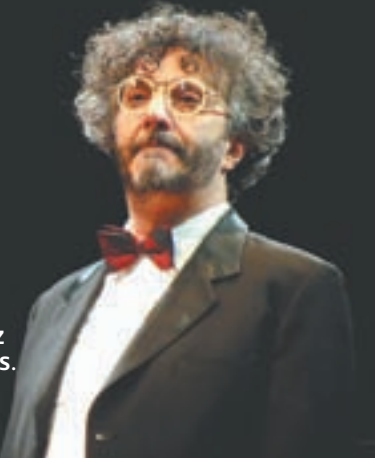


Fito Páez habla de los 30 años de Giros

También opinan sobre el disco Fabiana Cantilo, Martín Rodríguez y Alejandro Avalis. Suplemento Ni a Palos



El Club de la Pelea

Se reúnen en Castelar y luchan en rings y jaulas durante más de 12 horas. Dejan sus rutinas y, por una noche, son gladiadores. Por Juan Diego Britos.



De youtuber a ídolo pop

Jota Esse tiene 1,2 millones de seguidores.



Tiempo

ARGENTINO



MIN 11° MÁX 19°
PRONÓSTICO
CAPITAL FEDERAL

Domingo
26.7.2015

BUENOS AIRES
AÑO 6 N° 1873
EDICIÓN NACIONAL
PRECIO \$ 24
ENVÍO AL INTERIOR + \$ 2

Imposibles que suceden

Por Roberto Caballero



¿Hegemonía K o táctica macrista?

Por Hernán Brienza



Armonizando los globos

Por Carlos Barragán



[2-3] POLÍTICA

SE LLAMA OSCAR ALFREDO REMORINO Y FUE UNO DE LOS DELEGADOS Y VECINOS MÁS ANTIGUOS DEL BARRIO DE RETIRO

"El Gitano", el puntero de Macri en la Villa 31 que se hizo millonario

» En 2008 le clausuraron su corralón de materiales bajo la acusación que era el mayor proveedor ilegal de la villa. Pero un año después empezaron sus negocios con el PRO.

» Se convirtió en proveedor del gobierno porteño y alcanzó una facturación de 45 millones de pesos. Fue beneficiado con varias contrataciones directas. Por Claudio Mardones

Macri cambió de discurso, pero no de equipo: el elenco privatista del PRO para gestionar las empresas estatizadas (Suple Economía)

[4-7] POLÍTICA

Consultores plantean que el electorado busca renovación, pero sin cambio

Del Franco, Haime, Aurelio y Zuleta Puceiro analizan el escenario de las elecciones presidenciales, a sólo dos semanas de las PASO. Las últimas encuestas coinciden y dan ganador al FPV.

[12-13] POLÍTICA

Karina Rabolini: «Me gustaría ver a Randazzo en el Gabinete de Daniel»



[30-31] MUNDO

«Telesur contó a la región de otra manera»

Entrevista a la titular Patricia Villegas, en el 10º aniversario del canal.

[44-45] POLICIALES

Le pagaron para acusar a un inocente

Una mujer denunció a un fiscal. Su marido apareció ahorcado.

[11] POLÍTICA

«El dólar ilegal mueve menos que la quiniela»

Lo afirmó Kicillof en una recorrida por Parque Patricios.

El Gráfico



River gana todo y alcanza a Boca

Goleó 3-1 a Colón en el Monumental y llegó a la punta del torneo. Gallardo guardó a los titulares para la final de la Copa. Independiente derrotó a Rafaela.

Argentina

Política

Claudio Mardones

> cmardones@tiempoargentino.com

"Yo era un robot, sólo respondía a órdenes y estoy muy agradecido a las técnicas de respiración porque me pude conectar con mi corazón", contó el hombre sin soltar el micrófono, mientras una parte de los vecinos de la Villa 31 lo miraba con incredulidad. La escena sucedió hace tres años, durante la mañana del 8 de septiembre de 2012, cuando el líder espiritual Sri Sri Ravi Shankar, de paso por la capital argentina, visitó la histórica villa porteña para enseñar su "arte de vivir", con el auspicio del gobierno de la Ciudad. La recorrida luego fue coronada con una memorable reunión con el alcalde Mauricio Macri. Las palabras de agradecimiento y espiritualidad provenían de Oscar Alfredo Remorino, uno de los delegados y vecinos más antiguos del barrio. También conocido en las populares calles del selecto barrio de Retiro, como "El Gitano". En esa oportunidad, dada la importancia oficial del invitado, Remorino prestó su casa para que Sri Sri instituyera su cátedra barrial de conocimientos espirituales. El evento, en la actualidad, todavía sigue indeleble en la memoria de los vecinos. No sólo por "el Ravi", sino por el Gitano Remorino, un delegado que, en ese momento, eligió oficiar como maestro de ceremonias para la misma administración PRO que cuatro años antes, en septiembre de 2008, había resuelto clausurar su principal empresa, el Centro de Materiales para la Construcción (CEMACO), considerado por el gobierno porteño como el mayor proveedor ilegal de materiales de la villa. Para el recién llegado alcalde la proliferación de construcciones irregulares y su multiplicación de pisos, eran una amenaza que había que limitar a cualquier precio. La fruición amarilla contra tal expansión derivó en la decisión de alambrar el barrio para impedir el ingreso de materiales. Cuando el ministerio de Ambiente y Espacio Público (en aquellos años bajo el mando del actual titular del subte Juan Pablo Piccardi) comprobó que los retenes no servían, orientó sus cañones contra el mayor corralón del barrio, perteneciente a "El Gitano".

De acuerdo al Sistema Integrado de Administración financiera del gobierno porteño, más conocido como SIGAF, desde el año siguiente a la clausura del corralón, CEMACO revirtió su pelea con la gestión PRO y se transformó en un activo proveedor del gobierno porteño. Entre 2009 y lo que va de 2015, Remorino ya le facturó al estado porteño 45 millones de pesos en provisión de materiales y maquinaria para afrontar los problemas de infraestructura de las villas porteñas.

Un puntero de la Villa 31 se hizo millonario como contratista de la Ciudad



El "Gitano" Oscar Alfredo Remorino, delegado de ese barrio de Retiro, pasó en siete años de desalojado por Macri a proveedor de materiales y servicios para el gobierno PRO.



Acumula negocios por 45 millones de pesos con el municipio, todos vinculados a obras en su zona de origen, algunos por licitación y otros por contratación directa.



Remorino pasó del corralón ilegal a manejar una empresa con contratos jugosos.



PUNTO DE PARTIDA

A finales de septiembre de 2008 Macri ordenó la clausura del corralón del Gitano por considerarlo una de las principales fuentes de provisión de materiales para la villa.

En esa oportunidad también había clausurado un predio de Cementos Avellaneda en la 31.

Un año más tarde comenzaron los contratos y licitaciones con CEMACO, la firma de Remorino. Entre 2010 y este año las operaciones se multiplicaron exponencialmente.

Guerra y paz

Los registros públicos del gobierno porteño y de la Administración Federal de Ingresos Públicos, AFIP, revelan que el Gitano tiene actualmente 47 años. Nació el 17 de junio de 1968 y es reconocido como un antiguo e influyente vecino que habría integrado el grupo que resistió en 1996, cuerpo a cuerpo, al avance de las topadoras que envió el intendente Jorge Domínguez para erradicar la villa. A pesar de las consultas de este diario a todos los contactos fiscales y personales que aparecen en los registros del Instituto de Vivienda de la Ciudad, de la Secreta-

ría de Hábitat e Inclusión porteña y del cuerpo de delegados de la villa, Remorino no contestó las consultas de este diario. Dentro del barrio, en reserva, se animan a contar la arqueología del Gitano y vinculan su surgimiento a la venta de materiales que sobraban de la Darsena F del Puerto de Buenos Aires. La venta de piedra, arena y materiales lo transformaron en el principal proveedor de materias primas para los avanzados saberes populares de construcción del barrio. Un análisis de los métodos de construcción de la Villa, realizado por un equipo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, Uruguay, identifica a CEMACO como "una barraca en el interior de la villa, muy concurrida por fácil acceso y distribución", aunque "sus precios son elevados".

El costo de la venta de materiales dentro del barrio es sensiblemente mayor, gracias a los retenes impulsados por la gestión PRO, que transformó los ladrillos, la arena y el cemento en especies escasas y de difícil acceso. Desde el fracaso de los cerrojos, implementados por el influyente abogado Fabián Rodríguez Simón (que en 2008 era jefe de Gabinete del ministerio de Ambiente y Espacio Público), la gestión PRO dejó la confrontación con El Gitano y eligió abrir un ambicioso abanico de negocios. El descongelamiento de las relaciones arrancó al año siguiente de la clausura. El SIGAF revela que en 2009 la facturación de Remorino fue de \$ 159 mil, al año siguiente, en 2010, subió a \$ 255.900, y en 2011 superó todos los techos, con \$ 3.809.560 en contrataciones directas y licitaciones otorgadas, en muchos casos firmados por la sub-

Además de contar con retroescavadoras, volquetes y móviles propios, El Gitano se hizo tiempo para incorporar las técnicas de respiración de Sri Sri Ravi Shankar y recibirse de piloto en la Universidad de La Matanza.



secretaría de Atención Ciudadana, conducida por Eduardo Macchiavelli, de estrecha relación con el jefe de Gabinete Horacio Rodríguez Larreta; y en otras contrataciones por la Secretaría de Hábitat e Inclusión, controlada por Marina Klemenciewicz, que reporta a la senadora nacional y precandidata a vicepresidenta del PRO, Gabriela Michetti.

Negocios in house
El Gitano superó las internas del PRO, negoció con todos y también tejió estrechos vínculos con el actual vicejefe electo Diego Santilli, sucesor de Piccardo y "Pepín" Rodríguez Simón en el ministerio de Ambiente y Espacio Público. En 2012, el año que decidió recibir en su casa a Ravi Shankar, embolsó \$ 7.466.761,40 a favor de CEMACO. En 2013 las facturaciones de El Gitano fueron engrosadas con mejoras al espacio público, y el corralón que alguna vez fue enemigo del PRO llegó a los 9.560.868 pesos. El techo de los "diez palos", como le dicen los contratistas del Estado, fue posible el año pasado, con \$ 12.296.000 de

facturación. El récord de contrataciones amarillas a favor del delegado de la Villa 31 fue perforado este año. El sistema de pago de facturas del gobierno porteño revela que hasta mediados de año recibió contratos por \$ 3.765.000, pero no incluye la aprobación y adjudicación de la licitación pública 117-0118-LPU15, realizada por la SecHI, que le otorgó el 23 de junio pasado otro contrato por \$ 8.280.000 para utilizar su "servicio de mantenimiento del espacio público y servicio de Camión Vocador y Pala Mecánica de la Villa 31 y 31 Bis". El viejo corralón de cemento y ladrillos del barrio ahora cuenta con maquinaria propia, que le alquila a la comuna. El total de las operaciones, en 5 años, llegó a los 45 millones a favor de ese Gitano, hoy empresario, desarrollador de alquileres en el barrio aledaño de Saldías, también proveedor de poda de árboles para la comuna y aviador por hobby, una pasión que pudo consolidar en el Centro Universitario de Aviación de La Matanza, donde se graduó en 2012.

CEMACO, según advierten en el barrio, no sería la única empresa vinculada a Remorino. También señalan a Megacer SRL, otra empresa del mismo "core business", que entre 2007 y 2014 ya embolsó 17 millones de pesos. Sin embargo, en los registros societarios El Gitano no aparece, nada similar a la repetición de su identidad que sí es visible en centenares de facturas canceladas por la misma administración que hace dos mandatos atrás le había puesto la sog a al cuello, una ofensiva que el histórico vecino del barrio transformó en una gran oportunidad. Y en un negocio millonario que ahora el PRO prefiere olvidar. «

OPINIÓN



Facundo Di Filippo

Ex legislador porteño
Pte. de la comisión de Vivienda de la Legislatura

HIPOCRESÍA
DE MUY
MALA
CALIDAD

El domingo, en el atragantado festejo PRO, Mauricio Macri utilizó esa palestra electoral para dar un discurso netamente presidencialista y hasta incluso contradictorio con las posiciones históricas de su espacio, como si la mutación atrajera más votos y espantara malos augurios. Entre las frases falsas que nos espetó dijo "no quiero más pobres manipulados por la política", y automáticamente vinieron a mi cabeza los cientos de casos en que el PRO manipula a los pobres en la Ciudad, principalmente en los barrios populares y trabajadores, nuestras villas.

En los casi ocho años de gestión, el macrismo supo consolidar un aparato clientelar muy aceitado. Encontró la vuelta para saltar las débiles barreras del control estatal,

y asignar a todos sus aliados una millonada. Así, una gran flota de punteros, disfrazados en cooperativas de vivienda, de trabajo y/o servicios, o incluso en empresas (en sus formatos de autónomos, SRL, SA, etcétera), realizan diversos trabajos, la mayoría de las veces deficientes, cobrando por ellos montos inflados, para después coparticipar a los funcionarios de turno.

Estos punteros no son necesariamente macristas, sino "oficialistas". Van con quien tenga la lapicera del Estado. Pero la "nueva política" del PRO no sólo los apañó, sino que también los engordó. Así es como podemos ver casos paradigmáticos: pionero en esta lógica, el "comandante" Rodríguez armó la primera asociación -¿ilícita?- en varias villas. Pero no queda allí, se suma a los contratos que seguía cobrando Marcelo

Chancalay (incluso estando procesado) en Villa 20, o como su vecino Víctor Sahonero -antes kirchnerista- obtiene millones de pesos de forma discrecional, con el plus de colocar de legislador PRO a su hijo Maximiliano. Blanca Arce en la 1-11-14, el Gitano en la 31, el Chueco Páez en Cildañez, Vanesa López en Carrillo, la barra del "quincho" en Soldati, Aldo el "tuerito", Garay, los "cabezones", los "Pepones", el "Huevo", y siguen las firmas. Incluso la impoluta Margarita Barrientos, quien realiza un trabajo social que hay que reconocer, tiene la cooperativa de su marido beneficiada con varias obras para los Piletones. A todos ellos, y sus empleados, se los vio en diversas esquinas de la Ciudad haciendo campaña por Rodríguez Larreta, en algunos casos de manera obligada.

Vale mencionar que hay excepciones, algunas cooperativas vinculadas a organizaciones sociales que obtienen contratos del Estado reclamando una parte minúscula de la torta que se va en servicios y obras, y que trabajan en pos de empoderar a los vecinos de los barrios, muchas veces sufriendo los aprietes de las que gozan con el paraguas oficial.

Macri volvió a mentir, y "cuando la hipocresía comienza a ser de muy mala calidad, es hora de comenzar a decir la verdad" (Bertolt Brecht). «

CONTRATOS

45

millones de pesos suman los contratos que tiene Remorino con la ciudad de Buenos Aires por obras en la Villa 31.

Argentina | Política

Las PASO irrumpieron en el inconsciente colectivo como un fenómeno repentino. Habían sido opacadas por las elecciones locales y en especial la porteña.



Demián Verduga

> dverduga@tiempoargentino.com

La saga de elecciones provinciales que culminó con el balotaje porteño dejó en un segundo plano al hecho electoral más importante de todos, antes de las generales de octubre: las PASO nacionales. Las primarias llegan en un clima singular, abunda la sensación de que se trata de algo que parecía lejano y que, de pronto, apareció a la vuelta de la esquina. Los escasos antecedentes que hay sobre las internas abiertas (las únicas que hubo para una presidencial fueron las de 2011) enseñan que tienen efectos múltiples. Uno es la selección del candidato, en el caso de los frentes que tienen competencia. El otro es que funcionan como una encuesta inapelable, que le permite al electorado ver realmente cómo está posicionado cada dirigente para la competencia final. En este sentido, tienen un impacto comparable con el de una primera vuelta.

A sólo 14 días de las primarias, *Tiempo* habló con varios encuestadores. Hugo Haime, Enrique Zuleta Puceiro (OPSM), Analía Del Franco (Analogías) y Juan Manuel Aurelio (Aresco) analizaron el escenario de la elección que se avecina, que será determinante para lo que ocurra en octubre.

La consolidación del FPV

“La mayoría de la sociedad quiere, con matices, continuidad”, dijo Zuleta Puceiro para arrancar, poniendo el acento en un dato central del clima social, que a su vez explica

Un electorado que pide renovación, sin cambio

Cuatro consultores analizaron para *Tiempo Argentino* el escenario de las presidenciales a dos semanas de las PASO. El clima social, coinciden, empuja al FPV y Scioli le aporta nuevo estilo.

El giro de Macri, en cambio, es visto como la imitación del discurso de Massa, quien habría logrado frenar su caída. Stolbizer representa el voto radical anti PRO y no tan anti FPV.

el panorama electoral. “Una parte importante de este ‘final feliz’ para el gobierno nacional se explica porque la gente siente que puede votar sin una extorsión de la realidad. Nadie siente que está al borde

DEL FRANCO

"El hecho de que Scioli aparezca con estilo propio genera una sensación de renovación, que no es lo mismo que cambio."

de una catástrofe económica y menos todavía que la república está en riesgo”, recalcó el consultor.

Una impresión similar tuvo Juan Manuel Aurelio: “Lo que empuja al Frente para la Victoria (FPV) hacia arriba es el

clima dominante.” “Hay que destacar la valoración positiva de la gestión que tienen la presidenta y el gobernador Daniel Scioli, que es el candidato junto con (Carlos) Zannini.” “Lo que el grueso de la sociedad pondera –explicó el consultor– es la mejoría que ha tenido en su vida cotidiana los últimos 12 años.” Aurelio remarcó que, sobre esta base de respaldo construida por las políticas nacionales, Scioli agrega un plus propio, que termina de redondear la ecuación. “Hay un sector de la población que ve en el gobernador un cambio de estilo, que no es lo mismo que un cambio de políticas. Eso también aporta al caudal.”

Analía Del Franco prefirió empezar tirando números. “La fórmula Scioli-Zannini está unos nueve puntos por encima de quien viene en segundo lugar, que es el frente Cambiemos” (Ndr: esta es la coalición en la que competirán

Mauricio Macri, Ernesto Sanz y Elisa Carrió). “Ese número se explica en gran medida por el nivel de aprobación de Cristina Fernández, que ronda el 57%.” Al igual que Aurelio, la analista destacó que la buena estrella del oficialismo se produce por la conjunción de dos elementos: la mencionada aprobación de las políticas nacionales y la impronta personal del candidato. “El hecho de que Scioli aparezca con estilo propio ayuda, genera expectativa, una sensación de renovación, que no es lo mismo que cambio.”

El giro de Macri

Uno de los datos políticos de estos días previos a las PASO es el giro discursivo de Mauricio Macri. Sucedió –se sabe– la noche en que su delfín para gobernar la Ciudad, Horacio Rodríguez Larreta, ganó el balotaje porteño ante Martín Lousteau por una diferencia de tres puntos, cifra que hi-

zo que el PRO sudara durante horas hasta que pudo respirar. El punto trascendente para esta nota no es si se trató de un cambio de opinión “sincero”, que dio a luz un Macri nac & pop; si fue un manotazo de ahogado o un giro calculado hace varias semanas. Lo central aquí es: ¿cómo cae en el electorado que el jefe porteño valore ahora de modo explícito varias de las políticas centrales que impulsó el kirchnerismo?

“No sé si le puede funcionar para atraer más votantes. El dueño de ese discurso intermedio era Sergio Massa”, señaló Hugo Haime. Y agregó que “no creía” que “de acá a las PASO” el jefe de Gobierno porteño pueda sacarle votantes al tigrero. En tono irónico el consultor destacó el acercamiento de los discursos de los principales candidatos de la oposición, que intentan sintonizar con el clima social imperante. “Tenemos el cam-

bio justo, de Massa, y ahora el cambio light, de Macri.”

Al analizar el volantazo del PRO, Zuleta destacó: “Está dirigido al sector de la sociedad que no es visceralmente oficialista ni visceralmente opositor. El problema de Macri es que encontró su techo de crecimiento en los 30 puntos de intención de voto y quiere pasarlo.” “Pero la estrategia le salió mal –sentenció el encuestador–. Era un mensaje pensado para ser dado desde un escenario magnánimo, luego de ganar la Ciudad con comodidad. Finalmente lo hizo después de haber conservado su bastión con lo justo.”

Aurelio también fue pesimista sobre las posibilidades del alcalde para lograr ampliar la base electoral. “Llegó tarde. No puede ponerse en contra de muchas políticas que valora la sociedad si quiere ganar una elección presidencial, pero su dificultad es que la continuidad con cambios la encarna



Scioli." El encuestador sostuvo que la posición del líder del PRO podría transformarse en una trampa. "Puede ocurrir que no sume los nuevos votantes que intenta incorporar y que también pierda algo del núcleo duro opositor que hasta ahora lo acompañaba."

Massa y De la Sota

El destino de Sergio Massa terminó pareciéndose al de Francisco de Narváez. Ambos derrotaron al kirchnerismo en una elección de medio término en la provincia de Buenos Aires y luego creyeron que tenían desplegada la alfombra roja para caminar gloriosos hasta la Casa Rosada. La realidad terminó dándole a los dos una dimensión mucho más acotada. ¿Cómo está la situación del tigrero y de su socio José Manuel de la Sota ahora?

"Por lo menos logró frenar su caída", destacó Del Fran-

morderle votos al PRO."

Aurelio sostuvo que el tigrero se ha centrado toda su estrategia en su terruño. "Apuesta básicamente al electorado bonaerense. Quedó acotado a la provincia, que es donde menos caudal perdió."

Respecto del socio de Massa, José Manuel de la Sota, los consultores destacaron que ronda los 4 puntos de intención de voto y que difícilmente pueda ganar la PASO. Sin embargo, Haime subrayó: "No estoy seguro de que Massa pueda contener el voto de De la Sota después de las primarias. Una parte de ese caudal migrará con Macri y otra con Adolfo Rodríguez Saá."

La opción Stolbizer

La situación de la única candidata del frente Progresistas, Margarita Stolbizer, mereció una evaluación contrastante de los encuestadores. "Ella tiene un voto radical anti Macri -dijo Del Franco. Me parece que después de las internas le puede sacar algo de votos a la alianza Cambiemos, sobre todo de los que vayan a Ernesto Sanz y a Elisa Carrió."

Zuleta Puceiro sostuvo que a la líder del GEN le conviene que no haya polarización, para preservar e incrementar su respaldo. La misma opinión tuvo Hugo Haime. "A mi criterio los votantes de Stolbizer rechazan más a Macri, por motivos ideológicos, que a Scioli por ser peronista. Por eso creo que si el FPV logra un buen resultado en las PASO, Margarita preservará un caudal digno en la general. En cambio, si la primaria es pareja, sus adherentes pueden inclinarse por ir en contra del PRO." «

ZULETA PUCEIRO

"El mensaje de Macri estaba pensado para un escenario magnánimo, luego de ganar la Ciudad con comodidad".

co. "Eso indican los números que tenemos nosotros. Ahora focalizó su estrategia en preservar un voto de derecha dura, centrando la campaña en la cuestión de la inseguridad. En ese sentido, ha encontrado un posicionamiento más claro al que tenía y que apuesta a

El cambio de discurso de Macri tras el ajustado triunfo porteño

El PRO, entre la autocrítica y el pase de facturas

MARIANO MARTINO

Nicolás Eisler y Claudio Mardones

> politica@tiempoargentino.com

El resultado del cuarto balotaje porteño, que le prodigó una débil victoria al PRO para seguir en el control del gobierno porteño, fue el preludio de una semana crítica para el entorno del alcalde saliente Mauricio Macri. También para buena parte de su gabinete, y del equipo de campaña del partido, dos zonas calientes del poder amarillo, que acumulan meses de duras internas sobre la orientación de la campaña y el esquema de alianzas. La puja más tirante, dentro del listado de vendettas irresueltas, está protagonizada entre un sector, muy cercano a Macri, que sostiene "la pureza" del origen amarillo para definir las listas de candidatos. La decisión se contrapone con el armado que promueve el sector más "aliancista" del PRO, encabezado por el actual ministro de Gobierno Emilio Monzó. Entre una posición y la otra, dicen con furia algunos importantes funcionarios, "se juega la posibilidad de que Mauricio tenga chances de pasar a la segunda vuelta presidencial". El dilema provoca cismas dentro del PRO desde el año pasado, pero empeoró este domingo con la exigua ventaja que cosechó Larreta.

Las diferencias, puertas adentro del círculo que rodea al precandidato presidencial del PRO, no guardan relación con el cambio de discurso que estrenó Macri. Tienen que ver las consecuencias políticas de nacionalizar el resultado porteño con un postulante que cargaba con un deficiente desempeño en las encuestas. El más decidido opositor a la nacionalización de la disputa porteña era el consultor ecuatoriano Jaime Durán Barba. El "King maker" de Macri, es uno de los diseñadores del cambio de discurso elaborado por la Fundación Pensar.

La confección de las opiniones que se difundieron esta semana, como de un manual, data de hace meses, y estaba agendada para la segunda vuelta. Con el resultado puesto y sin



Todos miran a Jaime Durán Barba, el gurú macrista por excelencia.

medir que podía verse como un giro oportunista, el alcalde saliente salió al escenario y respetó el libreto redactado por el Think Thank macrista. Las quejas vinieron por otro lado y en el PRO le aseguraron a *Tiempo* que "fue un error nacionalizar la Capital" porque hizo que "los electores del kirchnerismo fueran a los brazos de Martin Losteau".

La versión proviene de las entrañas del entorno del secretario General Marcos Peña, exégeta y socio de Durán Barba, y uno de los más cuestionados funcionarios desde el

"Fue un error nacionalizar la Capital. Hizo que los electores del FPV fueran a los brazos de Lousteau."

domingo pasado, especialmente durante la crisis de "los tres días". La referencia es para las 72 horas posteriores al domingo, donde la tormenta de facturas por el resultado corrieron a cuenta de Durán Barba y el propio Peña. Uno de los ministros del macrismo que ya no oculta sus críticas contra ambos, confirmó que parte del gabinete los responsabiliza de las

consecuencias por haberlos "dejado afuera de la campaña". El funcionario está convencido de la dimensión nacional del revés porteño, pero en el "círculo amarillo" se defienden. "El resultado no influye en las presidenciales, ni debilita la candidatura de Macri: Margarita Stolbizer no es presidenta porque ganó en Santa Fe, ni José Manuel De la Sota porque ganó en Córdoba", esquivan desde la jefatura de campaña macrista. Buscan relativizar la ausencia del viento de cola que iba a beneficiar a Macri en las elecciones desdobladas de esas dos provincias, un dueto de escalas que el PRO planeaba capitalizar antes de llegar a la elección porteña. "Las campañas tienen etapas y el cambio estaba programado de hace mucho, pero tampoco se modificará la relación con los otros integrantes de Cambiemos", dicen desde Parque de los Patricios. Allí saben que el angustioso triunfo de Larreta, le costará caro al consultor predilecto de Macri. "Ahora no quiere nacionalizar la elección en la Ciudad porque es la misma persona que insistió en privilegiar a Larreta por encima de (la senadora nacional) Gabriela Michetti", se queja malherido un ladero de la actual candidata a la vicepresidencia, que perdió en las PASO porteñas del 26 de abril. «

Dos encuestas nacionales dan ganador al FPV



Rouvier y Giacobbe difundieron esta semana mediciones realizadas en todo el país. En ambas, Scioli aparece liderando la intención de voto, aunque la diferencia respecto de Macri varía de una a otra.

A 15 días de las PASO presidenciales, las proyecciones que realizaron una serie de encuestas difundidas esta semana coinciden en los posicionamientos de los principales candidatos a nivel nacional pero difieren en las cifras y por ende en las distancias que los separan. Todas las mediciones ubican al Frente para la Victoria (FPV) liderando las primarias del 9 de agosto, seguido por Cambiemos y UNA. La diferencia entre el primero y el segundo oscila, según el estudio, entre un 14,5 % y un 4,7 por ciento.

La consultora Ricardo Rouvier & Asociados midió a la fórmula del FPV, Daniel Scioli-Carlos Zannini, con el 38,8% de intención de voto de cara a las primarias. Lo sigue el binomio Mauricio Macri-Gabriela Michetti, por el PRO, con el 25,2% de los posibles sufragios. Tercera se posiciona la dupla Sergio Massa-Gustavo Saénz, con el 9,7% y cuarta se ubica la fórmula que encabeza Margarita Stolbizer, con el 4,9% de los potenciales electores. Con la proyección de los indecisos, esos números crecen pero no varía la situación en el podio electoral de las PASO: Scioli cosecharía el 41,1% de los votos; Macri, el 26,6% y Massa, el 10,3 por ciento.

Al medir el escenario electoral de octubre, el FPV (que presenta un candidato único) se posiciona primero con el 41,1% de los potenciales sufragios. Lo secunda Cambiemos (PRO, UCR y CC) con el 31,7 por ciento. El Frente Renovador rasguña el 15 por ciento.

"Aún es prematuro anticipar cualquier resultado para octubre", se afirma en el estudio. No obstante, se desliza que "Scioli ya atravesó el límite de 40%" y "mantiene una distancia con su inmediato perseguidor de alrededor diez puntos" lo que —de replicarse en la elección general— lo consagraría en primera vuelta. "Sin embargo, en las PASO disputan el voto propuestas electorales en frentes o alianzas, además de las propuestas partidarias. Por eso

A la hora de proyectar los votos de las PASO a las generales, el FPV logra superar el 40 por ciento.

reiteramos lo necesario de la espera para medir el desempeño final de las elecciones de octubre", se concluye en el trabajo.

La consultora Giacobbe & Asociados también ubica a Scioli liderando la intención de voto en las PASO, aunque la diferencia con su inmediato perseguidor es sustancialmente menor: el candidato del FPV vencería el 9 de agosto con el 36,1 % de los votos. Segundo, se posicionaría a Macri con el 29,5% de los potenciales sufragios. La distancia se reduce a seis puntos porcentuales. Tercero, lejos, aparece Massa, con el 13,5% de los potenciales sufragios.

A la hora de evaluar el escenario de octubre, los números crecen pero la distancia se mantiene: El FPV englobaría un 37,8% de los votos; el PRO el 33,1% y el Frente Renovador el 14,8 por ciento.

Giacobbe dedicó un pasaje de su trabajo a medir la evolución del voto a presidente entre marzo y julio. Allí se destaca que el candidato del FPV dio un salto sustancial en ese período: pasó del 19% de la intención de voto en marzo, al 37,8 %, cuatro meses después. A contramano del candidato del FPV, Macri y Massa mantienen los números en el mismo cuatrimestre.

Acaso estas mediciones se deban a otra variable que analizó la misma consultora: que sólo el 10% de la sociedad, según las proyecciones, estima que después de las elecciones del 2015 el país estará "peor" o "mucho peor". Para la inmensa mayoría estará "igual" (38,2%), "mejor" (34,7%) o "mucho mejor" (12 por ciento).

La consultora Analogías que analizó solamente la provincia de Buenos Aires, midió el siguiente panorama nacional en el principal bastión electoral: Scioli lograría en la provincia que hoy gobierna, el 46% de los votos, seguido de Macri con el 29,8%. Y Massa, con el 11,4 por ciento.

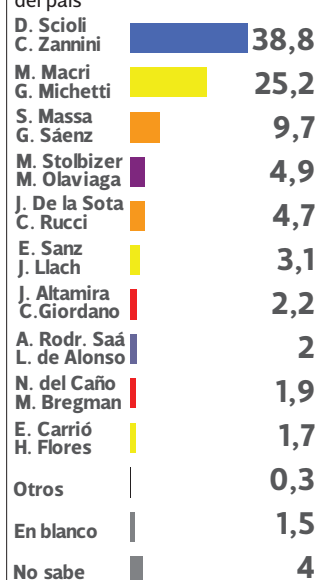
Por su parte, CEOP, arriesga los siguientes guarismos en territorio bonaerense: Scioli obtendría el 44,3 % de los votos en la provincia, Macri ganaría su interna con el 24 %, y Massa cosecharía el 11,4 por ciento. «

ESCENARIO TOTAL PAÍS

Según Ricardo Rouvier & Asociados

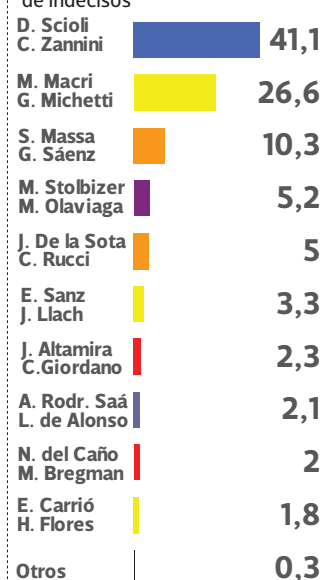
Intención de voto a Presidente (Paso)

Votos del total del país

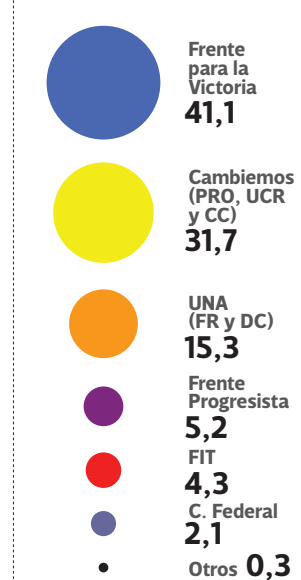


Intención de voto a Presidente (Paso)

Votos positivos, con proyección de indecisos



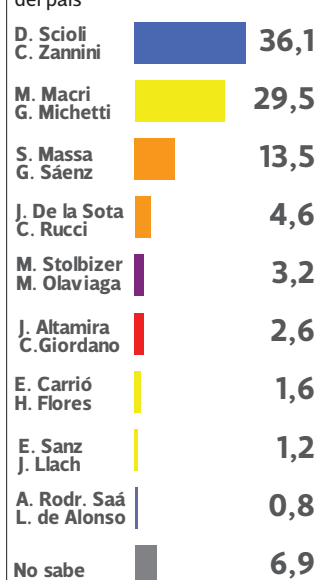
Intención de voto a Presidente por frentes políticos (Paso)



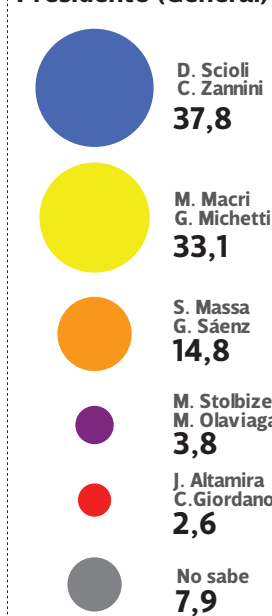
Según Giacobbe Consultores

Intención de voto a Presidente (Paso)

Votos del total del país

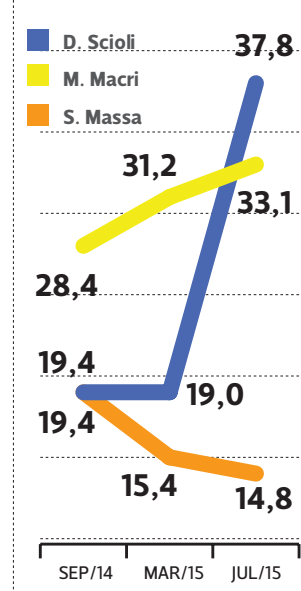


Intención de voto a Presidente (General)



Intención de voto a Presidente

Evolución



TIEMPO ARGENTINO

Miradas coincidentes en la provincia

Al igual que a nivel nacional, las consultoras coinciden en que en las PASO para gobernador bonaerense se impondría el FPV.

GIACOBBE: Ubicó primera en el principal distrito electoral del país a la dupla Aníbal Fernández-Martín Sabbatella (FPV), con el 19% de los votos. De acuerdo a esta proyección, lo seguiría muy de cerca el binomio María Eugenia Vidal-Daniel Salvador (Cambiemos), con el 18,4%. Tercera se posi-

cionaría la fórmula encabezada por Felipe Solá y Daniel Arroyo (por UNA, 13,3%), y cuarta la otra dupla del FPV: Julián Domínguez- Fernando Espinoza con el 11,8 por ciento. Así, el FPV tendría un caudal superior al 30 por ciento.

ANALOGÍAS: La dupla Fernández- Sabbatella también encabeza la elección pero con el 30,6 por ciento. Vidal-Salvador se ubican segundos, con el 26 por ciento. Y Domínguez-Espinoza terceros, con el 13,9%

de los votos. Solá-Arroyo figuran cuartos, con el 11,2 por ciento. Por fuerza, el FPV cosecharía el 44,9% de los votos, Cambiemos 28,1% y el FR 11,7 por ciento.

CEOP: Al FPV lo muestra con el 44,1% de los votos. En la pulseada interna también ubica ganadora a la fórmula Fernández-Sabbatella, con el 30,1% de los votos. A Cambiemos (Vidal-Salvador) la ubica con el 26,9% y a UNA (Solá-Arroyo) con 12,8 por ciento.

De la "Victoria" de Scioli al Macri que se abraza con los vecinos, los cortos publicitarios ofrecen pocas variantes. Massa eligió un discurso duro, y Stolbizer una imagen amigable.

Detrás de cada spot, un especialista en marketing

Los publicistas más famosos de la Argentina están detrás de la imagen audiovisual de los precandidatos, que esta semana comenzó a inundar las pantallas de TV y los espacios de radio. Savaglio, Porto, Gómez Vidal, Ricciarelli, Onorato y Kochen diseñaron campañas a medida.

Gimena Fuertes

> gfuertes@tiempoargentino.com

Los spots de radio, televisión e Internet de los distintos candidatos presidenciales que desde el lunes inundan los espacios audiovisuales tienen detrás a grandes empresas de publicidad que diseñaron las campañas a pedido de cada fuerza política. Mientras Daniel Scioli hace eje en la "victoria", Mauricio Macri mezcla la comunicación institucional de la ciudad con la propaganda política amarilla, y Sergio Massa intenta dejar atrás el fallido "tajar" para focalizarse en propuestas de campaña.

Desde el FPV nació el "Scioli para la Victoria" que busca interpelar al electorado en dos planos: por un lado, reafirma la idea de que es un candidato que tiene buena performance en las encuestas y que puede llevar al FPV al triunfo electoral; y por el otro, ratifica la pertenencia al espacio político. El slogan nació antes de que se definiera su fórmula con Carlos Zannini y desencadenara el portazo de Florencio Randazzo. Ahora, con la campaña a pleno, el concepto de "victoria" no pretende asemejarse al triunfo electoral del candidato sino que tiene la intención de personalizar la idea en la vida cotidiana de los electores.

El responsable de la campaña audiovisual y de vía pública es Ernesto Savaglio, ideólogo del +A de Sergio Massa y ex asesor de marketing político de Mauricio Macri. Ya desde 2009 trabaja con el FPV y pensó la campaña de Martín

Insaurralde que se resumió en el slogan MI. El que sube o baja el pulgar es Juan Courel, coordinador del mensaje de campaña, que a su vez está a cargo del discurso y publicidad política y asumió el manejo del contenido de las redes sociales, a lo que se sumó el equipo del PJ y Gestar. Por lo pronto, el cierre de campaña se realizará el 6 de agosto

realizó la campaña de centro de recuperación capilar, Giovanni Bojanini, en Buenos Aires. Sanz tiene además dos asesores "de discurso" españoles: Pablo Pombo e Ignacio Varela. Ambos han trabajado con el PSOE en España.

Margarita Stolbizer dejó su campaña política en manos de la agencia de publicidad El Almacén que tiene su sede en

dueño de la agencia Don, y ex director creativo de la agencia McCann Erickson Argentina, tras un descollante paso por los grandes del negocio publicitario local, como la agencia BBDO Argentina.

En el actual porfolio de la agencia que funciona en el Museo Renault, la empresa conducida por "Papón", informa que tiene al gobierno porteño como cliente para el "rediseño de imagen marca", pero ese contrato implica, según contaron fuentes de la comuna, "una cantidad de trabajos de creatividad que en muchos casos son tomados por varias agencias publicitarias que trabajan bajo la conducción creativa de Don.

Sergio Massa venía trabajando con Ramiro Agulla, pero el ex joven publicista que creó "el dicen que soy a burrido" que llevó a Fernando De la Rúa a la presidencia, abandonó el barco tras su desafortunado spot del "tajar" que desató cataratas de cargadas en las redes sociales. Luego, antes del acto en Vélez, Massa contrató a Adrián Kochen, CEO de la consultora X, director de comunicación del grupo Ezkenazi. Kochen cuenta en sus equipos al peruano-norteamericano Sergio Bendixen, que tiene experiencia en la campaña latina de Barack Obama, y al gurú español Antonio Sola. La idea de la campaña es dar cuenta de que Massa es el único candidato que habla de propuestas concretas. «

*Informe: Claudio Mardones y Demián Verduga

* CARRIÓN

La precandidata de la Coalición Cívica en el frente Cambiemos prometió realizar una campaña de un mes, por la que no tendrá que erogar ni un solo peso.

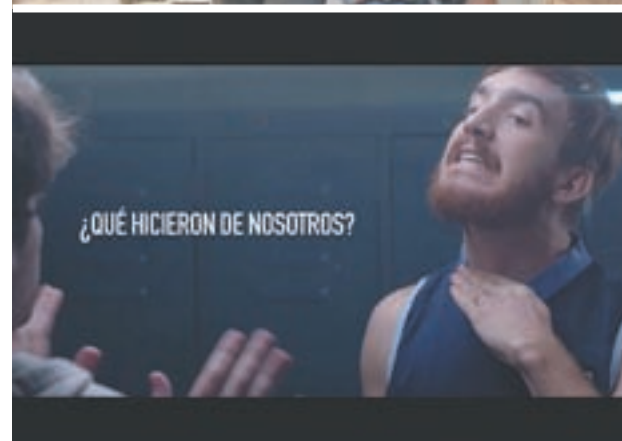
De ahí que en el spot que se difunde en las radios, la propia locutora que pone la voz anuncia que donará sus honorarios para la campaña de Lilita.

en Tecnópolis y la espera de los resultados de las PASO del domingo 9 se llevará a cabo en el Luna Park.

Desde la vereda de enfrente, el radical Ernesto Sanz enfrentará a Mauricio Macri y Elisa Carrió en las PASO con una campaña diseñada por Ignacio Porto e Ignacio Gómez Vidal. Porto es general manager para Argentina de la agencia de publicidad Wikot, que trabaja en una decena de países latinoamericanos. Entre sus campañas "famosas" está la del desodorante Axe, de enero de este año. En tanto, Gómez Vidal es el director de cuentas de la agencia de publicidad Tamaura que en 2013

Vicente López, cuyo responsable es Walter Onorato. Esta empresa trabajó los spots de publicidad política de la campaña presidencial de Hermes Binner de 2011 y también en algunas de las campañas santafesinas del socialismo.

El diseño creativo de la campaña electoral del macrismo no está separado de la identidad amarilla del gobierno porteño y de la marca "En todo estás vos", que también define la comunicación pública de una red de asistencia estatal de la administración capitalina. Ambos resortes comunicacionales tienen la supervisión creativa de Juan Manuel "Papón" Ricciarelli,



Argentina | Escenario



Roberto Caballero

Director fundador

Imposibles que suceden

Hace un año, nadie hubiera previsto el viraje discursivo K de Macri. Después del último “domingo negro” del jefe del PRO, en la UCR se entusiasman con asustarlo en la interna de Cambiemos y algunos hasta con vencerlo, como lo hicieron con el Frepaso de “Chacho” y Meijide. Cuando lo altamente improbable, ocurre.

La última semana dejó varias sorpresas, pero una en particular concentró la atención del país político: el extraño giro de Mauricio Macri reconociendo logros del kirchnerismo gobernante.

No se trata de juzgar qué tan verosímil y honesto es su cambio en estas líneas. Las razones de un político en campaña pueden anclar en las convicciones profundas o en el utilitarismo extremo. Cualquiera haya sido su motivación real o la de sus asesores, lo más probable es que Macri haya actuado respondiendo a un fenómeno que las encuestas venían reflejando. Hay políticas públicas del oficialismo que constituyen un commodity, algo dado casi naturalmente, significadas como inevitables y permanentes en un paisaje asumido como natural por el grueso de la sociedad, que no pueden ser ignoradas por quienes buscan su voto en octubre.

La Asignación Universal por Hijo, la estatización de Aerolíneas Argentinas, la nacionalización de YPF, el Fútbol Para Todos o la defensa de la reestructuración de la deuda frente al ataque de los fondos buitres forman parte hoy de un imaginario social que las admite como decisiones necesarias, casi indispensables y, en cierto modo, irreversibles.

Son un piso que deja un escaso margen para la crítica frontal, a riesgo de perder el crédito público o espantar electores necesarios. Porque

el kirchnerismo, pese a sus feroces críticos, construyó una realidad de hechos ineludibles, de gran impacto en la vida cotidiana, tanto en el plano material como en el simbólico, que gozan del reconocimiento de las mayorías sociales. Quien quiera verlo, puede hacerlo. Macri parece haberlo advertido.

Se trata de un innegable lector de encuestas y focus groups, donde este panorama queda evidenciado. Claro que hay matices, los hay has-

Lo de Macri es una llamada a la fe. El “yo lo haría mejor” es una expresión volátil para convencer a un electorado agudo.

ta el infinito, pero la tendencia general es de aceptación al conjunto de medidas oficiales que ahora Macri elogia sorpresivamente. Para un opositor es un escenario sumamente complejo. Si pretende ganar, debe definir cuánto rescata y cuánto cuestiona de todo lo hecho hasta acá por sus oponentes, frente a un sector de la sociedad que no quiere ver las cosas en blanco y negro.

La primera reacción del jefe del PRO tras los resultados del domingo en el que Horacio Rodríguez Larreta ganó pero lo dejó exánime, casi sin

combustible, fue diseñar un nuevo discurso, comprensivo de este singular fenómeno. El dato, la casi derrota a manos de Martín Lousteau en su propia casa, le reveló que el cambio por el cambio mismo que venía proponiendo no era el más adecuado para su proyecto presidencialista.

Para ser competitivo en octubre sabe que necesita una parte de los votos, también, de aquellos que recelan de los estilos, las formas, las enunciaciones épicas y los modales jacobinos del kirchnerismo en su etapa cristinista, pero reconocen sus éxitos o logros en aspectos centrales de un modelo que mantiene funcionando al país contra todos los pronósticos y operaciones destituyentes de los grupos de poder real. Reivindicar hoy la AUH o YPF no tiene costo alguno, como sí lo tiene atacarlos, cuestión sólo reservada al antikirchnerismo sin votos. También la derecha puede abreviar en el testimonialismo.

Macri adopta ahora la estrategia que antes intentó Massa. La búsqueda de un centro, un punto de equilibrio entre lo supuestamente rescatable y lo descartable de estos últimos 12 años. Massa fue y vino. Extremó su perfil opositor primero y después lo licuó, al punto de desdibujar su propuesta.

Macri lo copia y deja abierta la posibilidad de equivocarse como el líder del Frente Renovador. Si el objetivo es el centro, cuál es el exacto

punto medio que lo aleja de la asimilación cultural kirchnerista y de la radicalización opositora con destino puramente testimonial. Es un límite borroso.

Sin dudas, el balotaje porteño fue un duro golpe para él. Un shock con consecuencias. Esa noche, la del discurso filo-K, después del triunfo a lo Pirro de Rodríguez Larreta, Macri exploró los alcances de una reconciliación posible con un electorado mucho más amplio que el del PRO. Tendió, o al menos lo intentó, puentes por fuera de su propio espacio, que le valieron silbidos indisimulables de su propia tropa.

Lo que no logra dilucidar –ni él, ni sus asesores, ni los consultores a granel que pasean por los entornos de los candidatos en la previa electoral– es qué parte de ese kirchnerismo cultural que impregna el sentido vital de la política argentina decide el voto de los que eventualmente podrían apoyarlo.

La incógnita es válida y apasionante. Si se toman en cuenta los sondeos en materia de políticas públicas, estas tienen grandes niveles de adhesión que en algún punto misterioso se ven desconectadas de los procesos (las peleas, las discusiones, las decisiones, los estilos) y de los funcionarios que las hicieron posibles. Es decir, concretables.

Hay una sociedad kirchnerizada que, sin embargo, fluctúa en su adscripción a



los candidatos electorales del proyecto oficial. Es una paradoja. Se puede apreciar en el trabajo de Ibarómetro que presentó su director, Ignacio Ramírez, donde el caudal de consultados que apoya la intervención del Estado en los asuntos de la economía y la sociedad trepa casi al 80 por ciento. No hay opción más nítida de ese deseo colectivo, remitiéndose a la realidad de los hechos, que el FPV.

Empero, su candidato, Daniel Scioli, aunque corre con ventaja en las encuestas, no llega a esos niveles de adhesión y todavía se discute si gana o no en primera vuelta. Como si un sector de la sociedad todavía estuviera buscando que las otras ofertas, más caras a sus sensibilidades o tradiciones, adoptaran un discurso más respetuoso de sus percepciones, que no son totalmente negativas.

De ahí que Macri haya cambiado. O él o Jaime Du-

ran Barba advirtieron que la sociedad argentina no despliega ni los rencores neoliberales ni adopta los énfasis opositores que fabrica el relato hegemónico en los diarios que ya sabemos. Lo que queda por vía de tanta inoculación mediática maliciosa, al parecer, es un sedimento, una especie de arenilla emocional, cuyo efecto más visible es la ya citada desconexión entre las medidas que gozan de aceptación generalizada y los tumultuosos procesos que las hicieron posibles. Es mucho, pero es sólo eso.

El hallazgo discursivo de Macri es el “pero”. Están bien, “pero” nosotros lo hubiésemos hecho mejor. Está bien, “pero” nosotros lo haríamos de otra manera. Es algo. Demuestra un alto grado de permeabilidad a lo que sucede, evitando el empecinamiento en eslóganes que quedan para Mirtha Legrand y sus comilonas de fin de semana.



El macrismo va en busca del elector dudoso, irritado o afectado por las modalidades, aunque no por los fondos sustanciosos de la intensa historia reciente. Quizá no encuentre el éxito, pero al menos descubrió cuál era su déficit después del último so-

papo dominguero. Si bien no llegó al centro del problema, merodea su Conurbano.

Su talón de Aquiles es la credibilidad. O, mejor dicho, la ausencia de ella. Lo de Macri es una llamada a la fe. El “yo lo haría mejor” es una expresión demasiado volátil pa-

ra convencer a un electorado agudo y desconfiado, después de 12 años de entrenamiento efectivo por vía de la interpe-

lación política contundente. Cualquier cosa que Macri pueda criticarle al kirchnerismo se convierte casi al instante en una crítica a sí

mismo. Las supuestas opacidades, la tan meneada ineficiencia en el manejo de los presupuestos, la denuncia al capitalismo de amigos, las discrecionalidades en la pauta publicitaria, el presunto sesgo autoritario, con la liviandad que habitualmente las plantea, le caben de modo idéntico a su propia gestión que fue apoyada por una mitad de los porteños y desaprobada por la otra mitad, drama político que deja un cimient flojo para levantar la losa de un candidato a presidente.

El jefe del PRO es un dilema. Si acentúa su kirchnerismo, pierde la credibilidad. Si se vuelca a un antikirchnerismo rabioso, la derrota está cantada. Hay un sendero mínimo al centro de todo eso, pero semejante desafío es tarea de funambulistas; y él, por su rusticidad, no ha demostrado tener mucho tacto para evitar la ley de gravedad.

Tal vez el error de sus asesores y de los diarios que hegemonizan la agenda opositora haya sido convencerlo de su propia infalibilidad. La elección de su vicejefa de gobierno porteño, María Eugenia Vidal, como candidata a gobernadora bonaerense, es síntoma de eso. También su vice, Gabriela Michetti, es hiperpoteña. Como accionista del bloque del poder económico concentrado, Macri mismo le habrá asignado un alto valor a sus capacidades en desmedro de otros factores que también influyen sobre la dinámica de los acontecimientos, en un país donde el peronismo y el federalismo existen, por fuera de la críti-

ca o los sucesivos amagues de inhumación.

Entre esos otros factores determinantes, la herencia operativa del kirchnerismo cultural sobre el conjunto social no puede ser desechada. Macri representa la antítesis de algo que todavía huele a mayoría en las elecciones de la vida cotidiana, tan importantes como las de las urnas a las que se acude de manera periódica.

Eso explica su giro K en el discurso, del mismo modo que, siendo quién es, proviniendo de dónde proviene y expresando lo que expresa en términos históricos, lo pone a distancia considerable de su sueño de ser un presidente de derecha, porque hoy la sociedad no estaría dispuesta a virar hacia ese lado del péndulo. No, al menos, hacia su punto más extremo y definitivo.

Tan mal la pasó Macri en estos días, que el radicalis-

Si acentúa su kirchnerismo, pierde la credibilidad. Si se vuelca a un antikirchnerismo rabioso, la derrota está cantada.

mo conservador de Ernesto Sanz, que era hasta hace poco su consorte pobre y sin posibilidades en Cambiemos, comenzó a especular con asustarlo o, directamente, ganarle en la interna de la nueva alianza opositora.

Quizá Sanz y su gente exageren. Por la instalación de su figura y el peso económico autosuficiente para encarrar una campaña, Macri sigue siendo la espada electoral más consistente del acuerdo, que también integra la Coalición Cívica de Elisa Carrió.

Pero el optimismo radical de último momento se basa en una serie de señales que pueden ser juzgadas, con algo de benevolencia, como favorables:

- 1) La performance de Louseau y su posterior adhesión pública a la candidatura de Sanz.
- 2) La derrota de Del Sel en Santa Fe, que hubiera sido

una rotunda victoria si los radicales no le hubiesen retaceado su apoyo, donde se mostraron triunfadores junto al socialismo.

3) Los triunfos en Mendoza (gobernación) y Corrientes (legislativas), en los que el PRO actuó de sidecar sin arrastre sustantivo.

4) Los segundos puestos en Córdoba, Chaco, La Rioja y Tierra del Fuego, con candidatos propios al frente.

5) La vigencia de la estructura partidaria a lo largo y a lo ancho del país, que revitaliza la máxima que habla de que hay un radical en cada pueblo.

6) El antecedente histórico de la victoria en la interna contra el Frepaso en 1999, que era el favorito por sus espadas políticas, Carlos “Chacho” Alvarez y Graciela Fernández Meijide, a manos de un anticarismático pero disciplinado radical como Fernando de la Rúa, que luego llegó a presidente.

7) Los que recuerdan aquel triunfo, trazan analogías entre el Frepaso y el PRO, que no anclan en cuestiones ideológicas sino que apuntan a la “porteñidad” de ambas marcas políticas, al personalismo de sus dirigentes y a los blindajes mediáticos que los hicieron crecer, por fuera de dominios territoriales reales.

Es un entusiasmo excesivo. Hasta los radicales saben que, ante un hipotético y fenomenal escenario que deposite a Sanz en la cabeza de la fórmula de Cambiemos, sus chances son menores que las de Macri. Después del desastre de 2001, a lo que se debe sumar una sorprendente ausencia de autocrítica de parte de sus dirigentes, lo más sensato es pensar que quizá pase un tiempo largo antes de que la sociedad vuelva a elegir como jefe de Estado a un dirigente radical.

Pero Macri está tan mal después de esta semana, tan desorientado por el golpe de realidad que recibió, que no es aconsejable descartar nada.

Ni que él se haga predicador kirchnerista.

Ni que Sanz le gane la interna, aunque suene altamente improbable.

Al fin de cuentas, los cisnes negros son eso: imposibles que suceden, sin que nadie los prevea. <

Ni yanquis, ni marxistas, versión Espinoza

▶ Junto al ex Tacuara Raúl Othacehé, Fernando Espinoza, intendente de La Matanza y candidato a vice de Julián Domínguez, acaba de introducir al sector del peronismo bonaerense que dice representar en el túnel del tiempo.

Durante un encuentro con jóvenes de Merlo, abrió su discurso advirtiéndole que en el local no había nadie “de la Federación (Juvenil) Co-

munista, acá somos todos peronistas”, lo que le valió aplausos y sonrisas de los presentes, y la mirada cómplice, cuando no extasiada, del mismo Othacehé, sobre quien pesan innumerables denuncias por patoterismo y persecución ideológica en Merlo.

El guiño macartista de Espinoza es un error y un acierto político a la vez. Error porque

la disputa al interior del FPV bonaerense no es entre “zurdos” y “peronistas”, sino entre dos versiones del peronismo. Una que interpreta la doctrina de manera abierta y plural (éxito del peronismo en el poder de los últimos 12 años) y otra cerrada, impermeable a las nuevas realidades, a los nuevos sujetos del siglo XXI y a una realidad cambiante como la que vivimos.

Y acierto, porque con su auténtica y voluntaria inmersión en el lodazal vetusto de la consigna “ni yanquis, ni marxistas” el aspirante a vice de Domínguez desnudó una faceta desconocida, antes y no después de las próximas PASO.

Siempre es bueno que la gente sepa cuántos cajones quemó cada candidato antes de votarlo.

Argentina

Política



«A Scioli le interesa la visión latinoamericana; prioriza la profundización de la integración»

Jorge Taiana
Legislador porteño

Lozano y Walsh, por el Medio Ambiente

Claudio Lozano, candidato a diputado nacional del Frente Popular, junto a Patricia Walsh (2° candidata a diputada) pintaron un mural en la plaza 24 de Septiembre junto con los vecinos de la zona del Cid Campeador, por la defensa del Medio Ambiente y el reciclado urbano.



Rivas inauguró Casa del Pueblo

El diputado Jorge Rivas inauguró en Guernica la Casa del Pueblo de los Socialistas para la Victoria (SPV) de esa localidad del partido de Presidente Perón, conducido por Ayelén Ballester, Clara Britos y Gabriel Ballesteros, entre otros.

Saintout hizo campaña

La precandidata a intendente de La Plata Florencia Saintout (FPV) recorrió localidades de la ciudad. Primero en Gorina, luego en un almuerzo en el Club Villa Elvira y finalmente en San Carlos, en una asamblea con vecinos y vecinas.

A 63 años del adiós a Evita

Al cumplirse hoy los 63 años de la muerte de Eva Duarte de Perón, la ministra de Gobierno bonerense, sobrina nieta de Evita, destacó que "Evita está consolidada en el corazón y la cabeza de millones de personas, aquí y en el mundo."



El gobernador visitó un parque industrial en General Rodríguez, participó en actividades de campaña de los dos precandidatos del FPV a la gobernación, Julián Domínguez y Aníbal Fernández, y visitó la feria Tecnópolis. "La columna del FPV es el peronismo, pero convoco a todos", dijo.

El gobernador bonaerense y candidato presidencial del Frente para la Victoria, Daniel Scioli, visitó ayer la muestra Tecnópolis, luego de una jornada extensa en la que se mostró con los dos aspirantes a sucederlo en la provincia de Buenos Aires, Aníbal Fernández y Julián Domínguez.

Scioli llegó a Tecnópolis, el lugar en donde el 6 de agosto cerrará su campaña antes de las PASO, apenas pasadas las siete de la tarde. Recorrió parte de las instalaciones acompañado por el Director General de la Agencia Federal de Inteligencia, Oscar Parrilli, y el precandidato a intendente de Vicente López, Enrique García (FPV). "Aquí están todas las expresiones de una Argentina moderna, pujante, inclusiva", definió el gobernador, que se mostró en el espacio que la provincia tiene en el predio, DiverTecno, en donde junto a Sergio Goycochea jugó al fútbol-tenis.

Antes, el aspirante presidencial se había mostrado con los dos can-

"Como presidente voy a trabajar para concretar los sueños de esta provincia", dijo en Ituzaingó, donde compartió escenario con Aníbal Fernández.

didatos a la gobernación bonaerense que tiene el FPV. Primero, Scioli recorrió el parque industrial de General Rodríguez junto al intendente Juan Pablo Anghileri y el compañero de fórmula de Domínguez, el jefe comunal de La Matanza y precandidato a vicegobernador, Fer-

Scioli, con agenda completa y "neutral"

TELAM



Scioli estuvo temprano en General Rodríguez, junto a Débora Giorgi; al caer la tarde llegó al predio de Tecnópolis.

nando Espinoza. En esa visita estuvieron también Karina Rabolini, presidenta de la fundación Banco Provincia y mujer del gobernador, y la ministra de Industria, Débora Giorgi. Scioli se comprometió a encarar "la segunda generación de reindustrialización" en el país, en donde -definió- "se puede fabricar casi todo".

Luego se trasladó hasta el municipio de Ituzaingó, donde compartió un acto político con el intendente de ese distrito, Alberto Descalzo, y se sumó el precandidato a la Gobernación y jefe de Gabinete, Aníbal Fer-

"Tengo mucha confianza de lo que estamos haciendo y lo que proponemos hacia adelante", dijo el gobernador, ya en Lomas de Zamora, junto a Domínguez.

nández, quien fue uno de los oradores del cónclave peronista.

"A pocos días del 9 de agosto, convocó a todos los sectores del Frente para la Victoria con la columna que

es el peronismo, pero también a los independientes, a los indecisos y a la clase media que es exigente para el voto", señaló el mandatario provincial. "Yo, como presidente, voy a trabajar para concretar los sueños de esta provincia", agregó. También elogió a Fernández, al que definió como un "gladiador" que "ha venido sirviendo a este proyecto en las responsabilidades que le han tocado en estos años". "Se hizo mucho. Queda mucho por hacer", devolvió el jefe de Gabinete nacional al pedir la confianza, el voto, de los bonaerenses.

El candidato a presidente kirchnerista volvió a viajar hasta Lomas de Zamora, donde lo esperaban Domínguez y el intendente de ese municipio, Martín Insaurralde, para realizar una caravana por la localidad de Ingeniero Budge.

"Tengo mucha confianza de lo que estamos haciendo y lo que proponemos hacia adelante", dijo Scioli, que durante más de una hora participó de la denominada "Caravana de la Victoria". Se retiró entre aplausos, fuegos artificiales y cantitos que lo vitoreaban, mientras su cabeza lucía una gorra con dos nombres como inscripción. Uno era el suyo. El otro, ni el de Domínguez ni el de Fernández, sino "Martín". Por Insaurralde. <



Con Insaurralde y Domínguez, de caravana; también con Aníbal y Descalzo.

Larroque y Victoria Montenegro acompañaron a Kicillof durante la recorrida.



El ministro de Economía, Axel Kicillof, volvió a ponerse ayer su ropa de candidato a diputado nacional por la Ciudad de Buenos Aires y recorrió, junto con otros dirigentes del Frente para la Victoria, el barrio de Parque Patricios. Allí, el funcionario destacó las medidas tomadas por el gobierno para devolverle al Estado las jubilaciones, la empresa petrolera y la aerolínea, reclamó "coherencia" a los otros candidatos y consideró que el juego cambiario se metió en la política electoral: "El dólar ilegal mueve menos que la quiniela."

"Hay una hinchada del dólar ilegal que quiere hinchar con la economía", aseguró Kicillof, que atribuyó a la cercanía de elecciones el hecho de que la moneda estadounidense, en su versión "blue", haya alcanzado la última semana los 15 pesos. De todas maneras, el ministro consideró como "irrelevante" ese mercado. "Todos los días algunos medios se la pasan machacando con eso", dijo en el canal C5N, pero resaltó que el dólar ilegal "mueve menos que la quiniela".

El candidato a diputado estuvo acompañado por otros compañeros de lista o de aspirantes a una banca en el Párlasur, como Andrés Larroque, Victoria Montenegro, Gabriela Alegre o Gabriela Cerruti. En su caminata, dialogó con los vecinos y se refirió al cambio de discurso de Mauricio Macri, que ahora respalda medidas del gobierno nacional. "A los militantes que hacemos política, los votantes nos deberían pedir coherencia y si un candidato viene diciendo algo ha-

Kicillof: "El dólar ilegal mueve menos que la quiniela"

El ministro y candidato a diputado le restó importancia al valor del blue y valoró las medidas del gobierno. "Hoy, ningún candidato puede decir que va a privatizar", dijo.

ce años y cambia justo 15 días antes de una elección, le gente tiene derecho a desconfiar", expresó Kicillof.

En ese marco, entendió que no es fácil para otros candidatos cuestionar, como antes,

MENSAJE AL PRO

"La gente decidirá si vota a quienes montamos una plataforma o a los que hoy se montan en ella."

las medidas del kirchnerismo. "Ningún candidato, por más neoliberal que sea, puede decir que va a privatizar empresas como Aerolíneas Argentinas o YPF, porque la gente no los va a votar", dijo. "La gente decidirá si vota nuestra plataforma, esto es: a quienes la montamos o a los que hoy se montan en ella", advirtió.

El presidente de Aerolíneas, Mariano Recalde, y el secretario de Comercio, Augusto Costas, se encontraron durante el almuerzo con Kicillof. En una pizzería, el candidato desta-

có las medidas tomadas por el gobierno en materia económica. "Cuando uno habla con los pequeños comerciantes se da cuenta del impacto que tienen las políticas como Ahora 12, la Red Comprar, que permiten que crezca la economía y sobre todo la posibilidad de venta de estos pequeños comercios", resaltó. "Para nosotros -cerró- el camino es y seguirá siendo la redistribución de la riqueza, a través de la Asignación Universal por Hijo, el Pro.Cre.Ar, el Progresar y la creación de puestos de trabajo." «

Alicia Kirchner confirmó su candidatura



La ministra de Desarrollo Social irá en busca de la gobernación de la provincia de Santa Cruz.

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, confirmó su candidatura a la gobernación de Santa Cruz a través de su cuenta de Twitter, y aseguró además que "evidentemente algunos están muy nerviosos" por su postulación como mandataria provincial.

La funcionaria salió al cruce de una nota publicada ayer en el diario *Perfil*, en la que se señalaba que tiene una "mala relación" con Carlos Zannini, precandidato a vicepresidente por el FPV, y calificó a la noticia como una "operación".

"Estoy orgullosa de que mi amigo y compañero Zannini sea el compañero de fórmula de Daniel Scioli, es el mejor para la vicepresidencia", señaló Kirchner. "Señores de Perfil, ¡dejen de hacer operaciones!", escribió la ministra en su cuenta de Twitter, cerca del mediodía de ayer.



Alicia Kirchner, candidata.

"Evidentemente, algunos están muy nerviosos por mi candidatura a gobernadora de Santa Cruz!", agregó.

La ministra desmintió que haya cambiado su domicilio ya que en esa nota se afirma que "su última residencia fue en San Pedro, provincia de Buenos Aires". Otra vez, la responsable de la cartera de Desarrollo Social fue enérgica: "¡Nunca cambié mi domicilio de Santa Cruz!" «

LA MEJOR OPCIÓN PARA COMPRAR

ELECTRODOMÉSTICOS, ELECTRÓNICA Y COMPUTACIÓN.

SIR HOME

Una vez que nos conozcas, ya nunca volverás a lo anterior.

CONSULTANOS ANTES DE COMPRAR

15% DE DESCUENTO*

Todos los días, en todos los productos y formas de pago disponibles.

Más fácil
Más seguro
Con más servicios
Con mayor asesoramiento
Mejor precio

www.sirhome.com.ar **Tel: 4781.0111**

* Promoción válida por 14 días a partir de su fecha de publicación.

MLEAV2 S.R.L. CUIT: 30-64072748-5 | Av. Cabildo 1942 - piso 2

Argentina | Entrevista

Karina Rabolini

Presidenta de la Fundación Banco Provincia

"Me gustaría ver a Randazzo en el gabinete de Daniel"



La primera dama bonaerense elogia al ex rival de su marido en la interna del FPV y reclama "trabajar en equipo". Asegura que Scioli era "candidato natural" y advierte: "El presidente toma decisiones, el vice acompaña."

Jorgelina Naveiro

> jnaveiro@tiempoargentino.com

Desde que arrancó la campaña, Karina Rabolini mantiene una agenda paralela a la de su marido, Daniel Scioli, que la lleva de una punta a otra del país. Participa de actos políticos, lleva ayuda de la Fundación Banco Provincia, se saca fotos con los candidatos. La semana pasada pisó Santiago del Estero, Tucumán y Córdoba; esta semana estará en San Juan, Mendoza, San Luis y Misiones. "Me faltan sólo cuatro provincias y voy a ver si logro ir antes del 9 de agosto", cuenta en diálogo con *Tiempo* en un parate de su visita a Villa General Belgrano. "Yo quería ver la Argentina con mis propios ojos. Tenía ganas de recorrer cada una de las provincias como lo hizo Daniel, él conoce la Argentina como nadie", agrega, convertida en la mejor jefa de campaña del candidato presidencial del Frente para la Victoria.

La primera dama bonaeren-

se dice abiertamente que no le gustan las internas y que por eso celebró que Scioli vaya como único candidato. Asegura que "no tenía idea" de quién iba a ser el vice pero que la fórmula con el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, le recuerda a la que el gobernador supo tener con su primer vicegobernador, Alberto Balestrini, porque "eran muy distintos" pero "lograron complementarse muy bien".

Aunque aclara que no es analista, habla del cambio discursivo del PRO y remarca que, a diferencia de Mauricio Macri, Scioli "nunca fue de acomodarse a la coyuntura". Admite que le gustaría que si llega a la Casa Rosada, su marido convoque a Florencio Randazzo, ex rival en la interna del FPV, para formar parte de su gabinete. Por último, habla de su propia candidatura... al *Bailando por un Sueño* que fue propuesta por el matarife Alberto Samid para la "salsa de tres". "Dije que no -avisa-, pero ahora estoy dudando."

- ¿Qué se lleva de la gira por las provincias?

- Mucho optimismo, mucho acompañamiento al trabajo que se viene haciendo. La gente quiere seguir avanzando, creciendo, no quiere cambios bruscos, quiere acompañar este proceso que la verdad es que tiene un futuro muy bueno para la Argentina.

- ¿Esperaba que la presidenta eligiera a Scioli?

- Tenía mis dudas sobre si iba a haber internas, todo parecía que sí, celebro que al final se haya decidido porque haya un solo candidato. De hecho, la verdad es que me cuesta aceptar las internas porque es competir contra el mismo equipo con el que después vas a trabajar. Prefiero que haya uno solo.

- ¿Pero pensaba que Cristina Kirchner lo iba a apoyar?

- Creo que Daniel era el candidato natural del espacio político porque viene acompañando a Néstor desde el principio y fue uno de los creadores del Frente para la Victoria por lo



cual era... Sumado a la experiencia de estos años como gobernador, creo que era un proceso natural.

- ¿La sorprendió el compañero de fórmula? ¿O lo sabía antes del anuncio?

"Daniel y Carlos (Zannini) se complementan. Me recuerda a la relación de Daniel con Balestrini en la provincia."

- No sabía porque le había pedido a Daniel que no me lo dijera ya que, si me lo preguntaban -y obviamente no correspondía que yo no lo anuncie- no iba a saber mentir y lo iba a decir. Así que estaba en Rosario en un

té con emprendedoras cuando Daniel salió de la reunión (NdeR: con la presidenta) y me avisó que iba a anunciar la fórmula. Ahí ya lo podía comentar pero igual esperé a que él lo dijera públicamente.

- ¿Sorprendió que fuera Zannini?

- No tenía ni idea porque había muchos rumores de distintas personas para acompañarlo. No sabía quién podía ser.

- ¿Pero algo hacía suponer que podía ser el compañero?

- Daniel siempre tuvo diálogo con todo el mundo. Sí me parece que han elegido una fórmula muy sólida porque la de Daniel con Carlos es una muy buena complementación, y me recuerda mucho a la relación de Daniel con Balestrini, que también eran muy distintos y formaron un equipo extraordinario, se complementaron.

- La elección de Zannini despertó dudas sobre si realmente

será Scioli quien tome las decisiones en caso de ser electo.

- El presidente es quien toma las decisiones y el vicepresidente acompaña. De hecho es lo que Daniel ha hecho siempre y es la relación que mantiene con su vice. Es muy importante que esa relación sea buena.

- ¿Cree que puede pasar lo mismo que con sus otros vice? Con Mariotto la relación en principio fue muy tirante.

- Lo que pasa a veces es que quizás se conocen pero no han trabajado juntos. Lleva un tiempo acomodarse y entenderse más fácilmente, pero cuando se empiezan a conocer es más fácil trabajar. De hecho, hablando de la relación de presidente y vice recuerdo cuando Daniel comenzó a trabajar con Néstor Kirchner y cometió algunos errores, y fue (Raúl) Alfonsín quien lo llamó y le dijo: "Daniel, te voy a contar mi experiencia con mi vice: es muy

Argentina | Política

Durante su visita a Tucumán, Sanz se encontró con el precandidato de UNA, José Manuel de la Sota.



Sanz: "Yo no tengo problemas de coherencia"



El candidato presidencial se diferenció de Macri, aliado en el frente Cambiemos, sobre el giro discursivo: "Llevo 12 años parado en el mismo lugar frente al kirchnerismo."

La batalla opositora, hasta hace algunas semanas, era ver quién parecía más amigable para el electorado, más confiable de cara a un cambio de gobierno nacional, más preparado para hacerse cargo de un gobierno que desde la óptica antikirchnerista tenía demasiados hechos repudiados, por no decir casi todos. Las elecciones porteñas cambiaron el eje. La misma noche de la ajustada victoria de Horacio Rodríguez Larreta, Mauricio Macri salió a bendecir las virtudes de tener una aerolínea estatal, asignacio-

nes y jubilaciones para todos, y parte del discurso opositor pareció tambalear. Lo malo ya no era tan malo, de hecho parecía bueno. La disputa dejaba de ser todos contra uno, sino también de uno contra los otros de una misma vereda.

"Yo no tengo problemas de coherencia ni necesito ahora acercarme al gobierno", cuestionó ayer Ernesto Sanz el drástico cambio de imagen que plantea el líder del PRO para el final de su campaña presidencial. "Yo llevo 12 años parado en el mismo lugar frente al kirchnerismo, sigo donde siempre estuve", agregó el presidente de la UCR, otro antiguo crítico de la Asignación Universal por Hijo que supo acomodar su texto para hacerlo más amigable.

Sanz estuvo ayer en Tucumán, donde se encontró, sin planificarlo, con otro precandidato presidencial: José Manuel de la Sota, que competirá en la interna de Una Nueva Alternativa con Sergio Massa. En la provincia nor-

teña, el senador radical llevó adelante una serie de actividades junto al candidato a gobernador José Cano, y así como aprovechó los micrófonos para marcar diferencias con Macri también mantuvo las suyas con el gobierno nacional. "La mejor estrategia para terminar con los abusos y conseguir el cambio es tener ideas, honrar tus valores y ser coherente, eso es lo que me piden en todo el país 40 millones de gurúes", aseguró Sanz, ironizando sobre el cambio de imagen que en el macrismo pergeña el asesor Jaime Duran Barba.

Otra aliada de Macri en el frente Cambiemos, Elisa Carrió, ya había cuestionado el nuevo perfil del alcalde porteño. "Estoy convencida de que no se puede hacer pro-kirchnerismo de parte de la oposición si quiere ser alternativa de gobierno", dijo días atrás. La diputada, precandidata presidencial, competirá en las Primarias del 9 de agosto con el jefe de Gobierno PRO y el senador radical. «

"Macri venía hablando de cambio, cambio, cambio... y cambió él"

Sergio Massa también se sumó a las críticas al líder del PRO por acomodar su discurso, y lo golpeó por su visión de país: "La Argentina no es Recoleta, Barrio Norte y Puerto Madero."

El viraje de Mauricio Macri cosecha rivalidad no sólo dentro de la alianza Cambiemos, sino también fuera de ella. El alcalde porteño ya recibió críticas por parte de dirigentes del kirchnerismo, y también viene sumando de otros opositores. Ayer, además de Ernesto Sanz (ver aparte), el que lo castigó fue Sergio Massa. "Macri venía hablando de cambio, cambio, cambio... Y el que cambió fue él", cuestionó.

El diputado nacional y precandidato a presidente por UNA –en esa interna competirá con José Manuel de la Sota– aseguró que la polarización entre Macri y Daniel Scioli (FPV) que evidencian las encuestas "se va a desvanecer el 9 de agosto con el voto de la gente en las urnas", y para confirmarlo se refirió a la elección que definió la jefatura de Gobierno porteña, con un ajustado triunfo del candidato macrista. "El PRO terminó ganando con los votos de Recoleta, Barrio Norte y Puerto Madero, pero Argentina no es Recoleta, Barrio Norte y Puerto Madero, es mucho más amplia, mucho más profunda, mucho más trascendente", dijo en radio Mitre.

El líder del Frente Renovador acompañó ayer a su precandida-



Massa y Solá, ayer en Escobar.

to a gobernador bonaerense, Felipe Solá, durante una recorrida por Escobar. En diálogo radial también criticó a Scioli al considerar que "la provincia de Buenos Aires está nuevamente incendiada, no funciona nada". Para Massa, en la elección bonaerense habrá que decidir "entre un bombero como Solá o un tirabombas como Aníbal Fernández". "Felipe les va a devolver la tranquilidad y vamos a volver a caminar tranquilos en la provincia y en la Argentina", agregó. «

APOYO SINDICAL PARA DOS FÓRMULAS DEL FIT



Las fórmulas presidencial, Altamira-Giordano, y bonaerense, Pitrola-Sobrero, recibieron el apoyo de más de 700 dirigentes sindicales. Reunidos en plenario en el hotel Bauen, los precandidatos del FIT debatieron con otros dirigentes, entre críticas a Scioli, Macri y Massa, señalados como "candidatos del ajuste".



[illegible]

Argentina | Política

Tulio explicó a los medios cómo será el procesamiento y carga de actas con los resultados de cada mesa.

PASO: los primeros datos, a partir de las 22



El director nacional electoral, Alejandro Tulio, encabezó el simulacro del recuento provisional de resultados en el Centro de Operaciones donde se realizará el escrutinio el 9 de agosto. Se reprodujo la carga de 94.979 telegramas.

Los primeros resultados oficiales de las Paso nacionales se conocerán el 9 de agosto a partir de las 22, según adelantó el titular de la Dirección Nacional Electoral (DINE), Alejandro Tulio, al presentar ayer ante la prensa el simulacro de recuento provisional de resultados que replica el procedimiento que se realizará desde el Centro Nacional de Operaciones Electorales que funciona en la sede Barracas del Correo Argentino.

La prueba realizada ayer por la mañana reprodujo la tarea de recepción, carga y procesamiento de los 94.979 telegramas con los resultados de todas las mesas del país, la fiscalización por parte de las agrupaciones políticas y la totalización de los resultados para su difusión.

Tulio explicó el procedimiento por el cual el Centro de Operaciones puede mo-

nitorear el proceso desde el envío de telegramas desde las mesas de votación de todo el país, con la tarea de control en tiempo real de los fiscales de los partidos políticos.

"El procedimiento desde la confección del acta y del telegrama en la mesa, el traslado físico desde la escuela a la sucursal de correo, estará acompañado por fiscales que siguen al móvil del Correo", explicó Tulio al señalar que

El Centro Nacional de Operaciones Electorales está ubicado en la sede Barracas del Correo Argentino.

los telegramas son recibidos desde los 221 centros de escaneo de todo el país y se transfieren a INDRA, la em-



FOTOS: SOLEDAD QUIROGA



La prueba permitió ensayar cómo se hará el escrutinio provisorio.

presa adjudicataria del recuento provisional.

Agregó que los telegramas son doblemente digitaliza-

dos antes de ser cargados y en el caso de no existir coincidencias se realiza una tercera digitalización.

"La doble carga, la fiscalización de los partidos políticos y el sistema wi-fi para conectar con las sedes partidarias cierra el círculo de control y la posibilidad de que la trayectoria de un voto sea fiscalizada por los partidos políticos desde que el ciudadano se acerca a la mesa hasta que aparecen en la pantalla reflejados los resultados", aseguró.

Por su parte, la subsecretaria de Asuntos Electorales del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, Diana Quido, destacó la importancia de que la ciudadanía y los partidos políticos "conozcan cómo se hace el escrutinio de los votos con total transparencia". «

Jorge Altamira rechazó una invitación para debatir con Del Caño en una radio neuquina

El precandidato del Partido Obrero dijo que el Frente de Izquierda "no es un campo de disputas faccionales", mientras que su adversario en la interna opinó que el debate lo fortalece



Altamira y Del Caño calentaron el clima del FIT a días de las PASO.

La radio de mayor audiencia de la provincia de Neuquén vio frustrado su objetivo de lograr un debate entre los dos precandidatos del Frente de Izquierda, Nicolás del Caño y Jorge Altamira.

En su visita a la provincia, Del Caño fue invitado a debatir con Altamira en el progra-

ma *Vuelta de Página* de la radio LU5, la radio con mayor llegada masiva en toda la provincia, ya que los referentes de las dos listas que presenta el FIT en las PASO estaban al mismo tiempo en Neuquén.

Del Caño aceptó realizar el debate, propuesto y organizado por la producción de la pro-

pia radio. Sin embargo, Altamira lo rechazó, aunque según la producción del programa, el Partido Obrero había aceptado en un principio debatir, y desistió a último momento.

Posteriormente, el dirigente del Partido Obrero difundió un comunicado en el que señaló que "el Frente de Izquierda es

un frente único contra los candidatos del ajuste, no un campo de disputas faccionales".

Del Caño y Raúl Godoy, precandidato a diputado nacional por Neuquén, por su parte, sostuvieron en la entrevista radial que "el debate interno,

no en pequeños círculos sino abierto a los miles de votantes del FIT, fortalece al FIT, ya que defendemos la libertad de tendencias y estamos en contra del pensamiento único, más cuando ni siquiera somos un solo partido". «



COTO
Yo te conozco.

HOY DOMINGO

**15%
DESCUENTO**

EN UN PAGO CON
TODAS LAS TARJETAS DE
CREDITO*
DE TODOS LOS BANCOS

INCLUYE NUESTRA
TARJETA DE CREDITO
COTO TCI



(No incluye electrodomésticos)

CON EFECTIVO Y TODOS LOS MEDIOS DE PAGO*

3x2

**EN MAYONESAS
Y MOSTAZAS, SOPAS,
CONSERVA VEGETAL,
SUAVIZANTES
PARA LA ROPA**

PROMO **SIN VUELTAS**

CON EFECTIVO Y TODOS
LOS MEDIOS DE PAGO*



LLEVANDO 2 PRODUCTOS IGUALES

**30%
DESCUENTO**

**+ 40%
BENEFICIO
EXCLUSIVO
COMUNIDAD**

EN LA SEGUNDA UNIDAD EN EL ACTO

**EN JUGOS EN POLVO,
LISTOS Y DILUIBLES,
CALDOS, ENCURTIDOS,
CONSERVA DE FRUTAS,
PRODUCTOS DE COPETIN,
JABONES EN POLVO
PARA LA ROPA
Y ELEMENTOS DE AFEITAR**

DESCUENTOS Y PROMOCIONES VÁLIDOS POR EL DOMINGO 26 DE JULIO DE 2015. (1)ABONANDO CON CUALQUIER TARJETA DE CRÉDITO EL 15% DE DESCUENTO SIN TOPE SE REALIZARÁ EN UN PAGO EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. NO INCLUYE ELECTRODOMÉSTICOS. (2)EL DESCUENTO DE ESTA PROMOCIÓN SE REALIZARÁ EN UN PAGO POR LÍNEA DE CAJA SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. (3)EL BENEFICIO EXCLUSIVO SE HARÁ EFECTIVO EN LÍNEA DE CAJAS ÚNICAMENTE PRESENTANDO DNI Y LA TARJETA COMUNIDAD COTO O TARJETA PROVISORIA IMPRESA AL REGISTRAR LOS DATOS SOLICITADOS EN WWW.COTO.COM.AR/COMUNIDAD. LA TARJETA PROVISORIA ES REIMPRESIBLE. (4)NO INCLUYE JUGOS REFRIGERADOS, (5)ACEITUNAS, PICKLES, REPINTOS, AJÍ Y ALCAPARRAS EN TODAS SUS VARIACIONES. NO INCLUYE PRODUCTOS A GRANEL. MÁXIMO DE COMPRA: HASTA 3 PROMOCIONES POR TICKET DE COMPRA. *PRODUCTOS EXCLUIDOS: DESCUENTOS Y PROMOCIONES NO VÁLIDAS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, COMPRAS CON TARJETAS DE CRÉDITO O DÉBITO EMITIDAS EN EL EXTERIOR, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON Y TERRAZAS DE LOS ANDES, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUENCIAS, NI POLLO ENTERO FRESCO COD. 43484-9401, NI POLLO ENTERO CONGELADO COD. 42988, NI YERBA MATE TARAGÜI, UNIÓN, NOBLEZA GAUCHA, CRUZ DE MALTA, LA MERCEY Y ROSAMONTE EN TODAS SUS PRESENTACIONES, NI HARINAS EN TODAS SUS PRESENTACIONES, NI PRODUCTOS BAJO EL COMPROMISO DE PRECIOS CUIDADOS, NI BOLSAS RECICLABLES VERDE Y NEGRA EN TODOS LOS TAMAÑOS COD. 555580-555581-555582-555583. PROMOCIONES PARA CONSUMO FAMILIAR. ESTA PUBLICACIÓN NO ACUMULA CON OTROS DESCUENTOS, OFERTAS Y/O PROMOCIONES BANCARIAS. COTO C.I.C.S.A. - FRYSANDU 1842 - CH16COP - CAPITAL FEDERAL - FONOCOTO 0800-888-4848 - WWW.COTO.COM.AR

Argentina | Economía

Una cautelar frena precios un 40% más bajos



La medida judicial impide la apertura de un local del Mercado Central y la Red Comprar en Colegiales.



Se estima que unos 30 mil vecinos de la Ciudad podrían comprar cada mes en ese local.



El predio de la calle Cramer, entre Newbery y Lacroze, tiene las obras avanzadas aunque paralizadas ahora.

Genaro Grasso

> ggrasso@tiempoargentino.com

El debate sobre la apertura de una sede de un mercado de la Red Comprar y el Mercado Central en el barrio porteño de Colegiales tiene números concretos: podría abastecer a por lo menos 30.000 compradores al mes con un descuento en los precios de 30% y hasta 40% en promedio respecto de las grandes cadenas de supermercados de la zona, según revelaron fuentes oficiales. Sin embargo, el supermercado que estará integrado

a la Red Comprar, ubicado en un predio de la calle Cramer, entre Federico Lacroze y Jorge Newbery, permanece cerrado por una cautelar esgrimida por el juez federal Sergio Torres que impide la puesta en marcha del proyecto.

En el rubro almacén, los descuentos son del 40% en promedio; en bebidas, del 43%; y en otros productos, como las pastas, del 45%. Por el lado de los precios, se sabe que el kilo de azúcar costaría \$7,70; el de harina de trigo 0000, \$4,50; el sachet de leche, \$7,50; al igual que la botella de agua mineral de dos

litros y cuarto.

En el caso de los vegetales, las diferencias son similares. El kilo de papa estaría a \$3,99; el de banana, \$9,99; el de cebolla, \$8,20; la berenjena, \$18; al igual que el tomate.

Otros productos de la Red Comprar también tienen fuertes descuentos: el kilo de asado está a \$62; la colita de cuadril, \$80; la tapa de nalga, \$67; el peceto, \$82; y el filet de merluza, \$59.

Por lo tanto, con \$360 se puede realizar una compra semanal de un kilo de asado, de tapa de nalga, de filet de merluza, de tomate, de banana, de

cebolla, de azúcar, de harina, medio kilo de berenjena, 2 kilos de papa, 7 sachets de 1 litro de leche y 7 botellas de agua mineral. Este monto es equivalente a un 6,4% del nuevo Salario Mínimo, Vital y Móvil y un 5,9% del salario mínimo

DATO

Con 360 pesos se puede realizar una compra semanal para una familia de dos adultos y dos niños.

al próximo enero, un 9,4% de la nueva jubilación Mínima y un 43% de la Asignación Universal por Hijo.

El objetivo de la Red Comprar es romper las redes tradicionales de intermediación entre el productor y el consumidor, que perjudica a ambos extremos de las cadenas. Las tres metas concretas que se ha puesto la Red Comprar en la producción son generar un ahorro para los consumidores, mejorar la rentabilidad de los productores, establecer precios de referencia y poner un límite a los abusos y la especulación de los for-

madores de precios.

De manera lenta pero persistente, los supermercados de la Red Comprar han avanzado en el país. Luego del primer local en Guaymayén, Mendoza, el segundo en la ciudad de San Luis, y el tercero inaugurado recientemente en la ciudad de Fontana, Chaco. En total, ya realizaron sus compras más de 240.000 familias, de las cuales 20.000 fueron sólo en el primer mes del supermercado de San Luis. Entre los tres locales, la inversión fue de \$17,8 millones, y tienen caja centralizada, por lo que no se cobra por cada rubro en par-

Fraschina: "El macrismo trabaja a pedido de las grandes cadenas de supermercados"

El titular de la Red Comprar explica por qué está trabada la construcción del supermercado de Colegiales.

Tiempo dialogó con Santiago Fraschina, economista a cargo de la Red Comprar.

—¿Qué es lo que traba la obra del supermercado?

—En un principio, la Ciudad de Buenos Aires demoró todo lo que pudo su creación, pidiendo miles de papeles y de autorizaciones. Hasta un inspector dijo hace un par de meses que estaba todo bien, pero un par de días después, cuando ya teníamos cierto optimismo, cae la cautelar del juez Sergio Torres.

—¿Cuál es su explicación de

estas trabas?

—Parece que el gobierno de la Ciudad no quiere este tipo de establecimientos. Y creo que el macrismo trabaja a pedido de las grandes cadenas de supermercados, que no quieren competencia de alguien que vende con precios que son, en algunos casos, un 50% menores. Ellos prefieren mantener su privilegio y seguir formando precios y no perder rentabilidad por la competencia. Y el macrismo se queja por los aumentos en los precios pero cuando tenemos una medida para po-

ner precios más bajos, nos la frenan.

—¿El supermercado interfiere con la actividad de los comerciantes de la zona?

—No, al contrario. Lo que estamos haciendo va a funcionar como distribuidor mayorista y minorista, por lo que los verduleros, carniceros y otro tipo de pequeños comerciantes de la zona, incluyendo la feria de los fines de semana, van a poder conseguir los productos a precios más baratos.

—¿Quiénes son los que presentaron el pedido de la cau-



Santiago Fraschina, titular de la Red Comprar.

telar que detuvo las obras?

—Son un grupo de unos 15 vecinos que viven frente al predio que tienen miedo que el valor de las propiedades decaiga por la presencia del su-

permercado.

—¿Qué es lo que reclaman?

—Hay dos pedidos puramente técnicos. Uno tiene que ver con el tráfico de los autos que se estacionan en la vereda



ACUERDO
El Ministerio de Agricultura capacitará a Angola en materia agropecuaria.

SOLEDAD QUIROGA



por la justicia.

ricular sino al final de la compra. Según fuentes oficiales, al ser estos supermercados a la vez minoristas y centros de distribución mayorista, han ayudado a reducir los precios en las zonas aledañas, por la competencia y por los productos más económicos para los pequeños comerciantes.

Sin embargo, en uno de los lugares en que primero se ha planteado el debate, la posibilidad continúa bloqueada. Sin embargo, presiones políticas, vecinales y judiciales dificultan la puesta en operación del supermercado de Colegiales. «

para ir a comprar, dicen que van a ocupar toda la vereda. Por eso hicimos una playa de estacionamiento y hasta les ofrecimos un lugar para sus autos con vigilancia privada. Otra de las demandas está relacionada con el ruido provocado por la carga y descarga de los camiones. Para eso construimos un playón especial para los vehículos y vamos a cumplir los horarios estipulados por la legislación vigente, que es de 10 de la noche a las 8 de la mañana.

—¿Por qué siguen las protestas, entonces?

—Nuestro desafío es mostrarles a los vecinos que van a tener muchos beneficios con este proyecto. Pero para eso, el supermercado tiene que funcionar. «



ESTAMOS PARA DARTE UNA MANO.

Disfrutá los beneficios de la Banca Solidaria.



- Nuestros créditos personales tienen las tasas más bajas de todos los bancos privados.
- La primera cuota la pagás a los 90 días.
- Amplios plazos de financiación.
- Libre destino de los fondos.



Asesorate en cualquiera de nuestras Filiales Credicoop o Centros de Atención en todo el país.



Argentina | Economía

Felipe Yapur

> fyapur@tiempoargentino.com

Está todo preparado pero no hay lugar siquiera para un descuido. Sucede que mañana y el martes se reunirá por última vez el Comité Ad Hoc de las Naciones Unidas que redactó el marco legal regulatorio para los procesos de reestructuración de deuda soberana. Los países miembro deberán aprobar los nueve principios que le dan cuerpo a este instrumento que nació por iniciativa de la presidenta argentina Cristina Fernández y canalizada a través del G77 y China. Estas reuniones, con su aprobación mediante, representan el paso previo para poner en consideración de la Asamblea General de la ONU esta iniciativa. La embajadora argentina, María Cristina Perceval, trabaja por estas horas a destajo para asegurar el visto bueno de una amplia mayoría.

Si bien hay tranquilidad entre los países que impulsan la iniciativa, también es cierto que los países centrales, los más desarrollados y poderosos, no cejarán en su tarea de presionar a los más débiles para que no respalden el proyecto.

Tanto Estados Unidos como Inglaterra, Alemania y Francia, entre otros, rechazaron la propuesta de que sea la ONU la que se haga cargo de esta tarea e insistieron, con fiereza, en que debía ser el Fondo Monetario Internacional (FMI), donde tienen el control total de la entidad. Los fondos buitres, principales perjudicados de estas propuestas, también ejercieron sus presiones.

Sin embargo, la Argentina, con el respaldo del G77 y China (un total de 134 Estados), insistió en que el espacio más de-



El comité especial de la ONU, durante la sesión de abril último.

un marco regulatorio que debía contemplar condiciones de previsibilidad, equidad e igualdad y transparencia a los procesos de reestructuración de deuda soberana. Todo el trabajo de Perceval estuvo en línea con la propuesta de CFK, quien había designado al canciller Héctor Timerman y al ministro de Economía, Axel Kicillof, para el armado de un equipo que debía desarrollar propuestas y acompañar este proceso.

Por lo pronto, mañana los embajadores escucharán al secretario de Relaciones

La embajadora Marita Perceval trabaja a destajo en la ONU para asegurar el visto bueno de una amplia mayoría de países.

ONU: reunión clave del comité por deudas

El grupo especial sobre reestructuraciones de deudas soberanas desarrollará sus deliberaciones entre mañana y el martes. Se espera que aprueben el borrador que será girado a la Asamblea General para su evaluación.

mocrático que tiene Naciones Unidas, la Asamblea General, sea el que defina el futuro de este proyecto. Eso fue lo que permitió que en septiembre de 2014 se aprobara la elaboración de un marco regulatorio

por 124 votos a favor, 11 negativos y 41 abstenciones.

A partir de entonces la redacción de este instrumento recayó prácticamente en el G77 y China que dominó el Comité Ad Hoc. Lo preside

Bolivia, un aliado incondicional de la Argentina, y cuenta con dos vicepresidencias a cargo de los representantes permanentes de Argelia y Sri Lanka. A Perceval, como embajadora argentina ante

la ONU, le tocó hacerse cargo de una tarea nada fácil: ser la facilitadora del proceso de acuerdo. Un espacio estratégico porque junto con los países del G77 debía conseguir más y más consenso para respaldar

Económicas Internacionales, Carlos Bianco, quien insistirá en que el marco regulatorio no es un capricho del gobierno argentino ni es para beneficio de la Argentina sino para todos los Estados, pero sobre todo para los que se encuentran en desarrollo y, de esta manera, frenar las economías de especulación y ultraje que representan los fondos buitres. El martes, antes de la votación, hablará Joseph Stiglitz sobre los problemas que provoca la ausencia de un instrumento como el marco regulatorio para los países en desarrollo y, sobre todo, los severos desafíos que implican para los del primer mundo. Una vez superada esta etapa llegará el desafío de conseguir la aprobación de la Asamblea General prevista para la primera quincena de septiembre. «

Quieroviajes

12 cuotas sin interés
Para viajar a donde quieras.™

0810-888-4200

Canjeá tus puntos para obtener más cuotas en quiero.com.ar



CFTNA 3,48%

Consulte términos y condiciones en quiero.com.ar. Los servicios turísticos de Quiero Viajes son operados por Avantrip.com SRL, Legajo N° 13962. Banco Galicia se responsabiliza exclusivamente por el otorgamiento de puntos y los medios de pago para acceder a los servicios turísticos, y no otorga garantía de ningún tipo respecto de ellos, lo que corresponde exclusivamente al prestador. (1) Promoción válida de hasta 12 cuotas sin interés. Costo Financiero Total Nominal Anual (CFTNA) 3,48%, seguro de vida de 0,29%, Iva del 21%. Corresponde a una TNA de 0% y TEA de 0%. Vigencia: Desde el 1/06/2015 al 31/07/2015.



AMIGATE CON EL MEDIO AMBIENTE

mi ni cuo tas
RIBEIRO

CAMBIÁ TU LAVARROPAS O HELADERA CON HASTA UN
25%
DE DESCUENTO
CONDICIONES*

RENOVATE
ENTREGÁ TU EQUIPO VIEJO Y AHORRÁ ENERGÍA

Más información ingresá en: elclimalohacesvos.gob.ar



SUBE NEFICIO

TODOS LOS PRODUCTOS
descuento
15%
Abonando contado efectivo o crédito personal.

ACONDICIONADORES DE AIRE
descuento
10%
+ **12**
CUOTAS SIN INTERÉS con tarjeta de crédito

PRODUCTOS SELECCIONADOS. Incluye colchones nuevos y sábanas.
descuento
10%
+ **6**
CUOTAS SIN INTERÉS con tarjeta de crédito

Argentina | Economía

Randy Stagnaro

> @randystagnaro

El ajuste que viene aplicando el gobierno de Dilma Rousseff en Brasil ya tiene efectos concretos en la Argentina. Los nuevos datos conocidos esta semana, que marcaron una acentuación de la devaluación y de la recesión, abrieron interrogantes acerca de cuánto más podría profundizarse ese impacto negativo. Pero no se discute el impacto, en especial sobre la industria, sino sus detalles, y las políticas que debería desarrollar el gobierno argentino para paliar sus efectos.

Para el economista Agustín D'Attellis, la clave del impacto de la caída de Brasil hay que buscarla en la desaceleración económica más que en la devaluación. Si bien la caída del real se llevó la atención en los últimos días, al cerrar el viernes en su nivel más bajo en 12 años (3,3570 unidades por un dólar), D'Attellis aseguró que "la caída de la demanda externa, por la recesión en Brasil, golpeará a la industria local".

El mismo punto levanta el director de la consultora Abeceb, Dante Sica, quien consideró que "Brasil seguirá dando malas noticias, ya que reducirá la demanda de productos argentinos y eso impacta en la industria argentina, fundamentalmente en el sector automotriz. No obstante, son variables que el sector productivo local ya evaluaba", sostuvo.



Las exportaciones de autos a Brasil cayeron un 31,11%.

POLÍTICAS

Para Agustín D'Attellis, el gobierno debe crear instrumentos fiscales específicos para las economías regionales.

PARA ABAJO

16,7

es la caída del nivel del intercambio comercial bilateral en el primer semestre de este año.

Brasil: una crisis que impacta en Argentina

La caída del real a sus mínimos respecto al dólar desde 2003 junto con la recesión que golpea al vecino país podrían cerrar ese mercado a productos argentinos y, a la vez, impulsar las ventas de bienes brasileños aquí.

D'Attellis afirmó que "la industria en general, y el sector automotriz en particular, serán los que más sentirán las consecuencias" del ajuste del

vecino país. Y agregó en esa lista a las economías regionales. "Si bien no son homogéneas, hay sectores concretos de las economías regionales

cuyas ventas están muy direccionadas hacia el mercado brasileño".

Sica caracterizó que "lo que sucede en Brasil es que se

diluye el programa de ajuste encarado por el gobierno del Planalto, y su salida de la recesión va a ser más lenta. Recién podremos ver una recu-

peración a partir del segundo semestre del año próximo y a partir de ese momento se verá un impacto positivo en nuestro país".

Según Abeceb, el intercambio comercial bilateral del primer semestre acumuló una caída del 16,7%, y sumó U\$S 12.033 millones. La contracción es el resultado de una caída a ambos lados de la frontera. De un lado, Brasil exportó un 12,7% menos a la Argentina. Del otro, la Argentina le vendió un 21% menos a Brasil.

Aunque la caída del comercio bilateral es mutua, la Argentina lo sufre más. Así, la balanza comercial arroja un déficit acumulado de U\$S 923 millones, un 140% ma-

OPINIÓN

UN AJUSTE A ESCALA REGIONAL



Leandro Zicarelli

Investigador del CCC

La profundización de las políticas contractivas en Brasil lejos están de tener un impacto neutral sobre la economía de la región y, en particular, la de nuestro país. El combo "devaluación y contracción del gasto", adoptado por nuestro principal socio comercial en los últimos meses, expone a la economía argentina a un escenario externo recesivo que impacta, especialmente, en el sector industrial.

Esta situación se da porque el repliegue económico que genera el ajuste se siente en primera instancia sobre los niveles de consumo interno brasileño, produciendo un

achicamiento de las importaciones, donde nuestro país es uno de los principales perjudicados. En lo que va de 2015, las exportaciones argentinas a Brasil cayeron un 21 por ciento. Allí se destaca la caída en las ventas externas del sector automotriz (cercana al 30% en igual período). Asimismo, sectores productivos brasileños que otrora colocaban productos en su mercado interno, hoy, debido al débil crecimiento del mismo, redireccionan su producción excedente hacia los destinos más próximos, como Argentina, lo que amortigua en gran parte la caída de las exportaciones hacia nuestro país.

Así, las importaciones ar-

gentinas desde Brasil cayeron sólo un 13%, donde -nuevamente- se destaca el menor retroceso automotriz (9%). Esto da por resultado un empeoramiento del balance del comercio bilateral para nuestro país del 140% en lo que va del año. Prácticamente la totalidad del mismo es de origen industrial. En números, mientras a junio de 2014 teníamos con Brasil un déficit comercial cercano a los 400 millones de dólares, en 2015 ese importe supera ya los 900 millones.

Esta situación dispara una cuestión de fondo, con dos aristas centrales a discutir: en primer término, el rol de las multinacionales con presencia en ambos países, dado que

los sectores que tornaron más desigual el intercambio bilateral durante 2015 son aquellos donde mayor incidencia tiene el capital extranjero (automotriz, químicos, siderurgia, entre otros) y, por extensión, el rol de Brasil en la región. Ambas aristas están emparentadas si consideramos que el vehículo de transmisión del ajuste brasileño hacia nuestra economía han sido las multinacionales, que transfieren parte de los desequilibrios internos de su economía a nuestro país, a través del comercio bilateral.

En lo que respecta al interior de la economía argentina, el impacto del saldo externo no es escindible de la diná-

mica productiva interna. En un año donde el consumo no despega y la demanda mundial se estanca, la alternativa de utilizar a la región como plataforma para dinamizar la producción ha sido descartada por el giro económico de su principal actor. Asimismo, la depreciación sostenida del real también puja la cotización del peso, sobre la que nuestro país ha alcanzado durante el último año y medio una estabilidad importante.

Finalmente, Argentina enfrenta un desafío mayor al de otras crisis como las de 2009 o 2012, puesto que el ajuste de Brasil se ha planteado en dicho país como un acomodamiento externo regresivo que

yor al saldo negativo del comercio bilateral de los primeros seis meses de 2014, cuando sumó 383 millones de dólares.

La preocupación por el sector automotriz nacional es concreta. Según los datos de la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa, la cámara que agrupa a las empresas del sector), entre enero y junio de este año se exportaron 132.306 autos, 39.069 menos que los vendidos al exterior en el mismo período de 2014, o un 22,8% abajo. En el caso de las exportaciones a Brasil, la caída es más fuerte: en los primeros seis meses de 2015 la Argentina le exportó 104.811 automóviles, 47.348 unidades menos que las 152.159 de enero-junio de 2014; la caída es del 31,11%. El resultado es que ha caído el peso del mercado brasileño en el total de las exportaciones de autos. Si entre enero y junio de 2014 representaba el 88,8% de las mismas, su peso en el primer semestre de 2015 bajó al 79,2% de los autos exportados.

En el caso de las economías regionales, los economistas observan que los sectores más vulnerables a la crisis brasileña son el frutícola, el vitivinícola, el del ajo y el maní y arroz, entre otros.

Por último, la recesión y devaluación impulsarán las exportaciones brasileñas a la Argentina. «

lejos de achicar simétricamente su comercio internacional, propone componer las cuentas externas a costa de los socios regionales. Esta dificultad extra puede ser sorteada solo sobre la base de un consenso político por parte de ambos gobiernos. No podrá faltar, sin duda, la sintonía fina en materia de control a las multinacionales. «

HONORABLE SENADO DE LA NACIÓN
INFORMA QUE A PARTIR DEL LUNES 27 DE JULIO DE 2015, CAMBIA SUS NÚMEROS TELEFÓNICOS:
DE (11) 4010-3000 A (11) 2822-3000.
DE (11) 4010-5400 A (11) 2822-5400.
ASIMISMO TODOS LOS NÚMEROS DIRECTOS CAMBIAN SU CARACTERÍSTICA DE 4010-XXXX A 2822-XXXX, MANTENIENDO SIN CAMBIOS LOS ÚLTIMOS 4 DÍGITOS.

Dilma pelea en varios frentes

Su política de ajuste fue duramente criticada. Pierde popularidad.

La devaluación brasileña ocurre en el marco de una delicada situación económica, política y social. Con una imagen positiva en picada, la presidenta Dilma Rousseff no sólo debe afrontar los embates de la derecha y los medios de comunicación, sino también los conflictos internos que suscitaron en el seno del Partido de los Trabajadores (PT) y la crisis generada con sus principales socios de gobierno por dos temas puntuales: el ajuste anunciado a principios de año y el escándalo de corrupción en Petrobras.

La nueva política económica fue impulsada por la propia Rousseff apenas asumió su segundo mandato como presidenta, en enero pasado, cuando designó como ministro de Economía a Joaquim Levy, apodado "Manos de Tijera" por su simpatía hacia los recortes. Levy puso inmediatamente en marcha un ajuste por 24 mil millones de dólares, que afecta especialmente al Programa de Aceleración del Crecimiento (PAC) -que incluye, entre otros proyectos, obras de infraestructura- y tiene por objetivo alcanzar un superávit anual equivalente al 1,2% del Producto Interno Bruto (PIB).

La decisión de Rousseff y Levy fue aplaudida por la directora del FMI, Christine Lagarde, al tiempo que generó fuertes disidencias dentro del oficialismo. El presidente del PT, Rui Falcão, dijo que "es inconcebible para nosotros una política económica que sea

firme con los más débiles y suave con los más fuertes." El director del partido, Markus Sokol, fue tajante: "Es un suicidio seguir con esta política." Las críticas llegaron también desde sectores afines al gobierno, como el MST de Joao Pedro Stédile, e intelectuales de la talla de Emir Sader.

Otra fuente de conflicto es el escándalo en Petrobras, que provocó una crisis con el Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), el principal socio del gobierno en el Congreso. En la oscura trama -que investiga el desvío de 3700 millones de dólares- están involucrados más de 50 dirigentes políticos. Entre ellos, el presidente de la Cámara de Diputados y referente del PMDB, Eduardo Cunha, quien denunció al gobierno por montar una operación para perjudicarlo y decidió romper a título personal la alianza que tiene con el PT. Es una incógnita aún si el resto de sus correligionarios lo acompañarán en la decisión tomada. En caso de que eso ocurra, el gobierno de Rousseff perderá un socio clave para aprobar nuevas leyes en el Parlamento. «



Joaquim Levy, el ministro de Economía que Rousseff eligió para navegar esta etapa tormentosa.



1952 - 26 de Julio - 2015

No podemos recordar tu partida, pues nunca te fuiste, estas aquí, sos millones, sos nuestra llama eterna, sos la guía espiritual de este pueblo que sigue luchando por esa Argentina grande con la que San Martín soñó, sos ese fuego interior, que calienta las frías noches de los hogares mas humildes, estas en cada militante, en cada trabajador, estas viva hoy mas que nunca, en el alma y en el corazón de tus grasitas, de tus descamisados, nunca te fuiste, estas aquí, a nuestro lado, junto a nosotros, luchando por una patria grande y un pueblo feliz.

FERNANDO ESPINOZA
PRESIDENTE DEL PARTIDO JUSTICIALISTA
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

UN SOLO
PERONISMO
EL DE TODOS

EVITA

1952

26 de julio

2015



SMATA
CONSEJO DIRECTIVO NACIONAL

LA LLAMA ENCENDIDA DE UN CORAJE SIN TIEMPO

de quién es, Madrina de los Mecánicos

Su partida imprevista, dolorosa e infinita, fue una herida imborrable en el corazón de los trabajadores argentinos y de otros países, su recuerdo fue desde aquel 26 de Julio, evocación y reflexión porque su emoción intensa, forjó un pensamiento sin fisuras que alimentó la creación de esa Patria Justa, Libre y Soberana, que surgió del 17 de Octubre bajo la conducción del General Perón. Su compromiso fue con ideas como el voto femenino, la ayuda a los necesitados, en la salud, vivienda y educación para los humildes. "Sangra tanto el corazón del que pide, que hay que correr y dar, sin esperar" decía.

Desde 2003, el valor de esa llama que la representa, es mayor porque Néstor Kirchner y luego Cristina, tomaron su legado y recuperaron su palabra de hacedora incansable para recuperar la dignidad de los trabajadores y sus familias.

Su palabra es hoy acción, cuando dijo: "Dónde hay una necesidad hay un derecho" y se escribe en presente, porque se construye también con su evocación, la página del país mejor que avizoramos en cada acto, reivindicación, y en el día a día.

Buenos Aires, 26 de Julio de 2015

Opinión

CARTAS DE LECTORES

YO

Hector Daniel Rosental
danielrosental@gmail.com

Quizá algún memorioso o admirador de Cortázar pueda ayudarme a recordar un cuento suyo cuyo argumento transcurre en un barco en el que misteriosamente mueren día tras día los tripulantes y pasajeros a manos de un brutal asesino que los mutila de manera horrible. Finalmente el barco atraca en un puerto y baja del mismo un marinero horrorizado y gritando para que lo auxilien ya que sólo había quedado con vida el asesino, cuando por fin logran calmarlo y le preguntan quien es el asesino, el marinero simplemente responde: yo. Me vino este cuento a la memoria después de escuchar a la señora Legrand acusar de dictatorial al gobierno de nuestra presidenta Cristina ante una claque estúpida y aplaudidora que no se anima a contestar sus recurrentes animaladas. Cuando eventualmente algún comensal insinúa una respuesta, la señora, impudicamente pide un corte o lo hace callar mostrando una absoluta falta de respeto hacia su invitado. En algunos

de sus almuerzos contó su experiencia con los militares genocidas cuando salvó de una muerte segura a un familiar simplemente por ser ella famosa y quien pedía por su vida, sería bueno hacer un archivo de la época a fines de constatar que el valor que demuestra ahora denunciando que la gente tiene miedo y que estamos en una dictadura, lo tuvo (ese valor) cuando la vida humana no cotizaba en la Bolsa. Pero esto no debería alarmar a nadie, esta innoble señora le preguntó al modisto Piazza si un homosexual calificaría para adoptar un niño ante la posibilidad de violarlo, en realidad, semejante denigración no estuvo dirigida a este modisto, sino que la perversión radica en el hecho de que esta señora tiene un hijo homosexual, muerto por el HIV- sida. ¿Existen entonces argumentos para calificar a una madre que se avergonzó de su propio hijo, y de quien pensaba que podía ser un violador? No hay nada que pueda explicar lo más insondable de la miseria humana. Simplemente cuando rinda examen y le pregunten quien es el asesino, debiera responder como el marinero del cuento: yo.

INSTANTÁNEA



Ataviados con armaduras y trajes de la época, más de 800 personas provenientes de dos docenas de países participan durante este fin de semana de la recreación de la Batalla de Agincourt (1415), en Francia, para rememorar el choque entre galos e ingleses.

Sheraton

Las paredes quemadas de las celdas amplificaban el grito de las víctimas. Hoy son depósito de papeles y objetos secuestrados, como plantas secas de marihuana. En minutos comenzaría el acto para señalar el centro clandestino de detención "Sheraton" a la subcomisaría de Lomas del Mirador, en La Matanza, que funcionó entre 1976 y 1978, donde decenas de presos políticos fueron torturados y asesinados.

La investigación es parte de la causa judicial del I Cuerpo de Ejército a cargo del juez federal Daniel Rafecas. Un tramo de ella quedó radicada en el Tribunal Oral en lo Criminal Federal 1 de la CABA, que el año próximo realizará el primer juicio oral por los crímenes de lesa humanidad allí cometidos, en el que participaron policías y militares. En el marco de esa investigación, el 8 de abril de 2008 Rafecas realizó una inspección ocular junto a sobrevivientes, en la que constataron que el lugar había sufrido cambios, pero, además, advirtieron algo peor, las condiciones inhumanas de detención que padecían las personas allí alojadas ante la presencia del mismo juez de la causa. Rafecas informó a la Suprema Corte de Justicia de la provincia lo que vio con sus propios ojos: celdas de reducidas dimensiones atestadas de gente, escasa iluminación y nula ventilación; colchones rotos en el suelo, sobre los que no sólo descansaban, sino que también deambulaban los detenidos; suciedad y presencia de cucarachas; baños en malas condiciones; conexión precaria de cables, que "podría constituir un riesgo para la seguridad y vida de los detenidos".

En esas mismas celdas, el 14 de diciembre de 2009 se produjo un incendio en el que murieron cinco personas y resultaron heridas 14. Durante los dos años previos se había duplicado el número de personas alojadas indebidamente en comisarias. El hacinamiento y los malos tratos a la orden del día. La Defensoría General denunció una superpoblación de detenidos del 245% por arriba de los estándares internacionales. El fuego comenzó en las celdas como protesta de los presos por las pésimas condiciones y los malos tratos.

La comisaría pertenece al mismo Destacamento cuyos agentes están imputados del secuestro y la desaparición de Luciano Arruga el 21 de enero de 2009. Había estado detenido varias veces por la bonaerense, que le exigía robar con su colaboración y para su propio provecho. "Sa-came de acá que me están moliendo a palos", le dijo a su hermana Vanesa en una de sus visitas. Arruga se negó y desapareció.

En el acto se descubriría una placa para explicar el funcionamiento de la comisaría como centro clandestino de detención. Las autoridades nacionales, diputados, militantes, familiares y sobrevivientes presentes tuvieron que esperar dos horas la llegada del intendente de La Matanza, Fernando Espinoza, mientras un orador leía las adhesiones. Finalmente Espinoza llegó, precedido de Verónica Magario, la candidata a intendenta. Subieron al escenario junto a autoridades nacionales y provinciales, y a Eva Soto, hija del concejal de La Matanza, Delfor Soto, y de Albertina Carri, hija de Ana Caruso y Roberto Carri, todos desaparecidos secuestrados en el Sheraton. También subió Delia Bisutti, sobreviviente, que habló sobre su cautiverio y que luego de ser liberada tuvo que trabajar en una escuela cercana en la que el director era quien dirigía la cooperadora de la subcomisaría. Tortura y desaparición, pero también silencio

Rodolfo Yanzón

Abogado



y mentira. Todas las mañanas Eva pasó frente a la subcomisaría, sabiendo que ahí su papá había sido torturado. "Ahora los vecinos van a saber qué sucedió acá", dijo. Albertina habló de las muchas víctimas del Sheraton que deben ser incorporadas a la causa judicial. Las nombró una por una y contó que en 2002, mientras filmaba Los Rubios, obtuvo un permiso para filmar dentro del lugar, y al ser atendida por la subcomisaria de ese entonces, esta le dijo que no había funcionado ningún centro clandestino. "Ahora esta placa va a permitir que nadie más diga que aquí no sucedió lo que sucedió", dijo.

Mientras pasaban los oradores, Espinoza permanecía al costado de ellos, enfundado en un gabán, posando como el Gardel de Los Inmortales, mientras a su costado se veían banderas rojas con el busto de Juan Manuel de Rosas. El subsecretario de DD HH de la provincia, Nicolás Carbalho y el diputado Horacio Pietragalla llamaron a combatir la violencia institucional, hablaron de las víctimas de la dictadura y de la reparación que significaba el acto y la placa, pero también de las víctimas de hoy y las prácticas que permanecen en las

fuerzas de seguridad. "Si los pibes de los barrios hoy siguen siendo torturados, todo será en vano", dijo Pietragalla. A Rafecas le llamó la atención que centros clandestinos como el Sheraton hayan funcionado en medio de barrios populares. "Era una paradoja, porque las víctimas luchaban por los derechos de las personas que vivían en estos barrios, que eran un territorio hostil para la dictadura... la cultura autoritaria

persiste en muchos ámbitos", dijo. Tocó el turno a Espinoza que recordó al concejal Soto: "fue de esos militantes que no dormían, militando en los barrios".

Mientras tanto y en campaña, el candidato a vicegobernador de Buenos Aires, volvió a arremeter con sus apreciaciones excluyentes. En un acto en Merlo dijo, en alusión a Martín Sabbatella, "acá no hay ninguno que sea de la Federación Comunista ¿no?", arrancando risas entre los presentes, entre los que se encontraba otro barón odiazurdos, Raúl Othacehé. En una nota, Diego Schurman recordó la Triple A y algunos cantitos reaccionarios y macartistas de la burocracia sindical en los '70, como el "ni yanquis ni marxistas, peronistas", un grito de guerra contra el crecimiento de la izquierda en el movimiento obrero. Otros recordaron las palabras de José Rucci sobre Agustín Tosco: "si quiere hacer marxismo, que el compa... el señor Tosco se vaya a Rusia", o las mismas palabras de Juan Perón sobre la izquierda peronista "que se saquen la camiseta y se vayan que no nos vamos a enojar por perder un voto". Schurman se preguntó cómo harán los que reivindican la pureza peronista para votar y hacer campaña por el candidato a vice de Daniel Scioli, o por la lista a legisladores del Prolasur que integra el dirigente comunista Patricio Echegaray. El asunto es de qué forma comprometer a las autoridades con políticas de memoria y por el respeto a los DD HH, mientras la historia no se tergiversa ni se acomoda a los apetitos de la coyuntura. En las paredes del Mayo Francés se leían frases como estas: "Un policía duerme en cada uno de nosotros, es necesario matarlo" y "dejemos el miedo al rojo para los animales con cuernos". «

El asunto es de qué forma comprometer a las autoridades con políticas de memoria y respeto a los DD HH.

Opinión

¿Hegemonía K o táctica macrista?

Hace exactamente cinco años, en agosto de 2010, en una entrevista que me realizó Iván Schargrodsky –cuando todavía no era la estrella del periodismo joven que es hoy–, respondí, ante la consulta por el

juego de la oposición frente a las elecciones de 2011 que “lo bueno de este momento político es que se corren todos por izquierda. La oposición le pide el 82% móvil (al gobierno), ahora va a pedir un decreto de Felicidad compulsiva para todos y el kirchnerismo va a firmar un decreto de Felicidad y alegría compulsiva para todos. Esa competencia por izquierda que se está dando es beneficiosa para el ciudadano medio, porque –culturalmente– se pelean para ver quién puede ofrecer en 2011 mayor cantidad de incentivos. Y ahí hay un cambio cultural, porque la salida del kirchnerismo parecía ser por derecha. (...) Pareciera ser que la preocupación por el bienestar general, entendido en términos económicos, sociales, políticos, culturales, parece estar dentro de la agenda del sector de centroizquierda. No en vano (Hugo) Biolcati se ve obligado a hablar de los pobres; no se refiere a la distribución de la riqueza, porque ahí caería en una propia contradicción. Estoy pensando si en Biolcati mismo no hay también un germen kirchnerista, de tener que hablar de los pobres, porque sino su discurso es absolutamente desestimado. Es interesante el fenómeno que se da: todos están hablando en términos de la agenda kirchnerista”.

La cita no es vana, y a pesar de la autorreferencia, tampoco intenta ser demasiado vanidosa (o, al menos, la utilidad atempera un poco el pecado). Intenta demostrar, que a pesar del lustro transcurrido, a pesar del cambio de personajes, el escenario político no ha cambiado demasiado respecto de aquella época. Es cierto que aquel año 2010, quizás el más parecido por la pasión, el fervor, el enamoramiento político que vivió gran parte de la sociedad, el Bicentenario y la muerte de Néstor Kirchner, es lo más parecido que han vivido las generaciones nacidas con posterioridad a los años setenta al aquel vibrante 1973 y quedará indubitavelmente en la historia argentina como el año que vivimos conmovidos. Y también es cierto que 2015 parece un poco más apagado, menos sazonado y con un poco menos de pasión. Pero lo cierto es que lo que ocurrió el domingo a la noche demuestra que el escenario político en términos discursos no se ha movido demasiado.

Me refiero, claro, a las volteretas ideológicas del desorientado Mauricio Macri, casi ex intendente de la Ciudad de Buenos Aires, en el momento en que su delfín, Horacio Rodríguez Larreta, arañaba la victoria frente a Martín Lousteau. “Nos quisieron hacer creer que sólo hay dos alternativas. O privatizar mal como en los 90 o administrar pésimo como en los 2000 y eso es falso”, dijo Macri ante un

auditorio todavía entusiasmado. “La Asignación Universal por Hijo es un derecho, no un regalo que alguien dio y otro puede sacar. Vamos a trabajar en el Congreso para que la AUH esté garantizada por una ley”, continuó y la cosa se puso peliaguda entre los asistentes que no sabían si aplaudir, chiflar, ponerse a llorar o afiliarse al Frente para la Victoria.

Con el disfraz kirchnerista (por un par de días, al menos) Macri aseguró que en caso de ganar la Presidencia, “Aerolíneas seguirá siendo estatal, pero bien administrada, e YPF seguirá manejada por el Estado, pero no la YPF que ellos privatizaron y que después confiscaron violando la Constitución”. El acabose se produjo cuando, como lo hace siempre la presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner, habló de “empoderar al pueblo”: con un tonito de niño bien de prima fila en el colegio exclamó entusiasmado “el poder es de la gente”.

Es decir, Macri comprendió que la batalla cultural está perdida, al menos por ahora. Por esa razón retomó la agenda kirchnerista como ocurrió en los años 2010 y 2011. Rápida, inteligente, irónica, la presidenta Cristina celebró el supuesto cambio del intendente de Buenos Aires y reprochó que lo hayan hecho demasiado tarde y que no hayan votado las leyes que ahora reivindican. Y como no

Macri comprendió que la batalla cultural está perdida, al menos por ahora. Por eso retomó la agenda kirchnerista.

Los poderes reales vuelven a apelar las armas que mejor conocen: golpes mediáticos y económicos.

pudo con su genio, remato: “Hasta la oposición ahora nos da la razón. Pero nunca habrán escuchado de mi boca ni de la de mi compañero (por Néstor Kirchner) decir algo por conveniencia electoral”.

El kirchnerismo más emotivo puso el acento en el dedo y comenzó a criticar a Macri por las volteretas ideológicas y discursivas. Lo trató de hipócrita, de oportunista, de falso. Y de esa manera se perdió lo que, realmente, había ocurrido ese domingo a la noche: Macri, el representante mimado de la clase dominante argentina, el líder del “progresismo de derecha”, la esperanza blanca de los poderes reales en la Argentina de Héctor Magnetto, los Mitre, los Rocca, los Lanata y los Carrió, es decir, el más rancio de los conservadorismos, debió sucumbir ante la potencia hegemónica de la cultura política kirchnerista.

No importa si el cambio de Macri es real. Tampoco interesa de si se trata simplemente de una nueva táctica electoralista. Obviamente, la transformación es falsa y, en caso de acceder al gobierno, como su mentor Carlos Menem, hará todo lo contrario a lo que dice. No es eso lo fundamental. Ocurrió otra cosa: el establishment se dio cuenta de que las mayorías, plurales, diversas, contradictorias, no siempre fieles, comparten en gran parte el “catecismo” kirchnerista y que no se puede ni ganar elecciones ni gobernar –Sergio Massa lo sufrió en carne propia en cuanto radicalizó su discurso; Daniel Scioli, con su silenciosa intuición política, lo aprendió rápidamente– sin tener los mandamientos K en las manos.

Lo realmente importante es que el kirchnerismo está ganando la batalla cultural que se propuso llevar adelante en el 2007, cuando Cristina, por entonces candidata presidencial, lo anunció en la tapa de la revista *Debates*. Y esa batalla cultural fue política, ideológica, pero también y fundamentalmente valorativa. ¿Lo del domingo significa que está ganada esa batalla? Definitivamente, no. Pero marca la posibilidad de que el kirchnerismo –como mejor interpretación del peronismo del siglo XXI– se torne hegemónico en los próximos lustros.

Los poderes reales lo comprendieron. Y eso se nota en que, mientras toleran las maniobras tácticas de Macri, vuelven a usar las armas que mejor conocen para intentar desbaratar los planes de los sectores rebeldes de la clase política y las imaginarias culturales: los golpes mediáticos y económicos. Ya sabemos a qué atenernos. La derecha cree (o sabe) que billetera mata cultura. «

Hernán Brienza

Periodista, escritor y politólogo



Opinión

Esquivando el golpe de mercado

Nuevamente, el valor del dólar llegó a las primeras planas de los periódicos, con aumentos en las cotizaciones fogueados, desde las expectativas, por los propios medios y algunos candidatos. Un proceso que tiene todas las características de un potencial "golpe de mercado", que no llegó a serlo porque existe un gobierno dinámico que lo está desactivando, ya sea por haber intensificado los controles sobre las denominadas "cuevas", que terminaron reduciendo en forma significativa los flujos ilegales, así como a través de la decisión del BCRA de fomentar el ahorro en pesos subiendo los montos alcanzados y las tasas de interés mínimas para los depósitos minoristas a plazo fijo.

Una prueba importante de que el sistema financiero y cambiario evidencia una gran solidez, más allá de las fluctuaciones especulativas, es que declaraciones explosivas sobre el valor del dólar a futuro no han tenido mayor impacto.

Es el caso de las palabras de Sergio Massa el jueves pasado: "el Gobierno va a devaluar después del 9 de agosto, estoy seguro". Una aseveración irresponsable, especialmente viniendo de alguien que aspira a ser presidente de la Nación, pero que intenta meter miedo en la población.

Como ejemplo de una más de las maniobras que intentan instalar conceptos erróneos, se publicó en *El Cronista* (23.07.15): "es notable lo que está pasando en la Argentina. Los precios al público que pagan los consumidores en el comercio están ligados al dólar de 15 pesos o más". Una interpretación amañada, puesto que las importaciones se realizan con el dólar oficial, apenas por arriba de los 9 pesos.

Son dos ejemplos de declaraciones que generan incertidumbre en la población y dan pasto a los especuladores. Distintos organismos reguladores del Estado Nacional, que vienen trabajando en forma conjunta, lo cual demuestra una conducta eficiente y responsable, intervinieron en el mercado. Así, han desinflado los valores especulativos, tanto del dólar ilegal (con la dificultad de establecer un "valor de mercado" para una operación ilegal) como del contado con liqui.

Desde el Banco Central, se decidió ampliar los montos de los plazos fijos sujetos a tasa mínima, y pasar de los actuales \$ 350 mil al millón de pesos, incorporando, además, a las personas jurídicas que antes no estaban alcanzadas. Según cálculos del BCRA, desde octubre, que se implementó el régimen de tasas de interés mínimas para las personas físicas, se generó una ganancia adicional para los ahorristas de aproximadamente \$ 3800 millones, además de haber impulsado el crecimiento de los depósitos a plazo. También se elevarán las tasas entre 1 y 2,1 puntos porcentuales para las personas físicas, de acuerdo al plazo. De esta forma, se fomenta el ahorro en pesos, con una metodología que ya evidenció ser eficiente, que se aplica gracias a la nueva Carta Orgánica del BCRA aprobada en 2012, y que la mayoría de los candidatos opositores prometió derogar (al menos, hasta el momento).

Más allá de las cuestiones de la coyuntura, resulta interesante citar la reflexión de Alejandro Vanoli sobre los planes de algunos candidatos: "¿liberalizar y dejar que todas las empresas, las multinacionales y los especuladores se lleven el dinero? Eso generaría una crisis", comentó, para luego agregar que "cuando se discute seriamente habría que reflexionar si queremos volver a una política de liberalización financiera que en todo el mundo generó desastres" (*Página/12*, 17.07.15).

Es la batalla cultural...

Mucho se habló del giro discursivo de Macri, pero puede decirse que no es algo nuevo, hace ya años que Macri amolda su discurso a lo que dictan las encuestas, aunque siempre le cueste sostenerlo. En realidad, está haciendo lo que hizo su mentor ideológico, Menem: dice lo que la gente quiere escuchar. En la actual campaña, ya en febrero dijo: "yo reivindico cien por ciento las banderas del justicialismo, lo que no reivindico es lo que hizo el Partido Justicialista". (*AF*, 24.02.15), aunque pocos días después comentó que "estatizar los ferrocarriles es insostenible" ante el proyecto en ese sentido que se debatía en el Congreso (*El Cronista*, 02.03.15).

El lobo con piel de cordero ha sido la imagen electoral que el PRO decidió instalar, seguramente como consecuencia del aumento en los niveles de popularidad de Cristina y del gobierno.

No obstante, lo dicho esta semana por el actual alcalde sobre Aerolíneas, YPF y la AUH, difiere sustancialmente con sus expresiones en ocasiones anteriores, y no responde ni a las votaciones contrarias de sus diputados ni a las políticas sustentadas por el PRO. Macri no resiste el archivo: "al ser consultado sobre su opinión acerca de la estatización de la línea aérea de bandera, el referente del PRO consideró que debería ser «reprivatizada», al igual que, a su juicio, tendría que volver a crearse un sistema de AFJP" (*Infobae*, 17.06.09). Incluso este viernes volvió

Las propuestas camaleónicas de la oposición contrastan duramente con la actitud del kirchnerismo.

a mostrar su verdadero pensamiento: "lo central no es si una empresa es pública o privada, sino que funcione bien" (*Infobae*, 24.07.15). A "Doña Rosa" le decían más o menos lo mismo en los noventa para justificar las privatizaciones. Incluso desafió al gobierno: "antes de irse tienen que resolver el tema de la deuda", volviendo a insistir con el pago a los fondos buitres.

Desde el comité de campaña del PRO se envió un instructivo a sus dirigentes con diez respuestas a diez preguntas, para tratar de explicar lo inexplicable. Con varias "perlititas". Por un lado, se afirma: "nosotros hemos siempre dicho que no tenemos agenda ideológica" (punto 2). Pero como ello es una proposición insostenible, en el punto 7 se expresa: "lo que decimos cuando expresamos que «no es un partido ideológico» es que no lo es en el sentido clásico de las ideologías cerradas del Siglo XX", un pobre remiendo para reforzar una ideología que sostiene que no lo es.

El instructivo también recibió correcciones; en el punto 10 se dijo explícitamente "el fútbol debería ser gratis", para luego alertar en otro correo: "por favor, desestimar la respuesta sobre Fútbol para Todos" (*Página/12*, 24.07.14). Era demasiado, los medios hegemónicos no lo soportarían.

Sucede que se trata de la batalla cultural, y hay cuestiones ganadas en dicha contienda en estos últimos años, como la aprobación hacia las empresas de servicios públicos, o hacia la Asignación Universal por Hijo, incluso el Fútbol para Todos. Pero sostener estas propuestas, aceptar sus efectos positivos, derrumba la contienda cultural de la derecha, o del Círculo Rojo en lenguaje macrista, que lucha por volver a instalar la revolución cultural de los noventa.

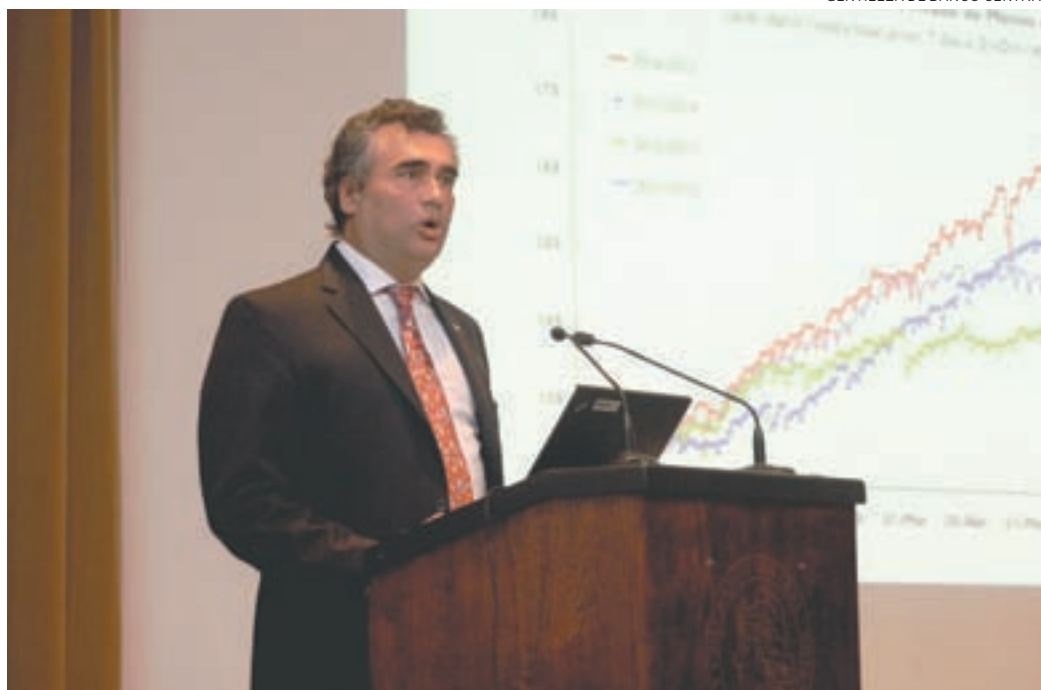
En este aspecto, entonces, el mero cálculo electoral de Macri colisiona contra la ideología de sus promotores.

Quien se sumó rápidamente a este "cambio" discursivo fue Ernesto Sanz, al expresar: "sobre YPF y Aerolíneas, Macri dijo lo que los radicales pensamos". No obstante, no hay que olvidar otra poco feliz expresión sobre Fútbol para Todos, cuando Sanz comparó a la gestión kirchnerista con la última dictadura al comentar: "desde el '78 que no teníamos un gobierno que manipulara el fútbol para acumular poder" (*La Nación*, 06.12.14). Otra analogía alarmante de otro precandidato a "residente de la Nación, que deja en claro su ideología más profunda.

Propuestas camaleónicas de la oposición que contrastan duramente con la actitud del kirchnerismo, tal como lo expresó Cristina Fernández en Río Gallegos: "vamos a hacer muchas más cosas todavía, porque nunca cambiamos de ideas para que nos voten". «

Carlos Heller

Diputado Nacional
Partido Solidario



GENTILEZA DE BANCO CENTRAL



**SERÉ EL MAESTRO, SERÉ EL MECÁNICO,
SERÉ EL QUE CAMBIE EL ACEITE
A CADA ARGENTINO.**

**CANJEÁ TUS KMS. EN BOXES
Y CAMBIÁ TU ACEITE ELAION**



**VAYAS DONDE VAYAS,
SALÍ CON TU YPF SERVICLUB.**

**Sumate en:
serviclub.com.ar**

Serviclub
VIAJAMOS CON VOS

BENEFICIO EXCLUSIVO PARA SOCIOS SERVICLUB. PROMOCIÓN VÁLIDA EN LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE 15/06/2015 AL 15/08/2015. SÓLO VÁLIDO UN BENEFICIO POR SOCIO POR DÍA. EL DESCUENTO APLICA SÓLO PARA CAMBIOS DE ACEITE CON LUBRICANTE LÍNEA ELAION. NO APLICA SOBRE FILTROS, ACCESORIOS O PRODUCTOS COMPLEMENTARIOS. EL DESCUENTO NO APLICA PARA CAMBIOS INFERIORES A 4 LITROS. CAMBIOS CON MÁS DE 4 LITROS APLICA UN SOLO DESCUENTO DE \$200. TODOS LOS BENEFICIOS SON VÁLIDOS SOBRE LAS FORMAS DE PAGO QUE ACEPTE EL ESTABLECIMIENTO. PROMOCIÓN NO COMBINABLE CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES. LAS IMÁGENES SON DE CARÁCTER ILUSTRATIVO. CONSULTAR TÉRMINOS Y CONDICIONES DE ESTE BENEFICIO EN WWW.SERVICLUB.COM.AR

Mundo

Europa

Estambul

> Télam, dpa y Ap

Turquía se metió de lleno en los conflictos armados que amenazan sus fronteras y realizó ayer un bombardeo contra posiciones del grupo yihadista Estado Islámico (EI), en el norte de Siria, así como también contra las milicias kurdas, en el norte de Irak, rompiendo el alto el fuego declarado hace dos años por el Partido de los Trabajadores del Kurdistan (PKK). "Estas operaciones continuarán desde el aire y desde tierra. Nadie debe dudar de nuestra firmeza", aseguró el primer ministro, Ahmet Davutoglu, en una rueda de prensa. Mientras, cientos de personas eran reprimidas en la capital del país, Ankara, por participar en una manifestación contra los bombardeos que su país está llevando adelante.

"Con este denso bombardeo aéreo, Turquía ha terminado con el alto el fuego", se quejó Zagros Hiwa, vocero del PKK, después de los ataques contra los refugios del partido en Irak. Hiwa dijo que hasta anoche continuaban analizando los daños sufridos y aclaró que por el momento no habían registrado víctimas fatales.

Según un comunicado de la oficina del primer ministro turco, los aviones alcanzaron albergues, refugios, cuevas, almacenes y otros "puntos logísticos" del PKK, una fuerza política independentista que es considerada terrorista por Turquía, Estados Unidos y la Unión Europea (UE). Entre las áreas atacadas estaban las montañas iraquíes de Qandil, donde se asienta el mando kurdo.

La tensión con el PKK aumentó en los últimos días, tras un atentado suicida del EI que el lunes se cobró la vida de 32 personas en la ciudad de Suruc, en el suroeste de Turquía. Grupos kurdos sostienen que el gobierno turco fue el responsable de la explosión por su falta de agresividad a la hora de combatir a la milicia yihadista. El miércoles, el PKK reivindicó el asesinato de dos policías turcos cerca de la ciudad de Sanliurfa, cerca de la frontera siria.

El gobierno turco acompañó el inicio de los bombardeos con una serie de redadas en las que fueron detenidas casi 600 personas, acusadas de pertenecer al EI o al PKK. El presidente Recep Tayyip Erdogan considera que ambas organizaciones representan amenazas similares, pese a que la primera es un grupo religioso extremista y la segunda un partido de izquierda. Ambas, además, se enfrentan entre sí tanto en Siria como en Irak. La política represiva genera dudas sobre lo que pasará con las Unidades de Protección Popular (YPG) kurdas, un grupo aliado de EE UU y organización hermana del PKK, que logró frenar el avance del



Turquía lanzó una fuerte ofensiva contra los kurdos

Las posiciones del Partido de los Trabajadores del Kurdistan, de la izquierda independentista, fueron bombardeadas rompiendo el alto el fuego acordado. La represión genera dudas sobre lo que harán los peshmergas kurdos, aliados de EE UU, que combaten contra el Estado Islámico en Siria.

EI en el norte de Siria y cuyas fuerzas se habían acercado últimamente a la frontera turca.

Creado en 1978, el PKK, que reivindicó el reconocimiento del Kurdistan

—abarca territorios de Turquía, Siria, Irán e Irak—, lanzó su brazo armado en 1984 para enfrentar al poder turco. Sin embargo, desde 2000 las reivindicaciones del partido se concentra-

ron en el reconocimiento por parte de Turquía de la identidad kurda y la amnistía para sus combatientes. En 2013, el PKK proclamó un cese al fuego unilateral, pero la negociación con

Ankara no concluyó en un acuerdo. Unos 15 millones de kurdos viven en Turquía, lo que supone un 20% de la población. Otros 5 millones están en Irak, donde representan a la cuarta

Una manifestación de protesta en Ankara fue duramente reprimida.



AP

CLAVES DEL CONFLICTO

El Partido de los Trabajadores de Kurdistan (PKK) fue creado en 1978 bajo el liderazgo de Abdullah Ocalan, con militantes escindidos de grupos marxistas-leninistas.

El 15 de agosto de 1984, lanzó su primer ataque armado. Para entonces ya tenía unos 10 mil guerrilleros y 50 mil militantes, cuyo objetivo era la independencia del Kurdistan turco.

En 1992, el Ejército turco inició una gran ofensiva contra el PKK y sus principales bases en Irak. Un año después, aplicó la política de "tierra quemada" contra las aldeas sospechosas de colaborar con el partido kurdo. Generó 3 millones de desplazados.

Recién en 1998 el PKK reconoció por primera vez la integridad y la soberanía de Turquía. El gesto fue acompañado por un alto el fuego incondicional.

En 2010, el partido declaró terminado ese alto el fuego y lanzó una serie de mortíferos ataques que duraron meses.

En diciembre de 2012, el gobierno entró en contacto con el líder del PKK, Abdullah Ocalan, para un desarme total del partido.

El 21 de marzo de 2013, Ocalan hizo un llamamiento al cese de la violencia, el abandono de las armas y el inicio de un nuevo proceso de negociación política. La lucha independentista quedó relegada y el partido comenzó a abogar por el reconocimiento de los derechos culturales y lingüísticos de los millones de kurdos que viven en el país euroasiático.

Desde ese año, se mantuvieron negociaciones para buscar una solución dialogada que acabe con un conflicto armado iniciado 1984 y que dejó unos 45 mil muertos.

Los últimos atentados del PKK y el bombardeo por parte del gobierno turco rompieron el alto el fuego existente desde marzo de 2013 y generaron incertidumbre respecto del futuro del proceso de paz.

parte de los habitantes. Tras los bombardeos iniciados ayer contra posiciones del PKK, unas 500 personas se reunieron en el centro de Ankara para cuestionar las operaciones militares. La policía dispersó a los manifestantes con gases lacrimógenos, cañones de agua y balas de goma. Fueron detenidas varias personas. El principal partido kurdo de Turquía, el HDP, que forma parte del Parlamento, convocó una manifestación a favor de la paz para hoy en Estambul, pero el gobernador de la ciudad decidió prohibirla. Paralelamente, el canciller Mevlut Cavusoglu anunció que la operación militar contra el EI desembocará en la creación de una franja de seguridad donde puedan refugiarse los desplazados de ese país. "Defendemos una franja de seguridad y de exclusión aérea. Hemos dicho que hace falta establecer en Siria una zona de seguridad para ubicar a los refugiados", concluyó el ministro. «

El corralito se flexibiliza de a poco en Grecia



Las autoridades permitieron el retiro de hasta 2000 euros para viajar al exterior y de hasta 50 mil para las compañías navieras. Se mantiene el límite de 60 euros diarios para los cajeros automáticos, pero podrá acumularse el monto.

Atenas
> Télam

El gobierno griego distendió las medidas bancarias que imponen restricciones al retiro de dinero para viajar al exterior, por lo que a partir de ayer los ciudadanos pueden retirar hasta 2000 euros en efectivo o su equivalente en otras divisas con ese fin.

La nueva resolución del Ministerio de Finanzas detalla que los extranjeros podrán seguir retirando cantidades ilimitadas de efectivo, mientras que las compañías navieras podrán retirar hasta 50 mil euros en efectivo por día.

Si bien continúa el corralito, las restricciones se van relajando. Primero fue el turno de las transferencias al extranjero que fueron habilitadas el lunes pasado, el día que reabrieron los bancos luego

de tres semanas de cierre. Los padres cuyos hijos estudian en el exterior fueron autorizados a enviar hasta 5000 euros, mientras que para gastos médicos el máximo permitido es de 2000.

Para superar las restricciones que hubo en las primeras semanas en las importaciones, el Banco de Grecia anunció que agilizará las tramitaciones de los pagos comerciales al extranjero. Para ello se elevó de 50 mil a 100 mil euros la transferencia que cada cliente podrá efectuar por el gasto de un negocio de importación.

Además, ahora serán los propios bancos los que puedan gestionar estas transacciones, supeditadas hasta ahora a la aprobación de una comisión especial radicada en el Banco de Grecia y establecida al comienzo del corralito el pasado 29 de junio.

Por otro lado, se mantiene

el límite de 60 euros para los retiros en efectivo en cajeros automáticos, si bien a partir del próximo viernes las personas que no hayan sacado dinero durante toda una semana podrán extraer en ventanilla la cantidad máxima acumulada de 420 euros.

Mientras, continúan los preparativos para que pueda reabrir la Bolsa de Atenas, y aunque no hay fecha oficial, los medios apuntan a que podría ocurrir mañana mismo.

También mañana, las autoridades griegas comenzarán a negociar con sus acreedores las condiciones del nuevo rescate, según confirmaron fuentes del gobierno. "Las negociaciones marchan según lo previsto", señaló la fuente. Se espera que representantes de la Comisión Europea (CE), el Banco Central Europeo (BCE) y el Fondo Monetario Internacional (FMI) participen en las conversaciones. «

AP



Ahora los griegos podrán retirar 420 euros por ventanilla si no sacaron dinero en toda la semana.

Mundo | Latinoamérica

Gerardo Szalkowicz

> Especial para *Tiempo Argentino*

—¿Cuáles son los principales aportes que ha hecho Telesur en estos diez años?

—Creo que Telesur puso nuevamente en el escenario público una discusión muy importante que es el derecho a la información, o la información como un derecho. Veníamos de una América Latina y Caribe golpeados por la década neoliberal, los derechos fundamentales habían sido privatizados, y así como la salud o la educación son derechos, la información también lo es. Y el hecho de que Telesur considere a su audiencia no como consumidores sino como usuarios es un cambio que corresponde a esa mirada.

Otro tema no menor es que en América Latina, en medio de una fuerte desinversión por parte de los gobiernos neoliberales, le había sido entregada a los medios públicos fundamentalmente la labor de contar la cultura, el folclore, pero había desaparecido la noticia, la información, la opinión. Eso se le había entregado a los medios privados.

—¿Qué aspectos rescatan de experiencias anteriores de comunicación contrahegemonía y qué generó la irrupción de Telesur en la región?

—En una entrevista que le hicimos al comandante Chávez en octubre de 2005, en los comienzos de Telesur, él me dice "estoy muy feliz Patricia. Es muy lindo ver la concreción

"Yo me pregunto, por ejemplo, ¿qué habría pasado durante el Plan Cóndor si hubiera habido telesures?"

de un sueño, de un sueño de mucha gente antes que tú, incluso de mucha gente antes que yo". Obviamente que Telesur tiene unos antecedentes, de una comunicación diferente, una comunicación que pone las cámaras en el lugar donde están las víctimas y no los victimarios, hay enormes antecedentes de eso. De alguna manera, la irrupción de Telesur, que es hija de los procesos de transformación

Entrevista a Patricia Villegas

Presidenta de Telesur

"Telesur le permitió a la región contarse de otra manera"



En el 10º aniversario de la cadena multiestatal, su titular analiza el significado histórico de esta inédita experiencia comunicacional.



Desmenuza el estado mediático de la región y destaca la trascendencia de "poner las cámaras en el lugar donde están las víctimas y no los victimarios".



en América Latina y el Caribe, le ha permitido a la región contarse de otra manera. Durante el golpe de Estado en Honduras, por ejemplo, el relato habría sido otro si las cámaras de Telesur no hubieran estado allí en vivo. No se necesitaba ni siquiera interpretar lo que estaba pasando, era cuestión de subir una señal y mostrarlo, tener el coraje y la capacidad técnica para hacerlo. No es que creamos que te-

nemos la verdad revelada ni se trata de hacer coberturas espectaculares, sino de estar allí, del lado de las víctimas, en el lugar donde se origina la historia, contando lo que está pasando. Yo me pregunto, por ejemplo, ¿qué habría pasado durante el Plan Cóndor si hubiera habido telesures? Entonces, esto cambia el escenario de los medios en América Latina, hay propuestas y estrategias comunicacionales

que surgen tras el nacimiento de Telesur y tras ver que nosotros íbamos construyendo ese otro relato, el de esta América Latina que estaba cambiando y que estaba siendo amenazada como lo sigue estando hoy. Telesur, además, reivindica el periodismo desde lo local, por eso tenemos la red más grande de colaboradores y corresponsales que cualquier agencia de noticias en esta parte del mundo. Tiene que ver con

la concepción, con la génesis del proyecto, lo que además nos permite estar en la ofensiva y no en la reacción del relato.

—¿Cómo analizás el mapa comunicacional actual en América Latina y la correlación de fuerzas frente a las grandes corporaciones? ¿Cuál es la estrategia de Telesur para afrontar esa batalla?

—Por supuesto que los grandes monopolios siguen tendiendo

a la hegemonía y el desbalance sigue siendo enorme. Diez años son muchos para la vida de los seres humanos pero para un proyecto de transformación, que tiene que dejar atrás siglos de exclusión y de pobreza, son muy pocos. Obviamente que el escenario de los medios en América Latina sigue siendo hegemónico para los monopolios económicos, pero hace diez años no existían medios públicos como los que hay ahora en Bolivia o Ecuador o Argentina. Hay una consolidación de medios públicos. La sociedad tiene derecho a estar informada y la única posibilidad de que eso sea real es que el Estado participe de ello, como con tantos otros derechos que hemos ido conquistando. Obviamente el panorama no es de triunfo para nosotros, pero hoy ocupamos un lugar. Cuando tú tienes que contar la historia de América Latina y el Caribe, hoy necesariamente tienes que ver Telesur, como tienes que leer Nodal. Pero Telesur o Nodal son posibles porque hoy en buena parte de nuestros países hay una "inseguridad" sobre los medios —como dice Ignacio Ramonet—, la gente duda de lo que le están diciendo los medios privados, incluso duda de lo que le dicen los medios públicos lo cual es muy bueno, y consulta distintas fuentes. Eso no sucedía hace diez años.

—En diferentes coyunturas políticas, la derecha mediática continental ha demostrado tener mecanismos muy eficaces de articulación en defensa de sus intereses. ¿Qué lectura tienes de los procesos de integración desde los medios públicos y populares y cuál es el aporte que viene haciendo Telesur en ese camino?

—Nosotros no nos dedicamos mucho a ver lo que está haciendo la competencia, no queremos ser la reacción a nada sino tener nuestra propia apuesta. Pero la batalla está allí, por supuesto, es una batalla enorme y hoy las batallas en buena medida se viven en los medios. En estos diez años hemos logrado apoyar la creación de otros medios, hacemos alianza con canales de otros continentes como Rusia Today o Al-Mayadeen. Hacemos parte de diversas redes, trabajamos con los movimientos sociales del ALBA, hacemos talleres para

periodistas comunitarios, articulamos con las televisoras públicas, por ejemplo con el programa *De Zurda* durante el Mundial que se transmitía en simultáneo por la TV Pública argentina. También tenemos convenios con emisoras regionales, comunitarias, universitarias, construimos una enorme red que nos permite multiplicar el mensaje.

-¿Cuál es el proyecto al que Telesur le viene poniendo más energías en esta etapa?

-Nuestro proyecto más importante en este momento es Telesur en inglés, que está cumpliendo un año. Nuestro camino es convertir a Telesur en una plataforma multilingüe, ya estamos produciendo 29 programas en inglés, hay una gran producción de contenidos en un idioma que es trascendental. La idea es poder contarle a todo el que habla inglés lo que está sucediendo en América Latina, que tenga otra fuente de información, pero también dar una visión alternativa desde el Norte, que la gente en el Norte pueda ver sus historias contadas de otra forma. Ese es el gran reto actual de Telesur. Y después tenemos en mente Telesur en árabe.

-¿Qué cosas habrían cambiado o habrían sido de otra manera si no hubiese existido Telesur?

-Creo que el caso más emblemático es el que te comentaba de Honduras. También durante el intento de golpe en Ecuador en 2010, allí los medios hablaban de una "revuelta policial" cuando vivíamos incluso un

"Durante el golpe de Estado en Honduras, el relato habría sido otro si Telesur no hubiera estado allí en vivo."

intento de asesinato al presidente Rafael Correa. Y ahí estaban las cámaras de Telesur para mostrar los tiros sobre el carro de Correa. Lo que nos ha permitido construir otro relato no tiene que ver tanto con interpretar la realidad sino con poder mostrarla en vivo. No es sólo lo que hubiera sido diferente sino quién lo hubiese contado, como *El Coronel no tiene quien le escriba...* ¿Quién hubiera contado eso? «

TECNÓPOLIS

FUTURO PARA SIEMPRE

Entrada libre y gratuita
www.tecnopolis.ar

En vacaciones de invierno
Abierto todos los días
de 12.00 a 20.00

equidad
inclusión
desarrollo



tenemos patria



Presidencia de la Nación

Mundo



AP

"Soy muy consciente de los problemas de desigualdad."

Obama criticó la homofobia y la corrupción en Kenia

"El tema de los derechos de los homosexuales no son un problema para los kenianos", le respondió su par Kenyatta.

Nairobi

> dpa

El presidente estadounidense, Barack Obama, destacó ayer el dinamismo del continente africano al inicio de su agenda oficial en Kenia, pero también criticó la política de discriminación contra los homosexuales y la corrupción endémica en ese país.

"Creo en el principio de tratar a las personas por igual bajo la ley y que el Estado no debe discriminar en base a su orientación sexual", dijo

Obama tras una reunión que mantuvo a puertas cerradas con el presidente keniano Uhuru Kenyatta.

"La idea de que se los trate de manera diferente debido a lo que creen o a quienes aman está mal. La idea de que van a ser maltratados porque son distintos es simplemente errónea", enfatizó Obama.

En Kenia, al igual que en muchos países africanos, la homosexualidad es punible con hasta 14 años de prisión.

"Si un gobierno se acostumbra a tratar a las personas de manera diferente, estos hábi-

tos pueden extenderse. Como afroamericano soy muy consciente de los problemas de desigualdad", afirmó Obama en una rueda de prensa conjunta en la Casa del Estado, sede de la presidencia keniana.

Por su parte, Kenyatta dijo que "el tema de los derechos de los homosexuales no son un problema para los kenianos". "Aquí hay algunas cosas que nuestra cultura, nuestra sociedad no aceptan", le contestó el presidente.

Ambos mandatarios también abordaron temas de seguridad regional. Obama dijo que Esta-

dos Unidos espera ver "buenos resultados" en la lucha contra las amenazas terroristas islamistas. "África está en movimiento. Lo que sucede en África afecta al mundo", enfatizó el mandatario estadounidense. "Hemos acordado incrementar el intercambio de inteligencia y la identificación de las amenazas antes de que sucedan", dijo Obama, en relación a la cooperación que ya existe entre ambos países para hacer frente a los ataques del grupo islamista somalí Al Shabaab.

"Hemos sido capaces de disminuir su control efectivo dentro de Somalia y debilitar las redes que operan aquí en el este de África. Pero eso no significa que el problema está resuelto", añadió Obama, quien al mismo tiempo elogió a Kenia por controlar las tensiones étnicas, en referencia a la violencia registrada durante las elecciones de 2007 en la que murieron más de 1000 personas.

Se espera que las conversaciones que mantuvieron sean el relanzamiento de las relaciones bilaterales después de que Washington se opusiera a la candidatura de Kenyatta en 2013, quien enfrentaba cargos ante la Corte Penal Internacional (CPI) en La Haya por crímenes contra la humanidad. Sin embargo, el proceso fue anulado después de que la fiscal jefe, Fatou Bensouda, retirara el año pasado la acusación ante la CPI. «

La Casa Blanca defiende el acuerdo con Irán con una cuenta en Twitter

La Casa Blanca lanzó esta semana una nueva cuenta de Twitter para defender el acuerdo nuclear con Irán, considerado por el presidente estadounidense Barack Obama como uno de los hitos en la política exterior durante su gestión.

La cuenta *@TheIranDeal* (El acuerdo con Irán) tiene como objetivo presionar al Congreso de EE UU para que apruebe el pacto de las principales potencias mundiales con Irán, reconoció el vocero de la Casa Blanca, Josh Earnest, citado por el diario *International Business Times*.

"Desplegamos nuevos útiles en línea para promover el acuerdo recientemente anunciado que busca impedir que Irán desarrolle un arma nuclear", declaró Earnest ante la prensa.

Cinco días después de su lanzamiento, la cuenta ostenta 15.100 seguidores, y es seguida principalmente por periodistas de todo el mundo, pero también por figuras políticas y los negociadores del acuerdo nuclear con el país persa. "Aquí puede obtener información sobre el acuerdo con Irán. Nuestros

tuits buscan dejar las cosas claras", dice la cuenta. Sin embargo, el papel de la nueva cuenta de Twitter es involucrar directamente a los ciudadanos y dar una idea sobre el tema, según el diario *New York Times*.

El primer mensaje subido a la cuenta reenvía a una página donde se detalla el acuerdo, explicado en texto, fotos, videos e infografías. "No hay ningún 'secreto' o acuerdo oculto con Irán. El Congreso tiene toda la información que tenemos en el acuerdo con Irán", publicó la Casa Blanca en su desafío por convencer a la opinión pública estadounidense sobre el acuerdo alcanzado el 14 de julio entre Teherán y las potencias del Grupo 5+1 (Estados Unidos, Francia, Alemania, Rusia, China y Canadá).

No obstante, la cuenta *TheIranDeal* ya se ganó el odio de numerosos usuarios de la red social, quienes critican el lanzamiento de una campaña pública en línea para publicar "propaganda". Uno de los 16 precandidatos republicanos a la presidencia, Ted Cruz, subió un mensaje llamando a sus seguidores a "bloquear" dicha cuenta junto con un link que lleva a un sitio donde se denuncia el pacto con Irán. «



Nueva línea de suscriptores

3528-8648

HORARIO DE ATENCIÓN / Lunes a Viernes de 10 a 18 hs

Tiempo
ARGENTINO

M@XICONSUMO

HACE TU COMPRA EN
TU SUCURSAL ONLINE

VALIDEZ DE: 27/07/15 AL 01/08/15 Y/O HASTA AGOTAR STOCK.
Los precios son unitarios por bulto cotado

MAXICONSUMO S.A. - Empedrado 2571 - Capital Federal - C.U.I.T.: 30-66300584-3

Las fotos son solo ilustrativas - Beber con moderación -

Prohibida la venta a menores de 18 años -

Consultar medios de pagos disponible s en puntos de venta -

Prohibido arrojar a la vía pública - Ley N° 260 -

Stock disponible 100 unidades/Kg. de cada producto en todas las sucursales -

Todos los productos publicados son de origen Argentina, excepto los expresamente indicados -

ACEPTAMOS TARJETAS DE DEBITO Y CREDITO

LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SABADO	
SOLO XHOY	 \$29,998 QUESO CREMOSO LOS ROBLES x 700 grs. Precio kg/lt: \$ 29,998 - Cod: 4343-2999	 \$8,198 VINO SUC. A.M. TORINO x 700 cc. Precio kg/lt: \$ 11,811 - Cod: 9433-9433	 \$6,798 CEREAL NESQUICK x 180 grs. Precio kg/lt: \$ 12,917 - Cod: 13339	 \$9,598 JUGO ADES x 1 lt. Precio kg/lt: \$ 9,598 - Cod: 4278-4278	 \$7,698 LECHE LARGA VIDA x 1 lt. Precio kg/lt: \$ 7,698 - Cod: 3000-3000	 \$2,298 JUGO CLIGHT VL. Sáb. Precio kg/lt: \$ 2,298 - Cod: 1580-1580	SOLO XHOY				
	 \$8,698 DESOD. GLADE x 360 cc. Precio kg/lt: \$ 23,881 - Cod: 4344-2999	 \$7,998 DETERG. POLVO ALA x 400 grs. Precio kg/lt: \$ 19,998 - Cod: 7813-7813	 \$10,998 SHAMPOO ACOND. SEDAL x 200 ml. Precio kg/lt: \$ 14,998 - Cod: 15790-4890	 \$8,998 LIMPIAVIDAS CIF FAC. ENL. x 500 ml. Precio kg/lt: \$ 7,998 - Cod: 20943	 \$7,998 ROLLO CEC. SUSSEX 3 x 50 m. Precio kg/lt: \$ 29,998 - Cod: 43934	 \$54,998 PAÑAL BABY PAMPERS MEGA Precio kg/lt: \$ 49,998 - Cod: 4788-4998					
OFERTA	 \$7,998 ACEITE MAROLIO-LEGÍTIMO GIR x 900 cc. Precio kg/lt: \$ 9,678 - Cod: 531-328	 \$10,998 DURAZNO MAROLIO x 820 grs. Precio kg/lt: \$ 13,402 - Cod: 5363	 \$4,298 FIDEOS MAROLIO 100 % TRIGO CANEAL x 500 grs. Precio kg/lt: \$ 42,980 - Cod: 22197-22192	 \$24,598 YERBA MAROLIO TRAD. DORADA x 1 kgr. Precio kg/lt: \$ 29,764 - Cod: 1813-14471			OFERTA				
	 \$2,198 CALDOS KNORR x 2lt. Precio kg/lt: \$ 2,660 - Cod: 42988 - Cod: 127-490-457	 \$6,798 AZÚCAR CHANGO x 1 kgr. Precio kg/lt: \$ 6,798 - Cod: 269	 \$3,998 POLENTA MÁGICA x 500 grs. Precio kg/lt: \$ 3,998 - Cod: 1586	 \$3,798 PURETA ISABEL 7/8 x 520 grs. Precio kg/lt: \$ 3,798 - Cod: 28952	 \$6,998 MARINA PUREZA LEUD. x 1 kgr. Precio kg/lt: \$ 7,733 - Cod: 5957	 \$46,998 ACEITE MAROLIO GIR. BIDON x 4.5 lt. Precio kg/lt: \$ 10,444 - Cod: 1580					
	 \$18,998 CAFÉ DOLCA TRAD. SUAVE x 500 grs. Precio kg/lt: \$ 22,988 - Cod: 19443-19443	 \$5,998 GAL. PINDY CRACKERS x 304 grs. Precio kg/lt: \$ 7,148 - Cod: 17442-2042	 \$16,998 YERBA PLAYADITO x 500 grs. Precio kg/lt: \$ 20,568 - Cod: 13711	 \$4,198 BIZCOCHOS 9 DE ORO x 200 grs. Precio kg/lt: \$ 5,080 - Cod: 43442-43442	 \$7,898 ARROZ MOLTO L/TIEMPO x 1 kgr. Precio kg/lt: \$ 9,557 - Cod: 22073-22073	 \$3,698 FIDEOS SANTA ISABEL x 500 grs. Precio kg/lt: \$ 4,475 - Cod: 22023-22023					
	 \$8,998 AMERICO GANCIA x 750 cc. Precio kg/lt: \$ 10,888 - Cod: 25154	 \$8,998 VINO TORO VIEJO BCO. x 750 cc. Precio kg/lt: \$ 10,888 - Cod: 2054-2054	 \$11,998 VINO SÚTER CLÁSICO x 750 cc. Precio kg/lt: \$ 14,518 - Cod: 21274-21274	 \$19,998 VINO CIRCUS VAR. x 750 cc. Precio kg/lt: \$ 24,198 - Cod: 21320-21320	 \$32,998 QUESO CREMOSO MAROLIO x 800 grs. Precio kg/lt: \$ 39,928 - Cod: 5895	 \$5,198 SALCHICHAS MAROLIO x 600 grs. Precio kg/lt: \$ 6,290 - Cod: 9034					
	 \$6,298 DETERG. POLVO SKIP x 400 grs. Precio kg/lt: \$ 7,821 - Cod: 3029-3029	 \$69,998 DETERG. LIQ. SKIP D/PACK x 3 lt. Precio kg/lt: \$ 84,698 - Cod: 21598	 \$11,998 ENJ. VIVERE VL. FINE x 950 ml. Precio kg/lt: \$ 14,518 - Cod: 5690-5553	 \$14,798 LLENANDO 2 BULTOS DESOD. POLVO x 360 cc. Precio kg/lt: \$ 17,906 - Cod: 10070803	 \$14,798 DESINF. LYSOLFORM x 360 cc. Precio kg/lt: \$ 17,906 - Cod: 10070803	 \$6,798 PAPEL HIGIENOL EXPORT PLUS 4 x 30 mt. Precio kg/lt: \$ 8,226 - Cod: 19833					
	 \$11,998 DES. PATRONS x 305 grs. Precio kg/lt: \$ 14,518 - Cod: 4995-4995	 \$17,498 SHAMPOO ACOND. H & S x 200 ml. Precio kg/lt: \$ 21,173 - Cod: 5270-20086	 \$5,998 CREMA DENTI COLGATE x 70 grs. Precio kg/lt: \$ 7,258 - Cod: 4905	 \$10,998 DESOD. OLORONO CREMA x 60 grs. Precio kg/lt: \$ 13,308 - Cod: 2851	 \$7,998 JABÓN TOC. LIMOL x 90 grs. Precio kg/lt: \$ 9,678 - Cod: 3270-3270	 \$83,998 PAÑAL BABYSEC ULTRA x 100 grs. Precio kg/lt: \$ 101,638 - Cod: 16205-16205					

SR. COMERCIANTE ASOCIESE A

BENEFICIOS

- Publicidad
- Cartel Identificatorio
- 0800-999-7102

ESTAS MARCAS CUIDAN LA RENTABILIDAD Y COMPETITIVIDAD DE TU NEGOCIO

Información general

Sociedad

De Youtube al teatro, Jota Esse abrió la era de los artistas multitasking

En la red social de videos Julián Serrano tiene 1,2 millones de seguidores. Sin disco editado, en La Trastienda además de cantar y bailar, interactuó con el público vía Twitter.

Julián Anzoátegui

>janzoategui@tiempoargentino.com

¿Que qué es la modernidad? Nada menos que la era de los youtubers. La era de seres más virtuales que reales, que trascienden las pantallas y se vuelven corpóreos para cautivar a una audiencia que ya no mira televisión y consume contenidos online. Mucho más ahora que Youtube se ha convertido en un posible camino al éxito, e incluso en una salida profesional para los más avisados. Sin embargo, alcanzar el triunfo no es para nada fácil. Así es el caso del joven Julián Serrano, quien se rebautizó como "Jota Esse" y devino en cantante. Porque claro, su carrera comenzó en la Web cuando tenía apenas 16 años y todavía vivía en su Paraná natal, pero a los más de un millón de seguidores que tiene suscriptos a su canal de la Web (1.232.494, hasta anoche) no le fueron suficientes los videos donde Jota Esse saca a relucir problemáticas adolescentes con mucho humor y desparpajo. Si bien rápidamente se convirtió en un fenómeno en la Web y va camino a convertirse en una estrella de la canción, el rap, la música urbana... ¡y hasta en un galán juvenil!, él le ofreció a ese público que siempre le pide algo más una novedad: ser un artista "multitasking".

"¡Que lo vengan a ver, que lo vengán a ver, todos los que dijeron que

Jota Esse no iba a poder!", corean eufóricas las adolescentes que desde temprano se agolparon en la puerta de La Trastienda para presenciar lo que será la primera fecha de una serie de conciertos que Julián Serrano dará en Buenos Aires para lanzarse como cantante y con la perfecta excusa de "devolverle algo a las fans".

Fueron las propias "serranistas" (como se hacen llamar sus seguidoras) las que impulsaron la promoción del show de su ídolo digital por las redes.

Parece raro hablar de "sex apeal" en un joven de 21 años, pero los gritos ensordecedores de las púberes son la prueba cabal de que esa es su única y más preciada clave del éxito. Hay que hablar en femenino, tal como Julián lo hace mientras está en escena, mas allá de que entre tantas chicas se alcanzan a ver algunos rostros masculinos que corean todas las canciones de un cantante que todavía no tiene disco editado y ya es furor agotando localidades en todas sus funciones.

Hacia atrás del salón una hilería de padres aguarda ansiosa el final del recital que aun no comenzó. Claro, eso es otro detalle: a estas ge-

neraciones ya no les importa que el artista suba a escena casi una hora después de lo previsto. Es que para la era de los consumidores de producciones online ya es emocionante ver que mientras gritan desaforadamente por la irrupción del youtuber al que más aman, él, del otro lado, les contesta con un mensaje a través de Twitter que se replica por las pantallas gigantes que están estratégicamente ubicadas sobre el escenario: "Ya las estoy escuchando, chicas. Pórtense bien", canchereó Serrano para sus seguidoras minutos antes de salir a cantar y sabiendo que del otro lado hay miles de brazos levantados con celulares encendidos atentos a los mensajes que se suceden sobre las pantallas del escenario.

El mundo youtuber del que Serrano es figura estelar está impecablemente aceitado. Mas allá de algunos detalles artísticos que entre tanta euforia quedan desdibujados, fueron las propias "serranistas" (como se hacen llamar sus seguidoras) las que impulsaron la promoción del show de su ídolo digital por las redes sociales. Ni siquiera fue necesaria demasiada promoción en los medios o empapelar la ciudad con la cara del nuevo ídolo teen. Bastó con algunos posteos en los perfiles de Facebook, Twitter, algún que otro anuncio y suficiente.

¿Qué las cosas no cambiaron? La generación digital ya no aplaude.



"¡Un fuerte grito, chicas! Ya no pido aplausos porque nadie aplaude", blanquea el artista antes de recibir a uno de sus invitados, otro youtuber, mientras que el hashtag #JotaEsseEnLaTrastienda se volvía tendencia, por horas, en la red social del pajarito.

De repente, cuando el show parece volverse un tanto monótono, Serrano desaparece del escenario.

POPULAR EN LA WEB

1,21

millón de seguidores tiene Julián Serrano en Twitter. En Instagram, 472 mil y en Facebook, 1,5 millones. En su canal de Youtube sus videos tienen 131 millones de reproducciones.

Se encienden las pantallas y aparece sentando en un sofá, hablándoles a sus fans a través de una cámara. Las imágenes se reproducen en el telón de fondo, transformando el recital en una especie de videochat con las serranistas que desconfían de la veracidad del video y no pueden creer tal aberración por parte de su ídolo. Haber plantado el escenario.

Pero...¡oh sorpresa! Jota Esse vuelve a generar el climax cuando suma a ese "living improvisado" a su hermana Yolanda y a Alejandro Tommasi, un muy amigo del cantante, al que todos conocen como "el Gordo Chon". Ambos dando sus primeros pasos en el mundillo de las redes sociales.

Apagón. Humo blanco. Gritos... y de repente la convergencia vuelve a notarse. El artista, transportado por un sistema de rieles, aparece (tal cual lo que se veía en la pantalla del escenario) en escena junto a sus dos invitados provocando aún mas gritos entre los fans que reclamaron canciones, tópicos y hasta arriesgaron respuestas para las preguntas sobre

«Un fuerte grito, chicas.
Ya no pido aplausos
porque nadie aplaude.»

Jota Esse, al público, durante el show

MARIANO VEGA



la vida personal de Serrano que él mismo leía desde su celular, de entre algunas cuantas que sus fans le habían enviado vía redes sociales. Lo musical en segundo plano. Un chico carismático, desenvuelto, conocedor de su harem, cantando sobre pistas pregrabadas, con el apoyo de un DJ, cuatro bailarinas y la otra gran expectativa de la noche... el tema que cantó junto a Oriana Sa-

En medio del show, las fans arriesgaron respuestas sobre la vida personal de Serrano, que él mismo leía desde su celular. Y el evento fue trending topic.

batini (sí, la hija de Catherine Fulop y Ova), su novia en la vida real con la que además se besó apasionadamente haciendo estallar de gritos a la platea. ¿El final? La invitación a todas las fanáticas para repetir uno de sus temas éxito para la filmación de un videoclip en vivo, ahí mismo, en el que las chicas no pararon de arrojarle prendas, banderas y carteles. «

El inicio del "chico de los videos"

Jota Esse dice que no gana dinero con las millones de visitas que reciben sus videos en su canal de Youtube. Pero lo ayuda a desarrollar su propia marca. De hecho, tiene su productora de contenidos. Todo esto, desde los 17 a los 21 años. "Cuando empecé, en 2009. no me conocía nadie. Arranqué para probar, pero no había mucho videobloggers. Los youtubers no

tenían tanta prensa como ahora. Yo hacía videos donde cantaba, bailaba y actuaba pero eso nadie lo veía. La prensa, digo. Era raro, para ellos, que no sabían cómo definirme." -Pero, ¿pensabas ser cantante? -Yo quería ser cantante de rap desde los 13 años. Buscaba dedicarme a la música urbana y me surgió esto de

Youtube porque mis pasiones son el humor y la música. Me gustaba esa faceta de hacer reír a la gente y combinarlo con la música y las pantallas. La quise aprovechar. Sabía que tarde o temprano me iban a llamar desde la televisión porque tenía 500 mil visitas por semana. Y me hice conocido en mi ciudad como "el chico de los videos".

SOLEDAD QUIROGA



"Para mí no es un trabajo"

Jota Esse es el nombre "gan- chero" que eligió para darle una proyección internacional a su carrera. Se define como un privilegiado "porque me eligió la gente". Reparte su tiempo entre la producción de contenidos, su hermosa novia Oriana Sabatini y las grabaciones de *Presen- tes*, la serie juvenil emitida por canal Encuentro donde es protagonista junto a Dalma Maradona. Sus primeros trabajos musicales le sirvieron para ir encontrando el rumbo que hoy muestra en el canal de su propia productora: Viral Productions. Junto a Mauro Frances -productor artístico- y Federico Vilas -productor musical- trabajan en la creación de contenidos, videoclips y nuevas canciones originales.

-¿Cómo interpretás vos tu éxito? -No me lo esperaba. Me sorprendió que cantaran las canciones a la par mía. Estaba muy nervioso

y una vez que salí a escena me solté. Lo que me da seguridad es que tengo decisión en todo. -¿Cómo te transformaste de youtuber en cantante? -Fue el desafío, porque cuando empecé decían "Julián Serrano el joven youtuber que no canta, ni baila, ni actúa." Soy así de competitivo. El primer desafío fue actuar y lo logré gracias a Cris Morena. Después Youtube se volvió como una moda y el gran reto fue mantenerme y durar más de lo que la gente pensaba demostrándole que tenía algo más para dar. -¿Ganaste plata con Youtube? -En ese momento no sabía de la monetización que puede dar una red social. La gente que se dedica mucho puede vivir de eso por la repercusión, las marcas y todo eso. A mí no me es rentable, por ahí, porque no lo tomo como un trabajo. ¡Los grandes youtubers de Hispanoamérica hasta se compran casas en Los Ángeles con lo que gana!

LA TÍA QUE HIZO LA COLA DE 8 A 20

MARIANO VEGA

Gianella Aldana y Melisa llegaron desde zona sur acompañadas por la tía Victoria para no perderse ningún detalle del gran debut de Jota Esse. "Soy tía de las tres nenas. Estoy acampando acá con ellas desde las 8 de la mañana (el show comenzó a las 20 hs), porque las entradas son sin numerar. Llevo 12 horitas en la puerta y todavía me quedan dos horas de show. Ellas me piden y yo las acompaño, porque sé que a Julián Serrano lo siguen a donde vaya".



Información general | Salud

FOTOS: GENTILEZA DE FACEBOOK CUENCOS TIBETANOS VISHUDA

“La gente viene en busca del bienestar y la paz interior”, cuenta Cecilia Bruza, profesora de yoga y meditación con cuencos tibetanos, una técnica antiestrés que toma cada vez más popularidad. El cuenco tibetano es un cacharro conformado por la fundición de siete metales (oro, plata, mercurio, cobre, hierro, estaño y plomo) puede golpearse con un palo llamado baqueta y/o frotarse sus bordes produciendo vibraciones. El instrumento puede producir entre a seis a siete sonidos, y es el elegido como instrumento de excelencia a la hora de impartir terapias de relajación tales como masajes sonoros o osteofonía (al apoyar el cuenco sobre el cuerpo).

“El tipo de frecuencias emitidas por los cuencos, ayudan a la liberación de endorfinas. Los sonidos y las vibraciones logran transformaciones en el cuerpo de la persona al regular la actividad cerebral, se cambia el ritmo cerebral, se pausa”, explica Juan Jalil, masajista Shih Tzu y músico, quien junto a María Horton fundó el espacio Vishuda Cuencos Tibetanos. “Los que somos urbanos solemos vibrar en Gamma, estamos hiperestimulados y estresados, lo cual hace que se acumule gran cantidad de cortisol en el cerebro imposibilitando la secreción de serotonina y, en consecuencia, se puede padecer de depresión”, cuenta.

Otra técnica utilizada en las terapias basadas en sonidos y vibraciones es la practicada a través del uso de gong, (instrumento de percusión de origen oriental con forma de un gran disco metálico) que produce una potente ola de sonido que atraviesa al cuerpo con un sonido denominado “Shunia”, que significa el descanso del Yogui (persona que practica los ejercicios mentales y físicos del yoga).

Fue el médico suizo Hans Jenny un pionero en estudiar el fenómeno de las ondas y estudio de la forma visible del sonido y la vibración (cimática), la misma indica que cualquier sonido cercano al organismo humano originará un cambio físico en su interior y en sus campos electromagnéticos. “Somos 70% agua lo que permite un buen medio para transmitir las ondas vibratorias del sonido y se genera una reacción expansiva dicha resonancia de los cuencos producen un masaje vibratorio”,



El instrumento, que se hace fundiendo siete metales distinto, transmite los sonidos y las vibraciones hacia el cuerpo estresado.

Los secretos de los cuencos tibetanos que armonizan a Macri



La técnica antiestrés que el candidato del PRO confesó utilizar tiene cada vez más adeptos. Se utilizan cacharros de siete metales fundidos.



Ese instrumento produce sonidos que luego provocan masajes sonoros que garantizan la relajación total del cuerpo.

Los sonidos y las vibraciones, aseguran, ayudan a liberar endorfinas.

explica Cecilia Bruza, miembro del Espacio holístico Deva. “La vibración llega al cuerpo y las células reconocen esas vibraciones y se acomodan por medio del sonido armónico. Se inicia un proceso de desbloqueo en el plano mental, emocional y energético”.

En su tesis “El uso de cuen-

cos sonoros como recurso vibroacústico en Musicoterapia Receptiva” de la carrera de musicoterapia en la UBA, Jorge Zain aseguró que “el uso de cuencos sonoros tibetanos suele estar vinculado con prácticas no reguladas y no profesionales, y posiblemente por ello no hayan recibido la atención de los musicoterapeutas”. El especialista también sostuvo que se trata de una práctica que podría ser explorada por los musicoterapeutas “como efectiva y útil para tratar trastornos de stress y ansiedad, así como en el tratamiento del dolor”. «



Hacer sonar los gong, otra de las técnicas más utilizadas.

Grieta que me hiciste mal...

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri reconoció haber probado una terapia de armonización con cuencos tibetanos y gongs. En diálogo con radio Mitre aseguró: “La grieta me tomó a mí como uno de los principales victimarios (sic) de esa agresión. Un colaborador me propuso incorporar una armonizadora budista, que me hizo mucho bien.” Además, contó que lo ayudó a “liberar energías” y “adentrarse” en sí mismo y conectarse “con áreas de tu cerebro que tal vez no utilizás”.



SEMINARIOS

El próximo sábado 1 de agosto se realizará un seminario de “Meditación y armonización con cuencos tibetanos” en Espacio Deva del barrio de Palermo. Duración: hora y media. Más información en <www.espaciodeva.com.ar>

El 23 de agosto el espacio Vishuda ofrecerá un seminario intensivo de cuencos tibetanos en San Cristóbal. Orientado a quienes no tuvieron o tienen poca experiencia con los Cuencos Tibetanos. Duración: 6 horas. Más información en <www.vishudacuencostibetanos.com>.

Turismo | Información general

Mar del Plata, con un 8,5% más de turistas



La cifra fue informada por el Ente Municipal de Turismo de General Pueyrredón y tienen que ver con la comparación de los datos referidos al período de 2014.

La ciudad de Mar del Plata registra en lo que va de las vacaciones de invierno un 8,5% más de turistas, en comparación con en este mismo período

del año pasado, con buenas expectativas para la segunda semana del receso, según se informó desde el Ente Municipal de Turismo de General

Pueyrredón. La Feliz muestra así uno de los números más contundentes de un crecimiento que se evidencia en muchas ciudades del país.



El tiempo, "fresco pero bueno", acompañó a los turistas.

Buscan a joven que cayó de un barco al Río de la Plata

Un joven argentino es buscado en el río por la Armada uruguaya, desde ayer al mediodía, cuando "se constató la ausencia del pasajero" en el buque en el que cruzaba hacia Colonia. "La Armada Nacional está buscando con tres buques, más un avión", dijo a Télam el responsable de Relaciones Públicas de la Armada uruguaya. El joven tendría 23 años. «

"Las vacaciones de invierno tienen gran llegada de turistas superando las del año pasado, lo que es muy alentador para los comerciantes, empresarios y marplatenses en general", sostuvo el presidente de la entidad, Pablo Fernández.

Fernández manifestó que "la gente de la hotelería nos marcó la diferencia respecto al año anterior diciéndonos que en reservas ya tenían más que la ocupación del año

pasado".

En relación a las actividades para los más jóvenes, puntualizó que "hay una agenda muy variada para ellos y hoteles que tienen recreación propia, pero además, la suerte de que el tiempo está acompañando con días frescos pero soleados para pasear. Seguramente durante el fin de semana la gente irá a la laguna y a las sierras, porque el tiempo seguirá acompañando", auguró. «

LA MEJOR PROPUESTA PARA LAS VACACIONES DE INVIERNO

FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

25ª Feria en Polo Circo

Av. Juan de Garay y Combate de los Pozos
Parque Patricios, Ciudad de Buenos Aires

Fines de semana de 13 a 19 hs
Días de semana de 11 a 19 hs

Hoy 17:00 Polo Joven

ENTRADA GRATUITA

Feria en Tecnópolis

Av. Gral Paz entre Balbín y Constituyentes
Vicente López, Prov. de Buenos Aires

Todos los días de 12 a 20 hs



Organiza:

Fundación
El Libro

www.el-libro.org.ar

Información general

Informe especial

El Club de la Pelea: una noche de acción en el Conurbano Bonaerense



Alrededor de 250 luchadores marciales argentinos y extranjeros se reúnen a combatir en rings y jaulas durante más de 12 horas. No les importa el dinero, sólo la gloria.



Son hombres y mujeres que dejan la rutina en casa para convertirse en gladiadores anónimos. Miles de fanáticos acompañan un fenómeno en crecimiento.

Juan Diego Britos
jbritos@tiempoargentino.com

La lluvia amontona a seis morochos de pelo corto, buzos con capuchas, chupines y zapatillas de skaters. No superan los 20 años. Gastan el tiempo molestándose entre sí, con empujones y risas toscas. El viento cruza de norte a sur y los salpica. Entonces, se acurrucan debajo del techo del Club Argentino, sobre Montes de Oca al 2200, a pocas cuadras de la estación de trenes de Castelar. No acaban de cuadrarse en el plano cuando un auto se detiene frente a ellos y la ventanilla del conductor se desliza automática hacia abajo. Un brazo izquierdo –del tamaño del muslo de una modelo de revista de moda– se asoma.

–"Chicos, ¿saben dónde es el evento?", pregunta el que maneja.

–"Ahí", señalan los adolescentes, y muestran la entrada al club, iluminada desde el interior por la luz amarilla que muere antes del cordón.

–"Gracias", se escucha antes del adiós.

Es noche de domingo, fría y nublada, ideal para quedarse en casa y comer empanadas en familia, mirar el partido de fútbol de la fecha en alta definición y esperar el turno del cuarto kilo de helado en el sillón. Pero no. Dentro del Argentino de Castelar hay hombres y mujeres que tienen otro pulso. Que descartan la zona



Cristian "El Cabrón" Palacios frena con un giro de pierna derecha el avance de José "Mudo" López, en una pelea que enfrentó a la experiencia y la juventud.

de confort para romperse la piel a golpes, mostrar la sangre y responderse a sí mismos de qué están hechos. Porque si hay una verdad dentro del cuadrilátero es que no hay guerreros sin heridas. Lo sabe cada uno de los 250 competi-

dores que durante más de 12 horas intercambian trompadas, patadas, llaves y codazos en la 35ª edición del Club de la Pelea, micromundo de las artes marciales, una especie de semillero donde los promotores de las grandes veladas

se acercan para descubrir las joyas futuras.

Ring y jaula, siete metros de distancia, más de 1000 voces ardiendo. El timbre que inicia y pone fin a los asaltos es el único que no se cansa. Unos tras otros los combatientes

cruzan combinaciones para ganar el pleito. Algunos lo consiguen, otros empardan y echan la suerte del asunto a la tarjeta de los jueces.

Es el caso de Luciana Torre. Simpática uruguaya de 26 años, que responde al apodo-

de Marote. "Es porque cuando me pongo nerviosa soy demasiado cabezona", explica temblando, empapada de sudor, con la cara magullada y las manos todavía vendadas. Luciana acaba de salir de la jaula, tiene trencitas y un

short blanco con el nombre de su país escrito en azul. En el octágono perdió por puntos su pelea de kick boxing, pactada en 70 kilos, contra una morocha que la maltrató bastante. No lo hizo por dinero; cruzó el charco para mostrarse a los promotores.

Hasta hace dos meses la peleadora oriental de risa nerviosa alternaba su pasión con el oficio de camarera. No le molestaban los cinturones de campeona uruguaya y sudamericana para servir mesas en casamientos y cumpleaños. A fin de mes no se llega sólo a las piñas. "Es la primera vez que vengo a Morón. Hago esto porque lo amo", confiesa sobre la decisión de pelear ante la mirada de cientos de hombres ansiosos de acción.

El niño mimado

Sólo 21 años, 50 kilos, alpargatas percutidas, jeans y buzo dos talles más grande que su cuerpo. Damián Alcaraz pide que el reportaje sea corto. "No es mala onda pero estas cosas no me gustan", se disculpa mientras recibe las felicitaciones. "Guacho hiciste todo y más", le dice Christian "Ninja" Guido, experimentado peleador de la zona norte del Conurbano Bonaerense. Damián es "Gulliver" y desde esta noche, cada vez que lo presenten, su nombre será antecedido por el título que consiguió hace pocos minutos: "Campeón argentino de muay thai".

El reconocimiento que cosechó no es fácil de conseguir. No se vende en 12 cuotas sin interés. Para lograrlo hay que plantarse y tirar; esquivar y seguir. Insistir. Dar y recibir. Damián, que practica muay thai desde los 13, se forjó en el Dojo Serpiente, cuya cabeza es Cristian "La Serpiente" Bosch, ex campeón mundial de kick boxing y muay thai. Bosch es el estratega en el rincón del preferido del público; lo acompaña Pablo "Mudo" Roa, campeón sudamericano de K-1. Son los encargados de manejar los hilos desde abajo del ring. Arriba, se encarga Gulliver, con su estilo particular, muy técnico, audaz.

"Presión no siento. Para mí es como jugar al fútbol con los pibes. Puede ser que tenga algo de ansiedad pero una victoria no se basa en lo individual, se basa en un equipo", responde



Las mujeres también se animaron a meterse en la jaula ante la mirada de más de 1000 hombres que las ovacionaron por el espectáculo que dieron.



"Es la primera vez que vengo a Morón. Hago esto porque lo amo", dice la peleadora uruguaya de 26 años.

Luciana "Marote" Torre

ajeno a la euforia general.

Además de ojos claros, el joven tiene gestos de niño travieso. Los delata al confesar que las primeras peleas que hizo fueron a escondidas de su familia porque su mamá le tenía prohibido subirse a un ring; quizás el aspecto escuálido del muchacho no causaba confianza en la señora. Pero se equivocaba, el niño parece haber nacido para esto. Esta noche regaló un concierto de golpes, giros y patadas voladoras. Hasta perderse en la

ovación que lo despidió del octágono.

"Me iba de casa con el bucal en el bolsillo del pantalón. Como era el más chico –recuerda él, frotándose las manos por el apuro– me prestaban todo, pantalones, vendas, guantes. Los pibes me moldearon a golpes. Para aprender, me cagaron a piñas."

Jorge Pantera Martínez es metalúrgico, trabaja en una fábrica de Ciudadela de lunes a viernes, de 8 a 17. Con el mameluco azul se especializa en cromo duro. Así mantiene las cuentas pagas del departamento del Nudo 1 del Barrio Ejército de los Andes que ocupa junto a su esposa y su pequeño hijo. A los 42 años, Pantera sólo tiene una hora de descanso. Porque a partir de las 18 es el profesor de El Fuerte Kick, el gimnasio de artes marciales que funciona sobre la calle Paso 1586, frente al Nudo 4 de Fuerte Apache.

"Ayer a la noche peleé en Misiones. Viajé con mi esposa en avión y volvimos esta mañana para estar acá, con los chicos. Todo salió de mi bolsillo, porque no vivo de esto, vivo para esto", cuenta el cromador mientras José Mudo López, su pupilo, lo espera con el bolso colgado en uno de sus hombros. El Mudo tiene un pequeño hematoma, recuerdo



"Como era el más chico me prestaban todo. Para aprender, me cagaron a piñas", reveló el campeón argentino de Muay Thai.

Damián "Gulliver" Alcaraz

de los encuentros en el centro de la escena que mantuvo con Cristian El Cabrón Palacios, el experimentado luchador que regresó al ring luego de un año medio de ausencia.

El combate entre El Mudo y El Cabrón mostró distintas dimensiones del cosmos que se sacude entre timbres. En una esquina, se balanceaba el joven de 19 años, crecido en uno de los monoblocks más densos del primer cordón bonaerense, con dos peleas como profesional, que bus-

caba meterse en el circuito chico de las peleas estelares. Del otro rincón, un tipo de 30 años, con más de 40 combates en el campo rentado, que fue campeón nacional y sudamericano en distintas especialidades, con la única meta de superarse a sí mismo.

La síntesis de la pelea se vivió en el segundo round, cuando López apuró a Palacios con un par de rectos y uppercuts que lo hicieron "saludar". Al Cabrón se le aflojaron las piernas pero antes de perder la horizontalidad, se refugió contra la reja y cerró la guardia. Así aguantó los embates del joven de Fuerte Apache. Hasta que el muchachito se ahogó de tanto tirar golpes y Palacios sacó el manual de peleador y ganó el plieto por abandono.

"Tengo alumnos nuevos que nunca me habían visto pelear. Estuve un año y medio parado por distintas lesiones y problemas personales. Necesitaba sentir de nuevo esa adrenalina y saber que no se había terminado mi tiempo", lanza El Cabrón, que reconoce que su principal preocupación antes de la pelea, mientras le vendaban las manos, era que lo masajeen con el aceite de Tailandia que trajo de sus viajes para "prender fuego" las articulaciones y evitar lesiones.



Metalúrgico en Ciudadela y profesor de artes marciales en Fuerte Apache. "Anoche peleé en Misiones. Yo no vivo de esto, vivo para esto", jura el cromador.

Jorge "Pantera" Martínez

El reloj marca que lunes es hoy. Asomarse a la calle después de varias horas, sentir el aire que refresca la piel enrojecida, libera las tensiones del peleador, que vestido de civil engaña. De cruzarlo en el tren pocos imaginarían el poder de sus puños. Más relajado, El Cabrón jura que "cuando te pegan, mirás al rival y querés ir a buscarlo. Pelear es liberador." Después se despide y vuelve a meterse al Argentino de Castelar, donde la campaña suena a destino. «

Información general | Sociedad

Malva Marani

> mmarani@tiempoargentino.com

Cuando Patricio Lorente editó por primera vez un contenido en Wikipedia, hace una década, no sólo era imposible que se imaginara como el presidente de la Junta Directiva de la Fundación Wikimedia, el organismo que administra la popular enciclopedia libre. El platense de 46 años –electo hace una semana y por el plazo de un año en ese cargo– tampoco sospechaba entonces el abismal crecimiento de un sitio web que hoy se encuentra entre los diez más visitados del mundo, con aproximadamente 500 millones de consultas por mes y más de 80 mil editores voluntarios entre las 288 versiones de idiomas existentes. Ocho años después de haber fundado Wikimedia Argentina y de haber sido invitado por primera vez a una de las conferencias anuales de la comunidad, a Lorente le tocó la hora de asumir ese desafío. "Me genera mucho compromiso. Hay un principio básico de esta comunidad que pasa por poner a disposición de cada persona del mundo la suma del conocimiento generado por la humanidad y, si es posible, en su propio idioma", asegura.

–Sos el primer argentino en asumir este cargo tan importante, ¿lo vivís de un modo especial?

–Lo veo como algo más simbólico. Nosotros tenemos una Junta Directiva diversa, pero hay dos temas que nos hacen sentir un poco en falta: de sus diez integrantes actuales, sólo hay dos mujeres y sólo un miembro que pertenece a un país del sur global. En ese sentido, involucrar editoras mujeres y más voces fuera de los países más desarrollados son dos de nuestras prioridades. Que hoy la Junta Directiva de la Fundación haya elegido como su presidente a alguien que no es de Europa Occidental o de Estados Unidos es una señal de integrar a todas las voces.

–La esencia de este proyecto exige que no exista publicidad, ¿cómo se maneja eso desde lo financiero?

–Es una elección que tiene sus riesgos. Hasta ahora, no hemos tenido dificultades para cumplir con nuestro presupuesto y, de hecho, son muy pocas veces al año las que pedimos activa-

Entrevista a Patricio Lorente

Presidente de la Junta Directiva de la Fundación Wikimedia

"Wikipedia es un gran experimento de consensos"



El platense fue elegido como máxima autoridad del organismo que maneja la enciclopedia online, que tiene 80 mil editores voluntarios y 500 millones de consultas al mes.



Sostiene que la forma de trabajo de los wikipedistas, que implica la discusión pública de los contenidos, le da una riqueza que sería imposible de lograr sin esa participación.



"Que sea el primer argentino en ese lugar lo veo como algo más simbólico", dice Lorente (Foto: gentileza Víctor Grigas CC BY-SA 3.0).

ARTÍCULOS

1,1

millón son los artículos disponibles en español en la enciclopedia. En inglés son 4,9 millones.

mente donaciones por medio de nuestra página. También es cierto que, si bien en la escala individual, 65 millones de dólares es una cifra enorme, que ese sea el presupuesto necesario para sostener el quinto o sexto sitio más visitado del mundo es muy poco dinero. No conozco los presupuestos de Google, Yahoo o Facebook pero seguramente son cientos o miles de veces más importantes que el nuestro.

–La forma de crear conocimiento de Wikipedia, en la

que todos pueden expresar su punto de vista, genera tensiones y sin embargo ha crecido continuamente, ¿creés que es un ejemplo de espacio democrático y de diversidad?

–Más que de democracia, lo vemos como un experimento de consensos, que si bien no significa unanimidad es mucho más que mayoría. Uno tiende a ver la superficie de Wikipedia, que son los artículos, pero debajo de eso hay relaciones sociales, amores, odios, tanto en la discusión

sobre los contenidos como en el debate en torno a las normas que rigen la organización. En esta búsqueda de que todos los puntos de vista estén presentes, la existencia de personas que piensan distinto y que tienen a mano fuentes que dicen cosas diferentes es también un motor de creación y desarrollo de contenido para nosotros.

–¿En qué sentido?

–Más allá de que en las discusiones la gente se apasiona y a veces se pierde la civilidad,



«Incorporar más mujeres editoras y otras voces fuera del mundo desarrollado son nuestras prioridades.»

cuando los editores entienden de qué se trata esto, tratan de ver cómo reflejan su punto de vista y muestran las fuentes bibliográficas de la manera más prolija y completa posible. Cuando esto pasa, el contenido surge con una riqueza que quizás no estaría presente si no estuvieran involucradas personas que piensan distinto.

–¿Lo más rico que tiene Wikipedia son esas relaciones sociales?

–Completamente. Uno de los creadores del concepto de enciclopedia, el francés Diderot, dijo que para construirla era necesario que personas de todas las clases sociales participaran. Lo que subyace de esa frase es que, si no tenemos todas las voces, vamos a fallar en nuestra idea de compendiar la suma del conocimiento. Wikipedia es la forma de rescatar ese pensamiento. «



«La Fundación Wikimedia planteó una demanda judicial a la National Security Agency (NSA) y al Departamento de Justicia, reclamando que den de baja los programas de vigilancia.»

El desafío de enfrentar las amenazas

Uno de los desafíos principales de Lorente para este año como presidente tiene que ver con enfrentar ciertas amenazas al derecho a la privacidad y a la libertad de expresión que atentan contra el funcionamiento de “la enciclopedia libre”.

“Mudamos todos nuestros sitios a un protocolo https, que es una especie de canal seguro para el intercambio por Internet, porque muchos gobiernos tienen programas de vigilancia masiva sobre lo que hacen los usuarios en Internet”.

En ese sentido, ya debieron actuar de manera contundente este año. “De hecho, la Fundación Wikimedia, en marzo de este año y junto a otras organizaciones de defensa de las libertades civiles, le planteó una demanda judicial a la National Security Agency y al Departamento de Justicia de los Estados Unidos, reclamando que den de baja esos programas”.

Sin embargo, ahí no se agotan los problemas y desafíos ya que “también tenemos ejemplos concretos de wikipedistas que corren riesgo por editar, como aquellos que colaboran con temas de sexualidad en países en los cuales la homosexualidad está reprimida por ley”, explica el actual prosecretario general de la Universidad Nacional de La Plata.

Aunque hay varios actores involucrados, Lorente confía en lo que vendrá: “Nosotros queremos sumar todas las voces y la única garantía de hacerlo es logrando que aquel que quiera o necesite que sus contribuciones sean completamente privadas tenga la garantía de que va a ser así. Hay distintos frentes en los que se pelea esta lucha y, si bien no soy optimista en cuanto a que los gobiernos, en general, dejen de sentir la tentación de controlar, sí lo soy en cuanto a que creo que podemos hacerles frente.”

Es una producción de

GRUPOVEINTITRES

EL MAL MENOR

Jueves a las 23:30 horas

TV P

CONSEJO ASESOR

tda

cin

Secretaría de Comunicación Pública
Jefatura de Gabinete de Ministros

Ministerio de Planificación Federal,
Inversión Pública y Servicios

Presidencia de la Nación

Información general | Cultura

«Arte en nuevos medios puede verse hasta el jueves»

Fotos: Edgardo Gómez

Roly Villani

> @rolyvillani

Hoy inaugura oficialmente la *Exposición de Inteligencia artificial. Arte en nuevos medios* que permanecerá abierta hasta el jueves próximo en el Centro Cultural Borges.

La muestra es el capítulo artístico de un evento mayor, la International Joint Conference on Artificial Intelligence, IJCAI 2015, la principal conferencia mundial conjunta de Inteligencia Artificial, que se lleva a cabo desde ayer 25 y hasta el 31 de julio en Buenos Aires. Es la primera vez que se desarrolla un encuentro con estas características en Sudamérica.

Participan de la exposición siete artistas internacionales de prestigiosa trayectoria: Jon McCormack (Australia), trae una obra que trata de un programa de dibujo automatizado que utiliza los principios de la dinámica de los ecosistemas y la evolución biológica para crear un número infinito de dibujos lineales hechos por robots; Patrick Tresset (Francia), que diseña softwares que conducen a los robots en comportamientos artísticos.

En Buenos Aires presenta la instalación "5 robots llamados Paul" patrocinada en su desarrollo por la Tate Modern y en la cual los robots realizan una serie de retratos en vivo a partir de modelos surgidos de entre el público; Karl Sims (USA), es fundador de la empresa Genarts Inc. que crea software de industria cinematográfica. En Buenos Aires expone su trabajo sobre la exploración de los sistemas celulares autónomos; Olafur Eliasson (Dinamarca-Alemania), presenta una obra llamada "Look into the box" (o Mira adentro de la caja) que es el resultado de una amplia investigación en Inteligencia Artificial. Los visitantes que miran a través de una lupa en una pequeña caja son fotografiados y su imagen ampliada, al mismo tiempo que una computadora procesa los datos generando un lenguaje audible a todos los visitantes. Esta pieza fue desarrollada originalmente para el Museo de Arte Moderno de París.

Anne Marie Maes (Bélgica), presenta "The scaffolded sound beehive" algo así co-



Arte conectado con Inteligencia Artificial



Hoy abre la muestra en el Centro Cultural Borges, el capítulo artístico de la conferencia IJCAI 2015.



Siete artistas de distintos países exponen hasta el jueves combinando diferentes disciplinas.

mo el aparato de sonido de la colmena, una instalación que proporciona a los espectadores una experiencia visual y auditiva de las actividades en una colmena, para que el arte le permita al espectador la experiencia de ser abeja. Los datos fueron registrados en colmenas urbanas y procesados utilizando sofisticados sistemas de reconocimiento de patrones, tecnología AI y zonificación de gráficos por ordenador; Alexander Berman y Valencia James (Suecia y Barbados) que instala-

ron "Kinetic dialogues", una interacción cinética en tiempo real entre un participante humano y un avatar proyectado en una pantalla. El

PARA AGENDAR

La cita es en el **Centro Cultural Borges Florida 737, CABA. De 10 a 21 horas.**

avatar aprendió un repertorio básico de posturas de danza y representando a Argentina la obra de Leo Núñez, que presenta "Game of Life" (Juego de vida) una de una serie de proyectos que indagan en la posibilidad de intervenir sistemas complejos a partir de la integración del público como elemento perturbador del sistema. Este trabajo reflexiona sobre las tecnologías y utiliza un sistema con visión computacional y el objeto relay como objeto primitivo binario. «



Algunos adelantados vieron las obras antes de la inauguración.

Tras un gran esfuerzo

Para la comunidad argentina nucleada en la Asociación Argentina de Inteligencia Artificial (División de la SADIO-AAIA) resultó un importante esfuerzo lograr que nuestro país sea la sede de este encuentro mundial en un tema de vanguardia como es la inteligencia artificial. Se presentan más de 500 papers, demos y conferencias magistrales a car-

go de los especialistas más renombrados en la materia. Michael Wooldridge, (Universidad de Oxford, UK) preside esta edición 2015 junto al profesor Qiang Yang (Universidad de Hong Kong de Ciencia y Tecnología), quien conduce el programa general. El evento se realiza en el Sheraton Hotel y en la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA.

Especiales

La Mujer Del Siglo Xx



63 años de una irreemplazable ausencia

Desde un cielo cristalino, está iluminando a los trabajadores, al pueblo y a los dirigentes, para que en nuestra patria, no quede un solo ladrillo que no sea peronista y una conquista social que no se cumpla.

Carlos Galli
> cgalli@mediamundo.com.ar

El 26 de julio de 1952, el cielo necesitaba un ángel y Evita por su luz brillante y resplandeciente, hizo que fuera la escogida, que pasó a la inmortalidad a las 20,25 hs. dejando a los más humildes y a la clase obrera sin su abanderada, pero nos legó sus luchas y su causa, que fue la causa del pueblo. Única, irrepetible, irreemplazable, amada por los más necesitados y los trabajadores, y odiada por los poderosos y los dueños de los privilegios. Este artículo ha brotado de lo más íntimo de mi corazón. Los lectores no encontrarán en el mismo, más que mi entrañable amor y admiración por su persona y por su causa, tan justa como necesaria, para que los trabajadores tengamos una vida más digna y que merezca ser vivida. Esta enorme mujer, sentía en carne propia las injusticias y expresó muchas veces que le hacían doler al alma, y no descansó hasta que esas injusticias las dejara de padecer el obrero, sus descamisados, y sus cabecitas negras. Evita tuvo una gigantesca virtud, siempre le creyó a los

pobres, porque los sentía sinceros, francos, buenos y con una enorme transparencia, gratitud y lealtad. Nunca pudo aceptar la injusticia y el dolor de aquellos que la padecían, por eso Evita fue una verdadera revolucionaria, por esto y su sencillez, fue la elegida del pueblo, de aquellos que si tenían que poner el hombro y el pecho por ella, estarían diciendo presente, Compañera. En el año 1944 conoció al General Juan Domingo Perón, en un acto para recaudar fondos por las víctimas del terremoto de San Juan. En ese instante

comprendió que le esperaba una inmensa tarea a favor de los que poco o nada tienen. Este hecho luctuoso que sufriera la provincia cuyana, hizo que la mujer del siglo XX, sintiera que su causa, irremediablemente, era ayudar a los pobres, a los necesitados, a los desposeídos, a los explotados, en definitiva, a todos aquellos que con el cuero duro de tantas injusticias, y sus cuerpos sudorosos del trabajo a destajo, tratados como mulas de carga, iban a tener en ella, a quien les iba a cambiar esa vida de angustias, de dolor y llena de ingratitudes, por una

O.S.P.A.C.P.
OBRA SOCIAL PERSONAL AUXILIAR DE CASA PARTICULARES

recuerda a la
Abandera de los
Humildes
al cumplirse 63 años
de su paso a la
inmortalidad

vida mejor, más justa y sin padecimientos. Hace una larga angustia que no estamos con ella físicamente. Los primeros en creer fueron los pobres y humildes, y no los ricos, ni los sabios, ni los poderosos. Porque todos ellos, tienen el alma cauterizada por el egoísmo y la avaricia. Recuerdo que en los años 70, catábamos, con el fusil en la mano, y Evita en el corazón.... Hoy los tiempos han cambiado, la revolución debe ser en paz, como seguramente lo hu-

biera propuesto nuestra única abanderada. Su causa está en cada trabajador, su lucha, en cada militante y su sabiduría para tratar con los trabajadores, en los sindicatos y en las federaciones obreras. Una reflexión final, Evita, dijo: "y aunque deje en el camino jirones de mi vida yo se que ustedes recogerán mi nombre y lo llevarán como bandera a la victoria". Indudablemente que lo hizo, porque la muerte, la cruel e inevitablemente muerte, fue la única que pudo

oponerse entre ella y el pueblo. Y no tengo dudas que su nombre, es la bandera de los trabajadores y que es para siempre el símbolo de la victoria. Los trabajadores, jamás te olvidaremos. Siempre seguirás siendo EVITA, la única y verdadera abanderada de los humildes. Estarás presente, en cada reivindicación obrera. Este artículo fue escrito con el corazón más que con la razón, pero ocurre que muchas veces, que el corazón tiene razones que la razón no entiende.



SINDICATO UNICO DE TRABAJADORES DEL ESTADO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
ADHERIDO A LA CGT · PERSONERIA GREMIAL N° 91

EVITA

1952 - 26 de Julio - 2015

Hace 63 años, la Argentina asistía a la más dolorosa movilización popular de su historia. La muerte de EVITA provocó conmoción social y política, la despedida de sus restos se realizó durante quince días.

Su paso a la inmortalidad no hizo más que configurar el enorme amor que el pueblo sentía por la "abanderada de los humildes", así la llamaban cariñosamente.

Ejemplo de absoluta lealtad, dio su vida por Juan D. Perón. Nada pidió a cambio. Con su fuerza y pasión hizo realidad el derecho de las mujeres, los ancianos, niños y desprotegidos. La crueldad de sus enemigos no tuvo límites. Mancillaron su nombre y figura. Secuestraron, ultrajaron y mutilaron su cadáver. Fue devuelto a Juan D. Perón luego de dieciséis años. Hoy descansa en paz y su ejemplo de vida trasciende la frontera del país que la vio nacer.

De su obra en la Fundación Eva Perón – monumental y gigantesca- podría escribirse un compendio enciclopédico. Basta como reseña la construcción de veintiún hospitales y policlínicos en once provincias y más de 1000 escuelas en todo el país. En los Hogares de transito más de 45.000 personas recibieron alojamiento hasta resolver su problema de vivienda.

En su última etapa, Evita escribió en el libro Mi Mensaje "pido a todos los obreros, a todos los humildes, a todos los descamisados a todas las mujeres, a todos los pibes y a todos los ancianos de mi Patria que lo cuiden y lo acompañen a Perón como si fuese yo misma".

Los trabajadores municipales tenemos presente su obra y su legado.

Por un gremio unido, fuerte y solidario

Amadeo Genta
Secretario General

CONSEJO DIRECTIVO MUNICIPALES DE CAPITAL

Información general Policiales

MARIANO VEGA

Denuncia que un fiscal le pagó para involucrar a un hombre en un doble homicidio

Analía Palacios reveló en el juicio por los crímenes de los hermanos Massa, ocurridos en julio de 2012, que Rodolfo Robatto, con aval de la ex intendenta de Cañuelas, les pidió a ella y a su marido que señalaran a un ex convicto como el asesino. Su esposo apareció ahorcado en su celda poco antes de declarar.

Gastón Rodríguez

> gdrodriguez@tiempoargentino.com

El guión –porque se trató de una parodia de justicia– se estropeó cuando Analía Palacios no cumplió con su parte. En la sala principal de audiencias del Fuero Penal de La Plata la mujer debió repetir lo acordado: ella y su marido, cuando todavía estaba vivo, se habían enterado de la intención de matar de uno de los acusados por el doble crimen de los hermanos Massa, cometido en 2012 en Cañue-

las. Pero la viuda, ante el desconcerto de todos, reveló que el fiscal de la instrucción les pagó para falsear los testimonios. También que la manobra tuvo amparo político y, tal vez lo más inesperado, el aval de la familia de las víctimas.

El martes 14 de julio, con las puertas cerradas a la prensa, Palacios, de 33 años y embarazada de siete meses, juró frente a los jueces del Tribunal Oral 5 contar toda la verdad.

"La misma noche de los asesinatos –sostiene–, el fiscal Rodolfo César Robatto vino a

mi casa a buscar a mi marido, Mario Corbalán, y le dijo que vaya a la comisaría porque necesitaba una mano."

De acuerdo a lo elevado por el juez de Garantías Guillermo Atencio, unas horas antes, en la tarde del 1 de julio de 2012, "dos hombres a bordo de una moto

Honda Storm negra arribaron a las inmediaciones del supermercado Doña Rosa, ubicado en la Avenida Libertad 1420, y uno de ellos ingresó al comercio y, mediante la utilización de un arma de fuego, efectuó varios disparos contra Leonardo y Marcelo Massa, ocasionán-

doles la muerte en presencia de clientes y empleados".

Atencio, también sostuvo que los dos asesinos "emprendieron inmediatamente la fuga" en la moto que usaron para llegar.

Luego de conocerse la noticia de los asesinatos, miles de

vecinos de Cañuelas se concentraron frente a la municipalidad para exhibir su bronca y reclamar el esclarecimiento del caso. La amenaza de una pueblada estaba latente y el jefe de la Bonaerense, Hugo Matzkin, debió viajar hasta allí para llevar calma.

El juicio empezó con un escándalo sin precedentes

El inicio del juicio oral donde son juzgados Fernando Marconi y Edgardo Sagini estaba previsto para el 14 de abril, sin embargo un escándalo con pocos antecedentes lo postergó: Sagini pidió a los policías que lo custodiaban si podían aflojarle las esposas porque estaba incómodo. Una vez concedido el favor, se abalanzó sobre su propia abogada, la defensora oficial María Esther Vigorelli, y la quiso ahorcar. Luego explicó que lo hizo porque nunca lo había ido a visitar a la cárcel.

El 10 de junio, se reanudó el



debate. La fiscal de juicio Rosalía Sánchez dijo que probará que se trató de un homicidio calificado criminis causa:

los imputados mataron a los hermanos Massa para ocultar otro delito. Los abogados querellantes, Fernando Burlan-

do, Fabián Améndola y Juan Tiberio coincidieron con ese encuadre legal.

Los defensores de los imputados Julio Ricardo Beley y Rubén Carrazzone esbozaron una serie de nulidades y solicitaron la excarcelación de sus clientes.

La audiencia que se espera con más atención es la del próximo 3 de agosto. Ese día están citados para brindar testimonio la ex intendenta Natalia Fassi, el ex fiscal Rodolfo Robatto (renunció luego de la instrucción del caso) y el jefe policial Hugo Matzkin.



Analía Palacios y Mario Corbalán poco antes de su muerte.



El fiscal Rodolfo César Robatto llevó adelante la investigación.



Los hermanos Massa fueron asesinados el 1 de julio de 2012.

En ese contexto, Corbalán y su esposa llegaron a la comisaría. Los estaban esperando el fiscal Robatto, el comisario Eduardo Bonardo y el sub comisario Esteban Orlandi. "Robatto le puso un libro con fotos adelante y le señaló una con el dedo. '¿Conoces a este?',

le preguntó y Mario le dijo que sí, que era fácil por el poncho (funda de plata) en el diente", recuerda Palacios. Corbalán había reconocido a Fernando Marconi. Los dos eran de Cañuelas y habían coincidido durante algún tiempo en penales bonaerenses. El

interés del fiscal tenía una explicación: en 2004, Marconi había intentado asaltar la casa de Marcelo Massa y ante la resistencia le disparó tres veces, haciéndole perder un riñón. Marconi purgó la condena y recuperó la libertad tres meses antes del doble crimen. El dato, además de un sospecho, le entregaba un móvil: la venganza. Según la mujer, después de que su marido confirmara que el de la foto era Marconi, el fiscal dio la orden por radio de capturarlo. "Con eso solo le alcanzó para acusarlo. Se justificó diciendo que tenía la sogá al cuello y que le iban a prender fuego la fiscalía y la municipalidad. Antes de irnos le dijo a Mario: 'Acordate que me tenés que ayudar porque si no te hundo'", explica. La pareja volvió a juntarse con Robatto para firmar las declaraciones de ambos que él mismo redactó y para concretar el primero de varios pagos.

"Me entregó 2000 pesos enrollados en una banda elástica y me prometió que me iba a pagar lo mismo todos los meses, pero después de un tiempo dejó de cumplir. Entonces me llamó Marisa Fassi (actual jefa de gabinete de la comuna e intendenta interina durante el doble crimen en remplazo de su esposo Gustavo Arrieta que estaba con licencia) y me preguntó si Robatto me estaba pagando. Le dije que no y entonces me respondió que el pago se concretaría mediante cheques emitidos por la mu-

"Está todo armado"

Laura dice que se enteró de la suerte de su hijo en el mismo momento en que supo sobre la muerte de los hermanos Massa. "Enseguida pensé: acá lo enganchan a Fernando (Marconi). A la hora los medios ya estaban hablando de la venganza de un ex preso." Para Daniel, uno de los cinco hermanos del imputado, la justicia "hizo la más fácil". "Si mirás la investigación -explica- cualquiera se da cuenta que está todo armado. Al primero que meten preso es a Ignacio Chavero, que algunos testigos lo identificaron como el que disparó. Pero después aparece un video que lo muestra en La Plata al momento de los crí-



menes y lo tienen que dejar libre. En ese momento también tendrían que haber soltado a mi hermano, pero si lo hacían se prendía fuego Cañuelas y se tenía que ir el fiscal, la intendenta, todos." Laura, quien quedó a cargo de la familia luego de la muerte de su esposo, un re-

tirado de la Bonaerense, cuenta que al principio todos en el barrio les daban vuelta la cara pero que eso ya cambió. "La gente se está dando cuenta de que fue todo armado para salvar cabezas. No vas a encontrar a nadie que te diga que Robatto es un hombre decente."

Consecuencias Corbalán y Palacios se casaron el 24 de noviembre de 2009 cuando él todavía estaba detenido en la Unidad 36 de Magdalena. Tuvieron tres hijos y esperaban el cuarto (Analía además es madre soltera de otro). El 6 de noviembre de 2013, Corbalán volvió a ser encarcelado por abuso de armas y resistencia a la autoridad. "Después de arreglar con Robatto -cuenta la mujer- la policía lo empezó a hostigar. Le decían buchón y él siempre reaccionaba." El 18 de abril de este año, a

cinco días de la fecha prevista para declarar en el juicio por los hermanos Massa, Corbalán, de 34 años, fue hallado ahorcado en su celda, según la versión oficial del Servicio Penitenciario Bonaerense. El preso estaba angustiado por las presiones de Robatto, que hasta le había entregado un celular para recordarle que si no acusaba a Marconi iba a sufrir las consecuencias. "A Mario lo mataron pero no tengo miedo -avisa la viuda-. Quiero que el pueblo sepa de lo que es capaz un fiscal corrupto."«



PERON INMORTAL

14 DÍAS DE FUNERAL



MÁS DE 3 MILLONES DE PERSONAS FUERON A DESPEDIRLA



La Argentina y los países limítrofes se quedaron sin flores...

26 DE JULIO

María Eva Duarte de Perón

63° ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO

VISITANOS CONOCELA SORPRENDETE

MUSEO EVITA

no solo, no nunca, no después

Lafinur 2988

MARTES A DOMINGO | 11:00 A 19:00 HS.

Información general | Policiales

Hallan el cadáver de un productor agropecuario en Salto

La víctima, de 67 años, estaba desaparecida desde el jueves. Su camioneta fue incendiada.

Un productor agropecuario de 67 años que era buscado desde el jueves fue encontrado asesinado a golpes y oculto debajo de unas ramas en un paraje rural del partido bonaerense de Salto.

El hallazgo se produjo ayer a la mañana en una zona conocida como Monte Moore, en cuyas inmediaciones el jueves por la noche fue hallada la ca-

mioneta incendiada de la víctima, Norberto Ismael Muscolini.

Según relataron los voceros, el jueves debió presentarse en el lugar el Destacamento de Bomberos local para apagar las llamas de la camioneta marca Ford de Muscolini. Sin señales de su propietario, sus familiares se presentaron en la comisaría el viernes por la mañana y radicaron una denuncia por averiguación de paradero.

El fiscal Pedro Illanes dijo a Télam que Muscolini tenía "una lesión importante en el rostro" y que por ahora intenta establecer el móvil del hecho. «

Dos remiseros asesinados en San Miguel y Mar del Plata

A uno lo buscaban desde mayo y al otro desde el 16 de julio. Los casos no tienen relación.

Dos remiseros fueron hallados asesinados este fin de semana. Uno fue encontrado muerto a golpes en su casa de San Miguel y el otro, que estaba desaparecido desde mayo, apareció en Mar del Plata. En el primer caso, las sospechas apuntan a los hijos de la víctima, mientras que en el segundo la mira

está puesta en su mujer y el amante.

El viernes a la noche, la policía descubrió el cuerpo de Nemesio Torres, de 61 años, tapado de arena adentro de una fosa para reparar autos en un galpón que está en el fondo de su casa de San Miguel, en José Garibaldi y Santa María, del barrio Santa Brígida.

El hombre había sido visto por última vez el 16 de julio y el primer informe forense indica que murió entre tres y cuatro días antes del hallazgo, y que pudo sufrir varias horas de agonía.

Como hallaron arena en el interior de su boca, los peritos creen que los asesinos pudieron haberlo golpeado, arroja-

do a la fosa creyéndolo muerto y tapado con arena, y que en esas circunstancias pudo morir asfixiado.

La principal hipótesis de los investigadores es que los autores del homicidio son un hijastro de 16 años y un hijo de 18 con los que Torres convivía, luego de que su última esposa lo abandonara y se fuera junto con otra hija de 15.

Es que cuando el dueño y los compañeros de la remisería en la que trabajaba alertaron a las autoridades de la desaparición, contaron que el hombre ya se había presentado en la agencia con marcas de golpes en la cara y había dicho que se las había provocado "uno de sus hijos".

El caso de Pablo Bello, de 39 años, en cambio, estaría también vinculado con una cuestión personal aunque más relacionada con el engaño y los celos, que tienen a su esposa y un amigo suyo en la mira.

El hombre había sido visto por última vez el 23 de mayo. Al día siguiente, su auto, un Renault 11, apareció semidesarmado en la zona del puerto, muy cerca de la fábrica abandonada en la que ahora hallaron el cuerpo en avanzado estado de descomposición. Un dato relevante, es que la mujer y su amante se mudaron juntos un día después de la desaparición.

La autopsia determinará cómo fue asesinado. «

Servicios

Para comunicarse con esta sección:
servicios@tiempoargentino.com

HORÓSCOPO DE HOY

Aries

Podría llegar un dinero que le deben y le daría cierto alivio en el plano económico. Los suyos esperan de usted más que una gratificación económica verlo tranquilo. Llegar alguien que usted esperaba. Tener en cuenta: reconocer las prioridades.

Tauro

Interesante necesidad interna de entablar nuevas relaciones en el contexto social lo llevarán a tratar de manejarse en otros ambientes. No deseche la posibilidad de pensar en un viaje de placer. Tener en cuenta: saber que hay cosas que se dan por única vez.

Géminis

La plenitud de los sentimientos en esa relación que comienza le dará felicidad. Verá con sus propios ojos venir lo que desde hace tanto tiempo esperó ver.

Cáncer

Cuidado con el estrés, comprenda que su rendimiento no es el mismo en ninguno de sus aspectos cotidianos. Aprenda a hacer lo que puede y no el triple. Llegar alguien a su vida.

Leo

Llega el momento en el que deberá tomar una decisión importante que refiere a su situación afectiva. Los días lo confundirán más si no llama a la persona que lo hace pensar tanto.

Virgo

Sentirá que el día no le alcanza por la cantidad de cosas que tiene que hacer. Dé prioridad a todo lo que tenga que ver con el arreglo de sus papeles. Se siente vigorizado por un proyecto nuevo.

Libra

Sorpresivamente recibe un ofrecimiento le aliviará mucho sus compromisos económicos. Pone en palabras una inquietud y es escuchado más de lo que supone. Alegría.

Escorpio

Su carisma y su matiz de líder lo mostrará hoy frente a quienes comparten su jornada laboral. Nuevos horizontes y nuevas responsabilidades pueden darse a partir de estos días.

Sagitario

Ultima detalles para concretar una importante entrevista en el área de sus actividades. Es posible que deba viajar al exterior. Una información que le llega de buena fuente lo previene de cometer un error.

Capricornio

Muy provechosa jornada en la que demuestra su capacidad de análisis frente a disyuntiva que se le presenta. No escatime en dar una información a quienes les será útil. Retribución.

Acuario

La alternativa que le quedará en una situación laboral será callar. A veces debemos dejar pasar ciertas cosas para que lleguen sin inconveniente otras. Paciencia. Tener en cuenta: las cosas importantes no pasan por el orgullo.

Piscis

Es probable que una promesa esperada no se dé momentáneamente. Hay un obstáculo que deberá pasar para tener acceso a su proyecto. Consulte con una persona idónea lo que no puede aclarar solo.

SUBTE | HORARIOS DE HOY

ÚLTIMO TREN DESDE:

A	San Pedrito Plaza de Mayo	22:08 22:36	C	Constitución Retiro	22:21 22:23	E	Plaza de los Virreyes Bolívar	22:03 22:35
B	J. M. de Rosas L. N. Alem	21:00 21:30	D	Congreso de Tucumán Catedral	22:00 22:28	H	Hospitales Corrientes	22:30 22:30

HIJA DE VECINA | Caro Chinaski



LOS CANILLITAS | Diego Agrimbau y Fernando Baldó



HOSPITALES GENERALES

A. Zubizarreta, Nueva York 3952. Villa Devoto. 4501-5555, 4502-3563 /4.
B. Rivadavia, Av. General Las Heras 2670. Recoleta. 4809-2000.
D. Vélez Sarsfield, Pedro Calderón de la Barca 1550. Liniers. 4639-8700.
Donación F. Santojanni, Pilar 950. Mataderos. 4630-5500.
Dr. C. Argerich, Corbeta Pi y Margal 750. La Boca. 4121-0700/0800.
Dr. C. Durand, Av. Díaz Velez 5044. Caballito. 4982-5555.
Dr. E. Tornú, Donato Álvarez 3002. Villa Ortúzar. 4521-8700 /3600 /4485.
Dr. I. Pirovano, Av. Monroe 3555. Coghlan. 4542-5594 /5552.

Dr. J. A. Fernández, Cerviño 3356. Palermo. 4808-2600 /2650.
Dr. T. Álvarez, Doctor Juan Felipe Aranguren 2701. Flores. 4611-6666.
J. A. Penna, Almafuerte 406. Parque Patricios. 4911-5555 /3030 /7300.
J. M. Ramos Mejía, General Urquiza 609. Balvanera. 4931-5555 /6702.
P. Piñero, Varela 1301. Flores. 4631-8100.
Htal. de Clínicas José de San Martín, Av. Córdoba 2351, Barrio Norte. 5950-8000.
De Niños, Pedro de Elizalde, Av. Montes de Oca 40. Constitución. 4363-2100.
Ricardo Gutiérrez, Sánchez de Bustamante 1330. Palermo. 4962-9232.
Neuropsiquiátrico Infante Juvenil, C. Tobar García, Av. Ramón Carrillo 315.

Barracas. 4304-6666.
Materno Infantil R. Sardá, Esteban de Luca 2151. Parque Patricios. 4943-5028.
Pediatría, Dr. Juan P. Garrahan, Combate de los Pozos 1881. Constitución. 4308-4300

SERVICIOS SOCIALES

Línea Te Ayudo (por maltrato o abuso sexual de niños): 4338-5800.
Línea Joven: 0800 333-56863.
Tercera Edad: 0800 222-4567.
Proteger: Mayores de 60, 0800 333-4300.
Programa Buenos Aires Presente
Atiende: 0800 777-6242.
Mujer: Violencia o maltrato, 0800 666-8537.
Denuncias de trabajo: 0800 222-2224.



Eléctrica Buenos Aires

materiales eléctricos - iluminación

www.electricabsas.com.ar
ventas@electricabsas.com.ar

Tel: 4242-7070 / 4248-8668
Next: 598*3803 / 598*2737

OBRAS PUBLICAS Y PRIVADAS - VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Una empresa argentina, que crece con los argentinos



Armonizando los globos

Carlos
Barragán



MARIANO MARTINO



Antes de ponerme a escribir me propuse que esta columna fuera divertida. Pero la verdad es que esta semana lo divertido ya está escrito y dicho por tipos que se proponen ser serios. Macri con la bruja. Que fue a verla para que lo armonizara y lo ayudara a liberar energías. Esto lo dijo él. Y explicó qué fue lo que estaba ocasionando esa falta de armonía. Dijo: “la grieta me tomó a mí como uno de los principales victimarios de la agresión”. Sí, dijo victimario. Qué se le va a hacer. Es que el caso de la señora chamán no estaba en la lista de respuestas que les pasó Duran Barba a la gente del PRO. Una lista que se filtró a los cinco minutos y que apareció en todos los diarios. Para que sin necesidad de pensar los amarillos y las amarillas pudieran responder correctamente cuando los periodistas les pregunten por ejemplo “¿Mauricio cambió su concepción sobre el Estado en la economía?” Pregunta N° 3. Y la respuesta no es “No, Mauricio miente para la gilada”, porque esa es la respuesta incorrecta. Como era incorrecto que Mauricio se calificara a sí mismo como el “victimario”, que viene a ser el culpable de agredir a la víctima. La señora chamán, contó Mauricio, utilizó con él los cuencos tibetanos y el gong. Porque eso da armonía y energía. Y puede ser cierto, si pensamos que Mauricio –armonizando con su Mauricio interior– inmediatamente asumió ser el victimario. Hay que ver si el gong –que es un coso de lata agarrado con una cadena y que cuando se lo golpea hace “gong”– estaba bien afinado. En Internet se venden por 4000 pesos, y hay hasta de 7500 al contado, o

en 12 cuotas de 956,19. Que es un afano porque eso da 11.475 pesos. O sea: casi el 60% de interés en un gong tibetano para armonizar a Macri. No les alcanza con el gong, que están choreando con los intereses también. Digo yo. Para mí lo que desarmonizó a Macri fue tener que ponerse a mentir tan de golpe y todo junto. Tanto que sus adeptos apenas escucharon que nombraba la AUH gritaron “nooooo” y chiflaron. Después se acordaron de que los discursos de Macri y los globos amarillos contienen la misma sustancia y empezaron a aplaudir como si estuviera diciendo lo mismo de siempre. Pregunta N° 9. “¿Van a plantear un Estado puesto desde un management copiado de los privados?” ¡Más vale! –respuesta incorrecta. ¡No, si te vuá copiar el Estado de los cubanos, negrazón! –respuesta incorrecta. Dejemé de hinchar las bolas –respuesta incorrecta. Bueno, la respuesta correcta según Duran Barba es que ellos tendrían un Estado como el de la CABA: trabajando codo a codo con los privados y muy eficiente y muy transparente. Pero nadie dice qué hay que hacer cuando el que escucha la respuesta larga la carcajada. A Duran Barba ya se le va a ocurrir algo. Me distraigo un momento: ¿no es insólito que un partido que se supone la segunda fuerza política del país –el radicalismo es la segunda pero sin fuerza ni política– tenga como principal cerebro a un tipo de Ecuador que llegó a asesorarlo hace ocho años? ¿Y que es probable que todavía no sepa qué cosa es una grande de muza que fainá? Y le propongo un test de memoria. En el caso de la campaña sucia que le hizo Duran Barba a Filmus, ¿recuerda usted quién

le sacó esa causa penal a una jueza federal y se la pasó a los tribunales de Macri? (quiero decir de la CABA). ¿Quién fue? A) Fue un motochorro. B) Fue Axel Kicillof en moto. C) Fue la Corte Suprema. Al final, encontrará la respuesta. Ahora no es momento. Porque ahora es momento de ver qué hacemos con Macri, que dice las mismas cosas que nosotros. ¿Lo felicitamos irónicos como hizo la Presi? ¿Le decimos que se deje de decir mentiras? ¿Nos ponemos analíticos y decimos que eso demuestra que ganamos la batalla cultural? ¿Nos ponemos sociológicos y decimos que es obvio que prometa cosas con las que la mayoría de la población está de acuerdo porque eso les mejoró la vida? ¿O le decimos que es un farabute, un cacatúa, un chanta que se copia como si estuviera en la escuela? A mí esta última opción me resulta más interesante. Porque algunos especulan ahora con cosas rarísimas, como si fuera lo mismo Cristina diciendo que no les va a pagar a los buitres, con Macri diciendo que no les va a pagar a los buitres. ¿Cómo no les va a pagar si los buitres es él? Laurita y la Pato le arrancan las mechas. ¿Con qué cara les dice a sus socios “sory, no les voy a dar Aerolíneas”? Los tipos lo matan. Y le piden que les devuelva en 24 horas toda la torta que invirtieron en su empresa. Esa empresa que no es otra cosa que ser presidente. Puesto para el cual Mauricio todavía tiene que seguir tocando el gong un rato largo. Bueno, esto se terminó por acá. Ah, si dijo que fue un motochorro el que agarró la causa contra Duran Barba y se la pasó a jueces amigables, usted perdió. Haga memoria de nuevo. <

AGENDA

*** Música de cámara:** El Ensamble Académico de Vientos (creado por solistas de la Orquesta Estable del Teatro Colón y la Filarmónica de Buenos Aires con el fin de interpretar y difundir la música para instrumentos de vientos) se presenta hoy con un programa que incluye Ludwig van Beethoven, Gustavo Gini y Wolfgang Amadeus Mozart. A las 11:30 en la Sala Sinfónica de la Usina del Arte, Agustín Caffarena 1, La Boca. Entrada gratuita por orden de llegada.

*** Orquesta:** Formada por jóvenes intérpretes de entre 18 y 25 años provenientes de todo el país, la Orquesta Juvenil del Bicentenario interpreta hoy obras de Leos Janacek, Daniel Binelli y Camille Saint Saëns, con la participación de artistas de nivel internacional: el organista argentino Matías Sagreras y del dúo de Daniel Binelli y Polly Ferman. A las 15:00 en la Sala Ballena Azul del CCK, Bouchard 350. Gratis. Las entradas se entregan 2 horas antes de la función en PB, hasta 2 por persona.

*** Cine peruano:** Hasta el 1 de agosto se presenta la Muestra de cine y video contemporáneo peruano en el Palais de Glace. Autores jóvenes que dan un gran panorama de la intensa y renovada actividad audiovisual del país andino. En ese marco, hoy a las 19:00 se proyecta *Reminiscencias* (2010, Perú, Dir. Juan Daniel Molero). Posadas 1725. Gratis.

*** Mercado:** Nueva edición de la feria gastronómica Buenos Aires Market 2015 en el Hipódromo de Palermo. De 10:00 a 18:00 en Av. del Libertador 4101. Entrada gratuita.

*** MNBA:** En el marco de la “Retrospectiva de Hayao Miyazaki” en Cine Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, hoy se proyecta *El castillo ambulante* (2004) a las 15:30 en Av. Figueroa Alcorta 2280. Entradas: \$ 30.



9771853047009 01873

ISSN: 1853-0478



COMUNICATE
CON NOSOTROS AL

0800 333-5500

www.missingchildren.org.ar



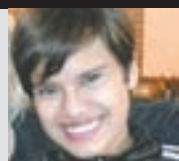
**Melany Yasmin
Freites**

6 años



**Maximiliano
Vega**

Hoy, 13 años



**Natalia Anahí
Jaime**

16 años



**Martina
Dutra**

14 años



**Cristian Agustín
Yacanto Fuentes**

5 años

El Gráfico

DIARIO



AUSTRALIA DERROTÓ FÁCIL
A LOS PUMAS EN MENDOZA

Domingo 26
Julio 2015

BUENOS AIRES
AÑO 3 Nº 983
SUPLEMENTO DE
DEPORTES DE TIEMPO

River tuvo una semana espectacular. Anoche dio vuelta el resultado para golear a Colón 3-1. Venía de clasificar a la final de la Libertadores y de aplastar a Rafaela 5-1.



TOMA TODO

[12-13] **TORONTO 2015**

Oro para Los Leones, le ganaron la final a Canadá

El seleccionado masculino de Hockey le dio al país la 13ª medalla dorada. El equipo argentino venció con un claro 3-0 a los representantes locales.



[08-09] **FÚTBOL**

Independiente fue demasiado para este pobre Rafaela

Los dirigidos por Pellegrino vencieron 2-0 (los dos de Martín Benítez) y con los refuerzos en el terreno de juego fueron superiores a la pálida expresión rafaquina.



ARMÁ TU EQUIPO!
EL QUE HACE MÁS GOLES GANA

WWW.DESAFIOGOL.COM



**DESAFIO
GOL**

SIMPLE... COMO EL FÚTBOL!
Liga de fantasía del fútbol argentino

Puntapié inicial

TV+Cable

12:00 ESPN COPA EMIRATES

En Londres, el Arsenal de Inglaterra se medirá frente al Wolfsburgo de Alemania en el segundo día del torneo. Antes, desde las 10 horas y por la misma señal deportiva, habrá acción con el encuentro entre Olympique de Lyon y el Villarreal de España.



15:00 DEPORTV B NACIONAL

En el Estadio Presbítero Bartolomé Grella de Paraná, Patronato defenderá la punta del torneo ante Sportivo Belgrano. Más tarde, a las 17, el mismo canal también televisará el encuentro entre Atlético de Tucumán (marcha tercero) y Atlético Paraná.

LA CIFRA

4

años de contrato firmó Franco Di Santo con el Schalke 04 de Alemania, su nuevo club. Llega desde el Werder Bremen.

FÚTBOL INTERNACIONAL | DI MARÍA DEJA EL UNITED

Un Ángel vuela a París

El Manchester y el PSG habrían llegado a un acuerdo por el pase del volante argentino: el elenco francés pagaría 63 millones de euros.

Mientras Ángel Di María continúa de vacaciones en la playa con su familia, Jorge Mendes, su agente, resuelve dónde jugará el futbolista surgido en Central. Todo indica, según el diario *L'Equipe*, que la carrera del Fideo seguirá en el PSG. El club galo habría llegado a un acuerdo con el Manchester United por el traspaso del mediocampista zurdo: pagaría 63 millones de euros para sumar al refuerzo que Laurent Blanc, el entrenador, imaginó para el ataque del equipo. El volante, de hecho, podría juntarse con sus nuevos compañeros en Estados Unidos donde realizan la pretemporada. Se estima que mañana podría aterrizar en Nueva York para sortear la revisión médica.



Ángel Di María tendría todo arreglado para jugar en el Paris Saint Germain.

SIN MESSI, EL BARÇA SUFRIÓ SU PRIMERA CAÍDA

En San Francisco, el Barcelona perdió 3-1 ante el Manchester United. Rafinha marcó el único gol del Culé, que el miércoles enfrentará al Chelsea en Washingtons antes de regresar a Europa.



FROOME, EL NUEVO REY DEL TOUR DE FRANCIA

El británico Christopher Froome es el virtual ganador del Tour de France y, tal como sucedió hace dos años, hoy lucirá el maillot amarillo en el saludo por los Campos Elíseos en París.



Twitter

DELFINA MERINO @DELFINAMERINO

Llegamos así y nos vamos así! Gracias a todo este equipo, orgullosa de pertenecer. Gracias a todos x el aguante!!!

JUAN CURUCHET @JUANCURUCHET

Julián Pinzas, el abanderado argentino del cierre de los juegos Toronto 2015. Felicitaciones @marcelopasetti.

SANTI CAZORLA @19SCAZORLA

Siempre es un honor estar con vosotros, gracias por lo vivido y por el cariño q me dais @VillarrealCF mucha suerte este año y gracias d nuevo.

FERNANDO TORRES @TORRES

Primer partido y primera victoria. Golazo de Lucas y @AngelCorrea32 para empezar bien la temporada #ForzaAtleti.

ASCENSO | UNA SEMANA ALEGRE DEL FUNEBRERO

Chacarita volvió a ganar

Después de dejar en el camino a All Boys en la Copa Argentina, Chacarita logró cortar una larga racha de partidos sin ganar en la B Nacional. Por la 26ª fecha, el Funebrero superó 1-0 a Gimnasia de Mendoza con gol de Rodrigo Aliendro. Así Fernando Gamboa lleva dos triunfos en igual cantidad de partidos. En tan-



to, Villa Dálmine le ganó 1-0 a Brown de Madryn.

En la Primera B, Brown venció 2-0 a Atlanta y quedó escolta. Además, Comunicaciones 1-Merlo 0, Español 1-Urquiza 1 y Armenio 0- Villa San Carlos 0. En la C, Talleres doblegó 2-0 a Juventud Unida y lidera en soledad en la 24ª jornada.

LA 18ª FECHA

El viernes	Aldosivi	0
	Temperley	0
Ayer	Gimnasia	2
	Crucero del Norte	1
Ayer	Sarmiento	0
	Tigre	1
Ayer	River	3
	Colón	1
Ayer	Unión	0
	Banfield	0
Ayer	Independiente	2
F. Echenique	Atl. de Rafaela	0
Ayer	Vélez	0
L. Álvarez	Olimpo	2
Hoy 15:00	Newell's	
N. Pitana	Rosario Central	
Hoy 15:00	Godoy Cruz	
S. Trucco	San Lorenzo	
Hoy 17:20	Quilmes	
F. Beligoy	Racing	
Hoy 18:15	Huracán	
P. Loustau	Estudiantes	
Hoy 19:45	Lanús	
S. Pezzotta	Defensa y Justicia	
Hoy 21:30	Belgrano	
D. Abal	Boca	
Mañana 15:00	Nueva Chicago	
A. Merlos	San Martín (SJ)	
Mañana 18:00	Arsenal	
F. Rapallini	Argentinos	

TABLA DE POSICIONES

EQUIPOS	Pts.	J.	G.
River	37	18	10
Boca	37	17	11
San Lorenzo	36	17	11
Racing	33	17	9
Belgrano	33	17	10
R. Central	32	17	8
Gimnasia	32	18	9
Tigre	31	18	8
Independiente	29	18	7
Lanús	27	17	7
Newell's	27	17	7
Unión	27	18	6
Estudiantes	27	17	7
Banfield	26	18	7
San Martín	23	17	5
Aldosivi	22	18	6
Argentinos	21	17	5
Vélez	20	18	5
Godoy Cruz	20	17	5
Temperley	19	18	4
Sarmiento	18	18	4
Colón	18	18	3
Olimpo	17	18	3
Quilmes	16	17	4
D. y Justicia	15	17	3
Huracán	14	17	3
C. del Norte	13	18	3
A. de Rafaela	12	18	2
Arsenal	8	17	1
N. Chicago	7	17	0

Fútbol

El sorteo de las eliminatorias

Ecuador, el primer rival de la Argentina en el camino hacia Rusia 2018



El equipo de Gerardo Martino debutará como local ante esa selección el 5 de octubre, según se determinó ayer durante la ceremonia que la FIFA realizó en la ciudad de San Petesburgo.



El segundo encuentro será ante Paraguay, mientras que el primer choque con Brasil por las eliminatorias sudamericanas será en Buenos Aires el 9 de noviembre.

Rival	Rueda 1	Rueda 2
Ecuador	5/10/15	10/17
Paraguay	13/10/15	10/16
Brasil	9/11/15	03/17
Colombia	17/11/15	03/17
Chile	06/16	06/17
Bolivia	06/16	06/17
Uruguay	09/16	09/17
Venezuela	09/16	09/17
Perú	10/16	10/17

La Argentina debutará con Ecuador como local y cerrará su participación en las eliminatorias con el mismo rival como visitante. Las localías cambian en la segunda rueda.

Para Sudamérica fue un acto formal porque, se sabe, todos juegan contra todos. Pero había que establecer el calendario de las eliminatorias para el Mundial 2018. La selección argentina ya tiene el rival con el que iniciará ese camino: el 5 de octubre el equipo de Gerardo Martino será local frente a Ecuador. El sorteo que se realizó en San Petesburgo fue el primer acto oficial del Mundial de Rusia, el primer paso. Ahora ya están las fechas. El sueño mundialista argentino comenzará en octubre. Será una carrera de un año para conseguir pasaje a Rusia.

Allí, en el palacio de Constantino del antiguo Imperio ruso, estuvo la plana mayor de la FIFA. El titular del organismo, Joseph Blatter, compartió escenario con el presidente del país anfitrión, Vladimir Putin. "Los aficionados van a ver qué diversa es Rusia y cuán grande es su patrimonio cultural", dijo Blatter antes de la ceremonia. Al suizo todavía lo sacuden las denuncias de corrupción en la FIFA. Incluso, la investigación que se sigue por supuestos sobornos en la entrega de los Mundiales Rusia 2018 y Qatar 2020. "Hace casi un año comenzamos con los preparativos de este acto y hoy puedo anunciar con toda confianza que Rusia está lista para honrar como es debido a este evento de gran prestigio", sostuvo Vitali Mutkó, ministro de Deporte y el presidente del Comité Organizador de Rusia 2018.

Por la Argentina participaron el presidente de la AFA, Luis Segura, y el secretario de selecciones, Juan Carlos Crespi. El francés Jerome Valcke, secretario general de FIFA, encabezó el sorteo de los 141 equipos. Pero fueron el crack brasileño Ronaldo y el uruguayo Diego Forlán los que sacaron las bolillas. Después del debut con Ecuador como local, en la segunda



Ronaldo muestra el cartel de Argentina durante el sorteo de ayer. Por primera vez en muchos años se sorteo el fixture de las Eliminatorias sudamericanas.

fecha de la primera ronda la Argentina visitará a la selección paraguaya que dirige Ramón Díaz, dos veces rival en la última Copa América.

El tercer partido del equipo de Martino será el clásico con Brasil en la Argentina, previsto para el 9 de noviembre. La verdeamarela, que regresará a la etapa clasificatoria después de no haber participado en la última por ser anfitrión del Mundial, debutará en las eliminatorias ante Chile, un equipo que viene afilado después de ganar la Copa América en su casa. Los otros tres

primeros partidos de la clasificación en la zona Conmebol serán Venezuela-Paraguay, Colombia-Perú, y Bolivia-Uruguay. Para la Argentina, el camino sigue con Colombia (visitante), Chile (visitante), Bolivia (local), Uruguay (local), Venezuela (visitante) y Perú (visitante).

Las selecciones que terminen en las cuatro primeras posiciones se clasificarán en forma directa a Rusia 2018. En tanto que la que la que termine en el quinto puesto tendrá que jugar un repechaje con el mejor ubicado de Oceanía.

Italia y España comparten grupo

Las selecciones europeas se dividen en nueve zonas para las eliminatorias. Los ganadores de cada grupo se clasificarán directamente y los ocho mejores segundos jugarán una clasificación ida y vuelta que definirán los cupos restantes. Del sorteo que se resolvió en San Petesburgo quedó claro que hay un denominado "grupo de la muerte", la zona A, conformada por Holanda,

Francia, Suecia, Bulgaria, Bielorusia y Luxemburgo.

Pero hay otro grupo picante, el G, que lo compartirán nada menos que Italia y España, que se supone que disputarán mano a mano la clasificación directa al Mundial de Rusia 2018. El actual campeón, Alemania, compartirá el grupo C con República Checa, Irlanda del Norte, Noruega, Azerbaiyán y San Marino.

AP

Fútbol Torneo Primera División

River armó una fiesta en el Monumental con la mira puesta en la final de la Copa



El Millonario venció 3 a 1 a Colón, alcanzó a Boca en la punta, pero su gente estaba con ánimo festivo mucho antes de que empezara a rodar la pelota con la definición de la Libertadores.



A los hinchas los incentivó aún más el gran partido del Pity Martínez, el presente goleador de Cavenaghi, el buen partido del Conejito Saviola y las pinceladas de Tabaré Viudez.

River	Colón
3	1
33 J. Chiarini 4	1 J. Broun 7
17 P. Carreras 5	8 Y. Garnier 5
24 E. Mammana 6	30 G. Conti 6
3 E. Á. Balanta 6	29 I. Benegas 4
28 L. Vega 5	34 O. Arroyo 4
18 C. Mayada 5	6 M. Ballini 4
4 G. Rodríguez 7	32 F. Leyes 5
32 S. Driussi 6	9 A. Ruiz 6
10 G. Martínez 8	17 B. Romero 6
11 J. Saviola 6	20 P. Vegetti 5
9 F. Cavenaghi 7	7 G. Villarruel 6
DT: M. Gallardo	DT: D. Franco

Guido Molinari

> gmolinari@elgraficodiario.com

Van 40 minutos del segundo tiempo. Los hinchas de River, tres minutos después del gol con el que el Millonario sentenció las mínimas ilusiones que tenía Colón de llevarse un punto de Núñez, viven su propia fiesta y no le prestan atención al toqueo frenético que proponen en la mitad de la cancha los jugadores que responden a Marcelo Gallardo. "De la mano del Muñeco vamos a Japón", gritan, desahoradas, las almas en el estadio y el duelo en México del próximo miércoles ante Tigres y la obsesión de la final de la Copa Libertadores se convierte en el anhelo máximo de todos los que cantan. La victoria 3 a 1 ante Colón pasaba a ser secundaria: para ellos todo era circunstancial comparado con lo que comenzará a vivir River en sólo tres días.

Ni siquiera que Fernando Cavenaghi haya vuelto a convertir y que esté, junto con Marco Rubén, en lo más alto de la tabla de goleadores sin ser titular en su equipo; ni siquiera que Javier Saviola haya tenido su mejor partido desde que volvió al club y que haya asistido al Torito como si el tiempo nunca hubiera pasado; ni siquiera que Gonzalo Martínez se haya cansado de apilar rivales y de gambetear una a una todas las patadas que le tiraron; ni siquiera que Tabaré Viudez haya debutado en el Monumental y que, tal como lo había hecho en Asunción, le haya alcanzado con un par de minutos para mostrar todo su talento como conductor y que haya



El Pity Martínez, Fernando Cavenaghi y Tabaré Viudez celebran el tercer gol de River, el que se originó en un centro magnífico de Martínez y definió el uruguayo.

podido marcar su primer gol con su nueva camiseta; ni siquiera el regreso de Nicolás Bertolo, el refuerzo que se había lesionado en el primer partido y que no había tenido su chance; ni siquiera que River, otra vez con un equipo lleno de suplentes, haya conseguido un nuevo triunfo. Ni siquiera haber llegado a la punta –con un partido más– en el Julio Humberto Grondona para meterle presión a Boca. Porque River, este River que vive un mundo de felicidad, sólo piensa en la final de la Libertadores a la que volvió después de 19 años.

Un flashback recorre el Monu-

mental en el segundo minuto del complemento. La escena tiene catorce años, pero se repite en un estadio que después de un torbellino en la parte final del primer tiempo, nunca pasó sobresaltos, pese al gol de Germán Conti, que hizo que el Sabalero se fuera en ventaja al entretiempo. Javier Saviola encara por la derecha, manda el centro atrás y Fernando Cavenaghi cabecea, cambiándole el palo al arquero. Es gol, es el 2 a 1 ante el Sabalero y es la primera conexión renovada del Torito con el Conejo: es el primer abrazo entre dos jugadores que en los primeros años del segundo milenio hicie-

ron vibrar a los hinchas de River. Saviola, movedizo, escurridizo y físicamente impecable, completó sus mejores minutos desde su vuelta y el Cavegol, que venía de meterle cuatro goles a Atlético de Rafaela en Santa Fe, volvió a demostrarle al técnico que es un suplente de lujo. La dupla funcionó a la perfección en parte porque Pity fue el complemento perfecto y porque Sebastián Driussi, el hombre que marcó el empate tras otro pase gol de Martínez, regresó tras 14 días de ausencia y se sumó, con Nicolás Bertolo, al pelotón de jugadores que pelea un puesto. Porque en este River que gana, gusta y ce-

lebra, todos quieren jugar y todos quieren formar parte de la historia del club que volverá a jugar la final de la Libertadores.

EL DATO

Cancha: River. **Goles:** PT 31m G. Conti (C). ST 3m S. Driussi (R), 16m F. Cavenaghi (R) y 36m T. Viudez (R). **Cambios:** ST 13m T. Viudez por Carreras (R), 18m C. Llama por Romero (C), 19m N. Bertolo por Saviola (R), 22m G. Poblete por Ballini (C), 32m A. Casquete por Driussi (R) y 40m C. García por Vegetti (C). **Amonestados:** Romero, Ruiz, Benegas (C). **Árbitro:** Darío Herrera. **Resultado más justo:** 3 a 1.

LA FIGURA



GONZALO MARTÍNEZ: El zurdo ex Huracán de a poco va mostrando se mejor versión con la camiseta millonaria. Ayer, bien pegado a la banda izquierda, fue un problema sin solución para los defensores sabaleros. De tres desbordes suyos, aporvechando la velocidad y la buena pegada del mendocino, llegaron los goles millonarios.

Arriba y Abajo

CAVENAGHI Y LA VIGENCIA DEL 9
El goleador venía de convertir cuatro en Rafaela y anoche volvió a festejar con un buen cabezazo. Es el goleador del campeonato, pero además aporta con su movilidad y su buena visión de la cancha.

CHIARINI SIGUE SIN DAR SEGURIDAD
El arquero cordobés, el primer refuerzo en el ciclo de Gallardo, no logra tener buenas presentaciones cuando le toca remplazar a Barovero en el arco millonario. Ayer, otra vez, estuvo flojo en el juego aéreo.

LA PRESENCIA DE GUIDO RODRÍGUEZ
El juvenil volvió a ser titular después de más de dos meses y pudo recuperar el nivel que se le conoció cuando debutó en Primera el año pasado. Hizo pie firme en el mediocampo y mostró su buena técnica.

BENEGAS, FLOJO EN EL FONDO DE COLÓN
Al paraguayó Ismael Benegas le tocó tener que marcar a Javier Saviola, nada menos. Y la movilidad y la técnica del Conejito fueron demasiado para un defensor que perdió durante casi toda la tarde.



River fue demasiado superior a la buena voluntad que expuso el Sabalero durante todo el partido.

A Viudez, con pocos minutos le alcanza y sobra

A Tabaré Viudez le alcanzan un puñado de minutos para mostrar su clase. En Asunción, en poco más de 20 minutos, puso tres pases de gol delicioso. Y ayer, con media hora en el Monumental, anotó su primer gol con la camiseta de River. Con tan poco tiempo como jugador millonario, el uruguayo explicó dentro de la cancha por qué Marcelo Gallardo insistió tanto con sus llegada y por qué el club lo mantuvo entrenando solo, a la espera de que se libere un cupo de extranjero, durante más de dos meses. “Estaba muy ansioso por poder jugar. Por suerte lo estoy haciendo bien. Estoy muy contento de haber llegado a un club grande en el mundo como es River y poder arrancar de la manera que quería”, dijo el uruguayo, que pelea por un lugar entre los titulares para visitar a Tigres, en Monterrey. La única duda parece ser el sector izquierdo del medio-campo: si Gallardo vuelve a apostar por el Pity Martínez en esa zona o si le da la cancha de entrada a Viudez, quien fue muy aplaudido en su presentación en Núñez. Es que con esas asistencias ante Guaraní, más algunas pinceladas de su talento y el gol de ayer, Viudez ya empieza a entrar en el corazón de la gente.

GOLEADOR	AMULETO	MUCHO TIEMPO
11	15	10
gritos lleva Cavenaghi en este campeonato. Es el goleador del torneo junto a Marco Rubén, de Rosario Central.	partidos lleva Julio Chiarini en el arco de River. Y no perdió ninguno. No convence con su rendimiento, pero trae suerte.	meses llevaba el uruguayo Tabaré Viudez sin convertir un gol. No lo hacía desde el 27/9, con el Kasimpasa turco.
«Me empiezo a sentir mejor. Sabía que iban a tener que pasar algunos partidos para adaptarme a mis compañeros.»	«Esperaremos el partido con Tigres con ansiedad. Sabemos que será complicado, pero las finales hay que ganarlas.»	«Levantar la Copa Libertadores sería importantísimo. Ganar un título tan importante es algo con lo que sueño desde chico.»
Javier Saviola I	Javier Saviola II	Javier Saviola III

EL VIAJE

El plantel partirá esta tarde tras el entrenamiento en un vuelo a Cancún, de Aerolíneas Argentinas. Serán nueve horas de viaje.

Una vez en México, se trasladarán en un vuelo charter de dos horas hasta Monterrey, donde llegarán el lunes por la mañana.

Fútbol

Torneo Primera División

«Nos fuimos al entretiempo bajoneados porque habíamos hecho cosas bien pero nos fuimos abajo en el resultado.»»

Pity Martínez

«Hay que disfrutar este momento pero con los pies sobre la tierra. Son cosas muy importantes que se van a jugar.»»

Pity Martínez

"Iremos a México a dar un buen espectáculo"

Marcelo Gallardo elogió la concentración de sus dirigidos: "Merecemos estar acá. Los jugadores están en la misma sintonía. Sabemos que la gente está ilusionada y es difícil enfocarse en estos partidos".

Habla Marcelo Gallardo a un costado del campo de juego, recién cerrada la victoria ante Colón de Santa Fe. Mientras, el Monumental también habla: "Y sí señor, de la mano del Muñeco vamos a Japón", baja de las tribunas como telón de fondo. River, al menos hasta hoy, es puntero del campeonato y es también finalista de la Copa Libertadores. "Creo que mereceremos estar acá. Los jugadores están todos en la misma sintonía. A veces entre partido y partido es difícil abstraerse. Sabemos que la gente

está ilusionada y es difícil enfocarse en estos partidos. Pero el equipo está bien y por suerte se puede demostrar en el juego y en el resultado", dijo el Muñeco, el entrenador que en su primer semestre fue campeón de la Sudamericana y peleó el campeonato hasta la última fecha y ahora está haciendo historia en el club que lo vio nacer como futbolista.

Gallardo ayer le dio continuidad a la mayoría de los jugadores que no van a estar el próximo miércoles en Monterrey, ante Tigre. Sin embar-

go, como había pasado ante Atlético de Rafaela, el sábado pasado, River volvió a mostrar su mejor versión y se llevó un triunfo merecido. Ahora, como va a posponer el partido de la próxima fecha ante Defensa y Justicia, sólo tiene que pensar en la definición de la Libertadores. "La final va a ser muy dura, como toda final. Llegamos acá con mucho trabajo y mucha humildad. Iremos a México a dar un buen espectáculo", definió el entrenador millonario, que otra vez se fue ovacionado.



FOTOBAIRES

Gallardo sintetizó: "El equipo está bien y se puede demostrar en el juego".

TELEVISIÓN DIGITAL

+

PACK HD GRATIS X 6 MESES

+

INTERNET 20 MEGAS WiFi

+

TELEFONÍA

TODO POR **\$599** FINAL POR MES

www.telecentro.com.ar

/TeleCentro
 @TeleCentroAr

TÉRMINOS Y CONDICIONES EN WWW.TELECENTRO.COM.AR/BASES SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. VÁLIDO HASTA AGOTAR STOCK DE 5.000 UNIDADES. TELECENTRO S.A., MUÑIZ 100, ESQ. HIPÓLITO YRIGOYEN, C.A.B.A., ARGENTINA. CUIT N° 30-64089726-7. TELÉFONO: 11-6380-9500

Nacho Fernández, la gran carta del Lobo

A cinco minutos del final, Crucero del Norte alcanzaba un empate con sabor a gloria, pero el volante de Gimnasia metió un golazo para alegría de los triperos.

Cuando Maxi Meza atravesó la mitad de cancha en el descuento con el balón en su poder, los hinchas de Gimnasia todavía seguían lamentándose por las ocasiones dilapidadas. Aún se tomaban la cabeza por esas tres situaciones en las que los jugadores de Crucero del Norte despejaron la pelota adentro del área antes de que se metiera en el arco. Todavía masticaban la bronca por la bola que se le había escapado a Nicolás Navarro al córner y que había derivado en el empate de cabeza de Rodrigo Lechner a cinco minutos del final. Cuando Meza cruzó el círculo central, los locales todavía sacudían la cabeza por ese segundo tiempo en el que habían malogrado todo lo que habían generado. Maldecían una y otra vez mientras Meza le acercaba el cuero redondo a Ignacio Fernández que, desde la derecha, encaró para el medio, se acomodó para la zurda y sacó un latigazo que viajó directo al fondo del arco. Que desató el festejo de los locales. Que se gritó hasta quedar ronco. Que se convirtió en la



Fernández celebra su gol, el de la victoria, el del 2-1 para el Lobo.

victoria agónica por 2-1. Que mantiene al Lobo montado en carrera de triunfos: lleva seis encuentros ganados en fila y acumula once sin caídas. Fue el latigazo para que Fabián Rinaudo, después de cuatro años en Europa, regresara con gloria a Gimnasia. “Me fui llorando y volví con una sonrisa”, resumió Fito, el apodo que sonó cuando reemplazó a

Roberto Brum en el complemento. En ese momento, el Lobo ganaba por el gol de Nicolás Mazzola. Ni imaginaba que Crucero, que no sacó ni un punto fuera de Misiones, podía empardar el juego. Tampoco fantaseaba con gritar el golazo de Nacho Fernández cuando Maxi Meza cruzó la mitad de cancha con ese 1-1 que parecía inalterable.

FOTOBAIRES

Gimnasia	Crucero del N.
2	1
22 N. Navarro 5	22 H. Ramírez 7
36 E. Bonifacio 5	29 A. Pérez 5
2 O. Barsottini 6	3 D. Bareyro 5
23 M. Coronel 7	32 R. Lechner 7
4 F. Oreja 6	21 N. Dematei 6
18 J. Rojas 5	20 J. Dujaut 5
10 Á. Fernández 6	5 N. Olmedo 5
5 R. Brum 5	15 F. Vázquez 5
8 I. Fernández 7	8 N. Martínez 5
12 N. Mazzola 8	9 G. Avalos 6
7 M. Meza 6	10 A. Colzera 5
DT: P. Troglio	DT: S. Rambert

DATOS

Cancha: Gimnasia.
Goles: PT 42 N. Mazzola (G), ST 40m R. Lechner y 45m I. Fernández (G). **Cambios:** ST PT 44m A. Medina por Rojas (G), ST 19m D. Romero por Vázquez (CN), 24m F. Rinaudo por Brum (G), 26m G. Chironi por Martínez (CN), 33m R. Contreras por Mazzola (G) y 36m G. Silva por Olmedo (CN). **Amonestado:** Bonifacio (G), Lechner, Dujaut, Colzera, Avalos y Chironi (CN). **Árbitro:** Germán Delfino. **Resultado más justo:** 3-1.

Tigre se trajo un buen triunfo desde Junín

El Matador de Victoria aprovechó su mejor momento y con un gol de Rincón logró vencer a Sarmiento.

En Junín, Tigre, al vencer 1 a 0 a Sarmiento, extendió a cuatro partidos la racha sin derrotas y hasta el momento se ubica a seis unidades de los líderes, Boca y River. Por su parte, con esta derrota el local acumula diez encuentros sin ganar. La visita se quedó con el triunfo porque se mostró más eficiente para resolver el encuentro en el primer tiempo, cuando fue superior a su rival, que volvió a mostrar una pálida imagen. El partido fue malo, pero Tigre estuvo mejor parado en el campo a partir de la figura de Horacio Orzán y la inquietud que generó Rincón por su velocidad y tenacidad. Y justamente el gol del triunfo, llegó a partir de una contra manejada por Orzán y Rincón facturó de derecha. En la segunda parte, el DT local, Sergio Lippi, metió dos cambios y el equipo mostró otra actitud. Tuvo dos chances claras para empatar, la primera en los pies de Francisco Dutari y la segunda en la cabeza de Tobías Figueroa, pero ambos fallaron en la definición.

Sarmiento	Tigre
0	1
1 C. Rigamonti 5	22 S. D'Angelo 5
21 S. Luna 4	8 M. Galmarini 5
19 F. Peppino 5	6 G. Pirez 6
3 F. Dutari 5	21 M. Echeverría 5
28 M. Casierri 3	2 E. Godoy 5
29 D. Miloc 6	20 F. Sánchez 5
15 A. Castro 4	5 J. Arzura 4
11 G. Núñez 5	15 L. Janson 6
10 N. Sánchez 4	16 H. Orzán 7
17 M. Fornari 5	19 S. Rincón 6
40 T. Figueroa 5	7 C. Luna 5
DT: S. Lippi	DT: G. Alfaro

DATOS

Cancha: Sarmiento.
Gol: PT 35m. Sebastián Rincón (T). **Cambios:** ST Juan López (S) por Castro e Ignacio Cacheiro (6) por Fornari (S); 19m. Héctor Cuevas por N. Sánchez (S); 24m. Agustín Pelletieri por Janson (T); 27m. Lucas Menossi por Orzán (T) y 32m. Federico González por Rincón (T). **Amonestados:** Sebastián Luna (S) Galmarini, Orzán y Carlos Luna (T). **Árbitro:** Pablo Díaz. **Resultado más justo:** 0-1.

Menos de diez minutos quedaban para el final del partido, cuando Giovanni Simeone quedó frente a Nereo Fernández, tras el centro desde la derecha. Pese a que parecía imposible que semejante chance no termine en gol, en busca de darle mayor dirección al destino de su envío el ex River abrió demasiado el pie y para desconcierto de muchos el remate no terminó adentro del arco. La chance más clara del partido, quedó en lamentos de los dirigidos por Matías Almeyda y el cero fue inamovible como en

Entre Unión y Banfield construyeron un partido muy lejos de los arcos

En el final, Gio Simeone desperdició una clara oportunidad.

los 80 minutos previos, donde Unión y Banfield intentaron escalar en la tabla, aunque sin demasiada claridad ni oportunidades para lograr el propósito inicial. “Fue un partido trabado”, manifestó Víctor Malcorra, el encargado del juego de-

tenido en Unión que realizó una síntesis atinada respecto a la igualdad que significó la segunda consecutiva para los tatengues en su estadio. Los dirigidos por Leonardo Madelón no pierden hace cinco fechas de local, de las cuales ganó dos. El Taladro, ambi-

cioso en su búsqueda por las tres unidades, con muchos hombres más allá del medio-campo, volvió a penar ante la falta de gol del equipo, que aún no pudo resolver ese déficit, el cual ya es una necesidad de urgencia para Almeyda y compañía.

Unión	Banfield
0	0
1 N. Fernández 7	25 E. Bologna 6
22 E. Brítez 5	4 G. Bettini 5
12 J. Fleita 5	14 S. Vittor 6
2 R. García G 5	6 F. Noguera 4
4 S. Zurbriggen 6	13 L. Civelli 6
5 M. Martínez 6	5 N. Domingo 6
23 M. De Iriondo 4	10 W. Erviti 5
21 D. Villar 4	36 J. Cazares 5
11 I. Malcorra 5	7 M. Cuero 6
9 C. Riaño 5	11 G. Simeone 4
18 L. Gamba 4	8 F. Castillón 5
DT: L. Madelón	DT: M. Almeyda

DATOS

Cancha: Unión (Santa Fe)
Cambios: PT 42m Nicolás Bianchi Arce (6) por Noguera (B). ST 22m Juan Rivas por De Iriondo (U), 24m Eric Remedi por Erviti (B), 30m Franco Soldano por Riaño (U), 33m Enzo Trinidad por Castillón (B) y 35m Facundo Affranchino por Villar (U). **Amonestados:** Brítez y Villar (U) Noguera y Civelli (B). **Árbitro:** Ariel Penel. **Resultado más justo:** 1 - 1.

Fútbol

Torneo de Primera División

Orden y progreso fue la filosofía de Independiente para llevarse otro triunfo

Con dos goles de Martín Benítez, que tuvo un excelente partido, el Rojo le ganó a Atlético de Rafaela en el Libertadores de América por 2-0. Así reafirma su gran momento en el semestre.

El equipo ya muestra lo que quiere Mauricio Pellegrino: control del partido, ataque por sorpresa y ningún descuido atrás. No se luce, pero hasta acá le resulta efectivo.

Jonathan Wiktor
@jonathanwiktor

Son once obreros. Once jugadores dispuestos a cumplir una tarea, a imponer la fuerza de trabajo en base a una idea, la del hombre que los entrena: Mauricio Pellegrino. Así juega Independiente. Un equipo que prioriza el orden y apuesta al ataque por sorpresa. Tiene todas las señales que entrega su técnico, las huellas de Pellegrino, acaso la contracara de lo que se veía en la gestión anterior que comandaba Jorge Almirón. Independiente tiene un trabajo que se despliega sobre la cancha y tiene un jugador que mejora las cosas. Martín Benítez está en su momento, como lo demostró con sus dos goles de anoche. Con esas cartas, derrotó a Atlético de Rafaela por 2-0 y disfruta de este segundo tramo del año.

Fue todo superioridad de Independiente en el primer cuarto de hora del partido. Ahí se vio al equipo de Pellegrino: prioridad al control del partido y nunca perder la mayoría numérica en el fondo. Si tiene pocos jugadores atrás no invade el área rival, no llena de futbolistas el ataque, pero llega por sorpresas. Al revés de lo que sucedía con Almirón, no deja referencias. Son dos líneas de cuatro bien claras, con Matías Pisano por derecha y Benítez por izquierda. Adentro, Jesús Méndez y Christian Ortíz. El frente de ataque queda a cargo de Diego Vera y Lucas Albertengo, que hace el trabajo sucio para tratar de dejar a su compañero más suelto. Aún con los cambios de nombres, los refuerzos que finalmente llegaron, eso es Independiente. Y eso fue anoche.

Sólo después de los 15 minutos,

MAL RECUERDO PARA UNOS

Los hinchas del Rojo no se olvidaron de un ex, Osmar Ferreyra, que no tuvo un buen paso. Hubo insultos para el Malevo, como también para Adrián Bastía, ex Racing.

cuando ya Independiente estaba en ventaja por el primer gol de Benítez, Rafaela se soltó un poco. Se animó algo más. Pero le faltaron nombres propios en su 4-3-1-2. Le faltó la diferencia que puede hacer Independiente con jugadores de categoría. En Rafaela no hubo conexiones y, al contrario, se fueron sumando los errores que el equipo de Pellegrino intentó aprovechar. No pudo hacerlo porque Vera no estuvo fino en la definición.

Independiente pudo haberse ido al entretiempo con una ventaja superior. Había demostrado que está firme en su idea de juego y que además los refuerzos entraron bien. Hernán Pellerano estuvo cubierto en el fondo, sin pasar sobresaltos. A Ortiz quizá

le faltó meterse en el juego ofensivo, tocar y adelantarse, pero hizo su trabajo con corrección. Vera no pudo concretar las que tuvo, pero hizo un buen trabajo para el equipo: hizo el desgaste para que pueda moverse Albertengo. Y eso le dio resultados. Porque la falta de referencia confundió a Rafaela.

No hubo muchas diferencias en el segundo tiempo. Aunque el segundo gol, otra vez de Benítez, le dio más tranquilidad a Independiente. Hace cuatro años que Benítez, con 21, juega en Primera. Misionero, creyente de Dios, agradece en todas las notas que le hacen. Y también cuando celebra: se persigna y dedica una mirada al cielo. Quizá con un debut muy apurado, la fama urgente, fue resistido por los hinchas y parecía no encontrar su lugar en el club. Pero ahí está. Es la gran figura de Independiente en este presente. En tres partidos, un pase de gol y cuatro tantos con dos dobles, uno el de anoche y otro contra Olimpo. Anoche aprovechó el aguante de Albertengo para buscar la pelota en el primer gol. Y después tomó un rebote que definió con tranquilidad.

Independiente no se luce en su juego, es cierto. Pero es efectivo y le da los resultados necesarios para levantar la cabeza después de un primer semestre gris. Pero hay algo quizá más importante que la sumatoria de puntos y es que el equipo de Pellegrino muestra su estampa. Tiene su estilo. La idea del entrenador se ve en la cancha. Anoche contó también con la falta de lucidez de Rafaela a la hora del ataque. Aunque siempre hay mérito del rival en mantener el peligro lejos del arco. Las caras cambiaron en el Libertadores de América. El equipo está en formación pero ya entrega su firma. Suficiente para cambiar de ánimo.

Independiente



1 D. Rodríguez	6
26 G. Toledo	5
2 H. Pellerano	6
14 V. Cuesta	6
31 N. Tagliafico	6
32 M. Pisano	6
8 J. Méndez	6
4 C. Ortíz	5
29 M. Benítez	9
9 D. Vera	6
18 L. Albertengo	7

DT: M. Pellegrino

A. de Rafaela



25 C. De Giorgi	5
24 J. Sacks	5
22 S. Martínez	4
32A. Barboza	4
16 G. Ré	4
29 W. Serrano	6
14 A. Bastía	4
11 O. Ferreyra	4
8 G. Marino	5
26 G. Morales	4
31 F. Andrada	4

DT: L. Astrada

LA FIGURA



MARTÍN BENÍTEZ Es el jugador del momento para Independiente. Hizo un gran partido. Marcó los dos goles que hicieron la diferencia en el equipo, pero además se mostró movedido, como siempre, e inteligente para buscar los espacios y la pelota.



Benítez define de derecha el primer gol de la

«"Es un equipo que está creciendo a cada fecha. Para mi gusto, corrimos demasiado y Rafaela nos complicó. Los refuerzos se están adaptando.»

Mauricio Pellegrino

«Que la pelota entre en el arco me da confianza. Todavía no logré nada. Hay que seguir creciendo y sumando minutos. Estamos formando un equipo y venimos bien.»

Martín Benítez

EL DATO

Cancha: Independiente
Gol: PT 7m y ST 22m M. Benítez (I).
Cambios: ST 0m F. Jominy por G. Morales (AR), 30m J. Vitale por M. Pisano (I), 31m G. Graciani por G. Marino (AR), 32m C. Aquino por D. Vera (I), 38m J. Lucero por L. Albertengo (I), 44m G. Rodríguez Rojas por W. Serrano (AR). **Amonestados:** Vera y Méndez (I); Barboza, Ferreyra y Bastía.
Árbitro: F. Echenique.

13

PUNTOS
Sumó Independiente de los últimos 15 que jugó. Después de la caída con Racing en el clásico logró levantarse.

7

PARTIDOS
Como local sin perder lleva el Rojo. La última caída fue en la cuarta fecha del torneo ante Belgrano.



noche. El jugador de Independiente fue la figura del partido y atraviesa un gran momento con cuatro goles en tres partidos.

Cebolla Rodríguez empieza a entrenarse y Mancuello podría jugar contra Colón

El uruguayo está a disposición del cuerpo técnico y Mancu, si no se confirma su venta al exterior, también será tenido en cuenta para ser titular.

Luego del partido de anoche ante Atlético de Rafaela en el estadio Libertadores de América, Independiente comenzará mañana una semana en la que tendrá disponible a dos jugadores más: Federico Mancuello, que ya se entrena normal-

mente tras algunas molestias físicas, y Cristian Rodríguez, que firmó el viernes su vínculo con la institución de Avellaneda, tratarán de acelerar la puesta a punto para ingresar al equipo titular. Mientras que el mediocampista uruguayo de 29 años viene de unas vacaciones posteriores a la Copa América y necesita reacondicionarse, la situación del santafesino dependerá de las ofertas que puedan llegar en las próximas horas.

El arribo del Cebolla, quinto y último refuerzo del Rojo en el mercado de pases del receso invernal, fue la concreción de todos los anhelos de Mauricio Pellegrino. De esta manera y con la -por ahora- permanencia de Mancuello en el plantel, el ex asistente de Rafa Benítez deberá encontrar el

equilibrio necesario para poner a sus mejores futbolistas sobre el terreno de juego. Será un problema, es cierto, pero uno de esos problemas que cualquier conductor de grupo quiere tener: con una buena materia prima, ahora deberá unir las partes para sacar lo mejor del equipo.

Estos días, justamente, serán determinantes para Mancuello: si no llega la oferta que tanto está esperando el zurdo mediocampista para irse al fútbol del exterior, será titular en el choque de la próxima fecha, ante Colón y en Santa Fe. Lo de Rodríguez, a pesar de que se entrenará mañana mismo, requeriría un tiempo más, aunque no mucho: el Cebolla, si no llega para el fin de semana, lo hará para la siguiente.



FOTOBAIRES

En el juego no hubo las diferencias del marcador en favor de Olimpo.

Vélez pagó muy cara su inexperiencia

Olimpo aprovechó los vaivenes de una formación velezana con demasiados juveniles y lo venció bien por 2-0.

Vélez perdió como local ante Olimpo, por 2-0. Un resultado que un año atrás resultaría de lo más sorpresivo, ya no parece tan increíble. Es que este Fortín repleto de juveniles (10 de 11 futbolistas surgidos del club) que dirige Miguel Ángel Russo es una moneda al aire: puede tener buenas actuaciones o puede ser tan apático como lo fue anoche, en el José Amalfitani. Tal vez si el marcador se hubiera abierto antes, el partido habría resultado más entretenido. Porque en el primer tiempo casi ni se pisaron las áreas. No hubo emociones: el local se que-

daba en un toqueteo espeso en la mitad de la cancha, mientras el equipo bahiense esperaba con las dos líneas de cuatro clásicas, a la espera de poder volverse con un punto de Liniers.

Pero a los 20, a la salida de un córner, Ezequiel Parnisari anticipó a Alan Aguerre con una buena palomita y puso en ventaja a Olimpo. A partir de ahí, Vélez pareció sacudirse. Pero pese a ir en busca de la igualdad con ganas y algunos argumentos, chocó contra su falta de puntería y las manos de Nereo Champagne. Pero a cinco del final, tras otro córner visitante, Juan Ignacio Sills, surgido de la cantera de Vélez, marcó el segundo gol y liquidó el partido.

Vélez	Olimpo
0	2
1 A. Aguerre 6	1 N. Champagne 7
16 N. Tripichio 6	24 E. Parnisari 6
18 L. Gianetti 4	21 J. Sills 6
30 F. Cardozo 6	6 N. Moriaghi 6
21 F. Grillo 6	16 J. Quiroga 6
15 F. Alvarenga 6	32 H. Encina 6
23 L. Desábato 6	5 J. Cobo 6
34 A. Doffo 6	18 J. Blanco 5
24 I. Bella 4	19 J. Mansilla 6
7 Y. Asad 6	17 J. Amoroso 6
9 M. Caraglio 6	7 J. Acosta 6
DT M. Russo	DT: O. Asad

DATOS

Cancha: Vélez.
Goles: ST 20m E. Parinisari (O) y 41m J. I. Sills (O).

Cambios: ST 17m N. Delgadillo por Bella (V), 34m W. Acuña por Acosta (O) y 44m M. Herrera por Amoroso (O).

Amonestados: Blanco, Parnisari, Mansilla (O). **Árbitro:** Luis Álvarez.
Más justo: 0 a 0.

Fútbol

Boca

«No le deseo el mal a ningún equipo, pero no me interesa si River gana la Copa o no. No va a afectar en nada a Boca.»

Pablo Pérez

Silvio Ricci

> sricci@elgraficodiario.com

Pérez: "Obviamente nuestro objetivo es salir campeones"

Pablo Pérez llegó a Boca a principios de año pedido por Rodolfo Arruabarrena. El DT le fue dando rienda de a poco hasta convertirse en una pieza inamovible en el andamiaje del primer equipo que lidera el campeonato. Titular en el mediocampo xeneize, el santafesino sabe que no debe dejar pasar esta chance. "Llegar a Boca era una gran ilusión para mí. Gracias a Dios me fui afianzando y creo que hoy estoy muy bien en la consideración del técnico."

Hoy, Pérez en Boca tiene una posición y una función distinta a la que ocupó en La Lepra y en los otros clubes en los cuales jugó, donde se destacaba más por su sacrificio y por su despliegue. Sin embargo ahora Arruabarrena, con el esquema que viene utilizando últimamente, lo hace jugar casi como un enganche. "Me siento muy cómodo en la cancha jugando en esa posición, tengo mucho contacto con la pelota y eso me gusta", confesó.

-Pero te ayudan mucho tus compañeros...

-Muchísimo. Por ejemplo desde que se recuperó y volvió al equipo Erbes nos hace sentir más seguros, porque tanto Fernando (Gago) como yo no nos tenemos que preocupar tanto por recuperar la pelota.

-Y si juega Bentancur, vas a tener más libertad aún...

-Y sí, seguramente me pararé unos pasitos más adelante más cerca de los delanteros. De todas maneras acá todos tenemos que sacrificarnos, correr, meter y jugar. Y que juegue Rodrigo (por Bentancur) nos va a dar más equilibrio en el medio. Tiene muchísima calidad.

Si bien cuando habla se lo nota calmo, Pablo Pérez cuando sale a jugar pare-

El ex jugador de Newell's aseguró: "Llegar a Boca era una gran ilusión para mí. Gracias a Dios me fui afianzando."

"La sensación general es buena, pero tenemos que sentirnos más ganadores e ir convirtiéndonos en ese equipo que todos queremos."



La confesión de Pablo Pérez: "Sé que tengo que corregir mis quejas a los árbitros, pero ellos ya me conocen."

ce transformarse y a veces se le va la mano con los fouls y con la lengua. A lo largo de su carrera vio 86 tarjetas amarillas y cuatro rojas.

-¿Sos consciente de tu "mal" comportamiento cuando salís a jugar?

-Te juro que en el momento no. Después, cuando termina el primer tiempo o el partido me doy cuenta que se me fue la mano, y me jode, porque puedo perjudicar al equipo.

-Tenés un tema con los árbitros

-Sé que tengo que corregir mis quejas a los árbitros. Ya me conocen y algunos árbitros antes de arrancar el partido se me acercan y me dicen "hoy no me jodás, no te fastidies".

-¿Cómo ves la performance de este Boca puntero?

-Las sensaciones en general son buenas, creo que estamos jugando bien.

-¿Qué hacen bien?

-Presionar en campo rival, recuperar y atacar rápido. Creo que lo hacemos ordenadamente y hasta el momento está saliendo todo bastante bien.

-¿Y mal, cosas por corregir?

-Y a veces esa presión alta que ejercemos sobre el rival hace que el retroceso se haga largo por la distancia y eso nos lleva a quedar un poco descompensados en el medio y en defensa. **-¿A qué apuntan?**

-Obviamente a ser campeones....

-¿Van por ese camino?

-Sí, creo de todas maneras que tenemos que sentirnos más ganadores. Tenemos que ir convirtiéndonos en ese equipo que todos queremos.

-¿Ahora que no juegan la Copa es más fácil encontrar al equipo titular?

-Sí, ahora es diferente. No hay rotación, el técnico tiene que parar un equipo titular para afianzarlo. De todas maneras, sacando al que saques, siempre vas a perder algo, todos están en buen nivel.

Boca defiende la punta en Córdoba

Esta vez es la Docta la señalada para que Boca exponga y defienda su liderazgo en el campeonato. Y será el durísimo Belgrano, que marcha en los puestos de vanguardia, el que ponga a prueba a los dirigidos por Arruabarrena que llegaron a Córdoba con su as de espadas, Carlos Tevez. La presencia del Apache movilizó a todos los cordobeses, que hoy colmarán el Mario Kempes. En el Xeneize, Arruabarrena hará un retoque táctico, ya que en virtud de la dificultad que presenta el partido dejará de lado el 4-3-3 que usó de local an-

te Quilmes y pasará a un 4-4-2 con la pretensión de tener más la pelota, ante un rival complicado. Así, ingresará el pibe Bentancur junto a Gago y Pablo Pérez, para armar juego, mientras que Erbes será el único volante de marca. La variante motivará que Tevez juegue un poco más adelantado como acompañante de Calleri. Zielinski, quien asumió en Belgrano en 2011 y es el DT con mayor permanencia entre los equipos de Primera, también hará cambios, ya que ingresarán Álvarez, Parodi y Márquez, en lugar de Barrios, Rigoni y Velázquez.



Tevez, la gran figura de un Boca que intentará defender la punta en Córdoba.

MARIANO MARTINO

Belgrano	Boca
1 J. C. Olave	1 A. Orion
4 R. Saravia	4 G. Peruzzi
23 C. Pérez	13 A. Rolín
6 C. Lema	2 D. Díaz
3 F. Alvarez	3 L. Monzón
22 L. Parodi	8 P. Pérez
5 G. Farré	5 F. Gago
7 S. Prediger	21 C. Erbes
10 L. Zelarrián	30 R. Bentancur
9 F. Márquez	10 C. Tévez
20 M. Obolo	27 J. Calleri
DT: R. Zielinski	DT: Arruabarrena

Cancha: Mario Kempes (Córdoba).

TV: TV Pública. **Hora:** 21:30

Árbitro: Diego Abal.

14

PUNTOS

Sumó San Lorenzo de los 24 posibles de visitante. Ganó el 50% de los partidos fuera de su estadio.

50

PARTIDOS

Cumplirá Diego Cocca al frente del equipo de la Academia cuando visite hoy al Cervecero en Quilmes.

El Ciclón buscará sostener su ilusión

En Mendoza y ante el Tomba, San Lorenzo irá por los tres puntos para mantener su esperanza de seguir manteniéndose bien arriba.

FOTOBAIRES



Blanco, el jugador con talento por el que apuesta Bauza ante Godoy Cruz.

San Lorenzo tenía todo planeado y con el equipo pretendido por el entrenador en perfectas condiciones. Incluso Edgardo Bauza pudo probarlos en los dos entrenamientos tácticos de la semana. Sin embargo en la entrada en calor de ayer, Leandro Romagnoli sintió

una molestia en la rodilla derecha y quedó descartado, sin siquiera concentrar, para visitar hoy a Godoy Cruz. En remplazo del Pipi, jugará Pablo Barrientos, mientras que Nicolás Blandi ocupará el lugar del 10 en la lista. Pese a la importante baja, el Ciclón irá en busca de las tres unidades que lo depositen

temporalmente en la cima del torneo y a la espera de un tropiezo de Boca en Córdoba. El conjunto azulgrana viene de golear a Arsenal 3 a 0 y quiere repetir ese gran rendimiento en un campo de juego que ya despertó la atención del cuerpo técnico, por saber cómo quedó tras la presentación de Los Pumas.

Godoy Cruz	San Lorenzo
	
1 R. Rey	12 S. Torrico
4 L. Ceballos	7 J. Buffarini
2 E. Burgos	6 M. Caruzzo
27 L. Galeano	3 M. Yepes
17 N. Zárate	21 E. Más
8 F. Zuqui	15 H. Villalba
33 E. García	5 J. Mercier
37 G. Giménez	20 N. Ortigoza
18 G. Díaz	11 P. Barrientos
20 A. González	23 S. Blanco
9 L. Fernández	9 M. Cauterucci
DT: G. Heinze	DT: E. Bauza

Cancha: Malvinas Argentinas.

TV: América Hora: 15:00

Árbitro: Silvio Trucco.



FOTOBAIRES

Diego Milito, el capitán y la gran figura de la Academia.

Racing prueba al Cervecero

La Academia enfrenta al equipo de Sava.

Racing, el campeón vigente del fútbol argentino, intentará afirmar sus aspiraciones de pugnar por el título cuando visite a Quilmes, que afrontará el compromiso con el debut de Facundo Sava como DT en remplazo de Julio César Falcioni. El partido se jugará en el estadio Centenario de la ciudad de Quilmes, desde las 17:30. El historial favorece a Racing tras 56 cotejos, con ventaja de 30 triunfos contra 12 y 14 empates. Racing, que acumula 33 unidades forma parte junto con Boca, San Lorenzo y River, del grupo de los denominados Grandes que en este campeonato están en la búsqueda del título.

Quilmes	Racing
	
1 W. Benítez	1 S. Saja
4 A. Scifo	24 G. Díaz
31 A. Alegre	6 L. Lollo
2 M. Uglessich	2 N. Sánchez
15 E. Morales	25 G. Voboril
17 S. Romero	18 F. Cerro
18 R. Braña	19 N. Acevedo
SPerez Godoy	11 L. Aued
8 R. Gómez	8 W. Camacho
9 C. Bieler	7 G. Bou
24 A. Canelo	22 D. Milito
DT: F. Sava	DT: D. Cocca

Cancha: Quilmes.

TV: América. Hora: 17:30

Árbitro: Federico Beligoy.

El clásico rosarino se roba las miradas de una jornada repleta de fútbol

El apasionante duelo entre Newells y Rosario Central, una buena opción para el comienzo de un día con mucho interés.

Newell's y Rosario Central jugarán desde las 15 en el Coloso Marcelo Bielsa del Parque Independencia un apasionante clásico, que paralizará a la ciudad. Los leprosos hace cuatro partidos que no le ganan al Canalla, que lo venció en los tres últimos clásicos con la dirección técnica de Miguel Angel Russo. Ambos tendrán hoy téc-

nicos debutantes en el clásico rosarino. Lucas Bernardi, el ex capitán rojinegro, jugó los tres últimos clásicos que su equipo perdió con Central, y ahora va por la revancha como entrenador. Y el Chacho Coudet, uno de los máximos ídolos canallas, jugó y ganó varios clásicos, entre los que se destacan el recordado 4 a 0, del 23 de noviembre de

1997, y el 4 a 1 de 2006, ambos en el Gigante de Arroyito. Por otra parte, desde las 18:15 en Parque Patricios, Huracán recibirá a un Estudiantes que sigue dando examen bajo la conducción técnica de Gabriel Milito, mientras que en la cancha del Granate, Lanús recibirá a un Defensa y Justicia que sigue alternando buenas y malas actuaciones.

Newells	Rosario Central	Huracán	Estudiantes	Lanús	Defensa y J.
					
23 O. Ustari	1 M. Caranta	1 M. Díaz	12 H. Navarro	12 M. Ibáñez	21 G. Arias
36 F. Escobar	3 P. Alvarez	13 San Román	18 L. Jara	4 C. Araujo	4 D. Martínez
4 M. Cáceres	2 A. Donatti	21 M. Nervo	21 J. Schunke	15 D. Barisone	2 E. Saveljich
6 V. López	25 J. Pinola	25 Domínguez	2 L. Desábato	14 G. Gómez	6 E. Faccioli
15 M. Casco	33 C. Villagra	3 C. Arano	3 A. Pereira	3 M. Velázquez	30 R. Delgado
8 Bernardello	5 D. Musto	26 M. Bogado	7 C. Auzqui	27 R. Martínez	8 I. Rivero
5 D. Mateo	23 Domínguez	5 F. Vismara	5 Gil Romero	5 M. Fritzler	5 N. Leyes
28 D. Rodríguez	19 C. Delgado	35 D. Distéfano	16 L. Gil	16 V. Ayala	12 C. Rius
17 M. Tevez	10 F. Cervi	18 P. Toranzo	10 D. Barbona	30 S. González	9 F. Alvarez
32 I. Scocco	27 J. Aguirre	7 C. Espinoza	26 D. Mendoza	22 Stracqualursi	26 E. Isnaldo
11 M. Rodríguez	9 M. Ruben	9 R. Ábila	15 E. Cerutti	23 O. Benítez	11 J. Rodríguez
DT: L. Bernardi	DT: E. Coudet	DT: N. Apuzzo	DT: G. Milito	DT: B. Schelotto	DT: Ariel Holan

Cancha: Newells.

TV: TV Pública. Hora: 15:00

Árbitro: Néstor Pitana

Cancha: Huracán.

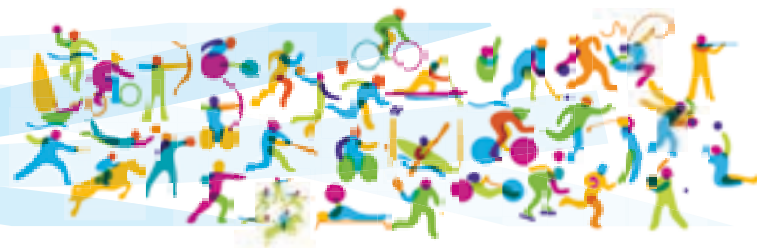
TV: TV Pública. Hora: 18:15

Árbitro: Nicolás Lamolina

Cancha: Lanús.

TV: DeporTV Hora: 19:45

Árbitro: Sergio Pezzotta



Los chicos del hockey volvieron a demostrar que son Leones y se colgaron la medalla de oro en los Juegos Panamericanos, tras vencer ayer a Canadá, por 3-0. Pedro Ibarra, Lucas Vila y Manuel Brunet marcaron los goles en el duelo decisivo.

En mayo de 2014, Carlos Retegui comenzó el segundo mandato al frente del seleccionado masculino de hockey sobre césped con un objetivo: convertir a "los chicos del hockey" en "Los Leones". El desafío era –y es– poner a los varones entre los cuatro mejores equipos del mundo; pelear los torneos importantes hasta el final; instalarse, en definitiva, en la vanguardia del hockey mundial. En el propio 2014, dieron el salto al quedarse con la histórica medalla de bronce en el Mundial de La Haya, cuando nunca antes habían podido superar el sexto puesto. Ayer, los chicos del hockey confirmaron su condición de Leones al repetir el oro logrado los Juegos Panamericanos.

Es la novena medalla de oro en Panamericanos para la selección masculina de hockey, desde que la disciplina participa del evento (1967). En total, fueron finalistas en las trece participaciones y se colgaron también cinco medallas de plata. Tanto por los antecedentes históricos como por los recientes, Los Leones eran candidatos al oro y tuvieron durante el recorrido hacia la final un andar acorde a lo esperado: 40 goles a favor (un promedio de 8 tantos por juego) y apenas 4 en contra, sufridos en el único partido en el que no obtuvieron un triunfo holgado, ante Cuba, a quien vencieron por 5-4. Después, la mínima fue de 6-0. En la final, esperaba el único equipo capaz de hacerles frente: Canadá. El conjunto

EL LOGRO

LA SELECCIÓN DE HOCKEY SOBRE CÉSPED GANÓ LA NOVENA MEDALLA DE ORO EN JUEGOS PANAMERICANOS. ES LA QUINTA FINAL EN LA QUE VENACE A CANADÁ.

canadiense ganó los únicos cuatro oros panamericanos que no fueron para Argentina. Hasta ayer, habían jugado nueve finales entre ambos, con cinco triunfos para Argentina. Ayer, Los Leones estiraron la ventaja en ese historial "mano a mano" en duelos decisivos.

Si bien el resultado muestra cierta holgura, el trámite del partido no fue nada sencillo en el primer tiempo. Argentina dominaba la bocha y jugaba en campo canadiense, pero se apuraba en las definiciones y convertía en figura al arquero Scott Tupper. Además,

Los Leones se colgaron la medalla de oro exhibiendo corazón y mucha garra

El seleccionado nacional de hockey venció en la final 3 a 0 a Canadá y se quedó con la 13a presea dorada para el país. Los goleadores fueron Pedro Ibarra, Lucas Vila y Manuel Brunet.

Este equipo viene demostrando su evolución. Vienen de dar un salto importante al lograr quedarse con la medalla de bronce en el Mundial que se disputó en La Haya.



Emotiva final ante Canadá. Los Leones lograron quedarse con la medalla dorada tras dejar en el camino con categoría al seleccionado local, al que vencieron 3-0.

cuando Canadá apretaba lograba lastimar y Juan Vivaldi fue también figura destacada. Los primeros dos cuartos tuvieron varias posibilidades de córner corto para ambos. Todas las miradas estaban puestas en Gonzalo Peillat, máximo goleador del torneo, con 14 goles (13, de salida de córner corto). Sin embargo, el 2 no podía meterla. El Chapa Retegui lo llamó y le pidió que pase la posta a Pedro Ibarra, quien era el encargado de rematar en esas jugadas hasta la llegada de Peillat. Ibarra recordó viejos tiempos y, al igual que

en la final de Guadalajara 2011, la metió a la salida de un corto y abrió un partido que pintaba muy complicado.

Al inicio del tercer cuarto, Lucas Vila –máximo anotador en goles de campo, con 9, y segundo en la tabla general que lideró Peillat– puso el 2-0 que liquidó la historia. A partir de ahí, Los Leones se florearón y manejaron a gusto los hilos del partido. La frutilla del postre la puso Manuel Brunet, que se despachó con un golazo al mejor estilo Lucha Aymar.

Es la medalla de oro número 13 de Argentina en estos Juegos. Es la segun-

da vez consecutiva que Los Leones sacan la cara por el hockey sobre césped en los Panamericanos, ya que al igual que en Guadalajara 2011, Las Leonas se tuvieron que conformar con la plata, mientras Los Leones se llevaban el oro. Más allá de esto, queda aún mucho camino por recorrer a los varones, si quieren alcanzar el nivel de excelencia que sostuvieron las mujeres durante más de diez años. Pero la apuesta de Retegui se refuerza torneo a torneo y da la sensación de que el equipo masculino no tiene techo. Terceros en el Mundial,

primeros en los Panamericanos, sextos en el ranking mundial. Lo mejor está por venir, para estos muchachos que están en plena transformación a Leones.

Canadá, el local, aguantó bien y molestó hasta donde pudo. La medalla de plata es bien merecida y fue bien recibida por el público que llenó el estadio. También fue muy meritorio la medalla de bronce obtenida por Chile, que venció a Brasil por 4-1 en el partido por el tercer puesto, con dos goles de Renz, uno de Tarud y otro de Kannegiesser. Smith descontó para los cariocas.

TÉLAM



El karateca Amargos aportó la 14^o dorada

El karateca argentino Miguel Amargos se quedó con la medalla de oro en la categoría -84kg, tras vencer en la final al salvadoreño Jorge Merino, por 3-1.

En la recorrida hacia la final, Amargos venció al brasileño Marcos Andrade, por 7-1; igualó 1-1 con el ecuatoriano Andrés Llor, pero fue ganador por decisión de los jueces, que en caso de igualdad premian al competidor que más buscó el triunfo, en una elección llamada hikiwake; luego, igualó 0-0 con Antonio Gutiérrez y pasó por hikiwake. En la semifinal, liquidó 7-1 al venezolano César Herrera. En la gran final con Merino, Amargos remontó un 0-1, a falta de 30 segundos, con una combinación letal que le valió tres puntos.

En la categoría +84kg, Franco Re-couso fue eliminado al perder los tres combates: una por hikiwake, luego del 1-1 con el venezolano Ángel Ponte, y dos por amplia diferencia: 0-8 contra Brian Irr (EUA) y 2-10 ante Jander Tiril (CUB).

Para esgrima, sólo fue otro diploma

La esgrima argentina se llevó otro diploma, pero no estuvo ni cerca de pelear por una medalla. El equipo femenino de florete perdió ayer los primeros dos combates y se quedó con el último duelo para finalizar en el séptimo puesto de las finales. Cada equipo cuenta con tres competidoras, que disputan tres combates cada una. Primero, cayeron con Canadá, por 45-24. Luego, perdieron con Venezuela, por 45-40. Finalmente, pudieron vencer a Chile, por 45-38.

Con Canadá, Alejandra Carbone sumó 8 golpes; Flavia Mormandi, 14, y María Terni, 2. Ante Venezuela, Carbone sumó 6; Mormandi, 18, y Terni, 16. Frente a Chile, Carbone sumó 7; Mormandi, 19, y Terni, 19.

Por la medalla de bronce, Brasil y México igualaron en 42 y la azteca Michel Silva le dio la presea a su país en el desempate. En tanto, en una gran final, Canadá derrotó a Estados Unidos por 38-37 y se quedó con el oro.

Los Gladiadores no pudieron con Brasil

El seleccionado de handball obligó a jugar tiempo extra, pero no pudo y se tuvo que conformar con la de plata.

Los Gladiadores estuvieron en la orilla de un triunfo épico ante Brasil y se quedaron finalmente con la medalla de plata en handball. Fue 29-27, en tiempo suplementario. Seis segundos faltaban para el final del tiempo reglamentario. El resultado era 24-24 y los árbitros dieron penal para Brasil. Diogo, el encargado, había metido los tres que tuvo en el partido y se dispuso a enterrar los sueños argentinos. Pero el Negro Fernando García se convirtió en héroe y tapó el remate. En el tiempo extra, Argentina no pudo aprovechar su chance y cayó por 29-27. Federico Fernández fue el goleador argentino, con ocho tantos. Siete fueron



TELAM

Los Gladiadores lucharon hasta el final, pero cayeron con Brasil.

de penal, en las siete posibilidades que tuvo desde los siete metros. El apodo de Gladiadores nació exactamente hace cuatro años, cuando este grupo de jugadores le quitó el oro a Brasil en Guadalajara. Ayer, estuvieron al borde de repetir

la hazaña. Fue la medalla 74 de Argentina en estos Juegos.

Plata para el boxeo

Dayana Sánchez disputó anoche la final de boxeo entre 57-60kg y cayó ante la canadiense Caroline Veyre, por 2-0.

El maratonista Mariano Mastromarino logró una medalla de bronce histórica

El atleta argentino logró cortar una racha negativa de 64 años sin lograr medallas en la tradicional competencia.

Mariano Mastromarino ganó la medalla de bronce número 31 de Argentina en los Juegos Panamericanos. El maratonista de 32 años había tenido el debut panamericano en Guadalajara 2011. Cuatro años más tarde se dio el gusto de colgarse una medalla. Con un tiempo de 2h17m45s le sacó más de un minuto al cuarto mejor clasificado y no quedó muy lejos de los primeros dos puestos: 41 segundos más que el ganador cubano Richer Pérez y apenas 9 segundos más que el peruano Raúl Pacheco. La medalla del marplatense se materializó luego de una gran remontada en el tramo final que le permitió superar al mexicano Daniel Vargas. Mastromarino, deportis-



AP

El maratonista Mastromarino de 32 años logró la de bronce.

ta versátil que fue dos veces tercero en el sudamericano de salto con garrocha (2009 y 2011), logró cortar una racha histórica de 64 años sin medallas en la tradicional prueba de atletismo. Los últimos que lo habían conse-

guido habían sido Delfo Cabrera (primero) y Reinaldo Gorno (tercero) en Buenos Aires 1951. Además, quedó a 45 segundos de la marca mínima para clasificarse a los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016.

[Breves]

LARocca consiguió el cuarto puesto en EQUITACIÓN

José María Larocca fue el mejor argentino en equitación, con el cuarto puesto obtenido ayer, a bordo de Cornet du Lys. En tanto, Luis Pedro Biraben fue séptimo.



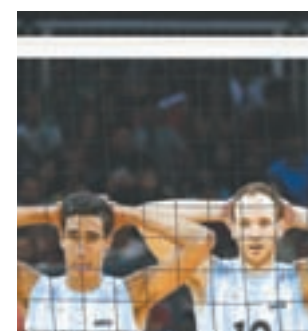
EL RAQUETBALL QUEDÓ A UN PASO DE LA MEDALLA

El equipo femenino de raquetball, integrado por Veronique Guillemette y María José Vargas Parada, perdió ayer en cuartos de final ante Canadá, por 2-0.



EL VÓLEY BUSCARÁ UN HISTÓRICO ORO ANTE EL PODEROSO BRASIL

La selección argentina de vóley jugará hoy la gran final de los Juegos contra Brasil, con la ilusión de lograr el segundo oro de su historia. El partido será a partir de las 16.



Polideportivo

Rugby

«Hicimos lo que pudimos en un partido muy favorable a Australia. Ellos aprovecharon todas las oportunidades.»

Agustín Creevy

«Tuvimos momentos en que jugamos de igual a igual. Sobre todo en el primer tiempo, pero después no.»

Martín Landajo

Australia es uno de los mejores equipos del mundo. Juegan bien en los momentos importantes de los partidos. Ahí estuvo la diferencia anoche, en Mendoza, contra Los Pumas, que pelearon de igual a igual y mostraron un juego muy interesante en gran parte del encuentro, pero cayeron sin atenuantes. Es como que les falta un poco a los argentinos para ganar. Anoche fue 34-9 para los Wallabies con dos tries sobre el final, cuando Argentina bajó los brazos.

El penal que convirtió Nicolás Sánchez en la última jugada del primer tiempo, dio por terminada una etapa del partido muy disputada, demasiado peleada y particularmente pareja. Aunque Australia jugó un poco mejor y tuvo algunas llegadas más peligrosas hasta el ingoal local, Los Pumas se las arreglaron para hacer lo suyo. Y la chicharra que anunciaba el descanso los encontró con un marcador que demostraba lo que estaba pasando en la cancha del estadio mendocino, apenas un 8-6 a favor del equipo visitante. Para llegar a jugarle de igual a igual a uno de los mejores equipos del mundo, los muchachos dirigidos por Daniel Hourcade no se movieron ni un poquito de sus propuestas. Van al frente Los Pumas, en cualquier cancha y ante cualquier rival. La idea del entrenador es jugar un rugby vistoso, con juego de manos y apelando a la histó-

Los Pumas no pudieron con Australia en Mendoza

Aunque tuvo una actuación correcta, la Selección Argentina cayó con uno de los mejores equipos del mundo por la segunda fecha del Rugby Championship. El resultado fue muy abultado en favor del visitante, más que el juego en sí, que fue bastante más parejo de lo que demuestra el 34-9 final. Falta una fecha de este torneo y después se viene el Mundial de Inglaterra 2015, el gran objetivo.

rica garra puma. Estuvieron siempre abajo en el marcador, es cierto, pero se la bancaron. Y despertaron la simpatía del público. Así se fue de largo un primer tiempo con poco goleo, pero con un juego intenso de ambas partes.

En la segunda mitad cambió un poco la historia. Empezó a pesar la categoría de los australianos. Si la gente que volvió a llenar las tribunas como el año, justamente esperaban otro triunfo (el único rival al que vencieron Los Pumas desde que participan en el Rugby Championships es a Australia) contra los de amarillo, no se dio. No fue la noche ideal en ese sentido. A pesar de haberse empeñado en buscar, el equipo argentino no encontró lo que fue a buscar a Mendoza. El peor momento, el punto de quiebre del partido, fue cuando Australia apoyó el try que lo puso 19-9.

La trifulca que se armó en ese mismo momento dentro del ingoal argentino, con empujones y agarrones varios, demostró cómo se tomaron Los Pumas ese movimiento en el marcador. Sintieron que se les escapaba el partido, por más que hubiera 20 minutos por jugar todavía. Es que Australia estaba más firme en su juego, dominaba las acciones. Y metieron ese try un minuto después de un penal de Sánchez desde mitad de cancha que había levantado al estadio porque se podía venir la levantada puma. Así respondió Australia, en forma contundente.

Igual fue un buen partido de Argentina, de cara a la fecha que falta del Rugby Championship y a pocos días del comienzo del Mundial de Inglaterra 2015. Hay equipo, eso es lo importante, más allá de los resultados.



Así de peleado fue el partido en el medio, pero Australia sacó ventaja en el ingoal con su juego.

Los All Blacks ganaron sobre el final

Para los que dicen que son imbatibles, que no se puede contra ellos, que es el mejor equipo del mundo... Tienen razón. Los All Blacks acaban de realizar otra de esas hazañas que quedarán en el recuerdo. De visitantes, frente a Sudáfrica y abajo en el marcador casi todo el partido, los hombres de negro neozelandeses dieron vuelta el resultado sobre el final para ganar

27-20 y seguir en lo más alto del Rugby Championship.

Lo mejor del partido llegó sobre el final, cuando los locales ganaban 20-17. A pesar de estar sólo 3 puntos abajo y con un penal en campo rival, los All Blacks decidieron ir en busca del line para tratar de sumar un nuevo try. Y lo lograron. Line perfecto y aparición de Richie McCaw para silenciar al estadio Ellis Park.

De esta forma Nueva Zelanda pasó al frente y eso suele ser lapidario para sus rivales. Ya no había tiempo para mucho más, sólo para otro penal de Sopoaga, que sentenció la historia 27-20, para otro festejo de Nueva Zelanda, que como siempre, mira a todos desde arriba. Sigue la mística de negro, siguen los All Blacks ganadores y punteros. Parecen imparables.

Resto Bar Parrilla



Complejo Polideportivo

En el corazón de Caballito YERBAL 1200 " EL ANDEN"
alquiler de canchas Futbol, Pádel, Tenis.

Campeonatos 1163357785

Futbol: 5x5 Femenino y Masculino 8x8, Sénior.

Escuelas de Futbol, Karate, Tenis, Clases de Baile, pádel y tenis.

Eventos y cumpleaños 0114433 2319 / 011 4433 2620

@ElAndenClub

elandenclub@hotmail.com

www.elandenclub.com.ar

STC 2000

Fineschi
manda en
San Luis

El Súper TC 2000 llegó hasta San Luis para mostrar el poderío de los Puegeot. Y con un apellido con historia en lo más alto. Sí, porque el quilmeño Damián Fineschi, con un 408, se quedó ayer con la pole de la categoría, que correrá hoy la sexta fecha de su calendario en el autódromo puntano Rosendo Hernández.

Fineschi marcó un tiempo de 1m.29s.040/1000 para recorrer 4500 metros de extensión, y fueron sus escoltas el tandilense Leonel Pernía (Renault Fience) y el cordobés Facundo Chapur (Fiat Línea). Cuarto fue Agustín Canapino (Peugeot 408), y lo siguieron Juan Manuel Urcera (Fiat Línea), Nèstor Girolami (Peugeot 408) y Esteban Guerrieri (Toyota Corolla).

Hoy, a las 9:15 y 9:45, el Súper TC 2000 disputará sus dos series clasificatorias a 8 vueltas cada una, y la final se largará a las 12:40 con una exigencia de 23 giros o 50 minutos de competencia.

El último ganador en el Rosendo Hernández fue Gabriel Poncede León, con Ford en el 2009, y el récord de vuelta lo posee el cordobés José María López con un tiempo de 1m.33s.932/1000, a un promedio de 172.465 k/h, el 2 de diciembre de 2007. Disputadas cinco competencias del torneo, lo lidera Facundo Chapur (Peugeot 408), 90 puntos; seguido por Matías Rossi (Toyota), 82; Nèstor Girolami y Agustín Canapino, ambos con Peugeot 408, 80.



MARIANO CLOSS

ESTA EN CN23

AMERICA & CLOSS

LUNES A VIERNES

13:00+



CABLEVISIÓN DIGITAL. Canal 23 | TELECENTRO. Canal 9 | DIRECT TV. Canal 721
ANTINA. Canal 10 | Televisión Digital Abierta. Canal 25
Facebook: cn23.ar. Twitter: @cn23. www.cn23.com

Entrevista

Héctor Villalba

Julián Martínez

> smartinez@elgraficodiario.com

No son muchos los integrantes del plantel de San Lorenzo que al atravesar el portón que da a la Avenida Perito Moreno detienen la marcha de su vehículo y se prestan a firmar autógrafos, sacarse fotos y hasta dejarles algún recuerdo a los pequeños hinchas del Ciclón, que se acercan para ver a sus ídolos. Sin embargo Tito, como primero se lo conoció en cada pasillo de la Villa 1-11-14, y desde que emergió en la primera división del fútbol argentino, no levanta la ventanilla ni le da la espalda a su origen. Ese que en gran medida fue el que forjó la carrera de Héctor Villalba, quien de correr carreras y jugar por plata en las calles aledañas al Nuevo Gasómetro pasó a ser uno de las actuales figuras del Ciclón.

-¿Cómo vivís este gran cambio en tu vida, en tan poco tiempo?

-Siempre soñé ver a San Lorenzo en lo más alto y yo siendo parte del equipo. Pero ganar el torneo local, la Libertadores y jugar un Mundial son cosas que uno ni se lo esperaba, porque yo sólo soñaba con jugar y después vinieron muchas cosas más, que tengo que disfrutarlas todas. Para mí significa mucho, porque San Lorenzo es mi casa. Ya llevo 11 años en el club y es mi vida. Vengo y disfruto cada momento que estoy, trato de llegar primero como deirme último porque disfruto todos los momentos y me voy cuando yo quiero. Eso al comienzo no lo hacía y ahora trato de disfrutarlo mucho.

-¿Cuándo pensaste que el sueño de jugar en Primera se podía concretar?

-Cuando entré a la pensión. Tenía una decisión que era la de jugar en Primera y se concretó. Además yo vivía acá enfrente (se refiere a la Villa 1-11-14) y una semana no pude venir a entrenar por unos problemas que pasaron adentro y los coordinadores del club me dieron la posibilidad de ingresar a la pensión. Ni lo dudé, a las cinco de la tarde me preguntaron y a las ocho estaba en la puerta con mi bolsito.

-¿Seguís conservando los amigos de la infancia?

-Sí, tengo muchos. El otro día festejamos el día del amigo todos juntos y también me llevo muy bien con los vecinos y con todo el barrio en general. Cuando voy a visitar a alguien me reciben con los brazos abiertos y me demuestran cariño.

-¿Tiene un significado mayor llegar a este presente, desde donde viviste?

-Sí, obvio. La verdad se me pasan

"La vida en una villa es muy difícil, pero aprendí que nunca hay que bajar los brazos"

El delantero de San Lorenzo nació y se crió en la 1-11-14 que está, justamente, enfrente del Nuevo Gasómetro, donde ya triunfó.

Tito, como se lo conoce en el mundo del fútbol, cuenta que cuando se lo ofrecieron cruzó la Perito Moreno y entró a la pensión.



Tito Villalba posa con el Gasómetro de fondo luego de entrenarse. Hoy será titular contra Godoy Cruz.

miles de recuerdos por la cabeza, como mi mamá (Juana) o mi familia, corriendo detrás mío para llegar a tiempo del trabajo para que yo pueda venir a entrenarme. O ya estando en la pensión, haciendo lo imposible para que no me falte nada en el día a día. Además recuerdo que si bien yo

estaba separado por unos metros y la Perito Moreno, extrañaba mucho a mi familia cuando no los veía por semanas. El sacrificio fue mucho y de muchos, por eso no lo voy a olvidar jamás.

-¿Qué enseñanza te dejó al cumplir sueños que muchas veces parecen imposibles?

-No es fácil, pero no hay que bajar los brazos nunca y pelearla siempre. Todos sabemos que la vida es muy difícil en una villa, y para mí también lo fue, sin embargo hoy por hoy estoy acá y esa es una de las enseñanzas de que la vida a veces te da oportunidades y hay que tratar de no desaprovecharlas. Y si no jugas

al fútbol, tenés que estudiar para que el día de mañana puedas ser alguien. Ojalá que muchos de los chicos que ahora viven como me tocó a mí de chico, de grandes puedan tener las posibilidades que tengo yo.

Héctor Villalba cumplirá hoy 21 años y el interés de distintos equipos europeos por él sigue generando expectativas. Especialmente al haber recuperado el nivel que lo llevó a ser una de las figuras de la pasada Libertadores. "Después de un mal segundo semestre de 2014, que lo notaron todos, siento que con la confianza del técnico y mis compañeros volví a un gran nivel", resumió Tito, quien afianzado en el mediocampo no se marea con la posibilidad de emigrar y quiere o sueña con una nueva oportunidad de enfrentar a uno de sus ídolos, Cristiano Ronaldo.

-¿Todavía tenés la espina por no haber podido jugar la Copa Mundial de Clubes en Marruecos?

-Sí, la verdad que me generó mucho dolor no estar en un buen nivel y no

"El otro día festejamos el día del amigo con todos los pibes de la villa. Me llevo muy bien con muchos de los vecinos también."

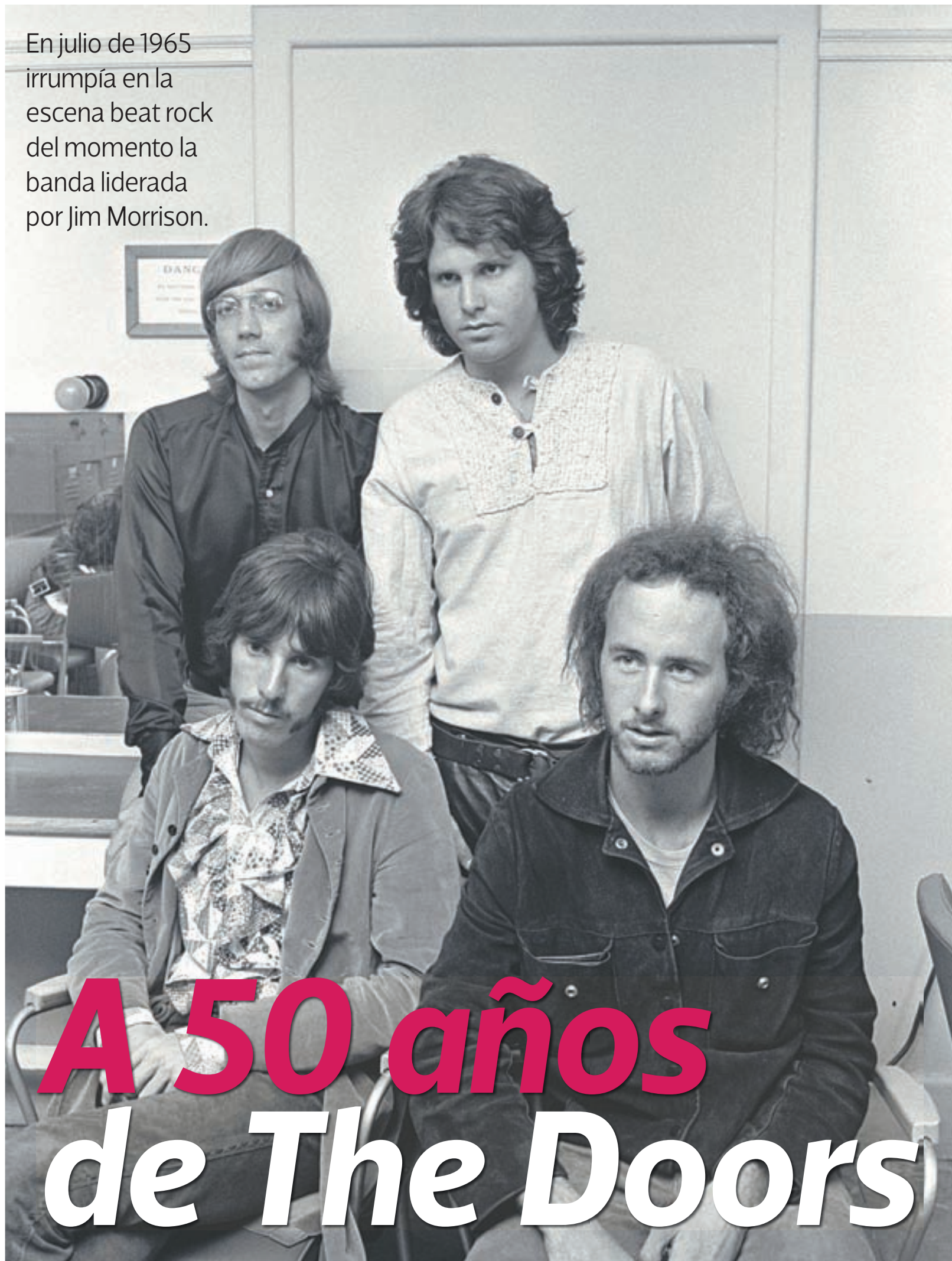
jugar unos minutos. Pero esto sigue y el fútbol siempre te da revanchas. Por eso quiero clasificar a la próxima Libertadores y tratar de salir campeones como para tener una nueva chance. Mi objetivo es jugar la Copa Libertadores del año próximo, por eso quiero quedarme en San Lorenzo para cumplir ese sueño.

espectáculos

BUENOS AIRES
AÑO 6 N° 1873
SUPLEMENTO DE
TIEMPO ARGENTINO

e

En julio de 1965 irrumpía en la escena beat rock del momento la banda liderada por Jim Morrison.



A 50 años de The Doors

[2-3] HISTORIAS

Los Maradona en plena guerra y un Maicol que no descansa

NACIONAL E INTERNACIONAL. Diego le reclama a Claudia Villafañe 80 millones de pesos, con abogados en plena faena. En tanto, un ex sonidista de Michael Jackson reveló que existe mucho material inédito del Rey del Pop.

AP



[9] ENTREVISTA

Fuimos reyes, un nuevo libro con la historia de Los Redondos

PABLO PERANTUONO Y MARIANO DEL MAZO. Los periodistas indagan en la trayectoria de la mítica banda liderada por el Indio Solari y Skay Beilinson. "Si se equivocaron en un par de cosas, lo hicieron sólo una vez", dicen.



Historias de la semana

Nacional

“

Arden los Maradona: fama, millones y sospechas

«Maradona toma alcohol y pastillas, y tal vez eso le genere ataques maniáticos.»

Alejandro Kalbermatten
Abogado de Mancuso.

«No creo que Claudia sea capaz de hacer las cosas que se dicen.»

Chino Maradona
Sobrino del jugador.

ULTIMÁTUM

El planeta Maradona destila novedades judiciales. La última es que por medio de su abogado, el Diez le envió una carta documento a Villafañe donde le exige se le devuelva "todos los objetos que le pertenezcan al mismo y que se encuentren en su poder, tanto físicamente como en cajas de seguridad a su nombre, tales como ropa, joyas, trofeos, banderines, y las más de cien camisetas que mi poderdante posee".

LA CIFRA

6

millones de dólares es lo que Maradona acusa como faltante y le reclama a su ex mujer.

"Cómo lo dije una y otra vez... quiero mi dinero", repite el ex futbolista a quien se le cruce. Ahora le reclama a su ex mujer, madre de Dalma y Gianinna, Claudia Villafañe, que le reintegre 80 millones de pesos que, dice, le pertenecen. Las partes ya litigan en Tribunales para intentar dilucidar qué pasó con ese faltante que Diego reclama y su ex, niega.

Esta página dominical tiene el honor de volver a centrar sus opiniones en uno de los habitantes más selectos de este espacio, al mismo tiempo que todo un ídolo de multitudes continentales. Diego Armando Maradona, casi con asistencia perfecta en nuestra historia de la semana, volvió a todos los medios del mundo con noticias explosivas que incluían la danza de millones de pesos que habían sido, según él, despilfarrados por su ex, Claudia Villafañe.

Resulta que luego de una publicitada auditoría sobre sus bienes, el astro del fútbol mundial notó que le faltaban nada más ni nada menos que unos 80 millones de pesos, lo que serían unos 6 millones de dólares, aproximadamente. Es por eso que el martes se produjo un encuentro entre Claudia y el abogado de Maradona con el objeto de que la ex de Diego, conocida por haber administrado el patrimonio del Diez, aclarase dónde estaban todos esos millones. Patrocinada por el abogado y ahora danzarín Fernando Burlando, lo que se supo es que Claudia no brindó mucha información ya que "tomó noticia del pedido de Maradona ese mismo día". Matías Morla, abogado del ex jugador, enfrentó a las decenas de micrófonos que lo rodeaban afirmando: "Lo que quiere dejar claro Diego -acabo de cortar con él- es que la audiencia de hoy es porque él quiere su dinero y no quiere que nadie vaya detenido, quiere evitar problemas y lo que quiere es justamente lo suyo, nada más", aclaró el letrado con rictus serio.

Pero como estas historias siguen de manera continua, con el paso de las



En pie de guerra. Diego y Claudia parecían respetarse siempre ante todo, pero ahora están enfrentados por dinero.

horas se pudo saber que Claudia habría invertido ese dinero en la compra de tres propiedades en Miami, que Diego le debe dinero a su ex mujer, que el próximo 6 de agosto habrá otro encuentro entre las partes y que el último día de este mes, dos socios de la ex de Maradona, deberán presentarse ante la justicia para aclarar el destino de unos cuantos miles de dólares. A todo esto se produjo la vuelta de Verónica Ojeda, madre de uno de los tantos descendientes del 10, que sostuvo en pleno horario central de chismes televisivos que "Diego habría firmado

un testamento engañado". Según parece, ese documento aseguraba unos dos millones de dólares para Claudia, otros dos para Gianinna y también para Dalma. Pero Diego, siguiendo con lo que Matías Morla aclaró luego, "no se acuerda de haber firmado tal testamento".

Semejantes idas y venidas repercutieron tanto en la prensa de acá y allá, que el propio Maradona emitió un comunicado oficial: "Quiero decirle a todos los argentinos que estoy pasando por momentos de mucha angustia y dolor al enterarme que el dinero que

obtuve por trabajar, algunos se lo quedaron. Mis hijas Dalma y Gianinna no fueron, ni son, ni serán, objeto de ningún reclamo ni investigación. Respetto a Claudia Villafañe, espero que me devuelva lo mío. Como lo dije una y otra vez... quiero mi dinero".

Y para que la semana termine mal, el que se sumó a la trifulca fue Alejandro Mancuso, ex futbolista, amigo y compañero de Diego, que le reclama a su ex colega unos 80 millones de pesos por una supuesta estafa. Como suele suceder en estos casos, esta historia hoy puede dar un nuevo giro. <

COSAS QUE PASAN

Gustavo Cordera y la Caravana Mágica ofrecerán un concierto este martes a las 14 en la Unidad 1 de la localidad de Lisandro Olmos para los 1200 internos privados de la libertad que se encuentran en esta unidad carcelaria.

EL TWEET



Inés Estevez @IneEstevez

Basta de tributos a Amy Winehouse hechos por chicas sin sus atributos please. Solo escuchenla y déjenla estar.

LA CIFRA

7
millones

de dólares deberá pagar el rapero 50 Cent por daños y perjuicios e intereses punitivos a una mujer que lo había denunciado por publicar una grabación íntima.



La industria de la música se transformó en un imperio con la venta de jóvenes artistas inexpertos. Pero, aunque muchos no lo crean, también con los muertos. Una estrella fallecida –mucho mejor si es en forma trágica– multiplica las divisas al instante. Y tiempo después desata la fiebre de reediciones e inéditos.

"Hace pocas horas se supo que el Rey del Pop quería interpretar a Jar Jar Binks, el personaje que apareció en Episodio 1 de *Star Wars*".

La buena nueva dice que Michael Durham Prince, que trabajó para Michael Jackson como ingeniero de sonido desde 1995 hasta su muerte en 2009 y colaboró en los álbumes póstumos *Michael* y *Xscape*, aseguró que tiene una veintena de canciones inéditas de la estrella del pop. Durham, participante en Alemania en un seminario sobre Jackson, indicó a la prensa europea que todas esas canciones que guarda en su computadora no están terminadas y que, por el momento, no cuenta con el derecho para ponerles nombre o hacerlas escuchar. La última palabra sobre la edición de esas composiciones y su publicación en nuevos álbumes póstumos, según reveló, recae en los herederos del cantante y su discográfica.

Jackson murió el 25 de junio de 2009 por una sobredosis de sedantes cuando faltaban menos de tres semanas para el primero de los cincuenta conciertos que iba a dar en Londres de la mano de AEG Live, que suponían su reaparición sobre los escenarios 12 años después de su última gira mundial. El técnico de sonido subrayó que recuerda al cantante como una persona "alegre" cuando se encontraba inmerso en el proceso de creación. Y aseguró que todos los recuerdos que guarda de él de la época en la que trabajaba a su lado, son "magníficos". Jackson es inagotable en ventas y noticias. Hace pocas horas también se supo que el Rey del Pop quería interpretar a Jar Jar Binks, ese extra-



Michael Jackson, icono pop y uno de los músicos fundamentales del siglo XX, murió el 25 de junio de 2009. Sus shows fueron sinónimo de calidad y producción.

Michael Jackson: negocio con cuerda para rato

Un ex ingeniero de sonido de la estrella del pop que participó en un seminario sobre el músico aseguró que tiene en su poder más de 20 canciones inéditas del cantante.

Sin embargo, las composiciones no saldrán a la luz sin el consentimiento de la familia y la discográfica. Después de su muerte, Jackson vendió 35 millones de discos.

terrestre de raza gungan que apareció en el Episodio I de *Star Wars*. El personaje era una creación digital a la que le ponía voz el actor estadounidense Ahmed Best. Pero luego se conoció que había un candidato que se moría de ganas por hacer ese papel: el mismísimo Maicol. El dato fue revelado por Ahmed Best en una entrevista. El actor contaba la anécdota de cómo él y Michael Jackson se conocieron por

primera vez tras un concierto. “Natalie Portman, George Lucas, sus hijos y yo fuimos a un concierto de Michael Jackson donde nos llevaron a los camarines a conocer a Michael. Allí estaba él junto a Lisa Marie Presley. Fue un poco raro porque George me presentó como Jar Jar y Michael tan solo dijo “¡Oh! Ok!” Jackson es un histórico fenómeno de ventas. Después de su muerte, se convirtió en el músico que más discos vendió en 2009 en los EE UU, con 8,2 millones de álbumes. En el resto del mundo la cifra alcanzó más de 35 millones sólo en los 12 meses posteriores a su muerte. Según la revista *Forbes*, Jackson es la tercera celebridad fallecidas que más dinero recaudó, con 90 millones de dólares. Queda claro: una estrella muerta es un gran negocio. Pero no para la estrella en cuestión. <

This is it, la película

En el rubro cine, Kenny Ortega estrenó mundialmente la película llamada *Michael Jackson's This Is It* dos días después del estreno del álbum, el 28 de octubre de 2009. El documental retrata los últimos ensayos musicales de Jackson para la gira homónima que no llegaría a concretarse y que preveía una serie de conciertos en el estadio Arena O2 de Londres. El álbum y la película obtuvieron conjuntamente una recaudación superior a los 250 millones de dólares.

* El dato

Según la revista *Forbes*, Michael Jackson es la tercera celebridad fallecida que más dinero recaudó, con 90 millones de dólares.

ALGO MÁS

CELEBRACIÓN. El compositor y bandoneonista Osvaldo Piro al frente de su Orquesta compuesta por músicos cordobeses en su totalidad, festejó sus 50 años con la música en un concierto



compacto y de concepto el viernes en la apertura de la 32 edición del Festival Nacional de Tango que se desarrolla en la ciudad cordobesa de La Falda. El músico realizó un concierto

con importantes toques de distinción y con un repertorio que resultó acorde para la velada, haciendo una recorrida por los distintos momentos del dos por cuatro.

EL TWEET



Clemente Cancela @clementedeviaje
"Pocas cosas tan invasivas y molestas que los grupos de percusión en plazas y parques. Pagate una sala de ensayo, hermano".

Internacional

Historias de la semana

La industria de la música se transformó en un imperio con la venta de jóvenes artistas inexpertos. Pero, aunque muchos no lo crean, también con los muertos. Una estrella fallecida –mucho mejor si es en forma trágica– multiplica las divisas al instante. Y tiempo después desata la fiebre de reediciones e inéditos.

"Hace pocas horas se supo que el Rey del Pop quería interpretar a Jar Jar Binks, el personaje que apareció en Episodio 1 de Star Wars".



Michael Jackson, icono pop y uno de los músicos fundamentales del siglo XX, murió el 25 de junio de 2009. Sus shows fueron sinónimo de calidad y producción.

La buena nueva dice que Michael Durham Prince, que trabajó para Michael Jackson como ingeniero de sonido desde 1995 hasta su muerte en 2009 y colaboró en los álbumes póstumos *Michael* y *Xscape*, aseguró que tiene una veintena de canciones inéditas de la estrella del pop. Durham, participante en Alemania en un seminario sobre Jackson, indicó a la prensa europea que todas esas canciones que guarda en su computadora no están terminadas y que, por el momento, no cuenta con el derecho para ponerles nombre o hacerlas escuchar. La última palabra sobre la edición de esas composiciones y su publicación en nuevos álbumes póstumos, según reveló, recae en los herederos del cantante y su discográfica.

Jackson murió el 25 de junio de 2009 por una sobredosis de sedantes cuando faltaban menos de tres semanas para el primero de los cincuenta conciertos que iba a dar en Londres de la mano de AEG Live, que suponían su reaparición sobre los escenarios 12 años después de su última gira mundial. El técnico de sonido subrayó que recuerda al cantante como una persona "alegre" cuando se encontraba inmerso en el proceso de creación. Y aseguró que todos los recuerdos que guarda de él de la época en la que trabajaba a su lado, son "magníficos". Jackson es inagotable en ventas y noticias. Hace pocas horas también se supo que el Rey del Pop quería interpretar a Jar Jar Binks, ese extra-

Michael Jackson: negocio con cuerda para rato

Un ex ingeniero de sonido de la estrella del pop que participó en un seminario sobre el músico aseguró que tiene en su poder más de 20 canciones inéditas del cantante.

Sin embargo, las composiciones no saldrán a la luz sin el consentimiento de la familia y la discográfica. Después de su muerte, Jackson vendió 35 millones de discos.

terrestre de raza gungan que apareció en el Episodio I de *Star Wars*. El personaje era una creación digital a la que le ponía voz el actor estadounidense Ahmed Best. Pero luego se conoció que había un candidato que se moría de ganas por hacer ese papel: el mismísimo Maicol. El dato fue revelado por Ahmed Best en una entrevista. El actor contaba la anécdota de cómo él y Michael Jackson se conocieron por

primera vez tras un concierto. “Natalie Portman, George Lucas, sus hijos y yo fuimos a un concierto de Michael Jackson donde nos llevaron a los camarines a conocer a Michael. Allí estaba él junto a Lisa Marie Presley. Fue un poco raro porque George me presentó como Jar Jar y Michael tan solo dijo “¡Oh! Ok!” Jackson es un histórico fenómeno de ventas. Después de su muerte, se convirtió en el músico que más discos vendió en 2009 en los EE UU, con 8,2 millones de álbumes. En el resto del mundo la cifra alcanzó más de 35 millones sólo en los 12 meses posteriores a su muerte. Según la revista *Forbes*, Jackson es la tercera celebridad fallecidas que más dinero recaudó, con 90 millones de dólares. Queda claro: una estrella muerta es un gran negocio. Pero no para la estrella en cuestión. <

This is it, la película

En el rubro cine, Kenny Ortega estrenó mundialmente la película llamada *Michael Jackson's This Is It* dos días después del estreno del álbum, el 28 de octubre de 2009. El documental retrata los últimos ensayos musicales de Jackson para

la gira homónima que no llegaría a concretarse y que preveía una serie de conciertos en el estadio Arena O2 de Londres. El álbum y la película obtuvieron conjuntamente una recaudación superior a los 250 millones de dólares.

ALGO MÁS

CELEBRACIÓN. El compositor y bandoneonista Osvaldo Piro al frente de su Orquesta compuesta por músicos cordobeses en su totalidad, festejó sus 50 años con la música en un concierto



compacto y de concepto el viernes en la apertura de la 32 edición del Festival Nacional de Tango que se desarrolla en la ciudad cordobesa de La Falda. El músico realizó un concierto

con importantes toques de distinción y con un repertorio que resultó acorde para la velada, haciendo una recorrida por los distintos momentos del dos por cuatro.

EL TWEET



Clemente Cancela @clementedeviaje
"Pocas cosas tan invasivas y molestas que los grupos de percusión en plazas y parques. Pagate una sala de ensayo, hermano".

La pantalla en 7 días

Ver la historia*El Bicentenario, según Felipe Pigna***María Iribarren**

> Para Tiempo Argentino

Cada esquina es una barriada. Cada casa, una trinchera. El pueblo se defiende en la calle y una vez más consigue la victoria. La Reconquista y la defensa son un hito fundamental de nuestra historia."

"Las palabras de Moreno son contundentes: 'Hay momentos en los que la moderación no es cordura'."

"Conservadores y liberales, terratenientes y comerciantes, federales y centralistas todos luchan por imponer su modelo de país."

Las tres citas precedentes, tomadas al azar, refieren "hechos" que el historiador Felipe Pigna relató en alguno de los episodios ya emitidos de *Ver la historia*, la miniserie que acaban de estrenar la Televisión Pública y el canal Encuentro.

Es una realización integral de Mulata Films (autora de *Presentes*, *Mentira la verdad*, *El informe Kliksberg*), en coproducción con la TVP y la señal del Ministerio de Educación. Pigna fue el responsable del contenido que guionaron Esteban Garelli, Mercedes Di Napoli, Julia Rodríguez, Julián Troksberg, Gustavo Pablos, Paula Magnani, Javier Morello y Agustina Trincavelli. La dirección general recayó en Maite Echave y Luz López Mañé quienes en la gestión artística y autoral sumaron a Pablo Destito y Pablo Giles.

Una de las características sobresalientes del programa es la de haber construido un dispositivo narrativo que ecualiza la crónica con la interpretación, la imagen de archivo con la dramatización, el monumento consagratorio con el documento marginal, la imagen física con la animación digital, el cine con la televisión. Así explicita la voluntad de poner en discusión los estereotipos (estéticos y políticos) para proponer un formato de "verdad" histórica más cercana a las incertezas de la arqueología, que a los evangelios de la matemática. De la yuxtaposición y combinación de esos materiales, se desprende una concepción de la Historia que el espectador no debería soslayar. "El pueblo en armas" abre la saga y comprende el período que va de 1806 a 1820. Formateado como un narrador omnisciente, Pigna



El historiador conduce por la Tv Pública el programa que construye un dispositivo narrativo que ecualiza la crónica con la interpretación.

va a "mirar" los sucesos narrados considerando lo específico de la coyuntura que los contuvo, pero también, con los ojos de un hombre de estos días. Desde el punto de vista formal, este vaivén temporal tendrá distintas vías de satisfacción. Si bien el relato respeta la cronología, la va a interrumpir o a intervenir, no sólo en el trajín de ir desde y hacia el presente, sino cada vez que sea necesario inspeccionar el pasado del pasado para entender la génesis del proceso. Mediante animaciones de mapas, cuadros, grabados y otras ilustraciones, *Ver la historia* consigue "reconstruir la línea de tiempo" y, de este modo, reordenar el devenir atendiendo a sus causas y azares.

Sin embargo, las transposiciones temporales también se verán reflejadas en aspectos de la puesta en escena. Por ejemplo, los actores que encarnan las dramatizaciones son también los espectadores que conforman el auditorio de Pigna en el presente. Claro que, cuando digo "el presente" me refiero al presente del relato, que tampoco es el "real" ya que el programa no se emite en vivo. Se trata entonces de dos grados de representación diferenciados (la ficción histórica, inserta en un programa que la comenta y

la amplifica) que conviven en el espacio televisivo e intercambian mobiliario escenográfico, el tipo de iluminación y el diseño de cámaras. En resumen, recreando la impostura shakespereana, aquí también los personajes cumplen el doble papel de ser actores y espectadores de una misma y única secuencia trágica.

Cual impostura shakespereana, los personajes cumplen el doble papel de ser actores y espectadores de una misma y única secuencia trágica.

Otro rasgo a destacar de *Ver la historia*, es la sonorización "artificial" de los fragmentos ficcionalizados. En vez de utilizar el audio original, en determinadas ocasiones se enfatizan el suspenso o la gravedad heroica de la anécdota apenas con el silbido de un sable tallando la niebla, o el golpe de los puños contra los cuerpos, o alguno de los ruidos que suele pronunciar el clamor popular. Tal despojo sonoro potencia la economía

narrativa ya que permite "pegar" a esas imágenes el relato de Pigna o, mejor aún, el audio de películas que las aluden.

"Tiempo de caudillos", el segundo capítulo, desenvuelve los "modelos de país" en pugna entre 1820 y 1835. En los tres siguientes ("El restaurador", "Buenos Aires, la Confederación y la conformación del Estado nacional" y "El orden conservador") se enfoca el desenlace de las disputas entre centralistas y federalistas, las ideas programáticas de los "padres de la patria", y la impronta conservadora que estrechó la creación del Estado. Estos tramos, cubren desde 1835 hasta 1916.

A continuación, el proceso de recuperación política e instauración democrática se describe afirmativamente en "La voluntad de las mayorías", y por la negativa, en "La década infame" (1930-1943). En "El peronismo" (1943-1955), el repaso se apega a la crónica tanto como al mito de "uno de los momentos más intensos y transformadores de nuestra vida nacional".

Una nueva tríada abunda en los años de golpes de Estado y dictaduras militares: "De la resistencia peronista a la noche de los bastones largos", "Tiempos

violentos" y "Dictadura militar" (desde 1955 a 1983). Por último, "La recuperación de la democracia" (1983-1990) y "De la hegemonía liberal a la década ganada" (1990-2010) cierran los 200 años de travesía.

Así como "el texto" de *Ver la historia* distingue lo principal de lo anecdótico, "la imagen" elige el plano general para "expresar" una experiencia colectiva, o el primer plano para desviar la atención sobre una acción individual. De este modo, *Ver la historia* dilata la idoneidad del audiovisual televisivo y revaloriza el uso de la ficción en la búsqueda (y el acierto) de la verdad. <

* El dato

Ver la historia se emite los sábados a las 21 por la TV Pública (sujeto a modificación de acuerdo a la transmisión del fútbol) y miércoles a las 21 por Canal Encuentro. Una vez emitidos, pueden visualizarse a través de <www.tvpublica.com.ar/> y <www.encuentro.gov.ar/>.



¿TE GUSTARÍA CONOCER NUESTRA COCINA?



En **McDonald's** podés hacer el recorrido Puertas Abiertas para conocer nuestra cocina: desde el mostrador hasta las cámaras de frío donde se guardan los ingredientes para las hamburguesas más famosas del mundo.

**Acercate a nuestros locales y consultá con el Gerente
el horario del próximo recorrido.
Te esperamos.**



PUERTAS
ABIERTAS 

#PuertasAbiertas www.mcdonalds.com.ar

Homenaje

50 años de The Doors

Un legado que llega hasta hoy

Clásicos sin tiempo, de poesía y espíritu propio

Con la fuerte imagen de Jim Morrison como alma mater, los Doors irrumpieron en los '60 con un sonido cargado de sensorialidad. Ray Manzarek, Robby Krieger y John Densmore completan el cuarteto que conquistó una época y cuya impronta perdura en estos días.



The Doors tuvo ocho años de actividad, dos sin Morrison, quien murió en 1971. En 1993 fue

Juan Manuel Strassburger

> jmstrassburger@tiempoargentino.com

Ocurrió una soleada tarde de julio, hace 50 años, cuando un rubión y talentoso tecladista se topó en Venice Beach, la playa más "hip" (hippie informada) de Los Ángeles, con un ex compañero de la facultad y quedó literalmente prendido (el primero de una larga lista) con la facilidad que parecía tener para recitar -realmente recitar: colmarlas de lirismo oscuro, cual poeta romántico del 1800-

las canciones que tenía huérfanas, sin relación directa con la ebullición juvenil que los rodeaba. Se llamaban Ray Manzarek (el tecladista sorpren-

dido) y Jim Morrison (el poeta cantante) y lo que vino poco después, cuando se sumaron Robby Krieger (en guitarras y composición clave) y John Densmore (en batería con swing), fue The Doors: el acto más pretenciosamente artístico y sensualmente transgresor que tuvieron los '60 en boca y cuerpo de un frontman que se hacía llamar El Rey Lagarto y un grupo cohesionado que lo secundaba con maestría.

"Le tenemos menos miedo a la violencia que a nuestros propios sentimientos", solía decir Morrison a la hora de explicar el impacto de su predicamento. "La pena personal y privada es para muchos más aterradora que cualquier conflicto o amenaza de un tercero", agregaba, aten-

to al creciente inconformismo de la época (Vietnam, Nixon, el aún vigente segregacionismo) pero también a las formas acotadas y reprimidas de vivir en las sociedades de consumo del momento. Y completaba: "Exponete a tu temor más profundo y después de eso, seguramente, ese temor no tenga el mismo poder. Serás libre".

Había identificación e interpelación en The Doors, sin duda. Pero también un afluente artístico difícil de determinar si se tiene en cuenta que ese año, 1965, era el mismo de la beatlemania de *Help!* (el film) y de la lascividad stoniana de "(I can't get no) Satisfaction". Y que bajo ese paraguas el germen morrisoneano tenía poco o nada que ver. No había conexión con el flequillo perfecto de los grupos ingleses ni con la

"¿Cuál es el legado de Jim Morrison? El barítono, la poesía, las películas, el arte y el final del rock y del siglo XX como lo conocimos." (Iggy Pop)

ambición pop de Lennon-McCartney (y George Martin). Y tampoco afinidad con la contagiosa desprolijidad y esa actitud pendeciera que encarnaban los Stones cada vez que salían elegantemente zaparrastrosos y afiebraban las mentes de su época. En ese sentido, los Doors iban realmente por otro lado: "¿Cuál es el legado de Jim Morrison? El

barítono, la poesía, las películas, el arte y el final del rock y del siglo XX como lo conocimos", llegó a señalar Iggy Pop después, cuando el grupo ya era historia mayor y él admitía que habían sido un impulso vital para formar luego a sus Stooges.

Y si bien es verdad que temazos de rock bluseado como "Break on through" de su homónimo y famoso primer disco compartían con los de Sus Majestades Satánicas cierta raíz negra (y lo mismo podría decirse de "LA Woman" o "Road House Blues", entre otros), el audio pretendidamente nítido y "clásico" de los Doors los diferenciaba ampliamente. Allí donde los Stones eran vanguardia retomando las tradiciones musicales de la negritud sureña para ensuciarlas y volver-

NO HUBO NI HABRÁ NINGUNO COMO JIM, PERO VARIOS (POR INTENCIÓN U OMISIÓN) SE LE PARECERON O ESO INTENTARON. ACÁ UNA SELECCIÓN:



Billi Idol. Además de Elvis, el punkpop de Detroit tenía al Rey Lagarto entre sus favoritos. Basta escuchar "White Wedding".



Conejo Tarantini. Los '60 fueron afines al look "Morrison". Y en los planteles mundialistas del '78, el Conejo picaba en punta.



Enrique Bunbury. Al frente de Héroes del Silencio no ocultó su adoración por Jim en escena, impostación de voz y lírica.



Ian Astbury. La voz de The Cult compartía la oscuridad sensual de Jim. Fue elegido por Manzarek y Krieger para un nuevo Doors.



James Hunt. Rubio y automovilista, el rival de Lauda era morrisoneano 100% en sex-appeal, tendencia al bardo y su corte de mujeres.



ron incluidos en el Rock And Roll Hall of Fame. Vendieron más de 100 millones de discos.

las atractivamente actuales (rhythm and blues para las chicas y chicos del futuro!), los Doors hacían caso omiso a varias de las revoluciones de sus contemporáneos y se erigían como clásicos sin tiempo; engordando el blues sin bajo ni distorsión (a puro órgano decimonónico y canto grave y teatral) y cargándolo de pretensiones líricas y sensoriales. Al punto que cuando, en 1967, sus primeros temas (especialmente "Light my fire", que en Argentina, al principio, fue más conocida en la versión de José Feliciano) capturaron las radios, muchos se preguntaron de dónde habían salido estos "rockeros" con swing y órgano de iglesia, y ese cantante dionisiaco vestido de cuero que erotizaba a las chicas como no se veía desde la salida de Elvis.

"Ninguna banda de la historia del rock definió su tiempo y espacio con tanta exactitud como The Doors. No había precedentes para su música. Su originalidad estaba dada por una poderosa alquimia que integraba la poesía a los beatniks, el blues eléctrico de Chicago, los modales jazzeros de Miles y Coltrane, y la sustancia narcótica del raga de la India. Y que en vivo detonaba como una bomba de racimo, salpicando de sensualidad a todo aquel que se le pusiera enfrente", aseveró, no por nada, el crítico Harvey Kubernik en *Canyon of Dreams*, su recurrente libro sobre la escena musical de Los Angeles en los años 60 y uno de los mejores estudiosos del grupo. Mientras que la revista *Times* proclamaba: "The Doors tienen un estilo definitivamente más dolo-

El Jim Morrison de Val Kilmer y Oliver Stone

Se estrenó en 1991 y si bien fue un fracaso de taquilla (recaudó 4 millones de dólares menos de lo que costó), la biopic de The Doors dirigida por Oliver Stone fue muy influyente en distintas partes del mundo a la hora de despertar el interés por la. El Jim Morrison mostrado en el film, sin embargo, demasiado exacerbado en su perfil hedonista y decadentista enervó a los fans y a sus allegados y compañeros de grupo. "Si Jim hubiese sido como se muestra, ¿cuándo hubiese tenido tiempo para escribir sus letras? ¿Cuándo habría ensayado, grabado, preparado los shows? ¿Alguien puede creer que una banda como The Doors pudo salir adelante estando colgados todo el día? Por Dios... en los '60 nos reíamos, nos divertíamos, no era todo exceso y muerte. Era un hombre con un



gran sentido del humor y del compañerismo, y eso no se ve en la película, sino que se hace un retrato exageradamente sórdido", criticaba Manza-

rek. La interpretación de Val Kilmer, de todos modos, que ensayó sus propias versiones de las canciones de los Doors fue muy elogiada.

rido y dramático que las monótonas, hipnóticas ondas de sonido que hacen fluir otros grupos de la Costa Oeste. Y están hoy, acá, con nosotros".

Nacido en el seno de una familia de clase media no tan distinta a las demás (su padre era militar, pero no le generó una rebeldía mayor que la de tantos congéneres suyos en la misma época), la clave de la personalidad de Jim -quien murió con solo 27 años en 1971- habría que buscarla entonces en sus lecturas iniciáticas:

"Jim leía mucho más que cualquier otro estudiante de la clase -cuenta su profesora de Literatura en *No one here gets out alive*, la primera biografía del grupo-. Pero todo lo que leía era tan fuera de lo común y esperado, que un día mandé a una compañera que trabajaba en la Librería del Congreso a que me averiguara si los libros que él decía que arrendaba realmente existían. Yo sospechaba que inventaba. Porque eran todos títulos raros del siglo XVI o XVII. Pero sí, existían".

Si bien el rock ya tenía en Bob Dylan búsquedas explícitas en las letras de mayor hondura beatnik o existencial, lo de Morrison apuntaba directamente a la escritura más maldita y "elevada": "Morrison era

una mente peligrosa. Leía a Huxley, a Rimbaud, a Artaud, muy seguramente a Milton", remarca el cantante y activista Henry Rollins, uno de los tantos influenciados (se podría sumar a Billy Idol, Scott Weiland, Alice Cooper y el ya citado Iggy Pop, entre otros) con las famosas performances de Morrison. En especial cuando, sobre las zapadas que le dejaban sus compañeros, enhebraba esas odas de increcendo instrumental ("The

"Nosotros teníamos claro que nuestro trabajo consistía en explorar las infinitas posibilidades que la música ofrece. Y Jim era parte de todo eso." (Manzarek)

End", "Riders on the storm", "Waiting for the sun") o bien improvisaba esos segmentos de poesía oscura, sensorial y levantisca (especialmente "Celebration of the King Lizard", incluido en *Absolutely Live* de 1970).

"El valor que Jim le daba a la poesía a veces hacía perder de vista que lo que le gustaba a él era poder acom-

pañarla con buena música. Él, sólo como poeta, no era tan bueno. Siempre necesitó de la banda para sacar a la luz sus mejores letras y poemas", señalaba Ray Manzarek, el ex Doors (muerto en 2013) que más hizo por reivindicar el valor de la banda más allá de la figura de Morrison (y sin menoscabarlo). "Cada álbum es muy diferente. Se ha mitificado a Jim, pero lo que nunca se dice es hasta qué punto nos obsesionábamos por grabar el mejor disco posible. Nosotros teníamos claro que nuestro trabajo consistía en explorar las infinitas posibilidades que la música ofrece. Y siempre estábamos trabajando en nuevo material, experimentando. Y Jim era parte de todo eso", agregaba.

Hoy, más allá de la película de Oliver Stone (que sirvió para revitalizar la leyenda pero a costa de desbalancear el mito de Morrison, ver recuadro), la potencia de The Doors se sigue verificando en esa impronta de poeta maldito y dramático que nos llega a través de la voz de Morrison. Y en esa caravana de canciones venidas como del desierto (o de un cabaret berlinés); siempre listas para erguirnos los sentidos, convocar a nuestro mayor demonio interno y tomarnos una copa con él. <



Javier Calamaro. En su época más guarra hizo gala de cierta virilidad y gravedad que tenía al Rey Lagarto como uno de sus referentes.



Johnny Depp. Más delicado que Jim, comparten cierta androginia oscura, una pretensión artística y el hedonismo como transgresión.



Michael Hutchence. El líder de INXS siempre fue comparado con Jim. Estética sado en varios clips. Y campera de cuero.



Nacho Vegas. El cantautor asturiano conecta con Morrison por su lado literario y sutilmente oscuro. Un Jimbo con depresión.



Val Kilmer. Protagonistas de la biopic de Jim. Futuro actor de blockbuster con algo oscuro en la mirada y una fisonomía similar.

Bonus

Alberto Ajaka

La libertad, el valor exacto de cada hecho artístico

El actor y director Alberto Ajaka define qué le gusta del arte.

Las notas que se publican cada semana tienen material que, a veces, por cuestiones de espacio, queda afuera. Aquí el "bonus" de la entrevista a Alberto Ajaka.

"Escuchaba a Nina Simone, diciendo que la libertad es no tener miedo. Y creo que la única gracia del arte, la única gracia de cualquier cosa que vayas a hacer es la libertad. Dicho de manera muy bruta, el tipo que pisa a 250 kilómetros y no tiene miedo, pero para él ya no es eso, porque ya es su medida. O los que les gusta mucho la electricidad y trabajan en lugares peligrosísimos. El arte tiene eso. O el deporte o hasta político... Es eso tenés material para pensar siempre, eso te hace la diferencia. No tuve miedo en los escenarios, conciencia sí. Importancia simbólica, también.

Una de las pocas fantasías que he tenido era laburar ahí. Para mí era importante por la historia que tiene. Pero formaba parte de alguna fantasía.

M.S. Entrevista completa publicada el 21/7/15

MARIANO ESPINOSA



María Franco
Catering & Repostería

Av. Boedo 2063 - CABA Tel: 4924-6301 / 0218
www.MariaFranco.com

WWW.NDTEATRO.COM.AR / PARAGUAY 918/CABA/43282888

AGUAFIESTAS
25 DE JULIO / 1 DE AGOSTO

DESENCAJADOS
FILOSOFÍA + MÚSICA
Filosofía
DARÍO SZTAJNSZRAJBER
31/JULIO - 22/AGOSTO

CIRCO DEL HORROR
FREAKSHOW
15/AGOSTO

PETTINATO
"ME QUIERO PORTAR VIENT" 8 AGOSTO

DANIELA HERRERO
PRESENTA SU NUEVO CD
En un segundo
28 /AGOSTO

STANLEY CLARKE
BAND
29/AGOSTO

Pablo Perantuono y Mariano del Mazo

Entrevista

Marcelo Fernández Bitar

> mfernandez@tiempoargentino.com

A pesar de una rica historia que ya llega a las cinco décadas, el rock argentino tardó mucho en reflejar su intensa actividad musical en libros. Salvo unos pocos pioneros que retrataron los comienzos (caso de Grinberg y Kreimer), recién a fines de los años '80 aparecieron las primeras biografías, y en este último lustro por fin hubo una gran cantidad de títulos sobre -por ejemplo- Virus, Los Pijos, Cerati y Pappo.

Ahora se suma *Fuimos reyes*, sobre Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, escrito por Mariano del Mazo y Pablo Perantuono, que en mayo lo presentaron en la Feria del Libro.

Si bien no tuvieron encuentros formales, de grabador encendido, con Skay Beilinson o el Indio Solari para el libro, tuvieron varias charlas informales con Skay e intercambiaron emails con el Indio. Ambos autores, por su parte, habían hecho reportajes en otras épocas con ellos (Del Mazo los entrevistó desde el '84 y Perantuono hizo la famosa nota al Indio en Nueva York). Además, sumaron testimonios de más de 70 personas, al margen del material de archivo consultado.

"El origen del proyecto -cuenta Mariano- surgió hace unos cuatro años, cuando nos tiramos a la piletta con esta idea."

-¿Cómo fue la dinámica de escribir "a cuatro manos"?

Pablo: -Una vez que encontramos el tono y coincidimos, no se complicó.

Mariano: -Los dos somos periodistas gráficos y sabíamos que el riesgo era perder el ritmo y la fluidez de la prosa en función de la investigación y el contenido de la escena sociopolítica. Pablo: -Redescubrimos la obra, y es excepcional. Ya pasaron casi 14 años desde que se separaron, que es un montón de tiempo, y hay una perspectiva histórica. Incluso discos denostados tienen un valor inmenso ahora.

"Nos sorprendió cómo evolucionaron musicalmente y en el negocio. Y si se equivocaron en un par de cosas, lo hicieron solo una vez." (Del Mazo)

Mariano: -Pasa algo particular con los Redondos, donde cada uno tiene al grupo desde el lugar que quiere: los más viejos con los años '80 y los pibes con la última época y el mito.



Skay Beilinson, Indio Solari, Piojo Abalos y Semilla Bucciarelli en el legendario pub La Esquina del Sol, circa 1985.

Un libro con toda la historia de los Redonditos de Ricota



Fuimos reyes es el título de la exhaustiva biografía que realizaron los periodistas Pablo Perantuono y Mariano del Mazo.



-Además del Indio y Skay, ¿con quién no pudieron hablar formalmente?

Mariano: -No pudimos entrevistar a Semilla ni a Sergio Dawi. Daniel Grinbank no nos quiso atender, pero hablamos con Fernando Moya, que era su socio. Hubo muy buenas notas con el Mufercho, Gustavo Gauvry y Eduardo Herrera.

Pablo: -A algunos los entrevistamos varias veces. ¡Estuvimos cinco veces con Rocambole!

Mariano: -Muchos de la primera época estaban un poco cansados de contar siempre lo mismo, aunque también estaban orgullosos de haber pertenecido al grupo.

-¿Cómo ven al grupo ahora?

Pablo: -El éxito los agarró de grandes, con madurez. Nos sorprendió com-



Es el resultado de un trabajo de cuatro años, con más de 70 entrevistas a gente que fue testigo de la carrera del famoso grupo.

probar que el Indio y Skay siempre fueron dos tipos muy obsesivos y profesionales.

Mariano: -También nos sorprendió cómo evolucionaron musicalmente y en el negocio. Y si se equivocaron en un par de cosas, lo hicieron sólo una vez. -¿Y ahora cómo sigue la dupla?

Mariano: -¡Yo quiero mi carrera solista! (risas) Nos hace falta una buena idea. <

Una relato cronológico

2 Sin duda, *Fuimos reyes* constituye la biografía más completa y exhaustiva sobre los Redondos. Antes hubo varios libros, pero ninguno se asemeja en profundidad y perspectiva histórica: en 2000 salió una temprana biografía, en 2005 un libro centrado en el Indio, en 2013 una interpretación de sus letras, y el año pasado un compendio

de anécdotas. *Fuimos reyes* no es un libro hecho por fans (aunque admiran al grupo) y no es una mirada académica ni sociológica (aunque hace referencias al contexto), sino que es un relato cronológico que profundiza tanto en sus inicios en La Plata como en la época final donde el contacto con la prensa era muy escaso.



Conciertos orquestales de Paéz y José Cura

El músico y compositor rosarino se presentará el miércoles 29 de julio en el Centro Cultural Kirchner con la Kashmir Orchestra. Al día siguiente lo hará el tenor José Cura al frente de la Sinfónica Nacional. Las entradas se pueden pedir online a través de la Web: www.culturalkirchner.gob.ar o llamando al 11-6841-6400.



Convenio de AADI y AFSCA

La casa que vela por los derechos de los intérpretes colaborará en el control de los contenidos de la difusión de las radios en cuanto al porcentaje de emisión de música nacional (30% como mínimo), que establece la Ley de Medios.

Obras de John Cage, gratis

Hoy a las 19 horas, en la sala Carlos Guastavino del Centro Nacional de la Música (México 564) se interpretarán obras de música contemporánea, del famoso compositor, con Laura Ventimiglia al piano. La entrada es gratuita.

Vuelve "Batalla de bandas"

El concurso tendrá una quinta edición. Para participar, hay que anotarse y subir material en la página oficial antes del 7 de agosto. Los finalistas tocarán el 7 de septiembre en La Trastienda y el ganador irá al Movistar Free Music.

Cartelera

Cine

CENTRO

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. (lunes cerrado) Ent.: \$ 6 (est.: \$ 4; docentes y jub.: \$ 3)
Socios por accidente 2: 13.05, 18.45 y 20.20 hs. S/R.
Trueno y la casa mágica: 14.35 hs. (En castellano) S/R.
Los Vengadores 2 (Era de Ultrón) 16.10 y 21.55 hs. P/13.
La Cenicienta (Cinderella) 13 y 18.50 hs. S/R.
Tomorrowland: 15 y 22.20 hs. S/R.
La lluvia es también no verte: 17.10 y 20.40 hs. S/R.
Locos sueltos en el Zoo: 13.15, 16.45 y 20.10 hs. S/R.
La Patota: 14.50 y 21.45 hs. P/16.
Relámpago en la oscuridad (“La historia de Alberto Zamarbide”): 18.15 hs. P/13.

BAMA (Cine Arte) Av. Pte Roque Saenz Peña 1150. Ent.: \$ 50 (Lu. a miérc.: \$ 40)
Mi vieja y querida dama: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. P/16.
Nymphomaniac: 18.30 (Vol. I) y 21.30 hs. (Vol II) P/13. (Ent.: \$ 60)
Felix y Meira: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. P/13.
Ocho apellidos vascos: 16, 18 y 21.50 hs. P/13.
Dolares de arena: 12.20, 14, 20 y 22.50 hs. P/13.

C. C. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9. Ent.: \$ 30 (Jub. y est.: \$ 20)
Naruto (“La película”) Hoy: 17 hs.
Congreso: Hoy: 17.30 hs.
Se levanta el viento: Hoy: 19.30 hs.
Una canción coreana: Hoy: 20 hs.

GAUMONT (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. (“Cine Argentino”) Tel.: 4371-3050. Ent.: \$ 8. (Est.: \$ 6; jub.: \$ 4)
Locos sueltos en el Zoo: 13.25, 16.40 y 19.55 hs. S/R.
Socios por accidente 2: 15.05, 18.20 y 21.35 hs. S/R.
La Patota: 15.40 y 23.10 hs. P/16.
Aguas abiertas: 11.25 y 18.40 hs. S/R.
El tiempo encontrado: 12.35 y 19.55 hs. S/R.
Los besos: 14.10 y 21.30 hs. P/13.
Anconetani: 15.55 hs. S/R.
Proyecto Mariposa: 17.10 hs. S/R.
Placer y martirio: 23.15 hs. P/16.
Refugiados en su tierra: 11.40 y 17.30 hs. S/R.
El nido urbano: 11.40 y 19.15 hs. S/R.
Solo: 14.05 y 21.40 hs. S/R.
Merello X carreras: 12.55 y 20.30 hs. S/R.
Refugiado: 23.15 hs. P/13.

LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
Un castillo en Italia: 15.15 y 22.50 hs. P/13.
Felix y Meira: 15.35, 19, 20.55 y 23.05 hs. P/13.
Mi vieja y querida dama: 13.40, 17.05 y 19.25 hs. P/16.
Ocho apellidos vascos: 13.30, 17.30 y 21.20 hs. P/13.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Sin hijos: 14, 16.10 y 22 hs. S/R.
El otro lado del éxito: 16, 20 y 22.10 hs. P/13.
Abzurdah (El amor duele) 15.50, 18.20 y 22.20 hs. P/13.
Felix y Meira: 14, 19, 18.20 y 22.10 hs. P/13.
La dama de oro: 18.10 y 20.10 hs. P/13.
Minions: 14.10 hs. (2-D/En castellano) S/R.
Escribiendo de amor: 16.10 y 20.20 hs. P/13.
Camino a Estambul: 14.10 y 20 hs. P/13.

PUERTO MADERO

CINEMARK. Alicia Moreau de Justo 1920. Tel: 0800-222-2463.
Pixeles: 12.30, 15.10, 17.30 y 20 hs. (3-D/En castellano); 22.40 hs. (3-D/subtitulada); 18.20 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
Ant Man (El hombre Hormiga) 11.30, 14.10, 16.50 y 19.30 hs. (3-D/En castellano); 22 hs. (3-D/subtitulada); 22.50 hs. (subtitulada) S/R.
Terminator (Génesis) 22.50 hs. (3-D/subtitulada); 19.40 hs. (En castellano); 22.30 hs. (En castellano) P/13.
Minions: 11.20, 11.40, 13.20, 13.50, 15.30, 16, 17.40, 18.10 y 19.50 hs. (3-D/En castellano); 12.20, 14.30, 16.40, 18.50 y 21 hs. (En castellano) S/R. C/R.
Intensa-mente: 11.50, 14, 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (3-D/En castellano); 12.40, 15 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
El gran pequeño: 11.15, 13.30 y 15.50 hs. (En castellano) P/13.
Jurassic World (Mundo Jurásico) 23.10 hs. P/13. C/R.
Ciudades de papel (Piérdete, déjate encontrar) 20.15 y 22.35 hs. S/R.
Ocho apellidos vascos: 12, 16.30 y 20.45 hs. P/13.
Ant Man (El hombre Hormiga) 11.40, 14.05 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. C/R.
Mi vieja y querida dama: 18.30 y 20.20 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK. Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
Pixeles: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (3-D/En castellano); 22.50 hs. (3-D/subtitulada); 13, 15.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
Ant Man (El hombre Hormiga) 11.45, 14.20, 17 y 19.50 hs. (3-D/En castellano); 22.10 hs. (3-D/subtitulada); 12.20, 15 y 18 hs. (En castellano) S/R.
Terminator (Génesis) 22.20 hs. (3-D/subtitulada); 20.40 hs. (En castellano); 23 hs. (subtitulada) P/13.
Intensa-mente: 12.50, 15.10, 17.30 y 20 hs. (3-D/En castellano); 11.20, 13.40, 15.55, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano); 22.50 hs. (subtitulada) S/R.
Minions: 11.40, 14.30, 15.10, 16, 17.40, 18.20, 19.50 y 20.35 hs. (3-D/En castellano); 11.10, 12.15, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 18.50 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. C/R.
Jurassic World (Mundo Jurásico) 22.30 hs. P/13. C/R.
El gran pequeño: 11, 13.25 y 15.50 hs. (En castellano) P/13.
Ciudades de papel (Piérdete, déjate encontrar) 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R.
La horca (En toda escuela habita un espíritu) 23.20 hs. P/16. C/R.
La Patota: 20.40 y 23 hs. P/16.
Abzurdah (El amor duele) 23.20 hs. P/13. C/R.

ABASTO

HOYTS GENERAL CINEMA (Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel: 0810-122-HOYTS (46987)
Ant Man (El hombre Hormiga) 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Miérc. trasn. 1.30 hs. (3-D/ subtitulada); 11.30, 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. Miérc. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R.
Ciudades de papel (Piérdete, déjate encontrar) 18, 20.30 y 23 hs. Miérc. trasn. 1.30 hs. (En castellano) S/R.
El gran pequeño: 12, 14.20 y 16.40 hs. (En castellano) P/13.
Intensa-mente: 11, 12.40, 13.20, 15, 15.40, 17.20, 19.40 y 22 hs. Miérc. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R.
La Patota: 23.10 hs. Miérc. trasn. 1.30 hs. P/16.
Locos sueltos en el Zoo: 12, 14.20, 16.35, 18.50 y 21 hs. S/R.
Minions: 11, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Miérc. trasn. 0.40 hs. (3-D/En castellano); 12, 12.30, 14.10, 14.45, 16.20, 18.30, 19.15, 20.40, 21.30 y 22.50 hs. Miérc. trasn. 0.10 y 1.10 hs. (En castellano) S/R. C/R.

Pixeles: 12.30, 15 y 17.30 hs. (3-D/En castellano); 20 y 22.30 hs. (3-D/subtitulada); 11.40, 14.10, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. Miérc. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R.
Socios por accidente 2: 19, 21.10 y 23.20 hs. Miérc. trasn. 1.30 hs. S/R.
Terminator (Génesis) 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. Miérc. trasn. 1.10 hs. (3-D/subtitulada) P/13.

BELGRANO

CINEMA CITY GRAL. PAZ. Av. Cabildo 2702. Tel.: 4789-0232.
Minions: 13 y 19 hs. (3-D/En castellano); 11, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. C/R.
Intensa-mente: 11.30, 13.40, 15.50, 18 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
Escribiendo de amor: 22.40 hs. P/13.
El gran pequeño: 11.10, 13.20, 15.40 y 18 hs. P/13.
Ciudades de papel (Piérdete, déjate encontrar) 20.15 y 22.35 hs. S/R.
Ocho apellidos vascos: 12, 16.30 y 20.45 hs. P/13.
Ant Man (El hombre Hormiga) 11.40, 14.05 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. C/R.
Mi vieja y querida dama: 18.30 y 20.20 hs. P/16.
Pixeles: 11.20 y 15.50 hs. (3-D); 13.35, 18.05 y 20.20 hs. S/R.
Terminator (Génesis) 22.40 hs. (En castellano) P/13.



Félix y Meira



de Maxime Giroux

Félix no tiene dinero y su padre está por morir. Se enamora de una judía casada y con un hijo.

CABALLITO

CINEMARK. Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
Pixeles: 10.55, 13.10, 15.15, 17.45 y 20.10 hs. (3-D/En castellano); 22.30 hs. (3-D/subtitulada) S/R. (46987)
Ant Man (El hombre Hormiga) 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Miérc. trasn. 0.50 hs. (3-D/En castellano); 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. (subtitulada) S/R.
Ciudades de papel (Piérdete, déjate encontrar) 20 y 22.40 hs. S/R.
El gran pequeño: 12, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) P/13.
Intensa-mente: 11, 12, 13.20, 14.30, 15.45, 17.10, 18.20, 19.40 y 22.10 hs. Miérc. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
La horca (En toda escuela habita un espíritu) 23.10 hs. P/16. C/R.
La Patota: 20.45 y 23.20 hs. P/16.
Locos sueltos en el Zoo: 12, 14.15, 16.30, 18.45 y 21 hs. S/R.
Minions: 11.30, 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. Miérc. trasn. 0.10 hs. (3-D/En castellano); 11, 12.15, 13.10, 13.20, 14.40, 15.30, 15.40, 17, 19.30, 20.20, 22 y 22.45 hs. Miérc. trasn. 0.30 hs. (En castellano) S/R. C/R.
Jurassic World (Mundo Jurásico) 22.55 hs. P/13. C/R.
Socios por accidente 2: 16.10 y 18.10 hs. S/R.

SAAVEDRA

HOYTS GENERAL CINEMA (Dot Baires Shopping) Vedia 3626. (3er. Nivel) Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Ant Man (El hombre Hormiga) 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Miérc. trasn. 1 h. (3-D/En castellano); 12, 14.45, 17.30 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.

Ciudades de papel (Piérdete, déjate encontrar) 18.45 hs. S/R.
Intensa-mente: 11.45, 14.30, 17.15, 19.45 y 22.10 hs. Miérc. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
Minions: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Miérc. trasn. 0.50 hs. (3-D/En castellano); 12, 12.30, 14.15, 14.45, 16.30, 17, 19.15 y 21.30 hs. Miérc. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R. C/R.
Pixeles: 12, 14.40 y 17.20 hs. (3-D/En castellano); 20 y 22.40 hs. Miérc. trasn. 1.20 hs. (3-D/ subtitulada) S/R.
Sin hijos: 23.10 hs. Miérc. trasn. 1.40 hs. S/R. C/R.
Socios por accidente 2: 21.20 y 23.20 hs. Miérc. trasn. 1.25 hs. S/R.
Terminator (Génesis) 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Miérc. trasn. 1.15 hs. (3-D/subtitulada) P/13.
Minions: 11 hs. (En castellano) S/R. C/R. (Sala “Premium”)
Pixeles: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Miérc. trasn. 0.30 hs. (3-D/subtitulada) S/R. (Sala “Premium”)
Terminator (Génesis) 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Miérc. trasn. 1.30 hs. (3-D/subtitulada) P/13. (Sala “Premium”)

BOULOGNE

CINEMARK (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
Pixeles: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.15 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Ant Man (El hombre Hormiga) 20.10 y 22.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Intensa-mente: 11, 13.15, 15.35 y 17.50 hs. (3-D/En castellano); 11.40, 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
Minions: 12.30, 14.50, 17.10, 19.25 y 21.50 hs. (3-D/En castellano); 11.20, 13.40, 15.25, 16, 17.35, 18.20 y 20.30 hs. (En castellano). S/R. C/R.
Jurassic World (Mundo Jurásico) 23 hs. (3-D/En castellano) P/13. C/R.
Terminator (Génesis) 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
Locos sueltos en el Zoo: 11.25 y 13.25 hs. S/R.
La horca (En toda escuela habita un espíritu) 22.50 hs. (En castellano) P/16. C/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA (Unicenter Shopping). Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Ant Man (El hombre Hormiga) 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Miérc. trasn. 0.50 hs. (3-D/En castellano); 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. (subtitulada) S/R.
Ciudades de papel (Piérdete, déjate encontrar) 20 y 22.40 hs. S/R.
El gran pequeño: 12, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) P/13.
Intensa-mente: 11, 12, 13.20, 14.30, 15.45, 17.10, 18.20, 19.40 y 22.10 hs. Miérc. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
La horca (En toda escuela habita un espíritu) 23.10 hs. P/16. C/R.
La Patota: 20.45 y 23.20 hs. P/16.
Locos sueltos en el Zoo: 12, 14.15, 16.30, 18.45 y 21 hs. S/R.
Minions: 11.30, 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. Miérc. trasn. 0.10 hs. (3-D/En castellano); 11, 12.15, 13.10, 13.20, 14.40, 15.30, 15.40, 17, 19.30, 20.20, 22 y 22.45 hs. Miérc. trasn. 0.30 hs. (En castellano) S/R. C/R.
Jurassic World (Mundo Jurásico) 19.50 y 22.45 hs. (3-D/ subtitulada) P/13. C/R.
Pixeles: 11.45, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. (3-D/En castellano); 11, 13.40, 16.20 y 19 hs. (En castellano); 21.40 hs. Miérc. trasn. 0.20 hs. (subtitulada) S/R.
Socios por accidente 2: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23

hs. S/R.
Terminator (Génesis) 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. (3-D/En castellano) P/13.
Ant Man (El hombre Hormiga) 13.30 y 16.30 hs. (3-D/En castellano); 19.30 y 22.30 hs. (3-D/subtitulada) S/R. (Sala “Premium”)
Terminator (Génesis) 12, 15, 18.10 y 21.30 hs. Miérc. trasn. 0.30 hs. (3-D/subtitulada) P/13. (Sala “Premium”)

TIGRE

NORDELTA CINEMAS By CPM. Av. De Los Lagos 7010 (Centro Comercial Nordelta) Tel: 0810-777-3377
Minions: 11.30 hs. (3-D/En castellano); 10.45, 12.25, 14.10, 15.15, 15.55, 17.40, 19, 19.25, 21.10 y 22.45 hs. (2-D/En castellano) S/R. C/R.
Terminator (Génesis) 22.55 hs. (2-D/En castellano) P/13.
El gran pequeño: 13.15 hs. (En castellano) P/13.
Pixeles: 17 y 20.45 hs. (3-D/En castellano); 13, 14.50, 18.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
Jurassic World (Mundo Jurásico) 22.55 hs. (2-D/En castellano) P/13. C/R.
Ciudades de papel (Piérdete, déjate encontrar) 12.40, 16.50 y 21 hs. (subtitulada) P/13.
Ant Man (El hombre Hormiga) 10.35, 14.40 y 18.50 hs. (Digital/En castellano); 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
Intensa-mente: 10.40, 11.05, 12.35, 14.30, 16.45 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.

TORTUGUITAS

CINEMARK. Aut. Panamericana. (Km 36,5) Tel: 0800-222-2463.
Pixeles: 11.40, 14.20, 17, 19.30 y 22 hs. (3-D/En castellano); 18.20 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
Ant Man (El hombre Hormiga) 22.20 hs. (3-D/En castellano); 10.50, 13.45, 16.20, 19 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
Terminator (Génesis) 20 y 23 hs. (3-D/En castellano); 22.30 hs. (En castellano) P/13.
Minions: 10.40, 11.10, 13, 13.30, 15.10, 15.40, 17.20, 17.50, 19.40 y 20.10 hs. (3-D/En castellano); 11.50, 14.10, 16.30, 18.50 y 21 hs. (En castellano) S/R. C/R.
Intensa-mente: 10.30, 12.50, 15.20 y 17.40 hs. (3-D/En castellano); 11, 13.20, 15.50, 18.10 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
El gran pequeño: 11.20, 13.40 y 16 hs. (En castellano) P/13.
Locos sueltos en el Zoo: 23.05 hs. S/R.
La horca (En toda escuela habita un espíritu) 23.10 hs. (En castellano) P/16. C/R.
Jurassic World (Mundo Jurásico) 23.15 hs. (2-D/En castellano) P/13. C/R.

GONZALEZ CATAN

CINEMAS CATAN SHOPPING. Ruta 3 (Km. 29). Tel: 0810-999-9503.
Intensa-mente: 10.30, 12.20 y 14.10 hs. (3-D/En castellano); 17.20, 19.05, 21 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.
Ant Man (El hombre Hormiga) 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. (3-D/subtitulada); 10.45, 12.50 y 15 hs. (En castellano) S/R.
Locos sueltos en el Zoo: 15.45, 17.25, 19.05 y 22.45 hs. (2-D) S/R.
Pixeles: 14, 16.10 y 18.10 hs. (3-D/En castellano); 11.45, 13.45 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
Ciudades de papel (Piérdete, déjate encontrar) 19.15 hs. (subtitulada) S/R.
Minions: 10.30, 12.15, 14, 15.45, 16.05, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (3-D/En castellano); 12, 15.50 y 17.35 hs. (En castellano) S/R. C/R.
La horca (En toda escuela habita un espíritu) 21.15 y 22.50 hs. P/16. C/R.

El gran pequeño: 13.50 hs. (En castellano) P/13.
Terminator (Génesis) 11.50, 20.10 y 22.30 hs. (3-D/En castellano) P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK. Ruta 8 y 202. Tel.: 0800-222-2463.
Pixeles: 11.20, 13.45, 16.10, 18.35, 21 y 23.25 hs. (3-D/En castellano); 10.35, 13, 15.25 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
Minions: 11, 12.25, 13.10, 14.35, 15.20, 16.45, 17.30, 19, 19.40, 21.05 y 21.50 hs. 0 h. (3-D/En castellano); 11.30, 13.40, 15.50, 18, 18.30, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. C/R.
Ant Man (El hombre Hormiga) 23 hs. (3-D/En castellano); 11.40, 14.20, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
Intensa-mente: 11.45, 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (3-D/En castellano); 11.10, 13.30, 15.45, 18 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
Terminator (Génesis) 22.30 hs. (3-D/En castellano); 20.15 y 23 hs. (En castellano) P/13.
El gran pequeño: 11.15, 13.40 y 16.05 hs. (En castellano) P/13.
La horca (En toda escuela habita un espíritu) 22.30 y 23.15 hs. 0.30 y 1.25 hs. (En castellano) P/16. C/R.
Locos sueltos en el Zoo: 12.15, 14.25, 16.35 y 18.40 hs. S/R.
Abzurdah (El amor duele) 23.15 hs. P/13. C/R.
Ciudades de papel (Piérdete, déjate encontrar) 20.45 hs. (En castellano) S/R.
Jurassic World (Mundo Jurásico) 22.50 hs. (En castellano) P/13. C/R.



Aguas abiertas



de Marcia Paradiso

Una amistad que surge en una pileta de un club de barrio y se funde en un desafío de nadar.

SAN JUSTO

CINEMARK 6. Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
Pixeles: 11.50, 14.25, 16.45, 19.20 y 22 hs. (XD 3-D/En castellano) S/R.
Ant Man (El hombre Hormiga) 18.25, 20.50 y 23.15 hs. ((3-D/En castellano) S/R.
Terminator (Génesis) 22.25 hs. (3-D/En castellano); hs. 20.20 hs. (En castellano) P/13.
La horca (En toda escuela habita un espíritu) 23.20 hs. (En castellano) P/16. C/R.
Locos sueltos en el Zoo: 12 y 14 hs. S/R.
Minions: 11.25, 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (3-D/En castellano); 12.20, 14.30, 16.10, 16.40, 18.50 y 21 hs. (En castellano) S/R. C/R.
Socios por accidente 2: 18.20 hs. S/R.
Intensa-mente: 11, 13.15, 15.30, 17.45 y 20.05 hs. (3-D/En castellano); 11.40, 13.55 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
Jurassic World (Mundo Jurásico) 23.10 hs. (En castellano) P/13. C/R.

7

ESTRENOS, ENTRE ELLOS 4 LOCALES, ENTRE LAS NOVEDADES.

hs., dgo.: 19 hs. (Sala “A–B”) Ent.: \$ 90 (juév.: \$ 60) **Futuro** (The fiction) Con María Canale, Violeta Castillo, Martina Juncadella y Manuela Vecino. Dir. musical: Ian Shiffres. Dramat. y dir.: Mariano Tenconi Blanco. Vier. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala “J.B. Alberdi”) Ent.: \$ 90.

C. C. 25 DE MAYO (Sala “Principal”) Av. Triunvirato 4444 (Villa Urquiza) Tel: 4524–7997. **Los Fabulosos ¡Buul!**, de Gastón Marioni. Con “Sofía Pachano” y elenco. Dir.: Rubén Viani. Martes y miérc.: 16 y 18 hs., juév. a dgo.: 16 hs. Ent.: \$ 90 (martes: \$ 70) **Encuentro de genios**, de Beto Casella. Con Juan Palomino, Alejandro Fiore, Nicolás Pauls, Gerardo Baamonde y Pablo Novak. Dir.: Roberto Antier. Juev.: 20 hs., vier. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: \$ 180 (jue.: \$ 140)

C. C. NESTOR KIRCHNER. Sarmiento 151. (Ent. Libre) **Poquito a poco**. Grupo “Agarrate Catalina Titeres”. *Titeres, dibujo en vivo y multimedia*. Hoy: 15 hs. (Auditorio 411) **Los Beateres** (Un mundo paralelo). Libro: Manuel Oyarzún. Grupo “El Chonchon” (Argentina/Santiago de Chile). Titereros y dir.: Miguel Oyarzún y Roberto Oyarzún. Hoy: 16 hs. (Sala 307) **Orq. Juvenil Del Bicentenario**. Dir.: Alejo Pérez. Solistas: Matías Sagereras (órgano), Daniel Binelli (bandoneón) y Polly Ferman

(piano). Obras de Leos Janacek, Daniel Binelli y Camille Saint–Saëns. Hoy: 15 hs. (“*La Ballena Azul*”) **Craig Taborn** (piano/EE.UU.) & **Ernesto Jodos** (piano/Argentina). Jazz. Hoy: 21.30 hs. (*Sala “Argentina”*) **C. C. PACO URONDO**. 25 de Mayo 201. Tel.: 4342–5922. **La variedad**. Grupo “Niño Actor”. Con Guillermo Masse, Lucas Solustri y Martín Sucari. Dir.: Valeria Di Toto. Miérc.: 20 hs. (Bono contrib.: \$ 50)

C. C. HAROLDO CONTI. Av. del Libertador 8151. Tel.: 4702–7777. **El regreso de Martín Guerre** (Francia–1982/ 106’) Dir.: Daniel Vigne. Hoy: 18 hs. (Ent.libre)

APOLO. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4371–9454. **La Pipetúá... 13 años!** (La edad del pavo) Con Maximiliano Miranda, Fefo Sellés, Sebastián Amor y Diego Lejtman. Libro y dir.: Teresa Duggan. Diariamente: 17 hs. **Hoy: el diario de Adan y Eva**, de Mark Twain. Con “Miguel Angel Solá” y “Paula Cancio”. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Manuel González Gil. Juev. y vier.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dgo.: 20 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374–5707. **Cantando con Adriana** pta.: “*El sapo Poing Poing cumple años*”. Para cantar y bailar en familia. Con “Adriana Szusterman” y

sus personajes. Lunes, martes y miérc.: 17 hs., juév. a dgo.: 15 y 17 hs. **Bossi Big Bang Show**. El nuevo y desopilante espectáculo de “Martín Bossi”. Con Manuel Wirtz, Jorge “Carna” Crivelli y Adriana Brodsky. “Coro y Big Bang Orquesta”. Coreog.: Alejandro Lavallén. Dir.: Emilio Tamer. Miérc. y juév.: 21 hs, vier.: 22 hs., sáb.: 20.30 y 23.30 hs., dgo.: 20.30 hs.



Clac



de Cecilia Miserere

Un director. Un galán. Una actriz y un asistente, en el set de filmación. C. C. de la Cooperación.

ASTROS. Av. Corrientes 750. Tel.: 4325–9991. **Sr. Imaginación** (Canciones para cantar con mamá y papá) Con Florencia Benítez, Elis García y elenco. Libro y dir.: Pablo Gorlero. Diariamente: 17 hs.

Casa Fantasma (la comedia más divertida!), de Sergio Marcos y Martín Guerra. Con Emilio Disi, Peter Alfonso, Luciana Salazar, Fredy Villarreal, Benjamín Amadeo, Florencia de la V, Lourdes Sanchez y Laurita Fernández. Dir.: Carlos Olivieri. Juev. y vier.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384–0519. **Werther**. Ópera en cuatro actos. Música: “Jules Massenet”. Con Gustavo López Manzitti (tenor), Norberto Marcos (baritono), Florencia Machado (mezzosoprano) y Laura Sangiorgio (soprano). Dir. musical: Pedro Pablo Prudencio. Puesta en escena: Crystal Munich. “Buenos Aires Lírica” (subtitulado electrónico en castellano) Vier. 31 de Julio: 20 hs., dgo. 2: 18 hs., juév. 6 y sáb. 8 de Agosto: 20 hs,

AUDITORIO DE BELGRANO. Virrey Loreto 2348. Tel.: 4783–1783. **Princesas en Monsterland**. Una nueva aventura. Lunes: 16 hs.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382–2201. **Stravaganza**. Con “Flavio Mendoza”, Adabel Guerrero, Noelia Pompa, Facundo Mazzei, Maxi de la Cruz y gran elenco! Idea y dir.: Flavio Mendoza. Miérc., juév., vier. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.

C. C. BORGES. Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555–5359.

Venta tel.: 5236–3000. **Modern Jazz Ballet**. Coreog. y dir.: Noemi Coelho & Rodolfo Olguin. Hoy: 14 hs. **Te cuento entre cuentos**. Basado en el libro “Y colorín colorado, este cuento no ha terminado”, de Agustina Caride. Cía. “Colmao de Arte”. Dir.: Facu Quiros. Vier., sáb. y dgo.: 16.30 hs.

La pequeña vendedora de fósforos. *Ballet*. Versión, coreog. y dir.: Liliana Belfiore y Samantha Vibart. Hoy: 16.30 hs. (Sala II) **Tango Bistró**. *Un recorrido por los tangos clásicos hasta los contemporáneos*. Canto: Fabián Russo. Músicos: Fernando Oscar Martínez (bandoneón), Carlos Humberto Filipo (guitarra) y Raúl Osvaldo Martínez (contrabajo) Tango–Danza. Martes: 20 hs., dgo.: 19.30 hs.

Bollywood (El musical), de Chet Walker y Ricky Pashkus. Cía.: “Teatro Musical Juvenil”. Dir.: Ricky Pashkus. Juev. y vier.: 17 hs., dgo.: 20 hs.

Bs. As.: Pasión de Tango. Orquesta en vivo. Canta: Hernán Frizzera. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango. Coreog.: Agustín Camino. Dir.: Jorge Sergiani. Lunes y miérc.: 20 hs.

C. C. DE LA COOPERACION. Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077–8077. **Un ovillo con pelusa**. *Titeres para los más chiquitos*. Idea y producción: “El Nudo” Compañía Teatral. Dir.: Nelly

Scarpitto. Martes a dgo.: 16 hs. (Sala “González Tuñón”) **Música Maestro**. Grupo “Kukla”. Titeres, actores, teatro negro, efectos de láser y luz robótica. Dir.: Antoaneta Madjarova. Martes a dgo.: 16.15 hs. (Sala “Solidaridad”) **Clac!** (Una obra de película), de M. Palladino, V. Kaufmann y C. Miserere. Con Virginia Kaufmann, Martín Palladito y Federico Salles. Dir.: Cecilia Miserere. Hoy: 16.30 hs. (Sala “Osvaldo Pugliese”)



El hambre de los artistas



de Alberto Ajaka

Una antigua troupe decide hacer un viaje en el tiempo. Sarmiento.

Las patas en las fuentes (boceto de teatro poético), de Leónidas Lamborghini. Con “Osmar Nuñez”. Dir.: Analía Fedra García. Dgo.: 20 hs. (Sala “Raúl González Tuñón”)

Los caminos de Federico. Sobre textos de Federico García Lorca. Con “Cristina Banegas”. Dir.: Jorge Vittí. Martes: 21 hs. (Sala “Solidaridad”)

CIUDAD CULTURAL KONEX. Sarmiento 3131. Tel.: 4864–3200. **El Lago de Los Cisnes** & “Las Princesas Encantadas”, de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Versión para niños por el “Ballet Metropolitano de Bs. As.” Dir.: Leonardo Reale. Ciclo “Vamos al Ballet”. Dgo.: 11 hs.

La Bomba De Tiempo. 17 *percusionistas trabajan con la improvisación creando un baile de tambores!* Lunes: 19 hs. (Prohibida menores de 18 años) **Camerata Bariloche** pta. “Un paseo por Europa”. Dir.: Hector Presa. Ciclo “Vamos al Concierto”. Martes a vier.: 15 hs. **La Bomba de Tiempo**. *Una fiesta percusiva para chicos y grandes!* Invitados: “Duo Karma” (Cuba) Martes: 16.30 hs. **Travelling**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Cía. “La Arena”. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Juev., vier. y sáb.: 18 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816–3789/4814–3056. **Ballet de Moscú sobre hielo** pta.: “El Cascanueces”, de P. I. Tchaikovsky. *Un espectáculo mágico e imperdible!* Primera bailarina: Yulia Plachinskaia. Vier. 31 de Julio y sáb. 1 de Agosto: 20 hs.

CPM MULTIESCENA. Av. Corrientes 1764. Tel.: 5235–3643 **Un pedacito de vuelo** (Un canto a la libertad), de Clara Bitman. Dir.: Mariana Muñoz. Diariamente: 15.30 hs. (Sala II) **Popeye** (El marino) Cía. “La Huella”. Puesta en escena y dir.: Juan Badra. Diariamente: 16 hs. (Sala III) **Puertas y mas... puertas**. Libro: Nora Glazer y Alejandra Akman. Dir.: Liliana Jurovietzky. Diariamente: 17 hs. (Sala II) **Mujeres de ceniza**, de Sergio Marcos y Martín Guerra. Con Nora Carpena, Mercedes Carreras, Zulma Faiad y Silvia Montanari. Dir.: Roberto Antier. Miérc. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. (Sala I) **Mamá decía** (*una comedia para emocionarse*), de Alicia Muñoz. Con Diego Pérez y Alejandro Müller. Dir.: Guillermo Ghio. Miérc. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala I) **Las novias de Travolta**, de Adrian Tulipano. Con Viviana Saez, Karina Galucci, Carolina Frosio y Mariela Compagnucci. Dir.: Osvaldo Laport. Vier. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala II)

DEFENSORES DE BRAVARD. Bravard 1178. 15–3251–1956. **Catering**. Creación Colectiva. Compañía “Que nos queremos tanto”. Con Mariana Esnoz, María Carolina Huerta y elenco. Dgo.: 19 hs. Ver más información en www.unica-cartelera.com.ar



RESERVOIR SONGS

TARANTINO SOUNDTRACKS EN VIVO

31

VIERNES 31 JUL.

21.00 HS



ROSAL

SÁBADO 01 JUL.

21.00 HS

ENTRADAS A LA VENTA EN

BEBOP CLUB .COM.AR

CONTACTO: 4331.3409 . 4343.0823 . 4334.2380

MORENO 364 . SUBSUELO. BS.AS. INFO@BEBOPCLUB.COM.AR



LILA DOWNS

BALAS Y CHOCOLATE TOUR 2015

AGOSTO 21 GRAN REX

NUEVA FUNCIÓN! 22 Agosto

LOCALIDADES EN VENTA

KICKETEK

Tel: 5237 7200

www.kicketek.com.ar

INFO ERYN RADIO 1190

El tiempo

MESTIZA

arce

DEL PLATA

360

Pensamientos

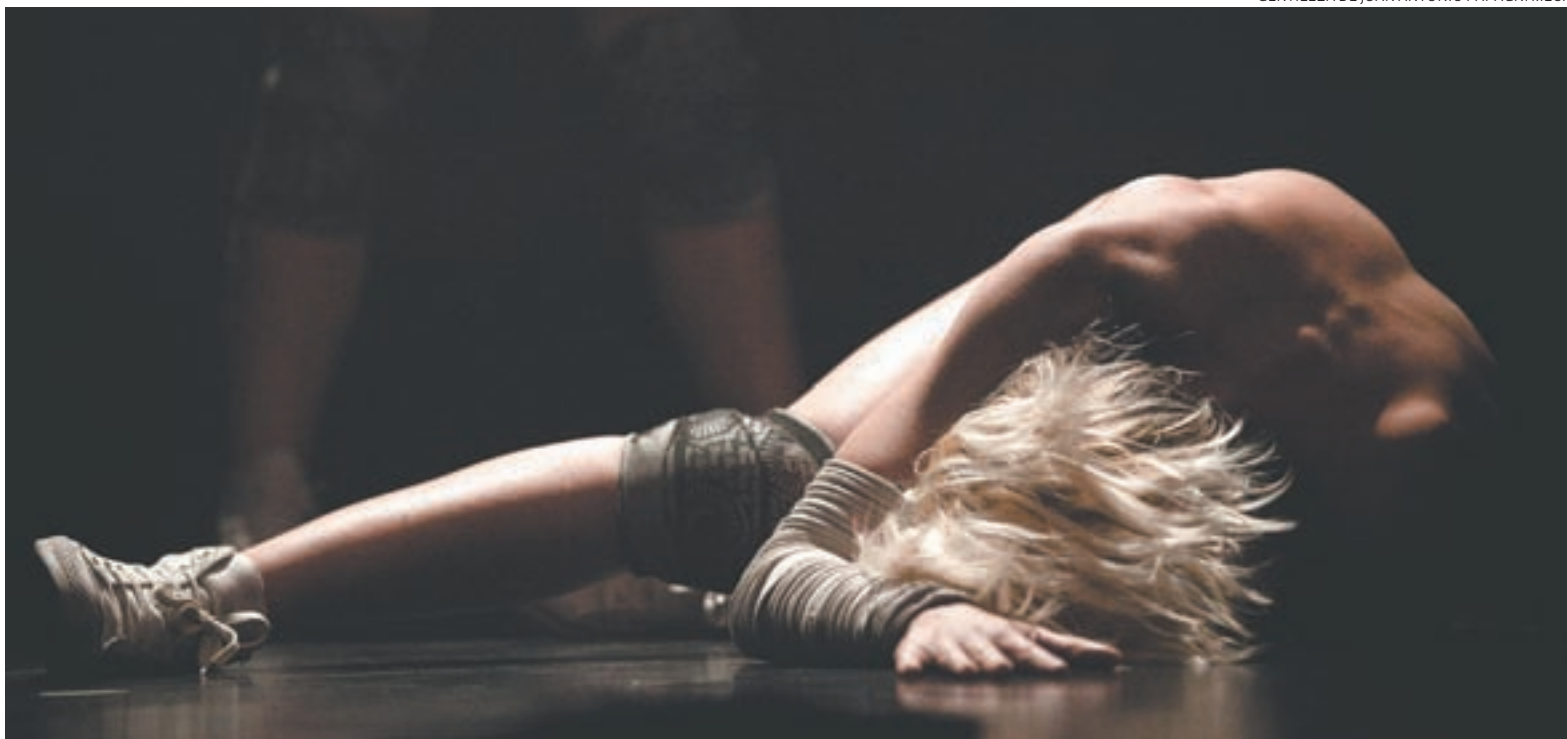
CUERPOS EN EBULLICIÓN

Una reflexión sobre la (im)posibilidad de representar la violencia infinita en escena



Pablo Rotemberg

Director, coreógrafo y músico



GENTILEZA DE JUAN ANTONIO PAPAGNI MECA

La Wagner se presenta los sábados a las 21 hs, en Espacio Callejón (Humahuaca 3759). Con Ayelén Clavin, Carla Di Grazia, Josefina Gorostiza y Carla Rímola.

«La puesta en escena del cuerpo en estado de violencia es un eje de trabajo de mi interés.»

Uno. -Este es un cuerpo con el que se pueden hacer muchas cosas.

Así decía, parado frente a un micrófono, Ricardo Curaqueo, bailarín de *La noche obstinada*, obra concebida para C. C. Gabriela Mistral (GAM) de Santiago de Chile en 2014. Ricardo lo anunciaba mientras señalaba a la actriz Nicole Sazo, quien, inmóvil y enfundada en un corset negro, aguardaba lo inevitable sentada en un banco que atravesaba el escenario. Lo inevitable era una escena dividida en dos partes: en la primera los dos debían cumplir una secuencia de movimiento en la que Nicole arrojaba del banco a Ricardo una y otra vez. Se trataba de una coreografía, una cantidad exacta de movimientos conocidos, realizados de la misma manera. Era una violencia, en cierto modo, falsa, escénica. En la segunda parte, lo coreográfico se transformaba en una improvisación: los cuerpos se entregaban a la catarsis; ya no estaban resguardados por una secuencia precisa y probada. El resto era incierto, podían abandonarse a su propia furia, y la posibilidad de un riesgo físico real. Ricardo empujaba a Nicole, la tiraba, la arrastraba por el escenario, la atrapaba cuando quería escapar, la ponía de pie, la hacía volar por los aires. Una y otra vez. Sin compasión. Sin coreografía. Sin parar.

Si, pasados los diez minutos contados por Josefina Gorostiza, asistente de creación, decidíamos que la escena

tenía resto, espacio para experimentar (sobre los límites de su resistencia física y emocional), había que seguir; resistir. No estábamos seguros de que hubiera un sentido posible en la situación, pero teníamos una fe supersticiosa en que una revelación podía tener lugar. Y si bien desde afuera se decidía el fin de la escena, Nicole tenía la posibilidad de hacerlo si no podía más. Para ello debía levantar la mano derecha y abrir la palma. Funcionaba como advertencia para Ricardo y para nosotros, y a partir de ese momento, la escena se precipitaba hacia su desenlace: Nicole terminaba como había empezado, sola en el banco, y a veces, llorando.

Dos. -La voz del amor.

Así dice, de pie frente a un micrófono, Josefina Gorostiza, intérprete de *La Wagner*. Lo anuncia mientras Ayelén Clavin, Carla Di Grazia y Carla Rímola, compañeras de elenco, la rodean en silencio. Ha proclamado el nombre de la anteúltima escena. El título es una burda ironía: durante 15 minutos las bailarinas se entregarán a una coreografía ultraviolenta, donde no sólo serán violentas con el cuerpo de las otras, sino también directa o indirectamente con el suyo.

A diferencia de la escena de *La noche obstinada*, aquí nada está librado a la improvisación: es una coreografía hecha y derecha. La violencia está pautada, requiere de un enorme bagaje técnico de las intérpretes. Lo coreográfico

modifica la percepción del espectador: lo que impacta no es tanto el efecto de la violencia que un cuerpo ejerce sobre otro (como en el caso de Ricardo y Nicole), sino que la coreografía obligue a las intérpretes a un despliegue de resistencia y destreza desmesurado que podría atentar contra su integridad física.

Lo que en *La noche obstinada* estaba apenas esbozado en *La Wagner* es el mecanismo de toda la escena. El artificio se

"La violencia es interminable, convive, está entre nosotros. En mis obras no hay personaje posible."

impone. La violencia cobra otro color: falta el hombre; no se necesita de él para generar significado. Esas cuatro mujeres bastan para ocupar todos los roles: la violadora, la golpeadora, la criminal. Hizo su aparición el fantasma del género.

Tres. La puesta en escena del cuerpo en estado de violencia es un eje de trabajo que me interesa particularmente. Y si bien mis trabajos también se ocupan de la cuestión del género, no tratan sobre la violencia de género. Abordan la violencia a secas. El género es una construcción, las identidades son porosas, frágiles e intercambiables. La

violencia es una sola; interminable, inescapable, convive, está en nosotros. En mis obras no hay personaje posible, intentamos mostrar cuerpos vaciados, sin señal de espiritualidad, aplicados a la hora de lanzarse al frenesí de la violencia.

En *La Wagner*, mientras contemplamos lo que pasa sobre el escenario, suena la maravillosa música de un personaje detestable: Richard Wagner. ¿Y si imaginamos esta música sonando en todas las salas de concierto, los teatros, las celebraciones públicas, cafés, hogares, al tiempo que millones de personas son masacradas sin compasión ni remordimiento y con la (declarada o tácita) complicidad del resto de la sociedad mundial? Si tengo que dejar una pregunta sin respuesta, prefiero que sea esta. <

Pablo Rotemberg es director, coreógrafo y músico. Es egresado del Conservatorio Nacional de Música y de la Universidad del Cine (FUC). Realizó estudios de perfeccionamiento en danza y teatro en la Argentina, Bélgica, Alemania, Francia y Estados Unidos. Sus obras se presentaron en Europa, Latinoamérica y Estados Unidos. Es titular de Cátedra en el Departamento de Artes del Movimiento del UNA y dicta seminarios tanto en Buenos Aires como en el interior del país. Entre sus obras se destacan: *La idea fija*; *La noche obstinada*; *Todos o Ninguno*; *Savage*; *Las Vírgenes*; *La casa del diablo*; *La noche más negra*. Actualmente presenta *La Wagner* los sábados, 21 hs, Espacio Callejón (Humahuaca 3759).

TIERRA, AIRE, AGUA, RIO Y MAR

El sector agropecuario y alimentario, de cara al futuro.

Desafíos y oportunidades.

“Ha comenzado una etapa en la cual la revolución científica y técnica se empezó a aplicar a un sector que tradicionalmente era conservador. Se generó un gran grupo de científicos que desarrollan semillas aplicadas a nuestro país, adaptada a sequías y a la salinización del suelo, se utilizan máquinas automatizadas con GPS capaces de leer el suelo, hay biotecnología, hay técnicos especializados y hoy están sucediendo cosas excepcionales en los campos. Se da un momento extraordinario con un destino completamente distinto al que teníamos”, afirmó Hugo Sigman, presidente del grupo INSUD y miembro co-fundador de la Cámara Argentina de Biotecnología (CAB), en el marco del panel titulado “Desafíos y oportunidades del sector agropecuario” en el Segundo Congreso de Responsabilidad Social (CIRS 2014). Es que la Argentina produce alimentos para 450 millones de personas, diez veces su población. Esta cifra por sí sola muestra el potencial y el peso indiscutido de este sector en la economía del país.

Un potencial que se ve reflejado también en el surgimiento de distritos agroindustriales y la creación de clusters, como el de semillas que trabaja sobre un eje geográfico de desarrollo territorial entre Pergamino, provincia de Buenos Aires, y Venado Tuerto,

Santa Fe, que concentra el 80 por ciento de producción de semillas del país, que abarca a más de 800 empresas trabajando juntas para mejorar la competitividad de un negocio y que en Argentina ya es responsable de más de 320 millones de dólares de exportación por año, que paralelamente a nivel interno genera unos mil millones de dólares.

Sin embargo, la explotación agroganadera presenta, oportunidades y desafíos que implican lograr una producción sustentable, protegiendo la riqueza del suelo y de otros recursos, el desarrollo de la agricultura familiar, la adquisición de mayor nivel de tecnología, la formación de nuevos profesionales y acrecentar la sinergia entre los sectores.

Desde lo público son varias las iniciativas que se han desplegado en los últimos años. Por ejemplo, el énfasis en la agricultura familiar, que estuvo fuera de la mirada de acción del Estado durante muchos años. Es un sector que representa el 66 por ciento de los productores de la Argentina y que genera el 20 por ciento del PBI agropecuario y al cual hoy se le está dando visibilidad a través de diversos proyectos para su desarrollo. Pro Huerta es otra de los programas que pisa fuerte.

continúa en pág. 2



“ESTO ES UN SUEÑO
HECHO REALIDAD”

[3]

La Juanita, una cooperativa de ex piqueteros que exporta al mundo.

EN FOCO

[4]

Prácticas Agropecuarias Sustentables. El respeto al ambiente, clave a la hora de comprar productos. Premio a emprendedores que abrazan la Responsabilidad Social.

continúa >>

TIERRA, AIRE, AGUA, RIO Y MAR

Pro Huerta está presente en 23 provincias, involucra a varios ministerios nacionales y produce alimentos para 3 millones de personas, participan 20 mil voluntarios de la sociedad civil de organizaciones barriales, ofrece una alternativa orgánica ya que uno usa fertilizantes y es un ejemplo de articulación público privada que cumple 25 años. Se encuentra bajo la órbita del INTA, organismo que, con más de 400 agencias experimentales en todo el país, es emblemático a la hora de hablar de injerencia del Estado. Para su presidente, Francisco Anglesio, el rol de este instituto en materia de RS es destacable: el INTA le da apoyo al productor para la implementación de buenas prácticas, “para el buen uso del recurso, que es el suelo ya que Argentina tiene 6 millones de hectáreas con impacto de desertificación. Allí está el trabajo de los ingenieros agrónomos que ayudan a mejorar la vida de la gente. Y allí se ve que la RS es elemental en el Estado, con una política transparente, coordinada y articulada con todos los sectores”, dijo y comentó una anécdota personal: “cuando en una ocasión visité una localidad de Salta y supe que allí los pobladores usaban seis horas de su vida para buscar agua para beber y sobrevivir, pensé que había que responder a eso con tecnología. Entonces desde el INTA se realizó la captación de elevación del agua con la gente. Eso significa arraigo, implica que esas seis horas se destinen a producir alimentos. Me parece que ahí está el cambio de paradigma y la mejora en la calidad de vida de la gente. Eso es RS. Por supuesto que a cada lugar que vamos hay anécdotas pero hay hitos que marcan en el país desarrollos que impactan en las personas, como la

primera heladera solar del mundo, que permite no sólo mantener los alimentos sino también llevar vacunas. Esto habla claramente de que vamos más allá de entregar tecnología y herramientas para el sector. Con el INTA vamos donde la gente está. Un instituto que tenía 3 mil colaboradores, dónde menos del 20 por ciento eran mujeres para pasar a 7 mil colaboradores, de los cuales 40 por ciento pertenecen al sexo femenino. Esto habla de igualdad, y con un presupuesto que en los últimos años se multiplicó 18 por ciento. Es una decisión política de un Estado presente y transformador”, concluyó.



Parte de la RSE de los grandes productores debería ser diseminar tecnología de punta para los mas pequeños.

Como oportunidad también se destaca el auge los biocombustibles. Y a ellos se refirió Javier De Urquiza, Director Nacional de Promoción de Energías Alternativas de la Secretaría de Energía de la Nación y ex Secretario de Agricultura. “Hoy jugamos en primera, somos de los principales exportadores mundiales”, aseveró pero también hizo especial hincapié en la sustentabilidad de todo el sector no sólo para garantizar un buen vivir sino también porque “no vamos a poder competir en el mundo, no vamos a poder ingresar en mercados. Es un desafío del sector privado hacer esta inversión y del sector público, acompañarlo ya

que el sector agropecuario es uno de los principales motores de la economía nacional, es un compromiso compartido, un compromiso público y privado”.

Responsabilidad de los privados

El rol del Estado en materia de agricultura parece claro. ¿Y el de los privados? El Dr. Bernardo Kliksberg, directivo del Alto Panel Mundial de Seguridad Alimentaria y Lucha contra el Hambre de la Organización de la Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), explica que el tema del hambre y de la producción de los alimentos siguen siendo clave porque ésta no ha sido erradicada del planeta. “Son 800 millones de personas. Y si bien no es sólo un tema de producción sino también de distribución, en la primera “resulta que una parte de los productores en el mundo son pequeños campesinos pobres, a quienes no les alcanza lo que cultivan para su propia subsistencia”, afirma y asegura que, por eso, uno de los ejes de la FAO es darles apoyo. Parte de la RSE de los grandes productores debería ser diseminar tecnología de punta para estos agricultores. “Pero no lo hacen sino que les compran sus poquitas hectáreas dejándolos fuera de economía de subsistencia. En América Latina estas grandes firmas deberían ayudar a las políticas públicas y a toda la sociedad a empoderar a los campesinos que están en pobreza extrema”. Preocupados por la situación de su comunidad más próxima, cerca de La Banda y de Quimili, y de sus trabajadores, SAFICO, desmontadora de algodón ubicada en la provincia de Santiago del Estero, se acercó a FORS y a FONRES para

La agricultura familiar representa el 66 por ciento de los productores de la Argentina y genera el 20 por ciento del PBI agropecuario. En un país como el nuestro esto es muy importante.

buscar asesoramiento en RS. La firma es una empresa familiar que emplea en campaña, es decir unos cinco o seis meses al año, a unas 100 personas pero luego, en el tiempo restante disminuye a 15 o 20 colaboradores. “De la mano de FORS y FONRES llegamos a la conclusión de un abanico de siete u ocho posibles acciones”, dice Daniel Cremeschi, asesor legal de la firma. Entre estas iniciativas se destacan el uso de la semilla luego del desmonte como alimento nutritivo y de bajo costo para el ganado, el compost para evitar la quema en zonas habitadas y para regenerar la tierra; la producción de biodiesel que puede surgir del aceite de algodón; la creación de placas de cemento con desechos de algodón sumado a cierta tecnología y algunos elementos minerales que favorece el déficit habitacional que hay en la zona donde opera la empresa; proyectos de cooperación como el de instar y capacitar a los empleados a formar una cooperativa donde la compañía no tenga injerencia sino que lo asesore y facilite su concreción; y proyectos de investigación con la Universidad Nacional y Católica de Santiago del Estero, a través de becas y de otras acciones.<<

RAZONES DETRÁS DEL SECTOR

La Dra. Alessandra Minnicelli presidenta de FORS y de FONRES explica los motivos por los cuales en el CIRS hubo un panel dedicado específicamente a las oportunidades y desafíos del sector agropecuario. Explica así que, a principios de 2014, se llevó a cabo en Santiago del Estero, la 33 Conferencia Regional de la FAO, donde, “entre los muchos debates que se generaron, se hizo un monitoreo claro sobre qué países cumplían o habían cumplido con la meta de la erradicación del hambre extrema y la pobreza. Argentina lideraba ese ranking”, dice Minnicelli. “Es oportuno señalar que toda la región y nuestro país, en particular, está muy vinculada al tema agropecuario y la evolución que este tema tiene en la contención del hambre, la nutrición y la salud humana. Entonces, en el marco de la promoción de

la RS, desde FORS quisimos mostrar en el CIRS 2014 qué se había hecho en materia de políticas públicas y que se está haciendo o se debería hacer desde las acciones responsables relacionadas con el sector”, detalla. “Lo que pudimos ver en ese momento, fue todo un desarrollo teórico que hablaba de presencia del Estado, de políticas públicas activas para contener algo que en RS nos importa y mucho. Tiene que ver con el impacto negativo del accionar del hombre. Sumado a ello, este año, 2015, es el Año Internacional de los suelos, y desde la FAO y otras entidades supranacionales se promueve su uso racional, la generación de mayores nutrientes, la creación de compost, la utilización de residuos alimentarios para la mejora en la riqueza de los suelos”, continua. “Debemos tener en cuenta que un tercio de la producción de alimentos se desaprovecha, no se destina a absolutamente nada

sino que se pierde. Así, la optimización del recurso tierra es fundamental para la explotación agrícola y es un tema que, a futuro, va a debatirse más allá de lo normativo. Nosotros siempre decimos que existe un marco legal de referencia y todo lo que no es obligación legal, es RS. Así que cubrir todo los espacios relacionados a la falta de una normativa efectiva o acción positiva del Estado vinculada a la tierra, tiene que poder sustituirse o complementarse con RS”, asevera y también aboga por trabajar en la concientización, en el conocimiento concreto de las acciones que el Estado realiza en cada región y que la Nación derrama federalmente “y en lo que significa que los privados tomen conciencia y aúnen esfuerzo para generar iniciativas responsables que tiendan a mejorar el bienestar de la población, que tiendan al buen vivir”.

“ESTO ES UN SUEÑO HECHO REALIDAD”

Recuperar la cultura del trabajo y la dignidad del empleo parecía imposible en el 2001. Cooperativa Barrio La Juanita logró sus objetivos. Historia de esfuerzo y empeño(*).

“Con La Juanita uno se lleva la sensación de la relevancia que tiene la dignidad. No importa si vivís en una calle de tierra o no tenés cloacas. La dignidad es algo que sentís en la panza y que te hace saber que nunca más querés ser indigno”. Estas palabras pertenecen a Silvia Flores, directora y miembro de Barrio La Juanita, cooperativa de provisión de servicios asistenciales, educativos y comunitarios formada por 52 socios que está ubicada en Gregorio de Laferrere, partido de La Matanza en Buenos Aires, e hija de Héctor Toty Flores, uno de los fundadores y “alma máter” de este proyecto.

El nacimiento formal de La Juanita se dio entre 1999 y 2001 y está íntimamente asociada a Toty, quién, hasta 1995 era un vecino más del barrio que se desempeñaba como obrero metalúrgico en el Gran Buenos Aires. Pero con la profunda recesión que afectó al país en esos años, se transformó en uno de los tantos desocupados que decidió ser parte del MTD La Matanza, cuyo principal reclamo era recuperar el empleo. Este grupo rechazó los planes sociales, los subsidios y las distintas formas de asistencialismo –a la que consideraban una amenaza para la cultura del trabajo– y decidió formar una cooperativa para armar talleres productivos.

La Juanita también podría describirse como una historia de sueños. “Estábamos llenos de sueños y anhelos que parecían una locura y hoy son una realidad”, asegura Silvia Flores. “Tenemos un jardín de infantes comunitario, próximamente una escuela primaria, y diversos emprendimientos productivos que muestran que la integración social es posible y que podemos generar trabajo a partir de la articulación con otros sectores”, detalla. Como ejemplo basta saber que la localidad donde se asienta la cooperativa fue el primer barrio carenciado en contar, desde 2012, con una sucursal bancaria, en este caso del Santander Río. Flores comenta que hubo que vencer muchos obstáculos para lograr que La Juanita sea posible. Entre ellos enumera la falta de oportunidades, la ausencia de máquinas para los servicios productivos, el no saber gestionar proyectos, pero resalta uno: los prejuicios. “Teníamos muchos prejuicios con la empresa, con el empresario que tal vez había dejado desocupado a uno de nuestros compañeros. Transitar este camino fue muy difícil”, aclara.

La Masa Crítica

Entre los emprendimientos productivos de la organización se destaca la panadería “La Masa Crítica”, que empezó en 2001, con un hornito de barro, con palos de escoba recortados que se empleaban como palos de amasar pero que aspiraba a fabricar con alta calidad y que sufriría varios tropiezos hasta conseguir ser sustentable. Hoy lo han logrado, dejando atrás lo artesanal para pasar a una producción industrial, a través, por ejemplo de la confección de pan dulce con la cocinera y empresaria Maru Botana. Esto les permitió desde 2006 a la fecha, comprar máquinas y sostener, desde la panadería, los proyectos educativos, el taller de oficios en la materia, y el “pan social”, accesible para 150 familias del barrio que no podrían comprarlo en otro lugar. “Cuando Toty me propuso que los ayudara con la receta, no lo dudé ni un minuto. Me encanta ver crecer a La Juanita y la garra que le ponen para salir adelante”, confiesa Botana. Otro de los aliados de la entidad es el diseñador Martín Churba, socio de este proyecto y de los programas textiles. “Hacer la caja de pan dulce es hacer una caja que encierra sueños y que permite conocer el mundo. Es el sueño de todos, es el sueño de un grupo de personas, que son nuestros vecinos, que son nuestros compatriotas que trabajan por tener una posibilidad, que trabajan por la dignidad”, enfatiza Churba.

Bajo el lema de “Pongamos el trabajo de moda para siempre”, el taller textil también es un ejemplo de integración social. Ese slogan quedó impreso en las primeras prendas que realizó La Juanita junto con Churba y que se presentó en Buenos Aires Fashion en 2004 y que “nos permitió hacernos conocidos en los medios de comunicación, adquirir nuestras máquinas, conocer a otras empresas para las cuales trabajamos y exportar a países como Japón, Alemania, Canadá, y Estados Unidos. Allí trabajan seis mujeres, vecinas del barrio, que tal vez estaban deprimidas en sus casas y que ahora andan por ahí exportando al mundo. Es algo que nos llena de orgullo”, declara Flores.

La producción de la cooperativa se completa con el Taller de Reciclado de computadoras, logrando un doble objetivo: no degradar al ambiente y recuperar aparatos que irían a la basura. La Juanita rescata las máquinas, las repara y ha formado en este oficio a



Teníamos muchos prejuicios con la empresa, con el empresario que tal vez había dejado desocupado a uno de nuestros compañeros. Transitar este camino fue muy difícil.

más de 800 personas. Además, las PCs arregladas son donadas a otras instituciones del tercer sector y a su vez, la entidad ofrece una “computadora social”, a 800 pesos para que vecinos del barrio puedan tener una en sus casas.

En materia educativa, el año próximo abrirá la escuela primaria gratuita, nombrada en honor al empresario agropecuario ya fallecido Oscar Alvarado, fundador de la empresa El Tejar. Funciona actualmente el jardín de infantes donde la única exigencia para conservar la vacante es que los padres participen, una vez por semana, de reuniones de formación en la tarea de educar a sus hijos.

La actividad de La Juanita se completa con otros programas sociales como el de microcréditos, la feria comunitaria, el Centro de Construcción de Ciudadanía, enseñanza en apoyo escolar, inglés, guitarra, manualidades, folklore, entre otros. “En todos los proyectos participan vecinos que alguna vez se sintieron marginados, excluidos, y que aquí encuentran un espacio de contención y formación. Nos dimos cuenta de la importancia de pelear juntos para salir adelante, de que los sueños se hacen realidad si se hacen con otros. Nos falta comunicar más, y un mayor compromiso para conocer nuevas organizaciones que por ahí quieren hacer algo parecido y no saben cómo, y tal vez podemos ayudarlos”, confiesa Flores.<<

** Esta nota se ha realizado en base al programa dedicado a La Juanita, publicado en www.responsabilidadsocial.tv, una plataforma accesible y gratuita realizada por FORS, FONRES y CIRS, con contenidos propios para la difusión de la Responsabilidad Social.*



EN FOCO

POR EL SUELO

Banco Galicia, sumándose a la Declaración de las Naciones Unidas "2015: Año Internacional de los Suelos", invita a investigadores y organizaciones de la sociedad civil de todo el país a presentar sus proyectos de investigación o desarrollo técnico sobre "Prácticas Agropecuarias Sustentables."

La convocatoria de la sexta edición del Fondo para la Conservación Ambiental estará abierta hasta el 10 de agosto de 2015. Un jurado de expertos evaluará todos los proyectos recibidos y seleccionará a cinco ganadores quienes recibirán un estímulo de 80 mil pesos cada uno. Los ganadores se anunciarán oficialmente en noviembre. Para inscribirse y encontrar más información se puede ingresar a: www.galiciasustentable.com/FOCA

El Fondo cuenta con el apoyo institucional de la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación y de la Administración de Parques Nacionales y en las cinco primeras ediciones se presentaron más de 600 proyectos.

EMPRENDEDORES QUE BUSCAN LA SUSTENTABILIDAD

INICIA, comunidad de emprendedores definida como una plaza pública formada por más de 13 mil asociados e integrada por más de 380 voluntarios unidos en la visión de un país mejor, tiene como misión promover la creación y el desarrollo de emprendimientos sustentables que contribuyan a la generación de valor económico, social, cívico o ambiental para nuestra comunidad. De esta manera, nuevamente abre la convocatoria al Premio "Enrique Fernández Longo" que entrega anualmente a un emprendedor que persiga el éxito económico, en conjunto con una actitud socialmente responsable.

El ganador recibirá un año de acompañamiento con capacitación, asesoramiento y difusión; pasajes para un viaje de negocios a Barcelona. La inscripción está abierta hasta el 18 de agosto, inclusive. Para postularse, la persona debe contar con un proyecto en marcha hace al menos un año, y puede hacerlo ingresando a www.inicia.org.ar/premio. También se puede postular a un emprendedor enviando su nombre y mail a premio@inicia.org.ar.

Además abre la 21ª edición de Empresas del Mañana, un programa integral para el desarrollo, consolidación y fortalecimiento de emprendimientos y pequeñas empresas. Así, los participantes pueden discutir su negocio con profesionales, capacitarse para armar un plan de acción y sacar provecho de una red de contactos.

UN POCO DE SANGRE

Como parte de su programa de Responsabilidad Social, Turner Internacional Argentina desarrolló junto al Hospital Dr. Juan P. Garrahan la séptima edición de su "Jornada de Donación de Sangre en la Oficina". Durante todo un día, profesionales especializados del departamento de Hemoterapia del hospital se acercaron a las oficinas de Buenos Aires con todo el equipamiento necesario para realizar las extracciones de los empleados voluntarios.

La acción forma parte de un programa de concientización que lleva adelante el hospital para romper con el paradigma tradicional en el país - en el que se solicitan a los familiares que busquen los donantes necesarios- y promover que sea voluntaria y habitual. "El Banco de Sangre del Hospital Garrahan necesita un promedio de 60 donantes diarios para abastecer las necesidades de los pacientes. Obviamente esto es un promedio y hay días que contamos con más y días que contamos con menos. Con lo recaudado durante la Jornada de donación de Turner, pudimos cumplir con el tratamiento transfusional de aproximadamente 120 niños", señaló Gabriela Snaidas, Responsable del "Programa de campañas de donación de sangre en empresas" del Hospital. Y remarcó: "Turner es una de las empresas con las que comenzamos el Programa y siempre es muy satisfactorio trabajar en conjunto a beneficio de lo más chiquitos".

CONSUMIDORES AMBIENTALES

En una encuesta mundial realizada por Tetra Pak a 6 mil consumidores en 12 países diferentes, más del 75% de los encuestados afirmó que los envases con un perfil ambiental positivo influyen en la marca de bebidas que compran.

La pesquisa reveló una creciente preferencia de los consumidores por productos que cumplen con requisitos ambientales. Cuando se les preguntó acerca de sus últimos hábitos de compra, dos tercios dijeron que habían adquirido bienes ambientalmente responsables, aunque cuesten más, mientras que alrededor del mismo número habían evitado marcas o elementos específicos debido a sus preocupaciones en favor de la sustentabilidad.

Un estudio paralelo entre los fabricantes de alimentos mostró que la mayoría de ellos ha incluido el cuidado ambiental como parte de su estrategia de negocio. Más de la mitad están ahora fuertemente centrados en el uso de materiales amigables, viendo cada vez más a los materiales renovables como un elemento clave en la diferenciación de productos.

El Estudio Ambiental de Tetra Pak se ha realizado cada dos años desde 2005. La edición 2015 encuestó a más de seis consumidores y a más de 200 stakeholders de la industria de alimentos en un total de 12 países, en los que se incluyó Brasil, China, Francia, Alemania, Japón, India, Rusia, Sudáfrica, Suecia, Turquía, Reino Unido y Estados Unidos. Este año la encuesta fue realizada en conjunto con Millward Brown.

PARA CONOCER MAS SOBRE
RESPONSABILIDAD SOCIAL
REVISTA
FONRES RSE



ENCONTRALA EN TODOS LOS QUIOSCOS
O SUSCRIBITE EN
www.fonres.com



FonresRSE



Fonres SA

SUPLEMENTO
responsabilidad social
staff

Producción Integral: Fonres S.A.
Directora: Alessandra Minnicelli
Coordinación General: Victoria Jasler
Redacción y Edición: Teresa Cazenave
Diseño: Ruth Bahamonde
Contacto Comercial y de Contenidos:
revista@fonres.com - www.fonres.com

SUPLEMENTO

cultura

Domingo 26
Julio de 2015

BUENOS AIRES
AÑO 6
SUPLEMENTO
DE TIEMPO

C

MAXIMILIANO LUNA

En *Las sombras cardinales de Porfirio*, Hugo Barcia se refiere alegóricamente al peronismo a través de una historia de amor.



Pasión peronista



[07] *Un día es un montón de cosas*

El duelo por la pérdida

Un día es un montón de cosas, comedia de la dramaturga y directora Jimena Aguilar, alude a la enigmática decisión de la madre de una familia judía ortodoxa, Malka, de abandonar el hogar dejando solos a padre e hijo y propone una teoría del duelo. Escribe Jorge Dubatti.



[03] *Baglietto/ Vitale*

Postales del nuevo mundo

[06] *De la pantalla a la letra impresa*

El maravilloso arte de ver películas según François Truffaut

CINE Y LIBROS. Con la reedición de *Las películas de mi vida*, la editorial El cuenco de Plata rescata la figura del gran director y crítico cinematográfico francés, miembro de la legendaria revista de crítica de cine *Cahiers du Cinéma* y uno de los creadores de la Nouvelle Vague. Por Horacio Bernades

LIBROS

BIBLIONOVEDADES



El juicio que no se vio
Pablo Llonto

Una mirada crítica sobre el Juicio a las Juntas Militares que coloca el eje en los testigos y denunciantes del histórico juzgamiento.
Peña Lillo / Ediciones Continente



MeSamorfosis
Juan Carlos Mesa

Las memorias que se hizo de abajo y que transformó el humor en el sustento material de su vida y la de su familia. Con fotos.

Libros del Zorzal



La vida que viene
Paula Fleisner

Estética y filosofía política en el pensamiento de Giorgio Agamben, un filósofo más preocupado por la vida que por el sujeto.
Eudeba



Todo el viento del mundo
Edgar Bayley

Una antología del hombre que dedicó su vida a la poesía con selección y prólogo de Guillermo Saavedra.
Ediciones Colihue

EL LIBRO RECORDADO

Cuentos de los años felices

Oswaldo Soriano

Nando Varela Pagliaro

Hasta que cumplí 15 años mi vida era sólo una pelota de fútbol. Mi sueño, como el de la mayoría de los hombres argentinos, era llegar a Primera y jugar en la Selección igual que Fernando Redondo, mi ídolo de aquel entonces.

Con la intención de sacarme un poco de ese mundo tan futbolero, mi mamá tuvo la gran idea de recomendarme algunos de los muchos libros que tenía en su biblioteca. El trato era así: ella me daba un libro; si yo lo leía, ese libro pasaba a ser mío y a formar parte de mi propia biblioteca. Si

bien en un principio, ella estaba contenta porque su hijo por fin había comenzado a leer, pronto descubrió que desprenderse de sus libros mucho no le agradaba. Lo cierto es que gracias a su ocurrencia cayó en mis manos *Cuentos de los años felices* de Oswaldo Soriano.

Leer esas historias me hizo descubrir que podía entrar en otros mundos, conocer el lado B de nuestros próceres y a la vez, seguir pensando con los pies.

Igual que siempre.



Una voz tan potente que es capaz de sostener una novela



En *La solución*, de Agustín Alzari, es la mirada de su protagonista la que consigue hacer que el relato avance por su propio peso, sin necesidad de depender de etiquetas que lo definan.

Nicolás Mavrakís

El mayor mérito de *La solución* (Yo soy Gilda, 2014) es la manera en que Agustín Alzari (Buenos Aires, 1979) sostiene la voz de su personaje principal, Eduardo Almohada, aún en momentos en los que todo se reduce a una exploración rápida del microclima social y atmosférico de una calle en el centro de Rosario. Están el calor y los problemas del calor –bares cerrados, ropa transpirada, la electricidad que se corta– y también están las apariciones de Albert Briñas, el catalán neurótico que le encarga trabajos erráticos que Almohada cumple casi con la certeza de que no los va a cobrar, y sin embargo son la voz y la mirada de Almohada las que imponen un orden coherente a la suma de elementos. Mucho fastidio y mucha pereza, entusiasmo, desidia y trabajo: la relación entre Eduardo Almohada y el espacio que lo rodea y que le da sentido a sus acciones es simbiótica en el sentido más literario de la simbiosis. Una mutua dependencia de representaciones desde la que –con

más diálogos e imágenes que descripciones explicativas– lo uno sirve para narrar a lo otro y viceversa.

También es la voz de Almohada, que Alzari hace sonar con un eco preciso incluso en los breves diálogos patéticos con su madre –a la que hace creer que trabaja más de lo que realmente trabaja cuando lo llama para avisarle que la comida está lista–, la que se deja electrizar por la "enfermiza pasión por la realidad nacional" de su patrón Albert, y esa carga ocurre de manera tal que esos lugares comunes de la crítica política más silvestre que el catalán insiste en repetir en pleno conflicto del kirchnerismo con el campo –"los peronistas son los que tienen la sartén por el mango, y claro, la caja, que es eso lo que verdaderamente les interesa pues no son otra cosa que mafiosos"– funcionan menos como parodia que como puras irrupciones discursivas, interferencias sentimentales, ruido de fondo. Si *Solución* Gráfica Integral, el ambiguo proyecto la-



La novela de Alzari construye una relaidad sin necesidad de atarse a categorías de ningún tipo.

boral que Almohada espera hacer despegar en breve, es más el sueño complaciente de un hombre pasivo ante el dinero y las mujeres que una realidad, la presencia de Albert, frustrado por el dinero y las mujeres –"tienes suerte de no convivir con ninguna mujer argentina", le dice– logra el poder de trastocar el lado placentero de la fantasía y enfrenarla a la tentación de un gradual acto de libertad. "¿Y si buscaba a Carla, donde sea que estuviese, y le proponía huir en alguna de aquellas gigantescas moles que llevaban la soja hasta

China? ¿Si dejaba atrás a su madre, a Albert, a su oficina caldeada, para zarpar con ella hacia los mares y océanos, hacia esos cielos que viran al azul profundo?"

Novela sobre la forma en que dos realidades construidas nada más que desde sus propias voces, obsesiones y frustraciones pueden llegar a acercarse hasta colocarse mutuamente en crisis –al punto en que una de esas realidades y una de esas voces necesita extinguir a las otras para mantenerse en pie–, *La solución* no insiste en colorear la vida lejos de Buenos Aires –un mecanismo que en muchas novelas aspira a producir profundidad donde en realidad falta imaginación o conflicto–, ni se

pierde en reclamar al lector la atribución de una determinada categoría –como las novelas que parecen gritar "esta es una novela política", o "generacional" o incluso "comprometida con tal causa"–; en cambio, construye personajes consecuentes con sus voces y con sus mundos. El resto es la inevitabilidad de la lucha por la supervivencia y un escenario para su desenlace.◀

La solución
Agustín Alzari
Novela
190 páginas
Editorial Yo soy Gilda (Rosario)
\$ 120.-



DISCOS

Un viaje bien guiado por la música de América Latina



Con su última producción discográfica, *Postales del Nuevo Mundo*, la afiatada dupla Baglietto/Vitale vuelve a demostrar calidad musical y sensibilidad expresiva.

Carlos Salatino

La relación artística entre Lito Vitale y Juan Carlos Baglietto se remonta a la segunda mitad de la década de los setenta, cuando el pianista integraba M.I.A. (Músicos Independientes Asociados), agrupación pionera de la autogestión en la Argentina, y el cantante estaba a punto de emprender su viaje a Buenos Aires, ciudad en la que empezó a desarrollar una meteórica carrera transformándose en un puntal de la Nueva Trova Rosarina. A partir de los noventa unieron sus fuerzas para encarar un repertorio de canciones del folklore y el tango, por medio de los discos *Postales del este lado del mundo* (1991), *Postales del alma* (1999), *No olvides* (en vivo) (2000), *Qué más hacer en esta tierra incendiada sino cantar* (2001), *La despedida* (2003) y *Más de lo mismo* (2011). Hoy la música los vuelve a encontrar explorando el territorio de la canción latinoamericana en *Postales del nuevo mundo*, su flamante producción discográfica.

El álbum es un apasionante recorrido que se inicia en Uruguay ("Postales para Mario" de Jaime Roos) y que



visita la música y la poesía de artistas de la región como Silvio Rodríguez (Cuba: "Ala de colibrí", Chabuca Granada (Perú: "El surco"), Violeta Parra (Chile: "Qué he sacado con quererte") o Rafael Escalona (Colombia: "La casa en el aire").

A la reconocida calidad de Vitale y Baglietto se suma la acertada selección de canciones que permite apreciar los elegantes arreglos instrumentales a los que el cantante aporta su ya proverbial sensibilidad y expresividad como intérprete.

La banda, integrada por Julián Baglietto en batería y coros (y voz en "La casa en el aire"), Juan Pablo Rufino en bajo, Mariano Delgado en guitarra, charango y coros y Facundo Guevara en percusión se complementa con el ensamble "La orquestita" (Irene Cadario: violín, Paula Pomeraniec: cello, Emiliano Álvarez: clarinete y Luciano Vitale: flauta travesa. La agrupación así constituida



Baglietto / Vitale son una dupla musical constituida en los noventa pero que se conoce desde antes.

se ciñe a los arreglos de colores camarísticos que propone Vitale a lo largo de toda la placa incluidos los instrumentales "La catedral" del paraguayo Agustín Barrios y "Flor de caña" del boliviano Ernesto Cavour. Con una excelente gráfica y un encuadre artístico superlativo, Baglietto y Vitale se transforman en expertos guías de este viaje por la gran riqueza musical de la región. <

Postales del Nuevo Mundo
Baglietto / Vitale
Música latinoamericana
Editado por Ciclo 3
\$130.-

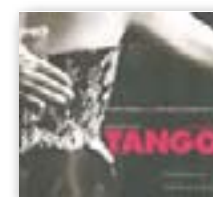
J. Retamoza Cuarteto Colores del otoño

Desde la década del noventa, el saxofonista y compositor Jorge Retamoza inició el camino de incorporar al saxo como instrumento protagonista del tango. Su nuevo disco, *Colores del otoño*, lo encuentra en un momento de gran creatividad, absolutamente consustanciado con la tarea que se propuso: ampliar el horizonte sonoro del género y enriquecerlo por medio de composiciones como "El cuarto" (en la que experimenta con ritmos irregulares) o con la incorporación de

timbres como la marimba (a cargo de Marcos Cabezas) en "Algo así". Con un discurso sonoro que se adapta naturalmente al tango, Retamoza suma en sus composiciones elementos que desafían cánones de estilo, ya que no teme utilizar coloraturas que provienen de la música contemporánea. <



DISCNOVEDADES



Berta Rojas & Camerata Bariloche

Tango

Una de las más reconocidas guitarristas de hoy en un trabajo dedicado al género. Arreglos de Franzetti y dirección de Spatocco.

On Music

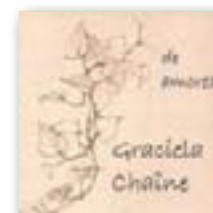


Cristian Morales

A primera vista

Primer CD de este cantor pampeano que aborda un repertorio folklórico integrado por selectas piezas del cancionero popular

Independiente



Graciela Chaine

De amores

Primer disco de esta cantante que encara una selección de temas populares de reconocidos autores.

Independiente



Hyacinthus

4th Universe

El tecladista Jacinto M. Corral combina elementos de rock sinfónico con música clásica y medieval con sonoridades acústicas.

Viajero Inmóvil

EL DISCO RECORDADO

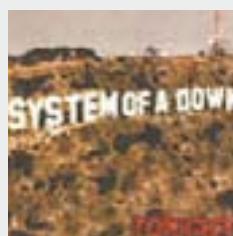
Toxicity

System of a Down

Jesica Khadjoyan

Lo primero es la portada: un letrero de *Toxicity* se desliza sobre unas colinas que recuerdan al Monte Lee de Los Angeles, donde se levantan las célebres letras de Hollywood. Claro, los chicos de System of a Down son descendientes de armenios pero viven en esa ciudad hace ya varios años.

Toxicity fue su segundo álbum, el que hizo que la banda se consagrara dentro de una mezcla de géneros musicales que aún no puedo definir. Es rock, es nü metal, tiene power, pero no puede ser encasillada en ningún estilo, ya que los armenios



crearon el suyo propio.

El CD cuenta con un conocidísimo tema homónimo y varios hits. El más importante es "Chop Suey", empezando por la letra y siguiendo con los guiños que hay en el videoclip, donde vemos a los músicos interactuando con el público, y al vocalista, Serj Tankian, comiendo "Chop Suey" rodeado de orientales. Además, esta canción inmortalizó entre sus fans una frase cargada de significado: "I cry when angels deserve to die". Frase que, además, dejé grabada en mi espalda.

NOTA DE TAPA

Hugo Barcia:

"Soy un peronista desproporcionado"

En su última novela, *Las sombras cardinales de Porfirio*, el escritor recurre a elementos del realismo mágico para contar alegóricamente la irrupción del peronismo en la historia argentina a través de una historia de amor entre un hombre vivo y su mujer muerta.

Mónica López Ocón

Hugo Barcia, que reparte su vida entre el periodismo y la literatura, asegura que "tonteras" se le ocurren todos los días y que él se resiste a escribirlas. Sólo si lo gran sobrevivir a esa resistencia activa, considera que quizá no se trate de una tontera y que probablemente merezca ser contada. Fue así como en sólo un mes y medio de escritura efectiva pero mucho tiempo de resistencia y lucha consigo mismo nació *Las sombras cardinales de Porfirio*, su última novela. En ella, echa mano de los recursos del realismo mágico deshaciéndose de su barroca escenografía caribeña para situar milagros e imposibles en el Río de la Plata. Porfirio Gómez, dueño de una próspera cadena de burdeles decide un día casarse con una de las chicas destinada a ser una de sus prostitutas, la Polaca. Pero es recién con la muerte de esta extranjera rubia convertida ya en su esposa que se enamora de ella y protagoniza el más apasionado romance con la muerta. Pero no es esta la única transformación que opera la Polaca desde la muerte: enamorado, Porfirio decide transformar sus burdeles en

talleres y sus prostitutas en operarias. El telón de fondo de la historia de amor entre el vivo y la muerta es la transformación social impulsada por el peronismo. "En *Las sombras cardinales de Porfirio* -dice Horacio González en el prólogo- Hugo Barcia prosigue con su vocación novelística afincada en un gran fabulario. Cercano a la alegoría, este género reconoce su origen en las figuras -entre dramáticas y picarescas- de la vida popular, dándoles una resolución que, en medio de animadas viñetas costumbristas, lleva el mundo moral

de sus novelas hacia un deleitable desenlace de redención." Además, señala en ella un "suave aire marechaliano" y la califica como novela de aprendizaje en que "los personajes cambian al conjuro de los golpes de la vida". En este caso, paradójicamente, es la muerte de su mujer lo que le abre a Porfirio de par en par las puertas de la vida.

-¿Cuál es el germen de esta novela en la que hay elementos de realismo mágico en un escenario porteño?

-El objetivo de ese realismo mágico es homenajear a Gabriel García Márquez y a Juan Rulfo cuyas literaturas me enamoraron muy temprano, me rompieron la cabeza siendo apenas un adolescente. Además, me parece que era un recurso adecuado para narrar la vida de un proxeneta que se enamora de su mujer una vez que esta se muere y mantiene un romance con el ánima de ella. Se trata de un romance entre un vivo y una muerta que ambos viven de manera muy real. Entonces el realismo mágico era a la vez homenaje e instrumento indicado para la narración. Además, también era un recurso adecuado para mí que soy un desproporcionado absoluto (risas).



-¿En qué es desproporcionado?

-Bueno, soy un peronista desproporcionado, siempre me puede la pasión, no me cuesta para nada exagerar el lenguaje, es más, disfruto exagerándolo, exagerando las adjetivaciones. Todo lo que no puedo hacer cuando laburo de periodista, lo hago cuando me dedico a escribir novelas. Para decirlo con cierto respeto hacia mí, tengo una personalidad desproporcionada. De todos modos, el realismo mágico de la novela no se da en un paisaje caribeño, sino que está adaptado al Río de la Plata.

-La novela tiene una fluidez enorme que actúa como un motor de la lectura. ¿Cómo la logra?

-Creo que escribo sencillo. Soy exagerado pero no enrevesado para escribir. Al menos, eso es lo que me dicen todos. Después de leerme a mí mismo, me doy cuenta de que lo que hice fue hablar sólo de cosas y personajes que creo conocer aunque no hayan existido porque conozco el tipo humano de mis vecinos, el grupo humano que me rodea. Además, hablo en

el lenguaje de mis vecinos, quizá exagerándolo. En realidad es el narrador omnisciente el que exagera. Luego, suelto amarras. Así como soy en la vida de desbordado y de pasional, cuando me siento gozo de una libertad absoluta y estoy dispuesto a escribir cualquier disparate que sea necesario y que tenga ganas de escribir. No podría hacerlo de otra manera. Son mis particulares condiciones psíquicas las que me empujan a hacer esto, no un decálogo de lo que es un buen escritor porque yo mal podría aconsejar a nadie. Volviendo al tema del realismo mágico y el Río de la Plata, creo que nosotros deberíamos escribir más como los rusos que como los caribeños.

-¿Por qué?

-Por la desmesura de la llanura.

-¿Y entonces, como se explica esa exageración de su escritura?

-Creo que interviene un factor de tipo emocional muy importante que es el peronismo, que ha atravesado toda mi vida. Más exagerado que el peronismo no hay nada. Uno, para conmoverse a sí mismo

MAXIMILIANO LUNA



y así conmover al lector tiene que hablar de sus grandes pasiones, ya sea de los grandes odios como de los grandes amores. Por eso siento que si no escribo algo en lo que el peronismo entre de alguna manera, estoy escribiendo absolutas tonteras. Siento que no estoy escribiendo nada importante, si de alguna manera mis alegorías no tratan de incluir al peronismo. Por eso, si bien yo soy del prelude de la llanura pampeana como somos todos los porteños, tengo la desmesura del peronismo. Afortunadamente. Por eso, mi lenguaje se acomoda a mi cosmovisión, a mi pasión peronista. Además, y este es otro de los estudios que hago sobre mí mismo y que me van a llevar al manicomio, yo no escribo sobre Perón y Evita ni sobre Néstor y Cristina porque no los quiera, sino porque la mejor novela sobre ellos la han escrito ellos mismos. Ni Perón, ni Eva, ni Néstor ni Cristina precisan que Hugo Barcia escriba ninguna novela sobre ellos. Lo que yo hago son historias con personajes más cotidianos en pri-

mer plano y, en segundo plano, siempre aparece la gran historia de la Argentina que incide en los personajes que están en primer plano. Es decir, el formato de la novela de Balzac.

-Sin embargo, no pude evitar pensar a la Polaca como Eva porque la propia historia argentina continúa teniendo un diálogo permanente con esa mujer muerta.

-Sí, y de alguna manera Porfirio es una suerte de Perón estilizado. Además, también hay otra Evita en la rusita. Es una novela con un fortísimo protagonismo femenino. Me ha surgido así porque hay mujeres que han hecho mucho por la historia argentina. De todos modos en la novela los personajes históricos aparecen de modo indirecto, como estilización.

-Aparecen, además, temas bíblicos como el de Caín y Abel, una fuerte metáfora de la industrialización que supuso el peronismo.

-Se trata de metáforas inocentes, con la inocencia que tienen las grandes pasiones humanas, por lo menos las buenas pasiones, no las

«Mi lenguaje, mi adjetivación se acomoda a mi cosmovisión, a mi pasión peronista.»

«Las ideas, si no están engarzadas en un gran pasión nacional, son letra muerta.»

bajas. Son pasiones aleccionadoras, retratos de algo que me persigue en todos mis relatos y es el estado de conciencia, algo de lo que hablan todas mis novelas. La Polaca, como dijo Hernán Brienza en la presentación del libro, es de alguna manera el espíritu de la Patria. No casualmente es rubia igual que la Rusita. Ambas son un poco Evita. La Polaca y la madre de la mulata Antonia, ambas muertas en diferentes tiempos históricos, hablan del estado de conciencia. Esa es otra alegoría del peronismo que, según me parece, es un estadio del movimiento nacional, el estadio de mayor conciencia política y social que ha alcanzado el pueblo argentino, es la revolución de ese pueblo. Creo que el primer germen de esta conciencia nacional autónoma está en las Invasiones Inglesas, cuando el pueblo salió a pelear contra los invasores y los derrotó dos veces. Comenzamos por una negación: "ingleses no queremos ser" y luego transformamos a los ingleses. Después, en esa lucha perpetua entre la ciudad-puerto y las pro-

vincias productivas con intenciones industrialistas y americanistas también está la gestación de la conciencia nacional. Por mi formación, por mi visión política eso me persigue en todos mis relatos. Ha sido también tema en *El dragón del Sur* y es troncal en *Las sombras cardinales de Porfirio*. Esa conciencia se mantiene aún en los momentos en que parece que va desaparecer como nos sucedió en los años 90 cuando creíamos definitivamente perdida la patria, lo mismo que luego del 55. A veces parece que la llama de la Nación se apaga definitivamente y después, uno no sabe cómo, se vuelve a encender. Te pueden derrotar políticamente, pero de un estado de conciencia como el que hoy se sintetiza en la frase "nunca menos" no se vuelve. Más allá de las conquistas políticas y sociales, el gran triunfo de un pueblo, de un gobierno, de un movimiento es el establecimiento y la consolidación de un estado de conciencia porque de ese escalón no se baja. Los peronistas y todos los hombres del movimiento nacional hacemos un culto de la inmortalidad.

-¿Qué significa eso?

-Que creemos que nuestros muertos no se mueren totalmente. Por eso la Polaca es un ánima. La mejor manera de protegerse de la muerte prometida y, lamentablemente, muchas veces cumplida, es sentir y creer que somos inmortales. Sarmiento imprecando a Facundo le decía "mirá que te hemos matado, Facundo, y no te has muerto. Mirá que te hemos matado y seguís vivo en las tradiciones populares. Mirá que te hemos matado y seguís vivo en la Revolución Argentina. En estas frases lo que hacía Sarmiento era reconocer que los hombres del movimiento nacional alcanzamos algún grado de inmortalidad. En un paredón muy paquete que bordea la embajada de Inglaterra y que deriva hacia arriba en la estatua de Bartolomé Mitre, manos anónimas pintaron "Viva el cáncer". Nosotros, los hombres del movimiento nacional pintamos miles de paredones con la frase "Evita vive". Ese es nuestro culto a la inmortalidad. ¿Cuál es el grito sagrado del corazón de los peronistas? ¡Viva Perón! Eso es un canto a la vida. ¿Qué gritamos por nuestros fusilados, por nuestros perseguidos, por nuestros mártires, por nuestros desaparecidos? ¡Presente! De Néstor también decimos que no murió. Y no se trata de una cuestión de ideas. Las ideas, si no están engarzadas con una gran pasión nacional y popular, solas son letra muerta, lo que nunca muere es el estado de conciencia. También en el chavismo se da esto de la inmortalidad. Hugo Chávez, un gran estadista con los cojones políticos que también tuvo Néstor. «

CINE Y LIBROS

Horacio Bernades

Hoy en día, todo aquél a quien más o menos le guste el cine (o sea, todo el mundo) se considera cinéfilo. Hubo un tiempo en que el término tuvo un sentido algo más específico. Cinéfilo no era el que iba a las salas de estreno una vez por semana sino el que veía varias por día, todos los días, en salas de estreno, píojeas o cinematecas. Para ir al cine en continuado durante años se requiere tener mucha plata, trabajar poco o ser un fanático a toda prueba. Los dos últimos son los casos de los jóvenes críticos de la revista francesa *Cahiers du Cinéma*, veinteañeros que a comienzos de los años cincuenta estaban locamente convencidos de que en la vida no hay nada mejor que ir al cine. Solo, con la novia, con amigos, como fuera. Uno de esos "jóvenes tur-

«Como director escribiría sobre mis colegas sólo cuando tuviera el deseo»

François Truffaut
Cineasta y crítico

cos", que no escribían lo que el lector medio esperaba leer sino algo totalmente nuevo y a su manera transgresor, fue François Truffaut, a quien el público tal vez conozca más como realizador (de películas tan famosas como *Los 400 golpes*, *Jules et Jim*, *La mujer de la próxima puerta*) que como crítico.

Truffaut fue, sin embargo, uno de los primeros críticos cinéfilos. Y de los más combativos. De ello da cuenta *Las películas de mi vida*, antología -curada por él mismo- de artículos publicados entre 1954 y 1974, que acaba de editarse por primera vez en Argentina. "De 1954 a 1958 se trata de artículos de periodista, y luego de artículos de director", aclara en el prólogo. En 1953, este parisino de 22 años ingresó a *Cahiers du Cinéma* de la mano de André Bazin, mentor y alma de esa publicación. En 1959 filmó su primera película, *Los 400 golpes*, una de las que en ese año representó el lanzamiento a toda orquesta de la nouvelle vague.

El arte de ver películas según François Truffaut

Con la reedición de *Las películas de mi vida*, la editorial El cuenco de Plata rescata la figura del gran director y crítico cinematográfico francés, perteneciente a una generación notable.

Miembro de la legendaria revista de crítica de cine *Cahiers du Cinéma* y uno de los creadores de la Nouvelle Vague, Truffaut es parte de una época donde ser cinéfilo era más que ir al cine seguido.



Aunque el público tal vez conozca más François Truffaut como realizador, fue, sin embargo, uno de los críticos cinéfilos de los más combativos.

"Convertido en director ya no criticaría a mis colegas, sino que escribiría sobre ellos sólo cuando tuviera el deseo y la ocasión de hacerlo." De allí que el más de medio centenar de artículos de diversa extensión incluidos por el propio Truffaut en *Las películas de mi vida* tenga en común un carácter "positivo", lejos de la virulencia del que le dio su primera fama, Sobre una cierta tendencia del cine francés. En esa nota liminar ajustaba cuentas con el canon cinematográfico de su país, ponía los cimientos de uno nuevo y sentaba las bases de lo que de allí en más sería la crítica cinéfila.

En primera persona

"Tuve la dicha de ver por primera vez las películas de Jean Vigo en una sola sesión", son las primeras palabras del artículo de apertura. El párrafo siguiente se inicia afirmando que "primero simpatice más con *Cero en conducta*, probablemente por identificación". El autor del célebre *El cine según Hitchcock* no tenía problemas en confesar sus admiraciones, con la franqueza de un niño encantado. Jamás titubeó en adoptar para su escritura una primera persona llana, transparente, que más que crítica parecía abrir una charla escrita.

"John Ford era de esos ar-

tistas que nunca pronuncian la palabra arte, y de esos poetas que nunca pronuncian la palabra poesía", afirma con certeza en su necrológica de 1974, "Dios bendiga a John Ford", maestro a quien curiosamente tardó en aceptar. Consecuente con la subjetividad desprovista de arrogancia desde la que escribía, ciertas películas, realizadores y géneros enteros no le gustaban. Otros sí. El western era uno de los géneros que no, y John Ford era el maestro del western. Como confirmaría más tarde en su propia obra, la comedia, el melodrama y el policial eran géneros que sí complacían a Truffaut, que era capaz de ver y rever la

«John Ford era de esos artistas que nunca pronuncian la palabra arte»

François Truffaut
Cineasta y crítico

misma película durante un día entero.

No sorprende su celebración de la obra del vienés Ernst Lubitsch, gran maestro de la comedia "alocada" (a la que los sajones llaman screwball). En "Lubitsch era un príncipe" advierte que el famoso "toque Lubitsch" consistía en no contar la historia directamente, sino por vía de la elipsis. Como toda la redacción de *Cahiers*

du Cinéma, Truffaut no creía en la preeminencia del guión sino de la puesta en escena. No tanto en las películas como en sus autores. Menos en los "grandes temas" que en el modo en que cada film expone los suyos.

A lo largo de *Las películas de mi vida* hay ocasión de verificar todo ello. Tanto como su rescate del cine clásico estadounidense (Hawks, Ford, Chaplin, Hitchcock), de ciertos "autores" de su país (Jean Renoir, Robert Bresson, Jacques Becker, Sacha Guitry) y de films y cineastas (Samuel Fuller, Edgar Ulmer, Robert Aldrich), cuya presunto carácter menor al crítico desprejuiciado lo tenía sin cuidado. «

TEATRO

Jorge Dubatti

La muy disfrutable versión escénica de *Un día es un montón de cosas*, de Jimena Aguilar (que se presenta en el Camarín de las Musas, los domingos, a las 20), plantea una sustancial diferencia con el texto que ganó el Premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia 2013. Si bien la pieza original es valiosísima –puede leerse en la edición cuatrilingüe publicada por Libros del Rojas de la UBA y el Festival Internacional de Buenos Aires FIBA aquel año–, con mucha inteligencia la dramaturga-directora Aguilar ha introducido un cambio relevante en el texto de puesta, al servicio de la profundización del tema que articula este universo ficcional: la relación con el duelo, la pérdida.

El punto de partida de esta comedia –con muchos elementos de la estructura moderna ibseniana, y no sólo por la conexión con el final de *Casa de muñecas*– es un acontecimiento misterioso en una familia de judíos ortodoxos. Después de más de veinte años de convivencia, Malka, la madre, se ha ido inesperadamente de la casa, ha dejado "abandonados" a padre e hijo, sin mayor explicación que una enigmática nota: "Si la felicidad existiera habría que buscarla por el camino de Ezequiel." En el texto publicado en 2013, en la Escena VI, Malka regresaba a su casa a buscar un almohadón y en la Escena VIII el hijo informaba que la mujer retomaba los encuentros con su esposo. Dichosamente, en la nueva versión escénica, la mujer es una ausencia cuyo misterio se multiplica. Es importante que no sepamos por qué se fue Malka, dónde está, qué hará en el futuro. Porque esa construcción de ausencia es mucho más pregnante para la elocuencia del espectador: es un potente dispositivo de estimulación, que conecta con la idea de ausencia como entidad en nuestra experiencia cotidiana. Lo "trágico cotidiano", en palabras de Maurice Maeterlinck. En el arte la potencia extrema de no-saber es mucho más estimulante que la de saber,



Un día es un montón de cosas, con muy buenas actuaciones de Mora Arenillas, Christian G. García, Enzo Pedroni, Alejandro Pérez y Marinha Villalobos. Domingos a las 20.

Transformar la relación con la pérdida



Un día es un montón de cosas, comedia de la dramaturga y directora Jimena Aguilar alude a la enigmática decisión de la madre de una familia judía ortodoxa, Malka, de abandonar el hogar dejando solos a padre e hijo. La obra, en la que es posible rastrear la huella de Ibsen, propone una teoría del duelo.

y el artificio principal de las grandes obras ya desde el siglo XIX está en la sabiduría de esa combinatoria. Así

Para Aguilar, a diferencia de Freud, no hay sustitución en el duelo.

lo demostraron en el teatro *Los ciegos* de Maeterlinck y *Esperando a Godot* de Beckett en su infinito legado al arte contemporáneo, así también el cuento de Nathaniel

Hawthorne "Wakefield", del que *Un día es un montón de cosas* sería una suerte de variación.

Jimena Aguilar propone en esta obra una teoría del duelo. Se distancia de la idea freudiana de "trabajo de duelo" (*Duelo y melancolía*), de allí la satírica presentación del psicoanalista, desenfocado en la trama, y el *punctum* sobre la mirada de su esposa Ana, primero, y, centralmente, sobre los jóvenes. Para Aguilar, a diferencia de Freud, no hay sustitución en el duelo, en su concepto de la pérdida la dramaturga-directora

está mucho más cerca de Jean Allouch (*Erótica del duelo en tiempos de la muerte seca*, 2006): no puede haber olvido del duelo, ni sustitución, porque la pérdida se realiza sin compensación alguna, es pérdida "a secas". No hay reemplazo del objeto de amor y dolor, sino que lo que hay es –como escribe Allouch– "una transformación de la relación con la muerte". Eso propone en su dimensión más raigal *Un día es un montón de cosas*: transformar nuestra relación con la muerte. La muerte en un sentido más amplio: la pérdida. Transformar nuestra

relación con la pérdida. Lo que implica un cambio en la relación con la construcción de sentido existencial.

Un día es... propone transformar nuestra relación con la muerte.

Uno de los secretos de la poética de *Un día es un montón de cosas* es seguir la mirada de los hijos, de los jóvenes. Allí está la clave de otra forma de relacionarse

con el mundo. "Los adultos son seres de lo más exóticos, ¿no?", le dice Lea, la adolescente punk (hija del psicoanalista y de Ana) a Natán (el hijo, judío ortodoxo, de Malka y Elías). Jóvenes–jeroglíficos. Y el espectador podrá intentar descifrar esa otra forma de relacionarse con el mundo en las acciones de Lea y Natán en la última escena, y especialmente en el hermoso sueño que Natán le cuenta a Lea, sin duda una de las construcciones simbólicas de mayor condensación en la nueva dramaturgia argentina. Lo transcribimos: "Había un cuarto todo blanco, enorme, inmenso, muy, muy grande, infinito te diría. Y aparecía una pelota grandota, gigante, color verde azulado, brillante, muy hermosa, y la pelota giraba y giraba y giraba por el cuarto, y rebotaba contra las paredes y giraba y giraba y giraba, y chocaba contra otra pared y giraba otra vez, y se volvía a chocar y seguía girando y girando... Una pelota sin ningún rumbo aparente, sin ningún sentido ni razón de ser, y tan hermosa, girando y girando, y girando y chocando suavemente las paredes, y girando y girando otra vez y otra vez más. Y así". Muy buenas actuaciones de Mora Arenillas, Christian G. García, Enzo Pedroni, Alejandro Pérez y Marinha Villalobos. Para no dejar de ver. «

CONTRA

«Concurso fotográfico
En busca del patrimonio.»

Registro fotográfico de los barrios de la comuna 15.

Bases <http://consejoconsultivo15.blogspot.com.ar/2015/06/bases-para-el-concurso-fotografico-en.html>

Principio de perfección



Horacio Bonafina

Es sabido que un gran número de personas persigue la perfección. Con algo de pudor debo confesar que yo también era parte de ese conjunto, pero mientras más dedicaba esfuerzos a su búsqueda menos resultados obtenía. Posiblemente partí de un mal método, ya que la posición activa hace pedazos todo material sensible que reposa ahí, tan frágil que parece decir mirame pero no me toques. Pero para el caso no importa: en algún momento me harté de intentar, ese esfuerzo tantílico me

hizo darle la espalda a la manzana hace ya tiempo. No estuvo mal, fue en esa decisiva derrota que descubrí el encanto de lo imperfecto. Y no me refiero a la belleza de lo que está en estado salvaje sino de aquello que atenta contra la excelencia, lo impoluto, en fin, lo Trascendente. Hablo de lo fallido, de lo inconcluso, en cualquiera de sus campos de despliegue. Un ejemplo televisivo: no me avergüenza admitir que disfruto de ver de golpes, caídas y demás bloopers con total impunidad. El error tiene su arte. Un mal cálculo es una forma de magia porque

hace que el cuerpo deje de tener dueño por un instante mientras un duende maligno lo mueve a base de torpeza. Cualquier cosa puede pasar.

No creo ser el único, me animaría a decir que en ciertos contextos a todos puede conmovernos más eso que una indiscutida proeza corporal como es dar el salto en esquí con un puntaje de diez sobre diez. Quizás por eso de vez en cuando me acuerdo de un videojuego de Olimpiadas de Invierno en el que, en lugar de conseguir el salto ideal, con mi amigo Mauricio intentábamos hacer la caída más

estrepitosa y a mayor distancia: inventamos un juego dentro del juego, el desafío del mayor error posible.

A lo mejor también por eso veo ahora al atleta cayendo a toda velocidad en una captura fotográfica que apenas parece asir su silueta sobre las tablas y no puedo dejar de desear que se clave de cabeza sobre la nieve o que ruede algunos metros antes de detenerse. No es por desearle el mal, no es para que sufra. Simplemente es el principio antiestético al que me entrego, el del fracaso como forma de asumir la propia imperfección.

LA COLUMNA
TORCIDA

*

Música

Mónica López Ocón

Hubo un tiempo de mi infancia en que creí que toda la música provenía de los caballos muertos. Mi tío lloraba a su zaino cada vez que el arco hecho con sus crines se deslizaba sobre las cuerdas de su violín melancólico. El animal volvía a cabalgar en los graves levantando un aroma de tréboles hollados y moría otra vez en los agudos lastimeros. Nuestro perro, que olía la tristeza de esa muerte, la lloraba con un aullido largo y desgarrador siguiendo la partitura escrita en el pentagrama ancestral de su especie. En aquel pueblito en medio de la pampa, un violín era un objeto presuntuoso que no servía para los trabajos del campo y ablandaba el corazón de los peones. Mi tío lo tocaba por la noche con las ventanas cerradas para que no le descubrieran el alma quebrada por la muerte del caballo. Pronto supe que toda la música que me rodeaba nacía de los animales y aprendí a percibir una sombra fúnebre en cualquier melodía. El capataz andaba de vez en cuando por el matadero en busca de tripas para hacerse cuerdas para la guitarra. Decía que tenían que ser de una animal recién muerto para poder estirarlas. Durante días flotaba en el aire un repulsivo olor ácido y al cabo de un tiempo las tripas se transformaban en largos cordeles que se secaban al sol. Poco después, domesticados por el suplicio, los anárquicos borborismos intestinales del animal se convertían en notas disciplinadas y previsibles que obedecían mansamente a la presión de los dedos del capataz sobre el mango de la guitarra. Su mujer, una jujeña callada, chayaba marcando el ritmo con la caja. Los parches eran de tensa piel de cabrito y su sonido era la oquedad de un cuerpo que faltaba. La enciclopedia *Lo sé todo* me mostró en colores laudes de caparazón de tortuga, pifanos de hueso, teclas de piano de marfil. Por eso, las negras son notas enlutadas.



El balance de la primera ronda electoral, más allá de la dispersión, refuerza la candidatura del FPV. Luego del golpe en el balotaje porteño, Macri decidió reivindicar las estatizaciones del kirchnerismo que había repudiado. A pesar de los vaivenes en el mercado de cambios, especialistas aseguran que, de la mano de la reactivación de la actividad y el consumo, el gobernador de Bs. As. tiene el camino despejado. Opinan: Aldo Ferrer, Mario Rapoport, Héctor Valle y Arnaldo Bocco.



La economía, el mejor aliado Scioli



[8] **OPINION- F. VALLEJOS**

Dólar ilegal: otro manotazo de ahogado del poder financiero



[2-3] **FEDERICO BERNAL**

El elenco privatista de Mauricio Macri para gestionar las empresas estatizadas

El candidato PRO, golpeado en las urnas, pegó un vuelco de 180° y reivindicó la política adoptada para YPF, Aerolíneas y las AFJP. El prontuario de sus especialistas, sin embargo, deja un manto de dudas.

SUPLEMENTO ECO

Federico Bernal

> economia@tiempoargentino.com

Gobernar es decir la verdad", aquí el eslogan colgado en el portal oficial del PRO y que acompaña una foto donde posan, además del procesado alcalde, algunos de sus actuales funcionarios y legisladores. A un costadito, como si hubiera sido invitado a la instantánea segundos antes de disparado el flash, aparece Carlos Melconian. Pero a excepción de este personaje, brillan por su ausencia en la susodicha foto los verdaderos referentes del anarco-mercadismo encolumnados detrás de Macri. En este sentido, y sobre todo luego de las declaraciones post-ballotage del saliente jefe de Gobierno, conviene repasar quiénes son los candidatos a ocupar los cargos claves ante un eventual triunfo PRO en octubre. Con estos fundamentalistas del mercado en el poder, Mauricio nos asegura que todo lo que es estatal seguirá siéndolo si él asume la presidencia.

Posible ministro de Economía: Federico Sturzenegger

El desarrollo con inclusión social seguiría, desde Economía, con el padre del Déficit Cero y del Corralito. ¿Y antes de eso qué hizo Sturzenegger? Brindó servicios de consultoría al FMI en 1993 y 1994 (retomaría en 2003, 2004 y 2005), al Banco Mundial en 1988, 1994 y 1999 (luego en 2002 y 2005), al BID en 2001 (repetiría en 2003, 2005 y 2007) y al Banco de Inglaterra en 2002. Su maestro fue Rudiger Dornbusch, el economista estadounidense que en 2002 propuso que el control y la gestión económico-financiera del país pasase a manos de un grupo de notables extranjeros.

Un elenco de funcionarios del FMI, admiradores de economistas neoliberales y egresado de universidades norteamericanas.

Posible viceministro de Economía: Miguel Kiguel

Licenciado en economía de la Universidad de Buenos Aires. Asesor del Banco Mundial, con un Ph.D por la University of Columbia. Asesor académico de FIEL y profesor del CEMA, ex funcionario de Carlos Menem, coincidió con Roque Fernández y Domingo Cavallo. Kiguel fue corresponsable del endeudamiento argentino en los noven-



En la foto oficial del equipo de Macri brillan por su ausencia los verdaderos referentes del "anarco mercadismo" encolumnados detrás del presidenciable.

El equipo de Makri para consolidar el "desarrollo con inclusión social"



Mauricio aseguró que todo lo estatizado por el kirchnerismo seguirá siendo estatal pero con "buena gestión". Aquí un verdadero prontuario privatista de sus especialistas.



Funcionarios y empresarios como Sturzenegger, Broda, Guidotti, Aranguren, Melconian entre otros, formados en la UCA, Chicago y otras apoyaron a Menem, Cavallo y De la Rúa.

ta, responsable directo de la brutal aceleración del endeudamiento nacional a comienzos del nuevo siglo y fundamentalista de la Convertibilidad (léase dolarización de la economía argentina). Invitado al IMF Economic Forum de 1999, en Washington, cerró su alocución en inglés: "...permítanme comenzar diciendo que creo que la Argentina es especial... percibimos que el tipo de cambio fijo, la ley de Convertibilidad de la moneda que Argentina ha tenido desde 1991, es un gran éxito..."

Posible negociador de la deuda externa: Daniel Marx

Se desempeñó como director del Banco Central de la República Argentina (1987-1988), desde donde contribuyó a ejecutar los planes de ajuste de la administración Alfonsín. Fue luego subsecretario jefe

de Negociación de Deuda Soberana (1988-1993) en el Ministerio de Economía, consolidando la estafa de la estatización hecha por Domingo Cavallo y asegurada por Carlos Melconian. Marx fue asimismo secretario de Finanzas entre 1999 y diciembre de 2001, época durante la cual gestionó el Blindaje y el Megacanje. En suma y durante todo el periodo comprendido entre 1987 y el 16 de diciembre de 2001, Marx, autor intelectual argentino del Plan Brady (1993), sirvió a los intereses de sus socios financieros y banqueros en detrimento del país y del pueblo argentino. Hoy está fuertemente vinculado a algunos de los más poderosos fondos buitres.

Posible director ejecutivo de la ANSES: Carlos Melconian

Para que la ANSES siga en poder del

Estado, según prometió Mauricio, el hombre indicado sería Carlos Melconian. Este hábil comunicador de lo más nefasto del terrorismo financiero y especulador, se presentó ante la sociedad, cuando volvió a aparecer en la escena política como candidato PRO, como un recién llegado a la política. ¿Es cierto? Falso. Melconian fue jefe del Departamento de Deuda Externa del Banco Central. Desde allí operó para legalizar el proceso de estatización de la deuda externa privada, remachando el accionar de Domingo Cavallo. En las elecciones de 2003, Melconian fue candidato a ministro de Economía de Carlos Menem.

Posible negociador del pago a los fondos buitres: Pablo Guidotti

Por boca de Federico Pinedo, Macri mandó a decir ahora que no pagará

a los buitres. Pero la persona que pondría al frente de las negociaciones con Paul Singer sería Pablo Guidotti. Asesor y luego director del BCRA entre 1992 a agosto de 1996; luego secretario de Hacienda y viceministro de Economía entre agosto de 1996 a diciembre de 1999. Guidotti, cuando era funcionario del FMI publicó un paper titulado "Dollarization in Latin America: Gresham's Law in reverse", desde donde abonaba la idea de dolarizar la economía argentina.

Posible presidente de Aerolíneas Argentinas: Miguel Ángel Broda

Con Broda al frente de AA, Macri nos asegura que seguirá siendo estatal y tendrá como objetivo supremo la interconexión del país y su desarrollo equilibrado, quiera o no quiera el interés privado y corporativo. Broda,

a diferencia de los anteriores exponentes PRO, no pasó por la función pública ni tuvo actuación directa en las grandes estafas contra el pueblo argentino entre 1976 y 2002. Lic. en Economía en la Universidad Católica Argentina, magister y doctorado en Economía por la Universidad de Chicago (1968/72), Broda ha sido el fundador de la primera Calificadora de Riesgo en nuestro país, a mediados de los años noventa. Eso le permitió posicionarse fuertemente en el sector como gurú del terrorismo financiero y especulador. Unas semanas atrás, Broda pidió públicamente la necesidad de volver a contar con un equipo como el de Cavallo.

Posible secretario de Energía de la Nación: Emilio Apud
Macri quiere alcanzar la "soberanía" energética y, más allá de confundir el término "soberanía" con "autoabastecimiento", le creemos. Y le creemos porque piensa en Emilio Apud como su secretario de Energía. Estuvo al frente de dicha cartera energética apenas ocho días (siete días hábiles) durante marzo de 2001. Ingeniero industrial de origen radical, dirigía la Fundación Cívico Republicana que encabezaba López Murphy, con quien había compartido funciones en el equipo de campaña de Eduardo Angeloz durante las presidenciales de 1989. Allí se había generado la confianza que el ministro depositó en Apud.

Posible presidente de YPF SA: Juan José Aranguren
Mauricio prometió que YPF seguirá en poder del Estado y que mejorará su eficiencia. Piensa Mauricio que la renacionalización fue una confusión. Pues bien, nada mejor que Aranguren, el ex CEO de Shell Compañía Argentina de Petróleo SA

EL MINISTRO DE ECONOMÍA



«Funcionario del FMI, el BM y el BID. Admirador de Dornbusch que en 2002 propuso que el control y la gestión económico-financiera del país pase a manos extranjeras»

Federico Sturzenegger

para volver a fundir a la petrolera de bandera y reeditar la vergonzosa entrega a Repsol, a precio vil, luego de desguazada y vaciada de hidro-

EL NEGOCIADOR DE LA DEUDA



«Legitimó la estatización de deuda de Cavallo, ideó el Plan Brady y negoció los paquetes conocidos como el Blindaje y el Megacanje que terminaron en la bancarrota de 2001. Vínculos con los buitres»

Daniel Marx

carburos y trabajadores. ¿Por qué? El ex presidente de Shell (2003-2015) fue desde su mismísima asunción un agente permanente del mercado

DIRECTOR DE YPF



«Ex presidente de Shell. Desde su asunción fue agente permanente de los pulpos hidrocarburíferos en pos de la desregulación, privatización y desnacionalización»

Juan José Aranguren

hidrocarburífero en pos de la desregulación, privatización y desnacionalización del sector. Podemos dar infinidad de ejemplos de su nefasto

paso por Shell y los perjuicios que ello ocasionó al país (recordemos la opereta devaluadora). A modo de síntesis sirve mencionar lo siguiente: desde 2007 a la fecha, las ventas de Shell superaron su propia producción, producción por cierto deliberadamente deprimida. Las ventas fueron compensadas con importaciones, impidiéndole a la Argentina ahorrar cerca de 1000 millones de dólares. Con este proceder quiso extorsionar para una alineación de los precios locales de los combustibles con los internacionales.

Conclusiones
Más que criticarlo a Macri por su giro discursivo, sigámosle la corriente y preguntémosle qué haría con ARSAT, AySA, el gasoducto del NEA, el Plan Nuclear Argentino, Vaca Muerta, Fabricaciones Militares, etc. ¿Quiénes serán sus candidatos para liderar estas empresas e iniciativas, en el contexto de un "desarrollo con inclusión social" que él sin duda habrá de conducir hasta la victoria? «

Melconian y la deuda con Lanata. Broda y una anécdota jugosa

La semana de las elecciones presidenciales, Jorge Lanata entrevistaba a Melconian en su célebre programa *Día D*. Lanata le pidió explicaciones sobre su patrimonio y cómo había podido sacar del país 2,5 millones de pesos (o dólares, porque no se aclara si fue antes o después de la Convertibilidad). Melconian, manifiestamente nervioso y superado, no quiso explicar cómo fugó ese dinero. Apiadándose de él, el entrevistador le dice: "Bueno, contale a la gente cómo vas a solucionar los problemas de

la Argentina." El actual referente PRO respondió aliviado: "Bueno, primero tiene que ganar Menem..."
El 27 de febrero de 2002, Rudiger Dornbusch y Ricardo Caballero, economistas de la MIT, publicaban un panfleto titulado "Argentina: por un plan de rescate que funcione". Allí proponían que la Argentina renuncie a gran parte de su soberanía monetaria, fiscal, regulatoria y de gestión de activos durante un mínimo de cinco años.
El 8 de marzo, el informe apa-

recía publicado en el *Financial Times* (FT), más reducido, bajo el título "No puede confiarse en la Argentina". El economista argentino Eduardo Levy Yeyati en su libro *La Resurrección* (Eudeba - 2013) cuenta que "en un intercambio con sus lectores del FT, Dornbusch y Caballero mencionaban que habían recibido felicitaciones de 'muchos argentinos talentosos', entre ellos Miguel Ángel Broda". Cabe aclarar que Levy Yeyati no es miembro de La Cúmpora, sino profesor de la Universidad Di Tella y asesor del FMI entre 1995 y 1998.



"Tiene que ganar Menem"

HOME BANKING

Pagá de noche, pagá de día.

BANCO Hipotecario

BANCO HIPOTECARIO S.A. CUIT N° 30-50001107-2 RECONQUISTA 151 (1003) CABA.



NOTA DE TAPA

Federico Schmalen

> economia@tiempoargentino.com

El balotaje porteño, la elección que en la agenda política aparecía como la de menor relevancia y de la que no se esperaban mayores sorpresas, paradójicamente, fue la que produjo el mayor sismo en el terreno político y el de la economía. El inesperado triunfo ajustado de Rodríguez Larreta golpeó en la médula de la candidatura presidencial de Macri promovida por el establishment y lo dejó, prácticamente, fuera de la contienda. La reacción inmediata del alcalde saliente, que percibió agudamente el sentido de la elección, fue la de reconocer la justeza de la política de estatizaciones ejecutada por el kirchnerismo que, curiosamente, no participó de esa elección por haber quedado fuera del balotaje.

Los "mercados", claro, mostraron su disgusto con el electorado a través de la caída de los precios de los bonos argentinos y la disparada del dólar blue que, rápidamente, tienden a reubicarse en su lugar original. Una señal irrefutable de que, por un lado, interpretaron el desenlace porteño como el fin de la ilusión macrista de alcanzar la presidencia y, por el otro, de su vocación de tratar de imponer su orientación a través de golpes de mercado incluso si el candidato presidencial debiera surgir de otro espacio político diferente al que ellos desean.

Con todo, la realidad del derrotero electoral previo a las PASO es que, ninguna de las principales al-

La elección menos pensada terminó por impactar en todo el escenario político, despolarizando la contienda y allanando el camino para Daniel Scioli.

El repunte de la actividad económica apuntala la continuidad del modelo

La primera ronda de elecciones provinciales no sirvió para que se consolidara una alternativa opositora que postule un nuevo rumbo. El balotaje de la elección porteña llevó al propio Macri a orquestar un giro radical en sus propuestas. Especialistas aseguran que la recuperación de la economía y el estímulo al mercado interno consolidan la candidatura de Daniel Scioli.



PRENSA GBA

Scioli también fue adaptando su discurso por un lado a la realidad económica y por el otro a las preservación de sus alianzas. El foco, ahora, está puesto en el desarrollo.

ternativas políticas ha tenido una performance homogénea en sus resultados. La heterogeneidad, en general, ha sido el denominador común. Esto incluye a los candidatos del FPV pero, sobre todo, a la oposición de Mauricio Macri y Sergio Massa.

Así las cosas, incluso para un sector del gran empresariado, la candidatura de Daniel Scioli aparece como la más viable y como una apuesta más sólida y confiable para atravesar las contradicciones de la etapa que se avecina.

Tiempo Argentino consultó a diver-

sos especialistas sobre el impacto del contexto económico en el proceso electoral previo a las PASO y la influencia que el mismo podrá tener en el período próximo hasta la elección de octubre.

En definitiva establecer si, el curso de la macroeconomía, oficiará de aliada de una candidatura oficialista o de una de características opositoras.

En este punto, los especialistas consultados coincidieron en señalar que, de acá a fin de año, la economía deberá arrastrar y lidiar con las contradicciones que im-

pone la estructura productiva desequilibrada de la economía y, por lo tanto, de la escasez de divisas para financiar el desarrollo. Esta situación, además de afectar el mercado de cambios, influye también en la actividad económica. Las grandes amenazas están originadas en la economía internacional que está afectando fuertemente la balanza comercial y, por lo tanto, la disponibilidad de divisas. Por un lado como resultado de la caída de los precios de las commodities de exportación y, por el otro, por una caída en la demanda de productos

argentinos fundamentalmente de parte de la alicaída economía brasileña. El último informe del INDEC del Intercambio Comercial Argentino (ICA), relativo al mes de junio, de hecho, puso de relieve una caída del superávit de un 57% con relación al mismo período del año anterior. Las exportaciones, según el informe, mermaron fundamentalmente como resultado de una caída de los precios de un 21% ya que en cantidades se incrementaron un 8 por ciento. A nivel del primer semestre el superávit comercial acumulado llegó a 1232

millones de dólares cuando en el mismo período de 2014 había sido de 3326. Una caída del 62 por ciento.

Esta situación de menor demanda internacional ha llevado al gobierno nacional a verse obligado a sostener el nivel de actividad en base al estímulo y la preservación del mercado interno.

Eso, claro, a expensas de un creciente déficit fiscal cuyo abordaje quedará como tarea pendiente para el próximo gobierno. Esta realidad se manifiesta en un incremento de la actividad, el empleo y



Macri asimiló el golpe y redefinió los ejes de su campaña electoral.

EL TIRO POR LA CULATA



"El gobierno retrasó las paritarias para producir un shock de consumo cerca de las elecciones. Le salió mal porque esa plata se fue al dólar ahorro y al paralelo"

Fausto Spotorno
Orlando Ferreres y Asociados

PATEAR LA PELOTA



"Con el financiamiento obtenido lograron postergar una devaluación aumentando el retraso cambiario para impulsar el consumo en un año electoral"

Ramiro Castiñeira
Econométrica

OPINIÓN



Héctor Valle
Economista FIDE

EL ESTÍMULO AL MERCADO INTERNO SE VERÁ EN LAS URNAS

La tendencia de la economía para la segunda parte del año indica un crecimiento, muy bajo, pero positivo. Eso contradice la opinión del FMI que dijo que la economía no

iba a crecer. La economía va a crecer alrededor de un 2% pese a que probablemente tengamos algunos movimientos especulativos en el mercado cambiario que tienen un objetivo claramente desesta-

bilizador. Así lo reconocen, incluso, consultoras más proclives a un posicionamiento opositor. De hecho, Orlando J. Ferreres & Asociados, dio a conocer el pasado 17 de julio un informe de actividad

donde registró un incremento interanual del 1,0% durante junio. Economía y Regiones, además, difundió datos que confirman que hubo un incremento de la creación de empleo privado durante el pri-

mer trimestre de este año del 1,6% con relación al mismo trimestre del año anterior. Un informe reciente difundido por el Ministerio de Industria destaca un incremento del 28% en las operaciones

realizadas a través del plan Ahora 12 entre la primera etapa de casi seis meses y la segunda que incluye siete semanas menos. El sector de la construcción también dio muestras de un repunte.

Estos datos, claro, deberían tener su expresión electoral en las PASO de agosto y las definitivas del mes de octubre puesto que tienen

OPINIÓN



Aldo Ferrer
Profesor UBA

LA LÍNEA DIVISORIA ES LA DEFENSA DE LA SOBERANÍA

Este comienzo de 2015 es el epílogo de un proceso que comienza en 2003 con la elección del Dr. Kirchner y la continuidad de una línea política con la presidenta hasta la actualidad. Estamos evaluando esa trayectoria que tiene aspectos muy positivos. La recuperación del Estado Nacional y la soberanía, la reestructuración de la deuda, la cancelación de la deuda con el FMI y la recuperación de instrumentos fundamentales del Estado como YPF y el sistema jubilatorio. Así, el país quedó en la plena responsabilidad de sus aciertos y sus errores. En ese contexto se ha logrado una fuerte recuperación de la actividad y el empleo y se han desplegado algunas políticas en el campo social con el objetivo de lograr la equidad que han contribuido a crear un panorama con buenas prioridades en lo que hace la justicia social y un desarrollo fundado en la capaci-

dad decisoria de la Argentina. En la elección se va a evaluar el resultado de ese proceso y también los problemas que quedan pendientes. En este escenario de un país que ha recuperado el comando de su realidad hay problemas de falta de dólares, de inflación, de necesidad de consolidar el orden macroeconómico y, sobre todo, de resolver problemas estructurales que han quedado pendiente en el campo industrial por ejemplo la reaparición del déficit de proceso de manufacturas de origen industrial que es resultado del desarrollo insuficiente que ha tenido la industria argentina en una trayectoria de largo plazo signada por la inestabilidad y por períodos que han sido de un verdadero genocidio contra la industria. Hay riesgo de recaer en el dólar barato y el deterioro de la competitividad. El escenario al que nos acercamos al comicio es el de una realidad muy distinta y po-

sitiva con la recuperación del Estado y un sistema bancario sólido, no sujeto a burbujas especulativas como en Europa y en el escenario mundial donde aparecieron nuevos actores como China que enriquecen las posibilidades de la Argentina. Un escenario donde confirmamos que las instituciones están sólidas y donde todo lo que vaya a pasar será en el marco de la democracia. Estamos frente a un período de transición electoral que probablemente sea la mejor de la historia argentina.

La línea divisoria entre los sectores que se presentan a la elección está dada por el problema de la soberanía. Una visión que ve que la Argentina es un país con recursos propios y que para desenvolver su proyecto nacional necesita realmente ejercer su capacidad de autodeterminación y la otra visión es que la salida a la restricción externa viene por el lado de tomar deuda y que el conflicto con los buitres tiene que tener una resolución en sus términos. Un proyecto nacional con fuerte impronta social o el retorno a un proyecto que ha fracasado.

El mercado paralelo del dólar es marginal pero refleja una situación de fondo que es la escasez de dólares y genera un clima de expectativas no favorables. No es una situación descontrolada. Hay un tema de restricción externa que resolver y es probable que haya medidas en el mercado cambiario que alivien y faciliten la situación mientras resolvemos los problemas de fondo. <<

SUPLEMENTO ECO

◀ VIENE DE PÁG. 5

ingerencia directa sobre las condiciones de vida de la población y el electorado.

Fausto Spotorno de Ferreres & Asociados, explicó a *Tiempo* que "la reactivación en realidad surge porque la comparación es con los datos del peor momento del año pasado", aunque reconoció que el segundo semestre del año tendrá un impluso del mercado interno de la mano de un mayor consumo por el retraso de las paritarias y los retroactivos.

En este punto destacó que "al gobierno le salió relativamente mal una maniobra que intentó hacer retrasando las paritarias para producir un shock de consumo cerca de las elecciones. Esos ingresos, sumados al aguinaldo y los retroactivos, sin embargo, se fueron al dólar ahorrero y luego al mercado paralelo inflando el valor de la divisa ilegal."

El economista, consultado por el escenario económico y la influencia del mismo en las propuestas de los candidatos, explicó que "en estas elecciones ocurrió algo que nunca vi. Ninguno de los candidatos dice qué es lo que va a hacer con los problemas principales de la economía que serán el déficit fiscal y la caída del superávit comercial. No lo hacen en los grandes medios, pero tampoco en el llamado 'back door'; antes reunían a las consultoras y les explicaban qué harían para que nosotros pudiéramos decirle a nuestros clientes que se podía esperar de cada uno de ellos en materia de tipo de cambio, política monetaria, etcétera. Ahora estamos a ciegas", concluyó.

Con todo, él mismo reconoció que el contexto de reactivación de la actividad es funcional a una candidatura afín al oficialismo. «

OPINIÓN

**Arnaldo Bocco***Ex director BCRA*

EL MERCADO AHORA BUSCA CONDICIONAR A DANIEL SCIOLI

Este incidente que se produce en la semana está asociado con el comportamiento electoral de la CABA. El poder económico y los mercados habían descontado que Macri ganaría por 10 a 15 puntos. Luego del triun-

fo a lo pirro, tanto acá y como en el exterior, se produjo una frustración porque ven que su candidato empieza a perder competitividad. Además ocurrió en el distrito que debía obtener el mejor desempeño. Se advierte que se le va a hacer muy di-

fícil remontarlo y se pone en carne viva lo que pasó en Santa Fe en Córdoba, en Mendoza que lo mostraron muy débil. Hay que ver qué pasará en la provincia de Buenos Aires.

El sector económico, interpreta que la elección del 9 de agosto es una elección que define quién va a ser el próximo presidente o, al menos, serán como una primera vuelta. En ese marco el mercado hace dos movidas, una especulativa. Operando sobre la volatilidad que tiene el tipo de cambio y los vínculos con las tasas de interés y los bonos logran ganancias siderales en el día. Luego están los que especulan fuerte con un escenario macroeconómico a partir de diciembre para condicionar al próximo gobierno. Si Macri baja como candidato, la inestabilidad le genera una presión a Scioli. Están buscando condicio-

narlo para abandonar las políticas que sigue Cristina y tomar otras más pro mercado. Macri no tomó el discurso del kirchnerismo, nacionalizó la campaña y con un discurso menos hostil a las estatizaciones, busca disputar adherentes a Massa, conquistar a su electorado y polarizar desde allí.

De acá a diciembre la economía puede jugarle de aliada a Scioli. Va a haber una inyección de recursos muy alta que se ve en una cantidad grande de indicadores de consumo. Así lo muestran los convenios colectivos firmados que se encuentran muy por encima de la inflación. Eso se va a notar en el mercado. Los problemas van a estar ubicados en el tema comercial por la caída de los precios y la recesión en Brasil y por el problema fiscal. Es una discusión para después de las elecciones. «

OPINIÓN

**Mario Rapoport***Economista*

GRAN PARTE DEL ELECTORADO NO QUIERE CAMBIAR EL RUMBO

Es interesante el cambio que tuvo el discurso de Macri después de las elecciones de capital. Está reconociendo que la economía no está tan mal y que las medidas que ha tomado este gobierno fueron capaces de

captar a gran parte del electorado en general y del suyo en particular. Lo que él planteaba encuentra resistencia en la gente. Es un indicio de que una parte importante del electorado no quiere cambiar el rumbo de la economía. O al menos de la manera

rotunda que lo quería cambiar.

No hay ninguna convicción en su cambio de opinión. Se trata claramente de un giro oportunista presionado por el escenario electoral. Las elecciones hasta el momento han estado signadas por algunas pequeñas corridas específicas pero todo parece estar relativamente controlado. Acá los que "predicen" dicen lo que siempre han dicho. Pero esos pronósticos catastróficos, en general, no tienen un impacto sobre la gente. No hay motivos para preocuparse mucho de la marcha de la economía ni que la actitud del electorado se vaya a traducir en un cambio. La economía no es una amenaza para la campaña electoral de Scioli. Hay que analizar como van a jugar los medios aunque la gente no se ha asustado como lo demuestra el fracaso de cada una de las campañas que

se han hecho contra el gobierno. De fondo, el problema es que no existe un proyecto alternativo en la oposición. Se abre un panorama distinto con esta elección de Macri que ya no parece un rival fuerte para Scioli. De todas maneras todo será impredecible hasta las elecciones de octubre.

Los sectores del poder económico más concentrado no se van a jugar tan de lleno con la candidatura de Macri después de los resultados de Córdoba, Santa Fé y la CABA porque no están tan seguros que ese proyecto pueda pasar. Hay otros sectores de centroderecha que ya no van a apoyar a Macri. Les va a pasar lo mismo que le pasó a Clarín. Los gobernadores, que son peronistas, incluso sin apoyar a Cristina están en el campo de Scioli.

No hay una crisis tan profunda, eso favorece la continuidad. «

Lo más valioso está afuera de un banco


SUPERVIELLE

0810-333-7873
supervielle.com.ar

NEGOCIOS

Lancôme y Kenzo invitan a soñar



La primera presentó la línea Renergie Multi-Lift Crème Légère que hidrata distintas pieles y la segunda marca develó una nueva faceta en las fragancias a través de un floral frutado.



El diseñador Karim Rashid aportó su arte para la marca de Kenzo.

Una exquisita fragancia o una sencilla crema pueden transformarse en un pasaje al mundo sobrenatural de los sentidos, de una piel tersa y suave. Así lo entienden Lancôme y Kenzo. Justamente, Lancôme, líder en firmeza desde 1992, presentó en sociedad su hidratante antiedad Rénergie Multi-Lift Crème Légère con tecnología [UP - COHESION]™ basado en la combinación de Extracto de Cyathæa medullaris (conocida como el "árbol de helecho negro", asociado a la regeneración celular y al rejuvenecimiento de las pieles maduras) y Guanosina (un nucleósido utilizado como fuente de energía). Rénergie Multi-Lift Crème Légère es una crema de día, de textura fresca e híbrida, que se funde en la piel con total ligereza atenuando las líneas de expresión profundas y arrugas. Se trata de un efecto lifting enfocado al deseo de las mujeres de conservar un rostro con volúmenes marcados, pero li-

bre en sus movimientos y gestos, no estático ni estereotipado, destinado a recuperar la firmeza con un respeto total de los rasgos y de la expresión facial. Un trabajo zona por zona, focalizado en el plano profundo, a través del reposicionamiento de cada músculo en su lugar inicial, pero con un grado de precisión y de delicadeza único. Tres experiencias sensoriales para ofrecer una respuesta a todos los

Rénégie Multi-Lift Légère es una crema de día, de textura fresca e híbrida, que se funde en la piel con total ligereza atenuando las líneas de expresión profunda.

tipos de piel y los deseos de cada mujer, según la estación del año. NUEVA Textura: Crème Légère (Crema Ligera)

- La textura icónica de Rénergie Crema de Día. Una textura exquisita, sedosa y delicada, que deja la piel hidratada.
- Precio Público Sugerido: \$ 2020 Renovaciones de la clásica crema Rénergie Multi-Lift:
- Esta nueva textura de crema se funde en la piel hidratándola con una sensación de suavidad.
- Precio Público Sugerido: \$ 2020 Textura actual: Crème Riche (Crema Rica)
- Especialmente formulada para las pieles secas y frágiles, esta textura de crema brinda una sensación de protección de la piel.
- Para piel seca
- Precio Público Sugerido: \$ 2020 Por su parte, KENZO JEU d'AMOUR Eau de Toilette develó una nueva faceta, sonriente y luminosa, de la seducción amorosa.

Lo hizo a través de un floral verde afrutado: Un floral verde afrutado: la Pera fresca se encuentra con la Flor de Limonero. Un Freesia aéreo alcanza su plenitud en la estela del voluptuoso Nardo. Delicada sensualidad de éste dúo floral. Los Almizcles blancos se posan suavemente en un lecho de Cedro. El diseñador Karim Rashid revela una nueva interpretación del amor. Inspirándose en la personalidad afirmada y libre de la heroína de este nuevo JEU d'AMOUR, firma un puro objeto de deseo. Una forma moderna, esbelta y vibrante, totalmente transparente, a imagen y semejanza de esa mujer radiante y sensual. El precio sugerido es de \$1.070 para el frasco de 50ml y de \$ 1450 para el de 100 ml. «

Cafés, tragos e hidratación propuestas para todos los públicos

Café Martinez presenta dos nuevos sabores de café

Café Martínez (www.cafemartinez.com), la marca líder en cafeterías de Argentina, lanza sus sabores Moka y Colombia. Ahora molido, en paquetes de 250 grs. para que se pueda disfrutar el mejor café hecho en casa. El blend Moka se distingue por su sabor frutado, especialmente recomendado para aquellos que desean disfrutar de un café aromático y de cuerpo completo. Por su parte, con un sabor más suave, el Colombia cuenta con un aroma pronunciado y cuerpo liviano. Estos atributos reflejan su perfil sensorial de excelente calidad que satisface el gusto de los paladares más exigentes.

Bigbox te permite disfrutar de los mejores tragos

Bigbox presenta una nueva propuesta de experiencias que te permite regalar la posibilidad de disfrutar de los mejores tragos de autor en las barras más exclusivas de Buenos Aires: Bonsoir. En su catálogo encontrarás diferentes experiencias para dos personas como ir a tomar un trago con bonquerones a Florería Atlántico, conocer y disfrutar de la coctelería del bar secreto Frank's o tomar un exquisito Aperitif Du Maison junto a una degustación de finger food en Peugeot Lounge. El costo de la nueva Bigbox Bonsoir en formato tradicional con envío por correo es de \$ 440, mientras que su versión ebox, que llega al agasajado por mail, es de \$ 420.

Biotherm presenta la nueva fórmula Aquasource

Biotherm presenta la nueva fórmula de Aquasource, capaz de desafiar a los aceleradores de la deshidratación como la polución, el estrés y la falta de sueño, logrando que la piel mantenga su máxima hidratación incluso luego de 7 horas desde su aplicación. como objetivo redescubrir la cultura de la ropa usada en nuestro país e incentivar un consumo más colaborativo, más social y más sustentable.

Jornada de trabajo social de PepsiCo en una escuela

Un grupo de más de 40 empleados de la División Bebidas de PepsiCo compartió el jueves 16 de julio último una jornada de trabajo para refaccionar la Escuela N°26 de Quilmes, en el marco de Manos Solidarias, el programa de Voluntariado Corporativo de PepsiCo. Desde temprano, los voluntarios de la compañía comenzaron su día en el establecimiento educativo al tiempo que los jóvenes cursaban las clases con normalidad. Las diversas tareas de refacción se dividieron por equipos para poder aprovechar al máximo la jornada. Además, en simultáneo, los alumnos de entre 8 y 12 años participaron de los Talleres ActivaRSE, dictados por el equipo

de Fundación PepsiCo, a través de los cuales se fomentó la incorporación de hábitos de vida saludables, incentivando el cuidado de la salud y del medio ambiente. Así,

los alumnos aprendieron sobre las diferentes temáticas a través de actividades lúdico-recreativas. José Valguarnera, Gerente de



Más de 40 empleados de la División Bebidas de la compartió una jornada para refaccionar la Escuela N°26 de Quilmes en el marco de Manos Solidarias.

Ciudadanía Corporativa y Director de Fundación PepsiCo Argentina, Paraguay, Uruguay y Chile, comentó luego de la jornada: "En PepsiCo asumimos el compromiso de ser líderes de transformación social mediante el apoyo de a programas de educación, salud y bienestar. «

Opinión



Se reúne el comité de reestructuración de deudas de la ONU

El 27 y 28 de julio, en Nueva York, se realizará la última reunión del proceso de liberación al que dio inicio el G77 + China en septiembre de 2014, con el propósito de analizar nuevos mecanismos para deudas en default.

LOS VAIVENES DEL MERCADO ILEGAL DE DIVISAS

El fetichismo del dólar y la disputa de poder en la esfera de las expectativas



Fernanda Vallejos

Economista FPV

En los últimos días hemos sido espectadores de una película repetida.

Los vaivenes en la "cotización" –y lo pongo entre comillas por tratarse de un valor espúreo, surgido de un mercado negro sobre el cual no existe información oficial que permita conocer con cierto grado de confianza la consistencia de la información difundida– del dólar ilegal y la consiguiente agitación del fantasma devaluatorio.

Los argumentos –tan repetidos como la película que los inspira– de los economistas liberales y neoliberales de izquierda a derecha, se proclaman basados en la pretendida objetividad del saber económico (del que sólo reconocen una escuálida corriente teórica, la más retrógrada y conservadora escuela neoclásica, funcional a los intereses del poder económico-financiero) y una supuesta racionalidad atribuible a "leyes económicas" que exigen despojar a la economía de su esencia misma, anclada al debate político, como si lo que está en juego no fuera, en realidad, una disputa de poder entre intereses muchas veces antagónicos: los del Pueblo/Democracia versus los del Poder Económico/Autoritarismo.

Lo que sabemos, no obstante, a partir de la observación de la realidad es que el valor del dólar ilegal ha sufrido fluctuaciones que lo han elevado, primero, para luego, por mediación de la política, volver a descender. Esa volatilidad, propia de un mercado sumamente estrecho (en cantidad de jugadores y volúmenes operados) no debería sorprender.

Lo que sí podría sorprender a quien esté desprevenido sobre la composición y el accionar de esos jugadores con permanente apetito devaluatorio, en lo económico, y antipopular en lo político es la operación que se fue gestando en las semanas previas al intento de corrida que, una vez más, el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner se apresta a disipar.

En una columna publicada en este mismo diario el 8 de julio último, que lleva la firma del colega Genaro Grasso, se daba cuenta del contubernio desarrollado en el Precoloquio de IDEA, donde se conjugaban los hombres del establishment con los voceros económicos que representan sus intereses. Allí, el economista Luis Secco se lamentaba porque había realizado "un montón de recomendaciones pensando en que venía un cambio, y ese cambio viene en caída", algo que terminó de evidenciarse el domingo último ante el estrepitoso derrumbe del proyecto neoliberal del PRO con su pírrica victoria en las elecciones porteñas. A la vez, nos cuenta Grasso que presenció el encuentro, Secco "consideró fundamental para la gestación de una crisis que los empresarios generen

agitación y que haya debilidad del presidente". Diría textualmente el economista del establishment: "Tenemos todos los ingredientes desde la macro para que haya una crisis. Dos cosas faltan: la coordina-

ción de expectativas que agiten la crisis y la debilidad política." Habría que ser muy obtuso para encontrar en estas expresiones algún dejo de objetividad económica, se trata de un llamamiento político, del delineamiento de la estrategia, para los últimos meses que nos separan de las elecciones de octubre, del "Club de los Desestabilizadores", reunidos en IDEA que, según sus propios miembros reconocían, "tiene el rol de incidir en las políticas públicas apoyando al Foro de Convergencia". Completaba el recetario Miguel Kiguel, con una desiderata de devaluación y ajuste fiscal: "La Argentina tiene desequilibrios económicos que va a haber que ajustar", donde "el tipo de cambio está sobrevaluado y el déficit fiscal se ha desbocado". Indudablemente, los socios del "Club de los Desestabilizadores" y los del "Club de los Devaluadores", del que habla el ministro Kicillof, comparten membresía.

Llamativamente –¿o no tanto?– el 9 de julio, la usina de derecha fundada por Bartolomé Mitre publicaba una editorial titulada "El sobrevuelo del cisne negro". Presten atención, estimados lectores, porque lo que sigue es, lisa y llanamente, la cristalización de la "coordinación de expectativas" que reclamaba Secco en representación del interés de los poderes reales. En esa columna se sostenía que "advertimos la posibilidad de un acontecimiento que altere el rumbo aparentemente tranquilo de la evolución socioeconómica", y se aclaraba sobre "la posibilidad de que ese cisne descienda y se plante frente a nosotros antes del próximo 10 de diciembre". Luego se preguntaría el editorialista: "¿Qué tipo de acontecimiento puede tener tan fuerte impacto?" y seguidamente ofrecía la respuesta: "El cisne negro del que nos ocupamos aquí es una situación de pérdida de control de la conducción económica que produzca una reacción social caótica". Sí, caótica. Es decir, la "crisis" que Secco exigía que se agite. Para que no queden dudas, La Nación explicita, sin medias tintas: "Es, por ejemplo, el caso de una corrida cambiaria..."

A continuación, especificaba frente a qué cuadro de la realidad debería agitarse la crisis y el objetivo deseado: "Un cuadro como este termina indefectiblemente en

una fuerte devaluación. Esta será tanto más incontrolable cuanto menor sea la confianza que despierte el gobierno que surja de las próximas elecciones. El extremo de la caída de confianza ocurriría si quien venga pretendiera seguir con el modelo...". El registro que se hace de un clima político favorable a la continuidad del proyecto que conduce Cristina Kirchner, terminó de configurarse con los resultados de la elección de la Ciudad de Buenos Aires.

Los poderes fácticos saben –ellos mismos han contribuido a su creación– del fetiche por el dólar del que es víctima una parte de la sociedad argentina. Saben también que es preciso imponer el clima social, o, como diríamos en la jerga económica, las "expectativas". De allí, la importancia de los medios hegemónicos en la propalación de la "información" útil a los fines de crear ese clima necesario para la aplicación de las políticas que dejarían satisfecha la voracidad del poder económico, especialmente la añorada maxidevaluación, no sólo por la mentada necesidad de "debilidad política" que exige Secco, sino porque las posibilidades de condicionar a un futuro presidente para imponer su paquete de ajuste están de la mano con un antecedente de inestabilidad económica y política que permitiera mostrar como inevitable la máxima de Kiguel de que "la Argentina tiene desequilibrios económicos que va a haber que ajustar".

Pero, como se sabe, la única verdad es la realidad. Y en la realidad argentina de los últimos 12 años son los intereses del Pueblo, es decir, la Democracia (no una democracia de cartón, una efectiva), los que se imponen.

En este sentido, para desilusión de los Secco que ven como "ese cambio viene en caída", octubre se avecina y, con él, la voluntad popular expresando en la urnas la continuidad del proyecto político del Frente para la Victoria que les cierra las puertas a los sueños de ajustadores y devaluadores.

No pudieron los buitres con toda su artillería penetrar el cielo argentino. Menos los cisnes negros que imagina la derecha. La única que se eleva en nuestro firmamento sigue siendo un águila celeste y blanca, custodiando los sueños de la mayoría de los argentinos. «



Domingo 26
Julio 2015

BUENOS AIRES
AÑO 6 - N° 328
SUPLEMENTO JOVEN DE
TIEMPO ARGENTINO

nk.
A PALOS



EL CIELO Y UN ESTADO DE COMA

Fito Páez habla sobre los
treinta años de *Giros*

ADEMÁS: JUAN CARLOS KREIMER Y LA REEDICIÓN DE PUNK, LA MUERTE JOVEN | SAM PINK: ALT LIT Y CONSUMO |
GOOD BYE FÚTBOL PARA EXTRATERRESTRES | MARTES INDIEGENTES | JOSÉ UNIDOS | BELLOS JUEVES | ESTEREOTIPOS

Fútbol para extraterrestres



Un desayuno interrumpido

Por **Zambayonny**

Ilustración: **Daniel Caporaletti**

Era la semana más trascendente de la historia del club ya que por primera vez desde su fundación iba a disputar la final del campeonato. Todos los jugadores llegaron aquel lunes temprano al entrenamiento con una alegría que no lograba opacar la ansiedad que los invadía desde que habían logrado acceder a la final. El único que no estaba presente era Patricio, la figura del equipo.

El Pato había convertido goles en casi todos los cotejos del torneo y con sus gambetas endemoniadas siempre conseguía que expulsaran a algún defensor rival harto de que lo deje en ridículo en cada uno de los ataques. En la primera mitad del campeonato lo habían querido comprar un par de instituciones poderosas ofreciéndole un dinero muy difícil de rechazar. Sin embargo el Pato había decidido quedarse para salir campeón con el club que lo había visto nacer como futbolista cuando apenas tenía nueve años. Todos sabían que sería imposible mantenerlo un año más defendiendo esos colores porque jugadores de esta calidad aparecen muy de vez en cuando y ningún club chico le puede brindar la gloria que le corresponde, los títulos que lo aguardan en el horizonte de su carrera y el dinero que merece un diamante como éste. El Pato era un jugador especial. Especial en todo sentido.

De vez en cuando experimentaba ciertos bajones anímicos (o alguna otra cosa) y permanecía sentado en el vestuario mirando el suelo después de algún triunfo sin prestarle atención a sus compañeros



que festejaban abrazados y cantando. Otras veces se quedaba después de los entrenamientos solo en el campo de juego parado en la mitad de la cancha observando con atención alguno de los arcos durante horas. El utilero le solía preguntar si quería que le prendiera las luces o que le dejara alguna pelota para seguir practicando pero el Pato le respondía que no con la cabeza y continuaba inmóvil aún cuando caía la noche y ya no se veía absolutamente nada. Llegó a contar el canchero del club que en alguna oportunidad el Pato se quedó ahí parado hasta que volvió a amanecer.

El martes de la semana crucial también faltó al entrenamiento y entonces el director técnico ya preocupado lo llamó por teléfono pero no respondió nadie.

La intranquilidad de todos iba en aumento. Sin el Pato no se podía

ganar la final de ninguna manera. El rival venía de ser campeón en tres temporadas consecutivas y habían logrado mantener completo un plantel arrollador al que encima le había sumado los cuatro mejores jugadores de los demás equipos. Al único que no habían podido comprar era al Pato por más que dicen que le llegaron a ofrecer el valor de tres casas en el centro de la ciudad, justo a él, que alquilaba un monoambiente a pocas cuadras del estadio desde que había llegado de su pequeño pueblo natal.

El miércoles volvió a faltar y entonces le tiraron la puerta abajo del departamento con el temor y la certeza de que lo encontrarían colgado.

Pero no. Estaba todo perfectamente ordenado y hasta se observaba sobre la mesa el bolso de entrenamiento preparado para salir,

su celular, su billetera, su documento, el mate, la pava y algunos bizcochitos que había comprado en la panadería de abajo aquella mañana.

Algo había sucedido a mitad del desayuno.

La panadera había sido la última que lo había visto. Dijo que ese lunes como siempre el Pato había comprado un cuarto de bizcochitos a eso de las 7:30 sin que nada estuviera fuera de lo normal, que pagó, que saludó y que se fue como todos los días. Nada particular.

Ningún testigo lo vio pasar, ni en la cuadra, ni en el barrio, ni en ninguna parte. Automáticamente les avisaron a sus parientes que vivían en su pueblo natal quienes tampoco sabían nada de él. Se realizó de inmediato la denuncia y se organizó un rastrillaje por toda la ciudad mientras se daba aviso a los

puestos policiales en las rutas, en las terminales y en los aeropuertos. También se chequearon hospitales, morgues y hasta se apretaron a los oscuros soplones de la policía para ver si alguien sabía algo. Pero nada. Tampoco hubo pedido de rescate.

No se encontró nada sospechoso en las actividades de sus últimos días, ni llamadas extrañas, ni enemigos posibles, ni deudas, ni nada. Todo perfectamente normal excepto que el Pato no estaba.

El club intentó postergar la final pero no pudo y perdió 3 a 0. Los jugadores tenían la cabeza en otro lado.

Con el correr de las semanas la resignación le fue ganando terreno a la esperanza. De vez en cuando aparecían algunos testigos que motivados por la recompensa juraban haberlo visto en una plaza de cierto pueblo lejano jugando a la pelota con unos pibes o haciendo dedo en una ruta cercana a la frontera o mendigando en una estación de tren. Sin embargo jamás se pudo comprobar alguna de esas versiones y el Pato nunca apareció. Poco a poco fue agigantándose su leyenda en el fútbol y en los casos policiales hasta que ya nadie volvió a hablar de él y dejaron de buscarlo para siempre.

Recién quince años después, durante una entrevista que le hicieron en un programa especial sobre el caso, la panadera que lo había visto por última vez recordó un detalle que nunca había contado porque siempre le había parecido intrascendente y sin relevancia. Dijo que aquella misteriosa mañana en la que le compró los bizcochitos, el Pato tenía las orejas muy coloradas. x

ESTEREOTIPOS

El fanático de los espectáculos para chicos

Mandá tus ideas a
contacto@niapalos.org
o vía Twitter a
[@niapalos](https://twitter.com/niapalos) así lo publicamos.

- Cree que estar en contra de Violeta es militar.
- Piensa que Pakapaka está hecho para él.
- Usa mucho el concepto "tinellización de la cultura".
- También habla mucho de "los noventa".
- Es de los que dice con orgullo que no tiene cable.
- Dice que no tiene porque es adicto a la tele.
- Es mentira
- Es un miserable que no quiere garpar nada.
- Fanático de Hugo Midón.
- Guarda una selfie con Topa de sus años de "gorila".
- Le copan más de lo tolerable los guiños a los adultos de los espectáculos para pibes que van a ver.
- Si son de política nacional, más.

- Si son con Perón, más aun.
- Se sacó una foto, ÉL, con una estatua de Zamba.
- Puede ser el que se saca fotos con las estatuas de la calle Corrientes.
- Se sabe de memoria todas las canciones de los Canticuenticos.
- Anotó a la criatura en un curso de percusión infantil.
- También quiso que aprenda guaraní.
- Más montaña que playa.
- Hace siete años que le regala títeres para Navidad y el nene no se prende.
- "Permiso, lo llevo", su frase de cabecera en Facebook.
- Pudo haber militado brevemente en contra del enrejado de las plazas.

- Participó de, por lo menos, dos "abrazos" a una escuela pública.
- No le preocupa que su hijo varón no manifieste ningún interés por el fútbol.
- Ni por jugarlo ni por mirarlo.
- En cambio, le enorgullece la pasión del infante por las historietas y los playmobil.
- Lo conflictuó cuando su madre le dijo que estaba criando un pelotudo.
- Lo manda en verano a una "colonia recreativa" donde hacen "juegos con agua" y "masa".
- Pone insoportablemente en Facebook conversaciones con su hijo.
- En todas etiqueta también a la mujer.
- Cree que a alguien más que a él le resulta interesante.

Ruido de fondo

La estética del consumo

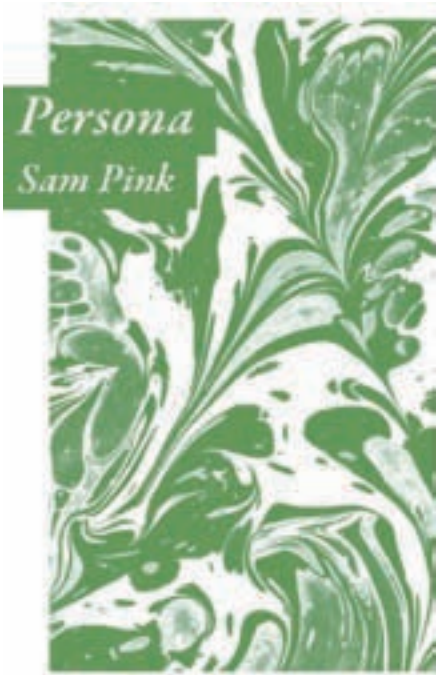
Por **Carlos Godoy**
@yurigagarina

A lo largo de la historia la literatura siempre buscó formas de entender al hombre con su entorno: el hombre con la naturaleza, el hombre con el Estado, el hombre con la guerra, el hombre con la ciencia. Si bien es un tema presente desde Emile Zola, la relación del hombre con el consumo siempre fue una forma de indagar sobre el futuro. Sobre la mediación entre los modos de interacción dentro de la sociedad y los inciertos paradigmas consumistas. Es decir, cómo el consumo afecta nuestras vidas y nuestra mente. Bueno, *Persona*, el libro publicado en 2010 por la editorial mítica, oscura, bizarra y panfletaria Eraserhead press de Portland, del joven y freak escritor Sam Pink (Chicago, año de nacimiento desconocido) y ahora editado por Triana editorial con la traducción de Marina Alessio, es un libro que ejemplifica las conductas sedentarias e inconexas de sujetos educados por el consumo. Hay tres zonas que interactúan en esta estética del consumo *sampinkeana*. El consumo de drogas: el protagonista tiene un letargo fantasioso, paranoide y lísergico en su modo de pensar y de relacionarse con su *roommate* o con la sociedad. El consumo



de internet: esto genera un movimiento en la narrativa del pensamiento, en las formas de procesar y explicar las ideas. Desde Burroughs con el *cut-up*, hasta la teórica del e-learning Dolores Reig se predice el fin de la narratividad y el comienzo del caos semántico. La escritura de Sam Pink no es una escritura narrativa, sino más bien caótica, fragmentaria, dispersa y derivativa que nos llevan a estados primitivos de la lengua donde no había tanta metáfora ni simbolismo. Y por último el consumo de bienes adquiridos por la red, a través de Amazon o ebay, que es casi un manifiesto de lo que podríamos llamar la Alt Lit. Si Tao Lin es el cerebro académico

que organizó la plataforma estético-ideológica desde la cual se enuncia la Alt Lit, Sam Pink es el sujeto involuntariamente en esencia, en estado puro de esta suerte de aparato discursivo. La vida condicionada por el consumo de bienes vía web no es un detalle menor, ya que esa relación inteligible entre la necesidad de un producto y la llegada de ese producto a tu casa aniquila el motor vital del deseo. El resultado de este experimento literario es una suerte de mashup que incluye pensamientos delirantes y suicidas, descripciones de locales de comidas rápidas, charlas incoherentes, relaciones ilógicas en la resolución de problemas, epifanías ridículas y sobre todo un predominante síntoma de agotamiento y hastío. El *leit motiv* del libro *It feels like practice* -que podría traducirse “duele como en un entrenamiento”- aparece con cierta cadencia como un ancla que baja a tierra toda idea política del protagonista. Retomando la idea de la *poética* de la Alt Lit hay una última observación. Si Tao Lin representa la formación, Sam Pink representa el consumo. Y así, con el ritmo twittero o facebookero de su prosa, nos propone una nueva forma de leer y escribir, distinta a la forma de leer y escribir en el siglo XX. ✕



Persona
Sam Pink
Editorial Triana
2015
\$170

Los hechos de fina estampa

Por **Facundo Arroyo**
@Faq_Arroyo

Aunque Lampedusa sea una isla del archipiélago de Las Pelagias, para José Unidos el concepto de su segundo disco no es geográficamente insular. Predominan los hechos antes que las cosas que hacen a ese contexto. Un manifiesto de nueve canciones -con un sonido estético más definido, elegante e inspirado en los ochenta- que sigue dilucidando sus originales búsquedas e influencias. Del sonido de producción que tuvo Lee Hazlewood (Oklahoma, EEUU) en casi toda su carrera a las intenciones de la banda australiana The Church. La identidad que logra *Lampedusa* confirma que la Ciudad de Buenos Aires también puede tener grandes secretos musicales. Su debut, *Administración* (2013), llamó la atención pero no tuvo ruedo. Una perla de doce tracks que venía a definir un mundo post-punk y pop barroco entre otras de las tantas líneas de fuga planteadas por sus músicos. Después de escuchar este trabajo debía realizarse un repaso por los integrantes de la banda. Lucas Colonna (periodista gráfico de política y musicalizador en radio) sería el

gen lírico y compositivo. Juan Valente, su socio para la composición musical, el orden estético y la búsqueda de una identidad. Luego se sumarían, entre otros, Luciano Vitale (hijo de Lito) y Alejo Vintrob (el exquisito batero de la disuelta Pequeña Orquesta Reincidentes). De esa reunión inicial nacería el efecto distorsionado y algo caótico de las ideas en *Administración*. La fijeza, la determinación y el mundo personal llegan con *Lampedusa* que incorpora a Leandro Barzabal definitivamente como bajista. Daba la impresión de que José Unidos sería un proyecto musical pero ahora queda claro que, aunque toquen poco, son una banda. En lo que respecta a las nuevas canciones, habrá mejor ejecución en la interpretación y una lírica más existencial y personal. Colonna lleva su prosa a un lugar inmejorable. Dirá versos como “Suena tan seco cuando hablás del mar / desde el asfalto de alguna ciudad / Pedís un oasis de ilusión difusa / porque ¿a quién le importa la verdad?” (“Lampedusa”) o “Decime ¿acaso no creés que en la tristeza haya algo más que la cursilería de añorar lo que no está” (“Razonablemente bien”). Musicalmente estará siempre presente la esencia western en



Lampedusa
José Unidos
2015

los efectos de pedal, a veces con formato pop (“Insular”) o en baladas de realismo cotidiano en monocromo (“Boulevard”). También aparecerán aires folks flamencos (“Arbitrario”) y guitarras stones (“Igual es igual”). Uno de los puntos altos del disco es “Victoria”, una canción que nace del vivo. Por eso al desarrollo musical clásico se le suma un cuélgue latoso que extiende los minutos con un aire fantasmal y oscuro,

pero a la vez con cierto tono de algarabía. Grabado en los estudios Los Elefantes y Nogal y mezclado por Manuel Schaller, el nuevo disco de José Unidos está listo para continuar con el puente sonoro que inició Don Cornelio y la Zona y desarrolló la Pequeña Orquesta Reincidentes en suelo bonaerense. Como diría Palo Pandolfo: “Molestando a la oscuridad”. ✕

Gira, gira



En 1985 se editaba *Giros*, el segundo álbum de estudio de Fito Páez. Treinta minutos de nueve canciones compuestas entre el reviente ochentoso, las postrimerías de la primavera democrática, las noches de formación política a cargo del Negro Sepúlveda y los clics modernos de una época atravesada por sintetizadores y pastillas. Dueño de clásicos instantáneos (como “11 y 6” o “Yo vengo a ofrecer mi corazón”) y de breves alucinaciones proféticas (como “D.L.G.”), *Giros* cumple treinta años y para celebrarlo Fito preparó un largo especial con textos de amigos y partícipes directos de aquella experiencia, y del que ahora nos cede un fragmento en exclusiva. Martín Rodríguez, Alejandro Avalis (histórico stage manager del rosarino), Fabiana Cantilo y el propio Páez hablan y desmenuzan este disco fundamental.

Viendo cómo hacen el mundo en vez de hacerlo yo

Por **Martin Rodríguez***

Empecemos por el principio. Empecemos por la tapa. La tapa de *Giros* (1985), el segundo disco de Fito Páez, vuelve a tener su cuerpo en primer plano. Si en la anterior, el jovencísimo Páez presentaba con *Del 63* el carnet de su clase (una remera japonesa, el pelo largo, un teclado moderno adentro de un baño del reviente), en este segundo disco la que aparece es su cara y un antifaz en la que está coloreado un cielo tapando sus ojos. Un cielo azul con dos nubes blancas en el lugar de los ojos, una de las cuales parece formar una estrella de cinco puntas. ¿Es un cielo? Es un disco azul.

Giros son exactos treinta minutos de nueve canciones paradas en la mitad exacta de la década del ochenta, en el último año de esplendor primaveral de esa democracia. Dice que algo se terminó, pero que no todo se terminó, ¿y cómo lo dice?

Si la primera canción, “Giros”,

es fundacional de un sello único de su música (con un bandoneón ejecutado desde un sintetizador, para hacerlo sonar en la caja de truenos “modernos”), la segunda consagra un estilo de canciones de Páez que podríamos llamar “punkitos pop”, con su ley a grito pelado: “Me pasé la vida viendo / viendo cómo hacen el mundo en vez de hacerlo yo”. Se trata de un hilo nervioso que recorre el álbum desde “Taquicardia” hasta “Narciso y Quasimodo” y que termina en “Decisiones apresuradas”, una canción política donde la palabra “Cocaína” metaforiza una suerte de pulsión adictiva en torno a la sangre en la Argentina blanca. Fito hila de un modo monológico: sus canciones más salvajes y rockeras se confiesan con la lírica cruda. Rompe la última luz del aura de la trova rosarina que le queda con “11 y 6”, una canción para niños pobres que recorren las mesas del café La Paz ante la indiferencia o la piedad radical, peronista y bolchevique.

En varias canciones de este álbum,

oímos el ritmo y el devenir de su río Paraná: el tiempo de una vida nacida escuchando la revolución del folclore y el tango de los años 60 en el living y la revolución beat en el cuarto. En Fito Páez, en su mundo, el Cuchi Leguizamón, Aníbal Troilo o Astor Piazzolla hacen sistema con John Lennon y Charly García. En *Giros* es la primera vez que todos esos mundos están ahí, a punto caramelo. Si Charly García escribió ese primer gran verso pop sobre la violencia (“no era Lennon ni Rucci”, en *Clics modernos*), Fito en *Giros* graba un sistema que definiríamos parafraseando a Charly (en una versión de esa ironía): “no hay Lennon sin Cuchi”. Fito es un Sargento Pepper de nuestra música popular: transforma el piano del Cuchi en pop, transforma el piano de García en el futuro de nuestra tradición profunda.

Giros es un disco que cierra esos “sixties dorados” que fueron los años ochenta en las ciudades argentinas, pero los cierra mirando el cielo. Si Cocaína puede ser el nombre de

una nueva tragedia del cuerpo, del cuerpo individual, del cuerpo como batalla y placer, uno contra uno mismo (como en esa plegaria para un amigo “dormido” que es “Cable a tierra”), Fito sitúa de corazón una nueva forma del “yo” en el rock argentino: la inocencia. ¿Qué inocencia podía tener este hijo de la “Chicago argentina” que conoció todo? No es la inocencia policial (“oh, me acusan del crimen que no cometí”), ni la inocencia política (el pavo “¡todavía cantamos!” haciendo bailar a los zombis en las fiestas estatales), ni la inocencia del artista (“el arte curador” como frontera ante el mundo), sino la inocencia de lo sobrenatural, de que algo va a ocurrir y que por eso hay que quedarse acá. Fito Páez propone su Giro: cambiar uno y esperar las profecías. Ni fe en el Progreso, ni fin de la Historia. Las dos cosas a la vez. Fito parece decir en estas canciones: revisate el aceite, revisá la calidad del sueño, y esperá que hay algo que dejaron afuera y se corporizará. Es un disco religioso, porque canta al

final de un capítulo de la historia (la primavera democrática con sus mendigos, sus asesinos libres, sus artistas perdidos), pero lo hace con ilusión, sus canciones son nueve “flores robadas” en los jardines de la República perdida.

Y todo eso se hace evidente en la última canción, cuando acuña el esoterismo al que se rinde: “D.L.G.”, la sigla del Día de Los Grones, el día que nos espera después de la democracia pacificada de Alfonsín. Agita con una mano un cartel que dice “no pierdan la esperanza, cuenten conmigo” y con la otra una profecía: “algo vendrá, algo que no vemos, algo que no está acá, un rayo luz, una tormenta”. *Giros* es un disco que dice cosas. Para la política: la esperanza de la vuelta de los Grones barridos bajo la alfombra procesista. Para la música: la novedad de que no hay futuro sin tener el pasado encima.

*Acompañó a Fito Páez en las presentaciones de *La Puta Diabla* [X](#)

Amando la música tanto como ahora

Por **Alejandro Avalis***

Realmente treinta años es un tiempo grande para recordar con exactitud, pero hay cosas básicas que están en la memoria. *Giros* fue compuesto en la mitad de los ochenta, con Charly y Luis en estado de gracia musical y poética, con todo lo que eso significa para cualquier persona que teniendo veinte o mas años frecuentara la escena musical de esos días por esta ciudad.

Un disco con una mezcla de folclore influenciada por autores e interpretes fuertes que recientemente habíamos descubierto como el Cuchi Leguizamón, Yupanqui, la inmensa voz de Mercedes y las hermosas canciones que nos cantaba Liliana He-

rrero en su Rosario universitaria del cancionero folclórico mas elegante. Y también, claro que si, un fuerte toque de rock con textos que reflejan las realidades de esos días en una Argentina que empezaba a transitar la democracia, el final trágico de una guerra perdida, las drogas y un fuerte y variado contexto musical en llamas. Recuerdo un proceso previo de composición en Villa Gesell. Fito tenía una máquina de ritmo DMX y algún teclado pequeño de la época, ahí empezó a tomar vida el álbum y se forjaron las primeras músicas, con la supervisión de Fabi, la Noy y nuestro respetado Negro Sepúlveda, pero con la inspiración y la seguridad en Rodolfo de que estaba construyendo algo con muchísima nobleza.

La segunda etapa fue en Baires, ya en la casa de Estomba, con el CP70 om-

nipresente y los músicos de la banda tocando por primera vez algunos de los temas que quedaron en el disco. Allí también hubo un trabajo de ensayos y tiempo dedicado en la construcción del audio de *Giros* como álbum que resultó altamente valorable a la hora de grabar en el estudio. Después vino una gira por la provincia de Santa Fe con Juan Baglietto (ellos dos solos) y en un hotel perdido de la ciudad de San Justo en una noche de extremo rock & roll Fito se encerró en su cuarto y le dio vida a “11 y 6”.

Pasamos a la etapa de grabación y mezcla en los estudios Moebio en el barrio de Constitución: la crew era Fito, Fabián, el Tuerto, Paul y Tweety como banda estable, Fabi Cantilo colaborando al igual que Pedro

Aznar en algunos temas, Mariano López como ingeniero y Lucho y yo como asistentes. Fue una grabación intensa, de corta duración (comparada con *Del 63*) y que dio por resultado uno de los discos mas interesantes de Páez en todos los aspectos. El vivo nos llevó a tocar por el interior para audiencias reducidas, hacer una gira promocional por Santiago de Chile (aún con toque de queda) y filmar allí el primer video clip de Fito con la canción “Giros”. El tiempo puso a las músicas en su lugar y el disco se presentó en el Luna Park, que nunca es poco menos aun treinta años atrás.

Realmente los recuerdos son gratos: se mezclan las guitarras rabiosas de “Taquicardia” con el “bandoneón Oberheim” de “Giros”, la soledad tímbrica del “D.L.G.” con la cons-

trucción armónica y sonora de “Alguna vez voy a ser libre” (“Panorama” para mí), y la polaroid que es “11 y 6” de la calle Corriente de esos días con “Narciso y Quasimodo”. Y nos queda la simple hermosura de una canción como “Yo vengo a ofrecer mi corazón”, halagada por don Atahualpa a oídos de Rodolfo y la desgarradora e implacable “Cable a tierra”.

En hora buena *Giros*, treinta años, agradezco haber estado para disfrutarlo tanto, como cada vez que lo vuelvo a escuchar de vez en cuando. Hermosos días, donde sabíamos poco de la vida pero amábamos la música tanto como ahora.

*a.k.a. “La Leyenda”, lleva más de 30 años junto a Fito Páez como stage manager, soporte emocional y memoria colectiva [X](#)

Estaba muy inspirado el nene...

Por Fabiana Cantilo

Giros ocurrió en Estomba y Pampa. Temas como "Yo vengo a ofrecer mi corazón" o "D.L.G. (Día de los Gro-nes)" fueron inspirados en la militancia de izquierda que estaba haciendo Fito junto a "el Negro" Sepúlveda (en ese entonces, pareja de Liliana Herrero) y también andaba dando vueltas por ahí el Chango Farías Gomez. Tan metido estaba en ese rollo que una noche Fito me levantó diciéndome "nos tenemos que ir, Fabiana, nos tenemos que ir". ¡Como que nos

buscaba alguien! Y yo lo seguía, iba a cualquier lado con él.

Lo cierto es que ese verano, Fito alquiló una casa en Villa Gesell y estábamos con Fernando Noy. Ahí, Fito empezó a componer "Yo vengo..." (¡a la cual yo le agregué unos coros maravillosos! Es broma) y después "D.L.G.", como una especie de canto al día que el pueblo se levante y se revele contra las clases oligarcas. Fito y Sepúlveda jodían mucho con esa situación hipotética en la cual ibas a entrar al baño de tu casa y te ibas a encontrar a un tipo que te dijera "¿Qué hacés, loco? Este no es más tu baño, ahora es mío".

"Giros, existe un cielo y un estado de coma", así vivíamos nosotros, entre el cielo y el estado de coma, un estado de coma muy creativo. Yo estaba grabando *Detectives* e iba del estudio a la disco y de la disco al estudio, era una época super intensa, todos haciendo música, fascinados con el DX7, viviendo en esa especie de castillo que era la casa de Estomba, con Fito y Paul Dourge, pasaban Tweety, el Tuerto, Ale... me acuerdo de pintar cielos en las ventanas y en las paredes. Ahora que lo pienso, me parece que la tapa del disco se la "inspiró" de aquellos cielos que yo pintaba en las paredes.X



Camarines del Luna Park en la presentación del disco, con Fabiana Cantilo. Foto: Fabián Gallardo

En primera persona

Por Fito Páez

Era todo nuevo en aquellos días del '85. Vivíamos con Fabi Cantilo en una casona inglesa en Estomba y La Pampa en el límite del barrio de Belgrano R y Villa Urquiza. Creo que el tema "Giros" surgió en un ensayo con la banda que teníamos con Tweety Gonzalez, Paul Dourge, Fabián Gallardo y Daniel Wirtz. Yo había escrito la letra y ya tenía la melodía y la armonía. Recuerdo cómo todos ellos soportaron pacientemente la construcción de la línea del bajo y la guitarra, que me llevó algunas horas. Hoy esa idea se me hace indivisible del tema. Tengo una teoría casera: parte del impacto que causó nuestra llegada al festival de Varadero en el '87, invitación de Pablo Milanés, tenía que ver con que era la primera vez que en la isla se escuchaba rock en castellano en vivo y también con otro factor un tanto mas sutil y difuso al oído desprevenido. Ese rock en castellano tenía síncope, tenía el tumbao. Toda esa línea de guitarra y bajo está casi toda sincopada. Esto quiere decir que casi todos los acentos del riff acentúan arriba. Por eso la síncope. Por eso también la inmediata empatía a través de la música con el pueblo y los músicos cubanos, por su clave africana sincopada. Ese recorrido para mí es así: mi padre escuchaba Jobim hacia fines de los sesenta, comienzos de los setentas. Jobim viene de Chopin y del jazz pero también del África. Ese síncope africano llega a una casa en Rosario, a través de la bossa nova y ese link nos lleva a Cuba. Imposible olvidar el trabajo delicadísimo de Tweety Gonzalez en la construcción del solo de OBX con sonido digital de bandoneón (fue el primero del que tenga memoria construido en un teclado electrónico, todo tarea de él). "Taquicardia" fue un arrebatado eléctrico. Influencia directa de Charly que

venía de grabar su álbum instrumental *Terapia Intensiva* y tenía un riff similar en "Chicas muertas".

La primera persona que escuchó "Alguna vez voy a ser libre" fue Luis Alberto Spinetta en los ensayos del *Piano Bar* de Charly García, la tarde antes de la primera función en el Luna Park. Creo que le emocionó reconocer su clara influencia. Hay una secuencia de acordes que (al igual que en "Giros") doblan bajo y guitarra eléctrica a la manera de "Díganle", última gema de *Madre en años luz*. También en algunos cortes se escuchan las garras de García parando el ritmo para que todo respire mejor. "11 y 6" fue escrita una noche de descontrol absoluto en la ciudad de San Justo en el medio de una gira por la provincia de Santa Fe junto a Juan Carlos Baglietto. Todos iban puestos de todo y a mí se me ocurrió armar un piano en una habitación. Mi colega Ale Avalis y su tropa bajaron diligentemente el piano, unas cajas de sonido, una consola y una planta de luces!!!! montaron un pequeño escenario dentro de una habitación con todos los descabros que eso implica en un hotel de provincias a altas horas de la madrugada. Todo aquello terminó con un coche chocado frente a un árbol, llamados varios a la policía, colchones en los pasillos y cantidades infinitas de cervezas repartidas por las instalaciones del hotel. Mientras acontecía aquel huracán, yo escribía letra y música de "11 y 6", encerrado en aquella habitación. Pedro Aznar hizo su inolvidable participación en coros y guitarra MIDI.

"Yo vengo a ofrecer mi corazón" me sigue pareciendo al día de hoy una canción escrita por otra persona. No sé cómo pude escribir aquello a los 22 años. Todavía me sorprende escucharla en boca de cantantes de restaurantes, cabarets, artistas consagrados y callejeros y dentro de un karaoke alrededor del mundo. Allí estaba la influencia del folklore argentino que



estaba en mi ADN. El 6 x 8 con DMX. La electrónica y cierto minimalismo en la totalidad del arreglo le daban un aire de chacarera experimental y a la vez un aire nuevo al folklore, que siempre en sus intentos de renovación se había vinculado con la música erudita y el jazz. Recuerdo el pequeño comedor de la casa de calle Estomba, un mediodía y el primer DX7 que entró a la Argentina. En un par de horas la canción ya estaba terminada.

"Narciso y Quasimodo" se espejaba con "Taquicardia". Canción rockera con influencias del último Spinetta solista de esos días.

"Cable a tierra" fue "la canción dedicada a Charly". La fuerza del rumor es inquebrantable. Para hacer honor a la verdad "todos" (todo el grupete, García-Páez) estábamos atravesados o habíamos atravesado momentos de peligrosos excesos por aquellos años y la canción invitaba a reflexionar al respecto. Yo allí escucho influencias directas de Paul, de Stevie y de Litto Nebbia. El Mono Fontana arregló la parte del medio con esa línea categórica de OBX que se mueve entre las interminables modulaciones.

"Decisiones apresuradas" fue una canción urgente. De las tripas. Sonaban muy correctas todas las ideas que circulaban en aquel momento sobre la causa de la guerra de Malvinas.

Al menos en el ámbito de la música popular. Así fue que se abrió aquella canción desesperada con aires *leninianos*.

"D.L.G." es una baguala electrónica. Compuesta en Villa Gesell en el verano del '85. La cercanía de mi amiga Liliana Herrero y su pareja de ese momento Raúl Sepúlveda fueron fundamentales para mi acercamiento al folklore de vanguardia. De ese caluroso enero con ellos junto a Fernando Noy, Fabi Cantilo y Ale Avalis me traje esa canción que versa de una hipotética revolución que llevarían a cabo unos extraños sujetos apodados "grones". Así el críptico título "Día de los grones". En el país que parió al peronismo esas ideas están en transformación y ebullición permanente. No hace falta más que mirar alrededor.

Gracias a Mariano López el sonido de ese álbum será inolvidable. Mariano fue el hombre que puso a nacer el sonido de una época y tuve la suerte de poder grabar y mezclar álbumes con él en muchas oportunidades por aquellos años. Todavía lo hacemos. No quiero dejar de mencionar el trabajo artesanal de los músicos que participaron en el álbum. El amor y dedicación de Fabián Gallardo, la astucia de Tweety González indicando cual era el teclado y la máquina de ritmos que iban a comandar las colores del álbum. La precisión y caballerosidad de Paul Dourge y la impresionante máquina de golpear la batería que fue el querido Tuerto Wirtz. El genio rítmico de Osvaldo Fattorusso que puso a volar "Yo vengo a ofrecer mi corazón", "Alguna vez voy a ser libre" y "Narciso y Quasimodo" y un eterno gracias para quien aún hoy es mi compañero de aventuras y gran amigo Ale Avalis.

Mención aparte para mi amada Fabiana Cantilo, musa eterna y artista en estado de revuelta. Sin ella nada hubiera sido, siquiera. Alguna vez habrá que escribir en detalle sobre su

poderosa influencia y filmar una comedia que seguramente no será para toda la familia.

Fue maravilloso hacer este álbum. Nadie sería quien es sin su pasado a cuestas. Estoy muy orgulloso de él. Sobre todo de sus errores. Y de sus contactos inconscientes o atávicos con ideas y canciones que marcaron un norte que no era mío sino de un grupo grande de gente. Nadie compone o hace SU música. La herencia te toma decía un filósofo francés hace unos años solamente. No se decide tener contacto con ella. Sin Enrique Santos Discépolo y su genial "Yira, yira" este álbum jamás hubiera surgido. Y no me quiero privar de contar la anécdota con don Atahualpa Yupanqui. Por aquel año, 1895, el consulado francés le hace un homenaje en un edificio que tenían frente a la plaza San Martín, en el barrio de Retiro en la ciudad de Buenos Aires. En un momento, aburrido del protocolo y la solemnidad de aquel ágape, cruzamos miradas y con picardía y complicidad terminamos en una pequeña habitación con una copa de vino cada uno. Don Ata monologó durante una hora aproximadamente. Me contó cómo había sido guitarrista de Agustín Magaldi y guardaespaldas de Carlos Gardel. De sus viajes a caballo por la Argentina. De su llegada a París y de tantas cosas divertidas y jugosas. Cuando entró su mujer a buscarnos para decirnos, casi retornos, que hacía una hora que nadie sabía nadie del homenajeado, Yupanqui se me acerca al oído y me pregunta suavemente: "¿esta canción es suya?". Respuesta que él ya sabía y me canta al oído las primeras dos líneas de "Yo vengo a ofrecer mi corazón". "Muy bien m'hijo...muy bien" dejó tronando esas palabras en mis oídos y desde allí hasta el día de hoy he vivido con ese sonido dentro mío que me recuerda que la parte mas difícil en un artista es ser el irresponsable riguroso de la tribu. X

Entrevista



JUAN CARLOS KREIMER

«El que fue punk, aunque se baje la cresta, se ponga traje y corbata, lleva el espíritu adentro»

Cuando en agosto de 1977 le proponen escribir *Punk, la muerte joven*, Juan Carlos Kreimer se entusiasma con el desafío: debe hacerlo en cuatro semanas mientras trabaja a medio tiempo en un teatro. Lo que no contempla desde su exilio en Londres es que al volver a la Argentina su trabajo estará pasándose de mano en mano, leyendo y releándose por un montón de pibes que descubrían a través de sus relatos cómo era un show en vivo de Sex Pistols, Siouxsie o Television o qué pensaban y cómo se vestían los chicos del No future en el extranjero. En ese regreso se dedica a otros temas: funda la revista *Uno mismo*; publica tres novelas; se encarga de editar la colección *Para principiantes* y publica *Bici Zen*, entre muchos otros títulos. Treinta y siete años después acaba de reeditar aquella ultra fotocopiada biblia del punk sin mover una coma de su lugar, pero agregando *Historias paralelas*, un cúmulo de relatos del *making of* del libro y reflexiones sobre un movimiento artístico y filosófico que se tragó a sí mismo.

Por Paz Azcárate
@azkaratekid
Foto: Mayra Mansilla

En el libro contás que te vas a Londres poco antes de la dictadura del 76, aunque decís no reconocerte como un exiliado polí-

tico, ¿por qué?

Porque corría peligro más como rockero de pelo largo que como militante. Yo trabajaba como periodista contracultural pero no tenía una actividad política como se la entiende de la manera tradicional. Me sentía más que nada un exiliado espiritual y si me quedaba en Argentina no iba a poder seguir escribiendo so-

bre los temas que me interesaban y de la manera que quería hacerlo. Mi nombre no estaba en ninguna lista negra, pero mi teléfono lo tenía todo el mundo. Además estaba cansado de caer detenido por averiguación de antecedentes: te cruzaban y te metían adentro, ni hablar si habías tomado. Eso sí tenías suerte, en el peor de los casos no volvías a tu

casa. Me fui a Europa pensando que no iba a poder regresar.

Te vas de Argentina en la época de *Adiós Sui Generis*, ¿cuánto podías seguir la movida cultural y contracultural de Buenos Aires estando en Londres?

Tenía dos vías. Por un lado, me iba a Aerolíneas Argentinas cerca de

Knightsbridge a leer el diario. Todo lo que leía sobre lo político, social y económico era un garrón. Por otro lado había cadenas informativas que tenían data mucho más verídica que la que circulaba acá en Argentina. En parte porque los diarios no querían decirlo pero también porque la gente no quería saberlo. Enterarte te amargaba, te angustiaba. Era la época de la campaña “Los argentinos somos derechos y humanos” que sacaron durante el mundial del 78. Por supuesto que también había gente que viajaba y me contaba de los asesinatos y de los secuestros. En cuanto a lo contracultural lo seguía por lo que se llamaba “Cultura de las catacumbas”, que eran eventos que se hacían muy, muy underground, en casas y patios y se difundían en revistitas que se movían de mano en mano.

“Londres es un buen lugar para no desesperar ante la matanza que se está realizando en mi expaís”, escribe Kreimer en algún cuaderno recuperado para las *Historias paralelas* de este libro. Allí consigue trabajo de acomodador en un teatro e intenta canalizar sus impulsos de escribir en una novela autobiográfica a la que quiere bautizar *Tío de ninguna parte*. Pero su editora contrapone: “¿Serías capaz de escribir sobre esos chicos pintarrajeados?”. La condición es terminarlo en treinta días. Lo acepta; necesita el dinero y le interesa el desafío. Debe mantener su trabajo, por lo que ocupa todo su tiempo libre en ir a recitales, hacer entrevistas, recopilar material y redactar los capítulos de su próximo libro.

Cuando aceptás escribir *Punk: la muerte joven*, ¿tenías alguna expectativa de lo que iba a pasar con el libro en Argentina?

Para nada. Cuando estaba allá y lo escribí trataba directamente de no pensar en Argentina porque acá estaba mi familia y mis cosas pero sentía que no iba a poder volver nunca. Había una idea de que la dictadura iba a ser para siempre, o que por lo menos había militares para un rato largo. El libro no llegó a Argentina de entrada, primero se publicó en España a principios de 1978 y algunos chicos que podían viajar lo compraban allá y una vez en Buenos Aires lo fotocopiaban y se lo pasaban. La editorial tenía miedo de traerlo a Argentina por las cosas que contaba, así que durante un buen tiempo solo circuló copiado. Cuando volví a Argentina en 1982 ya habían pasado cinco años de ese libro. Ya estaba en otra cosa, era más grande y había empezado a interesarme por otros temas. Seguía la escena, la leía, si aparecía algún disco lo escuchaba pero ya no estaba tan metido. No esperaba



Punk, la muerte joven e Historias paralelas
Juan Carlos Kreimer
Planeta - 2015
376 páginas
\$249

esa respuesta y mucho menos que treinta y siete años después el libro siga generando interés.

¿Y qué contraste en ese regreso?

Cuando volví renacía una fuerza fantástica. Los Violadores fue lo primero que conocí. Tuve la suerte de estar en el concierto en el auditorio Kraft y me parecieron divinos. Después, en un recital que se hizo una tarde en la cancha de Excursionistas a beneficio de la revista *Pan caliente* –que tenía serios problemas económicos- conocí a Celeste Carballo. Era su debut y la presentaron como una grande, efectivamente en ese momento era una blusera genial. Esa tarde también tocaron Los Redonditos, era una de sus primeras presentaciones grandes y estaba la Negra Poly.

¿Cómo analizás el paralelismo de las escenas británica y argentina?

Allá el punk tenía mucha fuerza porque era reactivo. Surgía por las fiestas del jubileo de plata de la reina. Había fanfarria, banderines, tacitas con su cara, muñequitos, calles ornamentadas y al mismo tiempo, la vida se ponía cara y

no había trabajo para los jóvenes. Empezaba a surgir el pensamiento único y parecía que se habían muerto los ideales. El punk allá surge como reacción a ese mundo que los dejaba afuera. En Argentina, en cambio, aparece en un momento de oficialización del rock, después de Malvinas. Como los rockeros fueron usados para estimular a las tropas, después tuvieron que aceptarlos. Pero los que hacían punk acá no se tragaron la mentira de Malvinas, no querían ir a sus actos. Como consecuencia de no querer tocar en esos lugares quedaron restringidos a círculos pequeños, quizás podían llenar un teatro chico. Después a fuerza de sostenerlo Los Violadores, Ataque 77 y otros más van creando su mística. Ser punk y sentirte parte de ese movimiento y que te vibrara toda esa filosofía de vida te incluía en una tradición de disconformes que te hacía muy cool. Yo era más grande que esa generación y venía de la literatura y el periodismo, en ese sentido creo que *Punk: La muerte joven* hace una contribución dando letra de lo que ocurría.

Esa distancia termina siendo un gran acierto en el libro en tanto te permite mantener una mirada crítica.

Traté de sostener esa distancia, en un punto creía y no creía, lo tomaba pero al mismo tiempo decía lo que pensaba sobre aquello que veía. Sucedió que de entrada no le daba mucha importancia, no me imaginaba lo que iba a pasar después con el punk. Tampoco me daba cuenta que en cuanto a la dis-

conformidad, la anarquía y la rebelión era el que más lejos iba a llegar como expresión cultural, filosófica y actitudinal. Para mí fue algo progresivo y fui siguiendo ese crecimiento hasta que se implantó en otros estratos de la sociedad. En los primeros conciertos a los que fui me daba cuenta de que el contacto con la música era más corporal, más visceral que en otras bandas de rock que había conocido antes. Me di cuenta de que pasaba algo cuando vi que muchos capitales estaban detrás de eso, que era algo más que una cosa pasajera y las empresas lo percibían. Creo que fue uno de los últimos tipos de rock que las compañías discográficas apoyaron con todo, antes de empezar a volcarse más hacia lo electrónico.

De todo lo que viste cuando hablaste de Patti Smith la separás del montón. ¿A ella le “creías” un poco más?

Patti Smith era más grande. En ese momento vos a un chico le decías Allen Ginsberg y no tenía ni idea quién era. Se lo mencionabas a ella y te recitaba “America” o “Kaddish”. Le decías Burroughs y te hablaba de su técnica de cut-up y de *El almuerzo desnudo*. No había nadie en ese ambiente con la cultura que tenía ella. El hecho de haber vivido en la Nueva York underground

y haber trabajado en Barnes & Noble le daba mucha información. Ni hablar de que se había codeado con tipos como Bob Dylan, estaba en la pomada, que era una pomada mucho más culta. Lo que yo veía, en general, era otra cosa: los pibes no querían saber, querían divertirse. Estaban tan en esa que ni siquiera se veían a sí mismos como parte de una tradición de rebeldes, pensaban que habían inventado la rebelión. Con Bowie me sucede algo similar que con Patti Smith, es una persona a la que respeto mucho. Era muy querido por la gente más joven y había introducido la cosa gay, lo ambiguo, la onda de pintarrajearse. No es un oportunista que canta bien, es un gran músico con muchísimo ángel.

En la última parte del libro hablaste del círculo que completó el género naciendo como movimiento contracultural hasta integrarse por completo al negocio de la música como mercancía, sin embargo reconocés que sigue habiendo focos de creatividad y resistencia o eso a lo que llamás punkitud. ¿Dónde los encontrás?

El que fue punk, aunque se baje la cresta, se ponga traje y corbata, lleva el espíritu adentro. Es el espíritu del que no se traga las

“Lo que yo veía, en general, era otra cosa: los pibes no querían saber, querían divertirse. Estaban tan en esa que ni siquiera se veían a sí mismos como parte de una tradición de rebeldes, pensaban que habían inventado la rebelión”

cosas como se las venden, al que no lo empaquetan tan fácilmente. En el libro menciono a creadores de todo tipo y pibes sin prensa ni salario que siguen explorando ese espíritu de forma anónima, pero también se puede rastrear en otras disciplinas, especialmente en la literatura. Hay toda una generación de escritores particularmente norteamericanos que empiezan a escribir con los ojos más abiertos que antes. No solo contra los padres y el sistema sino también contra sí mismos. Eso es fantástico. Ni hablar de la ficción en cine y series, aunque después lo tomó Hollywood: Kevin Spacey es punk en *Belleza americana* y Bryan Cranston lo es en *Breaking Bad*. Con otro sonido, hay músicos que siguen siendo punk como las Kumbia Queers. Quizás se cansaron de hacer punk gritón y de repente hacen punk para bailar. Es fantástico porque hacen una incursión al territorio enemigo y le sacuden el piso. Es como cuando Julio Cortázar escribía en la revista Life, él seguía siendo Julio Cortázar pero escribía sobre Cuba en una revista yanqui. Ahí también hay algo bastante punk.X

Falsa escuadra

Ni Una Menos, a tres meses

Por Romina Sanchez

A más de dos meses de la megaconcentración Ni Una Menos impulsada contra la violencia de género y su peor manifestación, el femicidio, algunos avances se lograron en materia de agenda de los derechos de las mujeres. Por caso, a fines de junio, se creó, en el marco de la Procuración General de la Nación, la Unidad Fiscal Especializada en Violencia contra las Mujeres, a cargo de la fiscal federal Mariela Labozzetta. No obstante, las y los militantes de dicha causa consideran que aún resta mucho por lograr en ese sentido. “Creemos que en Buenos Aires se ha desinvertido en lo que es política contra la violencia de género. De hecho, es cínico que el PRO haya salido a apoyar la movilización cuando cerró una de las oficinas más importantes que promovía políticas contra ese tipo de violencia”, dice Florencia Minici, miembro del colectivo Ni Una Menos, en relación a

la clausura del programa de atención a las víctimas de delitos sexuales de esta ciudad. Y agrega: “Además, Buenos Aires invierte el 0,001% del presupuesto para aplicar leyes de educación sexual”. A su vez, afirma que ninguno de los candidatos porteños, a diestra y siniestra, firmó el petitorio que el colectivo propuso: el cumplimiento de la ley mencionada, en todos los niveles, en escuelas públicas y privadas, con presupuesto y capacitación; el patrocinio jurídico gratuito para las mujeres víctimas de violencia machista; la creación de nuevos refugios en la Ciudad para asistir a las mujeres víctimas y sus hijos; la reactivación, precisamente, de la Oficina de Asistencia a las Víctimas de Delitos contra la Integridad Sexual, y la implementación del monitoreo electrónico de los victimarios para asegurar que no violen las restricciones de acercamiento que impone la Justicia. Por otro lado, Che Cultura-Mujeres Activando realizó esta semana una concentración en el Obelisco para seguir visibilizando las peticiones, bajo el lema “La única lucha que

se pierde es la que se abandona”. “Los femicidios son una consecuencia de la cultura machista y patriarcal, tan extrema como cotidiana. En Argentina, cada 30 horas, una mujer es víctima de femicidio. Las mujeres padecemos abusos, acoso callejero (piropos), exhibicionismos, ‘apoyadas’ en medios de transporte, discriminación laboral, violencia doméstica en nuestras parejas por ‘celos’ y control, violaciones, secuestros, explotación sexual y desapariciones; y nos enseñan como respuesta que debemos callarnos y ser sumisas. El sistema machista y patriarcal construye, permite y avala lógicas de sentidos donde estas prácticas están naturalizadas. Denunciamos, también, el abordaje mediático amarillista y moralista, reproductor de la violencia hacia la mujer”, sostiene Erica, una de las activistas promotoras de la iniciativa. En tanto, Lucía, del mismo movimiento, asegura: “En los últimos meses los medios de comunicación se encargaron de correr el eje central de la problemática sociocultural que son los femicidios, ya que se toman como

casos aislados. Se la cuestiona, culpabiliza y responsabiliza a la víctima. Se pone en valor la ‘clase de familia’ a que pertenecía. Sin embargo del femicida poco se sabe, se le oculta el rostro, se lo justifica, no se lo menciona por el nombre; rápidamente se decide desviar su responsabilidad del hecho y no se lo vincula a una problemática social. Pero lo que sí queda impactando mediáticamente es el miedo, el terror. La mujer es colocada en un lugar de fragilidad, debilidad. Las mujeres no somos frágiles, ellos son feminicidas, que es muy distinto”. “Llamamos a una concentración a lo largo y ancho del país en espacios céntricos y estratégicos de cada provincia. Convocamos a todas las organizaciones populares, asambleas barriales, colectivos de diferentes lenguajes artísticos, comedores populares, espacios culturales, y a toda la sociedad a que nos hagamos presentes para generar una cultura libre de violencia machista, con una toma de responsabilidad ética en las prácticas cotidianas”, invitan desde Che Cultura-Mujeres Activando.X

La mala leche

Al lado del camino

Por **Nicolás Lantos**
@orgullozombie

Quiero comenzar con una salvedad: dejé de escuchar a Fito después de *Naturaleza Sangre*. Me llegaron, después de eso, algunas canciones escuchadas en taxis o en la radio y no me gustaron. Lo quiero tanto a Fito pero algo me pasó a partir de cierto momento preciso (*¿Euforia?*, *¿Abre?*) que me alejó. A lo mejor estoy siendo injusto. Es probable. Pero es mi memoria emotiva.

Ahora sí, empecemos. Charly es el mejor, Luis es el más importante, Andrés siempre nos acompañó, el Indio es el más popular, Gustavo rompió las fronteras, Luca murió por nuestros pecados, Miguel por los suyos, Pappo, como el sol, siempre está. Fito, en cambio, ocupa un lugar incómodo en el canon de lo que llamamos rock nacional: cerca del centro pero con una órbita diferente al resto de los planetas del sistema. De alguna forma, Páez siempre fue un paria, un extranjero en tierra extraña.

Sólo eso explica que algunos bajen el tono de voz cuando confiesan que les gustan sus canciones; o se protejan en un *pero* a la hora de argumentar a su favor. Algo que con otros artistas que darían la vida de su primogénito por componer un estribillo como el de "Lejos en Berlín", no sucede. Por suerte en esta estoy del mismo lado de la grieta que Charly, Spinetta, Caetano (¡"La rumba del piano", boludos!) y un largo etcétera de maestros que tocaron y grabaron con Fito.

Es cierto, en algún momento hacia mediados de los noventas su carrera tomó un camino y se alejó un poco de lo que algunos esperábamos. Pero no juzgamos a Dylan por *Under the red sky* ni a los Stones por *Dirty work*. Si a Charly le perdonamos discos extraviados y a Spinetta discos soporíferos sin dudar un segundo del valor de *Clics modernos* o *Kamikaze*, ¿por qué im-

pugnar obras maestras como *Ey!* o *Giros* (dos discos casi perfectos) a la luz de otras obras?

Fito, entonces, es un raro para el rock nacional. Autor denso pero de notable sensibilidad pop, especie de síntesis de lo mejor de Spinetta y García, sus dos grandes faros, supo incorporar también elementos locales de tango, folklore, bolero y bossa nova; pero también prenderse de sonidos punk y postpunk, jugar a rapear (¡"Tercer mundo"!), y coquetear con el New Wave a la manera del mejor Elvis Costello.

Sus letras, con una poética a veces exigente, referencias cultas y populares, y con sorprendente capacidad de síntesis, están entre las mejores escritas en español en estas décadas. Pero lo caracteriza una pulsión política de naturaleza explícita: desde los cuervos en la Casa Rosada hasta Kadafi tomando fernet con un ministro en una discoteca, pasado por el día de los grones y la psicodélica star de la mística de los pobres, Páez siempre opinó de política de forma descarnada, a diferencia de Solari o García, que suelen recurrir a eufemismos para tratar esos temas, o a una mayoría que ni se interesa por ellos.

Pero lo que realmente pone a Fito en un margen del canon es que la pegó y fue feliz. Se enamoró de un minón, le escribió un disco de puta madre, que hoy, casi un cuarto de siglo más tarde, sigue siendo el disco más vendido de la historia del rock argentino, llenó estadios y le pudo cantar su amor a los cuatro vientos. Y eso, algunos nunca se lo perdonaron. Mientras Charly luchaba contra Charly, el flaco se encerraba en su casa, Calamaro estaba en el exilio, Soda se separaba y los Redondos comenzaban a volverse una psicosis colectiva, Fito cantaba canciones de amor después del amor y margaritas en el mantel y no había otra que creerle porque todo lo que decía era verdad.x



La salidera

EVENTOS, LANZAMIENTOS, RECOMENDACIONES

Bellos Jueves, 4ª edición

Bellos Jueves nació en abril de 2014 con el objetivo de entrecruzar el patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes con proyectos de artistas y músicos contemporáneos. El último jueves de cada mes entre las 19 y las 23:30 hs. el MNBA abre sus puertas con intervenciones de artistas, música en las salas y terrazas, visitas rapeadas, videos y otras actividades. Menos que una exhibición, el ciclo, según sus organizadores, se piensa como una serie de ensayos en relación a la museografía de la colección permanente y se trabaja en vínculo con el numeroso público que lo visita cada jueves. En este caso, la cuarta edición, desde las artes visuales, presenta los trabajos de Rosario Zorraquín y Sol Pipkin; y desde la propuesta musical se plantea un recorrido que atraviesa la performance audiovisual de Two Mirrors, la fusión entre rasgos de música patagónica folclórica y el rock de Shaman, y una terraza con King Coya y la percusión digital de DJ Pato Smink. Además, habrá una visita rapeada a cargo de Jhanna, lectura del libro *El mes raro* de Valeria Meiller, y como siempre visitas a las colecciones del MNBA. La cita es este jueves 30 de julio, a partir de las 19 en Av. Del Libertador 1473.



Martes Indiegentes

El ciclo de los martes en Niceto continúa y tiene para las próximas semanas un gran calendario de shows. La propuesta, curada y producida por el periodista Yumber Vera Rojas y por Niceto Club, reúne, por fecha, a tres exponentes del indie local e internacional, más un musicalizador. La edición de este martes 28 será 100% indie ya que contará con la presencia de Las Ligas Menores, Super 1 Mundial y El Hombre Anormal, todo musicalizado por DJ Esteban Perdedor. Esta última fecha del mes será el prólogo a las grandes visitas que habrá

en agosto y septiembre: primero Nacho Vegas y luego The Residents. El asturiano, que lanzó el año pasado *Resituación*, estará tocando el martes 18 de agosto. Los norteamericanos, por su parte, estarán presentando *Shadowland* el martes 15 de septiembre. Para ambas fechas ya están las entradas en venta (a partir de \$250) a través de sistema Ticketek, donde también se pueden comprar los tickets para la edición de este martes, que están desde \$70. Todo en Niceto Club, Niceto Vega 5510, desde las 20 hs.



Staff

Director
Federico Scigliano

Editor
Diego Sanchez

Redactores
Pablo Móbili
Martín Rodríguez
Emiliano Flores
Franco Dorio
Julián Eyzaguirre
Romina Sánchez

Arte
Diego Paladino

Fotografía
Patrick Haar

Redacción:
Amenabar 23 (C1426AYB)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contacto:
contacto@niapalos.org

Departamento comercial:
Tel.: 4776-1779

Internos: 156 y 159

Venta de ejemplares atrasados:
Azopardo 455.
Tel.: 4342-8476

Impresión: Editorial AMFIN S.A. Paseo Colón 1196. Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires: New Site. Baigorri 103, CABA

Distribución en el interior: Inter Rev S.R.L. Av. San Martín 3442. Caseros Pcia. de Buenos Aires