

Verano caliente

Alina Moine, la periodista deportiva que sabe cómo disfrutar de la temporada.

Revista Sietedías.dom, opcional con Tiempo Argentino a \$ 2.



LA CONTRACARA DE LA HIPERCONECTIVIDAD

Los juegos de mesa, un clásico que resiste, en la era de los smartphones

Un encuentro familiar o con amigos en torno a una mesa. Claves de su vigencia.



ENTREVISTA A INÉS ESTÉVEZ

"El cine es el padre, el teatro la madre y la TV, el hijo bobo"

Después de diez años, la actriz vuelve a subir a un escenario con la obra *Otro estilo de vida*. "A los 50 años me siento plena", dice.



Tiempo ARGENTINO

HOY



30° 18°

PARCIALMENTE NUBLADO

El plan para garantizar la continuidad

Tiene 70 páginas y fue elaborado por un grupo de economistas cercanos a Kicillof y a De Vido. Las medidas y el rol clave del Estado nacional.



www.tiempoargentino.com | año 5 | n° 1686 | domingo 18 de enero de 2015

edición nacional | \$ 18. Opcional revista Sietedías.dom \$ 2. Total \$ 20 | recargo envío al interior \$ 2 | ROU \$ 70

LAS INCONSISTENCIAS QUE DERRUMBAN LA "CONFABULACIÓN CRIMINAL" POR LA QUE ACUSÓ A LA PRESIDENTA

Las mentiras de Nisman en su ataque contra Cristina

DOM 18

A horas de exponer ante el Parlamento, la escandalosa maniobra del fiscal de la causa AMIA queda más en evidencia: no hubo acuerdo comercial con Irán a cambio de impunidad para los imputados del atentado. Sus mentiras sobre el rol de Interpol. Las escuchas no autorizadas. Por qué ocultó información al juez Canicoba Corral. La elección del juzgado de Lijo para presentar la denuncia. **Además:** La dura crítica de León Arslanian. Entrevista a Santiago O'Donnell. **Por Martín Piqué**

Encuentro en Olivos Cristina recibió al economista francés Thomas Piketty, autor del best-seller *El capital en el siglo XXI*

» ECONOMÍA pág. 14-15

ENTREVISTA A ALEJANDRO VANOLI

"Les ganamos la pulseada a los especuladores"

Para el titular del BCRA habrá acuerdo con los buitres sólo si aceptan "una quita considerable".

Por Mariano Beristain



» POLICIALES pág. 44-46

MANO A MANO CON OSVALDO RAFFO

"Tengo que pensar como un criminal"

El más prestigioso médico forense del país analiza los casos más resonantes de los últimos tiempos. **Por Juan Alonso**

El Gráfico



Goleó 4-1 a Boca en Mar del Plata, con tres de Bou y uno de Milito. Erbes y Marín fueron expulsados

Racing, a lo campeón

FESTEJO ARGENTINO EN EL RALLY DAKAR 2015

Jeremías González Ferioli, de sólo 19 años, segundo en cuatris. Los ganadores: Al-Attiyah en autos, el catalán Coma en motos y el polaco Sonik en cuatriciclos.

» POLÍTICA pág. 10-11

LA INTERNA DEL MACRISMO

Michetti ahora elogia a su rival Rodríguez Larreta

La senadora quiere mostrar al PRO como un "ejemplo". Santilli repiensa sus pasos. **Entrevista a Cristian Ritondo.**

Gesell: un joven de 19 años murió tras consumir éxtasis y alcohol

Entrevistas

- Andrea Bragas por Roberto Caballero
- Luis Fondebrider por Franco Mizrahi

Crónica

- Por el camino del Che Guevara

Escriben y opinan

Hernán Brienza, Rodolfo Yanzón, Carlos Heller, Federico Bernal, Mariano Ciafardini, Alejandro Rofman y Agustín D'Attelis.

ARGENTINA

Para comunicarse con esta sección:
argentina@tiempoargentino.com



FILMUS CUESTIONÓ A NISMAN

Daniel Filmus, secretario de Asuntos Relativos a las Islas Malvinas, sumó ayer su cuestionamiento al fiscal de la causa AMIA, Alberto Nisman: "Sus shows mediáticos no aportan en nada", dijo.



RECALDE Y LOS RECURSOS DEL FISCAL

"Queremos que (Nisman) nos explique qué hizo con los fabulosos recursos que tiene", aseguró ayer el diputado Héctor Recalde al adelantar las preguntas que le harán al fiscal de la causa AMIA.

Al menos siete datos de la realidad desmienten la hipótesis del "plan criminal" pergeñado por el fiscal general de la causa AMIA

Las inconsistencias que anulan el plan de Nisman para imputar a CFK

► A horas de asistir al Congreso para informar sobre la escandalosa denuncia, surgen cada vez más elementos que contradicen al funcionario. Ni compra de petróleo ni venta de cereales, ni protección a imputados. La elección de Lijo.

» Martín Piqué
@MartinPique

Mañana a las 15, en pleno receso del Congreso, el fiscal Alberto Nisman entrará al Congreso con todas las cámaras aguardándolo en la puerta y un gran desafío —que amenaza con manchar para siempre su desempeño en el Ministerio Público— por delante: probar las acusaciones contra la presidenta, el canciller Héctor Timerman y otras personas, a los que considera partícipes de un inédito "plan criminal" para desvincular a Irán del



Nisman, único fiscal de la causa, se negó a viajar a Irán para indagar a los imputados.



MARIANO ESPINOSA

Interpelado - El lunes, Nisman deberá responder todas las preguntas en el Congreso. Será una jornada intensa.

atentado a la AMIA. Nisman llegará a la Comisión de Legislación Penal de Diputados con el auspicio de los medios más lanzados en su antikirchnerismo, porque otros empiezan

a poner distancia y se previenen ante el riesgo que podría significar la revelación de las presuntas pruebas —hasta ahora reservadas, al tratarse de desgrabaciones de escuchas tele-

fónicas— que pueden no ser sólidas, no constituir delito, e incluso haber sido obtenidas sin autorización judicial.

La presentación de Nisman ante

la comisión encabezada por Patricia Bullrich (Unión-PRO), y cuya vicepresidencia 1ª está en manos de Diana Conti (FPV), tendrá que sortear muchas preguntas y pedidos de que am-

plíe la información ante las inconsistencias que se van comprobando en su dictamen a medida que pasan los días. Eso sin contar las desmentidas que se realizaron casi de inmediato.

OPINIÓN

LO QUE ESTÁ HACIENDO NISMAN ES UNA AVENTURA



» León Arslanian | EX MINISTRO DE JUSTICIA

La denuncia del fiscal Alberto Nisman es algo extremadamente grave. Todo el episodio está rodeado de circunstancias que muestran una grave irregularidad en el desempeño y en la denuncia que se está presentando. Nada explica por qué después de tantos años decide pedir la apertura de la feria judicial de enero para meter una bomba. Nisman dijo que no incorporó ninguna prueba nueva, sino que actuó con obrantes en el expediente.

Hay que reparar en dos circunstancias. Por un lado, los cables famosos comentados y glosados por el periodista Santiago O'Donnell, y el modo en que él (Nisman) condujo y se condujo durante la investigación, con su vínculo con servicios de inteligencia extranjeros y, por otro lado, el hecho de que la investigación quedó en manos de la ex SIDE, como él mismo lo reconoció. Estas circunstancias, unidas a las imputaciones que le ha hecho el juez de la causa, muestran que el fiscal ha actuado con

un grado de temeridad y falta total de reparos. Todo eso es incompatible con un desempeño regular de su función.

Lo que está haciendo Nisman es una aventura. Encontró una ventana de oportunidad que creyó que era magnífica para detonar un escándalo mayúsculo, porque su denuncia se sumaba al contexto de los hechos que acababan de ocurrir en Francia. Nisman creyó que ese contexto podía fortalecer su hipótesis, que nunca demostró, y relacionarla con el reciente

atentado en París.

Conformar una causa paralela, con información obtenida vaya uno a saber de qué modo, sobre ciertas personas con vaya uno a saber qué finalidad, es un hecho muy grave. Además, el modo obsecuente con el que Nisman se vinculó con la Embajada de Estados Unidos y con los servicios de inteligencia alimenta la hipótesis de que él mismo pudo haber sido utilizado para judicializar información que no podía ser utilizada de otra manera.

Acusar a la presidenta de ser la cabeza de una hipótesis de confabulación o plan criminal, cuando son públicas sus declaraciones desde 1996 sobre la necesidad de investigar el esclarecimiento de este crimen, y sus apariciones en las Naciones Unidas refiriéndose al atentado, es inaceptable. Se podrá pensar que el Memorandum de Entendimiento con Irán no fue un buen camino, es lo que pienso yo, pero eso no tiene nada que ver con ningún plan.

EL NEGOCIO DEL PETRÓLEO. Nisman basó su hipótesis en la idea de un acuerdo con Irán a cambio de la provisión de petróleo y la venta de cereales pero, como se sabe, el comercio exterior entre la Argentina e Irán no reflejó en los últimos años, una vez aprobado el Memorándum de Entendimiento, ninguna operación en materia petrolera. Tampoco en exportación de granos.

INTERPOL. La idea de un pacto de impunidad para los iraníes imputados en la causa se contradice con la conducta del gobierno frente a los pedidos de captura a través de Interpol. Nunca hubo un pedido de la Argentina para que esa agencia levantara las circulares rojas –requerimientos de captura internacional– que pesaban sobre cinco ciudadanos iraníes y un libanés, como lo probó el canciller Héctor Timerman al exhibir un elemento muy contundente: el correo electrónico enviado por el ex titular de Interpol, el estadounidense Ronald Noble.

"Mientras era secretario general de Interpol, en cada ocasión que hablamos y nos vimos por las notificaciones rojas, usted (por Timerman) indicó que Interpol debía mantener en vigor las notificaciones; su posición y la del gobierno argentino fueron consistentes y firmes", escribió Noble en el mail que el canciller leyó ayer ante la prensa.

HIPÓTESIS FALSA. Otro antecedente que desacredita las acusaciones de Nisman es su condición de único fiscal a cargo de la investigación del atentado. En septiembre de 2004, luego de que el entonces procurador Esteban Righi lo designara al frente de la Unidad AMIA, Nisman

dictamen de Nisman también puede ser objetado desde un simple principio del Derecho, que es que –en el supuesto caso de que sus imputaciones fueran ciertas, una hipótesis que experimentados juristas como Raúl Zaffaroni y León Arslanian consideran improbable por lo endeble y forzado de los elementos probatorios– nada de lo que plantea Nisman se concretó: el Memorándum no entró en funcionamiento, las circulares rojas nunca se levantaron, el comercio bilateral no registró ningún alza significativa en los últimos años. "Nada de lo que pretende dar por probado entra en el campo de la tentativa, sino que queda en el de los puros actos preparatorios, que, como todo abogado debe saber, son impunes", recordó Zaffaroni.

BLOQUEO AL MEMORÁNDUM. Entre los diputados del FPV que se encontrarán cara a cara con Nisman también despierta curiosidad que el representante del Ministerio Público haya delineado su teoría sobre el supuesto 'plan criminal' para desligar a la República Islámica cuando el propio fiscal bloqueó uno de los acuerdos del Memorándum: Nisman se negó a viajar a Teherán para poder interrogar a los acusados. La legislación de Irán, se sabe, prohíbe las extradiciones de ciudadanos de ese origen que sean imputados de algún delito por la justicia de otro país. La misma restricción existe en Brasil, socio mayor del Mercosur.

ACCESO A LAS ESCUCHAS. Otra de las cuestiones que aparecerá en la Comisión de Legislación Penal será la discusión en torno a la forma en que Nisman accedió a las escuchas telefónicas en las que basa su denuncia. Una de las sospechas es que haya utilizado escuchas ilegales, realizadas sin autorización judicial, para realizar su dictamen. En el ambiente de Comodoro Py, a pesar del receso de la feria, aseguran que el fiscal sólo utilizó desgrabaciones de escuchas realizadas a los teléfonos del comerciante argentino de origen libanés Jorge Khalil. La información que circula sobre el contenido de esas escuchas, sin embargo, difiere mucho del tono casi amenazante que utilizó Nisman para generar suspense en torno a las pruebas que guarda bajo reserva. El juez Rodolfo Canicoba Corral cuestionó que el fiscal no le haya informado que estaba utilizando escuchas ordenadas por él –en el caso de Khalil– con un fin distinto del de esclarecer el atentado.

¿POR QUÉ EL JUEZ LIJO? "Queremos que nos explique a qué juez le rindió cuentas, por qué la causa no fue a Rodolfo Canicoba Corral, o a sorteo, y fue a (Ariel) Lijo", advirtió ayer el diputado Héctor Recalde (FPV) en diálogo con Radio América. Lijo investiga el presunto "encubrimiento" pero de la pista Siria, cuando en este caso su sospecha recae en el presunto encubrimiento de la "pista iraní". «

SANTIAGO O'DONNELL, REVELÓ LOS CONTACTOS DE NISMAN CON LA EMBAJADA DE EE UU

"Los cables reflejan cercanía obsecuencia, y dependencia"

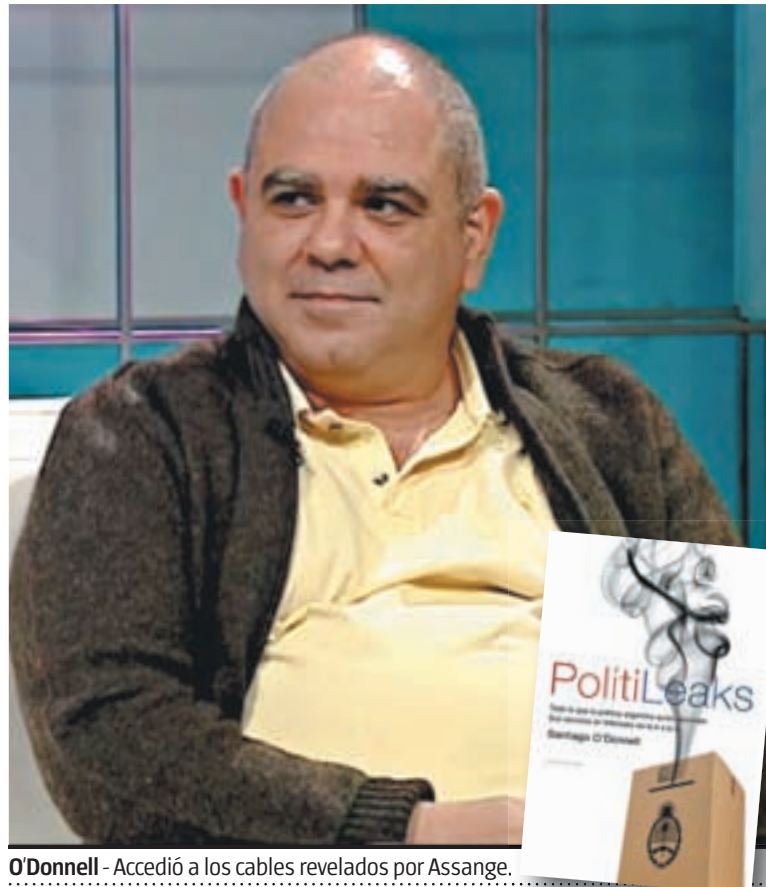
► El periodista, autor de *ArgenLeaks* y *PolitiLeaks*, asegura que el fiscal le confesó que recibía la información de los servicios de inteligencia.

» M.P.

La semana que pasó, mientras el fiscal Alberto Nisman se convertía en uno de los personajes con más espacio en diarios, radios y TV, lectores usualmente informados –editores y periodistas, conductores de radio, dirigentes políticos, abogados y hasta jueces– redescubrieron el contenido de los cables secretos de la Embajada de Estados Unidos en Buenos Aires. Sucede que los dos libros publicados en la Argentina que cuentan la filtración masiva realizada por WikiLeaks, organización que encabeza el australiano Julian Assange, reflejan una relación poco habitual –al menos controvertida– entre un funcionario público de un país soberano, el fiscal especial del caso AMIA, Alberto Nisman, y un Estado extranjero: EE UU. El autor de ambos libros es el periodista Santiago O'Donnell, jefe de la sección El Mundo del diario *Página/12* y director de la maestría de Periodismo en la UBA.

Los dos libros en cuestión son *ArgenLeaks* y *PolitiLeaks*. En ambos, el autor reserva un espacio importante para mostrar el tipo de relación que mantenía el responsable de la investigación del atentado a la AMIA desde 2004 –Nisman– con los especialistas jurídicos de la embajada, oficiales provenientes del FBI, con otros delegados de la sede y hasta con diplomáticos de jerarquía, como el ex encargado de negocios Lino Gutiérrez o el ex embajador Earl Anthony Wayne. Entre 2004 y 2010, los cables que incluyen la palabra AMIA enviados a Washington desde la delegación estadounidense de la avenida Colombia, en Buenos Aires, fueron 196. Entre ellos hay 75 caratulados como "confidential" y 16 como "secret", clasificaciones que revelan su importancia. Los documentos más sensibles suelen ser encuadrados como "top secret": WikiLeaks no filtró ninguna comunicación de este tipo.

"Eso se debe, probablemente, a que la persona que filtró los cables, aunque a mí no me consta que haya sido él, el soldado Bradley Manning, no tenía el nivel de acceso como para llegar a los cables más sensibles. Si el filtrador hubiese sido un general o el secretario de Estado, sería distinto", comenta el autor de *ArgenLeaks* y *PolitiLeaks*. O'Donnell recuerda bastante bien el contenido de los cables, aunque terminó de escribir los libros hace unos años. En los últimos días, la imputación de Nisman lo llevó a re-



O'Donnell - Accedió a los cables revelados por Assange.

pasar sus textos, a volver a leerlos con atención. "Que un funcionario judicial tenga el nivel de obsecuencia, obediencia, cercanía y falta de independencia que reflejan los cables, en la causa más importante por terrorismo de la Argentina, no me parece correcto. Una cosa es consultar, pero otra muy distinta es pedir permiso o adelantar decisiones de la justicia. Porque los cables muestran que era Nisman el que llamaba (a la embajada) y ade-

"Que un funcionario judicial tenga ese nivel de obsecuencia en la causa más importante por terrorismo de la Argentina no me parece correcto."

lantaba decisiones", dice O'Donnell en diálogo con *Tiempo*.

La frase del periodista que residía en Estados Unidos cuando se produjo el atentado a la mutual judía refiere a un cable de noviembre de 2006, en el que la embajada comunica al Departamento de Estado que Nisman les había adelantado –con tres semanas de anticipación– que el juez Rodolfo Canicoba Corral iba a procesar a los sospechosos iraníes.

La subordinación de Nisman, que el fiscal justifica con el argumento de que no se puede investigar un atentado como el de AMIA sin información de servicios de inteligencia extranjeros, como la CIA, no se limita a un episodio puntual. Se mantuvo en el tiempo, en una constante. Lo reflejan cables posteriores, de diciembre de 2007 y mayo de 2008, en los que se cuenta que Nisman había escrito el pedido de captura de los iraníes en tándem con los asesores jurídicos de la Embajada y, luego, que había pedido perdón por no avisar que pediría la detención por encubrimiento de Carlos Menem, Hugo Anzorreguy y el ex juez federal Juan Galeano. "Los cables prueban que Nisman tomaba órdenes, recibía instrucciones", afirma O'Donnell.

Consultado por este diario, el periodista cuenta un episodio que no forma parte de ninguno de los dos libros. Tras la publicación de *ArgenLeaks*, Nisman lo invitó a la fiscalía para tener una reunión. O'Donnell asistió. Allí conoció de boca del propio fiscal quién era su proveedor de información. "Me contó que la información que él usaba se la aportaba Stiuso (por Antonio Stiles, alias Jaime, el ex director de Operaciones de la Secretaría de Inteligencia). Que era información muy buena, porque Stiuso era el contacto en la Argentina de la CIA y el Mossad, aunque se la traía en bruto y él debía chequear", explica. «

Los diputados quieren saber por qué llevó la denuncia ante Lijo en lugar de Canicoba Corral.

se convirtió en el principal responsable del avance de la pesquisa desde un rol ineludible, al que nadie podría pasar por alto: encabezaba una fiscalía ad-hoc, específica, con apoyo oficial y relación fluida con los organismos de inteligencia. Esa condición desacredita la idea –plantada por Nisman– de que la presidenta y el canciller intentaron promover una hipótesis falsa sobre el atentado, la pista de los 'fachos locales'. "¿Cómo íbamos a girar de la acusación de la participación iraní a la acusación de 'unos fachos locales' sin su propia participación, siendo el fiscal Nisman el único responsable de la investigación de la causa AMIA desde el año 2005?", se preguntó en voz alta Timerman el jueves, en su primera respuesta pública. En este punto, la continuidad de Nisman –al menos en el corto plazo– no está en riesgo: según pudo saber *Tiempo*, la estrategia del oficialismo será no pedir su remoción del cargo. Se proponen poner en evidencia sus resultados, o la falta de estos.

EL "DELITO" QUE NO SE CONCRETÓ El



Charla - La presidenta Cristina Fernández recibió al economista francés.

EL ENCUENTRO CON EL ECONOMISTA DURÓ DOS HORAS

Cristina se reunió con Piketty en la residencia de Olivos

El economista y autor del best seller *El capital en el siglo XXI*, Thomas Piketty, se reunió con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en su despacho de la residencia de Olivos. La presidenta anunció el encuentro, que duró dos horas, a través de su cuenta de Twitter. La mandataria dialogó con el especialista en desigualdad sobre cuestiones económicas.

"Hace un ratito estuvimos en Olivos, con Thomas Piketty, el economista francés autor de *El capital en el siglo XXI*", informó la presidenta por Twitter. En Facebook agregó que "es profesor en la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) y Paris School of Economics. Su trabajo se enfoca en riqueza y desigualdad en la distribución de ingresos."

El capital en el siglo XXI es el resultado de una profunda investigación empírica sobre la desigualdad en el

metodología a los funcionarios de Economía y solicitó información de la última década. El especialista cuestionó que la Argentina no haya realizado una reforma tributaria sobre el Impuesto a las Ganancias para aumentar el mínimo no imponible e incrementar la alícuota máxima del 35 por ciento. Para Piketty, "más de un 35% no es confiscatorio, en muchos países este impuesto llega a mucho más".

Piketty denunció en repetidas ocasiones a los fondos buitres que litigan contra la República Argentina y a la justicia estadounidense que les dio la razón. Para el economista, el fallo es "increíblemente arbitrario, egoísta e inaceptable", y consideró que es necesaria una solución internacional a través de un sistema que en vez de tener una sola moneda de referencia (el dólar), sea más multipolar, para ofrecer mejores opciones.

Además, cuestionó la necesidad de los países en desarrollo de endeudarse para crecer. "Creo que el ahorro interno es suficiente para el desarrollo, la experiencia no sugiere que una gran deuda externa sea buena idea." Piketty justificó los defaults y las reestructuraciones de deuda en casos como el de la Argentina de 2001, y la de Grecia y España. "Cuando un país tiene deudas del 150% o del 200% del PBI, hay que hacer una quita." La visita de Piketty incluyó un almuerzo el día viernes con el ministro de Economía, Axel Kicillof, y el presidente del Banco Central de la República Argentina (BCRA), Alejandro Vanoli, una conferencia de prensa en el Hotel Sheraton, y una disertación en el auditorio de la Organización de Servicios Directos Empresarios (OSDE). A las 19 hs de ayer, luego de la reunión de la presidenta finalizó la jornada en El Ateneo de Callao y Santa Fe firmando ejemplares de su libro, y saldrá del país hoy para continuar con su gira. «

Piketty es autor de *El capital en el siglo XXI*, un best seller que advierte sobre el futuro.

capitalismo en 20 países, entre los que se encuentra la Argentina. Según Piketty, cuando la rentabilidad de las inversiones supera el crecimiento de una economía, los países tienden naturalmente a ser más desiguales, por lo que propone un sistema tributario progresivo que financie gastos de educación, salud y previsión social.

Según explicó el propio Piketty, parte del objetivo de la gira por Latinoamérica es conseguir mejores y más recientes datos impositivos, por lo que pidió una mayor transparencia fiscal y financiera en la región. Para ello, el economista explicó su

UNA ONG DESTACÓ LA GESTIÓN COMO MIEMBRO NO PERMANENTE

Elogian el desempeño de la Argentina en el Consejo de Seguridad

Acción Global para Prevenir las Guerras la destacó entre los cinco "Estados fabulosos" que acaban de cumplir su mandato.



Diplomacia - La embajadora argentina ante la ONU es la mendocina María Cristina Perceval.

En momentos en que el canciller Héctor Timerman y el ex secretario general de Interpol Ronald Noble desmintieron la acusación del fiscal general Alberto Nisman en torno al atentado a la AMIA, que apuntó a poner en duda el posicionamiento internacional del gobierno nacional presentándolo como un aliado de Irán, ayer se conoció que la organización no gubernamental Global Action to Prevent War (Acción Global para Prevenir las Guerras - GAPW) elogió fuertemente el rol de la Argentina como integrante no permanente en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, en su balance anual acerca de la labor de este organismo.

"De los cinco miembros no permanentes que están dejando el Consejo, nos sacamos el sombrero, en particular, hacia la Argentina", destaca el comunicado, que lleva la firma de Robert Zuber, director del área de Protección Civil de GAPW. El documento contiene críticas al funcionamiento del Consejo Permanente que integran Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Rusia y China, pero rescata la gestión de las naciones que ocuparon un sillón de manera transitoria. La Argentina, junto con Australia, Luxemburgo, la República de Corea y Ruanda finalizaron su mandato tras ser

elegidas como miembros no permanentes para el período 2013-2014. "Si bien los 'cinco Estados fabulosos' fueron ciertamente reflexivos en sus declaraciones de política (...) fue la Argentina -representada en el Consejo de Seguridad por la embajadora María Cristina Perceval- quien intentó asumir seriamente el papel de 'sensato' en el Consejo", enfatizó ayer Zuber, quien también remarcó: "Fue la Argentina cuyas intervenciones hicieron la pregunta más a menudo de por qué

insatisfechas) de actuación por parte del Consejo". El documento también subraya que Argentina "fue quien, más que los demás, pareció entender el ánimo de la audiencia detrás de la transmisión por Internet, de un público inquieto por el estado del mundo y crecientemente preocupado porque el Consejo podría no tener lo que se necesita para controlar internacionalmente de manera efectiva el caos y el abuso generalizados."

El texto tomó nota de las visibles diferencias entre el peso en las decisiones de los cinco miembros permanentes del Consejo y el resto del mundo, motivo por el cual resaltó con mayor énfasis la tarea de los miembros no permanentes salientes. "Dadas las grandes disparidades de poder dentro del propio Consejo y las a menudo ingobernables maquinaciones que algunas veces proceden de dicho desequilibrio, sólo podemos hacer honor a las contribuciones de estos cinco fabulosos. Han dejado una vara alta y atractiva para sus sucesores", ponderó.

GAPW, una ONG con activa participación en el marco de la Organización de las Naciones Unidas, está integrada por centros académicos, institutos políticos y grupos de la sociedad civil de todo el mundo y, según su declaración de principios, se dedica a la "eliminación de los obstáculos institucionales e ideológicos para poner fin a la guerra, la violencia y las violaciones a de los Derechos Humanos". «

"Fue la Argentina quien intentó asumir seriamente el papel de sensato en el Consejo", sostuvo el titular de GAPW (tal la sigla en inglés).

el Consejo se molestaba en reunirse para compartir posiciones que no tenían un impacto de políticas colectivas." Para el especialista, la Argentina "insistió con mayor fuerza en que el Consejo honrara sus obligaciones con los efectivos de operaciones de mantenimiento de la paz, con la Corte Penal Internacional, con otras partes del sistema de las Naciones Unidas que tienen expectativas (legítimas aun cuando

Música ilimitada gratis todo el verano⁽⁴⁾

**Nokia
LUMIA 630**

18 cuotas sin interés

\$ **167***



Windows

**Alcatel
Onetouch IDOL**

18 cuotas sin interés

\$ **223***



18

Hasta

cuotas
sin interés

Plan Smart
Control
\$ **140**
x mes

Llamadas ilimitadas⁽¹⁾
a todos los Claro 6 meses bonificado
Internet 500 MB⁽²⁾
100 SMS⁽³⁾

Claro⁺ música



DISPONIBLE EN
Google play

Descárgalo en el
App Store



Smart ⊕ simple



0800 123 claro (25276)
www.claro.com.ar

VÁLIDO EN ARGENTINA DEL 18/01/15 AL 23/01/15 PARA NUEVAS ACTIVACIONES Y CAMBIO DE TERMINAL CON PLAN REFERENCIADO O HASTA AGOTAR STOCK DE 5000 MODELO. NO INCLUYE CARGO ENARDO LEY 26.573. ORIGEN EQUIPOS: ARGENTINA. 1) LLAMADAS NACIONALES A CLIENTES CLARO ARGENTINA, 6 MESES GRATIS, AL 7MO \$70/MES. 2) CONSUMIDOS LOS 500 MB, \$3 FINAL/DÍA. 3) BENEFICIO NACIONAL MENSUAL NO ACUMULABLE. NO APLICA A SMS PREMIUM. SMS EXCEDENTE \$0.85 FINAL. 4) HASTA EL 28/02/15, LUEGO \$39.90 FINALES/MES. LOS ICONOS SON MARCA DE GOOGLE INC. (*) CONSULTAR FINANCIACIÓN Y CONDICIONES EN CLARO.COM.AR. CFT CONFORME BANCO EMISOR. PC Y PTF NOKIA LUMIA 630 \$2.999 Y ALCATEL ONETOUCH IDOL \$3.999. SÓLO PARA EQUIPOS FACTURADOS POR AMX ARGENTINA S.A. CUIT 30-66328849-7, AK. DE MAYO 870, CABA.

El fiscal que investiga el derrumbe del local dispuso la medida para tres funcionarios de la gestión macrista

Beara: piden procesamiento del ex jefe de habilitaciones del gobierno porteño

► Martín Farrell, ex candidato de Macri a juez de la Ciudad, será investigado también por irregularidades en el boliche Caramel. La medida surge luego de que la Cámara del Crimen confirmara que hubo sobornos para autorizar el lugar.

» Néstor Espósito
nesposito@tiempoargentino.com

El fiscal que investiga el derrumbe de un entrepiso en el boliche Beara en setiembre de 2010, que causó la muerte de dos jóvenes y heridas a otra decena de personas, pidió el procesamiento de tres funcionarios del gobierno porteño, entre ellos el ex jefe de Habilitaciones y fallido candidato a juez de la Ciudad impulsado por el macrismo, Martín Diego Farrell. El pedido es directa consecuencia de un fallo de la Cámara del Crimen, que a finales de 2014 confirmó que Beara fue habilitado de manera irregular y mediante el pago de sobornos de los empresarios a funcionarios públicos y presuntamente también a policías. El 10 de setiembre de 2010, el derrumbe de un entrepiso mal construido y peor habilitado causó la muerte de Ariana Beatriz Lizarraga, de 21 años de edad, y Paula Leticia Provedo, de 20, y heridas a otros once concurrentes a ese local en el que supuestamente se estaba realizando una fiesta privada por invitación. Decenas de personas pagaron una entrada y desbordaron la capacidad del lugar, causando la tragedia.

En aquel fallo, la Cámara revocó los sobreseimientos de los funcionarios y trazó líneas por las que la causa debía avanzar. Ahora, en plena feria judicial, el fiscal de instrucción penal Andrés Madrea determinó respecto de los funcionarios, especialmente sobre Farrell, que "rechazó la habilitación de nu-



Fatal - El derrumbe de un entrepiso mal construido, en setiembre de 2010, causó la muerte de dos jóvenes.



Farrell - Se complica su situación.

meros comercios por desvirtuación de uso", pero no hizo lo propio con Beara. Su explicación sobre tal accionar no convenció ni a la Cámara, ni al fiscal. "Desestimados todos los argumentos de la defensa y en

base a la prueba reunida que no posee controversia que dilucidar, corresponde entonces sin más, disponer el procesamiento en orden a los hechos que fueran indagados", sostuvo Madrea.

Además de Farrell, el fiscal le pidió a la jueza de instrucción Alicia Iermi el procesamiento del arquitecto Isaac Rasdolsky, encargado en verificaciones y habilitaciones y quien avaló los planos del boliche, y de Pablo Saikauskas, ex titular de la Dirección de Habilitaciones y Especiales de la Dirección Habilitaciones y Permisos del gobierno porteño. Todos ya fueron indagados por los presuntos delitos de "incumplimiento de deberes, cohecho pa-

El dato

Más procesados

El arquitecto Isaac Rasdolsky y Pablo Saikauskas, también del área de Habilitaciones.

sivo y homicidio culposo agravado por ser dos las víctimas fatales en concurso ideal con lesiones culposas graves (tres personas) y lesiones leves calificadas por la cantidad de damnificados (once)". Sobre los tres,

el fiscal reclamó además profundizar la investigación sobre sus conductas en otro boliche, denominado "Caramel", en el que también existen sospechas y fuertes indicios de una tramitación contra natura.

¿Beara fue una excepción o el emergente trágico de un sistema que funcionaba de manera corrupta? El Poder Judicial no tiene aún una respuesta certera. Pero el fiscal Madrea la busca, y de hecho propuso "convocar a toda la grilla de inspectores" que realizaron 23 inspecciones en sendos locales nocturnos sobre los cuales también puso la lupa, cuya documentación consta en el expediente.

Madrea pidió también las indagatorias de los policías sospechados de haber recibido sobornos. "En relación a los presuntos acuerdos por dinero de la sociedad de 'El Viejo Sabio' y/o 'Complejo Mole' (las empresas que explotaban los boliches, Ndr) con funcionarios policiales, más las imputaciones que subsisten respecto a las supuestas falencias de parte del organismo público municipal de fiscalización de uso del lugar... solicito en dicho marco convoque a los integrantes de la Policía Federal Argentina -Rodolfo Nicolás Cabezas, Luis Eduardo Acosta, Osvaldo Gustavo Bachmann, Guillermo Adolfo Erdman, Julio Alfredo González, Claudio Cesar Lorenza, Gustavo Fabián Lombardo, Gustavo Flamino y Agustín De Grazia, por entender que existe en autos el mérito suficiente para ello".

Dos de esos policías fueron pasados a disponibilidad por el Ministerio de Seguridad el martes pasado. «



TEATROS

y 20%|30%

LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES

(*) Tipo de reintegro: 1.250. Cliente Select: 1.400.

Conocé todos los ahorros en tarjetasantanderrio.com.ar o en Santander Río Móvil

Descargá la App





un banco para tus ideas

Pedí 4341-3333 / 0800-222-3344

VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN: DESDE EL 27/10/2014 AL 31/12/2015. VÁLIDA SOLO PARA FUNCIONES DE TEATRO EN LOS ESTABLECIMIENTOS REGISTRADOS ANTE VISA O AMERICAN EXPRESS BAJO EL RUBRO CONES, TEATROS Y ESPECTÁCULOS. CONSULTÁ EL RUBRO EN EL COMERCIO ANTES DE EFECTUAR EL CARGO. LOS TIPOS SE CALCULAN ACTUALMENTE CONSIDERANDO LA SUMA DE LAS COMPRAS EFECTUADAS POR EL TITULAR CON TARJETA DE CRÉDITO Y SUS ADICIONALES, LAS EFECTUADAS CON TODAS LAS TARJETAS DE DÉBITO ASOCIADAS A LA CUENTA DE DICHO TITULAR Y TODAS LAS TARJETAS RECARGABLES SOLICITADAS POR EL MISMO EFECTIVACIÓN DEL AHORRO. TARJETA DE DÉBITO EN LA CUENTA RESPECTIVA Y TARJETA RECARGABLE EN LA CUENTA QUE REGISTRA EL CONSUMO, DENTRO DE LOS 90 DÍAS HÁBILES DE REALIZACIÓN. TARJETA DE CRÉDITO EN LIQUIDACIÓN RESPECTIVA. SE CONSIDERA "CLIENTE SELECT" A TODO AQUEL CLIENTE DEL BANCO QUE SEA TITULAR DE UN PQUETE DE SERVICIOS BLACK O PLATINUM. NO APLICAN A TARJETAS DE CUENTA BÁSICA O DE CUENTA GRATUITA UNIVERSAL. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES. LOS ACCIONES DEL BANCO SANTANDER RÍO S.A. LIMITAN SU RESPONSABILIDAD A LA INTEGRACIÓN DE LAS ACCIONES SUSCRIPTAS SEGÚN LEY 19.550 Y LEY 25.758.

ENTREGA → (E)
INMEDIATA
STOCK PERMANENTE

GARBARINO®
GARANTIA DE CONFIANZA

18

Hoy domingo
CUOTAS SIN INTERES (D)
EN PRODUCTOS SELECCIONADOS

CON LAS TARJETAS DE
TODOS LOS BANCOS



• MP3 • CD - CDR / RW

NOBLEX CONTADO \$649
RADIOGRABADOR
NOBLEX CDR-805
Origen: ARGENTINA. [207603] Stock 100 U.

12 \$54⁰⁸
CUOTAS DE



• MP3 • USB • 400 WATTS PMPO

NOBLEX CONTADO \$1139
MICROCOMPONENTE
NOBLEX MM32U
Origen: CHINA. [207604] Stock 100 U.

12 \$94⁹¹
CUOTAS DE



32" HD

CONTADO REGULAR \$5649
CONTADO REBAJADO \$4599

12 \$383²⁵
CUOTAS DE

NOBLEX

TV LED 32" NOBLEX 32LD867HT/
TV LED 39" NOBLEX 39LD868HT
HD 1366 x 768 p. HDMI X 2. USB x1.
Origen: ARGENTINA (AMBOS).
[32"-208124 / 39"-210176]
Stock 50 U. C/U.

39" HD

CONTADO REGULAR \$7699
CONTADO REBAJADO \$5399

18 \$299⁹⁴
CUOTAS DE

El poder de una notebook y la
diversión de una tablet. Todo en tu 2 en 1.



Bluetooth® HDMI® WiFi®
• RAM 4 GB • DISCO 500GB
2 EN 1 HP 11-N011AR
Procesador Intel® Celeron N2830.
Origen: CHINA. [206212] Stock 50 U.

12 \$791⁵⁸
CUOTAS DE



Windows 8
• RAM 6 GB
• DISCO 500 GB
Bluetooth® 4.0 HDMI® WiFi® N
CONTADO REGULAR \$17999
CONTADO REBAJADO \$16999

12 \$1416⁵⁸
CUOTAS DE



LG
TELÉFONO CELULAR
LIBRE LG L30
Origen: ARGENTINA.
[206466] Stock 100 U.

LIBRE G
SIN LÍNEA

• PANTALLA 3.2"
• CÁMARA 2 MP
• PROCESADOR
DUAL CORE 1 GHZ

CONTADO \$2099
12 \$174⁹²
CUOTAS DE

12 CUOTAS SIN INTERES (D)

CON LAS TARJETAS DE
TODOS LOS BANCOS



**OUTLET
GARBARINO**

JUAN B. PRIMOLI 7485 - (Ciudad Autónoma Bs. As.)
CALLE 22 RODRIGUEZ PEÑA 3130 - (San Martín - GBA)

Venta Telefónica 4788-7100

Venta On line **GARBARINO.COM**

(E) EL PLAZO DE ENTREGA PUEDE VARIAR SEGÚN EL DOMICILIO DEL COMPRADOR. EL STOCK SE GARANTIZA RESPECTO A LOS PRODUCTOS PUBLICADOS EN EL PRESENTE AVISO. (BN) BONO NOBLEX / (BG) BONO GARBARINO: VALIDO EL 18/01/2015 EN SUCURSALES GARBARINO DE ARGENTINA O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO. LO QUE OCURRA PRIMERO. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES U OFERTAS. (C) PROMOCION 12 CUOTAS: TNA: 0%, TEA: 0% PROMOCION VIGENTE EN TODAS LAS SUCURSALES GARBARINO DE LA REPUBLICA ARGENTINA. PARA TODOS LOS PRODUCTOS EL 18/01/2015 O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO. LO QUE OCURRA PRIMERO. EL COSTO FINANCIERO TOTAL (CFT) VARIA SEGUN LOS CARGOS COBRADOS POR CADA BANCO. POR FAVOR REQUIERA ESTA INFORMACION AL BANCO EMISOR DE SU TARJETA. **TARJETA SHOPPING:** PROMOCION COMPRANDO CON TARJETA SHOPPING EN 12 CUOTAS SIN INTERES EN TODAS LAS SUCURSALES DE GARBARINO DE C.A.B.A., G.B.A., CORDOBA, CORRIENTES, JUJUY, RESISTENCIA, SALTA, SANTIAGO DEL ESTERO, PERGAMINO Y TUCUMAN. VALIDO EL 18/01/2015. CUOTAS SIN INTERES (EJEMPLO \$1000 EN 3 CUOTAS DE \$333.33); TASA EFECTIVA MENSUAL: 0%, TASA NOMINAL ANUAL: 0%, TASA EFECTIVA ANUAL: 0%, COSTO FINANCIERO TOTAL: 3.60%, INCLUYE COBERTURA DE SEGURO DE VIDA DE 0.295 POR CEN. TARSHOP S.A. CUIT: 30-68523167-7, SUPACHA 664, 2° PISO, C.A.B.A. **TARJETA NEVADA C.F.T.:** 0.316% 12 CUOTAS SIN INTERES EN TODOS LOS PRODUCTOS. PROMOCION VALIDA EN SUCURSALES GARBARINO DE TODO EL PAIS EL 18/01/2015 PARA COMPRAS EFECTUADAS CON TARJETA NEVADA EN 12 CUOTAS SIN INTERES. COSTO FINANCIERO TOTAL (CFT) 0.316% (SEGURO DE VIDA SALDOS DELIDORES). TASA NOMINAL ANUAL (TNA) 0% Y TASA EFECTIVA ANUAL (TEA) 0%. **TARJETAS CUYANAS S.A. C.U.I.T.:** 30-68419570-7, BELGRANO 1415, CIUDAD DE MENDOZA, NO APLICA PARA VENTA TELEFONICA E INTERNET. **TARJETA NARANJA:** C.F.T.: 3.41%, T.E.A. FUON, T.N.A. FUON 0%, PLAN 12 CUOTAS (COSTO FINANCIERO TOTAL, CORRESPONDE A SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DELIDOR). PROMOCION VALIDA EL 18/01/2015 EN TODOS LOS PRODUCTOS. **TARJETA NARANJA S.A. SUCRE N° 151, 8° CENTRO, CORDOBA, ARGENTINA. CUIT:** 30-68537634-9. **TARJETA NATIVA FINANCIACION SIN INTERES EN 12 CUOTAS:** ABOVANDO CON LAS TARJETAS DE CREDITO NATIVA Y NATIVA MASTERCARD DEL BANCO DE LA NACION ARGENTINA. VIGENCIA: EL 18/01/2015. TNA (TASA NOMINAL ANUAL) FUON: 0% - TEA (TASA EFECTIVA ANUAL) FUON: 0% - CFT (COSTO FINANCIERO TOTAL) TEA: 3.58% POR SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DELIDOR. PARA UNA COMPRA DE \$1.000. CONSULTA LOS COMERCIOS ADHERIDOS EXCLUSIVAMENTE A ESTA PROMOCION EN WWW.BNA.COM.AR Y WWW.NATIVAFINANACION.COM.AR. EL BANCO DE LA NACION ARGENTINA NO SE RESPONSABILIZA POR LA CALIDAD DE LOS PRODUCTOS Y/O SERVICIOS ADQUIRIDOS. (D) **PROMOCION 18 CUOTAS:** TNA: 0%, TEA: 0% PROMOCION VIGENTE EN TODAS LAS SUCURSALES GARBARINO DE LA REPUBLICA ARGENTINA DE 18/01/2015 O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO. LO QUE OCURRA PRIMERO. EL COSTO FINANCIERO TOTAL (CFT) VARIA SEGUN LOS CARGOS COBRADOS POR CADA BANCO. POR FAVOR REQUIERA ESTA INFORMACION AL BANCO EMISOR DE SU TARJETA. LA FINANCIACION PUBLICADA ES UNICAMENTE PARA LOS PRODUCTOS SELECCIONADOS, CON TODAS LAS TARJETAS VISA, AMERICAN EXPRESS, MASTERCARD, DINERS CLUB, ARGENCARD, CABAL Y TARJETA SHOPPING DE TODOS LOS BANCOS. CONSULTA LOS PRODUCTOS SELECCIONADOS EN SUCURSALES Y EN WWW.GARBARINO.COM. **18 CUOTAS SIN INTERES TARJETA SHOPPING:** PROMOCION VALIDA COMPRANDO CON TARJETA SHOPPING, SIN INTERES EXCLUSIVAMENTE EN 18 CUOTAS EN PRODUCTOS SELECCIONADOS, EN SUCURSALES GARBARINO DE ARGENTINA. VALIDO EL 18/01/2015. CUOTAS SIN INTERES (EJEMPLO \$1000 EN 18 CUOTAS DE \$55.55); TASA EFECTIVA MENSUAL: 0%, TASA NOMINAL ANUAL: 0%, TASA EFECTIVA ANUAL: 0%, COSTO FINANCIERO TOTAL (CFT) CON IVA: 3.89%. COSTO FINANCIERO TOTAL (CFT) SIN IVA: 3.89% INCLUYE COBERTURA DE SEGURO DE VIDA DE 0.32 POR CEN. TARSHOP S.A. CUIT: 30-68523167-7, SUPACHA 664, 2° PISO, C.A.B.A. **VIGENCIA DE LOS PRECIOS DE LOS PRODUCTOS DE ESTE AVISO EL 18/01/2015 O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO. LO QUE OCURRA PRIMERO. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES U OFERTAS. LOS PRECIOS NO INCLUYEN COSTOS DE ENVIO, LOS CUALES PODRAN VARIAR SEGUN EL DOMICILIO DEL COMPRADOR. CONSULTA EL PRECIO DE NUESTROS PRODUCTOS LLAMANDO AL (011) 4788-7100 O A CAC@GARBARINO.COM.AR (LEY 4435 GCBA). GARBARINO S.A.I.C.E.: ADMINISTRACION: GUEVARA 533, C.A.B.A. C.U.I.T.:** 30-54008821-3. CENTRO DE ATENCION AL CLIENTE: (011) 4588-7000.

Arena política

El precandidato K llamó a poner en "estado de asamblea permanente" a los argentinos, ante la denuncia contra CFK.

ACTO EN LA FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Domínguez propone hacer de la Argentina una "patria educadora"

» Carlos Romero
cromero@tiempoargentino.com

ENVIADO ESPECIAL A MAR DEL PLATA

Pretenden encarcelar a la política", advirtió el diputado nacional Julián Domínguez, que llamó a "poner en estado de asamblea permanente a todos los argentinos de buena voluntad" ante la denuncia de la que fue objeto la presidenta Cristina Fernández, en el marco de la causa AMIA. Lo escuchaba un auditorio repleto en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Mar del Plata, hasta donde el titular de la Cámara Baja llegó para encabezar una actividad como parte de su precandidatura presidencial.

Desde el subsuelo de la facultad marplatense, Domínguez presentó ayer las propuestas educativas del Movimiento San Martín, entre ellas, "la conformación de un Fondo de Sustentabilidad Educativa a largo plazo con las regalías provenientes de la explotación hidrocarburífera". El dirigente del Frente para la Victoria (FPV) planteó el desafío de "hacer de la Argentina una Patria educadora"



Apoyos - Figuras de la educación como Mario Oporto y Adriana Puiggrós, además del diputado Feletti acompañaron a Domínguez.

del colonialismo en el cual hemos vivido durante muchos años", sostuvo el precandidato, que llegó a La Feliz el viernes, desde su base de operaciones en La Lucila, para participar de

la apertura de la feria ExpoIndustria 2015. "No deseo -subrayó Domínguez- que algunos argentinos sean tan bobos, tan cipayos y sientan tanto desprecio por nuestra propia Patria,

que pretendan hacer creer al pueblo que el interés de diez estudios jurídicos contables es el interés de todos los argentinos." A 72 horas de la reunión informativa con el fiscal Alberto Nis-

man en el Congreso, el presidente de la Cámara de Diputados se ocupó de destacar que, "además, la inteligencia de los países centrales del sistema financiero internacional tiene funcionarios del Poder Judicial que son absolutamente funcionales a esos intereses".

Como ejemplo, puso el caso del ex ministro de Economía Domingo Cavallo. "Algunos jueces, porque no son todos, han dejado prescribir las causas de funcionarios públicos como Cavallo, que endeudaron a la Argentina con el megacanje en 60 mil millones de dólares", graficó. "¿Eso no es complicidad con la corrupción, con el sistema financiero internacional, con los que atentan contra el interés de la Patria?", preguntó a los presentes. En otro tramo de su discurso, se quejó de quienes apelan a la judicialización de la política. "Ayer iban a golpear la puerta de los cuarteles, hoy van a golpear las puertas de los tribunales", afirmó el bonaerense.

Del encuentro participaron además el titular del PJ marplatense, Pablo Vacante, y los intendentes de Tapalqué, Gustavo Cocconi; y de General Arenales, José María Medina. «

"No es un tema cualquiera hablar de educación, tenemos que despertar del colonialismo en el cual hemos vivido durante muchos años."

y sostuvo que "la educación no tiene precio, tiene el valor superior del interés de la Patria". A su izquierda, lo escuchaba el grupo de panelistas que tuvo la jornada y que también respondieron preguntas de los asistentes: el secretario de Educación, Jaime Perczyk; los diputados Mario Oporto, Adriana Puiggrós y Roberto Feletti; y los rectores de la Universidad Pedagógica Nacional, Adrián Cannellotto, y de la Universidad de Quilmes, Mario Lozano. Junto al público, entre las remeras verdes que caracterizan a la militancia del Movimiento San Martín, estuvieron los legisladores Carlos Kunkel y Gastón Harispe, y también el músico Ignacio Copani.

"No es un tema cualquiera hablar de educación, tenemos que despertar

Las más de 50 mil personas le pusieron color a la tarde marplatense, y la cumbia le dio el ritmo que faltaba. Ante ese marco, ante una multitud que siguió en vivo el show de diferentes bandas de música tropical en el marco del programa televisivo "Pasión de Sábado", se presentó el gobernador de la provincia de Buenos Aires y precandidato presidencial, Daniel Scioli, en una de sus actividades del día.

Scioli subió al escenario montado en la Plazoleta Almirante Brown, donde lo esperaban los conductores del ciclo de América TV Marcela Baños y Lisandro Carret, acompañado por la ministra de gobierno Cristina Álvarez Rodríguez y por el intendente de La Matanza y precandidato a gobernador por el Frente para la Victoria, Fernando Espinoza, que ayer, también junto a la funcionaria, presentó en la ciudad balnearia su libro, "Vida y secretos de un militante".

El gobernador tenía pensado participar de un evento de partidas simultáneas de ajedrez en DiverMar, que finalmente fue suspendido, y por la noche se

EL GOBERNADOR PARTICIPÓ DE "PASIÓN DE SÁBADO" Y FUE AL RACING-BOCA

Música tropical y fútbol, en la agenda marplatense de Scioli



Multitud - Scioli se subió al escenario "tropical" y saludó a las 50 mil personas.

acercó al estadio José María Minella, donde jugaron Racing y Boca. Hoy continuará con su agenda de gestión y campaña en una Costa Atlántica que ya recibió más de 3 millones de turistas en el año.

El jefe de Gabinete de Scioli, Al-

berto Pérez, también estuvo en Mar del Plata. Recorrió el Parque Vial, instalado en la Bahía Naranja, en la playa Varese, donde concurren niños de 6 a 12 años que reciben un carnet de buen conductor y participan de actividades de educación vial. «

Jóvenes

Naranjas

La juventud sciolista participa de las actividades veraniegas en la Costa, brindando -entre jornadas culturales y de formación cívica- shows musicales para los turistas.



GARBARINO®

GARANTIA DE CONFIANZA

ENTREGA →
INMEDIATA (E)
STOCK PERMANENTE

18 CUOTAS SIN INTERÉS (D)
EN PRODUCTOS SELECCIONADOS
 CON LAS TARJETAS DE TODOS LOS BANCOS

30%
Solo por HOY

+18 CUOTAS^(D) SIN INTERÉS

DE DESCUENTO (PAA)
en TV LED seleccionados



PHILIPS

TV LED 32" PHILIPS 32PFG4109 FHD
Full HD 1920 x 1080 px.
HDMI X 2. USB x1. Origen: ARGENTINA.
[203388] Stock 50 U.

**PROMO
DESCUENTO
\$2200
(PAA)**

CONTADO REGULAR \$6999
CONTADO REBAJADO \$4799

18 **\$266⁶¹** (D)



NOBLEX

TV LED 39" NOBLEX 39LD868HT
HD 1366 x 768 p. HDMI X 2. USB x1.
Origen: ARGENTINA
[210176] Stock 50 U.



CONTADO REGULAR \$7699
CONTADO REBAJADO \$5389

18 **\$299³⁸** (D)

45%
Solo por HOY

+18 CUOTAS ^(D)
SIN INTERÉS

DE DESCUENTO (PAA)
en AIRES seleccionados

**No importa el clima, tenemos
LOS MEJORES DESCUENTOS.**



**PROMO
DESCUENTO
\$4720
(PAA)**



2700 FRIGORIAS 3200 WATTS

SANYO

AIRE ACONDICIONADO SPLIT SANYO 1214HSA
Origen: ARGENTINA. [204840] Stock 10 U.

CONTADO REGULAR \$10319
CONTADO REBAJADO \$5599

18 **\$311⁰⁵** (D)

**OUTLET
GARBARINO**

CALLE 22 RODRIGUEZ PEÑA 3130 - (San Martín - GBA)

G Venta Telefónica 800 4788-7100

W Venta On line **GARBARINO.COM**

[illegible]

ENTREVISTA AL LEGISLADOR PORTEÑO CRISTIAN RITONDO

"No estoy para ser vicejefe de gobierno de nadie"

Quiere ser el sucesor de Macri y avisa que no bajará su candidatura aunque tenga pocas chances. Su amistad con Massa y su vaticinio para el balotaje nacional.

» Nicolás Eisler

neisler@tiempoargentino.com

ENVIADO ESPECIAL A PINAMAR

Cristian Ritondo está en modo vacaciones. Desciende de un arenero color rojo y lleva puesta una remera que también está en sintonía con su función de dirigente de Independiente. El máximo referente peronista del PRO tendrá una primera parte del año movida: piensa postularse para suceder a Mauricio Macri y deberá ocuparse de mantener la tropa alineada en la Legislatura porteña. En diálogo con *Tiempo*, asegura que no aceptará ser vicejefe de gobierno de Horacio Rodríguez Larreta ni de Gabriela Michetti, y tampoco desea ocupar un cargo legislativo. Bendijo a María Eugenia Vidal como una "gran candidata en la provincia" y de yapa confesó que fue él mismo quien firmó la ficha de afiliación del calvo ministro coordinador al PJ porteño mucho años atrás. "La campaña del PRO es moderna, porque supo utilizar las redes sociales y saber llegarle por distintos lugares a la gente", afirma.

—¿Va a presentarse como candidato a jefe de gobierno?

—Ya lancé mi candidatura y pienso seguir en la pelea. Habrá que ver qué sucede con el "Colorado" (Ndr: el senador Diego Santilli), pero Horacio Rodríguez Larreta y Gabriela Michetti ya están lanzados. Hay circunstancias que pueden cambiar con el tiempo y tienen el dinamismo de una propia interna.

—¿A qué se refiere?

—Más allá de quién sea el sucesor de Mauricio (Macri) en la Ciudad, es también un año en donde se decide el presidente de la Nación, entonces tenemos que estar más preocupados por el presidente que por la Jefatura de gobierno. No es algo menor la Ciudad, pero luego de siete años de gestión estamos consolidados. Obviamente, hay que revalidarla con los votos, pero el PRO viene ganando elecciones desde hace mucho tiempo y eso es el reflejo de que los porteños interpretan que las cosas se están haciendo bien.

—Usted es menos conocido que Michetti o Larreta, ¿cómo piensa acortar esa brecha?

—Soy mucho menos conocido que ellos. Gabriela fue tres veces candidata con roles protagónicos. Y en el ca-



FOTOS: DANIEL BACA

Arena política

so de Horacio, es el jefe de Gabinete, quien coordina las políticas y además quien pone la cara en muchas inauguraciones y publicidad de gobierno. Cuando uno mira las encuestas eso se ve, por eso trabajamos para ganar en conocimiento a medida que desarrollamos la campaña.

—¿Aceptaría ser candidato a vicejefe de gobierno de Larreta o de Michetti?

—No estoy para ser vicejefe de ninguno de los dos. Yo no comencé esta campaña para ser vicejefe. Nunca lo planteé en una instancia de negociación y tampoco sé si me sentiría muy cómodo en esa función.

—¿Quién es más gorila, Michetti o

Larreta?

—Ninguno de los dos, porque ser gorila es ser antipueblo y los dos tienen mucha cercanía con la gente.

—Si no resulta elegido como jefe de gobierno, ¿qué cargo le gustaría ocupar?

—Yo soy parte de un equipo, así que iré a donde el equipo lo crea necesario. No tengo voluntad legislativa y por eso tampoco quiero ser vicejefe de gobierno. Si bien María Eugenia (Vidal) tiene un rol más activo, la Constitución establece que su rol es presidir la Legislatura. No siento el rol como legislador nacional, que ya lo fui, ni tampoco el de legislador de la Ciudad. Espero que ganemos las elecciones y si me toca ser candidato lo seré. Estoy comprometido con un espacio y trabajo para que la opción del PRO se imponga en la Ciudad y en la Nación.

—¿Prefiere que la fórmula presidencial del macrismo sea puramente PRO o con un extrapartidario?

—Que sea lo que garantice la mayor cuota de gobernabilidad y, por egoísmo, me gustaría que fuera propio.

—¿Quién peleará las elecciones con el PRO: el kirchnerismo, Sergio Massa, UNEN?

—No descalifico a nadie, pero creo que se va a terminar discutiendo continuidad o cambio. El cambio es Mauricio Macri y la continuidad va a ser el candidato del FPV que hoy es Scioli. Hoy veo una segunda vuelta entre Macri y Scioli.

—Usted tiene una amistad con Mas-

sa, ¿hablan de las elecciones?

—Hablamos. Más allá de la diferencia que podamos tener, que tienen que ver con en dónde está cada uno hoy, fue audaz en lo que hizo. De mi generación política, es el primero con posibilidades de ser presidente y lo respeto por el desafío que tomó, pero creo que en esta instancia la gente se va a decidir por un cambio que lo representa mucho mejor Mauricio que Sergio.

—Después de siete años de gestión en la Ciudad, ¿qué aspectos rescata y en cuáles no se hizo lo suficiente?

—Rescato lo que valoran los ciudadanos. Hubo cambios que nunca pare-

cieron posibles, como que los alumnos no tuvieran que hacer un piquete para tener calefacción en las escuelas. La incorporación del inglés, que tengan una computadora con Internet en las escuelas, la construcción del Metrobus, la recuperación de los espacios públicos como las plazas o la inclusión de políticas modernas, como la bicisenda o el avance en Basura Cero son aspectos positivos. Soy de los que piensa que hace falta invertir más en seguridad, por más que crea que el traspaso de la Policía Federal tiene que ser algo urgente. Porque cuando uno tiene miedo no puede disfrutar de la Ciudad. Y hoy la gente tiene miedo. La seguridad debe ser un valor democrático para tener la libertad más absoluta.

—Medio millón de personas tienen dificultades de vivienda y ese número no se redujo en los años de gestión de Macri.

—Es un déficit que no fue solucionado por el gobierno nacional y tampoco por la Ciudad. Es un problema en la Argentina y en el mundo, porque el valor de la propiedad se encareció con los años en relación con los salarios. Mucha gente se instala (en la Ciudad) porque hay mejores servicios de salud, mejor calidad educativa.

—¿Por qué no hubo campaña del PRO en la Costa Atlántica?

—Son decisiones. Tal vez el que viene a la Costa Atlántica es el que más conoce la Ciudad. Veo una gran identificación de los veraneantes con el PRO. Igual hay una invasión naranja.

—...

—Uno puede ser crítico, pero lo que hizo Alejandro Granados, y digo Granados porque Scioli hace siete años que está gobernando, de haber inundado la Costa es positivo. Soy veraneante desde hace muchísimos años en Pinamar y nunca vi tanta presencia policial. Y no se escucha que haya robos como el año pasado o el anterior. Está muy bien que se haga prevención, aunque a mí me gustaría que el Conurbano también sea así, sé que es imposible por la cantidad de agentes que se requieren. El control vehicular también es positivo y hay que destacar el trabajo de Florencio Randazzo, sobre todo en Pinamar en donde las 4x4 y los cuatriciclos dan dolores de cabeza.

—¿Hay mayor entendimiento entre el gobierno nacional y el de la Ciudad?

—A mí, que hablen de un acuerdo PRO-K, me parece raro. A veces voto cosas con el kirchnerismo, otras con UNEN. Si coincide con el diseño de Ciudad, ¿por qué no votarlo? Cuando uno quiere hacer una reforma en un edificio, hay que hablar con el consorcio. Con la Ciudad y la nación es lo mismo. «



"Yo soy parte de un equipo, así que iré a donde el equipo lo crea necesario. Pero no siento el rol como legislador nacional, ni tampoco el de legislador porteño."



"A mí que hablen de un acuerdo PRO-K me parece raro. A veces voto cosas con el kirchnerismo, otras con UNEN. Si coincide con el diseño de Ciudad, ¿por qué no?"

TRAS OFICIALIZAR SU CANDIDATURA PARA SUCEDER A MACRI

Michetti quiere mostrar al PRO como ejemplo político

La senadora le agradeció a su jefe político y buscó enaltecer la figura de su rival, Rodríguez Larreta. Santilli repiensa la estrategia.

Horacio (Rodríguez Larreta) tiene mucha vocación de ser candidato. Vamos a ir a una competencia que puede ser un ejemplo interesante para otros políticos que nunca pasaron por una interna tan real." Con esta frase, Gabriela Michetti debutó como precandidata ya oficializada a la jefatura de gobierno porteña por el PRO, un día después de que Mauricio Macri viera frustrado su deseo de llevarla en la fórmula presidencial para potenciar las posibilidades de su jefe de Gabinete. En declaraciones radiales, la senadora —que con su decisión disparó el rearmado de la estrategia electoral macrista— brindó gentilezas al alcalde porteño: "Mauricio demostró que es un político diferente, con valores que no sólo predica para afuera sino que los hace realidad en su espacio", dijo, y prometió acompañarlo en sus recorridos por el país, en un claro alineamiento con el plan del jefe del PRO, quien le pidió a sus candidatos priorizar la campaña nacional.

El rival de Michetti, Horacio Rodríguez Larreta, también habló por la radio, pero se limitó a analizar la estrategia nacional del macrismo y descartar un acuerdo con el massismo. Larreta pronosticó que Macri "le va a ganar al oficialismo" en octubre porque "es quien más representa el cambio en la Argentina", y admitió la posibilidad de acuerdos locales con otras fuerzas en las provincias.

Otro de los impactados por la decisión de Michetti, el senador Diego Santilli, mantuvo ayer su decisión de competir en las PASO porteñas, tal como el legislador Cristian Ritondo (ver página 10). Pero a diferencia del hombre fuerte del macrismo en la Legislatura, el colorado no descartó la posibilidad de construir una fórmula conjunta.

En declaraciones a la agencia de noticias Télam, Santilli dijo que "tomaron un café" con su amigo, el vicepresidente de la Legislatura porteña, y que "analizaron el anuncio de Gabriela y la competencia que se viene". "Yo voy a competir, lo que sí pensamos (con Ritondo) es juntar los equipos y analizar si jugamos (en las PASO) juntos en una fórmula o por separado. Pero no hay nada acordado, se verá a fin de febrero", señaló el precandidato, quien se quedará en Pinamar hasta fin de mes. Como febrero será un mes clave para las fuerzas porteñas, y el anuncio de su postulación cerró la incógnita que atravesaba al macrismo, Michetti viajó anoche con su pareja a la ciudad de Mar del Plata. Rodríguez Larreta realizó una visita familiar en Punta del Este y los amigos Santilli y Ritondo compartieron su café en un balneario de la ciudad de Pinamar. «



Rivales - Michetti dijo que Rodríguez Larreta "tiene mucha vocación de precandidato".



NUEVO SORTEO DE CRÉDITOS PROCREAR

Líneas:

Construcción

Refacción

Ampliación y Terminación

Compra de terreno + Construcción

SORTEO:
6 DE FEBRERO
EN MAR DEL PLATA

TENÉS TIEMPO HASTA
EL 1 DE FEBRERO

INSCRIBITE EN:
www.procrear.anses.gob.ar



Presidencia de la Nación

MASSA ASEGURÓ QUE NO SACARÁ LA ASIGNACIÓN



Como ocurrió con el jefe de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri, el diputado Sergio Massa vio a tiempo que la oposición a todo lo generado por el kirchnerismo no conducía a buen puerto, y así empezó a rescatar ciertos aspectos de la gestión. Uno de ellos es la Asignación Universal por Hijo, que el ex intendente de Tigre ya avisó que no quitará en caso de ser electo presidente. En la noche del viernes, en La Rioja, Massa volvió a insistir sobre el tema y prometió sacarla por ley. "El mensaje para los riojanos es que estamos trabajando para la Argentina que viene, que es la del progreso. Hay gente que quiere meter miedo diciendo que yo voy a sacar los planes sociales, y quiero decirles que nadie mejor que yo se los va a cuidar de los políticos mafiosos que se los quieren sacar. La asignación debe ser por ley, apostando a la educación y al trabajo", dijo.

CERRUTI, DE RECORRIDA POR LA CIUDAD

La legisladora y candidata a jefa de gobierno por Nuevo Encuentro, Gabriela Cerruti, recorrió Villa del Parque y Ciudad Oculta. "Estamos caminando la Ciudad con el objetivo de acercarnos y poder conocer las necesidades de los vecinos de los distintos barrios porteños", dijo la legisladora, que aseguró trabajar "desde el compromiso". "Porque compromiso es lo que falta y necesitamos para hacer de Buenos Aires una ciudad mejor."



El senador insistió en la necesidad de reunir a las fuerzas políticas no kirchneristas para vencer al Frente para la Victoria y, a fin de año, tener un "gobierno de coalición".

"VOY A CONVENCER A TODOS LOS QUE HAYA QUE CONVENCER"

Sanz volverá a la carga por un gran "acuerdo de gobernabilidad"

Sabe —a pesar de sus numerosos intentos— que dentro del Frente Amplio UNEN no hay lugar para alianzas mayores. Esa búsqueda de acuerdos llevó, por caso, a la salida de la diputada Elisa Carrió del frente panradical. Sin embargo, el senador Ernesto Sanz no quiere torcer completamente el brazo. Y, dice, no lo va a hacer.

"Voy a convencer a todos los que haya que convencer —aseguró el precandidato presidencial—, yo no me quedo con las negativas porque puede haber un momento en el que quienes en un principio dijeron que no, digan que sí."

El titular del radicalismo insistió, así, en la necesidad de que el FAU y el resto de los espacios no kirchneristas se acerquen para generar lo que él mismo llama un "acuerdo de gobernabilidad". Esto es: sin compartir boleta, al menos cerrar un pacto opositor porque —cree— es la "única posibilidad" de ganarle al Frente para la Victoria en las elecciones de octubre.

"Si fuimos capaces de sentarnos con otros y firmar políticas de Estado, no veo por qué razón hoy no deberíamos poder avanzar en consensos en la resolución de problemas centrales del país", explicó



Arena política

a la agencia Télam en referencia al documento firmado por varios referentes de la oposición en 2010. "No estoy dispuesto a seguir viviendo en un país en el que el que gana se siente dueño del poder", agregó.

En ese sentido, el senador planteó que es fundamental establecer "acuerdos de gobernabilidad" porque "para gobernar la Argentina que viene ningún partido va a contar con mayoría parlamentaria propia".

"Un programa —siguió— que tenga que ver herramientas para combatir la corrupción, herramientas para combatir el avance del narcotráfico y la inseguridad, herramientas para devolverle rentabilidad y competitividad al sistema productivo." Sanz pidió un "acuerdo amplio, entre todas las fuerzas", que a fin de año dé como resultado un presidente no kirchnerista dispuesto a encabezar un "gobierno de coalición". «

Presidente



Ninguna fórmula

Sobre la posibilidad de ir como vice de Macri, Sanz aseguró que "nunca" se vio en ese rol.

LA CAMPAÑA PRESIDENCIAL DE DE GENNARO, CON "DOS REALIDADES"

Entre las vacaciones y la precarización

» C. R. cromero@tiempoargentino.com

ENVIADO ESPECIAL A MAR DEL PLATA

Víctor de Gennaro pidió "ver las dos cosas". Desde el ventoso puerto marplatense, el dirigente sindical y precandidato presidencial del Frente Popular sostuvo que "hay que conocer esa doble realidad: Mar del Plata, Necochea o Miramar no dejan de sufrir la precariedad laboral, aun en época de felicidad y de turismo". Junto a un grupo de militantes y sus banderas, el dirigente de la CTA recorrió ayer por la tarde la zona de astilleros y fue recibido por una delegación de trabajadores del puerto, con los que se interiorizó sobre los problemas del sector. "La recuperación de la pesca y de la



MARIANO VEGA

industria naval es una de nuestras prioridades", planteó De Gennaro, que hasta el próximo martes va a estar de visita por la Costa Atlántica, con la ardua tarea de dar a conocer su postulación, en una precampaña

estival donde muchos competidores no escatiman recursos.

"Primero, hay que lograr que la mayoría de la población, de la ciudadanía, sepa que nos vamos a presentar a elecciones", señaló el pre-

candidato en diálogo con *Tiempo*, durante una caminata por el paseo de la Banquina de los Pescadores. Para el gremialista —que comparte el frente con Juan Carlos Alderete, del Partido del Trabajo y del Pueblo, y Proyecto Sur bonaerense—, el segundo eje para sumar adhesiones "es tener propuestas que salgan del corazón de la gente, que sean una construcción colectiva".

En cuanto a su referencia a una temporada que tiene dos caras, De Gennaro señaló que "la felicidad de compartir la alegría de las vacaciones" se da en paralelo a una Mar del Plata donde "hay más de 170 mil trabajadores precarios", con "una situación de crisis de vivienda y donde los jubilados están juntando firmas" para reclamar por la aplicación del 82% móvil. «

RIBEIRO.COM.AR



ENVIO GRATIS!*

EXCLUSIVO
EN NUESTRAS
SUCURSALES

acer

Intel®
HDD 8GB

7"

Contenido:
- DVD "GUARDIANES DE LA GALAXIA" de Marvel
- Fondo Especial

Origen China. 035-03-9269. Contado: \$2599.

GUARDIANES DE LA GALAXIA

AMORA EN BLU-RAY™, BLU-RAY™ 3D Y DVD

087-22-1055

voxson

HDD 4GB

7"

Contenido:
- DVD "GUARDIANES DE LA GALAXIA" de Marvel
- Fondo Especial

Origen Argentina. 035-03-9270. Contado: \$2199.

*PROMOCIÓN VÁLIDA ÚNICA Y EXCLUSIVAMENTE PARA LAS COMPRAS REALIZADAS A TRAVÉS DEL PORTAL WEB WWW.RIBEIRO.COM.AR DEL 17/01/2015 AL 18/01/2015. EL DETALLE DE LOS PORCENTAJES DE DESCUENTO SE DARÁ A CONOCER EL MISMO DÍA DE LA PROMOCIÓN EN LA PÁGINA WEB. CONSULTE CON SU BANCO EMISOR CFI Y LA EVENTUAL APLICACIÓN DE CARGOS Y/O SEGUROS ASOCIADOS A LA OPERATORIA EN CUOTAS. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. **EL BENEFICIO DEL ENVÍO SIN CARGO SE APLICA EXCLUSIVAMENTE PARA VENTAS ONLINE A DOMICILIOS EN C.A.B.A. Y GRAN BUENOS AIRES, CORDONES 1, 2 Y 3, LA PLATA Y ENSENADA. RIBEIRO S.A.C.I.F.A.E.I., EN AV. CORRIENTES 4678, CAPITAL FEDERAL, CUIT: 30-52596685-9

mi ni cuo tas
RIBEIRO

ALEJANDRO VANOLI, PRESIDENTE DEL BANCO CENTRAL

"Les ganamos la pulseada a los especuladores"

Dijo que "hay consenso que en 2015 no va a haber crisis" y que el país sólo llegará a un acuerdo con los buitres "si aceptan una quita considerable".



» Mariano Beristain | Editor de Economía

El presidente del Banco Central, Alejandro Vanoli destacó en el reportaje la importancia de revertir las expectativas negativas que se crearon a partir de la devaluación del peso en enero último. Además, también se mostró optimista con respecto a la evolución del 2015.

—¿Qué balance hace de la primera etapa de su gestión?

—En la última semana de septiembre y la primera de octubre del año pasado confluyeron dos factores. Hubo un cúmulo de cuestiones de carácter internacional entre las que resaltaron la caída del precio de los commodities y la recesión global además de la decisión de (Thomas) Griesa. A ello se le sumó toda la especulación

que se montó a partir de datos objetivos y de una campaña mediática que se montó para forzar una devaluación. Incluso se llegó a hablar de una devaluación y que el dólar iba a llegar a \$ 20. En ese contexto la cuestión básica y clave consistió en recrear la confian-

za. Entonces, enviamos un mensaje claro de que no se iba convalidar una devaluación, cosa que sustentamos con hechos. En ese sentido concretar el swap (intercambio de monedas) con China fue clave porque demostró que la Argentina tiene acceso al financiamiento. Además se agregó el acuerdo que el Ministerio de Economía discutió con los exportadores para acelerar la liquidación de los granos de soja. Por otro lado logramos, aumentar las tasas de interés que cobran los ahorristas y que el ahorro en pesos estuviera mejor remunerado poniéndole un piso a las tasas de interés.

—¿Qué resultados se obtuvieron a partir de las presiones que el gobierno hizo sobre las operaciones en las cuevas contra el dólar ilegal y las transacciones irregulares del contado con liquidación?

—La estrategia de control provocó una fuerte caída del contado con liqui y contribuyó a reducir las expectativas de devaluación. Como vimos que el sistema bancario tenía rentabilidad, en parte por la devaluación y en parte por otras medidas, permitimos que el ahorrista en pesos estuviera un poco mejor remunerado. Estas medidas, gradualmente, a partir de noviembre revirtieron las expectativas de devaluación.

—¿Que implicó este cambio en las expectativas?

—Ahora hay consenso de que en el año 2015 no va a haber ninguna crisis. Creo que el balance del último trimestre fue muy positivo. Logramos recuperar una posición compradora de reservas en el mercado cambiario y hubo un aumento muy importante de más de \$ 5000 millones de los depósitos minoristas. Les ganamos la pulseada a los especuladores, es decir en octubre, noviembre y diciembre, el Banco Central ganó por posiciones a futuro. En el frente de la economía real también se obtuvieron algunos resultados; se impulsó la recuperación del crédito, junto al programa Ahora 12, con cifras récord en diciembre. Esto es muy importante porque empezó a recuperarse el consumo. En el

último trimestre se observó una reducción de la tasa de inflación. Tanto el IPC como las fuentes privadas confirmaron que existe una desaceleración de la inflación y, por otro lado, una mejora en el nivel de actividad, incluso una recuperación. Estos datos adelantan que en 2015 va a

haber crecimiento de la economía. Es decir que a pesar de que existe una enorme volatilidad en el mundo financiero y cambiario con presión sobre las monedas emergentes, particularmente de países que dependían del crédito externo en el mercado, logramos revertir las expectativas al cumplir los distintos objetivos tanto en materia cambiaria, como crediticia y cambiaria y poder en el fondo cumplir la nueva carta orgánica.

—¿Qué cambios observa a partir de la nueva Carta Orgánica?

—Implica, enhorabuena, objetivos muy difíciles: conciliar estabilidad, con crecimiento e inclusión. Hasta el 2012 resultaba muy fácil preocuparse sólo por cumplir con la pauta inflacionaria. Subías la tasa de interés por las nubes y no te importaba que hubiera desempleo y que la actividad económica sufra. Pero igual el que estaba sentado en el sillón del Banco Central era para el establishment el salvador de la patria. En cambio, los objetivos múltiples implican un gran esfuerzo de coordinación entre los organismos y trabajar con pocos instrumentos en el marco de una situación global compleja. Sin embargo, lentamente hemos ido recuperando herramientas. Hace poco hicimos una modesta rebaja de las tasas de interés, pero eso es posible gracias a que recuperamos este clima de confianza y la posibilidad de administrar la política cambiaria y monetaria para velar por la estabilidad e impulsar el crecimiento.

—¿Qué expectativas hay en materia inflacionaria y de crecimiento para el 2015?

—Prevedemos un mayor crecimiento de la economía con un rango de entre el 2 y el 3% para 2015. Y vemos una clara desaceleración de precios con respecto al 2014, que estuvieron muy teñidos por el impacto de la devaluación de enero.

—Con respecto a la devaluación de enero...

—El balance de la devaluación no fue bueno porque derivó en un aumento de precios e implicó una desaceleración económica. Lo importante es tener una visión de desarrollo y competitividad de carácter integral que, por supuesto, cuenta con mantener el tipo de cambios competitivo pero donde deje de ser, como ha ocurrido mucho tiempo en Argentina, el único factor que determine cambios en los precios relativos. Por eso trabajamos sobre otros instrumentos, en el caso particular del Central, el financia-

miento para el sector productivo. En diciembre aumentamos significativamente el monto que los bancos tienen que prestar de sus depósitos exclusivamente a las pymes.

—Sin embargo, hay economistas, incluso de formación heterodoxa, que plantean que el tipo de cambio se tiene que depreciar un poco.

—Si no viviéramos en la Argentina creo que uno podría pensar en manejar de manera más agresiva la política cambiaria porque en muchos países estas modificaciones no tienen el mismo impacto sobre las expectativas y los precios. Pero en el país hay una hipersensibilidad, que viene del rodrigazo —fomentada por la tablita y el plan de Convertibilidad—, que dificultan administrar el tipo de cambios que incida sobre los precios y las expectativas.

Además, no es lo mismo administrar la política cambiaria en una situación de tranquilidad que hacerlo cuando tenés un ataque de los fondos buitres y una situación judicial en los Estados Unidos, que genera una sensibilidad mayor. Vamos a ir administrando la política cambiaria con el objetivo de mantener la competitividad pero tomando en cuenta los distintos efectos que puede tener la administración de la política cambiaria sobre el resto de la economía.

—¿Y en el caso de las tasas?

—Con respecto a las tasas de interés, nos gustaría poder reducirla muy rápido, pero tenemos la experiencia que una baja muy rápida en un escenario de desconfianza obliga al Banco Central, como ocurrió el año pasado, a revertir la decisión. Queremos hacer

es bajas de tasas estables, las expectativas de devaluación se han reducido mucho, eso podemos verlo en el mercado de futuro. Tenemos que seguir recuperando la demanda de pesos y manteniendo el objetivo que la rentabilidad nacional supere a la moneda extranjera. Cosa que estamos logrando. El contado con liquidación y el dólar ilegal prácticamente no se han modificado dentro del margen de los \$ 12 - \$ 13. Por otro lado, quien invirtió en acciones o depósitos está ganando más. La batalla de las expectativas las estamos ganando pero hay que sostenerlo en el tiempo y mostrarle a la gente que existen opciones de inversión más rentables. La gente fue muy sensible a este aumento de los tres puntos en depósitos a plazo. Antes los bancos pedían una suba de tasa

pero le bajaron la tasa al ahorrista. Tuvo que existir una medida regulatoria para que hubiera una transferencia de los bancos, que tuvieron una rentabilidad importante, al público. —El 2014 es un año complicado. Según el Banco Central hay vencimientos por U\$S 12.323

millones, Argentina va a tener que pagar en un contexto de caída de las exportaciones.

—Hay algunos factores que te juegan a favor. En lo relativo a las importaciones el peso de la importación de energía está cayendo de forma importante y está habiendo una mejora en los términos de intercambio. Prevedemos una ligera mejora en los precios de los productos que la Argentina exporta respecto de los precios de aquellos productos que importa. Estamos viendo que los commodities de origen alimentario van a subir ligeramente. —Pero los vencimientos de deuda son inflexibles a la baja...

—Creo que hubo un hecho muy importante, las expectativas de que la Argentina podía tener una dificultad de pago en 2015 se frenaron con la oferta de pago anticipado del Boden 2015, donde sólo una pequeña parte pidió el pago anticipado porque quienes decidieron retener el bono proyectan que la Argentina va a tener los recursos para hacer frente a los vencimientos de deuda del 2015.

—¿Cuáles son esas fuentes de financiamiento?

—En ese sentido estamos proyectando que va a haber una reducción del desendeudamiento de los organismos

POPULARIZACIÓN DEL SISTEMA BANCARIO



—¿En qué trabaja el Central para lograr que más gente acceda a los bancos?

—Queremos ampliar la cantidad y calidad de inserción de la gente. Atacar los abusos. Evitar que enganchen a mucha gente con esquemas piramidales. Les prometen que van a ganar el 50% con entidades no autorizadas. Además, hay cooperativas sanas y de las otras. Queremos que toda la gente tenga acceso

a los servicios financieros. Hay muchas localidades que no tienen bancos y aspiramos a que el correo, a través de las estafetas postales, brinde algunos servicios bancarios, como tomar depósitos o solicitar un crédito. Queremos que los bancos mejoren la atención a los discapacitados visuales y auditivos a través de la incorporación de cajeros automáticos. Vamos a generar los in-

centivos para que las transacciones se hagan electrónicas; la banca a través de Internet y por el celular. Y decidimos que los bancos necesiten la conformidad del Central antes de aumentar los cargos fijos. Estamos apuntando muy fuerte a la defensa del consumidor, evitando los abusos y disminuyendo las asimetrías que existen entre el poder de los bancos y el de los consumidores.



multilaterales de crédito y contamos con más de U\$S 8000 millones para desembolsar del swap de China.

—¿De los organismos multilaterales de crédito cuanta plata va a llegar en el 2015?

—Estamos junto a Economía y la jefatura de Gabinete en proceso de definir los montos de esos créditos tanto del BID como del Banco Mundial, pero con compromisos que esos organismos han asumido se prevé que, por primera vez en muchos años, el desembolso neto de estos organismos sea superior a los pagos que tiene que hacer la Argentina. Por otro lado tenemos las obras de financiamiento con China. De acá a fin de año va a ingresar dinero para la red ferroviaria y la realización de las represas.

—¿Prevén salir a pedir dinero al mercado de capitales?

—Más allá que se mantenga la complejidad del comercio internacional no vemos problemas. Por otro lado el gobierno nacional pudo hacer distintas emisiones, particularmente dos vinculadas a pesos ajustables por el tipo de cambio, donde manifestaron que la Argentina puede, si tiene la voluntad, salir al mercado de capitales, no para generar un proceso de endeudamiento sino para reducir la cancelación neta que hace del pago de vencimiento de la deuda. Lo cierto, es que más allá de que estas emisiones en términos netos, el país siguió cancelando deuda. No hubo una reversión de la política sino que se redujo el ritmo de desendeudamiento que era algo lógico en virtud de que la Argentina con uso de reservas pagó una parte importante de los vencimientos y también que, dada la recesión global, se requería no afectar tantos recursos a una cancelación de vencimientos cuando la relación entre la deuda y

el PBI cayó a niveles absolutamente mínimos, del 9 por ciento.

—Y entonces...

—Con la prudencia del caso, la Argentina es un país que viene de un proceso histórico de endeudamiento, y uno tiene una cierta prevención y deberían tener todos aquellos que aspiran a tener una responsabilidad política en la Argentina de que se debe tener mucho cuidado de volver a suponer que el endeudamiento es una forma de solución porque es muy tentador para algunos salir a los mercados.

—¿La Argentina tiene como opción salir a tomar deuda a los mercados internacionales?

—Creo que en otro contexto, la Argentina tiene posibilidades de acceder al mercado, en tanto coloca montos chicos y que hay apetito por activos argentino. El país tiene innumerables propuestas de financiamiento que no ha tomado, pero precisamente al haber una expectativa de que la Ar-

gentina puede bajar sensiblemente la tasa de riesgo, la posibilidad de acceso al mercado de capitales está vigente, más aun cuando se percibe que la economía se recuperó de una situación compleja. Además, el fenómeno que introdujo Griesa no generó una situación de crisis como muchos querían. Incluso la visión de que la situación va a mejorar es unánimemente compartida por muchos economistas. Lo único concreto y demostrable es que la Argentina es un país poco endeudado, que a pesar de todas las dificultades de comercio sigue teniendo superávit y que ha superado una situación de stress. Hace pocos meses se hablaba de default, que no se iba a pagar la deuda, y nada de eso ocurrió.

—¿La Argentina está analizando la posibilidad de una extensión del swap de China?

—Por el momento, no estamos discutiendo una ampliación del swap de China pero dado el volumen que tiene la asociación estratégica con China no me parece descabellado que China y Argentina amplíen este acuerdo. El monto de las inversiones y el crecimiento de la relación bilateral van a necesitar en el futuro una continuidad de este acuerdo dado que la República Popular China tiene una visión estratégica —y tiene los recursos— para poder generar los mecanismos que permitan ampliar el comercio y las inversiones en América latina y en África. Y de necesitarlo, lo haremos.

—¿Y en el caso del swap que se discutía con Rusia?

—Planteamos al Banco Central de Rusia la posibilidad de un intercambio de monedas y ellos lo están estudiando, de hecho existe una comisión técnica de los dos países trabajando. Pero están esperando que la situación que derivó a partir de la caída del petróleo

y la situación de corte geopolítico decante, para tomar una decisión.

—Piensan avanzar en la ley de entidades financieras o van a congelar el debate

—La ley de entidades financieras es un debate que la sociedad se debe dar. Nosotros tenemos una ley de entidades financieras que, en parte, tienen la impronta del proyecto de 1977 con (José Alfredo) Martínez de Hoz, aunque en los hechos muchos aspectos centrales fueron modificados por la nueva carta orgánica. En este sentido obviamente estamos sujetos a que haya una decisión política del Poder Ejecutivo, en cuanto a plantear la reforma legislativa.

—El mercado inmobiliario se ha derrumbado en los últimos meses. ¿El Central está trabajando en algún proyecto para dinamizarlo?

—Cuando estaba a cargo de la Comisión de Valores trabajamos en distintos mecanismos para invertir en acti-

vos ligados a la actividad inmobiliaria con el objetivo de complementar el dinamismo de Pro.Cre.Ar y de crear mecanismos de inversión. Entiendo que la CNV sigue trabajando con esta idea y desde el Central estamos viendo como impulsar el crédito hipotecario. Pero es un tema complejo y queremos anunciarlo cuando esté lo suficientemente detallado.

—Las expectativas que estaban puestas en torno del vencimiento de la RUFO con la negociación para llegar a un acuerdo con eran muy altas. ¿Qué ocurrió?

—Si alguien creía que el 1 o 2 de enero se iba a plantear algo distinto se equivocaba. Porque algo básico es que toda negociación, estás son complejas, tiene que privilegiar el interés nacional. Y cuando uno va negocia apurado o demuestra que tiene mucho interés en negociar, los acuerdos no terminan siendo convenientes. Por eso creo que si la hay o en el futuro, la negociación debe tener como principio esta cuestión que es básica, que preserve el interés nacional. Y si los términos son convenientes para nuestro país y esto implica una profunda quita sobre lo que pretenden los buitres será posible y sino no será posible porque creo que la Argentina demostró que puede convivir con una situación evitando un acuerdo que sea inconveniente para el país. Si en el futuro los buitres acceden a términos razonables puede haber algún tipo de negociación y sino no habrá acuerdo. Es importante que en esto haya una política de Estado porque si los candidatos presidenciales señalan que va a haber un rápido acuerdo que se va a pagar el 100%, se fortalece la posición de los buitres. Creo que esto es básico, si los buitres acceden a algo razonable es posible que haya un acuerdo. «



“Trabajamos en distintos mecanismos para invertir en activos ligados a la actividad inmobiliaria con el objetivo de complementar el dinamismo de Pro.Cre.Ar.”



La ley de entidades financieras es un debate que la sociedad se debe dar. Estamos sujetos a que haya una decisión del Ejecutivo, en cuanto a plantear una reforma legislativa.”

Los holdouts que litigan contra la Argentina presentaron una demanda en Delaware contra el Palacio del boxeo radicado en Las Vegas

Fondos buitres llevaron a la bancarrota al emblemático casino Caesars Palace

En su rol de acreedores, Elliott Management y Appaloosa forzaron una quiebra involuntaria de la empresa que administra ese complejo y otras 50 casas de juego. Buscan un negocio millonario con el cobro del juicio.

» Genaro Grasso
ggrasso@tiempoargentino.com

La cruzada de los fondos buitres Elliott Management y Appaloosa contra la firma Caesars Entertainment, propietaria de casi 50 casinos, incluyendo el Caesars Palace en Las Vegas, ha llegado a su punto álgido. Los acreedores, luego de una larga batalla con la empresa propietaria de la firma, Apollo Global Management, presentaron una petición de quiebra involuntaria en el distrito de Delaware el pasado lunes 12 de enero. La respuesta del casino no se hizo esperar, ya que el jueves peticionó la quiebra de la compañía en el estado de Chicago. Sin embargo, la guerra recién ha comenzado, ya que existe una disputa entre jurisdicciones de los distintos Estados, que podría impedir los deseos de los fondos buitres de cobrar a costa de los activos de la empresa.

Caesars Entertainment, que posee unos 60 mil empleados en actividad, fue comprada en 2008 por Apollo Global Management, fondo del multimillonario Leon Black y TPG Capital Management, de David Bonderman. El objetivo de estos inversores era lograr reducir el monto de deudas de la compañía, pero la crisis mundial, que afectó gravemente a los Estados Unidos, y la competencia del sector, llevó a que la compañía tenga pérdidas a partir de 2009.



Rapiñan a un peso pesado - El Caesars es uno de los símbolos del box mundial. En los '80 tuvo su época de oro, con el surgimiento de Mike Tyson.

A ello se le sumaron algunas condiciones adversas para el negocio. Por ejemplo, en abril del año pasado la Empresa Energy Future Holdings, de la cual Caesars era acreedora importante pero no mayoritaria, llegó

a la bancarrota. Otros bonistas eran fondos buitres, tales como Blackstone, y la reestructuración fue imposible. Energy Futures todavía sigue negociando con sus acreedores, por lo que Caesars sigue sin cobrar sus deudas. Es evidente, por lo tanto, que la crisis económica que ha generado un efecto dominó sobre los sectores financiero, automotriz y aerocomercial, sigue teniendo efectos colaterales. Los trillonarios salvatajes de la FED no han logrado detener

el ciclo destructivo de la economía estadounidense.

En ese contexto, Black decidió tener una actitud más agresiva en cuanto al manejo de sus bienes. Por un lado, entregó algunos activos riesgosos a entidades relacionadas e intentó una reestructuración de deuda de U\$S 12.700 millones de los U\$S 30 mil millones que poseía. Sin embargo, los fondos buitres Elliott Management y Appaloosa, junto con Oaktree Capital, se negaron a este procedi-

miento. En principio, la objeción era sobre la relocalización de los bienes, que incluían garantías de los títulos de deuda. Sin embargo, los propietarios de los casinos acusaron a estos fondos, junto con otros 30 acreedores de intentar sabotear un acuerdo beneficioso en el largo plazo.

El 5 de agosto de 2014 la empresa denunció penalmente a estos acreedores por "peticionar un default sin bases sólidas y realizar apariciones disruptivas frente a las entidades

Examen Único Médico 2015

El Ministerio de Salud de la Nación junto a los Ministerios Provinciales convocan a los graduados recientes a participar del Examen Único Médico para el ingreso a las Residencias Médicas.

Participan de Examen Único Médico 2015:

• Las Provincias de: Catamarca, Chaco, Chubut, Corrientes, Entre Ríos, Formosa, Jujuy, La Pampa, La Rioja, Neuquén, Río Negro, Salta, San Luis, San Juan, Santa Cruz, Santa Fe, Santiago del Estero, Tierra del Fuego y Tucumán;

• Las Instituciones Nacionales: Hospital Nacional "Dr. Baldomero Sommer", Colonia Nacional Dr. Manuel A. Montes De Oca, Hospital Nacional Prof. Alejandro Posadas, Instituto Nacional De Rehabilitación Psico-física Del Sur (INAREPS), ANLIS - Centro Nacional Genética Médica, Hospital Nacional De Salud Mental Y Adicciones (CENARESO).

• Los Hospitales: De Pediatría SAMIC Prof. Dr. Juan P. Garrahan y Hospital Dr. Nestor C. Kirchner - Alta Complejidad En Red "El Cruce" - SAMIC.

Todos aquellos profesionales que deseen postularse para una plaza en estas residencias deberán pre-inscribirse por vía web, a partir del 17 de febrero del 2015 hasta el 31 de marzo.

En <http://www.msal.gov.ar/residencias/index.php/las-residencias/concurso-2014> / <<http://www.msal.gov.ar/residencias%20/>> encontrará información adicional sobre Examen Único y distintos concursos de Residencias Médicas, No Médicas y Pos-Básicas en Instituciones de todo el país.



Presidencia
de la Nación

Ministerio de
Salud

LA FIRMA, UN HUESO DURO DE ROER

El principal accionista del Caesars, Apollo Global Management, es conocido por ser un hueso duro de roer en cuanto a las negociaciones con los acreedores. Es posible que, dada su experiencia en litigios, la empresa haya encontrado la estrategia perfecta para derrotar a los acreedores recalcitrantes, incluyendo a los fondos buitres.

El último lunes, en su presentación en Delaware, el abogado expuso el plan de reestructuración integral de la empresa ante el juez Kevin Gross. Según la compañía, esta estrategia está avalada

por el 80% de los acreedores, pero no ha sido aceptada por los fondos buitres.

La quita de la deuda será de U\$S 9800 millones, de un total actual de U\$S18.400 millones, por lo que los acreedores podrán cobrar algo menos del 50% del valor nominal de la deuda. Además, Caesars se dividirá en dos unidades. La más importante de las dos, que incluye casinos como el Bally's Las Vegas, será intocable para los fondos que litiguen sus deudas. En teoría, los accionistas son los últimos en cobrar en una quiebra, pero si el juez avala la

estrategia, es posible que los buitres deban aceptar la reestructuración.

De esta manera, la empresa se asegurará que "las propiedades de Caesar Entertainment sigan funcionando sin interrupciones", según explicó un comunicado de la compañía.

La empresa fue crítica contra los buitres en la audiencia, y los acusó de intentar "hacer estragos en el proceso que ordenadamente los deudores, los profesionales y muchos de los interesantes han estado preparando por meses".



”

En los bonos

AUMENTO

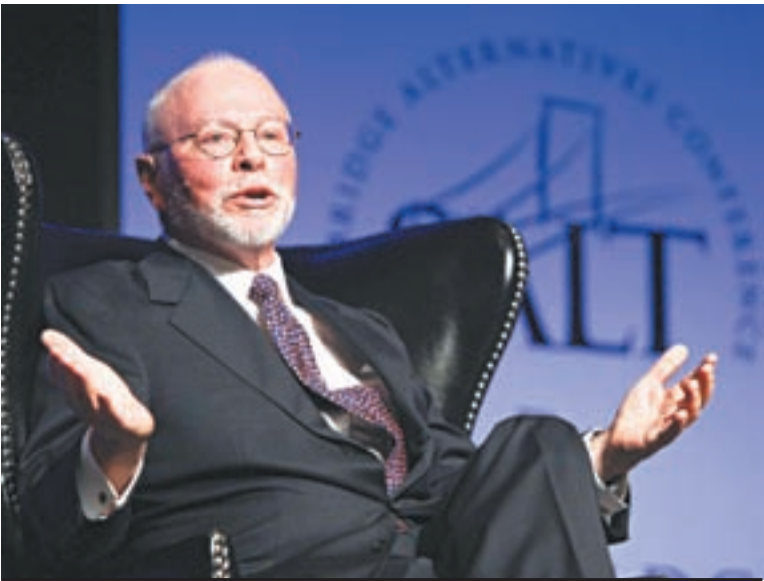
Los títulos de deuda subieron un 3% desde la última audiencia en Chicago, ante las expectativas de un acuerdo avalado por el 80% de los acreedores.

regulatorias del juego". El CEO de Caesars Entertainment, Gary Love-man sostuvo que "nos negamos a ser rehenes de los especuladores que pa-recen estar apostando contra la salud de largo plazo de nuestra empresa, así como de los más de 60 mil em-pleados y las comunidades en las que operamos". Además, consideró que "Elliott parece tener motivos ulterio-res diferentes de la sustentabilidad de la empresa para salir a flote".

Las sospechas pueden tener una base real. La empresa acusó a Elliott de poseer Credit Default Swaps (CDS, seguros de default), que pagan si la empresa llega a la bancarrota. Estos instrumentos fueron creados en 1989 luego del gigantesco derrame

de petróleo de la empresa Exxon Mobil en el Ártico. El objetivo esen-cial era el de un seguro de cobertura fácil de adquirir, para compensar los riesgos de tener un título de deuda. De esta manera, si la compañía entra en default, el bonista puede cobrar el CDS y evitar la pérdida total de su inversión. Pero estos activos finan-cieros derivados están ampliamente desregulados. En consecuencia, no se puede saber si Elliott o Appaloosa poseen estos seguros de default. Más aún, no es necesario tener los bonos originales para comprar CDS, por lo que los buitres pueden tener incentivos para llevar a la empresa a la bancarrota.

Por otro lado, estos instrumentos financieros se encuentran bajo el paradigma de la "autorregulación", que implica que los propios actores del mercado (que compran o venden el seguro de default) pueden decidir objetivamente las condiciones de de-fault en el International Swaps and Derivatives Association (ISDA). Es con-trovertido, por lo tanto, que Elliott Management sea parte del comité de decisión que dictamina si hubo de-fault o no. Además, la votación sobre el caso del Caesars fue polémica, es-tando 10 de los miembros del comité en contra de Elliot. Sin embargo, el organismo decidió crear un comité de expertos para tomar la decisión que podría activar un pago de US\$ 1680 millones de CDS. Varios de estos especialistas son socios de Elliott en varias compañías o son amigos de sus estudios de abogados favoritos.



Artífice de la especulación - Paul Singer, el titular de Elliott Management.

Actualmente, la empresa se ha autodeclarado en bancarrota y el litigio judicial se encuentra en un fuego cruzado entre la justicia de

Una superposición de competencia podría jugar en contra de los holdouts.

Delaware (que favorece a los buitres) y la de Chicago (que ha sido elegida por Apollo). Por lo pronto, el juez Benjamin Goldbard en Chicago ga-

rantizó el último jueves a la empresa a operar "business as usual", lo que significa que podrá seguir pagando los sueldos de sus empleados y a los proveedores más importantes. Según el abogado de Caesars, David Seligman, esta es "la moción más importante". Sin embargo, el juez decidió no resolver definitivamen-te. "Estoy un poco ansioso porque no quiero ir preso al igual que to-dos ustedes", sostuvo el juez en la audiencia, generando risas entre los participantes.

Dado que la petición de Delaware iniciada por los buitres fue primera, la justicia federal estadounidense le concede la prioridad a la hora de decidir cuál es la jurisdicción que co-

rresponde en el caso. Como el juez Kevin Gross en Delaware todavía no ha avanzado en la causa, desde Chicago no quieren realizar ninguna opción que esté fuera de lugar a los ojos de la justicia de otro Estado.

Sin embargo, los arreglos luego de una bancarrota suelen ser tan largos como los de una reestructuración de deuda soberana. La iniciativa de los buitres que permite decidir dónde será la jurisdicción de la quiebra les otorga un paso de ventaja en la dis-puta, pero no ha logrado una victoria genuina. Uno de los puntos clave del litigio consiste en que los títulos de deuda de Caesars tienen distintas prioridades. En los últimos meses, la empresa ha tratado de negociar con los de mayor importancia, mien-tras que Elliott y Appaloosa tienen bonos de menor rango, que pueden no decidir nada. Al haber presentado activamente la petición de quiebra, es posible que tengan una primacía en el litigio que les permita cobrar un mayor porcentaje de sus títulos.

Los buitres lograron otra vez que una compañía llegara a la bancarro-ta. Pero al igual que en el caso del default de Argentina en 2001, la historia recién empieza. Estos fon-dos tienen una amplia experiencia en este tipo de ataques, que han ad-quirido por años de apostar contra General Motors, Delphi y American Airlines, entre otros. Elliott todavía sigue en litigios por sus títulos con el banco Lehman Brothers, uno de los padres de la crisis mundial que toda-vía muestra sus duros coletazos. <

UN DISEÑO QUE DICE QUE SOS JOVEN Y TE GUSTA SALIR.
UNA BONIFICACIÓN QUE LO ENTIENDE.

ABRÍ TUS OJOS
A UNA NUEVA CHEVROLET.

CHEVROLET ONIX
BONIFICACIÓN DE:
\$20.000

CHEVROLET PRISMA
BONIFICACIÓN DE:
\$20.000

CHEVROLET SONIC
BONIFICACIÓN DE:
\$17.000

FIND NEW ROADS

ACERCATE A UN CONCESIONARIO Y DESCUBRÍ MÁS BENEFICIOS.

CHEVROLET

www.chevrolet.com.ar | 0800-888-2438 | /ChevroletArgentina

General Motors de Argentina S.R.L. Av. Del Libertador 101, piso 13, Vicente López, Buenos Aires, se reserva el derecho de modificar las condiciones sin previo aviso. Fotos y colores no contractuales. Chevrolet Onix y Prisma: producción Brasil. Chevrolet Sonic: producción México. Consultar precios y versiones en www.chevrolet.com.ar o en la red de concesionarios Chevrolet. Bonificación Onix: de \$20.000 en todas sus versiones. Bonificación Prisma: de \$20.000 en todas sus versiones. Bonificación Sonic: de \$17.000 en todas sus versiones. Vehículos que conforme indique RNPA sean patentados desde el 01/01/15 hasta el 31/01/15.

» Equipo de Economía
economia@tiempoargentino.com

INDUSTRIA DIO A CONOCER LAS CIFRAS DE LA SEMANA 18 DEL PROGRAMA DE VENTA A CRÉDITO EN CUOTAS

"Ahora 12" ya generó ventas por más de \$ 6700 millones

► La cartera productiva detalló que "el ritmo de crecimiento fue más alto, incluso que en las semanas de Navidad y Año Nuevo". Indumentaria y línea blanca, lo más demandado.

El programa de consumo a crédito Ahora 12 alcanzó las 3.597.674 transacciones por 6744 millones de pesos en ventas al cabo de su 18ª semana de vigencia, informó ayer el Ministerio de Industria.

Ahora 12 es una de las iniciativas que impulsó el gobierno nacional para apuntalar las ventas, el consumo y la actividad productiva. En los últimos días de 2014 el programa tuvo muy buena incidencia en los altos niveles de ventas que se registraron, fundamentalmente en el marco de las Fiestas de fin de año.

La cartera nacional de Industria a cargo de Débora Giorgi informó ayer que las ventas de la 18ª semana representaron una suba del 35% en las ventas en relación con lo registrado en la semana anterior. Además, el número implicó un aumento del 29% en la cantidad de transacciones realizadas.

"El ritmo de crecimiento fue de los más altos desde el inicio del programa, superando incluso el de las semanas de Navidad y Año Nuevo", comparó Giorgi, al analizar el caudal de ventas de los últimos días.

Entre los rubros que tuvieron mejores resultados, el de indumentaria vendió mercadería por \$ 2408 millones; en segundo lugar, línea blanca marcó ventas por 1319 millones de pesos; en tercer lugar, los materiales



Efecto dinamizador - El plan oficial generó un shock de ventas minoristas.

311.919 compras. En ese orden, los rubros que más crecieron en ventas entre esta semana y la anterior fueron materiales de construcción, con una suba del 66%, y turismo con un

incremento del 51 por ciento.

Industria agregó también que en el ordenamiento de los primeros lugares en el total de ticket facturado quedó al tope una vez más indu-

mentaria con 55% de las operaciones; calzado y marroquinería con el 16%; línea blanca y materiales para la construcción con un 9% cada uno. El gasto promedio de ticket fue de \$ 1901 en la décimo octava semana.

Por otra parte, el relevamiento en cuanto a la variación de ventas por rubro y provincia muestra un crecimiento en todos los ítems, añadió la cartera productiva. Buenos Aires, CABA, Santa Fe, Córdoba, Mendoza y Entre Ríos lideran las ventas en valores absolutos pero Neuquén, Misiones, Formosa, Santa Cruz, Catamarca, Chubut, Tierra del Fuego, CABA, Río Negro, San Luis, Córdoba, Santa Fe y Chaco encabezan el aumento en la variación de ventas por provincia en la comparación con la semana anterior.

El programa fue de notoria importancia para las ventas en el período que contiene las dos fiestas de fin de año a fines de diciembre. En los pri-

meros días de enero, Industria precisó que durante esos días se contabilizaron 548.742 ventas por \$ 897,5 millones. En ese contexto, Giorgi destacó que el plan oficial "impulsa el crédito al consumo en condiciones flexibles, buscando, como siempre, promover la producción y el empleo nacional es el claro ejemplo que seguimos generando las condiciones para que los sectores estratégicos de la industria sigan creciendo".

Las tarjetas de crédito informaron sobre el mismo tramo del año pasado que el acumulado de ticket facturados arrojó que Indumentaria fue el sector de mejor resultado con \$ 2183 millones facturados en 1.778.970 ventas; seguido por línea blanca (\$ 1176 millones en 275.472 operaciones), materiales de construcción (\$ 983 millones en 279.774 transacciones) y, calzado y marroquinería (\$ 617 millones en 519.058 tickets). «



El gasto promedio en los tickets fue de \$ 1900 en el último período medido.

para la construcción movilizaron \$ 1135 millones; luego vienen calzado y marroquinería, con 687 millones de pesos. El programa permite la compra con tarjetas de crédito en 12 cuotas sin interés.

Según la información que brindaron las tarjetas de crédito participantes, en las operaciones de la semana 18ª sobresalieron indumentaria con 1.987.797 operaciones; calzado y marroquinería con 581.746; bicicletas con 5168; materiales de construcción con 323.187; y línea blanca con

EL GOBIERNO Y LAS TERMINALES Y CONCESIONARIAS RELANZARON LA LISTA DE 39 UNIDADES DISPONIBLES

Motos: nuevos modelos "Cuidados"

► Las flamantes alternativas son de igual cilindrada pero de diseños más modernos.

El gobierno y las fábricas y concesionarios de motovehículos relanzaron ayer la lista de 39 unidades a Precios Cuidados, la iniciativa pauta entre las partes como estrategia para recuperar la actividad de un sector que después de haber alcanzado niveles históricos en 2013 sufrió un fuerte bajón en las ventas el año pasado.

La lista nueva contempla el mismo número de motos a precios administrados con financiamiento del banco Nación pero presenta modificaciones en los modelos, según informaron las empresas del sector ayer a la par del relanzamiento. Las motos que salen de la lista original son las Juki LD 110 S y RD 150 H que fueron remplazadas por las TD 150 L y HD 150 respectivamente. Además, la empresa Ghiggeri cambió sus modelos VITA 110 Eco R G4 y VITA 110 Std A G4 por las Citta 150 + R y Citta 150 + S respectivamente, según se informó oficialmente en el portal de Precios Cuidados.

El jueves, las diez principales empresas del sector recibieron una convocatoria de Industria, que informó un aumento en la asignación de divisas para importaciones de los U\$S 19,4 millones que recibían hasta diciembre en forma mensual a U\$S 30 millones de dólares. Si bien está abierta una mesa de diálogo trimestral entre las empresas y el gobierno, fuentes oficiales señalaron que existe la posibilidad de un nuevo aumento de las divisas para esta industria en febrero próximo.

El presidente de la cámara que agrupa a las fábricas locales (CA-FAM), Lino Stefanutto, celebró la actualización del cupo que "en muchos casos es bastante superior". El nuevo monto de divisas será repartido de acuerdo a la urgencia que demuestren los números de cada una de las fábricas, indicó Stefanutto. El empresario destacó la decisión de reabrir la discusión más adelante dado que los U\$S 30 millones que se habilitaron posibilitan compras similares a las importaciones del año pasado. «

El presidente de la cámara que agrupa a las fábricas locales (CA-FAM), Lino Stefanutto, celebró la actualización del cupo que "en muchos casos es bastante superior". El nuevo monto de divisas será repartido de acuerdo a la urgencia que demuestren los números de cada una de las fábricas, indicó Stefanutto. El empresario destacó la decisión de reabrir la discusión más adelante dado que los U\$S 30 millones que se habilitaron posibilitan compras similares a las importaciones del año pasado. «

breves



Banco Central - Presentó su Informe Monetario

LA BAJA DE TASAS IMPULSÓ 32% LOS PLAZOS FIJOS

► El Banco Central dio a conocer su Informe Monetario mensual, que hace un repaso de las estadísticas de la entidad correspondientes a 2014. En el mismo se observa que "en el último trimestre del año se destacaron las colocaciones a plazo minoristas, favorecidas por el esquema de tasas de interés mínimas para las personas físicas establecido por el BCRA a partir de comienzos de octubre. Así, tanto en noviembre como en diciembre el segmento de colocaciones a plazo de menos de \$1 millón fue el que más creció y finalizó el año con un aumento de 32% i.a., por encima del que

registraron los depósitos a plazo de \$1 millón y más (24% i.a.)."

Las reservas totalizaron a fin de diciembre U\$S 31.443 millones, "lo que representó un crecimiento mensual de U\$S 2532 millones". Entre los factores que explicaron el aumento mensual de las reservas internacionales se destacaron las compras netas de divisas del Banco Central que totalizaron U\$S 948 millones. Por otra parte, se activó el tercer tramo del acuerdo de swap de monedas locales con el Banco de China. Cabe recordar que, en el marco de este acuerdo, el BCRA puede solicitar intercambios adicionales por hasta un máximo cercano a U\$S 11 mil millones en total.

CLAUSURAN DOS LOCALES QUE OCULTABAN TITULARIDAD

► La AFIP clausuró preventivamente el local de venta de ropa "Positivo" y el restaurante "Ronny Steak House & Bar", de Mar del Plata, por incumplir con sus obligaciones fiscales y previsionales, ambos pertenecientes a los mismos dueños, con un total facturado por más de 25 millones de pesos y un prácticamente nulo monto tributado (0,1 por ciento). Según informó la AFIP, si bien se trata de dos locales de rubros diferentes, los comercios tienen los mismos titulares y en ambos casos se encontraban ocultos ante el fisco. Por esa razón, se denunció penalmente a los verdaderos dueños de las firmas.

CRECIÓ 5,8% LA PRODUCCIÓN ANUAL DE ACERO EN 2014

► La producción de acero crudo se incrementó 5,8% en 2014 con respecto a 2013, con mejora interanual del 2,9% en diciembre, informó la Cámara Argentina del Acero. Según la medición la producción del último mes del año experimentó una baja del 3,3% con relación a noviembre. El 2014 finalizó con un total de 5.488.200 toneladas producidas. El estudio privado analizó que "la producción anual es la cuarta mayor producción de acero crudo de los últimos 10 años, sólo superada por la de 2006, 2008 y 2011".

FUERON INSTALADAS EN CAPITAL Y EL GRAN BUENOS AIRES COMO UN COMPLEMENTO A LAS GRANDES OBRAS

Más de 400 usinas eléctricas móviles refuerzan la red en picos de consumo

El Ministerio de Planificación destacó su versatilidad y complementariedad. Desde las empresas Edesur y Edenor puntualizaron que sólo se usan cuando la demanda lo requiere.



Previsión - El objetivo de las usinas.

» Equipo de Economía
economia@tiempoargentino.com

El Ministerio de Planificación dio cuenta ayer de los trabajos en materia de distribución eléctrica que acompañan al aporte en demanda de las usinas eléctricas de gran porte. E hizo centro en el rol de las pequeñas centrales móviles instaladas en distintos puntos de Capital y el Conurbano. Por medio de un comunicado, la cartera que conduce Julio De Vido señaló que "las 434 Unidades de Generación Eléctrica Móvil (UGGEM) en todo el país, tanto en el área concesionada a Edenor y Edesur como en el interior son una herramienta esencial y técnicamente adecuada para reforzar las redes en sitios puntuales durante los picos de consumo o mientras se repara en forma definitiva una falla". El ministerio detalló además que "su instalación es una acción complementaria de las obras en generación, transporte y distribución que planifica y ejecuta el Gobierno en el marco del Plan Energético Nacional, el más ambicioso de la historia, para acompañar el exponencial crecimiento de la demanda de la última década".

En la misma línea, Edenor informó que desde el inicio de la temporada estival cuenta con una "importante dotación de generadores móviles, utilizados de acuerdo a las necesidades del servicio de distribución". Y destacó la versatilidad de los equipos. Sobre este tema, Planificación señaló que "debe destacarse que puede hacerse



Las centrales se concursan en procesos de licitación y tienen bajo costo.

frente a picos de demanda que superaron los 24 mil MW (en 2003 era de 14 mil) por la incorporación de 11 mil MW en la última década. Sólo en 2014 se sumaron 1300 MW de la nuclear Néstor Kirchner y de la termoeléctrica Vuelta de Obligado, mientras que otros 1500 lo harán durante el presente año". Respecto a las usinas móviles, Planificación aclaró "que se concursan en un proceso transparente y dada su operación muy acotada tanto en términos de volúmenes de energía y tiempos de operación, su erogación para el sistema, que tiene un costo global de U\$S70 el MW y es el más competitivo de la región, es prácticamente nulo". «

Gatogram

A la hora de disfrutar los beneficios que tengo con mi tarjeta YPF Serviclub no tengo filtro. Salvo por el que estoy usando en la foto.

Hace 1 hora.

1.348 Me gusta.

ESTE VERANO HACÉ COMO BETO Y DISFRUTÁ DE TODOS LOS BENEFICIOS EN LOS PARADORES DE YPF SERVICLUB.

CON TUS KMs. ACCEDÉ A DESCUENTOS EN ALQUILER DE CARPAS, SOMBRILLAS, SESIONES DE MASAJES Y ¡MUCHO MÁS!

ENCONTRALOS EN:

MAR DEL PLATA - PARADOR CABO LARGO
MAR DEL PLATA - BAHÍA VARESE
PINAMAR - PARADOR BARBADOS
VILLA GESELL - VIEJA CANGREJA

Sumate en:
serviclub.com.ar

Serviclub
VIAJAMOS CON VOS

ENTREVISTA A LUIS FONDEBRIDER

"Tenemos un gran relevo de lo que pasó en la dictadura"

El titular del Equipo de Antropología Forense repasa la investigación en La Perla. Hitos de un organismo decisivo.



» Franco Mizrahi | PERIODISTA

A fines del año pasado una noticia alimentó la esperanza de los familiares de desaparecidos por la última dictadura cívico-militar: el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) halló restos óseos humanos en el predio donde funcionó el centro clandestino de detención cordobés La Perla. El material continúa en análisis en el laboratorio que el prestigioso equipo posee en la provincia mediterránea y se espera que este año se conozcan los resultados. En diálogo con *Tiempo*, el presidente del EAAF, Luis Fondebrider, describió el estado de la investigación y explicó cómo se realiza el proceso de identificación de un desaparecido. Fondebrider sabe de lo que habla: en sus tres décadas de existencia, el EAAF recuperó unos 1200 cuerpos. El jefe del equipo también se refirió a las polémicas declaraciones del represor Ernesto Barreiro —imputado en la megacausa La Perla—, quien el 10 de diciembre se presentó como supuesto "arrepentido" y señaló tres sitios donde se habrían producido entierros clandestinos, dos dentro del extenso territorio donde trabajan los antropólogos.

"El equipo está trabajando en Córdoba hace once años y específicamente en el predio donde funcionó La Perla hace unos ocho años. Realizamos búsquedas arqueológicas en diferentes lugares donde hay testimonios de que podría haber cuerpos de personas desaparecidas enterradas. En octubre pasado pudimos hallar restos óseos humanos en una zona donde hay tres hornos que estaban rellenos con cemento y escombros. Allí estamos trabajando actualmente", afirmó el presidente del EAAF. El equipo había comenzado su labor en la zona de los hornos apenas diez días antes del hallazgo.

—¿En qué estado estaban los restos?

—Estaban fragmentados. Fueron trasladados a nuestro laboratorio dentro del Cuerpo Médico Forense en Córdoba donde están siendo estudiados.

—¿Estiman cuándo pueden conocerse los resultados?

—Por ahora no. Esperamos en los próximos meses tener resultados, pero no puedo dar un plazo.

Fondebrider es el presidente de un equipo que está compuesto por 60 profesionales distribuidos en diferentes áreas de trabajo: investigación, análisis de los restos, búsqueda. El EAAF tiene cuatro oficinas en la Argentina y una en Estados Unidos (Nueva York), Sudáfrica y México.

"Después de 30 años de trabajo tenemos un importante relevo de lo que pasó en la campaña de repre-



Trabajo - En la actualidad, el Equipo trabaja en la zona de La Perla, donde existen tres hornos rellenos con cemento.

sión durante la última dictadura militar", indicó a este diario. De los 1200 cuerpos que el EAAF recuperó desde su creación, alrededor de 640 fueron identificados y restituidos a familiares. Síntoma de que el daño que provocó el Terrorismo de Estado es irreparable, el presidente del EAAF señaló: "Tenemos más de 700 cuerpos que aún no pudimos identificar." Pero el jefe de los forenses no se resigna: "Seguimos trabajando para poder compararlos con muestras de sangre de familiares." Y explicó: "El esfuerzo que se hizo a partir de 2007 con el lanzamiento de la campaña 'Iniciativa Latinoamericana para la Identificación de Personas Desaparecidas' permitió que conformáramos un Banco de Datos Genéticos que hoy tiene muestras de 9000 familiares de personas desaparecidas. Eso se comparará constantemente con los restos recuperados para poder ver si hay algún tipo de identificación. A veces no se produce porque el banco está incompleto o porque el ADN no se pudo recuperar de forma completa de los restos óseos (encontrados) porque se encuentra degradado."

—¿Cómo se trabaja el material encontrado?

—El trabajo con restos óseos es siempre similar: primero se tiene que ver el estado en que se encuentran. Luego se trata de establecer si son humanos o no. Si son humanos, si tienen interés forense. Se trata de recuperar cuántas personas están representadas en la muestra de huesos tomada, en caso de que (los restos) estén fragmentados. Después se trata de recuperar el perfil lógico, es decir, cómo era esa persona en vida al momento de la muerte: sexo, edad, diferentes características físicas que nos permitan encontrar algunos rasgos individualizantes. "Identificar" significa "comparar" y lo que se compara son datos genéticos (edad, sexo) con datos más específicos como enfermedades que pudieron haber dejado marcas en los huesos, características dentales. En algunos casos se termina en el análisis genético que permite comparar un perfil genético otorgado por un familiar con el extraído de los huesos.

—Además de ser hallados dentro del predio donde funcionó La Perla, ¿hay algún otro indicio que indique

que los restos óseos encontrados en octubre podrían pertenecer a desaparecidos?

—Hasta que no terminemos de trabajar no lo sabremos. La única forma de saber a quién corresponden estos restos es identificarlos y compararlos con quienes hayan desaparecido entre 1974 y 1983, que es el listado de desaparecidos que poseemos. Si no corresponde con ellos habrá que ver de qué se trata. El hecho de que hayan aparecido en La Perla es información importante para la investigación.

—En diciembre el represor Ernesto Barreiro mencionó tres sitios, dos dentro del predio donde trabaja el EAAF, en los que habrían sido enterrados desaparecidos. ¿Cómo tomaron aquellos dichos?

—A nosotros no nos aportó ningún tipo de información nueva. En los sitios que mencionó ya se habían encontrado los restos. Esa información la tomamos con mucho cuidado y sin desarrollar ninguna expectativa. Si alguna de las personas que están siendo juzgadas (por crímenes de lesa humanidad en Córdoba) tiene información, la tendría que dar de forma

precisa y en detalle. Cuando la den de esa manera la analizaremos. Desde el punto de vista de nuestro trabajo no aportó absolutamente nada.

—¿Cómo se determina que en un sitio puede haber restos óseos enterrados?

—La forma de encontrar lugares donde puede haber cuerpos enterrados es diversa: desde testimonios de gente que participó de los hechos (testigos directos) o gente a la que le han contado (testigos indirectos) hasta indicios que puede brindar el terreno como cambios de vegetación, desniveles. Recurrimos a fotografías aéreas de la época, en algunos casos fotografías satelitales para ver cómo se ha modificado el terreno (hablamos de hechos que ocurrieron hace más de 35 años). También utilizamos métodos geofísicos que permiten hacer una especie de radiografía de lo que hay debajo del subsuelo, lo que permite ver alteraciones de diferente tipo. No hay una sola forma de buscar lugares de enterramiento sino que se combinan todos estos mecanismos.

—¿Hay otros sitios en el predio de La Perla en los que podrían haber enterramientos?

—Sí, son todos sitios en los que estamos trabajando. Hay diferentes testimonios de posibles lugares donde puede haber cuerpos enterrados. Son áreas muy difíciles porque es muy grande el predio, cambió mucho el terreno. Es un trabajo de reconstrucción que lamentablemente toma muchísimo tiempo, esto no es como en una serie de televisión que todo se resuelve en un par de días. Son casos extremadamente complejos. El equipo viene trabajando hace muchos años allí y vamos a seguir hasta que tengamos alguna información que nos permita decir "acá hay algo", "acá no hay nada" o "acá hubo algo y ya no está más".

—¿En este momento están trabajando únicamente en la zona de los hornos?

—En este momento estamos en la parte de los hornos porque allí se produjo el hallazgo, pero cuando termine retomaremos las otras áreas que venimos trabajando hace años.

—¿En qué otros casos de lesa humanidad está trabajando el EAAF en la actualidad?

—En realidad no es algo puntual. Ya están relevados todos los cementerios donde podía haber enterramientos y trabajamos ahora en áreas que fueron predios militares o policiales. Estamos en la zona de "Puente 12" del Gran Buenos Aires donde funcionaron Proto-banco y Banco, donde hace meses encontramos restos óseos, y estamos analizando restos exhumados del Pozo de Vargas, en Tucumán. «

MUESTRAS Y BANCOS

El banco con el que trabaja el EAAF —que contiene 9000 muestras de familiares de personas desaparecidas— se elaboró en conjunto con la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y no es el mismo con el que trabajan las Abuelas de Plaza de Mayo. "A través

de la actuación de la justicia tenemos intercambio de información y diálogo con el llamado 'Banco de Abuelas', indicó Fondebrider.

Un caso ejemplar fue el de Ignacio Guido Montoya Carlotto, el nieto de la presidenta de Abuelas, Estela Car-

lotto. "Nosotros habíamos identificado los restos del padre de Guido (Oscar Walmir Montoya) y ese perfil fue parte del análisis que se realizó para comparar la muestra de sangre del nieto restituido", concluyó el presidente del equipo de antropólogos.



Vigencia desde 01/10/2014 hasta 24/01/2015


**PRECIOS
CUIDADOS**

PRECIOS CUIDADOS

Reclame estos productos
en su comercio habitual


\$ 5,80

\$ 16,11 X KILO

Pure de Tomate Molto x 360 Gs.

\$ 8,05

\$ 22,36 X KILO

Salsa Molto Filetto Y Pizza X360gr

\$ 9,95

\$ 19,90 X KILO

Fideos Molto Dedalón, Caracol y Tirabuzón x500gr

\$ 7,95

\$ 15,90 X KILO

Fideos Marolio Spaghetti y Mostachol x500gr

\$ 8,99

\$ 8,99 X LITRO

Vinagre Molto Alcohol x 1 Lt.

\$ 5,90

\$ 17,35 X KILO

Arvejas Molto x 340gr en Tetra Recart

\$ 10,90

\$ 7,27 X LITRO

Amargo Marolio Serrano Y Pomelo x1,5lt.

\$ 29,00

\$ 38,67 X LITRO

Vino Cavas San Julian Varietales X 750 Cc

\$ 11,90

\$ 0,08 X PAÑO

Rollo de Cocina Esencial 3x50 Paños

\$ 10,90

\$ 0,0908 X METRO

Pap. Hig. Esencial Blanco 4 x 30 Metros

\$ 8,80

\$ 11,73 X LITRO

Lavavajillas Esencial Limón x 750 cc

\$ 13,65

\$ 14,68 X LITRO

Shampoo y Cr. Enj. Patricia Allen Ceramidas x 930 cc

POR UN PAIS MUCHO MEJOR

Distribuido por **Marolio S.A.** Tel: 0237-4050750

MAXICONSUMO S.A. - Empedrado 2571 - Capital Federal - C.U.I.T.: 30-06300584-3 -
Las fotos son solo ilustrativas. - Beber con moderación -
Prohibida la venta a menores de 18 años. -
Consultar medios de pagos disponibles en puntos de venta -
Prohibido arrojar a la vía pública. Ley N° 260. -
Stock disponible 100 unid./Kg. de cada producto en todas las sucursales.
Todos los productos publicados son de origen Argentina,
excepto los expresamente indicados

EL COMPROMISO DEL CHE CON LA MEDICINA, Y SU LEGADO ACTUAL, SERÁN PARTE DE UN DOCUMENTAL

» Martín Piqué
@MartínPiqué

El médico pediatra Fernando Murias se acercó hasta un banco de madera desvenado por los años. Su ubicación permitía una vista perfecta sobre el Amazonas. Algo nervioso, se subió a los tabloncillos que se asomaban sobre la orilla y desde allí –a cierta altura– contempló el paisaje hasta el otro lado del río. Había llegado hasta el paraje que tanto lo obsesionaba. Recordó la escena de *Diarios de Moto-cicleta*. Un lampiño Ernesto Guevara, estudiante de cuarto año de medicina, se arrojaba al vacío para cruzar a lo ancho el curso de agua más caudaloso del mundo. El río que atraviesa el corazón de Sudamérica. Junio de 1952, localidad peruana de San Pablo de Loreto: Guevara, que todavía no era el Che, quiso pasar su cumpleaños número 24 con los leproso- aislados en la colonia de tratamiento. En enero de 2014, Murias revivió el salto al agua del veinteañero asmático que luego fue comandante exactamente en el mismo lugar. En el mismo punto de la ribera. Ese día supo que el viaje había tenido sentido. El vuelo desde Lima a Iquitos, las ocho horas de barco rápido.

De 55 años, Murias tiene seis hijos, tres biológicos y tres adoptivos. Está casado con Flor María, médica neonatóloga nacida en Perú que

Murias recorrió las instalaciones del leproso- rio y pudo conversar con uno de los pacientes de Guevara, un anciano ciego mutilado.

atiende en el Hospital Fernández. Él trabaja como asesor legislativo en las comisiones de Salud y Relaciones Internacionales para los diputados Gastón Harispe y Carlos Raimundi. En el verano –por el receso parlamentario– suele realizar guardias médicas con el objeto de sumar ingresos a las arcas familiares. Hace un año, tras pasar unos días con su familia en la capital peruana, convenció a su mujer y se tomó un avión hasta Iquitos. Viajó solo. Quería conocer el leproso- rio de San Pablo de Loreto, en la región amazónica del Perú. Allí recorrió las instalaciones del centro médico, pudo conversar con uno de los pacientes del joven Guevara, un anciano ciego mutilado por la lepra que se llama Ildebrando. Estuvo tres días y tres noches. Hizo testimonios, sacó fotos, pero le faltó tiempo.

Ocho meses más tarde, en septiembre del año pasado, Murias decidió que debía completar su misión. Si el primer viaje lo había conectado con la historia de Guevara en su faceta de médico, lo que faltaba era poner el foco sobre el presente. Sobre

Por el camino del Che, antes de ser el Che

El médico argentino Fernando Murias recorrió el Amazonas para revivir la experiencia del joven Ernesto Guevara en el leproso- rio de San Pablo de Loreto, Perú. Un viaje por la historia.

MARIANO MARTINO



Presente - Fernando Murias (derecha), junto al italiano Nunzio Ribauda, quien acompañó al argentino durante un largo tramo de su travesía.

su legado como difusor de la medicina social y de la solidaridad más allá de las fronteras. Entonces pensó en una decisión del gobierno de La Pampa, que generó alguna polémica en la provincia y que, sin embargo, tuvo poca difusión a nivel nacional: el gobernador Oscar Jorge (PJ) anunció que la gobernación contratará a

médicos cubanos si los profesionales argentinos no cubren las necesidades sanitarias de todos los pueblos de La Pampa. “Lamentablemente, esta sociedad ha generado médicos que están en los lugares más populosos y no están en los lugares en los que se los precisa”, coincidió Murias.

Miembro de la agrupación Ramón

Carrillo (“el gran sanitarista argentino, primer ministro de Salud de nuestro país y con espíritu internacionalista”), Murias concluyó que su tarea debía seguir en Brasil, donde el gobierno de Dilma Rousseff puso en marcha el programa “Más médicos”. El plan, resistido por las asociaciones profesionales, se lanzó en julio

na. Por todo esto, con la intención de entrevistar a médicos cubanos que participen de la iniciativa, Murias se tomó un avión a Manaus. Y desde allí inició un viaje en barco remontando el Amazonas hasta la ciudad de Tabatinga, en la triple frontera con Perú (Santa Rosa de Yavarí) y Colombia (Leticia), extremo occidental del estado de Amazonas.

“Fui a Manaus porque quería conseguir el permiso del Ministerio de Salud brasileño para entrevistar a los médicos cubanos. Si con la visita al leproso- rio de San Pablo de Loreto y los testimonios de sus viejos pacientes yo tenía al Che del ayer, con el trabajo de los cubanos en Brasil podría mostrar la vigencia del Che hoy”, explicó el viajero argentino. Entonces se dedicó, en cada parada del barco, a entrevistar a médicos provenientes de Cuba que ejercen la medicina en Brasil.

Hincha de Racing y con licencia en el Hospital Gandulfo de Lomas de Zamora, Murias conoció mucha gente durante la travesía río arriba. Tras varias noches de charla bajo las

Junto a un italiano, el pediatra aprovechó el recorrido para mostrar el trabajo de los médicos cubanos del plan Más Médicos, en Brasil.

de 2013. Consiste en la contratación por el Estado de 11.456 médicos cubanos para que brinden atención médica en 3785 municipios lejanos y en 34 distritos de población indígena.



Pasado - La balsa, el río, Guevara y su compañero, en una postal histórica.



Años - El banco, frente al Amazonas, en el que coincidieron Murias y Guevara.

estrellas (los pasajeros duermen al aire libre, en hamacas colocadas a cierta distancia), se hizo compinche del italiano Nunzio Ribaud, de 60 años. Dueño de un restaurante en la ciudad alemana de Oberstdorf, en los Alpes bávaros, con estudios en Geología y dos hijos, Ribaud aceptó la invitación de Murias para seguir viaje desde Tabatinga hasta San Pablo de Loreto: "Nunzio está recorriendo América Latina en forma libre y sin tiempos, y como no tiene horarios ni metas que cumplir, se interesó por el tema de conocer el lugar en el que había estado el Che."

Al llegar al leproario, Murias y Ribaud le hicieron un nuevo reportaje a Ildebrando, el anciano ciego que fue paciente del Che. También presenciaron un parto, que venía difícil porque eran gemelos y había un solo médico. "Los partos de gemelos generalmente van a cesárea. Porque suele pasar que un bebé queda de cabeza y el otro de cola. El segundo puede quedar enganchado y muchas veces se muere. Por eso era un peligro. El médico peruano, que se llamaba Fausto, me pidió que lo asistiera. Y todo salió bárbaro, perfecto", contó Murias. De la emoción que sintieron, el argentino y el italiano le regalaron 50 dólares cada uno al padre de los bebés. Le pidieron que bautizara a los gemelos con los nombres de Miguel y Ernesto, en homenaje a Miguel Grau, prócer peruano de la marina de guerra, y al Che. El padre, agradecido, aceptó de buena gana.

La estadía en San Pablo de Loreto les permitió conocer al cura párroco Jaime Lalonde, franciscano canadiense de 80 años. Así descubrieron que esa localidad amazónica está lejos de ser sólo una postal turística para los rastreadores de la historia de Guevara. El sacerdote les contó que en toda esa región limítrofe con Brasil y Colombia está irrumpiendo una nueva modalidad del narcotráfico. "Han aparecido sectas que cultivan y producen coca en un lugar

"Esta sociedad ha generado médicos que están en los lugares más populosos y no están en los lugares en los que se los precisa."

donde nunca había. Forman parte de una supuesta secta evangélica que se llama Los Israelitas, que no tiene ninguna relación con el Estado de Israel y ya fue denunciada por el gobierno brasileño, y que está actuando en el límite entre Perú y Brasil. Aparte, Loreto no es un lugar donde exista la cultura del acullico (NdR: mascar hojas de coca). Pero si hablabas con la gente te decían que con esa hoja se produce clorhidrato

de cocaína. Y los precios. Por ejemplo, la caja de cinco gramos salía 40 soles. Y hasta te decían el precio de la tonelada. Lo sabía hasta el que vendía cigarrillos en la esquina. Podías comprarte un kilo de cocaína de la mejor calidad a 500 dólares", relató Murias.

La aparición de la secta Los Israelitas y el boom del narco en la Triple Frontera amazónica ya fueron denunciados por varios medios, como el diario *El Tiempo* de Bogotá. Las investigaciones destacaron la paradoja de que la misma localidad del Perú en la que el joven Guevara ejerció la medicina sea hoy parte de una región en la que se producen y transportan 80 toneladas de cocaína al año. Y eso a pesar de la presencia de la DEA norteamericana y de la policía antinarcóticos peruana, la Dinandro. "Todo el mundo sabe que allí se está cultivando la hoja de coca", advirtió Ribaud en el portuñol que le quedó como marca de los meses de viaje, navegación por el Amazonas y romances con garotas brasileñas. Era inevitable que los dos viajeros profundizaran su amistad tras compartir tantas experiencias, y hasta alguna situación límite, como un asalto con ametralladoras en medio del río, que dejó a Murias sin pasaporte, máquina de fotos, cámara de video y celular.

La semana pasada, reunidos en Buenos Aires, Murias y Ribaud prometieron terminar un documental sobre la historia del Che, su compromiso con la medicina y su legado en la actualidad, como los cubanos del programa Más Médicos. Del itinerario a lo largo del Amazonas se trajeron muchas horas de imágenes grabadas, testimonios y fotografías, que ya empezaron a compartir desde las redes sociales. "En América Latina todavía se puede soñar. Es un continente muy joven. Aquí tienen vida, Europa está muerta", aseguró Ribaud, admirador del anarquista Errico Malatesta, desde la mesa de un bar en Palermo.

—¿Por qué Europa está muerta? —le preguntó *Tiempo*.

—Por el consumismo depravado. Por un modo de vivir la vida que no te permite soñar. Por la droga, que mató a todo el sentimiento y tam-

bién a los ideales. El joven europeo no tiene más la idea de cambiar el mundo. Aquí sí la tienen. Quieren el cambio social, la unidad de Sudamérica. El viaje desde Belén hasta Iquitos fue el más lindo que haya hecho hasta ahora. Un viaje lento. Hay tiempo para mirar el amanecer, para dormir en una hamaca debajo de las estrellas. En los 18 días que

duró, interactué con el político argentino, con la puta brasileña, con el gay que contrabandeaba objetos electrónicos. Eso se consigue viajando. En Europa yo estaba deprimido, triste. Mi única cura era viajar. Y en eso llevo seis meses. Para mí la vida es un viaje. Es lo que disfruto de la vida: viajar, escuchar música y enamorarme. «



COMISION ADMINISTRADORA DEL RIO URUGUAY

LLAMADO A LICITACIÓN PÚBLICA BINACIONAL
Nº 03/14

CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE CONSULTORÍA PARA REALIZAR LOS ESTUDIOS DE VIABILIDAD TÉCNICA, ECONÓMICA Y AMBIENTAL, CON LAS CORRESPONDIENTES ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA EL LLAMADO A ELABORACIÓN DEL PROYECTO EJECUTIVO Y CONSTRUCCIÓN DE UN PUENTE INTERNACIONAL SOBRE EL RÍO URUGUAY ENTRE LAS CIUDADES DE MONTE CASEROS (RA) Y BELLA UNIÓN (ROU).

"SEGUNDO LLAMADO"

La Comisión Administradora del Río Uruguay llama por segunda vez a Licitación Pública Binacional para la Contratación de los Servicios de Consultoría, para realizar los "Estudios de Viabilidad Técnica, Económica y Ambiental, con las correspondientes especificaciones técnicas para el llamado a Proyecto Ejecutivo y Construcción de un puente sobre el Río Uruguay, entre las ciudades de Monte Caseros en la República Argentina y Bella Unión en la República Oriental del Uruguay".

Plazo y lugar para las presentaciones: Se recepcionarán ofertas hasta las 10 horas del Uruguay del día **jueves 26 de Marzo de 2015** en la Sede de la CARU, Av. Costanera Norte s/Nº, Puente Gral. Artigas, Paysandú, República Oriental del Uruguay. Por Correo Argentino a Casilla de Correo Nº 34 (CP 3280) Colón, Entre Ríos, República Argentina. Por Correo Postal del Uruguay a Casilla de Correo Nº 57097 Paysandú, República Oriental del Uruguay.

Apertura de Sobres: Se realizará en el mismo lugar y fecha antes indicados a la 11:00 horas del Uruguay, pudiendo participar aquellos oferentes que así lo deseen.

Precio del Pliego: Dólares Estadounidenses Cuatro mil (USD 4.000).

Compra de Pliego: En la Sede de la CARU, Av. Costanera Norte s/Nº Paysandú, República Oriental del Uruguay.

Consultas al Pliego: En la Sede de la CARU o en el sitio Web www.caru.org.uy o www.caru.org.ar

Teléfonos: +598-47225400 / +598-47225500. Fax: +598-47226786

CUANDO LO DESEADO
SE HACE REALIDAD



www.familiaschroeder.com

FAMILIA
SCHROEDER
WINE FROM PATAGONIA

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

Las históricas luchas del pueblo francés y las respuestas de sus gobernantes. Los vínculos con la Argentina.

PARÍS, DE LOS REVOLUCIONARIOS A LAS MARCHAS DE HOY

Los chivos expiatorios



» Rodolfo Yanzón | ABOGADO

Con el hierro, la arquitectura se separa definitivamente del arte, dice Walter Benjamin en sus escritos sobre Charles Baudelaire. Luego de la revolución, del imperio napoleónico y de revueltas republicanas, París se irá convirtiendo en la primera gran ciudad en dejar atrás los viejos tiempos para ser una de las joyas más preciadas de la burguesía en pleno desarrollo industrial. A pesar de los inconformistas, el arte empezaba a ser puesto al servicio del mercado. El impresionismo no hizo más que describir esa ciudad fragmentada, en la que la puja de intereses de clase se traducía hasta en las lámparas a gas con las que se arrojaba luz sobre los quartiers parisiños.

Baudelaire se sumerge en la "multitud" para inspirarse en un mundo convulsionado y apasionante. Citando a Frederick Engels, Benjamin dice que en las grandes ciudades los individuos se tornaban brutalmente indiferentes, insensiblemente aislados, cada uno en sus intereses privados. Para Victor Hugo –el primer escritor en utilizar títulos colectivos como *Los miserables* y *Los trabajadores del mar*– el héroe es la masa, la celebra. En cambio, Baudelaire busca un refugio para el héroe inmerso en la masa de la gran ciudad. Benjamin impone el concepto de "flâneur" para describir a quien contempla la experiencia urbana con ojos de investigador. Sin perder su individualidad, debe pasar inadvertido entre la multitud, dice Baudelaire.

En *Los miserables* Hugo cuenta cómo los parisinos se protegían detrás de las barricadas durante la rebelión antimonárquica de 1832. Los revolucionarios de 1848 las utilizaron para defenderse en sus barrios pobres. Baudelaire llama a las barricadas "esos adoquines mágicos erigidos en torres" detrás de los que los trabajadores decidieron morir peleando en sus propios barrios, repletos de pasajes pequeños apenas iluminados.

A mediados de siglo, el Barón Haussmann, encargado por Napoleón III, se dispuso a modernizar la ciudad propiciando la perspectiva de largas calles alineadas. Contando con los favores del capital financiero en pleno apogeo especulativo, se iniciaron expropiaciones para imponer un régimen de excepción. En su discurso de 1864 ante la asamblea, Haussmann manifestó su odio a la población desarraigada de la gran ciudad. El objetivo del "artista demolidor" –así se hacía llamar– era asegurar París contra los levantamientos civiles evitando las barricadas. Para ello diseñó el ensanchamiento de calles y la creación de caminos cortos entre los cuarteles y los barrios de trabajadores. La burguesía en el poder lo llamó "el embellecimiento estratégico" de una París que no volvería a ser la misma. Las barricadas resucitaron durante la comuna de 1871, que fue sofocada en parte por el "embellecimiento" llevado a cabo por Haussmann.

Al cumplirse 30 años del golpe de Estado en la Argentina, varios argentinos participamos en un homenaje que el gobierno de París realizó en el Hotel De Ville –sede del ayuntamiento– a las organizaciones de Derechos Humanos, sobrevivientes y familiares. Buena parte de la comunidad argentina en Francia estuvo presente, junto a artistas, músicos y dirigentes políti-

cos, sobre todo del socialismo vernáculo. Antes de comenzar el acto, un experimentado abogado francés que trabajó muchos años en la defensa de presos y migrantes, con cierta indignación, dijo a algunos de los presentes "¿por qué vino gente que poco y nada ha hecho por los Derechos Humanos?", y agregó mirando los techos dorados del gran salón "tal vez sea toda una definición hacer el acto en este edificio, incendiado durante la comuna y reconstruido en homenaje a la burguesía victoriosa". Rememoramos juntos la experiencia colonial francesa con sus miles de muertos; la actividad contrainsurgente en Argelia, donde Francia aplicó sistemáticamente la tortura como modo de obtener información, y el traspaso de toda esa experiencia a los militares argentinos durante la década del '60, método que en los '70 se impuso en los campos de exterminio. "A pesar de todo eso, los franceses hemos sido solidarios con los perseguidos por la dictadura", sostuvo, con un dejo de ironía.

Inevitable fue recordar el levantamiento de 1871 en París. Las masas trabajadoras exigían una verdadera democracia, donde el pueblo dirigiera su propio destino en lugar de estar sometido por los dueños del capital. El primer gobierno obrero tuvo lugar en esa ciudad y duró apenas dos meses. Sus miembros y adherentes fueron masacrados por el ejército francés, mientras el prusiano aguardaba a las puertas de la ciudad que acabara la faena. Semejante osadía culminó con decenas de miles de muertos. La arquitectura se puso al servicio del capital y, para

recordar la victoria sobre la comuna y expiar los "crímenes comuneros", por decisión de la Asamblea Nacional se erigió la Basílica de Sacre Coeur en Montmartre, donde los levantamientos habían comenzado. Desde allí arriba, las tenebrosas gárgolas tienen una vista inmejorable de la ciudad luz atravesada por el Sena.

En 2005, Francia se conmocionó por los disturbios en suburbios pobres de París, como consecuencia de la muerte de jóvenes musulmanes a manos de la policía. El entonces ministro del interior, Nicolás Sarkozy, los llamó "escoria" y los disturbios se propagaron por otras ciudades.

Dos años después se reiteraron por las mismas causas que en 2005: barrios periféricos inmersos en una situación social preocupante, con desempleo y pobreza.

Los chivos expiatorios se consiguen o se producen. Las justificaciones aparecen como hongos luego de las lluvias, a la vez que se propagan medidas de excepción que generan una inevitable escalada represiva, con discursos xenófobos que buscan generar aceptación en la sociedad, mientras medios de comunicación de distintos países –incluida la Argentina– se rasgan las vestiduras por la "poca contundencia" en dar apoyo a quienes marchan por la libertad de expresión cuando la reprimen diariamente. Las luchas del pueblo francés son hitos superlativos en la historia de la humanidad, como son letales las respuestas de sus clases gobernantes. En *El 18 Brumario de Bonaparte*, Karl Marx afirma que "cuando los puritanos se quejaron en el Concilio de Constanza contra la vida disipada de los papas", un cardenal les dijo "Sólo el diablo personalmente puede salvar a la Iglesia Católica, y ustedes reclaman ángeles".

Baudelaire dice que "el vino da comienzo a los sueños de venganza y de esplendor futuro de los desposeídos". "Oh, muerte, vieja capitana, leva el ancla", concluye. ✎

Se propagan medidas de excepción que generan una inevitable escalada represiva, con discursos xenófobos que buscan generar aceptación en la sociedad.

OPINIÓN

carta de lectores

Para comunicarse con esta sección: editorial@tiempoargentino.com

Recetar por genéricos

Damián Pablo Ballester

dpballester@ciudad.com.ar

En general, la prescripción médica por marca dirige la dispensa de medicamentos sin considerar aspectos de Salud Pública como el costo/inversión asociado para el sistema de salud y para el bolsillo de las personas.

Con respecto a la ciencia y a la salud, Ramón Carrillo expresó que "sólo sirven las conquistas científicas sobre la salud si estas son accesibles al pueblo". La OMS promueve acciones y políticas para un máximo de acceso y cobertura en salud.

El concepto de accesibilidad al medicamento consiste en que esté disponible en todo momento, en la dosis adecuada, en forma segura y racional, asegurando información y calidad, al menor costo posible para el paciente y la sociedad.

El sistema de salud está fragmentado con actores con vocación de mercantilizar la salud, que se contraponen con la esencia de un modelo político-social, sanitarista y preventivo, integrado para el goce pleno del derecho a la Salud. La Ley Nacional de Prescripción de Medicamentos por Denominación Común Internacional (DCI- llamada Genéricos) Ley Nacional N° 26.549 está vigente con cumplimiento parcial, y tiene como fin la defensa contra barreras de accesibilidad a los medicamentos, un bien social y recurso usado en la prevención, en el diagnóstico y en el tratamiento.

Por otro lado el impacto del costo e inversión debido a medicamentos tiene una incidencia significativa para el sistema de salud, del orden del 40% del presupuesto total en salud, y para el bolsillo de las personas.

El precio del medicamento, un bien social dentro de un mercado concentrado e inelástico, formado fundamentalmente en el eslabón productor dentro de un mercado concentrado, constituye una barrera para el acceso y goce pleno del derecho a la salud.

También debemos destacar la incidencia de los medicamentos importados, que pidiéndose elaborar en nuestro país provocan un significativo desbalance comercial y salida de dólares.

Por otro lado se observa que tanto el PAMI como las obras sociales, las prepagas y los médicos permiten la prescripción por marcas, situación estimulada e inducida por factores de marketing y de mercado; por

otro lado los convenios en muchos casos permiten validar recetas por marca comercial, incumpliendo la Ley vigente de prescripción por DCI.

En este sentido resulta imperioso integrar el sistema de salud, universalizar y unificar los convenios del sistema público y privado.

Falta información, difusión de campañas y educación para consolidar hábitos saludables y erradicar tanto la medicalización social como el fomento a la automedicación, y fomentar aspectos farmacológicos-estadísticos indicadores de salud.

Recordemos que el medicamento es un bien social que siempre debe estar accesible para garantizar la salud. En este contexto, desde políticas de Estado resulta prioritario en primer paso dar cumplimiento pleno de la Ley Nacional de Prescripción de Medicamentos por Nombre Genérico (según DCI), limitando la prescripción por marca e imponiendo la receta electrónica, estas modificaciones favorecerán un máximo de cobertura, mitigará errores de medicación, mejorará la inclusión y soberanía del sistema de salud, ganando eficiencia de la inversión en salud.

La salud es un derecho constitucional, y el acceso al medicamento, un recurso terapéutico que debe ser garantizado en cuanto a su disponibilidad al menor costo/eficaz tratamiento, basados en una gestión de uso racional y seguro.

Ahora el rol del profesional farmacéutico, indisoluble al de la farmacia, que debe revalorarse en su dimensión y potencialidad de redes de unidades sanitarias de acciones y procesos en la promoción de salud a nivel primario, en el consejo y seguimiento fármaco-terapéutico, en la farmacovigilancia y en la educación de hábitos saludables, higiénico-nutricionales y de saneamiento ambiental.

En este, las políticas sanitarias deben reconocer la prestación de los Servicios Farmacéuticos y apalancar del modelo de Farmacia Sanitarista-Profesional, en cada barrio, en cada pueblo de la Argentina, cerca de las personas y de los pacientes.

» **Envíe su correo a:**

Amenabar 23 (C1426AYB)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
lectores@tiempoargentino.com

» **Atención al lector**

Tel: 4899-1688 | 4777-7889

Lo expresado por los columnistas no refleja necesariamente la opinión de la dirección periodística del diario.

PANORAMA POLÍTICO

La identidad del kirchnerismo

El desafío político de plantear un amplio debate que permita profundizar "las veinte verdades" del modelo K.



» Hernán Brienza | POLITÓLOGO E HISTORIADOR

Cuando era pibe, a principios de los años ochenta, en aquellos años en que el autoritarismo de la dictadura militar se desvanecía entre las marchas de la CGT, el accionar de la Multi-partidaria, la presión de las Madres de Plaza de Mayo y el destape periodístico post Malvinas, el living del departamento de mis padres hervía los fines de semana. Los sábados por la noche, mis viejos, tipos comunes –laburantes,

sencillos, autodidactas, politizados pero sin militancia– se reunían con sus amigos a fraguar hipótesis sobre el pasado, el presente y el futuro de nuestro país y del mundo. Había radicales, peronistas, intransigentes, comunistas, cada uno de ellos aportaba su cosmogonía personal y política y las sobremesas se convertían en divertidas escaramuzas dialécticas que concluían con sonoros repudios a los

jerarcas de la dictadura militar y sus ministros de economías. Yo, con apenas 10, 11 o 12 años, disfrutaba más de esas discusiones que de los juegos de los pibes de mi edad, me fascinaba ver a los adultos apasionarse, insultar, armar argumentaciones pomposas. Sentía que allí ocurrían cosas mágicas y misteriosas de un mundo mucho más fascinante que el de las matemáticas, los autitos y las escondidas. Sólo la pelota lograba distraerme de esos lances discursivos (y cuando Andreíta venía a buscarme, claro). Eran los años del "se va a acabar, se va a acabar, la dictadura militar", en los que la revista *Humor* –con las notas de Alejandro Dolina y de Mona Moncalvillo, entre tantos otros ilustres– despertaba mi vocación y en las radios León Gieco le pedía cosas a Dios y Charly García buscaba un poco de amor para no sentir el encierro entre la cama y el living.

Pasaron más de 30 años de aquellos encuentros. Pero nunca voy a olvidarlos. La patria –así en minúsculas, sin grandes pretensiones, esa misma que tiene las manos de tu propia infancia– parecía sonreír y cantar en esas mesas de discusión política. Y tampoco voy a olvidarme de ese 31 de diciembre de 1983 en que en la casa de mis viejos, más de 40 personas se reunieron a festejar el Año Nuevo que inauguraba la democracia y con un baile popular en la vereda que juntó una multitud para celebrar la libertad. La desazón alfonsinista, el hundimiento que produjo el menemismo y el delarruismo, apaciguaron un poco los debates en las mesas familiares. Sin embargo, en los últimos años, la pasión política volvió a resurgir. Primero, es cierto, con el absurdo ellos y nosotros; pero luego con una discusión un poco más sintonizada y más compleja.

Las últimas fiestas las pasamos

con los pocos sobrevivientes que quedan de aquellas escaramuzas dialécticas de los ochenta, ya que muchos, desgraciadamente, se fueron a aquel barrio del que nunca nadie vuelve. Bien pasadas las 12, entre las botellas vacías de sidra, fresita y vino, la política comenzó a colarse como en las viejas épocas. Y como en aquellas épocas surgieron chispitas de aquella vieja pasión política. Y se habló del pasado, del presente y del futuro. Se recordó las identida-

des de cada uno, las experiencias de cada uno, los errores, los aciertos, las transformaciones del pensamiento propio, las derivaciones, los sueños compartidos, los anhelos trancos, las revoluciones desdibujadas. Cuando estaba a punto de armarse la pelotera por el peronismo, uno de los amigos de mi padre, viejo militante del PC –casi un tío para mí– paró la pelota. Y dijo: "Pará, pará... porque si entramos en el debate

del peronismo podemos estar horas y horas debatiendo su ontología y no nos vamos a poner de acuerdo nunca, porque cada uno de nosotros tiene una experiencia, una mirada, un recuerdo específico de lo que fue el peronismo. En cambio, si yo te digo a vos kirchnerismo, ahí todos entendemos de qué estamos hablando y estamos de acuerdo... Entonces, alguna diferencia hay entre peronismo y kirchnerismo."

Se hizo un silencio. Allí había una verdad.

Incluso para mí que estaba y estoy convencido de que el kirch-

nerismo es una interpretaciones modernizada y actual del peronismo. El kirchnerismo unía a aquellos –ahora viejos– discutiendo de los años ochenta. Peronistas, radicales, comunistas, intransigentes hoy estaban encontrados en una nueva identidad política. Si hablaban del pasado, comenzaban las peloteras, pero cuando se referían al presente comenzaban los codazos para ver quién era más kirchnerista que el otro. Claro, se trata de un recortado espectro de la realidad, diría, incluso, de la clase media trabajadora de la argentina, pero había allí un interesante recuadro de cierta base social de la "clientela" política del kirchnerismo.

Todos los que estaban en la sobremesa sabían o creían saber qué era el kirchnerismo. De hecho, emergía como existente esa nueva identidad. Hay algo que existe, que es, que está. No es lo mismo que el "viejo peronismo", ni siquiera es algo similar ya al "verdadero peronismo". Trasciende, ahueca, se aloja en un costado, discute y debate con el peronismo y con el pejetismo también. Y no por eso deja de ser peronista. ¿Puede una cosa ser y no ser "al mismo tiempo lo mismo" que otra cosa?

Hay algo de verdad en esa existencia. El kirchnerismo es. El problema más urgente, ahora, es saber exactamente qué es.

Se sabe lo que fue, lo que no es, lo que no

se quiere que sea. Pero se hace necesario comenzar a descubrir qué es. Sobre todo para pensar su continuidad, su profundización, su práctica, sus principios básicos. Sus 20 verdades como dice mi amigo Roberto Caballero. Urge por el 2015, pero también en función del 2040, por ejemplo.

¿El kirchnerismo tendrá una identidad lo suficientemente fuerte como para ser algo más que una etapa del peronismo como lo fue el

menemismo? ¿Será un nuevo estadio del movimiento nacional, popular y democrático? ¿Sobrevivirá a su apellido? ¿Tiene identidad propia o es simplemente el accionar unipersonal de una sola persona? Por ejemplo, la interpretación del kirchnerismo, ¿pertenece sólo a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner o es una hermenéutica colectiva? ¿Sólo aquellos que se apellidan Kirchner pueden ser kirchneristas

–perdón por la ironía– o es un cuerpo de ideas que excede a las caprichosas letras de un apelativo?

No se trata de cuestionar liderazgos ni conducciones sino de repensar identidades, de problematizarlas. Si el kirchnerismo depende de "los Kirchner" no existe en tanto movimiento colectivo, depende sólo de un apellido y sus designios y no de un conjunto de ideas "normativas". El problema surge cuando uno tie-

ne que reflexionar sobre qué tan kirchnerista es la política o la decisión tomada por alguien que no se apellide Kirchner. No deja de tener algo de paradójal el asunto. Porque, al mismo tiempo, sólo es kirchnerista aquello que sale de lo que diga un o una Kirchner. ¿Se imaginan ustedes a un "Kirchnerista No Kirchner" desautorizado por un "Kirchnerista Kirchner"? ¿Cuánto dura el "kirchnerismo" del primero? Lo paradójal es que el "kirchnerismo" tampoco trascenderá –en términos históricos– si sólo depende de un "Kirchner". Durará lo que un Kirchner –si las condiciones políticas lo permiten– desee que dure.

Existe acuerdo en que no parece haber posibilidad de un kirchnerismo sin Kirchner. La pelotera comienza cuando no hay un Kirchner cerca. ¿Qué significa ser kirchnerista en la intendencia de Villa Cura Brochero, por ejemplo? ¿Quién y cómo se constituye un conjunto de principios básicos que permita establecer lo que es el kirchnerismo? ¿Quién escribirá el Manual del Buen Kirchnerista? ¿Tiene sentido escribirlo? ¿Quiénes llevan el bastón de mariscal en sus mochilas? (Continuará...) ↵



ESCENARIO ECONÓMICO

Cantos de sirena neoliberales para 2016

Los grupos concentrados siempre quieren ir por más y buscan una oportunidad para allanar el camino al gran capital.



» Carlos Heller | DIP. NAC.-FTE. NUEVO ENCuentRO

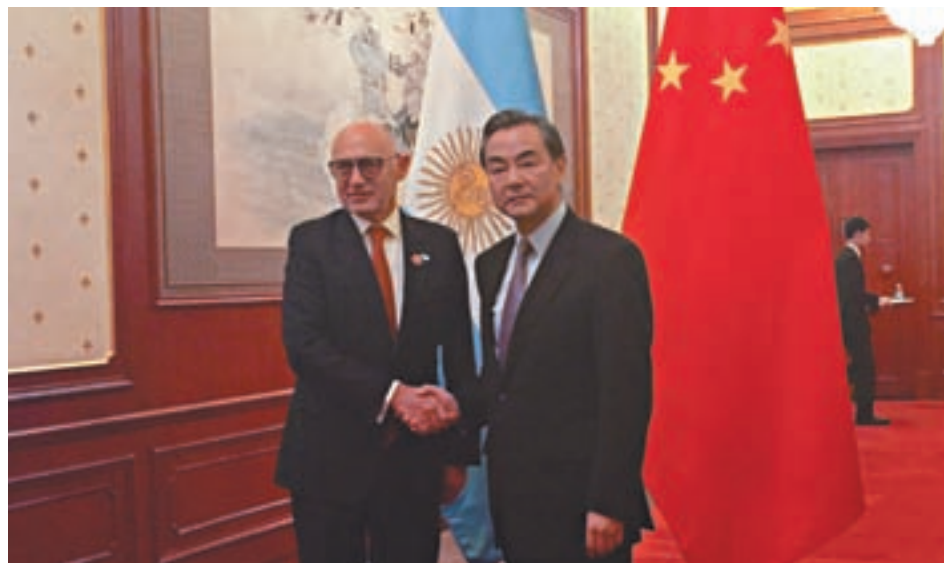
Cada vez resulta más burda la estrategia del establishment, tratando de marcar la agenda del futuro gobierno y de influir en la opinión pública para legitimar la idea de que resulta ineludible retomar la senda del ajuste neoliberal.

En un artículo de *Forbes* (13/1/2015) se sostiene que, "a juicio de los líderes de negocios consultados, el dinero está listo para ponerse a trabajar una vez que se conozca el resultado de las elecciones generales". Cuando ello ocurra, "la economía argentina comenzará a expandirse, guiada por la inversión corporativa, teniendo en cuenta que la próxima administración implementará políticas económicas más pragmáticas". En la revista se cita la opinión del director de Fitch Ratings para América Latina, Santiago Mosquera, quien señala que la economía argentina probablemente caiga un 2,6% en 2015 si el país "no soluciona el default antes de las elecciones presidenciales de octubre". Paradójicamente, en la nota también se dice que "el país ha crecido continuamente durante la última década y que ha invertido fuertemente en salud y educación, áreas que explican el 8% y 6%, respectivamente", todo un reconocimiento tácito de que la "década ganada" no hubiera sido posible de haberse seguido la lógica del ajuste y la reforma estructural.

A su vez, se conoció el informe completo del Banco Mundial, sobre Perspectivas Económicas Globales, donde se señala que para la segunda mitad de 2015 cabe esperar que en Argentina (al igual que en Venezuela) "lentamente se contenga el crecimiento del gasto del gobierno, se anclen las expectativas de inflación, y por lo tanto se reduzca la inflación. Así retornará gradualmente la confianza del consumidor y del inversor, llevando a un fortalecimiento de la demanda doméstica en el segundo semestre." La

linealidad de este tipo de planteos es asombrosa, más cuando en uno de los párrafos del capítulo dedicado a nuestra región se dice que el endurecimiento de las condiciones financieras en Estados Unidos "podría desatar cambios agudos en los flujos de capital y amplia volatilidad cambiaria y de los precios de los activos". Esta situación relativiza en gran medida los

argumentos de todos aquellos que hablan de aceptar las exigencias de los buitres, más allá de los términos y condiciones, ya que ello permitiría verificar de manera indefectible un ingreso de inversiones externas, que bajo cualquier formato sería beneficioso para el desarrollo nacional; una asociación que en términos teóricos y prácticos resulta, por lo menos, un tanto controversial.



En esta opción se inscriben ciertos políticos y analistas locales, que también intentan convencer con la idea de que es inevitable impulsar la lógica "fiscalista" para contener la inflación y generar nuevos flujos de inversión. Bajo el sugerente título "El ajuste de Dilma: ¿en 2016 habrá que hacer acá los deberes?", en *El Cronista* (9/1/2015) se recogen algunas opiniones de los principales referentes económicos de la oposición. Por caso, Ricardo Delgado, del Frente Renovador, señala que "va a ser una agenda intensa y que va a resultar crítico cómo y con quién hacer las reformas" y que "Argentina tiene mucho para ganar, incluso desde el minuto cero del próximo gobierno". Federico Sturzenegger, del PRO, sostiene que si se libera el potencial productivo del país, "se abre una oportunidad", una frase muy emparentada en su esencia a los principales reclamos de las corporaciones nucleadas en el Foro de Convergencia Empresarial.

En realidad, Brasil es un ejemplo concreto de la interminable batería de presiones con que opera el aparato neoliberal-conservador, que terminó posicionando como ministro de Hacienda a uno de los mejores alumnos de Chicago, Joaquim Levy, quien recientemente ha dicho que "este es un año de ajuste económico y de volver al equilibrio para recuperar el crecimiento", estrategia que una vez asumido el cargo comenzó sin demoras a implementar. No obstante, y a pesar

que para el Banco Mundial con el nuevo equipo económico se fortalecen las políticas de aumento de la actividad, "en el mediano plazo se mantienen los impedimentos estructurales para el crecimiento, entre ellos la pobre infraestructura, la engorrosa estructura impositiva, y las regulaciones laborales". Brasil demuestra palpablemente cómo los grupos concentrados siempre quieren ir por más, aunque en nuestro país algunos traten

de capitalizar el ejemplo por derecha; una puerta de oportunidad para abrirle el camino de los negocios al gran capital, y para dar por tierra con los avances del actual proyecto político, económico y social. En el fondo, si machacan tanto con lo mismo es porque son ellos los más preocupados con el hecho de que sea la propia idea del "fin de ciclo" la que esté en su fase terminal.

INTENSA GESTIÓN PÚBLICA. El gobierno continúa gestionando la economía para enfrentar los efectos de la difícil situación externa e influir en las expectativas montadas en frentes variados, como la inflación, el tipo de cambio o las reservas. En la última semana se activó el cuarto tramo del swap con China, por medio del cual el BCRA recibió yuanes por un monto equivalente a US\$ 400 millones de dólares, que pasaron a engrosar directamente las reservas internacionales, que el jueves cerraron en US\$ 31.304 millones, muy por encima de las predicciones del mercado para este momento del año (según algunos analistas iban a estar por debajo de los US\$ 20 mil millones). De esta forma se utilizaron US\$ 2720 millones de los US\$ 11 mil inicialmente acordados, por lo que aún hay resto para recurrir al mecanismo, mientras se espera la liquidación de los dólares de la cosecha gruesa (segundo trimestre).

Este evidente fortalecimiento de las reservas, que influye positivamente en las expectativas, según parece también ha tendido a despertar ciertos comportamientos de tipo corporativo que, en el mejor de los casos, intentarían sacar provecho de la ocasión para hacerse de recursos estratégicos para el conjunto de la sociedad. Es el caso puntual del presidente de la Cámara de Importadores de Argentina, Miguel Ponce, que aseguró que entre el 20 de diciembre de 2014 y el 5 de enero pasado hu-

bo "restricción total de divisas" para las empresas que traen productos desde el exterior. La acusación fue desmentida enfáticamente por Alejandro Vanoli, quien mostró datos fehacientes con los montos autorizados durante dicho lapso. Pero el presidente del BCRA fue más allá y sostuvo: "Desconozco las intenciones con las que se difunden estas afirmaciones falaces, pero lo que está claro es que son funcionales a una campaña de la que se nutren distintos medios que tratan de desmerecer que el Banco Central haya acumulado reservas y esté atendiendo los pagos de importaciones con normalidad, en un contexto global complejo y volátil."

En materia de precios, se anunció la extensión de la quinta etapa de Precios Cuidados, con la incorporación de 52 nuevos artículos a la canasta, que pasa a contar así con 451 productos. Los resultados del programa son evidentes y muestran, además, que se trata de una potente herramienta para abordar el tema de la inflación, ya que apunta al corazón de una problemática íntimamente emparentada a lo que sucede con la estructura de costos y con los márgenes empresarios a lo largo de toda la cadena de producción, comercialización y distribución. En paralelo, se acaba de reglamentar la creación del Observatorio de Precios, que permitirá "monitorear, relevar y sistematizar los precios y la disponibilidad de insumos, bienes y servicios que son producidos, comercializados y prestados en el país", lo cual constituye "un elemento de carácter esencial para la elaboración de políticas públicas y económicas por parte del Poder Ejecutivo".

Por otro lado, se lanzó la segunda fase de la construcción del Gasoducto del Noreste Argentino (GNEA), por un monto de \$ 11.348 millones. La obra consta de tres etapas, que demandarán en total unos \$ 25 mil millones, y redundarán en la posibilidad de abastecer con gas de red a 168 localidades del interior,

generando además unos 25 mil puestos de trabajo. Según el ministro de Planificación, Julio De Vido, aún hay que "invertir mucho para poder resolver la cuestión energética en términos de un plan y de un proyecto, de un modelo que apunta al crecimiento industrial y del consumo de los hogares residenciales".

Siguiendo con la cuestión energética, YPF acaba de comunicar los números de producción

de 2014, mostrando un incremento del 8,7% en petróleo y 12,5% en gas, en relación con 2013, lo cual da muestras de que se comienza a revertir, no sin importantes esfuerzos, otro de los aspectos nefastos que dejó el período de los noventa. No parece ser momento para quedarse escuchando los cantos de sirena neoliberales que, por experiencia sabemos, siempre anteceden a la quiebra económica-social. ✓

Cada vez resulta más burda la estrategia del establishment, tratando de marcar la agenda del futuro gobierno y de legitimar la idea de un ineludible ajuste.

El gobierno continúa gestionando para enfrentar los efectos de la difícil situación externa e influir en las expectativas en frentes de inflación, tipo de cambio o reservas.

NO PAGUE DE MÁS

PRODUCTOS DE 1^{RA} CALIDAD PARA TODOS

El **Arroz Marolio**, Glaseado Tipo Largo Fino calidad 00000 y los **Fideos Molto** elaborados con **100% de sémola de trigo candéal** son garantía de primera calidad al mejor precio.



AHORRE

Recorra siempre la góndola del supermercado y busque **Marolio y Molto**, Primera calidad al mejor precio.



MAROLIO Y MOLTO
POR UNA ARGENTINA MEJOR

ANDREA BRAGAS, CIENTÍFICA REPATRIADA

“Volví cuando me escribieron: ‘Te saludo desde la Nueva Argentina’”

Dejó una carrera exitosa para retornar al país. Sus críticas a Macri y su convicción: “Sostener a la ciencia y a la tecnología ya es política de Estado.”



» Roberto Caballero *

Regresaste después de que te fuera muy bien laboralmente en el exterior, es un verdadero orgullo que hayas regresado, que hayas tomado esa decisión, junto a tantos científicos repatriados...

—Con la Red Raíces ya estamos cumpliendo casi diez años de repatriaciones, y a lo largo de los años ha ido cambiando. No es lo mismo la época en la que yo volví (que fui de las primeras) que ahora, en la que los chicos que están volviendo se formaron dentro de esta década, donde ya una estabilidad está asegurada. El problema no era ni es irse. Dentro de la carrera de un científico, irse por un rato es muy buena cosa, porque te da otra visión, te da una amplitud de criterio, ves cómo se trabaja en otros lugares, forma parte del aprendizaje. El problema es poder volver, que hoy en día, para los que recién se empiezan a formar, no constituye un problema, como sí lo fue en los '90, y antes.

—Hoy el país retiene a sus científicos...

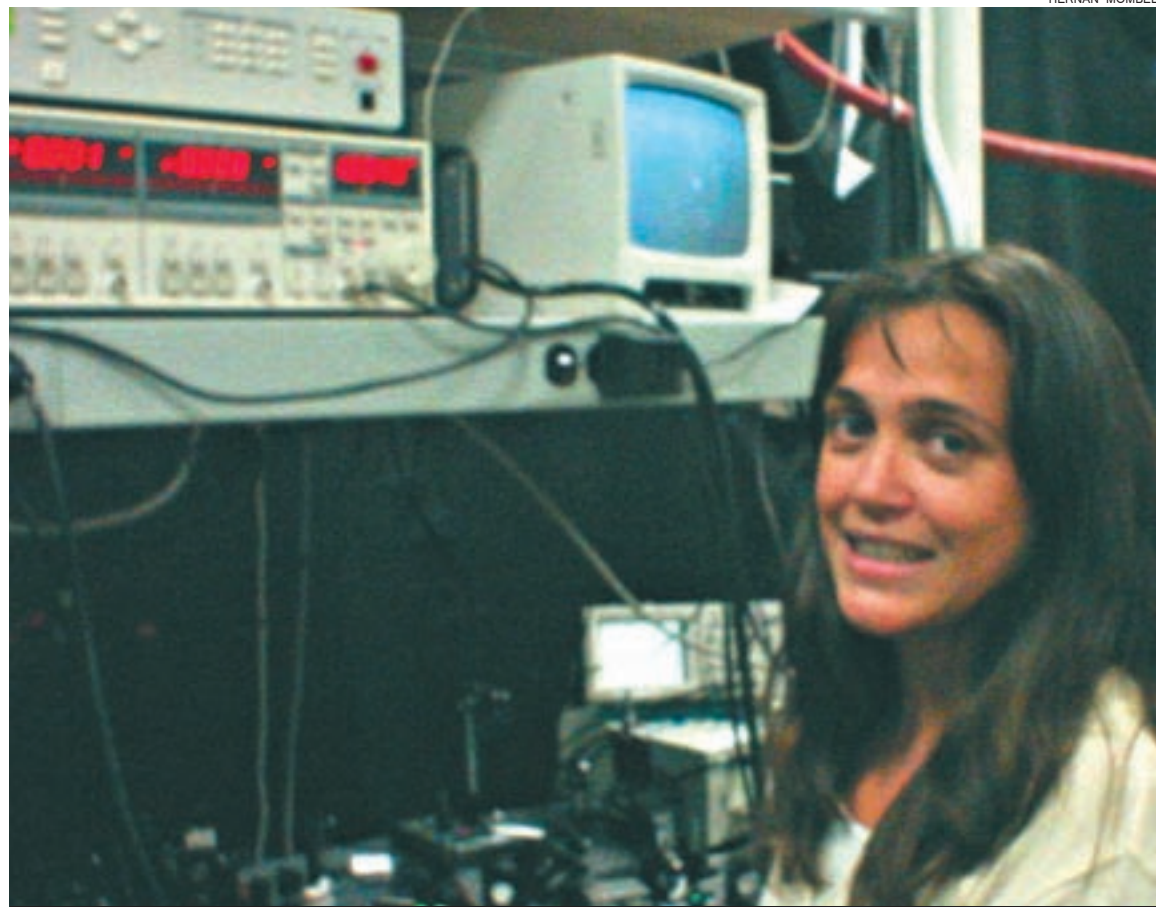
—Exacto. Dio vuelta la flecha, más que retenerlos. Trata de traerlos. Volviendo al Programa Raíces, tiene otras cuestiones: hay científicos que no van a volver (una vez que pasaste 15 o 20 años afuera es difícil que vuelvas). Pero tenemos un contacto muy fluido con esa gente. Yo he utilizado mucho un instrumento que hay en el Programa Raíces, que es traer a investigadores y científicos argentinos a dictar cursos, a interactuar con nosotros. Yo he traído a cinco personas. Es mucho más fuerte que la repatriación. La ciencia y la tecnología ya son una política de Estado, pero siempre a algunos se les escapa y vuelven para atrás.

—Como a Macri...

—Sí, como a Macri, pero para la mayoría ya es política de Estado sostener a la ciencia y a la tecnología.

—¿Qué son la nano-tecnología y la nano-ciencia?

—Más o menos la misma cosa, con una pequeña diferencia: la nano-tecnología es lo aplicado a problemas concretos y la nano-ciencia o nano-física, es la ciencia básica más amplia. En la nano-ciencia se estudian esas escalas muy chiquitas,



Ciencia hoy - Bragas es especialista en nano-tecnología y nano-física, dos áreas que le permiten desarrollarse en el país.

más chiquitas que lo uno puede ver, las moléculas, millonésimas parte de un milímetro. Para que te des una idea, un cabello tiene unos 100 mil nanómetros. Un glóbulo rojo, 5000 nanómetros. En esos tamaños, las propiedades de la materia son diferentes para la fabricación.

—¿Qué se puede fabricar de ese tamaño?

—Por ejemplo, el celular o la computadora que estás utilizando. La distancia entre dos elementos de un chip en una computadora, es de 20 nanómetros, y aún se lo quiere achicar. La nano-ciencia se estudia hace mucho pero

tecnológicamente tiene que haber cada vez más y más avances. Ese es un aspecto, que tiene que ver con la miniaturización. Hay toda otra vertiente que tiene que ver más con sensores, sensores de todo tipo, pero en particular de biomoléculas.

—¿Y la nano-robótica?

—Es una parte, como la nano-medicina. Está en pañales aún, pero se trataría de llevar a distintas partes del cuerpo distintos tipo de medica-

ciones, por ejemplo encapsulando una droga y mandándolo adonde debe llegar.

—Lo que hace 20 o 30 años creíamos ciencia ficción, como aquella película en la que le ponían en el cuerpo, a través del torrente sanguíneo...

—Exacto. Esa película es muy usada en las presentaciones. Parecido a ello, está el estudio a nivel molecular de las enfermedades. Ya no a nivel celular, sino molecular. Qué hace la molécula en determinados casos. Y nosotros en laboratorio desarrollamos herramientas ópticas para poder ver eso.

—¿Cuando elegiste esto por qué fue?

—Decidí inicialmente por la física, a los 17 años. La cuántica, la ley de gravedad, el abc de la mecánica cuántica. Después, la nano me surgió cuando empecé mi doctorado, casi por azar. Me gustó un tema, fui, apliqué, le gustó a mi primer director, y me enganché.

—¿Estás dando clases?

—Sí, soy Profesora del Departamento de Física de Exactas de la UBA, que funciona en Ciudad Universitaria. En Exactas, es donde hay más cargos con Exclusiva, lo que quiere decir que hacemos Docencia, investigación y extensión universitaria, lo que significa que debemos explicarle a la sociedad lo que hacemos y/o hacer trabajos que involucren a

la población en algún sentido. Damos muchas charlas y cursos para alumnos y profesores secundarios, problemas de control de plagas y demás.

—Estuviste en la Universidad de Michigan. ¿Con qué te encontraste allá?

—La Universidad de Michigan tiene su Campus emplazado en un pueblito que se llama Ann Arbor, que es una especie de isla dentro de un Estado muy conservador. Vivir en EE UU en una época en que estás estudiando y perfeccionándote en un campus, no es lo mismo que estar viviendo en EE UU a secas. Un 45% de la gente es universitaria. El Campus tiene 1200 casas de estudiantes, es una universidad estatal amistosa en el trato con su gente e incluso con los extranjeros. Buenos recuerdos. Lo demás, tiene que ver con imaginarse vivir ahí más de cuatro o cinco años. Eso es diferente, y le ha pasado a mucha gente cuando no pudo volver. A nadie se le ocurriría

mandar a lavar los platos a los científicos. A Bush se le ocurrió alguna cosita, como sacarles presupuesto a las estatales, pero... porque allá que sean estatales no significa que sean gratuitas: allá todo el mundo paga. Tienen fuentes de ingresos: allá es muy probable que una universidad ponga su dinero en la Bolsa. Está Michigan, que tiene un equipo de fútbol, tiene mucho ingreso y lo trabaja en la Bolsa. Creo que sólo un tercio de sus ingresos es por matrícula, y el resto es aporte del Estado y lo que se pueda recaudar.

—Allá por el 2003 estando en Michigan recibiste un mail, entre muchos otros, de un colega que te decía: "te saludo desde la nueva Argentina". ¿Qué te pasó con eso?

—Me conmovió totalmente. Y encima soy bastante llorona. Teníamos una red de argentinos en el exterior, que siempre existió, se iba renovando. En el 2003 empecé a recibir esos mails, de gente que hablaba de la nueva Argentina. Esa época fue de muchísima esperanza, donde pensaba que las cosas habían cambiado, y me preguntaba cuánto durará.

—Otro mail te decía: "Estoy cautamente optimista: no olvides que estamos más pobres que cuando te fuiste aunque con los pies sobre la tierra"... Un gobierno que los mira, que los tiene en bitácora, después de tantos gobiernos horribles, ¿no?

—Algo que es muy fuerte en este gobierno, y que lo siento en lo mío y en todo, es la palabrita inclusión. De repente, te sentís incluido, te sentís parte, sentís que es posible que trabajes hacia lo que toda la vida quisiste. Te pone feliz, te da ganas. Y en muchas otras tantas áreas sucede.

—Hay un investigador, muy buen comunicador, que hizo un libro sobre la historia atómica del país. Y él rescataba la memoria histórica de lo que fue el desarrollo nuclear argentino. Hablaba de Sabato (hermano del escritor) que allá por el '54 empieza a desarrollar lo bosquejado previamente en los gobiernos peronistas, que llegó a su pico en el gobierno de Frondizi. Decía que muchas veces la mirada del cien-

"La historia argentina es una historia de resistencias. A pesar de las grandes devastaciones, se ha conservado una memoria histórica impresionante."

tífico argentino es hacia el exterior, y sin embargo, hay textos de Sabato más de avanzada que la academia anglosajona. Son muy pocos los países capaces de fabricar reactores nucleares.

–Exactamente. El club de los nucleares es muy chico. Y también son pocos los capaces de generar combustible nuclear. Hablamos de memoria histórica: el INVAP existe desde los años '70, pero pasó de tener 40 empleados a tener más de 1000 fijos, de acuerdo a las diferentes épocas. En el caso nuclear, fue por cuestión estratégica, donde se mantuvo cierto núcleo de gente. En otras áreas, se ha devastado terriblemente. Lo que creció Argentina en el tema ciencia fue maravilloso, hasta el '66 con la Noche de los Bastones Largos. La historia argentina es una historia de resistencias. A pesar de las grandes devastaciones, se ha conservado una memoria histórica impresionante. La ciencia argentina tiene un nivel muy alto, y como además la ciencia es universal, vos das a conocer tus avances al mundo, por eso llevarse al científico afuera es muy fácil, no tenés que dar validaciones. Vos podés hacer ciencia en cualquier lugar del mundo.

–¿Por qué creés que en tres momentos históricos, con sectores reaccionarios –Onganía y su represión, la dictadura cívico-militar y el neoliberalismo– se devastó el desarrollo científico nacional?

–Hay una frase muy linda de Lino Barañao que dice que los científicos a lo largo del tiempo o eran peligrosos o inservibles. Peligrosos, en la época de Onganía, políticamente peligrosos. Luego fueron económicamente peligrosos, en los '70, con desarrollo de la industria electrónica, y en el '76 se abortan todos los programas vigentes, con la calculadora CIFRA incluida que competía con la TEXAS INSTRUMENTS, y recién ahora hace dos años se abre una industria electrónica en Chascomús –Unitec Blue– y empezamos de nuevo a fabricar los chips para la SUBE y demás.

–¿Creés que estas políticas estaban vinculadas a la geopolítica internacional, cuando se dividían el mundo? Que Argentina sea un país proveedor de materia prima...

–Exactamente, y todo lo demás estaba de más. Y nuevamente por un milagro de la memoria histórica seguimos siendo capaces en muy pocos años de hacer algunos aportes interesantes. No son los mismos que si hubiéramos sostenido el desarrollo por 40 años, pero se ve en diez años una diferencia notable.

–¿Qué crees que aportan la ciencia y la tecnología al PBI de un país?

–No tengo números, es difícil calcular eso. Pero para dejar de ser un país agroexportador, tenés que tener ciencia para poder agregar valor a los productos. La presidenta lo dice todos los días. ¿Cuánto le agrega? Hay mercados muy tecnológicos y quizá puedas calcular. Leía el otro día que el mercado tecnológico aporta 75 millones de dólares,

PERFIL DE UNA GENIA ARGENTINA

Doctora en Ciencia Física (UBA) –especialista en nano-tecnología y nano-física. Es una de las primeras científicas repatriadas por el Plan Raíces (plan nacional de repatriación de científicos), Red de Argentinos Investigadores y Científicos en el Exterior del Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Nación.

El programa cuenta con una base de datos de 4500 investigadores en el exterior, pero se estima que llegan a seis mil. Hasta ahora se reinsertaron cerca de mil.

Se fue en el 2000 con una beca del CONICET, con toda la familia, sin mucha plata y sin muchas expectativas. Le fue muy bien laboralmente, pero no logró desprenderse de Argentina completamente. Volvió en diciembre de 2003 con un cargo docente y en 2004 ingresó a una carrera de CONICET que había estado cerrada (fue reabierta por un decreto de Néstor Kirchner).

El programa Raíces que recién comenzaba se hizo cargo de la mudanza de toda la familia.

Trabajó como investigadora en la Universidad de Michigan. Viajó con un "compromiso de retorno firmado" pero las expectativas de volver eran pocas, porque no le aseguraban trabajo al regresar. Es militante del espacio político Partido de la Victoria, en la Capital (con Oscar Leguizamón y Roberto Feletti).

En el 2003 recibió un mail que le hizo pensar seriamente en la posibilidad de regresar al país. El texto de un compañero decía como frase final: "¡Te saludo desde la nueva Argentina!"

pero es difícil, porque el capital es mucho más que lo que le aportás al PBI en forma directa. Hacer sostenidamente ciencia, con científicos que respondan preguntas que tienen que ver con la curiosidad, y además aplicarlo a problemas concretos, de acuerdo a las políticas que aplique el país.

–**Terminales automotrices. Cada vez que la industria crece, necesitamos importar más, y paralelamente muchas veces desarrollos tecnológicos de afuera, como las computadoras de los autos, que se pueden hacer acá.**

–Por eso se definen políticas y pautas y metas, porque no creo que podamos hacer todo. Tenemos que elegir qué hacemos. Somos apenas 40 millones, poca gente, un porcentaje chico de científicos incluidos. Tenemos que elegir soberanamente qué hacer y dentro de un plan integral, con poca gente.

–**¿En qué cuestiones puntuales o áreas deberíamos enfocarnos con los esfuerzos de la ciencia como país?**

–Te voy a dar mi opinión personal, pero el Estado ha definido áreas prioritarias y metas para lo que se llama Argentina 2020, cada Ministerio lo ha hecho y en especial el de Ciencia. Algo que me parece especial es el del tema de la agroindustria, referido especialmente al agro, a los cultivos, al mejoramiento del rinde que tiene que ver con la biotecnología, remplazar a los plaguicidas por biotecnología. Eso es agregar valor a lo que tenemos dado, la tierra y su fertilidad. Salud, es otra. Tenemos una ciencia biomédica que está muy avanzada en todas las áreas: desde estudiar enfermedades desde la molécula

hasta la clínica. Tenemos tres premios Nobel en ciencia médica. Es un área muy desarrollada. Los avances recientes, con un gran descubrimiento de un biólogo argentino –Rabinovich– que descubrió cuál es el mecanismo molecular a nivel de la célula infectada donde hay una proteína involucrada. También una vacuna contra el cáncer de pulmón, de hace poco, junto con médicos cubanos. Estamos a un nivel muy cercano al nivel internacional. Y está el desarrollo tecnológico asociado a las telecomunicaciones, con una red nacional de fibra óptica que el Ministerio de Planificación ya ha tendido y que está por empezar a transmitir datos.

–**¿Es el famoso anillo que venían construyendo?**

–No es un anillo. Es una red que tendrá unos 60 mil kms lineales y une todos los puntos del país. Se llama RED FEFO (Red Federal de Fibra Óptica), y uno de los éxitos que ha tenido hace un año o dos es que cuando pasaron por debajo del Estrecho de Magallanes la fibra óptica y dieron Internet a Tierra del Fuego, que pasará a pagar cinco veces menos su tarifa de Internet. Y eso forma parte del desarrollo en telecomunicaciones que también está relacionado con el satélite que en octubre entró en órbita desde la Guyana francesa. Todo eso es un plan estratégico de comunicaciones, que tiene que ver con que tengamos soberanía comunicacional y federal. Esa parte tecnológica es importante. Esas son tres grandes áreas, y desarrolladas en base a capacidades y necesidades. Debés ver cuáles son tus capacidades, tus necesidades y su intersección.

–**Hay mucho trabajo en áreas don-**

de generalmente no se produce tanto. Ingenieros: hay demanda de trabajo y sin embargo... Tu carrera por ejemplo, el Estado debe orientarte diciendo "Es por acá". ¿Se hace esto desde el Estado?

–Se están tomando políticas en esa dirección con una efectividad, para mi gusto, baja. Por ejemplo: el Estado nacional da becas para que se estudie ingeniería, para que hagan doctorados en Ingeniería y se les da laboratorios. Puedo tener un ingeniero en Misiones que quiere hacer el Doctorado, que es el desa-

rollo de lo que aprendieron, y eso incrementa mucho el valor del conocimiento humano. Te dan una beca más el instrumental necesario.

–**También tenemos una gran producción de abogados, de psicólogos, pero es cierto que en**

la mayoría de los casos trabajan en áreas vinculadas a los servicios, no a la producción. El Estado pone condiciones para que haya, pero no sé si tenés el operativo contagio para que te orientes hacia determinado lado.

–Hoy en día se hacen muchos esfuerzos. Tecnópolis es un ejemplo, donde van los chicos de a miles a ver eso. Tecnópolis es un hito, tener ese parque temático de ciencia ahí, que vayan las escuelas primarias, pero no sé cuántas vocaciones despertamos, pero siempre más que si no lo hiciéramos. Y el Ministerio de Ciencia tiene ahora desde hace poco una Dirección que se ocupa de tratar de despertar las vocaciones, tenemos el Día del nano tecnólogo, el ser nano-tecnólogo, por un día, llevamos a los chicos y hacen sus cosas.

–**Pasa que son políticas de muy largo plazo...**

–Claro, también eso. Deberá dar sus frutos con una política de Estado sostenida, y debería ser independiente del gobierno que esté, justamente porque es a largo plazo.

–**Antes, se veía a la ciencia con un poco de asepsia en relación a la política. Desde los '90, en la**

dictadura también, estaba la vocación por escindir una vocación científica con una vocación política. Creo que el kirchnerismo ha venido a mezclar todo. Sé que sos militante. ¿Cómo lo ves?

–Soy del Partido de la Victoria, el de Roberto Feletti.

–**Que cuando habla de economía lo entiendo... El otro es el Socialismo para la Victoria.**

–Yo lo entiendo siempre. El Partido para la Victoria es el que utilizó Néstor Kirchner cuando hizo el Frente para la Victoria en la Capital Federal. El secretario general es Oscar Leguizamón y el diputado Feletti es el presidente del Partido.

–**¿Vos ya superaste el tema de la asepsia: la ciencia por un lado, la política por otro?**

–Sí, sí. Yo estoy hace un año en el Partido, pero no es tan así. En la facultad hay política desde siempre. Y siempre es cierto que la política universitaria está escindida de la realidad nacional a lo largo de la historia, y tiene su política endogámica, pero en ese sentido siempre en la universidad hubo debate político. Cuando entré a la facultad a los 17 años, descubrí la política. También es hacer política de alguna manera en todo lugar de trabajo. Como la nuestra es una profesión muy demandante en horas, la libido

está ahí, y eso es también hacer política.

–**Veo a las representaciones políticas en la universidad, de los Centros de estudiantes, y están absolutamente divorciadas del proceso político general, como aislados de lo que está sucediendo y de lo**

que demanda la sociedad en este tiempo histórico. ¿Vos qué crees?

–Opino como vos, pero no sé por qué sucede. No sé por qué hay que ser más revolucionario de lo que ya está. Me preocupan los estudiantes, muchas organizaciones estudiantiles que parecen vivir en otra realidad.

–**Lo que yo llamo la izquierda desopilante.**

–Son desopilantes.

–**Cuando pensás en el futuro ¿cuáles son la imágenes que te vienen a la mente?**

–¿En el mío personal? Es tan álgido el presente, tanta cosa por resolver. Yo creo que iremos cada vez mejor. Soy optimista, como le dijeron a mi marido Luciano, que también es científico, "qué optimista que sos: parecés peronista". Yo creo que esto va para mejor, aun con mucho por hacer, pero haber transitado diez años con esto, me da mucha esperanza.

–**¿Es un optimismo matemático? ¿Se puede explicar?**

–Por ahí, sí.

**Entrevista realizada en el programa Damas y Caballero, conducido por Roberto Caballero. Emitido por "Radio Madre" durante 2014.*

Producción: Leonardo Vázquez.



LATINOAMÉRICA

Para comunicarse con esta sección:
latinoamerica@tiempoargentino.com



EJECUTARON AL PRESO BRASILEÑO

La presidenta de Brasil Dilma Rousseff confirmó, "indignada", la ejecución de su compatriota Marco Moreira, condenado a muerte en Indonesia por narcotráfico.



SANTOS ANUNCIÓ INVERSIÓN SOCIAL

El presidente colombiano Juan Manuel Santos dijo que, en caso de llegar a un acuerdo de paz con las FARC, destinará el dinero del conflicto armado a inversión social y seguridad.

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos designó a abogados y especialistas en criminología de diversos países latinoamericanos

La CIDH formó un equipo especial por los desaparecidos de México

Además criticó duramente al gobierno mexicano por tener una "actitud pasiva" frente a los numerosos casos de desapariciones forzadas. El nuevo grupo diseñará planes de búsqueda y analizará las líneas de investigación.

» Ciudad de México
Télan, Ansa

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) designó ayer a un grupo de expertos de varios países que dará asistencia técnica en la investigación por los 43 estudiantes de Ayotzinapa desaparecidos en Iguala, estado de Guerrero, a la vez que criticó duramente al gobierno por su "actitud pasiva" ante el tema de las desapariciones forzadas.

Tal como informó la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) de México en un comunicado la CIDH "dio a conocer la lista de nombres de las personas que integrarán el grupo interdisciplinario de exper-



El mandato del grupo será de tres meses y podrá extenderse hasta lograr la meta.



Causa - Hasta ahora los restos de un solo joven fueron identificados y los familiares siguen reclamando su aparición con vida. La CIDH cuestionó al gobierno.

tos independientes en materia de Derechos Humanos establecido conforme al Acuerdo de Asistencia Técnica".

El grupo estará integrado por los abogados Francisco Cox (Chile), especialista en Derecho constitucional; Claudia Paz y Paz (Guatemala), experta en Derecho penal; Ángela Buitrago (Colombia), especializada en Ciencias Criminológicas, y Alejandro Valencia Villa (Colombia), experto en defensa Derechos Humanos.

También participará el médico español Carlos Beristáin, especialista en Educación para la Salud.

Los miembros del grupo tendrán las atribuciones de elaborar planes de búsqueda en vida de las personas desaparecidas, analizar las líneas de investigación para determinar responsabilidades penales, y evaluar el plan de atención integral a las víctimas de los hechos.

En cada una de las tres áreas, el

grupo podrá formular recomendaciones técnicas relevantes, señaló la SRE. El mandato del grupo será de seis meses y podrá extenderse por más tiempo para llegar al objetivo.

A su vez, el secretario ejecutivo de CIDH, Emilio Álvarez Icaza, criticó la actitud pasiva del gobierno

mexicano ante el tema de las desapariciones forzadas en ese país.

"Esto se sabía desde hace años y no se hizo nada, ¡es inadmisible!", dijo titular de esta entidad de la Organización de Estados Americanos, durante un seminario impartido en el Colegio de México, un reputado

centro de investigación del país.

En la conferencia "La crisis mexicana de derechos humanos: ¿Qué puede hacer la comunidad internacional?", Álvarez Icaza recordó que en 2011, tras una visita del Comité sobre Desapariciones Forzadas de Naciones Unidas, se denunciaron

64 mil casos conocidos, pero sólo se reconoció como tal.

El acuerdo de Asistencia Técnica fue suscrito el 12 de noviembre de 2014 por representantes del Estado mexicano con los beneficiarios de las medidas cautelares dictadas por la CIDH el 3 de octubre para el caso de los estudiantes de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa desaparecidos el 26 de septiembre. A través de este, "el Estado reiteró su disposición a que, a partir de las recomendaciones, puedan fortalecerse las capacidades institucionales para la búsqueda y localización de personas desaparecidas así como las de investigación de casos de desaparición forzada", añadió la SRE.

El 3 de octubre de 2014, la CIDH solicitó al Estado mexicano, entre otras cosas, que "adopte las medidas necesarias para determinar la situación y el paradero de los 43 estudiantes desaparecidos" y proteger la vida e integridad personal de los heridos el 26 de septiembre en Iguala, estado de Guerrero. «

CONOCÍAN LOS APODOS DE LOS JÓVENES



Los autores materiales de la desaparición y presunta muerte de 43 estudiantes mexicanos, detenidos, mencionaron en sus declaraciones a la fiscalía apodos de algunos de los jóvenes, reveló ayer el director del centro de Derechos Humanos que representa a familiares de las víctimas.

En el video del interrogatorio divulgado por la fiscalía, los testigos "ha-

blan de que empezaron a interrogar a algunos muchachos y que, preguntando quién era el que los coordinaba, allí apareció un sobrenombre, un apodo de un estudiante", dijo el director de Tlachinollan, Abel Barrera.

En este video tres miembros del cártel Guerreros Unidos detenidos en noviembre pasado confesaron que habían asesinado e incinerado a los

jóvenes en un basurero de Cocula, un municipio vecino a Iguala.

Las autoridades mostraron el video completo a los abogados de los familiares de los 43 alumnos de la Normal Rural de Ayotzinapa, quienes pidieron al gobierno que se omitieran, a la hora de hacer público este documento, los sobrenombres por respeto a los padres.

Con el título *Diario de Guantánamo*, será lanzado por editores británicos y estadounidenses. Pone en evidencia el sistema de torturas.

» Londres
Télan

En tiempos en que Cuba y Estados Unidos avanzan en el restablecimiento de las relaciones diplomáticas, un libro sobre las torturas vividas en la controvertida prisión de Guantánamo sacude a la opinión pública internacional. Se trata de las memorias de un preso, en las que describe los vejámenes a los que fue sometido por soldados estadounidenses que lo incitaron a hacer declaraciones falsas para dejar de torturarlo, según un anticipo del libro publicado ayer por el diario británico *The Guardian*.

En el texto, que se publicará con el título de *Diario de Guantánamo*, Mohamedou Ould Slahi describe la tortura y la humillación que comenzó a vivir en su Mauritania natal hace más de 13 años y siguió a través de Jordania y Afganistán, antes de ser trasladado a la prisión estadounidense de Guantánamo, Cuba, en agosto de 2002.

El diario, escrito en inglés, detalla cómo fue sometido a privación del sueño, amenazas de muerte, humillación sexual y maltrato psicológico.

Fue sometido a "técnicas de interrogatorio adicional", aprobadas personalmente por el entonces secretario de Defensa de Estados Unidos, Donald Rumsfeld: le vendaron los ojos, lo obligaron a beber agua salada, y luego lo llevaron al mar en un barco de alta velocidad, donde fue golpeado por tres horas mientras estaba inmerso en hielo.

El resultado de la tortura fue una mentira, asegura Slahi, quien para poner fin a los tormentos hizo una



Autor - Slahi continúa preso en la controvertida prisión aunque un tribunal federal ordenó su liberación en 2012.

MOHAMEDOU OULD SLAHI, DE ORIGEN MAURITANO, FUE TRASLADADO EN 2002

Un preso de Guantánamo publica un libro que narra los vejámenes que padeció

serie de confesiones falsas como que planeaba volar la Torre CN de Toronto.

Cuando le preguntaron si estaba diciendo la verdad, respondió: "No me importa siempre y cuando usted esté satisfecho. Así que si usted quiere comprar, yo vendo."

"Empecé a tener alucinaciones y oír voces tan claras como el cristal. Oí a mi familia en una conversación informal familiar... oí lecturas del Corán en voz celestial. Escuché la música de mi país", relata Slahi.

Agrega que cuando los guardias notaron sus alucinaciones, comenzaron a hablar con "voces graciosas" a través de cañerías, animándolo a escapar.

"Hemos oído a alguien, tal vez un genio'. Solían decir. 'Sí, pero yo

no le escuché,' le respondí... Estuve al borde de perder la razón."

El manuscrito de Slahi fue sometido a más de 2500 redacciones antes de desclasificación, aparentemente para proteger la información clasificada, pero el efecto final también impide que los lectores conozcan la historia completa.

Los editores -Canongate en el Reino Unido y Little Brown en Estados Unidos- señalaron que las censuras están señaladas en el libro y que esperan poder publicar una edición completa cuando Slahi, preso desde 2002, sea liberado.

Aunque un tribunal federal ordenó su liberación debido a que las pruebas en

su contra son pobres y están contaminadas por las torturas, Slahi permanece en un limbo legal desde diciembre de 2012 enredado en una apelación sin resolver.

La Unión Americana de Libertades Civiles (UALC) hizo una petición para la liberación de Slahi, "un hombre inocente a quien



Oficial



Primera reunión

Cuba y Estados Unidos sostendrán su primera reunión sobre el restablecimiento de las relaciones diplomáticas el próximo jueves 22 de enero en La Habana, en que "se abordarán los pasos para restablecer relaciones y la apertura de las embajadas en ambos países".

Estados Unidos ha torturado brutalmente y ha mantenido detenido ilegalmente por más de una década".

El mauritano, de 44 años de edad, viajó dos veces a Afganistán a principios de 1990 donde juró lealtad a Al Qaeda y se unió a la lucha contra el gobierno apoyado por la Unión Soviética en Kabul, hasta que en 1992 cortó todas sus relaciones con el grupo radical.

Sin embargo, después del atentado al World Trade Center en 2001, fue detenido en Canadá, acusado de estar involucrado en un fallido complot para bombardear el aeropuerto internacional de Los Ángeles en 1999.

Además de su confesión forzada, no existe evidencia para apoyar la acusación. "Mohamedou nunca ha sido acusado de nada. Estados Unidos nunca lo acusó de un delito. No hay crimen para acusarlo. No es que no han encontrado la evidencia en su contra, no hay pruebas en su contra", aseguró su abogada, Nancy Hollander.

Diario de Guantánamo llega luego de la desclasificación de un informe sobre las torturas de la CIA y justo cuando los republicanos redoblan sus esfuerzos para bloquear una de las primeras promesas de Barack Obama: cerrar la controvertida prisión en la isla cubana. «

LA MEJOR OPCIÓN PARA COMPRAR
ELECTRODOMÉSTICOS,
ELECTRÓNICA Y COMPUTACIÓN.

SIR HOME
Una vez que nos conozcas,
ya nunca volverás a lo anterior.
CONSULTANOS ANTES DE COMPRAR

**15%
DE DESCUENTO***

Todos los días, en todos los productos
y formas de pago disponibles.

**Más fácil
Más seguro
Con más servicios
Con mayor asesoramiento
Mejor precio**

www.sirhome.com.ar **Tel: 4781.0111**

* Promoción válida por 14 días a partir de su fecha de publicación

WLEAVZ S.R.L. CUIT: 30-4407748-5 | Av. Cabildo 1942 - piso 2

MUNDO

Para comunicarse con esta sección:
mundo@tiempoargentino.com



NAUFRAGÓ UN BUQUE EN CHINA

Al menos 22 personas murieron ayer en el río Yangtze, en la provincia de Jiangsu, China, tras el naufragio de un barco que hacía un viaje de prueba con un equipo internacional a bordo.



EN 30 DÍAS VIAJAN SOLDADOS A SIRIA

El vocero del Departamento de Defensa de la Casa Blanca, John Kirby, anunció que dentro de un mes comenzará el envío de soldados estadounidenses para entrenar a los rebeldes sirios.

Varias naciones de Europa habían firmado una declaración pidiendo a los proveedores que identifiquen contenidos que inciten al odio y el terror

Francia aplicará un severo control sobre la navegación en internet

El presidente dijo que "es necesario" y afirmó que tendrá el apoyo de otros gobiernos europeos con el fin de "conocer mejor" los sitios con que los yihadistas propagan sus actividades. Luego defendió la libertad de expresión.

» París y Bruselas
 Télam, Ansa, AP y dpa

El presidente francés François Hollande volvió a manifestar ayer su "compromiso con la libertad de expresión", aunque anunció un amplio abanico de medidas de seguridad que incluye, entre otras cosas, un fuerte control sobre la navegación en Internet y los movimientos de los ciudadanos. "Es necesario. No lo haremos solos, sino con los europeos y los aliados que contribuyan a conocer mejor las redes yihadistas", argumentó el mandatario galo.

El New York Times criticó la puesta en funcionamiento de "un tipo de censura que poco haría para proteger a los ciudadanos".

Desde Tulle, en el sur de Francia, Hollande volvió a abrir el debate sobre los límites de las libertades civiles en general y de la libertad de expresión en particular al anunciar un paquete de iniciativas con el fin de "reforzar los medios de inteligencia" para combatir al terrorismo. Las medidas pasan por una "vigilancia de Internet más firme", "controlar los desplazamientos de algunos ciudadanos" y "adoptar medidas sobre las prisiones", como separar a los condenados por terrorismo del resto de los reclusos para evitar la radicalización de los presos comunes.

Lo anunciado va en sintonía con el acuerdo que quedó materializado esta semana entre una docena de países de la Unión Europea (UE) —entre ellos, Francia, Alemania y el Reino Unido—, que firmaron en París una declaración para pedir a los proveedores de Internet que identifiquen los contenidos online que inciten al "odio" y el "terror".



Vigilancia - Al inmenso despliegue militar actualmente instalado en Francia, se suman nuevos controles, entre ellos, sobre los desplazamientos de ciudadanos.

Algo que fue criticado por diversos medios de comunicación, como el diario estadounidense *The New York Times*, que en su editorial del viernes afirmó: "Algunos políticos están proponiendo un tipo de censura y vigilancia en Internet que haría poco para proteger a sus ciudadanos, pero en cambio infringiría un daño a las libertades civiles."

Amplió la tirada

Charlie Hebdo llega a los 7 millones

Los directivos de *Charlie Hebdo* anunciaron ayer que el último número del semanario se reimprimirá. La nueva tirada de la publicación, que en su más reciente tapa caricaturizó nuevamente a Mahoma, será de siete millones de ejemplares.

Incluso Amnistía Internacional (AI) cuestionó la política de Hollande. John Dalhuisen, directivo de AI en Europa y Asia, sostuvo que Francia corre serio riesgo de violar la libertad de expresión bajo el pretexto de defender la seguridad interna y denunció que en los últimos días hubo al menos 69 detenciones "bajo la simple acusación de apología del

terrorismo" y que todos los arrestos estuvieron relacionados con declaraciones hechas a raíz de los atentados de la semana pasada. Uno de los detenidos fue el famoso humorista Dieudonné, quien entró a la cárcel por escribir en su Facebook "Yo soy Charlie Coulibaly", en alusión a uno de los presuntos terroristas abatidos tras la toma de un supermercado.

Con un marcado espíritu etnocentrista, Hollande también se hizo eco de lo que está sucediendo en algunos países árabes, donde hubo manifestaciones contra las caricaturas del semanario *Charlie Hebdo* bajo un eslogan claro: "Yo no soy Charlie: yo soy Mahoma" (ver aparte). "Hay tensiones en el exterior, donde las poblaciones no comprenden lo que es el compromiso con la libertad de expresión", dijo, tajante, el presidente francés.

En línea con Hollande, Bélgica también reforzó sus medidas de seguridad y continuó con su plan de

Bélgica reforzó sus medidas de seguridad y desplegó 300 nuevos soldados a las calles para apoyar los operativos antiterroristas.

militarización de las calles. Ayer, el gobierno anunció que desplegará otros 300 soldados para apoyar los operativos antiterroristas que comenzaron el viernes en Bruselas y Amberes. "Los soldados movilizados estarán armados y su principal tarea será la vigilancia de ciertos lugares", señalaron las autoridades en un comunicado. Además, informaron que otros tres sospechosos de terrorismo quedaron detenidos. «

OPINIÓN



» Mariano Ciafardini | INSTITUTO ARGENTINO DE GEOPOLÍTICA

CHARLIE Y LA FÁBRICA DE DISPARATES

El atentado en Francia ha tenido muchos efectos comunicacionales, aunque el principal de todos parece ser la confusión general. Millones de franceses, y de personas en otras partes del mundo, se han expresado con su repudio liso y llano al hecho en sí e, identificándose, además, personalmente, con la revista. Al decir "Je suis Charlie" hay una intención de expresar, no sólo la solidaridad con las víctimas, sino también con la práctica de caricaturizar a Mahoma, o a cualquiera, como símbolo de la libertad de expresión y del arte-humor sin barreras. Preciso es decir que estas manifestaciones no han sido contra el Islam ni los musulmanes, sino contra todo acto criminal y terrorista.

Pocos días antes de *Charlie Hebdo*, un atentado terrorista talibán asesinó a 132 niños y jóvenes en Pakistán, y es conocida la inmensa cantidad de muertos en atentados en nombre del fundamentalismo islámico en países islámicos y con víctimas de confesión musulmana, hechos que ocupan poco espacio en los medios y la opinión pública, al menos "occidental". Todo ello no hace más que ratificar que para muchos, lo que ocurra en el mundo musulmán, aunque sea brutal, no ofende demasiado su sensibilidad. Esto ya habla de una desproporción de mucho de lo que se ha expresado en estos días en torno a los atentados en París.

La desproporción de la manifestación masiva en Francia se podría explicar diciendo que los franceses no están tan "acostumbrados" a estas masacres y, por lo tanto, reaccionaron especialmente en este caso. Eso no deja de evidenciar un cierto eurocentrismo y nacionalismo bastante egoísta. Pero, los medios de comunicación masiva, que no son centralmente franceses, le dieron una cobertura al asunto que, ni por asomo, es equiparable al que le dieron a los demás atentados. ¿Será porque afectó a la libertad de prensa? Pero ¿no es acaso la vida (en Pakistán) tan importante como la libertad de prensa?

Además, los millones de franceses que marcharon lo hicieron en una multitud encabezada por (entre otros) Netanyahu, que justificó su presencia por los asesinados de origen judío en el ataque al supermercado de comidas kosher. Pero el líder israelí es sindicado, por muchos, precisamente como artífice de una política terrorista de Israel contra los palestinos.

Por otro lado, han aparecido las declamaciones de "Je ne suis (pas) Charlie". Desde la derecha xenófoba, con Le Pen (padre) y ciertos grupos neonazis, no pocos se han manifestado a favor la exclusión de todo extranjero, especialmente semita, y particularmente, musulmán, en Europa. Simultáneamente, desde algunos sectores de la izquierda, se ha denunciado el "Je suis Charlie" como una desnaturalización de la protesta, basada en la identificación con una revista que ha tenido, según estos sectores, posiciones funcionales al neoliberalismo y al neocolonialismo, entre ellas la agresión caricaturesca ilimitada al Islam.

Como si todo este "berenjenal" de ideas encontradas fuera poco, el Papa ha detonado él una "bomba", en este caso mediática, al afirmar, como reflexión, en relación al atentado, que no se puede insultar a las religiones sin atenerse a las consecuencias.

Queda, además, flotando la terrible sospecha de que todo haya sido una puesta en escena de sectores de la "comunidad internacional de inteligencia", sobre los que tiene gran influencia la CIA (o al menos algunos grupos dentro de ella, bien vinculados a los republicanos y al "Tea Party"). Esto sí que no aparece como algo disparatado, teniendo en cuenta la implicancia, confesa, de estas "agencias" en la estructuración y el mantenimiento de relaciones tanto con Al Qaeda (cuyo tardío reconocimiento de la autoría mediata del atentado no puede más que llamar la atención) y de ISIS, el otro grupo terrorista siniestramente de moda. Además está como antecedente el inmenso manto de sospechas, nunca aclarado, con relación al derrumbe tipo implosión programada, de las Torres Gemelas y el desintegramiento de un avión que se estrellara contra el Pentágono.

Si hubo efectivamente un armado macabro (que la jerga llama "operaciones de bandera falsa"), y se intentó generar un 11 de septiembre bis, en escala europea, pareciera que no ha sido del todo posible, esta vez porque, más allá de la confusión general, no se ha logrado embloquear a la opinión pública mundial detrás de una única interpretación de los hechos, ni generar una parálisis y una aquiescencia a los impulsos bélicos imperiales. ¿La profundización de la crisis capitalista hace cada vez más difícil y desesperadas las maniobras de rescate?

"LA LIBERTAD DE PRENSA NO DEBE HERIR SENTIMIENTOS RELIGIOSOS", DIJERON

"Yo soy Mahoma", fue el grito de respuesta a la revista *Charlie Hebdo*

En Níger quemaron iglesias y en Pakistán hubo pancartas opuestas al "Yo soy Charlie". Al menos diez muertos en varios enfrentamientos.

» Islamabad y El Cairo
Dpa y Télam

Los atentados de la semana pasada en Francia y el heterogéneo movimiento que se manifestó bajo el eslogan "Yo soy Charlie" tuvo su contracara en el mundo árabe, donde hubo manifestaciones que en casos derivaron en enfrentamientos y causaron al menos diez muertes en marchas de protesta contra el último número de *Charlie Hebdo* por considerarlo una provocación.

En Níger, antigua colonia francesa y donde la comunidad musulmana es importante, hubo una serie de protestas que derivaron en la quema de al menos cinco iglesias y de la casa del ministro de Exteriores, Mohamed Bazoum, también presidente del gobernante Partido Nigerino para la Democracia y el Socialismo. En varios carteles de protesta se podía leer: "Soy Mahoma, no Charlie". Al menos diez personas murieron en los enfrentamientos y hubo heridos.

En Pakistán, cientos de miles salieron a las calles para protestar por la última revista y diferenciarse del lema "Yo soy Charlie". En su lugar, las pancartas decían: "Yo soy Mahoma". El primer ministro paquistaní, Nawaz Sharif, condenó la publicación y apuntó que "la libertad de prensa no debería ser usada para herir los sentimientos religiosos".

Esta semana, la revista volvió a sacar una edición que lleva en la



"Amo al profeta" - Con ese mensaje cientos de miles salieron a las calles.

tapa otra caricatura de Mahoma llorando y la frase: "Todo está perdonado". El número, con el que los periodistas sobrevivientes pretenden subrayar que no se dejarán vencer por el miedo, vendió millones de ejemplares en Francia. Según las tradiciones islámicas, cualquier representación física de Mahoma, incluso una que sea respetuosa, es considerada una ofensa.

Las protestas fueron particularmente fuertes en la ciudad paquistaní de Karachi, donde hubo duros enfrentamientos entre la policía y unos 400 seguidores de un partido islamista, que intentaron asaltar el consulado francés. Tres personas resultaron heridas, entre ellas un fotógrafo paquistaní de la agencia

de noticias francesa AFP, quien está grave por una herida de bala que, según la policía, fue disparada por los manifestantes. Sin embargo, estos acusan a las fuerzas de seguridad.

Miles de personas se manifestaron también en Argelia. Las marchas, encabezadas por el lema "Todos somos Mahoma", fueron acompañadas por una masiva presencia policial. Algunos de los participantes vitoreaban a los atacantes de París, conocidos como los hermanos Kouachi, y los llamaban "mártires".

En la capital de Jordania, Ammán, la policía impidió una protesta que quería dirigirse hacia la embajada francesa. Hubo forcejeos y detuvieron a cuatro manifestantes. «

Miles de personas salieron ayer a las calles en varias ciudades de Alemania para manifestarse a favor de una sociedad abierta y tolerante. Unos 10 mil ciudadanos, muchos más de los esperados, se manifestaron en la ciudad de Mannheim, en el suroeste del país.

"¡Mannheim le dice 'sí' a los refugiados!", proclamó Gerhard Fontagner, concejal verde y uno de los organizadores de la marcha encabezada por el alcalde socialdemócrata Peter Kurz. La protesta convocada bajo el lema "Bienvenidos los refugiados" fue organizada por una amplia alianza de partidos, sindicatos e iglesias.

"Queridos asilados, por favor no nos dejen solos con Pegida", rezaba una de las pancartas de la marcha en alusión al movimiento islamófobo surgido en los últimos meses en el país. Esta semana, la organización, cuyo nombre completo es

Multitudinarias marchas por la tolerancia en Alemania

Europeos Patrióticos contra la Islamización de Occidente, movilizó un nuevo récord de 25 mil personas en la ciudad de Dresde para exigir lími-

manifestantes para repudiar las expresiones racistas surgidas en los últimos meses. Un vocero de la policía local dijo que la concurrencia fue mucho mayor de la esperada por los organizadores, que habían calculado entre 800 y un millar de manifestantes.

En el este del país, en Frankfurt del Oder, una marcha de neonazis fue interrumpida varias veces por sentadas de contramanifestantes que siguieron un llamado de sindicatos y organizaciones sociales. En la capital de Baviera, al sur del país, más de 20 mil personas se sumaron a la marcha convocada bajo el lema "Munich es multicolor", donde se mezclaron los pedidos de tolerancia con la condena del terrorismo. «

En todas se reivindicó la hospitalidad a los inmigrantes y el repudio a Pegida.

tes a la inmigración y pedir que se "eche a los musulmanes" que viven en Alemania.

También en Lübeck, en el norte del país, se dieron cita más de 4000

» **Shorabak**
Lynne O'Donnell y Asif Shahzad / AP

Afganistán y Pakistán, dominios de Al-Qaeda y del movimiento talibán donde Estados Unidos libra la guerra más prolongada de su historia, encaran una nueva amenaza por la rápida expansión de la organización Estado Islámico (EI), que ya controla un tercio de Siria y de Irak. Extremistas desencantados con los talibanes y otras agrupaciones radicalizadas, impresionados con los territorios conquistados por el EI y por su refinada campaña publicitaria en las redes sociales, ya comenzaron a izar la bandera negra que identifica al grupo yihadista en regiones de ambas naciones.

En Pakistán, un video que se viralizó en la red muestra supuestos combatientes decapitando un hombre al tiempo que juran lealtad al EI. En Afganistán circulan informes de rivalidades entre distintos grupos armados y de enfrentamientos entre miembros talibanes y del EI. Analistas y funcionarios dicen que la cantidad de partidarios del EI en Afganistán y Pakistán es reducida y que la organización es muy resistida por milicianos con fuertes lazos tribales. Sin embargo, la presencia incluso de un pequeño número de



El Instituto Pak para Estudios de la Paz habla de "una amenaza real y cada vez mayor".

milicianos leales podría desestabilizar aún más la zona y complicar los esfuerzos por poner fin a una guerra que ya tiene 13 años de duración.

El movimiento talibán sigue siendo la fuerza insurgente dominante, con casi 20 años de experiencia combatiendo a caudillos afganos y fuerzas militares multinacionales, pero "no tiene una ideología o una fuerza militar particularmente llamativas y se expone a quedar pasado de moda", opinó un diplomático occidental que pidió no ser identificado. "Los jóvenes afganos bien podrían verse atraídos por las tácticas más extremas y la pomposa publicidad de EI", sostuvo.

En la provincia afgana de Helmand, los residentes dicen que un ex comandante talibán llamado mulá Abdul Rauf está reclutando com-

La organización extremista ya controla un tercio de Siria y de Irak

El Estado Islámico se expande hacia Afganistán y Pakistán

► Difundieron un video donde se realiza una supuesta ejecución y también circulan informes que dan cuenta de enfrentamientos entre milicianos y organizaciones locales.



Presencia - Aunque las autoridades locales lo niegan, el EI aseguraba hace un mes que cuenta con "12 mil simpatizantes" en el norte de Pakistán.

batientes para el EI. "La gente dice que izó banderas negras y trató incluso de sacar las banderas blancas de los talibanes en algunas zonas", comentó Saifullah Sanginwal, líder tribal del distrito de Sangin.

El ministro del interior de Pakistán, Chaudhry Nisar Ali Khan, dijo en noviembre pasado que no había miembros del EI en su país, sino algunos combatientes que usaban su nombre. Sin embargo, una carta del gobierno escrita un mes antes —y de la cual The Associated Press tiene una copia— decía que el EI estaba buscando apoyo y afirmaba contar ya con "12 mil simpatizantes" en el noroeste paquistaní.

Un video distribuido en diciembre muestra estudiantes y profesores de la Mezquita Roja de Islamabad

sentados bajo una bandera del EI, jurando lealtad al líder Al-Baghdadi mientras el clérigo Maulana Abdul Aziz le da la bienvenida al grupo. La semana pasada, otra filmación distribuida por el EI mostraba a un ex vocero del movimiento talibán en Pakistán jurando lealtad a la agrupación yihadista junto con una decena de militantes y luego decapitando a un hombre identificado como un soldado.

El Instituto Pak para Estudios de la Paz, con sede en Islamabad y que sigue los pasos de los distintos grupos armados, dijo en un informe que el EI es "una amenaza real y cada vez mayor para Pakistán". "Compromete la subsistencia de los principales actores militares, que ahora tienen que demostrar

su capacidad operativa", señala el informe.

Los militantes talibanes de Afganistán y Pakistán son leales al mulá Omar, un clérigo que lidera esa fuerza desde los años '90 pero que no es visto en público desde hace años. Las autoridades temen que una penetración del EI en la región traería aparejada la llegada de armas y dinero, desencadenando una brutal competencia entre bandas locales desencantadas con el silencio del clérigo Omar y deseosas de probar lo que valen cometiendo atrocidades.

Ahora que las fuerzas de la OTAN y Estados Unidos se dedican a entrenar a los afganos y no se enfrascan en combates, hay quienes creen que el EI puede ganar terreno y pasar a ser una verdadera amenaza en el futuro. «

NOTICIAS EN INTERNET

Miembros de Estado Islámico anunciaron que el grupo está preparando el lanzamiento de un canal de noticias por Internet que funcionará las 24 horas del día.

Para tus compras de todos los días | **Tarjeta Galicia DÉBITO**  **25% DE AHORRO EN DESAYUNOS** + 5% DE DEVOLUCIÓN DE IVA.

SÓLO SI ESTÁS INSCRIPTO A Quiero! SIN CANJE

 **HACETE GALICIA**
bancogalicia.com

Cada día más.

 **Galicia**

(*) PROMOCIÓN DE 25% DE AHORRO VÁLIDA EN LA REPÚBLICA ARGENTINA PARA LAS COMPRAS ABONADAS ENTRE LAS 7 Y LAS 11 HS. TODOS LOS DÍAS DESDE EL 1 DE ENERO DE 2015 HASTA EL 30 DE ABRIL DE 2015, CON TARJETA GALICIA DÉBITO EN COMERCIOS ADHERIDOS A LOS RUBROS CONFITERÍAS, PANADERÍAS, DESAYUNOS, BARES AMERICANOS Y RESTAURANTES (NO INCLUYE RUBRO FAST FOOD). EL AHORRO SE EFECTÚA MEDIANTE UN REINTEGRO MÁXIMO DE \$50 POR MES POR TARJETA DURANTE LA VIGENCIA DE LA CAMPAÑA. EL AHORRO SE VERÁ REFLEJADO ANTES DEL DÉCIMO DÍA HÁBIL DEL MES SIGUIENTE AL MES DEL CONSUMO, EN LA CUENTA DÉBITO ASOCIADA. LOS CONSUMOS REALIZADOS CON TARJETA GALICIA DÉBITO ESTÁN ALCANZADOS POR LA DEVOLUCIÓN DEL IVA DE HASTA EL 5% SEGÚN LA RESOLUCIÓN 26/2007. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES. SÓLO VÁLIDA PARA AQUELLOS CLIENTES QUE SE ENCUENTREN AL DÍA EN SUS PRODUCTOS.

SOBREVIVIENTES DE LA TRAGEDIA QUE CUMPLIÓ AYER SIETE DÉCADAS, SE REUNIERON LA SEMANA PASADA CON EL PAPA FRANCISCO

A 70 años de las Marchas de la muerte nazis

El 27 de enero se realizará un homenaje en el museo polaco de Auschwitz-Birkenau, con varios jefes de Estado.

» Varsovia
Télam

Sobrevivientes del campo de concentración y exterminio de Auschwitz-Birkenau recordaron las dramáticas Marchas de la muerte, en las que fallecieron unas 9000 personas. Procedentes de Polonia, República Checa, Alemania y Francia, los sobrevivientes homenajearon a las víctimas de aquel horror que ayer cumplió 70 años y que el próximo 27 de enero será recordado por representantes de 28 países.

La cita tendrá lugar en el museo polaco de Auschwitz-Birkenau. Participarán varios jefes de Estado y un grupo de 300 sobrevivientes de las Marchas de la muerte, ocurridas entre el 17 y el 21 de enero de 1945, cuando los nazis, ante el avance de las fuerzas soviéticas, decidieron evacuar el mayor campo de concentración que tenían en su poder.

En la ceremonia no estará presente el presidente ruso Vladimir Putin, quien ya avisó que no viajará a Polonia. El mandatario francés François Hollande y su par alemán, Joachim



Campo de exterminio - En Auschwitz, los nazis asesinaron más de un millón de personas, en su gran mayoría judíos.

Gauck, sí serán de la partida.

Los sobrevivientes de la tragedia de Auschwitz comenzaron su serie de homenajes la semana pasada,

cuando se reunieron con el Papa Francisco en el Vaticano. "El encuentro con el Papa es un honor. Juntos recordamos lo que ocurrió en Aus-

chwitz y de lo que somos testigos", dijo Felix Kolmer, un sobreviviente procedente de Praga.

En el campo de concentración

de Auschwitz fueron asesinadas 1,1 millones de personas, en su gran mayoría judíos. Su evacuación ante el avance soviético comenzó a finales de 1944, poco después de que las fuerzas de la Unión Soviética (URSS) liberaran Majdanek, el primer campo de concentración importante en Polonia.

A principios de enero de 1945, las autoridades nazis dieron la orden de trasladar a la mayoría de los prisioneros de Auschwitz. El 17 de ese mes comenzaron las Marchas de la muerte: unos 56 mil prisioneros partieron a pie bajo la nieve, sin abrigo ni comida. Llegaron a recorrer 250 kilómetros. En el camino murieron 9000 personas debido al frío, el hambre, el agotamiento y los fusiles nazis. A lo largo de la ruta fueron enterrados miles de presos, mientras que unos pocos lograron escapar y fueron escondidos por aldeanos polacos o checos hasta la llegada de los aliados.

En Auschwitz apenas quedaron 7000 prisioneros hambrientos y extremadamente exhaustos, que días después de la partida de sus compañeros dieron la bienvenida a las tropas soviéticas que liberaron el campo el 27 de enero de 1945. «

*Una mirada diferente
para un mundo
diferente*

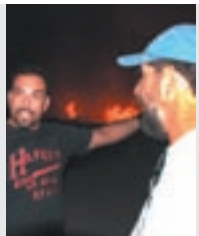


A través de la gestión responsable, en Grupo Telecom buscamos mirar al mundo de una manera distinta, comprometiéndonos día a día y aportando las herramientas necesarias para impulsar proyectos tecnológicos que buscan mejorar la calidad de vida de los argentinos.

**GRUPO
TELECOM**

SOCIEDAD

Para comunicarse con esta sección:
sociedad@tiempoargentino.com



EL INCENDIO EN EL SUR, BAJO CONTROL

El incendio desatado en el balneario rionegrino de Playas Doradas fue controlado y la villa retomó ayer la actividad turística normal, informó el intendente de Sierra Grande.



OTRO TURISTA AHOGADO EN CÓRDOBA

Un turista de 18 años de la localidad bonaerense de Burzaco murió ahogado tras caer a un río de Córdoba y es la quinta víctima de un hecho similar en lo que va de la semana.

La permanencia de un entretenimiento clásico

En la era de los smartphones, los juegos de mesa siguen dando pelea

Para algunos, es una forma de desenchufarse de la hiperconectividad. A otros les sirve para recuperar el contacto cara a cara con familiares o amigos, en torno a una mesa. Los jugueteros dicen que son los productos que más se venden.

» Malva Marani
mmarani@tiempoargentino.com

Uno de los rituales preferidos de Sabrina Bacciadonne cuando tiene algún rato libre es ir a visitar a su abuela Carmen y, entre charla y mate, compartir juntas una partida de Burako. "Desde chiquita me gustan mucho los juegos de mesa y supongo que hoy, ya más grande, me siguen entusiasmando porque tienen esa capacidad de llevarme a la infancia y hacerme recorrer esos momentos ya vividos", cuenta esta joven programadora de 24 años, quien también

"Todas las pequeñas pymes lanzan juegos innovadores e ingeniosos que logran darles una vuelta de rosca a los clásicos de siempre."



DANIEL BACA

Con vista al mar - Dejando de lado por un momento todas las posibilidades que dan los celulares, las chicas juegan a las damas en una playa de Villa Gesell.

confiesa que elige este tipo de juegos para despejarse de su cotidianeidad laboral, donde abundan la informática y la tecnología. Quizás sin saberlo demasiado o sin tomar conciencia cada vez que abre un tablero para empezar a divertirse, ella forma parte de un colectivo que, en nuestros días de redes sociales y smartphones, decide volver a la reunión familiar o entre amigos, para compartir un rato juntos y que los juegos de mesa le ganen la pulsera a la Playstation o al Candy Crush.

"Siempre jugué y el primero que disfruté mucho fue el Simon, un juego que pone a prueba tu memoria y que empecé a jugar a los seis años", le cuenta a *Tiempo* Marina Bannoni, una fanática que cuenta entre sus preferidos al Tabú, el Pictionary o el TEG. Esta joven de 29 años se junta al menos dos veces por mes para disfrutar de esta pasión y reconoce que se trata de un hábito que reivindica prácticas algo en desuso. "Me gusta juntarme a jugar un juego

de mesa porque nos hace recuperar la reunión entre amigos y el cara a cara, cosas que están un poco perdidas... Es como una nostalgia de otra

época. Y además es una experiencia lúdica y que, más allá de entretenerte, también te abre la cabeza y te ayuda a desarrollar capacidades

como la memoria, el conocimiento y la creatividad", expresa.

Pero no sólo los jugadores que se apasionan y mantienen vivo el hábito

dejan en claro que no hay tecnología que pueda contra un tablero, un reloj de arena o un mazo de cartas con preguntas y respuestas. "Las virtudes

OPINIÓN

CUANTO MÁS JUEGUES, MÁS SALUDABLE VÁS A ESTAR LA MESA



» Regina Öfele | LICENCIADA EN PSICOPEDAGOGÍA Y DIRECTORA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN EN JUEGO

El juego es importante para cualquier ser humano, independientemente de su edad. Nos hace más humanos porque nos hace ser quienes somos y nos da la posibilidad de encontrar nuevos recursos y salidas: si uno pierde, tiene posibilidades de revancha y eso nos hace animarnos a hacer otro tipo de transgresiones o dar otro tipo de pasos. También nos

permite un intercambio social implícito, un aprendizaje de un montón de aspectos y un momento de placer donde desconectarse de lo cotidiano para conectarse con lo más esencial de uno. Muchos juegos de mesa están dirigidos tanto a chicos como a grandes y eso permite un intercambio interesante y sin intermediación de terceros, como en el caso de lo tecnológico, donde

hay gestos, palabras y reacciones que se pierden.

Jugar, además, hace que se desdibujen las diferencias entre nosotros, porque todos debemos atenarnos a una regla superior y eso, en definitiva, nos permite ir estableciendo otro tipo de vínculos y conocer al otro desde otro lugar. Creo que quien no juega porque lo ve como algo infantil,

casi de inmadurez, o como una pérdida de tiempo, se pierde mucho. Y se olvida de que, en definitiva, también se trata de una actividad que implementa un montón de estrategias que te hacen pensar y mantener activo el cerebro. El juego es sinónimo de salud: cuanto más juegues y mayor diversidad de juegos tengas, más saludable vas a estar.



Cinco en línea - Una variante de este juego clásico, para llevar a la arena. Con los naipes, se ven en las playas.

más importantes de un juego de mesa son sus capacidades para socializar a los niños y estimularlos en diferentes aspectos como la creatividad, inteligencia, ingenio o memoria. Y otra cuestión fundamental es la unión de la familia: son juegos que agrupan a todos, desde el abuelo al papá y al nieto", analiza Matías Furió, presidente de la Cámara Argentina de la Industria del Juguete. De todos modos, y más allá de hablar de sus ventajas, Furió también asegura que se trata de productos, dentro del mercado del juguete, que aún en estos tiempos tienen un lugar muy importante, tanto por su diversidad como por la gran oferta que proponen a sus fanáticos: "El producto que más se fabrica en nuestro mercado local es el juego de mesa. Todas las pequeñas pymes lanzan juegos innovadores e ingeniosos que logran darles una vuelta de rosca a los clásicos de siempre, que nunca dejan de venderse. También creo que cambiaron las épocas y, si bien antes se buscaba un juguete para mantener al niño entretenido, creo que ahora se entendió el mensaje de los psicopedagogos y las compras pasan por juegos más didácticos. Los padres se dieron cuenta de esto y eso también hace que sigan teniendo su espacio importante dentro del rubro."

Las palabras con que Furió describe la realidad de este tipo de juegos dentro del amplio abanico de entretenimientos coincide, a su vez, con

De 80 a 400 pesos

Los de la tele son los más caros

Los precios de los juegos de mesa oscilan entre \$ 80 y \$ 400 según su marca, sus características y la juguetería en la que se los consiga. Los de mayor costo suelen ser los clásicos, los licenciados a personajes reconocidos y los que surgen de programas televisivos.

la visión de Diego Karnoubi, quien la corrobora al tratar con sus clientes día a día. "Los juegos de mesa son de los artículos que más se venden, porque es lo que los padres eligen para regalarles a sus hijos de más de diez años. A pesar del gran auge que tienen hoy las nuevas tecnologías y de que los videojuegos le sacaron espacio al mercado del juguete, la mejor opción para los chicos más grandes sigue pasando por este tipo de entretenimiento", analiza el encargado de la cadena de jugueterías Tío Mario.

En los pasillos de cualquier juguetería asombran las alternativas de preguntas y respuestas, opciones para ejercitar la memoria o animarse a actuar, dibujar o cantar en público y hasta propuestas específicas para especialistas del cine, psicólogos o financistas. Como aclara Karnoubi,

"no hay uno en particular que sea el más vendido, porque hay surtido para todos los gustos y desde hace un tiempo incluso aparecen juegos que surgen a partir de programas de televisión, como el de Los ocho escalones. Si bien en los últimos años el mercado para este tipo de productos se mantuvo estable, lo que sí creció fue la fabricación nacional, que amplió bastante la cantidad de propuestas." «

DE FANÁTICA A CREADORA

Candelaria Mantilla pasó su infancia aprendiéndose las reglas de todos los juegos que conocía. Ya de más grande, se animó a no perder esa actitud lúdica y a incorporarla a sus mundos de cada día. "Si el TEG tuviera a Kazajstán, en vez de Kamchatka, estoy segura de que hoy todos conocerían y sabrían cosas de ese país", explica. Su historia y sus palabras permiten comprender que, hace ocho años, haya decidido dejar un trabajo seguro en una agencia de publicidad para crear un juego de mesa: con aquel desafío nació Maldón, una empresa que llegó para ofrecer opciones distintas, actuales y de muy buena calidad. En 2008, dos años después de aquella decisión y tras haber armado el equipo perfecto (este emprendimiento también lo integran sus hermanos Agustín y Carolina, su prima Agustina y Juan Cornejo), llegó a las vitrinas la primera creación: El Erudito, un juego de preguntas que se diferencia de los clásicos porque tiene apuestas, retos entre los jugadores y una novedosa reformulación de las típicas categorías de preguntas. "No sabíamos por dónde empezar, así que decidimos pensar en

el juego que más nos gustaría jugar a nosotros: nuestro juego ideal tenía que ser de preguntas, pero queríamos que las categorías fueran más de razonamiento y no tanto de conocimiento académico", recuerda.

Más allá de lo novedoso de sus juegos en sí, como explica Candelaria, una de las premisas fundamentales pasa por la calidad en el diseño de sus creaciones. El Erudito cuenta con las ilustraciones de Liniers; El Memorioso, con las de Tute; El Melómano, con las de Max Aguirre; El Cinéfilo, con las de Andrés Miguens; El Futbolero, con las de Tony Ganem; y El Switcher (un original juego de estrategia), con las de Decur. La colección, por el momento, la completan El Benjamín, El Pasajero y El Señor Dix, tres propuestas para niños. "Cuantos más juegos se fabriquen, ¡mejor! —dice, sobre este auge—. No lo siento como una competencia, porque me parece que estaría buenísimo que realmente volviera el hábito —resume Candelaria—. Sentarse en una mesa y ver al otro es distinto, y creo que eso se había perdido un poco y, en algún punto, siento que hacemos una pequeña colaboración."



En familia - Lo empezó Candelaria Mantilla, pensando en lo que le gustaba.

INVENTOS EN EL CINE

Para acompañar a quienes apuestan por seguir divirtiéndose de esta manera, el año pasado llegó al cine *El inventor de juegos*, una superproducción del cineasta rosarino Juan Pablo Buscarini. Basada en una exitosa novela de Pablo de Santis, la película resalta la imaginación y las aventuras que rodean al mundo de los juegos y a sus aficionados. La aparición de Maldón hace ya seis años con propuestas originales para renovar el rubro motivó a los productores del film a contar con

ellos para una asesoría lúdica. Durante el tiempo de trabajo conjunto se mezclaron los creativos mundos del juego y del cine y el resultado, como recuerda Candelaria Mantilla, valió la pena: "Fue la primera vez que trabajamos en algo vinculado a una película y la verdad es que fue una experiencia increíble. Les hicimos todos los juegos que el chico va inventando a lo largo de la película y, después de dibujar nuestras ideas, nos asombrábamos al ver cómo iban quedando las maquetas."

¿SOÑÁS CON SER TU PROPIO JEFE?

ESTA ES TU OPORTUNIDAD.

Supermercados DIA convoca EMPRENDEDORES para acompañar la expansión de la compañía.

Conocé los requisitos y enterate más enviando tu CV a: emprendedores@diagroup.com www.Supermercadosdia.com.ar/Franquiciasdia

Deberás contar con experiencia en posiciones similares en supermercados u otros comercios, amplia disponibilidad horaria, aptitud de liderazgo para organizar el trabajo en equipo, orientación a los resultados y muchas ganas de independizarte.

Nosotros nos encargamos de:

- Inversión del local comercial.
- Elegir una estratégica ubicación comercial.
- Capacitarte y asesorarte permanentemente.

Y te ofrecemos:

- Rentabilidad competitiva.
- Acceso a un sólido, probado y exitoso modelo comercial.

FRANQUICIAS **TE AYUDA A SER EL DUEÑO DE TU NEGOCIO**

Ezekiel Emanuel, de la Universidad de Pensilvania, sostuvo que no hay que prolongar el proceso de morir

Un bioético dijo que la edad ideal para morir es de 75 años y abrió el debate

El argumento es que, a partir de esa edad, la persona comienza a perder algunas de sus capacidades y se vuelve una carga. Expertos opinan que en este siglo la experiencia de la vejez será muy diferente. La mirada optimista.

» Yésica De Santo
@ydesanto

La vejez está a la vuelta de cualquier esquina, allí, donde uno menos se imagina se nos presenta por primera vez", recitaba el cantautor argentino Facundo Cabral. El envejecimiento y su ligazón con la última etapa de la vida suele ser un tabú, tomado por muchos como parte de un proceso, impensado para otros, encarado con naturalidad por muchos y con gran angustia por otros. Ezekiel Emanuel, profesor de bioética en la Universidad de Pensilvania de los Estados Unidos, aseguró que la mejor edad para morir son los 75 años. En una entrevista que brindó a la revista The Atlantic Magazine, el experto aseguró que existen muchas razones para no prolongar la vida más allá de dicha edad. "En los últimos

"Estoy más que bien, y tengo 86 años. Me conservo porque Hago actividad física y no pierdo contacto con la naturaleza." (Alicia Iriondo).



50 años la medicina ha logrado grandes avances para prolongar la vida, lo que conlleva la aparición de más enfermedades, en lugar de obtener logros en la lucha contra el envejecimiento. Es decir, se prolongó el proceso de morir", subrayaba Emanuel. En contraposición, como publicó *Tiempo* esta semana, la empresa inversora Palo Alto de Silicon Valley, California, acaba de presentar el "premio de la longevidad", el cual otorga un millón de dólares para aquellos científicos que logran "hackear el código de la vida" con el fin de luchar contra el envejecimiento y extender la esperanza de vida más allá de los 120 años y evitar así la "decadencia" como añadidura y componente de la vejez.

Bernardo Nante, filósofo y presidente de la Fundación Vocación Humana, dijo a este diario que "tanto la muerte como la vejez son aspectos fundamentales de la vida que no tenemos asumidos, por eso no sorprende que se quiera controlar con-

ceptualmente la vejez estableciendo una edad para partir", explica.

En la actualidad, el país se encuentra en una etapa de envejeci-

miento avanzada. Según el Censo 2010, un 10,2% de la población tiene 65 años y más; es decir, existe una alta proporción de personas mayo-

res con relación a la población total. Sin embargo, "en el siglo XXI, la experiencia de envejecer será muy distinta de la del pasado siglo. Tenemos

que reinventar la vejez", explica la socióloga Mercedes Jones, Coordinadora de Paradigma XXI, Alianza para la Incidencia Colaborativa en

OPINIÓN

LA ESPECIE HUMANA NECESITA LA TRANSMISIÓN DE LA MEMORIA

» Osvaldo Bodni | COORDINADOR DEL DEPARTAMENTO DE ADULTOS MAYORES DE LA ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA ARGENTINA (APA) *



La conservación de la especie humana requiere de la transmisión de una memoria que no cabe en el ADN, y que debe pasar información cultural de los más viejos a los más jóvenes mediante un lenguaje. La narración, la escritura, la docencia, la transmisión de un recuerdo, el testar la fortuna, son actos de sentido legatario, y le dan sentido a la vida de cada ejemplar: así en la vejez sostienen la conciencia del eslabonamiento

y de una perduración en la memoria del grupo. El sucesor que puede ser biológico, adoptivo, discipular o institucional, es el ejemplar nuevo que sostendrá la posta. Pero, tal como señaló Ban Ki-moon en "El desarrollo en un mundo que envejece", en la sociedad actual, con la extensión de la supervivencia, se produjo un gran envejecimiento demográfico que modificó estas condiciones.

La economía llama valor de cambio

al relacionado con el tiempo que demandó una producción y llama valor de uso al determinado por la demanda del mercado. En la vejez, aunque la experiencia se encuentra en su máximo nivel, el constante cambio hace que el mercado no compre esa sabiduría y, en cambio, se sostenga con una obsolescencia planificada de las mercancías, de las técnicas y de los saberes. Cuando la prolongación de la vida se acompaña de una devaluación

del conocimiento, la vejez toma una forma nueva que se manifiesta como angustia: se trata de un estado de inutilidad y futilidad, con la sensación de los más adultos de no ser necesarios para nadie. En cambio, hay que proponer una psicoterapia basada en rearmar las tramas vinculares, haciendo lugar a la transmisión revalorizada de sus legados de vida.

* Autor de *La delegación del poder en el envejecimiento humano*.

"A los 75 años, el cuidado de mi salud cambiará. Dejaré de visitar al doctor. No voy a terminar con mi vida, pero tampoco intentaré prolongarla."

Ezekiel Emanuel
(1957), profesor de bioética norteamericano.



"El secreto de una buena vejez no es otra cosa que un pacto honrado con la soledad."

Gabriel García Márquez
(1927-2014), escritor colombiano.



"Cuando me dicen que soy demasiado viejo para hacer una cosa, procuro hacerla enseguida."

Pablo Picasso
(1881-1973), pintor español.



Salud. Para la especialista, existe un choque de dos paradigmas de la vejez: el residual que representa a la vejez como asociada a la decadencia, la soledad y la falta de dignidad y otro que es el de la vejez activa en la que se reconoce la existencia de un proceso de envejecimiento sano y autosuficiente.

"La fuerza del pensamiento negativo ante la idea del paso del tiempo atrasa y provoca temor y rechazo en la población. Hablar de un límite de edad, fijar una edad para morir es una idea absurda", dijo Mercedes Jones.

Los especialistas acuerdan que se reconoce que una persona pertenece a la tercera edad desde los 65 hasta los 75-80 años, pero "faltaría definir a partir de qué momento se estaría entrando en la cuarta edad y si convendría comenzar a incorporar una quinta edad. Por ejemplo, los adultos mayores-jóvenes (65-80 años) adultos mayores-mayores (80-95) adultos mayores-añosos/nonagenarios y súpercentenarios (95-115). Quizás con el tiempo haya que correr las fronteras y se incorpore una sexta edad", propuso Jones.

VIVIR HASTA QUE NO PUEDA MÁS. Pablo Sánchez tiene 60 años y grita con mirada desafiante: "pienso vivir hasta los 800 años. Jamás se me ocurriría pensar a qué edad irme de esta vida", dijo en diálogo con *Tiempo*. El hombre es pulidor de bronce, está casado hace 30 años y tiene una hija de 18. Hace 25 años se hizo de un grupo de amigos que fue conociendo en varios clubs y que ahora se reúnen a diario en el Bochín Club del barrio de San Cristóbal, ubicado en medio de la plaza Martín Fierro. "Nos juntamos para sacudirnos los problemas y divertirnos. Para mí el día nunca termina, seguiré hasta que no pueda más. Ni de casualidad me he puesto a pensar en la muerte", repite Pablo. "Si estoy postrado

en una cama y estoy molestando a la familia y ya cumplí mi rol, quizás sea mejor morirme", exclama dejando ver que para él la edad biológica no tiene nada que ver con lo que siente.

Alicia Iriondo prefiere no pensar. "No hay que pensar en el fin. Sé que vendrá, pero prefiero no pensarlo". Pero aclaró: "Estoy más que bien, todos halagan mi figura y tengo 86 años, me conservo porque hago actividad física y no pierdo contacto con

"La fuerza del pensamiento negativo ante la idea del paso del tiempo atrasa y provoca temor." (Mercedes Jones)

la naturaleza". Mientras hace estas declaraciones, baila al ritmo de una murga del barrio.

Por su parte, Mario Rumilla, de 60 años, se declara un eterno enamorado de la vida y de las mujeres. "Todos los fines de semana voy a bailar, y conquisto. No hay edad para el amor. La vejez es una cuestión de actitud, están quienes se proponen una fecha para morir y los que la corremos todos los días para seguir viviendo".



"Hasta ahora, con 64 años, la llevo bastante bien", dice Georgina María Godoy. "Sólo pienso en mi vida como la estoy viviendo hasta ahora, lo más tranquila posible. Sólo Dios sabe cuándo vamos a morir. Mi mamá falleció hace dos meses a los 92 años y vivió muy bien. Lo único que no quiero es ser una carga para mis hijos, pero lo cierto es que uno siempre quiere vivir un poco más. Tengo tres nietos y vivo por ellos, quiero verlos crecer."

Con respecto al amor, la Encuesta Nacional sobre Calidad de Vida de Adultos Mayores 2012, arrojó que seis de cada diez personas de 60 años y más, piensa que es posible enamorarse en esta etapa de la vida. Con relación a la actividad sexual, los varones de entre 60 y 74 años son quienes más creen en esta afirmación (un 89%), y las mujeres de 75 años y más quienes menos adhieren a esta idea (un 54%).

Mónica Roqué, directora Dirección Nacional de Políticas para Adultos Mayores del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, opinó: "Cuando uno tiene 20 años piensa que los 40 años es una edad muy avanzada, pero al cumplirlos los 75 parecen un límite. La muerte es una parte más de la vida, si bien hablar del tema continúa siendo un tabú, poco a poco el miedo se desarma. Por ejemplo, gracias a la ley de muerte digna se comenzó a charlar en las casas, ahora se puede decidir en la última instancia de la vida".

La reflexión personal del bioético Emanuel no hizo más que abrir el debate acerca de cuál es la edad digna para despedirse, sino también de cómo se prefiere que sea el final y si vale la pena hacerse la pregunta. Por lo pronto, para el filósofo Nante, sería provechoso "dejar de considerar a la vejez como una situación límite y considerarla un umbral que hay que traspasar, una oportunidad para buscar algo en nosotros, y para que se recupere y reconozca el valor de la ancianidad". «

Buena salud

42,5
por ciento

de las personas de 60 años y más considera que su salud es buena, según la Encuesta Nacional sobre Calidad de Vida de Adultos Mayores que se realizó en 2012.

"LA MOCHILA VACÍA"



Tranquilo - Pacho dice que el hombre vive negando su finitud. El no lo hace.

El historiador y escritor Mario "Pacho" O'Donnell reflexionó —días atrás— sobre los controversiales dichos del bioético Ezekiel Emanuel a través de una columna en el dominical *Perfil*, titulada "No morirme (todavía)". "Siempre he admirado a aquellas personas, pocas, que ahorraron al mundo la visión esperpéntica de su deterioro", escribió y puso como ejemplo a Greta Garbo y tita Merello. En diálogo con *Tiempo Argentino*, Pacho, de 73 años, relata cuál es su visión sobre la última etapa de la vida. —¿Piensa en el momento de la muerte?

—Siempre he sido una persona muy atenta al tema de la muerte. El primer recuerdo que tengo es a los cuatro años, no sé por qué tomé conciencia de que todos se iban a morir y eso me provocó mucho llanto. Al llegar a casa dije que tenía dolor de panza porque resultaba complicado explicar lo que había pensado. La muerte siempre ha estado presente contradiciendo el hábito del ser humano de negar el hecho de su finitud. Santo Tomás decía que somos seres murientes. Comenzamos a morir el primer día de nuestras vidas.

—Emanuel planteó una edad límite, los 75 años, ¿usted ha pensado en una edad ideal para partir?

—Sí. También pensé en los 75 años. A esa edad uno comienza a ser una mala réplica de lo que fue en la vida, perdés audición, visión, capacidad sexual, memoria y vitalidad. Ya noto el paso del tiempo y en un par de años habré perdido mucho más. Después de los 75 años creo que uno ya no es lo que era, es otra cosa. Llegar a dicha edad no me preocupa, ya lo he aceptado. Se llama resignación. Todos vamos a morir y debemos estar tranquilos de haber hecho algo digno con nuestras vidas. No pretendo morir, siempre se conserva el deseo de seguir viviendo. Ahora me considero una especie de socio de la muerte. Es algo que me resulta natural desde siempre. En gran medida el secreto es llevar una mochila vacía. Muchas veces el dolor que invade cuando muere un ser muy querido pasa por todo lo que no se dijo y/o lo que no se hizo con la persona. El pensar que siempre hay tiempo es un error. De ahí el pensar en llevar la mochila vacía, con la tranquilidad de que hicimos y dijimos lo suficiente.

FOTOS: DIEGO PARUELO



Federico Pica tiene 80 años y casi todos los días se reúne con sus amigos en el Bochín Club de San Cristóbal. "Mi base son los 200 años de vida porque me siento bien y tengo ganas de seguir viviendo", aclara. Se pone serio al declarar que "mi principal problema es que no consigo trabajo, eso me haría muy bien". Federico enviudó dos veces y tiene un hijo de 50 años. Los domingos va a bailar al Club Chicago de Mataderos. "Me encanta el folklore y el tango, pero antes de morir quiero bailar un rock and roll."

VISUAL

EL CREADOR

EL 2 DE OCTUBRE DE 1950 APARECIÓ POR PRIMERA VEZ. CREADO POR EL NORTEAMERICANO CHARLES SCHULZ, LA HISTORIETA SE IBA A LLAMAR "GOOD OLD CHARLIE BROWN".



CHARLES SCHULZ

UN PREMIO EMMY

EL MEXICANO JOSÉ LUIS CUAUHTÉMOC MELÉNDEZ (BILL MELENDEZ) FUE EL RESPONSABLE DE "A CHARLIE BROWN CHRISTMAS", CORTO QUE GANÓ UN PREMIO EMMY.



BILL MELENDEZ

BLACK EYED BROWN

FERGIE DUHAMEL (MÁS CONOCIDA COMO FERGIE), CANTANTE DEL GRUPO BLACK EYED PEAS, FUE LA VOZ DE LA HERMANA DE SALLY BROWN, CUANDO TENÍA 10 AÑOS.



FERGIE



SALLY BROWN

EN LA LUNA

LA MISIÓN APOLO 10, LANZADA EN MAYO DE 1969, UN ENSAYO GENERAL PARA EL PRIMER ALUNIZAJE. SU MÓDULO DE COMANDO SE LLAMABA "CHARLIE BROWN".



EL MÓDULO LUNAR SE LLAMABA "SNOOPY"



SNOOPY Y WOODSTOCK

LA VOZ DE SNOOPY Y WOODSTOCK

MELENDEZ, ADEMÁS DE ANIMADOR Y DIRECTOR DE CORTOS DE CHARLIE BROWN, FUE LA VOZ DE SNOOPY Y DEL PAJARITO WOODSTOCK.

UN PRESIDENTE PERDEDOR

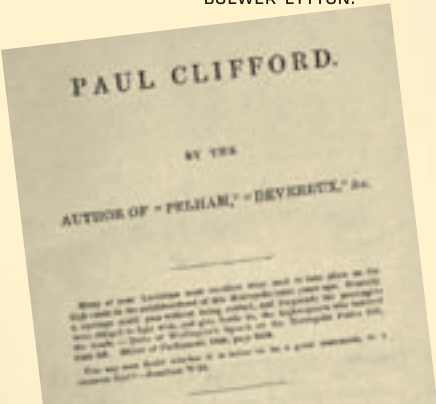
EL EX PRESIDENTE NORTEAMERICANO RONALD REAGAN CONFESÓ QUE SE SENTÍA IDENTIFICADO CON EL ESPÍRITU PERDEDOR DE CHARLIE BROWN.



RONALD REAGAN

SNOOPY PLAGIADOR

SNOOPY SUEÑA CON SER UN ESCRITOR Y SIEMPRE USA LA MISMA INTRODUCCIÓN: "ERA UNA OSCURA Y TORMENTOSA". FUE TOMADA DE LA NOVELA "PAUL CLIFFORD" DE EDWARD GEORGE BULWER-LYTTON.



LA PRIMER EDICIÓN (1830)

INFOGRAFREAKS

LA HISTORIA DE UN NIÑO DE 6 AÑOS, SU PERRO ESCRITOR Y SU PÁJARO CON NOMBRE DE FESTIVAL DE ROCK, CUMPLE 65 AÑOS.

YO SOY CHARLIE BROWN

HACE UNOS DÍAS, FUNDAMENTALISTAS MATARON A 12 PERSONAS EN LA REDACCIÓN DE LA REVISTA FRANCESA CHARLIE HEBDO. SU NOMBRE PRETENDÍA SER UN HOMENAJE A CHARLIE BROWN.

INFOGRAFÍA: NORBERTO BARUCH B.

SE ESTÁ PREPARANDO UNA PELÍCULA ANIMADA DE CHARLIE BROWN Y SUS AMIGOS. LA TÉCNICA UTILIZADA SE PARECE A LA UTILIZADA CON PLASTILINA.



SNOOPY Y CHARLIE BROWN HECHOS CON PLASTILINA

JE SUIS BROWN

EL 7 DE ENERO PASADO SE PRODUJO UN ATENTADO CONTRA EL PERIÓDICO SATÍRICO "CHARLIE HEBDO", EN PARÍS. SU NOMBRE ES UNA ADAPTACIÓN AL FRANCÉS DEL NOMBRE DEL PEQUEÑO PERSONAJE DE SCHULZ.

¿POR QUÉ LOS MUSULMANES ODIAN A CHARLIE BROWN?

LA SEMANA PASADA, LA CANDIDATA A VICE DE LOS REPUBLICANOS, SARAH PALIN SE PREGUNTABA EN SARAH PALIN SE PREGUNTABA PORQUE LOS EXTREMISTAS ISLÁMICOS A LOS DIBUJANTES CHARLIE BROWN.



SARAH PALIN

LA NOVIA DE CHARLIE

CHARLIE BROWN SUELE TENER AMORES EN SU TIRA, PERO NUNCA IMAGINÓ A UNA ADMIRADORA DE LA ARGENTINA. EL PERSONAJE MÁS FAMOSO DE QUINO, LA PEQUEÑA MAFALDA, ESTABA ENAMORADA DEL PEQUEÑO DE ESTADOS UNIDOS.



MAFALDA TIENE NOVIO

UN PERRO MUY PARECIDO A SNOOPY

EL PERRO DEL PERSONAJE HIJITOS, DE GARCÍA FERRÉ, ESTABA INSPIRADO EN LA CREACIÓN DE SCHULZ.



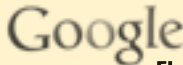
PICHICHUS, EL SNOOPY ARGENTINO



LEÓN TOLSTOI (1828-1910)

UN NOMBRE MUY MUSICAL

EL PEQUEÑO PÁJARO AMARILLO QUE APARECE EN LA HISTORIETA SE LLAMA WOODSTOCK Y ESTÁ BASADO EN EL PÁJARO DEL FESTIVAL DE MÚSICA.



EL SEUDÓNIMO

AL CREADOR DE CHARLIE SE LO CONOCÍA COMO SPARKY, PERSONAJE DE LA HISTORIETA QUE LE DIÓ EL NOMBRE AL BUSCADOR



Felipe Balderiote, un joven de 20 años de la provincia de Corrientes que había concurrido a Villa Gesell para pasar unas vacaciones con unos amigos, falleció luego de descompensarse en uno de los boliches de mayor concurrencia de esa ciudad, Pueblo Límite. Fuentes oficiales confirmaron a *Tiempo* que sus amigos declararon ante el fiscal Eduardo Lizarraga que el joven había consumido éxtasis y alcohol, pero todavía resta el resultado de una investigación más profunda para determinar si esa fue la causa de su muerte.

Los primeros datos surgieron del sitio *Saladas Informa*, de la ciudad homónima, de 12 mil habitantes, ubicada a menos de 100 kilómetros de la capital correntina. "Saladas llora la muerte del joven Felipe Balderiote", titulaban la noticia, a la vez que se indicaba que el joven estudiaba Ciencias Económicas en la Universidad Nacional del Nordeste en la capital de Chaco, Resistencia. Pero a su edad era más conocido como jugador de básquet. Como juvenil se desempeñó en el club Atlético Saladas y en la actualidad "era parte del Club San Martín de Corrientes con un futuro promisorio".

Otro sitio de esa provincia, *Corrientes Hoy*, indicaba que "la familia Balderiote es reconocida en la pequeña localidad del interior de la provincia de Corrientes (Saladas). Felipe era el hijo de un conocido dueño de un aserradero.

HABÍA IDO A BAILAR AL BOLICHE PUEBLO LÍMITE. COMO BASQUETBOLISTA, JUGÓ EN EL JUVENIL DE LA PROVINCIA

Murió un joven en Villa Gesell: consumió éxtasis con alcohol

► Felipe Balderiote era de Corrientes y tenía 20 años. Los amigos confirmaron ante el fiscal la ingesta de esa droga con alcohol. Pero se deberá confirmar si falleció por ese motivo.

Además, el joven se destacó por sus salientes actuaciones jugando al básquet y, asimismo, vistió la camiseta de las divisiones inferiores de la selección de Corrientes". Como parte de esa selección jugó el campeonato Argentino U19 en Río Tercero, Córdoba.

Felipe sufrió una descompensación en el boliche y desde ese lugar

lo llevaron en un remis hasta el hospital municipal. Los amigos del joven confirmaron que Felipe había tomado éxtasis antes de ingresar al boliche y en el lugar habría consumido alcohol. En el hospital falleció de un paro cardiorrespiratorio.

El joven venía registrando su viaje en las redes sociales que manejaba, Twitter y Facebook. Con el nombre de usuario @balderiote había tuiteado el 9 de enero: "Llego". En las fotos que ilustra esa página se lo ve con la número 4 de su equipo, San Martín. El 11 de enero había publicado simplemente "#Gesell". En su Facebook aparece en la foto principal con uno de sus hermanos en la playa, en una toma del año pasado. Su actividad en esa red también muestra el interés que tenía por el básquet. Al cierre de esta edición trascendió que la familia del joven se había dirigido hacia la ciudad balnearia. «

Twitteo



@CSM_
Corrientes

Q.E.P.D. Felipe Balderiote.
El Club San Martín
quiere expresar sus
condolencias a la familia.



Felipe - Estudiaba Ciencias Económicas y era un destacado basquetbolista.

SUMATE A BOLETA ELECTRÓNICA Y RECIBÍ EN TU MAIL TODAS LAS FACTURAS DE ARBA.

Es fácil y práctico. Suscribite ya en www.arba.gov.ar.

www.arba.gov.ar - 0800-321-ARBA(2722)

BA

GOB.
DANIEL
SCIOLI

Arba



BUENOS AIRES
ACTIVA
COMO NUNCA

EN LAS PRIMERAS DOS SEMANAS DE ENERO

Más de 3 millones de turistas disfrutaron de la Costa Atlántica

► En las playas, Misiones, Jujuy, Mendoza y la Patagonia la ocupación se mantuvo por encima del 70% con picos de 95%, como en Iguazú.



La playa, divino tesoro - En Mar del Plata abrieron un registro de disponibilidad ante el aluvión del fin de semana.

Un solo dato bastaría para confirmar el éxito de la temporada veraniega: el Ente Municipal de Turismo de General Pueyrredón convocó ayer a los propietarios o responsables de establecimientos hoteleros habilitados "de todas las categorías" para que comuniquen al organismo la disponibilidad de habitaciones y alojamiento en "todas las modalidades".

El objetivo es tener un registro preventivo para cubrir la demanda de alojamiento en este fin de semana donde Mar del Plata se colmó de manera literal de turistas, pese a que terminó una quincena donde mantuvo niveles del 95% de ocupación.

Allí y en el resto de la Costa hubo más de 3 millones de turistas durante estas primeras dos semanas del año, lo que generó óptimos índices de ocupación y alentadoras expectativas. El porcentaje de ocupación hotelera en

los principales destinos marítimos del distrito fueron Miramar y Pinar, 85%; Monte Hermoso y Villa Gesell, 70%; Necochea, 62%, y en las localidades del Partido de La Costa variables del 60 al 65 por ciento.

Pero no sólo en la playa hubo esa casi plena ocupación, sino en casi todo el país.

En Misiones hubo picos de ocupación hotelera del 90% en Puerto Iguazú y entre el 50 y el 65% en el resto de la provincia, lo que superó todas las expectativas oficiales. Jujuy tuvo un incremento de visitas turísticas del 14% durante la primera quincena de enero en comparación interanual, informó el secretario de Turismo de la provincia.

En Villa Carlos Paz, los 370 mil turistas que llegaron en estos primeros 15 días del año son unos 100 mil más que en el mismo período del verano anterior.

A Mendoza, llegaron más de 160 mil turistas -casi un 70% de otros lugares del país-, lo que provocó que la ocupación promedio global en lo que va del mes fuera del 69 por ciento: Gran Mendoza un 65%, Alta Montaña (Cacheuta y Uspallata) un 70%, Zona Sur un 79%, Valle de Uco un 75%, y Luján y Maipú un 78 por ciento. Un funcionario del sector dijo que para la segunda quincena de enero las proyecciones son "buenas" y que "se mantendrá el nivel de ocupación".

También en la Patagonia el sector turístico vive días de euforia. La Municipalidad de Bariloche informó que en los primeros días de 2015 la ciudad recibió un promedio de 3500 turistas por día, que generaron picos de ocupación del 95%, cifras récord para la altura del año. Pero no sólo allí: en Villa La Angostura la ocupación promedio alcanzó el 91,4%, el mejor índice de los últimos cinco años. «

OPINIÓN



» Enrique Meyer | MINISTRO DE TURISMO DE LA NACIÓN

LAS FALACIAS DE LOS AGOREROS DE SIEMPRE

Finalmente, los agoreros de las malas noticias se vieron rendidos ante los hechos: debieron admitir que la temporada de verano evidencia una afluencia de turistas que supera los récord históricos de los años anteriores, con un crecimiento sostenido en el tiempo del turismo interno. Imposible ocultar lo que viene ocurriendo desde diciembre: hoteles completos, filas en los restaurantes, destinos turísticos colmados, gran movimiento en rutas y terminales áreas y terrestres. Los datos confirman la percepción general: el feriado de Navidad superó todas las proyecciones con un total de 2,6 millones de arribos a los distintos destinos turísticos; la llegada de visitantes a los destinos del país fue récord histórico durante diciembre de 2014 (+10% respecto del mismo mes del año pasado); y la ocupación hotelera en el mes de enero, de acuerdo con los propios operadores, indica que ya en la primera semana se han alcanzado niveles de ocupación altos.

Superados por la realidad e impedidos de negar lo innegable, lo novedoso consiste en los argumentos que esgrimen para desvincular cualquier acción de gobierno con respecto a la posibilidad de consumo turístico por parte de la población o, peor aún, transformar lo bueno en un potencial riesgo. Para opinión de estos, el empleo generado en estos años con sus correspondientes paritarias, que mantienen el poder adquisitivo del salario de los trabajadores; las nuevas jubilaciones otorgadas a millones de abuelos y abuelas, con sus dos incrementos anuales; el otorgamiento de las distintas asignaciones, no guardan vinculación con el crecimiento, en este caso del turismo. Por el contrario, para ellos estas políticas son siem-

pre perniciosas para el conjunto de la sociedad y lo positivo ocurre por azar o por efectos no buscados inicialmente por el gobierno.

En la nota de un matutino del día domingo 11 de enero se reconoce el éxito de la temporada, pero se intenta correlacionar las crisis económicas con los movimientos turísticos poniendo como ejemplo el año 2001. Así supuestamente la Argentina de 2001 era una fiesta en materia de turismo, año en el que se observó la "última temporada récord en el sector", con un movimiento para las temporadas estival e invernal de 20,7 millones de turistas cuando el mismo período de 2014 cerró con 40,6 millones turistas. Obviaba citar datos como que el 24% de la población económicamente activa estaba desempleada.

El derrotero de falacias procura, también, explicar el éxito turístico de la temporada como una consecuencia de la sustitución entre turismo emisor por turismo interno. O sea que los centros turísticos están repletos porque nadie pudo viajar al exterior. El argumento es inverosímil: se necesita una merma del 50% de las salidas al exterior durante el verano para aumentar menos del 7% el turismo interno, es decir que la excelente temporada 2015 debería implicar una caída inimaginable del turismo emisor, que el año 2014 cerró entre un tres y un cinco por ciento menos que el año anterior. O sea que millones de argentinos pudieron viajar al exterior. Cabe recordar que el turismo interno ha crecido con inclusión durante estos últimos años ya que para el año 2013, un 46,8% de la población realizó al menos un viaje por ocio o visitas a los familiares, lo que representa un incremento de 12 puntos porcentuales respecto del año 2006, cuando dicho porcentaje alcanzaba al 35% de la población.

Asociate llamando al
0800.444.0453

Superintendencia de Servicios de Salud - Órgano de Control de Obras Sociales y Entidades de Medicina Prepaga 0800-222-SALUD (72583) www.sssalud.gov.ar
RNEMP N°: 1051 Bristol Medicine, Medicina por Médicos. Una empresa de Bristol Medicine SRL

La Municipalidad de Azul no descansa

El Gobierno Municipal de Azul ha dado impulso al desarrollo productivo local y al crecimiento industrial del Partido.

Desde la Secretaría de Economía y Finanzas, a través de la Subsecretaría de Desarrollo Económico y Trabajo, se trabaja y gestiona para promover la radicación de empresas en el Nuevo Parque Industrial de Azul y fortalecer el desarrollo de la industria. Al respecto, se ofrecen lotes a precios promocionales; exencio-

nes, franquicias y beneficios impositivos; apoyo logístico municipal en la etapa de construcción de las naves industriales; gestión de créditos a tasas subsidiadas para la inversión productiva; servicios de consultoría y asistencia técnica profesional; resguardo aduanero para la exportación de la producción; capacitación técnica para la mano de obra y servicio de contratación de personal y apoyo para la exitosa radicación, relación con el empresario y vinculación institucional.

En este sentido, desde la actual gestión se realizan obras para dotar al PIDA 2 de la infraestructura necesaria que lo convierta en un espacio atractivo y de interés para los inversores.

La Municipalidad de Azul también apoya el crecimiento local a través de obras públicas como la construcción de 140 cuadras de pavimento en distintos barrios de Azul, en el marco de los programas "51 cuadras de pavimento" y "102 cuadras". También du-

rante el 2013 se arreglaron 400 calles de tierra con el programa "Transitar 20 barrios". Programa que se repitió en 2014 con "Transitar, 20 barrios II". Obras en otros ámbitos incluyen la participación municipal en las obras de la reconstrucción de la Escuela 17 y el jardín 915, en el sector de la medicina se invirtió en la compra de ecocardiógrafo 4D de última generación para el Hospital Municipal y se concretó la compra de un tomógrafo para el Hospital Pintos.

Azul Sport Team
Fabian Cos
/AzulSportTeam
fabiancos111
02281-15668548 @hotmail.com

IRON GROUP
EQUIPMENT SOLUTIONS
IRON-GROUP.COM
Cotizador en línea
011 4727-4198
Casa Matriz Buenos Aires
info@iron-group.com

Alejo López
Galpones, Tinglados
FABRICA DE PLANCHA Y BLOQUES

MOLINO SAN MARTIN S.A.
Harinas de Trigo - Subproductos - Planta de acopio
Administración y Ventas: Planta y Acopio:
Av. Corrientes 345 6° piso C.A.B.A. Ruta 3 km 298 - Azul (7300) Bs. As.
Tel: (011) 4315-9117/8/20/21 Tel: (02281) 428485 / 429486
info@molinosanmartin.com.ar administracion@molinosanmartin.com.ar

Mar del Plata crece junto a su Parque Industrial

El Parque Industrial se encuentra en un predio de 320 ha con aproximadamente 120 ha urbanizadas, alberga 63 empresas, no contando actualmente con lotes industriales disponibles para adjudicar a nuevos emprendimientos. Por otro lado, se encuentran en espera 10 proyectos de radicación, siendo continuas las consultas sobre disponibilidad. En este contexto se está llevando adelante un proyecto de ampliación que posibilitará disponibilidad de 126 lotes, totalizando 831.000 m2 industriales. Primera etapa: con el apoyo financiero del Banco de Inversión y Comercio Exterior, se ejecutarán las obras de infraestructura que habilitarán 27.000 m2. Se planificarán las siguientes obras: alum-

brado público, agua, pavimento, desagües pluviales, cloaca, gas y tendido eléctrico. El Partido de Gral. Pueyrredón está integrado al territorio nacional por un sistema intermodal de transporte en buenas condiciones de transitabilidad durante todo el año. La red vial está constituida por tres rutas provinciales y mediante la ruta interballearia con el resto del corredor turístico de balnearios costeros. Asimismo, cuenta con una autopista de acceso rápido a la ciudad de Buenos Aires. El abastecimiento de energía eléc-

trica lo realiza la empresa EDEA y un grupo de cooperativas que atienden en su mayoría a clientes en zonas rurales y cubren satisfactoriamente la demanda industrial. La captación, producción y distribución de agua está bajo la prestación de una empresa de gestión municipal que cubre la zona.

UBICACIÓN: Ruta Provincial N° 88 Km. 6,5 // **SUP. TOTAL DEL PARQUE:** 260 ha // **SUP. PARCELAS INDUSTRIALES:** 94 ha // **SUP. RESERVAS MUNICIPALES:** 7 ha // **SUP. VIAL:** 7

ha // **SUP. DESTINADO A FORESTACIÓN:** 57 ha // **SUP. FUTURA AMPLIACIÓN:** 95 ha

SERVICIOS: Energía Eléctrica, Gas Natural, Red Cloacal, Desagüe Pluvial, Pavimento, Sistema Telefónico, Forestación, Transporte, Unidad Operativa de Servicios, Servicio de Vigilancia, Cajero Automático, Servicio Gastronómico, Exenciones impositivas Provinciales, Exenciones impositivas municipales, Beneficios Crediticios, Cesión gratuita o venta a precios promocionales de predios. (según proyecto).

Cabrales
Significa buen café!
Presentes en la Industria Marplatense
www.cabrales.com

OmegaSur
Calle 3 entre 6 y 9 - Parque Industrial Gral. Savio - 7601 - Batán
Mar del Plata - Pcia. de Bs. As. - Argentina
Tel.: 54 223 464-0808
www.omegasur.com departamento@omegasur.com

Planta Minarelli-Parque Industrial Gral. Savio - "LA FABRICA MÁS AL SUR DEL PAÍS"
Zanella
Tel.: +54 (0223) 4643824 - minarellimdq@zanella.com.ar

Baradero celebra 400 Años de historia

La ciudad de Baradero fue fundada en el año 1615, su origen fue una reducción de indios, reunidos para establecer una Encomienda Real a cargo de Padres franciscanos. En todos los testimonios documentales se cita a la reducción como pueblo, con el nombre de Santiago y el militar de Varadero, Baradero y también "Barradero", en pocos casos. Sin duda, tomó su nombre del hecho que en su río se "varaban las naves, sin peligro de avería", debido a su lecho barroso.

Los primeros aborígenes fueron trasladados por el franciscano Francisco de Arena, desde las proximidades de Buenos Aires, a unas siete leguas. Otras versio-

nes indican que pertenecían a la zona de islas o del Paraná arriba y se trataba de los grupos guaraníes: Chanés y Mbiguays. El Fray Arena fue designado el día de la fundación por Hernandarias y seis meses después fue sustituido por Fray Luis de Bolaños. Para que poseyeran sus propias tierras, el gobernador Hernandarias, les asignó una legua de campo con frente al río, que se podía medir desde la conjunción del Río Arrecifes con el Paraná (así le decían al Río Baradero, brazo del mismo) hasta contar 6.000 varas sobre su costa.

Desde allí, medir otras leguas de fondo, pero descontando los bañados, hasta dar con las tierras

que se le concedieron al encomendero Don Gaspar de Godoy, provistas por el propio Hernandarias desde los primeros días de la fundación de esta Encomienda Real. Su fundador, Hernando Arias de Saavedra, llamado abreviadamente Hernandarias, fue un militar y político criollo, el primer nacido en América que ocupó el puesto de gobernador de una región colonial. Nacido en Asunción, emprendió la carrera militar a temprana edad y participó de numerosas expediciones de exploración y conquista en los actuales territorios de Paraguay y Argentina, entre ellas la fundación de Concepción de Nuestra Señora, de la que fue uno de sus primeros cabildantes.

EMPRESA SCOPPA SA
Movimiento de tierra - Elaboración de Asfalto-Hormigón elaborado
Jorge Newbery 1435 - Baradero (Bs.As) 03329- 481908/15553951
empresascoppa@gmail.com / e_scoppa@arnetbiz.com.ar

Saludamos a la Municipalidad de
BARADERO
400° ANIVERSARIO
EDEN
www.eden.com.ar

POLICIALES

Para comunicarse con esta sección:
policiales@tiempoargentino.com



INCAUTAN CANNABIS EN CORRIENTES

Más de 300 kilos de marihuana secuestrados y seis personas detenidas, acusadas por narcotráfico, fue el saldo de un operativo de la Gendarmería Nacional en la provincia de Corrientes.



CONTROL ANTIDROGAS EN LA COSTA

Unas 23 personas fueron detenidas por tenencia de drogas, durante un procedimiento policial realizado ayer en la terminal Ferroautomotora de Mar del Plata durante el Operativo Sol.

Entrevista al médico forense Osvaldo Raffo

"Tengo que pensar como un criminal, porque el cadáver me habla a mí"

Es la máxima autoridad en medicina legal del país. Confiesa que todavía lo perturba la autopsia a René Favaloro y compara a Robledo Puch con Satanás. Dice que Ángeles y Candela fueron asfixiadas con las palmas de las manos.

HERNÁN MOMBELLI

» Juan Alonso

@jotaalonso



Dios existe. Esa es la conclusión de casi cuatro horas de conversación con el maestro Osvaldo Raffo. Su casa está justo en una esquina frente a unas vías en San Andrés. Es el refugio de un hombre sin retiro. Porque este médico legista de 84 años, es ante todo, un profundo humanista. Se pasó la vida abriendo cuerpos humanos para buscar la respuesta de un asunto inexplicable y tenebroso: ¿Por qué y cómo mata el hombre?

"Soy investigador de homicidios, o sea, un tipo que sabe vérselas con el crimen y con los criminales. Entonces, tengo que pensar como un criminal, de lo contrario no podré interpretar el lenguaje del cadáver, porque el cadáver me habla a mí. Lo que pasa es que muchas veces uno entiende las cosas mal. Y hay ocasiones en que el cadáver no dice nada y las pruebas están en el lugar del hecho. Por eso, no hay que contaminar ninguna escena. Se hace un caminito que incluso puede ser hecho con revistas y todos los peritos entramos y salimos por el mismo lugar sin tocar nada", dice Raffo.

Lleva puesta una remera gris, pantalón oscuro y zapatillas deportivas a tono. Se pone de pie. Le indica a su secretaria que retroceda la imagen de video. Señala la pantalla gigante de su living donde explica cómo analizar un crimen con la mente de un forense. "Este es el lugar del hecho -relata obsesionado con el sitio donde abandonaron el cuerpo de Candela Rodríguez, de once años, el 31 de agosto de 2011 en Villa Tesei-. "Ahora resulta que a esta chica primero le han dado unas trompadas en la cara. ¿Y esto cómo se explica? Porque cuando yo veo venir el golpe, hago así y pega en el hombro. El tipo no ha usado el puño, ha usado el canto de la mano sobre el ojo izquierdo de la nena. La chica no tiene ninguna lesión genital. Al cadáver hay que hacerlo hablar. Ha empezado a los gri-



Su refugio - Vive en la misma casa de San Andrés desde hace décadas. Las paredes están adornadas con premios y cuadros con dibujos de la cultura japonesa.

"Soy un investigador de homicidios, un tipo que sabe vérselas con el crimen y con los criminales. Hay que interpretar el lenguaje del cadáver."

tos, con esa mano izquierda le tapó la boca, con la otra reforzó la presión de la mano izquierda y con el canto de la mano ejerció presión sobre el cuello. Así murió esta chica: se llama estrangulamiento palmar. Este tipo, ¿por qué la mata? Estaba bien cui-

dada, bien aseada, no tiene síndrome de secuestrado. Pasó que había cientos de policías que la buscaban casa por casa en toda la provincia de Buenos Aires y tenían que deshacerse de ella. Le dieron de comer arroz (señala el estómago de la menor) y tres horas después la mataron y la pusieron en una bolsa, evadiendo las patrullas policiales. Pienso que la actuación policial fue bastante deficiente. Se encontró ADN en un plato que pusieron ellos. Cuidado con el ADN porque se puede buscar un falso culpable."

Esa sustancia amorfa que se conoce como realidad y que los filósofos estudian desde hace siglos, lo mantiene inquieto a Raffo. "Empecé en 1961 hasta 2003 que me retiré. Primero estuve en la Policía, duré

25 años y llegué a ser director de Medicina Legal en La Plata. Después tuve algunos inconvenientes con los jefes policiales que había en ese momento. Querían que dictaminara lo que ellos querían, y conmigo no. Me retiré con el grado de comisario inspector. Me presenté al concurso de Tribunales y entré. Estuve en la Morgue Judicial desde 1983 hasta 2001, 2003. Me fui porque esto es como el boxeo: mejor irse con el cinturón puesto y que no te derriben en el ring. Ortega y Gasset decía: 'Yo soy yo y mis circunstancias.' Sigo siendo yo, pero las circunstancias han cambiado demasiado."

—¿A qué le teme?

Raffo: —Te voy a hablar una cosa de la muerte. Soy tanatólogo. Estudiamos el cadáver desde el punto de vista del

derecho y las ciencias legales. Tendrías que hacerme otra pregunta. Yo creo en Dios, porque he abierto tantos cadáveres. Una cosa tan perfecta como el cuerpo humano, un ADN, un cerebro, no se pudo haber hecho solo. Tiene que haber habido un ser superior, pudo ser Dios o como vos quieras llamarlo, pero Dios existe. —¿De dónde viene su pasión por la muerte?

R: —En 1935, mi maestro el doctor Pablo Federico Bonnet aprendió a hacer autopsias acá en San Martín. Cuando llegué a la cátedra, por supuesto que Bonnet sabía que yo estaba en la policía y me preguntó si cursaba la carrera docente en medicina clínica. Por entonces eran cinco años. Pero cuando empecé a hacer la carrera de medicina legal me encon-



Practicó el arte de los samurai

La casa de Raffo está repleta de espadas y elementos de la cultura japonesa y samurai. Él practicó el kendo hasta los 75 años. Además de ser cinturón negro en judo y en karate. Su maestro de kendo y aikido volvió a Japón y se convirtió en el jefe de los docentes para adiestrar a los tropas de élite de la policía nipona. "Acá está mi maestro, con él aprendí lo que es ser un hombre a la hora de combatir con o sin espadas", recuerda el médico legista parado al pie de su escalera, donde también está la medalla que recibió de Juan Domingo Perón, cuando era joven y estudiaba medicina. "Viajé una vez sola a Japón, pero con eso me alcanza y me sobra", asegura.

tré con la amante, la medicina legal. Ella nos maneja a nosotros como si fuera una mujer coqueta y hermosa y nos lleva adonde quiere. Y a mí me llevó a la morgue, a las comisarías y a los manicomios.

–¿Qué cosa lo perturba?

R: –La muerte del maestro René Favalaro. Me tiene mal hasta hoy. Fue un día sábado. Eran las cinco de la tarde y en ese tiempo el turno de la noche de la morgue cambiaba a las siete. O sea que yo cumplía mi servicio y me iba para mi casa. No me tocaba servicio a la noche. Me llamó por teléfono un médico de policía que fue alumno mío y me dijo: 'maestro, estoy en la casa del doctor Favalaro, se pegó un tiro'. No puede ser, le dije. Y me respondió que estaba al lado del cuerpo en el baño, con un montón de cartas que había dejado pegadas en el espejo dirigidas al abogado, al sobrino, a todo el mundo. Hubo una especie de escándalo por el nerviosismo en la morgue. Me vine a casa. A las 12 de la noche me llamó el decano del Cuerpo Médico Forense y me dijo: 'Raffito, venite para acá

porque el juez quiere que la autopsia la hagás vos'.

Yo me había tomado un sedante, porque seguía preocupado por Favalaro, y me había tomado un vaso de whisky también. Pedí un remis por prudencia para no manejar. Llegué a la morgue y en una camilla estaba el cuerpo de Favalaro, vestido con un pijama de color gris, muy humilde, un par de anteojos en el bolsillo superior izquierdo y una chancleta sola, la otra quedó en el camino. Ahí me dio un ataque de histeria, perdí la firmeza. Empecé a despotricar contra la medicina, contra el país, contra todos. Y entonces dije: bueno, no quiero que nadie lo toque. Yo mismo me voy a encargar del cadáver del maestro. Lo lavé todo y lo peiné. Hubo que hacerle la autopsia y el corazón estaba reventado con un tiro de un 357 Magnum. Lo había comprado en una armería, pero como era Favalaro nadie le preguntó nada. Se pegó un balazo.

Terminamos de hacer la operación y afuera lloviznaba, eran las 3:30 de la madrugada. Salgo y al mirar a la izquierda hacia Junín, creí que había perdido la noción de la realidad. Veo venir caminando por la vereda a El Zorro y María Antonieta. Atrás de ellos venían algunos más. Es que frente a la morgue hay un club y esa noche era la fiesta de máscaras. Y pensé: este es el mundo pasar. Y yo en la heladera había dejado al maestro junto al pistolero y el ciruja.

Hasta el día de hoy conservo las huellas digitales de Favalaro, me quedé mal con esa autopsia, quisiera que no me hubiera tocado a mí hacerla. Cuando le sacamos el cerebro lo pusimos en una bandeja y le dije a mi colega: examínelo, doctor. Después pensé qué estamos haciendo... Un maestro de la medicina argentina y mundial que con su método salvó y salva miles de vidas. Se mató porque no podía pagar los sueldos de sus empleados; era un hombre de honor. El gobierno de entonces le había prometido que iban a darle el dinero. No lo hicieron. Así terminan los grandes maestros en la Argentina.

–¿Lo conoció en vida?

R: –Estuve dos veces con él en reuniones de médicos y mi compañero le robó, digamos, un ságuiche de miga

LOLA: "SE TRATA DE UN ASESINO TORPE"



Víctima - Lola Chomnalez, de 15 años.

gadores uruguayos aseguran que el cuerpo fue encontrado en una zona de médanos. ¿Cómo fue que llegó hasta

allí, fue amenazada, alguien la arrastró? Son preguntas de las que no se puede hallar respuestas certeras. Además, el lugar donde encontraron el cadáver se debió haber preservado mejor. Tenían que haber tamizado toda la arena de alrededor para encontrar elementos de prueba valiosos para la causa. El doctor Castro dijo que estaba apenas cubierta por arena en posición cúbito lateral derecha. Es muy difícil que en esa posición entre arena en los bronquios al pulmón. El asesino es tan torpe que ni siquiera se dio cuenta de que Lola estaba con vida. Es una cuestión que no me explico. Yo he visto muertes de chicas jóvenes como esta chica donde son casos de predominio banal. Es un término que nosotros usamos para los hipotensos, las personas que se desmayan. He visto tocarle la boca al que no está muerto ahí. Si estamos ante un caso de esos, han inventado la causa de muerte."

de la mesa. Era un petiso simpático que falleció. Extendieron la mano en el mismo momento. Yo le dije que el de queso era de Favalaro, y el petiso lo primerió. Favalaro lo miró mal, no se dijeron nada (*se ríe*).

Raffo es un estudioso del mal. Dice que nunca conoció a un psicópata tan profundamente oscuro como Carlos Eduardo Robledo Puch. "Me llama por teléfono. Me recrimina que me hice famoso gracias a él. Se nota que tiene asma por el sonido de su voz. Debe tener un celular en la cárcel. No lo sé. Nunca he visto a ningún hombre con tan poca afectividad. Tiene afectividad cero. No quiere a nadie. Mire que los asesinos quieren a su perro, a su hijo, un poco a los padres. Pero este no. Acá vino un fiscal y sentó ahí donde está usted. Me preguntó qué haría con Robledo. Y yo le respondí: vea doctor, ¿usted dejaría libre al león del Zoológico porque está viejo y no mordió a nadie? ¿Vos sabés a cuántas personas mató Robledo? Entre 20 y 30, no a cinco. Todas eran muertes absurdas. Iban por la Panamericana

huyendo de un robo y le disparaban a cualquiera para probar puntería en el camino. Y lo hacían por divertimento, como un juego.

–¿Cómo fueron las entrevistas?

R: –Un tipo como Robledo nace cada 100 años. Es la maldad en su estado químicamente puro. Él trataba de dominarme en la conversación. Lo estudié durante tres meses, dos veces por semana de forma personal. Volvía a mi casa y estaba muy nervioso. Me sentía mal. Me faltaba el aire. Mi finada esposa me preguntaba qué cosa me pasaba. Y era este tipo que me seguía haciendo daño. Su carga. Su historia. Él mató a toda su banda, por un motivo elemental: es homosexual, aunque yo creo que es un ser asexuado. La cosa es que después de asaltar, violar y asesinar a sus víctimas, la banda tenía sexo entre ellos en la misma casa. Se quedaban allí, saqueaban, comían, dormían juntos.

Una vez le pregunté por qué mató a Somoza (su compinche, su socio) con un soplete en la cara. Y me dijo que fue para que no lo reconozcan

los agentes policiales porque era su amigo. No, le dije, amigo un carajo, ¿por qué lo mataste? Y entonces ahí se soltó: 'porque a Robledo no lo abandona nadie'. Me mostró su verdadera cara. Ellos tenían una filosofía para matar: torturaban, intercambiaban sexo. Esta es la historia de Robledo.

–¿Y el mal?

R: –Desde el primer momento que lo vi noté que tenía un componente satánico. Su mirada es perversa. Su voz. Parece un tipo encantador, pero no es así. Recuerdo que cuando cayó preso yo tenía poco más de 40 años y ningún perito se quería hacer cargo del caso porque le tenían miedo. Decían que tenía banda. Pero él ya los había matado a todos. Con el fiscal Segovia empezamos a buscar a los sobrevivientes o a los testigos. Pues bien: nos pasó algo muy extraño. Una persona que lo vio salir de una casa donde mataron a todos, cuando la fuimos a buscar ya había muerto la semana anterior en circunstancias

sigue en página 46



"Lo importante es ver la cara de la nena y cómo la mataron. Es el movimiento palmar. La gente se muere de tres a cinco minutos, o sea, que el asesino la tuvo sujetando en ese tiempo. Este es un pulmón bien congestivo –señala la imagen de Candela–, se rompe en pequeñas partículas. La persona quiere respirar y el aire bombea en vacío a los pulmones."



"Esto de pararse en el lugar del hecho –dice mirando el momento en que los jefes policiales estaban en la sede de la CEAMSE de José León Suárez con el cuerpo de Ángeles– no debe hacerse nunca. Tiene que haber un jefe de equipo que les diga que no vayan para ese lugar. No se debe permitir la presencia de personal subalterno porque venden las fotos."



"Esta es la lucha del hombre (Mangeri) para abrir las piernas de la nena. Vea las huellas que dejó en las piernas. La golpeó y la asfixió a Ángeles con sus 120 kilos. El cadáver habla. La medicina legal es una especialidad pero antes de practicarla, hay que saber aprenderla. Los legistas tienen que saber leer la escena primero. Son la infantería forense."



"Robledo Puch me llama a mi casa y me dice que lo usé para ser famoso. Uno se siente extraño cuando enfrenta a un hombre que no tiene afectividad. Yo nunca he visto un psicópata como él. Nace un Robledo cada 100 años. ¿Sabés a cuántas personas mató? Entre 20 y 30. Y lo hacía por divertimento, como si se tratara de un juego."



"En una camilla estaba el cadáver de Favalaro, vestido con un pijama de color gris, muy humilde, un par de anteojos en el bolsillo superior izquierdo y una chancleta sola, la otra quedó en el camino. Ahí me dio como un ataque de histeria, perdí la firmeza. Dije: 'no quiero que lo toque nadie'. Lo lavé todo y lo peiné. El corazón estaba reventado de un tiro de un 357 Magnum."



HERNÁN MOMBELLI

Experto - Por su casa pasan jueces, fiscales y médicos forenses para consultarlo.

viene de página 45

sospechosas. Está también el ejemplo de una mujer que habían violado y disparado, a la que también le quisieron matar de un tiro a una nena, que estaba en una cuna. La madre escapó herida, arrastrándose hasta una estación de servicio para pedir ayuda a la policía. Cuando la fuimos a buscar estaba internada en un centro de salud mental. Se había vuelto totalmente loca. Desquiciada. No podía testificar. Y menos identificar a Robledo. Le dije al fiscal: este tipo es Satanás, no es humano.

—¿Por qué cree que hay tantos homicidios de chicas?

R: —Porque son un blanco fácil. Salen de los boliches en pequeños grupos. Están muy expuestas. Fijese el

"Sucedee que Mangeri no era el gordito bueno. El criminal no se convierte en criminal mirando la televisión. Le falta el punto gatillo."

caso Ángeles Rawson. Por poco se comete el crimen perfecto. Si entra en el circuito de la basura no la encontraban más y todavía nos estaríamos preguntando qué le pasó. Sucedee que el portero Mangeri no era un gordito bueno. El criminal no se convierte en criminal mirando la televisión. Le falta el punto gatillo para lanzarse al agua. El aspecto social es el telón de fondo, como decía mi maestro. En el caso de Ángeles, el disparador para Mangeri fue la propia belleza de la niña. Estos tipos por lo general reaccionan en la adolescencia, pero en algún momento lo hacen. Este actuó con efecto tardío. Aparte el tipo tuvo tres o cuatro horas para hacer su especialidad, la limpieza. La chica no murió apuñalada ni de un balazo, la estranguló. La policía de la provincia embolsó bien las manos, tan bien lo hizo que eso permitió luego extraer ADN del agresor de las uñas de la víctima. Por eso, en aquel momento, al ver las fotos del cuerpo era mi obligación moral salir a decir que se trataba de un intento de violación seguido de homicidio. Fijese las lesiones paragenitales (señala la

pantalla), es la lucha del tipo para abrir las piernas de la nena. Era mi deber como ciudadano aclararlo, porque iban a decir después que la pobre murió como consecuencia del camión de basura. ¿Qué camión de basura? El cadáver habla. Le apoyó el codo con sus 120 kilos encima, apretó la boca de la muchacha. Se repite el cuadro de Candela. Vea las lesiones del cuello. Vea el labio, los golpes se los da del lado izquierdo, porque él es diestro. Seguramente la ha tomado con la izquierda y la golpeó con la derecha, y después cambió con las dos manos. Apretó y provocó el cerramiento palmario. La muchacha tenía manchitas en los pulmones como pequeños puntos, producto del tipo de asfixia que padeció a manos de su atacante. La autopsia hecha en la morgue judicial estuvo deficientemente hecha, los forenses tenían dudas y vinieron a consultarme. Les dije que las lesiones del camión eran lesiones producidas después de la muerte, porque la chica era evidente que había sufrido un intento de violación y resultó estrangulada.

—¿Hay muertes sin causa?

R: —Vea, recuerdo dos casos que se me vienen ahora a la mente. Los de Romina Yan y Cristina Onassis. Las dos murieron y se hicieron autopsias muy minuciosas, pero no se encontró la causa de la muerte. Hicimos un estudio mundial de por qué murieron estas mujeres. Las dos seguían la dieta Scardale, que yo la quiero seguir, se baja de peso fenómeno con proteínas solamente; segundo, las dos iban a hacer gimnasia; tercero, las dos tomaban pastillas para no tener hambre. Y todo ese conjunto de cosas lo que hace, según la literatura médica mundial, es bajar el potasio a cero y provoca el paro cardíaco. Es lo que se llama la muerte sin causa. Estas cosas existen, no todo es el degollado, el ahorcado o el baleado, estos casos son difíciles de analizar.

—¿Cómo sabe si es un ahorcado o un homicidio que quisieron tapar?

R: —Por el surco. Este es un ahorcado que tiene nudo lateral derecho (muestra la pantalla, una vez más). Lo que tengo que ver yo en los casos de ahorcados en celdas de comisarías o cárceles, es si el surco que deja la soga es vital o post mortem, por si colgaron un cadáver. Si veo una impronta nada más es porque colgaron un cadáver. Si el tipo tiene el nudo en la nuca y la cara de color azul ya empezamos mal. «

INVESTIGAN UN AJUSTE DE CUENTAS O UN INTENTO DE ASALTO

Fue a una cita amorosa por una red social y terminó asesinado a tiros en Quilmes



Pericias - Alexis Rivero contactó a la joven en Skout. Pero al llegar al lugar un hombre le disparó varias veces a su auto.

Un joven de 27 años fue asesinado de tres disparos en Quilmes cuando, se presume, iba a encontrarse con una chica con la que había acordado una cita a través de una red social. Los investigadores sospechan que la víctima llegó al lugar engañado, lo quisieron asaltar y al pretender huir lo mataron.

El hecho trascendió en las últimas horas pero ocurrió el jueves alrededor de las 0:30, cuando el cuerpo de Alexis Julio Rivero fue encontrado tendido dentro de su auto Volkswagen Gol rojo, estacionado en la esquina de Santa Fe y calle 884, cerca de un asentamiento conocido como barrio El 13, luego del llamado de un vecino al 911.

Según informó a la policía un amigo de la víctima, Rivero había concertado en la zona una cita con una chica a la que conoció a través de la red social Skout, que permite conectar personas con intereses personales o sentimentales en base a su localización.

Sin embargo, cuando el joven llegó al lugar no encontró a la mujer con la que se había citado, sino a un hombre armado con intenciones de robarle.

Si bien Rivero no llegó a bajar del vehículo y continuó la marcha para escapar, recibió desde afuera un balazo en el brazo izquierdo que ingresó a través de la ventanilla y otros que le dispararon desde atrás, perforaron la tapa del baúl y le impactaron en la espalda.

"Un vecino dijo que vio sólo a un sujeto, aunque no sabemos



El dato



El sitio web

La red social Skout es una plataforma de geolocalización para utilizar con teléfonos celulares, que ayuda a los usuarios a encontrar a una chica o chico —de la misma zona— interesado en concretar una cita a ciegas. Por lo visto, a veces, es peligroso.

si pudo haber otro escondido, que cuando Rivero llegó con el auto le efectuó varios disparos directamente y se dio a la fuga", relató a Télam el titular de la Jefatura Departamen-

tal Quilmes, comisario mayor Fernando Grasso.

El jefe policial aseguró que "el chico quiso escapar pero llegó a recorrer sólo veinte metros, falleció y el coche quedó en el barranco el arroyo".

Por su parte, el fiscal de la causa, Andrés Nievas Woodgate, detalló al diario *El Quilmeño* que "el joven había ido a buscar a una chica que lo citó por la red social Skout, pero al llegar al lugar se dio cuenta de que lo iban a asaltar y quiso huir".

"Todas las hipótesis están abiertas, primero tenemos que llegar a la persona que lo convocó y luego averiguar qué tipo de relaciones tenía a su vez esta persona", dijo Grasso, y añadió: "Dependemos de las desgracias de los mensajes de texto porque está bloqueado."

El teléfono celular de Rivero ya está en poder de los peritos informáticos, quienes procuraban acceder al contenido y en los próximos días elaborarán un informe detallado. La policía no descarta que la cita fuera real. Quizá el asesino llegó antes. «

SERVICIOS

Para comunicarse con esta sección:
servicios@tiempoargentino.com

SUBTE // HORARIOS DE HOY

Primer tren, todas las líneas: 08:00

ÚLTIMO TREN DESDE:

A

San Pedrito
Plaza de Mayo

22:08
22:36

C

Constitución
Retiro

22:21
22:23

E

Plaza de los Virreyes
Bolívar

22:03
22:35

B

J. M. de Rosas
L. N. Alem

SIN
SERVICIO

D

Congreso de Tucumán
Catedral

22:00
22:28

H

Hospitales
Corrientes

22:30
22:30



HORÓSCOPO DE HOY /

 **Aries**

Búsqueda interna que refiere a cuestiones muy íntimas relacionadas con problemas afectivos. Todo es cuestión de aceptar las pérdidas y de estar abiertos a las posibilidades que nos trae la vida.

 **Libra**

Sería interesante que utilizara la jornada para sentarse a dialogar con su pareja sobre cosas que quedaron pendientes de conversar. No postergue su tranquilidad.

 **Tauro**

Para lograr su felicidad debería en principio tratar de no hacerse problema por todo lo que ocurra en el día. El nerviosismo llega a ser una forma de vida, cuídese y cambie.

 **Escorpio**

Una cita repentina con amigos lo ayudará a pasar una jornada más que entretenida. No por eso deje de revisar sus papeles y de ponerlos en orden.

 **Géminis**

Si logra en este día distenderse y dejar para otro momento la permanente preocupación sobre las cuestiones económicas logrará tener momentos de felicidad.

 **Sagitario**

Una actitud no muy agradable de alguien que conoce le cambiaría el humor. Evítelo. Logra compenetrarse con alguien que le gusta, hay posibilidades de unión.

 **Cáncer**

Estaría más que contento con un reencuentro con familiares lejanos que por diferentes circunstancias dejó de ver. Revea decisión que tomara en el plano afectivo.

 **Capricornio**

Intuición acertada en este día más que propicio para develar misterios en el plano afectivo. Verá que no se encontrará con cosas indeseables.

 **Acuario**

Logra encontrarse afectivamente con alguien. Nueva perspectiva de vida en el plano laboral. Es un buen momento para presentar proyectos e ideas a personas que usted conoce en el área de sus actividades.

 **Piscis**

Día propicio para la reunión familiar. Tenga el gusto de estar con los suyos y disfrutar de los afectos más íntimos y legítimos. Proyecto que le viene a la mente.

 **Virgo**

La conquista de la jornada pasará por la coincidencia luego de mucho tiempo con alguien de su entorno familiar. Se animará a concurrir a una reunión poco habitual a la que es invitado.

HIJA DE VECINA / Caro Chinaski



LOS CANILLITAS / Diego Agrimbau y Fernando Baldó



SERVICIOS SOCIALES

HOSPITALES GENERALES

TELÉFONOS ÚTILES

Línea Te Ayudo (por maltrato o abuso sexual de niños): 4338-5800.
Línea Joven: 0800 333-56863.
Tercera Edad: 0800 222-4567.
Proteger: Mayores de 60, 0800 333-4300.
Programa Buenos Aires Presente Atiende: 0800 777-6242.
Mujer: Violencia o maltrato, 0800 666-8537.
Denuncias de trabajo: 0800 222-2224.
Buetur: Asistencia al turista, 0800 999-2838.

A. Zubizarreta, Nueva York 3952. Villa Devoto. 4501-5555, 4502-3563 /4.
B. Rivadavia, Av. General Las Heras 2670. Recoleta. 4809-2000.
D. Vélez Sarsfield, Pedro Calderón de la Barca 1550. Liniers. 4639-8700.
Donación F. Santojanni, Pilar 950. Mataderos. 4630-5500.
Dr. C. Argerich, Corbeta Pi y Margal 750. La Boca. 4121-0700/0800.
Dr. C. Durand, Av. Díaz Velez 5044. Caballito. 4982-5555.
Dr. E. Tornú, Donato Álvarez 3002. Villa Ortúzar. 4521-8700 /3600 /4485.
Dr. I. Pirovano, Av. Monroe 3555. Coghlan. 4542-5594 /5552.
Dr. J. A. Fernández, Cerviño 3356. Palermo. 4808-2600 /2650.
Dr. T. Álvarez, Doctor Juan Felipe Aranguren 2701. Flores. 4611-6666.
J. A. Penna, Almafuerte 406. Parque Patricios. 4911-5555 /3030 /7300.
J. M. Ramos Mejía, General Urquiza 609. Balvanera. 4931-5555 /6702.
P. Piñero, Varela 1301. Flores. 4631-8100.
Htal. de Clínicas José de San Martín, Av. Córdoba 2351, Barrio Norte. 5950-8000.
De Niños, Pedro de Elizalde, Av. Montes de Oca 40. Constitución. 4363-2100.
Ricardo Gutiérrez, Sánchez de Bustamante 1330. Palermo. 4962-9232.
Neuropsiquiátrico Infante Juvenil, C. Tobar García, Av. Ramón Carrillo 315. Barracas. 4304-6666.
Materno Infantil R. Sardá, Esteban de Luca 2151. Parque Patricios. 4943-5028.
Pediatria, Dr. Juan P. Garrahan, Combate de los Pozos 1881. Constitución. 4308-4300, 4943-1455 /1456.

SAME, emergencias médicas: 107
POLICÍA: 101 ó 911
Centro Federal de Informaciones: 131
Centro de Orientación de las Personas: 4370-5920
Plan de Prevención del Delito: 4339-0154.
Fiscalía Contravencional: 0800 333 47225
Donar (donación de órganos): 0800-333 6627.
Toxicológicas (niños): Hospital Dr. Ricardo Gutiérrez, 4962-2247 / 6666.
Odontología: Hospital Francisco José Dueñas, 4983-0392.
Hospital De Quemados: 4923-4082 / 3022 4922-1061.
Oftalmología, Hospital Santa Lucía: 4941-5555.
Zoonosis: Instituto Luis Pasteur, 4982-6666 / 8421 / 4504.
Mamá, las 24 hs: 0800-333 6262.
Pediatras en casa: 0800-222 6466.
Médicos de cabecera: 0800-333 7258.
SADA (Centro de Ayuda en Adicciones): 4861-5586.
Salud Mental: 0800-333 2922; 4863-8888.
Adultos Mayores: 0800-999 7100.
VIH-Sida: 0800-333 56836 (joven); 0800-66 68537 (mujer).
VIH-Escuelas: 4372-6811.

TV ABIERTA

9 hs. |2| Intrépidos.
9:30 hs. |7| La Santa Misa.
9:30 hs. |9| El Chavo.
09:30 hs. |13| Piñón en familia.
10 hs. |7| Amia el Legado TV
10:15 hs. |11| Dr. Dolittle IV. Cine
10:15 hs. |13| Cine de la mañana.
11 hs. |2| Circuito Argentino.
11 hs. |9| Caramelito, siempre con vos. Infantil.
11 hs. |7| PakaPaka
11:30 hs. |2| Los tres chiflados.
12 hs. |11| Los Simpsons.
12 hs. |2| Pan y vino.

12 hs. |9| El Chavo.
12:30 hs. |7| Patrimonio y Nación Latinoamericano.
13 hs. |2| Mauro, la pura verdad.
13 hs. |9| Implacables.
13 hs. |7| Especial Cocineros Argentinos
14 hs. |13| Cine Shampoo.
15 hs. |9| Fiestas Argentinas
15 hs. |2| Cine.
15 hs. |7| Ecos de mi tierra.
16 hs. |9| Cine
16 hs. |7| Cine.
16:30 hs. |13| Cine Shampoo.
17 hs. |2| América noticias.
18 hs. |13| Cine Top.
18 hs. |9| Cine

19:30 hs. |11| Cine : El hombre araña.
20 hs. |2| Ponele la firma.
20 hs. |9| 70-20-Hoy.
20 hs. |13| Cine Top.
20 hs. |7| Hermano Sol
21 hs. |7| 6,7,8 Domingo.
22 hs. |9| La patrona del patrón.
22 hs. |13| El mundo del espectáculo.
21:30 hs. |11| Escape perfecto
22:30 hs. |2| El show del fútbol.
23 hs. |9| Bajada de línea.
22:30 hs. |7| Festival de Jesús María.

SERVICIOS PÚBLICOS

Aguas Argentinas: 6333-AGUA (2482)
Edenor: 0800-666 4001 / 4004
Edesur: 0800-333 3787
Telecom: 0800-888 3534
Telefónica: 0800-222 8112
Metrogas: 4309-1000
Gas Natural BAN: 0800-888 1137



PARCIALMENTE
NUBLADO

30°
18°



INESTABLE

28°
21°



TORMENTA

25°
16°



PARCIALMENTE
NUBLADO

La piña del Papa

Por los terribles hechos de París el tema de la libertad de expresión tomó dimensión internacional. Hasta el Papa tuvo que poner paños fríos explicando que al que le insulte a su madre, él le pone una piña. El sumo pontífice (ahora habrá que aclararles a los pibes que lo de "sumo" no es por los luchadores japoneses) sigue con los cambios. Así como se terminó eso de condenar la homosexualidad, se acabó con ese precepto tan complejo como era el de poner la otra mejilla. Porque eso de la otra mejilla, la verdad es que nunca le salió a nadie. ¿Quién puede decir que cuando le encajaron un bife pidió "bueno, ahora haceme la gauchada de pegarme de este otro lado"? La recomendación de la otra mejilla duró apenas dos mil años, y ya no más, porque siempre fue engorrosa y difícil de comprender. Si ya me dieron un sanguchazo, y yo soy pacifista, ¿no es mejor rajarme que ofrecerle al tipo que me siga pegando? –Mirá, la libertad de expresión no debe tener límites porque esa es la base de la república – me dice mi amigo el antikirchnerista al que le doy a leer estas columnas antes de publicarlas. –Sí, tenés razón. Por eso en el kiosco están las revistas "Narcos Hoy", "Asesinando", y "La Voz de Pedófilo". Andá a comprarlas, pedazo de gil – le digo. –¿Ves que cómo son de agresivos los kirchneristas como vos? ¿Te das cuenta de lo intolerantes que son ustedes, gordo? – me dice. Ahora que el Papa nos deja darle una piña al que nos insulte a la vieja habrá quien espere nuevos cambios en el dogma. Pero que se vayan olvidando de que Francisco flexibilice –por ejemplo– eso de no desear la mujer del prójimo. Lo



más seguro es que el Papa recomienda que si alguien te mira a tu mujer, lo sientes de culo con una buena piña como Dios manda. La ministra de justicia francesa le contestó a Francisco y dijo que Francia "es el Reino del derecho". Algo así como una dictadura de la libertad, o una condena a ser libre a perpetuidad. Dijo "tenemos el derecho de burlarnos de todas las religiones" y de todo. Ese es un país serio, con todos burlándose de todos. Francia es como un gran bar de tacheros. ¡Eh, narigón! Burlándose hasta de la ministra de justicia, que cuando alguien le dijo que parecía un mono fue en cana. Lástima que la ministra no es Mahoma; si no, no iba preso nadie. –¿Por qué querés discutir la libertad de expresión? La libertad es por definición la ausencia de cualquier restricción – me dice. –¿Vos creés en la libertad de circular? – le digo. –Por supuesto. Artículo 14 de la Constitución – me dice. –Bueno, entonces sé libre y agarrá tu auto y maneja a 100 por la vereda, boludo – le digo.

–¡Ahí está! ¡Ahí está la agresión, la ofensa, la intolerancia, la grieta! Vos te reís de la grieta, pero alimentás la grieta, gordo – me dice. Cuando éramos chicos la libertad venía con la egalité y la fraternité. Y uno pensaba que eran una unidad como las Trillizas de Oro, pero en realidad era como el Topolín, el chupetín con un jugueto. Ya le explico. Porque pasaron los años y la egalité se convirtió en un gasto, y la fraternité en un peligro. Entonces lo único que siguió siendo negocio fue la libertad. Nos dejaron el chupetín para chupar y ya no tenemos nada con qué jugar. Salvo el palito cuando se termina. –Buenísimo! Entonces pongámosle límites a la libertad de expresión. ¡Que el Estado controle todo! Vos sos más stalinista que Sabbatella, gordo – me dice. –¿Te digo algo? A vos que te preocupa tanto: tengo la solución para la grieta. ¿Qué te parece si la rellenamos con las boludeces que dicen ustedes? – le digo. –¿Sabés qué? No estoy de acuerdo con vos, pero daría mi vida

para que puedas seguir diciéndolo – me dice. –Ah, bueno... otra vez vino Voltaire a dar la vida por mí. ¿Vos darías la vida para que yo pueda seguir siendo kirchnerista? – le digo. –Bueno, yo soy tu amigo... – me dice. –Eso no es defender un derecho – le digo. –Aunque vos seas kirchnerista yo te quiero igual, gordo – me dice. –Vos quereme, pero Voltaire murió en 1778 a los 84 años. ¡Vamos, viejo! En ese tiempo la gente se moría a los 40 pirulos – le digo. –Y eso quiere decir que al final Voltaire no dio la vida por nadie. Está bien, eso es lo que vos pensás y lo respeto – me dice. Si hay algo que no puedo respetar es el pensamiento de nadie, ni el mío. No sé quién habrá inventado ese respeto por las ideas. La idea, que es algo que no siente dolor, es perfecta para no ser respetada y para ser burlada, maltratada y estrujada en lugar de su portador, el tipo que la lleva en su cerebro que sí debe ser tratado con respeto. Si es cierto lo que dijo Sarmiento y las ideas no se pueden matar, ¿para qué tener el cuidado de respetarlas? Teniendo la posibilidad de decir "tu idea es estúpida, pero vos sos un tipazo" no entiendo por qué preferimos darle tanta entidad a algo que no la tiene. Y con lo difícil que es comprobar que sean ideas y no prejuicios, bobadas, vanidades, clichés, sensaciones, opiniones al voleo, o simples juegos de palabras. Más o menos como todo esto que escribí hoy acá. Lo que hay que respetar es a la vieja. Y mejor doy por terminada esta columna así aflojo un poco con mi amigo que al final está ofendido por mi libertad de expresión.



Carlos Barragán

AGENDA

➤ **Autocine:** En el marco de Verano en la Ciudad, vuelve el Autocine al Rosedal de Palermo, con proyecciones los sábados y domingos a las 21. Hoy, *Los Guardianes de la Galaxia*. Repleta de acción, la épica aventura espacial expande el universo cinematográfico de Marvel hacia el cosmos, donde el temerario aventurero Peter Quill se convierte en presa de una implacable cacería de recompensa después de robar una misteriosa esfera codiciada por Ronan, un poderoso villano con ambiciones que amenazan a todo el universo. En Figueroa Alcorta y Sarmiento. Gratis.

➤ **Mar del Plata:** Hasta el 22 de febrero se realiza la 4ª edición de la Bial del Fin del Mundo, donde se propone generar ámbitos interdisciplinarios de reflexión en temas culturales y ecológicos: muestras de arte, conciertos, intervenciones urbanas, debates y talleres donde más de 155 artistas de 35 países presentan sus obras. La entrada es libre y gratuita. Toda la programación y sedes en <bialdelfindelmundo.org>.

➤ **Una leyenda en fotos:** Llega a Mar del Plata la muestra *Fangio, leyenda del automovilismo*, que expone autos, trajes, cascos, premios, imágenes y videos del piloto argentino Juan Manuel Fangio. La muestra se podrá visitar durante un mes en el Salón Rambla del Gran Hotel Provincial. Av. Patricio Peralta Ramos 2502. Gratis.

➤ **Cine en el Palais:** Kino Palais seleccionó un programa de 12 largometrajes cuya temática se relaciona con el verano: films independientes contemporáneos nacionales y extranjeros, de diversos géneros, con procedimientos y estéticas variadas. En ese marco, hoy se proyecta *Cara de queso*, 2006, Argentina, dir. Ariel Winograd, 72 minutos. La historia se desarrolla durante un típico verano de los '90 en un country judío. Con un excelente esquema cómico describe los clichés del judaísmo, poniéndolos en cuestión. Gratis. El ingreso se habilita 30 minutos antes de la función, por orden de llegada.



MISSING CHILDREN
CHICOS PERDIDOS DE ARGENTINA

COMUNICATE CON NOSOTROS AL
0800 333-5500
www.missingchildren.org.ar



Camila Peralta
12 años



Lucas Nahuel
Cardozo
Hoy, 5 años



Kamila Elizabeth
Medina Galeano
8 años



Daiana Belén
Vanney
16 años



Ariadna Abigail
Arce
Hoy, 8 años



9771853047009 01686

ISSN: 1853-0478



DAKAR 2015

Orgullo argentino

JEREMÍAS GONZÁLEZ, EL PIBE CORDOBÉS DE 19 AÑOS, A BORDO DE SU CUATRI TERMINÓ SEGUNDO EN LA GENERAL Y FUE EL PILOTO MÁS JOVEN EN GANAR UNA ETAPA EN LA HISTORIA DE LA COMPETENCIA. p 14-15

El Gráfico

DOMINGO 18 DE ENERO DE 2015 | AÑO 3 | N° 797

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE SIN CARGO CON LA EDICIÓN DEL DIARIO
TIEMPO ARGENTINO - PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO

MARIANO VEGA



Racing goleó 4-1 a un Xeneize muy nervioso que terminó con 9 hombres. Fueron expulsados Erbes y Marín, quien metió un golpe descalificador.

PAPELÓN DE BOCA

RIVER

Gallardo Reservó a los titulares

LOS CUIDA PARA EL PRIMER SUPERCLÁSICO Y ESTA NOCHE VA EL MULETO CON ESTUDIANTES. p 8-9



SAN LORENZO

Venció en Florida Le ganó 2-0 a Atlético Nacional

EL CICLÓN ARRANCÓ EL AÑO CON TODO. EN DOS MINUTOS DEJÓ SIN ARGUMENTOS A LOS COLOMBIANOS Y LE APUNTAN A RIVER. p 10



PUNTAPIÉ INICIAL

FÚTBOL DE VERANO

LA AGENDA

El martes	River 0
Montevideo	Universitario1
El miércoles	River 1
Montevideo	Peñarol 1
El miércoles	Argentina 5
Sudam. Sub-20	Ecuador 2
El jueves	Estudiantes 0
C. de Oro (MDP)	Indepte. 1
Ayer	Argentina 0
Sudam. Sub-20	Paraguay 1
Ayer	Boca
C. Cdad. (MDP)	Racing
Ayer	Atl. Nacional 0
Miami	San Lorenzo 2
Hoy	Argentina
Sudam. Sub-20	Perú
Hoy	River
C. de Oro (MDP)	Estudiantes
Hoy	Cerro Porteño
Huracán	Olimpia
Martes 20/01	Boca
C. Cdad (MDP)	Vélez
Jueves 22/01	Argentina
Sudam. Sub-20	Bolivia
Sábado 24/01	Boca
Mar del Plata	River
Domingo 25/01	Vélez
C. Cdad (MDP)	Racing
Lunes 26/01	Ronda Final
Sudam. Sub-20	Fecha 1
Martes 27/01	River
C. de Oro (MDP)	Independiente
Miércoles 28/01	Boca
Repechaje CL	Vélez
Jueves 29/01	Ronda Final
Sudam. Sub-20	Fecha 2
Viernes 30/01	Estudiantes
Mar del Plata	Gimnasia
Sábado 31/01	River
Mendoza	Boca
Domingo 01/02	Racing
Mar del Plata	Independiente
Domingo 01/02	Ronda Final
Sudam. Sub-20	Fecha 3
Lunes 02/02	Aldosivi
Mar del Plata	Los Andes
Martes 03/02	Alianza Lima
C. Libertadores	Huracán
Martes 03/02	Banfield
Mar del Plata	Temperley
Miércoles 04/02	Ronda Final
Sudam. Sub-20	Fecha 4
Jueves 05/02	Indep. del Valle
C. Libertadores	Boca/
	Estudiantes
Viernes 06/02	River
Recopa Sudam.	San Lorenzo
Sábado 07/02	Ronda Final
Sudam. Sub-20	Fecha 5
Domingo 08/02	Ald./Los Andes
Mar del Plata	Banf./Temp.
Martes 10/02	Huracán
C. Libertadores	Alianza Lima
Miércoles 11/02	San Lorenzo
Recopa Sudam.	River
Jueves 12/02	Boca/Estud.
C. Libertadores	Indep. del Valle

EL UNITED CORTÓ UNA RACHA ADVERSA

Triunfo con Di María

Manchester United, con Ángel Di María y Marcos Rojo de entrada, volvió al triunfo después de tres fechas, al ganarle 2-0 como visitante a Queens Park Rangers, por la jornada 22 de la Premier inglesa. Con Di María, que sólo pudo estar presente en 13 partidos por lesiones, el equipo de Louis van Gaal festejó en el Loftus Road de Londres gracias a los goles del belga Marouane Fellaini y el inglés James Wilson. En Queens Park Rangers, Mauro Zárate estuvo en el banco de suplentes pero no ingresó. Con esta victoria, el United llegó a 40 puntos y está a 12 de Chelsea, que goleó 5-0 como visitante a Swansea, donde juega Federico Fernández. Los brasileños Diego Costa -máximo anotador de la liga con 17- y Oscar marcaron dos goles cada uno, y el alemán André Schürrle convirtió el otro.



AP

DYBALA

El delantero cordobés Pablo Dybala anotó a los dos minutos de partido con el que el Palermo se puso arriba ante la Roma por 1-0 en el fútbol italiano. Dybala, así, llegó a los diez goles en la temporada. En esta oportunidad volvió a contar con la complicidad de Franco Vázquez, ya que lo asistió. Sin embargo, en el complemento, la Roma alcanzó el empate gracias a un tanto de Mattia Destro.



FURCH

El delantero Julio César Furch convirtió dos goles en el triunfo 3-1 de Veracruz ante Puebla, en uno de los partidos de la segunda fecha del certamen mexicano. Furch, ex Olimpo, San Lorenzo, Arsenal y Belgrano, marcó sus goles en el Luis de la Fuente de Veracruz. En Veracruz jugaron Gabriel Peñalba y Daniel Villaba; en Puebla estuvieron Facundo Erpen, Mauricio Romero y Matías Alutizta.

NBA

Gran noche de Ginóbili

Emanuel Ginóbili marcó 13 puntos en el importante triunfo de San Antonio Spurs (25-16), actual campeón, ante Portland Trail Blazers (30-10), por 110-96, en un partido por la fase regular de la NBA. En el AT&T Center de Texas, Manu jugó 21 minutos y 32 segundos, período en el cual marcó 3-6 en dobles, 1-6 en triples y 4-4 en libres, añadiendo cuatro rebotes, siete asistencias, tres robos, tres balones perdidos y una falta. Por su parte, el ala-pivote Luis Scola concretó 8 puntos en la caída de Indiana Pacers (15-26) ante Detroit Pistons (15-25) por 98 a 96.



AMISTOSOS

En una serie de amistosos disputados ayer, Instituto venció 2-1 a Almirante Brown y confirmó la llegada del delantero Mariano Guerreiro como refuerzo, de cara al torneo nacional. Los tantos fueron de Gastón Machín y Christian Bernardi. Unión igualó 0-0 con Atlético Paraná, del Nacional,

en el primer amistoso de ambos. Belgrano venció 2-0 a Almagro en Necochea. Los goles fueron de Fernando Márquez y Lucas Zelarrayán. Gimnasia La Plata derrotó 2-1 a Guaraní de Paraguay en Estancia Chica. Los goles: Osvaldo Barsottini y Pablo Vegetti. Federico Santander había adelantado a Guaraní.

Liga de España

EL REAL VISITA AL GETAFE Y EL BARÇA AL DEPORTIVO

El Madrid, líder con 42 puntos y un partido menos, se enfrentará a las 8 hora argentina al Getafe, mientras que el Barcelona, que tiene un punto menos, 41, viaja a La Coruña para medirse con Deportivo, con Lionel Messi y Javier Mascherano. Va desde las 15 y transmite ESPN+.

BARCELONA

"Al equipo no le falta nada, pero en cuanto perdamos o empatemos habrá de nuevo fiesta."

Luis Enrique

AÑOS

30

tiene Pablo Ledesma, ex jugador de Boca, quien acordó su llegada a Colón de Santa Fe, el equipo de Mostaza Merlo.

Twitter

@MARCOSROJO5
MARCOS ROJO

Feliz por volver a jugar y mas aun por conseguir los 3 puntos en un partido muy difícil!!!

@CHORI1708
ALEJANDRO DOMÍNGUEZ

Enhorabuena @RVMOficial por el gran triunfo. Siempre recordándolos!!! #VamosRayo.

@FERCAVEOFICIAL
FERNANDO CAVENAGHI

Seguime y twitteo #Cavegorras para participar. El 20-1 a las 15 hs hacemos el sorteo en <http://www.fernandocavenaghi.com>.



@PS _ LIBERTADORES
PASIÓN LIBERTADORES

NO SE OLVIDA. Sergio Agüero estrenará unos botines en homenaje a Independiente.

TORNEO DE VERANO

Boca, la fiebre amarilla

Papelón del equipo de Arruabarrena en su debut. Goleado 4-1 por Racing, jugó con nueve más de una hora por codazos y patadas. Angelici promete nombres y en diez días se juega su pase a la Copa frente a Vélez.

FOTOS MARIANO VEGA

Hay señales que un equipo ofrece dentro de un campo de juego y que dejan al desnudo todo eso que no se habla, pero que descansa ahí, subterráneo, y sale a la luz a veces más tarde que temprano. Esta vez, y en un ataque de ansiedad y como para que no se necesite de un análisis profundo, Boca puso de manifiesto su estado en apenas 27 minutos del primer partido del año –amistoso, de verano, contra Racing– en el que pretende jugar la Copa Libertadores. Hizo un gol de un lateral a los 37 segundos, pero al rato expuso sus flaquezas de principiante en el juego defensivo –sobre todo– y su voluntad –repudiable– en un codazo de Cristian Erbes y una patada criminal de Leandro Marín, ambos contra Ricardo Centurión, molestos por el talento del zurdo de Racing que se fue del partido con su pierna al hombro. Al equipo que dirige Rodolfo Arruabarrena se lo notó tan tenso y perdido como a esa dirigencia que intenta capturar incorporaciones –pocos refuerzos– y que se escuda en supuestas conspiraciones de clubes y hasta de la moneda argentina por la falta de futbolistas que pidió el entrenador. Así empezó 2015 para Boca. Así, a los golpes, con patadas y codazos, sin jerarquía, con una camiseta amarilla que no le permite, siquiera, pasar inadvertido para que pocos se den cuenta de su papelón.

En un primer partido, de pretemporada y sin presiones para ganar –¿qué le cambia un resultado a esta altura?– Boca nunca entendió de qué se trataba este clásico con Racing. Esa idea de poner en funcionamiento todo eso que, en teoría, se trabaja durante los días en Tandil para comenzar a poner en escena cuáles serán las ideas y la identidad de juego con la que va a proponer un cambio de este 2014 olvidable. Sin embargo, de eso no hubo nada. Y si no lo hubo, justamente, es porque el propio Boca atentó para que eso no suceda. El egoísmo, la incapacidad y la mala intención de dos de sus jugadores –Erbes y



Pobre – Chávez, Gago y Meli se van, el Vasco mira y Centurión está en el piso por la patada grosera de Marín. Boca jugó mal con once y, peor, con nueve.



Marín– rompieron con el partido y con esta posibilidad de dar con ese funcionamiento previo al juego del 28 de enero contra Vélez, ese que lo pondrá o no en

TARJETA ROJA

27 minutos aguantó Boca en la cancha con sus 11 jugadores. Erbes y Marín, por un codazo y un patadón a Centurión, se hicieron echar rápido.

la fase de grupos de la Copa. Esa actitud de dos de los que para el Vasco forman parte del equipo titular –al menos hasta anoche antes de las 22– perjudicó a sus compañeros y el que pagó fue el juvenil Cristian Pavón, el mejor de Boca, claro y preciso en los pases, valiente para encarar a los defensores de Racing, hábil. Lo más interesante del equipo se fue, por decisión del entrenador, para compensar los errores de otros: el debutante afuera, para que entre José Fuenzalida. Mientras tanto, y desde el palco del estadio José María Minella, Daniel Angelici seguía tirando nombres a la marchanta, en esa gira por los medios que hizo en la previa y hasta minutos antes del partido. Gino Peruzzi, Brian Ruíz (el organizador de Costa Rica en Brasil 2014), Fernando

Tobio, Marco Torsiglieri, Damián Pérez, Alvaro Pereira... Por ahora, los que sumó para este pretemporada son Guillermo Sara (arquero suplente), Pablo Pérez (entró en el segundo tiempo), Pavón (regresó de su préstamo en Colón) y Alexis Rolín, el central uruguayo que tiene para al menos tres semanas de recuperación por un desgarro en el hom-

bro y una lesión en el tobillo. Ese es el panorama. Esto es Boca. En diez días este equipo que anoche hizo su aparición en Mar del Plata con 11 y jugó con nueve durante más de una hora deberá disputar el polémico partido frente a Vélez, en este mismo lugar, con la idea de evitar el Repechaje para la Libertadores. En el medio, Arruabarrena podrá tener uno,

dos jugadores que cierren su incorporación, pero que no puedan estar en condiciones de jugar ese pleno. En el medio, también, quedan muchas preguntas internas de lo que pasó anoche en La Feliz, con un equipo alterado, molesto, agresivo y pobre, y que manda señales con sus limitaciones para pasarse la pelota y por su actitud violenta y confusa.

DEBUTANTES

Pavón El chico de 18 años jugó 37 minutos y fue lo mejor de Boca en el partido. Hábil, con criterio y velocidad.

Pérez Jugó 45 minutos cuando Boca ya estaba 1-3. No pudo hacer demasiado y entró para correr y meter.

Fernández Categoría pura la del punta de Racing para hacer gatear a Orion en el cuarto gol. Jugó 23 minutos.

TORNEO DE VERANO

MARIANO VEGA

FOTOBARES



Goles y eficacia- Racing se lo dio vuelta a Boca con tres goles de Bou y uno de Diego Milito. Boca sufrió con las expulsiones de Erbes y Marín, que dejaron al equipo con nueve hombres.

El campeón le pegó muy duro

La Academia aprovechó los errores de los jugadores de Boca que entraron muy nerviosos y a pesar de arrancar en desventaja en el marcador respondieron con goles. Apostaron al buen juego de Centurión.

Racing se dio el gusto de regalar un cuarto de hora. Tardó 15 minutos en aflojar los músculos y en empezar a mover el esqueleto. En acomodarse en la primera presentación del año después de los trabajos de la pretemporada. En ese lapso, de hecho, mostró ciertas flaquezas defensivas, una zona en la que se había hecho fuerte para despedirse como el campeón en el 2014. En ese momento, Boca aprovechó esas dudas de la Academia y pegó de entrada, cuando apenas habían pasado unos segundos.

Sin embargo, fue sólo un espejismo, una ilusión efímera para el cuadro comandado por Rodolfo Arruabarrena. Porque los de Avellaneda se despertaron y de ahí en más pusieron la máquina en marcha para golear 4 a 1 con una actuación estelar de Gustavo Bou. Para desconcertar a su rival. Para dejarlo descontrolado, con nueve jugadores

por las inexplicables expulsiones de Cristian Erbes y de Leandro Marín para quedarse sin la posibilidad de reaccionar.

Es que el Xeneize arrancó para llevarse por delante al equipo dirigido por Diego Coca. Le alcanzó con enviar un saque de manos al área rival para ponerse en ventaja: a los 37 segundos y después de una desinteligencia de los centrales de Racing, Jonathan Calleri punteó la pelota con el botín derecho y se fue al córner a gritar el primer gol de Boca en el año. En ese cuarto de hora, Marcelo Meli se ofrecía como el eje y movía los piolines del cuadro azul y oro. Cristian Pavón inquietaba por la derecha en sus primeros minutos en el club y Racing hacía agua en el fondo.

Todo, sin embargo, se desvaneció muy rápido. El Xeneize empezó a mostrar las primeras fisuras en la improvisada dupla central –Federico Bravo y el Chiqui Pérez– cuando Bou quedó

sólo frente a Agustín Orion. El arquero, esa vez, salvó a los zagueros. A los 17 minutos, de todos modos, nada podría hacer: Bou volvió a filtrarse entre los centrales, aprovechó el amague de Diego Milito, ganó con su velocidad y se fue derecho al gol. Al 1-1. Al tanto que descolocó a los muchachos del Vasco.

Porque en los diez minutos siguientes la Academia empezó a jugar con los movimientos de

Milito, las gambetas de Ricardo Centurión y, sobre todo, el descontrol del Xeneize. Porque en esos diez minutos, el Príncipe, el símbolo de este equipo, dio vuelta la historia después de una buena maniobra colectiva y después de otro desacople del fondo boquense que, como en toda la noche, quedó pagando, desparramada por el suelo, maldiciendo al aire. Porque en ese lapso, Erbes y Marín no aguantaron las pisadas de Centurión y se hicieron echar tontamente.

Ahí, entonces, todo se desmadró. Ya no hubo equivalencias por las zonerías de los jugadores de Arruabarrena. Boca intentó serenarse y acomodarse para, al menos, evitar una goleada en su primera exhibición del año.

Pero no hubo caso. Porque la Academia pasó por caja cada vez que pisó el acelerador y se decidió atacar. Así lo demostró en el final del primer tiempo cuando Bou volvió a poner su apellido

en el marcador. Así lo ratificó cuando Brian Fernández, hasta ahora la única cara nueva en el campeón, dejó desparramada en el piso a media defensa del Xeneize en su primera intervención en el partido, cuando saltó desde el banco de suplentes en el complemento, y le cedió el gol a Bou que marcó por triplicado cuando llevaba tres fechas sin anotar.

La goleada, en definitiva,

marcó las claras diferencias entre Racing, un equipo que viene de coronarse, y Boca, el que sigue en plena construcción. “Queremos ganar pero también me interesa hacer un buen partido”, había avisado Arruabarrena el último viernes, en la conferencia previa al debut en el torneo de verano. No consiguió ninguno de esos asuntos. Al contrario, sus muchachos dejaron otra –una más– imagen preocupante.

La Academia, en cambio, continúa de fiesta. La noche marplatense fue una extensión de la celebración de este Racing positivo que, en diciembre pasado, volvió a ganar un título luego de 13 años. En el Minella, entonces, sacó esa chapa y se la tiró encima a Boca. Lo golpeó con fútbol y con goles. Lo tumbó de entrada en una temporada en la que las obligaciones empezarán a ser cada vez más fuertes si no encuentra motivos para fantasear con cortar la sequía de títulos.

LA REACCIÓN

“Arrancamos un poco dormidos y lo pagamos. Pero por suerte pudimos activar rápido y llegar al empate y a la victoria.”

Gustavo Bou

LA PATADA

“Es difícil analizar el juego. Se desvirtuó rápido. Una pena, entre colegas una patada difícil de calificar. Fue terrible.”

Diego Milito

Racing	Boca
4	1
1 S. Saja	1 A. Orion
4 I. Pillud	4 L. Marín
2 L. Lollo	6 F. Bravo
6 Y. Cabral	2 C. Pérez
3 L. Grimi	3 N. Colazo
8 G. Díaz	11 M. Meli
5 F. Cerro	8 C. Erbes
11 L. Aued	5 F. Gago
10 R. Centurión	10 C. Pavón
7 G. Bou	7 J. Calleri
9 D. Milito	9 A. Chávez
DT: D. Cocca	DT: R. Arruabarrena

Datos
RESULTADO MÁS JUSTO: 5-1

Cancha: Mar del Plata.

Goles: PT 1m J. Calleri (B), 17m Bou (R), 23m Milito (R) y 44m Bou (R). ST 26m Bou (R).

Cambios: PT 35m Acuria por Centurión, 38m Fuenzalida por Pavón (B). ST Pablo Pérez por Chávez (B), 22m Acevedo por Aued (R), 23m Brian Fernández por Milito (R), 29m Castillón por Díaz (R), 38m Castellani por Gago (B)

Amonestados: Saja y Bou (R) Gago (B)

Expulsados: PT 24m Erbes y 25m Marín (B).

Árbitro: Patricio Loustau.

COMENTARIO

La goleada de Racing fue justa y llegó como consecuencia, quizá, de las dos rojas en poco tiempo. El análisis del partido se hace difícil cuando el juego queda tan desparejo de entrada. Pero en esos primeros minutos el equipo de Cocca fue certero para atacar y se aprovechó de una defensa de Boca que quedó en línea y con movimientos alarmantes. Con Bou todavía encendido con el arco y un Centurión a toda velocidad y a pura gambeta, los de Arruabarrena quedaron desarmados en una ráfaga luego de un comienzo alentador con Pavón y ese gol de Calleri antes del minuto



Gustavo Bou: el delantero de la Academia se anotó con tres goles y fue siempre complicado de marcar por los defensores de Boca que estaban demasados nerviosos en el arranque del encuentro.

A pesar de todos los rumores de posibles enfrentamientos y de un dispositivo de seguridad especial, el ex líder de la "12" estuvo en la cancha.

El cemento de una de las populares del Estadio José María Minella fue el escenario del regreso, de la vuelta al paravalancha y del, según los últimos movimientos internos, el cambio de mando en la barra de Boca. Ocurre que Rafael Di Zeo se trasladó hasta la Feliz, ingresó a la cancha y manejó a su gente en la tribuna acompañado por Mauro Martín al que no hace mucho tiempo había marcado como un "traidor" por haberse convertido en el líder de la 12 cuando él había caído en prisión. Ahora, sin embargo, hicieron las paces y ambos, según cuentan, se aliaron para correr a Cristian De Vaux, el que al menos hasta el final del 2014 era el referente de la facción oficial de la barrabrava.

Di Zeo, de hecho, no controla la tribuna de Boca desde el 2007 cuando terminó en la cárcel, condenado por un enfrentamiento con los hinchas de Chacarita el 3 de marzo de 1999 durante un partido amistoso en la Bombonera. Pasaron ocho años para que, otra vez, regresara a ser el líder de la 12. Aunque él, de cualquier modo, ya avisó que en realidad ese lugar no le pertenece. "Por ahora o para siempre, el líder de la barra va a ser Mauro Martin", había señalado Di Zeo, esta se-

LA RACHA
584
acumulaba Racing sin recibir goles en partidos oficiales. El último en contra fue en la fecha 13ª frente a Olimpo de Bahía Blanca.

Di Zeo estuvo en la tribuna xeneize



En el para avalancha - De la tribuna de Boca estuvo presente el Rafael Di Zeo, quien presenció el clásico con la Academia.

mana, en declaraciones al programa radial Pintado de azul y oro de Radio Belgrano. En esa entrevista, además, detalló lo que sucedió ayer en Mar del Plata y dio cuenta del nuevo escenario. "Hubo una reunión entre Mauro,

Fido, y yo en la que Fido dijo que se bajaba", aseguró. Para eso, entonces, viajó hasta La Feliz junto a Martín en una semana en la que se habían elevado los alertas ante la posibilidad de un posible enfrentamientos entre los gru-

pos de la barra. En la noche en la ciudad balnearia, sin embargo, hubo calma. No se registraron incidentes ni disturbios en el estadio después de que crecieran los rumores sobre un posible cho-

que. Por eso, además, hubo un fuerte operativo de seguridad que comenzó con el traslado de los hinchas desde Capital Federal y continuó en el Minella: 950 policías trabajaron en el partido y en las calles de la Feliz.

Bryan Ruiz, la nueva ilusión de Boca

Rodolfo Arruabarrena aún no se conforma con los tres futbolistas que aterrizaron en Boca. Quiere más y, sobre todo, aguarda por la llegada de un volante creativo, un puesto que considera clave para lo que viene. Y en esa búsqueda apareció un nuevo nombre: Bryan Ruiz, el enganche que brilló en la sorpresiva actuación de Costa Rica en el Mundial de Brasil. Hoy, el futbolista está en el Fullham, en la segunda división de Inglaterra, lleva cuatro goles anotados y es una de las piezas clave del conjunto británico. Daniel Angelici fue el encar-

gado de aportar el apellido: "Trabajamos en tres jugadores, ninguno argentino. (Gastón) Ramírez es uno. Hay uno de Costa Rica: Bryan Ruiz." A su vez, el presidente, en TyC Sports, aclaró que esperan sumar algunos futbolistas más: "Vamos a traer un central más, dos laterales y vamos a hacer un esfuerzo para traer un armador." En ese sentido, el titular del club no descartó el desembarco de Gino Peruzzi y reiteró que este fue un mercado complicado. "No soy optimista por ningún jugador en este libro de pases", concluyó.

Rolín, un xeneize más



Alexis Rolín, flamante refuerzo de Boca, llegó ayer a Tandil, se sumó a la pretemporada y entrenó por primera vez.



FÚTBOL

BANFIELD

El presidente del Taladro, salió a retrucarle al dirigente de Boca, quien habló de cuestiones políticas por la frustrada transferencia de Tagliafico.

El verano es ideal para la literatura en el mar, las sierras, el balcón del departamento o el patio de la casa. Las vacaciones veraniegas pueden entregar en el mundo del fútbol capítulos de novelas relacionadas con pases de jugadores, discusiones entre dirigentes o declaraciones de representantes. Ayer, el presidente de Banfield, Eduardo Spinoso, se dedicó a retrucar ayer a su par de Boca, Daniel Angelici, al afirmar que tomó “a risa” sus declaraciones referidas a una supuesta negativa “por razones políticas” para concretar transferencias entre ambos clubes.

“Le vendimos a (Andrés) Chávez, que era nuestra figura, hace seis meses. ¿En ese entonces, no había razones políticas? No hay que mezclar la política con el fútbol”, sugirió el dirigente en diálogo con Télam después del amistoso que el Taladro empató con Unión de Mar del Plata en el predio de Villa Marista, de esa ciudad balnearia (ver recuadro).

“Me comentaron sus declaraciones y me las tomé a risa. Me parece bárbaro que él tenga sus amigos en política. Yo tengo los míos, de varios partidos, y eso no significa que deban mezclarse las situaciones ni las decisiones”, explicó.

Angelici, vinculado al líder del PRO y jefe de gobierno porteño Mauricio Macri (ex presidente de Boca), atribuyó a factores políticos la transferencia frustrada del lateral izquierdo Nicolás Tagliafico ante la cercanía de Spinoso al vicegobernador de la provincia de Buenos Aires, Gabriel Mariotto.

“Cuando lo vea personalmente a Angelici en el Comité Ejecutivo de AFA charlaré con él para aclarar si es que tiene un problema”, adelantó.

Spinoso: “Me tomé a risas las declaraciones de Angelici”

En otro orden, el directivo se refirió a la probable llegada del delantero Lucas Viatri para reforzar el ataque del Taladro. “La situación está bien. Hay un acuerdo total entre Banfield y el jugador. Él tiene que destrabar una situación legal y formal con el club chino y si eso se concreta pronto estará junto al resto del plantel”, comentó sobre el delantero que se desvinculó del Shanghai Shenhua.

En la misma línea, reafirmó: “Ya no depende de Banfield porque ambas partes ya se pusieron de acuerdo con su llegada.” Además, el dirigente se mostró ilusionado en caso que se concrete el arribo de Viatri al club ya que le daría al equipo un mayor desequilibrio en la zona de ataque. “Ilusiona eso, más las asistencias de Juanito (Juan Cazares) y (Walter) Erviti, ¿cómo no nos vamos a ilusionar? Son jugadores que quisieran tener todos los equipos de Argentina y los tenemos nosotros”, dijo.

“Por eso es que estamos ilusionados –agregó–, además de la manera de jugar y el estilo que le da (Matías) Almeyda hace que se potencien en sus cualidades y es por eso que los vienen a buscar.”

Luego, el dirigente sentenció que Nicolás Bertolo, quien era pretendido por River Plate, ju-



Ilusionado - Se mostró Spinoso al hablar del equipo que está armando Matías Almeyda.

gará la próxima temporada en el club y, además, aseguró que el lateral izquierdo Nicolás Tagliafico será transferido.

“(Nicolás) Bertolo va a jugar en Banfield: es un tema cerrado. Tagliafico tiene varias posibili-

dades que se van a definir en los próximos 15 días”, aclaró.

Sobre el defensor, agregó: “Entiendo que va a dejar la institución, pero estamos viendo cuál es la mejor propuesta para Banfield y para él. No vamos a

retenerlo porque es un acuerdo que ya tenemos con el jugador. Ha tenido un ciclo importante en el club, llegó en un momento que era muy difícil y nos ayudó en el ascenso, formó parte del equipo campeón. Por eso es que

si sale algo importante lo dejaremos emigrar”, insistió.

Por último, Spinoso habló sobre el objetivo que pretende de su equipo, último en la zona de promedios junto a Defensa y Justicia con 1.053 puntos, sin contar a los clubes ascendidos, de cara al próximo campeonato de Primera División 2015.

“Queremos pelear arriba, seríamos soberbios si decimos que queremos pelear el campeona-

EN ATAQUE

Sumó a Mauricio Cuero y Lucas Viatri está por firmar con el Taladro.

to. Hay que ir de a poco. Tenemos que seguir jugando como hasta ahora y, con los refuerzos, la idea es estar en el lote de los primeros”, opinó.

“Una vez que estemos peleando arriba, ahí se demuestra si los jugadores y el equipo tienen el temple necesario para seguir peleando hasta la última fecha. Ojalá, porque el entusiasmo es mucho”, finalizó.

Con mucho Cuero y gol

El colombiano hizo los dos en el empate con Unión.

Banfield, con dos tantos de su nueva figura, el delantero colombiano Mauricio Cuero, igualó en la mañana de ayer 2-2 ante Unión de Mar del Plata, en un partido amistoso jugado en dos tiempos de 35 minutos, en el predio de Villa Marista de esa ciudad balnearia.

El futbolista llegado desde Olimpo de Bahía Blanca abrió el marcador a los 18 minutos del primer tiempo y decretó el resultado final a los 20 del segundo.

Para Unión, que este año

jugará su primera temporada en la B Nacional, anotaron Nicolás Ramírez y Emanuel Giménez, a los 4 y 11 minutos de la parte final, respectivamente.

En Banfield no participaron del primer amistoso el defensor Nicolás Tagliafico ni el medio-campista Emilino Terzaghi (pasará a préstamo a Temperley), quienes trabajaron en la parte física al costado del campo de juego.

El conjunto de Matías Almeyda alineó a Enrique Bologna; Gustavo Toledo, Nicolás Bianchi Arce, Sergio Vittor y Luciano Ci-

velli (Matías Abelairas); Walter Erviti y Nicolás Domingo; Juan Cazares; Enrique Noir, Cuero y Nicolás Bertolo.

Por su parte, Unión formó de la siguiente manera: Matías Quinteros; Jorge Peirone, Martín Quiles, Luciano Ponce y Ariel Seltzer; Brian Calabrese, Juan Alessandróni, Emanuel Giménez y Nicolás Castro; Nicolás Ramírez y Lucas Defrancesco.

Banfield debutará ante Temperley, de local, en la fecha inicial del campeonato de Primera División que comenzará el 15 de febrero.



A rodar - Banfield jugó su primer amistoso en Mar del Plata.

TELAM

 /archivosactivosoficial
www.archivosactivos.com



1994



2014

20 años

Aling

 **archivosactivos**TM
Muebles de trabajo

FABRICA / VENTAS
H. Yrigoyen 673, Avellaneda
Pcia. de Buenos Aires
Tel./Fax: (54-11) 4138-3000

BARRIO NORTE
M. T. de Alvear 1399
Cdad Autónoma de Bs. As.
Tel.: (54-11) 4138-3055/56

PUERTO MADERO
Juana Manso 299
Cdad Autónoma de Bs. As.
Tel.: (54-11) 4138-3070/71

PALERMO
Scalabrini Ortiz 902
Cdad. Autónoma de Bs. As.
Tel.: (54-11) 4776-4943

NORCENTER
Local 21, Vicente López
Pcia. de Buenos Aires
Tel.: (54-11) 4721-3021



FÚTBOL

River debuta esta noche ante Estudiantes por la Copa de Oro en Mar del Plata, pero el DT decidió poner una formación con mayoría de suplentes porque a los titulares los quiere para el primer Superclásico.

River jugó los dos primeros amistosos del año en Montevideo por la Copa Banderas y no pudo ganar ninguno, pero Marcelo Gallardo no le dio importancia a la falta de victorias en la vecina orilla. El técnico resaltó que puso dos formaciones totalmente distintas (en la primera, con los habituales suplentes, fue derrota 1 a 0 ante Universitario de Perú; en la segunda, con los titulares, empate 1 a 1 con Peñarol y posterior caída en la definición por penales) y el equipo jugó como él quiere: con mucha tenencia de pelota, intensidad y vértigo. En River no hay ansiedad ni una necesidad imperiosa de triunfos: viene de ser campeón de la Sudamericana jugando bien y el Muñeco, después de su primer semestre en el club, tiene espalda de sobra para relajarse en la pretemporada y preparar al que él entiende como el mejor equipo. Por eso, buscando alternativas para la ardua temporada que se le viene al conjunto que deberá afrontar siete torneos en un año, el Muñeco se dará el lujo de poner nuevamente una formación alternativa para enfrentar hoy a las 22:10 a Estudiantes por la Copa de Oro, en Mar del Plata. Claro, también hay un detalle no menor que tendrá River por delante en una semana: Gallardo guardará lo mejor que tiene para enfrentar a Boca el sábado 24 de enero, también en la Ciudad Feliz.

Además de ser el año en que River rompió la sequía y volvió a ganar una copa internacional tras 17 años y en el que ganó el Torneo Final con Ramón Díaz como entrenador, los hinchas

TORNEO DE VERANO

Gallardo los reserva



La decisión - Del técnico de River, Marcelo Gallardo, no es una sorpresa. El DT pondrá esta noche suplentes ante el Pincha. Eso le da posibilidades al colombiano Álvarez Balboa.

millonarios recordarán con alegría el 2014 que pasó por haber quedado invictos en los ocho encuentros ante Boca. Esa racha

comenzó, justamente, en el estadio José María Minella de Mar del Plata, con un empate 1 a 1 con un tanto de Jonatan Maidana.

Y en Núñez sueñan con que sigan los éxitos ante los primos por mucho tiempo más. Por eso Gallardo guardará al once

de gala que le dio tantos frutos para enfrentar a Boca en siete días y pondrá a un equipo alternativo para jugar hoy ante el

Pincha por la segunda fecha de la Copa de Oro (el primero fue la victoria de Independiente, el otro club que integra el triangu-

Pisaron el Monumental

El plantel Millonario trabajó liviano y viajó a Mardel.

Tras realizar la primera parte de la pretemporada en Uruguay, los jugadores de River tuvieron dos días de descanso y ayer por la mañana se volvieron a juntar en el Monumental para realizar una práctica liviana de fútbol. Luego del entrenamiento, Marcelo Gallardo liberó a sus dirigidos, pero solamente por un par de horas: a las 22:30 llegaron desde Aeroparque a Mar del Plata para comenzar a prepararse para el partido de hoy ante Estudiantes por la Copa de Oro.

A Pablo Aimar todavía le falta mucho tiempo para poder entrenarse a la par de sus compañeros, pero igual acompañó a la delegación que viajó hacia la Ciudad Feliz. Justamente allí, en Mar del Plata, el Payasito y el resto de los jugadores de River se encontrarán en los próximos días con el hombre que se convertirá en la segunda incorporación del Millonario en el semestre: Gonzalo "Pity" Martínez. El enganche está desde hace una semana de pretemporada con Huracán en la ciudad costera, pero ya no hace los mismos ejer-

cicios que el resto de los futbolistas del Globo: ayer simplemente trotó para evitar lesiones y espera la oficialización del pase para comenzar a entrenarse con el plantel de River.

Gallardo, ansioso por contar con él, ya le pidió a los dirigentes que aceleren el papeleo para que el pibe de 21 años pueda firmar su contrato y encontrarse con sus nuevos compañeros lo antes posible. En River lo esperan con los brazos abiertos, mientras tanto el plantel Millonario ya llegó a Mar del Plata para intensificar los trabajos.



Livianita - Resultó la práctica realizada en la cancha de River.

ó para Boca



River	Estudiantes
	
J. Chiarini	H. Navarro
A. Solari	M. Aguirregaray
G. Pezzella	J. Schunke
E. A. Balanta	L. Desábato
B. Urribarri	P. Rosales
J. Kaprof	C. Auzqui
L. Ponzio	G. Gil Romero
G. Rodríguez	R. Martínez
O. Ferreyra	L. Gil
F. Cavenaghi	E. Cerutti
L. Boyé	G. Carrillo
DT: M. Gallardo	DT: M. Pellegrino
Cancha: José María Minella (Mar del Plata).	
TV: Fox Sports. Hora: 22:10.	
Árbitro: Diego Abal.	

Punta del Este y trabajó buena parte del tiempo a la par de Pablo Aimar y de Martín Aguirre, los otros lesionados del plantel. Pero se recuperó y el Muñeco lo empezará a probar: disputará su primer encuentro del año y el entrenador intentará que vuelva a ser, lentamente, el zaguero central consolidado que fue hace menos de un año. La cuestión, entonces, será recuperar lo que alguna vez ya mostró.

River debutará en el triangular de la Copa de Oro y buscará conseguir la primera victoria del 2015 después de los tropiezos en Uruguay. Gallardo sólo piensa en cómo doblegar a Estudiantes, pero en el club de Núñez ya se empieza a pensar en el primer clásico con Boca y en cómo hacer para que la extensa racha de partidos invictos ante los primos se extienda y nunca llegue a su fin.

lar, ante Estudiantes por 1 a 0).

Al Muñeco también le servirá el partido para probar jugadores y encontrar opciones para un plantel que, si no llegan refuerzos, será tan corto como el del 2014. Ya lo hizo con Guido Rodríguez, a quien probó como zaguero en lugar de defensor central (su posición natural) y ahora lo hará con Eder Álvarez Balanta. El colombiano fue una pieza

clave en el equipo que ganó el torneo local en el primer semestre, pero luego de ir al Mundial con su selección perdió terreno: una dura lesión en la cadera y el gran nivel de Ramiro Funes Mori y Germán Pezzella hicieron que sólo jugara cuatro encuentros en los últimos seis meses. Su 2015 tampoco empezó bien: se resintió de una molestia en la pretemporada de Solanas,

La Reserva de River le ganó por penales a Galatasaray

La Reserva que conduce Gustavo Zapata está en Turquía disputando un cuadrangular de pretemporada. Ayer, en el Oba Stadium de Antalya, los pibes del Millonario debutaron en el certamen y derrotaron por penales a Galatasaray, luego de igualar 1 a 1 en los 90 minutos con un tanto de Braian Molina. Hoy, a las 16 de Argentina, disputarán la

final ante Besiktas, otro conjunto turco.

Maximiliano Velazco atajó el último penal y los pibes de River se abrazaron, eufóricos. No era para menos: por más que sea un amistoso, pudieron dejar en el camino a un equipo como Galatasaray, que cuenta con futbolistas de experiencia internacional como Goran Pandev y Hamit Altintop. A las

16, irán por el título, pero ya nadie les quitará la alegría.

La formación de River fue: Velazco, Alan Schönfeld, Molina, Alexander Barboza, Carlos Ruiz, Federico Vega, Emiliano Agüero, Iván Díaz, Nicolás Gómez, Daniel Denot y Emmanuel Martínez. Zapata aseguró que si le responden bien físicamente, repetirá la formación para el encuentro definitivo.

INDEPENDIENTE

HERNÁN MOMBELLI



Desde afuera - Verá la pretemporada el ídolo de Independiente, Daniel Montenegro.

Ahora el Rolfi, ni entre los 29

Jorge Almirón citó al plantel para la segunda parte de la pretemporada. Montenegro sigue en el freezer.

Daniel Montenegro no está en la lista de 29 jugadores que Jorge Almirón tendrá en cuenta para encarar la segunda parte de la pretemporada y, por ende, el campeonato local y la Copa Argentina. El entrenador dio ayer la lista, que sólo puede ampliarse si llega algún refuerzo, como podría ser el caso de Diego Rodríguez, mediocampista de Godoy Cruz con serias chances de jugar en el Rojo. En la misma, no figuraba el apellido Montenegro.

Rodríguez, Fígal, Aguilera, Vallés, Lucero, Pizzini, Cuesta, Benítez, Méndez, Tula, Onraita, Vitale, Breitenbruch, Daffonchio, Denis, Rehak, Nelle, Pisano, Mancuello, Real, Villalba, Riaño, Montoya, Zárate, Bellocq, Barrios, Ortiz, Albertengo y Papa son los llamados a presentarse a trabajar mañana, en Pilar. En la lista de Almirón, se destaca la presencia de cinco juveniles: Rehak (arquero), Real (late-

11 meses

de contrato le quedan a Montenegro.

ral derecho), Onraita (marcador central), Nelle (mediocampista), Vitale (mediocampista) y Denis (delantero). También se recuerda que otros pibes del club como Monserrat, Ojeda, Trejo y Vidal fueron desafectados sin previo aviso. ¿Y Montenegro? El futuro del Rolfi es tan incierto como lo era hace un mes. Primero, no figuraba entre los convocados para iniciar la pretemporada; luego, Almirón lo incluyó y viajó a Pinamar, pero no jugó en Mar del Plata contra Estudiantes; después, volvió a excluirlo y la dirigencia le envió una carta documento en la cual lo intimaban a presentarse a entrenar.

La Comisión Directiva es quien no quiere al ídolo (pese a

haberle prolongado el contrato apenas asumió Hugo Moyano), pero busca que el jugador rescinda el vínculo, para no pagar la totalidad del mismo, que vence a fin de año. Montenegro, en tanto, no quiere rescindir y, tal como dijo su representante en su momento, "si quieren que se vaya, que lo echen y le paguen el resto del contrato, como corresponde". Tal vez, la apuesta de los directivos es la de dejar a Montenegro entrenando con la cuarta división o con la Reserva, con el fin de desgastarlo y persuadirlo de rescindir o de negociar una salida que deje relativamente conformes a ambas partes. Pero qué pasaría si los resultados no acompañan a Almirón, cuya imagen quedó desgastada luego de tantas idas y vueltas con un intocable para el público como Montenegro. Qué pasaría en caso de que llegue un nuevo DT (los rumores dicen que Antonio Mohamed está en las gateras, por si las moscas) y pida por el Diez que juega en la Cuarta. Por el momento, sólo se sabe que los hinchas del Rojo no verán al ídolo en la cancha.

FÚTBOL INTERNACIONAL

San Lorenzo volvió con hambre

Los dirigidos por Edgardo Bauza jugaron su primer partido del año y demostraron en Estados Unidos que esta temporada buscarán mantener el nivel bien alto. Derrotaron 2-0 a Atlético Nacional y le apuntan a River.

Arrancó con todo San Lorenzo. La pretemporada y el partido que significó el debut de sus competiciones en el año, aunque el de anoche haya sido amistoso. No se habían disputado ni tres minutos, que los brazos de los once titulares que dispuso Edgardo Bauza se alzaron para festejar el tanto de Martín Cauteruccio tras la gran jugada elaborada por la banda izquierda entre Emmanuel Más y Enzo Kalinski. La gran mayoría de los que el 20 de diciembre disputaron el partido más importante que exista a nivel clubes, volvieron a la actividad con el hambre y la esperanza de encaminar un año que vendrá cargado de compromisos, como también de obligaciones.

Ni el césped sintético del estadio de la Universidad de Florida, ni los rastros de las demarcaciones para los partidos del Fútbol Americano desviaron la premisa de San Lorenzo en el amistoso denominado Copa de Campeones. Porque si bien comenzó la pretemporada una semana después que la mayoría de los equipos del fútbol argentino, pese a que su primer compromiso oficial será el 6 de febrero ante River por la Recopa Sudamericana, el objetivo va mucho más allá que la primera competición. San Lorenzo quiere ser protagonista y no sólo a nivel internacional como sucedió en 2014, sino en simultáneo con el torneo largo.

Ese es el horizonte al que apunta Edgardo Bauza como también los dirigentes. La apuesta es jerarquizar al plantel que conquistó América, especialmente en la creación de juego, algo que tanto se notó en la segunda mitad del año con las salidas de Ignacio Piatti y Ángel Correa. No por casualidad pese al siempre rendidor juego de Ignacio Mercier y Néstor Ortigoza, quien se calzó la nueva 10 sin temores, hubo rotación en el mediocampo y con variantes de sobra. Porque además de probar a los conocidos, el entrenador le dio rodaje a los refuerzos como Franco Mussis y Alan Ruiz, quienes se encargaron de demostrar sus deseos de ganarse un puesto dentro de un



Contodo- Empezó el amistoso San Lorenzo, y a los dos minutos ya estaba en ventaja con un gol de Cauteruccio.

plantel más que competitivo.

La movilidad de Gonzalo Verón, la habilidad de Pablo Barrientos y la categoría de Enzo Kalinski, se encargaron de definir rápidamente el partido, para jugar más tranquilos. El triunfo,

por el resultado en sí, poco importa. Aunque empezar el año, a sólo seis días de iniciada la pretemporada, en un escenario poco habitual y con un rival de categoría, como lo es el subcampeón de la Sudamericana, dimensio-

nan el triunfo del Ciclón, que no quiere dejar nada de lado. Ni un amistoso, aunque sea el primero, ni la máxima competición, que volverá a ser la Libertadores. Ahora mucho más que deberá defenderla.

Atlético N.	San Lorenzo
0	2
F. Armani	S. Torrico
D. Bocanegra	J. Buffarini
O. Murillo	M. Cetto
A. Henríquez	F. Fontanini
F. Díaz	E. Más
D. Arias	J. Mercier
A. García	G. Verón
S. Cárdenas	N. Ortigoza
P. Zeballos	E. Kalinski
A. Bernal	P. Barrientos
J. Copete	M. Cauteruccio
DT: J. C. Osorio	DT: E. Bauza

COMENTARIO

El gol de Cauteruccio a los tres minutos le dio tranquilidad a San Lorenzo. Con calma y sin desesperarse el Ciclón controló el primer tiempo ante un Atlético Nacional que no lo inquietó en esos 45 minutos iniciales. En el complemento, el conjunto cafetero hizo cinco cambios y mejoró: comenzó a llegar con peligro hacia el área de Torrico. Y el arquero cuervo, como en buena parte del año pasado, respondió de la mejor manera para defender su valla y garantizar la victoria del equipo de Bauza.

Datos

RESULTADO MÁS JUSTO: 1-2

Cancha: Universidad Florida.

Goles: PT 3m M. Cauteruccio y 32m Enzo Kalinski (SL). **Cambios:** ST Al inicio Ruiz por Mercier y Yepes por Cetto (SL) y Otálvaro por Cárdenas, Pérez por Bernal, Nájera por Díaz, Berrío por Valencia y Copete por Arias (AN), 14m M. Matos por Cauteruccio y F. Mussis por Ortigoza (SL), 25m Cavallaro por Barrientos (SL).

Amonestados: Ortigoza, Más (SL). **Árbitro:** M. Kadlecik.

LA FIGURA



Enzo Kalinski: El volante participó en los dos tantos del Ciclón. Le dio el pase a Más que derivó en el gol de Cauteruccio y él marcó el segundo. En el complemento, ya como doble cinco, no bajó el nivel y redondeó un muy buen partido.

Muchos lo imaginaban en Miami o viajando rumbo a la sede de la pretemporada azulgrana en Estados Unidos. Sin embargo el presidente de San Lorenzo Matías Lammens permanece en Buenos Aires, para tratar de cerrar los refuerzos del Ciclón. "Decidí no ir con el plantel porque me parecía más importante quedarme para que cuando regrese el cuerpo técnico y los jugadores, esté todo armado, para el comienzo de la competencia que es muy temprano", contó el titular azulgrana, quien confirmó que no va a viajar, incluso ni para la firma de la renovación de Edgardo Bauza al frente del equipo.

Quien podría recalcar en Boedo en las próximas horas es Sebastián Blanco, sobre quien se refirió el presidente del Ciclón: "Queremos traer-

Se quedó para reforzar

El presidente del Ciclón, Matías Lammens aseguró que no fue a Estados Unidos porque prefirió seguir trabajando para sumar jugadores al plantel.

lo, es de nuestro interés y sus declaraciones ("El hecho que San Lorenzo juegue copas internacionales me seduce", había declarado el ex Lanús) nos pone contentos porque además de la importancia futbolística también pretendemos que los que se sumen se sientan identificados con el club", analizó respecto a la posibilidad que arribe el jugador que actualmente juega en el West Bromwich. "No va a salir fácil, porque en Inglaterra el salario es muy alto y nosotros lo que queremos es contar con una opción a partir de junio",

agregó Lammens, quien se mostró optimista de sellar el arribo del mediocampista ofensivo.

Y en cuanto al otro futbolista, sobre el que el Ciclón hizo hincapié en contratarlo, el presidente de la institución manifestó que: "Estamos tratando de definir la llegada de Wallyson, que importa por su categoría y por la modalidad de la operación", sostuvo Lammens, quien contó que: "Sería un préstamo hasta junio con opción y en caso que el jugador se vaya vendido, San Lorenzo recibirá un dinero por derecho de vidriera", añadió Lammens.



Afirmó- Lammens que Blanco está cerca y Wallyson, puede ser.

SOLEDAZ QUIROGA

VÉLEZ

"Merecemos jugar la Copa"

Vélez tiene un objetivo fijo en este arranque del año: clasificarse para la Copa Libertadores. Más allá de la bronca y los reclamos que partieron desde Liniers por tener que revalidar en un repechaje lo que consideraban adquirido por derecho propio, en El Fortín ya asumieron la situación y ahora todos los cañones apuntan al partido del miércoles 28 frente a Boca, que definirá si el equipo de Miguel Ángel Russo ingresa a la fase de grupos del torneo continental o se queda sin competencia internacional en el semestre.

La meta está tan clara que hasta los más nuevos tienen la idea fija: "Nos merecemos jugar la Copa. Nosotros no tenemos otra chance como tiene ellos", aseguró Cristian Pellerano en su presentación como nuevo refuerzo velezano. El central, que se entrenaba junto al plantel desde la semana pasada pero hasta ahora no había podido posar como jugador del Fortín porque esperaba la llegada de unos papeles desde México, contó que es complicado afrontar un partido tan trascendental en plena pretemporada: "Es raro porque los partidos decisivos se dan a final de la temporada. Es la primera vez que me toca un partido así al comienzo del año."

A los 30 años, Pellerano regresó luego de siete años al club donde debutó en Primera en 2003 y cree que puede aportar mucho al equipo tanto desde

Cristian Pellerano fue presentado como nuevo jugador del Fortín y habló sobre el objetivo que se puso el plantel.

su conocimiento del club como desde su veteranía: "Vengo por un año y ojalá que sea con muchas victorias. Vélez es un equipo similar al que era cuando me fui, con muchos chicos y algunos más grandes con experiencia. Yo no soy el joven que era, pero tengo más experiencia y mantengo las mismas ganas de triunfar que la primera vez."

A partir de su experiencia, el central que viene de jugar en Tigüana se mostró confiado a partir del plantel que armó el Fortín, con las llegadas de Leandro Somoza y Mariano Pavone: "Los refuerzos son grandes nombres, pero debemos demostrarlo en la cancha. Ojalá podamos plasmarlo. Vélez siempre se destacó por tener buen juego y buena técnica y salir jugando de abajo siendo protagonistas. La idea de Miguel es la misma."



Sonriente - Exhibió la camiseta número 2 velezana que utilizará Cristian Pellerano, la flamante incorporación del Fortín.

FUE DERROTA ANTE TEMPERLEY, EN LA VILLA OLÍMPICA

El primer amistoso de Vélez en esta pretemporada no dejó las mejores sensaciones. En la Villa Olímpica, el equipo de Miguel Ángel Russo perdió 1-0 contra Temperley. Luis López, en la primera jugada del partido, marcó de cabeza el único tanto del encuentro, en el que El Fortín tuvo como titulares a sus tres refuerzos, Mariano Pavone, Hernán Pellerano y Leandro Somoza. En el encuentro, que se jugó en dos tiempos de 30 minutos cada uno, el conjunto de Liniers formó con Sosa; Cubero, Pellerano, Sebastián Domínguez, Grillo; Asad, Lucas Romero, Somoza, Cabral; Villalba, Pavone. El Gasolero, por su parte, tuvo en la cancha a Cristian Chimino y Gustavo Aprile, sus dos incorporaciones, y contó con una muy buena actuación del arquero Crivelli. Ricardo Rezza alineó como titulares a Crivelli; Chimino, Bojanich, Gastón Aguirre, Patricio Romero; Lastre, Arregui, Aprile, Brandán; Dinneno, Luis Lopez.

Tras el partido, los suplentes del conjunto de Liniers disputaron un amistoso contra un combinado de juveniles. El plantel de Russo quedó licenciado hasta mañana, cuando se entrenará por la mañana antes de viajar rumbo a Mar del Plata, donde el martes debutará en el torneo de verano frente a Boca.

SUDAMERICANO SUB 20

El debut arrasador contra Ecuador o la opaca derrota frente a Paraguay. No está claro todavía cuál es la verdadera Sub 20. Y contra Perú, el equipo de Humberto Grondona tendrá una buena chance de empezar a encontrar su identidad en el Sudamericano.

En su tercera presentación en el certamen que se disputa en Uruguay, el seleccionado argentino irá en busca de una victoria que le permita quedar con un pie y medio adentro del hexagonal final. En caso de ganar y de que en el segundo turno empaten Ecuador y Bolivia, el combinado albiceleste tendrá prácticamente asegurado su lugar en la siguiente instancia (sólo podría quedar afuera por diferencia de gol). Perú quedó

En busca de su identidad

El seleccionado argentino, que viene de golear a Ecuador y de caer muy ajustadamente con Paraguay, intentará encontrar su rumbo ante Perú.

libre en la primera fecha y en la segunda jornada derrotó 2-0 a Ecuador, por lo que llega al encuentro con los mismos tres puntos que el conjunto argentino, con un partido menos.

De cara al partido, se espera que Grondona realice al menos dos modificaciones respecto del equipo que cayó contra Paraguay. Por un lado, Augusto Batalla seguramente retornará al arco en lugar de José Devecchi. Y, por el otro, es probable

que el entrenador extienda el castigo a Lucio Compagnucci, a quien sacó en el primer tiempo del encuentro contra los guaraníes porque intentó agredir a un rival. El que ocupará el lugar del mediocampista de Vélez será Leonardo Rolón, quien se recuperó de la molestia que lo dejó afuera del partido pasado.

Luego del duelo contra Perú, Argentina tendrá fecha libre y el jueves cerrará su participación en la primera ronda contra Bolivia.



En la práctica - Trabajó intensamente el seleccionado nacional.

Argentina	Perú
1 A. Batalla	12 D. Prieto
20 F. Monteseirín	16 A. Perleche
2 E. Mammana	18 M. Reátegui
3 F. Cardozo	2 L. Abram
8 L. Rolón	6 A. Cossio
4 N. Tripichio	14 P. Aquino
17 J. Ibáñez	8 R. Garcés
10 T. Martínez	7 F. Canales
7 C. Espinoza	22 M. Carranza
9 G. Simeone	10 S. Peña
11 A. Correa	9 A. Succar
DT: H. Grondona	DT: V. Rivera
Cancha: A. Suppici, Colonia	
TV: TyC Sports. Hora: 19	
Árbitro: A designar.	



TENIS

Del Potro no va a jugar en Australia

En una conferencia de prensa, el tandilense confirmó que se bajó: “No quiero poner en riesgo mi carrera, quiero jugar muchos años al tenis.”

Sabido era que su vuelta no iba a ser nada fácil. Que la lesión en su muñeca (y posterior operación) que lo alejó de las canchas por casi un año lo tenía alerta. Por eso, a pesar de que en su vuelta al primer plano profesional, con un par de victorias trabajadas, su situación no era clara, ni mucho menos esperanzadora. Es más, tras su vuelta, una foto suya publicada en las redes sociales, donde se lo veía con bolsas de hielo y vendajes sobre la muñeca, traían más incertidumbre que calma para sus fanáticos. Ahora, a días de debutar en el Abierto de Australia, Juan Martín Del Potro decidió bajarse de la competencia. “Tomo esta decisión porque no quiero poner en riesgo mi carrera”, explicó el argentino, que debía jugar el martes con el polaco Jerzy Janowicz.

Del Potro estuvo fuera del circuito debido a la operación de la muñeca izquierda, y regresó la semana pasada alcanzando los cuartos de final en Sydney y explicó: “Puedo entrenar, pero si no puedo pegar reveses como quiero, eso no ayuda a mi juego. Es un riesgo para mi mente, mi cuerpo, todo. Voy a ver al doctor de nuevo y hacer un buen plan para el futuro. Quiero jugar tenis muchos años, sigo siendo muy positivo”, ase-



Debió parar la práctica - Del Potro, y después anunció que se bajaba del Abierto de Australia.

guró el argentino, sometido a un calvario de problemas físicos en los últimos años.

Es más, hasta Franco Davín, el entrenador del tandilense, comentó temprano, antes de que la decisión fuera una certeza: “Hoy no sabemos si jugamos, puede pasar cualquier cosa.” Tras varias muestras de dolor, Del Potro abortó el entrenamiento que estaba realizando junto con el uruguayo Pablo Cuevas en el complejo de Melbourne Park. En ese momento todas las alarmas sonaron en el

LA CAÍDA
338
es el ranking actual de Juan Martín Del Potro, quien hoy, si la molestia lo deja, entrenará en Melbourne con el local Bernard Tomic.

seno del equipo que trabaja con el argentino. Por la mañana, el tandilense entrenó a buen ritmo con el ruso Teimuraz Gabashvili, ante quien no mostró ninguna dificultad aparente para impactar el revés; en cambio, por la tarde, ya con Cuevas en la cancha, los dolores en su muñeca izquierda se hicieron presentes nuevamente. Primero le pidió al uruguayo que baje la potencia de los golpes a su revés, pero luego, ante la aparición de un dolor más intenso, decidió parar con el entrenamiento.

HANDBALL



Relajación - Previa al segundo partido en el Mundial.

Los Gladiadores contra Polonia

Argentina tendrá un duro rival tras el batacazo ante Dinamarca.

Luego de haber dado la gran sorpresa de la primera jornada en el arranque del Mundial de Handball que se disputa en Qatar, la selección Argentina quiere ir por más e intentará demostrar que los augurios sobre un buen certamen no son infundados. Luego de que los dirigidos por el técnico Eduardo Gallardo alcanzaran un agónico empate ante la potencia dinamarquesa, el conjunto nacional tendrá otro duro encuentro ante su par de Polonia, otro de los grandes candidatos al título mundial del Grupo D.

Gallardo necesitará que la columna vertebral, compuesta por el arquero Matías Schulz, el pivot Gonzalo Carou y el talentoso Diego Simonet, funcione como lo hizo en el segundo tiempo contra Dinamarca, un punto que será vital para

poder lograr otro golpe ante la difícil Polonia en el partido que se disputará en el Duhail Sports Hall, que arrancará a partir de las 13 (hora de Argentina), y que transmitirá TyC Sports.

“Se viene Polonia (cayó ante Alemania por 29 a 26), que no se puede permitir otra derrota, así que vamos a tener que estar más atentos que nunca”, admitió Schulz. Por su parte, Carou expresó que “ahora nos van a mirar de otra manera y nos van a salir a matar, pero no nos tenemos que preocupar por eso, tenemos equipo para dar batalla.”

Ante este nuevo desafío, el “Chino” Simonet, la máxima figura del equipo albiceleste y que viene de marcar el agónico gol para el empate ante Dinamarca a falta de seis segundos para el final del partido, admitió que ante los nórdicos no hizo su mejor partido “porque ya me conocen todos y no me dan libertad para jugar, pero confío en que todo el equipo va a seguir entregándose para ganar.”

Juegos

Nacional Matutina		Nacional Vespertina		Nacional Nocturna		Provincia Matutina		Provincia Vespertina		Provincia Nocturna		Poceada Sorteo 5223 L-Q-Z-Z					Quiniela Plus Sorteo 9373				
1. 9202	11. 9984	1. 8795	11. 0692	1. 1654	11. 1921	1. 0621	11. 5343	1. 7885	11. 3414	1. 8420	11. 3143	11	17	21	25	38	08	11	15	19	20
2. 0819	12. 4945	2. 8141	12. 8403	2. 5952	12. 3882	2. 8946	12. 5034	2. 9018	12. 3960	2. 0258	12. 4008	40	44	50	52	54	21	36	37	39	43
3. 7169	13. 1665	3. 0353	13. 2861	3. 0558	13. 9361	3. 5505	13. 1479	3. 7804	13. 8798	3. 9464	13. 9247	58	61	65	66	77	46	47	48	52	58
4. 3854	14. 1624	4. 8922	14. 8109	4. 6438	14. 8192	4. 5481	14. 2771	4. 5071	14. 835	4. 8168	14. 5036	82	88	92	94	97	59	64	68	82	85
5. 0421	15. 6549	5. 8075	15. 6583	5. 0750	15. 1340	5. 4890	15. 1152	5. 9200	15. 6120	5. 5285	15. 2019	Con 8 aciertos \$ 1.000.000 Con 7 aciertos \$25.851 Con 6 aciertos \$440. 1 ganadores 25 ganad.					Con 8 aciertos \$ 1.000.000 Con 7 aciertos \$14.466 Con 6 aciertos \$649,13 7 ganadores 104 ganad.				
6. 9462	16. 2624	6. 4299	16. 7633	6. 9225	16. 7894	6. 8918	16. 9189	6. 5381	16. 6670	6. 6759	16. 6982										
7. 8060	17. 2968	7. 3738	17. 7252	7. 4450	17. 8997	7. 3484	17. 4799	7. 1639	17. 6947	7. 3848	17. 7339										
8. 1611	18. 6913	8. 8611	18. 213	8. 4011	18. 2317	8. 9024	18. 7645	8. 0273	18. 6121	8. 1337	18. 9711										
9. 0326	19. 0312	9. 2933	19. 3298	9. 2566	19. 5188	9. 2576	19. 1078	9. 1352	19. 3825	9. 1208	19. 2148										
10. 3712	20. 6326	10. 3846	20. 8163	10. 0865	20. 8377	10. 5354	20. 0287	10. 6014	20. 4865	10. 4421	20. 9415										

Iñaki, María Paula, Pedro y Luciano/Buenos Aires



qué bueno que viniste



LA IMAGEN DE LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE.

**DAKAR 2015**

El pibe González hizo historia

El cordobés de 19 años, que conduce cuatriciclos y que terminó primero en la segunda etapa, fue el piloto más joven en ganar en la historia del Rally. Jeremías terminó segundo en la general y fue el mejor de los argentinos.

FOTOS: HERNÁN MOMBELLI

» **Esteban Schoj**
ENVIADO ESPECIAL

Sin dudas, Jeremías González Ferioli fue el argentino más destacado en esta edición del Dakar que se fue. Con 19 años, ganó la octava etapa en cuatriciclos, lo que lo convirtió en el piloto más joven en obtener un triunfo en la historia de este rally y, a la postre, finalizó segundo en la general detrás del polaco Rafal Sonik. Pero para este pibe de Córdoba, el resultado obtenido tiene un porqué: “Creo a lo lejos sabíamos que lo podíamos concretar. El objetivo durante todo el año fue entrenar para llegar al podio, y lo pudimos cumplir. Yo sabía que de los cuatro que estábamos ahí alguno no iba a llegar, por como es el Dakar y porque en cuatris llega la mitad de los pilotos. Y porque los que estamos ahí adelante, arriesgamos.” En ese sentido, González Ferioli se refirió a los abandonos de Ignacio Casale y Sergio Lafuente que le abrieron paso al podio.

Luego, con una sonrisa dibujada en su cara y con toda la familia apoyándolo detrás de las vallas envueltos de emoción, Jeremías trazó nuevos horizontes: “El próximo objetivo en 2016 es ganar la carrera.”

Lleno de barro, hasta en las partes de la cara en las que cubría el casco, Javier Pizzolito también lució feliz por llegar al final. “Fue un Dakar complicado para nosotros, sobre todo por problemas en el inicio del Rally que nos condicionaron mucho en general.” El piloto de Pinamar finalizó 18° en la etapa y 19° en la general, y destacó el trabajo en equipo de sus compañeros: “Me quedo con la sensación de que somos un equipo fuerte, que no nos detenemos ante los problemas y una sensación de competitividad que me deja conforme de cara a lo que viene.” Ya piensa, como muchos, en 2016 y en tomarse revancha.

Finalmente, en autos, Orlando Terranova y Emiliano Spataro celebraron con la gente y con sus equipos el haber llegado al último día en Baradero. Para Orly “había que llegar”, porque “fue un Dakar raro aunque en



La gloria - Fue para Jeremías González, un cordobés de 19 años que maneja cuatriciclos, que se consagró en el Dakar 2015. Anticipó: “En 2016 vamos a ganar la carrera.”



De celeste y blanco - Se vistió la celebración en el final del Dakar. La mayor emoción con el pibe cordobés de cuatriciclos Jeremías González, quien terminó segundo.



el equipo estamos contentos”. Para el mendocino, esta competencia sirvió para analizarla y tomar nota de cara a 2016: “Nos deja una medida de dónde hay que mejorar y dónde no cometer errores. Creo que estando un 10 % más fuertes el año que viene vamos a ser muy difíciles de alcanzar.” Más tarde elogió al ganador de la categoría: “Nas-

ser tuvo un Dakar muy limpio y hay que intentar eso para no tener errores, porque el Dakar no te perdona.”

Por su parte, el piloto de Lanús, montado a su Renault, se mostró con sensaciones encontradas: “No sé si estoy contento o triste por terminar. Creo que estábamos para hacer algunas etapas más.” Para Spataro,

“hubo momentos muy lindos y muy difíciles, como la etapa de Bolivia.” Pero a la hora de hacer un balance general, afirma que “fue un Dakar muy lindo, en el que el auto me permitió andar muy, muy fuerte.” Y antes de dirigirse al predio de Villa Martelli para la celebración final, destacó: “Estoy contento, porque, si bien no conseguimos el obje-

tivo que era estar entre los primeros diez, logramos meternos entre los equipos grandes de esta carrera con un equipo Argentino. Dimos un salto de calidad muy importante respecto del año pasado desde lo técnico y desde la capacidad de pilotaje. Tengo mucho que aprender, por ejemplo en la arena.

Pero pelearles etapas a los

MINI nos llena de orgullo como equipo argentino. En una carrera como esta es fundamental el trabajo en equipo, y con esto demostramos que somos muy unidos y que dejamos la vida en estos 15 días.”

Una vez más, en casa, los argentinos, cualquiera sea la posición de la general, encontraron motivos para celebrar.

Los ganadores de siempre

» E. S.
ENVIADO ESPECIAL

El clima de alegría los inundó absolutamente a todos. Los 207 pilotos entre autos, motos, cuatris y camiones encontraron en la finalización del Dakar un motivo suficiente para sentirse felices. Pero sin dudas que los cuatro ganadores sintieron ese sabroso gusto que otorga pararse en el escalón más alto del podio.

La carrera terminó antes de lo esperado. Un especial que debió ser de 174 kilómetros, finalizó a los 101 para las motos y los quads y a los 34 para autos y camiones, debido a las fuertes lluvias que obligaron a la organización a decir basta porque “la pista se había vuelto extremadamente resbaladiza y peligrosa”, según dijeron en un comunicado.

Ganador de su quinto Dakar en motos, el español Marc Coma dijo sentirse “contento y orgulloso porque ha sido un rally durísimo, como es habitual”. Luego, Coma recordó que “tuvimos que atravesar un problema en el segundo día que nos retrasó un poco y por el cual debimos cambiar la estrategia, para atacar desde ese momento”.

Defensor del título del año pasado, destacó haber salido airoso de las etapas maratón, porque “sabíamos que iban a ser clave”, y acto seguido felicitó a sus competidores Joan Barreda Bort y Paulo Gonçalves, “quienes me lo han puesto muy difícil, ya que el nivel ha sido altísimo, lo que le pone más valor a la victoria”. También se acordó de Despres, quien dejó las motos para co-

El español Marc Coma sumó su quinto título y el príncipe Nasser Al-Attiyah defendió su corona.

FOTOS: HERNÁN MOMBELLI



Brazos en alto - Para el español Coma y para el príncipe Nasser Al-Attiyah. Dos consagrados en el Dakar que volvieron a brillar en la competencia.

rrer en autos: “La gente creía que sin Cyril en la categoría, la carrera podía ser más fácil para mí, y no lo ha sido nada.” Y volvió a referirse a Barreda y a Gonçalves: “Creo que Joan y Paulo pueden ganar tranquilamente en el futuro.”

Más tarde llegó el hombre al que todos esperaban: Nasser Al-Attiyah. El príncipe se consagró por segunda vez en autos, al igual que en 2011, y celebró el triunfo porque “es muy bueno para toda la comunidad catari”. Envuelto por las cámaras y por los gritos de los fans que pedían fotos y autógrafos, Nasser agre-

gó: “Quiero que los chicos que miren a Nasser, en el futuro se reflejen en los valores que mostré.”

Desde lo competitivo, líder desde la segunda etapa, Nasser contó: “Mantener el liderazgo no es fácil. En ese sentido la experiencia me ayudó, como así también trabajar día a día.” Al-Attiyah encontró la clave de su éxito en “no perder la concentración y en no haber cometido errores a lo largo de todo el recorrido”. Para esto, Nasser contó que “entrenamos un montón”, y lejos de conformarse, se desafió a sí mismo: “Necesito po-

nerme más presión y respetar a los rivales para ganar”. En ese sentido, consultado por su futuro, anunció: “Me gusta disfrutar este momento. Pero el año que viene no va a ser fácil, así que tendré que hacer muchas cosas este año para ganar.” Finalmente, Al-Attiyah adelantó que participará en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro el próximo año y del Dakar 2016.

En tanto, el polaco Rafal Sonik se consagró en cuatriciclos, mientras que el ruso Airat Mardeev fue el más rápido entre los imponentes camiones.

OPINIÓN

Esteban Schoj
El Gráfico Diario



“Ha sido durísimo”, la postal de un piloto que se emociona al llegar

Rosario, 4:30 hs: dos micros salen desde el último vivac rumbo a Baradero para recibir a los primeros pilotos.

Baradero, 7 hs: los micros llegan a Rosario y se monta una pequeña sala de prensa bajo una leve llovizna. No queda más que esperar. 9:35 hs: el primer rumor empieza a circular: “Viene el primer piloto. Es un quad. Es Juan Carlos Carignani.” El dato se confirma pocos minutos después y rápidamente el cordobés es abordado por todos los medios que quieren tener la primera declaración del primer hombre en terminar el Dakar 2015. “Ha sido durísimo”, es lo primero que dice este piloto que empieza a emocionarse mientras se saca el casco. “Haber sido el primero en terminar el Dakar es increíble”, continúa y cuenta que hizo la etapa prácticamente en sole-

dad, adelante, acompañado por la lluvia y el barro que signaron la llegada de este y de los demás competidores.

Contento como todos, luego Carignani recuerda la entrevista con *El Gráfico Diario* durante la presente carrera en la que contó que este Dakar tenía dos objetivos para él: “Completarlo y mejorar la 20ª posición de 2013.” En 2014 había tenido un accidente que no sólo casi le cuesta la vida, sino que lo obligó a esforzarse mucho para llegar a correr el rally que acaba de terminar. Y lo logró, ya que el cordobés finalizó en la 13ª posición de la general, tras ser cuarto en la etapa final de ayer. Y antes de marchar a Tecnópolis, cerró: “Este Dakar me deja de especial que no hay nada imposible, que hay que luchar hasta lo último y seguir adelante.”

Motos		
13ª Etapa		
1. Jakes (Eslovaquia)/KTM	52m06s	
2. S. Svítko (Eslovaquia)/KTM	a 45s	
3. T. Price (Australia)/KTM	a 1m07s	
18. J. Pizzolito (Arg)/Honda	a 10m48s	
32. E. L. Jove (Arg)/Kawasaki	a 21m06s	
33. S. Petrone (Arg)/Yamaha	a 23m43s	
Clasificación general		
1. M. Coma (España)/KTM	46h03m49s	
2. P. Gonçalves (Portugal)/Honda	16m53s	
3. T. Price (Australia)/KTM	a 23m14s	
19. J. Pizzolito (Arg)/Honda	a 6h22m16s	
27. E. L. Jove (Arg)/Kawasaki	a 7h52m40s	
35. P. Gómez (Arg)/Yamaha	a 13h44m37s	

Autos		
13ª Etapa		
1. R. Gordon (EEUU)/Gordini	13m16s	
2. S. Poulter (Sudáfrica)/Toyota	a 25s	
3. E. Spataro (Arg)/Renault	a 29s	
4. O. Terranova (Arg)/Mini	a 31s	
5. G. De Villiers (Sudáfrica)/Toyota	a 34s	
25. F. Villagra (Arg)/Ford	a 4m05s	
Clasificación general		
1. N. Al-Attiyah (Qatar)/Mini	40h32m25s	
2. G. De Villiers (Sudáfrica)/Toyota	a 35m34s	
3. K. Holowczyc (Polonia)/Mini	1h32m01s	
18. O. Terranova (Arg)/Mini	a 7h06m54s	
21. E. Spataro (Arg)/Mini	a 8h42m26s	
27. F. Villagra (Arg)/Ford	a 13h16m36s	

Cuatris		
13ª Etapa		
1. W. Saajman (Sudáfrica)/Yamaha	1h05m05s	
2. C. Declerck (Francia)/Yamaha	a 6s	
3. D. Domaszewski (Arg)/Honda	a 9s	
4. S. Carignani (Italia)/Yamaha	a 39s	
6. D. Bustamante (Arg)/Can-Am	a 5m16s	
10. J. González Ferioli (Arg)/Yamaha	a 10m49s	
Clasificación general		
1. R. Sonik (Polonia)/Yama	57h18m39s	
2. J. González F. (Arg)/Yama	a 2h54m50s	
3. W. Nosiglia (Bolivia)/Honda	a 3h42m56s	
4. N. Sanabria (Paraguay)/Yama	4h09m57s	
6. D. Domaszewski (Arg)/Honda	8h36m10s	
8. S. Hansen (Arg)/Honda	a 13h24m30s	

Camiones		
13ª Etapa		
1. H. Stacey (Holanda)/Iveco	20m31s	
2. M. Van Vliet (Holanda)/Man	a 1m21s	
3. A. Mardeev (Rusia)/Kamaz	a 2m23s	
4. D. Sotnikov (Rusia)/Kamaz	a 2m45s	
5. E. Nicolae (Rusia)/Kamaz	a 3m32s	
38. A. Germano (Arg)/Man	a 30m02s	
Clasificación general		
1. A. Mardeev (Rusia)/Kamaz	42h22m01s	
2. E. Nikolae (Rusia)/Kamaz	a 13m52s	
3. A. Karginov (Arg)/Kamaz	a 51m	
4. A. Loprais (R. Checa)/Man	a 1h56m37s	
5. D. Sotnikov (Rusia)/Kamaz	a 2h24m32s	
28. A. Germano (Arg)/Man	a 26h13m41s	

DAKAR 2015**La pasión de los fanáticos fierreros**

Terminó el séptimo Rally Dakar organizado en Sudamérica y la fiesta de llegada fue completa, aunque con muchos menos vehículos. Desde Tecnópolis, partieron el 3 de enero 407 pilotos, pero ayer llegaron 206 a "La ciudad del futuro". Es el precio que cobraron los 9000 km del rally más peligroso y exigente del mundo. Uno de los que no llegó fue el polaco Michal Hernik, que cumplió con la tristemente tradicional muerte de cada edición. La carrera se definió en Baradero y luego los equipos partieron en caravana para Villa Martelli, donde esperaba la mayor cantidad de público y donde se coronó a los que se subieron al podio: Nasser Al-Attiyah, Marc Coma y Kamaz se llevaron nuevamente la estatua dorada de "El hombre sin rostro"; otro polaco, Rafal Sonik, llevó un consuelo para su país al vencer por primera vez en cuatriciclos y le dedicó el triunfo a Hernik. Robby Gordon, a pesar de no haber tenido un buen rally, volvió a ser uno de los preferidos del público y, ante la ausencia de los Patronelli, el pibe cordobés de 19 años Jeremías González Ferioli comenzó a ganarse al público argentino con el prometedo segundo puesto.



Pura pasión - Así como ocurrió en la largada, ayer, en el cierre del Dakar, miles de personas se acercaron a Tecnópolis para vibrar con los competidores.



Gigantes - Los imponentes camiones KAMAZ rusos volvieron a dominar en su categoría.



Multicolor - El boliviano Walter Nosiglia festeja en el podio su tercer lugar en cuatriciclos.

Mirada atenta

Mercedes Funes es una de las protagonistas de *Le Prenom*, que empezó su tercera temporada en el Multiteatro. “En la repetición encontrás nuevas maneras de hacer lo mismo”, dice. p.9



espectáculos

Tiempo
ARGENTINO

E

www.tiempoargentino.com | suplemento espectáculos | domingo 18 de enero de 2015

HERNÁN MOMBELLI

INÉS ESTÉVEZ

Vuelta a las tablas

Pensó que no se subiría más a un escenario, pero después de diez años, la actriz regresó al teatro con la obra *Otro estilo de vida*. Dice que sin actuar extrañaba “la creatividad cotidiana” pero reconoce: “Me inhibe mucho la presencia de la gente.” pág. 6-7



» HISTORIAS

De clausuras sistemáticas y éxito rotundo

En la semana el gobierno de la Ciudad cerró varios centros culturales y despertó críticas de los músicos. En tanto, se anunciaron las candidaturas a los Oscar, y González Iñárritu arrasó.

pág. 2 y 3



» PENSAMIENTOS

Juan Seren y una nueva época dorada

El músico habla sobre la actualidad del tango y el viejo debate entre lo clásico y la novedad. La búsqueda constante que hace frente al prejuicio.

pág. 12



HISTORIAS DE LA SEMANA

Días movidos
en la ciudad

Ni el nuevo romance de la nueva vedette. Ni el nuevo escándalo de una conocida celebridad. La historia de la semana relacionada con el espectáculo nacional no tiene que ver con cuerpos deseados, tramas que buscan ocultarse o vaivenes sentimentales que dan vergüenza ajena sino con la intempestiva política de clausuras a boliches, centros culturales y espacios de música en vivo que implementó el gobierno de la Ciudad (más específicamente desde la Agencia Gubernamental de Control, AGC) y que dejó muchas dudas y quejas por doquier, además artistas y público sin uno de sus bienes más preciados: la música en vivo.

"Ola de clausuras", titularon la mayoría de los diarios a la hora de describir la verdadera "operación relámpago" que hizo bajar la persiana de reconocidos boliches rockeros como Makena (ubicado en Palermo Hollywood) y el Salón Pueyrredón (la zona de Pacífico de Palermo) así como espacios de magnitudes mayores que hasta ahora no habían sido impugnados por los agentes como la Ciudad Cultural Konex, justo en el día de inauguración de su programación de verano. La clausura del Konex afectó las actuaciones de Poncho, Banda de Turistas, Barco, Callate Mark y Boomerang, mientras que el cierre temporal de Makena impidió los recitales de Blues Motel, Sombrero y las Holy Cows.

"Les queremos avisar con mucha tristeza que probablemente no podamos presentarnos en Makena debido a la guerra que declaró el impresentable Mauricio Macri contra todo establecimiento que se digne a promover una propuesta cultural no comercial. Citamos a las Holy



"Quizá queda sentarse a ver cómo los centros culturales se vuelven Starbucks."

Cows y coincidimos: hace diez años que tocamos en distintas bandas y nunca fue tan difícil conseguir lugares para tocar ni fue tanta la persecución a centros culturales y bares. Quizás la única que quede sea sentarse a esperar a ver cómo los



Apertura frustrada - Ciudad Cultural Konex sufrió el cierre el día de la apertura del Parador de Verano. Un abismo entre la prevención y el control y la arbitrariedad.

AÚN SIN VIGENCIA LA LEY DE CENTROS CULTURALES

Clausuras en serie: músicos y público, los rehenes del caso

El gobierno accionó, entre otros sitios, sobre Salón Pueyrredón y Makena donde, curiosamente, organiza el ciclo Bandas x los Barrios.

centros culturales se convierten en Starbucks y rogar que los habiliten para tocar", expresaron con humor su indignación vía Facebook los integrantes de Sombrero.

Y palabras parecidas se escucharon (y leyeron) por parte de infinidad de bandas y solistas que desde hace años (y particularmente desde la tragedia de Cromañón para acá) dificultó muchísimo la realización de eventos under y la habilitación de lugares no masivos para tocar. ¿Cuales fueron los argumentos de los agentes de la Ciudad? Distintos para cada caso: falta de un plan de evacuación en el caso del Konex; desarrollo de recitales en vivo cuando no tenía habilitación para hacerlo en el del Salón Pueyrredón; y dife-

rencia entre los planos presentados con los reales en el del Makena.

Lo curioso, en el caso de Makena, es que desde hace años la Ciudad organiza allí el ciclo Bandas x los Barrios, "un circuito permanente de formación, promoción y difusión para músicos jóvenes, con más de ocho sedes en las que se programan 12 bandas por semana de marzo a diciembre", según consta en su propio sitio. "Hace años que trabajamos con ellos (por el gobierno de la Ciudad) para el ciclo de Bandas x los Barrios. Eso significa que durante todo ese tiempo organizaron el ciclo en un lugar que no podía estar habilitado? Es ilógico", se quejó Fernando Russo, encargado general de Makena.

Y agregó: "Hace tres años que tengo la habilitación en trámite. ¿Qué hago? ¿Cierro? ¿Echo a los em-

pleados? Tengo la presentación de mi expediente para la habilitación nueva. Está completa y sin objeciones y por eso ya tendría que estar lista hace rato. Te exigen que en el lugar haya una persona cada tres metros cuadrados cuando cualquier restaurante te infringe la ley, hasta McDonalds. Sin embargo, sólo hacen cumplir esa norma a los boliches."

Entre los lógicos y necesarios cuidados para no repetir otra vez la tragedia a la arbitrariedad y las contradicciones recurrentes de los agentes controladores, parece haber un abismo insalvable. Una vez más, los más perjudicados parecen ser los músicos que se mueven por fuera de los circuitos más establecidos. Y el público, claro. «

El dato

20
centros culturales

autogestionados cerró por lo menos el gobierno porteño durante 2014, alegando problemas de seguridad.

cosas que pasan

JUGADORA

Susana Giménez dijo que le gusta descansar en 'La Mary' porque está cerca del casino. Fan del Black Jack.

El Tweet



Martín Piroyansky
@martinpiro

"Perdón que llegue tarde, es que me había olvidado de chequear instagram".

Una cifra

10
mil personas

participaron de la apertura de la Fiesta Nacional del Chamamé que se lleva a cabo en Corrientes. Actuaron Ramona Galarza y Amboé.



Récord de nominaciones

Alejandro González Iñárritu se convirtió en un hombre ejemplar de lo que en la academia universitaria se suele llamar modernidad tardía. Sin embargo, su forma de dirigir, su postura ante la industria y la profesión lo emparentan más con lo que, esa misma academia, llama la modernidad clásica.

Este cineasta que en la semana volvió a estar en los titulares del mundo por alcanzar, con nueve candidaturas, la cima de las nominaciones a los Oscar con su último film *Birdman* –sólo igualadas por *El Gran hotel Budapest* de Wes Anderson– nació en la Ciudad de México el 15 septiembre de 1963 (virgo, para los que gustan de esos detalles) y a los 17 años se fue de su casa. Europa y África fueron sus destinos. Dos años después repitió la experiencia, aunque por más tiempo, un año; se ganó la vida trabajando en barcos, bares, donde le dieran un dinero, que después de todo, a esa edad en plan de viaje iniciático se necesita más bien poco. Algo de la manera de mirar esas regiones del mundo, en especial la Marruecos de *Babel* (2006), se puede observar en su cine.

Al regreso, con 23 años, se puso a estudiar en la Universidad Iberoamericana e ingresó a la radio WFM, de la que pronto se convirtió en Dj y productor (1985) y un par de años después, ya siendo director, la llevó al tope de audiencia. Le siguieron entrevistas a estrellas del rock, transmisión de conciertos y la incursión, a comienzos de los '90, en el mundo de la televisión y la publicidad con

LAS CIFRAS DEL FENÓMENO

- **121** nominaciones tuvo *Birdman* en distintas premiaciones.
- **110** premios lleva ganados.
- **9** nominaciones tiene para los Oscar.
- **13** premios ganó González Iñárritu como director.

VIAJERO Y EMPRENDEDOR

González Iñárritu, el mexicano que conquista a Hollywood

El cineasta, responsable de *Amores Perros* y *Babel*, entre otros films, encabeza con *Birdman* las candidaturas al Oscar. Un hombre que supo reconstruir su historia desde el llanto más profundo.

El dato

Dolor

"La muerte de mi hijo vino a cumplir una misión: me ayudó a madurar", dijo el cineasta.

su productora Z Film. En 1995 hizo su primer medimetraje para televisión, *Detrás del dinero*, y convirtió a Z Film en la número uno de su país.

La vida le sonreía. Aunque él no se dio cuenta hasta que dejó de hacerlo. "La película viene de algo muy importante –dijo a la revista mexicana *Cine Premiere* con motivo del estreno de su primer largometraje *Amores perros* (2000)– que marcó mi vida de una manera muy cabrona. Es algo muy doloroso y de lo que no me gusta hablar (...) la muerte de mi hijo Luciano Mateo, a quien se la dedico. Yo vivía en este *fast track* del éxito falso y aunque era muy afortunado a nivel económico, me sentía muy infeliz."

"Mi hijo vino a cumplir una misión muy específica: cimbrarme, aterrizarme, me ayudó a madurar. Había tenido todo lo que había querido, había logrado todos mis objetivos, menos el objetivo final que era hacer cine y sentirme bien." Si el arte tiene ese precio, habría que maldecir el arte. Pero además de tener una familia con dos hijos, Iñárritu también le encontró la vuelta para un lenguaje cinematográfico popular que, en ese tiempo de la historia parecía estar negado para los directores latinoamericanos. Y como si a partir de la desgracia estuviera dispuesto a desafiar la lógica de instituciones y estructuras, aceptó el ofrecimiento de ir a Hollywood: formó parte con



Riesgo - "Me gusta jugar a la posibilidad de fallar", dijo al hablar de *Babel*, en la que dirigió a Brad Pitt. Pero no falló.

un episodio de 1'09"01 - *September 11* (2002) y tal vez hizo la más magra de las películas de su corta filmografía: *21 gramos* (2003).

Parecía que iba a pasar a ser parte de los directores a los que Hollywood les comía el alma. Sin embargo vino *Babel*, y nada menos que diri-

giendo a Brad Pitt. "Sabía que dirían que ya me había vendido al glamour de Hollywood –dijo en ese momento el cineasta–. Pero me gusta jugar a la posibilidad de fallar. Mezclar a Brad Pitt con gente corriente fue muy difícil, era como plantar una palmera en un bosque de pinos y hacer que no pareciera palmera."

Ahora, el hombre que entiende que "el dolor es parte del proceso de la vida", disfruta como no lo hacía en los momentos que lo veían como el más exitoso. "En las sociedades occidentales, al tratar de evitar el dolor constantemente se está también evitando la alegría, la posibilidad de placer, la capacidad del gozo." Acaso la consagración de su cine con un Oscar puede ser una nueva mirada sobre el dolor. Y la alegría. «



Hombre pájaro - La última aventura de Iñárritu, protagonizada por Michael Keaton.

Además

SERIES: CONFIRMAN NUEVAS TEMPORADAS

➤ Las series *Gotham*, sobre Bruce Wayne antes de ser Batman, el drama musical *Empire* y la comedia policial *Brooklyn Nine-Nine* renovaron para nuevas temporadas, confirmó Fox.

BILL COSBY AGRADECIÓ A SUS FANÁTICOS

➤ El actor, en el peor momento de su carrera por las denuncias en su contra por abuso sexual, anunció que actuará en Colorado a pesar de las protestas, y agradeció "el coraje" de sus fanáticos.



Griega - En Punta del Este.

VICKY XIPOLITAKIS SE EXCITA CON DÓLARES

➤ La vedette contó en el programa *Infama* que le gusta trabajar en Uruguay porque cobra en dólares: "Me calienta mucho el dólar, me excita. Tiene un olor especial. Es como el viagra", aseguró.



El Tweet

Emmanuel Horvilleur
@emmahorvilleur1

"Polémico es una palabra a la que los medios deberían darle un descanso."

LOS 60 DE KEVIN

Costner y un cumpleaños en plena acción

El actor está trabajando en varios proyectos, luego de haber estrenado tres films en 2014. Toda una vida en el cine.

Kevin Costner cumple hoy 60 años pero en la foto de portada de la revista AARP su edad sólo la delatan algunas canas de su pelo rubio y su barba. Además, al actor que bailó con lobos y protegió a Whitney Houston en *El guardaespaldas* los años le traen sin cuidado.

"Mi mujer dice: no es más que un número", comenta el actor, que asegura que comparte su tiempo con la gente que le importa. Hace diez años le dio el "sí" a su segunda mujer, la ex modelo y diseñadora Christine Baumgartner, con quien tiene tres hijos de entre cuatro y siete años, a los que se suman otros cuatro en edad adulta, fruto de su matrimonio con su amor de la juventud, Cindy Silva, y de otro romance. "En nuestra casa siempre hay mucho ruido", sonríe Costner en la entrevista grabada con la revista estadounidense. "Amo mi vida. No me arrepiento de nada. Nuestro hogar está lleno de alegría", cuenta.

Costner tiene además en la mira varios proyectos. En 2014 se estrenaron tres películas. En *Código Sombra*: Jack Ryan interpretó a un agente de la CIA; en *Draft Day*, al manager de un equipo de fútbol; y en *3 días para matar* volvió a la acción como agente de inteligencia de la vieja escuela que debe cumplir en París con una última misión. Ahora está rodando *Criminal*, un thriller en el que encarna a un peligroso prisionero al que se le inculcan destrezas de un agente de la CIA muerto para que ayude a evitar un plan terrorista.



Plenitud - El actor y director sigue con ganas de filmar y realizar más películas, además de dedicarse a la música.

Pero Costner también se toma tiempo para proyectos independientes. A fines de enero se estrenará en Estados Unidos *Negro o Blanco*, un drama que trata la problemática del racismo. Para el actor, es una "pequeña película" en la que quería actuar a toda costa. Espera que sea una oportunidad "para iniciar el diálogo que es tan necesario en los Estados Unidos".

La primera vez que Costner llamó la atención en la gran pantalla fue con *Silverado*, de Lawrence Kasdan, hace 30 años. En 1987 se enfrentó a Al Capone en *Los Intocables* de Brian de Palma. A comienzos de los '90 fue el legendario Robin Hood; luego, el perseverante abogado en *JFK* y el guardaespaldas de la superestrella encarnada por la fallecida Whitney Houston en *El guardaespaldas*.

Por entonces ya tenía un Oscar en su haber. Pero no lo obtuvo como actor, sino como director y productor de la épica *Danza con lobos* (1990). La cinta en la que debutó como director ganó en 1991 siete Oscars. Fue el primer western que se hizo con la estatuilla a mejor película después de *Cimarrón* (1931). En aquel año, Costner logró imponerse a films de Francis Ford Coppola (*El Padrino III*) y Martin

En los últimos años ha descubierto una nueva veta artística: suele salir de gira con su banda de rock y country "Kevin Costner & Modern West", donde canta y toca la guitarra.

"Hago música en todo el mundo", cuenta en su entrevista a AARP. "Aún no sé hacia dónde va la segunda mitad de mi carrera. Pero siempre me reservo el derecho de hacer otra cosa".



Danza con lobos (1990) - Debutó como director y el film ganó siete Oscars.



El guardaespaldas (1993) - Con Whitney Houston y dirección de Mick Jackson



El amor - Su esposa Christine.

breves



Cine francés - C'est dur... se presenta en el ciclo.

EL MEJOR CINE FRANCÉS PARA VER EN INTERNET

➤ Durante enero y hasta el 16 de febrero se realiza otra edición del Festival de Cine Francés en línea: *MyFrenchFilmFestival.com*, organizado por Unifrance Films con el apoyo de la Delegación Regional de Cooperación con los países del Cono Sur y presidido por Michel Gondry. En 2014 hubo 4 millones de espectadores de películas registradas en 185 países. Entre los filmes que ofrece esta iniciativa figura el documental *C'est dur d'être aimé par des cons* (Daniel Leconte, 2008), que relata el juicio interpuesto en 2007 contra Charlie Hebdo a raíz de la publicación de las caricaturas de Mahoma.

UNA NOCHE DE JAZZ, FUNK Y SOUL EN EL BORIS

➤ Con un repertorio enérgico integrado por composiciones de Steve Swallow, John Scofield, Dewey Redman, Steve Coleman y Buckshot LeFonque (Branford Marsalis) entre otros, Boris 7EPTET, integrado por cuatro vientos, guitarra, bajo y batería se sumerge en una búsqueda sonora. En la guitarra y dirigido por Daniel Camelo (director de la Boris Big Band y de Inmigrantes Big Band), Boris 7eptet se termina de conformar con Daniel Kovachic, Santiago Costanza, Juan Manuel Alfaro, Santiago Fernandez, Andrés Dulcet y Ezequiel Piazza. Todos los domingos a las 21:30 hs. en Boris Club!, Gorriti 5568.

CONVOCAN A FILMES CON TEMÁTICA SOCIAL

➤ El Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos El Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos abrió su convocatoria para su próxima edición, que tendrá lugar del 17 al 24 de junio de 2015 en la ciudad de Buenos Aires, para filmes que abarquen toda problemática social relacionada con la defensa de los derechos humanos y del medio ambiente desde múltiples y originales puntos de vista. El reglamento y la ficha de inscripción online se encuentran en nuestra página web: <www.imd.org.ar>, y la fecha límite de inscripción se extiende al 26 de enero de 2015.

SE VIENE EL PRIMER FESTIVAL DE AUTOCANTORES

➤ La cantante y compositora Daniela Horovitz lidera el primer festival de Autocantores que se desarrollará el domingo 1 de febrero a partir de las 21 en Café Vinilo (Gorriti 3780). De su cartelera participarán, Lucho Guedes, Matías Mormandi y Fernando Basanta Finn. "Lejos de las fanfarrias grandilocuentes y las estridencias fulgurantes, el encuentro tiene por fin reunir a un seleccionado de cantores, autores y compositores, que cantan primero para sí mismo y luego de hallarse en total concordancia en su interior, comparten el resultado con el resto", señaló Horovitz.



ENCONTRÁ A TU MEDIO **POMELO**

SCHWEPES ES MARCA REGISTRADA DE ATLANTIC INDUSTRIES. BEBIDA SIN ALCOHOL GASIFICADA CON 10% DE JUGO DE POMELO.

ENTREVISTA A INÉS ESTÉVEZ

"Me interesa comunicar, no exponerme"

Después de diez años y un intento por dejar la actuación, la actriz vuelve a subirse a un escenario para protagonizar *Otro estilo de vida*. "A los 50 me siento plena", confiesa.

HERNÁN MOMBELLI

» Sebastián Feijoo
sfeijoo@tiempoargentino.com

El mensaje es claro y también será reiterativo. "Ella no quiere hablar de su vida privada", sentencian desde su oficina de prensa. Un tuit de la protagonista en cuestión, antes del encuentro con *Tiempo*, publicita su gran incomodidad con las entrevistas. Por si quedara algún espacio para la duda, ya en persona, la susodicha subraya: "Todo bien con charlar de trabajo con gente que quiere escuchar. Lo que no soporto es que me tomen como una celebrity." Acuerdo total. Por aquí no interesan su ex, su actual, el hijo de su ex, la actual de su ex, sus dos hijas ni lo que opinan todos entre sí. De ventilar, al menos parte de esos asuntos, se encargan los mismos protagonistas vía redes sociales y/u ocasionales apariciones en revistas/programas de chimentos. Cada cual a lo suyo y todos felices.

Inés Estévez habla. Mucho. Rara vez para y difícilmente interactúa o se engancha con una pregunta como disparador para desarrollar otra idea. Por momentos pareciera que tiene pensado al detalle todo lo que va a decir y cuenta con la determinación suficiente como para que nada ni nadie desvíe su camino. Se muestra como una mujer valiente, reflexiva, capaz de concretar proyectos ambiciosos, tomar decisiones difíciles y hasta parece ser feliz —lo único realmente importante—. Hace pocos días se estrenó *Otro estilo de vida*, la obra de Noel Coward que marca el regreso de Estévez al teatro después de diez años. Los números no son casuales. En 2006, cuando la actriz gozaba del pico de prestigio y popularidad, decidió abandonar el oficio de toda su vida para dedicarse a la docencia y a la dirección. Ese renunciamiento planeaba ser definitivo. Pero a partir del año pasado el ostracismo se desvaneció con la película *El misterio de la felicidad* (Daniel Burman, 2014), la tira televisiva *Guapas* (Canal 13) y ahora con el teatro.

La obra que se presenta en el tea-

¿Cuándo?

FUNCIONES

Otro estilo de vida. Miér., jue., vie., sáb. (dos funciones) y dom. en el teatro Tabarís (Corrientes 831). Dirección: Lía Jelín.



tro Tabarís y también incluye las actuaciones de Alberto Ajaka, Marco Antonio Caponi, Fabián Arenillas, Dan Breitman, Paola Lusardi y Demián Salomón, y está dirigida por Lía Jelín. Estévez habló con *Tiempo* de su regreso al teatro, su visión de la profesión, la vida y mucho más.

—Estaba haciendo *El misterio de la felicidad* y apareció Fernando Blanco, a quien conozco de Pol-ka, y Paola Lusardi, su socia en proyectos teatrales. Me propusieron hacer *Otro estilo de vida* y en ese momento lo que más me atraía fue que no era una obra que fuera a demandarme un compromiso dramático demasiado grande. Me pareció la mejor opción para subirme al escenario después de muchísimos años. Consideré muy apropiado trabajar con un tono de comedia sutil, que no me obligue a adentrarme en zonas demasiado desgastantes. Con un drama la inversión de energía que tenés que poner es mucho mayor. Por otra parte, es una obra de Coward con diálogos muy inteligentes. Utiliza un trío amoroso como excusa para hablar de un tema que a mí me interesa mucho: la dificultad para encon-

EL EJERCICIO DE LA TIRA DIARIA

—**¿Qué te hizo volver a la tele con *Guapas*?**
—Me habían propuesto participar de la tira desde el principio. Pero yo no me sentía capaz. No había participado nunca en una tira. Acababa de hacer *El misterio de la felicidad*, se estaba por estrenar y no me animaba a verme inmersa en una actividad tan demandante. Un unitario es más relajado. No porque grabes menos días a la semana, sino porque grabás menos escenas por día. Nunca me había pasado hacer 27 secuencias en la misma jornada. Fue un ejercicio genial. Me incorporé para los últimos tres meses de la tira y la pasé muy bien. Conozco a más de medio Pol-ka, me formé en televisión trabajando ahí y me siento muy cómoda. Interactuaba

mayormente con Mercedes Moran que es amiga y trabajamos juntas en teatro durante muchos años. Para mí es Messi. Y con Alfredo Casero, a quien amo con todo mí ser y lo extraño. Fue una experiencia supercansadora, pero feliz. Era una ficción que repartía

en dosis equivalentes comedia y drama. De repente tenía una escena donde hablaba de que mi padre me había violado y a los cinco minutos una escena disparatada en la que me afanaba algo de un supermercado y el dueño me corría.



"Mi idea era no volver a actuar. Lo único que extrañaba era estar en contacto con mi creatividad en forma cotidiana."

trar un equilibrio entre arte y éxito. Trabaja mucho sobre la banalización del arte. La obra se desarrolla en los años '30. Empieza en una buhardilla parisina, sigue en Londres y termina en Nueva York. Habla mucho de la cultura de la época, de sus dificultades para desarrollarse, del snobismo que nunca falta y muchas otras cosas. Me gustó la idea de trabajar un personaje que está basado en la gracia y la sensualidad. También en su inteligencia. Es un registro que no me suelen ofrecer. En general, trabajo en papeles con un gran compromiso dramático que deben sumergirse en enormes profundidades. Hacer de Gilda, mi personaje, no tiene gran complejidad. Lo del trío también es interesante porque no plantea sólo

un trío sexual. Es un trío amoroso. Tres personas que sienten la misma calidad y la misma profundidad de amor hacia las otras dos. Y tampoco es el trío más aceptado socialmente: acá se trata de dos hombres y una mujer. De hecho, les cuesta llevar a la práctica ese amor. Se sienten condicionados por lo social. Entonces, mi personaje primero hace pareja con uno, después con otro y finalmente todos se rinden ante lo evidente. Con los productores comenzamos a cranean cómo sería la mejor forma de llevar a cabo la obra y creo que llegamos a una gran versión. Ajaka y Caponi me parecen dos personas con una gran integridad humana y una calidad actoral muy grande. Yo soy muy intuitiva y ellos muy analíticos. Eso a mí me enriquece. En definitiva, este es un proyecto en el que no pongo más expectativas que las de intentar descubrir un recorrido que me haga feliz y haga feliz al espectador.

—**¿Te costó volver al teatro?**
—No fue fácil. Para mí fue más cómodo volver al cine porque no está el público enfrente. Me gusta mucho la expresión creativa. Me interesa comunicar, pero no exponerme. No necesito el feedback. Para muchos, el aplauso de la gente es el aliciente fundamental... Está buenísimo porque

es el eco de la inversión de tu energía. Es una suerte de devolución. Pero a mí me inhibe mucho la presencia de la gente. Si yo pudiera expresarme creativamente entre cuatro paredes lo haría sin inconvenientes. Por eso me atrae mucho la literatura.

—**¿Qué te gusta escribir?**
—Publiqué *La gracia* (2011, Sudamericana). En la editorial querían una novela, pero no es un formato que me enganche para leer y tampoco para escribir. Así que hice una especie de compendio de cuentos que se relacionan entre sí o descomponen una novela. Según cómo se mire. Tiene sus falencias, claro. Es lo primero que publiqué. Pero lo que más me interesa es la poesía o prosa poética. Casi las hijas abandonadas de la literatura. Le debo un libro a la editorial. Desde que soy madre no pude dedicarme tanto. En realidad, me interesa más escribir que publicar, actuar más que posar para la foto y el cine más que el teatro.

—**¿Por qué te gusta más el cine que el teatro?**
—Yo lo veo así: el cine es el padre; el teatro, la madre; y la TV, el hijo bobo. Aunque no está nada mal trabajar en TV. Es algo que se puede disfrutar. Se puede hacer todo en esta profesión. Pero yo siento que primero hay que hacer cine y tea-

"Yo lo veo así: el cine es el padre; el teatro, la madre; y la TV, el hijo bobo. Aunque no está nada mal trabajar en TV."

tro, y recién después TV. Al menos a mí me funcionó así. El condicionamiento técnico en el cine es muy potente y si sabés usarlo a tu favor te puede hacer muy certero y hacerte mejor actor de teatro y televisión. En el cine la luz hace que tengas que pararte en determinado lugar y poner la cara en el lugar exacto; la mano tiene que ir en el espacio preciso para que se perciba; debés sentarte en el momento que llorás y levantar la cara cuando terminás. Al mismo tiempo concentrarte para transmitir emoción. Todo eso con gestos muy sutiles porque la pantalla es muy grande. Y esa escena va a quedar para toda la vida. Así que tenés que apuntar la flecha con una precisión milimétrica para que dé

exactamente en el blanco. En el teatro la curva dramática se desarrolla en forma más natural y uno puede darse el lujo de no ser tan exacto.

—**¿Por qué te retiraste de la actuación y por qué volviste?**

—Tiene que ver con ciertos vicios del sistema que deterioraron mi gusto por la expresión artística. Yo nunca voy a entender que después de una producción de cinco horas con siete cambios de ropa me tenga que sentar con un cronista para hablar sobre quién cocina en mi casa. Eso es incompatible con mí ser. Sólo sirve para alentar el morbo. Todas esas cosas que explotaron en determinado momento de hipermediatización convirtieron a la actuación en la rama del arte más lejana del arte. Entrar en la hiperexposición banaliza muchísimo la profesión. Decidí abandonar la actuación después de meditarlo durante cinco años. El último año de trabajo tuve un accidente grabando un programa de TV y eso me hizo pensar si estaba en el lugar y momento correctos. Fue bastante grave. Un choque en un auto mientras grabábamos la escena. Tuve conmoción cerebral, pérdida de conocimiento, un esguince cervical, me tuvieron que hacer una resonancia para ver si tenía coágulos... Un garrón total. Siempre, cada vez que tomo un avión, pienso: "Si se cae, ¿está todo bien? ¿Mi vida fue como yo quería?" La respuesta era siempre sí. Pero hice el mismo ejercicio después del accidente y el resultado fue negativo. Entonces decidí dejar y dedicarme a la docencia y a la dirección. Viví años fascinantes. Sin presiones externas, exenta de exigencias, reencontrándome con una parte mía genuina. Realmente mi idea era no volver a actuar nunca más. Lo único que extrañaba era estar en contacto con mi creatividad en forma cotidiana. Pero no actuar. Después se dieron algunas casualidades, algunos equilibrios, y volví. —**¿Si tuvieras que tomar un avión en unos minutos qué balance interno encontrarías?**
—Diría que hasta acá todo bien. Más que bien. Mucho más que bien. Desearía que no se cayera porque ahora soy madre. En aquel momento la sensación era: si dejó este mundo no pasa nada. Ahora tengo el peso de... Ningún peso. La delicia de necesitar acompañarlas hasta donde pueda. La verdad es que estoy en un momento personal de mucho florecimiento en todos los aspectos. Tengo 50 años y no podría sentirme más plena. «



Gilda Farrel - El personaje que interpreta Inés Estevez y la regresa al teatro.

EL PESO DE UNA DECISIÓN

"Hace 14 años Daniel Burman me había llamado para participar de una película de la que no pude ser parte", recuerda Estévez.

Finalmente, me quedé con un proyecto en el que lo pasé muy mal a nivel humano, gracias al cual comencé a pensar en dejar la profesión. En el período en el que me recluí reflexioné varias veces sobre

qué habría pasado si hubiera tomado una decisión diferente: hacer la película y desechar el otro proyecto. Cuando me llamó Daniel para hacer *El misterio de la felicidad* le conté esa idea que había rondado mi cabeza durante años.

Por suerte, hubo una segunda oportunidad para nosotros. Este proceso de rodaje resultó muy

reparador. Tuvo dos condiciones básicas para mi felicidad: buena calidad humana y buena calidad artística. La producción me aisló de todo lo que me podía hacer mal —incluido hacer prensa— y me pude dedicar cien por ciento a lo artístico. Fue una experiencia muy rica. Ahora con Daniel somos muy amigos."

SE HARÁ UNA RETROSPECTIVA DE SU OBRA

El director Stanley Kubrick será homenajeadado en la Berlinale

Berlín le rendirá un homenaje al gran cineasta estadounidense Stanley Kubrick, quien pasó a la historia mundial cinematográfica con películas como *La naranja mecánica*, *2001: Odisea del espacio* y *El resplandor*, entre otras películas, con una retrospectiva de su obra que se desarrollará desde mañana hasta el 27 de enero.

Jan Harlan, productor y cuñado de Kubrick, estará en la inauguración de la muestra que tendrá lugar en el cine Babylon del centro de Berlín, donde se podrán ver las películas de Kubrick que llegaron a ganar un total de nueve premios Oscar, informó la agencia dpa.

"Cada generación tiene grandes artistas y Kubrick es uno de ellos", afirmó Harlan en Berlín.

Nacido en Alemania y emigrado a Estados Unidos y después a Inglaterra, Harlan trabajó durante 30 años con el director estadounidense fallecido en 1999 a los 70 años.

Harlan recuerda momentos como cuando buscaron entre miles de discos hasta encontrar *Also sprach Zarathustra*, de Richard Strauss, que marcaría la banda sonora de la película *2001: Odisea del espacio* (1968) o cuando



Creador - Kubrick es el responsable de *La Naranja mecánica* y *El resplandor*.

intentaba reducir con frecuencia el tiempo de rodaje o los costes de sus films.

Para la película *Ojos bien cerrados*, con Tom Cruise y Nicole Kidman, Harlan propuso 28 semanas de rodaje, pero Kubrick le respondió: "No, lo conseguiremos en 14 semanas, es sólo una película de dos personas",

pero al final fueron incluso más de 28 semanas.

Harlan, cuya hermana Christiane se casó con Kubrick, trabajó por primera vez con el cineasta en una película sobre Napoleón, pero la producción de la gigantesca obra de seis horas nunca llegó a rodarse. «

Télam.

{ **BONUS** }

HERNÁN MOMBELLI



Estreno - Lavalle y Kiper se lucen en *El viento en un violín*, en Paseo La Plaza.

CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJE.

Las notas que se publican cada semana tienen material que, a veces, por cuestiones de espacio, queda afuera. Aquí el "bonus" de la entrevista con Inda Lavalle y Tamara Kiper, protagonistas de *El viento en un violín*.

quedaba cómodo, pero lo encontré igual a fuerza de laburo. No hay nada mejor para una actriz que eso.

TK: - En mi caso, Claudio (Tolcachir, el director) me propuso hacer un personaje seco y duro emocionalmente en *La omisión de la familia Coleman* y en esta obra me dio chance de tener libertad absoluta. Mi personaje tiene algo lúdico, y es difícil porque tenés que permitirte ser absolutamente libre. Fuimos encontrando juntas la manera de ser de estos personajes, eso es impagable.

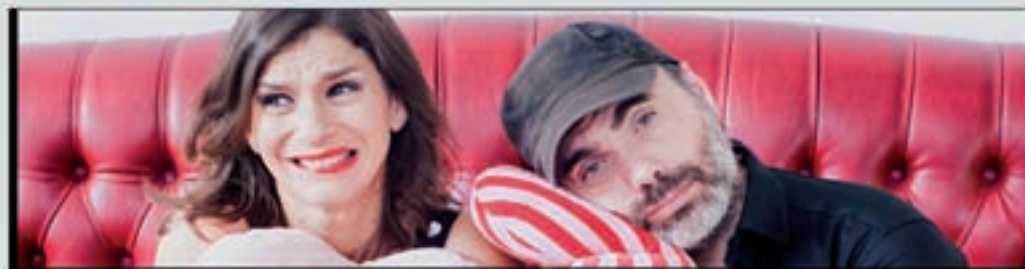
NP

Entrevista completa publicada el 16/1/15.



distintos²
.stand up

DISTINTOS 2
7 FEBRERO, 23:59 HS.



**DALIA GUTMANN
Y ZAMBAYONNY**
14 FEBRERO, 21:30 HS.



BERSUIT
7 MARZO, 21 HS.



seguinos en
/NDTEATRO



seguinos en
@NDTEATRO



PARAGUAY 918



(011) 4328-2888

ND

WWW.NDTEATRO.COM.AR

ENTREVISTA A MERCEDES FUNES

"En confianza hablo hasta por los codos pero lo mío siempre va más de observadora"

La actriz es una de las protagonistas de *Le Prenom*, la obra que dirige Arturo Puig y que inició su tercera temporada. Dice que admira mucho a los actores creativos y que en la repetición intenta buscar nuevas formas.

» Nicolás Peralta
nperalta@tiempoargentino.com

Después de un mes de descanso merecido, los actores de *Le Prenom*, retomaron su faena, el pasado 8 de enero, en el lugar de siempre, el Multiteatro. La comedia de origen francés está entre las cinco obras más vistas de la cartelera porteña desde que estrenó en 2013 y en su tercer año aspira a continuar por esa senda. "Es bueno tomarse una pausa para volver con mayor lucidez para encontrarle nuevas formas", reconoce la actriz Mercedes Funes, una de las protagonistas. "No te sentís sin nada nuevo para encontrarle al personaje, todo lo contrario; eso es lo que tiene el teatro. En la repetición encontrás manera nuevas de hacer lo mismo", reconoce la belleza rosarina de 36 años.

—¿En dónde buscas esa inspiración nueva?

—En muchos lados. Por ejemplo: fui a ver teatro en Londres y vi actuaciones diferentes a las que se estilan acá. Ni



DANIEL BACA

Literatura - Funes asegura que "la lectura es fundamental ya que da herramientas para trabajar la imaginación durante la improvisación".

"Puig permitió que cada uno saque lo mejor y luego él nos ordenó."

mejores ni peores, sino diferentes. Tienen otra manera, pero llegan al mismo resultado, y para mí fue un flash. Acá tenemos un modo más italiano, por herencia, de expresar más con el cuerpo, y ver otra manera te da ganas de probarla. Si puedo llegar a incorporar de ese estilo en esta comedia, creo que es una manera de seguir creciendo. Tengo dos opciones: hago lo que ya sé o trato de buscarle la vuelta para

encontrarle una nueva variante. La lectura es otra cosa fundamental. Te da herramientas para trabajar la imaginación durante la improvisación, que es la base de todo esto. Admiro mucho a los actores creativos.

—En *Le Prenom* hay muchos ¿no?

—Estoy rodeada de actores creativos. Carlos Belloso, Jorgelina Aruzzi y Peto Menahem están siempre encontrándoles cosas nuevas a sus formas de actuar, y mi personalidad no es así, así que es un ejercicio.

—¿Y cómo describirías tu personalidad? ¿Cómo sos fuera del escenario?

—Más bien callada. En confianza hablo hasta por los codos, pero no soy la que se sienta en la punta de la mesa a contar chistes o a dirigir la cosa, lo mío va más de observadora. Es una personalidad un

poco más aplacada, si se quiere, tímida. Es increíble cómo funciona la mente, porque en el escenario o en el set no tengo pudor alguno. Pero sólo ahí.

—¿Viste la película francesa para inspirarte?

—No la ví. Quise no influenciarme y que Arturo (Puig, el director) me guíe. Pasó el tiempo y simplemente no la ví. A varios en la obra nos pasó lo mismo, pero es personal. No me resulta. Hace algunos años participé del *El graduado*, por supuesto que la había visto, y me critiqué: qué boluda, porque no hice esto o aquello. Por eso, sabía que mirar la película me hubiera jugado en contra para el trabajo.

—¿Cómo es el trabajo con Arturo Puig?

—Sensacional. Esta es su primera obra oficial como director, pero no se notó.

El dato

Funciones

Le Prenom se presenta de miércoles a domingos en el Multiteatro. Corrientes 1283.

Claramente es algo innato. La verdad aborda el trabajo con mucha humildad, por un lado, y te da mucha confianza, por otro. La tiene muy clara, es muy hábil: te deja hacer. Supo manejar la ebullición de la maquinaria cons-

tante de humor de algunos del elenco para que combine con la forma de trabajar más pragmática de otros actores, como Germán Palacios, en la primera temporada, o ahora Fede D'Elía, o como yo. Equilibra todo siempre a favor del resultado, y eso se nota. Permitted que cada uno saque lo mejor y luego él nos ordenó. En lo personal, me hizo dar cuenta de que debía cambiar mi mirada sobre la profesión.

—¿Qué te hizo descubrir?

—Yo al principio creía que sólo se trataba de expresar con el cuerpo. Pero el actor tiene que ser alguien capaz de poder pensar una realidad ficticia como real y lo que se transmite es consecuencia de cuánta verdad hay en esa creencia. Eso me ayudó a aprender a pensar un personaje, cómo se compone, cómo hacerlo más real. «

EL NOMBRE DEL CONFLICTO



Le Prenom (*El Nombre*) es una comedia sobre la amistad, la hipocresía y la mezquindad humana. Se desarrolla a lo largo de una noche, en la que se reúnen a comer unos amigos y a medida que transcurre el tiempo comienzan a tejer un conglomerado de historias sobre sus vidas personales que convierten a sus integrantes en seres únicos que no pierden la diversión y el sentido

del humor. Una simple respuesta, el nombre de un bebé, provoca toda una cascada de situaciones imprevistas, para que el grupo casi acabe con varias décadas de una amistad inquebrantable. Es que hay amigos que callan prejuicios, rencores y desprecios detrás de una falsa sonrisa.

Esta es una obra teatral creada en 2012 por los franceses Matthieu De-

laporte y Alexandre de La Patellière que arrasó en las taquillas europeas, y hasta tuvo una versión cinematográfica. La versión local fue un éxito del 2013 en calle Corrientes y acaba de iniciar su tercera temporada en cartel. Actúan Carlos Belloso, Federico D'Elía, Jorgelina Aruzzi, Peto Menahem y Mercedes Funes, con la dirección de Arturo Puig.



Una cena particular - La revelación del nombre de un bebé desata el dilema.

CARTELERA CINE

CENTRO

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. (lunes cerrado)

El último mago (o *Bilembambudín*) 13.30 y 17.10 hs. S/R.

Juan de los muertos: 20.20 hs. P/16.

Escobar («*Paraíso perdido*»): 15, 22 hs. P/13. C/R.

El perro Molina: 18.40 hs. P/16.

Nannerl (*La hermana de Mozart*) 13.40 y 19.40 hs. P/13.

Magia a la luz de la luna: 15.45 hs. P/13.

Un pasado imborrable: 17.30 hs. P/13.

Relatos salvajes: 21.50 hs. P/16.

De tal padre, tal hijo: 13.50, 20 hs. P/13.

Welcome to New York: 16, 22.10 hs. P/16. C/R

El árbitro: 18.10 hs. P/13.

BAMA (*Cine Arte*) Av. Pte Roque Saenz Peña 1150. Ent.: \$ 40 (Lu. a miérc.: \$ 30)

París, Texas (Alemania/ Francia/Reino Unido/ EE.UU.-1984/ 147 min., Dir.: Wim Wenders, con Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski y Dean Stockwell. Hoy: 18.30 y 22.50 hs.

La familia Belier: 12, 14 y 18.10 hs. S/R.

Force Majeure (*la traición del instinto*) 16, 20.10, 22.20 hs. P/13.

De tal padre, tal hijo: 12.50, 15, 17.10, 19.20, 21.30 hs. P/13.

Adiós al lenguaje: 15.40 y 17 hs. P/13.

7 Cajas: 13.30, 21 hs. P/13.

GAUMONT (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. («Cine Argentino») Tel.: 4371-3050. Ent.: \$ 8. (Est.: \$ 6; jub.: \$ 4)

Papeles en el viento: 12, 17.30, 22.30 hs. P/13.

Sordo: 15.50, 20.50 hs. S/R.

Jauja: 15.30 hs. P/13.

¿Qué puede un cuerpo?: 19.20 hs. S/R.

El último mago (o *Bilembambudín*) 12, 22 hs. S/R.

El karma de Carmen: 16.50 hs. S/R.

El árbitro: 13.30, 20.15 hs. P/13.

Tango de una noche de verano: 15.15 hs. S/R.

El perro Molina: 18.40 hs. P/16.

LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.

Boyhood: 18, 22.10 hs. S/R.

De tal padre, tal hijo: 13.45, 15.50, 17.50, 20, 22.50 hs. P/13.

La familia Belier: 13.55, 15.55, 20.55 hs. S/R.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113 / 11-6999-1959

Adiós al lenguaje: 19.20, 20.40 hs. P/13.

Primicia mortal: 15.40, 22 hs. P/16.

Paddington: 14 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.

Relatos salvajes: 14, 17.50, 19.50, 22 hs. P/16.

Antes del frío invierno: 16

hs. P/16.

Calvario: 16.10, 22.10 hs. P/16.

La esposa prometida: 20 hs. P/13.

Nannerl (*La hermana de Mozart*) 14.10 y 18 hs. P/13.

Magia a la luz de la luna: 16.10, 20.10 hs. P/13.

Papeles en el viento: 14.10, 18, 22.10 hs. P/13.

PUERTO MADERO

CINEMARK. Alicia Moreau de Justo 1920. Tel: 0800-222-2463.

El Hobbit 3 («*La batalla de los cinco ejércitos*») 12.50 y 15.50 hs. (3-D/En castellano); 18.50 y 21.50 hs. (3-D/subtitulada) P/13.

El séptimo hijo: 13, 15.30 y 17.50 hs. (3-D/En castellano); 20.10 y 22.30 hs. (3-D/ subtitulada) P/13.

Grandes héroes: 12.30, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (3-D/En castellano) S/R. C/L.

Corazones de hierro: 13.10, 16.10, 19 y 22 hs. P/16.

Los imprevistos del amor: 16 y 20.40 hs.

13 Pecados: 13.40, 18.20 y 23 hs. P/18.

Una noche en el museo 3 («*El secreto de la tumba*») 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano); 22.50 hs. (subtitulada) S/R.

Sin control: 17 hs. P/18.

Papeles en el viento: 12.40, 15.20, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.

Ouija: 19.30 hs. P/13. C/R.

Relatos salvajes: 22.10 hs. P/16.

Boyhood: 21.40 hs. S/R.

PALERMO

CINEMARK. Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.

El séptimo hijo: 12, 14.15, 16.30 y 18.45 hs. (3-D/En castellano); 21 y 23.15 hs. (3-D/ subtitulada) P/13.

El Hobbit 3 («*La batalla de los cinco ejércitos*») 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. (3-D/ subtitulada); 12 y 15 hs. (subtitulada) P/13.

Corazones de hierro: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16.

Los imprevistos del amor: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs.

Boyhood: 17 y 22.30 hs. P/13.

Una noche en el museo 3 («*El secreto de la tumba*») 11.15, 12.40, 13.20, 14.50, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (lunes 20.10 hs.: no hay función) En castellano; 22.20 hs. (subtitulada) S/R.

Papeles en el viento: 11.20, 13.30, 15.40, 17.45, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. P/13.

Sin control: 13.10, 18.40 y 23 hs. P/18.

Foxcatcher: 15.50 hs. P/13.

Relatos salvajes: 18, 20.30 y 23.15 hs. P/16.

Grandes héroes: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30 y 20.05 hs. (martes 20.15 hs.: no hay función) En castellano; 22.20 hs. (subtitulada) S/R. C/L.

Ouija: 20.55 hs. P/13. C/R.

IKIRU (Club «El Bochin») Julián Álvarez 2355 (Palermo) Tel.: (15) 5597-6063. **Lo dejo cuando quiero** (Italia-2014/105 min.) Dir.: Sydney Sibilia. Hoy: 19 hs. Ent.: \$ 35 (Con debate posterior)

ABASTO

HOYTS GENERAL CINEMA

(Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel: 0810-122-HOYTS (46987)

13 Pecados: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/18.

Corazones de hierro: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. P/16.

El Hobbit 3 («*La batalla de los cinco ejércitos*») 12.20 y 15.40 hs. (3-D/En castellano); 11.40, 15, 18.30 y 20.10 hs. (3-D/ subtitulada) P/13.

El séptimo hijo: 12, 14.40 y 17.20 hs. (3-D/En castellano); 19.50 y 22.30 hs. (3-D/ subtitulada) P/13.

Grandes héroes: 11.10, 12, 13.50, 14.40, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

Los imprevistos del amor: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs.

Ouija: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. C/R.

Papeles en el viento: 12.20, 14.50, 17.30, 19, 20.10, 21.40 y 22.40 hs. P/13.

Sin control: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18.

Una noche en el museo 3 («*El secreto de la tumba*») 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano); 17.30, 20 y 22.30 hs. (subtitulada) S/R.

BELGRANO

CINEMA CITY GRAL. PAZ. Av. Cabildo 2702. Tel.: 4789-0232.

Papeles en el viento: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

La familia Belier: 12, 14.20, 18.35 y 23.05 hs. S/R.

De tal padre, tal hijo: 14, 16.15 y 20.45 hs. P/13.

El Hobbit 3 («*La batalla de los cinco ejércitos*») 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.

Corazones de hierro: 12, 14.35, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/16.

Grandes héroes: 12.05, 14.10 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

Relatos salvajes: 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16.

Una noche en el museo 3 («*El secreto de la tumba*») 12.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINEMARK. Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.

El séptimo hijo: 12.50, 15.10 y 17.30 hs. (3-D/En castellano); 19.50 hs. (3-D/subtitulada) P/13.

El Hobbit 3 («*La batalla de los cinco ejércitos*») 15.30 hs. (3-D/ En castellano); 22 hs. (3-D/ subtitulada) S/R.

Corazones de hierro: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/16. (Sala "Premium")

El Hobbit 3 («*La batalla de los cinco ejércitos*») 11.40, 15, 18.10 y 21.20 hs. (3-D) P/13. (Sala "Premium")

BOULOGNE

CINEMARK (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.

El Hobbit 3 («*La batalla de los cinco ejércitos*») 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (3-D/En castellano); 12.30 hs. (En castellano) P/13.

El séptimo hijo: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (3-D/En castellano) P/13.

Corazones de hierro: 19.30 y 22.20 hs. P/16.

Boyhood: 19.20 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA (Shopping Center). Ramón L. Falcón 1115.

Tel.: 4641-5875.

El Hobbit 3 («*La batalla de los cinco ejércitos*») 13.30, 14.55, 16.20, 17.45, 19.10, 20.35 y 22 hs. P/13.

Alexander (*y un día terrible, horrible, malo... ¡muy malo!*) 13 hs. (En castellano) S/R.

Grandes héroes: 13.30, 15.15, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.

Caminando entre tumbas: 22 hs. P/16. (subtitulada)

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.

Escobar («*Paraíso perdido*»): 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. P/13. C/R.

Relatos salvajes: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16.

SAAVEDRA

HOYTS GENERAL CINEMA (Dot Baires Shopping) Vedia 3626. (3er. Nivel) Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

Corazones de hierro: 11, 13.45, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16.

El Hobbit 3 («*La batalla de los cinco ejércitos*») 12, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. (3-D/subtitulada) P/13.

El séptimo hijo: 12.20, 14.50, 17.20 y 19.50 hs. (3-D/En castellano); 22.20 hs. (3-D/ subtitulada) P/13.

Grandes héroes: 12.20, 15, 17.40 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

Los imprevistos del amor: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

Ouija: 15.50 y 23 hs. hs. P/13. C/R.

Papeles en el viento: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

Sin control: 11, 13.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/18.

Una noche en el museo 3

13 pecados

Un hombre, desesperado por deudas, entra en un reality en el que puede ganar millones si pasa 13 pruebas.

(«*El secreto de la tumba*») 12.10, 14.40, 17.10 y 17.40 hs. (En castellano); 22.10 hs. (subtitulada) S/R.

Corazones de hierro: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/16. (Sala "Premium")

El Hobbit 3 («*La batalla de los cinco ejércitos*») 11.40, 15, 18.10 y 21.20 hs. (3-D) P/13. (Sala "Premium")

BOULOGNE

CINEMARK (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.

El Hobbit 3 («*La batalla de los cinco ejércitos*») 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (3-D/En castellano); 12.30 hs. (En castellano) P/13.

El séptimo hijo: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (3-D/En castellano) P/13.

Corazones de hierro: 19.30 y 22.20 hs. P/16.

Boyhood: 19.20 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA (Shopping Center). Ramón L. Falcón 1115.

13 pecados

Un hombre, desesperado por deudas, entra en un reality en el que puede ganar millones si pasa 13 pruebas.

(«*El secreto de la tumba*») 12.10, 14.40, 17.10 y 17.40 hs. (En castellano); 22.10 hs. (subtitulada) S/R.

Corazones de hierro: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/16. (Sala "Premium")

El Hobbit 3 («*La batalla de los cinco ejércitos*») 11.40, 15, 18.10 y 21.20 hs. (3-D) P/13. (Sala "Premium")

BOULOGNE

CINEMARK (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.

El Hobbit 3 («*La batalla de los cinco ejércitos*») 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (3-D/En castellano); 12.30 hs. (En castellano) P/13.

El séptimo hijo: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (3-D/En castellano) P/13.

Corazones de hierro: 19.30 y 22.20 hs. P/16.

Boyhood: 19.20 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA (Shopping Center). Ramón L. Falcón 1115.

13 pecados

Un hombre, desesperado por deudas, entra en un reality en el que puede ganar millones si pasa 13 pruebas.

(«*El secreto de la tumba*») 12.10, 14.40, 17.10 y 17.40 hs. (En castellano); 22.10 hs. (subtitulada) S/R.

Corazones de hierro: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/16. (Sala "Premium")

El Hobbit 3 («*La batalla de los cinco ejércitos*») 11.40, 15, 18.10 y 21.20 hs. (3-D) P/13. (Sala "Premium")

BOULOGNE

CINEMARK</

Celina Font. Coreografía: Leticia Mazur. Música: Iván Wyszogrod. Dramaturgia y dir.: Mario Segade. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: \$ 140 (miérc.: \$ 70) *Repone: Jueves 22 de Enero.*

REGIO (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **La novia de Gardel**, de Ana María Cores, Pablo Mascareño y Marisé Monteiro. Con Ana María Cores y Mariano Depiaggi. Coreografía: Mecha Fernández. Dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: \$ 130 (miérc.: \$ 70) *Estrena: Jueves 29 de Enero.*

C. C. SAN MARTÍN (Sala III) Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9. **Dos almas que en el mundo**, de Vicente Battista. Con Mariana Jaccazo y Paula Kohan. Dir.: Walter Velázquez. Martes: 21 hs. (Repone: Febrero) **Boyscout**. Con Dennis Smith, Pablo Kusnetzoff, Agustín Buquete (guitarra) y Fernando Losada (teclados). Dramaturgia y dir.: "Dennis Smith". Viernes y sábado: 20.30 hs. (Repone: 6 de Febrero)

C. C. 25 DE MAYO. Av. Triunvirato 4444 (Villa Urquiza) Tel.: 4524-7997. **El gran final. Tributo a "Bob Fosse"**. Libro: Alejandro Ullua. Con Natalia Cociuffo, Cecilia Estevez, Melania Lenoir, Ariel Juin, Carlos Perez Banega, Nicolas Tadioli, Florencia Viterbo y elenco! Idea, coreografía y dir.: Gustavo Wons. *Estrena: Enero*

CAMINITO. Gral. Gregorio Arazo de Lamadrid y Caminito. **Los veraneantes**, de Máximo Gorki. Con Silvana Katz, Roberto Monzo, Carlos Kaspar, Julian Vilar, Francisco Cívot y elenco. Adaptación y dir.: Lautaro Vilo. Miércoles y domingo: 19 hs. (Ent.libre) *Estrena: Miércoles 21 de Enero.*

APOLO. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4371-9454. **El principio de Arquimedes**, de Josep Maria Miró. Con Esteban Meloni, Beatriz Spelzini, Martín Slipak y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **ANDAMIO '90**. Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **Es un sentimiento**. Con Fernando de Rosa, Bernardo Cappa, Cristina Maresca y elenco. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 22.30 hs. (Repone: 28 de Febrero)

ARLEQUINO. Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **Las d'enfrente**, de Federico Mertens. Dir.: German Akis y Raul Baroni. Sábado: 21 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Bossi Big Bang Show**. El nuevo y desopilante espectáculo de "Martin Bossi". Con Manuel Wirtz y Jorge "Carna" Crivelli. "Coro y Big Bang Orquesta". Coreografía: Alejandro Lavallen. Dir.: Emilio Tamer. Jueves: 21 hs, viernes: 22 hs., sábado 20.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Marcelo Arce. Descubre y Describe a...** "Los tres tenores" (*Luciano Pavarotti, José Carreras y Plácido Domingo*) *Arias, canzonettas y rarezas... una fiesta de la música!* Show didáctico con pantalla gigante. Martes 10 de Febrero: 20 hs. (Informes: 4635-1476)

ASTROS. Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-9991. **Al final del arco iris (la vida de "Judy Garland")**, de Peter Quilter. Con "Karina K", Benjamin Rojas y Antonio Grima. Dir. musical: Alberto Favero. Dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTURIAS. Solís 485. Tel.: 4381-5557. **Postales de España Zarzuela, copla y humor!** Lara Mauro (soprano), Ignacio Zubizarreta (tenor), Maria Lozano, Cintia Reina, Marian Cortés, Maricruz Utrera y Ballet "Asturias". Actuación especial: "Gloria Montes". Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Repone: 24 de Enero)

AUDITORIO DE BELGRANO. Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783. (Estac. ½ hora s/cargo) Av. Cabildo 1513. **"Ensamble Lírico Orquestal"** (Asociación de músicos) pta.: **Temporada Lírica 2015. Venta De Abonos La Traviata**, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Dante Ranieri. Domingo 3 y 10 de Mayo: 18 hs. **Requiem de Mozart**. Dir. musical: Guillermo Becerra. Domingo 21 y 28 de Junio: 18 hs. **Festival Esclavo**: "Obertura 1812", de P. Tchaikovsky; "Sinfonía del nuevo mundo",

Re gatos salvajes



Marcos es visitador médico y mujeriego. Pretende dejar su pasado pero se complica. Provincial (MDP)

de A. Dvorak. Dir. musical: Gustavo Codina. Domingo 27 de Septiembre y 4 de Octubre: 18 hs. *Serie A (Primeras funciones): 3 de mayo, 21 de junio y 27 de septiembre. *Serie B (Segundas funciones): 10 de mayo, 28 de junio y 4 de octubre. *Abono bajo (Fila 5 a 14): \$ 990; Abono medio (Fila 16 a 24): \$ 790; Abono alto (Fila 26 a 30): \$ 590. Entrega a domicilio sin cargo al 4304-2613/8834

BEBOP CLUB. Moreno 364. Tel.: 4331-3409. **Romina Fuchs** (voz) Con Pablo Raposo (piano), Pablo Carmona (contrabajo) y Claudio Rizzo (batería). Hoy: 21 hs.

BORIS (Club) Gorriti 5568 (Palermo Hollywood) Tel.: 4777-

0012. **Boris 7sept**: Daniel Kovach (saxo), Santiago Costanza (trompeta), Juan Manuel Alfaro (saxo), Santiago Fernandez (guitarra), Andrés Dulcet (bajo) y Ezequiel Piazza (batería). Guitarra y dir.: Daniel Camelo. Domingo: 21 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. (Ent.: \$ 60 c/ consumición) "Humor en continuado". Viernes: **"Daniel Gianelli"** (22 hs.), **"Nancy Gay"** (23 hs); **"Don Ato"** (0 h)

CAFE VINILO. Gorriti 3780. Tel.: 4866-6510. **Dino Saluzzi** (bandoneón-composición) Quinteto: Felix Saluzzi (clarinete-saxo), José María Saluzzi (guitarra), Matías Saluzzi (bajo) y Quintino Cínalli (batería) Hoy: 21 hs.

CATULO TANGO. Anchorena 647. Tel.: 4106-4511 / (15) 6987-6118. *Tango-Cena-Show. Ricardo "Chiqui" Pereyra. "Sexteto Típico"*. 5 parejas de baile y las voces de Cecilia Casado y Raúl Vázquez. Invitado: Raúl Olarte (quena) Menú a la carta y *canilla libre*. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. (cena), 22 hs. (show)

C. ARG. DE TEATRO CIEGO. Zelaya 3006. Tel.: 6379-8596. **Hugo Zuccarelli**. *Con parlantes holofónicos en total oscuridad...* "Pink Floyd" (*Animals*) Hoy: 20 hs. "Pink Floyd" (*Meddle*) Hoy: 22 hs.

C.C. BORGES. Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. Venta tel.: 5236-3000.

Tango Bistró. *Un recorrido por los tangos clásicos hasta los contemporáneos*. Canto: Fabián Russo. Músicos: Fernando Oscar Martinez (bandoneón), Carlos Humberto Filipo (guitarra) y Raúl Osvaldo Martínez (contrabajo) Tango-Danza. Jueves y domingo: 19.30 hs.

ConciertoTango, de y por Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, música y teatro. Tres historias de amor en 3D. Mitos, leyendas, fantasías y sueños. Lunes y martes: 20 hs.

Bs. As.: Pasión de Tango! Orquesta en vivo. Canta: Hernán Frizzera. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango. Coreog.: Agustín Camino. Dir.: Jorge Sergiani. Miércoles: 20 hs.

C. C. HAROLDO CONTI. Av. del Libertador 8151. Tel.: 4702-7777. (Ent.libre) **Seis**. Con "Marina Barbera". Dir.: Cristina Martí. Cido "Clown". Hoy: 19 hs. **El escritor oculto** (Francia/ Alemania/Reino Unido-2010/ 128 min). Dir.: Roman Polanski, con Ewan McGregor y Pierce Brosnan. Hoy: 19 hs.

C.C. TORQUATO TASSO. Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo) Tel.: 4307-6506. **Ce Suárez Paz** (voz) + **Nicolas Guerschberg** (piano) y **Alejandro Guerschberg** (bandoneón) Miércoles: 21 hs. **Bruno Arias & Tomás Lipán** (guitarra-composición-voz) pta. temas de su repertorio folklórico. Jueves: 21 hs.

La Chicana: Dolores Solá (voz), Acho Estol (guitarra-voz), Pablo Clavijo (violin), Patricio Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Cristian Basto (contrabajo) Viernes y sábado: 21 hs.

CHACAREEAN TEATRE. Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712. **El departamento del Sr. Gilberto**. Con Natalia Mancini y José Alberto Berlén. Dramaturgia y dir.: José Alberto Berlén. Sábado: 21 hs. **Crimenes del corazón** (Las heridas, pueden sanar?), de Beth Henley. Con Mariana Caldini, Mercedes Uriburu, Leandro Avalos y elenco. Dir.: Fabiana Falcón. Viernes: 21 hs. (Repone: 6 de Febrero)

COLONIAL. Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-1362. **Estampas de zarzuelas**. Asociación Lírica "Mara Aíte". Gran elenco. Solistas y coro. Piano: Mtro. César García. Dir. general: Mtro. Ricardo D Onofrio. Domingo: 18.30 hs.

DEL PUEBLO (Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606. **Terrenal**. Con Claudio Da Passano, Claudio Martínez Bel y Claudio Rissi. Dramaturgia y dir.: Mauricio Kurtún. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Repone: Jueves 29 de Enero)

EL CUBO. Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568. **¿Por qué será que las queremos tanto?** Con Roly Serrano y Maxi Ghitale. Libro y dir.: Daniel Dñola. Viernes y sábado: 23 hs. **Adrian Stoppelman** pta. su unipersonal "Pasan cosas raras". Sábado 31 de Enero: 21 hs.

EL DAMERO. Dean Funes 506. Tel.: 2060-2278. **Fábrica de chicas**. Con Anabel Ferreyra y Verónica Ayanz Peluffo. Dramaturgia y dir.: Osvaldo Peluffo. Sábado: 21 hs. *Estrena: 7 de Febrero.*

ELKAFKA (Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **Negra**. Con Agustín Buquete, Fernando Losada y Dennis Smith. Dramaturgia y dir.: "Dennis Smith". Domingo: 19 hs.

EL QUERANDI. Perú 302. Tel.: 5199-1770. **Único en su estilo!** Cena-Tango-Show. Excelente cocina y mejor show. Gran elenco, parejas de baile. Cantan: **Gabriel Mores** y **Carlos Garí**. Martes a domingo: 22.15 hs. Estac. privado. **EL NACIONAL**. Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **Antonio Gasalla** en **"Mas respeto, que soy tu madre! 2"**, de Hernán Casdará, en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con Claudia Lapacó, Enrique Liporace, Nazareno Mottola, Alberto Martín, Esteban Pérez, Noelia Marzol y Sebastián Borrás. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

EL NACIONAL. Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **Les**

Contes d'hoffmann (*Los cuentos de Hoffmann*), de Jacques Offenbach. Intérpretes: Hilda Gerzmava, Kate Lindsey, Vittorio y Thomas Hampson. Dir. musical: Yves Abel. Regió: Bartlett Sher. *En vivo directamente via satélite desde "The Metropolitan Opera", de New York (pantalla HD)*. Sábado 31 de Enero: 15 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4954-0192. **El huérfano feliz**. "Un biograma" (capacidad limitada) Dramaturgia, actuación y dir.: "Antonio Leiva". Viernes: 21 hs.

ESQUINA HOMERO MANZI. San Juan 3601 (y Boedo). Tel.: 4957-8488. *Patrimonio cultural y turístico de Bs. As./ Cena-Show*

Quinteto de Tango. Dir. musical: Julián Hermida. 2 cantantes, 4 parejas de baile. Dir. artística: *Gachi Fernández*. 15 artistas en escena. Lunes a domingo: 21 hs.

Almuerzo tanguero: Eduardo Romero y «Tango Amor». Cuarteto de tango, 2 cantantes. Dir.: Gina Piccirilli. Viernes y sábado: 21.15 hs.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 4393-0225. **Luciano Ligabue** por primera vez en Argentina el más grande

Antígona 1.11.14 Bajo Flores



La tragedia más representada de la historia en una versión trasladada a un barrio marginal. Payró (MDP).

intérprete de Rock en Italia! pta. temas de su último disco «Mondovisione». Jueves: 21 hs.

HASTA TRILCE. Maza 177. Tel.: 4862-1758. **Dos Caminos**: Leticia Bibiloni (percusión-voz) y Sebastián Guevara (guitarra-voz) pta. temas de su repertorio popular. Sábado: 21 hs.

Cecilia Todd. *Recorriendo toda su trayectoria!* Pianista invitado: Matías Martino. Jueves 29, viernes 30 y sábado 31 de Enero: 21 hs

LA BIBLIOTECA. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **Jam Session**: Alvaro Torres (piano), Federico Palmolella (contrabajo) y Camilo Zentner (batería) + Músicos invitados. Lunes: 22 hs.

LA CASONA. Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **España con Tronio**. Con "Rocio del Cielo" y "Ariel Zamora". Danza: "Las Gaditanas" y "Gabriel Arango". Actuación especial: Paco Ortega. Copla, flamenco y mucho Jaleo! Domingo: 19 hs.

LA CLAC. Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529. **La casa de Bernarda Alba** (Bernarda Vive), de Federico García Lorca. Con Viviana Serrano, Walter

Arguello, Javier Sanchez Galeano y elenco. Dir.: Rubén Perez. Viernes: 22.15 hs.

LA COMEDIA (Sala I) Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **Los tres mosqueteros (el musical!)** Música: Damián Mahler. Con Patricio Arellano, Diego Rodríguez, Damián Iglesias y elenco. Coreografía: Alejandro Ibarra. Libro y dir.: Hernán Espinosa. Lunes: 21 hs. **Anda jaleo**, de Mikel Areitio, Alain Kortazar y Susana Toscano. Con Esteban Prol, Nacho Gadano y Alain Kortazar. Adaptación y dir.: Susana Toscano. Repone: Febrero!

LA COMEDIA (Sala II) Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Muñeca Brava. *Tango y humor*, con la desopilante "Miriam Penela". Lunes: 21.15 hs., viernes: 23.30 hs. **Yo me lo guiso...yo me lo como!**, de Erika Halvorsen. Unipersonal de "Carmen Mesa" (bailaora). Con Héctor Romero (guitarra) y Javier "Turko" Mokdad (percusión) Dir.: Gina Piccirilli. Viernes y sábado: 21.15 hs. **Los infelices** (la pesca termino) Con Martín Caminos, Valeria Kamenet y Hernán Márquez. Dramaturgia y dir.: Darío Bonheur. Sábado: 23.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI. Pasaje Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **Amalia Lascano** pta.: "Todos somos música". Con Marcelo Cosentino (guitarra) y Mariano Barbutto (percusión) Viernes: 21 hs.

LA MASCARA. Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **Vos te crees que es fácil ser Sofía Bozán?**, de María Elena Sardi. Con Marcela Fernández Señor, Cristina Ghitone y Víctor Anakarato. Dir.: Norberto Gonzalo. Domingo: 20 hs. (Repone: 22 de Febrero)

LA PEÑA DEL COLORADO. Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos... **Dúo Atamisqueño**: Kuky Pajón y Dipi Carabajal (guitarra-vozes/ Santiago del Estero) Artistas invitados. Hoy: 21 hs.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **Merlin, Arturo y la espada mágica**. Grupo "Rueda Mágica". Libro y dir.: Leandro Montgomery. Sábado y domingo: 16.15 hs.

Drácula "El Murdiegalo". Libro y dir.: Julián Collados. Domingo: 17.30 hs. **Selección Argentina Stand Up**. Coord.: Fernando Quintans. Sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 4311-1990. **James Blunt** pta. su último CD "Moon Landing", y un recorrido por sus mejores grandes éxitos. Domingo 15 de Marzo: 21 hs.

MANDARINE PARK (Punta Carrasco) Costanera - Tel.: 4807-1010. **Slash** pta.: "World on fire". Featuring "Wyles Kennedy & The Conspirators". Sábado 7 Marzo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES (Patio "De los Representantes") Perú 272. Tel.: 4342-9930. **Los árboles mueren de pié**, de Alejandro Casona. Grupo "Azul" Adapt. y dir.: Nestor Hidalgo. Domingo: 21 hs.

MARACAIBO. Maipú 365. Reservas: 4393-0107/15-3379-5979. *Para bailar la música del mundo...* **La noche más divertida!** La historia se repite en el histórico "Marabú". Show en vivo, tragos, elegante sport. Miércoles a domingo desde: 21 hs.

MOLIERE. Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **Que lo parió!**, de Roberto Fontanarrosa. Con "Rudy Chemicof". Dir.: Pablo Salas. Jueves: 21 hs. *Estrena: 12 de Febrero.*

MUSEO ENRIQUE LARRETA. Cuba 2150. Tel.: 4786-0280. (Al aire libre) Menores de 2 años: \$ 50. Grupo "La Galera Encantada" pta.: **El Payaso de Oz**. Sobre textos de Frank Baum. Versión: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Dir.: Lali Lastra. Domingo: 18 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA. Cuba 2150. Tel.: 4786-0280. *Al Aire libre! (No se suspende por lluvia)* **Oximoron (en la oscuridad las cosas se ven claras)** Con Andrea Mango, Guillermina Calicchio, Sol Ajuria, Claudio Pazos y Ana Padilla. Música: Rony Keselman. Coreografía: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **A la luz del flamenco**. Coreog.: Natalia Bonansea Ríos. Baile: Laura Garrido, Luciana Di Lorenzo y Eugenia Seijó. Cante: Mónica Poblete. Guitarras: Agustín Hellín y Sergio Enrique. Idea, baile y dir.: "Graciela Ríos Saiz". Viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs.

NICETO. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows... **Club 69** (Lado A) DJs: "Pedro Segni". + DJs invitados. "La Compañía Inestable". Jueves trasn.: 0 h. **Albert Pla** pta. su show "Brutal y Solo" en el escenario de Niceto! Martes 3 y Miércoles 4 de Febrero: 21 hs.

NOTORIOUS. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888. **Jorge Anders** (arreglos-dir.) *Orchestra*. Canta "Maryanne Murray" (EE.UU.) Tributo a "Duke de Ellington". Domingo: 20.30 hs.

PIAZZOLLA TANGO. Florida 165 (Galería Güemes) Tel.: 4344-8200. "En el corazón de Bs. As". **Diferente a todo!** Un teatro Belle Époque restaurado, un lujoso salón y un espectáculo de excelente nivel. "Sexteto Tango", Ballet "Piazzolla Tango". Dir. musical: Juan Alberto Pugliano. Canta: Marisol Martínez. Dir. artística: Dolores de Amo. Diariamente. Cena: 20 hs. Show: 22 hs.

VIRASORO (Bar) Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918. **Yamile Burich** (saxo) & "Jazz Ladies" Quinteto: Patricia Grinfeld (guitarra), Diana María Arias (contrabajo, Analía Ferronato (batería) y Carolina Cohen (congas) Jueves: 21.30 hs.

Ver más información en www.unica-cartelera.com.ar

50 Sombras! "El musical". Con "Fabian Gianola", Josefina Scaglione, María Rojí, Silvana Tome, Gabriela Bevacqua y Juan Bautista Carreras. Dir. Musical: Martín Bianchedi. Dir.: Leandro Paneta. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Tuya es mi vida** (una historia de amor), de Guillermo Cambor. Con Carolina Papaleo y Ruben Stella. Bailan: Anabel Saldaña y Jorge Mendoza. Produc. Ejecutiva: Marcelo Villanueva. Dir.: Julio Baccaro. Lunes y martes: 21 hs.

PORTEÑO. Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-5474. **Lady dómina**. Con Leo Veterale (La Barby). Juan Palacios, José María Bourdillón y Luciano Acosta. Dramaturgia y dir.: Paul Caballero. Sábado: 21 hs. **El show de las criaturas**. Con Carlos Alberti, Gabriela Faviano, Jonas Giaco y elenco. Libro y dir.: Claudio Marín. Sábado: 23 hs.

SALA SIRANUSH (Centro Armenio) Armenia 1353. Tel.: 4899-4101. **Los Amados**. Idea y dir. gral: Alejandro Viola. *Festejando sus 25 años de carrera!!!* Con todo el romanticismo... boleros, humor, mambo, merengues y cha cha chá!! Viernes y sábado: 20.30 hs.

Javier Calamaro (guitarra-voz) pta. su CD "La vida es afano". Jueves 5 de Febrero: 21 hs. **Martin Pugliese** pta. su espectáculo: "Pugliese, Pugliese, Pugliese". Con Flor D'Agostino y Emi Aguilar. Sábado: 23.59 hs. *Desde el 21 de Febrero.*

SALTA Y RESTO. Salta 755. Tel.: 4381-7164. **Valeria Cotado** (voz), Eduardo Rotela-Marcos Larrañaga (guitarras) y Nacho Oroná (bandoneón) *Show y Milonga!* Viernes: 22 hs.

TACONEANDO. Balcarce 725. Tel.: 4307-6696. La Vereda de Beba Bidart... "Un espectáculo de tango inolvidable!". **Cena-Tango-Show**. Músicos, cantantes y bailarines en su cálido ambiente de recordación. Una de las casas más antiguas y tradicionales de Buenos Aires. *Cuarteto de Tango*. Con Pablo Maidana y Alicia González. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

TANGO PORTEÑO. Cerrito 570. Tel.: 4124-9400. *Único en Buenos Aires!* **Glorias Argentinas**. "Orquesta Típica Erica Di Salvo" y gran elenco! Cantan: "Ines Cuello" y "Carlos Morel". Produc.: Juan Fabbri. Dir. artística: Dolores de Amo. Diariamente. Cena: 20 hs. Show: 22 hs.

VIRASORO (Bar) Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918. **Yamile Burich** (saxo) & "Jazz Ladies" Quinteto: Patricia Grinfeld (guitarra), Diana María Arias (contrabajo, Analía Ferronato (batería) y Carolina Cohen (congas) Jueves: 21.30 hs.

Ver más información en www.unica-cartelera.com.ar



Pensamientos

Para comunicarse con esta sección: espectaculos@tiempoargentino.com

UN DEBATE RECURRENTE

Lo que el tango no reclama (pero existe)

Cada tanto, algún viejo tanguero le reprocha a las nuevas bandas que no tocan material tradicional.



» Por Juan Seren | MÚSICO

A dentrándome en sacarle filo y tinta a la pluma y por sobre todo alguna que otra idea, se me viene a la memoria una charla entre un amigo compositor y un hombre de cincuenta y pico de años luego de que mi camarada diera por finalizada una presentación en un conocido reducto tanguero.

—¿Qué edad tenés?
—30 años.

—Sos joven todavía para escribir tangos, eso te llega después de los 40; el tango siempre te espera.

—¿Cómo? ¿No se dio cuenta? Recién pasó a saludarlo y usted le dio la espalda. Luego, se acercó a mi mesa, tomamos un vino y compartimos una linda charla. El tango lo espera, el tango es paciente, señor, pero apúrese que en una de esas se va y usted no vuelve a encontrarlo.

Dentro de las tantas y, en la mayoría de los casos, poco acertadas teorías que acompañan a mis bagajes sentimentales y a esos pensamientos que aguardan impacientes por los días venideros, tengo la certeza de que este señor cincuentón es una figurita repetida en mi álbum para público de bandas de covers.

Ahí, en esos pubs del Conurbano, donde se juntan las copas, las despedidas y los encuentros, por lo general, se esconden pequeños escenarios con grupos tocando temas clásicos del pop, del rock y de la cumbia. En muchos casos, ni siquiera son bandas. Son solistas que imitan a cantautores a través de pistas o pretenciosos homenajeadores de un circo ajeno. También están aquellos que intentan darle una vuelta de rosca a las versiones originales y que con creces aumentan los niveles del aplausómetro por haberse sometido al menos a una necesidad mayor; esa que no tiene la otra parte del mismo gremio. Muchachas y muchachos que se juntan a disfrutar de bellas e inolvidables canciones que lograron desconar a sus parlantes, con la intención de solo pasar un buen rato a sabiendas de que la gente no va a buscar una nueva obra; prefieren repatriar a la sorpresa por darse el mero lujo de anclar su paseo en lo ya conocido. Para ser más específico, el público está deseoso de encontrar en ellos a Arjona, a Deep Purple o a Queen, no a los Ramiro Arzuagas, los Colores Púrpura o las Reinas de Palermo Soho.

Lo interesante aquí es que, alejándonos de estas bandas, en cualquiera de estos géneros, la búsqueda es constante. Las bandas de covers existen pero nadie pretende demasiado de ellas. Solo que toquen en casamientos o en despedidas de fin de año,

Es importante reconocer que Salgán, Pugliese y Troilo, que Manzi, Celedonio Flores y Cadícamo no necesitan de nosotros.



Grupos y solistas fundamentales - Desde Astillero hasta Tape Rubín, Amores Tangos, y 34 Puñaladas, hay infinidad de nuevas propuestas.

que acompañen en vivo y en directo al sabor de una cerveza fría y de espumantes recuerdos o al danzar de aquellas canciones que todos conocemos. En estos géneros, la novedad es lo importante, lo próximo es lo urgente. Porque no hay necesidad de salvar a tantos grandes creadores, músicos y cantantes, no es útil tirarle una soga a aquellos que no necesitan salvavidas; ya tienen suficientes alas como para sobrevolar por nuestras olas.

Sin entrar en comparaciones tendenciosas, imagine usted, por un segundo, que todas las

bandas de pibes que ensayan sus primeros acordes en un garaje del barrio, estuviesen convencidos de que su futuro artístico se base en armar un repertorio solo con versiones de Manal, Charly García, Divididos y 2 Minutos. Obviamente eso sería ir a lo seguro, pero por otro lado, salvo que esa falta de riesgo les genere un ingreso y se sientan felices representantes de lo que ya sucedió, estarían desaprovechando la

oportunidad de contar cómo es que el viento norte sigue matando y cómo también lo hace el dealer de la esquina, la policía, las mil una propagandas de la TV, el que muestra demasiado para el que nada tiene, las agujas del reloj que

pasan de largo, el Roca que siempre está cerca y el mundo que al poder perfuma.

Sin embargo, el modus operandi de los nuevos grupos es el siguiente: estudian los temas de sus bandas favoritas, los interpretan y una vez que lograron afianzarse, recurren a una nueva búsqueda: componer. ¿El motor? Comunicar que algo está sucediendo ya sea con sus mejores amigos, con esa novia imposible o con el vecino de al lado que se queja por los ruidos molestos.

Las bandas favoritas fueron necesarias como punto inicial, como un modelo a seguir y es posible que incluyan algunos de sus temas entre un repertorio de canciones propias porque también gracias a esas bandas, la música de los más jóvenes sigue presente. Porque en ellas encontraron un lenguaje en común para decir lo que antes no podían.

En el tango no es tan fácil de observar esa situación. Las viejas frases hechas de los misteriosos cucos del género todavía resuenan dentro del placard de aquellos que, escondidos en el respeto, siguen teniendo miedo a superarse.

Es importante reconocer que Salgán, Pugliese y Troilo, que Manzi, Celedonio Flores

y Cadícamo no necesitan de nosotros. Que Gardel es Gardel y Rivero es Rivero ayer, hoy y siempre. Que viven inmortalizados en sus discos, sin homenajes póstumos, sin infinitas versiones, sin ventajearlos desde la inocencia de aquel cincuentón que creyó haber encontrado a quien todavía lo espera.

Para despedirme, lo invito a que conozca, si es que todavía no lo hizo, la obra del Tape Rubín, la de Astillero, la de Amores Tangos, la de 34 Puñaladas, entre tantos otros grupos y solistas que son partícipes fundamentales de

una nueva época dorada del tango. Esa que el tango no reclama pero que por suerte existe y está sonando fuerte, generando un empuje alentador para las futuras propuestas, con variados estilos y escrita entre las noches más cercanas. Una nueva época que no es una marca, ni una moda; es simplemente la que hoy brilla, la que por suerte existe y nos toca. «

* Juan Seren es compositor, cantor y guitarrista.

Acompañado por el dúo Púa Abajo (Leandro Coratella y Ángel Colacilli) registró los discos Suerte Negra (2010) y Casa Cuore (2014). Diversas agrupaciones de la nueva escena de tango también interpretan sus composiciones.



Hablemos a calzón quitado, de Guillermo Gentile

Los '70 desde la dramaturgia

Con un gran trabajo actoral de Ulises Pafundi, la adaptación de Nicolás Dominici de esta obra invita a ejercitar la memoria y reflexionar sobre el cambio histórico. Por Jorge Dubatti.

cultura

Tiempo
ARGENTINO

C

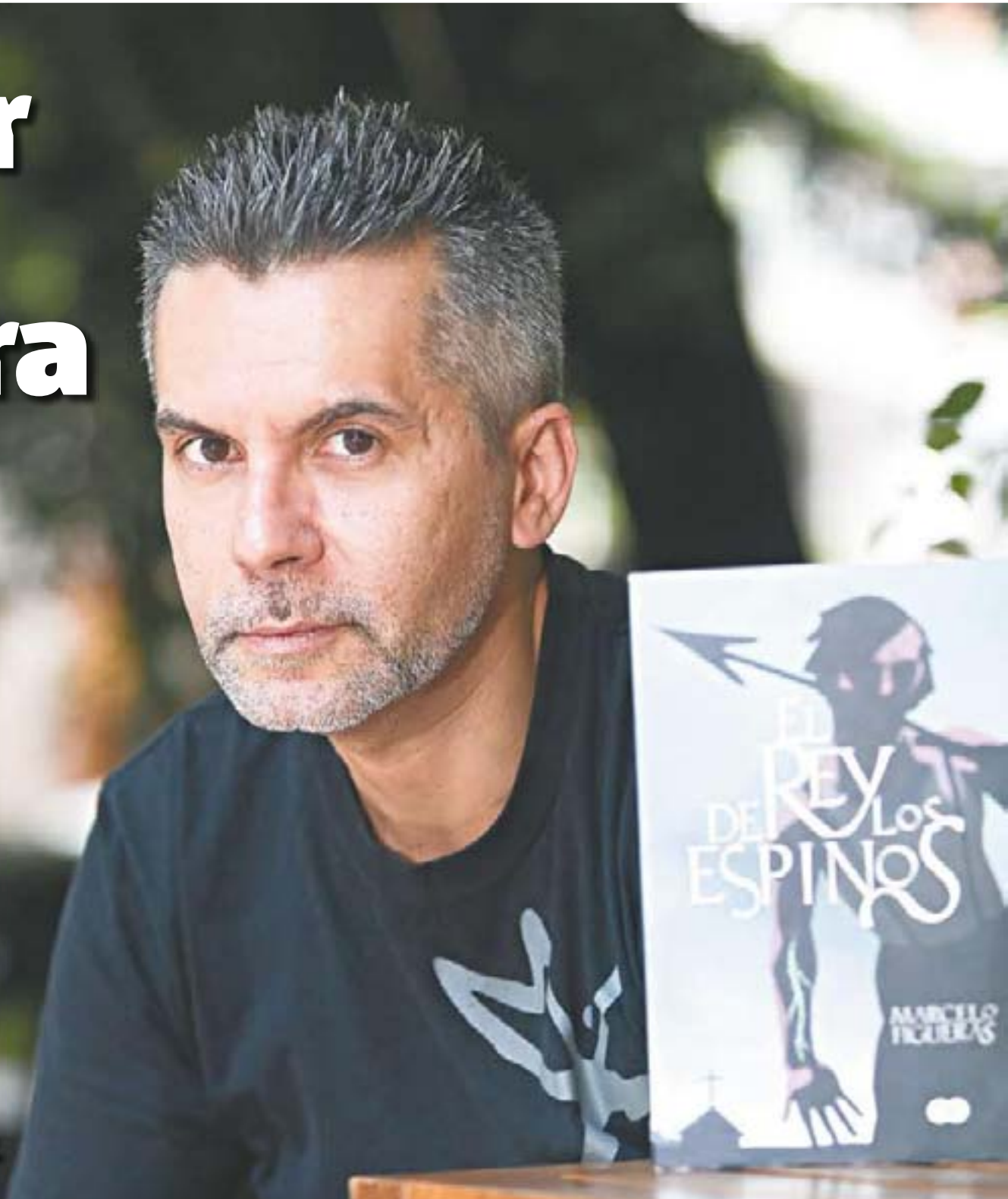
www.tiempoargentino.com | suplemento cultura | domingo 18 de enero de 2015

| cultura@tiempoargentino.com

MARIANO MARTINO

El sabor de la aventura

Marcelo Figueras acaba de publicar *El rey de los espinos*, una novela de aventuras en la que intenta fundir el espíritu de las dos grandes vertientes del género, la literatura y la historieta, en un intento por recuperar la literatura popular.



Las búsquedas

Mirar la tierra hasta encontrarte, de Hugo Kofman, y la historia de los restos encontrados de cuatro militantes.



» LIBROS

La fiesta de la insignificancia es el nuevo libro de Milan Kundera, luego de 15 años sin publicar.



» DISCOS

Rabeca Lima es una agrupación de integrantes argentinos cuya música se encuentra influenciada por el folclore brasileño.

El libro recordado

Mitos y
Leyendas

Juan Pablo Cinelli

Hay un libro, grande y de tapas duras como se los hacía antes, que significó para mí el primer acercamiento a la mitología (o a la fantasía como motor de toda explicación, que es lo mismo). Lo heredé de una de mis abuelas (la tercera) y su título no es muy original: se llama simplemente *Mitos y Leyendas* y lo que más recuerdo son sus dibujos sin relieve, irrealistas y con algo de bizantino, que imprimieron en mi fantasía la cara de los dioses, el perfil de los héroes y los monstruos. Gracias a ellos no hay para mí otro rostro posible para Teseo. Ni para el Minotauro, que cada vez que alguien abre el libro vuelve a duplicar en tamaño al Égida y aunque parece capaz de aplastarlo, al final de la lectura siempre acaba rendido a la prepotencia de la espada. En sus páginas las tripas de Prometeo siguen siendo devoradas por los buitres y Beowulf le arranca una y otra vez el brazo a Grendel, que con su horrible boca de piraña no puede evitar que los ojos se le extravíen de dolor, buscando en el cielo la piedad que el gauta nunca le concederá en el papel. Fue este libro el que me hizo respetar a los héroes, pero amar con locura a los derrotados. Los perdedores son los primeros héroes.



La frase
"En un minuto
hay muchos
días."
**William
Shakespeare**

Historias sociales y sensuales alrededor del ombligo

Con *La fiesta de la insignificancia*, primera novela de Milan Kundera en catorce años, el autor retoma temas tan variados como existenciales, desde el sexo a las falacias que alimentan el poder político.

» Ana Clara Pérez Cotten

La individualidad es una ilusión, advierte uno de los personajes y agita las corrientes subterráneas que subyacen a *La fiesta de la insignificancia*, la esperada novela de Milan Kundera (Tusquets, 2014) quien, tras catorce años sin publicar ficción, vuelve como si nada para terminar la conversación con los lectores que había dejado en pausa en 2000 con *La ignorancia*. Con el tono de testamento y despedida que le habilitan sus 85 años, retoma temas tan variados como existenciales: el sexo, la maternidad, la belleza, las falacias que alimentan el poder político y el laberinto de los sentimientos.

Fiel a su fama de investigador incansable de la existencia, el checo hace honor a una de las ideas-fuerza de su breve ensayo *El arte de la novela* (1987): el escritor que evita transitar una parte hasta entonces desconocida de la existencia es inmoral, el conocimiento es la única moral que vale en una novela. Amparado en esa cosmovisión de la literatura, reflexiona con lucidez y sin prescripción sobre el culto al ombligo y sus consecuencias.

Esas ideas toman cuerpo cuando el narrador sobrevuela los distintos rincones del collage que forman las historias de Alain, Ramón, Charles y Calibán durante fiestas variadas, paseos por París o en la cola -sintomática- de miles de personas que se amontonan en la entrada de una muestra de Chagall.

Las historias, de tono casi costumbrista, articulan un diálogo entre lo individual y lo social y es el ombligo,



insignificante pero omnipresente, el nudo de ese intercambio. Así, Alain advierte que las nalgas de la mujer amada nunca se olvidan, pero que todos los ombligos son iguales e indiscernibles. Después, el ombligo reaparece como argumento central para explicar la imposibilidad de entablar vínculos y relaciones amorosas que atiendan a la existencia del otro: "Antaño, el amor era la celebración de lo individual, de lo inimitable, la gloria de lo único, de

La fiesta de la insignificancia
Milan Kundera
Editorial Tusquets
Novela
\$ 169.

lo que no admite repetición. Pero el ombligo no sólo no se rebela contra la repetición, ¡es una llamada a las repeticiones! De modo que en nues-

tro milenio viviremos bajo el signo del ombligo. Seremos todos soldados del sexo." Y finalmente, el ombligo como justificación de esa batalla: "Pero, ¿cómo definir el erotismo de un hombre (o de una época) que ve la seducción femenina concentrada en mitad del cuerpo, en el ombligo?"

A treinta años de la publicación de *La insostenible levedad del ser*, Kundera insiste con una concepción de la novela que se aleja de la simple confesión del autor y explora la vida humana en medio de la gran trampa en la que se convirtió el mundo hoy. Lejos del sermón, propone una mirada lúcida que invita a reconciliarse con la vida a través del humor. «

Milan Kundera - La nueva novela tiene un tono de testamento y despedida que habilitan los 85 años de edad del escritor checo.

biblionovedades



Diario de máscaras
de Luisa Valenzuela.
Un recorrido azaroso a través del vínculo de las máscaras con las más diversas expresiones culturales. Capital Intelectual.



La furtiva dinamita
de Juan Pablo Bertazza.
Mitos e historias secretas en torno al Premio Nobel de Literatura, en un anecdotario jugoso e imperdible. Editorial Octubre.



17 instantes de una primavera
de Yulián Semiónov.
La novela más famosa de uno de los más importantes autores de la literatura soviética. Cienfuegos/ La Granada.



Buenos Aires hora zero
de Ray Collins.
Nueva aventura del detective Zero Galván en una Buenos Aires violenta, entre narcotraficantes y policías corruptos. Extremo Negro.



Secretos familiares ¿Decretos personales?
de Diana París.
El entramado del inconsciente y la repetición del árbol genealógico en la transmisión generacional. Del Nuevo Extremo.

Brasil con acento argentino

En un momento de fuerte intercambio cultural entre los países de América Latina, el grupo Rabeca Lima ofrece en su disco *Causos* composiciones influenciadas por el folclore brasileño.

» Carlos Salatino

En un momento como este en el que hay un valioso intercambio cultural entre las naciones de América Latina, la aparición de músicos que incursionan en géneros y estilos que provienen de diversos países de la región provoca un enriquecimiento cultural sin precedentes. Rabeca Lima es un cabal ejemplo de esto. La banda está integrada por un grupo de músicos argentinos que crean composiciones propias influenciadas por el imaginario brasileño. En él conviven elementos que provienen de la música clásica, la española y la heredada de raíces africanas.

Esta experiencia se ve plasmada en *Causos*, el primer disco de la agrupación integrada por María Cavalchini (voz y percusión), Alejandro Corral (voz y percusión), Javier Mozzi (guitarra acústica), Rodrigo Perelsztein (voz y percusión), Federico Szenkierman (voz, guitarra española y dirección).

El álbum hace un recorrido por ritmos populares del país vecino, con una gran riqueza de sonoridades aportadas no sólo por la calidad de las composiciones sino, además, por el prolijo y delicado manejo de los arreglos y los tratamientos tímbricos de cada una de las canciones.

En estas, en donde predomina la dupla compositiva Corral/Szenkierman, se verifica el profundo estudio de las características estilísticas de cada estilo abordado.

Las letras están escritas en portugués brasileño con expresiones representativas del pueblo bahiano, el tupí guaraní y lenguas africanas, lo que les otorga un mayor grado de profundización en la propuesta artística.

Encarado esencialmente de manera acústica, se destaca el sutil manejo de los elementos instrumentales y vocales, como se percibe en las 12 obras que integran la placa.

Expresivas y sensibles, las interpretaciones ofrecen un recorrido apasionante y enriquecedor por la



Rabeca Lima - Realizan una labor musical muy rica en poesía y sonoridad.

geografía musical brasileña, como se percibe en temas como "Igarapés", "Espada de Damocles" y "Femea e quebra", las obras que sirven de apertura al disco.

La gran riqueza artística en la poesía y la sonoridad de las palabras, encuentran un marco musical ideal en la cautivante "Solo pedregoso", susurrada casi a media voz.

Los paisajes musicales se abren a medida que se recorren las pistas del CD: la enigmática "Romaria",

que da paso a la no menos corta y seductora "Taboca", la que a su vez precede al breve instrumental de guitarra "Interludio".

"Beira praia", "Judiaría", "Ofrenda" (con la riqueza del fino trabajo de percusión), la dinámica "Livro da selva" y la calma "Mi bemo!" completan una obra en la que se hace una notable incursión en el ámbito de música brasileña, de la cual los músicos de Rabeca Lima emergen de esta colorida expedición con un alto

**Rabeca Lima -
Causos
Folklore brasileño
Independiente
\$ 115.-**



grado de excelencia.

El grupo, que además cuenta con Demián Lois, Lucas Ramírez, Clara Aita y Tamara Pomeranec como artistas invitados, demuestra en *Causos* que consiguió llevar adelante una exhaustiva labor de investigación y estudio que les sirvió para impregnarse con los diversos aspectos de las expresiones sonoras y rítmicas de la música folklórica brasileña. El resultado es una encarnación musical personal y original. «

Luciano Larocca y el escorpión – Elefantes

Integrante de la agrupación La Bomba de Tiempo, el percusionista, guitarrista, compositor y cantante Luciano Larocca ofrece en *Elefantes* su mirada ecléctica sobre la canción popular. En ella conviven elementos de la música rioplatense y folklórica, con tintes porteños y litoraleños. Los toques modernos con virajes pop no se dejan esperar y aparecen en temas como

"Impregnan" o "Toda esta cuestión de existir", en tanto que el clima pastoril surge naturalmente en "Margarita". En general, el álbum está ambientado en canciones con instrumentación esencialmente acústica, en las que Larocca canta sin estridencias pero con convicción, como ocurre en "Saco azul" o "Balanceándose", en donde las cuerdas tienen un papel sonoro primordial. Acompañado por un nutrido grupo

de músicos que encuentran un sutil balance entre la instrumentación y la sutil expresividad de la voz de Larocca, *Elefantes* es, como sugiere el artista en la tapa del disco, "un remolino de viento y hojas que se formó en un reencuentro de amigos".«



El disco recordado

Cocrouchis
Los Tipitos

» Nando Varela Pagliaro



Hace más de 15 años, cuando en las disquerías todavía se vendían discos y no heladerías y lavarropas, conocí a Los Tipitos. La primera vez que los vi estaban tocando en la peatonal de Villa Gesell, en la esquina de 106 y 3, y acababan de grabar *Cocrouchis*, su segundo disco. En la calle, hacían covers muy conocidos como "Eleanor Rigby" en versión chacarera o "Fuga y misterio" y otros no tanto como "Cutral-co" y "El hincha pelotas", de las Manos de Filippi, o "Tranqui tronqui" y "Master of the universe" de Sergio Makaroff. De sus temas sólo hacían "El poli" y "Basta para mí". Para los que éramos parte de las míticas rondas en la peatonal, esas dos canciones de *Cocrouchis* fueron sus primeros grandes éxitos.

En aquel verano de 1999, yo tenía apenas 15 años, el futuro todavía no había llegado y el sueño de ser músico recién comenzaba. El tiempo pasó, ellos concretaron su sueño y yo llevo ocho años recorriendo algunas peatonales, bares y boliches con Hijos de Babel y pienso que tal vez esas rondas en Gesell y ese disco de Los Tipitos tuvieron mucho que ver con esta vocación.

Nando Varela Pagliaro es periodista y bajista de la banda Hijos de Babel.

**"Es muy difícil vivir como una imagen."
Elvis Presley**

disconovedades



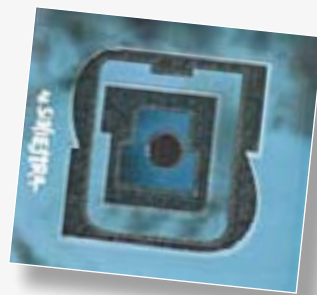
María Cangiano - Corazón de mujer.

Cantante y compositora que estuvo radicada muchos años en EE UU, Cangiano ofrece su personal mirada sobre el folclore y el tango en su segundo trabajo discográfico. Una gran artista para descubrir.



Bruno Delucchi Grupo - Evidentemente la nube

Este joven pianista y compositor es una de las revelaciones del jazz argentino de los últimos tiempos. Al frente de su cuarteto desarrolla una música de gran nivel e interacción sonora.



La siniestra - Salto

Tercer disco de este sexteto que aborda el tango desde una mirada contemporánea, al asumir riesgos estilísticos. Eximios instrumentistas que se ponen al servicio de la nueva música porteña.

MARCELO FIGUERAS

"Mi vocación de narrador se la

» Walter Lezcano

Con la publicación de *El rey de los espinos*, su última novela, el escritor argentino se mete de lleno en el género de aventuras y defiende el lugar de lo popular en la literatura argentina.

MARIANO MARTINO

En un futuro cercano, la Argentina muestra un territorio signado por la desolación y la marginalidad. Ahí, dentro de esa masa desafortunada, se encuentran dos jóvenes con muy pocas expectativas de futuro. Milo, un sepulturero huérfano de madre y con un padre alcohólico, y el Baba, ultrafanático de las historietas, con algo de sobrepeso y todas las ganas de que su vida levante vuelo. Un día común y corriente, Milo está en el cementerio haciendo su trabajo. Esta vez entierra a un famoso autor de historietas, aunque no lo sabe, para él es uno más. Hasta que aparecen unos seres extraños frente a la tumba. Son los personajes creados por el Autor, que saltan del papel a la realidad. Y empieza la aventura.

Este es el comienzo de la novela más ambiciosa del periodista, guionista, cineasta y escritor Marcelo Figueras (Buenos Aires, 1962): *El rey de los espinos* (Suma de letras). Un texto de más de 800 páginas, con una trama que no ahorra complejidad y con la cual Figueras intenta continuar, y en algún sentido recuperar, una larga tradición argentina que es la novela popular.

Con una serie de obras de tinte político pero que tenía resquicios por donde se introducía la fantasía y la literatura de género, como *El muchacho peronista*, *El espía del tiem-*



"A los 14 años vivía en un mundo de fantasías. La dictadura marcó el fin de mi ingenuidad."

po, *Kamchatka* o *La batalla del calentamiento*, Marcelo Figueras parece haber construido un camino que lo lleva con toda naturalidad a emprender la escritura de una novela que trabaja con un abanico nutrido de mundos, tiempos, personajes, idiomas y realidades. Es decir, la aventura siempre estuvo presente en mayor o menor medida. Sólo que ahora, con *El rey de los espinos*, que se publicó en simultáneo en Buenos Aires y España, la apuesta es a fondo con todo aquello que lo formó y le dio las herramientas para ser el narrador que es: la aventura como la única posibilidad de cambiar la propia vida y la parte del mundo que te toca pisar.



Marcelo Figueras - "Uno de los miedos más grandes que tengo es que nuestro país retroceda hacia honduras que ya conocemos y hemos pasado más de una vez", afirma el escritor.

—*El rey de los espinos* es un libro ambicioso en tiempos en donde la ambición parece un acto de soberbia.

—Sí, sobre todo porque muchos malentendieron el programa Aira. Escribir algo que no parezca tener que ver con nada, que sea cortito y, con un poco de suerte, sacamos cinco libros al año. Creo que una de las tantas consecuencias de las décadas que arrancaron con la dictadura, siguieron más allá de la breve primavera alfonsinista y continuaron con el neoliberalismo rampante durante los gobiernos democráticos, digo, una de las consecuencias fue el castigo de cualquier cosa que pareciera ambiciosa en el terreno de lo pura-

mente artístico. Que tiene su lógica política y estética. Si hay un género que prácticamente desapareció, salvo rarísimas y honrosísimas excepciones, es el de la aventura. En un momento hasta prácticamente desapareció la historieta nacional por la crisis económica y la existencial. Ahora hay un resurgimiento.

—¿Qué definición hacés de la aventura como género?

—Es un género en el cual uno o más personajes son víctimas de un acontecimiento difícil y que intentan elevarse por encima de sus circunstancias, hacerse cargo de su propia vida, mejorarla y tratar de mejorar la vida de los que lo rodean. Y esto es muy claramente el programa que el

neoliberalismo te prohíbe como tal. En algún sentido, el temporal ocaso de la aventura en sí misma y como género grande, que incluye la ciencia ficción, el terror, el policial, etc, es un plan, como te decía, del neoliberalismo y al cual deberíamos resistirnos, y más como artistas. Se supone que la conformidad no debería ser una de nuestras características.

—En los agradecimientos decís: "¡Al fin una de aventuras!" ¿Por qué tardaste tanto en llegar a una novela como esta?

—Mi vocación de narrador se la debo al género de aventuras, tanto en su vertiente literaria como a los cómics. Cuando yo decidí que iba a contar historias por el resto de mi

vida pensaba en este tipo de cosas, no pensaba en Borges o en otro tipo de literatura. Tanto es así que cuando llega la dictadura yo tengo 14 años muy infantiles. Yo vivía en mi mundo de fantasía: los libros, el cine, la televisión y las historietas. Cuando ya en ese momento había gente de mi edad que tenía una conciencia política clara. No era mi caso. Y la dictadura pinchó este globo y marcó el fin de mi ingenuidad. La realidad entró como un ladrillazo a través de la ventana. Esto se terminó de confirmar cuando me puse a hacer periodismo, en una época en la que se tenía una lamentable opinión sobre la labor de los periodistas. Empiezo inevitablemente a lidiar con la

debo al género de aventuras"

TIEMPO DE AVENTURAS: NARRACIÓN QUE AVANZA A TRAVÉS DE CAPAS



"Narrar es como tener un superpoder: te permite adoptar la forma que quieras, viajar al universo y tiempo que quieras y cagarte en las leyes de la física. Podés hacer todo esto y eso no significa que seas más lúcido o más feliz o que te vaya mejor. Pero mientras lees y narrás te das cuenta que todo es posible", dice Marcelo Figueras y suena a declaración de principios que se expone de manera total en

El rey de los espinos.

Con un principio fantástico, personajes de historieta invadiendo la realidad de los protagonistas, Milo y Baba, en esta novela Figueras intenta mostrar las posibilidades a las que puede llegar la imaginación si la meta es derribar fronteras y construir su propio verosímil.

Con ilustraciones de Riki Blanco que acompañan sin interferir, más bien como una compañía que aco-

pla sus propias ideas, y estructurando en capítulos veloces, el texto de Figueras realiza una sumatoria de viajes que podrían dividirse en dos tipos: este mundo y otros mundos. De esta manera, la realidad, desoladora e inclemente de este mundo se integra a los traslados hacia otros mundos históricos, bien documentados y creíbles, pero que realzan el conjunto de la aventura.

El rey de los espinos, entonces,

avanza a fuerza de capas que se superponen y despliegan su fortaleza en una zona poco explorada en nuestra literatura. Y en algún sentido esa es la verdadera aventura: la de ir en busca de sus lectores sin restringirse en las edades, sino que el texto se abre hacia ese viejo placer que significa el desvío de la cotidianeidad para ingresar en aquello que es completamente diferente.



realidad. Cuando retomo el deseo de escribir ficción ya la realidad no era algo que pudiese borrar o ignorar y ponerme a escribir una aventura que pasara en otro tiempo, otro lugar. La realidad que nos había tocado vivir marcó fuertemente mis primeras novelas. Sin embargo, en cada una de ellas se filtraba cierto elemento de aventura. Hasta que apareció la idea de *El rey de los espinos* y me dije "¿por qué no?", si era lo que yo siempre había soñado hacer. Fue, en algún sentido, un proceso natural porque era el momento indicado. Durante todo el proceso de escritura entendí que esta novela no era tan distinta a todo lo que había hecho antes.

–¿Por qué situás la novela en un futuro cercano? ¿Qué te aportaba esa ubicación temporal?

–En general muchos escritores utilizamos lo que escribimos para exorcizar nuestros mayores miedos: qué es lo que no quisiéramos que nos pase. Uno de los miedos más grandes que yo tengo es que nuestro país retroceda hacia honduras que ya conocemos y que hemos pasado más de una vez. Si hay una característica que tenemos en este país es que damos un paso y retrocedemos dos o tres. Si mirás alrededor y escuchás las declaraciones de los candidatos a presidente te da la sensación de que no vienen a conservar y mejorar lo que estuvo bueno y hacer lo que no se hizo. Vienen a derrogarlo todo desde cero y vienen a tratar de vendernos recetas que ya sabemos cómo terminan. Me resultaba más natural hablar de ese fantasma. Prefiero escribirlo y no tener que vivirlo otra vez. En ese caso me pintaba construir una Argentina en blancos y negros más nítidos que la que hay hoy: un menemismo con la cara lavada donde hay prácticas salvajes desde lo neoliberal y ubicar ahí a mis héroes. Responde a una cuestión narrativa de retratar un mundo en pocas pinceladas. También me adentraba en un tema vigente: durante años sospeché que el tema de los '70 había sido en muchos sentidos una ocasión única, esta especie de

genocidio juvenil con la excusa de su ideología política, y que había quedado ahí. Pero en los '90 volvió toda esta cuestión de los pibes-chorros como el enemigo público número uno. Había un rol de villano al cual te metían por portación de jeta. Eso me hizo pensar que en esta cosa muy de Saturno, de padre que necesita devorarse a sus hijos, y me pareció que no había sido algo excepcional lo de los '70, sino que es una especie de impulso asesino que está muy medido en determinada capas de la sociedad argentina, por más que ellas mismas cambien de generación.

–Por el título y la tapa uno pensaría que está frente a un libro para jóvenes. Sin embargo, el tono y el desarrollo de la historia lo corren

"La historieta nunca ha formado más parte del mainstream y de la cultura mundial que ahora."

de ese lugar. ¿Pensaste, mientras lo escribías, en algún lector específico?

–No, pensaba en el lector que fui y que soy. Esta cosa de que los grandes textos son precisamente los que se cagan en los nichos del marketing. *Moby Dick* o las obras de Victor Hugo o de Alejandro Dumas, por ejemplo. Son textos que presentan una complejidad muy grande pero hemos conseguido sortear las cosas que podrían parecer escollos y nos hemos agarrado de lo que verdaderamente nos llamaba la atención. Desde chicos leímos cosas donde nos encontrábamos con un lenguaje que no dominabas y no por eso abandonabas el libro. Porque esa red complejísima

que es el texto uno lo va navegando. Generalmente, lees contra las dificultades. Tengo confianza de que los pendejos de hoy siguen leyendo de esta manera. Yo no voy a nivelar para abajo, no voy a editar palabras que quizás los adolescentes, e incluso los grandes, no puedan saberlas, porque confío que si pude meterlos en mi historia ellos van a seguir a pesar de eso. Y hasta puede ser parte de la gracia. En todo caso, escribo con la esperanza de encontrar a pendejos parecidos a aquellos que hemos sido, que leían sin sentir que los trataban como si estuvieran disminuidos en algún sentido (*risas*). Si escribí para un lector ideal es básicamente un lector en el que yo confío y que creo que sigue existiendo a pesar de que las editoriales dicen que no e insisten en darle tan sólo esta papilla masticada y predigerida.

–El personaje del Baba es el que encuentra en el cómic la aventura que no tiene en su vida cotidiana. ¿Es un gesto romántico de tu parte eso? ¿Considerás que los lectores actuales buscan en la historieta la carencia de vitalidad que está ausente en la experiencia diaria?

–Me parece que la historieta y el cómic nunca han formado más parte del mainstream y de la cultura mundial que ahora. Nos levantamos, comemos, nos acostamos y soñamos con superhéroes. Por otro lado, este es el tiempo en el cual la historieta argentina ha recobrado una vitalidad que había perdido a golpes de neoliberalismo. Este es el momento en el que la cultura del nerd se ha vuelto lo mainstream. Algo que durante décadas era la cultura de los que estábamos al margen, de los que éramos despreciados en muchos sentidos. Y ahora es lo más establecido de Hollywood. Por eso me parecía que lo del Baba era completamente natural. También está la cuestión de la tecnología. Supuestamente, los chicos ahora reciben todo por las redes sociales e Internet. ¿Pero qué pasa con un pibe caído del mapa? Bueno, en esos lugares el libro sigue siendo lo único que se le vuelve ver-

daderamente accesible.

–¿Te interesan las lecturas políticas que pueda haber de la novela y que se te enmarque dentro de un partido específico?

–Si me preocupara estaría perdido. En todo caso, habría que decir que vengo escribiendo literatura kirchnerista desde antes que existiera el kirchnerismo. También podría decir que mi novela *Kamchatka* lo es en algún sentido. El punto es que cualquier novela que se preocupe por la realidad argentina y por el destino de los que están más jodidos probablemente se lo ubique en determinado anaquel. Si tenés determinadas preocupaciones y obsesiones te van a poner en un campo específico y la verdad es que no me preocupa. Para mí es el campo de lo popular en todo sentido. El mismo hecho de escribir una novela de aventuras es para mí un intento de reconstruir estos puentes que fueron hechos mierda en los años de la dictadura y del neoliberalismo. Porque yo creo que este es un país donde había una tradición de escritores populares. Había escritores exquisitos, siempre los hubo, pero también estaban los populares, que eran referentes naturales para la gente de su tiempo. Escritores que muy claramente hablaban de cosas que interpelaban a muchas personas. Y quizás el último de esa estirpe haya sido Osvaldo Soriano. Al que, sin duda, hoy tratarían de kirchnerista. Si estás del lado de la mesa que se preocupa por los que se caen del mapa, por los que se marginan, por los que nadie quiere, por los antihéroes, con mucha seguridad no estás del lado del neoliberalismo. Y yo creo que eso lo rompieron con absoluta saña y deliberación. Decir que los novelistas deben escribir del yo, de sí mismos, libros cortitos y todo eso nos rompió haciendo mierda las editoriales y lo poco que quedaba se lo compraban editoriales de afuera y que los libros se convirtieran en algo incomprable para esa mayoría que hasta entonces compraba libros. Antes todos leían. Los escritores y cineastas que yo amo tienen una sensibilidad popular que

se preocupan por estas cosas, que no están peleados con la emoción ni con el sentido del humor.

–¿El último tiempo la literatura argentina perdió de vista al lector?

–Hay un público con el cual vos ya no contás porque no está ahí. Antes estaba. En las últimas décadas, Argentina se convirtió en uno de los pocos países de Latinoamérica que en sus listas de best sellers de ficción no tiene autores nacionales, o por lo menos no siempre. Cuando la gente quiere encontrar el placer lúdico de la lectura no hace sinapsis con un autor argentino. Hay algunos casos puntuales pero no podemos equipararlos a las dimensiones que tuvo, por ejemplo, Soriano. Son excepciones que confirman la regla

"Quizás Osvaldo Soriano haya sido el último de esa estirpe de escritores populares."

de que el lector argentino cuando quiere leer algo de ficción en general piensa en Ken Follet o Stephen King o cualquiera de afuera. Cuando se piensa en leer para pasarla bien no se busca a un argentino. Y en parte los lectores tienen razón porque los escritores de este país han hecho su parte para que esto pase. Porque se compraron esta cuestión de sentirse parte de una camarilla que se cree superior al vulgo. Entonces hasta el hecho de no vender nada es una bandera. No estoy en contra de escritores exquisitos, tienen el derecho de hacerlo y son válidos, pero me parece que la literatura ha sido un medio popular desde su origen. Era algo que disfrutaba todo el

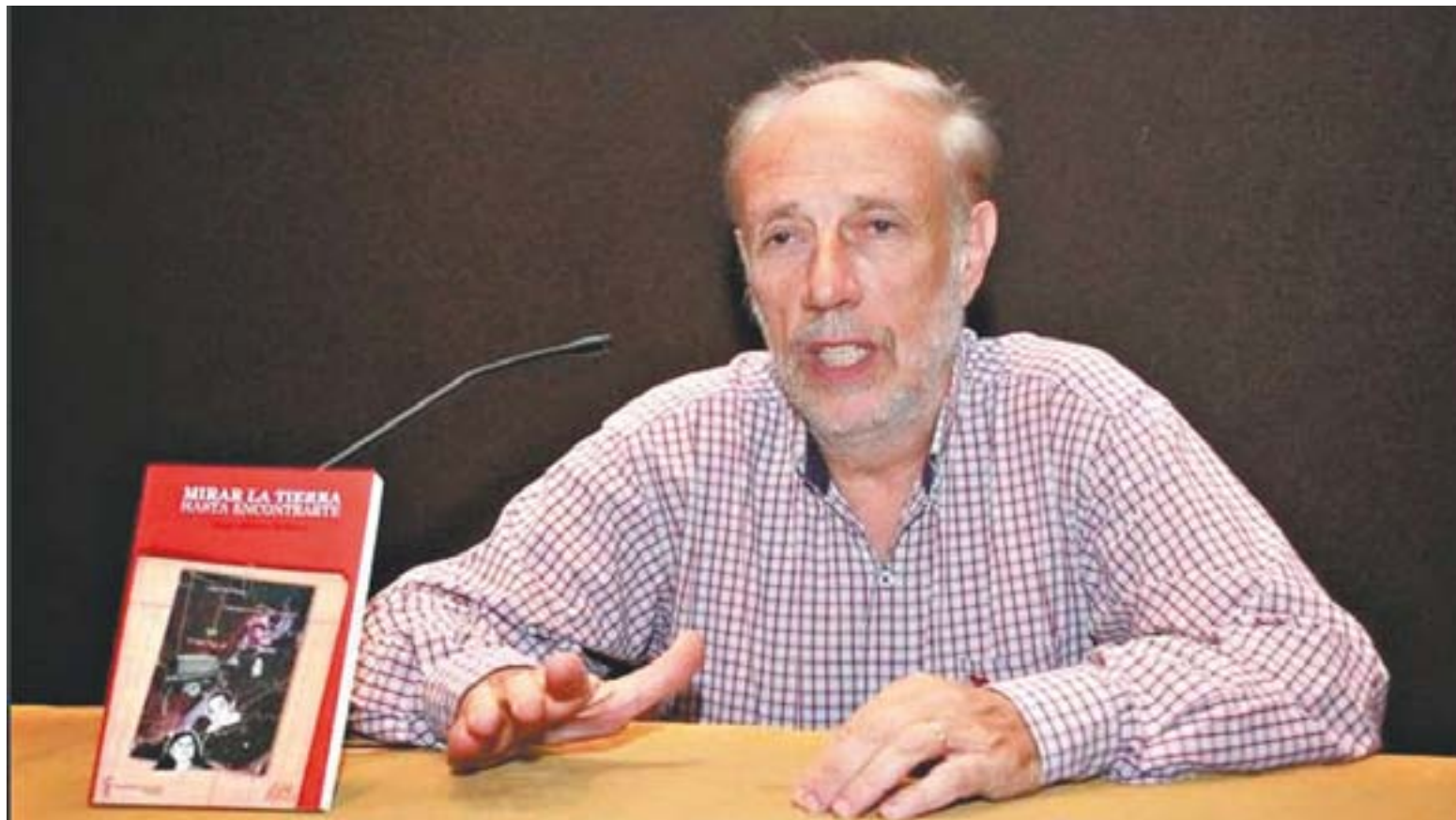
HUGO ALBERTO KOFMAN

Relatos de búsquedas infinitas entre el dolor y el espanto

El libro *Mirar la tierra hasta encontrarte* contiene relatos sobre la vida de cuatro militantes cuyos restos fueron identificados en enterramientos clandestinos ocurridos en la última dictadura, representa "un salto al vacío de la degradación humana".

Edgardo Lois

Una de las caras de la felicidad es poder contar historias. A pesar del dolor amanecido también hay felicidad al entrar en la escritura de la novela argentina que cuenta cuál fue el destino de muchos jóvenes durante nuestra última gran tragedia: la dictadura cívico-militar. Hay dolor y felicidad en las páginas de *Mirar la tierra hasta encontrarte*. Su lectura dispara distintos estados de ánimo, es un salto al vacío de la degradación humana: cómo pudo haber seres humanos capaces de tantas atrocidades. La desesperación luego se conjuga con el asombro. Kofman anota: "Se trata del primer hallazgo de enterramientos clandestinos en un predio militar en la Argentina, a tal punto que en la primera conversación que tuvimos con un integrante del Equipo Argentino de Antropología Forense en 2007, luego de presentar la denuncia, habíamos notado cierto escepticismo. La falta de antecedentes en ese sentido parecía indicar que esa no era una modalidad que utilizaran los genocidas



Un autor sincero - Hugo Alberto Kofman avisa que la escritura no es lo suyo, pero lo cierto es que el libro está bien escrito, es claro y veraz.

El autor adhirió a la militancia en Derechos Humanos después de la desaparición de su hermano.

para hacer desaparecer los cuerpos de los militantes asesinados." En el capítulo primero: "En marzo de 1985, el Dr. Juan Carlos Adrover, quien había sido presidente de la CONADEP para la zona Norte de la provincia de Santa Fe, me pidió que fuese a la localidad de Laguna Paiva, donde me entregarían un pequeño sobre que contenía huesos probablemente humanos, los que provendrían de enterramientos clandestinos que se habían realizado en un campo militar de la zona." Los huesos eran humanos, y los años registrados parecen una ficción vistos de este espacio/tiempo en que corren otros aires.

"¿Por qué tardaron tanto tiempo en volver?", dijo Juan Marocco en junio de 2006. Sobre la mesa de la historia aparecieron las leyes de punto final y obediencia debida. Le pregunto a Kofman por las leyes y los indultos: "Fueron golpes muy duros, que no alcanzaron para quebrar la lucha, pero sí pensamos que sin un cambio político iba a ser imposible avanzar." De juicios ni hablar, hasta que a partir de 2003, gracias a la decisión política del presidente Néstor Kirchner, el panorama se dibujó distinto. A ello se sumó la insistencia del periodista Carlos del Frade, autor de *El Litoral*, 30 años después. *Sangre, dinero y dignidad*, publicado a 30 años del golpe del '76.

Marocco guardaba todos los papeles, anotaciones y planos de los recorridos que hizo junto a los ex integrantes de la CONADEP y del encargado civil del campo San Pedro: Carlos Castellano, quien había hecho personalmente la excavación de donde provenían los huesos.

El asombro gana la escena. Nadie, desde que Kofman le entregara a Adrover los huesos, había llegado a hacer denuncia alguna en la justicia. Cuenta la de 2007, cuando se pudo reunir la información necesaria. Anota Kofman: "Sin embargo, viendo esto a la distancia, ese hecho, paradójicamente, pudo haber resultado afortunado,

ya que un año después se sancionaron las leyes de la impunidad, lo cual quizás hubiera dado un espacio para que los militares 'limpiaran' el Campo."

No fue fácil encontrar a Castellano; terminado el contrato con los militares por el alquiler de parte del campo, se fue a vivir a La Paz, Entre Ríos, y luego terminó viviendo en Soledad, una localidad del norte de Santa Fe. Colaboró otra vez, estaba mal de salud, pero de todas maneras quiso participar en una incursión furtiva en el campo: el 2 de septiembre de 2006. En su testimonio se puede leer: "(...) porque yo en ese ceibo había encontrado una bala 9mm clavada en el árbol." "Sé que yo hice el pozo y saqué el huesito ese, que dicho sea de paso era un dedo de la mano, porque salió con uña y todo, la uña estaba larga." "¿Qué más encontró en el lugar? Un sueco y una cadénita."

El equipo forense encontró una fosa común conteniendo los restos de ocho militantes, pero se desprende de distintos testimonios que no es la única fosa en el campo. La búsqueda continúa.

El libro contiene distintos relatos sobre la vida de cuatro militantes cuyos restos fueron identificados: Carlos Bosso, María Isabel Salinas, María Esther Ravelo, Gustavo Pon. Se cuenta

qué hacían, en qué creían, el porqué de su militancia. El libro es de enero 2013; salió una nueva edición en 2014. En ese lapso se identificaron a dos militantes más. Kofman informa: "Uno de ellos es Oscar Winkelmann, Wincho, que estudiaba en la facultad de Ciencias Jurídicas de Santa Fe (había dejado ya los estudios), y había trabajado en el Comedor Universitario. Se dedicó centralmente al trabajo barrial. Su compañera Teresa Manso (docente), también está desaparecida. Dejaron una hija: Victoria Eva. Oscar fue un compañero muy querido en Santa Fe. También militante de la JPM. Hay testimonios sobre él. Incluso de su hija. El último compañero que reconocen es Miguel Ángel D'Andrea, el Pacha, de Rosario." Todavía falta identificar un cuerpo masculino y uno femenino.

Kofman anota al principio del libro: "Quienes tenían un familiar desaparecido sentían con más fuerza esa dualidad de querer y no querer encontrar sus restos. Dualidad que, de una u otra manera, con mayor o menor fuerza, nos viene angustiendo desde que tomamos conciencia del siniestro plan de exterminio de la dictadura." Entrevistado Ivan Vega, hijo de María Esther Ravelo, afirmó: "(...) es ver para creer: Tengo que ver los restos de mis viejos para creer que están muertos.

(...) después de 33 años, el ver los restos de mi vieja fue calmante y fue el cierre de una etapa. Es medio absurdo decirlo, pero uno por ahí quiere pensar que están vivos." Matías Pon, hijo de Gustavo, dice: "Recuperar los restos permite terminar con el duelo eternamente inconcluso, y completarlo de a poco. Es curioso pero una parte de uno, en algún lugar de la cabeza, no acepta la muerte hasta que no existen certezas. Cuando me enteré sentí como si lo acabaran de matar."

Kofman avisa que la escritura no es lo suyo, pero lo cierto es que el libro está bien escrito, es claro y veraz, no sobran adjetivos, su contenido está bien distribuido. K Se presenta como un militante de superficie en la Santa Fe de los años '70. En la dictadura adhirió a la militancia en Derechos Humanos después de la desaparición de su hermano en Tucumán. Fue militante del Partido Intransigente. Llegó a ser Secretario General de la CONADU, y su primer cargo gremial a nivel nacional fue como Secretario de Derechos Humanos y Acción Social (año 1989).

"Quiero mirar la tierra hasta encontrarte" escribió Miguel Hernández en "Elegía", la cantó Serrat, y Hugo Alberto Kofman tal vez leyó o tal vez escuchó, para luego anotar el título de su libro. «

Una nueva versión de un clásico, dirigido por Nicolás Dominici, con muy buen trabajo actoral de Ulises Pafundi, invita a ejercitar la memoria y reflexionar sobre el cambio histórico.

» Jorge Dubatti

Como todos los años, la temporada teatral de Mar del Plata es mucho más que teatro comercial pasatista. Este verano hay buena oferta de teatro comercial de arte (por ejemplo, *La Nona*, de Roberto Cossa, con Pepe Soriano; *Escenas de la vida conyugal*, de Ingmar Bergman, con Ricardo Darín y Érica Rivas), teatro oficial (*Sacco y Vanzetti*, de Mauricio Kartun, con Fabián Vena y Walter Quiroz; *Antígona 1-11-14 del Bajo Flores* de Marcelo Marán; *En familia*, de Florencio Sánchez, por la recuperada Comedia Municipal de Mar del Plata) y mucho teatro independiente de calidad, ya sea local o proveniente de otras ciudades del país.

Entre las propuestas de teatro independiente que este año viajaron de Buenos Aires a Mar del Plata, sobresale *Hablemos a calzón quitado*, nueva versión del clásico de Guillermo Gentile, dirigida por el joven Nicolás Dominici (asesorado por su maestro Agustín Alezzo), que se presenta todos los viernes, sábados y domingos, en el Centro de Arte Mar del Plata – Sala Melany (San Luis 1750), en pleno centro, a una cuadra de la Catedral y de la Plaza San Martín.

Hablemos a calzón quitado llega a Mar del Plata luego de dos años de presentaciones en Buenos Aires (se estrenó en 2013 en el Teatro El Duende). En el elenco se destaca el trabajo hipernaturalista, preciosista de Ulises Pafundi en la composición de Juan, el hijo afectado de parálisis cerebral. Pafundi, excelente actor, obtuvo en 2013 los Premios María Guerrero, Florencio Sánchez y Raíces de la Embajada de Paz como Mejor Actor Revelación. Dominici, el director, el Premio María Guerrero "Estímulo". Para construir su personaje, Pafundi investigó sobre la enfermedad de "El Nene" observando casos clínicos (en el programa de mano se agradece a "profesionales y pacientes" del Centro de Parálisis Cerebral).

Esta puesta de *Hablemos a calzón quitado* no es un fenómeno aislado, se conecta con una tendencia cada vez más fuerte. En los últimos años se ha acentuado en nuestro campo teatral la voluntad de releer y reapropiarse de los acontecimientos y significados de los años setenta, en su múltiple dimensión política, social, cultural, estética. Justamente, uno de los grandes atractivos del espectáculo dirigido por Dominici consiste en su recuperación revisionista de

HABLEMOS A CALZÓN QUITADO, DE GUILLERMO GENTILE, EN MAR DEL PLATA

Pensar la década de los setenta desde su dramaturgia



Regreso - Es fascinante volver a esta obra desde el 2015, para establecer puentes y diferencias entre presente y pasado.

un texto dramático nacional de los setenta. *Hablemos a calzón quitado* se estrenó en 1970, en el Teatro Payró, y expresa en su poética, nítidamente, los procesos de politización radicalizada del teatro independiente en esa época. Recordemos que, entre fines de los sesenta y principios de los setenta, en el Payró se presentan *Viet-Rock* de Megan Terry (tres años en

La puesta no es un fenómeno aislado, sino que se conecta con una tendencia cada vez más fuerte.

cartelera), *Hablemos a calzón quitado* (1970), *Chau papá* de Alberto Adella, *Historia tendenciosa de la clase media* de Ricardo Monti (1971), *Qué clase de lucha es la lucha de clases* de Beatriz Mosquera (1972) y *El señor Galíndez* de Eduardo Pavlovsky (1973), todos bajo el denominador común de una mayor politización explícita.

¿Cómo construimos desde el presente, en el teatro, una memoria de los años setenta? La escena actual lo hace, al menos, de tres maneras. Por un lado, representa el pasado en obras nuevas, y los setenta aparecen representados en piezas diversas de los últimos años: en los ciclos de Tea-

troxlaidentidad (iniciados en 2001), en *Judith* (2012) de Jorge Palant, en *Esa extraña forma de pasión* (2010) de Susana Torres Molina, en *Mi vida después* (2009) de Lola Arias, en *Daños colaterales* (2013) y *Cuestión de principios* (2011) de Roberto Cossa, entre muchas. Por otro, recupera el trabajo de los exiliados César Brie, Aristides Vargas, Coral Aguirre, Jorge Eines, entre otros, como una forma de recuperar la historia. También, realiza nuevas puestas de textos estrenados o escritos en aquellos años, como las recientes versiones de *El Gran Acuerdo Internacional del Tío Patilludo* de Augusto Boal (el director brasileño, exiliado entonces en nuestro país), *Muchas felicidades* de Francisco "Paco" Urondo, *Juan Moreira Supershow* de Pedro Orgambide o *Hablemos a calzón quitado* de Gentile. Es decir, otra forma de pensar los setenta es volver a montar en el espacio y hacer "pasar otra vez por el cuerpo" los grandes textos dramáticos representativos del período.

Es fascinante regresar a *Hablemos a calzón quitado* desde el 2015, no sólo para comprender claves de la experiencia del pasado, sino también para establecer puentes transhistóricos y diferencias con el presente. En 1970, a la casa de Papi (Oscar Giménez) y de su hijo Juan (Ulises Pafundi), que padece parálisis cerebral, llega Martín (Emiliano Marino), un joven estudiante de Filosofía que se presenta como "revolucionario". Martín cambiará la vida de Juan, lo ayudará a tomar conciencia de sus posibilidades, a desenmascarar a su padre y a debutar sexualmente. Tras la apariencia de realismo, Gen-

tile expone un esquema abstracto, una estructura intelectual en la que los personajes cumplen una función casi alegórica (a la manera de abstracciones personificadas). El Padre, representante del statu quo de la sociedad burguesa dominante, encarna tras su discurso falsamente moralizante y de "hombre normal" todas las perversiones y crímenes: es ladrón, asesino, incestuoso, travesti, homosexual, mentiroso, castrador e hipócrita. El Hijo, como puesta en síntoma de la corrupción social en la que se origina, está enfermo, visibiliza en su cuerpo semiparalizado la desintegración y el trauma, pero en tanto representa a la Juventud tiene potencialmente la capacidad de cambiar y recuperarse. La pelea es generacional: debe echar de la casa a su Padre ("Tu viejo te cagó la vida. No lo podés perdonar") y liberarse de los mandatos heredados ("Se acabó el verbo deber"). Juan lo logrará gracias a las enseñanzas de Martín

(el espíritu de la Revolución) y de la experiencia con la Polaca (la autoafirmación del Sexo). Una suerte de Caducal de los setenta. Revolución y Sexo son, para Gentile, inseparables, Martín y la Polaca van juntos a todas partes. La pieza tematiza la fatalidad del cambio histórico, la necesidad del parricidio y el choque dialéctico entre dos concepciones políticas y vitales (Padre versus Martín, conformismo reaccionario versus revolución, Hombre Viejo versus Hombre Nuevo) hacia una síntesis superadora que se proyecta al futuro.

¿Es hoy el parricidio, en estos términos, la vía de relación con el padre? Creemos que no. Ni rechazo absoluto ni adhesión irrestricta: hay una tercera vía relacional. Los "¡Muy bien!, ¡muy bien!" con que Martín aprueba, como personaje ilustrado (y delegado del autor) cada acción de Juan, pueden resultar bastante irritantes, porque en su voluntad pedagógica *Hablemos a calzón quitado* se muestra esquemática, redundante y maniquea (por su clara oposición de personaje positivo y negativo). Por otra parte, compartimos con la pieza, en el presente, la necesidad del cambio histórico permanente y el valor de la dialéctica como herramienta de avance, pero contrasta nuestra visión de la complejidad con su extremo esquematismo. El final, de claro vínculo existencialista sartreano, es muy potente, porque coloca a Juan en un lugar de conflicto y mayor irresolución: Martín y la Polaca dejarán a Juan, quien tiene "que empezar solo" porque no hay "un padre para dejarte". No es tan fácil para Juan seguir adelante, bajará a la platea a pedirle a los espectadores que le "inflen los cachetes" (es decir, que asuman el lugar del padre que quedó vacante).

Ir al teatro en Mar del Plata puede tener la fuerza ideológica y política de *Hablemos a calzón quitado*, valiosa oportunidad para ver muy buen teatro, ejercitar la memoria y reflexionar –entre pasado, presente y futuro– sobre el cambio histórico. «



Cultura

Publicidad:
David Rubinstein
4775-0300 / 1540473745
avisos@tiempoargentino.com



Marionetas Chinas

El Grupo Hua Guo Shan presenta hoy a las 20:30, en el Centro Cultural de la Cooperación, el primer espectáculo de Títeres Tradicional Chino en Argentina: *Rey Mono Vs. Madame Esqueleto*. Ignacio Huang (co-protagonista de la película *Un cuento chino*, con Ricardo Darín) dirige esta obra que él mismo adaptó al español.

www.tiempoargentino.com | suplemento de cultura | domingo 18 de enero de 2015

cultura@tiempoargentino.com

Soldados



Eugenia Zicavo

Cuidando que sus cuerpos guarden la misma distancia, levantan los brazos al unísono, firmes, derechos. Son soldados. Se saben fuertes. Se saben muchos. Pero su fuerza es opuesta a la de las multitudes: no es espontánea sino paga, dirigida, coordinada. Es la fuerza represiva de algún estado que gasta sus recursos en formar sujetos dóciles, con capacidad de obedecer, con la promesa de, si la carrera militar se les da bien, poder ordenar a su vez. De adolescente conocí a un chico que quería ser militar. Soñaba con soportar con sumisión y estoicismo el primer año porque, ya en el segundo, iba a

tener a quien mandar. El estado invierte en encontrar, seducir y formar sujetos así: déspotas en potencia, dispuestos a intervenir. Los genocidas militares que nuestro país conoció de sobra y que hoy ejemplarmente enjuicia, no son meros desvíos, sino los emergentes repetidos de esa institución pensada más para humillar que para defender. La misma que empieza por rapar y golpear a los propios, para "hacerlos hombres", para "que aprendan". En 2011, el ex presidente uruguayo Tabaré Vázquez dijo respecto a una posible guerra con Argentina, que su país apenas tenía 5 aviones y que la

nafta sólo alcanzaba para mandarlos, pero no para que volvieran. La situación Argentina ante una guerra, digamos, con Brasil, no sería muy distinta. Mientras tanto, ya son varios los países sin ejército, incluso en Latinoamérica, con la experiencia de Costa Rica. En los sesenta Sui Generis cantaba "Es un juego simple el de ser soldado, ellos siempre insultan, yo siempre callado". Un juego de manos, caro e inútil, que pagan los estados. ¿Para qué financiarlos?

Eugenia Zicavo conduce el programa *Libroteca*, que se emite por el Canal de la Ciudad.

La columna torcida

Vajilla

» Mónica López Ocón



Entre los escasos privilegios de la infancia figura la posibilidad de inventarse un árbol genealógico de antepasados ilustres sin que eso sea visto como una espuria búsqueda de prestigio retrospectivo, sino como una consecuencia de la ignorancia de la niñez.

Quizá porque mi padre tenía su fotografía sobre el escritorio, porque hablaba de él no sólo con admiración, sino también con el cariño que se siente por lo seres cercanos y porque leía apasionadamente sus libros editados en la colección Austral de Espasa Calpe, atravesé el colegio primario convencida de que Don Ramón Menéndez Pidal había sido mi bisabuelo. Mi orgullo por descender de él no era consecuencia de su prestigio académico, sino de su tarea. Había dedicado su vida a desenterrar la historia de las palabras y las letras y había recorrido España y América en busca de romances casi olvidados que, según creía él, vivían 'solamente en la memoria de criadas de servir, campesinos, pastores y pordioseros'.

No me explicaba de qué modo había logrado que aquellos versos olvidados resucitaran como un fueguito casi extinguido, pero lo cierto es que figuraban en ese libro que constituyó la biblia poética de mi infancia y que ya entonces había comenzado a ponerse amarillento: *Flor nueva de romances viejos*. En él aprendí tempranamente la inexorabilidad de la muerte, esa 'señora tan blanca, muy más que la nieve fría' que le pone fin a la vida del amante que intenta llegar a la ventana de su amada trepando con la ayuda de un cordón de seda para avisarle, precisamente, que la muerte lo anda buscando. También aprendí en los romances recogidos por mi bisabuelo imaginario la pena del prisionero que se lamenta de estar ausente del mundo justo cuando 'era por mayo, era por mayo, cuando hace la calor, cuando los trigos encañan y están los campos en flor, cuando canta la calandria y responde el ruiseñor.' Pero sobre todo aprendí el dolor de la pérdida irreparable con el rey moro al que 'cartas le fueron venidas como Alhama era ganada'. Con él caminé en mi infancia 'por la ciudad de Granada, desde la puerta de Elvira hasta la de Vivarrambra.' Con él me lamento aún hoy ante lo irremediable. Con él digo 'Ay, de mi Alhama' cuando se abre una flor nueva de un dolor tan viejo que se remonta mucho más allá de mi bisabuelo adoptivo, un dolor tan antiguo como las propias palabras.





Ganadores y perdedores

La contracara de la caída global del precio de los commodities

El derrumbe de los valores de los bienes de exportación es la contracara de la revaluación mundial del dólar y del agotamiento de la burbuja especulativa que se creó a su alrededor. pág. 2-3



La agenda estructural de continuidad del modelo

Las claves del proyecto K para avanzar hacia el desarrollo

Pese a que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner aún no definió el candidato que representa la continuidad, un grupo de economistas cercanos al ministro Axel Kicillof y a su par de Planificación, Julio De Vido, diseñaron un proyecto que encarna la continuidad de lo que se hizo en los últimos 12 años. La propuesta prevé, entre otras cosas, un papel más protagonista del Estado, la creación de un Banco de Desarrollo, la sanción de una nueva Ley de Inversiones Extranjeras. Además, planea avanzar en una fase superior de la política industrial con un eje en la sustitución de importaciones e impulso para los sectores de avanzada. pág. 4-6



La peor caída en 12 años

Ganadores, perdedores y perspectivas del precio mundial de las commodities

El índice Bloomberg, que agrupa 22 productos, sufrió un derrumbe del 26,5% desde mayo. El uso abusivo de títulos financieros asociados a su cotización como resguardo frente a la crisis produjo una burbuja especulativa que ahora se está desinflando.

» Jimena Segura
economia@tiempoargentino.com

La caída del precio de las commodities llegó esta semana a su punto máximo en 12 años, cuestión que se viene profundizando semana a semana con la baja perspectiva de crecimiento en China y Europa y el progresivo fortalecimiento del dólar, lo que refuerza esta tendencia por lo menos para la primera mitad de este 2015.

Así, para este año el panorama es poco alentador para los países emergentes, especialmente aquellos más orientados a la exportación de materias primas y alimentos que ya vienen sufriendo daños profundos. Para el caso de los países exportadores de hidrocarburos, la cuestión es central. En Rusia, se dio vía la caída del rublo y la recesión; en Brasil, junto con el escándalo de las coimas, Petrobras ha perdido 60% de su capitalización; Venezuela tuvo que refinanciar el 50% de su deuda con China ya que el ingreso de divisas depende en un 90% de su factura petrolera; en Irán la situación también apremia, o incluso en Noruega, donde se produjo una fuerte devaluación de la corona.

El reconocido índice Bloomberg Commodity Index (BCOM) que agrupa a 22 commodities pertenecientes a los grupos de energía, agricultura y metales, cayó al 101,95, su punto más bajo desde noviembre de 2002, habiendo alcanzado un récord en julio de 2008. Por tanto la caída desde mayo 2014 es drástica, en un 26,5%, lo que se profun-



Récord - El barril sufrió esta semana una caída hasta los U\$S 48, su valor mínimo en cinco años. A 2015 cotiza en U\$S 58.

dizó aun más el último mes y medio, aunque la tendencia declinante viene ya desde 2011 (datos Bloomberg). Pero con esta caída se registró así la mayor pérdida anual desde iniciada la crisis.

Las inversiones en fondos respaldados por commodities como por ejemplo los ETF (Exchange Traded Funds), que son fondos que toman posiciones sobre algún índice, se pusieron de moda ya diez años atrás como

mecanismo de resguardo frente a la suba de precios y la depreciación de las monedas, lo cual fue sustento de la noción de que se estaría generando cierta burbuja especulativa sobre este tipo de mercancías, en parte sostenida por el incremento de la demanda de China.

Es así como el fenómeno actual es la contracara, y, por tanto, tiene su fundamento en las tendencias generales

de los últimos años, donde el desarrollo de la crisis llevó luego a los actuales niveles de desaceleración mundial en el crecimiento, y a la deflación, que conjuntamente con la finalización del plan de estímulo de los EE UU y el progresivo fortalecimiento de la moneda norteamericana implicó que las materias primas, normalmente valorizadas en dólares, sufran caídas en su precio medido en esta moneda.

FIN DE UNA ETAPA. Este análisis condujo a varios analistas a señalar que la etapa de incremento de precios concluyó. Según un artículo de esta semana del *Financial Times*, ello implicó una pérdida de 50 mil millones de dólares del valor de los llamados Assets Under Management (AUM) para el último año, es decir activos bajo gestión o administración de algún agente financiero. De todas maneras en 2013 esta pérdida había sido de más del doble de la de 2014, pero lo que señalan los especialistas es que en este último caso el 90% de esta caída se atribuye a la venta por parte de los inversores de los ETF respaldados en oro luego del colapso del precio de este metal a partir de abril de 2013.

Según la financiera Puente, el oro se espera que continúe con su tendencia bajista a pesar de su repunte este último mes (acompañado por el resto de los metales) que se explicaría al ser los metales un resguardo frente a la caída de las acciones del sector energético. Pero los factores que presionaron el oro a la baja durante el último tiempo siguen vigentes, señalan los especialistas. No se espera que China, importador neto de oro, genere un aumento de magnitud en su demanda tal que impacte el precio del metal.

La sobreproducción de granos también se comienza a sentir en la baja de precios, que llevó a una caída en los alimentos. El FAO's Food Price Index (índice de precios de alimentos elaborado por la Naciones Unidas), cayó en diciembre a partir de "la continuidad en grandes cuantías de oferta,

OPINIÓN I

» Antonio Roselló
DOCENTE-INVESTIGADOR UBA



La evolución de la crisis mundial determina los precios

El precio de las commodities, al igual que el conjunto de los precios de la economía mundial, depende de los ritmos del desarrollo de la crisis mundial en curso que tiene sus comienzos en febrero/marzo de 2007 con la caída de la Bolsa de Shangai y se despliega con todo furor en el verano boreal de 2008. Así entra por lo tanto en su noveno año.

Es una de las crisis más profundas del capitalismo en toda su historia y una de las más prolongadas. En su fase actual la crisis se distingue por una recesión en la Unión Europea, una

profunda ralentización en los BRICS, el sempiterno estancamiento japonés y una devaluación generalizada de las monedas en relación al dólar.

Así como en el comienzo de la crisis el derrumbe del dólar y el crecimiento en los países emergentes fueron las causas del crecimiento del precio de las commodities, en la fase actual se reúnen las condiciones para la reversión del ciclo, descendiendo los precios.

Desde 2001, el valor del petróleo inició una escalada de precios que llevó el precio del barril desde 9 dólares hasta 146 en su pico, un crecimiento de 15

veces en 13 años, inaudito. Este "comportamiento irracional" tiene relación directa con la guerra y sanciones económicas en Medio Oriente que sacaron del mercado a Irak, Irán y Libia en distintos momentos, reduciendo sustantivamente la producción y por tanto la oferta disponible y la confiabilidad del abastecimiento a largo plazo. El incremento del precio del oro (o la devaluación en términos absolutos del dólar), que en los momentos de mayor inestabilidad financiera fue de seis veces (desde los U\$S 350 a casi U\$S 2000) fue uno de los factores de "inflación" del precio del

petróleo, como lo fuera en la década del '70 cuando EE UU abandona la convertibilidad y el desplome del valor del dólar tiene una alta correlación con la suba del precio del petróleo. Estos valores del precio del petróleo transformaron en competitivas todo tipo de energías alternativas, pero fundamentalmente el shale-oil y el shale-gas, llevando a EE UU y Canadá a incrementar fuertemente la producción y generar un exceso de oferta ante el estancamiento de la demanda, fundamentalmente en la Unión Europea y China.

Este conjunto de factores desata una

guerra comercial que encabezan Arabia Saudita y los países del golfo que, manteniendo su producción, fuerzan una caída vertical del precio del petróleo de un 55% en apenas 180 días. El objetivo de los "dueños" de la OPEP es producir la quiebra y absorción de las empresas productoras de shale-oil en EE UU. Pero como dijimos antes y ahora no es el petróleo sino la crisis económica la que sigue dominando la escena. Una eventual suba de los tipos de interés en EE UU, la recesión en la UE y la ralentización en los BRICS seguirán siendo los determinantes de los precios de las commodities.

EVOLUCIÓN DEL "BLOOMBERG COMMODITY INDEX"

ÚLTIMOS 6 MESES BASE = 100



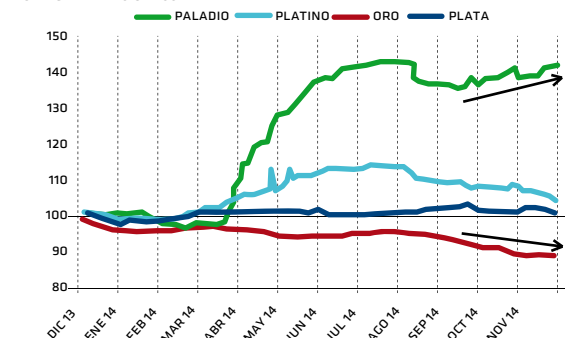
BARRIL DEL CRUDO WTI

ENERO 2014-2015 EN U\$S POR BARRIL



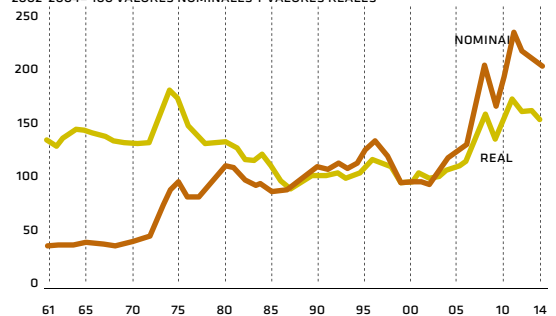
METALES

BASE DICIEMBRE 2013 = 100



ÍNDICE DEL PRECIO DE LOS ALIMENTOS DE LA FAO

2002-2004= 100 VALORES NOMINALES Y VALORES REALES



Fuentes: Bloomberg, Fao, Energy & Capital, Puente Hnos.

TIEMPO ARGENTINO

récord de stocks combinados con un dólar más fuerte y la caída en los precios del petróleo", señala la FAO. Ya en 2014, este índice se encontró 3,7 por debajo del 2013, lo que significó el tercer año consecutivo en su caída. Es de esta manera que por una parte la crisis impacta en los precios de alimentos, lo que genera efectos negativos en los exportadores, y asimismo una recuperación de la ganancia en los sectores que los utilizan como insumos.

Para el caso argentino, en lo que compete a la soja en particular, según el informe de Puente, el Departamento de Agricultura de EE UU proyecta una leve reducción de los inventarios de soja para la campaña 2014/2015, pero que aún se encuentra en niveles elevados desde la campaña 2006/2007, lo que lleva a que los analistas esperen presiones a la baja en el precio para el segundo trimestre de este año.

EL PETRÓLEO, INSUMO ESTRELLA. El petróleo llegó esta semana a su punto más bajo de estos últimos cinco años,

En 2014 el derrumbe de las commodities (en particular el oro) produjo pérdidas por cerca de 50 mil millones de dólares en el mercado financiero.

en cerca de 48 dólares el barril, y se prevén aún mayores reducciones para este año que recién comienza. Se alcanzó el nivel de producción más alto de petróleo en más de tres décadas, y así el Brent, por ejemplo, cayó el último año en casi un 50 por ciento.

Diciembre fue así el sexto mes consecutivo de caída mensual y su continua tendencia declinante para este enero expresa, según informa el departamento norteamericano

Energy Information Administration (EIA) en su reporte semanal, el persistente crecimiento de tight oil en los EE UU, la fuerte oferta mundial y el debilitamiento de la economía global y el crecimiento en la demanda de crudo. El precio futuro del Brent promedia los 58 dólares el barril para este 2015 y los 75 dólares para 2016, lo que refleja un escenario "en que se espera que la oferta continúe superando los niveles de demanda llevando a una potencial acumulación de inventarios para los primeros tres trimestres de este año que recién comienza".

El comportamiento de los precios de las commodities, y por tanto su impacto en los balances de cada país en particular, se vinculan irremediablemente a la crisis mundial. La misma EIA caracteriza a esta etapa de presión a la baja del crudo, donde "los recientes datos económicos de los EE UU se encontraron por debajo de las expectativas", lo que a su vez se sumaría al bajo crecimiento de producción industrial en China y Europa. «

OPINIÓN II

» Roberto Pons
DIRECTOR CEEGE FCE-UBA

Entre rentabilidad y geopolítica

Durante casi 90 años —1881/1991— el precio nominal del petróleo se mantuvo alrededor de U\$S 2,5 a 3 y expresados en valores del año 2007, entre U\$S 15/20, período en el cual el desarrollo industrial y la revolución del transporte se basó en el uso intensivo de este recurso no renovable. Esta estabilidad de los precios se rompe abruptamente en la década de los '70 del siglo pasado a partir de una serie de cambios en el funcionamiento de la economía internacional: el abandono por Nixon de la convertibilidad del dólar y los petrodólares; la cercanía del peak oil en EE UU; el crecimiento económico de Japón y de Europa dependientes de la importación de petróleo. La Guerra de Yon Kippur y la efectividad de la OPEP, en su cartelización, más que un causal fueron un detonante de la situación.

El aumento de las tasas de interés y las negociaciones con el mundo árabe —especialmente con Arabia Saudita— por parte de EE UU para bajar el precio del petróleo lograron un período de calma en los mercados y un debilitamiento económico de la URSS. Fenómeno que pareciera repetirse en las actuales bajas del valor del barril del petróleo que orilla actualmente los 40 dólares produciendo una caída del valor del rublo.

A partir de 1973 fue el inicio de la volatilidad de los valores de los hidrocarburos y la aparición del concepto de seguridad energética que se intensifica en los comienzos del siglo XXI cuando EE UU alcanza su valor máximo de importaciones de hidrocarburos, casi el 50% de su consumo nacional. Simultáneamente se producía la manifestación de la crisis financiera internacional, que entre otras distorsiones había

producido un impacto especulativo sobre el precio futuro de los commodities.

Es casi obvio que se cumplen los principios de la historia que se repite, poniendo en la puja de los precios la necesidad, por un lado, de valores más rentables para invertir, en yacimientos nuevos, especialmente los no convencionales y, por el otro, las tensiones geopolíticas con los exportadores que se pueden apropiarse de la renta excedente petrolera con precios elevados.

¿Cómo es posible que los precios bajen? ¿No es que estamos ante un recurso que se estaba agotando? ¿Qué pasará con los yacimientos no convencionales y las energías renovables que son competitivas a un valor del barril más alto que el actual?

Los precios bajan porque las reservas más extensas y de mayor productividad —o sea, menor costo de extracción— siguen estando en el Medio Oriente, que mientras más eleve los precios, hace más viable los yacimientos y fuentes alternativas fuera de sus posibilidades de cartelización. Si baja los precios puede postergar o hacer abandonar inversiones en fuentes sustitutivas. En definitiva, es la teoría pura de la competencia monopolística, que periódicamente se da de la mano de la estrategia geopolítica de EE UU.

Entonces, qué pasará en el mediano plazo con nuestra explotación en Vaca Muerta. Deberíamos combinar la búsqueda de una explotación lo más productiva posible, pero al mismo tiempo tener una política de Estado de largo plazo en la cual el autoabastecimiento petrolero sea una estrategia de ahorro de divisas sin frenar las posibilidades del desarrollo económico y el crecimiento industrial.

HOME
BANKING
Pagá de noche, pagá de día.



BANCO
Hipotecario

BANCO HIPOTECARIO S.A. CUIT N° 30-50001107-2 RECONQUISTA 151 (1003) CABA.



La propuesta del oficialismo para el mediano y largo plazo

El plan de desarrollo K que busca garantizar la continuidad del modelo

Es un proyecto "preliminar" de más de 70 páginas al que tuvo acceso *Tiempo*. Pone el foco en el crecimiento "sustentable" y la consolidación del empleo con un rol vigoroso del Estado. Propone avanzar hacia un agresivo proceso de sustitución de importaciones.

» Mariano Beristain
mberistain@tiempoargentino.com

Aunque la presidenta Cristina Fernández de Kirchner aún no definió cuál será su candidato a presidente en las próximas elecciones nacionales, el kirchnerismo puro ya está trabajando en un plan de desarrollo que garantice la continuidad del modelo que se puso en marcha en 2003. Los ejes centrales del proyecto son los mismos que delinearon las gestiones de Néstor y Cristina Kirchner aunque también ponen de relieve subrepticamente el aprendizaje de los errores y aciertos que se observaron durante los últimos 12 años.

Bajo el título de "Hacia una Política de Desarrollo Económico Argentino. Situación actual y desafíos de un plan integral", el trabajo coloca el acento en la necesidad de ampliar el "im-

Entre uno de los puntos centrales, la iniciativa retoma con fuerza la idea de crear un banco de desarrollo para la Argentina.



De punta - La industria ya no aparece como un todo sino que empieza a colocarse el acento en aquellos sectores que pueden ser las llaves del desarrollo.



pulso de demanda permanente para permitir el crecimiento del producto y el empleo".

Este informe "preliminar" contiene precisiones respecto de cuáles son los ejes que se deben tomar en cuen-

ta para garantizar una mejora en la oferta productiva y subsanar uno de los problemas fundamentales e históricos de las economías emergente: las dificultades para conseguir las divisas necesarias que abran el camino hacia

el desarrollo.

El trabajo de más de 70 páginas fue coordinado por la economista del Frente para la Victoria (FPV) Fernanda Vallejos y contó con una concienzuda investigación de los especialistas Fa-

bián Amico y Alejandro Fiorito. Los tres mantienen una aceptada relación con el ministro de Economía Axel Kicillof y su par de Planificación, Julio De Vido, lo mismo que una cercanía política con el presidente de la Cáma-

ra de Diputados y precandidato presidencial por el kirchnerismo, Julián Domínguez.

A lo largo de todo el trabajo se hace hincapié en la importancia del rol del Estado como regulador del crecimen-

OPINIÓN I

» Andrés Asiain
DIRECTOR CESO



Un primer paso deberá ser el de instrumentar un amplio acuerdo de precios e ingresos

En 2015 se cerrará una etapa de la historia económica de nuestro país, caracterizada por la recuperación del manejo soberano de la política económica que permitió ensanchar el mercado interno, disminuir el desempleo y ampliar la cobertura de la seguridad social de nuestra población.

El desafío económico de un futuro gobierno que busque continuar avanzando en un proyecto de país

con independencia económica y justicia social es superar las restricciones que se fueron presentando en los últimos años y que se manifiestan en un mercado de cambios en permanente tensión.

Un primer paso en ese camino debe ser aprovechar el momentáneo consenso social que se genera al asumir un nuevo gobierno, para instrumentar un amplio acuerdo de precios e ingresos que permita

reducir a un dígito las tasas de inflación.

Una desaceleración importante en la tasa de aumento de los precios junto a ciertas regulaciones financieras que ofrezcan instrumentos de ahorro en moneda nacional permitiría reducir las expectativas de una brusca devaluación y, por ende, la fuga hacia el dólar del excedente económico nacional.

Acompañando esas políticas de

orden financiero se debe continuar con la senda trazada por YPF bajo gestión estatal, tendiente a revertir el déficit energético.

Un programa industrial de mediano plazo que combine objetivos de producción y remisión de utilidades con metas de reducción del déficit de divisas del sector es también esencial para ir avanzando en la superación de las restricciones históricas a nuestro desarrollo industrial.

En otro orden, una cuenta pendiente en materia económica y social es la regulación de los valores inmobiliarios que permita simplificar y abaratar los alquileres y la adquisición de terrenos, fortaleciendo las políticas públicas como el plan Federal de Vivienda y el Pro.Cre.Ar, además de permitir que muchos profesionales y obreros accedan a la vivienda propia por la vía del mercado.

OPINIÓN II

» Agustín D' Attellis
ECONOMISTA LGM

Hacia una mejora de la competitividad

El actual proyecto político modificó de manera sustancial la forma de entender la economía en nuestro país. Luego de años de sometimiento a recetas de corte ortodoxo provenientes de los grandes centros de poder internacionales, se recuperó la soberanía económica y el diseño de la política económica comenzó a forjarse en el ámbito doméstico. Uno de los hitos en materia económica que permitió avanzar en este sentido fue la política de desendeudamiento. De esta forma, se entiende que uno de los principales ejes a mantener presente para avanzar desde esta etapa de crecimiento con inclusión hacia una de desarrollo con equidad es el mantenimiento de los niveles de endeudamiento en niveles sustentables, que permitan a la economía hacerse de las divisas necesarias para sostener el crecimiento pero sin ahogarla en el tiempo con compromisos futuros, ni con la aparición de fuertes acreedores que cuenten con el poder de diseñar nuestra política económica.

Actualmente el problema principal que enfrenta nuestra economía es la restricción externa, que limita el potencial de crecimiento a la vez que dispara comportamientos especulativos, que terminan generando impactos negativos sobre variables macroeconómicas.

Es importante terminar de ordenar el frente externo en materia financiera —sosteniendo una postura de férrea defensa del interés nacional—, y administrar el comercio exterior.

En cuanto a la desaceleración inflacionaria, será importante avanzar en el camino actual, donde se ha logrado correr el eje de la creencia monetarista que encuentra como causa de todo fenómeno inflacionario, hacia un tratamiento amplio que tiene entre sus objetivos la regulación y el control del comportamiento de formadores de precios que suelen tener comportamientos abusivos por posición dominante. De esta forma, se continuará avanzando en la desaceleración inflacionaria a la vez que se fortalece el mercado interno, a partir de políticas de estímulo a la demanda efectiva. Asimismo, resulta de gran importancia incrementar los niveles de inversión, tanto pública como privada, como también avanzar en el diseño de políticas específicas que apunten a mejorar la competitividad, y trabajar sobre una mayor industrialización, por sustitución de importaciones y por introducción de mayor valor agregado sobre la producción rural, de manera de mejorar nuestro perfil exportador hacia una mayor participación de productos manufacturados.



Alivio - En la propuesta la explotación y crecimiento del Litio se muestran como una alternativa vital para el futuro del país.

neda doméstica articulándose con organismos y empresas del Estado que realizan compras y las coordinan con la inversión pública." En este sentido, impulsa la utilización del poder de compra del Estado "como focalizador de demandas específicas y desarrollo industrial".

En definitiva el objetivo de aprovechar en su máxima expresión el poder de compra del Estado apunta a impulsar "un aumento de los mercados domésticos de producción, ingeniería, ciencia y tecnología" y a "generar un desarrollo de proveedores, englobando un proceso de aprendizaje a largo plazo y reconstruir el tejido industrial".

También puntualiza la necesidad de concederle al sector público una mayor relevancia en la política económica al indicar que "el poder de compra estatal en sectores relevantes, el conocimiento acabado de la matriz de insumos de la Argentina son herramientas fundamentales para poder programar y planear el crecimiento con sustentabilidad externa". En este marco se propone expresamente avanzar hacia una nueva ley de Compre-Nacional. La normativa vigente

El plan K de segunda generación propone una política industrial diferenciada que coloque el acento en los sectores que pueden impulsar el desarrollo.

establece la obligación de la Administración Pública, concesionarios, permisionarios de obras y servicios públicos de dar preferencias a la contratación de bienes y servicios a las empresas de origen nacional, concediendo preferencias a las pymes. Los concursos y licitaciones le otorgan a las pequeñas y medianas empresas una ventaja de entre el 5 o 7% en los precios a la hora de definir la adjudicación respecto del importado.

Sin embargo, el proyecto económico de continuidad K propone hacer abarcativo el compre nacional a aquellos sujetos económicos que reciben fondos del Tesoro Nacional para

su operación (sean municipios, provincias, concesionarias de servicios, empresas privadas ejecutoras donde el financiamiento principal proviene del Estado. Además, el proyecto K sugiere la necesidad de elevar el margen de preferencia para la industria nacional situándolo por arriba del 5-7% actual con el fin de compensar la mayor capacidad de financiamiento de las multinacionales extranjeras. También está prevista la adhesión de las provincias a este proyecto de Compre Nacional.

En otro orden de cosas, el informe sugiere dos propuestas de carácter innovador. Por un lado, la creación de una Agencia Técnica (en condición de ente autárquico) para atender grandes compras gubernamentales y proyectos especiales de infraestructura cuyo propósito sea desarrollar y consolidar "empresas públicas u organismos específicos como motor de desarrollo", entre los que mencionan al INVAP, el ARSAT, la CNEA, entre otros. En este mismo marco, también propone afianzar y crear empresas estatales u organismos especializados, a fin de "garantizar" las demandas en áreas

Sigue en pág. 6

to y la distribución del ingreso.

Redactado en un lenguaje técnico pero muy sencillo de entender, el informe plantea la necesidad de avanzar hacia un proceso de sustitución de importaciones más agresivo que revierta la relación entre las importaciones y las exportaciones que entre 2002-2011 favorecieron ampliamente a las primeras, que crecieron un 826% contra un 337% de las segundas. Acto seguido advierte que "las divergencias entre los crecimientos de punta a punta (2002-2011) del nivel de importaciones y exportaciones, en valor, no son sostenibles en el largo plazo si lo que se desea es mantener elevadas tasas de crecimiento, como las observadas en los dos últimos lustros."

La idea de remplazar importaciones por producción local refleja, al menos desde lo conceptual, un quiebre en lo hecho hasta ahora porque propone una sistematización con criterios más precisos en el que integran a los segmentos más dinámicos. La industria ya no aparece como un sujeto único sin diferenciación sino que comienza a otorgársele un tratamiento especial a aquellos que segmentos que cuentan con mayores posibilidades de crecer y transformarse en los actores del desarrollo.

"La sustitución de importaciones no es ni más ni menos que un instrumento para poder mantener de forma continua el crecimiento del aparato productivo. Implica que el patrón de importaciones no puede dejarse a la arbitrariedad del mercado y sin coor-

dinación dinámica ni planeamiento estatal", señala el trabajo.

En sus considerandos, Vallejos-Amico-Fiorito puntualizan cuales son los ejes centrales para crear condiciones que garanticen "un crecimiento sustentable."

El informe se presenta dividido en tres capítulos; las actividades directas del Estado en punto a sostenimiento de demanda, el tema energético y un tercer ítem "que se aboca a la descripción sectorial".

Entre uno de los puntos centrales, el proyecto prevé la constitución de un banco de desarrollo que permita "dirigir el crédito industrial en mo-

EL NEGOCIO HIDROCARBURÍFERO Y EL LITIO EN LA AGENDA



El trabajo coordinado por Fernanada Vallejos le otorga una enorme importancia a "la producción energética como fuente del desarrollo industrial" de la Argentina. Tanto es así que una tercera parte del informe se dedica a esta temática. Según esta propuesta, el centro de una política de continuidad pro industrial debe centrarse principalmente en fuentes de energía producible en el país como la nuclear, hidroeléctrica y fundamentalmente el desarrollo del petróleo convencional, y no convencional que tiene como centro de atención a la región hidrocarburífera de Vaca Muerta.

Pero la propuesta destaca el potencial energético de la Argentina tomando en consideración las cadenas de valor y de desarrollo que podrían surgir a partir del negocio hidrocarburífero. También destaca la posibilidad de alcanzar acuerdos de sociedad binacionales entre la Argentina y Brasil "reforzando la integración sudamericana, para que YPF en asociación con Petrobras (empresa número uno en la producción de petróleo offshore) pueda iniciar la exploración y producción de petróleo crudo en todo el mar argentino", puntualiza en otro tramo este trabajo. En

el corazón de la propuesta siempre está presente la necesidad de eliminar cuanto antes el déficit energético que el año pasado le costó al país alrededor de U\$S 7000 millones, aunque el debate profundo se coloca en la instauración de políticas de largo aliento que se concatenen con el resto de la industria. Además, también ponen sobre la mesa la necesidad de que la Comisión Nacional de Energía Atómica y el INVAP impulsen de forma más decidida la expansión de la energía nuclear en la matriz energética. "Hay que aprovechar eslabonamientos con la industria siderúr-

gica y la capacidad de dominancia de toda la fase de producción de Uranio", señala el informe tomando como referencia una vieja idea del ministro de Planificación, Julio De Vido. Un dato interesante que se incluye en el informe es la necesidad de poner en los primeros planos la explotación del negocio del litio. Se estima que Bolivia, Chile y la Argentina concentran más de la mitad de las 40 millones de toneladas de litio que se encuentran hundidas en el planeta, pero para nuestro país se trata de un negocio casi desconocido y con un potencial económico inimaginable.

Viene de pág. 5

claves y "preservar el interés nacional en mercados específicos, tales como la energía (YPF, Nucleoeléctrica SA, CNEA, etc.), defensa (Fabricaciones Militares), industria naval (Tandano, Complejo CINAR), actividades aeroespaciales y de telecomunicaciones (INVAP, CONEA, ARSAT)".

El informe también toca algunos aspectos sensibles que hasta ahora sólo se tocaron discursivamente en el gobierno como la necesidad de reformular la relación entre las compañías foráneas y la Argentina. En este campo, el paper propone reformular la Ley de Inversiones Extranjeras (21.382) con el propósito de "potenciar la participación de la industria nacional en las inversiones greenfield y las actividades posteriores".

En otro tramo, Vallejos y su equipo avanzan en una segunda etapa en materia de política industrial al identificar los sectores fabriles claves con el fin confeso de diseñar una "estrategia de desarrollo y productividad basada en una mayor competitividad". Para ello dividen a la industria en "sectores motorizantes, sectores estratégicos y pivotes".

El informe define a los sectores motorizantes como aquellos que demandan una gran cantidad de insumos de otros sectores y al mismo tiempo proveen de insumos a muchos otros. En este campo incluye a la in-

En el campo agroindustrial se propone un trabajo conjunto del Estado con los exportadores para romper con las barreras no arancelarias.

dustria automotriz, la petroquímica, la metalmecánica, la aeronáutica, la generación de energía, la industria de la defensa, Internet y las tecnologías de información. "La característica común de los mismos es que son nodos a partir de los cuales puede expandirse la producción manufacturera", puntualiza el trabajo. Otro de los elementos diferenciales de este tipo de industria motorizante es que favorecen la "aparición de un gran número de industrias subsidiarias, sin las cuales el proceso de producción no podría concretarse".

En tanto a los sectores denominados como "estratégicos" se los define como aquellos "con capacidad de ejercer influencia más allá de sus "fronteras", por lo cual pueden afectar en todo momento (en una medida significativa) a la política industrial que se intenta llevar adelante". Entre los sectores estratégicos, el informe ubica a la construcción, la generación de energía, la producción de carne vacuna (dado el patrón cultural de la canasta alimentaria argentina), la industria ferroviaria y servicios de transporte, la extracción y producción de ciertos minerales y metales básicos como el hierro, acero, aluminio, petróleo y el uranio. También se posicionan dentro de este rango a la

OPINIÓN III

Defender el proyecto es tener en claro dónde tenemos que avanzar

» Alejandro Rofman
ECONOMISTA PLAN FÉNIX

Defender el proyecto no es simplemente defender lo que se hizo sino tener en claro a dónde tenemos que avanzar y lo que tenemos que hacer.

La política económica está siempre condicionada a los factores que hacen conducente esa política. Nuestra política económica se debe orientar con un eje central que es el de redistribuir cada vez más progresivamente el ingreso nacional. Se debe hacer para los sectores que menos tienen porque los sectores enriquecidos no necesitan de una política porque tienen capacidad

propia para obtener aquellos recursos que le hacen falta para vivir holgadamente. Es el objetivo que tenemos que proponernos quienes defendemos este proyecto y quienes pudimos verlo avanzar tan bien en estos once años en el cumplimiento de esos objetivos. Para que se profundice, se afiance y eche raíces y para evitar que nadie lo remueva habría que pensar en varios ejes, uno es el de la reforma tributaria. Modificar el sistema impositivo argentino en forma paulatina pero creciente para que cada vez sea más justo y que paguen más impuestos los que más

recursos tienen y se libere o reduzca sensiblemente a los que carecen de ellos. El sistema financiero hoy está exento de pagar impuestos sobre los intereses que ganan sobre los préstamos o compra y venta de títulos cuando hay que eliminar los impuestos indirectos al consumo como el IVA para los productos de primera necesidad y la ampliación de las políticas de salud. Ni hablar en vivienda. Si se modifica el sistema impositivo se van a generar recursos fiscales que pueden destinarse a vivienda y a salud.

La producción debe orientarse a las

ventajas comparativas que ofrecen los recursos naturales. Después están las ventajas competitivas que surgen del esfuerzo de la sociedad para darle capacidad productiva a sectores donde existe inteligencia, aplicación de ciencia y tecnología innovativa y mercados ávidos de bienes y servicios que la Argentina puede producir. Un ejemplo claro es Japón, que no tiene tierra, ni carbón, ni petróleo pero tiene una producción automotriz que fue creada por capacidad científica, que es el camino que se ha comenzado a transitar en la Argentina como nunca antes.

industria química, de medicamentos y la biotecnología.

Los "pivotes estratégicos", en tanto, son sectores industriales "cuya importancia se deriva no de su participación en el producto total sino más bien de su situación económica sensible y de las consecuencias que su potencial vulnerabilidad o subdesarrollo provoca en el resto de la economía y el crecimiento económico". Los pivotes estratégicos tienen un mayor impacto como imán en el mercado de divisas para "facilitar el desarrollo de otros sectores productores a nivel nacional".

Exportaciones agroindustriales. En uno de los tramos, el proyecto K de desarrollo también se sumerge en la histórica problemática que tiene el país para eludir las trabas no arancelarias que impiden el ingreso de productos argentino en los mercados de los países desarrollados. En este sentido, hace un paréntesis y plantea la necesidad de darle un mayor protagonismo al departamento de promoción de exportaciones de la Cancillería y a la Fundación Exportar con el objeto de evitar las restricciones fitosanitarias. En este sentido, sugiere incorporar un departamento y contar con laboratorios y centros de investigación nacionales, que se aboquen a la promoción de exportaciones y ayuden a los exportadores a cumplir con estándares y requisitos de calidad a nivel internacional. Este tipo de apoyos a los exportadores contaría con el respaldo financiero del Estado.

Con respecto a los distintos sectores industriales, la iniciativa pone el acento en los siguientes segmentos.

Industria automotriz. Una de las principales preocupaciones que los expertos reflejan en el informe es la de reducir el déficit de unos US\$ 9000 millones que viene arrastrando el sector automotriz en los últimos años. Para ello propone un incremento de la integración regional aumentando el contenido regional exigible del 60 al 70%, contemplando que ese diferencial de 10 puntos se reparta por partes iguales entre la Argentina y Brasil. Además, impulsa un incremento del arancel externo común que permita llevarlo al 24 por ciento. En otro párrafo, reconoce la necesidad de revisar el Régimen de Aduana Factoría (RAF), que permite la importación de autopartes libre de impuestos "hasta tanto se determine su uso y destino, a efectos de garantizar los controles adecuados e incorporar requisitos de integración nacional a los usuarios".

Cambios en el régimen de Tierra del Fuego. En idéntica situación coloca al régimen de productos de electrónica que se ensamblan en Tierra del Fuego, que constituyen otro de los pilares del déficit industrial que representan un saldo en rojo que ronda los US\$ 5000 millones anuales. De hecho, este año el ministerio de Industria ya le garantizó al sector divisas disponibles por casi US\$ 2800 millones. "Este modelo industrial ha tenido resultados escasos en materia productiva, no

ha generado capacidades tecnológicas sustanciales a nivel local y el ahorro de divisas resulta desproporcionado respecto al monto de recursos fiscales que consume el régimen (en torno a \$ 15 mil millones anuales)", admite el trabajo. Sin embargo, propone a su vez dejar de priorizar "la electrónica de consumo masivo" ya que se trata de una industria muy influenciada por las economías de escala, donde China y los países del Sudeste Asiático concentran la mayor parte de la producción mundial". En este sentido, el proyecto sugiere definir una estrategia dirigida a la industria electrónica no vinculada a productos masivos sino a nichos de mercados complementarios o a proyectos específicos "que incluyen la actividad aeroespacial de ARSAT, la interconexión del territorio nacional mediante fibra óptica, la expansión de la infraestructura en telecomunicaciones, la implementación de normas de trazabilidad de producto en industrias sensibles vinculadas a la alimentación y la salud, la incorporación de la electrónica en industrias tradicionales como la maquinaria agrícola, los bienes de capital, la construcción, etc". Pero el trabajo no descarta de plano una presencia argentina en el campo de la electrónica y en algunos segmentos como el rubro de equipos de audio y video, televisores y fotografía donde "se podría llevar adelante un proceso de industrialización más genuino" y en el que el esfuerzo "debería centrarse en la apuesta a diseños propios" como

La cifra

63%

de las unidades de medicamentos producidas en el país han sido fabricadas por laboratorios nacionales.

ya ha ocurrido en algunos productos de la línea blanca que comprende las heladeras, lavarropas y cocinas, entre otros. "Esta estrategia probablemente debería encararse conjuntamente con algún socio regional como Brasil, a efectos de disputar el mercado regional y a partir de allí, mediante la creación de una gran empresa con marca propia, abordar la competencia mundial", subraya el trabajo. El proyecto también le ofrece un tratamiento especial al crecimiento que ha mostrado en los últimos años la industria de los laboratorios farmacéuticos local que compiten de igual a igual con las grandes potencias multinacionales. Y propone profundizar el desarrollo del sector con el apoyo del Estado. "La inversión pública se vuelve totalmente relevante para sustentar la investigación básica y los descubrimientos de nuevos medicamentos", indica en uno de los párrafos dedicados a este segmento.

En el último tramo, el informe le dedica capítulos especiales a otros sectores de la economía con enorme potencial como la minería, el Software, la industria de bienes de capital y la industria aeroespacial. Más allá del carácter preliminar, el proyecto intenta mostrar a un kirchnerismo activo y con propuestas para presentarse ante la sociedad como el único garante de la continuidad de un modelo socioeconómico inclusivo en el mediano y largo plazo. «



Autos - La industria automotriz genera empleo y riqueza pero es necesario que haya una mayor participación local en el negocio.

ESPERAN AUMENTAR LAS VENTAS AL EXTERIOR POR 30 MILLONES DE DÓLARES ANUALES

Para incrementar sus exportaciones, Newsan compró la pesquera Pesantar

Continuando con su estrategia de crecimiento y diversificación en el mercado de exportación de productos alimenticios, Grupo Newsan anunció la adquisición de la pesquera que opera en la Patagonia desde hace ya más de 25 años.

» Equipo de Economía
economia@tiempoargentino.com

Newsan Food, la división de exportación de productos alimenticios del Grupo Newsan, anuncia la adquisición de la empresa pesquera PESANTAR, dedicada desde hace más de 25 años a la captura de merluza negra –entre otras especies– en las aguas de la Patagonia.

La compra de la totalidad de los activos de PESANTAR, que se da en el marco de un fuerte proceso de desarrollo y diversificación de la división de exportaciones de Grupo Newsan, generará a la compañía una facturación anual estimada en USD 30 millones.

La adquisición de PESANTAR por parte de Grupo Newsan, junto con todos sus activos y permisos, garantizará la continuidad de los 120 empleos directos necesarios para la normal operación productiva, proyectando en los próximos años aumentar el nivel de actividad y con ello, los puestos de trabajo involucrados.

Así, Grupo Newsan incorpora a sus activos un predio industrial ubicado en la ciudad de Ushuaia que incluye: cámaras frigoríficas con una capacidad de almacenamiento de 800 toneladas, oficinas administrativas y la totalidad de la flota pesquera, dotada con permiso de pesca de varias especies, destacando la merluza negra como la más importante. NewsanFood apunta a incrementar su operación en el mercado exportador mediante el desarrollo de nuevas actividades comerciales, proyectando alcanzaren 2015 un valor aproximado de USD 250 millones.

Esta unidad de negocios generará empleo directo e indirecto para aproximadamente 3500 trabajadores



Versátil - La compañía de capitales nacionales opera desde 1991 en el rubro electrónico y desde 2011 en el sector pesquero.

y pequeños productores regionales. Una vez alcanzada esta meta, Grupo Newsan se consolidará como uno de los principales exportadores de pro-

ductos alimenticios del país.

La compañía de capitales nacionales opera en el país desde 1991, especializada en fabricación, distribución y

comercialización de productos electrónicos para el hogar. La firma emplea más de 4000 personas en ocho plantas productivas y tres centros logísticos en

“La venta minorista y especialmente el comercio electrónico es un mercado dinámico”, explicó el CEO de Netshoes, Kumruian.

Tierra del Fuego y Buenos Aires.

Ya desde 2011, el Grupo Newsan diversificó su negocio mediante la incursión en la exportación de productos de la industria pesquera, operando en los puertos de Ushuaia, Puerto Deseado y Puerto Madryn, como así también de otros productos alimenticios, tales como miel, vino, mosto, ciruelas y pasas de uva. Las exportaciones anuales de pescado ascienden a 11.500 toneladas de langostino, 3000 de merluza y 5500 de calamar, abasteciendo a más de 35 países de todo el mundo. «

MANN-FILTER, LÍDER MUNDIAL EN EL SECTOR

Nueva línea de filtros ecológicos para autos

Las exigencias internacionales sobre el cuidado del medio ambiente llevan a que los vehículos generen cada vez menos residuos.

Por esta razón, MANN-FILTER, la marca mundial líder en filtros, ha desarrollado durante los últimos años la más completa línea de filtros ecológicos atendiendo las máximas exigencias de calidad con la última tecnología.

La característica principal de estos nuevos filtros radica en la ausencia total de partes metálicas y en el uso de nuevos materiales menos agresivos con el medio ambiente.

Esta moderna solución no contaminante de MANN-FILTER consta de dos partes: una carcasa que permanece en el vehículo durante toda su vida útil y un elemento filtrante fabricado en papel y materiales sintéticos que no producen sustancias nocivas al ser

incinerados. Este elemento se sustituye durante los mantenimientos y se entrega a una planta incineradora de basura para su utilización como combustible.

Usar la línea de Productos Ecológicos MANN-FILTER tiene sus beneficios: minimizan el impacto ambiental, son biodegradables y por ello pueden ser incinerados sin dejar residuos.

Además, logran un uso más económico de la energía y los recursos du-

rante su fabricación y posterior funcionamiento, aumentando al mismo tiempo el rendimiento de la filtración, la estabilidad al agua y la rentabilidad. Por último, logran un ahorro de peso y material superior al 30 por ciento.

Así, MANN-FILTER reafirma su compromiso con el medioambiente y continúa innovando en el rubro de filtros con los últimos avances tecnológicos para brindar la mejor calidad en sus productos a sus clientes. «

Lo más valioso está afuera de un banco

SUPERVIELLE

0810-333-7873
supervielle.com.ar

Eco

Publicidad:
David Rubinstein
4775-0300 / 1540473745
avisos@tiempoargentino.com

Lo destacado de la semana que viene

Se realiza en Suiza el foro anual de Davos

Durante la próxima semana se realizará el foro en la ciudad alpina de Davos. Entre los participantes se destacan la jefa del gobierno alemán, Angela Merkel; el presidente francés, François Hollande; el primer ministro italiano, Matteo Renzi; el primer ministro chino, Li Keqiang; y el secretario de Estado estadounidense, John Kerry entre 300 dirigentes mundiales.

www.tiempoargentino.com | suplemento de economía | domingo 18 de enero de 2015

economia@tiempoargentino.com



» Federico Bernal
editorial@cienciayenergia.com

La geopolítica de la Segunda Independencia

El plan de infraestructura más importante desde Mayo

"Las inversiones de estos once años superan en 3,6 veces las registradas entre 1983 y 2003. No se trata de una diferencia de cifras, sino de diferentes proyectos políticos."

Compartimos con el lector algunas reflexiones a propósito del masivo plan de obras de infraestructura vigente desde 2003. Un plan, ciertamente, ejecutado para el pueblo argentino, la mejora sustantiva y progresiva de su calidad de vida, así como la normal evolución de la Nación en función de un proyecto político moderno, industrial y socialmente igualitario, todo bajo las banderas de un federalismo genuinamente popular.

PLANIFICACIÓN PARA UNA NACIÓN. En los últimos once años, los argentinos y las argentinas fuimos testigos de un plan de obras récord desde la Revolución de Mayo, en perfecta sintonía además, y ya que nos remitimos a 1810, con otro plan fundamental y fundacional a una Argentina justa, desarrollada y autosuficiente: el Plan Revolucionario de Operaciones de Moreno y Belgrano. Dicho programa, el único verdaderamente revolucionario de Mayo, tuvo igual trascendencia y cumplió idéntico rol que el primer gran paso en la reconstrucción de la Patria luego de la devastación conservadora entre 1976 y 2003. Hablamos de la decisión estratégica del presidente Néstor Kirchner de crear el Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios. Parece mentira, pero la creación del Ministerio de Planificación Federal fue anunciada en el Boletín Oficial tan temprana y oportunamente como el 27 de mayo de 2003. Fue, efectivamente, una decisión fundacional, fundacional de la República Argentina que Kirchner se proponía refundar y reconstruir, en contraposición a la semicolonia a la que nos habían convertido desde 1976. Crear un ministerio para lograr un desarrollo geográfico regional equilibrado —uno que consolide el federalismo verdadero (en oposición al falso federalismo de los noventa que había tirado por la borda a la inmensa mayoría de las provincias)— pero a través de las áreas energética y de las comunicaciones, la temática hídri-

ca, el desarrollo urbano, la vivienda, la energía atómica, el sector minero y el transporte, en suma, a través del desenvolvimiento de una vida digna sin importar el qué, ni quién ni dónde, crear un ministerio que reuniera todos estos pilares fue tal vez la decisión más importante tomada por el presidente argentino.

PROYECTOS POLÍTICOS E INFRAESTRUCTURA. Asimismo, cuando se comprueba que las inversiones en infraestructura (89 mil millones de dólares) de estos once años supera en 3,6 veces los 25 mil millones de dólares registrados entre los años 1983 y 2003, no hablamos de una diferencia de cifras, sino de una diferencia de proyectos políticos. Y proyectos políticos con la siguiente salvedad: uno, efectiva y verdaderamente un proyecto de país, de Nación; el otro, de colonia. En este sentido, no es un capricho o un anacronismo volver a debatir la disyuntiva aún irresuelta de "nación o colonia". Cuando uno mira el mapa de la Argentina heredada de

los noventa y la de 2014, observa que en la primera, si se construía algo por fuera de los límites de la pampa húmeda era para exportarlo todo, para depredar nuestros recursos y acentuar nuestra dependencia, como por ejemplo ocurría con el gas natural que exportábamos desde 1997 en detrimento del desabastecimiento masivo de nuestro mercado doméstico —desabastecimiento que a pesar de la decisión de Kirchner de cancelar los envíos a Chile hoy seguimos pagando—. Ahora, y siguiendo este ejemplo, vemos que los gasoductos construidos del 2003 a la fecha son para que nuestro gas llegue a los argentinos y argentinas que no lo tenían, a las provincias que tampoco lo tenían. Un emblema a propósito de ello lo constituye el Gasoducto del GNEA, obra de más de 4100 km de nuevos gasoductos (entre troncales y de aproximación) y 15 mil km de cañerías para redes domiciliarias. El GNEA, ya en ejecución, reparará una deuda histórica con las provincias de Formosa, Chaco, Misiones, Corrientes, este de

Salta y norte de Santa Fe, provincias y regiones sin servicio público de gas por redes. Y lo mismo puede razonarse y verificarse con las telecomunicaciones, con la electricidad, con los hospitales nuevos y de alta complejidad, con las viviendas y soluciones habitacionales en general, con las rutas y los caminos, con el sector nuclear distribuido por el país y su multiplicación en empleo altamente calificado, en medicina nuclear, etc., etc.

LOS LOGROS MÁS IMPORTANTES DE 2014. A mitad de año, la Central Nuclear Atucha II comenzó a generar energía. Desde 1994 que las obras estaban paralizadas (su paralización parcial data de 1987). En agosto, se realizaron con éxito las pruebas del lanzador Tronador II, para poner en órbita satélites propios, y que ya tenemos capacidad de construir, como el de telecomunicaciones ARSAT-1, a su vez lanzado y puesto en órbita en octubre. Entre muchos otros hitos más, no podemos dejar de mencionar la inauguración de la Central Vuelta de Obligado, en la provincia de Santa Fe, que beneficiará a decenas de industrias y mi-

llones de hogares, así como también la iluminación (entrada en servicio) del primer tramo de fibra óptica para todos los hogares, industrias, comercios, hospitales y escuelas de San Antonio de Areco.

LA LECCIÓN DE MARTÍN FIERRO. En fin, y sin lugar a dudas, se trata del plan de infraestructura más ambicioso de la historia argentina, plan que acompañó y apuntaló a su vez el período con crecimiento y desarrollo más importante de estos 204 años de vida (¡a pesar de que el diario *La Nación* quiera demostrar lo contrario contratando a economistas de la Universidad de Harvard!). Está en marcha, y de forma irrefrenable, una geopolítica del desarrollo que nos justifica y consolida como Nación, como Nación de 23 provincias, como Nación de 40 millones de habitantes, como Nación con futuro para las nuevas generaciones, porque persigue un destino de grandeza, porque ha dejado atrás y para siempre las zonceras del modelo agroexportador y la Argentina pastoril, apéndice, atrasada y empobrecida. Por primera vez en nuestra historia desde el General Perón en el siglo XX, y desde el Plan de Operaciones de la Revolución Mayo en el siglo XIX, un presidente miró a la Argentina desde Buenos Aires pero en función de un Estado-Nación que para consolidarse como tal debía encarar un desarrollo equilibrado, que derramara en obras de infraestructura monumentales (porque somos un país inmenso, por más que nos hayan enseñado lo contrario), en ciencia, en tecnología y en la mejora sustantiva de la calidad de vida de nuestro pueblo. Esa visión y esa línea de acción sigue en pie y se profundiza con la presidenta de la Nación. Esa visión y esa línea de acción ya no tienen vuelta atrás, porque se han arraigado en nuestro pueblo, que los defenderá a capa y espada, y que luchará para su profundización, porque como dice Martín Fierro: "se ha de recordar, para hacer bien el trabajo, que el fuego, pa calentar, debe ir siempre por abajo". «



nk.

A PALOS

SUPLEMENTO JOVEN DE
TIEMPO ARGENTINO
Domingo 18 de enero de 2015
Buenos Aires, Argentina
Año 5 N°301

HACIA INTERNET, EL AVANCE DEL
IMPERIO CONTINÚA

DE LA RADIO AL PODCAST:
ENTRE LA CRISIS Y EL RECAMBIO

LA SOCIEDAD AUSENTE

APUNTES SOBRE SEGURIDAD,
VIOLENCIA Y COMUNIDAD

Libertad, igualdad, yihad

Desde París, una mirada sobre el puente entre los jóvenes franceses y el fundamentalismo islámico: integración, quiebres generacionales, fascinación por la violencia y las "nuevas Brigadas Internacionales"

ADEMÁS: SEXO, NAZISMO Y ASTROLOGÍA | LA DANZA DE LOS REFUERZOS | EL SÉPTIMO SELLO |
PLAYA TRAICIONERA | MAR DEL POP | WHISKYPEDIA | ESTEREOTIPOS

FUTBOL PARA EXTRATERRESTRES

La danza de los refuerzos

Por Zambayonny

Ilustración: Daniel Caporaletti

Las semanas previas al comienzo de un nuevo campeonato son más agitadas y discutidas que muchas de las de la competición misma. La compulsiva necesidad de reforzar el plantel y al mismo tiempo de vender a algún jugador para equiparar los balances hace que los meses sin pelota sean entretenidos. Sin embargo mientras los dirigentes abrochan y desabrochan contrataciones en operaciones complicadas, oscuras y pacientes, las noticias escasean y los hinchas pasan de la angustia a la ilusión en un abrir y cerrar de diarios. Los canales tradicionales de información realizan milagros para poder saciar la voracidad de primicias que requiere el simpatizante. Los rumores son muchos y las firmas son pocas.

Los programas tienen que alimentar tres horas diarias de fútbol sea como sea y no les queda otra alternativa que inventar. Un buen rumor vale más que un 5 con panorama. Con un rumor (para bien o para mal) se llenan hojas de diarios, horas de radio, píxeles de televisión y gigas de web. Las técnicas tramposas son más o menos las mismas en cada pretemporada pero todos juegan el juego como si esta vez pudiera ser verdad. Ciertos periodistas anuncian el supuesto interés de un club por algún jugador y con eso tiran un rato largo. Se abre el debate: de un lado los que están a favor y del otro los que tienen que estar del otro. Todos opinan sobre el rumor. que es crack, que está gordo, que es muy caro, que tapa a los pibes, que no entendió la ley del offside, etc. En la mayoría de los casos el nombre del profesional queda en el olvido y rápidamente es reemplazado al día siguiente por otro apellido que abre un nuevo debate. Las fuentes nunca son corroboradas y es por eso que este tipo de periodistas jamás puede regresar a ellas. Matutinos acostumbrados a marcar agenda colocan en tapa a futbolistas importantes posando con camisetas impensadas a través de trucos fotográficos para darle más impacto a la noticia mientras titulan tan en potencial que acaban por perder potencia. Encima los informes sobre el libro de pases siempre está desactualizado. En "Interesan" ponen jugadores que ya firmaron para otros equipos y en "Altas" no confirman todas las contrataciones de los equipos chicos porque siempre les interesó más la vida de los poderosos a



la hora de llevarse algo a la boca.

Me decía el otro día un viejo empresario de los medios que tuvo 3 matrimonios pero que nunca se casó con nadie: "Para vender muchos ejemplares un martes de Enero tenés que levantar una denuncia, tergiversar una declaración, trampear una foto, convertir en guerra un incidente y sumar una mina en bolas".

No hay muchas cosas para comer en la arena.

Mientras tanto los hinchas no ganan para sorpresas por más que en los últimos tiempos hayan aprendido a desconfiar de esos titulares y también de los suplentes.

Con tal de tener un dato verdadero se juntan a intercambiar data y cotejar nombres.

-Che, el primo de un periodista que conoce a un dirigente va siempre a comprar a la rotisería de mi cuñada y cuando ella haciéndose la boluda le contó que su marido está preocupado por la falta de refuerzos, el tipo le tiró medio en broma y medio en serio el nombre de un jugador que ella no se acordaba bien pero que le parecía que era conocido... -Pero que pelotuda! ¿No lo anotó?

-No, a ella mucho no le importa el fútbol, vende esas mierdas naturales con el sistema de pirámide y está convencida de que está montando un imperio sin saber que caga gente...

-¿Pero te dijo más o menos como era el apellido del jugador?

-Me dijo algo así como Mosquiano o Bosquiaro

-Mhh ¿No será Martorano ese que la rompía en la B y que se fue a jugar a Italia?

-No, no, Loscaro o De Caro

-Ah puede ser Pellerano

-No, no... me hubiera dicho Pellerano.

-Es verdad ¿Pero cómo lo vio al tipo, confiado o medio que no traemos a nadie?

-Lo vio bien, compró un pollo con papas fritas y una coca, me dijo.

-Ah, de eso sí se acuerda bien la pelotuda...

-¿Vos qué tenés?

-A mí me dijeron que el presidente lo quiere a Magariño Cruz

-¿Magariño Cruz? ¿Me estás cargando? ¡Vive lesionado! Que ganas de tirar la guita, la puta madre...

-Dicen que ya está mejor, que se operó y que bajó 18 kilos

-Ojalá que no lo traigan, aparte es quilombero, dicen que en el vestuario le pateó el bolso a uno y le dijo "acá mando yo" y lo mandó a cambiarse a la otra punta

-Pero juega bien

-Si juega bien...

-Y en la radio tiraron que por ahí viene un ecuatoriano que la descose en allá en Lima

-¿No será en Quito?

-No sé, por allá... pero mirá si será un jugador de mierda que lo puse en el buscador así nomás como lo dijeron por radio y el Google no te lo corrige.

-Uff si no lo conoce ni Google no lo conoce nadie...

-Ah y Panchito que siempre va a la sede a llevar el dispenser con agua vio una lista de nombres arriba del escritorio de la secretaria y se la robó para traérmela porque sabe que a mí me interesa

-¿Una lista de posibles refuerzos?

-Puede ser, la tengo acá mirá: "Roque González, Patricio Gutiérrez, El Indio González Tojo y César González"

-¿Pero quién carajo son? Todos González, me estás jodiendo, si esos son los refuerzos quemo el carnet de socio.

-¿Vos sos socio?

-Si, pero hace como tres años que no pago la cuota.

-Yo tampoco.x



WHISKYPEDIA

La enciclopedia ebria

Contenido [ocultar]

1. Definición
2. Orígenes
3. Debate Zamba - Marx
4. Nacimiento de Zambarx

Zambarx

Zambarx es un personaje de ficción argentino nacido del polémico encuentro entre el personaje animado "Zamba" y el personaje histórico "Marx" en el capítulo de Zamba sobre la Revolución Industrial del programa *El asombroso mundo de Zamba*. El nacimiento de dicho personaje acompañó la radicalización del proceso político, toda vez que lo que había nacido como simple instrumento de adoctrinamiento terminó convertido en una herramienta marxista para la concientización de los niños.

Orígenes

El Guayaquil entre Zamba y Marx ocurrió en febrero de 2015 en el marco del programa de televisión de Zamba. Allí Zamba y Marx mantuvieron un caluroso debate respecto a los diferentes devenires de la clase obrera en el marco de la Revolución Industrial. El capítulo levantó polvareda en los círculos intelectuales y periodísticos que entendieron a semejante cumbre como un intento por parte del gobierno de la Presidenta Cristina Fernández de Kirchner de implementar una dictadura del proletariado a través de la expro-

piación de todos los medios de producción con el fin de eliminar la propiedad privada.

Debate Zamba - Marx

Durante aquél capítulo, Zamba y Marx se adentraron en un debate cuyos ejes transversales pueden inscribirse en la histórica discusión hacia adentro del marxismo respecto de las vías reformistas y las revolucionarias para la conquista del poder. Mientras el personaje representado por Karl Marx, por supuesto, sostuvo la tesis de la conquista por la fuerza para la instalación de la dictadura del proletariado que pusiera fin a la propiedad privada, el simpático formoseño de nombre Zamba profirió algunos argumentos respecto a las mejoras relativas de la clase obrera aún en el marco del capitalismo y a la actitud del proletariado respecto a las mismas. Aunque el personaje de Karl Marx se mantuvo en su postura, lo cierto es que logró sembrar la semilla de la duda en el pensador alemán.

Nacimiento de Zambarx

Del encuentro entre ambos personajes, y a la luz de la química que se notó a través de la pantalla entre tan disímiles sujetos,

nació la idea de Zambarx, un personaje que tomaría lo mejor de cada uno pero que sería otro. Es que el desarrollo de Zamba se dio a la par del devenir de los acontecimientos que demostraron una cierta tendencia no sólo del país sino del continente latinoamericano entero hacia la instalación de la ideología marxista, tal como lo demuestra no sólo la inclusión de Marx en un capítulo de Zamba sino, entre otras cosas, la presencia de un rabino de Odessa que fuera abuelo de un ministro de Economía de ahora. Lo cierto es que Zambarx se situó ideológicamente en el punto medio entre Marx y Zamba, estableciendo que si bien existen las condiciones de explotación inherentes al capitalismo, también resulta acertado que los avances y progresos que el mismo realice en favor de los trabajadores no debe ser rechazado de plano por la clase explotada sino, más bien, aprovecharlos en beneficio propio. Por dicha postura ideológica no faltaron quienes aseguraron que, más que Zambarx, el personaje no era otro sino Perón, aunque las evidencias no resultan claras.X

ESTEREOTIPOS

HOY: El fanático/a de los casos policiales

- » Comparte esa particular lectura del género policial que lleva a creer que todo investigador tiene que tener el rostro y la lumbalgia de Enrique Sdrech.
 - » En el fondo cree que Canaletti es el Pagani de los policiales.
 - » Igual no se pierde el programa.
 - » Tiene una teoría para cada caso.
 - » Si es necesario tiene más de una.
 - » Lee Crónica, Diario Popular y Muy.
 - » Si es progre lee Cosecha Roja y El Identikit.
 - » Extraña "Sin condena"
 - » Sigue convencida de la culpabilidad de Lucila Frend.
 - » Extraña las buenas épocas cuando "femicidio" era "crimen pasional".
 - » Quiso dejar de fumar pero sintió que la arruinaba el personaje.
 - » Si se tomó muy en serio su fanatismo por los casos policiales, usa Perramus y hace más de un lustro que alcanzó el default dental.
 - » Parisiennes, si es bepro Patriculares, si está en el fondo Richmond sueltos que compra en un kiosco sin habilitación en Saavedra.
 - » Usa los clásicos Ray-Ban de rati.
 - » Obvio son truchísimos.
 - » Siguió muy de cerca el caso Migliore.
 - » Admira la audacia de Mauro Z, aunque cree que perdió mucho tras su paso a C5N.
 - » Sueña con laburar en un CSI Burzaco y resolver casos complejos.
 - » Tiene un excel con las tasas de homicidios de La Matanza.
 - » Cree en la veracidad de los identikits.
 - » Asistió a alguna de las marchas no multitudinarias de Blumberg.
 - » No entiende por qué sólo se acuerdan del tirador de Belgrano en las fechas aniversario.
 - » Cree que el oficial Schultz desprestigiaba a la fuerza.
 - » No cree lo mismo del perito Locles.
 - » Compró una manopla en Mercado Libre. No se animó a la picana.
 - » No pierde la oportunidad de hablar de un caso policial histórico y relacionarlo con sucesos actuales
 - » Conoce todos los errores que impidieron esclarecer esos casos.
 - » Cada tanto revisa expedientes como el caso de la Dra. Giubileo.
 - » Tiene un morbo especial por los detalles del caso de las primas halladas en una bañera.
- Gracias Marussi por los aportes

ESTEREOTIPO QUE VIENE

«El que participa del "día sin pantalones en el subte»

Si se te ocurre cómo describirlo, mandá tus ideas a contacto@niapalos.org o vía Twitter a [@niapalos](https://twitter.com/niapalos) así lo publicamos.

web www.niapalos.org
mail contacto@niapalos.org
twitter [@niapalos](https://twitter.com/niapalos)
facebook [niapalos](https://www.facebook.com/niapalos)

RUIDO DE FONDO | *Sexo, nazismo y astrología*, de Juan Terranova (Punto de Encuentro, Colección Federal de Literatura Contemporánea, 2014)

Tiempo detenido

Por Natalia Gauna

Si un libro comienza en su tapa el último de Juan Terranova, *Sexo, Nazismo y Astrología*, resulta un enigma. Su portada es un collage de fotografías de ovnis, mujeres semidesnudas, zombies y dinosaurios. También aparecen Adolf Hitler y Frankenstein. ¿Qué tendrá todo esto en común? En principio, nada. Sin embargo, el autor invita a una lectura reflexiva sobre el modo en que damos sentido al mundo. Terranova elige 31 artículos publicados originalmente en la revista digital *Paco* para explorar las formas de Internet. Se cuestiona: ¿cómo se conoce en una época en la que reina la hiper conectividad? ¿Qué implica en nuestra vida cada pantalla en la que nos miramos a diario? "La Web es la forma", dice Terranova parafraseando a Sebastián Robles y agrega que Internet moldea, corrige y determina nuestra existencia. El escritor abandona la idea de la cibernética y todas sus posibilidades como medio de comunicación y modo de conocimiento para acercarse a una visión más totalizadora y determinante de la Web. Ya no es una posibilidad para acceder al mundo sino que el mundo nace ahí. Más aún, nuestra identidad se construye a partir de las pantallas de nuestros dispositivos. Éstas "son nuestro espejo, no nuestro DNI",

afirma Terranova. Ahora bien, la pregunta sigue siendo, ¿qué tienen en común todas esas imágenes de la tapa? Y, finalmente, ¿qué dicen sobre lo que somos? El autor aborda en cada uno de los artículos diferentes temáticas como la belleza, el cuerpo, el amor y la pasión, la muerte y el odio, el deseo del Otro, las ideologías y la historia, la angustia y los miedos. Todas ellas contienen la definición de lo humano, aquello que nos aleja de la animalidad. Hasta aquí el autor no revela ninguna verdad pero agrega que cada una de estas cuestiones también encuentra su definición en la Web. En ese sentido, las pantallas funcionan como aparato de sublimación de nosotros mismos. Vemos en Internet lo que somos aunque el dispositivo nos aleja, nos dice *hasta acá*, nos vuelve humanos. "En nuestra rutina diaria de conexión, nos enfrenta con la belleza y la monstruosidad, y al mismo tiempo nos aleja, colocando todo lo que vemos detrás de un vidrio". *Sexo, nazismo y astrología* escapa paradójicamente al caos cibernético. Cada ensayo se divide en apartados numerados y a su vez, cada párrafo cierra una idea. Una lógica que se repite hasta su octavo artículo, "La hora de la bruja". A partir de allí, el orden es menos evidente y la correlación entre los artículos confusa. Sin embargo, existe un ritmo que



se sostiene y atrapa al lector. La trama rápida y la verbosidad con la que parece haber sido escrita cada página de este libro se corresponde con su objeto de análisis. ¿Qué menos que rapidez podríamos pedirle a un libro que retoma el ritmo de Internet? *Sexo, nazismo y astrología* nace en Internet, para y sobre Internet. Paradójicamente, publicado en papel. ¿Por qué razón? Porque pensar sobre lo que somos requiere detenerse, leer y releer. Es decir, tiempo.X

FALSA ESCUADRA

Playa traicionera

Por Romina Sánchez

"Vuelve el éxito de los veranos en la Ciudad, vuelve Buenos Aires Playa", anticipaba, la semana pasada, el entusiasta comunicado del Gobierno porteño. Y el jueves 8 finalmente se inauguró, aunque solo para los flashes y grabadores, la propuesta de veraneo seco, pobre, a pura sombrilla, reposera y juego, en la que el agua se ve –incommensurable, en el Río de la Plata– pero no se toca. O sí: quizás en los aspersores, si es que funcionan, o en los toboganes. Con una térmica que superó ampliamente los 30 grados, la vicejefa del GCBA María Eugenia Vidal –vestida de jean, sandalias y una remera color hueso, bien acorde al calor– abrió en el Parque de los Niños (avenida Cantilo y General Paz) la temporada 2015 que, hasta el 1 de marzo, se ofrecerá gratuitamente de 10 a 20, a todos aquellos porteños y bonaerenses que no puedan irse de vacaciones. Al igual que en sus ediciones anteriores, los "complejos playeros", como gusta definir el macrismo, funcionarán en el Parque de los Niños, en

Núñez, y en el Parque Indoamericano de Villa Soldati. Además, como complemento del consuelo estival, se prevé la habilitación de diez solariums en distintas plazas y parques porteños. Afirmó Vidal, con trago en mano y en compañía del Jefe de Gabinete Horacio Rodríguez Larreta, al recordar que la afluencia de público llegó a convocar a más de 500 mil personas por temporada: "Estas playas tienen sombrillas, reposeras, duchas, juegos de agua, espacios para los chicos y actividades deportivas y culturales. No tienen nada que envidiarle a ninguna otra". Seguro, salvo el agua en abundancia, recurso escaso. Pero ya lo decíamos al principio: la inauguración no fue tal, hubo que esperar un día más para disfrutar de las mieles de la playa sin playa. "Yo escuché toda la semana en la radio que hoy inauguraba la playa en Capital", se quejaba, Raquel, 30 años, de la mano de su hijito Uriel. Y el lamentito no era infundado: por el incumplimiento de una de las empresas que provee las estructuras para el funcionamiento de Buenos Aires Playa, la inauguración real fue, en rigor, el vier-

nes 9 por la mañana. "¿Ahora adónde voy con todos los sángruches que preparé y las gaseosas?", continuaba Raquel, de Ciudadela, mientras miraba resignada su conservadora azul. Y transpiraba de lo lindo. A unos metros de aquella mujer, María trataba de consolar el llanto de su nena, Josefina. Había hecho un largo viaje desde Lomas del Mirador. "Y ni un cartel ponen en la entrada para avisar que está cerrado", renovaba su enojo, cuando promediaba el camino de regreso. Es que el trayecto, para quien vaya a pie desde General Paz y Libertador, el único posible sin vehículo, es intransitable: se debe circular prácticamente un kilómetro por la calle, a riesgo de ser atropellado y, cuando hay sendero, sobra la tierra y la vegetación para impedir el paso, tornando el paseo en turismo aventura, en el mejor de los casos. Así las cosas, aquellos que adhieran a la propuesta de Buenos Aires Playa sabrán que hay que patear para llegar a la arena y el viento, porque de olas, de olas ni hablar. Y esperar, con un poco de optimismo, que al menos el sol no los traicione.X

ENTREVISTA



ALEXANDRE DE NUÑEZ

«PARA MUCHOS LA YIHAD ES UNA MANERA DE SENTIRSE ÚTILES»

Los atentados terroristas cometidos en Francia en las últimas semanas ponen en el centro un laberíntico escenario en el que la creciente y novedosa tecnología del terror yihadista parece haberse convertido también en un episodio intrínseco de la actual cultura joven europea. Alexandre de Nuñez es un periodista argentino radicado en París desde hace más de tres décadas. Creador del Salón del Libro de América Latina, donde conoció y trabajó con algunos de los dibujantes asesinados el pasado 7 de enero, y colaborador en la cárcel de Fleury-Merogis, por donde pasaron dos de los jóvenes involucrados en los recientes ataques, es testigo y parte de una París que contempla expectante la parábola que va de la quema de coches a la pedagogía de la decapitación y el terror. Las rupturas generacionales, la violencia yihadista vista desde un iluminismo quebrado, el tedio occidental, la Guerra en Siria como una suerte de actualización de las Brigadas Internacionales y el humor de *Charlie Hebdo*.

Por **Diego Sánchez y Federico Scigliano**

Realizás tareas en la cárcel de Fleury-Merogis, por donde pasaron Chérif Kouachi [uno de los yihadistas que atentó contra la redacción de *Charlie Hebdo*] y Amedy Coulibaly [el atacante del supermercado kosher], ambos franceses. Al mismo tiempo, desde el Salón del Libro de América Latina, realizaste exposiciones y publicaciones con algunos de los dibujantes asesinados, como Honoré. ¿Como se perciben estos

atentados al interior de la sociedad francesa?

Es complicado hablar de musulmanes cuando los tres atacantes lo eran pero también tres de sus víctimas. Y para Francia son franceses. Mismo desde los medios, después de haber cometido el atentado, a los terroristas no se los considera extranjeros. Son considerados franceses. Lo que ahora se está estudiando es el recorrido para ver cómo pasó esto, cómo se convirtieron en yihadistas, que es el esquema un poco clásico que comienza en la delincuencia. Por estos días salió publicado en *Le Mon-*

de un artículo de cuatro profesores de escuelas de las afueras de París. Escuelas a las que asisten hijos de inmigrantes, muchos magrebinos, y que a la vez son colegios que reciben una ayuda económica superior a otros tipos de escuelas, por lo que, en ese sentido, no se puede criticar al Estado francés de no intentar ocuparse mejor de las zonas económicamente más problemáticas. Sin embargo, estos profesores, luego de conocerse que los atacantes eran franceses, que hablaban francés, y que habían pasado por estas escuelas, salieron a decir: "somos responsables también de eso". Somos responsables de que hayan

perdido el circuito, de haberlos perdido. Hoy en Francia hay una reflexión bastante grande sobre la educación, porque muchos de estos problemas parten de la escuela. Y de la escuela pasan a la cárcel. Y muchos entran como delincuentes y terminan yihadistas.

Horas después del atentado apareció un video de 2005 donde se lo ve a Kouachi rapeando. Ese mismo año hubo protestas tras el asesinato por parte de la policía de dos jóvenes musulmanes en un suburbio de París que derivaron en la quema de miles de coches. ¿Cuál es la situación de

«Lo que pasó en 2005 fue algo muy complejo y fue una primera alerta antes de que empezaran a aparecer atentados yihadistas, una alerta que tal vez nadie vio. Pararon las manifestaciones y después todo el mundo se olvidó de que habían incendiado tantos coches durante tantas semanas y que eso significaba algo»

los jóvenes en Francia?

Lo que está pasando, sobre todo, son las desigualdades. Pierre Rosanvallon, por ejemplo, está trabajando mucho sobre las desigualdades que nunca fueron tan grandes como ahora en Francia. Y al final el corazón del problema es eso. Todo eso multiplica estos gestos, que se los tiene que explicar, porque no es una situación incontrolable. Está en manos del poder político el poner los medios. Porque el sistema francés es elitista, podés ser de origen muy pobre pero si sos muy buen alumno, vas a llegar siempre arriba. Pero no se dan cuenta de que hay gente que no es buena alumna pero tenés que ayudarlo. Lo que pasó en 2005 fue algo muy complejo, y fue una primera alerta antes de que empezaran a aparecer atentados yihadistas, una alerta que tal vez nadie vio. Pararon las manifestaciones y después todo el mundo se olvidó de que habían incendiado tantos coches durante tantas semanas y que eso significaba algo.

Por otra parte, hay una ruptura generacional. Un día después del atentado se convocó a un minuto de silencio y hubo perturbación en las escuelas. Chicos de 12, 13 años que no se quisieron plegar, y no necesariamente chicos de origen musulmán. Creo que hay una especie de ruptura entre lo que representan los chistes de *Charlie Hebdo*, que es una generación del Mayo del 68, y una juventud que no comparte esa cultura, que no vivió una transmisión de ese tipo de humor que es muy francés. Hoy los más chicos no lo entienden y están también con las referencias de los jugadores de fútbol, que muchos son inmigrantes. Algo curioso, también, es que durante el gobierno de Nicolás Sarkozy, se prohibió tocar La Marsellesa en los estadios porque la gente la silbaba, y justo el domingo posterior al atentado la gente espontáneamente la cantó, cosa que ya no se hacía. Y para los más jóvenes La Marsellesa es casi un insulto. El humor no es el mismo. Humoristas de la generación siguiente, magrebinos, incluso algunos más cercanos a la extrema derecha como Dieudonné, al que acaban de encarcelar por hacer



«Hay una ruptura generacional. Un día después del atentado se convocó a un minuto de silencio y hubo perturbación en las escuelas. Chicos de 12, 13 años que no se quisieron plegar, y no necesariamente chicos de origen musulmán. Creo que hay una especie de ruptura entre lo que representan los chistes de Charlie Hebdo, que es una generación del Mayo del 68, y una juventud que no comparte esa cultura, que no vivió una transmisión de ese tipo de humor que es muy francés»

chistes contra *Charlie Hebdo*, eso sí funciona entre el público joven. Pero lo que se ve es una fractura generacional. Los jóvenes no entienden esa generación. Cuando los tipos hicieron el Mayo del 68 había trabajo, podías tirar piedras a la policía y después conseguías trabajo a la semana siguiente. Hoy si no tenés trabajo y tirás piedras, te ponen preso. En el Mayo del 68 no hubo ningún muerto en París, no hubo nada. Y era una generación bastante gloriosa, se vivía bien, dulcemente. Y hoy se vive con más preocupaciones, sobre todo el tema es el desempleo que es muy grande. Y las desigualdades, y sin contar el consumo que creció.

Olivier Roy sugería días pasados que en la atracción de muchos jóvenes con el fundamentalismo islámico hay una mezcla de “base musulmana” y una fascinación nihilista por un heroísmo suicida. Zizek, por su parte, apoyado en el concepto de “último hombre” de Nietzsche, se preguntaba por los alcances de ese tedio occidental, ese aplanamiento del enfrentamiento y del deseo que encuentra su contracara extrema en la “apasionada intensidad” del islamismo. ¿Se reflexiona en Francia acerca de los motivos que llevan a ciertos jóvenes a sentirse seducidos por la yihad?

Hay una atracción y es seguro que la necesidad de ser escuchados también está presente. Hay algo

de espectacular, hay algo de videojuego, tenés la sensación de que se quieren mostrar, que quieren ser vistos, es evidente la fascinación que hay detrás por los medios. La sociedad francesa se tiene que hacer la pregunta de por qué esa gente no tiene la palabra. Cuando te paseás por las afueras de París te encontrás con gente que no tiene trabajo, es dramático. Y para muchos la yihad es una manera de sentirse útiles. Sin contar que hoy el gran peligro es que una Kalashnikov no cuesta nada. Desde que terminó la Guerra de Kosovo está lleno de armas de guerra por toda Europa, se consiguen muy fácilmente.

Roy también destacó que los hermanos Kouachi no invocaron al Estado Islámico sino a la facción de Al-Qaeda en Yemén, que fue donde ellos se entrenaron, lo que revelaría que detrás de esos actos de violencia hay menos una posición geopolítica que un itinerario personal.

Muchos musulmanes moderados te dicen que estos jóvenes tienen un estudio del islam muy equivocado, que sus referencias son malas, que en el video que salió después de la muerte de Coulibaly se ve que comete demasiadas faltas en árabe, que no entiende el idioma para hablar de esa manera. A su vez los hermanos Kouachi se dicen de Al-Qaeda y Coulibaly reivindica al Estado Islámico, dos organismos que están enfrentados. Así que ya hay una contradicción, que

trabajen en coordinación cuando son dos movimientos que no se hablan.

¿Cuál es la realidad de los jóvenes musulmanes en prisión?

Para el Estado francés Francia no es un país de comunidad. Podés ser francés judío, católico, ateo, y no tenés por qué decir tu religión. Eso es una regla, como también es una regla que no se puede dar un porcentaje de qué tipo de gente está en la cárcel, no podés decir en las cárceles francesas hay 10% de católicos, 15% de musulmanes, 15% de judíos, está prohibido por la ley, simplemente. No tenés derecho a hacer ese tipo de investigaciones. Y eso te lleva, digamos, a hacer un “surf” entre lo que es republicano y una cierta realidad, porque no podés negar que hay yihadistas franceses. En mi caso particular, yo hago proyecciones de películas con una asociación. Por lo general la gente que participa de las actividades culturales son los que tienen penas más largas, porque una actividad cultural te impide hacer una salida al patio. Los que están ahí por muy poco tiempo, en general los más jóvenes, no participan tanto. Lo que se está diciendo es que, últimamente, a los yihadistas se los está viendo menos porque se dieron cuenta de que los están vigilando cada vez más en el medio carcelario. Así que son cada vez más “discretos”.

¿En Francia ven este atentado como un ataque externo -del

mundo musulmán- o como una amenaza de la periferia, de los suburbios locales?

Creo que sienten que hubo una responsabilidad política pero más bien de la intervención que hubo en Libia, al apoyar a los americanos en ciertas guerras absurdas. Pero también, algo que es bastante complejo. Por un lado el gobierno francés está en contra del dictador Bashar al-Asad en Siria y armó, como otros países, a los grupos de oposición, incontables porque no se sabe muy bien quiénes son. Y hoy se da la paradoja de que la mayoría de los jóvenes franceses yihadistas se están yendo a Siria a luchar. Casi como las Brigadas Internacionales durante la Guerra Civil Española: franceses que viajaron a luchar esa guerra y que a pesar de perder, son considerados héroes. Y hoy, acá, lo que ves son chicos que tal vez se van diciendo “es una guerra justa porque tenemos que defender a nuestros compatriotas musulmanes, hacer una guerra justa contra un dictador, que todo el mundo está de acuerdo con que es un dictador”, pero para Francia es un delito. Hay que ver qué hacemos después con eso. Por otro lado, los jóvenes yihadistas franceses, obviamente, se encuentran en grupos que no son como las Brigadas Internacionales, no son intelectuales que por ahí nunca disparaban un tiro. Ahí se encuentran con gente que tiene una formación militar, un yihadismo muy importante y una doctrina religiosa extremista. Por eso la mayoría de los jóvenes que están yendo ahí lo único que quieren es volver y hacer una vida más tranquila. Hay muchos que vuelven diciendo “cometí un terrible error, lo que vi fue lo peor de mi vida”. Ven decapitaciones, ven escenas de torturas. Y tal vez se los reciben mal, porque muchos vuelven arrepentidos pero obligatoriamente los ponen en cárceles. Se fueron teniendo una puerta cerrada y vuelven con puertas cerradas también. Y sin ningún tipo de ayuda. Ahora se está descubriendo que Coulibaly tomó un crédito de seis mil euros, de una de esas empresas que te dan créditos fáciles para consumo, para poder comprar las armas. Se endeudó sobre diez años. Son generaciones un poco perdidas, generaciones que hay que recuperar, y recuperándolos por la escuela, no queda tanta opción.

¿Por qué el atentado a Charlie Hebdo tuvo la reacción que quizás otros ataques, como por ejemplo el del también joven francés Mohammed Merah, que en 2012 abrió fuego y mató a siete personas en el sur del país, no tuvo?

Yo expuse a Honoré. Participó de una revista que hacemos, llamada *Tango*. El dibujo en la prensa está desapareciendo hace ya muchos años. Quedan muy pocos espacios de expresión, salvo en los pequeños espacios de barrio, por lo

que muchos de estos dibujantes estaban muy presentes en la vida cotidiana de muchos franceses, al nivel de calle. Y eso también es parte del impacto. Para un parisino que frecuenta los sitios culturales, pequeñas librerías, galerías, su vida transcurrió con ellos. Los encontrabas en firmas, en salones, estaban siempre ahí. También los conocían por participar en programas de televisión que ya desaparecieron, programas muy libres, muy abiertos de los años 80, como *Droit de réponse*. que era un programa emblemático, su presentador Michel Polac era un escritor, la gente se peleaba, fumaba, era un programa lleno de humo, prácticamente toda la banda de *Charlie Hebdo* estaba ahí, hacían dibujos en directo, y los tipos discutían y se tiraban los ceniceros por la cabeza, era algo bastante libertario. Y ese programa cuando el canal fue comprado por una empresa privada, lo primero que hicieron fue levantarlo. Así que es una sensación fuerte de que era gente totalmente libre y que los mataron por eso. Desde la marcha no se está hablando de las caricaturas de Mahoma, se pasó a otra cosa. Y esperemos que siga en una buena línea, que sea realmente una reflexión sobre la sociedad actual.

En ese sentido, y retomando algo anterior, el humor de Charlie Hebdo fue también puesto en discusión. No hablamos de un quiebre generacional, jóvenes que rompen con los viejos, sino de lecturas que apuntaban a la “provocación” o la reducían a un humor islamófobo o eurocentrista. También David Brooks, en el New York Times, se preguntaba si la reacción colectiva en favor de Charlie en Estados Unidos no escondía un dejo de hipocresía, ya que ese mismo humor sería impensado en una cultura norteamericana atravesada por la corrección política. ¿Qué impacto tuvo el atentado en la cultura y en la intelectualidad francesa en relación con el humor de Charlie Hebdo?

En estos días no se discutió eso en parte porque es una vieja tradición francesa que se extiende al siglo XVII. Pero *Charlie Hebdo* fue muy criticado en su momento cuando sacaron las caricaturas de Mahoma porque algunos la consideraban una provocación gratuita, al no juzgarlas buenas ni como dibujo ni como chiste. Y se los acusó de tomarse de eso para vender revistas. Pero hoy en día ese humor no se pone en duda. A mí en particular nunca me molestó porque se atacaba a todos, pero tenías que conocer la cultura para apreciarlo. Ese también es uno de los temas, porque si vos mirabas uno solo de los dibujos pero no te dabas cuenta que era así con todos, te podía parecer antimusulmán. Pero si veías todos los chistes contra los católicos, desde ese punto de vista también te podían parecer anticatólicos. X



Nota

Muy bueno el podcast

Historia antigua, el nacimiento de la Rock & Pop provocó una renovación en la radiofonía argentina que, varias décadas después, parece arrastrarse en la agonía de su crisis. ¿Es posible hoy una radio que represente una época y una generación, y que marque las pautas de los consumos culturales de la juventud? ¿La debacle de viejos imperios como el creado por Daniel Grinbank se debe a la ausencia de nuevas figuras o a un formato que simplemente se agotó? ¿Es obsoleto pensar una FM después de internet y la compresión digital? En los bordes, las emisoras online y en especial el podcast, suerte de formato a la carta que hace de cada necesidad un programa de radio y hoy parece vivir su pequeña primavera argentina, suman nuevas preguntas. ¿Hay ahí un futuro de la radio, un boom instantáneo o un terreno donde ejercitar discursos y propuestas marginadas? ¿Es verdad que no hay recambio? Y si lo hay, ¿qué se supone que aportan las “nuevas figuras”? Antenas, relatos e ideas en la era de internet.

Por **Patricio Cerminaro**

Hace casi veinte años, el 16 de febrero de 1995, al finalizar el quinto y último show de los Rolling Stones en la Argentina, Daniel Grinbank brindó frente a su círculo íntimo por la “decadencia de la Rock & Pop”. Quince años después, Mario Pergolini, el hijo pródigo de la FM que sacudió los pilares de la radiofonía argentina, se despedía de la que había sido su casa y prometía volver a revolucionar los medios con un nuevo proyecto: Vorterix. Hoy, pasados tres años de aquella fragmentación, Rock & Pop, según dicen, está en su peor momento. Con la partida del capitán, fue difícil encontrar alguien que pudiera tomar el timón y embanderarse como el nuevo gurú. “El problema principal de la radio fue que no supo crear figuras de recambio”, afirma Francisco Anselmi, co-autor (junto a Guillermo Courau) del libro *Rock & Pop: La imaginación al poder*. “Cuando Alejandro Nagy (histórico locutor de la señal) habló con nosotros no dudó acerca del motivo de la falta de recambio: las grandes

figuras eran bastante pisabrotes y no iban a dejar que aparezcan nuevos pibes.”

Sin embargo, hay algo más detrás del análisis de Anselmi. “Rock and Pop perdió la mística y eso hizo que se pierda el sentimiento de pertenencia por parte de los oyentes.” Esos que ahora se han tenido que decidir entre ser fieles a la 95.9 o dividirse entre las opciones restantes. “Nadie puede dudar que Pergolini ve las cosas por lo menos un año antes de que sucedan”, arriesga Anselmi. “Vorterix es un proyecto adelantado para lo que es la cultura de consumo en Argentina.” Es en esa proyección a futuro donde la 103.1 entra en conflicto con los múltiples colegas que preguntan por las mediciones de audiencia de la FM propiedad de Szpolski y Garfunkel. Frente a eso, el conductor se excusa, de forma constante, con su abultado tráfico online. Pero en el terreno de novedades, ¿Vorterix es el sol o solo un eclipse que encandila y no deja ver lo que hay detrás?

En principio, indudablemente, con la llegada del mp3 y su posterior democratización, el consumo de música se vio sumido en la rev-

olución más importante desde la aparición del fonógrafo, con todas las consecuencias que esto trae aparejado. Una de ellas es que el oyente ya no necesita a la radio para escuchar o descubrir música. YouTube, Spotify, Grooveshark y decenas de plataformas más han suplantado al musicalizador. Cada cual es su propio Bobby Flores, todos curan sus propios oídos.

Frente a ese panorama, ¿cómo puede convencer la radio al oyente de quedarse en ese dial y no ir a escuchar por su cuenta el disco sensación que acaba de salir? Ofreciendo otra novedad. “¡No hay novedades!”, dirán algunos entusiastas de la comodidad y lo cotidiano. “Las hay para el que las quiere buscar”, responderá, tal vez, un culo inquieto.

Existen algunos, ciertos periodistas de recambio, que frente al micrófono de alguna radio o desde la gráfica de medios digitales o tradicionales, elevan la mirada para intentar poner luz en sitios que están por fuera de lo evidente. “Nosotros tenemos una bandera discursiva distinta a la de nuestros héroes, que sería la primera generación de la Rock & Pop”, comenta Hernan

Panessi, uno de estos periodistas nacidos en los 80 que empiezan a hacerse notar. “Esta es una generación mucho menos nihilista, al contrario, nosotros estamos sumidos en ese verbo hermoso que es ‘hacer’”. Todo el tiempo habla en plural, pero no está acompañado. Tácitamente, se está refiriendo a profesionales como Lucas Ferrero, que desde su lugar trata de democratizar las historietas o Fiorella Sargenti, que desde *La Cosa* o como columnista de Rock & Pop hace lo propio en el terreno del cine. “Me interesa narrar lo subterráneo, lo que no es evidente, el proyecto pequeño que tiene la idea de cambiar el mundo. Eso es lo que me interesa iluminar como periodista”, expresa Panessi.

Pero, concretamente, ¿con qué tiene que ver la renovación? “Con jugar a lo mismo que los que nos leen o nos escuchan”, proclama, aunque advierte: “la renovación de fondo es la que se viene, pibes que hoy tienen 12 ó 13 años o que quizás todavía no nacieron.”

El periodista de 28 años, que trabaja en *Página/12*, *La Cosa*, *Haciendo Cine*, *Los Inrockuptibles* y numerosos medios también es conductor de FAN, un programa sobre cultura pop que se emite los domingos en Radio Lexia. “No nos interesa cierta chabacanería porteña, la charla de la mina a la que te querés coger”, y sentencia: “ese es un mundo que se termina en 5 minutos.”

Chris Anderson, el editor de la revista *Wired*, fue quien utilizó por

.....

“Con la llegada del mp3 y su posterior democratización, el consumo de música se vio sumido en la revolución más importante desde la aparición del fonógrafo, con todas las consecuencias que esto trae aparejado. Una de ellas es que el oyente ya no necesita a la radio para escuchar o descubrir música.”

.....



primera vez el concepto de long tail (o “larga cola”), que afirma que, naturalmente, cuando existe un único agente que se dedica a ofertar, éste capitalizará toda la demanda. Sin embargo, cuando son variadas las ofertas, el mercado se atomiza, por lo que es más complejo lograr notoriedad. Frente a esa sobreproducción, Panessi cree que todavía hay posibilidades de destacarse: “Con continuidad en una radio grande, programas como *FAN* pueden funcionar muy bien como formadores de opinión o radares culturales. Un programa así, de lunes a viernes, puede cambiar una generación.”

¿Hay lugar en el mainstream para una propuesta como *FAN*?

“Yo creo que sí. En una radio de rock yo quiero hablar de Bestia Bebé y es lógico. Ya sabemos que los Stones o los Piojos son buenísimos, eso ya está. Escuchá *Él Mató*, *La Ola* que Quería ser Chau, proponer eso es educar.”

Sin embargo, hay otras opciones pasando la frontera del main y la vista cae nuevamente en el proyecto joven y musculoso que quiere agitar el mundo, crearse un nombre sin ser “el hijo de”, sin ser la continuación de nada, sino inventarse a sí mismo.

En octubre de 2014 fue lanzado *Serial*, un relato norteamericano de no-ficción que durante 12 episodios versó sobre Hae Min, una adolescente asesinada en 1999 en una situación todavía nebulosa. Sin embargo, la investigación no fue presentada en forma de novela, al estilo de Truman Capote, ni tampoco fue una serie como *True Detective*, sino que fue un podcast: formato similar al de la radio, publicado de forma digital, que generalmente versa sobre un tema en particular. La serie norteamericana logró llegar y mantenerse en el primer

puesto de descargas de iTunes. En Argentina, uno de los principales sitios *podcasters* es Posta.fm, cuyo creador y autodenominado “podfather” es Luciano Banchemo. El proyecto produce y agrupa programas de toda clase, listos para que los usuarios los descarguen o los escuchen online en cualquier momento. Ya desde el principio, en la descripción de la web, aclaran sin temor: “Posta.fm es la radio del futuro”. Sin embargo, su mentor aclara: “no creo que la gente vaya a dejar la radio por el podcast, más bien son un complemento, van de la mano.”

Daniel Melero dijo una vez que la música es tiempo que fue construido por otro y, de alguna manera, el podcast podría adecuarse a esta descripción. Mientras el aire de radio pasa, para seguir y no ser recuperado jamás, este nuevo formato, en su contenido, permanece congelado, encapsulado en la quietud de un track en constante estadio de espera, aguardando por el play. “El

.....

“Daniel Melero dijo una vez que la música es tiempo que fue construido por otro y, de alguna manera, el podcast podría adecuarse a esta descripción. Mientras el aire de radio pasa, para seguir y no ser recuperado jamás, este nuevo formato, en su contenido, permanece congelado, encapsulado en la quietud de un track en constante estadio de espera, aguardando por el play.”

.....

valor más importante del formato -declara Banchemo- es su portabilidad. Te lo podés bajar y escuchar en cualquier momento, porque el oyente es el que toma la decisión de cuándo, cómo y dónde lo escucha.” Posta.fm integra una más extensa e intensa comunidad de *podcasters* nacionales. Uno de sus centros es “Argentina *podcastera*”, sitio que hace las veces de guía de todos los podcasts que se producen en nuestro país. Desde allí se puede acceder tanto a los programas de Posta.fm, como a los producidos por Chak (la productora de Sebastián De Caro) y a decenas de otras propuestas. En su corazón, el formato parece

encerrar un mandamiento: “por cada tema, hay un podcast”. Así, en la *grilla* de Posta.fm se puede observar una muestra bastante representativa del universo del podcast: programas sobre música, crítica de cine y series, gastronomía, farándula, cultura pop, etc. Sin límites de ningún tipo, el formato también da la posibilidad de explayarse sin presiones sobre los tópicos escogidos. Aunque Banchemo, que también es conductor en Metro, advierte cierto problema: el común de la gente todavía piensa en el podcast como un territorio inaccesible, al que sólo se lo puede decodificar con amplios conocimientos sobre los temas. Sobre eso, aclara: “nunca snobeamos, no damos por sentado que el que escucha sabe de lo que estamos hablando”. Entonces, ¿hay que saber de Batman para disfrutar de *Alfred Pennyworth Presenta*? Se pregunta retóricamente, y de inmediato se responde “si sabes de su historia, lo vas a disfrutar mucho, pero si no sabés nada, vas a aprender. La idea es que sea casi enciclopédico.” Posta.fm, por estos días, está lanzando los programas que integran la temporada de verano, y que contará con seis nuevos *podcasts* que intentarán, entre otros tópicos, adentrarse en el ocio o la gastronomía, con propuestas como *Beber*, con Martín Auzmendi o *Club Sandwich*, que en cada episodio rastreará la historia de un ídem recomendado de Buenos Aires.

Siempre, frente a la aparición de un formato emergente, existirán dudas que sólo el tiempo podrá develar. ¿Es el podcast un formato con terreno firme en el cual crecer? ¿Es la radio online una forma real de expandir el universo de opiniones o quedará relegada eternamente a una audiencia mínima? Lo cierto es que, en definitiva, algo de lo que más importa, por fuera del formato, es el contenido. “El valor del podcast te lo da la persona que lo hace”, afirma Banchemo y se aplica para cualquier situación similar. Porque si no hay libreto, la obra podrá sostenerse con la puesta en escena, pero tarde o temprano los puntales caerán y lo que quedará es lo demás. Lo que hay, hoy, es una generación de jóvenes que entre todos los verbos posibles, eligen hacer. Hacer, hacer y hacer, moviendo su proyecto, pequeño o grande, sin egoísmos. “La verdad es transferencial sólo cuando vivís lo que narrás”, comenta Panessi: “en el recambio generacional, los periodistas están en el barro.” Él, uno de los que integran esa mentada renovación, ahora se mantiene callado durante largos segundos. Luego, remata: “si viene un tipo y me dice ‘te doy confort y nunca más haces nada en tu vida’ le digo que no”. Porque esa es una de las dualidades del mundo: los que viven la comodidad y los que la enfrentan. Los primeros, dirán que no hay nada nuevo, los segundos, siempre podrán crear la novedad.”X

¿Qué escuchar?

La variedad de podcasts es demasiado enorme y en constante ampliación como para pretender reducirla a un puñado de programas representativos. Sin embargo, nos atrevemos a una pequeña recomendación que actúa también como puerta de entrada. Además de los ya mencionados programas de Posta.fm, está *Cómo robar el podcast*, continuación por otros medios de *Cómo robar el mundo*, el viejo programa de Sebastián De Caro en Metro. *Comiqueando podcast*

es la versión radial de la decana revista de cómics argentina (y que hoy vive en su versión web en www.comiqueando.com.ar). *PinkMoon Radio*, el avatar *podcastero* de un histórico y extraordinario sitio de música y cultura popular, hoy mantiene viva su llama. *¿De qué te reís?* es una ventana a las mejores comedias televisivas. Y hay muchos más. En argentinapodcastera.com.ar se puede hacer un paneo general por este universo de propuestas.

Un oscuro día de linchamiento en White

LA
MALA
LECHE

Por Leandro Beier*

El miércoles por la tarde un grupo de vecinos del Barrio Boulevard de la localidad de Ingeniero White (Bahía Blanca) ingresó a la casa de un adolescente de quince años. Por un lado, algunos lo acusaban por la presunta violación de su hermana, por otro, le adjudicaban repetidos robos en el barrio. Lo sacaron a la vereda, lo empujaron, lo patearon, lo filmaron y Canal 9 (Telefe) pasó las imágenes al mediodía con música de película de acción y la voz afectada del relator.

El barrio Boulevard se encuentra en la periferia de Ingeniero White. En esta localidad se ubica el puerto de Bahía Blanca. Puerto cerealero (Cargill, Toepfer, Dreyfuss) y petroquímico (Dow, Solvay, Profertil). La asimetría entre la producción portuaria y sus millones en ganancias y la vida social del pueblo es más que evidente. De hecho muchos vecinos del Boulevard, por ejemplo, recogen el cereal caído al costado de la ruta para venderlo en un mercado informal de pequeña escala. Agreguemos que el Boulevard es una zona inundable, que limita frente a una termoelectrica, y que en el pasado tuvo una época de pleno empleo –al igual que todo el pueblo– de la mano de empresas del Estado como la Junta Nacional de Granos o el Ministerio de Obras Públicas.

Con esto quiero decir que, en parte, los arrebatos de violencia social ya pueden ser ubicados en ese contexto. Pero cuando se ven las imágenes se impone una pregunta, menos mecánica en términos de contexto/acción: ¿por qué nadie frena esa reacción?, ¿por qué nadie se tira arriba del adolescente para que no lo sigan pateando?, ¿por qué nadie lo busca cuando pide por favor que frenen?, ¿lo hubiera hecho el periodista que relata la noticia?, ¿lo hubieran hecho los televidentes?, ¿lo hubiera hecho yo? Es decir, por qué no hubo un gesto, anterior a la pregunta de las condiciones sociales, al pedido de más Estado, un gesto más básico: paren, aguanten, primero la vida, ante todo.

En esta misma sección del suplemento se disparó hace unos meses una premisa fundamental: todos piden más Estado (por derecha: represión/por izquierda: inclusión), pero nadie pide más sociedad. Y sin dudas se acierta en diagnosticar un debate, una nueva “batalla cultural”, nece-



saria, imprescindible. El Estado se puso en el centro de muchas cuestiones en estos años, hay que poner en ese foco también a la sociedad. ¿Quién es el otro, dónde lo ubicamos, qué somos frente a un pibe que lo patean en la vereda aún cuando lo estamos mirando por televisión?

En Ingeniero White, por otro lado, existen muchísimas organizaciones civiles (muchísimas, si se compara en relación al total de su población). De hecho en mi trabajo en particular, en el Museo del Puerto, un grupo de vecinas (la Asociación de Amigas del Museo del Puerto) se organizan voluntariamente cada fin de semana para atender la Cocina (preparan el chocolate, atienden las mesas, conversan con la gente, bailan, administran los recursos, organizan “chocobingos”). En ese sentido el museo es por definición un museo comunitario: cada proyecto se articula con los trabajadores y vecinos de White, desde una charla de un trabajador petroquímico a un grupo de alumnos de secundaria, a una muestra de repasadores en donde cada uno de esos trapos se hunde en una compleja arqueología social (en un repasador, según el espíritu del museo, se lee el mundo: desde anécdotas afectivas, valores de uso, hasta la industria textil nacional).

Quizá exista ahí una zona a indagar: qué intereses nos conectan, qué nos agrupa, qué modos de relacionarnos con los otros tenemos: probablemente en la taza de chocolate preparada y ofrecida desde el trabajo voluntario (esa taza que fácilmente se puede pasar por alto, esa taza que puede parecer ser un trabajo insignificante, esa taza que nunca va tener la visibilidad del episodio de violencia con el chico del Boulevard) se encuentren algunos indicios para pensar e imaginar cómo podemos ser y construir más sociedad.

* Director del Museo del Puerto

La salidera

Eventos, lanzamientos, recomendaciones

El séptimo sello

El clásico ciclo “Cine bajo las estrellas” del Espacio Cultural Nuestros Hijos (EcuNHi) arranca su temporada de verano 2015. Seis clásicos, todos los miércoles, a partir del próximo 21 de enero hasta el 25 de febrero. Esta semana, el ciclo lo estrena un imperdible, una de esas películas para ver sí o sí, o volver a ver, también sí o sí. *El séptimo sello* (1957), de Ingmar Bergman. Europa medieval, Peste negra, un caballero cruzado que juega al ajedrez con la Muerte, la lisergeria simbólica en blanco y negro de Ingmar “Dios” Bergman. La grilla la completa *Viridiana* (1961), de Luis Buñuel (28/1); *8½* (1963), de Federico Fellini (4/2); *Los pájaros* (1963), de Alfred Hitchcock (11/2); *Dersu Uzala* (1975), de Akira Kurosawa (18/2); y *Terciopelo azul* (1986), de David Lynch (25/2). El EcuNHi queda en Av. Libertador 8151. La entrada es gratis. Y si llueve no se suspende, se pasa al microcine.



Mar del Pop



Si estás en Mar del Plata y te quedaste sin entradas para “Regatos salvajes” no tenés por qué resignarte a pasar la noche comiendo churros y mirando en soledad la Rambla. También podés ir a Mar del Pop, la séptima edición de este festival de música independiente que este año ofrece tres fechas, las dos primeras en el Museo de Arte Contemporáneo (MAR) y la tercera en Mute. En MAR, los próximos 22 y 23 de enero a partir de las 17 horas, tocarán Banda de Turistas, Indios, Intrépidos Navegantes, Un Planeta y Los Asteroids, entre otros. Mientras que la tercera jornada, en Mute, contará, el sábado 31 de enero, también desde las 17 horas, con Los Brujos, Carca, La Armada Cósmica, Nairobi, Yataians y Altocamet. Las tres fechas son con entrada libre y gratuita. MAR queda en Avenida Camet y López de Gomara. Mute en Ruta 11, Paraje Alfar. Todo en Mar del Plata, obvio.

Juan Manuel López Manfré



No es fácil ser un trovador. Es casi imposible que quien se reconozca como tal, no intente buscar las raíces de su música en un verdadero panteón de próceres de la canción. Juan Manuel López Manfré, vocalista del grupo Superfluo, no es la excepción, y en sus influencias dice tener a figuras como Bob Dylan, Facundo Cabral, Nick Drake, Rodrigo Amarante o Ases falsos, y llevar en sus canciones, no sólo experiencias personales, sino también “observaciones antropológicas de la vida urbana”. Tal vez sea sobre eso que versa su *Biografía mutante*, su primer disco solista, y que incluye seis pistas, entre ellas una versión en español del clásico de Drake, “Pink Moon”. Este nuevo trabajo es lo que lo lleva por estas semanas a la Patagonia argentina. Después de su recorrido por diferentes escenarios de Buenos Aires, López Manfré salió de gira al sur donde estuvo, el 17 de enero pasado, en Villa Lago Meliquina en Neuquén, como parte del Festival Mucho Gusto, y compartió escenario con bandas como el dúo Tonolec. Ahora, la próxima parada es San Martín de los Andes, donde participará en la primera edición del festival El Primer Color, el 23 y 24 de enero, junto a otras bandas de la escena emergente local. jmlm.bandcamp.com

Staff

Director
Federico Scigliano

Editor
Diego Sanchez

Redactores
Pablo Móbil
Martín Rodríguez
Emiliano Flores
Franco Dorio
Julián Eyzaguirre
Romina Sánchez
Diseño original
Nizo Mauas

Arte
Diego Paladino

Fotografía
Patrick Haar

Redacción:
Amenabar 23 (C1426AYB)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Contacto:
contacto@niapalos.org
Departamento comercial:
Tel.: 4776-1779

Internos: 156 y 159
Venta de ejemplares atrasados:
Azopardo 455.
Tel.: 4342-8476
Impresión: Editorial AMFIN S.A. Paseo Colón 1196. Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires: New Site. Baigorri 103, CABA
Distribución en el interior: Inter Rev S.R.L. Av. San Martín 3442. Caseros Pcia. de Buenos Aires

entrevista con: GABY HERBSTEIN



RETRATOS DESDE EL ALMA

La cámara de Gaby Herbstein es como un ojo que capta esencias. Expresión visual, arte y fotos con mensajes que llaman al autoconocimiento y despiertan conciencia.

Sus imágenes la preceden y no dejan indiferente a quien las mira, no sólo por su estética y belleza sino también por el mensaje que transmiten. Casi a la par de su trayectoria laboral, que inició en el mundo de la moda, decidió darle a su trabajo una impronta social. Así colaboró con la Fundación Huésped junto a la cual realizó cuatro calendarios sobre el HIV/SIDA. También se vinculó con Fundación Azara, cuya misión es contribuir al estudio y la conservación del patrimonio natural y cultural del país, a través de "Aves del paraíso", labor que demandó tres años de trabajo y donde participaron más de 300 profesionales de distintas áreas. Además diseñó un proyecto ecologista propio para alertar sobre el cambio climático y la importancia de cuidar el planeta, a través de Huella Ecológica I y Huella Ecológica II, en 2010 y 2012. Con un entusiasmo que contagia analiza su pasado, su presente y su futuro.>>

continúa en pág. 2

EL CAMINO DEL DESPERTAR SOCIAL

Juan Martín Lutteral, perfil
de un emprendedor con
vocación social

.....
EN FOCO
.....

Acindar fomenta la educación digital.
Reciduca suma más socios en sus
programas de reciclado y reutilización.
Premio Presidencial de Escuelas
Solidarias y sus nuevos ganadores.

continúa >>

RETRATOS DESDE EL ALMA

entrevista con: GABY HERBSTEIN

Llevas 20 años haciendo fotografía, ¿cómo evolucionaste? ¿cómo era la Gaby que sacaba fotos en ese momento y la que lo hace hoy? ¿Cambió tu mirada?

Cambió porque que tomé conciencia de la responsabilidad que implica el crear imágenes para llevar y mostrar y cómo éstas pueden impactar en la gente positiva o negativamente. También me di cuenta de la oportunidad que representan para transmitir mensajes. Esto empezó a pasar cuando comencé a trabajar para diferentes fundaciones, y la verdad es que fue una revelación. Después de eso no fue lo mismo. También me di cuenta de que es importante que las imágenes sean de utilidad.

¿En qué sentido?

En el sentido de que, más allá de lo estético, tengan una finalidad. No hubo un hecho puntual que me hizo ver esto sino que fueron años de trabajo. Estuve muchos años en moda, y no estoy diciendo que la moda no tenga valor, todo lo contrario. Pero encontré en las fundaciones un significado en la creación de las imágenes.

Tomé conciencia de la responsabilidad que implica el crear imágenes para llevar y mostrar y cómo éstas pueden impactar en la gente positiva o negativamente. También me di cuenta de la oportunidad que representan para transmitir mensajes.

¿Y cómo empezaste con las ONGs?

Me convocaron para hacer trabajos para la toma de conciencia, por ejemplo, con Fundación Huésped, después con Azzara y también con la Fundación Julio Bocca. Cuando me convoca alguna ONG trato de estar, no estoy con una o con otra, sino que lo que me interesa es ayudar.

¿Por qué priorizaste temas relacionados con la no discriminación por HIV, con Fundación Huésped, y con la huella ecológica con Azara?

En realidad no fue sólo discriminación sino que cada

año –en total fueron cuatro– se trataban diferentes temáticas, como prevención de transmisión de madres a hijos. La idea era hablar sobre HIV, comunicar HIV. Ese fue el desafío y se usaron a las “celebrities” como puentes, no por algo “cholulo” sino para llamar la atención, llegar a más gente y tener mayor impacto. Y lo prioricé porque el tema me interesaba desde antes y por eso decidí colaborar.

Otro tema que me interesa muchísimo es la ecología porque me preocupa el futuro del planeta, porque me informo y veo lo que está pasando: cómo destruimos nuestro hábitat. Y a raíz de eso, comencé a hacer una campaña con Fundación Azzara. Se trató de una investigación sobre el impacto del hombre en la tierra. La idea era, en un primer momento, llevar información a la gente, y de nuevo, usando a personalidades como nexo. Porque hay mucho desconocimiento sobre el tema. Y pienso que es por eso que pasa lo que pasa y no porque la gente no quiera colaborar. El objetivo era aportar información y después decantó sólo en despertar la toma de conciencia. Ese era el trasfondo y hacia allí fue el mensaje: abrir la conciencia de que todos somos uno y de que somos parte de un todo. De ahí la raíz de todo el problema. Esto lo digo después de muchos años de trabajar en esto, y la conclusión es que si nosotros no cambiamos nuestra forma de pensar y entendemos esto nos destruimos entre nosotros. Varios de los trabajos comenzaron así: primero con la información y después decantaron en la toma de conciencia.

¿Qué otros temas te desvelan?

Siempre estoy tratando de trabajar con diferentes temas, que me lleven a que las imágenes cobren sentido. No estoy buscando la temática sino que tiene que ver con cosas que me pasan a mí y voy volcando eso en mis fotos, tratando de ayudar y transmitir un mensaje que ayude también a otros.

PERFIL Con una trayectoria de más de 20 años de trabajo, la fotógrafa Gaby Herbstein ha recorrido el mundo de la mano de sus imágenes, realizando muestras no sólo en los principales museos de la Argentina sino también el exterior. Su más reciente exposición “Aves del Paraíso”, se exhibió en el Darwin Museum de Moscú, en febrero de 2012. Detrás de sus obras transmite mensajes y temáticas que le interesan como la ecología, mujeres de la historia argentina, aborígenes, piezas artísticas como el calendario de Julio Bocca, entre otras. Además, de la mano de diferentes fundaciones ha asumido un compromiso social ligada a su profesión.

En realidad, me encanta poder aportar algo con mi trabajo y dentro de mis posibilidades. Es el mayor placer dentro de lo que hago. Creo que a cada uno de nosotros se nos otorgan habilidades con el fin de ayudar y dar. En lo que a ayudar se refiera, aquí estoy. En cuanto a mi nuevo trabajo, por ejemplo, tiene que ver con la conciencia a nivel más profundo. Es sobre el auto conocimiento, el viaje hacia el interior y habla de valores.

¿Tenés fotos o asignaturas pendientes? ¿Qué te falta retratar?

Desafíos tengo muchos y otra de las maneras que encontré para poder compartir, son los viajes. No tienen nada que ver con apoyar a una causa persona, una forma muy interesante de acercarme a la gente y compartir vivencias y experiencias y poder transmitir lo que ven mis ojos. La lista de lugares para conocer es larguísima y espero poder cumplirla de a poco.

¿Existe la fotografía sin mensaje, sin responsabilidad o siempre se comunica algo?

Todo depende de la conciencia que uno le pone a la imagen. Cada uno la toma desde su punto de vista pero no todas tienen un sentido. Pero sí llevan el input y la mirada del que la sacó. Aunque no todas tienen la intencionalidad ni la conciencia de un mensaje.

Me interesa muchísimo la ecología porque me preocupa el futuro del planeta, porque me informo y veo lo que está pasando: cómo destruimos nuestro hábitat.

¿Deberían tenerlo?

Las imágenes tienen impacto. El sentido de la vista es un sentido que llega al alma. Es el que más nos acerca a ella. Si uno fuera siempre consciente de eso, le daría otro valor a la imagen que está capturando, filtraría un poco y pensaría antes de fotografiar que está comunicando, exhibiendo y por qué.

Fotografiar es también apreciar y si sólo buscas compartir eso que aprecias, también es importante. Eso es lo que me gusta de la red social, el valor de compartir. Pero también hay que tener en mente ese sentido y esa conciencia de que las imágenes llegan mucho más lejos de lo que uno imagina.

¿Qué responsabilidad lleva comunicar ese “algo”?

Para mí es una responsabilidad gigante y pienso mucho cada foto. Por eso me fijo en cada detalle y lo tomo con ese respeto.

Más allá de la profesión, ¿qué otras inquietudes tenés?

Muchísimas, relacionadas con lo visual, el arte, la cultura, la literatura, el cine, el teatro, la arquitectura, etc.<<

DE EMPRESARIO A EMPRENDEDOR SOCIAL

EL CAMINO DEL DESPERTAR SOCIAL

Radiografía de un visionario indiscutido: Juan Martin Lutteral fundó una empresa dedicada a la construcción sustentable en la década del '90, cuando la RSE aún no asomaba en el país. Emprendedor nato. Fundador e integrante de decenas de ONGs. Referente internacional en asuntos hídricos. Responsable de que Buenos Aires sea sede de las charlas TED.



“Es difícil sintetizar qué haces cuando sos un emprendedor”, admite Juan Martin Lutteral. Fundador de Espacio Agua, socio líder de la Fundación Avina, experto en asuntos hídricos, integrante de organizaciones ligadas con el cuidado del agua, del medio ambiente, de participación ciudadana, ingeniero y empresario. Pero todo tiene un hilo conductor: “el involucramiento responsable en proyectos colectivos que tienen impacto positivo en la sociedad”, remarca con énfasis.

En medio de esa convergencia que gira entre el mundo privado, con el público y que va de lo individual a lo colectivo, Lutteral cuenta entusiasmado proyectos venideros y “revolucionarios”, según expresa.

¿Cómo fue tu camino de empresario a emprendedor involucrado con causas sociales? ¿Cómo fue tu “despertar social”?

La crisis del 2001 fue un antes y un después para mí, pero yendo más atrás, mi comienzo tiene que ver con la Asociación San Isidro Sustentable (ASIS), que fue convocada para la gestación de Espacio Agua. Nos propusimos desde ahí romper el molde, pero fue en un momento del país especial que nos tocó vivir, ese despertar ciudadano, que se iba perfilando hacia la RSE con la mirada puesta en la ciudadanía y no en los negocios. Dentro del tercer sector, también rompimos con el paradigma con Espacio Agua, ya que cada uno de los convocados llegó con su propia agenda, con su formación, e intentamos desde ahí crear un nuevo modelo. El foco de la fundación es la Cuenca del Reconquista, la segunda cuenca más contaminada de Argentina y del mundo. Abordamos la problemática con una campaña llamada “Del Río no me río”, intentando generar el compromiso de todos.

Esta cuenca es una gran cloaca a cielo abierto que comprende 134 cursos de agua que recorren 600 kilómetros y donde viven 4,2 millones de personas. De esa población, el 60 por ciento carece de red cloacal y en la zona están radicadas unas 12 mil industrias. La mayoría vierte sus efluentes sin tratamiento alguno en el curso de agua.

Comencé a darme cuenta de que la apuesta por un cambio de hábito seduce muy poco cuando

es una causa perdida, pero si invitas a la gente a conservar lo que todavía no está perdido, el alcance es mucho mayor. Es imprescindible saber que la única manera de lograr cambios genuinos es mediante la alianza público-privado, junto con la construcción de redes. Ahí fue cuando surgió la Reserva en el Delta, con el fin de seducir por ver y disfrutar. Nos aliamos con la Fundación Félix de Azara. Lo que buscamos es poder poner la semillita ahí donde nos interesa, que son los colegios y las empresas.

El predio estaba destinado a ser un proyecto inmobiliario. ¿Por qué se transformó?

Cuando se compró la tierra en ese momento no había una clara visión de cómo se quería desarrollar el Delta. Desde la fundación veíamos que la problemática del agua relacionados con el Delta, con los problemas de desarrollo, los bordes de los ríos. Y por su parte, el municipio comenzó a darse cuenta de que se trata de una zona de gran tensión. Los empresarios venían sin entender cuál era la identidad y la cultura del Delta. Me puse como objetivo poder demostrar que hay otra forma de hacer este tipo de emprendimientos y que se puede generar.

¿Cómo entendés la RSE?

Desde mi punto de vista, empecé a entender a la RSE de otra manera después de la crisis del 2001. Si bien se avanzó muchísimo, todavía es un tema que hace falta que se haga carne en las empresas, para que desde lo público sea creíble. Si se sigue el modelo tradicional del capitalismo, donde el objetivo es maximizar la rentabilidad, chocamos contra una pared. El objetivo de lo público no es maximizar la rentabilidad económica, sino que está puesto en el bienestar social. Nadie escapa a la interacción con el sector público, cualquiera sea el sector donde te desempeñes. Creo que el caso de las pymes es un cambio de paradigma, pero se empieza con uno mismo.

Pero, no le puedes pedir a la RSE que arme institucionalidad. La asignatura pendiente para

construir una mejor sociedad es estar dispuesto a construir institucionalidad, a vivir entre la ley y no pensar que es cómodo vivir al margen de ella. Si no vamos a seguir dependiendo de la buena voluntad, que claramente la pones a prueba cada vez que tenés un dilema. Es una cadena que no termina y que repercute en todas las ramas. Sino, termina siendo una gota en el mar y yo propongo que consideremos las condiciones del mar, para que mi gota no se pierda. No hay que dejar nada librado al contexto.

¿Qué otros proyectos tenés para el futuro?

Con Delta Terra cumplimos un año el 25 de mayo. Tenemos muchos programas ahí y nuestra ambición tiene que ver con ayudar a encontrar lo que más nos gusta y tocar el corazón de las personas. Dentro de muy poco inauguraremos un Centro de Rescate de Fauna. Con esto pretendemos resolver el tráfico ilegal de animales y reintroducirlos en su hábitat natural. El eje de todo esto es la conservación. Este centro nos abre una puerta a una problemática que existe en la región metropolitana, que tiene que ver con el crecimiento de las urbanizaciones y cómo se mueve la fauna. Por ejemplo, parte del desarrollo inmobiliario hoy estimula la creación de lagunas artificiales y se empieza a generar un conflicto entre vecinos cuando no saben qué hacer con una especie que se les apareció por este lago artificial.

Es una bomba de tiempo. Es vital entender las consecuencias de las decisiones que tomamos. En el medio de todo esto, entra Delta Terra con el Centro de Rescate. Realizaremos un plan de manejo de población controlada y la que excede la reintroduciremos en otro lado.

Nos inspiramos de Guira-Oga, un proyecto que se da en la provincia de Misiones, que trabaja en el rescate, rehabilitación, cría y reintroducción de fauna silvestre autóctona, fundado en 1997. Esto será una gran herramienta para sensibilizar a los políticos que dan permisos para hacer cosas sin estudiar el lugar. Apuntamos a que las empresas nos ayuden. Queremos revolucionar la manera en la que nos involucramos en los lugares donde vivimos.<<



Fundación Observatorio de
RESPONSABILIDAD
SOCIAL

Teléfono: 011-5032-3028
e-mail: info@ors.org.ar | web: www.ors.org.ar

LIBRERÍA
DE MEDIOS
SIN LÍMITES
Y A UN SOLO CLICK

RESPONSABILIDAD
SOCIAL



www.responsabilidadsocial.tv

EN FOCO



PROGRAMA DE EDUCACIÓN DIGITAL

Acindar y su fundación homónima presentaron los resultados de "Tramas Digitales", programa bajo el cual se digitalizó a 25 instituciones educativas de gestión pública de Villa Constitución donde la empresa opera desde hace más de 70 años.

"Tramas Digitales" facilita el acceso a la educación digital brindando igualdad de oportunidades e innovación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Asimismo, junto con el equipamiento, el programa incluye la capacitación a docentes para el uso didáctico de estas herramientas y el desarrollo de contenidos digitales apropiados, por lo que su enfoque es principalmente pedagógico.

"En el sector privado el desafío que tenemos no es solamente producir bienes y servicios, sino también demostrar que somos capaces de poner nuestros conocimientos y capacidades al servicio de la comunidad. Este es un proyecto colectivo, que genera valor para toda la sociedad en un contexto de desafíos crecientes y con realidades complejas para todos. En este escenario, estamos convencidos que la educación es la respuesta a todos aquellos desafíos", aseguró Carlos Vaccaro, gerente de Asuntos Externos de Acindar Grupo ArcelorMittal.

PREMIO PRESIDENCIAL ESCUELAS SOLIDARIAS

En el marco del Encuentro Nacional de Estudiantes Solidarios al que asistieron 1300 alumnos y 300 docentes, se realizó, a fines del año pasado, la entrega de distinciones a las instituciones educativas ganadoras del Premio Presidencial "Escuelas Solidarias 2014", distinción que busca establecer el aprendizaje servicio como metodología educativa que combina el currículo académico con el servicio comunitario en todos los niveles, incluso en el superior.

Resultaron premiadas 17 experiencias de todo el país, de todos los niveles y modalidades y se entregaron 8 primeros premios, 6 segundos premios y 3 menciones de honor. Las más de 1300 experiencias recibidas fueron evaluadas por el equipo técnico del Programa Nacional "Educación Solidaria" y sometidas a la consideración de un jurado compuesto por miembros del Ministerio de Educación y organizaciones de la sociedad civil. La del año pasado fue la décima edición del premio, que desde su inicio lleva recopilados 28 mil proyectos puestos en marcha en establecimientos educativos de todo el país.

MÁS RESTAURANTES CON RECIDUCA

La ONG Reciduca sigue sumando restaurantes y comercios a sus programas de reciclado y educación. Así, contribuyen al cuidado del ambiente y al sostenimiento de su centro de formación laboral para jóvenes que provienen de sectores vulnerables.

Las donaciones de aceite vegetal usado permiten financiar las becas de los jóvenes, cumpliendo el doble objetivo de seguimiento y finalización del secundario, y de capacitación para conseguir su primer empleo.

Desde el inicio del programa "Reciclando Aceite Educamos", en el 2009, lograron los siguientes objetivos: reciclado de 598 litros de aceite, evitando su vertido en las redes domiciliarias; haber impedido la contaminación de 300 millones de litros de agua del Río de la Plata; más de 4 mil alumnos de escuelas primarias recibieron charlas sobre cuidado ambiental junto con el MIRA (Manejo Integral de los Residuos por el Ambiente) de la Facultad de Agronomía de la UBA; alianzas con 8 escuelas de zona norte del GBA con quienes desarrollan programas; y el "egreso" de 180 estudiantes en 2014.

Para conocer más sobre
Responsabilidad
Social
**REVISTA
FONRES RSE**



Encontrala en todos los quioscos
o suscribite en
www.fonres.com



FonresRSE



FonresSA

FONRES SUPLEMENTORS
RESPONSABILIDAD SOCIAL
Producción Integral: Fonres S. A.
Directora: Alessandra Minnicelli
Coordinación General: Victoria Jasler
Redacción y Edición: Teresa Casenave
Diseño: Ruth Bahamonde
Contacto Comercial y de Contenidos:
revista@fonres.com www.fonres.com

