

Trastienda  
de un  
casting  
porno



Pozo de Vargas, la herida de los  
tucumanos que sigue abierta



Brasil, entre  
la condena  
a Lula y la  
flexibilización  
de Temer



# Tiempo

ARGENTINO

Domingo  
16.7.2017

BUENOS AIRES  
AÑO 8 N° 2126  
EDICIÓN NACIONAL  
PRECIO \$ 38  
RECARGO ENVÍO INTERIOR \$ 3

ASOCIATE

Recibí el diario  
cada domingo  
y aprovechá  
los beneficios  
exclusivos  
para socios.

Dueños de nuestras palabras

[www.tiempoar.com.ar/asociate](http://www.tiempoar.com.ar/asociate)

[3-7] INFORME ESPECIAL

POLICÍAS INFILTRADOS EN LAS PROTESTAS, VEHÍCULOS SIN PATENTES, DETENCIONES ARBITRARIAS Y APRIETES JUDICIALES

## El plan represivo de Macri para atacar el conflicto social

» Organismos de Derechos Humanos denuncian una escalada de violencia institucional, una fuerte apuesta al Estado policial y la puesta en marcha de un sistema paralegal.

» A eso se suma el aumento de penas judiciales con la aplicación del delito de «intimidación pública». Entre enero de 2016 y marzo de 2017 se registraron 186 casos.

SOLEDAD QUIROGA



Después de la represión a los trabajadores en Vicente López, se militarizó la planta de PepsiCo en la ciudad de Mar del Plata.

Otra provocación: para el presidente, los policías fueron las víctimas de la violencia en PepsiCo

# Claves de la semana

## OPINIÓN

### EL VIEJO TRUCO DE METER MIEDO



Adrián Murano

Periodista

**M**eter miedo. Con desempleo, desamparo y represión. La restauración conservadora necesita que el pueblo sienta miedo para que acepte como destino trágico la pérdida de derechos y resigna su dignidad.

Es un clásico de la derecha recurrir al terror para imponer sus políticas de exclusión. Ayer fue con dictaduras genocidas, hoy con el bombardeo informativo que moldea el "sentido común". El método cambia, pero el objetivo es el mismo: reducir a escombros derechos y coberturas sociales para bajar "costos" y maximizar ganancias, preservar privilegios de clase e imponer la meritocracia como motor de la movilidad social.

Luego de una década de avances sociales sin precedentes, la aplastadora neoliberal se abre paso en América Latina con palos y leyes. La punta de lanza es Brasil, donde el golpista Michel Temer busca imponer una reforma laboral que derrumba casi todos los derechos que los trabajadores conquistaron desde el fin de la esclavitud.

La ley, que ya fue aprobada por el Senado, entre otras cosas dice que:

- Los acuerdos sindicales prevalecen sobre la legislación.
- Se dificulta y encarece el acceso a la Justicia del Trabajo
- Fija límites económicos a las indemnizaciones y modifica las hipótesis para ampliar los despidos por "justa causa".

- Permite ampliar la tercerización de tareas hasta alcanzar, incluso, la actividad principal de la empresa.
  - Crea nuevos tipos de contratos de trabajo, como el "trabajo intermitente"
  - Habilita que las mujeres embarazadas y en período de lactancia realicen trabajos insalubres.
  - Revoca los 15 minutos de descanso antes de las horas extra para las mujeres.
  - Favorece los acuerdos individuales, entre ellos la posibilidad de jornada de 12 horas por 36 horas de descanso.
- Esta depredación de derechos solo es posible si, como ocurre en Brasil, la desocupación supera los dos dígitos, la fuerza represiva actúa con

fiebre y se persigue a dirigentes con arraigo popular.

¿A cuánto está Argentina de ese escenario? Según la última medición del Indec, a medio punto: la desocupación orilla el 9,5% en el país. El resto de los requisitos, como se pudo apreciar esta semana en PepsiCo, ya están vigentes.

No es un secreto que el gobierno de Mauricio Macri sueña con una reforma de características similares a las de Brasil. El propio presidente tildó de "mafia" a la justicia laboral, celebró los acuerdos flexibilizadores – como el que Petroleros firmó en Vaca Muerta – y ordenó difundir que él mismo pidió que se ejecute la represión en PepsiCo. La campaña del miedo avanza, a paso redoblado. «

## Lava Jato: detienen a Humala en Perú

Los abogados del expresidente peruano Ollanta Humala y de su esposa, Nadine Heredia, presentarán este martes la apelación a la orden de 18 meses de prisión preventiva que pesa sobre ambos por acusaciones de lavado y corrupción relacionadas con las coimas de la empresa brasileña Odebrecht. Humala y Heredia fueron detenidos el jueves y trasladados luego a diferentes penales. El primero fue alojado en la Dirección de Operaciones Especiales de la Policía Nacional (PNP), donde se encuentra el expresidente Alberto Fujimori. Humala ganó las presidenciales en 2011 frente a Keiko, hija de Fujimori. «



## Una tormenta de nieve abrió la temporada



En el comienzo de las vacaciones de invierno, una tormenta de nieve impactó sobre Bariloche. Pero lejos de provocar celebraciones por el arribo del principal atractivo que tiene la temporada invernal, la tormenta provocó trastornos de todo tipo: cortes de luz, rutas bloqueadas, cancelación de vuelos y aeropuertos inoperables. Al cierre de esta edición, el pronóstico advirtió que continuará la ola polar. Por esa razón, las autoridades decidieron sostener el estado de emergencia.

## Sin marcha atrás en la quita de pensiones

Un error que no fue un error. El gobierno nacional apeló la cautelar del 7 de julio que ordenaba restablecer en un plazo de ocho días el pago de pensiones por discapacidad, rehusándose a cumplir con la medida judicial. Ahora, la Justicia tiene dos caminos: arbitrar si mantiene el amparo colectivo o aceptar la presentación del gobierno.

En el fallo apelado, la jueza de la Seguridad Social Viviana Piñeiro intimaba al Ejecutivo para que "arbitre las medidas necesarias tendientes a restablecer su pensión no contributiva y la de todos aquellos beneficiarios afectados por la suspensión". «



## Autogestivas: extienden el plazo de uso de los bienes

La Legislatura de la Ciudad aprobó por unanimidad, con 48 votos a favor, un proyecto impulsado por el legislador del bloque Corriente Nacional de la Militancia, Gabriel Fuks, que amplía a cinco años el plazo de ocupación y uso

temporario de los bienes inmuebles de todas las empresas que venían siendo gestionadas por sus trabajadores.

Este proyecto surge a partir de la Ley 5706 – también de autoría del diputado Fuks –, que extendió el plazo de ex-

propiación temporaria a cinco años y que fue aprobada en noviembre del año pasado. Hasta ahora, todas las empresas recuperadas a las que se les había otorgado el uso de los bienes inmuebles, solo contaban con un plazo de dos

años de ocupación.

"Todas las cooperativas, entre ellas la parrilla Los Cabritos de Mataderos, se verán beneficiadas por la modificación – Ley 5706 – extendiéndoles el uso temporario a cinco años".

"En medio de tanta pálida para los trabajadores, aprobar este tipo de proyectos es nuestra responsabilidad para contrarrestar este ajuste económico a aquellos a quienes más les perjudica", concluyó.

# Argentina

## Política

# Denuncian el avance de un nuevo protocolo para criminalizar la protesta



Tras la violenta represión a trabajadores en la planta de PepsiCo, organismos de Derechos Humanos advierten por el aumento de prácticas de persecución y disciplinamiento.



El hiperdespliegue policial, comandos dobles, aumento de efectivos sin identificación y polémicas figuras penales, las claves del nuevo paradigma de control.



TÉLAM

El violento desalojo de trabajadores en la planta de PepsiCo, en el partido de Vicente López, marcó la intervención de la Policía Bonaerense en el nuevo esquema de control de la protesta social.

**Pablo Roesler**  
@pabloroesler

En las últimas tres semanas se produjeron tres episodios de represión a la protesta social. En esa fugaz línea de tiempo fueron detenidas 20 per-

sonas y otras tantas resultaron heridas. Los organismos de Derechos Humanos hablan de una escalada represiva. Los hechos evidenciaron la conflictividad social creciente y revelaron que la estrategia de Cambiemos fue el despliegue de un nuevo protocolo de represión y criminalización que incluye varios ítems:

**En las últimas tres semanas se produjeron tres episodios de represión. En la secuencia, fueron detenidas 20 personas.**

la policialización de las protestas, la existencia de dobles comandos policiales, la instalación de una paralegalidad con actuación de efectivos de civil, el uso de vehículos policiales sin patente ni identificación, y el incremento de las penas judiciales con la aplicación del delito de "intimidación pública" para perseguir

a los manifestantes.

El último episodio ocurrió el jueves cuando unos 300 policías bonaerenses reprimieron a trabajadores frente a la planta que la multinacional PepsiCo tiene en Florida, partido de Vicente López, que estaba

SIGUE EN PÁG. 4 ▶

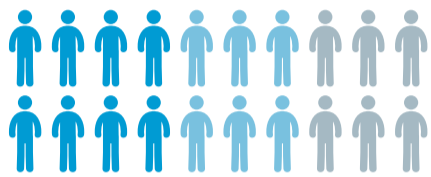
# Argentina

## Política

# 2017



**En las últimas tres semanas hubo tres hechos de represión en los que fueron detenidas:**

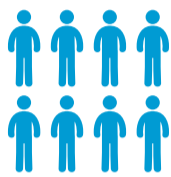


**20 personas**

INFOGRAFÍA IGNACIO SÁNCHEZ

### 28 de junio

Represión a una concentración del Frente por Trabajo y Dignidad Milagro Sala en la Avenida 9 de Julio, frente a Ministerio de Desarrollo Social.



**8 personas**

Fuerza: Policía de la Ciudad.

### 5 de julio

Represión frente a Tribunales de la manifestación por la libertad de Facundo Jones Huala.



**6 personas**

Fuerza: Policía de la Ciudad y División Investigación de Amenazas e Intimidaciones Públicas de la Policía Federal.

### 13 de julio

Represión en la planta de PepsiCo, partido bonaerense de Vicente López.



**6 personas**

Fuerza: Policía Bonaerense.

### El nuevo paradigma de control de la protesta

Duplicidad de mandos operativos de las fuerzas

• Aplicación de la figura penal de "intimidación pública"

Justificación política de la represión

• Incremento de las penas judiciales

Utilización de autos sin patente

Presencia de efectivos sin identificación



VIENE DE PÁG. 3

tomada por empleados en resguardo de sus puestos luego de que la empresa decidiera trasladar la fábrica a Mar del Plata, despedir 600 personas y reubicar a 159. Pero la seguidilla comenzó el 28 de junio cuando la Policía de la Ciudad reprimió un acampe del Frente por el Trabajo y Dignidad Milagro Sala en la Avenida 9 de Julio frente al Ministerio de Desarrollo Social. Siguió el 5 de julio, cuando manifestantes que pedían frente a los Tribunales porteños por la liberación del lonko mapuche Facundo Jones Huala fueron reprimidos y detenidos.

"En las últimas tres semanas hubo tres situaciones de represión a la protesta muy claras. Estamos advirtiendo un aumento. Cada vez más queda bien en claro que la respuesta del Estado frente al reclamo social es la policía", advirtió el abogado Federico Efrón, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Después de PepsiCo, el organismo señaló la existencia de una escalada represiva y marcó que la decisión del gobierno del presidente Mauricio Macri es reducir el Estado a su cara policial.

A diferencia de los episodios anteriores, la represión en Vicente López no fue sobre una manifestación callejera ni contra piqueteros, sino contra trabajadores que realizaban un reclamo gremial. Hasta PepsiCo, el "marketing del palo" se limitaba a otro tipo de protestas en las que el sujeto apaleado, gaseado y detenido era –sobre todo en el imaginario social y mediático– un encapuchado provisto de palos y cubiertas en llamas. La intervención al sindicato de Canillitas por la Justicia y la acefalía provocada por el Ministerio de Trabajo de la Nación en el gremio de azucareros (SOEAIL) de la empresa

Ledesma, en Jujuy, denunciaban este camino sobre los obreros.

Además, en el desalojo del jueves medió una orden judicial. Ni el Ministerio de Trabajo o la jueza Andrea Rodríguez Mentasty –designada de forma exprés en el Juzgado de Ga-

**"Las nuevas figuras penales envían un mensaje: que el manifestante piense antes de salir a la calle", puntualizó Federico Efrón (CELS).**

rantías 3 de San Isidro por el Consejo de la Magistratura que integra su ex esposo, el diputado bonaerense de Cambiemos Walter Carusso– tuvieron intención de negociación y

terminaron dejando todo en manos de un comisario. De todas maneras, la gobernadora María Eugenia Vidal, su ministro de Seguridad, Cristian Ritondo, o su colega de Nación, Patricia Bullrich, respaldaron en los medios la violencia.

El abogado Federico Martínez Forlón del Registro de Casos de Violencia Estatal que coordina el CEP-OC, advirtió sobre la existencia de un "plan sistemático" represivo con la constitución de una "paralegalidad" aplicada por sobre los códigos de procedimiento y la Constitución. Dos ejemplos claros son los policías de civil en la represión de la 9 de Julio o los vehículos sin patente ni identificación que fueron advertidos incluso por los especialistas de la ONU en su visita a Jujuy. "El principal problema –explicó–, es que es impulsado desde el Ministerio de Seguridad."

El abogado también advirtió so-

bre la duplicidad de mandos operativos de la Policía y las órdenes contradictorias. Luego de la fusión de la Metropolitana y la Federal se produjo una sumatoria de jefes. La represión al Frente por la Dignidad Milagro Sala fue luego de que Alejandro "Coco"

**"En este segundo trimestre del año se incrementaron los casos de represión", subrayó el Observatorio del Derecho Social de la CTA.**

Garfagnini negociara con el comisario Juan Carlos Carna el despeje pacífico de la calle: desde otro lugar llegó la orden y la avanzada policial pasó por encima al jefe.

GENTILEZA ROLANDO ANDRADE



El operativo represivo del 28 de junio en la 9 de Julio mostró parte del nuevo manual de disciplinamiento de la protesta.

### La escalada represiva

El 10 de enero pasado la Policía de la Ciudad reprimió a maneros durante un corte de calle en la Avenida Rivadavia. Al día siguiente, en Chubut, se produjo la brutal represión a la comunidad mapuche Lof Cushamen, con detenciones y heridos de bala. El 17 de enero los palos policiales cayeron sobre los trabajadores de Artes Gráficas Rioplatenses. El 8 de marzo la Policía Federal y de la Ciudad reprimió en el Paro Internacional de Mujeres. El resultado: 15 mujeres presas, otras tantas y cinco varones procesados. Un mes después, el 9 de abril, las Policías de Larreta y Bullrich reprimieron a los docentes que intentaban instalar la escuela Itinerante en la Plaza de los Dos Congresos, detuvieron a dos maestros y otros dos fueron hospitalizados. El 13 de abril una comitiva de la Policía jujeña ingresó a la Facultad de Agronomía de la Universidad Nacional de Jujuy y detuvo al presidente del centro de estudiantes, Joaquín Quispe.

Luis Campos, Coordinador del Observatorio del Derecho Social de la CTA-A, explicó que el primer trimestre de 2016 fue de una represión muy intensa que luego se estabilizó. "Podría asociarlo a una decisión oficial de marcar la cancha, como que dijeron 'somos el nuevo gobierno, estas son las nuevas reglas'", explicó. "Pero luego del amesetamiento que siguió en este segundo trimestre del año, se incrementó", completó.

El relevamiento que el ODS realiza desde 2005 registró para el período enero de 2016 a marzo 2017 un mínimo de 186 hechos de represión y criminalización de la protesta. En el 51% de los casos fue represión de fuerzas de seguridad; el 26% apertura de causas judiciales y el 23% detención de activistas o manifestantes.



## GATILLO FÁCIL EN LA VILLA 20-21

Un trabajador de la villa 20-21, identificado como Cristian Toledo, murió por un disparo de policías porteños, en lo que sus familiares consideraron como un caso de gatillo fácil. Según testigos, Cristian volvía de bailar en la madrugada de ayer, cuando fue baleado por las fuerzas de seguridad.

"Hay 4 o 5 casos de represión por semana", sumó la titular de la Coordinadora contra la represión institucional (Correpi), María del Carmen Verdú. "Hay una decisión del gobierno de policiazar todas las protestas. El día que detuvieron a los que reclamaban por Facundo Jones Huala, hubo otras dos protestas con fuerte presencia policial", recordó. Y aseguró que este año y medio de Macri "es el peor momento de los 30 años de democracia".

### La escalada penal

Las 14 personas detenidas en CABA en las últimas semanas fueron acusadas por el delito de "intimidación pública". El CELS lo denunció como un incremento de la criminalización de la protesta. Pese a que el kirchnerismo priorizó la respuesta política al conflicto social, los procesamientos a manifestantes fueron por las figuras de resistencia a la autoridad o corte de calle, que revisten penas leves (uno a tres años) y que tramitan en la Justicia ordinaria. Pero en la persecución también llegó el cambio.

Para el delito de intimidación pú-

### NUEVA FIGURA

# 3

años de cárcel es el mínimo de pena que establece el delito de "intimidación pública".

blica el mínimo de pena son tres años de cárcel y el máximo son seis. Efrón explicó que el peso que le queda al manifestante después de la protesta es mucho mayor y que, además, es un delito de jurisdicción federal. El desfile de militantes será ahora en Comodoro Py. "Claramente tiene que ver con mandar un mensaje contra la protesta. La idea es que el manifestante antes de salir a la calle, lo piense", resumió Efrón.

### -Porque puede quedar preso...

-Y si no queda preso tiene tres años de proceso penal. Es una carga muy pesada. Esto se está intensificando y estamos empezando a percibir que la gente se lo pregunta. Hay un sector de la ciudadanía que se está empezando a asustar. Protestar es el legítimo ejercicio de un derecho. Y hoy el gobierno nacional, provincial y el de la Ciudad plantean que protestar es un delito frente al que corresponde que actúe la Policía y la Justicia. <

### OPINIÓN



**Roberto Caballero**

Periodista

## SUMISIÓN O PALOS

El modelo oficial no cierra sin represión. El conflicto social ya no es incumbencia del Ministerio de Trabajo, no con este gobierno, sino del Ministerio de Seguridad. Lo que pasó en PepsiCo pasó antes con los trabajadores de Cresta Roja, en la Carpa Itinerante de los docentes, en la 9 de Julio contra el Frente por el Trabajo y la Dignidad Milagro Sala y en distintas provincias contra los empleados públicos. Nada de esto puede separarse, tampoco, de la intervención de varios sindicatos y de la criminalización de algunos de sus dirigentes, como ocurrió hace poco con los Canillitas. Pero no son excesos. Se trata de una política. La de sumisión o palo.

La Argentina de Macri pretende rebajas salariales directas o indirectas. Directas, con paritarias con techo por debajo de la inflación de las góndolas. Indirectas, con flexibilización laboral presentada como aumento de "la productividad". La desocupación de dos dígitos es funcional a este fenomenal ajuste de los ingresos. Disciplina a los que viven de su trabajo, porque los obliga a elegir entre sueldos miserables o la intemperie de la calle.

Atrás quedó el reclamo por el Impuesto a las Ganancias, parte de la airada agenda sindical contra el gobierno de Cristina Kirchner: hoy las protestas son defensivas, en un contexto de deterioro creciente de las condiciones de vida, donde la discusión es por el monto indemnizatorio o la cantidad de puestos de trabajo que se resignan. Para los que no se alinean con estos objetivos existe, de mínima, el despido o el gas pimienta; de máxima, la bala de goma, el palo o, peor aun, el celular policial.

No es lo mismo un gobierno neoliberal que otro que desafiaba las desigualdades del mercado. Nunca lo fue. La lección actual, para algunos, es áspera y angustiante. La memoria de los '90 quedó paradójicamente sepultada bajo 12 años de distribución positiva de la renta. Este ajuste es hijo de una prosperidad que se suponía eterna. Prosperidad que no era viento de cola, sino fruto de políticas inversas a las que hoy se aplican.

Las políticas distributivas y de fomento del empleo generan mejoras del ingreso, consumo interno, condiciones de trabajo en alza y también fortalecen la organización sindical. Actuar al revés, es decir, desatarle las manos al mercado, replegar al Estado en su rol regulador de las voracidades empresarias y naturalizar los despidos y la precarización, como se hace hoy, produce todo lo contrario. Es lo que estamos viviendo. Y todavía falta más. Si Cambiemos gana en octubre, lo que vimos hasta ahora será apenas el prólogo a un calvario mayor.

Frente a este panorama, la CGT sorprende por su complacencia con las políticas oficiales. Para reclamar por las Ganancias del pasado, sus dirigentes hacían fila para ver quién hacía el discurso más duro frente a los micrófonos. Ahora que todas son pérdi-

das, parece que pasaron a la clandestinidad. Pero no para seguir peleando por los derechos de sus afiliados, sino para evadir sus responsabilidades de representación.

En toda la historia del movimiento sindical existieron etapas de auge y retroceso, muchos pasajes heroicos y también de los otros, dirigentes combativos y entreguistas. El caso de los actuales triunviros de la CGT ni siquiera los pinta como colaboracionistas (que los hay) de un gobierno que ataca a los trabajadores y sus conquistas. Es peor que eso: son turistas del conflicto social. Pasan, ven y siguen de largo.

Las violentas escenas en la planta de PepsiCo merecieron un tibio repudio teatralizado del trío Daer, Schmidt y Acuña, un llamado a escribir un documento crítico que vería la luz en dos semanas y, quizá, una movilización para dentro de un mes y medio. Lloverán millones de atriles por los aires antes de que la actual conducción de la CGT decida ponerle un freno al gobierno de Macri. Porque no hay Toscos, ni Ubaldinis, ni Moyanos en ese triunvirato. Sino un frío cálculo político, no asemejable a la cobardía siquiera.

Daer, Schmidt y Acuña son los nombres de una estrategia diseñada en las sombras por expresiones electorales que no tienen un modelo alternativo al actual. No son macristas, quizá, por estética, pero en los hechos, los triunviros acompañan a diputados y senadores que le votaron a Macri las leyes necesarias para desplegar su proyecto de exclusión y ataque al modelo sindical argentino. Desgajamientos en capítulos de la coalición kirchnerista original que entró en crisis cuando el kirchnerismo ya no tuvo oportunidades de reelección. El massismo antes, el randazzismo ahora.

La comprensión que tienen con Macri, su mirada de turista sobre los asuntos que queman, es producto de un antikirchnerismo táctico que se volvió maniático con el correr el tiempo. De modo cada vez más inexplicable, como hacen Massa o Randazzo, los dirigentes cegetistas tienen más críticas hacia la oposición K que hacia el gobierno neoliberal. La grieta entre dirigencia y representados aumenta, semana a semana.

El vigor de la Corriente Federal de los Trabajadores, liderada por Palazzo (bancarios) y Amichetti (gráficos), se explica porque, precisamente, caracterizaron correctamente al gobierno desde el inicio e hicieron una valorización positiva del modelo anterior, aun con sus insuficiencias. Avanzan también las negociaciones de este sector con el camionero Pablo Moyano, que hoy diluye sus críticas al kirchnerismo y acerca posturas con los agredidos por el ajuste. Las dos CTA y los sectores clasistas y de izquierda, pasado el round electoral, muy probablemente confluyan en modo unitario con este nuevo espacio que tendrá un papel central a jugar después de octubre.

El trabajo de la Corriente Federal de los Trabajadores es para destacar, en contraste con la inacción de los triunviros. Buena parte de los regionales de la CGT responden a esta línea combativa, abiertamente opositora a Macri. Pocos los saben, pero muchos de sus dirigentes fueron los tejedores del armado de las listas de la Unidad Ciudadana en provincia de Buenos Aires, allí donde había grupos peronistas y progresistas que no podían sentarse a dialogar. Esta nueva sintonía fina entre sindicalismo y kirchnerismo es resultado de una revisión autocrítica de las peleas del pasado.

Es la mayor síntesis alcanzada entre un sindicalismo que comprendió que enfrente tiene nada menos que a Macri y un kirchnerismo sin responsabilidad de gestión que vuelve a dedicarse tiempo completo a la política, sin petulancia. A representar a los agredidos por las políticas que bajan desde la Casa Rosada. A los que no quieren que la democracia se convierta, meramente, en un debate sobre la sumisión a lo vergonzoso o el palo que duele. <

GENTILEZA ROLANDO ANDRADE



# Argentina | Economía

**Randy Stagnaro**

@randystagnaro

Foto: Soledad Quiroga

El presidente Mauricio Macri salió ayer a defender la decisión de la multinacional PepsiCo de cerrar su planta de Vicente López y despedir a casi 600 trabajadores, al tiempo que criticó la toma de la planta por parte de los cesanteados y justificó la represión con la que se los desalojó el pasado jueves.

El presidente se mostró comprensivo con la decisión empresarial: "Hay que entender que estamos trabajando para que el empleo crezca y si hay una fábrica que se muda de lugar, si le decimos a la gente que viene a este país que está en una fábrica y no la puede cerrar nunca más en la vida, es complicado", evaluó. Y agregó: "Es como invitarte a mi casa pero después no te vas a poder ir nunca más. No va a ir nadie a tu casa".

En diálogo con periodistas, Macri acusó a los trabajadores que estaban dentro de la planta tomada de "herir policías" y "herir a colegas de ustedes". En realidad, los periodistas sufrieron los golpes y gases de la policía cuando trabajaban en la cobertura de la represión de la toma.

Las declaraciones del presidente ayudan a poner en contexto el conjunto de decisiones que se fueron anudando hasta llegar a este desenlace. El caso PepsiCo era conocido por la Casa Rosada desde mayo por lo menos, cuando el CEO de sus operaciones en Argentina y el Cono Sur, Sergio De Francesco, se fue de la firma presionado por la casa central, ubicada en Nueva York. De Francesco partió junto con un grupo de los principales directivos de la firma, los que fueron reemplazados por ejecutivos tanto locales como extranjeros. "Renunciaron algunos altos ejecutivos y ya han sido reemplazados por ejecutivos locales. Hay algunos ejecutivos que no son argentinos también trabajando (como en cualquier multinacional) pero desde mucho antes de mayo", detalló a *Tiempo* una fuente cercana a la compañía.

## "Lo que busca la empresa es ganar más"

En Mar del Plata, los operarios no creen que les lleguen los beneficios de la mayor actividad de esa planta.



# El gobierno redobla la apuesta en su respaldo a PepsiCo y la represión

El presidente Mauricio Macri aseguró que "es complicado" negarle a una empresa la posibilidad de un traslado de su producción. Acusó a los trabajadores de herir periodistas.

La empresa le restó validez a la reinstalación de los trabajadores determinada por la justicia laboral. El gobierno sabía desde mayo que se venían los despidos.

El objetivo de estos movimientos fue encarar la recta final hacia el cierre de la planta luego de haber descartado otras vías para lograr la vuel-

ta de la rentabilidad, tras tres años de pérdidas, según dijo la fuente consultada. Según la revista *Merca-*

do, PepsiCo facturó en la Argentina \$ 4800 millones en 2016, un 26% más que en 2015.

De Francesco era un conocido del gobierno. Participó de los encuentros

de inversiones –los Davitos–, acompañó a Laxman Narasimhan, CEO de PepsiCo Latinoamérica, en un encuentro con la vicepresidenta Gabriela Mi-

**Gimena Fuertes**  
(Desde Mar del Plata)

La planta de PepsiCo en Mar del Plata está ubicada en el parque industrial General Savio, a la salida de la ciudad, sobre la ruta 88 que lleva a Necochea. Allí, dice la empresa, se mudará parte de la producción que se realizaba en la fábrica de Florida, desactivada por decisión de la compañía. Según los testimonios que recogió *Tiempo Argentino*, ya se montaron dos nuevas líneas de producción que aún no se pusieron en marcha. Además empezaron a producir algunos snacks de las marcas 3D y Twister,

que antes se hacían en Buenos Aires, y que se suman a las galletitas Toddy, las papas fritas y las tostaditas que ya salían de allí.

Pese a los 400 kilómetros de distancia, a los trabajadores marplatenses no les resultó indiferente lo que pasaba en Florida, tanto la noticia del cierre como las fuertes imágenes de la represión policial. "Acá trabajamos en tres turnos, las 24 horas del día, cinco días por semana. En los últimos tiempos trabajamos bastante los sábados, haciendo stock, porque sabíamos que ante el conflicto los muchachos podían venir acá a buscar adhesiones y, si eso ocurría,

íbamos a parar la planta de acá para apoyarlos. Por ahora no hicimos medidas de fuerza, pero está claro que nos solidarizamos con nuestros compañeros", contó a este diario un trabajador que pidió no ser identificado.

En esta sede de PepsiCo hay unos 840 operarios, entre ellos un centenar de tercerizados que se encargan de tareas como el servicio de comedor, por ejemplo. "Tenemos turnos de ocho horas, seis días por semana. Allí, en Buenos Aires, también tuvimos despedidos y fueron indemnizados", contó uno de estos trabajadores.

Lorena, delegada sindical, relató que el jueves "hicimos una asamblea para expresar nuestro malhumor por la represión y pedirle a la empresa que cesara su actitud. Acá ya armaron dos naves nuevas y estamos empezando a hacer más productos. Por eso creemos que no hay ninguna crisis, lo que está haciendo la empresa es ahorrar dinero y sacarse de encima a obreros con mucha antigüedad, que tienen más de un mes de vacaciones por año. A nosotros nos van a pagar lo mismo que antes, pero acá van a tener los campos donde compran la papa bien a mano. En ese sentido, el costo es menor; entonces, van a ganar

## MOVILIZACIÓN

En un plenario de organizaciones sindicales, sociales y políticas realizado ayer en el hotel Bauen se resolvió una movilización al Ministerio de Trabajo en la tarde del próximo martes 18, que reclamará por la reincorporación de los despedidos. El viernes pasado, un fallo de la Sala VI de la justicia laboral reinstaló a 10 trabajadores de PepsiCo que habían pedido esa medida por medio de una cautelar. Hay otras dos en marcha.

chetti, y era una voz activa en las discusiones sectoriales.

La política del gobierno respecto de la decisión de las nuevas autoridades de PepsiCo fue la de dejar hacer a sabiendas de que se venía una crisis. Esto queda confirmado con el hecho de que el Ministerio de Trabajo le dio su visto bueno al Procedimiento Preventivo de Crisis en 24 horas y que en el mismo lapso la empresa anunciara los despidos. Esa es la razón por la que la justicia laboral resolvió la reinstalación de diez de los trabajadores (ver aparte). La empresa la desestimó a través de un comunicado emitido ayer en el que afirmó que el Procedimiento Preventivo de Crisis ya estaba concluido y que no quedaba personal con cuentas pendientes con la empresa, "de lo cual el Tribunal pudo no haber tenido conocimiento".

Tanto Macri, como el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, y la empresa han resaltado el acuerdo por el cual el sindicato de la Alimentación aceptó los despidos a cambio de una indemnización del doble de la que correspondería por ley, dando a entender que ese dinero bien puede reemplazar un empleo. Ello sucede justo cuando el gobierno y las empresas impulsan la eliminación de la indemnización por despido y su reemplazo por un seguro al parado. «

más plata. En la lógica de ellos, están haciendo las cosas bien", señaló. En cuanto a los dichos del ministro Jorge Triaca sobre la decisión de la empresa de incorporar a 150 trabajadores en Mar del Plata, la delegada contó que "preguntamos sobre eso a la dirección de Recursos Humanos y no nos contestaron nada, no sabemos si será cierto o no. Acá a la gente que se enferma la reemplazan con personal de agencia que renuevan cada tres meses". Y cerró con una convicción: "A Mar del Plata esto lo va a beneficiar, pero no es justo lo que están haciendo. Lo de la crisis es mentira, lo que busca la empresa es ganar más". «

## OPINIÓN

## REDUCIR EL COSTO LABORAL



Martín Schorr

Sociólogo

La dirección corporativa de PepsiCo ha hecho una apuesta estratégica hacia la reducción del costo laboral y para ello repite lo que hacen las multinacionales instaladas en el país, que usan a la Argentina como plataforma de ganancias rápidas. La mudanza que PepsiCo anunció a Mar del Plata no solo busca fortalecer una línea de producción determinada, sino que, principalmente, apunta a reemplazar trabajadores de 45 o 50 años de edad, con experiencia sindical y con un grado elevado de organización, por jóvenes de 25 años sin experiencia sindical y con un grado menor de organización. Es decir, el principal objetivo es la reducción de los costos laborales por la vía de una expulsión del personal menos dispuesto a aceptar esas nuevas condiciones porque tiene una mayor conciencia de sus derechos y por lo tanto, mayor resistencia sindical y política.

Esta resistencia choca contra la lógica de las multinacionales, de crear ambientes sociales que aseguren elevados niveles de ganancias, rapidez en su obtención y facilidades para su remisión al exterior a favor de los accionistas. Es similar a la forma como se mueve el capital financiero y el extractivo. Cuando esas condiciones no se dan, apelan a la reducción de costos o a la ayuda del gobierno.

Este comportamiento es estimulado por el modelo económico que busca abaratar el costo laboral y que en caso de que haya una respuesta sindical, apela a la represión para acallarla. Estamos en presencia de un modelo económico que es funcional a las grandes empresas.

La empresa va a trasladar la producción, total o parcialmente, a Mar del Plata en busca de menores costos laborales, en un establecimiento con trabajadores con menor tradición sindical y de lucha, y que cuentan con menos herramientas políticas de intervención. «



## CGT: las PASO pesan más que los conflictos

Presionada por la represión de PepsiCo, definió una medida que no impacta en esa disputa.

Alfonso de Villalobos

@alfondevil

El debate fue largo pero las resoluciones se votaron en forma unánime. Sin embargo, durante la discusión que se llevó a cabo el jueves en la calle Azopardo, se pusieron de relieve algunas diferencias.

Conscientes de que los sucesivos cierres de empresas, los despidos y las intervenciones de los sindicatos obligan a la CGT a salir de su parálisis, según pudo saber este diario, las propuestas, fueron tres. Paro sin movilización, paro con movilización y cese de tareas con movilización.

Sin embargo, y a pesar de que Omar Plaini reclamó un paro inmediato tras las intervenciones a los sindicatos y la represión, y logró el acompañamiento del metalúrgico Francisco "Barba" Gutiérrez, la moción no fue considerada y, finalmente, se resolvió de manera unánime la convocatoria a un plenario de secretarios generales el 28 de julio y una movilización, sin paro, para el 22 de agosto.

De este modo, la estrategia que logró consenso apuesta a buscar una nueva relación de fuerzas en las elecciones, lejos del terreno de la movili-

ción. El gobierno, por su parte, está decidido a profundizar la ofensiva contra los trabajadores, incluso como parte de su estrategia electoral.

La postergación de una medida de fuerza hasta después de las PASO no solo plantea la posibilidad de que el gobierno siga avanzando en la aplicación del ajuste sin una resistencia unificada del movimiento obrero sino que, además, en la lógica oficial, puede beneficiarlo en el terreno electoral.

Si el gobierno lograra una victoria en las PASO, la movilización podría perder poder de fuego. De hecho, una fuente cercana a un sector del conse-

**La estrategia consensuada apuesta a buscar una nueva relación de fuerzas en las PASO y no en la movilización.**

jo directivo reconoció a *Tiempo* que la estrategia consiste en "cederle el juego al gobierno".

La conducción se valió también del camino allanado que se generó al interior de la CGT cuando la Corriente Federal de los Trabajadores (CFT), el sector que reclamaba con más ahínco una movilización, decidió cambiar su acción a instancias de Cristina, quien consideró que una marcha de la CGT sería capitalizada en las PASO por el macrismo. Héctor Amichetti reconoció a *Tiempo* que "tuvimos en cuenta la sugerencia

de Cristina, no haremos una movilización sino una concentración sin acto porque a días de las PASO podía tener otro tipo de repercusión".

Tan lejos quedó la fecha de la marcha que, para presentar una suerte de agenda, la conducción cegetista decidió convocar a un plenario de secretarios generales para el 28 de julio. Pero ese organismo no tiene un carácter resolutivo y, por lo tanto, no podrá modificar en nada lo ya resuelto.

Distinto sería el escenario si la convocatoria fuera a un Comité Central Confederal con posibilidad de deliberar un plan de acción.

De hecho, el reclamo por la convocatoria a un Confederal reúne adhesiones desde diversos sectores como la CFT, el MASA y los referentes vinculados al "Barba" Gutiérrez de la UOM.

Con todo, esos distintos sectores se encuentran escindidos en los hechos por los alineamientos más o menos explícitos con el kirchnerismo o con el randazzismo. El moyanismo es la fuerza que, como tal, cuenta con mayor peso aunque Pablo no reúne el consenso para liderar una renovación. En la CATT (sindicatos del transporte, dentro de la CGT) no hay unanimidad respecto de un alineamiento con los camioneros.

La fecha de la movilización también conlleva un mensaje implícito de ratificación de la actual conducción puesto que se realizará a un año exacto de su constitución y, por eso, buscará presentarse como un respaldo al actual triunvirato. «

Martín Ferreyra  
@MFerreyra10

El ministro de Producción, Francisco Cabrera, se paseó de buen humor esta semana por las automotrices de Córdoba, Fiat y Renault.

Llevó un mensaje para los anfitriones y lo soltó ni bien puso los pies en suelo mediterráneo: "Nosotros, en nuestro afán de mejorar la productividad de la economía, estamos trabajando en una reforma tributaria porque entendemos que la presión para las empresas que pagan es muy alta y tenemos que darles un sendero de previsibilidad".

Con esta frase, Cabrera puso de relieve que el gobierno ha dado su bendición a una de las patas del reclamo de las fábricas de autos, que exigen una carga tributaria menor. Ese planteo forma parte de una propuesta de la Asociación de Fábricas de Automóviles (Adefa), la Asociación de Concesionarios (ACARA) y los autopartistas de AFAC.

Ese texto, al que accedió este medio y que el gobierno re-

**Entre otros aspectos, las automotrices buscan reducir el tiempo que insume la actividad gremial.**

cibió hace poco, lleva el título "Sustentabilidad del sector automotriz argentino", y asegura que los costos de producción locales, en el caso de un sedan mediano, son un 25% mayores que el promedio brasileño y un 65% más caros que los de México. Las fábricas advierten que esos números van a contramano del plan del gobierno para fabricar un millón de autos en 2023.

La propuesta incluye todo un capítulo sobre las relaciones laborales. Propone avanzar sobre los convenios colectivos, el salario y las condiciones laborales en general, e incluye detalles como la eliminación de la hora para el almuerzo.

El documento está dividido en tres partes. La primera consta de cinco grupos de medidas. El primer grupo plantea un acuerdo con los sindicatos para fijar un tope del 3% al au-

# Automotrices presentan un plan que flexibiliza las relaciones laborales

Apuntan a ponerle un tope al ausentismo, reducir la cantidad de delegados, polivalencia y bonos por productividad.

Además, el ministro de Producción, Francisco Cabrera, confirmó que habrá una nueva pauta tributaria para aplicar sobre el sector.



sentismo; aumentar el nivel de utilización del tiempo del trabajador (saturación); implementar metodologías para subir la productividad; reducir el tiempo de actividad sindical y la cantidad de delegados; y revisar la contribución a la obra social.

El segundo grupo reclama cambios en los convenios colectivos: subdivisión por servicios; polivalencia entre puestos de trabajo y áreas; revisión de incentivos, premios y bonos por objetivos de calidad, productividad y ausentismo; enganche de la anti-

güedad a la productividad y el ausentismo; salarios más bajos en períodos de prueba; retiro del tiempo de comedor de la jornada de trabajo; y que se implemente un banco de horas acumuladas en paradas o suspensiones para compensar horas extra.

El tercer grupo pide modificar la legislación: que se revisen la alícuota y el reintegro del costo de la ART y que se reduzcan las cargas sociales; flexibilizar la contratación de personal temporario; legalizar la tercerización; disminuir las "contingencias legales" y reducir los costos por antigüedad; y bajar las escalas de Impuesto a las Ganancias.

El cuarto propone planes de formación técnica e incentivos para el desarrollo de pasantías y el quinto, inversión en tecnología y automatización.

Los empresarios leyeron positivamente la frase del ministro de Industria y destacaron que los cambios que piden están en sintonía con la reforma laboral que acaba de aprobar Brasil en medio de fuertes críticas. En el caso local, prevén que habrá problemas para consensuar las reformas

## Analizan la reforma en Brasil

La reforma laboral que aprobó esta semana el Congreso de Brasil tuvo fuertes repercusiones de este lado de la frontera. La consultora Abeceb, de intensa llegada al empresariado argentino, definió en un informe que esa legislación "aumenta el desafío de competitividad en Argentina".

Abeceb explicó que la Argentina "acumula un rezago competitivo con nuestro vecino producto en gran medida de la diferencia existente en términos de costos laborales, tanto aquellos vinculados al salario como otros que no (ausentismo, vacaciones)", y lanzó la hipótesis de que ese diferencial "se ampliaría con la nueva reforma, principalmente en sectores transables y mano de obra intensivos".

"Argentina ya parte con desventaja debido al diferencial de tamaño entre las dos economías y el mayor margen de crecimiento del mercado doméstico brasileño. Un mayor diferencial de costos del actual, podría ser claramente perjudicial para nuestro país", alertó Dante Sica, director de la consultora.

## General Motors: solo 30 reincorporados

**M. F.**

Apenas 30 de los 350 trabajadores suspendidos por General Motors fueron reincorporados a fines de mayo a sus tareas habituales en la planta automotriz de la ciudad de Rosario, en la provincia de Santa Fe.

Los trabajadores informaron que unos 300 de los em-

pleados que estaban cesantes aceptaron el retiro voluntario al 200 por ciento.

En tanto, un grupo de unos 20 que no fue reincorporado ni aceptó la propuesta de la patronal sigue suspendido y a la espera de una definición de la compañía de capitales estadounidenses. Cuando la compañía anunció los nom-

bres que volvían a la línea de montaje informó a los 20 que siguen suspendidos que no serán tenidos en cuenta en el futuro. Estos trabajadores esperan cobrar la indemnización legal el primer día de diciembre, cuando vence el acuerdo con General Motors. Fuentes de la empresa confirmaron a *Tiempo* esta información.

con la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) pero descuentan que el Sindicato de Mecánicos (SMATA) "no va a ser un obstáculo" en la negociación, según expresó una fuente empresarial.

En la segunda tanda de propuestas las empresas, reclaman el pago de \$ 777 millones que el Estado les adeuda por reintegros previstos en el Decreto 774/05 y en la Ley 26.393. También exigen la "implementación inmediata" de la Ley de Autopartes entre otras medidas para la "competitividad".

La mesa que discute el Plan 1 Millón volverá a reunirse este mes. La incógnita ahora pasa por el rol que jugarán los gremios frente a una propuesta que reclama una concesión histórica, en un mes atravesado por la protesta social y el creciente descrédito de la dirigencia sindical. «

ÚLTIMO FIN DE SEMANA

# ANIVERSARIO GARBARINO

**Panasonic**



•3300 WATTS RMS •USB •CD •BLUETOOTH

MINICOMPONENTE  
PANASONIC  
SC-AKX100PRK  
Origen: MALASIA.  
[226618] Stock 100 U.

CONTADO REGULAR ~~\$4.499~~

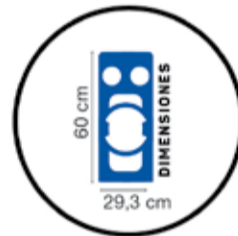
**\$3.999**

PRECIO CONTADO

**SONY**



•CD •470 WATTS RMS  
•BLUETOOTH •USB X1  
•NFC •MP3 •HDMI X1  
•KARAOKE •LUCES



MINICOMPONENTE  
SONY MHC-V11  
Origen: CHINA  
[224414] Stock: 100 U.

**\$8.999**

PRECIO CONTADO

**SONY**



•1550 WATTS •CD •DVD  
•BLUETOOTH •USB X2  
•NFC •MP3 •KARAOKE

MINICOMPONENTE  
SONY MHC-GT3D  
Origen: MALASIA  
[219014] Stock: 100 U.

**\$14.999**

PRECIO CONTADO

**PHILIPS**



•3600 WATTS RMS •USB •CD •NFC  
•BLUETOOTH

MINICOMPONENTE  
PHILIPS FX20X/77  
Origen: ARGENTINA.  
[208231] Stock 100 U.

CONTADO REGULAR ~~\$7.699~~

**\$5.999**

PRECIO CONTADO

**SONY**



•CD •DVD •BLUETOOTH  
•USB X1 •NFC •MP3  
•HDMI X1 •KARAOKE  
•LUCES



TORRE SONY  
MHC-V44D  
Origen: MALASIA.  
[223268] Stock 100 U.

**\$13.999**

PRECIO CONTADO

**SONY**



•1200 WATTS RMS •USB •NFC  
•BLUETOOTH •CD •DVD •MP3 •WMA •KARAOKE

MINICOMPONENTE  
SONY HCDSHAKEX1  
Origen: MALASIA  
[216939] Stock: 100 U.

**\$15.999**

PRECIO CONTADO

PRECIOS CONTADO, EFECTIVO, TARJETA DE DÉBITO O TARJETA DE CRÉDITO EN 1 PAGO

146 SUCURSALES  
EN TODO EL PAÍS

GARBARINO.COM  
Retira gratis. Envío a todo el país

VENTA TELEFÓNICA  
0810-888-7110

MOBILE APP

(AN) ANIVERSARIO: PROMOCIÓN VÁLIDA PARA PRODUCTOS SELECCIONADOS, DEL 06/07/17 AL 16/07/17 O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO, LO QUE OCURRA PRIMERO. CONSULTE LOS DESCUENTOS APLICABLES EN NUESTRAS SUCURSALES GARBARINO. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES U OFERTAS. VIGENCIA DE LOS PRECIOS DE LOS PRODUCTOS DE ESTE AVISO EL 16/07/17 O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO, LO QUE OCURRA PRIMERO. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES U OFERTAS. LOS PRECIOS NO INCLUYEN COSTOS DE ENVÍO, LOS CUALES PODRÁN VARIAR SEGUN EL DOMICILIO DEL COMPRADOR. CONSULTE EL PRECIO DE NUESTROS PRODUCTOS LLAMANDO AL (011) 4788-7100 O A CAC@GARBARINO.COM.AR (LEY 4435 GCBA). GARBARINO S.A.I.C.E.I. ADMINISTRACION: GUEVARA 533, C.A.B.A. C.U.I.T.: 30-54008821-3. CENTRO DE ATENCION AL CLIENTE: (011) 4588-7000.

# Con poco turismo y actividad económica, Mar del Plata vuelve a convertirse en una postal del ajuste

La caída constante de la industria textil, la eliminación de los feriados puente, y la paralización casi completa del Puerto agravan las consecuencias de las políticas oficiales.

Tiempo recorrió las zonas emblemáticas de la ciudad en la que Cambiemos ganó con el 47% de los votos, y hoy es un distrito gobernado por un intendente con 70% de imagen negativa.

**Gimena Fuertes**

>@gimenafuertes

**Fotos: Soledad Quiroga**

Enviadas especiales a Mar del Plata

El Mar del Plata no hay signos de que mañana empiezan las vacaciones de invierno, temporada anhelada desde que se eliminaron los feriados puente. A eso se le suma la caída constante en la industria textil y la paralización casi completa del puerto. Si bien "la Feliz" siempre se caracterizó por sus altos índices de desocupación, en los últimos dos meses trepó a los dos dígitos. Los resortes de contención del Estado local están ausentes, y desde la provincia la intervención solo se redujo a la inauguración del Metrobús y la vuelta del tren, que tarda más que antes en unir la con la Capital.

**Las salas no tienen médicos, y no pueden prestar servicios las 24 horas, la Unidad de Pronto Atención está cerrada.**

Si bien la ciudad balnearia tuvo históricamente altos niveles de desocupación, por la mano de obra que llega para trabajar la temporada y luego se queda, en junio los marplatenses celebraron haber dejado el primer puesto en el ranking de las localidades con mayor desocupación. Es que



El Puerto y la Avenida Juan B. Justo, la calle de los pulóveres y camperas, son emblemas de las consecuencias de la crisis.

el año pasado habían tocado el 12,1% y la última medición registró un 10,4%, detrás de algunos partidos del Gran Buenos Aires y el Gran Catorce, según el Indec.

La industria textil, clave en la "capital del pulóver" es una de las más golpeadas. Según la Cámara Industrial Argentina

de la Indumentaria (CIAI), entre enero y mayo de este año, las ventas al exterior se retrotrajeron un 24,4% interanual en volumen y un 14,3% en valor a nivel nacional. Mar del Plata produce para las principales marcas del país. En cambio, la compra de productos importados tuvo un aumen-

to interanual del 68% en volumen y del 34% en valor. En cada cuadra de la tradicional avenida Juan B. Justo, pasarela de comercios de camperas y pulóveres, se cuentan dos o tres locales cerrados. Algunos quieren dejar en claro qué pasó: "Liquidación por cierre" se lee en los carteles.

Marisa atiende en un local de tejidos y sweaters desde hace 17 años, y cuenta que por primera vez en mucho tiempo este año muchos locales no llegaron a terminar la temporada y cerraron en febrero. "Por inseguridad también cierran, porque la policía no mira para adentro de los negocios, y la gente ya no cami-

na tanto por la avenida porque hay muchos locales cerrados, se les hace muy larga", relata. Asegura que las marcas que tienen fábrica o que venden al por mayor, tienen más respaldo. "Sobrevivimos los que tenemos clientes históricos, muchos que vienen del interior, pero los locales de venta de ropa común son los que más cierran", analiza.

Pero la avenida de los pulóveres no es la única vacía. También lo están el tradicional centro y la zona de Alem. Guillermo Bianchi, secretario general del sindicato de los empleados de Comercio sostiene que "el turismo sigue siendo el eje económico prin-

cipal del desarrollo". "Se había modificado positivamente en los últimos diez años cuando se vio beneficiado por los fines de semana largos. Cuando el turismo del interior del país se desplaza, Mar del Plata sigue siendo la plaza más elegida, pero entró en crisis desde hace dos veranos y eso impacta en la economía de todo

## INDIGENCIA

# 21,8%

es el aumento de la línea de indigencia entre junio de 2016 y junio de 2017, según el CEPES.

el año, que mueve la patea del consumo hasta Semana Santa, en el comercio, la gastronomía, el juego y el entretenimiento con el cine y el teatro", describe.

Daniel vive cerca de Villa Evita, uno de los barrios más pobres de la ciudad. Es carpintero, tiene 54 años y trabajaba con su hermano en la avenida Luro, zona de fábricas de muebles. "Antes entraban 25 personas por día y ahora tres por semana. Éramos proveedores de empresas constructoras, les hacíamos los placares. Ahora estamos agarrando trabajo de lo que sea, como arreglos de puertas", describe.

Osvaldo es ex trabajador

portuario, oficio que heredó de su papá, pero desde hace 20 años que es remisero. "Acá el puerto era una ciudad adentro de otra ciudad", recuerda. Y ahora mira cómo la tradicional fábrica de hielo, último insumo que se carga al barco antes de salir de pesca, está abierta pero funcionando al mínimo.

Rubén Cuevas, delegado local de la Defensoría del Pueblo bonaerense, denuncia que la situación social es alarmante. "Las salas no tienen médicos, entonces no pueden prestar servicios las 24 horas, la Unidad de Pronta Atención está cerrada", sostuvo. En la ciudad en la que mataron a Lucía Pérez en octubre de 2016, femicidio que sacudió al país por su inusitada saña "se declaró emergencia por la violencia de género pero eso se contrapone con la falta de políticas públicas, ya que no se generaron dispositivos acordes y se disminuyeron las partidas presupuestarias. Hay un solo médico de policía para toda la DDI, las víctimas de violencia de género quedan relegadas", sostuvo.

El intendente, Carlos Arroyo, de Cambiemos, ganó con un 47,9% de los votos. Pero su imagen cayó al abismo. Ahora el porcentaje alto es de su imagen negativa, que promedia el 70%, según distintas encuestas. Tan es así que la gobernadora María Eugenia Vidal, de su mismo signo político, no lo quiso su-

**El año pasado la desocupación había tocado el 12,1% y la última medición registró un 10,4 por ciento.**

bir al escenario durante el acto de regreso del tren a la ciudad, hace dos semanas. La noticia no fue muy bienvenida por los marplatenses que luego de dos años de estar sin servicio descubrieron que tarda dos horas más que antes en llegar a Buenos Aires. <

## OPINIÓN

### DANIEL BLAKE Y NOSOTROS



**Fernando Rosso**

Periodista

La última película del notable director británico Ken Loach, *Yo, Daniel Blake*, encierra la violencia de un cross a la mandíbula. Un efecto que se multiplica en el contexto argentino con despidos masivos y el caso más resonante de la alimenticia PepsiCo, que derivó en una represión salvaje.

Sin ánimo de spoiler y sin sobrepasar los límites de los comentarios que circularon luego de su estreno, la película cuenta la densa historia de un obrero que por un problema de salud debió dejar de trabajar. La solicitud de asistencia estatal transitoria se convierte en una verdadera odisea para una persona que -según el kafkiano Estado británico- está en un no lugar: ni demasiado enfermo ni lo suficientemente sano.

Las peripecias para sobrevivir en el desierto de esta supuesta modernidad meritocrática conforman la trama de un film indudablemente desgarrador y muy actual.

Las dificultades materiales por las que atraviesa el personaje se combinan con las violentas respuestas de una indolente narrativa estatal. Un relato muy familiar para quienes experimentamos la nueva etapa de la Argentina atendida por sus CEO: las claves de tu éxito o fracaso debes rastrearlas en el esfuerzo individual y las capacidades para sobresalir en la sociedad regida por la ley de la selva. Como dirían los abogados, en este puro y duro realismo capitalista, hay una inversión de la carga de prueba: los problemas sociales por naturaleza aparecen

como condenables incapacidades personales.

La película es un intenso fresco de la Gran Bretaña que comanda Theresa May, un país que desde los años '80 del siglo pasado fue reseteado a golpes de neoliberalismo por la contrarrevolución thatcherista.

Las responsabilidades de los conservadores por el amargo presente inglés están a la vista, pero también hay que destacar la adaptación a este nuevo espíritu de época que tuvo la orientación de los dirigentes del Partido Laborista en las tres últimas décadas.

El joven intelectual de izquierda británico, Owen Jones (autor de un libro indispensable: *Chavs o la demonización de la clase obrera*) describió con precisión el itinerario del llamado nuevo laborismo: "Lo que el New Labour sostenía era que 'ahora somos todos de clase media', que la identidad de clase ya no importaba. Eso fue un intento de presentarse como el partido del individualismo. Igual que los conservadores

### La disyuntiva esencial en la vidriosa transición argentina no pasa por los cambios en las formas de la comunicación.

que aceptaron la base del laborismo en la posguerra, esos gobiernos del New Labour aceptaron los pilares básicos de lo que se creó en los '80", explicó en una entrevista con el español Pablo Iglesias para su programa *Otra vuelta de tuerca*.

Daniel Blake es un hombre que está solo, individualizado al extremo, un héroe anónimo de la clase obrera: no hay sindicatos ni organización colectiva cuando se recuesta sobre sus cansadas espaldas. Libra su admirable y digna batalla, en tanto "ciudadano" trágicamente aislado.

Mucho se ha escrito sobre el desplazamiento en las formas de comunicación política de la oposición tradicional en nuestro país, camino a las próximas elecciones legislativas. Se destacó el giro hacia un duranbarbismo para todos y todas, el presunto último grito del coaching en el complejo arte de ganar.

Pero el debate sustantivo no reside en las formas de la comunicación, sino en los sujetos interpelados por los renovados discursos: personas agraviadas por un ajuste indiscutible, pero que no se proyectan ni como clase, ni como pueblo; a lo sumo pueden alcanzar el endeble estatus de disgregados "ciudadanos".

En nuestro país, no solo la izquierda problematizó estos desplazamientos discursivos en el historial de las luchas políticas y de ideas. El mismo John William Cooke, analizando el hecho peronista en su clásico *Peronismo y Revolución*, explicó el carácter despolitizador de es-

te tipo de deslizamientos conceptuales. Llegó a calificar como una mistificación aquello "de igualar como 'ciudadanos' a seres humanos que eran, o explotadores o explotados". No son inocentes las distintas clases de conceptos, porque hay conceptos de distintas clases.

Algo dijo la "batalla de PepsiCo" sobre las alternativas entre los que pregonan una respuesta pasiva de ciudadanía individual y los que apuestan a la acción y respuesta colectiva en términos de clase.

La anécdota cuenta que a fines de 2002 le preguntaron a Margaret Thatcher cuál era el mayor logro de su vida y la

llamada Dama de Hierro respondió: "Tony Blair y el Nuevo Laborismo. Obligamos a nuestros oponentes a cambiar sus ideas".

La disyuntiva esencial en la vidriosa transición argentina no pasa por las transformaciones en las formas de la comunicación. La cuestión decisiva a dilucidar es si Macri y Cambiemos van a lograr uno de sus objetivos trascendentales: la construcción de una oposición dentro de su propio campo de ideas, bajo la impronta de su narrativa y moldeada por su "estructura de sentimientos". Es decir, a su imagen y semejanza. <



## VACACIONES DE INVIERNO

### Aquel loco elenco Teatro-Clown a partir de 6 años

Una obra de la Compañía Amichis. De: Palladino, Kaufmann, Miserere.

Desde el Martes 18/7 hasta el Domingo 30/7 a las 16:30 (Excepto el lunes 24. Sábados y domingos como es habitual) Platea: \$200.- Pullman: \$170.-

### El viaje de Azul Titeres a partir de 2 años.

Idea y producción El Nudo - Compañía Teatral. Dramaturgia: Mariana Trajtenberg. Dirección: Nelly Scarpitto.

Desde el Martes 25 al Sábado 29/07 a las 16:00 (Los sábados como es habitual) Localidades: \$180.-

### Un tigre en el gallinero Titeres a partir de 2 años.

Idea y producción El Nudo - Compañía Teatral. Dramaturgia: Mariana Trajtenberg. Dirección: Nelly Scarpitto.

Desde el Martes 18 al Viernes 21/07 a las 16:00 (Los domingos como es habitual) Localidades: \$180.-

**Centro Cultural de la Cooperación**  
Av. Corrientes 1543



Demián Verduga

La campaña electoral es el momento cúlmine de la comunicación política. Todo se concentra en los mensajes. La realización de Primarias Abiertas plantea un esquema proselitista diferente al que existía antes. Son dos tramos cortos. De hecho, la campaña que comenzó el viernes pasado dura menos de un mes.

Varios de los lineamientos de las estrategias que desplegarán los distintos espacios políticos en la provincia de Buenos Aires ya son claros. Ahora bien, cuáles son las debilidades de estas estrategias que se desplegarán. ¿De qué debería cuidarse cada candidato?

"En el caso de Cristina (Fernández), me parece que no debe provincializar la campaña. Su figura empuja un debate nacional, pero es algo para tener cuidado", le dijo a este diario el consultor y sociólogo Artemio López. Sobre los actos de Unidad Ciudadana en los que se mostraron las víctimas del ajuste, el consultor destacó: "La descripción de los efectos de la política económica es necesaria. De todos modos, el candidato tiene que transmitir esperanza".

Para Carlos De Angelis, coordinador del Centro de Opinión Pública de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, CFK debe cuidarse de aparecer "con un estilo arbitrario, poniéndose en la posición de quien le dice a la sociedad lo que tiene que hacer". "El antikirchnerismo montó el relato de que Cristina era autoritaria, basándose solo en esas gestualidades." El sociólogo remarcó que la ex presidenta, en Arsenal, "logró sorprender a sus adversarios al no ponerse a dar lecciones".

#### El riesgo económico

A la hora de evaluar los puntos débiles de Cambiemos, apareció de inmediato la situación económica en la que se sumergió el país desde que Mauricio Macri aplicó su cambio de rumbo. Otro elemento, que hasta ahora fue una de las grandes fortalezas del PRO, es cierto agotamiento del estilo comunicacional.

"El propio estilo está un poco agotado –sostuvo De Angelis–. Sonará un poco fuerte, pero hay momentos en los que se parecen a (Fernando) De la Rúa. Esa imagen que se

# Arrancó la campaña: desafíos y peligros en el camino hasta las PASO

Tres consultores analizan los puntos débiles de las líneas de acción electorales. CFK y el peligro de "provincializar" el debate.

Cambiemos, agotamiento del estilo y la economía. Massa, la dificultad de mostrarse opositor. Randazzo ante el riesgo del voto táctico tras las PASO.

viralizó, en la que Macri parece saludar a una multitud y en realidad hay tres personas, es

**"El FIT hará una buena elección. Su desafío es romper el techo de cristal que tiene."**

complicada. Los deja en ridículo. Es como alguien a quien se le vuela el peluquín. Y el ex-

ceso de coaching le quita naturalidad a los candidatos."

Artemio señaló la situación socioeconómica. "Es la principal debilidad. Por eso ponen el eje en el tema seguridad y en denuncias de corrupción. Todavía hay un público para ese mensaje. Hay un sector de la sociedad que no requiere de la mejora económica para respaldar a Cambiemos porque lo hace por rechazo al kirchnerismo".

El politólogo, investigador del Conicet, Miguel De Luca, ubicó el foco en el armado electoral. "El bajo co-

nocimiento de los candidatos (Esteban Bullrich, Gladys González) es una debilidad. Para la tesis de (Jaime) Durán Barba es bueno porque no hay imagen negativa. Para mí es una desventaja, sobre todo cuando los rivales (Massa y CFK) tienen mucho peso."

#### El dilema de Massa

Para el líder de 1País, Sergio Massa, la situación no ha cambiado demasiado. Enfrenta la debilidad de la estrategia que desplegó desde que Macri ganó las elecciones. Bajo el título de "oposi-

ción responsable" terminó muy cerca del gobierno.

"Hay poco espacio para

**"El macrismo debe cuidarse de no sean tan forzadas con las puestas en escena."**

que pueda romper la polarización –sostuvo De Luca–. Los votantes desencantados

de Cambiemos, que quieran darle una nueva oportunidad, votarán al oficialismo, y los opositores tienen a CFK."

Una tesis similar tuvo Artemio. "La dupla Massa-(Margarita) Stolbizer forma parte del panoficialismo. Igual que Florencio Randazzo. Massa tomó la decisión de ser oposición amigable. Eso tiene un castigo. No puede intervenir en el electorado opositor. La cara amigable del neoliberalismo está en crisis en todo Occidente."

De Angelis remarcó la falta de cambio en la estrategia. "En algún momento le funcionó a Massa el camino que tiene. Fue cuando había mucho cansancio del kirchnerismo, en 2013. El tema es que pasaron cuatro años y él sigue más o menos igual."

#### El riesgo De Narváez

El dilema de Florencio Randazzo es comparable con el que tuvo Francisco de Narváez en 2013. Randazzo se presenta como un voto táctico, desapasionado, racional. Estas características lo pueden llevar a que cuando sus propios electores vean que su caudal es muy bajo en las PASO busquen otra opción, por táctica.

"Se puede caer entre las primarias y la general –dijo De Luca–. La historia reciente muestra que en provincia de Buenos Aires hemos visto un segmento que cambia de las PASO a la general porque es un voto táctico. Le pasó a Eduardo Duhalde, en 2011, y a Francisco de Narváez, en 2013."

#### El FIT

En territorio bonaerense, el FIT tiene como punto más desafiante romper, aunque sea un poco, su techo de cristal, que no lo deja pasar del 3 o 4 por ciento.

"Tienen un techo pero creo que pueden hacer una buena elección –señaló De Luca–. Han sabido manejarse bien con el esquema primarias abiertas, a pesar de que se opusieron en su momento a la ley."

Artemio marcó diferencia entre distritos. "En Capital tienen a Myriam Bregman que es una gran candidata. Tiene muchos atributos, pero hay un techo que le pone la pertenencia partidaria."

En las próximas semanas veremos quién cuida mejor sus puntos débiles. <



TELAM



TELAM



## La multiplicación de las "voces del ajuste"

**CFK insistirá con mostrar los efectos del modelo. Cercanía y temor a una campaña sucia.**

**Martín Piqué**  
@MartinPique

El viernes, al finalizar el acto de Cristina Fernández en el teatro Radio City de Mar del Plata, Oscar Parrilli fue a buscar el auto en el que había llegado a la Ciudad Feliz. Enseguida se acercó un "cuida-coches", uno de los jóvenes sin empleo formal que intenta ganarse la vida en la calle. "Le estuvieron mirando el auto y le sacaron fotos", le informó. Ese mismo día Parrilli había recibido otro aviso: personal uniformado de la Policía Bonaerense le había sacado fotos al mismo vehículo en el estacionamiento del hotel en el que se hospedó.

Este episodio, al que debe sumarse una nueva difusión ilegal de escuchas telefónicas entre el propio Parrilli y la ex presidenta, más una sorpresiva inspección de la Inspección General de Justicia (IGJ) a la sede del Instituto Patria, confirmaron las prevenciones que ya circulaban entre los responsables de la campaña de Unidad Ciudadana. El equipo se prepara para un mes -el plazo que resta hasta las PASO-

en el que el kirchnerismo será objeto de espionaje y hostigamiento desde algunos medios, en tándem con "operaciones" de inteligencia.

En el comando que planifica las acciones de CFK saben que esta puja electoral tendrá un espíritu épico inédito para el kirchnerismo: no es lo mismo competir cuando se gobierna algún nivel del Estado que hacerlo desde el llano, con el oficialismo de Cambiemos administrando todos los resortes del aparato estatal, más la gobernación de Buenos Aires y la Jefatura de Gobierno de CABA. Para colmo, en el caso de Unidad Ciudadana, buena parte del arco de

**"La crisis es más amplia que nuestras identidades", es el consejo que circula entre los militantes del espacio.**

los medios privados está claramente alineado en una posición de rechazo frontal. Esto explica algunas decisiones acaso incómodas en materia de transmisión televisiva de los actos encabezados por Cristina: la cobertura audiovisual es centralizada y se les otorga a los medios interesados la posibilidad de tomar la señal y transmitirla en vivo.

La estrategia de hacer eje en los relatos cotidianos de la propia gente afectada por las medidas neoliberales generó mucho impacto. Probablemente por el contraste con las campañas del pasado. Los candidatos de Unidad Ciudadana, con el aporte del consultor catalán Antoni Gutiérrez-Rubi saben que la clave es recorrer los barrios, escuchar, multiplicar la voz de los afectados por el ajuste. Otra instrucción que circula es no poner en primer plano las identidades de las distintas agrupaciones sino priorizar "la marca" Unidad Ciudadana. "La crisis es más amplia que nuestras identidades", es una de las conclusiones que circula, a modo de consejo, para que los militantes políticos eviten la liturgia, los rituales repetidos o los guiños endogámicos o sectarios, que comunican para los ya convencidos. "Esta nueva estrategia no es tan nueva. Y es una manera de responder a la nueva realidad política. Recuerde que la campaña de 2011 era 'la fuerza de Cristina' y Cristina con la gente", subrayó Parrilli ante la consulta de *Tiempo*. El ex titular de la AFI alertó también sobre los recursos a los que puede apelar Cambiemos. "Tenemos enfrente a un Estado que hace espionaje político e inteligencia interna", denunció. «

## Una apuesta repetida al eje "pasado-futuro"

**El gobierno esquivará a la economía como eje de campaña y reflotará la idea del cambio.**

**Nicolás Eisler**

Cambiemos lanzó su campaña electoral con un timbreo, la fórmula que aplica desde que Mauricio Macri ganó la Ciudad en 2007. La imagen de cercanía con la gente pero sin actos masivos es un clásico del PRO y desde el oficialismo buscan que en los comicios se imponga el eje "pasado-futuro" por sobre las complicaciones económicas que atraviesa la población.

El presidente estuvo junto a María Eugenia Vidal en Haedo, pago chico de la gobernadora. "Mi gobierno expresa el cambio que querían, yo soy presidente porque hubo gente que dijo 'basta' y voy a quedarme hasta el último día que la gente me necesite", dijo Macri en medio de la recorrida.

"Sigue habiendo una mayoría que, aun con dificultades, confía en nosotros. Hay indicadores de la macroeconomía que permiten mostrar una mejora, pero en lo micro puede que no repercute en todos los sectores por

igual", explicó a *Tiempo* uno de los cerebros de la campaña macrista.

El campo es uno de los sectores donde el oficialismo puede exhibir avances. Sin embargo, en el gobierno son conscientes de que el crecimiento macro no se notará ni en las PASO de agosto, ni en las generales de octubre. ¿Qué mensaje tendrán para atraer a los perjudicados por el "modelo"? "Vamos a contarles lo que hemos recibido, lo que hemos hecho y, para adelante, lo que

**"Mi gobierno expresa el cambio que querían, hubo gente que dijo 'basta', afirmó Macri durante el timbreo.**

queremos seguir haciendo", señalaron sin muchas precisiones en el Ejecutivo.

Cuatro meses atrás, desde el gobierno aseguraban que la elección ya estaba ganada de antemano porque Cambiemos sería el único partido con representación en los 24 distritos nacionales. Todos los focos estaban puestos en la provincia de Buenos Aires, donde la participación de Cristina Fernández aún era una incógnita.

Con el enigma resuelto y

con encuestas que en el mejor de los casos muestran paridad entre el oficialismo y el kirchnerismo en territorio bonaerense, la intención de polarizar con Cristina no parece la mejor opción. Por eso, ahora los dardos van directo hacia Sergio Massa.

"Cristina vende pasado. Sus spots son tristes, no enamoran a nadie, es el 'teresaparodismo' volcado a la política", ironizaron desde Casa Rosada.

"La Provincia va a ser prioridad en asignación de recursos y de funcionarios. Por su peso electoral está por encima del resto del país", aseguraron.

Mar del Plata, una de las localidades con mayor peso electoral en el distrito bonaerense, puede depararle un trago amargo a Cambiemos. La gestión de Carlos Arroyo es un dolor de cabeza para el gobierno: "Hay que diferenciar la imagen de la gestión local de la provincial, que tiene niveles muy altos de aceptación", confiaron en el PRO.

En la Ciudad de Buenos Aires, el distrito insignia del PRO, el oficialismo con Elisa Carrió a la cabeza prefigura un resultado récord.

Los grandes centros urbanos son el fuerte del macrismo y Cambiemos aspira a ganar Córdoba y Santa Fe, aunque la Docta parece que continuará siendo esquivo al partido amarillo. «



**Cambiemos**





# Massa y los riesgos de los blancos múltiples

El Frente 1País enfrenta el dilema de criticar al gobierno, pero también a todas las ofertas del PJ.

Agustín Álvarez Rey  
@alvarezrey

Sergio Massa lanzó la campaña del Frente 1País en su pago chico de Tigre y con varios objetivos urgentes. El líder del Frente Renovador cree que la principal dificultad de su campaña es la "penetración del mensaje" en un escenario donde Cambiemos cuenta con las tres cajas más importantes del país para financiar la propaganda electoral.

En el espacio que cimienta junto a Margarita Stolbizer festejan el nivel de instalación y de conocimiento que les ahorra gran parte del trabajo, pero aceptan que deben coordinar el discurso crítico que tendrá como destinatarios tanto al kirchnerismo como al macrismo. "Estamos bien y cumplien-



**Massa cree que Randazzo no está instalado y evitó apuntarle el viernes en Tigre.**

do los objetivos", aseguran desde el comando de campaña de Massa. Sin embargo, admiten que el desafío "es lograr penetrar con el mensaje", y aseguran que seguirán trabajando dos ideas fuerza de su agenda electoral: precios e inseguridad. "Son dos problemas que el gobierno no pudo resolver y

tampoco va a poder mientras siga gobernando de esta manera", explican.

El primer objetivo es mantener el núcleo duro de un electorado volátil al que también intentará seducir el candidato del Frente Justicialista Cumplir, Florencio Randazzo. Por ahora, y con la certeza de que el exministro de Transporte aún no está "instalado", la confrontación será con Unidad Ciudadana y Cambiemos. La estrategia quedó clara en el lanzamiento del viernes cuando Massa no le dedicó un solo párrafo a Randazzo e insistió con la idea de que "la grieta" no existe. «

# El reto de captar electores ajenos para entrar al tablero

Florencio Randazzo apunta a los votantes de Massa para fortalecerse.

A. A. R

El comando de campaña de Florencio Randazzo acepta que su principal debilidad es la falta de instalación dentro del tablero político como un candidato con peso específico. Esa posición inicial, combinada con un núcleo duro muy pequeño, empuja al exministro a salir a buscar votos que en principio son parte del caudal electoral de otra fuerza. Consciente de la fidelidad de los votos tanto de Cristina como de Cambiemos, su principal objetivo en esta primera etapa



de campaña será el electorado de Sergio Massa.

Las debilidades que tiene el espacio que encabeza Randazzo de cara a las PASO son claras: instalarse desde cero después de casi 18 meses de silencio y, al contar con un pequeño caudal electoral propio, ir en busca de los votos de otro candidato.

En ese escenario los únicos optimistas respecto del porcentaje que obtendrá el Frente Justicialista Cumplir son los dirigentes del Movimiento Evita. Ese espacio asegura que, si Randazzo araña los 9 puntos, el movimiento social "meterá" 60 concejales a lo largo de toda la provincia de Buenos Aires. «

# Largada de alto perfil para los candidatos de la izquierda

El apoyo a los trabajadores en el cierre de Pepsico le sumó visibilidad a la propuesta del FIT

Con el antecedente de que los dirigentes de la izquierda fueron los primeros que brindaron apoyo presencial a los trabajadores despedidos de Pepsico durante la represión que padecieron en Florida, en la Provincia de Buenos Aires, los precandidatos del Frente de Izquierda y de los Trabajadores a senador nacional Néstor Pitrola y a diputado nacional Nicolás del Caño iniciaron la campaña del FIT en la peatonal de San Martín junto a otros precandidatos del espacio. Allí Pitrola destacó al FIT



como "la única alternativa que levanta un programa para derrotar el ajuste a partir de las luchas de la clase obrera y el movimiento popular."

Mientras tanto, en la Ciudad de Buenos Aires, el precandidato a diputado nacional del FIT Marcelo Ramal inició la campaña en Diagonal Norte y Florida, junto a los precandidatos a legis-

ladores Myriam Bregman y Gabriel Solano.

La precandidata a senadora nacional por Izquierda del Frente por el Socialismo Vilma Ripoll inició en Olavarría una gira por el interior bonaerense, mientras que Manuela Castañeira, postulada para diputada nacional, inauguró un local partidario ayer en San Martín. «

## MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y DEPORTES

En el marco del Plan Tres Mil Jardines ejes de la política educativa nacional entre los cuales se establece, como primer objetivo, la Cobertura Universal de las salas de TRES (3), CUATRO (4) y CINCO (5) años de edad, en todas las provincias y en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por Resolución RESOL-2017-2500-APN-ME se procede a la convocatoria de oferente a la LICITACIÓN PÚBLICA INTERNACIONAL N° 82-0002-LPU17 - Expte EX2017-06249446-APN-DC#ME -para la "Construcción de Jardines de Infantes con la provisión de materiales, maquinarias, mobiliarios y mano de obra necesarios para su completo cumplimiento. Zona de ejecución Centro - Sur (PROVINCIA DE BUENOS AIRES)" con un presupuesto oficial de PESOS CIENTO NOVENTA Y OCHO MILLONES QUINIENTOS TRECE MIL TRESCIENTOS CINCUENTA Y DOS CON 02/100 (\$ 198.513.352,02).

**Acto de apertura:** La apertura de ofertas se efectuará por acto público mediante el sistema CONTRAT.AR (www.contratar.gob.ar) el día 04/09/2017 a las 15hs, en forma electrónica y automática se generará el acta de apertura de ofertas correspondiente.

**Teléfono:** (54-11)4129-1840/1839,

**E-Mail:** contrata@me.gov.ar

**Garantía de mantenimiento de oferta:** por la suma de PESOS equivalente al 1% del monto del Presupuesto Oficial total del grupo de renglones cotizados.

El Pliego de Bases y Condiciones Generales y de Especificaciones Técnicas Generales, Pliego de Bases y Condiciones Particulares y de Especificaciones Técnicas Particulares y sus respectivos anexos se encontrarán disponibles en el portal <https://contratar.gob.ar>.

Los interesados, inscriptos o preinscriptos en el sistema CONTRAT.AR podrán descargar del citado sitio web con usuario y contraseña.

**Presentación de las ofertas:** Mediante el sistema CONTRAT.AR Hasta el día establecido en dicho sistema.

**Valor del pliego:** Sin costo.

**Consultas al pliego:** Para efectuar consultas al pliego de bases y condiciones particulares, el proveedor deberá haber cumplido con el procedimiento de registración y autenticación como usuario externo de CONTRAT.AR.

Las consultas deben efectuarse a través de CONTRAT.AR. Hasta el día 11/08/2017 hasta las 18hs.



## OPINIÓN

HACIENDO  
LO QUE SE  
PROPUSIERON  
HACER

Carlos Heller

Diputado Nacional  
Partido Solidario

Al abrir la página web de la Casa Rosada, aparece una sección bajo el lema "Haciendo lo que hay que hacer", superpuesto a una imagen de una ruta en construcción. No casualmente, Patricia Bullrich, ministra de Seguridad de la Nación, utilizó la misma frase para referirse a la actitud del gobierno bonaerense con los trabajadores de PepsiCo.

En verdad, una transcripción más ajustada de este mensaje sería "haciendo lo que el gobierno se propuso hacer".

Una de las preguntas a contestar sobre el "haciendo" del gobierno es quién tiene la culpa de la pérdida de días de clases en la Provincia de Buenos Aires. En el inicio de las negociaciones el gobierno provincial decidió ofrecer un aumento salarial del 18% en cuatro cuotas a los docentes, aludiendo que la provincia estaba quebrada. Luego, por necesidades de la campaña electoral, terminó ofreciendo el 27%. De haberse comenzado con una oferta razonable, no hubiese habido pérdida de clases. Pero lo que "tenían que hacer" era someter al ajuste a los trabajadores y a sus organizaciones. Esa es la lógica.

También el gobierno "hizo lo que tenía que hacer" en Atucha. La primera etapa de las obras primarias para la cuarta central nuclear, que financiará China, estaba siendo ejecutada por una subsidiaria de la estatal Nucleoeléctrica Argentina (Nasa). Desde Energía explicaron: "Nasa no tiene por qué hacer obras de infraestructura" (*El Cronista*, 11/7/17). De esa forma, la compañía dejó de participar en el proyecto.

El conflicto ya se había iniciado el año pasado, cuando se tercerizaron los trabajos en firmas privadas. Hoy cesan esos contratos, y dejan en la calle a más de 1100 trabajadores. De hecho, una parte importante de las obras fue posteriormente asignada en licitación a Techint. La multinacional prometió que, cuando comiencen los trabajos, absorberá a 70 personas! (*Página 12*, 7/7/17). Esa es la "reconversión" que propone Cambiemos.

## Para maximizar ganancias

También persiguieron sus propósitos con el desalojo de los trabajadores de PepsiCo. Hacerlo que no se veían escenas de personas vestidas con sus ropas de trabajo siendo agredidas, detenidas y esposadas por la Policía. PepsiCo es la segunda mayor empresa de alimentos y bebidas en el mundo, presente en más de 200 países. Tienen ganancias mundiales por US\$ 62.799 millones y US\$ 6820 millones en América Latina. En Argentina posee marcas líderes en cereales, gaseosas, isotónicos, snacks (controla el 80% del mercado) y galletas.

La empresa sostiene que la planta se ubica "en un barrio residencial con su consiguiente imposibilidad de ampliación ni modernización, la inviabilidad económica derivada de su alta estructura de costos y las dificultades logísticas de acceso y traslados". Ante tales razones estructurales, ¿por qué no la cerraron estos últimos años? La respuesta a esta pregunta aparece rápidamente: tienen ahora el apoyo de la ideología y de las políticas del gobierno. PepsiCo es una empresa con elevadas ganancias y está queriendo optimizar su rentabilidad, hacerla superlativa a costa de los trabajadores. La verdadera razón del cierre de la planta de Florida.

Cabe resaltar también sus vínculos con el poder. Su presidente y gerente titular, Marcelo Eduardo Bombau, figura en el directorio de la francesa Milkaut. En 2013 Milkaut cerró su planta de Chamental, La Rioja, con un modus operandi similar al de PepsiCo. Bombau también figura en el directorio de Torneos y Competencias, y es socio a cargo del área de Fusiones y Adquisiciones del estudio jurídico M&M Bomchil. Los Panamá Papers detallan más de 14 empresas off shore que mon-

tó dicho estudio jurídico, con un altamente probable objeto de fugar divisas.

El episodio de PepsiCo nos indica que el ajuste sin represión es muy difícil. La historia argentina nos enseña que inevitablemente van de la mano. Hay gente que acepta y se resigna, pero otros resisten.

En un entorno de altos índices de desocupación y pérdida de empleos privados, los trabajadores despedidos de PepsiCo fueron puestos entre la espada y la pared: muchos aceptaron las indemnizaciones. Esos pagos probablemente se convierten en "empredurismo", al mejor estilo de lo que sucedió en los '90 con las indemnizaciones a los trabajadores de las empresas privatizadas. Sabemos cómo termina esta película, en la mayoría de los casos la crisis económica se devora el capital de los extrabajadores emprendedores y quedan en la calle nuevamente.

El oficialismo va mostrando cada vez, con más claridad, su actitud inflexible y de qué lado está: los perjudicados son siempre los trabajadores. A los que, además, se culpa. Son claras las palabras del ministro de Trabajo, quien defiende la decisión de la empresa y culpabiliza a los trabajadores. Jorge Triaca sostuvo: "Ayer veíamos algunos que repitieron las mismas situaciones que en Lear, en Donnelley y en Kraft", enumeró, y cuestionó "una visión política" por la que "terminaron cerrando muchas empresas". Patricia Bullrich y María Eugenia Vidal se sumaron a este enfoque. Haciendo lo que se propusieron hacer.

El caso de PepsiCo muestra claramente cuál es el sentido del ajuste, quién paga sus consecuencias, así como la utilización del aparato represivo acompañando la actitud ajustadora de una empresa multinacional. ¿Es este el tipo de inversiones extranjeras que Cambiemos espera?

## La reforma que está viniendo

La reciente reforma laboral aprobada en Brasil avanza sobre los derechos de los trabajadores. Pueden detallarse cuatro grandes ejes. 1. Flexibiliza al máximo los contratos de trabajo y su rescisión (permitiendo la terciarización indiscriminada); 2. Acomoda la jornada de trabajo para que pueda ser escalonada o compensada de acuerdo a las

necesidades de la empresa; 3. Debilita y neutraliza las organizaciones sindicales, atacando su sustento financiero, y llevando la negociación hacia una relación directa entre empresas y trabajadores; 4. Reduce el papel de la Justicia del Trabajo, limitando su alcance, complicando y encareciendo la presentación de denuncias contra fraudes.

Las razones para implementar esta aguda flexibilización se basan en que "es preciso modernizar las relaciones de trabajo en Brasil, con nuevas modalidades de contratación que incluyan las nuevas formas de trabajo actuales".

También se sostiene que "la seguridad jurídica" y el combate a "la rigidez de las reglas limitan las inversiones y dejan al empleador receloso de contratar trabajadores". Similar a lo que proclama Macri al sostener que Argentina se rige por convenios del siglo pasado. Que la reforma en Brasil sea un espejo de lo que se viene aquí no es solo una proposición futurista: ya tiene avances concretos (Vaca Muerta, Chubut, McDonald's).

Por ejemplo, la presentación de la Asociación de Fabricantes de Autos (Adefa) al gobierno propone "la subdivisión del convenio colectivo por servi-

cios" y "permitir el desarrollo de polyvalencia entre puestos de trabajo y áreas", así como la "reducción de cargas sociales" y la búsqueda de una "mayor flexibilidad en la contratación de personal temporario". Las terminales quieren que el "tiempo de comedor no integre la jornada de trabajo" e implementar "banco de horas acumuladas en paradas/suspensiones para compensar horas extra".

Luego de reflexionar sobre lo escrito, no queda más que pensar en el nivel de ajuste y pérdida de derechos que se tratará de imponer luego de las elecciones de octubre. <

VACACIONES DE INVIERNO  
EN EL TIGRE

RECREO – RESTAURANTE – HOTEL  
20 minutos en lancha desde Estación Fluvial del Tigre

Aire de proa  
POSADA DE ISLA

PROMOCIÓN  
VACACIONES  
DE INVIERNO

Tarifa para dos personas  
con pensión completa  
por día \$1800  
Presentando este  
aviso un 10% de descuento  
sobre la promoción



El predio cuenta con parrillas, wifi de acceso gratuito, amarre de lanchas  
Habitaciones con baño privado Aire Acondicionado Frío/Calor

RESERVAS: Lu a Vi de 10 a 17hs al 4728-0033 o celular 1533220914  
facebook: Isla del Tigre Aeronavegantes / Aire de Proa



# Argentina | Política

**Alberto López Gironde**  
Foto: Mariano Martino

Ricardo Curutchet llegó a la intendencia de Marcos Paz en el 2003, "cuando nadie quería agarrar", recuerda con sorna, mediante una alianza de varios partidos que nuclea a la UCR, de la que es originario, el Frente Grande, sectores del Justicialismo, el kichnerismo, Encuentro Popular, sectores independientes, vecinalistas y progresistas. Cuando se le pregunta cómo se definiría, dice como en un mantra que es "vasco, scout y templario". Posicionado dentro de Unidad Ciudadana, este agrimensor y docente en matemáticas hace un culto del diálogo con todos los sectores.

"Nosotros futbolísticamente hablando somos Yupanqui, pero jugamos en la Premier League -dice, apelando a una metáfora futbolera- tenemos una construcción abierta, con una línea de tres en fondo y mucha presión. Sabemos que inexorablemente alguno va a pasar y de un centro puede venir un gol. En la política puede haber una traición, en la gestión puede haber un proyecto que no se concrete. Pero la idea es que la cosa sea abierta y participativa."

–¿De qué club es hincha?

–De Boca, pero bilardista como agente motivador. Me resulta difícil hablar de fútbol porque tengo un gabinete donde el 85% son mujeres (ríe). Yo les he anticipado a (Jorge) Sampaoli dos años atrás y esperamos que la vaya bien.

–Claro, pero en política se trata de quiénes se benefician con una determinada política.

–Un diputado o un dirigente político puede jugar a "dejo pasar y que le vaya mal" al presidente, nosotros en la intendencia tenemos la necesidad imperiosa de que le vaya bien, porque si no le va bien, que es lo que nos está pasando ahora, volvemos a repartir bolsones de comida como hace diez años, volvemos a pagar remedios, o prótesis.

–¿Cómo se siente esta nueva realidad en el distrito?

–No nos va mal porque en lo económico aplicamos la heterodoxia económica y entonces podemos sostener ciertos vaivenes. Marcos Paz tiene 60 mil habitantes, tiene de todo un poco. Nunca quisimos una gran industria, yo quiero muchas industrias pequeñas, porque cuando el proceso se te viene contra es más fácil amortiguar



**Ricardo Curutchet**  
Intendente de Marcos Paz

## "Si querés revolución ciudadana, tenés que meterse en política"

Se considera una "rara avis" de la política. Tiene un gabinete con 85% de mujeres, generó su propio Indec y prefiere industrias pequeñas a grandes.

el cierre o la suspensión en una empresa de 30/40 empleados que en una de 3000. ¿Cuál es la principal empresa del distrito?: el Estado. ¿Hay actividad privada? Si, nosotros nos juntamos cada diez días con todas las representaciones gremiales, a mí no me importa si está en la CGT o en la CTA. Y ahí veo, ¿te pagan el sueldo, hay suspensiones? Y también nos juntamos con todos los industriales, que son familias que están al frente de sus empresas, no es el tipo que vive en otro lado. Ahora la están remando. En ese intercambio vas buscando el punto de equilibrio. Por ahí hay que darles una mano con la presión tributaria,

pero eso sí, lo importante es que todos paguen. La otra vez hablaba de esto con Cristina, nosotros tenemos ese proceso anticíclico que nos permite que si todo se cayó, a nosotros se nos cayó menos que al resto. Eso no quiere decir que nos sobre paño. Somos un pueblo de laburantes, clase media-media baja y punto. No tenemos la gran empresa que da riqueza ni aquel nicho de población que te mueve la economía. Acá podés tener el tambo y la pequeña usina láctea, no la gran empresa. Esto es Yupanqui, sumás por puntito, pero siempre nos metemos entre los tres primeros. En lo productivo, Marcos Paz es

Enrolado en Unidad Ciudadana, orgulloso de haber aplicado heterodoxia económica en el distrito, elige construir piletas para los niños a sumar asfalto.

el único distrito que tiene el Jamón Crudo Argentino; tenemos toda la cadena de producción, desde la crianza hasta el jamón procesado. Esto es heterodoxia económica, que cuando el jamón crudo te puede estar viniendo de Brasil, de Chile, de Nueva Zelanda, el Jamón Crudo Argentino tiene que tener garantizada la trazabilidad. –¿Que característica tiene? –Tiene garantizada la estacionalidad, la forma de alimentarlo, tiene un sabor distinto. No está alimentado como el español a bellotas, claro, pero tiene un sistema de estacionalidad especial. Esto aunque no lo creas fue un producto positivo de la 125.

–¿Cómo es eso?

–Nosotros somos una "rara avis" de la política. No digo que nos quieran todos, pero me puedo sentar a hablar con todos. Cuando fue la 125 es lo que hicimos. En pleno conflicto Cristina visitó la granja porcina del presidente de la Sociedad Rural y también inauguró una empresa. Todo en base al diálogo. "Ricardo Intendente" hace cosas muy diferentes de las que haría "Ricardo Ricardo", porque acá tenés que sopesar el paladar de todos

–¿Hay algún modelo de gestión en que se inspire?

–De todos sacás un poco. Está todo inventado. Desde que

ganamos la elección hasta que asumí recorrí 70 municipios. Todos me recibieron, y de lo que me dijeron, uno pone en la zaranda y hace su camino. Yo no vine acá para ser un mero administrador. Venía del tercer sector, grupos parroquiales, y cuando me preguntan ¿partido político? aplico el modelo "vasco, scout y templario".

–¿Y cómo se metió a intendente?

–En 2003, cuando nadie quería. Para mí esto es la revolución ciudadana de Rafael Correa. Porque él es scout. Cuando estás en una entidad, ya sean grupos juveniles, o tercer sector, vos tenés un universo que queda circunscripto a un sector. Está bueno Cáritas, están buenas las sociedades de fomento, pero si querés hacer el paso en el buen sentido de la revolución ciudadana, tenés que meterse en política.

–¿Nunca sintió que estaba bailando en el Titanic?

–No porque está el sabor de la cosa de poder ser no un mero administrador. Yo acá tengo un Imdec (Instituto Municipal de Estadística y Censos). Se pasaron discutiendo sobre el Indec y estaba mal de un lado y del otro, esta es la realidad. Necesitamos una estadística, que le sirva a la gente. Lo que hicimos fue un mercado regulador, en nuestro rol de Estado, para manejar la variable de los precios. Si vos querías pagar de más, es tu plata, hacé lo que quieras. Pero si vos querías una canasta básica... nosotros tenemos Imdec, feria municipal rotativa y la feria municipal que oficia de mercado regulador, ahí tenemos los productos de la canasta básica y vamos llevando los precios en función del monitoreo que hacen de Salud, vitaminas, proteínas. Ahora le vamos a agregar los precios cuidados municipales, porque sumamos también a los almacenes locales. Por norma no hay grandes cadenas de supermercados. La idea es romper el molde y generar algo distinto. El boleto estudiantil lo tenemos antes de que saliera la ley, porque tenemos dos líneas municipales y los chicos de escuelas públicas viajan gratis. Yo busco otros indicadores de calidad de vida. Hace seis años atrás me discutían porque para mí la piletta es un derecho, y en Marcos Paz tenemos cuatro. El costo de una piletta es una cuadra y media de asfalto, y yo prefiero que los chicos tengan colonia de verano. «

# La avanzada contra Gils Carbó, una vieja obsesión del macrismo



La procuradora general de la Nación reveló el mensaje que recibió al principio de la gestión de Cambiemos. "Váyanse porque va a correr sangre", le transmitió el Ministerio de Justicia.



Los argumentos de las críticas del gobierno y las respuestas a las incorrecciones sobre el trámite para definir una remoción sin antecedentes históricos en democracia.

**Néstor Espósito**

@nestoresposito

"El ministro de Justicia, Germán Garavano, mandó a un funcionario a que nos llame y nos diga 'váyanse porque va a correr sangre'. Fue al inicio de la gestión. Ese fue el mensaje que nos pasó". Horas antes del previsible llamado a indagatoria del juez federal Julián Ercolini, la procuradora general de la Nación, Alejandra Gils Carbó, contó aquel episodio hasta ahora desconocido. Nada sorprende.

Aquel mensaje de la sangre fue recibido por el secretario general de Coordinación Institucional de la Procuración, Lisandro Pellegrini, cuyo despacho es contiguo al de Gils Carbó. Incluía un plazo: antes de fin de aquel 2015. Y advertía que la "sangre" que supuestamente iba a correr llegaría "a la primera, a la segunda y a la tercera línea".

¿Por qué no hicieron la denuncia? "Porque no nos sentimos amenazados. La amenaza surte efecto cuando provoca temor en el amenazado. Y esto no nos movió un pelo".

Hay un detalle que no pasa inadvertido. Allegados a Gils Carbó explicaron que aquel llamado ocurrió alrededor del 15 de diciembre de 2015, días después de la asunción de Mauricio Macri. En un reportaje que concedió a la hoy silenciada Radio América, Garavano reclamó a poco de asumir que Gils Carbó debía "dar un paso al costado".

No fue (al menos hasta ahora) con sangre. La secuencia que se avecina es indagatoria - procesamiento - ataque final. ¿Será Macri, justamente él, capaz de firmar un decreto de remoción de la procuradora por su procesamiento?, ¿qué ocu-



En los últimos días, Gils Carbó reveló detalles desconocidos del plan oficial para lograr su renuncia al frente de la Procuración.

rriría si Gils Carbó dijera que Ercolini es a ella lo que Norberto Oyarbide fue a Macri?

Las "formas", tan importantes en el cambio que prometió Cambiemos, quedaron a

**En diciembre de 2015, el ministro de Justicia, Germán Garavano, dijo que Gils Carbó debía dar "un paso al costado".**

un lado. Garavano, pero también Macri y el consejero de la Magistratura Pablo Tonelli, empujan desesperadamente la salida. Gils Carbó desmintió ser una "militante kirchneris-

ta", pero admitió pertenecer a la agrupación judicial Justicia Legítima, a la que el gobierno y sectores afines vinculan con el anterior gobierno pese a que -por ejemplo- fue la hoy procuradora quien como fiscal ante la Cámara en lo Comercial impugnó la fusión de Cablevisión con Multicanal que habían acordado el expresidente Néstor Kirchner y el CEO de Clarín, Héctor Magnetto.

Se le reprocha a la procuradora obstaculizar investigaciones por corrupción de funcionarios kirchneristas. "No hay un solo fiscal que diga que yo traté de impedir que hiciera su trabajo", desafia Gils Carbó. De hecho, el fiscal Eduardo Taiano consiguió su indagatoria para el 31 de agosto por la compra del edificio en el que hoy funciona la Procuración.

Si Gils Carbó debe ser removida porque es una "militante kirchnerista", ¿su caso es muy diferente a los del actual procurador general bonaerense, Gerardo Conte Grand, y del exprocurador general de la Ciudad de Buenos Aires (hoy ministro de Justicia y Seguridad porteño) Martín Ocampo, quienes -como todos saben- provienen de sendos repollos?

Nunca en democracia se removió a un procurador general. El primer antecedente se remonta a 1955, cuando la dictadura que derrocó a Juan Perón echó de su cargo al procurador mediante un decreto ley.

¿La procuradora tiene estabilidad en el cargo? El artículo 53 de la Constitución otorga ese privilegio a los jueces de la Corte. Pero la ley del Ministe-

rio Público, de inferior jerarquía pero también de aplicación obligatoria, los equipara. La vicepresidenta de la Corte, Elena Highton de Nolasco, opinó que el cargo de procurador

**El antecedente de remoción de un procurador se remonta a 1955 cuando la dictadura lo echó a través de un decreto ley.**

general es "vitalicio".

¿El gobierno puede removerla por decreto de necesidad y urgencia? "El Poder Ejecutivo no podrá emitir disposiciones de carácter legislativo salvo

## Respaldo regional

**B. B.**

La reunión de los fiscales iberoamericanos que se realizó el jueves en Buenos Aires tuvo, originalmente, el propósito de manifestar el apoyo a la fiscal general de Venezuela, Luisa Ortega Díaz, una chavista de la primera hora hoy enfrentada con el gobierno de Nicolás Maduro. Por elevación, terminó consolidando un fuerte respaldo a su par argentina, Alejandra Gils Carbó, anfitriona del encuentro. La declaración final de la Asociación Iberoamericana de Ministerios Públicos (AIAMP) se dirige específicamente a sostener a Ortega Díaz, quien participó vía teleconferencia. Sin embargo, al menos dos de los puntos del documento están planteados a medida de la situación de Gils Carbó frente al asedio del gobierno de Mauricio Macri. "Rechazamos cualquier tipo de acción de hostigamiento, acoso, amenaza, intimidación y agresión dirigidos contra los titulares de los Ministerios Públicos y sus integrantes en el ejercicio legítimo de sus funciones", dice el punto 3. Y el 4: "Exhortamos al respeto irrestricto de los mecanismos constitucionales y legales para la remoción y designación de las y los fiscales y procuradoras/es generales".

circunstancias excepcionales y que no se trate de normas que regulen materia penal, tributaria, electoral o de régimen de los partidos políticos". Nada dice sobre la remoción de la procuradora. Quienes impulsan esta herramienta para expulsarla recurren al principio "si no está prohibido, está permitido".

¿Hay una tercera vía? Si, una ley específica que establezca un nuevo mecanismo de remoción. Debería reformar la ley de Ministerio Público y quitar la equiparación del procurador con los jueces de la Corte. Ello abriría un nuevo debate constitucional que inevitablemente terminará en la Corte Suprema. Para sancionar esa ley hacen falta en el Congreso mayorías que hoy no están. «

# En las empresas periodísticas avanzan el ajuste y la precarización

Despidos, no pago de salarios o de aumentos paritarios se suceden en los últimos meses.

Los sindicatos denuncian que el Ministerio de Trabajo no ofrece protección a los trabajadores.

**Jonathan Raed**  
@jraed  
Foto: Diego Martínez

Ajuste, precarización, retrasos en pagos, convergencia. El gremio de prensa no es ajeno a la coyuntura general de la clase trabajadora argentina. Desde Jujuy hasta la Patagonia, tanto en medios afines al gobierno como en opositores, el periodismo atraviesa una crisis que se ve reflejada en decenas de conflictos que tuvieron lugar en los últimos meses.

Cuando las empresas buscan abaratar costos, la principal variable de ajuste suele ser el trabajador; en este caso, el periodista o el de prensa. En el último año y medio, hubo 2500 despidos de periodistas, de los cuales unos 1400 ocurrieron en Buenos Aires, donde se encuentran los medios nacionales de mayor envergadura.

Fernando "Tato" Dondero, secretario general del Sindicato de Prensa de Buenos Aires (SiPreBA), dio su punto de vista a *Tiempo*: "Hay un cambio rotundo en la otorgación de pauta oficial, que tiene un correlato en la pauta privada y esto genera crisis en las empresas, que no dudan en descargarla sobre los trabajadores". Para Dondero, el panorama se completa "con un Ministerio de Trabajo que da audiencias, pero no da

ningún tipo de cobertura ni de apoyo a los trabajadores, sino al contrario. Las empresas aprovechan y tienden a destruir los lugares con una organización sindical fuerte. Estamos peleando y pidiendo una reacción de las organizaciones sindicales porque necesitamos una resistencia y una oposición clara a una política económica antiobrera".

En *Página 12* (Fundación Octubre, dirigida por Víctor Santamaría), Radio del Pla-

**Dondero: "El Ministerio de Trabajo no da ninguna cobertura ni apoyo a los trabajadores de prensa".**

ta (Electroingeniería, de Osvaldo Acosta y Gerardo Ferrer), Editorial Perfil (Jorge Fontevicchia), *Ámbito Financiero*, *Ámbito.com* y *Diario Registrado* (Grupo Indalo, de Cristóbal López), se registraron atrasos en los pagos de salarios y del aguinaldo, lo cual motivó a distintas medidas de fuerza como paros y quites de firma. En *Crónica* y *BAE Negocios* (Grupo Olmos) despidieron a cinco trabajadores. En *Télam*, la gestión estatal despidió en los últi-

mos días a dos trabajadores; uno, con el agravante de haber sido por una pregunta incómoda al jefe de Gobierno, Horacio Rodríguez Larreta. En *Radio Nacional*, la empresa estatal negoció el aumento salarial con menos de la mitad de los sindicatos y negó la participación de los representantes de los trabajadores de prensa en la paritaria. En *CN23* (Indalo), se anunció una reestructuración a partir de la cual no se producirán más contenidos propios; eso se traduce en unos cien "retiros voluntarios".

En *Clarín* crecen los rumores de una nueva apertura de retiros voluntarios. Estos últimos estuvieron abiertos durante 2016 y por esa vía se fueron más de 150 trabajadores. Mientras la Comisión Interna busca mejorar la pésima paritaria firmada por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), la empresa apunta a la convergencia: ya se lanzaron talleres para enseñar las artes del "Face live", que consiste en que un periodista con un celular transmita en vivo por Facebook. El concepto de convergencia se basa en que un periodista filme, saque fotos, escriba, hable en la radio y salga en la tele; todo, por un único salario. En *La Nación*, la situación es muy similar.

*Clarín* y *La Nación* son los principales accionistas de la



## Jujuy

**Diario Pregón:** jornada de protesta por la falta de pago del aumento salarial de la última paritaria.

## Formosa

**Diario Formosa:** paro por falta de pago del aumento salarial de la última paritaria.

## Entre Ríos

**El Diario de Paraná:** acciones por el mantenimiento de las fuentes de trabajo y el cobro adecuado de los haberes.

## Neuquén

Protesta de **FATPREN** en reclamo del pago del adicional del 40% por zona patagónica para los trabajadores de prensa de esa región.

## Río Negro

**Diario Noticias de la Costa:** conflicto por deudas salariales que mantiene la empresa con sus trabajadores.

## Chubut

**Diario El Patagónico:** paro y olla popular por la falta de pago de salarios, aguinaldo y retroactivo de incremento salarial.

**FM Del Valle:** el intendente de Trevelin censuró el informativo de esta radio municipal y niega el encuadramiento de trabajadores de prensa.

## Capital Federal

**Radio Del Plata y 360 TV:** Electroingeniería violó compromisos de pago. Los trabajadores se movilizan al Ministerio de Trabajo el próximo miércoles 19.

**Radio Nacional:** la empresa cerró un aumento salarial con sindicatos elegidos a dedo y dejó afuera de la discusión a los de prensa. Mantiene el fraude laboral con contratados.

**Editorial Perfil:** asambleas y retención de tareas porque la empresa de Fontevicchia pagará el aguinaldo en tres cuotas mensuales.

**Grupo Indalo:** Paros en *Ámbito Financiero* y *Ámbito.com* hasta cobrar el aguinaldo y el sueldo de junio. Falta de pago del salario de junio en *Diario Registrado*. **100 despidos en CN 23.**

**Telam:** despido de dos trabajadores, con el agravante de que uno de los casos se produjo luego de una pregunta "incómoda" al jefe de gobierno porteño, Horacio Rodríguez Larreta.

**Grupo Olmos:** cerró la *Revista 23*. Despidos de tres trabajadores del diario *Crónica* y dos de *BAE Negocios*.

**Editorial Atlántida-Televisa:** despido de 25 trabajadores en mayo. Incumplimiento empresario al acuerdo firmado con posterioridad.

**Agencia DyN:** trabajadores denuncian un "ajustazo" con pérdida de puestos de trabajo y desinversión en equipamiento.

**Página 12:** la empresa paga en cuotas el aguinaldo y el sueldo y desconoce el incremento salarial de la última paritaria.

**La Nación:** mantiene abierto un retiro voluntario por el que ya renunciaron más de 70 trabajadores. Esto sucede después de que *Clarín* mantuvo durante 2016 el mismo esquema, por el cual renunciaron centenares de trabajadores de prensa.



agencia DyN, donde los trabajadores denunciaron un "ajustazo", con pérdida de puestos de trabajo y desinversión. "En Infobae, hay una situación parecida, que se recrudece con una patronal muy dura (conducida por Daniel Hadad) y un grupo de trabajadores muy joven, con poca experiencia sindical", advirtió Dondero.

#### En el Interior

En el Interior del país, la situación es más delicada. Miguel Iademarco, secretario de Interior de la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (FATPren), aseguró a este medio: "La situación en las provincias es lamentable; sobre todo, al interior de cada provincia, donde es nefasto. Pero incluso en las capitales el nivel de precarización es enorme".

En Neuquén, hace años se reclama el pago de porcentaje por zona. Hoy, está en el 20% y en el resto de las actividades es mínimo del 40%. Los casos más resonantes de las últimas semanas se dieron en Mendoza, con retiros voluntarios en el diario Uno y Los Andes, tres despedidos en el multimédios Uno (del grupo Vila-Manzano), y uno en el diario Los Andes; en La Plata, el diario Hoy (del sindicalista Marcelo Balcedo) no cumple con el convenio colectivo; en Corrientes, el diario Uno (La República, vinculado al gobierno provincial) tiene a todo su personal sin registrar, el diario Norte tiene al personal como monotributistas y en Época, El Litoral y El Libertador se niegan a cumplir el convenio y pagan salarios

a la mitad; en Río Gallegos, el cierre del multimédios Prensa Libre (Lázaro Báez) dejó a más de 40 trabajadores en la calle, mientras el diario La Opinión Austral (Héctor Perincioli), pretende dejar en la calle alrededor de 60 trabajadores, con la presentación de un preventivo de crisis; en La Pampa, el diario La Reforma paga los salarios en dos cuotas y hubo cuatro despedidos en Radio Nacional Santa Rosa; en Bahía Blanca, el multimedio La Nueva Provincia (familia Massot) despidió a 31 periodistas; en Comodoro Rivadavia, el diario El Patagónico (Indalo), cerró

**Iademarco:**  
"La situación de precariedad se vio incrementada por la política antiobrera del gobierno".

Patagonia Pop y hubo 27 retiros voluntarios, mientras que Canal 9 (PROTEL) despidió a cinco trabajadores; en Viedma, hubo 12 despedidos en el diario Noticias de la Costa; en Bariloche, hubo cinco despedidos en la web AND, y tres en Radio Nacional, que además tiene 2 monotributistas y 7 trabajadores en negro, mientras la agencia de El Río Negro despidió a 3 trabajadores; en El Diario de Paraná, en Entre Ríos, hubo reclamos por el mantenimiento de las fuentes laborales y el cobro de haberes en tiempo y forma.

"La situación de precariedad se vio incrementada por la política antiobrera del gobierno. Los empresarios pisotean los derechos de los trabajadores y a estos debemos sumar el alto porcentaje de trabajadores no registrados en situaciones aún más críticas", dijo Iademarco.

El dirigente remarcó la fuerte tendencia a tratar de imponer la multitarea en las empresas periodísticas. "Esto resulta más fácil de imponer aún entre los trabajadores jóvenes, recién graduados y sin experiencia sindical, que desconocen prácticamente todos sus derechos. Muchas emisoras de FM y portales web no cumplen los convenios colectivos ni registran a sus trabajadores. Mientras tanto, en el interior de las provincias la precarización es muy superior; en muchos casos, viven del canje con los comercios del barrio", resumió Iademarco.

El avance tecnológico y la eterna crisis son los principales argumentos empresarios para despedir y precarizar a los trabajadores de prensa. En el medio, aparecen nuevas formas de desarrollar emprendimientos periodísticos: *El Ciudadano*, de Rosario; *La Portada*, de Esquel; *El Diario del centro del país*, de Villa María, Córdoba; *Tiempo Argentino*, de Buenos Aires. Todas son empresas vaciadas y recuperadas por sus trabajadores que funcionan a base del esfuerzo, la dedicación, el profesionalismo de los trabajadores, y del apoyo de los lectores, que son su principal fuente de ingresos. «



## Defensoría del Pueblo

### Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Atención al vecino: Av. Belgrano 673  
Comunicate con nosotros 0800 999 3722

[www.defensoria.org.ar](http://www.defensoria.org.ar)

@defensoriacaba

# Pozo de Vargas, la prueba irrefutable del terrorismo de Estado



El Colectivo de Arqueología para la Memoria y la Identidad de Tucumán lleva 105 identificaciones de víctimas de la última dictadura cívico-militar. En junio se reconocieron 19 casos de desaparecidos, que sacudieron a la sociedad tucumana. Un trabajo científico que aporta claves para la Justicia a la hora de encarar juicios de lesa humanidad.

**Maby Sosa**

Desde Tucumán

Fotos: Diego Aróz

Donde antes había un frondoso cañaveral hoy hay una larga avenida que parecen dirigirse a los cerros tucumanos. Pero no. En el final, la extensa calle se encuentra con una construcción pequeña con techo de chapa en el medio de un terreno inmenso rodeado de varios árboles en crecimiento, todos con una foto al lado. "Pozo de Vargas" dice el cartel de entrada, pero es más que eso. Es la herida abierta, profunda y dolorosa que dejó a los tucumanos la última dictadura militar.

Desde mediados de los '80 la zona, por ese entonces inaccesible, suponía un espacio prohibido que guardaba, según los vecinos, alguna vinculación con los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura cívico-militar. "Dicen que en la finca de Vargas tiraban los cuerpos de los desaparecidos", se escuchaba

en el barrio de Villa Muñecas y Los Pocitos (ubicados en ese límite entre San Miguel de Tucumán y Tafí Viejo) y donde está el pozo de agua donde hoy ya se reconocieron restos óseos de 105 víctimas. El Pozo de Vargas no era un mito barrial, era un espacio de inhumación clandestina. La pelea de organismos de Derechos Humanos y familiares de desaparecidos,

**"Tardamos apenas dos semanas en encontrarnos con el pozo. Y luego de las napas de agua extrajimos la primera prueba física."**

junto con abogados ocupados en crímenes de lesa humanidad, finalmente tuvo respuesta a finales de la década del '90 cuando a través de la Universidad Nacional de Tucumán se

convocó a la Facultad de Ciencias Naturales y Arqueología para que formara un equipo que pudiera investigar en ese lugar. Así surgió el Colectivo de Arqueología Memoria e Identidad de Tucumán (CAMIT) que este año cumple 15 de formación y cuyos integrantes hace apenas unas semanas declararon durante más de una hora frente al tribunal que lleva adelante el juicio por la megacausa del Operativo Independencia.

"Recién en 2002 pudimos empezar a cavar", explica Ruy Zurita perito y miembro del CAMIT desde sus inicios. "Tardamos apenas dos semanas para encontrarnos con el pozo. Y a mediados de ese año hallamos las napas de agua de donde pudimos extraer la primera prueba física. En ese diámetro de tres metros metimos un caño de hierro para tomar muestras de sedimentos y comprobar la profundidad del pozo. En ese entonces ya extrajimos restos óseos de tres personas", explica.

Los primeros fragmentos extraídos, una vez que se comprobó que eran restos humanos, permitieron que la Justicia libere el dinero suficiente para seguir con las excavaciones que hoy se frenan nuevamente por falta de dinero.

**—¿Qué cambió desde la llegada del equipo, hace 15 años, a la actualidad?**

**"La gente fue arrojada al interior del pozo vestida, con objetos personales, pero también con elementos de tortura."**

— Cuando llegamos era una zona rural. Ahora parece una ciudad, pero no había asfalto ni luz, la trajimos nosotros porque la necesitábamos para realizar algunas tareas. La di-

námica cambió muchísimo, gente que había antes y ya no está más, que fue erradicada y gente nueva que se acercó y se sintieron parte del trabajo en el pozo. Vinieron con los años también los comentarios y testimonios. Recién ahora hay gente que empieza a contar, entre el año pasado y estos días me enteré de un montón de cosas. Cuando llegamos, en ese momento, salimos a recorrer la zona y entrevistar a los vecinos pero no sacamos muchas cosas. Cuando se empezó a conocer que efectivamente era así, se acercaron a contar lo que sabían. Esto sucedió porque no hubo un trabajo de difusión de este lugar o lo que significa este lugar para la población común, solo los familiares dimensionaron la importancia de esto. Una vez que el equipo de CAMIT encuentra los restos óseos, se envía el material al Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) para que cotejen los datos. Todo esto se remite vía judicial con una cadena de

custodia y una vez que se realizan las investigaciones, se informa a los familiares.

**—Además de los restos óseos, ¿qué otro material hay en el pozo?**

— La gente fue arrojada al interior del pozo vestida, con objetos personales, pero también con elementos de tortura: vendas, esposas, frazadas... Todo ese material que fue utilizado para maniatar los cuerpos apareció en el fondo del pozo. El pozo tuvo un alto grado de conservación del material asociado a una persona. Entre esas cosas también aparece material cultural de consumo, por ejemplo, bolsas de arroz, un tarro de dulce de leche... Todas esas cosas tienen fecha, entonces, su estudio permite saber en qué año fue usado el pozo. Ese material nos dio como dato el uso entre 1975 y 1979. De las 105 personas, hay 19 que forman parte del período del Operativo Independencia que empezó antes de la dictadura.

**—¿Qué significaron como equipo estos hallazgos?**

## LOS NÚMEROS DE CAMIT

# 70

mil registros entre videos y fotografías

# 37

mil restos óseos extraídos

# 105

personas identificadas dentro del Pozo

# 149

medidas judiciales realizadas a partir de los hallazgos

# 100

proyectiles alojados en las paredes del Pozo

# 33

metros excavados desde 2002



Desde los primeros hallazgos, se planta un árbol en memoria de cada desaparecido.



Familiares dejan sus recuerdos y cartas a las víctimas identificadas en el Pozo.

## Un duelo que no termina

▶ Josefina Molina es la hija del ex vicegobernador Dardo Molina, que fue secuestrado en diciembre de 1976 luego de que en marzo de ese año fuera destituido del cargo que ejercía durante el gobierno de Amado Juri. En 2014, el equipo del Colectivo de Arqueología para la Memoria y la Identidad de Tucumán encontró algunos restos que fueron enviados para el análisis posterior del Equipo Argentino de Antropología Forense.

"En 2014 me notifican por un coitejo de ADN de un molar un canino y un fragmento de cúbito que fue hallado en el Pozo de Vargas. Un año después me notificaron del coxal derecho e izquierdo, pero yo como querellante pude pedir la ampliación que se hace por asociación teniendo en cuenta el lugar donde lo encontraron y los restos que están alrededor, y ahí se reconocen los omóplatos, las vértebras y las costillas. En julio de 2016 se reconocieron ambos fémures y cúbito; en esa época también empezamos a encontrar sus prendas, el pantalón de mi papá y la camisa que tenía manchas de sangre que no eran de él, mientras que el pantalón tenía orificios de bala impactados desde afuera. Yo insisto: todo esto pasa porque creo que hay que recuperar lo que más se pueda de nuestros desaparecidos", expresa Molina. "Fijate lo que generó el golpe cívico-militar,

no sólo que lo secuestran a mi papá, sino que lo arrojan en un lugar y tenés que esperar que aparezca huesito por huesito. Cuando apareció ese primer diente de mi papá planté un árbol, no sabía qué hacer, luego encontraron los coxales dos metros más en profundidad que los primeros hallazgos. Es muy terrible, vas haciendo un velorio con un fragmento y después cuando te encontrás con los otros, ¿qué pasa? ¿Cómo hacés para explicarte siete duelos?", agrega.

Molina hizo un seguimiento del paso de su padre por los diferentes centros clandestinos y supo a través de una declaración que su papá fue llevado con otros dos secuestrados del galpón de Arsenales. Esa misma declarante dijo que escuchó tres disparos y que esas personas no volvieron al galpón. En 1993, se acercó un amigo a comentarme que un conocido suyo se había emborrachado y confesó que él, que era conscripto en esa época, lo llevó en el baúl a mi papá junto a otros cuerpos y que lo había tirado detrás de unos cañaverales yendo a Tañi Viejo. Nunca logré que esa persona testifique, él dijo que jamás iba a abrir la boca. Hay gente que no habla por miedo o trauma, pero yo hoy puedo cruzarme con él en la calle y de hecho me lo cruzo todos los días, mirarlo a los ojos y decirle que encontré en ese lugar a mi papá".

–Es la confirmación de una hipótesis. Como grupo, fue la confirmación de que no estábamos equivocados en nuestro trabajo, en algún punto hay cierta satisfacción de poder aportar a la Justicia este tipo de evidencias, de mostrar lo que fue el terrorismo de Estado. Estos aportes también los hacemos a la sociedad, desde el punto de vista científico y usando un método que en forma

y sobre todo hacerles más preguntas; para nosotros, obtener respuestas que a su vez se las damos a los familiares. Tratamos de armar el contexto y la estructura social que se perdió. A su vez, le sirve a la Justicia a la hora de determinar la condena. Estos hallazgos comienzan a aportar pruebas físicas reales e indubitables a las causas que se están armando y que se van a armar.

–¿Cómo llevan adelante el trabajo con los familiares?

–Los familiares han convertido al pozo en un lugar que es un espacio de memoria. Vienen el Día del Padre o los domingos a visitar ese arbolito que está plantado y que es un poco la imagen del pariente que perdieron. Este lugar ha trascendido y se convirtió en un espacio de uso social de los familiares.

–Desde lo económico, ¿qué se perdió en el último año?

–Se perdió la disponibilidad de recursos. Hay una disminución de recursos en las causas, hay más empleos judiciales pero no

hay recursos para las investigaciones y sobre todo para este tipo de causas. Pasa en todo el país. En este sentido, Argentina está más atrás que el resto de Latinoamérica, acá el Estado no invierte en tecnología. Es paradójico, dado que ya tiene el capital humano formado y que dio más de una respuesta desde lo profesional.

–¿Cuál es el valor simbólico del

**Pozo de Vargas?**

–El pozo es la evidencia física y material de algo que pasó y la gente lo niega. Hoy hay gente que sigue diciendo que esto era mentira o era irreal, pero yo creo que esa negación pasa por lo brutal de lo que refleja el pozo. Han sido años, en lo que fue del Operativo Independencia hasta el gobierno del kirchnerismo, en los que en el léxico

de la política tucumana –como un reflejo de la población a la que representa– estaban los términos "guerrillero", "subversivo", "extremista". Bussi en su gobierno invirtió dinero en los medios para que se use ese léxico y eso fue una construcción social. Se inculcó ese pensamiento; por eso, al común del tucumano le cuesta procesar ese tipo de cosas. Se vendió una

teoría que la sociedad creyó. Por otro lado están las personas que fueron víctimas. Dentro de la familia se crea esa dualidad en muchos casos: tenés adentro la víctima pero te genera rechazo la misma víctima. Eso tiene que ver con una construcción, lo podés chequear en los diarios. Eso viene de una práctica social implementada por un sistema represivo. «

## La evidencia del horror

▶ Romualdo Ricardo Abad, Leopoldo Navarro, María del Carmen Clodimira, Roberto Vega, David Costilla, Marcos Antonio Pérez, Samuel Gerónimo Romero, Santiago Vicente, Francisco Díaz, Segundo Bonifacio Arias, Nilda Zelaryan, Miguel Ángel González, Gustavo Focchi, Justina Carrizo, Esther Moreti, Miguel Antonio Ibarra y Luis Alejandro Lezcano fueron víctimas del Operativo Independencia y se encontraron en

el Pozo de Vargas. Por eso, Ruy Zurita declaró como responsable del CAMIT en el juicio que se está llevando a cabo en Tucumán desde el año pasado: "Desde el punto de vista de la Justicia estos procesos judiciales tenían una gran complejidad porque no estaban las pruebas. Ahora pasa que las pruebas están. Para una persona común es un horror. Nosotros lo mostramos, decimos 'acá está en este resto óseo que

fue el ADN de este material, y que fue encontrado en esta profundidad, y que tenía alambres alrededor y tenía huesos de proyectiles. Esta persona, que estaba quebrada y en este estado, era fulano de tal y lo sacamos de tal profundidad, en tal lugar. Esto es indubitable. Llevar eso a los distintos juicios va a cambiar la mente de los jueces a la hora de decidir una prisión domiciliaria, una pena baja, una eximición".

tradicional usa la ciencia para hacer arqueología tradicional, nosotros lo convertimos en arqueología forense. Buscamos la mejor forma de descubrir más, de estudiar mejor los materiales

**"El pozo es la evidencia física y material de algo que pasó y la gente niega. Hoy algunos siguen diciendo que era mentira."**

# Información general

## Sociedad

### Tecnópolis: pocas novedades y la visita de Canal 13



La megaferia de ciencia y tecnología reabrió para las vacaciones de invierno y funcionará hasta octubre. El 12 de agosto será la sede de "Un Sol para los Chicos", el evento solidario anual que organiza la emisora.



#### Pablo Taranto

Ciencia y tecnología, creatividad, innovación... A simple vista, la impronta de Tecnópolis, la megaferia que Macri no quería en la Ciudad y que desde 2011 ha recibido a millones de visitantes ávidos de conocimiento y entretenimiento, no se ha modificado sustancialmente. A pesar del recorte presupuestario de 18 millones de pesos respecto del año pasado, esta séptima edición muestra un puñado de novedades, sobre todo simuladores de realidad virtual y más experiencias interactivas. Y lo que la gestión de Hernán Lombardi, titular del Sistema Federal de Medios y Contenidos Públicos, ya había arrasado el año pasado, hoy forma parte del paisaje estable de Villa Martelli: la "Plaza de la Memoria" negacionista sigue fijando el número de desaparecidos en los comprobados por la Conadep en el '84, 8960 casos; y donde estaban las efigies de Zamba y el general San Martín hay un desabrido Parque de los Laberintos de supuesta inspiración borgeana.

La profusión de pabellones de ministerios y reparticiones oficiales que, mediante atracciones, publicitaban las políticas de Estado del kirchnerismo, ahora se concentran

casi exclusivamente en el stand de "El Estado en tu Barrio", cerca del ingreso de General Paz, donde se puede tramitar el DNI, gestionar la AUH u obtener la tarjeta SUBE, entre otras prestaciones. Y se percibe un por ahora tímido avance del empresariado en la grilla de contenidos: la multinacional Procter & Gamble, por ejemplo, regatea "La Casa de la Ciencia", donde se enseña a potabilizar agua. Y una vez que terminen

las vacaciones de invierno, el predio ferial, que desde el año pasado viene siendo utilizado para diversos festivales y emprendimientos privados, albergará un nuevo y esperado huésped: Canal 13.

Será el desembarco oficial del Grupo Clarín en Tecnópolis, bien que para la que debe ser una iniciativa más encomiable. El próximo 12 de agosto, el programa "Un Sol para los Chicos", que desde hace 25 años reali-

za la emisora para recaudar fondos a beneficio de Unicef, se emitirá desde Villa Martelli, después de casi una década de shows solidarios en el Luna Park. El año pasado, figuras del deporte y el espectáculo como Abel Pintos, Luciano Pereyra, Axel y Lali Espósito animaron el programa desde el estadio de la calle Bouchard, lo que redundó en un recaudación récord de más de 52 millones de pesos, poco más de la mitad aportado por

donaciones individuales, presenciales o telefónicas, y el resto por empresas que cada año apoyan la iniciativa. Este año, los artistas y famosos de la gran movida solidaria anual de El Trece atenderán llamados por los chicos en Tecnópolis.

A diferencia de las ediciones realizadas hasta 2015, que se extendían hasta noviembre, la megaferia de ciencia y tecnología de 2017, como la anterior, no pasará de octubre. Se



## Captura de movimiento, con equipos incautados a la Universidad

Uno de los nuevos atractivos de Tecnópolis en esta segunda edición administrada por Cambiemos es "Captura de movimiento", un espacio que, según la organización, "enseñará cómo se realizan las animaciones en videojuegos como FIFA, Battlefield y Counter strike" y cómo se producen "películas y series de animación". La Secretaría de Comunicación Pública incluso informó a través del portal de Casa Rosada que "uno de los objetivos de la presente edición será promover el crecimiento de la industria de la animación".

Lo que no dicen oficialmente, pero se encargan de difundir por otras vías, es que los equipos con los que se armó ese espacio fueron incautados a la Universidad Nacional de San Martín en diciembre pasado por orden del juez Claudio Bonadio, en el marco de una causa iniciada por una denuncia del abogado Ricardo Monner Sans. Si bien los detalles están protegidos bajo secreto de sumario, *Clarín* publicó que el complejo equipo de cámaras fue comprado por el Ministerio de Planificación durante la gestión de Julio De Vido para que lo usara la productora

de "un empresario K santacruceño". En enero de este año, el diario añadió que el Sistema Nacional de Medios Públicos (SNMP) "tomó el control del edificio y los equipos de efectos especiales de la UNSAM". La nota se iniciaba con una cita de Hernán Lombardi, titular del SNMP, diciendo que era "la primera vez que se consiguen recuperar bienes vinculados con la corrupción".

La UNSAM rechazó las acusaciones con un comunicado en el que precisa cómo fue el proceso de adquisición de equipamiento, supervisado

por INVAP, y el concurso que se hizo para definir el proveedor. También añadió detalles de la capacitación del personal técnico para su uso y los objetivos académicos que perseguía su Laboratorio de Ciencia y Ficción. La tecnología ya había comenzado a utilizarse en la producción de la película *Quixote's*, cuyo trailer fue presentado en el Festival de Cannes en 2016. A pesar de la requisitoria de *Tiempo*, desde la Universidad descartaron hacer comentarios sobre el estado de la causa, aunque volvieron a rechazar las acusaciones vertidas.

FOTOS: TELAM



"Vení a volar" es una de las nuevas atracciones de Tecnópolis, con sensores que permiten la experiencia inmersiva de desplazarse por el aire.



El predio de Villa Martelli verá en agosto el primer desembarco del Grupo Clarín.

inauguró el jueves 13, funcionará todos los días de 12 a 20 durante las vacaciones de invierno, y luego, hasta el 16 de octubre, abrirá de miércoles a viernes de 10 a 18 y los fines de semana y feriados, de 12 a 20. Luego volverán los festivales organizados por empresas con entrada paga.

Entre las nuevas atracciones, se destaca "Estudio 1-Captura en Movimiento" (ver recuadro), que muestra la técnica de motion capture y cómo

se utiliza para copiar los movimientos de los actores y realizar animaciones digitales para película y videojuegos. Otra novedad es "Vení a volar", un entretenimiento inmersivo en el que los propios movimientos son captados mediante sensores y reproducidos en tiempo real en una pantalla, permitiendo experimentar la sensación de volar. Y además de las casi 70 propuestas de siempre, incluidos los dinosaurios y los va-

rios pabellones que invitan a jugar y aprehender el conocimiento científico, se suman, como parte del programa "Soy Joven", tres cabinas bautizadas "Buscadoras de Talento", donde los participantes podrán elegir una actividad -rap, beat box o canto- para lucirse y luego ser difundidos por YouTube. Una forma del emprendedurismo muy afín a la administración Cambiemos que también llegó en Tecnópolis. «



Macri, de visita en el Espacio Multisensorial, antes de su viaje a Hamburgo.

## Festivales con fines de lucro

Si hay algo que el gobierno de Cambiemos profundizó eficazmente es la articulación público-privada. La experiencia de muchos funcionarios como CEOs habilitó una serie de negocios a los que Tecnópolis no quedó ajeno.

El predio ferial ubicado en Villa Martelli fue utilizado con un objetivo eminentemente educativo y artístico durante los dos gobiernos kirchneristas y, aunque la posibilidad de alquilar el predio a eventos privados se habilitó en ese momento, pocas veces fue utilizado. Se destacan el Jesús Fest y el Vitae Fest, ambos de música evangélica cristiana, con entrada libre y gratuita, organizados en 2015, y el Festival Nuestro, del que participaron varias bandas nacionales y de países limítrofes. Más recorda-

dos son los festivales como Raíz y Toque, realizados en el mismo predio por el Estado y también gratuitos.

El cambio de gobierno se vio reflejado en los contenidos de los stands y también en los shows privados organizados en Tecnópolis. Soy Luna y Marc Anthony tocaron a principios de 2016. Evanescence se sumó en 2017 y los festivales BUE (auspiciados por la cervecera Heineken) y Sonar transcurrirán entre noviembre y diciembre próximos.

El valor del canon locativo por espectáculos artísticos o deportivos fue establecido por el gobierno en mayo último. Se incrementa según la cantidad de espectadores y arranca desde los 97.800 pesos si los asistentes son menos de 3000.

## Candidata para la Expo Internacional 2023

Tecnópolis fue pensada inicialmente para cerrar los festejos del Bicentenario, en noviembre de 2010, montada a lo largo de los espacios verdes de la avenida Figueroa Alcorta, desde Retiro hasta Tagle, pero debió ser postergada y mudarse a Villa Martelli tras la negativa de Mauricio Macri, entonces jefe de Gobierno porteño, por los trastornos de tránsito que iba a ocasionar. Sin embargo, la gestión Cambiemos no solo mantuvo la megaferia. También aspira a que el predio se convierta en sede de la Expo Internacional 2023, un even-

to internacional que se realiza cada vez en un país distinto, que dura tres meses y moviliza a multitudes. La de Shangai, en 2010, recibió 70 millones de visitantes.

La Argentina es miembro fundador del Bureau International des Expositions, un organismo intergubernamental que supervisa estos megaventos. El próximo 12 de noviembre, los 103 países habilitados para votar deberán elegir entre Buenos Aires, Minnesota (Estados Unidos) y Lódz (Polonia). De prosperar la candidatura argentina, presentada formal-

mente por Macri en diciembre pasado, incluiría la construcción de un puente de 140 metros de ancho para vincular Tecnópolis con el Parque Sarmiento, además de nuevos pabellones a un lado y otro de la General Paz, con una inversión de 200 millones de dólares.

"Las industrias creativas en la convergencia digital" es el tema propuesto por la Argentina, que por estos días participa con un pabellón nacional en la Expo 2017, que se realiza desde el 10 de junio y hasta septiembre en Astana, capital de Kazajistán.

# Información general | Sociedad



Durante el rodaje, el director Rubén Danilo, cámara en mano, y la actriz Milena Hot, en plena actuación. Oculto, uno de los entusiastas aspirantes a porno star da lo mejor de sí para ser elegido.

## Polvo de estrellas: el detrás de escena de un casting porno

Un set improvisado en un bar céntrico, un experimentado director de cine XXX, una avezada estrella del porno local y una decena de hombres que pagan para hacer realidad su fantasía: protagonizar una película de sexo explícito.

**Nicolás G. Recoaro**  
> @ngrecoaro  
**Fotos: Eduardo Sarapura**

Rubén Danilo está caliente. "Es que me gusta arrancar a horario, señor, y estamos un poquito demorados. Ya tengo el set preparado para el casting en la planta alta, pero hay muchachos que todavía no dieron señales de vida", se queja el veterano director, referente del cine XXX nacional. Mientras baja la temperatura bebiendo un vasito de gaseosa con hielo, resalta que tuvo 120 interesados para participar del rodaje, protagonizado por la actriz Milena Hot. Casi un centenar, del interior del país. Caballeros que por 1000 pesos desean tener su debut soñado

en el universo del porno: "Si ponemos que es gratis, viene pila de gente y no sirve. Me gusta cuidar las producciones. Al final van a concretar unos doce. Pero todos no van a venir. A muchos les agarró miedo." A último momento, temen que el sueño húmedo se transforme en pesadilla a secas.

Danilo, 52 años, es toda una institución de este torrido género cinematográfico. Sus pergaminos acreditan más de dos décadas rodando producciones recargadas de erecciones, eyaculaciones y exhibiciones. Arrancó en la década del '90, luego de un dilatado periplo como productor de shows eróticos en boliches de Merlo, Ramos Mejía y Moreno. Durante esos años, en el Oeste esta-

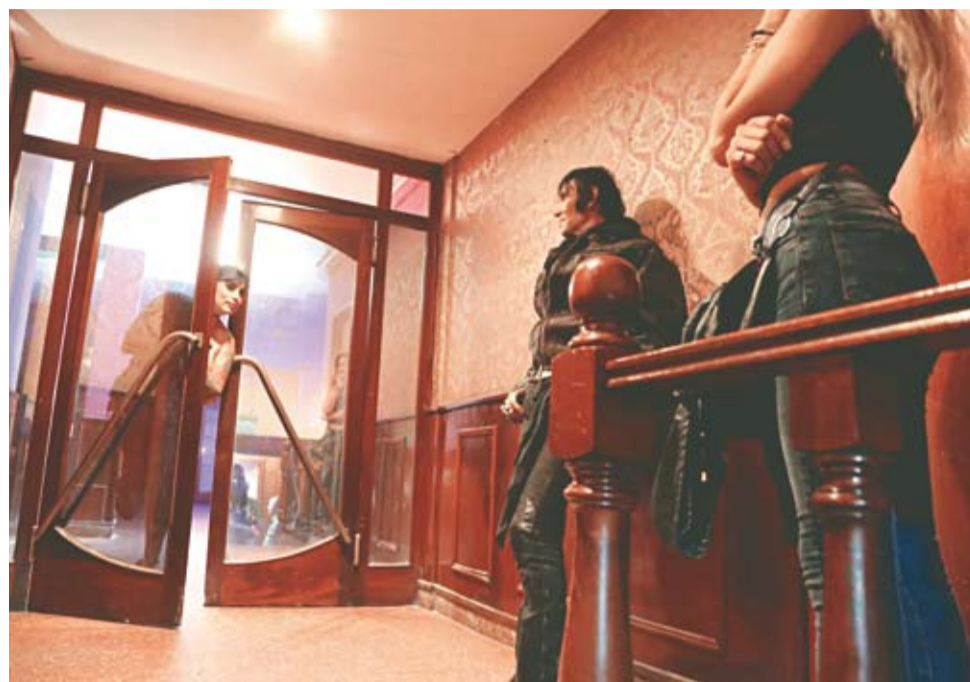
ba el agite. Llegó a manejar uno muy exitoso, que bautizó Prohibido: "Me curté en la noche. Vendía shows de bikini open y presencias de vedettes muy famosas, como Beatriz Salomón, que sigue apoyando mis emprendimientos, como los Erotic Games que vamos a hacer acá mismo el 21 de julio. Eso habla de mis valores y códigos." Un día, Danilo tuvo una epifanía y decidió arrimarse

**"Si ponemos que es gratis, viene pila de gente y eso no sirve. Igual, no todos van a venir. A muchos les agarró miedo."**

al pequeño pero siempre activo círculo del porno local. El VHS consolidaba la democratización del género. Compró una Panasonic M7 y rodó su ópera prima, *Tiempo de sexo*. "No queda ni una copia -se lamenta-, perdí todo mi archivo cuando se me voló el techo, en el tornado de abril de 2012." Autodidacta y cultor de un estilo urbano, dice estar siempre atento a las historias que pasan de boca en boca, para luego materializarlas en sus films. "No copio. Me gusta parar la oreja y escuchar anécdotas. En Buenos Aires hay miles. Mi película *Oficina Hot*, premiada en España, nació así. Es bien porteña, o acaso, quién no tuvo sexo en una oficina", sondea el hombre, mientras los primeros aspirantes hacen su

ingreso tímido en el bar del microcentro donde organizó el casting. El cineasta los recibe con profesionalismo y un cordial apretón de manos. En pocos minutos, informa, comenzará la acción en el improvisado plató.

Danilo se crió en el seno de una típica familia de Floresta: comerciantes de clase media, hinchas "enfermos" de All Boys y, sobre todo, peronistas. Un ambiente donde el sexo siempre estuvo ligado a la cultura popular. "Toda la vida me gustó lo erótico -sincera-, pero siempre con el respeto a la mujer como ley. En mis películas hay sexo intenso, un sexo que brilla. No me gusta el mensaje oscuro de algunos films, donde la mujer recibe y recibe en forma casi deportiva.



Los tacos aguja de Milena, en contraste con las zapatillas del candidato. Para participar del casting, una decena de caballeros pagaron 1000 pesos cada uno y se dieron cita en la planta alta de un bar del centro.

Eso no es piola. Soy un director de cine, no un general que dice 'mandame 100 pibes más' y la mujer es carne de cañón. En definitiva, el culo es de ellas."

Hitchcock tuvo a Grace Kelly; Tarantino, a Uma Thurman; De Sica, a Sophia Loren; y Danilo, a Milena Hot. La musa ardiente protagonizó un sinfín de películas a sus órdenes. "Siempre le machaqué que este es un laburo que hay que tomarse muy en serio. En el sexo, hoy Milena es la número uno", asevera el director, mientras se ajusta la colita del pelo. Le pide a uno de los noveles actores que suba. Para acicalarse, el novato podrá utilizar el toilette de caballeros, a pasitos del set. El cineasta predica: "Al que tiene prejuicios, le puedo decir que el porno es cultura. No es algo ilegal, hago películas para mayores de edad. Me gustaría que el Estado subsidiara este género. Tenemos un rol social: ayudar a una persona impotente o deprimida, a una pareja que no engancha. ¿Qué hay de malo en eso?"

#### Superficies de placer

El corsé, la tanga, las medias en red y los tacos aguja hacen juego con su larga cabellera azabache. Milena irradia frente al espejo un aire de sexualidad sin complejos. "Desde chica me llamaron la atención los desnudos -cuenta, mientras retoca los últimos detalles de su maquillaje dark-. Me acuerdo el día que encontré las revistas

*Libre* que mi papá escondía bajo el colchón. Había un par de tetas, no más que eso, pero me fascinó. Después encontré una *Tema privado* donde se hablaba de sexo oral y anal. La primera porno la vi a los 12 años, era una "mini degeneradita". De alguna manera, todo lo que hice en la vida

**"Desde chica me llamaron la atención los desnudos. La primera porno la vi a los 12, era una 'mini degeneradita'"**

estuvo atado a las ganas de descubrir lo prohibido. Y la sexualidad entra en ese paquete." Cuando cumplió 15 años, antes de soplar las velitas, pidió tres deseos: ser bailarina de caño, actriz porno y conejita de *Playboy*. Los dos primeros se hicieron realidad. El tercero es una cuenta



Últimos aprontes antes de la acción: Milena se maquilla.



Selfie entre el director y la estrella. Milena Hot y Rubén Danilo llevan 20 años filmando juntos.

pendiente sin fecha de vencimiento. Como el icónico conejito que lleva tatuado, cerca del escudo de su amado Albo. Las pasiones, Milena las lleva a flor de piel.

Sin pudores, pero con mucha humildad, resalta su generoso currículum. Sobran los dedos de una mano pa-

ra encontrar otra actriz que ostente su continuidad en la primera línea del mercado. "Pueden aparecer chicas, pero van abandonando. Y a muchas no les gusta decir que son actrices porno. Como que hay un estigma, un tabú. Pero creo que es una falta de respeto general que hay con las mujeres. Muchos hombres me dan asco. Te dicen que sos una puta, reventada, y no es así. Yo soy una persona muy *open mind*. Hago lo que me gusta." Cuenta que dedica horas a su formación actoral, mirando películas del nicho, sobre todo estadounidenses. E intercambia por Internet experiencias con otras trabajadoras del gremio.

Llega la hora señalada. Milena debe entrar a escena. "Cero nervios -se despide-. Quién dijo que 20 años no

son nada. A esta altura, conozco todos los secretos: desde las poses hasta la iluminación. Tengo más historias que *Las mil y una noches*. Si yo llegara a hablar..."

#### La argentinidad al palo

Pese a las luces vigorosas, el set todavía está bastante frío. Danilo evita la calefacción artificial. En pocos minutos, el roce de los cuerpos hará subir la temperatura en forma natural. Mientras calibra la cámara, sugiere locaciones y posiciones para la primera escena de la tarde. Un guión simple, duro y directo. El encargado de dar el puntapié inicial se hace llamar Raphael, un vital caballero que ya pasó los 60 pirulos. Luce un depilado ejemplar. Milena hace alguna broma, se acerca con templanza y lo-

gra desinhibir al caballero. Danilo ordena: "Acción".

Julio César y "Big Bull" departen en la sala de espera, antes del bautismo de fuego. El primero es un joven comerciante de San Miguel. Dice que está relajado: "Me venía preparando mentalmente en el colectivo. Cuando se

**"Me venía preparando mentalmente en el colectivo. Cuando se acerque Milena, me olvido que hay más gente."**

acerque un poquito Milena, me voy a olvidar de que hay gente alrededor." Tuvo algunas experiencias de filmación casera, con su actual pareja: "No pienso que esto sea un engaño. Lo veo más como una puerta profesional que se abre." Big Bull alega que su presencia se debe a razones casi existencialistas: "Para mí es como cerrar un círculo que comenzó en mi adolescencia, con los primeros VHS. Siempre digo que mi primera novia virtual fue Moana Pozzi, la porno star más grande de la historia." A minutos de cumplir el sueño del pibe, se peina el jopo y dice: "¿Sabe lo que me llevo de acá? Una gran historia, como usted."

Desde el set, se escucha un grito seco de Danilo. Exige silencio absoluto. El primer rodaje aún no acaba. «

# Información general | Policiales

Esta semana se suspendió una audiencia en el Congreso donde debían designarse candidatos para el Comité Nacional para la Prevención de la Tortura. Preocupación de los organismos y cifras alarmantes en las cárceles.

Federico Trofelli  
y Gastón Rodríguez

El lunes 3 de julio, Lucas, 20 años, debía presentarse en los tribunales de La Plata para comparecer ante el juez que atiende en su causa. Nunca llegó. El patrullero que lo trasladaba se desvió hasta la Comisaría 12° de Villa Elisa. Allí, tres policías lo desnudaron, lo insultaron y le pegaron mientras lo mantenían esposado. Después lo obligaron a firmar un acta que Lucas jamás llegó a leer.

Esta semana, el Congreso suspendió, sin mediar explicaciones, la audiencia que debía designar candidatos para el Comité Nacional para la Prevención de la Tortura, uno de los compromisos asumidos en 2012 ante la ONU, luego de que el organismo internacional instara al país a mejorar la situación de los Derechos Humanos y crear herramientas para el monitoreo y control de los espacios de privación de la libertad. Sin embargo, la alarmante estadística sobre violaciones a los derechos básicos y el desdén de la clase política para poner en marcha mecanismos de prevención evidencian que, por ahora, la tortura es en la Argentina una realidad tan dramática como habitual.

“Es preocupante que se ponderen los negocios políticos. Vemos que se demora arbitrariamente el proceso para la selección de candidatos y eso es un obstáculo para la efectiva integración de organismos que son centrales para la protección de los derechos humanos y la institucionalidad democrática”, dice Mariela Belski,

# Torturas: una realidad que no está en la agenda política

## Números de terror



18 víctimas fueron mujeres.

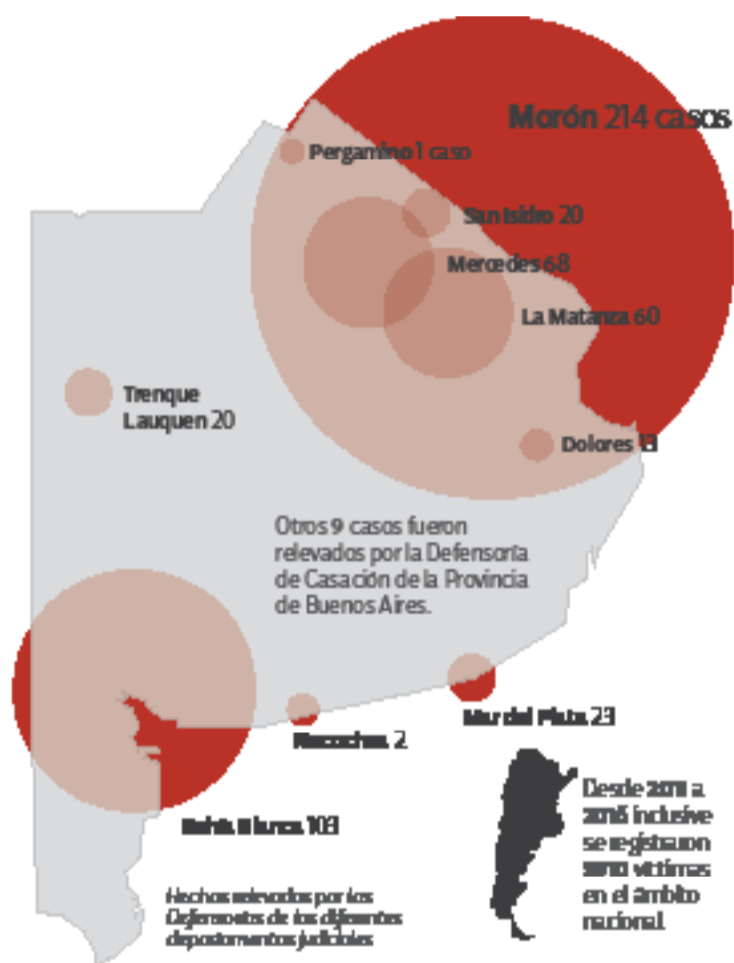
104 niños sufrieron torturas y malos tratos inhumanos. 104 de ellos, el 78% de los casos, solicitaron a su defensor que no hiciera la denuncia penal.

**327** casos fueron víctimas de la policía bonaerense.

En 206 casos las víctimas relataron haber recibido golpes de puño y palizas.

18 sufrieron diversas formas de quemaduras y sofocación.

68 fueron sometidos a aislamiento como mecanismo de tortura.



NUMEROS REGISTRADOS DE CASOS DE TORTURAS Y MALOS TRATOS INHUMANOS DE LA DEFENSORÍA DE CASACIÓN DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (PROCURADURÍA PENITENCIARIA NACIONAL, COMISIÓN POR LA MEMORIA, INSTITUTO GINO GERMANI)

INFORMACIÓN: GASTÓN SÁNCHEZ

directora ejecutiva de Amnistía Internacional Argentina, una de las organizaciones que sigue de cerca el cumplimiento de los Derechos Humanos en nuestro país.

En 2012, se sancionó la ley que creó el Comité Nacional

de la audiencia de esta semana retrasar todo aún más. El Comité Contra la Tortura de la ONU ya había interpelado al Estado argentino en mayo por la falta de la implementación de mecanismos nacionales y locales de prevención de la tor-

tura, destacando que en la provincia de Buenos Aires todavía está pendiente de sanción la ley que designa a la Comisión Provincial Por la Memoria (CPM) como organismo de control, y que cuenta con el apoyo unánime de los distintos bloques

parlamentarios.

Al referirse a la actitud de ciertos agentes penitenciarios y de la policía, el organismo internacional remarcó que “de la información aportada se desprende el uso de la tortura y otros tratos crueles como

mecanismo de gobierno y control social, en particular de los jóvenes pobres”. Para resolver esta problemática, instó a mejorar las investigaciones y proteger a denunciantes, testigos y víctimas.

### La crueldad en números

La CPM, la Procuración Penitenciaria de la Nación (PPN) y el Instituto Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA elaboran desde 2010 el registro de torturas más preciso del país. Desde 2011 a 2016 inclusive, contabilizaron 5910 víctimas. Si se consideran los hechos de tortura y malos tratos recibidos, esa cifra se triplica.

Sólo el año pasado, la PPN contabilizó en los penales federales 608 casos, mientras que la Defensoría de Casación de la Provincia de Buenos Ai-

**"Es un obstáculo para integrar organismos centrales para la protección de los derechos humanos."**  
(Mariela Belski)

para la Prevención de la Tortura, pero ya pasaron cinco años y el organismo no está en funcionamiento. La suspen-

## Un candidato a la CIDH rechazado

▶ En febrero, Cancillería presentó a la Secretaría General de la Organización de Estados Americanos (OEA) la candidatura del abogado Carlos Horacio De Casas como comisionado argentino ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) para el pe-

ríodo 2018-2021. De inmediato la noticia cosechó el repudio de 130 organizaciones sociales porque De Casas fue el abogado defensor de Enrique Blas Gómez Saa, represor y ex subjefe de Inteligencia de la VIII Brigada de Infantería de Montaña, en una causa tramitada

en Mendoza por secuestros y torturas durante la última dictadura cívico-militar. Finalmente, el candidato de Mauricio Macri perdió la votación realizada durante la 47ª sesión de la OEA al quedar en quinto lugar con solamente 11 votos apoyando su postulación.

## A RENDIR CUENTAS EN LA ONU EN NOVIEMBRE

En noviembre próximo la Argentina deberá rendir cuentas ante las Naciones Unidas acerca de los avances relativos a la implementación del Mecanismo Nacional contra la Tortura, un sistema que se comprometió a ejecutar hace unos años considerando el actual paradigma de derechos. Este Examen Periódico Universal es un mecanismo del Consejo de Derechos Humanos de la ONU mediante el cual se monitorea regularmente el cumplimiento por cada uno de los 193 Estados que integran la organización internacional.

res, otro de los organismos que aportan sus datos, enumeró 814 víctimas.

Dentro de los ámbitos carcelarios, los patrones que se tienen en cuenta son las agresiones físicas, el aislamiento, las amenazas, los traslados graves y constantes, las malas condiciones materiales de detención, la deficiente alimentación y asistencia a la salud, el robo de pertenencias, el impedimento de vinculación familiar y las requisas vejatorias. Entre 2011 y 2015, el Complejo Penitenciario Federal I de Ezeiza encabezó las denuncias

**"La tortura es una práctica sistemática en la Argentina, en todos los lugares de detención."**  
(Roberto Cipriano)

con 1153 casos en la órbita del Servicio Penitenciario Federal (SPF).

Durante el año pasado, sólo el 39% de las víctimas en presidios federales prestó su consentimiento ante la PPN para denunciar penalmente a los autores de las palizas, a pesar de que la mayoría de ellos aseguró poder identificar a los torturadores.

De los 814 casos que registró la Defensoría de Casación bonaerense durante 2016, 673 corresponden a "torturas y

tratos crueles inhumanos". El resto pertenece al universo del "agravamiento de las condiciones de detención" y a las denominadas "causas armadas". De esos 673 casos, la mitad dijo ser víctima de agentes del Servicio Penitenciario Bonaerense y la otra mitad, de la Policía Bonaerense. El 50% solicitó mantener en reserva los tormentos para no sufrir represalias de parte de los policías o los agentes penitenciarios. Esta problemática también incluye a agentes de Gendarmería Nacional, Policía Federal, Prefectura Naval, policías locales y personal del Centros Cerrados de Detención de Menores.

Otro dato de la Defensoría es que 133 menores de 18 años sufrieron torturas y tratos inhumanos: el 78% de ellos le pidió a su defensor que no hiciera la denuncia penal.

Roberto Cipriano, titular de la CPM, sostiene que "la tortura es una práctica sistemática en la Argentina, porque acontece en todos los lugares de detención y es utilizada por todas las fuerzas de seguridad. Para estos casos, la impunidad es la regla de parte de un Poder Judicial que es cómplice, por acción u omisión".

Para Cipriano, tanto el kirchnerismo como el macrismo no mantienen diferencias en este tema: "La gestión actual tampoco ha adoptado medidas estructurales que resuelvan este problema; es más: en octubre de 2016 se anunció una reforma estructural que quedó sólo en eso: anuncios". «

## Explotaba a dos adolescentes y sólo le dieron dos años de prisión

Néstor Martín Aguilar abusaba sexualmente de dos niños de 15 y 16 años y los sometía a esclavitud en la empresa avícola Qué Rico, en Pergamino. El juez Carlos Picco le dio una pena excarcelable.



UNICEF relevó que uno de cada dos niños argentinos es pobre.

G. R.

No es una buena época para ser adolescente en la Argentina. Según el informe de UNICEF publicado esta semana y elaborado con los datos oficiales de la Encuesta Permanente de Hogares, uno de cada dos es pobre. Los jóvenes también son las principales víctimas de la violencia institucional: entre 2011 y 2015 se relevaron 207 víctimas menores de 18 años de tortura y/o malos tratos en centros de detención de la Provincia de Buenos Aires, mientras que en 2015 solo en la Ciudad de Buenos Aires se produjeron 347 denuncias por hechos violentos hacia niños, niñas y adolescentes, por parte de las fuerzas de seguridad.

En este contexto, no sorprende el fallo que condenó al encargado de un criadero de pollos en Pergamino por la explotación laboral infantil de dos chicos de 15 y 16 años, que además sufrieron abusos sexuales bajo la amenaza de echarlos. Más difícil de explicar es la pena de dos años de prisión en suspenso que la Justicia le aplicó.

El lunes, el juez Carlos Picco leyó la sentencia sobre Néstor Martín Aguilar, encargado de los galpones de la empresa avícola Qué

Rico SA, ubicados en la zona de Guerrico, por someter a trabajo esclavo a dos adolescentes entre febrero y junio de 2016. Según los argumentos entregados por el magistrado, Aguilar, de 47 años, "empleó a los menores y con el correr del tiempo les otorgó tareas no acordes a su edad y además fueron sometidos a situaciones de esclavitud, graves peligros y enfermedades, a trabajo forzado que incluía extensión horaria en condiciones de trabajo no adecuadas y con vestimenta no acorde a las tareas que les fueron asignadas, poniendo bajo estas circunstancias en peligro el desarrollo físico, mental y moral de los mencionados niños".

Sin embargo, el fallo condenatorio que se esperaba ejemplar resultó un bochorno. "Las condiciones no eran las adecuadas. Debían (los chicos) manipular agroquímicos sin ningún tipo de protección, desmalezar los terrenos, cargar pollos vivos en los camiones. Además, tenían que caminar para ir al trabajo unos 16 kilómetros, eran de familias muy humildes y vulnerables", detalló el fiscal Nelson Mastorchio.

Si quedaba lugar para la indignación,

el veredicto lo evacuó. "Los abusos –explicó Mastorchio– habrían ocurrido en las duchas que los empleados debían tomar al entrar y salir de la planta; ahí, el acusado habría aprovechado para espiarlos y tocarlos". Otro trabajador del criadero, de 22 años, declaró en la causa que el "toqueteo" era una práctica habitual y que el encargado lo hacía bajo la amenaza de no pagarles o echarlos. «

## TRISTE CELEBRIDAD

**El 19 de septiembre de 2016, el apoderado de la avícola Qué Rico ya había trascendido por otro hecho delictivo. Ese día sufrió el robo de un millón de pesos cuando un grupo de ladrones lo asaltó a punta de pistola. Los responsables del desfalco se convirtieron con el paso de los días en "La Banda del Millón", luego de que se viralizara un video que ellos filmaron en donde provocaban a policías y a periodistas.**



**Si querés publicitar en Tiempo  
escribinos a comercial@tiempoar.com.ar  
Y nosotros nos comunicamos**



# Información general | Cultura

## "Recibí una llamada: era para avisarme que estaba muerto"

El escritor brasileño J.P. Cuenca vivió un suceso extraño como es el anuncio de su propia muerte. De esa experiencia surgió una novela que vino a presentar a la Argentina.

Descubrí que estaba muerto (Tusquets) es la narración de esa historia de la que también surgió una película. En un hotel de Recoleta, vivito y coleando, dialogó con *Tiempo*.

Mónica López Ocón  
Foto: Eduardo Sarapura

"Ya no podré volver nunca al barrio del Trastevere de Roma -dice Enrique Vila-Matas- y entrar en la Librería del Cinema sin pensar que allí murió en la noche del 14 de Julio de 2008 el gran J.P. Cuenca, un joven autor brasileño al que admiraba y que estaba seguro de que iba a convertirse en uno de los grandes escritores de América. Simulación y desaparición, temas tratados con guantes de seda, eran los ejes de su narrativa y no dudo que, de haber seguido viviendo y escribiendo, habría sido capaz de todo, incluso de escribir después de muerto."

No es casual que Vila-Matas haya escrito sobre J.P. Cuenca, el autor de *Descubrí que estaba muerto*, porque también él expresa en sus novelas una indeclinable voluntad de simulación y desaparición. Solo que Cuenca logró desaparecer realmente y con tanta maestría de mago, que un día, en el año 2011, lo llamaron a su casa desde la comisaría y le avisaron que había fallecido tiempo atrás, cosa en la que él no había reparado hasta ese momento. Podría decirse entonces que la novela que vino a presentar a la Argentina no es póstuma en sentido estricto, es más bien post mortem. No fue publicada luego de su muerte, sino escrita después de su prematuro deceso.

La reproducción facsimilar de varios documentos oficiales acredita que murió en la fecha que indica Vila-Matas, pero la novela fue escrita



El autor de *Descubrí que estaba muerto* lleva hasta el límite el juego entre la realidad y la ficción.

después y publicada en Brasil en 2016. Lo mismo puede decirse de la película que dirigió referida a su muerte, porque Cuenca era o es, según se lo mire, además de escritor, cineasta.

Ha sido reconocido como

**"El policial es el primer género que comencé a consumir de manera compulsiva cuando era un niño".**

uno de los mejores escritores jóvenes latinoamericanos por el Hay Festival Bogotá 39 y seleccionado como uno de los escritores más significativos de su generación por la revista inglesa *Granta*.

Con la misma facilidad con que se fue de este mundo reapareció hace unos pocos días en un hotel de Recoleta para dialogar con *Tiempo Ar-*

*gentino* y para acreditar que, en efecto, murió el 14 de julio de 2008.

**–¿Cómo fue que imaginaste la idea de que el protagonista de tu novela fuera un personaje al que le comunican que está muerto?**

–No fue una idea, fue un hecho. Esto me pasó. Los documentos que están en el libro son reales, auténticos.

**–Primero pensé que era algo que te había pasado, pero era una idea tan literaria que a medida que leía me convencí de que era pura ficción.**

–Me encanta esa confusión porque es realmente lo que quiero (*risas*). Me gusta mucho esa lectura. Gracias.

**–Incluso pensé cuánto trabajo te habías tomado para hacer esos documentos y que parezcan tan auténticos (*risas*).**

–No, realmente me pasó. Por un conflicto banal con unos vecinos una mañana recibí una llamada de la comisaría para que fuera. Cuando llegué me comunicaron que ha-



de cierta manera, mi caso de robo de identidad está relacionado con la pérdida de identidad de la ciudad en ese lugar que se transformaba en función del futuro Mundial y de las futuras Olimpiadas. Es el lugar lo que me hace escribir la novela más que otra cosa.

**–Justamente yo pensaba que el personaje tiene un tratamiento romántico en el sentido más literal del término, es decir que sus sentimientos son un reflejo del paisaje y a la inversa. Hay una total identificación entre ambos, aunque no esté lo melancólico del romanticismo. Además es como si la teoría de Heráclito se hubiera exacerbado: todo es cambio permanente, vertiginoso, todo es borramiento.**

–Sí y ese borramiento constante que señalás se produce dentro y fuera del persona-

**"Me molestaba hablar con gente que no me había leído y no me iba a leer, que consumía un discurso y no los libros mismos".**

je. Me gusta que hayas hecho referencia a lo romántico porque uno de mis puntos de referencia son los cuadros del gran pintor del romanticismo alemán que fue Caspar David Friedrich y lo que me parece genial de su pintura *El caminante sobre un mar de nubes* es de qué modo refleja al personaje al que no se le ve la cara, sino la nuca. Tanto en el

libro como en la película, pero quizá más en el libro, está presente este traspaso de la sensibilidad, de la subjetividad al paisaje.

**–En tu novela, hay un gesto romántico en otra clave.**

–Sí, claro, en otra clave.

**–¿Cómo terminó la historia real de tu muerte?**

–Tuve que ir a la comisaría dos veces para hacer un descargo diciendo que no conocía a la mujer que presentó el documento, que tampoco conocía a la persona que murió ni a su esposa.

**–¿Y supiste por qué se había producido el robo de tu identidad?**

–No, eso es algo que todavía no sé. Tengo teorías, algunas de ellas están más o menos explícitas en el libro. Pero no tengo la certeza. Quizá el hombre quiso ocultar su identidad porque estaba enfermo y estaba perseguido por robo por la policía y era importante tener otra identidad para poder ir al hospital. ¿Por qué me tocó a mí? En la novela hay una teoría de que cuando yo era niño alguien entró a mi casa a robar y yo vi al hijo de ese hombre con mi ropa y se inició así el *doppelgänger*, es decir una presencia fantasmal que es mi





J.P. Cuenca es brasileño, pero su padre es argentino. Cree que por eso tiene una identidad fracturada que lo hace sentir extranjero en Argentina y en Brasil.

## Un brasileño enamorado de Parque Chas

En un artículo de prensa, J.P. Cuenca dice que el barrio porteño de Parque Chas es el ombligo del mundo. Explica: "Conozco bien Buenos Aires y Martín Camaño que es el traductor de mi novela al español y es amigo mío, a veces, cuando viajo a Buenos Aires, me presta su casa en Parque Chas que está ubicada en Londres y Victorica. En Parque Chas se produce la suspensión no sólo del espacio sino también del tiempo. Es muy raro lo que sucede allí. Las veces en que estuve me llamó la atención el efecto psicológico, casi místico que produce el silencio. Es un silencio que no se encuentra ni en el medio del bosque ni en la montaña alejado de todo. En Parque Chas no se escucha nada, ni el viento. Digo que es el ombligo del mundo porque da una sensación casi uterina

de estar protegido. Es algo muy loco, porque estar en las calles principales como Triunvirato o Los Incas es como estar en cualquier otra calle, pero ni bien doblás y caminás 50 metros es como si el barrio se soltara, se desligara de la ciudad. No creo que haya otro lugar en el mundo así".

**–Las calles tienen nombres de ciudad europea y podés cumplir tu deseo de fuga.**

–(Risas) Sí, es cierto.

**–Pero, al mismo tiempo, si tomás esas calles, no vas a poder salir de Parque Chas.**

–Es increíble. En mi novela el personaje dice que siente que tiene una maldición, que cree que cualquier camino que tomara sería un desvío porque no existe un camino principal. Eso es un poco lo que pasa en Parque Chas.

doble. En el libro es algo que dejo un poco al margen.

**–Pero ya desde el principio esbozás que siempre hubo en vos, en realidad en el personaje que tiene tu nombre, una cierta voluntad de desaparición.**

–Sí, desde siempre.

**–Citás una frase de Baudelaire que dice: "Me parece que siempre seré feliz donde no estoy", y además decís que tenés una nostalgia inversa que te hace extrañar el mundo ajeno. ¿Por qué creés que te gusta más cualquier lugar que no sea Río de Janeiro?**

–Me parece que tiene que ver con mi herencia argentina. Mi padre es de acá y, como cuento en el libro, se fue a Brasil en el '76. Yo me siento mejor acá. Buenos Aires es bastante más confortable que Río de Janeiro, por eso ahora vivo en San Pablo y estoy un poco mejor. Tengo una identidad partida. Soy un escritor que nació en Brasil pero no soy del todo brasileño. Me gustaría ser argentino, pero no lo soy. Vivo como en un no lugar. Donde esté soy extranjero. Aquí no soy argentino y en Brasil no soy brasileño. En mi país me llaman "el argentino". Eso

me pone en un sitio un poco raro pero, al mismo tiempo, me produce un distanciamiento que me parece bueno para escribir. Tengo una mirada un poco dislocada.

**–Hay algo paradójico en toda la novela, como cuando el personaje dice que el hecho de ser escritor le impide escribir porque debe viajar para ir a congresos, lecturas de sus obras, presentaciones. ¿Te resultó agobiante**

**"Soy un escritor que nació en Brasil pero no soy del todo brasileño. Me gustaría ser argentino pero no lo soy"..**

**ser señalado como uno de los mejores escritores jóvenes, tanto por el Hay Festival Bogotá 39 como por la revista Granta?**

–No, eso es bueno porque te ayuda a ser leído en otros lugares, a circular, a viajar y a conocer escritores de otros países. No me molesta, por ejemplo, hacer una entrevista y que el fotógrafo me en-

foque con su cámara. Lo que comenzó a molestarme era hablar para gente que no me había leído y que no me iba a leer, gente que consumía un discurso sobre los libros y no los libros mismos. Me molesta que, en cierta forma, tenga más interés el proceso del trabajo creativo que el resultado de ese proceso. Soy un escritor y lo que quiero es que me lean.

**–En tu novela también hay un marcado costado policial, solo que quien se dedica a investigar es el propio muerto, aunque esté el detective Virgilio, y el propio muerto es también el sospechoso para la policía. ¿Sos lector de policiales?**

–Sí, fue el primer género que leí de manera compulsiva cuando era un niño. Leía los libros de Simenon, de Agatha Christie. Juego un poco con la clave Raymond Carver pero principalmente con Rubem Fonseca. Hay un diálogo que alude a él en el libro, y fundamentalmente a un escenario de Río que él describe mucho, especialmente en un cuento que se llama *El arte de caminar por las calles de Río de Janeiro* que para mí es sublime. Él mira la ciudad como si fuera una ce-

bolla a la que le va quitando las capas.

**–¿Cómo se combina tu faceta de escritor con la de cineasta? ¿Qué fue primero en el caso de *Descubrí que estaba muerto*?**

–Comencé por el libro, pero al mismo tiempo fui sacando fotos del lugar, del edificio donde se supone que ocurrió mi muerte y me dieron ganas de atesorar esas imágenes, de mostrar la manzana y el barrio, y las transformaciones que se estaban dando en ese momento. El edificio estaba rodeado de casas tomadas por gente que estaba en peligro de ser desalojada por los proyectos inmobiliarios, por los proyectos del alcalde. Me dieron ganas de jugar con imágenes, de retener el paisaje y la cara de la gente. Tuve una especie de enamoramiento, y al final, creo que escribí e hice la película al mismo tiempo. La película no es una adaptación de la novela, sino que son obras paralelas y complementarias que a veces se tocan y a veces se contradicen. El procedimiento es más permeable cuando se habla del cine, porque se trabaja con mucha gente y se necesita de ella, de su paciencia, de su genero-

sidad. Se necesita, además, que el sol se quede en su lugar, que el auto no pase en el momento de la grabación de una escena, que la persona que estás tomando con la cámara diga cosas que antes no quería decir. Fue un trabajo de rodaje complicado. La policía no quería que se grabaran entrevistas, por lo que dio la autorización y luego la retiró... Fue un quilombo. Eso te pone en un lugar más

**"El novelista es casi un ser divino, un demiurgo, mientras que el director de cine es alguien humilde".**

humilde que el de novelista que, si quiere, hace llover. Cuando se hace una película hay un grupo de gente del que hay que ocuparse, al que hay que darle de comer, lograr que esté feliz y motivada, y convencerla de que hay que realizar determinadas acciones como grabar por la noche a una actriz en un lugar peligroso. La autoridad

del director tiene un límite. Yo quería hacer las cosas como las había pensado, pero lo tenía que negociar con los productores. En una novela no hay que negociar con nadie. Solo cuando está terminada hay que sentarse a trabajar con el editor. El novelista es casi un ser divino, un demiurgo, mientras que el director es alguien humilde. Eso me encanta.

**–Tanto la película como la novela marcan el carácter ficcional de la realidad.**

–Sí, eso era lo que deseaba lograr, una especie de máquina perversa y permeable. No quería que el libro y la película y el libro se encerraran, sino que se comunicaran. Es una experiencia expandida. Creo que doy una vuelta de tuerca cuando recuerdo la incomodidad que me causaba el carácter performático de mi presencia de escritor: no leían mi libro sino que me escuchaban hablar. Entonces –me dije– voy a lograr hablando pasar a formar parte de una experiencia que involucra una película y una novela. Expando el campo para transformar también esa actividad performática en una obra de arte. «

# Información general | Cultura

Juan Pablo Cinelli  
Foto: Diego Martínez

Reducir al cine clásico –aquel que la industria de Hollywood ha conseguido imponer como modelo clásico de la narración cinematográfica– a la superficialidad del mero entretenimiento se ha convertido en un lugar común tan desatinado como evidente. El cine lleva siempre consigo la potencia de ser a la vez arte y entretenimiento, y en todo caso la única discriminación legítima que corresponde hacer es aquella que pone de un lado a las buenas películas y del otro a las malas.

En contra del impulso nefasto de desvalorizar lo popular, la editorial Paidós acaba de lanzar su colección Cine Pop, con curaduría a cargo de la editora Vanesa Hernández y el crítico de cine Leonardo D'Espósito. En los libros que la integran, un equipo de especialistas se dedica a abordar distintas parcelas de ese cine que se enorgullece de su voluntad de entretener, en busca de escarbar en sus méritos estéticos, reconocer su complejidad simbólica y destacar su extraordinaria potencia narrativa.

Los dos primeros volúmenes de la colección se internan en la elusiva profundidad de dos géneros sobre los que pesan otros estigmas tan injustos como el anterior. Se trata de las películas de superhéroes y de las comedias románticas, a las que no pocas veces se suele reducir, despectiva y respectivamente, a las categorías de películas para varoncitos o para nenas. Una simplificación absurda que se interna



Juan Manuel Domínguez, María Fernanda Mugica y Natalia Trzenko desmenuzan las películas de héroes y las comedias románticas.

recorridos que proponen a través de las películas sobre personas con poderes especiales dispuestas a ponerse al servicio de su propia idea de justicia y de las comedias que narran con gracia esa carrera de obstáculos llamada amor, se conviertan en casi tan gratificantes como la experiencia de ir al cine. Los dos libros sostienen además el doble objetivo de no menospreciar ni a sus objetos de

**Los dos libros comparten el doble objetivo de no menospreciar ni a sus objetos de análisis ni a sus lectores potenciales.**

## Romance, superhéroes y esas películas que todos quieren volver a ver

La editorial Paidós lanzó los libros *Súper Hollywood* y *Amar como en el cine*, los dos primeros volúmenes de su colección Cine Pop.

Los autores Juan Manuel Domínguez, María Fernanda Mugica y Natalia Trzenko revelan los secretos de dos géneros muy populares.

en el complejo territorio de las inequidades de género.

Pero si algo comparten *Súper Hollywood*, escrito por Juan Manuel Domínguez, y *Amar como en el cine*, de Nata-

lia Trzenko y María Fernanda Mugica, es justamente la convicción no solo de evitar tales reduccionismos, sino de ir en contra de ellos para convertir a cada película

analizada en un objeto único, capaz de contener en su interior un universo complejo y completo. Su propio universo.

Periodistas que compar-

ten además el oficio del crítico de cine, Mugica, Trzenko y Domínguez ponen al servicio de esa tarea su conocimiento y su empeño analítico. Así consiguen que los

análisis ni a sus lectores potenciales. Y si bien desde lo formal se mantienen a prudente distancia de la crítica más dura o de los textos de corte académico, también evitan quedarse en la comodidad de lo superficial, para desmenuzar los resortes y mecanismos que animan a ambos géneros.

Tanto *Amar como en el cine* como *Súper Hollywood* resultan una guía amigable para el cinéfilo novato, pero también una completa herramienta de consulta para otros de mayor experiencia, aquellos que buscan una mirada distinta con la cual dialogar acerca de sus películas favoritas. Difícil que alguien que ama el cine salga defraudado de la lectura de ambos libros, cuyo gran mérito reside en su poder para poner en marcha el deseo de volver a ver (o ver por primera vez) cada una de las películas que se abordan en sus páginas. «



Cuando Harry conoció a Sally, o la comedia romántica perfecta.



Batman es el superhéroe que más películas protagonizó.

COMUNIDAD TIEMPO

**¡Asociate!**

**Tiempo**  
ARGENTINO

Dueños de nuestras palabras

COMUNIDAD TIEMPO

Recibí el diario todos los domingos.  
Leé contenidos exclusivos en nuestra web  
y obtené beneficios como estos:

**FITO PÁEZ / PEDRO AZNAR / DAVID LEBÓN / LA VELA PUERCA / JULIETA VENEGAS / ESTELARES / TERESA PARODI / MARÍA GADÚ / PETECO CARABAJAL / ORQUESTA TÍPICA FERNÁNDEZ FIERRO / MÁS DE 40 OBRAS DE TEATRO Y PELÍCULAS EN CARTEL / LIBROS / CAMISETAS DE FÚTBOL / MUSEOS / TALLERES / CHARLAS.**

**ADEMÁS, VAS A RECIBIR GRATIS  
LA REVISTA T CADA 3 MESES**



**4342-6006**  
**WWW.TIEMPOAR.COM.AR**  
**SOCIOS@TIEMPOAR.COM.AR**

# Espectáculos

Teatro / Música / Talleres / Lecturas

**Se lanzó la temporada de chicos con mucho tiempo libre**

## Guía para sobrevivir a las vacaciones de invierno

El receso escolar desató una vez más una generosa oferta de espectáculos musicales y teatrales, talleres, espacios de lectura y otras actividades. Serán dos semanas intensas que exigirán decisiones a medida. A continuación, una agenda de opciones y sugerencias para las más diversas edades, gustos y posibilidades.

### Nicolás Peralta

Poco después de mitad de año, cuando las verdaderas vacaciones todavía están muy lejos, el receso invernal ofrece la posibilidad de plantear un recreo a la rutina. Pero no todo es tan sencillo. Los protagonistas excluyentes de estas semanas son los chicos, y los adultos deberán asumir el desafío de seguirles el ritmo. Oficialmente el período de receso escolar en la Ciudad y Provincia de Buenos Aires comenzará mañana y se extenderá hasta el 28 de este mes. Pero las múltiples ofertas para satisfacer las demandas de los más bajitos ya está en pleno funcionamiento. Padres, tutores y encargados se verán ante el exigente desafío de satisfacer a los chicos y no morir en el intento.

No hay que desesperarse. La clave para atender de la mejor manera las demandas es analizar bien el menú de alternativas antes de tomar las decisiones pertinentes. Toda salida es una inversión en expectativas, tiempo y dinero –aunque los espectáculos sean gratuitos– que merece ser resuelta con precisión. No es un dato menor que el valor promedio de las entradas para los espectáculos infantiles aumentaron un 70% en relación con el año pasado, según un informe de la Universidad de Avellaneda (Undav).

En ese marco se hacen más atractivas las opciones gratuitas. Casi todos los museos nacionales estarán abiertos y ofrecerán más de 400 actividades de todo tipo. Desde el Palacio Nacional de las Artes (Palais de Glace) al Museo Nacional de Arte Decorativo, pasando por el Cabildo, La Manzanera de las Luces y el Museo Malvinas. También ofrecen un rico menú de opciones gratuitas la Usina del Arte, la Casa del Bicentenario y el CCK.

La oferta comercial también es amplia. Desde "tanques" como *Patrulla canina* hasta *El sapo Pepe*, pasando por *Peppa* y *La granja de Zenón*. Pero

también hay propuestas con otro tipo de búsquedas, como *Canticuentos*, *Mickey Mousing* y *Vivitos y coleando* (de Hugo Midón), entre muchas otras.

La 27ª Feria del Libro Infantil y Juvenil este año tiene una novedad importante: funcionará en tres sedes diferentes: en el espacio platense Dardo Rocha (situado en la intersección de las calles 50 y 7), en el Centro Cultural Kirchner y en Tecnópolis.

Una opción menos tradicional es incorporar a los chicos a talleres. Las ofertas incluyen las más diversas actividades: títeres, máscaras, grabado, origami, cerámica, videoclips, alfarería, fotografía digital. Se trata de alternativas estimulantes que pueden abrir el camino a intereses futuros.

A continuación, algunas alternativas de música, teatro y talleres para los más diversos gustos, edades y posibilidades:

### TEATRO



–*Tito y Coloso: la casa embrujada*. Una aventura en un bosque prohibido. De

### Piñón Fijo

"La oferta de propuestas para estas vacaciones es muy amplia. Creo que el rubro de espectáculos infantiles es el que mejor se adapta a los cambios de la sociedad y sus requerimientos culturales. Hoy con la tecnología es una quijotada que los chicos no pierdan la inocencia. Nuestra militancia es conectarnos con la niñez para transmitir sentimientos profundos como el amor y la amistad. Con decirles que se laven las manos no hacemos nada."



### VACACIONES EN EL CCK



Más de 15 conciertos para chicos por día (Mariana Baraj, Rayos y Centellas, Dúo Karma, entre otros). Feria del Libro Infantil, teatro, muestras interactivas y talleres. De martes a domingos, de 12 a 19. Entrada libre y gratuita.

miércoles a domingos a las 16 hs. Auditorio Cendas (Bulnes 1350). Entradas de \$ 180 a \$ 250.

–*Saltimbanquis*. Basada en el cuento *Los músicos de Bremen*, de los Hermanos Grimm. La obra trabaja sobre valores como el respeto y la solidaridad. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín (Corrientes 1530). De martes a domingos a las 15 hs. Entradas: \$ 120.

–*Cómo revivir a tu monstruo*. Comedia estilo Halloween donde los monstruos son amigables. En el Teatro Buenos Aires (Rodríguez Peña 411). Entradas: \$ 200.

–*Paw Patrol*. El éxito de la TV se transformó en obra de teatro y llega por primera vez a la Argentina. Todos los días a las 15 y a las 17:30 hs. en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125). Entradas desde \$ 300.

–*Pica-Pica*. Llega por primera vez a la Argentina uno de los grupos más exitosos de España. Todos los días a las 12 en el Teatro Astral (Corrientes 1639). Entradas desde \$ 280.

–*Vivitos y coleando 2*. Acompañados en esta ocasión por Laura Oliva y dirigidos por Manuel González Gil. En el Teatro El Picadero (Pasaje Santos Discépolo 1857). Funciones sábados y domingo a las 16. Entradas: \$ 350.

–*Hilito de un viaje*. Obra en lenguaje clown que reflexiona sobre las aventuras de enfrentar peligros. Martes y domingos a las 17 en Pan y Arte (Boedo 876). Entradas: \$ 180.

–*Tatan*. La Compañía Coco Liso, de Ana Barletta y Jesica Josiowicz, presenta este espectáculo de teatro-danza para chicos de entre 6 meses y 3 años. Domingos a las 15 hs. en El Método Kairós (El Salvador 4530). Entradas: \$ 150.

–*Dale!* De Javier Zain, tercera temporada de uno de los shows de clown más singulares. De miércoles a domingos a las 17:30, en el Teatro El Piccolino (Fitz Roy 2056). Entradas: \$ 200.

–Teatro en el Museo Larreta. Cartelera variada con adaptaciones de clásicos como *Blancanieves* y *Cenicienta*. De 15 a 19, sábados y domingos. Mendoza 2250. Entradas de \$ 50 a \$ 180.

### MÚSICA



–*Las brujas flamencas*. Show de baile y canto. Los sábados a las 17 en el Camarín de las Musas (Mario Bravo 960). Entradas: \$ 200.

–*Melicienta*. Un musical con más de 40 chicos en el escenario. Sábados 22 y 29, a las 13:30 y a las 16; y miércoles 19 y 26, a las 19:30. Teatro El Cubo (Zelaya 3053). Entradas: \$ 250.

–*Payabuelo. Piñón Fijo*. Nuevo espectáculo en el que lo acompañan sus hijos Sol y Jere. De martes a viernes, 15:30; sábados y domingos, a las 14:30 y a las 16:30. Teatro Metropolitan Sura (Corrientes 1343). Entradas: \$ 280.

–*Caracachumba*. Los ganadores del Primer Premio Nacional al Teatro Musical Infantil ofrecen dos únicas funciones en el Xirgu-Espacio Untref (Chacabuco 875). Jueves 20 y 27 a las 17. Entradas desde \$ 250.

–*Canticuénticos*. El grupo santafesino muestra sus huaynos, chacareras, cumbias, chamamés y otros ritmos de Latinoamérica en su nuevo espectáculo. Todos los días desde hoy hasta el 23 de julio, a las 15:30. Teatro Astral (Corrientes 1639). Entradas: \$ 350.

–*Orquesta Papelones*. Un espectáculo lleno de canciones y para toda la familia. Del 22 al 29 de julio, a las 15 y a las 17. El Tinglado (Mario Bravo 948). Entradas: \$ 220.

### Mabel Mayol (Museo Nacional de Bellas Artes)

"Las vacaciones de invierno son una prueba para las familias. El estímulo que se elija para los más chicos, aunque no lo parezca, puede ser vital y nutritivo si se lo toma con atención. Es interesante para los chicos ponerse en acción y sumar algo más a la experiencia educativa diaria. Por eso, los talleres –no importa la materia o herramientas que se utilicen– suman una opción atractiva y estimulante".





-*Anda Calabaza*. Presentan su nuevo CD, *Sin fin*. El 22 de julio, a las 15 en ND Teatro (Paraguay 918). Entradas: \$ 300.

-*La granja de Zenón y el huevo de oro*. Nueva versión de uno de los éxitos del año pasado. Martes a domingos a las 14 y 16. Teatro Metropolitano Sura (Corrientes 1343). Entradas: \$ 350.

-*Mi perro López*. Un espectáculo que narra con canciones y poesía la relación entre un niño y su mascota. Teatro 25 de Mayo (Av. Triunvirato 4444). De martes a domingos a las 14. Entradas: \$ 150.

-*Mundodanza*. Un espectáculo que desarrolla múltiples historias entre lo lírico, lo romántico y las aventuras. Desde el 18 de julio, de martes a domingos, a las 15, en el Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715). Entradas: \$ 100.

## TALLERES Y LECTURAS



-A leer sin parar. Las bibliotecas de la Ciudad ofrecen un variado menú de actividades para que los chicos se acerquen al ge-

## CYRANO DE MÁS ACÁ



Una variante nacional y popular de la obra del dramaturgo francés Edmond Rostand. Miércoles a domingo a las 15, en Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Entradas entre \$ 75 y \$ 100.

nuino placer que ofrece la lectura. Los géneros fantásticos, los libros didácticos y la poesía expresiva serán los protagonistas principales durante todas las vacaciones de invierno. Del 15 al 30 de junio y con entrada gratuita en la Biblioteca Enrique Banchs, Centro Cultural Kirchner y Biblioteca Reina Batata. Más información en <www.buenosaires.gob.ar/bibliotecas>.

-Instituto Musical Athenea. Especializado en la enseñanza para niños pequeños. Estimulación musical temprana. En Irigoyen 21, PB.

-Centro Suzuki Buenos Aires. Estimulación musical para bebés y niños de 0 a 3 años. Instrumentos desde los 3 años: violín, viola, piano, guitarra. Medrano 1158, PB "A".

-Espacio Expresarte. Talleres para niños y adolescentes de arte, baile, canto, música y literatura desde los 3 años. Aprendizaje de guitarra, bajo y teclado desde los 6 años. Espacio terapéutico: psicopedagogía, psicología, musicoterapia. Av. Santa Fe 2268, 1º piso.

-Chicos a bailar. Taller de movimiento para bebés y niños desde 6 meses hasta 12 años. Danza creativa con elementos, danza aérea, grupos de juego, juegos corporales. Distintas sedes. Consultar <chicosabailar.com>.

-Viva voz. Taller literario para chicos. Encuentros grupales de lectura, juegos literarios y escritura creativa para niños y adolescentes. Un espacio para experimentar la literatura a través del disfrute y una oportunidad para

Durante el receso escolar de invierno el entusiasmo de los chicos se multiplica y la oferta de actividades no les pierde pisada.

## DESPRINCESADAS



Una obra que invita a las mujeres de todas las edades a desarrollar la confianza y la seguridad fomentando la igualdad de género. De jueves a domingo a las 16 y 18 en Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131). Entradas desde \$ 250.

que todos inventen y compartan sus cuentos, poemas, historietas, relatos, etcétera. Distintas sedes. Consultas al 15-6722-3684.

## GRATIS



-Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Av. del Libertador 8151). De martes a domingo, de 11 a 21, recitales, espectáculos de teatro, circo y títeres, proyecciones de cortos y películas, talleres artísticos y narraciones orales.

-Tecnópolis (Av. Gral. Paz y Av. Constituyentes). El centro multipropósito ofrecerá una agenda variada entre obras y proyecciones en sus espacios Conicet, Ushnu, Kashanca, Conae, Muntref y la Casa de Newton. Abierto todos los días de 12 a 20 hs.

-Anfiteatro Parque del Centenario (Av. Lillo y Leopoldo Marechal). Del 15 al viernes 21 de julio, *Romeo & Julieta el musical*. Del sábado 22 al domingo 30, *Robin Hood, el musical*. Siempre a las 15 hs.

-La Usina del Arte (Agustín Caffa-

## Ruth Hillar (integrante de Canticuentos)

"El objetivo de todo espectáculo para niños debería ser sembrar preguntas. Que no tienen que ser contestadas ya, pero sí que despierten la curiosidad para el futuro. Cuando se trabaja para los chicos hay que hacerlo con la mayor responsabilidad. Las obras no deben ser un producto efímero para vender en vacaciones de invierno. Por suerte, esto último se ve cada vez menos. Día a día se suman propuestas con valores y modelos positivos."



rena 1). Más de 100 actividades que incluyen conciertos y obras teatrales. Todos los días, hasta al 30 de julio, de 12 a 18 hs.

-El Parque de las Ciencias (Godoy Cruz 2270). Se trata de un enorme espacio verde de uso libre, abierto todos los días de 8 a 19. A través de juegos, chicos y grandes pueden conocer el mundo de la ciencia.

-El Museo Nacional de Bellas Artes (Av. del Libertador 1473). Estará abierto todos los días con actividades especialmente dedicadas a los niños y sus familias. Visitas guiadas y actividades que conectan el patrimonio del museo con obras que se desarrollan en el hall cen-

## MICKEY MOUSING



De martes a viernes a las 17:30, en Bebop Club (Moreno 364). Proyección de cortos originales de Disney de los años '30, musicalizados en vivo por una banda de jazz conducida por Marcos Barilari. Entradas \$ 200.

tral. También ofrece proyecciones de películas de Hayao Miyazaki.

-La Casa del Bicentenario (Riobamba 985). Visitas guiadas, espectáculos de teatro y música. Pero lo que se destaca en este espacio es la gran variedad de talleres como el laboratorio de creaciones escenográficas, teatro de sombras, cine para niños, estampas, grabados y cerámicas, entre otros.

-El Tranvía Histórico de Buenos Aires. Pintoresco paseo en una formación de la década del '40 que recorre el barrio porteño de Caballito. Dura 20 minutos. Sale de Emilio Mitre al 500, esq. José Bonifacio. Sábados de 16 a 19:30; y domingos de 10 a 13, y de 16 a 19:30 hs.

-Museo Malvinas (Av. Libertador 8151). Abre sus puertas con actividades sobre memoria e identidad, talleres de artes visuales, oficios, hábitat y medio ambiente, junto con espectáculos como *La banda de las Corbatas*. Todos los días de 12 a 20 hs.

-Espacio Minions, en Abasto Shopping (Corrientes 3246). Viernes, sábados y domingos, de 10 a 23. Para sacarse fotos y jugar al mundo de la película *Mi villano favorito 3*. «

# Espectáculos | Teatro



Con *Dashua*, el autor y director Omar Pacheco profundiza una mirada singular que desafía los límites del teatro. La violencia contra la mujer desde una perspectiva que interpela todos los sentidos.

Sebastián Feijoo

Una de las virtudes más determinantes del trabajo de Omar Pacheco es que ningún espectador sale indemne después de ver una de sus obras. Las creaciones del autor y director suelen rondar temas escabrosos: el dolor, la violencia, la injusticia, la desigualdad, la brutalidad de un sistema impiadoso. No se trata de asuntos fáciles de ignorar, claro. Pero la diferencia sustancial que propone Pacheco es el tratamiento que les da a estos asuntos: los cuerpos que se mueven y estremecen casi sin recurrir al lenguaje, las sombras, el humo, la luz y la música como elementos fundamentales del discurso, un puñado de objetos que potencian mensajes profundos. La experiencia resulta tan movilizante que los finales de sus obras están marcados por un silencio hondo y revelador. No es momento para aplausos celebratorios: se impone la reflexión sobre lo que pasó y la huella que ya dejó en cada espectador.

Después de más de diez años con *La cuna vacía* –que sigue en cartel todos los viernes–, la flamante *Dashua* encarna a un Pacheco aun más extremo. Decidido a contar con tan solo dos actores, prescindiendo totalmente de las palabras y despla-

**"No creemos en el costumbrismo narcisista. Nuestros personajes manejan técnicas que generan una dinámica más rica que la de un texto tradicional."**

gando un juego de sombras y luces de enorme complejidad y capacidad expresiva. El autor y director puntualiza: "*Dashua* es el resultado de las recurrencias de una persona



Ante (Valentín Mederos) y Mara (María Centurión) frente a un espejo que es mucho más que un espejo.

## "Trabajamos para encontrar la belleza estética en el horror"

que escribe de una forma no muy consciente, pero atenta a cada detalle. Son cosas que vienen de mis sueños y pesadillas. El formato es más concentrado que en *La cuna va-*

*cía* y tiene un lenguaje todavía más universal. Trabajamos para no ser obvios. No creemos en el costumbrismo narcisista. Los personajes intercambian fonemas que ter-

minan generando una dinámica mucho más rica que la de un texto tradicional".

*Dashua* se mueve entre lo onírico y el gesto descarnado, articula tea-

tro, ciertos movimientos de danza y una aproximación cinematográfica en el manejo de los planos. No es una casualidad. Es un nuevo eslabón en una construcción estética de más de 35 años que le escapa a las convenciones. "Esta obra también nació porque me atormenta la violencia del hombre hacia la mujer, que se ejerce en lo íntimo y desde múltiples estructuras simbólicas y concretas", detalla Pacheco. Así las cosas, Ante (Valentín Mederos) somete a Mara (María Centurión) a una relación tortuosa atravesada por la religión y el poder. Tanto la música como ciertas formas sitúan las escenas en algún lugar del mundo árabe. "Es un perfume que me permite jugar con diferentes variables –aclara el director–. Lo importante es lo que pasa y cómo lo contamos. Trabajamos para encontrar la belleza estética en el horror. Solo así eludimos lo panfletario y vamos a lo

### ¿CUÁNDO?

*Dashua*. Lunes a las 22 y sábados a las 21 en el teatro La Otra Orilla (Gral. Urquiza 124). Idea, guión y dirección: Omar Pacheco.

más profundo".

La personalidad de Pacheco resulta imposible de ignorar. Pero al mismo tiempo es un militante del trabajo en equipo. Su método de "Teatro Inestable" se difunde a través de diversos seminarios y generó una masa crítica de jóvenes actores y artistas que apuestan a otras formas expresivas. "Sin ellos sería imposible –subraya el autor y director–. Recién terminamos de pagar un juicio por el ABL. Esto no es por el dinero. Queremos que armar más grupos que desarrollen estas estéticas y que se expandan. Trabajamos a futuro". Un Pacheco, dos Pachecos, muchos Pachecos: esa parece ser la apuesta. «

## Por afuera de las convenciones

Obsesiones (1988), Sueños y ceremonias (1989), Memoria (1993), Cinco puertas (1997), Cautiverio (2001) y Del otro lado del mar (2005) son algunas de las obras con las que Pacheco construyó su recorrido y mirada de una expresión multidisciplinaria que ensancha o trasciende lo que entendemos por teatro. Mientras tanto prepara *La última vida*, aún sin

fecha de estreno. "No sé si lo que hacemos es teatro –reflexiona el autor y director–. Por lo pronto, no se parece en casi nada a lo que la mayoría de la gente considera como tal. Las definiciones estrictas ahuyentan al arte. Utilizamos técnicas y aproximaciones diversas para salir de la cultura del entretenimiento. De eso se trata".



## Sergio Dawi

# Entre el rock, la imaginación y las imposiciones del poder



El exsaxofonista de Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota lanzó *Jaqueados*, su tercer disco solista. Acompañado por Los Estrellados, les pone su voz a nueve canciones de climas opresivos y sentencias punzantes. Miss Bolivia participa como invitada.

Diego Gez  
@diegogeze

La opresión, lo anhelado y nunca alcanzado. Las nuevas canciones de un viejo conocido de miles están lejos del conformismo y determinan un mosaico de preocupaciones existenciales y sociales. *Jaqueados*, el flamante disco del ex Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota Sergio Dawi funciona como un claro mapeo de nuestros días, pero con los dos pies puestos en la resistencia.

Para llegar hasta este presente tuvieron que pasar casi diez años. La última vez que habíamos escuchado nuevas canciones de Dawi fue en 2008. Pero eso ya es historia. Por estos días el ex Redondos está feliz por su presente al frente de Sergio Dawi y los Estrellados, la banda que formó en 2004 como parte de sus siempre activos proyectos en el mundo de la música. "Este nuevo disco es el resultado de un largo proceso de estudio junto a la banda. Es verdad que nos tomamos un tiempo internados, y en ese estar juntos primero vino la música, luego las melodías y después las palabras. Nunca quisimos apurar las cosas", aclara Dawi sobre los nueve temas que constituyen su tercer álbum como solista.

**-Jaqueados tiene una atmósfera decididamente dark, sobre todo en términos discursivos.**

-Es que la actualidad es el camino por donde se desarrollaron las ideas de este nuevo disco, más allá de ciertas fantasías. Es todo un concepto que está contado desde la visión de varios personajes que vienen del mundo de la ficción, pero que al mismo tiempo experimentan nuestras vivencias sociales. Yo soy parte de una generación que vivió temores políticos y de todo tipo. Pero lo peor de todo es que los cambios que se generaron socialmente no modificaron ciertas ambiciones, sobre todo las del poder.



Sergio Dawi y la sombra de Miss Bolivia. Juntos grabaron "Los pilares de Pilatos".

**-En ese contexto, ¿el título del disco actúa como una declaración?**

-Claro. Porque los que vivimos acá, en el país y en el mundo, estamos jaqueados desde varios lados. En el amor, en las esperanzas, en el trato que nos dan los poderosos. Desde la tapa quisimos dejarlo bien claro, porque todo el disco pide que muchos que oprimen a otros paren la mano.

**-En el tema "Los pilares de Pilatos" encontraste en la voz de Miss Bolivia a una compañera ideal para sostener tus críticas.**

-Es que habíamos trabajado juntos en otras oportunidades y siempre fueron muy buenos encuentros. Ella generó algo muy atractivo entre rapeo, letra y música. En su actitud para abordar la canción también encontramos parte de nuestra defensa.

**-En tu faceta de cantante, alguna vez dijiste que más que eso te veías como un "decidor". ¿Todavía pensás igual?**

-Estoy más cómodo con eso. Digamos que me afiancé en el decir (*risas*). En *Jaqueados* soy un personaje más que va

## La despedida que sigue pendiente

"Su acto fue de una generosidad que agradezco". Así retrata Dawi su participación (junto con los también ex Redondos Semilla Bucciarelli y Walter Sidotti) en *Pajaritos, bravos muchachitos* (2013), el último disco a la fecha del Indio Solari. Para muchos, aquella reunión significó lo más cerca que se pudo volver a estar de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. "La pasamos muy bien en el estudio e inclusive tocamos en Gualeguaychú al año siguiente para no sé cuántas miles de personas. En ese show palpamos lo que dejó la banda en la conciencia popular y el porqué seguimos siendo Redonditos. Ahí también nos dimos cuenta de que hubo cosas que quedaron pendientes", revela Dawi. Inmediatamente surge el factor de la despedida: "Por ejemplo eso, sí. Muchos merecerían un concierto final por la magnitud de lo que significó la banda y por lo que todavía sigue significando. El tiempo dirá".

relatando lo que nos sucede. El tiempo nos va dejando cosas que, si las trabajás, pueden fortalecerse.

**-Esa instancia, la del tiempo, es la que siempre te va a vincular con tu pasado en los Redondos. Supongo que eso representa un factor que te recordarán permanentemente.**

-Es algo que persiste en el tiempo e inclusive suelo verlo en varias generaciones. Si bien es algo a lo que te acostumbrás, también te sigue sorprendiendo. Sobre todo porque lo hecho juntos es algo que continúa. «

## Lidia Borda vuelve al Tasso

Después de su exitosa gira europea y de haber ganado el Premio Gardel como mejor álbum de artista femenina de tango, Lidia Borda regresa a Buenos Aires para recrear su disco *En vivo en el Teatro Coliseo*. La cita será el próximo sábado a las 21 hs. en el Tasso, Defensa 1575.



## Festival de teatro en Tres Arroyos

Desde el 19 hasta el 23 de julio la localidad de Tres Arroyos albergará la IV edición del Festival Latinoamericano de teatro. En esta oportunidad participarán seis obras y compañías de nuestro continente y dos de Europa. Las sedes del evento serán el Teatro Municipal y el Salón Español.

## Nueva serie española

El martes llega a la TV el estreno de *Lo que escondían sus ojos*, la miniserie española que narra la histórica y controversial relación amorosa entre el ministro franquista Ramón Serrano Suñer y la marquesa de Llanzol. A las 22:30, por Canal 201 de DirecTV.

## Nuestra historia electrónica

Ya se puede visitar *Klang*, una exhibición sensorial dedicada a los inicios de la música electrónica/concreta en la Argentina. La muestra estará abierta al público de miércoles a domingos y feriados, de 13 a 20. Sala 502 del CCK (Sarmiento 151).

# Espectáculos

Series

## La serie más épica prepara la batalla final con nuevas formas narrativas



*Game of Thrones* estrena hoy el primer capítulo de su séptima temporada en todo el mundo. Este fin de semana la señal HBO podrá verse en forma gratuita en los principales cables del país.

**Belauza**

@jbautentico

Esta noche a las 22 comenzará por HBO el principio del final de la serie más épica del puñado de títulos que construyó la era dorada de un formato que hasta no hace mucho se consideraba menor. *Game of Thrones* estrenará su séptima temporada con el estímulo de la promoción de la señal que abrirá en forma gratuita toda su programación durante el fin de semana. Se espera una gran audiencia para el primer episodio de la antepenúltima temporada, que se podrá ver en simultáneo en todo el mundo.

Serán siete capítulos (las anteriores temporadas siempre tuvieron diez) y no todos durarán lo mismo. La apuesta puede resultar otra innovación de la serie que se convirtió en la nave insignia de HBO: hacer durar los episodios lo que exija la narración (varían entre los 50 y los 81 minutos) y eludir las pautas comerciales.



*Game of Thrones* es la nave insignia de HBO y hoy se esperan records de rating a nivel global.

Si la aceptación es buena, *Game of Thrones* estará inaugurando una nueva era que, a partir de la modalidad del streaming, permite seguir modificando las formas de consumo.

Toda esta temporada girará en torno al armado de los bandos que finalmente pro-

**Toda esta temporada girará en torno al armado de los bandos que protagonizarán el desenlace de la historia en 2018.**

tagonizarán el desenlace de la historia en 2018. Lo que en 2011 comenzó como el fin del reinado más próspero y estable a cargo de la casa Targaryen por la traición de los Lannister, luego de un largo periplo y mucha pero mucha sangre, regresa cual círculo a

ese conflicto inicial. Los fanáticos en los foros de Internet esperan estas novedades con mucha ansiedad.

La serie en principio estaba basada en la saga de novelas *Canción de hielo y fuego*, del estadounidense George R. R. Martin, cuyo primer libro se titula *Juego de tronos*. Esa particularidad permitió la posibilidad de desarrollar múltiples historias paralelas que lograron la identificación masiva del público. La participación inicial de Martin en los guiones le dio solidez a la historia. Pero poco a poco los productores ganaron autonomía hasta convertir a la serie en una versión libre.

En 2014 *Game of Thrones* se convirtió en la serie más vista en la historia de HBO. Hoy espera batir nuevos records y comenzar a establecer nuevos formatos narrativos. «

### Agenda

#### 📅 Domingo

**Música.** *El otro Salgán.* Show basado en composiciones folklóricas de H. Salgán. A las 21 en *Café Vinilo*, *Gorriti 3780*.

#### 📅 Lunes

**Televisión.** *Todo tiene un porqué.* Magazine científico y cultural. A las 19 por *La Televisión Pública*.

#### 📅 Martes

**Teatro.** *Viejas ilusiones.* Comedia sobre la relación entre una madre de 120 años y su hija de 94. A las 20 en *Teatro Buenos Aires (Rodríguez Peña 411)*.

#### 📅 Miércoles

**Televisión.** *NCIS: Los Angeles.* Nuevo capítulo de la serie policial. A las 19:11, por *A&E*.

#### 📅 Jueves

**Teatro.** *Mientras muero imagino huevos que se pudren.* Reposición de la obra de L. Orellano. A las 21 en *el C.C. Rojas, Corrientes 2038*.

#### 📅 Viernes

**Teatro.** *Mama Punk Antiópera.* Karina K interpreta a Nina Hagen. A las 23:30 en *el Teatro Maipo, Maipú 449*.

#### 📅 Sábado

**Música.** *La Franela.* Presenta su nuevo disco *A.I.R.E.* A las 22 en *La Trastienda, Balcarce 460*.

**LOLITA FLORES**  
**LA PLAZA DEL DIAMANTE**

EN JULIO  
VIERNES 14  
DOMINGO 16  
NUEVAS FUNCIONES  
MIÉRCOLES 19  
JUEVES 20

PLATEAS DESDE \$350

**ANDA CALAJAZA**

22 JULIO 15 HS.

**MARTIN PUGLIESE**  
**SOLO EN CASA**

22/JULIO 22 HS

**ANIMAL**  
ÍNTIMO Y EXTREMO

SÁBADO 12 AGOSTO  
21 HS. ÚNICA FUNCIÓN

5236-3000  
www.plateanet.com

PARAGUAY 918/CABA  
WWW.NDTEATRO.COM.AR

# Deportes

## Fútbol argentino

**Alejandro Wall**  
@alejwall

Los dirigentes del fútbol argentino tienen una nueva expresión fetiche: *fair play*. Todos la repiten. Según anunció esta semana el presidente de la AFA Claudio Tapia, comenzará la era del *juego limpio* financiero, el castigo para aquellos clubes que mantengan deudas, una forma de sanear las cuentas. Pero lo que se observa como un intento de avanzar hacia un fútbol argentino más ordenado, también puede tener otras aristas. Dependerá de la forma en que se implemente y de hasta dónde llegue el plan de la AFA. En España, el saneamiento financiero, a comienzos de la década del noventa, llevó a los clubes al abrigo de las sociedades anónimas.

El presidente Mauricio Macri insistió en los últimos días con esa puerta. "Si un club decide transformarse en sociedad anónima, ¿por qué no lo vas a dejar?", dijo Macri en una entrevista con una radio cordobesa. La misma idea había lanzado a poco de asumir. La obsesión de Macri por el fútbol y el deporte no se contiene solo con su costumbre de hacer bromas ante sus pares, una manía que a veces lo deja en off side. Según reveló el diario *Clarín*, la Secretaría de Deporte que maneja Carlos Mac Allister dejará la órbita del Ministerio de Educación para depender de la Secretaría General de la Presidencia, a cargo de Fernando de Andreis. La cartera de Mac Allister se mantiene bajo la observación de Fernando Marín, exgerenciador de Racing e impulsor de las sociedades anónimas.

El fútbol privado ya tiene algunas avanzadas. Por ejemplo, Deportivo Riestra, que ayer perdió con Español 1-0 pero alcanzó la final del Reducido de la Primera B Metropolitana. Debería jugar con Comunicaciones, que le ganaba 2-1 a Estudiantes de Caseros cuando el partido se suspendió sobre el final por incidentes. Sobre eso, tendrá que resolver el Tribunal de Disciplina. Riestra es gerenciado por el abogado Víctor Stinfale, el Sr. Speed. Buscará la B Nacional, la categoría a la que ya llegó Agropecuario Argentino, el club de Carlos Casares fundado por el empresario Bernardo Grobocopatel. Defensa y Justicia tiene un presidente, José Lemme, pero Christian Bragarnik es un administrador *ad hoc* del club. Andrés Fassi, del Grupo Pachuca de México, conduce Talleres. Fue votado por los socios después de que el club cordobés atravesara 20 años sin elecciones. El Grupo Pachuca pertenece al imperio de Carlos Slim. Talleres acaba de modificar su estatuto. Permitirá, por ejemplo, que un socio con apenas un año de antigüedad pueda presentarse a elecciones. Una facilidad para quien quiera llegar desde afuera. Pero el caso más particular es el de Real Pilar Fútbol Club, un recién

La AFA anunció lo que llama un sistema de *fair play* financiero para los clubes. Pero lo que puede ser una forma de ordenar las cuentas de los clubes, también podría convertirse en una herramienta disciplinadora. Así nacieron en España las SAD. Mientras, Macri insiste y el fútbol privado avanza en otros clubes.

afiliado a la AFA – algo que no consiguió ningún club en las últimas cuatro décadas –, que jugará en Primera D. Su presidente es el empresario César Mansilla, exasesor de Mauricio Macri, amigo de Daniel Angelici y exadministrador de Fénix.

### Orden y disciplina

Un sistema de premios y castigos – que incluya quita de puntos y hasta pérdida de categorías – puede servir para el ordenamiento de los clubes, pero también convertirse en una herramienta disciplinadora. El caso español es un ejemplo. "Bajo el loable propósito de dotar de un mayor control y transparencia a las estructuras del fútbol profesional, la Ley (del Deporte de 1990) establecía una especie de castigo o sanción a los Clubes 'endeudados', obligándoles a adoptar la forma jurídica de SAD, que teóricamente garantizaba un mejor y más claro funcionamiento futuro, mientras permitía que las entidades 'saneadas' pudieran seguir compitiendo bajo la forma jurídica asociativa de los Clubes Deportivos", explica el abogado el abogado Álvaro Delgado Tuyols, exdirigente del Mallorca, sobre esa experiencia.

El estatuto de la

Superliga contempla los premios y castigos. Aunque Mariano Elizondo, el CEO del torneo, adelantó que se aplicará con un tiempo prolongado. En el caso de la AFA, el esquema que plantea se fija en las deudas que los clubes mantienen con la institución. Desde el próximo mes, anunció Tapia, los clubes morosos van a tener que dejar una parte de los derechos de televisión, según la cantidad de jugadores que quieran incorporar. Si contratan tres o cuatro futbolistas, se les descontará un 50% de esos dineros. Si se refuerzan con uno o dos, 30%. Si no realizan incorporaciones, dejarán el 15%. En diciembre, tendrán que estar al día. Las deudas de los clubes de Primera, además, fueron dolarizadas.

"Yo estoy de acuerdo con el *fair play* financiero. Pero esto no es *fair play* financiero. *Fair play* es un programa integral en el que los clubes tienen que evaluar cuál va a ser su presupuesto, ingresos, egresos, cuáles son sus deudas frente a su patrimonio, ponerlo en un papel, firmarlo y cumplirlo. Esta fue una medida impulsiva, confiscatoria, que se hizo en forma abrupta, que vulnera derechos adquiridos", dijo a *Tiempo* Eduardo Spinosa, presidente de Banfield, uno de los clubes que figuran entre los que mantienen deudas con la AFA. "Y además – agrega – está a quiénes se les debe. Porque la AFA es una variable. Pero también están los jugadores, los sindicatos, la AFIP; hay juicios y embargos. Dolarizar es polémico. Y más, hacerlo en forma unilateral. Ese dinero prestado, además de que fue tomado en la otra gestión, está en nuestro campo de deportes, en los miles de deportistas, en el colegio, y en el estadio. Hay clubes que quizá no tienen deudas, pero no tienen estructura. Un *fair play* es algo más complejo".

A este panorama, se suma otro frente para los clubes: las deudas con los futbolistas. Después del conflicto que atrasó el reinicio del último torneo, los atrasos en pagos de salarios volvieron a acumularse. Sergio Marchi, secretario general de Agremiados, ya adelantó que, como está la situación, el fútbol no podrá comenzar. En total, hay una deuda de 500 millones de pesos. "Estamos buscando que haya una normativa, un método para no estar cada tres meses con estos planteos", le dijo Marchi a este diario. Falta más de un mes para la Superliga. La advertencia aparece con tiempo. Como para que después no parezca una sorpresa.



# El laboratorio para un fútbol privado



Llega antes de las 8 a Ezeiza para desayunar con sus colaboradores. En su oficina, analiza situaciones de juego. Aunque prefiere ver partidos completos e ir a la cancha. No solo se nutre del fútbol. También del cine y las series. Y de las charlas que mantuvo con entrenadores de otros deportes. Se viene una gira europea para visitar a los jugadores.

## ¿Qué hace el técnico de la Selección mientras no hay partidos?



**Germán Arena**  
@GerArena

Jorge Sampaoli tuvo de aliado al destino para cumplir con su sueño de dirigir la Selección, aunque el calendario no fue tan cómplice: desde el 13 de junio, cuando regresó de la gira por Australia, se le abrió una ventana de casi tres meses para preparar el partido que se jugará el 31 de agosto en Montevideo, ante Uruguay. Será un cruce que marcará el camino hacia Rusia 2018. ¿Qué hace en ese tiempo un seleccionador?

Sampaoli pasa diez horas diarias en las 48 hectáreas del predio de Ezeiza. Llega antes de las 8 de la mañana para desayunar en el comedor junto al resto de su cuerpo técnico y planificar la jornada de trabajo. Mientras los analistas de video pasan horas y horas buscando particularidades y movimientos en los más de 50 futbolistas que están en el radar, Sampaoli se encierra en su oficina a imaginar situaciones de juego y de grupo.

El técnico le da más valor a las emociones que a la tecnología. Por eso deja esa tarea para sus asistentes. Él prefiere ver un partido completo y acercarse a la cancha si es posible, como ya lo hizo con las visitas a Racing, River, Independiente y Defensa y Justicia. El viernes pasado también estuvo sentado en el banco de suplentes de la Cancha 1 del Complejo 2 del predio como

observador del amistoso que Defensa y Justicia le ganó 2 a 0 a la Sub 20 que comandan Nicolás Diez y Sebastián Beccacece. Con la idea de que sean los sparring del plantel, 25 juveniles menores de 20 años comenzaron a entrenarse la semana pasada en Ezeiza. Sampaoli estuvo en algunas de esas prácticas y charló con los chicos.

"La globalización te hace ver siete horas de partidos y quizá nada de

**Aunque estudia jugadas, el entrenador le da más valor a las emociones que a la tecnología. Por eso deja esa tarea para sus asistentes.**

fútbol. Por ahí, yo encuentro mejores cosas para el fútbol, como ver una película. Porque ahí puedo encontrar una apertura de algo que yo necesitaba para un equipo", se definía Sampaoli en una entrevista con el sitio *Goal* el año pasado. Así se explica la nutrida agenda de reuniones que tuvo el técnico en las últimas semanas.

El que inició el ciclo de reuniones fue Sergio Romero, uno de los hombres con más ascendencia en el vestuario de la Selección. Romero se entrenó durante una semana con Martín Tocalli, el entrenador de arqueros, y

Sampaoli aprovechó para intercambiar miradas con el arquero del Manchester United. Nicolás Otamendi fue el otro que pasó por Ezeiza para hablar con el seleccionador y con Beccacece, quienes también se movieron hasta Rosario para compartir un almuerzo con Éver Banega. Para el DT es tan importante conocer la personalidad de sus dirigidos como sus movimientos dentro del campo.

Para fin de mes, Sampaoli y Beccacece emprenderán la gira europea para charlar con muchos futbolistas y empezar a proyectar cómo será el choque en Montevideo, una posta esencial en el camino a Rusia. Durante una semana se moverán por Francia, Italia y España para charlar con Ángel Di María (PSG), Mauro Icardi (Inter de Milán), Mateo Musacchio, Lucas Biglia (Milan), Paulo Dybala, Gonzalo Higuaín (Juventus), Augusto Fernández (Atlético de Madrid), Gabriel Mercado (Sevilla), Lionel Messi y Javier Mascherano (Barcelona).

El asado en Castelldefels con Messi será el punto central de esa gira. "Si vos le das la posibilidad de ser feliz a un jugador tan determinante, tenés el 95% del partido resuelto. Es muy difícil que un equipo pierda cuando Leo está bien", dijo Sampaoli el año pasado. Hoy sigue convencido de lo mismo. Argentina, país agroexportador, tiene su materia prima desperdigada

por distintas partes de Europa. Por eso obliga a estas giras que parecen más diplomáticas que futboleras. Ese fue un problema para todos los cuerpos técnicos de la Selección en épocas de globalización. "A nosotros nos importaba la fortaleza del grupo. Sin el día a día era difícil, porque siempre era un reencuentro. Por eso Alejandro me pedía que fuera a hablar con los jugadores, para saber

**Para Sampaoli es tan importante conocer la personalidad de sus dirigidos como lo que hacen en la cancha. Por eso hablará con ellos.**

cómo están y cómo piensan. Me recorrí el mundo como ayudante de Sabella", explica Claudio Gugnali, colaborador de Sabella en su ciclo en la Selección.

"Busco gente que pudo rebelarse ante la historia que ya estaba escrita, me gusta analizar diferentes personalidades que no tienen que ver solamente con el fútbol. Por eso hoy no me genera tanta curiosidad hablar con el mejor técnico de fútbol -decía Sampaoli hace un año- sino con el entrenador de Golden State (Steve Kerr), que modificó algo que parecía inmo-

dificable en la NBA, como el estilo."

Esa visión para construir su personalidad y ejercer el liderazgo sigue vigente. El entrenador es una esponja que busca acumular experiencias para luego sacarles provecho en el momento preciso. Por eso dos horas de charla con Julio Velasco, el entrenador de la Selección argentina de vóley y uno de los técnicos más prestigiosos del deporte a nivel mundial, valen más que un compilado con los desbordes de Marcos Acuña o las diagonales de Mauro Icardi.

Velasco no fue el único que pasó por Ezeiza para charlar con Sampaoli: también estuvieron de visita los exjugadores Gabriel Milito y Javier Zanetti, el técnico de la Selección argentina de básquet Sergio Hernández y hasta el presidente de River, Rodolfo D'Onofrio, entre otros dirigentes con los que el técnico intenta comprender los tiempos del fútbol argentino después de casi 15 años de exilio en Perú, Ecuador, Chile y España. Todo es parte de la aclimatación y de la formación para ser un mejor entrenador. Incluso, cuando intenta despejarse con una serie o un libro o una película o un disco de rock. El casildense ahora se enganchó con *Merlí*, una serie catalana de un profesor de filosofía con un particular método de enseñanza. Los intercambios con hombres de la



Con técnico de la Selección de vóley, Julio Velasco. De los más prestigiosos.



Sergio Hernández, entrenador de la Selección de básquet, pasó por Ezeiza.



Javier Zanetti, que jugó en la Selección, visitó a Sampaoli en el predio de AFA.

**El casildense ahora se enganchó con Merlí, una serie catalana de un profesor de filosofía con un particular método de enseñanza.**

cultura también tendrán su espacio en la gira europea.

La personalidad enigmática de Sampaoli, la inmensidad del predio de Ezeiza y la falta de actividad ofi-

cial son condimentos que alimentan la intriga de saber qué hace el técnico de la Selección cuando la Selección no juega. Jorge Ribolzi, que también pasó por Ezeiza como ayudante de Alfio Basile, le corre la cortina a esa reserva: "En el fútbol todo está descubierto, no hay mucho por inventar. Nosotros los entrenadores somos los misteriosos. Y los hacemos hablar a los periodistas y provocamos esto: que se pregunten qué hacemos."

**Roberto Parrottino**  
@rparrottino

"El día que Cannigia le hace el gol a Brasil en Italia 90 me largué a llorar", recuerda Hermes Desio, flamante coordinador de selecciones juveniles, sparring en aquel Mundial. "Me emocionó cómo vivían ellos. En las prácticas me tocaba marcar a Maradona. Tenía el tobillo inflamado, el dedo gordo, y le cortaban el botín y jugaba como un crack. Eso es imborrable". Desio -47 años, mediocampista en el fútbol español de 1994 a 2003, reciente coordinador de las inferiores de Estudiantes de La Plata- dice que cada vez que pasaba por la autopista Ricchieri camino al aeropuerto de Ezeiza, miraba el predio de la AFA y se decía: "Quiero estar acá, quiero estar acá".

-¿Cuál es el objetivo?

-Como coordinador, y por el hecho de trabajar con chicos, es pensar en el futuro, tratar de sacar la mayor cantidad posible de chicos para la Selección mayor. Aportar y, si tenés la suerte de ganar algo, mejor. Hay que conformar un proyecto a largo plazo, que perdure, porque el mayor error que tuvimos en Argentina fue no continuar con lo que hicieron Pekerman y Tocalli. Si nosotros podemos hacerlo, que siga. El proyecto de Pekerman-Tocalli fue exitoso por los dos lados: salieron campeones y salieron pibes para la mayor. Tenemos que imitar, copiar lo mejor de ese modelo. Pero para mantener un proyecto a largo plazo hay que tener paciencia.

-¿Cómo se hace para que un chico vaya de la Sub 13 y a la mayor?

-Creamos la Sub 13 con una idea y ahora falta plasmarla. Queremos crear selecciones Sub 13 de cada provincia para que compitan entre sí. Queremos armar un seleccionadito, que una vez al mes, o cada 15

## "Tenemos que copiar lo mejor de Pekerman"



Hermes Desio, nuevo coordinador de las juveniles, cuenta cuáles son los principales objetivos de su proyecto.



"No hay que obligar a ganar, hay que enseñar a ganar", dice Desio.

días, los chicos se trasladan al predio para jugar. Tenemos informantes y coaching por diferentes lugares del país. Le estamos buscando la vuelta, por una cuestión de logística. Si iniciás de ahí a un chico le generás mucho sentido de pertenencia, empieza a conocer el ambiente, qué es la Selección, y le generás un desafío para que llegue a la mayor. Venezuela armó un Sub 14 y fueron los mismos que jugaron la final en el último Mundial Sub 20.

-Hubo críticas porque Pablo Aimar y Diego Placente no trabajaron con juveniles.

-Pablo y Diego me cerraron en muchos aspectos y no me generaron dudas. ¿Cuántos tipos tuvieron la posibilidad sin haber tenido ningún paso por

ningún lado y le dieron la Primera? Al Cholo Simeone le dieron la posibilidad apenas dejó de jugar. ¿Y quién va a decir algo hoy del Cholo? Me cerraron porque tienen la idea de la educación y la formación dentro de una estructura. Nos interesa mucho la parte humana. Nos cerró la imagen, también: son chicos de bajo perfil que dejaron su huella en la Selección y que quieren recuperar los valores. Lo mismo con Alejandro Sagesse, de la Sub 13, un formador nato, un docente. A los chicos no hay que obligarlos a ganar, hay que enseñarles a ganar. El mensaje que se transmite es fundamental, y desde la mayor se bajará una línea y estilo para todas las selecciones. La idea tiene que estar por encima de los resultados.

### PABLO AIMAR, SUB 17

**Campeón mundial Sub 20 en Malasia 97, será su primera vez como DT. Enrique Cesana será su preparador físico y Carlos Desio, asistente técnico.**

### D. PLACENTE, SUB 15

**En 2014 trabajó con Borghi en Argentinos. Tendrá a Gustavo Piñero como entrenador de arqueros, y a Adrián Gallara de ayudante de campo.**

### A. SAGESSE, SUB 13

**Trabajaba en la 9° de Estudiantes con Desio y como preceptor de escuela. Ahora se hará cargo de la nueva categoría que tendrá la AFA.**

## Deportes

## Una historia canalla

El Kily González es la cara más conocida del encuentro que ya cuenta con 57 integrantes. Para el último fin de año, encargó unas remeras con una frase y con el nombre de cada uno de los que participan en la movida.

GENTILEZA JUAN PABLO CARBONELLI



Federico Amigo  
@amigofede

En un descanso en medio de las consultas de los pacientes, Ramiro Colabianchi –hoy médico genetista, antes jugador de fútbol– mira el celular. Tiene una catarata de notificaciones de WhatsApp. La gran mayoría llega desde "Cat. 74 RC", el grupo en el que participan 57 personas con un denominador común: todos nacieron en 1974 y en algún momento jugaron en las inferiores de Rosario Central. Desde hace más de dos años, se juntan una vez por mes alrededor de una pelota y de una parrilla para reavivar sus recuerdos. En los picados y el asado, coinciden un excapitán de la Selección nacional como Cristian González y Raúl Barberis, lateral cuando era pibe y hoy mozo del bar del Club de Regatas de Rosario. También hay tres campeones de la Conmebol 1995, el último título de Central, como Horacio Carbonari, Diego Ordoñez y Raúl Gordillo, que tiran paredes con un profesor de Historia (Gustavo Fenoy) y un odontólogo (Ariel Ceballos). Es el viaje de egresados que el fútbol les sacó: una gira en la que vuelven al vestuario y, en parte, a su adolescencia.

"Es muy lindo y muy sano poder encontrarnos sabiendo que en algún momento hubo competencia entre nosotros", resume Petaco Carbonari sobre la iniciativa que empezó en enero de 2015. Darío Drake, el Loco, fue el anfitrión: invitó a los exjugadores a las canchas de cinco que alquila. Ese día fueron diez.

## "Cat. 74 RC", el grupo de WhatsApp de los que jugaron en Central



Todos nacieron ese año. Todos pasaron por las inferiores del club rosarino. Algunos nunca llegaron a Primera. Otros se convirtieron en ídolos, como Carbonari y Kily González. Entre mensajes, una vez por mes se juntan a jugar al fútbol, comer asado y contar anécdotas. El viaje de egresados del fútbol.

Decidieron repetirlo cada lunes y, poco a poco, comenzaron a contagiar a otros. A acordarse de algún compañero. Y creció una idea: ir al pueblo de cada uno de los integrantes. La primera estación del tour fue Totoras, a 50 kilómetros de Rosario. La recorrida los llevó por Carcarañá, San Jorge, Paraná, Colón y Santa Isabel. El punto más lejano hasta el que se movieron fue Catamarca, la

**"Es muy lindo y muy sano poder encontrarnos sabiendo que hubo competencia entre nosotros", resume Carbonari.**

provincia del Mono Gordillo. "Nos une el amor por Central y el cariño", dice el Kily.

En cada juntada son por lo menos 25 personas que llegan desde distintos puntos del país. La práctica se repite: fútbol, asado, charlas y anécdotas. Gordillo explica el valor de verse: "Los compañeros de la '74 son una parte principal de mi vida. Yo llegué a Rosario desde el interior, solo, en un momento difícil de la carrera. Es muy lindo poder reencontrarnos con los chicos que pasamos parte de la infancia". La dinámica es simple. Cualquier integrante del grupo propone su ciudad como sede, se define una fecha y se organiza la logística. Hubo hasta una invitación para visitar a los dos que viven en New Jersey.

"En algún momento hay que caerles", se entusiasma Colabianchi, uno de los motores del encuentro mensual que, además, fantasea con otro proyecto. "Los quiero incentivar para que escriban, pero por ahora no se animan. Sería algo parecido a *Pelota de Papel*: contar historias y anécdotas de todo lo vivido".

Pastilla Ordoñez se enteró de la movida cuando estaba en Costa Rica como parte del

**"Los compañeros de la '74 son una parte principal de mi vida", cuenta Raúl Gordillo, campeón de la Conmebol 95.**

cuerpo técnico encabezado por Martín Cardetti, en Uruguay de Coronado. Enseguida quiso saber de qué se trataba y dónde se veían. Apenas volvió a Rosario se sumó a las juntadas. Ya no faltó más. "Me ayuda mucho poder tener un espacio para charlar y compartir. Lo disfruto –cuenta– y es una descarga a tierra". Cada uno de los integrantes que se agrega al grupo de WhatsApp cumple un protocolo: presentarse, enviar una foto de su época de jugador y otra actual y, sobre todo, aguantar las cargadas del resto. Esas viejas imágenes fueron claves para que el grupo se agrandara. Se convirtieron en una guía para ir a buscar otras caras que pasaron por la 74 de Rosario Central y permitieron que hoy el WhatsApp cuente

con 57 integrantes. Algunos ni siquiera llegaron a cruzarse en las Inferiores. Solo están unidos por los colores azul y amarillo. "Ver que se sumen compañeros es espectacular. La locura y lo raro es que nos vemos y es como si no hubiesen pasado 20 años", dice Petaco Carbonari.

La gira por los pueblos y las reuniones de los jugadores ya acumulan más de dos años. En diciembre pasado, despidieron el año en la Ciudad Deportiva de Central en Granadero Baigorria y jugaron en El Pozo, la cancha en la que jugaban cuando eran chicos y fantaseaban con llegar a Primera. "Nosotros competíamos, nos mirábamos de reojo y ahora compartimos asados", razona Petaco Carbonari. Para el próximo fin de año imaginan un festejo todavía más grande. Quieren que sea gigante. "Nos sirve para acomodar un montón de cosas que estaban en el imaginario y se transforman en realidad", piensa Colabianchi. Funciona, además, para compaginar una etapa de jugador, la que para algunos no terminó. Para los ex, como el Kily, ayuda a sobrellevar el retiro: "Las reuniones me hacen feliz. Son extraordinarias. Cada encuentro me llena el alma".

**"Las reuniones me hacen feliz. Son extraordinarias. Cada encuentro me llena el alma", asegura Kily González.**

Martín Núñez  
@TinchoNunez

Antes de que el basquet lo trajera a la Argentina, James Thomas, nacido en Lakeland hace 56 años, fue campeón de la NCAA con la prestigiosa Universidad de Indiana, en donde tuvo de compañero a la estrella Isaiah Thomas y fue dirigido por el legendario Bobby Knight. Jugó cuatro años en la NBA con Indiana Pacers y Minnesota Timberwolves. Además, representó a su país en el Mundial de Colombia 1982, donde perdió la final con Unión Soviética por un punto. Su llegada a la Liga Nacional en 1989 fue toda una novedad, ya que no era normal contar con un ex NBA en un certamen que apenas tenía cinco temporadas.

Jim, que jugó en Ferro, Gimnasia de Comodoro Rivadavia y Echagüe de Paraná, se enamoró de la bahiense Fabiana Díaz, se nacionalizó argentino y tuvieron dos hijos: Stephany y Erik, quienes nacieron en la Argentina y hoy siguen los mismos pasos de su padre. Stephany (que nació en Temuco, Chile, hace 28 años pero está nacionalizada argentina) se desempeña en la liga australiana y ya tuvo su bautismo de fuego en el seleccionado nacional. Ahora es el turno de Erik, quien a los 22 años fue convocado por el entrenador Sergio Hernández al seleccionado que comenzará las prácticas a fin de este mes para afrontar la AmeriCup. El ahora alero de 1,98 metros de altura habló con *Tiempo* sobre sus posibilidades, el futuro y sus lazos con el país.

—¿Qué recordás de la Argentina?

—Mi infancia la pasé en Bahía Blanca y en Trelew. En Bahía Blanca viven mis abuelos, mi tío y toda la familia de mi mamá. Siempre recuerdo mis veranos en Monte Hermoso. En Trelew tenemos muchos amigos. Mi viejo tenía allí una escuela de basquet y fue ahí fue donde empecé a jugar cuando tenía tres años. A los seis años nos mudamos a Estados Unidos.

—¿Te quedó alguna costumbre típica de argentino?

—Muchísimas. En casa se habla español. No hay fin de semana que no hagamos asado, pollo al disco y nunca falta el chimichurri. También somos de seguir mucho el fútbol y el basquet de la Liga Nacional.



## "A Manu Ginóbili lo tengo como ejemplo, es un jugador único"

Nació en Paraná, Entre Ríos. Es hijo de un ex NBA que en su paso por la Argentina se casó con una bahiense. Estudió en la Universidad de Nueva Orleans y tuvo un gran paso por la NCAA. A los 22 años, convertido en una gran promesa del básquet, Sergio Hernández lo convocó para la Selección.

El basquet es parte de nuestra familia. No pude regresar a Paraná porque mis padres se mudaron a diferentes ciudades, pero nunca perdí la conexión con mi país.

Erik fue al colegio en Wesley Chapel, donde llegó a promediar 32 puntos por partido

y fue elegido jugador del año del Estado de Florida. Superó una grave lesión en los ligamentos y cursó en la Universidad de New Orleans. En su último año promedió 19,3 tantos y 7,8 rebotes por juego, números que le valieron el premio al mejor jugador de la Conferencia SouthLand de

la NCAA. Pero el mayor premio para "Megamind", que por ahora es agente libre, fue tener la oportunidad de probarse en un equipo de la NBA y ser tenido en cuenta en la Selección.

—¿Cómo fue la experiencia en Portland?

—La oportunidad que tuve en el campus fue genial y haber sido considerado por una franquicia de tanto prestigio como los Trail Blazers fue muy importante para mí. Los argentinos somos muy respetados en el basquet estadounidense. Hace poco conocí a Manu Ginó-

bili en persona, era un deseo que tenía desde siempre porque lo tengo como ejemplo, es un jugador único. La NBA es otro de mis sueños como todo jugador del mundo, pero también me gustaría tener una experiencia en la Liga Nacional como lo hizo mi papá. Él disfrutó mucho jugar la LNB, siempre nos contaba cosas que vivió jugando allí, muchas anécdotas, recuerda a sus compañeros y entrenadores.

—¿Te imaginás en la Selección por mucho tiempo?

—Es una oportunidad muy esperada y estoy feliz de poder tenerla. Uno de mis sueños es representar a mi país y vestir la camiseta Argentina. Aún tengo contacto con algunos de los chicos con los que compartí la Selección U17. Mis logros en la Universidad son importantes para mi carrera, pero ahora estoy a la espera de mi próxima oportunidad, mi prioridad es la Selección. Somos una generación nueva, creciendo de a poco y trabajando duro para representar a Argentina a máximo nivel.

# Mundo

## Latinoamérica



"¿Dónde terminaron las cacerolas?", se preguntó Lula en un acto en referencia a los que protestaban contra Dilma y ahora quedan sin derechos laborales básicos.

**Alberto López Gironde**  
www.lopezgirondo.com.ar

"¿Dónde están ahora los caceroleros?", se preguntó, exaltado, el expresidente Lula da Silva en un acto desarrollado este sábado en la ciudad paulista de Diadema, en la asunción de la nueva cúpula local del Partido de los Trabajadores (PT). Rodeado de enfervorizados militantes, el mandatario, condenado a nueve años y medio de prisión el miércoles (ver aparte), ligó su sentencia a la aprobación de una ley laboral que retrotrae derechos de los trabajadores a la época previa a Getulio Vargas, que instauró en sus presidencias lo esencial de lo que quedó enterrado el martes y que el jueves, en una demostración de timing llamativo, fue sancionada por el presidente Michel Temer.

No se equivocaba Lula en el análisis. Su acta de condena, señala, estaba escrita y firmada por juez Sergio Moro desde mucho antes de que lo llamara a indagatoria, el 10 de mayo pasado. Pero ese no era el momento político de anunciarla. Tampoco erraba el exdirigente metalúrgico —que ante el magistrado se presentó como de profesión "tornero mecánico"— en cuestionar a los que salieron

# Brasil: entre la condena a Lula y la salvaje reforma laboral de Temer

El gigante sudamericano se debate entre un gobierno cada vez más débil en lo político, pero con aliados poderosos e interesados, y la persecución judicial al expresidente.

a las calles contra Dilma Rousseff, en 2014, tras un aumento en el precio de los transportes pero que ahora verán cercenados derechos que tuvieron sus padres y abuelos y que fueron conquistados por sus bisabuelos luego de largas luchas.

"Solo el pueblo puede juzgarme", repitió Lula, luego de pedirle al juez

que, "si tiene una mínima prueba en mi contra, me la muestre, y yo me retiro de la vida pública y me quedo tranquilo". Y volvió a la carga con la ley laboral. "¿Dónde terminaron las cacerolas? Lo que nosotros tenemos es orgullo, parece que ellos solo tienen odio".

Entre las reformas está la posibili-

La nueva ley que cercena los más mínimos derechos laborales puede expandirse a los gobiernos de derecha de la región. Por lo pronto, ya recibió el apoyo del canciller argentino.

dad de que la jornada laboral pueda extenderse hasta las 12 horas. Además, la ley permite que los salarios puedan abonarse sobre una base diaria y hasta horaria, a decisión de la patronal, que deberá avisar al trabajador tres días antes cómo será su jornada.

Como si esto fuera poco, crea la figura del "trabajador autónomo exclu-

sivo", por la cual la empresa tiene derecho a llamar al empleado para que cumpla tareas solo cuando lo necesite. Otra perla, que ya en medios de comunicación local tuvo sus defensores, es que se elimina el sistema de indemnizaciones. Se implanta, en su lugar, un fondo con aportes del mismo trabajador, que recupera cuando

## OPINIÓN



Ricardo Romero

Político\*

EL FUTURO  
INMEDIATO DE  
BRASIL

El expresidente de Brasil, Inácio Lula Da Silva, fue condenado por el juez Sergio Moro acusado de haber recibido como soborno un departamento de lujo de la Constructora OAS, operación que no fue comprobada jurídicamente, por lo que deja el tema en un plano de análisis político, especialmente porque la sentencia se conoce un día después de la aprobación de la esclavizante normativa laboral y se expresa en el agrado del poder económico, que manifestó su alegría en el alza del índice bursátil Bovespa al día siguiente de la condena.

Si bien el fallo no inhabilita al dirigente petista a presentarse en las elecciones, la sanción muestra lo inescrupuloso del poder y pone en alerta para pensar escenarios remotos, que luego de la destitución de Dilma Rousseff se tornan posibles. Por eso, de precipitarse un fallo de segunda instancia, que inhabilita al exmandatario, generaría

una suerte de proscripción de Lula.

Si bien el Tribunal Regional Federal del Sur, que deberá abordar la apelación que hará la defensa de Lula, se caracteriza por profundizar las penas que dispone Moro por temas de corrupción, también es cierto que hubo ocasiones en que dictó absoluciones por insuficiencia de pruebas, lo que deja esperanzas a los abogados de una cuota de imparcialidad.

Por lo pronto, Lula confirmó su postulación a la presidencia de la nación en una conferencia de prensa en la sede nacional del Partido dos Trabalhadores y sostuvo que: "Si alguien piensa que con esta sentencia me sacan del juego, ¡pueden saber que estoy en el juego!".

En ese marco, el presidente del Partido dos Trabalhadores en el Senado, Lindbergh Farias, comenzó la convocatoria a la movilización en defensa del exmandatario. Y en esa línea, organizaciones sindicales, como la Central Única de Tra-

bajadores, y sociales, como el Movimiento de Trabajadores Sin Techo, están coordinando una agenda de manifestaciones contra la condena y en apoyo a Lula.

Si bien el escenario no es fácil para el exmandatario, tampoco lo es para el bloque de poder, porque no solo tiene altos costos por intentar sacar a Lula de escena, sino que no logra resolver la gobernabilidad de Michel Temer y especula entre armar una sucesión súbita, depositando el gobierno en Rodrigo Maia, o una agónica hasta las elecciones de 2018.

Además, los principales referentes del Partido del Movimiento Democrático Brasileño, al que pertenece Michel Temer, y el Partido de la Social Democracia Brasileña, del expresidente Fernando Henrique Cardoso, están comprobadamente involucrados en casos de corrupción y no pueden generar un prescindible.

A su vez, nombres como el de Marina Silva, del Partido Rede, o Jair Bolsonaro, del Partido Social Cristiano, no logran prefigurarse una base aliada y serían derrotados por Lula. En tanto que, paradójicamente, solo un nombre se le pone a la par en las encuestas, el mismísimo Sergio Moro, que si bien negó la posibilidad de una postulación, aún no debería descartarse, lo que llevaría la contienda a un plano real, la política. <

\*OLP-Sociales-UBA  
@Richardbsas

lo echan. O sea que la patronal tiene las manos libres para disponer de su empleado como si fuera un mueble más en su oficina.

Las mujeres también tienen mucho para reclamar, ya que la normativa aprobada por Temer –que entrará en vigencia 120 días después de su publicación en el Diario Oficial de la Unión– permite que hasta las embarazadas puedan trabajar en lugares insalubres si un médico lo permite.

En pocas palabras, con esta reforma se cumple el viejo sueño neoliberal: que la mano de obra finalmente sea un costo más, sin la menor consideración hacia el ser humano que realiza el trabajo, como desde la izquierda e incluso la Iglesia Católica se postula desde la revolución industrial.

Muchos analistas que interpretan a la ley desde el punto de vista económico, la ven como una destrucción de los derechos de la clase trabajadora inconsistente porque ni siquiera cumplirá el objetivo que declara, que es generar más puestos de trabajo. A este argumento, el procurador general del Trabajo, Ronaldo Fleury, le añade que "oficializa el fraude y es

fruto de la mentalidad esclavista que aún persiste en Brasil".

Para Temer, sin embargo, es la forma de aferrarse al poder aceptando el decálogo empresarial cuando aparece en medio de investigaciones por corrupción con pruebas incluso filmadas sobre maniobras para sobornar a un testigo.

**Con esta reforma se cumple el viejo sueño neoliberal: que la mano de obra finalmente sea un costo más, sin la menor consideración hacia el ser humano.**

"Las protestas se hacen pero la caravana va pasando, no tengo duda (...) Si hicimos esto en 14 meses –se ufano este jueves en la ceremonia de sanción de la reforma laboral–, imaginen lo que haremos en otro año y medio de gobierno".

El proyecto que venía del Ejecutivo fue aprobado en abril por la Cá-

mara de Diputados y se demoró hasta ahora en el Senado, muchos de cuyos miembros se mostraron remisos, arguyendo que violaba garantías constitucionales. Pero el martes esa "resistencia" se quebró y terminó votada por 50 senadores y rechazada por otros veintiséis.

La nueva ley está llamada a impactar de este lado de la frontera, ya que el Mercosur, como lo entienden el gobierno de Mauricio Macri y el de Temer, es una plataforma para beneficio de las multinacionales que tienen un pie en cada país y no mucho más. Por eso el canciller argentino Jorge Faurie se apuró a viajar a Brasilia este viernes para entrevistarse con su par brasileño Aloysio Nunes Ferreira y con el presidente. Luego de hacer un panegírico de un posible acuerdo Mercosur-UE, Faurie dijo en relación con el proteccionismo estadounidense: "Si somos razonables podemos ser un modelo en un momento en que se dice que no hay posibilidad de libre comercio. Los cambios culturales se dan con la fe infinita. Hay una fe en este momento de cambio tecnológico que es no cerrar fronteras, hacer un comercio inteligente". <

## Sergio Moro, un juez de película adiestrado por el Departamento de Estado de EE UU

Visitante asiduo de Washington, el magistrado que quiere a Lula en la cárcel es uno de los personajes de un film de próximo estreno.

Martín Piqué  
@MartinPique

El 7 de septiembre próximo, principal fecha patria de Brasil y día en que se conmemora algo parecido a la independencia –un príncipe regente que rompe los lazos con las cortes de Portugal sin derramar sangre para conseguirlo– las carteleras de los cines exhibirán el poster de un estreno que promete polémica. Se trata de la película *Policía Federal. La ley es igual para todos*, un film en el que se contará la acción de esa fuerza de seguridad en el combate a la corrupción. Uno de los protagonistas de la historia –no el central, pero con bastante incidencia en la trama– es el juez federal Sergio Fernando Moro. El magistrado de provincias, nacido en Maringá, segunda ciudad del estado de Paraná (junto con Santa Catarina y Río Grande do Sul conforman el próspero sur del país), saltó a la fama y cuyo nombre trascendió las fronteras tras condenar a Lula Da Silva a 9 años y medio de prisión. Moro, sin embargo, no ordenó la detención inmediata de Lula, quien ya se había lanzado como candidato presidencial y mide primero en las encuestas.

Moro es consciente de la incertidumbre y todo lo que está en juego con el fantasma de la proscripción de Lula. Lo dejó en evidencia en sus primeras declaraciones tras el fallo de la última semana. "Considerando que la prisión cautelar de un expresidente de la República no deja de envolver ciertos traumas, la prudencia recomienda que se aguarde" (en referencia a la detención), reconoció. Pero la prudencia, justamente, no ha sido el rasgo particular de su trayectoria reciente. Lo suyo fue, más bien, la audacia, que le permitió ganar

Moro y su idea de *mani pulite*.

popularidad, ser considerado –o promocionado– por la Red O Globo y la revista *Veja* como un posible candidato a la presidencia y hasta recibir una condecoración del Ejército brasileño que en su mismo nombre encierra una paradoja: lo premiaron con la Medalla del Pacificador.

Graduado en Derecho en su ciudad natal, Moro se especializó en el combate a la corrupción "transnacional" luego de cursar un programa focalizado en la cuestión en la Universidad de Harvard. Desde ese momento, el juez federal de Curitiba no dejó nunca de viajar periódicamente a EE UU. "Moro fue adiestrado en el Departamento de Estado. Viaja permanentemente a EE UU. Moro sabe cómo ganarse la aprobación de Washington", lo describió en una entrevista de febrero pasado el diplomático brasileño Samuel Pinheiro Guimarães.

"Moro es un sheriff de provincia que está cumpliendo con la función que el poder real de Brasil le ha otorgado para sacar del juego a Lula. Detrás de él, es evidente, está el Departamento de Estado", aseguró a *Tiempo* el periodista argentino Diego Vidal, residente en el estado de Sergipe. <

# Srebrenica: a 22 años de una herida que permanece abierta y sangrante

En 1995 fueron ejecutados alrededor de 8000 varones bosnio musulmanes a manos de las tropas serbobosnias en el marco de la guerra que se libró tras la disolución de Yugoslavia.

La responsabilidad de las tropas holandesas asentadas como fuerzas de paz de la ONU y la de los ejecutores, de lo que aún no se reconoce como un genocidio, sigue siendo juzgada.

Matías Figal

El último martes más de 20 mil personas se dieron cita en Srebrenica, una pequeña ciudad de Bosnia-Herzegovina, para recordar a las víctimas de la peor masacre en suelo europeo desde la Segunda Guerra Mundial. En 1995 allí fueron asesinados alrededor de 8000 varones bosnio musulmanes. Entre los asistentes al cementerio-memorial, en este vigesimosegundo aniversario, se encontraban familiares, sobrevivientes y autoridades locales e internacionales. La ceremonia incluyó el sepulcro de 71 víctimas cuyos restos fueron identificados el último año.

El nombre de Srebrenica se ha convertido en una de las evocaciones más potentes del horror y la crueldad de la guerra en Bosnia, comenzada en 1992 tras la disolución de Yugoslavia (ver aparte). Hoy, en un país simbólica y materialmente dividido por las consecuencias de aquel enfrentamiento, el caso es un ejemplo claro de las disputas por la memoria en una sociedad donde el pasado está siempre presente.

## Srebrenica y la guerra

El cementerio-memorial de las víctimas, construido en 2003, se encuentra en realidad en Potočari, una localidad que dista pocos kilómetros de Srebrenica. La elección del lugar no es casual. Enfrente se alza una antigua fábrica, que en 1995 era el cuartel general de los 450 soldados holandeses de las Fuerzas de Protección de la ONU (UNPROFOR) encargados de defender la ciudad, declarada "área segura" por el Consejo de Seguridad.

Cuando el 11 de julio de 1995 Ratko Mladić, general de las tropas serbo-



En 2016 se identificaron los restos de 71 víctimas enterrados en una fosa común, que fueron sepultados este semana.

**El comandante holandés pactó la entrega de los habitantes con la condición de que serían deportados a otras regiones. Lo que no se cumplió.**

bosnias, encabezó la entrada a Srebrenica, la ciudad estaba prácticamente vacía. Parte de la población masculina había comenzado una huida a pie de casi 100 kilómetros a la ciudad de Tuzla. Exhaustos y emboscados en el camino, pocos lograron llegar.

Un segmento mayor de la población buscó protección en el cuar-

tel general del batallón holandés. El comandante, al verse ampliamente superado en número y sin voluntad de iniciar un enfrentamiento, pactó la entrega de los habitantes con la condición de que serían deportados a otras regiones del país. Esto sucedió con las mujeres y sus niños pequeños. Los hombres adultos y los jóvenes fueron tomados prisioneros, y en los días siguientes, se los trasladó a diferentes sitios donde fueron ejecutados. Recientemente, un tribunal holandés encontró responsables a los soldados del batallón por la muerte de 350 hombres que se habían refugiado en el cuartel y fueron obligados a retirarse. Pese a que la toma de Srebrenica no se pergeñó en pocos días, ni la UNPROFOR ni la OTAN coordinaron una defensa eficaz.

**Un tribunal holandés responsabilizó a los soldados del batallón por la muerte de 350 hombres que se habían refugiado en el cuartel y fueron obligados a retirarse.**

El hecho significó una bisagra en la guerra de Bosnia. La toma gradual de conciencia de lo sucedido involucró con más decisión a la dubitativa comunidad internacional, y finalmente a fines de 1995 se firmaron los Acuerdos de Dayton, garantizados por Estados Unidos, Rusia y la Unión Europea. La guerra finalizó y, consolidando las ganancias militares,

se dio a luz a un nuevo Estado. Bosnia-Herzegovina quedó integrada por dos entidades: la Federación de Bosnia-Herzegovina, con mayoría de bosnios musulmanes y croatas, y la República Srpska, de mayoría serbia.

En el año 2004 la Cámara de Apelaciones del Tribunal Penal Internacional para la Antigua Yugoslavia (TPIY) ratificó un fallo de 2001, y determinó que en Srebrenica se había cometido un genocidio. Esto fue corroborado en 2007, con una decisión de la Corte Internacional de Justicia. Ante una demanda que había iniciado Bosnia-Herzegovina contra el Estado de Serbia, la Corte señaló la existencia del genocidio, pero se atribuyó su responsabilidad a las tropas serbobosnias. El Estado de Serbia fue juzgado culpable de no haber prevenido los hechos.

El año pasado el TPIY condenó a Radovan Karadžić, presidente de la República Srpska durante la guerra, por el crimen de genocidio. El juicio a Ratko Mladić todavía continúa. Además, desde 2005 la propia Corte de Bosnia juzga crímenes ocurridos en su territorio. Por el genocidio de Srebrenica, se condenó ya a 23 acusados.

## Srebrenica y la(s) memoria(s)

En Bosnia las narrativas por el pasado son parte de una disputa constante. Las sensibilidades que se ponen en juego con las representaciones de un genocidio hacen que parte del debate en torno a Srebrenica se relacione con la existencia o no del mismo, y con lo que esa narración estaría ocultando. Las palabras nunca son solo palabras.

Milorad Dodik es presidente desde 2010 de la República Srpska, entidad en la que se ubica Srebrenica. Varias



El comandante holandés a cargo de las fuerzas de paz pactó la entrega de los habitantes con la condición de que serían deportados a otras regiones del país. Esto sucedió solo con las mujeres y niños pequeños.

veces ha señalado que allí no ocurrió un genocidio. Como en otras latitudes, las cifras son motivo de controversias. En el memorial de Potočari se lee un cartel que habla de 8372 víctimas, aunque se aclara que esto "no es definitivo". Por el momento se ha sepultado a 6504 personas cuyos restos fueron identificados, mientras que se estima que hay más de mil desaparecidos. Dodik ha sostenido que la cifra real es menor.

Por otro lado, Dodik también suele remarcar una cuestión que por lo general queda afuera de los recuentos más convencionales de la historia: la necesidad de juzgar crímenes contra serbios cometidos en Srebrenica en 1993. Por ello Serbia busca extraditar a un antiguo comandante bosnio musulmán. En este país el debate sobre Srebrenica se modificó en 2005, cuando salió a la luz un video que comprobaba la participación de soldados serbios. El Parlamento condenó la masacre en 2010 y se disculpó por no prevenir que suceda, pero no se la calificó de genocidio.

En octubre pasado fue electo como alcalde de Srebrenica Mladen Grujičić, integrante del partido de Dodik. Es el primer serbobosnio en ocupar tal cargo desde el fin de la guerra. Hace unos meses ante la televisión bosnia sostuvo que en Srebrenica hubo graves crímenes, pero sobre el término genocidio declaró que "no se puede negar lo

que no ha pasado". El martes Grujičić encabezó un oficio religioso, pero no asistió a Potočari.

Si debió intervenir para detener el intento de una agrupación nacionalista serbobosnia de construir una estatua en honor a Vitaly Churkin (el diplomático ruso, fallecido este año, fue el encargado de vetar en 2015 una declaración del Consejo de Seguridad de la ONU para condenar el genocidio en Srebrenica, por considerar que fomentaba la división). Por otro lado, en Banja Luka, la capital de la Repú-

blica Srpska, la policía prohibió una marcha para apoyar a Ratko Mladić.

Queda claro que los significados del 11 de julio dependen del lugar de Bosnia en que uno se encuentre.

Esto también se ve en los museos, espacios públicos de representaciones históricas. En Sarajevo, la Galerija 11/07/95, y el nuevo Museo de Crímenes contra la humanidad y genocidio se encuentran a pocos metros. En ambos Srebrenica ocupa un rol preponderante. Sin embargo, no hay mención a las críticas que investigadores

han realizado sobre aspectos de la versión oficial. En el Museo de la República Srpska, en Banja Luka, de la guerra de los '90 no hay referencias.

**Qué se dice, cómo y qué no se dice**  
Las representaciones así conformadas se vuelven irreconciliables. El antropólogo Ger Duijzings sostiene que ninguna narrativa está dispuesta a considerar el sufrimiento de los otros (más allá de las diferencias de magnitud de aquel). Y aunque la Corte de Bosnia ha venido juzgando

soldados de todas las fuerzas militares, el apoyo político depende de qué nacionalidad tiene el acusado.

Vale una anécdota: un sobreviviente de Srebrenica que trabaja en un área estatal relacionada con la conmemoración de la masacre, le cuenta a *Tiempo* que en el comedor del edificio gubernamental en que se desempeña compartió una mesa con funcionarias serbobosnias. Le preguntaron dónde trabajaba. Luego de que respondió, ni ellas ni él volvieron a hablar el resto del almuerzo.

A Srebrenica se puede viajar con varias compañías que ofrecen un tour (el turismo de guerra es un emprendimiento en ascenso). Caminar por la ciudad es una experiencia que impacta. La destrucción sufrida hace dos décadas aún sigue presente. Los fondos que provee la Unión Europea, en especial Holanda (¿la culpa?), son vitales para sostener un pueblo que, como todo el país, se sumerge en el desempleo, la pobreza y la emigración. En 2014, una importante revuelta social contra la miseria común sacudió el país. Pero el paisaje político sigue dominado por los nacionalismos, y el futuro de Bosnia es incierto.

El grupo bosnio *Dubioza kolektiv* señala con ironía la situación actual: "Es difícil elegir cuando la elección es amplia, si es mejor ser musulmán, serbio o croata". <

## El origen de la disolución y la limpieza étnica

La Yugoslavia federal y socialista fundada por Josip Broz Tito después de 1945 se constituía en seis repúblicas. Imaginadas como la autodeterminación de una nación específica, todas tenían minorías de otras naciones, y cada nación se distribuía en más de una república. Bosnia era ejemplar: musulmanes, serbios y croatas poblaban irregularmente el territorio, y no había una mayoría clara. Además había un porcentaje importante de yugoslavos, en tanto nacionalidad.

Ante la crisis de la federación, en

las elecciones realizadas en 1990 en cada república se constató el ascenso de líderes nacionalistas. Sin embargo los representantes de Bosnia intentaron por todos los medios preservar la unidad de Yugoslavia. La independencia en 1991 de Croacia y Eslovenia modificó la situación. Para los musulmanes y croatas, la única solución era la independencia. Para los serbobosnios, debía conservarse algún tipo de vinculación con Serbia. Finalmente, en 1992 Bosnia se independizó, y pese a las protestas contra

la guerra, esta comenzó de modo implacable.

Cada comunidad tuvo su ejército, y se involucraron tropas regulares y paramilitares de Serbia y Croacia, así como la ONU y la OTAN. Todos los bandos cometieron crímenes de guerra. Pero los líderes nacionalistas serbios y croatas aspiraban controlar un territorio ideal de poblaciones homogéneas. Así se retoma a fines del siglo XX el concepto de limpieza étnica.

La guerra dejó más de 100 mil víctimas y 2 millones de refugiados.

## Mundo | Entrevista

**Alberto López Gironde**  
www.lopezgironde.com.ar  
**Foto: Tiempo Argentino**

Que Cuba esta viviendo tiempos de transformaciones no es ninguna novedad. Y que atraviesa una situación clave desde la muerte del líder de la revolución, Fidel Castro, en noviembre pasado, tampoco. Sobre todo, porque con el cambio de gobierno en EE UU surgen nuevas amenazas tras el anuncio de un nuevo enfriamiento de relaciones que hizo Donald Trump. Los periodistas cubanos, en ese contexto, debaten cómo adecuarse a estos tiempos en que, además del cambio generacional que se impone en la isla, están las nuevas tecnologías que modificaron totalmente el panorama. De eso y de la construcción de un modelo de prensa socialista habla la periodista Rosa Miriam Elizalde, editora del sitio *Cubadebate*.

"En mi país no ha habido una ley de comunicación desde la colonia -adelanta Elizalde, que también es vicepresidenta de la Unión de Periodistas de Cuba (Upec) y de la Federación Latinoamericana de Prensa (Felap)-. Durante todo el siglo XX se ha actuado con artículos de la Constitución que refrendan derechos de la comunicación pero no hemos tenido una política determinada hacia ese sector. Ese es un debate que tiene nuestro gremio".

**-¿En torno de qué temas giran esos debates?**

-El eje del debate es que nunca fraguó en el socialismo un modelo de prensa que le corresponda. Heredamos un sistema de prensa de la tradición norteamericana, que tuvo que convivir con un proceso de construcción y con muchas limitaciones, no tanto por las posibilidades que les dio a los periodistas, porque hubo momentos luminosos para la prensa. Pero aun así todavía padece de cierta incapacidad por incorporar nuevas estéticas, un proceso más deliberativo, más enfocado hacia la demanda ciudadana y no hacia la oferta informativa. A veces nuestro periodismo consiste en la cobertura de actos o cosas que no necesariamente concilian o le interesan a la agenda ciudadana. A veces nos retrasamos mucho en informar.

**-¿Como debería ser esa prensa del socialismo? En algunos sectores es un clásico cuestionar a la prensa de su país.**



## Rosa Miriam Elizalde

Editora del sitio *Cubadebate*

# En búsqueda del modelo de prensa para el socialismo

Para la periodista cubana debería ser un espacio para gestionar la participación ciudadana, algo que "no se logró en ninguna parte".

-La prensa en el socialismo debería ser un espacio para gestionar la participación ciudadana donde quiera que esté, para abrir fuentes de interlocución con las autoridades, con la sociedad. Ese es un ideal que todavía no se ha logrado en ninguna parte plenamente. Tenemos esa gran desventaja: a nosotros nos acusan sobre temas de libertad de prensa. Pero Cuba es un país que ha logrado el milagro de no tener un periodista ni secuestrado, ni asesinado en 59 años. El último periodista asesinado en Cuba se llama Carlos Bastida, ecuatoriano, que murió en mayo de 1958 por el crimen de ir a entrevistar a Fidel en la Sierra Maestra. Ese es un reto, el otro es que con esta revolución tecnológica en curso ha cambiado

también la infraestructura, los medios, ha aparecido un entorno digital que es muy complejo en el que todo el mundo se está adaptando de manera traumática, y nosotros también. Cuba tiene una experiencia muy particular con Internet. No olvides que EE UU le impidió conectarse a la red hasta finales de los '90.

**-¿Cómo es eso?**

-A Cuba se le conecta Internet a través de la Ley Torricelli (sancionada en 1992 y que extremó las condiciones del bloqueo), que dice que así se va a ayudar a democratizar la sociedad cubana al estilo norteamericano, por lo que hubo cierta resistencia. Sin embargo, Fidel vio desde el inicio las posibilidades que tenía para los cubanos y en

El desafío ante la aparición de nuevas estéticas y tecnologías. La penetración de Internet por parte de EE UU y las "avivadas" de los jóvenes.

un congreso de periodistas llegó a decir: "Internet parece inventada para nosotros". Porque era el sueño de poder acceder muy fácilmente a un cúmulo de información y conocimientos extraordinarios. Pero eso se ralentizó, no así los procesos y los planes educativos para capacitar a la gente. La Unión Internacional de Telecomunicaciones decía hace poco que Cuba era uno de los países de más baja infraestructura de Internet, pero estuvimos en el quinto lugar en cuanto a apropiación de tecnologías. Cuba graduó 10 mil informáticos en todo el país. Desde que empiezan la primaria tienen laboratorio de computación. Lo que pasó fue que sobre todo los jóvenes han inventado maneras de conexión

naïf, jíbara, silvestre.

**-¿Cómo lo hacen?**

-Existe una red informal que se llama SNet, que son muchos que comenzaron jugando de una casa a otra, tirando un cable, y de pronto han cableado toda La Habana. Hay que ver las computadoras que tienen, son grandes Frankenstein. Pero ese es un proveedor de servicios que te pueden crear un blog o dar una plataforma para chatear.

**-¿De qué modo afecta la ley Torricelli?**

-EE UU siempre vio a esta ley como un espacio para el cambio de régimen. Y una buena parte de los presupuestos públicos del gobierno norteamericano para ese objetivo, que son ilegales porque son la intervención de

EEUU contra las leyes y la soberanía del país, lo han estado invirtiendo en el espacio digital. ¿Cómo? Creando infraestructura: hubo un gran escándalo con una red que se llamó Zunzueo, que fue el intento de hacer un Twitter cubano (creado en 2010, con financiamiento de la USAID, según reveló en 2014 la agencia periodística AP). Al final no se discutió si era o no ilegal sino que era ineficiente, porque finalmente lograron lo contrario de lo que se proponían. Era una red para inyectar información dentro de Cuba pero daba posibilidades de mandar SMS en el día fuera de la isla, entonces la gente se inscribió para mandar mensajes a la familia (*risas*). En infraestructuras como esta y en contenidos hay toda una industria en Miami para proveer servicios a los cubanos en lo que ellos llaman creación de líderes.

**-¿El gobierno está planteándose entonces alguna ley para regular este espacio?**

-A partir de los debates de la UPEC, la institución que agrupa a los trabajadores de prensa, que básicamente son de medios públicos, es una política que permita hacer un tránsito hacia estos escenarios y ponga un cierto orden. Por ejemplo, el sistema de medios públicos es totalmente subsidiado por el Estado pero los presupuestos son muy limitados. Una nueva ley permitiría que los medios además puedan intervenir en el mercado, que tengan algún tipo de financiamiento para poder mejorar, para fomentar la comunicación, mejorar los salarios de los periodistas, que son de los más bajos del país, y avanzar hacia que cada medio se pueda convertir en un gestor o una multiplataforma de contenidos que ayude sobre estos valores y principios pero que mejore la presencia de esos contenidos en los canales que tiene a mano la gente. En Cuba la penetración de móviles es muy alta. A pesar de todas nuestras limitaciones y de nuestro retraso, en uno o dos años el salto ha sido enorme. Siempre nos criticaban diciendo que la conectividad de Internet en Cuba es solo para el 5% de la población y en los funerales del comandante todo mundo estaba con un celular en la mano transmitiendo y con comportamientos muy parecidos a los que tiene cualquier ciudadano en cualquier sociedad hiperconectada del mundo. «

# Socios

Para comunicarse: 4342-6006  
 socios@tiempoar.com  
 Twitter: @tiempoarg / Facebook: Diario Tiempo Argentino



Beneficio para socios:

Quien vaya al restaurante Lo De Lalo (Av. Congreso 2011, Núñez), y diga que es lector de *Tiempo*, tendrá un 20% de descuento si paga en efectivo.

De suscriptor a socio:

Si querés pasar a ser socio del diario, con todos sus beneficios extra, escribí a [pagostiempo@gmail.com](mailto:pagostiempo@gmail.com) y te contamos cómo hacerlo.

"Maravilloso espectáculo el de Marta Gómez y Jorge Fandermole junto a músicos increíbles. Dos temas en el bis y un beso con mi compañero de la vida, Néstor Bonacina, para sellar una noche a todo *Tiempo*", contó Élica Hermida, feliz con sus entradas.



Los socios del diario disfrutaron sus beneficios. Como Karina: "Tuvimos una tarde de teatro gracias a las entradas que nos regalaron. Visitamos El Tinglado, donde disfrutamos la puesta en escena de parte de la vida de la gran María Moliner".



Todas las semanas la redacción de *Tiempo*, en San Telmo, recibe a algunos de sus lectores. Pasan a llevarse alguno de los beneficios que tienen como socios de la cooperativa. Como Lucila, que se dio una vuelta por el diario para buscar *La Parte Soñada* y *La Parte Inventada*, ambos de Rodrigo Fresán.

## Como socio, tanto en papel como digital, podés participar por:

«Memo Buuu, juego de mesa apto para niños de más de 3 años (Didakta)»

«Mesa Pericles y sus amigos apto para niños de más de 3 (Top Toys)»

«La esperanza Insobornable-Rodolfo Walsh en la memoria, de Alejandro Pedregal, Emilio Recanatini Méndez. Editorial Patria Grande»

«Cuentos de Amor, de locura y muerte de Horacio Quiroga. Editorial Colihue»

«Laetitia, pinturas y poesías. Libro de Laura Haimovichi y Julio Lavallén»

«Los Garciarena, jueves a las 21 hs. en el CAFF»

«Mickey Mousing ¡Cortos animados musicalizados en vivo! Para grandes y chicos en Bebop Club»

«Gardel en París/La conquista del zorzal. Tangos y canciones francesas de los años '30. Sábado a las 21 hs. en el Teatro Vitralia»

«Hilda y Freud. Amor en clave diván en La Clac»

«Los Monstruos Halloween Park, de miércoles a domingos a las 17 hs. en el Teatro La Casona»

«Cómo revivir a tu monstruo. Comedia para chicos y grande en el Teatro Buenos Aires»

«Y más de 30 obras»

## EL TWEET



**Barby**  
 @barbykomarovsky  
 Muchas buenas notas en *Tiempo*. Suscribirse y bancar el periodismo cooperativo.

**Martín Suárez**  
 @mdsuárez  
 Excelente nota de la @mjizumi en @tiempoarg

**José**  
 @JoséMasson  
 Segundo domingo consecutivo que me dejan *Tiempo* y alguien me lo chorea. Mejor suscríbese

## SE PARTE



Escaneá el código, asociate y financió un periodismo libre.

CLAUDIO VILLARRUEL

AM 750

BERNARDA LLORENTE

---

PODÉS QUEDARTE CON LO QUE VES O INTENTAR DESCUBRIR QUÉ HAY...

DETRÁS DE LO QUE VEMOS

NUEVO HORARIO: LUNES A VIERNES 12HS.

SEGUINOS: | RADIOAM750.COM.AR

## AGENDA

\* **Revista.** La presentación de *Hamartia* #26 se realizará con la participación de Julián Saud, Leandro Santoro, Carlos Heller y Víctor Santamaría. El miércoles a las 18:30 en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. CABA.

\* **Plenario.** La coordinadora de hinchas realiza un plenario abierto con los ejes: participación en los clubes; demandas y derechos de los hinchas; función social de los clubes; clubes y género. El lunes a las 18:30, en el Hotel Bauén, Callao 360. CABA

\* **Danza.** El Premio al Fomento de las Artes, una iniciativa conjunta de Radio France International (RFI) y Radio Cultura 97.9, tiene abierta su convocatoria hasta el 31 de octubre. Para obras de danza clásica y contemporánea. El jurado: Marcela Criquet, Cynthia Edul, Maximiliano Guerra, Ludmila Pagliero, Elisabetta Riva, Alejandro Tantanian, Mauricio Wainrot, Juan Luis Buchet y Mario Terzano. Bases y condiciones: <www.fomentodelasartes.com.ar>

\* **Coro.** Bajo la dirección de Eduardo García Novelli, el Coro Nacional de Jóvenes interpreta un programa íntegramente dedicado a la música estadounidense de los siglos XX y XXI. Hoy a las 16 en la Sala Sinfónica del Centro Cultural Kirchner. Sarmiento 151, CABA.

\* **Libro.** El martes a las 19 se presenta *Mi hermano el Che* de Juan Martín Guevara y Armelle Vincent. Finalizada la presentación, los asistentes podrán hacerles preguntas a los autores. En Librería del Fondo y Centro Cultural Arnaldo Orfila Reynal, Costa Rica 4568, Palermo, CABA.

\* **Fotografía.** "Los Ángeles de Charly", la muestra fotográfica de Cherniavsky, Lezano y Lizarazu sobre Charly García, el músico que es un ícono del rock nacional. En el Palais de Glace, Posadas 1725 CABA. Entrada libre y gratuita. Hasta el 12 de agosto.



### Horacio Fontova

Actor, músico,  
cantante, compositor,  
dibujante y escritor

## COLUMNISTA INVITADO

# La mágica María

Era la noche del 5 de enero, y el asunto, luego de haber preparado minuciosamente el ambiente para recibir a los Reyes Magos, era irse a dormir imaginando qué regalos nos iban a traer.

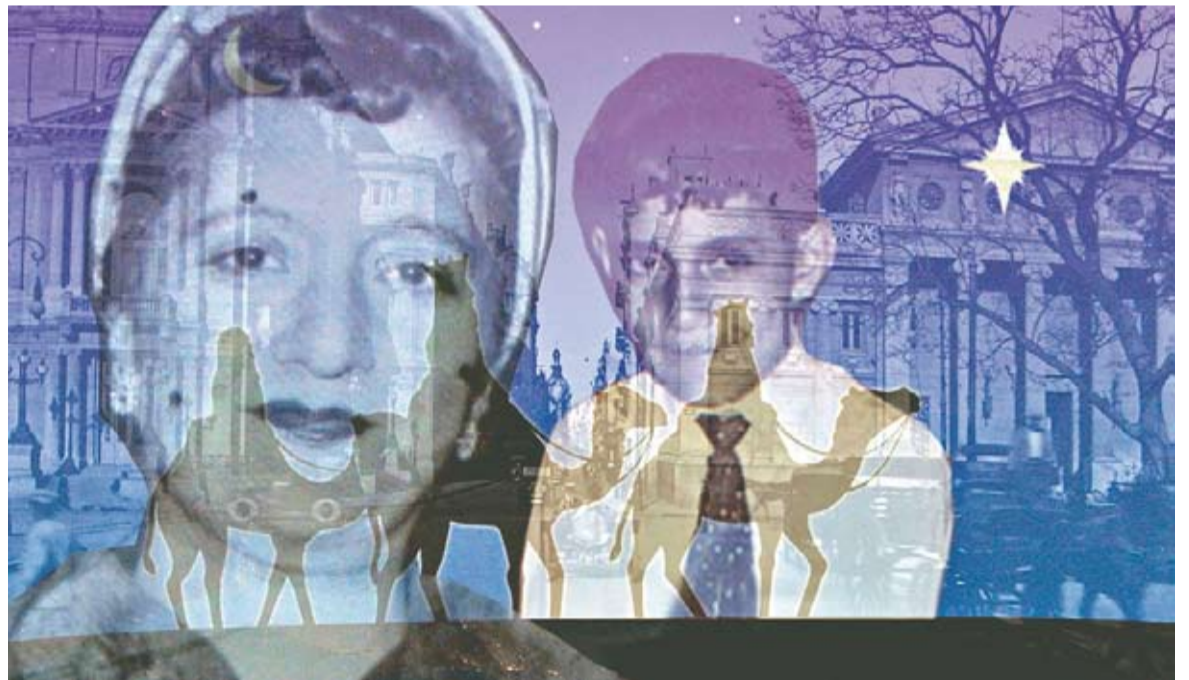
Nosotros vivíamos en el centro, en Plaza Lavalle, y en aquellos años las tres plazas estaban rodeadas de mateos, unos carros de paseo hermosamente fileteados al mejor estilo porteño, cada uno de ellos tirado por un caballo. Y estos, en la espera, entre paseo y paseo, no podían más que hacer sus necesidades sobre el asfalto.

María, mi vieja, luego de asegurarse de que yo estuviese dormido, esa noche, en secreto, se ocupaba de recoger algo de eso que habían dejado los caballos. En nuestro living esperaban los baldes de agua y algo de pasto para que bebiesen y comieran los camellos.

Al despertar, estaban los ansiados regalos entre baldes vacíos, restos de pasto... y la bosta. De esa manera no me quedaba ninguna duda de que los Reyes Magos con sus camellos habían pasado por allí.

Entre los regalos también había pequeños trozos de carbón. Y mi vieja me decía que no sabía de qué se trataba eso, que ella no tenía nada que ver con los trozos de carbón, que era un asunto entre los Reyes y yo, y que tal vez los habrían dejado para marcarme travesuras que me habría mandado.

Y como uno había hecho muchas tropelías a lo largo del



año, resultaba razonable. Pero no importaba demasiado en ese momento, porque había una multitud de regalos para disfrutar.

Ya lejos de aquella noche de Reyes, un día yo jugaba con mi trompo –después de haberme mandado una de las mías– y súbitamente me pegó en la cabeza un pedacito de carbón.

El susto fue total.

Fui corriendo y muerto de miedo le dije a mi vieja: "¡Mamá, mirá lo que me cayó desde arriba!".

Y ella, con la ternura de siempre en sus ojos, respondió: "¿Viste? Entonces no hagas lío, no jodas, negrito".

Así era mi amada vieja, la inolvidable María Fontova, una gran concertista de piano que en su

adolescencia conformó un dúo con su propio padre, mi abuelo León Fontova, que era violinista. En esos años de juventud, ella y León, a piano y violín, tocaban por todos los rincones del país, y lo hacían ya sea en teatros, como en cárceles y fábricas, entre otros lugares.

Así, recordando tantas y tantas cosas de su vida, mi vieja nos contó que al final de uno de esos conciertos, esa vez nada menos que en la cárcel de Ushuaia, a uno de los internos se le permitió entregarle un papelito. Así fue que la joven y hermosa pianista había recibido un poema escrito por el mismísimo Santos Godino.

Sí, el Petiso Orejudo.

Vaya a saber si Mágica María –la

persona más delirante que conocí en mi vida– conservó ese papelito. La verdad es que nunca le importó explicarnos qué ocurrió con ese poema. Y si es que lo había perdido, realmente no le importó.

Así era mi alucinante vieja. Solo "aquí y ahora", amor, humor, música y una gran cocinera, porque en medio de un maravilloso Concierto Italiano de Bach se levantaba de su piano Bechstein para ir a la cocina a controlar el delicioso puchero que estaba haciendo.

Encima, la inolvidable, chiflada María, que inventaba bosta de camellos en la noche de Reyes y le tiraba pedacitos de carbón en la cabeza a su querido hijo, era peronista.

¿Qué más? <