



Los 50 años de  
*Las venas abiertas,*  
por Galeano  
y por Tute

Graciela  
Borges  
"El cine es  
un amor  
para toda  
la vida"



# Tiempo

ARGENTINO

Domingo  
11.4.2021

BUENOS AIRES  
AÑO 10 N° 2321  
EDICIÓN NACIONAL  
PRECIO \$ 100  
RECARGO ENVÍO  
INTERIOR \$ 5

DUEÑOS DE NUESTRAS PALABRAS

[3-12] **CRISIS SANITARIA GLOBAL**

EL EFECTO DE LA SEGUNDA OLA EN EL SISTEMA DE SALUD

## Se agotan las camas y el 70% respalda mayores restricciones

» Algunos municipios bonaerenses y hospitales porteños llegan al 100% de ocupación de las unidades de terapia intensiva. Ante la suba vertical de los contagios, hay sectores que piden medidas más estrictas, que la mayoría de la población acompañaría.

**Debate: el impacto de las clases presenciales y la movilidad que implican**

[16] **VIAJE A EUROPA**

### Club de París y FMI en la agenda de Martín Guzmán

El ministro se reunirá con sus pares de Alemania, Italia, España y Francia, encuentros clave para la negociación de la deuda.

[22-23] **LATINOAMÉRICA**

### Arauz y Lasso pelean voto a voto en Ecuador

De vencer el candidato correísta, se afianzaría el eje con Bolivia y la Argentina. Primera vuelta en Perú.

[30] **COMIDA SALUDABLE**

### El lobby de las alimenticias frena la ley de etiquetado

[32] **THELMA FARDIN**

### "Solo se sale con la construcción colectiva"

La actriz relata cómo fue su camino de sanación a más de dos años de la denuncia de abuso contra Juan Darthés. Cómo sigue la causa.



**"Cuando no  
queden más,  
van a entender"**

El testimonio de los intensivistas, exhaustos después de un año de pandemia y abrumados ante el rebrote que preanuncia el colapso de las camas UTI.



# Matemática elemental

## OPINIÓN



**Pablo Taranto**  
Secretario de Redacción

Cuando no queden más camas van a entender de qué estamos hablando". Hay en la voz de Daniela Carboni una mezcla de tristeza y bronca. Es cardióloga, lleva un cuarto de siglo en la terapia intensiva del Hospital Tornú y corrige cada vez que escucha "segunda ola". Para ella es la tercera, porque el verano tampoco dio tregua.

Exhausto al cabo de más de un año de pandemia, el personal de salud observa atribulado la curva vertical de los contagios, sabiendo que, a este ritmo, el colapso del sistema es inevitable. Daniela no oculta su enojo con "los que no se cuidan y después se convierten en pacientes que sobrecargan el trabajo".

Durante un año, los medios recurrimos a epidemiólogos y bioinformáticos para comprender la magnitud y trazar el rumbo de la crisis sanitaria. Hoy, cualquier alumno de cuarto grado debería entender la ominosa matemática que revelan los

partes diarios del Ministerio de Salud. Con 20 mil contagios diarios, si el 5% de los infectados requiriera internación, se necesitarán mil camas de aquí a diez días. Pero en el Tornú, mientras habla Daniela, queda una. En el Durand, cuatro. Ninguna en el Muñiz. Más matemática

**"Cuando no queden más camas van a entender de qué estamos hablando".**

elemental: si los nuevos casos se duplicaron en 12 días, ¿qué evitaría, si todo sigue igual, que al cabo de otros 12 se hayan cuadruplicado?

Antes del primer pico de la pandemia, el investigador del Conicet Roberto Etchenique acuñó la categoría de "inmunidad de cagazo" para analizar el descenso de los contagios en países consternados ante las escenas de muertes en los pasillos de los hospitales y aun en las calles, de enfermos que no lograban acceder a un respirador. Esas imágenes no se vieron en la Argentina, que aprovechó la cuarentena inicial para reconstituir un sistema

de salud devastado. Y las de Europa en el brote inaugural, las de países latinoamericanos cercados por la primera ola, se difundieron esporádicamente, invisibilizadas por los medios concentrados, enfocados en descalificar el manejo local de la pandemia.

Con el coro negacionista de esos medios y de la oposición zumbándole en las orejas, una parte de la población ha sido -desvirtuando aquella aguda categoría de Etchenique- "inmune al cagazo". A los "libertarios" más obtusos, pero también a los fanáticos de la cerveza con amigos, del running y del "barbijo de bufan-

da", el miedo no les llega. Y en ese océano ha naufragado la responsabilidad individual. Si ellos se contagian, contagian a todos.

Pero dos más dos es cuatro. Como alertaron en un comunicado conjunto el Ministerio de Salud bonaerense, el Pam y obras sociales y prepagas, por este camino el sistema colapsa. Y la mayoría de la población, así lo demuestran los estudios de opinión pública, está decidida a apoyar restricciones más estrictas si corren peligro las vidas de miles de argentinos. Todo indica, entonces, que el momento del "cagazo" ha llegado. «

## Larreta avanza sobre Costa Salguero

Antes de que el espacio volviera a ser de dominio público, sin pasar por la Legislatura ni contemplar las históricas audiencias públicas, Horacio Rodríguez Larreta extendió la concesión de Costa Salguero a Telemetrix. Así se desprende de la resolución en el Boletín Oficial que también abre un proceso de licitación para obras de infraestructura en el predio ribereño, para comenzar de manera subrepticia con el cuestionado proyecto de un barrio de lujo. Organizaciones sociales y gremiales adelantaron que presentarán un amparo.



## Egipto: hallan una ciudad de 3 mil años



XINHUA

Enterrada bajo la arena hace miles de años, en Egipto descubrieron una "ciudad perdida" cerca de Luxor. "Hemos encontrado sólo una parte de la ciudad", dijo el arqueólogo Zahi Hawass, sobre la antigua ciudad ubicada en la orilla occidental del Nilo, y anticipó que seguirán con las excavaciones iniciadas el año pasado. Allí encontraron cientos de cerámicas, carne seca, pequeñas estatuas y joyas. Hace unos días, además, 22 momias, 18 reyes y cuatro reinas fueron transportadas desde el Museo Egipcio a su nuevo lugar de descanso situado a cinco kilómetros de distancia.

## VH: "Hay que dar la pelea por vivir"

Internado en la clínica Los Arcos con COVID 19, esta semana Víctor Hugo Morales manifestó una recuperación de su neumonía bilateral. A través del periodista uruguayo Álvaro Pan, conductor del programa Diálogo a Dos Orillas, envió un audio de algo más de 11 minutos. Se reconoció debilitado, explicó que le dieron "plasma y corticoides" y dijo que la recuperación del contagio "es muy dura, sin embargo, siempre hay que dar la pelea por vivir". Al mismo tiempo, hizo una severa crítica sobre la "oposición mediática" en la Argentina.



## Papel Prensa: tercer aumento del año

Por tercera vez en lo que va del año, Papel Prensa SA -empresa controlada por Clarín y La Nación- decretó un aumento del papel para diarios, un insumo básico para el sector gráfico al que le asestó un nuevo golpe. Esta vez, el incremento fue superior al cuatro por ciento y de

esta forma acumula una suba de más del 21 por ciento en el año. El porcentaje supera con holgura a la inflación acumulada en el comienzo del 2021, y además, es el segundo mes consecutivo en el que la única productora de papel del país define un nuevo aumento.

## Por Twitter, Macri presiona a una jueza

Tras el rechazo del procurador del Tesoro de la Nación, Carlos Zannini, a la propuesta del Grupo Macri para evitar la quiebra de la empresa Correo Argentino, y su posterior reclamo a la jueza Marta Cirulli para que decrete la medida; Mauricio Macri de-

ció, por medio de las redes sociales, contraatacar y presionar públicamente a la magistrada para que acepte la oferta de pago. El expresidente le reclamó que *no acepte el pedido de la PTN y que admita "la propuesta de pago del 100%" del Grupo fundado por su padre.*





Nicolas Esiler  
@pinkpanther

# El 70 por ciento respalda cuarentenas estrictas ante el avance de la segunda ola

Los analistas confirman que los sondeos indican que siete de cada 10 argentinos están dispuestos a realizar cierres más severos, intercalados con aperturas. El delicado equilibrio entre la recuperación económica y la saturación del sistema sanitario. La expectativa de la mejora en el poder adquisitivo del ingreso.

Mientras el gobierno apunta a encontrar un punto de equilibrio en el debate entre economía y salud frente al aumento de los contagios de Covid-19, más del 70% de la población parece dispuesto a aceptar medidas más restrictivas. “Si bien la mayoría está de acuerdo, en la práctica están los que pueden cumplirlo y los que no porque tienen que salir de su casa para trabajar”, explicó la consultora Analía del Franco.

Una encuesta del Centro Estratégico Latinoamericano de Geopolítica (Celag) midió el humor social entre principios de febrero y fines de marzo y el resultado fue abrumador: más del 70% de los consultados estaba dispuesto a alternar períodos de apertura con cuarentena estricta. El aumento exponencial de casos, que la semana pasada batió récord de contagios, no hace más que apuntalar esa posición.

Si bien el gobierno anunció restricciones que resultaron más leves de lo esperado, desde el sistema de salud público y privado reclamaron “medidas drásticas” para frenar los contagios. Gran parte de las clínicas y hospitales están cerca de saturar sus plazas de terapia intensiva. Sin embargo, la porción más dura de la oposición busca llevar el debate al terreno de las libertades individuales.

“Se trata de una disputa por las

representaciones, de cómo nos vamos a explicar lo que pasa ahora y lo que pasó en 2020. La posibilidad o imposibilidad de medidas más estrictas va a tener que ver con cómo nos las explicamos a nosotros mismos, cómo se va zanjando esa disputa”, le dijo a Tiempo Daniel Feierstein.

El sociólogo es uno de los analistas lúcidos de la pandemia y está próximo a presentar *Pandemia*. Un balance social y político de la crisis del Covid-19 (Fondo de Cultura Económica). Cree que aunque una parte mayoritaria de la ciudadanía

apoya las medidas para frenar el avance del Covid, el Estado debería brindar más herramientas.

“En los estudios de opinión se observa una porción muy signi-

**Hilario Moreno: “La preocupación de la gente no es por la libertad sino la subsistencia económica”.**

ficativa de la población que comprende la gravedad de la situación. Y, posiblemente, si apareciera un apoyo económico que por ahora no está, debería aumentar el respaldo a las medidas”, señala.

El politólogo Hilario Moreno, de la consultora Dicen, ve un movimiento en la economía que aún no se tradujo en mejoras concretas. “Los problemas mayoritariamente vienen de la situación económica a fines de diciembre de 2020. La economía mejoró bastante, pero no hubo un correlato en la imagen del gobierno, ni en las percepciones

económicas, ni en expectativas”, explicó a este medio.

Para Moreno, la inflación es la principal dificultad que enfrenta la población. “Se mueve la economía, pero hasta ahora no hubo aumentos salariales. Si estás en un gobierno peronista y la economía mejora, pero no se reparte, estás en problemas. La preocupación no es por la libertad sino la subsistencia económica”, dijo.

Además de la economía, otro obstáculo del gobierno parece ser



## Argentina Política

VIENE DE  
PÁG. 3

el sector duro del macrismo, que cree encontrar eco en la población para rechazar medidas de cuidado y distanciamiento. Feierstein la denomina “minoría intensa” y cree que, con el paso de los días y el aumento de los contagios, la porción de la población que rechaza las restricciones es cada vez menor. “Dada la gravedad de los casos actuales y el casi colapso del sistema de salud, esa minoría intensa se va reduciendo. Pero es un desafío político la respuesta a ese sector”, explica.

Del Franco, titular de Analía del Franco Consultores, también piensa que con los cierres dispuestos en la mayor parte de los países occidentales esa mirada pierde terreno. “El año pasado tenían más asidero que este por lo que ocurría en el resto del mundo. Ahora parecería que la mayoría está a favor de organizar mejor la cuarentena, si después lo pueden cumplir o no es otra cosa”, señala.

En la dicotomía salud-economía Moreno cree que con el paso de los meses la mayoría de las personas se fue acostumbrando a convivir con la pandemia y sabe cómo comportarse para prevenir la enfermedad. Y también saben que, si aumentan los casos, se incrementará la severidad de las restricciones. “No están más los aplausos a los médicos del principio de la cuarentena. Todos tenemos un familiar que se

### MINORÍA

# 15%

es la porción de la población que, según Feierstein, se opone de modo visceral a las medidas del gobierno.

contagió o se murió. Está bastante claro qué puede suceder”, señaló.

“Lo que no hay es soga para cerrar ‘por las dudas’”, analizó Moreno. Sostuvo que no ve un “problema con las restricciones en abstracto” sino que aparecen cuando se trata de “cuestiones más reales”. “No poder llevar al pibe a la escuela, cuestiones laborales. No hay esa percepción estalinista de falta de libertad; tal

### RESPALDO

# 70%

es el porcentaje de argentinos que, según la Celag, aceptaría restricciones estrictas ante la segunda ola.

vez la hubo al principio, pero fue tomando un equilibrio. A medida que cortes más fuentes de laburo puede empezar a tener más peso. Pega distinto para el que puede trabajar desde su casa y el que no. A los comerciantes los parte al medio”, reflexionó.

La gran incógnita que prevalece es qué sucederá con el núcleo duro de los anticuarentena. Feierstein sostiene que es una “minoría in-



“Una porción muy significativa de la población comprende la gravedad de la situación”.

tensa” que está “muy amplificadas mediáticamente”. Y que el “direccionamiento del discurso oficial” le terminó dando “más peso del que tiene”.

Para el sociólogo, el gobierno “permanentemente le habla a ese sector. Se hace cargo de sus palabras y parecería que se refiere a la mayoría de la población”. Sin desdeñar la importancia del “10 o 15%” de la población que avala las posiciones más duras contra el Ejecutivo, Feierstein considera que “lamentablemente” la “minoría intensa” termina “ejerciendo un rol en la política sanitaria mucho mayor a su peso en la sociedad”. «

## Voto castigo a la oposición

### OPINIÓN



**Demián Verduga**  
Periodista

El dilema está retratado de modo excepcional por William Golding en su obra maestra *El señor de las moscas*. La historia es conocida: un grupo de chicos, que rondan los 11 años, van en un avión hacia su viaje de egresados. Hay un accidente aéreo en el océano. Los adultos mueren y los chicos nadan hasta una isla perdida de la Polinesia. Entonces empieza la puja por cómo organizar a los sobrevivientes. La disputa se desarrolla entre dos personajes centrales: Piggy, un gordincho que usa lentes, y Ralph, un muchacho rubio y delgado. Piggy defiende la cooperación,

ponerse de acuerdo, cuidarse unos a otros. Ralph intenta imponer su supremacía sobre el resto, divide al grupo entre los que estaban dispuestos a cazar, dominar la isla, y los que no. Ralph termina dividiendo a los sobrevivientes y Piggy muere.

El debate sobre las restricciones a la circulación por la expansión de los casos de Covid-19 es vivir la novela de Golding. La pandemia es la isla desierta en la que los argentinos fueron arrojados y disputan el modo de sobrevivir a una situación excepcional.

Hay personas como Pablo Avelluto, exministro de Cultura de Macri, que por su aspecto podría representar a Piggy. Sin embargo, su espíritu, que es lo importante, es el de Ralph. Avelluto expresa a muchos. Son los que proponen la supuesta rebeldía de no respetar los horarios con los que se

busca aminorar la vida social, principal foco de contagio, y reunirse en grupos de 50 y con las ventanas cerradas para hacerle fuck you, con el dedo, al presidente. Son los que critican todo lo que se haga y viven inventando una mentira tras otra, una campaña de terror psicológico.

Una de sus abanderadas es Patricia Bullrich. Se la pasó semanas diciendo que faltaban vacunas porque el gobierno nacional centralizaba las compras. Mentira. Nunca estuvo prohibido que las provincias negociaran vacunas. Los primeros pasos para el acuerdo con Rusia los dio el gobierno de Axel Kicillof. El diario *La Nación* y Miguel Pichetto tendrán ahora más excusas para seguir diciéndole “el soviético”. La mentira de Bullrich se instaló tanto que Santiago Cafiero decidió desmontarla esta semana. Aclaró que nada

impide a los distritos negociar vacunas.

El ministro de Salud porteño, Fernán Quirós, que apeló a la racionalidad, dijo que no tenía sentido encarar esa gestión porque no hay dosis

**La mayoría de los argentinos está dispuesta a nuevas restricciones para cuidar a la tribu.**

disponibles en el mundo. Con bastante lógica, reconoció que tiene mucha más fuerza para negociar el Estado nacional que la CABA. Sin embargo, a las pocas horas fue desmentido con un off the record por su jefe político, Horacio Rodríguez Larreta. El alcalde hizo

circular en los medios, para que Patricia no pueda seguir corriéndolo por derecha, que la Ciudad está conversando con laboratorios internacionales, incluso Pfizer. Falso. Es imposible para la CABA darle a Pfizer las garantías legales que pide. Solo puede hacerlo el Congreso nacional o el presidente con un decreto. A menos que Larreta esté pensando en impulsar que Buenos Aires sea una ciudad-Estado independiente de la Argentina, una especie de Singapur.

La pandemia, como ocurrió con los chicos arrojados a la isla desierta en la novela de Golding, hizo aflorar lo mejor y lo peor de la condición humana. Las enfermeras que se juegan la vida por 45 mil pesos mensuales; los médicos de las terapias intensivas que siguen aunque el cuerpo y el alma ya no tengan fuerza. Del otro lado, el ala dura del macrismo,

que es un sector político, social y mediático, que se impuso sobre el resto del antiperonismo, y que apuesta al fracaso de las restricciones, de la vacunación, de todo. Se ha escrito en esta columna varias veces, pero hay que repetirlo: apuestan a una catástrofe sanitaria, a una pila de muertos.

El libro de William Golding tiene un final pesimista sobre la condición humana. Ralph se impuso, Piggy murió. El tránsito de lo que queda de la pandemia no tiene por qué ser como *El señor de las moscas*. La mayoría de los argentinos, incluidos los jóvenes –lo indican todos los sondeos–, está dispuesta a respetar nuevas restricciones para cuidar a la tribu. Si ese espíritu se impone, lo que falta de la pesadilla del Covid será menos trágico. Y en octubre-o noviembre-habrará un voto castigo a la oposición. «



**Gimena Fuertes**  
@gimenafuertes

# El gobierno evalúa que la sociedad toma distancia de la oposición y respalda las medidas adoptadas

De firmar un documento en contra de las nuevas medidas de convivencia sanitaria, a implementar restricciones de nocturnidad y reuniones sociales. De convocar a aglomeraciones y denunciar penalmente al gobierno por el acuerdo con Rusia, a empezar a explorar la posibilidad de comprar vacunas en el exterior. El gobierno mira de frente a la oposición e ilumina sus contradicciones en medio de un aceleramiento de la aplicación de la primera dosis, y a la espera de que no se corte el suministro de vacunas prometidas en acuerdos que se iniciaron a mediados del año pasado por parte del gobierno nacional y la provincia de Buenos Aires.

El aislamiento en Olivos por el cuadro de Covid fue el marco perfecto para los anuncios de las nuevas restricciones. Alberto Fernández habló solo desde un atril rodeado de verde. Esa misma tarde los ministros de su Gabinete salieron a recorrer los estudios más hostiles de televisión para explicar los motivos de la decisión pre-

Cree que las contradicciones del sector que se opone a las restricciones evidencian falta

de lectura de lo que percibe la gente. "Los números se reflejan en la cotidianeidad".

**En el contexto actual, las jurisdicciones tienen la habilitación para endurecer medidas, pero no para aflojarlas.**



PRESIDENCIA

*El presidente, aislado por ser caso de Covid positivo, realizó los anuncios desde un atril en los jardines de la quinta de Olivos.*

sistema sanitario.

En este contexto, las jurisdicciones tienen la habilitación para endurecer medidas, pero no para aflojarlas. Y estas nuevas regulaciones que recién comenzaron este viernes no solo se van a implementar por tres semanas, sino que se evalúa la posibilidad de que continúen por un tiempo más, hasta que los indicadores sanitarios muestren que no solo dejaron de crecer, sino que empezaron a bajar.

En medio del despliegue del programa vacunatorio, apareció Patricia Bullrich en modo campaña desde su Twitter con un pedido extemporáneo. Quería que la dejaran comprar vacunas en el exterior. Algo parecido dijo el presidente de la UCR Alfredo Cornejo. Tuvo que salir Santiago Cafiero a explicar que hay una ley sancionada por el Congreso y promulgada en noviembre pasado que habilita la compra de vacunas por parte del gobierno nacional, las provincias y la Ciudad. Es la Ley 27.573, que declara de interés público la investigación, desarrollo, fabricación y adquisición de las vacunas destinadas

**"La gente tiene miedo. Larreta eso no lo supo leer, y nosotros sí", dijo una fuente de Casa de Gobierno.**

sidencial. El jefe de Gabinete Santiago Cafiero, la secretaria Legal y Técnica Vilma Ibarra, Mario Meoni de Transporte, Carla Vizzotti de Salud, Agustín Rossi de Defensa y Gabriel Katopodis de Obra Pública pasaron por los canales de televisión abierta y de cable para contextualizar las medidas con los registros diarios alarmantes en cantidad de contagios y muertes.

El declaracionismo de los funcionarios porteños luego del encuentro en la Casa Rosada contrastaba con las decisiones que ya habían empezado a tomar los gobernadores de Juntos por el Cambio de Mendoza, Jujuy y Corrientes o los intendentes de La Plata y Olavarría. Rodríguez Larreta aceptó las medidas nacionales bajo protesta en la conferencia de prensa. Pero sus funcionarios del área sanitaria también veían con preocupación los números de contagios y de ocupación del sistema sanita-

rio porteño que ya se encuentra estresado en su sector privado.

En el gobierno evalúan que las medidas cayeron bien en la población, en gran parte por-

que el número de casos no solo se refleja en las estadísticas sino en la cotidianeidad. "La gente tiene miedo. Larreta eso no lo supo leer, y nosotros sí", dijo a Tiempo una fuente con

despacho en Casa Rosada.

Argentina, a diferencia de otros países de la región y de Europa, tiene una tradición fuerte a favor de la vacunación. La apuesta a la velocidad en las

aplicaciones tiene un objetivo ulterior que es la inoculación de la población de adultos mayores, que son quienes ocupan las camas -de terapia intensiva pero comunes también- del

a generar inmunidad adquirida contra el coronavirus, en el marco de la emergencia sanitaria por esa enfermedad. En su artículo 6, además de eximir "el pago de derechos de importación y de todo otro impuesto, gravamen, contribución, tasa o arancel aduanero o portuario, de cualquier naturaleza u origen" en la compra de dosis, se establece que un "idéntico tratamiento recibirán las vacunas que eventualmente puedan adquirir las provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".

El viernes por la noche los canales de televisión mostraban la noticia de que la Ciudad saldrá a comprar vacunas. La letra chica decía otra cosa. "Vamos a salir a hacer todos los esfuerzos posibles para conseguir vacunas. Porque son un eje central en la estrategia contra la pandemia", relativizó el jefe de Gabinete porteño, Felipe Miguel, en diálogo con radio La Red. «

## Advertencia de los profesionales de la salud

Los subsectores de salud privado, público y de la seguridad social advirtieron este sábado en un comunicado conjunto acerca de la tensión a la que se enfrenta el sistema sanitario argentino, con una ocupación promedio de camas de más del 69% en el Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA) por "el vertiginoso aumento de contagios" de coronavirus.

El documento expresa "una profunda preocupación" por la tensión que atraviesa nue-

vamente el sistema de salud argentino" y "el vertiginoso aumento de contagios de todo el país, pero principalmente en el área metropolitana de Buenos Aires".

"La ocupación promedio de camas en AMBA alcanza el 69,2%, cuando hace dos semanas era del 56,5%", apuntó el texto, en el que se aclara que esas cifras implican que ya "haya muchos centros de salud con una ocupación por arriba del 90%".

"Medidas efectivas y cum-

plimiento masivo es el único camino para controlar la situación antes de que sea tarde", manifestaron y advirtieron que como consecuencia de esta "peligrosa dinámica" se "intensifican los traslados de pacientes desde Ciudad hacia Provincia de Buenos Aires y viceversa".

En esta línea, los firmantes acompañaron las medidas anunciadas por el gobierno nacional e hicieron un "llamado de solidaridad y responsabilidad a la comu-

nidad para respetar los cuidados necesarios, reducir al máximo las salidas y el contacto con otras personas".

Entre los firmantes del documento están el Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires, IOMA, Pami, Swiss Medical, OSDE, Osecac, OSPE, Oschoca, Ospica, Fecliba, Aclife, FAPS, Emergencias de Traslados, Emergencias SA, Buenos Aires Call, Sindicato de Salud Pública, ATE, Cicop, AMRA y UPCN.





XINHUA

Según las cifras oficiales, solo el 0,12% del alumnado matriculado contrajo Covid-19 en la escuela. Los padres cuestionan estos datos.

Celeste del Bianco  
@CeledelBianco

Las cifras récord de contagios por Covid-19 y las nuevas restricciones tienen impacto en la comunidad educativa de la Ciudad y la Provincia de Buenos Aires. Con la llegada de la segunda ola, también se reavivó el debate sobre mantener las escuelas abiertas. Por el momento, tanto el gobierno nacional como el resto de las jurisdicciones ratificaron la “presencialidad cuidada”, pero un gran número de familias y gremios se oponen.

La semana pasada, los ministros y ministras de Educación de todo el país confirmaron la continuidad de la educación presencial al considerar que las aulas no son un foco de contagios. Según datos oficiales, el índice es del 0,12% sobre el total del alumnado matriculado y un 0,79% entre docentes y personal auxiliar. Sin embargo, los gremios de la Ciudad sostienen que no se atiende el problema del transporte público ni se avanza con la vacunación. Según cifras difundidas por la Unión de Trabajadores de la Educación, durante el primer mes de clases en CABA se registraron más de 1200 contagios en la comunidad educativa y el aislamiento de 494 burbujas que impactó en más de 7200 docentes y estudiantes. Ante este panorama, piden la va-

## ¿Pueden seguir las clases ante la avalancha de casos positivos de Covid-19?

Los gremios piden una revisión y virtualidad hasta que haya más vacunación. Los padres

están divididos. El debate sobre el impacto de la escuela y la movilidad que implica.

vacunación masiva del personal y la suspensión de la presencialidad donde no estén garantizados los cuidados.

Por su parte, Ademys realizará un paro el miércoles 14 para reclamar el regreso a la virtualidad. “Los protocolos no han dado resultado. Son impracticables en la mayoría de las escuelas y el otro gran tema es la baja vacunación. Es necesario un aislamiento preventivo hasta que sea masiva y ahí, volver a la presencialidad. En la Ciudad estaríamos en un 10% de personal docente y auxiliares inmunizados, es muy poco”, le dijo la secretaria general del sindicato, Mariana Scayola, a Tiempo Argentino.

Desde el colectivo Familias por un Retorno Seguro, Fabia Pannelli sostuvo que se sienten “abrumados por la negación de lo que está pasando”.

“La comunidad educativa es una de las que más personas mueve. Dicen que no tienen registro de que en las escuelas haya contagios, es mentira. Además, a esta altura ya

**“Es necesario un aislamiento preventivo hasta que la vacunación sea masiva y ahí, volver a la presencialidad”**

no importa dónde suceden los contagios, lo que importa es reducir la movilidad, importa que circulemos menos y eso implica muchísima gente circulando. Es contradictorio. Nos piden que no nos reunamos, pero tienen a 15 pibes

adentro de un aula”, le dijo la madre a este diario.

Desde una postura diferente, el colectivo Padres Organizados pidió mantener la apertura al considerar que el cierre de las escuelas tiene un “beneficio epidemiológico marginal”. La investigadora y referente de la organización, María José Navajas, consideró que no es momento para cambiar el esquema porque la ocupación de camas en el sistema público de la Ciudad es del 48%. “Sostenemos que en un caso de mucha expansión de los casos se deberían hacer cierres puntuales como estrategia de último recurso y con un tiempo acotado, como para que los chicos puedan tener un horizonte de regreso a clase cierto. Que no se repita la experiencia del año pasado, que no se sabía cuándo se volvía a abrir. Entendemos

que un cierre debería ser dejando una posibilidad de servicio mínimo para atender a los chicos que son hijos de padres trabajadores esenciales y de los más vulnerables. Eso se está haciendo en Inglaterra o Alemania”, explicó.

En la provincia de Buenos Aires, el Frente de Unidad Docente Bonaerense se reunirá el lunes con representantes del Ministerio de Salud y de la Dirección General de Escuelas para plantear su preocupación ante la situación epidemiológica. La secretaria gremial de Suteba, María Laura Torre, planteó que se deben analizar mayores restricciones en las ciudades con altos índices. “Hay una presencialidad absolutamente cuidada. El problema es qué pasa afuera: ¿qué pasa con la circulación del virus y de las personas? En deter-

minados distritos hay una situación con el transporte que es muy compleja porque no está el mismo protocolo que el año pasado. Hoy hay una apertura totalmente diferente. El problema se resuelve con poner más unidades. Es un tema a discutir. Hay otras variables, como las camas o cantidad de gente aislada. Tiene que haber una responsabilidad del Estado y de la sociedad. Los contagios no se dan en la escuela. No estamos discutiendo educación, estamos discutiendo pandemia”, le dijo Torre a este medio. También pedirán continuar con el plan de vacunación que en Provincia, a diferencia de la Ciudad, ya superó el 50 por ciento.

Por su parte, el presidente de la Sociedad Argentina de Pediatría, Omar Tabacco, aconsejó sostener la presencialidad. Afirmó que “los aumentos no son responsabilidad de la escuela”. “Lo que pasa adentro es el reflejo del afuera: si aumentan las cifras comunitarias, va a haber casos. Lo que pasa en las aulas no es un factor de riesgo. Si administramos bien el transporte, si en la entrada y salida los padres y madres no se quedan haciendo tertulias, no es un riesgo. Tenemos que hacer el esfuerzo los adultos para generar que los chicos puedan seguir en las escuelas por la educación y por la salud, adentro están más seguros”, le dijo a este diario. «



# Provincia prepara el terreno para más restricciones si no bajan los casos

Kicillof firmó un decreto que permite ampliar el horario

de no circulación y suspender las clases de "modo temporario".

**Jorgelina Naveiro**  
@jornaveiro

En el gobierno bonaerense ya abren el paraguas y no descartan aplicar restricciones más duras si los casos siguen creciendo y el sistema de salud se tensiona aun más. Así lo deja en claro el decreto 178 que firmó el gobernador Axel Kicillof y que habilita a su Gabinete a ampliar el horario de prohibición nocturna y también a suspender las clases presenciales "de manera temporaria".

El decreto oficializó las

medidas que había anunciado Kicillof, adecuó las restricciones nacionales al sistema de fases bonaerense y actualizó la situación de cada distrito acorde a los casos registrados. En los 49 municipios en Fase 3 –los del Gran Buenos Aires y los del interior con alto riesgo epidemiológico– actualmente hay prohibición de circular entre las 0 y las 6, cierre de comercios en general entre las 20 y las 6, y de bares y restaurantes entre las 23 y las 6. En tanto, para los 70 municipios en Fase 4 la limitación horaria es de 0 a 6

y para los de Fase 5, la nocturnidad es de 2 a 6 horas.

El promedio diario de casos en la Provincia se disparó esta semana cuando llegó a los 12 mil contagios el viernes, la marca más alta hasta ahora. Ese crecimiento, que se refleja también en la ocupación de camas de terapia intensiva, que ya es del 69% en el AMBA, preocupa al Ejecutivo y también a otros sectores de la salud pública y privada, las obras sociales y los sindicatos, que ayer advirtieron en un comunicado conjunto que el sistema "tiene un límite"



El gobernador Axel Kicillof presentó las nuevas restricciones acordadas con Nación y la Ciudad de Buenos Aires.

y que "cada vez se está más cerca de alcanzarlo".

Frente a este panorama crítico, tanto el ministro de Salud, Daniel Gollán, como su viceministro, Nicolás Kreplak, advirtieron el mismo viernes que las restricciones que están vigentes son "medidas mínimas". Y que hay que evaluar si son suficientes para reducir la circulación del virus.

En este punto, el decreto firmado por Kicillof prepara el terreno para sumar me-

didias más estrictas si fuera necesario. Por un lado, y en línea con el decreto 235 de Nación, autoriza al jefe de Gabinete, Carlos Bianco, a ampliar la veda para circular por un lapso de hasta diez horas. Hoy es de seis. Además, faculta a Bianco y a la directora general de Cultura y Educación, Agustina Vila, a "suspender en forma temporaria las clases presenciales, así como a reiniciarlas en función de la evaluación del riesgo epidemiológico".

El objetivo del gobierno es completar en estas tres semanas la vacunación del primer grupo prioritario del plan Vacunate. Ese "primer hito", como lo definen en el Gabinete, está compuesto por 2,2 millones de bonaerenses, entre los que se incluye el 100% del personal de salud, la mitad de los docentes, los mayores de 70 años y los menores de 60 con comorbilidades. Hasta ayer se llevaban aplicadas 2.072.043 vacunas sobre un total de 5.791.328 inscriptos. «

**BUENOS AIRES VACUNATE**

**REGISTRATE EN**  
[vacunatepba.gba.gob.ar](http://vacunatepba.gba.gob.ar)

**DESCARGATE LA APP VACUNATEPBA**

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE **BUENOS AIRES**

**Plan provincial público, gratuito y optativo contra COVID-19**

# Conocé las medidas del Gobierno Nacional para prevenir la transmisión del covid-19.

Vigentes entre el **9 y 30 de abril** inclusive

## En zonas de Alto Riesgo Sanitario. **Se prohíben:**

Listado de zonas de Alto Riesgo Sanitario:  
[www.argentina.gob.ar/coronavirus/partidos-de-alto-riesgo](http://www.argentina.gob.ar/coronavirus/partidos-de-alto-riesgo)

- Reuniones sociales en espacios cerrados.
- Reuniones al aire libre y en espacios públicos de más de 20 personas.
- Circulación entre las 0:00 a 6:00 hs.
- Actividades en bingos, casinos, discotecas, boliches bailables, salones de fiesta.
- Prácticas deportivas de más de 10 personas en espacios cerrados.
- Actividades en bares, restaurantes y locales de gastronomía, a partir de las 23 hs.

## En todo el país. **Se suspenden:**

- Viajes grupales de egresados, de estudios y de jubilados, para competencias deportivas no oficiales; actividades de grupos turísticos, recreativas y sociales.
- Actividades y reuniones sociales de más de 10 personas en domicilios particulares.

### En AMBA:

En AMBA solo podrán usar transporte público trabajadores esenciales, la comunidad educativa, quienes tengan emergencias o turno para vacunación y quienes ya fueron expresamente autorizados. Siempre con Certificado Único Habilitante de Circulación.

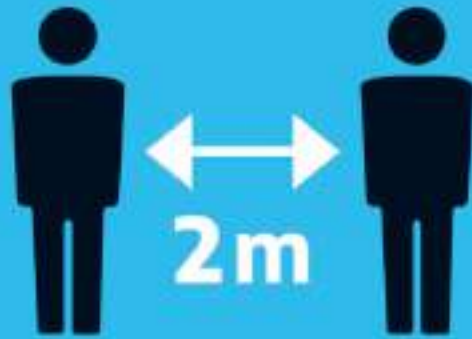




# Estamos vacunando, cuidémonos más que nunca.



usá bien  
el barbijo



respetá  
la distancia



lavate  
las manos



ventilá  
constantemente

Argentina unida



Gustavo Sarmiento

La segunda ola de COVID-19 avanza sin piedad sobre territorio argentino, y donde más lo sienten es en el frente de este campo de batalla sanitario. Más allá de los números oficiales de la Ciudad y la Provincia de Buenos Aires, lo cierto es que buena parte de las Unidades de Terapia Intensiva (UTI) ya están saturadas, al borde del colapso, con ocupaciones de camas que en varios casos superan el 90 por ciento.

De acuerdo al reporte del viernes del Ministerio de Salud bonaerense, sobre un total de 12.068 camas del sistema público de salud, hay 7.023 ocupadas: 995 por pacientes de coronavirus. Berisso y Hurlingham figuran con 100% de ocupación, les sigue Vicente López con 87% y Tigre con 82 por ciento. Para Rosa Reina, presidenta de la Sociedad Argentina de Terapia Intensiva (SATI), “el incremento de los casos es muy rápido e hizo que saturaran la mayoría de las terapias intensivas en el AMBA, públicas y privadas, muchas ya están al 80%, y varias al 100 por ciento”.

De acuerdo a los primeros relevamientos, la vacunación empieza a incidir en el personal de salud, que tuvo un descenso del 5% del total de contagios al 0,5%, y en adultos mayores de 80, que registra la mitad de positivos que en el pico de octubre. Según Reina, este año la edad bajó: “Ahora llegan más jóvenes, entre 55 y 60 años promedio, con comorbilidades y en



TELAM

Al ritmo actual de contagios, con que un 5% necesite internación, serían 1100 camas. El sistema de salud no aguanta.

## Unidades de terapia intensiva al borde del colapso: ya hay varias ocupadas al 100%

En la Provincia de Buenos Aires, Berisso y Hurlingham se quedaron sin camas. En CABA

pasa lo mismo en hospitales como el Muñiz. Y el personal de salud está exhausto.

peor estado: el 70% requiere un respirador. Eso muestra la gravedad de la situación”. En las terapias (donde trabajan

médicos, enfermeros, kinesiólogos y cirujanos) esperan más consecuencias en diez días, cuando se agraven ca-

sos que hoy se detectan o los jóvenes empiecen a contagiar a más adultos. Con que un 5% de los positivos registrados

necesite internación, serían 1100 por día. Algunos sugieren que aquellas áreas que verán limitado su accionar,

como otorrinólogos, endocrinólogos o cirujanos plásticos, sean capacitadas y puedan sumarse a los equipos.

Una diferencia respecto a la primera ola es la presencia de otras patologías, la mayoría aplazadas en 2020. En el Hospital Mariano y Luciano de la Vega, de Moreno, “la ocupación llega al 80%, sobre todo por otras patologías”, comenta Adriana Montana, trabajadora del centro de salud que por ahora deriva pacientes al Hospital Modular 5, uno de los 12 construidos el año pasado.

Lo que no cambió de un año a otro es el recurso humano. Así lo explica Reina: “El personal de salud es el mismo, necesita cuatro años

## “Cuando no haya más camas van a entender de qué estamos hablando”

➤ Daniela Carboni lleva un cuarto de siglo trabajando en la terapia intensiva del Hospital Tornú, en el barrio porteño de Villa Ortúzar. Médica cardióloga, atravesó la primera ola de la pandemia, luego un verano que no implicó ningún descanso para el personal sanitario, y ahora una nueva suba de contagios que, para ella, implica una “tercera ola”. Mientras hablaba, en su terapia quedaba solo una cama libre para casos de Covid, desocupada tras la muerte de un paciente. En cuestión de horas volvió a ocuparse.

“Hace un año era todo desconocido, nos informábamos mucho por la experiencia europea”, repasa en diálogo con *Tiempo*. Y remarca el hito de que en la terapia del Tornú el personal logró esquivar los contagios hasta enero de este año. “Los cuidados fueron excelentes –dice, resaltando la tarea del jefe del área, Marcelino Linares-. El trabajo bajó en la última semana de noviembre. Pensábamos que íbamos a tener el descanso del verano, pero no. Ahora vendría para mí la tercera ola, y mirando los países limítrofes, uno sabe lo que nos espera”.

“Hay mucho enojo por quienes no se cuidan y luego son pacientes que sobrecargan el trabajo. Es una pandemia mundial, no es un capricho de nadie. Cuando no haya camas, entenderán de qué se está hablando”. Y remarca que “el virus se comporta de forma muy aleatoria: alguien que no tiene factores de riesgo puede ser mortal”.

En terapia, el trabajo en equipo es clave. Daniela deja postales, como el esfuerzo de pronar pacientes –colocarlos boca abajo para que ventilen mejor– entre cinco o seis pro-



fesionales de la salud. Las visitas de familiares a través del vidrio, sin poder ni hablar. O los contactos por videollamada cuando ni siquiera esas visitas eran posibles. “El trabajo es totalmente distinto a insuficiencias respiratorias de otras patologías; los equipos de protección, una exposición a altísimo riesgo, con sueldos miserables. También hay pacientes no Covid con un grado de angustia importante, que después de cuidarse mucho tiempo se encuentran graves junto a pacientes con Covid, y tampoco los pueden visitar”.



para formarse. No se ha mejorado la situación laboral y se sigue trabajando en al menos dos lugares. El personal está muy estresado, agotado, porque tampoco bajamos mucho los casos en el verano”.

En el Hospital de Agudos Pedro Fiorito, de Avellaneda, hay 14 camas de terapia intensiva. “Las 14 están ocupadas –asegura el médico Aníbal Aristizábal–, solo dos por patología ordinaria. El quiebre por COVID fue hace 15 días y creció de una forma exponencial el último lunes”.

Hay otro problema de la segunda ola. La primera sucedió con los niños dentro de sus casas. Hoy conviven con otros en plazas, escuelas, colonias, clubes. “El año pasado se utilizaron terapias intensivas pediátricas para atender adultos, porque no hubo patologías agudas respiratorias de invierno, como bronquiolitis –relata Reina–, pero este año es muy probable que haya. Hay unas 400 camas pediátricas en todo el país que no se podrán utilizar en adultos”.

La región de La Plata es la más castigada por la segunda ola en la Provincia: Berisso, La Plata y Ensenada son los tres municipios bonaerenses con peores registros en cantidad y velocidad de contagios. Pablo Maciel, del Hospital San Martín, habla de “una situación crítica”, con un 95% de ocupación de camas: “Ya estamos preparándonos por si colapsa todo y necesitamos echar mano al sistema de derivación de pacientes”.

En CABA, la realidad no cambia, más bien se profundiza. El distrito más rico del país, donde el Jefe de Gobier-

## "Llega gente con otras patologías, distribuirlos es un desafío"

“Hablando con colegas, ves que la ocupación de las unidades es del 90%”, cuenta Alejandro Riso Vázquez, miembro de la Asociación de Médicos de la Actividad Privada (AMAP) e intensivista desde hace 14 años en clínicas privadas porteñas. En ese ámbito, dice, el porcentaje es mayor: “En los sanatorios alrededor del Clínicas, las unidades están con-

lapsadas. En nuestro caso es del 95%. Esto obviamente impacta en el resto de las patologías, que no están llegando a las unidades de cuidados críticos”.

Cuenta que la primera ola la vivieron de la misma manera, “pero se mantuvo en el tiempo como una meseta alta desde abril de 2020”. Hoy, cambió la edad de los pacientes que ingresan: “En promedio, lo

que estamos observando ahora son más jóvenes, que consultan con más días de síntomas. Las comorbilidades que aun presentan los pacientes más críticos siguen siendo obesidad, hipertensión arterial y diabetes”.

A diferencia de lo que vivió parte de la población en el verano, en terapia intensiva nunca pararon desde que se inició la pandemia. Van



más de 12 meses de trabajo y atenciones continuas, en el frente de batalla contra un virus

aún desconocido, que toma nuevas formas y velocidades de contagio. “La segunda ola nos encuentra cansados y saturados”, se lamenta Alejandro.

Hoy enfrentan el desafío de complementar, alternar o directamente hacer malabares para que convivan los inter-

nados de otras patologías con los de Covid, algo que no ocurrió hace un año, en cuarentena. “Ya se ven pacientes ingresando con neumonías bacterianas u otras patologías respiratorias. Y hace dos semanas que la distribución de las camas es un verdadero desafío para médicos, enfermeras, personal de limpieza, técnicos y los administrativos que las asignan”.

no dice acatar, pero no compartir las medidas de restricción; registró en los últimos siete días unos 500 casos cada cien mil habitantes. Es el peor índice del país. Le sigue Provincia con 320 cada cien mil. El gobierno porteño habla de poco más de 200 ca-

**Ahora llegan a las UTI muchos menores de 60 años con comorbilidades: siete de cada diez requieren respirador.**

mas públicas UTI ocupadas (el 45% del total). Sin embargo, hospitales como el Muñiz informan un 100% de ocupación.

De una semana a otra, CABA tuvo un 26% de aumento de internados, y ya se postergan cirugías programa-

das. En el Ramos Mejía, de 19 camas, 12 están ocupadas sólo con COVID. Quedan apenas cuatro libres. En el Durand hay días en los que se ven hasta seis cuartos de cola de gente para hisoparse. El contexto es agobiante. Un enfermero de la Unidad de Cuidados Críticos del área de COVID revela a Tiempo que “la unidad está completa, la situación es crítica, está todo colapsado”. El promedio por paciente es de unos 10 días de internación. La mayoría arriba cuando ya necesita oxigenación. Primero se prueba con máscara de reservorio de alto flujo, “colocándolo mirando para abajo”. Si no mejora, se lo ventila: “Después, hay que rogar a Dios que pueda salir, todo es incierto”. Y agrega: “El enfermero está muy cansado, con dos o tres trabajos, a veces somos cuatro para atender a 16, y tenemos que priorizar a quién atender”. «

## Doble estrés para el sistema de salud

### OPINIÓN



**Alejandro Chirino**  
Asociación Argentina de Medicina Respiratoria\*

La segunda ola arranca desde un punto de partida diferente al de la primera. Tenemos una circulación comunitaria muy importante, que puede significar, como sucedió en otros países, que el pico o la velocidad sea mayor. Y encuentra una situación sanitaria diferente también, con un sistema agotado, fundamentalmente con un personal que ha soportado una carga muy grande durante mucho tiempo, con mala remuneración en algunos casos, y una sobrecarga diaria. Y además, el sistema de sa-

lud mismo se encuentra en un estado diferente porque está ocupado atendiendo muchas patologías no Covid, relegadas en la primera ola, y que se volcaron al sistema muy fuerte de noviembre en adelante. Esto nos hace pensar que el impacto puede ser mayor que en la primera.

A su vez, es importante mantener la atención de esas patologías. En todo el mundo surgen estadísticas claras de que el año pasado hubo un exceso de mortalidad de pacientes por causas no Covid, por haber dejado de atenderse apropiadamente. Hay que hacer las dos cosas, por lo que el sistema de salud tiene que ampliar su capacidad. Las otras patologías no pueden esperar seis meses, como ocurrió en 2020. Entonces, el estrés sobre el sistema es do-

ble, y los recursos son escasos. Las enfermedades respiratorias, por ejemplo, circularon muy poco en 2020, por fuera del Covid.

Por todo esto, es importante continuar ampliando la capacidad de vacunación, continuar testeando masivamente para detectar casos, aislar a pacientes y escudar sus contactos; seguir con el distanciamiento social; haciendo todo lo que se pueda online, incluyendo consultas médicas; y con la ventilación de los ambientes y el uso de barbijo, sobre todo en pacientes sintomáticos. Hoy, los síntomas respiratorios que tomamos como habituales del invierno, por ejemplo cualquier resfrío, pueden ser Covid. «

\*Coordinador de la Sección Infecciones Pulmonares.

# MIÉRCOLES DÍA VERDE



**Papeles**



**Plásticos**



**Metales**



**Vidrios**

**Sacá solo  
residuos  
reciclables**



**MUNICIPIO DE MORÓN**

Y el resto de la semana los demás residuos

**0800 - 666 - 6766**

Atención al vecino





Alfonso de Villalobos  
@alfondevil

## Segunda ola: los sindicatos en alerta por el empleo, el salario, el teletrabajo y los protocolos

En enero de 2020 existían 12.190.000 trabajadores registrados en la Argentina. En el mismo mes de este año, a pesar del decreto de prohibición de despidos y la doble indemnización, el número había caído a 11.906.400. Son casi 284 mil puestos de trabajo registrado menos en solo un año y 381 mil menos con relación a los 12.287.300 que se registraban en diciembre de 2017 cuando se alcanzó el pico de empleos formales. La destrucción de empleos, si se incluyera la informalidad, llegó a rozar el millón y medio.

Sin embargo, la cifra de enero indica una cantidad de 157 mil puestos más que los que estaban activos en mayo de 2020 cuando más se sintió el impacto de la pandemia y

**Los gremios de la salud enrolados en Fesprosa aseguran que ya se contagiaron 80 mil trabajadores de ese sector.**

las medidas de aislamiento en el mercado de trabajo formal.

Esa es una de las principales preocupaciones que manifiestan los sindicatos: que la incipiente reactivación se vea interrumpida por la segunda ola de Covid y, nuevamente,

Gremios docentes y de la salud debaten si deberían aplicar restricciones a la presencialidad ante la suba de los

comience una ola descendente del empleo. Lo mismo con relación a los salarios y las discusiones paritarias toda vez que la mediana del salario en enero se incrementó un 30,5% cuando la suba de los precios en forma interanual llegó al 38,2% consolidando, en el sector registrado, una pérdida del poder adquisitivo del 5,8%.

Pero además, las preocupaciones se orientan también a lo sanitario. De hecho gremios docentes ya manifestaron su reclamo de avanzar en una suspensión de la presencialidad en virtud de los posibles contagios en escuelas. Se trata del sindicato docente enrolado en la CGT, UDOCEBA, la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) y el sindicato porteño Ademys que incluso parará el miércoles junto con las seccionales opositoras del SUTEBA por ese reclamo y para que se garanticen los recursos educativos básicos para la virtualidad. El gremio docente mayoritario, CTERA, solicitó una reunión con Salud y Educación para evaluar esa posi-

bilidad.

Los gremios de la salud enrolados en la FeSProSa aseguran que ya se contagiaron más de 80 mil trabajadores del sector y, por eso, presentaron el 7 de abril pasado una carta con la firma de 300 organizaciones y referentes del sector que junto con Nora Cortiñas reclaman la suspensión de la ley de patentes y el cese de la exporta-

**Rodríguez (UPCN): “Vamos a poner el hombro y colaborar. Somos un gremio que hace tareas esenciales”.**

ción de la vacuna Astrazeneca para su envasado en el país. En el mismo sentido presentaron un proyecto de ley los diputados del FIT-U.

El gobierno, sin embargo, publicó el viernes una resolución conjunta de las carteras

de salud y de trabajo que va en un sentido inverso. Allí se habilita a las empresas a convocar a tomar tareas a los trabajadores de más de 60 años que ya hayan recibido una dosis de cualquiera de las vacunas.

El secretario adjunto de la CGT y titular del gremio estatal UPCN, Andrés Rodríguez, señaló a Tiempo que ante la segunda ola “en principio vamos a poner el hombro y colaborar. Somos un gremio que hace tareas esenciales y afrontamos muchas tareas esenciales en el seno de la comunidad”.

Para el titular de la CTA de los Trabajadores, Hugo Yasky, “la principal preocupación es la afectación que puede significar esto para la recuperación económica y sobre todo para la posibilidad de que se recupere el empleo y la capacidad adquisitiva de los salarios. Otro año con semejante horror económico implicaría entrar en un estado de crisis inédita”.

Con relación al ciclo lectivo, el dirigente opinó que, “no hay que descartar la posibilidad

de abandonar la presencialidad. Hay que tener los reflejos en cuanto los índices que se tomaron como parámetro se pongan en rojo”.

Sobre el salario, Rodríguez señaló que “hasta ahora no hay indicios para postergar lo salarial. El gobierno ha sido claro con que cerrarán por encima de la inflación. Tomamos esa promesa”.

**Yasky: “Nos preocupa el impacto en la recuperación del empleo y la capacidad adquisitiva del salario”.**

Con relación a la resolución que habilita la convocatoria a los trabajadores ya vacunados, el adjunto de la CGT señaló que “en general la experiencia está indicando que los lugares de trabajo no son lugar de contagio masivo. Se producen en las

Las instancias de la CGT aun no debatieron a fondo el nuevo escenario que abre la segunda ola de Covid-19.

## El Consejo del Salario a fines de abril

Uno de los reclamos de la masiva movilización de organizaciones piqueteras de la semana última estaba orientado a la reapertura del Consejo del Salario. Es que, al igual que la jubilación mínima y el salario inicial docente, los montos de los beneficios derivados de los programas sociales dependientes de la cartera laboral se actualizan en función de la evolución del Salario Mínimo Vital y Móvil.

A diferencia del año 2020, cuya convocatoria se dilató hasta octubre cuando en general se reúne a mediados de julio, este año el gobierno decidió convocarlo para los últimos días de abril. Tal como informaron a las organizaciones sociales movilizadas el pasado jueves y ratificaron a Tiempo, la cita se realizará entre el 26 y 27 de abril.

El adelantamiento del debate se da en momentos en que se produjo una pérdida sensible del poder adquisitivo de ese haber que hoy, valuado en \$21.600, representa apenas el 37% del valor de la Canasta Básica Total que mide el nivel de pobreza cuando en enero de 2017 representaba el 60% de ese valor.

reuniones sociales y en la circulación”. En la medida en que se han ratificado las restricciones en el transporte público para los trabajadores no esenciales las empresas deberían disponer los mecanismos más adecuados para garantizar la movilidad de sus empleados. Sobre el punto, Andrés Rodríguez señaló que “es relativo a cada actividad. Cada sindicato en acuerdo lógico con las empresas determinarán la contención para los afectados”.

Por su parte Hugo Yasky señaló que “lo principal es que se tiene que declarar al Covid como enfermedad profesional. Lo que sabemos es que las vacunas que se están aplicando acá son efectivas pero vamos a analizarlo con nuestros especialistas”. <



# Trabajadores de prensa de todo el país arrancan un plan de lucha

Así lo resolvió una asamblea nacional convocada por la

federación que los agrupa, Fatpren. El problema del salario en pandemia.

A.V.  
@alfondevil

Un centenar y medio de trabajadores participaron este jueves de una asamblea nacional convocada por la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (Fatpren). Allí decidieron dar comienzo a un plan de lucha que comienza este miércoles con un cese de tareas de dos horas que se sostendrá con asambleas en los medios gráficos, de televisión y radios de todo el país.

El motivo principal, claro, es el salario. Es que a pesar de que se encuentran agrupados en más de un convenio, la pérdida sostenida del poder adquisitivo es patrimonio de

todos y cada uno de ellos desde hace ya más de ocho años. Empezando por quienes están encuadrados bajo el convenio 541 que está negociación como aquellos que se encuentran bajo convenios particulares como en Neuquén, Córdoba y la Ciudad de Buenos Aires.

La medida y el plan de acción, si bien abarcará al conjunto, surge a partir de la negociación del convenio 541 que enfrenta a los sindicatos del interior del país agrupados en la Fatpren con la Asociación de Diarios del Interior de la República Argentina que está integrada por prácticamente los mismos grupos empresarios que las cámaras que negocian los otros convenios

de la actividad.

Ocurre que, durante 2020 el aumento salarial acumulado en dos negociaciones semestrales llegó a alrededor de un 30% quedándose seis puntos por detrás de la inflación anual y sumando un 4,5% a la caída del salario real.

Ante el reclamo de una recomposición hacia atrás y un incremento que garantice superar la inflación pactada para el 2021 la parte empresarial ofreció apenas un 13% para el primer semestre del año paritario que, por el contrario, profundizaría la pérdida del poder adquisitivo incluso si se cumpliera con el dudoso pronóstico del 29% que establece el Presupuesto Nacional.

La situación de los trabaja-



**Gaudensi: “Es muy importante tener estas instancias de debate con los y las trabajadoras de prensa de todo el país”.**

dores de prensa es tan ajustada que el reclamo que los unifica pasa, simplemente, por garantizar un salario por encima de la línea de pobreza hoy fijada en casi \$60 mil. Se trata de unos \$15 mil más de lo que establecen, hoy, los convenios para el neto de la categoría testigo de redactor.

En la asamblea también pusieron de relieve otros re-

clamos como el pago del plus por zona desfavorable a trabajadores de la Patagonia norte tal como rige en otras actividades en virtud del costo de vida que existe en esas provincias. Pero también estuvieron presentes los reclamos frente a la pandemia como es el pedido de vacunas, el cumplimiento de los protocolos, el pago del transporte por parte de las patronales, el derecho de los trabajadores a rechazar notas que los expongan al contagio y el cumplimiento de la ley 27.555 de teletrabajo.

La Secretaria General de la Fatpren, Carla Gaudensi, señaló que “es muy importante tener estas instancias de debate con los y las trabajadores de prensa de todo el país, para

analizar la situación en la que estamos y ver qué plan de lucha nos damos para mejorar nuestros salarios”.

Por el lado de la Ciudad de Buenos Aires, el SiPreBA, que participará de la medida general, sostiene su reclamo de reconocimiento de su representación y el desconocimiento de lo dispuesto por la última paritaria sectorial firmada por la Utpba que, además de implicar un fuerte retroceso salarial, violentó el período paritario vigente desde 2012 cuando se recuperaron las negociaciones colectivas a partir de la acción de los delegados de base de los medios que, además, resultó en la fundación del propio SiPreBA. «

# La Conadu Histórica denuncia exclusión de la paritaria nacional

Aseguró que la discriminación de educación fue porque realizó un cese de actividades a principios de abril.

Una de las federaciones nacionales que representa a los docentes universitarios denunció que el Ministerio de Educación los excluyó de la negociación salarial que se lleva a cabo por estos días.

La Conadu Histórica (Conaduh) señaló que, en el marco del paro nacional de 48 horas realizado el pasado 6 y 7 de abril en reclamo de la demorada discusión paritaria nacional, el ministro de Educación, Nicolás Trotta, y su secretario de Políticas Universitarias, Jaime Perczyk, decidieron abrir esa discusión pero omitiendo la convocatoria de la entidad sindical que representa al 40% de los docentes de las Universidades Nacionales en todo el país.

Según informó Conaduh, las autoridades tomaron esa decisión

“aduciendo que estamos en medidas de fuerza”. En un comunicado manifestaron que se trata de “una clara maniobra arbitraria y autoritaria, que intenta disciplinar a la Federación que se encuentra en lucha defendiendo los derechos docentes”.

El gremio explicó que “nuestra Federación es signataria (igual que las otras) del Convenio Colectivo de Trabajo que conquistamos en 2015, y por ende obliga a la patronal a discutir salarios con todas las representaciones sindicales” y aseguró que esa “discriminación” se realizó con “la complicidad de los otros gremios que participan en la negociación”.

Por último, recordaron que sus “salarios perdieron más de 20% el año pasado hasta la fecha”. «

NUEVA TEMPORADA

#AM770

# PÁGINA ABIERTA

**CON JORGE CHAMORRO**

**DE LUNES A VIERNES**

**DE 8 A 10 AM.**





[www.radiocooperativa.com.ar](http://www.radiocooperativa.com.ar)

Enviá tu mensaje

 **11-5002-0770**

Seguinos   



## El desafío de parar el alza de frutas y verduras

M. F.

martinferreyral@gmail.com

La preocupación por las subas de los alimentos incluye también los precios de frutas y verduras, que están entre los productos que más aumentaron durante la pandemia con saltos de hasta el 200 por ciento.

El gobierno admite que el abordaje del problema deberá ser uno de los próximos en su agenda si aspira a mantener la inflación anual al menos cerca del 29% que planteó en el Presupuesto 2021.

En el verano, cuando se produjo un fuerte crecimiento de los precios, se analizó lanzar una mesa para tratar la formación a lo largo de las cadenas sectoriales pero la iniciativa finalmente no prosperó. El argumento de Agricultura es que los pro-

*Aunque las empresas de alimentos critican los controles de precios, los incrementos de estos productos son constantes.*



## Las alimenticias rechazan los controles, pero aseguran que no reclamarán en la justicia

La Amcham, la cámara que agrupa a las empresas de origen estadounidense,

advirtió al gobierno con menos inversiones si persiste Precios Máximos.

**El gobierno asegura que la atomización del sector impide desarrollar negociaciones que lleven a soluciones.**

**En su queja, la Amcham aseguró que "los precios no pueden ser considerados bajo el régimen de tarifa pública".**

ductores carecen del tipo de representatividad necesaria para negociar los valores de la producción al público, lo que complicaría el acercamiento a este ambiente empresarial.

El 30 de marzo, el ministro de Agricultura, Luis Bastera, y su par de Desarrollo Productivo, Matías Kulfas, difundieron avances con la cadena de la harina y con la industria cárnica no vacuna en una agenda de precios, abastecimiento y acceso al crédito.

El tema también es eje de debate puertas adentro. En una charla reciente coordinada por el INAES, el titular del Mercado Central, Nahuel Levaggi, trató el tema como "un problema para el gobierno" y aseguró que el país está ante la oportunidad de cambiar el modelo agroalimentario para "democratizar la economía e independizarnos de quienes imponen los precios". «

Martín Ferreyra

martinferreyral@gmail.com

La Coordinadora de Industrias Alimenticias (Copal) acusó al gobierno de lanzar controles políticos contra las empresas, en relación a Precios Máximos y otras iniciativas lanzadas en los últimos días para intentar frenar la inflación. La declaración sorprendió en boca del titular de la entidad, Daniel Funes de Rioja, un dirigente habitualmente diplomático en sus consideraciones sobre la administración pública. No obstante, las compañías suspendieron la amenaza de judicializar los programas Sipre, que busca controlar costos en la cadena de valor, y Sifire, que apunta a controlar la información que se comparte en rótulos y etiquetas de los productos. Este viernes la entidad aseguró que analiza las normativas desde el aspecto técnico mientras espera devoluciones a los reclamos hechos por la vía administrativa.

En la semana, una entidad importante en el concierto de la representación empresarial, como la Cámara de Comercio de los Estados Unidos en Argentina, AmCham, que agrupa a las multinacionales de ese origen, se puso también al frente del reclamo. A través de un comunicado declaró que el gobierno "excede sus funciones" al ratificar el programa Precios Máximos, renovado la semana pasada sin autorizaciones de aumentos. "Los precios no pueden ser considerados bajo el régimen de tarifa pública y definidos por la autoridad administrativa competente", planteó.

El rechazo de las compañías a ese programa en particular viene de largos meses y recrudesció este año. En 2020, el Ejecutivo se abrió a la posibilidad de desarmarlo paulatinamente pero finalmente lo sostuvo en el contexto de permanente escalada de los precios que ofrecen las empresas al consumidor final. La semana pasada el gobierno

lo renovó hasta el 15 de mayo, a través de la Resolución 281/21, sin cambios en las condiciones ni autorizaciones de nuevos aumentos ni retiros de productos. Esta semana, circuló también que mañana estaría el anuncio de la renovación de Precios Cui-

### PREPAGAS

El gobierno autorizó que las empresas de medicina privada suban sus cuotas un 4,5% en abril y otro 5,5% en mayo. Según explicó en el Boletín Oficial, los incrementos cubrirán las subas salariales logradas por el gremio de la Sanidad en el último tiempo. Las cuotas ya habían subido un 3,5% en marzo.

dados, con subas de entre el 5 y el 6%, pero las empresas no pudieron confirmar.

En su comunicado, AmCham lamentó que la prolongación esté a contramano de los aumentos de los costos y atribuyó la responsabilidad por las subas de precios a las políticas monetarias y fiscales del país.

Nada nuevo en relación a la línea argumentativa de, por ejemplo, la Copal. Pero el agregado de las norteamericanas a este reclamo puede ser un indicador de una preocupación creciente en uno de los sectores más importantes de la industria y del empleo nacional. En términos cuidadosamente seleccionados, la Cámara estadounidense advirtió que de continuar estas políticas se podría afectar la empleabilidad, el portafolios de productos y el abastecimiento.

Dos días después, la Secretaría de Comercio Interior imputó a Mondelez, Bagley y Pepsico por presuntos sobrepagos bajo la advertencia de posibles multas millonarias. La dependencia del Ministerio de Desarrollo Productivo acusó a las marcas de galletitas y snacks de ofrecer a la demanda minorista produc-

tos similares con precios hasta un 50% superiores.

El viernes Comercio Interior, a cargo de Paula Español, intimó a las grandes empresas de los sectores de comercio e industria "a fabricar, distribuir y comercializar al máximo de su capacidad instalada, mientras persista la emergencia sanitaria". La dependencia pública sostuvo su pedido en la Resolución 330/21 con el objetivo de "prevenir, en el contexto de recrudescimiento de la pandemia por Covid-19, una reducción injustificada en la oferta de productos para el mercado interno".

Informó, también, que la intimación incluye desde la provisión de insumos hasta los bienes finales, el transporte, la distribución y comercialización, y aclaró que rige "para aquellas compañías del sector industrial que facturen más de \$3.955.200.000 por año y las del sector comercial que registren una facturación anual superior a \$3.698.270.000". «



La escalada de los precios de los alimentos existe a pesar de los programas oficiales como Precios Cuidados y Precios Máximos.



Jonathan Raed  
@JRaed

## Preven que la inflación se estabilice en torno del 3% después de marzo

La proyección de inflación para este año del 29% establecida en el Presupuesto 2021 parece quedar cada vez más lejos. Transcurridos apenas tres meses, el acumulado ya alcanzaría el 12%, aunque se espera un respiro a partir de abril.

En enero, la inflación minorista fue del 4%; en febrero, del 3,6%; y para marzo, las consultoras privadas vaticinan otro valor cercano al 4%. Números que de sostenerse a lo largo del año dejarían una inflación en torno al 60%.

Sin embargo, los pronósticos comienzan a ser más optimistas. Por ejemplo, los especialistas consultados por el Banco Central para la composición del Relevamiento de Expectativas del Mercado (REM) auguraron anteayer un 3,9% para marzo y, al mismo tiempo, apuntaron: "El promedio mensual de las variaciones esperadas entre marzo y septiembre de 2021 es de 3,0%, evidenciándose un sendero mensual descendente. Para diciembre, los encuestados por el REM prevén una inflación del 46%". Si bien 46 suena mejor que 60, sigue muy lejos del 29% inicial.

Marzo suele ser un mes caliente para la inflación, potenciada por la vuelta a clases. En marzo del año pasado, la carestía había sido del 3,3%; en 2019, de 4,7%; en 2018, del 2,3%. Para este marzo, la consultora Ecolatina vaticinó una suba de precios minoristas de entre 3,8 y 4%; EcoGo, 4,2%; Orlando Ferreres y Asociados, 4,1%; C&T, 4,2 por ciento.

"Sigue en la misma línea de los últimos meses y creo que estará en torno al 3,5%. Hay un ritmo elevado y es un problema grande. Todos los modelos económicos tienen sus problemas y el principal problema del nuestro es la inflación. Lo importante es poder generar políticas para paliarlo", remarcó Martín Burgos, economista del Centro Cultural de la Cooperación, en diálogo con Tiempo.

En ese sentido, Burgos destacó el trabajo de la Secretaría de Comercio

Interior, a cargo de Paula Español, en lo que respecta a control de precios. "Eso tiene que estar firme y es importante; sobre todo, en el marco de una pandemia. Hay que ver cómo reacciona la economía a las restricciones, que cada vez son mayores, porque puede haber una caída de la demanda y eso puede ayudar a reducir inflación", analizó.

Durante buena parte de 2020, la inflación se planchó casi como un daño colateral de la crisis sanitaria y el aislamiento social. "Hubo muchas pérdidas el año pasado y es lógico que haya un rebrote. Hay una parte de esta inflación que viene de arrastre, pero se supone que esto debería tranquilizarse y bajar", consideró el especialista.

Para Burgos, "apreciar un poco el dólar oficial, aprovechando que no suele haber corridas en los primeros semestres de cada año, puede ser una buena manera de contener la inflación".

MARZO

4

Sería el aumento de los precios previsto para marzo, aunque algunas consultoras hablan de un poco más, incluso.

### La escalada de los alimentos

La mayoría de las consultoras coloca a la inflación en los alimentos como el factor principal de la suba general. En relevamientos más específicos de la canasta alimentaria, la ONG Consumidores Libres colocó a la inflación de marzo en 4,2%, con un acumulado trimestral del 13,2%.

Héctor Polino, representante legal de Consumidores Libres, explicó a este medio: "Veó muy complicado el panorama. Están congeladas las tarifas de los servicios públicos, está vigente Precios Cuidados y se incorporó Precios Máximos; al mismo tiempo, bajó el poder adquisitivo, aumentó la pobreza y la indigencia. Aun así, los precios no dejan de aumentar de manera exagerada".

Como el escenario de crisis no impide el alza de los precios de los alimentos, Polino observa sobre la industria alimenticia. "El gobierno puso en funcionamiento algunas medidas como el Sipre, cuyo objetivo es transparentar la cadena de comercialización. Y la reacción de los empresarios es realmente preocupante. Me pregunto: si esos empresarios tienen todo en regla y los aumentos son razonables, ¿cuál es el problema en suministrar datos?".

Para el exlegislador socialista, "la única manera de poder encausar el panorama es hacer cumplir las normas legales vigentes y aplicar las sanciones establecidas". «

## El precio de la carne no para de subir y el gobierno amenaza

Los cortes populares tuvieron alzas de hasta el 27% en el primer trimestre del año. Denuncias de evasión fiscal.

La suba sin pausa del precio de la carne llevó al gobierno a hacer una advertencia a los frigoríficos: si siguen el alza cortará las exportaciones.

Según el Instituto de Investigación Social Económica y Política Ciudadana (Isepci), en el primer trimestre del año los cortes de carne tuvieron fuertes incrementos: 27% en el caso de la nalga; el asado, con un 20%; la paleta, 19,6%; la carne picada, 18,9%; y la carnaza, 18,8%. Todos cortes de consumo popular.

En tanto, la secretaria de Comercio Interior, Paula Español, advirtió este viernes: "Hay incrementos de precios, que si seguimos viendo comportamientos especulativos, no nos temblará el pulso a la hora cerrar las exportaciones de carne".

El consumo de carne se encuentra en su nivel más bajo de los últimos 18 años por una combinación de suba de precios y pérdida de poder adquisitivo, de un lado, y de cambios de hábitos alimenticios, del otro. Aunque esto último también tiene un impulso en las diferencias relativas de precios entre la carne vacuna y sus sustitutos más

baratos: pollo y cerdo.

Las exportaciones son la joya de la abuela del sector. De hecho, el precio interno de la carne ha sido impulsado por la presión de la demanda exportadora con destino en China, que se lleva ocho de cada 10 kilos de carne vendidos al exterior.

**Los frigoríficos exportadores firmaron el acuerdo para el programa de carne a precios por debajo del mercado.**

Además, los frigoríficos exportadores fueron los signatarios del acuerdo para impulsar el programa de carne a precios por debajo de los del mercado. La advertencia de Comercio Interior choca con una de las piezas clave de su actividad.

Y para completar el cuadro, existen denuncias cruzadas en el sector acerca de triangulaciones y evasión fiscal con las exportaciones. Un buen motivo para saber qué pasa en ese sector. «

**SiPreBA**  
Sindicato Provincial de Trabajadores de la Industria Alimentaria

**CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA [ RECTIFICATORIA ]**

Convóquese a Asamblea General Extraordinaria para el día 17 de abril de 2021, a las 14 hs, a través de la plataforma Zoom, a efectos de tratar el siguiente Orden del Día:

1. Designación de dos afiliados para firmar el acta de la asamblea;
2. Someter a consideración la modificación del artículo del estatuto que refiere a al ámbito de representación de nuestro sindicato, incorporando los partidos de Vicente López, San Isidro y Avellaneda de la provincia de Buenos Aires.

CABA, 8 de abril de 2021.

La asamblea será realizada por la plataforma Zoom dado el contexto de pandemia y las restricciones de convocarla de manera presencial. El acceso a la asamblea será a través de un enlace que les será enviado un día antes a la fecha fijada para la misma, a la dirección de e-mail que hubieren comunicado hasta 48 hs antes a [contacto@sipreba.org](mailto:contacto@sipreba.org). Para acreditar la identidad en sala de ZOOM se deberá ingresar con cámara encendida y nombre completo.





AFP

Guzmán visitará Berlín, Roma, Madrid y París, capitales en las que espera encontrar eco a sus planteos sobre la situación de la Argentina.

Marcelo Colombres  
@econocolombres

## Guzmán arranca un viaje clave a Europa por el Club de París y las negociaciones con el Fondo

Si bien en el Palacio de Hacienda aseguran que lo importante es el FMI, ambas gestiones están entrecruzadas. Se ha ingresado a una etapa de discusión política con los organismos multilaterales de crédito.

La búsqueda de apoyos para las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional y el Club de París es lo que lleva otra vez a Europa al ministro de Economía, Martín Guzmán. Entre mañana y el viernes, se reunirá con sus pares de Alemania, Italia, España y Francia.

En un intento por lograr condiciones más equitativas en el orden financiero internacional, Guzmán expondrá en su periplo dos ideas que él mismo motorizó en diferentes espacios y que tomaron difusión pública en los últimos días. Una de ellas es el pedido del G-24, un foro de países en vías de desarrollo (sucesor del extinto Grupo de los 77), que llamó al Fondo a “corregir el carácter regresivo y procíclico de la política de sobrecargos y considerar medidas específicas, como suspender dichos sobrecargos en este momento, para ayudar a la recuperación económica de los países”. La otra fue la declaración conjunta con el gobierno de México para que las nuevas políticas especiales del organismo tengan en cuenta a los Países de Ingresos Medios (PIM), entre los que estarían ambas naciones.

Pero detrás de esos argumentos académicos, que el ministro es afecto a tirar sobre la mesa (por ejemplo, cuando logró imponer tasas más bajas en el canje de bonos soberanos), hay cues-

iones más acuciantes: la discusión con el Fondo Monetario Internacional, que venía a buen ritmo y luego se empantanó, y el vencimiento por U\$S 2400 millones con el Club de París, previsto para mayo. En es-

**“El FMI debe corregir la regresividad de la política de sobrecargos y considerar medidas específicas”.**

te último tema será crucial el encuentro agendado para el viernes con Emmanuel Moulin, jefe de ese grupo y al mismo tiempo director del Tesoro francés.

“Lo del Club de París es secundario. El objetivo del viaje es poner al tanto a los gobiernos europeos sobre el estado de negociación con el FMI. Y obvia y tácitamen-

te, pedirles que nos den una mano geopolítica al respecto”, dijeron a Tiempo fuentes del Palacio de Hacienda.

En realidad, las dos cuestiones están entrelazadas. Para cualquier negociación, el Club exige como condición que “el país debe tener un programa actual respaldado por un acuerdo adecuado con el FMI” y que en los acuerdos de varias etapas, como el actual (en que Argentina ya canceló las cuotas previas y quiere refinanciar la última), para cualquier cambio se necesita “la no acumulación de atrasos y la aprobación de las revisiones del programa del FMI”.

Pero al mismo tiempo, las conversaciones con Washington parecen estancadas. Desde que la vicepresidenta Cristina Kirchner pidió en público “que nos den mayor plazo y otra tasa de interés”, el eje de las discusiones pasó del plano técnico al político, algo que excede no sólo al staff del Fondo sino a su propia titular, Kristalina

Georgieva, que evita pronunciarse al respecto. Hasta ahora la alternativa más factible, dentro de las estrictas reglas del organismo, para refinanciar los U\$S 44 millones adeudados era un programa de Facilidades Extendidas (EFF) a diez años de plazo. La misión de Guzmán en Europa será explorar si hay plafón para estirar ese límite.

Sergio Chodos, director por Argentina en el organismo, blanqueó la estrategia en una entrevista por la emisora Somos Radio. “El Fondo son los países que lo integran y hay que trabajar fuerte con ellos para hacerles entender qué es lo que necesita la Argentina. En general, allí las decisiones se toman en base al consenso”, afirmó.

El plan C podría llamarse “Pagar con lo nuestro”. Así lo explicó Chodos: “El primer vencimiento de capital (casi U\$S 1.900 millones) es en septiembre. Si vamos a refinanciar el total del programa,

deberíamos tener algo cerrado antes. Se puede re-financiar después, mientras podamos pagar las primeras cuotas con otras fuentes de divisas, por ejemplo reservas o la eventual ampliación de DEG que analiza el Fon-

**Chodos: “El Fondo son los países que lo integran. Hay que trabajar fuerte para que entiendan qué necesita el país”.**

do, si es que llegan a ser distribuidos antes de esa fecha. También se podría reestructurar el total de las acreencias si llegamos a un acuerdo antes, pero en medio de un programa electoral eso no es lo ideal”. La posible postergación de los comicios hasta noviembre, en el marco de la pandemia, estira todavía más la incertidumbre. <

## Auge de los títulos que se indexan

La proporción de títulos públicos en moneda local que se ajusta por inflación crece a pasos agigantados con relación a los de tasa fija, según los informes de la Secretaría de Finanzas. En el informe correspondiente a febrero de 2021, los bonos de deuda cuyo capital se actualiza por el CER (Coeficiente de Estabilización de Referencia) representaban el 74,3% de los emitidos en pesos. La cantidad significa un salto en relación al 60,8% que constituían un año atrás y al 47,1% del total en febrero de 2019.

El incremento se produjo a partir del auge de los Boncer, el título más buscado por el mercado porque protege la inversión ante una eventual aceleración de la inflación. Ante la necesidad de fondos para financiar el déficit, el Ministerio de Economía incrementó la circulación de esos títulos, cuyo stock ya supera el equivalente a U\$S 26 mil millones.

La preferencia por los títulos indexados va de la mano con la desconfianza que reina entre los inversores sobre el éxito que tendrá el gobierno para frenar la suba de precios. En el Relevamiento de Expectativas del Mercado difundido el viernes por el Banco Central, las consultoras y bancos participantes de la encuesta pronosticaron una inflación promedio para todo el año de 46%, siete puntos por encima de lo que están entregando los títulos a tasa fija y 17 puntos arriba de la meta oficial pautaada en el Presupuesto 2021.

Con todo, el clima adverso al riesgo derivó en una baja de la cotización de los títulos CER, de entre el 10 y el 15% en marzo por la decisión de los fondos internacionales de alejarse de la Argentina, operación que se repitió con otros mercados emergentes, como Brasil, que debió elevar su tasa de interés para evitar la fuga.



# Comunicados llenos de intencionalidad

## OPINIÓN

**Carlos Heller**  
Dip.Nac. Frente de Todos  
Presidente P.Solidario

Entre la batería de comunicados que se conocieron en estos días no hay que dejar de mencionar uno en particular: el de la mesa nacional de Juntos por el Cambio. Allí se habla de preocupación porque “frente al fracaso de la estrategia sanitaria del gobierno nacional la respuesta repetida sea insistir con restricciones excesivas y mal calibradas”, una aseveración que generosamente se podría calificar como errada. También se usan expresiones como “fracaso del plan vacunatorio”, cuando, se sabe, hay a nivel global una problemática de insuficiencia de vacunas que es generalizada. No se trata de una declaración puntual sino de un discurso elaborado y con carácter institucional. El actual contexto sanitario demanda responsabilidad de todas las partes involucradas, y el comunicado en cuestión no parece reunir ese requisito.

En el plano económico, las cámaras empresariales que nuclean al capital concentrado hicieron sus propios comunicados en contra de las políticas de precios. La Coordinadora de las Industrias de Productos Alimenticios (Copal) afirmó que “el sector ha tenido que convivir desde marzo del 2020 con el congelamiento de todos sus precios”. Pura posverdad, ya que en su conjunto el segmento de Alimentos y bebidas no alcohólicas mostró un aumento de la inflación en febrero de 2021 del 43,9% interanual. Es el rubro que más incidencia tiene en la canasta de los hogares y el que, en un contexto de pérdida de ingre-

sos laborales, define por ejemplo los niveles de indigencia. Al respecto, los últimos datos muestran que en el segundo semestre de 2020 no cubría la ingesta mínima necesaria el 10,5% de las personas (+2,5 puntos porcentuales respecto de un año atrás). Ni pensar en qué ocurriría de no existir las regulaciones que estos empresarios rechazan.

Según la Copal, este tipo de políticas de precios representan un riesgo para la “sustentabilidad de las empresas, debido a los persistentes incrementos de costos que han dejado a los distintos sectores en una situación crítica”. También se rechaza la creación del Sistema Informativo para la Implementación de Políticas de Reactivación Económica (SIPRE), por medio del cual las empresas de mayor tamaño deben informar mensualmente los precios vigentes y las cantidades vendidas de todos sus bienes finales o intermedios, así como también el stock de todos sus productos.

La Copal requirió la suspensión de los efectos de la norma hasta tanto se evalúe su derogación, basándose en una presunta “ilegalidad, ilegiti-

**Las políticas de precios están plenamente justificadas y son más que necesarias.**

midad e inconstitucionalidad de dicha resolución”. “Asimismo –continúa el documento–, considerando los inconvenientes técnicos lejos está de ser una medida que atienda a la real situación que atraviesan las industrias de alimentos y bebidas, intensifica la carga



EDUARDO SARAPURA

burocrática de las empresas demandando mayores recursos para atender la normativa establecida, lo que atenta contra la viabilidad, competitividad y sustentabilidad de la industria”. Hay que decir que es información que las empresas manejan cotidianamente, por lo que no debiera ser una tarea ardua ni costosa brindársela al Estado.

Las políticas de precios están plenamente justificadas y son más que necesarias. El propio FMI reconoce que la inflación es un fenómeno multicausal, lo que significa que no es exclusivamente monetario ni fiscal, como se solía argumentar. Hoy en Argentina se observa una mejora de las cuentas públicas, el tipo de cambio no tracciona a la inflación y tampoco lo hacen las tarifas, por lo que es en la puja distributiva donde hay que ver qué está ocurriendo. En este marco, poder ingresar a las cadenas de valor sería una buena forma de conocer las problemáticas del sector. ¿Qué mejor manera de hacerlo que abrir la información y analizar dónde están las distorsiones?

Por su parte, la Cámara de Comercio de Estados Unidos en Argentina (AmCham), que representa a las empresas de

ese país, señaló en otro comunicado que “la disposición sobre precios máximos ha sido una decisión unilateral del gobierno, que desoye la predisposición de las empresas, conscientes de la situación social de nuestro país, al verse imposibilitados de orientar su oferta o portafolio hacia audiencias con distintos niveles de poder adquisitivo”. El poder económico real está jugando su partido, presiona y condiciona en pos de un Estado canchero, para seguir maximizando sus ganancias, en Argentina y en el mundo.

Recientemente se conoció el ranking 2020 de los multimillonarios de la revista *Forbes*. Los datos muestran que a nivel global hay 660 personas en el mundo que han ingresado al selecto club de los multimillonarios, que llega a las 2.755. En el otro extremo, según el Banco Mundial, unas 100 millones de personas habrían ingresado en condición de pobreza extrema. Nada de que alegrarse.

Según *Forbes*, las fortunas en conjunto de esas 2.755 suman a fines de 2020 unos 13,1 billones de dólares, frente a los 8 billones de hace un año, un aumento de los patrimonios del 63,8% medidos en dólares, que además ocurrió a rit-

mo récord. Una oscura postal de un mundo injusto e invariable, que se nubló aún más con la irrupción de la pandemia. Por eso es preciso generar los mecanismos fiscales para que la riqueza empiece a “derramar” hacia abajo, ya que no se puede confiar en que lo haga el crecimiento, según sostiene el pensamiento neoliberal.

Una de las esferas a modificar es la impositiva ya que las personas más ricas se siguen enriqueciendo aprovechando los “huecos” de las normativas vigentes, que facilitan la elusión y el pago de menos

**Se necesita generar los mecanismos fiscales para que la riqueza se empiece a “derramar” hacia abajo.**

impuestos, facturando desde los lugares de baja tributación, operando con paraísos fiscales, etc. En materia de tributación corporativa global, si bien las medidas deben ser encarradas de forma coordinada entre los principales países, Estados Unidos acaba de dar un pun-

tapié importante.

El presidente Joe Biden anunció su plan para recaudar 2,5 billones de dólares durante los próximos 15 años, que ahora deberá tratar el Congreso. Se establece, entre otras cuestiones, que las empresas que actualmente pagan impuestos en el exterior no podrán evitar los tributos estadounidenses sobre los pagos que realicen a subsidiarias extranjeras. Como señaló Biden, “no es aceptable que 91 de las 500 mayores corporaciones del país pagaran cero en impuestos federales en 2019”. Por otro lado, se buscará aumentar el impuesto que pagan las sociedades, del 21% vigente al 28%, un aumento porcentual de siete puntos, que queda sin embargo por debajo del 35% que regía antes de la reforma fiscal del anterior presidente, en 2017.

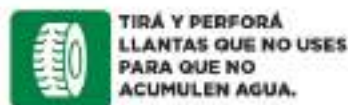
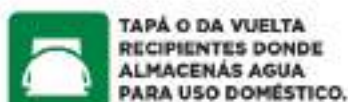
El cambio de postura de Estados Unidos se ve reflejado con fuerza en lo que plantean los propios organismos internacionales y está tomando forma la idea de establecer impuestos progresivos sobre el patrimonio, las herencias, o las grandes ganancias.

Por ejemplo, según el último Monitor Fiscal del FMI, “a fin de ayudar a atender las necesidades de financiamiento relacionadas con la pandemia, las autoridades podrían considerar una contribución temporal a la recuperación tras la Covid-19, impuesta a los ingresos o patrimonios elevados”. Argentina ha sido pionera en este punto con la implementación del Aporte Solidario y Extraordinario a las grandes fortunas. Una herramienta legal, constitucional y absolutamente legítima.

Para ponerle un límite al crecimiento de la pobreza, el hambre, y la falta de atención sanitaria, hay que implementar políticas que reviertan la escandalosa concentración de la riqueza y los ingresos. <

## DENGUE, ZIKA Y CHIKUNGUNYA

SIN CRIADEROS, NO HAY DENGUE





Nocetti estaba presente en la zona donde ocurrió la represión a los mapuches y la posterior desaparición de Santiago Maldonado.



TÉLAM



## UNA CAUSA ABIERTA

La investigación sobre la muerte de Maldonado sigue abierta y produciendo prueba (acaso tardía) para esclarecer qué fue lo que ocurrió. Ello, pese a que el tribunal de Esquel ya opinó que Maldonado murió "sin que nadie pudiera socorrerlo. Ni los gendarmes que los perseguían en medio del operativo, ni los miembros de la comunidad a la que Santiago fue a apoyar en sus reclamos".

Néstor Espósito  
@nestoresposito

# Maldonado: la denuncia contra Nocetti va al juzgado que desvinculó a la Gendarmería del caso

La denuncia del actual gobierno contra Pablo Nocetti, ex número dos del Ministerio de Seguridad durante la gestión de Patricia Bullrich, por el operativo de despeje de la Ruta Nacional 40, en Chubut, y la desaparición y posterior muerte de Santiago Maldonado, tramitará en el mismo juzgado que ya sentenció que el joven artesano se ahogó solo y descartó cualquier intervención delictiva de fuerzas de seguridad en su deceso.

La Cámara Federal porteña zanjó un conflicto de competencia entre el Juzgado Federal N° 7 de la Ciudad de Buenos Aires, a cargo de Sebastián Casanello, y el federal de Esquel, que en este expediente está a cargo del magistrado Gustavo Lleral.

En Esquel ya hay un expediente abierto en el que se investigan supuestas responsabilidades en la represión ocurrida el 1 de agosto de 2017 en el sector ocupado por la comunidad mapuche en el lof en resistencia Departamento Cushamen, donde por supuestas órdenes de Nocetti la Gendarmería Nacional reprimió a manifestantes de esa etnia originaria a la que apoyaba Maldonado.

En ese contexto desapareció el artesano y tatuador ecologista, cuyo cadáver apareció flotando en el río Chubut 82 días después.

En agosto pasado, el actual

Gustavo Lleral, el juez que dictaminó que Santiago se ahogó solo y negó

responsabilidades políticas, llevará la denuncia del gobierno contra el exsegundo de Bullrich.

Ministerio de Seguridad denunció a Nocetti; al exdirector de Gendarmería Gerardo Otero y a su segundo, Ernesto Robino, por "perturbaciones al ejercicio de la función pública, usurpación de autoridad, abuso de autoridad y

**En septiembre de 2019, la Cámara Federal de Comodoro Rivadavia revocó el archivo del caso y ordenó investigar.**

violación de deberes". Desde entonces la causa estaba tironeada entre los dos juzgados, el porteño y el chubutense.

Nocetti incurrió, según la denuncia, en una "indebida injerencia en el cumplimiento de una orden judicial", pues no podía "dar directi-

vas a la Gendarmería cuando esta actúa como órgano auxiliar de la Justicia".

Nocetti "no debía impartir orden alguna hacia el personal de la Fuerza". Sin embargo, lo hizo y en ese contexto se produjo la muerte de Maldonado.

Casanello se declaró incompetente porque ya había una causa tramitando desde antes, pero el juzgado de Esquel entendió que se trataba de situaciones distintas.

Ahora, la Cámara Federal porteña, en un fallo firmado de manera unipersonal por el juez Pablo Bertuzzi, consideró que "más allá de la discusión que pretenda entablarse acerca de los hechos abarcados en una y otra causa, resulta que todas ellas refieren a un único contexto de actuación. Es esa simple circunstancia la que, de por sí, torna desaconsejable que su estudio quede en manos de distintos magistrados. Caso contrario,

no solo se quebraría la unidad de investigación, sino que se asumiría el riesgo de arribar a pronunciamientos contradictorios".

"El criterio para definir la competencia -añade la resolución a la que accedió Tiempo- siempre ha de ser la mejor y más pronta administración de justicia".

El juzgado de Esquel es el mismo que a fines de noviembre de 2018 cerró la investigación sobre la muerte de Maldonado y sobreseyó al alférez Emmanuel Echazú, sospechado de haber tenido participación en la persecución y ahogamiento de la víctima.

"La verdad se mostró sencilla, sin fascinaciones. Santiago estaba en el lugar donde lo vieron por última vez. Allí, él, solo, sin que nadie lo notara, se hundió, en ese pozo en el que minutos antes Lucas Ariel Naiman Pilquiman había evitado caer cuando se

propuso cruzar el río luego de animar a Santiago a realizarlo", trazó como hipótesis cierta el juez Lleral.

Pero en septiembre de 2019, la Cámara Federal de Comodoro Rivadavia revocó el archivo del expediente

**En agosto, el actual Ministerio de Seguridad denunció a Nocetti y al exdirector de Gendarmería Gerardo Otero.**

y ordenó profundizar la investigación. La denuncia del Ministerio de Seguridad, presentada en agosto de 2020, se sumará ahora a aquella investigación.

Y todas tramitarán en el juzgado que ya se pronunció sobre qué ocurrió con Maldo-

nado: "Aunque se insista en presentar los hechos de un modo absurdamente diverso a su esencia (...), lo cierto es que la verdad que rodeó la desaparición y muerte de la víctima de esta causa (y víctima de todas las manipulaciones espurias que de ella derivaron) es una sola".

El fallo del juez Bertuzzi que confirmó que todas las causas deben tramitar en Esquel identifica qué es lo que se está investigando: "el cuestionamiento del marco procesal en el que se desarrolló el procedimiento de Gendarmería Nacional, esto es, si fue bajo la orden jurisdiccional emitida por oficio el día 31 de julio (...) o si actuaron por mediación flagrancia; y la presunta existencia de irregularidades por parte de personal de Gendarmería Nacional en las tareas realizadas el 1 de agosto sobre el sector ocupado por el lof en resistencia Departamento Cushamen que derivaron en la presunta desaparición forzada de Santiago Andrés Maldonado junto a otras conductas reprochables penalmente en detrimento de los miembros del grupo mencionado".

El juzgado chubutense que deberá analizar este planteo había opinado que no hubo responsabilidad política, ni mucho menos penal en la muerte de Santiago. Maldonado murió por "la desesperación, la adrenalina y la excitación naturalmente provocadas por la huida".



# Macri, contra las cuerdas

## OPINIÓN

**Ricardo Ragendorfer**  
Periodista

**L**e pedí que no hiciera olas, pero Mauricio (Macri) es incontrolable; además, está desbordado", le confió el abogado Pablo Lanusse a un colega.

Se refería al mensaje intimidatorio que su cliente, el ex presidente, le mandó en su cuenta de Twitter a la jueza Marta Cirulli, quien entiende en el expediente de la deuda del Correo Argentino, para que no acepte el pedido de quiebra efectuada por el titular de la Procuración del Tesoro Nacional, Carlos Zannini.

Ese mismo día, con la premura de un bombero, la voz de Lanusse fue escuchada en el programa Lanata Sin Filtro, de radio Mitre, donde hizo suyo el mismo concepto vertido por Macri en aquella red social: "Zannini se pone en una situación de abogado militante, y su postura está poniendo en crisis y en peligro el erario nacional". Asimismo aseguró que Macri está "muy tranquilo".

Justo cuando concluía su aparición radial, trascendía en los medios que el propio Zannini será también el representante del Estado en la querrela penal iniciada contra Macri por supuesta administración fraudulenta y defraudación, por los préstamos del Fondo Monetario Internacional (FMI).

A la vez, se encuentra a la intemperie por las frecuentes visitas a la Casa Rosada y a la Quinta de Olivos de los jueces de Casación Mariano Borinsky y Gustavo Hornos, junto con las del magistrado de la Cámara Federal Mariano Llorens y las del fiscal Raúl Pleé.

En tanto, para su sorpresa, su querida Cámara de Casación habilitaba una de sus mayores pesadillas: la revisión por parte de la jueza María Servini -a cargo de la causa por la persecución a los empresarios Cristóbal López y Fabián de Souza- de los cruces telefónicos entre el prófugo Fabián Rodríguez Simón (a) "Pepín" y él. Un peritaje de consecuencias

impredicibles.

A dicho panorama hay que sumar otros dos "problemitas": la pesquisa sobre las concesiones irregulares de los parques eólicos y la de las autopistas.

Son apenas algunos entredichos penales que preocuparían a cualquier persona sensata, sobre 173 causas en las que Macri figura como denunciado.

No menos alarmante, desde luego, son las causas por espionaje ilegal instruidas en Lomas de Zamora, en donde el ex jefe de la Agencia Federal de Inteligencia (AFI), Gustavo Arribas -el "más vivo" de sus amigos- acumula procesamientos hasta el cogote.

Claro que no deja de ser encomiable la actitud de entrega de Borinsky. Ya en la adversidad, empapado de descrédito y con su carrera en la cornisa (no la de Luis Majul), se resiste a dejar la causa por espionaje -toda-

**El abogado de Macri, Pablo Lanusse, sostiene en privado que el ex presidente "está desbordado".**

vía en Lomas de Zamora -hasta que la Corte Suprema lo resuelva, al rechazar la recusación en su contra por el vínculo que mantuvo con el aún secretario privado Darío Nieto, quien todavía asiste a Macri.

No es una época excelente para él.

En este punto bien vale retroceder por un momento a julio de 2019. Fue cuando, al dialogar con Jorge Asís en su ciclo televisivo Nada Personal, la inefable Viviana Canosa incurrió en una infidencia: "La última vez que hablé con Macri me dijo que, si pierde las elecciones, tiene miedo de ir preso".

Ya se sabe que días después perdió abrumadoramente en las PASO.

Resultó notable que, desde el final del régimen macrista, su ministro de Justicia, Germán Garavano, mantuviera un bajo perfil inquebrantable. Hasta hubo quienes se preguntaban cuál

habría sido su reacción ante -por ejemplo- el escándalo de la "mesa judicial", habiendo sido justamente él su camarero.

Ahora, tal vez por motivos ajenos a su voluntad, supo emerger de las tinieblas con una misión precisa: efectuar una denuncia ante la Organización de los Estados Americanos (OEA) -junto con la ex embajadora ante ese foro, Paula Bertol- por el supuesto "deterioro institucional" del país bajo la gestión de Alberto Fernández. Una disfunción que incluiría el "avasallamiento a la Justicia y al periodismo crítico", además de la "persecución" a Macri, siendo este, en rigor, el eje del asunto. Su destinatario: nada menos que el secretario general de la OEA, Luis Almagro, un canalla demasiado sensato como para no empeorar su oscuro presente, luego del aval que le brindó al golpe contra Evo Morales en Bolivia.

¿Qué extraño compromiso habría obligado a Garavano a interceder por el líder del PRO? Al respecto, bien vale evocar sus dramáticos días en el otoño de 2019. Con la imagen del macrismo en caída libre, en medio del incendio económico, la descomposición partidaria y los escándalos penales, aquel tipo -según conjeturó entonces la revista Noticias- fantaseaba con la abdicación anticipada. Sus colaboradores lo describían alicaído, agotado, taciturno y, por momentos, al borde de un colapso nervioso. Los motivos: el destrato recibido desde la Casa Rosada a lo largo de toda su gestión, la tozudez presidencial, el autoritarismo de la cúpula del PRO hacia los funcionarios, el gran encono que le dispensaba Marcos Peña y los continuos ataques de Elisa Carrió (quien hasta lo trataba de "imbécil") sin que nadie saliera a defenderlo.

Ahora es la voz de Macri ante el concierto de las naciones americanas. Pero tal regreso, como se vio, no fue muy venturoso. ¡Pobre Germán!

Más criterioso resultó el doctor Lanusse, quien le susurraba otra vez al oído del colega: "Mauricio está desbordado". <<



**TEATRO-PRESENCIAL**

## El CCC reabrió sus puertas

Volvimos con protocolo, con aforo reducido. Con cuidados y con conciencia. Con infinitas ganas de encontrarnos.

### Habitación Macbeth

(Versión para un actor) de Pompeyo Audivert sobre Macbeth de W. Shakespeare.

Actuación y dirección: Pompeyo Audivert.

Música original: Claudio Peña.

**Sábados 21.00 hs. / Domingos 20.00 hs.**

Entradas en venta por:

[www.alternativateatral.com.ar](http://www.alternativateatral.com.ar)

+ info en:  
[www.centrocultural.coop](http://www.centrocultural.coop)





Gerardo Aranguren  
@thetordo

“Hasta el día de hoy tienen miedo, 45 años después dicen que no quieren ser desaparecidos. El miedo está intacto”, afirma sobre los isleños del Delta del Paraná la fiscal federal Josefina Minatta, quien llegó a la jurisdicción en 2018 y le imprimió al caso de los vuelos de la muerte un impulso que nunca había tenido.

En los últimos meses, comenzaron a aparecer cada vez más relatos de testigos que vieron aviones y helicópteros que arrojaban cuerpos al río, también de personas que encontraban cuerpos flotando, atascados entre los juncos o colgados de los árboles. Sin embargo, la causa aún no tiene imputados ni víctimas ya que no se logró hallar alguna prueba que permita dar con algún resto o conocer el origen de esos vuelos.

Esa búsqueda ocupa ahora a la fiscal, quien, junto con Lucía Tejera, representante de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, y la Dirección de Derechos Humanos de la municipalidad de Gualguaychú, comenzó a recorrer las islas y a hablar con los lugareños para reconstruir los hechos e intentar dar con algún enterramiento o resto.

“No nos queda ninguna duda de la existencia de los vuelos en el territorio de Entre Ríos, acá en esta zona del delta entrerriano. Esa prueba está consolidada. Ahora, el segundo paso es ver si podemos identificar quiénes eran las víctimas que arrojaban a nuestro río, ahí vamos a poder saber de qué centro clandestino venían y poder reconstruir un poco la historia de los responsables, qué víctimas o grupo de víctimas eran”, explica Minatta.

No hay información sobre vuelos de la muerte del Ejército en Entre Ríos, por lo que una de las sospechas es que podrían provenir de centros clandestinos de la Ciudad o la provincia de Buenos Aires, donde está probada la existencia de este método en lugares como Campo de Mayo o la ESMA.

#### La búsqueda

Las condiciones geográficas de la zona del delta de Entre Ríos lo convierten en “El lugar perfecto”, como el periodista entrerriano Fabian Minotta llamó a su libro, en el que logró recolectar decenas de testimonios. Ríos de hasta 60 metros de profundidad, zonas



El juicio por los vuelos de la muerte que operaban desde Campo de Mayo comenzó durante 2020 con audiencias virtuales.



#### FANTASMAS EN EL SILENCIO

Entre el delta de Tigre y el delta de Entre Ríos hay unas cinco horas en lancha por ríos y canales que los conectan. Ese trayecto hizo semanas atrás la fiscal Minatta junto con un isleño de casi 80 años. El hombre contó de un lugar donde nadie quería ir a trabajar porque se escuchaban gritos desesperados. Se subieron a una lancha y de repente, llegaron a una isla y vieron un cartel: “Quinta El Silencio” y la señalización que la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación realizó allí en 2019. “Él había estado trabajando atrás de El Silencio. Se reangustió, se dio cuenta de que los gritos que escuchaba eran de la gente que estaba ahí”, relata Minatta.

## La Justicia busca pruebas de los vuelos de la muerte en islas del delta del Paraná

Fueron un secreto a voces que circuló entre los isleños por más de 40 años. El aislamiento y el terror comenzaron a romperse con los primeros testimonios.

impenetrables, anegadizas, con inundaciones periódicas y controladas por Prefectura. El periodista menciona además que el entonces jefe de la Armada, Emilio Massera, conocía la zona, ya que había nacido en la localidad entrerriana de Diamante y su cuñado era de Paranacito.

“Estamos buscando una aguja en un pajar”, reconoce la fiscal Minatta y cuenta: “El terreno es muy inundable, pasó mucho tiempo, pero pienso que igualmente tenemos que buscar hasta agotar todas las posibilidades. Nunca nadie se había tomado el trabajo de ir al lugar, ni de revolver el cementerio, ni de ir a ver donde decían que podían estar”.

La búsqueda se centra en el delta de Villa Paranacito, entre los ríos Ceibo, Gutiérrez, el Sauce, aledaño al Paraná

Bravo. La zona estuvo mucho más poblada 40 años atrás, cuando Celulosa Argentina y Papel Prensa tenían tierras para explotación fores-

**Quiénes tengan datos sobre los vuelos o enterramientos pueden aportarlos a derechoshumanos@gualeguaychu.gov.ar**

tal. Hoy, apenas quedan unas 5000 personas.

La investigación comenzó en 2003, con la declaración de un expolicía: el padre y tío de su expareja habían encontrado a la orilla del río un tambor con restos humanos, se asustaron

y lo enterraron. A partir de ese relato, Minotta comenzó su investigación, que volcó en el libro *El lugar perfecto*, y luego hizo una presentación en 2016 ante la Justicia federal.

Además de las recorridas por el terreno, se siguió el rastro de la burocracia estatal: los archivos administrativos sobre personas enterradas como NN por muerte violenta en los cementerios de la zona. Se perdió una oportunidad con siete cuerpos sin identificar en la zona de Gualeguaychú y que fueron pasados a un osario apenas tres años atrás. Ahora, las tareas se centran en el cementerio de Villa Paranacito, donde hay unas siete fosas con cuerpos NN que se podrían exhumar. Allí ya se hizo una búsqueda cuando se investigaba la desaparición del empresario Rodolfo Clutterbuck

en 1988. Como en esa época ni se sospechaba que podía haber desaparecidos allí, se realizará un nuevo análisis.

#### Los testimonios

Docentes, lancheros, pescadores, junqueros, trabajadores de los campos: todos coinciden en los relatos de aviones y helicópteros que pasaban bajo, se hacía una ola muy fuerte en el agua y ahí aparecían los cuerpos. Otros vieron el momento exacto cuando eran lanzados. La orden de Prefectura, de fuerte presencia en el delta, era que los dejaran seguir corriente abajo, incluso bajo la amenaza de que les podía pasar lo mismo. Algunos testimonios incluso mencionan que les avisaban algunas noches para que no salieran de sus casas.

“Cuando era chico, el lan-

chero que me llevaba a la escuela me contó sobre los llamados “Vuelos de la Muerte”. Dijo que vio en muchas oportunidades, más de 30, que los aviones realizaban vuelos rasantes. Era en la Isla que queda entre el Gutiérrez y el Bravo”. El testimonio es uno de tantos que comenzaron a llegar a partir de la campaña que realiza la municipalidad de Gualeguaychú para recabar información. Quiénes tengan datos sobre los vuelos o enterramientos pueden aportarlos al teléfono 03446 629285 o a derechoshumanos@gualeguaychu.gov.ar

“Una testigo me contó que tenían prohibido hablar en la mesa, tocar cualquier tema de estos y que por primera vez lo habló conmigo. No sabían con quién hablarlo, a quién decirse, porque tenían miedo de que, si se lo decían a la persona equivocada, pudieran tener el mismo destino que estas víctimas”, cuenta Matías Ayastuy, titular de la Dirección de DD HH de Gualeguaychú.

“Los testimonios empezaron a aflorar durante estos últimos meses y una gran parte de las personas que viven o se fueron de ahí se guardaron esto durante tantos años. Ahora pueden hablarlo y tienen la tranquilidad de que no va a tener ningún tipo de represalia porque aportan información desde el anonimato o como testigos”, destaca el funcionario. «



**Claudio Mardones**  
@mcmardons

# El detrás de escena de la visita al país de Craig Faller, el jefe del Comando Sur

**El militar estadounidense insistió con que la pesca ilegal de barcos chinos es una hipótesis de conflicto.**

**Su reconocimiento del error estratégico con las vacunas. La nueva relación bilateral en la era Biden.**

Sin hacer escala en Brasil, el jefe del Comando Sur de los Estados Unidos Craig Faller terminó esta semana una minigira por Uruguay y Argentina. Fue la antesala de la inminente llegada a Buenos Aires de Juan Sebastián González, asistente especial del presidente Joe Biden y director principal para el Hemisferio Occidental del Consejo Nacional de Seguridad. El enviado militar, que encabeza el brazo del Pentágono para América Latina, hizo donaciones sanitarias contra el coronavirus, escuchó pedidos argentinos y continuó con la estrategia elegida desde fin de la era Trump para definir la pesca ilegal china en el Atlántico como una hipótesis de conflicto regional. El diplomático que arribará este martes podría ser recibido por el presidente Alberto Fernández y buscará redefinir el tono de la relación bilateral tras el regreso del Partido Demócrata a la Casa Blanca en enero pasado.

González está desde hace dos meses en el mismo sillón que ocupó el cubanoamericano Mauricio Claver Carone durante los cuatro años de la administración de Donald Trump. Después de la victoria de Alberto Fernández, en las elecciones en octubre de 2019, Carone fue el funcionario de más alto rango que mandó Trump para reunirse en México con el presidente electo y con el designado canciller Felipe Solá. Ocurrió pocos días antes de que asumieran el cargo. En la cita le planteó la preocupación de Estados Unidos ante la posibilidad de que Argentina abandonase del Grupo de Lima.

El 24 de marzo pasado, dos meses después de la salida de Trump, la Casa Rosada decidió abandonar ese espacio propiciado por Washington. González no le pedirá a Fernández que regrese al Grupo de Lima porque (al igual que el secretario de Estado Antony Blinken) lo considera parte de las erradas políticas unilaterales que impulsó Trump. Sin embargo, pondrá sobre la mesa las nuevas prioridades de la administración de Biden para la relación bilateral. Los temas que Faller no mencionó en la reunión privada que mantuvo el jueves con el ministro de Defensa, Agustín Rossi, posiblemente serán parte del



*Faller se reunió con el ministro de Defensa, Agustín Rossi, esta semana.*

fuerzas tienen acuerdos de "interoperabilidad" que permiten ese tipo de operaciones que involucran a la presencia colonial británica en Malvinas en el marco de la OTAN.

"Se trata de compartir información para enfrentar los retos a nuestra soberanía. También estamos interesados en involucrar a los países de los que provienen esas flotas pesqueras, entre ellos China, que posee una flota patrocinada por el propio Estado y que está involucrada en este tipo de actividades ilegales, no declaradas y no reglamentadas", le dijo Faller a DEF, ante una pregunta sobre la cuestión pesquera.

Luego del repaso de la agenda militar que hizo el jefe del Comando Sur en Buenos Aires, el consejero González se enfocará en la política. En el Palacio San Martín observan con entusiasmo que ninguno de los dos enviados haya incluido a Brasilia en su hoja de ruta como parte del "ninguneo" que Biden le dedica a su par brasileño, el exmilitar ultraderechista Jair Bolsonaro.

El temario por ahora se mantiene en reserva, pero las fuentes diplomáticas consultadas no descartan que incluya el pedido argentino para que Estados Unidos apoye la renegociación con el FMI de la inédita deuda que contrajo la administración del entonces presidente Mauricio Macri con ayuda de Trump.

De parte de González aguardan planteos sobre la redefinición de la política sobre Venezuela y una respuesta de la Casa Blanca ante el pedido de cooperación para la adquisición de más vacunas. Solá también se lo dijo a su par Blinken en la conversación virtual que mantuvieron hace dos semanas, en la previa de las visitas de Faller y del consejero preferido de Biden. «

menú que el consejero González compartirá con sus anfitriones argentinos. Aunque el Comando Sur mantiene una durísima prédica contra Venezuela, en esta oportunidad no habló sobre el tema y tampoco respecto a obse-

**En Cancillería destacaron que Faller no pasó por Brasil, una muestra de la distancia que Biden toma de Bolsonaro.**

siones del Pentágono como Cuba y Nicaragua.

Rossi le planteó la necesidad de contar con apoyo norteamericano para adquirir más vacunas, luego de la experiencia fallida de Pfizer, que hizo una prueba masiva en el Hospital Militar y el de-

sarrollo quedó trunco por las imposiciones del laboratorio que resultaron inaceptables para el gobierno argentino. En el Departamento de Estado admiten que la ausencia de una política activa de cooperación con las vacunas contra el coronavirus abrió la puerta para que la Federación Rusa ocupe ese lugar con la Sputnik V y elija a Argentina como el primer país donde promovió su aplicación masiva.

Faller también escuchó los detalles que Rossi le ofreció sobre el flamante Fondo Nacional para la Defensa (FoN-Def), que implicará una inversión de 400 millones de pesos para este año y una planificación de mediano plazo para el reequipamiento militar. La novedad fue acompañada por el reclamo de "terminar con los inconvenientes para la compra de material bélico cada vez que hay un componente británi-

co, cuando más del 50 % del gasto argentino en equipamiento militar proviene de Estados Unidos".

Entre el protocolo y la visita final que hizo a Usuhia, Faller encabezó la donación de tres hospitales móviles por 3,5 millones de dólares y se hizo un espacio para concederle una entrevista a la revista DEF, editada por una fundación que preside el empresario armamentista y titular de la Cámara de Comercio Argentino-Israelí, Mario Montoto. El militar reivindicó elípticamente las tareas de la Guardia Costera, que hace un mes estrenó el buque USGC Stone en una misión por varios países que no incluyó a la Argentina por decisión de la Casa Rosada. La nave igualmente iba a concretar una visita protocolar en Mar del Plata, pero se cayó "por problemas técnicos" para amarrar.

Sucedió luego de que la

Cancillería le advirtiera a Washington que el buque no podría realizar patrullajes como los que había hecho en otras aguas nacionales. Un mes después, se conoció el paso del submarino nuclear USS Greeneville frente

**En los próximos días arribará Juan Sebastián González, asistente de Biden y miembro del Consejo de Seguridad.**

al Mar Argentino, por aguas internacionales, y el apoyo que recibió en Malvinas de un avión de la marina británica. El ejercicio fue leído como una demostración de fuerza bélica destinada a China y Rusia, pero en Defensa detallaron que ambas





Boyanovsky Bazán  
@hachebbazan

En el tramo final de la campaña, con varios sondeos favoreciendo al candidato del correísmo y un alto número de votos nulos y en blanco, los binomios presidenciales Andrés Arauz-Carlos Rabascall (Unes) y Guillermo Lasso-Alfredo Borrero (Creo) llegan al balotaje de hoy en Ecuador con señales claras de cuál es el universo que representan. Con una sociedad polarizada, signo de los tiempos en la región, y acaso en gran parte del mundo Occidental, los candidatos lograron visibilizar sus bien diferenciadas propuestas. La de un Estado soberano interviniendo en la Economía o la del libre mercado y el alineamiento al poder económico internacional. Las miradas regionales están puestas en este proceso que replica la disputa entre gobiernos populares y conservadores y que puede consolidar la tendencia retomada por Bolivia y Argentina.

Y de alguna manera se fue dejando un poco de lado el debate sobre cuestiones personales profundizado por la propagación de noticias falsas y difamaciones varias. No ajeno a este recurso fue el desembarco de Jaime Durán

## Arauz busca la presidencia de Ecuador y sumarse al eje Argentina-Bolivia

Las encuestas auguran que el candidato del correísmo y el banquero de derecha y miembro del Opus Dei, Guillermo Lasso, llegan peleando voto a voto para superar el 50% en el balotaje de hoy. La mirada desde la región, la influencia de Correa y el desembarco de Jaime Durán Barba.

Barba al diseño publicitario electoral de Lasso.

Lejos de ser aquel "perfecto desconocido" que recibía el espaldarazo del ex presidente Rafael Correa, el joven economista de 36 años y exfuncionario del Banco Central llegó a su último acto proselitista del jueves, en Manabí, con encuestas que en su mayoría (14 de 17) lo dan ganador con una intención de voto que ronda los 40 puntos.

Con una marcada reivindicación de su mentor político, Arauz prometió retomar con "transformaciones y mejoras" el rumbo trazado

durante el correísmo y que Lenin Moreno suponía continuar si no hubiese traicionado el programa de la "Revolución Ciudadana".

"Vamos a corregir errores y sumar a todos los sectores sociales en un nuevo bloque progresista", dijo en

**"Corregiremos errores y sumaremos a todos los sectores sociales en un nuevo bloque progresista", dijo Arauz.**

el cierre. Frente a la crisis económica que vive su país, hay alta expectativa por la audaz promesa de campaña de entregar 1000 dólares a 1000 familias afectadas por la pandemia.

Manifestó que piensa renegociar con el FMI el préstamo de 6.500 millones de dólares y que resistirá el plan de austeridad que supone. "Buscaremos que no se aplique la reducción de gasto público a una velocidad tan tremenda como está planteado ese acuerdo, queremos que se respete la Constitución de Ecuador con relación al Banco Central (que según Arauz

pretende ser privatizado) y plantearemos que los dólares deben preservarse en Ecuador para que haya mayor actividad económica", señaló.

La situación sanitaria no fue excepción en el cierre de campaña. Sobre todo porque la declaración del Estado de Excepción por parte del gobierno, que llegando al fin de semana fue levantado por la Corte Constitucional, hizo sospechar a los correístas de esconder un intento de fraguar el acto electoral. "Tenemos que cuidar cada uno de esos votos no podemos permitir que nos roben el triunfo", agitó Arauz en el



cierre. Lo mismo hizo Correa, a través de un video enviado al acto central (ver aparte).

En la otra vereda, el banquero de derecha y miembro del Opus Dei, Guillermo Lasso, también cerró su campaña el jueves en Guayaquil, llamando a los votantes a unirse "por el cambio". Más allá del eslogan, su propuesta no es novedosa. Lasso es un defensor a ultranza del libre mercado y enemigo de la intervención estatal. "Cada vez que el Estado se mete en la vida de los ecuatorianos, la complica. Yo quiero que todos tengan la libertad para emprender y hacer sus sueños realidad con menos

## PORCENTAJE

# 32,2%

Es el que obtuvo Andrés Arauz. Guillermo Lasso sacó el 19,74% al superar a Yaku Pérez (19,39%) y Xavier Hervas (15,68%)

## ALIANZA UNES



**Andrés David Araúz Galarza.** Nació en Quito, Ecuador, el 6 de febrero de 1985.

Master en Cs. Económicas en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Licenciado en Cs. Económicas, de la University of Michigan. Fue asesor en Política Financiera del gobierno (2007-2009), en el banco Central de Ecuador (director general 2011-13). Subsecretario de Planificación del Buen Vivir (2013-15). Durante el gobierno de Rafael Correa, fue ministro de Conocimiento de Talento Humano y Talento Humano (2015) y de Cultura (2017).

**Vice:** Carlos Xavier Rabascal. Nació en Guayaquil, el 3 de septiembre de 1960. Periodista e ingeniero comercial.

## CREO



**Guillermo Alberto Santiago Lasso Mendoza.** Nació en Guayaquil el 16 de noviembre de 1955. Casado. 5 hijos.

Educado en "Hermanos de las Escuelas Cristianas" (primaria y secundaria). No posee título terciario. Candidato presidencial en 2013 y 2017 (fue superado en balotaje por Lenin Moreno, por el 2,3 por ciento). Luego fue designado superministro de Economía. Fue embajador itinerante de Lucio Gutiérrez (2003/2005) y presidente de la Fundación Terrestre de Guayaquil. Presidió el Banco de Guayaquil, donde desarrolló la mayor parte de su carrera privada.

**Vice:** Alfredo Borrero Vega, nació en Cuenca en junio de 1955, pero vive en Quito hace más de 30. Médico y neurocirujano. Fue decano general de la Facultad de Ciencias de la Salud.

impuestos y trámites, más inversión y una economía abierta al mundo", tuiteó durante esta última semana.

En recientes entrevistas aseguró que su relación con el FMI será "excelente no sólo con el Fondo sino con el Banco Mundial, con el BID, con la CAF porque el Ecuador es un país pequeño que se encuentra en crisis y que necesita la ayuda de todos los gobiernos y de todos los organismos multilaterales de crédito" y

dejó en claro su política fiscal: "Si queremos solucionar el problema de la deuda, tenemos que administrar bien la economía, apuntar en el mediano plazo a déficit cero para no tomar más deuda".

El escenario electoral se termina de complejizar con un alto índice de votos nulos, en blanco o indecisos que van del 20% al 30%. Estos se estarían concentrando en los votantes de Yaku Pérez, quien obtuvo el 19,4%

en la primera vuelta, apenas detrás de Lasso, y llamó a anular el sufragio, aunque una parte del movimiento Pachakutik que lidera ya se pronunció a favor de Arauz. El otro sector vacante es el que votó a Xavier Hervas (15,7%), de Izquierda Democrática. El excandidato manifestó su apoyo a Lasso, pero se estima que parte de sus votantes, más volcados hacia el progresismo, no lo seguirán. «

## Correa se metió de lleno en la campaña

«La Patria vuelve para su pueblo y vuelve también para la Patria Grande». Con esas palabras, el expresidente Rafael Correa saludó la candidatura de su antiguo asesor en un video emitido durante el acto de cierre de campaña. La vuelta a un proceso de integración de países con gobiernos populares es uno de los puntos centrales que se debaten a nivel regional este domingo y un triunfo del correísmo en Ecuador puede reforzar una tendencia que ya se viene dando

con los triunfos electorales en Argentina y Bolivia y el proceso constituyente en Chile. "Retomaremos la senda de prosperidad, justicia y dignidad que seguimos durante diez años. Siempre nuestra prioridad principal serán los más pobres, los descartables, como llama el Papa Francisco", afirmó. También se refirió a las persecuciones que vivieron los exfuncionarios de su gobierno, incluido él mismo, exiliado forzosamente en Bélgica por causas abiertas en su contra. "También esta vez

lo haremos por los perseguidos, por los encarcelados, especialmente por la mayor víctima de la persecución y el odio del peor gobierno de la historia (el de Moreno), me refieren a nuestro compañero Jorge Glas", dijo.

Correa recordó todas las trabas que se impusieron para que él fuera candidato. Hasta se prohibió en la campaña la utilización de su imagen, su voz y su nombre. Pero afirmó: "A lo único que lograron condenarnos con nuestra persecución es a la victoria".

## El Parlasur y el lawfare

### OPINIÓN

Oscar Laborde\*  
Gaston Harispe\*\*

Parlamentarios de la Bancada Progresista del Parlasur -integrada por partidos de distintos países de la región- presentamos un proyecto de norma para combatir los casos de lawfare en los países del Mercosur y de Sudamérica en general. En la elaboración participó la Liga Argentina por los Derechos Humanos, el Foro por la libertad de los presos políticos y prestigiosos abogados y juristas. La iniciativa, además se promoverá en el Senado y en el Congreso de la Nación de la República Argentina y, también, se replicará en el resto de los parlamentos de la región para impulsar que se convierta en ley.

En los últimos años se comenzó a utilizar el término lawfare -guerra jurídica- que consiste en denunciar y perseguir a legítimos dirigentes mediante operaciones judiciales fraguadas en una articulación de casos similares en los países de la región, que revelaron un plan sistemático verificable de injerencia en asuntos internos de nuestros países.

Con el lawfare se accionó en Brasil contra la presidenta Dilma Rousseff, finalmente destituida de su cargo, contra Luiz Inácio Lula Da Silva, impidiendo su postulación a elecciones; en Paraguay, con el desplazamiento arbitrario e inconstitucional del presidente Fernando Lugo; en Ecuador, con la persecución a Rafael Correa; en Bolivia, contra Evo Morales rechazando el resultado del proceso electoral y en Argentina, contra la actual vicepresidenta, y otros funcionarios de su gobierno.

Se trata, en efecto, de la judicialización de la política y refiere a la utilización del sistema judicial con la intención de desprestigiar y difa-

mar a un oponente político a través de la utilización de denuncias falsas y suele articularse con violaciones de las reglas del proceso penal: derecho de defensa en juicio, principio de igualdad ante la ley, principio de proporcionalidad, de culpabilidad, juicio previo, inocencia y detenciones ilegítimas, entre otras. Esta práctica conlleva la vulneración de los derechos políticos de referentes partidarios y degrada la división de poderes que establece el sistema republicano de gobierno.

La propuesta de legislación promueve la revisión de las causas afectadas por la violación de garantías constitucionales, publicación de contenidos por parte de los medios de comunicación masiva

**La iniciativa se promoverá en el Senado y se replicará en los parlamentos de la región.**

que pudieran haber afectado la percepción pública respecto del principio de inocencia, infracción grave de plazos procesales, abuso y/o incumplimiento de presupuestos legales, intromisión de funcionarios dependientes del Poder Ejecutivo o representantes de corporaciones profesionales en el desarrollo de las actuaciones o expresiones destinadas a afectar la independencia de los jueces o la autonomía del Ministerio Público Fiscal, y finalmente, la inobservancia de las normas procesales con fines de persecución política. «

\*Presidente del Observatorio de la Democracia del Parlasur.

\*\*Presidente de la Comisión de DDHH del Parlasur.

PLANALTOOK





Ricardo Gotta  
@ricardogotta

El antecedente argentino se encuentra en las presidenciales del 27 de abril de 2003. Los escrutinios arrojaron una paridad reflejada en los 10,4% registrados entre el candidato más votado y quien ocupó el quinto lugar, Carlos Menem (24,45%); Néstor Kirchner (22,25%); Ricardo López Murphy (16,37%); Adolfo Rodríguez Saá (14,11%) y Elisa Carrió (14,05%). El abandono del dirigente riojano evitó el balotaje y le impuso a Kirchner la situación de tener que remar duro para obtener el poder que las urnas le habían dado en forma acotada.

Casi 18 años después, una situación parecida y aumentada se estaría por dar en la primera vuelta de las presidenciales peruanas. Todos los

**Mientras la segunda ola de la pandemia generó esta semana récord de contagios: acumula 54 mil muertos y 1,6 millones de casos**

sondeos ubican a cinco (algunos a siete) candidatos en un segmento de cinco a seis puntos de diferencia, en torno a los 12/15 puntos. Con importantes movimientos en los últimos días, los que van a la cabeza son el exlegislador Yonhy Lescano (centroderecha), la an-

## La extrema paridad en las presidenciales peruanas que recuerdan la Argentina 2003

Al menos cinco candidatos (de un total de 17) pugnan por ingresar al menos al balotaje. Todo el arco ideológico con posibilidades, entre ellos, Verónica Mendoza y Keiko Fujimori.



tropóloga Verónica Mendoza (izquierda), el economista Hernando de Soto (derecha), Keiko Fujimori (derecha liberal), el exfutbolista George Forsyth (centroderecha) y en algunos casos se agregan el maestro y sindicalista Pedro Castillo (izquierda) y el em-

presario Rafael López Aliaga (ultraderecha).

Si bien una encuesta lo ubica en cuarto lugar, la mayoría coincide en que Lescano lleva la delantera para Datum: 12,1%. Exdiputado, encontró su discurso en la crítica a los más poderosos: el histórico

Partido Aprista Peruano, liderado por entonces por Alan García, fallecido por suicidio, y el fujimorismo. También mostró reflejos cuando acompañó en 2019 el cierre del Congreso ordenado por el entonces presidente Martín Vizcarra, interpretando el amplio

rechazo popular que el Congreso despertaba en la mayoría de la población.

Entre otros candidatos con posibilidades está Keiko, hija del expresidente detenido Alberto Fujimori, quien lidera Fuerza Popular (FP), el partido que recoge el ideario de derecha de su padre. Está primera en una encuesta, la del IEP, con 9,8%; segunda en dos y cuarta en una, empata con el exfutbolista George Forsyth, con 8%. Actualmente se la investiga por lavado de activos.

Por su parte, Verónica Mendoza mostró un notable crecimiento en los últimos días: Ipsos la ubica segunda con un 9%. Sin embargo, otros sondeos la colocan más lejos. Fundó en 2017 su partido Nuevo Perú (NP) y se reivindica progresista, socialista, feminista y antifujimorista. Es la única representante de Perú entre los más de 30 fundadores del Grupo de Puebla, el foro de la izquierda iberoamericana que integran, entre otros, los presidentes de la Argentina, Alberto Fernández, y de Bolivia, Luis Arce.

Los aspirantes competirán hoy en un escenario fragmentado, mientras la segunda ola de la pandemia generó esta semana récord de contagios y acumula 54 mil muertos y 1,6 millones de casos: 25 millones de peruanos están convocados a las urnas, que estarán disponibles durante 12 horas para evitar aglomeraciones. También se renovará el Congreso unicameral de 130 miembros. «

## Chile, la reforma postergada

El presidente de Chile, Sebastián Piñera, promulgó esta semana la ley que posterga por cinco semanas las elecciones de alcaldes, gobernadores y constituyentes previstas inicialmente para ayer y hoy. La medida, adoptada por el Congreso una semana antes por el aumento de casos de coronavirus, posterga un proceso clave en el país que significará avanzar hacia la reclamada nueva Constitución que reemplace la heredada por el dictador Augusto Pinochet. Las nuevas fechas para los comicios serán los días 15 y 16 de mayo.

## Balotaje en Bolivia: pugna en cuatro distritos

Los departamentos de Tarija, Chuquisaca, Pando y La Paz celebrarán una segunda vuelta para elegir a sus gobernadores y también alcaldes de algunas regiones. El Movimiento al Socialismo (MAS) de Evo Morales y el actual presidente Luis Arce buscarán el control de esas importantes gobernaciones que le fueron esquivas en la primera vuelta electoral. No será fácil: deberá rivalizar en tres departamentos contra aspirantes que estuvieron en sus filas hasta años atrás. Así ocurre en la región de la capital del país. Por caso, todas las encuestas señalan ganadora a la senadora Eva Copa, en la alcaldía de El Alto. El empresario Luis Fernando Camacho se quedaría con la gobernación de Santa Cruz.

### FUERZA POPULAR



**Keiko Fujimori** (Lima, 45 años, administradora de empresas). Derecha liberal, hija del expresidente Alberto Fujimori, ex "primera dama" y excongresista por Lima. "En esta campaña decidimos jugar limpio: la democracia merece más que denuncias falsas". Vice: Luis Galarreta-Patricia Juárez. Consigna: #Rescate2021

### JUNTOS POR PERÚ



**Verónica Mendoza** (40, psicóloga, antropóloga). Izquierda, ex congresista por Cusco. "No queremos repetir los errores como confiar en un caudillo y dejarlo suelto". "La gente tiene miedo. Le tiemblan las piernas. Pero cuando la fortaleza está en la gente, no hay quien te pare". Vices: José De Echave-Luzmila Ayay. Consigna: #vamosaacambiarotodo

### AVANZA PAÍS



**Hernando de Soto Polar** (Arequipa, 79 años, economista). Ultraliberal, ex director del Banco Central. Trabajó activamente en el gobierno de Alberto Fujimori: "He asesorado a dictadores, pero eso es irrelevante". Candidatos a vicepresidentes: Corinne Flores-Jaime Salomon. Consigna: Hernando Si Sabe

### ACCIÓN POPULAR



**Yonhy Lescano** (nacido en Puno, 62 años, abogado). Populista, excongresista por Puno y por Lima. Carga con una denuncia de abuso sexual en ese último mandato. "Tengo mujer e hijos; no tiene sentido que me hagan ese imputación" (sic). Vice: Gisela Tipe-Alberto Velarde. Consigna: #ContagiandoEsperanza

### VICTORIA NACIONAL



**George Patrick Forsyth Sommer** (naturalizado, nació en Caracas, Venezuela; 38 años, exfutbolista, empresario). Progresista, regidor y luego alcalde de La Victoria, Lima. "No les tenemos miedo a las mafias e iremos donde la población lo necesite". Vice: Patricia Arévalo-Jorge Chávez Álvarez. #MenosFloroMasAccion



Andrés Gaudín

Las más relevantes organizaciones humanitarias del mundo, científicos y académicos de todas las nacionalidades y siete altos comisionados de las Naciones Unidas le pidieron al presidente de Estados Unidos, Joe Biden, que interceda ante su par colombiano, Iván Duque, para impedir el reinicio de la aspersión aérea de agrotóxicos en las áreas sembradas con coca. Con ellas, desde los años noventa del siglo pasado, se ha intentado en vano erradicar las plantaciones con las que sobreviven unas 240 mil familias. Los envíos comenzaron el 26 de marzo y, pasadas dos semanas, hasta el sábado, Biden no había acusado recibo, pese a que los firmantes le advierten que hay peligro de un estallido social. Según el ministro de Defensa, Diego Molano, "retomaremos el bombardeo con glifosato en los próximos días".

Tras el anuncio de Molano,

**Habría cerca de un millón de productores, unos 240 mil grupos familiares que viven de la coca desde siempre.**

el que habló fue el embajador norteamericano Philip Goldberg, un viejo conocido de América Latina desde que, en setiembre de 2008, el gobierno de Evo Morales lo expulsara de Bolivia por su participación en una trama golpista/secesionista que tenía cabecera en la oriental Santa Cruz de la Sierra. "Esta vez el papel de Estados Unidos no será tan activo como en otros tiempos" (Barack Obama, Donald Trump), fue lo poco pero muy explícito que dijo. Goldberg sabe lo que dice. Apenas presentó sus credenciales en Bogotá, en 2019, respaldó el mantenimiento de la flota fumigadora -aunque las aspersiones estaban suspendidas desde 2015-, e impulsó la modernización de sus bases.

Las entidades humanitarias encabezadas por la prestigiosa WOLA (Oficina en Washington para Asuntos de América Latina), los científicos y los comisionados de la ONU, cada uno a su turno, le recordaron a Biden que debería empezar a cuidar su traba-



AFP

*El Round Up (nombre del glifosato de Monsanto) es cancerígeno, produce malformaciones en los recién nacidos y conlleva otros riesgos para la salud.*

## Colombia: Duque, acusado de "bombardear con glifosato" en un reclamo que toca a Biden

Muy prestigiosas ONG acudieron al presidente de EE UU y le recuerdan su intervención en 1996 como vice ante

la nueva "lluvia tóxica" en la zona cocalera, "con su secuela de muerte, enfermedades y destrucción".

jo en la región y le advirtieron que la Casa Blanca no debería volver a implicarse en acciones criminales. Le recordaron que la fumigación corre el riesgo de provocar una ola de protestas a gran escala en las zonas rurales y fueron explícitos: "En 1996, con el inicio de la aspersión, gran parte de las áreas rurales se paralizó durante meses debido a las protestas de los cocaleros". Y cierran: "Hoy, los cultivadores están mejor organizados que hace 25 años".

Aunque como vice de Barack Obama (2009-2017), Biden fue un activo protagonista de la intervención norteamericana en Colombia, quienes hoy le piden que haga un aporte a la paz le recuerdan cuál es el escenario en el que reaparecerán los aviones asesinos. Le dicen que la lluvia tóxica, con su secuela de muerte, enfermedades y destrucción es un "mensaje de crueldad", y describen la zona que será atacada: "Son áreas de frontera agrícola donde el Estado no está. No hay carreteras, la red eléctrica está le-

jos, no existen agua potable ni títulos de propiedad. Hay zonas, incluso, donde el dinero en efectivo es difícil de conseguir y la pasta de coca es la moneda de uso común".

Los productores son grupos familiares que viven desde siempre en pequeñas parcelas de las que extraen, apenas, para la sobrevivencia. Las familias que viven de la coca -Colombia es el mayor productor mundial- varían entre 120 mil y 240 mil. Si se acepta que cada grupo está compuesto por entre cuatro y cinco personas, alrededor del 2% de los 51 millones de colombianos vive de coca. Las ganancias son unos 1000 dólares anuales por persona, lo que las convierte en el eslabón peor pagado de la cadena de producción. Los grandes jugadores del negocio son los traficantes que surten al voraz mercado norteamericano y a quienes nada les importan las fumigaciones de glifosato y sus consecuencias.

Para explicar la inutilidad de las aspersiones -los productores y las entidades

humanitarias reivindican la sustitución, no la erradicación de cultivos-, las agencias de la ONU estiman que los porcentajes de resiembra que se registran después de la defoliación de las áreas cocaleras alcanzan al 36 por ciento. "Incluso, cuando no se puede resembrar en el mismo sitio se desplazan a otras áreas donde no se permite fumigar, como los parques nacionales". Como en Argentina, Paraguay y Uruguay, los expertos apuntan también a los daños en la salud y el ambiente.

En su documento, los relatores insisten en los efectos del glifosato -el agroquímico estrella de Monsanto- en la contaminación de los cuerpos de agua, no sólo porque son rociados directamente sino por la filtración del químico hacia aguas subterráneas, en acuíferos como el Guaraní. De igual forma, aseguran que la decisión de retomar las fumigaciones se lleva a cabo en un contexto de violencia contra los pueblos indígenas y afrocolombianos y los defen-

sos de los derechos humanos. Por primera vez, la ONU toma información de dos documentos de alto impacto: *El mundo según Monsanto* (2008), de la francesa Marie-Monique Robin, y *Guerras ajenas* (2016), de la HBO Latin America.

En 2015 la OMS dijo a través de una publicación en la revista *The Lancet Oncology*, que el Round Up (nombre del glifosato de Monsanto) es potencialmente cancerígeno, causante de malformaciones en los recién nacidos y otros riesgos para la salud. El biólogo argentino Raúl Montenegro había llegado a las mismas conclusiones. Ante las pruebas de la OMS, la Corte Constitucional de Colombia ordenó aplicar el llamado "principio de precaución" y suspender las aspersiones con glifosato. El gobierno ultraderechista de Duque respondió con el anuncio del ministro Molano y la creación de una fuerza de élite de 7000 hombres para la lucha contra el narcotráfico, en su visión, los productores cocaleros. «

## La guerra entre Bolsonaro y la Justicia sigue por el Covid

La semana anterior la alarma fue haber superado el promedio de 3000 fallecidos diarios. Esta semana la curva se acercó a tocar los 4800. La cantidad de fallecidos desde que comenzó la pandemia superó ya los 350 mil. Hay poco menos de 100 mil nuevos contagiados por día. La situación en Brasil por el coronavirus es espeluznante. "Nos enfrentamos a una epidemia que está fuera de control. Los sistemas de salud en la mayoría de los estados brasileños están al borde del colapso o ya se encuentran en ruinas", denunció hace unas horas Médicos Sin Fronteras, y reclamó: "Es momento de actuar".

El juez de la Corte Suprema también lo entendió así y le ordenó al Senado instalar una comisión de investigación de "eventuales omisiones" del Gobierno de Jair Bolsonaro en la lucha contra la pandemia de coronavirus. La investigación apuntará en particular

**La cantidad de fallecidos desde que comenzó la pandemia superó ya los 350 mil: el promedio por día supera los 3500.**

a "las acciones y omisiones del Gobierno Federal (...), en especial en el agravamiento de la crisis sanitaria en (el estado de) Amazonas, con la falta de oxígeno para pacientes internados", indicó el magistrado Luís Roberto Barroso, del Supremo Tribunal Federal (STF). La orden atiende a un pedido de 32 de los 81 senadores y fuerza el brazo del presidente de la Cámara, Rodrigo Pacheco, hombre cercano al presidente, quien resistía esa iniciativa. Sin embargo apenas recibió el mandato del juez, aseguró que acatará la decisión.

Quieren desgastarme", fustigó el presidente al enterarse de la decisión. Agregó: "No tengo dudas de que existe una interferencia del Supremo Tribunal Federal en todos los demás poderes". Y calificó como "cobarde moral" al juez del máximo tribunal que determinó que se investigue el rol del jefe del Estado. La guerra entre el Ejecutivo y la cabeza del poder judicial no sólo está declarada sino que los misiles ya cruzan de una vereda a la otra. «



Alberto López Girondo  
@algirondo

La lenta caída de la monarquía tocó fondo el domingo 12 de abril de 1931, cuando el resultado de los comicios municipales dejó en claro que si algo querían los españoles era terminar con el reinado de Alfonso XIII. En otras condiciones, el heredero de la casa de Borbón podría haber intentado formar un gobierno parlamentario, pero había gastado su último cartucho con la dictadura fascista de Miguel Primo de Rivera y ya no había espacio. Dos días más tarde, el 14, se proclamó la Segunda República Española. El rey se exilió en Francia sin la menor resistencia. Un inicio auspicioso y, sobre todo, pacífico. Pero por debajo iban creciendo las oscuras fuerzas de la reacción que estallarían en julio de 1936 con la sublevación que dio inicio a una sanguinaria guerra civil. España fue entonces un enorme campo de pruebas para la

**Luego, el crecimiento del nazismo y el auge de la ultraderecha generaron las condiciones para una crisis política terminal.**

maquinaria bélica que el 1 de septiembre de 1939, exactamente cinco meses después del fin de la contienda española, daría inicio a la Segunda Guerra Mundial.

La descomposición del régimen se tradujo en la pérdida de la influencia internacional y la desaparición del Imperio Español. Desde Cuba y Filipinas hasta Puerto Rico y Guam, el reino iba dejando los últimos jirones de su antiguo esplendor de comenzar el siglo XX en manos de la potencia ascendente, Estados Unidos. Tras los desastres en la guerra de Marruecos, las tropas africanas comenzaron a ser un grupo de presión importante. Siempre una derrota necesita culpables y Primo de Rivera, que había perdido a un hermano en la batalla de Annual, encabezó una arremetida contra el poder político, ya bastante desgastado.

En septiembre de 1923 Alfonso XIII convocó Primo de Rivera. El militar, con el grado de teniente general, desarrolló un gobierno corporati-



*Muchedumbres salieron a la calle a vivir por el triunfo republicano, especialmente en Madrid y Barcelona.*

–de izquierda a derecha sino intelectuales de la talla de José Ortega y Gasset y Miguel de Unamuno. La prueba de fuego para el futuro ibérico eran los comicios municipales del abril.

En las zonas rurales, el voto fue mayoritariamente para los monárquicos, fruto de presiones de los caudillos locales, pero en 41 de las 50 capitales de provincia, y fundamentalmente en los dos grandes distritos, Madrid y Barcelona, los republicanos se impusieron de un modo demoledor. El rey entendió el mensaje, lo mismo que las Fuerzas Armadas y la Iglesia.

El 14 de abril se proclamó la Segunda República Española en medio de la algarabía de la población. Nació un gobierno provisional presidido por Niceto Alcalá-Zamora, un abogado republicano pero más bien conservador que se terminó exiliando y moriría en Buenos Aires en 1949.

En diciembre de 1931 se aprobó la nueva Constitución, surgida de las Cortes Constituyentes votadas en junio. Definía a España como una “República de trabajadores de toda clase, que se organizan en régimen de Libertad y de Justicia” y especificaba que “los poderes de todos sus órganos emanan del pueblo”. Establecía una presidencia y una jefatura de gobierno, a la manera de varias repúblicas europeas actuales.

Al mismo tiempo, declaraba que el Estado es laico, reconocía el matrimonio civil, el divorcio, da igualdad de derechos a las mujeres, preveía la posibilidad de expropiaciones de latifundios y de nacionalizaciones de empresas e instauraba la educación libre y gratuita. En un país donde la mayoría era analfabeta, las Misiones pedagógicas desarrollaron una tarea impropia, gracias también a la construcción de 27 mil escuelas.

Cada una de estas medidas fue generando enemigos que, en un contexto internacional adverso –el crecimiento del nazismo y el auge de la ultraderecha– generaron las condiciones para una crisis política terminal. Con escasos apoyos externos, la República estaba malherida. El levantamiento de un destacamento del norte de África encendió una chispa que luego catapultó al general Francisco Franco, con el apoyo de Hitler, Mussolini y la Iglesia católica. Esa también es otra historia. «

## A 90 años de la II República Española, una utopía popular que terminó en una tragedia

Se proclamó el 14 de abril de 1931. Declaró el Estado laico, reconoció el matrimonio civil, el divorcio, la igualdad de derechos a las mujeres, habilitó la expropiación de latifundios, nacionalizó empresas e instauró la educación libre y gratuita.

vo y se acercó al que por esos mismos años iniciaba Benito Mussolini. De hecho, Alfonso de Borbón viajó a Roma con Primo de Rivera para estrechar lazos entre ambos gobiernos y ambas coronas: en la península itálica regía Víctor Manuel III, que tendría el mismo destino que el español, pero esa es otra historia.

La crisis mundial de 1930 arrastraría el leve crecimiento logrado por Primo de Rivera, que terminó renunciando ese año. Alfonso XIII ya no tenía cómo volver el reloj siete años atrás, ya que se habían disuelto todos los organismos institucionales, incluso la Constitución de 1876. Urgían elecciones constitucionales,

pero la “dictablanda” del general Dámaso Berenguer no tenía ya poder para eso.

La monarquía había quedado tan ligada a la dictadura que el avance de las fuerzas socialistas y anarquistas daba como resultado un crecimiento irrefrenable de la voluntad republicana. En una sociedad mayoritariamente

rural, semifeudal y atrasada como la española, con la miseria instalándose en todos los rincones, era la salida menos explosiva.

En agosto de 1930 se firmó el Pacto de San Sebastián entre las fuerzas republicanas y se elaboró la estrategia para expulsar a los Borbones. Adherían no solo dirigentes polí-

### Los colores de la República

Si algo identifica a los republicanos españoles es la bandera roja, gualda (amarilla) y morada. De hecho, el color morado –violeta en estos pagos– forma parte de la heráldica del partido Podemos, liderado por Pablo Iglesias, hasta el 31 de marzo vicepresidente segundo del gobierno español. No hay certeza sobre el modo en que el morado simbolizó a la República, lo concreto es que ni bien se proclamó

el fin de la monarquía, fue de las primeras muestras del cambio de rumbo de España, y para estos días luce en frentes y balcones de todo el país.

Con el fin de la Guerra Civil, el dictador Franco volvió a la bicolor con dos franjas rojas y una amarilla y el escudo real en el medio. Más adelante, designó a su sucesor: Juan Carlos, el nieto de Alfonso XIII. El monarca abdicó en 2014 en medio de

escándalos sexuales. La debacle del Borbón continuó y a mediados del año pasado se exilió tras difundirse que evadió impuestos.

El apoyo ciudadano a la monarquía sigue en baja y, según los últimos sondeos, los que quieren dejar todo como está y los que prefieren no tener reyes están casi empatados en un 47%, centésimas más o menos. En diciembre pasado, había un 52% de promonárquicos

contra 40,8 de republicanos.

Regularmente aparecen debates sobre la necesidad de hacer un referéndum para definir el futuro de las instituciones. La situación catalana, sumada a la crisis económica y el comportamiento de Juan Carlos I y sus hijas, las infantas Cristina y Elena, no son un buen motivo para creer en los reyes.

Por ahora, los Borbones la van esquivando, pero nunca se sabe.



# Bidenomics: la pelea por cobrar impuestos a las multinacionales

La secretaria del Tesoro pretende una tasa mundial para

sacar a las empresas de las cuevas fiscales. Apoyo de OCDE y FMI.

El gobierno de Joe Biden se juega a un cambio de paradigma fiscal que echaría por tierra con los postulados de los herederos ideológicos de Milton Friedman. Lo que está por verse es hasta donde podrá avanzar en la línea de cobrar impuestos globales a las multinacionales para financiar grandes obras en suelo estadounidense. El propósito es recuperar músculo frente al avance chino atendiendo a que gran parte de la infraestructura esta obsoleta y no resulta apta para competir. En el camino, si bien hay cierto apoyo de países europeos a la iniciativa de perseguir a los grandes capitales para que no se escabullan en cuevas fiscales, el riesgo es que EE UU se convierta en una aspiradora impositiva.

La semana pasada, el presidente Biden anunció un ambicioso plan para destinar 2,5 billones de dólares a inversiones locales. A continuación, la secretaria del Tesoro (ministra de Economía), Janet Yellen, lanzó la propuesta de cobrar un impuesto mínimo mundial sobre compañías multinacionales con el propósito de evitar que eludan contribuciones trasladando sus beneficios al exterior. Una política muy común en esta parte del mundo, donde incluso los dueños de las firmas más poderosas se mudan al otro lado del Río de la Plata para no abrir la billetera ante la AFIP.

El argumento de Yellen, que explicó en una columna en el *Wall Street Journal*, es que cuando en tiempos de Donald Trump se bajaron impuestos corporativos de 35 a 21% la recaudación cayó un 1% del PBI. Los defensores de esa reducción, escribieron que "tasas más bajas atraerían la producción y la inversión en nuestras costas, pero eso no ha sucedido y por una razón obvia: otros países ven lo que estamos haciendo y cuando ven que bajamos nuestras tarifas bajan las suyas para socavarnos". El resultado, agrega, es que hay una carrera global por cobrar menos impuestos en el que finalmente todos pierden... menos las grandes fortunas.

Ese argumento era insostenible desde el vamos, pero de Ronald Reagan a esta parte con las llamadas Reaganomics, se impuso como una religión, más allá de las evidencias. Es la base de la "teología del derrame" sobre la que economistas de fuerte pre-

**Janet Yellen, aplaudida por Paul Krugman: "Es un cambio hacia algo tan estadounidense como el pastel de manzana".**

sencia en los medios rechazan la idea de aumentar impuestos "para no espantar inversiones" que, por otro lado, nunca llegan.

Paul Krugman, premio Nobel de Economía 2008, celebró la propuesta del mandatario y señaló que "la Bidenomics consiste, en términos generales, en inversiones públicas a gran escala pagadas con impuestos altamente progresivos. Y ambas cosas son tan estadounidenses como el pastel de manzana".

Haciendo historia, cuenta Krugman que ya en 1818, con la construcción del Canal Erie, que une el lago de Erie con el río Hudson para descargar en el Atlántico, la gran obra pública de Estados Unidos fue estatal. "Teddy Roosevelt construyó el Canal de

Panamá. Franklin Delano Roosevelt trajo electricidad a las zonas rurales. (Dwight) Eisenhower construyó la red de carreteras".

En resumen, el plan de Biden es más de lo tradicional de EE UU, sacrificado en las últimas décadas en el altar de la Escuela de Chicago. Y el proyecto de Yellen -a todo esto, esposa de George Akerlof, quien compartió el premio Nobel de Economía con Joseph Stiglitz en 2001, el mentor del ministro Martín Guzmán- busca cobrar a los que más tienen para la recuperación pospandemia.

Yellen concluyó que con el esquema actual, si bien las empresas estadounidenses pueden destinar poco o directamente nada a impuestos, "aun así pagan un costo significativo". ¿Por qué? Porque "nuestros ingresos fiscales ya se encuentran en su nivel más bajo en generaciones y, a medida que continúan cayendo, el país tendrá menos dinero para invertir en aeropuertos, carreteras, puentes, banda ancha, capacitación laboral e investigación y desarrollo". O sea, con menos inversión estatal no hay privado que pueda ser competitivo.

Por ahora la iniciativa de Yellen cuenta con el beneplácito de la OCDE y el FMI y espera el apoyo del G-20. Lo que no se sabe es hasta dónde será aprobado en el Congreso, donde la oposición ya dijo que no está de acuerdo y muchos demócratas tampoco. «



AFP



XINHUA

## Felipe y el final de toda una época en la monarquía británica

Pasó de heredero de las dinastías centroeuropeas a ser un símbolo de la casa de Windsor, muy a su pesar.

Le faltaban dos meses para cumplir un siglo. Con él termina una era para la dinastía gobernante en el Reino Unido, que se nacionalizó inglesa y que ya no busca parejas con sangre azul, más que les pesen las consecuencias. Nacido Philippos Andreou de Schleswig-Holstein-Sonderberg-Glücksburg el 10 de junio de 1921 en la villa Mon Repos, en la isla griega de Corfú, Felipe de Edimburgo fue consorte de la reina Isabel II por más de 73 años. Era hijo del príncipe Andrés de Grecia y Dinamarca y de la princesa Alicia de Battenberg y nieto de la gran duquesa de Rusia Olga Konstantínova Románova, y bisnieto del zar Nicolás I por rama paterna y de la Reina Victoria por vía materna.

Tras la caída de la monarquía en Grecia, Felipe finalmente recaló en Gran Bretaña con sus abuelos y fue educado en el colegio Gordonstoun, de Escocia, una escuela creada por un alemán cercano al nazismo. Es la misma institución que padeció como internado Luca Prodan y de la que huyó en cuanto pudo.

Cuando en 1917 la casa real se vio obligada a nacionalizarse -su origen alemán con ramificaciones en Rusia en momentos en plena guerra contra ambas naciones era un verdadero problema- su apellido devino en Mountbatten, la traducción de Battenberg. El abuelo de Isabel II, Jorge V, cambió de Sajonia-Coburgo-Gotha a Windsor, por el castillo que más los identificaba.

Su vida estuvo marcada por la necesidad de permanecer junto a la rei-

na sin un cargo específico. De allí que, para calmar sus inquietudes, recibió varios títulos a lo largo de su vida: duque de Edimburgo, conde de Merioneth y barón de Greenwich, caballero de la Liga, caballero del Cardo, caballero Gran Cruz de la Orden del Imperio británico, compañero de la Orden de Australia, compañero de la Orden de Servicio de la reina, consejero privado.

No fueron pocos los escándalos en los que se vio envuelto, para solaz de los medios amarillos de su país. Pero no fue el que con sus andanzas más

**Estudió en el mismo colegio de Escocia del que huyó Luca Prodan, atormentado por su régimen marcial.**

afectó a la familia real. Lo que si se recuerdan son las imposturas y hasta el menosprecio a los que sometió a muchos de sus interlocutores. Después de haber participado en más de 22 mil compromisos oficiales, el duque se retiró de la actividad pública en agosto de 2017.

Aún no se sabe cuándo serán las exequias. De acuerdo con los deseos de Felipe, la ceremonia póstuma se celebrará en la capilla de San Jorge, del castillo de Windsor, que ayudó a erigir hace más de medio siglo. «





El edificio de Marcelo T. de Alvear y Uruburu será demolido. Lo reemplazará una torre de 10 pisos, que ya se comercializa.

Federico Trofelli  
@fedetrofelli

“La Ciudad debería duplicar su población. Debería tener seis millones para evitar que ingresen tres millones de personas todos los días”, decía en 2013 Mauricio Macri, entonces Jefe de Gobierno porteño, justificando el avance de los privados, con la venia del Estado local, sobre las pocas tierras públicas que quedan en la Capital. Desde entonces, la ciudad se ha hecho más densa y expulsiva, presa del apetito del negocio inmobiliario que arrasa, además, con la historia de la arquitectura urbana. El reemplazo sistemático de antiguas edificaciones de alto valor patrimonial por emprendimientos especulativos lejos está de resolver el déficit habitacional, más bien lo impulsa, llevando a índices exorbitantes el valor del metro cuadrado, además de provocar la pérdida de la identidad barrial. Ese proceso, que parece inexorable durante las gestiones macristas, se ha acelerado en pandemia.

Las organizaciones vecinales y los especialistas que defienden el patrimonio cultural, social e histórico de la Ciudad de Buenos Aires lograron frenar la demolición inmediata de un puñado de edificios tras la sanción de una serie de leyes y el dictado de resoluciones judiciales. Sin embargo, la burocracia, la falta de controles de las auto-

# Demoliciones en la Ciudad: la actividad que no admite restricciones

El reemplazo sistemático de antiguas edificaciones de alto valor patrimonial por emprendimientos inmobiliarios especulativos se aceleró en la pandemia. Organizaciones vecinales como Basta de Demoler apuntan a la discrecionalidad del Ejecutivo porteño en el otorgamiento de permisos de obra.

ridades y la ausencia de una solución de fondo conspiran para que a diario se pierda –y para siempre– gran parte de este acervo.

Luego de años de idas y vueltas (ver aparte), la Ciudad le encargó a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA (FADU) que analizara los 141 mil lotes que tienen construcciones previas a 1941. El 87% de ese total fue descartado de plano por la institución académica, que apenas catalogó 18.195 inmuebles. Dicha nómina fue presentada al Consejo Asesor de Asuntos Patrimoniales (CAAP), integrado por una decena de entidades y presidido por la Dirección General de Interpretación Urbanística (DGIUR) porteña, que a su vez debe elevar a la

Legislatura esa lista para que sancione una ley que proteja estos edificios.

“El problema más grande que tenemos es el de la discrecionalidad. Un montón de inmuebles quedaron afuera. Todas las semanas aparecen demoliciones de lugares im-

presionantes que uno no se explica cómo están permitidas”, explica a Tiempo Mauro Sbarbati, de la ONG Basta de Demoler, la asociación vecinal que expone desde hace más de una década el triste destino de muchas de estas construcciones.

Entre estos sitios, se destaca el edificio Villa Virginillo, construido en 1908 en la esquina de las avenidas Dorrego y Córdoba, en el límite entre Palermo y Colegiales, una zona que se caracterizó por sus tradicionales edificaciones bajas que hoy contrastan con las mega obras en altura que se multiplican sobre todo en las avenidas. El edificio, que conserva su nombre en la ochava, donde sobresale, en lo alto, un águila de piedra, ya

está condenado. El CAAP, uno de los filtros burocráticos que define la suerte de estos inmuebles, estableció que no es necesaria su preservación. Tal como lo adelanta un cartel en su fachada tapiada, el lugar se convertirá en un edificio de al menos siete pisos con locales comerciales en su planta baja, que ya se comercializa aún antes de la demolición.

“No se está construyendo para mejorar la oferta de la capacidad habitacional, porque claramente son edificios que cuestan miles de dólares el metro cuadrado. Con este tipo de obras no se atiende la necesidad de nuevas viviendas”, argumenta Sbarbati.

También hay cartel de demolición, autorizada por la Ciudad, en Morelos 435, en

## PROTEGIDOS

# 127

edificios céntricos de las comunas 1 y 2 tienen protección legal, sobre 18.195 inmuebles catalogados por la FADU.



## El laberinto legal de la protección del patrimonio

Las organizaciones vecinales y los patrimonialistas exigen que haya una ley clara que proteja a estas propiedades de una vez por todas. “Desde los ‘70 en adelante, el Código Urbanístico beneficia la mayor cantidad de metros cuadrados por sobre la habitabilidad de la ciudad. Nunca hubo una verdadera política de preserva-

ción del patrimonio arquitectónico. Hasta 2008 empezamos a molestar mucho e ir a la justicia cada vez que había una demolición de un edificio importante. Hasta que llegamos a presentar jurisprudencia y empezamos a avanzar”, describe Mauro Sbarbati, de Basta de Demoler.

Así se logró la Ley 2548 de Promoción

Especial de Protección Patrimonial, y luego la 3056, que establecía que toda construcción previa a 1941 debía pasar por el CAAP para autorizar su demolición. Pero esta norma debía prorrogarse todos los años, hasta que finalmente en 2011 la justicia resolvió, a pesar de reiteradas apelaciones del gobierno de la Ciu-

dad, que se complete el relevamiento de las propiedades y se sancione una norma que las proteja. Por caso, de los 18.195 inmuebles pasibles de ser protegidos según la FADU, apenas 127 de las Comunas 1 y 2 tienen legislación que las preserva.

“Había hecho el cálculo de cuánto iba a tardarse en revisar todas las vivien-

das anteriores a 1941 con el esquema en el que se había manejado esta ley durante cinco años, y advertí que iban a hacer falta 40 o 50 años más”, se queja la especialista Mónica Capano. Así y todo, Sbarbati sostiene que toda la documentación debe ser consensuada con las comunas para dar participación a los vecinos.



La casa Art Nouveau del arquitecto italiano Jacobo Storti, en Morelos 435, Flores, con permiso para demoler.

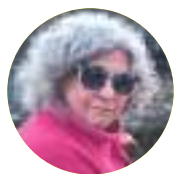
Flores, donde hay una casa exponente del Art Nouveau porteño. Allí vivió su autor, el arquitecto Jacobo Pedro Storti, un italiano nacido en Carrara que llegó a la Argentina a los cuatro años. Junto a su colega Rodolfo Fasiolo llevaron adelante importantes trabajos en Paraná, donde construyeron la Biblioteca Popular, inaugurada en 1910, y el edificio donde actualmente funciona Radio Nacional. Construyeron una serie de “casas de renta” y petit hoteles en diferentes puntos de la ciudad de Buenos Aires, en su mayoría ya demolidos, como una emblemática casona en Díaz Vélez y Río de Janeiro, donde funcionó la marmolería Celsi.

El elegante edificio de Marcelo T. de Alvear 2191, esquina Uriburu, también será demolido. Sobre sus ruinas se erigirá un coloso de vidrios de la desarrolladora ByB de por lo menos 10 pisos. La CAAP ni siquiera consideró que su estructura armoniza “con su entorno inmediato del conjunto Art Decó de la Facultad de Medicina y Odontología de la UBA”, señalan desde Basta de Demoler.

El fastuoso edificio de la Unione Operai Italiani, en Sarmiento al 1300, fue uno de los más importantes construidos por una sociedad italiana fuera de Europa. Hoy es un gigante abandonado que soportó derrumbes, ataques vandálicos, saqueos de su riqueza arquitectónica e incendios. Pieza exquisita del Art Nouveau porteño, fue adquirida en 2011 por la iglesia de la Cientología, el polémico movimiento religioso originado en EE UU y al que dieron impulso figuras de Hollywood, para convertirla en su Iglesia Madre.

Hace unos meses, los cien-

### MÓNICA CAPANO



“Todo esto tiene la intencionalidad de borrar la memoria. Macri decía ‘Haciendo Buenos Aires’, pero Buenos Aires ya está hecha”.

tólogos celebraron haber conseguido los permisos de obra de “restauración”, lo que generó malestar en las asociaciones patrimonialistas debido a que la DGIUR dispuso que se pueda construir sobre una superficie de 2785 metros cuadrados, cuando la actual es de 1820 m<sup>2</sup>, lo que supone cambios sustanciales al patrimonio arquitectónico original. Trascendió, de hecho, que sin los correspondientes permisos se había avanzado en la destrucción de parte del mobiliario.

“Todo esto no es casual. Tiene la intencionalidad de borrar la memoria. Una frase propia de la gestión de Macri en la ciudad era “Haciendo Buenos Aires”, pero Buenos Aires ya está hecha. Obviamente, las ciudades son dinámicas y están en constante transformación. Pero las ciudades son productoras de símbolos y van atravesando los tiempos. Se va construyendo nuestra evocación. Si transformo una ciudad pierdo el eje, mi hábitat, como cualquier animal”, dice Mónica Capano, exsecretaria general de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural porteño, desplazada tras una maniobra de los legisladores del macrismo. «



Villa Virginillo, en Córdoba y Dorrego, de 1908. Se ve el águila de piedra de la ochava. Anuncian una torre vidriada.

El fastuoso edificio de la Unione Operai Italiani, en Sarmiento al 1300. La Iglesia de la Cientología le hará cambios drásticos.109



## La construcción aislada o como parte del paisaje

“El panorama es desalentador en todo sentido”, resume Mónica Capano, quien integró durante años el Consejo Asesor de Asuntos Patrimoniales (CAAP) y recuerda que “en un momento, el Ejecutivo porteño había encontrado una pequeña trampa. Aquellos edificios que el Consejo consideraba valiosos y dignos de

ser preservados, entraban en una especie de limbo donde no se satisfacía ni a los propietarios ni a los patrimonialistas, porque decían que tenían una protección cautelar determinada pero no una ley firme porque no lo mandaban a la Legislatura”. Entonces, como era de prever, “esos bienes, muchas veces con la compli-

dad de los dueños, empezaban a deteriorarse y pedían una revisión del caso. Claro, luego el CAAP resolvía que no tenía más valor patrimonial y autorizaba la demolición. Eso ocurrió en cascada”.

Capano, quien actualmente trabaja en la restauración del mítico edificio de El Molino, frente al Congreso de la Na-

ción, describe que el sistema de filtros adoptado presuntamente para conservar las construcciones generó “un enorme cuello de botella que obligó a tratar los casos de forma aislada. Una concepción del patrimonio perimida, porque quienes nos dedicamos a esto sabemos que el edificio no está suelto, hay

que visualizarlo en un contexto en el que juega con otros edificios, con el arbolado, el adoquinado, lo que hoy hablamos en términos de paisaje”. La especialista analiza que “mirar las piezas de forma individual no es una política pública, sino a demanda del propietario y no como una intervención del Estado”.



Luciana Rosende  
@lucianamagali

El proyecto de Ley de Promoción de la Alimentación Saludable, más conocida como ley de etiquetado frontal de alimentos, cuenta con media sanción en el Senado pero su tratamiento en Diputados aún no tiene fecha y los intentos por frenar o modificar la medida no se detienen. En la última reunión informativa en la Cámara Baja, la presencia de la Cámara de Comercio de los Estados Unidos en Argentina graficó hasta qué punto juega el lobby de quienes defienden que la comercialización de productos comestibles nocivos para la salud siga generando ganancias a toda costa.

“Siempre nos van a decir que están a favor. Cualquiera persona, por más lobbista que sea, sabe que tiene que decir que está a favor del etiquetado. El chiste es a favor de qué tipo de etiquetado”, advierte Mijael Kaufman Falchuk, de la organización Consciente Colectivo, en diálogo con *Tiempo*. Y señala que el representante de la cámara estadounidense dijo estar a favor del sistema que se usa en Francia, con colores y letras, lo que lo vuelve “confuso”, según el activista. El proyecto local, en cambio, propone usar octógonos negros para advertir en caso de que el producto contenga niveles altos de azúcar, sodio, grasas saturadas y totales y calorías, y es similar al que implementaron Chile, México y Uruguay.

Kaufman Falchuk resalta que el proyecto no solo apunta al etiquetado sino también a regular las publicidades dirigidas a niños, niñas y adolescentes, así como lo que se ofrece en entornos escolares. “El día de mañana todo lo que tenga un sello de advertencia no puede ser promocionado en escuelas. Eso tiene que ver con que cualquier pibe o piba pueda comer bien, que no sea un privilegio de pocos. Muchos dicen ‘Son los chetos de Palermo y Belgrano que quieren saber qué comen’, pero es solo una de las tres patas: la de las escuelas es una de las más importantes y democráticas”, opina el referente de Consciente Colectivo.

Las y los adolescentes como destinatarios de las publicidades de la industria alimenticia estuvieron en el foco del debate en la última reunión informativa en la Cámara de Diputados. Porque Philip Pérez, titular de la Cámara Ar-

## Lobby sin disimulo y dilaciones en el tratamiento de la ley de etiquetado frontal de alimentos

El proyecto tiene media sanción del Senado pero se empantanó en Diputados. Hay una fuerte

presión de las alimenticias y azucareras locales y hasta de la Cámara de Comercio de EE UU.



La Ley de Promoción de la Alimentación Saludable enfrenta los obstáculos de industriales argentinos y de firmas trasnacionales.

gentina de Anunciantes, dijo que “la industria está a favor de limitar la comunicación dirigida a niños de productos que no cumplan con ciertos criterios nutricionales, pero el proyecto entra en conflicto ya que establece las mismas restricciones para niños, niñas y adolescentes”. El planteo era

**En el debate en comisión hubo disertantes financiados por Danone, Nestlé y Coca-Cola, dicen los impulsores del proyecto.**

que, si pueden conducir un auto o votar, también deben poder elegir qué comer.

Guillermina Gulo Tieri, representante de la Asociación Civil Justicia Colectiva, considera que el empresario publicista “tuvo una capacidad imaginativa muy grande para poner las normas protectoras de adolescentes en su contra”

y advierte que “quiso usar ese argumento de la capacidad progresiva, que es un derecho, para brindarles menos protección que a niños y niñas que están en tratados internacionales en el mismo rango”. La abogada remarcó que “la ley dice que a todos aquellos productos que tengan al menos un sello no se les puede hacer publicidad directa para niños, niñas y adolescentes: el Tigre Tony –personaje asociado a una marca de cereales– no existe más, es una iniciativa excelente”.

Más allá de quienes se plantaron abiertamente contra el proyecto tal como está, hubo quienes lo hicieron de forma menos explícita. “Personas que tienen conflictos de interés que hablaron en las reuniones informativas y nunca dijeron nada de ello, por lo que los ocultaron”, denuncia Kaufman Falchuk sobre disertantes como Sergio Britos, quien “recibió financiamiento de Danone y Nestlé, y a la vez es el encargado en la Sociedad Argentina de Nutrición de

dar los sellos de aval”; Susana Socolovsky, quien “recibió financiamiento de Coca-Cola”; y Jorge Nemé, “exdirector de Sucroliq, empresa azucarera, y esposo de su actual directora”. “Iban en calidad de supuestos especialistas en nutrición personas que militan fervientemente otro tipo

de etiquetados, que toda la academia y organismos internacionales dicen que son contraproducentes: una mala ley es peor que no tener ley”, sostiene el representante de Consciente Colectivo.

Gulo Tieri también hace referencia a las presiones de la industria azucarera en la

discusión. “En los diputados de determinadas provincias se escucha el discurso de las azucareras detrás. Ahí no hay oposición ni oficialismo”, dice la abogada, y destaca que “hay gente del propio oficialismo que no tiene claro su voto. Sobre todo porque hay un lobby muy importante, se manifiesta sin disimulo. En la reunión pasada estaba la Cámara de Estados Unidos. Tienen tal poder de lobby que están en el Congreso argentino marcas de otro país para decir cómo tenemos que seguir alimentándonos y que nos tienen que ocultar información. Es un lobby muy evidente, también de la industria argentina”.

Quienes impulsan el proyecto resaltan que, además de la provisión de información para que los consumidores puedan elegir qué y cuánto comen, este tipo de iniciativas –a partir de las experiencias de otros países– se traduce en modificaciones concretas en la fabricación de productos alimenticios, ya que las

### Sin fecha en el recinto

El proyecto de ley de etiquetado frontal se aprobó en menos de dos meses en el Senado (con 64 votos a favor y tres en contra), pero lleva más de cinco meses en Diputados y ni siquiera se votó en comisiones. Las reuniones informativas ya terminaron y no hay fecha para otro plenario ni para elaborar dictamen. En un primer momento, en la Cámara Baja se había girado a seis comisiones, luego por

insistencia de las organizaciones se redujeron a tres, pero se sumó una más por pedido del sector empresario. Quedó finalmente en Legislación General, Acción Social y Salud Pública, Defensa del Consumidor, del Usuario y de la Competencia e Industria. Las comisiones recibieron en tres reuniones plenarias la opinión de unos cuarenta expositores. La llegada al recinto aún es incierta.



## M. KAUFMAN FALCHUK



El referente de Consciente Colectivo advierte que "expusieron en calidad de supuestos especialistas en nutrición personas que militan por un tipo de etiquetado que todos los organismos consideran contraproducentes".

## PHILIP PÉREZ



El titular de la Cámara Argentina de Anunciantes dijo estar a favor de limitar la comunicación de productos nocivos dirigida a niños, pero forzó el concepto con los adolescentes. Si pueden conducir o votar, también pueden elegir qué comer.

marcas buscan desprenderse de los sellos. "Suponemos que las industrias, como mínimo, van a sacar productos alternativos", dice Gulo Tieri, y agrega: "En todas las informativas se escucharon siempre dos posiciones muy marcadas. Quienes defendemos consumidores, nutricionistas, especialistas en desarrollo infantil, todos estamos a favor de la ley. Y todas las marcas, los proveedores, los representantes de la industria alzaron la voz en contra o sin decir que están en contra, con disparates como el de los adolescentes. Las asociaciones de consumidores estamos todas de acuerdo, más allá de los pormenores del proyecto, en que es necesario brindar más información como mejor forma de prevenir malnutrición y enfermedades no congénitas". «

## Caminar

## OPINIÓN



Cecilia González  
Periodista

**H**ay libros que hacen bien. Porque están narrados con empatía, porque ayudan a descubrir mundos. Porque confortan.

*Millones de pasos. Caminar y contar*, editado por GeoPlaneta, es una de esas obras gratificantes. Carolina Reymúndez, periodista argentina y una de las mejores cronistas de América Latina, nos invita a avanzar por largos y emocionantes senderos a través de estas páginas. Y en los angustiosos tiempos de contagios y nuevas olas en los que el encierro y la inmovilidad se imponen, no queda más que agradecerle que nos lleve a pasear por las calles de Buenos Aires, a recorrer el camino de Santiago y un parque nacional en la Patagonia. O a un safari africano, al londinense barrio de Camden, al original Festival de Caminar en Gales y ¿por qué no? a algunas caminatas clandestinas en cuarentena.

Que nos haga conocer a un hombre que necesita tanto caminar, que lo hace en el pasillo del tren transiberiano. Todo sirve. Todo vale. Porque caminar supone recorridos que no siempre se pueden cronometrar con exactitud. ¿Cómo medir el kilometraje de los pensamientos, las experiencias personales –algunas traumáticas– que Carolina comparte, a veces con humor, a veces con incredulidad?

Es tan imposible como descifrar a Martín Echegaray



ray Davies, el caminante al que convierte en protagonista del libro, en su compañero de recorrido. Un hombre sesentón de nombre telenoveler que se ha impuesto el reto de caminar desde Tierra del Fuego has-

**En Millones de pasos, Carolina Reymúndez nos invita a avanzar por emocionantes senderos.**

ta Alaska y que se convierte en una celebridad en las redes sociales. Después de meses de expectativa, Carolina lo alcanza en Tucumán. Por fin camina a su lado, pero la realidad, bien lo sabemos, no suele ajustarse a nuestros deseos, así que la primera noche a su lado muta en una aventura narrada en uno de los capítulos más

desopilantes del libro.

Otros y otras caminantes aparecen de manera intermitente. Descubrimos que son un colectivo, una numerosa hermandad que desafía fronteras, climas y territorios, ya sea la propia Carolina en sus viajes alrededor del mundo; el cineasta Werner Herzog, que caminó de Munich a París con la ilusión de salvar a una amiga de la muerte; o Cheryl Strayed, una mujer que caminó más de mil kilómetros desde la frontera mexicana hasta Canadá, sola, para curarse después de un divorcio y la muerte de su madre.

En *Millones de pasos* la primera persona de la autora es omnipresente. Pero en el yo de Carolina hay un nosotros. Su capacidad para detallar de manera exquisita paisajes, experiencias y personas permite identificarnos con sentimientos universales: del miedo a la esperanza, de la incertidumbre al amor, de la heri-

da a la sanación. Sobre todo, nos impulsa a abrir puertas. Y a caminar.

\*\*\*

Desde que era niña salía a caminar, muchas veces sin rumbo fijo. Luego vinie-

**Que sea tan hermosamente caminable es uno de los motivos de mi romance con Buenos Aires.**

ron los viajes, la vida totalmente peatonal en Madrid y los diarios recorridos ida y vuelta a la radio en París; el vagabundeo por los casi diez kilómetros del perímetro del Central Park –me dio mucho orgullo– y los emocionados paseos por mi querida Estambul. Si habré sumado kilómetros en tantas otras ciudades.

Ah, porque siempre he sido caminadora serial de ciudades. No de campos, bosques ni montañas, ahí no hay nada que ver, nada que me interese. Que sea tan hermosamente caminable es uno de los motivos de mi romance interminable con Buenos Aires. En el año pandémico salgo a recorrerla todos los días una, dos, tres horas, lo que pueda, lo que el cuerpo me permita.

Pero, hasta que leí este libro, nunca me había preguntado por qué camino. Descubrí que hoy camino, principalmente, para escapar. Para evadir tristezas y sacudir la ansiedad. Para olvidar que hace un año volví repatriada desde México y todavía no puedo regresar a mi país, ni sé cuándo lo haré. Para resignarme a que no puedo viajar a ninguna parte. Para soñar que, cuando acabe esta pesadilla, mi próxima ruta será Buenos Aires-Madrid-Moscú-Teherán-Jartum.

A veces también camino contenta. Con los auriculares al oído, bailo caminando –¿o camino bailando?–, balanceo cada paso al ritmo de la música. Rememoro los ocho pasos básicos del tango, me mezo, canto protegida por el barbijo. Y me alegro de recorrer caminos con seres humanos como Carolina.

*Millones de pasos* también me dejó pensando cuál será mi Alaska. Todavía no lo descifro, pero mientras tanto ya instalé el podómetro. Ya sé que camino más de 10 mil pasos diarios y ya me asomé al Facebook de Martín Echegaray Davis a ver en qué anda. Les apuesto a que, en cuanto lo lean, les pasará lo mismo.

Seguimos. Caminando, por supuesto. «





Maby Sosa  
@Mabicita

Rodeada de sus compañeras del colectivo Actrices Argentinas, Thelma Fardín habla con voz entrecortada pero firme. En la pantalla se acaba de ver un video suyo en el que cuenta cómo un reconocido actor había abusado de ella cuando era una nena de 16 años. El silencio en la sala es insoportable. También las preguntas que llegan después, en una conferencia de prensa multitudinaria, en diciembre de 2018.

Pasaron exactamente dos años y cuatro meses de esa tarde en la que Thelma, con su relato, provocó un sismo: las denuncias en redes sociales y programas de ayuda a las víctimas de abuso sexual aumentaron esa misma semana. Hoy, según consta el documento presentado por Actrices Argentinas, las consultas al programa "Víctimas contra la violencia" aumentaron un 1240% en sólo 24 horas, "un programa del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación que registra miles de víctimas de abuso sexual por año, de las que el 65% es menor de edad", dice el comunicado.

La semana pasada, nuevamente rodeada de sus compañeras, Thelma, junto al equipo de abogados, presentó los avances de la causa: la justicia de Brasil decidió acusar al abusador Juan Darthés, quien, a semanas de la denuncia presentada por la actriz, se radicó en Brasil. "Es un avance del movimiento de mujeres", dice Thelma Fardín a Tiempo Argentino, a través del teléfono. "Las instituciones tuvieron que hacerse eco del camino que trazamos las mujeres", agrega.

Su militancia en Actrices Argentinas y el propio recorrido personal le permiten analizar lo que pasa hoy en la sociedad con la lucha de las mujeres contra la violencia y la desigualdad. "Actrices tiene una herramienta clara de visibilidad, pero es un reflejo de lo que sucede a nivel social. Nos dimos cuenta que divididas era más fácil gobernarnos y que cuando nos unimos tenemos una potencia muy poderosa y dejamos eso que nos habían inculcado de la competencia entre nosotras, y lo transformamos en unión y suma de fuerzas", afirma.

- ¿Qué te pasó desde aquel diciembre de 2018 hacia acá?  
- Son muchas cuestiones. A



Thelma Fardín presentó las novedades de la causa junto a actrices argentinas, su abogado Martín Arias Duval y la directora de amnistía internacional Mariela Belski.

sentamos un proyecto de ley en 2019 para regularizar aún más el trabajo infantil. Creemos que es importante que los niños y las niñas puedan cumplir su sueño; si su deseo es actuar, como trabajo infantil está permitido, pero nos preocupa que ese contacto con el universo de los adultos que es el universo laboral, sea de la forma más sana que podamos propiciar.

- ¿Cómo impactó, en su momento, esa situación en tu carrera y cómo impacta ahora?

- En su momento fue muy duro porque el espacio que habitaba desde los cinco años laboralmente con mucha ilusión, con mucha pasión, de pronto se vio convertido en el escenario que me generó un trauma muy profundo. Fue complejo rearmarme. Después de hablar, hay una connotación en relación a la figura, que en algunos sectores genera rechazo y en muchos otros identificación, orgullo y ganas de compartir. Sí se marca muy claramente una brecha entre quienes no quieren que sigamos hablando de esto y quienes están a favor y comprenden que por un lado está la militante y, por otro lado, la actriz que soy desde que tengo cinco años.

- ¿Cómo fue y es tu relación con el feminismo? ¿Qué preguntas o qué cuestionamientos te hacés?

- Todas las preguntas que nos hacemos todas en diferentes instancias de nuestro recorrido, sobre todo cuando nos vamos culturizando en relación al feminismo. Es como un lente que te ponés y empezás a mirar el mundo inevitablemente con esa perspectiva. Entonces, las preguntas que me hago son las que nos hacemos todas, las que se hicieron otras antes de nosotras y, por el nivel de opresión que se ha vivido siempre sobre el sexo femenino y las disidencias, inevitablemente, hubo temas que se taparon, que se fueron metiendo bajo la alfombra. Parece que estamos descubriendo cosas nuevas, pero cuando una va a las bases teóricas ya se hicieron esas preguntas. Me refugio mucho en eso, en esas lecturas para desentramar, y aparece esa sensación de que una reflexiona acompañada por las que teorizaron en ese momento y por las compañeras con las que tenemos debates todos los días y con las conversaciones, porque el femi-

### Entrevista a Thelma Fardín

## “Lo que estamos haciendo ahora es una forma poderosísima de justicia”

Dos años y cuatro meses después de la denuncia a Juan Darthés, la actriz habla de cómo cambió su vida. La importancia de la construcción colectiva y los avances en la causa.

nivel personal, lo más importante y lo más significativo fue haber tomado la decisión de hacer un recorrido que me sanara en relación a lo que me sucedió a los 16 años, siendo una adolescente. Esta adulta que soy hoy decidió ir a rescatar a esa niña y sanar aquella situación, eso, por un lado. Por otro, cambió mi vida por completo a partir de la organización colectiva. Pasé a conocer y comprender que, de las injusticias, la única forma de que la vida sea un poco más llevadera es estando organizada. Y después hay una pata que tiene que ver con lo legal que por momentos fue muy desgastante porque no solamente fue pública una denuncia que hicimos desde Actrices Argentinas, sino que denuncié ante la justicia nicaragüense, tomé un avión y me sometí a pericias en Nicaragua, donde se dieron los hechos (por eso se dictamina que ahí es donde

debe radicarse la denuncia). Entonces, desde ese día hasta hoy siento el agotamiento de todo lo que tiene que ver con el proceso judicial.

- ¿Qué te pasa cuando lees las situaciones de abusos a niñas que tienen la misma edad que tenías vos?

- Es para mí muy doloroso ver cómo recrudeció durante la pandemia el nivel de violencia, no solamente hacia las mujeres, sino sobre todo en las primeras infancias, que es lo que más me obsesiona que protejamos. Muchas veces no se los respeta, no se los cui-

da en un momento tan importante como el desarrollo para lo que va a significar el resto de su vida. Ese recrudecimiento tiene que ver, sin dudas, con la respuesta a la enorme organización colectiva que se dio en relación a esto. Cuando ponemos este tema en discusión genera que haya sectores más reaccionarios que recrudecen no solamente el discurso, sino también las formas de violencia. Entonces, para mí, ahí se vuelve también una obsesión trabajar para que eso se modifique no sólo en lo social, sino también a nivel institucional.

- En el momento de tu denuncia, la Sociedad Argentina de Gestión de Actores e Intérpretes (SAGAI) sacó un informe preocupante con cifras sobre abusos a actrices y, en particular, a menores de edad, ¿se sigue trabajando sobre ese tema?

- A partir de ese informe, pre-

### El estado de la causa

▶ Martín Arias Duval, el actual abogado de Thelma, explicó que la fiscalía brasileña presentó ante un juzgado de ese país una acusación formal por "estupro agravado" contra Juan Darthés y que el juez ahora deberá resolver si le da o no curso a ese proceso.

"Ahora se presen-

tó la prueba y es importante resaltar que la fiscalía de Brasil se presentó de oficio porque consideraba que la prueba es muy contundente y no querían que la causa prescribiera. El juez tiene que evaluar la prueba y decidir con qué caratula lo va a cursar", destacó Thelma.



## EL ARTE DE NO CALLAR

Editado por Planeta, en 2019, Thelma Fardin sacó el libro *El arte de no callar: Autobiografía entre el silencio y la impunidad*, un relato en primera persona de la actriz que se une a testimonios de otras

víctimas de abusos sexuales. Aparecen como análisis las voces de Luciana Peker, Darío Sztajnszrajber, Paula Wachter, directora de Red por la Infancia, y la psicóloga Marita Müller.

nismo es eso, es reflexionar, ante todo.

**-¿Cómo ves el lugar del Estado en este contexto de violencia?**

-Es un momento fundamental para hablar de la necesidad urgente de la democratización de la Justicia. Cuando decimos Estado, por supuesto, hablamos de los tres poderes. Creo que la Justicia tiene que ser más representativa, no solamente tener perspectiva de género si no tener representatividad de toda la sociedad, porque cuando decimos "Justicia", hablamos de personas

que comprender que nuestro país tiene estas grandes peleas entre cómo funcionan las leyes que aprobamos a nivel nacional, pero que después su instrumentación y cumplimiento dependen de cada una de las provincias. Porque necesitamos reconocer dónde está la falla para saber claramente qué le vamos a demandar al Estado y a qué sector del Estado.

**-¿Cómo pensás a futuro un fallo de la justicia favorable?**

-Pienso que lo que estamos haciendo ahora es una forma poderosísima de justicia. Si nosotras mismas no redefinimos qué significa la justicia, qué justicia queremos, qué justicia se construye; quedamos atadas a sistemas anticuados. Entonces, hacemos el recorrido tal cómo nos lo piden quienes tenemos la posibilidad de hablar en el espacio social. Yo me tomé un avión a Nicaragua a someterme a pericias, estuve disponible cuando me lo pidieron en la Argentina, ahora de Brasil pidieron más pericias para tener todavía más pruebas. Cada vez que tengo una llamada, estoy disponible a pesar de lo agotador y lo revictimizante que es, pero me parece que, como en general en la vida, hay que saber que lo más sano es entender los procesos hacia los puntos de llegada. Si tuve un punto de partida, de inflexión de la sociedad hacia la vida de hoy, yo siento claramente la conquista. «

“

**«Es el momento para hablar de la necesidad urgente de la democratización de la Justicia».**

de carne y hueso que encarnan creencias y valores que se ven a la hora de tomar medidas en relación a una denuncia. Una llega a una comisaría y tiene que hacer un derrotero porque la persona no sabe cómo tiene que tomar esa denuncia. Más allá de la Ley Micaela, todavía los organismos que intervienen en estas situaciones acuciantes no están a la altura de recibir este tipo de temáticas. Y, también, hay



En 2018, la colectiva de Actrices Argentinas fue crucial para que la actriz pudiera hacer pública su denuncia contra su abusador, el actor Juan Darthés.

## Ubre, el emprendimiento para el traslado de mujeres en forma segura y cuidada

Una mujer conduce un remis para uso exclusivo de mujeres. Uber, la empresa multinacional, la amenazó con una demanda judicial porque afirma que se confunde con su marca.

M.S

Las pocas horas como docente en enseñanza media no le alcanzaban a Solange Barroso para cubrir sus gastos y los de su hija de cinco años. Mientras pensaba alguna forma de acomodar su economía, una pareja amiga le preguntó si conocía a alguien de confianza que pudiera hacer un viaje e inmediatamente pensó "esa persona soy yo".

Así empezó su proyecto de chofer para trasladar solamente a mujeres, al que llamó "Ubre". Hace unas semanas, mientras se preparaba para un viaje, llegó una carta documento nada amigable de la empresa Uber que le exigía que deje de usar el nombre de su pequeño emprendimiento porque es confundible con el de ellos. Aunque el formato y el uso es completamente diferente.

"Me parece que no es así, de ninguna manera, el servicio es otro, es completamente personalizado, me escriben a mí por WhatsApp. No hay punto de choque entre lo que ellos hacen y lo que hago yo. Además, es una palabra que existe, que tiene un significado puntual, el de ellos no significa nada. Entiendo que tengo derecho a usarlo, yo tengo mi marca registrada", cuenta Barroso. "Hice el registro porque publiqué en mis redes sociales un flyer, cuando estaba lanzando el servicio y se compartió tres mil veces, que era un montón para lo que es el emprendimiento, me pareció entonces que era necesario registrarlo, y lo hice en el Instituto Nacional de la Propiedad Industrial" (INPI). Ellos recién ahora presentaron la oposición a mi marca".

El nombre, según explicó, se debe a su amor por los animales. Además, recordó que hace un tiempo había empezado un negocio de comida vegana cuyo nombre fue "Vaca madre", de ahí nació Ubre, el emprendimiento que comenzó Solange en febrero.



Solange, además de conducir el remis Ubre, es profesora de Teatro en el nivel medio. Solange Ubre, por M.S.

Uno de los motivos por los cuales decidió que el servicio fuera solo para mujeres tiene que ver con la cantidad de testimonios de mujeres que sufren acosos y situaciones incómodas cuando abordan taxis, remises y autos de las aplicaciones. "Siempre fui muy consciente de la situación de las mujeres, de toda la opresión, la violencia, los acosos y los abusos que sufrimos. Yo no me sentiría cómoda ni segura llevando hombres en mi auto, y también pensé que era más seguro y más cómodo para otras mujeres, por eso me pareció bárbaro ofrecer ese servicio de seguridad para nosotras mismas".

Desde que publicó su emprendimiento, Solange recibió muchos mensajes y llamadas para realizar viajes,



### SEGURIDAD

Esta semana, Tiempo Argentino publicó el reclamo de dos chicas que denunciaron un secuestro por parte de un chofer de Uber. A partir de su publicación, muchas mujeres se comunicaron contando sus experiencias en diferentes medios de traslados.

sobre todo en la zona en donde ella vive: La Tablada, Ciudad Evita, Casanovas. "Es que más allá de las situaciones de acosos y abusos, que hay un montón y son los casos más graves; también hay algo y que es una cuestión de género, hay otros modos violentos que a nosotras no nos hacen sentir bien, no nos sentimos respetados, no nos sentimos cuidadas. El servicio apunta a hacer algo diferente, que las pasajeras se puedan sentir bien en sus viajes, que no sea una incomodidad tener que trasladarse. Y que la persona que conduce no se esté peleando con todo el mundo, insultando, que se respeten las reglas de tránsito".

En estos dos meses de trabajo, Solange siente satisfacción por su tarea. "He ganado amigas en esto de llevarlas una y otra vez. Vivimos también otras situaciones, por ejemplo, haciendo un viaje vimos un nenito que estaba solo en una esquina y llorando, y paramos el auto y nos acercamos a ayudarlo. En esas situaciones nos entendemos las mujeres, empatizamos y reaccionamos, ante todo", afirma la conductora, que muchas veces también sale a hacer los viajes con su nena. "Hay chicas que llevo siempre, entonces cuando voy con ella a veces la llevo a mi nena, para ella es divertido". «

Los viajes para Ubre se pueden pedir al número personal de Solange Barroso: 11 5099-6225



# La palabra viva y memoriosa de Eduardo Galeano

A 50 de la publicación de *Las venas abiertas de América Latina*, la editorial Siglo XXI lanza una edición homenaje de ese libro emblemático. *Tiempo* dialogó con su editor, Carlos Díaz, quien contó cómo se generó el proyecto y evocó al autor. También con Tute, que matizó con sus viñetas el texto de dolorosa vigencia.

Eduardo Galeano publicó *Las venas abiertas de América Latina* en 1971 y produjo un suceso editorial sin precedentes.

**Mónica López Ocón**  
monicalopezcon@gmail.com  
**Foto: Edgardo Gómez**

“Yo creo en los libros que cambian a la gente –le dijo Eduardo Galeano a la escritora mexicana Elena Poniatowska en una entrevista. La prueba de que la palabra humana funciona está en quien la recibe, no en quien la da. Un texto es a mi juicio bueno cuando cambia a quien lo lee, cuando lo transfigura. Yo leo eso y dejo de ser lo que era porque me he convertido en otra cosa a partir de la persona que yo era. He multiplicado mi energía que no sabía que tenía, se han encendido en mí fueguitos de la memoria, capacidades de indignación, de asombro, fuentes de belleza que me crecen adentro y que son estimuladas por esas palabras que recibí. Esa es la palabra viva, la que vale la pena, la otra, la que te deja como estabas puede sonar muy bien, pero no me sirve.”

Sin duda, Galeano les ofreció a los lectores lo que él mismo valoraba como lector,

una palabra viva. Tan viva que, a medio siglo de la publicación de *Las venas abiertas de América Latina*, el libro sigue despertando “capacidades de indignación, de asombro”. Para celebrarlo, Siglo XXI, la editorial que publica sus libros en castellano desde 1971, lanzó una edición homenaje con viñetas de Tute, que no apuesta a la espectacularidad, sino al respeto por

**“Era imposible no pensar en hacer una edición homenaje en un aniversario tan redondo de un libro que está tan vivo.”**

el autor que nunca se dejó encandilar por las luces del star system literario, sino que eligió vivir y escribir en la profundidad de la sencillez.

#### La cocina de la edición

“Trabajamos un año en este proyecto, le cuenta a *Tiempo*

Argentino Carlos Díaz, director editorial de Siglo XXI en Argentina. Eduardo es tal vez el autor más importante de Siglo XXI, el que más le ha dado a la editorial en sus 55 años de historia. *Las venas abiertas de América Latina* es una obra emblemática no solo para Siglo XXI, sino también para la cultura latinoamericana, para la izquierda latinoamericana, de modo que era imposible no pensar en hacer una edición homenaje en un aniversario tan redondo de un libro que sigue tan vivo.”

Lo primero que se planteó el grupo de trabajo es que no quería sumar un prólogo. “Nos parecía complicado generar interpretaciones, polémicas agregándole un análisis, dice Díaz. Que alguien escribiera un texto preliminar era una forma de direccionar la lectura, de escribir la historia oficial del libro. Nos pareció que eso a Eduardo no le hubiera gustado.”

El único agregado que se permitieron fueron las viñetas de Tute, pero la decisión no

se tomó de inmediato, implicó un proceso de prueba y error. Pensaron en que los dibujos fueran de una ilustradora, pero no encontraron una ideal para el libro. Consideraron entonces incluir varias, pero temieron que el resultado “fuera un cocoliche incomprendible.” Luego de mucho meditarlo, se les ocurrió pedirle dibujos a Tute, “muy lector de Galeano y que tiene una

mirada crítica de la realidad, pero no baja línea. Y Tute se lo tomó muy en serio. Estuvo meses laburando e hizo un trabajo precioso. No le pusimos al libro letras de oro, no hicimos troquelados raros, no tiramos la casa por la ventana. Lo rediagramamos, le dimos un tamaño más grande, incluimos los dibujos de Tute, le dimos aire. Hicimos una edición linda, que la puedan



Elegir la viñeta y no la ilustración le dio a Tute, apasionado lector de Galeano, la posibilidad de trabajar con mayor libertad sin ceñirse al orden estricto del texto.





hicimos unas bolsas muy lindas, afiches, anotadores chiquitos para que las librerías se los regalen a los lectores que compran su libro.”

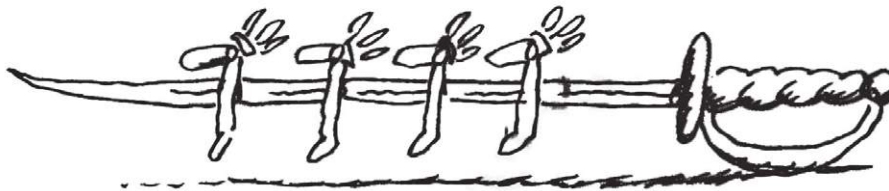
Cuando se le pregunta a Díaz cómo era Galeano, contesta: “Era un tipo encantador, de los mejores autores que hemos tenido en la editorial, sobre todo porque era muy exitoso y a veces la gente, cuando es tocada por el éxito se transforma, no lo puede manejar bien y se vuelve insufrible. Lejos de eso, Eduardo era muy humano, muy encantador y siempre fue un placer tratarlo y trabajar con él.” Y, a continuación, cuenta una anécdota que es un retrato cabal del autor de *Las venas*: “Durante la dictadura, Siglo XXI cerró en Argentina, por lo que lo publicó aquí otra editorial. Pero luego de eso, él quiso volver a publicar con nosotros. Yo preparé toda una propuesta, un modelo de contrato para sentarme a charlar con él. Pero, por supuesto, él eligió un bar de porquería, ruidoso, pero que estaba cerca del lugar al que tenía que ir antes de encontrarse conmigo. De modo que me tocó hacer una de las reuniones más importantes de mi vida para la que me había preparado mucho en un bar de morondanga. El detestaba las formalidades, lo volvían loco, por lo que no podía decirle que nos reuniríamos en la editorial y después invitarlo a comer. Nos juntamos, entonces, en ese bar, que estaba por Callao y Córdoba. El ruido era infernal. Me senté y le dije: ‘Mirá, Eduardo, este es el contrato’. Me contestó: ‘Confío, seguro que todo está

disfrutar los lectores y las lectoras.” Y agrega: “Todo el año está dedicado a Galeano. El festejo lo teníamos organizado antes de la pandemia y queríamos hacer cosas

que no vamos a poder hacer, como una exposición con las diferentes ediciones del libro en español, pero también en otras lenguas, con las viñetas originales de Tute. Estamos viendo si para fin de año la cosa mejora y se puede hacer o se hará el año que viene. Ahora les estamos pidiendo a amigos de Eduardo que lean un pedacito de *Las venas* o que cuenten algo informal de su relación con el libro. Están apareciendo cosas muy lindas que las vamos poniendo en nuestras redes. La primera que pusimos es la lectura de Joan Manuel Serrat. Además,



impecable’. Le propuse entonces un anticipo por todos los libros. Era tanta la plata para la editorial que para pagársela teníamos que tomar un crédito en el banco. Él me dijo: ‘No te preocupes, Carlitos, pagame lo que se venda, pero no quiero ningún anticipo. Solo quiero ponerte una condición: no me vuelvas loco, porque yo quiero dedicarme a escribir y a caminar. Cuando saques un libro ahí sí hacemos prensa, hacemos todo, pero mientras tanto no me pidas que labore mucho.’ No tenía la obsesión de vender, no era alguien que te iba



## Palabras de Galeano

▶ “En *Las venas*, el pasado aparece siempre convocado por el presente, como memoria viva del tiempo nuestro. Este libro es una búsqueda de claves de la historia pasada que contribuyen a explicar el tiempo presente, que también hace historia, a partir de la base de que la primera condición para cambiar la realidad consiste en conocerla. No se ofrece, aquí, un catálogo de héroes vestidos como para un baile de disfraz,

que al morir en batalla pronuncian solemnes frases larguísimas, sino que se indagan el sonido y la huella de los pasos multitudinarios que presienten nuestros andares de ahora. *Las venas* proviene de la realidad, pero también de otros libros, mejores que este, que nos han ayudado a conocer qué somos, para saber qué podemos ser, y que nos han permitido averiguar de dónde venimos para mejor adivinar adónde

vamos. Esa realidad y esos libros muestran que el subdesarrollo latinoamericano es una consecuencia del desarrollo ajeno, que los latinoamericanos somos pobres porque es rico el suelo que pisamos y que los lugares privilegiados por la naturaleza han sido malditos por la historia. En este mundo nuestro, mundo de centros poderosos y suburbios sometidos, no hay riqueza que no resulte, por lo menos, sospechosa.”

a decir ‘por qué no hay una gigantografía mía en tal lugar o por qué la prensa...’ Era un tipo que confiaba mucho y cuando depositaba la confianza en alguien, en ese caso en mí como editor, esa confianza era plena. Por eso laborar con él era un placer y también una gran responsabilidad porque él te entregaba un tesoro sin pedirte mucho a cambio.”

### Tute y las viñetas

“Soy lector de Galeano desde mi adolescencia. Soy lector de su poesía, de sus minicuentos poéticos y también de *Las venas abiertas de América Latina*, que es un libro que me pasó mi viejo. Es un escritor al que admiro mucho y con el que tengo la sensación de compartir una sensibilidad o de que su literatura toca mi sensibilidad. Creo que es de esos autores que te abren la puerta de la literatura y de la poesía”, dice Tute y agrega: “Yo ya había ilustrado la tapa de *Amares*, una selección de su poesía. Luego Carlos Díaz me ofreció *Las venas* y lo hice respetuosamente. Me propuso que lo ilustrara, pero yo le hice una contrapropuesta: ser una suerte de viñetista, hacer pequeñas anécdotas dibujadas que fueran acompañando y le dieran un poquito de aire a un libro de mucho texto, hacer apuntes dibujados, ya que no soy ilustrador de li-

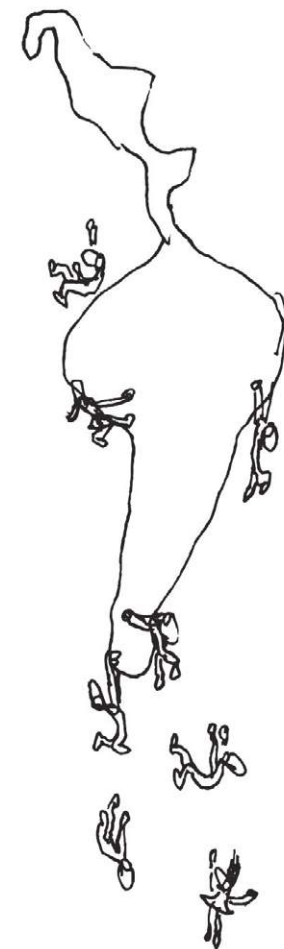
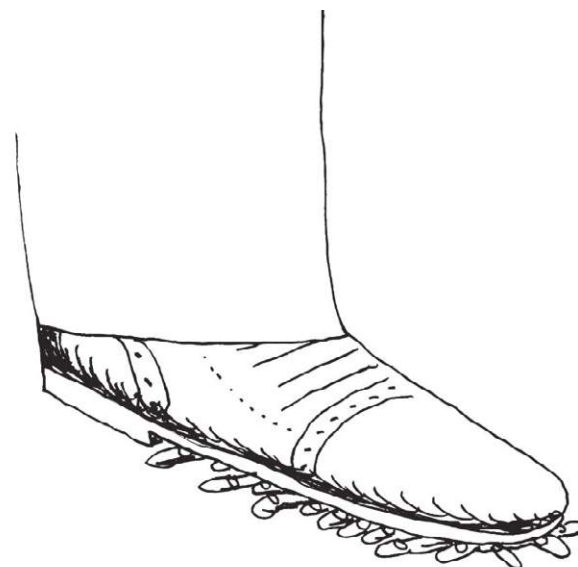
bro, sino humorista gráfico. Soy dibujante, por supuesto, pero siempre mis dibujos están al servicio de mis ideas. Haciendo apuntes dibujados de un texto que escribió otra

**“El humor gráfico tiene la posibilidad de transmitir cosas de una forma más ‘amable’ o más fácil de digerir.”**

persona me sentí cómodo. No ser un ilustrador, sino un apuntador me dio la libertad de no seguir un orden. El humor gráfico tiene la posibilidad de transmitir cosas

de una forma más “amable” o más fácil de digerir. Eso le da un poco de aire a un libro que, sin duda, no necesita mis viñetas.”

En su condición de lector destaca la vigencia del texto de Galeano: “*Las venas* es un libro fundacional en la lectura de la realidad política y sigue siendo un libro que abre ojos. Conserva su actualidad como la buena literatura y más allá de la buena literatura, porque con Mafalda pasa algo similar. Salió durante nueve años en la década del ‘60 y todavía nos sigue hablando. *Las venas* es la década del ‘70 y aún nos sigue contando cosas que parecen salidas de la actualidad. El plantea que el subdesarrollo de América Latina tiene que ver con el desarro-



llo ajeno. No somos chiquitos, nos achican los que se quedan con lo nuestro. Eso sigue siendo exactamente igual.”

Sus viñetas humorísticas plantean un contrapunto interesante con un texto que narra la tragedia latinoamericana. ¿No podría pensarse el contraste que aportan las viñetas como una forma de recuperar la oralidad morosa y cálida de Galeano. “Sí, contesta Tute. Me gusta mucho la oralidad de los autores que tenemos la posibilidad de escuchar. Pienso en Borges, en Cortázar, en Neruda, por supuesto, en Galeano. Creo hay algo en la forma en que ellos leían sus propios textos que marca una rítmica, una cadencia de su literatura que si uno desconociera esa voz, sería más difícil de encontrar. Quizá estos dibujos pueden acompañar o recuperar esa oralidad que nosotros conocemos de Galeano y que no está en sus libros, porque los libros son para ser leídos por uno, no por el autor. Es posible que el aire que dan las viñetas tenga algo de esa cadencia que tenía Galeano cuando leía sus cosas y que le agregaba morosidad y “amorosidad” a sus textos.”

A 6 años de su muerte, que se cumplen el próximo martes 13 de abril, y a 50 de la publicación de *Las venas abiertas de América Latina*, Galeano continúa encendiéndonos los fueguitos de la memoria. «





La escena de la nariz larga en la adaptación de Matteo Garrone (arriba), en la de Roberto Benigni (abajo a la derecha) y en la versión animada de Walt Disney (abajo, izquierda).



Juan Pablo Cinelli

## Un nuevo Pinocho que recupera algunos de los detalles más oscuros de la novela original

El estreno en salas de una nueva versión del clásico infantil Pinocho, dirigida por el italiano Matteo Garrone, puede ser útil para reflexionar acerca de los valores de la obra creada a finales del siglo XIX por Carlo Collodi y el vínculo que la misma estableció con el cine, el joven arte nacido apenas unos años después de que el autor italiano publicara las aventuras de su hoy célebre marioneta animada. Porque fue el cine, con el estreno en 1940 de la versión animada de Walt Disney, quien se encargó de ampliar la fama del personaje del ámbito europeo a escala global.

La obra de Collodi, editada originalmente en forma de folletín episódico en un periódico infantil llamado *Giornale per i Bambini* (“diario para chicos”, literalmente), se convirtió en un fenómeno dentro de Italia casi desde la publicación de sus primeros capítulos, en 1881. Tan grande fue el impacto provocado por el personaje, que el autor tuvo que resu-

La versión dirigida por el italiano Matteo Garrone es más fiel al original que la realizada en 1940

por Walt Disney, que evitaba las escenas más violentas de la novela de Carlo Collodi.

citarlo “a pedido del público”, tras haberlo matado en un episodio que hoy es apenas uno de los puntos de giro intermedios dentro de la extensa novela. El episodio de la muerte de Pinocho, que se desarrolla en el capítulo 15 de los 35 que tiene la obra de Collodi, es uno de los más tremendos dentro de una novela llena de momentos en los que la crueldad abunda.

Tan impactante es la escena, que no solo fue expurgada de la canónica versión Disney, sino que ninguna de las adaptaciones posteriores –incluida la de Garrone,

mucho más fiel al original– se ha atrevido a reproducirla con todos sus macabros

**La obra de Collodi funciona como un fresco social que pinta un paisaje muy preciso de las clases bajas en la Italia de su época.**

detalles. En dicha escena, el muñeco viviente (que a los efectos narrativos es un ni-

ño, algo que es importante no olvidar) es perseguido por los personajes de Zorro y Gato, dos lumpenes empujados a la marginalidad debido a la extrema pobreza, para robarle cuatro monedas. Debe decirse en este punto que la obra de Collodi funciona como un fresco social que pinta un paisaje muy preciso de las clases bajas en la Italia de su época. Al ser alcanzado por los criminales, Pinocho se mete las monedas en la boca para evitar que se las quiten. Entonces los asaltantes lo apuñalan en los riñones, pero como él es un muñeco de

madera las cuchilladas solo consiguen astillarlo un poco. Cansados de luchar, Zorro y Gato deciden ahorcarlo colgándolo de un árbol para hacerle abrir la boca.

La muerte de Pinocho introduce una serie de elementos que remiten a la iconografía cristiana, ausentes en la adaptación de Disney, pero que tanto el film de Garrone como una versión previa, dirigida en 2002 por el también italiano Roberto Benigni (famoso por dirigir y protagonizar *La vida es bella* en 1997), se encargaron de recuperar de forma parcial.

De hecho, toda la escena de la persecución y el asesinato del personaje tiene en el libro no pocas coincidencias con las estaciones del Vía Crucis, incluyendo la lanza en el costado o los dos ladrones. Y hasta las últimas palabras del protagonista antes de morir colgado (“¡Oh, Padre mío! Si estuvieras aquí...” se asemejan a las de Cristo en la cruz (¡Dios mío! ¿Por qué me has abandonado?”).

El final del episodio marca también la entrada formal en escena de la famosa Hada Azul que, si bien no es la responsable de animar al muñeco como en la versión de Disney, tendrá mucho que ver con su “resurrección”. Y será además la que baje su cadáver del árbol en el que fue colgado, una acción que dialoga de manera directa con la escena de La Piedad. A tal punto llega el paralelo entre el Hada y la Virgen, ambas vestidas con un manto celeste, que hasta en la película de Disney su aparición remite a un acto de epifanía. Estos y otros símbolos de clara raíz cristiana son recuperados de forma explícita por la espléndida adaptación realizada por Garrone.

En su libro *50 películas que conquistaron el mundo* (Paidós), el crítico de cine Leonardo D’Espósito afirma que Disney realiza un cambio fundamental en su adaptación de la obra de Collodi: el de transformar a su protagonista, que pasa de ser un “pícaro amoral” en el original, a “un inocente que debe aprender el sentido del bien y el mal” en la película. Ambos conceptos, el de amoralidad e inocencia, que aparecen como opuestos si se los aplica a un adulto, no lo son tanto en referencia a la niñez. Sin ir más lejos, Sigmund Freud definió a los niños como “perversos polimorfos”, concepto que si bien en el marco de su teoría refiere a una falta de límites en la búsqueda del placer sexual, también puede ser interpretado como la ausencia de un marco moral preciso. Todo niño es, entonces, un amoral, alguien incapaz de discernir entre lo bueno y lo malo. Eso explica por qué, tanto en el libro como en la película de Garrone, Pinocho no hace más que aprender a mantener el equilibrio sobre el delgado hilo que a veces separa a una cosa de la otra. Recién cuando aprenda a distinguir lo correcto de lo incorrecto recibirá el premio de convertirse en humano. <



Mano a mano sin barbijo ni distanciamiento con Alberto Fernández

## Los mejores tips del Presidente para llegar fuerte a la segunda ola



Cuidados. El Presidente los tiene, a su manera..

*“Tomo seis cafés por día, no como verduras, no uso barbijo, no respeto el distanciamiento y fumo como un loco: no sé cómo pude haberme contagiado.”*

## #LoQueSeDijoEnLasRedes

El análisis de Juan Sebastián Eliseo Verón, semiólogo de posteos

Hoy: Hebe Casado



Deseo. El que muestra el tuit en realidad no lo es, según el especialista.

*Quienes repudiaron su publicación no entendieron que la legisladora, imbuida de espíritu pascual, hizo un llamado a la concordia a pesar de las diferencias, a superar las divisiones entre contagiados y no contagiados, para que todos los integrantes del oficialismo permanezcan unidos por el covid positivo.*



Exclusivo

## El mundo se horroriza ante el drama de los argentinos que no pueden acceder a cápsulas de café Nespresso



Adorno. La máquina de café lo sería en muchas casas.



*El Gobierno planea enfrentar el problema con la creación de un Observatorio del Café.*

Crónicas

## Vaticano, tierra de paz, consuelo y rascada de huevos



Escribe Mauricio Macri (ex presidente y viajero frecuente)



Tirado. Al ex presidente le gusta estar todo el día así.



Adrián Melo  
@Adrianmelo73

## Entrevista a Graciela Borges

## "El cine es un amor para toda la vida"

Su recorrido fue, es y será cautivante. Graciela Borges filmó más de 50 películas y en su extraordinaria carrera trabajó con Leopoldo Torre Nilsson, Fernando Ayala, Raúl de la Torre, Manuel Antín, Leonardo Favio, Alejandro Doria, Daniel Burman, Lucrecia Martel y Pablo Trapero, entre muchísimos otros. No se trata de una acumulación de números ni de nombres. Su talento y personalidad son parte del corazón de la producción cinematográfica argentina.

Pero sigue sorprendiendo. Su más reciente proyecto es *Graciela Borges. Mi vida en el cine*, un ciclo de podcast producidos por Films & Arts en los que la actriz parece haber encontrado un formato exacto para repasar su historia profesional y algo más. En 40 breves capítulos –que van de seis a 12 minutos cada uno– despliega un anecdotario vital que inexorablemente transporta al escucha a los sets de filmación y, al mismo tiempo, ofrece documentos históricos invaluable para cinéfilos y científicos sociales. Escucharlos es casi como ver una atrapante película sobre Graciela Borges.

Antes comenzar la entrevista y sin mediar ninguna consulta al respecto, Graciela Borges destaca: "Quiero mandar un cariñoso saludo para las compañeras y compañeros, para las y los trabajadores de *Tiempo Argentino*. Quiero abrazar al diario porque es muy importante para estos tiempos y para mí que la gente resista. El de ustedes es un diario que resurgió de las cenizas y sostienen con tanto amor que es imposible que yo no esté. ¿Podrás ponerlo en la nota?". A pocos días del quinto aniversario del diario, la sensibilidad de la actriz conmueve todavía más.

**"Mi padre no quería que usara su apellido si me dedicaba a ser actriz. Borges me vio triste y me dijo: 'No se preocupe, le presto el mío'"**

–¿Cómo surgió la idea del podcast?

–En estos tiempos de pandemia, yo veía mucho Films & Arts y me gustaban mucho los reportajes a personalidades y artistas que se hacían en el programa *Master Class*. Un

día me llamó Patricio Orozco desde Londres, a quién le tengo mucho cariño, y me dijo: "¿Qué te parece si hacemos algo con tu cine?". Me propuso que hagamos programas de una hora y media sobre mis películas o 40 podcast. Yo no

tenía la menor idea de lo que era un podcast (*risas*). Entonces le pedí que me contara de qué se trataba. E inmediatamente me respondió que iban a mandarme a casa un micrófono especial, que es muy bueno, y "si tenés ganas,

vamos charlando de cada uno de tus films". Indudablemente, con cada uno de los films venía un poco de mi historia porque, por lo menos para mí, una película también es lo que ocurre mientras se filma. –¿Qué virtudes le encontrás a

este formato?

–Creo que es un buen formato para este momento. Puede llegar a mucho público y se pueden hacer cosas que tienen emoción y gracia, dos condimentos tan necesarios para la gente en estos





tiempos difíciles. Me gustaría que quienes los escuchan se diviertan, quizás sean chicos que estudian o siguen el cine. Cuando se podía, yo daba charlitas, muchas veces en el interior, y vi que los estudiantes tienen avidez de información. Una siempre se juzga penosamente. Siempre pienso "no les va a interesar". Pero interesa. Es lindo hablar de cine: el cine es un amor para toda la vida. Aunque deje de hacer, siempre va a estar en mi ADN.

**-Quizás sos pionera e inauguraste un nuevo formato para contar las memorias.**

-Tenés razón. Desde hace muchos años, de distintos lugares, me vienen reclamando mis memorias. "¿Por qué no escribís tus recuerdos con

**"Una película que amo mucho y me emocionó de un modo especial fue *Pobre mariposa*"**



Graciela Borges en *Zafra*, *Pobre Mariposa*, *La ciénaga* y *La quietud*.

## GRACIELA BORGES. MI VIDA EN EL CINE

Podcast de 40 episodios. Disponibles en [filmtv.la/](http://filmtv.la/) GracielaBorges y plataformas digitales: Spotify, Google Podcasts, Apple Podcasts y YouTube.

**-¿Cómo fue tu experiencia con *Lucrecia Martel* en *La ciénaga*?**

-*La ciénaga* es una película mágica, maravillosa, con decirte que vino un periodista del *Corriere della Sera* a hacer un reportaje para la tapa del diario y pusieron como título "Una película para la eternidad, tan difícil de ver como de hacer". Me acuerdo que fue muy difícil hacerla. Pero los resultados fueron asombrosos. Fue una maestría compartir la filmación con Lucrecia, Mercedes Morán (en un rol maravilloso), mi hijo Juan Cruz y a las chicas que también estaban en la película.

**-De entre tantas villanas que interpretaste, ¿cuál te costó más?**

-Esmeralda, de *La quietud*, fue terrible. No me gusta hablar de mis trabajos, algunos me gustan más que otros, pero honestamente creo que en este caso el personaje quedó como terminado a mano. No es sencillo, pero es un lujo trabajar con Trapero y su equipo. Yo siempre digo que cuando uno hace un personaje, no actúa: es el personaje. Con Esmeralda había que tener mucha actitud para poder quererla, soportarla. Era una mujer horrible. Pero hacia el final pesqué que ella también había sido muy maltratada por el marido.

**-¿Mirás series? ¿Crees que el streaming puede terminar con el cine?**

-No lo sé. A mí no me gustaban mucho las series. Últimamente he visto algunas muy bien hechas. Pero el cine no va a terminar nunca. No se va a olvidar nunca a Fellini, Bergman y tantos otros. Siempre van a estar los que valoran al cine. «

cosas simpáticas o emocionantes que te hayan pasado?". Yo siempre respondí negativamente. En realidad, lo único que podría hacer el día de mañana es buscar fotografías con gente que me haya gustado, emocionado o me haya decepcionado, para narrar historias pequeñas sobre eso. Pero al final terminé haciendo los podcast como una especie de libro.

**-¿Cómo fue que Jorge Luis Borges te "prestó su nombre" y años después te preguntó si lo habías honrando? ¿Lo viste a ver y hablaron sobre ello?**

-Lo vi muchas veces, pero menos de las que me hubiera gustado. Un día estaba en la casa de una amiga, muy angustiada porque mi padre no quería que usara su apellido si iba a dedicarme a ser actriz. Borges me vio triste y me dijo: "No se preocupe, le presto el mío". Parece que funcionó (risas). Una no toma dimensión en el momento, pero tener anécdotas con Borges, Picasso o Jean Cocteau es muy lindo. Aunque no sé a quiénes les interesarán. La otra vez le conté a una chica muy joven que cuando yo tenía 16 años y estaba en el Festival de Cannes desayunaba con Jean Cocteau, y en ese momento me di cuenta de que la chica no tenía la menor idea de quién

era Jean Cocteau. Ahí pensé: "Estoy pasada de moda". No quiero ser pesada.

**-Ya sea por emoción, por las dificultades o por otros sentimientos, ¿qué película o recuerdo de tu paso por el cine costó más evocar?**

-Yo soy muy tranquila para esto. Hablo mucho de emoción porque hay una frase que me define: "Solo recuerdo la emoción de las cosas". Algunas fueron muy sacrificadas. Cuando hice *Zafra*, con Lucas Demare, me enfermé de tuberculosis, cosa que parece romántica pero es horrible (risas). Recuerdo que estaba con Alfredo (Alcón), Atahualpa Yupanqui y unos amigos co-

yas maravillosos. Me habían llevado al ingenio La Esperanza a hachar caña. Y en uno de esos días terribles por el calor que hacía, me corté la rodilla con un machete. Estábamos muy lejos de cualquier lado para que me cosieran y me desmayé en brazos de Atahualpa con una fiebre altísima.

**-¿Qué película recordás de un modo particular?**

-Una película que amo mucho y me emocionó de un modo especial cuando lo llevamos a Cannes fue *Pobre mariposa* (De la Torre, 1986). Me interesó mucho la relación entre los judíos y los cristianos. Me emocionó ese lío entrañable por la manera en

que estaba escrito el guión, que era de Aída Bortnik. Mi personaje era una locutora de los '40. Las verdaderas estrellas de esa época eran las locutoras que hablaban en los anfiteatros de las radios. La veo y tiene un plano final que es el plano que más he amado en mi vida. En ese momento el personaje dice: "Y, como siempre, le deseamos un mañana feliz". La recuerdo con muchísimo amor.

**-¿Y una en la que te hayas divertido mucho?**

-En *Funes, un gran amor* (Raúl de la Torre, 1993), porque me gustaba ser música. Nos retaba Raúl porque hablábamos mucho en el set. Y yo decía

cosas como: "Siempre a los músicos nos dicen algo". ¿Qué era yo? ¿Música? (risas). Raúl decía "Silencio los músicos". Y yo le decía "otra vez con nosotros" (risas). Agradezco mucho esos momentos. Valen mucho más que los premios y las críticas.

**-¿Cuál es el personaje con que te sentís más cercana?**

-En *Heroína* (De la Torre, 1972) interpreté al personaje más parecido a mí. Cuando se estrenó *Crónica de una señora* (De la Torre, 1971), una película que tuvo más de dos millones de espectadores, la gente creía que yo me parecía a Fina, pero nada que ver. Yo trabajo desde los 14 años.

## Siempre frente a las cámaras

El 10 de junio de 1942 nace Graciela Noemí Zavala. A los 15 años, debuta en la película *Una cita con la vida*.

• En 1958 interpreta a una adolescente en la película protagonizada por Alberto de Mendoza *El jefe* (Fernando Ayala), sobre un relato de David Viñas que fue leído como metáfora del peronismo.

• En 1959 ya protagoniza *Zafra*, de Lucas Demare, donde Al-

fredo Alcón y Atahualpa Yupanqui se disputan su amor en el contexto de la lucha de clases y de la explotación de trabajadores en los ingenios azucareros en Tucumán.

• En 1960 comienza a filmar con Leopoldo Torre Nilsson, quien la convocará en forma recurrente para películas como *Fin de fiesta* (sobre la novela de Beatriz Guido), *Piel de verano* (1961) y *La terra-*

*za* (1963), entre otras.

• En 1964 interpreta a Delia en *Circe* (Manuel Antín), sobre el cuento de Julio Cortázar de la joven feminista *avant la lettre* que asesinaba a sus novios con bombones.

• Con Raúl de la Torre como director, interpreta un sinfín de caracteres femeninos que van desde la burguesa aburrida Fina de *Crónica de una señora* (1970) hasta Peny

de *Heroína* (1972), pasando por la vulnerable Ana de *Pubis angelical* (1982).

• En sus últimas interpretaciones descolló con directora/es del llamado Nuevo Cine Argentino: *La ciénaga* (Martel, 2001), *Dos hermanos* (Burman, 2010) y *La quietud* (Trapero, 2017).

• Su última interpretación cinematográfica hasta la fecha es *El cuento de las comadrejas*.



Ignacio Del Pizzo  
@ignacioldp

Las empresas globales que administran la industria cultural suelen tener un éxito arrollador en lo que se refiere a fagocitar y/o resignificar expresiones populares que tienen el potencial de generar(les) réditos económicos. Sin ir más lejos, desde hace unos meses la frase catártica y desafiante “¡Rompan todo!” (espetada por Billy Bond el 20 de octubre de 1972, en el Luna Park) hoy es apenas la marca de un documental de la empresa de streaming más grande del mundo. Pero afortunadamente

**Lideró con alma y pasión a los Ramones, uno de los fenómenos musicales más importantes del siglo XX.**

# Queríamos tanto a Joey

Este jueves se cumplirán 20 años de la muerte de la voz y el corazón de los Ramones. Un pionero que nunca abandonó su sencillez y se ganó el cariño eterno de los fans.



*Inconfundible. La figura de Joey Ramone es un ícono de la cultura rock.*

existen músicos y obras que logran eludir las modas y los mandatos mercantiles. En ese lote se destacan los ingleses The Clash, los estadounidenses Rage Against The Machine, las rusas Pussy Riot, los alemanes Die Toten Hosen, los españoles Ska-P y los argentinos Fun People, entre otros.

En esa fidelidad crónica con sus raíces y su público también se destacan los Ramones y en particular la figura e influencia de su cantante, el mítico Joey Ramone. Joey fue siempre fiel a sí mismo y lo hizo en la complejidad de construir en la diferencia, apostando por un proyecto colectivo que fuera más grande que su propia grandeza. Y también lo hizo hasta su último suspiro, que se produjo hace 20 años, el 15 de abril de 2001, por el inexorable avance de un linfoma.

Nació casi medio siglo antes en el neoyorkino barrio Forest Hills, bajo el nombre Jeffrey Ross Hyman, en el seno de una familia judía. Creció, creció y siguió creciendo hasta llegar a casi dos metros de altura. Su aspecto desgarrado, su delgadez extrema, su paso por instituciones de salud mental y sus movimientos torpes no hacían más que potenciar su timidez casi enfermiza. Discriminado por sus com-

pañeros y sintiéndose completamente afuera del canon estético, desarrolló dos únicas certezas: el movimiento punk sería su vida y la política de izquierda, su convicción.

En esa simbiosis encontró su propia paradoja: lideró a los Ramones, uno de los fenómenos musicales más importantes del siglo XX, junto con un derechista confeso. Mientras que la voz de Joey enarbolaba consignas progresistas, la guitarra que sonaba a su lado era la de Johnny Ramone, férreo republicano. Y así lo hicieron desde 1974 hasta 1996, incluso sin hablarse desde que el guitarrista se casó con Linda Cummings, exnovia del

cantante. En la actualidad, esto no debería llamar la atención, pero en aquel momento y analizado bajo los arcaicos dogmas patriarcales del rock, se trató de una traición insoslayable. Mientras que en la escena se esparcía el morbo voyeur, Joey compuso “The KKK Took My Baby Away”, una de las métricas más sobresalientes del género, en clara referencia a lo sucedido –aunque vale mencionar que existen otras interpretaciones sobre su influencia–.

Identificado con el ala más radicalizada del Partido Demócrata y sumamente crítico de su propia estructura, Joey Ramone nunca dejó de ser un trabajador que no tu-

vo ninguna facilidad: su voluntad era ser baterista, pero no era lo suficientemente bueno. Aprendió a cantar

**Aprendió a cantar cantando y a componer componiendo. Nunca le interesó ser una estrella de rock.**

cantando, a componer componiendo, a ser una estrella de rock siendo una... Bueno, eso nunca sucedió. Por un lado, la fama de los Ramones alcanzó su pico después

de su separación y, por otro, nunca se sintió cómodo con ese destino aspiracional al que apelaban los músicos de su generación. Joey siempre fue un obrero del arte.

A medida que la carrera del grupo avanzaba, sucedía lo mismo con sus problemas de salud, tanto física como emocional. Incluso en su recordada última visita a nuestro país, en el marco de la gira despedida *Adiós amigos*, durante el concierto en el estadio de River Plate se vio obligado a retirarse del escenario en algunos momentos porque –más allá de que se apoyaba en el micrófono– ya no se podía mantener en pie durante largos períodos de tiempo.

Tras la disolución de la banda, continuó con su carrera solista y falleció el 15 de abril de 2001. Sus canciones del período sin los Ramones se publicaron de forma póstuma en dos discos. El más recordado se lanzó al año siguiente de su muerte: *Don't Worry About Me*. El álbum abre con una brillante interpretación del clásico “What a Wonderful World” y concluye con el tema homónimo al título del larga duración.

Hace dos décadas la vida de Joey Ramone se apagó definitivamente. Pero su obra, su influencia y ese espíritu sencillo e indomable continúan alimentando las almas jóvenes de todo el mundo. «

*Sobre el escenario y con la última formación de los Ramones.*





Belauza  
@jbautentico

## Una reflexión sobre la vejez, la maternidad y los lazos sociales

A la manera de los viejos cuentos, a Mayra Bottero se le disparó la historia de *Una casa lejos* a partir de una imagen. "Me contaron hace ya muchos años que un familiar anciano estaba transitando una situación de senilidad muy avanzada -rememora hoy el ya viejo recuerdo que la llevó al film- y una noche lo vieron caminar perdido con un bebé en brazos." Esa imagen que en el relato que hoy recuerda fue para su familia "de mucho descubrimiento por la complejidad de lo que estaba viviendo", a ella le pareció que "ese proceso que era muy fuerte y doloroso, tenía que pertenecer a una película. Por lo enigmático, lo emocional, los cuerpos tan frágiles juntos. No me movió contar la realidad sino encontrarle un marco a una historia, y quedarme con esa reacción emocional que a mí

**"El proyecto era un poco más grande, pero siempre tuvo el sentido de ser una historia chiquita, posible, cotidiana."**

En *Una casa lejos*, su primera ficción, Mayra Bottero propone una historia de encuentros, desencuentros y solidaridad. El cine como un ritual que estimula y sienta bien.



*Una casa lejos se estrenó este jueves.*

misión -dice con sentido orgullo la directora-. Creemos en este ritual y creemos que el encuentro también salva vidas: es todo ese romance alrededor del cine."

En sintonía con esa idea romántica puede decirse que *Una casa lejos* es una película ambiciosa en las diversas visiones que quiere desplegar. "Se volvió muy complicado hacer cine en la Argentina: en el medio cambiaron dos presidentes (la producción comenzó en 2014) y hubo un cambio de lógica cultural muy grande. Todo eso fue parte de la película. Tuvimos que adecuar la escritura varias veces, además que la inflación se fue al doble justo antes de grabar. Eso hizo que tuviese que tocar bastante el guión, quitar tramas. Creo que hoy el cine argentino independiente no tiene tramas, con suerte tiene una trama central que se desarrolla, pe-

### UNA CASA LEJOS

**Dirección y guión:** Mayra Bottero. **Con:** Stella Galazzi, Carlos Rivkin, Valeria Correa y Alicia Muxo. **En cines.**

me había dado. Las sensaciones de tanta fragilidad y tanta fuerza al mismo tiempo, y el enigma de qué pueden hacer esos dos cuerpos que están tan solos y juntos".

En ese origen que se asemeja a muchos de distintas obras hasta el no tan lejano siglo XX, está también la

elección de la narrativa: una decisión de atenerse a una estructura dramática clásica. "Escribo el cuento desde ese querer algo y no poder, el momento en el que no se pueden determinar las cosas, los dos extremos de la sociedad que más se abandonan, que para mí son las

infancias y la vejez. Gracias a ella (la hija del hombre viejo) compitió muchísimo el protagonismo con el anciano. No sabía quién protagonizaba la película durante el proceso de escritura. Y en la escritura me fui corriendo de algunos sentidos para que la película no sea muy cruda, sino

que corra más por el lado de la ternura y por momentos más luminosos", destaca Bottero.

Así, la historia protagonizada por Stella Galazzi, Carlos Rivkin, Valeria Correa y Alicia Muxo, muestra a Graciela con todo resuelto para por fin retirarse lejos de la

ciudad después de jubilarse, pero descubre que su padre mantiene en secreto una extraña relación con una chica de la calle.

"Esperamos un año para estrenarla, está terminada desde fines del 2019. No quisimos estrenarla en streaming, lo tomamos como una

ro no puede desarrollar otros vínculos dentro de la película. Como mucho las películas se graban en cuatro semanas. El proyecto era un poco más grande, pero siempre tuvo el sentido de ser una historia chiquita, posible, probable, esa cosa cotidiana", señala Bottero. «

De acuerdo con lo establecido por el Gobierno Nacional, informamos que el teatro permanecerá cerrado hasta nuevo aviso. Seguiremos atentos a las comunicaciones oficiales y en contacto con nuestro público a través de nuestras redes sociales y página web.





Nicolás Peralta

El Covid golpea y la actividad teatral sintió particularmente el impacto. Pero contra viento y pandemia, *Imprenteros*, la obra autobiográfica de Lorena Vega, se destaca como uno de los regresos con mejor respuesta del público. Desde su estreno en 2019 la creación de Vega causó un gran revuelo: obtuvo muy buenas críticas y despertó el boca a boca que distingue a las obras de calidad. La pieza condensa en un texto autobiográfico múltiples dinámicas familiares que favorecen una identificación potente.

Se trata de la historia de unos hermanos y su padre, redescubriendo pasiones, contradicciones, aciertos y errores de relaciones con aristas universales, pero que en este caso se desarrollan en el ámbito de la imprenta de los Vega. "Tenía ganas de escribir una película para poder trabajar mi propio material. Tuve la suerte de trabajar en varias películas del cine independiente. Pero me puse a escribir y terminó saliendo una obra de teatro con mi historia familiar. Y tuvo tan buena aceptación que quienes la hacemos y el público la seguimos disfrutando", reflexiona Vega.

El conflicto familiar que se desató tras la muerte de su papá con sus medios hermanos fue doloroso y potenció su necesidad de expresarse. "Busqué recursos para

**"Mi continuidad laboral y progreso profesional estaban en otras cosas. Pero esta obra fue una revolución"**

demostrar que ese lugar me pertenece y que es injusto que yo no pueda acceder. También lo es para mis hermanos que trabajaron ahí. La obra tiene varios organizadores, lineamientos que son como recetas de cocina teatrales. Me permitió poner en práctica mi profesión en su amplitud. En todos sus aspectos, porque pongo en juego todo. Yo, además de dirigir en vivo a actores que reconstruyen mi pasado, pongo mi voz como una voz en off en un documental; mi hermano participa hablando de la pasión por la tarea que compartían, contando su relación con su padre y sus bemoles; y mi otro hermano aparece en un video también con un tratamiento estético. Traté de usar fotos, videos y todo lo que se pudiera para darle ritmo al relato", destaca.

El éxito y la longevidad de la obra fueron una sorpresa: "No te-

## "La vida privada siempre es alimento para lo creativo"

La actriz y dramaturga Lorena Vega escribió *Imprenteros* con el objetivo de exorcizar un conflicto familiar. Pero la obra se transformó en un éxito de crítica y público que hasta se le planta a la pandemia.



SEBASTIAN FREIRE

Vega tiene una larga trayectoria en la escena porteña.

nía esa pretensión, hice esta obra con una entrega total, para trabajar algo muy íntimo, comprendiendo que la vida privada siempre es alimento para lo creativo. Era un plan de laboratorio. Mi continuidad laboral y progreso profesional estaba en otras cosas. No le pedía a este material que cumpla ese rol, pero fue una revolución, fue muy emocionante. Modificó muchísimo mi relación con el mundo y la creación. Sin dudas".

La actriz y dramaturga destaca que el humor es parte importante en su tarea de actriz y de creadora. "Mucho tiempo hice obras que surgían de improvisaciones y siempre el abordaje fue con humor. Sin olvidar el aspecto poético y la sensibilidad que se puede recorrer en lo escénico. Pero creo que el humor es la mejor manera de acercarse a cualquier tema", puntualiza.

Vega en este momento también actúa junto con Valeria Lois en *La vida extraordinaria*, la obra de Mariano Tenconi Blanco (sábados y domingos en Timbre 4). "Es una obra exigente desde lo físico, que habla de la amistad. Es lindo porque con Valeria somos amigas hace 30 años. Desde el primer día nos en-

tendimos mucho. Enseguida nos damos cuenta si la escena circula orgánicamente o no, tenemos un registro de eso. Es divertido. Ella es genial y Mariano es un escritor exquisito, que maneja el drama y la comedia muy bien. Cuando una dramaturgia es muy sólida es hermoso y este es el caso".

Para Vega, la pandemia fue un sacudón profundo: "Lo viví con desesperación, angustia e incertidumbre. Por suerte, la gente de las artes escénicas nos pusimos en acción y nos ayudamos entre todos. Creamos una asociación de profesores de teatro independiente. Entre otras cosas, colaboramos con acciones de distintas organizaciones para ayudar con bolsones de comida para los que estaban más complicados. Por suerte, las clases de modo virtual las pude seguir dando. El encuentro con los alumnos y alumnas me mantuvo viva". <

### IMPRENTEROS

Escrita y dirigida por Lorena Vega.  
Elenco: Lorena Vega, Sergio Vega, Federico Vega, Julieta Brito, Vanesa Maja, Juan Pablo Garaventa.  
Viernes a las 22 en el teatro Metropolitan, Corrientes 1343.

## Agenda

### 📅 Domingo

#### Teatro

**Vuelta Canela.** Este grupo trasciende las fronteras de los géneros musicales con temas que motivan a los más chicos a conocer los placeres del arte. A las 16, en Olazábal 1784.



### 📅 Lunes

#### Televisión

**Electas. Mujeres en la política.** La violencia de género en la política y la falta de paridad son los principales temas que trata esta serie. A las 21:30, por Encuentro.

### 📅 Martes

#### Teatro

**Claveles rojos.** Una obra que devela algunas inconductas familiares y sociales del poder económico. Basada en una historia real. A las 20:30 en el Metropolitan, Av. Corrientes 1343.



### 📅 Miércoles

#### Televisión

**Las trece rosas.** Un film basado en una historia real sobre un grupo de jóvenes detenidas un mes después de terminar la guerra civil española. A las 23, por Europa Europa.

### 📅 Jueves

#### Teatro

**Lúcido.** La premiada obra de Rafael Spregelburd indaga con maestría en lo que imaginamos que nos puede pasar. A las 21, en El método Kairós Teatro, El Salvador 4530.

### 📅 Viernes

#### Teatro

**Abandonadas on Demand.** Comedia protagonizada por Paula Rocha y Lolo Avigliano que pretende ser una conjura contra el desamor en pandemia. A las 21 en Instagram: @showabandonadas

### 📅 Sábado

#### Teatro

**Las Cargas.** Con dramaturgia y dirección de Christian García, esta obra reflexiona sobre los mandatos sociales. A las 22:30 hs. en Casa Teatro Estudio, Guardia Vieja 4257.





# Tiempo

ARGENTINO

Gracias a tu aporte en un 2020 tan difícil pudimos sostener y cuidar este medio con información construida de manera plural y solidaria, sigamos juntos este 2021.

#Tiempoteinforma



*Mantenete informado donde estés*

**Apoyá al periodismo de calidad**

Sumate a Tiempo y seamos socios  
[www.tiempoar.com.ar/seamosocios](http://www.tiempoar.com.ar/seamosocios)



## Entrevista a Rubén Magnano, DT de la Generación Dorada

# "Los entrenadores que buscan excusas son como la mentira: tienen patas cortas"

El técnico será distinguido como parte del Salón Dorado de FIBA. Repasa las claves de su rol y dice sentir orgullo, pero avisa: "Miro más al futuro que hacia atrás. Cuando cambiás recuerdos por desafíos, estás envejeciendo".

A los 66 años, el cordobés trabaja como director de selecciones de Uruguay. No le cierra la puerta a un regreso a Argentina.

Federico Amigo  
@amigofede

El nombre de Rubén Magnano estará en el Salón de la Fama de la Federación Internacional de Básquet (FIBA). Será en un acto virtual, el 18 de junio, cuando otros once nombres de distintos países ingresen al mismo lugar, tan característico para el básquetbol internacional. Será el séptimo argentino, aunque solo el segundo entrenador después de la inclusión de Jorge Hugo Canevasi en 2016. A los 66 años, como director deportivo de Uruguay y a unos días de haber conocido la nueva distinción, Magnano explica su fórmula con simpleza: "¿Qué suerte', me dicen muchas veces. 'Cuanto más trabajo, más suerte tengo', les respondo".

—¿Cuáles son las claves para pararse frente a un grupo?

—Indudablemente, hay distintas variables. Los pilares fundamentales son la preparación, la equidad y el respeto de las normas. La formación no solo tiene que ver con

el conocimiento, sino con la manera de transmitirlo para que realmente se interprete el mensaje. Nunca nadie me lo dijo, pero estoy convencido de que el equipo valora mucho cuando el entrenador se hace responsable de algunas situaciones que estamos acostumbrados a mirar para el costado y no hacia adentro. La equidad tiene que ver con que ningún nombre propio

**"A veces me dicen 'qué suerte'. No, respondo, cuanto más trabajo, más suerte tengo. La clave es equidad, preparación y respeto"**

está por encima del equipo, club o selección, llámese como se llame. El respeto de las normas es importante, hace que el equipo encuentre un cómo se pretende llegar a un determinado lugar. Pueden ser reglas de comportamiento o también de juego.

—¿En qué cosas se mira para el costado?

—A veces son miedos. No digo temores, sino algo más. Miedo de afrontar la situación o crear una situación de conflicto. Pero en definitiva, si no atacás equis situación, vas a terminar teniendo conflictos porque no fue discutido ni conversado. Por instinto de conservación, muchas veces responsabilizamos al arbitraje o al jugador. No hay que buscar justificativos. Los entrenadores que buscan excusas son como la mentira: tienen patas cortas, no trascienden.

—¿A qué llamás humildad inteligente, un concepto que usás varias veces?

—El término surgió al pensar por qué logramos la medalla olímpica en Atenas 2004. Fue unos años después del hecho. Uno de los porqués es la humildad inteligente que tuvo la Generación Dorada. Todos venían de multifranchicias y eran campeones. Pero cuando llegaban a la selección, bajaban un peldaño para situarse a nivel equipo

## AL SALÓN DE LA FAMA

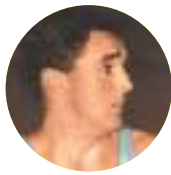


Con este flyer, la FIBA anunció la gala virtual del 18 de junio. Además del DT campeón en Atenas 2004 serán distinguidos, entre otros, Isabelle Fijalkowski (Francia), Steve Nash (Canadá), Agnes Nemeth (Hungría), Park Shin-ja (Korea), Modestas Paulauskas (Lituania) y Alexander Volkov (Ucrania).



## LOS SIETE ARGENTINOS EN EL SALON DE LA FAMA DE FIBA

## OSCAR FURLONG



MVP y mayor anotador en el Campeonato del Mundo de 1950 que la Argentina consiguió en el Luna Park. Furlong fue distinguido por FIBA en 2007, cuando se inauguró. Fue un pivote completo, uno de los más distinguidos basquetbolistas argentinos. Parte de la legión que quedó eclipsada tras el golpe de Estado de 1955.

## RICARDO GONZÁLEZ



Ricardo Primitivo González es otra de las leyendas de aquel Mundial de 1950. Fue el capitán de ese título y también del equipo que en Londres 1948 estuvo a punto de vencer a Estados Unidos. En 2009, se unió al Salón de la Fama, en un emotivo homenaje para una gloria que parecía olvidada y que a los 96 años aún disfruta del básquet.

## LUIS MARTÍN



Para 2009, FIBA también entregó esta distinción al dirigente argentino, que generó cierta polémica en el ambiente del básquet nacional. Martín fue uno de los organizadores del Mundial 1950, pero también responsable de que tras la caída del peronismo se negaran los logros de la Selección y sus jugadores.

## JORGE CARNEVASI



Fue el primer entrenador en formar parte de la distinción de FIBA. Carnevasi fue el armador de aquel equipo que marcó una era: campeón mundial en 1950, al borde la hazaña ante Estados Unidos en Londres 1948 y un muy meritorio cuarto puesto en los Juegos Olímpicos de Helsinki 1952. Su nombramiento llegó en 2016.

## FABRICIO OBERTO



En 2019 el pivote de Las Varillas, Córdoba, fue reconocido tras una carrera que incluyó un título NBA con San Antonio, una medalla dorada olímpica en Atenas 2004, una de bronce en Beijing 2008 y el su campeonato del mundo en Indianápolis 2002. Hasta ahora, es el único integrante de la Generación Dorada que fue distinguido.

## RUBÉN MAGNANO



El cordobés será el segundo entrenador argentino que tendrá su lugar entre los 25 técnicos distinguidos por FIBA. Además de ser campeón olímpico en Atenas 2004 y subcampeón en el Mundial de 2002, consiguió siete títulos con Atenas de Córdoba: cuatro en la Liga Nacional, dos en la Liga Sudamericana y un Panamericano.

con la curiosidad de no dejar de producir lo que estaban acostumbrados a producir. Había una concepción muy clara de que el equipo estaba por encima de los nombres propios. El concepto tiene que ver con adecuarse sin dejar de perder productividad.

—¿Escuchar es otro aspecto clave?

—Ojo, que un entrenamiento no es un confesionario ni un diálogo abierto a todo. Sí hay temas puntuales. Se construye a través del hacer, no del hablar. La escucha es fundamental en todos los aspectos, pero sobre todo en la interpretación. Si no hay interpretación de lo que uno dice o escucha, no hay aprendizaje. En ese sentido la escucha es importante tanto en un jugador de básquet profesional como en un chico que se inicia.

—¿Cómo te formás a los 66 años?

—El entrenador es un acompañante de las personas que nos ponen a cargo y la obligación es mejorar a ese personal. No hay mejor manera que estar preparado. En mi

caso, soy un profesor devenido en entrenador. Jamás me he sentado arriba de algún logro. Si llega algún logro o distinción, como el ingreso al Salón de la Fama de la Fiba, lo tomo como algo desafiante para el futuro, que me obliga a seguir preparándome. Pienso que ya voy a tener

**"A todos nos gusta ser exitosos. Pero es una palabra peligrosa. Nos educan con que el éxito es para ayer, y no para mañana"**

tiempo de sentarme y valorar el real significado de evaluar logros y la medalla. Hoy todo eso me desafía a prepararme y tener respuestas coherentes para cada situación.

—¿Cómo te llevás con el éxito?

—A todos nos gusta ser exitosos. Pero es una palabra peligrosa por cómo la venden y empaquetan. Con videos de 30 segundos te hacen exitoso. Es increíble. Hoy nos es-

tán educando en que el éxito es para ayer y no para mañana. El grado de inversión que existe es escaso y sobre todo en el deporte, donde se quieren apresurar procesos o hacer grandes valores en épocas de formación. Hay que tener cuidado y no confundirse, y sobre todo ser muy cauto cuando tenés ataques de prosperidad. Es una frase que me ha ayudado mucho. También la cautela me ha permitido absorber las situaciones adversas, frustraciones y todas esas cosas que también tuve en mi carrera.

—¿Y con los recuerdos?

—Mi mirada está puesta más al futuro que hacia atrás. Cuando cambiás los recuerdos por los desafíos, estás envejeciendo y es hora de colgar los guantes. Por más pequeño que sea, el desafío es estimulante.

—¿Qué te pasa cuando llega un reconocimiento como el ingreso al Salón de la Fama de la FIBA?

—Me da muchísimo orgullo. Es una sensación bastante particular, como cuando volvimos de Indianápolis en

2002. En ese momento, bajé del avión, había una cantidad de periodistas y mi primera palabra fue agradecer al estamento de los entrenadores. Son los que amplían el abanico de oportunidades para poder elegir jugadores. Ahora me vino esa misma sensación, la idea de compartir con todos ellos y hacer parte de esto a muchas variables que efectivamente son parte de este reconocimiento. Como mi familia, los jugadores y su aceptación, y la dirigencia. Esto tiene un nombre propio, pero detrás de ese nombre propio hay una cantidad de elementos que sostuvieron y ayudaron a ese nombre. Me ha tocado a mí, estoy feliz, pero soy consciente de que representa algo más.

—Cuando asumiste en el 2000 en la selección, los objetivos que planteabas eran clasificar y participar en todos los torneos. Hoy ya está naturalizado.

—Lo que es gratificante e ilusoria es la estructura de nuestro básquet que nos hace ser esperanzadores por lo que vino, lo que viene y lo

que vendrá. De esta manera Argentina va a seguir siendo un equipo competitivo. Lograr una medalla o ser subcampeón no garantiza el pasaje o el derecho a jugar lo que viene. Hay que estar rindiendo examen continuamente. Hay que estar atentos a la coherencia para plantear obje-

**"Lo que gratifica es la estructura de nuestro básquet. Nos da esperanza. Por lo que vino, lo que viene y lo que vendrá. Argentina será competitiva"**

tivos: el pasado no tiene que pesar tanto para plantear un futuro real. Me agradó muchísimo el subcampeonato en China y me sentí muy orgulloso como hincha de que se hayan podido sacar la mochila de la odiosa comparación con la Generación Dorada. Argentina no puede, bajo ningún punto de vista, subestimar el torneo que sea porque todos los países crecen.

—¿Ya le cerraste la puerta a un posible regreso a la selección?

—Nunca se hace tan fuerte el nunca digas nunca. Es algo que aprendí a lo largo de esta historia que me tocó. Es cierto que se va desvaneciendo la oportunidad porque el equipo está en buenas manos y hay excelentes entrenadores en el país. Pero a veces puede ser un llamado, una consulta y una respuesta que te lleva a determinado lugar. Hoy mi cabeza está puesta en la selección de Uruguay y en pensar cómo podemos mejorar este proceso.

—En Uruguay fuiste entrenador, después director de selecciones y ahora cumplís ambas funciones. ¿Cómo es esa experiencia en distintos roles?

—Fue una experiencia curiosa, no fue fácil adecuarse. Se vive diferente porque no estás en el cuadro de acción, no sos el que se hace cargo de las circunstancias y estás de observador. Tampoco estás en el medio del trance ni tomás decisiones. Por eso digo que fue curioso. «

## "Lo de Campazzo en la NBA tiene que ser un agente multiplicador"

La gran novedad del básquetbol argentino de esta semana fue que Gabriel Deck imitará a Facundo Campazzo y pegará el salto del Real Madrid a la NBA. El santiagueño pasará a los Oklahoma City y será el 14° jugador argentino en jugar en la liga de básquet más importante del mundo.

Magnano, forjador de la Generación Dorada que abrió las puertas de la NBA, es palabra autorizada para hablar del tema.

—¿Está bien evaluar el nivel del básquet en función de la cantidad de jugadores en la NBA o es un error?

—No es un error porque Facundo (Campazzo) no vie-

ne de otro planeta, viene de Argentina y de un club de barrio. La estructura tiene que ver con eso: es la que te permite soñar con posibilidades como la de Campazzo o de algún otro jugador en la NBA. Te hace soñar para que Argentina sea sumamente competitiva y para ver referentes de nuestro básquet

insertos en la NBA. Tenemos que hacer que sirva como un agente multiplicador para el básquetbol. Hay que emular lo que hicieron todos los jugadores que pasaron en la NBA, donde el esfuerzo es el abanderado de todo lo que sucede. —Vos dirigías a un grupo con varios NBA. ¿Como se ma-

nejan los egos?

—Tener contento a todo el mundo en un equipo no es fácil. Lo necesario es hacer entender que el equipo está por encima de todo. De esa forma vas leudando ese concepto y esa teoría. Si no te toca jugar es importante sentirse participe porque realmente ha sido así.

La equidad hace que todos los integrantes del equipo se comporten de una manera diferente y entregan todo porque se sienten considerados. Tener la capacidad de movilizar a los jugadores con desafíos que van de lo personal a lo colectivo. Es una forma de manejar al grupo.



Roberto Parrottino  
@rparrottino

Rafael Santos Borré mete cuatro goles en el triunfo 6-1 de River ante Godoy Cruz por la Copa de la Liga Profesional. En Mendoza, el goleador en la era de Marcelo Gallardo, con 52 goles, supera su récord personal en River: había metido tres frente a Nacional en Uruguay por los cuartos de final de la Copa Libertadores. Esos siete goles tienen un punto en común, son una muestra gratis de una característica: los marca de primera. De los 52 goles del colombiano en River, 41, el 78%, fueron a un toque, minimizando los movimientos al definir: 37 con el pie derecho (cinco de penal), cuatro con el pie izquierdo y siete de cabeza. Y con otra particularidad: 14 de los 52 fueron desde adentro del área chica, un reflejo de la voracidad ofensiva de River. Borré, que recurrió al entrenador colombiano Jaime Pabón, especialista en definición que trabajó con el egipcio Mohamed Salah, integra el grupo selecto de los goleadores económicos, los que necesitan apenas rozar la pelota para transformar una jugada en gol.

“En primer lugar, es saber desmarcarse, un atributo fundamental en un delantero. Después, acompañar la jugada. Y por último, el sexto sentido para el gol. Son esos tres ítems”, dice Diego Latorre, exdelantero, actual comentarista de fútbol. “Saber desmarcarse es a veces alejarse, a veces acercarse, utilizando el engaño. Depende del desarrollo de la jugada, no hay un manual. No advertirle al rival lo que vas a hacer dentro del área: amagar ir al primer palo e ir al segundo, arrimarse a la pelota y ganarle la espalda. Acompañar la jugada es intuir el centro y buscar el lugar libre en el área acompañando los desbordes. Y el sexto sentido es porque piensan antes de la definición, no en el momento en que viene la pelota. Tienen intuición, información almacenada en el cuerpo y cuestiones naturales”. En River, David Trezeguet marcó 17 goles: 16 fueron de primera, a un toque: once con el pie derecho (dos de penal), uno con el izquierdo y cuatro de cabeza. A diferencia de Borré, la zona de fuego de Trezeguet era el área grande: de ahí partieron 12 de los 17 goles.

El rey de los goles de primera, sin embargo, es el mexicano Hugo Sánchez. En

Borré, 25 años, parece vivir sus últimas semanas en River. De Europa y Brasil buscan su simpleza para definir.



## Borré, el delantero al que un solo toque le alcanza para el gol

El colombiano es el goleador del ciclo Gallardo, con un sello distintivo: 41 de sus 52 goles fueron de primera. Va por la senda de otros delanteros “económicos”, como Hugo Sánchez, Trezeguet y Lautaro Martínez.

marzo de 1990, luego de horas de visualización de VHSs, el periodista español Santiago Seguro descubrió la peculiaridad en una crónica mítica en el diario *El País*: “Hugo Sánchez, 33 goles de un solo toque”. En la temporada 1989/1990, Hugo Sánchez

**Borré recurrió al entrenador Jaime Pabón, especialista en definición que trabajó con el egipcio Mohamed Salah.**

terminaría como goleador de la Liga de España con 38 goles, todos de primera. Y con su equipo, el Real Madrid, campeón. Con 234 goles, el mexicano es el tercer futbolista extranjero con más goles en la Liga española, después de Lionel Messi y de Cristiano Ronaldo. “Hugo ha llegado

a los 32 años con uno de los secretos mejor guardados y, sin embargo, más evidentes del fútbol español –escribió Seguro—. Durante 15 años ha marcado sus goles con una absoluta desnudez de artificio. La pelota llega al área, o donde sea, y empalma, empuja o desvía, no importa su posición en la cancha. Su capacidad para maquillar su trabajo como puntillero es asombrosa”.

–Usted tiene que ponerse del lado contrario a la jugada, y hágase el tonto. Le permite estar siempre bien perfilado para el gol, y define.

–No, Ángel, yo le apunto a los costaditos del arquero. Estoy acostumbrado así, porque es el tiempo que pierde hasta tirarse.

Ángel Cappa se había pasado tardes detrás de los arcos del estadio Santiago Bernabéu mientras vivía en España: estudiaba los desplazamientos

corporales de Hugo Sánchez. En 1986, cuando llegó a dirigir por primera vez a Huracán, en la B Nacional, José Raúl Iglesias era su replicante. Aunque al principio no estaba convencido, el Toti Iglesias incorporó los conceptos de Cappa. Y más: en el feste-

**“En primer lugar, es saber desmarcarse. Después, seguir la jugada. Y luego el sexto sentido para el gol”, dice Diego Latorre.**

jo de los goles, el Toti empezó a hacer una vuelta carnero en el aire, la cabriola, como había puesto de moda Hugo Sánchez. “Venía acostumbrado a definir rápido, pero a dos toques, con un control –dice ahora el Toti Iglesias—. No es normal, son los menos los que definen de primera,

porque generalmente venís atareado por un defensor, en velocidad. No hay muchos, y es una de las grandes virtudes de los delanteros que no todos tienen. En general, acomodan y le pegan. Y por eso sacan ese segundo de ventaja, y meten muchos goles”.

En el fútbol argentino, el último delantero con un alto porcentaje de goles de primera fue Lautaro Martínez, hoy cerca de coronarse campeón de la Serie A con el Inter. Anotó, a un toque, 20 de sus 27 goles en Racing: once con el pie derecho, tres con el izquierdo y seis de cabeza. Con un detalle: uno, ante Boca en La Bombonera, fue desde afuera del área, desde la medialuna. En el fútbol internacional, el noruego Erling Haaland, el centrodelfantero del Borussia Dortmund que quieren los grandes de Europa, también maneja en su repertorio la urgencia del gol. “Borré quería controlar y rematar al mismo tiempo, te-

nía muchas ganas de demostrarle a River que estaba listo para jugar ahí”, contó Jaime Pabón, el entrenador de definiciones de Borré.

“Que 41 de los 52 goles de Borré hayan sido a un toque no tiene una razón excluyente, especialmente si entendemos al fútbol desde una mirada sistémica, compleja y holística. Pero podemos decir que: 1) es más ‘intuitivo’ que ‘pensador’; 2) se basa más en procesamientos cerebrales inconscientes que conscientes; 3) sea por automatismo o por intuición, está en el lugar exacto en el momento exacto; 4) dispone de alta capacidad predictiva; 5) procesa la información más velozmente que sus oponentes; 6) su toma de decisiones no admite dudas entre posibles opciones; y 7) dispone de alta capacidad de anticipación”, enumera Germán Castaños, preparador físico y asesor de entrenadores en creatividad e innovación aplicada al fútbol. “Siendo Borré un jugador que se desempeña frente al gol mejor sin tiempo para pensar que con tiempo para hacerlo –agrega Castaños–, quizá lo mejor sea que Borré disponga de tiempo para pensar, lograr que Borré tenga que generar ‘algún pensamiento extra’”. Alguna vez, cuando era entrenador, le preguntaron a Johan Cruyff cómo había que marcar a un delantero que se desmarcaba muy bien. Cruyff respondió que no había que marcarlo. “Así, no tiene motivos para desmarcarse”. «



# Socios

Para comunicarse: 4342-5511  
[socios@tiempoar.com](mailto:socios@tiempoar.com) - Twitter: @tiempoarg  
 Facebook: Diario Tiempo Argentino



## SÉ PARTE

Escaneá el código, asociate y financiad un periodismo libre.

## BENEFICIOS PARA SOCIAS/OS

**Otra semana** con grandes premios y descuentos: Para disfrutar siempre cuidándonos y cumpliendo todos los protocolos, sortearemos entradas para shows en vivo, libros, teatro para grandes y chicos, juegos de mesa, promociones en gastronomía y mucho más.

**Para obras de teatro** los socios de *Tiempo* pueden acceder a descuentos en Nube Cultural con el streaming de "Los Amados" y "En el mar esta el mar". En cuanto a entradas para shows en vivo sortearemos acceso al show de Marina Fages en The Roxy y para la Orquesta Típica Fernández Fierro con su show presencial todos los miércoles desde el CAFF.



**También podrán participar** de grandes libros como "El monstruo invisible y otros cuentos terroríficos" de Horacio Lalia, Abrasha Rotenberg con "La amenaza", "Cuál es el pez que tinea el mar" de Antonella Saldicco, "Los violaditos" de José María

Gómez y Sara Cohen con "Morir joven: Clínica con adolescentes".



**En Gastronomía**, sorteamos bolsones de verdura de la UTT, otros de Pueblo A Pueblo, vouchers de 500 pesos para el Mercado de Consumo Popular (MeCoPo) y descuentos en la red de Alimentos Cooperativos.



**A quienes les gustan** las remeras estampadas, tenemos descuentos en Indumentaria Peronista y BlueVeins Remeras con personajes de la música y el cine. También tenemos descuentos en talleres de ensamble de música popular en Plagio Cultural y en los recorridos de arte virtual en Paseos Imaginarios.



**Pasajes a Córdoba**, Mar del Plata y Bariloche, entre otros destinos, de la mano de Chevallier. Promociones en cervecerías, arquitectura, psicología, fonoaudiología, taller mecánico, gimnasios, y mucho más.

**¡Estás a Tiempo de asociarte!** Ingresá a <https://www.tiempoar.com.ar/seamosocios>. ¡El primer mes de Socio/a Digital es gratis!

## TIEMPOGRILLA AMATEUR

Mañana, 12 de abril, se cumplirán 130 años del comienzo del primer torneo de fútbol en Argentina. "Habrá hoy un partido entre el Buenos Ayres Association Football Club y St. Andrew's Club, que se jugará en el Old Ground, en Flores, detrás de la playa de cargas del Ferrocarril del Oeste.", publicó el diario inglés The Standard. 155 días después el torneo terminó, con Old Caledonians y Saint Andrew's como campeones compartidos. Con excepción de 1892, que no hubo torneo, los campeonatos siguieron jugándose de forma amateur hasta 1931. Detrás de Alumni, que ganó 10 títulos, el que más trofeos alzó en esa era fue Racing Club, siete en forma consecutiva, lo que le valió el apodo que se formará en la columna central si se responden bien estas diez preguntas sobre los comienzos del fútbol en la Argentina.

1-En 1925, Boca fue el primer club argentino en salir de gira por Europa, lo que despertó su popularidad actual. El primer amistoso lo disputó en Vigo, donde desembarcó tras un viaje de 22 días. En total, jugó 19 partidos en España, Alemania y Francia, con 15 triunfos. ¿Qué equipo español fue el primer rival?

2-Huracán fue campeón en la era amateur en 1921, 1925 y 1928. En los últimos dos títulos contó con el aporte de un delantero que fue el primer goleador de los Mundiales, en Uruguay 1930. Su nombre era Guillermo. ¿Y su apellido?

3-Argentina ganó su primer título sudamericano en 1921, en el que fue local. La sede fue un moderno

estadio enclavado entre las calles Iriarte, Pedriel, Luzuriaga y Río Cuarto, a pocas cuadras del Riachuelo. Ese club hoy milita en Primera D y se llama Sportivo...

4-El 26 de junio de 1904 Southampton venció por 3 a 0 a Alumni, en la Sociedad Sportiva Argentina, donde hoy está el campo de polo. Fue el primer partido entre un equipo criollo y uno inglés. En los palcos, de galera y bastón, estuvo presente el que en esa época era el presidente de la república. ¿De quién hablamos?

5-Delantero de Huracán, pasó a la historia como el fundador del gol olímpico: fue el primero en marcar directo desde un tiro de esquina. Como fue ante la Selección uruguaya, que venía de campeón en los Juegos Olímpicos de 1924, tomó la definición de gol olímpico. ¿Cómo se apellidaba este futbolista?

6-Aunque algunos historiadores de fútbol ponen en duda la fecha de fundación del 27 de noviembre de 1887, Quilmes Athletic Club es el club más antiguo del fútbol argentino. Por eso, además de Cerveceros, el club del sur lleva otro apodo. ¿Cuál?

7-En 1903, unos muchachos egresados del colegio Anglo Argentino de Rosario formaron un equipo para poder seguir jugando una vez finalizado su paso la escuela. Decidieron llamarlo con un homenaje al director del colegio, de nombre Isaac. ¿Y de apellido?

8-Cinco de los primeros seis campeonatos de la Argentine Association Football League fueron obtenidos por un club del sur del Gran Buenos Aires, que lleva por nombre

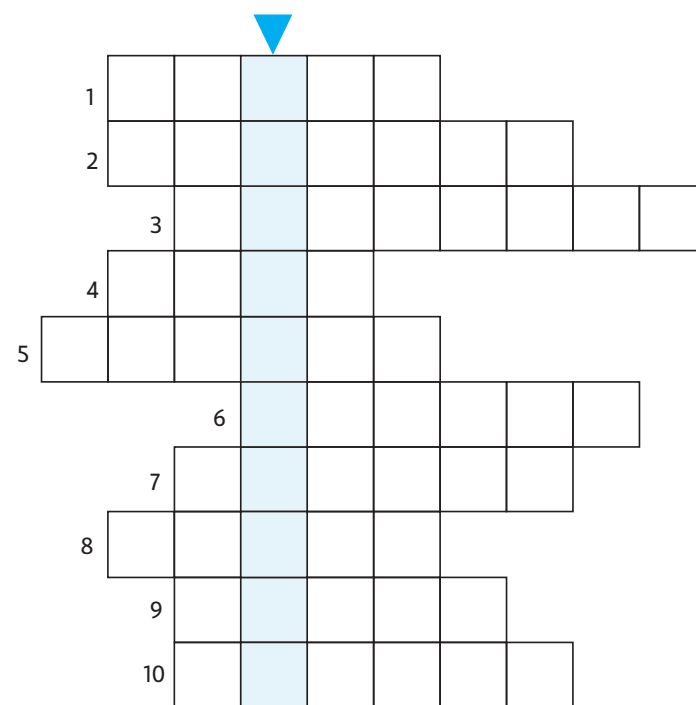


equipo de los hermanos Brown. ¿Cómo se llamaba el padre de todos ellos, nombre emblemático del fútbol argentino?

10-La AFA toma por fecha de fundación el 21 de febrero de 1893. Las actas de la Argentine Association Football Le-

ague marcan que en esa fecha fue elegido presidente un escocés al que se lo conoce como el padre del fútbol argentino. Su nombre era Alexandre. Su apellido era compuesto. El segundo, Hutton. ¿Y el primero?

9-Alumni, además de ser el más ganador en la era amateur, fue el primer equipo íntegro de jugadores criollos. Se lo conocía como el



Respuestas: 1) Celta; 2) Guillermo Stabile; 3) Barracas; 4) Julio Argentino Roca; 5) (Cesáreo) Onzari; 6) Decano; 7) (Isaac) Newell; 8) Lomas; 9) Athletic; 10) Diego (Brown); 10) (Alexander) Watson (Hutton). Vertical: LaAcademia.

## RECETA: Pan y latkes en tu mesa

Publicada en el Suplemento de Cocina de Tiempo Argentino.

### Pan de romero

**INGREDIENTES PARA 1 PIEZA**

- 1 kg de harina
- 30 g de sal fina
- 20 g levadura
- 100 cc aceite
- de oliva extra virgen
- 500 cc de agua
- 30 g de romero fresco

Tamice la harina y mezcle con la sal fina. Haga un hueco en el centro; agregue en su interior la levadura, el aceite de oliva, el agua y la mitad del romero fresco. Mezcle de manera enérgica hasta obtener una masa suave y elástica.

Lleve a una placa, estirar y pinche en todo su contorno el romero fresco restante; deje descansar hasta duplicar su volumen.

Una vez listo, pinte con aceite de oliva y lleve al horno a 180° C por 10 minutos. Retire y deje enfriar para consumir.



### Latkes de matzá

**INGREDIENTES PARA 4**

- 1 taza de harina de matzá
- 1/4 de taza de agua
- 4 yemas de huevo
- 2 cdas de cebolla rallada
- Sal y pimienta a gusto
- 4 claras a nieve
- Aceite neutro para freír

Mezcle todos los ingredientes en un bol mientras calienta el aceite en una sartén profunda, cuidando que no se quemé.

Coloque una cucharada de la mezcla en el aceite y dore por ambos lados. Puede acompañar los platos de pescado, o servirse entre platos.

## Comunidad Tiempo

Todas las semanas, Tiempo sortea beneficios para teatro en vivo, como el que obtuvieron las socias Veronica Rey y Graciela Marzan para disfrutar "Potes-tad" y "200 golpes de jamón serrano" desde el Caras y Caretas.







**AGENDA**

\* **Cine online.** La Biblioteca Nacional y La Nave de los Sueños retoman su ciclo de cine nacional. Los martes 13, *Richter* de Christian Gracz; el 20, *Un sueño hermoso* de Tomás de Leone; el 27, *Juanas: Bravas mujeres* de Sandra Godoy. Siempre a las 19, por el canal de YouTube de la Biblioteca.

\* **Teatro I.** *Sueños de una noche de verano*, de William Shakespeare. Dirección: Greta Risa. Los jueves a las 20.30 en Teatro Espacio Callejón, Humahuaca 3759, CABA.

\* **Teatro II.** Octava temporada de *Terrenal*. *Pequeño misterio ácrata* de Mauricio Kartun. Sábados a las 20 en Caras y Caretas, Sarmiento 2037, CABA.

\* **Danza.** *Erial*, una pieza con aires de chamamé, del músico y compositor argentino Rodrigo Aranjuevo (elegida por el American Ballet Theatre de New York para ser la música de Nunanu), un trabajo de la bailarina Luciana Paris, quien fuera compañera de Julio Bocca. El domingo 19, en vivo por el canal de YouTube del American Ballet Theatre.

\* **Música I.** Enrique Peña (guitarra), Inti Sabeve (clarinete) y Juan Bayón (bajo) adelantan su nuevo disco, el Viernes 16 a las 21 en Bar de Fondo, Julián Alvarez 1200. Entrada al sobre.

\* **Música II.** El grupo de percusión La bomba de tiempo se presenta los lunes que restan de abril a las 20, en la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131, CABA. Entradas en www.cckonex.org

*¡Conmigo no, varones!*



**COLUMNISTA**

*Cuidado con la vacuna zarista*

**Alberto López Girondo**

**E**l aviso sonaba a la enésima emisión proyección de alguna de Rocky, de Sylvester Stallone. Pero no, era el anuncio del enfrentamiento de Joe Smith y Maxim Vlasov por el título de la OMB en Tulsa, Oklahoma. Y el locutor presentaba a los boxeadores como un estadounidense contra un soviético. ¿Soviético? Mmmmh.

En diciembre se cumplen 30 años de la disolución de la Unión Soviética. También por estos meses se cumplió un siglo de la fundación de los Partidos Comunistas europeos y latinoamericanos. Pero los PC (que no eran Personal Computer) dejaron de tener la influencia determinante que solían y la Guerra Fría perdió sentido desde 1991.

Sin ir más lejos, en 2017, para celebrar el centenario de la Revolución de Octubre, el PC de la Federación Rusa –que ocupa el segundo lugar en las elecciones – apenas juntó unos miles de manifestantes que recorrieron un carril de la avenida Tverskaya desde la plaza Pushkin hasta la de la Revolución, en Moscú.

Eso no impide que “comunismo” y “soviético” sean herramientas útiles como recurso político a todo nivel y en todo el mundo. A falta de un enemigo adelante, qué mejor que hurgar en el pasado, como quien compra una vieja marca en una quiebra para ganar el mercado de los nostálgicos. Y no le echen la culpa a Donald Trump, aunque es cierto que el ex inquilino de la Casa Blanca aportó mucho para el renacimiento de la fobia comunista. Pero él se ensañó más con el PC chino, responsable del coronavirus, como se sabe.

En España la presidenta de la Comunidad de Madrid –Isabel Díaz Ayuso, del Partido Popular– sostuvo que en la elección regional del próximo 4 de mayo la disputa es entre “libertad o comunismo”. Le respondieron desde Unidas Podemos y ella dobló la apuesta: “si te llaman fascista es que lo estás haciendo bien”.

Los muchachos de Vox –la agrupación naofranquista que viene creciendo a expensas de la derecha tradicional– llaman a “frenar el avance del comunismo” en América Latina combatiendo al Grupo de Puebla y al Foro de San Pablo, dos espacios progresistas. Por Argentina, ad-

hieren los influencers libertarios Javier Milei, José Luis Espert y Luis Rosales.

Hay otros nativos que avizoran un peligro rojo en ciernes. Una es Florencia Arietto, que pasó de enfrentar a las barras bravas del rojo de Avellaneda al Frente Renovador de Sergio Massa para recalar finalmente junto a Patricia Bullrich.

Arietto alertaba hace poco desde un video que el partido peronista había sido cooptado por comunistas. Y calificó a la vicepresidenta Cristina Fernández de “burócrata soviética”. Ya que estaba con la moto en marcha, puso quinta. “Cuando Cristina dijo que ella iba de vacacio-

marxista”.

El columnista de La Nación Carlos Pagni publicó en 2012 una semblanza del entonces viceministro de Economía donde lo calificaba de “marxista (...) hijo de un psicoanalista, bisnieto de un legendario rabino llegado de Odessa” para rematar que su ideología “parece ser una sucesión de dogmáticas”.

Seis atributos alarmantes por donde se los mire: soviético, cubano, chavista, marxista, hijo de psicoanalista y nieto de un rabino. Para colmo, según el mismo diario, el gobernador bonaerense facilitó las negociaciones para la adquisición de la vacuna Sputnik V. Que sigue siendo la “vacuna rusa”, denominación de origen que comparte con las elaboradas en China y Cuba, pero no con las Pfizer, AstraZeneca o Moderna.

Hubo una presentadora de noticias de TN que fue trending topic cuando aseguró que: “Argentina es la primera nación fuera de la Unión Soviética en aprobar la Sputnik V. Por eso somos noticia en el mundo”. Lo raro es que no hubiera hablado de que la traían del Imperio Zarista, si se tiene en cuenta que la desarrolló el Instituto Gamaleya, fundado en 1891 por Alejandro III y no en tiempos de la URSS ni de Vladimir Putin. Un descuido.

La confusión también llegó a la serie *Stranger things*, que emitió Netflix desde 2016. Los malos son los rusos. El problema es que la historia está ambientada entre 1983 y 1985, plena era de Ronald Reagan y con la Unión Soviética en crisis pero vivita y coleando.

Claro que para aplicar epítetos izquierdofóbicos no es necesario conocer la nacionalidad de la vacuna. El diputado español Rafael Caracuel, del PP también, asegura que Asturias recibió mayor cantidad de dosis de antiCovid 19 porque está gobernada por comunistas y Pedro Sánchez, del PSOE, les hace un guiño. Es que la Unión Europea no aprobó la Spuntik V, de modo que no hay vacunas soviéticas. O zaristas. Ni siquiera chinas.

PD: Maxim Vlasov nació en septiembre de 1986 en Kuybyshev, Rusia. Técnicamente, vino al mundo en la Unión Soviética. Qué culpa tiene de que cuando tenía cinco años ese país se disolviera, su ciudad natal pasara a llamarse Samara y para cuando le hicieron los documentos, haya resultado ruso. <



nes a New York y Disneyworld confirma que son comunistas. Los comunistas estatizan los medios de producción, intervienen los precios, empobrecen a los ciudadanos mientras se van de vacaciones a EEUU con la gaita del pueblo”. Lo publicó en su cuenta de Twitter.

No es la única somelier de peronismo. Miguel Ángel Pichetto había acusado a Axel Kicillof de tener “una ideología soviética, cubana y chavista”. A la derecha peronista de los 70 le bastaba con autodefinirse como “ni yanqui ni