

Revista
Sietedías.
dom,
opcional
con
Tiempo
Argentino
a \$ 2.



LA ILUSIÓN ES MÁS FUERTE QUE FACEBOOK

Papá Noel, en los tiempos de Internet

Especialistas analizan la convivencia de las tradiciones navideñas con la sobreinformación que circula en páginas web, sitios como YouTube y redes sociales.



SUPLEMENTO "NI A PALOS" Los secretos de los Redondos, la banda que se hizo mito

Las anécdotas e historias que permiten entender por qué seguimos hablando de Patricio Rey.

Impresionante "Misa Ricotera" en Mendoza



Tiempo

ARGENTINO

HOY



27° 17°

CIELO
ALGO NUBLADO

La economía, cada vez en menos manos

737 transnacionales controlan el 80% de la economía global. La mayoría son bancos y aseguradoras. Cómo se afecta la estabilidad financiera de los países.

www.tiempoargentino.com | año 5 | n° 1654 | domingo 14 de diciembre de 2014

edición nacional | \$ 18. Opcional revista Sietedías.dom \$ 2. Total \$ 20 | recargo envío al interior \$ 2 | ROU \$ 70

DOM 14



CRISTINA CERRÓ LA CELEBRACIÓN POR EL DÍA DE LA DEMOCRACIA, QUE CONGREGÓ A 100 MIL PERSONAS EN LA PLAZA



"Los candidatos deben explicar sus proyectos"

La presidenta advirtió que "las candidaturas son algo más que una fotito, un color o palabras bonitas", y pidió que nadie la nomine para ningún cargo. Hubo duras críticas a los fondos buitres.

También reclamó que se informe "de quiénes son las 123 cuentas de Nevada"

Primeras señales de la elección

» Por Hernán Dearriba



La evasión en Suiza, un cuento sencillo

» Por Hernán Brienza



El Gráfico Domingo de súper acción para Racing: hay elecciones en el club y pueden consagrarse ¡campeones!

ARGENTINA

Para comunicarse con esta sección:
argentina@tiempoargentino.com



TOMADA, DE A PIE

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, llegó a la plaza caminando, encabezando una columna del Ministerio de Trabajo que acompañó a las diferentes agrupaciones.



"EL PROTAGONISMO DEL PUEBLO"

El diputado nacional Andrés "Cuervo" Larroque destacó que la masiva convocatoria tiene que ver con que "este proyecto ha apostado a la política y al protagonismo del pueblo".

Cristina Fernández cerró en la Plaza de Mayo la fiesta por los 31 años de democracia

"Las candidaturas son más que una fotito o un color o palabras bonitas"

La presidenta hizo un llamado a los precandidatos para que expliciten "sus proyectos", en un discurso que repasó sus años de gobierno e incluyó cuestionamientos a los fondos buitres y al Poder Judicial. "No me van a extorsionar", desafió.

» Ana Clara Pérez Cotten
acotten@tiempoargentino.com

Las candidaturas son algo más que una fotito o un color o palabras bonitas; necesitamos de hombres y mujeres identificados con proyectos colectivos; lo necesita la democracia", advirtió ayer la presidenta Cristina Fernández, en un llamado a que los candidatos, oficialistas y opositores, hagan explícitos sus proyectos políticos. Desde un Salón de las Mujeres de la Casa Rosada repleto de funcionarios y militantes que la escucharon parados en un clima informal, se metió de lleno en la campaña a pocos días de haber comenzado su último año de gestión, repasó los hitos de estos 31 años de democracia, defendió los grandes logros del kirchnerismo y acusó a los "secuaces" del Poder Judicial de perseguir sistemáticamente al gobierno.

A las seis de la tarde, los relámpagos iluminaban los rincones de la Plaza de Mayo. La lluvia, inclemente, hizo que las columnas de militantes más nutridas empezaran a desarmarse: algunos se resguardaban debajo de los techos mientras otros se protegían con las banderas. Javier Grosman, titular de la Unidad Bicentenario, miraba preocupado el reloj: el discurso de la presidenta estaba pautado para las 19 y no paraba de llover. En las bocas de subte, los militantes que llegaban se acumulaban en la espera. Mientras, los integrantes de La Cámpora chapoteaban en una de las fuentes, en una fiel reproducción histórica de aquel 17 de octubre. Varios funcionarios y dirigentes avalaban desde cerca el festejo: la senadora provincial Marina Moretti, el secretario de Juventud Facundo Tignanelli, el secretario general de ANSES Rodrigo Ruete, y los camporistas Rodrigo "Rodra" Rodríguez y Andrés "Cuervo" Larroque. En un gesto de resistencia, los que se retiraban de la Plaza no dejaban de cantar.

A las siete se decidió que la mandataria diera su discurso desde el Salón Mujeres del Bicentenario. De a poco se llenó de funcionarios y dirigentes y, esta vez, no hubo sillas. En el estrado se ubicaron el vicepresidente Amado Boudou –quien recibió una fuerte ova-



Con la gente - Después de hablar dentro de la Casa Rosada por cadena nacional, la mandataria salió al escenario montado en la Plaza de Mayo, ante la multitud.

ción de apoyo cuando entró al Salón-, los ministros del Gabinete y algunos gobernadores: el bonaerense, Daniel Scioli; Gildo Insfrán, de Formosa; Eduardo Fellner, de Jujuy; Luis Beder

Herrera, de La Rioja; y Juan Carlos Baci-leff, de Chaco. El gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, no pudo llegar porque su vuelo fue demorado por la tormenta.

Los ojos de Estela y los nietos

"Esta es la casa de la democracia. Para estar en esta casa, tenés que tener la legalidad, que son los votos. Luego, tenés que tener la legitimidad", expresó la presidenta en relación a la Rosada, y señaló que "las cosas se construyen con amor y con alegría. Si no me creen, mírenle los ojos a Estela de Carlotto, mírenle los ojos a los nietos recuperados, de los que han tenido su primer trabajo."



El mensaje, emitido por cadena nacional, duró 45 minutos y comenzó con una versión del himno interpretada por la Compañía Argentina de Charangos que los militantes cantaron con cadencia de cántico de cancha y los dedos en V. La presidenta, con vestido off white, se tomó los cambios de último momento con humor: "La democracia no se suspende por lluvia." A partir de allí, planteó su discurso desde una perspectiva histórica y repasó los 31 años vividos desde la última dictadura. Planteó que a diferencia de "la democracia de manual" y de la de "participación del voto", el kirchnerismo había logrado alcanzar "la democracia de la igualdad", que fue posible gracias al cambio en la matriz productiva y a la consolidación de un nuevo proyecto político. "Somos el proyecto que le dijo al Fondo Monetario Internacional que éramos los argentinos los que decidía-

mos nuestras políticas, somos el proyecto de la recuperación de los aportes de los jubilados, de la AUH; somos el proyecto de la memoria, la verdad y la justicia", repasó con una enumeración que buscaba dar cuenta de la identidad del kirchnerismo. En ese momento, instó a todos los candidatos a presidente a definir qué piensan hacer en caso de tener la posibilidad de gobernar la Argentina. "Queremos que nos expliquen cuál es el proyecto, porque no basta con una foto, una campaña de marketing, un asesor que dice qué hacer y elegir un color. El país es mas que eso", los desafió. También fue filosa con quienes usan su imagen para enviar mensajes: "No basta sacarse una foto conmigo o decir que soy buena o soy mala."

Tras mencionar que su gobierno soportó nueve corridas cambiarias "precedidas por miles de portadas ca-

OPINIÓN

UNA CASA,
LA CASA

» Ana Clara Pérez Cotten | PERIODISTA

En el piso del Salón de las Mujeres del Bicentenario, tres chicos juegan con una notebook mientras una nena colorea un libro con crayones. En el fondo, de sonido ambiente, el discurso de la presidenta en el 31º aniversario de la democracia. El diputado Horacio Pietragalla sostiene a upa a su hija mientras el ministro de Economía, Axel Kiciloff, retuerce su remera gris empapada. De fondo, suenan los cánticos de los militantes que saltan en cada uno de los patios internos de la Rosada.

Aquellos a los que les gusta resaltar las cuestiones de género, entende-

rán que la política de puertas abiertas de la Rosada durante los últimos siete años fue una marca femenina que imprimió Cristina. Es más que eso, no se agota en una mera reacción contra la formalidad y el protocolo bobo. Tampoco el gesto termina en la imagen ya repetida de los actores y los músicos conversando en camarines montados entre despachos.

Tal vez, la lluvia y los cambios sobre la marcha en la organización fueron los que hicieron que ayer se visibilizara la cuestión con claridad. Todo se reacomodó. "Esta es la casa de la democracia, donde confluyen la legalidad y la legitimidad", definió

ayer la presidenta. También contó que recibió en su despacho al pequeño Casey Wonder, pero que eligió hacerlo en secreto para no exponerlo más. Así delimitó espacios públicos y otros reservados dentro de la misma casa.

Cuando paró la tormenta, salió a agradecerles a las miles de personas que la esperaban en la Plaza, que ayer fue bautizada por los organizadores como "la Plaza del aguante". Se descubrió en ese momento cierta sinergia entre el interior y la Plaza, los funcionarios y los militantes. Ocurre que las casas, y también la Casa Rosada, son para habitar y no para contemplar.

tastróficas diciendo que el mundo se venía abajo", la mandataria señaló que ahora "a los sicarios mediáticos se les unen algunos sicarios judiciales", y recordó que el ministro de Justicia, Julio Alak, fue llamado a indagatoria -por su gestión en Aerolíneas Argentinas durante la intervención de 2008- 15 minutos antes de debatir el Código Procesal Penal en el Congreso. "Nunca un fiscal o juez procesó o llamó a uno de los vaciadores de Aerolíneas. Fue la justicia española la que los juzgó y condenó. Esta persecución también es para miembros dentro del propio poder", señaló, y agregó: "Hay una jueza argentina que 'por amor', según tituló *Clarín*, salió de fiadora del narcotraficante que era su pareja. Esta es la jueza que acusa a dos fiscales. No es cierto que el Poder Judicial sea tan corporativo, sólo defiende a determinadas personas."

Después, ligó su embestida contra parte del Poder Judicial con la batalla por la deuda con los "buitres desplumados" y defendió la reciente emisión de deuda, el pago anticipado del Boden 15 y su canje por el Bonar 24, y los desafió: "Les decimos a nuestros acreedores que vengan, porque tenemos cómo

pagarles, y saben que estamos dejando una Argentina desendeudada y con estructura energética."

En esa línea, reclamó que se de a conocer quiénes son los titulares de las 123 cuentas radicadas en Nevada que investiga la justicia de los EE UU. "Si piensan que van a poder presionar o extorsionar con cualquier tipo de

hostigamiento, no es el caso de esta Presidenta que no tiene nada que esconder, ni nada que ocultar", resaltó.

Al finalizar su mensaje, retomó la importancia de que exista "un proyecto colectivo" en 2015, porque sólo eso evitará "dañar a la democracia". Envalentonada, insistió con la idea de que "la patria es el otro" y apeló a defenderla con amor. "Hay un amor -concluyó- que une todo eso, que se torna colectivo, liberador, es el amor a la patria. Por el amor a la patria el pueblo es invencible y la nación Argentina será libre, digna y soberana. ¡Por una Argentina con soberanía económica, autonomía política e igualdad social!"

"Voy a salir aunque me electrocute", desafió a sus colaboradores, y pasadas las diez de la noche subió al escenario montado en la Plaza para saludar a los miles de militantes que con cierto estoicismo habían soportado horas de lluvia ininterrumpida. Los reconfortó con un mensaje: "Algunos creen que yo puedo ser una amenaza para sus planes en el futuro. Porque en realidad, no se imaginan que son ustedes, los jóvenes, el mayor problema con el que se van a encontrar si quieren cambiar el rumbo." «

EDGARDO GÓMEZ

La cifra

100

mil personas hubo en la Plaza de Mayo, muchas de ellas con camisetas y banderas de las distintas agrupaciones que asistieron.



Show - Los fuegos artificiales coronaron la fiesta y le dieron color a la oscura noche, después de la lluvia y la espera.



Reconocimiento - Oliveira era amiga personal del Papa Francisco.

FUE UNA DE LAS FUNDADORAS DEL CELS

El Premio Villaflor,
para Alicia Oliveira

► La hija de la ex defensora del Pueblo, que murió en noviembre, recibió la estatuilla.

En el marco de la Fiesta Popular por los 31 años de Democracia, la presidenta Cristina Fernández entregó ayer el tradicional Premio Azucena Villaflor 2014 a la familia de Alicia Oliveira, en honor a la ex defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires y una de las fundadoras del CELS, quien falleció el 5 de noviembre pasado. Su hija, la antropóloga María José Sarra-bayrouse, fue la encargada de recibir la estatuilla.

Oliveira, amiga personal del Papa Francisco, fue jueza de menores hasta 1976 cuando fue expulsada del tercer poder del Estado. Entonces se dedicó a defender los Derechos Humanos como abogada. La semana pasada, el ministro de la Corte Suprema de Justicia de la Nación Raúl Zaffaroni recordó durante el acto en el que las Madres de Plaza de Mayo le entregaron su histórico pañuelo que sus primeros contactos con los organismos de Derechos Humanos durante la represión los realizó gracias a su amiga Oliveira.

El premio anual Azucena Villa-

Entrega



ARSAT-1

El ministro Julio De Vido entregó a Cristina una maqueta a escala del satélite ARSAT-1.

flor de De Vincenti, que consiste en un objeto simbólico y un diploma de honor, se entrega durante la celebración del Día de los Derechos Humanos desde el 2003 a ciudadanos y entidades que se hubieren destacado por su trayectoria cívica en defensa de los Derechos Humanos. En años anteriores el Premio Azucena Villaflor fue entregado al cantautor español Joan Manuel Serrat; el difunto secretario de Derechos Humanos y abogado, Eduardo Luis Duhalde; el periodista Víctor Hugo Morales; y el juez Baltasar Garzón, entre otros. «

NIETO Y DINOSAURIOS



Uno de los momentos más emotivos de los festejos de ayer fue cuando Ignacio Guido Montoya Carlotto, al piano, y Palo Pandolfo, en la voz, interpretaron la emblemática canción "Los dinosaurios", de Charly García.



► *Tiempo* entrevistó a Espinoza, Sabbatella, Zaffaroni, y otros que repasaron las palabras de la presidenta. Coincidieron en que fue un discurso de definiciones fuertes.

» **Martín Piqué**
@martinpike

Los dirigentes del oficialismo que presenciaron anoche el discurso de la presidenta se retiraron de la Casa Rosada con la certeza de que habían escuchado definiciones muy fuertes. Frases que impactaron, que nadie pudo soslayar. Y que además sonaron a instrucciones para la organización interna del Frente para la Victoria (FPV) frente a las elecciones de 2015. Algunos –legisladores, funcionarios, intendentes– preveían desde antes del acto que podría suceder algo así. Otros hicieron lo posible por disimular la sorpresa. Cristina había incurrido, casi por primera vez, al menos con tanto énfasis, en los debates que sobrevuelan al FPV a la hora de pensar en el próximo candidato presidencial.

"La presidenta les habló a todos los que están pretendiendo gobernar la Argentina. Su discurso tuvo un impacto fuertísimo, en el medio de una jornada llena de esperanza, alegría y entusiasmo. Está claro que Cristina tiene la autoridad de este proyecto político para interpelar y preguntar qué es lo que se proponen hacer en este país", subrayó el titular de la AFS-CA, Martín Sabbatella, en diálogo con *Tiempo*.

"Cristina desestimó totalmente los personalismos, una característica en la que se basan las democracias del mundo a las que les va bien. Porque las elecciones las ganan las ideas, no las fotos o las personas. Por eso, el FPV, con el peronismo como eje, al ser una construcción colectiva, es claramente el mejor proyecto", analizó el intendente de La Matanza, Fernando Espinoza.

Sabbatella y Espinoza conversa-

Ecos de las palabras de Cristina entre funcionarios, legisladores y referentes territoriales del oficialismo

Un mensaje contundente hacia la oferta electoral 2015 del FPV

► Los dirigentes resaltaron la apelación a pelear con más ideas y menos marketing los comicios.

MARIANO MARTINO



Quien quiera oír - Cristina confrontó la idea de la "predestinación" con la del "yugo" para hablar de la gestión del poder.

ron con este diario al abandonar el Salón de las Mujeres, donde la mandataria había aconsejado a propios y extraños, pero sobre todo a aquellos que pretenden ser candidatos del oficialismo, a "contar lo que harían" si fuesen gobernantes, y a "mostrar con resultados" lo que habían logrado en sus respectivas gestiones.

"Las candidaturas son algo más que una foto o un color. Necesitamos hombres y mujeres identificados con proyectos colectivos", había dicho un momento antes la jefa de Estado en su mensaje por cadena nacional desde la Casa de Gobierno (ver páginas 2 y 3).

YUGO VS. PREDESTINACIÓN. La mayoría de las expresiones referidas a la im- pronta que debería tener el candidato presidencial fueron generales y no

tuvieron un destinatario específico. Sin embargo, hubo una frase (cierta crítica al concepto de la "predestinación", al que Cristina consideró más propio de la monarquía que de la democracia) que algunos de los presentes vincularon con el gobernador de Buenos Aires, Daniel Scioli, uno de los precandidatos del FPV, presente en primera fila durante la entrega del premio Azucena Villaflor en el primer piso de Balcarce 50. "Yo nunca me sentí predestinada, no se nace para ser presidente, en la democracia tenés que yugarla", fueron algunas de las palabras de la mandataria.

Las definiciones de la presidenta incluyeron también un fuerte cuestionamiento a las acciones de un sector del Poder Judicial. Cristina puso el ojo sobre ciertas citaciones a indagatoria y allanamientos a instalaciones de

la Procuración General de la Nación ordenados casi en simultáneo con el tratamiento parlamentario del nuevo Código Procesal Penal.

JUSTICIA Y PODER. Un rato antes de que se iniciara el acto, el saliente ministro de la Corte Eugenio Zaffaroni aceptó conversar con *Tiempo* sobre la actualidad de la relación entre el Poder Judicial y el Ejecutivo. "En la justicia hay que evitar toda concentración de poder. Lo digo en alusión al número de ministros de la Corte y en alusión a la concentración de causas en los juzgados federales de la ciudad de Buenos Aires", remarcó.

Cuando este diario consultó a Zaffaroni por la decisión opositora de no votar a ningún postulante a remplazarlo en el tribunal, el jurista fue terminante: "Yo cumplí con la

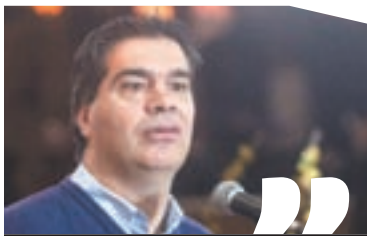
Constitución, que los otros cumplan con la parte que les corresponde."

Cuando ya había terminado todo, luego de que la presidenta saliera al escenario frente a la plaza y agradeciera a los que habían aguantado la tormenta (ver páginas 6 y 7), los dirigentes que se retiraban recordaron los guiños que había deslizado Cristina. Hubo reconocimientos para con el titular del Banco Central, Alejandro Vanoli, a quien la jefa de Estado felicitó por su labor desde su nombramiento. También se pudo escuchar un virtual desagravio al ministro de Economía, Axel Kicillof, a quien la presidenta defendió de ciertas críticas que se habían escuchado en las últimas horas: le habían cuestionado la forma en que se instrumentó el pago anticipado del BODEN 2015.

OTRAS VOCES. "Lo fundamental es explicitar el proyecto; hay que explicar cómo se va a seguir construyendo más democracia", evaluó el secretario de Ciencia, Tecnología y Producción para la Defensa, el camporista Santiago Rodríguez.

"El discurso de Cristina fue muy fuerte. Volvió a fortalecer su liderazgo y quedó claro que este proyecto tiene continuidad con más proyecto. Además, lo colectivo siempre está por encima de cualquier proyecto individual", remarcó la diputada Adela Segarra (FPV, de la mesa nacional del Movimiento Evita) en diálogo con *Tiempo*.

"Son pocos los dirigentes del peronismo que han reconocido las afinidades con el radicalismo de Alfonsín, en el eje democracia o corporaciones. Cristina lo deja bien en claro, como la importancia de lo colectivo", valoró María José Lubertino, de extracción radical, a cargo del Observatorio del Derecho de las Personas con Discapacidad. «



"La democracia, bajo el liderazgo de Néstor y Cristina Kirchner, representa la voluntad del pueblo en el ejercicio del gobierno."

Jorge Capitanich
Jefe de Gabinete de Ministros



"Emociona ver al pueblo en la calle. Es el abrazo popular a la memoria de Néstor, a la conducción de Cristina."

Martín Sabbatella
Presidente de la AFS-CA



"Con Néstor y Cristina se terminaron las democracias light. Se logró una democracia que va más allá de una mera formalidad."

Agustín Rossi
Ministro de Defensa



"Desde todo el país vinimos a celebrar con este aniversario de la democracia, que se consolidó en estos últimos 11 años."

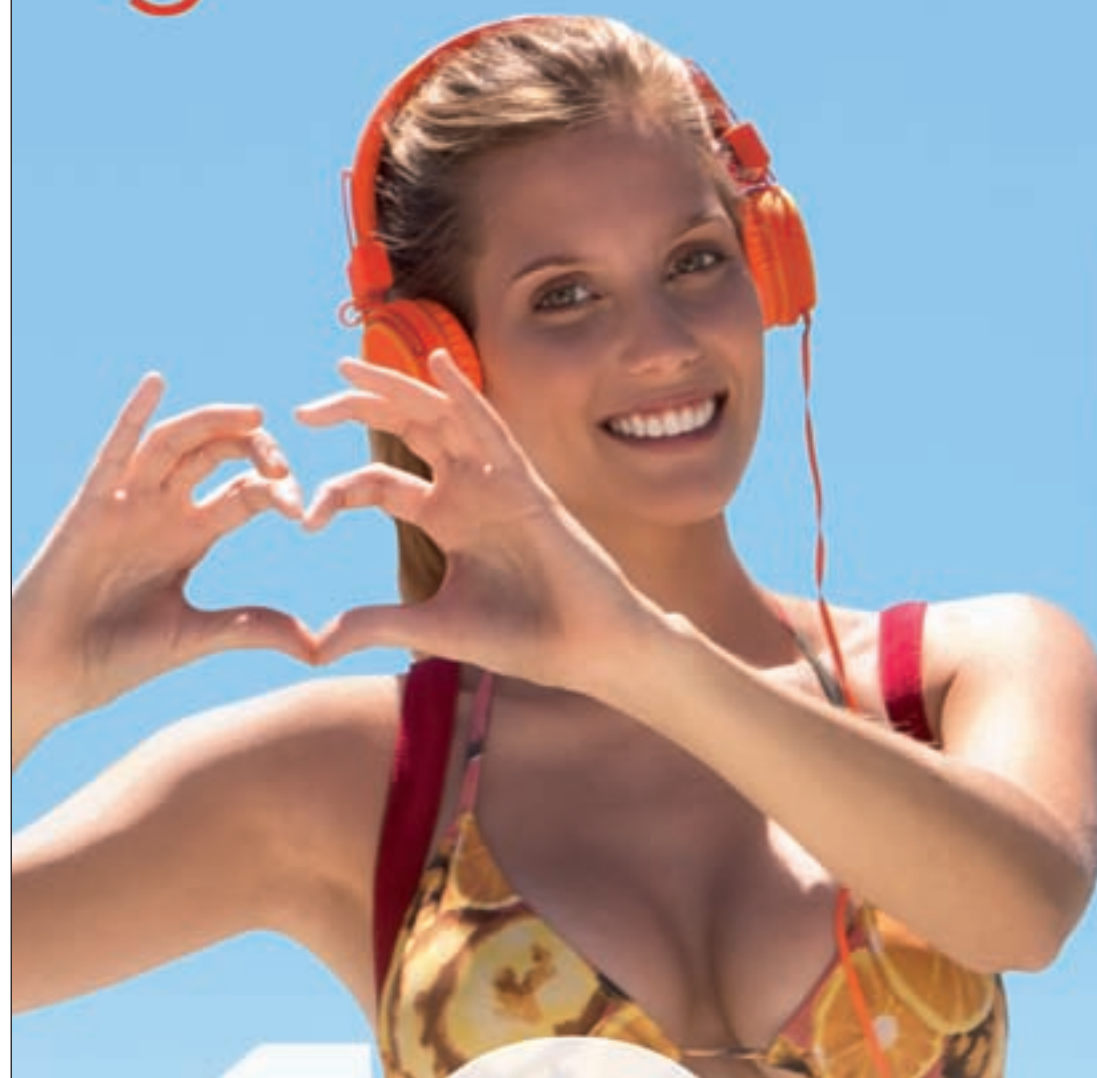
Milagro Sala
Referente de la Tupac Amaru



"Celebramos los 31 años de democracia. A siete años de su asunción, nuestra presidenta conduce un gobierno con enorme iniciativa."

Carlos Heller
Diputado nacional-NE

Música ilimitada gratis todo el verano^[4]



LG L70



12 cuotas sin interés

\$ **192***

Nokia LUMIA 630



12 cuotas sin interés

\$ **217***

Windows

12

Hasta

cuotas
sin interés

BBVA Francés
o consultá financiación.

Plan Smart
Control
\$ **190**
x mes

Llamadas ilimitadas^[1]
a todos los Claro 6 meses bonificado
Internet 3 GB^[2]
200 SMS^[3]

Claro⁺ música



Smart ⊕ simple

0800 123 claro (25276)
www.claro.com.ar

CFT 353%
VÁLIDO EN ARGENTINA DEL 14/12/14 AL 15/11/15 PARA NUEVAS ACTIVACIONES CON PLAN REFERENCIADO O HASTA AGOTAR STOCK DE STOCK/Modelo. NO INCLUYE CARGO ENARO LEY 26.573. ORIGEN EQUIPOS: ARGENTINA. 1) LLAMADAS NACIONALES A CLIENTES CLARO ARGENTINA. 4 MESES GRATIS, AL 7MO \$70/MES. 2) CONSUMIDOS LOS 3GB, \$2,50/FINALIDAD. 3) BENEFICIO NACIONAL MENSUAL NO ACUMULABLE. NO APLICA A SMS PREMIUM. SMS EXCEDENTE \$0,85/FINAL. 4) HASTA EL 28/10/15, LUEGO \$3990/FINAL/MES. LOS ÍCONOS SON MARCA DE GOOGLE INC. INVÁLIDO CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA Y MASTERCARD EMITIDAS POR BBVA BANCO FRANCÉS. ÚNICAMENTE CON TARJETA DE CRÉDITO. SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO SE ACUMULA A OTRAS PROMOCIONES. LOS ACCIONISTAS DE BBVA BANCO FRANCÉS S.A. LIMITAN SU RESPONSABILIDAD A LA INTEGRACIÓN DE LAS ACCIONES SUSCRITAS: LEY 19.550 Y LEY 25.708. COSTO FINANCIERO TOTAL 3,53%, TASA NOMINAL ANUAL 0,00%, TASA EFECTIVA ANUAL 0,00% Y SEGURO DE VIDA 0,35%. NO PARTICIPAN TARJETAS VISA PURCHASE, DISTRIBUCIÓN Y CORPORATE. CONDICIONES EN CLARO.COM.AR. PC Y PTF LG L70 \$2.999 Y NOKIA LUMIA 630 \$2.599. SÓLO PARA EQUIPOS FACTURADOS POR AMX ARGENTINA S.A. CUIT 30-66328848-7. AÑO DE MAYO 878, CABA.

A pesar del show suspendido, la gente armó su propia fiesta

Jóvenes, chicos y grandes en una Plaza militante que se aguantó la tormenta

Enormes columnas colmaron la mítica Plaza de Mayo y esperaron, bajo la lluvia, las palabras de la presidenta.

» Gimena Fuertes y Yésica De Santo
política@tiempoargentino.com

Empapados y a las corridas, pero felices. La Plaza de Mayo y sus alrededores volvió a ser ayer punto de encuentro de las organizaciones políticas y sociales que crecieron durante los últimos once años con el kircherismo. También se sumó gente sin identificación partidaria y funcionarios que caminaron bajo las banderas hasta llegar a la Casa Rosada para festejar los 31 años de democracia.

Todo empezó temprano, con un sol que rebotaba en el cemento. La Cámpora ya estaba alistada en Avenida de Mayo y 9 de Julio, por donde comenzó puntual su recorrido hacia la Plaza. "Vengo bancando este proyecto", cantaban vestidos con remeras que decían "nunca menos". En Diagonal Norte estaba el Movimiento Evita, que según los organizadores agrupó a miles de militantes del interior del país y del Conurbano bonaerense. Su titular, Emilio Pérsico, caminaba junto al diputado Leonardo Grosso, quien destacó que "nunca nadie convocó a tanta militancia junta". Micaela, de 36 años y Florencia de 27, llegaron desde Tandil en colectivo junto a 40 compañeros. "Nos acercamos al Evita porque militábamos en el barrio. Después de la pelea por la 125 se sumó mucha gente más.



Patas en la fuente - Un clásico peronista, otra vez en la Plaza, esta vez para celebrar los 31 años seguidos de democracia.

Ahora militamos en una cooperativa metalúrgica con 50 trabajadores y nos acaba de salir la expropiación!", contaron. Al costado, entre cuatro

puestos de choripán, el Evita instaló carpas en las que repartían frescas sandías para paliar el calor previo a la tormenta.

Caían las primeras gotas cuando el vicegobernador bonaerense Gabriel Mariotto llegó caminando junto a Marcelo Duhalde, Luis D'Elía,



Micaela y Florencia llegaron desde Tandil. Tenían motivos para celebrar: militan en una cooperativa metalúrgica con 50 trabajadores y acaban de conseguir la expropiación.

Carlos Raimundi y el subsecretario general de la presidencia, Gustavo López. Al pie del Obelisco, escala previa a la marcha hacia la Plaza, concentró la JP Descamisados. Juana, de 50 años, viajó desde José C. Paz con cuatro compañeras de estudio de la carrera de Trabajo Social, de la nueva universidad de ese partido: "Para los que dicen que los negros no estudiamos, que sepan que somos muy capaces. Es importante que todo esto continúe, que no se termine."

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, también llegó caminando

OPINIÓN

LA PATRIA SE CONSTRUYE TRABAJANDO



» Alicia Kirchner | MINISTRA DE DESARROLLO SOCIAL

Desde 2003 estamos trabajando por una mejor calidad de vida para nuestro pueblo, reconstruyendo indicadores sociales que son vidas argentinas, porque los derechos sociales son Derechos Humanos.

Los que hemos asumido la responsabilidad de gobernar pensamos en políticas públicas concretas para dar respuestas a los diferentes problemas de los argentinos. Otros hacen fila para quedar bien con los poderosos de adentro y de afuera. No debaten políticamente las estrategias para la construcción de alternativas ni dan respuestas a las necesidades reales. Porque una cosa es el debate crítico y diverso, y otra muy distinta la agresión y descalificación lisa y llana en un "todo vale" que no deja posibilidad de consensos ni de síntesis.

El destino de todos los argentinos estuvo durante la década del '90 a cargo de un enjambre similar: todos recordamos que el experimento terminó con una trágica explosión económica y social. Muchos de los que participaron directamente en la toma de decisiones que nos llevaron hasta ese momento nefasto de la historia siguen sin asumir su responsabilidad y sólo intentan posicionar sus candidaturas. Claro: es muchísimo más sencillo el parloteo banal que el trabajo silencioso y efectivo.

Se sabe que las buenas noticias no venden, pero la verdad es que los problemas se resuelven gestionando y trabajando responsablemente todos los días.

Una de las últimas señales de "bipolaridad política" se observa en la

decisión anticipada de evitar la designación de un replazo para la Corte Suprema en 2015. Parece que la tan mentada "calidad institucional" no está en el centro de las preocupaciones de los opositores sistemáticos, que de manera permanente presentan planteos obstruccionistas, a veces hasta salvajes, con un nivel de análisis muy precario. Ya se sabe: hay un blindaje mediático para algunas de estas figuras con lecturas facilistas y benévolas, muchas de las cuales se autodefinen republicanas pero ni siquiera respetan la Constitución.

Creo profundamente en la memoria del pueblo, en las enseñanzas de la historia. Tengo fe en lo que vendrá, sé que esta década debe ser la base del futuro. No nos dejemos engañar

—como dice el dicho— ni con "espejitos de colores" ni con "el canto de las sirenas". Las instituciones se fortalecen cumpliendo con el rol que nos toca y la Patria se construye trabajando. No nos van a detener los que no supieron cómo, los que se empeñan en poner palos en la rueda a esta Argentina que avanza, seguramente con errores pero también, sin ninguna duda, con muchos aciertos. El que hace se equivoca, pero el que sólo parlotea "curra" a la opinión pública. Nosotros con iniciativa política planteamos siempre nuevos caminos con y junto a otros, porque queremos recorrerlos con todos los que apuestan al país.

Sabemos que falta mucho; la bisagra está, se colocó en 2003, pero es necesario seguir construyendo. "Se necesita

mucha sustentabilidad y perseverancia en un proyecto", dice Cristina Fernández de Kirchner, pero también "ponernos de acuerdo en lo que son políticas de Estado" y sobre todo propuestas concretas. En un nuevo aniversario de la asunción de nuestra presidenta, que es también el día de los Derechos Humanos, nuestro objetivo como pueblo es defender lo logrado participando activamente.

La Patria no es un enfermo al cual tratar con terapias externas: lo construimos desde adentro con certezas, trabajando niñ@s, jóvenes y adult@s, mujeres y hombres, ya sean científic@s, docentes, profesionales, técnic@s, obrer@s, polític@s, estudiantes, organizaciones sociales y sindicales que sienten a la Argentina como lo que es: un país de oportunidad.

junto a una columna de militantes. Lo mismo hizo el intendente de La Matanza y presidente del PJ bonaerense, Fernando Espinoza.

En la Plaza estaba todo listo para que comenzara la Fiesta Patria Popular; incluso, llegaron a tocar *La asombrosa Banda de Zamba y Mata Siete*, pero los demás artistas programados tuvieron que suspender su show porque la tormenta se desató fuerte. Sin embargo, el agua no detuvo a la gente: el baile, al ritmo de los bombos y de la música de fondo, siguió adelante.

HISTORIAS DE MILITANCIA. Hugo Treviño y Leticia Stirnemann son pareja, ambos tienen 60 años y viven en Olavarría. Se conocieron hace 40 años cuando militaban en la Juventud Peronista. "Vinimos a celebrar que somos libres, y que vivimos para ver otra vez a esta plaza vestida de fiesta", cuenta Leticia. "Nos pone contentos ver cómo los jóvenes vienen a la plaza, ahora les gusta discutir, antes había mucho miedo e ignorancia", relata Hugo y sigue: "Es una alegría ver a la gente festejando la democracia que es la única forma de salir adelante como pueblo. Lo dice alguien que vivió la masacre de Ezeiza, los conflictos en Devoto y que estuvo en la Plaza cuando el general nos echó. Siento amor por esta patria." Su esposa, Leticia, agrega: "El pueblo se esperanzó, la juventud aprendió a rebelarse contra el poder establecido a defender los derechos suyos y de todos."



Sol y lluvia - Desde temprano, miles de militantes se acercaron a la Plaza de Mayo. A pesar de la tormenta, bancaron como pudieron hasta el discurso de Cristina.

Paula y Victoria, hermanas de 17 y 15 años, respectivamente, recién llegaron desde Villa Mercedes, San Luis. Aseguran haber "ganado" por haber convencido a sus padres y su tía para poder asistir a la fiesta. "El año pasado lo vimos por tele pero este año no nos lo queríamos perder." Las chicas cuentan que en el colegio hablan mucho de la democracia y de lo que pasaba durante la dictadura. "Por suerte todo eso cambió y ahora podemos hablar de todo, opinar, votar y somos más iguales", explica Paula.

La lluvia y el viento azotaban fuerte, e incluso cayó granizo, pero

las columnas seguían entrando a la Plaza mientras otros se retiraban a las corridas. Las banderas verdes de Kolina aguantaban bajo la tormenta. A su lado, los de Nuevo Encuentro tocaban los bombos en una murga improvisada y alegre. Sin show arriba del escenario, pasados por agua y con la presidenta dentro de la Casa Rosada, los militantes seguían en la plaza a la espera del último discurso de Cristina Fernández, que llegó ya entrada la noche e incluyó la salida de la mandataria, las palabras frente a una multitud que todavía esperaba, paciente, latente, democrática, militante. «



José C. Paz - Juana y sus compañeras, de la columna de la JP Descamisados.

Vuelo a Vuelo, elijo el mejor equipo.

Av. Santa Fe 850. Ciudad de Buenos Aires
Email: pasajes.argentina@air-europa.com
Call Center para pasajeros: 0810-222-4546

www.aireuropa.com

Escenario

PRIMERAS SEÑALES DE LA ELECCIÓN



Hernán Dearriba | SECRETARIO DE REDACCIÓN

El kirchnerismo confirmó que es la única fuerza política en la Argentina capaz de ser protagonista central de una movilización de proporciones. Está claro que los votos se cuentan en las urnas, pero hasta entonces, esa masa popular que volvió a colmar ayer la Plaza de Mayo no parece ser parte de un movimiento político que esté en retirada, sino todo lo contrario.

Hubo movilización orgánica, mucha, prueba de una fuerza política robustecida; pero también estuvo presente ese actor que los analistas suelen identificar como "gente suelta". Pero por sobre todas las cosas hubo alegría, participación popular y ese sentimiento de pertenencia.

Esa masiva presencia en la Plaza no es garantía de triunfo electoral dentro de diez meses, pero sirve como complemento de lo que desde hace algunas semanas vienen mostrando la mayoría de las encuestas: que la presidenta mantiene un importante caudal de imagen positiva y que la suma de la intención de votos de los candidatos del kirchnerismo ubica al oficialismo como la fuerza más votada.

El agua terminó frustrando el show de artistas pero hubo mensaje presidencial con señales claras y destinatarios varios. Cristina Fernández repasó los logros del kirchnerismo y propuso poner el debate electoral del año entrante en perspectiva histórica. Señaló que el movimiento político que encabeza introdujo el concepto de igualdad social, política y económica que llena de contenido a la libertad y le da sentido a la democracia.

Puso esa hoja de ruta de su gestión como columna vertebral del proyecto político que encabeza y reclamó a los aspirantes a la presidencia que clarifiquen cuáles son los suyos. Ese planteo fue para propios y ajenos, y advirtió que no sería su figura la que condicionaría a la próxima gestión, sino la de aquellos sujetos de nuevos derechos beneficiarios del crecimiento de la década kirchnerista.

De paso, pidió que nadie la postule a ningún cargo, en respuesta a las especulaciones sobre una eventual candidatura al Parlasur; y destacó que el principal logro de la última década fue la incorporación de los jóvenes a la política.

El mensaje presidencial tuvo también espacio para las disputas del momento, como las tensiones con un sector del Poder Judicial y hasta los reclamos de los fondos buitres. A unos y a otros advirtió que no la van a extorsionar porque no tiene nada para ocultar. En esa línea, comparó



a quienes le reclaman un acuerdo a cualquier precio con los buitres con quienes le ordenaban a Manuel Belgrano replegarse a Buenos Aires en lugar de enfrentar a los realistas en Salta y Tucumán.

Esa imagen histórica le sirvió para sostener que desde el origen de la Patria siempre hubo dos proyectos de país, uno desendeudador —en el que inscribió la primera etapa del peronismo y la década kirchnerista— y otro que busca endeudar a la Nación. Fue entonces que pidió definiciones claras a los candidatos porque —dijo— la presidencia es mucho más que un color o una campaña de marketing.

La advertencia puede ser interpretada como una de las primeras señales sobre la estrategia presidencial en su rol de electora principal del oficialismo. El mensaje cristalino es que para obtener su bendición los postulantes tendrán que definirse claramente entre uno de esos dos proyectos.

Dejó en claro así también que todavía no tiene un heredero designado dentro del oficialismo, pese a que las encuestas ubican en el mejor lugar al gobernador Daniel Scioli, mientras que Florencio Randazzo aparece segundo, y más atrás el entrerriano Sergio Urribarri.

El reclamo de definiciones sobre el proyecto sirve también para reafirmar que la presidenta está dispuesta a ejercer el poder hasta el último minuto de su mandato.

El miércoles ya había incursionado en ese reclamo durante la inauguración de un hospital en Morón, cuando cruzó a Mauricio Macri, que retomó su discurso contra la política de derechos humanos del kirchnerismo.

"Conmigo se termina el curro de los derechos humanos", disparó el

alcalde porteño antes de emprender una gira europea que le regaló una foto con la primer ministro alemana Angela Merkel, y otra sobre la mítica bocacalle de Abbey Road. En su gira europea, Macri prometió además romper con lo que denominó "el eje bolivariano" y volver a insertar a la Argentina en el mundo.

La definición de Macri se produjo en la semana en la que se conmemoró el Día de los Derechos Humanos, a pocos días de la recuperación de la identidad del nieto 116, que ayer también estuvo en la Plaza; y en consonancia con la declaración del torturador Ernesto "Nabo" Barreiro, un represor clave del centro clandestino La Perla y protagonista central del levantamiento de Semana Santa contra el gobierno de Raúl Alfonsín.

En pleno proceso judicial por los asesinatos, secuestros y torturas de La Perla, Barreiro difundió una lista de nombres de desaparecidos y la presunta ubicación de sus restos, y prometió más datos. Pero también justificó el accionar de la represión y desconoció a los tribunales de la democracia que lo juzgan.

Son esos hechos los que ponen en contexto las declaraciones de Macri, que aparece como el más cristalino de los candidatos presidenciales: ya anunció que si llega a la Presidencia desarticulará la política de derechos humanos y también que romperá la construcción regional para volver a cerrar filas con Washington y lo que él califica como "el mundo".

Muy cerca de Macri aseguran que el alcalde porteño "está listo para ser presidente", aunque reconocen que para ello deberá profundizar su estrategia de contacto personal con la gente. En una interna sin cerrar, especulan que la mejor compañía para

el binomio presidencial sería la de Gabriela Michetti.

Scioli tuvo también su foto esta semana. En un viaje relámpago consiguió una imagen con el ex presidente Bill Clinton, que sumó a la amplia galería que venía mostrando en las últimas semanas.

Sin embargo, el bonaerense prefirió centrar su campaña en la gestión. Anticipó la apertura de la siempre complicada paritaria docente con el objetivo de evitar demoras en el inicio de las clases y anunció un incremento del 70% para la jubilación mínima de empleados provinciales.

La política atraviesa una dinámica muy particular. Apenas un rumor mediático sobre la posibilidad de que el nombre de Cristina Fernández acompañara la boleta presidencial del Frente para la Victoria como candidata al Parlasur, disparó primero una fiebre de precandidatos para disputar con la presidenta y luego una versión falsa (que un sector del periodismo dio por confirmada) de una lista unificada de la oposición para vencer al kirchnerismo.

La presidenta pareció cerrar ayer las especulaciones al respecto, pero la anécdota en torno de este tema puede servir para interpretar el funcionamiento de ese sector de la política que trabaja sobre una realidad que sólo es visible en los estudios de televisión. Se construye un rumor, que en breve consigue viso de veracidad y se reacciona en consecuencia, todo amplificado debidamente. Como mecanismo de construcción política parece poco.

Otra arista de la misma estrategia es la guerra abierta y desembozada que a estas alturas propone un sector de la justicia. En ese contexto, Amado Boudou se transformó en el primer

vicepresidente de la República que deberá afrontar un juicio, en este caso por fraguar un 08 (el formulario que se utiliza para la transferencia de autos) de un vehículo comprado 20 años atrás.

La justicia determinará el resultado de la investigación, pero no hace falta ser muy perspicaz para comprender que el accionar del juez Claudio Bonadio contrasta abiertamente con los procesos que exculparon a otras figuras importantes de la política por causas trascendentes como el ex presidente Fernando de la Rúa por las coimas en el Senado o al ex ministro de Economía Domingo Cavallo por el escándalo del megacanje.

La embestida, que muchos analistas consideran es la reacción de un sector de la justicia a la reforma del Código Procesal Penal, quedó al descubierto con la intempestiva llamada a indagatoria para el ministro de Justicia, Julio Alak, que sorprendió a propios y extraños, y las versiones de promesas de procesamiento para todos los funcionarios que integran el Gabinete nacional.

La presidenta describió esa convocatoria y la ubicó en tiempo y espacio: el llamado se conoció 15 minutos antes de que comenzara la sesión de Diputados que aprobaría la reforma del Código Procesal Penal.

Esa velocidad contrasta con las dificultades que encuentra la AFIP para que la justicia tome sus denuncias contra bancos, empresas y argentinos por las cuentas no declaradas en Suiza.

El caudal de información que se sumó en las últimas jornadas es importante, pero aun así los auxiliares de la justicia no parecen interesados en descubrir los pliegues de lo que puede ser la investigación por evasión impositiva y lavado de dinero más importante de la historia argentina.

No hay dudas de que los funcionarios corruptos deben ir presos, tanto como que la justicia no puede ser el campo de batalla de la política o un mecanismo de retaliación para dirimir espacios de poder.

A 31 años de la recuperación de la democracia, la reformulación del único poder que quedó en pie durante la última dictadura militar es todavía una deuda pendiente.

El kirchnerismo lo intentó a lo largo de este año, pero enfrentó una resistencia férrea que no pudo doblegar. Le quedan 12 meses de mandato para insistir, aunque a juzgar por la reacción que generó, la reforma del Código Procesal no es un paso menor.

ENTREGA → (Ei)
INMEDIATA
STOCK PERMANENTE

GARBARINO®
GARANTIA DE CONFIANZA

Hoy domingo.



18 CUOTAS SIN INTERES (Di)
EN PRODUCTOS SELECCIONADOS
CON LAS TARJETAS DE TODOS LOS BANCOS

12 CUOTAS SIN INTERES (C)
CON LAS TARJETAS DE TODOS LOS BANCOS



coventry

AIRE ACONDICIONADO
SPLIT COVENTRY COS25H64N
Origen: ARGENTINA. (204828) Stock 100 U.

CONTADO \$6999

18 \$388⁸³ (Di)

COMPRANDO CUALQUIER
TV DE 32" A 55"

HOME
THEATER
de Regalo



\$1100
(B-J)

\$900
(B-J)

32" HD

39" FULL HD

CONTADO REGULAR \$5799
CONTADO REBAJADO \$4699

12 \$391⁵⁸ (Di)

JVC

TV LED 32" JVC LT32DA350 HD
TV LED 39" JVC LT39DA530 FHD
Origen: ARGENTINA (AMBIOS).
(32": 208666 / 39": 202018)
Stock 50 U. C/U.

CONTADO REGULAR \$6899
CONTADO REBAJADO \$5999

12 \$499⁹² (Di)



NOBLEX

MICROCOMPONENTE
NOBLEX MIM32U
Origen: CHINA. (207604) Stock 100 U.

CONTADO \$1139

12 \$94⁹¹ (Di)

• MP3 • USB • 400 WATTS PMPO



Bluetooth 4.0

• ALMACENAMIENTO 4 GB
• Micro SD 8GB

ALCATEL
onetouch.
Pixi⁷

TABLET ALCATEL 1211
PIXI7 7" 4GB+8GB
Procesador Triple Core 1.2Ghz.
Origen: CHINA. (206119) Stock 50 U.

CONTADO REGULAR \$1999
CONTADO REBAJADO \$1699

12 \$141⁵⁸ (Di)



COLORES

7"
1GB RAM

3G

\$500
(B-G)

• ALMACENAMIENTO 8 GB

Samsung
GALAXY Tab 3 Lite

TABLET SAMSUNG SM-T111 7"
Procesador Dual Core.
Origen: ARGENTINA. (208115/6)
Stock 10 U. C/U.

CONTADO REGULAR \$3699
CONTADO REBAJADO \$3199

12 \$266⁵⁸ (Di)



LIBRE
SIN LINEA

• PANTALLA
GORILLA GLASS 3"
• CAMARA 5 MP
CON FLASH
• PROCESADOR 1GHZ

NOKIA

TELEFONO CELULAR LIBRE
NOKIA ASHA 503
Origen: ARGENTINA. (203275)
Stock 50 U.

CONTADO \$2299

12 \$191⁵⁸ (Di)

**OUTLET
GARBARINO**

JUAN B. PRIMOLI 7485 - (Ciudad Autónoma Bs. As.)
CALLE 22 RODRIGUEZ PEÑA 3130 - (San Martín - GBA)

Venta Telefónica 4788-7100

Venta On line **GARBARINO.COM**

EN EL PLAZO DE ENTREGA PUEDE VARIAR SEGUN EL DOMICILIO DEL COMPRADOR. EL STOCK SE GARANTIZA RESPECTO A LOS PRODUCTOS PUBLICADOS EN EL PRESENTE ANUNCIO. **TV DIGITAL:** COBERTURA DICIEMBRE 2014 EN CABA, GBA Y ROSARIO. SERVICIO PRONTO POR TV PUBLICA. CONSULTAR CANALES DE TV DIGITAL. MONITORES DISPONIBLES EN WWW.TGARGENTINA.COM O LLAMANDO AL 0800-888-6486. **HOME DE REGALO:** PROMOCION VALIDA EN TODAS LAS SUCURSALES GARBARINO DE ARGENTINA DEL 13/12/2014 AL 15/12/2014 O HASTA AGOTAR STOCK DE 100 UNIDADES DE HOME THEATER. REGALAR HOME THEATER. PRECIO REGULAR \$899. LA PROMOCION NO INCLuye LOS MONITORES TV DE 32", 32.5", 32.6" Y 32.7" NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES O OFERTAS. **BONO JVC:** (B-J) BONO GARBARINO VALIDO EL 14/12/14 EN SUCURSALES GARBARINO DE ARGENTINA O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO. LO QUE OCURRA PRIMERO. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES O OFERTAS. **PROMOCION 12 CUOTAS:** TNA: 0% T.E.A.: 0% EN PROMOCION VIGENTE EN TODAS LAS SUCURSALES GARBARINO DE LA REPUBLICA ARGENTINA. PARA TODOS LOS PRODUCTOS EL 14/12/14 O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO. LO QUE OCURRA PRIMERO. EL COSTO FINANCIERO TOTAL (CFT) VARIA SEGUN LOS CARGOS COBRADOS POR CADA BANCO. POR FAVOR REQUIERA ESTA INFORMACION AL BANCO EMISOR DE SU TARJETA. **TARJETA SHOPPING:** PROMOCION COMPRA CON TARJETA SHOPPING EN 12 CUOTAS SIN INTERES EN TODAS LAS SUCURSALES DE GARBARINO DE C.A.B.A., C.B.A., CORDOBA, CORRIENTES, JUJUY, RESISTENCIA, SALTA, SANTIAGO DEL ESTERO, PERSIMON Y TUCUMAN. VALIDO EL 14/12/14. CUOTAS SIN INTERES EJEMPLO \$1000 EN 12 CUOTAS DE \$83.33. TASA EFECTIVA MENSUAL: 0%. TASA NOMINAL ANUAL: 0%. TASA EFECTIVA ANUAL: 0%. COSTO FINANCIERO TOTAL: 0.00%. INCLuye COBERTURA DE SEGURO DE VIDA DE 0.29% POR CEN. THRESHIP S.A., C.U.F.: 3048523617, SUPROSA S.A., 7° PISO, C.A.B.A., **TARJETA NUBAN:** C.F.T.: 0.36% EN 12 CUOTAS SIN INTERES EN TODOS LOS PRODUCTOS. PROMOCION VALIDA EN SUCURSALES GARBARINO DE TODO EL PAIS EL 14/12/14 PARA COMPRAS EFECTUADAS CON TARJETA NUBAN EN 12 CUOTAS SIN INTERES. COSTO FINANCIERO TOTAL (CFT) 0.36% (SEGURO DE VIDA SALDOS DEUDORES). TASA NOMINAL ANUAL (TNA) 0% Y TASA EFECTIVA ANUAL (TEA) 0%. **TARJETA COMINAS S.A. C.U.F.T.: 3548419570-7.** BELGRANO 1405, CIUDAD DE MENDOZA. NO APLICA PARA VENTA TELEFONICA E INTERNET. **TARJETA NUBAN:** C.F.T.: 3.41% T.E.A. FUENTE: TNA: 3.41% PLAN 12 CUOTAS. COSTO FINANCIERO TOTAL CORRESPONDE A SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR. PROMOCION VALIDA EL 14/12/14 EN TODOS LOS PRODUCTOS. **TARJETA NUBAN S.A. SUQUE N° 151.** 1° CENTRO, CORDOBA, ARGENTINA. C.U.F.: 3548537634-9. **TARJETA NATIVA FINANCIACION SIN INTERES EN 12 CUOTAS:** ABOVANDO CON LAS TARJETAS DE CREDITO NATIVA Y NATIVA MASTERCARD DEL BANCO DE LA NACION ARGENTINA. VIGENCIA EL 14/12/14. TNA (TASA NOMINAL ANUAL) FUJA: 0% T.E.A. (TASA EFECTIVA ANUAL) FUJA: 0% CFT (COSTO FINANCIERO TOTAL) TEA: 3.58% POR SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR. PARA UNA COMPRA DE \$1.000. CONSULTA LOS COMERCIOS ADHERIDOS EXCLUSIVAMENTE A ESTA PROMOCION EN WWW.NATIVA.COM.AR Y WWW.NATIVAFINANCIACION.COM.AR. EL BANCO DE LA NACION ARGENTINA NO SE RESPONSABILIZA POR LA CALIDAD DE LOS PRODUCTOS Y/O SERVICIOS ADQUIRIDOS. **PROMOCION 18 CUOTAS:** TNA: 0% T.E.A.: 0% EN PROMOCION VIGENTE EN TODAS LAS SUCURSALES GARBARINO DE LA REPUBLICA ARGENTINA EL 14/12/2014 O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO. LO QUE OCURRA PRIMERO. EL COSTO FINANCIERO TOTAL (CFT) VARIA SEGUN LOS CARGOS COBRADOS POR CADA BANCO. POR FAVOR REQUIERA ESTA INFORMACION AL BANCO EMISOR DE SU TARJETA. LA FINANCIACION PUBLICADA ES UNICAMENTE PARA LOS PRODUCTOS SELECCIONADOS. CON TODAS LAS TARJETAS VISA, AMERICAN EXPRESS, MASTERCARD, DINERS CLUB, ARGENTARIO, CABA Y TARJETA SHOPPING DE TODOS LOS BANCOS. CONSULTA LOS PRODUCTOS SELECCIONADOS EN SUCURSALES Y EN WWW.GARBARINO.COM. VIGENCIA DE LOS PRECIOS DE LOS PRODUCTOS DE ESTE ANUNCIO EL 14/12/2014 O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO. LO QUE OCURRA PRIMERO. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES O OFERTAS. LOS PRECIOS NO INCLUYEN COSTOS DE ENVIO, LOS CUALES PODRIAN VARIAR SEGUN EL DOMICILIO DEL COMPRADOR. CONSULTA EL PRECIO DE NUESTROS PRODUCTOS LLAMANDO AL (011) 4788-7100 O A CACOGARBARINO.COM.AR (LEY 4435 GCSBA). GARBARINO S.A.U.C.E.I.: ADMINISTRACION: GUEVARRA 530, C.A.B.A., C.U.I.C.: 30-5400821-3. CENTRO DE ATENCION AL CLIENTE: (011) 4588-7000.

Tablero político

EL PRO, CONTRA LA DOBLE VARA DE GIUSTOZZI



"No es lógico que Giustozzi municipalice los éxitos y provincialice los fracasos." Quien "disparó" contra el intendente de Almirante Brown y precandidato a gobernador por el Frente Renovador, Darío Giustozzi, fue quien busca arrebarle ese distrito al masismo, el macrista Carlos Regazzoni.

El postulante sostuvo que, "incluso en temas que son provinciales, el municipio está peor que otros, por lo cual es responsabilidad directa del giustozzismo".

Regazzoni recibió ayer en Almirante Brown a María Eugenia Vidal, la vicejefa de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, la misma que suena para pelear por la gobernación bonaerense.

MASSA REÚNE A SU TROPA DE PRECANDIDATOS

El diputado y precandidato presidencial del Frente Renovador, Sergio Massa, visitó ayer Los Toldos y acordó la incorporación a su espacio del intendente interino de esa ciudad, Javier Mignaquy.

En su carrera por arrebar la provincia de Buenos Aires al Frente para la Victoria, Massa prepara para mañana un almuerzo con todos sus precandidatos a gobernador. Es un gesto que –dejó trascender– busca expresar el fastidio con la indefinición partidaria de Martín Insaurralde, quien aún deshoja la margarita sobre por cuál partido jugará para intentar suceder a Daniel Scioli en 2015.

Con la presencia de Ernesto Sanz y Julio Cobos, se votó a favor de "un frente de todas las fuerzas republicanas y opositoras". Las diferencias de los aspirantes presidenciales.

CONGRESO PARTIDARIO EN LA PROVINCIA

La UCR de Mendoza dejó abierta la puerta a la alianza con el PRO

El Congreso de la Unión Cívica Radical de Mendoza aprobó la realización de acuerdos con otras fuerzas políticas "opositoras" a nivel provincial, sin restricciones de partidos más que el Frente para la Victoria, en una clara apertura al PRO que lidera el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri.

"El radicalismo mendocino unido y fuerte para ser la mejor opción en el 2015. Claridad en el decir y el hacer, confianza en nuestro espacio y vocación real de poder. Ese es el camino", señaló el diputado nacional Julio Cobos a través de su cuenta oficial de Twitter. El ex vicepresidente del primer mandato de Cristina Fernández blanqueó que en su partido, integrante del Frente Amplio UNEN, hay internas. "Hay tres posturas. Unos quieren un acuerdo amplio, otros un acuerdo con el PRO y estamos los que creemos en UNEN", explicó, dejando en claro que no está conforme con lo votado en el Congreso, que habilita las alianzas con el macrismo provincial.

"Esas diferencias confunden y nos complican", insistió el precandidato presidencial vía twitter. "Damos explicaciones sobre dudas de otros. La Convención debe definir la estrategia", siguió, y reclamó una vez más "urgente que se convoque a la Convención Nacional de la UCR Nacional y que se tome una decisión" sobre la política de acuerdos.

Crítico en sus palabras emitidas a través de la red social, Cobos cuestionó que "hay candidatos que hacen política guiados por lo que dicen sus publicistas". "Servirá para la foto, no para el contenido de la película", dijo, y volvió a machacar sobre las "señales confusas" que da el radicalismo.

Lo aprobado ayer en Mendoza incluye el visto bueno para armar "un frente provincial de todas las fuerzas republicanas y opositoras al gobierno provincial para las elecciones provinciales y municipales", exceptuando la capital de la provincia, que irá –por la intendencia– con lista propia de la UCR.

Esto beneficia a la dirigencia del PRO, que viene buscando un pacto que incluye, además del radicalismo,



al Partido Demócrata.

Si bien se intentó dar una imagen de unidad del radicalismo mendocino, la visión del otro precandidato presidencial de la UCR, el senador Ernesto Sanz, fue diferente a la de Cobos. "Los radicales de Mendoza dimos hoy un gran paso al habilitar las alianzas necesarias para derrotar al peronismo en 2015", expresó uno de los principales impulsores de los acuerdos con el macrismo,



"Los radicales de Mendoza dimos hoy un gran paso al habilitar las alianzas necesarias para derrotar al peronismo. Un día histórico."

Ernesto Sanz

que explicó que la posibilidad de alianzas no modifica nada porque la idea del partido es encabezar –con dirigentes radicales– cualquier tipo de lista en la provincia.

"El objetivo es ganar municipios y gobernar", dejó en claro, a su turno, el intendente de Godoy Cruz, Alfredo Cornejo, quien aspira a la gobernación. "Hace casi un año venimos hablando de frentes, nadie se puede dar por sorprendido; se ha hablado



"En el radicalismo hay tres posturas. Unos quieren un acuerdo amplio, otros un acuerdo con el PRO, y estamos los que creemos en UNEN."

Julio Cobos

en la formalidad e informalidad", agregó, y opinó que "el peronismo es buenísimo para pelear el poder y malísimo para gobernar la provincia y los municipios".

Cornejo evidenció, también, las diferencias entre Sanz y Cobos con una pregunta: "¿Por qué se ofende uno y el otro no si los dos son precandidatos a presidente?", dijo, y además hizo alusión a lo que esta decisión de la UCR de Mendoza podría generar dentro del FAU. "Hasta sus propios candidatos a presidente coinciden en que (UNEN) está debilitado", agregó, y cerró con lo que considera el mayor beneficio de una alianza masiva. "Si la oposición se une en la Argentina podríamos mitigar el poder del peronismo a nivel nacional, con todos los candidatos. Yo voy a votar a un candidato radical, el hecho de que estemos en un frente no significa que vamos a votar a un candidato de otro partido".

Lo que Sanz calificó como "día histórico" –por la apertura a las alianzas–, para Cobos fue "muy importante", pero en referencia a que se confirmó que el radicalismo "competirá en las elecciones de Capital solo con la Lista 3 UCR". La unión radical, en este caso, parece ser sólo para la firma del documento final. «

El senador Luis Juez (Frente Cívico - Frente Amplio UNEN) sorprendió ayer al aceptar un eventual entendimiento electoral con el radicalismo mediterráneo y, en particular, con el intendente de Córdoba capital, Ramón Mestre, a quien imputó en reiteradas ocasiones casos de corrupción y es precandidato como él para desbancar al PJ ortodoxo de la gobernación.

"No voy a hacer nada que entorpezca una alianza con la UCR, yo vivo en Córdoba y en mi provincia, desde hace 15 días, aparecen en los diarios hechos de corrupción. Qué más necesita la sociedad para gritarle al radicalismo que despierte de una vez por todas, y que dejen de ser funcionales a José Manuel de la Sota", se preguntó Juez.

El legislador prometió estar "dispuesto a ceder el lugar de mi (pre) candidatura a gobernador si el que pretende encabezar este proceso político tiene mayor intención de voto o garantiza el triunfo".

Y consideró que Córdoba "tiene una gran oportunidad de construir una alternativa política sobre la base de valores ineludibles como la decencia, la honestidad, el trabajo, el esfuerzo y el compromiso de la palabra". Esa "alternativa política" incluye al macrismo, que mantiene buenos vínculos tanto con Juez como con Mestre.

"Esa oportunidad la tenemos ahí, en el borde del área y tenemos dos opciones, o nos hacemos los tontos y somos funcionales para que un gobierno de altísima corrupción continúe en el poder, o construimos una Córdoba distinta", manifestó Juez.

El senador aseguró: "En eso estoy trabajando. No tengo problemas personales con nadie." Fue en alusión a sus históricas disputas con Mestre. "Simplemente creo que las oportunidades no hay que dejarlas pasar, nosotros podemos esperar pero los cordobeses no", justificó su giro político.

Días pasados, Juez había criticado —una vez más— a Mestre. "No me podés decir que porque sos parte de un partido de 100 años (NdR: por el radicalismo) tenés que ser el candidato. Hay procesos, encuestas, internas abiertas", señaló. «

EL SENADOR RECHAZABA HASTA AYER UNA ALIANZA CON EL ALCALDE DE CÓRDOBA, QUE TAMBIÉN QUIERE JUGAR CON EL PRO

Juez avala un pacto con Mestre

► "No haré nada que entorpezca un pacto con la UCR", sorprendió. Declinaría su postulación.

ARGENTINA ANSES

6034 8899 1234 5678

ANTONIO DIEGO RODRÍGUEZ
15435826124
VIG. 06/14 - 05/19

Presidencia de la Nación

SUMA MÁS BENEFICIOS
Para jubilados y pensionados

SALTA
\$78⁸¹
EN 48 CUOTAS
\$2.194³⁷ PRECIO FINAL

CÓRDOBA
\$53³⁹
EN 48 CUOTAS
\$1.486⁴⁷ PRECIO FINAL

MAR DEL PLATA
\$49⁰⁴
EN 48 CUOTAS
\$1.365²³ PRECIO FINAL

www.argenta.anses.gob.ar

ANSES **Aerolíneas Argentinas** **Presidencia de la Nación**

SALIDAS DESDE BUENOS AIRES. VUELOS OPERADOS POR AEROLÍNEAS ARGENTINAS SA CUIT 30-64140555-4 BOUCHARD 547 8 "P" -CABA- Y AUSTRAL LINEAS AEREAS CIELOS DEL SUR SA CUIT 33-61542026-9 BOUCHARD 547 8 "P" -CABA- PRECIO FINAL. INCLUYE IMPUESTOS Y TASAS DE EMBARQUE (EXCEPTO USH). LOS PASAJES NO PERMITEN DEVOLUCIÓN. EL PASAJE DEBERÁ EMITIRSE A LAS 48 HORAS DE EFECTUADA LA RESERVA. PRECIO POR PERSONA. EXPRESADO EN PESOS ARGENTINOS, PARA PASAJEROS ARGENTINOS O RESIDENTES. NO VÁLIDOS PARA FERIADOS. LA CUOTA ESTÁ ASOCIADA AL PRÉSTAMO OTORGADO POR ANSES-FGS Y SOLICITADO EN AEROLÍNEAS ARGENTINAS Y CARGADO EN EL SISTEMA E-DESCUENTOS DE ANSES. EL IMPORTE DEL PRODUCTO ABONADO SERÁ DEBITADO DE SU HABER MENSUAL EN LAS CUOTAS SELECCIONADAS. CFT: 12 CUOTAS: 18,55%; 24 CUOTAS: 24,12%; 40 CUOTAS: 28,90%; 48 CUOTAS: 29,35%. TARIFAS DOMÉSTICAS: TARIFAS IDA Y VUELTA EXPRESADAS EN PESOS ARGENTINOS VÁLIDAS DESDE AEROPARQUE Y EZEIZA, EN VUELOS OPERADOS POR AEROLÍNEAS ARGENTINAS S.A. Y AUSTRAL LINEAS AEREAS CIELOS DEL SUR S.A. EN CLASE TURISTA. LAS MISMAS DEBERÁN ADQUIRIRSE CON UNA ANTICIPACIÓN MAYOR A 10 DÍAS PREVIOS AL INICIO DEL VIAJE. VIGENCIA DE COMPRA: DEL 04/12/2014 AL 31/12/2014. PARA SER ADQUIRIDAS DENTRO DE LAS 24 HORAS DE CONFIRMADA LA RESERVA. CUPOS TOTALES PARA TODAS LAS RUTAS: 100 PLAZAS. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. ACREDITAN MILLAS PARA EL PROGRAMA AEROLÍNEAS PLUS. MENORES DE 12 AÑOS ABONAN EL 80% DE LA TARIFA DE ADULTOS. MENORES DE 2 AÑOS NO ABONAN PASAJE Y NO OCUPAN ASIENTO. NO PERMITEN ENDOSOS, REEMBOLSOS, NI CAMBIOS DE RUTA, CAMBIOS DE FECHA CON PENALIDAD DE ARS 150 POR PASAJERO. CANCELACIONES: SIN DEVOLUCIÓN. INCLUYEN IMPUESTOS Y TASAS. VENTA ANTICIPADA 10 DÍAS. ESTADÍA MÍNIMA DE 3 DÍAS O NOCHE DE DOMINGO. ESTADÍA MÁXIMA DE 14 DÍAS. INCLUYEN FEE DE EMISIÓN DE ARS 157 (USD 20, SUJETO A VARIACIONES DEL TIPO DE CAMBIO OFICIAL).



Juez - El senador ahora acepta a Mestre.

Cumbre del Mercosur

Urribarri no quiere "dobletes"

► Criticó a Macri por su foto con Merkel.

En el acto de cierre de la Cumbre Social de Mercosur, una cita previa a la que compararán los presidentes del bloque el martes y miércoles próximos, el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, pidió "no tener dobleces, no tener grises y no ir por el medio, porque quien hoy va por el medio, mañana seguro va por la derecha".

En un tiro por elevación al jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, quien días pasados se mostró con la canciller alemana Angela Merkel, el entrerriano señaló: "Nos duele que algunos inviertan mucho dinero en sacarse fotos con ex presidentes de países del norte, como si tuvieran nostalgia de las relaciones carnales. Nosotros ratificamos la Unasur, el Mercosur y no somos ambiguos ni le sonreímos a todo el mundo."

Urribarri valoró luego los resultados electorales obtenidos en Uruguay, Bolivia y Brasil, "que —dijo— ratificaron rumbos progresistas y dejaron sin palabras a aquellos que meses atrás vaticinaban un fin de ciclo en la región". ◀

Tablero político

PITROLA Y EL FUTURO DEL FIT DURANTE 2015

"El objetivo de 2015 es desarrollar una alternativa (de gobierno) y consolidar fuertes bloques legislativos en el Congreso Nacional y en las provincias", señaló el diputado del Partido Obrero, Néstor Pitrola, horas antes de que su partido festejar sus 50 años de existencia.

Respecto a la continuidad del Frente de Izquierda (FIT), la alianza que a otras expresiones de la izquierda clasista, Pitrola sostuvo que "con un debate programático este espacio se puede ampliar". E insistió con que el FIT "nació para evitar las PASO y no para usarlas como recurso" para dirimir poder.

Marcó la "importancia" de "tener desde el Estado políticas cada vez más activas" para sostener el empleo y la competitividad. Y se mostró con legisladores provinciales que le responden.

VISITÓ UNA PYME METALÚRGICA EN LA LOCALIDAD DE ARMSTRONG

Scioli reunió a los dirigentes de Santa Fe que apoyan su campaña

El gobernador bonaerense Daniel Scioli volvió a pisar con su "ola naranja" ayer la provincia de Santa Fe en plan de campaña. Recorrió una empresa metalmecánica agrícola, se reunió con empresarios locales y con legisladores provinciales que le responden y, en ese contexto, afirmó que su prioridad es "tener desde el Estado políticas cada vez más activas para acompañar a los trabajadores con líneas de créditos para una mayor competitividad".

La agenda sciolista en Santa Fe comenzó en la localidad de Armstrong, con la visita a la empresa metalmecánica de implementos agrícolas Crucianelli.

Scioli recorrió las instalaciones donde se producen sembradoras que se venden a 14 países. Y ponderó el "espíritu emprendedor de esta familia y de los santafesinos, que luchan, trabajan y apuestan a la producción agropecuaria, hoy el corazón de la economía mundial".

"Es importante escuchar a los que producen e invierten para generar puestos de trabajo", agregó el precandidato presidencial del Frente para la Victoria, tras reunirse con el presidente de la empresa, Raúl Crucianelli. Allí, Scioli reafirmó su compromiso de seguir "trabajando con mucha responsabilidad para generar más y mejores condiciones, dando incentivos y acompañando a cada sector productivo".

El gobernador recorrió Arms-



Scioli encabezará el martes un acto en el Luna Park. El BAPRO dará el crédito 100 mil.

trong, que forma parte del "triángulo del progreso" con las ciudades de Las Parejas y Las Rosas, y conversó con los vecinos acompañado por el presidente de la Fundación DAR, José "Pepe" Scioli; la senadora nacional por Santa Fe, Roxana Latorre; los legisladores santafesinos que integran el bloque sciolista La Gran Argentina, Alberto Crosetti y

José Baucero; el senador bonaerense, Alberto De Fazio, además del intendente de Villa María (Córdoba), Eduardo Accastello.

CON EMPRESARIOS. Scioli se reunió después con más de 1500 empresarios y dirigentes políticos locales en el Club Atlético Barracas, donde expuso ya como precandidato presidencial sobre el rol del sistema financiero, créditos al servicio de infraestructura, rol de las escuelas técnicas y agrarias, de los parques industriales, además de las posibilidades de salir al mundo en forma cada vez más competitiva.

El gobernador había visitado Santa Fe en octubre pasado. En esa oportunidad se reunió con el vicegobernador Jorge Henn, de la Unión

Celebración

DEMOCRACIA

"Hoy (NdR: por ayer) celebramos 31 años de democracia ininterrumpida y once años de un gobierno que ha vuelto a poner de pie a la Argentina", señaló el gobernador Daniel Scioli.

Cívica Radical, y también con legisladores del Frente para la Victoria de distintos sectores, a quienes aseguró que "la unidad está por encima de cualquier cuestión".

LO QUE VIENE. Con la excusa de celebrar la entrega del microcrédito 100 mil del Banco Provincia, Scioli encabezará el martes un acto político en el Luna Park, el escenario ideal para el lanzamiento de su precandidatura a la Casa Rosada. Allí reunirá a su Gabinete ampliado, intendentes y miles de beneficiarios del banco.

En La Plata, sin embargo, niegan que el evento tenga objetivos proselitistas y aseguran que el gobernador sólo busca realizar el balance de año y mostrar los resultados de su gestión. ◀

RANDAZZO DIO LA BIENVENIDA AL TREN EN CHASCOMÚS

Desde Chascomús, donde dejó inaugurado un nuevo servicio de trenes que unirá esa ciudad bonaerense con la estación terminal de Constitución, el ministro de Interior y Transporte, Florencio Randazzo, recordó ayer que "la decisión de (la presidenta) Cristina Fernández fue que ramal que habilitamos tiene que prestar un buen servicio y poner en valor el sistema ferroviario".

Randazzo, uno de los precandidatos presidenciales por el kirchnerismo, se mostró ayer "muy contento"

por "cumplir con el sueño de los argentinos, que es volver a ver circular el tren por nuestras praderas. Y aseguró que "la reactivación de la industria ferroviaria hace que Chascomús tenga un futuro".

El ministro afirmó a la prensa que la llegada del nuevo servicio y obras realizadas en Chascomús también sirven para "acotar el tiempo" de viaje y destacó el servicio que "el próximo viernes comenzaremos a prestar a Mar del Plata", que también incluyó unidades cero kilómetro.





SÁBADO 13 Y DOMINGO 14

Disco

ELEGÍ TU OFERTA

LLEVANDO 2
PRODUCTOS IGUALES

50%
D.T.O.

EN LA SEGUNDA UNIDAD

LLEVÁS 3 PAGÁS 2

3x2

(IGUAL MARCA Y VARIEDAD)

TAPAS PARA EMPANADAS Y PASCUALINAS, CONSERVAS DE FRUTAS Y PESCADOS, MAYONESA, ARROZ, BRONCEADORES, POST-SOLARES, DEPILATORIOS, PRODUCTOS PARA AFEITARSE, INSECTICIDAS, DESODORANTES DE AMBIENTE Y SUAVIZANTES

PAN DULCE, PANES DE MOLDE, BUDINES, PIZZAS, PREPIZZAS, PASTAS FRESCAS Y EMPANADAS DE ELABORACIÓN PROPIA

PAGANDO CON



LLEVÁS 2 PAGÁS 1

2x1 (1)

(IGUAL MARCA Y VARIEDAD)

**CONSERVAS DE
FRUTAS Y PESCADOS**

NO INCLUYE PRODUCTOS ACORDADOS CON EL GOBIERNO.

APROVECHÁ ESTAS OFERTAS IMPERDIBLES

20% (2)
D.T.O.
**CORTES
DE TERNERA
Y PAVITA**



ANTES \$ 110,99
\$89,99 colita de cuadril
de novillito x kg.
Stock: 4.000 kg.



ANTES \$ 81,99
\$69,99 milanesas de bola
de lomo, cuadrada
de novillito x kg.
Stock: 8.000 kg.



\$19,90 jamón crudo
DOINA, ESPAÑA Y
CAMPO AUSTRAL x 100 gr.
Stock: 9.000 kg.

LLEVANDO 4 UN.
PAGÁS C/U
\$32,55

PAGANDO CON
5x3 (3)
\$26,04 C/U



LLEVANDO 1 UN.: \$ 43,40
vino ALARIS x 750 cc. (*)
Stock: 10.000 un.



LLEVANDO 4 UN.
PAGÁS C/U
\$69,97

PAGANDO CON
5x3 (3)
\$55,97 C/U

LLEVANDO 1 UN.: \$ 93,29
champaña MUMM extra brut x 750 cc. (*)
Stock: 6.000 un.



ANTES \$ 24,99
\$17,99 melón blanco
x kg.
Stock: 20.000 kg.



ANTES \$ 11,50
\$9,99 queso barra
JUMBO x 100 gr.
Stock: 5.000 kg.

NO INCLUYE PRODUCTOS ACORDADOS CON EL GOBIERNO NI LA HACIENDA.

(*) LOS PRODUCTOS DEBEN SER DE IGUAL MARCA Y VARIEDAD. BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA LA VENTA DE BEBIDAS ALCOHÓLICAS A MENORES DE 18 AÑOS.

VÁLIDO PARA LAS SUCURSALES DISCO DE CABA, GBA, LA PLATA Y COSTA ATLÁNTICA (EXCEPTO SAN BERNARDO) EL 13/12/14 Y 14/12/14 INCLUSIVE O HASTA AGOTAR STOCK DE 20 UN. DE CADA PRODUCTO DE IGUAL MARCA Y VARIEDAD POR SUCURSAL. SIEMPRE REALIZA EL MEJOR DESCUENTO DE AMBOS Y NO SE SUPERPONEN ENTRE SÍ. NO INCLUYE PRODUCTOS ACORDADOS CON EL GOBIERNO. (2) OBTENDRÁ UN 20% (VEINTE POR CIENTO) DE DESCUENTO EN LAS CATEGORÍAS MENCIONADAS. NO INCLUYE PRODUCTOS ACORDADOS CON EL GOBIERNO NI LA HACIENDA. FOTOS NO CONTRACTUALES, SÓLO AL EFECTO DE MODO ILUSTRATIVO. LOS PRECIOS ANTERIORES CORRESPONDEN A LA SUCURSAL DISCO DE CALLAO 35. CAP. FED. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. EL DESCUENTO SE EFECTIVIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS. PREVIA SUSCRIPCIÓN A LA SOLICITUD Y CONTRATO DE TARJETA DE CRÉDITO CENCOSUD. APROBACIÓN SUJETA A EVALUACIÓN CREDITICIA. EL USUARIO TITULAR PODRÁ REVOCAR SU SOLICITUD Y/O ACEPTACIÓN MEDIANTE NOTIFICACIÓN FEHACIENTE AL EMISOR DENTRO DE LOS DIEZ (10) DÍAS HÁBILES DE TENER A DISPOSICIÓN EFECTIVA EL SERVICIO, YA SEA CON LA RECEPCIÓN DEL CONTRATO Y/O DE LA TARJETA DE CRÉDITO Y/O DEL CUPÓN QUE EVENTUALMENTE SE ENTREGUE CON UN NÚMERO DE CUENTA DE TARJETA PROVISORIO, SIN COSTO NI RESPONSABILIDAD ALGUNA, EN LA MEDIDA QUE NO SE HAYA HECHO USO DEL SERVICIO, Y EN ESTE ÚLTIMO SUPUESTO, CONTRA EL PAGO DE LAS COMISIONES Y CARGOS PROPORCIONALES. PROMOCIONES VÁLIDAS PARA COMPRAS REALIZADAS CON TARJETA CENCOSUD. NO ACUMULABLES CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. EL CFT INCLUYE EL COSTO DE SEGURO DE VIDA SEGÚN COMPAÑÍA DE SEGUROS CONTRATADA. EL CFT NO INCLUYE EL CARGO MENSUAL DE ADMINISTRACIÓN DE CUENTA Y COSTOS ASOCIADOS AL MANTENIMIENTO DE LA TARJETA. CONSULTE CARGOS VIGENTES ASOCIADOS A SU CUENTA AL 0810-9999-627. CENCOSUD S.A. CUIT 30-59036076-3, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOM. NO COMERCIAL).

¡ENTERATE ANTES DE NUESTRAS OFERTAS Y PROMOCIONES!

f /discoargentina

@discoarg

www.disco.com.ar

Primer Encuentro Nacional "Patria Educativa", con la presencia de 2500 docentes en Tecnópolis

TELAM

"El desafío es invertir el 8% del PBI en educación"

El jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, y el ministro Sileoni coincidieron en que otra de las metas es la universalización de la sala de tres.



Apuesta - Tomada, Capitanich, Sileoni y Perczyk destacaron los logros y marcaron los desafíos para el futuro.

El gobierno nacional reafirmó que buscará llevar al 8% la porción del PBI destinada a la educación, la universalización de la sala de 3 en el nivel inicial, mayor cumplimiento de la obligatoriedad del nivel primario y secundario, y subir las tasas de egreso en la educación superior y, para alcanzar esas metas, construirá más escuelas, consolidará la formación permanente de los docentes y el aprovechamiento pedagógico de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

Así quedó verbalizado ayer durante el primer Encuentro Nacional "Patria Educativa", que reunió a más de 2500 docentes de todo el país en el microestadio de Tecnópolis y fue inaugurado temprano por el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich; el ministro de Educación, Alberto Sileoni; su par de Trabajo, Carlos Tomada, y el secretario de Educación, Jaime Perczyk, entre otros funcionarios.

"Fueron 12 años de gestión que implican no solamente el mejoramiento de la inclusión social y la equidad educativa, sino también los desafíos de una sociedad dinámica y cambiante, que exige una calidad educativa destinada a formar buenas

personas y recursos humanos calificados para la inserción laboral de carácter productivo que permita a la economía generar, no solamente crecimiento sino también dignidad a las personas y a los trabajadores", señaló Capitanich al enumerar hitos como la mayor inversión en infraestructura escolar de la historia argentina, la Ley de Financiamiento Educativo o las 4,5 millones de netbooks entregadas. "Es importante que un proyecto político transforme ideas en acción. Se necesita coraje, instancia, dedicación, esfuerzo, compromiso

y entrega todos los días de nuestra vida (para lograrlo). Hemos logrado muchos objetivos y metas impensables durante años, y por eso la política no sólo exige planificación sino también acción y comunicación."

Capitanich mencionó temas pendientes, como garantizar que la educación obligatoria secundaria "permita lograr el máximo nivel de calidad educativa. Nos queda el desafío de las aulas para las salas de 3 y 4 años, y que la aprobación de su obligatoriedad en el Congreso se convierta en un hecho", agregó.

A su turno, Sileoni destacó: "Hemos avanzado mucho entre el 2003 y el 2014 en términos educativos y en otras esferas que representaron la recuperación de la dignidad y de la justicia social. Estamos en las puertas de una nueva elección; hemos sido una fuerza de gobierno que va a tener tres mandatos, doce años en total. No hay en la historia argentina desde 1810 un hecho similar. Estamos aquí reunidos con tanta pasión, dando pelea, con la vocación de seguir construyendo, y seguir gobernando este país, por-

que creemos que somos la fuerza que tiene más condiciones para hacerlo."

Para el ministro Sileoni, el encuentro de ayer "convoca para defender lo que hemos hecho. Como dice Cristina, gobernar es elegir, y nosotros elegimos todos los días, elegimos una educación para todos, nacional, popular, federal y latinoamericana."

"En el 2003 Néstor decía que cambio es el nombre del futuro, y ese camino lo hemos hecho todos los argentinos. En esta Argentina es posible soñar, es posible que alguien pueda entrar a los 4 años a la educación pública y salir a los 30 años recibido de una universidad de calidad. Para invertir hay que tener decisión, nos avergüenza que los que decidieron no invertir en educación digan que el 6% del PBI es poco, como nos avergüenza que aquellos que distribuyeron 20 mil computadoras de escritorio digan que las 4,7 millones de netbooks distraen a los estudiantes. Cuando asumimos teníamos diez años de escolaridad en el sistema educativo, hoy tenemos 14, y somos el país de la región que más cantidad de años tiene", agregó. «

En la escuela

100 mil

niños y niñas se incorporaron a las escuelas gracias a la implementación de la Asignación Universal por Hijo, destacó ayer el ministro Alberto Sileoni.

El primero de los debates en el país

La convocatoria de ayer fue la primera de varias que habrá en distintas provincias para que los docentes debatan lo sucedido en materia educativa entre 2003 y 2014, además de destacar logros y desafíos pendientes.

Ayer, al finalizar el panel de apertura, las comisiones hicieron una puesta en común que destacó como logros la extensión de la escolaridad obligatoria de 10 a 14 años (de sala de 4 a la secundaria), el incremento del 23% de la cantidad de alumnos en Inicial y Secundario, la duplicación de la matrícula de la educación técnica, la construcción de nueve universidades nacionales y de 1800 escuelas, la distribución de 4,7 millones de netbooks y una evolución de la inversión del 2,9% del PBI al 6,3, cuando el promedio de la región es 3,6 por ciento.

LA MEJOR OPCIÓN PARA COMPRAR
ELECTRODOMÉSTICOS,
ELECTRÓNICA Y COMPUTACIÓN.



SIR HOME

Una vez que nos conozcas,
ya nunca volverás a lo anterior.

CONSULTANOS ANTES DE COMPRAR

www.sirhome.com.ar

Tel: 4781.0111

* Promoción válida por 14 días a partir de su fecha de publicación

15%
DE DESCUENTO*

Todos los días, en todos los productos
y formas de pago disponibles.



KLEINZ S.R.L. CUIT: 30-44072748-5 | Av. Cabildo 1942 - piso 2



ESTA NAVIDAD
• **VOS** •

PODÉS SER

PAPÁ NOEL

hasta

50

OFF

ó

15 MINICUOTAS
SIN INTERÉS



EN PRODUCTOS SELECCIONADOS



mi ni cuo tas
RIBEIRO

PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 13/12/14 AL 15/12/14. CONSULTE EN SUS CURSALES PRODUCTOS ADHERIDOS A LA PROMOCIÓN.
RIBEIRO S.A.C.I.F.A.E.I., AV. CORRIENTES 4678, CAPITAL FEDERAL, CUIT: 30-52596685-9.

Habló una sobreviviente

Dudas tras los dichos de Barreiro

Susana Sastre, sobreviviente del ex centro clandestino de detención La Perla, advirtió que el represor Ernesto "Nabo" Barreiro "lo que quiere es generar incertidumbre" y que "no" cree en la "voluntad de colaborar" del torturador porque considera que es un "ideólogo montando una operación".

Sastre se refirió, así, a las declaraciones de Barreiro formuladas en el juicio que se sigue por los delitos de lesa humanidad cometidos en el centro de detención cordobés, vinculadas a la ubicación de lugares donde los represores habrían enterrado restos humanos de víctimas del terrorismo de Estado, declaraciones luego ampliadas en una entrevista al canal de noticias CN23.

La sobreviviente recordó, en una nota publicada ayer por el diario *Página 12*, que el represor era "el más temido", por lo que no le sorprendió que el miércoles pasado pareciera querer "colaborar" con la justicia, y al día siguiente haya negado que en La Perla se hayan producido tales violaciones a los Derechos Humanos. Sastre aseguró que "este es sólo el primer acto" del show de Barreiro, y lamentó la difusión mediática del tema. «

Patti

Junta médica

El próximo miércoles una junta médica volverá a evaluar el estado de salud del represor Luis Patti, quien se encuentra detenido en el penal de Ezeiza, para definir si sigue en condiciones de estar allí o debe ser trasladado a otro establecimiento.

EN EL BARRIO DE VILLA CRESPO, DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Emotivo homenaje a los padres del último nieto recuperado

Con la presencia de Jorge Castro Rubel, familiares, amigos y militantes, se colocó una baldosa en la casa donde vivieron Hugo Alberto y Ana, que continúan desaparecidos.

Aquí vivieron Hugo Alberto Castro y Ana Rubel—embarazada—, militantes populares detenidos-desaparecidos por el terrorismo de Estado en la ESMA, 15-1-1977", recuerda desde ayer una baldosa en la casa de Villa Crespo donde vivió la pareja secuestrada por la última dictadura. El acto homenaje fue sumamente emotivo porque había sido planeado—a modo de presagio— con antelación al hallazgo del hijo de la pareja, Jorge Castro Rubel, el último nieto recuperado por las Abuelas de Plaza de Mayo, el 4 de diciembre pasado. El joven de 37 años participó del evento y escuchó atentamente a los compañeros de militancia de sus padres que recordaron diversas anécdotas.

Jorge Castro Rubel, a pesar de no tomar la palabra, fue el centro del encuentro. Todos se acercaban a él, emocionados. Se presentaban, lo abrazaban y le contaban cuánto lo habían buscado.

La baldosa confeccionada por la organización Barrios por la Memoria y la Justicia de Villa Crespo hace referencia



Con anécdotas - Durante el acto homenaje se recordó la militancia de Ana y Hugo.

Entre los presentes estuvo Macarena Gelman, nieta del poeta Juan Gelman.

a esa búsqueda: "Los amigos que propusieron el homenaje habían pedido que en la baldosa figurase que Ana estaba embarazada para que se supiera que estaban buscando a tres personas desaparecidas y no a dos", explicó a este diario la ex legisladora porteña y vecina, María Elena Naddeo.

Ana había sido secuestrada con dos meses de embarazo en 1977. Transitó casi toda la gestación en el centro clandestino de detención que se montó en la ESMA. Por el testimonio de sobrevivientes se supo que su bebé nació en un cuartito de ese espacio del terror,

en junio de aquel año, de forma prematura y muchos problemas. Fue dejado en la ex Casa Cuna por dos hombres desconocidos. Entre la creación de la cerámica y su colocación, Jorge fue encontrado. Ayer dijo presente, y por la noche también estuvo en Plaza de Mayo (ver página 2).

Durante el acto, que se realizó en la casa de la calle Camargo 288, ubicada en el barrio porteño de Villa Crespo, donde vivió la pareja hasta que fue secuestrada, se recordó la militancia de Ana y Hugo. Se leyeron poemas, adhesiones y se agradeció la tarea de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. Dijeron presente amigos y amigas de la pareja, sobrevivientes de la represión y vecinos.

De Hugo, maestro mayor de obra y estudiante de arquitectura, se destacó la alegría, el entusiasmo con el que afrontaba la vida. Como el joven, que desapareció a los 25 años, era egresado del Otto

Krause, ayer se hizo presente una delegación docente de aquella escuela de educación técnica. También participó la comisión de Derechos Humanos de UTE. Trabajaba como obrero en una fábrica al igual que Ana, quien era más "silenciosa" que él. A ella le gustaba el cine, la música clásica y la lectura, sobre todo de las obras de Julio Cortázar. Estudiaba Economía. Se habían conocido cuando militaban en la organización FAL.

"Es mi barrio, conozco cómo fue la militancia de esos años en la zona, conozco cómo es haber sufrido la represión y haber vivido con miedo, conozco la tristeza de haber perdido compañeros entrañables de aquellos años. Yo le conté al hijo de Ana y Hugo que caminé muchas veces esa cuadra y hace pocos años organicé un homenaje para otros compañeros de militancia, por eso me sentía muy cerca de él y sus padres", afirmó

Se leyeron poemas, adhesiones y se agradeció la tarea de las Madres y Abuelas.

Naddeo a *Tiempo*.

Por su parte, María Macarena Gelman García Iruretagoyena, nieta del poeta Juan Gelman, que recuperó su identidad en el año 2000 y reside en Uruguay, aseguró a este diario tras la culminación del acto homenaje a los padres del nieto 116: "La restitución de la identidad de Jorge, como la de otros chicos, da esperanza y fuerzas para seguir buscando. Demuestra claramente que las estrategias que se han seguido por parte de quienes los buscamos han sido acertadas. Hay que seguir por ese camino." «

breves



Egreso - En la Tecnicatura Popular de Música.

MÚSICA, EDUCACIÓN Y MEMORIA EN LA EX ESMA

Con la presencia del ministro de Educación, Alberto Sileoni; el secretario de Derechos Humanos, Martín Fresneda, y la representante de la Secretaría de Derechos Humanos en el Espacio Memoria, Paula Maroni, entre otros, se realizó en la ex ESMA el acto de egreso de la primera promoción de la Tecnicatura Popular de Música. "Este proyecto vincula la música popular con los derechos humanos, y poder llenar de vida y música un lugar que funcionó como un centro clandestino durante la última dictadura hoy recuperado para la memoria es muy emocionante y alentador", sostuvo Sileoni.

NAHÓN SE REUNIÓ CON EL NUEVO EMBAJADOR DE EE UU

La embajadora argentina en Estados Unidos, Cecilia Nahón, llevó adelante el primer encuentro de trabajo con su par norteamericano, Noah Mamet, luego de que este tomara juramento de su nueva posición como máximo representante de la Casa Blanca en Buenos Aires. El almuerzo de trabajo llevado adelante el viernes tuvo lugar en la sede diplomática en Washington, según publicó la embajada en su cuenta oficial de Twitter. El californiano, de 43 años, afirmó sentirse "honrado de representar y servir" a su país. "Espero empezar pronto a trabajar con el gobierno y la gente de Argentina."

LA OPOSICIÓN VUELVE A LA CARGA CONTRA BOUDOU

Luego de que el juez federal Claudio Bonadio elevara a juicio oral al vicepresidente Amado Boudou por irregularidades en la transferencia de un auto, la oposición insistió con el pedido de juicio político del ex ministro de Economía. "Se acaban los adjetivos para describir la actitud de Boudou y su caradurez de permanecer en la vicepresidencia en la situación judicial actual en que está", dijo el diputado del PRO, Pablo Tonelli. El radical Mario Negri sostuvo que Boudou "debe ser suspendido", mientras que—en sintonía—el socialista Roy Cortina habló de la necesidad de que se tome "una licencia".

JORNADA SOBRE TRABAJO EN CÁRCELES EN LA UMET

La Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo (UMET) realizará este martes una jornada sobre Trabajo en Cárceles y Derechos Laborales, a partir de una convocatoria realizada por la dirección del Núcleo de Estudios de Políticas y Relaciones del Trabajo (NEPyRT). Participarán el juez de la Cámara de Casación Penal, Alejandro Slokar; y la ex jueza de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo, Elsa Porta; el abogado, docente universitario y asesor sindical, Héctor García; la presidenta del Consejo de la Magistratura, Gabriela Vázquez y el subsecretario de Relaciones Laborales, Álvaro Ruiz, entre otros.



HOY DOMINGO

Felices Fiestas

PROMO **SIN VUELTAS** >>>

CON EFECTIVO Y TODOS
LOS MEDIOS DE PAGO*



LLEVANDO 2 PRODUCTOS IGUALES EN LA SEGUNDA UNIDAD EN EL ACTO

30% DESCUENTO¹

+ 40% BENEFICIO EXCLUSIVO COMUNIDAD²

**EN ENCURTIDOS,^(A) JUGOS EN POLVO,
PRODUCTOS DE COPETIN,
SUAVIZANTES PARA LA ROPA
Y SERVILLETAS DESCARTABLES**

ADEMAS LLEVANDO 2 PRODUCTOS IGUALES EN LA SEGUNDA UNIDAD EN EL ACTO

70% DESCUENTO

EN SIDRAS Y SABORES FIZZ^(B)

DESCUENTO Y PROMOCIÓN VÁLIDA PARA EL DOMINGO 14 DE DICIEMBRE DE 2014. 1-EL DESCUENTO DE ESTA PROMOCIÓN SE REALIZARÁ EN UN PAGO POR LÍNEA DE CAJA SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. MÁXIMO DE COMPRA: HASTA 2 (DOS) PROMOCIONES DE IGUAL MARCA Y VARIEDAD. (A)ACEITUNAS, PICKLES, PEPINITOS, AJÍ Y ALCAPARRAS EN TODAS SUS VARIEDADES. NO INCLUYE PRODUCTOS A GRANEL, SÓLO ENVASADOS. (B)VENÍ A NUESTRAS SUCURSALES Y DESCUBRÍ LAS ETIQUETAS PARTICIPANTES DE ESTA PROMOCIÓN. PROHIBIDA LA VENTA DE BEBIDAS ALCOHÓLICAS A MENORES DE 18 AÑOS. 2-EL BENEFICIO EXCLUSIVO SE HARÁ EFECTIVO EN UN PAGO EN LÍNEA DE CAJAS ÚNICAMENTE PRESENTANDO DNI Y LA TARJETA COMUNIDAD COTO O TARJETA PROVISORIA IMPRESA AL REGISTRAR LOS DATOS SOLICITADOS EN WWW.COTO.COM.AR/COMUNIDAD. LA TARJETA PROVISORIA ES REIMPRESIBLE. *PRODUCTOS EXCLUIDOS: DESCUENTO Y PROMOCIÓN NO VÁLIDAS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, COMPRAS CON TARJETAS DE DÉBITO Y CRÉDITO EMITIDAS EN EL EXTERIOR, NI PRODUCTOS BAJO EL COMPROMISO DE PRECIOS CUIDADOS. DESCUENTO PARA CONSUMO FAMILIAR. ESTA PUBLICACIÓN NO ACUMULA CON OTROS DESCUENTOS, OFERTAS Y/O PROMOCIONES DE OTROS BANCOS. COTO C.I.C.S.A. - FRYSANDÚ 11842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - FONOCOTO 0800-888-4848 - WWW.COTO.COM.AR

ENTREVISTA A ALEJANDRO DÍAZ DE LEÓN CARRILLO

"Los fondos buitres son la dictadura de la minoría"

El secretario de Finanzas de México dijo que el Juicio del Siglo influyó en la emisión de deuda con cláusulas protegidas.



» Genaro Grasso | PERIODISTA

El director de la Unidad de Crédito Público de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público de México, Alejandro Díaz de León Carrillo, fue el responsable, junto con el estudio de abogados Cleary, Gottlieb, Steen & Hamilton (el mismo que asesora a la Argentina) de la emisión de títulos de deuda soberana con nuevas Cláusulas de Acción Colectiva (CAC). Estos instrumentos permiten que una mayoría calificada del 75% pueda aceptar una reestructuración, lo cual reduce significativamente la posibilidad de los fondos buitres de bloquear las mismas para litigar.

Consultado por *Tiempo Argentino*, el funcionario habló sobre la posición mexicana sobre los problemas de deuda soberana, el litigio con buitres y la discusión en Naciones Unidas para encontrar una solución satisfactoria para las partes.

—¿Por qué decidieron tomar deuda introduciendo una cláusula anti-buitres?

—México siempre ha tratado de adoptar los últimos estándares internacionales en manejo de deuda y términos de los contratos. Por ejemplo, fuimos pioneros en adoptar los antiguos estándares de las Cláusulas de Acción Colectiva, que decían que teniendo mayorías especiales en todas las series de los bonos, el deudor puede encargar un canje para el total de los bonistas. En este caso estuvimos siguiendo los problemas de las reestructuras soberanas de los últimos años. Hemos acompañado el proceso

que encaró la empresa Ford. Tuvimos en cuenta el caso del litigio de Argentina, y México continuó acompañando a este país a lo largo de todo el proceso judicial en Nueva York. Hemos escuchado los pedidos de la Asociación Internacional

de Mercados de Capitales (ICMA) para que los países cambien sus cláusulas CAC y pari passu a raíz del fallo del juez Thomas Griesa. También fue muy importante el consejo del Fondo Monetario Internacional (FMI) que fue apoyado por los países que conforman este directorio, para adoptar nuevos términos en los contratos. Como



es hoy una demanda recurrente, nosotros decidimos adoptar estos estándares en nuestros bonos.

—¿Usted cree que las acciones de los fondos especulativos presentan un problema para el sistema financiero global?

—Este tipo de estrategias claramente pueden tener un efecto adverso sobre la colectividad de los acreedores. Es decir, estos fondos obtie-

nen beneficios, pero la gran mayoría de los acreedores se perjudica. Por eso estas nuevas Cláusulas de Acción Colectiva son interesantes: permiten que una mayoría calificada avale una reestructuración de deuda que es beneficiosa para casi todos,

incluso si una pequeña minoría se opone. Creemos que una mayoría especial del 75% es representativa del total. Si un pequeño grupo bloquea la reestructuración, es la dictadura de una minoría, y eso no es conveniente. Puede crear equilibrios en los cuales no se tenga en cuenta el colectivo global, y lleva a los fracasos en los acuerdos en-

tre las partes. Por eso, necesitamos instrumentos más poderosos en los que se llegue a reestructuraciones democráticas en las que se respete el voto de las mayorías.

—¿Con estas cláusulas alcanza para erradicar los fondos buitres?

—Nosotros creíamos que con los viejos contratos era suficiente, y con el tiempo nos fuimos dando cuenta de que las Cláusulas de Acción Colectiva no eran robustas o eficientes para evitar los problemas que hemos visto en los últimos años. Por eso, no creo que alcance pero sí que atienden a estos casos fundamentales. De manera muy práctica, se pueden juntar unas series de bonos con otras bajo ciertos principios, evitando los equilibrios que buscan los fondos especulativos para bloquear las reestructuras. Por ello, es un elemento muy poderoso y es una herramienta muy útil.

—¿Cree que el conflicto de Argentina con los holdouts marcó un cambio de paradigma en las deudas soberanas?

—Entiendo que ha habido un proceso de aprendizaje en los últimos años, y el caso argentino fue parte de ello. En las experiencias de las últimas reestructuraciones de deuda soberanas, en particular en Grecia, varias series de bonos no podían participar en las reestructuraciones precisamente por estas

estrategias de estos fondos especulativos. Todo esto dejó en evidencia que había un problema en los contratos que generaban esta clase de disputa. Por eso México busca que haya un apoyo internacional a la modificación de estas cláusulas, y ya el FMI y el G-20 han apoyado estas medidas.

—¿Se está llegando a un consenso mundial?

—Esto va a seguir siendo debate de los foros internacionales y financieros. El más reciente comunicado del G-20 tiene un párrafo muy interesante al respecto. También es importante que la Eurozona haya tomado estándares contractuales especiales. Creo que hemos aprendido mucho y logrado mucho. Se han podido modificar algunos términos de la arquitectura financiera internacional.

—¿Es necesario que los países emergentes apliquen estos nuevos términos?

—México, siendo parte del G-20 tuvo una participación activa en

la recomendación de la adopción de estos estándares y recomendaciones por parte de los emisores de deuda internacionales. En este sentido, sí, es nuestra opinión que es muy importante hacerlo. Ya hay algunos países que intentan seguir nuestro camino, el último de ellos es Chile.

—Argentina propuso un marco legal para reestructuración de

deudas soberanas. ¿Cree que esto es complementario o contradictorio con las nuevas cláusulas?

—Consideramos que la solución basada en el cambio de los contratos es el camino. Creemos que todo este gran esfuerzo que se ha realizado en

el marco de Naciones Unidas todavía está por verse, porque esto será un proceso que va a ser planteado el año entrante, y creo que es importante que intervengan todos los agentes relevantes. Lo que se puede hacer en paralelo en base a estos esfuerzos es todavía muy prematuro. Puede complementar o puede contradecir las nuevas cláusulas.

"La solución basada en el cambio de los contratos es el camino. Todo este gran esfuerzo que se ha realizado internacionalmente es válido."

"Una mayoría especial del 75% es representativa del total. Queremos que se llegue a reestructuraciones democráticas con respeto al voto."

—¿Cree que es necesario emitir deuda en legislación local para evitar entrar en litigios con la justicia de Nueva York?

—Somos de la idea de que hay que tener en cuenta todos los mercados. El 80% de la deuda que emitimos es en legislación doméstica. La emisión a los mercados internacionales se hace con fines complementarios de la captación interna, básicamente con el objetivo de diversificar las fuentes de financiamiento. Este año sacamos títulos en dólares en euros, en libras y en yenes. Es útil porque algún mercado puede estar complicado y otros no, y nos permite tener acceso a otros inversionistas internacionales. En el caso de México, cada vez hay más interés en el mercado externo por nuestros instrumentos locales. Es una pieza importante de nuestra estrategia para obtener financiamiento, pero de ninguna manera la principal.

—El estudio Cleary Gottlieb Steen & Hamilton, que asesoró a la Argentina contra los buitres es el mismo que trabaja con ustedes. ¿Qué consideración tiene sobre su labor profesional en este caso?

—Este estudio de abogados tiene una separación muy profesional de los casos de cada cliente. México tiene una larga relación con esta firma, de más de 20 años, quizás incluso 30 años. El tiempo que hemos estado con ellos es prueba de que la calidad técnica de sus pro-

fesionales. Cuando México presentó el amicus curiae a favor de la Argentina hace unos meses, lo hizo con este estudio pero con un despacho diferente del que apoyó a la Argentina. Esto refleja la profesionalidad de estos abogados, que también nos han ayudado a realizar la última emisión con las nuevas cláusulas.

—¿Por qué cree que la justicia estadounidense avaló este fallo aun cuando la interpretación convencional de los contratos era distinta?

—Nosotros elaboramos en nuestros escritos una serie de argumentos que apuntaban a la revisión de este caso. Nosotros creíamos que en este litigio era adecuada, procedente y conveniente una revisión del fallo. Esto fue una primera opinión. Ahora que la última instancia oficial de la justicia de Estados Unidos ha caducado, cada uno tiene derecho a tener su opinión. Pero hay que entender que México no puede tener una opinión una vez que los pasos que dictamina el Estado de Derecho. La justicia es la última palabra competente, y hay que actuar en consecuencia, modificando los contratos.

—¿No cree que haya una posibilidad de acudir a tribunales internacionales como La Haya?

—Todas las instancias judiciales a las que se puede recurrir son legítimas y está bien agotar todos los procesos posibles. Desde nuestra perspectiva, la instancia procesal,

en la cual podíamos emitir comentarios a la Corte para que cambiara de opinión ha terminado. Ahora no nos queda más que ser respetuosos con la justicia estadounidense y con las decisiones de la República Argentina.

—¿Consideró que la actitud de comprar para litigar debería ser legal?

—El marco legal y el contractual definen el margen de acción de los fondos especulativos. Ha quedado demostrado que el marco anterior era demasiado amplio y por eso los fondos tenían mucha capacidad para obrar de esta manera. Justamente, lo que estamos proponiendo es adecuar este marco contractual para que sea más constructiva la relación entre los acreedores y los deudores. En los nuevos contratos, la mejora es importante. Seguramente seguiremos aprendiendo y seguiremos cambiando los términos.

—Entonces, ¿el problema no son los buitres sino las reglas del sistema?

—En un marco legal, es muy difícil juzgar a los actores que lo integran, aunque podamos tener una opinión personal sobre lo que está bien o mal en su accionar. Tenemos que cambiar las reglas para acercarnos más a un resultado adecuado, que implica generar la capacidad para negociar hasta llegar a un arreglo que beneficie al deudor, pero también a la gran mayoría de los acreedores. «



Cambio - "Se modificaron términos de la arquitectura financiera internacional."

PRODUCTOS OFICIALES DAKAR 2015

Tiendas Oficiales:

Village Tecnopolis / Plaza de Mayo / Bivouacs Bolivia / Galerías Pacífico

Cel.: (+ 54) 0351 - 155388583 / Tel.: 4250443 / E: fernando@dymaxion.com.ar / www.dymaxion.com.ar

OFFICIAL PRODUCT by **DYMAXION**

MERCHANDISING OFICIAL

Bajo Licencia Oficial FANCITY Sports Marketing / www.fancity.com.ar

El enorme potencial del yacimiento está más vivo que nunca

Vaca Muerta: la baja del precio del crudo no afecta el interés de los privados

Los proveedores medianos y grandes coinciden en que un proyecto de estas características se escribe a un plazo de 20 o 30 años y que está al margen de los vaivenes del corto plazo. El impacto sobre el empleo y la generación de riqueza.

» **Martín Ferreyra**
mferreyra@tiempoargentino.com

Pese a las turbulencias que sufre por estos días la formación del precio del petróleo a nivel internacional, las empresas proveedoras del sector ratificaron esta semana el interés por el proyecto de Vaca Muerta y abogaron en diálogo con este medio por una mayor articulación con el sector público para favorecer el desarrollo del yacimiento neuquino.

La reciente depreciación del crudo –que ayer tocó su mínimo histórico en cinco años– redundó en una amplia gama de análisis entre los que no faltaron los vaticinios apocalípticos respecto al proyecto no convencional. Sin embargo, el pasado miércoles esas versiones chocaron de frente nada menos que contra el discurso del presidente de Techint, Paolo Rocca, quien aseguró que Vaca Muerta "va a ser muy importante para las empre-



El desarrollo de Vaca Muerta va a redundar en un alto nivel de empleo.

sas de nuestro grupo" dentro del concierto de una industria del shale oil que está "en permanente evolución".

Ante representantes de toda su cadena de valor, el dirigente italo-argentino habló de "una tendencia al reequilibrio en la oferta que puede mantener el precio entre los 60 o 70 dólares por barril". Pero fundamentalmente, despegó la formación del precio del futuro de Vaca Muerta, al que definió como "un desarrollo a largo plazo" para el que "hay que desarrollar la tecnología", un objetivo que reconocen los proveedores que aspiran a abastecer la demanda generada.

En contacto con *Tiempo*, el titular del Grupo Argentino de Proveedores

Precio



Martín Buzzi

El gobernador de Chubut, Martín Buzzi, desvinculó la producción local de las contingencias mundiales.



En los ojos de todos - El yacimiento de Vaca Muerta ha generado interés en el sector público y entre los privados.

Petroleros (GAPP), Leonardo Brkusic, coincidió con Rocca en que "la industria petrolera se proyecta a 20 o 30 años", por lo que los vaivenes del precio, si bien "pueden ocasionar retraso en algunas inversiones, no van a poner en peligro a Vaca Muerta". El empresario planteó en esa línea que "los precios no van a detener las inversiones de YPF" pero remarcó que "tenemos que seguir preparándonos para el desarrollo en producción, abastecimiento y tecnología que nos

permita continuar y aumentar la participación" en el proyecto.

Días atrás, la consultora internacional Accenture presentó un informe en el que aseguró que en un escenario sin distorsiones Vaca Muerta podrá garantizar el autoabastecimiento energético del país para 2020. Sin embargo, en términos concretos, los entendidos coinciden en que hoy por hoy está todo por hacerse.

En medio de ese "entretanto", los empresarios estudian la potencialidad

del proyecto, primero a nivel interno, para aumentar la capacidad instalada, y después con el sector público, en reuniones con los ministerios de Industria y Ciencia y Tecnología. "Todavía no se aprecia la magnitud global que conllevará el desarrollo de Vaca Muerta pero con seguridad va a impactar en toda la economía en el mediano plazo, asociado al desarrollo de más servicios e industrias de mayor valor agregado", agregó Brkusic.

En coincidencia con el titular del

GAPP, el presidente de la Cámara Argentina de Fabricantes de Máquinas y Equipos para la Industria (Cafmei), Marcos Montefiore, aseguró que, al margen de la coyuntura petrolera mundial, "el país va a tener previsibilidad en los niveles de inversión".

Vaca Muerta –analizó el empresario– es un proyecto experimental en su producción, por lo que "hay que hacer todas las instalaciones de superficie, lo que se traduce en oportunidades para nuestros asociados, fabricantes de válvulas, bombas, compresores, cañerías y accesorios, instrumentos. Están dadas las condiciones para hacerlo", reconoció.

Montefiore aseguró que el desarrollo de Vaca Muerta va a redundar en el nivel de empleo y de facturación de sus representados. "Todos están bastante optimistas. Los niveles de 2014 fueron importantes para la mayoría de los asociados", señaló el titular de Cafmei, que apuntó como única preocupación de su sector a las importaciones orientales. Por lo pronto, "las operadoras están abiertas al diálogo con el sector público porque siempre se puede hacer más para maximizar el valor agregado". «

CONSENSO ENTRE LOS EMPRESARIOS



También en línea con el titular de Techint y los proveedores, el presidente del Instituto del Petróleo y del Gas (IAPG), Ernesto López Anadón, señaló entre las potencialidades económicas del proyecto hidrocarbúfero neuquino que "la mano de obra actual podría aumentar en más de un 50%, la recaudación de la provincia en un 80% y el PBI podría llegar a duplicarse". El viernes, durante la celebración del

Día del Petróleo, el empresario informó que la explotación no convencional en 2014 representó el 3% del total producido en el país. En ese contexto, López Anadón coincidió con que la caída del precio internacional de petróleo es una cuestión "cíclica" que no afectará los planes de inversión previstos para el país. Las previsiones de impacto económico también corren por cuenta de los

constructores. Este mes la Cámara de la Construcción aseguró que en los primeros seis años el proyecto demandará la construcción de 60 mil viviendas, 72 mil metros cuadrados de escuelas, 210 mil metros cuadrados de hospitales. Según la Cámara, el valor bruto de producción regional puede crecer un 92,6%; el valor agregado regional, un 49,4%; y el empleo registrado, un 56,1 por ciento.

IMPERDIBLES Navideños!

DEL VIERNES 12 A LUNES 15

Navidad en FRÁVEGA



Comprá seguro en **FRÁVEGA.COM**
Venta telefónica ☎ (011) 4789-5555

Aprovechá en Frávega y Frávega.com los mejores descuentos en tablets y gaming. **Hasta un 30% de descuento y en 12 cuotas sin interés con tarjetas de crédito de todos los bancos.**

HASTA 30% DE DESCUENTO Y 12 CUOTAS SIN INTERÉS VÁLIDA CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS, ARGENCARD, CABAL, DINERS, NATIVA, TARJETA SHOPPING, SUPERCARD, TARJETA NARANJA Y NEVADA. EN TABLETS Y GAMING SELECCIONADOS. VÁLIDO DESDE EL 12/12/14 HASTA EL 15/12/14 PARA SUCURSALES Y FRÁVEGA.COM Y VENTA TELEFÓNICA VÁLIDA DESDE EL 12/12/14 HASTA EL 13/12/14. NO VÁLIDO PARA OUTLET O HASTA AGOTAR STOCK DE 1000 UNIDADES. CONSULTAR PRODUCTOS PARTICIPANTES EN SUCURSALES. LAS FOTOS DE LOS PRODUCTOS SON SOLO A LOS EFECTOS ILUSTRATIVOS. PROMOCIONES NO ACUMULABLES CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES. FRÁVEGA SACIE V. GÓMEZ 2813 CABA CUIT 30-52687424-9.

Tras la ruptura entre las entidades por diferencias sobre la política de Techint a las pequeñas y medianas empresas

Los industriales bonaerenses, más cerca de retornar a las filas de la UIA

► Hay tratativas reservadas para que se formalice la conciliación. Hay interés en las dos partes pero aún resta darle la puntada final a un acuerdo. Como telón de fondo está el debate por la sucesión del presidente Héctor Méndez.

» **Leandro Renou**
lrenou@tiempoargentino.com

En la última Conferencia Anual que organizó la Unión Industrial Argentina (UIA) se empezó a definir el trazo grueso de la nueva conducción que asumirá en la entidad a principios del 2015. En esta ocasión, se ha puesto en juego además el regreso a las filas de la UIA del pleno de los industriales bonaerenses, nucleados en la Unión Industrial de Buenos Aires (UIPBA). Referentes de la lista Industriales de la UIA y representantes de la entidad que conduce políticamente Osvaldo Rial empezaron a acercar posiciones, en charlas que, según ambas partes, derivarán en la reincorporación de la entidad territorial fabril más importante del país.

En enero de este año, por diferencias políticas con Techint en relación a la pequeña y mediana industria y frentes abiertos con listas disidentes, la UIPBA abandonó formalmente la UIA, dejando a casi 36 mil empresas fuera de la casa madre nacional. Pero el nuevo escenario que se avecina tras las elecciones de febrero-marzo



TIEMPO ARGENTINO

HERNÁN MOMBELLI



Acercamiento - El ex titular de la Unión Industrial de la provincia de Buenos Aires, Osvaldo Rial, motoriza el plan retorno a la Unión Industrial a cargo de Héctor Méndez. ...

De Mendiguren, quien operó para apartar a los bonaerenses en consonancia con Techint, está interesado en que vuelvan a la UIA.

del año próximo, que llevará a la presidencia de la entidad a un cuadro de la lista Industriales, ya empezó a cerrar las heridas. "Estamos dialogando, hemos logrado limar asperezas, pero hay que esperar", explicó uno de los negociadores, que contó a *Tiempo* que ya en la cena del Día de la Industria en Tecnópolis se planteó la necesidad de confluir en un espacio unificado.

Entre los laderos del actual jefe de la UIA, el plástico Héctor Méndez, también reconocieron que el empresario quiere hacer las paces. Méndez es uno de los que habla por teléfono asiduamente con Rial. Todas las charlas, de todas maneras, están monitoreadas y avaladas por Techint, la empresa insignia que maneja la UIA en las sombras, sin

candidatos propios, en tándem con Arcor y las multinacionales de la alimentación. Inicialmente, hasta el propio José Ignacio De Mendiguren estaría de acuerdo con el regreso. El dato no es menor: el secretario de la UIA y actual legislador por el Frente Renovador actuó, por primera vez en sus años en la entidad, en conjunto con Techint en enero último, para apartar a los industriales bonaerenses de la entidad.

Asimismo, fuentes cercanas al industrial de Avellaneda, Aldo Espósito, principal opositor a Rial en UIPBA, confirmaron a este diario que "estamos charlando, la cosa ya no está tan caldeada".

Al igual que la UIA, la UIPBA tiene nuevo presidente activo: Pablo Reale, uno de los delfines de Rial, ya fue elegido para sucederlo. Reale es un continuador de la gestión anterior, y mantiene los fuertes vínculos políticos con el gobernador de la provincia, Daniel Scioli. En la otra esquina, el clima en la elección de UIA es bastante más complejo. En primer término, hay rencillas políticas entre los que pretenden que los comicios se realicen en agosto, luego de las primarias presidenciales; y aquellos que creen que deben hacerse entre febrero y marzo, como ya es

costumbre cada dos años. En la entidad se mantiene desde hace años un acuerdo de alternancia para el acceso a la presidencia, que vence a fines de este año pero que se mantendrá. El mismo señala que, cada dos años, alternarán la presidencia las listas de Industriales y la Celeste y Blanca. En 2015 le toca gobernar a Industriales, que afronta una importante carencia de referentes capaces de apuntarse y que es la vez la que mantiene, con matices, mejores relaciones con Nación.

Fuentes de UIA contaron que, inicialmente, el gobierno nacional bendijo a dos candidatos: uno es el ex titular de los metalúrgicos de ADIMRA, Juan Carlos Lascurain, que participó en la última teleconferencia con la presidenta justa-

Entredicho

Razones

La pelea de UIPBA y UIA se desató porque los bonaerenses querían más presencia en la nómina.

La Unión Industrial de la provincia de Buenos Aires interrumpió formalmente en enero la relación con la Unión Industrial.

mente en la conferencia industrial. Lascurain ya fue presidente de UIA, y se alejó de los puestos directivos por diferencias políticas y empresarias, sobre todo con Techint y la Asociación Empresaria Argentina (AEA). De hecho, todos los cuadros de ADIMRA en la UIA hoy son vocalías, y cuando se le ofreció a José Luis Basso ser candidato a vicepresidente Pyme dentro de la entidad, desde ADIMRA se le pidió dirimirlo. En ese contexto, Lascurain se dedicó a hacer fuerte a su cámara, logrando incluso realizar congresos sectoriales con más volumen de participación que los propios congresos de UIA.

El segundo nombre es el de Guillermo Moretti, líder de los industriales de la provincia de Santa Fe.

El empresario químico tiene pros y contras: a favor le juega ser uno de los hombres más políticos dentro de la entidad, con buen diálogo con el Ejecutivo nacional y el resto de las fuerzas políticas. Le resta no pertenecer a un holding de peso. El tercero en discordia es Luis Betnaza, de Techint, el hombre que monopolizó la Conferencia Industrial con su pedido de más mercado y menos Estado. "Ni loco, no me metan en estas cosas", explicó la mano derecha de Paolo Roca el martes, en una cena en el Sheraton Pilar en la que compartieron mesa Méndez, el también Techint David Uriburu, y el jefe de Aceitera General Deheza, Miguel Acevedo. La historia de la UIA muestra que Techint siempre manejó los hilos desde la trastienda, pero nunca con un candidato visible.

Los más arriesgados apuestan a De Mendiguren como último recurso ante una posible falta de consenso. Pero ese regreso tiene enormes resistencias. No le perdonan al hoy massista que, basándose en aparentes razones políticas vinculadas al ingreso del peronismo a la UIA, hayan jugado a derrumbar la candidatura casi segura del salteño José Urtubey, que terminó resignando la presidencia a manos de Méndez. «

Conséguelos en
tienda.personal.com.ar

En estas fiestas usá tu celu como un famoso

Hasta
50% en
dto Smartphones | **12** cuotas
sin interés



Huawei Ascend Y 220

12 \$91⁵⁹

~~\$1599~~ **\$1099**

con abono **DÍA FULL** \$189



Samsung Galaxy Fame Lite

12 \$99

~~\$2499~~ **\$1188**

con abono **DÍA FULL** \$189



Nokia Lumia 1020

12 \$491⁵⁸

~~\$9999~~ **\$5899**

con abono fijo \$289



Sony Xperia Z1

12 \$691⁵⁸

~~\$11999~~ **\$8299**

con abono fijo \$289

VISA
Nº1 en el Mundo

Si tenés CUIT consultá tu promo (1)

Personal

PROMOCIÓN DE ALCANCE NACIONAL VÁLIDA PARA ALTA Y/O PORTABILIDAD NUMÉRICA DEL 28/11/14 AL 20/12/14 SUJETO A MODIFICACIONES SEGÚN CONDICIONES COMERCIALES DE TELECOM PERSONAL S.A. PARA ABONO DÍA FULL TAMBIÉN APLICA CAMBIO DE TERMINAL. PRECIOS CONSUMIDOR FINAL. *DESCUENTOS EN LAS TERMINALES DE HASTA UN 50%. EL DESCUENTO APLICA SOBRE EL PRECIO DEL TERMINAL SIN ABONO SEGÚN CONDICIONES COMERCIALES DE TELECOM PERSONAL, ADQUIRIÉNDOLO CON ABONO DÍA FULL \$189/\$249 O ABONO FIJO \$289, SEGÚN CORRESPONDA. EL PRECIO CON ABONO DÍA FULL INFORMADO APLICA PARA AQUELLOS CLIENTES QUE HAYAN CUMPLIDO LOS 12 MESES DESDE EL ALTA O CAMBIO DE TERMINAL A PRECIO PROMOCIONAL. STOCK EQUIPOS: 5000 POR MODELO. ORIGEN: ARGENTINA. FINANCIACIÓN: VÁLIDA DEL 23/11/2014 AL 20/12/2014 ABONANDO CON TARJETA DE CRÉDITO VISA EMITIDA EN ARGENTINA. CONSULTE CON SU BANCO EMISOR LA EVENTUAL APLICACIÓN DE CARGOS. APLICA A TODAS LAS TARJETAS VISA SIN DISTINCIÓN DE BANCO EMISOR. (1) SI TENÉS CUIT CONSULTÁ TU PROMO AL 0800 888 06000 O EN LOS PUNTOS DE VENTA. MÁS INFO EN PERSONAL.COM.AR. TELECOM PERSONAL S.A. ALICIA M. DE JUSTO 50. CABA CUIT 30-67818644-5

Ante la falta de ideas superadoras, el conglomerado del FR está cada vez está más urgido por sumar figuritas.

LA ESTRATEGIA DEL FRENTE RENOVADOR

La ambulancia rejun-tadora



» Matías Garfunkel | COEDITOR RESPONSABLE DE TIEMPO

Desde sus inicios, como si fuera una ambulancia, el Frente Renovador viene juntando derrotados y extraviados de otros partidos políticos. Pero los tiempos se le han acortado, y su estrella ya no es tan fulgurante como cuando los medios tradicionales lo mimaban como a nadie. Es así que ante la falta de ideas superadoras, claras y programáticas, el conglomerado que se apila detrás de la figura del ex intendente de Tigre, cada vez está más urgido por sumar figuras, figuritas y figurones al listado. Todo vale. Prendió la sirena y abrió todas las puertas de la ambulancia rejun-tadora. El tiempo apremia.

Sergio Massa arma diariamente un cadáver exquisito: pone nombres en una bolsa sacude y saca, y así van apareciendo sus elenco variopinto. Pero es tan disfuncional que hasta Lilita Carrió se dio el gusto de criticarlo en tono neutro: "Clarín construyó a Massa y tiene que hacerse cargo del monstruo", dijo la diputada abandonada, y esta vez, para sorpresa de todos, no sonó para nada apocalíptico. Dice y arriesga que en abril saldrá la alianza de la Coalición Cívica con Macri y Sanz, con lo que el massismo quedará del todo afuera. Game over.

Si viviera, el mismo Enrique Pichon-Rivière se asombraría de la capacidad que ha tenido Massa para construir espirales descendentes, que apuntan hacia abajo hasta ya no aparecer, por ejemplo, en las páginas del diario *Clarín*. Algún tanguero de ley parafraseará con sorna: ya no es su Margarita...

Como muestra, vale la pena repasar las últimas horas del recorrido de la ambulancia que junta al clan de derrotados, extraviados y afines de la política criolla.

A saber: el viernes, Massa estuvo en Tartagal. En campaña, acarició las tiernas cabecitas de unos niños wichís, habló con el cacique de una comunidad para luego instalarse en el escenario del cine Open Plaza. ¿Quiénes lo acompañaron? Los candidatos a gobernador y vice de Salta, el senador Juan Carlos Romero, ex gobernador salteño y ex ladero en la fórmula presidencial de 2003 de Carlos Menem; y el ex diputado Alfredo Olmedo, aquel controvertido personaje que saltó a la fama por proponer la reinstauración del servicio militar obligatorio y el toque de queda juvenil; el mismo que también sumó minutos de notoriedad berreta porque la AFIP descubrió en su finca a 300 trabajadores "en condiciones inhumanas y de hacinamiento". En fin, el del gorrito amarillo. Romero y Olmedo subieron a la ambulancia rejun-tadora en septiembre de este año. Massa los convocó con la intención de frenar la reelección del actual gobernador Juan Manuel Urtubey, y lo hizo no sin generar quejas por parte de los massistas de la "primera hora". Al menos en Tartagal, el discurso renovador dio otro giro abismal en su espiral: "Desde el gobierno nacional ya comenzaron a instalar la idea del miedo, miedo a que le sacarán los planes de ayuda social a la gente o que le van a quitar las jubilaciones. Pero mal podemos sacar nosotros lo que nosotros mismos dimos", dijo el candidato, utilizando un plural inclusivo que no hace honor a la verdad. Paradojas del destino que después de las acusaciones de Carrió, Massa se muestre con Romero y coquette con Ramón Puerta para la gobernación de Misiones, tras el enojo del ex legislador de Unión Popular por la elección del ex mandatario provincial, Carlos Rovira como presidente de la Legislatura por octavo año consecutivo. Aunque en realidad, la verdadera aspiración de Puerta sería una alianza entre Massa y Macri, su viejo amigo.

Otro acto del prometedor.

"Con Malena no vamos a vivir en Olivos. Vamos a seguir acá (en Tigre), porque lo peor que le puede pasar a un presidente es aislarse", explica Massa al diario *La Nación*. La nota es un vergel de promesas: resolver el cepo en 100 días y la inflación en cuatro años, hacer que la Argentina del 2016 sea la del abrazo y del diálogo, crear un Ministerio de Energía, otro de Seguridad con un Consejo de Seguridad que dependa directamente de él, presentar un paquete de 20 medidas económicas, derogar la Ley de Abastecimiento. "Me veo devolviendo los sueños y la esperanza a muchos argentinos que hoy sienten que este país no tiene futuro", dice Massa.

El que aún no se decidió a pegar el salto dentro de la ambulancia, es el diputado Francisco de Narváez. Todo indica que el acercamiento es un hecho. Las condiciones se siguen negociando. El legislador nacional de Unión Celeste y Blanco, aquel que derrotó a Néstor Kirchner en las elecciones de 2009, que se consagró a la historia política nacional gracias al imitador de *ShowMatch* que eternizó, el "alica alicate", ahora aspira a suceder a Daniel Scioli en la gobernación de la provincia de Buenos Aires. Es así que tiró la primera piedra cuando, ante los medios, pidió a la oposición que se una para enfrentar al oficialismo. Y remató: "Si seguimos todos contra todos, nos vamos a encontrar con Scioli en el gobierno y Cristina en el poder. El kirchnerismo va a poner plata y miedo para ganar las elecciones." De Narváez habla de miedo. Un ejercicio para los votantes es recurrir a los archivos de su campaña electoral de 2009: chorreaba miedo.

"Tenemos el único equipo económico preparado en combate", se envalentonó Massa ante *La Nación*. De ese equipo económico "superstar" forma parte Martín Redrado, con quien Massa viene hablando temas de profundo contenido... para las revistas del corazón. Él mismo lo contó en el programa de Canal 13 *El diario de Mariana*: "Le aconsejé que aclare de su vida privada (en referencia al romance con la que trabaja de panelista Amalia Granata y a la polémica ruptura con Luciana Salazar). Uno descubre que a la gente le importa la vida privada. Desgraciadamente se quiere saber todo y uno tiene que responder por ese todo." ¿Todo?

Por su parte, uno de los candidatos a la cartera de Economía o a la Cancillería de un hipotético gobierno del Frente Renovador se dedicó a responder una consulta de la perspicaz Granata a través de Twitter. El ex titular del Banco Central de la República Argentina en la que le explicó con pelos y señales por qué un kilo de helado cuesta 180 pesos. Una dulzura.

Por ahora, es más valioso que Redrado se dedique al helado. Los gurúes económicos del FR predijeron un dólar para diciembre cercano a los 18 pesos. Sus predicciones sistemáticamente apocalípticas distan mucho de las realidades cotidianas.

El abanico massista no conoce límites. En su corral electoral entran de intendentes vitalicios del Conurbano a transfugas recientes. Así Massa se nutre de las convicciones de los jefes comunales Raúl Othacehé de Merlo, Sandro Guzmán de Escobar, Jesús Cariglini de Malvinas Argentinas, Darío Giustozzi de Almirante Brown, Luis Acuña de Hurlingham, Luis Andreotti de San Fernando, José Eserverri de Olavarría. También del expertise de Felipe Solá, Alberto Fernández, Roberto Lavagna, Mario Das Neves, entre otros. Un cambalache sin Biblia ni calefón. ¿Y Martín Insaurralde? Ya se verá.

Por más que la ambulancia este repleta de egos y ambiciones, siempre habrá lugar para el que vaya a empujar. Lo que deben preguntarse en el club de los derrotados, extraviados y afines enrolados en el frente rejun-tador, es si el conductor de la ambulancia no está necesitando un médico que le baje la fiebre ambición y le aclare un poco las ideas. Puede chocar. ✚

OPINIÓN

Para comunicarse con esta sección: editorial@tiempoargentino.com

carta de lectores

La subasta

Carlos Galli

carlosgalli@yahoo.com

Esa noche, en su opulento chalet del barrio cercado La Línea Blanca, al norte de Buenos Aires, el martillero universitario Patricio de las Praderas, repasaba los detalles de la inminente operación del próximo sábado en las instalaciones de la Asociación Campestre Nativa, sita en Palermo, y retenida merced a lo dispuesto por el juez Romualdo Tegarca, cuyo lema es "una cautelar no se le niega a nadie". Evocaba sus comienzos, cuando, trabajando para La Liga, aspiraba, a lo sumo, a rematar una escuálida media res en el campito de "Bigote" Bazzi, el rebelde dirigente de la FAA (Fundación Antes Amparábamos). Con el tiempo, en tanto se acercaban las codicias, se marchaban los escrúpulos y, merced a los contactos con el Estudio de los doctores Lorenzino, Lija y el propio Tegarca, se había hecho merecedor a conducir La Subasta. Por la mañana salió temprano, de paso recogió al profesor Porro y gracias a la chapa oficial trucha de su Audio cruzó los peajes sin abonar. Ya en el predio, mientras atentas azafatas repartían bocaditos, se instalaban las cámaras de CTNN y sonaba como fondo "Somos los Campeones" en la voz de Freddy Mercury, el escenario, montado en la pista principal relucía como nunca. De a poco fueron acomodándose los oferentes: Cristino Rattazzo (automotriz), Paulo Piedra, de Techito; H. Menéndez, por la UIA; Bartolo Latinta J. Lavechia por medios gráficos y, por sobre todos ellos, Héctor, el Magnate, que con aire displicente pensaba cómo sacarle más dinero a Víctor, el relator. A la diez, un dron provisto por la ciudad, portando la expresión "No te tengo en cuenta para nada", marcó el inicio. Engolado, Patricio repasó los lotes a subastar: periodistas, políticos, gremialistas y alguna variedad. En primer término expuso al grupo "Los Jardineritos" integrado por Pinos, Margaritas, Hormiguitas y Patos B, quienes ofrecieron anular leyes que no votaron como la de Medios, denunciar con más sostenes, dedicarse nuevamente al cine y, en especial Pato B a reducir más salarios y a no cambiar de partido en los próximos seis meses. Luego, elogió a otro grupo de legisladores a los que calificó –groseramente– como "una massa". Su titular, con la sonrisa siempre auspiciada por Kolynas, ofreció: derogar retenciones, Ley de Abastecimiento y las de Fomento del Trabajo Registrado y de Defensa de la Competencia. A su turno, la primera voz de "Las Alonsitas" ofreció compartir generosamente el 1% de su fundación Taca-Taca para la campaña presidencial. A continuación, una curiosidad: un Fiat modelo "Supremo 1918" flojo de papeles, pero apto para transferir o desguazar. Presentó luego al grupo "Los Camiones Locos" conducidos por el clan Los Villanos y, posteriormente, frente a los súper La Cota, Que no me Vean y Elefantito, toda la izquierda unida prometió sabotear los

Precios Cuidados y a ocultar materiales para el Plan Pro.Cre.Ar. Los senadores "Moralejas Sanzts" propusieron reprivatizar las jubilaciones, retener más automóviles y repartir diez millones de condones para suplantar la AUH por dicho adminículo. No faltó a la cita MM, visitante ilustre de la ciudad quien, a despecho de su PROCesamiento, ofreció mas Ucep y endeudamiento. Detrás, prometieron sus gracias ilimitadas el "Roña Castro", Marcelo Fielalverde, María Magdalena y Puchito Larrata, bajo pena de ser consumidos por el fuego de la SIP (Siempre Inventando Presidentes). Desfiló luego la legión de economistas al mando de Javi Fragata, augurando más divisas a futuro y cerró la ronda la falsa rubia. Sonriente, con un pin en la mano de la APdeM (Asociación Paremos de Morfar) forjó su entrada triunfal. Denunció, confirmó, desmintió, hizo guiños, mohines, trompitas, pero bajó del tablado con la convicción de no haber convencido. Tratándose de sumas gruesas, los presentes no ofertaron en público y pasaron a meditar en el Salón "Alfred de la Hoz y Martillo". Casi al unísono y sin emitir palabra, consensuaron en no desembolsar un solo dólar por lo visto y decidieron apostar todas sus fichas electorales para 2015 en algún ignoto candidato importado, conscientes que podría ser mas manejable, mas afín y, fundamentalmente, más barato. ✚

La pesadilla

Milan Bonacic-Doric

Bonacic.milan@gmail.com

Uf, qué pesadilla, debo haber dormido muy mal, pues desperté, o creí hacerlo, cuando mi guía espiritual, Lilita Carrió, aseguraba que el holding que dirige Magneto "miente" y pidió que su multimédios se haga cargo de Sergio Massa, líder del frente renovador y protector de todos los jefes narcos que acogió y acomodó en la república del Tigre y de la buena. Y en un arranque de verdadera insania se quejó de la locura periodística y política de los ex líderes del periodismo "independiente" *Clarín* y *La Nación*, quienes (tal vez con el propósito de irse preparando para cuando ya no les queden incautos que les sigan comprando el paquete de mentiras que venden diariamente) tengan que entregarse, decididamente en los brazos camuflados de la "Diosa Blanca", como lo hacen con las ofertas de la prostitución. Ring ring, menos mal que sonó el despertador y me sacó de esta maldita pesadilla. ✚

» Envíe su correo a:

Amenabar 23 (C1426AYB)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
lectores@tiempoargentino.com

» Atención al lector

Tel: 4899-1688 | 4777-7889

Lo expresado por los columnistas no refleja necesariamente la opinión de la dirección periodística del diario.

PANORAMA POLÍTICO

La evasión en Suiza, un cuento sencillo

Los problemas del país: los negociados del endeudamiento y la formación y acumulación de riquezas.



» Hernán Brienza | PERIODISTA

Las explicaciones, las justificaciones, las excusas que gran parte de los argentinos nos damos para intentar comprender lo inadmisiblemente que nos resulta la comprobación de que no somos la primera potencia mundial resultan casi tan mitológicas y fantasmagóricas como la sentencia injustificable de que el nuestro es un país "rico", con los "cuatro climas" y "condenado al éxito".

Ciertos discursos del sentido común de la clase media urbana señala equivocadamente la raíz de esa brecha entre la supuesta riqueza inagotable de la Argentina y la realidad que está muy por debajo de las expectativas: la característica cultural de las clases bajas poco afectas al trabajo, el surgimiento del peronismo, la "sinarquía internacional", el "imperialismo yanqui" la clase política, la corrupción política, el "lo que pasa es que acá se roban todo", etc., etcétera... Lo curioso es que nadie parece acertar con el diagnóstico.

Lejos de creer el autor de esta nota que acertará con el diagnóstico, se propone al menos ofrecer una variable que siempre está ausente del discurso "TeNetista-facilongo" de culpar a los empleados infieles. "El pescado se pudre siempre por la cabeza", decía Juan Domingo Perón. Y tenía mucho de razón. El tema está en saber cuál es la verdadera cabeza del pescado.

El "TeNetismo-facilongo" reconoce como único origen de todos los males a la clase política. Es entendible, muchos de los periodistas e intelectuales "independientes" y "objetivos" cobran suculentas sumas del poder real en este país que son un puñado de empresarios, los que Luis Majul llamaba simpáticamente Los dueños de la Argentina. Y es por esa razón que invisibilizan a la verdadera cabeza del pescado haciendo campaña contra el Estado y la clase política.

¿Esto significa que "los malos" de la película sean los empresarios más poderosos del país y los políticos unas carmelitas descalzas? La verdad que no. La cuestión es mucho más compleja.

Durante muchas décadas, la clase política constituyó un maridaje con los dueños de la Argentina e incluso cuando intentó marcarle el paso a los poderes reales, muchos de los políticos cayeron en la tentación de la corrupción individual o en las trampas que ofrece la financiación de la política. Pero incluso la infidelidad de un funcionario o la estructuración de negocios para financiar la política siguen sin ser el centro de la cuestión en la historia argentina.

Los dos males que aquejan históricamente a nuestro país son: los negociados en función del endeudamiento público, por un lado, y la formación y acumulación de rique-

zas en la Argentina. Del primer punto he hablado bastante en algunas notas anteriores. Entre 1976 y 2002 la Argentina se endeudó en más de 200 mil millones de dólares, una cifra exorbitante que pone de rodillas a cualquier país y a cualquier Estado. El resultado fue el empobrecimiento de la mayoría de los argentinos, excepto unos pocos, que vieron garantizada su acumulación de riquezas gracias a los negocios millonarios que realizaron con un Estado que se miserabilizaba.

Esa clase dominante angurriente es la cabeza del pescado, los dueños de la Argentina.

Si uno hace un estudio pormenorizado de las empresas de capital local que han sido subsidiadas por el Estado, es decir, por todos nosotros, con "la plata de los jubilados", en los últimos 50 años comprenderá un poco lo que estoy queriendo decir.

Repasemos: Las grandes empresas han sido sostenidas por el Estado. Techint (recordemos Somisa y Siderar), Loma Negra, Aluar, Bunge&Born, Pecom, Molinos Río de la Plata, el Grupo Clarín, Arcor, entre tantos otros. Estas empresas han podido crecer y ser hoy lo que son no solamente gracias al espíritu emprendedor de sus fundadores sino fundamentalmente al apoyo que recibieron sus empresas por parte de todos los argentinos a través de la plusvalía (je) extraída a sus empleados sino también de los subsidios y las exenciones impositivas que recibieron a lo largo de las décadas. Esos beneficios emergieron de la educación, la salud y el bienestar general de todos los argentinos que pusieron su dinero a través del Estado para que estas empresas pudieran crecer y estos empresarios enriquecerse.

Incluso en los momentos difícilísimos, millones de argentinos pusieron el hombro y se endeudaron obligatoriamente por esas empresas. Como en 1982, cuando en plena dictadura militar, el inefable Domingo Cavallo nacionalizó la deuda de las empresas privadas y les cargó a millones de argen-

tinios una deuda de 15 mil millones de dólares contraída por empresas privadas en lo que uno podría reconocer como el verdadero Robo del Siglo. Entre las firmas nacionales más importantes "salvadas" a costa de los pobres, se encuentran Sevel, por entonces, del Grupo Macri; Acindar; Loma Negra, de los Fortabat; y Compañía Naviera, de la familia Pérez Companc. También hubo corporaciones extran-

geras, como Techint, IBM, Ford y Fiat. Y, por supuesto, el listado incluye al sector financiero: Banco Río, Francés, Citibank y Super-vielle, entre otros.

Estos empresarios fueron los que se quedaron con la riqueza de la Argentina y con la mayoría de los recursos del Estado. Estos empresarios son los que dictaron durante muchísimas décadas las políticas públicas al oído a la clase política pensando sólo en su propio beneficio. Algunos de estos empresarios, además, aparecen en las listas de empresarios que fugaron sus dineros a cuentas ilegales suizas para no pagar impuestos, como los pagamos vos, yo, aquel y tu vecino.

Repasemos la lista de cuentas ilegales en Suiza: Loma Negra, Amalia Lacroze de Fortabat, varias cuentas de Clarín, Laboratorios Bagó, Techint, la UCA, Petrolera San Jorge, la familia Melhem, Fort, Arcor, Consultatio y Eduardo Costantini, aparecen entre las personas en el listado que hoy está en manos de Casanella. Además de Ledesma, Bunge y Born, el Exxel Group, Amalita Fortabat, los dueños de Sprayette, Juncadella, Exolgan y la Editorial Estrada.

¿Entendés de qué va el asunto ahora? Los mismos empresarios que hicieron negocios con el Estado, que se beneficiaron con subsidios y exenciones impositivas, los que les cargaron sus deudas a los tipos comunes y a los laburantes en 1982, esos mismos tipos cierran el círculo llevándose la gaita afuera

para no pagar impuestos.

Un pequeño paréntesis: la UCA, donde estudian miles de chicos de clase media acomodada también recibe subsidios del Estado y fuga capitales. ¿No te parece perverso que un chico de la villa que sobrevive con la Asignación Universal por Hijo cada vez que compre un paquete de harina subsidie con el IVA a un chico rico para que estudie en una universidad privada?

¿Sabías que hay 400 mil millones de dólares de argentinos en el exterior? ¿Sabías que con esa gaita en el mercado financiero local, no tendríamos problemas de tipo de cambio y no habría necesidad de restricciones a la compra de dólares? ¿Sabías que ese monto corresponde a todo lo que genera Argentina en un año? ¿Entendés ahora por qué el poder

económico odia al kirchnerismo? Por qué el kirchnerismo los traiciona, sencillo. Porque intenta controlarlo, porque los desnuda, porque les quiere marcar el paso. ¿Seguís pensando que el problema de la Argentina es que un funcionario tuvo problemas de papeles con un auto hace más de 20 años? ¿Esto justifica la corrupción política? No. Simplemente la contextualiza y la pone en un justo nivel. ¿Entendés por qué los periodistas independientes apuntan sólo contra los funcionarios del Estado? Porque cobran de parte de los mismos que hundieron al país en los últimos 60 años. ¿Pero qué más le puedo decir? Si usted ya lo sabe, hombre, no necesita que yo se lo explique. ✓

Las grandes empresas crecieron no sólo por el espíritu emprendedor de sus fundadores sino fundamentalmente por el apoyo de todos los argentinos.

Entre 1976 y 2002 la Argentina se endeudó en más de 200 mil millones de dólares, una cifra exorbitante que pone de rodillas a cualquier país y a cualquier Estado.



ESCENARIO ECONÓMICO

Trabajo, el principal distribuidor de ingresos

El informe de la OIT sobre salarios y la política distributiva de la Argentina. Los buitres y las maniobras devaluatorias.



» Carlos Heller | DIPUTADO NAC. FRENTE NUEVO ENCUENTRO

A la hora de analizar la coyuntura de la economía global, surgen como una lectura obligada los informes que elaboran las principales instituciones de carácter multilateral, entre ellas el Fondo Monetario Internacional. No obstante, por fuera de los estudios técnicos y de la aparente neutralidad que dicen representar, las recomendaciones de política económica poseen un contenido profundamente político ya que afectan de manera directa a las condiciones de empleo y la distribución de la renta y la riqueza.

Sobre estos temas echa luz el reciente Informe Mundial sobre Salarios 2014/2015, confeccionado por la OIT, que analiza la evolución de los ingresos de los trabajadores y la distribución de la renta en el mundo, quedando expresados con claridad los avances mostrados por los países emergentes, así como también las consecuencias negativas de la aplicación del recetario ortodoxo en la mayor parte del bloque de países desarrollados. En estos últimos, el impacto de la recesión 2008-2009 derivó en una caída y posterior estancamiento de los salarios reales, que en la Eurozona, para citar el caso más dramático, afecta el ingreso de los hogares e incrementa el riesgo de deflación. Este hecho contrasta con el crecimiento de los salarios reales de las economías en desarrollo, que según la OIT han sido considerados como un "componente fundamental de las estrategias generales de reducción de la pobreza y la desigualdad".

El trabajo de la OIT resulta contundente al demostrar cómo en los países desarrollados los salarios se han quedado rezagados respecto del incremento de la productividad laboral (cuánto produce cada trabajador). En otras palabras, esto significa que se ha producido una apropiación más desigual de la renta a favor de los empresarios. Lo interesante es que esta es la dinámica que las economías desarrolladas han mostrado desde los años '70, y que continúa, e incluso se incrementa, en contextos de escaso crecimiento como el actual.

Según la OIT, "la desigualdad comienza en el mercado de trabajo", lo cual está íntimamente emparentado a situaciones de "estancamiento o reducción de los ingresos". De hecho, España y Estados Unidos han sido los dos países donde mayor incremento de la desigualdad hubo entre 2006 y 2010, con ingresos que se vieron afectados por la desmejora de la situación salarial y las pérdidas de empleo; son variables que se realimentan entre sí, teniendo en cuenta que el desempleo, como todos sabemos, es una poderosa herramienta para intentar acallar los pedidos salariales de los trabajadores.

Respecto de las economías en desarrollo, a pesar de los altos niveles de desigualdad de los que se parte en muchas de ellas, el informe



SANTIAGO PANDOLFI

destaca la reducción de la regresividad en la distribución de la renta. En ese último aspecto descollan los casos de Brasil (2001-2012) y Argentina (2003-2012), los de mejor desempeño de la muestra, tanto por la incorporación de nuevos empleos, así como por la mejora de los salarios percibidos. En cambio, Chile y México son los países de peor evolución a nivel regional, algo que está muy emparentado con la dirección que siguieron las políticas públicas.

El informe, además de dejar en evidencia los efectos perniciosos del enfoque que plantean los principales organismos de crédito, destaca explícitamente la prioridad de que el salario mínimo se fije según las necesidades de los trabajadores y seguir contando con instituciones valiosas como las convenciones colectivas de trabajo. También subraya la necesidad

de crear trabajo formal y del pleno empleo como herramientas para reducir la desigualdad, además de la importancia de la política fiscal, que permite "compensar la desigualdad a través de los sistemas de tributación progresiva y de las transferencias". No es casual que casi todas las políticas mencionadas –aunque aún resta avanzar en una reforma tributaria– estén siendo aplicadas por

el gobierno argentino. Tampoco es casual el amplio rechazo de las principales cámaras empresarias a las políticas de distribución de ingresos o de transparencia de los costos de los grandes formadores de precios que, bajo el lema de la intangibilidad de las ganancias empresarias, intenta ponerle un límite a la redistribución progresiva de los ingresos. En la información de la OIT queda claro cómo en los países desarrollados las empresas engrosaron sus ganancias a costa de los salarios reales. En Argentina, en el marco de la puja distributiva, que como expresé en varias oportunidades es un causante fundamental de los aumentos de precios, ese objetivo empresarial de engrosar ganancias sigue tensionando las relaciones con

los asalariados, aunque gracias a la libre negociación por rama sindical de los salarios, y la intervención del Ministerio de Trabajo en las paritarias, en los últimos años se ha recuperado una gran porción del ingreso nacional para los trabajadores, que anteriormente fluía a los dueños del capital.

VANOLI CRITICA LAS EXPECTATIVAS DEVALUATORIAS.

En una audiencia en el Senado para aprobar su designación, Alejandro Vanoli, titular del BCRA, comentó que con las tasas mínimas a los plazos fijos "los pequeños ahorristas ganaron sólo en noviembre 300 millones de pesos por apostar a la moneda nacional". Con respecto a la situación cambiaria, expresó que "había distorsiones, había un aliento a hacer operaciones de dudosa legalidad estimuladas en gran parte

por los medios". Vanoli confirmó además que mientras las reservas aumentaron un 3,5%, la cotización del contado con liquidación bajó un 16 por ciento. A punto seguido, expresó que desde algunos sectores "se habla de retraso cambiario", advirtió que "no hay que convalidar las expectativas devaluatorias, porque buena parte se la comen los precios y afecta principalmente

al bolsillo de los trabajadores", y reafirmó que "en este contexto, (la devaluación) no sería una medida que mejore la competitividad". Si bien estas son unas breves frases y resumen de su alocución, resultan definiciones importantes, así como su aseveración a propósito de que "es preciso cambiar el sistema financiero para hacerlo más eficiente, participativo y federal".

Sobre el fin del día viernes, se conocieron los resultados del canje de Boden 2015; de los U\$S 6700 millones puestos en juego, sólo el 2,7% del total del bono se canjeó por dólares, unos U\$S 185 millones, mientras que otros U\$S 377 millones se canjearon por bonos 2024 y se colocaron nuevos bonos por U\$S 286 millones. Al analizar este resultado, el ministro

Axel Kicillof comentó: "En este marco catastrófico económico mundial, hemos recibido un espaldarazo de confianza para el año que viene, aun cuando los fondos buitres han querido desprestigiar al país."

En efecto, los resultados muestran un muy alto nivel de confianza en la capacidad de pago del gobierno, a partir principalmente de su comportamiento histórico, pero también influido por esta reducción de las expectativas devaluatorias que lograron las políticas del Ministerio de Economía y del Banco Central.

SIGUEN VOLANDO. Nuevamente volvió a los estrados neoyorquinos una acción declarativa para establecer que el BCRA es el "alter ego" (otro yo) de la República Argentina, y –por lo tanto– responsable por sus deudas. La medida fue solicitada por los fondos buitres EM y NML y, de prosperar, estos tendrían vía libre para embargar a nuestra autoridad monetaria. Tanto el BCRA como la República Argentina expresaron ante las cortes estadounidenses que estas carecen de jurisdicción para tratar lo solicitado por los fondos buitres, dado que de hacerlo violarían la Ley de Inmidades de Soberanos Extranjeros (FSIA) de Estados Unidos.

Es una presión más de los buitres en la batalla que están dando contra Argentina, lo que indica que, al seguir buscando la vía de los embargos, evidentemente no desean negociar con nuestro país, sino intentar garantizar que se pague la totalidad de lo dispuesto en el juicio, una opción que el gobierno ya declaró que no es aceptable, puesto que además arrastra los reclamos del resto de los holdouts y podría generar un endeudamiento para Argentina bastante superior a los U\$S 15 mil millones.

El mundo avanza para limitar el accionar de estos fondos buitres. Ya en los inicios de este mes se conformó en la ONU un comité ad hoc para iniciar las negociaciones para la creación de un marco legal multilateral para los procesos de reestructuración de deuda soberana, que ya tiene un calendario de reuniones de trabajo para el próximo año. También la XXIV Cumbre Iberoamericana realizada en Veracruz,

México, emitió a pedido de Argentina un "Comunicado Especial sobre Reestructuración de Deuda Soberana", el cual establece "el derecho de todo Estado de alcanzar acuerdos con sus acreedores que no comprometan su desarrollo ni el bienestar de sus pueblos, en consonancia de su política nacional, sin interferencias ni planteos de grupos minoritarios de tenedores de títulos no reestructurados". Como se observa, las actividades de los buitres están cada vez más cercadas, aunque mantienen un ostentoso poder de presión, frente a lo cual el gobierno argentino continuará tenazmente con su estrategia de defender condiciones de negociación justas, equitativas, legales y sustentables, manteniendo la soberanía nacional.

En los países desarrollados las empresas engrosaron sus ganancias a costa de los salarios reales. En Argentina es un causante de los aumentos de precios.

Vanoli advirtió que "no hay que convalidar las expectativas devaluatorias porque buena parte se la comen los precios y afecta al bolsillo de los trabajadores."

Vigencia desde 01/10/2014 hasta 31/12/2014


PRECIOS CUIDADOS

PRECIOS CUIDADOS

Reclame estos productos
en su comercio habitual


\$ 5,80

\$ 18,11 X KILO

Pure de Tomate Molto x 360 Gs.


\$ 8,05

\$ 22,36 X KILO

Salsa Molto Filetto Y Pizza X360gr


\$ 9,95

\$ 19,99 X KILO

Fideos Molto Dedalón, Caracol y Tirabuzón x500gr


\$ 7,95

\$ 15,90 X KILO

Fideos Marolio Spaghetti y Mostachol x500gr


\$ 8,99

\$ 8,99 X LITRO

Vinagre Molto Alcohol x 1 Lt.


\$ 5,90

\$ 17,35 X KILO

Arvejas Molto x 340gr en Tetra Recart


\$ 10,90

\$ 7,27 X LITRO

Amargo Marolio Serrano Y Pomelo x 1,5lt.


\$ 29,00

\$ 38,67 X LITRO

Vino Cavas San Julian Varietales x 750 Cc


\$ 11,90

\$ 0,08 X PAÑO

Rollo de Cocina Esencial 3x50 Paños


\$ 10,90

\$ 0,0908 X METRO

Pap. Hig. Esencial Blanco 4 x 30 Metros


\$ 8,80

\$ 11,73 X LITRO

Lavavajillas Esencial Limón x 750 cc


\$ 13,65

\$ 14,68 X LITRO

Shampoo y Cr. Enj. Patricia Allen Ceramidas x 930 cc

POR UN PAIS MUCHO MEJOR

Distribuido por **Marolio S.A.** Tel: 0237-4050750

MAXICONSUMO S.A. - Empedrado 2571 - Capital Federal - C.U.I.T.: 30-66300584-3 -
Las fotos son solo ilustrativas. - Beber con moderación -
Prohibida la venta a menores de 18 años. -
Consultar medios de pagos disponibles en puntos de venta -
Prohibido arrojar a la vía pública. Ley N° 260. -
Stock disponible 100 unidades/Kg. de cada producto en todas las sucursales.
Todos los productos publicados son de origen argentino,
excepto los expresamente indicados

Entrevista

» Alejandro Wall
@alejwall

PABLO ALABARCES, DOCTOR EN SOCIOLOGÍA

"Los barras disputan una porción del mercado"

Pablo Alabarces puede ser un futbolero perdido, capaz de interrumpir sus vacaciones para ver el partido de una liga regional de Chile, o dedicarse a entrenar a un equipo barrial de Eastbourne, al sur de Inglaterra. También puede ser otro, un hombre hastiado del fútbol que entiende como una exageración la proliferación de canales deportivos. Y hay una tercera versión de Alabarces, la que prefiere pensar todo esto como mujer, lo que le ha permitido observar con distancia y objetividad un asunto tan masculino. Alabarces propone ese juego de posibilidades –sus tres versiones– en el inicio de su último libro, *Héroes, machos y patriotas: el fútbol entre la violencia y los medios*. "Soy una mezcla de los tres –aclara– aunque me acerco más al primero."

Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires y doctorado en Sociología por Universidad de Brighton, Inglaterra, Alabarces lleva más de 20 años en el estudio de la cultura futbolera. Además de artículos y colaboraciones en medios periodísticos, publicó *Fútbol y Patria* (2002), *Crónicas del aguante* (2004) y, junto a otros autores, *Hinchadas* (2005). La violencia en el fútbol –y su lógica, el aguante– es uno de los fenómenos que trabajó con mayor profundidad, lo que lo convierte en una referencia imprescindible para entender de qué se trata; por qué, por ejemplo, se produjeron los crímenes de los últimos meses o el choque de barras de River en la confitería del club. Pero Alabarces también abordó la cuestión de las

Desde el momento en que decís "los violentos" estás convencido de que hay gente violenta por una cuestión ontológica o genética. Y eso no existe. Te lleva a hablar de sujetos excepcionales que producen conductas excepcionales. Y ahí sonaste porque no entendés cómo hay una trama dentro de la cual esa conducta es previsible, legítima, y hasta en algunos casos obligatoria.

–Ante eso lo único que queda, entonces, es sacar a "los violentos"

–Sacarlos. Si son sujetos excepcionales, expulsemos a esos sujetos y todo solucionado. Ahí aparece un segundo lugar común que es que los barras solo existen por la guita. En términos de análisis económico, los barras disputan una porción del mercado, pero ese mercado no lo inventan ellos, sino que ya existe. Lo que buscan, en el más crudo argumento liberal, es participar de ese mercado. La herramienta que tienen es el aguante. Pero el problema es de dónde sale ese dinero. Sale de montones de fuentes. Si sale del control de la calle, como "trapitos" o venta ambulante, es un negocio compartido con la policía. Los negocios de la calle son negocios policiales. Si se habla de entradas, es un negocio compartido con los dirigentes. Si se habla de ropa deportiva, con los dirigentes y los jugadores. Si se habla de donaciones de jugadores y técnicos, hay dinero negro. Sean voluntarios o no, para no hablar de transacciones del tipo "te doy dinero para que me aplaudan o no me chiflen". El fútbol argentino está estructurado sobre una organización básica que organiza todos esos movimientos. O sea, que no es excepcional, no es un mal dirigente. Todo el fútbol está organizado en torno de esa corruptela.

–Cuando comenzaste a trabajar sobre la teoría del aguante ya el hincha era hincha de su propia hinchada, ¿Eso se agudizó?

–Mucho más, se vio en Brasil, que fue una especie de clímax, donde era más importante el hinchismo que la actuación de la selección. Ya nadie recuerda cómo formó la selección en el primer partido, ya casi nadie recuerda el gol que se perdió (Gonzalo Higuaín, pero todos recuerdan de punta a punta la letra de "Brasil, decime qué se siente". Eso es lo más notorio, ayudado por

Acaba de publicar su último libro, *Héroes, machos y patriotas*, en el que resume sus 20 años de trabajo con el deporte. Referencia ineludible a la hora de hablar sobre violencia en el fútbol, Alabarces arremete contra los lugares comunes que se repiten en la temática.

EL PERIODISMO Y EL FPT

–En el libro hacés una crítica al Fútbol para Todos, al modo de hacer periodismo, ¿entendés que ahí se perdió una oportunidad de cambiar el lenguaje?

–En tanto que siga siendo estatal no termina de perderla. Creo que revela un límite político. Fue una jugada potente, pero no se animaron a darla del todo. Se avanzó contra Clarín pero se necesitó la complicidad de Julio Grondona. Y Grondona impuso ciertos límites, como Marcelo Araujo. Luego la cosa cambia y se sacan de encima a Araujo. ¿A dónde van? ¿A Tinelli? El acceso universal y democrático es un avance genial. Único en el mundo, además. Me parece fantástico. Pero que democratizar el acceso a la retórica de Fox Sports no veo cuál es la ganancia, más que ver los goles. Porque no hay ganancias en términos de lenguaje y gramática televisiva. Con la imagen

de Fútbol para Todos me peleo todo el tiempo, con sus zócalos, lo mismo de lo que me quejaba con TyC.

–¿El periodismo deportivo es generador de ese lenguaje que criticás o es reproductor?

–Lo reproduce. Olé no inventó nada. Pero instalaron un lenguaje que ya había penetrado en el periodismo deportivo vía Araujo. Lo que me asusta es que en ningún momento se paran a reflexionar sobre él. Olé sigue con la fácil, la metáfora genital, el machismo, el aguantismo. Eso no se ha modificado en lo más mínimo. Pero no lo inventan, lo reproducen. De ninguna manera el periodismo deportivo es causa de la violencia. Colabora en la reproducción de esa lógica. Porque no la cuestiona. Cae en el facilismo de ganar o morir, en el facilismo de poner huevos. Necesitamos un periodismo mejor.

circunstancias excepcionales como el hecho de tener un Mundial a entre 1000 y 3000 kilómetros de tu casa, lo cual permite el despliegue de esos lugares fuertes de la lógica aguantadora como el peregrinaje, el desplazamiento,

el sufrimiento por las condiciones del viaje. Incluso ahí no importa el enfrentamiento. No necesitan ir a chocar contra una hinchada brasileña. Ahí lo que importaba era mostrar ante el mundo el aguante argentino. De una vez por todas dejar bien en claro que éramos los mejores hinchas del mundo.

–¿La pasión y la idea del folklore operan de la misma manera?

–Como truco. Porque en realidad no hay tal folklore. La idea de folklore es tramposa porque te lleva a la idea de que siempre fue así, entonces es imposible de ser modificado. Y cualquiera que trabaje un poco sobre la cultura futbolística se encuentra con que esa cultura ha cambiado. Por ejemplo, el rol de los hinchas. La película *El*

hincha, de Discépolo, apenas tiene 63 años de antigüedad. Ese hincha no es el actual. Nada que ver. No hay tal folklore en el sentido de algo inmutable. La cultura futbolística cambia continuamente. *El hincha* de Discépolo también argumentaba en torno de lo sentimental. Sin embargo, todo el tiempo mostraba límites a su conducta. Ese hincha no es el hincha actual, enamorado de sí mismo, narcisista, y consumidor.

–En el libro planteás que hay que organizar a los hinchas porque con esta dirigencia no se puede cambiar nada. Pedís una rebelión de los hinchas. ¿Cómo sería eso?

–La apuesta por la revuelta es un gesto de consecuencia, yo creo que la única posibilidad está en los hinchas en tanto que organismo de la sociedad civil. Pero es un gesto *pour la galerie*. Porque fijate lo que pasó con Independiente. Un club territorial, donde si no eras de Avellaneda no llegabas a dirigente. De pronto les aparece el ciclo del empresario exitoso con (Julio) Compara y hace un desastre. Entonces, los hinchas de Independiente hacen una apuesta ética y eligen a (Javier) Cantero. El tipo que no podía ganar, le gana a la barra brava, a Noray Nakis, a Cacho Álvarez. Es un signo de buena salud. ¿Qué pasó con Cantero? Le pidieron que se fuera. Y tengo amigos insospechados de claudicaciones éticas que fueron y votaron a Hugo Moyano con el único argumento de que no querían volver a irse al descenso. Si los hinchas hacen ese tipo de apuestas éticas, reclamarles una revuelta contra aquellos que ellos mismo votaron, es complicado.

–En el libro reflatás las propuestas que hicieron con un grupo de antropólogos y sociólogos ante el fenómeno de la violencia...

–Sí, que en general es mal leída. Nos han dicho que queríamos legalizar a las barras, y vos no podés legalizar algo que no es ilegal. La barra no es

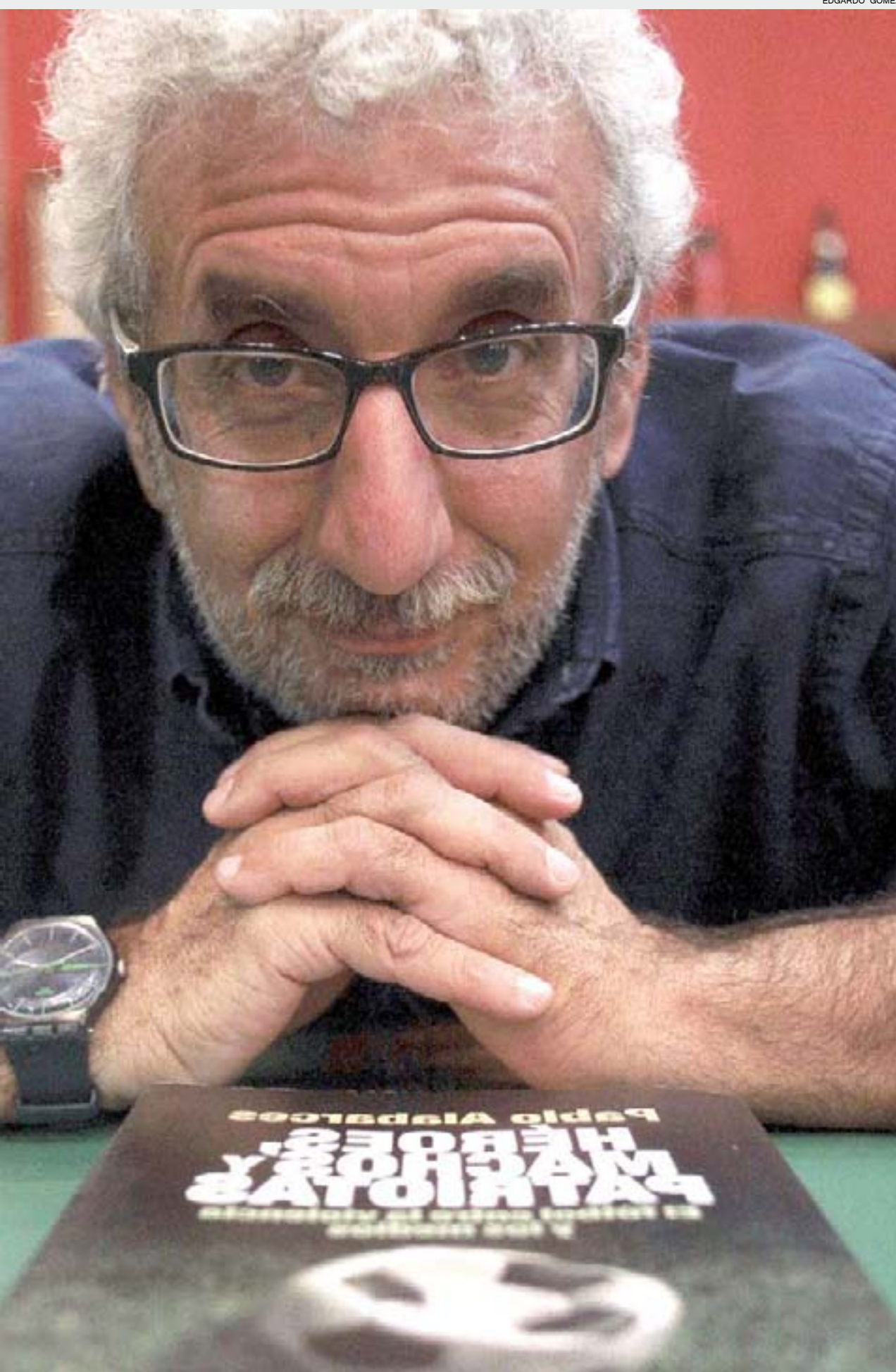
Desde el momento en que decís "los violentos" estás convencido de que hay gente violenta por una cuestión ontológica o genética. Y eso no existe.

identidades, la relación con la política y la patria. Este último libro, dice, es una suerte de síntesis y balance de lo hecho en dos décadas.

–¿Cuál es el lugar común más habituales cuando se habla de violencia?

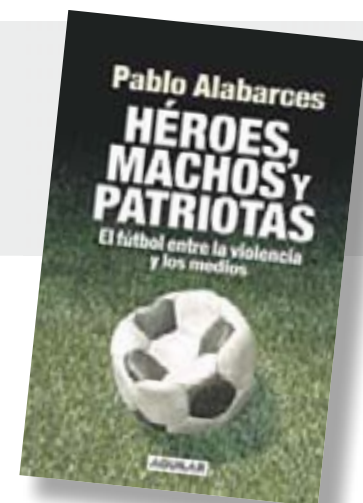
–El más común es "los violentos" y es el que más me enoja porque revela todo el desconocimiento de lo que es el fenómeno de la violencia. Siempre le reprocho a buena parte del periodismo deportivo que también tiene que trabajar con una teoría general de la sociedad y la cultura. No estamos hablando de saberes sofisticados, sino de una ideología, una concepción del mundo y de la vida, dentro de la cual metés el tratamiento de tu objetivo.

EDGARDO GÓMEZ



HÉROES, MACHOS Y PATRIOTAS

En su último libro, publicado por Aguilar, Alabarces recorre el fútbol y su relación con las identidades y la política. Aborda desde el Mundial 78 hasta el Fútbol para Todos, además de la violencia y las barras.



POLÍTICA Y ÉXITO DEPORTIVO



—Vos decís que la dictadura usa el Mundial 78 para manipular y eso es innegable, la duda es si eso tuvo algún efecto.

—Pablo Llonto, en su libro *La vergüenza de todos*, afirma que Videla fue ovacionado en el estadio de River, pero no tengo una sola prueba que pueda afirmar que Videla fue ovacionado. Y cuando entrevistás a alguien te aparece con la culpa y el que no se sabía. Es muy difícil saber cuál fue la respuesta social. Lo que te quedan son datos aislados que tenés que interpretar. A Videla no se lo ovacionó, las manifestaciones del festejo no fueron en la Plaza de Mayo, y al día siguiente fueron 2500 pibes de colegios secundarios, y ahí se asoma Videla al balcón, con un gran cagazo. Pareciera que el único que puede asegurar que la dictadura había ganado consenso con el Mundial 78 es (Reynaldo) Bignone cuando dice que debieron llamar a elecciones. No hay un solo dato que pruebe que habían ganado un consenso por fuera del que ya tenían.

—¿Esto pone en discusión también la relación éxito deportivo-acumu-

lación política?

—Me resulta más importante discutir ese punto que el Mundial en sí mismo. Lo que hicieron tanto Llonto como Ricardo Gotta en *Fuimos campeones*, me permite cerrar la vuelta en torno al partido con Perú. Para mí no está probado que esté arreglado pero sí que hubo una presión fenomenal. Lo interesante es la relación éxito político-éxito deportivo. El broche de oro lo acaba de poner Dilma en Brasil. A Dilma le tiran a la gente a la calle en 2013, le enrostran el posible fracaso del Mundial, la chiflan de arriba abajo en la inauguración en San Pablo, y cuatro meses después gana las elecciones. Hay otras mediaciones, que no es causa-efecto.

—Sin embargo, los gobiernos creen en eso.

—Pero no hay un solo dato que se los permita confirmar. En el '86 se ganó el Mundial de México, y al año siguiente Alfonsín perdió las elecciones. La derrota en la primera rueda de Corea-Japón 2002 tendría que causar la caída del gobierno de Duhalde en medio de una crisis espantosa. Y no pasó nada. Esa relación hay que desmentirla.

pueden ostentar siempre va a haber barra.

—Hoy existe una prohibición de hinchas visitantes, ¿qué opinás de esa medida?

—Me parece espantosa. En el momento en que decidís terminar con la violencia suprimiendo los espectadores quiere decir que no das pie con bola. Y lo que pasó en los últimos meses demuestra que no es una solución.

—Siempre se menciona "la solución inglesa", ¿hay cosas de los ingleses que se podrían aplicar?

—El lugar común es la camarita de vi-

una figura jurídica. Entonces no podés legalizar lo que no es ilegal. Mi punto de partida es que vos no modificás una práctica si no entendés por

qué se produce la práctica. La teoría general del aguante quiere decir que esta práctica no es excepcional, ilógica, irracional, sino que está perfectamente previsto.

—¿Por qué siempre se imponen la salida punitivista para combatir la violencia?

—En última instancia es similar a lo que ocurre con los problemas de seguridad en la Argentina. Si vos no entendés las razones por las cuales ciertos sujetos pueden volcarse a prácticas delictivas, podés llenar las cárceles de pibes, como están llenas, o cagarlos a todos a balazos, pero te puedo asegurar que no cambia nada. No hay forma de solucionar-

lo punitivamente y mucho menos cuando aparece la segunda pata. Las prácticas violentas existen porque hay una lógica del aguante que las legitima. Cuando comprendés la lógica podés anticiparte y prever. La otra pata es el dinero clandestino que permite que el aguante se vuelva mercancía. Si vos trabajás policia- lizando a la barra pero no evitás el flujo de dinero seguís permitiendo que exista un mercado. La prueba más tajante es que la barra de Boca la descabezaron tres veces, la barra de River una, pero siempre aparece otro. Porque hay mercado disponible en tanto que exista el aguante como un capital que ciertos grupos

La teoría general del aguante quiere decir que la práctica de las barras bravas no es excepcional, ilógica, irracional, sino que está perfectamente previsto.

De los ingleses hay que tomar la concepción general, que fue desplazar lo policial por la seguridad y el confort de los espectadores.

deos, el "todos sentados", y no se dan cuenta que lo que hay que tomar de ellos es la concepción general, que fue desplazar lo policial por la seguridad y el confort de los espectadores. ¿Por qué se saca la reja? Porque se habían muerto 96 hinchas del Liverpool en Hillsborough. Prefieren correr el riesgo de una invasión de cancha al de un solo muerto por una reja. El "todos sentados" tiene que ver con que todo el mundo pueda ver el partido tranquilo. La idea es que están viendo un espectáculo. Esto también es discutible. Porque ahí aparece el argumento argentino de que desaparece la fiesta y el carnaval. Los alemanes lo solucionaron. Hay sectores de los estadios que se pueden convertir, con los asientos rebatibles, en gradería. Y hay un argumento que me molesta que es el tema económico cuando la invención de Fútbol para Todos te allana muchos caminos. Si el Estado administra los fondos que le destina a los clubes y le dice que tal porcentaje tiene que ser destinado a la reforma estructural de estadios, lo tenés financiado. «

MUNDO

Para comunicarse con esta sección:
mundo@tiempoargentino.com



EL ESTADO ISLÁMICO DECAPITÓ A CUATRO PERSONAS POR "INSULTAR A DIOS" EN SIRIA

El grupo yihadista Estado Islámico (EI) decapitó a cuatro hombres en la provincia de Homs, en el centro de Siria, por "insultar a Dios", informó ayer el Observatorio Sirio de Derechos Humanos. Las ejecuciones fueron con arma blanca, ante la presencia de habitantes locales, al este de la ciudad de Homs, capital provincial. La ejecución se cumplió conforme a su interpretación fundamentalista de la ley islámica, que establece la pena de muerte para la blasfemia, aunque también estipula que el acusado merece la oportunidad de retractarse.

La agencia de inteligencia estadounidense ya investigaba desde fines de los años 40 la aplicación de la psicología para destruir a una persona

La tenebrosa historia del Mengele de la CIA y sus métodos de tortura

El siniestro informe que el Senado de Estados Unidos presentó durante la semana sería apenas el último de los descubrimientos de un proceder reñido con la humanidad justificado en el combate de enemigos reales o supuestos.

» Juan Alonso
Editor de Policiales/Tiempo Argentino

A fines de la década del '40 y comienzos de los '50, los oficiales de la CIA se topaban frecuentemente con una frase de San Juan escrita sobre un vestíbulo de la base en Langley, Virginia: "La verdad los hará libres".

Eran años en que regía el fantasma de la Guerra Fría y las potencias amenazantes de la Unión Soviética y de China, y lo que realmente preocupaba a la agencia de inteligencia más poderosa y rica del planeta era tratar de quebrar la voluntad humana y sustituir por completo la personalidad del enemigo hasta convertirlo en un infante impotente.

Lo que realmente le preocupaba a la CIA era tratar de quebrar la voluntad humana y sustituir por completo la personalidad del enemigo.



Emblema - La sede de la agencia de inteligencia en Langley, Virginia, el lugar desde donde se pergeñan las operaciones como la revelada por el Senado.

Es decir: tenían que lograr la ruptura de la personalidad adulta de sus víctimas hasta crear un estado que inevitablemente las llevara a la esquizofrenia inducida y a la muerte. O en algunos casos, a la invalidez mental luego de someternos a extensas sesiones de torturas con picanas eléctricas. Si las personas no morían en el acto se les realizaba una lobotomía. El fin también era aniquilar la memoria.

El programa para lograr el dominio absoluto de la mente humana se llamó MK-ULTRA y comenzó a funcionar formalmente el 13 de abril de 1953 con un presupuesto inicial de 300 mil dólares y un equipo de científicos y médicos de la CIA en clínicas de Estados Unidos y Canadá.

El motor de semejante germen fue la Guerra de Corea y la fuerte

crítica de los combatientes propios que regresaban del frente. La CIA comenzó a dudar y llegó a la conclusión de que el enemigo utilizaba técnicas de lavado de cerebro contra sus soldados. La preocupación se hizo carne con informaciones periodísticas de la época. Y la respuesta fue inmediata. Como siempre.

La siniestra idea había surgido de uno esos personajes patrióticos estadounidenses con quien ningún espía de otra trinchera se habría querido enfrentar jamás. El quinto hombre en dirigir la agencia, Allen Welsh Dulles, dispuso: "Busquen la clave del control de la mente humana." Lo que sobrevino después fue una auténtica cacería de cobayos —muchos de ellos agentes y militantes del enemigo ruso a quienes drogaban con LSD, les impedían

conciliar el sueño durante días y después los ejecutaban de un balazo en operaciones secretas realizadas en Europa; otros, fueron simples empleados neuróticos y enfermeras con trastornos de ansiedad—; lo opuesto a los preceptos de San Juan. Nunca hubo tumbas para llorar a

En 1952 Dulles y Gottlieb fueron con Cameron y el equipo de torturadores mentales a un campo de prisioneros ubicado en Europa.

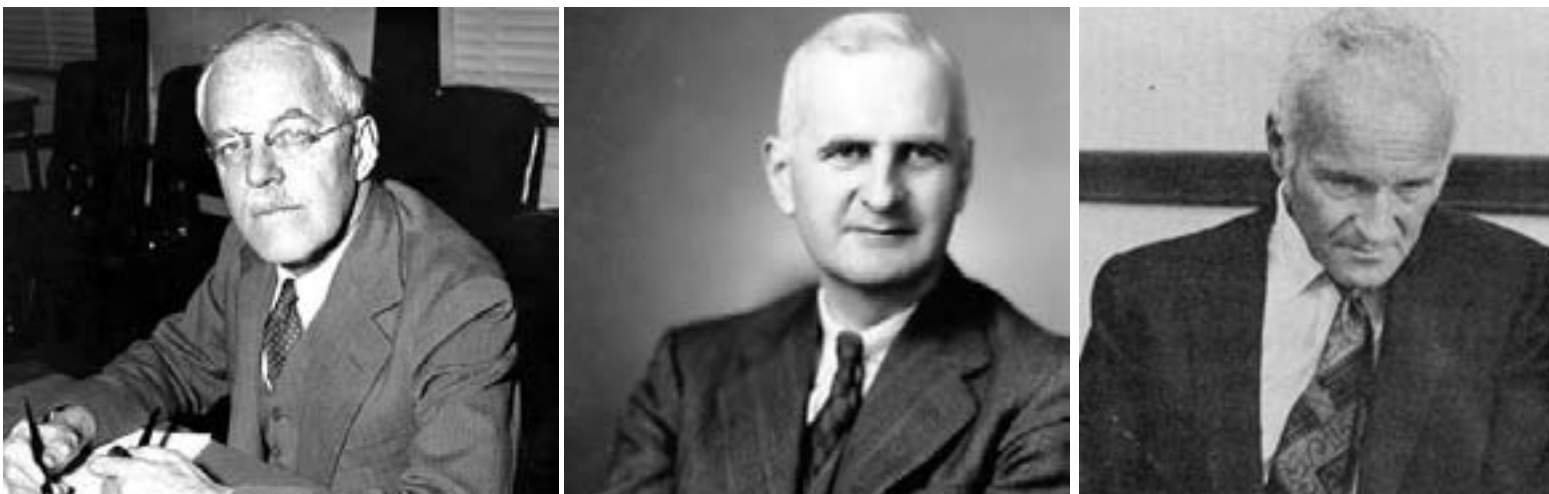
nadie: quemaban los cuerpos sin rastros.

El primer antecedente criminal con este sello se produjo en 1952 cuando el jefe Dulles y su científico de confianza, Sidney Gottlieb, viajaron con el equipo de torturadores mentales, entre los cuales estaba el médico psiquiatra escocés Donald Ewen Cameron, a un campo de prisioneros en Europa. La orden fue seleccionar hombres "de lealtad dudosa, sospechosos de ser agentes dobles o miembros de la Waffren SS. Individuos prescindibles, aptos para nuestros experimentos." En el invierno de 1953 llevaron a decenas de estas personas "prescindibles" a campos de tortura especialmente acondicionados en zonas francas. Se les suministró todo tipo de drogas para lograr alterar sus personalida-

des y los sometieron a "una terapia con la aplicación de electricidad en todo el cuerpo". Los hombres no podían dormir porque se los mantenía parados durante horas sobre un piso de cemento mojado. El resultado fue un fracaso y tuvieron que quemar todos los cuerpos. No lograron ninguna transferencia válida de conocimiento de los nazis. Tan sólo la muerte.

De regreso a Langley comenzaron a desarrollar mejor la administración de LSD. Tan es así que al comienzo los médicos y científicos quedaban tan colocados por el consumo de drogas, que no podían estudiar los patrones de conducta de los "pacientes".

Durante una de esas sesiones, experimentaron con introducirle un micrófono en la cóclea de un gato



(una estructura en forma de tubo enrollado en espiral, situada en el oído interno) con la intención de usar al animal como si fuera una radio grabadora con parlantes dentro de su cuerpo. Totalmente drogados con LSD, los científicos durmieron al pobre gato y le realizaron un cableado interno perfecto. Luego lo cosieron y lo despertaron con oxígeno. El gato fue puesto en la casa que ellos querían investigar. Se encontraron con el problema de que había demasiado ruido ambiente y los micrófonos de pared no eran eficientes para captar las conversaciones. Esperaban con ansiedad que el gato les trajera una solución. Pero algo falló. El gato sentía hambre, iba a comer y

Significaba que Cameron capturaría como ratón de laboratorio a esa mujer hasta quebrarla por completo y dejarla hecha harapos. "¿Siente algo, muchacha?", decía mientras les abría la cabeza como una lata de arvejas.

Había sido uno de los expertos psiquiatras que envió el gobierno de Estados Unidos a los juicios de Nuremberg entre 1946 y 1947 para entrevistar al criminal nazi Rudolf Hess. Según el escritor y periodista especialista en asuntos de inteligencia global, Gordon Thomas, Cameron creía que el verdadero Hess ya había sido ejecutado por orden de Winston Churchill.

La paradoja del asunto es que Cameron se convirtió en un ser que sentía un placer morboso al cortar con su bisturí el cerebro de las víctimas que captaba en la Universidad McGill y en la clínica Memorial Institute of Canadá, donde era el director y experimentaba con el dinero de la CIA.

LA PESADILLA GAIL. Naomi Klein describió en detalle en su libro *La doctrina del shock*, los padecimientos de una mujer llamada Gail Kastner, una de las víctimas del doctor Cameron. Kastner era incapaz de recordar casi nada de lo que le había sucedido antes de los 20 años. Tampoco comprendía por qué una simple chispa eléctrica le producía un ataque de pánico furioso y le temblaban las manos cada vez que quería hacer funcionar el secador de pelo. Kastner sabía que, de joven, había sufrido depresiones, había sido adicta a medicamentos y había llegado a sufrir crisis nerviosas tan fuertes que había terminado en estado de coma en un hospital. Ya en su casa, se chupaba el dedo y trataba de quitarle el biberón a su sobrino. Cameron le borró de cuajo la memoria y la convirtió en una babosa humana.

Un día se encontró con una noticia que describía una investigación pagada por la CIA que se realizó en Montreal. Las víctimas del experimento sufrían unos síntomas muy similares a los suyos. Eran más de cien pacientes y a todos les destruyeron el sistema nervioso. Con esta pista, Gail Kastner y su familia comenzaron a recuperar el pasado. Fueron al archivo del Allan Memorial Institute y Gail se encontró con textos que hablaban de ella en circunstancias que había vivido pero era incapaz de recordar. Por ese entonces, tenía apenas 18 años y era una estudiante de enfermería brillante. El doctor Cameron dijo sobre su primera entrevista con Kastner

negativos durante más de 16 horas al día por tres meses en aislamiento.

Otro de sus métodos predilectos era hacerlos escuchar voces de personas en diferentes circunstancias. Llantos de bebés a todo volumen y frases como esta: "Tú eres una mala persona". Así, en tono monótono durante semanas enteras. Al mes, las personas hablaban con seres imaginarios y sufrían pánico, temblando de miedo en posición fetal.

Kastner entró en el Allan Memorial Institute con síntomas de ansiedad y siendo descripta como una persona "alegre, sociable y simpática". Apenas unas semanas después escribirían que mostraba "un comportamiento infantil, expresaba ideas extrañas y aparentemente estaba en estado de alucinación y era destructiva". Era inteligente pero no podía contar hasta seis. Después se volvió "manipuladora, hostil y muy agresiva". Más tarde "pasiva y apática, incapaz de reconocer a los miembros de su familia". Finalmente, fue diagnosticada con "esquizofrenia" y "con claros rasgos histéricos". Un cuadro muy distinto de los "ataques de ansiedad" con los que había entrado al consultorio del doctor Cameron.

Gail intentó fugarse del hospital y en sus ratos de lucidez decía que el tratamiento era "erróneo y nocivo", sin que nadie le prestara ninguna atención. "Tienes que calmarte, muchacha, tienes que calmarte", le repetía Cameron al oído en la camilla.

El Mengué de la CIA, el doctor Cameron, murió en 1967. Sus técnicas de supresión de la personalidad del programa MK-ULTRA perduraron hasta la Guerra de Vietnam y fueron perfeccionadas por las dictaduras militares de Argentina y Chile.

Gail fue indemnizada con cien mil dólares. «

Violencia policial

Marchas en EE UU por la brutalidad

Se manifestaron en más de 20 ciudades.

Miles de personas salieron ayer a la calle en más de 20 ciudades de Estados Unidos para protestar por la violencia policial, tras la polémica suscitada por las muertes en los últimos meses de varios afroamericanos desarmados a manos de las fuerzas de seguridad.

En Washington, varios miles de personas marcharon bajo el lema "Justicia para todos" y "La vida de los negros vale", desde el centro de la ciudad al Capitolio.

Los manifestantes eran encabezados por el reverendo Al Sharpton, conocido activista por los derechos civiles, y los familiares de varios afroamericanos que murieron por la violencia policial.

Entre ellos había exponentes del arte y la cultura, como el cineasta afroamericano Spike Lee. También estaban los padres del adolescente Michael Brown, quien en agosto murió por los disparos de un policía en Ferguson, estado de Missouri. Un jurado decidió hace casi tres semanas que el policía que lo mató no sería imputado, lo que desató una ola de protestas.

Lo mismo ocurrió tras la decisión de otro jurado de no presentar cargos contra el policía que mató en julio a Eric Garner en Nueva York, a quien ahogó al intentar reducirlo. «



Naomi Klein describió en detalle los padecimientos de una mujer llamada Gail Kastner, una de las víctimas del doctor Cameron.

se desconcentraba retirándose del espacio a vigilar. No tuvieron más remedio que operarlo de nuevo para suprimirle la sensación de tener hambre en el cerebro. A los pocos días, el gato murió con los cables en el cuerpo, el receptor en el oído y el cerebro totalmente deshecho.

Los médicos vivían dentro de una lógica paranoica sin límites. Aunque en público se mostraban amables y perfectamente educados. Cameron —el Mengele de la CIA— solía saludar a sus víctimas de esta forma: "¿Está usted bien, muchacha?" Nada bueno podía llegar después de esa frase.

Cameron murió en 1967. Sus técnicas de supresión de la personalidad fueron perfeccionadas por las dictaduras de Argentina y Chile.

que se trataba de una chica "razonablemente bien equilibrada" que sufría ataques psicológicos de un padre "demasiado autoritario".

Cameron captaba a sus potenciales cobayos de grupos de personas "normales". Su afán siempre fue suprimirles el sentido de lo real para dirigir la conciencia a voluntad. ¿Cómo lo lograba? Tenían que ser sanos. Los drogaba permanentemente no los dejaba dormir, rotaba el horario de las comidas provocando la falta de noción de tiempo y espacio, torturaba a sus víctimas con electricidad y las obligaba a escuchar mensajes

[illegible]

El drama que se oculta en el país donde el miércoles jugará San Lorenzo de Almagro por la Semifinal del Mundial de Clubes

El muro más largo del mundo divide a Marruecos del Sahara Occidental

Los sarahauis son una de las naciones del planeta que no tienen Estado y es reconocido sólo por 84 países.

» Manuel Alfieri
malfieri@tiempoargentino.com

Es probable que, entre los 4000 hinchas de San Lorenzo que este miércoles acompañarán al "Ciclón" en la semifinal del Mundial de Clubes, no muchos sepan que en Marruecos, sede de la competición, nace el paredón más grande del mundo, de 2720 kilómetros y 60 veces más largo que el mítico Muro de Berlín. El imponente muro tuvo y tiene una función clara: partir en dos al Sahara Occidental, el país situado en el noroeste africano que es escenario de históricas disputas. De un lado quedaron los territorios ocupados por el

El actor español Javier Bardem filmó el documental *Hijos de las nubes* donde cuenta la situación del pueblo sarahui en el desierto.



Pedido - Muchos de los sarahuis permanecen en cárceles marroquíes acusados de atentados en el marco de su reclamo.

reino marroquí desde 1976; del otro, los controlados por el Frente Polisario de la República Árabe Saharaui Democrática (RASD), el movimiento que, justamente, lucha por la independencia y el fin de la ocupación.

Es cierto, el llamado "muro de la vergüenza" está lejos de Marrakech, donde los dirigidos por el "Patón" Bauza jugarán con el conjunto neozelandés Auckland City para intentar meterse en la final del Mundial de Clubes. Pero algo habrán tenido que ver con el desarrollo económico que ostenta esta suntuosa ciudad, rodeada de palacios, mezquitas y hoteles cinco estrellas. Es que con la ocupación, Marruecos se quedó con los dos tercios más ricos del Sahara Occidental, donde están los yacimientos de fosfatos más grandes del mundo.

La construcción del muro comenzó en 1980 y culminó en 1987 con ayuda foránea. La intención era frenar el avance del Frente Polisario y expulsar a los saharauis, que quedaron relegados al tercio de territorio restante: un inmenso y pobrísimo desierto. Miles de familias fueron divididas y jamás pudieron reencontrarse. La pared está rodeada por un campo minado y rigurosamente vigilada por 180 mil soldados del Ejército marroquí.

Su edificación es el resultado de una historia que no se limita a los

años '80. La RASD era, desde 1958, el territorio del Sahara Español, un enclave colonial dominado por el país ibérico hasta fines del franquismo. Desgastado por la radicalización de los movimientos independentistas, el gobierno de España decidió abandonar a los saharauis en 1976 y se los entregó en bandeja al reino marro-

quí, que venía reclamando la soberanía del territorio ya desde 1956.

La denominada Marcha Verde de Marruecos, que consistió en el envío de 350 mil ciudadanos marroquíes para ocupar el Sahara Occidental, fue la excusa perfecta para España. Las autoridades dijeron que no podían reprimir semejante movimien-

to popular, aunque en la marcha no todos eran civiles: unos 25 mil soldados caminaron junto a madres y chicos.

Así, pasivamente, la RASD fue anexada a Marruecos. De allí en adelante, la historia del pueblo saharauí estuvo marcada por la persecución y la violencia. Una historia que fue

contada por Javier Bardem en el documental *Hijos de las nubes*, donde el director y actor español hurga en las raíces del conflicto para denunciar los crímenes cometidos contra el pueblo saharauí, así como también la silenciosa complicidad de las potencias que se beneficiaron con la ocupación.

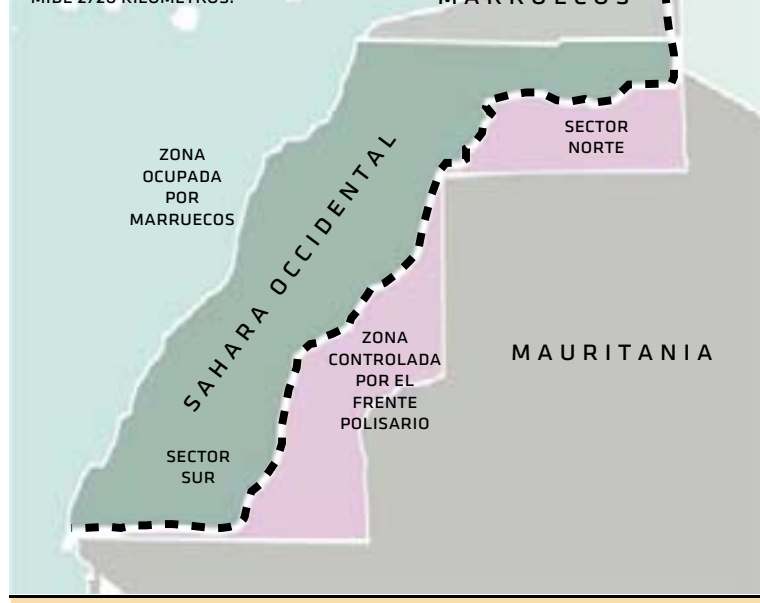
En 1991, después de años de conflicto, la ONU acordó con el Frente Polisario y Marruecos un acuerdo para llevar adelante un referendo sobre su soberanía. Envío una misión especial, pero el trabajo que pretendía realizar en ocho meses todavía hoy sigue inconcluso. Organizaciones internacionales denunciaron que las autoridades marroquíes boicotearon constantemente el plebiscito.

El Frente Polisario inició así un largo camino para obtener el reconocimiento internacional y recuperar diplomáticamente los territorios pertenecientes al Sahara Occidental que le fueron arrebatados por Marruecos. Al momento, 84 Estados del mundo mostraron su apoyo –entre ellos varios de América del Sur pero no Argentina ni Brasil– aunque la ONU ya reconoció su derecho a la autodeterminación.

Uno de los países que no reconoce a la RASD como independiente es su antiguo colonizador, España. Desde la llegada al poder de José Luis Rodríguez Zapatero, el gobierno dejó de defender el cumplimiento de la resolución de la ONU y forjó estrechos vínculos con los dirigentes marroquíes. Algo que se profundizó con la asunción de Mariano Rajoy, en 2011. «

FRONTERA CUESTIONADA

MURO DEL SAHARA OCCIDENTAL: COMENZÓ A CONSTRUIRSE EN 1980 Y MIDE 2720 KILÓMETROS.



El relato oficial marroquí

» David Cejas
Periodista

Salem Bachir, representante de la República Árabe Saharaui Democrática (RASD) y miembro del Frente Polisario desde 1973, encabeza una misión en la Argentina para promover la independencia y el fin de la ocupación marroquí. En diálogo con Tiempo Argentino, relató el difícil momento que vive su pueblo y habló sobre la existencia de documentos confidenciales que dejan al desnudo las acciones de Marruecos para difundir su versión de la ocupación del Sahara.

—¿Qué muestran los docu-

mentos?

—Según revelaciones de un inesperado aliado de la causa saharauí, que se hace llamar Chris Coleman, un hacker marroquí que está sacudiendo el reino de Marruecos, el servicio de inteligencia exterior ha tenido en nómina a periodistas estadounidenses, británicos, franceses y de otros países a los que pagaba por elogiar al reino y atacar a Argelia y al legítimo representante del pueblo saharauí, el Frente Polisario. El servicio de inteligencia marroquí montó dos agencias de noticias en África: Argelia Times y Agence de Presse Africaine, donde uno de los miembros del directorio es el mauritano Abdallahi Uld Mohamedi, presidente a la vez de Sahara Media, que apoya al terrorismo. «

solicitada

AL HONORABLE SENADO DE LA NACIÓN ARGENTINA Y A LA OPINIÓN PÚBLICA.

APOYAMOS LA DESIGNACIÓN DE ALEJANDRO VANOLI COMO PRESIDENTE DEL BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

En la última década se inició en la Argentina un proceso de cambios estructurales que revirtió una larga historia de sometimiento y degradación. Uno de esos cambios vitales fue la reforma de la Carta Orgánica del Banco Central. Resultó un gran avance que puso al sistema financiero en consonancia con el objetivo del desarrollo productivo, el empleo y la inclusión.

Sin embargo, sectores financieros vinculados con el poder corporativo, estimulados por el accionar de los fondos buitres, no dejaron de conspirar y alentar maniobras especulativas y fuga de divisas, con el objetivo de poner en riesgo los logros obtenidos durante esta década.

Hoy, el Banco Central vuelve a enfrentar el desafío de recuperar su papel fundamental en la construcción de un país con desarrollo económico e inclusión social, promoviendo el crédito, mejorando el acceso de las Pyme al financiamiento a tasas y plazos razonables, extremando las políticas de regulación y control del sistema financiero y consolidando la estabilidad cambiaria.

Los empresarios nacionales, los pequeños y medianos productores, los trabajadores y los consumidores merecen un sistema bancario que sostenga e impulse una economía que se aleje de la valorización financiera y que ponga el foco en la producción.

La importancia de los logros alcanzados y la plena conciencia de lo que falta

nos impulsa a manifestarnos en forma unánime a favor de la designación del Lic Alejandro Vanoli como nuevo presidente del BCRA.

Conocemos la trayectoria de Alejandro Vanoli, su alta formación académica y capacidad de gestión. Su condición de miembro fundante del Plan Fénix, su paso por la presidencia de la Comisión Nacional de Valores dan testimonio de ello: la eficiencia y promoción constante de iniciativas tendientes a modernizar y democratizar la actividad bursátil fueron la marca distintiva de su conducción en ese organismo del Estado.

Estamos convencidos además que los principios políticos e ideológicos de Alejandro Vanoli, su coherencia y actitud militante plasmada en la defensa de un país justo, libre y soberano, su compromiso con los derechos humanos, desarrollado en su gestión en la C.N.V., la lucha contra la corrupción y los ilícitos en el ámbito empresarial y el aporte sustancial a la conformación de la Convocatoria Económica y Social por la Argentina, aunando a empresarios, trabajadores, consumidores, productores del campo, cooperativistas, estudiantes e intelectuales en la batalla contra la especulación, la desestabilización económica y la agresión de los buitres de afuera y adentro que pretenden reponer las trágicas recetas del neoliberalismo, son factores determinantes que garantizarán que los argentinos contemos con un Banco Central al servicio de la Patria y las grandes mayorías nacionales.

Estela Carlotto - Nora Cortiñas - Taty Almeida - Osvaldo Bayer - Hugo Cañon - Antonio Caló - Hugo Yasky - Jorge Taiana - Julián Domínguez - Sergio Urribarri - Leopoldo Moreau - Horacio González - Norberto Galasso - Mercedes Marcó del Pont - Alejandro Fernando Espinoza - Francisco "Barba" Gutiérrez - Patricio Mussi - Jorge Ferraresi - Juan Irrazábal - Héctor Recalde - Carlos Heller - Roberto Felletti - Juan Cabandie - Carlos Raimundi - Fernando "Chino" Navarro - Ricardo Forster - Juan Manuel Abal Medina - Mario Rapoport - Abraham Gak - Jorge Gaggero - José Sbatella - Alberto Barbieri - Aníbal Jozami - Héctor Valle- Marcelo Fernández - IderPeretti- Emilio Persico - Eduardo Fernández - Daniel Moreira - Rubén Manusovich - Alfredo Calcagno - Juan Palomino - Víctor Heredia - Liliana Herrero - Ignacio Copani - Gerardo Ferreyra - Mary Sánchez - Eduardo Jozami - Leandro Santoro - Guillermo Martini - Edgardo Mocca- Hernán Brienza - Fernando Braga Menendez - Alicia Frigerio - Rafael Kohanoff - Gustavo Cirelli - Francisco Dos Reis - José Ottavis - Luis D' Elía - Nora Veiras - Ricardo Rouvier - Mona Moncalvillo - Stella Maris Biocca - Stella Caloni -Edgardo Depetris - Remo Carlotto - Juan Carlos Junio - Horacio Pietragalla Corti - Adriana Puiggrós - Alex Ziegler -Adela Segarra - Stella Maris Leverber- Leonardo Grosso - Raúl Gustavo Ferreyra - Christian Miño - Alejandro Rofman - Sandra Russo - Mariana Moyano - Eduardo Dvorkin - Veronica Magario - José Guccione-Ernesto Villanueva- Valentín Fonseca -- Eugenia Marquez - Gabriela Diker - Javier Gortari - Jorge Calzoni - Jorge Gerard - Oscar Nasisi - Roberto Tassara - Sandra Torlucci - Walter López - Juan Gamtuz-Herman Avoscan - José Guccione - Marcelo Costa

Walter Abarca (Dip. Pcia de Bs As) -Ruben Acosta (Dip Salta - Mov Evita)- Ariel Aguilar (Agr. Gelbard) - Lucas Aguilera (CANPO) - Aldo Albarracín (CTA Mar del Plata) - José Luis Albertoni (Ing. Industrial)- Juan José Albornoz (Dip Entre Ríos - Mov Evita)- Sonia Alesso (CTERA)-Luis Ali (Asoc. Arg. Actores)- Mabel Allegre (Cte. Laboristas 7 de Julio)- Rufino Almeida (CNCT)-Daniel Alvaredo (Actor) - Pamela Guadalupe Alvarez (Cte. Laboristas 7 de Julio)- Vicente Alvarez Porta (SUP - CGT) - Denisse Alvarez Ania (Sec. Extensión UNCo) - Valeria Amendolara (Dip. Pcia de Bs As)-Héctor Amichetti (Federación Gráfica Bonaerense) - Sergio Amieva (Dip. Pcia. San Luis)-Antenor Alvez (Sec. Gral. Sind. de Tareferos de Misiones) - Eduardo Ancona (Senador PBA - Mov Evita)-Claudio Andreoli (CGE) - Edgardo Aquino (Int. de Bernardo de Irigoyen) - Jorge "Quito" Aragon (Martín Fierro) - Silvia Arenales-Ricardo Aronskind (Econ. Plan Fenix)-José Miguel Arredondo (Dir. TIC - Desarrollo Social de Chaco)-Horacio Arceygor (Sec. Gral. SAT) - Ernesto Arrouge (Sec. Gral.FATEL)-Andres Asaian (Economista) - Martín Aveiro (Int. de Tunuyan Mza)-Carlos Azcona (Vicepres. de Econ Chaco) - Matilde Balduzzi (Dip Salta - Mov Evita) - Roberto Baradel (CTA Pcia de Bs As - SUTEBA) - Héctor Bárbaro (Dip. Pcia Misiones)-Carlos Barbeito (Sec. Gral. UOMA) - Ezequiel Barbenza (Mesa Econ. Mov Evita)-Adolfo Barja (SUTEPA) - Cristina Bartolucci - Carlos Barragan (Periodista) - Diana Noemi Barreda-Basilia Barrientos (Sec. Pueblos Originarios CTA) - Luis Battistelli (Asoc. Empleados de Comercio de Rosario)-Héctor Bazque (Dir. de la Diplomatura en Economía y Administración UNQuilmes) - Cesar Bechetti (Abogado Laboralista)-Cristina Bejar - Marta Bekerman (Econ. Plan Fenix) - Liliana Belí (Cte. Laboristas 7 de Julio) - Mauro Bellini (AGC - Santa Cruz)-Leopoldo Benítez (Int.e de San Antonio) -Federico Bernal (Periodista) - Jorge Bennetti (Escritor)-Carlos Berryamundo (Actor)- Hugo Camacho (Dip Salta - Mov Evita) - Gabriela Camilletti (Prof. UNQ) - Nestor Cantariño (SAT) - Mario Caputo (Dip. Provincial FPV) - Edgardo Caracotche (Empresario)- Raúl Camese (Prof. Consulto UBA)-Fabricio Casarosa (AGC - Chubut)- Claudio Casparino (Carta Abierta) - Pablo Cassino (Telám - Noticias Tecnológicas)-Javier Castrillo (Coordinador Conectar Igualdad) -Esteban "Gringo" Castro (Sec. Gral CTEP - MovEvita) - Raquel Castronovo (Un. de Lanus)-Héctor Cavallero (Concejal PPS)- Alberto Celentano (Carta Abierta) - Rubén Cepeda (Sec. Gral Sind. de Contratistas de Viñas y Frutales)-German Cestona (Dip. Pcia. de Bs As) - Gustavo Chazarreta (AGC)-Alberto Cimdamore (Econ. Plan Fenix) - Carlos Chaves (Cte Política Discepolo)- Gustavo Adrian Ciampa (Cte Laboristas 7 de Julio)- Juan Angel Ciolli (CEEN)-Graciela Fias Colodrero (Cte Laboristas 7 de Julio)- Pimpi Colombo (SACRA)-Juan Carlos Contreras (AGC -Chaco)- Angel María Coraggio (Periodista) - Cristian Correa (Pte Instituto de desarrollo Rural Mza)- Martín Cosentino (Dip. Pcia de Bs As)- María Elisa Cousté (Decana del Departamento de Economía y Administración UNQuilmes)-Cristina (Todas con Cristina)- Silvana Crocci (Asoc Empleados de Comercio Rosario)-Patricia "La Colo" Cubria (Dip PBA- Mov Evita)-Luis Cuestas (Sec. Gral APINTA CGT) - Susana Curatella (Física)-Ana María D'Agostino - Roberto Emir Daoud (subsecretario de Servicios Públicos y relaciones de Consumo La Plata)-Juan De Biasi (Asoc Pyme) - Juan De Jesus (Dip Pcia de Bs As)-Diego Dellagiovanna (Coordinador del Programa de Graduados. UNQ) - Eduardo Di Cola (Ex Dip. FPV) - Gustavo "Tito" Di Marzio (Dip PBA - Mov Evita) - Raul Di Tomasso (Sec. de Extensión. UNQ) - Sonia Del Arco (Dip. Provincial SAN Luis)-Ermino Diaz (Dip Salta - Mov Evita) - Rodrigo Díaz (SUTPLA)-Mirta C. Diaz Walker- Pablo Dipierri (La tendencia Nacional y Popular)-Hernán Doval (Dip. Pcia de Bs As)- Miriam Duarte (Dip Provincial)-Marcelo Duhalde (Dir. De Prensa y Comunicación del Archivo Nacional de la Memoria)-Enrique Ehrlich - Manuel Eiros (Dir. de la Carrera de Comercio Internacional UNQuilmes) - Manuel Elias (Dip. Pcia de Bs As)- Ricardo Enriquez (Intendente de Gral Urquiza)-Noemi Escandell (Artista Plástica)-Alberto España (Dip Pcia de Bs As) - María Ines Fadel (Cte Laboristas 7 de Julio)- Roberto Faur (Mov Paz Ahora)-Marcelo Feliu (Dip Pcia de Bs As)-Emir Felix (Intendente de San Rafael Mza)-Diego Fernandez (Dir de información y mercado Ministerio de Agricultura de la Nación)- Joaquín Fernandez (CNCT)- Luis "Pájaro" Fernandez (ATC)-Cecilia Fernandez Bugna (Doc Investigadora UNQ. Integrante del Directorio BNA) - Pablo Gustavo Fernandez (Cte Laboristas 7 de Julio)-Emilia Figueroa (Dip Salta - Mov Evita) - Roberto Follari (Univ Nacional de Cuyo)-Pablo Fontdevila (Sub-Director ARBA)-Miguel Fortuna (MODECUMA) - Santiago Fraschina (Econ GEENAP)-Luis Franke (Intendente de 2 de Mayo)-Carlos Frias (Dir de Desarrollo Territorial Ministerio de tierras Mza)- Marcelo "Nono" Frondizi (Sec. Interior CTA) - Victoria Fuentes (Asoc Civil Patagonia Digital)-Miguel Funes (Dip Pcia de Bs As)-Juan Furlan (Pte PJ Zarate)- Norberto Galacho (Lic. En Física)- Susana Gallardo (Abogada - DDHH) - Américo García (Fund Acción para la Comunidad) - Carlos García Blaya (Matemático) - Miguel Gaya-Ariel Geander (Mesa Econ Mov Evita) - Ricardo Jorge Gené (Carta Abierta)-María Belen Gentile (Cte Laboristas 7 de Julio)- Juan Angel Genti (CGE)-Mario Alberto Gerard -Rocio Giaccone (Dip Pcia de Bs As)-Jose Giacomuzzi (Dir de Biotecnología - Ministerio de Salud EERR)-Horacio Ghilini (SADOP - MTA - CGT)- Lorena Gimenez Belegni (Concejal PPS)- Roxana Gimenez (CNCT)-Eduardo Giuria-Augusto Giustozzi (Ingeniero) - Carlos Girotti (Sec. De Comunicación CTA) - Gabriel Godoy (Dip Pcia de Bs As)- Miguel Giudicatti (ViceDirector del Dep de Econ y Administración UNQuilmes) - Marcela Beatriz Goldschmit (Ingeniera)-Dario Golia (Dip Pcia de Bs As) - Miguel Angel Gomez (MOCASE - Mov Evita) - Ariel Gordon (Doc e Investigador, UNQ) - Daniel Gonzales Espindola (Dip Pcia San Luis) - Liliana Edith Gonzalez (Cte Laboristas 7 de Julio)- Norberto Gonzalez (Econ Plan Fenix)-Mariano Greco (AGC)-Luis Grezak (Pte de Cooperativa Agropecuaria A. del Valle) -Maby Grimberg (Antropologa Social UBA)- Sergio Guardia (Dip Pcia San Luis)- Luis Guelli (Asociación Pyme Santa Fe)-Liliana Gutian (Dip Salta - Mov Evita) - Patricia Gutti (Directora de la Licenciatura en Economía del Desarrollo - UNQuilmes)-Graciela Elena Gutman (Econ Plan Fenix) -Diego Gusmerini (Coopa de trabajo Pares) - Viro Hanower (Pte Coop Agrícola Irigoyen)-Eduardo Hecker (Econ Plan Fenix)-Ana María Hernandez (Dra. En Ciencias Físicas) - Jorge Hoffman (Sec. Adj. CTA) - Osvaldo Homm (Asoc Pyme) - Silvia Horne (Dip Río Negro-Mov Evita) -Antonio Hucena (Dip Salta - Mov Evita) - Raúl Hutin (CEEN)-Lido Iacomini (Carta Abierta)- Osvaldo Iadarola (FOETRA - CGT) - Raúl Angel Ibañez (FACCAAL)-Luis Ibarregui (Consejo Político Mov Evita) -Amaud Iribarne (Contador) - Luis Edgardo Jakimchu (Dip Pcia Entre Ríos) - Pakita Jimenez (Dip Salta - Mov Evita) -Jorge Julian (AGC)- Jorge Kappaunn (Pte Coop Agroindustrial de Misiones)- Emilio Katz (Apyme)-Claudio Klover (Intendente de 9 de Julio) -Cesar Kogan (Médico) - Nicolás Kogan (Historiador)-Daniel Kostzer (Econ Plan Fenix)- Jorge Kreyness (Periodista) - Miguel Lacabana (Docente - investigador Departamento de Economía y Administración UNQuilmes) - Oscar Lagiglia (ASG) - Juan Larrea (Dip Pcia San Luis) - Nora Lafon (Dir Prensa y Comunicación Teatro Argentino)-Luis Lavarchuk (Pte Cooperativa Agrícola Las Tunas) -Pablo Lavía (AGC Chaco)-Juan Eduardo Lenscak (Cátedra Abierta de DDHH Univ. de Formosa)-Hernán Letcher (CEPA)-Bernardo Lischinsky (Econ Plan Fenix) - Mónica Lisman (Fedecamaras)-Edgardo Llano (Asoc. Personal Aeronáutico)-Carlos Lopez (Asoc Pyme Rosario) - Eduardo Lopez (CTA CABA - UTE) - María del Socorro Lopez (Dip Salta - Mov Evita) - Norma López (Concejal Rosario)- Silvia Lopez (Asoc Pyme Tucuman)-Guido Lorenzino (Dip Pcia de Bs As)- Raúl Lorenzo (Ejecutivo Nacl Mov Evita)- Aldo LoRusso (CGERA) - Antonio Lubin - Ilda Lucchini (Carta Abierta) - Gustavo Eduardo Lugones (Ex Rector UNQ) - Javier Machado (Jefe de Gabinete Ministerio de Agroindustria de Mendoza)- Hugo Mansueti (Cte Laboristas 7 de Julio)-Leandro Martín Macia (Cte Laboristas 7 de Julio)- Raul Mancilla (PJ Digital Chubut)-Pascual Manganiello (CTI)-Carlos Hector Malizia (AGC Río Negro) - Enrique Marano (FATIDA)-Claudio Marín (FOETRA CTA) - Daniel Marín (PJ Digital Madryn) - Roberto Marquinez (CGE)-Patricia Martinelli (Actriz)-María Alejandra Martínez (Dip Pcia de Bs As)-Carlos Martinez (CEEN) - Gustavo Martinez (CANPO) - Juan José Martínez (Nuestra América)- Pedro Martínez (PJ Digital Madryn)-Cecilia Merchan (Coordinadora del Comité Ejecutivo contra la trata de Personas)- Marisol Merkel (Dip Pcia de Bs As)-Danilo Mesa (SEJANA)- Ricardo Messerlian (Fedecamaras)-Alejandro Mezzadri (Productor Audiovisual) - Adriana Milesi (Actriz) - Gustavo Miño (Cte Laboristas 7 de Julio)- Leo Miranda (Subsecretario de Agricultura Mza) - Federico Montero (SITUBA) - Alfredo Moreno (Ingeniería de proyectos de ARSAT) - Ricardo Moccero (Dip Pcia de Bs As) -Leonardo Moyano (Mov de Participación Estudiantil)-Alberto Müller (EconPlan Fenix) - Gines Muñoz (Asoc Pyme)- Juan José Muñoz Bussi (Universidad 3 de Febrero)- Juan José Mussi (Dip Pcia de Bs As) - Viviana Nocito (Dip Pcia de Bs s) -Javier Nagata (Cte Laboristas 7 de Julio)-Aurelio Narvaja (Editorial Colihue) - Benjamin Navarro (Econ GEENAP)- Martín Navarro (Mesa Econ Mov Evita)- Valeria Navarro (Concejal Villa la Angostura FPV)- Karina Nazabal (Dip Pcia de Bs As)- Martiniano Nemirovski (Telám - Noticias Tecnológicas)-Francisco "Tito" Nenna (Subsecretario de Enlaces institucionales de Ministerio de Educación) - Maximiliano Nenna (Comunero FPV)- María Nicolás (CNCT) - Daniela Notaro (Cte Laboristas 7 de Julio)- Raúl Nuñez (Intendente de Colonia Polana)-Mariela Olivari (Cte Laboristas 7 de Julio)-Horacio Olivera (Intendente de San Martín - Presidente de la comisión de desarrollo de Municipios) -Gildo Onorato (Ejecutivo Nac Mov Evita) - Georgina Orellano (AMMAR)- Lorenzo Orellano (S.I.A.TRA.SAG)- Vicente Otto (Pte Cooperativa Agrícola Ganadera Salto Encantado)-Carlos Hector Oviedo (Pte AMEPAS-RA P.A.M.I.) - Teresa Pablovsky (Cte Laboristas 7 de Julio)-Luis Federico Padin (Cte Laboristas 7 de Julio)- Oscar Paetz (CNCT)- Roberto Paetz Gonzalez (Economista)-Ernesto Paillalef (Ejecutivo Nacl Mov Evita)- Silvia Padlog (Cte Laboristas 7 de Julio)-Lydia Pallavicini- Mora Pared (Dip Del Chaco) - Rubén Pascolini (FTV)-Alcira Paula Pasini (Cte Laboristas 7 de Julio) - Enrique Pasqualini (Físico - Comisión Nacional de Energía Atómica)- Héctor Mauricio Paulone (Dir de Carrera Contador Público Nacional Universidad Nac de Quilmes) - Victorio Paulon (Sec. De Derechos Humanos CTA)-Manuel Paz (Carta Abierta)- Fernando Peirano (Econ Plan Fenix)-Elida Adriana Perez (Cte Laboristas 7 de Julio) - Eduardo "Perico" Pérez - Pablo Pereyra (Sec. Gral del PCCE)-Emilio Persico (Sec. Agricultura Familiar - Mov Evita)- Roberto Pianelli (SUBTE)-Nestor Piccone (Periodista)- María Ines Piliatti Vergara (Senadora del Chaco FPV)- Jorge Alberto Pisapia (Cte Laboristas 7 de Julio)-Héctor Poggiese (Docente Flasco) - Alberto Pont Delgado (Renatea Mza) - Fernando Porta (Econ Plan Fenix)- Lucía Portos (Dip Pcia de Bs As) - Natalia Pozzi (Cte Laboristas 7 de Julio)-Miguel Puente (Empresario)-Andres Quinteros (Dip Pcia de Bs As) - Héctor Quiroga (SIGUBA) - Jorge Rachid (Médico)-Evangelina Ramirez (Dip rovincia de Bs As)- Roberto Ratti Merchant (Apyme)-Fernanda Raverta (Dip Pcia de Bs As) - Leandro Recalde (Cte Laboristas 7 de Julio) -Graciela Rego (Dip Pcia de Bs As)-Anibal Regueiro (Dip Pcia de Bs As) - Néstor Requelme (Econ GEENAP)-Fabio Resco (FACHTA) - Nelson Resio Agüero (Tecnó Política)-Gerardo Rico (Dip Santa Fe - Mov Evita) - Alejandra Rincón (Actriz)- Diana María Eva Rios (Corriente Laboristas 7 de Julio) - Hugo Rivadeneira (Dip Salta - Mov Evita) - María Pan Rivas (Dip Provincia de Bs As)- Fabian Roberto (Dip Salta - Mov Evita)- Mariana Robustelli (Dip Santa Fe MUE y Mov Evita)-Jerónimo Rodríguez Use (Econ GEENAP)- Mariano Rodríguez (Tecnó Política)- Ramón Rodríguez (Pte Coop Yerbatera de Apóstoles)-Graciela Rolandi (Dip Pcia de Bs As)- Gustavo Rollandi (Sec. De Organización CTA)- Susana Araceli Romo-Alberto Rosa (CNCT) - Patricia Rozas (Actriz)-Luis Rubeo (Pte de Dips de Santa Fe)-Julio Ruiz (Econ Plan Fenix)-Juan Russo (UEJN)- Sergio Salgado (Intendente de Santa Rosa Mza)-Natalia Salvo (Cte Laboristas 7 de Julio)-Estela Saltzman (Cte Laboristas 7 de Julio)- Mariano San Millán (Dip Salta - Mov Evita)- José Sancha (CNCT)- Alicia Sanchez (Asoc Pyme Santa Fe)- Jorge Sanchez (Fedecamaras)- Marcos Scipioni (Dir de Contingencias Climáticas Mza) - Pedro Sanllorenti (Sec Gral de la Federación Nacional de Docentes Universitarios CONADU - CTA)- Silvio Schneek (Abogado)-Carlos Sebastian Sartori (Intendente de Campo Grande)- Gustavo Scavuzzo (Dip Salta - Mov Evita)- Rubén Ernesto Seijo (Subsecretario de Administración. UNQ.)- Marcelo Ernesto Segal (Cte Laboristas 7 de Julio)- David Selser (CGE) - Ricardo Serrats (AGC)-Eduardo Sigal (Fundación Acción para la Comunidad)-Braulio Silva (PCCE) - Nelson Silva Alpa (Dip Pcia de Bs As)-Ricardo Sirotiuck (Dir de Agricultura Familiar Mza)-Juan José Sisca (Apyme)-José Slimobich (Psicoanalista EAP)- Omar Soches (Dip Salta - Mov Evita) -Jaime Sorin (Ex Decano Arquitectura UBA) - Martin Soto (AGC -Mendoza)-Anibal Stella (Dip Salta - Mov Evita)-Diego Valenzuela (Actor) - Adolfo Valera (Asoc. De la Industria Cinematográfica Argentina) - Cesar Valicenti (Dip Pcia de Bs As) - Fernanda Vallejos (Foro del Pensamiento Econ para el Proyecto Nacional) - Héctor Vallejos (Sec. Gral. Frente Sindical Misiones)- Luisa Valmaggia (Periodista)- Ramiro Varela (Sub-Director de Servicios Parlamentarios Digitales HCDN)- Susana Varela (Actriz)-Gines Vazquez (AGC Chubut) - Alberto Veiras (Prof UNQ; UNLZ; UBA)- Ignacio Velez (Abogado)-Carina Villanueva (Cte Laboristas 7 de Julio) - Mario Viale (Intendente de Apóstoles)- Pablo Viel (Dip Salta - Mov Evita)-Alejandro Villar (Vicerrector de la Univ Nac de Quilmes) - Pedro Wasiejko (SUTNA)-Guillermo Wierzbza (Cefidar)-Daniel Yendrika (Intendente de Azara) - Leonel Zacca (Diputado Provincia de Buenos Aires)- Matias Zaldueud (Juventud de la CTA de los Trabajadores)- Nicolas Zeolla (Econ UBA, Docente UNLZ; UBA; UNDAV)- Gustavo Zilber (Ing)- Jorge Zilber (FOETRA)- Patricia Zilber (Prod de Medios) - Rubén Zilber (Convocatoria Económica y Social por la Argentina)- Carlos Zuberhuhler (Pte Asociación Tabacaleros Independientes de Misiones) - Adrian Zylberberg (Cte Laboristas 7 de Julio) - Raúl Zylbersztein (Cámara Argentina del Cuero)

El contingente dará ante la mesa de negociaciones entre las FARC y el gobierno de Santos su testimonio sobre lo que vivieron.

» La Habana
Telam y dpa

La ex senadora Piedad Córdoba, quien había sido secuestrada por paramilitares en 1999, será parte del último grupo de víctimas que viajará el lunes a La Habana para participar de las negociaciones entre el gobierno y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

Córdoba, que lidera el movimiento Colombianos y Colombianas por la Paz, fue mediadora en la liberación de decenas de secuestrados durante el gobierno de Álvaro Uribe (2002-2010) y partícipe de distintos operativos humanitarios llevados a cabo por el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR). En 2010 fue destituida e inhabilitada por 18 años por el procurador general de Colombia, Alejandro Ordoñez, acusada de tener contactos con las FARC.

En su cuenta de Twitter, Córdoba reenvió un mensaje de la también ex senadora Gloria Cuartas en el que habla del viaje a Cuba con el grupo de víctimas.

"Nos anima la presencia de Piedad Córdoba y del grupo de víctimas que va a La Habana, es de profunda importancia para la Paz de Colombia", escribió Cuartas.

De igual manera, el senador del Polo Democrático Iván Cepeda se refirió al viaje de la última delegación de víctimas y, aunque no citó expresamente a Córdoba, elogió la composición del grupo.

"Yo espero que esta delegación, como las otras, haga un aporte sustancial para llegar a la paz, con un modelo de satisfacción de los derechos de las víctimas. Los que integran ese grupo lo harán de manera apropiada", afirmó Cepeda a RCN Radio.

El último grupo de víctimas también lo integrarían el alcalde de Medellín, Aníbal Gaviria, hermano del ex gobernador de Antioquia Guillermo Gaviria, secuestrado en



Militante - Córdoba fue destituida como senadora bajo la acusación del fiscal general de tener relaciones con la guerrilla.

ENTRE ELLOS FIGURA PIEDAD CÓRDOBA, SECUESTRADA POR PARAMILITARES EN 1999

Viajan a La Habana las últimas víctimas de la violencia en Colombia

abril de 2002 por las FARC y asesinado al año siguiente junto con otros rehenes, anticiparon varios medios colombianos.

Igualmente, integrarán la delegación Magda Correa de Andreis, hermana del sociólogo Alfredo Correa de Andreis, quien fue asesinado por paramilitares con la complicidad de agentes del Estado en 2004, y el empresario Maurice Armitage, que fue secuestrado dos veces, una por las FARC y otra por la delincuencia común, según Blu Radio.

Por otra parte, las FARC sostuvie-

ron ayer en una declaración leída ante los medios en La Habana por "Pablo Catatumbo" (alias de Jorge Torres Victoria) que "condicionar irremediablemente el fin exitoso



Irá también el alcalde de Medellín Aníbal Gaviria, cuyo hermano fue asesinado en 2002.

del proceso de paz a un obligado encarcelamiento de la dirigencia guerrillera es un supuesto no puesto sobre la mesa con anterioridad en ningún proceso de paz de los habidos en el mundo".

Agregaron que la Constitución de 1991 "plasma normas sobre el delito político reconociendo la posibilidad de un trato favorable al prever amnistías o indultos para los rebeldes".

Para la insurgencia, el único camino es "una penetrante reforma política y jurídica" surgida de los

acuerdos de La Habana que "devuelva al Estado la identidad del delito político que fue quebrada" hasta ahora.

Las FARC dieron a conocer esta declaración al inicio de una nueva jornada de negociaciones con el gobierno colombiano en La Habana. Las partes retomaron el pasado miércoles las negociaciones de paz, tras superar la peor crisis enfrentada por el proceso y provocada por el secuestro del general Rubén Darío Alzate y otras dos personas, que fueron liberadas el 30 de noviembre. «

URIBISTAS LE DICEN NO AL ACUERDO

Más de 5000 personas marcharon ayer por las calles del centro de Bogotá para protestar contra la "impunidad" que según ellas habrá en el proceso de paz entre el gobierno y la guerrilla de las FARC.

Las marchas fueron promovidas en su mayoría por el movimiento político Centro Democrático, que dirige el hoy senador y ex presidente Álvaro Uribe (2002-2010) y quien marchó en su tierra natal, Medellín, la segunda ciudad en importancia del país y a 250 kilómetros al noroeste de Bogotá.

En reiteradas oportunidades, los voceros de las FARC han dicho que si se sellara un proceso de paz con el gobierno del presidente Juan Manuel Santos, en sus planes no está ir a prisión. No obstante, instituciones como la Corte Penal Internacional se oponen a que en Colombia haya paz con impunidad.

El senador uribista José Obdulio Gaviria, quien marchó en la capital colombiana, aseguró vía telefónica que "contra el escepticismo de muchos y contra el malestar de Santos hubo un pronunciamiento de más de 20 mil personas en Bogotá... porque, si bien estamos de acuerdo con que haya un proceso de paz con desmovilización y reinserción, no cohonostamos con la impunidad".



Asociate llamando al
0800.444.0453



BRISTOL MEDICINE
Medicina por Médicos

Superintendencia de Servicios de Salud - Órgano de Control de Obras Sociales y Entidades de Medicina Prepaga 0800-222-SALUD (72583) www.sssalud.gov.ar
RNEMP N°: 1051 Bristol Medicine, Medicina por Médicos. Una empresa de Bristol Medicine SRL

EL OPOSITOR ANDRÉS LÓPEZ OBRADOR SEÑALÓ AL GRUPO HIGA

Acusan a Peña Nieto de amparar sobornos

El dirigente afirmó que la primera dama y el ministro de Hacienda de México compraron mansiones millonarias en condiciones "preferenciales".



Denunciante - El ex candidato presidencial dice que hay "pruebas suficientes".

» Ciudad de México
Ansa

El dirigente opositor de izquierda Andrés López Obrador afirmó ayer que las lujosas viviendas que adquirieron con apoyo de un contratista gubernamental la primera dama Angélica Rivera y el ministro de Finanzas Luis Videgaray son resultado de "sobornos".

Ambas mansiones, la primera a un costo de 7 millones de pesos (500 mil dólares) y la segunda de un valor inferior fueron vendidas en condiciones preferenciales por el polémico empresario Armando Hinojosa, del Grupo Higa, que ganó varias licitaciones cuando el presidente Enrique Peña Nieto era gobernador del Estado de México.

Se trata de "sobornos" de la empresa de Hinojosa, señaló el ex candidato presidencial, que ahora encabeza el Movimiento de Renovación Nacio-



La empresa realizó obras en el estado de México mientras Peña Nieto era gobernador.

nal (Morena), que desafía el liderazgo del Partido de la Revolución Democrática (PRD), principal referente de la izquierda nacional. "Hay pruebas suficientes para sostener que lo de las casas no fueron adquisiciones", dijo Obrador en un video difundido en su cuenta de Facebook.

El ex jefe de gobierno de la capital indicó que cuando era alcalde construyó un hospital con 150 camas a un costo 20 veces más bajo que otro del mismo tamaño edificado en la localidad de Zumpango, en el Estado de México bajo la gestión de Peña Nieto.

"¿Quién creen ustedes que construyó el Hospital de Zumpango? Higa de Hinojosa", afirmó y dijo que Videgaray era el secretario de Finanzas de la provincia, vecina a la capital.

Videgaray, considerado el hombre fuerte detrás de las reformas económicas de la actual administración, se pronunció en favor de ser investigado. Sostuvo que no hay acto ilegal ni conducta indebida en la compra de la casa, que obtuvo con sus "ahorros", y aseguró que no venderá el inmueble ni renunciará al cargo. En cambio señaló que la revelación de estas informaciones proceden de intereses que buscan que el país no cambie. «

CUANDO LO DESEADO SE HACE REALIDAD

DESEADO DE FAMILIA SCHROEDER

FAMILIA SCHROEDER
WINES FROM PATAGONIA

www.familiaschroeder.com

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

SOCIEDAD

Para comunicarse con esta sección:
sociedad@tiempoargentino.com



UNA TORMENTA CON GRANIZO

Un temporal oscureció ayer a la Ciudad y castigó con fuerza a partidos del sur del Conurbano y la provincia. En algunos lugares el granizo y el viento causaron destrozos.



TANGO EN MATADEROS

La Feria de Mataderos, dependiente del Ministerio de Cultura porteño, celebrará hoy el Día Nacional del Tango, en homenaje a la fecha de nacimiento de Gardel y Julio de Caro.

Lo aseguran especialistas en adolescencia, analistas e investigadores

La tradición de Papá Noel resiste en los tiempos vertiginosos de Internet

Muchos padres se preocupan por mantener la ilusión a los hijos y a ellos mismos y consultan asustados por la sobreinformación que circula. Sin embargo, hasta los 10 años y aunque usen Facebook, esa ilusión se sostiene.

» Florencia Halfon Laksman
@FlorHalfon

Papá Noel habla con mi mamá y le da la plata para que compre los regalos, porque él no puede llegar a tiempo a todas las casas", así justifica Juana Ryske, de 6 años, por qué a veces va con su familia a la juguetería para las adquisiciones navideñas. En realidad, de ese modo se lo explicaron sus padres cuando ella y Matilde, la hermana mayor (10), descubrieron paquetes en su casa antes de tiempo. "Con la tele, el colegio, Youtube, ¿cómo hacés para que sigan creyendo en esto unos años más? Si creen, es porque son chiquitos, y yo no quiero que crezcan", confiesa la mamá. Y no se trata de un hecho aislado: analistas e investigadores en ciencias sociales aseguran que son los padres quienes tienen



"La creencia es una representación mental que padre e hijo quieren tener."



FOTOS: HERNÁN MOMBELLI

Santa Claus - Se acerca Nochebuena y luego Navidad, y la presencia de Papá Noel en el imaginario popular no parece estar en riesgo, a pesar de los años.

especial interés en que se mantenga esa fantasía y los chicos responden a ello para no desilusionarlos. Por eso, dicen los que saben, el poder de comunicación de Internet y la cantidad de información que circula en las redes sociales no son suficientes para tirar abajo la creencia de los niños por el personaje al que los yanquis llaman Santa Claus.

María Teresa Calabrese es endocrinóloga, además de psiquiatra y especialista en niños y adolescentes. Según lo que observa en su consultorio, "los papás llegan con la preocupación de decirles o no la verdad a los chicos", y ella se está encontrando con algo que la sorprende: "Me llama la atención que los hijos de los que hablan no son tan chicos y se lo siguen creyendo, a pesar de tener Facebook. Por eso me animo a decir que el uso de Internet no influye en esa creencia". La especialista detalla

que las consultas refieren a chicos de hasta diez años, que manejan redes sociales. Aunque Facebook no permite que ingresen menores de 13, hay niños que mienten su edad para poder hacerse un usuario, en muchos

casos autorizados y monitoreados por sus padres.

Benicio López aprendió a hablar hace poco. Con apenas dos años, no le llegó todavía el momento de pedir algo especial para Navidad, pero sus

padres, Damián y Claudia, dejan muy clara su pretensión de que el chico incorpore el mito de Papá Noel. "Y que le dure hasta que sea bastante grande", dice Claudia, quien cuenta que, para contribuir, "siempre hay

un vecino que se disfraza" para esa fecha, en su hogar de Malvinas Argentinas.

Para Calabrese, "la creencia o no de Papá Noel es más una representación mental que tanto padre como

CONSEJOS PARA COMPRAR ONLINE SIN MAYORES RIESGOS



A partir del Informe de Amenazas a la Seguridad en Internet 2014 de Symantec, que muestra el aumento de ataques cibernéticos en el último tiempo, la compañía difundió algunas advertencias para considerar en las compras online para las actividades turísticas del verano y las fiestas de fin de año. El argumento es que "las prácticas comerciales, y sobre todo

los minoristas, son una de las cinco mayores víctimas de las violaciones de datos en el mundo".

La principal recomendación es la de usar contraseñas fuertes, de entre ocho y 12 caracteres, combinando letras, números y símbolos para dificultar la labor del hacker. Además, es importante no usar la misma contraseña para múltiples cuentas.

Otra sugerencia es no linkear en sitios sospechosos porque "los ciber-criminales utilizan grandes eventos que estimulan la compra por Internet, con ofertas y descuentos". Muchos de esos sitios surgen de los mails o de publicidades que surgen en Internet.

Para comprar en un sitio seguro, una pauta es la indicación "https" o el ícono de candado en la barra del

navegador. Chequear eso antes de ingresar información personal o de una tarjeta de crédito.

Una de cada tres personas no usa protección en los teléfonos inteligentes. Para evitar robo de información, se sugiere usar el código de acceso como método de desbloqueo del aparato e instalar antivirus, como en cualquier computadora fija.

LAS DUDAS PLANTEADAS EN EL COLEGIO

Los Pintos viven en San Vicente y son siete: Sergio, el padre de familia; Paola, su esposa, y los cinco chicos. El más grande, Yahir (9), volvió un día a casa asegurando que Papá Noel no existía. "Se lo habían dicho los compañeros de clases. Es que el colegio es todo un tema para esas cosas y, al escuchar eso, él vino y se lo repitió a los hermanitos", relata Paola.

La revelación de Yahir derivó en una reunión familiar en la que Sergio y su mujer buscaron que sus hijos no dejaran de fantasear con la figura que ellos mismos les ayudaron a crear y para ello se les ocurrió mostrarles una película. "Nos sentamos todos a mirar *El origen de los guardianes*, que muestra cómo los niños dejan de creer en todo: en Pa-



Pintos - Una familia de San Vicente.

pá Noel, en los Reyes, en el Ratón Pérez, todo. Pero un solo nene se queda creyendo en eso y muestra cómo, cuando los chicos dejan de creer, Papá Noel se

queda sin fuerzas para siempre", resume Paola, con la convicción de mantener esa figura un tiempo más.

Todos los niños de la familia Pintos le pidieron regalos a Santa y coincidieron en desconocer si este año se habían portado bien como para que ese regalo llegue tal cual fue pedido. "Un poco bien me porté", confiesa Yoel (5), que pidió "un oso panda grande".

Pero a Yahir hay algo más que le preocupa: "¿Hasta cuándo voy a recibir regalos?", le preguntó hace poco, y su madre fue muy clara: "Hasta que te cases y te vayas de casa." La familia Pintos con la formación completa es: Sergio y Paola, los papás, y los niños Yahir (9), Nazira (6), Yoel (5), Nayla (3) y Xiomara (1).

niño quieren tener. Los chicos perciben que no existe un señor gordo con barba que les trae los regalos. Es una mentira que el padre le dice al niño y él la toma como cierta para mantener esa creencia compartida, no quiere decepcionar al padre. En general, es algo que el padre quiere sostener".

En eso coincide Mónica Cruppi, miembro didacta de la Asociación Psicoanalítica Argentina y de la Asociación Psicoanalítica Internacional (IPA), investigadora de temas de pareja y familia, quien incluso sostiene que "si bien los tiempos están acelerados y los chicos están sobreestimulados, está la maduración cognitiva y psicoemocional. Los niños tienen un tipo de pensamiento en el que la fantasía y la realidad todavía están un poco confusas; no alcanzan a discriminarlas bien, por lo tanto tienen un pensamiento más mágico. Estas fantasías de Papá Noel son totalmente creíbles, por más que distintos medios de comunicación digan otra cosa".

Lourdes tiene 5 años y vive en González Catán. Este diciembre pudo cumplir el sueño de charlar con Papá Noel en el parque navideño que el gobierno porteño armó en Parque Thays, y se mostró feliz por eso. Se acercó a él junto a su mamá

y su abuela, le dio la carta en la que le pedía muñecas para el arbolito, y le dijo al oído: "Traeme lo que te diga el corazón y que tengas un muy buen viaje". En la casa de Lourdes, es el abuelo el que cada Navidad se pone el traje para repartir los regalos, mientras su mamá espera que la nena "mantenga esta fantasía por lo menos hasta los 11 años".

"Más que controlar, hay que acompañar a los chicos en el mundo online."

Carolina Duek, doctora en Ciencias Sociales e investigadora del CONICET, se entusiasma al analizar los comportamientos infantiles y adolescentes en las redes sociales. Su teoría también considera que evitar el contacto con la información de Internet no cambia la ecuación, aunque propone "tratar de pensar qué hacer si un chico se encuentra con eso". Duek también está de acuerdo con que "el sostén de la Navidad y sus relatos tie-

nen que ver mucho con la convicción de los adultos. Hay múltiples variables para pensar que, más allá de que lo escuchen o sepan fehacientemente, hay un valor para muchos chicos y para sus padres en sostener ese tipo de rituales".

La investigadora cree que "más que controlar, hay que acompañar a los chicos en su inserción en el mundo online. Sentarse con ellos al comienzo, jugar un rato a lo que elijan, del mismo modo que se los acompaña en su escolaridad. Como en todos los ámbitos nuevos, la presencia de los adultos es crucial".

Igual los chicos no la hacen fácil. Juana y Tite, por ejemplo, les piden a sus padres explicaciones acerca de las diferencias que hay entre el Papá Noel que ven en un shopping y el que ven en otro paseo, y la respuesta a eso es que, además de los padres que lo ayudan, el "verdadero" panzón de barba blanca tiene amigos que actúan de él cuando no puede estar presente. "Les cierra—dice satisfecha la madre de las chicas—. Y después se arman su propia historia. Hace un mes, a Juana se le cayó su primer diente y me dijo: ¡Ay, mamá! Ya sé que la plata la ponen los papás. El ratón se lleva el diente, pero la plata la ponen ustedes". «

LOS PEDIDOS CLÁSICOS

"Un juego de Pulguitas en mi cama", es lo que pidió Ema (3) porque "saltan y saltan". Según explicó Cecilia Mounes, su mamá, son bichitos de plástico a los que hay que levantar con una pinza y gana quien más pulgas consigue. Pero Ema no pidió sólo eso: también quiere un pijama nuevo "para hacer pijamadas".

Fernanda Carrizo, de 7 años, no se interesa mucho por los aparatos electrónicos. El 8 de diciembre, cuando en su casa de Ezeiza armaron el árbolito, le dejó una carta a Papá Noel donde le pedía algo que todavía piden muchos niños de su edad: un

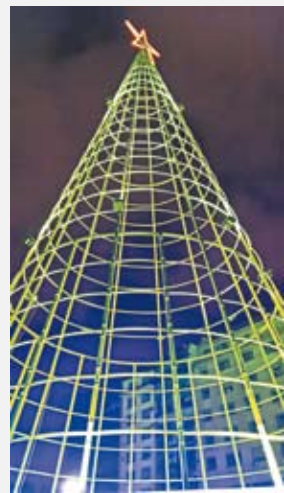
oso gigante de peluche. Con tres años y medio, Máximo Gavranovic ya sabe lo que quiere: sus padres, Romina y Marcos, lo ayudaron a escribir la carta en la que pide un camión con bloques y un helicóptero grande. El niño, al que se le enciende una sonrisa enorme cada vez que alguien le dice que le van a sacar una foto, no está seguro de que Papá Noel cumpla con su pedido pero tiene sus esperanzas. En secreto, su papá revela que está averiguando precios de disfraces para darle el gusto de ser él quien le entregue esos presentes vestido de Santa.



Ilusión - Máximo Gavranovic junto a sus padres, Romina y Marcos

ARBOLITO CON LEDS

De 40 metros de alto y con varios LED, el árbol de Navidad de Plaza Vaticano, sobre Viamonte, entre Cerrito y Libertad, fue armado por el Banco Ciudad y se expone como ícono de la campaña "Una Estrella X una Sonrisa", que llegará al Vaticano para ser bendecida por el Papa Francisco. La persona que done \$ 25 en una cuenta especial de ese banco obtendrá una estrella con su nombre y ayudará a Fundaleu en la lucha contra la leucemia. En esa plaza actuará hoy, gratis a las 18, Aguafiestas, una banda de rock para chicos, y a las 19:30 los campeones del Festival de Tango.



ESTUVIMOS AHÍ CUANDO LA GENTE
ESCRIBÍA CARTAS DE AMOR



Y HOY SEGUIMOS ESTANDO MIENTRAS
SE ENVÍAN MAILS DESDE UN CAFÉ

Los tiempos cambiaron pero hay valores que perduran.
Lo nuestro es un compromiso.



AUTOMOTOR - HOGAR - TECNOLOGÍA MÓVIL - NOTEBOOK - BOLSO - CARTERA - BICICLETA - CORPORATIVOS - VIDA Y ACCIDENTES PERSONALES

LOS SEGUROS SON EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. FITZ ROY 157 C.A.B.A., CUIT 30-16321042-1. N° DE INSCRIPCIÓN SOT. SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN 0000-666-0400. WWW.SONCAJA.AR

ROY HORA, AUTOR

"Es por la clase media que el turf tiene mala prensa"

En su libro de reciente aparición detalla la historia de la disciplina de gran tradición en Argentina.



» Sergio Di Nucci | PERIODISTA

El rasgo más singular del turf es que se conformó como una gran familia que comprendía a todos", arranca diciendo el historiador argentino Roy Hora, que acaba de publicar una gran *Historia del Turf Argentino* (Siglo XXI Editores), que estudia desde los inicios de este deporte-espectáculo y culmina con su declinación, regado de abundantes anécdotas y datos, y grandes generalizaciones—porque la ciencia es eso, generalizar bien a partir de datos inevitables—, y una escritura límpida, "académica", dirá él, aunque es más que eso. "En los hipódromos de Palermo, y luego en el más moderno de San Isidro, supieron convivir, sin fundirse, las clases altas, las bajas y las medias. Sólo la izquierda y la Iglesia deploraban el éxito de esas reuniones de 'burreros', un término que fue impuesto desde la década de 1920 por los asistentes a la perrera, es decir, los hombres de las clases bajas, y contra las altas, por cuanto era un término que igualaba. Y la izquierda—continúa hablando Hora en un bar de Belgrano, donde dialogó con *Tiempo Argentino*—deploraba esa comunidad burrera con el argumento de que el turf estaba al servicio del lucimiento de las clases altas, en el sentido de que las clases dominaban el escenario y allí se exhibían, orgullosas, y quienes pagaban las cuentas de ese gran teatro del poder eran los hombres de la perrera, donde se ubicaban los sectores populares, al otro extremo del palco oficial. El hipódromo fue por décadas el principal ámbito de exhibición pública de nuestro patriciado, y allí muchos aprendieron lecciones sobre jerarquía, prestigio y autoridad. Y ante más de 40 o 50 mil personas." Sereno, sobrio, Hora no se considera parte del mundo del hipismo. "El turf me interesa en tanto fenómeno social, que habla de una época que ya no es la nuestra. Como realicé otros trabajos sobre las clases altas de comienzos del siglo XX, observaba que los diarios venían con varias páginas dedicadas al turf, al que le prestaban gran importancia. ¿Cómo no preguntarse por qué el turf era el entretenimiento favorito de los varones argentinos, si uno quiere entender esa sociedad, de la que nació la nuestra?"

La izquierda deploraba esa comunidad burrera con el argumento de que el turf estaba al servicio del lucimiento de la clase alta.



Roy Hora - En su libro desgana la rica historia del turf en la Argentina a través de los años, desde los comienzos lejanos.

—Sostenés que fue la clase media quien intentó moralizar el turf, deplorándolo, desde la década de 1920, y con éxito.

—Exactamente, exhibiendo en sus condenas una verdadera ideología de clase media: crítica de la élite por ociosa y rentista pero también desdén por las clases populares, porque no ajustaban su conducta a los valores civilizatorios de las clases medias educadas. En vez de educarse y pensar en el ascenso social logrado gracias al esfuerzo y el mérito, las clases medias veían

a las populares como víctimas de las tentaciones del hipódromo, de la idea del placer inmediato y el golpe de suerte. Y es por culpa de nuestra gran clase media que el turf goza de tan mala prensa en la Argentina.

—En tu libro mencionás el trato paternalista de los propietarios de los caballos, y sus círculos de amigos y familiares, en relación con los jinetes.

—Algo más que paternalista. Cuando se creó el hipódromo elitista, a fines del siglo XIX, los propietarios de caballos, y los dirigentes del turf, hicieron esfuerzos por disminuir su relevancia como protagonistas del espectáculo. Los vistieron con uniformes, les impi-

dieron festejar y, lo peor de todo, les prohibieron usar bigotes, de modo tal de feminizar y quitar relevancia a la figura del jinete. Y todo esto porque, en una carrera, corre un equipo: el caballo y el jinete, y los dos aportan al resultado. Pero para los propietarios, provenientes del patriciado, los caballos debían ser los únicos protagonistas, y por largo tiempo lo fueron. Por eso utilizaron todo su poder para encajar a los jinetes en la categoría de sirviente, a quienes tampoco les era permitido usar bigotes. En definitiva, intentaron hacer de ellos meros chofes de sus equinos.

—¿Quién fue ese gran jinete que puso fin a esa condición subalterna?

—Leguisamo, desde luego; quien a fuerza de talento dio vuelta las cosas. Era un Messi. Fue él quien trastocó el principio de que los caballos ganan y los jinetes, a lo sumo, acompañan. Los propietarios hacían cola para que

Leguisamo corriera con sus caballos, y él decidía cuales sí y cuáles no. Los propietarios debieron adaptarse a ese nuevo estado de cosas impuesto por Leguisamo. Fue un producto de su tiempo, un tiempo de democratización social, pero llevó las cosas lejos. Pues el hecho de que ahora mandaba el jinete, y se imponía sobre los propietarios, no fue un tema menor, porque el turf nunca ocultó las diferencias netas de clases. En un sentido, el triunfo del jinete fue el de la perrera. A la primera persona que le pusieron un "San", no fue a Perón, fue a Leguisamo.

—En el capítulo "La carrera de siglo" ponés foco en Botafogo.

—El crack de 1917 y 1918 fue Botafogo, ese legendario caballo que era hijo del ganador del Pellegrini de 1904 y 1905, y que se llamaba Old Man. El 3 de noviembre de 1918, cuando se corrió el Gran Premio Carlos Pellegrini, el fa-

vorito era desde luego Botafogo. Sus antecedentes no podían ser mejores. Había debutado a principios de 1917 y sobre once carreras corridas había ganado las once. Entre ellas, el Nacional, la Polla de Potrillos, el Gran Premio Jockey Club y el Carlos Pellegrini de 1917. Es decir: igual que lo que había logrado su padre, Old Man, en 1904, él también había ganado la cuádruple corona del turf argentino. Pero esa tarde, el Hipódromo no pudo creer lo que pasó: Grey Fox, montado por Domingo Torterolo, le ganó a Botafogo por un cuerpo y medio, quitándole al alazán el invicto y la gloria del doblete en un Pellegrini. Fue una cosa increíble. Y penosa también para Diego de Alvear, su propietario. Entonces con Saturnino Unzué, el dueño de Grey Fox, pactaron una revancha: correrían los dos caballos solos, sin ningún otro competidor en la pista. Cada uno pondría \$ 10 mil y el ganador lo donaría para beneficencia. Este desquite se hizo el 17 de noviembre, dos semanas más tarde de aquel encuentro que conmovió a miles. Dicen que ese domingo, tres horas antes de la carrera, hubo que cerrar el Hipódromo porque ya no entraba ni una persona más. Y que entre el público estaba un cantor llamado Carlos Gardel, quien dejó una gira artística en La Pampa para estar ese día allí. En medio del delirio de la gente que invadió la pista apenas cruzó el disco, el alazán ganó por casi una cuadra de diferencia. Fue su última carrera.

—Mostrás además las causas que llevaron a que el hipismo quedara muy relegado respecto del boxeo o el fútbol.

—Argentina fue una gran nación burrera, la primera nación del hemisferio sur. Pero el cambio técnico es un vendaval irresistible. Entre las guerras mundiales, el avance del automóvil hizo que los caballos perdieran relevancia como medios de locomoción y proveedores de energía. De algún modo, ese distanciamiento entre el caballo y el hombre común es la gran causa del declive de un espectáculo que dependía de un vínculo de conocimiento y empatía entre hombres y animales. Pensemos que hasta entrado el siglo XX, el caballo estaba inserto en la vida cotidiana, y se hablaba de ellos como hoy se habla de los perros domésticos. Y los purasangre eran la aristocracia de ese mundo caballar. Verlos en la pista, compitiendo por quién era el más fuerte, el más rápido, era un espectáculo al que era difícil resistirse... El ascenso del automóvil trastocó este cuadro. El hipódromo sigue batallando, pero hace tiempo que la carrera la vienen ganando otros, con el fútbol en la punta. «



Botafogo - Gran ganador de antaño.



Solo - Leguisamo, mito y leyenda.

LA ACTIVIDAD SE DEBATE ENTRE LA NOSTALGIA DE OTRAS ÉPOCAS DE MAYOR CONVOCATORIA Y EL GLAMOUR PERMANENTE

Pasión "burrera" por el Carlos Pellegrini

El Gran Premio fue para "Ídolo porteño", un caballo nacional. Más de 40 mil personas colmaron el hipódromo.

» S.d.N.
sdinuccioni@tiempoargentino.com

Cuánta gente vino al Gran Premio Carlos Pellegrini? ¿40 mil personas? Hay siete canas, flaco. Mañana (por hoy) habrá unas 50 mil en la cancha de Racing y pondrán miles de policías. Así contestó la pregunta de por qué es lindo asistir a un hipódromo —lindo y relajante, e infartante, pero nunca asesino— el histórico periodista de hípica Osvaldo Martínez, quien presenció desde la primera hasta la última carrera del premio más importante de Latinoamérica, y uno de los seis más famosos del planeta, ayer en el Hipódromo de San Isidro. No es fácil explicar las razones de que uno de los deportes más populosos en la historia se vea día a día acorralado a la impopularidad, con el riesgo cada vez más cercano de que desaparezca para siempre. "No hay una única razón, pero la verdad que es muy triste que este espectáculo sólo sea masivo una o dos o tres veces al año. El hipismo, de quien los ignorantes creen que es puro lucro y apuestas, produce



Espectáculo - Todo en San Isidro refracta pasión y amor por la actividad que da trabajo a una enorme cantidad de personas.

episodios conmovedores. Lo contrario ocurre con el fútbol, que se presenta como puro, sin apuestas, y por detrás hay un manto penoso de mezquindades", teoriza Roberto Trubba, periodista especializado en genética de caballos. Que quedó chocho porque finalmente ganó el Pellegrini un caballo argentino, de nombre chillona-

mente capitalino: "Ídolo Porteño".

Gente de todas las clases y de todas las edades llegaron ayer desde el mediodía con un clima tórrido, y se fueron en un otoño gélido y lluvioso. "La gente interesante es la interesada que convierte al entusiasta en fuente de enseñanzas curiosas y en una persona cuya mente resplandece",

escribió hace muchísimo el cronista Roger Scruton. Coincide en todo con el Héctor Libré, el director de la escuela de Jockey de San Isidro, sudando con la 8ª carrera: "Es cierto. Por eso es triste que el turf no viva buenos días. Y no creo que la gente vuelva al hipódromo masivamente, como sucedía en la primera parte del

siglo XX. Pero siempre hay quien no abandona la pasión por los caballos, porque es una pasión que va a existir siempre. Si te fijás, a cualquier pibe le mostrás un caballo y se enamora. Hay juguetes de caballos, hay calesitas con caballos, y hasta los andadores son figuras ecuestres."

Inicialmente se llamó Gran Premio Internacional de 1887 el que luego pasaría a llamarse "Gran Premio

Todos se aferran a la tradición ecuestre con nostalgia, con pasión y adrenalina.

Carlos Pellegrini", en honor a uno de los fundadores y primer presidente del Jockey Club de Buenos Aires, Carlos Enrique José Pellegrini Bevans, que fue además presidente de la Nación. En sus primeros años, entre 1887 y 1939, la carrera se disputó en el Hipódromo de Palermo. Luego pasó a San Isidro. «

PEDIR FACTURA ES HACER MÁS RUTAS ENTRE TODOS.

#PEDÍFACTURA

www.arba.gov.ar - 0800-321-ARBA(2722)

BA

GOB.
DANIEL
SCIOLI

Arba



BUENOS AIRES
ACTIVA
COMO NUNCA

VISUAL

EL PRIMERO

EL ASPECTO FÍSICO DE BENDER ESTÁ BASADO EN EL PRIMER ROBOTS DE JUGUETE. SE LLAMABA LILLIPUT, CAMINABA Y MOVÍA LOS BRAZOS COMO LOS MUEVE LA CREACIÓN DE GROENING.



LILLIPUT, 1930

EL ORIGEN DE LOS TRES DEDOS

EN LAS MANOS DE ROBBY, DE LA PELÍCULA "FORBIDDEN PLANET" (1956), SE INSPIRARON PARA CREAR SUS MANOS.



ROBBY TRES DEDOS



EL PERIODISTA CHECO KAREL CAPEK CREÓ EL CONCEPTO ROBOT, EN 1920.

ARTURITO

A GROENING LE GUSTABA EL PERSONAJE DE "STAR WARS", PERO A DAVID X. COHEN, COAUTOR DE LA SERIE, NO.



ARTURITO

MUJERES Y ALCOHOL

ÉL ES TAN ALCOHÓLICO Y MUJERIEGO COMO EL ROBOT ITALIANO RANXEROX.



RANXEROX



BART ES EL PERSONAJE QUE MÁS SE HA CRUZADO CON BENDER

EL ORIGEN DE LOS BRAZOS

EL FAMOSO ROBOT B-9F DE LA SERIE "LOST IN SPACE" (1965-68) ES EL INSPIRADOR DE LOS BRAZOS DE BENDER.



ROBOT B-9F

UN BENDER DE 153 METROS

EN "ANTHOLOGY OF INTEREST I", GROENING HACE UN HOMENAJE A "THE IRON GIANT".



THE IRON GIANT ORIGINAL

EXISTENCIALISMO ROBÓTICO

EN EL HOMBRE DE HOJALATA DE LA PELÍCULA "THE WIZARD OF OZ" SE BASÓ GROENING PARA HACER EL CUERPO TUBULAR DE BENDER. EN EL EPISODIO "CRIMES OF THE HOT", LA TERMINACIÓN DE SU CABEZA SE PARECE AL EMBUDO DE TIN WOODMAN.



THE TIN WOODMAN

BENDERPOLIS

EN TODAS LAS VOTACIONES EN LAS REDES, ESTE PERSONAJE DE LA SERIE FUTURAMA ES EL MÁS QUERIDO. SU ORIGEN, COMO LA CREACIÓN DE MARY SHELLEY, RECONOCE MUCHOS ANTECEDENTES.

INFOGRAFIA: NOBERTO BARUCH B.

**MELANCOLÍCO Y PARANOICO**

BENDER COMPARTE CON OTRO ROBOT SU PARANOIA. ÉL ES "MARVIN, EL ANDROIDE PARANOIDE". RADIOHEAD LE DEDICÓ EL TEMA "PARANOID ANDROID" EN OK COMPUTER.



MARVIN

NO PARECE UN NIÑO

ÉL NO TIENE NINGÚN PUNTO DE CONTACTO CON ASTROBOY, EL NIÑO ROBOT.



ASTROBOY

METRÓPOLIS

EL COMIENZO DE "FUTURAMA" TIENE MUCHOS PUNTOS DE CONTACTO CON LA PELÍCULA DE CIENCIA FICCIÓN DIRIGIDA POR FRITZ LANG, DE 1927.



LA FALSA MARÍA

LA ÚLTIMA VEZ QUE DIBUJÓ QUE GROENING A BENDER FUE EN JULIO DE ESTE AÑO.

**WOODY ALLEN**

LOS OJOS DE BENDER SE PARECEN A LOS DE ALLEN.



SLEEPER, 1973

DISCUTIDOR

DE ROBOTINA (ROSEY), LA SIRVIENTA ROBÓTICA DE LA FAMILIA THE JETSONS (1962) HEREDÓ SU ESPÍRITU DISCUTIDOR



ROBOTINA

**HASTA LA VISTA, BABY**

LE DIRÁ BENDER A BART EN EL CAPÍTULO DE FIN DE AÑO.



ELEKTRO

EL PRIMER ROBOT FUMADOR

EL INGENIERO JOSEPH BARNETT CREÓ, EN 1939, QUE FUMABA, COMO BENDER. SE LLAMABA ELEKTRO.

EL HOMERO DEL FUTURO

MATT GROENING HA NEGADO QUE BENDER BENDING RODRÍGUEZ FUERA UNA VERSIÓN ROBOTIZADA DE HOMERO SIMPSON. PERO TANTO SUS ACTITUDES COMO SUS PASIONES LO HACEN MUY PARECIDO.



HOMERO, EL BENDER DEL PASADO

SON LOS QUE DECLARARON PRESCRIPTA LA CAUSA POR EL ACCIDENTE DE 2006

Ecos: investigarán a jueces

El gobierno de Santa Fe impulsará una investigación de todos los jueces que intervinieron en la causa por la tragedia de alumnos del colegio Ecos, según lo anunció el ministro de Justicia provincial, Juan Lewis, que sostuvo que la administración judicial "no estuvo a la altura de las circunstancias".

"Por pedido del propio gobernador Antonio Bonfatti, el Ejecutivo provincial solicitará al procurador general de la Corte santafesina, Jorge Barraguirre, que inicie una investigación a todos los jueces, de primera y segunda instancia, que intervinieron en la causa", explicó Lewis.

El funcionario añadió: "Hemos mantenido contactos con los familiares de los alumnos que perdieron la vida y consideramos que la administración de justicia provincial no estuvo a la altura de las circunstancias".



El repudio a la actuación judicial fue grande al comunicar la prescripción.

El martes pasado, la justicia sobreseyó al chofer que conducía el micro en el que hace 8 años murieron 9 alumnos y una profesora del colegio Ecos a raíz de la prescripción de la causa. Tras conocerse la novedad judicial, allegados y amigos de las víctimas expresaron su indignación por la decisión que apelarán, y advirtieron que analizan pedir el juicio político de los magistrados.

La Cámara de Apelaciones en lo Penal de la ciudad santafesina de Rafaela resolvió, por dos votos a uno,

Un muerto en choque en Ciudadela

Un joven falleció y dos resultaron heridos, luego de que el auto en el que se trasladaban, junto con otras dos personas que resultaron ilesas, colisionara con una columna de luz en la localidad bonaerense de Ciudadela. El hecho ocurrió alrededor de las 5 de la madrugada, cuando los jóvenes, tres muchachos y dos chicas, regresaban de un boliche a bordo de un Peugeot 207 y circulaban por la avenida Rivadavia al 12.300, en la mencionada ciudad del partido de Tres de Febrero, a unas cinco cuadras del límite con la Ciudad de Buenos Aires.

En esas circunstancias, y por razones que la policía procuraba determinar, el conductor perdió el control del vehículo, este hizo un trompo y colisionó de costado contra la columna de alumbrado público. «

revocar la condena de dos años y medio de prisión en suspenso contra Oscar Eduardo Atamañuk, por haberse "operado la extinción de la acción penal por prescripción". El 8 de octubre de 2006, 9 estudiantes del establecimiento educativo del

barrio porteño de Villa Urquiza, una docente y otras dos personas murieron tras el choque frontal en la ruta nacional 11, a la altura de la localidad santafesina de Margarita, entre el ómnibus en el que viajaban y un camión. «



Terrible- Nueve estudiantes murieron tras participar de una tarea solidaria.

LA DEFINICIÓN DEL CAMPEONATO

EN VIVO



RACING GODOY CRUZ HOY 19.30

VIVILO EN TODO EL PAÍS



ARCHIV

EL INDIO SOLARI, EN LA PROVINCIA DE MENDOZA

Multitudinaria celebración de otra Misa Ricotera

Al menos 50 mil personas coparon el autódromo de San Martín para asistir al espectacular show de *Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado*. Detalles de la previa.

Los números son de por sí elocuentes. Más de 50 mil personas se congregaron en el autódromo Ángel Peña de San Martín (Mendoza), donde anoche Carlos "El Indio" Solari ofrecía un espectacular show junto a su banda de siempre, Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado. De esta manera, el ex cantante de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota volvía a reencontrarse con sus fans, en un hecho que en septiembre del año pasado logró reunir a unas 120 mil almas en el mismo recinto.

Teniendo en cuenta los datos oficiales de la organización del evento, 50 mil eran las entradas vendidas a un valor de 500 pesos cada una, pero como la asistencia a los shows de Solari siempre resultan multitudinarias, se esperaba que esa cifra llegase al doble de asistencia a último momento, sobre todo teniendo en cuenta que hasta minutos antes de comenzar el recital se seguían vendiendo entradas a muy buen ritmo.

El Indio Solari se encuentra en Mendoza presentando su último disco de estudio al que bautizó bajo el nombre *Pajaritos, bravos muchachitos*, en el que colaboraron ex compañeros musicales como Walter Sidotti, Semilla Bucciarelli y Sergio Dawi, todos miembros en el pasado de la mítica banda platense en la que Solari se encargaba de las voces.

Miles de personas provenientes de

todos los puntos cardinales del país se movilizaron por las rutas argentinas rumbo al autódromo mendocino, ubicado estratégicamente a unos 50 kilómetros de la capital cuyana. Desde ayer y desde muy temprano por la veda de la ruta nacional 7, personal de seguridad con pecheras verde flúor y gendarmes y policías vigilaban sin disturbios el arribo en masa de los asistentes que coparon el Parque Agnesi (predio lindero al autódromo) para vivir una previa a la que se conoce como "acampe ricotero". En ese contexto, los coros de aliento entre los asistentes se escucharon durante toda la jornada de ayer, donde el famoso "Vamos los Redooo", se entonaba a viva voz.

Las cientos de banderas que po-

"Hicimos mucho sacrificio para conseguir las entradas originales, hay muchas truchas."

blaban el lugar daban cuenta de una geografía de procedencia pero también de los miles de kilómetros recorridos por los asistentes. Así, muchos exhibían su ligazón con sus ciudades de origen, tales como Pehuajó, Corrientes, Rosario, Buenos Aires,



Un Indio anduvo suelto - El músico volvió a deslumbrar a miles de sus fieles seguidores en la provincia de Mendoza.

Paraná, Bahía Blanca, o Tucumán,
todas distantes entre sí pero unidas
por la pasión que encarna la figura
del Indio Solari.

"Venimos desde muy lejos para ver y escuchar al Indio. Hicimos mucho sacrificio para conseguir las entradas originales porque hay mucha gente vendiendo entradas truchas", dijo Karina, que llegó desde Don Torcuato junto a un grupo de amigas para presenciar lo que se conoce como La Misa Ricotera. La organización se encargó

GENTILEZA DIARIO LOS ANDES



Tinto - El souvenir del vino de Solari.

de aclarar que Mendoza también sufría la llegada de individuos que falsificaban entradas, razón por la cual hasta último momento se instaba al público a no adquirir sus localidades en lugares que no fuesen los autorizados por la organización.

Poco después de las 21:30 y con un predio colmado, Solari enfrentó a la gigantesca multitud que lo esperaba. Para hacerlo eligió "La dicha no es una cosa alegre", que casi no se escuchó por problemas de soni-

do. El show continuó con algunos problemas técnicos, los mismos que obligaron a Solari a pedir disculpas por el sonido. Luego pidió silencio para recordar a Soledad, la hija del periodista Tití Fernández, que era una fiel seguidora suya y que perdió la vida en un accidente automovilístico en julio, cuando volvía de Brasil. Al cierre de esta edición, el músico continuaba con un show que estaba previsto superaría las dos horas de duración. «

GENTILEZA DIARIO LOS ANDES



Fiesta ricotera - Baile y alcohol, para que la espera del concierto sea más placentera.

[illegible]



EL 2015 EMPIEZA EN EL MEJOR HOTEL

EL 5 estrellas de Villa Gesell

.....



**PILETA EXTERIOR, PILETA CLIMATIZADA,
SPA, DISCO, RESTAURANT**

PROMOCION FIN DE AÑO

PROMO 15 DÍAS: DEL 20/12 AL 03/01
PROMO 7 DÍAS: DEL 27/12 AL 02/01

TARIFA 2014
HABITACION DOBLE **\$1836**^(*)
(*) PRECIO POR DÍA

-50%
DE DESCUENTO

TARIFA PROMO **\$918**^(*) + IVA
(*) PRECIO POR DÍA

RESERVE SU LUGAR YA MISMO (02255) 475-780

Av. 1 N° 472 entre Paseos 104 y 105 - Villa Gesell - Provincia de Buenos Aires - Reservas: (+54) 02255.475780 rot.
info@palazzoarietehotel.com | www.palazzoarietehotel.com



<https://www.facebook.com/palazzoariete>



<https://twitter.com/Palazzoariete>

POLICIALES

Para comunicarse con esta sección:
policiales@tiempoargentino.com



LIBERAN A UN DRAMATURGO

El dramaturgo y director teatral tucumano Rafael Nofal quedó libre luego de estar preso cinco días por la muerte de un ladrón al que le disparó cuando lo encontró adentro de su casa.



VENGANZA FATAL EN ROSARIO

Un hombre fue asesinado ayer a la madrugada a tiros y puñaladas en la zona sur de la ciudad de Rosario, y la policía investiga si se trató de un ajuste de cuentas.

Damián "Pitu" Fernández, de 18 años, fue asesinado hace una semana en San Martín

El drama de una familia que busca justicia por un caso de gatillo fácil

La víctima estaba comiendo un choripán junto a unos amigos cuando fue baleado en la cabeza presuntamente por dos policías que perseguían a ladrones. La fiscalía pidió la detención de los efectivos pero la jueza exige más pruebas.

» Jesús Cabral
Para Tiempo Argentino

El Barrio 9 de Julio está cubierto por la oscura tristeza del duelo. Allí se puede oír el silencio que grita y pide justicia. Damián "Pitu" Fernández, de 18 años, fue asesinado por efectivos de la Policía Bonaerense de un disparo en la cabeza: los sueños de sus familiares y amigos están en tinieblas, mientras que los sospechosos están en libertad.

El hecho ocurrió el domingo pasado a la medianoche en ese barrio del partido de San Martín. Era el cumpleaños de Ingrid Fernández, una de las hermanas de Damián, a quien el joven le pidió permiso para convidarle algunos choripanes a sus amigos, "los pibes", que

"Los policías se querían llevar el cuerpo pese a que los médicos les decían que lo tenía que ver antes el forense", dijo el tío de Damián.



Reclamo - El papá, las dos hermanas y el tío de Damián Fernández no entienden cómo quienes tienen la obligación de protegerlos se convierten en asesinos.

estaban en la placita de la vuelta de su casa, ubicada en la calle Patagonia 7814.

Mientras comían y charlaban, dos hombres bajaron desenchajados de un auto y lo dejaron abandonado en la esquina. Los desconocidos luego cruzaron el puente peatonal que divide los barrios 9 de Julio y Libertador. Tanto apuro era porque los corría la policía.

En ese momento llegó una de las camionetas nuevas del Comando de Patrullas Comunitario (CPC), con José Israel Andrade al volante y Griselda Verónica Martínez en el asiento del acompañante.

Andrade bajó, y con la puerta como escudo efectuó al menos ocho disparos con su pistola reglamentaria hacia el lado donde habían hui-

do los sospechosos. Damián estaba sentado, comiendo un choripán, cuando un disparo le rozó la mollera. Enseguida un segundo proyectil entró por la frente y salió por la nuca. Sus amigos se escondieron detrás de un santuario del Gauchito Gil y pudieron salvar sus vidas.

Damián agonizó unos minutos y luego dejó de respirar. "Cuando llegó la ambulancia los médicos dijeron que si estaba muerto no podían tocar el cuerpo porque era trabajo para un forense. Los policías insistían para que se lleven el cadáver, pero en esos momentos ya estaba la abogada de la familia, Verónica Escobal, que les dijo que no tocaran el cuerpo de mi sobrino hasta que no viniera un fiscal", explica Emilio tío de la víctima.

La impotencia y la bronca eran tan grandes que los vecinos comenzaron a apedrear la patrulla. Llegaron varias móviles de apoyo y se desató una brutal represión. Según los

testigos, los efectivos de la Bonaerense efectuaron más de 60 disparos con postas de goma y plomo.

Eso no impidió que los vecinos rompieran el puente peatonal que

El dato

Querellantes

La abogada Verónica Escobal presentó a los Fernández como particulares damnificados. "Recién el lunes tendremos acceso a la causa", dijo Ingrid Fernández. La familia, además, tiene el respaldo de la Campaña Nacional contra la Violencia Institucional.

divide a los dos barrios. Lo hicieron, explicaron, porque los delincuentes dejan los autos robados y luego corren a esconderse al Libertador. "Siempre hacen lo mismo, pasan el puente y dejan toda la bronca acá. Yo también tengo hijos y siempre están en la placita. Damián no se merecía esto", asevera Felipe, un vecino.

El crimen de Damián pegó fuerte en todo el barrio. Sus amigos y vecinos lo recuerdan como un buen chico, el pibe que trabajaba con su tío en el taller de chapa y pintura. Su familia como alguien muy tierno, amoroso y atento. "Queremos justicia, porque a mi hermanito lo mataron sólo por estar comiendo un choripán, él no era un delincuente", dice Jessica con su dolor a cuestas.

Los familiares están indignados



Derribado - El puente que divide a los barrios 9 de Julio y Libertador fue tirado abajo por los vecinos después del crimen.

porque no comprenden por qué aquellos que deben brindarles seguridad se convirtieron en asesinos. "Es injusto, porque si yo mato a un policía me meten presa. Él era un chico sano, lo único que hacía era fumar un cigarrillo y se iba al baile. Vamos hacer todo lo posible para ver a los responsables presos. Supuestamente ellos están para protegernos, entonces ¿por qué mataron a mi hermano?", se lamenta Ingrid, la otra hermana del chico.

De inmediato los Fernández recibieron el apoyo del Diputado Nacional del Frente para la Victoria Leonardo Grosso. "Vamos a acompañar este caso hasta las últimas consecuencias", dijo el legislador. "Si diez mil policías nuevos de la Bonaerense son formados con esta matriz, estamos lejísimos de resolver el tema de la inseguridad. Los

"Si diez mil policías nuevos son formados con esta matriz, estamos lejísimos de resolver el tema de la inseguridad", sostuvo el diputado Grosso.

pibes de las barriadas más humildes son permanentemente estigmatizados, y así se avala un clima de guerra contra el delito que deja a nuestros jóvenes completamente vulnerables ante las fuerzas de seguridad y el sistema penal", agregó Grosso.

La causa quedó en manos de la Fiscalía N° 1 de San Martín, a cargo de Alejandra Mercedes Alliaud y de la jueza Elena Gabriela Persichini Marco del Juzgado de Garantías N° 6 de ese distrito. Si bien Alliaud pidió la detención de los imputados, por el momento siguen en libertad porque la jueza consideró que no hay pruebas suficientes hasta tanto no se determine que la bala que mató a Damián haya salido del arma de Andrade. «

Pintadas

EL DOLOR SE TRASLADÓ A LAS PAREDES DEL BARRIO

Los vecinos y amigos de Damián "Pitu" Fernández pintaron las paredes de la cuadra donde sucedieron los hechos, expresando el dolor por la pérdida y exigiendo justicia. También construyeron un santuario donde el joven fue baleado para que nadie se olvide de él.



TRES PRESOS LIMARON LOS BARROTES DE UNA CELDA

Se fugaron de la comisaría de Dock Sud

Es la misma seccional en la que en septiembre una agente se quedó sola custodiando a unos 30 detenidos.



Escenario - La comisaría está en Debenedetti e Ingeniero Huergo.

Tres presos escaparon ayer de la comisaría 3ª de Avellaneda, de la localidad de Dock Sud. Los evadidos habrían limado los barrotes de su celda y salieron por los techos de la seccional. Esa es la misma dependencia en la que en septiembre una oficial pidió ayuda al 911 porque había quedado sola a cargo de 30 presos, hecho que motivó el desplazamiento del superintendente de Zona Sur.

Según revelaron fuentes policiales, los delincuentes lograron romper el cielorraso del calabozo en el que estaban alojados y luego limaron los barrotes del techo. De esta forma lograron salir y escapar por las terrazas de las viviendas aledañas, sin levantar sospechas entre los

agentes que cumplían funciones en la seccional.

Hasta el cierre de esta edición ninguno de los evadidos había sido recapturado.

Así, la comisaría de Dock Sud vuelve a ser noticia luego de que en septiembre la oficial Débora Sánchez, quien cumplía tareas de custodia en la dependencia, llamó asustada por handy al teléfono de emergencias 911 para que le enviaran refuerzos.

La mujer había quedado sola a cargo de unos 30 presos y pensó que había peligro de fuga, ya que había escuchado ruidos extraños en los techos.

Por esta situación fue desplazado el comisario general Sergio Marcelo Gil, quien era superintendente de Zona Sur. «

PARA ROBARLE LA CARTERA EN CIUDADELA

Asesinan a una mujer

Una mujer de unos 50 años fue asesinada de un disparo en la cabeza en Ciudadela, partido de Tres de Febrero, cuando ladrones en moto intentaron robarle la cartera.

El crimen se produjo pasadas las 22 del viernes en la calle Cabildo y la avenida Militar, en cercanías de Fuerte Apache.

Según se pudo reconstruir, la víctima fue abordada por dos hombres que iban en una moto, luego de haber bajado de un colectivo de la línea 146.

Los voceros afirmaron que,

tras un forcejeo para arrebatarse la cartera, uno de los asaltantes efectuó un disparo a la cabeza de la mujer, lo que provocó su muerte en el acto, tras lo cual se dieron a la fuga.

Los agresores estuvieron acompañados por otros dos hombres a bordo de otra moto, que no intervinieron en la escena, indicaron los voceros del caso.

Ayer, a policía llevaba adelante la búsqueda de los cuatro agresores a través de testimonios e imágenes tomadas por las cámaras de seguridad, en una causa en la que interviene la UFI 1 de San Martín. «

AGONIZÓ DURANTE CINCO DÍAS EN UN SANATORIO PRIVADO

Murió un hombre que fue apuñalado por la espalda en Palermo

► Martín Sotomayor fue atacado en la puerta de su casa. Por el hecho no hay detenidos, aunque seis sospechosos fueron identificados.

Luego de cinco días de agonía el cuerpo de Martín Sotomayor dijo basta. El hombre de 40 años murió el jueves en el Sanatorio Los Arcos por el daño que le causó el filo de ese cuchillo que le clavaron por la espalda en medio de una pelea entre bandas en la puerta de su casa de Palermo el sábado 6 de diciembre. Por el hecho no hay detenidos, aunque hay seis jóvenes identificados.

Su hermano Gastón lo recordó evocando la letra del tango Cambalache junto a un mensaje que publicó en su cuenta de Facebook: "Es loco como en este último tango la vimos venir, los escuchamos atentamente y reímos, te amo hermano, descansá en paz, yo te cuido la monada..."

La causa, que en un principio fue caratulada como lesiones y daño, quedó a cargo de la fiscal de instrucción Marcela Sánchez, que la recarató como homicidio en riña.

Los investigadores creen que la víctima quedó en medio de una pelea entre bandas.

El hecho en el que Sotomayor, a quien apodaban "Tincho", fue herido ocurrió el sábado 6 en la puerta de su casa de Carranza al

1200, entre Córdoba y Castillo, donde estaban en medio de un festejo familiar.

El hombre salió un momento con su hermano Gastón para ir a una estación de servicio a cargar nafta y al volver se encontraron con un grupo de jóvenes que se estaban peleando en la puerta de su vivienda.

"Cuando llegamos fuimos atacados, no sé si por confusión de estas personas. Nos intentamos defender, evadir golpes. Mi familia salió en respuesta de los gritos y mi hermano recibió una puñalada que le ocasionó la muerte días después", contó Gastón Sotomayor.

Según la madre del fallecido, Cristina Berto Méndez, los sospechosos del ataque son seis personas



Tincho - Según su madre, Sotomayor fue atacado "de manera cobarde".

que iban en un auto Volvo 350 negro, quienes fueron interceptados poco después del hecho en Niceto Vega y Ravignani por un patrullero.

Los jóvenes sostuvieron que ellos habían sido atacados por un grupo de vecinos en el lugar del crimen y que el auto había resultado dañado. Las policía secuestró el coche y tomó los datos personales de los seis muchachos, de entre 21 y 25 años, aunque por el momento no se dispuso ninguna medida contra ellos.

"Lo asesinaron a sangre fría. El que hizo esto es un cobarde, lo agarró de espaldas y le clavó el cuchillo de arriba hacia abajo", expresó la madre de Sotomayor.

La mujer también contó que la policía en su momento le dijo que los sospechosos estaban detenidos y que se les había secuestrado un cuchillo de carnicero, pero que cuando su otro hijo fue al día siguiente a la Comisaría 29 le dijeron que eso no era cierto. «

Los mejores obsequios son los que quedan para siempre.



Si ganás, retirás el premio en tu librería preferida.

ADRIANO PASTOR

Estas Fiestas, regalá imaginación, regalá libros.

Todos los martes **regalaremos libros** a los ganadores de los **sorteos semanales**.

Participá por las últimas novedades editoriales en:

www.el-libro.org.ar [f /feriadellibro](https://www.facebook.com/feriadellibro) [@ferialibro](https://www.instagram.com/ferialibro)

SERVICIOS

Para comunicarse con esta sección:
servicios@tiempoargentino.com

SUBTE // HORARIOS DE HOY

Primer tren, todas las líneas: 08:00

ÚLTIMO TREN DESDE:

A

San Pedrito
Plaza de Mayo

22:08
22:36

C

Constitución
Retiro

22:21
22:23

E

Plaza de los Virreyes
Bolívar

22:03
22:35

B

J. M. de Rosas
L. N. Alem

21:00
21:30

D

Congreso de Tucumán
Catedral

22:00
22:28

H

Hospitales
Corrientes

22:30
22:30



HORÓSCOPO DE HOY /

 **Aries**

Día de festejo, alegrías que contemplan un cambio interno e inesperado. La plenitud y la algarabía reconfortan el corazón ariano. No olvide que alguien espera su respuesta hoy.

 **Libra**

Las buenas nuevas darán que hablar a la familia donde haya un librano. Se descubre una verdad, se recupera algo perdido, algo muy importante. No opaque con remordimientos.

 **Tauro**

Cierto alivio a pesar del malestar emocional que padece un familiar. Hay una nueva manera de encarar las cosas. Recibe un llamado que deberá mantener secreto.

 **Escorpio**

Sensibilidad tocada por hechos y dichos. No se atropelle y analice agudizando los conceptos. Noticia de amigos de amigos que ayuda a mejorar. Cuide su forma de sentir las cosas.

 **Géminis**

Búsqueda con final feliz. Se recoge un dato preciso que daría en la clave de la cuestión. La salud geminiana en franca mejoría. Etapa de recuperación en las relaciones afectivas.

 **Sagitario**

Real algarabía frente a sucesos armoniosos desatados en la familia. Proyección entusiasta que refleja un perfil acertado. Calcular bien el gasto, observar bien antes de dar un paso, no se arrebate.

 **Cáncer**

Cese de alerta al recibir contemplación por parte de alguien difícil. Aire nuevo pero todavía fresco, no cálido. La intuición a flor de piel despierta la confianza. Cuídese de las comidas.

 **Capricornio**

Surge posibilidad de realizar un negocio con el que ayudaría a alguien de su entorno que no tiene actividad. No frustre tentativa de acercamiento, hay una verdadera intención de reconciliación.

 **Acuario**

Variedad de sentimientos que contrarían intención. Nervios por trabajos proyectados en un tiempo que no se cumple. Actitud extravagante de un allegado. Clima que sorprende.

 **Piscis**

Día distendido gracias a la familia. Novedad que llega a tiempo evitándole un gasto que hubiera sido peligroso. Se estaría generando una buena relación con persona que conoce desde hace poco.

 **Leo**

La búsqueda se concreta, tarde pero seguro encontrará lo que busca. Hay una sensación de angustia generada por la ansiedad, trate de controlarse. Preste atención a los dolores de cabeza.

 **Virgo**

Día de energía, una nueva posibilidad se proyectaría en el campo económico. La verdadera intención se descifra. Hoy los afectos mejorando, no entorpezca la paz lograda.

HIJA DE VECINA / Caro Chinaski



LOS CANILLITAS / Diego Agrimbau y Fernando Baldó



SERVICIOS SOCIALES

HOSPITALES GENERALES

TELEFONOS ÚTILES

Línea Te Ayudo (por maltrato o abuso sexual de niños): 4338-5800.
Línea Joven: 0800 333-56863.
Tercera Edad: 0800 222-4567.
Proteger: Mayores de 60, 0800 333-4300.
Programa Buenos Aires Presente Atiende: 0800 777-6242.
Mujer: Violencia o maltrato, 0800 666-8537.
Denuncias de trabajo: 0800 222-2224.
Buetur: Asistencia al turista, 0800 999-2838.

A. Zubizarreta, Nueva York 3952. Villa Devoto. 4501-5555, 4502-3563 /4.
B. Rivadavia, Av. General Las Heras 2670. Recoleta. 4809-2000.
D. Vélez Sarsfield, Pedro Calderón de la Barca 1550. Liniers. 4639-8700.
Donación F. Santojanni, Pilar 950. Mataderos. 4630-5500.
Dr. C. Argerich, Corbeta Pi y Margal 750. La Boca. 4121-0700/0800.
Dr. C. Durand, Av. Díaz Velez 5044. Caballito. 4982-5555.
Dr. E. Tornú, Donato Álvarez 3002. Villa Ortúzar. 4521-8700 /3600 /4485.
Dr. I. Pirovano, Av. Monroe 3555. Coghlan. 4542-5594 /5552.
Dr. J. A. Fernández, Cerviño 3356. Palermo. 4808-2600 /2650.
Dr. T. Álvarez, Doctor Juan Felipe Aranguren 2701. Flores. 4611-6666.
J. A. Penna, Almafuerte 406. Parque Patricios. 4911-5555 /3030 /7300.
J. M. Ramos Mejía, General Urquiza 609. Balvanera. 4931-5555 /6702.
P. Piñero, Varela 1301. Flores. 4631-8100.
Htal. de Clínicas José de San Martín, Av. Córdoba 2351, Barrio Norte. 5950-8000.
De Niños, Pedro de Elizalde, Av. Montes de Oca 40. Constitución. 4363-2100.
Ricardo Gutiérrez, Sánchez de Bustamante 1330. Palermo. 4962-9232.
Neuropsiquiátrico Infante Juvenil, C. Tobar García, Av. Ramón Carrillo 315. Barracas. 4304-6666.
Materno Infantil R. Sardá, Esteban de Luca 2151. Parque Patricios. 4943-5028.
Pediatria, Dr. Juan P. Garrahan, Combate de los Pozos 1881. Constitución. 4308-4300, 4943-1455 /1456.

SAME, emergencias médicas: 107
POLICÍA: 101 ó 911
Centro Federal de Informaciones: 131
Centro de Orientación de las Personas: 4370-5920
Plan de Prevención del Delito: 4339-0154.
Fiscalía Contravencional: 0800 333 47225
Donar (donación de órganos): 0800-333 6627.
Toxicológicas (niños): Hospital Dr. Ricardo Gutiérrez, 4962-2247 / 6666.
Odontología: Hospital Francisco José Dueñas, 4983-0392.
Hospital De Quemados: 4923-4082 / 3022 4922-1061.
Oftalmología, Hospital Santa Lucía: 4941-5555.
Zoonosis: Instituto Luis Pasteur, 4982-6666 / 8421 / 4504.
Mamá, las 24 hs: 0800-333 6262.
Pediatras en casa: 0800-222 6466.
Médicos de cabecera: 0800-333 7258.
SADA (Centro de Ayuda en Adicciones): 4861-5586.
Salud Mental: 0800-333 2922; 4863-8888.
Adultos Mayores: 0800-999 7100.
VIH-Sida: 0800-333 56836 (joven); 0800-66 68537 (mujer).
VIH-Escuelas: 4372-6811.

TV ABIERTA

9 hs. |2| Intrépidos.
9:30 hs. |7| La Santa Misa.
9:30 hs. |9| El Chavo.
10 hs. |11| Liberen a Willy. Cine
10 hs. |13| El Garage.
10 hs. |7| Amia el Legado TV
10:30 hs. |13| Carburando
11 hs. |2| Circuito Argentino.
11 hs. |9| Caramelito, siempre con vos. Infantil.
11 hs. |7| Automovilismo para todos
11:30 hs. |11| Help! Necesito un favor.
11:30 hs. |2| Los tres chiflados.
12 hs. |11| Los Simpsons.
12 hs. |2| Mauro, la pura verdad.
12 hs. |9| El Chavo

13 hs. |9| Implacables
13:30 hs. |13| Almorzando con Mirtha Legrand.
14 hs. |7| América Noticias
14 hs. |13| Cine Shampoo
14 hs. |7| Especial Cocineros Argentinos.
14 hs. |11| Peligro sin codificar.
15 hs. |9| Fiestas Argentinas
15 hs. |2| Especiales América. Lía Crucet.
16 hs. |7| Patrimonio y Nación.
16 hs. |9| Un día de nieve. Cine
16:30 hs. |13| Cine Shampoo.
17 hs. |11| Los Simpsons
18 hs. |13| Cine Top.
18 hs. |2| América noticias.
18 hs. |9| Halcón. Cine

19 hs. |2| Ponele la firma.
19:15 hs. |11| Celular. Cine
20 hs. |9| 70-20-Hoy.
20:30 hs. |7| Racing vs. Godoy Cruz. Fútbol para todos.
20:30 hs. |2| Quilmes vs. River Plata. Fútbol para todos.
20:30 hs. |13| Los 8 escalones.
21 hs. |11| Especial escape perfecto.
22 hs. |9| La patrona del patrón.
22 hs. |13| Periodismo para todos.
22 hs. |7| Fútbol permitido.
22:30 hs. |2| El show del fútbol.
22:45 hs. |11| Tu cara me suena.
23 hs. |9| Bajada de línea.
00 hs. |11| El emprendedor.



PROBABILIDAD
DE LLUVIAS

27°
17°



PROBABILIDAD
DE LLUVIAS

29°
19°



CIELO ALGO
NUBLADO

30°
20°



PARCIALMENTE
NUBLADO

Tiempo de siembra



Carlos Barragán

Esta semana nos tocó preguntarnos si Macri, llegado el caso de poder terminar con el curro de los DD HH, después terminaría con el curro de currar. Y preguntarnos si Strassera y Meijide después de apoyar a Macri en este tema algún día dirán algo bueno sobre los juicios a los genocidas. Creo que con los DD HH les pasa como con el cine: les gustó más el libro que la película que hicieron otros. —Supongo que si vas a escribir sobre el juicio a Boudou, obviamente vas a escribir sobre 'el procesado Macri', como lo llaman ustedes —me dice mi amigo antikirchnerista al que le doy a leer estas columnas antes de mandarlas. —¿Y qué querés? ¿Que le diga 'polémico' como usan ustedes? —le digo. —Leí en *Perfil* la nota 'Cómo es el lujoso vehículo por el que Boudou irá a juicio'. Dice que ese auto vale como 100 lucas —me dice. —Con 100 lucas no te comprás ni un Clío cero km. ¿De qué lujo me hablás? —le digo. —¿Y vos qué tenés contra el Clío? —me dice.

La verdad que no sé cuánta gente va a juicio oral por tener un auto viejo con papeles truchos. Sí sé cuánta gente no va a juicio oral por pinchar teléfonos y organizar pandillas que golpean indigentes en las plazas: una sola persona y se llama Macri. Y acá es donde me doy cuenta de que Boudou ya está cumpliendo la pena que le aplicó Magnetto: para hablar de él termino hablando de gente como Magnetto. —Seguro que vas a poner que Boudou les sacó los fondos a las AFJP y que ahora lo castigan por eso, ¿no? —me dice mi amigo. —Bueno, la verdad que en los medios todavía nadie lo felicitó por eso —le digo. —Yo tenía Siembra, la de Pancho Ibáñez. ¿Te acordás de *Tiempo de Siembra*? —me dice. —De Pancho Ibáñez me acuerdo más por *La Aventura del Hombre* —le digo. —No, Pancho Ibáñez hacía *El Deporte* y el



No sé cuánta gente va a juicio oral por tener un auto viejo con papeles truchos. Sí sé cuánta gente no va a juicio oral por pinchar teléfonos y organizar pandillas que golpean a indigentes: Macri.

Hombre, pero es lógico: para vos el deporte es un aventura, gordo —me dice. —Y para Pancho Ibáñez, Siembra era la verdad láctea, hermano. Andá —le digo. Una cosa que me llamó la atención esta semana es que Insaurralde se despidió de su banca en Diputados, para la que lo voté. Yo me pregunto qué fue lo que me gustó de Insaurralde. Un tipo sencillo, bonachón, simpático, querible, honesto y que siempre decía cosas kirchneristas. A lo mejor no alcanza con escuchar cosas kirchneristas para saber que un político es kirchnerista.

A lo mejor para saber si alguien es kirchnerista hay que ver lo que hace. A lo mejor hay que ver lo que el tipo nunca hace. —Ahhh, vos decís que Insaurralde no es kirchnerista porque va a lo de Tinelli. ¿Eso define a un político para vos? —me dice. —Bueno, imaginate un cura que todas las noches se va al cabaret —le digo. —Capaz que va justamente a rescatar almas perdidas —me dice. —Sí, pero en este caso se nos perdió el cura —le digo. —Vos tenés que mirarlo así: Insaurralde es como el cura de *El Exorcista*, va a pelear contra el demonio, pero como no puede ganarle entonces se mete el demonio adentro y se tira por la ventana para salvar a la nena —me dice. —¡Pero esto es política, acá no hay ninguna nena! —le digo. —Ah, bueno... ¿para vos Jélica Cirio es una jovata? No te hagás el lindo, gordo —me dice. La hipótesis de mi amigo antikirchnerista me dejó pensando. Quizá Insaurralde fue a exorcizar a *ShowMatch* y no pudo, así como Strassera y Meijide no pueden con sus propios demonios y quieren que los DD HH estén en manos de Macri. Hay que pensar que por suerte para combatir demonios tenemos un

Papa argentino, y que ya tiene asegurado que va a morir en Europa como todos los argentinos importantes. —¿Viste que en Avellaneda el asfalto se abrió y se tragó un camión con 14 mil botellas de cerveza? —me dice. —¿Y eso qué tiene que ver? —le digo. —Pancho Ibáñez decía 'todo tiene que ver con todo' —me dice. —Si esa frase fuese verdad todo tendría que ver con la cerveza —le digo. —No sé, acá el ingenioso venís a ser vos, fijate —me dice.

No sé si esto es la redistribución de la riqueza, pero por alguna razón misteriosa uno siente que no es un mal destino que un camión con miles de botellas de cerveza termine tragado por la tierra y las botellas en las mesas del barrio. Es como una especie de milagro bíblico. Jesús cuando multiplicó los panes no pensó en la guita que le hacía perder al panadero. Nuestro Papa Francisco podría hacer milagros como el del camión de birra volcado. ¡Juntad, destapad y bebed bien helada, hermanos! —Vos te quejás pero a Insaurralde lo quemaron ustedes. Inventaron que Insaurralde era MI. Fijate, al candidato menos suyo de todos le pusieron MI: 'MI seguridad', 'MI empresa', 'MI industria'. Ahora la única que usa el MI es Jélica Cirio que le dice MI marido —me dice.

—Bueno, tampoco iban hacer una campaña con ella diciendo 'MI marido' —le digo. —Vos sos un gil... ¿sabés el campañón que va a hacer el massismo con una foto de Jélica y esa frase? —me dice.

Y la verdad que cuando las cosas salen mal pienso que la frase de Pancho Ibáñez es cierta: todo tiene que ver con todo. Que es como decir que todas las cosas son cualquier cosa, y que todo ocurre por cualquier razón. Y entonces la realidad es que un vicepresidente es bueno cuando llena bien el formulario 08.

Y este es el fin de la columna.

AGENDA

➤ **Infantil:** A las 18:00 en el Anfiteatro Eva Perón en Parque Centenario, Av. Leopoldo Marechal y Lillo, 'AMIA para chicos' cierra el año con un espectáculo abierto a todo el público en el que actúan Los Cazurros y Mundo Arlequín. También se presenta el libro que compila los cuentos seleccionados del Primer Concurso de Cuentos Infantiles AMIA 2014, que se realizó junto con la Fundación Santillana. La entrada del espectáculo es libre y gratuita. A quienes puedan colaborar, se agradece la donación de un alimento no perecedero para ayudar a la Parroquia Santa Rosa de Lima de La Matanza.

➤ **Al aire libre:** Se presenta *Arenero*, una intervención artística que transforma la cotidianidad en un momento único e irrepetible, con dirección de Susana Szperling, que reúne bailarines y músicos en vivo. El público presente luego de observar las actuaciones es invitado a participar co-creando una construcción de arena. Hoy y el próximo domingo a las 18:00 en el arenero del Parque Saavedra de las calles Roque Pérez y Vilela. Importante: Se suspende por lluvia. Entrada libre y gratuita.

➤ **Danza:** Se presenta *Noche de baile*, una obra coreográfica íntegramente producida en el taller de creación y montaje escénico organizado por el área de danza de la Casa Nacional del Bicentenario. Participaron del taller, coordinado por el coreógrafo Gerardo Litvak, unos 30 intérpretes provenientes de diversas áreas artísticas que fueron seleccionados de entre 250 postulantes. A las 20:00 en Riobamba 985. Entrada libre y gratuita.

➤ **Feria de Mataderos:** Se celebra hoy el día nacional del Tango con grupos folclóricos, Daniel Fiorentino y las guitarras de Víctor Lasear y Alberto Felicetti, entre otros artistas invitados; Taller de Interpretación de Tango del ECuNH; y Rubén Lobo presenta su trabajo 'La voz de los parches'. De 11:00 a 20:00 en Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales (Mercado Nacional de Hacienda). Entrada libre.



MISSING CHILDREN
CHICOS PERDIDOS DE ARGENTINA

COMUNICATE CON NOSOTROS AL
0800 333-5500
www.missingchildren.org.ar



Néstor Renato Suárez
17 años



Sol Andrea De Nigris Martínez
Hoy, 6 años



Luis Alberto Leguizamón
13 años



Rocío Viviana Monsalvo
15 años



Zumara Berenice Orias
1 año



9771853047009 01654

ISSN: 1853-0478



ENTREVISTA A LUCIANO AUED

“Ni quiero pensar en lo que va a ser esto”

EL VOLANTE DICE QUE SUEÑA CON HACER EL GOL DEL CAMPEONATO DE RACING Y CUENTA SUS EMOCIONES.

p 4

El Gráfico

DOMINGO 14 DE DICIEMBRE DE 2014 | AÑO 3 | N° 765

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE SIN CARGO CON LA EDICIÓN DEL DIARIO
TIEMPO ARGENTINO - PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO



La misma definición 13 años después

Como en 2001, Racing hoy tiene la chance de salir campeón tras varios años sin alegrías. Depende de sí mismo y el único que puede quitarle el título es River. La Academia recibe a Godoy Cruz y el Millonario visita a Quilmes para definir el torneo, desde las 20:30.



EL MILLONARIO SALIÓ CAMPEÓN

En Reserva, River

COMO HOY EN PRIMERA, AYER HABÍAN LLEGADO A LA DEFINICIÓN CON RACING, QUE EMPATÓ.

p 5

HOY ELIGEN PRESIDENTE LOS SOCIOS DE RACING

Elecciones académicas

ENTREVISTA EXCLUSIVA A LOS CUATRO CANDIDATOS: BLANCO, PODESTÁ, CÚNEO LIBARONA Y LALÍN.

p 8-9

PUNTAPIÉ INICIAL

PRIMERA DIVISIÓ

19ª FECHA

El viernes	Estudiante 4	
	Tigre	2
El viernes	Vélez	0
	San Lorenzo	2
El sábado	A. de Rafaela	1
	Arsenal	6
El sábado	Olimpo	0
	Defensa y J.	0
El sábado	Banfield	2
	R. Central	3
El sábado	Belgrano	4
	Indep'te	0
El domingo	Newell's	0
	Lanús	0
El domingo	Boca	0
	Gimnasia	2
Hoy 20:30	Racing	
Diego Ceballos	Godoy Cruz	
Hoy 20:30	Quilmes	
Patricio Loustau	River	

POSICIONES

Equipo	Pts.	J.	G.
Racing	38	18	12
River	36	18	10
Lanús	35	19	10
Independiente	33	19	10
Boca	31	19	9
Estudiantes	31	19	9
Tigre	26	19	8
San Lorenzo	26	19	8
Arsenal	26	19	7
Belgrano	25	19	7
Vélez	25	19	7
A. de Rafaela	25	19	7
Newell's	25	19	6
Gimnasia	24	19	5
Godoy Cruz	21	18	5
R. Central	21	19	6
Banfield	20	19	5
D. y Justicia	20	19	5
Olimpo	19	19	4
Quilmes	12	18	2

EL LOCO

El líder de la liga francesa, el Olympique de Marsella, equipo dirigido por Marcelo Bielsa visitará esta tarde la Mónaco. El Nantes se impuso ayer sobre Burdeos por 2-1, de local, y se acercó a puestos de vanguardia. Con el triunfo, Nantes sumó 27 puntos, once menos que el líder. Los restantes resultados de ayer: Bastia 2- Rennes 0; Lorient 3-Metz 1; Montpellier 3-Lens 2 y Reims 1- Evian 1.

EN EL TREN SARMIENTO

Juicio a Boca por destrozos

El ministro del Interior y Transporte, Florencio Randazzo, informó que “se iniciarán acciones legales contra el club Boca por el destrozo que hicieron sus hinchas a una formación de la línea Sarmiento”, cuando se dirigían al estadio para celebrar el día del Hinch. Randazzo dijo que “el club deberá hacerse cargo y responder por este tipo de actos vandálicos”. Los técnicos de la Sociedad Operadora Ferroviaria (SOFSE) estimaron que para reparar los destrozos que sufrió la formación serán necesarios alrededor de 200 mil pesos. “Nosotros tenemos el compromiso y la obligación de defender los bienes del Estado, que son de todos, y de ninguna manera podemos permitir que estos delincuentes rompan trenes y queden impunes”, enfatizó el funcionario.



EMPATÓ EL BARCELONA

No pudo ni con Messi

Barcelona, con Lionel Messi como titular, apenas igualó 0-0 ante Getafe, como visitante, y quedó a cuatro puntos del líder de la Liga de España Real Madrid, que adelantó su partido con goleada 4-1 a Almería por su viaje para participar del Mundial de Clubes. Messi, quien venía de marcar diez goles en los últimos cinco partidos, estuvo los 90 minutos en cancha y protagonizó una clara acción en la primera etapa cuando ingresó al área y un defensor detuvo el balón con la mano, pero el árbitro Iñaki Bikan-di no lo vio. Además, estrelló un tiro libre en el travesaño.



ASCENDIÓ A LA C

San Miguel ascendió a la Primera C al vencer a Alem por 6 a 5 en la definición por penales, después de ganar 2-0 en tiempo reglamentario, en el partido de vuelta del certamen reducido de la Primera D. Durante los 90 minutos, los goles del ganador fueron anotados por Pons y Bernabé. En la se-

rie de penales, para San Miguel convirtieron Pastrana, Fiscella, Pons, Coronado, Kippes y Liporace; marraron Chávez y Bruse-lario. Mientras que para Alem anotaron Ubiría, Acuña, Correa, Ramasco y Molina y erraron Randazzo, Centurión y Aragón. La definición se demoró por el ingreso de los hinchas locales.

Ferro

Después de 12 años que incluyen el levantamiento de una quiebra, Ferro elegirá autoridades. Son 9000 socios habilitados a votar. Se presentaron tres listas: Dignidad Verdolaga (candidato a presidente Adrián Andreatta), Identidad Verdolaga (Daniel Pandolfi) y Triángulo Verde (Walter Porta).

A. DE MADRID

“Fueron unos meses muy duros es la peor lesión que puede tener un futbolista.”
Ángel Correa

UNA MÁQUINA

Bayern Munich goleó a Augs-burgo por 4-0, en condición de visitante, y se afianzó como líder de la Bundesliga. El equipo bávaro, único invicto en el torneo, se impuso con los tantos de Medhi Benatia, Arjen Robben (2) y Robert Lewandowski. Bayern Munich, dirigido por Guardiola, reúne 39 puntos (12 triunfos, 3 empates) y ventaja por diez al Wolfsburg, que jugará hoy.

VÉLEZ

5

millones de dólares recibirá el Fortín por la venta del delantero Lucas Pratto, al Atlético Mineiro de Brasil.

Twitter

@ANDRESINIESTA8
ANDRÉS INIESTA

Un mal resultado pero hay que seguir y seguir. Vamos Barça!

@CHAPARETEGUI
CARLOS RETEGUI

Gracias!! Q año!! Gracias jugadoras jugadores! Graciasssss! Y seguimos!!! Vamos Argentina!

@TEAMLIONELMESSI
TEAM LIONEL MESSI

Messi sos un capo :)



@DFLATORRE
DIEGO LATORRE

Amigo: te aviso que debes ver el segundo tiempo del Bayern Munich, es la fiesta del fútbol. Te saluda, Diego.

PRIMERA DIVISIÓN



A puro talento - Responden en el terreno de juego Leonardo Písculichi y Diego Milito. El zurdo es la esperanza de buen juego para River y el delantero es la carta de distinción para la Academia.

Se asoma un campeón

En Avellaneda, Racing depende de sí mismo ante Godoy Cruz para dar la vuelta olímpica que se viene postergando hace 13 años. En Quilmes, River deberá ganar y palpar lo que ocurra en el mítico Cilindro.

» Nicolás Zuberman
nzuberman@elgraficodiario.com

Esta noche se irá el último de los torneos cortos, ese sistema de competencia que eligió el fútbol argentino para casi los últimos 25 años. Entre Racing y River estará el ganador. La Academia depende de sí mismo para dar la vuelta olímpica que se hace esperar desde hace 13 años. Si a partir de las 20:30, vence a Godoy Cruz como local en un Cilindro de Avellaneda repleto, será campeón, al igual que si el Millonario no le gana a Quilmes en el Sur.

Es un último torneo corto que bien sirve como botón de muestra de lo que fue el último cuarto de siglo con esta modalidad. Además de la postergación de la definición por una semana porque River había accedido a una final internacional, es un desenlace que se encuentra sal-

picado por las suspicacias y los rumores de incentivación. Se sabe que Christian Bragarnik es un empresario que tiene su influencia en las dos mitades de Avellaneda –en el último mercado de pases, acercó al técnico de Independiente y de Racing, además de que varias incorporaciones fueron jugador representados por él– y que también tiene esa ascendencia en Godoy Cruz, el equipo que puede arruinar la fiesta en el Estadio Presidente Perón. Pero la susceptibilidad también tiene su origen en Núñez, donde entre los cuchicheos que se oyen en los pasillos del Monumental se escucha que el Tomba puede tener millones de razones más para ganar además del orgullo propio. Al cabo, es el escenario que se planteó ante cada cierre de los recordados Apertura y Clausura y de los más modernos Inicial y Final.

Racing se encontró con esta posibilidad de volver a gritar campeón casi sin darse cuenta.

Cinco fechas atrás, corría ocho puntos por debajo del Millonario, que desfilaba por cada cancha en la que le tocaba jugar y parecía invencible. Los propios jugadores aceptaron que pelear el torneo ya era casi imposible y que la meta era ganar los seis partidos que quedaban hasta la fecha 19. Esa fue la fórmula que lo llevó a estar en la última jornada en la cima de la tabla de posiciones, para que el equipo funcione de la manera en que lo está haciendo y que le permitió ganar los últimos cinco de corrido y con 494 minutos sin goles en contra.

River, en tanto, se repuso de esa seguidilla de traspies que sufrió en la previa del choque con Boca por las semifinales de la Copa Sudamericana –derrotas ante Estudiantes y Racing y empate preocupante como el ocurrido ante Olimpo– y quiere cerrar el año en el que nunca perdió ante su clásico rival con su tercera vuelta olímpica, ade-

más de la que dio al ganar el Final y la Sudamericana el pasado miércoles. No podrá contar con el colombiano Teófilo Gutiérrez, su goleador, que quedó fuera de la lista de concentrados por una distensión en la rodilla. Con Fernando Cavenaghi en su lugar y la base del equipo que tan bien comandó el Muñeco Gallardo en este semestre, buscará vencer a Quilmes que contará con el debut de Marcelo Pontiroli como entrenador interino, en otro sello que han tenido los torneos cortos en estos años.

Si el campeón es el mejor es una discusión que nunca se pudo resolver en ninguna mesa futbolera de ningún café. Tanto Racing como River tienen de donde agarrarse para explicar sus campañas. La Academia, de este último sprint final a puro triunfo, con una defensa casi impenetrable, un Gustavo Bou que transformó todas las críticas en goles y un jugador de la clase de Diego Milito como emblema. El Millonario,

del estilo de fútbol que le impulsó el Muñeco a un equipo que venía de ser campeón pero que había perdido a varias piezas claves y se supo reinventar con un estilo más atildado que el que tenía el equipo de Ramón Díaz. De un lado habrá casi 60 mil hinchas

haciendo fuerza para que el torneo se quede en Avellaneda. Del otro, unos cuantos millones que lo vivirán a través de la televisión, porque ya no se puede ir a la cancha de visitante. Ese es otra marca que llevan los torneos cortos que pueden terminar hoy.

10
PUNTOS LE SACÓ
RACING A RIVER
EN LAS ÚLTIMAS
CINCO FECHAS
DEL TORNEO.

13
AÑOS SIN SALIR
CAMPEÓN,
ACUMULA LA
ACADEMIA. LA
ÚLTIMA, EN 2001.

Racing	Godoy Cruz	Quilmes	River
1 S. Saja	25 S. Moyano	1 W. Benítez	1 M. Barovero
4 I. Pillud	4 L. Ceballos	31 A. Alegre	25 G. Mercado
6 L. Lollo	26 S. Olivares	2 S. Martínez	20 G. Pezzela
31 Y. Cabral	24 R. G. Guerreño	6 J. Carli	6 Ra. Funes Mori
3 L. Grimi	23 G. Cosaro	27 L. Bontempo	21 L. Vangioni
24 G. Díaz	8 F. Zuqui	4 A. Scifo	8 C. Sánchez
15 E. Videla	5 F. Lértora	18 R. Braña	23 L. Ponzo
11 L. Aued	15 D. Rodríguez	5 L. Pérez Godoy	16 A. Rojas
10 R. Centurión	19 J. L. Fernández	7 J. Zaccarí	15 L. Písculichi
23 G. Bou	18 R. Ramírez	41 L. Demelchori	7 R. Mora
22 D. Milito	13 J. Ayoví	27 A. Fernández	9 F. Cavenaghi
DT: D. Cocca	DT: D. Oldrá	DT: M. Pontiroli	DT: M. Gallardo
Cancha: Racing.		Cancha: Quilmes.	
TV: Canal 7. Hora: 20:30.		TV: América. Hora: 20:30.	
Árbitro: Diego Ceballos.		Árbitro: Patricio Loustau.	



FÚTBOL

RACING / ENTREVISTA



Luciano Aued sabe que tiene una materia pendiente y que debe mejorar frente al arco adversario. El ex Gimnasia tiene la esperanza de quebrar su racha negativa en un partido decisivo.

"Todos soñamos con hacer el gol del campeonato"

» Nicolás Zuberan
nzuberan@elgraficodiario.com

Es un caso extraño el de Luciano Román Aued. El volante zurdo de 27 años es el jugador pensante del mediocampo del puntero, el que se encarga de arrancar la jugada antes de que termine en los pies de Bou o Milito. Con casi 200 partidos en Primera, Aued nunca marcó un gol. Sólo tiene un grito, en un amistoso con la Selección del Checho Batista ante Venezuela, en 2011. Por eso, para el ex Gimnasia la ilusión de esta noche es doble. "Creo que en el plantel todos soñamos con hacer el gol del campeonato. Me encantaría que me toque. Todos los del cuerpo técnico me hablan y tratan de que mejore en ese rubro. Yo sé que tiene que ser así, porque un jugador en Primera, de volante, tiene que llegar al gol. En inferiores he hecho goles, pero me está costando que llegue el primero. Es algo que debe jugar en mi cabeza."

—Es tu cuarta temporada en Racing, un club que siempre renueva la ilusión. ¿Por qué esta vez sí?

—Uno confiaba en los chicos que iban llegando y en el cuerpo técnico que íbamos conociendo, que es súper profesional. Muy trabajador. Al principio nos costó acomodarnos, tuvimos algunos traspies, pero hubo algunas charlas internas que hicieron que el grupo empiece a dar lo mejor de sí mismo. Y a partir de ahí crecimos. Después de Olimpo nos propusimos ganar los seis partidos, ya lo hicimos en cinco. Ahora falta el más

importante.

—Varios de tus compañeros ya hablaron de esas charlas que tuvieron con el cuerpo técnico. ¿La autocrítica post eliminación de la Copa Argentina fue clave para este momento?

—Es importante tener un cuerpo técnico abierto, que hace fluido el diálogo porque demuestra que está convencido de lo que hace. En lo personal, Diego desde que llegó me dijo que era importante, me hizo ilusión que confíen en mí. Creo que cambiamos un poco la manera de jugar, entendimos que teníamos jugadores verticales y resignamos un poco de posesión. También ganamos solidez, pasan los partidos y no nos convierten. Eso es muy importante.

—¿Qué cambió en tu cabeza para que pases de ser recambio a ser parte importante de un equipo que pelea el título. —Cuando yo llegué al club venía de un año complicado, como fue descender con Gimnasia, que es el club que me formó. Me costó reponerme de eso y a la vez adaptarme a un club nuevo como es Racing, con todas las particularidades que tiene:

la presión, la gente, la ilusión que se renueva. Tuve también una lesión grave —rotura de ligamentos— y ahora me estoy sintiendo cómodo, creo que eso es algo natural que se fue dando con el tiempo.

—El taco en cancha de Vélez para asistir a Vietto ayudó, también.

—Fue una jugada que me salió en el momento y que me sirvió para que la gente me empiece a ver con otros ojos. Obviamente que a mí desde la cabeza también me debe haber ayudado eso, me dio más confianza, me hizo jugar de otra manera. Pero

no es que por una jugada cambiás todo. También es un proceso de maduración, de adaptación al club.

—¿Qué te sorprendió de Racing?

—Todo. Uno había venido a jugar acá con la camiseta de Gimnasia y se daba cuenta de que este hinchas es especial, que se siente parte del equipo. Pero vivirlo desde adentro es otra cosa. El otro día con River fue algo increíble. Impresionante, pero realmente. Ahora no se cómo van a hacer con Godoy Cruz, pero va a ser peor. Nosotros lo notamos adentro de la cancha, nos ayuda, más cuando están así de positivos como estuvieron los últimos meses.

—¿Cómo se maneja la ansiedad?

—Por suerte los tenemos a Sebastián y a Diego, que han ganado varias cosas en su carrera y nos hablan. Nos dicen que tenemos que estar tranquilos, que no se puede mirar más allá del próximo partido. Eso es lo que hicimos en el último tiempo y no tendríamos por qué cambiarlo. Por suerte yo vivo en La Plata, así que no la siento tanto por

la calle la ansiedad de los hinchas. Esta semana trabajamos como cualquiera. Y después de la competencia, veremos... Ni quiero pensar en lo que va a ser después.

—¿Qué sería ser campeón con Racing?

—Nunca lo imaginé. Yo me formé en un club como Gimnasia, que nunca fue campeón y a veces pensaba en lo lindo que sería que me pase. Pero la verdad que nunca peleé un campeonato hasta el final como lo estamos haciendo ahora. Es soñado. Estamos a punto de vivir lo más lindo que tiene el fútbol.

LAS CHARLAS

"Tuvimos algunos traspies, pero hubo algunas charlas internas que hicieron que el grupo empiece a dar lo mejor de sí mismo."

CONVENCIDO

"Es importante tener un cuerpo técnico abierto, que hace fluido el diálogo porque demuestra que está convencido de lo que hace."

REFERENTES

"Por suerte los tenemos a Sebastián y a Diego, que han ganado varias cosas en su carrera y nos hablan."

RIVER

Al igual que hoy en la categoría mayor, ayer Racing y River definieron el título de Tercera. La Academia debía ganar para ser campeón, pero empató y festejó el Millonario. Lo cuenta Zapata.

» Guido Molinari @molinariguido

Marcelo Gallardo, técnico de la Primera, y Gustavo Zapata, entrenador de la Reserva, entienden al fútbol de una manera similar y ambos aseguran que sostienen una idea de juego que se defiende en las dos categorías de River. Sus pensamientos son parecidos y hasta sus equipos pasaron por momentos casi idénticos en los últimos seis meses: los del Muñeco arrancaron punteros después de desplegar un nivel superlativo, estuvieron 23 encuentros invictos y luego Racing los superó hasta llegar a la instancia final en la que con un triunfo blanco y celeste el título queda en Avellaneda; y los del Chapa lideraron gran parte del torneo con el elogio como bandera, estuvieron 24 encuentros sin perder y en la última fecha la Academia se podía quedar con el trofeo si ganaba la fecha que tenía pendiente ante Gimnasia. Pero casi como si fuera un presagio que sueñan los hinchas millonarios, Racing igualó 1 a 1 con el Lobo y la estrella quedó en Nuñez. “Uno es optimista y tiene que tener esperanza, ojalá que en Primera pueda pasar lo mismo que en Reserva y podamos ser ahí también campeones”, le dice Zapata a *El Gráfico Diario*.
Ayer a las 11 de la mañana, cuando terminó el encuentro de Reserva entre Racing y Gimnasia en el predio de Estancia Chica, los pibes de River se consagraron campeones y Zapata, lejos de dar la vuelta olímpica, se enteró que se habían quedado con el torneo gracias a las redes sociales. “Como ya habíamos jugado todos los partidos los licen-

“Ojalá en la Primera pase lo mismo que en Reserva”

ciamos a todos. Seguíamos todos el encuentro por Twitter”, cuenta el ex volante que este año pudo revertir su propia historia: en 2013 su equipo quedó segundo, a un punto de Central, que en este torneo terminó escolta, a una unidad y en el mismo escalón que Racing.
Cuando Gallardo daba sus primeros pasos como jugador en River en 1993, Zapata daba sus últimos hasta emigrar a Yokohama Marinos, el club japonés en el que jugó con Ramón Díaz. Se conocían y al llegar como técnico el Muñeco decidieron que las dos categorías debían entrenar siempre en el mismo lugar y que los futbolistas de ambos planteles tenían que tener un diálogo fluido, ya que buscaban un objetivo en común: que River tenga una identidad. “Les fomentamos a los chicos una idea de juego que es coherente con la que van a tener en Primera. Esto lo pudimos lograr por todo el trabajo que le pusimos: sin el título también hubiera estado muy satisfecho porque en esta instancia somos formadores más que entrenadores”, asegura el Chapa, que después de la renuncia de Ramón Díaz dirigió a la Primera y logró una victoria ante Boca en un amistoso en México.



Entrenador de la Reserva - Gustavo Zapata tiene una forma de ver el fútbol muy similar a la de Gallardo, el DT de la Primera.

Lo tuvo a Ortega como ayudante (“transmite sabiduría, es un espejo para todos los pibes”, relata), pero también contó dentro de su plantel campeón con jugadores que estuvieron este semestre en Primera, como Giovanni Simoene (el goleador del equipo), Lucas Boyé, Tomás Martínez, Sebastián Driussi, Ezequiel Cirigliano, Guido Rodríguez, Emanuel Mammana y Augusto Solari. Pero hubo uno que lo tuvo sólo por una fecha y que lo pudo disfrutar antes que Gallardo. “Para los pibes fue muy bueno que (Fernando) Cavenaghi no haya tenido pro-

blema en jugar en Reserva. Es un líder positivo”, reflexiona el hombre que desea que la historia se repita hoy en Quilmes. “Como hincha me encantaría, sería la frutilla del postre”.



Ofrecieron a Pereyra

El defensor uruguayo tiene el visto bueno de Gallardo.

Armando Vangioni, padre y representante de Leonel, aseguró que aún no hubo una oferta concreta del Milan de Italia para contratar a su hijo, pero que mantuvo un contacto con el director deportivo del conjunto Rossonero, Rocco Maiorino. Los dirigentes de River saben que al lateral izquierdo le quedan pocos días en el club, y por eso ya empezaron a buscar variantes en ese sector de la cancha. El primero que apareció en la carpeta de Marcelo Gallardo fue Milton Casco,

el defensor de Newell's que también fue sondeado por Boca. Sin respuestas del conjunto rosarino, en Nuñez fue ofrecido un jugador que jugó los últimos dos mundiales para Uruguay: Álvaro “Palito” Pereyra.
El ex Quilmes y Argentino está buscando un cambio de aire y en River interesa. Y mucho. El equipo brasileño acaba de contratar a Carlinhos –lateral zurdo que jugaba en Fluminense– y el uruguayo sabe que no tendrá la titularidad asegurada. Enzo Francescoli, secretario técnico del club, ya comen-

zó con las negociaciones y en el entorno de River cuentan que al jugador le interesa la propuesta para poder disputar la Copa Libertadores.
Si Teófilo Gutiérrez –de futuro incierto– se termina quedando en River, la llegada de otro extranjero no complicará al plantel, pese a que como máximo se puede contar con cuatro y en Nuñez además de Teo están Eder Álvarez Balanta, Rodrigo Mora y Carlos Sánchez. No habrá inconvenientes porque Sánchez, para el próximo semestre, tendrá la ciudadanía argentina que ya empezó a gestionar.



Dos mundiales - Para Uruguay jugó el defensor Álvaro Pereyra.



FÚTBOL

TORNEO DE PRIMERA DIVISIÓN

////////////////////

La misma definición, otro país

Como en 2001, esta noche Racing tiene la chance de salir campeón, depende de sí mismo y el único que le puede pelear el título es River. Pero sin dudas se llega a esta instancia en una realidad social totalmente opuesta.

FOTOBAIRES



Festejos - Estévez y Milito por un lado celebran el año del campeón. Por otro lado, Bedoya y Maciel gritan juntos el gol del colombiano a River, en uno de los partidos más importantes de 2001.

» **Alejandro Wall**
@alejwall

Entre las historias que se desprenden de los días en que Racing fue campeón después de treinta y cinco años, está la marcha de un grupo de hinchas, unos quinientos fanáticos entre autoconvocados y miembros de la barra, que fueron hasta las puertas de la sede de Agremiados para reclamar que se jugara el partido con Vélez, el que le entregó el alivio de la consagración.

En esa manifestación, el viernes 21 de diciembre de 2001, algunos pesados aseguraron estar armados y hasta provistos con bidones de nafta, dispuestos a quemar el edificio de la calle Salta. Desafiaron así al estado de sitio que había decretado Fernando De la Rúa antes de escaparse en helicóptero en la tarde del jueves, después de dos jornadas que terminaron con treinta y ocho muertos por la represión policial, y que llevó a que se

suspendiera la fecha en la que Racing quería terminar con sus desgracias.

De aquellos días en el país del “que se vayan todos” a estos en los que Racing vuelve a pelear el título, otra vez con River, pasaron trece años. De nuevo, como entonces, el lado celeste y blanco de Avellaneda debió postergar una semana más el instante decisivo. Pero los paralelos se terminan ahí. Si este año Racing tuvo que esperar por su partido final porque River, su rival, debió jugar la final de la Copa Sudamericana, en 2001 tuvo que hacerlo porque un país había explotado por el aire, con saqueos, cacerolazos a toda hora, balas policiales contra manifestantes, y cinco presidentes en una semana. Esa postergación de la vida futbolística también afectó a San Lorenzo, que debió pasar para enero la definición de la Copa Mercosur contra Flamengo.

“Para mí eso era Malvinas. No se podía jugar con los muertos que habíamos tenido unos días antes”, recordó años después Sergio Marchi, secretario

general de Agremiados.

A la mañana siguiente de la marcha de hinchas a la puerta de Agremiados, Ramón Puerta, que había asumido como presidente provisional, reunió en la Casa Rosada a Marchi, al gerenciar de Racing Fernando Martín, al presidente de la AFA Julio Grondona, y a dirigentes de River y Vélez. De esa cumbre también participaron Miguel Ángel Toma, multiministro de

+

////////////////////

UNA VIDA

35

años sin títulos de Racing fue la racha que cortó el equipo que dirigía Mostaza Merlo al quedarse con el torneo Apertura de 2001.

ese gobierno de emergencia, y Rubén Santos, jefe de la Policía Federal, el mismo que cuarenta y ocho años antes había comandado la represión en el Obelisco y la Plaza de Mayo. Puerta cuenta que actuó por una gestión de su amigo Mauricio Macri, entonces presidente de Boca y de una relación estrecha con Marín. En la mañana del sábado 22 de diciembre, Puerta instó a jugar el partido. Santos dijo que podía garantizar la seguridad. Marchi aceptó. Grondona ni lo dudó. Y Marín se fue sonriendo.

“Mi decisión fue política, quería que la gente hable de fútbol y se tranquilice la calle”, recordó Puerta.

Racing salió campeón el 27 de diciembre, con Adolfo Rodríguez Saá de presidente, el tercero de la seguidilla que habría esa semana, y con un Estado de sitio que seguía vigente porque nadie lo había levantado. Los festejos en el Obelisco sucedieron con la sangre todavía caliente de los asesinados por la represión. El atleta y militante por los derechos humanos, Martín Sharples,

había estado el 20 de diciembre en esa zona levantando heridos con su camioneta. Una semana después fue a ver a Racing con una camiseta que tenía un grito pintado en negro: “Paren de matar al pueblo”. Esa remera todavía se conserva a modo de reliquia y hoy estará en el Cilindro como testimonio de una época.

El contexto de ese país de diciembre de 2001 abonó a la idea de que Racing sólo podía

+

////////////////////

EL CAMINO

42

puntos hizo Racing para ser campeón en el torneo de 2001. Sólo perdió un partido en 19 fechas, contra Boca, en la Bombonera, por 3-1.

ser campeón en un estado de excepción. Algo así como que si Racing daba la vuelta olímpica entonces un país se venía abajo. Ese estigma, que se potenció con los treinta y cinco años de penurias que vivió el club con descenso, quiebra, anuncio de desaparición, y la entrega a una empresa privada, es una de las asuntos con los que intentará terminar Racing cuando hoy salga a jugar con Godoy Cruz. Está a un partido, nada más, con el mismo rival pisándole los talones que trece años atrás.

El otro asunto es su vida institucional. La postergación de la definición del torneo —a pesar de la decisión de la comisión electoral, que había adelantado los comicios para se realizaran ayer, algo que desoyó la comisión directiva— hizo que el partido de hoy coincidiera con las elecciones para elegir presidente, la tercera desde el retorno de la democracia a Racing. Todo un símbolo: gane quien gane, al que gobierne el club lo elegirán los socios con el voto y no una licitación al mejor postor.



Vuelta - Los hinchas de Racing en 2001 en el Cilindro.

MIRADA

Néstor López
nlopez@elgraficodiario.com

Racing quiere demostrar que puede festejar en un país normal

Racing está a punto de salir campeón. Depende de sí mismo, porque si gana en la última fecha da la vuelta. Sólo River le puede quitar a la Academia el sueño postergado durante varios años. Los de Núñez tienen que ganar el último partido y esperar que Racing pierda. Se retrasa la definición una semana y eso hace crecer aún más la incertidumbre. ¿Diciembre de 2001? ¿Diciembre de 2014? La situación es la misma, le cabe tanto al diciembre de hace 13 años como al actual. El resultado de aquella vez lo conocen hasta los que se jactan de no saber absolutamente nada de fútbol. Racing, el del "paso a paso", el de Merlo con la camisa azul de cábala, el que no jugó bien casi ningún partido, salió campeón después de tres décadas y media sin una alegría.

La lógica indica que hoy pasaría lo mismo, como para que sigan las casualidades. Pero hay algo que no es igual. Es más, hay algo que es diametralmente opuesto. Argentina es otro país. O, al menos, parece otro país. Aquella definición de campeonato de 2001 se dio en medio de una crisis rotunda que hacía una semana había dejado 38 años muertos tirados en la calle. Una crisis despiadada que transformó al país en tierra de nadie. Y ahora... Bueno, es una obviedad que se vive otro momento ¿no?

En diciembre de 2001 la Argentina tuvo cinco presidentes en diez días. Hoy tiene una presidenta que lleva siete años de mandato, fue reelegida con el 54% de los votos y mantiene una imagen positiva que rasguña el 60 por ciento. Hace 13 años, entre Fernando De la Rúa (quien

había sido elegido por voto popular hacía 24 meses) y Eduardo Duhalde (quien fue proclamado por una asamblea legislativa) hubo tres presidentes más, Ramón Puerta, Adolfo Rodríguez Saá y Eduardo Camaño. Cuando De la Rúa y su ministro de Economía, Domingo Cavallo, comenzaron el corralito, comenzaron las protestas callejeras y los saqueos en todo el país. Cuando a De la Rúa se le ocurrió decretar el estado de sitio, se llenó la plaza de manifestantes. Es decir, se dio el efecto exactamente contrario al deseado por el presidente de la nación, con gente desesperada que gritaba "que se vayan todos". Ayer también se llenó la plaza de Mayo con 100 mil personas, pero para celebrar 31 años de democracia, para hacer una fiesta. Sólo una lluvia torrencial e imprevista hizo que se suspendiera, a medias.

La misma definición, pero otro país. Aquel de comienzos de siglo tenía una desocupación que rozaba el 22 % y todavía iba a crecer en 2002, con Duhalde como presidente. Hoy, la desocupación no llega al 7,5 %, aunque siguen en su esplendor los planes sociales que alguna vez se instalaron como una forma de sacar la cabeza.

La misma definición, entonces, y Racing otra vez como protagonista principal. El equipo actual jugó mejor que aquel de 2001, al menos en la primera mitad del campeonato. Incluso sus puntos más altos en el juego se dieron en derrotas y empates. Luego bajó mucho el rendimiento futbolero, pero metió cinco triunfos seguidos que lo dejan en la puerta de un nuevo título. Hoy Racing debe ganar para demostrar que puede festejar en un país normal.

TV DIGITAL + INTERNET + TELEFONÍA + WIFI

\$434

FINAL POR MES

10
MEGAS

www.telecentro.com.ar

f /TeleCentro

@TeleCentroAr



CONSULTAR TÉRMINOS Y CONDICIONES EN WWW.TELECENTRO.COM.AR/BASES SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. VÁLIDO HASTA AGOTAR STOCK DE 5.000 UNIDADES. TELECENTRO S.A., MUÑOZ 100, ESQUINA HIPÓLITO YRIGOYEN, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA. CUIT N° 30-64089726-7. TELÉFONO: 11-6380-9500



FÚTBOL

ELECCIONES EN RACING

Un domingo en el que

Desde las 8 hasta las 18 están habilitados 22.500 socios para elegir al próximo gobierno del club de Avellaneda. Los candidatos a presidente son: 1) ¿Cómo manejará el fútbol profesional? 2) ¿Cómo controlará el pasivo? 3) ¿Qué trabajos propone re-



VÍCTOR BLANCO - RACING GANA

MARIANO VEGA

"Nuestro proyecto se basa en hechos"

1) Nos tienen que votar porque se necesita profundizar lo que venimos haciendo en el club. Seguir en este camino. Hemos hecho mucho en el último año, pero sabemos que falta mucho más. Nuestro proyecto no se basa en promesas. Se basa en hechos. Y los hechos hablan por sí solos. No soy de prometer cosas que no puedo alcanzar. Estar muy cerca de salir campeones, después de tanto tiempo, es la muestra más cabal de que vamos por el buen camino. Y ahora queremos ir por más. Nuestro objetivo es que Racing vuelva a tener glorias internacionales. Pero no sólo eso. Además, todo lo hicimos fue con inteligencia para cuidar la economía del club. Otra cosa sumamente importante es que en menos de seis meses hicimos 13 mil socios, algo récord desde la vuelta

de la democracia en Racing. En infraestructura también hemos trabajado muchísimo.

2) Hay que seguir en esta línea. Con la continuidad del mismo cuerpo técnico. Vamos a mantener la base del plantel actual y lo reforzaremos con un par de figuras más. Para confirmar el buen momento y seguir peleando campeonatos y tratar de volver a luchar en serio en el plano internacional. Además, seguiremos trabajando con las inferiores para que sigan nutriendo de talentos al primer equipo.

3) Nosotros bajamos la deuda y ahora está en 95 millones de pesos. También redujimos a la mitad el déficit mensual, que es de \$ 3 millones. Seguiremos en ese camino del orden de las finanzas. Por supuesto que nuestro objetivo es deuda cero.

4) El estadio debe seguir mejorando y ofreciéndole más servicios y comodidades al socio. Hay que continuar con la refacción de los baños y continuar con las obras en los accesos. Nuestro proyecto incluye seguir realizando obras en el Predio Tita, trabajar en la remodelación de la sede de Villa del Parque y continuar con la construcción de la Villa Olímpica Racing Club en el predio de Ezeiza, que será un lugar para entrenamiento integral y concentración del plantel.

5) Yo fui el que más se ocupó sobre el caso de Nicolás. En primer lugar descabezamos la cúpula de Villa del Parque. Le pedimos la renuncia a todos. Me puse a disposición de la familia. A los imputados se le sacaron todos los beneficios. Racing no es juez ni fiscal, no puede hacer más. Y si hay algo más lo vamos a hacer.

"Demostramos que podemos gestionar"

1) Nos debería votar porque somos una agupación que viene trabajando hace ocho años en un proyecto de Racing a largo plazo. Ya demostramos cuando nos tocó ser oficialismo una gran capacidad de gestión y equipos de trabajo con profesionales en todas las áreas y un gran prestigio profesional. Cuando nos tocó ser minoría, no decimos oposición, también hemos demostrado la capacidad suficiente para criticar pero aportando soluciones y acompañar al club en cada una de sus actividades.

2) Nosotros creemos en los refuerzos de calidad más de cantidad. Siempre Racing sufre que compra muchos jugadores y después resultan buenos dos o tres. Tenemos que incorporar la secretaría técnica para que ese trabajo sea más preciso y concreto. Tenemos la reincorporación de Barbas en el selectivo, que fue la que nos dio a Zuculini, Vietto, Viola, Fariña. La secretaría técnica está diseñada por Gabriel Wainer, que es una persona que trabajó con Bielsa en Argentina, con Martino en Paraguay y con Pekermann en Colombia. Nos ha transmitido el diseño y nos puso a disposición el equipo de trabajo.

3) El pasivo está controlado. Lo que hay que controlar es el déficit operativo. Nosotros creemos que lo tenemos que controlar fácilmente. En 2009 teníamos un millón y medio de déficit por mes y nosotros lo dejamos en 750 mil. Ahora aumentó en 3,2 millones. Con 20 mil socios nuevos ya ese déficit operativo estaría superado. A 160 pesos, con 20 mil socios ya está cubierto. Nosotros no creemos que los clubes deben ser deficitarios y lo hemos probado.

4) Racing tiene una gran can-



PABLO PODESTÁ - ESTE RACING

tidad de predios. Primero, hay que darle más comodidad al socio en el estadio. Tenemos que remodelarlo, hacer un estadio digital y con mejor accesos. Con respecto al Tita, haremos el club house con baños y vestuarios y una nueva confitería. El predio de Ezeiza, que está parado y abandonado, lo hemos tomado nosotros en 2010. En 2011 lo alambremos, le pusimos cabina de ingreso, lo rellenamos pero quedó trunco. En estos primeros tres años haremos una cancha, vestuarios y confitería. En un futuro más lejano se hará el hotel para la concentración y hacer una Villa Olímpica para el fútbol profesional. En Villa del Parque tendremos la puesta en valor del frente histórico, hacer un estacionamiento subterráneo sobre Helguera con

una cancha encima para jugar fútbol, vóley, handball. Además de inaugurar la pileta y cubrirla para que se pueda usar en invierno.

5) Lo primero y principal es que se tiene que dar un informe de lo que fueron los hechos en aquel día. Si hubo responsables, quiénes fueron las personas que estuvieron en ese asado, quién reservó el lugar, quiénes eran los socios que estaban ahí, si es cierto que había gente que pernoctaba en la sede en forma permanente. Qué política se tomó con los responsables, darle esa información al socio. En la causa penal la participación es un poco más limitada, pero tiene que ser clara: tiene que deslindar las responsabilidades en el supuesto caso de que haya un reclamo civil por parte de la familia.

PRODUCCIÓN: NICOLÁS ZUBERMAN Y ALEJANDRO WALL

Además va a la urnas

cuatro candidatos respondieron a las mismas cinco preguntas realizadas por El Gráfico Diario. 1) ¿Por qué lo deberían analizar en cuanto a la infraestructura? 5) ¿Cuál debe ser la participación institucional en el caso de Nicolás Pacheco?

"Somos un equipo que camina el club"



MARIANO CÚNEO LIBARONA - RACING UNIDO

1) Representamos el cambio de paradigma en Racing. Venimos desde hace un año trabajando y nos capacitamos para ello. Somos un equipo muy grande que camina el club desde hace muchos años, el socio nos conoce. Tenemos gente que participó del Tita, del colegio y de Racing Integrado, entre otras tantas cosas. La comisión directiva va a trabajar en Mitre y a sus reuniones van a poder asistir socios que previamente se hayan inscripto para presenciarlas. Nuestra gestión va a ser abierta al socio y a una reforma participativa del estatuto.

2) La primera decisión es amar la Secretaría Técnica de la que estará a cargo de Pancho Maciel. Rubén Paz será el coordinador de fútbol. Habrá un área profesional que debatirá y elegirá por consenso, luego de un estudio detallado, cuáles son los pasos a seguir en el fútbol. Griffa será quien se encargue de formar a los técnicos juveniles. Acá ninguna decisión la va a tomar una persona, todo será decidido luego de que la comisión

lo haya debatido. No podemos permitir que un representante o un técnico manejen las compra-venta de jugadores ni quiénes son los juveniles que serán promovidos y cuáles no.

3) Armaremos una campaña de captación de socios que tenemos preparada desde hace un año. Además, los contratos a futuro de fútbol no serán de niveles europeos como los que hay ahora. Tenemos técnicos y economistas que ya estudiaron las finanzas del club y saben cómo optimizar los recursos financieros. Hay 25 empresas ya comprometidas a invertir en Villa del Parque, Mitre y el Tita.

4) Ya hablamos con Ferraresi, el intendente de Avellaneda, para que le cambie las manos a las calles que rodea el estadio para una mejor desconcentración. Vamos a armar nuevos palcos vip y sectores para vitalicios. En Villa del Parque tenemos proyectado un estacionamiento para que ingresen recursos genuinos a la sede. Techaremos la pileta y haremos un gimnasio. Además, vamos a poner en funcionamiento los locales que

dan a la calle Nogoya. En el Tita seguiremos con las obras para inferiores y en Ezeiza tenemos proyectado un centro de alto rendimiento. Vamos a estudiar el contrato con Meglaton de la sede Mitre, porque el canon que paga es muy bajo y los socios tienen muy pocos beneficios.

5) Yo fui abogado externo de Racing en el caso y fui el primero que dijo que se trató de un asesinato. También insté a Cogorno, a Molina y a Blanco a que hagan un sumario interno. Está todo por escrito, eso se puede ver. Vamos a hacer un sumario interno para saber las responsabilidades que los directivos y empleados de Racing tuvieron con este crimen. Además, le pondremos derecho de admisión a los imputados del caso y al que fuera socio lo suspenderemos hasta que falle la justicia. Hoy la familia de Pacheco va a la cancha y se cruza con los acusados del asesinato. Por supuesto que Racing colaborará en lo que la justicia le pida. Esto fue un dolor muy grande dentro de la institución y tenemos que ayudar a la familia para que encuentre la justicia adecuada.



DANIEL LALÍN - GENTE DE RACING

"En fútbol nadie nos puede discutir"

1) Los socios nos deberían votar porque somos los que más ideas tenemos para Racing. Desde el fútbol profesional al amateur ya todos conocen mi trayectoria en ese aspecto, más allá de lo de la quiebra. En fútbol nadie nos puede discutir. Vamos a tener el apoyo como manager de Alfio Basile, un ejemplo de cómo hay que dirigir la parte futbolística, sin pensar en asesoramiento de técnicos ni representantes. El fútbol amateur está bien, pero nosotros creemos que lo podemos mejorar un poco más.

2) No es momento de hablar de eso. Hay que respetar al técnico y a los jugadores en esta instancia definitiva, no hay que sembrar dudas ni tirar nombres. Hay que apoyar, apoyar y apoyar. Después se verá si hay que hacer algún ajuste o no.

3) Razonable. En eso hay que darle la derecha a Blanco que pudo ajustar un poco los números del club. Nos deja una deuda de 100 millones de pesos, que es con la AFA y con la AFIP o sea que es manejable y vamos a estar bastante bien. Lo que hay que hacer es generar más ingresos. Hay que bajar el pasivo echando a todos los empleados ñoquis que son bastante.

4) Vamos a hacer una obra en Villa del Parque de 9000 metros cuadrados. Una obra en Ezeiza con 10 hectáreas para el fútbol profesional, el selectivo, los departamentos médicos, deportivos, odontológicos y de preparación física. Y 18 hectáreas para los socios con canchas de tenis, parrillas, etcétera. Tenemos planeado darle más beneficios al socio para que sean cada vez más y así generar mayor recaudación. Para eso le tenemos que dar no

sólo fútbol sino otros servicios. Racing tiene que conseguir no menos de 60 mil socios por mes. Así, a 160 pesos por mes, suma 120 millones de pesos por año que es cuatro veces lo que nos da la televisión. Fijate lo importante que sería. Casi la mitad del presupuesto actual.

5) Que se termine el sumario interno para deslindar las responsabilidades y que caiga quien caiga: el presidente, el vice, Guevara, que era el que estaba a cargo de Villa del Parque en ese momento. Los asesinos tienen que estar presos. Es una vergüenza lo que pasó en Racing. Que se haya asesinado a alguien, sea de Racing o no. Las autoridades permitieron que se consumieran alcohol y drogas hasta que se produjo esta tragedia. Estamos con la familia de Pacheco, queremos que los culpables aparezcan y sean echados del club.

**SAN LORENZO**

"Esto debemos disfrutarlo"

Martín Cauteruccio, la voz de la esperanza azulgrana. En Marruecos, el delantero uruguayo anticipó que el plantel que dirige Edgardo Bauza tiene en claro el objetivo: "Haremos sentir el nombre de San Lorenzo."

Antes de partir hacia Marruecos para participar del Mundial de Clubes, todo San Lorenzo, dirigentes, cuerpo técnico y varios jugadores se encargaron siempre de no hablar de la final con el Real Madrid, sino que, por el contrario, le apuntaron al partido semifinal, que el Ciclón deberá afrontar este miércoles ante el Auckland City de Nueva Zelanda. Y esta vez fue el delantero Martín Cauteruccio quien evadió hablar de un duelo decisivo con el elenco español, así como también le sacó a su equipo la chapa de candidato para este primer paso de la contienda mundial.

"Para San Lorenzo es prioridad hacer un buen Mundial, sabemos que no somos candidatos pero tenemos con qué hacernos fuertes dentro de la cancha. Haremos sentir el nombre de San Lorenzo", prometió.

El uruguayo, quien será titular ante los neocelandeses, comentó que el plantel azulgrana está incentivado por jugar el máximo torneo FIFA a nivel clubes, con el que "todos se ilusionan desde muy chicos. Vamos a participar de un acontecimiento que genera mucha ilusión. Estamos compenetrados, con muchas ganas y conscientes de que debemos disfrutarlo",



Sincero - "Sabemos que no somos candidatos", dijo Martín Cauteruccio. El delantero apostó por la fortaleza del plantel.

apuntó, mientras que agregó: "No podemos dejar pasar esta oportunidad de vivir algo único como el Mundial de Clubes. Nos preparamos muy bien desde lo físico y lo futbolístico para llegar como queríamos."

Edgardo Bauza se fue a Marruecos con diez certezas y una sola duda para el debut del miércoles próximo en el Mundial de Clubes: Mario Yepes o Mauro Cetto para ocupar el lugar vacante en la zaga central.

Y ayer, ambos futbolistas, compañeros entre 2002 y 2004 en el Nantes de Francia, compartieron última línea de la formación suplente que dispuso el técnico santo durante una tarea enfocada en la presión sobre el rival, el control y la distribución de la pelota.

Por espacios de 45 minutos, sobre un campo de juego reducido a la mitad, los zagueros se movieron sin inconvenientes,

2 EQUIPOS
argentinos jugaron aquí: Boca '07 y Estudiantes '09.

por lo que el entrenador podrá considerarlos en igualdad de condiciones para definir la formación titular de cara al debut del miércoles próximo en el Estadio de Marrakech.

"¿Están bien?", les preguntó el Patón al promediar el trabajo futbolístico, en el que dispuso -al comenzar- nueve de los diez jugadores de campo para el primer partido. Julio Buffarini, Fabricio Fontanini (irá al banco), Walter

Kannemann y Emmanuel Más; Néstor Ortigoza, Juan Mercier y Enzo Kalinski; Gonzalo Verón y Pablo Barrientos; Martín Cauteruccio fueron los titulares ubicados por el técnico. Yepes, que se recupera de una molestia en el tobillo izquierdo, y Cetto, en rehabilitación de un dolor en el gemelo izquierdo, jugaron para los suplentes con pechera naranja.

La tarea estuvo principalmente enfocada en la adaptación del nuevo balón Adidas Context15, más rápido y liviano con el que se jugó la Copa Libertadores, y también a la velocidad que impone el rasante césped marroquí. "¡Tranquilos!, no se vuelvan locos", sugería Bauza ante cada imprecisión en el traslado de la pelota sobre una de las canchas auxiliares del complejo del Estadio de Marrakech. "¡Ahí, dale!, si voy a presionar, algo me tengo que llevar", exi-

gió frente a cada marcación sobre el primer pase de elaboración en cada jugada. "¡No la pierdan en ese lugar, tiene que terminar en gol", reclamó frente a las chances perdidas por los delanteros. Romagnoli también realizó la práctica con normalidad, protegido por una codera por la luxación que lo mantiene inactivo desde fines de octubre pasado.

Al término del entrenamiento, Bauza, su ayudante José Di Leo; el presidente, Matías Lamens, y el manager, Bernardo Romeo, partieron rumbo a la capital de Rabat (323 kilómetros al norte de Marrakech) para presenciar el partido entre Sétif de Argelia y Auckland City de Nueva Zelanda, que finalmente ganó el elenco de Nueva Zelanda. En tanto, el resto del plantel vio el encuentro por televisión en el hotel.

YEPES X4

"Estoy mucho mejor en lo físico y espero llegar bien al miércoles, me he sentido mucho mejor en los últimos días".

"Trato de transmitirle a mis compañeros lo que significa jugar una competencia como esta, les digo que lo disfruten al máximo".

"Más allá de la experiencia, la sensación de afrontar una competencia FIFA siempre es especial, es algo muy importante".

"Primero debemos encarar el partido del miércoles como una final. Ya luego tendremos tiempo de hablar del Madrid y analizar lo que todo el mundo sabe".

EN DIRECTO

Canal 7 transmitirá el partido del miércoles entre San Lorenzo y el Auckland City.

MUNDIAL DE CLUBES

Kannemann fue vendido al Atlas

Antes de empezar a competir, el Ciclón cerró la transferencia del defensor al club mexicano.

En medio de toda la ansiedad y expectativa que está viviendo el Mundo San Lorenzo en Marruecos por la disputa del Mundial de Clubes, la dirigencia del Ciclón cerró la venta de uno de sus futbolistas cuando termine esta competencia: Walter Kannemann fue vendido al Atlas de México, según informaron fuentes de la entidad azteca.

“Está en Marruecos. Es mundialista. Es argentino, hoy es jugador de San Lorenzo. Es refuerzo de Atlas”, así anunció la página oficial del club mexicano la contratación del defensor entrerriano.

La negociación la habría cerrado el presidente de la institución azteca, Gustavo Guzmán, quien como miembro del Comité Organizador del Mundial de Clubes se encuentra en



Buenas noticias - Para Walter Kannemann, quien al final del Mundial de Clubes irá a México.

Marruecos. Y precisamente en el país africano se reunió con su par del Ciclón, Matías Lamens, para cerrar la incorporación del defensor. De todas maneras, desde el club argentino nadie se explayó al respecto, por lo cual todavía no hay nada confirmado oficialmente.

El defensor, que quedaba libre en junio, firmaría un contrato por tres años con el club azteca luego de que finalice su participación con el equipo

de Boedo en Marruecos. Kannemann, de 23 años, nació en Concepción del Uruguay y desde muy chico recaló en San Lorenzo, donde hizo todas las inferiores. Debutó el 20 de marzo de 2010 ante Colón, pero no tuvo continuidad. Recién en 2012, cuando el equipo peleaba por no descender, comenzó a ser tenido en cuenta. Obtuvo el Torneo Inicial 2013 con Juan Antonio Pizzi como DT y la Copa Libertadores. Lleva jugados 46 partidos y marcados cuatro tantos.

Si bien la cabeza de todo San Lorenzo esta puesta en el duelo del miércoles, algunos dirigentes se mueven para ir tanteando el panorama con respecto a los refuerzos de cara al año próximo. Uno por los cuales se preguntó es el volante de Banfield, Nicolás Bertolo. De todas maneras, las negociaciones para hacer incorporaciones se acelerarán cuando el presidente del Ciclón regrese de Marruecos.



Manos arriba - Para el Cruz Azul, que ganó un duelo bravo.

Ganó Cruz Azul y jugará ante el Real Madrid

Se les complicó, pero vencieron por 3 a 1 al Sydney Wanderers.

En medio de un diluvio y con más dificultad de la que se esperaba, el Cruz Azul de México se impuso 3-1 al Sydney Wanderers y jugará el miércoles la semifinal del Mundial de Clubes ante el Real Madrid. Mariano Pavone marcó uno de los goles del elenco mexicano, que comenzó perdiendo y que recién pudo igualar a dos minutos del final de los 90 minutos reglamentarios, gracias a un penal que anotó Torrado. En el alargue, y en medio de

un campo de juego anegado por las intensas lluvias que cayeron sobre Rabat, el ex Estudiantes y River aumentó el marcador, en tanto que, nuevamente Torrado cerró el marcador para los aztecas, que ahora irán, nada más y nada menos, que ante la entidad española. El ex Boca Cristian “Chaco” Giménez jugó todo el partido en “La máquina cementera”, que inclinó el resultado en su favor cuando los australianos se quedaron con dos jugadores menos.



GUSTAVO SYLVESTRE
MAÑANA SYLVESTRE
LUN A VIE 6 a 9.30 hs

MARCELO ZLOTOGWIAZDA
LA VUELTA DE ZLOTO
LUN A VIE 16 a 19 hs



LA 1030 NO ES OTRA AM, ES DEL PLATA

BOCA

"No estuve en mi verdadero nivel"

El ex Godoy Cruz Gonzalo Castellani reconoció que está en deuda. "No di todo lo que podía dar", dijo.



Revancha - Es la palabra que da vueltas en la cabeza del ex Godoy Cruz, Gonzalo Castellani.

La gestación de juego fue uno de los puntos flacos de Boca en el semestre. Con Rodolfo Arruabarrena en el mando, el Xeneize se recuperó de un mal comienzo y supo ganar en entusiasmo para encontrar el camino del triunfo. Sin embargo, el Vasco sabe que el departamento creativo anda flaco de ideas y en ese rubro Gonzalo Castellani es uno de los que quedó en deuda. El ex Godoy Cruz y Ferro, de hecho, lo admite y, mientras está en la órbita del Celta de Vigo de España, dice que pretende seguir con la camiseta azul y oro. "Sé que estos seis meses no fueron de lo mejor. Soy consciente de que no di todo lo que podía dar. No estuve en mi verdadero nivel y de alguna manera quiero una revancha", señaló en una entrevista con el programa radial *ESPN Report* de FM 107.9.

Castellani desembarcó por La Boca para intentar manejar la pelota y conducir al equipo ante la salida de Juan Román Riquelme, un ídolo por el que aún se pide en el club. No era una tarea sencilla. Pero el ex Villarreal gambeteó las excusas y se hizo cargo de su bajo andar en este semestre en el que dispu-

tó 1100 minutos repartidos en 18 partidos. "En Boca no tenés tiempo de adaptarte", graficó sobre lo que significa ponerse la remera del Xeneize. Sin embargo, confía en que terminará acomodándose, entiende que hay desafíos por delante y asegura que quiere quedarse pese a que el Celta comandado por Eduardo Berizzo lo tiene en carpeta. "El balance no fue bueno pero tenemos revancha. Hay que empezar al cien por cien, está la Copa Libertadores y necesitamos ganar algo", sostuvo de cara al 2015.

Para el eventual despegue necesitarán sanar la herida de la Sudamericana, esa semifinal que aún sigue latente para los boquenses. "Nos dolió mucho quedar afuera con River. Nos queda la espina de ese partido de vuelta porque podríamos haber sacado diferencia en el primer tiempo", repasó sobre la eliminación. El Boni, de todos modos, es optimista. "Quiero que me vaya bien acá y que le vaya bien al equipo", concluyó el hombre que quiere redimirse en el 2015. Precizará encontrarse con algo del juego por el que lo fueron a buscar.

El Vasco quiere que retengan a Forlín

Mientras vuelan nombres sobre posibles incorporaciones, el cuerpo técnico boquense repitió una idea que ya había remarcado antes del final del torneo: quieren que Juan Forlín continúe en el club. Así se lo hicieron saber a la dirigencia. Lo marcaron como una prioridad. Por eso negocian con el Al Rayyan de Qatar, el dueño del pase del defensor. Otro de los problemas es que la mujer del cen-

tral, que es española, quiere regresar a Europa.

La idea del Xeneize es poder lograr otro préstamo y el ex Espanyol estaría dispuesto a quedarse. Tendrá que convencer a su esposa y bajar sus pretensiones económicas porque Boca no podrá igualarle el contrato que tiene con el club qatari. De todos modos, para el fondo asoma el nombre de Fernando Tobio como una opción para reforzarse.

B NACIONAL



FOTOBAIRES

Quieren repetir - Los jugadores de Huracán la alegría de la victoria en un duelo definitivo.

Huracán se juega un boleto a la A

En Mendoza y sin público, el Globo enfrenta en un choque decisivo al esperanzado Atlético Tucumán.

Los gritos, allá por las 19 horas, retumbarán con fuerza en el vacío estadio Malvinas Argentinas de Mendoza. Un puñado de futbolistas será felicidad en estado puro. En una cancha a puertas cerradas, un grupo celebrará en soledad, lejos de sus hinchas y de su lugar, el pase a Primera. Su público los mirará por televisión y saltará y gritará y cantará y saldrá a celebrar por el barrio o por la provincia. Los de Huracán confían en lograr el objetivo del regreso en un año en el que ya levantaron la Copa Argentina. Esta vez, pretenden conquistar el desempate que se les fue de las manos en junio cuando cayeron ante Independiente en La Plata. Enfrente estará la ilusión de Atlético Tucumán, el otro equipo que sumó 29 puntos en la Zona B y que quedó emparejado con el Globo en el quinto puesto.

El Quintero y el Decano marcharon a contramano en el trayecto del torneo de la B Nacional. Los de Parque Patricios llegan al juego en Mendoza en su mejor mo-

mento: ganaron la Copa Argentina y sumaron 15 puntos sobre 18 en las últimas seis fechas en las que Néstor Apuzzo reemplazó a Frank Kudelka. Llegó al desempate por la ventana, después de haberse sentido casi afuera de la zona de ascensos. Los tucumanos, en cambio, están en franco retroceso: después de un buen arranque de semestre, decayeron tanto que Héctor Rivoira pegó el portazo en la 18ª jornada. Lo sucedió Juan Manuel Azconzábal que, hasta hoy, acumula dos victorias y un empate bajo su escudo ciclo. Esos puntos finales le valieron este mano a mano en el que buscará el regreso a Primera, la categoría de la que se fue en el 2010.

Los antecedentes y el presente favorecen a Huracán. En las dos ocasiones que se enfrentaron en este semestre ganó el Globo: ambas por 2-1, con gran injerencia de Ramón Abila, autor de tres de los cuatro tantos. Esos aspectos, de todos modos, quedarán a un lado cuando a las 17:15 Germán Delfino comience el juego con el pitazo inicial para definir en 90 minutos -de igualar habrá alargue y, si persiste el empate, penales- el octavo de los diez ascensos a Primera.

3 goles

marcó Ábila en los partidos del torneo ante el Decano.

Huracán	At. Tucumán
M. Díaz	L. Calviño
F. Mancinelli	E. Casais
R. Erramuspe	B. Bianchi
E. Domínguez	F. Sbuttoni
G. Sotelo	N. Romat
L. Villarruel	J. Gómez
F. Vismara	P. Garnier
P. Toranzo	F. Grahl
G. Martínez	G. Acosta
R. Ábila	C. Menéndez
C. Espinoza	L. Rodríguez

DT: N. Apuzzo

DT: J. Azconzábal

Cancha: Malvinas, Mendoza.

TV: TV Pública. **Hora:** 17:15.

Árbitro: Germán Delfino.

Iñaki, María Paula, Pedro y Luciano/Buenos Aires



qué bueno que viniste



LA IMAGEN DE LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE.



AUTOMOVILISMO

Canapino pentacampeón

El piloto de Mercedes hizo la pole y con eso le alcanzó para ganar el título del Top Race V6 por quinto año consecutivo. Hoy correrá la serie y la final en Concordia en busca de más gloria.

Agustín Canapino llegó al automovilismo nacional para hacer historia. Estaba predestinado a escribir su nombre en letras de molde y lo está cumpliendo, día a día, año a año. Así como logró el título de TC apenas pasados los 20 años de vida, ayer logró algo que muy pocos pueden contar en su vida deportiva: fue campeón del Top Race V6 por quinta temporada consecutiva. Sí, el pibe de Arrecifes es pentacampeón de una de las categorías nacionales que, si bien no es la más grande, está entre las tres o cuatro más importantes del país. Y lo logró, como para hacer más épica su historia, en la clasificación previa a la última carrera, la que se disputará esta tarde en Concordia. El Top race da un punto al piloto que consigue la pole y eso le alcanzó a Canapino para transformarse en inalcanzable para todos sus competidores. Con un Mercedes, marcó 1m. 43s. 445/1000, dejando detrás a Néstor Girolami (Mitsubishi Lancer) a 421/1000 y Matías Rodríguez (VW Passat) a 430/1000. Se bajó del auto apenas finalizada la clasificación y se confundió en un abrazo con todos los componentes del Sportteam, equipo con el que logró llegar a lo más alto, pero del que se despedirá tras la carrera de hoy para ir en busca de nuevos horizontes.

“Es un año difícil; si bien tuve algunos logros, no me sentí bien conmigo mismo y sé que me queda mucho por mejorar como pi-



El campeón y el trofeo - Canapino festeja en Concordia tras haber ganado otra vez el título del Top race V6 en la última carrera.

loto. Se lo dedico a Guido Falaschi en un día particular, estamos en la historia y eso es gracias a mí, pero mucho más gracias al Sportteam que pudo demostrar que marca tendencia en la categoría. Es el quinto campeonato consecutivo y es algo que todavía no puedo creer, es el último con el equipo que siempre tanto me brindó y al que voy a extrañar, Sergio Polze es una excelente persona y eso importa más que los resultados, me voy de la me-

jor manera posible”, dijo Canapino una vez que recuperó la voz tras las emociones vividas apenas se bajó del Mercedes. Para cerrar un sábado muy particular en el que se acordó de su fallecido amigo y de su papá preparador de autos: “Se lo quiero dedicar a Guido Falaschi porque es mi amigo, lo quiero mucho y me encantaría que estuviera acá para festejarlo. Y a mi viejo, Alberto, que es mi ídolo.” También se refirió a

lo que le espera hoy: “Necesito ganar la carrera para poder festejar aún más, voy a dejar todo para depedirme de este equipo con un triunfo.” Canapino llegó a Concordia con 71 puntos, seguido por Gustavo Tadei con 42, único que le podía pelear matemáticamente, aunque con muy pocas chances. El ahora campeón ganó seis carreas en el año: Chaco, Termas de Río Hondo, Junín II, Potrero de los Funes, Mar de

Ajó y Comodoro Rivadavia. Además, tiene la chance de llegar a la séptima hoy, aunque no será fácil. Primero se correrán las series y más tarde, desde las 13, se largará la final, la última de la temporada. Otra temporada en la que el campeón es Agustín Canapino, el pibe que se subió a lo más alto de la consideración nacional y es leyenda dentro del Top Race V6. Simplemente, porque se le hizo costumbre eso de ganar campeonatos.

Clasificación	
1 Agustín Canapino / MERCEDES	1;43,445
2 Néstor Girolami / LANCER	a 0,421
3 Matías Rodríguez / PASSAT	a 0,430
4 Ricardo Risatti / PASSAT	a 0,542
5 Rafael Morgensten / LANCER	a 0,646
6 Gustavo Tadei / CRUZE	a 0,730
7 Lucas Benamo / PASSAT	a 1,006
8 Marcelo Agrelo / CRUZE	a 1,024
9 Martín Ponte /MERCEDES	a 1,062
10 Juan Denedeictis / MERCEDES	a 1,208

MEJORAR

“Es un año difícil, si bien tuve algunos logros no me sentí bien conmigo mismo y sé que me queda mucho por mejorar.”

Agustín Canapino

23 poles

logró Canapino en el Top Race desde que debutó.

Juegos													
Nacional Matutina		Nacional Vespertina		Nacional Nocturna		Provincia Matutina		Provincia Vespertina		Provincia Nocturna		Poceada Sorteo 5195 D-F-T-V	
1. 7141	11. 2556	1. 9403	11. 4020	1. 6441	11. 1840	1. 5504	11. 7085	1. 338	11. 9339	1. 1626	11. 3589	7 18 19 25 26	9 16 23 26 27
2. 945	12. 8638	2. 3498	12. 9749	2. 8163	12. 8407	2. 9756	12. 866	2. 5043	12. 2522	2. 8946	12. 3566	37 39 40 41 56	28 29 46 48 53
3. 4403	13. 4455	3. 8100	13. 2499	3. 8696	13. 6671	3. 7609	13. 5867	3. 2124	13. 1086	3. 3583	13. 1256	63 64 67 71 80	55 56 63 66 68
4. 5657	14. 2213	4. 9646	14. 505	4. 5863	14. 6619	4. 2587	14. 7381	4. 651	14. 9039	4. 4368	14. 8409	82 84 95 96 99	76 83 86 89 92
5. 7942	15. 2369	5. 6163	15. 6625	5. 4184	15. 9218	5. 5585	15. 5281	5. 6237	15. 5259	5. 2686	15. 4429		
6. 8648	16. 603	6. 5291	16. 7492	6. 6482	16. 8739	6. 1187	16. 8136	6. 1720	16. 7298	6. 2353	16. 7727	Con 8 aciertos \$ 2.414.337	Con 8 aciertos \$ 4.913.780
7. 6702	17. 352	7. 3081	17. 3874	7. 7464	17. 4380	7. 4044	17. 6934	7. 2251	17. 8904	7. 383	17. 2016	Con 7 aciertos \$37.103	Con 7 aciertos \$14.790
8. 2539	18. 6660	8. 9716	18. 4121	8. 1137	18. 4325	8. 9849	18. 6056	8. 5813	18. 7039	8. 6656	18. 2476	Con 6 aciertos \$335	Con 6 aciertos \$1.056
9. 6267	19. 246	9. 417	19. 4571	9. 8867	19. 7295	9. 6641	19. 70	9. 3671	19. 6278	9. 228	19. 8823	49 ganad.	1 ganador
10. 9292	20. 8870	10. 4755	20. 1493	10. 4656	20. 6326	10. 7289	20. 7362	10. 6607	20. 5294	10. 4055	20. 4328		19 ganadores

POLIDEPORTIVAS

HÓCKEY

GANARON LOS LEONES Y VAN POR EL 5º PUESTO

En el Champions Trophy en la India, el seleccionado masculino de hockey sobre césped le ganó a Inglaterra por 2 a 1 y buscará, hoy a las 6:45 horas, el quinto puesto del torneo ante Holanda. Gonzalo Peillat, con dos corners cortos, le dio el triunfo al equipo que dirige Carlos Retegui.



NBA

KOBE BRYANT, MUY CERCA DE MICHAEL JORDAN

Los 18 puntos de Manu Ginóbili no pudieron evitar la caída de San Antonio Spurs ante Los Ángeles Lakers por 112-110 en tiempo extra. Kobe Bryant marcó 22 tantos para los ganadores y quedó a nueve de Michael Jordan para pasar a ser el tercer máximo anotador de la NBA en la historia (32.292 puntos contra 32.284).

BOXEO

"Quiero la pelea con Manny Pacquiao. Hagamos que suceda Mayweather Pacquiao el 2 de mayo."

Floyd Mayweather

Los Pumas 7s, a cuartos



HSBC Sevens World Series
Emirates Airline Dubai Rugby Sevens

Plate Winners

El seleccionado argentino de rugby seven superó a Australia por 31-21 y se clasificó como ganador del Grupo B en la Copa de Oro en Sudáfrica. Ahora, ante Escocia.

ILESO

Pechito López volcó la camioneta en la Carrera de Campeones.

4 cuerpos

Le sacó Ídolo Porteño a Soy Carambolo y ganó el Premio Pellegrini.

AUTOMOVILISMO

TURISMO NACIONAL: SE DEFINE EL CAMPEÓN

En en el autódromo Hermanos Emiliozzi de Olavarría, Hanna Abdallah y Matías Rossi, hasta el momento en la punta de los campeonatos, irán en busca del título de la temporada de la clase 2 y de la clase 3.

Ernesto Tenenbaum
Jorge Cicuttin
Alejandro Bercovich
Gustavo Grabia

TIERRA DE LOCOS
LV6A9

EL FUTURO
LLEGÓ HACE RATO

Rock&Pop
95.9
DONDE EL ROCK VIVE

historia**Libro Hermano Cuervo**

El periodista Eduardo Bejuk cuenta 100 años de pasión junto a San Lorenzo en un libro de 63 capítulos.

Una historia para hinchas del Ciclón

» **Julián Martínez**
jmartinez@elgraficodiario.com

Perdone, supremo gordo, la torpeza de estas líneas", escribió Eduardo Bejuk en el capítulo 50 dedicado a uno de los próceres hinchas de San Lorenzo como también de la literatura argentina, Osvaldo Soriano, en su reciente libro *Hermano Cuervo*. En este relato de "locura, pasión y gloria", el periodista logró reflotar su prosa convertida en libro gracias a las mieles actuales, como al sentimiento que jamás mengua. Lo mismo que le sucede a todos los que atesoran el libro prologado por Marcelo Tinelli con el que



Bejuk y su obra - El periodista muestra el libro que escribió para demostrar toda su pasión por los colores azulgrana.

ejemplo. Tuve que escuchar las voces que escuché toda mi vida y contextualizarlas a mi manera y con mi gusto por la escritura.

—¿Costó comprimirlo en 140 páginas?

—Lo que más me costó fue meter más de 100 años de historia en 63 capítulos. Porque quería que estén ídolos como el Vasco (Isidro) Lángara y tantos otros, como también hechos puntuales como la tarde de los 4 goles del Bambino (Veira) a Boca, o el Gasómetro, o hasta Félix Orove que me parece una historia espectacular de un nigeriano que jugó 15 minutos de un clásico contra Huracán, entonces como toda recopilación era muy antojadiza y había que op-

✕
"No soy escritor, soy un periodista como mucho y un hincha más que nada", asegura Bejuk.

✕
"Haber escrito este libro es mejor que haberme puesto la 9 y hacer un gol en San Lorenzo."

se emocionan por sus historias, próceres de adentro y fuera de la cancha, artistas de la redonda como también del arte, colores, equipos, rivales, terrenos, fechas y todo lo que resume el sentimiento por mucho más que un club de fútbol.

—¿Qué tiene de especial *Hermano Cuervo*?

—Lo mejor que tiene el libro es que tiene al hincha. Porque estoy yo, mi viejo, mis hermanos, mis amigos, la gente de la tribuna, de la platea. Está el Cuervo, que se va a sentir reflejado porque es un recorrido para el hincha de San Lorenzo, con guiños y claves propiamente de Cuervo y que sólo lo puede saber el que lo sintió, como también el que sufrió, se emocionó y que va a saber reconocer. No importa la

edad que tenga, el hincha está y el que lo lea se va a identificar sin dudas.

—¿Es un sueño cumplido?

—Como todos los que nos ganamos la vida escribiendo y siendo periodistas, tener un libro propio es una fantasía, que en mi caso se cumplió para darme muchas satisfacciones y sobre todo por las devoluciones de la gente que me dice que se emocionó al leerlo. Con la obtención de la Libertadores, en Editorial Atlántida me propusieron que todo lo que estaba generando el club con el Papa Francisco, Viggo Mortensen, Marcelo Tinelli, la Copa Mundial de Clubes, esté reflejado en un libro. Y se me ocurrió hacer lo que hice siempre que es contar las historias de San Lorenzo desde el punto de vista del hincha, del corazón, de la pasión, pero recorriendo toda historia y

"EL HINCHA MÁS LOCO DE TODOS"

"Cuando supe que iba a hacer el libro, inmediatamente pensé que me encantaría que el prólogo fuera de Tinelli, más allá de lo influyente, que de hecho lo es. Cuando se lo consulté, la respuesta fue rotunda e inmediata", contó el periodista deportivo Eduardo Bejuk, respecto al texto que antecede a los 63 capítulos de *Hermano Cuervo*,

los cuales fueron ilustrados impecablemente con el arte creativo de Dan Waisman.

Tras estudiar en DeporTEA, Bejuk inició su trayectoria periodística en el *Diario Olé* donde soltó su capacidad al escribir sobre boxeo y otros deportes, como también en la columna exclusiva de San Lorenzo: "Con la columna *De frente* se generó

un mínimo feedback con el hincha", recordó el ahora redactor de la revista *Gente*, y que pese a mutar del deporte al rubro artístico, eso no le impide esparcir su pasión por el Ciclón en una cancha o ante una hoja en blanco, como para dejar en claro su propia frase en la que cataloga al hincha de San Lorenzo: "Para mí es el más loco de todos."

no este año en particular o la Libertadores en especial. Desde el santo por el cual San Lorenzo lleva su nombre hasta el penal de Néstor Ortigoza.

—¿Cómo hiciste para unificar tu sentimiento por San Lorenzo y la obra literaria?

—Lo que yo pueda escribir no va a ser nunca algo pretencioso, porque no soy escritor, soy un periodista como mucho y un hincha más que nada. Lo que hice fue transmitir lo que yo viví desde que nació. Lo que me contó mi viejo, mis ami-

gos, pares míos que también sufrieron con los Camboyanos y todo lo que mamé desde chico. Y también traté de contar lo que viven las generaciones más jóvenes, qué sienten por el Pipi Romagnoli o por el Viejo Gasómetro, por

tar y descartar, por eso no pudieron estar todos porque no es un documento enciclopédico, sino que es algo que salió desde el corazón y respetando a los que tienen que estar y uno no vivió.

—¿Qué sentís cuando ves tu obra en los kioscos, o en la mano de un par tuyo?

—Todo es muy surrealista. Siempre soñé hacer un libro, pero es una bendición hacerlo por mi mayor sentimiento y con mis ídolos dentro de mi obra y con la generosidad de Marcelo Tinelli y Matías Lammens de poder hacer la presentación en el club. Incluso haber escrito este libro es mejor que haberme puesto la 9 y hacer un gol en San Lorenzo, porque a mí lo que más me gusta es escribir y no tengo la habilidad para jugar al fútbol.

Premios a la radio

Eduardo Aliverti escribe en la sección Pensamientos y hace un balance sobre los cambios en el medio en los últimos diez años. Mañana se celebra una nueva entrega de los Eter. p. 12



espectáculos

Tiempo
ARGENTINO

E

www.tiempoargentino.com | suplemento espectáculos | domingo 14 de diciembre de 2014

TIEMPO ARGENTINO

CHAUQUEÑO PALAVECINO

Cantor de la tierra

Enamorado de su tierra natal, el artista recorrerá su discografía durante dos conciertos que dará el jueves y el viernes en el Gran Rex. Habla de cómo se vio obligado a reducir la cantidad de giras y cómo cuida su salud. "Lo que me pasó a mí fue un misterio", dice sobre su carrera. pág. 6-7



» HISTORIAS
Cosquín y Sony, mundos en polémica

Nada tienen en común al parecer, pero si de controversias se trata, tanto el festival de folklore como el estudio de cine están en el ojo de la tormenta y son las historias de la semana.



» TELEVISIÓN
Los realities no dejan afuera a nadie

Weich estrenó *Mi mamá cocina mejor que la tuya*, propuesta que ingresa al mundo reality, donde habitan tatuadores, diseñadores y monjas.



HISTORIAS DE LA SEMANA



Edición 55 de
Cosquín

Desmentidas, rumores, ironías y una inocultable desprolijidad precedieron a la presentación del 55° Festival Nacional del Folklore. "No vamos a dejar caer al festival", es la frase que se repitió en los últimos meses entre los integrantes de la Comisión de Cosquín, y también se dijo durante la presentación el jueves de la grilla (se supone definitiva) de los artistas que serán parte de la próxima edición del encuentro musical.

"Nuestro festival nacional de fo-



León Gieco, Jorge Rojas y Peteco, por ahora, no estarían en el Festival 2015.

lklore tiene en esta edición un doble desafío que nos pusimos hace poco con una comisión conformada por amigos y personas independientes. Sin ningún color político, sólo los anima la voluntad de ver crecer a nuestro pueblo", anunció la intendenta Rossana Adaglio, encargada de inaugurar la ceremonia, aunque agregó, "no puedo dejar de nombrar y agradecer al gobernador de la provincia que nos ayudó económicamente con las deudas". Las gracias también se destinaron al empresario Norberto Bacon y el titular de Cadena 3, Mario Pereyra.

La grilla fue presentada y tiene algunos aciertos: Cosquín Sinfónico, Los Cuatro de Córdoba, Los Guaranes, Ramona Galarza y Facundo Toro, la convocatoria a Pedro Aznar, la reducción en el número de artistas por noche (serán 15 en cada jornada) y el espacio para los artistas surgidos del Pre Cosquín durante la quinta jornada, en la que Abel Pintos será de las figuras principales. Lo llamativo: la participación de María Martha Serra Lima. "La escuché y me gustó. Sé que superó situaciones muy difíciles y es meritorio, así que me pareció que tenía que sumarse al festival", dijo Adaglio en una poco clara explicación sobre la convocatoria.

En lo que respecta a la conducción, Maia Sasovsky está confirmada y el dúo se completará con Alejandro Fantino en las dos últimas



Presentación oficial - En un hotel del Abasto las autoridades anunciaron la grilla de la 55° edición del Festival de Folklore. Nueva comisión y notables faltas.

A UN MES DEL FESTIVAL DE COSQUÍN

Ausencias, dichos cruzados y la promesa de una renovación

El encuentro se presentó oficialmente el jueves con muy poca prensa y algunos artistas. Una edición que intenta no estar politizada.



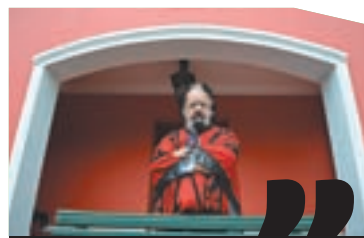
"Yo no iba a poder ir a Cosquín como cantante. No hemos recibido llamadas de parte de la comisión. Me da mucha pena que sea así."

Teresa Parodi
Ministra de Cultura.

noches, y está en tratativas Marcelo Iribarne.

La grilla conserva varios números que estuvieron en otras ediciones. Sin embargo, hay grandes y significativas ausencias: León Gieco, Jorge Rojas, Peteco Carabajal por ejemplo. Ninguno de los tres artistas hasta el momento habló acerca del festival. En el caso de Rojas, se sabe que tenía sus fechas comprometidas, mientras que Carabajal hasta la semana pasada no había sido convocado, aunque figuraba en cartelera. Quien se pronunció fue Horacio Guarany y decidió dar un paso al costado.

Y hablando de ausencias, la que más estupor causa es la de los medios públicos: TV Pública y Radio Nacional. "La televisión es la madre de todos los vicios", dijo Antonio Ta-



"Le dije a la intendenta en Carlos Paz por qué no iba a ir. No puedo aceptar actuar en un festival donde hay conflicto con mis compañeros."

Horacio Guarany
Cantor y compositor.

rragó Ros cuando se abrió el juego a las preguntas, durante una extensa e innecesaria intervención donde realizó una encendida declamación "anti tévé", sin tener en cuenta a millones de personas que de todo el país mira el festival a través de la televisión abierta. La transmisión este año será por el canal de cable TN y canal 12 de Córdoba.

A pesar de la insistencia por parte de la comisión de que el festival quiere conservar la independencia política partidaria, el cambio de gestión en la municipalidad y la incomodidad de la comisión ante algunos organismos públicos dejan entrever cierta actitud política. Y el jueves se percibió. La edición pasada se hablaba de un necesario cambio. En 40 días se verá si fue posible. «

cosas que pasan

ESTRENO

TV Pública estrena *Pampero TV*, ciclo sobre el quehacer agropecuario que irá de lu. a vie. de 6 a 6:30 hs.

El Tweet



Eugenia Suárez
@chinasuarez

"Este amor es lo que siempre soñé y mucho más. Tengo un novio de cuentos de hadas y lo agradezco cada día".

Una cifra

676
objetos

"que no tienen uso ni lugar" subasta el actor Burt Reynolds por un precio inicial de U\$S 4250. El lote incluye un Globo de Oro.



La difusión pública de documentos

Podría haber sido un thriller de ficción sobre delitos digitales, pero no. Ocurrió realmente. La información obtenida por el ataque de hackers a Sony Pictures sigue expandiéndose en la red. Los supuestos autores del ciberataque que eligieron denominarse GOP (Guardians of Peace) continuaron distribuyendo datos confidenciales de la empresa y también de gerentes y artistas.

Aunque las versiones más fuertes apuntaron a Corea del Norte como principal sospechoso, en posible respuesta al lanzamiento de la película *The Interview*, una comedia protagonizada por James Franco y Seth Rogen donde se ridiculiza al líder Kim Jong-Un, también surgieron versiones de que todo eso es una cortina de humo para tapar la falta de seguridad del monstruo de cine.

Según publicó esta semana *The Wall Street Journal*, la mayoría de los datos se guardaban en archivos de Microsoft Excel sin ningún tipo de protección. Y eso, más que hablar bien de los hackers, deja al descubierto el pésimo protocolo de seguridad seguido por la compañía.

La primera consecuencia del "descuido" fue la distribución de películas de manera ilegal. Varios sitios web de descargas ofrecen copias de *Fury*, estrenada en Estados Unidos el 17 de octubre, una reedición del musical *Annie*, cuyo estreno en los cines estaba previsto para la temporada navideña y comienzos de 2015, antes de los Oscar.

La última resolución de Sony Pictures fue cancelar el rodaje de

EL CIBERATAQUE A SONY PICTURES

Hackeo a las estrellas, digno de un thriller de Hollywood

La noticia sacudió a la industria del cine: se conocieron detalles de sueldos, datos personales y contraseñas de miles de empleados, incluyendo actores y directores. Rodajes, suspendidos.

Panorama

SOSPECHOSOS

Muchos creen que se trata de una venganza de Corea del Norte por ridiculizar a su líder.

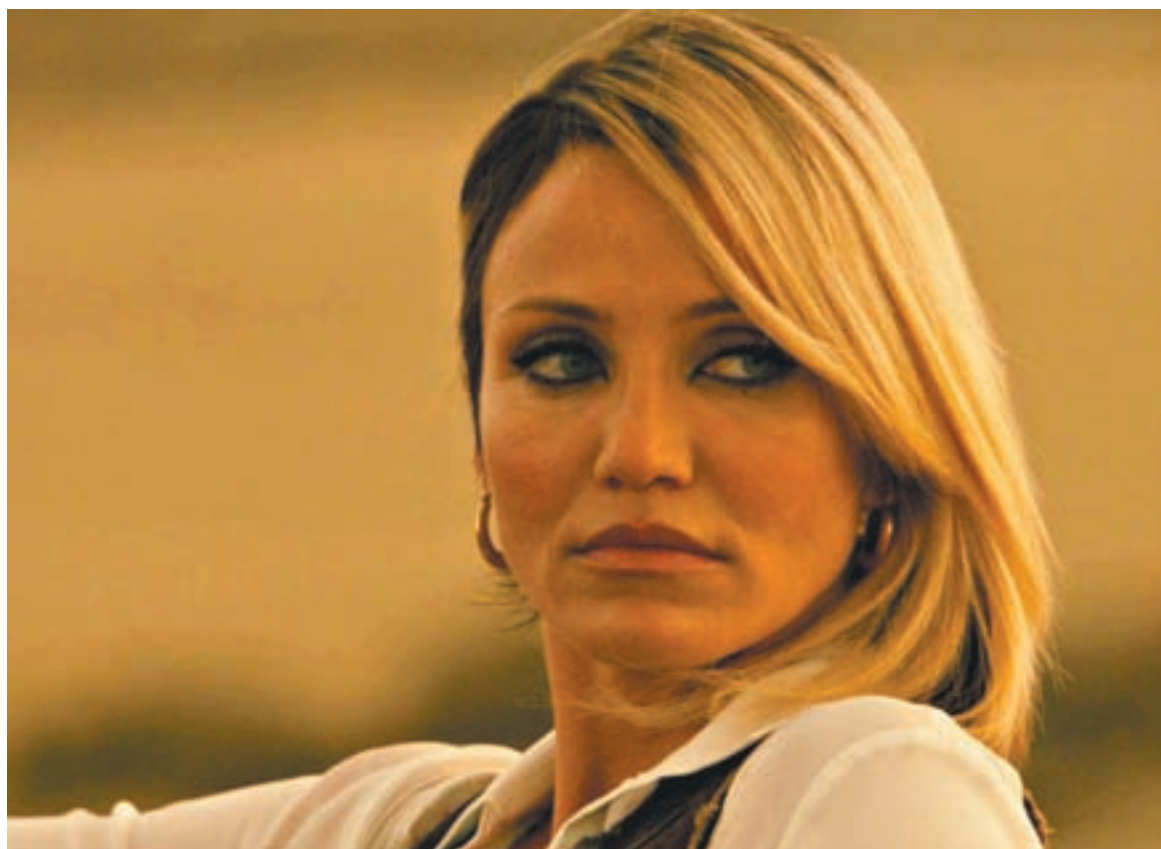
sus películas en curso. Según el diario británico *The Times*, que cita una fuente próxima al estudio de Hollywood, estos fallos de seguridad provocaron que Sony no pudiera procesar los pagos a las agencias que realizan el rodaje de las películas.

Además de cintas, se filtraron alrededor de 33 mil documentos, 47 mil números de seguridad social de los empleados, los sueldos de actores y artistas. En una carpeta están todos los datos de promoción de algunas películas, y direcciones y teléfonos de todo el personal implicado. Entre los damnificados están el actor Sylvester Stallone, el presentador de televisión Conan O'Brien y el director Judd Apatow.

En una hoja de cálculo se revelaron sueldos de ejecutivos de primer nivel y allí se verificó que un ejecutivo del mismo nivel gana hasta 800 mil dólares anuales más que una mujer del mismo rango en Sony Pictures.

Una web especializada en tecnología, ARs Technica, detalló que entre los archivos robados hay copias digitalizadas de pasaportes de Angelina Jolie, Cameron Diaz y el director Roland Emmerich, además de más de 700 contraseñas, presupuestos de futuras películas y el acceso a 179 cuentas de correo.

El lunes pasado, la tienda online de PlayStation de Sony también fue hackeada, por lo que estuvo dos ho-



Sin documentos - Una copia digital del pasaporte de la actriz Cameron Diaz circuló por toda la Web, por este ataque.

ras inhabilitada, según informó el diario *Financial Times* sin citar fuentes. Sony confirmó el bloqueo y dijo que estaba investigando las causas.

El portal de descargas ilegales The Pirate Bay está inactivo desde el pasado martes, luego de que la policía de Estocolmo, Suecia, iniciara la búsqueda de los servidores que infringían los derechos de autor. Según informó la agencia Reuters, el servicio podría haber sido suspendido por ofrecer algunas de las películas filtradas durante el hackeo a Sony Pictures Entertainment.

Para muchos, todo esto es sólo el comienzo. Se calcula que se robaron 100TB de datos y hasta ahora apenas se conocen 40GB. Nadie calculó aún la pérdida de dinero que implica el ataque. Hasta ahora, la empresa só-

lo ha dicho: "Sony Pictures Entertainment ha sufrido un problema abrupto, que estamos trabajando para resolver con rapidez." «



Tv - Conan O'Brien, bajo fuego.

La cifra

179

cuentas de correo fueron violadas, tanto de empleados administrativos como actores y directores de renombre.

El comunicado

DICE SONY

Hasta el momento, el único anuncio oficial de la empresa Sony Pictures fue: "Hemos sufrido un problema abrupto, que estamos trabajando para resolver con rapidez."

Además

NOELIA MARZOL SERÁ LA HIJA DE GASALLA

La actriz interpretará la sexy hija del personaje de Mirta Bertotti (Gasalla) en *Más respeto que soy tu madre 2*, que debuta con gran elenco el 16 de enero en el porteo Teatro El Nacional.

ANITA MARTÍNEZ Y EL BICHO, A LA FINAL

La pareja venció a Noelia Pompa y Facundo Mazzei en la semifinal de *Bailando por un sueño* y mañana competirá contra Hernán Piquín y Cecilia Figaredo por el primer puesto del certamen.



Brotada - Jolie, de reposo.

LA ACTRIZ ANGELINA JOLIE TIENE VARICELA

La propia estrella de Hollywood divulgó en un video los motivos por los que suspendía las entrevistas y actividades sociales. "Me quedaré en casa, con escozor, y los extrañaré", dijo.

El Tweet



Gisela Busaniche @gisebu

"El otro día me subí a un taxi con un chofer q curaba gente de cáncer terminal tocándola, hoy fue superador: chofer confiesa q es exorcista!"



{ LA PANTALLA EN 7 DÍAS }

» **María Iribarren**
espectaculos@tiempoargentino.com

Sobrevivencia en islas inhóspitas o en fortalezas laberínticas. Convivencia forzada entre desconocidos, en casas blindadas al mundo exterior. Combates simulados en distintos escenarios. La vida íntima de ricos y famosos (o viceversa), hoteleros, rockstars o freaks de variedades. Los pormenores de los servicios de emergencias hospitalarias y de niñeras a domicilio. La cobertura de incendios, juicios, investigaciones forenses, preparativos de bodas, viajes en colectivos urbanos, reconstrucción de viviendas e intervenciones quirúrgicas. Casting de diseñadores de modas. Casting de cantantes y de bailarines que danzan solos o con famosos. Casting de maridos y/o esposas, gigolós o escorts VIP. Casting de Conejitas de Playboy, de Drag Queens y de adolescentes embarazadas. Casting de aprendices a millonarios, de tatuadores y de



Julián hace pie en lo que sabe hacer: generar condiciones rítmicas y anímicas para que todos se vayan contentos.

motoqueros. Competencias entre aspirantes a la perfección facial o culinaria. Y la última moda: entre candidatas a religiosas... ¿No es hora de declarar al reality show el género inextinguible de la futilidad planetaria? En el último mes del año y con la conducción de Julián Weich, El Trece estrenó *Mi mamá cocina mejor que la tuya*. Como el (largo) título lo indica (y la creencia popular lo legitima) se trata de una riña gastronómica en la que dos jovencitas tuteladas por sus respectivas progenitoras tienen que preparar un plato en 25'. Para eso, en el minuto previo a la largada, deben seleccionar de distintas góndolas los ingredientes, los condimentos y los utensilios necesarios. Como para darle un toque de espontánea dificultad, la producción agrega a último momento un "ingrediente sorpresa" que las concursantes deben incorporar a la minuta, sin derecho a réplica. Al final, el chef Pietro Sorba, en una caricatura de sí mismo, prueba las preparaciones, ensaya todo tipo de muecas, juzga y dictamina qué dueto merece embolsar los \$ 2000 y seguir en carrera.

La cocina y el convento: la nueva ola del reality



Desafío familiar - Dos jóvenes tuteladas por sus progenitoras tienen que preparar un plato en 25' con el agregado de un ingrediente sorpresa.

Al frente de una de las versiones de entretenimiento "real" más frágil de las últimas temporadas, Julián hace pie en lo que sabe hacer: generar las condiciones rítmicas y anímicas para que, aún en la improvisación, la prueba y el error, todos se vayan contentos... Sin embargo, el carisma de un anfitrión, ¿es suficiente para dotar de atractivo a un show de TV? Particularidades a un costado, por estos días se estrenaron o anunciaron otros tres realities gourmet: *Chef Nómada* y *Chef de medianoche* (ambos emitidos por TLC) y *Masterchef Junior* (Telefe dio a conocer la convocatoria de participantes para la realización del programa australiano, cuya segunda temporada emitió Discovery Home & Health, en mayo pasado). En *Chef Nómada*, Jock Zonfrillo (cocinero escocés radicado en Australia) emprende una travesía alrededor del mundo, en busca de comunidades invisibles, con el propósito de explorar y aprender sus prácticas alimenticias. Con vistas a enriquecer la oferta de Orana (el restó que inauguró hace un año, en la ciudad de Adelaida), Zonfrillo "dedica

la mayor parte de su tiempo a cazar, cosechar y recolectar" especímenes del mundo animal y vegetal. Así fue como diversificó el menú con murciélagos del Pacífico Sur, crustáceos de las costas españolas, "helado de nido de hormigas" (abundan en cualquier rincón del globo) y "tarta de sangre de cordero" (no apta para veganos, por supuesto). *Chef de medianoche*, en cambio, podría definirse como el reality dentro del reality, o el reality de nunca acabar. Ocurre que el anfitrión es Adam Gertler, uno de los finalistas del casting *The Next Food Network Star*. En el ciclo que ahora protagoniza, Adam recorre ciudades estadounidenses, cuya vida nocturna se extiende hasta altas horas de la noche y, en cada una de ellas, organiza desafíos gastronómicos para coronar al rey de la medianoche local. Menos bizarra que las de *Chef Nómada* y *Chef de medianoche* (¿quién iba a decir que llegaría el momento de reconocer que los fuegos de Francis Malman, al fin y al cabo, son un delirio poético que no le hace mal a nadie!), la propuesta de *Masterchef Junior* estará protagonizada por niñas y niños de

entre 8 y 13 años de edad a los que "les guste cocinar y quieran hacerlo en televisión", comunicó el canal. Además, puntualizó que *Masterchef Junior* "es un reality de cocina, pero es un espacio de superación, donde el objetivo último de sus participantes es conseguir el sueño de su vida: ser chef. Es un programa de competición, pero también está en juego la ilusión y la pasión por la cocina de muchas personas". ¿Hay niños que a los diez años desarrollaron la pasión de andar entre ollas y sartenes, definiendo puntos de cocción, especificaciones químicas y estándares nutricionales para una sana alimentación, en vez de perder el tiempo con la Play Station? Peor que eso, ¿qué tipo de padres son capaces de gozar observando a sus mocetes desvivirse ante tres cretinos menos simpáticos que Mr. Burns en un especial de Halloween? La última novedad en materia de reality show se llama *La hermandad* y seguirá las convicciones (frágiles o inquebrantables) de cinco novicias en un convento católico. Según se informó, las beatas (que hicieron votos

de castidad, pobreza y obediencia) firmaron el consentimiento para las grabaciones, renunciando al confort de la vida familiar, con el fin de comprobar si pueden convertirse "en servidoras de la Iglesia y Esposas de Cristo" (si la devoción da resultado, ¿conoceremos, por fin, la cara de Dios?). El programa será producido por Hot Snakes Media y Lifetimes, las mismas compañías que en 2012 realizaron *Breaking Amish*, en el que cuatro amish y un menonita abandonaban sus comunidades, para "probar" la vida civil (incluidos ciertos excesos) en la ciudad de Nueva York. *Breaking Amish* va por la tercera temporada y sumó dos spin off: *Breaking Amish: un mundo feliz* y *Retorno a Amish*. Cualquier parecido con la realidad, es puro cuento.

El dato

EMISIONES

***Mi mamá cocina mejor que la tuya*, va de lunes a viernes a las 18:30 hs., por El Trece.**



ENCONTRÁ A TU MEDIO **POMELO**

SCHWEPPES ES MARCA REGISTRADA DE ATLANTIC INDUSTRIES. BEBIDA SIN ALCOHOL GASIFICADA CON 10% DE JUGO DE POMELO.



» Maby Sosa
mbsosa@tiempoargentino.com

ENTREVISTA A OSCAR CHAQUEÑO PALAVECINO

"El destino está en la persona"

El cantor afirma que su carrera fue un misterio. Con 32 años de trabajo siempre en ascenso, dice que necesitó disminuir sus shows.

La voz aguda, el canto fuerte y el pecho para afuera es lo que define a los cantores del Trichaco. Es lo que el Chaqueño Palavecino tomó de ellos y reprodujo en sus discos. Creció escuchándolos y viendo las grandes ruedas de músicos y copleros que se agrupaban en cada fiesta. Casi sin proponérselo, mientras trabajaba como chofer de colectivos de larga distancia, comenzó a dedicarse a la música. Hizo un camino largo pero que siempre fue en ascenso. Palavecino presenta esta semana un nuevo espectáculo donde recorrerá parte de su vida musical. En esa fecha mostrará su nuevo disco *Pa mi gente*, donde grabó una versión con cuerdas de "Yo vengo a ofrecer mi corazón", y además realizará una grabación en vivo del concierto.

Varios años después de haberse las ingeniado para grabar un disco, para buscar instrumentos y conocer músicos, se preocupa por otras cosas. Ahora piensa en que no pudo cantar hoy en un programa de tervé por un problema de alergias. "No me gusta fallarle a la gente", dice con la garganta un poco resentida todavía, sentado en un hotel de Palermo.

—¿De qué se trata, *Recordando ayer*, el espectáculo que vas a dar el fin de semana?

—Se me vino a la cabeza recordando ayer de cantar, lo que a veces uno no canta. En el repertorio hay temas clásicos que uno canta permanentemente, que la gente los pide, pero de lo que yo hice, de mis canciones, hay muchos temas que la gente pide y uno deja de cantar. De cada disco saqué dos o tres temas, que fueron como un "Amor salvaje" de aquellos tiempos. Por eso se llama así, el recital es justo el día de mi cumpleaños... Cumpló 55, así que quería festejar. En unos años ya me van a decir "¡Viejo, querido!" (risas). Lo bueno es que

no hemos pasado desapercibidos en la vida.

—¿Qué cosas se te vinieron a la cabeza en el momento de armarlo?

—Hacés pasos para atrás a buscar al primero que te dio una mano. No es que uno esté retrocediendo, al contrario. Ahora presento un disco, voy a hacer una grabación en vivo... También lo aprovechamos porque, cuando venís, tenés la técnica que no hay en otra parte y menos en los festivales donde preparás un determinado repertorio o un espectáculo especial. Acá esto es de uno, así que se puede hacer este movimiento para mostrar el trabajo que estás dejando. Estoy muy contento por todo lo que sucede, llevo 32 años en esto,

afectado ahora por un problemita de alergia, pero se pasa.

—¿Hacés algo especial para cuidarte?

—Sí, pero pasa que uno vive viajando. Esta época es difícil para el cantor, por el polen, el calor y el frío de aires acondicionados. Llega el momento en que te pasa esto. Me agarró estando en Buenos Aires, pero bueno, vengo de San Luis, estuve en Entre Ríos, Córdoba. Uno duerme menos, te acostás tarde y te levantás temprano para viajar, por ejemplo. Y eso te afecta. Y los años también te afectan.

—¿Quién te ayudó? ¿Quién fue el del primer empujón?

—El destino está en la persona. Yo

me fui del campo a los 11 años, a Tartagal. Ahí cantábamos en la escuela. Cantábamos las coplas, un tema de los Cantores del Alba... Y bueno, toda la familia y mis parientes fueron folkloristas. Todos escuchábamos todo. En esa época, en los festivales ibas a ver a todas las figuras porque los que te gustaban eran conocidos, había mucha difusión desde la radio. A los 17, me fui a Salta capital, a un lugar selecto, se podría decir. Para mí fue muy fuerte porque salir de la arena y llegar a ese lugar de casas lindas... era otra cosa, ¡estaba como chanco que me asfaltaron el chiquero! En ese lugar volví a encontrarme con la música. Pero después, más grande, a los 24,

La cifra

21
discos

es lo que va grabando el Chaqueño Palavecino. El primero fue en realidad un cassette que salió en 1987, y el último será presentado en el recital del 18 y 19.

comencé a trabajar en una empresa de ómnibus y volví a Tartagal, alquilaba una piecita y andaba para todas partes con un bolsito chico donde tenía desde ropa hasta hilo y aguja. Era todo lo que tenía. Me acuerdo de que bajaba del micro, llegaba desesperado y me iba a las peñas a cantar con los changos. No quería subir al escenario hasta que un día Don Pereyra, el dueño de la peña, me hizo subir a cantar. Ahí un chico de una radio me dio la cinta, otro me dio cien pesos y me fui a Tucumán a grabar. Yo ni sabía cómo se hacía una grabación.

—¿Cómo fueron esas primeras grabaciones?

—Muy de a poco. Fueron sugiriendo cosas, presentándonos músicos... Me recomendaban gente. Imaginate que no pude pagar el alquiler de mi casa por unos meses por grabar, porque las grabaciones son muy costosas y tenía que ir pagando a los músicos, a la cinta. Me acuerdo de que además fuimos a un lugar que no estaba preparado para grabar, el vecino nos retaba porque no estaba acustizado. Cuando tuve todo, empecé a hacer copias de 500 cassettes, regalaba una mitad y la otra la vendía. Me iba a buscar de la casa para comprar los cassettes, yo no sabía ni cómo se vendía.

—¿Qué creés que gustó tanto?

—A todos les llamaba la atención el sonido nuevo, el del violín, el del bombo, todo lo que hablaba de nuestro paisano y que los avergonzaba. Hasta el que venía del monte ninguna lo de uno. Pero yo vi la pureza del paisano. Supe que se usaban las bombachas largas y botas para que no te piquen las víboras. Me identifiqué con la gente que fue para allá a hacer patria. En homenaje a ellos me puse Chaqueño.

Era mediados de la década del '90. La música de Palavecino se extendía por el Noroeste y llegaba hasta Bolivia, pero faltaba una parte del país. "Venir a Buenos Aires era terrible, el folklore estaba caído. Lo mantenían algunos músicos santiagueños y nada más. Llegué al Obelisco y no sabía qué hacer", cuenta Palavecino. "Sonaban por ahí Mercedes Sosa, Horacio Guarani... Pero no mucho más. Años después hubo como una invasión de folklore y eso fue abrazarlo un poco. A veces me pregunto qué va a pasar con lo nacional. Viene gente de afuera y es recibida con los brazos abiertos porque son de allá. Se empieza a desconocer cómo eran

EL FESTIVAL DE COSQUÍN

El jueves se dio a conocer la grilla de la próxima edición del Festival de Cosquín, donde el Chaqueño Palavecino actuará el sábado 1 de febrero.

—¿Cómo viste la edición anterior y qué expectativas tenés para la próxima?

—De la programación no sé bien cómo es. El año pasado hubo algunos desórdenes, despioles. La Comisión vino, pidió disculpas pero no son culpables, yo les dije que no lo dejen caer al festival. A todos nos ha beneficiado Cosquín y hablando se entienden las personas. El año pasado sentí que se

iba atrasando y el número central iba demasiado tarde. Que el cambio sea para el bien y a los que estamos les pediría que hagan hincapié en que se haga más folklore. Y que recorran y busquen al joven que hay en los pueblos haciendo folklore, que alguien ayude a hacer un trabajo profesional con un productor que sepa cómo hacerlo. Como se hacía antes. Lo hacían las empresas privadas porque antes se vendían discos pero este es un festival del cantor de folklore. Sería bueno que se le dé la oportunidad a los jóvenes.



Escenario mayor - Palavecino se presentará el sábado 1 de febrero.

"Me bajaba de un micro de gira y en la misma terminal me cambiaba y me subía al colectivo para trabajar de chofer."

las cosas, la bohemia acá también tuvo mucho que ver."

—¿Cuánto influyó en vos la bohemia?

—Una persona se puede perder en lo que sea. Ahí tenés que valorizar lo que ves y seguir aprendiendo. Yo no pude ir a la academia, pero aprendía de escucharlos a los otros. Uno ama este género y alamarlo te quedás noches escuchando. Y con el tiempo vas ganando. Lo que me pasó a mí fue un misterio. Fui grabando

mis cassetitos y se iban llenando las peñas, de a poco. Por ejemplo, mi guitarrista no tenía guitarra, compramos eso primero, después la ropa para vestirse de gaucho, que es cara. Empezamos a ganar plata de a poco y con eso nos equipamos, y me ayudó mucho el sueldo.

—¿Cuándo dejás tu trabajo fijo?

—En 1997. Un poquito antes de la consagración de Cosquín. Ya tenía mucha fama y éxito, pero no daba más. Me bajaba de un micro de gira y en la misma terminal me cambiaba y subía al colectivo para trabajar de chofer. Entonces, hablé con los dueños para irme y les pedí por favor que me tengan en cuenta si es que me iba mal. Hablé con mi mujer, con los míos... Es que conseguir un trabajo de ese tipo en el que te paguen bien no te pasaba y yo no me sabía vender, cobraba poco y lo dividía. Eso cambió cuando vino un representante. Un día me fui a Chaco a visitar a una tía y me empezó a retar porque había dejado el trabajo, me pedía que vuelva a la empresa a hablar porque era un trabajo seguro (risas). No sabés cómo me retaba, me decía que no pierda la antigüedad.

EL TRABAJO PARA SU PROPIO PUEBLO: LA FUNDACIÓN

Chaqueño Palavecino creó la Fundación Rancho Nato situada en Santa Victoria del Este, en el Chaco salteño. "Nació hace tiempo para ser solidario y ayudar a ser solidarios a muchos. Cuando uno piensa en recaudar un mango, recurre a los cantores, se los convoca para que ayuden. Yo vengo de una región que es-

tá totalmente afuera de todo. Y cuando vuelvo exitosamente, por decirle de alguna manera, empiezo a juntar amigos para ayudar al otro, pero ya está incorporado dentro nuestro. Es un trabajo que, si vos me ayudás, me das una mesita para que la lleve, yo tengo que tener el tiempo de llevarla. Viene un maestro



Cantor - El artista dice que tardó en incorporar el sonido de la guitarra.

LA MÚSICA DE SU VIDA

"Siempre tuve incorporada la música, pero una música muy regional que a veces el mismo folklorista desconocía totalmente. Lo que yo canto no es que lo inventé ni nada por el estilo. Venía de los jesuitas y el lugareño se las ingenió para hacer música, porque la música es parte de su vida, te das cuenta que sin la música no podés vivir. En las grandes ciudades, podés elegir lo que quieras pero en nuestra zona teníamos un solo género tocado por violineros de ahí, acompañados por el bombo legüero que nació para la comunicación del indio y que luego pasó a ser fundamental en la música. Cuando se armaban fiestas en los pueblos, era una necesidad que haya música. Como no había muchos violineros, la paisanada se reunía en rondas donde uno va tocando el violín y cada tanto uno cantaba una copla. La música del Chaco es una música con dos emociones, podés sentir nostalgia y a la vez coraje. Los jesuitas tuvieron mucho que ver pero también el lugare-

ño porque es muy propia la forma de interpretar, eso es nuestro. Se coloca la voz arriba, bien agudo, cuanto más arriba mejor. Esa es la influencia de la copla española donde tenés notas mayores que son para afuera. Las menores son más para afuera más incaicas, más tranquilas, la nuestra es como decir 'estoy acá'. Te produce mucha alegría. Vos acompañás a un santo patrono de la zona y el otro saca un revólver y hace un tiro. Acompañar a una virgen con tanta brutalidad es también parte de la alegría. En Santiago, por ejemplo, la gente compra en los kioscos pan y cohetes, es increíble pero tienen que tener porque llegan a un lugar y tiran cohetes y eso es sinónimo de quitar penas. Yo me crié viendo eso, buscar la resina de la brea para pasarle al violín. Me contaban mis tías que las mandaban a estirar las tripas del cordero y ponerlas a secar para hacer las cuerdas del violín. No existía la guitarra, pero está incorporado el sonido del violín y el bombo."

—¿Cuándo sentiste que tenías que reducir la cantidad de actuaciones?

—Te vas a haciendo más grande y el tranco es más corto. De acá a febrero ya reduje 25 actuaciones. A mí me va bien, trabajo mucho, conocí el país, pero ahora necesito dos días de descanso. Antes trabajaba de domingo a lunes. Aprovecho y descanso, pero miro atrás y veo a mi gente y sé que tampoco puedo dejar de generar trabajo. Y no puedo decir no a algunos lugares porque ya sos parte de ellos. No paré. Hace 32 años que no paro. «

RECITAL

¿CUÁNDO?

El cantor se presenta el jueves 18 y viernes 19, a las 21 hs. Teatro Gran Rex, Corrientes 857.

y te dice que no hay lápices de colores, y yo entiendo porque sé lo que es no tener un lápiz porque además no tenés dónde comprarlo. Busqué a la gente de la Nación y estoy muy agradecido porque, primero, se logró que los indios tengan su casa en una zona que se inunda mucho. Después fue la escuela, ese fue

otro trabajo. Y yo me acuerdo de que a mi mamá, nadie le tiraba un hueso, es muy difícil salir de esos rincones, ahora hasta hay un banco. Hasta ahora, es llevar la alegría, el intercambio cultural; la música sirve para todo, lo ablanda hasta al más duro", comenta. Más información: <www.fundacionranchonato.org.ar>

PREMIACIÓN EN LONDRES

Pharrell Williams y Ed Sheeran se llevan BBC Music Awards

El estadounidense Pharrell Williams y el británico Ed Sheeran se consagraron el viernes en los BBC Music Award 2014, que se entregaron en una gala en Londres.

Se trató de la primera edición de los premios, que celebran la música británica e internacional, como también la mejor canción del año. La ceremonia se realizó en el estadio de Earls Court y fue presentada por la inglesa Fearne Cotton.

Por la alfombra roja pasaron algunos de los nominados, entre ellos Clean Bandit, John Newman y George Ezra, así como sus compañeros Pixie Lott, Grace Chatto, Ella Henderson, Calvin Harris y Labrinth.

Durante la gala, los grandes protagonistas fueron Pharrell Williams y Ed Sheeran, quienes este año cosecharon un gran número de premios y honores. Williams se quedó con el premio al mejor artista internacional del año y el galardón por la canción del año por "Happy", tema que alcanzó el número 1 en las listas musicales de Gran Bretaña y Estados Unidos, y que estuvo nominado al Oscar 2014 como mejor canción por la banda sonora del film *Mi villano*



Está feliz - Williams agradeció desde Los Angeles, junto a Gwen Stefani.

favorito 2. "Quiero agradecer a mis fans británicos todo lo que hacen", dijo el cantante estadounidense junto a Gwen Stefani a través de una videoconferencia desde Los Angeles, donde participa del programa caza talentos *The Voice US*.

Por su parte, Ed Sheeran se llevó el galardón al mejor artista británico del año.

"Gracias enormes a todos los que compraron mi disco, o asistieron a

mis recitales, a los que vieron mis videos por YouTube o escucharon mis canciones", afirmó Sheeran.

"Siempre creí que mi carrera terminaría con mi primer disco, pero incluso si la gente dejara de escucharme, yo seguiría componiendo", agregó.

La ceremonia contó con varias actuaciones en vivo, incluida la de Coldplay, banda que abrió la serie de conciertos. «

{ BONUS }

MARIANO ESPINOSA



Más pappista que el Papa - El ex líder de Ratones Paranoicos canta a Pappo.

JUANSE. Las notas que se publican cada semana tienen material que, a veces, por cuestiones de espacio, queda afuera. Aquí el "bonus" de la entrevista con Juanse: "En estos últimos cinco años cambié bastante mi forma de cantar. Ahora llego a lugares donde antes no llegaba, a nivel de color y registro. Hay un cambio. Aparte, está el hecho de haber dejado de fumar y tomar alcohol hace más de cinco años. Si quiero, puedo volver a la época de un estilo que yo me había creado, donde tenía muchas dicciones,

como decir una pequeña 'eh' antes de cada frase. Ahora no lo tengo, pero puedo recurrir a hacerlo en temas como 'Rock del gato'. Es muy diferente la voz del primer disco de Ratones Paranoicos a la de *Pappo x Juanse*. Me vino bien que el Carpo tenía un registro bastante alto en la época que grabó esos temas. Además, aquí pude descansar del rol de la composición para dedicarme a producir el disco, grabarlo y mezclarlo."

M.F.B. Entrevista completa publicada el 12/12/14.

LA RIOJA
ARGENTINA
| un viaje a los orígenes |

QUEBRADA DE LOS CÓNDORES
Dpto. Angel Vicente Peñaloza

NORTE ARGENTINO
ARGENTINA
La tierra donde empieza una aventura

SECRETARÍA DE TURISMO LA RIOJA

vacaciones Verano 2015

www.turismolarioja.gov.ar
www.facebook.com/turismolarioja // @secturlarioja

LA RIOJA
GOBIERNO DE LA PROVINCIA

Una apuesta importante

Francis Ford Coppola quiere comprar Ciudad de la Luz, la "Cinecitá española"

► Fue un sueño del director Luis García Berlanga, mantenido en pie a un costo enorme que ahora el Tribunal Europeo quiere recuperar. En enero se abrirían los pliegos de la venta, y el realizador de *El Padrino* está interesado.

Gran conmoción causó en España que el legendario realizador de películas como *Apocalypse Now* y *El Padrino*, Francis Ford Coppola, demostró un fuerte interés por adquirir los estudios de cine de Ciudad de la Luz, situados en la periferia de Alicante e inactivos desde febrero de 2013.

El director de cine es el nombre más conocido de un grupo inversor estadounidense que ofrece a la Generalitat Valenciana quedarse con los 80 millones de deuda de un complejo cinematográfico que pretendía ser una "Cinecitá española" o más aun, el Hollywood europeo, y acabó en ruina total.

La inmensa estructura, que encierra varios galpones de enormes dimensiones, y que está construida



Poderoso inversor - El director de cine sería la cabeza visible de un grupo de inversores interesados en poner pie en los estudios españoles.

Ridley Scott, que filmó varias veces ahí, consideró "demencial" que se cierre el estudio.

en una atalaya que mira al mar, es actualmente patrimonio de la intendencia de la región de Valencia, que invirtió millones en su construcción. Sin embargo, no puede ser vendido sin el permiso de la Comisión Europea, ya que el Tribunal Europeo consideró la inversión en los estudios un acto de competencia desleal y ahora obliga a la administración valenciana a reintegrarla, lo que no deja otra posibilidad que su venta.

Según se filtró en medios especializados, Coppola y el resto de empresarios inversores persiguen un preacuerdo que posicione al grupo inversor como el primero de la fi-

la de compradores, una vez que la Comisión Europea resuelva las condiciones de venta. El conglomerado financiero considera "viable" reestructurar la deuda del lugar, según informó a los medios el presidente del grupo inmobiliario Santa Ana, Juan Antonio Iniesta, el socio local de los estadounidenses.

Con el cierre de los estudios, dijo Iniesta, "se estaría perdiendo una oportunidad de desarrollar una industria que ha puesto el ojo en Alicante, una ciudad que sería un punto neurológico del cine".

En los hechos, lo respaldó Ridley Scott, el director de *Alien* y *Blade Run-*

ner, quien filmó en varias ocasiones en Alicante para recrear escenas desérticas que habitualmente se filman en el sur desértico de Texas o Nuevo México. Scott calificó de "demencial" que estén cerrados los estudios.

La Generalitat, entretanto, se mantiene cauta hasta que Bruselas cierre el pliego de condiciones de la venta. Admite acercamientos, pero ninguna oferta concreta. El pliego podría estar listo en enero de 2015 y la subasta pública del lugar a mitad de año.

Cabe aclarar que el interés de Coppola & Cía. no es el único. Grupos

Se filmaron más de 60 películas y múltiples series, pero todo se administró mal.

que representan intereses británicos, alemanes o asiáticos han visitado la Ciudad de la Luz, un sueño del director Luis García Berlanga. Los estudios, pese a una nefasta gestión, siempre fueron alabados por los profesionales que en ellos trabajaron.

Se llegaron a filmar 60 películas y múltiples series.

La falta de una auténtica previsión económica y la elección de directores generales sin contacto previo con el cine tuvieron mucho que ver con el hundimiento de los estudios, un espejismo que duró en Alicante mientras estrellas como Brad Pitt o Bruce Willis eran vistos en restaurantes del centro.

El despilfarro fue la norma, tal como comprobó el propio Coppola cuando fue invitado a dar una conferencia por 500 mil euros. Ahora quiere comprarlos y, en breve, podría visitarlos nuevamente. «

breves

Dos premios - Ida, mejor película y mejor director.

IDA FUE ELEGIDA MEJOR PELÍCULA DE CINE EUROPEO

► El film polaco *Ida* fue elegido ayer mejor película del cine europeo en la ceremonia celebrada en la capital letona, Riga, en la que también fue premiado su director, Pawel Pawlikowski.

El cineasta polaco recibió el galardón a mejor director de manos de la actriz noruega Liv Ullmann. Antes se había llevado el premio a mejor guión junto a Rebecca Lenkiewicz.

La película filmada en blanco y negro, que cuenta la historia de una joven que antes de hacerse monja se entera de que es judía, se convirtió en una de las revelaciones de 2013 y desde entonces

no dejó de cosechar premios. El premio a mejor actriz fue para la francesa Marion Cotillard, por su actuación en *Dos días y una noche*, de los hermanos Jean-Pierre y Luc Dardenne.

Cottillard competía con la española Marian Álvarez, cuya interpretación en *La herida* le valió ya la Concha de Plata en San Sebastián en 2013.

Timothy Spall fue elegido mejor actor por su rol en la película *Mr. Turner*. El británico competía en la categoría con el danés Stellan Skargard, protagonista de *Nymphomaniac. Director's Cut - Volum I & II*, de Lars von Trier, y con el irlandés Brendan Gleeson (*Calvario*), entre otros.

DANZA CLÁSICA EN CENTRO NACIONAL DE LA MÚSICA

► El Ministerio de Cultura de la Nación presenta la obra de danza clásica *Seres*, de Luciana Benosilio, con los bailarines Soledad Galoto y Leonardo Ressa. La obra se presentará mañana a las 20:30 hs, en la Sala Alberto Williams del Centro Nacional de la Música y la Danza, México 564. "Seres es una experiencia consciente... la obra nos invita a encontrarnos, a despertar la conciencia de recordarnos, habitarnos y unirnos desde nuestros seres totales... el amor como unión de todas las cosas... Amor que sólo espera ser manifestados." Las localidades son gratuitas y se entregan a una hora de la función.

HUGO CHRISTENSEN, A 100 AÑOS DE SU NACIMIENTO

► La obra del cineasta argentino Carlos Hugo Christensen (1914-1999) es recordada, a pocos días de cumplirse 100 años de su nacimiento, en un ciclo de sus películas organizado por el Museo del Cine de Buenos Aires, que se desarrolla hasta hoy en la sede de esa institución. Esta tarde, a las 16 hs se exhibirá *La trampa* y *Los verdes paraísos*, con entrada libre y gratuita. La cita es en el museo ubicado en la calle Caffarena 51 del barrio porteño de La Boca. Destacado guionista y director de cine, Christensen nació el 15 de diciembre de 1914 en Santiago del Estero y debutó como cineasta en 1939 con *El buque embotellado*.

CARTELERA CINE

CENTRO

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. (lunes cerrado) Ent.: \$ 6 (est.: \$ 4; docentes y jub.: \$ 3) **El último mago** (o "Bilembambudín") 13.30, 18.40 hs. S/R.
Un pasado imborrable: 14.50, 20 hs. P/16.
Antes del frío invierno: 16.50, 22 hs. P/16.
El hijo buscado: 13.35, 20.15 hs. P/13. C/R.
Magia a la luz de la luna: 15, 18.35 hs. P/13.
Polvo de estrellas: 16.40 hs. P/16.
Relatos salvajes: 21.40 hs. P/16.
Dos disparos: 13.45, 20.20 hs. P/13. C/R.
Tango de una noche de verano: 13.35 hs. S/R.
El blanco afuera, el negro adentro: 17.05 hs.
La esposa prometida: 18.45 hs. P/13.
Soy mucho mejor que vos: 22.10 hs. P/13.

B.A.C (British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **Tierra de sombras** ("Shadowlands") Gran Bretaña-1993 Dir.: Richard Attenborough, con Anthony Hopkins y Debra Winger. (En idioma original con subtítulos en castellano) Martes: 17 hs. (Ent.libre)

BAMA (Cine Arte) Av. Pte Roque Saenz Peña 1150. Ent.: \$ 40 (Lu. a miérc.: \$ 30) **Welcome to New York:** 12, 16.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. C/R.
7 Cajas: 14.10 y 18.30 hs. P/13.
Juan de los muertos: 12.10, 13.50, 15.30, 19.20, 20.50 y 22.30 hs.
Force Majeure (la traición del instinto) 14, 17.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
Nannerl (La hermana de Mozart) 11.50, 16.10 y 18.20 hs. P/13.

C. C. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9. Ent.: \$ 30 (Jub. y est.: \$ 20) **Pichuco.** Hoy: 19.30 hs. (Sala II)
Ramón Ayala. Hoy: 17 hs. (Sala II)
Tango de una noche de verano. Hoy: 17.30 hs.
Planta madre. Hoy: 20 hs.

GAUMONT (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. ("Cine Argentino") Tel.: 4371-3050. Ent.: \$ 8. (Est.: \$ 6; jub.: \$ 4) **Reconstruyendo a Cyranó:** 11.45, 19.25 hs. S/R.
El hijo buscado: 13.20, 20.45 hs. P/13.
Pichuco: 14.50 hs. S/R.
Tango de una noche de verano: 16.20 hs. S/R.
Unasur (En Haití, reflejos de una Argentina solidaria) 17.50 hs. S/R.
El blanco afuera, el negro adentro: 19 hs.
Jauja: 22.10 hs. P/13.
Zanahoria: 12.10, 23.10 hs. P/13.
Osvaldo Bayer (La libertad) 14, 10 hs. S/R.
Años de calle: 18 hs. S/R.
Barroco: 16 hs. P/13.

LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
Calvario: 13.45, 17.25, 21.05 hs. P/16.
Nannerl (La hermana de Mozart) 14, 20.15 hs. P/13.

La buena mentira: 15.30, 19.10, 22.50 hs. P/13.
Un pasado imborrable: 16.05, 18.10, 22.20 hs. P/16.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113 / 11-6999-1959
Relatos salvajes: 14, 17.50, 19.50 hs. P/16.
Calvario: 14, 18, 21.50 hs. P/16.
Primicia mortal: 15.50, 22 hs. P/16.
Torrente 5 (Operación Eurovegas) 16, 20, 22.10 hs. P/16.
Dos vidas: 16.10 hs. P/13.
La esposa prometida: 22.20 hs. P/13.
Magia a la luz de la luna: 14.10, 18.10, 20.20 hs. P/13.
Antes del frío invierno: 20.10 hs. P/16.
Grandes héroes: 14.10, 16.10, 18.10 hs. (3-D/En castellano) S/R.

PUERTO MADERO

CINEMARK. Alicia Moreau de Justo 1920. Tel: 0800-222-2463.
Grandes héroes: 11.45, 13.20, 14.20, 16, 16.50, 18.30, 19.20, 21 y 21.50 hs. (3-D/En castellano); 12.50, 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano) S/R. C/L.
Éxodo (Dioses y Reyes) 12.40, 13.30, 15.50, 16.40, 19, 19.50, 22.10 y 23 hs. (3-D) P/13.
Hasta que la muerte los juntó: 20.30 y 22.50 hs. P/13.
Paddington: 11.50, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
Los juegos del hambre (Sinsajo) 19.10 y 22 hs. (En castellano); 13.40, 16.20 y 22.40 hs. (subtitulada); P/13.
Tonto y retonto 2: 12, 17 y 19.30 hs. (En castellano); 14.30 y 22.30 hs. (subtitulada) P/13.
Manon. Ballet. Coreog.: Kenneth MacMillan. Desde el «Royal Opera House», de Londres. Dir.: Kevin O'hare. Hoy: 15 hs., martes: 19 hs.

Juan de los muertos



Una plaga zombie invade La Habana en Cuba, con hambre de modificar la existencia humana.

PALERMO

CINEMARK. Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
Grandes héroes: 11.30, 13, 13.45, 15.15, 16, 17.30, 18.15, 19.45, 20.30 y 22 hs. (3-D/En castellano); 12, 14.15, 16.30 y 18.45 hs. (En castellano); 21 y 23.15 hs. (subtitulada) S/R. C/L.
Éxodo (Dioses y Reyes) 11.10, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. (3-D); 12, 15.20, 19 y 22 hs. (digital) P/13.
Hasta que la muerte los juntó: 11.30, 13.40, 18 y 22.40 hs. P/13.
Calvario: 15.50, 18 y 23 hs. P/16.
Rambleras: 13.20, 17.50 y 22.20 hs. S/R.
Los juegos del hambre (Sinsajo) 11.25, 14, 16.40, 19.15, 21.50 y 22.45 hs. P/13.
Quiero matar a mi jefe 2: 20.20 hs. P/16.
Paddington: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En

castellano) S/R.
Chef (La receta de la felicidad) 15.30 y 20 hs. P/13.
Tonto y retonto 2: 13, 15.30, 21 y 23.20 hs. P/13.
Relatos salvajes: 20.20 hs. P/16.
Manon. Ballet. Coreog.: Kenneth MacMillan. Desde el «Royal Opera House», de Londres. Dir.: Kevin O'hare. Hoy: 15 hs., martes: 19 hs.

ABASTO

HOYTS GENERAL CINEMA (Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel: 0810-122-HOYTS (46987)
Calvario: 18 y 23 hs. P/16.
Caminando entre tumbas: 22.50 hs. P/16.
Éxodo (Dioses y Reyes) 12.15, 15.30, 18.45 y 22.10 hs. (3-D); 14.10, 17.40 y 21.10 hs. (digital) P/13.
Grandes héroes: 12, 12.50, 13.20, 14.20, 14.40, 15.20, 16, 16.50, 17.20, 17.50, 18.50, 19.30, 20, 20.20, 22.10 y 22.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Hasta que la muerte los juntó: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
Interstelar: 21.30 hs. P/13.
Paddington: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
Los juegos del hambre (Sinsajo) 14.30, 17.15 y 20 hs. (En castellano); 13.20, 16.10, 19, 21.50 y 22.45 hs. (subtitulada) P/13.
Tonto y retonto 2: 12, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
Zanahoria: 13.10, 15.30 y 20.30 hs. P/13.
Manon. Ballet. Coreog.: Kenneth MacMillan. Desde el «Royal Opera House», de Londres. Dir.: Kevin O'hare. Hoy: 15 hs., martes: 19 hs.

BELGRANO

CINEMA CITY GRAL. PAZ. Av. Cabildo 2702. Tel.: 4789-0232.
Calvario: 12.40, 14.40, 18.30 y 19.50 hs. P/16.
Éxodo (Dioses y Reyes) 16.50 hs. (3-D/En castellano); 22 hs. (3-D/ subtitulada) P/13.
Un pasado imborrable: 12.30, 17.30 y 20 hs. P/16.
Una buena mentira: 15 y 22.30 hs. P/13.
Nannerl (La hermana de Mozart) 12.05, 16.20 y 20.50 hs. P/13.
Antes del frío invierno: 14.10, 18.35 y 23.10 hs. P/16.
Hasta que la muerte los juntó: 12.10, 14.20, 20.35 y 22.50 hs. (2-D) P/13.
Paddington: 16.30 hs. (En castellano) S/R.
Grandes héroes: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (3-D/En castellano); 12, 14.15, 16.30 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
Relatos salvajes: 20.55 y 23.10 hs. P/16.

CABALLITO

CINEMARK. Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
Rambleras: 14, 18.30 y 23 hs. S/R.
Grandes héroes: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (3-D/En castellano); 11.30, 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. C/L.
Éxodo (Dioses y Reyes) 3 hs. (3-D); 11.40, 15, 18.10 y 21.30 hs. (digital) P/13.
Paddington: 11.45, 16.15 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
Tonto y retonto 2: 11.30, 14.30 y 17 hs. (En castellano); 20.30 hs. (subtitulada) P/13.
Los juegos del hambre (Sinsajo) 11.50, 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.

P/13.
Manon. Ballet. Coreog.: Kenneth MacMillan. Desde el «Royal Opera House», de Londres. Dir.: Kevin O'hare. Hoy: 15 hs., martes: 19 hs.

LINIERS

CINEMA PLAZA (Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
Grandes héroes: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
Alexander (y un día terrible, horrible, malo... ¡muy malo!) 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
Relatos salvajes: 19.50 y 22 hs. P/16.
Caminando entre tumbas: 13, 15, 17 y 22 hs. P/16. (subtitulada)
Interstelar: 19 hs. (En castellano) P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
Nannerl (La hermana de Mozart) 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.05 hs. P/13.
Un pasado imborrable: 15.15, 15.25 y 19.55 hs. P/16. C/R.
Welcome to New York: 17.35 y 22.05 hs. P/16. C/R.

Grandes héroes

Un joven especialista en robótica decide transformar a sus amigos en un grupo de héroes de alta tecnología.

SAAVEDRA

HOYTS GENERAL CINEMA (Dot Baires Shopping) Vedia 3626. (3er. Nivel) Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Éxodo (Dioses y Reyes) 12.30, 15.50, 19 y 22.15 hs. (3-D) P/13.
Grandes héroes: 12, 12.40, 13.30, 14.30, 15.10, 16, 17, 17.40, 18.40, 19.30, 20.15, 21.20 y 22 hs. (En castellano); 22.50 hs. (subtitulada) S/R.
Paddington: 13.10, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
Quiero matar a mi jefe 2: 22.30 hs. P/16.
Los juegos del hambre (Sinsajo) 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano) P/13.
Tonto y retonto 2: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
Éxodo (Dioses y Reyes) 12, 15, 18.15 y 21.30 hs. P/13. (Sala "Premium")
Hasta que la muerte los juntó: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. (digital) P/13. (Sala "Premium")

BOULOGNE

CINEMARK (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
Grandes héroes: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. (3-D/En castellano); 12, 14.30, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
Éxodo (Dioses y Reyes) 12.10, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. (En castellano) P/16.
Paddington: 12.50, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
Tonto y retonto 2: 11.50,

14.25, 17, 19.30, 22 y 22.35 hs. (En castellano) P/13.
Los juegos del hambre (Sinsajo) 11.40, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA (Unicenter Shopping). Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Calvario: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16.
Éxodo (Dioses y Reyes) 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. (3-D); 14, 17.30 y 21 hs. (digital) P/13.
Grandes héroes: 12.10, 12.30, 13, 13.30, 14.40, 15, 15.30, 16.10, 17.10, 17.25, 18, 19, 19.40, 20, 20.30, 21.30, 22.10 y 22.30 hs. (3-D/En castellano) S/R. C/R.
Hasta que la muerte los juntó: 12.20, 15.10, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13.
Paddington: 12.30, 14.50, 17.10, 19.25 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
Quiero matar a mi jefe 2: 12.25, 15, 17.25, 20 y 22.25 hs. P/16.
Los juegos del hambre (Sinsajo) 12.20, 15.10 y 18.20 hs. (En castellano); 13.10, 14.10, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. (subtitulada) P/13.
Tonto y retonto 2: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
Un pasado infernal: 23 hs. P/16. C/R.
Manon. Ballet. Coreog.: Kenneth MacMillan. Desde el «Royal Opera House», de Londres. Dir.: Kevin O'hare. Hoy: 15 hs., martes: 19 hs.

Grandes héroes: 12, 13.40 y 17 hs. (3-D/En castellano) S/R. C/R. (Sala «Premium») **Éxodo** (Dioses y Reyes) 14.50, 18.10 y 21.30 hs. P/13. (Sala «Premium») **Los juegos del hambre** (Sinsajo) 19.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala «Premium»)

TIGRE

NORDELTA CINEMAS By CPM. Av. De Los Lagos 7010 (Centro Comercial Nordelta) Tel: 0810-777-3377
Paddington: 12.35 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
Los juegos del hambre (Sinsajo) 18.20 y 22.40 hs. (subtitulada) P/13.
Tonto y retonto 2: 14.25 y 20.35 hs. (En castellano) P/13.
Grandes héroes: 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (3-D/En castellano); 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (2-D/En castellano); 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
Éxodo (Dioses y Reyes) 12.10 y 22.55 hs. (3-D/ subtitulada) P/16.
Calvario: 13, 18.50 y 22.40 hs. (subtitulada) P/16.
Hasta que la muerte los juntó: 14.50, 16.50 y 20.45 hs. (subtitulada) P/13.
Caminando entre tumbas: 20 y 22 hs. (subtitulada) P/16.

TORTUGUITAS

CINEMARK. Aut. Panamericana. (Km 36,5) Tel: 0800-222-2463.
Grandes héroes: 11.40, 12.20, 14, 14.50, 16.30, 17.20, 18.50, 19.40, 21.10 y 22.10 hs. (3-D/ En castellano); 13.10, 15.40, 18 y 20.30 hs. (En castellano) S/R. C/L.
Éxodo (Dioses y Reyes) 12, 15.20, 18.40, 21.50 y 22.50 hs. (3-D/En castellano) P/16.
Hasta que la muerte los juntó: 12.40, 17.40 y 23

hs. P/13.
Los juegos del hambre (Sinsajo) 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. (En castellano) P/13.
Tonto y retonto 2: 12.10, 14.40, 15.10, 17, 19.20, 20.20, 21.40 y 22.20 hs. (En castellano) P/13.
Paddington: 13.20, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
Manon. Ballet. Coreog.: Kenneth MacMillan. Desde el «Royal Opera House», de Londres. Dir.: Kevin O'hare. Hoy: 15 hs., martes: 19 hs.

GONZALEZ CATAN

CINEMAS CATAN SHOPPING. Ruta 3 (Km. 29). Tel: 0810-999-9503.
Interstelar: 13.50, 20.05 y 22.55 hs. (En castellano) P/13.
Alexander (y un día terrible, horrible, malo... ¡muy malo!) 12.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
Caminando entre tumbas: 12.40, 14.40, 16.40, 20.20 y 22.25 hs. (subtitulada) P/16.
En el tornado: 18.40 hs. (En castellano) P/13.
Grandes héroes: 12.05, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (3-D/En castellano); 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
Éxodo (Dioses y Reyes) 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. (3-D/En castellano) P/16.
Tonto y retonto 2: 14.35, 18.40 y 22.40 hs. (3-D/En castellano) P/13.
Calvario: 12.35, 16.40 y 20.45 hs. P/16.

MALVINAS ARG.

CINEMARK. Ruta 8, 202. Tel.: 0800-222-2463.
Grandes héroes: 12, 13, 14.30, 15.30, 16.50, 18, 19.30, 20.30 y 22 hs. (3-D/ En castellano); 12.30, 13.50, 15, 16.10, 17.30, 19 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. C/L.
Éxodo (Dioses y Reyes) 11.50, 14.50, 17.50 y 21 hs. (3-D/En castellano); 12.20, 15.40, 18.50 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
Hasta que la muerte los juntó: 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Calvario: 20 y 22.30 hs. P/16.
Paddington: 13.30, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
Los juegos del hambre (Sinsajo) 13.20, 16, 19.10, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) P/13.
Tonto y retonto 2: 12.10, 12.40, 14.40, 15.20, 17, 18.30, 19.40, 21.10 y 22.20 hs. (En castellano) P/13.
Un pasado infernal: P/16. C/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 6. Camino de Cintura, Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
Éxodo (Dioses y Reyes) 12.10, 15.15, 18.20 y 21.25 hs. (XD3-D/En castellano); 22.15 hs. (En castellano) S/R.
Grandes héroes: 12.30, 14.45, 17.10, 19.30 y 21.45 hs. (3-D/En castellano); 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
Un pasado infernal: P/16. C/R.
Paddington: 13.20, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
Los juegos del hambre (Sinsajo) 12.25, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. (En castellano) P/13.
Tonto y retonto 2: 12.20, 14.40, 17, 19.20, 19.55 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.

MORON

HOYTS GENERAL CINEMA (Plaza Oeste Shopping). Juan Manuel de Rosas 658. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Éxodo (Dioses y Reyes) 12.20, 15.40, 19 y 22.20 hs. (3-D); 14.30, 18 y 21.20 hs. (En castellano) P/16.
Grandes héroes: 12, 12.30, 13.30, 14.30, 15, 16, 17, 17.20, 18.20, 19.40, 20, 20.40, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R.
Hasta que la muerte los juntó: 20.30 y 22.50 hs. P/13.
Paddington: 13.20, 15.45 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
Los juegos del hambre (Sinsajo) 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castellano); 22.30 hs. (subtitulada) P/13.
Tonto y retonto 2: 12.10, 14.40, 17.30 y 20.10 hs. (En castellano); 22.40 hs. (subtitulada) P/13.

MORENO

HOYTS GENERAL CINEMA (Nine Shopping) Victorica, Aut. del Oeste. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Calvario: 18.20 y 22.50 hs. P/16.
Éxodo (Dioses y Reyes) 13, 16, 19 y 22 hs. (3-D/ En castellano); 21 hs. (En castellano) P/16.
Grandes héroes: 12.30, 13.10, 13.40, 15, 15.50, 16.20, 17.30, 18.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
Paddington: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
Rambleras: 12, 14, 16.10 y 20.40 hs. S/R.
Los juegos del hambre (Sinsajo) 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. (En castellano) P/13.
Tonto y retonto 2: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.

Quiero matar a mi jefe 2

Tres empresarios desesperados deciden secuestrar al hijo de quien los estafó. Con Jennifer Aniston.

QUILMES

HOYTS GENERAL CINEMA (Soleil Factory) Calchaqui 3958. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Éxodo (Dioses y Reyes) 12, 13.30, 14, 14.30, 16, 16.30, 17, 18.30, 18.40, 19, 19.30, 21, 21.30 y 22 hs. (En castellano) P/13.
Grandes héroes: 12, 13, 14.30, 15.30, 16.50, 18, 19.30, 20.30 y 22 hs. (3-D/ En castellano); 12.30, 13.50, 15, 16.10, 17.30, 19 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. C/R.
Hasta que la muerte los juntó: 14.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
Paddington: 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
Los juegos del hambre (Sinsajo) 12.20, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano); 22.40 hs. (subtitulada) P/13.
Tonto y retonto 2: 12.10, 13.10, 14.40, 16.20, 17.20, 19.10, 20.10, 21.50

ARLEQUINO. Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **Las d'enfrente**, de Federico Mertens. Dir.: German Akis y Raul Baroni. Sábado: 21 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Cantando con Adriana "El Sapo Poing Poing... Cumple Años!"**. Para cantar y bailar en familia. Con Adriana Szusterman y sus personajes. Hoy: 16 hs. **Noches de Flamenco en Buenos Aires!** Con Baldomero Cadiz-Eugenio Romero (cante), Jorgelina Amendolara-Gastón Stazzone (baile) Bailaor Solista: Yamil Rabaj. Músicos en vivo. Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y viernes: 21 hs.

Bossi Big Bang Show. El nuevo y desopilante espectáculo de "Martín Bossi". Con Manuel Wirtz y Jorge "Carna" Crivelli. "Coro y Big Bang Orquesta". Coreografía: Alejandro Lavallen. Dir.: Emilio Tamer. Jueves: 21 hs, viernes: 22 hs., sábado 20.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Repone: Jueves 15 de Enero!**

ASTROS. Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-9991. **Al final del arco iris (la vida de "Judy Garland")**, de Peter Quilter. Con "Karina K", Benjamin Rojas y Antonio Grimaú. Dir. musical: Alberto Favero. Dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone Jueves 8 de enero.**

ASTURIAS. Solis 485. Tel.: 4381-5557. **Postales de España. Zarzuela, copla y humor!** Lara Mauro (soprano), Ignacio Zubizarreta (tenor), María Lozano, Cintia Reina, Marian Cortés, Maricruz Utrera y Ballet "Asturias". Actuación especial: "Gloria Montes". Dir.: Jorge Mazzini. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. **Orquesta Sinfónica de La Bella Musica.** Dir.: Patricia Pouchulu. Solista: Nahuel Clerici (piano) Prog.: Piotr Illich Chaikovski: Quinta sinfonía; Ludwig van Beethoven: Concierto emperador. Miércoles: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI. Jean Jaurès 746. Tel.: 4961-0527. **Volvió una noche**, de Eduardo Rovner. Dir.: Hugo Alvarez. Hoy: 18.30 hs.

BARIFARRA. Medrano 476. Tel: 4982-2201. La noche más divertida!! **Cena-Show.** Cumples y festejos... Canilla libre. Sector para parejas. Precio especial a grupos. Viernes y sábado: 22 hs.

BELISARIO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **Cañadón**, de Ramiro Agüero. Dir.: Graciela Stefani y Gerardo Chendo. Hoy: 21 hs.

BORIS (Club) Gorriti 5568 (Palermo Hollywood) Tel.: 4777-0012. **Boris Big Band.** Especial "Charles Mingus". La única Big Band estable y propia de un club de jazz en la Argentina. Dir. musical: Daniel Camelo. Domingo: 20 hs.

BUENAS ARTES (Social Club) Guatemala 4484.

Tel.: 3531-2193. **Esa multitud blanca de flores.** Con Néstor Biluchich, Candela Scarlato Ortiz, Norma Facciutto y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Dagna. Hoy: 20 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. (Ent.: \$ 60 c/consumición) "Humor en continuado" Viernes: **"El Cable Pelado"**, con Leonardo Andrés (22 hs.), **"Nicolas Biffi"** (23 hs); **"Beto Beto"** (0 h)

CALIBAN. México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521. **Vide/la muerte móvil**, de Vicente Muleiro. Con Marcelo D'Andrea y Carlos March. Dir.: Norman Briski. Lunes: 21 hs. *Última función*

CAFE VINILO. Gorriti 3780. Tel: 4866-6510. **Fadeiros** pta. su CD: **"Tanto mar"**. Ana Kusmuk (voz), Patricia Alvarez (guitarra-voz), Pepa Vivanco (flauta-voz), Carlos Palacios (guitarras-mandolina), Mariano Gora (percusión-clarinete) y Nicanor Suárez (contrabajo). Hoy: 21 hs.

C. ARG. DE TEATRO CIEGO. Zelaya 3006. Tel.: 6379-8596. **Mi amiga la oscuridad.** Que nos permite imaginar las cosas y vivir las aventuras utilizando nuestros sentidos. Sábado y domingo: 16 hs. **El infinito silencio.** Basada en la vida y obra de Diego R. Oxley. Dir.: Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Jueves: 21 hs., viernes: 22.30 hs., domingo: 18 hs. **Babilonia FX** (La Noticia Oscura), de Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. *Thriller a oscuras.* Dir.: Gerardo Bentatti. Sábado: 23.59 hs., domingo: 20 hs.

C.C. BORGES. Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. Venta tel.: 5236-3000.

Tango Bistró: Fabián Russo (canto), Fernando Oscar Martínez (bandoneón), Carlos Humberto Filipo (guitarra) y Raúl Osvaldo Martínez (contrabajo) Invitados sorpresa! Domingo: 19.30 hs.

Bs. As. Pasión de Tango. Orquesta en vivo. Canta: Hernán Frizzera. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango. Coreog.: Agustín Camino. Dir.: Jorge Sergiani. Lunes y miércoles: 20 hs. **Concierto tango**, de y por Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, música y teatro. Tres historias de amor en 3D. Mitos, leyendas, fantasías y sueños. Martes: 20 hs. **Bien de Tango.** La esencia del tango en un impactante show. Bailarines y músicos en vivo. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Viernes y sábado: 20 hs.

C. C. TORQUATO TASSO. Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo) Tel.: 4307-6506. **Brian Chambouleyrón** (guitarra-composición-voz) + Agustín Fuertes (guitarrón-voz) y Ariel Varnerín (guitarra-voz) Martes: 21 hs. **Pedro Aznar** (guitarra-voz) & **Guillermo Fernández** (voz) Concierto íntimo y único! Miércoles: 21 hs. **Peteco Carabajal** (guitarra-composición-voz) pta.: "Peteco de Buenos Aires". Con Julio

Pane (bandoneón), Hugo Rivas y Felipe Traine (guitarras) Jueves: 21 hs. **Raúl Garello** (bandoneón) Sexteto: Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Luis Alberto Ferreira (flauta traversa), José María Lavandera (percusión) y Gabriel de Lio (bajo eléctrico) Viernes: 21 hs.

C.C. HAROLDO CONTI. Av. del Libertador 8151. Tel.: 4702-7777. (Ent. Libre) **Big night** (EE.UU.-1996/107 min.) Dir.: Campbell Scott y Stanley Tucci. Ciclo de cine "La cocina: festejo, ritual y sueños". Domingo: 19 hs. **A vuelo de pajarito** (Argentina-2014/90 min) Dir.: Santiago García Isler. (Con la presencia del director) Viernes: 19 hs. **Aural!** Trío: Popi Spatocco (piano), Ricardo Cánepa (contrabajo) y Facundo Guevara (percusión) Viernes: 21 hs.

Los amantes del cuarto azul

R

Afuera, el caos. Adentro, una mujer se refugia en la casa de un desconocido. Auditorio Losada.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. **Luis Eduardo Aute en concierto** pta. su gira "El niño que miraba el mar". Lunes: 21 hs. **Pedro Aznar** "A la carta". Con Alejandro Oliva (percusión), Julián Semprini (batería), Coqui Rodríguez (guitarras) y Tomás Fares (teclados) Viernes: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL. Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048. **La lección**, de Eugéne Ionesco. Con Carlos Juárez, Araceli Atmadjian y Mirta Luna. Dir.: Beatriz Heredia. Hoy: 20.30 hs. **Anna.** Unipersonal de "Tania Y. Mayrén" inspirado en "El país de las últimas cosas", de P. Auster. Lunes y martes: 21.30 hs. (Ent. a la gorra) *Únicas funciones.*

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **El caso del Dr. Parenhausen.** Con Analía Malvido y Mariana Ortiz Losada. Dramaturgia

y dir.: María Romano. Sábado: 21 hs.

DEL BORDE. Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201. **Tres historias del mar**, de Mariana de Althaus. Con Carolina Carino, Nayla Noya y Milagros Plaza Díaz. Dir.: Laura D'anna. Hoy: 17.30 hs.

DEL PUEBLO (Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606. **Terrenal.** Con Claudio Da Passano, Claudio Martínez Bel y Claudio Rissi. Dramaturgia y dir.: Mauricio Kartún. Hoy: 20 hs.

EL DESGUACE. México 3694 (Boedo) Tel.: 3966-8740. **Pecados de juventud** (o "Cómo envolver un triciclo") Con Facundo Bein, Gabriela Blejer, Macarena González y Rubén González. Dramaturgia y dir.: Daniel Kersner. Hoy: 20 hs. (Ent. a la gorra)

EL DUENDE. Aráoz 1469. 4831-1538. **Tute Cabrero**, de Roberto Cossa. Dir.: Emiliano Delucchi. Hoy: 20 hs.

EL EXTRANJERO. Valentín Gómez 3378. Tel.: 4862-7400. **La mujer que levantó el auto.** Con Sandra Criolani, Santiago Fraccarolli y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Leo Mendonça. Hoy: 18.30 hs. **La fiera.** Con "Iride Mockert". Dramat. y dir.: Mariano Tenconi Blanco. Domingo y martes: 21 hs. **Sima:** Marisol Misenta (voz) Federico Zypce (instrumentaciones), Pablo Chimenti (guitarra-arpa) y Nicolás Cecinini (proceso digital-teclados) pta.: "Novela gráfica". Viernes 19 y sábado 20 de Diciembre: 21.30 hs.

EL FINO. Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428. **Orígenes** (El final es el principio) Con Leandro Martín y Carolina Abeijón. Dramaturgia y dir.: Carolina Abeijón. Hoy: 20 hs.

EL LABERINTO DEL CICLOPE. México 1718. Tel.: 4381-8223. **La casa de Bernarda Alba** (hay una tormenta en cada cuarto...), de Federico García Lorca. Dir.: Irene Bazzano. Domingo: 18.30 hs. **A puerta cerrada**, de Jean Paul Sartre. Con Vanesa Calaresu, Flor Inchauspe, Silvio Parapugna y Rodrigo Serra. Dir.: Adrián Tórtora. Domingo: 20.30 hs.

EL METODO KAIROS. El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.

Redención (*Los fantasmas de Emile Clouette*) Con Federico González Bethencourt, Juan Manuel Besteiro y Sabrina Samiter. Coreografía y dir.: Juan Manuel Besteiro. Hoy: 20.30 hs.

El pájaro de fuego. Con Luciana Billoch, Damián Capellino, Celeste Caruso y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Genes. Sábado: 23 hs.

EL NACIONAL. Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **The Merry Widow** (*La viuda alegre*), de Franz Lehár. Intérpretes: Renée Fleming, Kelli O'Hara, Nathan Gunn, Alek Shrader y Thomas Allen. Dir. musical: Andrew Davis. Regié: Susan Stroman. *En vivo directamente vía satélite desde "The Metropolitan Opera"*, de New York (*pantalla HD*). Sábado 17 de Enero: 15 hs.

EL OJO. Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181. **Claveles rojos.** Con Elizabeth Abregú, Sebastián Bauzá, Laura Accetta y elenco. Dramaturgia y dir.: "Luis Agustoni". Hoy: 18 hs. **Quienes somos.** Con Gloria Arscott, Anahí Baum, Ivana Cur y elenco. Dramaturgia y dir.: Luis Agustoni. Domingo: 20 hs. **Sueño despierto.** Con Flavia Canitano, Ivana Cur, Ana Luz Furth y elenco. Dramaturgia y dir.: Luis Agustoni. Viernes: 20.30 hs.

EL POPULAR. Chile 2080. Tel.: 2051-8438. **Procesados.** Con Luis Angel Avalos, Sebastián Bosco, Karina Deleglise y elenco. Dramaturgia y dir.: Esteban Fagnani. Sábado: 22.30 hs.

EL TEATRO. Av. Rivadavia 7806. (Flores) **Cadena Perpetua:** Hernán Valente (voz-guitarra), Damián Biscotti (batería) y Eduardo Graziadei (bajo-coros). Sábado 20 de Diciembre: 19 hs.

ESPACIO URBANO. Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **El puente**, de Carlos Gorostiza. Con Andrea Alderete, Vanina Berto y elenco. Dir.: Romina Oslé. Hoy: 22 hs.

LA MAMMA (Teatro-Estudio) Yatay 890. Tel.: 3527-4420. **Electric Mamma.** Con Gloria Cingolani, Marialba Sosa y Hernán Statuto. Dramaturgia y dir.: Mónica Cabrera. Miércoles: 17 hs.,

sábado: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA. Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **La cuna vacía.** Con Valentín Mederos, María Centurión, Emilia Romero, Javier Molinas y Hernán Alegre. Dramaturgia y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.

LA PERLA (Bar) Av. Rivadavia 2800. Tel.: 5218-7747. **Black Amaya** (batería) & amigos pta.: "Clásicos del rock nacional". Viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 4342-9930. **Un viaje en el tiempo.** de Hugo Aquino. *Visita histórica teatralizada.* Grupo "Klepsydra". Dir.: Jorge Zelik. Hoy: 18.30 hs. **Orquesta de Cámara de San Telmo.** Dir.: Gustavo Massun. Solistas: Cecilia Candia (flauta), Ricardo Massun (viola), Arturo Caballos (guitarra) y Gustavo Massun (violín). Obras de G. Ph. Telemann, A. Vivaldi, A. Dvorak, A. Piazzolla, entre otras. *Homenaje a sus primeros 10 años de trayectoria artística.* Hoy: 19 hs. (Sala "Representantes") Ent. Libre.

MUSEO ARG. DEL TITERE. Piedras 905. Tel.: 4307-6917. **Erase una vez, un patito.** Versión libre-musical del cuento de Hans Christian Andersen. Cía.: "El Pez Soñador". Titeres y dir.: Italo Cárcamo. Hoy: 17.30 hs. Ent.: \$ 70 (Menores de 3 años: no pagan)

MUSEO ARG. DEL TITERE. Piedras 905. Tel.: 4307-6917. **Erase una vez, un patito.** Versión libre-musical del cuento de Hans Christian Andersen. Cía.: "El Pez Soñador". Titeres y dir.: Italo Cárcamo. Hoy: 17.30 hs. Ent.: \$ 70 (Menores de 3 años: no pagan)

La nueva autoridad

R

Tres vecinos se disputan el control de un consorcio, luego de la muerte del encargado. Teatro San Martín.

NICETO. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **Emanero** (Federico Giannoni) pta. temas de su nuevo disco "Tres". Artistas invitados. Hoy: 21 hs.

NoAVESTRUZ (Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956. **Azucena San Juan** (*Música a viva flor!*) Leticia Bibiloni, María Birba, Victoria Matta, Luna Monti y Malena Zuelgaray. Hoy: 21 hs.

Adrian Batista + Juan Azar (guitarra-dir.) *Cuarteto:* Lucas Furno (violín), Diego López (contrabajo) y Rodrigo Mercado (bandoneón) Viernes: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **Los Manseros Santiaguenses.** Los Rolling Stone del folklore! Viernes y sábado: 21.30 hs.

PAN Y ARTE. Boedo 878. Tel.: 4957-6922. **Salón paraíso**, de Deby Wachtel y Matías Lopez Barrios. Dir.: Deby Wachtel. Hoy: 20 hs. **Foto de señoritas y esclusas**, de Aristides Vargas. Con Agustina Iparraguirre, Javier Medina y elenco. Dir.: Griselda Galarza y Eduardo Graham. Miércoles: 21.30 hs.

PUERTA ABIERTA. Alberti 1052. Cel.: 15-67114263. **Espiritu adolescente.** Dramaturgia e interpretación: "Diego Mazurok". Dir.: Nicolás Acosta. Viernes: 22 hs. *Última función*

SALA SIRANUSH (Centro Armenio) Armenia 1353. Tel.: 4899-4101. **Manuel Moreira** (guitarra-composición-voz) pta. temas de sus discos "Más que razones" y "Niño". Hoy: 21.30 hs. **Alejandro Desilvestre** (guitarra-voz) el ex "KGB" y "Suetter" pta. temas de su disco "Vuela". Jueves: 21 hs. **Zambayonny** (solo con su guitarra). Viernes: 21 hs. **Baglietto-Vitale** "Juan Carlos Baglietto" (guitarra-voz) & "Lito Vitale" (piano, coros, arreglos y operador de sonido/PA y Monitores) adelantan temas de su próximo CD. Sábado: 21 hs.

TADRON. Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **Te voy a matar, mamá**, de Eduardo Rovner. Con María Viau. Dir.: Herminia Jensezian. Hoy: 18.30 hs. **Encuentro en Roma**, de Jorge Palant. Con Adela Gleijer y Coni Marino. Dir.: Herminia Jensezian. Hoy: 20.30 hs.

TANGO PORTEÑO. Cerrito 570. Tel.: 4124-9400. *Único en Buenos Aires!* **Glorias Argentinas.** "Orquesta Típica Erica Di Salvo" y gran elenco! Cantan: "Ines Cuello" y "Carlos Morel". Produc.: Juan Fabbri. Dir. artística: Dolores de Amo. Diariamente. Cena: 20 hs. Show: 22 hs. *El 31... Una noche inolvidable!*

THE ROXY. Niceto Vega 5542. (*Palermo Hollywood*) Tel.: 4777-0996.

No Guerra pta. temas de su disco "Weychan". Rock. Hoy: 18 hs. **Dios los cría:** Pato Duhalde (voz), Hugo D Intino (guitarra), Antonio Torres (guitarra), Alfredo Martinez (bajo) y Mariano Mendoza (batería) Lunes: 21.30 hs.

VERA VERA. Vera 108. Tel.: 4854-3655. **Canción de cementerio**, de Luis Cano. Con Matías Carpio, Nahuel Delgado, Luciano Ledesma y Juan Speroni Hernández. Dir.: Mailen Niño. Sábado: 23 hs.

VORTERIX. Av. Federico Lacroze 3455. **El mató a un policía motorizado:** Santiago Motorizado (voz-bajo), Niño Elefante (guitarra), Pantro Puto (guitarra), Doctora Muerte (batería) y Chatran Chatran (teclados) pta. su nuevo disco *"La Dinastía Scorpio"*. Miércoles: 21 hs.

MAR DEL PLATA

ATLAS. Av. Luro 2289. Tel.: 494-3240. **Fatima Florez** pta. "Fatima para todos". Con Julian Labruna, Maxi Chavarria y gran elenco. Dir.: Norberto Marcos. Jueves a domingo: 21.30 hs. *Debut: Jueves 25 de Diciembre.*

BRISTOL. Santa Fé 1751. Tel.: 494-3301. **La Nona**, de Roberto Cossa. Con Pepe Soriano, Hugo Arana, Gino Renni, Mónica Villa, Miguel Jordán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a domingo: 21 hs.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 494-3301. **Mujeres de ceniza**, de Sergio Marcos y Martín Guerra. Con Nora Carpena, Mercedes Carreras, Zulma Faiad y Luisa Albinoni. Dir.: Roberto Antier. Sábado y domingo: 21 hs. *Estreno: Sábado 27 de diciembre!*

MAR DEL PLATA. Av. Luro 2335. Tel.: 496-0744. **Dos picaros sinvergüenzas**, de Jeffrey Lane y David Yazbek. Con "Guillermo Francella", "Adrian Suar", Pablo Codevilla, Gimena Accardi, Eliseo Barriónuevo y elenco. Dir.: Marcos Carnevale. Miércoles a domingo: 20.30 y 22.45 hs. *Estreno: Viernes 26 de diciembre!*

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 494-3302. **Toc Toc** ("Trastorno Obsesivo Compulsivo"), de Laurent Baffie. Con Ernesto Claudio, Lara Ruiz, Osqui Guzman, Maida Andrenacci, Leticia Gonzalez de Lillis y Diego Dreigedo. Dir.: Lía Jelín. Jueves a domingo: 21.30 hs.

Ver más información en www.unica-cartelera.com.ar

BariFARRA

Medrano 476. Tel: 4982-2201

CENA-SHOW
La noche más divertida!

Para bailar toda la noche!

Vení a festejar el 24 Noche Buena y el 31 Fin de Año!!

Diversión y la mejor onda para comenzar el año!

Viernes y sábado: 22 hs.

19 y 20 Diciembre

LOS MANSEROS SANTIAGUENOS

La leyenda viva en Buenos Aires...

Teatro Opera Allianz

Pensamientos

Para comunicarse con esta sección: espectaculos@tiempoargentino.com

LO NUEVO Y LO MISMO

Los poderes invencibles del silencio y la palabra

Mañana se realizará nueva entrega de los premios Eter, una oportunidad para pensar la radio en tiempos de cambios.

» Eduardo Aliverti | PERIODISTA Y LOCUTOR

Los Premios de la Radio que se entregan mañana, en su aniversario diez, son una excusa conveniente para analizar lo sucedido en el medio durante ese período. Y sobre todo, para plantear algunas preguntas que no disponen de respuesta segura. Dejaremos para el final una que sí la tiene.

La primera observación es estrictamente política y sus conclusiones podrían no ser tan obvias como parecen. La radio dio cuenta del fortísimo debate suscitado por la Ley de Medios Audiovisuales. Cada quien se paró de un lado o de otro. Pero es el medio que mejor reflejó ciertos matices de esa discusión. En la prensa gráfica y en sus portales de mayor alcance no hubo lugar para pensamiento crítico alguno. Y mucho menos en la televisión. La lógica fue estrictamente binaria y el dato no es menor, porque hace a una concepción determinista de los ejecutivos mediáticos: los diarios fijan el orden temático, la tevé los amplifica y la radio asistiría, pasiva, a esa estipulación de prioridades. No es así, o no completamente así. En escala, los diarios son unos pocos y las señales televisivas también, incluyendo las de cable que se nutren de contenidos principalmente periodísticos. En los últimos tiempos cabe agregar el volumen cuantitativo de las redes sociales. Pero esas vías no demuestran capacidad de fijar agenda propia, porque simplemente se hacen eco de lo que la gráfica impresa o electrónica, y la televisión, les ordenan como pauta informativa. La radio, en cambio, es numéricamente muy superior en emisoras, programas, periodistas y comunicadores de todo el país que son mucho más difíciles de controlar, gracias a esa razón cuantitativa y a que se trata del negocio más chico. Precisamente por esto último, aunque no como único motivo, es el medio que goza de mayor libertad. Así fue, y es, que circulan por la radio unas mezclas que no tienen cabida en los grandes fijadores de agenda (excepto que se consideren serias las polémicas televisadas de esos programas cuyo nombre comienza con el prefijo "in" en prácticamente todos los casos, y en los que para opinar de cualquier cosa es lo mismo saber de fútbol, ser un chimentero provocador o gritar más fuerte que el compañero panelista). En gráfica y tevé es sistémica y sistemáticamente blanco o negro, por supuesto que con las excepciones que confirmen la regla. En la



Marca de radio - Aliverti conduce su ciclo radial en La Red todos los sábados de 10 a 13 hs.

radio hay mayores posibilidades de debate enriquecido, tiempos más largos, intimismo. Esa ontología, digamos, es superior a la del resto de los medios. También es cierto que de allí a que sepa usársela puede haber mucha diferencia, pero tómese nota de esa característica porque es clave para la pregunta con respuesta segura.

"La radio dio cuenta del fortísimo debate suscitado por la Ley de Medios Audiovisuales. Es el medio que mejor reflejó ciertos matices de esa discusión."

En estos diez años, muchas emisoras de radio fueron cambiando de mano pero, generalizadamente, podría decirse que una mayoría de las más preponderantes, a nivel provincial y nacional, quedaron integradas a las estructuras corporativas de unas muy pocas cadenas dominantes. La Ley de Medios introdujo la novedad de reservar un tercio del espectro futuro al

sector público no gubernamental. Ese aspecto sirvió para que la ley fuese destacada, internacionalmente, como una de las herramientas más progresistas de que se haya dotado a una normativa mediática. Hasta ahora, y tratándose de que, por causas de baratura tecnológica y capacidad expansiva, la radio es el medio más apto para horizontalizar a los propietarios de

sus señales, el gobierno viene más relajado que activo en la concesión de esas nuevas licencias. Hace falta ordenar el aire en su sentido técnico, para decir con alguna elegancia que el dial analógico de FM –la digitalización está muy lejos– es un verdadero quilombo. El dichoso reordenamiento del espectro radioeléctrico está en veremos.

En promedio, las cifras oficiales y oficiales dan cuenta de unas 10 mil emisoras de FM que comparten un aire sucio, superpuesto, entre aquellas –una mayoría– que anda floja de papeles y las que pudieran zafar. Emprolijar ese espectro significa tomar decisiones anti-páticas con varios o muchos amigos que se subieron a la radiodifusión en condiciones

de subsistencia económica y/o alternativa discursiva. Pero hay que hacerlo. Y una vez que se lo haga, además de asegurar o habilitar que esos nuevos actores de la radio sean económicamente sustentables, hace falta su capacitación. El firmante se permite reiterarse en un señalamiento que ya expresó demasiadas veces: la ley es una herramienta formidable en su letra y

pretensiones de democratización, pero ya conquistada es necesario tener programaciones atractivas, buenos comunicadores, volumen de seducción para que crezcan las audiencias potenciales. La radio es lo que está al alcance más cercano de ese objetivo, mucho antes que la televisión abierta o de cable. Pero para eso debe capacitarse a los ingresantes del medio. En el caso de la tevé, hay contenidos nuevos pero no pantalla en disposición de masividad. En el de la radio, habría espectro pero no hay capacitación que garantice ciertos requerimientos de calidad popular.

En el debe radiofónico de estos diez años también figura que la radio le copió demasiado a la concepción clip de la tevé; que siguieron aterrizando en el medio figurones y figuritas que no son de radio; que falta ficción; que progresivamente se discapacitó a las prerrogativas de los locutores profesionales, desregulándolas a más no poder siendo que la Argentina tiene una escuela de formación vocal entre las mejores –o a la cabeza– del mundo, y hace mucho tiempo. Tampoco ocurrió una renovación generacional, ni grande ni considerable, en el plano de los grandes protagonistas radiofónicos. Pero hay un haber que excede a todo eso, y es la capacidad de la radio para sobrevivir. Una única y presunta novedad amenazante es la narrativa multimedial. Desde cámaras en los estudios para verla, a la radio, hasta plataformas de integración conjunta. Son desafíos técnicos respecto de cómo se la consume, pero no son de ninguna manera un cambio de paradigma histórico.

La radio en el auto o en movimiento, la seducción de un silencio o unas palabras bien puestas, aquello del teatro de la mente, la intervención de los oyentes sintiéndose alguien protagónico desde el mensaje oral, las voces entrenadas, y tanto más por el estilo, volvieron a revelarse invencibles en estos años. Los nuevos soportes de mediación tecnológica no alteran el sentido de qué es hacer radio. Y esa respuesta es completamente segura. «

"En el debe radiofónico figura que se copió demasiado a la concepción clip de la tevé; aterrizaron figuritas y figurones y falta ficción".

Eduardo Aliverti es periodista, locutor y docente argentino. Conduce los sábados de 10 a 13 hs. el programa *Marca de Radio* por La Red am910 es Rector de la escuela de Comunicación ETER y creador de los Premios ETER que mañana celebrarán su décima edición reconociendo a lo mejor de la radio. La premiación comenzará a las 20:30 hs. en el Estudio Mayor de la TV Pública.



Nueva traducción del poema *Venus y Adonis*

Shakespeare recargado

Miguel Ángel Montezanti acaba de publicar una magistral traducción en verso y rima del extenso poema, en una versión que recupera la belleza y complejidad de la poesía renacentista inglesa.

cultura

Tiempo
ARGENTINO

C

www.tiempoargentino.com | suplemento cultura | domingo 14 de diciembre de 2014

cultura@tiempoargentino.com

El misterio Aira



Varios de los editores del más prolífico de los integrantes de la galaxia literaria argentina intentan descifrar los porqué de una obra apasionante y virulenta, mientras revelan algunos detalles de la relación con el particular escritor.



El memorial de la Shoá

Gustavo Nielsen es uno de los responsables del inminente monumento en memoria de las víctimas.



» LIBROS

Galveston es la última novela policial de Nic Pizzolatto, el creador de la popular serie de TV *True detective*.



» DISCOS

Prima Donna es el último y excelente trabajo discográfico del prestigioso Fernando Otero, recorrido por el sutil espíritu del tango.

El libro recordado

La línea de sombra
(Joseph Conrad)

Alejandro Hosne

La Línea de Sombra trata el paso de la juventud a la madurez. Para poner a prueba a su personaje, un joven e inexperto capitán, Conrad no elige un tifón o una guerra sino una desesperante calma chicha. El barco queda paralizado y el capitán es exigido por su tripulación (enferma de cólera, por si fuera poco) a tomar decisiones inmediatas, pero, ¿cuáles tomar sin equivocarse garrafalmente?

Mientras leía esta historia, a los diecisiete años, quise creer que podía existir una prueba que me hiciera pasar a la adultez en un breve lapso de tiempo, como le ocurre al personaje. Pero claro, las metáforas y los pasajes funcionan mejor en el arte que en la vida; mi adolescencia quedó atrás pero la adultez sufrió años de calma chicha.

Sólo al vivir muchas cosas terminé navegando hacia las agri dulces corrientes de la madurez, que nunca hizo una aparición tan asutamente literaria como la que plantea Conrad.

Alejandro Hosne es escritor, guionista de cine e historietas y crítico cinematográfico. Publicó la novela Ningún infierno.



"Los sabios emiten ideas nuevas; los necios las expanden."
Heinrich Heine

Una novela policial que pierde contra la imagen

De terminación rústica, es posible que *Galveston*, libro de Nic Pizzolatto, reconocido a partir de su trabajo como creador de la serie *True detective*, resulte más verosímil en su inminente paso al cine.

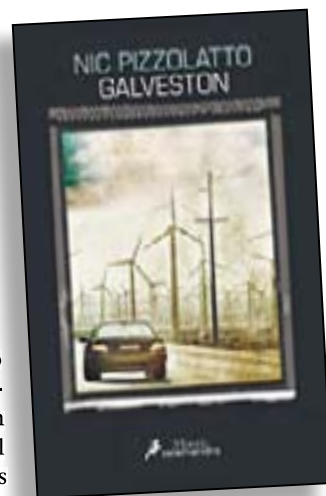
» Nicolás Mavrakis

Antes de escribir la serie televisiva *True Detective* (2014), Nic Pizzolatto (EE UU, 1975) fue el autor de libros como *Entre aquí y el Mar Amarillo* (2006) y de la novela originalmente publicada en 2010, *Galveston* (Salamandra, 2014). Como *True Detective*, *Galveston* también construye sus cimientos sobre el género policial, y como la serie, la novela también experimenta con los márgenes de maleabilidad de lo policiaco, y con sus puntos de fusión, sublimación (y vaporización) con géneros como el romance, la aventura e incluso el gore.

Está claro que a Nic Pizzolatto le gustan los materiales narrativos nobles –los más confiables y populares– y que, más allá de la traducción, a veces las imágenes y los diálogos pagan en rusticidad ese gusto (casi todas, en realidad, se declaran amigas de un género y enemigas del estilo). "Se volvió en su taburete y me tendió la mano. Tenía cara de alma en pena y de haber estado empujando el codo, así que la estreché con mucho cuidado de no arquear la muñeca", presenta Roy a su compañero de la mafia de Nueva Orleans, antes de hacer un último trabajo juntos. Pero así, insiste Pizzolatto, es como los hombres se conocen y se tratan desde siempre en el universo noir. Más adelante, cuando conoce a Raquel, "a la que todo el mundo llamaba Rocky", Pizzolatto muestra cómo los



Nic Pizzolatto - Su novela policial *Galveston* está construida en base a la suma de recursos populares y clichés del género noir.



héroes del noir han mirado siempre a sus compañeras: "Se pellizcó el labio y contempló la noche por la ventanilla con la cara temblorosa, a punto de desmoronarse, como una hoja sacudida por un viento huracanado."

Roy sobrevive una traición de sus jefes y se escapa de Nueva Orleans con la joven Rocky. Entonces aparece el primer punto de fusión: Roy padece un cáncer terminal y siente que la

Galveston
Nic Pizzolatto
Salamandra
Novela policial
288 páginas
\$ 180.

vida –la suya y la ajena– merece revisiones. Pero esto tampoco le hace ningún bien al estilo de Pizzolatto: "Eres uno de esos tipos de mediana edad empapados de nostalgia", le dice a Roy una vieja novia. "Pre-

feriría que siguieras siendo aquel tipo duro y taciturno. Prefiero recordarte así" (si el lenguaje es la casa del ser, todos los muebles de *Galveston* están hechos de madera de pino y ningún borde es suave).

En adelante, Roy y Rocky quedan abandonados a la fuerza del género policial, aunque a diferencia de *True Detective*, *Galveston* no explora los pliegues interesantes del mal sino los más previsibles del bien. Como novela en sí misma, *Galveston* es la prueba de que Pizzolatto necesitaba la imagen, el sonido y los actores de primer nivel de la televisión. Va a ser inevitable que *Galveston* (la película, ya en producción) resulte mejor y más verosímil que *Galveston* (el libro). «

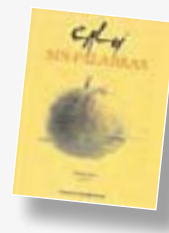
biblionovedades



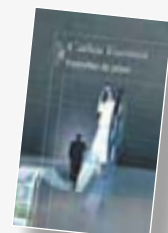
Al límite
de Thomas Pynchon. Una novela que tiene como escenario la ciudad de Nueva York antes del estallido de la burbuja económica. Tusquets.



El judaísmo en la música
de Richard Wagner, con introducción, traducción y notas de Rosa Sala Rose. Un ejemplo del antisemitismo europeo. Hermida Editores.



Caloi sin palabras
el libro de uno de los mayores humoristas gráficos argentinos, el "Negro" Caloi, con prólogo de otro grande, Crist. Colección Universo Caloi. Planeta



Pantallas de plata
de Carlos Fuentes. La historia de la relación personal que el gran escritor mexicano estableció con el cine desde chico. Alfaguara.



El absurdo de Caloi
Nada menos que con prólogo de Quino, un libro que nos hace reír con sutiles trazos de tinta de las situaciones más desopilantes de la vida. Planeta.

Con sutil espíritu de tango

Prima Donna es, además de un excelente trabajo discográfico, un tributo musical del prestigioso Fernando Otero a su madre, la cantante de ópera, pianista y actriz Elsa Marval.

» Carlos Salatino

Radicado desde hace más de 20 años en Nueva York, donde desarrolla una intensa y reconocida labor como músico y compositor, el pianista argentino Fernando Otero plasma en *Prima Donna*, su nuevo trabajo discográfico, un tributo musical a su madre, la cantante de ópera, pianista y actriz Elsa Marval. Reconocido por importantes artistas relacionados con el mundo de la música académica y el jazz como Quincy Jones, Kronos Quartet, Eddie Gómez, Paquito De Rivera, Imani Winds, Ahn Trio, Inbal Segev, Yana Reznik, Dave Valentin y Dave Grusin, entre otros, con quienes ha colaborado en distintos proyectos, el pianista expone su personal visión artística en la que la presencia del espíritu del tango se hace presente con pinceladas notorias. Pero esta presencia no es invasiva, sino que le sirve a Otero para cargar a sus composiciones, de variadas características, con sutiles coloraturas propias del género. Innovador e inquieto, sus obras recorren diferentes climas abordados desde diversas formaciones instrumentales.

"Ronda de los pañuelos", tema que abre la placa, es una dinámica e incisiva composición merced a la combinación de secciones de cuerdas que se superponen mientras vientos y un bandoneón ofician de puentes melódicos y rítmicos. "Prima Donna", ejecutada por Otero solo en piano, contrasta con la pieza anterior por su característica melancólica en la que el compositor desarrolla una bella y fina melodía. "Página de Buenos Aires" continúa con el espíritu del tema anterior, en tanto que "Piringundín" es una obra en la que el piano se adueña de una vigorosa secuencia rítmica, endemoniada por momentos, que crea un torbellino de notas de gran energía. "El porteño" de Villoldo, Pesca y Polito recupera, luego de una delicada primera sección, el espíritu original de la obra. La delicadeza



Fernando Otero - Una particular visión artística y muy buenos ejecutantes.

cadencia de "Vals del 51" se contrapone con el ímpetu de "Estudio 13", con las manos de Otero recorriendo todas las alturas del piano, lo que demuestra el alto nivel del músico no sólo como compositor sino también como ejecutante. "Sonata Morrison", una veloz pieza para violín solista, es eficazmente interpretada por Nick Danielson, precede a la breve pero a la vez cautivante "Alla Russe" con la participación de Damián Bolotín

en violín solista. La nostálgica "Arbolitos" desemboca en una llamativa versión de "The pawnbroker", la composición de Quincy Jones y Jack Lawrence, en la que la utilización del bandoneón como instrumento a cargo del aspecto melódico establece un puente sonoro entre Nueva York y Buenos Aires.

Con la participación de un nutrido grupo de músicos (Los Angeles Session String Orchestra, Marcelo Nisin-

**Fernando Otero -
Prima Donna
Contemporáneo
Soundbrush
Records
\$ 115.-**



man y Héctor del Curto en bandoneón, Ryan Keberle y Jeff Bush en trombón, Patricio Villarejo en violoncello, Pablo Aslan y Angen Bonura en contrabajo), Fernando Otero desarrolla en *Prima Donna* un trabajo atrapante, con composiciones en las que abundan refinadas armonías y hallazgos tímbricos y con un magistral sentido de la escritura y de los arreglos. «

Sartén System - Hoy x Hoy

José Luis "Sartén" Asaresi nació en Junín y falleció en Ginebra en 2011 a los 53 años. Reconocido y respetado guitarrista que participó en gran cantidad de grabaciones y conciertos, se ganó el aprecio de sus colegas y público. Siempre quedó pendiente la posibilidad de publicar su propia música. Antes de irse de la Argentina, le acercó a Litto Nebbia las graba-

ciones de su disco publicadas en cassette. Hoy, el rescate de ese material, remasterizado y editado por Meloepa, permite reencontrarse con un guitarrista de una versatilidad notable para abordar composiciones vinculadas a la fusión del jazz con el rock. Acompañado por un universo de músicos de gran nivel (Walter y Javier Malosetti, Lucho González, Eduardo Rogatti, Alberto Favero, Nebbia, Juan del Barrio,

Mavi Díaz, Hilda Lizazu, Jota Morelli y Mezzo Bigarrena entre muchos otros) *Hoy x Hoy* permite rescatar la visión musical de un guitarrista de un nivel y una creatividad superlativas. «



El disco recordado

Rubber Soul (The Beatles)

» Horacio Bernades



Los temas de los Beatles suelen ponerme la piel de gallina en el instante mismo en que suenan sus primeras notas. Como si fuera una descarga de algo —eléctrica no, porque es de puro placer y plenitud, con un toquecito de melancolía— que me sube desde las pantorrillas y me eriza el pelo. La reacción es refleja, como la de un perro de Pavlov que se babea de gusto ante la comida. La sensación es más marcada cuando me toma por sorpresa. Si ando por la calle y desde una casa se oye "Across the Universe" o "I Wanna Hold Your Hand". O si estoy escuchando la radio y de repente a algún dj inspirado se le ocurre mandar al aire la sublime "While My Guitar Gentle Weeps" o "Yeah Yeah Yeah". Me pasó el otro día: estaba lavando los platos y de pronto empezó a sonar "In My Life", incluida originalmente en *Rubber Soul*. Un tema absolutamente perfecto (2 minutos 33 segundos) y asombrosamente nostálgico, para unos pibes que en ese momento tenían apenas veintipico.

Horacio Bernades es periodista y crítico cinematográfico.

disconovedades



Cenizas del alba - Buen viaje

Sexteto que aborda en sus composiciones temáticas del folklore de la región. Temas con excelentes desarrollos instrumentales y precisos arreglos de voces. Con Luciana Jury como invitada.



Adriana Martínez - Exilios II

Tangos tradicionales y obras del repertorio popular abordados por la sensible y expresiva voz de Martínez acompañada eficazmente por un notable elenco de músicos de primer nivel.



Martha Argerich/Claudio Abbado - Mozart

Los conciertos para piano K 503 y K 466 interpretados por la insuperable pianista argentina y la Orchestra Mozart bajo la batuta del recientemente desaparecido director italiano. Un trabajo memorable.

**"La música
me permite
comunicarme
con el más allá."
Robert Schumann**

CÉSAR AIRA, SEGÚN SUS CONTEMPORÁNEOS

El gran outsider de las instituciones

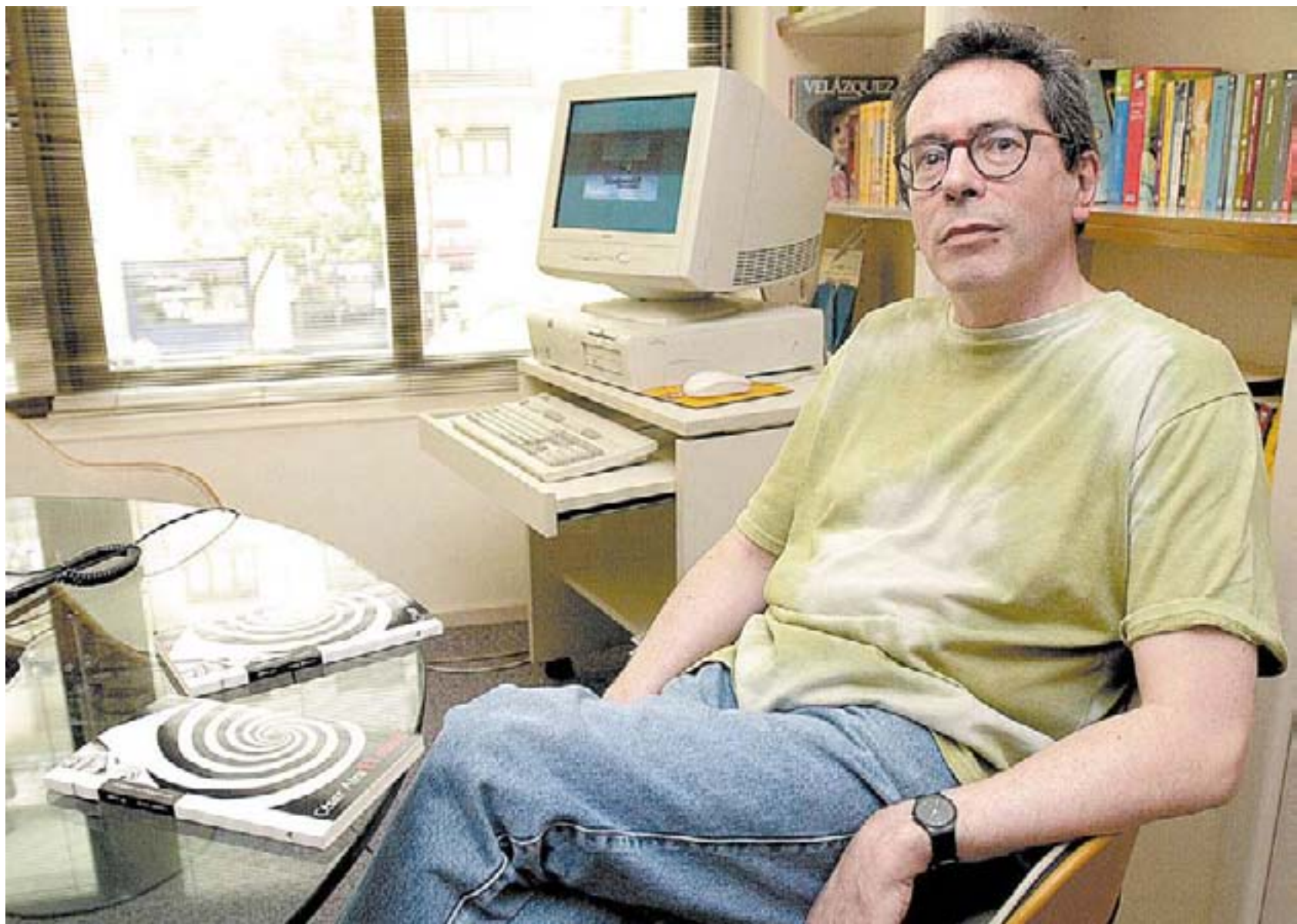
Varios escritores hablan del más prolífico y menos sociable de los autores argentinos. Un incansable productor de letra escrita, un verdadero grafómano que publica diversas novelas por año y que prescinde del contacto con la prensa.

» Walter Lezcano

En el documental *No Direction Home*, dirigido por Martin Scorsese, le preguntan a Joan Baez por Bob Dylan. Y responde: "Si no te llega, no te importa en absoluto. Pero si lo hace, si verdaderamente te interesa, él ca-va muy profundo adentro tuyo." Se puede decir lo mismo de César Aira (Pringles, 1949) y del lugar central que ocupa en la literatura argentina desde hace más de una década.

Pero esa no es la noticia. La noticia es que Aira, que transita su carrera como un verdadero outsider de los reconocimientos institucionales, recientemente fue merecedor en Francia del Premio Roger Caillois a la trayectoria y al conjunto de su obra. Un galardón que ya recibieron, entre otros, Carlos Fuentes, Vargas Llosa, Alan Pauls, Ricardo Piglia y Roberto Bolaño.

Pensar en la trayectoria y la obra de César Aira parece ser un trabajo imposible. Veamos: escribe, según sus palabras, no más de una hora por día, publica alrededor de 3, 4, 5 novelas por año, no da notas a los medios argentinos, es considerado el último vanguardista, sus "novelitas" se relacionan más con la pintura y la música que con la narrativa, se declara fan de Marcel Duchamp y Raymond Roussel, no le interesa la psicología de los personajes, sino que sean funcionales a la trama, no construye sus textos sino que los



César Aira - Tiene un proyecto literario que realiza en silencio. Sin aparecer en la prensa logra acaparar la atención y la admiración a través del más impenetrable silencio.

En los años setenta entabló una relación de admiración mutua con Osvaldo Lamborghini.

crea en el momento, lo que permite inferir que su biografía es uno de los materiales más importantes con los que trabaja, incluye sedimentos de alta y baja cultura en sus escritos, trata de evitar la primera persona y la narración en presente, su literatura no remite a ninguna realidad externa al texto.

Estas son algunas de las aristas, faltan muchas más, que se perfilan cuando uno entra a un corpus que alcanza, casi, los 90 libros.

Como verán, las puertas de entradas son muchas y todas valiosas e interesantes para tratar de entender la producción intensa del oriundo de Pringles que, a esta altura del almanaque, ya es uno de los escritores más respetados y audaces de nuestra lengua.

EL ERROR COMO COMIENZO. La historia de César Aira con la publicación comienza con un error. Su primer libro, *Moreira*, figura como editado en el año 1975. Sin embargo, eso es una falla de impresión. Moreira no salió de imprenta, por problemas económicos de la editorial, hasta el año 1980 o 1981, no está muy clara la fecha.

Esta demora, que hubiera desesperado a cualquier escritor, no fue muy importante para Aira porque él estaba completamente seguro del valor de su proyecto. Por esa época, hablamos de mediados de los setenta, el escritor ya era prolífico desde el anonimato y había entablado una amistad profunda y de admiración mutua con Osvaldo Lamborghini.

Aira siempre dijo: "Osvaldo hacía bien lo que yo siempre hice mal." Para testiguar esto hay una carta. El 11 de abril de 1977 le escribe Lamborghini a César Aira, que todavía no había publicado nada: "Vos y yo somos protagonistas de un intercambio textual que ya es un hecho histórico para la literatura argentina. Yo estoy por encima de la publicación de *Zilio* [novela inédita de Aira], me dirás. A lo que yo te respondería: mientes, estás por encima pero de todos modos mientes. Me dirás que meto mucho ruido por una publicación meramente hipotética. Es cierto. Pero igual el lío vale la pena para la próxima oportunidad. No te tengo ninguna confianza en estos menesteres. Y, para hablar francamente, lo de *Moreira* me quedó como un entripado. Me dirás que me estoy metiendo en lo que no me importa. Pero resulta que yo no le permito a nadie juzgar lo que a mí me tiene que importar. Usted, señor inédito, tiene que quedarse en el molde, dejar que sus hermosos libros sean publicados por la gente

Además de ser su amigo, Ricardo Strafacce es uno de los pocos que ha leído todas las novelas de Aira.

que ha venido al mundo para dedicarse a esas cosas [...] Me parece mentira que estoy hablando con otro inmortal."

STRAFACCE Y UN TALLER SOBRE AIRA. El departamento del escritor Ricardo Strafacce (Buenos Aires, 1958) queda en Palermo. Hace casi un año dicta allí un taller sobre la obra de César Aira.

Pero no es el único acercamiento al escritor. Además de ser su amigo,

es una de las pocas personas que ha leído todas las obras de Aira y tiene muchas de las ediciones extranjeras. Por si fuera poco, ya tiene terminado un libro sobre el escritor del cual sólo dice lo siguiente: es una instalación. Sabe del tema.

—¿Cuándo comenzó Aira a ser lo que es hoy en día?

—En el año '90 salió *El llanto*, en el '91 *La guerra de los gimnasios*, en el '92 salió *La prueba*, y en el '93 *Los misterios de Rosario*, y a partir de ahí Aira ya empezó a tener muchas presencia en los medios. En las revistas *Babel*, *La Maga*, *El periodista de Buenos Aires*, *Fin de siglo*, *Crisis*, *El porteño*. Funcionaba. Había entrevistas a él o publicaban sus artículos y críticas. Por algo, algún pavo ha dicho que la obra de Aira tenía que ver con el menemismo, porque en la década del noventa emergió claramente con novelas que tuvieron mucha repercusión. Y también apareció su claro antagonista: Ricardo Piglia.

—¿En estos momentos Aira es el gran escritor argentino?

iones y la burocracia literarias

LA ÚLTIMA DE CÉSAR AIRA

En este 2014, que ya termina, se publicaron en nuestro país cuatro novelas de Aira en editoriales de distinto alcance: *Continuidad de ideas diversas* (Universidad Diego Portales), *Triano* (8vo loco y Alto Pogo), *Artforum* (Blatt & Ríos) y *Biografía* (Mansalva).

Un ensayo y tres, por llamarlas de alguna manera, novelas. La máquina imparable de Aira no se detiene. Dice Ricardo Strafacce: "La cantidad es importante por razones internas a la obra en el sentido en el que Aira siempre dice: 'no hay que buscar el sentido hacia atrás', o cuando le dicen que

algún final es deceptivo y él responde: 'hay que buscarlo en la próxima novelita'. Es decir: el sentido siempre hay que buscarlo hacia adelante. Algo que ya expresó con respecto a Copi, por ejemplo. Pero en su obra, el final deceptivo te convoca a leer la próxima novela. Por eso la cantidad importa. Y en ese sentido también es relevante el hecho de fechar cada uno de los textos: es una puerta hacia el futuro y lo próximo."

La idea de producción, entonces, tiene un valor primordial en este proyecto literario de Aira. Es decir: descon-

figurar la idea de mercado, algo anticapitalista, y también el concepto de valor.

Y es en este sentido en donde lo literario mancilla las lecturas superficiales de los libros de Aira. Por eso es necesario alejarse cada vez más para poder apreciar el conjunto. Y eso suena mucho a futuro. No podía ser de otra manera: en algún sentido se trata de vencer el concepto del tiempo como ordenador del sentido.



—Para mí, en la literatura argentina, Aira es un escritor con una centralidad que sólo le pueden disputar Borges u Osvaldo Lamborghini. No tengo dudas de eso. El tema es que a la mayoría de los escritores, los lectores y los críticos no les gusta la literatura. O mejor dicho, les parece que la literatura es demasiado poco, que la literatura tiene que remitir a algo exterior: reflejar una situación política, un contexto social, moral. Ellos toman la literatura como vehículo para otra cosa. Aira le sacó a la literatura argentina el complejo de que la literatura no tiene por qué remitir a otra cosa. La literatura cuenta algo extraordinario, como cuando éramos niños: "Había una vez..." Él rompe con estas pavadas de la literatura comprometida o la literatura sociológica, que abundan. Hemos aprendido eso de Aira. Y también el desparpajo. Él tiene un coloquialismo no juvenil, sino de vieja. Aira se atreve a escribir: "el corazón le dio una vuelta carnero". No creo que antes muchos escritores se hayan atrevido a hacer ese tipo de cosas. Esto es central. Y, por otra parte, asumir que la literatura es lo radicalmente distinto de la vida. Y eso es una postura de Macedonio Fernández. Aira realizó el programa macedoniano y eso es lo que no le perdonan.

GARAMONA, EDITOR. Con una producción y circulación constante, Cesar Aira tiene una relación fogosa con casi todas las editoriales independientes de este país. La lista es larga: Belleza y Felicidad, Mansalva, Blatt & Ríos, Spiral Jetty, Milena Caserola, entre otras. Lo ha dicho en varias entrevistas que están en YouTube: ellas le dan la oportunidad de poder arriesgar más en cuanto a las obras que entrega a su público.

Francisco Garamona, el editor de Aira en Mansalva y que por estos días acaba de publicar su última novela, *Biografía*, dice que la relación

con estas editoriales es importante "por el tipo de producción que tiene, que escribe mucho o que escribe poco pero que publica bastante, y las necesita para armar la red de distribución de su droga".

—¿Cómo es el trabajo con los originales de Aira?

—Los textos de César ya vienen finamente cincelados y no se les toca nada. Ya es un escritor tan genial que no hay nada que hacer, el libro está hecho. Sólo hay que ponerlo entre dos tapas y lanzarlo al mundo. Yo creo que es el gran escritor argentino. Tiene una obra de vanguardia que va hacia el futuro y se impone cada día más y esa aparente invisibilidad con la que va publicando sus obras en realidad es la construcción de un gran lienzo. La gente que dice "esta novela de Aira

El escritor tiene una red de adictos que andan desesperados buscando sus escritos.

me gusta, la otra no me gusta" no se da cuenta de que en realidad la obra de Aira es como un gran cuadro donde cada obra es una pequeña trama, un pequeño corte en la tela. No se puede leer una novela sí y la otra no para entenderlo. Es la construcción de un mundo total. Por eso, aplicarle a César Aira el término de escritor queda chico. En realidad es un artista conceptual. Sus novelas son como castillos imaginarios.

—¿Sus libros se venden bien o son una apuesta estética?

—Los libros de Aira se agotan en un segundo. Él tiene una red de adictos que están desesperados buscando sus escritos. Creó todo un sistema de producción literario donde la gente está esperando su nuevo libro. Aira es como la Argentina: ocupa un lugar mítico. Su obra se proyecta en tantos lugares y de tantas formas que seguramente ejerce una influencia o rastro en algunos autores contemporáneos. No me gustaría enumerarlos porque ese es un ejercicio algo tedioso. En nuestro país están Borges y Aira.

PROYECCIÓN INTERNACIONAL. Damián Ríos, uno de los editores de Blatt & Ríos y que tiene una larga relación con Aira, habla de su experiencia: "Aira es actualmente el escritor con más proyección internacional. Muchas de sus novelas están traducidas a más de 15 idiomas. Ahora han traducido más de diez libros en EE UU y lo leen allá. Eso no pasa con muchos escritores argentinos. Creo que Aira tiene una obra muy importante. Y muy diversa. No sé si es el gran escritor argentino, en todo caso no me interesa medirlo con esa vara. Es un escritor que da mucha felicidad a sus lectores, y cada vez que sacamos algo de Aira agotamos la tirada y tenemos que reimprimir. Para nosotros es muy redituable y nos permite financiar, con la plata que ganamos con los libros de él, otros libros de escritores jóvenes. Más allá de eso, banco su apuesta estética, me gusta mucho lo que hace y soy un lector más."

LAS HUELLAS. Parte la de consagración de un escritor también tiene que ver con las huellas de escritura que es capaz de ejercer sobre las generaciones venideras. Sin embargo, Strafacce prefiere hablar de precursores y nombra a Ricardo Colautti, J. Rodolfo Wilcock y su novela *El templo etrusco* y, sobre todo, Kafka.

De todas maneras, entiende que hay escritores jóvenes que se pueden encuadrar dentro de un proyecto que tiene algo de airiano. Y nombra a Pablo Farrés y Pablo Katchadjian.

Pero, ¿los jóvenes están leyendo a Aira? El escritor, periodista y sociólogo Hernán Vanoli responde esto: "Lo seguí y compré sus libros en una época, cuando dejó de sorprenderme lo abandoné, aunque de vez en cuando aparece alguna novela que vuelve a interesarme o que elijo releer, como los casos de *Festival* o *El juego de los mundos*. Su influencia es inevitable porque se encuentra en una posición central en el sistema literario argentino, y desde un lugar que es interesante porque en cierta medida pone un nivel de exigencia alto. Aunque esto no significa que lo venere ni que crea que toda la literatura deba organizarse en torno a su proyecto. Sin embargo, valoro mucho el lugar que Aira otorga a la imaginación y a lo inesperado, a cierta dialéctica entre arte y vida que sin renegar del trabajo y el pensamiento se corre del lugar algo ridículo del escritor profesional o del poeta mistagogo."

Por su parte, el escritor y periodista cultural Mauro Libertella dice lo siguiente: "Lo he seguido durante años, con el nivel de fidelidad que piden sus libros: comprar todo lo que saque, tratar de leerlo siempre en presente, al momento de la salida de cada título. Fui adicto y luego entré en recuperación. Como nos pasa a todos, en algún momento me cansé o leí cinco novelas malas seguidas, o le encontré la vuelta (rara ilusión) y dejé de leerlo. Tengo miedo: intuyo que en algún momento voy a volver a abrir uno de sus libros, voy a comprobar que el embrujo sigue intacto y me voy a tener que leer los últimos 25 que me perdí."

LA INFLUENCIA DE SUPERMAN. En el extraordinario libro *Continuidad de*

ideas diversas (Universidad Diego Portales), César Aira, como nunca o, si uno presta atención a sus ficciones, como siempre, abre las puertas de su intimidad y su orígenes. Allí, en la página 46, nos cuenta: "¿La principal influencia de mi vida de escritor? Las historias de Superman de los años cincuenta y sesenta. Ahí estaba todo lo que yo después quise hacer escribiendo, y en cierta medida, hasta donde pude, hice. Los argumentos tenían muy poca psicología, en su lugar tenían siempre un sutil juego intelectual. Este se desprendía de las premisas. Superman tenía poderes casi absolutos: podía ver a través de los cuerpos, ver y oír sin importar las distancias, desplazarse a la velocidad de la luz, mover planetas con una mano. Es decir que estaba en una posición de Absoluto, que es

Aira sostiene que su mayor influencia han sido las historias de Superman de los '50 y los '60.

donde empiezan los mejores juegos de ideas. [...] Los cuadraditos eran una grilla perfectamente regular, el dibujo un prodigio de economía y legibilidad, y los colores, sobre todo los colores, claros, hermosos como un amanecer o como el pensamiento cuando se enfrenta a la aventura de la inteligencia. De ahí, pasé directamente a Borges. Esas maravillosas historietas me habían preparado para el goce y el ejercicio pleno de la literatura."«

ENTREVISTA A GUSTAVO NIELSEN

Un monumento que es un llamado abierto a no olvidar

Es uno de los encargados de la tarea delicada de construir un memorial a cielo abierto dedicado a las víctimas de la Shoá. El proyecto incorpora a la obra los atentados de la Embajada de Israel y la AMIA y funciona como un muestrario de objetos.

Jonás Gómez

Hace seis años se llamó a un concurso internacional, organizado por el Museo del Holocausto en Buenos Aires, para construir un monumento nacional a la memoria de las víctimas del Holocausto. El jurado fue heterogéneo, hubo representantes de las embajadas de Israel y de Alemania, de la DAIA, de la Secretaría de Cultura de la Nación, del Gobierno de la Ciudad, de la Facultad de Arquitectura y del Ministerio de Educación. Es decir, diversas perspectivas para estudiar las propuestas que llegaban de distintos estudios para la construcción de una obra tan compleja como un memorial. El estudio que ganó el concurso fue El galpón, espacio multidisciplinario de trabajo enfocado en lo urbano, dirigido por Gustavo Nielsen, que también es escritor y lleva varios libros publicados —su novela *La otra playa* ganó el premio de Clarín en el 2010—, y Sebastián Marsiglia, arquitecto egresado de la UB, orientado a la construcción y diseño de muebles, que ganó, con su estudio, concursos para realizar obras en la Ciudad y el interior del país.

Nos encontramos con Nielsen para hablar de la obra que se inaugurará durante el próximo mes de enero: "Hace un año y medio, en Libertador y Bullrich, donde estaba el Paseo de la Infanta, el gobierno de la Ciudad construyó la Plaza del Paseo de la Shoá, que es el lugar en el que va a estar emplazado el memorial, construido con fondos aportados por Nación. La obra, que tiene 40 metros de lado a lado, consiste en 114 bloques de hormigón, dispuestos verticalmente, cada uno de dos toneladas y media. En cada bloque hay un objeto de la vida cotidiana de una persona colocado como huella. Los bloques tienen tres dimensiones, la mayoría es de 90 por 90, pero hay bloques pequeños, de 60 por 90 y otros más grandes, son de 1,20 por 90. Hacemos unos moldes con yeso, ahí sumergimos el objeto, y una vez retirado se vierte caucho siliconado dentro del molde. Casi ningún objeto queda con la impronta del objeto real, hay que retocarlos, especialmente los objetos grandes, esos hubo que cortarlos para que pudieran ocupar el espacio necesario dentro de los bloques. El hormigón es un material líquido que se solidifica, cuando ponés un objeto y lo sacás queda la huella, como

si fuera un fósil urbano. La idea era construir un memorial a cielo abierto de los objetos de la vida cotidiana en el presente. Es como una especie de museo antropológico, al aire libre, de cosas que todos tuvimos en algún momento. Está pensado de tal manera que cubra un rango amplio, hay objetos recientes y otros de años atrás, hay cintas en VHS, cassettes, hay radios, celulares de última y primera generación, carteras, una bicicleta que aparece fraccionada en cuatro bloques, un sifón y hasta una jarra estilo pingüino, necesitábamos que hubiera una variedad de objetos. Una de las improntas es de un libro de Borges, lo mandamos a hacer en

"Los objetos deben servir para la memoria, pero también tienen que aportar felicidad", dice Gustavo Nielsen.

grabado en madera, con letra un poco más grande, y se lee *Ficciones* al revés."

El número de bloques no es aleatorio, representa la cantidad de víctimas del atentado a la AMIA y a la Embajada de Israel, en un cruce particular que no suele darse en otros memoriales, esto es, la unificación de distintos eventos materializados en una misma construcción.

Con respecto a los objetos que dejaron su huella en las piezas su origen fue diverso: "Gran parte de



Al frente - Nielsen es, junto a Sebastián Marsiglia, el responsable de la obra.

los objetos vino de una ONG, otros los aportamos nosotros. Yo puse una laptop con la que escribí una novela, pusimos objetos a los que les teníamos cariño. Ahí nos dimos cuenta que había algo en el ofrecer objetos que tuvieran memoria propia y algunos amigos nos empezaron a ofrecer sus propias cosas. Después hubo algo a través de Facebook y otras redes sociales, una especie de colecta en la que recibimos donaciones. Una de las diseñadoras industriales que participó en el proyecto aportó un

vestido que había hecho su abuela, que falleció durante el trabajo del monumento, y ella quiso donarlo. Pasaron muchas cosas así."

Aunque se trata de un memorial imposible de separar de su contexto histórico, la premisa fue realizar una construcción que fuera inclusiva, la comunidad judía propuso que hiciera referencia al genocidio como tragedia humana, como una catástrofe colectiva, más allá de la identidad de sus víctimas. Las únicas referencias directas al Holocausto se encuentran

en dos bloques, cubiertos por un revestimiento granítico negro. En uno se incluyen las siglas del monumento y en el otro una estrella de David. No hay otros símbolos religiosos a la vista, así como tampoco hay elementos que hagan referencia a la política. También fueron dejados de lado los objetos bélicos, que podrían haber sido incluidos en una construcción de estas características, tanto imprimiendo armas reales como réplicas de juguete en el hormigón.

Nielsen encontró inspiración en el memorial diseñado por Peter Eisenman para Berlín. En el año 2000, a través de *Página/12*, viajó a cubrir la bienal de la Unión Internacional de Arquitectos, en la estadía vio el proyecto de Eisenman, que inició su construcción algunos años más tarde. Pero, a diferencia de la obra en Berlín, que consiste en una plaza con estructuras rectangulares grises, todas del mismo diámetro, que emergen del suelo, en el memorial que se emplazará en el Paseo de la Infanta hay una suerte de relato. Si el memorial de Eisenman es abstracto, el gestado por Nielsen y Marsiglia, con las improntas de la vida cotidiana en la ciudad, se vuelve figurativo.

En la construcción de memoriales las tendencias que predominan, en lo que se refiere a la orientación del efecto buscado, o imaginado por sus creadores, podría distinguirse entre los que buscan inducir a la reflexión y los que buscan producir un momento educativo, transmitir una enseñanza. Pero, independientemente del estilo de la construcción (más o menos abstracto, recreando parcialmente, o no, el período que se evoca), siempre hay una experiencia estética en el recorrido:

"Hay un planteo de cierto orden en la colocación de los objetos, en un tramo aparecen con cierta armonía, en la mitad del recorrido el orden se rompe y se vuelve a ordenar hacia el final. Hay un pequeño relato, como incluido, no sé si se va a leer eso, pero está. Si bien es un memorial, ojalá no hubiera necesidad de construir estos monumentos, nosotros pensamos que al estar en la ciudad, eso inflúa en lo que teníamos que construir. En todo caso se trata de un espacio de reflexión, pero no queríamos construir una estructura que provocara tristeza. Pensamos que los objetos que están en la ciudad tienen que servir para la memoria, pero también tienen que aportar una cuota de felicidad." «



Recordar lo cotidiano - El memorial está construido con bloques de hormigón que guardan la forma de diversos objetos.

Acaba de publicarse una nueva versión en rima y en verso del extenso poema del autor inglés, que recupera la compleja belleza renacentista del original.

» Jorge Dubatti

En la Argentina los festejos del 450° aniversario del nacimiento de William Shakespeare (Inglaterra, 1564-1616) se cierran con la puesta en circulación de una flamante traducción del poema extenso *Venus y Adonis*, a cargo de Miguel Ángel Montezanti. Publicada por la Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata (EUDEM), esta es la tercera traducción shakesperiana que Montezanti entrega para dicho sello: primero fueron los sonetos completos (*Sólo vos sos vos. Los sonetos de Shakespeare en traducción rioplatense*, 2011) y luego *La violación de Lucrecia* (2012), que comentamos oportunamente en sendas notas en este mismo Suplemento Cultura. Profesor de la Universidad Nacional de La Plata especializado en literatura inglesa y norteamericana, Montezanti ya había dado a conocer otra versión de los sonetos, en dos ediciones (1987 y 2003), premiada por el Fondo Nacional de las Artes.

La edición de *Venus y Adonis* tiene características singulares: lleva en la tapa de fondo blanco una muy buena reproducción del célebre cuadro homónimo de Rubens; es bilingüe

NUEVA TRADUCCIÓN ARGENTINA DEL POEMA *VENUS Y ADONIS*, REALIZADA POR MIGUEL ÁNGEL MONTEZANTI

William Shakespeare en su faceta menos conocida



El autor retoma y relativiza la interpretación didáctico-moralizante del poema.

muerte de la belleza, y la sensualidad de Venus es agente de destrucción." Sin embargo, la perspectiva aleccionadora no se cierra claramente en ese sentido: "Tal vez la mayor objeción que se formula a la inculcación sobre Venus por lascivia o sensualidad es que la víctima, es decir, Adonis, no muere por culpa de Venus sino del jabalí. Esto, naturalmente, crea problemas de justicia poética. ¿Por qué, si Adonis no se rinde ante la seducción de Venus, es sin embargo castigado por la muerte, ejecutada por el jabalí?" Según diferentes investigadores, el poema y en particular el jabalí representan el misterio del mal, es decir, "su aparente gratuidad, la no necesidad de una relación causa-efecto para que el mal acontezca". Montezanti revé también otras interpretaciones, entre ellas una biográfica que relaciona el poema con el contexto político y la imagen de la Reina Isabel. Otra conexión valiosa es la que Montezanti establece entre el mito de Venus y Adonis y los mitos de Narciso y Pigmalión. Pero como afirma sabiamente el estudioso, "las lecturas míticas o iconográficas se adentran en las ambivalencias, paradojas y contradicciones". Desde nuestro punto de vista, si la perspectiva se centra en la experiencia de Venus, se advierte una caracterización de su indigencia como conflicto: la diosa del Amor no domina ni el amor ni la muerte, víctima de sus propios saberes y limitaciones con un Adonis que ni siquiera siente desdén hacia ella, ya que "ni siquiera es amante", observa Montezanti.

Hay que aplaudir de pie esta traducción de *Venus y Adonis* y su estudio preliminar como un hito esencial en la historia de la recepción shakesperiana en la Argentina. Montezanti arroja luz sobre uno de los costados menos conocidos de la producción del gran escritor y con su excelente versión reconecta a los lectores contemporáneos con la mejor poesía renacentista, acaso no clásica en un sentido actual, pero vigente en las coordenadas de su historicidad. «

La edición es bilingüe y lleva en la tapa una reproducción del cuadro homónimo de Rubens.

(reproduce el texto original a pie de página); ofrece una magnífica traducción en verso, precedida por un erudito e inteligente estudio preliminar con una amplia bibliografía.

Shakespeare escribió *Venus y Adonis* en 1593, poco antes de arremeter el proyecto de *La violación de Lucrecia*, su otro poema largo. Montezanti observa que "Shakespeare se vuelca a estos poemas por estar cerrados los teatros a causa de la peste". Según parece, Shakespeare autorizó la edición de *Venus y Adonis* de 1593, y el poema tuvo gran fortuna entre los lectores, ya que antes de 1640 contabiliza 16 ediciones. Sin embargo, en la recepción contemporánea, la relevancia que se otorga a esta composición

lírica es muy inferior respecto de la que atesoran las piezas teatrales o los sonetos. Montezanti considera que en tiempos isabelinos, "*Venus y Adonis* podía funcionar como una suerte de manual retórico para enamorados o pretendientes y en verdad gozó de mayor popularidad que *Romeo y Julieta*". Desde el punto de vista del género, muy considerado en el Renacimiento, puede definirse como "una composición en verso destinada a narrar un mito" o epyllion, en términos más vagos "épica menor". Shakespeare relata con profundidad y belleza el vano intento de Venus de seducir a un insensible Adonis, y cómo este muere víctima de un jabalí. Escribe un poema de 1194 versos, distribuidos en sextinas de pentámetros yámbicos, forma poética frecuentada en el siglo XVI.

Se trata de un poema de muy difícil traducción, sobre todo en verso. La de Montezanti fue precedida por otras tres traducciones argentinas, a cargo de Mariano de Vedia y Mitre, Mario Jofré Gutiérrez y Alejandro Bekes. Sobre su traducción, Montezanti reflexiona al final del estudio preliminar: "Dije a propósito de la traducción de *La violación de Lucrecia* que era difícil para mí representarme una traducción en prosa que, deseosa de dar cuenta de todos los elementos

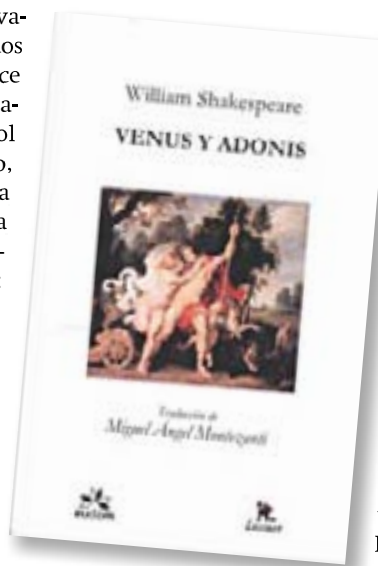
léxicos que aparecen en el texto inglés, renunciara por ello al atractivo de la rima, del verso, de las eufonías, de las aliteraciones y algunos otros encantos con que las Musas (o quien sea) gratifican ocasionalmente al poeta y, acaso más avarientas, al traductor." Montezanti, él mismo poeta con varios títulos publicados de su autoría, traduce en verso de esta manera: "Cuando el sol de rayos encendido, / despide al alba a la que el llanto inflama / el sonrosado Adonis ya ha partido: / ama la caza pero amar no ama. / Móbida, Venus corre ya a alcanzarlo / y atrevida comienza a cortejarlo." Montezanti considera que "la antítesis, que ve John Roe como la responsable de la enérgica del poema, se expone con más gracia y eficacia en el verso".

Sin duda el valor de *Venus y Adonis* es muy alto, pero no interesa tanto como las obras dramáticas o los sonetos de Shakespeare. Lo mismo

puede decirse de *La violación de Lucrecia*, el otro poema extenso con el que Venus y Adonis guarda muchas relaciones. "Los dos poemas son en cierto modo complementarios", escribe Montezanti en su minucioso análisis. Según el investigador argentino, Shakespeare habría buscado de-

liberadamente tonos opuestos: *La violación de Lucrecia* está marcado por la tragedia, la nocturnidad, la desolación; *Venus y Adonis* se relaciona con la comedia, el día, el espíritu amoroso, más allá del desenlace trágico por el que Adonis muere herido por el jabalí que ha tratado de cazar. Los dos poemas, en coincidencia, buscan imágenes plásticas, trabajan con los mismos colores.

En el estudio preliminar Montezanti retoma y relativiza la interpretación didáctico-moralizante del poema. "La muerte de Adonis es la



Cultura

Publicidad:
David Rubinstein
4775-0300 / 1540473745
avisos@tiempoargentino.com



Concursos Victoria Ocampo

El Sexto Concurso de Poesía Fundación Victoria Ocampo "Horacio Armani 2014" y el Décimo Concurso de Cuentos Fundación Victoria Ocampo "Nelly Arrieta de Blaquier 2014" abren su convocatoria para textos inéditos hasta el 31 de enero. Informes: fundacion@victoriaocampo.com. Teléfonos: 4382-6034 / 4804-1344.

www.tiempoargentino.com | suplemento de cultura | domingo 14 de diciembre de 2014

cultura@tiempoargentino.com

Pescador



Mariano Vespa

Entró en la fábrica gracias a su abuelo. Él y Atilio Rigoni, el dueño del saladero, eran vecinos en un pueblito en los Abruzzos. Llegaron a Argentina en posguerra, a bordo del Conte Biancamano. Federico empezó descabezando anchoas. Tomaba el mango del cuchillo con firmeza, pero sin perder la precisión quirúrgica que exigía la tarea. Sus compañeros de escuela le decían Aquaman. A veces se mordía las uñas y sentía la sal marplatense. Cuando cumplió dieciséis empezó a embarcarse. Le impactaba la presencia del mar, el movimiento, la

ferocidad. Cuando se retiró don Atilio, Federico comenzó a asistir a su hijo Dino. La relación iba bien, quizás un poco distante, hasta que Federico vio que su jefe estaba zamarreando a su secretaria. Federico fue testigo de toda la escena: la secretaria estaba llorando de rodillas, un sobre cayó al piso, Dino lo agarró y lo rompió en pedacitos. Cuando vio que Federico se acercaba dio un portazo. Al otro día estaba despedido con justa causa.

Cuando le llegó el mensaje, Federico estaba en un bote en el río Amstel con su novia

Ellen y sus amigos. Imaginó los titulares de distintos portales de noticias: quizás se preguntaban cómo podía ser que Dino Rigoni, ese empresario exitoso que había recibido la presidenta hace días, y que había firmado contratos millonarios con China, se había colgado en su oficina. Imaginó, por un momento, una red gigante, de esas que había visto en su infancia, y un pececito que se escapaba, libre, en las fauces acuáticas.

Mariano Vespa es periodista.

La columna torcida

Anteojos

» Mónica López Ocón



Antes de acostarme guardo los anteojos en el pequeño féretro del estuche. Los cristales especialmente calibrados para poder ver los objetos del mundo mueren cada noche y resucitan por las mañanas frescos y limpios de paisajes, cafeteras, migas de pan, retazos de novelas, rostros, cuerpos, resplandores de sol, flores de enredadera... Si algún resto de lo mirado el día anterior insiste en permanecer en los cristales, lo disipo fácilmente con un agua borradora capaz de diluir los atardeceres más intensos hasta volverlos apenas una mancha de humedad incolora entre dos hojas de papel suave. Me pregunto si Baruch Spinoza, el filósofo que pulía lentes para mirar el cielo nocturno, guardaría al amanecer estrellas encendidas que se irían apagando de a poco dentro de sus estuches forrados de terciopelo. Siempre me intrigó la gente como él, que se ocupa de hacernos ver el cielo, e incluso la que se empeña en que veamos el infierno de aquí abajo. Mi oculista, por ejemplo, guarda en una caja cristales rigurosamente ordenados en fila, como un pequeño ejército de voluntarios de la mirada que ayudan a que el mundo emerja de las sombras y se vuelva inteligible. En cada visita, me prueba varios hasta dar con el indicado que me permita discernir las letras que me señala en la pared. Debo decir que esos textos carecen de todo interés y que quizá sería necesario menos aumento en los cristales si la literatura oftalmológica fuera lo suficientemente interesante como para obligarme a un esfuerzo de lectura adicional. No sé por qué insiste en esos textos anodinos, en esas letras sueltas incapaces de ordenarse en una frase, en esos fragmentos sin sentido que olvido apenas traspongo la puerta del consultorio. Sin embargo, me someto mansamente a ese interrogatorio visual con la secreta esperanza de que algún cristal mal limpiado me muestre la forma en que miran el mundo los otros. Me gustaría saber qué ven exactamente cuando ven un perro, un limonero, un rostro querido. Hasta el momento, por más que me esfuerzo, no he logrado saber cómo es el mundo visto por los ojos de otro. Todos vivimos condenados a ver sólo a través de la propia mirada. De los cristales se borra incluso la forma en que veíamos las cosas ayer, antes de entrar en la orden religiosa de los presbítes, los que para leer tenemos que alejar los textos, los que sólo podemos ver lo que está lejos, como si fuéramos obsesivos lectores del pasado.



» **OPINIÓN** | Federico Bernal
Los aportes del toro al embate colonial y antinacional
El llamado IPC Congreso tiene graves debilidades metodológicas. Pero su flanco más débil son los intereses a los que sirve. **p. 8**

opinan

Julio Gambina

Martín Schorr

Enrique Aschieri

Camila Matrero

Stefania Vitali

14

12

14



Tiende a liberar las barreras aduaneras
La nueva normativa de la OMC favorece a los países centrales

En Génova, la Organización Mundial del Comercio aprobó su nueva normativa concediendo algunos puntos menores a los emergentes. La liberalización puede acelerar la guerra de monedas. **pág. 7**



La crisis acelera el proceso de concentración de la economía a nivel global

Los dueños del mundo

Según un novedoso índice, nunca publicado en la Argentina, y elaborado por la Universidad de Zurich, 737 transnacionales controlan el 80% de la economía global y son, en su mayoría, bancos, aseguradoras y entidades financieras. El proceso de concentración es causa y consecuencia de la crisis internacional y afecta la libre competencia y la estabilidad sistémica. La mitad de las 50 compañías con mayor poderío están localizadas en los Estados Unidos. China el nuevo actor que talla en el escenario mundial.

pág. 2-4



Investigadores aseguran que, en los hechos, ya opera una "super entidad" que controla la economía global

La crisis financiera, causa y consecuencia de la creciente concentración económica

Según el índice creado por la Universidad de Zurich, 737 multinacionales controlan el 80% de la economía global. La tendencia va en el sentido de profundizar el proceso con fuerte impacto en la libre competencia y la estabilidad financiera.

» Federico Schmalen
economia@tiempoargentino.com

Hace ya casi un siglo, allá por el año 1916, el revolucionario ruso Vladimir Illich Lenin publicó uno de sus libros teóricos de mayor relevancia y proyección con el título de *El imperialismo como fase superior del capitalismo*.

En rigor, Lenin había recogido el concepto forjado por el entonces dirigente del Partido Socialdemócrata Alemán Rudolf Hilferding en su obra escrita 6 años antes con el título *El capital financiero*.

A partir de ese concepto, Lenin desarrolló su teoría que sostiene que, a partir de esta nueva forma de capital, que sería el resultado de la fusión entre el capital bancario y el industrial y la conformación de una clase social crecientemente transnacional, se inauguraba una nueva y última fase del capitalismo, la era del imperialismo.

Allí, inspirado en Hilferding, el teórico marxista, dando continuidad a la teoría de la tendencia decreciente de la tasa de ganancia de Carlos Marx, sostenía que como resultado del agotamiento del régimen capitalista y su capacidad de desenvolver las fuerzas productivas se daría comienzo a una etapa en la que, para sostener su alicaída tasa de ganancia y sobrevivir a sí mismo, el capitalismo se vería obligado a negar su rasgo esencial que no era otra cosa que el hecho de basar su motor de desarrollo en la libre competencia. De ese modo, según la teoría del imperialismo, se abriría paso la era de los monopolios (trust), como un recurso artificial para sostener pre-



Líder - Barclays es la empresa de servicios financieros con sede en Londres que está al tope del ranking de control de la economía global por sus operaciones en todo el planeta.

cios y beneficios.

La tendencia a la concentración y centralización del capital, entonces, sería un rasgo esencial del régimen capitalista en su fase superior y por lo tanto un síntoma de su propio agotamiento. A la vez que una manifestación de su crisis, una vía brutal para su superación.

La llamada era de la globalización y publicaciones como el famoso bestse-

ller *El Fin de la Historia* de Francis Fukuyama constituyeron, en la década del noventa, el envoltorio ideológico que presagiaba una nueva fase de ascenso del capitalismo a partir del derrumbe de los regímenes comunistas en todo el planeta y la apertura de esos inmensos mercados de consumo para el lucro capitalista de Occidente.

Además, claro, de la supuesta refutación teórica y práctica del marxismo

a escala planetaria y con un alcance histórico irreversible.

UN CACHETAZO DE LA REALIDAD. El estallido de la crisis financiera internacional en 2008 puso un fin abrupto a ese optimismo reinante y volvió a poner en el escenario la idea de que la crisis es un factor inherente al propio capitalismo.

Del mismo modo, la tendencia a

la concentración del capital como recurso para afrontar la crisis parece haberse profundizado y afianzado como una tendencia durante el transcurso de la propia crisis.

ANÁLISIS CIENTÍFICO. Según un estudio reciente, que no ha sido publicado en nuestro país, realizado por la Universidad de Zurich, con el título de "The Network of Global Corporate Control",

OPINIÓN I

» Julio Gambina
DIRECTOR FISYP



Concentración, transnacionalización y dependencia

Argentina se inserta subordinadamente al capitalismo mundial de la mano de la concentración de la tierra, del capital de los bancos, los ferrocarriles y los frigoríficos hacia finales del siglo XIX.

Ha pasado más de un siglo desde entonces y la lógica se potencia desde la transnacionalización de la economía mundial, con una Argentina ahora subordinada a la dominación de las transnacionales de la alimentación y la biotecnología en la producción agraria y agroindustrial, de hecho un

tercio del producto local.

Sin ser un país de tradición minera, la megaminería a cielo abierto y los hidrocarburos no convencionales explican las principales corrientes de inversión externa, presentes y futuras, desde mediados de los '90.

No es ajeno a ello el proceso de reformas institucionales de los '90, favorables a la iniciativa privada, la apertura de la economía y la liberalización con seguridad jurídica a los inversores extranjeros.

El armado de productos industria-

les con diseño resuelto desde afuera define la subordinación tecnológica de la Argentina y el carácter subsidiario de la producción local a la externa.

La dominación derivada de la asociación de los terratenientes y los capitales ingleses se sustentó en la concentración de la propiedad de una producción agraria para la exportación.

El proceso de sustitución de importaciones que reemplazó al modelo agroexportador mantuvo la subordinación de la burguesía local a un pro-

ceso productivo con mando desde el exterior, liderado por la radicación de inversiones externas en los años '20 del Siglo XX, sosteniendo y ampliando la dependencia. La apertura del último cuarto del siglo pasado, al desarmar el entramado previo, se vinculó a la creciente dominación del capital externo en el sector agrario e industrial, junto a una acelerada extranjerización del sistema financiero, vehículo del endeudamiento externo que consolidó la dependencia financiera, económica y tecnológica.

El sistema mundial se organiza sobre la base de la transnacionalización y la Argentina reproduce en su estructura económica social la concentración y centralización de capitales, mayoritariamente extranjeros para consolidar la dependencia.

La independencia sigue siendo la gran asignatura pendiente, y no es posible avanzar en ese sentido sin ir más allá del capitalismo y en sintonía con otros procesos que asuman el mismo sentido al modelo productivo y de desarrollo en la región y en el mundo.

OPINIÓN II

» Martín Schorr
INVESTIGADOR CONICET/UNSAM

En Argentina también se profundizó el proceso de concentración

En la posconvertibilidad se profundizó el proceso de concentración económica en la industria, a tal punto que a comienzos de la década actual las 100 empresas más grandes del sector explicaron cerca del 45% del valor bruto de producción industrial nacional, frente a una ponderación media del 32% en la Convertibilidad. Ese creciente poderío económico de la cúpula empresaria también se manifiesta si se evalúa su gravitación en las exportaciones totales del sector: los oligopolios líderes generan más del 70% de las exportaciones agregadas, porcentual más elevado que el verificado en promedio en el decenio de 1990.

El fenómeno de la concentración económica es inherente al capitalismo y, como tal, constituye una tendencia a nivel mundial. Pero en cada formación social concreta son diferentes los factores que impulsan el proceso. En la Argentina de los últimos años, sobresalen los siguientes factores "internos":

1) El incremento del margen bruto de explotación (productividad/salarios) por efecto de la drástica caída de las remuneraciones obreras que se verificó en el bienio 2002-2003, así como la considerable apropiación de excedente que internalizaron los oligopolios líderes.

2) La intensa centralización de capitales que tuvo lugar en el marco de la

crisis y el abandono de la Convertibilidad y, más atenuada, en los años posteriores ante la escasa preocupación por ejercer el "poder de policía" gubernamental en lo que hace al control de fusiones y adquisiciones, y al ejercicio de prácticas desleales o anticompetitivas.

3) La inserción de las firmas líderes en las ramas industriales de mayor predominio relativo en un contexto signado por la ausencia de cambio estructural en el perfil de especialización e inserción internacional.

4) La elevada propensión exportadora que caracteriza a muchas grandes empresas en un cuadro de fuerte dinamismo de la demanda internacional (sobre todo en el campo de los commodities).

5) A favor de su poder de mercado en una diversidad de ámbitos productivos centrales para el funcionamiento del conjunto de la economía y de diferentes acciones y omisiones estatales, la posibilidad que tuvieron (y usufructuaron) muchas corporaciones líderes de captar excedentes de manera diferencial (por ejemplo, a partir de la imposición de condiciones económicas y financieras a sus proveedores y clientes y/o, en numerosos casos, de la fijación oligopólica de precios).

6) El hecho de que muchas de

las empresas del poder económico resultaron favorecidas por distintos ámbitos privilegiados de acumulación que se generaron o se recrearon en la posconvertibilidad. En este punto cabe resaltar la promoción de inversiones establecida a partir de la Ley N° 25.924, que tuvo entre sus principales beneficiarios a un puñado de grandes firmas de las industrias predominantes (procesamiento de soja y otras agroindustrias, acero y aluminio, derivados del petróleo y el segmento terminal automotor). También sobresale el mantenimiento, con ligeros retoques, del régimen preferencial para la industria automotriz y la prórroga de los plazos de vigencia de los beneficios promocionales para las radicaciones industriales en Tierra del Fuego (en este último caso hay que agregar que en los últimos años la electrónica de consumo fue promovida por diversas vías: impulso al crédito personal para consumo, franquicias impositivas adicionales, Plan Conectar Igualdad, restricciones a las importaciones, etc.

Por último, se encuentra una gama variada de subvenciones estatales a distintas actividades económicas vinculadas a grandes capitales como, por caso, los subsidios de tasa de interés en el Programa de Financiamiento Productivo del Bicentenario.

50 DUEÑOS DEL MUNDO



El estudio realizado por la Universidad de Zurich estableció un índice mediante el cual se puede medir el control potencial sobre la economía global de las transnacionales en todo el planeta. Según el relevamiento realizado, al momento del estudio estas eran, en orden, las 50 compañías con mayor poder de control en el mundo. Del total, 25 estaban establecidas en los Estados Unidos seguido por Gran Bretaña con ocho compañías, entre ellas la aseguradora y operadora financiera Barclays, que encabeza el ranking. La siguen Francia, con cinco multinacionales, y Japón, con cuatro en el ranking de las que mayor poder potencial ejercen en el mundo. Además hay compañías de origen alemán, chinas, italianas, holandesas y candienses.

1. BARCLAYS PLC (GB)
2. CAPITAL GROUP COMPANIES (US)
3. FMR CORP (US)
4. AXA (FR)
5. STATE STREET CORPORATION (US)
6. JP MORGAN CHASE & CO. (US)
7. LEGAL & GENERAL GROUP (GB)
8. VANGUARD GROUP, INC., (US)
9. UBS AG (CH)
10. MERRILL LYNCH & CO. (US)
11. WELLINGTON MGMT CO. (US)
12. DEUTSCHE BANK AG (DE)
13. FRANKLIN RESOURCES, (US)
14. CREDIT SUISSE GROUP (CH)

15. WALTON ENTERPRISES LLC (US)
16. BANK OF NEW YORK MELLON (US)
17. NATIXIS (FR)
18. GOLDMAN SACHS GROUP (US)
19. T. ROWEPRICE GROUP (US)
20. LEGG MASON, INC. (US)
21. MORGAN STANLEY (US)
22. MITSUBISHI FINANCIAL GRP (JP)
23. NORTHERN TRUST CORP. (US)
24. SOCIÉTÉ GÉNÉRALE (FR)
25. BANK OF AMERICA CORP. (US)
26. LLOYDS TSB GROUP PLC (GB)
27. INVESCO PLC (GB)
28. ALLIANZ SE (DE)
29. TIAA (US)
30. OLD MUTUAL PUBLIC LTD (GB)
31. AVIVAPLC (GB)
32. SCHRODERS PLC (GB)
33. DODGE & COX (US)
34. LEHMAN BROTHERS HOLD, (US)
35. SUN LIFE FINANCIAL INC. (CA)
36. STANDARD LIFE PLC (GB)
37. CNCE (FR)
38. NOMURA HOLDINGS, (JP)
39. THE DEPOSITORY TRUST COMP. (US)
40. MASSACHUSETTS MUTUAL (US)
41. ING GROEP N.V. (NL)
42. BRANDES INVESTMENT L.P. (US)
43. UNICREDITO ITALIANO SPA (IT)
44. DEPOSIT INSURANCE CORP (JP)
45. VERENIGING AEGON (NL)
46. BNPPARIBAS (FR)
47. AFFILIATED MANAGERS (US)
48. RESONA HOLDINGS INC. (JP)
49. CAPITAL GRP INTERNATIONAL (US)
50. CHINA PETROCHEMICAL GRP (CN)

737 compañías controlan el 80% de la economía global.

La investigación, realizada en 2010, se concentró sobre un total de 46 mil compañías transnacionales seleccionadas de una base de datos compuesta por 30 millones de actores económicos.

El grupo de profesionales tuvo el propósito de conformar un nuevo indicador capaz de determinar los niveles de concentración de la economía pero no a partir de los beneficios de cada una de las empresas sobre el total sino en función de los vínculos entre cada una de ellas a través de la presencia accionaria y en los diferentes directorios identificando vínculos de propiedad directa e indirecta.

Este abordaje, aseguran en una parte de su informe, demostró que "los actores mejor clasificados tienen un control diez veces más grande que lo que cabría esperar en función de su riqueza".

De este modo, el concepto de "control", excede el análisis del peso específico de cada firma e incorpora también los conglomerados, grupos y sus vínculos cruzados y, por lo tanto la capacidad de decisión que, en forma directa o indirecta, una gran compañía ejerce sobre el conjunto del entramado empresarial.

LOS AMOS DEL MUNDO. De esas 737 empresas, mayormente bancos, aseguradoras y distintas entidades financieras transnacionales, 147 controlan, a su



Bankia - La entidad española ha sido puesta bajo control estatal luego de su quiebra y captó títulos de otras entidades.

vez, más del 40% de la red global. La mitad de las 50 compañías líderes tienen sede en los Estados Unidos.

Según el informe elaborado en la Universidad de Zurich por los investigadores Stefania Vitali, James B. Glattfelder y Stefano Battiston, ese núcleo selecto constituye, en los hechos, una "super entidad" que controla la economía mundial por encima, incluso, de los Estados nacionales que las contienen y que, si se lo propusieran, podría actuar como un bloque monolítico capaz de avasallar no sólo al poder político sino también a las

propias leyes del mercado inherentes al capitalismo.

POLÍTICA. El propio informe asegura que es la primera vez que se realiza un estudio de esta naturaleza a nivel mundial "a pesar de sus importantes implicancias para la formulación de políticas desde los propios Estados".

Según los autores de la investigación, establecer los niveles de control sobre la economía que detentan las principales empresas transnacionales es precisamente el punto de partida para determinar las medidas necesarias

capaces de dar una respuesta a los principales efectos que estos altos niveles de concentración tienen sobre la economía y que ellos mismos se animan a identificar.

En primer lugar, claro, la erosión de la libre competencia a partir del control horizontal y vertical de sectores enteros de la producción y de sus cadenas de valor y distribución que, a su turno, se manifiestan en la formación antojadiza de precios y en la apropiación indebida de beneficios extraordinarios.

En segundo lugar, además, los pro-

Identificar los niveles de control de las transnacionales es el punto de partida para establecer las políticas para contrarrestar sus efectos.

pios investigadores advierten sobre los efectos ambiguos de la alta concentración sobre la estabilidad financiera. Es que, infieren, los múltiples vínculos entre diferentes firmas han sido un recurso de los grandes capitales para diversificar riesgos frente a posibles shocks financieros. Sin embargo, afirman, esos múltiples vasos comunicantes que se establecen entre las diferentes compañías pueden ser (y así lo ha confirmado la actual crisis financiera) un factor de exacerbación en la propagación y contagio de cualquier crisis financiera incrementando la volatilidad del sistema en su conjunto y afianzando el impacto de una crisis financiera sobre la economía real, la producción y el empleo. Cuando "una red financiera está muy densamente conectada se constituye un escenario de riesgo sistémico", concluyen.

Un dato ilustrativo sobre la magnitud del entramado complejo en el

sigue en pág. 4

viene de pág. 3

que hoy se sostiene la economía global surge de la propia investigación.

Allí, los autores aseguran haber identificado, como resultado de sus investigaciones, 1.006.987 vínculos de propiedad entre las compañías analizadas sobre la base de los cuales establecieron una red de empresas transnacionales compuesta por 600.508 "nodos" (firmas mutuamente interconectadas).

CONTROLAR A LOS CONTROLADORES. A nivel de las políticas capaces de actuar como contrapeso, el estudio plantea la contradicción existente entre el carácter global de las compañías transnacionales y sus prácticas monopólicas y el alcance nacional de las instituciones anti monopólicas existentes a nivel mundial.

De este modo, infieren, es preciso, en primer lugar, establecer un mecanismo de coordinación entre los entes nacionales existentes pero, de forma perentoria, instar a los organismos internacionales existentes como la ONU, la OMC, la UE, el G-20 etcétera, a establecer una política supranacional capaz de actuar contra las prácticas monopólicas y, al mismo tiempo, establecer una normativa capaz de regular el sistema financiero a nivel internacional.

UN PROCESO EN CURSO. Según confió a este diario el propio Stefano Battiston, el equipo de investigadores ya se encuentra trabajando en un segundo informe que vería la luz a fines de 2015 y permitiría establecer la dinámica del proceso de concentración a ocho años del estallido de la crisis financiera.

Con todo, durante el período, el proceso de concentración se ha acentuado a través de mega fusiones de empresas especialmente en sectores estratégicos de la producción como el energético, el sector aerocomercial y el automotriz donde, por ejemplo, se sustanciaron tres mega fusiones: la de FIAT-Chrysler, Renault-Nissan y la de Peugeot-Dongfeng. Pero la concentración se desarrolló en especial en el sector financiero que se benefició con fuertes rescates estatales a partir

OPINIÓN III

» Camila Matrero
GEENAP



Disputas alrededor de la concentración

La tendencia a la concentración y centralización de la economía es la característica preponderante de la actual fase del capitalismo a escala planetaria.

Desde una mirada endógena, este proceso comienza a desplegarse en la Argentina cuando el golpe del '55 fractura la alianza policlasista entre el pequeño capital nacional y la clase trabajadora. La creciente extranjerización de la economía, a partir de la constante apertura, se caracterizó en una primera etapa por la consolidación de grandes grupos locales y transnacionales abocados a la producción de bienes. Estos sectores aprovechaban las sucesivas crisis de la balanza de pagos, para eliminar o absorber a las pequeñas empresas nacionales.

Recién con la dictadura cívico-militar de 1976, se logra la homogenización de las distintas fracciones del capital alrededor un nuevo patrón de acumulación financiero. El proceso de concentración y centralización se acentúa durante la década del noventa, por medio de las privatizaciones de las empresas públicas y la conformación de holdings económicos compuestos por grandes grupos locales, transnacionales, y la banca extranjera; característica que se agudiza a mediados de esos años, cuando la "burguesía nacional" se desprende del paquete accionario de las privatizadas y sus empresas productivas.

La tendencia alcista de este proceso se aminora parcialmente (y sin revertirse) a partir de 2003.

El retorno de un gobierno popular, que contiene en su interior a los sectores subalternos, generó una ruptura entre la estructura económica y la esfera política.

Después de décadas, el partido de gobierno se independiza de los sectores concentrados del capital y adquiere capacidad de maniobra propia.

La nacionalización de las AFJP, YPF, Aerolíneas, entre otras empresas, sumado a la creación de otras nuevas, da muestras de la potencia transformadora que puede generar el Estado. La sanción de la Ley de Medios y la nueva legislación en materia de Regulación de las Relaciones de Producción y Consumo, sumado a los incentivos crediticios a las pymes y cooperativas, van en el mismo sentido.

Queda claro, entonces, que la reversión del proceso de concentración y extranjerización de la economía, depende del afianzamiento de los mecanismos de integración productiva regional en manos de los gobiernos progresistas de Suramérica y la consolidación de nuevos actores que, por medio de la acción política transformadora, puedan disputar el modelo productivo nacional y una nueva inserción en la división internacional del trabajo.

de los cuales operó sobre entidades de la competencia quebradas.

Por caso, sólo en Estados Unidos, desde 2008 a esta parte, se produjo la quiebra de un centenar de bancos cuyos activos fueron absorbidos por otras entidades financieras. Un fenómeno de la misma naturaleza se produjo en Europa. La propia crisis, además, disminuyó el número absoluto de empresas en todo el globo.

Es esperable que un nuevo informe actualizado refleje también el creciente protagonismo de China tanto a nivel de su mercado de consumo como desde el punto de vista de su rol como inversor extranjero a escala global y, en especial, en sectores estratégicos como el financiero, el del transporte en sus diversas ramas en particular ferrocarriles y puertos y el energético. «

OPINIÓN IV

» Enrique Aschieri
ECONOMISTA Y DOCENTE



El poder compensador

Cuando el sistema capitalista va subiendo por la pendiente del ciclo los mercados tienden a concentrarse por efecto de las diferenciales de rentabilidad.

Cuando entra en crisis y se desliza hacia abajo, el marasmo concluye cuando las empresas que sobrevivieron compran los activos de las quiebras y con esos fondos volcados todo vuelve a empezar y se retorna la fase alcista. Por cierto, este último curso de los acontecimientos lleva un largo tiempo.

Ahora bien, si la imponente membresía del club "los que nunca escucharon hablar de Keynes y sus partidarios" comienza algún día a perder no menos imponentemente afiliados, es posible que la salida de la crisis global se acelere al ritmo que se le da máquina al gasto. En el ínterin, vamos y venimos.

Que cada vez los mercados sean abastecidos por menos empresas y entonces de siempre mayor volumen, como se ve, está en la naturaleza de las cosas, más allá del palíndromo y sus avatares. La superestructura del sistema, para que semejante aumento de poder no malogre ni la vida democrática, ni al propio sistema, ha generado lo que John K. Galbraith llamó el "poder compensador"; es decir, la sociedad civil y el Estado crean instituciones que hacen de contrapeso.

Los distintos componentes de este proceso, cuando van madurando, implican un aumento del Estado en el producto bruto y como este, desde hace unos lustros, ha llegado a un tamaño cuyo avance amenaza con un cambio de calidad, posiblemente sea

eso lo que tenga actualmente a maltraer al "poder compensador", lo tenga medio desinflado, psicológicamente aterido. La toma de conciencia de los cambios de la realidad también lleva su tiempo, aunque en este caso no se cuente con medios tan eficaces y directos para acelerarla. La conciencia política es veleidosa.

Mientras tanto, la mayor concentración en el centro implica que sus beneficiarios recogerán sus frutos a través de mayores precios, los cuales o dispararán los mecanismos equilibradores del "poder compensador", verbigracia: aumento de salarios, o la crisis seguirá por un tiempo bien largo.

Como las tasas de ganancia a escala mundial tienden a igualarse, si el "poder compensador" hace su agosto, esto hará que esos oligopolios del centro carguen al extranjero la mayor parte de la diferencia negativa en los salarios nacionales, al mismo tiempo que impedirá que los oligopolios de los países periféricos puedan beneficiarse del diferencial negativo de sus salarios y mantenerlo dentro de los límites de la economía nacional, viéndose compelidos a volcarlo al exterior para beneficio de los consumidores extranjeros.

En estas condiciones de funcionamiento del intercambio desigual, la Argentina de la única manera que puede ejercer su poder compensador para no caer víctima de un factor indirecto que la subsuma en el desarrollo desigual, es aumentando cada vez más, y a marcha forzada, el tamaño de su mercado interno.

La condición necesaria: el instrumento político ad hoc.

Lo más valioso está
afuera de un banco


SUPERVIELLE

0810-333-7873
supervielle.com.ar

ENTREVISTA A STEFANIA VITALI, UNIVERSIDAD DE ZURICH

"Hay una enorme fragilidad del sistema"

La economista analiza el proceso de concentración e identifica dos grandes problemas: la erosión de la libre competencia y la alta exposición frente a las crisis.

» F.S.

Es una joven economista italiana de apenas 32 años que realizó su PhD en la Universidad de Zurich. Allí, con financiamiento de la Comisión Europea desarrolló su trabajo "The Network of Global Corporate Control" en colaboración con los físicos James B. Glattfelder y Stefano Battiston que aportaron sus conocimientos sobre la creación de sistemas matemáticos complejos para elaborar el índice compuesto por una multiplicidad de variables. Desde Ragusa, en Sicilia, conversó telefónicamente con *Tiempo Argentino* sobre los alcances del estudio y su potencialidad. Además, explicó que ya están preparando su segundo informe que, a diferencia del primero, "no será apenas una foto sino que permitirá establecer parámetros sobre la dinámica del proceso".

—¿Cómo llegaste a encarar este trabajo?

—Yo soy economista y me fui a Zurich a hacer mi PhD al Politécnico Federal. Con mis colegas Glattfelder y Battiston encaramos el proyecto. Ahora estoy trabajando de investigadora en la Universidad Politécnica delle Marche. Mis colegas son físicos pero siempre se dedicaron a aplicar esa ciencia a la economía, se autodenominan econo-físicos y se dedican a hacer sistemas matemáticos.

—¿Por qué encararon ese estudio?

—En el laboratorio en Zurich nos interesamos por el análisis de sistemas complejos aplicados a la economía. Nos surgió naturalmente indagar las redes de control internacional. El laboratorio se especializa en el estudio de redes sistémicas. Queriendo estudiar un sistema económico decidimos estudiar la red del control porque tiene implicancias a nivel de riesgos sistémicos. Pudimos conseguir una base de datos con las relaciones de *ownership* (propiedad) que existían en aquel momento en 2007. Es una foto de aquel momento.

—¿Y cómo evolucionó esa foto?

—La evolución no la puedo decir a ciencia cierta ahora. Estamos haciendo las gestiones para tener una base de datos actualizada que permita hacer un análisis longitudinal que



Advertencia - "No se pueden atacar a nivel nacional las prácticas de las multinacionales".

permita establecer la evolución desde 2007 a la fecha. No tenemos resultados parciales.

—Ustedes diferencian concentración con capacidad de control, ¿de qué se trata?

—Nosotros analizamos qué porcentaje de acciones tiene una empresa con relación a otra para establecer lo que llamamos *equity*, y a partir del cual podemos inferir el nivel de control a partir de varias reglas.

—¿Qué reglas?

—Tomamos tres criterios generales: si una empresa tiene más del 50% de las acciones de otra, entonces eso equivale a un control del 100% para la toma de decisiones. Si otra tiene un *equity* que le da una mayoría relativa, entonces tenés un alto nivel de control, y si tenés un 10% de las acciones, entonces tu capacidad de control es de apenas un 10 por ciento. Lo que establecemos como una aclaración fundamental es que, cuando hablamos de *ownership*, entonces establecemos que ese control es potencial, que puede ser ejercido pero que no necesariamente se ejerce. No es humanamente posible controlar cómo cada empresa particular se comporta con relación a sus tenencias accionarias. Trabajamos con

una red de 600 mil empresas. Este índice marca niveles de influencia mucho más fuertes que los que pueden surgir de un mero análisis de los ingresos de las empresas. Según nuestro análisis, el 0,6% de las empresas controlan el 80% de la economía global, mientras que por beneficios surgiría que son el 5% las que se llevan el 80% de los beneficios.

—¿Y cuáles son los efectos de esta concentración?

—Nosotros nos concentramos en la estructura topológica pero no en sus implicancias. De todas maneras sí inferimos dos efectos en particular. Por un lado la erosión de la libre competencia por la presencia de empresas distintas en los mismos sectores con altos niveles de control mutuo y con fuertes efectos sobre el nivel de precios en los consumidores, y el otro efecto, los riesgos sistémicos.

—¿La concentración se da también en forma vertical?

—Absolutamente. Se nota sobre todo en las empresas financieras que controlan empresas de la economía real. Hay una concentración horizontal y vertical. El otro efecto es que los grandes actores internacionales

forman parte de grupos de empresas que se participan entre sí, en forma mutua, directa e indirectamente. Están muy conectadas entre sí. Un shock negativo en el mercado produce un contagio a todo el sistema financiero. Es lo que estamos viendo en la crisis financiera internacional. Muchas conexiones implican que cualquier dificultad se difunde a más velocidad. Hay quienes creen que mayor diversificación de las inversiones genera menor riesgo, pero si diversifico mucho puede pasar que el sistema esté tan densamente conectado que las crisis fluyen más rápidamente.

—Lehman Brothers desapareció ya....

—Sí, la actualización del estudio va a traer muchas sorpresas y va a demostrar la enorme fragilidad del sistema.

—¿Y qué esperan de ese estudio?

—Va a reflejar una mayor concentración.

—¿Estarían de acuerdo con Lenin que la tendencia a la concentración es propia de la crisis capitalista?

—No me animo a asegurar semejante cosa. Pero es posible que se verifique una mayor concentración a partir de una disminución de los actores como resultado de la crisis. Sin datos todavía no se puede decir nada.

—Hacen una valoración negativa de la concentración...

—No queremos hacer un juicio de valor. No es nuestro objetivo. Hacemos un análisis cuantitativo que jamás se había hecho. Si es positivo o negativo a la economía, es otro tema.

—¿Cómo se controla el nivel de concentración global?

—Las instituciones antimonopólicas existentes son nacionales, cuando es un fenómeno internacional. Se necesitaría una coordinación global y la creación de una organización internacional. El hecho de que haya grupos muy cohesionados es una consecuencia de las crecientes interconexiones, lo fundamental es identificar el problema para establecer políticas sobre esa base. No se puede atacar a nivel nacional las prácticas de las multinacionales. «

HOME
BANKING
Pagá de noche, pagá de día.



BANCO
Hipotecario

BANCO HIPOTECARIO S.A. CUIT Nº 30-50001107-2 RECONQUISTA 151 (1003) CABA.



CON UN PRECIO SUGERIDO DE \$ 2199

Las fiestas animan a las empresas a lanzar productos y ganar mercados

Nespresso presentó en el país la sofisticada máquina de café Inissia, Givenchi, sus cofres de navidad, mientras que Yeah Toys largó en punta con el nuevo peluche con parlantes, los cuellos anatómicos con parlantes.

» Equipo de Economía
economía@tiempoargentino.com

Las fiestas animan a las empresas a lanzar nuevos productos y hacer presentaciones en sociedad con el objeto de captar clientes y penetrar mercados atractivos en el mediano y largo plazo.

De hecho en los momentos en que la economía está en calma hay firmas que apuestan todas sus fichas con el fin de ganarles espacios a sus competidores. El más rápido ara mejor el terreno y siembra su semilla primero.

Este es el caso de Nespresso que presentó en el país la máquina Inissia, un artículo sofisticado diseñado especialmente para los amantes del café que apuestan por la más alta calidad y siguen las últimas tendencias en gadgets tecnológicos.

Presentada en colores alegres y novedosos, con sus formas curvas y cálidas, Inissia demuestra que los objetos de diseño inspiran y generan pasión.

La última innovación de Nespresso es una propuesta moderna y compacta, que rinde homenaje a su nombre: Inissia es una verdadera primera experiencia inolvidable en el mundo del café gourmet. Disponible en los clásicos blanco, negro, rojo y ahora también en color yellow-lime, y con tan solo 2,4 kilos e la más liviana de la familia Nespresso. Inissia está disponible en la Boutique Nespresso de Montevideo 1704, Recoleta; en la Boutique Nespresso de Unicenter, en la Boutique Nespresso de Alto Palermo; a través del Club Nespresso, llamando al 0800 999 0392 –de lunes a viernes de 8hs. a 22hs.



y sábados y domingos de 9hs. a 22hs., o a través de la página web www.Nespresso.com.

Los amantes del buen café pueden comprar la máquina Inissia a \$ 2250 y la versión Inissia & Aeroccino a \$ 2740. Por su parte, Givenchi lanzó sus cofres de navidad Very Irresistible EDT

(75ml) más el Body Veil (75ml) y el Travel Spray (12,5 ml) por un precio tentador de \$ 1120. Por último, Yeah Toys!, la innovadora empresa argentina de juguetes y accesorios definidos por la combinación de diseño y tecnología, lanzó sus nuevos productos: Fla-Fly (peluche con parlantes), pillows headphone (cuellos



anatómicos con parlantes) y la línea de estimulación temprana Rock & Baby (colchones y cuellos cervicales para bebés, con parlantes). Además, la empresa relanzó su línea Appy, especialmente creada para proteger smartphones y tablets, del uso los más chiquitos. Hoy, los dispositivos tecnológicos y la

música, son una dupla utilizada por todas las edades.

Tampoco ya nos asombramos de cómo los bebés y niños manipulan una tablet o un celular con total naturalidad, aunque esa habilidad no se traslada siempre a sus reflejos motrices que aún, se encuentran en desarrollo.

EN MAR DEL TUYÚ, CON UNA INVERSIÓN DE \$260 MILLONES

Coto abrió un hipermercado en la Costa

El jueves último pasado con la presencia Marcela Passo, intendente Municipal del partido de General Lavalle, Juan Pablo de Jesús, Intendente del Partido de la Costa, junto con Alfredo Coto y Gloria Coto, fundadores de la cadena de supermercados COTO C.I.C.S.A. inauguraron una propuesta comercial de última generación. Pusieron en marcha un centro comercial de última generación en la Costa Atlántica que tiene una superficie total de 26 mil m2, cuenta con un salón de ven-

tas de más de 11.000 m2 con todas las comodidades para la atención al público en los departamentos de alimentos (carnicería, pescadería, rotisería, almacén y panadería), perfumería, limpieza, bazar, textil, muebles, ferretería, automotor y electrodomésticos entre muchos otros. Junto al salón, se encuentra el Café Bar Restaurante de Zona Entretenimientos, con un amplio sector de juegos infantiles en una superficie de 2000 m2.

Además el emprendimiento cuenta con locales comerciales que completan la oferta de pro-

ductos y servicios; y con un amplio estacionamiento con capacidad para más de 800 vehículos. Para hacer realidad este proyecto COTO C.I.C.S.A. ha destinado más de \$260 millones continuando con su política de inversión permanente en el país, en este caso en la provincia de Buenos Aires, específicamente en General Lavalle, frente a Mar del Tuyú.

La obra fue realizada en un tiempo record de 6 meses, con 250 operarios trabajando por día, con la participación de 35 empresas, en un predio de 20 hectáreas.



noticiero



Nuevo - El vino Love tiene un precio sugerido de \$ 76.

EL VINO LOVE INTENTA MOSTRAR UNA NUEVA FORMA DE AMAR

Finca las Moras presenta su nueva etiqueta Love, un vino que invita a amar lo que se hace con la misma intensidad con la que se ama a una persona. El amor es un concepto universal relativo a la afinidad entre seres, definido de diversas formas según los diferentes puntos de vista. El vino Love nos acerca sus versiones Malbec, Cabernet Sauvignon y Chardonnay. Love profundiza en el concepto de amor y nos propone usar la marca como verbo en lugar de como un sustantivo, tomando Love como Amá en lugar de como Amor. Precio Sugerido: \$76,00.-

NUTRIFARMA PRESENTÓ SU NUEVO LICUPENO EN CÁPSULAS

Nutrifarma, líder en productos nutracéuticos, presenta Licupeno en cápsulas. El licupeno es un pigmento de origen vegetal, se encuentra principalmente en el tomate y ciertas frutas y verduras de color rojo. La ingesta diaria de tomate disminuye el riesgo de sufrir enfermedades. Asimismo, posee propiedades antioxidantes. Ayuda a proteger a las células para que no sufran daños. Contiene sustancias capaces de neutralizar la acción oxidante de los radicales libres. Colabora en el funcionamiento de ciertos órganos. Ayuda a proteger el sistema cardiovascular y a reducir el colesterol.

TRAYECTORIA: BIFERDIL RECIBIÓ UN NUEVO RECONOCIMIENTO

Biferdil, la marca argentina especializada en salud y belleza capilar, con 36 años de exitosa trayectoria en el país, recibió un reconocimiento por sus 25 años como socio de CAPA –Cámara Argentina de la Industria Cosmética y Perfumería–, institución que desde 1932 promueve el desarrollo de la industria de productos de cosmética, perfumería, higiene y tocador. Durante el cocktail de fin de año de CAPA, la Comisión Directiva de dicha entidad entregó menciones a las empresas que cumplieron 25 años de asociados.

CAFÉ MARTINEZ TIENE UNA NUEVA UNIDAD DE NEGOCIOS

Café Martínez, la cadena de cafeterías gourmet más importante del país (www.cafemartinez.com), lanza el primer truck de café de Argentina. Se trata de una nueva unidad de negocios, franquicia-ble, y que ya está disponible para eventos privados y fiestas corporativas. Los foodtrucks son camiones que funcionan como verdaderos restaurantes sobre ruedas, equipados para ofrecer al público las mismas delicias que en cualquier cafetería. El Truck Café Martínez ofrecerá todas las variedades de café características de la marca.

Los lineamientos surgen del proceso iniciado en 2001 en la Ronda de Doha

La OMC suscribió el primer convenio multilateral de comercio de la historia

No sin dificultades y contradicciones y estimulada por la caída de los flujos de intercambio internacionales logró que China suscribiera el acuerdo y abriera paso a su aprobación general. Los países centrales, los más beneficiados.

» Jimena Segura
economia@tiempoargentino.com

Esta semana China se convirtió en el primer país en ratificar formalmente el Acuerdo de Facilitación del Comercio (TFA) aprobado semanas atrás en Génova por los 160 miembros pertenecientes a la Organización Mundial de Comercio (OMC), entre ellos la Argentina.

Luego de extensas negociaciones y tensiones especialmente entre los EE UU y la India respecto de la política de subsidios sobre los alimentos en este último país, se celebró lo que se considera como el primer acuerdo multilateral de comercio en la historia de la OMC, el cual entraría en vigencia luego de que dos terceras partes de sus miembros –107 países– hayan completado como hiciera China sus procesos de ratificación.

Si bien el acuerdo avanzó sólo en parte de las negociaciones de la fracasada Ronda de Doha iniciada en el 2001, la crisis mundial y la débil recuperación de los niveles de comercio mundial llevaron a una relativa impasse de las tensiones para dar lugar a la implementación de ciertas reformas que los mentores señalan que facilitaría el flujo de comercio global.

TENSIONES. El paquete de reformas adoptado ya había sido acordado en su mayor parte en la reunión de la OMC celebrada en diciembre pasado en Bali, Indonesia. Sin embargo la India, respaldada en su momento por Cuba, Bolivia y Venezuela, lo vetó, lo que llevó al incumplimiento en los plazos límites originales del acuerdo para el 31 de julio de este año.

Es que el principal programa alimentario de la India provee de granos subsidiados a una gran parte de la población, donde la mayoría vive bajo la línea de pobreza. Para ello el gobierno indio compra de manera subsidiada arroz y trigo de los cultivadores, mientras que el Acuerdo pretende poner un techo a estos diferenciales de precio en los países en desarrollo en el 10% del valor de la producción agrícola, lo que podría atentar contra dicho programa.

India así se opuso a este límite exigiendo además la posibilidad del acopio de alimentos, dado que los EE UU y Pakistán, fundamentalmente, expresaron su temor a la acumulación de grano por parte de India lo que eventualmente podría implicar una sobreoferta en el mercado y la



Firmas - En Génova se fijaron las pautas del llamado "Acuerdo de Facilitación del Comercio" que ahora sumará suscriptores.

caída en los precios. Por ello ya en diciembre pasado se había acordado una solución temporaria por la cual los países en desarrollo no serían penalizados si superaban tal techo de subsidios hasta encontrar una solución permanente hacia el 2017. Pero el gobierno de la India consideró que la cuestión debía ser más apremiante aún para no caer en problemas legales posteriores.

Así el veto llevó a una serie de negociaciones entre el gobierno del país asiático y los EE UU por las que combinaron finalmente días atrás en introducir una enmienda al documento original por la cual

se protegen lo acopios de alimentos de los programas públicos indios y sus subsidios hasta que sea presentada alguna solución permanente superadora del conflicto a la que se comprometieron ambos países a realizar hacia diciembre de 2015.

Según los trascendidos en la prensa internacional, las negociaciones entabladas ente la India y los EE UU habrían abordado también la necesidad planteada por el país asiático de facilitar el acceso y otorgamiento de visas a profesionales originarios de este país en el mercado laboral del país del Norte, especialmente para su incorporación en empresas

indias mayormente pertenecientes al sector tecnológico allí radicadas. Asimismo acordaron intercambiar información sobre estándares internacionales sobre testeo y embalaje de productos que en muchos casos funcionan como barreras para-ancelarias en el marco del tironeo de comercio entre estos países (lo que particularmente perjudica el ingreso de productos de los EE UU en la India), así como también la discusión sobre los permisos de inversión y de patentes donde la provisión de medicamentos norteamericanos a la India sería otro de los temas cruciales a tratar por ambas naciones.

PRIMER ACUERDO MUNDIAL. Las reformas para la implementación del llamado Acuerdo de Facilitación del Comercio implican sustancialmente la incorporación de nuevos estándares en los controles y tarifas aduaneras, acortando tiempos y homogeneizando lineamientos legales y de procedimiento, por los que estiman que hará más eficiente el flujo del comercio alrededor del mundo en cerca de 1 billón de dólares anuales.

Por ejemplo, según la Comisión Europea, en promedio en los países de la OCDE el despacho de los productos exportados lleva diez días con un costo de 735 euros por container, mientras que en los países

La India planteó reparos en defensa de su programa alimentario subsidiado.

africanos se requiere el doble de documentación, llevan más de 35 días su despacho y el costo promedio del container para exportación es de 1285 euros. Así la OCDE estima que por ejemplo una reducción en los costos de transacción del comercio mundial en un 1% podría ahorrar 29,6 mil millones de euros de los cuales el 65%, señalan, iría a parar a los países en desarrollo.

Pero la implementación del acuerdo, por su parte, requiere en sí mismo de inversiones a realizar en infraestructura, asistencia técnica, equipamiento y mano de obra. Un estudio elaborado por la OCDE estima que así las necesidades totales de financiamiento serían de aproximadamente US\$ 14,4 millones en promedio por país durante un período de entre tres y cinco años. De aquí que la Comisión Europea prometiera asistencia a los países menos desarrollados por 400 millones de euros a lo largo de cinco años.

El apremio en la aplicación de Acuerdo llevó que el director de la OMC, el brasileño Roberto Azevedo, declarara frente a los Miembros que "en los textos que acaban ustedes de adoptar se dice que los trabajos comenzarán inmediatamente. Y eso significa inmediatamente. La definición del diccionario dice: ahora, al punto, al instante, sin interposición de otra cosa. Y eso es lo que vamos a hacer." «

LAS ASIMETRÍAS AL ROJO VIVO

Según las estadísticas de la Organización Mundial de Comercio, el nivel de exportaciones a nivel mundial para el año 2013 alcanzó los 18.816.000 millones de dólares. De este total, el 8,5% corresponde a productos de los EE UU, el 35,8% a Europa, el 12% a China y un 1,7% a la India.

Como además muestra el organismo, la crisis golpeó fuertemente los niveles de comercialización mundial en el año 2009, a partir del cual se recuperó en los años subsiguientes,

estancándose hacia el 2012. De esta manera los países muestran una contradictoria necesidad de considerar políticas de exportación más agresivas por un lado, y más proteccionistas de sus mercados domésticos por otro. Lo que por su parte pone al rojo vivo las cuestiones de asimetría económica que enfrentan las naciones.

En este marco de recrudescimiento comercial es que repercuten las declaraciones del director de la OMC, Azevedo, que frente al avance en este acuer-

do remarcó frente a los delegados de los miembros del organismo que "las complicaciones de nuestros trabajos de negociación han pasado por un momento difícil, pero hoy hemos logrado el resultado al que queríamos llegar", advirtiendo además que "desde julio hemos perdido un tiempo precioso, y huelga decir que no podemos dejar que pasen otros dos decenios para lograr nuevos resultados multilaterales". Las presiones económicas y políticas se agudizan frente a la crisis mundial.

Eco

Publicidad:
David Rubinstein
4775-0300 / 1540473745
avisos@tiempoargentino.com

Lo destacado de la semana que viene

El Indec difunde índices de precios

El lunes 15 el Instituto de Estadística y Censos difundirá diferentes índices de precios relativos al mes de noviembre de 2014. Se trata del Índice de Costo de la Construcción (ICC), Índice de Precios al Consumidor (IPC) y el Sistema de Índices de Precios Mayoristas (SIPM). Se espera una marcada desaceleración de los precios con relación a los meses previos.

www.tiempoargentino.com | suplemento de economía | domingo 14 de diciembre de 2014

economia@tiempoargentino.com



» Federico Bernal
editorial@cienciayenergia.com

A propósito del IPC-BBulSSchiT (mal llamado IPC-Congreso)

Cuando los residuos del toro adquieren un "valor científico inobjetable"

Más allá de sus graves debilidades metodológicas, el indicador surge como una herramienta política de la oposición conservadora y es allí donde debe enfocarse su crítica.

Un día de 2011, ciertos exponentes del conservadurismo legislativo se juntaron y pusieron en marcha el bautizado (por ellos) "IPC-Congreso". Inteligente movida, sin duda, lograr que un promedio de mediciones del índice de precios al consumidor efectuados por un puñado de consultoras privadas pase ante la sociedad por un IPC elaborado por el Congreso de la Nación. Por supuesto que el "IPC-Congreso" carece de total rigurosidad técnica; y que es un mamarracho, lo es. Pero su fortaleza radica justamente en dichas "cualidades". Al "IPC" creado por Carlos Brown (Partido Fe), Patricia Bullrich (Unión por Todos), Federico Sturzenegger (PRO), Cornelia Schmidt Lierman (PRO) y Pablo Tonelli (Unión-PRO) hay que responderle con un adefesio semejante, única manera de cortar por lo sano con su legitimación.

BREVE INTRODUCCIÓN A LOS CREADORES DEL IPC-BBULSSCHIT. Antes de comenzar, un favor a nuestros lectores: breve repaso a los cerebros detrás del "IPC-Congreso", en adelante IPC-BBulSSchiT, por las siglas de sus progenitores. Carlos Brown pertenece al Partido Fe creado por Venegas Momo, fuerza política comprometida a combatir el trabajo informal en el agro. Patricia Bullrich: fundadora de Unión por Todos en 2002. En su manifiesto dice preconizar la austeridad y un acuerdo de libre comercio con la Unión Europea y el ALCA. Y finalmente, los diputados PRO ya hartos conocidos por todas y todos, con la sola excepción de Cornelia, íntima amiga de la golpista venezolana Corina (Machado) por lo que se infiere de la carta que la última envió a la primera (fecha el 9 de diciembre del corriente) y que figura en el blog de la diputada macrista. Hecho este muy sucinto repaso, vayamos al supuesto IPC del supuesto Congreso, pero partiendo desde una crítica constructiva a las críticas emanadas desde el gobierno nacional.

CRÍTICA ZONZA NÚMERO 1 (MEDIAS Y SOQUETES). Supuestamente el IPC-BBulSSchiT obtiene sus valores promediando los IPC de seis consultoras. El promedio, o media aritmética, es la suma de las observaciones hechas para determinada variable dividida entre el número de observaciones. El inconveniente con la media aritmética es que un valor extremo o atípico puede distorsionarla gravemente. Sin embargo, como el IPC-BBulSSchiT seguramente se nutre de consultoras que no coinciden con la metodología del INDEC, es muy probable que los seis IPCs sean parecidos (es decir, que no haya valores atípicos). Incluso, y conforme pudimos comprobar, valores de IPC mensuales que oscilan entre 1,8-4 arrojan como máximo una diferencia entre una media y la otra del orden del 0,2. En suma, cuando se le endilga al IPC-BBulSSchiT el uso de la media aritmética para calcular el promedio es, en parte, estadísticamente erróneo. La clave pasa más bien por saber si las consultoras de las que abrevan los diputados de la austeridad, el ALCA y el golpismo venezolano utilizan la media aritmética o la media geométrica para elaborar sus respectivos IPCs. ¿Por qué? Porque la media geométrica es la forma aceptada mundialmente para calcular IPCs, siendo que resulta menos sensible que la media aritmética a los valores extremos. Suponiendo que efectivamente las consultoras utilicen la media geométrica, lo que quedaría por averiguar (y lo estadísticamente refutable del IPC-BBulSSchiT) es, en todo caso, bajo qué criterios se selecciona las consultoras, si se las toma al azar o a dedo, si la muestra o pool de consultoras es representativa del total de consultoras privadas del país en función de las distintas metodologías existentes, los conflictos de interés, el territorio del cual obtienen sus datos (nacional, provincial o municipal), etc. Pero el IPC-BBulSSchiT no debe ser refutado estadísticamente sino políticamente.

CRÍTICA ZONZA NÚMERO 2 (EL MERCADITO DE ABAJO...) "No tengo la más pálida idea de donde surge [el IPC-Congreso], porque la verdad que viendo cómo están elaborados, lo hacen a mano alzada, hacen tres llamados, bajan al mercadito de abajo de la oficina." Con estas palabras se expresó recientemente el ministro de Economía, Axel Kicillof, en relación al IPC-BBulSSchiT. Muy cierto, aunque creemos que no hace a la cuestión de fondo. El IPC-BBulSSchiT es una herramienta política de la oposición conservadora; forma parte de la batería de argumentos destinados a generar pánico, zozobra e incertidumbre entre la población. Algo así como la versión para los "precios" de la célebre "inseguridad" en materia de robos-secuestros-asesinatos, de la misma manera que "crisis energética" apunta a fomentar la sensación de inseguridad en el plano de los combustibles y los servicios públicos de luz y gas. Y la verdad es que realmente importa un rábano si la metodología del IPC-BBulSSchiT es matemáticamente correcta o incorrecta, o si la recopilación de datos la realizan en el mercadito de la esquina o en 1000 mercaditos de la República. La clave del rol magistral y la importancia subjetiva del IPC-BBulSSchiT es su utilización política y mediática, aunque como veremos

al final, paradójicamente requiera para desmontarlo de una táctica igualmente bochornosa en su método estadístico.

LEGITIMACIÓN NACIONAL Y POPULAR DEL BBULSSCHIT. Abrumados vivimos de ejemplos de cómo los medios reaccionarios convirtieron un mamarracho de "IPC" –inédito en el mundo– en un "IPC" supuestamente elaborado por el Congreso de la Nación y que, como tal, cuenta con su aval. "El Congreso midió una inflación anual del 41,25%", tituló en noviembre Infobae. "La inflación Congreso anual es del 40,53%", portada en el *Crónica* del jueves. Listo el pollo. Cuando el ministro de Economía o cualquier funcionario o legislador hablan del "IPC-Congreso" sin demoler la zoncera de su denominación, perdemos todas y todos. Para colmo de males, tenemos los casos en los que medios identificados con el proyecto político vigente ilustran los avances del programa de Precios Cuidados o la desaceleración de los precios (cosa por otro lado muy cierta) con la caída en el IPC-BBulSSchiT de diciembre. Y esto es un error mucho más que grosero. Que en su presentación del IPC del día 10 del corriente a Patricia Bullrich no le quede más remedio que reconocer que el BBulSSchiT está en su marca mensual más baja desde mayo de 2013 vaya y pase. Pero lo primero es muy distinto porque es el campo nacional quien lo legitima. O se lo

crítica y refuta siempre, o se lo alaba siempre. Y a propósito de esto, una última reflexión sobre la intención del gobierno de prohibir la presentación del IPC-BBulSSchiT en el Parlamento.

POR UN "IPC-CONGRESO NACIONAL". El oficialismo dejó que el "IPC-Congreso" se consolidara y se posicionara mediáticamente. Se lo cuestionó y cuestiona mal y a destiempo. Encima ahora y como relata *Clarín* eufórico, "diputados kirchneristas le pidieron a Domínguez que no permita su presentación [del BBulSSchiT]; la oposición denuncia un acto de censura". Le dimos de comer gratis a Magnetto durante meses, ascendimos a Bullrich al rango de heroína de la "libertad de expresión" y fortalecimos al inefable BBulSSchiT. Si se nos permite la injerencia y el atrevimiento, recomendamos a los legisladores del pueblo argentino combatir el "IPC-Congreso" repitiendo uno a uno los exitosos pasos tomados por el grupo BBulSSchiT en el posicionamiento de su "IPC": 1) elegir 6 consultoras que mejor nos convenga; 2) denominar "IPC-Congreso Nacional" o "IPC-Mayoría del Congreso" o "IPC-Parlamento", o el nombre que quieran; 3) promediar los IPCs de las consultoras elegidas con la media aritmética; y 4) realizar una conferencia de prensa en el Congreso todos los meses, en el mismo salón, después de la presentación mensual del BBulSSchiT y montando el mismo circo.

MIERDA DE TORO COMO PREMISA CIENTÍFICA INOBJETABLE. La creación de un nuevo IPC a imagen y semejanza del BBulSSchiT obligará automáticamente a *Clarín*, a *La Nación*, a la ex ministra de De la Rúa, al PRO y al Momo Venegas a criticar el nuevo IPC por estafador y copia vil, no quedándoles más remedio que poner en evidencia el milagro matemático, estadístico, mediático y, sobre todo, político, que hoy por hoy está consiguiendo elevar al nivel de premisa científica inobjetable un simple pedazo de mierda de toro (bullshit, en inglés). Y que con nuestra calificación no se enojen los creadores del "balde de bosta", por favor. «





nk.

A PALOS

SUPLEMENTO JOVEN DE
TIEMPO ARGENTINO
Domingo 14 de diciembre de 2014
Buenos Aires, Argentina
Año 5 N° 296

EL PEAJE DE MAURICIO

Radiografía del alcalde que quiere cruzar la General Paz

OCHO Y TRECE

Entrevista a Oreka Tx, antes de su show en Buenos Aires

ANÉCDOTAS SOBRE UNA INSTITUCIÓN

100 veces Redondos, el libro de José Bellas y Fernando García que recopila las historias secretas de la banda que se convirtió en un mito. ¿Por qué seguimos hablando de Patricio Rey?

ADEMÁS: SALIR CAMPEÓN NO TE LIBRA DE NADA | VISIÓN DE LAS CIUDADES | LENNON Y EL SOCIALISMO REAL | REVELACIONES DE UN ENVIADO DEPORTIVO | COMFORT Y MÚSICA PARA VOLAR | ESTEREOTIPOS

FUTBOL PARA EXTRATERRESTRES

Salir campeón no te libra

Por Zambayonny

Ilustración: Daniel Caporaletti

Salir campeón no te libra de morirte solo y asustado en la penumbra de un hospital triste con una bata limpia pero manchada que heredaste de otro finado, ni de trabajar toda la vida bajo la suela de un jefe con mal carácter que dispone de los hilos que mueven tu marioneta cansada y en descomposición, ni de los silencios incómodos, ni de ver cómo el éxito obtenido se va transformando con los años en una masa incolora y descontextualizada imposible de explicar, ni de mirar por la ventana enrejada las luces lejanas de lo que quisiste ser mientras apoyás la lengua en el paladar con la misma fuerza que usaste para callar un acierto o pronunciar un error, ni de permanecer de todas formas entre los perdedores, ni de ser abandonado por el amor más seguro en la esquina de un bar cerrado sin entender lo que ha pasado con el mundo desde hace un momento, ni de arrebatarte el asado, ni de envejecer abatido e irremediabilmente ante la mirada inquisidora de los demás que parecen inmortales en relación a lo que cada uno sabe de sí mismo, ni de que tus hijos crezcan y se vayan, ni de dar vergüenza, ni de marchar a la primera línea de fuego cargando un fusil ajeno y una bandera usurpada temblando como una hoja en el comienzo del último otoño, ni del hambre, ni de no entender nada y andar por las calles como un idiota convencido de su razón, ni de ser un número, ni de la familia que te tocó, ni del peso de la ley, ni de las pequeñas cárceles infinitas a las que entra el cerebro, ni del paso del tiempo como una canilla mal cerrada que los ojos ven pero las manos no alcanzan, ni del injusto sistema de pago de la ruleta, ni



de caer en el olvido, ni del perdón, ni de ser una persona a la que todos le desconfían, ni de ser traicionado por tus amigos más cercanos a los que desconocerás para siempre en un abrir y cerrar de ojos, ni de los cebadores de mate sin sentido de la ronda, ni de las comisiones por nada, ni de ver al amor de tu vida en otros brazos y con un peinado diferente, ni del mal aliento, ni de los astrólogos superados que se apoyan en la ciencia para no dar tanta ternura, ni de las actualizaciones inútiles, ni de los errores de ortografía que te delatan, ni de la envidia propia, ni de las ganas de mear en el cine, ni de las encuestas por teléfono, ni de los ruidos inexplicables en la noche solitaria, ni de caer en la repetición de la repetición de la repetición, ni de pasar solo tu cumpleaños, ni de una infancia que no fue como se cuenta, ni de

meter la pata para siempre por una calentura, ni del proyectil abandonado en la recámara, ni de hacer malos negocios y perderlo todo dos veces, ni de marearte a la primera vuelta de la calesita y creer que lo que gira es lo demás, ni de la depresión sin preámbulo que te entierra en la cama con las persianas bajas y las lágrimas como escudo, ni de pagar el alquiler, ni la luz, ni el gas, ni el agua, ni los impuestos, ni el cable, ni Internet, ni la obra social, ni la tarjeta, ni el IVA, ni los intereses, ni la nafta, ni el seguro, ni la patente, ni el peaje, ni la cochera, ni la comida, ni la ropa, ni los remedios, ni el alumbrado, ni el barrido, ni la limpieza, ni de engordar, ni de perder la vista, ni de quedarte pelado, ni de las pesadillas que nadie se atreve a contar pero que te despiertan a mitad de la madrugada sollozando como un chico con el

corazón enloquecido y la respiración atropellada, ni de los controles de alcoholemia, ni de mirar el culo equivocado, ni de la muerte de tu mascota, ni de caer en el museo del alcohol con la lengua pesada y la cabeza explotada, ni de la estupidez de cualquiera, ni de la tristeza de los cercanos, ni del granizo guantanamero en el capot, ni de sentirte atraído por alguien de tu mismo sexo y no saber qué hacer, ni de los autos al cruzar la calle, ni de los pactos con el diablo que el diablo no quiso firmar, ni del miedo a los payasos, ni de las balas perdidas, ni de los robos a mano armada, ni de los secuestros al voleo, ni de las vacaciones con la suegra, ni de la programación de verano, ni de los rayos inesperados antes de la tormenta, ni de la insolación queriendo pertenecer, ni de los pozos de agua en el río bajito, ni de los cables pelados agazapados, ni de los pasos a nivel sin barrera, ni de los locos con puñal, ni de los cuernos, ni de las barandas flojas en los balcones, ni de los virus mortales de laboratorio, ni del veneno esperando concentrado, ni de los resbalones en la ducha, ni de los tropiezos en la escalera, ni de dormirme manejando en la ruta, ni de las arañas mortales, ni del arsénico en el humo de los cigarrillos, ni del autoboticot, ni de Merkel, ni de la falta de huevos que lleva a la disfunción eréctil, ni de la culpa, ni de perder todas las discusiones como si siempre fuese la misma, ni del terremoto repentino que no distingue a los que subieron al podio de los que miraron desde abajo, ni de votar como un idiota al candidato que te va a cagar, ni de los embotellamientos, ni de creer en Dios, ni de mirar la sogá algún domingo.

Salir campeón no te libra de todo eso, pero es hermoso..x



WHISKYPEDIA

La enciclopedia ebria

Contenido [ocultar]

1. Definición
2. Origen
3. Teorías psicológicas
4. Consecuencias

Kicillofing

El kicillofing fue una pasajera tendencia que creció en la Argentina durante el año 2014 consistente en un incremento en las conversaciones íntimas entre las parejas alrededor de la temática de la disciplina económica y en especial, y de ahí su nombre, del ministro de Economía, Axel Kicillof.

Origen

El nacimiento de esta particular moda se produjo cuando la célebre Amalia Granata le preguntó a su reciente pareja a través de la red social Twitter sobre una exagerada apreciación del valor del kilo de helado. En respuesta a su consulta, la pareja de Amalia Granata, el economista perteneciente al Frente Renovador, Martín Redrado, sostuvo que el incremento en el precio del postre de origen italiano conocido como helado se debe a la permanencia del ministro de Economía Axel Kicillof en su cargo. Esa pequeña anécdota de la vida conyugal que de pronto se transformó en pública no hizo sino convertirse en la piedra fundante de una moda que, no por pasajera, dejó de constituirse como una tendencia entre las parejas argentinas.

Teorías psicológicas

El incremento en la práctica del kicillofing, la moda de hablar sobre Axel Kicillof independientemente de si se tratara a favor o en contra, encontró rápidamente una explicación en el ámbito de las ciencias sociales, particularmente de la psicología. Dicha disciplina sostuvo que la figura del ministro de Economía se convirtió en una suerte de referencia del fenómeno conocido como proyección, a partir de la cual las parejas exteriorizaron sus inconvenientes personales de funcionamiento en la figura del ministro, una suerte de politización de los conflictos de la dinámica conyugal, objeto que se convirtió en sujeto de estudio para la psicología universal. Escenas de la vida conyugal se vieron afectadas por la intermediación de la figura de Kicillof que pronto se convirtió en válvula de escape para la resolución de conflictos, tales como: “-¿Qué hacés llegando a esta hora? -Es culpa de Kicillof”, o la más común “-¿Quién te escribió a esta hora? -Es Axel”. A lo largo y a lo ancho del país se repitieron escenas como esas, tal como la aparecida en la película *Forrest Gump*, cuando el novio hippie de Jenny comete un acto de violencia de género cuya justifi-

cación posterior por parte del criminal es, luego, que se encuentra nervioso “por el maldito de Johnson”.

Consecuencias

La pasajera moda del kicillofing prontamente se expandió a otros ámbitos de la intimidad de las personas, como los niños en sus ámbitos educativos que prontamente suplantaron a los canes como principales responsables de la pérdida de sus tareas por el ministro de Economía, a quien comenzaron a hacer partícipe necesario de sus deficiencias. En el mismo sentido, el kicillofing se empezó a utilizar como excusa para los directores técnicos de fútbol que responsabilizaron al ministro por sus performances deportivas. Amen de esa onda expansiva, una estadística del Ministerio Público Fiscal sostuvo que gracias al kicillofing en el ámbito de las parejas durante ese diciembre de 2014, debido a que los cónyuges argentinos se dedicaron a conversar sobre los devenires económicos y el propio ministro, el promedio de divorcios y conflictos matrimoniales descendió casi en un 40%, convirtiéndose en la primer fuente de estabilidad matrimonial de la región.

ESTEREOTIPOS

HOY: El que sale de gira cada vez que toca el Indio

- » Es el que sostiene la industria de la reposera en la Argentina.
- » Sueña con que algún día hagan una tarjeta de descuentos en Colombraro.
- » Su actividad deportiva más recurrente: embocar el envase vacío de cerveza en los cajones del chino.
- » Muchos problemas con su corte de pelo.
- » Destinó el 90% de sus ingresos de la adolescencia a remeras y mochilas de locuras.
- » Quiso ser clown, malabarista y acróbata.
- » Se entusiasmó con la leyenda urbana esa del pibe que hizo fortunas boludeando con clavos en la esquina de Castro Barros e Hipólito Yrigoyen.
- » También quiso hacer tela pero le pareció demasiado.
- » Desde los 13 años dice comprender cada una de las letras de Los Redondos.
- » Por eso se la pasa jodiendo con que "las piernas más bonitas" pertenecen a Karina Rabolini.
- » Fan de TVR.
- » Le gustan los collares de tela.
- » Tiene dos tatuajes como mínimo.
- » Ninguno es muy presentable que digamos.
- » Si tiene auto es un 127 blanco.
- » Obviamente tiene un sticker del tipo levantado las cadenas de la tapa de Octubre.
- » También tiene una remera, una carpeta que usaba en la secundaria, un póster, un calzoncillo y el fondo de pantalla de su Motorola con el tipo levantado las cadenas de la tapa de Octubre.
- » Sigue tomando vino con coca.
- » Igual ahora está un poco más "maduro" y toma Mixx Tail Mojito.
- » Nunca abandonó el prensado.
- » Lucha contra la extinción de los joggins.
- » Escucha poca música (tirando a nada).
- » Desde el recital de Entre Ríos, reconoce en secreto que el Indio está robando.
- » Pergolini es su referente del palo.
- » Usa arito.
- » Tiene por lo menos 5 camisetas de equipos de Latinoamérica.
- » Fue a ver Bolívar - The Strongest y le robaron.
- » Lee Mavirock.
- » Odia a Juanse porque se creyó que "Ya morí" era para el Indio.
- » La foto de portada de su Facebook son frases de los Redondos pintadas en la calle.
- » Cambia la foto de portada cada dos días.
- » Canta más fuerte, con más entusiasmo y en la cara del que tiene al lado las frases de los Redondos que hablan de la fafa.
- » Nunca entendió el concepto "torrent".
- » Quiere vender el auto para cambiarlo por una camioneta y hacerse algunos mangos llevando un grupo de ricoteritos.
- » "Último bondi a finis-terre", le puso a su incipiente empresa de transporte.
- » Fue la misma idea que tuvieron otros quinientos cincuenta y cuatro ricoteritos más.
- » Alguna vez escribió en un cuaderno "Vivir solo cuesta vida".
- » Es carne de cañón de cualquier bar con nombre de canción de los Redondos por más que su habilitación municipal sea dudosa y vendan sólo Quilmes Bajo Cero tibia.

ESTEREOTIPO QUE VIENE

«El nostálgico irónico de Menem»

Si se te ocurre cómo describirlo, mandá tus ideas a contacto@niapalos.org o vía Twitter a [@niapalos](https://twitter.com/niapalos) así lo publicamos.

- web www.niapalos.org
- mail contacto@niapalos.org
- twitter [@niapalos](https://twitter.com/niapalos)
- facebook [niapalos](https://www.facebook.com/niapalos)

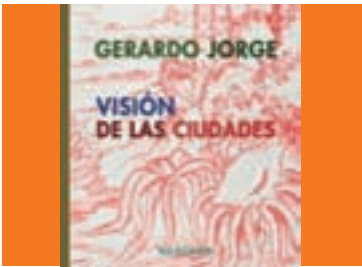
RUIDO DE FONDO | Visión de las ciudades, de Gerardo Jorge (Mansalva)

Un lugar limpio y bien ordenado

Por Carlos Godoy

Si tratamos de pensar en el canon de la poesía actual de la Ciudad de Buenos Aires seguramente sea el slam de poesía. Un tipo de género que mezcla el stand up, con el rap y deja en un segundo plano abrumador al contenido de la producción escrita. Es decir, la performance de la lectura de los textos es lo que concentra el contenido estético, no el texto en sí. Si ampliamos un poco más el espectro y tratamos de pensar en el canon de la poesía actual en la Argentina, ya la Capital Federal queda lejos y tenemos que mirar hacia la zona del litoral. Las producciones que hay en Paraná, Entre Ríos, Rosario, Santa Fe. Ahí se puede leer un canon que, si bien complementa la lectura con el texto, la producción escrita sigue preservando esa idea moderna de la búsqueda de la perfección. *Visión de las ciudades*, el primer libro de Gerardo Jorge -curador del proyecto El Niño Stanton que incluyó varias publicaciones de poesía contemporánea argentina, traducciones, rescates y una revista trimestral de literatura, música y

arte-, es un poemario que se ubica espacialmente en torno al río, el mismo río que baja del litoral, pero en la zona del Tigre. Si pensamos otro poema local sobre el Tigre lo asociamos con *El fin de semana en el Tigre*, incluido en el libro *Increíble* -editado en el 2007 por El Niño Stanton- de Mariano Blatt, que se ubica en las islas del Tigre y es el relato del tiempo adolescente con amigos y drogas. *Visión de las ciudades* se ubica en el continente y en la dialéctica de la ciudad y sus demandas. Si en *El fin de semana en el Tigre* se ve el goce de la juventud, en *Visión de las ciudades* se ve cierto goce de la organicidad y la obsesión en torno a los espacios de la familia. Los 29 poemas que componen el libro mantienen un tono contemplativo y a la vez analítico sobre los diferentes agentes que interactúan en el ecosistema de una ciudad en donde las personas se mantienen fuera de sus hogares realizando actividades al aire libre. En este sentido intervienen tres agentes, el Estado que es el que delimita y mantiene el espacio, el espacio que en este caso al tratarse de una zona de



contemplación es el paisaje, y las personas que en su dinámica instintiva y organizada de "ocupar el espacio" a la vez se incorporan al paisaje de tal modo que son elemento dinamizador. Así es que mientras estos tres agentes van dando forma, constituyendo a la ciudad, al lado está el río que es como el discurrir del tiempo en el que van sucediendo los eventos: nacimientos, luchas de clases, intercambios, modificaciones, revoluciones, construcciones. *Visión de las ciudades* es un libro que problematiza la estética del río politizándola. Ahí donde se manifiesta el goce social de las familias interactuando con el territorio de la distensión, en las playas, las costaneras y los puertos en los que se pueden ver pasar embarcaciones y las puestas del sol, también hay un tejido, una malla elástica que proyecta, en el sentido más psicoanalítico del término, la trama oculta de las relaciones sociales.X

FALSA ESCUADRA | Por Romina Sánchez

Una para todxs

Para elaborar proyectos de ley dada su iniciativa parlamentaria, colaborar con el cumplimiento de las políticas públicas, mejorar el acceso a la justicia junto al Consejo de la Magistratura local, visibilizar denuncias, profundizar el empoderamiento y, a fin de cuentas, para asumir una plena conciencia de derechos, es que hace poco más de una semana, a partir de un convenio entre la Defensoría del Pueblo porteña y la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (FALGBT), se inauguró, en Avenida de Mayo al 800, la primera defensoría LGBT del país. Funcionará, cuenta su responsable, Flavia Massenzio, militante histórica del universo LGBT y de cuestiones de género, como un centro integral de asesoramiento, reclamos y denuncias. Achicar la brecha entre la igualdad jurídica y la igualdad real es, entiende, el desafío de fondo: seguir llevando, profundizando la labor, eso que está en los papeles a la vida cotidiana. La vida cotidiana de todxs.

¿Y cuáles son las principales deudas con el colectivo LGBT? "Muchas de las denuncias que llegan a nuestras organizaciones son por el incumplimiento del artículo 11 de la ley de identidad de género, referente al derecho al libre desarrollo personal (establece que todos los

mayores de 18 años podrán acceder a intervenciones quirúrgicas y/o tratamientos hormonales para adecuar su cuerpo, incluida su genitalidad, a su identidad de género autopercebida, sin autorización judicial o administrativa). También hay numerosos reclamos en relación a la ley de reproducción humana asistida", comenta María Rachid, impulsora de la propuesta, legisladora y secretaria general de la Mesa Nacional por la Igualdad. La discriminación laboral, cuestión expresada en un corto que circula furiosamente en la web hecho por la Cooperativa ArteTVTrans, y las dificultades para acceder a derechos básicos como la vivienda -el rechazo de la condición sexual o de género, hecho lista de aspirantes-, a la salud, la educación o la justicia, son otro tanto.

La llegada de esta iniciativa, que encuentra antecedentes en las defensorías de Guatemala y Nicaragua, dependientes de la Procuraduría de Derechos Humanos, o en el área de Diversidad Sexual de la Defensoría del Pueblo de Bariloche, fue celebrada por las organizaciones sociales. Alejandro Amor, defensor del Pueblo porteño, expresó en la presentación: "Esta iniciativa es trascendente, ya que representa un lugar en el que vamos a tener presencia y nos va a otor-

gar el bagaje técnico que se necesita para afrontar conflictos policiales o cuestiones judiciales que muchas veces surgen y que para resolverlos necesitamos el apoyo de esta clase de organizaciones".

"Hemos alcanzado una igualdad jurídica con la que era casi imposible soñar hasta hace pocos años. Es una herramienta fundamental que hemos logrado, pero no garantiza la igualdad real de un día para el otro, por lo que precisamos de políticas públicas locales y organismos que, con esas herramientas, defiendan los derechos de las personas LGBT", precisa Rachid. "Este nuevo espacio forma parte de las propuestas para transformar la igualdad jurídica en igualdad real contempladas en el Plan de Ciudadanía LGBT elaborado por la FALGBT y el Sistema de Naciones Unidas en Argentina, y es el primero en su tipo en América Latina. Necesitamos de espacios institucionales como estos para trabajar contra la discriminación y la violencia que aún vive nuestra comunidad en la vida cotidiana", dijo Esteban Paulón, presidente de la FALGBT. De eso se trata, explica Massenzio, justo el día internacional de los derechos humanos, de continuar en el camino de la ciudadanía plena que, a esta altura, ya es casi una reparación histórica.X



Nota

Sólo te pido que lo vuelvas a contar

Las largas historias de Patricio Rey no tienen fin. “Una catedral de belleza inaudita, que desde entonces no para de arder”, alienta Marcelo Figueras en el ensayo que escribió para *100 veces Redondos*, el nuevo libro de José Bellas y Fernando García editado por B Ediciones y donde se recopila también un centenar de historias inéditas de la banda, más una vieja entrevista realizada al borde de su disolución. El libro, que se suma a otros dos títulos, la reciente exhibición de un documental sobre los primeros años del grupo y un minucioso análisis discográfico de inminente publicación, abona el entramado de un mito imperecedero y perfecto. ¿Por qué seguimos hablando de los Redondos?

Por Facundo Arroyo

Por qué se van a juntar si todavía hay cosas por decir. Por qué develar el mito si sus protagonistas insisten en su mística. Por qué hacer un disco más si su recorrido musical expresa una historia perfecta. Salíó un nuevo libro de Los Redondos firmado por los periodistas José Bellas (editor del SI, suplemento joven de *Clarín*) y Fernando García (*El País* -Uruguay-, *Rolling Stone*, *Anfibia*). Con esta nueva publicación se cuentan tres libros en los últimos 14 meses sobre la banda, más dos que están pronto a publicarse. Uno de ellos es vox populi: el análisis discográfico que harán los periodistas Mariano del Mazo y Pablo Perantuono. Este año, también, comenzó la gira mágica y misteriosa de “El alucinante viaje de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota”, un documental que refleja los primeros pasos de esta historia. Ahí donde la psicodelia, la contracultura, el hippismo, lo comunitario, la autogestión, la independencia, la grieta del underground se fundió en un mismo hecho cultural. El nombre de este nuevo libro firmado por Bellas y García se llama *100 veces Redondos* y continúa la es-

tructura y las enseñanzas de *100 veces Pappo*, un trabajo editado también durante 2014 con los mismos autores y por la misma editorial, B Ediciones. Entonces, otra vez el inicio, por qué continuar la historia con más condimentos del rock argentino, si a fin de cuentas, y como dice Marcelo Figueras en su ensayo que fue incluido en la publicación, “por más que se ahonde en las circunstancias de su fenómeno, no hay forma de que la cuenta cierre”. Porque esta historia, la de Los Redondos, es “Una combustión que, aunque arrancó en los 70, todavía sigue quemando”.

Lugares, voces y tiempos

El nuevo trabajo de José Bellas y Fernando García llegó a las librerías la última semana de noviembre. Cuenta con un prólogo, el ensayo de Marcelo Figueras, una entrevista realizada para el Suplemento SI y publicada el viernes 17 de noviembre de 2000 y las 100 historias secretas contadas por sus protagonistas y algunos personajes secundarios que hasta el momento no había tenido voz en otros libros. Luego tiene un apartado denominado “Los lugares” en el cual realizan un repaso de los lugares por donde tocaron Los Redondos (Teatro Lozano, Cemento, La Esquina del sol,

etc.) con datos duros y algunas observaciones de contexto. También está “Las voces”, momento para describir a cada uno de los protagonistas que aparecen en las 100 historias y “La cronología”, donde se trabaja -por años- acontecimientos de la banda y sus integrantes. Aquí también se podrán recolectar datos que no han sido publicados hasta el momento.

Esta metodología de trabajo también fue la que hicieron para *100 veces Pappo* y por eso José Bellas explica: “Lo que primero existió en nosotros fue la pulsión de juntar anécdotas de Pappo, y de ahí salió el libro, que nos permitió empezar a pensar en discontinuar el relato novelado para centrarnos en *sketches* aparentemente dispersos, pero que tuvieran todos los nutrientes para solidificar la esencia del artista en cuestión. Un poco como un mix del *Borges* de Bioy Casares y las pastillas concentradas que sirven de almuerzo para un astronauta.” Y Fernando García, ante nuestra insinuación de que estos relatos cortos se asemejan a nuestros tiempos on-line, completa: “Es seductora la idea de las redes sociales pero preferimos pensar contrahegemónicamente. *100 veces* es un largo relato oral donde la voz se pasa como una antorcha y lo que arde, en el centro, es el

espíritu de Pappo o Los Redondos. Ahora si vemos a las redes sociales como una evolución burocrática de la leyenda oral quizás haya algo... Pappo nos legó el formato, además de una cosmogonía porteña alternativa, un libro (*Flash*) y tarjetas con descuento para cabarets que no utilizamos (aún).”

Dentro de las 100 historias para contar hay un sutil tratamiento en la literalidad de las voces. De hecho, por momentos, dejan que la gramática no sea un problema para la esencia de cada personaje. Respecto a la importancia misma de esas voces, Bellas se desmarca: “Valoramos todos, sean de la mesa chica o de testigos más alejados. El aporte es no pretender desentrañar nada y poner la lupa en hechos y procedimientos únicos e inéditos en la historia del espectáculo universal y ser invisibles para perfeccionar nuestro sistema de extinción de autoría y omnipresencia: el read & roll”. Y García afirma a su

compañero: “Sí, read & roll. Nuestro aporte es hacia una escritura de rock que se siente heredera del *Agarrate* de Juan Carlos Kreimer. Pero como escribimos escuchando...”.

Momo, dios de los poetas

Dos de las buenas ideas que Marcelo Figueras propone en su ensayo “Chanchitos y elegantes” es, por un lado el papel de Poli y su condición de género; y por el otro coloca a la discografía de Los Redondos como la gran novela de los años oscuros en Argentina. De la manager de Los Redondos nos cuenta: “Hay que pensar en lo que Poli logró: sin el apoyo de discográfica alguna, de sponsor alguno, de agencia alguna, casi sin videos a pesar de que estábamos en plena era MTV y sin presentaciones en la TV -ni para actuar, ni para hablar-, sacó adelante a Los Redondos y los convirtió en la banda más popular del rock argentino. Aquella era una época en

“Es evidente que más que libros hay una necesidad de escribir textos sobre Patricio Rey. Hubo un cambio, una mutación en la forma en que se organiza una fuerza, que sin la banda ni la escena primigenia de la banda, se encuentra con que tiene todas las marcas en el cuerpo de una experiencia”



la que se le regalaba el mote de *zar del rock* a mucha gente. Pero nunca a una mujer. Y si alguien se merecía de verdad un apelativo superior era Poli. Lo que hizo fue sencilla-

mente titánico. Creo que tenemos pendiente una revalorización de su figura: lo de la Negra es un hito, algo que pertenece a la historia de nuestra cultura.”

.....

“Para Figueras: “la obra de Los Redondos representa La Gran Novela Argentina de los Años Oscuros porque cuenta mejor que cualquier novela formal lo que significó vivir en la Argentina entre 1976 y el arranque del siglo XXI: la tragedia, la demencia, la farsa, el dolor, la masacre constante de los jóvenes y la perseverancia de los buenos corazones, contra viento y marea; y lo hace mezclando géneros que a primera vista parecen incompatibles, como el surrealismo, el policial negro y la ciencia ficción”

.....



Y sobre ese relato del cual se hace cargo, Figueras propone: “En cuanto a la obra de Los Redondos, yo digo que para mí representa La Gran Novela Argentina de los Años Oscuros porque cuenta mejor que cualquier novela formal lo que significó vivir en la Argentina entre 1976 y el arranque del siglo XXI: la tragedia, la demencia, la farsa, el dolor, la masacre constante de los jóvenes y la perseverancia de los buenos corazones, contra viento y marea; y lo hace mezclando géneros que a primera vista parecen incompatibles, como el surrealismo, el policial negro y la ciencia ficción.”

Y luego, ante nuestra insistencia, propone un podio: “Sólo se la puede comparar con otras obras que se desarrollaron en el mismo tiempo. Por eso, estimo que completaría el podio con Charly García (que narra desde otro lugar, uno de privilegio: García es nuestro Gatsby, tratando siempre de calzarse un traje caro que no le corresponde, impulsado por un amor que nunca le será del todo correspondido) y con Spinetta, que contempla ese período histórico desde otro plano cósmico, sometido a un trip que lo lleva del extrañamiento a la lucidez. En ese podio yo no pondría a ningún escritor formal, porque nadie contó esos tiempos con la profundidad y la originalidad de estos tres.”

Bibliotecas del presente

Durante 2013 se editó *Redondos. A quién le importa (Biografía política de Patricio Rey)* firmado por el colectivo Perros Sapiens, que para esta edición de Tinta Limón fueron Agustín Valle, Ezequiel Gatto e Ignacio Gago. El libro es un inteligente

ensayo (también crítica musical, crónica y columna de opinión) sobre la entidad de Patricio Rey, enfocado siempre desde la resistencia del colectivo multidisciplinario y contracultural de los integrantes de este hecho artístico. Sus aportes son varios porque nunca se había evaluado desde esta perspectiva sociológica y política una figura tan emblemática como lo es este mito presencial. ¿Es por eso que siguen saliendo libros sobre Los Redondos? Agustín Valle (encargado de la sección de literatura en *Rolling Stone*) viajando hacia Mendoza por motivos de la presentación de este libro y ante el marco de un nuevo recital de Indio Solari desarrolla a través de la línea: “Creemos que apareció un mercado editorial para este tema, como un nicho. No por nada el año pasado salieron cuatro libros. Y por otro lado, es evidente que más que libros hay una necesidad de escribir textos sobre Patricio Rey. Hubo un cambio, una mutación en la forma en que se organiza una fuerza, que sin la banda ni la escena primigenia de la banda, se encuentra con que tiene todas las marcas en el cuerpo de una expe-

riencia, y empieza a buscarse para tener consistencia y para efectuar su necesidad de producirse como entendimiento. Depurarse como figuras lógicas.”

Patricio Cermele, responsable de *Yo no me caí del cielo (Genealogía de una postura)*, el otro libro publicado durante 2013 por la editorial Milena Caserola, y de nueva edición por Cuadernos de Sudestada este año, completa la idea de Valle: “Se me ocurre algo que se charló en la presentación de ambos libros que se hizo en Malisia (La Plata) el año pasado. Será que hay tanto interrogante y tanta pregunta sin responder (respuestas que puedan, también, no ser necesarias) que las preguntas (los libros o ensayos) se siguen multiplicando”, para luego liberar sus ganas y cerrar con un “Larga vida a Los Redondos”. A su vez, José Bellas vuelve a enfocarse en los actores: “Sus protagonistas siguen alentando el misterio, que en muchos pasajes de su historia fue un capital de convocatoria. Porque, parafraseando a Bob Dylan, ellos mismos están más ocupados en vivir que en morir, así que no revisitan su pasado.” X

Esa estrella fue mi lujo

¿Los Redondos se tienen que volver a juntar?

José Bellas: Eso es algo que escapa a lo que podamos contestar, porque realmente nos supera. En cierto modo, podemos inferir que Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota ya dijeron todo lo que tenían para decir. En cambio, nos encantaría ver reunidos a Diplodocum Red & Brown y La Cofradía de la Flor Solari, que sería aquel embrión hippie de La Plata más El Indio.

Fernando García: Lo que se tiene que volver a reunir es la experiencia vital, la vanguardia radical y alguna forma de música que aspire a una mínima dosis de escándalo. Los Redondos demostraron que era posible. ¿Hay equipo?

ENTREVISTA



OREKA TX

«SI UN INSTRUMENTO SE MANTIENE VIVO, ES PORQUE QUIEN LO TOCA SE NUTRE DE ÉL»

Harkaitz Martínez y Mikel Ugarte son el alma mater de Oreka Tx, un emprendimiento musical alrededor de uno de los instrumentos más raros del mundo: la txalaparta, una suerte de marimba vasca ancestral, que sólo admite ser tocada por dos músicos a la vez y que ellos fabrican desde cero en cada lugar al que van a tocar. Tradición, innovación y mezcla: un cocktail que los trae a Buenos Aires -tocan hoy en la Biblioteca Nacional-, una de las ciudades más vascas del mundo.

Por Sebastian Scigliano

¿Cómo es que llegaron a este instrumento tan particular?

Mikel Ugarte: Cada uno por un camino diferente, que nos ha unido hace 7 años. Yo empecé hace cerca de 20 años; para entonces ya estaba estudiando música, pero nunca concebí a este instrumento como un instrumento musical. Para mí la idea principal de la txalaparta era que tenía una especie de función social en el lugar donde yo vivía, que creaba algo en momentos concretos; en algunas ceremonias, en homenajes, hacía falta tocar este instrumento porque la identidad

era esa. Otra cosa, es cierto, es que me encantaba una chica que era la profesora de txalaparta del barrio. Yo andaba con el brazo roto por entonces, pero fui igual a aprender.

¿Y cómo te fue?

MU: Muy bien, porque fuimos pareja de txalaparta un tiempo y pareja en la vida real después, y ahora somos muy amigos.

Harkaitz Martínez: Yo no me enamoré del profesor porque era enorme y barbudo. Era Juan Mario Beltrán, que es una de las personas que recuperó el instrumento. Además de eso, me gustaban las personas que se movían alrededor de la txalaparta, y me puse cabezón con aprender. Entré en su escuela, y si bien es cierto que la txalaparta te-

nía toda una función social, para mí haber entrado allí fue descubrir un montón de posibilidades musicales que todavía se estaban desarrollando. La txalaparta es muy comunitaria. Se hacía entonces, por ejemplo, la Txalaparta festa, en Hernani, que es donde está la escuela de Juan María Beltrán, y eso te animaba mucho, ver que tiene un impacto también en la comunidad en la que estás.

¿Cómo es la historia de la txalaparta?

MU: Lo único que se sabe de este instrumento es que se sabe muy, muy poco. Se han dicho muchas cosas, pero no hay nada que las pueda confirmar. Se ha dicho muchas veces que es muy antiguo, seguramen-

te porque las características que tiene ya de por sí animan a pensar eso. Por la verticalidad con la que se toman las baquetas para tocar, o por los materiales. Pero también la cuestión es que hace 60 años se había perdido del todo. Había solo dos parejas de txalapartaris (así se les dice a quienes tocan txalaparta) en el País Vasco, dos parejas de hermanos, que lo seguían tocando. Nadie más sabía de la txalaparta.

¿Y por qué había pasado eso?

MU: No se sabe, porque lo único que se sabe es lo que esos hombres contaron. Y no sabían ni desde cuándo existía. “Desde siempre”, decían. Pero nadie escribió nada acerca de eso, nunca se escribió una partitura ni nada. Porque es básica-

«Tenemos que disfrutar con lo que hacemos, porque es el modo de que se mantenga vivo, y de que siga siendo real. Tocar un instrumento por mantenerlo, para mí no es razón. Los instrumentos nacen y mueren»
Harkaitz Martínez

mente para improvisar. La cuestión es que aquellas dos parejas tocaban, pero ni siquiera eran músicos que aparecían en las plazas de los pueblos tocando; era algo más privado, o en fiestas entre ellos.

HM: Igual el eslabón ese estaba, y no sabemos si es que se tocaba, además, en muchos más sitios. Esas dos parejas son las que conocimos. De hecho, la txalaparta está unida a la producción de la sidra, y la industria de la sidra en un momento fue muy importante para el País Vasco. Pero lo cierto es que no tenemos información de hasta dónde se redujo, si se mantenía en dos o tres caseríos, si era familiar o algo así.

Además, cada txalapartaris se construye su propio instrumento. ¿Cómo es eso?

HM: Cada txalapartaris se construye su instrumento, en principio, porque no había nadie que fabricara. Ahora sí hay, pero cuando te pones a investigar un poco y descubres que es tan sencillo de hacer, que no tiene que estar afinado ni nada, la terminas haciendo tú. Es probar las tablas a ver cómo suena y también es parte de aprender el propio instrumento, no es solamente tocar, es ir probando cosas que luego se van incorporando. No es que lo montas de un modo y lo tocas así. Un día escuchas otra tabla o un hierro que suena de tal manera y lo incorporas. Todo contraste vale, siempre hay novedades. Nosotros, a diferencia de los más tradicionales, sí las afinamos, llevamos años haciéndolo, básicamente por el hecho de compartir la música con otros instrumentos. También escribimos y componemos. Pero eso no es imprescindible para tocar el instrumento.

También hay una forma extraña de tomar las baquetas para tocar (se toman de forma vertical y quedan perpendiculares al instrumento)

HM: Eso es de siempre, y eso es una de las claves que permite pensar que viene del ritmo de trabajo, porque es una forma de golpear propia de esos ambientes. Esa forma se mantiene. El trabajo requiere de fuerza y de varias personas. Eso hace que también se mantenga el hecho de que sea compartido. Porque así inevitablemente construyes un ritmo, golpeando uno cada vez.

¿Cómo fabricaron el instrumen-

to con el que van a tocar acá?

MU: Sabíamos que aquí iba a ser de madera. Muchas veces hacemos las cosas por necesidad práctica, con lo que tenemos y es más fácil de resolver. En este caso lo teníamos que hacer bastante rápido y contactamos para eso una carpintería. Pero no sabes exactamente cómo van a sonar las maderas hasta que las pruebas. Elegimos en este caso el cedro, que funciona muy bien. Cada madera tiene su densidad, y en relación con eso las medidas son diferentes.

HM: Habría que hablar del carpintero, Walter, que es un gran hombre. De golpe, vio entrar a dos locos en su taller, y confió en nosotros. Ya de movida, que nos pasáramos tanto tiempo eligiendo una madera, y luego que le pidiéramos que le fuera quitando partes de a poco... pero surgió tan natural que parecía que ya hubiéramos trabajado juntos. Él nunca había pensado que una madera se podría afinar. Y nos terminó regalando el instrumento, porque "eso por plata no se hace", nos dijo.

Ustedes son como renovadores del instrumento, lo relacionaron con otras músicas. ¿Cómo fue recibido eso por los más tradicionales?

MU: Yo recuerdo que cuando yo no estaba en Oreka y escuchaba las primeras cosas que hacían, no tenía nada que ver con lo que se había hecho hasta entonces. Me acuerdo que se generaba mucha controversia. La frase favorita era "muy bonito, pero eso no es txalaparta". De alguna manera unían al instrumento a ese momento único en el que te encuen-

«Lo único que se sabe de la txalaparta es que se sabe muy, muy poco. Se han dicho muchas cosas, pero no hay nada que las pueda confirmar» Mikel Ugarte

tras con alguien y empiezas a tocar, e improvisas, y llevas el tema de un lado para el otro, subes, bajas... es muy emocional. Termina y ya está. De repente, que alguien compusiera algo, no cuadraba. Yo, desde fuera, vivía eso muy intensamente, pero para mí, mientras se mantuviera la comunicación entre dos personas tocando, no tenía por qué ser siempre de la misma manera.

HM: Yo eso lo se a través de Mikel, porque a nosotros eso no nos llegaba en absoluto. Lo que sí fue chocante fue que, cuando sacamos el disco, se lo fuimos a mostrar a uno de los últimos txalapartaris tradicionales que quedaba vivo, de los viejos. Fuimos a su casa a regalarle el disco, tomamos un café y lo puso. Al segundo tema dijo "muy bonito, pero no hay txalaparta". Él entendía por txalaparta sólo lo que tocaban ellos.

Debe ser compleja esa relación con la tradición.

HM: Pienso que tenemos que disfrutar con lo que hacemos, porque es el modo de que se mantenga vivo, y de que siga siendo real. Tocar un instrumento por mantenerlo, para mí no es razón. Los instrumentos nacen y mueren. Si se mantienen vivos, es porque quien lo toca se nutre de él. Hablábamos antes de la Txalaparta festa; ahí se combinaban los txalapartaris más tradicionales,

con los hippies más de vanguardia.

MU: Yo no he tenido la sensación nunca de que teníamos que recuperar algo que estaba perdido. Alguien ya lo había hecho, y nosotros podíamos partir desde ahí. La tradición de la txalaparta es tan misteriosa, sabemos tan poco de este instrumento, que casi es virgen. Lo que sabemos, sí hay que mantenerlo; lo único que no permitimos es que se toque la txalaparta solo; ahora, desde el momento que haya una historia entre dos, ya es txalaparta, siempre hemos tenido esa sensación. Ya hemos recuperado lo poquito que se podía recuperar, ya lo hicimos, y ahora se trata de reconvertirlo en lo que queramos. Y seguimos sintiendo aquella magia que podían sentir esos hombres que tocaban solos en un caserío, porque eso que ellos podían describir, lo sigues sintiendo tú cuando estás tocando. Esa idea de responder a una acción que te provoca el otro sigue estando.

¿Cómo se llevan con la etiqueta "world music"?

MU: Creo que esa idea unida a nosotros está más vinculada con nuestro proyecto Nomadak, en el que viajamos con la txalaparta por Mongolia, Laponia, el Sahara e India. Pero lo que hemos hecho a partir de ahí ya no es "world music", ya es hacer música como hace cualquier otro.

Pero sí es cierto que se nos quedó pegado. Y claro, escuchas música todo el tiempo, y luego lo vuelvas a la tuya y sí, así todo es world music.

HM: Las etiquetas no nos gustan a nadie, hasta que tú mismo la tienes que usar para explicar lo que haces. Y eso es complicado para nosotros. Música tradicional vasca, no es. Música de raíz, tampoco. Lo que nos pasó a nosotros, por ejemplo, es que siempre defendimos la txalaparta tradicional, de madera. Ahora, cuando hemos hecho una de piedra, de más de dos octavas, de tres metros y pico, nos preguntamos qué es, si un instrumento tradicional o uno primitivo. Nuestro último disco se llama *Silex*, porque hay vestigios de hace 30 mil años de que el ser humano trabaja ese material, piedra contra piedra. Y para que nosotros podamos afinar esa txalaparta, es lo mismo, piedra contra piedra. Música primitiva nos gusta más.

La comunidad vasca en Argentina es muy tradicional. ¿Qué sensaciones le genera eso?

MU: No se si yo soy el más indicado, porque justo estoy emocionalmente muy conmovido, porque acabo de descubrir a mi familia de hace 60 años. Antes de ayer supe que la tía de mi abuelo está viva aquí, que tiene 81 años, y tengo cartas escritas por ella de hace 60 años, que habían

desaparecido y yo las he encontrado. No se si soy la persona más indicada para contestar.

Por el contrario, casi que sos la persona más indicada para contestar eso.

MU: Me ha fascinado pensar que hace 100 años dos hermanos se hayan separado y haya hoy toda una generación de argentinos, con los que no tenemos nada que ver, pero tenemos la misma sangre. ¿Qué somos, al final, lo que somos o dónde vivimos?

De todas formas, los vascos han sostenido mucho sus tradiciones aquí, incluso su idioma.

HM: Sí, yo tengo unos amigos que se vinieron aquí con pocos años, cuatro, cinco, siete hermanos con sus padres. Y el otro día estuvimos con la madre, que tiene 80 años, y todavía nos hablaba en euskera. Hay que mantener todo ese tiempo eso. Esas experiencias no están en ningún otro lado. Eso nos hace sentirnos parte de una comunidad.

¿A qué le dicen NI a palos?

HM: A dejar los palos.

MU: A tocar la txalaparta solo. X

Oreka Tx presenta su espectáculo "Nómada Tx" hoy, a las 17 hs., en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional. Agüero 252. Invitada: Silvia Iriondo. Entrada libre y gratuita

Andando veredas en lugar de caminos

DIARIO DE BICISENDA

Por Emiliano Flores

Es difícil discernir si el salto de Macri a la política empezó en 1995, cuando dio inicio a su exitoso mandato como presidente de Boca; en 2005, cuando saltó el bache que lo ungió a la Cámara de Diputados, donde pasó sin pena ni mucha presencia; o en 2007, cuando comenzó a la gestión que utiliza como carta de presentación. Lo cierto es que esa cara que empezó a hacerse conocida luego de su secuestro por parte de la llamada "Banda de los comisarios", lleva mucho tiempo labrando su sueño presidencial. Un sueño que primero tomó la forma de un conservadurismo liberal encarnado en *Compromiso para el Cambio* pero que, rápidamente, mutó en el minimalismo de tres letras sin la ambición de convertirse en sigla. Eso es Pro: una derecha surreal que supo dejar de lado casi todas las referencias al mundo jurásico para culipandear con el *mid tempo* daftpunkiano que suena en el éter. Una identidad de derecha que no se conmueve con

la conquista de derechos pero que encuentra su mística en el regocijo de los *amenities*.

Eso es, básicamente, uno de los diferenciales políticos que tiene hoy Macri respecto de sus competidores en la oposición. Una identidad sobre la cual, a lo largo de estos diez años y un poco más, comenzó a construir algo así como su fuerza propia: tiene referentes representativos en dos o tres provincias clave; un bloque de diputados con cierta experiencia y suficiente nivel de cohesión; cuenta con dirigentes que hablan para el segmento juvenil; un *think tank* que supo nutrirlo con algunos valores; un incipiente armado universitario y referentes barriales en las villas porteñas. En síntesis, tiene un armado que trasciende su comarca y eso lo emparenta, aunque en dimensiones más pequeñas, al kirchnerismo. La fórmula seduce. El escudo que le prestan los medios amigos contribuye a darle cuerpo a su sueño presidencial. Pero vivimos en un país, y una cosa es saltar un charco en el distrito federal y otra hacerlo en el



pantano político de la pampa húmeda, donde además del ingenio de la campaña se necesitan garrochas o un Riquelme. Por eso la pregunta que desvela a los hombres de confianza de Mauricio es cómo hacer para replicar a nivel nacional lo que le brindó la mágica Ciudad de Buenos Aires.

En junio de 2007, Néstor Kirchner exhortó a los capitalinos a que recuerden que Mauricio era Macri. El adagio buscaba alertar a los porteños sobre que Macri era la expresión de un empresariado que cargaba sobre la espalda el fracaso del neoliberalismo. Algo falto de ingenio, pero punzante como casi siempre, el axioma de Kirchner tenía algo de

cierto: la campaña de ese año, diseñada por Durán Barba, se centró en lo bueno que iba a estar Buenos Aires y en la figura de dos seres de luz, Mauricio y Gabriela.

Hoy, paradójicamente, su principal obstáculo es el inverso. Es más Mauricio que Macri, y el ingeniero prefiere caminar las veredas en lugar de caminos: la mayoría de sus escapadas, tanto al interior como al exterior, son a título personal; cuando se reúne con dirigentes importantes les habla como a sus amigos del Cardenal Newman; y hasta en el propio establishment se quejan de que participe de sus congresos como si se trataran de eventos sociales.

En una ciudad que celebra la proliferación de minorías pero que desea con fervor que ninguna de las más intensas le afecten en lo más mínimo la vida cotidiana, la fórmula del Pro resultó exitosa. Las encuestas le son favorables especialmente en las áreas metropolitanas. Su discurso muestra algunas renuncias como el caso YPF, del que empezó hablando

de confiscación y manifestándose absolutamente en contra de la reestatización, hasta decir que va a mantener a Galuccio en su cargo. Y mientras ensaya un neodesarrollismo algo incompatible con el procesamiento sufrido por contrabando de autopartes -cuando integraba el directorio de Sevel-, se enfrenta al dilema de qué estructura del país bipartidista elegir para garantizar presencia y aparato a nivel nacional. En la campaña de 2003, Macri eligió volcarse al justicialismo y cerró con una caravana que empezó en el sur de la ciudad y terminó en Belgrano. Pero eso no le funcionó. Hoy muestra no sólo un abandono de toda referencia al menemismo, al que cambió por la figura de Frondizi, sino también un claro abandono de la liturgia peronista, que fue reemplazada por el *stage diving*, el mosh y los globos de las fiestas de casamiento. En este sentido, lo más lógico es que avance sobre la estructura del radicalismo donde el factor Carrió ya empezó a darle dolores de cabeza. X

Yo soy la Morsa

LA
MALA
LECHE

Por **Martín Rodríguez**

A través de un post en el sitio www.grupotortuga.com, llegué a la entrevista clasista y combativa que le hicieron a John Lennon en 1971 Tariq Ali y Robin Blackburn y que circuló por aquellos años. La entrevista completa fue incluida en *Street Fighting Years*, el libro que Tariq Ali (periodista e historiador paquistaní) publicó en 2005. El rigor ideológico que Lennon y Ono despliegan es coherente con lo que fue su salida de The Beatles y los primeros discos y movimientos que hizo Lennon, sobre todo en los inicios tumultuosos de su larga residencia neoyorquina, adonde fue asesinado en 1980. Unos fragmentos al rojo vivo:

Robin Blackburn: Tu álbum, Yoko, parece fusionar la música moderna de vanguardia, con rock. Me gustaría contarte una idea que se me ocurrió al escucharla. Integras sonidos de todos los días, como un tren, en un modelo musical. Esto parece exigir una medida estética de la vida de todos los días, una insistencia en que el arte no debe ser aprisionado en museos y galerías, ¿no es cierto?

Yoko Ono: Exactamente: quiero incitar a la gente a perder su opresión dándoles algo con que trabajar, un fundamento. No deberían temer la creación propia -por eso hago las cosas muy abiertas, con cosas para que la gente las haga, como en mi libro. *[Grapefruit]*. Porque hay básicamente dos tipos de personas en el mundo: las que tienen confianza porque saben que tienen la capacidad de crear, y luego las personas que han sido desmoralizadas, que no tienen confianza en sí mismas, porque les han dicho que no tienen capacidad creativa, sino que deben cumplir órdenes. Las instituciones dominantes quieren tener gente que no tome responsabilidades y que no se respete.

Robin Blackburn: Supongo que el control obrero se refiere a eso...

John Lennon: ¿No trataron de hacer algo así en Yugoslavia?; se han liberado de los rusos. Me gustaría ir allá y ver cómo funciona.

Tariq Ali: Bueno, así es; trataron de romper con el modelo estalinista. Pero en lugar de permitir un control obrero desenvuelto, agregaron una fuerte dosis de burocracia política. Tendía a asfixiar la iniciativa de los trabajadores, y también regularon todo el sistema mediante un mecanismo de mercado que causó nuevas

desigualdades entre una región y otra.

JL: Parece que todas las revoluciones terminan en un culto a la personalidad, incluso los chinos parecen necesitar una figura paterna. Supongo que esto también ocurre en Cuba, con Che y Fidel. En el comunismo de estilo occidental tendríamos que crear una imagen casi imaginaria de los propios trabajadores para que la vean como la figura paterna.

RB: Es una idea bastante buena, la Clase Trabajadora se convierte en su propio Héroe. Mientras no se convierta en una nueva ilusión reconfortante, mientras haya un auténtico poder de los trabajadores. Si un capitalista o un burócrata manejan tu vida, necesitas compensarlo con ilusiones.

YO: La gente tiene que tener confianza en sí misma

TA: Es el punto crucial. Hay que instilar a la clase trabajadora un sentimiento de confianza en sí misma. No se puede hacer sólo mediante la propaganda, los trabajadores deben actuar: apoderarse de sus propias fábricas y decir a los capitalistas que se vayan al diablo. Es lo que comenzó a suceder en mayo de 1968 en Francia... los trabajadores comenzaron a sentir su propia fuerza.

JL: Pero el Partido Comunista no estuvo a la altura, ¿verdad?

RB: No, no estuvo. Con 10 millones de trabajadores en huelga, podrían haber dirigido una de esas inmensas manifestaciones que ocurrieron en el centro de París a una ocupación masiva de todos los edificios e instalaciones gubernamentales, reemplazando a De Gaulle por una nueva institución de poder popular como la Comuna o los soviets originales, que podrían haber iniciado una auténtica revolución, pero el Partido Comunista Francés tuvo miedo. Prefirieron manejarse por arriba en lugar de alentar a los trabajadores a tomar la iniciativa ellos mismos...

JL: Formidable, pero hay un problema al respecto, sabes. Todas las revoluciones han ocurrido cuando un Fidel o Marx o Lenin o quien sea, que eran intelectuales, pudieron comunicarse con los trabajadores. Juntaron un buen grupo de gente y los trabajadores parecieron comprender que vivían en un estado reprimido. No han despertado todavía en este país, siguen creyendo que los coches y los televisores son la respuesta. Hay que sacar a esos estudiantes izquierdistas a que hablen con los trabajadores, hay que involucrar a los chicos de las escuelas con The Red Mole. X

La salidera

Eventos, lanzamientos, recomendaciones

Revelaciones de un enviado deportivo

El autor es Fernando Tranfo, un hombre común nacido en Lomas de Zamora en el '65, sin nada que nos haga abandonar el libro por la mitad por su pesadez y profundidad para luego de un tiempo retomarlos. En este caso se trata de un relato humorístico. El tipo tuvo la genialidad de hacer un paralelismo del génesis y demás acontecimientos bíblicos, pero reemplazándolo con el fútbol. Cuenta hasta con los Diez Mandamientos, tales como "No mirarás mal al que hizo un gol en contra; no patearás al arco pudiendo tirar un centro atrás, no tomarás el nombre de Dios en vano. Él no tiene nada que ver si eres un patadura..." etc. El relato es liviano, no hace falta ser un periodista deportivo renombrado para entenderlo (¿Niembro lo entendería?). Puede leerlo cualquiera que tenga una mínima noción del fútbol, nadie se percatará si no entiende la ley del offside o cómo se llama el 4 de Aldosivi. El humor también incluye. Señora/señor, llévelo en su cartera o bolsillo en vez de llenar esos crucigramas pedorros en la playa, de paso se ríe un poco y hasta quizás se rompan con algunos preconceptos sobre fútbol. Y vos, pibe, para que dejes un poco los juegos virtuales de clanes o caramelos que se agrupan de a 3... Es para vos y todos los que cuenten con un tiempo de ocio mínimo, ya que en pocos días se puede terminar de leer tranquilamente.



Comfort y música para volar



Un clásico. Un disco para desempolvar y relajar o ingerir un té re careta en Starbucks. Nada nuevo pero que cada tanto hay que volver a escuchar. Sí, a vos te lo decimos. A vos rolinga que seguís yendo a la Reina de Flores y no te podés sacar las calzas con los duendes o usás enterito y tenés tatuada a La 25 en el brazo; vos que todavía pensás que Soda y Los Redondos son un River y Boca. Cortala, dale. Pensá rolli, que la música en todas sus versiones, tiene un mismo fin: transmitir sensaciones y sentimientos. Y también que cada disco o canción tiene su momento y lugar. ¿O acaso me vas a decir que escuchás a La Renga para relajarte? A La Renga la escuchamos para tomar coraje y subirnos el ánimo intentando imitar a Chizzo, o para terminar quebrados tomando birras con lo´ pibe´. Pero no se vive siempre así, en algún momento paramos. En este caso, los discos unplugged suelen ser un arma de doble filo. Si los músicos son malos, en la cancha

se ven los pingos, en vivo apestan, no se pilotea con nada. Claramente este no es un ejemplo de ello. Este es de los pocos (nacionales) que se prestan para poner play, ir caminando por alguna plaza y mirar al resto como si fuera una película, o por qué no de fondo para estudiar para un final, o para arrimar el bochín. Es difícil superar un tema reversionado, más si es de la propia banda, en "En la ciudad de la furia" (que fue una las versiones modificadas), podemos apreciar la calidad de la banda con claridad; de hecho Andrea Echeverri, vocalista de Aterciopelados, fue un claro acierto para este tema. Ya hablaremos de covers o reversiones de la muerte, que preferimos que queden en el olvido, o recordarlas para que no resurjan jamás.

En fin, sentate en el sillón, preparate un fernet, ponete las calzas, acomodate el fleco y mirá al techo. Que la música haga el resto.

Staff

Director
Federico Scigliano

Editor
Diego Sanchez

Redactores
Pablo Móbili
Martín Rodríguez
Emiliano Flores
Franco Dorio
Julián Eyzaguirre
Romina Sánchez

Diseño original
Nizo Mauas

Arte
Diego Paladino

Fotografía
Patrick Haar

Redacción:
Amenabar 23 (C1426AYB)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contacto:
contacto@niapalos.org

Departamento comercial:
Tel.: 4776-1779

Internos: 156 y 159

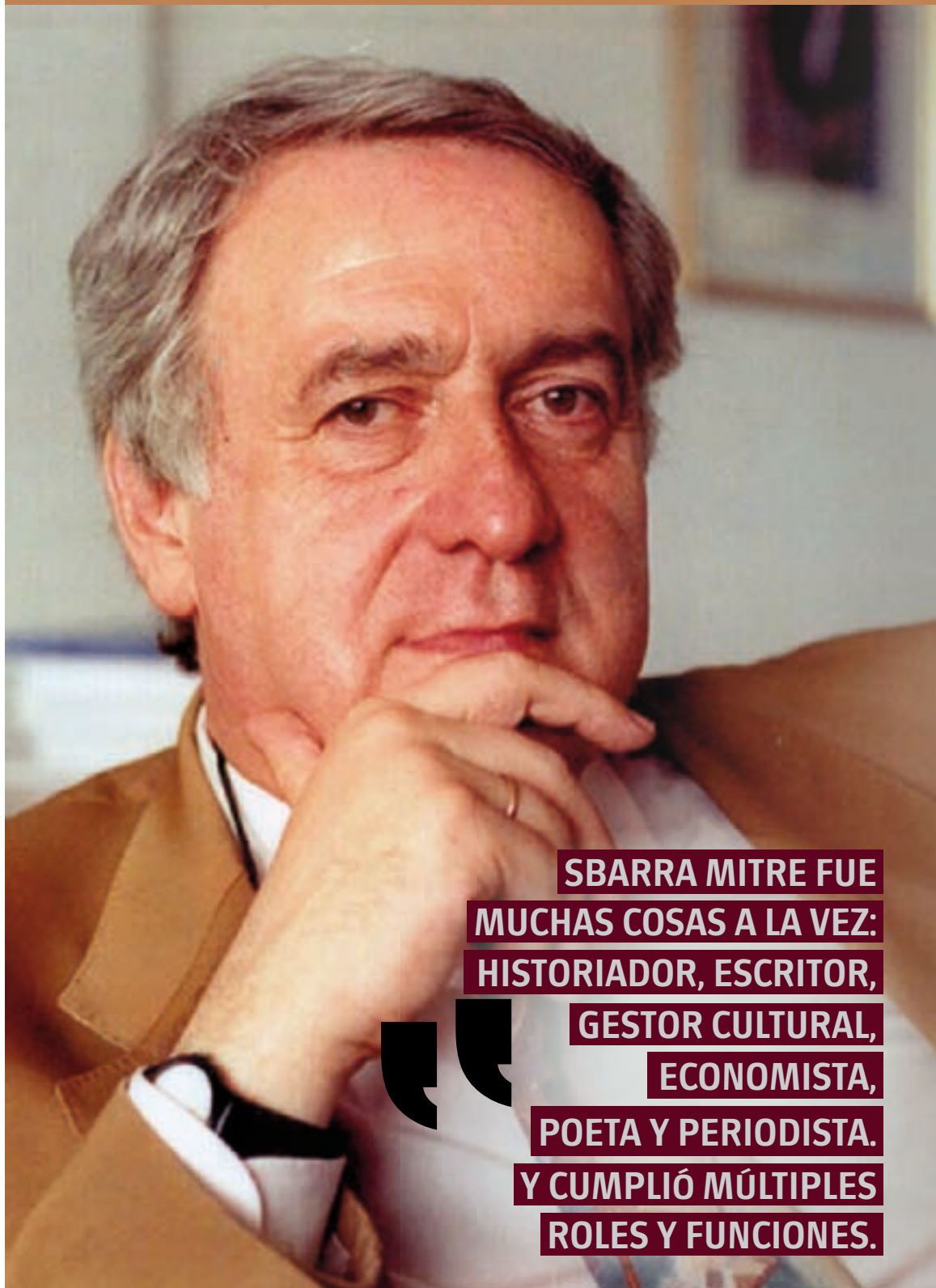
Venta de ejemplares atrasados:
Azopardo 455.
Tel.: 4342-8476

Impresión: Editorial AMFIN S.A. Paseo Colón 1196. Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires: New Site. Baigorri 103, CABA

Distribución en el interior: Inter Rev S.R.L. Av. San Martín 3442. Caseros Pcia. de Buenos Aires

Oscar Sbarra Mitre



**SBARRA MITRE FUE
MUCHAS COSAS A LA VEZ:
HISTORIADOR, ESCRITOR,
GESTOR CULTURAL,
ECONOMISTA,
POETA Y PERIODISTA.
Y CUMPLIÓ MÚLTIPLES
ROLES Y FUNCIONES.**

ADIOS A UN PENSADOR NACIONAL

Hombre de letras, de razonamiento filosófico y matemático, Oscar Sbarra Mitre fue un asiduo colaborador de nuestro trabajo de difusión de la RS como un camino inalterable.

“La visión social de la información atañe a todos los habitantes de una nación tan poderosa como lo es la nuestra. En estos tiempos, es de destacar la importancia que tiene la comunicación como eje transversal en la comunidad. Es la herramienta de divulgación y apropiación de prácticas éticas y socialmente responsables como factor fundamental de la vitalidad conjunta que sostiene dicha sociedad. La comunicación de la información es un engranaje conjunto que sensibiliza a una comunidad socialmente fuerte y con ansias de seguir creciendo. Con su poder amplifica y hace posibles procesos sociales, económicos, políticos y culturales que afectan y transforman todo lo que el hombre produce y consume”.

Este párrafo pertenece al último artículo que este medio publicó de Oscar Sbarra Mitre, quien falleció la semana pasada a los 72 años y a quien, a través de estas páginas, se le brinda un humilde homenaje.

continúa en pág. 2

CONFIANZA

Confianza e interacción
social en el trabajo, claves
para el desempeño.

EN FOCO

Argentina, libre de grasas trans.
Cimientos y sus programas de apoyo
a la educación. Consejo Publicitario
Argentino y su campaña para
conciliar trabajo y vida personal.

continúa >>

ADIÓS A UN PENSADOR NACIONAL

Oscar Sbarra Mitre

Resulta difícil encasillar a Sbarra Mitre en una sola actividad y en una única palabra. Oficialmente se graduó con el título de doctor en Economía en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires. Pero su carrera fue mucho más que un diploma impreso. Como una especie de reflejo de hombre del Renacimiento o de la Antigüedad Clásica, fue muchas cosas a la vez: historiador, escritor, gestor cultural, economista, poeta y periodista. Y cumplió múltiples roles que van desde ser director de la Biblioteca Nacional entre 1997 y 2000, cargo en el que lo antecedieron figuras históricas como Mariano Moreno, Valentín Alsina, José María Terrero, Marcos Satre, José Mármol, Paul Groussac y Jorge Luis Borges, entre muchos otros. También fue decano de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, y presidió el Fondo Nacional de las Artes. Además

escribió 15 libros, de los cuales cinco estuvieron dedicados a la poesía.

Una de sus últimas obras fue “Memorias de Dios”, en donde buscó puntos de contacto entre el conocimiento científico y los caminos de la fe como uno de los retos principales de los hombres y mujeres de este siglo. Allí sostenía que “el aspecto más llamativo (desde el siglo XIX) fue el acercamiento entre la religión y la ciencia, capítulo abierto por una renovada concepción cosmológica que coincide en aceptar la existencia de un momento de creación del universo (...) Es indudable que de la teoría del Big-Bang al Dios Creó hay sólo un paso, que ha de dar no la física, ya que no tiene método para ello, sino el físico, que sí tiene método, el discurso racional”. Así, recorrió en esas páginas el pensamiento de figuras que van desde San Agustín hasta Borges. Además buscó en “Memorias de Dios” puntos de encuentro entre las tres religiones monoteístas: islamismo, judaísmo y cristianismo.

También fue autor de “Historia esencial del peronismo”; “Peronismo: una doctrina, una historia”, “Memoria e identidad: las paralelas del destino”. Además, Sbarra Mitre también fue funcionario del Consejo Nacional de Desarrollo y del Instituto Nacional de Planificación Económica, además de asesor del bloque justicialista de la Cámara del Senado de la Nación. Admiró siempre a Raúl Scalabrini Ortiz y a Arturo Jauretche y entre sus poetas preferidos figuran Homero Manzi y Enrique Santos Discépolo.

En estos tiempos es de destacar la importancia que tiene la comunicación como eje transversal en la comunidad. Es la herramienta de divulgación y aprobación de prácticas éticas y socialmente responsables.

En el artículo publicado por este suplemento, Sbarra Mitre también se refirió a la Responsabilidad Social de los medios y al rol del periodismo: “Estas acciones no merman en absoluto el derecho de los medios a informar libremente, pero sí deben hacerlo dentro de los límites del bien común y del respeto de los derechos de las personas. Con el ejercicio ético del periodismo se establece un compromiso con la sociedad, y, en especial, con el principal destinatario de la información: el ciudadano. La sociedad, recíprocamente, ofrece su credibilidad y confianza hacia la tarea del periodismo. La mayoría de los códigos deontológicos están basadas en dos principios básicos: la responsabilidad social y la veracidad informativa. Además, exigen del profesional un continuo reciclaje y auto perfeccionamiento profesional) reconocen una apelación común a la Responsabilidad Social de los Medios o del periodista”.<<

Por Dra. Alessandra Minnicelli (*)

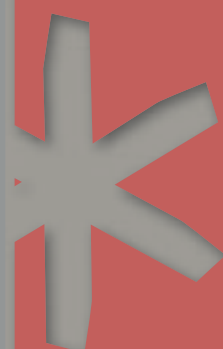
ADIÓS QUERIDO AMIGO

Mucho se puede decir de la trayectoria profesional e intelectual del Dr. Oscar Sbarra Mitre, su legado escrito lo testimonia. Pero personalmente quiero utilizar este pequeño espacio para agradecer profundamente a Oscar en especial por dos cosas: primero por su amistad, él acompañó y confió en mi esposo Julio De Vido, cuando él y Néstor Kirchner eran –para muchos– dos desconocidos recorriendo cada rincón de la Patria, y proyectando la tarea a realizar sobre el territorio, esa que fue luego la plataforma política elaborada sobre la realidad para las elecciones nacionales del 2002, y cumplida hoy con creces. Y Oscar los acompañó en cada viaje compartiendo esa experiencia de vivir la realidad diversa de nuestra geografía. El, un hombre que rescató a cada paso la historia, los valores de nuestra Patria, nuestra Nación, con su invaluable aporte al pensamiento nacional, a la historia del peronismo y su fuerte arraigo a la solidaridad y la esperanza, como los valores a recrear, a sostener, a difundir y a enseñar porque están por sobre las coyunturas temporales siempre.

Lo segundo que quiero agradecer a Oscar es que en su casa – en una rica cena que preparó Mercedes, su esposa –, conocí a Bernardo Kliksberg, a mi maestro Bernardo, con quien camino hoy fuertemente en todos los ámbitos el tema de la Responsabilidad Social. Eso habla también de lo que Oscar nos legó, de la necesaria independencia e integración en las diversas capas de la enseñanza y de la educación de este concepto de ser socialmente responsable que supone estar comprometido con el proyecto nacional, el proyecto de crecimiento y de desarrollo socio-económico sustentable y autónomo, y con los valores, que nunca debemos perder, esos valores que nos enaltecen como personas.

Hasta siempre amigo.

Con el ejercicio ético del periodismo se establece un compromiso con la sociedad, y, en especial, con el principal destinatario de la información: el ciudadano.



- * Director de la Biblioteca Nacional
- * Decano de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA
- * Presidente del Fondo Nacional de las Artes
- * Asesor de la Cámara de Senadores de la Nación.

- * Autor de libros de poesía, historia y divulgación.
- * Entre sus 15 obras se destacan “Memorias de Dios”, “Historia esencial del peronismo”; “Peronismo: una doctrina, una historia”, “Memoria e identidad: las paralelas del destino”.

(*) Dra. Alessandra Minnicelli, Abogada egresada de la Universidad de Buenos Aires y Doctora en Derecho por la Universidad de Salamanca, España. Docente universitaria y presidenta de Fonres S.A., y de la Fundación Observatorio de Responsabilidad Social (FORS). Además, es la Presidenta del Comité Organizador del Congreso Internacional de RS (CIRS).

Por Dr. Bernardo Kliksberg (*)

CONFIANZA

El distinguido académico muestra la incidencia de este valor en la RS

Berkshire, el fondo de inversión de Warren Buffett, es de los más exitosos en décadas. Tiene 162.5 mil millones de dólares en ingresos anuales, y 300 mil empleados. Por otra parte, Buffett donó la mayor parte de su patrimonio a la Fundación Gates centrada en combatir las enfermedades de los pobres entre otras vías, financiando y buscando vacunas para la malaria, la polio, la tuberculosis, y otras, que cobran millones de vidas anualmente. También lidera con Gates, “el compromiso de dar” que pide a los 500 más ricos, que aporten más del 50 por ciento de su fortuna a causas de interés público.

Confianza, e interacción social en el trabajo son claves para el desempeño. Reforzar dimensiones como estas implica romper con visiones gerenciales tradicionales.

La multitudinaria asamblea anual de Berkshire es seguida con gran interés. En la última, que se

realizó el 6 de mayo, el vicepresidente Munger hizo un sorprendente anuncio. Señaló que la compañía está basada en la confianza en su personal. Dijo, según el New York Times, “de acuerdo a los estándares del mundo, nosotros sobreconfiamos. Algunos lo verán como una debilidad. Hasta ahora ha funcionado muy bien”. Informó que, en lugar de llenar la organización de abogados y contralores, tratan de reclutar personas en las que realmente confían y les dejan hacer su trabajo. No tienen ni un consejero legal general, ni un Departamento de Recursos Humanos. Munger y Buffett argumentan que con los controles básicos, contratando gerentes confiables, y dándoles un gran espacio para decidir, se crea más valor que si se controla cada uno de sus movimientos.

Un estudio de la Universidad de Zúrich confirma sus tesis destacando que las culturas convencionales centradas en el control y las sanciones, estimulan las motivaciones más egoístas.

Junto a la confianza en las personas, estudios últimos corroboran que otros “intangibles” son decisivos para el rendimiento laboral. Muestran que las personas son más productivas si tienen más interacción social. Así, en diversas empresas de magnitud, la introducción de pausas para tomar el café colectivamente en grupos de trabajo, o de un lugar para tomar café,



De acuerdo a los estándares del mundo, nosotros sobreconfiamos. Algunos lo verán como una debilidad. Hasta ahora ha funcionado muy bien.

creo nuevas oportunidades para el contacto social entre los trabajadores. Mejoraron los resultados, y disminuyó la rotación.

Confianza, e interacción social en el trabajo son claves para el desempeño. Reforzar dimensiones como estas, y el trabajo decente, implica romper con visiones gerenciales tradicionales, y revalorizar el rol de la gente, y los intangibles en la organización. Significa asimismo practicar la Responsabilidad Social en la propia empresa.<<

Guiados por el principio según el cual todas las vidas tienen el mismo valor, la Fundación Bill y Melinda Gates se compromete a ayudar a que toda persona disfrute de una vida saludable y plena. En los países en desarrollo, se centra en mejorar la salud humana y en brindarles a todos los individuos la oportunidad de salir del hambre y de la pobreza extrema. En los Estados Unidos, se propone la tarea de garantizar que todo individuo, especialmente los más desfavorecidos, tengan acceso a las oportunidades necesarias para lograr éxito en la vida y en los estudios. Con sede en Seattle (Washington), la fundación están en manos de su presidente ejecutivo, Jeff Raikes, y su copresidente, William H. Gates II, así como bajo la dirección de Bill, Melinda Gates y Warren Buffett.

La entidad cuenta con 1194 y un fondo de donación de 40.200 millones de dólares con un alcance geográfico en todo el territorio estadounidense y en más de 100 países a través de iniciativas como GAVI Alliance, que persigue

FACETA SOLIDARIA DEL CREADOR DE MICROSOFT

ampliar la vacunación de los niños (la fundación aporta 1500 millones de dólares), el United Negro College Fund, un programa de becas para estudiantes negros y universidades que acogen un gran número de estudiantes de color y el Gates Millennium Scholars Program, programa de becas para estudiantes universitarios (1370 millones de dólares), PATH para la vacuna contra la malaria (456 millones de dólares), Rotary International, a favor de la erradicación de la polio (355 millones de dólares); Alianza para una Revolución Verde en África (AGRA, por sus siglas en inglés), acción que tiene como objetivo mejorar semillas y tierras para los agricultores africanos (264,5 millones de dólares); Save the Children, para salvar la vida de recién nacidos (112 millones de dólares); World Food Programme, para aumentar los ingresos de los pequeños agricultores (66 millones de dólares); TechnoServe, que apoya a los pequeños campesinos cultivadores de café a aumentar su producción y conseguir precios más altos (46,9 millones de dólares), entre otros.

(*) Bernardo Kliksberg es reconocido por ser el Padre de la Gerencia Social y de la Ética para el Desarrollo, autor de decenas de obras de difusión mundial. Pionero y un gran referente en la acción internacional por el fortalecimiento de la sociedad civil, el voluntariado, el emprendedurismo social, y la RSE. Su más reciente obra es “Ética para empresarios” (cuarta edición, julio 2013). kliksberg@aol.com



Fundación Observatorio de
**RESPONSABILIDAD
SOCIAL**

Teléfono: 011-5032-3028
e-mail info@ors.org.ar | web www.ors.org.ar

TELEVISIÓN RESPONSABLE
“40 minutos de RSE”

PRIMER PROGRAMA
DE RESPONSABILIDAD SOCIAL EN TV
DOMINGO 15.30 HS. POR



Es una producción de:



EN FOCO

RONDA DE DIRECTORES

Sesenta directivos de escuelas secundarias de los partidos de Berazategui, La Matanza y Escobar participaron, a fines de noviembre, del último Ateneo del Programa Rondas de Directores del año 2014 de la fundación Cimientos.

Esta iniciativa, que se inició hace tres años, gracias al apoyo de Natura Cosméticos y de su Programa Creer para Ver y de Fundación Perez Companc, prevé un trabajo con directores de escuelas secundarias y supervisores escolares inspirado en el modelo de mejora utilizado por los médicos. Esta nueva forma de aprendizaje profesional se conoce como "redes de rondas de instrucción". La propuesta se encuentra en la intersección de tres enfoques actuales de mejora educativa: la tutoría entre pares, las redes o comunidades de aprendizaje y las estrategias de mejora de un distrito escolar o conjunto de escuelas de un área.

La red o comunidad está integrada por representantes de los equipos directivos de las escuelas, que desarrollan la práctica en común de observar, analizar y discutir la enseñanza y el aprendizaje en sus escuelas. Cada una es sede o "anfitriona" de una reunión de la red. Los participantes se dividen en grupos y realizan observaciones en las clases. Al finalizar las mismas, se reúnen con el objeto de analizar lo observado y sacar conclusiones y consensuar acuerdos que les permitan mejorar las prácticas a escala de sus propias escuelas y del distrito en general.

Por otra parte, el grupo de "Pioneros", integrado por los directivos que comenzaron en el programa hace tres años, recibieron un diploma avalado por la Universidad Torcuato Di Tella por su participación en el Programa de Actualización para Directivos Escolares (PADE).

CONTRA LAS GRASAS TRANS

Los Ministerios de Salud y de Agricultura de la Nación, presentaron los resultados de la Campaña "Argentina Libre de Grasas Trans 2010-2014".

Esta estrategia sigue los lineamientos de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y es el resultado del trabajo y del esfuerzo conjunto entre los sectores público y privado, así como de diversas organizaciones de la sociedad civil, que transforman a nuestro país en el primero de la región que alcanza las metas propuestas por el organismo internacional.

La iniciativa introdujo cambios en el Código Alimentario Argentino (CAA) en 2010. Las modificaciones realizadas al artículo 155 del CAA establecen que "el contenido de los ácidos grasos trans de producción industrial en los alimentos no debe ser mayor a: 2% del total de grasas en aceites vegetales y margarinas" y "a 5% del total de grasas en el resto de los alimentos".

Ese mismo artículo precisa que "a fin de facilitar y efectivizar el cambio tecnológico en las industrias elaboradoras de alimentos, la norma previó un plazo de adecuación": principios de diciembre de 2012 para aceites vegetales y margarinas, y principios de diciembre de 2014 para los demás alimentos.

La iniciativa cuenta con el apoyo de la Coordinadora de las Industrias de Productos Alimenticios (COPAL).

"HACÉ EL CLICK HOY"

"Si estás con tu familia, estás con tu familia". Con ese eslogan llega "Hacé el click hoy", la nueva campaña desarrollada por el Consejo Publicitario Argentino que busca reflexionar sobre la integración de la familia y el trabajo, componentes esenciales para el desarrollo armónico de las personas.

"Hacé el click hoy" presenta a través de su sitio exclusivo; www.haceelclickhoy.org, un cuestionario que, a partir de una serie de preguntas que se resuelven en solo 15 minutos, permite descubrir cómo está el balance entre el trabajo y la vida personal, con el propósito

de integrar estos dos pilares y generar conciencia sobre el lugar que ocupan nuestros vínculos en la vida cotidiana.

Además de obtener los resultados que brinda el cuestionario, un equipo de profesionales está a disposición para recibir consultas online.

La campaña fue desarrollada con el asesoramiento del Centro de Conciliación Familia y Empresa del IAE Business School de la Universidad Austral y la creatividad de la agencia Ponce. Además, cuenta con el apoyo de la Asociación Argentina de Orientadores Familiares, la Fundación Padres, Fundalam, Grupo Sólido, Centro de Investigaciones en Ecología Social (CEDIES), Home Renaissance Foundation, Work & Family Foundation Canada y Sembrar Valores Asociación Civil.

Para conocer más sobre
Responsabilidad
Social
**REVISTA
FONRES RSE**



Encontrala en todos los quioscos
o suscribite en
www.fonres.com



FONRES SUPLEMENTOS
RESPONSABILIDAD SOCIAL
Producción Integral: Fonres S. A.
Directora: Alessandra Minnicelli
Coordinación General: Victoria Jasler
Redacción y Edición: Teresa Casenave
Diseño: Ruth Bahamonde
Contacto Comercial y de Contenidos:
revista@fonres.com www.fonres.com

