto iniciará con el Ejército de Liberación Nacional (ELN), el otro grupo rebelde del país. En su discurso de reasunción, Santos se extendió justamente

**"Entramos ya en la fase final de las conversaciones. Y como todo final, será la etapa más difícil y va a exigir sacrificios de todos nosotros."**



**Proyecto** - La principal oferta electoral de Santos fue la posibilidad de una paz duradera en Colombia. Por eso volvió a insistir en la necesidad de apoyar el proyecto.

sobre ese tema y destacó el hecho de que sea la Asamblea Legislativa ante la que había jurado, la encargada de ratificar los acuerdos a los que se pueda llegar con los insurgentes.

Ante siete presidentes latinoamericanos y 2000 invitados de 128 países, el senador José David Name, en su carácter de presidente del Congreso, fue el encargado de tomarle el juramento. Santos estaba acompañado de su esposa e hijos.

El mandatario les pidió a las FARC que "no pongan en riesgo" el proceso de paz, a raíz de la ofensiva guerrillera de las últimas semanas. Sin aludir a las dos treguas unilaterales observadas por los rebeldes durante el proceso electoral en el que resultó reelecto, y rechazadas por su gobierno, el presidente aprovechó la presencia de las personalidades extranjeras para decirles a quienes llamó "señores de las FARC" que "la guerra sigue mientras no se llegue a un acuerdo", pero que en ella deben sacar del medio a los ni-

ños, a las mujeres y a los civiles. Tras insistir en esta denuncia que hasta ahora no había formulado, alzó la voz para decir: "No más pueblos sin luz o sin agua, no más petróleo contaminando nuestros ríos."

"Voy a emplear todas mis energías en cumplir con ese manda-

to de paz. Pero más que celebrar nuestros logros, les recuerdo que entramos ya en la fase final de las conversaciones. Y que, como todo final, esta será la etapa más difícil y más exigente. Va a exigir sacrificios de todos nosotros. Y, sobre todo, va a exigir decisiones", dijo

el mandatario.

Entre los gobernantes que acompañaron la segunda juramentación de Santos estuvieron Enrique Peña Nieto (México), Rafael Correa (Ecuador), Juan Carlos Varela (Panamá), Horacio Cartes (Paraguay), Otto Pérez Molina (Guatemala), Ollanta

Humala (Perú) y Juan Orlando Hernández (Honduras). A última hora canceló su viaje a Bogotá el presidente venezolano Nicolás Maduro. Estuvieron, además, los primeros ministros de Haití y Curazao, Laurent Salvador Lamothe e Ivar Asjes, respectivamente. Por primera vez un presidente del Consejo de la Unión Europea (Herman Van Rompuy) llegó al país para participar de la asunción de un presidente.

España sorprendió al enviar como presidente de su numerosa delegación al polémico ex rey Juan Carlos, quien incluso fue uno de los oradores centrales a los postres de una cena servida el miércoles por el presidente para agasajar a sus invitados. El Borbón, que en medio de ácidas críticas a la Casa Real abdicó en junio pasado en beneficio de su hijo, hoy Felipe VI, estuvo sentado en una mesa especial, junto con el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), José Miguel Insulza. <<

## URIBE SE FUE DE LA ASAMBLEA

El dos veces ex presidente y hoy senador Álvaro Uribe (2002-2010), junto con los restantes 38 legisladores del poderoso bloque de la ultraderecha, se retiraron del recinto donde juró Juan Manuel Santos en una clara señal de la dura oposición que le harán al gobierno. Uribe dejó en el Parlamento una constancia en la que indicó que su partido, el Centro Democrático (CD),

no participaba del acto de asunción de Santos "por los abusos del poder en su elección" y por la anunciada presencia del presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, quien finalmente no estuvo.

Uribe es sin duda el principal crítico de Santos, de su gobierno y del proceso de negociación con la guerrilla. En el pasado ambos fueron aliados políticos y Santos fue durante tres

años su ministro de Defensa, desde donde condujo una sangrienta represión de la guerrilla. Durante la última campaña presidencial Uribe puso como candidato del CD a Óscar Iván Zuluaga y ordenó la ejecución de una campaña sucia que incluyó el uso de espías para tratar de abortar el diálogo gobierno-FARC, que se desarrolla desde hace 20 meses en La Habana.

## UN RECLAMO DE LAS FARC EN EL PROCESO DE DIÁLOGO

# La Corte validó la actividad política de ex guerrilleros

► Una ley que permite la participación de los rebeldes desmovilizados, excepto los condenados por delitos de lesa humanidad.

» Bogotá  
dpa, Ansa

A horas de la toma de posesión de Juan Manuel Santos para cumplir un segundo mandato como presidente de Colombia (2014-2018), la Corte Constitucional validó el proyecto que permite la eventual participación en la vida política legal del país de los guerrilleros que se desmovilicen, con excepción de aquellos que resulten condenados por delitos de lesa humanidad.

Según el máximo órgano judicial del país, el llamado Marco Jurídico para la Paz, sancionado el año pasado, la ley que se aplicaría ante la reinserción de los guerrilleros a la vida civil es constitucional, y ahora el Congreso deberá regular cuáles serán los delitos que no operarán como impedimento para que los rebeldes puedan participar en política.

El tribunal dijo expresamente que no podrán ser considerados conexos al delito político "aquellos que adquieran la connotación de crímenes de lesa humanidad y genocidio cometidos de manera sistemática, y en consecuencia no podrán participar en política ni ser elegidos quienes hayan sido condenados por estos delitos".

El año pasado, la misma Corte Constitucional había dicho que la amnistía total no puede operar para los condenados como máximos responsables de ese tipo de delitos, por lo que se descarta que algunos desmovilizados puedan pasar directamente de la clandestinidad actual a una futura legalidad política, sin pasar antes por la cárcel.

Por otro lado, la Corte dejó claro en su sentencia que el papel de las víctimas "es fundamental" para el proceso de reincorporación de los

combatientes, quienes junto con el Estado "tendrán que reparar" a los afectados de la guerra que vive el país desde hace medio siglo.

Según el diario *El Espectador*, de Bogotá, la decisión debe tomarse casi como un regalo de la Corte a Santos en el día del inicio de su segundo período de gobierno. En su discurso de reasunción, el presidente reafirmó ayer su compromiso con el proceso pacificador que su gobierno y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) llevan en Cuba desde hace 20 meses, en el que a partir de la semana próxima abordarán, justamente, el tema de los desplazados de la guerra.

**La Corte dejó claro en su sentencia que el papel de las víctimas "es fundamental" para el proceso de reincorporación de los combatientes.**

Ambas partes ya llegaron a acuerdos en los puntos más importantes y, por ello, más difíciles, como el tema agrario y la participación de los guerrilleros en la vida política legal. En este punto, el gobierno deberá dar las garantías de seguridad para que, en el caso de la firma de una paz definitiva, los guerrilleros puedan sumarse a la actividad política sin el temor a ser exterminados, como pasó en la década del '80 del siglo pasado, cuando fueron asesinados miles de rebeldes desmovilizados e integrados en la Unión Patriótica. «

## COMO CONSECUENCIA DE LAS SANCIONES IMPUESTAS POR LA UE Y EE UU

# Rusia confirmó su intención de comprar más a Sudamérica

» Moscú  
dpa, Ansa, Télam y Ap

Sólo minutos después de que el primer ministro ruso Dmitri Medvedev anunciara ayer la "total y absoluta prohibición" de importar alimentos básicos -carnes de ternera y cerdo, verduras y hortalizas, frutas, pollo, pescado y productos lácteos- procedentes de Estados Unidos, la Unión Europea, Australia, Canadá y Noruega, el gobierno de Moscú ya estaba sondeando a varios países sudamericanos en busca de mercados alternativos. Rusia dejó en claro que quiere ejecutar de inmediato su política de respuesta a las sanciones económicas de los aliados occidentales por su rol en la crisis de Ucrania.

El director del Servicio ruso de Inspección Agrícola y Ganadera, Serguei Dankvert, se reunió en la mañana de ayer con los embajadores de Argentina, Brasil, Uruguay, Chile y Ecuador, cinco de los principales productores de alimentos de la región. El argentino Pablo Tettamanti, ofreció la posibilidad de comenzar "en breve" el suministro de nuevas partidas de productos agroalimentarios y señaló que el país tiene la ventaja de estar familiarizado con las reglas bromatológicas vigentes en la unión aduanera Rusia-Bielorrusia-Kazajistán.

Dankvert estimó que Argentina podría aumentar sus envíos de carnes de ternera, cerdo y pollo, quesos, leche en polvo, manteca, verduras y productos del mar. A última hora del miércoles, cuando Medvedev aún no había anunciado las medidas, empresarios argentinos de distintos rubros habían celebrado la decisión rusa de iniciar un proceso para la adquisición de alimentos sudamericanos y el coordinador de la Cámara de Comercio e Industria Argentino Rusa, Matías García Tuñón, consideró la medida como "un dato positivo para los exportadores argentinos".



Encuentros - El máximo funcionario ruso del sector se reunió con embajadores.

**Moscú prohibió la importación de EE UU, la UE, Australia, Canadá y Noruega.**

En Brasil, el Ministerio de Agricultura señaló que las contra sanciones rusas a los aliados "abren una oportunidad que puede llevar a una verdadera revolución en las exportaciones de carne, maíz y soja". El diario *Folha de São Paulo* aseguró que el sector más beneficiado será el avícola, que podría llevar sus ventas de pollo de 60 mil a 210 mil toneladas anuales, lo que supondría un ingreso adicional mínimo de 300

millones de dólares.

El embajador de Uruguay, Aníbal Cabral Segalerba, recordó que su país siempre se opuso a las sanciones contra Rusia y señaló que el país está en condiciones inmediatas de aumentar las exportaciones de "carne vacuna de calidad suprema" y cabezas de ganado, dos rubros en los que Rusia ya es un mercado fuerte para el país. Por su parte, el ecuatoriano Patricio Chávez Závala fue por demás elocuente al señalar que "ojalá la coyuntura actual no sea temporal y podamos aumentar y diversificar las exportaciones". En la misma línea, el chileno Juan Eduardo Eguiguren aseguró que su país puede incrementar notablemente las exportaciones de carne de cerdo y pollo, además de las más tradicionales de pescados, verduras y frutas. «

## Otro caza derribado en Ucrania

Mientras Rusia y las potencias occidentales miden fuerzas en una guerra de sanciones comerciales, en el este de Ucrania el conflicto armado volvió ayer a escalar luego que dos misiles derribaran otro avión militar y un helicóptero del Ejército, y otro impactara en un hospital dentro del principal bastión separatista, la sitiada ciudad de Donetsk.

"Seguramente (el avión) fue derribado por un sistema de misiles Buk", aseguró el vocero militar, Vladimir Seleznirov, en referencia al tipo de armamento que, según Washington, fue utilizado para abatir el avión malayo. Pero ni Kiev ni sus socios occidentales pudieron probar que Rusia proveyó de misiles Buk a las milicias separatistas.

**WWW.SANREMOHOTEL.COM**

Ubicación	Precio
Buenos Aires	\$200
Carilo	\$300
Mar del Plata	\$200
San Clemente	\$160
Santa Teresita	\$150
San Bernardo	\$150
Pinamar	\$150
Villa Gesell	\$150

Reservas en BsAs: Talcahuano 26 / (011) 4381-9523/4722 / buenosaires@sanremohoteles.com - Reservas en Mdp: Belgrano 2338 / (0223) 491-5500 / mardelplata@sanremohoteles.com - Por persona, por día, mínimo base doble, desayuno incluido, contado efectivo. Promoción válida hasta el 04/08/14.

» El Cairo y Gaza  
Télam, dpa y Ansa

EL CESE DEL FUEGO FINALIZA HOY Y EXISTE INCERTIDUMBRE POR SU FUTURO

# Posturas encontradas en el diálogo por la tregua en Gaza

► Hamas advirtió que lanzará ataques si los posibles acuerdos no respetan sus exigencias. Israel amenazó con respuestas más duras y pone como condición el desarme del grupo.

En medio de una dura negociación con posturas irreconciliables, enviados israelíes y palestinos trabajaban contrarreloj en El Cairo para extender una tregua en la Franja de Gaza en el último día de un alto el fuego temporal, luego de la devastadora ofensiva israelí. Ayer, el brazo armado de Hamas amenazó con volver a lanzar ataques contra Israel si las negociaciones no respetaban sus exigencias. La tregua, vigente durante tres días, culminó hoy a las 8 hora local (las 2 en Argentina). Ante esto, Israel amenazó con tomar medidas más enérgicas si las organizaciones palestinas en la Franja de Gaza reanudan sus ataques con cohetes al finalizar la tregua.

En las negociaciones indirectas, Hamas exige el levantamiento del bloqueo a la Franja de Gaza por parte de Israel y de Egipto, y la construcción de un puerto en Gaza. "Sin un cumplimiento de estas exigencias, no pondremos fin a esta batalla", señaló el portavoz de

**"Hoy podemos decir que hemos ganado y vencido al enemigo, que trató de crear un triunfo ilusorio", dijo el líder de Hamas Mushir al Masri.**



**Tranquilos** - Tras un mes de hostilidades, palestinos descansan en un refugio de las Naciones Unidas en la Franja de Gaza mientras dura la tregua de 72 horas.

las Brigadas al Qassam, Abu Obaida, a la emisora de Hamas Al Aksa. La condición impuesta por Israel es que Hamas entregue las armas y que se desmilitarice la franja.

Fuentes israelíes, que pidieron no ser identificadas, reiteraron que su postura es que "la calma siempre será respondida con calma".

Por parte de los grupos armados palestinos que participan de las negociaciones indirectas, que son mediadas por Egipto, varios portavoces, entre ellos el dirigente Musa Abu Marzuk, que se encuentra en El Cairo con la delegación

de Hamas, desmintieron en las últimas horas que hayan aceptado la prórroga.

Sami Abu Zuhri, portavoz en Gaza, en tanto, calificó de "infundados" los anuncios de varios medios de que la prórroga estaba ya acordada.

El grupo radical palestino se declaró vencedor en la guerra de Gaza: "Hoy podemos decir que hemos ganado y vencido al enemigo", dijo el líder de Hamas, Mushir al Masri, como balance de las cuatro semanas de operación militar israelí, que dejaron 1885 palestinos muertos y unos 10 mil heridos, en

su mayoría civiles, según la ONU y autoridades de Gaza. Amnistía Internacional denunció ayer los ataques a hospitales (ver aparte).

En el mismo período murieron 67 israelíes, todos ellos soldados, excepto tres civiles.

"Hemos derrotado al enemigo, que trató de crear un triunfo ilusorio", agregó Al Masri.

La delegación palestina insiste en rechazar la exigencia israelí de que Hamas se desarme como condición previa para considerar su reclamo de que se levante el bloqueo impuesto en 2007.

Un responsable egipcio señaló

**Los palestinos exigen también que se frene la construcción de asentamientos en los territorios ocupados por Israel desde la guerra de 1967.**

que los servicios secretos de su país, que llevan adelante la mediación, respaldan la postura pa-

lestina, que tilda de "línea roja" la condición impuesta por Israel de que Hamas entregue las armas y que se desmilitarice la Franja.

La fuente añadió que Israel tiene la intención de satisfacer "tarde o temprano" todas las demandas palestinas, salvo el desarme del movimiento islamista, que considera innegociable.

Los palestinos exigen también que se frene la construcción de asentamientos -ilegales, de acuerdo con el derecho internacional-, construidos por el gobierno israelí en los territorios ocupados por Israel tras la guerra de 1967. «

**Tiempo**  
ARGENTINO

**CLASIFICADOS**

**PROFESIONALES**

**DISFUNCIÓN SEXUAL**  
**CIMER**  
FALTA DE DESIDRO - ERECCIÓN  
LITIGAL, PÉRDIDA  
CURVATURA  
FRENILLO - PROSTAT  
Clinic Consulting  
**www.cimerclinic.com**  
**4953-0527**

**PSICÓLOGA - Psicoanalista**  
**U.B.A. - SEXÓLOGA**  
**4823-4341**  
  
**www.legalesendarios.com.ar**  
La manera más fácil, rápida y económica de publicar

**PREVENGA EL ROBO DE SUS RUEDAS**  
  
**GRABAMOS EN EL DIA LA PATENTE EN LAS 4 LLANTAS**  
**LLAMENOS!! 15-5400-9999**

Amnistía Internacional (AI) dijo ayer que detectó "indicios crecientes" de ataques aparentemente intencionales del Ejército israelí contra hospitales y personal médico durante su reciente ofensiva contra la Franja de Gaza y solicitó una investigación inmediata.

"Las espantosas descripciones que los conductores de ambulancia y otros miembros del personal médico hacen de la atroz situación en la que tienen que trabajar, con bombas y balas matando o hiriendo a sus colegas mientras tratan de salvar vidas, ilustran la sombría realidad de la vida en Gaza", señaló Philip Luther, de AI.

Luther, director del Programa pa-

## Amnistía pide investigar bombardeos a hospitales

ra Medio Oriente y el Norte de África de la organización humanitaria, consideró que "aún más alarmantes son los crecientes indicios de que el Ejército israelí atacó centros o profesionales de salud".

El responsable de Amnistía recordó que "esos ataques están prohibidos por el derecho internacional y constituyen crímenes de guerra" y agregó que "sólo sirven para reforzar el argumento, ya de por sí imperioso,

de que la situación debe ser remitida a la Corte Penal Internacional".

La organización denunció casos de equipos médicos a los que se les impidió acceder a algunas zonas privando a centenares de civiles heridos de una asistencia que podía salvarles la vida.

Los hospitales de la Franja sufren además falta de combustible, cortes de energía, suministro inadecuado de agua y escasez de medicamentos. «

Hasta ahora fueron desplazados 200 mil habitantes y se registra la muerte de 40 niños

# Masiva huida de Irak ante el avance de un grupo extremista islámico

Los rebeldes ya conquistaron poblaciones en el norte del país. El Papa Francisco pidió ayuda a la comunidad internacional y Barack Obama planearía una acción directa en ese país. Advierten el riesgo de crisis humanitaria.

» Bagdad  
Ansa y dpa

Cientos de miles de personas emprendieron la huida en Irak ante el avance del grupo radical Estado Islámico (EI), que conquistó poblaciones cristianas en el norte del país, mientras que el Papa Francisco instó ayer a la comunidad internacional a ayudar a los afectados y la Casa Blanca evalúa una acción directa con el bombardeo de posiciones del grupo jihadista.

Según publicó ayer el diario *The New York Times* en su portal de Internet, basado en fuentes de la administración estadounidense, el presidente Barack Obama evalúa una



Se sumó el ministro de Exteriores francés, que pidió "poner fin a ataques inaceptables".



Pedido - Varias personas de origen iraquí se manifestaron ayer frente a la Casa Blanca, en Washington, para pedir la intervención de Estados Unidos en el caso.

acción directa en Irak. En el curso de una reunión en la Casa Blanca con su equipo de asesores de seguridad nacional, el mandatario estuvo considerando una serie de opciones para proteger a las minorías religiosas atacadas por el grupo extremista islámico, entre ellas, atacarlo con bombardeos. Las principales posiciones del EI están encaramadas en las zonas montañosas.

"Podría sobrevenir una catástrofe humanitaria", dijeron asesores de seguridad a *The New York Times*, instando a actuar de inmediato. La muerte de unos 40 niños y la situación de indefensión de civiles en el monte Sinjar, donde fueron desplazadas unas 200 mil personas, está presionando a la Casa Blanca, que está cerca de decidir una acción directa, según el periódico.

En ese sentido, un grupo de personas de origen iraquí se manifestó ayer frente a la Casa Blanca para pedir la intervención de EE UU en lo que llaman "el genocidio contra la minoría yazidi", de fe cristiana. "Obama ayúdalos, intervengan en Irak", "Frenen a Estado Islámico", "Mujeres y niños están muriendo", eran algunos de los carteles visibles.

Tras la toma de Tal Kaif, en la noche del miércoles, la mayoría de las familias huyeron a la provincia de Dohuk, que pertenece a la zona autónoma kurda. Con ello, las zonas

habitadas mayormente por cristianos en los alrededores de Mosul están en manos de jihadistas.

"Hay que poner fin al drama humanitario en la región", pidió el Papa Francisco en un escrito que ayer leyó el portavoz del Vaticano, Federico Lombardi. El conflicto afecta a una población desarmada y sobre todo a comunidades cristianas, su-

brayó el texto.

A los llamados se unió el ministro de Exteriores francés, Laurent Fabius, quien instó a proteger a la población de estos ataques "inaceptables". El gobierno galo solicitó además celebrar una reunión de emergencia del Consejo de Seguridad de la ONU para tratar la situación.

Mientras los extremistas sunitas

asaltaron la principal región de la minoría kurda y las tropas del EI avanzan en sus conquistas, en la capital del país, Bagdad, el Parlamento continúa debatiendo quién ocupará la jefatura de gobierno. Según el portal de noticias Sumaria News, el legislativo volverá a sesionar el domingo para elegir al futuro primer ministro, pero no existen garantías

de que ese día se vaya a lograr un acuerdo.

Los principales bloques políticos llevan semanas enfrentados por la figura del futuro primer ministro, ante la insistencia del actual jefe de gobierno, Nuri al Maliki, de ocupar un nuevo mandato. Al Maliki alega, para reivindicar el puesto, su victoria en las elecciones de abril. «

## LOS PAÍSES VECINOS SUFREN EL AVANCE DEL EXTREMISTA ESTADO ISLÁMICO (EI)

# La guerra en Siria impacta a su alrededor

» Beirut  
dpa

La guerra civil en Siria repercute cada vez más en los países vecinos: tras el avance de la milicia islamista Estado Islámico (EI), que ha conquistado rápidamente amplias partes de Irak, ahora en el Líbano luchan extremistas procedentes de Siria contra el ejército local.

Además de atacar y conquistar pueblos de mayoría cristiana en Irak, los combatientes de EI han vuelto a atacar bases militares en Siria.

En la ciudad libanesa de Arsa, ubicada junto a la frontera con Siria, se enfrentan desde hace

casi una semana los militares libaneses con extremistas yihadistas, que —según un portavoz del ejército— son integrantes de la milicia insurgente Frente Al Nusra, próxima a Al Qaeda.

El ejército liberó ayer a siete policías que los milicianos yihadistas tomaron rehenes el sábado tras atacar posiciones en Arsal, según informó una fuente de las fuerzas de seguridad.

Las fuerzas especiales liberaron a los policías tras asaltar una clínica en Arsal ocupada por extremistas. Mataron en el operativo a 20 milicianos del grupo Estado Islámico, según la fuente.

No obstante, todavía se encontraban 20 soldados en poder de los captores, según dijo a dpa un portavoz



Armados - Estado Islámico ataca bases militares y combate al ejército.

del Ejército. Al menos 16 soldados murieron en el combate.

Los combates en Arsal se interrumpieron el miércoles por un alto el fuego de varias horas. Religiosos musulmanes de la ciudad libanesa

de Trípoli mediaron el cese de hostilidades. Según estimaciones de medios libaneses, cerca de 40.000 ciudadanos y 120.000 refugiados sirios en la región han quedado atrapados en Arsal. «

## Le dieron la residencia

Snowden:  
tres años  
más en Rusia

Edward Snowden, al ex topo de los servicios secretos estado-unidenses, fue beneficiado con la residencia en Rusia, donde podrá permanecer por tres años más luego de que se venciera su asilo, el pasado 31 de julio. Tal como informó ayer su abogado Anatoli Kucherena, en Moscú, el ex empleado de la Agencia de Seguridad Nacional (NSA) de 31 años tendrá libertad de movimiento en Rusia y durante tres meses podrá viajar al extranjero. Poco después de conocer la noticia, EE UU volvió a exigir la extradición de Snowden por la revelación de documentos. El informante vive de su sueldo y de donaciones privadas que llegan a su cuenta y está además aprendiendo ruso, añadió su abogado.

"Fue idea mía solicitar el permiso de residencia, pues un segundo asilo habría requerido su prolongación anual", dijo el abogado. La autorización es prorrogable por otros tres años y, después de cinco años, Snowden podrá solicitar la nacionalidad si lo desea. "Creo que vendrán aun más Snowden, porque a mucha gente le desagrada el espionaje de Estados Unidos." «

## UN RÉGIMEN QUE CAUSÓ LA MUERTE DE 1,7 MILLONES DE PERSONAS TRAS TOMAR EL PODER EN 1975

## Perpetuas por masacres en Camboya

► Dos ex líderes del Jemer Rojo fueron condenados por crímenes contra la humanidad.

» Phnom Penh  
Telam

El tribunal internacional de Camboya dictó ayer cadena perpetua a dos ex líderes del Jemer Rojo por crímenes contra la humanidad, en la primera condena contra la cúpula de un régimen que causó 1,7 millones de muertos hace más de tres décadas.

Los acusados son el ideólogo y número dos de la organización, Nuon Chea, de 88 años, y el ex jefe de Estado del régimen, Khieu Samphan, de 83, que rechazan los cargos y cuyas defensas anunciaron que apelarán la sentencia dictada tras dos años de juicio.

La condena es por una de las causas de un amplio proceso que el tribunal decidió dividir ante su complejidad y el temor de que los acusados, de avanzada edad y frágil estado de salud, murieran antes que se dictara sentencia.

En esta fase se juzgaba la evacuación forzada de la capital camboyana, Phnom Penh, y la deportación de su población a campos de trabajo rurales, y la ejecución de soldados



Condenado - Khieu Samphan, de 83 años, fue jefe de Estado del régimen.

republicanos que el Jemer Rojo llevó a cabo tras tomar el poder en 1975.

El juez Nil Nonn basó el fallo en la implicación de ambos acusados en una "empresa criminal conjunta" cuyo plan era implementar "una rápida revolución socialista a través de un gran salto adelante para nada necesario".

"Millones de personas fueron víctimas de un ataque global y sistemático contra la población civil

que seguía políticas y planes del partido", dijo el juez en la lectura de la sentencia transmitida en directo por el portal de Internet del tribunal.

El tribunal, que también considera a los dos ex Jemer Rojo culpables de exterminio, asesinato y persecución política, eximió a Khieu Samphan de varios cargos por considerar que en su posición desempeñaba un rol simbólico.

Los abogados de Khieu Samphan, por su parte, calificaron la sentencia como "injusta" y "desproporcionada" al señalar que se le impuso la misma pena que a Nuon Chea pese a que los jueces lo eximieron de varios cargos y anunciaron que también apelarán.

El juicio inicialmente contaba



El jefe del Jemer Rojo, Pol Pot, murió en 1998 prisionero de sus propios compañeros.

con dos acusados más: el ex ministro de Relaciones Exteriores Ieng Sary, que murió en marzo de 2013 a los 87 años, y su esposa y ex ministra de Asuntos Sociales, Ieng Thirith, cuyo caso fue suspendido después de que se le diagnosticara demencia.

El jefe del Jemer Rojo, Pol Pot, murió en 1998 en el último bastión de la guerrilla maoísta en la selva del norte de Camboya, prisionero de sus propios compañeros. «



TELEVISIÓN + INTERNET + TELEFONÍA

\$394

FINAL POR MES



www.telecentro.com.ar

f /TeleCentro

@TeleCentroAr

CONSULTAR TÉRMINOS Y CONDICIONES EN WWW.TELECENTRO.COM.AR/BASES SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. VÁLIDO HASTA AGOTAR STOCK DE 5.000 UNIDADES. TELECENTRO S.A., MUNIZ 100, ESQUINA HIPOLITO YRIGOYEN, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA. CUIT N° 30-64089726-7, TELÉFONO: 11-6380-9500

# SAN JUAN EN INVIERNO

## MÚSICA CLÁSICA, TANGO Y VINO EN ISCHIGUALASTO



Quien quiera tener claro qué es un verdadero default, sólo tiene que ver las imágenes de nuestro propio caso, pero las de 2001.

## LA PELEA CONTRA LOS FONDOS BUITRE

# Los propagandistas del default imaginario



» Juan Carlos Junio | DIP.NAC. FRENTE NUEVO ENCUENTR

Hace más de una semana los mercados financieros globales, a través de las calificadoras de riesgo y sus escribanos acreditados, "resolvieron" que la deuda de nuestro país pasaba al terreno del "default selectivo", a pesar que a fines de junio el gobierno nacional depositó los fondos en el Banco de Nueva York, afirmando su compromiso con los bonistas que ingresaron a los canjes de 2005 y 2010. Así lo señaló apenas vencido el plazo de pago, la agencia Standard and Poor's, seguida por Fitch y por la Asociación de Swaps y Derivados (ISDA, por sus iniciales en inglés), entidad organizadora del mercado de seguros de default contratados entre privados.

El accionar de las calificadoras de riesgo está cuestionado en todo el mundo, teniendo en cuenta que sus calificaciones y sus habituales juicios de valor benefician a los emisores de deuda que los contratan. Así es que resulta habitual que pasen por alto la generación de riesgos excesivos, como ocurrió antes del estallido de las hipotecas en los EE UU y de los países europeos. Bajan sus calificaciones cuando la crisis explota, pero no antes que es cuando debieran hacerlo. Este tipo de engendros también pudo verse ahora en el mencionado ISDA, ya que en la mesa de votación para ver si se activaban los seguros de default participó el fondo buitre Elliot, que había adquirido seguros de impago. O sea que

los buitres están a ambos lados del mostrador. La responsabilidad abarca a la propia justicia estado-unidense, que le cedió su potestad a los buitres para decidir sobre la cautelar que posibilitaría que la Argentina les pague a cientos de miles de bonistas. Esta concesión le proporcionó a los buitres información privilegiada crucial para sus negocios usurarios.

Ya hemos dicho en varias oportunidades, de consuno con otros opinantes, que default es lisa y llanamente cuando hay cesación de pagos, y claramente éste no sido el camino transitado por Argentina en las actuales circunstancias. El caso más típico de default y de una situación de quiebra verdadera fue la Argentina del año 2001. Por entonces en el país reinaban la desocupación y el hambre. El Estado no tenía caja para pagar los sueldos a los empleados públicos, los médicos, ni a las fuerzas de seguridad; los bancos estaban en crisis de liquidez y la gente, golpeando sus puertas. En nuestro país, millones de ciudadanos sin destino se volcaban a las calles, reclamando por todo tipo de necesidades. Esta dramática realidad fue la consecuencia de la decisión concreta de las autoridades de aquel entonces, dispuestas a seguir bajo la égida cínica de los mercados financieros internacionales, a los que se les atribuía una clara generosidad para ayudarnos. En términos causales, puede decirse que en primera instancia se trató de un típico default social, que derivó luego en la imposibilidad fáctica de pagarles a los acreedores externos. En suma, quien quiera tener claro qué es un verdadero default, sólo tiene que volver a las imágenes de nuestro propio caso, que a la sazón dio la vuelta al mundo. La batalla por el poder sigue manifestándose también en la lucha de ideas.

Un caso extremo y paradigmático es el ocurrido recientemente en Brasil. En el país hermano, el Banco Santander envió una carta a sus principales clientes.

En la misma, esa entidad bancaria sostiene que la menor popularidad de Dilma Rousseff "contribuyó" a la suba del mercado accionario y que "si la presidenta se estabiliza o vuelve a subir en las encuestas, un escenario de reversión puede surgir". O sea, una intervención burda y directa de los financistas españoles contra la presidenta de una nación para favorecer a los candidatos conservadores. El ataque a Dilma también fue perpetrado por la Unión de Bancos Suizos, que mencionó que "la especulación sobre la posibilidad de cambios en la política económica tras la elección de octubre ha conducido la subida" del precio de las acciones. Las recomendaciones de política quedaron para el banco de inversión Goldman Sachs, que no tuvo reparos en afirmar que un nuevo mandato de Rousseff deberá venir acompañado de "cambios importantes en el equipo económico, de un ajuste fiscal moderado, y restringir parte del activismo de los bancos públicos, incluido el BANDES". Se trata de ejemplos de intervención política directa del gran capital financiero transnacional, que no ahorra cartuchos para atacar como una falange militar a los países que transitan por un sendero autónomo de sus dictados e intereses.

Con el mismo sentido actúan los grandes lobbies (formalizados y legalizados en el sistema político norteamericano), los organismos internacionales de crédito —en los que Estados Unidos tiene el poder de veto—, los "pa-

raísos fiscales" que ya se ganaron el mejor nombre de "guaridas fiscales" y por supuesto la prensa hegemónica global. Todos ellos configuran un esquema de poder universal, con el fin de sostener el funcionamiento de la arquitectura financiera global, a pesar de que asistimos a la peor crisis financiera desde 1930.

La reciente reunión de los BRICS (creación del Fondo de Reservas y del Banco de Desarrollo) representa una bocanada de aire fresco para comenzar a delinear un nuevo sistema de

relaciones internacionales con objetivos que estén alejados de los intereses y valores que impulsa el neoliberalismo global. De hecho, en la reunión entre los BRICS y la UNASUR, llevada a cabo en Brasilia, Dilma se comprometió a que los cinco países del bloque llevarán al G-20 el debate sobre la reestructuración de deudas soberanas.

En paralelo a estas grandes tensiones que genera el establishment financiero internacional, somos conscientes de que nuestros principales desafíos transcurren fronteras adentro. Conociendo el paño, no son pocos quienes se harán eco de la opinión de buitres y calificadoras y tratarán de honrar la máxima de "a río revuelto, ganancia de pescadores", apelando a medrar con el miedo, la desazón y el caos, proyectando recesiones abruptas acompañadas de inflaciones desbocadas y tormentas "verdes" del dólar ilegal. Los mismos cultores del "realismo mágico" económico, para quienes la opción más adecuada siempre es someterse a los mandatos de los poderes financieros y pagar de inmediato y al contado las deudas que reclaman los usureros.

El gobierno mostró una clara determinación política para afrontar esta compleja situación. La reciente presentación ante la Corte de La Haya denunciando al gobierno de los EE UU es un nuevo y contundente ejemplo. El apoyo creciente de la mayor parte de nuestra población a la postura adoptada frente a los fondos buitres constituye un punto de partida esencial para afirmarnos en este camino. ✎

El gobierno nacional ha mostrado una clara determinación política para afrontar esta compleja situación.

## OPINIÓN

Para comunicarse con esta sección: [editorial@tiempoargentino.com](mailto:editorial@tiempoargentino.com)

carta de lectores

### Querido Guido

Rory Martínez

[rory-martinez@hotmail.com](mailto:rory-martinez@hotmail.com)

Sin haber conocido a tu mamá, la lloré!... sin ser ni madre ni abuela, entendí la desesperación y la impotencia de "las locas de plaza mayo"... sin haber sido víctima de los milicos, los odié... y sin haber sido partícipe de esa parte negra de nuestra historia, me siento responsable como argentina de gran parte de ese dolor y por eso te y les pido PERDÓN!... por los años de ceguera, por los gritos que no escuchamos, por las lágrimas que no vimos, por las atrocidades que ignoramos, por el desgarró de un país, por una guerra inexistente, por aquellos que no hablaron, por aquellos a los que no les importa, por aquellos a los que el tema les molesta o les cansa... por aquellos que nos faltan... y sobre todo... perdón por aquellos que hoy se alegran por las abuelas y madres de plaza y mañana seguirán comprando clarín y consumiendo productos del grupo... MEMORIA!!! Las expropiaciones (Quitar una cosa a su propietario) fueron un condimento fundamental en la quita de identidad de nuestro pueblo. No es necesario a veces jalar el gatillo para convertirte en asesino o cómplice... ✎

### El latir de Estela

Carlos Semorile

[carlossemorile@gmail.com](mailto:carlossemorile@gmail.com)

El ojo atento del fotógrafo capturó no sólo el emocionado gesto de Carlotta, sino que fue mucho más allá: sincronizó el pulso del diafragma de su máquina con el latido de Estela. Podría decirse que esa imagen centellea, que esa foto trepida, aunque en verdad está palpitando —y así quedará en la historia— para recordar el día en que todos latimos al unísono de un amoroso y amado corazón. En ese pulsar colectivo que nos hermanó a raudales, fue inevitable que recordáramos las cosas de todos, como las veces que marchamos puteando, y las veces que marchamos cantando, siempre hasta reventar las plazas. Pero también tuvimos momentos donde cada quien recordó a cada uno de aquellos que no llegaron a ver el cielo de este "día claro, diáfano y feliz". Y por eso, entre lágrimas, quisiéramos poder decirles a nuestros muertos que Guido, el hijo de Laura Carlotta, encontró el camino de regreso, y que Estela se llevó la mano al pecho. Como siempre, pero distinto. Para albergar sus muchas emociones, claro, pero también para seguir cobijándonos a nosotros y a ustedes, que ayer vibraron en cada uno de nosotros.

### Carta a Estela

Andrea Menarevino

[amenarvino@hotmail.com](mailto:amenarvino@hotmail.com)

Quisiera compartir un texto que escribí ayer, 6 de agosto de 2014, mi hija Lucía Menéndez de 17 años, luego de recibir la emocionante noticia de Guido y Estela de Carlotta. Es el siguiente: No existen las palabras justas. No es la primera vez que Estela me hace llorar. Cuando tuve edad suficiente para entender el caso de desaparecidos, de abuelas y de nietos tocó mi corazón. Leía todos los casos, lloraba mirando fotos, me obsesionaba con búsquedas. Siempre pasaba lo mismo. Poco a poco bajaba los brazos. Pensaba que aquellas mujeres habían estado tantos años buscando, que era inútil mi interés, que en el mundo existía gente muy mala y que jamás se resolvería esto. Tenía 15 años. Me limité a soñar con que alguna vez apareciera Guido, el nieto de Estela. Fui tan injusta. Me dejé llevar por quienes dicen que esto es parte del pasado. Me atreví a rendirme. Y en general me rendí siempre tan rápido con todo. Me quejé por tantas cosas. Y de repente estas mujeres una vez más me dan un cachetazo, me vuelven a tierra, me gritan lo pendeja que soy, me muestran lo que falta, me enseñan qué es luchar, qué significa sacrificar todo. Absolutamente todo. Y ojalá algún día yo también sea tan fuerte. Hoy, Guido significa esperanza, paz, justicia. Guido es hoy la demostración de por qué vale la pena. Guido es el porqué hay que seguir buscando. Guido viene a reafirmar que nada es historia. Guido llega para callar a tantos. Guido genera sólo sonrisas y lágrimas. Los años pasan y dentro de poco nosotros los seguiremos buscando. Guido era la pieza que faltaba para terminar de agradecerle. GRACIAS ESTELA. GRACIAS ABUELAS. la identidad de ellos es la identidad del pueblo, de todos. Los hace libres, nos hace libres. Gracias por entregar sus vidas a la patria y ser ejemplo para una generación que por siempre alzará su bandera por la verdad, la justicia, el nunca más y 30 mil PRESENTES. Aquí otra vez, "Para que sepa usted". ✎

» Envíe su correo a:

Amenabar 23 (C1426AYB)  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
[lectores@tiempoargentino.com](mailto:lectores@tiempoargentino.com)

» Atención al lector

Tel: 4899-1688 | 4777-7889

Lo expresado por los columnistas no refleja necesariamente la opinión de la dirección periodística del diario.

## PANORAMA INTERNACIONAL

# El trabajoso camino hacia la paz

*Dos largas historias: las negociaciones de Santos con las guerrilla, en Colombia y las de israelíes y palestinos, en Medio Oriente.*



» Alberto López Gironde | EDITOR DE MUNDO

El presidente Juan Manuel Santos asumió su segundo mandato con la expectativa de lograr el supremo anhelo de la mayoría de los colombianos: sellar una paz definitiva con los grupos guerrilleros. Con ese objetivo y principal oferta de campaña, Santos ganó la segunda vuelta y aceleró las negociaciones con las FARC en La Habana, que comenzaron en 2012 en Oslo, para terminar con las últimas puntadas de un acuerdo sostenible en el tiempo.

Es que hubo otros acuerdos con la guerrilla en el medio siglo que pasó que terminaron en verdaderas cacerías humanas. La derecha más cerrada de Colombia necesita del estado de guerra permanente para mantenerse en el poder. El Pentágono necesitó el conflicto para extender sus tentáculos a América del Sur a través de sus bases militares. Los intentos de personajes como Álvaro Uribe por petardear cualquier acercamiento han sido ostensibles y hasta descarados. Pero por sobre el discurso del miedo y el militarismo que proponía el candidato uribista, en la sociedad primó la promesa de un futuro de armonía para todos.

Como regalo para el nuevo mandato, ayer la Corte Constitucional de Colombia le aprobó a Santos el proyecto que autoriza la participación política de los guerrilleros que se desmovilicen para incorporarse en la vida democrática. La reinserción de los rebeldes es un tramo tan espinoso de resolver como imprescindible para lograr un marco de convivencia civilizada en un país atravesado por décadas de violencia. Por eso, los jueces se apuraron a aclarar que el beneficio será para quienes no hayan cometido delitos de lesa humanidad.

Según cifras oficiales del Centro Nacional de Memoria Histórica publicado en 2013, la guerra civil dejó desde 1958 más de 220 mil muertos y produjo casi 6 millones de desplazados. "El reloj de la violencia no letal registra, según datos acumulados, que entre 1985 y 2012 fueron desplazadas 26 personas cada hora como consecuencia del conflicto armado, mientras que cada 12 horas fue secuestrada una persona. El período 1996-2005 fue más crítico: una persona fue secuestrada cada ocho horas, y un civil o un militar cayeron cada día en una mina antipersonal", señalaba el voluminoso informe de 400 páginas titulado Basta Ya. La coordinadora del estudio, Martha Nubia Bello, explicó las razones por las cuales resultaba imposible determinar exactamente la cantidad total de víctimas. "Uno de los objetivos principales de los actores armados es el de invisibilizar. Que no se vea, que no se noten los muertos", dijo.

Contra la conocida sentencia del teórico alemán Carl von Clausewitz de que "la guerra es la continuación de la política por otros medios", el filósofo francés Michel Foucault deslizó en un curso que dio en 1975 que "la política es la continuación de la guerra por otros medios". Es cierto que una de las condiciones para desatar una guerra es que la política no esté en condiciones de resolver un conflicto. Otra es que los dos bandos estén de acuerdo en batallar. "Se necesitan dos para bailar un tango", resumía Perón. Una guerra, finalmente, es la forma violenta de obligar a que el enemigo acepte las condiciones del ganador.

Sin embargo, ninguna guerra puede ser eterna. Y es aquí donde por fatalidad de los hechos se debe retornar a la política como

forma de canalizar las divergencias. El grueso de la dirigencia colombiana, al igual que los líderes guerrilleros, se fueron encaminando hacia la mesa de negociaciones cuando percibieron que la guerra no llevaba hacia ningún lado. Que nadie la podía ganar en un tiempo razonable. Que es mejor negocio la paz.

En estas horas, negociadores de Israel y Palestina intentan pro-

longar un alto el fuego que evite nuevas matanzas en la Franja de Gaza. El conflicto en Medio Oriente no es mucho más antiguo que el de Colombia, porque el nacimiento del Estado de Israel –14 de mayo de 1948– coincide casi exactamente con el asesinato del candidato a la presidencia Jorge Eliécer Gaitán –9 de abril de 1948– que dio origen a levantamientos armados que algunos años más tarde resultaron en las FARC.

Las cifras de víctimas en Palestina también son escalofrantes: se estima que desde ese 1948 se registraron al menos 51

mil muertos y un total de desplazados que supera a los 700 mil palestinos que aún se reclama en los foros internacionales. Sólo en los últimos dos grandes operativos israelíes, Plomo Fundido de 2009 y el actual Borde Protector, hubo un total de 3200 palestinos muertos y 80 israelíes.

Uno de los puntos para cumplir con la Resolución 181 de Naciones Unidas que repartió el territorio de Palestina en dos estados, es el reconocimiento de las naciones árabes al Estado judío. Lo que a su vez derivó en el no reconocimiento de las fronteras palestinas. La guerra de los Seis Días no hizo sino profundizar el antagonismo, ya que las tropas israelíes ocuparon territorios asignados para la creación de un Estado árabe. La construcción de asentamientos en esos territorios fue, con el tiempo, otro punto de choque. En ambos casos hay resoluciones de la ONU y del tribunal de La Haya que especifican la ilegalidad de la ocupación.

Para los sucesivos gobiernos israelíes, es crucial el reconocimiento del Estado judío y el fin de atentados cometidos por grupos extremistas, como es el caso de Hamas, que ganó la elección en Gaza en 2005 desafiando el poder de Mahmud Abbas en Cisjordania.

Para lograr acuerdos duraderos y sostenibles es indispensable una firme voluntad política y el apoyo mayoritario de la sociedad. Algo que se logra con fuertes liderazgos en cada uno de los sectores en pugna. El primer ministro Benjamín Netanyahu se puso a la cabeza de este operativo, luego un par de hechos relevantes: en abril Al Fatah, el grupo moderado que gobierna Cisjordania, acordó la formación de un gobier-

no de unidad con Hamas. Luego vendría el asesinato de tres jóvenes israelíes y la represalia contra un muchacho palestino. Después, un planteo del canciller Avigdor Lieberman acusando de tibieza al premier ante un clima agravado por el lanzamiento de cohetes desde la Franja de Gaza. No hace falta abundar en detalles del operativo militar.

¿Qué pasó luego? Para el escritor estadounidense Norman Finkelstein, un conocedor del tema: "Netanyahu, básicamente opera bajo dos limitaciones: la restricción internacional –es decir, hay límites a las muerte y destrucción que se puede infligir en Gaza– y luego la restricción interna. La sociedad israelí no tolera un gran número de combatientes muertos". ¿Por qué no hubo un freno antes?

Otra vez conviene escuchar a Finkelstein: "Cada vez que Obama dijo que Israel tiene derecho a defenderse, fue la luz verde para continuar con el bombardeo en Gaza (...) El límite fue cuando Israel empezó a concentrarse en los refugios de la ONU y la presión comenzó a acumularse." Fue entonces que Ban Ki-moon tildó a esos hechos de acto criminal y Obama de "deplorables".

¿Hay alguna vía de solución? Sería difícil dar una respuesta concluyente. Por lo pronto, el ex presidente Jimmy Carter –que en 1979 logró el acuerdo entre Egipto e Israel que firmaron Anwar el-Sadat y Menahem Begin– escribió un artículo con la ex presidenta de Irlanda y luchadora por los Derechos Humanos Mary Robinson donde dan una posibilidad, que por ahora suena horrorosa a los oídos de la extrema derecha israelí. Carter y Robinson, miembros de la ONG The Elders (Los Ancianos), creada por el fallecido líder sudafricano Nelson Mandela, recomiendan reconocer a Hamas como actor político en Palestina. La alianza de abril con Al Fatah, considera el dúo de ex mandatarios, "fue una concesión importante de Hamas hacia la apertura de Gaza al control conjunto bajo un gobierno tecnocrático que no incluyó a ningún miembro de Hamas. El nuevo gobierno también se comprometió a adoptar los tres principios básicos exigidos por el cuarteto de Medio Oriente –Naciones Unidas, Estados Unidos, Unión Europea y Rusia–: la no violencia, el reconocimiento de Israel y la adhesión a los acuerdos de paz."

Los israelíes, por lo pronto, reclaman en esta ronda de El Cairo la desmilitarización de Hamas, mientras que los representantes palestinos exigen el levantamiento del bloqueo sobre Gaza y la creación de un puerto. Si bien no se habían visto cara a cara, había una delegación de Hamas en la ronda de diálogo. Una forma indirecta de reconocimientos mutuos de resultado incierto. <

**En ambos casos las cifras de víctimas son escalofrantes. Por ello, para lograr acuerdos duraderos es indispensable una firme voluntad política y el apoyo de la sociedad.**

**Ninguna guerra puede ser eterna. Y es aquí donde por fatalidad de los hechos se debe retornar a la política como forma de canalizar las divergencias.**



## SOCIEDAD

Para comunicarse con esta sección:  
sociedad@tiempoargentino.com



## SANTA FE: REGRESO DE EVACUADOS

Los ríos Paraná y Salado se mantienen estacionarios en la ciudad de Santa Fe, lo que posibilitó que 15 de las 30 familias que permanecían evacuadas pudieran retornar a sus hogares.



## CIERRA ENCUENTRO SOBRE ADICCIONES

El ministro de Educación, Alberto Sileoni, cerrará a las 12 en el Palacio Sarmiento el Encuentro Nacional "Hablemos del tema en el aula", del programa de Prevención de Adicciones.

Luego del fallo de la Corte que derivó en la excarcelación de condenados por la tragedia de Cromañón

# Según el abogado, Fontanet va a volver a tocar y desató las críticas

Lo aseguró Marcelo Brito, defensor del ex líder del grupo Callejeros, y lo confirmó a este diario uno de los músicos de su nueva banda, Casi Justicia Social (CJS). No hay ningún impedimento legal para que lo haga. Las voces críticas.

» Javier Borelli  
jborelli@tiempoargentino.com

Patricio Fontanet va a volver a los escenarios. Así lo aseguró Marcelo Brito, abogado del líder de Callejeros que el miércoles fue liberado de la prisión de Ezeiza junto a otros cuatro integrantes de la banda, dos ex funcionarios porteños y Raúl Villareal, considerado la mano derecha de Omar Chabán, dueño del boliche donde ocurrió el incendio en el que murieron 194 personas el 30 de diciembre de 2004 (ver aparte). "Esperemos que se mantengan lejos de Capital, porque volver a tocar es un capricho", respondió Nilda Gomez, mamá de Mariano, uno de los chicos fallecidos en Cromañón.

"No tuvimos tiempo de hablar de la vuelta (a tocar) porque todos están



"Es un capricho, que toquen aunque ellos digan que lo hacen para vivir".



Cantante - Luego de Callejeros, ex Callejeros armaron el grupo Casi Justicia Social. En prisión, para Fontanet la música fue parte de su tratamiento psiquiátrico.

con sus familiares. Pero seguro que lo vamos a hacer porque vivimos de esto", señaló a *Tiempo Argentino* Luis Lamas, baterista de Casi Justicia Social (CJS), la banda que formó Fontanet en 2010 tras la disolución de Callejeros y de la que también participa Christian Torrejón, otro integrante de la vieja formación. "Antes de que los metieran en prisión llegamos a hacer 50 shows por todo el país y estábamos trabajando en el disco", agrega Lamas, quien además integra el grupo de Ojos Locos.

La producción del disco siguió luego de que la Cámara de Casación ordenara la prisión efectiva para los antiguos integrantes de Callejeros el 20 de diciembre de 2012 y a pesar de que Fontanet tuviera que realizar tratamiento psiquiátrico. "Dentro del plan de salud de Patricio estaba la música que es lo que más lo hace salir adelante. Así que a través de los talleres el volvió a tocar la guitarra, a

componer y a cantar", agrega Lamas, quien aclara que aún falta tiempo para que se pueda hablar de una presentación en vivo. "A lo que tenemos le falta ensayo porque son todas maquetas que grabamos por separado.

Además, Patricio retomó su libertad pero no terminó su tratamiento".

**SIN RESTRICCIONES.** "No hay ningún impedimento para que vuelvan a tocar. Las únicas restricciones son las que fijó el tribunal y que eran las



## Disfruta de su hijo en familia

El cantante de Casi Justicia Social y líder de la disuelta Callejeros, Patricio Fontanet, regresó ayer a la madrugada a la ciudad de Córdoba donde vivía con su esposa e hijo antes de que se le ordenara cumplir su pena en prisión. "Ahora quiere disfrutar de su hijo Homero y de su esposa en familia", destacó Juan Cruz Miguel, cuñado del músico. Fontanet salió de Buenos Aires en auto hacia Córdoba poco tiempo después de ser liberado de Ezeiza y arribó a la capital cordobesa a las 4:30 am, contó su abogado, Marcelo Brito.

La organización Familiares, Sobrevivientes y Amigos en Lucha por los Chicos de Cromañón, disconformes con el fallo, darán una conferencia de prensa hoy a las 17 hs. en FM La Tribu, Lambaré 873.

que tenían antes del 20 de diciembre de 2012: no ausentarse por más de 24 horas de su casa sin autorización, comparecer semanalmente ante la Secretaría del Tribunal y no salir del país", explica Nicolás D'albora, uno de los abogados de Fontanet. "Es una cuestión natural (que vuelvan a dar un concierto). Si la música es el sustento económico de su familia y muchos de los integrantes tienen hijos", añade el letrado.

Prever el tiempo que faltará para ese reencuentro musical todavía es muy difícil. "El miércoles lo vi a Pato y lo vi bien. Estaba contento por verse con su mujer, su hijo y sus seres queridos. Pero le respetamos su privacidad para que esté con su núcleo", cuenta Lamas. La justicia tampoco parece urgirlos. "No sabemos cuánto puede demorar que haya un nuevo fallo, porque este es un hecho inédito en la historia que Casación revise a Casación. Entonces primero hay que integrar

el tribunal y crear un procedimiento nuevo", precisa D'albora.

Los que sí están apurados son los familiares de las víctimas. "A casi diez años de la masacre solo hay una persona físicamente en la cárcel por esta causa que es el subcomisario (Rubén) Díaz, entonces uno se pregunta por el concepto de justicia", explica Gómez, titular de la organización Familias por la Vida. "Con esto nosotros perdimos esa especie de paz que habíamos logrado con la prisión de los responsables", dice a *Tiempo Argentino*.

A la mamá de Mariano, que falleció en Cromañón a los 20 años, no la sorprende que la banda vuelva a tocar pero cuestiona la decisión. "Que sigan haciendo música es un capricho, aunque ellos digan que lo que hacen para vivir", afirma. "Nosotros no queremos que se pudran en la cárcel, sino que vayan el tiempo necesario para pagar la culpa por el crimen que cometieron. Ni un día más, ni un día menos". <



Libre - En 2005, entró temblando a la prisión. 'Tenía terror a la 'bienvenida', pero a mí siempre me trataron bien', dice.

ENTREVISTA A RAÚL VILLARREAL, MANO DERECHA DE OMAR CHABÁN

# "La cárcel es el peor lugar para un hombre"

► Fue liberado ayer del penal de Marcos Paz. Cuenta que en prisión no lo dejaron ver a su amigo y reconoce algunos errores de Chabán.

» Florencia Halfon Laksman  
@florhalfon

«¿Qué está pasando?», les preguntó por teléfono a sus abogados Raúl Villarreal. El interrogante se le despertó el miércoles, cuando el ex mano derecha de Omar Chabán vio en televisión, desde el penal de Marcos Paz, que saldrían en libertad los músicos de la banda Callejeros, presos como él por el incendio del boliche Cromañón. La respuesta de sus letrados lo hizo estallar en llanto: "Gordo, vos también salís hoy. Agarrá tus cosas, que en un rato te liberan."

Estuvo preso poco más de un año y medio -además de los seis meses que estuvo en prisión en 2005, por la misma causa-. El 20 de diciembre de 2012, el Tribunal Oral 24 lo envió a Marcos Paz por haber sido sentenciado a seis años de prisión como autor del delito de incendio culposo seguido de muerte y del cohecho activo en calidad de partícipe necesario.

Su libertad fue otorgada por el TOC 24, a partir de una acordada de la Corte. Entonces sus defensores, Joe Stefanolo y Marisa Darwiche, pidieron su libertad. Ayer, en su primer día sin rejas, Villarreal habló con *Tiempo Argentino*. Se mostró aliviado, crítico de la justicia, revisando la noche del incendio y las actitudes de su amigo, ex gerenciador de la discoteca de Once. "Quería encontrarme con él en el penal para cuidar de su salud pero no me dejaron."

—¿Nunca se vieron?

—Nunca. Pedí un montón de audiencias. Yo estaba preocupado por su salud. Lo único que me llegaba de

él era a través de mi hijo, que en la cola para entrar solía encontrarse con Yamil, el hermano de Omar. Y yo le decía: "¡No! Si yo lo hubiese rescatado..." Me agarró una pequeña culpa, pero sabía que no podía. Quería traerlo al pabellón porque ahí lo iban a tratar bien. Pero no me dejaban. No se hubiese contagiado la tuberculosis, que fue el principio de su enfermedad terminal. Omar no es ningún delincuente. Estuvo toda su vida a derecho. Se equivocó, como nos equivocamos todos. Le faltó más vida para tomar otras decisiones en su momento, como por ejemplo, podía haberse quedado en Cromañón esa noche, para ir conmigo a la comisaría. No hubiese caído tan mal. Omar era un muchacho muy inocente de todo. Es un pseudo snob, un pseudo intelectual, un tipo que ni siquiera sabía lo que era la quimio-

terapia. En las cosas comunes, no se sabía mover.

—¿Te costó adaptarte a la cárcel?

—No tanto. No fui ni perseguido, ni asustado. Y me tildaban como de alguien importante, qué sé yo. Me trataban bien. Estuve en un pabellón cristiano, que era mi sentir, y ahí se hacían las reuniones. Era un pabellón con grandes personajes, como "el Cucu" Girón (barrabrava de River, preso por el homicidio de Gonzalo Acro). Pero yo siempre le decía que ahora él era otro, llevando la palabra a todos. La fe lo hizo cambiar. He visto cosas bárbaras: un muchacho que venía de ejecutar a tres personas y todo esto al muchacho lo cambiaba. Va a ser un gran pastor.

—¿Y a vos te cambió en algo?

—No. Yo seguí siendo el mismo. Yo daba mi palabra y los chicos estaban imantados con eso. La cárcel es un lugar de reflexión, aunque es el peor lugar donde puede estar un hombre. Pero está en el hombre ganar esa pulseada, ubicarse, evolucionar y no perderse en eso. Adentro leí un par de libros de Bernardo Stamateas y vi prédicas de él en unos DVD.

—¿En qué pensabas adentro?

—En mi familia. Lo que podían estar pensando ellos. Ayer Azul, la más chica de mis hijas (tiene once años), me llamó tantas veces... Me está esperando. Quiere recuperar el tiempo perdido y que la lleve a patín.

—¿Te asusta la idea de volver a prisión?

—Y...sí. Pero no como estaba antes de saber de qué se trataba. Odiaría estar de vuelta ahí, haría lo posible para que no pase. Pero si lo tengo que aceptar, lo haré. Es la perversidad de la justicia. «

## Planes

## FOLKLÓRICOS

Antes impulsaba a bandas musicales emergentes, como el grupo folklórico Medio Rejunte que tocó en el penal. Ahora planifica nuevos shows con esos artistas.

## OPINIÓN



» Gonzalo Sanz Cerbino

| DOCTOR EN HISTORIA, DOCENTE DE LA UBA Y BECARIO DEL CONICET \*

## UNA CONDENA INJUSTA

El fallo de la Corte que permitió la liberación de Callejeros y los funcionarios porteños condenados por el crimen de Cromañón no merece mayor comentario. Salieron por un tecnicismo, ya que toda condena debe ser revisada por un segundo tribunal, pero nunca se puso en cuestión el fallo original que los mandó a la cárcel. Sin embargo, el revuelo mediático y las opiniones encontradas ameritan volver sobre una pregunta crucial: ¿es culpable Callejeros?

La "condena mediática" sobre Callejeros se basó en que el grupo supuestamente promovía el uso de pirotecnia en sus recitales. La culpa, por extensión, recaía entonces sobre el público, que accionó las bengalas que ocasionaron el incendio. Algo que los propios familiares y sobrevivientes cuestionaron: "ni la bengala, ni el rocanrol". Es que la pirotecnia era un elemento secundario en el hecho. Sin la sobreventa de entradas, que generó una aglomeración de público que impidió la correcta evacuación, no hubiera habido 194 muertes. Si las salidas de emergencia hubieran funcionado correctamente, tampoco. Sin materiales inflamables y tóxicos en paredes y techos, ni siquiera se producía el incendio. En cambio, la bengala podría haber no existido y se habría llegado al mismo resultado: por un cigarrillo o por un cortocircuito.

La condena legal a Callejeros, sin embargo, pasó por otro lado. El fallo condenatorio emuló su responsabilidad a la de Chabán, el empresario que regenteaba el local, considerándolos socios. La responsabilidad empresarial era clara: Chabán, para aumentar sus ganancias, omitió cumplir las normas de seguridad, poniendo concientemente en riesgo la vida de su público. Sin embargo, la banda no era su socia, y por lo tanto no les cabía la misma responsabilidad. En el negocio del rock, las bandas aparecen formalmente asociadas a los dueños de locales en tanto cobran un porcentaje sobre las entradas vendidas. Sin embargo, la posición de una banda chica, que recién empieza, no es la misma que la de una banda con mucha convocatoria. Esta última podrá imponer sus condiciones al dueño, mientras que la primera tendrá que aceptar lo que le ofrezcan. Callejeros estaba a mitad de camino entre una y otra, y no tenía aún la capacidad de imponer al dueño de local condiciones o exigencias. Tocaron en un local que no les pertenecía, con materiales inflamables,

sobreventa de entradas y salidas de emergencia inhabilitadas. Pero ellos no decidieron poner el local en esas condiciones, fue Chabán.

La justicia sostiene que Callejeros debió haber sabido que el local no estaba en condiciones, pero ¿por qué debían saberlo? El local funcionaba todos los fines de semana, desde hacía casi un año, sin que ningún inspector municipal lo multara o clausurara. El local publicitaba sus recitales en los principales medios, pero no recibía ninguna inspección. Su gerenciador era uno de los empresarios más renombrados del mundo del rock. La banda no tenía por qué desconfiar: el gobierno porteño respaldaba, por acción u omisión, las condiciones del local. Y aquí aparece la otra pata del problema: para que estos empresarios, que priorizan su ganancia a la seguridad de su público, existan, hace falta un Estado que haga la vista gorda. En la Ciudad de Buenos Aires, como lo demostraron las clausuras posteriores a Cromañón, decenas de boliches funcionaban en las mismas condiciones. Y no es que la situación no se conociera: había sido denunciada por la prensa, la Defensoría del Pueblo, por la justicia y la Legislatura porteña. El propio Aníbal Ibarra fue advertido de ella por el defensor adjunto Atilio Alimena, pero no hizo nada. Bajo su gestión, el cuerpo de inspectores municipales fue desmantelado, vaciado de recursos y condenado a la más absoluta inutilidad. Un gran favor a la "burguesía bolichera", que seguía embolsando dinero sin reparar en los riesgos de la situación. Sin embargo, mientras que sus funcionarios fueron condenados a penas menores, Ibarra ni siquiera fue llamado a declarar. Hoy, sin empacho, el "amigo Aníbal" lanza su candidatura a jefe de gobierno porteño.

La injusta condena a Callejeros, en su momento, operó como prenda de cambio para aplacar a los padres más movilizadores. Ibarra no iba preso, pero por lo menos Callejeros y Chabán sí. La historia se repite hoy: las tapas de todos los diarios se indignan con la liberación de Callejeros, pero nadie objeta que el máximo responsable de Cromañón hoy intente postularse nuevamente al cargo que ocupaba al momento en que este crimen social nos dejó 194 muertos.

\*Doctor en Historia, docente de la UBA y becario del CONICET, autor de Culpable. República Cromañón, 30 de diciembre de 2004.

## breves

## CATAMARCA: TODOS A LA ESCUELA CON GUARDAPOLVOS BLANCOS

La Cámara de Diputados de Catamarca dio media sanción a un proyecto de ley que establece el "uso obligatorio del guardapolvo blanco" para los maestros y alumnos de escuelas primarias, tanto públicas como privadas que reciben aportes del Estado.

La iniciativa fue presentada por el diputado Guillermo Andrada del Frente para la Victoria y contaría con consenso suficiente para ser sancionada también por el Senado provincial. El proyecto contempla además que los guardapolvos deberán ser confeccionados en Catamarca o priorizarse para su compra a cooperativas locales.



De blanco - Alumnos y maestros.

## UNA CAMPAÑA POR EL "BUENTRATO" INFANTIL

La campaña "Por un buentrato a chicos y chicas", que busca concientizar y movilizar a la sociedad contra la violencia y el maltrato, fue lanzada ayer por la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, quien consideró que "todos los niños y niñas tienen derecho a ser tratados con amor". Bajo el lema "Sumate para que el buentrato sea parte del diccionario y de la vida de todos los chicos y chicas", la ministra invitó a la sociedad a visitar la página <www.buentrato.gob.ar> para participar y colaborar con una firma. La iniciativa, que cuenta con el apoyo de Unicef, incluye la difusión de spots publicitarios -de los que participan reconocidas figuras-, medidas de concientización en medios y redes sociales, y propone la incorporación de los términos "buentrato" y "bientratar" ante la Academia Argentina de Letras.

Con la consigna "San Cayetano, celebramos la misericordia de Dios con los más necesitados"

## Miles de peregrinos honraron al patrono del pan y el trabajo

La misa central fue celebrada por el arzobispo de Buenos Aires, cardenal Mario Poli, para quien "algunos de los fieles vienen a pedir, pero la mayoría vienen a agradecer" al santo.

Miles de personas concurren ayer al santuario de San Cayetano, en el barrio porteño de Liniers, para pedir trabajo digno y agradecer tenerlo. El arzobispo de Buenos Aires, cardenal Mario Poli, exhortó a no hacer "clientela" con la ayuda a los más pobres. En la fiesta religiosa consagrada al patrono de la Providencia, los peregrinos también rogaron por la paz en el mundo y por la situación de los cristianos perseguidos en Irak. En las últimas horas 100 mil huyeron de las ciudades del norte del país tras el avance del grupo Estado Islámico.

Poli advirtió además que "no hay paz" en los lugares de Medio Oriente que visitó en mayo el Papa Francisco, por lo que pidió una oración especial por la situación en la Franja de Gaza y llamó a tomar el ejemplo argentino de convivencia entre los credos como "experiencia de paz".

En la homilía, el primado argentino dijo que es preferible invitar un plato de comida a una persona pobre que a un familiar o amigo, porque en ese caso "el que agradece es Dios", y sugirió que "cuando hagan una gauchada, y ustedes saben de extender la mano y ser generosos, no pidan nada a cambio".

A lo largo de toda la jornada, los peregrinos hicieron dos filas: una que demandaba varias horas para tocar el vidrio que protege la imagen del santo ubicada en el costado derecho del santuario, y otra para verla de lejos. Tras la celebración eucarística, el cardenal Poli recorrió las filas para bendecir a los devotos, hablar con ellos y reiterarles el pedido para que recen por la paz en Gaza.



MAXIMILIANO LUNA

Devoción popular - Los peregrinos desfilaron frente a la imagen del santo en su oratorio de Cuzco 150, Liniers.

Durante la profesión de fe popular, que llevó por lema "Con San Cayetano celebramos la misericordia de Dios con los más necesitados", los fieles agradecieron tener empleo y

muchos también pidieron no perder el que tienen.

El obispo auxiliar de Buenos Aires, monseñor Eduardo García, abrió las puertas del santuario a la medianoche. Como es habitual desde hace 33 años, la primera en ingresar fue Delia Noris, una peluquera que con un poncho y cubierta por una bandera argentina recorrió de rodillas el trayecto desde el pórtico hasta el interior del templo donde se encuentra la imagen del santo patrono.

Ya cerca del mediodía una cola de diez cuadras de peregrinos se extendía por la calle Bynon hasta llegar a la intersección con Cuzco, a pocos metros del santuario, donde en todo

momento fue incesante el ingreso de creyentes llegados de la Capital Federal, el Gran Buenos Aires y el interior de la provincia.

Durante toda la jornada hubo misas y bendiciones de objetos, y se recibieron alimentos no perecederos y ropas para la Cáritas parroquial. Unos 1000 voluntarios laicos, 200 sacerdotes y 800 scouts asistieron a los peregrinos y les repartieron pan, caldo y mate cocido durante la vigilia.

Mientras, en los alrededores de la iglesia, los puestos callejeros ofrecieron a los devotos velas, estampas y espigas de San Cayetano, además de imágenes y objetos de culto con la imagen del Papa Francisco. «

## Al aire

## El Papa, por radio

Francisco hoy será entrevistado por dos emisoras comunitarias de Santiago del Estero.



SI TE GUSTAN LOS AUTOS TE GUSTA ESTA PROMO

Recortando el cupón + \$15 te llevás en el kiosco Autobild, la revista de autos N° 1 del mundo.

**Revista Autobild**

Con este cupón + \$15 Usted obtiene **Revista Autobild**

Nro.: **21**

Distribuidora: \_\_\_\_\_ Línea: \_\_\_\_\_ Vendedor: \_\_\_\_\_

Nombre del paquete: \_\_\_\_\_

ISSN: 2314-1247

01 772314 124000 09021

Cupón válido hasta el 16 de agosto. Promoción válida para Capital y GBA. Comprobante para la editorial.

EMBISTIÓ CON SU CAMIONETA EL AUTO EN EL QUE VIAJABA EL NIÑO

# Ebrio, mató a un chico de 3 años

El hecho se produjo el pasado 27 de julio en el puente San Martín de la Avenida Gral. Paz.

Un chico de tres años murió cuando el automóvil en el que viajaba fue embestido por una camioneta en la Avenida General Paz, en el límite de Capital Federal y el partido bonaerense de San Martín, y su familia denunció que el conductor del vehículo que los chocó estaba alcoholizado, por lo que reclamó su detención. A raíz del hecho, ocurrido el pasado 27 de julio a las 8 pero recién divulgado ayer, el gobierno de la provincia de Buenos Aires "inhabilitó de oficio para conducir en forma preventiva y hasta tanto tenga sentencia firme a Juan Manuel Sánchez Villa, responsable de la tragedia", informó el subsecretario de Coordinación Gubernamental bonaerense, Emiliano Baloiara.

Por su parte, el padre del niño, Gastón Jara, aseguró al canal Todo Noticias que "lo que queremos nosotros es pedir justicia porque esto no puede pasar, que un tipo alcoholizado vaya manejando a más de 150 kilómetros por hora y quede en libertad". "Íbamos por la General Paz en sentido al Riachuelo y a la altura del puente San Martín sentimos un impacto terrible, los vidrios del coche estallaron y el auto empezó a hacer trompos, no paraba", continuó el padre de la víctima mortal.

Jara sostuvo que tras el impacto salieron con su esposa "por una ventanilla y vamos a buscar a Bautista y Bautista no estaba por ningún lado. No entendíamos lo que había pasado, por qué el auto había quedado así, y veo la camioneta de esta bestia, Juan Manuel Sánchez Villar." "Veo que sale de la camioneta y no sabía ni en qué lugar estaba porque estaba totalmente borracho", denunció Jara. Asimismo, expresó que continuó la búsqueda de su hijo junto a otros familiares y finalmente lo encontró "tirado al lado de un guardarrail".

El padre del niño manifestó que por el lugar pasaron una ambulancia y un patrullero, y expresó que los policías demoraron al conductor de la

camioneta, mientras que el vehículo sanitario trasladó al niño hasta el Hospital Thompson, de San Martín. "Habría estado diez minutos y, como no había neurocirujano, tuvimos que

trasladarlo al (centro asistencial) Eva Perón, también de San Martín, donde habrá estado media hora, y perdió la vida", sostuvo. Jara dijo estar "desesperado, queremos que Juan

Manuel Sánchez Villar pague con prisión. Es muy injusto que Bautista esté enterrado en el cementerio de Tigre y este tipo esté en libertad, no se puede entender." «



Padre e hijo - Gastón Jara y Bautista.

SI PAGÁS MENOS,  
LOS DOCUMENTALES  
TE GUSTAN MUCHO MÁS.

SION INTERNET  
10 MEGAS

\$159

POR MES DURANTE 6 MESES



0810-999-9865

| sion.com

SION®

ÁREA TELEFÓNICA \$159 MENSUAL POR 6 MESES (PRECIO DE LISTA VIGENTE \$200) Y ÁREA TELEFÓNICA \$159 MENSUAL POR 6 MESES (PRECIO DE LISTA VIGENTE \$200). PROMOCIÓN VÁLIDA PARA EL SERVICIO DE HASTA 10 MEGAS DE ANCHO DE BANDA PARA BANDA DE DATOS Y DE HASTA 1 MEGA DE ANCHO DE BANDA PARA SUBIDA DE DATOS. PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 01/08/2014 HASTA EL 31/07/2015. INCLUYE COSTO DE ALQUIL DE LA OPERADORA DE TELEFONÍA. CARGO DE ACTIVACIÓN Y ENVÍO \$140 FINAL. MODEM WIFI EN COMODATO. SÓLO PARA NUEVOS CLIENTES DE BANDA ANCHA SION QUE SE ADHIERAN AL SISTEMA DE DÉBITO AUTOMÁTICO, SOBRE LAS LÍNEAS RESIDENCIALES. PLAZO MÍNIMO DE CONTRATACIÓN: 12 MESES. CARGO POR RESERVA ADELANTADA: \$140. SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. SION S.A. CABA 2677 PISO 7, CORDÓN DE BUENOS AIRES. CUIT 30-4900760-3. CONSULTAR CONDICIONES DE LA PROMOCIÓN EN WWW.SION.COM

## Cambios



## Ley de Tránsito

Tras el cierre de la causa penal contra Gianmarco Dolce, acusado de homicidio culposo, el gobierno bonaerense impulsa modificaciones en la Ley de Tránsito para evitar beneficios en la justicia para los responsables de muertes en accidentes.

Se inauguró ayer en el Instituto Nacional Sanmartiniano y podrá visitarse hasta el 4 de octubre

# El sable corvo y el testamento, íconos de una muestra única sobre San Martín

La legendaria arma de un solo filo que el Libertador legó a Juan Manuel de Rosas y el manuscrito con su última voluntad, que se exhibe por primera vez, sobresalen entre los 30 objetos que pertenecieron al Padre de la Patria.

» Esteban Schoj  
@EstebanSchoj

La llegada de los granaderos al Instituto Nacional Sanmartiniano coincide con el encendido de los primeros faroles en calle. Eduardo García Caffi, el presidente de la institución, explica entonces que esta es una organización cultural que se dedica a estudiar, investigar, difundir y divulgar la vida de José de San Martín. "No es un museo", aclara, pero resalta que alberga una muestra: son 30 elementos que pertenecieron al prócer, entre los que se destacan "tres objetos emblemáticos", según enumera García Caffi: el sable corvo que lo acompañó en las batallas de la Independencia y que luego donó a Juan Manuel de Rosas; su testamento original, de puño y letra, que se exhibe por primera vez; y un poncho de alpaca y seda que perteneció al último virrey del Perú, José de la Serna. "Esos tres son excluyentes", jerarquiza, pero no se olvida del juego de pistolas de duelo; de su foja de servicio en el ejército español, de 1808; de su mesa de juego forrada en felpa; o de uno de los vales de la posta donde canjeaban los caballos, que él mismo firmó, yendo camino a San Lorenzo para el primer y único combate que sostuvo en territorio nacional.

La muestra, que se inauguró ayer, se llama "San Martín, mucho más que un prócer", y se sustenta sobre tres ejes en la vida del Libertador: el militar, el político-estadista y el hombre. "La idea es mostrar la personalidad extraordinaria de este ser, cuya fase más conocida es la militar, pero que



Sable corvo - Flanqueado por dos granaderos, en la muestra. Fue adquirido por San Martín en Londres y legado a Rosas.

realmente fue una persona que tuvo muy claro y muy fundamentado su objetivo: que la ilustración y las letras fueran las que sostuvieran las victorias de las armas", resume García Caffi, destacando la importancia que le daba San Martín a la educación y a la cultura de un pueblo. "Esta muestra -continuó-, con los objetos que tenemos, quiere simbolizar la totalidad de este hombre, porque no fue un militar que combatió en guerras, sino que condujo ejércitos que en vez de lanzarse a la ocupación, lucharon por la liberación."

El Instituto Sanmartiniano se fundó en 1933, como una asociación civil.

En 1942 murió su fundador, Pacífico Otero, y en 1944, con su nacionalización, la Municipalidad donó el terreno donde está emplazado. Fue la viuda de Otero quien construyó la casa, que es una réplica, un tercio más grande, de la casa en la que vivió San Martín en Grand-Bourg, en las afueras de París.

"San Martín es un factor de unión y un ejemplo a seguir para la historia argentina", asegura García Caffi, y subraya que "fue un hombre que tuvo en claro objetivos superiores y que supo que el derramamiento de sangre entre hermanos no conduciría a nada. Muchos de los valores sanmartinianos se encuentran per-

manentemente en la sociedad argentina. He visto a gente que no conoce a Estela de Carlotto llorar de alegría por la recuperación de su nieto. Esos rasgos fundamentales y culturales se van conformando por una cuestión de historia común, de valores. Y San Martín encarna esos valores."

La muestra puede visitarse de martes a sábado (Mariscal Ramón Castilla 2900), de 10 a 18, hasta el 4 de octubre. La entrada es libre y gratuita. Su realización contó con el aporte del Museo Histórico Nacional, el Complejo Museográfico Provincial Enrique Udaondo y el Regimiento de Granaderos a caballo General San Martín. «



"Dejó todo por la libertad de su pueblo, y cuando sintió que no podía hacer más, se fue para no entorpecer ese proceso".

Eduardo García Caffi  
Pres. del Instituto Sanmartiniano



Poncho - Perteneció al virrey De la Serna

LA MEJOR OPCIÓN PARA COMPRAR  
ELECTRODOMÉSTICOS,  
ELECTRÓNICA Y COMPUTACIÓN.

**SIR HOME**

Una vez que nos conozcas,  
ya nunca volverás a lo anterior.

CONSULTANOS ANTES DE COMPRAR

[www.sirhome.com.ar](http://www.sirhome.com.ar) Tel: 4781.0111

\* Promoción válida por 14 días a partir de su fecha de publicación

**15% DE DESCUENTO\***

Todos los días, en todos los productos y formas de pago disponibles.

KLEAVZ S.R.L. CUIT: 30-44072748-5 | Av. Cabildo 1942 - piso 2

## POR VIOLAR LA PRIVACIDAD

# Ya son 220 los argentinos en la querrela mundial contra Facebook

► El jueves pasado, la ONG Europa vs. Facebook realizó una demanda colectiva a la red social por vulnerar legislación de protección de datos personales. Son 25 mil personas.

Un grupo de usuarios de origen austríaco consiguió reunir a 25 mil personas tras la mayor demanda colectiva contra la red social Facebook, acusada de vulnerar leyes de protección de datos personales, entre los que figuran 220 argentinos, además de otros latinoamericanos. "Hemos logrado (juntar) las 25 mil personas que nos proponíamos", explicó a Efe el abogado austríaco Max Schrems.

Schrems informó que "los usuarios que participan en la demanda vienen de un centenar de países, en su mayoría de Europa, pero también hay cientos de mexicanos (390), españoles (350), peruanos (250) y argentinos (220)". Según en el sitio del grupo (<http://www.europe-v-facebook.org>), entre los países al tope de los participantes en la demanda se encuentra Alemania (5.287), Austria (3.712), y



DIEGO MARTÍNEZ

**Reclamo** - En los Tribunales de Viena exigen la suma de 500 euros por usuario.

Holanda (2.438), Finlandia (1.179) y Croacia (1.106).

La demanda fue presentada el jueves pasado en el Tribunal en lo Mercantil de Viena por Schrems y otros siete activistas agrupados en

la plataforma Europa vs. Facebook. La iniciativa acusa a la filial de la red social -con sede en Dublin y que nuclea a todos los usuarios salvo los de los Estados Unidos y Canadá- de vulnerar las leyes de protección de

datos personales de la Unión Europea, ya que aplica la normativa estadounidense, que es más laxa. También levanta el cargo contra la red social de colaborar en PRISM, el polémico programa estadounidense de espionaje masivo, que según el ex analista de la Agencia Nacional de Seguridad de EE UU Edward Snowden permitió el acceso a los datos de millones de usuarios de Google, Facebook, Skype y Microsoft, entre otros.

Schrems exige una suma de 500 euros (unos 5520 pesos) para cada uno de los demandantes, una cifra "simbólica", ya que el objetivo es obligar a Facebook a cambiar sus normas de privacidad fuera de Estados Unidos y Canadá. "Si ganamos con 25 mil personas, Facebook de facto deberá cambiar sus prácticas, y servirá también para todos los demás usuarios (de la red social)", agregó el abogado. <

## Google dará prioridad a la seguridad

Google anunció que las páginas web con el protocolo "HTTPS", utilizado para la transferencia segura de datos, tendrán prioridad en los resultados de su buscador.

HTTPS (por Protocolo seguro de transferencia de hipertexto) es un sistema que permite que el intercambio de información sensible, como pueden ser contraseñas, claves de usuario, se realice de manera cifrada.

El usuario puede comprobar si una página utiliza el protocolo seguro, si al inicio de la dirección web se le antepone "HTTPS". En general, los sitios de "home baking", de correos electrónicos o redes sociales como Facebook, ya lo utilizan.

Luego de realizar pruebas durante los últimos meses con sitios que utilizan conexiones seguras y codificadas, Google insta ahora a los propietarios de sitios web a cambiar de HTTP a HTTPS "para mantener la seguridad de todos en la web". En un comunicado de prensa, voceros del gigante de las búsquedas anunciaron que publicarán instructivos en su blog para promover los cambios. <

**Entrada libre y gratuita**

**Feria**  
**Compramos**  
**lo Nuestro**  
**Día del niño**

**Regalos Hechos por Grandes para Chicos**

**Encontrá productos originales que despiertan la imaginación.**

**del 7 al 9 de agosto de 11 a 20 hs.**  
**Av. Figueroa Alcorta 2977 (Hall central)**

**Espectáculos infantiles**  
**Talleres para chicos**  
**Plaza de juegos**  
**Patio de comidas**  
**Kermesse de Pakapaka**

**Regala creatividad. Elegi productos de la Economía Social**

## CULTURA

Para comunicarse con esta sección:  
cultura@tiempoargentino.com



## MALGAMA EN EL CENTRO CULTURAL DE LA EMBAJADA DE CHILE

Hasta el 29 de agosto podrá visitarse *Malgama*, la muestra gestionada y producida por el Centro Cultural y financiada por la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. En ella confluyen artistas chilenos: Dominica Ortiz, Andrea Gutes, Juan Reyes Jy Victoria Bravo. Esta muestra itinerante ya ha sido exhibida en Chile y encuentra ahora un espacio propicio en Buenos Aires, dentro del ámbito del Centro Cultural de la Embajada. En Tagle esquina Av. Libertador, CABA.

Entrevista a Florencia Abbate

# "Creo que la literatura mantiene algo que es irreductible al mercado"

La escritora, que forma parte de la generación aparecida durante los años 90, presenta su último libro de poemas, *Love song*, y asegura que el amor, al igual que la poesía, nunca será un producto que pueda limitarse a lo mercantil.

MARIANO MARTINO

» Ivana Romero  
iromero@tiempoargentino.com

Sobrevivimos al amor, como a todo lo otro" dice uno de los versos de *Love Song*, el último libro de Florencia Abbate, editado por Buenos Aires Poetry. De la construcción del amor y de sus imposibilidades, de la carga contracultural del amor no domesticado en una sociedad que busca amaestrar a la fiera, de los rezagos del amor una vez que no está, de todo eso hablan estos poemas. Y quien habla es una sobreviviente que mira la escena con calma porque la turbulencia ya pasó y lo que queda es, en todo caso, una ceniza que duele menos. "Cuando escribo una novela siempre interviene un grado más de voluntad y de planificación sobre lo que voy a hacer. En el caso de la poesía, creo más en la inspiración. Además, a la prosa la corrijo hasta cansarme porque necesito que todo el texto suene de manera musical. Pero mi experiencia poética es que cuando uno corrige mucho, le quita al poema cierta intensidad necesaria, cierta fuerza bruta", dice esta escritora, que se mueve con comodidad en géneros distintos. De hecho, en breve publicará el ensayo *El espesor del presente. Tiempo e historia en las novelas de Juan José Saer*. Además, es autora de varios libros de investigación, compilaciones literarias y otros textos; entre ellos, *El grito* (2004) y *Magic Resort* (2007). Estas novelas, en especial la primera, consolidaron a Abbate como una de las voces más originales de la literatura argentina. "El grito tenía toda esa carga de lo sórdido que pasaba en los noventa, un poco como *Los transparentes*, un libro de poemas que publiqué en 2000", continúa. La alusión a esas épocas donde el olvido era la moneda impresa viene a cuento por lo que está ocurriendo mientras se realiza esta entrevista. Y es que allí, en ese bar de Villa Crespo, todo parece detenerse mientras los televisores informan que Estela de Carlotto acaba de recuperar a su nieto.

—¿Cómo surgió la escritura de este libro?

—En mi caso, la escritura de poesía

surge de manera espontánea. Como toda poesía genuina, siempre está ligada a cosas de la experiencia personal; en este caso, una separación. Al margen de eso estaba leyendo un libro de Alan Badiou, *Elogio del amor*. Me sentí representada por una idea que él desarrolla ahí. Dice que vivimos en una sociedad donde cualquier intercambio se intenta mercantilizar; es decir, transformarlo en algo susceptible de obtener algún beneficio. Si uno piensa en ciertas prácticas como el amor pero también la militancia o el arte, entendés que son actividades que se salen de la lógica de la racionalidad del beneficio. El amor es lo más básico en ese sentido, porque está en todo lo demás. No hay poesía ni arte ni militancia genuinos si no se ama. Badiou dice que

**"El amor, la militancia o el arte son actividades que se salen de la lógica de la racionalidad del beneficio."**

hay que reinventar esas actividades que de algún modo son contrarias a la lógica del capitalismo. Todo esto que te cuento me interesó lo suficiente como para escribir un libro de poemas que girasen alrededor de estas ideas.

—Muchos poetas niegan la idea de que escriban sobre el amor, como si fuera un tema cursi, superado, poco ligado a una poesía supuestamente profunda. Tu camino parece ser el contrario.

—Tengo una concepción antielitista de la poesía. Me pueden gustar autores que pueden ser considerados difíciles pero reivindico la tradición de que la poesía no es de nadie y es de todos, como decía Juanele Ortiz. Mi



Amor en tiempos modernos - Abbate asegura que en el amor no se elige, aunque la sociedad quiera domesticar el deseo.

## UN POEMA DE AMOR

*Al alba me extingo contemplando  
deletreros primitivos:  
"La poesía es inútil –escribe–  
En vez de pensar en la angustia de la vida, chateá".  
Quién podría contar la ansiedad  
en esta madrugada repleta de voces.  
Dónde sino habría un espejo  
para nuestra triste transparencia.  
Para nuestro desvelo.  
"Tanto dolor, ay, en la obviedad de la palabra obvia".  
Nuestros mundos se prenden y se apagan  
con un parpadeo.*

experiencia con la poesía comenzó en los noventa, que fue cuando mucha gente se acercó a ella con espíritu desacralizador. Y es que podemos escribir poesía sobre cualquier cosa que querramos, también sobre el amor. En ese sentido, la música es más sabia. Muchas veces te gustan canciones de amor que son re simples, como el caso de "Perfect Day" de Lou Reed, un día perfecto para ir al parque, el zoológico, y un verso que dice algo así como "me hiciste olvidar de mí mismo / pensé que era otra persona / alguien más bueno". Algo de eso es lo que tiene el amor, que las personas son mejores cuando aman.

**–Hace un rato decías que el amor es contrario al capitalismo pero también la poesía. ¿Por qué?**

–Saer dice que en la poesía está lo más irreductible de la literatura. Y creo que sí, que la poesía es el núcleo duro de la literatura por dos razones. Por un lado, por cuestiones formales, lingüísticas. Es decir, el lenguaje tiene muchas funciones; una de ella, la comunicativa, y también otra, la poética, el trabajo con el lenguaje por el lenguaje mismo. Es decir, la forma de decir las cosas. Y por otro lado, creo que la literatura mantiene algo que es irreductible al mercado. Por ejemplo, a través de conceptos como "literaturas posautónomas", Josefina Ludmer plantea que en esta época

de empresas transnacionales del libro y con otras variantes como las grandes cadenas mediáticas, ya no puede haber escrituras autónomas. Yo no creo eso. La prueba es el desarrollo de la poesía, que nunca ha tenido un gran lugar en el mercado y sin embargo se ha desarrollado en circuitos alternativos mientras los poetas se siguen multiplicando. Esto es lo que me gusta de la poesía: el lenguaje en estado puro y el desarrollo de su tradición como algo muy alternativo al establishment.

**–En estos textos está tu voz pero también hay versos de Ezra Pound, John Ashbery y Lawrence Ferlinghetti...**

–Sí, me interesan mucho los poetas norteamericanos. También aparece Amiri Baraka. Pero los incluí porque me gustan, no por una cuestión geográfica. Además me permití la

**"Una escribe porque lee, porque te conmovieron o perturban ciertos textos... una está habitada por eso que leyó."**

reescritura de unos versos de Kavafis que originalmente no eran poemas de amor. En estos casos se habla de intertextualidad, una palabra difícil que utiliza la crítica para referir a algo que en realidad es parte de la vida de la literatura. Me refiero a que una escribe porque lee, porque te conmovieron o perturban ciertos textos... una está habitada por eso que leyó. A mí me encanta pensar que hay múltiples tradiciones en las que podemos abreviar y enriquecernos. Y el modo de mantener viva una tradición es usándola. No es sólo escribiendo crítica sino leyendo a los autores, apropiándose.

**–¿Por qué la decisión de incorporar la tecnología como una referencia explícita en varios versos?**

–La literatura es la forma que uno encuentra para hablar de la experiencia. Y la experiencia es en el presente. La experiencia del amor está muy atravesada por el uso de las tecnologías. Y hasta se las utiliza para, supuestamente,

encontrar pareja como quien elige un lavarropas a la medida de sus necesidades. La verdad es que en el amor uno no elige, por más que la sociedad quiera domesticar el deseo. La literatura en algún lugar tiene que ser una crítica del presente y no puede darle la espalda a toda esa situación. Tampoco me interesa escribir toda una novela como un largo chat. Pero bueno, que haya datos de la realidad de una época no debería volver caduco un poema. <



## OPINIÓN

## LOS DISCÉPOLO, LUCES Y SOMBRAS



» Norberto Galasso | HISTORIADOR

Por esas picardías en las que se complace la Historia se cumplieron en marzo, con diferencia de días, dos aniversarios: el 14 de marzo de 1923 se estrenó en Buenos Aires la obra teatral *Mateo*, y el día 27 de marzo de 1901 nació el poeta Enrique Santos Discépolo. Quizás el lector me advierta que la obra *Mateo* pertenece a Armando Discépolo y no a su hermano Enrique, pero justamente allí reside la explicación del título de este artículo.

Armando nació el 18 de agosto de 1887 y las "luces" que alumbran su historia provienen de que desde muy joven compuso obras teatrales –sainetes– que alcanzaron éxito y que deben ser valorizadas por su testimonio costumbrista –en la línea que profundizó Alberto Vacarezza–, y también de que se destacó como director de teatro y radio en las últimas tres décadas de su vida (1935-1971). No pretendemos oscurecer esas "luces" pero sí poner de relieve algunos equívocos –o "sombras"– que se registran en su trayectoria.

Enrique Santos nació el 27 de marzo de 1901 y se constituyó en el gran testigo de un extenso período de nuestra historia, desde 1923 hasta su muerte, en 1951, en razón de que vivió intensamente las vicisitudes de nuestro pueblo: la frustración y la angustia del inmigrante de los años veinte, la miseria, el hambre, el desempleo y la desilusión del argentino de la Década Infame y también el júbilo y la esperanza de los sectores populares con posterioridad a octubre de 1945.

Me voy explicando: en las historias oficiales del teatro argentino se afirma que el sainete dio paso al "grotesco", en 1923, con la obra *Mateo*, en la cual las formas cómicas se transformaban en dramática frustración cuando el conductor de coches de plaza –Don Miguel– empieza a ser desplazado por el automóvil, hundiéndose en la miseria que lo conduce a complicarse –él y su caballo Mateo– en un robo: "rifar el alma, vender el corazón", como diría después Enrique en uno de sus tangos (también: "a la moral la venden al contado y a la honradez la dan por moneditas"). Tal fue el éxito de la obra que aun hoy alguna pareja de recién casados pasea y se retrata en un mateo (coche de plaza) por los alrededores de Palermo.

*Mateo* (1923) es "grotesco" y no sainete. Puede tener momentos cómicos pero su fondo es trágico. Lo mismo ocurre con *Stéfano* (1928) en la cual el viejo músico frustrado se lamenta: "¿Qué hice con la música? La

puse a un cacho e' pan y me la comí" (Cátulo Castillo me dijo, años atrás: "Póngase en la puerta de la Sociedad de Autores y Compositores –SADAIC– y pregúntele a los que entran y salen si eso lo pudo haber escrito Armando o es propio de Enrique. No le quedará duda alguna"). Armando fue un gran sainetero, cuando Enrique era un pibe, y fue luego excelente director de teatro después de 1935, cuando rompe relaciones con su hermano y no escribe una sola obra de teatro, aunque muere en 1971 (36 años después). Es decir, Armando "firma"



algunos grotescos cuando Enrique vivía con él y tenía ya 20 años, pero deja de escribir cuando se enoja con su hermano. En ese breve período de una década (1923-1935) se destacan los grotescos: *El organito*, que firman en conjunto y Enrique escribe otra –*Mascaritas*– que no llega a estrenarse, y más tarde, lleva el grotesco al tango, como en *Chorra o Justo el 31*, testimoniando la infamia de la Década del '30.

Por esta razón existe una "sombra" en la vida de Armando cuando firma y se adjudica los "grotescos". Y esto no es nuevo porque inclusive otros saineteros como Folco le dis-

**Existe una sombra en la vida de Armando cuando se atribuye los grotescos.**

cutió su paternidad sobre algunas obras que él se atribuía y lo obligó a reconocerlo por escrito, documento que guardaba la hija de Folco, como prueba de la inclinación de Armando por apoderarse de obras ajenas.

Pero la verdad circuló en aquella época entre los críticos de teatro, como Francisco Bolla, o entre escritores como Cátulo Castillo o Raúl González Tuñón, y también ya muerto Enrique la sostuvieron Tania y otros familiares. Enrique –para quien Armando,

con un fuerte carácter, era "su padre padrone" que cubría su orfandad desde la infancia y le llevaba 14 años– no lo reveló plenamente Pero lo dejó entrever: "Todas las obras que he escrito se han estrenado, aunque no siempre con mi nombre" (Reportaje en *Treinta vidas de artistas argentinos*, de Andrés Muñoz, 8/5/1940); "En Corrientes y Callao arrancamos la primera página de *Mateo*" (*La Nación*, 13/7/1931).

Resultó así que en la historia oficial del teatro argentino, Armando es el creador del "grotesco", pero resulta que el supuesto creador del grotesco lo definía mal: "El grotesco me parece el arte de llegar a lo cómico a través de lo dramático", mientras Sierra y Ferrer en su libro *Discepolín* ponen en boca de Enrique la definición correcta: "Grotescos son aquellas obras de forma cómica, pero de fondo serio."

En la Argentina se polemiza poco y sobre este asunto son muchos los que susurran en voz baja lo que no dicen públicamente, y otros, que prefieren silenciar las verdades y no entablar el debate, como ocurrió con aquellos libros donde fueron expuestos estos argumentos, entre otros: Discépolo y su época (4 ediciones) y Fratelanza, en colaboración con el psicoanalista Jorge Dimov.

Por supuesto, en esta investigación, tuve mis dudas hasta que Julio De Caro, allá por el año 1965, me invitó a su casa y me presentó a Armando, ya octogenario, a quien le confió que yo estaba preparando una biografía de Enrique. Fue un diálogo frío, indiferente, donde Armando menospreció a Enrique, hasta que se produjo este diálogo: "Me interesa conversar con usted para hablar sobre las obras de teatro", dije ingenuamente, en referencia a *El Organito* y *Mascaritas*. La reacción hizo luz sobre las sombras: "¡No!", gritó. "Con las obras de teatro no se meta. Las obras son mías, son mías, ¿entende? Enrique no tiene nada que ver... Enrique no tiene importancia alguna, ¿para qué una biografía?"

Después, la superestructura cultural montada por la clase dominante hizo el resto porque –no por casualidad– Enrique se comprometió públicamente en favor del peronismo en 1951, mientras que Armando se jactaba de su antiperonismo. De allí resultó que, mientras el primero sólo fue reconocido por sus tangos, el segundo es todavía considerado como el creador del grotesco. Así ocurre habitualmente en la cultura oficial, donde "luces y sombras" se distribuyen según la conveniencia de la clase dominante.

## POLICIALES

Para comunicarse con esta sección:  
policiales@tiempoargentino.com



## HALLAN A UN NENE EN UN POZO

Un niño de dos años que era buscado en Arroyo Leyes, a 15 kilómetros de Santa Fe, fue encontrado ayer sin vida en el interior de un pozo repleto de agua con tres metros de profundidad.



## INCAUTAN ARMAS Y DROGAS EN ROSARIO

Unas 12 personas fueron detenidas en Rosario acusadas de integrar una banda dedicada al narcotráfico, tras una serie de allanamientos en los que se secuestraron drogas, armas y dinero.

La justicia dictó ayer una pena de 15 años de prisión para el acusado

# La lucha de una madre que encontró al asesino de su hijo y fue condenado

► Nélide Sérpico recorrió todos los días los pasillos de la Villa 1-11-14 para hallar al hombre que en 2005 mató a Octavio Gómez, de 16 años. En la búsqueda se tiñó el cabello y se quebró un diente. "Soñé con mi hijo", declaró emocionada.

» Equipo de Policiales  
policiales@tiempoargentino.com

**P**erseverancia y un espíritu indomable. Esas fueron las cualidades que determinaron los últimos ocho años y medio de Nélide Sérpico. Desde aquel fatídico día de diciembre de 2005 en que su hijo de 16 años, Octavio Gómez, fue asesinado, la mujer movió cielo y tierra para encontrar al culpable. De incógnito, con un identikit que llevaba escondido y sin decirle nada a su marido, Sérpico recorrió los pasillos de la Villa 1-11-14. En abril pasado, finalmente encontró a Facundo Emanuel Caimo en el barrio Rivadavia I y dio aviso a Gendarmería, que lo detuvo al instante. Ayer el acusado fue condenado a 15 años por el crimen de su hijo.

"Era la sentencia que esperaba, se hizo justicia", expresó ayer Sérpico al salir de los Tribunales porteños luego de escuchar la sentencia.

La madre de la víctima le agradeció especialmente a la fiscal del debate Mónica Cuñarro, con quien se fundió en un caluroso abrazo, y a su equipo por haberla apoyado en todo momento.

"Le dije que logramos lo que queríamos conseguir. Es firme. Mi marido me dijo: 'Tiene el mismo carácter que vos.' En cuanto la conocí, confié en que iba a sacar el juicio adelante", contó Sérpico a los medios.

"Yo anoche tuve un sueño, que mi hijo me decía que me quedara tranquila, que me iba a dejar por un tiempo, pero que quería que fuera la mamá contenta que era siempre", contó antes de quebrarse en llanto.

Ayer el Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) 1 condenó a Caimo, de 24 años, por "homicidio simple en concurso con homicidio en grado de tentativa". El segundo delito fue en perjuicio de otro joven, que sólo fue identificado como Patrick, quien en el mismo ataque en que murió Octavio resultó herido.

El veredicto fue leído pasado el mediodía en una sala de audiencias del sexto piso del Palacio de Tribunales por el juez Martín Vázquez



**Luchadora incansable** - Sérpico, ayer, en la sala de Tribunales donde se realizó el juicio oral. El 5 de abril se cruzó con Facundo Caimo y lo detuvo la Gendarmería.

Acuña, presidente del TOC 1, el cual está integrado también por Luis Salas y Alberto Huarte Petite.

La pena que recibió Caimo fue

coincidente con la que reclamara en su alegato la fiscal Cuñarro. El abogado de la defensa, Néstor Aguirre, había pedido al cierre del debate la

absolución de su cliente.

Apenas unas horas de que se conociera la sentencia, el condenado tuvo la oportunidad de decir sus últimas palabras y expresó: "Soy inocente. Me tienen que absolver como a Nicolás Romero, porque son las mismas pruebas. Entiendo el dolor de la señora, pero tengo dos hijas que están sufriendo. Hace seis meses que no las veo."

"Si es inocente, ¿por qué no se presentó ante la justicia en estos ocho años, al igual que Romero? ¿O cuando empezó el juicio? El día que lo encontré, una vecina de él me alertó para que tenga cuidado, 'que eran tranzas, gente mala', retrucó la madre de Octavio.

El hecho ocurrió el 22 de diciembre de 2005, cuando el joven fue asesinado de un tiro efectuado por una pistola calibre 9 milímetros en Esteban Bonorino al 1800, en el barrio Rivadavia I, del Bajo Flores, mientras

que su amigo Patrick resultó herido de gravedad.

Mientras estaba internado, el amigo de la víctima -quien perdió un riñón- le aportó datos del tirador a la madre, señalándolo como un miembro de la banda "Los Quebrados".

Así comenzó la búsqueda incansable de Nélide, quien llevaba un identikit del sospechoso, iba disfrazada y cambió su color de pelo para no ser reconocida. La proeza no estuvo exenta de problemas, en una ocasión se rompió un diente.

El 5 de abril encontró a Caimo cerca de donde mató a su hijo, en el barrio Rivadavia I. Primero llamó a la Comisaría 48 de la Policía Federal, pero le dijeron que llamara "nuevamente en unos minutos", por lo que contactó a efectivos de Gendarmería, quienes hicieron un operativo cerrojo y detuvieron al asesino. <

## "Nélide puso es riesgo su vida"

Durante el debate, la fiscal Mónica Cuñarro sostuvo que este crimen forma parte de una problemática que aún persiste en los barrios más marginales de la zona sur de la ciudad de Buenos Aires, con bandas que se disputan el territorio para controlar la comercialización de drogas.

Ante ese contexto, la fiscal enfatizó que "Nélide clamó justicia sin recursos, aun arriesgando su vida. El imputado hoy no habría sido condenado en un juicio justo si no fuera por ella. Esto es un acceso real a la justicia. La procuradora General puso a disposición todos los recursos que la víctima necesitó. Todos estamos muy emocionados."



EL GOBIERNO BONAERENSE ELEVÓ LA RECOMPENSA A 100 MIL PESOS

# El misterio sobre el único prófugo del triple crimen de General Rodríguez

Ibar Pérez Corradi está acusado como el instigador intelectual de los homicidios de Forza, Ferrón y Bina. Nadie sabe dónde está.

A seis años del triple crimen de General Rodríguez, el presunto ideólogo, el misterioso empresario Ibar Pérez Corradi, continúa prófugo. Ayer se conoció que el gobierno bonaerense fijó una recompensa que va desde los 20 mil a los 100 mil pesos para toda aquella persona que aporte algún dato sobre el paradero del hombre que permanece prófugo desde hace más de dos años.

"Todo suma. En principio, veo esto como una buena medida aunque la cifra pueda ser considerada baja porque este hombre tiene mucho poder económico, compra voluntades y cuenta con importantes contactos", explicó a *Tiempo Argentino* Diego Ferrón, el hermano de Damián, una de las tres víctimas de la masacre. "El resto de los sospechosos fueron condenados, pero todavía nos falta este eslabón clave, el instigador", agregó.

En la resolución 885, publicada ayer en el Boletín Oficial, según consignó Télam, aquellas personas que pudieran tener información sobre el sospechoso podrán aportarla ante las fiscalías generales de cámaras, la fiscalía de Mercedes o ante la Dirección Provincial de Registro de Personas Desaparecidas en La Plata. En todos los casos, se garantiza preservar la identidad del informante.

El 20 de diciembre de 2012 fueron condenados a prisión perpetua los hermanos Cristian y Martín Lanatta, y Marcelo y Víctor Schillaci al ser considerados "partícipes primarios" de los delitos de "privación ilegal de la libertad agravada en concurso real



Peligroso - Pérez Corradi en una de las fotos que difundió la justicia.

con homicidio agravado por ensañamiento, alevosía y por la participación de más de dos personas" en los asesinatos de Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina.

Para los investigadores, el triple crimen fue orquestado por Pérez Corradi porque las víctimas querían entrar al negocio del tráfico de efedrina y esto ponía en riesgo el millonario negocio que mantenía con Martín Lanatta, cuya sociedad le proveía efedrina al mexicano Jesús Martínez Espinosa.

En el debate oral llevado adelante en el Tribunal Oral en lo Criminal 2 de Mercedes se estableció que el 7 de agosto de 2008, Forza, Ferrón y Bina fueron al Walmart de Sarandí, en Avellaneda, para reunirse con Martín Lanatta.

Engañados, los tres hombres fueron a la casa de Lanatta, en Quilmes donde, de acuerdo con las pericias, fueron ejecutados de varios balazos

mientras estaban de rodillas y de espaldas. Las pistolas homicidas, una calibre 40 y otra 9, pertenecían a Forza.

Los cuerpos recién fueron encontrados el 13 de agosto en un descampado de General Rodríguez. Se cree que durante esos seis días los cadáveres permanecieron en un freezer para que se mantuvieran conservados.

A Pérez Corradi le dicen Peludo, Pelado o Chiquito. Tiene 37 años y siempre mantuvo el perfil bajo. Fue empleado bancario desde 1996 hasta 2002, y poco después ya se había convertido en un empresario vinculado a constructoras y laboratorios. Hace más de dos años que cuenta con pedido de captura nacional e internacional.

"En el juicio, durante los alegatos, se pidió investigar a algunos policías y otros funcionarios. Ojalá algún día se llegue a toda la verdad", dijo Diego Ferrón. «



Víctima - Rubén Ramírez, de 14 años, en una foto de la red social Facebook.

FUE EN SALTO: EL CHICO ESPERABA EL COLECTIVO

## Iba al colegio y lo mataron de un tiro

Un adolescente fue asesinado de un balazo en el pecho al intentar resistir un robo cuando se dirigía al colegio en la ciudad bonaerense de Salto.

El cuerpo de Rubén Ramírez, de 14 años, fue hallado ayer, alrededor de las 7:30, en la calle Pancho Sierra, en inmediaciones del Cementerio Municipal.

Según las fuentes, el cadáver fue encontrado por un empleado del cementerio, que se comunicó con la comisaría local.

Los efectivos constataron que el joven había fallecido por un disparo en el tórax a la altura de la tetilla izquierda. Los peritos científicos conjeturaron que por lo menos llevaba una hora muerto en ese lugar.

El chico había salido temprano de su casa para tomar la combi que lo llevaba a la escuela agrotécnica donde estudiaba.

La principal hipótesis con la que trabajaban los investigadores es que al menos un delincuente lo abordó con intenciones de robo, que el joven se resistió y, en esas circunstancias, fue baleado.

El jefe distrital de Salto, Sergio Barceló, afirmó que "estamos

tratando de establecer si tiene algún vínculo una sustracción de una moto a metros del lugar donde fue encontrado sin vida".

En tanto, el abuelo de la víctima, de nombre Focracio, declaró que "Rubén no llegó a encontrarse con sus compañeros porque faltaban ochenta metros cuando fue atacado."

"Estos chicos (por los delincuentes) venían de delinquir por la zona; si bien es extraoficial, habían robado una moto y se encuentran con este chico (su nieto), lo increparon, le sacaron el celular y le pegaron un tiro", contó.

En ese sentido, los amigos y allegados del adolescente se mostraron conmovidos por el homicidio cometido en Salto, una población que tiene aproximadamente 27 mil habitantes.

"Rubén era un buen pibe, buen amigo, ¿por qué te pasó esto? No entiendo todavía, sé que te vamos a extrañar muchísimo. Siempre te voy a recordar con los mejores recuerdos que tengo de vos", escribió una amiga.

Según su abuelo, tenía dos hermanas de 12 y 3 años, y era fanático del cantante canadiense Justin Bieber. «



## Es7e34N gome2

Donde otros ven números,  
nosotros vemos personas.

Una gran compañía  
para la seguridad de la gente



AUTOMOTOR - HOGAR - TECNOLOGÍA MÓVIL - NOTEBOOK - BOLSO - CARTERA - BICICLETA - CORPORATIVOS - VIDA Y ACCIDENTES PERSONALES - ART

LOS SEGUROS SON EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. HTZ ROY 957, C.A.B.A. CUIT 30-63320562-1, N° DE INSCRIPCIÓN EN SSN: 501, SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN 0-800-556-8400, WWW.SSN.GOB.AR.

UN JURADO POPULAR ABSOLVIÓ AL ACUSADO Y EL FISCAL PEDIRÁ LA NULIDAD

# Neuquén: polémica por un fallo judicial

El hombre fue hallado "no culpable" en un juicio por jurados, pese a que su ADN estaba en la escena del crimen.

Un jurado popular declaró "no culpable" a un hombre acusado de haber asesinado de dos tiros en la nuca a la joven Ailín García en un frigorífico de Neuquén el año pasado, por lo que se dispuso su inmediata libertad.

A raíz del fallo absolutorio, el primero que se dicta en la provincia tras la instauración del juicio por jurados en enero, la fiscalía solicitará la anulación del juicio, al entender que los jurados no deliberaron en forma continua como lo establece la ley.

El jurado popular se reunió durante siete horas entre la tarde del miércoles y la mañana de ayer hasta arribar al mediodía a un veredicto de "no culpabilidad" de Valerio Andrés Faría, de 36 años, imputado por el crimen de García, de 21.

El juez Marcelo Muñoz, que presidió el debate, ordenó la libertad de Faría, en tanto el fiscal general, José Gerez, anunció que pedirá la nulidad del juicio porque la deliberación del jurado, que debe ser continua y secreta, fue interrumpida.

Gerez afirmó que "se violaron los principios y las reglas de deliberación del jurado popular" y recordó que "el Código Procesal Penal establece los principios de la deliberación en el artículo 206, el cual sostiene que ésta debe ser secreta y continua, y que sólo podrá suspenderse en caso de enfermedad grave de uno de los jurados".

Agregó que "el juez profesional que dirigió la audiencia, al momento de tomar la decisión de hacer un cuarto intermedio y de liberar a los jurados hasta el día siguiente, quebró dos principios".

Al respecto, afirmó que "la deliberación debe ser secreta, ya que el cuarto intermedio posibilitó que los 12 miembros del jurado tomaran contacto con terceras personas al irse del ámbito en el que estaban, y



Angustia - Los familiares de Ailín García escucharon el veredicto y manifestaron su dolor en la sala de audiencias.

por otro lado, se violó el principio de continuidad de la deliberación, ya que fue interrumpida por el cuarto intermedio". Aseguró que "el Código y el sistema de juicios por jurados, intentan con estos dos principios resguardar la decisión de los miembros del jurado de la influencia que puedan tener de terceras personas, sea por propia iniciativa o bien de

estas terceras personas".

"Así, lo que se busca es que el veredicto sea un acto genuino y personal de la voluntad de los miembros del jurado que participaron del juicio", agregó.

Aclaró que "no se pone en tela de juicio la voluntad popular, sino la forma en que se conformó".

El nuevo Código Procesal Penal

entró en vigencia en Neuquén en enero de este año con la creación de órganos como el juicio por jurado para delitos graves cuyas penas sean de 15 o más años de prisión.

El hecho ocurrió el 17 de enero de 2013, cuando la joven fue encontrada asesinada de dos tiros en la nuca y las manos atadas con una soga en el primer piso de la oficina del frigorí-

co de su familia, ubicado en Libertad y Lisandro de la Torre de Neuquén.

Ailín era la encargada de la administración del comercio y en el lugar no robaron nada, ni siquiera su celular.

El fiscal Pablo Vignaroli sostuvo en el juicio que el acusado mató a la joven porque esta lo había despedido por participar en un autorrobo: una de las pruebas fueron los mensajes de texto amenazantes que ella recibió en los días anteriores al crimen.

Además, la chica les había dicho



El defensor sostuvo que el acusado estaba en otro lugar en el momento del crimen.

a sus amigos que si algo le sucedía tenían que sospechar del ex empleado, que había trabajado 20 años en el frigorífico, y el ADN de Faría fue hallado en la soga con la que habían atado a la víctima.

En tanto, el defensor Ricardo Mendaña aseguró que su asistido estaba en otro lugar al momento del crimen. «

CREEN QUE SERÍA EL QUE MATÓ A MATÍAS GANDOLFO EN VILLA BOSCH

## Detienen al sospechoso de un homicidio

Un hombre de 21 años fue detenido por el crimen de Matías Gandolfo, asesinado a puñaladas hace tres días en Villa Bosch, partido de Tres de Febrero, cuando volvía a su casa en bicicleta luego de ir al gimnasio.

El sospechoso identificado co-

mo "El Cordobés" fue hallado gracias a los testimonios de un joven que por Facebook anunció conocerlo.

Los investigadores lograron identificar al acusado y detenerlo en un allanamiento realizado en Suipacha al 600 de Villa Bosch.

Los agentes descubrieron durante la pesquisa que el apresado había

intentado vender los objetos de valor de la víctima a sus amigos.

Esos elementos, entre los cuales había un teléfono celular y una tablet, fueron secuestrados durante el operativo realizado en la casa del sospechoso.

Además, en la casa la policía encontró prendas de vestir con man-

chas de sangre, plantines de marihuana y varias armas blancas, una de las cuales habría sido la utilizada para matar a la víctima.

Matías Gandolfo, de 19 años, fue asesinado de cinco cuchilladas por un delincuente que luego de atacarlo le robó sus pertenencias y escapó corriendo. «

SI PUEDO HACER QUE ESTA MINA SE ENAMORE DE MÍ, SI PUEDO VOLVERLA LOCA... VOY A SER INMORTAL.

4 DE SEPTIEMBRE - SÓLO EN CINES - REMASTERIZADA EN HD

TANGO FERROZ

SERVICIOS

Para comunicarse con esta sección:  
servicios@tiempoargentino.com

SUBTE // HORARIOS DE HOY

Primer tren, todas las líneas: 05:00

ÚLTIMO TREN DESDE:

A

San Pedrito  
Plaza de Mayo

22:28  
22:56

C

Constitución  
Retiro

22:45  
22:47

E

Plaza de los Virreyes  
Bolívar

22:27  
22:59

B

J. M. de Rosas  
L. N. Alem

21:00  
21:30

D

Congreso de Tucumán  
Catedral

22:24  
22:51

H

Hospitales  
Corrientes

23:00  
23:00



HORÓSCOPO DE HOY /

 **Aries**

Un rasgo de verdad descubrirá en situación poco clara. Los impactos emocionales de una relación del pasado todavía tienen su efecto. Debería saber terminar situaciones.

 **Libra**

Asuma y analice la situación y vea los pro y las contra. Los compromisos de amistad no deben olvidarse. Sería inminente un pedido de disculpas de alguien.

 **Tauro**

Una esperanzada búsqueda de cariño lo llevará a conseguir lo que espera. Lo que usted ve en esa relación laboral no está equivocado. Demuestre su inteligencia y simpleza.

 **Escorpio**

Sufiría más si no habla. Busque la manera de solucionar dentro suyo las cuestiones del corazón. Un llamado lo tranquiliza en el plano financiero. Sin novedades esperadas en lo financiero.

 **Géminis**

Inquietud que transmite a los suyos, será escuchado y bien aconsejado. Los compromisos adquiridos no debería postergarlos. Saber que le da la solución a un problema.

 **Sagitario**

Un espacio que lo distienda sería para usted más que beneficioso. No crea todo lo que le dicen, hay personas que hablan sin medir las consecuencias.

 **Cáncer**

Los momentos de tensión se dispersan en su lugar de trabajo. Colabore con buen humor y alegría. Las buenas nuevas serán escuchadas con oídos que sabrán percibir lo debido.

 **Capricornio**

Compromisos que se asumen antes de tiempo. Cuestiones que tienen que ver con el dinero que debería analizar mucho. Saber postergar a tiempo lo que no se puede asumir.

 **Leo**

Se resuelve algo que lo preocupaba desde hace tiempo. Sensación de vacío por una ausencia. Evite momentos incómodos en el trabajo.

 **Acuario**

No postergue ese encuentro laboral. A veces dejamos pasar las oportunidades sin darnos cuenta. Un comienzo en el plano sentimental. Aprender a respetar los tiempos.

 **Virgo**

Un estado anímico que lo ayudará a enfrentar algo que lo apremia. No se apresure a dar una respuesta con respecto a tema laboral. La salud ante todo.

 **Piscis**

Fuego interno al conocer a alguien. Final feliz en situación compleja. Clave en el plano laboral que le da pautas nuevas para manejarse. Aprovecha una invitación social.

HIJA DE VECINA / Caro Chinaski



LOS CANILLITAS / Diego Agrimbau y Fernando Baldó



SERVICIOS SOCIALES

**Línea Te Ayudo** (por maltrato o abuso sexual de niños): 4338-5800.  
**Línea Joven:** 0800 333-56863.  
**Tercera Edad:** 0800 222-4567.  
**Proteger:** Mayores de 60, 0800 333-4300.  
**Programa Buenos Aires Presente**  
**Atiende:** 0800 777-6242.  
**Mujer:** Violencia o maltrato, 0800 666-8537.  
**Denuncias de trabajo:** 0800 222-2224.  
**Buetur:** Asistencia al turista, 0800 999-2838.

HOSPITALES GENERALES

**A. Zubizarreta,** Nueva York 3952. Villa Devoto. 4501-5555, 4502-3563 /4.  
**B. Rivadavia,** Av. General Las Heras 2670. Recoleta. 4809-2000.  
**D. Vélez Sarsfield,** Pedro Calderón de la Barca 1550. Liniers. 4639-8700.  
**Donación F. Santojanni,** Pilar 950. Mataderos. 4630-5500.  
**Dr. C. Argerich,** Corbeta Pi y Margal 750. La Boca. 4121-0700/0800.  
**Dr. C. Durand,** Av. Díaz Velez 5044. Caballito. 4982-5555.  
**Dr. E. Tornú,** Donato Álvarez 3002. Villa Ortúzar. 4521-8700 /3600 /4485.  
**Dr. I. Pirovano,** Av. Monroe 3555. Coghlan. 4542-5594 /5552.  
**Dr. J. A. Fernández,** Cerviño 3356. Palermo. 4808-2600 /2650.  
**Dr. T. Álvarez,** Doctor Juan Felipe Aranguren 2701. Flores. 4611-6666.  
**J. A. Penna,** Almafuerte 406. Parque Patricios. 4911-5555 /3030 /7300.  
**J. M. Ramos Mejía,** General Urquiza 609. Balvanera. 4931-5555 /6702.  
**P. Piñero,** Varela 1301. Flores. 4631-8100.  
**Htal. de Clínicas José de San Martín,** Av. Córdoba 2351, Barrio Norte. 5950-8000.  
**De Niños,** Pedro de Elizalde, Av. Montes de Oca 40. Constitución. 4363-2100.  
**Ricardo Gutiérrez,** Sánchez de Bustamante 1330. Palermo. 4962-9232.  
**Neuropsiquiátrico Infante Juvenil,** C. Tobar García, Av. Ramón Carrillo 315. Barracas. 4304-6666.  
**Materno Infantil R. Sardá,** Esteban de Luca 2151. Parque Patricios. 4943-5028.  
**Pediatría,** Dr. Juan P. Garrahan, Combate de los Pozos 1881. Constitución. 4308-4300, 4943-1455 /1456.

TELEFONOS ÚTILES

**SAME,** emergencias médicas: 107  
**POLICÍA:** 101 ó 911  
**Centro Federal de Informaciones:** 131  
**Centro de Orientación de las Personas:** 4370-5920  
**Plan de Prevención del Delito:** 4339-0154.  
**Fiscalía Contravencional:** 0800 333 47225  
**Donar (donación de órganos):** 0800-333 6627.  
**Toxicológicas (niños):** Hospital Dr. Ricardo Gutiérrez, 4962-2247 / 6666.  
**Odontología:** Hospital Francisco José Dueñas, 4983-0392.  
**Hospital de Quemados:** 4923-4082 / 3022 4922-1061.  
**Oftalmología, Hospital Santa Lucía:** 4941-5555.  
**Zoonosis:** Instituto Luis Pasteur, 4982-6666 / 8421 / 4504.  
**Mamá, las 24 hs:** 0800-333 6262.  
**Pediatras en casa:** 0800-222 6466.  
**Médicos de cabecera:** 0800-333 7258.  
**SADA (Centro de Ayuda en Adicciones):** 4861-5586.  
**Salud Mental:** 0800-333 2922; 4863-8888.  
**Adultos Mayores:** 0800-999 7100.  
**VIH-Sida:** 0800-333 56836 (joven); 0800-66 68537 (mujer).  
**VIH-Escuelas:** 4372-6811.

SERVICIOS PÚBLICOS

**Aguas Argentinas:** 6333-AGUA (2482)  
**Edenor:** 0800-666 4001 / 4004  
**Edesur:** 0800-333 3787  
**Telecom:** 0800-888 3534  
**Telefónica:** 0800-222 8112  
**Metrogas:** 4309-1000  
**Gas Natural BAN:** 0800-888 1137

TV ABIERTA

9:30 hs   2   Desayuno con Pamela.	Telenovela.	20 hs   7   Visión 7 - Central.
9:30 hs   13   Panam y circo.	14:30 hs   13   El diario de Mariana.	20 hs   13   Telenoche. Informativo.
9 hs   7   PakaPaka.	15 hs   7   Vivo en Argentina	20 hs   11   Telefé Noticias.
10 hs   9   Que mañana!	15:30 hs   2   Los unos y los otros.	20:30 hs   2   Lo sabe, no lo sabe.
10 hs   7   Red de salud	15:40 hs   9   Lo que la vida me robó. Telenovela.	20:30 hs   9   Bendita. Espectáculos.
10 hs   11   AM (Antes del Mediodía).	16 hs   11   Doctores.	21 hs   7   6 7 8.
10:30 hs   13   Piñón fijo. Infantil.	16:40 hs   9   Marido en alquiler. Telenovela.	21 hs   11   Somos familia.
11 hs   7   Cocineros Argentinos	16:30 hs   7   Encuentro	21 hs   13   Mis amigos de siempre. Telenovela.
11:30 hs   13   El Zorro. Serie.	16:30 hs   13   Este es el show. Entretenimiento.	22 hs   2   Intratables.
12 hs   11   Los Simpson.	17 hs   2   Infama. Espectáculos.	22 hs   9   El señor de los cielos II
12 hs   9   Telenueve. Informativo.	17 hs   11   Salve Jorge.	22 hs   11   Camino al amor.
12 hs   2   América noticias.	17 hs   9   Combate.	21:45 hs   13   Guapas. Telenovela.
13 hs   7   Visión 7 Mediodía.	17:30 hs   7   Una tarde cualquiera	22:30 hs   7   Si te he visto no me acuerdo
13 hs   13   Noticiero Trece.	18 hs   11   ER Emergencias	22:30 hs   13   Showmatch.
13 hs   11   Telefe Noticias.	18:45 hs   13   A todo o nada.	23:15 hs   11   Señores papis: los galanes del jardín.
13 hs   2   Intrusos. Espectáculos.	19 hs   2   América noticias.	23 hs   9   Duro de domar.
13 hs   9   Corazón indomable.	19 hs   7   Señales	23:30 hs   7   Visión 7 Resumen
14 hs   7   Amar en tiempos revueltos.	19 hs   9   Telenueve. Informativo.	23:30 hs   2   Animales Sultos.
14 hs   11   Casados con hijos.		
15 hs   9   La tempestad.		



18°  
5°

PROBABILIDAD DE  
NEBLINAS



CIELO  
DESPEJADO

19°  
7°



CIELO  
DESPEJADO

21°  
9°



PARCIALMENTE  
NUBLADO

*Desentraña las claves personales del oficio que ama. Técnicas y estrategias para traducir palabras en dibujos. La experiencia de Abuelas y "Las maletas de Auschwitz".*

ELEONORA ARROYO, ILUSTRADORA

# Revelaciones de un arte sin fórmulas

» Malva Marani | mmarani@tiempoargentino.com

EDGARDO GÓMEZ

Eleonora Arroyo se levanta, busca un libro y vuelve a la charla. Sobre la mesa del living de su casa de Almagro ya reposan *El Club de los Perfectos*, de Graciela Montes, el primero que ilustró –tras ganar un concurso– y con el que comenzó, allá por 1988, su carrera como ilustradora de libros para niños, junto a *El ciempiés y la araña* de Juan Gelman, quien con su elocuencia verbal resguardó la timidez de ella cuando, en México, presentaron juntos la obra. "Juan me salvó, estaba aterrada", recuerda ahora con una sonrisa, sobre una silla mecedora que se encuadra perfectamente en el armónico colorido de los cuadros, dibujos y collages que le dan vida a las paredes. Poco después, otro libro se sumará a la entrevista, que va descubriendo –mientras Eleonora se apoya en las imágenes de sus páginas para conjugar sus ideas– la intimidad, la cercanía y el cariño entre una mujer y el arte que realiza.



–¿Cómo es el proceso de una ilustración?

–Primero, leo todo el libro, y a partir de ahí entablo un diálogo con él, en el cual yo también apporto mi punto de vista. Me aparecen imágenes, anoto cosas y, como trabajo con collage, muchas veces es el propio material el que me da la idea: pongo un papelito y quizás me cambia todo, me gusta más y me hace optar por ese camino. Tengo bolsas con papeles de distintos colores y texturas. Es como tener una paleta de colores, pero de papel. Y yo saco y elijo.

–¿Le gusta investigar sobre los temas que ilustra?

–Me encanta. Cada vez que hago un libro, me documento muchísimo. Lo que no hago cuando trabajo es ver ilustraciones de otros, de ningún tema, porque sé que se me pueden incrustar en el alma, influenciarme y transmitirme un estilo.

–En ese sentido, ¿cuánto hay del artista en la ilustración que realiza?

–Todo. Cualquier dibujante, cuando dibuja, es él. Yo no sé expresarme de otra manera: cuando veo mis trabajos, me reconozco totalmente. Cuando ilustro, lo hago como si me pagaran 10 millones de dólares, porque no puedo hacer nada así nomás... Me gusta que me guste lo que hago y sentirme bien con eso.

–¿Qué cambió de su primer trabajo a estos días?

–La vida. El mundo. Todo. ¡Sólo pensá que no ha-

bía Internet! Quizás no me doy cuenta de qué cambió en sí. Aunque tal vez sí tenga más soltura, no creo que las primeras ilustraciones estuviesen en las antípodas de las de hoy. Además, mis amores artísticos, y en ese sentido siempre me gustó mucho la gráfica polaca de los años '60, siguen siendo los mismos que entonces.

Tras egresar de las escuelas nacionales de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón,

**"Cada vez que hago un libro me documento muchísimo, sin mirar ilustraciones de otros."**

y mientras crecía en el oficio que la apasionaba, trabajaba como docente de Plástica en escuelas primarias, labor que ejerció hasta que se jubiló y se entregó de lleno a su vocación. "No creo que ilustrar para niños sea más difícil o más fácil: simplemente son distintos andariveles, lenguajes, y yo me siento más cómoda en este", cuenta Eleonora. A la ficción más libre, en 2011, se le apareció el desafío de hacer memoria desde el arte, cuando ilustró *Abuelas con identidad*. La historia de las Abuelas de Plaza de Mayo y

los nietos restituidos, de Carla Baredes e Ileana Lotersztain, una experiencia que recientemente revivió otra vez, cuando le propusieron *Las maletas de Auschwitz*, de la italiana Daniela Palumbo, un libro infantojuvenil que narra las historias de cuatro niños que crecieron de golpe por el Holocausto.

–¿Cómo fue trabajar con estos textos?

–Al ser textos históricos, quizás hay un poco más de trabas a la imaginación que en la pura ficción, en la cual puedo volar y meter otras cosas. Quizás en ese sentido es un poco más complicado.

–Al ilustrar temas tan duros, ¿cómo se manejan las emociones?

–*Las maletas de Auschwitz* me emocionó muchísimo pero me salió volando, y el de las Abuelas, en cambio, fue de los libros más difíciles que me tocó ilustrar. No sé por qué. Quizás por una falencia mía o quizás porque habla de una época también dura pero que hemos vivido y tenemos más cerca... No hay una fórmula, no hay garantías. Cuando estoy trabajando, y más allá de lo que me puede haber conmovido un texto, lo que quiero es expresarlo plásticamente. Trato de entrar en el trabajo sin una clave emocional fuerte, pero es mi manera de trabajar. Cada uno es distinto, y quizás a una persona la vuelve furiosa, trabaja furiosamente y le sale una ilustración bárbara. No hay reglas para nadie, porque esto, al fin y al cabo, es el reino de la subjetividad.

## AGENDA

» **Chau Tabú:** hasta el domingo se desarrolla el Festival de Cine por la Diversidad e Inclusión #ChauTabú en el que participan los tres finalistas del concurso Cine por la Diversidad e Inclusión, que se organizó en el marco de los programas Argentina en Plano General y Chau Tabú. Proyecciones a partir de las 17. Más información en <www.facebook.com/ChauTabuBA>. Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1771. Gratis.

» **Homenaje a Spinetta:** acompañados por la ONG Conduciendo a Conciencia, 16 espacios culturales se unen para realizar "Mañana es mejor", en la que cientos de artistas participan de este homenaje integrado por la música, las artes plásticas y las artes escénicas, recorriendo los espacios culturales que dan lugar a la cultura emergente. En El Emergente, Gallo 333, a partir de las 20. La entrada son témperas, acrílicos y pinceles para las actividades de Casa de la Cultura de la Calle. Consultar grilla en <www.homenajespinetta.com.ar>.

» **Danza:** hoy, mañana y pasado a las 20, la Kim Bock Hee Dance Company (Corea del Sur) presenta en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530), *Perfume de danza*, un espectáculo compuesto por tres obras, con dirección artística de Kim Bock Hee, fundadora de la compañía.

» **Ciclo de cine:** primer encuentro de Paraísos Artificiales. Estilización y deseo en el cine de China, un mapa heterogéneo de miradas, modos y singularidades del cine chino contemporáneo, que realiza la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo, hoy a las 19 en Jean Jeaurens 932.

» **Música popular argentina:** Juan Sebastián Garay, joven cantante y compositor mendocino, presenta su primer disco, *Piel y barro* que contó con la participación especial de Mercedes Sosa, Abel Pintos, Teresa Parodi y Franco Luciani, entre otros. En la Casa de la Cultura-FNA, Rufino de Elizalde 2831. Entrada libre y gratuita.



MISSING CHILDREN  
CHICOS PERDIDOS DE ARGENTINA

COMUNICATE CON NOSOTROS AL  
0800 333-5500  
www.missingchildren.org.ar



**Irma Anabela Capuozzo Martínez**  
Hoy, 8 años



**Alondra Vanesa Muñoz**  
16 años



**Luz Morena Oliva**  
2 años



**Alexander Leonel Herrera**  
11 años



**María Agustina Giaccio Paniagua**  
6 años



9771853047009 01526

ISSN: 1853-0478



**SAN LORENZO. DIEZ CUADRAS DE FILA PARA SACAR ENTRADAS.**

p3

**BOCA. ECHEVERRÍA ES EL SÉPTIMO REFUERZO. LLEGÓ A PEDIDO DE BIANCHI.**

p8



# El Gráfico

VIERNES 8 DE AGOSTO DE 2014 | AÑO 2 | N° 638

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE SIN CARGO CON LA EDICIÓN DEL DIARIO  
TIEMPO ARGENTINO - PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO

TÉLAM



**Gerardo Martino se reunió con varios dirigentes de la AFA. Allí le ofrecieron oficialmente el cargo de entrenador de la Selección Argentina. Negociaron durante dos horas y quedaron muy cerca del acuerdo definitivo.**

## El técnico seleccionado



BÁSQUET

### Juega la Selección

ARGENTINA ENFRENTA A BRASIL, ESTA NOCHE EN TECNÓPOLIS, EN UN AMISTOSO PREMUNDIAL. p 10

HABLÓ RIQUELME

### "Aguanté demasiado"

EL 10 DIJO QUE MAÑANA VA A DEBUTAR EN ARGENTINOS. "A BOCA SÓLO PODRÍA VOLVER DE PRESIDENTE", AFIRMÓ. p 9



TORNEO 1ª DIVISIÓN

Hoy	Godoy Cruz
18:00	Banfield
Patricio Loustau	
Hoy	Rosario Central
20:30	Quilmes
Andrés Merlos	
Mañana	D. y Justicia
20:30	Racing
Diego Abal	
Domingo	Independiente
15:15	At. de Rafaela
Saúl Laverni	
Domingo	Boca
18:30	Newell's
Federico Beligoy	
Domingo	Gimnasia
21:30	River
Néstor Pitana	
Lunes	Tigre
20:30	Vélez
Darío Herrera	
Lunes	Arsenal
18:00	Estudiantes
Diego Ceballos	
Miércoles 13	Lanús
18:00	Belgrano
Silvio Trucco	
Postergado	San Lorenzo
	Olimpo
Fernando Echenique	

1ª B NACIONAL

Mañana	Sarmiento
14:00	Ind. Rivadavia
Zona B	
Mañana	Colón
15:00	Instituto
Zona A	
Mañana	Aldosivi
15:30	Chicago
Zona A	
Mañana	Argentinos Jrs.
16:15	Boca Unidos
Zona A	
Mañana	Huracán
18:30	Temperley
Zona B	
Domingo	Patronato
15:15	All Boys
Zona B	
Domingo	Guaraní
15:15	Gimnasia (J)
Zona A	
Domingo	San Martín SJ
16:00	Douglas Haig
Zona A	
Domingo	A. Tucumán
17:00	C. del Norte
Zona B	
Domingo	Sp. Belgrano
17:15	Unión
Zona B	

**TIGRE**

**Carlos Luna y Walter Acevedo se convirtieron en refuerzos de Tigre de cara al torneo que comienza hoy.**

RACING / COCCA Y UN PLANTEL NUMEROSO

Sin puestos seguros

Si en lugar a dudas, Racing fue uno de los equipos que mejor se reforzó de cara al torneo local. Fue una pretemporada en la que poco a poco los jugadores se fueron adaptando rápidamente mientras iban llegando y por eso su DT, Diego Cocca, se mostró satisfecho con las diez incorporaciones realizadas hasta el momento (además, volvieron de sus préstamos Pillud y Pérez Guedes). “Me gusta que me pongan en problemas a la hora de elegir a los titulares”, afirmó el técnico, demostrando que el hecho de contar con un plantel numeroso y con buenos jugadores no lo incomoda a la hora de elegir su formación ideal. Sin contar que además, anoche, al cierre del libro de pases, los dirigentes de la Academia decidieron anotar al colombiano Carlos Carbonero y a Germán Voboril.



BANFIELD / BANCO PROVINCIA

Sigue junto al Taladro



El Banco Provincia continuará por segundo año como sponsor principal de Banfield. “Es una gran alegría para el Banco Provincia renovar este vínculo con Banfield porque consideramos muy valioso apoyar al deporte. Estamos muy orgullosos haber acompañado al equipo en su regreso a Primera División”, indicó el presidente de la entidad bancaria, Gustavo Marangoni. La visita a La Casa Central del Banco Provincia fue encabezada por el presidente del club, Eduardo Spinosa, y el DT, Matías Almeyda, que estuvieron acompañados por los jugadores Nicolás Domingo y Walter Erviti.

HABLÓ MILITO

Cuando Omar De Felipe se fue de Independiente, el nombre de Gabriel Milito saltó como número uno para remplazarlo. Sin embargo, el ex defensor del Rojo rechazó la propuesta y siguió como DT del selectivo. Y tras aquella decisión, Milito, quien el domingo debutará como DT de la Reserva, habló

por primera vez del tema. “Los motivos fueron muchos. Pero las ganas de privilegiar este proyecto que estamos tratando de llevar a cabo en las inferiores fue el principal. Mi estadía en Primera iba a estar atada a los resultados deportivos y hubiese sido acelerar un proceso en el trabajamos y creemos”, dijo.



**PRIMERA B**

**Chacarita recibirá hoy a Español, en el arranque del campeonato.**

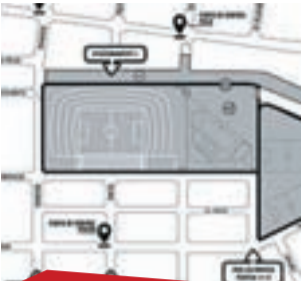
**262 mil**

**dólares por mes cobrará Robinho en el Santos.**

**CRÍTICO**

**"Bianchi ahora tendrá que empezar a demostrar su valía."**

**Jorge Bermúdez**



BOCA

Para este domingo, los socios adherentes de Boca tendrán la oportunidad de contar con un nuevo acceso a La Bombonera. Será el único habilitado para ellos, y estará ubicado en Suárez y pasaje Filiberto, por lo cual ya no entrarán más por Brandsen. Por otro lado, habrá un corredor especial para los plateístas de la preferencial y palcos VIP sobre la vereda de Pinzón y Solezzi.



RIVER

Se presentó ayer “Somos River, la comunidad del Más Grande”, un espacio exclusivo para todos los millonarios, donde podrán acceder a premios, beneficios y descuentos sin importar el lugar en el que vivan. Para formar parte de la comunidad, deberán ingresar a <www.somosriver.com>, registrarse y abonar una membresía. Para el caso de socios de River, la registración será sin cargo.

Twitter

**@AGUEROSERGIOKUN**  
**SERGIO AGÜERO**  
Feliz cumpleaños a mi papá y mi hermana! Los amo!

**@MATDEFEDERICO**  
**MATÍAS DEFEDERICO**  
Terminó el segundo día en Holanda, duro, pero hermoso todo gracias dios!

**@TeoG29**  
**Teo GUTIÉRREZ**  
Feliz 90 años al equipo de mis amores, Junior del alma!



**@TREZEGOLDAVID**  
**DAVID TREZEGUET**  
Gracias x compartir el Día del niño en Conejín, el jardín al que fui de chiquito

COPA LIBERTADORES / SAN LORENZO

# Haciendo fila por un sueño

En Boedo hubo hasta diez cuerdas de cola para sacar una entrada para la revancha de la final, a jugarse el miércoles. Tras el 1-1 en Asunción, el plantel volverá a entrenarse hoy. "¿Ortigoza? Va a jugar", pronosticó Bauza.

Los hinchas apagaron la televisión, se calzaron un buen abrigo, salieron a la calle después de la final de ida de la Copa Libertadores y se dirigieron al predio Lorenzo Massa, en Salcedo y José Mármol, detrás de la sede de Avenida La Plata. Allí, los miles comenzaron a formar una fila que llegó a alcanzar las diez cuerdas. Sí, un kilómetro. Una cola que se mantuvo durante más de 12 horas. Todo por una entrada para la revancha ante Nacional de Paraguay, para el miércoles a la noche en el Nuevo Gasómetro. Además de los socios que acudieron a adquirir las plateas, mañana comenzará la venta de las populares, de 10 a 19, también en el predio Lorenzo Massa.

Pero ayer, cuando se cortó el expendio, cerca del mediodía, se levantó un campamento del otro lado de la valla para estar listos para la reventa. "Estoy desde las tres de la mañana aguantando el frío y espero que no me dejen sin la entrada", dijo una mujer, que recién consiguió el ticket a las cuatro de la tarde. Los compradores se llevaron, además de las entradas, un papel especial con una contraseña para pasar los vallados rumbo al Nuevo Gasómetro. Un prefijo que puede llevarlos a la gloria. A la ansiada Copa.

**DESPUÉS DEL EMPATE.** Por la tarde, el plantel llegó desde Paraguay al aeropuerto de Ezeiza. El gol en el tiempo de descuento de Julio Santa Cruz todavía estaba fresco en el andar de los jugadores y el cuerpo técnico. "La calentura no me la puedo sacar de encima, pero más allá de la bronca que significa que nos hayan empatado en la última jugada, hicimos el partido que queríamos. Y en una final de visitante hacer el partido que uno quiere es bueno", dijo el entrenador Edgardo Bauza, en TyC Sports. Luego agregó: "Confío en que al equipo se le pase rápido la bronca y en poder escribir la página más importante del club. San Lorenzo es un equipo que me ha demostrado que la presión no lo traiciona." El Patón



**Ansiedad** - La posibilidad de ganar la Libertadores tiene en vilo a los hinchas de San Lorenzo. El partido es el miércoles.

también se refirió a la ausencia de Ignacio Piatti (ver recuadro) y explicó cómo va a suplir al volante: "Tengo dos variantes y la voy a definir entre sábado y domingo". Bauza optará entre el uruguayo Martín Cauteruccio, quien regresa de una lesión, y acompañar así a Mauro Matos, o a Gonzalo Verón, quien parte desde la mitad de la cancha hacia la delantera, un jugador más parecido a Piatti.

El plantel volverá a practicar hoy por la mañana en la Ciudad Deportiva. Acerca de Néstor Ortigoza, quien terminó con una contractura, el Patón no dudó: "Lo van a tener que matar para no juegue. Lo conozco y va a jugar. Sólo una catástrofe lo va a sacar de la revancha." Y sobre Nacional, un equipo que hace gala de la pierna fuerte, sostuvo: "No es un equipo que hay que subestimar, porque te saca ventaja de una jugada rara o en las que otros abandonan. La adversidad lo potencia y entonces

hay que cuidarse."

Ortigoza, mientras tanto, aseguró: "Nos venimos conformes porque tuvimos las posibilidades de gol y merecíamos ga-

nar. Yo estoy muy bien. Salí por precaución, pero voy a poder estar el miércoles. Ellos de locales se hacen muy fuertes, pero hicimos un muy buen partido.

Manejamos la pelota los 90 minutos." Juan Mercier, el acompañante de Ortigoza, agregó que realizaron un buen partido y que volvieron contentos de Pa-

raguay. "Estamos bien y contentos, si bien se nos escapó en el final jugamos un gran partido. Debemos hacer el mismo partido porque con esa tranquilidad seguramente las cosas van a salir bien. El club no tiene esta Copa en sus vitrinas. Hoy depende todo de nosotros. San Lorenzo se lo merece por su gente".

PRECIO

120

pesos es el precio de las populares que se podrán adquirir desde mañana a las 10 en el predio Lorenzo Massa, en Salcedo y José Mármol.

Por la noche, los hinchas que regresaban desde Paraguay pusieron el grito en el cielo azulgrana porque se quedaron sin entradas. Se le sumaron los que se fueron del predio Lorenzo Massa sin la entrada. Pero duró poco. La instancia inédita en la que se encuentra San Lorenzo pudo más. Puede más.

## Piatti: "Me voy, pero estaré alentando desde afuera de la cancha"

Ignacio Piatti, una de las figuras en el último título local, se despidió de San Lorenzo ante la imposibilidad de jugar la revancha el miércoles ante Nacional de Paraguay, pero prometió "alentar desde afuera" a sus compañeros para lograr la Copa Libertadores. "Con el club hicimos todo para lograr la prórroga pero la FIFA no la dio", se lamentó Piatti, quien por una traba contractual no podrá estar en la vuelta de la final de la Libertadores. "No voy a estar adentro de la cancha pero voy a estar afuera alentando a mis compañeros", agregó. El futbolista, de 29 años, seguirá

su carrera en el Montreal Impact de Canadá, que milita en la liga de los Estados Unidos (MLS), y a pesar de los intentos por retrasar su incorporación a ese equipo, el empate (1-1) del último miércoles en el estadio Defensores del Chaco de Asunción fue el último encuentro con la camiseta azulgrana. "Fue muy especial para mí porque dejo muchas cosas y amigos en este club. Me voy pero parte de mi corazón se queda acá porque lo siento así. Tuve dos años excelentes. En algún momento voy a volver", prometió el ex Chacarita, Gimnasia e Independiente.





## SELECCIÓN

# Martino quedó a un paso

El Tata se reunió ayer en Puerto Madero con varios dirigentes de la AFA. Le ofrecieron oficialmente ser el nuevo entrenador de la Selección Argentina y hubo avances en la negociación, pero aún faltan pulir detalles.

» Alejandro Wall  
awall@elgraficodiario.com

**L**uis Segura, el hombre que tomó el comando de la AFA post Julio Grondona, llegó a Puerto Madero para volverse con un entrenador de la Selección. La cuestión era cerrar todo en una reunión. Quedó cerca, pero no pudo ser. Todavía. Gerardo Martino recibió la propuesta de hacerse cargo del equipo, hizo preguntas sobre la estructura que se encontrará, escuchó a los dirigentes de la AFA, y pidió un tiempo para dar una respuesta. Nada indica que fuera a haber problemas en el camino a su desembarco, pero Segura no quiso anunciar nada y todavía quedan algunas condiciones por resolver para que pueda oficializarse

## YA ESTABA

**Martino era el elegido de Grondona tras el no de Sabella.**

a Martino como entrenador de la Selección.

Martino era el elegido de Grondona una vez que Alejandro Sabella decidiera no continuar en el cargo. Se lo había anunciado a algunos dirigentes antes de morir, entre ellos a Segura. Su buena relación con Lionel Messi –sobre todo– y Javier Mascherano, a quienes dirigió en el Barcelona durante la última temporada influyó en la elección. Así que hacía ese objetivo fue Segura, a quien el Comité Ejecutivo respaldó el martes pasado para que complete el mandato de Grondona hasta 2015, algo que deberá ratificar la asamblea ordinaria en octubre próximo.

Segura se reunió durante dos horas con Martino en el de-



**El fin de las vacaciones** - Martino está descansando desde que dejó el Barcelona y se recluyó junto a su familia en Rosario.

partamento que Julio Grondona (h), presidente de Arsenal, tiene en Puerto Madero. Allí estuvieron también Miguel Silva, secretario general de la AFA y hombre fuerte del club de Sarandí, y José Lemme, titular de Defensa y Justicia. Martino llegó especialmente desde Rosario para escuchar el ofrecimiento. Los dirigentes entendían que todo podía resolverse ahí. Pero el Tata prefiere tomarse su tiempo para la evaluación.

En principio necesitaba estar seguro de la estabilidad en la estructura de la AFA. Con Grondona eso estaba resuelto. Sin Grondona se sabe que, en principio, habrá un gobierno hasta 2015 –el que surja de la asamblea de octubre– pero no se sabe qué vendrá después. Otro aspecto

era la presencia de Carlos Bilardo como director de Selecciones Nacionales, un cargo sobre el que nunca se tuvo la certeza de qué rol cumplía. Bilardo no será un estorbo porque ayer dijo que se irá si se lo piden (ver aparte), y ya había adelantado que con la muerte de Grondona ya no tenía ganas de seguir.

Las juveniles también estuvieron sobre la mesa. Pero no hay resolución todavía en esa cuestión. La Selección Sub 20 está en manos de Humberto Grondona, hijo del ex presidente, mientras que la Sub 17 es dirigida por Miguel Ángel Lemme, hombre de Bilardo. A Martino le gustarían otros nombres ahí, más cercanos a sus ideas, con los que pueda trabajar codo a codo desde la mayor. Pero Grondona quiere mantenerse en su lugar. Aunque es un punto que todavía se negocia. Surgió desde ayer la posibilidad de la llegada de Jorge Theiler a esa estructura. Actualmente Theiler, que fue compañero de Martino en Newell's, coordina las inferiores del club rosarino. Su llegada a la AFA –donde ya trabajó años

atrás– todavía no está definida, pero sería parte del proyecto.

Qué pasará con las juveniles no es un asunto menor. En enero del año que viene se jugará el Sudamericano Sub 20 que clasifica al Mundial de la categoría y a los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016. Volver al fútbol olímpico–después de la ausen-

## Una carrera de 16 años

Gerardo Martino fue un exquisito volante ofensivo que brilló en Newell's. Como entrenador, comenzó su carrera en Brown de Arrecifes en 1998, cuando ese club militaba en la B Nacional. Luego pasó por Platense, en 1999, e Instituto de Córdoba, en 2000, antes de irse a Paraguay. Allí dirigió a Libertad y Cerro Porteño. Volvió a Argentina para conducir a Colón y volvió a Libertad, antes de tomar las riendas de la Selección Paraguaya con la que disputó el Mundial 2010 y la Copa América 2011. En 2012 regresó a Newell's, ahora como entrenador, para salir campeón y llegar a la semifinal de la Libertadores. Eso lo llevó nada menos que al Barcelona.

cia en Londres 2012– es una de las tareas para estos tiempos teniendo en cuenta que ese Sub 23 puede resultar un buen prólogo para el Mundial de Rusia.

“Todavía no decidimos. Cuando esté el técnico, ya sea Martino u otro, lo vamos a anunciar en conferencia de prensa. No vamos a contar todo lo que pasó”, le dijo Segura a los periodistas que lo esperaban a la salida de la reunión. Ese anuncio puede ocurrir en las últimas próximas horas, aunque se estima que se hará la semana que viene. Martino tiene que dar la respuesta. Hay algunas diferencias en el contrato –será hasta el término de las eliminatorias con renovación automática en caso de clasificación a Rusia– que significarán un problema. Por eso todo indica que el próximo 3 de septiembre, en Düsseldorf, contra Alemania, el verdugo de la final de Brasil 2014, la Argentina tendrá técnico. Y todo indica, también, que será el Tata Martino.

## ANTES

**Segura, antes de la reunión: “Le vamos a ofrecer 4 años de contrato.”**

## DESPUÉS

**Segura, después de la reunión: “No tenemos un plan B.”**

# Se acaba el ciclo de Bilardo en la AFA

El actual director de Selecciones Nacionales dijo que está dispuesto a irse y, además, Martino no lo quiere tener dentro de su proyecto como técnico.

Uno de los temas que se trataron durante la reunión que hubo en Puerto Madero entre Gerardo Martino y los dirigentes de la AFA que fueron a ofrecerle oficialmente el cargo de entrenador de la Selección Argentina fue Carlos Bilardo. El actual director de Selecciones Nacionales, cargo que ocupa desde que Diego Maradona asumió como entrenador a fines de 2008, está allí porque así lo quiso Julio Grondona. Ya sin el viejo caudillo en el cargo más importante del fútbol argentino, Bilardo se quedó sin apoyo para continuar. El mismo dijo que no se sentía con fuerzas para seguir, a muchos dirigentes les parecería muy bien su salida y, encima, Martino no quiere tenerlo cerca. Incluso el Tata se lo habría dicho sin rodeos a sus interlocutores ayer por la tarde. Entonces todo indica que está a punto de acabarse el mandato de Bilardo en la AFA.

Atento a todos estos rumores, Bilardo salió a hablar por radio La Red. "Si molesto me voy. A Martino lo conozco porque fue jugador mío, pero más relación tengo con su preparador físico, Elvio Paolorroso, porque trabajó conmigo en Boca", afirmó Bilardo. Y aclaró: "Antes hablaba con Julio Grondona directamente y ahora tengo buen trato con todos, pero tal vez moleste en AFA. Con él nos mirábamos y nos entendíamos".

Según el actual director de Selecciones, también aprove-

chó el día para tener una charla con el presidente de la AFA. "Esta mañana (por la de ayer) hablé con Luis Segura y me pidió que espere un poco", dijo Bilardo con respecto a la posibilidad de irse. Pero lo cierto es que ya presentó su renuncia, que está firmada en los escritorios más importantes de la AFA. Y esto quedó claro cuando, tras contar que está muy mal porque Argentina perdió la final del Mundial y por la muerte de Grondona, avisó que está pen-

que Bilardo y Grondona hijo son un tándem y la salida de uno trae la del otro. Por eso, todos los caminos conducen a Bilardo

fuera de la AFA. Y así se está por terminar una era en la que ocupó un cargo sin una tarea específica durante casi seis años.



No fue claro - Aunque no lo confirmó, Bilardo se está por ir.

## CERCA DE IRSE

*"Estoy más cerca de no seguir, pero aún no confirmé nada. Tal vez ahora molesto en la AFA. Si molesto, me voy."*

Carlos Bilardo

sando un futuro lejos de la AFA. "Estoy más cerca de no seguir, pero aún no confirmé nada".

Se dice en el entorno de Martino que el proyecto expresado por el Tata en Puerto Madero no incluye a Bilardo, pero tampoco a Humberto Grondona (ahora a cargo de las selecciones juveniles) porque quiere ese cargo para Gabriel Heinze, aunque no haya dado nombres durante la reunión. Pero se cae de maduro



## TRAYECTORIA

# 6

años está a punto de cumplir Carlos Bilardo como director de selecciones nacionales de la AFA. Asumió ese cargo el 28 de octubre de 2008.



## LOS TÉCNICOS

# 3

entrenadores estuvieron a cargo de la Selección Argentina durante su mandato: Diego Maradona, Sergio Batista y Alejandro Sabella.

Lo importante es lo de adentro.  
Tu **médico** tiene la obligación de recetarte **medicamentos por su nombre genérico**.

Para que te acepten la **receta** en la **farmacia** con el descuento correspondiente de tu obra social o prepaga, es indispensable que contenga los **principios activos** de cada uno de los medicamentos recetados.  
**En cambio, no es necesario que en la receta figure ninguna marca o nombre comercial.**

Todos los medicamentos de distintas marcas y nombres fueron aprobados por el **Ministerio de Salud** y la **ANMAT**, y aunque tengan distinto nombre y marca, distinta caja, distinto color, y precios muy distintos, los medicamentos que tienen los mismos principios activos cumplen la **misma función**.

Ya sabés, cuando vas con tu receta, pedile al farmacéutico que te muestre las **opciones disponibles** y te diga los precios. Así vas a poder comparar y elegir. Porque **más caro no significa mejor calidad**.

ARGENTINA NOS INCLUYE  
Presidencia de la Nación



FÚTBOL

Hoy comienza el último campeonato corto, con 20 equipos. Sigue el promedio, pero no habrá descensos hasta fines de 2015 o mediados de 2016. A partir del año que viene se agregarán 10 clubes más.

» Nicolás Zuberman  
nzuberman@elgraficodiario.com

Esta tarde comenzará el torneo más raro del fútbol argentino en sus últimos 35 años. El Campeonato de Primera División –así se llama esta vez– debería haber arrancado el viernes pasado, pero pasó lo que parecía que nunca iba ocurrir: Julio Humberto Grondona, presidente de la AFA desde 1979, falleció a sus 82 años y dejó vacante un cargo que de todos modos seguirá siendo suyo aun post mortem. Aun si el corazón de Grondona hubiera aguantado, habría sido un torneo inédito. Pero sin la presencia del Jefe todo se vuelve más extraño. Por el duelo, se decidió postergar una semana el arranque, que se dará a partir de las 18.

Será un híbrido, seis meses de transición entre el tradicional formato de torneos cortos (Apertura/Clausura o Inicial/Final) y el nuevo torneo de 30 equipos que se implementará a partir del año próximo. Si todo fuera como hasta la temporada pasada, hoy, en Mendoza, Godoy Cruz y Banfield jugarían la primera de 38 finales para evitar bajar al Nacional B. Pero en este torneo no habrá descensos: los 20 equipos que ahora están en Primera recibirán a los diez ascendidos de la B Nacional para disputar el año que viene el torneo de 30 equipos, tal como lo diseñó Julio Grondona antes del Mundial. En la última reunión de Comité Ejecutivo el martes pasado empezaron las reformulaciones para 2015: la idea sería armar dos zonas de 15 equipos y ajustar el calendario a la temporada europea para facilitar

## TORNEO DE PRIMERA DIVISIÓN

# Se pone en marcha la t

### Los internacionales



Boca, River, Gimnasia, Estudiantes, Godoy Cruz, Rosario Central y Lanús disputarán la Copa Sudamericana a lo largo de este semestre.

### El que regresa



Independiente vuelve a jugar en Primera tras su descenso. Contrató cinco refuerzos y cambió el entrenador.

### El que debuta



Defensa y Justicia disputará por primera vez un torneo de Primera. Lo logró al salir subcampeón de la B Nacional, detrás de Banfield.

### Los candidatos



Racing, con la llegada de Cocca como técnico, es uno de los candidatos. Vélez y San Lorenzo también.

### SAN LORENZO

**El Ciclón postergó la primera fecha ante Olimpo por ser finalista de la Libertadores.**

la venta de jugadores. Pero para eso aun falta.

Si como muestra hiciera falta un botón, esta primera fecha ya alcanza para dar la pauta de cómo será el resto del campeonato: arranca hoy con dos partidos y termina el miércoles próximo ya que Lanús recién regresa este mediodía de Japón, donde cayó en la Souruga Bank. Y la primera jornada empieza con un asterisco: como San Lorenzo está en la final de la Copa Libertadores, pi-

dió postergar su juego ante Olimpo. Además, a un día de que se juegue Defensa y Justicia-Racing, nadie puede confirmar quién lo televisará. Se había anunciado que Telefé se sumaría al Fútbol Para Todos para televisar los partidos del sábado a la noche, pero fue desmentido desde el canal. Se estima que la transmisión de ese horario seguirá corriendo por cuenta de Canal 9.

Sin la soga al cuello de los promedios –que seguirán exis-

tiendo, pero no entrarán en juego hasta que se acerque el final del torneo de 30 equipos–, se espera que el fútbol argentino recupere algo de protagonismo, tras el aburrido nivel que mostró en las últimas temporadas. Al menos, no habrá técnicos que se escuden en el fantasma del descenso para justificar los aburridos empates. Aunque de todos modos será difícil acostumbrar las retinas luego del subcampeonato conquista-

### SUPERCOPA

**El campeón del torneo jugará el 14/12 la Supercopa ante River, el último en dar la vuelta.**

# Transición



TÉLAM

...su paso por la B Nacional.  
...ador, con Jorge Almirón.

FOTOBAIRES



...o y 12 refuerzos, es uno de  
...Los tres no juegan copas.

do por la selección argentina en el Mundial de Brasil 2014, además de los emocionantes partidos que se vieron durante la Copa del Mundo.

Después de disfrutar durante un mes cómo puede hacerse notar el público argentino en condición de visitante, habrá que volver a adiestrar los oídos y las pupilas para ver tribunas vacías y partidos sin clima. Aun se mantiene la decisión de prohibir la asistencia de espectador

res visitantes a los estadios. Eso sí: tal como lo anunció Ernesto Cherquis Bialo en la primera reunión de Comité Ejecutivo hubo acuerdo en aumentar las generales a un precio de 90 pesos.

Este Campeonato de Primera División no tendrá descensos pero sí entregará los pasaportes para los torneos continentales del año que viene. El equipo campeón jugará la Libertadores 2015 y se sumará a River, el próximo campeón de la Copa Argentina, el mejor argentino en esta edición de la Copa Sudamericana y al que gane el desempate entre Vélez y Boca, que igualaron en puntos en la tabla de la temporada 2013/14. Ese partido entre el Xeneize y el Fortín, al cabo, es otro de los asteriscos que tiene el fútbol argentino. Antes de que se juegue el Mundial, en Liniers se festejó tener mejor diferencia de gol que

## + PLAZAS 5

Los cinco equipos que más puntos sumen se clasificarán a la Sudamericana, exceptuando que también hayan logrado entrar a la Libertadores.

Boca, porque eso le aseguraba la participación en la Copa. Post Mundial, se aseguró que ante la igualdad en puntos se deberá jugar un desempate a fin de este año para resolver cuál de los dos clubes ocupará esa plaza que le corresponde a Argentina en la Libertadores.

Además, los cinco equipos que mayor cantidad de puntos hayan sumado en estas 19 fechas, ocuparán las plazas cinco de las seis plazas que tiene la Argentina para la Copa Sudamericana, excluidos los equipos que haya conseguido la clasificación de la Copa Libertadores 2015. El campeón de este torneo, además, disputará el 14 de diciembre la Supercopa Argentina ante River.

» Marcelo Máximo  
mmaximo@elgraficodiario.com

Hay 112 equipos en cada rincón del fútbol argentino que se largan a la carrera con la ilusión de conseguir uno de los 26 ascensos que ofrecen las diferentes categorías del fútbol argentino. Entre la B Nacional, la Primera B, C, D y el Torneo Federal, los últimos días de noviembre y los primeros días de diciembre —la fecha pautada para la finalización de cada una de las competencias es el domingo 6— tendrán 26 festejos y vueltas olímpicas en un maratón que arranca y que ofrece algunos atajos para cumplir con el sueño de subir escalones. Zonas, divisiones, reducidos y hasta un torneo de 40 equipos para reubicar y acomodar el nuevo criterio pensado para el comienzo de 2015.

La B Nacional, si bien mantiene la cantidad de competidores —las 22 plazas de la edición pasada—, tendrá la particularidad de jugarse en dos zonas de 11 y que los cinco equipos que terminen en las primeras posiciones de cada grupo —bajo el sistema de partido y revancha— ascenderán directamente a la Primera para disputar el torneo de 30 clubes previsto para el año que viene. No habrá, esta vez, presiones que tengan que ver con los promedios porque quedan anulados los descensos, más allá de que los puntos sirvan para ese futuro que queda luego del brindis de fin de año.

# Hay 26 ascensos para repartir

Por la reestructuración, subirán diez de la B Nacional, tres de la Metropolitana, la C y la D, y siete del Federal.



TÉLAM

El Lobo - Ledesma es un gran refuerzo para Argentinos.

De un lado, el Argentinos de Juan Román Riquelme compartirá la Zona 1 junto con Aldosivi, Boca Unidos, Colón, Douglas Haig, Ferro, Gimnasia de Jujuy, Guaraní (M), Instituto, Chicago y San Martín de San Juan. Del otro, el Huracán que sacó a Boca de la Copa Argentina y que perdió su chance de ascenso en la final con Independiente tendrá como rivales a All Boys, Atlético Tucumán, Crucero del Norte, Independiente Rivadavia, Patronato, Santamarina, Sarmiento,

Sportivo Belgrano (SF), Temperley y Unión.

La Primera B, del mismo modo que en la B Nacional, tendrá 22 participantes divididos en dos zonas de 11. La diferencia sustancial es que habrá tres ascensos: jugarán en la segunda categoría del fútbol argentino los ganadores de la Zona A y de la Zona B, mientras que los que se ubiquen en el segundo, tercer y cuarto puesto de cada uno de los grupos disputará un torneo hexagonal para quedarse

con la tercera plaza que otorga el reglamento. Como en todas las categorías, tampoco habrá descensos.

En la Primera C, los 20 equipos que jugarán por los tres boletos a la B se agruparán en dos zonas de diez participantes y serán los dos primeros de cada grupo los que asciendan directamente a la tercera división del fútbol argentino. Mientras que el segundo y el tercero de cada una de las zonas jugará un torneo reducido para lograr el último de los pasajes.

La Primera D tendrá a 18 equipos divididos en dos zonas de nueve y serán los dos primeros quienes asciendan directamente, mientras que el tercer lugar lo definirán en un cuadrangular que disputarán los segundos y terceros de cada zona.

El Torneo Federal, que llevará el nombre de Julio Grondona, será el que tenga más participantes y el que más ascensos ofrezca luego de la B Nacional. Divididos en cinco zonas de ocho equipos, el Interior se juega siete pasajes a la B Nacional. Los cinco ganadores de cada grupo lograrán el objetivo directamente, mientras que los segundos, terceros y cuartos de cada zona más el quinto mejor clasificado (en total, 16 equipos) jugarán un reducido por los otros dos boletos.

# Arranca en Mendoza

A las 18, Godoy Cruz recibe a Banfield. Luego, Central-Quilmes.

Godoy Cruz recibirá a Banfield a las 18, mientras que Central jugará ante Quilmes desde las 20:30 en Rosario. El puntapié inicial del fútbol de Primera lo darán el Tomba y el Taladro desde las 18, en Mendoza. El equipo local, que ahora dirige Carlos Mayor (en remplazo de Jorge Almirón, quien asumió como técnico de Independien-

te), le dará la bienvenida al Taladro de Matías Almeyda, que volvió a la máxima categoría siendo el campeón de la B Nacional. En el segundo turno, a las 20:30, el Gigante de Arroyito será testigo del debut de Central, que se enfrentará a Quilmes. En el conjunto que conduce Miguel Russo no podrá jugar Hernán Encina, quien tiene una contractura, pero sí contará con el eterno Sebastián Abreu.

Godoy Cruz	Banfield	R. Central	Quilmes
S. Moyano	G. Servio	M. Caranta	W. Benítez
L. Jeréz Silva	G. Toledo	P. Ferrari	A. Scifo
E. Aguilera	J. Rodríguez	L. Acevedo	S. Martínez
G. Cosaro	F. Noguera	A. Donatti	J. Carli
S. Velázquez	N. Tagliafico	R. Delgado	L. Bontempo
D. Rodríguez	J. García	A. Medina	A. González
F. Zuqui	J. Requena	N. Domínguez	L. Pérez Godoy
D. González	J. Cazares	D. Musto	E. Carrasco
C. Aquino	L. Chetti	J. Aguirre	S. Hipperding
S. López	M. Asenjo	F. Niell	G. Klusener
R. Ramírez	R. Noir	S. Abreu	B. Sarmiento
DT: C. Mayor	DT: M. Almeyda	DT: M. Russo	DT: P. Quatrocchi
Cancha: Malvinas Argentinas.		Cancha: Rosario Central.	
TV: Canal 7 Hora: 18.		TV: Canal 7 Hora: 20:30.	
Árbitro: Patricio Loustau.		Árbitro: Andrés Merlos.	



FÚTBOL

Cuando parecía que no habría más refuerzos, el defensor que jugó en Arsenal en la última temporada firmó ayer su contrato y se puso a disposición de Bianchi. "Es un sueño", afirmó.

**E**l nombre de Mariano Echeverría sonó con cierta fuerza durante la pretemporada. Luego, con el affaire Riquelme en el medio, más la llegada de otros refuerzos, se fue diluyendo su llegada a Boca, a tal punto que hasta algunos dirigentes del club se animaron a adelantar que "Boca se retira del mercado". Pero casi de golpe, cuando ni él mismo lo esperaba, se convirtió en el séptimo refuerzo del elenco que comanda Carlos Bianchi.

La llegada del ex marcador central de Tigre y Arsenal, el único defensor de las siete caras nuevas que hay en La Ribera hoy en día, se da en un momento en el cual la defensa xeneize tiene ciertas grietas. Daniel Díaz y Juan Forlín son los titulares indiscutidos para el DT. El

BOCA

## Al final se sumó Echeverría



**Comparación** - "Cuando me llamaron de Boca, sentí la misma sensación que cuando me convocaron para la Selección", dijo.

juvenil Lisandro Magallán, por lo visto hasta el momento, es el primer suplente; es más el domingo ante Newell's será titular junto con el Cata ya que Forlín, lesionado, ya fue descartado para el debut en el torneo local.

En tanto, Claudio Pérez y Guillermo Burdisso están en un tercer escalón en la consideración del Virrey. Es por eso que para Echeverría se abre una chance importante de estar en los planes del técnico a la brevedad.

"Es algo hermoso, llegar a Boca es el sueño que tiene todo jugador", fue lo primero que dijo la nueva incorporación xeneize. Y luego, apenas salió de la clínica donde se hizo la revisión médica de rigor, agregó: "Se ha-

blaron muchas cosas. Cuando me dijeron que existía esta posibilidad, esperaba poder venir. Ahora, mi vida es Boca. Se venía manejando hace mucho tiempo, pero quizá había que esperar, que es lo más difícil. Hay

que prepararse cuando llegan las oportunidades y tratar de aprovecharlas."

A su vez, y luego de aclarar que "cuando me llamaron del club sentí la misma sensación que cuando me citaron a la Selección", el defensor que llega con el pase en su poder luego de su paso por Arsenal se refirió al significado que tiene jugar en un club grande por primera vez a los 33 años. "Con mi recorrido, ahora me agarra mucho más tranquilo. Si me traen, es por lo hecho en los últimos años, ya que fui campeón en la Copa Argentina, jugué la Supercopa con

### REFUERZOS

**Castellani, Meli, Carrizo, Fuenzalida, Chávez, Calleri y Echeverría.**

Vélez y estuve en los cuartos de la Libertadores", explicó.

Bianchi ya tiene siete refuerzos, más no habrá; con eso deberá delinear un semestre en el cual tendrá torneo local y Copa Sudamericana.

RIVER

## Se fue Lanzini y esperan la respuesta de Aimar

"Debíamos vender a alguno", dijo D'Onofrio. El Payaso contesta el jueves. La otra opción es el Pity Martínez.

**R**odolfo D'Onofrio, en su función de presidente de River, ya cuenta el dinero. Todavía no se firmaron los contratos pero Manuel Lanzini será vendido al fútbol árabe y River, dueño del 80% de su pase, recibirá alrededor de 6 millones de dólares, suma similar a la que aportó el fideicomiso, por lo que según la dirigencia, el club ya habría recaudado los 100 millones de pesos que necesitaba para capear el invierno y la

urgencia por vender bajó algunos decibeles, a pesar de las idas y vueltas de Teófilo Gutiérrez, quien afirma que está encantado de jugar en "la Casa Blanca sudamericana", pero que también existen ofertas para emigrar al fútbol europeo, donde le gustaría jugar, según comentó ayer también.

"La idea era retener al máximo, aunque teníamos que vender a alguno. El caso de Lanzini no es que lo elegimos para venderlo, sino que la oferta de Ara-

bia es buena y él se quiere ir, no lo podemos retener", comentó ayer D'Onofrio, quien aclaró que hasta que no se concrete la venta, es jugador de River". Ante esta situación, Marcelo Gallardo, el entrenador, ensayó el armado de su equipo tanto con Lanzini, como sin el enganche de 21 años. El que dejará de usar la 10 de River arrancó la práctica de ayer entre los titulares, pero después de un rato fue reemplazado por Ariel Rojas, quien parece sacarle una luz de ventaja



FOTOBAIRES

**Al Jazira** - El equipo de Arabia es el nuevo destino de Lanzini.

a Leonardo Pisculichi de cara al debut por el torneo, este domingo ante Gimnasia en La Plata.

Justamente al exjugador de Argentinos habían traído para reemplazar a Lanzini, cuya po-

sibilidad de venta se la habían anticipado a Gallardo no bien asumió en el cargo en junio del año pasado. Pero la búsqueda por ocupar ese lugar no se detiene en Pisco, ya que desde Núñez

todavía esperan la respuesta de Pablo Aimar, quien fue anotado ayer en el cierre del libro de pases en la AFA y quien debe decidir si cree estar condiciones de jugar en la primera de River o no. El Payaso tiene tiempo hasta el jueves para contestar por sí o por no. El otro anotado anoche fue Gonzalo Pity Martínez, el enganche de Huracán, tasado en 35 millones de pesos.

Por su parte, Teo Gutiérrez tiene chances de ir al banco el domingo (Rodrigo Mora y Lucas Boyé serían los titulares), y mientras la dirigencia y Enzo Francescoli se muestran confiados en que la posibilidad de dejarlo ir ha quedado en el pasado, tanto su representante como el mismo jugador se niegan a cerrar la puerta a Europa a pesar de que las ofertas o, mejor dicho, las supuestas ofertas no parezcan conformar a ninguna de las partes.

ASCENSO

////////////////////

Riquelme se prepara para jugar en Argentinos, pero igual se tomó tiempo para repasar los motivos de su salida del Xeneize. “Con Bianchi nunca nos vamos a pelear”, aseguró.

**T**ras ser presentado el 20 de julio como refuerzo de Argentinos, Juan Román Riquelme optó por el silencio. Sus palabras, sobre todo las referidas a Carlos Bianchi, rebotaron rápidamente en toda persona a la que le gusta el fútbol y él, con calma y tranquilidad, seguía callado preparándose para el debut en el Bicho que se dará mañana a las 16:15 en La Paternal ante Boca Unidos. Y ayer, después de más de dos semanas, el ex 10 de Boca volvió a hablar sobre el Xeneize y sobre sus sensaciones de cara al inicio de su nueva etapa en su nuevo club en la B Nacional.

“Que el hincha de Boca se quede tranquilo que con él (por Carlos Bianchi) nunca nos vamos a pelear: lo quiero mucho y él, que es el mejor entrenador de la historia del club, me quiere a mí. Me enseñó mucho, le estoy muy agradecido y sólo dije que no era el momento para hablar de él. Sigo pensando que el Bichi (por Claudio Borghi) es el mejor entrenador porque es con el que tenemos que afrontar estos cua-

# “A Boca sólo podría volver de presidente”

tro meses que tenemos por delante”, dijo Román, quien aclaró que quiere volver a Boca, pero no –por el momento– como conductor del equipo. “La única manera de volver sería como presidente, de otra cosa no puedo volver”, aseguró en una extensa charla con Fox Sports Radio.

“El Bichi cree que estoy en condiciones para jugar, así que espero disfrutar y ayudar al equipo. Hoy Argentinos necesita una mano y los que volvimos creemos que podemos hacerlo bien. Mi objetivo es ascender y ojalá que en unos meses podamos estar en Primera”, contó Riquelme, que se prepara para el primer partido y que aún sin estar en la cancha como conductor de Boca espera ansioso el encuentro del domingo del Xeneize ante Newell’s en la Bombonera. “Voy a hacer lo de siempre: voy a preparar el fuego, hacer el asado y disfrutar del equipo del que soy hincha”, afirmó el hombre que disputó más partidos en la historia en el patio de su casa, como bautizó el Diez al estadio de Boca.

Si bien se alejó del club de sus amores, Riquelme quiere que a Boca le vaya bien en el torneo en el que, aun sin él, piensa que el equipo de Bianchi será candidato. “Ojalá pueda jugar bien y ganar. No creo que me extrañen, tienen un gran plantel y un gran entrenador. Yo tengo que estar contento por cómo salieron las cosas en el club. Sé que la gente me quiere y yo quiero mucho al hincha de Boca. Me siento afortunado por todos los momentos increíbles que viví”, expresó Ri-



Un tipo muy Bicho - Román, con una parte del corazón en La Paternal y otra en La Boca.

**EL DEBUT**

**Mañana, ante Boca Unidos en La Paternal, Román será titular.**

quelme, quien asegura haber cumplido todos sus sueños con la camiseta azul y oro y que aún con la camiseta del Bicho puesta, la 10 de Boca tiene un único dueño. “Siento que la 10 de Boca es mía. La puedo dar prestada, pero siento que me pertenece. Muchos dicen que estoy loco, pero para jugar en Boca hay que estar un poco loco. Y yo ahí me sentía el mejor y ahí adentro mis

compañeros eran mi familia. Y con ellos por suerte levanté la Copa Libertadores tres veces”, afirmó Román.

“Espero jugar por mucho tiempo más. Están todos invitados a nuestra cancha para ver a Argentinos. Ojalá que la gente pueda disfrutar, pero será un torneo muy difícil”, dijo Riquelme, que empieza a hacer su camino post Boca.

**ROMAN X 5**

*“Uno quiere jugar toda la vida en Boca. Entiendo que el hincha pueda estar dolido (porque me fui), pero aguante demasiado. Tengo derecho a decidir, no pido que me entiendan.”*

*“No volví a hablar con Bianchi. La gente piensa que hablo todos los días con él, pero hablamos cuando cumplimos años.”*

*“Trato de tomar las cosas con calma. Llevo 18 años jugando al fútbol y pienso todo lo que hago.”*

*“Soy afortunado. Hice inferiores seis años con Ledesma y Herrón y ahora los vuelvo a ver. Es algo muy lindo.”*

*“Creo que está bien la capitanía para el Cata. Dirán que lo digo porque es amigo mío, pero está muy bien.”*

Juegos																															
Nacional Matutina		Nacional Vespertina		Nacional Nocturna		Provincia Matutina		Provincia Vespertina		Provincia Nocturna		Poceada Sorteo 5086 S-V-W-Z					Quiniela Plus Sorteo 9236														
1. 7037	11. 251	1. 896	11. 6978	1. 3844	11. 1387	1. 5132	11. 1108	1. 3039	11. 1432	1. 1584	11. 2967	1	2	3	5	8	09	19	27	30	31										
2. 1487	12. 8492	2. 4962	12. 3913	2. 7882	12. 1718	2. 4512	12. 1982	2. 5246	12. 3489	2. 9430	12. 8476	11	17	18	32	44	35	41	45	46	65										
3. 892	13. 4855	3. 4044	13. 5588	3. 5679	13. 5699	3. 4021	13. 123	3. 7025	13. 7801	3. 5279	13. 127	51	62	65	66	79	67	72	73	74	76										
4. 5811	14. 3340	4. 5821	14. 916	4. 1502	14. 7786	4. 9807	14. 5665	4. 2487	14. 3750	4. 4199	14. 5446	82	86	87	88	99	79	84	86	90	99										
5. 6318	15. 4114	5. 7842	15. 2795	5. 708	15. 4017	5. 4641	15. 1592	5. 1320	15. 1761	5. 972	15. 7419	Con 8 aciertos \$ 2.448.061 Con 7 aciertos \$4.669 Con 6 acierto s \$167					Vacante 8 ganadores 95 ganad.					Con 8 aciertos \$ 1.000.000 Con 7 aciertos \$ 22.282 Con 6 acierto s \$ 1.237					Vacante 4 ganadores 48 ganad.				
6. 7003	16. 8128	6. 9312	16. 3943	6. 9201	16. 3111	6. 9701	16. 4381	6. 8815	16. 5909	6. 2673	16. 5365																				
7. 6914	17. 5608	7. 5626	17. 9493	7. 9988	17. 7399	7. 7	17. 7478	7. 6894	17. 8459	7. 6309	17. 5445																				
8. 1174	18. 7154	8. 9615	18. 3990	8. 7665	18. 1703	8. 3351	18. 1990	8. 1688	18. 3913	8. 886	18. 8631																				
9. 2932	19. 1446	9. 2895	19. 3376	9. 6366	19. 7851	9. 6161	19. 6794	9. 6971	19. 6218	9. 5890	19. 7135																				
10. 8189	20. 1724	10. 6633	20. 7827	10. 9432	20. 605	10. 5644	20. 96	10. 6767	20. 265	10. 5774	20. 9541																				

**BÁSQUET**

# Llegó la hora de salir a jugar

Tras el conflicto institucional con la Confederación, la Selección se prueba esta noche con Brasil y mañana con México en un triangular de nivel que se juega en Tecnópolis. Lamas deberá sacar las últimas conclusiones de cara al Mundial.

» **Martín Núñez**  
mnunez@elgraficodiario.com

**A**rranca una etapa especial para el seleccionado argentino de básquet. El Tres Naciones en Tecnópolis, junto a Brasil y México, es una prueba de fuego para los que se juegan un puesto en el Mundial de España. El técnico Julio Lamas debe tomar decisiones importantes antes de viajar a Europa y será la primera vez desde que arrancó la preparación que saldrán a la cancha sólo pensando en el básquet, ya con el conflicto en la CABB solucionado con la intervención del gobierno nacional.

Será la chance de ver a los miembros de la Generación Dorada en acción porque estarán Luis Scola, Andrés Nocioni, Leo Gutiérrez, Walter Herrmann y Pablo Prigioni, mientras que también es una gran oportunidad de espiar lo que viene en el básquet nacional porque la camada de jóvenes que pide pista tiene varios proyectos interesantes.

Marcos Delía, un pivote de 2,08 metros de altura y 22 años, Matías Bortolín, de 21 años, 2,04 metros, Tayakev Gallizzi, de 2,06 y 21 años, y Facundo Campazzo, el base multicampeón con Peñarol de Mar del Plata (a punto de firmar contrato con Real Madrid) son algunos de los nombres que vestirán esta camiseta por muchos años más.

El técnico Lamas es el que tiene la tarea más complicada, porque tras este triangular deberá cortar a dos jugadores para definir la lista de 12 basquetbolistas que participarán del Mundial a partir del 30 de agosto.

Franco Giorgetti, Gallizzi, Selem Safar, Nicolás Laprovittola y Nicolás Richotti son los cinco nombres que se juegan el puesto en este evento. Todo dependerá de la táctica a usar en España que defina el entrenador. Puede optar por llevar dos hombres altos o un escolta y un alero fuerte.

Además, el estadio, que se preparó especialmente para este evento y que tiene una capacidad para 10.000 espectadores en el predio Tecnópolis de Villa Mar-



**El gran capitán** - Luis Scola, el hombre clave de esta Selección dentro y fuera de la cancha.

TELAM

telli, será testigo de una serie de partidos muy exigentes, porque los rivales también están clasificados al máximo evento del año y se presentan con sus planteles completos, los más fuertes del continente.

El primer examen será esta noche (a las 21:30) ante Brasil, que llega con todas sus figuras: Tiago Splitter, compañero de Manu Ginóbili en San Antonio Spurs, Nené, pivote de Washington Wizards, Leandro Barbosa, de Phoenix Suns, y Anderson Varejao, de Cleveland Cavaliers. Es un equipo fuerte, alto, dirigido nuevamente por el argentino Rubén Magnano y que en España tiene como objetivo el de romper el maleficio y meterse entre los ocho mejores.

Mañana será el turno de México (a las 21), que el año pasado dio la gran sorpresa al adjudicarse el Premundial de Caracas, que lo puso en una copa del Mundo por segunda vez en su historia. El líder es Gustavo Ayón, de Atlanta Hawks, quien se recuperó a tiempo de una lesión en el hombro y dirá presente.

## Richotti: "Voy a dejar todo para estar en el Mundial"

El escolta del Tenerife acrecentó sus chances de estar en España ante la ausencia obligada de Manu Ginóbili.

**N**o estaba en los planes de Julio Lamas, pero dos factores importantes hicieron que el técnico de la Selección argentina cambiara de opinión sobre Nicolás Richotti. Primero, su buen rendimiento en el Campeonato Sudamericano de Isla Margarita, y luego la ausencia forzada de Ginóbili. Todo eso hizo que este bahiense de 23 años pasara a ser una de las caras nuevas que pueden llegar a estar en el Mundial de España.

El escolta de 1,86 metros de altura que se desempeña en el Canarias de la Liga ACB, viene de una familia que respira básquet:

es el hijo de Marcelo, uno de los bases más emblemáticos del básquet nacional en los 90. El ex jugador de Pacífico, Peñarol de Mar del Plata y Gimnasia de Comodoro Rivadavia jugó el Mundial que se organizó en el país en 1990.

De quedar en la lista de los 12 elegidos por el técnico Julio Lamas para viajar a la Copa del Mundo, sería el primer caso de la historia en el país de padre e hijo jugando un Mundial por la Selección argentina.

—¿Es una revancha para vos esta chance con la Selección?

—Estaba muy ilusionado con estar en el Premundial el año pasa-

do, pero me equivoqué y fui demasiado agresivo. Esta vez quise ser más yo, darle al equipo lo que hago en Tenerife y me siento más cómodo y confiado.

—¿Y ahora qué pensás cuando escuchás tu nombre como reemplazante natural de Ginóbili?

—Manu es irremplazable, es imposible encontrar a alguien que juegue en su lugar. De mi parte voy a dejar todo para ganarme un puesto en el equipo. Lo máximo que puedo hacer es aportar desde donde sea.

—¿Tu viejo es de dar consejos?

—Me dice que trate de aprovechar cada momento y disfrute de estar rodeado de tantas estrellas que hi-



**Único** - "Manu es irremplazable", reconoce Richotti con humildad

MARIANO ESPINOSA

**+ ALTURA**  
**1,86**

mide Nicolás Richotti. Con él en el plantel, Argentina se asegura un escolta de nivel internacional y un buen tirador de triples.

cieron historia en el básquet argentino. Me aconseja para que trate de sacar información, de vivir con todo esta experiencia y de absorber todo lo que me transmitan. También me dice que, de quedar en el equipo para el Mundial, viva con todo esa experiencia porque es algo que me va a dejar marcado para toda la vida.

—Pero imagino que tu papá también se debe meter a opinar de tu juego...

—Antes lo hacía, cuando era más chico. Se ponía muy nervioso y me cagaba a pedos, pero ahora no. Se da cuenta que soy un jugador más maduro. Me ayuda mucho en el tema psicológico, eso sí. Sobre todo para encarar los parti-

dos con actitud, como hacía él. —¿Y cómo está él con la posibilidad de que juegues un Mundial?

—Él lo hizo en el 90 y yo puedo hacerlo ahora. Él es un amante de este deporte y siempre estuvo vinculado de alguna manera. Yo no lo siento como una presión y él lo vive a través de mí.

## TENIS / COPA DAVIS



# Argentina-Israel no se jugará en Tel Aviv

La decisión la tomó la Federación Internacional de Tenis por cuestiones de seguridad. Nueva York suena como la sede más probable para la serie.

**T**al como se esperaba, ayer en una teleconferencia con los directivos de la ITF se definió que finalmente Tel Aviv no será la sede del repechaje entre Argentina e Israel por la Copa Davis por la crisis que se vive en Medio Oriente. “Fue una decisión extremadamente difícil”, señaló el español Juan Margets, presidente del comité de Copa Davis, que destacó la “unanimidad en la votación”.

“No era una decisión con sentido común ir a jugar allá. Mucha gente adentro de un estadio, con personas heridas a pocos kilómetros. Es una situación compleja para nosotros, los jugadores, y para ellos también”, destacó el presidente de la Asociación Argentina de Tenis, Arturo Grimaldi.

Así la serie, que se jugará del 12 al 14 de septiembre, conocerá en los próximos días su nuevo escenario. Israel tiene cinco días hábiles para presentar su propuesta. ¿Las opciones? Por un lado que se dispute en un es-



**¿De local?** - Argentina ofreció organizar la serie en Buenos Aires.

tadio neutral, pero en el que Israel mantenga la localía, con lo cual la federación israelí deberá afrontar los gastos pero no se llevaría todos los beneficios de sponsors y venta de entradas. Según el *Jerusalem Post*, las opciones de sede neutral presentadas son cuatro: Nueva York y

Delray Beach en los Estados Unidos, Cracovia en Polonia y Tallin en Estonia. De jugarse en Nueva York los jugadores se quedarían allí después del US Open.

Otra chance es que Israel le ceda la localía a la Argentina, quien se comprometería a devolverla en otra serie en el fu-

turo. La AAT, por su parte, ya se mostró en condiciones de organizar la serie y afrontaría todos los costos. Claro que en ese caso la AAT tendrá el beneficio de poder elegir la superficie.

“Si no hablaron ya con otro país, no se les va a ser fácil organizar la Copa Davis en 30 días”, expresó Grimaldi. Sobre la posibilidad de que se dispute en Buenos Aires, en el Lawn Tennis, indicó: “Manifestamos que estaríamos dispuestos a hacerlo acá. Somos una alternativa”. Y aclaró: “Argentina nunca se quiso aprovechar de la situación. No quisimos sacar ventaja deportiva”.

¿Se bajan? Según los medios locales, Andy Ram, especialista en dobles, no jugaría la Davis contra Argentina por el cambio de sede ya que su idea era retirarse de la actividad con su público local. Además, la raqueta número dos (207 del mundo), Amir Weintraub, sufre una lesión en la ingle y está en una duda: jugó un partido en dos meses. Así Dudu Sela (84) será la única carta fuerte de Israel.

## RUGBY / LOS PUMAS



## Puesta a punto en Sudáfrica

Comenzó la preparación pensando en el debut del Rugby Championship.

**E**xactamente en las mismas instalaciones donde la Selección de Fútbol tuvo su búnker durante el Mundial de Sudáfrica, Los Pumas tuvieron ayer su primer día de actividad en el HPC de la Universidad de Pretoria. Después de un largo viaje, con escala en San Pablo hasta Johannesburg, el plantel aprovechó la mañana para realizar un trabajo regenerativo liviano. Ya

por tarde, en tanto, cumplieron con la primera práctica en suelo sudafricano con pelota en una cancha que está a metros de las habitaciones de los jugadores.

“Estamos ante un gran desafío. Queremos llegar al partido frescos”, comentó Marcelo Bosch, centro que será titular el sábado 16 en el debut ante Sudáfrica. “Es muy lindo jugar el Rugby Championship y enfrentar a los mejores equipos del mundo.



**Meta** - Los Pumas buscan su primer triunfo en el Championship.

Por eso nosotros, como equipo, estamos ante un gran desafío por delante”, agregó.

Agustín Creevy, el capitán, destacó la importancia de hacer un buen partido contra los Springboks: “Espero que nos vaya de la mejor forma para

afianzarnos como equipo para todo lo que se viene.” Hoy, en tanto, Los Pumas tendrán descanso por la mañana y a la tarde se volverán a entrenar de cara a la tercera participación en el Rugby Championship en la historia del rugby argentino.

## AUTOMOVILISMO



**A boxes** - Los cambios se harán entre la 5ª y la 20ª vuelta.

## Prueba piloto para el TC

En Olavarría se implementará el cambio obligado de neumáticos.

**L**os dirigentes del automovilismo argentino andan en la búsqueda de mejorar el espectáculo a cualquier precio. Esa es la cuestión. Por eso, en esta oportunidad, la que decidió innovar cuestiones extraordinarias en plena competencia fue la dirigencia del Turismo Carretera. Sí, la categoría con más historia y con más seguidores del país también vio la necesidad de experimentar cambios para brindarles algo distinto a sus fanáticos. En Olavarría, sede de la décima fecha de la temporada, habrá cambio de neumático obligatorio.

La ACTC dio a conocer el Reglamento Particular de la prueba en el que se detallan los procedimientos para el cambio de la cubierta delantera derecha (obligatorio). Se estipuló que todos los pilotos deberán detenerse entre la vuelta 5 y la 20 para efectuar el cambio. Los vehículos estarán divididos en dos partes para poder ingresar a realizar dicha modificación: pares e impares de acuerdo con la distribución de boxes que se realizó por sorteo (y no por ranking). Los vehículos de la tanda impar deberán hacer el cambio una vez cumplidas las vueltas impares (5, 7, 9 y así sucesivamente hasta la 19), en tanto que los de la tanda par podrán detenerse una vez completados los giros pares (6, 8, 10 y así hasta el 20º). En caso de que ingrese un auto de seguridad en las últimas vueltas habilitadas para el ingreso

de los vehículos, los pilotos no podrán entrar con el Pace Car en la pista, pero se estirará dos vueltas más (la 21 y la 22) para que quienes no eligieron hacerlo con anterioridad puedan cumplir con el particular reglamento. Además, cada equipo podrá disponer de hasta un máximo de cuatro colaboradores que deberán estar provistos con chalecos identificatorios para realizar la detención en boxes: uno será el encargado de dar la orden de detención y reinicio de marcha, otro el encargado y responsable del manejo del criquet hidráulico (único permitido), mientras que los restantes harán el recambio del neumático.

Para dar una muestra de la variedad en la ubicación de las carpas, Facundo Arduso, líder del campeonato con su Dodge, lo hará en la tanda par ya que le tocó en suerte el box número 8, mientras que su escolta, Matías Rossi (Chevrolet), deberá ingresar en alguna vuelta impar debido a que recibió el box 37. Hoy habrá 35 minutos regulares de entrenamiento, mientras que, además, habrá diez minutos para el ensayo de cambio de neumático. A partir de las 15:10 comenzará la primera clasificación en el autódromo Hermanos Emiliozzi.

## HABILITADO

**Fue levantada la clausura del Gálvez y este fin de semana tendrá actividad.**

**personaje****Marcelo Bielsa**

Los métodos que el DT llevó al Olympique de Marsella dan que hablar. Su equipo animará la liga que empieza hoy.

# Un Loco que dio vuelta el fútbol de Francia

» Julián Iglesias  
jiglesias@elgraficodiario.com

**O**lympique de Marsella es el club más importante de Francia. Fundado en 1899, es el único conjunto galo en haber ganado alguna vez la Champions League (en 1993, venció 1-0 al Milan en la final); el segundo equipo más laureado en la historia de la Ligue 1, por detrás del Saint Etienne —que no da una vuelta olímpica desde hace 23 años—; y el más campeón de la Copa de Francia, con diez consagraciones, a las que se suman otros ocho subcampeonatos en el certamen. Por sus filas pasaron jugadores de la talla de Jean Pierre Papin, Rudi Völler, Eric Cantona y Enzo Francescoli, así como también Didier Deschamps, quien como técnico en 2010 le dio al club su primer campeonato en 18 años para después convertirse en el entrenador del seleccionado nacional. Sin embargo, nunca antes se había visto por la costa mediterránea una revolución similar a la que se vive en las horas previas al arranque de una nueva temporada para el Olympique de Marsella. Y el responsable tiene nombre y apellido: Marcelo Bielsa.

En mayo pasado, el Loco se convirtió en el tercer entrenador no europeo de la historia del Olympique, luego de los brasileños Otto Glória (cuatro meses en 1962) y Abel Braga (cuatro meses en 2000). De inmediato impuso sus particulares modos, a los que los galos no están acostumbrados: entrenamientos intensos, con circuitos de postas, ejercicios repetidos hasta el hartazgo y jugadores que terminaban buscando por la boca el aire necesario para llenar los pulmones vacíos por el esfuerzo.

**RESULTADOS.** El trabajo rindió frutos enseguida: en la pretemporada, el equipo jugó cinco amistosos, que dejaron como saldo cuatro victorias y un empate.



**Me volvió Loco tu forma de ser** - En sólo tres meses, Bielsa cambió en profundidad la vida interna del club.

Goleó 4-1 a Bayern Leverkusen en su primer partido, venció 2-1 al campeón portugués Benfica, aplastó 5-0 al Willem II de Holanda, igualó 1-1 con Bari y derrotó 3-1 a Chievo Verona.

Por todo eso, el viernes de la semana pasada, *L'Equipe*, el principal diario deportivo francés, le dedicó su portada al rosarino: "La revolución Bielsa", tituló el matutino. "En algu-

nas semanas, el nuevo entrenador del Marsella cambió en profundidad la vida interna del club. Gracias a él, el Olympique de Marsella será la principal curiosidad del próximo

campeonato", se explicó en la portada.

Dos días antes, en una entrevista reproducida por la web oficial del club, el mediocampista Gianelli Imbula había contado

lo que significa trabajar bajo las órdenes de Bielsa: "Sus métodos de entrenamiento nos cambian por completo. Los ejercicios son de mayor exigencia. Desde afuera pueden parecer más avanzados, pero la esencia de lo que se está haciendo es la calidad del trabajo."

Sin embargo, el Loco no cree ser merecedor de tanta atención. "Nunca vi tanta difusión de mi trabajo como la que se ha hecho desde que estoy aquí, pero no creo que yo pueda revolucionar nada porque no tengo antecedente alguno en ese sentido. En el equipo establecimos un programa de trabajo, que no tiene nada de novedoso", asegu-

+

TÍTULOS

9

veces ganó el Olympique de Marsella la Ligue 1. La última fue en 2010. Además tiene diez Copas de Francia y tres Supercopas de ese país.

ró con humildad ayer, en su primera conferencia de prensa desde que llegó a Marsella, 48 horas antes del debut en la liga contra Bastia. "Llegamos al partido sin ningún tipo de excusas para conseguir la victoria", agregó.

En la charla, el entrenador dijo que no se plantea objetivos porque "siempre el próximo partido es la meta inmediata". Sin embargo, Bielsa bien sabe que será muy difícil desbancar al multimillonario bicampeón Paris Saint Germain, que hoy inaugurará el torneo contra Reims. El Olympique, que en el actual mercado de pases se quedó sin su principal figura, Mathieu Valbuena, apuntará a dar pelea junto a Monaco, Lille y Saint Etienne.

## CON ACENTO ARGENTINO

La temporada 2014/15 de la liga de Francia que comenzará hoy tendrá, en principio, once argentinos. Que pueden convertirse en 12 si se confirma el préstamo del delantero de River Federico Andrada a Metz, donde ya juegan Guido Milán y José Palomino. O que pueden ser diez si finalmente Ezequiel Lavezzi emigra a Juventus o a alguno de los tantos clubes italianos que lo pretenden.

Lo que está claro es que, al que más esperaban por París, finalmente no llegará: cuando todo indicaba que Ángel Di María se sumaría al Pocho y a Javier Pastore en la alineación del Paris Saint Germain, el conjunto de la capital gala anunció que se bajaba de las gestiones para contratar a Fideo porque "es demasiado caro".

Nasser Al-Khelaifi, el jeque que preside el PSG, contó que se

juntó con el presidente de Real Madrid, Florentino Pérez, pero que no llegaron a un acuerdo porque consideró demasiado elevadas las pretensiones del club blanco: "Las negociaciones están detenidas", aseguró. Ahora, el futuro del jugador rosarino, parece, puede estar en Manchester United.

De esta manera, además de los nombres ya mencionados, la lista de argentinos en la Ligue

1 la completan Valentín Vada, Emiliano Sala y Lucas Orban en Bordeaux, Darío Cvitanich en Niza, Pablo Chavarría en Lens y Oscar Trejo en Toulouse.

Sin embargo, el albiceleste que se llevará todas las miradas estará del lado de afuera de la línea de cal: Marcelo Bielsa, el hombre que revolucionó el Olympique de Marsella antes, incluso, de que comience la competencia oficial.

# Rolling más cerca

La banda sumará a la Argentina a su gira latinoamericana. Se estima que serán dos conciertos que se realizarán entre febrero y marzo de 2015 en el estadio Monumental. p.8



espectáculos

Tiempo  
ARGENTINO

E

www.tiempoargentino.com | suplemento espectáculos | viernes 8 de agosto de 2014

GENTILEZA INCAA



UNA PASIÓN MÁS ALLÁ DEL CINE

## A 40 años de *La Mary*

El 8 de agosto de 1974 se estrenaba esta película dirigida por Daniel Tinayre con los protagonistas de la por entonces modelo y estrella de la publicidad y el teatro, Susana Giménez, y el famoso púgil Carlos Monzón. Una apuesta que triunfó en taquilla y catapultó el amor y el erotismo de sus intérpretes. pág. 6-7



### » TELEVISIÓN

**Culell cuenta cómo será la nueva ficción**

*Viudas e hijos del rock and roll* es la tira que saldrá este mes en Telefe con Paola Barrientos, Damián de Santo y Griselda Siciliani como parte del elenco, con producción de Culell y Ortega.



### » MÚSICA

**El nuevo furor del pop teen es un español**

Abraham Mateo tiene 15 años y durante los últimos meses generó un boom en las redes sociales. Estuvo en Argentina y causó revuelo a su paso.

Crítica I: **Mauro**

## Imágenes de lo real

» **Hugo F. Sánchez**  
espectaculos@tiempoargentino.com

**B**oliches oscuros, apenas iluminados tubos fluorescentes, kioscos amurallados, ropa barata, rock, transas, casas bajas, calles perdidas, pasiones de cabotaje y la distorsión moral de una clase media empobrecida, sobreviviente. *Mauro*, ópera prima de Hernán Rosselli, Premio Especial del Jurado en el último Bafici, sigue la cotidianidad de un falsificador y su grupo más cercano, en pleno conurbano, un espacio reactivo a ser retratado por su gigantismo, pero que Rosselli parece conocer como nadie antes en el cine argentino.

La película tiene un montaje urgente, que acompaña los desplazamientos del protagonista (extraordinario trabajo de Mauro Martínez) y muestra su contexto crudo, lleno de aristas filosas, trampas de un territorio hostil en donde hay que saber moverse. Mauro es sobre todo un "pasador", que con los billetes falsos que fabrica junto a su amigo Luis y su esposa Marcela –notable trabajo a la hora de mostrar la manufactura artesanal de proceso–, compra cosas, estafa a otros desesperados, a muchos miserables que, como ellos, tratan de sobrevivir. Y la rutina funciona, sigue su lógica hasta que Mauro conoce a Paula, un personaje tan desplazado como el resto pero extraño al trío inicial y que desencadena el quiebre, la tragedia.

La verosimilitud se transmite en cada fotograma del film, que logra una autenticidad devastadora, una verdad incuestionable, un verosímil visceral y arrebatador en 80 minutos de relato, para mostrar un universo conocido pero a la vez distante y ajeno.

Si *Pizza, birra y faso* sentó las bases de lo que luego se llamó Nuevo Cine Argentino, 15 años después, cuando el paradigma se convirtió en norma e incluso le aparecieron clones al NCA, *Mauro* –sin obviar *Vil romance* y *Fantasmas de la ruta*, ambas de José Celestino Campusano–, viene a redefinir el realismo en el cine nacional con una puesta precisa, asentada en un tratamiento documental que no hace más que aportar verdad a la ficción. <

## La ficha

Argentina, 2014. **Dir.:** Hernán Rosselli. **Con:** Mauro Martínez, Juliana Simoes Risso, José Pablo Suarez, Victoria Bustamante, Pablo Ramos. **Dur.:** 80 minutos.

EXCELENTE

/ ● ● ● ● ● /

## CRÍTICA II: TIRO DE GRACIA

## El ojo espía por la cámara

Rodado con casi 20 cámaras GoPro, el film de Nicolás Lidijover reconstruye un asalto con toma de rehenes en una farmacia y gana al poner a los personajes en situaciones límite.

» **Gustavo J. Castagna**  
espectaculos@tiempoargentino.com

**T**iro de gracia empieza por el final o casi, dentro de una farmacia multirubro donde se observan personas tiradas en el piso, y entre otras, a alguien apuntando con un arma a un joven sangrando mientras el resto llora y grita. Pero quien observa la situación es una cámara de seguridad, una de las casi 20 GoPro que se utilizaron para el rodaje. De allí en más, el rompecabezas queda en manos de las cámaras, ubicadas dentro o fuera del local, narrando hacia atrás y adelante en el tiempo para comprender un asalto con toma de rehenes. Esta especie de *Tarde de perros* en versión "ojo que nadie escapa a una cámara de seguridad", construye la historia a través de personajes estereotipados de la clase media argentina: el encargado del lugar, la chica que escucha música en los auriculares para evadirse del mundo, el tacherero medio facho, el abogado sin ética, la mujer embarazada (lugar común como pocos), la señora de



Múltiples enfoques - Para describir las motivaciones del joven ladrón.

buen corazón que ayudará a los heridos. En medio de ellos, el pibe chorro que necesita leche para su hijo y no tiene la plata suficiente para la compra. Nicolás Lidijover, a través de las múltiples cámaras, describe las motivaciones del joven ladrón y de su ilegal entorno,

en tanto, expresa por medio de pequeños retazos las particulares personalidades de los rehenes. En este punto, *Tiro de gracia* manipula con pocas luces las emociones del espectador, llevando la trama a un punto muerto donde el maniqueísmo y las situaciones este-

## La ficha

Tiro de gracia. Argentina, 2013. **Dirección:** Nicolás Lidijover. **Con:** Nacho Gadano, Nicolás Goldschmidt, Julieta Vallina, Guadalupe Docampo, Arturo Bonín. **Dur.:** 72 minutos.

REGULAR +

/ ● ● ● ● ● /

reotipadas ganan la partida. En ese mundo asfixiante y a punto de estallar (como sucederá en el final en medio de un río de sangre), donde la tensión gana puntos cuando el delincuente habla con el jefe de policía (Arturo Bonín) o al momento en que cree salvar su vida gracias a la ayuda de la mujer embarazada, la película resulta válida como recorte de un contexto determinado, donde nada es lo que parece ser, mucho menos si las máscaras políticamente correctas de los personajes son arrastradas a una situación límite, peligrosa y al borde de la muerte. <

## CRÍTICA III: GABOR

## Pasión por el cine

» **H. F. S.**  
espectaculos@tiempoargentino.com

**F**ue el cine el que llevó hace muchos años al director de fotografía Gabor Bene a rodar una película en el Amazonas, y allí fue donde contrajo una infección en los ojos que le disparó un glaucoma que lo dejó ciego. Fue el cine, o mejor, una idea sobre el cine, la que el realizador argentino radicado en España, Sebastián Alfie, hizo conocer al húngaro ciego para que le alquile una sofisticada cámara. Y fue el cine, la pasión por el cine, la que unió a ambos personajes para que juntos se embarcaran en la aventura de trabajar en el altiplano boliviano para filmar un corto por encargo para una institución que ayuda a personas de bajos recursos que perdieron la vista.

Documental moderno que interpela al espectador, que hace las preguntas necesarias delante de la cámara y desde lo personal y hasta afectivo (la relación entre los protagonistas del film va creciendo a la par del relato en plan buddy movie) se permite reflexionar sobre el objeto de su búsqueda, *Gabor* transita el cami-

no del aprendizaje de dos personajes radicados fuera de su país por distintas razones, desplazados que tal vez por esa condición están dispuestos a avanzar sobre territorios desconocidos y nutrirse mutuamente.

Los prejuicios sobre la discapacidad y la manera de tener otro abordaje están presentes desde el comienzo, entonces el tono de la película es liviano, coloquial (a veces demasiado), alejado de la solemnidad. La película levanta vuelo cuando Alfie permite que su fascinación por el protagonista se filtre en la pantalla, en los momentos donde Gabor recuerda películas plano por plano, cuando habla de la luz, cuando muestra la pasión, la de ambos, por el cine. <

## La ficha

España, 2013. **Dirección:** Sebastián Alfie. **Con:** Gabor Bene y Sebastián Alfie. **Duración:** 70 minutos.

BUENA +

/ ● ● ● ● ● /

## CRÍTICA IV: TIERRA DE MARÍA

## Ni la virgen la salva

» **Santiago García**  
espectaculos@tiempoargentino.com

**H**ay estrenos que son un misterio. En el caso de *Tierra de María* podemos imaginar que ese misterio no es tal a juzgar por la taquilla en otros países. Pero basta una escena al comienzo para descubrir que estamos muy por debajo de la calidad aceptable para un estreno de cine. La historia que cuenta es la de un hombre católico, no muy convencido, que es elegido por su jefa –un personaje andrógino– para convertirse en abogado del diablo. La investigación es sobre los católicos, los creyentes que creen en Dios y en María. Los pasos de comedia de cuarta categoría del comienzo, y que, lamentablemente, vuelven en varios momentos del film, dan paso a una serie de entrevistas que hacen que la película pase de la comedia al documental. Cada uno de esos testimonios es sobre personas que creen en María, que la veneran y que ven en ella la salvación. En más de una escena se dice, sin ningún pudor, que quienes le dan la espalda a Dios se exponen a –por ejemplo– un atentado como el de las Torres gemelas. ¿De dónde sale

un film tan perverso y reaccionario? Imposible saberlo con certeza. Y, ahora sí, es un misterio porque se estrena algo tan lamentable. El abogado del diablo –interpretado por el director de la película– es un abogado malísimo, que jamás repregunta o pone objeciones profundas a los creyentes. Pero la cuestión es: ¿los ateos serían para la película los representantes del diablo? A juzgar por lo visto acá, parece que sí. Una vergüenza que exista una película así. <



Carmen Losa - Protagoniza el film.

## La ficha

Mary's Land. España, 2013. **Dirección:** Juan Manuel Coteló. **Intérpretes:** Juan Manuel Coteló, Carmen Losa.

MALA

/ ● ● ● ● ● /

SE VIENE VIUDAS E HIJOS DEL ROCK AND ROLL

# Amor y nostalgia en la nueva tira de Telefe

► El productor de la ficción que se estrenará este mes con un elenco estelar cuenta detalles acerca de su trama.

El productor Pablo Culell, quien junto a Sebastián Ortega puso su sello en exitosas tiras como *La Lola* y *Graduados*, prepara para este mes la salida de *Viudas e hijos del Rock and Roll* (Telefé), la ficción de impronta nostálgica con la que, afirmó, "apostamos a seguir reuniendo distintas generaciones frente a la televisión".

"Los chicos sub-25 ya no miran tvé y nuestro mayor desafío es llevar a la pantalla chica un programa popular que llegue al corazón de la gente y a la vez sea capaz de identificar a distintos públicos desde lo generacional", adelantó Culell sobre la tira que protagonizarán Paola Barrientos, Damián de Santo y Celeste Cid.

El conflicto de esta tira escrita por Ernesto Korovsky, Silvina Frenkel y Alejandro Quesada comienza en el presente, cuando tres mujeres, con estilos de vida completamente distintos a los que pregonaban en su adolescencia, deberán hacerse cargo de la radio y enfrentar historias amorosas que llegan del pasado.

"Ante todo es un homenaje al

rock. Pero la idea es reflejar los códigos de una generación, porque como productora nos gusta hacer cosas diferentes, abordando siempre lo que nos identifica a quienes rondamos los 40, padres de familia, que somos el público objetivo de la tele", remarcó quien también produjo *Cosmopolis* y *Los chicos de la radio*. "Ahí confluyen sus hijos y los padres, así que hay



**"La adolescencia deja marcas muy profundas en la esencia de las personas."**

que hablarles del pasado, de su adolescencia, su presente y cómo ven el futuro reflejado en la pantalla. Hay que tener en cuenta todo eso para hacer un programa multitarget y abarcativo", agregó.

La tira, cuyo elenco completan Mex Urtizberea, Griselda Siciliani, Nicolás Francella y Fernán Mirás, apela a una impronta que inevita-

blemente recuerda el sello nostálgico con el que *Graduados* irrumpió en la pantalla de Telefé para convertirse en un éxito que llegó a medir 32 puntos de rating para desbancar al *ShowMatch* de Marcelo Tinelli.

Con flashbacks que remitirán a la explosión que el rock nacional tuvo a principios de los 90, *Viudas...* conjugará los elementos clásicos de la ficción y sus enredos de amor, con reminiscencias de una época que apostará nuevamente a cautivar a televidentes melancólicos y jóvenes curiosos por conocer tiempos pasados. Como en *Graduados*, la tira contará con cameos de emblemas del rock argentino y personajes históricos de la radiofonía local.

"Creo que quedó mucho por contar. La adolescencia deja marcas muy profundas en la esencia de las personas", evaluó. "Uno se queda con las cosas lindas que te da esa época de la vida. Lo cultural, lo musical, la moda. Y por eso es divertido ver actores personificados de esa manera, es un chiste muy efectivo que el público recibe con mucho cariño", advirtió el productor.

Télam



Pablo Culell - El productor realizó varios éxitos en la pantalla televisiva.

Telefónica  
FUNDACIÓN

Despertando ideas,  
se despierta el futuro\_

El mundo avanza conectando ideas y en Fundación Telefónica desarrollamos proyectos que nos ayudan, a través de la tecnología, a transformar el lugar en el que vivimos.

Creemos en el poder de la innovación y la cultura digital, en el valor de la educación y en la importancia de la solidaridad. Y, sobre todo, creemos que juntos podemos construir un futuro mejor.

[www.fundacion.telefonica.com.ar](http://www.fundacion.telefonica.com.ar)

Seguinos en:



FundacionTefAr



@fundacionTef\_ar



ABRAHAM MATEO

# "Tenía ganas de conocer a las fans de acá"

► Un español de 15 años es el nuevo fenómeno del pop. Pasó por Buenos Aires y generó un inesperado furor adolescente.

» Marcelo Fernández Bitar  
mfernandez@tiempoargentino.com

Para los más adolescentes, la noticia no fue ninguna novedad. Para todos los demás, sí, y no fue para menos: Abraham Mateo, un chico español de 15 años vino a la Argentina para promocionar su álbum y atrajo a multitudes al aeropuerto de Ezeiza y a una firma de discos en el Sony Store de Belgrano, donde tuvo que estar cinco horas para dejar a todos satisfechos.

De hecho, a fines del mes pasado se popularizó el uso del neologismo "abrahamers" (una variante de "beliebers": dícese de las fans de Justin Bieber) en las noticias de las redes sociales. Pero no se trata de un par de menciones aisladas, ya que Mateo tiene cerca de dos millones de "me gusta" en Facebook, más de 515 mil seguidores en Twitter, 160 mil en Instagram, y 330 mil suscriptores en su canal de YouTube, todo en constante crecimiento, a un ritmo de miles

por semana. Su último simple, el tema "Señorita", está a punto de alcanzar los 50 millones de vistas. Y tiene más de veinticinco clubs de fans repartidos por todo el planeta, desde Argentina y México, hasta Estados Unidos, Canadá, Filipinas, Italia, Francia, Tailandia y la India. Toda una locura teen.

Durante su paso por Buenos Aires, Abraham Mateo contó detalles de su reciente experiencia



"A los 7 años gané un premio en un concurso y pasé por programas de TV."

como telonero en España y algunos países de Latinoamérica de los multitudinarios recitales de One Direction. "Fue algo totalmente inolvidable. ¡Es algo que no olvidaré jamás! Hice cinco canciones y fue genial. No se dio conocerlos, pero



ídolo juvenil - Desde España surgió un inesperado furor por la música de Abraham Mateo, de 15 años de edad.

quién sabe, quizás en un futuro volveremos a cruzarnos."

—¿Cuál fue el primer paso que dio impulso a tu carrera y el éxito actual?

—A los 7 años gané un premio en un concurso en España, fui pasando por programas de televisión, y a los 9 años grabé un disco en un estilo musical muy diferente al actual. Pero ahí comenzó a tomar forma todo.

—¿Cómo fue el armado de tu reciente álbum, AM?

—Hubo cinco temas que compuse yo, y los demás vinieron de afuera. Se hizo mitad en Miami y mitad en España. ¡Tiene muchos kilómetros encima! Nos pusimos a componer todo varios meses antes, por ejemplo los temas "Lánzalo", "Más de mil años" y "Get the Phone". Me encanta tocar piano y guitarra, así que estuvimos

componiendo para el próximo disco en Los Angeles con diferentes personas y quiero meter todo. Me acuerdo de que fuimos ocho días y trajimos 40 temas. Ahora estamos eligiendo y seleccionando, porque se viene un

## Un hit

**50 millones**

de vistas tiene en Youtube su canción "Señorita", un tema dance-pop que terminó de consagrar a Abraham Mateo en toda Hispanoamérica.

disco que será muy diferente y en otro estilo.

—¿Cómo describirías AM?

—Está dividido en tres partes: la más cañera, la más pop y la que tiene temas más tranquilos. Hay de todo un poco.

—¿Por qué mezclás letras en castellano con letras en inglés?

—Se dio así. Ahora tengo muchas fans que me dicen por Twitter que están aprendiendo inglés con mis canciones. En realidad, creo que es una forma de hacer mis temas más internacionales.

—¿Hay posibilidades de hacer un recital pronto en Argentina? No caben dudas de que tenés muchos fans.

—Aquí estoy por fin en Argentina, porque tenía ganas de venir a conocer a las fans que me apoyan por las redes sociales. Vendré pronto, ojalá, para cantar y ver a las fans nuevamente. <



Rumbo al Luna Park - Marcelo, Andrew y Alex.

EL GRUPO SONUS TOCA EN EL FESTIVAL RADIO DISNEY VIVO

## Los argentinos del pop mundial

» M.F.B.  
mfernandez@tiempoargentino.com

Nacidos en Estados Unidos pero criados en Argentina, los hermanos Marcelo, Andrew y Alex integran el grupo Sonus, que tocará mañana en la tercera edición del festival Radio Disney Vivo, en el Luna Park, donde también estarán Abel Pintos, Camila y varios invitados sorpresa.

A pocos días de haber participado en los Premios de la Juventud que organizó la cadena Univision, los tres músicos charlaron sobre este nuevo show en Argentina, a casi tres meses de sus actuaciones en Vélez como teloneros de One Direction.

"¡El lugar estaba repleto!", contó Andrew. "Estuvimos en la ceremonia y abrimos tocando una de nuestras canciones, el nuevo sencillo. Fue emocionante, con muchos fans y artistas

talentosos cerca. Hablamos con Camila y Austin Mahone en el backstage."

Según Marcelo, tocaron la versión en español de "She Likes It Like That", que grabaron hace poco en Los Angeles con producción del equipo de Dr. Luke, el mismo de artistas como Rihanna, Britney Spears y Katy Perry. "El tema ya está en iTunes y en nuestro canal de YouTube. Lo escribimos para que sea un track alegre y que dé ganas de ponerse a bailar en el cuarto. La grabación fue una gran experiencia y aprendimos un montón."

—¿Cómo son los recuerdos del show en Vélez, comparados con el River junto a Jonas Brothers?

Alex: —Los shows con One Direction fueron increíbles. Fue la primera vez que tocamos de noche en un estadio. Incluso después los conocimos y nos agradecieron haber sido soportes en Sudamérica.

Andrew: —La diferencia con los Jonas

es que aquella fue nuestra primera experiencia en un estadio ante un público másivo, así que teníamos más nervios. Con One Direction nos relajamos y lo disfrutamos más. Marcelo: —Los nervios son buenos. El miedo te mantiene vivo.

—¿Cuánto tocarán en el Luna?

Alex: —Vamos a hacer temas del álbum que sale pronto. Queremos hacer temas que puedan animar al público, y otros más románticos. <

## ¿Cuándo?

**En vivo**

Radio Disney Vivo será mañana a las 20:30 en el Luna Park, Madero 470. Desde \$ 200.

 /archivosactivosoficial  
www.archivosactivos.com



1994



2014

20 años

 **archivosactivos™**  
Muebles de trabajo

**FABRICA / VENTAS**

H. Yrigoyen 673, Avellaneda  
Pcia. de Buenos Aires  
Tel./Fax: (54-11) 4138-3000

**BARRIO NORTE**

M. T. de Alvear 1399  
Cdad Autónoma de Bs. As.  
Tel.: (54-11) 4138-3055/56

**PUERTO MADERO**

Juana Manso 299  
Cdad Autónoma de Bs. As.  
Tel.: (54-11) 4138-3070/71

**PALERMO**

Scalabrini Ortiz 902  
Cdad. Autónoma de Bs. As.  
Tel.: (54-11) 4776-4943

**NORCENTER**

Local 21, Vicente López  
Pcia. de Buenos Aires  
Tel.: (54-11) 4721-3021

A 40 AÑOS DEL ESTRENO DE LA MARY

# Un ardiente y trágico amor de barrio

Susana Giménez y Carlos Monzón fueron La Mary y El Cholo en este film de Daniel Tinayre que cristalizó sus pasiones más allá de la pantalla y que fue visto por casi un millón de personas.

» Gustavo J. Castagna  
espectaculos@tiempoargentino.com

**A** cuatro décadas de su estreno, una película como *La Mary* resplandece como un cuerpo extraño en aquel contexto del cine argentino. En medio de la euforia política de la época, la pantalla nacional estaba ocupada por films industriales de relectura social (*La Patagonia rebelde*; *Quebracho*), las iniciales comedias encabezadas por Olmedo y Porcel, las adaptaciones de escritores de renombre (Bioy Casares, Puig, Arlt) en manos de Torre Nilsson y el consabido destape de toda índole que propiciaría la primavera camporista y los primeros meses de Perón como presidente. En ese paisaje, un par de semanas antes de *La Mary*, se había estrenado *La tregua*, opera prima

**Detrás de *La Mary* estaba Tinayre, viejo lobo de cine, quien pensaba en la taquilla y en el plano perfecto en un mismo punto.**

de Sergio Renán basada en el texto de Mario Benedetti, un drama oficinesco, gris y melancólico con un elenco estelar que sedujo a más de 500 mil espectadores. Pero la triste historia de amor interpretada por Héctor Alterio y Ana María Picchio conformaba un relato de esos días, cercano al espectador, que se sentía identificado con el mundo oficinesco y la familia disfuncional y contemporánea que rodeaban al padre viudo. En la vereda de enfrente, *La Mary* cuenta una historia ajena a ese entorno constituido por un público joven que ocupaba las salas para ver *Estado de sitio*, *Z* o las esporádicas funciones de *Último tango en París* y *La naranja mecánica* antes de la censura y los secuestros de copias.

Pero detrás de *La Mary* estaría un veterano lobo del cine como Daniel Tinayre con casi 40 años de actividad, quien pensaba en la taquilla y en el plano perfecto en un mismo punto, un hábil hacedor de estrellas



que en esos días fijaba más la atención en el teatro y la televisión que en su probable retorno a la cámara. Por aquel entonces, Susana Giménez había interpretado en cine papeles menores hasta *La piel del amor*, donde jugaba algunas escenas eróticas con Claudio García Satur. Pero ya

era una estrella, especialmente de la publicidad y del teatro, viviendo el después del éxito en las tablas de *Las mariposas son libres*.

Carlos Monzón, en tanto, en aquel febrero de 1974, volvería a defender su cinturón dejándole el rostro amuchado de golpes al cam-

peón e ídolo mexicano José "Mantecquilla" Nápoles en sólo un puñado de rounds, hasta el abandono previo a la séptima vuelta.

Seguramente Tinayre vio más de una pelea de Monzón y desde allí se le ocurrió la idea de reunir a la modelo-actriz junto al púgil

en una historia de amor y sexo que transcurre en una geografía como la de la Isla Maciel, con el Docke y La Boca muy cerca, paisajes olvidados por el cine argentino de entonces. Pero Tinayre se la juega y apuesta a todo o nada, trasladando su particular estética a los ex-

## CAMINOS DISTINTOS EN LA PANTALLA GRANDE

Luego del famoso "Shock" del jabón Cadum, Susana Giménez anduvo por el Bar El Moderno, refugio de los habitués del Instituto Di Tella. ¿Susana entremezclada entre La Menesunda, el Grupo Lobo y los futuros Les Luthiers? Efectivamente, una de sus primeras apariciones en cine fue en *Tiro de gracia* (1970), de Ricardo Bécher, a través de una decena de planos en

el bar cercano a la Galería del Este. Luego vendría su chica mal hablada de *Vení conmigo* (1972) y la infidelidad de pareja con Claudio García Satur en la arena marplatense de *La piel del amor* (1973). Después de *La Mary* se enrola en la comedia picaresca junto a Olmedo y Porcel, donde se destaca su chica-chico de pelo corto en *Mi novia él...* (1975) y cierta sofisticación gené-

rica en *Un toque diferente* (1977), con Ernesto Bianco en el rol principal. La vuelta sería con *Esa maldita costilla* (1999), malogrado y tardío intento de comedia almodovariana. Por su parte, luego de su parco Cholo, Monzón cae en manos de Favio para interpretar —ya con su voz— al ingenuo Charly de *Soñar, soñar*, obra maestra absoluta con sobrevivientes de un paraí-

so perdido. Al borde del retiro como boxeador, Monzón se convierte en un "actor" de exportación rodando en Italia el spaghetti western *El macho* y el policial *La cuenta está saldada*, ambas en los '70. Obviamente doblado al italiano. En ambas películas también participa Susana Giménez. Pero, a fines de la década, faltaba poco para la tumultuosa separación de la pareja.



## SEMBLANZA DE UN GRAN DIRECTOR

Daniel Tinayre (1910-1994) llegó desde Francia y luego de haber presenciado algunos rodajes de aquel realismo poético de fines del mudo y principios del sonoro, lo que provocó que, una vez instalado en Argentina, corriera con ventaja en relación a sus colegas. De su primera película —*Bajo la Santa Federación* (1935)— no existe copia, pero sí de los policiales mixturados a otros géneros que realizaría entre 1947 y 1954, una etapa esencial de una obra que llegaría a los 22 títulos. *A sangre fría*; *Tren internacional*; *Pasaporte a Río* (primer trabajo de Mirtha Legrand con su esposo); el gran film de cárceles de mujeres *Deshonra* y la comedia sofisticada *La vendedora de fantasías* confirman a un cineasta obsesivo con la puesta de cámara e innovador en formas expresivas que buceaban en el film

noir sin ocultar las influencias de sus admirados Hitchcock y Fritz Lang y las herencias procedentes del realismo poético francés de los años '30. Tramas inquietantes, personajes de dudosa ética moral, virulencia macabra en determinadas escenas (por ejemplo, los feroces castigos a las presas de *Deshonra*), noches de lluvia y niebla, cabarets de la zona portuaria y esa manía por la búsqueda del impacto visual mostraban a un director técnicamente impecable, pero también a alguien que nunca recibía excesivos elogios por parte de la crítica, que lo acusaba de puntuales problemas narrativos que aquejaban a la sordidez de las tramas. Luego de *En la ardiente oscuridad* (1959), Tinayre comienza la nueva década con los éxitos de *La*

*patota* y *La cigarra no es un bicho*, primera película sobre hoteles alojamientos. También escarba en la literatura del prolífico escritor



francés Guy des Cars ("el autor de los porteros y ordenanzas de edificios"), adaptando *Bajo un mismo rostro* (1962), donde vuelve

a reunir a su esposa junto a su hermana Silvia, y *Extraña ternura* (1964), gran policial con una historia de amores prohibidos de por medio. Entre ellas, *El rufián*, acaso el ejemplo mayor del virtuosismo de puesta en escena del director con los desagradables personajes interpretados por Carlos Estrada y Egle Martín. Ya en la televisión (*Carola y Carolina* con las dos hermanas haciendo de detectives; *Almorzando con las estrellas*, título inicial de los almuerzos que continúan hasta hoy), junto a las producciones para teatro, le iban ganando la pulseada al director de cine, quien padecería su gran fracaso estético y comercial con *Kuma Ching* (1969). El retorno será con *La Mary*, dejando pendiente su deseo de volver a Guy des Cars con la adaptación de *La impura*.

En 1989 entrevisté a Tinayre para un programa radial y encontré a un personaje único en su especie. Inteligente, malhumorado y de pocas pulgas, sus ganas de hablar de cine se impusieron a su particular carácter. Fanático del flashback ("uaconto", así se expresaba), se me ocurrió comentar las inestabilidades narrativas de *Danza del fuego*, melodrama policial de fines de los años 40 contado a través de ocho "racontos". Su reacción no se hizo esperar y sentí miedo. Ocurre que en Tinayre, un gran megalómano, podría aplicarse la fórmula P (plata) + P (plano) que hace eco en la frase "el cine es el arte de llenar butacas", expresada por Hitchcock. Monsieur Tinayre, usted fue un gran director del cine argentino y eso sigue siendo lo más importante.

teriores del sur de la ciudad para construir un relato ubicado en los años '40, con un prólogo donde la niña Gabriela Toscano interpreta a la Mary en los días posteriores al golpe de Estado que derrocó a Hipólito Irigoyen. Para lograr el verosímil barrial, se parte de una novela de Emilio Perina y de la adaptación de José Martínez Suárez y Gius con el propósito de aunar el estilo clásico pero desmesurado de Tinayre (director proveniente de la época de los estudios) al espectador de los años '70, que desconocía los años industriales y de las grandes empresas del cine argentino de antaño. *La Mary*, en ese sentido, es varias películas en una sola. Por un lado, el voraz protagonismo de Susana Giménez en un registro alto que encaja a la perfección para un personaje acusado de bruja, que hace lo posible por llegar virgen al matrimonio y que luego no desea tener hijos. Su rostro y sus gestos son certeros y concretos como si estuviera expresando un monólogo catártico que pretende ocultar a un personaje extremadamente frágil. Monzón, en la piel de El Cholo, sería doblado en su voz por la de Luis Medina

### Las escenas sexuales, tema que recorrió docenas de páginas en los medios, fusionan lo público con lo privado.

Castro y, como resultado de una astuta maniobra del director, y frente a las carencias actorales del boxeador, la película agrupa a un notable plantel de intérpretes en roles secundarios. Entre otros, encarnando a los familiares de los personajes centrales, aparecen Alberto Argibay, Dora Baret, María Rosa Gallo, Ubaldo Martínez, Jorge Rivera López, Leonor Manso, Antonio Grimau y hasta Juan José Camero antes de personificar a Nazareno Cruz.

La narración fluye a través de escenas cortas, corales o de pareja, donde Tinayre edifica una historia de amor signada por un destino

cruel y trágico. La estructura, recurrente en el director, se presenta a través de flashbacks desde el punto de vista de la Mary, desnuda en cámara y luego preparada para vestirse con el traje de novia y clavar el cuchillo en el torso de El Cholo y su último sueño. Las escenas sexuales, un tema que en su momento recorrió docenas de páginas de diarios y revistas, fusionan lo público con lo privado de la pareja protagonista, que se conoce en el set y de allí en adelante seguirá unida hasta cinco, seis años más tarde. Pero *La Mary* también es un triunfo de su director, al trasladar ese imaginario social que por entonces era el cine de los estudios a los bulliciosos años '70. Geografía de barrio de trabajadores que se levantan muy temprano para cumplir su labor cotidiana. Casas chorizo con patios amplios y reuniones familiares para recibir un nuevo año, fecha ideal para que los novios conozcan a los parientes cercanos. Un cine donde se proyecta *Mateo* (1938), justamente una película de Tinayre, adonde la pareja concurre en su etapa de enamoramiento. El Cholo y La Mary en el zaguán, en la camioneta del frigorífico, paseando por las calles

### ¿Una película comercial? Sí, pero de las buenas, donde se desarrolla una historia de amor que parece de otro tiempo.

empedradas con el olor a puerto como telón. "Soy tu puta", le dice ella a él, y en este y en otros textos (además de las escenas donde al Cholo se lo percibe más que impaciente hasta la noche de bodas) se confirma la habilísima maniobra de Tinayre. ¿Una película comercial? Sí, claro, pero de las buenas, donde se desarrolla una historia de amor que parece de otro tiempo pero reinsertada por el director y sus guionistas para aquel público no acostumbrado a esta clase de culebrones sanguíneos y con el sexo a flor de piel.

Los cines céntricos y de barrios vieron cómo las butacas se

ocupaban para ver *La Mary*. El casi millón de espectadores le daría la razón a un cineasta que dejaría su último opus entre la niebla y los amaneceres de la Isla Maciel. Por su parte, Susana Giménez, durante aquel 1974, continuaría actuando en *La Revista de Oro*, junto a Porcel y la vedette clásica Nélida Roca. En tanto, cerca de fin de año, Monzón le da una paliza y tira al piso en el séptimo round al australiano Tony Mundine en las instalaciones del mítico Luna Park. Ella está en el ring-side, en tanto él levanta los brazos otra vez en señal de triunfo. Pero ya no eran La Mary y el Cholo sino una joven pareja del jet-set local que, tal vez, esa misma noche, fueron a festejar su tórrido amor a la boite Mau-Mau. <

### El cine dentro del cine

En 1996 se estrenó *Carlos Monzón, segundo juicio* de Gabriel Arbo, que narra el asesinato de la modelo Alicia Muñoz y el posterior juicio que llevaría a la cárcel de Batán al ex campeón del mundo de boxeo. En una escena se recrea el rodaje de *La Mary*, donde la pareja interpretada por José Luis Alfonso y Giselle Tcherniak sueltan toda su sexualidad en un pasillo. Arturo Bonín, con gorra y acento francés, encarna a Tinayre, quien en más de una oportunidad pide el clásico "corten", dando el visto bueno a la toma. Sin embargo, tal como se observa, la pareja jamás le hace caso a la orden del director...



## VISITAS

# Los Rolling Stones, cada vez más cerca de la Argentina

Los rumores de que la legendaria banda británica The Rolling Stones visitará la Argentina entre febrero y marzo de 2015 se escuchan cada vez con más fuerza. De acuerdo a las últimas noticias, los históricos del rock darían entre tres y cinco shows en el estadio de River Plate.

La banda liderada por Mick Jagger y Keith Richards confirmó finalmente su esperada cuarta visita a la Argentina, en el marco de una gira por América Latina. La visita de los Stones tuvo por detrás una poderosa disputa entre productoras locales como Daniel Grinbank, Fenix y Time 4 Fun, durante varios meses.

Cuando parecía que los Stones confiarían nuevamente en Grinbank, la oficina de producción de la longeva banda británica informó que Fenix Entertainment resultó ganadora de la puja, ya que se calcula una ganancia total de 30 millones de dólares por los conciertos.

Grinbank había anunciado que, de concretarse la visita, los shows serían en el estadio Único de La Plata, pero Fenix confirmó que finalmente tocarán el Monumental de Núñez y que esperan entre tres y cinco shows.



De gira - Los Rolling están presentando la gira por los 50 años de carrera.

Los Rolling Stones llegarán al país en el marco de una gira regional que abarca presentaciones en Brasil, México, Perú, Chile y Uruguay, todo como parte de las celebraciones por los 50 años de trayectoria.

En total, la banda dio 12 conciertos en el país y todos fueron en el estadio de River. Fueron cinco shows durante su visita de 1995 y 1998, y dos en 2006. La banda, de este modo, regresa al Monumental, después de nueve años.

De acuerdo con los montos que se dieron a conocer durante la negociación entre las productoras, el regreso de los Stones se perfila para un récord de taquilla con una recaudación que marcó Roger Waters en 2012, cuando llegó al país para realizar dos funciones en River y se sumaron siete más con estadio lleno. En esa ocasión se vendieron 450 mil localidades y se recaudaron alrededor de 40 millones de dólares. «

## Ozon, August y Malcovich se suman a San Sebastián

Los nuevos trabajos de François Ozon y Bille August, y la última película de James Gandolfini, se suman a la carrera por la Concha de Oro del próximo Festival de Cine de San Sebastián. Según anunciaron los organizadores, el francés Ozon, que ya levantó el premio en 2012 por *En la casa*, repite una vez más en el certamen con *Une nouvelle amie*, sobre dos amigas de la infancia.

Por su parte, el danés ganador de un Oscar Bille August (*Pelle, el conquistador*) presenta la intimista *Silent Heart*, sobre tres generaciones que se reúnen un fin de semana en torno a una madre que decidió acabar con su vida.

John Malkovich se mete esta vez en la piel del mayor seductor de todos los tiempos en *Casanova Variations*, del austriaco Michael Sturminger. Entre las películas que se verán en Donosti figura además el debut en Hollywood del cineasta belga Michaël R. Roskam con *The Drop*, un thriller sobre el crimen organizado en los bares de barrio de Nueva York, en el que James Gandolfini realizó su último papel en la gran pantalla.

Desde Alemania llega el último trabajo de Christian Petzold,

con el drama *Phoenix*. Completan la lista el filme *Eden*, con la francesa Mia Hansen-Love y el debut en la dirección de Shim Sung-bo.

Como ya se había anunciado, en la carrera por la Concha de Oro concurrirán además tres producciones españolas: el thriller policíaco *La isla mínima* (Alberto Rodríguez), la cinta de destinos cruzados *Magical Girl* (Carlos Vermut) y el drama de tres mujeres en *Flores* (Jon Garaño y J.M. Goenaga). La edición 62ª del Festival de San Sebastián abrirá el telón el próximo 19 de septiembre con el thriller *The Equalizer: El Protector*, un film de Antoine Fuqua. «



Ozon - De regreso a San Sebastián.

# LA RIOJA

## ARGENTINA

| un viaje a los orígenes |

vacaciones

# Invierno

2014

vivi La Rioja

QUEBRADA DEL CONDOR

DPTO. ANGEL V. PEÑALOZA

[www.facebook.com/turismolarioja](http://www.facebook.com/turismolarioja)

[www.turismolarioja.gov.ar](http://www.turismolarioja.gov.ar)

[@secturlarioja](https://twitter.com/secturlarioja)

SECRETARÍA  
DE TURISMO  
LA RIOJA

Viajá por tu País

NORTE  
ARGENTINO

LA RIOJA

Agenda

Para comunicarse con esta sección: [espectaculos@tiempoargentino.com](mailto:espectaculos@tiempoargentino.com)

TEATRO

VIE  
21:00

SAB  
21:00

**El dragón de fuego**  
TEATRO EL DAMERO  
Un día más en la vida de Eva y Ángel, dos hermanos que sobreviven en el depósito de un local. Él tiene discapacidad mental y ella se prostituye y “actúa” en ese local para poder salir adelante.  
**Deán Funes 506.**  
**Entradas: \$ 90.**

JUE A  
SAB  
21:00

DOM  
19:00

**La bestia rubia**  
MULTIESPACIO LOS ÁNGELES  
Retrato apasionado del Padre Mugica, entre el monólogo, el documental, la música y el movimiento.  
**Sarmiento 1551.**  
**Entradas: \$ 60 .**

VIE  
21:30

**Ayer murió Perón**  
FRAY MOCHO  
Una reflexión existencialista, con muchas referencias autobiográficas para los argentinos, que comienza en los días posteriores a la muerte del General.  
**Perón 3644.**  
**Entradas: \$80.**

DOM  
15:00

**Despacito Pasito**  
MUSEO EVITA  
Obra de teatro para bebés y hasta niños de cuatro años a beneficio. La entrada será a cambio de un juguete y todo lo recaudado será donado a la Parroquia Nuestra Señora de la Cava.  
**Lafinur 2988.**  
**Gratis.**

DOM  
18:00

**Conozca usted el mundo**  
ELKAFKA  
En un hotel barato de una ciudad se alojan tres huéspedes: una cantante de ópera, una empleada ferroviaria y un doble de riesgo. Entre ellos se

establece un extraño vínculo.  
**Lambaré 866.**  
**Entradas \$ 120.**

DOM  
18:00

**El centroforward murió al amanecer**  
EL MÉTODO KAIRÓS  
La leyenda de un héroe del fútbol nacional, del mejor centroforward de todos los tiempos: Arístides “Cacho” Garibaldi, jugador estrella del Nahuel Athletic Club. Su equipo es uno de los más prósperos pero las deudas y los acreedores no dan respiro.  
**El Salvador 4530.**  
**Entradas \$80.**

MÚSICA

VIE  
21:00

**Acorazado Potemkin**  
CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN  
Federico Ghazarossian, Luciano Esain y Juan Pablo Fernández presentan su flamante segundo disco, *Remolino*.  
**Sarmiento 1551.**  
**Entrada libre.**

VIE  
21:00

**Alisa Kaufman**  
DOMUS ARTIS  
Presenta su nuevo disco, *Gotas que caen*.  
**Av. Triunvirato 4311.**  
**Entradas \$ 70.**

VIE  
21:00

**Gabriela Torres**  
CIRCE, FÁBRICA DE ARTE  
La cantante sigue celebrando los 15 años del lanzamiento del disco *Círculos de fuego*. Banda invitada: Malena Muyala.  
**Córdoba 4335.**  
**Entradas \$ 80.**

VIE  
21:30

**Miguel Mateos**  
TEATRO OPERA ALLIANZ  
Presentará todos sus clásicos y sus éxitos más recientes del álbum *La alegría ha vuelto a la ciudad*.  
**Av. Corrientes 860.**  
**Entradas desde \$ 180.**

20:00

**Pampa Yakuza**  
PALERMO CLUB  
Nueva fecha de la banda en Capital.  
**Borges 2450.**  
**Entradas desde \$ 80.**

SAB  
21:00

**Gabo Ferro**  
NUEVA SALA CARAS Y CARETAS  
El cantautor presenta un paseo para redescubrir su discografía. Un viaje por ocho discos.  
**Sarmiento 2037.**  
**Entradas desde \$ 100.**

SAB  
21:00

**Estelares**  
GROOVE  
Antes de la salida de su primer DVD, la banda vuelve al club de Palermo para repasar sus éxitos.  
**Av. Santa Fe 4389.**  
**Entradas \$ 100.**

SAB  
21:00

**Almafuerte**  
ESTADIO MALVINAS ARGENTINAS  
El primero de dos conciertos

Música



Rosana

La cantante canaria se encuentra hace unas semanas de gira por la Argentina, donde llegó de la mano de su Tour “8 Lunas”, con el que ya pasó por San Juan, Mendoza, Comodoro Rivadavia, Bariloche y con el que recorrerá más de 20 ciudades de punta a punta del territorio hasta el mes de septiembre. En sus shows reúne los mejores temas, como “Si tú no estás”. Hoy estará en el teatro Gran Rex, a las 21:30 horas, donde ya agregó una nueva función para el 11 de septiembre.

de la banda de Ricardo Iorio en el estadio de La Paternal. La siguiente fecha será el 16 de agosto.  
**Gutenberg 350 .**  
**Entradas desde \$ 210.**

SAB  
24:00

**Leandro Viernes y Coiffeur**  
MOD VARIETE CLUB  
Nueva edición de la fiesta Party Rocking, con dos solistas y cantautores. Musicaliza JMP y el invitado es Mascarpone.  
**Balcarce 563.**  
**Entradas \$ 60.**

TELEVISIÓN

VIE  
22:00

**Sex and the City 2**  
TBS VERYFUNNY  
Pasaron dos años desde que Carrie Bradshaw finalmente lograra casarse con John

“Mr. Big” Preston. Samantha tiene la oportunidad de visitar Abu Dhabi e invita a sus tres amigas para escaparse un poco de las responsabilidades y recordar cómo era la vida antes de casarse.

VIE  
23:15

**Diarios de prisión**  
INFINITO  
Un tormentoso viaje hacia el interior de la mente criminal femenina, para descubrir por qué las mujeres que habitan las prisiones de Estados Unidos no sólo hacen daño a las personas que aman sino que, además, las asesinan.

SAB  
22:00

**Rewind Gustavo Cerati**  
MUCHMUSIC  
Un especial para su

cumpleaños. Un homenaje al gran artista argentino y su legado musical.

SAB  
21:00

**Olly y sus aventuras submarinas**  
DISCOVERY KIDS  
Olly es un joven submarino en formación y su mejor amiga y compañera es Beth. Estacionados bajo la supervisión de Dog, otro buceador, estos dos jóvenes e inexpertos submarinos explorarán el fondo marino.

SAB  
22:00

**La gran ilusión**  
ENCUENTRO  
En el ciclo de cine “Ficciones de guerra” se dará el famoso film de 1937, de Jean Renoir. La historia de un grupo de prisioneros franceses en un campo de concentración alemán durante la Primera Guerra Mundial.

DOM  
18:00

**La Bella y la Bestia**  
UNIVERSAL CHANNEL  
Luego de una maratón que comenzara a las 14 con un episodio doble, llega el final de temporada. Cat y Vincent deben trabajar juntos para salvar a J.T. cuando lo secuestran, mientras Tori intenta intervenir, con consecuencias fatales.

Teatro



El pelícano

Obra clásica de Strindberg. Una familia atrapada en una casa, llena de recuerdos, torturas, mentiras y abusos. Un padre muerto y una supuesta herencia por cobrar, pondrán en evidencia la ambición desmedida. Viernes 21 hs. Teatro Payró: San Martín 766. Entradas: \$ 100.

Televisión



Helix

Drama de ciencia ficción, que sigue a un equipo de científicos del Centro de Control de Enfermedades de Estados Unidos que se traslada a una estación científica en el Ártico, dotada de la última tecnología para investigar la posible propagación de una extraña enfermedad. Domingo, a las 22 horas por AXN.

INFANTILES

VIE,  
SAB,  
DOM  
15:30

**Androcles y el león**  
TEATRO SAN MARTIN  
Adaptación para títeres del clásico de Bernard Shaw. Sobre un hombre ecologista que encuentra en un león a un compañero de vida.  
**Av Corrientes 1530.**  
**Entradas: \$40.**

## CARTELERA CINE

### CENTRO

**ARTE CINEMA.** Salta 1620. Tel.: 4304-8302. (lunes cerrado) Ent.: \$ 6 (est.: \$ 4; docentes y jub.: \$ 3)  
**Socios por accidente:** 14, 17 y 20.20 hs. S/R.  
**Bañeros 4** (Los rompeolas): 15.30, 18.40 y 21.50 hs. S/R.  
**Tiro de gracia:** 13.30 y 20.30 hs. P/13.  
**Muppets** (Los más buscados): 14.45 hs. S/R.  
**La mejor oferta:** 16.35 y 21.45 hs. P/13.  
**Tarzán:** 18.50 hs. S/R.  
**Amor a la carta:** 13.45 y 19.50 hs. S/R.  
**Cae la noche en Bucarest:** 15.35 hs. P/13.  
**Avanti Popolo:** 17.10 hs. P/13.  
**Marea baja:** 18.30 hs. P/13.  
**Making off sangriento** (Masacre en el set de filmación): 21.40 hs. P/18.

**BAMA** (Cine Arte) Av. Pte Roque Saenz Peña 1150. Ent.: \$ 40 (Lu. a miérc.: \$ 30)  
**7 Cajas:** 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. 21, 23 y trasn. 0 h.  
**Los insólitos peces gato:** 12.10 y 17.30 hs. P/13.  
**Lore:** 13.50, 15.40 y 19.10 hs. P/16. C/R.  
**Violette:** 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13.

**C. C. SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9. Ent.: \$ 30 (Jub. y est.: \$ 20)  
**La mejor oferta.** Viernes a domingo: 17.30 hs.  
**Marea baja.** Hoy: 20 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs  
**Torino.** Sábado: 20 hs.

**GAUMONT** (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. («Cine Argentino») Tel.: 4371-3050. Ent.: \$ 8. (Est.: \$ 6; jub.: \$ 4)  
**Bañeros 4** (Los rompeolas): 12.10 y 19.35 hs. S/R.  
**El inventor de juegos:** 13.50 y 17.30 hs. S/R.  
**Socios por accidente:** 15.55 y 22.55 hs. S/R.  
**Avanti Popolo:** 21.15 hs. P/13.  
**Totem:** 12.20 y 18 hs. S/R.  
**Al fin del mundo:** 13.35 y 19.15 hs. S/R.  
**Tiro de gracia:** 15.10 y 22.15 hs. P/13.  
**La carcel del fin del mundo:** 16.35 y 20.50 hs. S/R.  
**A vuelo de pajarito:** 13 y 20.25 hs. S/R.  
**Making off sangriento** (Masacre en el set de filmación): 14.40 y 22.05 hs. P/18.  
**El rostro:** 16.15 y 19.10 hs. P/18.  
**La forma exacta de las islas:** 17.30 hs. P/13.

**LORCA.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.  
**Juntos pero no tanto:** 13.50, 17.20 y 21.15 hs. S/R.  
**Violette:** 16, 19 y 22.45 hs. P/13.  
**Amor a la carta:** 15.30 y 22.55 hs. S/R.  
**La mejor oferta:** 13.45, 18.15 y 20.30 hs. P/13. C/R.

**PREMIER.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113 / 11-6999-1959  
**Casi un gigoló:** 14.20 y 20 hs. P/13. C/R.  
**Transcendence** (Identidad virtual): 21.50 hs. P/13. C/R.  
**Amapola:** 16 y 17.40 hs. P/13.  
**El inventor de juegos:** 14.10 hs. S/R.  
**Jersey boys** (Persiguiendo la música): 18.30 hs. P/13.  
**Lore:** 16.30 y 21.50 hs. P/16.  
**Ida:** 14 y 18 hs. P/13.

**Tutti i santi giorni:** 15.40 hs. P/13. C/R.  
**Cae la noche en Bucarest:** 19.40 hs. P/13.  
**El hombre duplicado:** 22.10 hs. P/16.  
**Mi gran oportunidad:** 14 y 19.30 hs. S/R.  
**Bañeros 4** (Los rompeolas): 18 hs. S/R.  
**Bajo la misma estrella:** 16.30 y 21.50 hs. P/13. C/R.

### PUERTO MADERO

**CINEMARK.** Alicia Moreau de Justo 1920. Tel: 0800-222-2463.  
**Guardianes de la galaxia:** 12, 13.20, 14.40, 16.20, 17.20 y 19.10 hs. (3-D/En castellano); 20, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.20 hs. (3-D/subtitulada) P/13.  
**El planeta de los simios** (Confrontación): 16.50, 19.30 y 22.20 hs. (lunes 19.30 hs.: no hay función) Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) P/13.  
**Transformers 4** (La era de la extinción): 18.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/13.  
**Cómo entrenar a tu dragón 2:** 11.50, 14.10 y 16.30 hs. (3-D/En castellano) S/R.  
**Aviones 2** (Equipo de rescate): 12.50 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.  
**Tierra de María** (Y si no fuera un cuento de Hadas): 15.20 y 20.10 hs. P/13.  
**Libranos del mal:** 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16. C/R.  
**Juntos pero no tanto:** 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.  
**12 Horas para sobrevivir:** 17.50 y 22.50 hs. (lunes y martes 17.50 hs.: no hay función) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16. C/R.  
**Socios por accidente:** 13, 15, 17, 19.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.  
**El inventor de juegos:** 12.40 hs. S/R.

### PALERMO

**CINEMARK.** Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.  
**Guardianes de la galaxia:** 13, 15.40, 16.40, 18.30, 19.20, 21.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 0.50 hs. (martes 19.20 y 22 hs.: no hay función) 3-D/subtitulada; 11.20 y 14 hs. (En castellano); 18, 20.40 y 23.15 hs. (martes y miérc. 20.40 hs.: no hay función) Vie. y sáb. trasn. 1.50 hs. (subtitulada) P/13.  
**El planeta de los simios** (Confrontación): 11.30, 17.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (3-D/subtitulada); 14.20 y 20 hs. (lunes 20 hs.: no hay función) P/13.  
**Libranos del mal:** 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16. C/R.  
**Juntos pero no tanto:** 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.  
**Tierra de María** (Y si no fuera un cuento de Hadas): 16.10 y 20.30 hs. (2-D) P/13.  
**La mejor oferta:** 12.30, 15, 17.50 y 22.50 hs. (2-D) P/13.  
**CABALLITO**  
**CINEMARK.** Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.  
**Guardianes de la galaxia:** 13, 16 y 19 hs. (3-D/En castellano); 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/subtitulada); 17.20 hs. (lunes y martes no hay función) En castellano; 23.10 hs. (subtitulada) P/13.  
**Transformers 4** (La era de la extinción): 19.30 hs.(3-D/En castellano) P/13.  
**El planeta de los simios** (Confrontación): 23 hs. (3-D); 20 hs. (lunes no hay función) P/13.  
**Libranos del mal:** 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16. C/R.  
**Juntos pero no tanto:** 12.10, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.10

### ABASTO

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel: 0810-122-HOYTS (46987)  
**12 Horas para sobrevivir:** 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16. C/R.  
**Aviones 2** (Equipo de rescate): 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. (En castellano) S/R.  
**Bajo la misma estrella:** 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. C/R.  
**Bañeros 4** (Los rompeolas): 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.  
**Cómo entrenar a tu dragón 2:** 12.10 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.  
**El inventor de juegos:** 12.30, 15.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.  
**Guardianes de la galaxia:** 12, 13, 14.40. 15.50, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 13.30, 16.30, 17.30, 19.30, 20.20, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) P/13.  
**Juntos pero no tanto:** 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.  
**Libranos del mal:** 14, 17, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16. C/R.  
**Oculus:** 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.  
**El planeta de los simios** (Confrontación): 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D) P/13.  
**Socios por accidente:** 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.  
**Tierra de María** (Y si no fuera un cuento de Hadas): 14.50 y 20.10 hs. P/13.  
**Transformers 4** (La era de la extinción): 14.30 y 18 hs. (3-D/En castellano); 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D/subtitulada) P/13.

### BELGRANO

**CINEMA CITY GRAL. PAZ.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 4789-0232.  
**Violette:** 12, 14.40, 17.20 y 20 hs. P/13.  
**Guardianes de la galaxia:** 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/subtitulada); 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 23 hs. (En castellano) P/13.  
**El planeta de los simios** (Confrontación): 12.10, 19.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) P/13.  
**Maléfica:** 14.50 y 17 hs. (En castellano) P/13.  
**Aviones 2** (Equipo de rescate): 12.05 y 16.15 hs. (2-D/En castellano) S/R.  
**Cómo entrenar a tu dragón 2:** 14.05 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.  
**Bajo la misma estrella:** 20.25 y 22.55 hs. P/13. C/R.  
**Juntos pero no tanto:** 12.05, 14.05, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. (2-D) S/R.  
**Tierra de María** (Y si no fuera un cuento de Hadas: 16.10 y 20.30 hs. (2-D) P/13.  
**La mejor oferta:** 12.30, 15, 17.50 y 22.50 hs. (2-D) P/13.

### CABALLITO

**CINEMARK.** Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.  
**Guardianes de la galaxia:** 13, 16 y 19 hs. (3-D/En castellano); 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/subtitulada); 17.20 hs. (lunes y martes no hay función) En castellano; 23.10 hs. (subtitulada) P/13.  
**Transformers 4** (La era de la extinción): 19.30 hs.(3-D/En castellano) P/13.  
**El planeta de los simios** (Confrontación): 23 hs. (3-D); 20 hs. (lunes no hay función) P/13.  
**Libranos del mal:** 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16. C/R.  
**Juntos pero no tanto:** 12.10, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.10

hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.  
**Aviones 2** (Equipo de rescate): 12.30 y 15 hs. (2-D/En castellano) S/R.  
**Socios por accidente:** 11.50, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.  
**El inventor de juegos:** 17 hs. (En castellano) S/R.  
**Cómo entrenar a tu dragón 2:** 12.20 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.

### LINIERS

**CINEMA PLAZA** (Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.  
**Guardianes de la galaxia:** 13.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.  
**Aviones 2** (Equipo de rescate): 15.50 hs. (En castellano) S/R.  
**Cómo entrenar a tu dragón 2:** 13.10 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.  
**El planeta de los simios** (Confrontación): 15.10, 19.40 y 22 hs. (En castellano) P/13.  
**Socios por accidente:** 15, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. S/R.  
**Bañeros 4** (Los rompeolas): 13.20, 16.50 y 18.30 hs. S/R.



**Tiro de Gracia**

Se desata un infierno cuando se produce una toma de rehenes y se intenta que nadie salga lastimado.

### VILLA DEL PARQUE

**ARTEPLEX** (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.  
**Violette:** 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40 hs. P/13.  
**La mejor oferta:** 14.15, 16.45, 19.20 y 21.45 hs. P/13. C/R.

### SAAVEDRA

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Dot Baires Shopping) Vedia 3626. (3er. Nivel) Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)  
**12 Horas para sobrevivir:** 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16. C/R.  
**Aviones 2** (Equipo de rescate): 12.20, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.  
**Bañeros 4** (Los rompeolas): 18.20, 20.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.  
**Cómo entrenar a tu dragón 2:** 13 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.  
**El inventor de juegos:** 13.50 y 16.30 hs. S/R.  
**Guardianes de la galaxia:** 14, 16.50 y 19.30 hs. (En castellano); 12.30, 15, 17.40, 20.15, 22.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.30 hs. (subtitulada) P/13.  
**Libranos del mal:** 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16. C/R.  
**El planeta de los simios** (Confrontación): 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) P/13.  
**Socios por accidente:** 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.  
**Tierra de María** (Y si no fuera un cuento de Hadas): 15.20 y 20.10 hs. P/13.  
**Transformers 4** (La era de la extinción): 12 y 15.15 hs. (En castellano); 18.30 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.  
**Guardianes de la galaxia:** 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. (Sala "Premium")  
**Juntos pero no tanto:** 13.20,

16.10, 18.50 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R. (Sala "Premium")

### BOULOGNE

**CINEMARK** (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.  
**Guardianes de la galaxia:** 12.10, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D/En castellano); 12.50 y 19.10 hs. (En castellano) P/13.  
**El planeta de los simios** (Confrontación): 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/En castellano); 19.25 hs. (En castellano) P/13.  
**Transformers 4** (La era de la extinción) 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D/En castellano); 15.40 hs. (En castellano) P/13.  
**Libranos del mal:** 12, 14.30, 17.15, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En castellano) P/16. C/R.  
**Socios por accidente:** 12.20, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.  
**Bañeros 4** (Los rompeolas): 13.10, 15.20, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.  
**Cómo entrenar a tu dragón 2:** 12.35 y 17 hs. (En castellano) S/R.  
**Aviones 2** (Equipo de rescate): 15 hs. (digital/En castellano) S/R.

### MARTINEZ

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Unicenter Shopping). Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)  
**12 Horas para sobrevivir:** 15.15, 17.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16. C/R.  
**Aviones 2** (Equipo de rescate): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.  
**Bajo la misma estrella:** 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. C/R.  
**Bañeros 4** (Los rompeolas): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.  
**Cómo entrenar a tu dragón 2:** 13.10, 15.40, 18.10 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.  
**El inventor de juegos:** 12, 14.25, 17 y 19.30 hs. S/R.  
**Guardianes de la galaxia:** 12.05, 13, 14.40, 16, 17.15, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (En castellano); 13.40, 16.30, 19.20, 20, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (subtitulada) P/13.  
**Juntos pero no tanto:** 12.50, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.  
**Libranos del mal:** 12, 14.40, 17.15, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16. C/R.  
**Maléfica:** 12.20, 14.45 y 19.50 hs. (En castellano) P/13.  
**Oculus:** 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.  
**El planeta de los simios** (Confrontación): 13.50, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D); 13.30 y 19.30 hs. P/13.  
**Socios por accidente:** 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

**Tierra de María** (Y si no fuera un cuento de Hadas): 17.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.  
**Todo lo que necesitas es amor:** 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.  
**Transformers 4** (La era de la extinción): 12, 15.20 y 18.40 hs (3-D/En castellano); 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (3-D/subtitulada) P/13.  
**Guardianes de la galaxia:** 12.30 hs. (En castellano); 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (subtitulada) S/R. P/13. (Sala «Premium») 16.10, 18.50 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R. (Sala "Premium")

**Libranos del mal:** 16.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16. C/R. (Sala «Premium»)

### TORTUGUITAS

**CINEMARK.** Aut. Panamericana. (Km 36,5) Tel: 0800-222-2463.  
**Guardianes de la galaxia:** 11.55, 12.40, 14.40, 17.20, 18.10, 20, 22.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D/En castellano); 15.30 y 20.50 hs. (En castellano) P/13.  
**El planeta de los simios** (Confrontación): 16.50 y 22.30 hs. (3-D/En castellano); 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En castellano) P/13.  
**Transformers 4** (La era de la extinción): 15.10 y 22.10 hs. (3-D/En castellano); 18.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. (En castellano) P/13.  
**Libranos del mal:** 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16. C/R.  
**Juntos pero no tanto:** 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.  
**Aviones 2** (Equipo de rescate): 12.50 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.  
**Socios por accidente:** 12, 14, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.  
**Bañeros 4** (Los rompeolas): 12.45, 14.55, 19.20 y 21.40 hs. S/R.  
**El inventor de juegos:** 12.30 hs. S/R.  
**Cómo entrenar a tu dragón 2:** 13 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

### MALVINAS ARG.

**CINEMARK.** Ruta 8 y 202. Tel.: 0800-222-2463.  
**Guardianes de la galaxia:** 13.40, 16.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D/En castellano); 13, 15.50, 17.20, 18.40, 20.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.  
**Transformers 4** (La era de la extinción) 15.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/En castellano); 11.50 y 18.30 hs. (En castellano) P/13.  
**Juntos pero no tanto:** 12.50, 17.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.  
**Tierra de María** (Y si no fuera un cuento de Hadas): 15 y 20 hs. P/13.  
**Libranos del mal:** 13.30, 16.10, 19, 20.10, 21.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.30 hs. (En castellano) P/16. C/R.  
**Bañeros 4** (Los rompeolas): 12, 14,16, 18, 20.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.  
**Socios por accidente:** 12.10, 14.20, 16.40, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.  
**El planeta de los simios** (Confrontación): 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En castellano) P/13.  
**Cómo entrenar a tu dragón 2:** 13.10, 15.30 y 17.50 hs. (3-D/En castellano) S/R.  
**El inventor de juegos:** 12.40 hs. S/R.  
**Aviones 2** (Equipo de rescate): 15.20 hs. (En castellano) S/R.  
**Bañeros 4** (Los rompeolas): 12, 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.  
**Cómo entrenar a tu dragón 2:** 12.45 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.  
**Guardianes de la galaxia:** 13.10, 16, 18.45, 19.30, 21.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13.  
**Libranos del mal:** 12.15, 14.45 y 17.30 hs. (En castellano); 20.15 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs. P/16. C/R.  
**El planeta de los simios** (Confrontación): 13.10, 16.10, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D/En castellano); 19.30 hs. (En castellano) P/13.  
**Socios por accidente:** 12.20,

### SAN JUSTO

**CINEMARK 6.** Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.  
**Guardianes de la galaxia:** 12.10, 14.50, 18 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (3-D/En castellano); 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 y 19 hs. (En castellano) hs. P/13.  
**El planeta de los simios** (Confrontación): 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/En castellano); 19.30 hs. (En castellano) P/13.  
**Transformers 4** (La era de

la extinción): 21.40 hs. (3-D/En castellano); 15.30 hs. (En castellano) P/13.  
**Libranos del mal:** 11.50, 14.30, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (En castellano) P/16. C/R.  
**Aviones 2** (Equipo de



**Libranos del mal**

Un agente de policía que se dedica a investigar una serie de asesinatos que tienen relación con exorcismos.

rescate): 15 hs. (3-D/En castellano) S/R.  
**Cómo entrenar a tu dragón 2:** 12.20 y 17 hs. (En castellano) S/R.  
**Socios por accidente:** 12.30, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.  
**Bañeros 4** (Los rompeolas): 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

### MORON

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Plaza Oeste Shopping). Juan Manuel de Rosas 658. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)  
**12 Horas para sobrevivir:** 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16. C/R.  
**Aviones 2** (Equipo de rescate): 12,

333-5254.

**Kim Bock Hee Dance Company** (Corea del Sur) Prog.: Perfume de Danza, «La flor de la existencia, La flor de vanidad III» (La Novia) Coreog.: Kim Bock Hee; «Espacio Plus» (Vestigio VIII) Coreog.: Son Kwan Jung; «La razón que dejó volar los pájaros». Coreog.: Kim Bock Hee. Dir. artística: Kim Bock Hee. «Temporada Internacional». Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Pl.: \$ 150 (Sala «Martín Coronado»)

**Florencia Ruiz** (guitarra-voz) pta. su último disco «Ma» y repasa temas de sus 15 años de carrera! Viernes y sábado: 19 hs. (Ent.libre)

**Androcles y el león** (La leyenda de un hombre bueno y un león agradecido), de George Bernard Shaw. Grupo de Titiriteros del TSM. Dir.: Ariadna Bufano. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala «Casacuberta») Pl.: \$ 50.

**REGIO** (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón**, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Julia Ibarra y Carlos Peláez. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: \$ 50.

**SARMIENTO** (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico) Tel.: 4808-9479. **El estadio de arena**. Con Santiago Gubernori, Pablo Seijo y Marina Glezler. Dramaturgia y dir.: Patricio Abadí. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 90

**DE LA RIBERA** (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **La nota mágica**, de Luis Borda. Con Felipe Colombo, Florencia Otero, Germán Tripel, Rodolfo Vals y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 14 hs., sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: \$ 75 (jue. \$ 40)

**C. C. SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9. **Cineastas**. Con Horacio Acosta, Valeria Lois, Javier Lorenzo, Juliana Muras y Marcelo Subiotto. Dramaturgia y dir. Mariano Pensotti. Jueves y viernes: 21 hs, sábado y domingo: 20 hs. (Sala "A-B") Ent.: 80. (juev.: \$ 60) **Bio3D.** Danza-teatro.Cía. "Duggandanza". Idea y dir.: Teresa Duggan. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Enrique Muíño") Ent.: \$ 80 **Acorazado Potemkim:** Federico Ghazarossian (bajo), Luciano Esain (batería-voz) y Juan Pablo Fernández (guitarra-voz) pta. temas de su segundo disco "Remolino" + Músicos invitados! Hoy: 21 hs. (Sala 3) **Gertrudis y Perrovaca.** Rock para chicos! Sábado y domingo: 16 hs. ("Sótano Beat"/Entresuelo) Ent.libre. **Kill Hits:** Facku Ramirez (guitarra acústica-voz) y Pablo Muso (guitarra eléctrica-coros). Rockcovers electroacústicos. Sábado: 22 hs. (Sotano "Beat") Ent. Libre. **Su Frida** "Viva la vida". Danza-teatro.Cía. "Duggandanza". Idea y dir.: Teresa Duggan. Domingo: 19 hs. (Sala "Enrique Muíño") Ent.: \$ 60

**C. C. 25 DE MAYO.** Av. Triunvirato 4444 (Villa Urquiza) Tel: 4524-7997. **Rafael Doorish** (guitarra-voz) pta. temas de su repertorio en formato acústico. Hoy: 20.30 hs. (Sala "Redonda") Ent.libre **Nosotros...los amantes.** Con Christian Giménez, Magali

Sánchez Alleno, Daniela Pantano, Sebastián Holz. Dramaturgia y dir.: Alejandro Ullúa. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Principal") Ent.: \$ 100 (dgo.: \$ 60) **Príncipe y mendigo**, de Mark Twain. Espectáculo de títeres. Dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Principal") Ent.: \$ 60 (dgo.: \$ 40)

**POLO CIRCO BS. AS.** Av. Juan de Garay y Combate de los Pozos. Tel.: 4374-1251/59. Ent.: \$ 30 (Menores de 3 años: Grátis) **Buscando al amigo ideal.** Compañía "Les Ivans". Idea, interpretación y dir.: Iván Sirczuk e Iván Zlachevsky. Sábado: 17.30 hs. **Circo x4.** Cía. "Shambala Circo". Lucas Kamin, Silvina Paemaa, Constanza Andreozzi y Ezequiel Barrile. Domingo: 17.30 hs.

**AMIJAI** (Templo de la Comunidad). Aribereños 2355. Tel.: 4784-1243. **Tomas Alegre** (piano). Obras de J. S. Bach, F. Chopin, F. Mendelssohn y S. Rachmaninoff. Jueves 14 de Agosto: 20.30 hs. **Jaime Torres...** y su gente. Invitada: "Carolina Peleritti". Obras del repertorio folklórico latinoamericano. Miércoles 20 de Agosto: 20.30 hs.

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **Pasados de Dios.** Con Agustina Arbetman, Lidia Blanco, Francisco Devita y elenco. Dramaturgia y dir.: Lisandro Penelas. Viernes: 22.30 hs. **Arpan** ("El Despertar"), de Mariano Falcon. Dir.: Francisco Ramirez. Sábado: 17 hs.

**ASTRAL.** Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Bossi Big Bang Show.** El nuevo y desopilante espectáculo de "Martín Bossi". Dir. musical: "Manuel Wirtz". Coreografía: Alejandro Lavallen. Dir.: Emilio Tamer. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Cantando con Adriana** "El Sapo Poing Poing... Cumple Años!". Para cantar y bailar en familia. Con Adriana Szusterman y sus personajes. Sábado y domingo: 15 hs. **Marcelo Arce.** Descubre y Describe a... Beethoven: "Concierto para Piano y Orquesta N°4"; Rachmaninov: "Concierto para Piano y Orquesta N°2". Show didáctico con pantalla gigante. Martes: 20 hs. (Informes: 4635-1476)

**AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. **Don Giovanni.** Con Nahuel Di Pierro (Don Giovanni), Oriana Favaro (Donna Anna), Iván García (Leporelo), Victoria Gaeta (Doña Elvira), Santiago Bürgi, Cecilia Pastawski y Hernán Iturralde. Dir. musical: Pedro-Pablo Prudencio. Puesta en escena: Marcelo Lombardero. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes 22: 20 hs., domingo 24: 18 hs., martes 26, jueves 28 y sábado 30 de Agosto: 20 hs.

**APOLO.** Av. Corrientes 1372. Tel.: 4374-9454. **El toque de un poeta**, de Eugene O'Neill. Con Susú Pecoraro, Lito Cruz, Eleonora Wexler, David Di Nápoli y elenco. Dir.: Barry Primus. Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Don Giovanni.** Ópera de Wolfgang Amadeus Mozart

en versión Semimontada. Principales Intérpretes: Sebastián Angulegui (Don Giovanni), Roman Modzelewski (Leporello), Florencia Benitez (Doña Elvira) "Coro y Orquesta". Dir. musical: Matías Chapiro. Coreografía: Clementina Martí. Puesta en escena y dir.: Facundo Abraham. Lunes 18 y 25 de Agosto: 21 hs.

**AUDITORIO DE BELGRANO.** Av. Cabildo y Virrey Loreto. **Porgy and bess.** Fragmentos de la ópera de George Gershwin en versión para Jazz Band. "Ensamble Lírico Orquestal". Mario de Salvo (Porgy), Andrea Maragno (Bess), entre otros cantantes solistas. Coral ensamble y Banda. Dir. musical: Gustavo Codina. Domingo 24 y 31 de Agosto: 18 hs.

**AUDITORIUM SAN ISIDRO.** Av. Libertador 16138 (San Isidro) Tel.: 4747-9585. **Javier Malosetti** (bajo-guitarra-voz) Cuarteto: Mariano Agustoni (teclado), Javier Martínez Vallejos (batería) y Damián Carballal (bajo-percusión) Hoy: 22 hs.

## Cartas del ausente



Con V. Villamil y D. Fanego. Se trata de un encuentro entre una anciana y un hombre enamorado. Cervantes.

**B.A.C** (British Arts Centre) Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **La ogresa de Barracas.** Con Lucía Gandolfo y Nahuel Bazán. Dramaturgia y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 20.30 hs.

**BECKETT.** Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185. **Viejo, solo y puto.** Con Patricio Aramburu, Marcelo Ferrari, Darío Guersenznaig, Federico Liss y David Rubinstein. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Viernes: 21 hs. **Circular.** Con Manuel de la Serna, Pablo Olmi y Julieta Puleo. Libro y dir.: Luis Miguel Arenillas. Sábado: 17 hs.

**C. ARG. DE TEATRO CIEGO.** Zelaya 3006. Tel.: 6379-8596. **Hugo Zuccarelli.** Un parlantes holofónicos en total oscuridad... **Pink Floyd** (Dark side of the moon) Viernes: 19 hs. **A ciegos gourmet.** Un espectáculo musical gourmet en total oscuridad. Dir. musical y piano: Carlos Cabrera. Dramaturgia y dir.: Martín Bondone. Una experiencia inolvidable! Jueves, viernes y sábado: 21 hs. **Luces de libertad**, de Martín Bondone. Dir.: Omar Fanuchchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.15 hs. **El infinito silencio.** Basada en la vida y obra de Diego R. Oxley. Dir.: Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Jueves: 21 hs., viernes: 22.30 hs., domingo: 18 hs.

**C. CULTURAL BORGES.** Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. Venta tel.: 5236-3000. **Bien de Tango.** La esencia del tango en un impactante show. Bailarines y músicos en vivo. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Viernes y sábado: 20 hs. **Redconstrucción.** Grupo "Danza Abismal". Dir. gral.:

Roberto Ariel Tamburrini. Viernes: 20.30 hs. **No te duermas vencido.** Grupo "Cadabra". Dir.: Anabella Tuliano. Sábado: 22.30 hs.

**CARAS Y CARETAS.** Sarmiento 2037. **Gabo Ferro** (guitarra-voz) pta.: "Estación I". Repasando temas de sus discos "Canciones que un hombre no debería cantar", "Todo lo sólido se desvanece en el aire", "Mañana no debe seguir siendo esto" y "Amar temer partir". Sábado: 21 hs.

**C. C. CARAS Y CARETAS.** Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. **Los Muros.** Con Paulo Soria, Rodrigo Lico Lorente, Yoon Ji Kim, Alejandro Parrilla. Dramaturgia y dir.: Laura Casabé y Lisandro Bera. Viernes: 21 hs. **Cementerio de papel**, de David Cureses. Con Ricardo Rossini, Rolando Alvar y Miguel Angel Muñoz. Dir.: Atilio Noschese. Viernes: 21.30 hs. @**moreos fóbicos al borde de un ataque de chat.** (Comedia absurda-cibernetica y posmoderna) Dramaturgia y dir: Fernando Alegre y Rosario Mejía. Sábado: 21 hs.

**C. C. DE LA COOPERACION.** Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **Vero Verdier & Lucho Cervi.** Folk y blues de los 70. Ciclo "Emergencia". Hoy trasn.: 0 h **Con un tigre en la boca** "Manual de los amantes", de Jorge Boccanera, Patricia Díaz Biale, Laura Yasan y Juano Villafañe. Con Ingrid Pelicori, Ana Yovino, Gustavo Pardi, Martín Urbaneja. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 19.15 hs. (Sala "Raúl González Tuñón") **Muñeca** (Tragedia griega nacional sobre el amor no correspondido), de Armando Discépolo. Con Pompeyo Audivert, Mosquito Sancineto y elenco. Versión y dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Sábado y domingo: 20.15 hs. (Sala "Solidaridad") **Poeta en Nueva York**, de Federico García Lorca. Con "Gustavo Pardi". Dir.: Mariano Dossena. Sábado: 23 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")

**CHACAREEAN TEATRE.** Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712. **Mujeres ricas**, de Eduardo Machado. Con Viviana Saccone y Fabian Mazzei. Dir.: Maria Norman. Jueves a domingo: 20.30 hs. **Apaguen los celulares.** Unipersonal de "Martín Rocco". Sábado: 23 hs.

**C.C. TORQUATO TASSO.** Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo) Tel.: 4307-6506. **Ramiro Gallo** (violín) y "La Orquesta Arquetípica". Canta: Emiliano Castignola + Nicolás Ledesma (piano-dir.) "Orquesta Típica". Viernes y sábado: 22 hs.

**C.C. RAÍCES.** Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157. **Amooore** (Soñar despierto). Con "Elisabetta Potasso". Cía. "Filles en Tropiques" (Francia) Obra con objetos. Ciclo de "Unipersonales". Sábado: 22 hs. **C. C. HAROLD0 CONTI.** Av. del Libertador 8151. Tel.: 4702-7777. (Ent. Libre) **Starlet** (EE.UU.-2013) Dir.: Sean Baker. Hoy: 19 hs. **Madera 3:** Goyo Álvarez (guitarra peruana), Tarateño Rojas (charango) y Gaspar Tytelman (percusión) Invitado: Mariano Fernández ("Me darás mil hijos") Hoy: 21 hs. **COLISEO.** Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.

**Cappella Istropolitana** "The Chamber Orchestra Of Bratislava" Dir.: Robert Marecek. Obras de Janacek, Vivaldi, Samartini, Torelli, Donizetti y Shostakovich. "Nuova Harmonia 2014". Jueves 14 de Agosto: 20.30 hs. **Hiromi** (piano acústico-teclados) "The Trio Project": Anthony Jackson (bajo eléctrico) y Simon Phillips (batería) Lunes 18 de Agosto: 21 hs. **IV Gala Internacional De Ballet De Buenos Aires.** Con Herman Cornejo, Joaquin de Luz, Lauren Lovette, Maria Kochetkova, Carolina Agüero, Dario Franconi, Jason Reilly, Alicia Amatriain, Karina Olmedo, Candelaria Antelo y Arthur Berbard Bazin. Viernes 22 y Sábado 23 de Agosto de 2014.

**COLISEO.** España 55 (Lomas de Zamora) Tel.: 4244-1537. **Silvina Garre y Nito Mestre.** Un concierto inolvidable! Hoy: 21.30 hs.

**COLONIAL.** Av. Mitre 141 (Avellaneda) Tel.: 4201-1646. **.Jaime Ross.** El cantautor Uruguayo repasa sus 40 años de carrera! + Artistas invitados. Hoy: 21.30 hs.

**DEL ABASTO.** Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **Rodando**, de Alejandro Acobino y German Rodriguez. Con "German Rodriguez". Dir.: Alejandro Acobino y German Rodriguez. Viernes: 21 hs. **Absentha**, de Alejandro Acobino. Con Rodolfo Demarco, Jose Mehrez, Fernando Migueles y Germán Rodríguez. Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.30 hs.

**DEL PASILLO.** Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **Un cuento de lágrimas en Portugal.** Narración Teatral de y por Silvia Copello. Dir Fernanda Gómez. Viernes: 21 hs. **En busca de Pino Baucher.** Dramaturgia e interpretación: "Gustavo Masó". Dir.: Mariela Bonilla. Sábado: 21 hs.

**DEL PUEBLO.** Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606. **La leyenda del poeta**, de Miguel Angel Diani. Con Gabriel Nicola y Pablo Oubiña. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 19.30 hs. (Sala "Teatro Abierto") **Malditos... todos mis ex!**, de Mariela Asensio y Reynaldo Sietecase. Con Raquel Ameri, Hernán Herrera, Marina Lovece y elenco. Dir.: Mariela Asensio. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Teatro Abierto")

**DOWN TOWN MATIAS** (Irish Pub & Restaurant) Reconquista 701. Tel.: 15 6046-1157/4311-0327. **Roll Pesado:** Diego Balsa (guitarra-voz), Horacio Ardiles (batería) y Diego Rodrigo (bajo-coros). Homenaje a "Riff" y "Pappo". Sábado: 22 hs. Ent.: \$ 25 + consumición mínima: \$ 50

**EL BUHO.** Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. **Fantoches.** Texto: Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari. Dir.: Patricio López Tobares. Viernes: 21 hs.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS.** Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **La maratón de Nueva York**, de Edoardo Erba. Con Joan Negrie y Albert Triola. Dir.: Juan Carlos Martel. Hoy: 21 hs., sábado: 20 hs. **La sala roja.** Con Manuel Vignau, Julieta Petrucci, Daniela Rico Artigas, Victoria Marroquín, Axel Joswig y Victoria Hladilo. Dramturgia y dir.: Victoria Hladilo. Viernes y sábado: 21 hs.

**El loco y la camisa.** Compañía "Banfield Teatro Ensemble" Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. **El ángel de la culpa**, de Marco Antonio de la Parra. Con "Osmar Nuñez" y Walter Bruno. Dir.: Dora Milea. Viernes: 23 hs., domingo: 18 hs. **Siento cosas por mí**, de Claudio Mattos. Con Vanina Montes, Virginia Mihura y Claudio Mattos. Dir.: Virginia Mihura. Viernes: 23 hs.

**EL CUBO.** Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568. **Chicos Católicos** "Apostólicos y Romanos". Con Nicolás Maiques, Juan Manuel Guilera, "Darío Barassi", Juan Paya y Emmanuel Arias. Dir.: Carlos Kaspar. Viernes y sábado: 22.30 hs.

**EL DAMERO.** Dean Funes 506. Tel.: 2060-2278. **El dragón de fuego**, de Roma Mahieu. Con Pilar Vilaplana y Pedro Lozano. Dir.: Gina Piccirilli. Viernes y sábado: 21 hs.

**EL DUENDE.** Aráoz 1469. 4831-1538. **Bleamos a calzón quitado**, de Guillermo Gentile. Con Ulises Pafundi, Pablo Pandoliti y Oscar Gimenez. Dir.: Nicolás Dominici. Sábado: 22 hs., domingo: 18 hs.

**EL EXTRANJERO.** Valentín Gómez 3378. Tel.: 4862-7400. **El rastreo**, de Margo Glantz. Con "Analia Couceyro" y Rafael Delgado (cello) Dir.: Alejandro Tantanian. Sábado: 18 hs. Última función **Iván y los perros**, de Hattie Naylor. Con Emiliano Dionisi. Dir.: Mariano Stolkiner y Gustavo García Mendy. Sábado: 21 hs. **Un futuro anterior.** Con Carolina Martín Ferro e Ignacio Rogers. Dramaturgia y dir.: Marcela Peidro. Sábado: 23.15 hs.

**EL GALPON DE CATALINAS.** Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

## Con un tigre en la boca



Manual de los amantes. Un conjunto de poemas escritos por varios autores que se hacen obra. C. C. Cooperación.

**Venimos de muy lejos.** Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sábado: 22 hs. Ent.: \$ 100. **El ratón de invierno.** Taller de títeres del grupo "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16.30 hs.

**EL GRITO.** Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620. **Agua para Alejandra.** Dramaturgia y dir.: Florencia Berthold. Viernes: 21 hs.

**EL NACIONAL.** Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **Signum.** Con "Hernán Piquín" y 45 artistas multidisciplinarios. Coreog.: Andrea Candela. Composición y dir. musical: Gerardo Gardelin. Dir.: Sean Mckeown. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Panam... y Circo!** Trece

años! Un musical con producción y dir. de Laura Franco. Con "Pato" Benegas y Edith Hermida. Bailarines, acrobatas e invitados sorpresas! Sabado: 13.30 hs., domingo: 15 hs.

**EL OJO.** Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181. **Antígona.** Sobre la versión de Sófocles. Versión y dir.: Luis Agustoni. Viernes: 20 hs. **La gaviota en Balvanera**, de Anton Chejov. Dir.: Luis Agustoni. Viernes: 22 hs. **Claveles rojos.** Grupo "Alfa". Con Elizabeth Abregú, Sebastián Bauzá, Laura Accetta y elenco. Dramaturgia y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs.

**EL TINGLADO.** Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188. **Cita a ciegas**, de Mario Diament. Con Luis Agustoni, Noemí Frenkel, Aldo Pastur, Inés Palombo y Adriana Salonia. Dir.: Luis Agustoni. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs

**Soñar no cuesta nada.** Con Marcela De Grande, Gonzalo Amor, Vanina Judkovsky y Daniel Sansotta. Libro y dir.: Claudio Hochman. Sábado: 17 hs. **Tierra del Fuego** (¿Israel o Palestina?), de Mario Diament. Con "Alejandra Darín", Carlo Argento, Ricardo Merkin, Elena Petraglia, Juan Carlos Ricci y Miguel Jordan. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. **El beneficio de la duda**, de José Montero. Dir.: Leonardo Gavriloff. Domingo: 21.30 hs.

**EMPIRE.** Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4954-0192. **Ballet 40-90** pta "Te lo bailo de taquito". Idea, coreografía y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs.

**ESPACIO CULTURAL NUESTROS HIJOS** (EcuNhi) Av. Libertador 8465. Tel.: 4703-5089. **Sin miedo** (2014) Dir.: Alejandra Marino (con su presencia en debate posterior) Hoy: 19 hs.

**GRAN REX.** Av. Corrientes 857. Tel.: 4393-0225. **Chick Corea** (piano-composición) & "The Vigil": Marcus Gilmore (batería), Carlos del Puerto (bajo), Tim Garland (saxo-clarinete), Charles Altura (guitarra) y Luis Quintero (percusión) Miércoles 27 de Agosto: 21 hs.

**LA CARBONERA.** Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **Alma teatral**, de y con "Gabriela Izcovich". Dir.: Ana Izcovich y Gabriela Izcovich. Viernes: 21 hs.

**LA COMEDIA.** Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **La Señora Klein**, de Nicolás Wright. Con Maria Leal, Fabiana García Lago y Laura López Moyano. Dir.: Eva Halac. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala I) **Café Irlandés.** Con Guillermo Pfening, Federico Lama, Guillermo Aragonés y María Ucedo. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala II) **Darkrooms** (Cosas que tengo que decirte antes de ponerme de rodillas), de Martín Marcou y Juan Ignacio Crespo. Dir.: Martín Marcou. Viernes: 23 hs. (Sala II)

**LOLA MEMBRIVES.** Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Priscilla** (La Reina del Desierto), de Stephan Elliot. Con Moria Casan, Juan Gil Navarro, Alejandro Paker, Omar Calichio, Sabrina Artaza, Romina Groppo

y gran elenco! Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (mié. popular)

**MAIPU.** Maipú 380 (Banfield) Tel.: 4202-0843. **Carlos Mellino** "Solo Set". Sábado: 21.30 hs.

**MOLIERE.** Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **No hay dos... sin tres!!!** Con "Adriana Katz" y el dúo Gabriela y Adrian. Hoy: 21 hs. Última función **Solteritas y sin estrenar.** Basada en "Se me murió entre los brazos", de Alberto Drago. Con Liliana Pecora, María Rosa Frega y elenco. Versión y dir.: Hector Presa. Sábado: 20.30 hs.

**NICETO.** Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **El mató a un policía motorizado:** Santiago Motorizado (bajo-voz)... pta. su nuevo CD "La Dinastía Scorpio". Hoy: 21 hs.

**ND TEATRO.** Paraguay 918. Tel: 4328-2888. **Scott Henderson** (guitarra) Super Trio: Jeff Berlin (bajo) y Billy Cobham (batería) Sábado 23 de Agosto: 21 y 23 hs.

**PICADILLY.** Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **Mujeres de ceniza**, de Sergio Marcos y Martín Guerra. Con Nora Carpena, Mercedes Carreras, Zulma Faiaid y Silvia Montanari. Dir.: Roberto Antier. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. **Mamá quiero ser!** Unipersonal con "Lizy Tagliani". Viernes y sábado: 23 hs.

**SALA SIRANUSH** (Centro Armenio) Armenia 1353. Tel.: 4899-4101. **Bulebú**, de Diego Reinhold. Con "Diego Reinhold", Deborah Turza y Sebastián Codega. Dir.: Nicolás Sorín. Sábado: 20.30 hs. **Semidawi:** "Sergio Dawi" y "Semilla Bucciarelli" ptn.: "Ambos a la vez". Sábado: 23.59 hs. **Arman Gasparyan.** En concierto. Invitados: Armen Kusikian y Nor Arax. Domingo: 18.30 hs.

**SALA CLORES CARELLA.** Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **La nueva ilusión**, de Guillermo Cambor. Con Héctor Calori, Claribel Medina, Rubén Stella y Jessica Schultz. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs. **Mateo**, de Armando Discépolo. Invitada: "Vicky Buchino". Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. **Lácdura** "El vampiro". Música: Marcelo Fandiño. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sábado y domingo: 16 hs.

**SALON COPERNICO.** Monseñor Marcon 2954 (San Justo) Tel.: 4441-0304. **Dalila.** Con mas de 10 años de carrera pta. todos sus éxitos. Hoy: 21.30 hs.

**TANGO PORTEÑO.** Cerrito 570. Tel.: 4124-9400. **Glorias Argentinas** "Orquesta Típica Erica Di Salvo" y gran elenco! Canta: "Amelita Baltar" (Lunes, martes, miércoles) Part. especial: "Juan Carlos Copes". Invitada: Nacha Guevara (juev. a dgo.) Produc.: Juan Fabbri. Dir. artística: Dolores de Amo. Diariamente. Cena: 20 hs. Show: 22 hs.

Ver más información en [www.unica-cartelera.com.ar](http://www.unica-cartelera.com.ar)



## Ken Loach dijo que tal vez haga otro film

El director de 78 años dejó abierta la posibilidad de realizar otro film al presentar *Jimmy's Hall* en Berlín. "Quizá me regale la próxima película para mis 80. Pero aún no hay nada definitivo."

## Alejandro Lerner tocó de invitado en el House of Blues

El músico se sumó en Los Angeles al concierto del grupo mexicano Elefante, y luego charlaron en camarines sobre una posible gira juntos.

## Susana Giménez no comprará el teatro Maipo

Finalmente la diva no realizará una inversión millonaria en la famosa sala porteña. "Al final quedó inconcluso", dijo ayer en *Desayuno americano*.

## Teté Coustarot, solidaria para una cena de UNICEF

La conductora estará junto con Gustavo López (*El Show del fútbol*) animando la cena solidaria que organiza el club Boca mañana en La Rural.

# Confirmado, se casa George Clooney

Música

Con la confirmación de un pedido de permiso realizado por el actor en el antiguo ayuntamiento de Chelsea (Londres), se supo ayer que George Clooney y su novia Amal Alamuddin podrán celebrar su boda en Italia. El trámite se debe a que en el Reino Unido es obligatorio solicitar el permiso de matrimonio, que tiene una vigencia de un año a partir de los 15 días de su publicación. Según circuló por la web, la pareja podría casarse en septiembre. Clooney tiene desde hace algunos años una casa en el lago de Como (Villa Oleandra), donde en julio se vio a la pareja cenando con los padres de la futura novia, «



## SOBREDOSIS DE TV

El programa de juegos *Escape perfecto*, que conduce Leandro "Chino" Leunis, ahora saldrá tres veces por semana, ya que se sumará a la programación de los sábados de Telefe, a las 20:15 hs. De esta manera, los desafíos en pareja irán los miércoles a las 21 horas y los sábados y domingos a las 20:15 hs. El promedio de los últimos miércoles es 13,1 puntos, y 10,7 los domingos.

### » LA FRASE

"Vamos a intentar la convivencia, y como una cosa va trayendo la otra, tal vez podamos tener una botinerita. Pero todo paso a paso."

ANDRÉS NARA, enamorado.

### » LA CIFRA

1 mes

se corrió la fecha de estreno de la superproducción *Batman V. Superman: Dawn of Justice* para no competir con *Captain America 3*. Iban a estrenar el mismo día, el 6 de mayo de 2016, pero ahora se adelantó 30 días para evitar la confrontación directa, que no le convenía a ninguno.

## "Pegamos un volantazo y parimos un nuevo CD"

BETO OLGUÍN, CANTANTE DEL GRUPO LOS PEREZ GARCÍA.

—¿Qué pueden anticipar del recital de hoy en Vorterix?  
—Será la presentación oficial de *No se lo cuentes a nadie*, el disco que acabamos de sacar. Varios temas nunca sonaron en vivo, así que saldrán a la cancha por primera vez. Habrá algunos invitados y canciones de trabajos anteriores que se hicieron fuertes

en nuestros recitales. Será, esperamos, una de esas noches que uno atesorará para siempre.  
—¿Que sonido y premisas tenían en mente para el disco?  
—La idea original era hacer una filmación de la banda repasando algunas canciones, y hacer un DVD de eso, pero con el estudio señalado decidimos usar esas horas para grabar las bases de un disco nuevo. Así que en poco tiempo resolvimos, arreglamos

y terminamos las canciones, pegamos un volantazo y parimos un nuevo trabajo. ¡Si este disco se hubiera llamado *Cambio de planes* también hubiese estado bien!  
—¿Como se dio la participación de Pity Álvarez?  
—"Festejar" es un rock y siempre creímos que sería bueno que Pity lo grabase con nosotros, y así fue. Nos conocíamos de recitales y una gira en Federación. Es

un gran tipo y lo quiero. Una madrugada grabamos en la casa-estudio de Fede.  
—¿Qué le aconsejarían a una banda que quiera encarar una producción independiente?  
—Me cuesta dar consejos, pero sería que crean en lo que hacen y le den para adelante.

Los Pérez García tocan hoy a las 21 en Vorterix, F. Lacroze y A. Thomas.



4x4

# Tiempo de cocina

08  
08  
14

Tiempo  
ARGENTINO

C

## » ESPECIAS

**Festejo 150.** El Bar El Federal cumple un siglo y medio de vida y celebra con una nutrida agenda cultural y con sus clásicas picadas.

pág. 3



## » ESPACIO SIBARITA

La librería Clásica y Moderna reedita sus emblemáticos almuerzos, donde cocinan distintas personalidades de la cultura argentina.

pág. 4

www.tiempoargentino.com.ar | suplemento de gastronomía | viernes 8 de agosto de 2014

| tiempodecocina@tiempoargentino.com

# Jugar y cocinar

Estos dos verbos se conjugan juntos este fin de semana, porque ningún chico resiste la tentación de probar un rico plato hecho con sus manos. La cocinera Alicia Bersi propone recetas facilísimas, pero llenas de sabor y nutrientes, para celebrar el Día del Niño. p.2.

TIEMPO ARGENTINO



## » SALIDAS

La Alacena

En la esquina de Gascón y Honduras, la chef Julieta Oriolo abrió su propio bar y restaurante. Cocina de autor que reconforta cuerpo y alma. Puro placer.

pág. 3



## » ENTREVISTA

Pablo  
Fernández

El enólogo de la bodega catamarqueña Altos de Tinogasta revela las características de este terruño y sus potencialidades.

pág. 4

# Para chicos con onda

4  
recetas

» Alicia Bersi | Cocinera

En sus talleres de cocina para niños y grandes, la cocinera Alicia Bersi propone repensar qué comemos y aprender con juegos y risas a elegir lo que mejor nos nutre. Recetas que involucran a toda la familia, para conocer más ingredientes y comer sano.

TIEMPO ARGENTINO

**A**licia Bersi ofrece talleres de alimentación natural desde el 2002. Se formó en la Esquina de las Flores, con la reconocida Angelita Bianculli, cuando decidió ser vegetariana. Pasó por distintos tipos de cocinas (naturismo, macrobiótica, ayurveda, crudivorismo), hasta que comprendió que no se puede ser fundamentalista en la cocina y que lo que ayuda es elaborar recetas simples, fáciles y prácticas. En ese camino sintió la necesidad de ayudar a otros en proceso de cambio, como a muchas madres preocupadas por la alimentación de sus hijos. Así comenzó a armar un proyecto integral que incluye clases de cocina, libros (*El Desafío Nituke*), recetas y talleres para grandes y chicos (que se dan en escuelas, instituciones y en mercados como Sabe La Tierra) con un único objetivo: buscar la interacción con los alimentos, descubrir nuevos ingredientes, incorporarlos a una dieta más completa, probar nuevas técnicas de cocción en las que intervenga toda la familia y lograr que la cocina sea un puente de disfrute y comunicación. Sin dogmas ni fundamentalismos. Las recetas que aquí comparte son todas vegetarianas, pero cada uno puede adaptarlas al menú de todos los días.

## Medallones de legumbres

DIFICULTAD: FÁCIL

PARA 10 | ●●●●●●

2 tazas de lentejas o porotos aduki  
3 tazas de arroz cocido  
100 g de harina integral o de arroz  
Orégano, jengibre rallado, a gusto  
Sal, a gusto  
1 remolacha cocida  
1 zanahoria rallada



**La forma como estrategia.** Una torta con cara de frutas, hamburguesas con pelo de zanahoria, todo sirve para jugar y comer.

### » CÓMO SE HACE

- Pise las lentejas ya cocidas, en caliente, y mezcle con el arroz, los condimentos y coloque la harina elegida hasta lograr una masa firme. Si el arroz y las legumbres están secos, necesitarán de poca harina.
- Dé la forma de los medallones y coloque en el horno con un poquito de aceite y cocine de ambos lados hasta que estén dorados.
- Para el armado del plato, coloque dos medallones, haga los ojos con zanahorias cocidas y coloque pelo con zanahorias ralladas y sonrisa de remolacha cocida.

## Pétalos de mijo (en tapa)

DIFICULTAD: FÁCIL

PARA 12 piezas | ●●●●●●

1 taza de mijo  
100 g de harina integral o de harina de arroz  
Orégano, a gusto  
Sal marina, a gusto  
2 tomates cherry  
Apio, puré de arvejas c/n  
Hojas de albahaca, a gusto

### » CÓMO SE HACE

- Para cocinar el mijo, coloque a fuego alto hasta que rompa el hervor 1 taza de mijo por 3 de agua. Una vez en ebullición, baje al mínimo y espere hasta que absorba el agua, unos 20 minutos. Condimente a gusto y agregue en caliente la harina. Mezcle hasta formar una masa lista para moldear.
- Una vez hecha la forma de pétalo (pueden ser sapitos, pétalos, ciempiés, mariposas, etc) hornee en placa para horno hasta que estén doraditas, con un poquito de aceite.
- Para armar la flor, disponga los

pétalos de mijo, coloque un tomate cherry en el centro de la flor. Puede hacer el tallo con un apio, o con puré de arvejas o habas y las hojas con hojitas de apio o albahaca.

## Torta vegana integral de frutas

DIFICULTAD: FÁCIL

PARA 12 | ●●●●●●

4 tazas de harina integral  
1 cda de polvo de hornear  
1 taza de azúcar de mascabo o integral  
2 cdas de bicarbonato de sodio  
3 cdas de aceite neutro  
4 manzanas verdes o peras ralladas  
Ralladura de 1 limón  
Agua c/n

### Opcional

2 cdas de algarroba  
1 cdita de jengibre en polvo  
1 cda de canela en polvo

### Para decorar

Frutas deshidratadas  
Copos de quinoa  
Frutas de estación coloridas  
Almendras, nueces, crocante de maní  
Miel ( para untar y pegar )

### » CÓMO SE HACE

- Una la harina con el polvo de hornear, el azúcar y el bicarbonato. Agregue el aceite, la fruta rallada, la ralladura de limón y cualquiera de los opcionales y mezcle bien. Si fuera necesario, agregue un poquito de agua.
- Precaliente el horno a fuego moderado unos 15 minutos y cocine en un molde enmantecado y enharinado por 45 minutos.
- Una vez fría la torta, arme una cara con todos los ingredientes para decorar (coloque copos de quinoa en la superficie de la torta, agregue ojos, bocas y nariz recortando las frutas).

## Bombones de frutas disecadas

DIFICULTAD: FÁCIL

PARA 12 | ●●●●●●

300 g de peras, higos y ciruelas pasas o disecadas  
Miel, a gusto  
Nueces o maní picados, coco rallado, algarroba o canela para rebozar

### » CÓMO SE HACE

- Procese las frutas pasas y forme bolitas. Rebócelas en nueces picadas o coco, o algarroba. Puede pasarlos previamente por miel. «

## AGRADECIMIENTOS

Alicia Bersi. Blog: [condimentolavida.blogspot.com.ar](http://condimentolavida.blogspot.com.ar).  
Mercado Sabe la Tierra [www.sabelatierra.com](http://www.sabelatierra.com).

... hasta \$ 100 | hasta \$ 150 | más de \$ 200  
●●●●●● ●●●●●● ●●●●●●

## {curiosidades}

**MIJO. Semilla ancestral.** Es uno de los cereales más nutritivos, ya que contiene los diez aminoácidos esenciales, lecitina y vitaminas del grupo E y B. Además contiene fósforo, calcio y fibra y proteínas. Las semillas en general son ricas en vitaminas E, importante para el buen funcionamiento del organismo, ya que actúa como antioxidante, esto significa que ayuda a protegerse contra los radicales libres (grupos de átomos que afectan las células,



produciendo un debilitamiento al sistema inmunitario, ayudando de esta forma al desarrollo de infecciones y enfermedades). Además, se lo considera un gran alcalinizante. Para cocinarlo correctamente, primero hay que lavarlo bien. Después se hierve con la proporción de cinco partes de agua por una parte de mijo por alrededor de 35 minutos. Su sabor suave y con un toque dulce permite combinarlo con alimentos y texturas más fuertes.

1

### LAS RAZONES PARA COCINAR CON

**CHICOS. Múltiples beneficios.** En su blog [condimentolavida.blogspot.com.ar](http://condimentolavida.blogspot.com.ar), Bersi explica la importancia de cocinar con los chicos: "Además de ser una experiencia enriquecedora para todos, cocinar desarrolla conciencia, respeto y valoración de todos los factores naturales y todas las personas que colaboraron para que la mesa sea servida. Incrementa la autoestima y la confianza; cultiva la paciencia y el respeto; los conecta a través de la elaboración con la capacidad de esperar los procesos y los ritmos; desarrolla

la creatividad, la estética y el arte y también la motricidad fina en el uso de los elementos del juego y la creatividad. Incentiva la introducción de nuevos alimentos, como vegetales y cereales a través del juego. Conecta con los elementos de la Tierra, involucrándolos con la realidad cotidiana. Además, cocinar con los más chiquitos desarrolla el hemisferio derecho porque cultiva la fantasía y la imaginación y agilita el hemisferio izquierdo porque favorece la lógica, la planificación y el cálculo." Son todos beneficios.

2

# La comida **comfortable**

Julieta Oriolo abrió La Alacena, un bar–restaurante y bazar donde despliega su arte con delicias dulces y saladas a base de originales detalles que apuestan al sabor. Platos que alimentan cuerpo y alma. Gran apertura 2014.

» Laura Litvin  
laural@tiempoargentino.com

**J**ulietta Oriolo cocinó a fuego lento su proyecto personal. No abrió la puerta del horno antes de tiempo, esperó que todo llegara en el momento justo. En el último año logró con éxito dirigir la cocina de Basa Basement y Grand Café y bien podría haberse quedado allí, cómoda y con gloria, con todos los procedimientos aceitados. Pero en el camino nunca perdió de vista su deseo, el de tener su local propio. Hace mucho que viene construyendo en la cabeza las cartas, la decoración, su cocina. Finalmente, el tiempo de cocción llegó a su fin y La Alacena abrió sus puertas hace apenas un mes, en la esquina vidriada de Gascón y Honduras.

Mientras uno lee la carta y se entusiasma, suceden cosas maravillosas en la cocina a la vista: Mariana Bauzá (la socia de Oriolo) pasa con una bandeja repleta de medialunas para ser cocidas (y la muestra con orgullo); Julieta casi apoya su oído y golpea la costra perfecta de un pan de campo rústico y dice: "Tiene que sonar como un tambor; si no, no está bien. Esta maravilla es agua, harina y levadura que casi no se amasa, se bate, se deja reposar un día entero. En el medio se desgasifica cada tanto, se vuelve a batir y otra vez a levar. Así lo hacía mi abuela, mi mamá y ahora yo. Te digo, si no suena como un tambor..."

**UNA COCINA DE DETALLES.** Oriolo siempre dice (digo siempre porque conozco su carrera en todos sus pasos, desde Bar Uriarte, pasando por Malvón, el asesoramiento en Le Blé, Balthazar grill o Basa Basement o Grand Café entre otros) que hace comida sencilla, reconfortante. "Es



**Oriolo original** – Todo casero: ensaladas, pan de campo, pickles y pastelería.

simple, sin vueltas, es una cocina sin pretensiones." Eso dice ella, pudorosa, pero lo cierto es que no sólo es una gran profesional gastronómica, sino que tiene un don especial para combinar ingredientes, sabores, texturas. Original sería una palabra posible, pero que se queda corta para definir su propuesta, porque en La Alacena la cocinera logró salir de las ya fotocopias propuestas de todos los nuevos restós y bakerys de Palermo. Acá hay ensaladas sin hojas verdes, hay sándwiches sin salmón, hay dulces sin la archigastada masa brisé (riquísima, pero repetida hasta el hartazgo). Y los detalles, esa marca de identidad de Oriolo, se hacen presentes una vez más para realzar, aportar sabores, para convertir una ensalada en un universo increíble de texturas.

Mariana Bauzá, también profesional gastronómica, conoció a Julieta cuando estudiaban en el Colegio de Cocineros del Gato Dumas. Desde entonces soñaban con trabajar juntas y ahora han podido hacerlo realidad.

**EL AMBIENTE.** Luminoso, con mesas de madera y una gran estantería que contiene la vajilla de gres hecha especialmente para La Alacena por los artesanos de Arde Cerámica (cuencos, platos, bols, pocillos; todo está a la venta junto con otros utensilios como tablas de madera o palos de amasar). La cocina a la vista se separa del salón por un mostrador en el que se exhiben frascos con conservas, mermeladas, pickles, peras y arándanos en almíbar (todo *fatto in casa*). Y el pan, el corazón de la propuesta, también está ahí, listo para comer. Ristra de ajos y un buda protegen, que no cuesta nada. Un sillón de pared a pared para quienes decidan instalarse y pasar el rato completan el mobiliario junto a lámparas de distinto diseño.

**QUÉ COMER.** El foco de la carta son los Prensatti, sándwiches de pan de campo prensados a la chapa de hierro (promedio \$ 75). Ahora bien, lejos estamos aquí del jamón y queso; abra sus papilas gustativas: acá hay tagliatta (el corazón del cuadril que

viene con romero, alioli, rúcula y parmesano) o mortadela con pistacho, que se cocina vuelta y vuelta a la plancha y viene con manteca, pickles de rabanito y rúcula. Otro imperdible es el de queso azul, con pickles de peras, hinojo confitado, nueces pecan, apio y manteca. Todos vienen con pickles caseros, pero si quiere acompañar los prensatti con guarniciones, puede pedir papas fritas (de verdad) con alioli o tabasco (\$ 30) o 2 huevos de campo con migas de pan (sí, sí, de rechupete, \$ 35), entre otras. Las ensaladas son un lujo: pruebe la de zapallo cabotea, trigo candéal, queso feta, garbanzos, pasas, cebolla roja, acelgas salteadas, zanahoria en cubos, rabanitos y un dressing de la casa (\$ 77), por ejemplo.

**DESAYUNO Y MERIENDA.** La masa hojaldrada (dulce y salada) sirve de soporte para delicias increíbles (tartalelas de bananas caramelizadas, crema mouse de chocolate, cacao amargo, curd de limón, \$ 34). Hay granola casera, higos en almíbar, yogur casero, croissants horneados en el día, dulces y mermeladas. Y como no podía ser de otra manera, hay prensatti dulce, con nutella, queso cuartirolo (de Juan Grande) y membrillo. Café de Central, recién molido, limonadas, jugos naturales completan la propuesta. Puro placer que reconforta el cuerpo, pero también el alma. «

## Dónde



- » **Gascón 1401.** Tel.: 4867-2549.
- » Abierto de lunes a viernes de 9 a 19. Sábados de 10 a 19 y se sirve brunch. En los próximos meses, abrirán de miércoles a sábado por la noche.
- » Hay menú del día que cambia todos los días y viene con limonada
- » Precio promedio: \$ 150 por persona.

## Agenda

### Agosto viene muy sabroso

**E**n esta segunda etapa del año, los motores gourmet comienzan a rugir. Pronto vendrán el Festival Raíz y Masticar, en octubre. Mientras tanto, abra su calendario virtual y agende lo que sucede en agosto.

#### FERIA GASTRONÓMICA DE PILAR.

La propuesta incluye clases con los cocineros de la Escuela Gato Dumas; laboratorio de helados con Guidot Laboratorio y la presencia del chef Jean Paul Bondoux. También habrá un "Camino de Vinos" con más de 15 bodegas. Del 8 al 10 en Espacio Pilar Eventos (Chile 1963 / Salida Km 47 de la Panamericana).

#### WINE HOME SEGUNDA EDICIÓN.

Bodegas Nieto Senetiner invita a la segunda edición de Wine Home, la muestra anual en la que presenta sus mejores exponentes de alta gama, ediciones limitadas, cosechas agotadas. El miércoles 13, a partir de las 16:30, Casa Nieto Senetiner, en Quintana 192, invita al público en general. Las entradas se pueden adquirir en <<https://eventioz.com.ar/e/winehome>>, \$ 180.

#### VINITERRA GOURMET EXPERIENCE.

En su 5ª edición, este encuentro entre los mejores vinos de la bodega y la alta cocina será en PuraTierra, el restaurante de Martín Molteni. Una excusa perfecta para conocer este mundo de la mano de Carolina Garicoche, embajadora de marca y sommelier de Viniterra. El martes 19 de agosto a las 20:30, sólo con reserva previa en <[www.eventioz.com.ar/gourmet-experience](http://www.eventioz.com.ar/gourmet-experience)>. Cuierto: \$ 350 por persona.

## El Federal cumple 150 años y festeja con todo

El emblemático bar de San Telmo celebra con charlas, un concurso literario, fotos, postales y fiesta. El homenaje ineludible: disfrutar de sus picadas y sándwiches con cerveza artesanal en su barra histórica.

**C**uando abrió El Federal en la esquina de Perú y Carlos Calvo, corría 1864 y eran tiempos duros. Había calles de tierra por las que circulaban caballos que se ataban al palenque para compartir el guiso del día. Fue pulpería, hotel, casa de juego, lugar donde se realizaban riñas de gallos, prostíbulo, almacén de despacho de bebidas y mucho más. Pero a partir del siglo XX se consolidó como bar y hoy es un ícono arquitectónico con sus mosaicos calcáreos originales y su decoración, que incluye objetos antiguos como la

máquina registradora del siglo XIX, una colección de botellas de todas las épocas, chapas enlozadas y patas de jamón colgantes. Ahora no hay más palenque y los caballos se convirtieron en bicicletas, pero el espíritu de compartir una comida sigue intacto. Lo ideal, si todavía no lo conoce, es sentarse en su barra de madera maciza con arco en alzada y disfrutar de las picadas y tablas de quesos características, los sándwiches especiales como el de pavita (un clásico), las tortillas y escabeches, las pastas y panes caseros, los postres tradicionales. Si

hace frío, pida mondongo o guiso de lentejas sin dudarlo. Y acompañe con la cerveza artesanal (rubia, roja, negra) que se hace en forma exclusiva para el bar; sidra tirada o un aperitivo que respeta la tradición. Si se vuelve hábitué, como a muchos les pasa, verá que hay personajes que siempre están



allí, como Felipe, del bazar de al lado, que desayuna todas las mañanas y se pelea con sus amigos para pagar la cuenta (y la de las mesas vecinas). O a Madeleine, que es suiza y mientras pasa horas con hojas pentagramadas estudiando sus partituras de piano, le pide a los mozos que le hablen en lunfardo. Personajes únicos que hacen a la esencia de El Federal, que construyen su identidad.

El bar pertenece al grupo de Los Notables, formado también por otros como Margot, Bar de Cao, La Poesía y el Celta Bar. Fue declarado "Café Nota-

ble" por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y reconocido como "Sitio de Interés Cultural" por la Legislatura Porteña. Para los festejos, los dueños pensaron de todo: una muestra fotográfica que ya se ve en las paredes del bar, un programa de radio (mañana 9 en el ciclo Los Notables, a las 21.30 por Radio Cooperativa, AM770, conducido por Leandro Bousquet), un concurso literario que culmina en octubre y en noviembre habrá una fiesta en la calle para celebrar con todo. La info completa en <[www.elfederal.com.ar](http://www.elfederal.com.ar)>. «

# Los vinos de Catamarca

El enólogo Pablo Fernández, de la bodega Altos de Tinogasta, reivindica la tradición artesanal de los vinos pateros y sostiene que la región es apta para la elaboración de vinos de alta gama.

» Alejo Luna  
aluna@tiempoargentino.com

La pasión por el vino, los modos apacibles y, sobre todo, la inconfundible tonada cantadita hacen del enólogo Pablo Fernández un mendocino de ley. Sus inicios en el mundo del vino se remontan al año '84, cuando ingresó a la delegación riojana del Instituto Nacional de Vitivinicultura, como técnico analista; entre 1987 y 1991 cumplió tareas en el laboratorio de la delegación mendocina del INV; y de regreso a La Rioja, desde 2004 al 2013, fue inspector fiscalizador y estuvo a cargo del laboratorio del I.N.V. Desde el año pasado asesora a las principales bodegas de Catamarca como Don Diego, Tizac, Saleme y Altos de Tinogasta.

Fernández recibió a *Tiempo Argentino* en la finca La Aguadita (1300 m s.n.m.), a 7 km de Tinogasta, donde está a cargo de la elaboración de los vinos finos de la flamante bodega Altos de Tinogasta, cuya línea "Venerable" ya se consigue en el mercado. Dotada de última tecnología, la bodega cuenta con 14 tanques de fermentación de 15 mil litros cada uno, donde se elaboran los vinos finos a partir de Malbec, Cabernet Sauvignon, Syrah, Tempranillo, Torrontés y Chardonnay, conducidas en espalderos de alta densidad y regadas por goteo.

—¿Cuáles son las características ambientales de este valle?

—Este es un valle que tiene muy buena amplitud térmica, fundamental para la vid; tiene muy buena altura, lo que también le da características especiales a la uva; y tiene muy buen horario solar, lo que hace que las frutas maduren en plenitud. Por ejemplo, esta cosecha 2014 la hemos empezado en enero, antes que la mayoría de los emprendimientos y las bodegas, porque ya teníamos una madurez óptima. Hemos podido trabajar la cosecha durante todo el mes de enero y sacarle todo el potencial a la uva porque tenemos viñedos que están muy bien cuidados: sin una uva buena, no hay un buen vino. Dentro del valle estamos en una zona media de altura, no es Fiambalá, que tiene un suelo más arenoso, más dunas, con muchos más vientos; ni tampoco es el bajo Tinogasta, donde no hay tanta amplitud térmica. Es un término medio y es muy especial porque estamos al pie de monte.

—¿Cómo es la amplitud térmica?

—En verano las noches son frescas y en el día el sol es tremendo. Tenemos temperaturas de 38° C y 40° C en el día, y a la noche baja a los 15° C. Las horas de insolación son largas, por lo menos 10 o 12 horas de sol bien fuerte.

—¿Y cómo es el suelo?



GENTILEZA ALTOS DE TINOGASTA



En Tinogasta — El enólogo Pablo Fernández presentó su línea de vinos Venerable.

—Es arcilloso, pedregoso, con muy buen drenaje. El hecho de que sea muy permeable ayuda mucho porque no hay estanque de agua, sobre todo en la época de lluvias, durante diciembre, enero y febrero.

—¿Y el aire?

—Hay muchos vientos, por eso los viñedos están orientados en las zonas bajas de modo que los vientos no produzcan corrimientos a los racimos. Tenemos el famoso viento Zonda, que nos obliga a tener mucho cuidado con el calor para que a los vinos no les quede azúcar residual y estén bien terminadas las elaboraciones, que a veces cuesta por tratarse de una graduación alcohólica alta.

**“La Bonarda es la cepa por excelencia de Catamarca. Con sus taninos dulces y buen color se expresa de manera espectacular.”**

—¿Cuáles son las uvas que mejor se expresan?

—No tengo una preferencia, todas las uvas tienen su característica propia y hacen que el vino sea muy especial. El Tempranillo tiene una personalidad bárbara, una estructura ideal para darle añada al vino. El Malbec tiene todas las características propias y la tipicidad varietal de un vino suave, de taninos dulces, agradable en boca, pero a su vez con muy buen color, muy buena estructura y muy buen cuerpo, que permiten darle añada también. El Syrah también tiene esas características de estructura, de cuerpo y de alcohol, y con el que estuvimos jugando con algunos cortes para que sea agradable en

boca. Y el Cabernet es espectacular. En las uvas blancas, se da un Chardonnay que no tiene la manzana de los valles bajos como en Mendoza, pero tiene muy buenos frutos tropicales como el mango, mucho mineral y muy floral. El Torrontés, que se da por excelencia en esta zona del Norte, tiene muchos cítricos, como pomelo, y es muy agradable en boca para un aperitivo o para acompañar una comida.

—Catamarca ha trascendido por sus vinos artesanales, hogareños y pateros. ¿Esa tradición debe ser sostenida o complementada con otras propuestas?

—Toda la región, desde San Juan para el Norte, se presta mucho para la identidad del vino patero, vinos con mucha graduación alcohólica, dulces, muy buscados por el Mercado de Buenos Aires. Creo que eso hay que sostenerlo porque el que quiere ese tipo de vinos no quiere un Tempranillo como el nuestro al que va a encontrar muy duro en boca, astringente, muy seco. Creo que van de la mano las dos cosas: industrializar un vino de alta gama con el que podemos competir tranquilamente a nivel nacional e internacional, y a la vez defender ese vino artesanal con la identidad del famoso patero. Cuando estuve trabajando en Vitivinicultura estuve controlando a los elaboradores de vino casero y hay muchos que no tienen nada que envidiarles a las bodegas porque hacen vino de muy buena calidad.

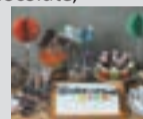
—Si tuviera que elegir una uva que representara a Catamarca, ¿por cuál optaría?

—Personalmente elegiría Bonarda: tiene mucha similitud con la Malbec, con taninos dulces, muy buen color; es una uva muy noble; y en esta región se da de forma espectacular. La Bonarda da vinos de muy buena estructura, muy buen equilibrio y agradables en boca. Tienen tanta aceptación como los Malbec de Mendoza, por eso a mi juicio es la variedad por excelencia de la zona. «

## novedades

### Celigourmet para los más chiquitos.

La firma ofrece productos sin T.A.C.C para fiestas y cumpleaños. El nuevo local de la firma en Cabello 3349 cuenta con un espacio llamado 'Celikids', dedicado enteramente a los más chicos. Allí se puede adquirir todo lo necesario para un festejo de cumpleaños sin T.A.C.C.: bandejas de copetín para pizzetas, empanaditas, salchichas y panes para panchos, chizitos, palitos y papas fritas; dulzuras como trufas de chocolate, cupcakes y popcakes, cookies, muffins, galletitas decoradas y tortas personalizadas. Además, hay un Candy Bar con golosinas aptas para celíacos como lentejas de chocolate, caramelos y más, ideal para llenar la piñata. <www.celigourmet.com.ar>.



### Día del Niño en Puerto Cristal

Invitación especial para los chicos. Como cada año, Puerto Cristal, el restaurante en Puerto Madero, agasaja a todos los niños con sorpresas y regalos en su día. Este domingo 10 de agosto habrá una sala de juegos, maquilladora y personajes animados para festejar este día como ellos se lo merecen. Horarios de reserva: 12:15 y 15. En Av. Alicia Moreau de Justo 1082. <www.puerto-cristal.com.ar>.



### Ta-Te-Ti dulce.

La propuesta de El Mundo de Loli. El tablero es una cookie rectangular que mide aproximadamente 10x10cm. Lo acompañan 12 fichas cuadradas elaboradas con la misma masa, decoradas 6 unidades con una X y 6 con un círculo. Viene sabor vainilla o chocolate. Además, los colores tanto del tablero como de las fichas pueden personalizarse. Este Ta-te-ti comestible viene presentado en una bolsita de celofán con cinta al tono. Su valor es de \$ 30 (el tablero más las 12 fichas). El pedido debe realizarse con anticipación a <elmundodeloli@hotmail.com> o al 15 6708-9219. El horario de atención es de 10 a 19hs.



### Bagley, 150 años.

Dos libros homenaje. La historia de esta empresa marchó en paralelo con la historia del país y hoy rinde homenaje a sus 150 años de vida con dos libros. Uno llamado *Una historia de marcas imborrables*, que recorre los principales hitos desde su fundación en 1864. Y otro, un libro de recetas, para crear 150 platos originales en base a galletitas, desde la célebre chocotorta hasta entradas, platos y postres: *Recetas para celebrar – El sabor de nuestra historia*. Estos dos libros están disponibles para su descarga gratuita en <www.bagley.com.ar>.

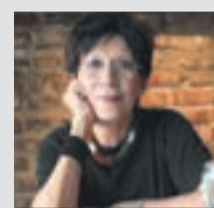


## Espacio Sibarita

### Famosos cocinan en librería Clásica y Moderna

Natu Poblet revive sus emblemáticos almuerzos surgidos hace dos décadas en su famosa librería Clásica y Moderna. "Esto comenzó en mi casa los domingos a la noche. Venían los amigos y siempre alguno cocinaba. Después nos mudamos a la librería y lo abrimos al público, y fue una idea que tuvo mucho éxito. Entre otros, cocinaron Mercedes Sosa, Oscar Barney Finn, Graciela Borges, León Gieco, Soledad Silveyra, Jorge Schussheim, Alberto Favero. Y siempre nos quedábamos tocando el piano, leyendo. Hoy quiero reeditar esta costumbre, para que la gente comparta con los per-

sonajes de nuestra cultura no sólo la comida, sino también una buena experiencia", cuenta



Natu Poblet-Anfitriona

Natu. Así, cada sábado de aquí a septiembre se renueva el ritual, en que la propuesta es dejar las preocupaciones afuera, compartir un buen vino y las especialidades gastronómicas de distintos personajes de nuestra cultura. Este sábado 9 de agosto cocinará el arquitecto Ricardo Plant, quien se esmerará con Bocconcini Arrivata con rúcula y tomate de entrada; y Macarrones calabreses salteados en oliva, cebolla de verdeo, tomate y alcachofas y provolone de principal. De postre: helado con granitos de Nescafé y gotas de licor. Entre las personalidades que siguen están Alejandro Tantanian, Los Amados, Jacques Bedel, Tina Serrano, Rubén Szuchmacher, Boy Olmi y Tute. Todos los sábados al mediodía en Clásica y Moderna. Av. Callao 892. Reservas: 4813-6977. Cubierto: \$ 200. Auspicia Bodega Trapiche.