



Adelanto del nuevo libro de María Seoane.

ESPECTÁCULOS

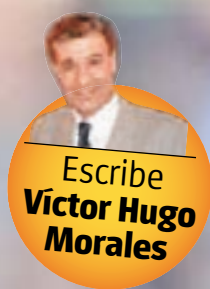
Miranda! celebra sus diez años con un nuevo disco
"Teníamos una despreocupación extrema ante el ridículo", recuerdan.



FUERON ELEGIDAS ENTRE 440 PAISAJES NATURALES DE TODO EL PLANETA

Las Cataratas son una de las siete maravillas del mundo

El impresionante Parque Nacional de Iguazú fue votado vía Internet y SMS por millones de personas. Si bien los organizadores hablan de un resultado provisorio, ya se planean festejos en la provincia de Misiones y en Buenos Aires. La Argentina ocupa el segundo lugar como destino turístico de Latinoamérica. p. 28-29



Escribe
Víctor Hugo Morales

Silbidos para otra decepción de la Selección

En un pobrísimo partido, empató 1-1 con Bolivia en el Monumental. El técnico Sabella fue a otra cancha: afirmó que su equipo "jugó bien".

Uruguay se aprovechó del Chile de Borghi: lo goleó 4-0 y es puntero

Colombia, el rival del martes de Argentina, igualó 1-1 con Venezuela

Paraguay logró su primer triunfo en las Eliminatorias al derrotar 2-1 a Ecuador

ENCUENTRO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN MARDEL

Ley de Medios: Llamado a concurso para 220 licencias de TV abierta

La mitad será para emisoras sin fines de lucro. La convocatoria para las comerciales comenzará dentro de nueve días.

Florencia Kirchner habla de la película sobre su padre. p. 2-3



El 11/11/11 tuvo encuentros cósmicos, festejos, bodas y ningún ganador en la Quiniela

En el Planetario porteño hubo una meditación masiva, en el cerro Uritorco se reunieron más de 7000 personas y hubo récord de casamientos en el Registro Civil. Por supuesto, hubo un pedido especial en el barrio de Once. p. 30

→ Policiales

EN SU ESTANCIA DE CAÑUELAS

Le robaron seis caballos a Cambiasso

Eran pura sangre y pertenecían a los hijos del polista. No es la primera vez que ocurre. p. 36

→ Política

Falta de mérito para el sindicalista Sobrero

El dirigente ferroviario fue beneficiado por la justicia en la causa que investiga la quema de vagones del ex Sarmiento. p. 6

→ Escriben y opinan

Alberto Dearriba, Ricardo Ragendorfer, Alfredo Grieco y Bavio, Ana Vainman, Eduardo Curia y Ricardo Delgado

Argentina

Para comunicarse con esta sección:
argentina@tiempoargentino.com



CAMBIO DE AGENDA

Por las cenizas volcánicas, la presidenta Cristina Fernández suspendió ayer un viaje a la provincia de Santa Fe y se instaló en su residencia de Río Gallegos, donde pasará el fin de semana.



ACTO POR EL VOTO FEMENINO

Diputadas nacionales de diferentes bloques realizaron un acto frente al Congreso para celebrar el aniversario número 70 de la instauración del voto femenino.

Encuentro Nacional de Comunicación Audiovisual en Mar del Plata

Ley de Medios: comienza el llamado a concurso de licencias de TV abierta

La convocatoria se iniciará el 21 de noviembre para las emisoras con fines de lucro. Además, el gobierno impulsará un proyecto de promoción de la actividad audiovisual nacional. El objetivo es fortalecer la producción de contenidos.

Martín Piqué
Desde Mar del Plata
mpique@tiempoargentino.com

Ya florecieron mil flores, ahora es tiempo de darles contenido." La famosa frase de Néstor Kirchner, con una ligera adaptación, podría ser la síntesis que mejor expresa el presente de la política comunicacional del Estado. Y eso quedó claro ayer cuando, en el marco del Festival de Cine de Mar del Plata, se inauguró el Encuentro Nacional de Comunicación Audiovisual. En el marco de la conferencia no faltaron los anuncios y las novedades dirigidas a la industria audiovisual. Las decisiones más fuertes son el llamado a concurso para licencias de TV abierta en todo el país -tanto para emisoras

Uno de los objetivos es discutir y pensar contenidos para los nuevos canales de TV.

privadas como para emisoras sin fines de lucro -y también para las de baja potencia. La secuencia se abrirá el 21 de noviembre con el llamado para las emisoras con fines de lucro, según confirmó la directora de Asuntos Legales de la AFSCA, Graciana Peñafof (ver aparte).

Otra novedad es que el Estado impulsará en el Congreso un proyecto de promoción de la actividad audiovisual que, en caso de aprobarse, les permitirá a las productoras de contenidos de capitales nacionales recuperar parte el IVA para reinvertirlo en nuevos proyectos. La iniciativa



Convencidos - Los funcionarios elogiaron a la nueva normativa de medios audiovisuales como "una referencia a nivel mundial".

es trabajada en conjunto por el INCAA, la AFIP y el Ministerio de Economía. "Falta muy poco para la presentación del borra-

dor final en el Congreso", reveló un funcionario involucrado en el debate.

El beneficio de poder reinver-

tir un porcentaje del IVA será uno de los puntos que está en estudio. Organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes

La cifra

60%

es la cuota de pantalla de contenido nacional que establece la Ley de Medios y que entrará en vigencia a partir del 1° de enero de 2012.

Audiovisuales (INCAA), el foro del Hotel Hermitage reunió a miembros del Gabinete, funcionarios, productores, cineastas y actores, como también organizaciones políticas, sociales y sindicales comprometidas con la comunicación. Con la presencia del ministro de Planificación, Julio De Vido; el secretario de Comunicación Pública, Juan Manuel Abal Medina; el titular de la AFSCA, Gabriel Mariotto; y la presidenta del INCAA, Lilianna Mazure, el primer panel de la jornada mostró las nuevas prioridades de la Casa Rosada que se vienen en materia de comunicación audiovisual.

En el auditorio del Hotel Hermitage, el mismo salón en el que tuvo lugar el contrapunto entre Néstor Kirchner y George Bush durante la Cumbre de las Américas de 2005, el encuentro permitió también mostrar los avances de la Televisión Digital Abierta (TDA) a lo largo de las 23 provincias del país. El encargado de repasar las inversiones del Estado en el desarrollo de esta tecnología fue De Vido. La mención a la Cumbre de las Américas, realizada por el propio ministro de Planificación, no pareció casual. La norma de TV digital que se adoptó en la Argentina, se sabe, es la japonesa-brasileña: esa decisión frustró los planes de los EE UU, que promovía su norma de TV digital con el lobby de algunos sectores empresarios argentinos, como el Grupo Clarín.

➔ El cronograma para ampliar las voces

Tras dos prórrogas, en la AFSCA (ex COMFER) ya le pusieron fecha a la apertura de los concursos para adjudicar las 220 nuevas licencias para TV abierta: 110 para emisoras privadas y 110 para emisoras sin fines de lucro. Según la Resolución 1658 del AFSCA, publicada en el Boletín Oficial, los concursos para las licencias con fines de lucro se abrirán el 21 de noviembre. Para los oferentes sin fines de lucro -sindicatos, centrales de trabajadores, cooperativas-, los concursos se abrirán en la primera semana de diciembre. Así como lo

estableció la resolución 1657. En el organismo que dirige Gabriel Mariotto aseguran que el amparo presentado por las cámaras que agrupan a la televisión privada no puede impedir la realización de los concursos. Argumentan que el objeto de esa presentación era la televisión por cable, mientras que estas licencias están dirigidas a prestar el servicio de la TV abierta en la región metropolitana. Sobre las quejas de algunos sectores sin fines de lucro, que afirman que los requisitos para participar de los concursos son

"inaccesibles" para algunos medios comunitarios, en el AFSCA dicen que estas 220 licencias están destinadas a "prestadores de alta potencia", con la potestad para emitir en un radio de 80 kilómetros. "Son prestadores similares a Canal 13 o Telefe. ¿Cuánto cobrarías para el ingreso a la licitación de Canal 13?", plantean. Para los sectores sin fines de lucro pero sin capacidad de administrar un medio tan potente, el AFSCA abrirá concursos para TV abierta de baja potencia, que podrá transmitir en un radio máximo de diez kilómetros.

La palabra

➔ Escenario

El encuentro se realizó en el mismo lugar donde, en 2005, se celebró la Cumbre de las Américas.

Los avances de una norma clave

- ➔ El 1° de enero de 2012 entrará en vigencia la cuota de pantalla para la producción nacional pero también para la producción local e independiente.
- ➔ El año próximo también se rodarán dos telenovelas y programas "de piso" tipo magazine.
- ➔ Esto impedirá que los canales privados de las provincias sigan usufructuando la vieja práctica de "la repetidora", que consiste en retransmitir la programación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- ➔ Para el año 2012, el INCAA dispondrá de un presupuesto superior a los 210 millones de pesos para los planes de fomento a la ficción en la TV abierta.
- ➔ También se seguirá apoyando la realización de documentales.
- ➔ Un total de 90 jurados participaron de la evaluación de los 1100 proyectos que se presentaron en el INCAA.
- ➔ Durante todo el transcurso de 2011, el Instituto de Cine financió la realización de 500 horas de producción para la TV abierta.

De Vido comentó que el 70% de las escuelas rurales de la Argentina ya cuentan con su antena para recibir televisión digital abierta. Eso permitió llegar a 90 mil niños de zonas aisladas o fronterizas que nunca habían visto televisión en su vida. "Vamos a hacer todo lo posible para que hasta la última familia argentina tenga acceso a la televisión digital abierta", se comprometió. El eje del encuentro, sin embargo, fue la difusión de los nuevos programas de fomento a la ficción y de generación de contenidos que está impulsando el gobierno nacional. La lógica era clara. Si con la Ley de Medios, incluso cuando su plena aplicación está frenada ante la justicia, se comenzaron a multiplicar los canales, el paso siguiente es pensar nuevos contenidos para esos canales. Así lo planteó Mazure, quien recordó que en el año 2011 el Instituto de

De Vido afirmó que el 70% de las escuelas rurales del país ya cuentan con una antena para TV digital.

Cine había financiado la grabación de 500 horas de ficción para televisión abierta. El impulso a programas de ficción a lo largo

de todo el país se realizó a través de 90 concursos federales. Los proyectos premiados recibieron la financiación necesaria para su completa realización. El INCAA destinó a esta tarea entre 100 millones de pesos en una primera etapa, luego fueron ampliados a 211 millones. La promoción de ficción desde el INCAA no está circunscripta a un género. Se vienen, también, la telenovela, el cross-media (productos de televisión cuyos personajes luego se siguen explotando en Internet y videojuegos) y los programas "de piso". También hay un espacio importante, por supuesto, para el género documental. Todos estos nuevos productos televisivos, una vez terminados, formarán una base de material disponible que será de extrema necesidad para todos los canales de TV abierta del país, sobre todo para las 14 televisoras públicas provinciales y las 34 emisoras de TV privadas de alcance provincial. Sucede que a partir del 1° de enero de 2012 entrará en vigencia la normativa de la Ley de Medios que establece una cuota de pantalla de 60% de contenido nacional y un 30%, 15% o 10% (según la cantidad de habitantes) de contenido local e independiente. "La repetición de la programación de Buenos Aires va a bajar del 75 al 35%", calculan desde el INCAA. ■

TELAM

Florencia Kirchner

La pasión por el cine y el compromiso político

La hija de la presidenta participó del debate en Mar del Plata. Defendió la Ley de Medios y el trabajo realizado por el INCAA.

M.P.

Florencia Kirchner es una apasionada del cine. También de las nuevas formas de comunicación, de los nuevos lenguajes. Lo que no le gusta demasiado es la exposición. Lo de ella siempre fue el bajo perfil. Su discreción, la desconfianza natural ante los periodistas que dicen hacer periodismo político y que luego eligen el camino del chisme, no le ha impedido manejarse cada vez con más soltura. Con la naturalidad de una joven que además se está acercando a la militancia, al compromiso político. "Será porque soy peronista", se rió ayer con su voz algo ronca cuando *Tiempo Argentino* le preguntó por la miniserie *Proyecto Aluvión*, que emite canal 9, auspiciada por el INCAA, uno de sus programas favoritos de la televisión argentina.

El ciclo del que habla la hija de la presidenta en esta entrevista forma parte del programa de auspicio a la ficción en la TV abierta que está impulsando el INCAA. Sus creadores son el artista plástico Daniel Santoro y el cineasta Francis Estrada. El objetivo que se propuso Santoro, tras inspirarse en la masiva movilización popular que produjo el velatorio de Néstor Kirchner, fue retratar los mitos del peronismo. O, más bien, desnudar las razones del odio que generó el movimiento fundado por Juan Perón. "Queremos desbaratar y deconstruir esos núcleos duros del rechazo social al peronismo", explicó el propio Santoro, hace ya un mes, en una entrevista con este diario. Por las pantallas de *Proyecto Aluvión*, los viernes a la noche en Canal 9, fueron pasando una serie de mitos que formaron parte del imaginario anti-peronista: el asado con parqué, la mucama caníbal, el luto obligatorio, por nombrar algunos.

"Me gustó mucho *El Aluvión*, de Daniel Santoro. Será porque soy peronista. Me gustó la cinematografía, las actuaciones y la dirección. Está muy bien."

Florencia Kirchner estudió en la New York Film Academy, prestigiosa escuela de cine que es famosa por sus docentes de lujo, por la técnica de aprender realizando y por contar entre sus alumnos con varios hijos de actores de Hollywood. Tras la muerte de su padre, y con su comentado retorno a Buenos Aires para acompañar a su madre, Florencia se acercó a la militancia sin hacer alarde de sus decisiones. Sólo los jóvenes militantes del kirchnerismo, que la sienten como una más pero la cuidan mucho de la voracidad mediática y de la falta de respeto, conocen sus actividades. Algunas fotos la han retratado haciendo la "V".

En los últimos meses, la hija de la presidenta colaboró con la producción de la película documental sobre la historia de su padre. También, como confirma en esta entrevista, aportó ideas para los ciclos de ficción en la TV abierta. "Es divina", dicen quienes han tratado con ella. Como todo buen fanático del cine, Florencia no podía faltar en el Festival de Mar



Aplausos - Frente a los discursos de los funcionarios.

del Plata. Ayer se la vio en primera fila, aplaudiendo con una sonrisa a Julio De Vido, Liliana Mazure, Juan Manuel Abal Medina y Gabriel Mariotto.

-Es sabido que estudiaste cine en Nueva York y que estás colaborando con la película biográfica sobre tu papá. También se sabe, claro, que te gusta mucho el cine en general. ¿Qué opinión tenés del film que está haciendo el director Adrián Caetano? ¿Qué opinás de las imágenes que viste? ¿Cómo estás viendo todo el proceso?

-Y... yo ya dejé de colaborar con la película, pero creo que Adrián hizo el mejor trabajo que pudo y que va a salir bien. Y a pesar de que no es un militante logró empezar a formarse rodeado de las figuras que tenemos alrededor. Además, yo todavía no vi el corto. Espero que le vaya muy bien al film.

-¿Cómo ves la política de comunicación y de fomento al cine que está llevando adelante el Estado? Vos estás colaborando y aportando ideas.

-Estoy colaborando. Sí. Y la verdad es que creo que las cosas que se hicieron desde (Gabriel) Mariotto con la Ley de Medios, y con Liliana (por Mazure) en el INCAA, son algo fantástico. Tienen que seguir así, y más todavía.

-De los nuevos productos de ficción que están saliendo al aire en la TV abierta, ¿qué te gusta por ejemplo?

-Me gustó mucho *El Aluvión*, de Daniel Santoro. **-¿Por qué?**

-(Risas) Será porque soy peronista. Pero me gustó mucho. Me gustó mucho la cinematografía, me gustaron mucho las actuaciones y la dirección. Así que, la verdad, está muy bien. Y *El Pacto* también me gustó.

-Si tuvieras que proponer una idea, desde el punto de vista creativo o artístico para toda esta área de comunicación, de cine, de producción de nuevos contenidos para la televisión, ¿qué propondrías?

-Yo diría, por ejemplo, que cuando traten el tema de la dictadura empiecen a mostrar más cómo era la militancia de la época y no solamente a la gente en los centros clandestinos. Que muestren las ideas que quedaron de ahí. Eso. ■



Argumentos - De Vido fue uno de los más firmes defensores del nuevo esquema.

TRAS LA OFERTA DE LA NACIÓN PARA CONCRETARLO EL 1 DE DICIEMBRE

La Ciudad pide tiempo para el traspaso de los subtes

El macrismo busca dilatar la gestión. Las internas detrás del debate.

Claudio Mardones
cmardones@tiempoargentino.com

El gobierno porteño le pedirá a la Casa Rosada "más tiempo" para realizar la transferencia del subte y evitar que se concrete el próximo 1 de diciembre, la fecha que propuso el gobierno nacional dentro del borrador de acuerdo que le entregó el secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi, a la vicejefa de gobierno electa, María Eugenia Vidal. "Le pediremos a la Nación no ir tan rápido", dijo el ministro de Hacienda porteño, Néstor Grindetti, cuando trató de precisar cuál será la respuesta del gobierno de la Ciudad sobre la iniciativa que anunció la Nación hace dos días. Pero lo cierto es que la gestión PRO no tiene previsto reanudar las reuniones el próximo lunes, sino que se tomará más días para hacer una devolución específica a la iniciativa que diseñó la Nación, según confió a *Tiempo Argentino*, un funcionario del Gabinete macrista.

El jueves, luego de una semana de acercamientos, Schiavi le entregó a Vidal una propuesta donde el Estado Nacional se compromete a entregar, en forma gratuita, todas las obras de infraestructura realizadas desde mayo de 2003, por un valor de 1882 millones de pesos. A esa cesión agregó el pago por un año del 50% de los subsidios que paga el Estado federal para mantener la tarifa a 1,10 pesos; las po-

testades para subir las tarifas y la finalización de los trabajos de extensión de las líneas A y E.

Apenas recibió el borrador, Vidal se mostró cautelosa y dijo que los plazos eran "a priori, muy optimistas". Esa apreciación fue más allá ayer, cuando Grindetti confirmó, con elegancia, que la gestión PRO no está en condiciones de hacerse cargo del subte antes de fin de año. Entre los argumentos que utilizará el macrismo cuando se vuelva a reunir con funcionarios del gobierno nacional, está el pedido de avales nacionales para que la Ciudad pueda pedirle un préstamo por más de 1000 millones de pesos al

avales para endeudarse. Cuando el alcalde supo que no tendría los avales para endeudar la Ciudad, culpó a la Nación de la falta de apoyo, y ahora, mil días después, vuelve a la carga con el mismo tema.

Del otro lado de la Plaza de Mayo, cerca de las oficinas presidenciales, admiten que esperaban ese reclamo, porque forma parte de uno de los puntos que "siempre repitió la Ciudad en los intercambios que ha mantenido con la Nación en los últimos años", aunque, dentro de la Legislatura porteña los propios diputados del PRO recuerdan que hace un año votaron otra autorización de endeudamiento para extender



Negociación - Macri y Julio De Vido abrieron la ronda por la transferencia.

los subtes que finalmente la gestión PRO no pudo utilizar porque no tenía ni los planos, ni los proyectos para licitar las nuevas obras. Esas desinteligencias dejaron en evidencia la ausencia de planes concretos del PRO para administrar los subtes y habrían llevado a la Ciudad a pedir más tiempo para recibir los subtes y postergar la operación hasta el año

que viene. Antes de hacerlo, Macri deberá saldar la brutal interna que mantienen dentro de su gobierno, el ministro de Desarrollo Urbano, Daniel Chaín, y el presidente de Subterráneos de Buenos Aires (SBASE) Juan Pablo Piccardo, que comenzaron a librar una dura pelea por el control de una red que desatendieron por años. ■

Vidal se mostró cautelosa, pero advirtió que los plazos propuestos eran, a priori, "muy optimistas".

Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Según las principales calificadoras financieras, el Estado porteño tiene el mejor puntaje para conseguir créditos de los principales organismos internacionales, pero, al igual que todas las provincias del país, necesita el aval del Estado Nacional para poder endeudarse. Esa iniciativa no es nueva, sino que formó parte de los planes del PRO cuando Macri ganó las elecciones para jefe de gobierno porteño en 2007 y se preguntó furioso: "¿Qué somos? ¿Estúpidos que no podemos construir 10 kilómetros de subte al año?" En la actualidad, cuatro años después de la primera gestión del PRO, la Capital sólo extendió su red de trenes subterráneos en unos pocos kilómetros y nunca recibió los

Columna twitera

#derrumbandoBsAs

Tratamiento periodístico #derrumbe x parte grandes medios confirma blindaje a @mauriciomacri q muchos comentamos en elecciones de la Ciudad.

"La crisis edilicia causó un nuevo muerto" #unatapa paraClarín.

Cuántos muertos hacen falta para que los medios hegemónicos se ocupen de la corrupción en la AGC del gobierno porteño?

Lo q el gobierno porteño le hizo (y le hace) a Isidoro Madueña y su familia es de una crueldad q no tiene límites.

Lo único que le faltó a @mauriciomacri fue decir q el desaparecido x #derrumbe estaba paseando por Europa(?).

Quieren arreglar con expropiación y subsidios su propia inoperancia. No hay forma de compensar la muerte de Madueña.

RT juanpeon1 Para los q dicen q Macri no respeta leyes: nunca antes los edificios respetaron tanto la Ley de gravitación universal de Newton.

Necesitamos ingenieros, dice el



GobNac y no dejo de pensar en Alsogaray, Cobos, Macri, Santos y hasta en Blumberg, aunq resultó truco.

Q ironía: @CFKArgentina dijo q el país necesita más ingenieros y Macri, q es ingeniero, necesita más (y mejores) abogados.

RT CapitanPlavinil ¿Mañana empiezan los llamados con encuestas preguntando si sabíamos q el muerto en el derrumbe laburaba con Schoklender?

Ya pidió @gabimichetti el juicio político contra @mauriciomacri cómo hizo con @anibarra porq dijo q debía saber lo q pasaba?



Glosario: #=hashtag=palabra clave que agrupa twitts sobre un mismo tema / AGC=Agencia Gubernamental de Control / (?)=Ironía / RT=Retwittear=Compartir twitts de otros usuarios / GobNac=gobierno nacional

La palabra

➔ Subsidio

La Nación propuso cubrir por un año el 50% de los subsidios para mantener la tarifa.

EN **COTO** COMPRÁ ESTÉS DONDE ESTÉS...

www.cotodigital.com.ar

www.cotoelectrodigital.com.ar



COTO
ELECTRODIGITAL

COTO
digital

www.ribeiro.com.ar

Venta telefónica 0810-345-6464

www.facebook.com/Minicuotas.Ribeiro

mi ni cuo tas RIBEIRO

EXCLUSIVO DESDE EL LUNES 14 AL VIERNES 18 DE NOVIEMBRE EN TODAS LAS SUCURSALES

20% + 12 CUOTAS
DE AHORRO SIN INTERÉS⁽¹⁾

En Heladeras, Aires, Celulares, Cámara de Fotos, TV, Tablets, Pcs, Cocinas, Lavarropas, Audio y Gym

Tope de devolución \$1000.

Con las tarjetas de crédito Citi



PATRICK

Heladera con freezer HPK 35B

54 x 160 x 64 cm.

Origen Argentina.
016-02-0507572.
Contado: \$2749.



Promo Especial con Citi

\$2199²⁰

12 cuotas sin interés

RANDERS®

Plataforma Vibratoria

20 velocidades.

Origen China.
026-04-0272.
Contado: \$2139.



Promo Especial con Citi

\$1711²⁰

12 cuotas sin interés

PHILIPS

Minicomponente FM153/55

40 W RMS | MP3.

Origen China. 012-01-0078. Contado: \$799.



Promo Especial con Citi

\$639²⁰

12 cuotas sin interés

PERSONAL Motorola Defy

3G
Wi-Fi
GPS
Cámara 5MP
Pantalla Multitouch 3.7"
Memoria de 8GB

Origen Tiera del Fuego.
025-01-0037.
Contado: \$949.

Personal Abono fijo \$128
Medias x \$200
8 números gratis
800 MB para navegar
\$20 de crédito inicial
\$88 sms de regalo



Android

Wi-Fi

3G

personal messenger
activo manteniendo
chat al 7373

Personal

Promo Especial con Citi

\$759²⁰

12 cuotas sin interés

BANCO PATAGONIA

24 CUOTAS
SIN INTERÉS⁽¹⁾

EN TODOS LOS PRODUCTOS
Con las tarjetas de crédito Visa, Mastercard y Amex

BANCO COMAFI

SOLO VENTA TELEFÓNICA. TODOS LOS DIAS

15% + 18 CUOTAS
DE AHORRO SIN INTERÉS⁽¹⁾

EN TODOS LOS PRODUCTOS
Con las tarjetas de crédito

BANCO CREDITICAP

SOLO VENTA TELEFÓNICA. TODOS LOS DIAS

10% + 24 CUOTAS
DE AHORRO SIN INTERÉS⁽¹⁾

EN TODOS LOS PRODUCTOS
Con las tarjetas de crédito Cabal y Mastercard

HSBC

SOLO VENTA TELEFÓNICA. TODOS LOS DIAS

15% + 15 CUOTAS
DE AHORRO SIN INTERÉS⁽¹⁾

EN TODOS LOS PRODUCTOS
Con las tarjetas de crédito

Citi

SOLO VENTA TELEFÓNICA. TODOS LOS DIAS

15% + 18 CUOTAS
DE AHORRO SIN INTERÉS⁽¹⁾

EN TODOS LOS PRODUCTOS
Con las tarjetas de crédito

LOS PORCENTAJES SON MÍNIMOS. COTIZACIÓN VALORES DEL 14/11/11 AL 18/11/11. COSTO FINANCIERO TOTAL: 4,67% VALOR EN ARGENTINA DESDE EL LUNES 14 AL VIERNES 18 DE NOVIEMBRE DE 2011 HASTA FECHA INCLUSIVE. EXCLUSIVAMENTE PARA HELADERAS, AIRES, CELULARES, TV, COCINAS, LAVARROPAS, AUDIO, CÁMARA DE FOTOS, GYM, PC Y TABLETS CON TARJETA DE CRÉDITO CITI. NO COMBINABLES CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES. EXCLUSIVO PARA COMPAÑÍA MADRUGA. TOPE DE DEVOLUCIÓN \$1000 POR TRANSACCIÓN (DEVOLUCIÓN EN DEPOSITO SALVAFONÍA DE CRÉDITO CITI). EN EL MOMENTO DE CUENTA JUNTO AL DETALLE DEL CONSUMO, SI EL CLIENTE OPTA POR FINANCIAR LA COMPRA EN CUOTAS EL TOTAL DEL PAGO SE REPARTIRÁ EN 12 PAGOS, INICIANDO LA PRIMERA CUOTA. CITIBANK NO PROHIBIRÁ LA CANCELACIÓN DE LOS PRODUCTOS Y/O SERVICIOS NI LA CALIDAD DE LOS MISMOS. *CITIBANK, N.A. ESTABLECIDA EN LA REPÚBLICA ARGENTINA. CITIBANK REALIZA SU ACTIVIDAD BANCARIA EN ARGENTINA A TRAVÉS DE SU SUCURSAL. LAS OBLIGACIONES RESULTANTES DE SUS OPERACIONES SON PAGARÉAS EN ARGENTINA Y UNICAMENTE CON LOS ACTIVOS DE LA SUCURSAL DE CITIBANK EN ARGENTINA. CITI Y EL BANCO DEL ARCO ES UNA MARCA REGISTRADA DE CITIBANK INC. PRODUCCIÓN VALIDA PARA TODOS LOS PRODUCTOS, CON EXCEPCIÓN DE CULIAROS CON LINEA Y AEROS TUBEROS Y SERVICIOS FINANCIEROS. COSTO FINANCIERO TOTAL: 4,67% VALOR EN ARGENTINA DESDE EL LUNES 14 AL VIERNES 18 DE NOVIEMBRE DE 2011 HASTA FECHA INCLUSIVE. EXCLUSIVAMENTE EFECTUANDO COMPRAS EN YU, YU, 20 Y 24 CUOTAS CONFINANCIANDO CON LAS TARJETAS DE CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y AMERICAN EXPRESS DE BANCO PATAGONIA. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES.

(1) CFT 4,67% (2) CFT 2,49% (3) CFT 3,59%
(4) CFT 5,00% (5) CFT 4,67% (6) CFT 4,58%

NUEVOS CAMBIOS EN UN TRIBUNAL PENAL CLAVE

Otros dos jueces dejan sus cargos en la Cámara Nacional de Casación

El gobierno le aceptó la renuncia a Juan Fégoli a partir del 1 de febrero de 2012. El magistrado Mariano González Palazzo presentó su dimisión.

Néstor Espósito
nesposito@tiempoargentino.com

Dos jueces del principal tribunal penal del país, la Cámara Nacional de Casación, formalizaron ayer sus respectivos alejamientos de los cargos, confirmando los vientos de renovación que se vienen registrando en ese fuero, que supo estar sembrado de magistrados que miraban con excesiva tolerancia a los represores acusados por delitos de lesa humanidad durante la última dictadura. En el Boletín Oficial de la víspera apareció publicado el Decreto 1807/11, por el cual gobierno le aceptó la dimisión, a partir del 1 de febrero de 2012, al integrante de la Sala Primera de la Cámara, Juan Fégoli. Por la tarde, el juez Mariano González Palazzo comunicó a sus pares que se alejaba del cargo en el que se desempeña como juez

subrogante. En realidad, González Palazzo es integrante de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal y llegó como juez sustituto a la Casación cuando comenzaron a producirse las vacantes que insinuaban la renovación que hoy está en pleno

Las renuncias renuevan un fuero en el que muchos magistrados miraron con tolerancia a los represores.

apogeo. Uno de los nuevos jueces del tribunal, Alejandro Slokar (ex secretario de Política Criminal del actual gobierno y autor, junto con Raúl Zaffaroni y el fiscal Alejandro Alagia, de un Manual de Derecho Penal considerado la Biblia de los mal llamados "jueces garantistas")

pidió a poco de asumir su cargo una auditoría interna. Y una de las primeras medidas que impulsó fue la salida de González Palazzo. En ese clima, afectado por algunos problemas de salud y también por una investigación judicial por un presunto tráfico de influencias, el magistrado anunció ayer su alejamiento y casi seguro retorno a su tribunal de origen.

Hace dos semanas recorrió el mismo camino el juez Guillermo Yacobucci, a quien desde el ala progresista de la Casación siempre se le reprochó su pasado como columnista de la revista ultraderechista *Cabildo* y un fallo que abrió las puertas de la libertad a represores como Alfredo Astiz. Yacobucci volvió al Tribunal Oral N° 6. Pero en su caso, hasta sus propios colegas reconocen que pese a su característica parquedad, hizo un buen trabajo.



Antecedente - El Ejecutivo ya le aceptó la renuncia a Wagner Gustavo Mitchell.

La palabra

Salud

González Palazzo adujo problemas de salud, pero es investigado por tráfico de influencias.

La semana anterior, el gobierno le aceptó la dimisión a Wagner Gustavo Mitchell, también investigado en una causa penal y con un proceso de juicio político abierto en el Consejo de la Magistratura por haber presuntamente participado en su juventud en la entrega ilegal de un bebé hijo de una desaparecida uruguaya al comisario

que participó en el operativo en el que la madre y el niño fueron separados por la fuerza. También por sus vinculaciones con la dictadura se vio forzado a renunciar el fiscal Juan Martín Romero Victorica, aunque él insista en desvincular el relato de una nieta apropiada, Victoria Montenegro, sobre la complicidad con el apropiador.

Entre tanta salida, intenta hacer pie uno de los recientes jueces subrogantes desembarcados: el ex presidente de la Asociación de Magistrados y del Consejo de la Magistratura Luis María Cabral, también proveniente de un tribunal oral. ■

Condenan a D'Elía a cuatro días de prisión en suspenso

El dirigente Luis D'Elía fue condenado ayer por la justicia a cuatro días de prisión en suspenso por el golpe de puño que le dio al ruralista Alejandro Gahan el 26 de marzo de 2008, en medio del conflicto entre el gobierno y las entidades agropecuarias. "Ese día salimos a la calle a defender la democracia contra el golpe de las corporaciones", aseguró D'Elía al salir del tribunal.

La condena la dispuso la jueza en lo Correccional N° 13 Patricia Guichandut, quien hizo lugar al pedido del fiscal Edgardo Orfila. Por su parte, D'Elía adelantó que apelará a la instancia superior. El dirigente kirchnerista afirmó que "esa noche, el debate no era D'Elía o Gahan, sino democracia o corporaciones. El dirigente recordó que "era el decimotercer día del lockout patronal, ese día la corporación procesista estaba en la plaza con (Cecilia) Pando a la cabeza, y (el titular de la Sociedad Rural, Hugo) Biolcati decía que había que cambiar a (la presidenta) Cristina Kirchner por (el vice Julio) Cobos".

Por su parte, el abogado de D'Elía, Adrián Albor, aseguró que su defendido "estaba cumpliendo el deber que tenía como ciudadano argentino de proteger a la demo-

La clave

Disculpas

El dirigente Luis D'Elía destacó que "ha sucedido algo muy lindo" porque Gahan le "pidió disculpas por los insultos", y él le pidió "disculpas por la trompada" y, en esta línea, subrayó que "la presidenta está convocando a la unidad de todos los argentinos".

cracia", y dijo no tener "ninguna duda de que lo que estaba pasando ese día era un golpe de Estado". "Aceptamos todos los costos, cuatro, 100 o 1000 días de prisión, 20 años de prisión", sostuvo D'Elía. Y agregó: "Que sepan que para todos los tiempos, cada vez que la democracia está amenazada, nosotros vamos a ejercer el deber de defender la democracia y las instituciones de la República."

"La jueza habrá pensado que la gente iba a golpear las cacerolas y se iba a dormir, pero eso no es lo que entendimos nosotros", agregó el abogado de D'Elía, quien indicó que los fundamentos del fallo serán dados a conocer el próximo 17 de noviembre. ■

POR LA QUEMA DE VAGONES DEL EX FERROCARRIL SARMIENTO

Dictan la falta de mérito a Sobrero

N.O.E.

El sindicalista ferroviario Rubén "Pollo" Sobrero fue beneficiado con "falta de mérito" por el juez federal de San Martín Juan Manuel Yalj, quien lo investiga e incluso lo encarceló el 30 de setiembre pasado, por presuntamente organizar la quema de trenes de la ex línea Sarmiento a principios de mayo. El juez no descartó que Sobrero efectivamente haya tenido alguna participación en aquellos violentos episodios, pero reconoció la endeblez de "las probanzas" para señalarlo como organizador o autor intelectual. "Quedan pendientes numerosas medidas de investigación tendientes a acreditar o descartar que el imputado hubiese sido el autor intelectual del siniestro aquí investigado", explicó el magistrado.

La misma "falta de mérito" recibieron otros sindicalistas alineados con Sobrero: Rodrigo Peláez, Hernán Axson y para los hermanos Fernando y Guillermo Díaz. En cambio, el juez admitió tácitamente que fue inducido a cometer un error con la imputación que le formuló al ex vocero y apoderado de la Lista Bordó Leonardo Portorreal, a quien terminó

sobresiendo y desvinculándolo completamente de la causa. "El sagrado Ministerio de la Defensa me merece una muy particular atención, y también la situación de cada uno de los indagados en estos actuados, pero en especial la de Leonardo Portorreal que no amerita mantener a su respecto un estado de incertidumbre procesal", aceptó el juez.

El fallo es particularmente duro con la investigación, tanto policial como de inteligencia en torno a la causa. Y, de hecho, or-

dena investigar a quienes participaron de ella. Con un tono de cierta ofuscación, Yalj deploró "esta ineficiente actuación del personal policial", y recomendó que sea analizada "en sede administrativa para que sea la misma Policía Federal que determine la causa de las falencias apuntadas y adopte las medidas necesarias para que en investigaciones posteriores no se cometan este tipo de errores que perjudican a la administración de Justicia y a la institución policial". ■



Reacción - Diferentes sectores habían criticado al juez por la detención.

SÁBADO 12 y DOMINGO 13
NOVIEMBRE

**EN ALMACÉN COMESTIBLE,
LÁCTEOS, CONGELADOS, BEBIDAS,
PERFUMERÍA Y LIMPIEZA**

PAGANDO CON TARJETAS DE DÉBITO

PAGANDO CON TARJETAS DE DÉBITO DE

SUPERVIELLE
BANCO

15% DE DESCUENTO EN LINEA DE CAJAS Y 5% POR REINTEGRO

(NO INCLUYE PRODUCTOS DE VENTA AL PESO, ACEITES MEZCLA Y DE GIRASOL, AZÚCAR, HARINA, VIANDADA, BODEGAS CHANDON, LA RURAL, CLOS DE LOS SIETE, LEONCIO ARIZU Y ZUCCARDI)

TE DEVOLVEMOS UN
25%
DEL VALOR EN PESOSCHECK
PARA UTILIZARLO EN TU
PRÓXIMA COMPRA*

COMPRANDO CUALQUIER CORTE DE
CARNE VACUNA
Y/O
CORTES DE CERDO

(INCLUYE ENVASADOS AL VACÍO)

Por ejemplo, comprando cualquier corte de carne vacuna de novillito, ternera o cortes de cerdo por \$100, te devolvemos \$25 en PESOSCHECK para utilizarlos del 23/11/11 al 24/11/11. Podés combinarlos como quieras.

NO INCLUYE PRODUCTOS DE ELABORACION PROPIA NI CORTES DE CARNE ACORDADOS CON EL GOBIERNO.

PAGANDO CON **más**
TE DEVOLVEMOS UN
40%
EN PESOSCHECK
PARA UTILIZARLO EN TU
PRÓXIMA COMPRA

desinfectante líquido

SKIP desinfectante líquido a TL

Skip desinfectante 1.400 ml.

PRECIO REGULAR: \$ 11,58

TE ENCONTRAMOS UN PREGOCILLO

\$25,79

50% DISCO VUELTA

555

COMPRANDO ESTOS PRODUCTOS TE DEVOLVEMOS EL 50% DE SU VALOR EN PESOSCHECKS PARA UTILIZARLOS EN TU PROXIMA COMPRA DEL 28/11/11 AL 29/11/11 NO SE SUPERPONE CON EL DESCUENTO DE TARJETAS DE DÉBITO

EL COMISARIO MARIO ALBERTO VALENTE

Pasaron a retiro a un alto jefe de la Bonaerense

G.F.

Los cambios en la política de seguridad del gobierno bonaerense comienzan a concretarse. Ayer se conoció el pase a retiro del comisario general Mario Alberto Valente, quien estaba a cargo de la Superintendencia de Seguridad Siniestral. Todavía no se conoce el nombre de su remplazante en el cargo. Este cambio sería el primero de una serie que podría terminar en una renovación total de la cúpula policial que incluiría también al jefe de la bonaerense, Juan Carlos Paggi. Los rumores del recambio comenzaron a principio de semana y no fueron desmentidos por el mismo ministro de Justicia y Seguridad Ricardo Casal.

Otra de las versiones que tomó fuerza esta semana es la posible asunción de una conducción civil en la Bonaerense. Uno de los nombres que suena para la nueva etapa es el de Emiliano Baloiira, director de la Dirección Provincial de Política y Seguridad Vial, quien esta semana tomó visibilidad tras anunciar junto al jefe de Gabinete provincial Alberto Pérez, el lanzamiento del sistema de consulta por Internet de las infracciones de

La palabra

Consulta

Daniel Scioli se reunió a solas con Cristina Fernández el jueves para definir cargos.

tránsito en provincia.

Si bien todavía no está confirmado el puesto exacto que ocuparía Baloiira, su perfil apuntaría a mejorar la imagen de una de las policías más cuestionadas del país. Baloiira es un joven abogado nacido en Lomas de Zamora en 1973, egresado de la Facultad de Derecho de la Universidad del Salvador y cuenta con un Postgrado en Gestión y Control de Políticas Públicas.

En el caso de Valente, fue el mismo comisario quien pidió su retiro al aducir razones personales. Antes de llegar a la Superintendencia de Seguridad Siniestral se había desempeñado como Superintendente General de la zona sur, adonde había llegado proveniente de la Departamental de Pilar. El anuncio oficial de su retiro lo realizó el Ministerio de Justicia y Seguridad bonaerense, a cargo de Casal. ■



¿Confirmado? - El gobernador dejaría en su cargo al ministro Ricardo Casal.

La Cámara Federal porteña confirmó los procesamiento y la prisión preventiva de cuatro pilotos y un civil acusados de participar de los vuelos de la muerte durante la última dictadura militar. En los vuelos se arrojaban secuestrados vivos al mar y se cree que ese fue el destino de la mayoría de las 5000 personas que pasaron por la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

El abogado Gonzalo Dalmacio Torres de Tolosa, los ex comandantes de Aerolíneas Argentinas Enrique de Saint Georges, Mario Arru, Alejandro D'Agostino y Rubén Ormello permanecerán detenidos, ya que Martín Irurzun y Eduardo Farah, camaristas de la Sala II del Tribunal de Apelaciones, ratificaron ayer la actuación del juez federal Sergio Torres, quien lleva la megacausa ESMA. El magistrado investiga los delitos de lesa humanidad cometidos en el centro clandestino de detención que funcionaba en la Escuela de Mecánica de la Armada.

El abogado Torres de Tolosa fue profesor de la Universidad Católica durante la última dictadura, y visitaba asiduamente la ESMA por la amistad que lo unía al represor Jorge "el Tigre" Acosta, quien fue condenado a cadena perpetua hace dos semanas. Torres de Tolosa fue considerado partícipe necesario de "imposición de tormentos" en 90 casos, dos de ellos seguidos de muerte y 430 hechos de privaciones ilegales de la libertad, siete de ellos seguidos de muerte y por eso se le trabó un embargo en su contra de 529 millones de pesos. El letrado había sido denunciado en España por el ex marino Adolfo Scilingo como "el único civil" que participó de los "vuelos de la muerte".

El ex suboficial de la Marina Ormello fue detenido luego de que varios de sus ex compañeros de tareas en los '80 declararan haber escuchado sus relatos



Emblema - Detenidos de la ESMA fueron víctimas de los trágicos vuelos.

CONFIRMACIÓN DE LA CÁMARA FEDERAL PORTEÑA

Cinco procesados en la causa de vuelos de la muerte

La medida alcanza a cuatro pilotos y un civil acusados de colaborar con la dictadura militar.

Dos de los pilotos se desempeñaron en Aerolíneas Argentinas hasta abril de este año.

de lo ocurrido durante la última dictadura.

Mario Arru y Enrique de Saint Georges se desempeñaron como pilotos de Aerolíneas Argentinas hasta abril de este año, pero fueron desafectados de la flota cuando el fiscal Eduardo Taino pidió su indagatoria y se les trabaron embar-

gos por 56 millones de pesos y 50 millones respectivamente. Los camaristas consideraron que hay pruebas sobre su participación en los llamados "vuelos de la muerte" entre ellos en los que fueron arrojadas al mar los secuestrados de la Iglesia de la Santa Cruz, como las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet, y la fundadora de Madres de Plaza de Mayo Azucena Villaflor.

El suboficial retirado de la Prefectura Naval D'Agostino, por su parte, fue embargado por 56 millones de pesos. ■

Si comprás un Okm lo aseguras con un Especialista.

Consultá en los Concesionarios

CONSULTÁ POR LAS CUBERTURAS, SUS LÍMITES Y CONDICIONES DE SUSCRIPCIÓN. LOS SEGUROS SON EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. FITZ ROY 957 (CHACABUERTO) C.A.B.A. CUIT 30-6632562-1

Vea

cencosud

**ESTA PRIMAVERA
AHORRAR TE HACE FELIZ****SÁBADO 12 Y DOMINGO 13****+ 5% DE
DEVOLUCIÓN
DE IVA****15%
descuento****PAGANDO CON TARJETAS DE
DÉBITO****PAGANDO SÓLO
CON TARJETAS DE
DÉBITO DE****SUPERVIELLE
BANCO****20%
descuento****+ 5% DE
DEVOLUCIÓN
DE IVA****EN ALMACÉN COMESTIBLE, BEBIDAS, LÁCTEOS,
CONGELADOS, PERFUMERÍA, PAÑALES Y LIMPIEZA**

NO INCLUYE PRODUCTOS ELABORADOS, QUESOS DE VENTA AL PESO, ACEITES MEZCLA Y GIRASOL, AZÚCAR, HARINAS, VIANDADA, BODEGAS: CHANDÓN, LA RURAL, LEONCIO ARIZÚ, GRUPO CLOS DE LOS SIETE, ESCORIHUELA GASCON, CATENA ZAPATA.

**30% DE
DESCUENTO⁽¹⁾ + 3 CUOTAS
SIN INTERÉS⁽²⁾**
**EN VINOS, APERITIVOS, WHISKYS,
LICORES Y BEBIDAS BLANCAS**Ahora tu Tarjeta Más
se llama
Tarjeta Cencosud.0810-9999-627
www.tarjetaencosud.com.ar**Baratí\$imo**

PRECIO REGULAR \$ 8,24

YERBA MATE LA POSADENSE
con palo, pag. 1 kg.
DISPONIBLES 8600 UN.**ahora!**
\$ 6⁴⁹

PRECIO REGULAR \$ 4,36

MAYONESA FANACOA
pch. 475 gr.
DISPONIBLES 8900 UN.**ahora!**
\$ 3⁴⁹

PRECIO REGULAR \$ 4,59

SALCHICHA JET FOOD
sin piel, pag. 190 gr.
DISPONIBLES 4000 UN.**ahora!**
\$ 3⁹⁹

¡ENTÉRATE DE NUESTRAS OFERTAS ANTES QUE NADIE!

www.supermercadosvea.com.ar

VÁLIDO SÁBADO 12 Y DOMINGO 13 DE NOVIEMBRE DE 2011 PARA LAS SUCURSALES VEA DE CABA, GBA Y LA PLATA. LAS SUCURSALES DE MORÓN, DEVIOT, LA PLATA: 10-E/530 Y 531 PERMANECEN CERRADAS LOS DÍAS DOMINGO. TODOS LOS PRODUCTOS SON DE ORIGEN ARGENTINO. LOS DESCUENTOS SE REALIZARÁN EN LÍNEA DE CAJAS. OFERTAS APARAS SÓLO PARA CONSUMO FAMILIAR, MÁXIMO 3 UN. Y/O KG. POR COMPRA. ESTAS OFERTAS NO SE SUPERPONEN CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS VIGENTES. BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA LA VENTA A MENORES DE 18 AÑOS. JUNIO RETAIL ARGENTINA S.A., CUIT 30-70877296-4, SUBPACHA 1111, PISO 10, CABA.

DÉBITO: PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LAS SUCURSALES VEA DE CABA, GBA Y LA PLATA EL SÁBADO 12 Y DOMINGO 13 DE NOVIEMBRE DE 2011 PAGANDO CON TODAS LAS TARJETAS DE DÉBITO: VISA DÉBITO O ELECTRÓN, MASTRO O CABAL. 24, OBTENDRÁ UN 15% DE DESCUENTO QUE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS. PARA COMPRAS CON TARJETA DE DÉBITO, HASTA EL 5% DE DEVOLUCIÓN DEL IVA, SEGÚN DECRETO 1402 Y 1548/2001, SERÁ REEMBOLSADO POR EL BANCO EMISOR EN EL RESUMEN DE LA LIQUIDACIÓN MENSUAL. ⁽¹⁾ ABONANDO CON TARJETAS DE TARJETAS DE DÉBITO DE BANCO SUPERVIELLE OBTENDRÁ UN 15% DE DESCUENTO QUE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS Y UN 5% ADICIONAL, EL REÍNTREGO SERÁ APLICADO A LOS 7 DÍAS SIGUIENTES A LA IMPUTACIÓN DE LA COMPRA CON TARJETA DE DÉBITO. VÁLIDO SÓLO PARA CONSUMO FAMILIAR. NO INCLUYE PRODUCTOS ELABORADOS, QUESOS DE VENTA AL PESO, ACEITES MEZCLA Y GIRASOL, AZÚCAR, HARINAS, VIANDADA, BODEGAS: CHANDÓN, LA RURAL, LEONCIO ARIZÚ, GRUPO CLOS DE LOS SIETE, ESCORIHUELA GASCON, CATENA ZAPATA.**TARJETA MÁS Y CENCOSUD:** PREVIA SUSCRIPCIÓN A LA SOLICITUD Y CONTRATO DE TARJETA DE CRÉDITO MÁS Y CENCOSUD. APROBACIÓN SUJETA A EVALUACIÓN CREDITICIA. PROMOCIONES VÁLIDAS PARA COMPRAS REALIZADAS CON TARJETA MÁS Y CENCOSUD. NO ACUMULABLES CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. SÓLO PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS SE EFECTIVARÁN EN LÍNEA DE CAJA. (1) 30% DE DESCUENTO EN VINOS, APERITIVOS, WHISKYS, LICORES Y BEBIDAS BLANCAS. (2) 3 CUOTAS SIN INTERÉS PAGANDO CON TARJETA MÁS Y CENCOSUD EN VINOS, APERITIVOS, WHISKYS, LICORES Y BEBIDAS BLANCAS EL 12/11/2011 Y 13/11/2011 EN LAS SUCURSALES VEA DE CABA, GBA Y LA PLATA. EL DESCUENTO SE EFECTIVARÁ EN LÍNEA DE CAJAS. NO ACUMULABLES CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. SÓLO PARA CONSUMO FAMILIAR. **COSTO FINANCIERO TOTAL: 3,65%.** JUNIO RETAIL ARGENTINA S.A., CUIT 30-70877296-4, SUBPACHA 1111, PISO 10, CABA. **CFT: 3,65%.****Vea**
cencosud

Breves

Homenaje en Morón

El intendente de Morón, Lucas Ghi, participó ayer de un homenaje a los estudiantes, docentes y el personal no docente desaparecidos que pasaron por la Universidad de Morón. El acto fue organizado por el municipio del oeste bonaerense y la casa de estudios.

Presupuesto participativo



González - Por la política inclusiva.

Durante la apertura del IV Encuentro Nacional de Presupuesto, el secretario de Relaciones Parlamentarias del gobierno, Oscar González, reivindicó ayer al presupuesto participativo como "política pública inclusiva, coherente con el modelo de crecimiento con equidad que lidera la presidenta Cristina Fernández de Kirchner".

Alak y Scioli por la destrucción de armas

El ministro de Justicia, Julio Alak, y el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, encabezarán hoy el acto de destrucción de 16.354 armas de fuego recuperadas por el Estado a través del Programa Nacional de Entrega Voluntaria y provenientes de distintos depósitos judiciales. El acto se realizará por la mañana en una siderúrgica de la localidad bonaerense de Campana.

JOSÉ "PEPE" MUJICA FUE DISTINGUIDO COMO DOCTOR HONORIS CAUSA EN LA UNLA

"La unidad latinoamericana es una causa, no un negocio"

En un emotivo acto, el presidente de Uruguay también volvió a manifestar su apoyo al reclamo argentino de soberanía por las Malvinas. Dedicó el galardón a "sus compatriotas anónimos".

En un emotivo acto, el presidente de Uruguay José Mujica fue distinguido ayer como Doctor Honoris Causa por la Universidad Nacional de Lanús (UNLa), donde proclamó que "la unidad latinoamericana es una causa, no un negocio". Por la mañana el mandatario afirmó que las medidas de control cambiario adoptadas por el gobierno encabezado por Cristina Fernández no afectarán el turismo argentino en ese país.

En la UNLa, Mujica se refirió al tema de las soberanías argentina en las islas Malvinas: "¿Algún país fuera del continente va a reconocer que las Malvinas son argentinas? ¿Quién le va a dar la razón a la Argentina?", se preguntó, en línea con su férreo apoyo a los reclamos argentinos frente al Reino Unido.

Frente a un auditorio colmado, Mujica remarcó: "Pertenezco a una fauna que se extingue de viejos luchadores, pero las causas están allí. Es la hora de la política, de la alta política", señaló. En referencia a la unión de los países latinoamericanos, enfatizó que "la unidad latinoamericana es una causa, no un negocio. Es hora de tener una gran grandeza de visión, tenemos que lograr un desarrollo inclusivo", enfatizó Mujica.

"Tenemos un patrimonio común de causas pendientes que son un legado, y sólo tendremos derecho a levantarnos en la medida en que estemos juntos. Juntarnos no es una cuestión de idealismo, de utopía, es una cuestión de luchar por la vida", afirmó.

El mandatario llamó a ser "creativos" y a lograr que esta "ne-



"Pepe" recibe - El presidente del Uruguay en la UNLa: "Pertenezco a una fauna que se extingue de viejos luchadores."

La palabra

➔ Reconocimiento

El que expresaron por Mujica, tanto el gobernador Scioli como el vice electo Mariotto.

cesidad de carácter estratégico" termine primando sobre las "dificultades tácticas de todos los días" de cada país.

Mujica también reflexionó sobre sus años de lucha y militancia: "Yo no tuve otro mérito que haber sobrevivido y si pasé unos cuantos años en la sombra fue por falta de velocidad, porque me agarraron. Sinceramente, no tenía vocación de héroe ni perseguía homenajes

ni nada parecido", agregó.

En la UNLa, el jefe de Estado de Uruguay estuvo acompañado por su esposa, la senadora Lucía Topolansky, el embajador uruguayo en la Argentina Guillermo Pomi, el gobernador reelecto de la provincia de Buenos Aires Daniel Scioli, el vicegobernador electo, Gabriel Mariotto; el canciller argentino Héctor Timerman; el intendente del distrito, Darío Díaz Pérez; la decana de la UNLa, Ana Jaramillo; la titular de Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini; y rectores de otras universidades, entre otros funcionarios.

El mandatario dedicó el galardón a todos los "compatriotas anónimos", a los "soldados sin ju-

bilación ni reconocimiento", que durante siglos lucharon por la patria latinoamericana.

Por la mañana, cuando medios radiales y televisivos consultaron al mandatario sobre si los controles para la venta de dólares en el mercado local podían complicar las vacaciones de argentinos en Uruguay, Mujica respondió en tono de broma que la gente "se va a bañar igual" en Punta del Este. El presidente uruguayo también desmintió que la relación bilateral se haya resentido por las pasteras. Y enfatizó: "la amistad con el pueblo argentino va más allá del gobierno. Es un problema de tripas que anda por abajo. Los gobiernos pasan pero los pueblos quedan." ■

EN COTO COMPRÁ ESTÉS DONDE ESTÉS...

www.cotodigital.com.ar

www.cotoelectrodigital.com.ar



COTO
ELECTRODIGITAL

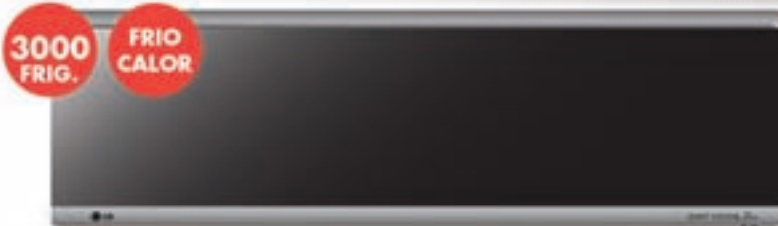
COTO
digital



APROVECHÁ HOY Y MAÑANA EN TODOS LOS PRODUCTOS

15% DE AHORRO + **HASTA 15 CUOTAS SIN INTERÉS***

CON LAS TARJETAS
GALICIA CRÉDITO



3000 FRIG. FRIO CALOR

! AIRE ACONDICIONADO SPLIT
Art Cool "A" TS-H126EML2 (A)

PRECIO CONTADO \$ 6099

15% DE AHORRO \$5184.15

15 HASTA CUOTAS SIN INTERÉS

DISPLAY LCD EN LA UNIDAD INTERIOR. CONTROL REMOTO DISPLAY LCD. FILTRO DE PLASMA. FUNCIÓN JET COOL (ENFRIAMIENTO RÁPIDO). FUNCIÓN BRISA NATURAL. FUNCIÓN AUTO DIAGNÓSTICO. ORIGEN: ARGENTINA



3000 FRIG. FRIO CALOR

! AIRE ACONDICIONADO SPLIT
BS30CJ (C)

PRECIO CONTADO \$ 4139

15% DE AHORRO \$3518.15

15 HASTA CUOTAS SIN INTERÉS

SISTEMA DE FILTROS DE 5 ETAPAS + ANTI-BACTERIA + PURIFICADOR DE AIRE + DEFLECTOR DE AIRE DE 4 VÍAS + ENCENDIDO Y APAGADO PROGRAMABLE + CONTROL REMOTO CON LCD + ORIGEN: ARGENTINA



3100 FRIG. FRIO SOLO

! AIRE ACONDICIONADO SPLIT
NEXGEN 53CSR1301F (B)

PRECIO CONTADO \$ 4119

15% DE AHORRO \$3501.15

15 HASTA CUOTAS SIN INTERÉS

TIPO DE COMPRESOR ROTATIVO. FUNCIÓN SLEEP. BARRIDO DE AIRE AUTOMÁTICO. FUNCIÓN ELIMINACIÓN DE HUMEDAD. ORIGEN: ARGENTINA



2300 FRIG. FRIO CALOR

! AIRE ACONDICIONADO SPLIT
BS23CJ (C)

PRECIO CONTADO \$ 3579

15% DE AHORRO \$3042.15

15 HASTA CUOTAS SIN INTERÉS

SISTEMA DE FILTROS DE 5 ETAPAS + ANTI-BACTERIA + PURIFICADOR DE AIRE + DEFLECTOR DE AIRE DE 4 VÍAS + ENCENDIDO Y APAGADO PROGRAMABLE + CONTROL REMOTO CON LCD + ORIGEN: ARGENTINA



2200 FRIG. FRIO CALOR

! AIRE ACONDICIONADO SPLIT
TS-H096YMA1- (D)

PRECIO CONTADO \$ 2999

15% DE AHORRO \$2549.15

15 HASTA CUOTAS SIN INTERÉS

JET COOL. ULTRA SILENCIOSO. INDICADOR LED. CONTROL DIRECCIONAL DE AIRE UP & DOWN. CONTROL REMOTO. ORIGEN: ARGENTINA



2250 FRIG. FRIO SOLO

! AIRE ACONDICIONADO SPLIT
SDS25C10-2,5 KW (C)

PRECIO CONTADO \$ 2399

15% DE AHORRO \$2039.15

15 HASTA CUOTAS SIN INTERÉS

TIPO DE COMPRESOR ROTATIVO. FUNCIÓN SLEEP. BARRIDO DE AIRE AUTOMÁTICO. FUNCIÓN ELIMINACIÓN DE HUMEDAD. ORIGEN: ARGENTINA

VENTA TELEFÓNICA

MUSIMUNDO

0810-888-5555

www.musimundo.com

ENCONTRANOS TAMBIÉN EN:



[musimundo.argentina](https://www.facebook.com/musimundo.argentina)



@mundoeme

CFT: 3,09%

CFT: 3,09%. Promoción válida en la República Argentina, para los compras realizadas en los locales de Musimundo adheridos, con las Tarjetas Galicia Visa, Galicia Mastercard y Tarjeta Galicia American Express®, sólo para el Sábado 12 y Domingo 13 de Noviembre de 2011. El importe bonificado por los compras con Tarjeta Galicia Visa, Galicia Mastercard y Tarjeta Galicia American Express®, se acredita en el mismo resumen o en el resumen siguiente en el cual ingresa la compra. Para los compras efectuados en cuotas, la bonificación se hará efectiva sobre el total del plan de cuotas y no sobre el importe de la cuota. Dicha promoción no podrá acumularse con las promociones vigentes. La presente promoción de pago en cuotas implica un Costo Financiero Total (CFT) de 3,09% (TSA) debido al costo del seguro de vida sobre las cuotas adeudadas. Sólo podrán participar de la promoción aquellos clientes que al momento de comprar se encuentren al día con sus productos. (*) Promoción no válida para laptops y notebooks. MUSIMUNDO ES UNA MARCA REGISTRADA DE ENTERTAINMENT DEPT - RIBONERO 1470 - CAPITAL FEDERAL - CUIT: 304972640532. ELECTRONICA MEGATONE S.A. Y CARSA S.A. SON LICENCIARIAS DE LA MARCA MUSIMUNDO. ELECTRONICA MEGATONE S.A. RUTA NACIONAL 148 KM 473,6 SAN JUAN DE LOS RIOS, CUIT 30543659734. CARSA S.A. AL 25 DE ABRIL 1519 RESISTENCIA, CHACO, CUIT 33572266449.

ESCENARIO

La apuesta para garantizar la continuidad del modelo



Ana Vainman
Periodista.

Las semanas que faltan hasta el 10 de diciembre –fecha en la que la presidenta Cristina Fernández renovará su mandato por otros cuatro años– aparecen como una suerte de *stand by* para las decisiones y los grandes movimientos de los actores políticos de la escena argentina. Ni empresarios ni sindicalistas harán demostraciones de fuerza ni levantarán demasiado la cabeza hasta que la primera mandataria asuma nuevamente la primera magistratura del país y anuncie su nuevo Gabinete, hecho que ambos sectores observan con expectativa.

La relación entre el gobierno y el empresariado está atravesando uno de sus mejores momentos. Aún a pesar de las medidas para controlar la venta de dólares, los hombres de negocios no salieron a cuestionar públicamente la decisión gubernamental, aunque en privado la objetan.

Pero esta cercanía no se debe a la convicción sino que está más ligada al respaldo del 54% de los votos que obtuvo la primera mandataria en las elecciones nacionales. Según aseguran fuentes del sector empresarial, son pocos los que apoyan sinceramente el modelo que impulsa la presidenta y son más los que lo repelen.

Evalúan que no es momento de hacer públicas estas diferencias, pero no pueden sentirse cerca. Y esa distancia es eminentemente ideológica. Lo que cuestionan es principalmente el “estilo de gestión” de Fernández y no hay una priorización de lo

que sus cuentas bancarias arrojan. Dogmatismo en lugar de pragmatismo, explican algunos.

Pero son varios los que reconocen que esa buena relación está principalmente sostenida por el actual titular de la Unión Industrial Argentina (UIA) José Ignacio de Mendiguren y que de no estar él al frente de la central industrial otro sería el cantar. En su entorno aseguran que “el vasco” –como se lo conoce en confianza– ya tuvo

con una política fuerte en materia redistributiva; por otro se podría hacer más hincapié en el endeudamiento externo, tomando deuda a partir de un arreglo con el Club de París y finalmente –y esto es lo que impulsa la UIA– un refuerzo a la industria que se traduciría en un neodesarrollismo, lo que implicaría “hacer correcciones necesarias” y “ampliar la inversión.”

En la 17ª Conferencia Industrial Argentina, que se desarrollará en-

de impasse. Probablemente, ambas situaciones guarden relación con el hecho de que el titular de la central obrera, Hugo Moyano, perdió un hijo hace poco más de una semana.

En ese marco, no se esperan reuniones del Consejo Directivo de la central obrera. Sólo se realizará la presentación de un libro en el salón Felipe Vallese de la sede de Azopardo al 800, de la que participará Facundo Moyano, pero no Hugo.

TELAM



oportunidad de reunirse con la presidenta después de las elecciones del 23 de octubre pasado.

En ese encuentro, De Mendiguren le habría manifestado que, según su visión, hay tres posibilidades para continuar con la política económica que se viene llevando a cabo en los últimos ocho años. Por un lado, se puede mantener el modelo tal cual como se viene llevando hasta ahora,

tre el 21 y el 22 de noviembre próximo, se espera que se debata sobre estas opciones y no se descarta que haya una queja de los empresarios que no son afines al gobierno sobre la actual conducción de la UIA.

La relación entre el gobierno y los trabajadores, por su parte, parece haber entrado en un período de tranquilidad y, al mismo tiempo, la pelea por a sucesión dentro de la CGT también atraviesa una suerte

Más allá de algunas medidas de fuerza protagonizadas por el sindicato de Camioneros en distintos aeropuertos del país y la pugna entre los docentes y el gobierno porteño por las Juntas de Clasificación Docente, tampoco hubo cortes o manifestaciones de peso que pudieran revivir las críticas que en más de una ocasión la presidenta les realizó a los sindicalistas.

Una voz que comprende la

compleja relación entre el sindicalismo y el gobierno explicó que independientemente de los “chisporroteos” es “necesario que exista una sintonía entre el gobierno y el movimiento sindical”. Y se inclinó por defender esa sintonía en tanto y en cuanto se mantengan ciertos preceptos imprescindibles de lo que se considera “el modelo”, como la defensa del modelo productivo y la creación de puestos de trabajo.

En referencia a la sucesión dentro de la CGT, la fuente consultada consideró que en la Casa Rosada aún no hay una “definición homogénea” sobre si Moyano debe irse o no de la CGT y, en el caso de que se fuera, quién será el candidato ideal para reemplazarlo. En tanto y en cuanto la apuesta sea generar un modelo productivo y profundizar los cambios como hacer más justo el sistema tributarios, más controles en el sector público y en el capital financiero. Más allá de los chisporroteos, la constante tiene que ser una relación de sintonía, apostar a que el modelo se profundice.

Eso sí, tanto los empresarios como los sindicalistas se mostraron al menos atentos, cuando no preocupados, por las posibles consecuencias de la crisis que están atravesando los países centrales. La preocupación se evidencia cuando se expresan quienes integraron la comitiva que acompañó a la presidenta a la Cumbre del G-20 en Cannes, donde los hombres de empresa y los gremialistas pudieron apreciar de cerca lo que sucede en el viejo mundo y tener una real dimensión de lo que uno de los asistentes definió como “la capitulación de la política ante la imposición de los intereses vinculados a los grupos de la banca y los grandes intereses financieros”.

Concurso Privado N° 392/XXXII/2011

Se busca alquilar inmueble apto para oficinas con atención al público

- :: Ubicación: Zona céntrica de la ciudad de Luján, pcia. de Buenos Aires. Próximo a buenas vías de comunicación.
- :: Superficie cubierta mínima estimada: 1.200 m²
- :: Fecha límite de presentación de ofertas: martes 22 de noviembre a las 09,30 horas.
- :: Acto de apertura: martes 22 de noviembre a las 10,00 horas.
- :: Expediente N° 450-2011-03546-5-0000
- :: Ver pliegos en la página web: www.pami.org.ar
- :: Para mayor información y retiro de especificaciones dirigirse a: Colón 996, 1er. piso, esq. San Martín CP(6700), Luján, pcia. de Buenos Aires. Tel 02323-424401/424203/424649



POR UNA DECISIÓN DEL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

El PRO negó un acuerdo con el FPV

Trámite

Nómina

El jueves, el Consejo de la Magistratura completó la nómina de la que saldrán cuatro jueces federales de la Ciudad de Buenos Aires.

El jefe del bloque de diputados nacionales del macrismo, Federico Pinedo, rechazó que el PRO haya “pactado” con el kirchnerismo para la designación de jueces federales. “Nosotros no pactamos con el kirchnerismo, ellos aceptaron lo que nosotros propusimos”, advirtió Pinedo. La aclaración fue un día después del acuerdo alcanzado en el Consejo de la Magistratura que permitió completar la lista de postulaciones a las vacantes de primera instancia del fuero federal porteño, que investiga casos de corrupción.

Además, Pinedo rechazó que el PRO “haya roto un acuerdo que

tenía la oposición” en el cuerpo y aseguró que los candidatos para cubrir las vacantes en los estratégicos Juzgados Federales penales de Comodoro Py tienen “calidad técnica y profesional”.

También remarcó que la pro-

puesta del PRO “fue absolutamente conversada con la oposición, fue pública y aceptada por los radicales, y ellos no estaban en desacuerdo”, aunque el líder radical Ricardo Alfonsín salió ayer a denunciar un “escandaloso acuerdo K-PRO”.

El jueves, el Consejo de la Magistratura aprobó por mayoría las candidaturas de seis postulantes para cubrir cuatro vacantes clave en los juzgados federales de la Capital Federal y ahora serán puestas a consideración del Poder Ejecutivo para que resuelva quiénes se convertirán en los nuevos magistrados que investigarán al poder. ■

FRÁVEGA

CRÉDITO PERSONAL FRÁVEGA

AHORA TODO ES POSIBLE. OBTENÉLO CON MÍNIMOS REQUISITOS.



OFERTA EXCLUSIVA CON
CRÉDITO PERSONAL
O TARJETA NATIVA

PLAN LCD PARA TODOS



LCD 32"

50-061-3
ORIGEN: CHINA
CONTADO: \$ 2699

CON CRÉDITO
PERSONAL ***

60 CUOTAS \$ 71⁰²

CON TARJETA
NATIVA ****

60 CUOTAS \$ 44⁹⁰

LED 32"

50-062-3
ORIGEN: CHINA
CONTADO: \$ 2999

CON CRÉDITO
PERSONAL ***

60 CUOTAS \$ 74³⁸

CON TARJETA
NATIVA ****

60 CUOTAS \$ 49⁹⁰



DISPONIBLE EN:

- > MP 12.2
- > LCD 2.4"
- > ÓPTICO 5X

LITIO

CONTADO
\$ 899

5. CAMARA DIGITAL
SAMSUNG EC-ES68
36-170-0 | ORIGEN: ARGENTINA
DETECCIÓN DE ROSTROS

15 CUOTAS

\$ 85¹⁰

SAMSUNG

CRÉDITO FRÁVEGA



Acompañando el despliegue
de la televisión digital



FUTBOL GRATIS SIN ABONO EN HD

DECODIFICADOR DONGLE DTV8000 CORADIR
Origen: ARGENTINA | 50069 Stock: 20 U
CONTADO \$ 1169 PARA PC Y NOTEBOOK

DECODIFICADOR STB CRO1000 CORADIR
Origen: ARGENTINA | 50069 Stock: 20 U
CONTADO \$ 1399 PARA TV

DECODIFICADOR STB CRO1000 CORADIR
Origen: ARGENTINA | 50069 Stock: 20 U
CONTADO \$ 1599 PARA TV



- > SUBWOOFER
- > USB X2
- > GRABA DE USB A USB

5000W PMPO

8. MINICOMPONENTE
SAMSUNG MX-0750
40-016-5
ORIGEN: ARGENTINA

CONTADO \$ 2499

18 CUOTAS

\$ 208⁹⁰

CRÉDITO FRÁVEGA



Alt: 85 cm
An: 47,5 cm
Prof: 47,5 cm
CONTADO \$ 689

Alt: 62 cm
Diámetro: 23,5 cm
CONTADO \$ 579

PATRIOT
Drean

COMBO: LAVARROPAS + SECARROPAS

SISTEMA CON
AGITADOR CENTRAL

7. LAVARROPAS
PATRIOT 54CS
+ SECARROPAS WHITE
WESTINGHOUSE PI 6.3 B
17-695-8 x 28-144-9
Origen: ARGENTINA

PRECIO REGULAR: \$ 1278

BOHO \$ 279

CONTADO \$ 999

15 CUOTAS

\$ 94⁶⁰

CRÉDITO FRÁVEGA



COMBO: COCINA + PURIFICADOR

HORNO AUTOLIMPIANTE
LUZ | ENCENDIDO | TIMER
MULTIGAS

Alt: 85 cm
An: 56 cm
Prof: 68 cm
CONTADO \$ 2689

8. COCINA
ARTHUR MARTIN
AMS438A INOX +
PURIFICADOR ARTHUR
MARTIN 36472 MFE ACERO
10-302-0 x 25-012-1
Origen: ARGENTINA

PRECIO REGULAR: \$ 3398

BOHO \$ 399

CONTADO \$ 2999

18 CUOTAS

\$ 250⁷⁰

CRÉDITO FRÁVEGA

Alt: 85 cm
An: 60 cm
Prof: 58 cm
CONTADO \$ 689

ARTHUR
MARTIN

- > 2 MOTORES
- > 3 VELOCIDADES
- > FRENTE DE ACERO INOXIDABLE

* COSTO FINANCIERO TOTAL 80.25% ANUAL PARA PLANES DE 18 CUOTAS. ** COSTO FINANCIERO TOTAL 80.25% ANUAL PARA PLANES DE 18 CUOTAS. OFERTAS Y PLANES DE FINANCIACIÓN VÁLIDOS ENTRE EL 12/11/11 Y EL 14/11/11. TODOS LOS PRODUCTOS POSEEN LA CORRESPONDIENTE GARANTÍA DEL FABRICANTE. O IMPORTADOR. LAS FOTOS DE LOS PRODUCTOS SON SOLO A LOS EFECTOS ILUSTRATIVOS. LOS PLANES DE ESTE AVISO SON CON CRÉDITO PERSONAL A TASA FIJA, VÁLIDOS CON UNA CUOTA DE ANTECIPADO. NO INCLUYE SELLADOS JURISDICCIONALES. CONSULTAR OTROS PLANES CON CRÉDITO PERSONAL. PLANES 11 CUOTAS: TASA NOMINAL ANUAL SIN IVA 55.99% CON IVA 67.38%. TASA ANUAL EFECTIVA SIN IVA 73.81% CON IVA 91.29%. PLANES 18 CUOTAS: TASA NOMINAL ANUAL SIN IVA 54.11% CON IVA 65.07%. TASA ANUAL EFECTIVA SIN IVA 68.00% CON IVA 88.29%. FINANCIACIÓN VÁLIDA EN SUCURSALES FRÁVEGA DE CAPITAL FEDERAL, GRAN BUENOS AIRES, LA PLATA Y RESISTENCIA. ENTRE EL 12/11/11 Y EL 14/11/11 O HASTA AGOTAR STOCK DE 200 UNIDADES, LO QUE OCURRA PRIMERO. NO COMBINABLE CON OTRAS PROMOCIONES. UN SOLO PRODUCTO POR C/P. PRESENTADO. OFERTA NO VÁLIDA POR VENTA TELEFÓNICA NI POR INTERNET. AMPLIAR CON CRÉDITO PERSONAL A TASA FIJA VÁLIDO CON LA PRIMERA CUOTA A LOS 30 DÍAS. COSTO FINANCIERO TOTAL: 71.89% 1) TNA SIN IVA 14.49% TNA CON IVA 19.89% 2) TNA SIN IVA 17.79% TNA CON IVA 21.89% 3) TNA SIN IVA 14.17% TNA CON IVA 17.14% TAE SIN IVA 15.13% TAE CON IVA 18.54% P/P CRÉDITO FRÁVEGA: 1154261, 20, 204462. 96 FINANCIACIÓN FRÁVEGA, INHIBICIÓN PARA LA COMPRA DE ARTÍCULOS INCLUIDOS EN EL PROGRAMA "TELEVISORES PARA TODOS" DEL GOBIERNO NACIONAL. EN SESENTA (60) CUOTAS SIN INTERÉS CON TARJETA DE CRÉDITO NATIVA NACIÓN TNA (TASA NOMINAL ANUAL: 0% - TAE (TASA EFECTIVA ANUAL: 0% - C/P) COSTO FINANCIERO TOTAL: 1.52% TAE POR SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR EL C/P. SE ENCUENTRA CALCULADO EN BASE A COMPRAS DE PESOS DOS MIL SETECIENTOS (2.700.000) PARA CLIENTES DEL BANCO DE LA NACION ARGENTINA QUE POSEAN CUENTAS DE CAJAS DE AHORROS Y TARJETA DE CRÉDITO NATIVA NACIÓN P/P CON TARJETA NATIVA: 805094, 4/52894. CONSULTA LOS COMERCIOS ADEHENDOS Y CONDICIONES DE ESTA PROMOCIÓN EXCLUSIVAMENTE EN WWW.NATIVANACION.COM.AR. PRECIO TOTAL FINANCIADO: 5151274.50 - 6153790.20 - 761416 - 8154512.60. FRÁVEGA S.A. V. GOMEZ 2813, CAR. FED. CURT 30-5287434-9.

SEGÚN EL BANCO CENTRAL

La pérdida de reservas es un problema internacional

La Argentina está en el puesto 16° en un ránking de 29 “mercados emergentes” que durante octubre tuvieron balances negativos.

Martín Ferreyra
mferreyra@tiempoargentino.com

La salida de reservas durante octubre fue un fenómeno repetido en todos los llamados “mercados emergentes”, dentro de los cuales la Argentina no es siquiera el país que más sufrió estas pérdidas, según se desprende del último Informe Monetario del Banco Central.

Para el BCRA, las salidas de reservas están vinculadas “a la creciente volatilidad financiera internacional”, algo que sitúa la situación argentina en un marco más complejo que las interpretaciones apocalípticas. Entre las naciones que perdieron divisas se cuentan entre otras Brasil, India y China, países señalados como los actuales y futuros motores de la economía mundial.

Héctor Valle, economista y titular de la Federación de Investigadores para el Desarrollo (FIDE), explicó que en el informe del Banco Central

“se evalúa que en todo el mundo hay una caída en las reservas que en la Argentina tiene sus particularidades”. Según los datos, la variación negativa de las reservas internacionales en la Argentina fue de un 2,8% durante el mes pasado, un número que ubica al país más cerca del que menos perdió –Hong Kong, con un 0,7%– y a 15 escalones por debajo de Estonia, con el 17,1 por ciento.

Valle explicó que “se está pro-

El cuadro ubica al tema en un marco diferente al de las interpretaciones apocalípticas.

duciendo una huida hacia lo que se considera la seguridad, que es el dólar o los bonos americanos”. El economista llamó la atención al señalar que “esa huida puede ser fatal

porque lo que se observa es que el dólar está entrando en zona de riesgo”, aunque concedió que se trata de una decisión difícil de controlar “por limitaciones de orden cultural que definen al ahorrista argentino”.

Con todo, el Informe Monetario agrega un dato más específico argentino: “La baja del caso argentino estuvo asociada a la intervención del Banco Central en el Mercado Único y Libre de Cambios y al uso por parte del sector público del Fondo de Desendeudamiento Argentino y el de Pagos a Organismos Financieros Internacionales”, que explicó la mitad del drenaje de divisas.

Valle es optimista al vaticinar que el problema tiene los días contados. Para el economista: “En el verano va a haber una recuperación importante de las reservas porque por un lado se empieza a liquidar la cosecha gruesa pero además porque de la cosecha anterior quedan unos U\$S 5000 millones más por liquidar.” ■



Política - Mercedes Marcó del Pont, titular del Banco Central.

Las claves del informe

➔ El Informe Monetario de octubre del Banco Central explica que la salida de divisas es un fenómeno que atraviesa a casi todos los llamados “mercados emergentes”.

➔ Mientras que Estonia perdió el 17% de sus reservas en

octubre (encabeza el ránking), la Argentina cedió el 2,8 por ciento.

➔ El informe indica que Brasil sufrió la erosión del 1%; China, del 1,8%; India, 3,4% y Rusia, el 5,2 por ciento. Es decir, el BRIC, motor de la economía mundial, no es ajeno al fenómeno.

PRECIO ESPECIAL MES ANIVERSARIO \$5.90

vein ti tres

DERRUMBE PRO. POR QUÉ LA GESTIÓN DE MACRI PROPICIÓ UN DESASTRE. EL NEGOCIO DEL DESCONTROL.

EXCLUSIVO CÁRCEL COMÚN PARA LOS GENOCIDAS

A 28 años del fin de la dictadura, el postergado clamor de justicia se está haciendo realidad: de los 482 detenidos por crímenes del Proceso, más de la mitad está en unidades penitenciarias. Cómo es la rutina carcelaria de los represores y las insólitas maniobras para obtener privilegios. RELATO Y DOCUMENTO FOTOGRÁFICO HISTÓRICO.

PAMELA, LA BOTINERA PREMIUM
CÓMO PASÓ DE SER LA MUJER MÁS RICA A QUEDARSE CON EL PUTO DEL ZAR MENDOCINO

vein ti tres

LOS JUEVES EN TU KIOSCO.
UNA TAPA Y MUCHO PARA LEER.

EXCLUSIVO

CÁRCEL COMÚN PARA LOS GENOCIDAS.

A 28 AÑOS DEL FIN DE LA DICTADURA, EL POSTERGADO CLAMOR DE JUSTICIA SE ESTÁ HACIENDO REALIDAD: DE LOS 482 DETENIDOS POR CRÍMENES DEL PROCESO, MÁS DE LA MITAD ESTÁ EN UNIDADES PENITENCIARIAS. CÓMO ES LA RUTINA CARCELARIA DE LOS REPRESORES Y LAS INSÓLITAS MANIOBRAS PARA OBTENER PRIVILEGIOS. RELATO Y DOCUMENTO FOTOGRÁFICO HISTÓRICO.

DERRUMBE PRO:
Por qué la gestión de Macri propició un desastre. El negocio del descontrol.

vein ti tres

LOS JUEVES EN TU KIOSCO.
UNA TAPA Y MUCHO PARA LEER.

ES UNA MEDIDA DIRIGIDA A LAS ENTIDADES FINANCIERAS

El Banco Central flexibilizó la disponibilidad de dólares

Reduce la cantidad de fondos que los bancos deben inmovilizar en el ente monetario cuando reciben depósitos en moneda extranjera.

El Banco Central de la República Argentina (BCRA) aprobó anoche la comunicación "A" 5246 sobre "Integración mínima diaria en moneda extranjera y efectivo mínimo", por la que flexibiliza la exigencia mínima de dólares que los bancos deben tener depositados en el ente monetario.

La medida se dirige a facilitar la oferta de dólares por parte de las entidades financieras para responder a la demanda de sus clientes.

A partir de ahora, los bancos podrán disponer de todos los dólares que excedan el 20% del encaje y que no hayan sido destinados a préstamos.

El esquema vigente actualmente es el siguiente: los depósitos en dólares de los bancos tienen un encaje obligatorio del 20%, porcentaje que debe estar inmovilizado en el Banco Central.

Del 80% restante, las entidades

financieras también deben depositar en el ente monetario los dólares que no tengan prestados (por ejemplo para prefinanciar exportaciones).

Concretamente, la nueva norma aprobada por el Central dice que los bancos podrán disponer a partir de ahora de todos los dólares que excedan el 20% del encaje y que no estén prestado.

La clave

➔ SBATELLA

El titular de la Unidad de Información Financiera, José Sbatella, remarcó ayer que "nadie prohíbe ahorrar en dólares" y explicó que las nuevas medidas sobre el mercado cambiario buscan conocer el origen de los fondos que se emplean.

La medida se da cuando se conoció que los depósitos a plazo fijo en pesos del sector privado aumentaron en \$ 750 millones en la semana que va del 31 de octubre al 4 de noviembre, en tanto que los depósitos en moneda extranjera cayeron en U\$S 645 millones en el mismo período. Los datos fueron consignados en el Informe Monetario Semanal del BCRA, en el cual se observa que, en los últimos 30 días, se registró una suba del 4,2% (\$ 4220 millones de pesos) de los plazos fijos. De los \$ 750 millones de incremento de la última semana, \$ 460 millones correspondieron a imposiciones del segmento mayorista y \$ 290 millones del minorista.

La caída de los depósitos en moneda extranjera representó una baja del 4,3%, mientras que el "ratio de liquidez continuó en niveles elevados, con un promedio semanal de 60,1% de los depósitos en dólares". ■

EL CUPÓN PBI SUBIÓ EL 3,3%

Bancos y energéticas impulsaron a la Bolsa

Los papeles líderes subieron hoy el 2,15% en la Bolsa de Comercio porteña, en una rueda con ganancias para los títulos petroleros y bancarios, mientras los bonos de la deuda soberana operaron mixtos.

El Merval repuntó ayer a 2751,67 puntos, con negocios por \$ 46 millones en acciones, con 38 papeles en alza, 14 en baja y 9 sin cambio, y alzas destacadas del Banco Santander Río (+7%) y Gas Natural Ban (+5,6%), a las que siguieron Petrobras Brasil (+4,15%), Banco Macro (+4%) y Tenaris (+3,13%). El Merval perdió un 0,36% en la semana, cae el 5,3% en el mes y cede el 21,91% en el año.

En el mercado de bonos, el Discount en pesos subió un 1,65%, el PAR en pesos cedió el 2,13% y en dólares con ley extranjera mermó el 2,8%; el Boden 2012 cayó un 0,3%, el Cupón PBI en pesos avanzó el 3,3% y en dólares con ley argentina mejoró el 0,9 por ciento.

El riesgo país, que registra el diferencial de tasa entre los bonos soberanos y similares de los Estados Unidos, y que no se calculó por el feriado estadouni-

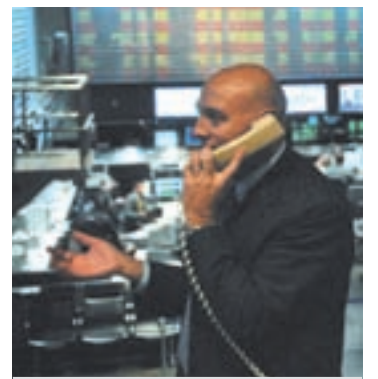
La palabra

➔ CRUDO

El precio del crudo mejoró U\$S 1,2, a U\$S 98,99 el barril WTI, de referencia para el país..

dense, había cerrado el jueves en 840 puntos básicos.

El dólar mayorista subió medio centavo, o un 0,12%, a \$ 4,295. Las reservas internacionales en poder del Banco Central cayeron U\$S 77 millones hasta U\$S 46.578 millones, aunque el BCRA no intervino en el mercado de cambios. ■



Sesión - Ayer fue positiva.

11, 12 y 13 de Noviembre



**expo
cañuelas**
EDICION
2011



Fiestas Populares de Cañuelas

www.canuelas.gobar



Cañuelas
Gobierno Municipal

XV Fiesta Provincial
del Dulce de Leche

La Expo más grande
de la región

Entre todos

Entrada Gral. \$5.-
Ruta 205 km 65,100 / Cañuelas

**Viernes
11**

**Los Tekis
Facundo Toro
Los Alonsitos**

**Sábado
12**

**Mancha de Rolando
Javier Calamaro**

**Domingo
13**

Los Nocheros

PRESIDENCIA

Buenos Aires
LA PROVINCIA

OPINIÓN I

Elegir bien el horizonte de referencia



Eduardo Curia
Economista.
Presidente del
Centro de Análisis
Social y Económico.

Lo que cabe denominar “la cuestión del dólar” traduce algo así como la sintomatología de un desafío más amplio que atañe al funcionamiento de nuestra economía hacia delante. El tal “desafío”, aunque serio y no subestimable, es perfectamente encarable y superable en las condiciones básicas en las que se halla el país. Más aun, computando el elevado margen de maniobrabilidad política que detenta Cristina Kirchner. Sólo es requerible profundizar la comprensión del asunto, actuando en consonancia lo más rápido que sea posible. En esto hay que trascender los prejuicios impertinentes, desde ya muchos “ortodoxos”, aunque también varios de “cuño heterodoxo”, que no vienen al caso. Vale la máxima que señalaba Perón: “La verdad es la única realidad.”

La cuestión bajo análisis no opera aisladamente sino que oficia como “resumidero” de un plexo de factores económicos entrelazados. Estrictamente hablando, con el trasfondo de una década de nota-

ble crecimiento, lo que se constata “en grueso” es que nos deslizamos de una etapa –durante la primera parte de aquella– de abundancia relativa de divisas, a una fase más actual de apremio en la materia. En el primer tramo, el fuerte crecimiento sostenido calzó con una palpable robustez en el plano de las variables claves del frente externo: tipo de cambio competitivo o dólar alto, pronunciados superávit comercial y corriente, aumentos de las reservas del banco central (BCRA) que llegaron a superar el 30% anual, marco en el cual se dio el núcleo duro del desendeudamiento externo.

En los últimos tiempos, no pocas de esas variables registraron, en general, un debilitamiento marcado, testimonio que, ahora, el crecimiento tendió a desconectarse de una situación de robustez en el frente externo. Sumando los pagos externos con reservas, el stock de las mismas (del BCRA) vino acotándose. A la postre, las decisiones de portafolio, que guste o no también forman parte del juego, procesaron este espectro, reforzando sus opciones dolarizantes, poniendo más tensión al cuadro.

Por cierto, y como se expresó antes, el tópico motivante que hace al sector externo de la economía, es ininteligible si se omite su celosa interacción con el conjunto de políticas y variables en danza: vgr., inflación

efectiva (precios-costos), política fiscal, política cambiaria y monetaria, política de ingresos, etcétera.

Llegados a este punto, la clave pasa por el acierto que se tenga en cuanto al diagnóstico del asunto y a la caracterización de las políticas y mecanismos superadores de la instancia, incluyendo el horizonte de referencia que se privilegia.

En esta dirección, es innegable que en el presente, como deriva de los resortes arriba mencionados, asistimos a una pulsión en el mercado de cambios. Y, lógicamente, el gobierno pretende salir airoso de la misma. La pregunta es, si, al efecto, debemos confinar el horizonte a la mera consideración del horizonte inmediato de la pulsión.

Recordemos, enunciativamente, lo que vino ocurriendo en el seno de este horizonte: drenaje de reservas, ventas masivas de dólares de futuro, alzas profundas de las tasas de interés, goteo de depósitos en dólares, presiones alcistas –que se busca contener– del dólar formal y progresiva instalación del dólar marginal, requerimientos a empresas para liquidar divisas internamente, cierta indicación para ralentizar el envío de utilidades al exterior, controles de determinadas operatorias (incluso, vía algunas decisiones tributarias irreprochables, pero, que también “se explican” en el contex-

to). En fin: en el ámbito de la pulseada han irrumpido como “disuasorios” el alza de las tasas y el uso de controles y de determinadas inducciones, y, a la par, se dieron “contrarreacciones” de mercado, donde también calan los “avivados de siempre”. Véase, de paso, que cierta desaceleración que se constata en materia de actividad industrial, ha ayudado recientemente a distender la tendencia de caída del superávit comercial externo, influyente en divisas.

Digamos que en la actualidad, genéricamente, penetramos, por diversas vías, en un accionar de racionamiento de divisas, que se hace eco de la situación básica de apremio en la materia. El racionamiento tiene bastante de fastidioso. De todos modos, el mismo podría ser comprensible y asumible hasta determinado punto atendiendo a la tirantez cambiaria que se vino incubando.

Lo que, sí, luce claramente desaconsejable es que el horizonte de referencia quede anclado definitivamente en el ámbito del racionamiento, “institucionalizado” de facto la visual de la estrechez de divisas. Por eso, es harto preferible pasar rápidamente a un planteo estructural en términos de la dinámica de dólares a futuro de la economía, apuntando a la regeneración orgánica en el tiempo de las mismas, con vistas a revalidar el

crecimiento lo más posible –siempre atendiendo a la marcha de la economía mundial–, enfrentando de paso sin grandes tensiones los pagos externos y sin que operen trabas mayores en los flujos externos de la economía.

Por supuesto, y como siempre lo afirmamos, aquí se trata de una propuesta macroeconómica integral, que sincronice los objetivos básicos a través de una seria y coherente articulación de las múltiples variables de la economía. No se puede avanzar “por fragmentos” o “por escorzos”. Aquí se renueva la necesidad, dentro de esa propuesta, de recrear en cierta dosis el criterio del tipo de cambio competitivo y la más fluida disponibilidad de los “dólares comerciales”. Se trata, en alguna medida, de, yendo “más allá” del racionamiento, retomar la matriz de la primera parte de la década pasada, para relanzarnos en la nueva. Es verdad que otros tienden a esgrimir una versión, también estructural, de “vuelta” al apalancamiento en los capitales externos; los “dólares financieros”. Pero, a ésta, por sus implicancias de orden productivo y en materia de empleo a tiempo vista, la vemos menos legítima. Y, recordemos: se impone actuar velozmente.

OPINIÓN II

Cuidar el peso de los riesgos del “fetiche argentino”



Ricardo Delgado
Director de
Analítica
Consultora.

El primer mandamiento del inquieto mercado cambiario de estas semanas es resistir la presión por devaluar un 15% el peso, para llevarlo a los niveles del marginal segmento “blue” (el color en otras épocas era literalmente el “negro”).

Dejar que el mercado fije el precio del dólar en condiciones de incertidumbre es la peor opción: la historia argentina regala ejemplos múltiples de ese tipo.

Ahora es esencial estabilizar las expectativas, calmar los ánimos; los controles a la demanda de dólares implementados por la AFIP no deben percibirse como una forma encubierta de prohibición. Necesitan ser flexibles, atendiendo excepciones, casos puntuales y razonables, en un esfuerzo muy significativo de comunicación y de “cercanía al cliente”. Incluso, hasta podría estudiarse la posibilidad de que el control fiscal vía bancos y casas de cambio se aplique para operaciones superiores a ciertos montos (en Brasil, 3000 dólares).

Los “rechazados” por las limitaciones tienen que ser inducidos a evitar el mercado paralelo, hoy ínfimo en operaciones en relación al formal. Los cinco pesos que cotiza el “blue” representan poco con estos volúmenes. Y los que tienen depósitos en dólares (un 20% de los depósitos totales), deben recibir dólares, aun a costa de que el Banco Central pierda reservas.

¿Cómo sigue la historia? Es importante ver qué sucede con la cuenta cambiaria. Hasta marzo la oferta de dólares será estructuralmente baja (la liquidación de las exportaciones del agro comienza en abril) y es preciso seguir pagando importaciones y deuda (en diciembre U\$S 2500 M del cupón PIB). Además, puede estimarse que hasta fin de año hay unos U\$S 2500 M adicionales en utilidades de filiales de firmas extranjeras que presionarán por divisas.

Asegurar el flujo de oferta en estos meses de “sequía” (incorporando incentivos especiales para liquidar) es central. Estudiar límites al pago anticipado de importaciones o reducir el plazo para liquidar divisas por parte de los exportadores son opciones que pueden ponerse sobre la mesa de decisión.

Este episodio cambiario está lejos del de 2001, cuando el BCRA perdió U\$S 12 mil millones en apenas nueve

meses (equivalentes a cuatro puntos del producto). El gobierno, ratificado por una mayoría inédita en las urnas, cuenta con una fortaleza política contundente, algo de lo que carecía el gobierno de De la Rúa hace diez años. Los depósitos en pesos no están saliendo en forma masiva del sistema (algo más los denominados en dólares). Las tasas de interés subieron, pero el crédito no se cortó de manera abrupta. Hay problemas en algunos segmentos (como el inmobiliario o el escasísimo crédito hipotecario), pero la economía sigue creciendo, y el consumo apalancado continúa.

Tampoco hay condiciones objetivas para desdoblamiento del mercado, como en los años ochenta, con un dólar para exportar y otro para importar, pagar deudas o viajar, por caso. Razones sobran: las reservas siguen altas (diez puntos del PIB), los precios internacionales también, los servicios de deuda son muy manejables y la situación fiscal –reducción de subsidios mediante– puede consolidarse. Siempre los desdoblamientos formales del mercado de cambios se asociaban a la ausencia de todos o casi todos estos elementos.

La otra cuestión central es cuántas reservas tiene el Banco Central. Varios comentaristas argumentan que los cerca de U\$S 47 mil millones no son tales, porque incluyen deu-

das en dólares, los encajes también en dólares, lebacks y nobacs (éstos, deudas en pesos), o la propia base monetaria. Si se extrajeran todos estos conceptos, la liquidez en dólares del Central (su poder de fuego) se reduciría hasta casi desaparecer. Pero es impensable que, por ejemplo, la deuda en pesos (lebacks y nobacs) se pague con dólares. O que no puedan usarse las líneas de financiamiento extranjero en caso de necesidad. En rigor, llegar a las reservas netas, disponibles para intervenir en el precio de mercado, exige restar unos pocos miles de millones.

Si la actividad cae en el mundo desarrollado, como se presume, en los primeros meses de 2012 es probable que, como en la Gran Recesión de 2008/09, reaparezcan líneas de financiamiento para bancos centrales, como los swaps de monedas que la Reserva Federal de los Estados Unidos otorgó a Brasil y México. Sería una gran oportunidad incorporar esquemas de este tipo para recomponer reservas. Pero incluso, si el escenario de contracción global finalmente no llega, sería clave lograr nuevos avances para reducir el uso del dólar en el intercambio comercial con Brasil, por ejemplo, u obtener algún financiamiento directo del Banco Central brasileño.

La presión sobre el dólar forma

parte del inicio de un proceso de cambio de precios relativos en la economía argentina, que incluye a los salarios, las tarifas y las tasas de interés. Estabilizar las expectativas sobre el dólar demanda señales claras de coordinación de todos estos precios para 2012. El anuncio de desmantelar los subsidios en forma gradual va en esa dirección. Las presiones de los precios internacionales serán pocas, y la inflación local (alta, pero en descenso), estará menos sobrecargada. Las negociaciones salariales en este contexto podrían ser guiadas más fácilmente hacia un objetivo de “nominalidad descendente”, permitiendo además –una vez superada la tensión actual– que el dólar vuelva a deslizarse en el transcurso del año.

Un escenario nominal más calmo también ayudará a suavizar las presiones sobre las tasas, facilitando el ajuste sobre el consumo y la inversión. La situación en el mercado del dólar no es dramática ni mucho menos. Puede ordenarse. Pero el “fetiche argentino” debe ser atendido, con calma pero con múltiples instrumentos en la mano. Sin encender las alarmas, pero con cuidado. Algo es claro: no habrá corralito (de ningún color) ni pesificación.

ESTE DOMINGO CON

hacer&decir



REVISTA 7DÍAS.DOM GUILLERMO KUITCA

A los 50 años, es el pintor argentino contemporáneo vivo mejor cotizado en el mundo. Sus cuadros se exponen en Nueva York y Londres, pero él elige vivir en Buenos Aires. La vocación precoz y su conexión con el trabajo: "Lo mejor que tengo para hacer cada mañana es ponerme a laburar."

ECONOMÍA



"CRECER CON LO NUESTRO"

El economista Aldo Ferrer, embajador en Francia, asegura que "pararse sobre los propios recursos" es la política para profundizar el modelo, y rechaza volver al endeudamiento externo. Asegura, además, que la única salida para Grecia es reestructurar su deuda como lo hizo la Argentina.

CULTURA

LA NARRATIVA PARAGUAYA, HOY: LOS CHONGOS DE ROA BASTOS

Damián Cabrera y Javier Viveros son dos de los nueve autores que integran el volumen. Las narraciones, compuestas luego de la caída de Alfredo Stroessner, tienen la marca de la mixtura lingüística entre el español y el guaraní.



ESPECTÁCULOS

Entrevista a Susú Pecoraro y Alejandro Awada, quienes interpretan a Guido y a Estela de Carlotto en 'Verdades Verdaderas', el film de Nicolás Gil Lavedra que narra la vida íntima de la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo. "La película está al servicio de la construcción de una sociedad mejor para todos", remarcan.

"ESTELA TIENE UNA NATURALEZA SOSTENEDORA"



TURISMO

CABALGATAS PARA RECORRER LOS PARAISOS PATAGÓNICOS

Los que desean vivir un momento distinto pueden elegir un paseo a caballo por la múltiple topografía de la región y recorrer con toda la familia el sur argentino, uno de los sitios más importantes del país como centro turístico nacional e internacional.



Vista - Sin problemas en sus turbinas, dijo un comunicado oficial.

LO AFIRMÓ EL DIRECTOR DE LA ENTIDAD

“Yacyretá opera con normalidad”

Yacyretá está produciendo la cantidad de energía esperada en su diseño original, sin afectar la provisión planificada a los países” socios en este emprendimiento energético binacional, expresó ayer el director ejecutivo de la Entidad Binacional Yacyretá, Oscar Thomas, en relación a declaraciones de funcionarios paraguayos que adujeron problemas en la usina hidroeléctrica.

Thomas explicó que es necesario “corregir imprecisiones” de algunas referencias periodísticas a “problemas en las turbinas”, que circularon ayer. “Tal como ya informamos el 2 de septiembre, en realidad, sólo se registraron algunas contingencias técnicas que ya están controladas porque la EBY requirió a Voith, el diseñador y

proveedor de las turbinas, que garantice el funcionamiento correcto y eficiente de las turbinas a cota de diseño en 83 metros sobre el nivel del mar, en virtud de que las mismas estuvieron operando durante 15 años a nivel de cota 76, algo que se superó definitivamente el pasado 12 de febrero cuando se alcanzó el nivel definitivo para el embalse de la Central”, señaló.

“Estas contingencias técnicas se refieren a un sector del revestimiento metálico de la cámara que contiene a las turbinas. Son sólo esos revestimientos los que han registrado un envejecimiento acelerado por la operación del embalse a 7 metros menos de la cota de proyecto durante ese período de 15 años”, añadió. ■

➔ Récord de producción

Con la elevación de la cota a nivel 83 el pasado 25 de febrero, Yacyretá incrementó su potencia generable y habrá superado por primera vez los 20 mil GWh de generación anual, lo que significará un incremento del 7,2% por encima de los registros de 2010.

Durante el período enero-octubre, Yacyretá produjo 17.478 GWh mientras que en el mismo lapso del año pasado registró 16.306 GWh. La producción total de Yacyretá desde setiembre de 1994 hasta octubre pasado ha sido de 213.239 GWh.

INFORME DEL INDEC

El alza de los precios de octubre alcanzó el 0,6%

El costo de la ropa saltó un 1,7 por ciento. En tanto, una familia de cuatro miembros debió ganar \$ 1372 para no ser considerada pobre.



El costo de vida de octubre subió un 0,6%, informó ayer el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (Indec). El organismo señaló en un comunicado que el Índice de Precios al Consumidor (IPC) aumentó durante octubre un 0,6% en relación con septiembre, acumulando un alza del 9,7% en el año que transcurrió desde octubre de 2010.

El Indec destacó que el rubro de indumentaria fue el que más incremento de precios tuvo en octubre, con un 1,3%, provocado por el cambio de estación con el paso del otoño a la primavera, momento en el que se produce un cambio fuerte en las tendencias de vestuario. Así, cuando se analiza el rubro indumentaria en forma pormenorizada se observa que tanto la ropa interior como la exterior subieron un 1,7%, mientras que los precios de los zapatos sumaron un 0,7% respecto de septiembre.

El otro rubro que en octubre pasado manifestó un alza bien por arriba del promedio fue el de equipamiento y mantenimiento del hogar, al que el Indec midió una suba del 1 por ciento.

Con todo, la incidencia de estos dos rubros en la conformación del Índice de Precios no fue la más importante. Es decir: el alza de la indumentaria significó una suba

El rubro de alimentos y bebidas tuvo un alza del 0,8%, con picos del 1,9% en el caso de las frutas.

de 0,11 puntos porcentuales del total del mes. En el caso del equipamiento y mantenimiento para el hogar, su impacto fue de 0,05 puntos porcentuales.

En cambio, el rubro de alimentos y bebidas tuvo un alza en octubre del 0,8%, pero su peso en el total del mes es el mayor de todos, de 0,29 puntos porcentuales.

Entre las alzas más acentuadas en este rubro se destacaron las del 1,9% en frutas, del 1,6% en verduras, del 1,4% en aceites y grasas y

del 1,2% en bebidas alcohólicas, siempre en la medición contra los valores de septiembre.

El rubro esparcimiento, que a lo largo de este año tuvo algunas veces un fuerte impacto en el IPC, esta vez marcó una suba del 0,5 por ciento.

En tanto, el organismo oficial informó que los precios mayoristas subieron en octubre un 0,9%, inducidos por un incremento del 3,5% en el petróleo crudo y gas; 4,8% en pesqueros; y 1,8% en productos ligados a la construcción, todos estos agrupados bajo la denominación de productos primarios.

CANASTAS. El Indec también dio a conocer ayer la variación de la Canasta Básica Alimentaria (CBA), que mide los niveles de indigencia, y la Canasta Básica Total (CBT) que refleja los niveles de pobreza, ambas de octubre. Una familia tipo necesitó para \$ 1372,79 para no ser considerada pobre, mientras que el mismo grupo familiar precisó de \$ 622,25 para no caer por debajo de la línea de indigencia. El organismo estadístico oficial considera hogar tipo a un grupo familiar compuesto por cuatro miembros, un jefe varón de 35 años, una esposa de 31 años, un hijo de cinco años y una hija de ocho años. ■

La clave

➔ CONSTRUCCIÓN

El Indec también informó que el Nivel General del Índice del Costo de la Construcción de octubre registró una variación positiva del 0,8% con respecto a septiembre por el alza del 1% en los capítulos materiales y gastos generales, y del 0,5% en el capítulo mano de obra.

SEGUINOS EN



FACEBOOK.COM/DIARIOTIEMPOARGENTINO



UN CASO DE EXTRANJERIZACIÓN DE TIERRAS EN RÍO NEGRO

La justicia vedó el acceso público a un lago

Se trata del Escondido, un espejo de agua que fue vallado por el millonario Joe Lewis desde los '90, cuando adquirió 14 mil hectáreas por apenas U\$S 3,5 millones. Ahora para llegar a él habrá que escalar una montaña.

Leandro Renou
lrenou@tiempoargentino.com

En Río Negro, la provincia con mayor cantidad de tierras extranjeras del país, cambió el signo político del gobierno de turno pero la justicia sigue resolviendo casos a favor de la tenencia foránea de la propiedad, incluso en pleno debate por la ley para modificar esta situación. Hace tres días, en un fallo polémico que atenta contra la soberanía territorial, el Superior Tribunal de Justicia consideró que el acceso público al lago Escondido, en la zona de El Bolsón, sólo puede hacerse por un sinuoso camino de montaña y no por el sendero de Tacuifí, una ruta transitable sin riesgos, pero que cuenta con un gran escollo: sobre ese camino están ubicadas las mansiones del multimillonario inglés Joe Lewis, que compró durante el menemismo 14 mil hectáreas por U\$S 3,5 millones y privatizó el área con anuencia de los sucesivos gobiernos, constru-

La clave

➔ EMPRESARIO

El británico Joe Lewis es un multimillonario que en la Argentina tiene negocios en áreas tan diversas como la energía, el turismo, la gastronomía y la indumentaria. En el origen de su fortuna hay mucho de especulación financiera.

yendo un megaemprendimiento, con el recurso natural incluido.

De todas formas, Magdalena Odarda, legisladora del ARI de Río Negro que denunció en 2005 la privatización de los senderos, no se quedó quieta y presentará una denuncia a nivel nacional y un pedido de nulidad para el fallo. "Es tendencioso, además, hay que recordar que hubo una reunión de uno de los jueces con el socio de Lewis, lo cual es más grave", dijo Odarda a *Tiempo Argentino*.



Impracticable - Odarda muestra el camino "alternativo" al lago.

La referencia es al encuentro entre Alberto Balladini, uno de los jueces de la Corte, con Nicolás van Ditmar, el socio argentino de Lewis que amenazó con defender lago Escondido "a punta de Winchester". Desde ayer, los abogados de la legisladora, Daría Rodríguez

Dutch y Rubén Marigo (de la Asociación por los Derechos Humanos), preparan un escrito para presentar en los próximos cinco días hábiles, solicitando la nulidad del fallo.

La resolución del tribunal tiene varios puntos oscuros: en 2009,

esa misma Corte había ordenado a la provincia señalar y poner en condiciones el camino de Tacuifí, el mismo que ahora veda al público. Además, considera que el camino de montaña está en condiciones de ser transitado, pero lo hace en base a dos informes de organismos oficiales sospechados en la entrega de tierras, el Codema y el Viarse.

Según Lewis, existe un camino

El fallo es tendencioso y uno de los jueces se reunió con el socio de Lewis, dijo la legisladora Odarda.

alternativo (de montaña) de acceso al lago que no pasa por sus propiedades. Pero cuando la legisladora Odarda lo recorrió a caballo, el animal no logró subir la pendiente y la mujer terminó cayendo, con lo que sufrió lesiones graves de las que todavía se recupera. ■

TRANSMISIÓN ESPECIAL EN VIVO DE CN23

TORNEO DE POLO 2011

5^{TA} COPA
Aeropuertos Argentina 2000

PARTIDO EXHIBICIÓN



VS.



CN23

Hoy sábado 12 de noviembre, 16 hs.

CABLEVISIÓN DIGITAL. Canal 550. TELECENTRO. Canal 9. DIRECT TV. Canal 721. ANTINA. Canal 10. Televisión Digital Abierta. Canal 25. Facebook: cn23.ar. Twitter: @cn_23. www.cn23.com

Derrumbe de Bartolomé Mitre 1232

Una auténtica postal del macrismo



Ricardo Ragendorfer
Periodista.

“El gobierno del ingeniero fue advertido y no inspeccionó. Y también desoyó el alerta de uno de sus propios inspectores: el 26 de septiembre, dos días antes de iniciarse la excavación en la obra.”

Mientras, en medio de gritos y bocinazos, una fila de vehículos permanecía atascada sobre la Avenida Belgrano, la cual asfaltaban por cuarta vez desde el inicio de la gestión del PRO en la Ciudad, a seis cuadras de allí, el malogrado edificio de la calle Bartolomé Mitre 1232 parecía parte del paisaje londinense bajo los bombardeos de la Luftwaffe durante la Segunda Guerra Mundial. Una auténtica postal del macrismo en el poder.

En la tarde del domingo, Mauricio Macri, disfrazado de socorrista, pasó por la zona del desastre y se sacó una foto. Luego, cargó en su cuenta de Twitter: “Hoy supervisé las tareas que realiza el personal de emergencia en el edificio colapsado.” En paralelo, desde el gobierno porteño señalaban que las tareas de demolición “serán muy lentas, pero con las máximas precauciones”. Minutos después, un ruido estremeció de nuevo a los vecinos damnificados: el brazo de la grúa, con su enorme bola de plomo, había caído sobre el pavimento. “Fue un problema mecánico”, farfulló entonces un funcionario. Por aquellas horas trascendería la posible existencia de un hombre entre los escombros. Recién el martes, el alcalde se pronunció al respecto: “Debemos estar contentos; hay un solo desaparecido.” En la tarde del jueves, Guillermo Montenegro anunció el hallazgo del cadáver de Isidro Madueña. Para la ocasión, el ministro también se había disfrazado de socorrista. Anuncios altisonantes, histrionismo extremo y una incompetencia lapidaria fueron las actitudes oficiales más sobresalientes ante la tragedia. El backstage del asunto no es menos excéntrico.

“Esto va tener cero impacto”, afirmó con suficiencia a *Tiempo Argentino* un dirigente del PRO con llegada a la mesa chica del jefe de gobierno. ¿A qué se refería? ¿Al impacto ambiental? ¿Al impacto del derrumbe sobre los bienes y vidas de las víctimas? No. De nin-

gún modo. En realidad hablaba del impacto político. Ahora se sabe que durante la noche del viernes Macri mantuvo nerviosos cónclaves con sus ministros sin otro propósito que el de esquivar o atenuar los posibles cimbronazos del derrumbe en su imagen personal. En tal contexto se explica que Montenegro haya sido el funcionario de mayor rango presente en forma permanente en el lugar de los hechos. Es que –según se rumorea en los pasillos del PRO– por su calidad de ministro saliente de cara al Gabinete que Macri conformará para su segundo mandato, Montenegro “es el funcionario

Un gobierno que hace del riesgo criminal una razón de Estado. Y que subordina la construcción de viviendas a los intereses del mercado.

perfecto para controlar los daños”. Lo cierto es que este ex juez federal, cuyo último acto como tal fue haber cajoneado una causa penal contra una empresa vinculada a la familia Macri por irregularidades en la construcción –sí, nada menos que construcción– del Hospital Santojanni, cumplió con creces el difícil trabajo encomendado. Y en esas circunstancias, hasta asombraría su simulada solvencia en temas relacionados con la ingeniería. Un detalle para tener en cuenta, en especial cuando se es ministro de un gobierno encabezado por un ingeniero civil. Esto último, en sí mismo, constituye una broma del destino.

Lo cierto es que la gestión del ingeniero Macri registra un récord absoluto en materia de catástrofes edilicias: 23 derrumbes desde 2008 (13 en lo que va del año); entre ellos, el del boliche Beara de Palermo y el del gimnasio Orión de Villa Urquiza, con un total de diez muertos. Al respecto, durante su requiritoria en la Legislatura, el director de la Agencia Gubernamental de Control (AGC), Javier Ibáñez, mi-

nimizó bien al estilo Duran Barba el carácter desafortunado de tales cifras. “Los derrumbes pasan todos los días en ciudades como Nueva York, que recibieron innumerables premios y reconocimientos por sus avances en el campo de la ingeniería y la construcción”, aseguró el funcionario sin que se le haya movido un solo músculo del rostro. Desde luego, había incurrido en una grave falacia. En los últimos cuatro años, la Gran Manzana fue escenario de apenas siete derrumbes. Y, por ejemplo, en la Ciudad de México –una urbe tres veces más grande que Buenos Aires–, se registraron 13 casos.

En septiembre de 2010, a raíz de lo ocurrido en Beara y Orión, se sancionó la Ley 3562, que regula las inspecciones en demoliciones y excavaciones. Sin embargo, aún no fue reglamentada por el gobierno porteño. En tal sentido, sus funcionarios esgrimen: “Es imposible poner un inspector en cada obra y en cada excavación. Hay profesionales en el medio que se supone que saben lo que hacen.” Lo cierto es que, en el caso del último derrumbe, las evidencias en contra del gobierno del PRO son abrumadoras. Según los registros de la Superintendencia de Riesgos de Trabajo (SRT), los contratistas incumplieron con las normas que las obligan a detallar los procedimientos para excavar o demoler. El gobierno del Ingeniero fue advertido y no inspeccionó. Y también desoyó el alerta de uno de sus propios inspectores: el 26 de septiembre –dos días antes de iniciarse la excavación en la obra contigua a la torre derrumbada– advirtió “el peligro que hay en dos edificios linderos de importante altura y antigua data”. Lo que se dice, un aviso no atendido por un gobierno que hace del riesgo criminal una razón de Estado. Y que subordina la construcción de viviendas a los intereses del mercado inmobiliario. En resumidas cuentas: desaprensión y desidia, junto a una dosis alarmante de ignorancia y falta de imaginación política.

Si nuestro Código Penal incorporara la figura de idiotéz con dolo eventual, otro sería el futuro de Macri y sus adláteres. ■

Opinión

Para comunicarse con esta sección:
editorial@tiempoargentino.com

Cartas de lectores

Gracias Cristina y van...

Omar Logiudice
Canillita

Sólo en el marco de un proyecto nacional y popular, que defiende el mercado interno como condición necesaria, que defiende el consumo de los argentinos, que corrige las falencias del libremercado salvaje con la intervención estatal, con la autonomía económica y política y la integración de América del Sur fue posible el sueño de los canillitas de recuperar nuestro reconocimiento como trabajadores que nos posibilita la recuperación de las conquistas perdidas. La C.D. del Sívendia y la mayoría del gremio lo tiene muy claro. Por eso, el acto de entrega de las nuevas credenciales (el DNI de la actividad) el 2/11/11 nos embargó la emoción. Tras el brillante discurso de Omar Plaini, las palabras de la viceministra Noemí Rial, apostando al futuro de la lectura en papel y las ventajas de la misma con respecto a las otras lecturas por otros medios (mas allá de la adaptación posible a las nuevas tecnologías) fortalece la esperanza de resolver lo que queda pendiente, la cuestión económica de los canillitas. Quizás esté llegando el momento del foro de la lectura en papel “que está dando sus primeros pasos para desarrollarlo y profundizarlo”; que garantice la lectura sobre todo los más humildes, la producción nacional de insumos que hoy se importan, más trabajo para los gráficos y sustentabilidad a las paradas de diarios trabajadores de la cultura en el ámbito de la comunicación social. Aprovecho el espacio para felicitar a los diarios que no editaron el 7/11 y reprobar la conducta de Clarín que valiéndose de una mentirosa “gentileza” salió a distribuir y vender, violando la legislación en la materia y no sólo eso, sino aprovechando compañeros que todavía no alcanzó a incluir este modelo o sea trabajo absolutamente precarizado. Creo que les llegó la hora de bajarse del caballo y adaptarse a la nueva realidad política y sindical. Una vez más, gracias Cristina.

Hospitales fantasma en mi querida argentina

Marisa S.

msuino@yahoo.com.ar

En la provincia de Corrientes, mi tío tuvo un accidente en La Cruz. Como en ese pueblo sólo

existe una salita lo derivaron a Santo Tomé, donde resulta que el hospital es sólo un depósito de personas. Desde las 7:30 hasta las 21 que llegamos los familiares desde Buenos Aires lo dejaron allí, solo, ensangrentado, padeciendo dolor y necesidades que no fueron atendidas por nadie. No había médicos ni enfermeros. Tuvimos que resolver nosotros qué hacer, limpiarlo, atenderlo hasta que conseguimos se lo traslade por nuestros propios medios. Mi tío nos tiene a nosotros, pero las otras 25 personas que estaban allí, ensangrentadas, doloridas, sucias, solas, están padeciendo de ese hospital fantasma.

Un lugar en la historia

Pablo Martorelli

pmartorelli@iaf.org.ar

Néstor Kirchner no fue para mí una sorpresa. Lo conocía políticamente desde 1992, cuando le escribí una carta al flamante gobernador provincial de apellido impronunciable para los empleados de la Casa de Santa Cruz en Buenos Aires. Le pedía que asumiera el rescate del antiguo ferrocarril de Puerto Deseado a Las Heras. Al poco tiempo recibí una respuesta que yo mismo no hubiera escrito con más coincidencia que mis propias ideas. Pude conocerlo a él, a Cristina, a Alicia, a su equipo de colaboradores. Por eso no le creo a los mentirosos que dicen tonterías. Sería largo ahora relatar otras cosas, que me permitieron ganar amistades profundas en la “lejana” pero realmente cercana provincia de Santa Cruz y pude afianzar ideas y experiencias. Kirchner llegó a ser presidente de la Nación. Lo que hizo como presidente fue mucho más de lo que los argentinos pensamos o suponemos que hizo: no sólo más, lo hizo mejor. Lo que hizo ante las Naciones Unidas y otros organismos internacionales generó cambios inimaginables. Hoy, hasta los más recalcitrantes adversarios (los que siempre lo insultaban como único argumento opositor) lo han elogiado. Néstor se ha ganado un lugar en la historia.

Envíe su correo a:

Amenabar 23

(C1426AYB)

lectores@tiempoargentino.com

Atención al lector

Tel: 4899-1688

4777-7889

Panorama político

Los desconocidos de siempre



Alberto Dearriba
Periodista.

Las imágenes de los días posteriores a la arrasadora victoria electoral de Cristina Fernández resultan, al menos, contradictorias. Porque tanto la entrevista con el presidente de los Estados Unidos en Cannes, como la que sostuvo con la cúpula de la Iglesia Católica en la Casa Rosada y el dictamen de mayoría favorable al Presupuesto Nacional para 2012 se corresponden con ese rotundo triunfo. Pero las presiones, sobre el dólar no parecen congruentes con el escenario político y macroeconómico actual, sino surgidas de los fantasmas del pasado. Es obvio que ni Barack Obama ni la nueva conducción eclesial, encabezada por el arzobispo José María Arancedo, hubieran solicitado una entrevista con la presidenta si no hubiera sido habilitada en los comicios para gobernar cuatro años más a la Argentina.

Obama y Cristina tuvieron un comienzo amigable, pero la relación se enfrió luego con episodios tales como la incautación de armas que fuerzas de los Estados Unidos intentaron introducir en el país sin declaración previa o la visita del norteamericano a países vecinos con olímpica gambeta a Buenos Aires. La presidenta llegó a decir que Obama la había defraudado. Funcionarios norteamericanos votaron un par de veces contra la Argentina en organismos internacionales, empujados por los fondos buitres norteamericanos. ¿Qué fue lo que ocurrió entonces para que el jefe de Estado de la nación más poderosa del mundo solicitara una entrevista con la presidenta argentina? Está claro que entre aquella frialdad y esta distensión en la que Obama hasta promete solucionar problemas “técnicos” para que la Argentina pueda acceder a préstamos internacionales, sólo medió el rotundo triunfo electoral.

La relación de la Argentina kirchnerista con los Estados Unidos –signada por el entierro al ALCA en la cumbre de 2005 en Mar del Plata– no fue menos ríspida que con la Iglesia Católica. Cristina no sólo heredó de su antecesor los amigos, sino también sus adversarios. Néstor Kirchner llegó a advertir que el demonio podía vestir sotana, en tácita alusión al cardenal Jorge Bergoglio. La Iglesia se escandalizó cuando el kirchnerismo impulsó el casamiento igualitario.

A pocas horas de haber sido elegido al frente del Consejo Episcopal Argentino, Arancedo solicitó y obtuvo tan rápidamente como Obama una reunión con Cristina. Cada conducción de la Iglesia acostumbra sostener una primera reunión

protocolar con el jefe de Estado, pero si bien los prelados padecieron un plantón de una hora y media, la entrevista se concretó en tiempo récord, lo cual es una señal de un nuevo tiempo.

Arancedo, un obispo moderado, primo hermano de Raúl Alfonsín, acompañó a la presidenta al Vaticano, cuando se conmemoró el 30° aniversario de la mediación papal en el conflicto por el Canal de Beagle. Puede que abra un diálogo mayor al que existió con Bergoglio. Pero los trascendidos indican que el propio Arancedo deslizó ante la presidenta que la nueva conducción eclesial no era más que “una continuidad”

Reparten las mismas recetas que acabaron con los gobiernos de Silvio Berlusconi, de José Luis Zapatero y de Gerogios Papandreu.

de la anterior. Arancedo fue corredactor de los documentos que irritaron al gobierno en los tiempos de Bergoglio, en los cuales la Iglesia manifestaba su preocupación por los pobres sin reconocer los avances registrados en materia de mayor equidad a partir de 2003. ¿Qué fue entonces lo que cambió para que se abra este espacio de diálogo entre el gobierno y la Iglesia? Si bien los obispos están encantados con que el oficialismo haya restado apoyo al proyecto de legalización del aborto en la Cámara Baja por una señal de la Casa Rosada, ni siquiera esto hubiera disipado las malas ondas de no haber ocurrido el rotundo triunfo electoral de Cristina, que indica que la jerarquía eclesial deberá lidiar cuatro años más con ella.

Mucho más claro aún es el efecto electoral sobre el comporta-

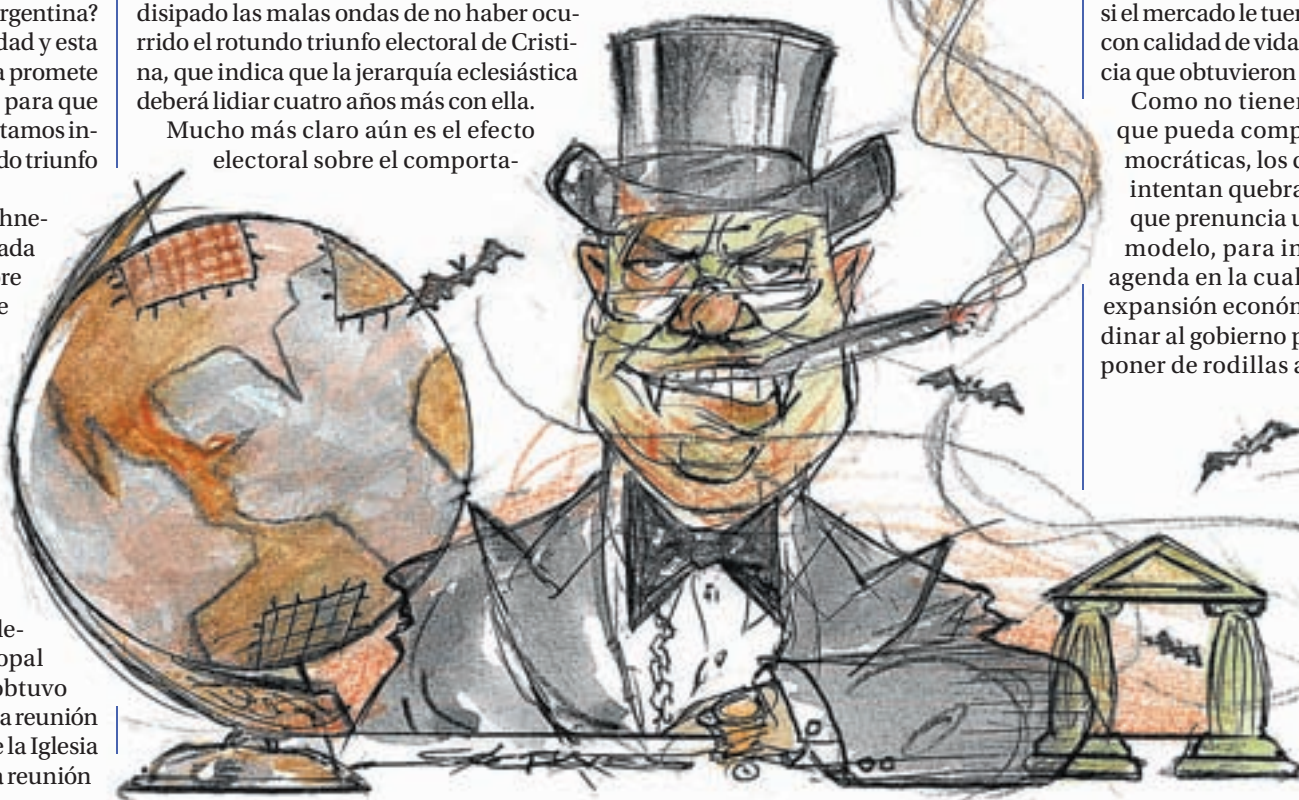
miento de los diputados que debatieron el Presupuesto Nacional para 2012. Con la misma composición del cuerpo, la misma técnica presupuestaria y los mismos fundamentos políticos en la distribución de los ingresos, la oposición trabó el año pasado la aprobación del cálculo de gastos y recursos para 2011. El bloqueo a la Ley de leyes fue la culminación del rechazo cerril a todo proyecto oficialista desarrollado por el conglomerado opositor a partir de la derrota de Néstor Kirchner en las elecciones de 2009. En el clima poselectoral de 2010, se desató una competencia para ver quién era más opositor. Si un bloque no kirchnerista amagaba con acordar un proyecto con el Frente para la Victoria, era acusado de pactar a espaldas del pueblo. ¿Qué fue entonces lo que cambió para que el oficialismo consiga un dictamen favorable para Presupuesto 2012? ¿Por qué bloques opositores aceptan ahora la costumbre parlamentaria de permitir la aprobación en general de una ley central para la gestión y reservan sus críticas para el tratamiento del articulado “en particular”? Las diferencias sobre la supuesta subestimación de ingresos fiscales, de crecimiento del PBI y de inflación son las mismas que existieron el año pasado. En la confección del proyecto intervinieron los mismos técnicos del Palacio de Hacienda. En realidad, lo único

que cambió fue el humor político instalado por una elección que no sólo premió con creces la acción del gobierno, sino que castigó con crueldad a los más encarnizados opositores. La actitud distinta frente al mismo proyecto sólo se explica por haber entendido, después del azote, que trabar sistemáticamente la acción de un gobierno exitoso no da réditos electorales.

Los tres hechos son congruentes con el clima político. Pero resulta aparentemente contradictorio que subsistan las presiones contra el dólar surgidas poco después de que Cristina obtuviera su reelección. No ganó un candidato opositor, lo cual siempre genera temores a los sensibles capitales especulativos, sino que la presidenta será la misma en los próximos cuatro años y con un enorme respaldo popular. La economía argentina exhibe un crecimiento sostenido, equilibrio fiscal, buen nivel de reservas y tipo de cambio todavía competitivo. Sin embargo, el gobierno debió tomar rápidas medidas para proteger la fuga de divisas estimulada claramente por los medios más concentrados que juegan a la profecía autocumplida. El ministro Amado Boudou estimó que cuatro grandes jugadores establecen la paridad cambiaria. Otros economistas calculan que los operadores que marcan la cotización de la moneda norteamericana son quince. Son los que perdieron en las urnas, los poderes fácticos, aquellos a los que nadie vota, pero que intentan cambiar el rumbo de la política económica del gobierno. Detrás de esos grandes operadores corre aterrorizado el chitiquitaje que contribuye a la mala onda sin reparar que si el mercado le tuerce a la política, pagarán con calidad de vida los centavos de diferencia que obtuvieron con el cambio.

Como no tienen un proyecto político que pueda competir en elecciones democráticas, los capitales especulativos intentan quebrar el clima poselectoral que preannuncia una profundización del modelo, para instalar en cambio una agenda en la cual el ajuste suplante a la expansión económica. Pretenden subordinar al gobierno por la vía de los hechos, poner de rodillas al Estado. Reparten las

mismas recetas que acabaron con los gobiernos de Silvio Berlusconi, de José Luis Zapatero y de Gerogios Papandreu. Es la misma medicina que los argentinos tragarón entre 1975 y 2003. ■



Mundo

Para comunicarse con esta sección:
mundo@tiempoargentino.com



MUERTES EN YEMEN

Al menos 15 personas murieron en Yemen por la represión de las fuerzas leales al presidente Ali Abdullah Saleh, un día después de que un enviado de la ONU inició una misión en ese país.



HUMALA SIN HERRAMIENTAS

El gobierno de Ollanta Humala admitió que no tiene "herramientas" para forzar la salida del segundo vicepresidente, Omar Chehade, acusado de tráfico de influencias.

LA CRISIS DEL EURO

CONFORMIDAD DE LOS EMPRESARIOS Y LOS MERCADOS

Italia prepara el camino para la ida de Berlusconi y la llegada de Monti

El Senado aprobó por amplia mayoría las reformas y los ajustes que pidió el todavía premier para presentar su renuncia. Hoy el trámite pasará por diputados y quedará todo listo para que el economista asuma el gobierno.

El Senado italiano aprobó ayer por 156 votos a favor, 12 en contra y una abstención el paquete de reformas y medidas de ajuste del gobierno de Silvio Berlusconi, considerado el primer paso para solucionar la grave crisis política en el país. El trámite deja abierta la puerta para la votación de hoy en la Cámara de Diputados y el consiguiente alejamiento del poder del *Cavaliere*.

Berlusconi anunció el martes que presentará su dimisión tras la aprobación en ambas cámaras del Parlamento de las leyes de estabilidad prometidas a la Unión Europea. Medios italianos apuntan ya al ex comisario europeo Mario Monti como gran favorito para convertirse en el próximo primer ministro. Según las informaciones, el ex titular de la cartera de Competencia en la Comisión Europea podría recibir el encargo de formar gobierno hoy mismo tras la votación.

Monti, nombrado recientemente senador vitalicio por el presidente Giorgio Napolitano, estuvo ayer también por primera vez en el Senado, donde fue recibido con un fuerte aplauso por los integrantes de la Cámara.

El paquete anticrisis aprobado por el gobierno de Berlusconi incluye desgravaciones fiscales para impulsar la economía, la venta de propiedades estatales para reducir la montaña de deudas y medidas para la flexibilización del mercado laboral. Además se prevé elevar progresivamente la edad de jubilación a 67 años de aquí a 2026.

Monti ya mostró una impronta de lo que sería su gobierno al declarar ayer a la prensa que "hay muchísimo que hacer en Italia. Pongamos fin a los privilegios", e instó a impulsar pronto reformas estructurales en el país, la tercera economía europea.

El empresariado italiano apoya el nombramiento del ex comisario europeo al frente de un gobierno de transición tras la marcha de Berlus-



"Salvador" - El Senado recibió con un aplauso a Monti, quien fue nombrado senador vitalicio por Napolitano.

coni. "En estos momentos difíciles, Monti puede ser la persona correcta", dijo la presidenta de la patronal Confindustria, Emma Marcegaglia, quien llamó al próximo gobierno a "hacer realidad las reformas" que Europa exige a Italia y que el país

hasta ahora "no ha podido realizar". La perspectiva de un "ejecutivo de Monti" en Italia que aplique las exigencias de la Unión Europea también hizo subir ayer a los mercados. Según la prensa, el presidente Napolitano aboga por un gobierno

de transición de base amplia y con Monti a la cabeza, quien podría recibir ya este mismo fin de semana el encargo de formar gobierno, en caso de que Berlusconi cumpla con su palabra y dimita. ■

dpa

➔ El futuro del Cavaliere

¿Está buscando el extravagante Silvio Berlusconi de nuevo el gran escenario para su inminente retirada? ¿O se irá sin hacer ruido? Lo que planea el todavía primer ministro, de 75 años, sólo lo sabe él. Y otra incógnita todavía más grande es qué hará en el futuro.

Pasados 17 años de su llegada a la política, el magnate de los medios de comunicación y multimillonario se muestra cansado. Uno de los grandes sueños de Berlusconi de convertirse en sucesor del presidente Giorgio Napolitano y acabar así su carrera en el palacio romano del Quirinale parece estar cada vez más lejos.

Más de uno puede imaginarse que volverá a ser presidente de su club de fútbol, el AC Milan, una función que tuvo que abandonar por el conflicto de intereses con sus cargos políticos. Es posible que se ocupe de nuevo más intensamente de su grupo de medios de comunicación, en medio de las turbulencias de los mercados. Además, también los procesos judiciales abiertos contra él podrían llevarle más tiempo del que les ha dedicado hasta ahora, pues el Parlamento ya no aprobará nuevas leyes para protegerlo ante los tribunales.

Cuando la oposición de izquierda le instaba por ejemplo a "marcharse a casa", él contestaba: "¿A cuál de mis mansiones se refiere?" Podría seguir también la recomendación que le hace un anuncio publicitario de una compañía aérea: "Querido Silvio, esta es otra oportunidad para escaparse." ¿Con las guapas azafatas incluidas?



LA CRISIS DEL EURO

CUMPLIRÁ CON LAS EXIGENCIAS DEL FMI Y LA UNIÓN EUROPEA

Grecia ya está en manos de un técnico

Con un gabinete integrado por conservadores y miembros de la ultraderecha más xenófoba, el economista neoliberal Lucas Papademos juró ayer como nuevo. Mantuvo al ministro que acordó los ajustes.

AP

El llamado gobierno de unidad nacional de Grecia, liderado por el tecnócrata neoliberal Lucas Papademos, juró ayer con el expreso mandato de los organismos internacionales de ejecutar en los próximos 100 días un feroz ajuste, condición *sine qua non* para que el Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Central Europeo (BCE) mantengan su asistencia. Dado que el objetivo general estaba claro desde que los países dominantes de la Unión Europea –Alemania y Francia– le hicieron la cruz al ex primer ministro Georgios Papandreu, la gran novedad es que, por primera vez desde 1974 (fin de la “dictadura de los coroneles”), la ultraderecha se integra a un gabinete en el que, además, dos ministerios estratégicos (Relaciones Exteriores y Defensa) quedaron en manos de los conservadores.

El gabinete, en el que Evangelos Venizelos –el hombre que negoció y firmó los acuerdos con el FMI y el BCE– conservará el Ministerio de Finanzas, no juró ante el presidente de la República, Karolos Papoulias, sino ante monseñor Geronimus, arzobispo ortodoxo de Atenas y primado de Grecia. En total, son 48 los miembros del nuevo gobierno, entre ministros y secretarios de Estado y sus respectivos suplentes. Además de 12

ministros pertenecientes al Movimiento Socialista Panhelénico (Pasok), partido de Papandreu, el Ejecutivo incluye a dos altos dirigentes de la conservadora Nueva Democracia (ND) y uno del partido ultraderechista Rally Popular Ortodoxo (LAOS en su sigla griega).

El alcalde de Atenas, Dimitris Avramopoulos (ND), es el nuevo ministro de Defensa, mientras que el ex comisario europeo de Medio Ambiente, Stavros Dimas (ND), asumió la cartera de Relaciones

El dato

➔ DESEMPLEO

Alcanzó un récord del 18,4% en agosto, más de 6 puntos respecto de igual mes del 2010.



Remplazante - Papandreu firmó su defunción cuando llamó a una consulta popular y a cambio llegó Papademos.

Exteriores. Todo esto era previsible, pero además, por primera vez en la historia democrática del país, un partido extremista forma parte de un gobierno nacional. El LAOS está representado por el ministro de Infraestructuras y Transporte, Mavrudís Voriadis, un antiguo y confeso miembro de los grupos paramilitares de ultraderecha que asesinaron a miles de personas en la sangrienta represión desatada por “los coroneles” en 1967. Fundado en 2000 por el

ex diputado de ND Georgios Karatzaferis, el LAOS es un partido nacionalista y xenófobo.

La formación del nuevo Ejecutivo llegó tras cuatro días de negociaciones en la cúpula y la renuncia del anterior gobierno de Papandreu, jaqueado por el FMI y los países líderes de la Unión Europea por haber convocado a una consulta popular para que fueran los griegos quienes decidieran su propio futuro. El equipo dirigido por Papademos –ex go-

bernador del Banco de Grecia y ex vicepresidente del BCE– tiene la misión de adoptar los acuerdos pactados con la Eurozona y el FMI para “salvar al país de la quiebra” y luego convocar a elecciones anticipadas, previstas inicialmente para febrero. La oferta del FMI y

el BCE incluye la entrega de 130 mil millones de euros y la condonación del 50% de la deuda, sólo a los acreedores privados, a cambio de un ajuste que incluye privatizaciones, despidos y reducción de salarios y jubilaciones. ■

Efe

LA ULTRADERECHA HOLANDESA QUIERE ABANDONAR EL EURO

Más críticas a Merkel y Sarkozy por querer dividir a Europa en dos

El presidente del Eurogrupo y primer ministro de Luxemburgo, Jean-Claude Juncker, aseguró que “jamás aceptará dos grupos dentro del euro”. En una entrevista con medios españoles y portugueses, Juncker señaló que “no quiero muros” entre los 27 miembros de la Unión Europea (UE) ni entre los 17 de la Eurozona, e instó a actuar de forma “vigorosa” para luchar contra la crisis. En Holanda, al mismo tiempo, uno de los líderes de la ultraderecha nacionalista planteaba la conveniencia de “salirnos del euro y volver al florín”, la antigua moneda del reino.

“Si convencemos a los mercados de que no aceptaremos la destrucción del euro por su mera voluntad, ganaremos la batalla”, pronosticó el luxemburgués, quien con esa obviedad realzó que el proyecto del euro sigue siendo para su genera-

ción “un medio de asegurar la paz”. Y agregó, visiblemente molesto con los líderes de Alemania y Francia, que “Europa no está dirigida por la señora (Angela) Merkel y el señor (Nicolas) Sarkozy. Somos 17, no somos dos”, puntualizó a la vez que

“La casa europea está ardiendo y no todo el mundo tiene noción de ello”, dijo Juncker.

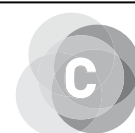
alertaba que “la casa europea está ardiendo y no todo el mundo tiene noción de ello”.

Respecto de la delicada situación italiana, explicó que el país fue “erróneamente” colocado “en el epicentro de un desafío global” y señaló que la reestructuración

de su deuda es “diferente” a la de Grecia. “El ahorro privado es muy elevado, Italia es un país mucho más industrializado que Grecia y es un país rico con una economía abierta al mundo”, señaló.

Cuando se conocía la defensa del euro realizada por Juncker, en Holanda, el país que albergó el nacimiento del Tratado de Maastricht y de la moneda europea única, el líder xenófobo Geert Wilders proponía empezar a evaluar los costos y las ventajas que podría tener la salida del euro. Wilders, que apoya al gobierno del primer ministro Mark Rutte, pidió “realizar cuanto antes un estudio sobre el posible retorno al florín”. En ese marco, dijo que pedirá la realización de un referéndum “para que seamos los holandeses los que fijemos cuál debe ser nuestro futuro”. ■

Efe y Ansa



nuestra Cultura

g+ f t v You
www.cultura.gov.ar

• CONVOCATORIA

DIRECTOR/A Y SUBDIRECTOR/A DEL BALLET FOLKLÓRICO NACIONAL

La Secretaría de Cultura de la Nación, a través de la Dirección Nacional de Artes, seleccionará al director/a y al subdirector/a del Ballet Folklórico Nacional.

Los postulantes deben ser mayores de 18 años de edad; argentinos nativos, naturalizados o por opción, o extranjeros con residencia legal en el país.

La inscripción se realizará del 21 al 25 de noviembre de 2011, de 11 a 16, en el Centro Nacional de la Música y la Danza (México 564, ciudad de Buenos Aires).

Para consultar los requisitos de inscripción y obtener más información, llamar al (011) 4361-1911 o escribir a musicaydanza@cultura.gov.ar.



Secretaría de
Cultura
Presidencia de la Nación

ARGENTINA
UN PAÍS CON BUENA GENTE

Panorama internacional

Largó la carrera rumbo al Supermartes



“La ocurrencia del primer presidente negro en la Casa Blanca puso de manifiesto cuál es ya la mayor preocupación actual de quien rige el destino de la que sigue siendo la mayor potencia mundial.”

Alfredo Grieco y Bavio
Subeditor de Mundo.

Uno de los daños colaterales que produce la avalancha informativa sobre las desgracias de la crisis económica europea y sobre los cruentos rescates a la deuda externa griega e italiana que imponen los tecnócratas de Bruselas es que las noticias políticas pasan a un muy segundo plano. Con la falta de cobertura, los políticos medran. En tiempos menos críticos, el público lector de diarios sabría mucho más, a estas alturas, acerca de la que será la noticia política más importante de 2012: la elección que decidirá en los Estados Unidos quién será el sucesor de Barack Obama. Durante la cumbre del G-20, el presidente demócrata podía bromear en la Costa Azul con el neogaullista francés Nicolas Sarkozy y sugerirle tomar lecciones de reelección con la argentina Cristina Fernández de Kirchner. Más acá del cumplido, la ocurrencia del primer presidente negro en la Casa Blanca puso de manifiesto cuál es ya la mayor preocupación actual de quien rige el destino de la que sigue siendo la mayor potencia mundial.

CALENDAS GRIEGAS. Un solo dato era la noticia más esperada en el interior de los Estados Unidos la pasada semana. Con concisión, no faltó en la tapa de ningún diario. Según es tradicional, en New Hampshire comenzarán las primarias o internas presidenciales en las que los partidos políticos mayores eligen a sus candidatos. El secretario de Estado Bill Gardner, de este pequeño y próspero Estado en la costa atlántica, anunció que tendrán lugar el segundo martes de enero. Conocida la fecha, los políticos tienen un calendario seguro para un año electoral que culmina en noviembre con la elección del presidente estadounidense. Como los republicanos de Nevada habían adelantado sus primarias a febrero, se temía que New Hampshire pusiera fecha ya en diciembre, obligando a las campañas a enormes gastos para estar listas a tiempo.

CONCURSO DE BELLEZA. Antes que elecciones propiamente dichas, las primarias estadounidenses son un largo y oneroso test de popularidad. En una extenuante campaña, cada precandidato labra su fortuna electoral a fuerza de histrionismo, de espectacularidad, de llamados a la solidaridad de los electores independientes (en aquellos comicios que estén abiertos a votantes extrapartidarios), y de apariciones televisivas en las que se intercambian ocurrencias o agravios, pero no siempre ideas. La vastedad territorial de los Estados Unidos condiciona los desplazamientos y obliga a una calculada distribución de energías y de fondos. Por eso cada aspirante a la Presidencia se dedica

a cortejar a los electores del Estado que más pueden favorecer sus aspiraciones. Cuanto antes consiga demostrar que tiene licencia para triunfar, mayores serán sus posibilidades reales de llegar a la Presidencia de un país donde perdedor (*loser*) es el peor de los insultos.

EL FEDERALISMO POR OTROS MEDIOS. En las primarias no sólo compiten los precandidatos. Cada estado se afana por demostrar al resto que su influencia será decisiva en la elección del presidente. En tiempos de crisis, y de decisiones federales sobre asignaciones de fondos, esto reviste una importancia que antedata en mucho a las elecciones. Por eso, los estados donde se realizan las primeras elecciones a comienzos de enero –New Hampshire y la rural maicera Iowa– suelen adquirir una importancia desmesurada en relación con el número de delegados que enviarán a las asambleas partidarias de las cuales surgirá el candidato presidencial. (Y es por ello que Nevada, un estado que vive de los casinos de Las Vegas y los divorcios exprés de Reno, este año de sequía adelantó las suyas). Con poblaciones mayoritariamente blancas, sin masivas gotas de color latino o negro, ni New Hampshire ni Iowa representan el paisaje social de la mayor parte del país. Para compensar eso, se convino en adelantar las primarias de South Carolina. En 2008, Florida apresuró la fecha de las suyas para demostrar su poderío electoral. El estado del sol exhibió la fuerza de sus votos: el ex alcalde republicano de Nueva York, Rudy Giuliani, que había desistido de presentarse en las primarias anteriores para concentrar todas sus energías en los jubilados neoyorquinos y en el voto gusano (la comunidad cubana es históricamente fiel a los republicanos), perdió allí su primera y única primaria.

SUPERMARTES. Según la Constitución de los Estados Unidos, el martes es el día más hábil

de la semana. En su texto, redactado en 1776, se estipula que las elecciones presidenciales deberán llevarse a cabo el primer martes después del primer lunes de noviembre. En 1875, el Congreso también asignó el martes para las elecciones de Diputados; y en 1914 lo extendió a las de Senadores. Como gran parte de las instituciones estadounidenses, la fecha electoral es un resabio del pasado agrario y puritano. A mediados del siglo XIX, los granjeros necesitaban al menos un día para llegar hasta la ciudad donde se realizaban los comicios; otro día tardaban en la ceremonia de votación y otro en volver al campo. La reluctancia de los Padres Fundadores a interferir con los tres días de culto restringía la opción a dos días, martes y miércoles. Como el miércoles era el día de los mercados, la elección estaba hecha.

La creación del Supermartes de primarias es una de las innovaciones más recientes de la democracia presidencial más antigua del mundo. Consiste en la realización de primarias simultáneas en 24 estados (y es por ello el antecedente más importante del auténtico Supermartes, el de noviembre, cuando se elige al futuro ocupante de la Casa Blanca). Fue organizado por primera vez en las primarias de 1984, cuando tuvieron lugar tres “minimartes” entre febrero y marzo, y volvió a repetirse en 1988, cuando los demócratas sureños decidieron agrupar las primarias de nueve estados en un esfuerzo (infructuoso) por lograr la nominación de un candidato moderado que representara con mayor nitidez sus intereses ante la amenaza de Ronald Reagan. Desde entonces, los Supermartes fueron incorporándose a la tradición electoral, a medida que las elecciones ganaban espectacularidad.

REAL MONEY. En períodos de crisis, el dinero se agradece más, y se rastrean menos sus orígenes. La Corte Suprema de los Estados Unidos dictaminó que las empresas tienen tanto derecho como los ciudadanos particu-

lares a contribuir a las campañas políticas, y a hacerlo en abierta defensa de sus intereses. Desde luego, apenas autorizadas, las empresas ejercieron con entusiasmo este derecho constitucional. American Crossroads, el grupo de Karl Rove, ex asesor de George W. Bush, ya está dispuesto a gastar 240 millones de dólares en el Partido Republicano. Otros grupos, unidos por el respaldo de los hermanos Charles y David Koch, que deben su fortuna a refinerías de petróleo e industrias químicas, estarán empezando a gastar ya 240 millones de dólares sólo en propaganda republicana. Con estas dos solas financiaciones de Rove y los Koch, el partido de derecha cuenta ya con más fondos efectivos que John McCain para la entera campaña presidencial de 2008.

PERFILES ALTOS, HOMBRES INVISIBLES. Entre los republicanos con más chances de vencer al partido de Obama se cuentan el negro Herman Cain, el texano Rick Perry, el mormón Mitt Romney. El tercero es el *self-made man* por excelencia, un multimillonario que se ha hecho a sí mismo. Tiene una desventaja: es mormón. Es

La creación del Supermartes de primarias es una de las innovaciones más recientes de la democracia presidencial más antigua del mundo.

decir, cree que los Pielos Rojas fueron los custodios de libros sagrados hebreos. Una teoría histórica, y una doctrina teológica, cuyas peculiaridades le quitan votos entre los cristianos. El primero se ha visto envuelto, estos días, en escándalos de acoso sexual femenino que no parecen conocer fin, y que alegran a los tabloides. Cain es un hombre de mano dura, que propuso electrificar –a bajo costo, eso sí– el muro que divide a los Estados Unidos de México. El segundo es un defensor de la pena de muerte, aunque un declarado enemigo del aborto. El programa liberal de Perry se basa en un recorte de impuestos tan drástico como el del gasto social. Cain y Perry son los favoritos de la corriente “Tea Party”, ese movimiento festivo, tumultuoso, populista, de asados carnívoros al aire libre en ambiente de familia amante de la caza y de la pesca, donde también brilla la gobernadora de Alaska y cazadora de alces Sarah Palin. Si algo ha conseguido el gobierno de Obama –en esto coinciden defensores y detractores– es sacar a la derecha a divertirse a las calles. Y también, a ocupárlas. ■



FUE DETENIDO EL JUEVES EN RÍO DE JANEIRO EN UN ESPECTACULAR OPERATIVO

El narco carioca no quiere caer solo

Antônio Bomfin Lopes declaró que la mitad de los 55 millones de dólares anuales que ganaba con sus negocios la destinaba a sobornar a la policía. Escandalosas revelaciones sobre sus relaciones con las fuerzas de seguridad.

Germán Alemanni
Río de Janeiro, Brasil

Apenas dos horas de sol por día. El resto del tiempo, Antônio Bomfin Lopes deberá acomodarse en una celda de máxima seguridad de Río de Janeiro. Allí está confinado luego de intentar escapar anteayer, escondido en el baúl de un auto, de la Rocinha, la favela en la que ganaba unos 55 millones de dólares al año. Quien fuera el narcotraficante más buscado de Brasil ya se ocupó de dar dos mensajes. Mandó a decir a sus siete hijos que ni se les ocurra faltar a la escuela. Y declaró ante sus interrogadores que destinaba la mitad de esos ingresos a entregar sobornos a la policía. Las autoridades fluminenses se mostraron confiadas en que este "archivo viviente" —así lo llamó un alto jefe policial— revelará cómo funciona el millonario negocio del tráfico de drogas y armas en este Estado.

A medida que son ventilados

detalles de la detención de "Nem" —como se lo conoce a Bomfin Lopes—, queda en claro el entramado que enriquece por igual a policías y narcos. Tan estrecha es la ligazón que los roles de unos y otros se funden hasta desaparecer. En estas bandas mixtas también actúan integrantes de otras fuerzas de seguridad. Es por ello que, sin un "cambio estructural" en las policías —son tres: Civil, Militar y Federal—, el Estado no podrá aca-

"Nem" les daba ladrillos y remedios, hacía obras en la favela y hasta pagaba los entierros de sus víctimas.

bar con la corrupción enquistada en su aparato de seguridad.

Dos datos revelan el cara y seca de la actuación policial. Tres policías civiles y dos ex efectivos federales fueron apresados junto con Nem. A cambio de un millón de



"Nem" - Es muy querido entre los 70 mil habitantes de la favela Rocinha.

dólares, lo protegían en su huida de la Rocinha, que será militarizada a partir de mañana en el marco de un plan "pacificador" que ya alcanzó a otras 18 favelas de Río. En contraste, los agentes que detuvieron al narco y sus secuaces se

rehusaron a cobrar medio millón de dólares para dejarlos escapar.

No sólo eso. Tres altos oficiales federales deberán explicar por qué intentaron impedir que Nem fuera trasladado a la central policial e insistieron con alojarlo en una

EFE

comisaría barrial. Según *O' Globo*, habrían recibido un oportuno llamado del abogado del narco, que quería "flexibilizar" las condiciones de detención y que su cliente disfrutara de más horas del sol, lo cual fue rechazado.

Los habitantes de la Rocinha que se animan a hablar tras la caída de Nem —un puñado de sus 70 mil habitantes— se mostraron asustados por la incursión militar de mañana. Algunos, los afortunados, se marcharon a la casa de allegados que viven en otros barrios. Estarán lejos de los tanques y francotiradores que desembarcarán en el mojón que los excluidos y los proletarios ocupan a escasos metros de las postales que dieron fama a esta "Cidade Maravilhosa".

Ellos temen a los narcos y desconfían de los policías. Aunque no olvidan que Nem les daba ladrillos y remedios, hacía obras y hasta pagaba entierros, algunos de sus propias víctimas. El Estado es poco más que una promesa. Está, pero atiende en otro lado. ■

Grán Apertura de Sucursal "Esmeralda"

Recortá el cupón y aprovechá el importante descuento en Tu Vivienda!

- Armá tu propia financiación
- Mínimo anticipo y saldo en cuotas fijas, y en pesos!
- Tu Crédito aprobado en 48 hs
- Entrega Inmediata

PROMOCION PARA TODOS LOS MODELOS

1, 2, 3 y 4 DORMITORIOS

DESCUENTO ESPECIAL

\$5.000

POR INAUGURACIÓN SUCURSAL ESMERALDA PARA LA COMPRA DE TU CASA

Esmeralda 736
Entre Córdoba y Viamonte
Tel 4322 1113
4326 5108

ROCA
VIVIENDAS AMERICANAS
42 Años de Experiencia
Comercializa Viviendas Mendoza S.R.L. Av. Colchaqui 4400 Quilmes

www.viviendasroca.com.ar



Inauguración - Santos puso en marcha la primera oficina que tramitará el reintegro de tierras a los desplazados.

EL PRESIDENTE ACUSÓ A PARAMILITARES Y FAMILIAS ADINERADAS

Santos promete devolver tierras a sus legítimos dueños

Colombia reintegrará sus terrenos a los desplazados por el conflicto armado interno y perseguirá usurpaciones en parques nacionales.

Devolver las tierras despojadas a sus propietarios es una prioridad para el gobierno de Colombia, señaló su presidente, Juan Manuel Santos, durante la inauguración de la primera oficina destinada a procesar las denuncias de víctimas del conflicto armado interno desplazadas de sus hogares. Pero las palabras de Santos no se remitían solamente a los terrenos apropiados por grupos paramilitares. El presidente aprovechó la ocasión para denunciar a las familias adineradas que se adjudican tierras de parques naturales pertenecientes al Estado para su usufructo.

“Hemos descubierto que ahí también los ‘avivatos’ se han robado los baldíos que eran del gobierno y que ahora aparecen como propiedad privada dentro de los parques”, reveló Santos. A principios de mes, grupos ambienta-

listas habían denunciado la construcción de un proyecto hotelero en el Parque Nacional Natural Tayrona, una reserva ubicada en la costa caribeña.

La usurpación de terrenos, según la directora de Parques Nacionales, Julia Miranda, también fue denunciada en los parques de Paramillo, Sierra Nevada, Los Nevados, Chingaza, La Macarena y en varias selvas del departamento de Florencia.

La oficina inaugurada ayer es la primera de 22 del mismo tipo que Santos se comprometió a realizar en todo el país en cumplimiento de la Ley de Víctimas sancionada por su gobierno en junio pasado. En estas, jueces especializados en temas de tierras decidirán acerca de la legitimidad del reclamo y la entrega de la correspondiente parcela en reparación.

Santos señaló que el Ministerio de Agricultura tiene al menos 4000 solicitudes para restituciones por un total de 400 mil hectáreas. La meta de su gobierno es devolver dos millones de hectáreas a sus legítimos dueños antes de agosto de 2014. ■

Efe y dpa

La familia

➔ MANO DURA

Francisco Santos, vicepresidente de Álvaro Uribe (2002-2010), recomendó al gobierno de su primo que aplique “mano dura” con los estudiantes universitarios en huelga y los reprima con descargas eléctricas, si protestan en las calles.

CAYÓ EL HELICÓPTERO EN QUE VIAJABA

Se mató un hombre clave de Calderón

El secretario de Gobernación mexicano Francisco Blake Mora, una de las principales figuras de la guerra del gobierno contra las mafias del narcotráfico, murió al caer el helicóptero en el que viajaba para asistir a una reunión de expertos judiciales. El funcionario era el hombre clave del presidente conservador Felipe Calderón en la lucha que libran las fuerzas armadas y la policía para acabar con el tráfico de drogas y, en el marco de sus funciones, solía viajar a ciudades castigadas por la violencia. Pese al rol que jugaba, el gobierno optó por no abrir hipótesis sobre las causas del accidente.

Para muchos mexicanos encarnaba la hasta ahora infructuosa respuesta oficial a los cárteles de la droga. Después de que investigadores mexicanos hallaron más de 100 cadáveres de inmigrantes ilegales cerca de la frontera con los Estados Unidos, Blake prometió aumentar la presencia de efectivos y no retirarse de allí hasta que fuesen capturados los asesinos.

“En su desesperación, el crimen organizado acude a la

comisión de atrocidades que no podemos y no debemos tolerar como gobierno y como sociedad”, afirmó en esa ocasión. Posteriormente anunció una iniciativa de cinco puntos para investigar los delitos y aumentar la seguridad, incluyendo el monitoreo federal de autobuses como los que suelen utilizar los inmigrantes ilegales.

Blake también fue el encargado de supervisar la respuesta gubernamental a desastres naturales como la explosión de un oleo-

Blake era una de las principales figuras de la guerra del gobierno contra las mafias del narcotráfico.

ducto que el año pasado destruyó partes de la ciudad de San Martín Texmelucan en el centro del país. Además, fue el responsable de la creación de una nueva credencial nacional de identidad para menores de 18 años, que tenía el objeto de impedir que los delinquentes puedan falsificarlas con facilidad.

AP



Fatal - Blake hizo frente a las mafias, pero el gobierno habla de atentado.

En pocas palabras

ETA buscará la independencia por la vía política



Encapuchados - Así habló la ETA.

El grupo separatista vasco ETA, que hace un mes declaró el final de su lucha armada, planteó ayer su apoyo a la Izquierda Abertzale, una agrupación política que integra la coalición Amaiur que participará en las elecciones del 20 de noviembre. En una entrevista publicada en el diario *Gara* del País Vasco, los militantes etarras reiteraron que no cejaran en su búsqueda independentista y que la entrega definitiva de sus armas debe formar parte de una negociación con los gobiernos de España y Francia que incluya, además, “la vuelta a casa de todos los presos y exiliados políticos vascos”.

Murió un cubano que raptó a Fangio

El cubano Arnol Rodríguez Camps, que participó en el secuestro del automovilista Juan Manuel Fangio en 1958, murió ayer a los 80 años. Rodríguez Camps, junto con otros miembros del movimiento 26 de julio, mantuvo cautivo a Fangio en La Habana antes de una carrera de Fórmula 1. El objetivo fue llamar la atención mundial sobre la situación en Cuba bajo la dictadura de Fulgencio Batista. Tras el secuestro, los protagonistas tuvieron un cordial reencuentro en 1992.

Muertes entre los indignados de EE UU

Dos integrantes del movimiento de indignados estadounidense, fallecieron ayer en distintos puntos del país. En Burlington, Vermont, un hombre se suicidó de un disparo en su cabeza y, en Nueva Orleans, otro fue encontrado muerto en su carpa sin heridas visibles. Una tercera persona murió durante un tiroteo frente al campamento de Oakland, California, aunque los integrantes de Ocupemos Oakland advirtieron que no había vinculación entre el asesinato y su movimiento.

Merkel considera la “opción militar” contra Irán

La canciller alemana, Angela Merkel, señaló que es partidaria de una sanción dura contra Irán a raíz de la falta de transparencia de su programa nuclear y no descartó la opción militar durante una entrevista publicada ayer por el diario *Leipziger Volkszeitung*. Sin embargo, la líder germana agregó que antes de recurrir a las armas habría que agotar “las vías diplomáticas en las que Alemania puede hacer su aporte”.



Organiza

Primer concurso de cuentos en Twitter

CONTA UNA HISTORIA DE HASTA 5 TWITS POR DÍA
DESDE EL 1 AL 23 DE DICIEMBRE.

Primer premio
10.000\$

Segundo premio
5.000\$

**Los trabajos premiados
se publicarán en los
medios del Grupo Veintitres**



¿Cómo participar?

La temática es libre y la participación es abierta a todos los que quieran inaugurar este nuevo modo de relatar una historia. Podrán enviar hasta 5 twits por día del 1 al 23 de Diciembre. Inscríbete enviando tus datos a cuentos@grupoveintitres.com hasta el 30 de Noviembre para poder participar. Además deberás seguir en Twitter a @cuentosgrupo23. Todos los twits deben incluir el hashtag **#cuentog23**

Jurado: Reynaldo Sietecase, Claudia Piñeiro, Pacho O'Donnell

Sociedad

Para comunicarse con esta sección:
sociedad@tiempoargentino.com



ENERGÍA PARA EL LANÍN

Alumnos de la Escuela Provincial de Educación Técnica (EPET 21) de Neuquén desarrollaron un proyecto de integrar los edificios públicos del Parque Nacional Lanín con energía alternativa.



CONTRA VPH, 120 MIL VACUNADAS

Más de 120 mil niñas de once años se vacunaron contra el Virus del Papiloma Humano (VPH), al cumplirse un mes del lanzamiento de la estrategia para prevenir el cáncer de cuello de útero.

En total, hubo 1000 millones de votos

Las Cataratas ya son una de las siete maravillas naturales del mundo

El impactante paisaje de Iguazú fue elegido por votación, vía Internet y SMS, entre 440 lugares que se postularon de todo el globo. Los organizadores hablan de un resultado provisorio. Planean festejos en Misiones y Buenos Aires.

Florencia Halfon-Laksman
fhalfon@tiempoargentino.com

Las Cataratas del Iguazú fueron elegidas como una de las siete maravillas naturales del mundo, por la suma de votos que ese destino consiguió a través de Internet y por mensaje de texto. Así lo confirmaron los organizadores del concurso New 7 Wonders (N7W), que invitaron a votar “desde todo el planeta” alguno de los 28 destinos preseleccionados entre los 440 postulados.

La gente pudo votar hasta ayer (11 del 11 del 11) a las 11:11 de Greenwich (08:11 de la Argentina), y la web de la organización informó los resultados a las 16:07 hora local. Pero al mediodía, los ideólogos del proyecto difundieron un dato que esperanzó a los misioneros y a los argentinos: Cataratas había quedado en los primeros 14 puestos.

Los otros seis lugares elegidos son la Selva Amazónica (que involucra a nueve países sudamericanos); la Bahía Halong, en Vietnam; la Isla Jeju, en Corea del Sur; la Isla Komodo, en Indonesia; el Río Subterráneo de Puerto Princesa, en Filipinas; y la Montaña de la Mesa, en Sudáfrica. En total, hubo unos 1000 millones de votos, según informó la organización.

En el sitio N7W –cuya sede está en Suiza– aclararon que “se trata de un resultado provisorio” y que “puede haber cambios entre los ganadores”, porque “el cálculo de votación está siendo revisado, validado y verificado de forma independiente, y los ganadores serán anunciados con confirmación a partir de principios de 2012, durante la ceremonia oficial”.

Es que todavía restaba incluir en el conteo los mensajes de texto, incorporados en los últimos meses, que podrían modificar el resultado. No se conoció la posición exacta de las Cataratas en el certamen –porque fueron mencionadas por orden alfabético–, por lo cual tampoco se conoce si su lugar podría ser modificado, pero



Populares - Este año recibió más de un millón de turistas. El 63%, visitas nacionales; un 10% de personas llegadas del Mercosur y el 27%, de otros países.

en Iguazú festejaron la noticia.

En diálogo con *Tiempo Argentino*, el gobernador Maurice Closs aseguró que, a las 13, cuando se enteró que habían quedado entre los primeros 14 puestos, “ya esta-

ba conforme” y que se enteró de la noticia final a través de un mail que los organizadores le enviaron minutos antes de publicar el resultado en la Web. Además, el gobernador celebró “esta enorme

posibilidad de seguir sumando crecimiento y desarrollo turístico”, y adelantó a este diario que tiene planes de celebrar la noticia en un evento en Iguazú y otro en Buenos Aires, en el Estadio Único de La Plata.

La campaña por Cataratas comenzó cuatro años atrás entre la Argentina y Brasil, que comparten ese paisaje. Closs había destacado que la campaña fue “muy militada” por todos los misioneros y que, gracias a eso, “el tema pudo circular por los medios y por Internet, ya que las Cataratas todavía no son una marca reconocida en el mundo como lo es la Torre Eiffel”.

Bernard Weber, presidente de la Fundación N7W, envió ayer un saludo a todos los participantes y en especial a los siete ganadores. Hace algunas semanas, el suizo Jean Paul de la Fuente, secretario comercial de N7W y uno de

los ideólogos de la propuesta, le contó a *Tiempo* que, cinco años después de la selección anterior –un concurso para elegir las siete maravillas hechas por el hombre–, “se confirmaron varios impactos en los lugares ganadores: en primer lugar, hizo que esos siete lugares formaran parte de la historia mundial, y produjo un enorme y positivo impacto económico, porque aumentó la inversión en varios billones de dólares”.

Por entonces, De la Fuente explicó que estos concursos son para “conectar a la gente de todo el mundo y ver el impacto que tiene Internet en la población”. El 1 de noviembre ya anunciaron la nueva campaña: “las siete ciudades más maravillosas del mundo”. Los postulantes podrán presentarse hasta el 31 de diciembre.

Las Cataratas del Iguazú tuvieron su origen hace unos 200

➔ Crecimiento turístico

La Argentina ocupa el segundo lugar como destino turístico en Latinoamérica y el número 19 en el ámbito mundial, según el estudio anual Country Brand Index, que analiza y clasifica las marcas país. Este resultado implica que la Argentina avanzó ocho posiciones respecto del año pasado. En relación al conjunto de las Marca País, se avanzó un casillero durante 2011, alcanzando el puesto

número 32 del ranking global. Respecto de las percepciones del marco regulatorio y de la calificación de la mano de obra, la Argentina ascendió del puesto 38 al 30 en el sistema de valores y desde el lugar 43 al 38 en calidad de vida.

Las asociaciones se miden a partir de cinco aspectos: turismo, patrimonio y cultura, aptitud para negocios, calidad de vida y sistema de valores.



Bahía Halong - Bellísima, en la provincia de Quảng Ninh, en Vietnam.



Isla de Jeju - Es una isla volcánica, la más grande de Corea del Sur.



Río Subterráneo - Se encuentra en Puerto Princesa, en Filipinas.



Amazonas - Cruza a nueve países, con 7 millones de kilómetros cuadrados.

mil años, en lo que hoy se conoce como “Hito de las Tres Fronteras” (la Argentina, Brasil y Paraguay), donde confluyen el río Iguazú y el río Paraná.

Según relata el sitio del Parque Nacional Iguazú, “una falla geológica producida en el cauce del río Paraná hizo que la desembocadura del río Iguazú quedara convertida en una abrupta cascada de 80 metros de altura”.

Desde aquel punto donde se originaron las Cataratas hasta donde hoy en día está la Garganta del Diablo –el salto más imponente del conjunto– existen 27 kilómetros de distancia, debido al retroceso lento erosivo pero continuo en la posición de la catarata. Según el río que se observe, se pueden registrar entre 160 y 275 saltos, que en promedio mueve unos 1500 metros cúbicos de agua por segundo. ■



Isla de Komodo - En Indonesia.



Montaña de la Mesa - En Sudáfrica.

OPINIÓN I

“Esto es muy significativo para todo el país”



Diego Toja
Gerente de
marketing del
Parque Nacional
Iguazú.

Desde 2008 que los integrantes del Parque Nacional Iguazú estamos trabajando en esto, en la promoción del destino, en conjunto con Brasil, porque se

trata de un destino compartido. Se trabajó en ferias de turismo, pusimos puestos con computadoras y convocamos un equipo de promotoras para impulsar que la gente votara dentro del parque. Trabajamos junto al gobierno de la provincia de Misiones, que hizo mucha difusión, y estampamos las remeras de nuestros uniformes con la página donde la gente podía entrar a votar. Lo mis-

mo hicimos en los tickets que se sacan en el parque, para que todos los que lo habían disfrutado, nos ayudaran a seguir creciendo. Creemos que esto va a tener una gran repercusión internacional. Si hubiéramos quedado afuera, ya se había hablado muchísimo de este destino en todos lados. Y esto es muy significativo para todos los puntos del país.

OPINIÓN II

“Se trata de una enorme responsabilidad que nos lleva a doblar la apuesta para crecer”



Patricia Gandini
Presidente del
directorio de la
Administración de
Parques Nacionales
(APN).

Después de conocer la noticia de que uno de nuestros parques fue elegido como maravilla natural del mundo, además de significar una enorme alegría y mucha emoción, coincidíamos con el gobernador de Misiones,

Maurice Closs, en que se trata de una enorme responsabilidad. Es redoblar la apuesta.

Ya teníamos el legado del Perito Moreno, que nos implica conservar la biodiversidad de nuestro país, y ahora, este reconocimiento de las Cataratas, así que no podemos dejar que todo esto se venga para atrás.

Sabemos que vendrá más turismo. Tenemos la información de que todos los destinos que estaban

postulados en el concurso anterior, que eligió las 7 maravillas hechas por el hombre, tuvo un incremento de entre un 30 y un 50% de nuevo turismo. Por eso es que debemos ser cuidadosos: para continuar con un diseño del uso público que no produzca ningún impacto con la visita de la gente. Esto resulta algo muy positivo para todo el país y es absolutamente genial para la provincia de Misiones.

OPINIÓN III

“Esta ciudad era inviable hasta 2003 con desazón, comedores y desocupación”



Daniel Rieb
Militante peronista,
empresario y
dueño del hotel
Jasy, de Iguazú.

Quienes vivimos en Iguazú, ligamos esto al potencial de la región en términos turísticos, pero también a un sentimiento profundo de alegría. Lo primero que me pasó a mí fue pensar que esta es una ciudad que hasta

el año 2003 era inviable, cargada de desazón, desocupación, plagada de comedores comunitarios. Hoy ya no hay ni uno de esos comedores. Nos hemos convertido en una ciudad con sueños, esperanzas, con la ilusión de llegar alguna vez a tener pleno empleo. Mucho más allá que en términos económicos, uno vive esto en términos sociales, gracias a la demostración cabal de lo que significa un gobierno que piensa la Argentina desde la Argentina. No se

llega a esto sin convicción, sin esfuerzo, sin hacer todo lo que hay que hacer. Ahora tenemos un montón de obras de ampliación de agua potable, cloacas, con financiación nacional y provincial. El gobierno provincial, viendo la sinergia del nacional, se lanzó a esta quijotesca idea. Muchos criticaban al gobernador, pero él se lanzó al desafío porque vio el acompañamiento que tenía del gobierno nacional.

OPINIÓN IV

“Tenemos que seguir poniendo todo el esfuerzo en el embellecimiento del lugar”



Enrique Meyer
Ministro de
Turismo de la
Nación.

Este resultado nos permite tener un posicionamiento muy bueno en el mundo y habrá que trabajar con mucha conciencia y cuidado.

Tenemos que seguir poniendo todo el esfuerzo en el embellecimiento del lugar y en la mejora de la prestación de servicios. No es que de un día

para el otro se va a llenar de turistas, pero está claro que de a poco se va a ver incrementado el turismo, sin dudas. Y todo eso no sólo es importante para los que viven allí, sino también a Parques Nacionales para toda la provincia y para el país.

Cuando me enteré, cerca de las 15:30 que habían quedado afuera maravillas como Galápagos, el Cañón del Colorado y el Salto del Ángel, en Venezuela, que son atractivos espectaculares, vi que teníamos muchísimas posibilidades de quedar. Además, con lo que

uno disfruta de las Cataratas, que son Patrimonio de la Humanidad, reciben el máximo cuidado y son objeto de una enorme protección, ya tenía la idea de que íbamos por buen camino y supe que íbamos a poder lograrlo.

En estos años, cuando este resultado era una posibilidad, habíamos pensado varias opciones de celebración. Pero ahora, con la respuesta concreta, tenemos que confirmar de qué modo festejaremos con todos los que quieran participar.

LA FECHA SE CONMEMORÓ EN LOS CINCO CONTINENTES

Espiritualidad, profecías no cumplidas y festejos en el esperado 11/11/11

El fin del mundo que se anunciaba no llegó y la mitad de los apostadores en Lotería Nacional se inclinaron por tentar la suerte apostándole al número mágico, que no salió. Fieles en el Uritorco y un pedido en el barrio de Once.

Ramiro Barreiro
rbarreiro@tiempoargentino.com

El mundo entero vivió –con una mezcla de expectativa e inexplicable alegría– el día de ayer. Festejos, meditaciones colectivas, encuentros de todo tipo y mayor cantidad de casamientos fueron parte de las celebraciones de una jornada que resultó atractiva por su forma numérica. La Lotería Nacional informó que el 11 se llevó la mitad de las apuestas, aunque no salió.

Alejandro Buer, profesor de una escuela de yoga y meditación opinó que “se trata de una fecha muy especial y marca el comienzo de una mentalidad espiritual nueva”, mientras preparaba una jornada de meditación con otros compañeros en el Planetario. La escena se repitió en el Obelisco y en otros espacios verdes de todo el país.

La Lotería Nacional registró un 46% de apostadores que se volcaron por el 11 y desembolsaron 600 mil pesos más que un día “normal”, según confirmó Daniel Fidanza, gerente de juegos de Lotería.

En Brasil, Danilo Perrotti Machado, administrador de empresas de 30 años, llegó a la ciudad de Belo Horizonte, capital de Minas Gerais (sureste) después de haber pedaleado durante tres años, tres meses y tres días por 59 países. Inició su viaje el 8 de agosto de 2008.



11 - En el barrio de Once aprovecharon para pedir la oficialización del nombre y establecer como su día el 11 de noviembre.

Las autoridades egipcias decidieron cerrar hasta hoy la gran pirámide de Keops en Giza para evitar la celebración de una ceremonia prevista para ayer y que levantó una gran polémica, ya que algunos la tachaban de masónica. Fue convocada por una web que informaba que la supuesta celebración tenía el objetivo de captar energía para crear una capa protectora alrededor de la Tierra y

así protegerla de nuevos desastres, mediante la creación de un círculo humano.

La fecha se celebró en los cinco continentes pero sólo Buenos Aires tiene un barrio que se llama Once. En realidad, así será si la Legislatura aprueba un proyecto impulsado por comerciantes e industriales nucleados en la Cámara de Comerciantes Mayoristas e Industriales (Cadmira)

y que el macrismo tiene cajoneado. La idea es delimitar el perímetro comprendido por las calles Boulogne Sur Mer, Perón, Riobamba y la Avenida Córdoba y establecer el 11 de noviembre como el día de Once.

Uno de los mayores impulsores de la iniciativa es Salomón “Tito” Medina, propietario de un comercio de trajes de novia que abrió hace 64 años. Él tiene 77, desciende de sirios y

dijo a *Tiempo Argentino* que “la gran pregunta del Once es por qué conviven aquí tantas culturas que en otras tierras se pelean. Acá no hay diferencias entre judíos, musulmanes y cristianos, es un barrio multirreligioso y multicultural, es ecuménico, esto es la Babel.”

La descripción coincide con el nombre de uno de los negocios más antiguos de Balvanera: Calzados La Babel. Presente desde 1895, ayer fue descubierta una placa en su frente que reconoció la trayectoria de la zapatería fundada, en un principio, enfrente del local actual por la familia Lodeiro. Desde 1930, atiende en Avenida Corrientes 2201 y tiene tres

En Egipto cerraron la gran pirámide de Keops. En el Planetario porteño hubo meditación masiva.

vendedores, además de los actuales propietarios: los hermanos Guillermo, de 54 años, y Silvia, de 57, hijos de José María Lodeiro –fallecido el año pasado– y María Esther Souto. La mujer recordó a *Tiempo* que cuando arrancaron, hace casi 40 años, había “negocios que duraban años, buzones y estaban construyendo el subte con un montón de empleados traídos de Polonia”. ■

➔ Encuentro por “la memoria cósmica”

Más de 7000 personas se reunieron en el cerro Uritorco, en la provincia de Córdoba, en un encuentro “por la memoria cósmica” y unas 300 esperaron en un campamento la “histórica” fecha. La exitosa convocatoria la hicieron Matías De Stéfano, un joven santafesino considerado “niño índigo” y la astróloga Ana María Frallicciardi y, al instante, la idea se propagó por las redes sociales que, esta vez, mostraron ser una buena herramienta de interpelación. De Stéfano dijo que eligieron el Uritorco, vecino a la localidad de Capilla del Monte y a 99 kilómetros de la capital provincial, por ser reconocido como un sitio de “encuentro de remanentes cósmicos siderales”, una especie de “ciudad intraterrena que se extiende a kilómetros por debajo de la tierra, grande como una gigantesca capital, construida

en varias dimensiones desde hace miles y miles de años”. Frallicciardi, por su parte, aseguró que “en el día 11 del 11 del 2011 se abren canales directos de energías entre lo invisible y tu corazón”.

Entre los asistentes estuvo el chamán mexicano Roberto Trevilla, quien dijo que viajó a Córdoba para vivir este día tan especial “congregados por la apertura del portal 11-11-11, que significa que un portal energético cósmico universal que se está abriendo”.

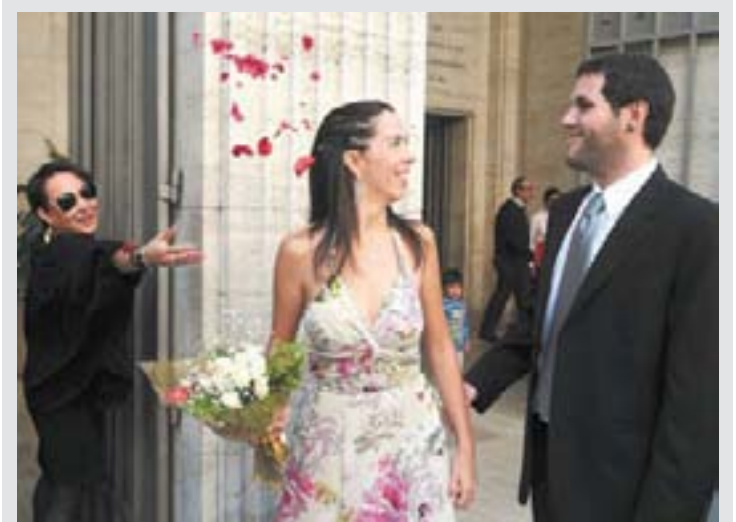
“Es un portal que nos da la fuerza, la energía y trae cambios a nivel incluso de carácter molecular, atómico en nuestros cuerpos”, agregó. El experto explicó que se trata de “una puerta multidimensional que se abre para entrar a un mundo donde se nos va a dar la oportunidad de ser mejores en todos nuestros

aspectos de la vida”.

Respecto de las personas que no creen en este tipo de cosas, el chamán aseguró que la gente “va a comenzar a sentir cambios en su vida en todos los niveles, cualquier persona los va a sentir. Quienes no son parte de las creencias de todos estos cambios espirituales, aun así lo van a sentir”.



➔ Uno más uno



El Registro Civil porteño comunicó que se dispararon los pedidos para casarse el 11 de noviembre. Así, 235 parejas fueron casadas en las nueve oficinas del registro y la

tendencia se repitió en otras provincias y en países como Indonesia, Malasia y Filipinas. En el emblemático edificio Times Square, de Nueva York, once parejas también dieron el “sí”.

La pastillita azul otra vez es noticia. Esta vez, suma otra problemática a sus efectos adversos: el aumento de la presión ocular. Así lo demostró la investigación de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) publicada en la revista de la Asociación Internacional de Investigación Ocular.

Según lo revelado, “el Sildenafil (nombre genérico del Viagra) es un fármaco de uso cada vez mayor en todas las franjas de edad” para estimulación sexual, y en sus contraindicaciones se menciona el peligro en pacientes con ciertos tipos de enfermedades del corazón. Sin embargo, la nueva investigación demostró que la vasodilatación no sucede sólo en el órgano sexual masculino, sino también en su visión.

El sildenafil es inhibidor de una enzima, la fosfodiesterasa 5, que degrada a su vez un nucleótido cíclico, el guanosín monofosfato cíclico (Gmpc), responsable de vasodilatación en diferentes sectores del cuerpo, aquellos donde existe la fosfodiesterasa 5.

El estudio consistió en la administración de 100 miligramos por vía oral de Sildenafil a un grupo de ovejas y se midió la presión ocular antes y después de la ingesta del fármaco.

“Según lo observado, contrario al protocolo del prospecto, la presión ocular aumentaba en los animales por un término de hasta seis y ocho horas, tiempo aproximado de duración del efecto de la droga”, destacaron los profesionales de la Facultad de Medicina de la UNNE. Frente a los resultados en los animales, se diseñó un estudio similar con voluntarios de distintas edades.

“Comprobamos un incremento importante de la presión ocular en el grupo al que se le administró el fármaco con respecto a quienes se les dio un placebo”, señaló Pablo Ramírez, becario de investigación a cargo de las pruebas en los voluntarios, y precisó que la presión pasó de 13.1 a 16.5 a los 80 minutos”. En estos casos el lapso de alteración también coincidió con la duración del efecto farmacológico.

Los investigadores consideraron como “estadísticamente relevante” al aumento detectado.

El aumento de la presión ocular en forma sostenida en el tiempo puede causar daños oculares, muchas veces irreversibles. Los pacientes con glaucoma (aumento de la presión ocular) pueden sufrir un incremento mayor de la presión al consumir este fármaco. “Nuestra

SEGÚN UNA INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DEL NORDESTE

Descubren que el Viagra también puede aumentar la presión ocular

intención no es que se deje de consumir, tiene indicaciones precisas y hay que respetarlas”, destacó Rosana Gerometta, directora del proyecto junto a su par Oscar Candia,

en diálogo con *Tiempo Argentino*. “Queremos que la sociedad tome conciencia y que quien toma este fármaco, se informe al respecto con su médico de cabecera, más aun si

tiene diagnóstico de glaucoma. Los resultados indican la necesidad de avanzar en estudio más específicos para determinar el real impacto” del Viagra, dijo Rosana Gerometta. ■



Riesgo - Nueva contraindicación.

- MUSEO DEL BICENTENARIO - TE INVITAMOS A UNA NOCHE Y A UN MUSEO QUE VAN A HACER HISTORIA.

Viví La Noche de los Museos en un lugar especial y descubrí una experiencia diferente. El Museo del Bicentenario va a presentar su exposición permanente, que incluye el mural "Ejercicio Plástico" de David Alfaro Siqueiros y su muestra temporaria "Néstor por Todos". Además, en la Plaza Colón, se van a presentar entre las 21 y las 2 de la madrugada la Fanfarria del Regimiento de Granaderos, la Banda de Patricios y otras bandas militares, que van a ejecutar temas populares. Te esperamos entre las 20 hs de hoy y las 3 hs de mañana. Ingreso frente al Ministerio de Economía.

Un 60% sin receta

➤ CADA VEZ MÁS

Según las cifras aportadas por el Sindicato Argentino de Farmacéuticos y Bioquímicos (SAFyB), el 60% de los que consumen Viagra lo hace sin receta. Se calcula que en la Argentina se consumen más de 20 millones de pastillas al año.

ARGENTINA
UN PAÍS CON BUENA GENTE

Presidencia de la Nación

LA JUSTICIA ORDENARÍA EL LUNES PERICIAS EN EL LUGAR SINIESTRADO

El arquitecto de la obra del derrumbe, con bajo perfil y abogado famoso

Ezequiel Rivarola, responsable de la construcción lindera al derrumbe en la calle Mitre, levantó la página web de su estudio, invisibilizó sus datos en Facebook y no atiende el teléfono. Además, contrató a Mariano Cúneo Libarona.

El arquitecto Ezequiel Rivarola, director de la obra lindera al edificio derrumbado el viernes 4 en Bartolomé Mitre al 1200, se presentó ante la justicia de la mano del abogado Mariano Cúneo Libarona, pero por ahora eligió bajar el perfil: no atiende los teléfonos, “apagó” la página web del estudio que encabeza y de una organización en la que colabora, y le quitó visibilidad al perfil en Facebook.

Cúneo Libarona se encontraba ayer de viaje y en el estudio nadie quiso hablar con *Tiempo Argentino* de la causa a cargo del juez Guillermo Rongo y de la fiscal Betina Bota, quien hasta ayer tenía el expediente. Bota, según supo este diario, ordenaría el lunes pericias para determinar por qué la obra en los lotes vecinos al edificio de diez pisos ubicados en Mitre 1228 afectó la estructura y esto el derrumbe de 20 de los 30 departamentos que tenía. Esos estudios deberían determinar cómo se hizo la submuración, el proceso para evitar que las construcciones linderas resulten dañadas. También se investigará si el gobierno porteño controló ese aspecto, porque el jueves se supo que un inspector de la Agencia Gubernamental de Control (AGC) había advertido de la importancia de verificar el apuntalamiento el 26 de septiembre último.

El día posterior al derrumbe, las autoridades del gobierno porteño habían informado que Rivarola se había comunicado para decir “que



Espera - Los vecinos damnificados, sin respuestas, pedirían poder buscar entre los escombros sus pertenencias.

cuando excavaban habían encontrado una burbuja”. En un comunicado de prensa del estudio Rivarola, ese mismo día, se informó que los trabajos estaban a cargo de la empresa constructora Lemarche SRL “conforme a las reglamentaciones y normas vigentes”, y que “por causas que todavía los peritos no han determinado con exactitud, se desprendió tierra por debajo de los cimientos del edificio vecino, causándole rajaduras, grietas sobre la pared medianera y el posterior desprendimiento de

mampostería del segundo cuerpo de dicho edificio”.

La declaración –que también contradecía a vecinos sobre quién avisó a la guardia de auxilio y la presencia de responsables– aseguraba que “los planos de estructura y excavación de la obra” están registrados y aprobados y “cuentan con la autorización correspondiente para avance de obra por parte” de la AGC y finalizaba “lamentando profundamente” lo sucedido. Todavía se desconocía que debajo de los escombros es-

taba Isidro Madueña, uno de los propietarios del edificio afectado, cuyo cadáver recién fue encontrado el jueves.

La muerte de Madueña también será objeto de investigación para determinar las causas del deceso y el momento en que se denunció que estaba desaparecido.

Los damnificados continuaban ayer organizándose y el lunes se presentarían para pedir en principio poder buscar entre los escombros objetos de valor que había en sus casas ya destruidas. ■

Proyecto de expropiación

La Legislatura porteña tratará el próximo jueves varios proyectos de ley para expropiar el terreno donde se derrumbó el edificio e indemnizar a los damnificados. La Comisión de Presupuesto y Hacienda analizó ayer tres iniciativas para reparar el daño y pagar un subsidio a los afectados, y emitió cuatro dictámenes. “La Comisión se va a poner a trabajar con los asesores para que entre el martes y el miércoles próximo se firme un despacho único para que sea tratado al día siguiente en la sesión”, informó el diputado Alvaro González (PRO), según el cual ese mismo jueves se “va a dar una solución definitiva a la problemática de los damnificados”. La legisladora Silvina Pedreira (Peronista) sugiere un subsidio de 50 mil pesos a cada propietario o inquilino, mientras que su par Rubén Campos (UCR) un monto similar a los dueños y seis meses de alquiler a los que alquilaban. Mientras tanto, los equipos de emergencias de la Ciudad continuaban ayer trabajando para apuntalar el edificio y asegurar una escalera que permita el ingreso de los vecinos del departamento A, para que retiren pertenencias.

LA PRESIDENTA CRISTINA FERNÁNDEZ NO PUDO VIAJAR A ROSARIO

Las cenizas y una medida gremial obligaron a cancelar muchos vuelos

Más de 40 vuelos fueron cancelados o demorados ayer en el aeroparque Jorge Newbery, debido a la presencia de ceniza volcánica y de un conflicto gremial de controladores aéreos, por el cual el Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria.

Los vuelos afectados pertenecían a las empresas Aerolíneas Argentinas, Austral, LAN, Andes y Sol, y otras que viajaban a zonas cordilleranas desde el aeropuerto internacional de Ezeiza.

La presidenta Cristina Fernán-

dez debió cancelar su visita a la ciudad santafesina de Rosario porque el aeropuerto de destino estaba cerrado.

El Ministerio de Trabajo intervino por el conflicto gremial de Aerolíneas, declaró la conciliación obligatoria por 15 días y llamó a una mesa de diálogo, después de que los trabajadores aseguraran que las demoras se debían “exclusivamente, a medidas de fuerza encubiertas por parte de los controladores aéreos y el personal técnico aeronáutico”.

En un comunicado, Aerolíneas

Argentinas hizo responsable al titular de la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico (APTA), Ricardo Cirielli, “de los perjuicios e inconvenientes que ocasionan a los pasajeros los vuelos demorados y/o cancelados, convirtiendo a estos nuevamente en rehenes de sus medidas de fuerza.”

En un día de acusaciones cruzadas, la Asociación Técnicos y Empleados de Protección y Seguridad a la Aeronavegación (ATEPSA) aseguró tajantemente que “oficialmente, el gremio no decidió ninguna medida de fuerza”. ■

NEGÓ LOS CARGOS EN SU CONTRA

Declaró el chofer de la tragedia de San Luis

Julio César Jofré, el chofer del colectivo que fue atropellado por un tren en San Luis y por lo cual murieron seis niñas y dos mujeres adultas, declaró ante la justicia y aseguró haber visto la formación a unos 200 metros, pero que el motor sufrió un desperfecto y el vehículo se detuvo en las vías.

El hombre de 29 años prestó declaración ante el Juzgado de Instrucción N° 1 a cargo de la jueza Mirtha Esley. Según aseguró su abogado a la prensa, Jofré negó haberse arrojado del co-

lectivo antes de ser embestido por el convoy, como indicaron algunos testimonios, sino que “fue despedido por el golpe” y salió por una ventanilla. El letrado negó que su defendido llevara auriculares puestos, consideró que esa información “es una falacia”, y manifestó que el conductor, al relatar los momentos previos al choque, dijo que las niñas venían cantando, gritando y tocando el timbre del colectivo. Jofré negó también que un sacerdote que había traspuesto el cruce a nivel le hubiese hecho señas para que detuviera su marcha. ■

ENTREVISTA A ALBERTO BARBIERI, DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS DE LA UBA

“Estamos entre las mejores del mundo”

Es la casa de estudios en Economía con mayor cantidad de alumnos. Propone un sistema de actualización permanente de los contenidos y puntualiza el crecimiento, del 300%, en la cantidad de investigaciones económicas.

Qué siente al estar al frente de la unidad académica en Económicas más grande del mundo?

–Siempre esto es un orgullo, sobre todo por haber sido estudiante, graduado y donde se inició mi carrera docente hace muchísimos años. También una enorme responsabilidad por lo que significa mantener esta facultad y universidad en el nivel de calidad y de trascendencia, no sólo a nivel nacional sino también internacional que ha tenido en el tiempo y que creo que ahora estamos potenciando.

–¿Y por qué cree que es la más numerosa del país y del mundo?

–Creo que se dan varias circunstancias: por un lado, en todo el mundo las carreras que tienen que ver con economía, negocios, gestión e información son las más demandadas. Por otra parte, en nuestro país la Universidad de Buenos Aires históricamente –desde su nacimiento podríamos decirlo– se encaminó a ser la universidad más reconocida y prestigiosa, y eso hizo que llegara a ella una matrícula de estudiantes totalmente diferencial con respecto al resto de universidades y facultades tanto públicas como privadas. Y en particular, en lo que se refiere al tema de economía, gestión e información tenemos una reputación tanto académica, como en investigación y en la calidad de nuestros profesionales que se visualiza claramente cómo son demandados en el mercado y las posiciones que ocupan muchísimos de nuestros graduados.

–¿Qué entiende usted por calidad educativa tan en boga hoy?

–La calidad educativa es un proceso integral que involucra no sólo los contenidos académicos, las posibilidades de tener pluralidad



Orgullo - Entre otros logros, destaca la creación del instituto de investigación y del edificio inteligente.

“Si observamos el ranking QS por carrera, estamos en una posición inmejorable”, señala.

de pensamiento y de ideas en todo el arco ideológico y científico en las diferentes temáticas, sino también la interacción con el mundo y con las diferentes unidades académicas del mundo en los temas relacionados con nuestros estudios. También tiene que ver mucho con lo que da la universidad pública en lo que es la extensión universitaria. Este plus, este diferencial que hace que nuestros graduados tengan una actitud hacia la resolución de los problemas, hacia el involucrarse con la realidad de lo que pasa en la sociedad que le da esa caracte-

rística de innovadores de poder enfrentar con ideas avanzadas y con un gran sentido social.

–¿Qué opina de estos rankings de universidades que suelen aparecer?

–Los rankings están muy cuestionados porque por un lado apuntan al mercado que lo pide. Una cosa es el ranking para el mercado estadounidense o europeo en donde se miden algunas variables que tienen que ver después con lo que estas universidades consiguen de fondos para su presupuesto, programas especiales y demás y no tienen en cuenta algunas cuestiones que acá podrían ser muy importantes como lo de extensión universitaria. De todos modos, si uno ve los rankings siempre la Universidad de Buenos Aires es la que mejor está ubicada de cualquiera de las universidades tanto pública

“Nuestros graduados tienen un plus, una actitud hacia el involucrarse con la sociedad.”

como privada. Doy un ejemplo muy concreto: si observamos el ranking QS por carrera, la de Administración, Economía y Contaduría está en el puesto 48 en el mundo, lo que significa que está entre las primeras antes de la 50, estamos en una posición inmejorable, la primera de Latinoamérica, casi al mismo nivel que La Sorbona.

–¿Cuáles considera que son los hitos de su gestión?

–En la fase académica, nosotros hemos intensificado muchísimo todo lo que tiene que ver con el control de la calidad académica a

través del foro del perfil de actualización del graduado que apunta a dos objetivos: por un lado a que todos los profesores de todas las materias en forma horizontal y vertical se relacionen permanente discutiendo los contenidos. Y, por otro lado, esta discusión más de fondo en todas las carreras de contador, licenciado en Administración, Economía que no es un cambio de plan de estudios más, sino encarar una discusión permanente de un sistema de actualización permanente de los contenidos que involucra estratégicamente pensar cuál es el profesional que necesitamos en cada una de las carreras de nuestra casa. Por otro lado, hemos incrementado en un 300% la cantidad de investigaciones que teníamos, hemos creado un instituto de investigación UBA-CONICET en el área de economía que es referencia en todo el país, el más importante en cantidad y calidad de investigaciones, y por supuesto en el tema de infraestructura tecnología aplicada a la educación no sólo hemos acondicionado y rehabilitado lo que son las antiguas instalaciones del edificio que teníamos, sino que hemos logrado concretar el anexo del nuevo edificio que es un hito trascendente para toda la facultad porque hay un edificio inteligente donde miles de estudiantes tienen toda la tecnología aplicable pizarrones inteligentes, cañones, la posibilidad de hacer transmisiones simultáneas a todas partes del mundo de teleconferencia. Esto hace que a la calidad de los docentes se le agregue la conectividad del sistema de información del mundo de las comunicaciones que hacen que potenciemos el proceso de enseñanza y aprendizaje. ■

electrodomésticos, electrónica y computación
más fácil
más seguro
con más servicios
con mayor asesoramiento
mejor precio

Una vez que nos conozcas
ya nunca volverás a lo anterior.

SIR HOME

consultanos antes de comprar www.sirhome.com.ar tel: 4781-0111

Cultura

Para comunicarse con esta sección:
cultura@tiempoargentino.com



CICLO ALAN PAULS EN PROA

Los restantes sábados de noviembre y el 3 de diciembre se proyectará a las 18 y 24 City en el marco del ciclo Alan Pauls., que presentará el escritor a las 17.30. En PROA. Av. Pedro de Mendoza 1929.



DON CARLOS EN FRANCÉS

A partir del domingo 13 se ofrece en carácter de estreno sudamericano la versión original en francés de la ópera *Don Carlos* de Verdi. En el Teatro Argentino de La Plata.

Marisol Misenta (Isol), Istvan Schritter (Istvansch) y Mónica Weiss

Cómo fue que los ilustradores se convirtieron también en autores

Hasta no hace mucho tiempo, los libros sólo le pertenecían al escritor. Esto cambió cuando en 1998 se formó el Foro de Ilustradores de la Argentina. Tres dibujantes que llenan de luces y colores las historias destinadas a los chicos.

MAXIMILIANO LUNA



Astrid Riehn
Para *Tiempo Argentino*

Durante años, soportaron con amarga resignación ver en las mesas de novedades los libros que habían ilustrado sin que se los mencionara en la tapa. En el mejor de los casos, su nombre aparecía apenas en letra pequeña, como anotación al pie. El libro seguía siendo exclusivamente del escritor. Algo ridículo si se tiene en cuenta el peso que tiene la ilustración en los libros para chicos: ese dinosaurio verde esmeralda o esa hada de alas brillantes que sonríen desde la tapa probablemente sean el pulso que haga a un nene extender su manito hacia ese libro, hojearlo, mordearlo, olerlo o abrazarlo. Hasta hace no mucho, el editor recibía los textos de un escritor y elegía a un ilustrador, que no cobraba derechos de autor por su trabajo. Escritor e ilustrador no solían estar en contacto. Mucho de esto cambió a partir de 1998, cuando se creó el Foro de Ilustradores de Argentina. Hoy, el foro reúne a más de 500 artistas que, entre otras cosas, dan a conocer sus trabajos en <www.forodeilustradores.com.ar>, y logró instalar la idea de que el ilustrador es también un autor, por lo que su nombre tiene un espacio igual de importante que el del escritor en la tapa y, salvo lamentables excepciones, cobra derechos por su trabajo. Muchos ilustradores tienen incluso duplas ya establecidas con escritores y presentan sus proyectos en conjunto a las editoriales y también hay autores que escriben e ilustran sus propios textos. Ese es el caso de Mónica Weiss,

Marisol Misenta (Isol) e Istvan Schritter (Istvansch), que formaron parte de ese primer núcleo que impulsó el foro. Aquí reflexionan sobre su oficio y la importancia de la imagen en la cultura.

—¿Por qué el trabajo del ilustrador estuvo tanto tiempo en segundo plano?

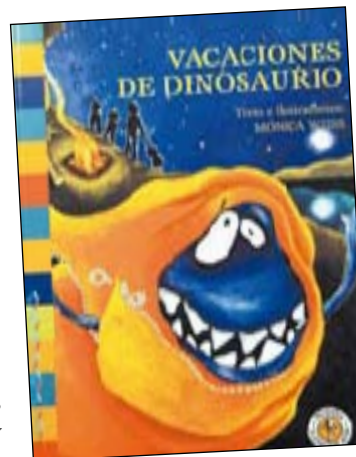
Isol: —El error es asociar idea con argumento. Creo que el origen de eso está en la escuela: en un momento dejás de hacer dibujitos y empezás a escribir y pareciera que en ese momento entrás en la cultura de lo trascendente.

En realidad, lo que hay es una gran ignorancia acerca del mundo plástico: si te ponés a pensar, la Capilla Sixtina es la ilustración de una parte de la Biblia. Sin embargo, no se tiene el concepto de que allí también hay una idea. Cuando alguien lee un libro, enseguida piensa en el escritor: ¿cómo se le habrá ocurrido?

do? Pero nadie piensa en el ilustrador: ¿cómo se le ocurrió poner este color?

—¿Qué peso tiene la ilustración en la asimilación de un texto?

Mónica: —Todavía arrastramos una separación entre imagen y texto, cuando en la cabeza de uno eso no sucede. Cuando de chico tu mamá te da la papa y te enseña a hablar, vos escuchás la palabra “papa” y sentís el olor, el gustito, el calorcito, aprendés todo al mismo tiempo. Si cuando lees un texto no se te produce ninguna imagen sensorial sentís que tenés que volver a leer la página. Cuando mirás un cuadro y no se te ocurre ninguna palabra es cuando sentís que no entendés el cuadro. Separar la literatura de la imagen visual es muy parecido como mecanismo a privilegiar lo



mental a lo corporal o lo sensorial.

Istvansch: -La obra es el libro en su conjunto. Distintas interpretaciones gráficas de un cuento de Shakespeare van a dar obras distintas. Es como cuando interpretás una canción folklórica en clave de rock.

Isol: -La imagen no importa sólo como herramienta para asimilar el texto. También importa la lectura de imagen como un bien en sí.

-¿Cuánto de su propia infancia influye en su trabajo?

Isol: -Para mí el artista siempre está conectado con la niñez, porque la creatividad tiene algo de ver las cosas siempre por primera vez. Tengo muchos recuerdos de mi infancia, pero no es eso lo que cuento. Ahora soy adulta y proceso de otra manera. Yo hice *Secreto de familia* (Fondo de Cultura Económica, 2003), que es sobre una nena que cree que su familia es rarísima y que todas las demás son perfectas. La idea es tratar de simplificar ideas potentes que funcionen y que puedan tener varios niveles. Yo crecí con los *Cuentos de Polidoro* (Centro Editor de América Latina, 1967) que ilustraba Hermenegildo Sábato. Eran artistas que no se sacaban la cabeza para hacer cuentos de niños.

Istvansch: -Creo que hay algo de transparentar la infancia en ciertas cosas que tienen que ver con la libertad, el placer, lo lúdico. En definitiva, uno se pone a jugar. No es estar pensando constantemente en la infancia, sino más bien mantener vivas este tipo de cosas.

Mónica: -Para mi gusto la infancia

y la adolescencia están sobrevaloradas y me parece muy mala idea, sobre todo por una cuestión existencial. Si vos tenés siete años y se supone que estás en la gloria de tu vida, a los 30 te vas a sentir un fracasado. La pulsión de un niño es aprender y crecer. Siempre recuerdo cuando mis hijos eran chicos y con el colegio los llevamos a una exposición de Miró. Los chicos se aburrían bastante. Después fuimos al Bellas Artes, con todos esos neoclásicos en la entrada, y a los chicos se les caía la mandíbula. Eso, y no Miró, era lo que no sabían hacer. Por

eso creo que es importante que el artista que trabaja para chicos no deje de ser un adulto. Y que el chico tenga la sensación de que lo mejor va a venir después.

-Los ilustradores argentinos son muy premiados y trabajan incluso mucho para afuera. ¿Existe una ilustración argentina?

Istvansch: -Hace varios años en La Feria del Libro Infantil de Bologna, quizás la más importante del mundo, alguien dijo que mis dibujos eran muy latinoamericanos. Les pregunté por qué y me dijeron que tenía que ver con la cantidad de color, con los contrastes: específicamente, me dijeron que en mis dibujos se veía el sol. En Europa es distinto: en un país donde hay 300 días de nieve, no tienen internalizada esa vibración.

Isol: -En Alemania me dijeron que mi trabajo para *Tic-tac*, de Jorge Luján (Comunicarte, 2011), era "spooky", que daba miedo. Es un libro muy tierno, con un nene que le pregunta a la madre: "¿Cuánto me quieres, mamita?", y ella contesta: "Tanto como las cuentas de mi collar." Lo que no les gustó es que las caras de la mamá y el nene fueran rojas. Ahí se ve cómo opina el ilustrador. La relación de un nene con su mamá no es color rosa: hay celos, pasión, desesperación, y también amor total. Entonces, ¿por qué no usar el rojo? En México, en cambio, el rojo pasó sin problemas.

-¿Hay temas "no aptos" para niños?

Mónica: -Yo hice un libro junto a Silvia Schujer que se llama *Hugo tiene hambre* (Grupo Editorial Norma, 1996), que habla de un chico de la calle que nadie registra y que no come en todo el libro. Pusimos el centro en la imaginación: durante todo el libro, el chico ve comida en todo lo que mira. Lo hicimos para instalar el tema en la escuela. Muchas veces me preguntaron si estaba bien

tratar un tema así. Los chicos ven que hay otros chicos en la calle. En todos los cuentos clásicos hay chicos pobres y nadie se alarma por eso. Pero a su vez soy consciente de que este es un libro que un chico sin mediador no lo agarraría

jamás. Porque Hugo tiene problemas adultos.

Istvansch: -Es que el arte no viene a instalar una solución, viene a instalar un conflicto. ■



Culmina el Festival

Se conocerán hoy los films ganadores

Dentro de la competencia latinoamericana se proyectarán *El campo* y *Trabalhar cansa*.



Juan Pablo Cinelli
jc.inelli@tiempoargentino.com

La intriga llega a su fin: hoy por la noche clausura el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y se conocerán los ganadores de cada una de las secciones competitivas. Hoy, por lo tanto, es el último día para ver algunas de las películas en competencia. Dentro de la competencia latinoamericana se proyectan dos de sus mejores exponentes: la brasileña *Trabalhar cansa*, de la dupla integrada por Juliana Rojas y Marco Dutra, y la argentina *El campo*, de Hernán Belón, protagonizada por Dolores Fonzi y Leo Sbaraglia.

Resulta satisfactorio que varias de las películas programadas hayan generado discusiones que se repitieron en los bares y las esquinas. Un síntoma de que el Festival cumple con su misión de transitar y transmitir el cine de manera apasionada.

Del mismo modo se destaca el atrevimiento de incluir buenas películas que bien pueden ser consideradas como "menores" y hasta una interesante sección del siempre efectivo cine de la llamada clase B, como *Penumbra*, de los hermanos Bogliano; *La plegaria del vidiente*, de Gonzalo Calzada, o *Malditos sean!*, de los directores Demián Rugna y Fabián Forte, que este año ya fue premiada en festivales de todo el mundo. Como declaración de principios, ahí está el gran documental sobre Roger Corman, *Exploits of a Hollywood Rebel*, que se podrá ver por última vez esta medianoche. ■

ron en los bares y las esquinas. Un síntoma de que el Festival cumple con su misión de transitar y transmitir el cine de manera apasionada.



Leonardo Sbaraglia y Dolores Fonzi - En *El campo*, del director Hernán Belón.

Mercedes Sosa en La Noche de los Museos

Una muestra de afiches de "La Negra"

Mañana, dentro de la programación de La Noche de los Museos, habrá una muestra de afiches que muestran la trayectoria internacional de la gran cantante argentina. La muestra es un testimonio elo-

Desde muy joven, Mercedes se dedicó a la música y al canto. Inicialmente en su Tucumán natal, luego en Mendoza, más tarde en Buenos Aires y desde allí hacia muchísimos países en todos los continentes.



La exhibición será en la sede del Museo Mercedes Sosa-Centro Cultural de la Música Latinoamericana. Además, en el patio del edificio, habrá un escenario por el que pasarán durante toda la noche distintos números musicales y ballets, programa producido en conjunto con el contiguo Museo Penitenciario.

cambios en el concepto de diseño, tanto en la Argentina como en el resto del mundo.

Desde las 20 a las 3 de la madrugada. Humberto Primo 378. ■

➔ Istvansch

Comenzó publicando historietas en la revista humorística *Hortensia*.

Sus primeros libros ilustrados fueron textos de Graciela Montes y Laura Devetach.

Fue candidato al premio Hans Christian Andersen, considerado "El Nobel infantil", en 2002 y 2004.

Además, es investigador del campo de la ilustración. Muchas de sus reflexiones están reunidas en *La otra lectura. La ilustración de los libros para niños* (Buenos Aires, Lugar Editorial).

➔ Isol

Estudió Bellas Artes y es autora integral de libros para niños (texto y dibujo).

Su primer libro, *Vida de perros*, ganó un concurso del Fondo de Cultura Económica de México en 1997. Sus historias, entre candorosas e irónicas, le valieron varios premios y fueron publicadas en México, España, Estados Unidos, Francia y Noruega, entre otros países.

También ilustró libros de escritores como Jorge Luján, Graciela Montes y Paul Auster (*El cuento de Navidad de Auggie Wren*, Editorial Lumen, 2003).

➔ Mónica Weiss

Ilustró libros de Graciela Cabal, Silvia Schujer y Canela y fue coordinadora general del Foro de Ilustradores.

Escribe artículos, y da talleres y conferencias sobre el libro ilustrado y el lugar del libro para niños en la cultura.

Arquitecta, comenzó en la ilustración casi de casualidad: una amiga le pidió que ilustrara un libro escrito por ella y se lo envió, sin avisarle, a Canela, editora de Sudamericana Infantil, quien, encantada con su trabajo, le ofreció que ilustrara *Historieta de amor*, de Graciela Cabal.

Policiales

Para comunicarse con esta sección:
policiales@tiempoargentino.com



LOS BELSUNCE SE ENCONTRARON CON CARRASCOSA Y PIDIERON TRABAJAR

Los cuatro condenados por el encubrimiento del crimen de María Marta García Belsunce tuvieron contacto con el viudo Carlos Carrascosa, en el penal de Campana, donde le pidieron a las autoridades de la cárcel poder trabajar cuanto antes. Guillermo Bártoli, Horacio García Belsunce, John Hurtig y el médico Juan Ramón Gauvry Gordon están alojados en la Unidad 41, en celdas separadas.

Rompieron el alambrado perimetral de La Dolfina

Cañuelas: entran a la estancia de Cambiasso y roban seis caballos

Sucedió ayer a la madrugada. El vocero del polista, Manuel Pereyra Iraola, dijo que “no es la primera vez que pasa”. Los animales pertenecían a los hijos del deportista. Su madre recordó que en 2010 le robaron cuatro equinos.

GENTILEZA MATIAS FOLGUEIRA

De noche y al galope, un grupo de ladrones se llevó seis caballos pura sangre del campo del mejor polista del mundo, Adolfo Cambiasso. Para robarse los equinos, los delincuentes cortaron el alambrado perimetral de la parte trasera del casco de la estancia La Dolfina, ubicada sobre el Camino del 80, en el partido bonaerense de Cañuelas, y aprovecharon la oscuridad reinante para no ser detectados por el encargado del campo, que luego de unas horas denunció el hecho en el destacamento de Petión, que depende de la comisaría de Cañuelas.

A media mañana, el vocero de Cambiasso, Manuel Pereyra Iraola, aclaró que los caballos no eran los que el deportista utiliza para competir en los torneos de polo en los que participa, aunque aclaró que “no es la primera vez” que se llevan animales de la propiedad asaltada.

Por su parte, una fuente de la Superintendencia de Delitos Rurales de la Policía de la provincia de Buenos Aires explicó que el robo fue denunciado por Guillermo Valent, de 52 años, encargado de La Dolfina. Cerca del mediodía, al ser entrevistado por los cronistas de televisión, Valent aclaró que “hay un valor afectivo porque son los caballos de los chicos. Son de estructura chica, no creo que va-



Jugador de élite - Adolfo Cambiasso posando con uno de sus caballos durante una competencia en la zona de Cañuelas.

yan a faena. Pero en la zona está bastante complicado. Es una modalidad bastante común”.

En este sentido, la madre del polista, Martina de Estrada Láinez, dijo que en los últimos días ocurrieron varios robos de caballos en distintos campos en la zona de Cañuelas. Además, recordó que el 11 de agosto del año pasado, había

sufrido el robo de cuatro caballos de su campo Haras Los Lagartos, en el kilómetro 35 de la Ruta 3, en Virrey del Pino, La Matanza. Ese día fueron detenidos dos hombres –de 38 y 24 años– cuando montaban los equinos en un campo cercano.

Ayer, Estrada Láinez consideró que los que cometieron el robo en

la estancia de su hijo “son personas que conocen bien la zona y que saben mucho de caballos. En la última semana hubo varios robos a criadores de la zona y también se robaron hacienda vacuna”.

Visiblemente molesta, la mujer agregó que “a mí casa entraron de noche y me robaron cuando dormía. Todos los casos fueron igual,

➔ Búsqueda en Internet

El robo de caballos es una modalidad delictiva que no suele ocupar las primeras planas de los diarios nacionales y que tiene diferentes motivaciones: algunos de los animales son utilizados para trabajar en los campos, otros son llevados a los frigoríficos para los embutidos, aunque también suelen ser utilizados por los carreros para juntar cartones y otros desechos. Desde el sitio web <www.caballorobado.com.ar> las víctimas de los hurtos buscan conectarse entre sí para detectar a los ladrones de caballos, ya que consideran que la gente que se dedica a este tipo de robos “es siempre la misma.”

entraron rompiendo alambrados”. “Los delincuentes –explicó– roban animales para venderlos a frigoríficos de la zona.”

Finalmente, la madre del polista dijo que espera una respuesta de parte de las autoridades comunales y provinciales. “No puede ser –se enojó la mujer– que se repitan los robos en la misma zona.” ■

GENTILEZA MATIAS FOLGUEIRA

➔ Dos detenidos por robo de ganado

Luego de una breve persecución por campos sembrados de trigo, un grupo de policías rurales arrestó a dos muchachos –de 22 y 26 años, ambos con antecedentes penales– en la localidad de Arrecifes. Según fuentes policiales, el hecho comenzó ayer cuando los agentes de la Patrulla Rural Arrecifes recorrían la zona costera y escucharon tres disparos en el Río Arrecifes y Arroyo Cañete, la donde pastoreaba el

ganado de Pablo Zabaleta.

Al dirigirse a ese lugar, los policías observaron a tres hombres que escapaban camuflados a través de la densa vegetación, caracterizada por los espinillos y acacias negras. Los oficiales comenzaron a perseguir a los sospechosos, que se escondieron en un campo sembrado de trigo para despistar a los agentes; luego de pedir apoyo al destacamento de Toad, a la comisaría de Arrecifes y

a la Sub DDI Arrecifes, los policías iniciaron la búsqueda a caballo por dentro del trigal y capturaron a dos de los tres fugitivos, que portaban una carabina calibre 22 con cartuchos en la recámara, dos cuchillos y elementos de interés para la causa. Finalmente, los uniformados encontraron dos terneros de raza Aberdeen Angus que habían sido faenados por los acusados minutos antes de su detención.



El lugar - Los ladrones rompieron el alambrado y se llevaron los equinos.

HAY AL MENOS CUATRO PRÓFUGOS

Un policía mató a un ladrón que intentó asaltarlo en el festejo de su casamiento

El hecho se produjo en Bernal. El agente se había casado en el Registro Civil. Llegaba con su cuñado y un hermano cuando fue atacado por los delincuentes. Uno de ellos murió desangrado en un auto poco después del tiroteo.

El hecho ocurrió alrededor de las 2 de la madrugada de ayer en la vivienda ubicada sobre el 1000 de la calle Ameghino de Bernal, en el partido de Quilmes, cuando un oficial principal de 28 años, que presta servicio como jefe de calle en la Comisaría 3ª de Villa Lynch, se resistió a balazos un asalto dentro de su domicilio.

Según la reconstrucción de los investigadores, el Policía Bonaerense llegó a su casa a bordo de un Volkswagen Bora junto a uno de sus hermanos y un cuñado. El plan era festejar porque el oficial se había casado por civil a la mañana y pensaba hacerlo por iglesia al día siguiente. Sin embargo, nada salió como lo planeaba.

Por lo menos cinco delincuentes que se movilizaban en dos vehículos interceptaron a la familia, exhibieron sus armas y gritaron amenazas. Incluso, uno de los ladrones golpeó con la culata de su pistola la cabeza del hermano del policía, ocasionándole un corte.

“En un primer momento, el oficial se dejó robar porque no quería poner en riesgo a los demás, pero cuando los delincuentes manifestaron sus intenciones de entrar a la casa, reaccionó y sacó su arma reglamentaria que llevaba en la cintura”, relató a la agencia de noticias Télam un jefe policial.

El vocero reveló además que el policía le quitó el arma a uno de los ladrones pero al ser atacado a tiros por el resto, respondió con su pistola reglamentaria.

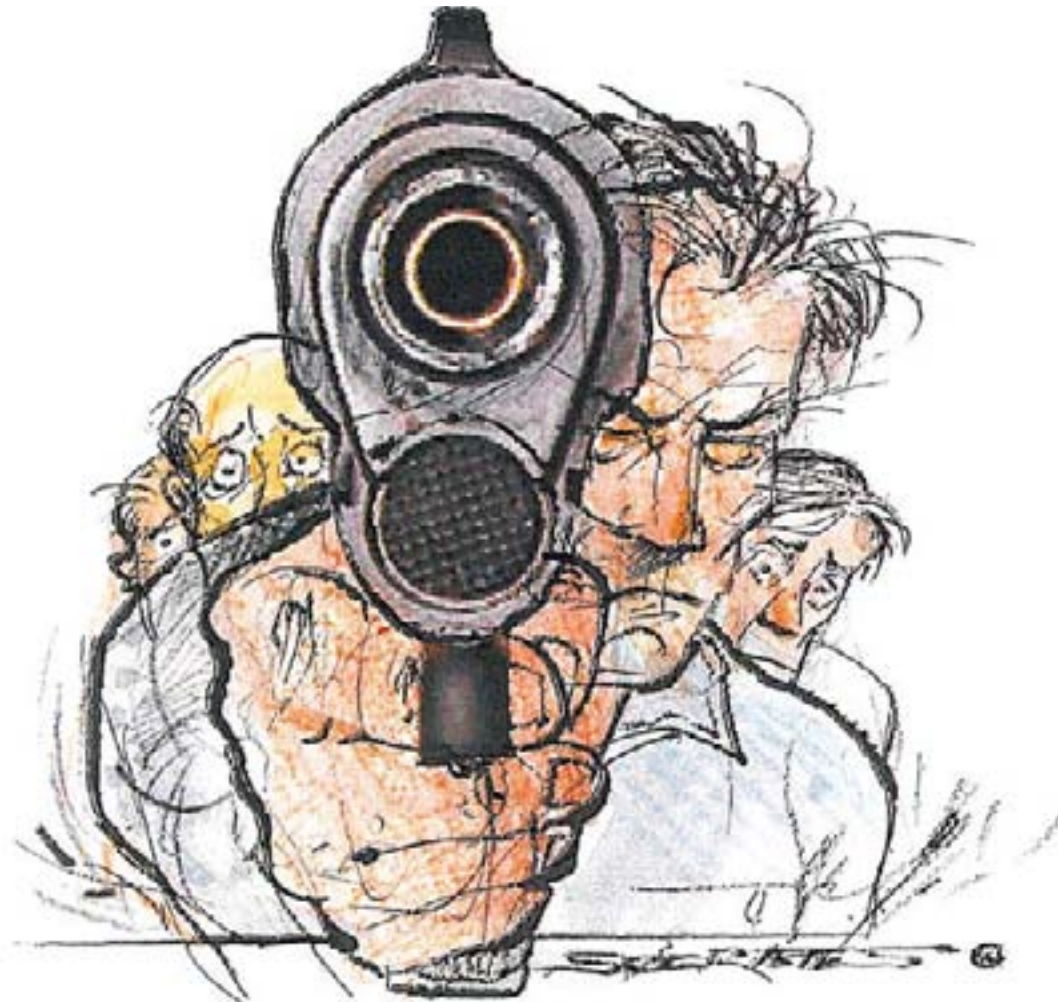
En el lugar se originó entonces un tiroteo en el que el efectivo mató a uno de los asaltantes, quien quedó desparramado en el asiento trasero del Citroën C4 negro, uno de los autos en los que habían llegado los delincuentes.

El resto de la banda huyó en el otro auto –según los testigos se presume que era un Volkswagen Gol–, y por el momento permanecen prófugos.

El dato

DESARMADEROS

Según una denuncia de los vecinos de la cuadra donde sucedió el intento de robo al policía, desde hace un tiempo esa misma zona de Bernal es frecuentemente elegida por los ladrones de autos que operan con los desarmaderos del Conurbano Bonaerense.



Las fuentes indicaron que el ladrón muerto es un joven de entre 18 y 20 años, que vivía en Lanús y tenía antecedentes por robo. La policía le secuestró una pistola Browning calibre 9 milímetros,

como las usa el personal policial.

En tanto, el Citroën C4 había sido robado dos horas antes del hecho también en jurisdicción de la zona de Bernal.

Los voceros también explicaron

que en la reunión familiar había otros policías amigos del novio, pero por la rapidez con la que ocurrió todo, no llegaron a actuar en el enfrentamiento armado.

El fiscal Carlos Videla, titular

Los datos

1 Un oficial principal y jefe de calle de la comisaría de Villa Lynch fue atacado ayer por al menos cinco delincuentes, cuando llegaba a su casa de Bernal, en el partido de Quilmes.

2 El policía se había casado en el Registro Civil e iba a festejar con una cena entre amigos y familiares. Los ladrones amenazaron con entrar a su vivienda armados.

3 Al verse rodeado, el agente sacó su arma reglamentaria y se enfrentó con la banda. Uno de los ladrones murió desangrado dentro de uno de los autos que usó el grupo para poder escapar. Fuentes de la investigación aseguran que habría cuatro prófugos.

de la UFI 1 de Quilmes no dispuso ninguna medida restrictiva contra el efectivo, pero sí lo convocó para que en las próximas horas preste declaración al igual que a sus acompañantes.

Al cierre de esta edición, la policía continuaba buscando a cinco prófugos por el hecho. ■

LOGRARON ESCAPAR A TRAVÉS DE LA VILLA ZABALETA

Robos, tiros y persecución de Floresta a Barracas

Cinco delincuentes robaron cinco autos y se tirotearon con la policía durante una persecución que se inició en Floresta y terminó en Barracas, donde los ladrones se ocultaron en la Villa Zavaleta.

Durante la persecución, hubo al menos tres tiroteos en los barrios porteños de Villa Luro, Parque Avellaneda y Villa Soldati y hasta el momento los delincuentes continúan prófugos.

La seguidilla delictiva comenzó poco después de las 22 del jueves en la esquina de San Nicolás y San Blas de Floresta, cuando los cinco delincuentes que se movilizaban en un auto Volkswagen Bora robado sorprendieron a un hombre a bordo de un Chrysler PT Cruiser

al que amenazaron con armas de fuego. Luego de robarle el vehículo, el grupo de asaltantes escapó en los dos automóviles pero minutos después comenzó a ser buscado por agentes de la comisaría

Hay cinco prófugos. En la huida robaron un jeep Limited a un hombre de 40 años en Floresta.

43, que fue alertada por la propia víctima.

Durante la fuga los ladrones robaron un Jeep Limited a un hombre de 40 años y luego, también en Floresta, sustrajeron un

automóvil Nissan y otro Audi. En todos los casos los delincuentes condujeron los coches sustraídos pocas cuadras y los iban cambiando por el que robaban en el momento, para despistar a los policías que estaban tras sus pasos. En la esquina de Carrasco y Bacacay, a metros de las vías del ex ferrocarril Sarmiento, los ladrones fueron alcanzados por los agentes y en ese lugar se originó un tiroteo, aunque los delincuentes lograron escapar.

En la huida, los asaltantes, quienes iban en dos autos, pasaron por los barrios de Flores, Villa Luro, Parque Avellaneda y Villa Soldati, hasta que llegaron a Barracas.

En aquella zona del sur de la Capital Federal, los ladrones se

tirotearon otras dos veces con los policías y finalmente lograron fugarse y esconderse dentro de la Villa Zavaleta. Las fuentes indicaron que en inmediaciones de ese asentamiento los agentes encontraron el Volkswagen Bora negro y la camioneta Jeep en la cual fugaron los ladrones.

Más tarde los investigadores, que sospechaban que uno de prófugos podría haber resultado herido en las balaceras, recorrieron los distintos hospitales de la ciudad para verificar si alguno de los delincuentes acudió para atenderse, aunque el resultado de la búsqueda dio negativo.

Hasta el cierre de esta edición, ninguno de los ladrones había sido apresado. ■

Breves

Matan a un joven por una mochila

Un estudiante universitario de 19 años fue asesinado de un balazo en la cabeza cuando se resistió a que le robaran su mochila en la capital tucumana, informó la Policía. Mauro Iván Senneke charlaba con una amiga en la esquina de Rivadavia y Delfín Gallo, a 50 metros de su casa, cuando fueron abordados por dos hombres que le exigieron que les entregara la mochila y después le dispararon.

Cuatro acusados por un asesinato

El juicio oral por el presunto homicidio accidental del joven Jonathan Kaprof, un adolescente integrante de una murga que recibió un balazo en noviembre de 2005 en un departamento de Belgrano, comenzará el martes en los tribunales de Comodoro Py 2002. El juicio, que estará a cargo del Tribunal Oral de Menores N° 3, tiene a cuatro acusados, entre ellos al presunto autor del disparo.

Piden ocho años de prisión para un vigilador

Un fiscal de San Martín pidió que se condene a ocho años y medio de prisión a un vigilador privado por matar de un disparo en el pecho a un joven discapacitado en 2009, en el partido de Malvinas Argentinas. En tanto, la abogada de la familia de la víctima solicitó 25 años de cárcel y la defensa del acusado la absolución, por entender que el hecho se encuadró en un caso de "legítima defensa".

Eldorado: incineran kilos de cannabis



Ladrillos - 313 bloques de droga.

La Prefectura Naval incineró 313 kilos de marihuana, secuestrados en dos procedimientos realizados en la ciudad de Eldorado, Misiones, de acuerdo a directivas impartidas por el Ministerio de Seguridad de la Nación para la prevención del delito. La quema fue ordenada por el Juzgado Federal de esa ciudad, a cargo del doctor José Luis Casals.



Allanamientos - Los investigadores detectaron que el grupo vivía en el barrio Laguna Seca de Corrientes. Usaban Internet para contactar a sus víctimas.

OPERABAN EN RECONQUISTA, SANTA FE

Desbaratn una banda que seducía gays por chat y luego los asaltaba

La policía de Corrientes detuvo a un hombre acusado de integrar un grupo que cometió una serie de asaltos en casas de homosexuales. Buscan a otros tres sospechosos prófugos.

Los agentes de la policía de Corrientes detuvieron a un hombre que seducía a gays por Internet, concretaba citas y luego los asaltaba. El sospechoso era buscado por una serie de robos con la misma modalidad en la provincia de Santa Fe. De acuerdo con la investigación, cometía los delitos con la ayuda de dos cómplices que se dedicarían a lo mismo y que por el momento se encuentran prófugos. Todos ellos, en algunas ocasiones, tuvieron relaciones sexuales con sus víctimas.

Todo comenzó cuando el personal de Delitos Complejos de Corrientes comenzó a seguir la pista del sospechoso en el marco de una investigación ordenada por el Juzgado de Instrucción N° 3, y a requerimiento por exhorto del Juzgado en lo Penal N° 4 de la localidad de Reconquista, Santa Fe, que dispuso cinco allanamientos en la capital correntina.

Fuentes ligadas a la pesquisa precisaron al diario *El Litoral*, que los operativos se llevaron a cabo en viviendas ubicadas en el barrio Laguna Seca y en otras situadas por calle Aconcagua al 3000, Lavalle al 300, Guastavino al 1700 y Alberdi al 1700. En todos los casos

se secuestraron elementos que interesan a la causa en el marco de la investigación por robos reiterados en Reconquista.

Según se desprende de la investigación llevada a cabo por profesionales de la División Informática, al menos tres hombres oriundos de Corrientes contactaban gente por intermedio de una red social de Internet, e ingresaban a un sitio donde preferentemente los que chateaban eran homosexuales. Con ellos

Contactaban a sus víctimas en Internet. Una vez en sus casas, usaban somníferos y robaban electrodomésticos.

iniciaban una relación de amistad que día a día se iba acrecentando. Una vez que entraban en confianza programaban los encuentros, pero para demostrar que eran los interesados, ellos serían los que viajarían hasta el lugar indicado para conocerse en persona.

De acuerdo con lo que trascendió, los correntinos tuvieron éxito en el chat y varios gays fueron engañados y cayeron en la trampa.

Así, los correntinos viajaron a la ciudad de Reconquista en distintas circunstancias y robaron a las víctimas. Cuando lograban entrar a la casa de sus conquistas, las dormían utilizando somníferos y cometían los asaltos. En la mayoría de los casos, cuando los hombres se despertaban, los delincuentes ya les habían desvalijado la casa.

Según trascendió de fuentes judiciales, la banda de correntinos saqueó varias viviendas donde se apoderaron de electrodomésticos, dinero, alhajas, muebles, y otros objetos de valor.

Mediante el intercambio de información en las policías de la Unidad Especial de Investigaciones de Reconquista y la Dirección de Delitos Complejos de Corrientes se pudo establecer la identidad de dos de los supuestos autores que residían en un barrio de la capital correntina.

El cruce de datos llevó a que el martes y el miércoles pasado se llevaran a cabo varios allanamientos. En todos los casos durante la requisa se secuestró una gran cantidad de elementos que interesan a la causa y que fueron remitidos a la provincia de Santa Fe.

En los procedimientos se detuvo en el barrio Laguna Seca a un hombre. En esa oportunidad se secuestró un automóvil Volkswagen Gol que era utilizado como remís y sería el vehículo empleado para hacer los viajes a Reconquista y robar las casas.

También se confiscó una notebook y varias documentaciones. El correntino fue trasladado por una comisión policial de la Policía de Santa Fe, a cargo del co-

En los operativos, la policía encontró una parte de los elementos robados en la provincia de Santa Fe.

misario principal Onieva, jefe de la Unidad de Investigaciones de Reconquista.

La pesquisa continúa, ya que aún hay dos prófugos que fueron identificados y las detenciones podrían ser inminentes. No se descarta que hayan cometido el mismo delito en otras ciudades cercanas.

Todo indica que se trata de un grupo que se especializó en este tipo de hechos. ■


CLUB VEINTITRES
 LOS BENEFICIOS QUE VOS ELEGÍS



DULCES
 DESCUENTOS

BALCARCE

**EN PRODUCTOS
 PARA LLEVAR**



**20%
 dto.**

Vas a **ahorrar** tanto que
 suscribirte ya es un **beneficio**

Recibí **SIN CARGO**
 tu tarjeta
 suscribiéndote a



5917-6050 de Lunes a Viernes de 10 a 18 hs.
 Sábados y Domingos de 10 a 14 hs.
www.clubveintitres.com

Tiempo
 ARGENTINO

sur

vein ti tres

Newsweek

lonely planet

Válido únicamente en productos para llevar. Beneficio no combinable ni acumulable con otras promociones vigentes, aplica sobre las sucursales de CABA: Lavalle 669, Av Córdoba 1641, Corrientes 802, Charcas 3359, Cramer 2098, Boedo 427 y Mar del Plata: Belgrano 2107, Rivadavia 4236. San Martín 2475. Colón 2195. Stock disponible de 50.000 unidades. Club Veintitres es el programa de beneficios exclusivo para suscriptores de los diarios y revista Tiempo Argentino - Miradas al Sur - Veintitres - Newsweek Argentina - Lonely Planet. Para domicilios de entrega dentro de Capital Federal y Gran Buenos Aires. Bases, condiciones del beneficio y suscripciones en www.clubveintitres.com o comunicate telefónicamente al 5917-6050 de lunes a viernes de 10 a 18 hs., sábado y domingos de 10 a 14 hs.

AGRUPADOS PARA TODOS

Tiempo
ARGENTINO

A TAN SOLO **\$60** - pagas un aviso, publicas siete días -
LLAMA AL 6385-0654/55/56/57

Profesionales

OFRECIDO

PSICÓLOGA - Psicoanalista
U.B.A. - SEXÓLOGA
4823-4341

LAS EMOCIONES, LOS LOGROS
Controla tus emociones con esencias
de BACH. TEL 4674-5021/155-111-0080

DISFUNCIÓN SEXUAL
CIMER
FALTA DE SEXO - ERECCIÓN
FRACASADA - PROBLEMAS
DE SEXUALIDAD
CLINIC CONSULTING - FRENILLO - PROSTATA
www.cimerclinic.com
4953-0527

ABOGADA - Alejandra Folino
Sucesiones - Accidentes - Divorcios
Solicite Entrevista 4744-2701

**CUESTIONES DE DERECHO
LABORAL, COMERCIAL, CIVIL Y PENAL**

**CUESTIONES DE DERECHO DE FAMILIA
DIVORCIOS - TENENCIAS - REGIMENES DE
VISITA - ALIMENTOS - ADOPCIONES**

JUBILACIONES Y PENSIONES CON Y SIN APORTES
REAJUSTE CASO BAIARRO - REAJUSTE PFA ACTIVOS Y RETIRADOS

ABOGADO/A
SOLICITE SU MEDIACIÓN TELEFÓNICAMENTE
O POR CORREO ELECTRÓNICO

**ESTUDIO JURIDICO Y MEDIACION
DRA. LILIANA L. MITI**

VIAMONTE 1481 2° A Y 4°A
C.A.BsAs TEL: 4372-2349/4373-4288
dramiti@yahoo.com.ar

ABOGADOS Cap Prov
Centro Víctimas Estafas
ID 670-2721
15-3102-1539 **3535-1235/6**

**ABOGADO
LABORAL**
DESPIDOS

**INDEMNIZACIONES
HORAS EXTRAS
RECLAMOS
SALARIALES**
4371-5326
15-5106-7396

Emprendimientos

OFRECIDO

CHINCHILLAS
1º CENTRO INDUSTRIAL
Vta. de reproductores-pieles-prendas
Necesitamos nuevos productores
Tel.Fax: 02320.443967/1561402756
www.chinchillasincincoestrellas.com

Aforismos por José Narosky

Dolor

- Oculté mi dolor. Pero mi dolor no se ocultó.
- Hay dolores para los que las lágrimas no alcanzan.
- El dolor se mide en el dolor.
- Una lágrima puede decir más que un llanto.
- Hay dolores a los que ya no se les puede sumar dolor.

Servicios

OFRECIDO

* TE LIMPIAMOS DEL VERAZ *
Estudio jurídico especializado
** 4371-3618 / 15-6211-3002 * *

* CANJEA Tu producto o servicio
por publicidad * ESCUCHO OFER-
TAS AL * * (011) 15-6910-0578 *

CATERING C/TODO Menú a Elección
*Egresados*15*Bodas*15-6620-9763
\$75/\$100www.elcateringeventos.com

Artículos

COMPRA y VENTA

Recuperador Urbano
LIBROS USADOS - SOLO VENTA
Usados - Agotados - Raros - Perdidos
TACUARI 958 - C.A.B.A. (011) 4307-8267
Lun a Vie: 14 a 21hs Sab: 10 a 20hs
e-mail: recuperadorurbano@hotmail.com
www.recuperadorurbano.com.ar

**Créditos y
Préstamos**

OFRECIDO

Crédito Sí
DINERO EN EL ACTO - COMERCIANTES -
CUENTA CORRIENTE - EMPLEADOS
5276-0950
4811-0063

★ **CREDITOS** ★
C/s Veraz sin Gastos - Hasta 7 sueldos
4302-5193
2059-9045
www.prestamosgif.com.ar

DINERO CON TARJETA
CBU - DECRETO 691 C/ RECIBO
C/S/VERAZ **4952-9983/99**

* **PLANES TODOS** *
PAGO EFECTIVO!
*** 4706-3758 ***

Inmuebles

VENTAS

PARADA DE DIARIO - DÑO- DE 5 A 13
VENDO POR NO PODER ATENDER
UTILID \$4800 DOY FINAN
4454-2691

urbana B.A.
**VENDA
TRANQUILO
SU PROPIEDAD**
SOLICITE TASACIÓN
4554-9481
www.urbanainmuebles.com.ar

Astrología

TAROT Y VIDENCIAS

Tarot, Tu Ayuda Espiritual Mayra, borra d/café,
unión d/parej, corto daños, ap. caminos, at. pres
y dist 11-1530963737 solución a casos imp.

Automotores

COMPRAS

COMPRO AUTO
CAP/PCIA - PAGO CONTADO
4568-7275

FORD RANCHERO MOD 81
28.000 Km Reales
100% Original
4269-9517
15-5454-6869

Turismo & Viajes

AGENCIAS

MERLO - SAN LUIS - CABAÑA
4 PERS. AIRE, TV, GUARDA COCHE PARRILLA
WIFI - 011-15-3142-8133

ALQUILER TEMPORARIO O VENTAS
SAN CLEMENTE DEL TUYÚ
3 AMB - **4304-3351**
vivialeamar.blogspot.com

VERANO 2012
Turismo Springfield
Todos los destinos en
nuestra web u oficinas ...
www.turismospringfield.com

* Casa Central:
Av. Rivadavia 712 - Lanús Oeste
Te: (54-11) 4208-1710/4785 o 4115-5281
info@turismospringfield.com
La V 10 a 20hs - Sab 10 a 13hs

* Sucursal Palermo:
Guemes 3079 - Capital Federal
Te: (54-11) 4829-0166 / 4823-0047
sucpalermo@turismospringfield.com
La V 10 a 19hs - Sab 10 a 13hs

* Otras Sucursales:
* Rivadavia 73 - Coronel Suarez (7540) -
Prov. Buenos Aires
sucsuarez@turismospringfield.com
Te: 02926-421243
* Belgrano 317 - Teodelina (6009) - Prov. Santa Fe
teodelina@turismospringfield.com
Te: 03462-440643

**OFRECE TUS
SERVICIOS
EN**
Tiempo
ARGENTINO

**PASAJES
EN MICRO
A TODO EL PAIS**

INFORMATE LLAMANDO A LOS TELS:

011-6385-0657
015-3819-6809

NO SE RESPONDEN SMS. HORARIO : 10 A 18HS

**más de 25
destinos**

**descuentos
importantes**

**corta y larga
distancia**
SUJETOS A DISPONIBILIDAD



Servicios

Para comunicarse con esta sección:
servicios@tiempoargentino.com



RECORRIDO TÁCTIL

El Profesorado de Artes Visuales ISFA Manuel Belgrano organizó para la Noche de los Museos, un recorrido para personas con discapacidad visual. A partir de las 20 en Villafañe 1342. Gratis.



MAPPING EN DERECHO

La UBA celebra su 190 aniversario con una propuesta experimental de música, imágenes y danza sobre la fachada de la Facultad de Derecho a las 21 y a las 23. Gratis.

Urgencias

SAME - Emergencias médicas	107
Policía	911
Bomberos	100
Defensa Civil	103
Infancia y adolescencia	102
Violencia familiar	137
PAMI escucha	138
Línea social	108

Salud

Médicos de cabecera (0800 Salud): 0800 333-7258.
INCUCAI: Ramsay 2250. 0800 555-4628.
Mamá (Orientación durante el embarazo y la lactancia): 0800 333-6262.
Pediatras en casa: 0800 222-6466.
SADA (Centro de Ayuda en Adicciones): Lunes a viernes de 8 a 20 hs. 4861-5586.
Salud Mental responde (Ministerio de Salud de la Provincia): 0800 333-2922.
Adultos Mayores: 0800 999-7100.
VIH-Sida: 0800 333-3444.
Instituto de Zoonosis Luis Pasteur: Av. Díaz Vélez 4821, 4982-6666/8421.
Htal. Municipal de Oncología Marie Curie: Av. Patricias Argentinas 750. 4982-1731.
Emergencias Psiquiátricas: Torcuato de Alvear, Av. Warnes 2630. 4521-0273/5555.
Infecciosas: F. Muñiz: Uspallata 2272. Parque Patricios. 4304-3195/6436.
Oftalmología: Santa Lucía, Av. San Juan 2021. San Cristóbal. 4941-5555.
Htal. Municipal de Quemados: Av. Pedro Goyena 369. Caballito. 4923-4082/3022.
Odontología: José Dueñas, Muñiz 15. Almagro. 4983-0392/8983.

Hospitales generales

A. Zubizarreta, Nueva York 3952. Villa Devoto. 4501-5555, 4502-3563/4.
B. Rivadavia, Av. General Las Heras 2670. Recoleta. 4809-2000.
D. Vélez Sarsfield, Pedro Calderón de la Barca 1550. Liniers. 4639-8700.
Donación F. Santojanni, Pilar 950. Mataderos. 4630-5500.
Dr. C. Argerich, Corbeta Pi y Margal 750. La Boca. 4121-0700/0800.
Dr. C. Durand, Av. Díaz Vélez 5044. Caballito. 4982-5555.
Dr. E. Tornú, Donato Álvarez 3002. Villa Ortúzar. 4521-8700/3600/4485.
Dr. I. Pirovano, Av. Monroe 3555. Coghlan. 4542-5594/5552.
Dr. J. A. Fernández, Cerviño 3356. Palermo. 4808-2600/2650.
Dr. T. Álvarez, Doctor Juan Felipe Aranguren 2701. Flores. 4611-6666.
J. A. Penna, Almafuerte 406. Parque Patricios. 4911-5555/3030/7300.
J. M. Ramos Mejía, General Urquiza 609. Balvanera. 4931-5555/6702.
P. Piñero, Varela 1301. Flores. 4631-8100.
Htal. de Clínicas José de San Martín, Av. Córdoba 2351, Barrio Norte. 5950-8000.
De Niños, Pedro de Elizalde, Av. Montes de Oca 40. Constitución. 4363-2100.
Ricardo Gutiérrez, Sánchez de Bustamante 1330. Palermo. 4962-9232.
Neuropsiquiátrico Infante Juvenil, C. Tobar García, Av. Ramón Carrillo 315. Barracas. 4304-6666.
Materno Infantil R. Sardá, Esteban de Luca 2151. Parque Patricios. 4943-5028.
Pediatría, Dr. Juan P. Garrahan, Combate de los Pozos 1881. Constitución. 4308-4300, 4943-1455/1456.
Inst. C. G. Malbrán, Av. Vélez Sarsfield 563. Barracas. 4303-1806/11.
Gastroenterología, B. Udaondo, Av. Caseros 2061. Barracas. 4306-4640/4649.

Servicios sociales

Línea Salud Sexual: 0800 222-3444.
Línea Te Ayudo (por maltrato o abuso sexual de niños): 4338-5800.
Línea Joven: 0800 333-56863.
Tercera Edad: 0800 222-4567.
Proteger: Asistencia psicosocial y jurídica al adulto mayor de 60 años, 0800 333-4300.
Programa Buenos Aires Presente Atiende: 0800 777-6242.
Mujer: Por violencia o maltrato, 0800 666-8537.
Denuncias de trabajo: 0800 222-2224.
Buetur: Asistencia al turista, 0800 999-2838.

Servicios públicos

AySA: 0800 321-AGUA (2482).
Edenor: 0800 666-4001/4004.
Edesur: 0800 333-3787.
Telecom: 0800 888-3534.
Telefónica: 0800 222-8112.
Metrogas: 4309-1000.
Gas Natural BAN: 0810 333-4622.

Higiene urbana

Recuerde:
Sacar los residuos de domingos a viernes en el horario de 20 a 21. Dispóngalos en la vereda, frente a su propia casa.
Los sábados no hay recolección, por lo tanto no deben depositarse residuos en la vía pública. A su vez, puede dejarlos en los contenedores que están en diferentes barrios de la ciudad.
GCBA (Servicio de Reclamos del Ente de Higiene Urbana del Gobierno de la Ciudad): 0800 666-5467.
Subsecretaría de Higiene Urbana: 4010-0300, interno 4.
AESA: 0800 888-2322.
Cliba: 0800 888-2542.
Ecohabitat (Nittida): 0800 333-2953.

Horóscopo de hoy



ACUARIO

(20 de enero - 18 de febrero)

Su naturaleza imprevisible lo convertirá en un enigma, inclusive para sus seres más cercanos.



ARIES

(21 de marzo - 19 de abril)

No se reprima. No permita que su timidez se interponga entre usted y esa persona.



GÉMINIS

(21 de mayo - 20 de junio)

No haga trampas. Recuerde siempre que la mentira tiene patas cortas.



LEO

(23 de julio - 22 de agosto)

Se respira un aire de alta sensualidad con una persona por la que siente una intensa atracción.



LIBRA

(23 de septiembre - 22 de octubre)

Es importante estar informado, pero recuerde que el exceso de información puede derivar en confusión.



SAGITARIO

(22 de noviembre - 21 de diciembre)

Las obligaciones deben anteceder a la diversión. No sea inmaduro y hágase responsable.



PISCIS

(19 de febrero - 20 de marzo)

Está cometiendo ese error por enésima vez. Procure aprender del camino recorrido.



TAURO

(20 de abril - 20 de mayo)

No importa lo que digan los demás, importa lo que usted cree que debe hacer con su vida. No lo olvide.



CÁNCER

(21 de junio - 22 de julio)

No se sabotee, su talento debe estar a su servicio. Tiene todas las de ganar.



VIRGO

(23 de agosto - 22 de septiembre)

Está atravesando por una etapa sumamente productiva. Aproveche el momento.



ESCORPIO

(23 de octubre - 21 de noviembre)

Está claro que usted no quiere retomar esa relación que tan mal le hizo. Expresé su negativa.



CAPRICORNIO

(22 de diciembre - 19 de enero)

La vida se simplifica si consigue un buen compañero de ruta. Siempre es más fácil de a dos.

Subte

HORARIOS DE HOY

SÁBADO:
Todas las líneas: 5:00

Último tren desde:

Carabobo (línea A)

22:28

Plaza de Mayo (línea A)

22:54

Los Incas (línea B)

22:25

L. N. Alem (línea B)

22:49

Constitución (línea C)

22:45

Retiro (línea C)

22:47

Congreso de Tucumán (línea D)

22:24

Catedral (línea D)

22:51

Plaza de los Virreyes (línea E)

22:27

Bolívar (línea E)

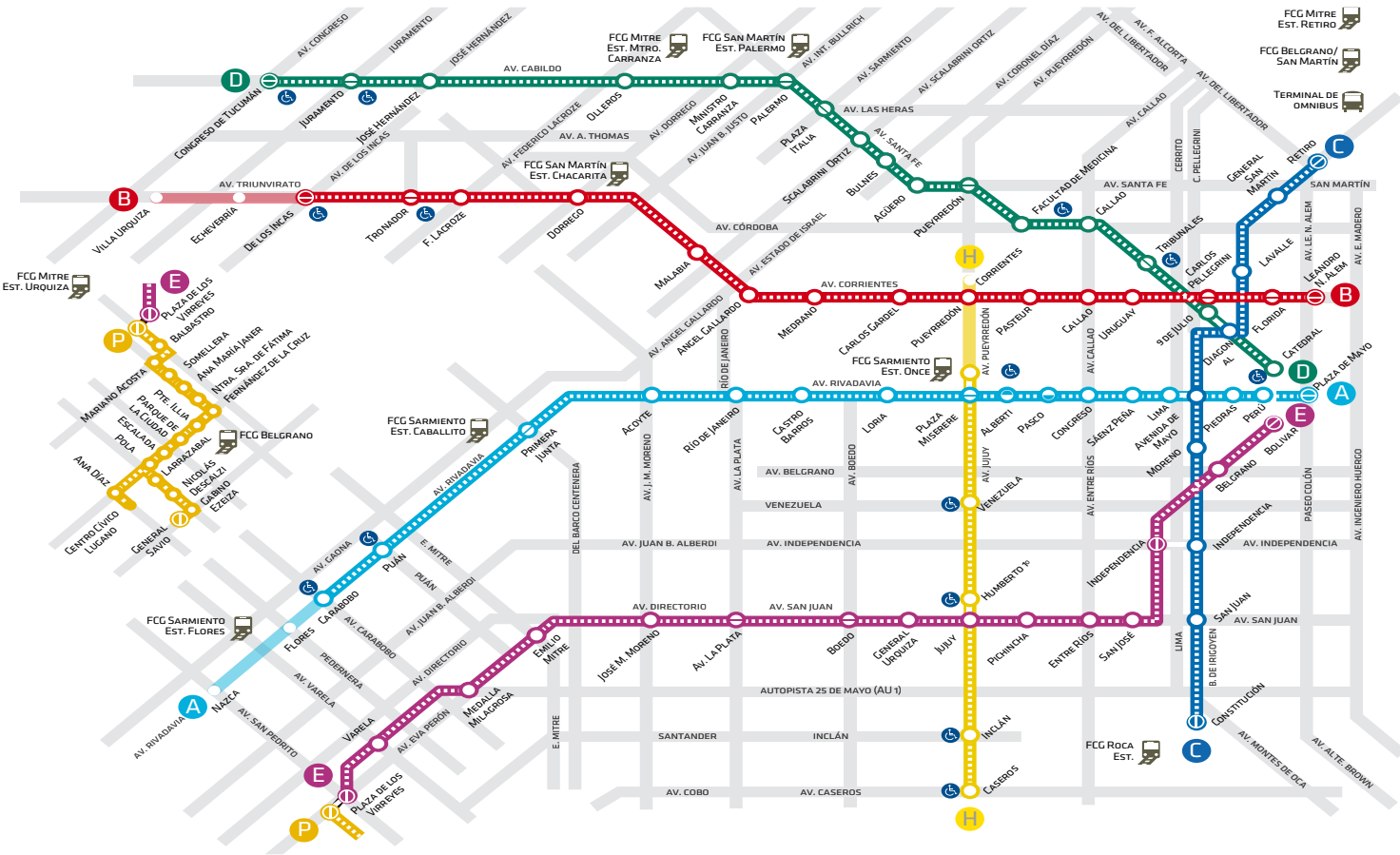
22:59

Caseros (línea H)

23:00

Parque Patricios (línea H)

23:00



servicios

Ferias y paseos

ARTESANÍAS:

• **Feria de Vuelta de Rocha, Caminito:**
Del Valle Iberlucea, Magallanes, Av. Pedro de Mendoza, La Boca.
Jueves a domingos y feriados de 10 a 20 hs.

• **Paseo de los Artesanos, Parque Centenario:**
Av. Díaz Vélez y Leopoldo Marechal.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.

• **Plaza Francia:**
Pueyrredón y Libertador.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.

• **Manuel Belgrano:**
Juramento y Vuelta de Obligado.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.

• **Artezama, Parque Lezama:**
Brasil y Defensa, San Telmo.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 21 hs.

• **Plazoleta Santa Fe:**
Av. Santa Fe y Thames.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.

• **Encuentro Cultural, Feria Artesanal Parque Avellaneda:**
Av. Juan B. Alberdi, Escalada, Castañares, Lacarra, Luis Dellepiane, Portela, Directorio y Mariano Acosta, Mataderos.
Sábados y feriados de 13 a 19; domingos de 12.30 a 19 hs.

• **Feria de Arte Popular, La Boca:**
Pinzón 546 entre Martín Rodríguez y Palos. Sábados de 14 a 21, domingos de 11 a 20 hs.

• **Feria de Emprendedores Pionera de Costanera Sur:**
Calle España, Costanera Sur.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.

• **Feria de Mataderos:**
Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Sábados de 18 a 24 hs., domingos y feriados de 11 a 21 hs.

• **Parque Patricios:**
Av. Caseros y Monteagudo.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.

MANUALIDADES Y ANTIGÜEDADES:

• **Paseo Humberto 1°:**
Humberto 1° y Defensa.

• **Paseo Alberdi:**
Lisandro de la Torre y Directorio.

• **Paseo Saavedra:**
García del Río y Roque Pérez.

• **Paseo Lezama:**
Av. Martín García y Av. Paseo Colón.

• **Paseo El Retiro:**
Av. Calabria y Julieta Lanteri.

• **Paseo Palermo Viejo:**
Malabia y Costa Rica.

Ferias en Provincia

• **Feria de Olivos, Olivos:**
Salta y Ricardo Gutiérrez.
Sábados, domingos y feriados de 11 a 18 hs.

• **Paseo Las Barrancas, Acassuso:**
Díaz de Solís y Perú.
Jueves a domingos y feriados de 10 a 20 hs.

• **Feria de San Fernando:**
Plaza Mitre, Constitución 900.
Viernes y sábados de 10 a 21 hs.

• **Feria de Hurlingham:**
Plaza Ravenscroft, Av. Roca al 1200.

• **Feria de la Costa, Vicente López:**
Vergara y el Río.
Sábados, domingos y feriados de 11 a 18 hs.

• **Feria de Lomas de Zamora:**
Av. Hipólito Yrigoyen 8700, Plaza Grigera.
Sábados, domingos y feriados de 11 a 19 hs.

• **Feria de Morón, Plaza San Martín:**
Belgrano y Buen Viaje.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

• **Feria de Quilmes:**
Mitre y Rivadavia, frente a la Catedral.
Sábados de 10 a 20; domingos de 14 a 20 hs.

• **Paseo de los Artesanos, Feria de Haedo:**
Av. Rivadavia al 16.400.
Sábados, domingos y feriados de 14 a 20 hs.

• **Plaza Catedral San Isidro:**
Av. del Libertador, 9 de Julio, J. B. de Lasalle, Ituzaingó. Sábados de 10 a 21 hs; domingos y feriados de 14 a 21 hs.

• **Plaza Italia, La Plata:**
Av. 7 y calle 44.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20.

• **Plaza Ituzaingó:**
Zufriategui y Las Heras, Ituzaingó.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

• **Puerto de Frutos, Tigre:**
Sarmiento y Córdoba.

Transporte

Reclamos Transporte CNRT:
0800 333-0300.

Ferrobaires: 0800-222-8735.
Est. Once: 4861-0043. *Est. Retiro* 4311-8704. *Est. Constitución:* 4304-8327/0028/0038/3165.

TBA: Retiro-Once, 0800 333-3822.

Metropolitano: Constitución-Retiro, 4018-0700/18/19/44.

Subtes, Metrovías: Centro de Atención al Pasajero. 0800 555-1616. 4555-1616.

Estación Terminal de Ómnibus de Retiro: Conmutador 4310-0700.

Buquebus: 4316 6500, <www.buquebus.com>.

Información Aviones: 5480 6111. <www.aa2000.com.ar>.

Aeropuerto Internacional de Ezeiza
Ministro Pistarini, 5480 2500.

Aeroparque Jorge Newbery, 5480-3000.

Radiotaxis

Cuando pide el radiotaxi, recuerde:

- Avisar si va a utilizar el baúl (muchos móviles tienen equipo de gas que quita espacio para equipaje).
- Avisar si va a abonar con billetes de \$ 100.
- Si va a realizar un viaje largo, pida el importe por teléfono ya que, en numerosas empresas, puede contar con una tarifa fija.
- Si un taxista no lo atendió bien, denúncielo a la empresa.
- Si la empresa no lo atiende bien, haga la denuncia correspondiente al 0800-222-2247, donde será atendido por un representante del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Luego cambie de empresa: tiene una amplia lista para elegir.
- La bajada de bandera ahora cuesta **\$ 5,80** y la ficha **0,58** centavos en horario diurno; en el nocturno, de **22 a 6 AM**, cuesta **\$ 6,90** y **0,69** respectivamente.
- Si pide un radio taxi, recuerde que en Capital cobran un adicional de 6 fichas. Información provista por <www.radiotaxisyremises.com.ar>.

24 Horas: 4523-2222. **A.S.:** 4639-9999.
A.S. radiotaxi: 4639-6666.
Aerotax S.R.L.: 4308-1006.
Ale: 4983-3800. **Aló:** 4855-0455.
Amistax: 4582-7774.
Argentina S.R.L.: 4581-0555.
Blue Way/ Blue / Megafлот: 4777-8888.
C.A.R.T.: 4682-0000.
Caitax S.R.L.: 4634-0500.
Caminito: 4925-2626. **Capital.:** 4702-1111.
Circlub: 4637-3333. **City Tax:** 4585-5544.
Ciudad: 4923-7007.
Classictax S.R.L. / Classic: 4674-4444.
Confianza S.R.L.: 4860-0707.
Confort Radio Taxi: 4544-8686.
Davitax: 4511-3100. **Del Plata.:** 4505-1111.
Diez S.R.L.: 4585-5007. **Eiffel:** 4308-4777.
El: 4922-9999.
El Rey S.R.L. / Fono Taxi: 4671-1188.
Extratax S.R.L.: 4571-4571.
Famosos: 4683-7877.
FM Tax: 4639-4800.
Fono Taxi S.A / El Rey: 4583-8787.
Mastertax: 4943-2003.
Llamenos S.A.: 4556-6666.
Luz: 0800-3333-777, 4642-5846.
Megafлот / Blue: 4899-2222.
Melitax: 4671-7777.
Millenium: 4829-0000.
Montserrat: 4942-4222.
Mundo Taxi SRL: 4943-0003.
New Taxi: 4551-1110.
Okey: 4922-4444.
On Time: 4954-0000.
Onda Verde: 4867-0000.
Paris: 4308-0001.
Person`s: 4644-1346.
Pídalo S.A.: 4956-1200.
Plus: 4863-1000.
Porteño S.R.L.: 4566-5777.
Premier: 4858-0888.
Premium: 4374-6666.
Primer Nivel: 4988-9999.
Privado (Pídalo): 4932-1800.
Recoleta VIP S.R.L.: 4983-0544.
Satelital S.R.L.: 4931-1500.
Siglo XXI S.R.L.: 4633-4000.
Sin Recargo S.R.L.: 4636-2220.
Soltax: 4582-7787.
Su Taxi S.A.: 4635-2500. **Sur.:** 4638-2000.
Taxi Ya S.R.L.: 4904-1010.
Taxitel: 4682-0700. **Tu Taxi:** 4858-0111.
Uno: 4863-0000. **USTA:** 4383-7700.
Van: 4921-0000. **Vía Data:** 4777-7777.

Promociones del día



Ubicación: Autopista Ricchieri y Boulogne Sur Mer (camino al Aeropuerto de Ezeiza), Tapiales, partido de La Matanza.

Colectivos: Entran al Mercado: líneas 8 y 298 (cartel Mercado Central). Llegan a la puerta: 8, 56, 91, 92, 143, 162, 298 (cartel Celina), entre otros.

Horarios: todos los días de 8 a 18 hs. Los días miércoles, sábados y domingos hay mayor cantidad de puestos y un espacio polirrubro de pequeños fabricantes.

Ferias: frutas y verduras

Las Ferias Itinerantes de la Ciudad son un programa de abastecimiento barrial; los puestos móviles se ubican en distintos puntos de la ciudad para ofrecer sus productos a precios económicos.

Hoy, de 8 a 14 hs. en:

- Azara entre Brandsen y Pinzón
- Cafayate y Ana Díaz
- Nahuel Huapi y Capdevilla (Plaza Echeverría)
- Cuba y Arias
- Hidalgo y Bacacay
- Moldes y Virrey Arredondo
- Avellaneda entre Bahía Blanca y Mercedes
- Caboto y Arzobispo Espinoza
- Balcarce entre México y Chile
- Crámer entre Federico Lacroze y Olleros
- Malabia y Nicaragua
- Sarmiento y Bulnes
- Batlle y Ordoñez y Larraya
- Santiago de Compostela entre Asturias y Mozart

Mercado Sabe la Tierra

El Mercado de Productores Sabe la Tierra hoy celebra su **primer aniversario** junto a consumidores y productores. El Mercado abre de 10 a 18 hs, los miércoles y sábados en la Estación San Fernando del Tren de la Costa, Madero y Rosario (altura Libertador al 1000), San Fernando.



Las charlas son abiertas y gratuitas:
12 a 12:45 hs: “Parir, nutrir y acompañar en la crianza: del parto-nacimiento a la maternidad”.
13 a 13:45 hs: “La basura empieza por casa” de Clara Girola (Dedos Verdes)
14:00 a 15:30: “Concientización ambiental” -La huerta orgánica en casa. Charla – taller por Técnica Sonia L. Perez
16 a 16:45 hs: “Alimentación consciente y crecimiento individual para el bien comun” por Martiniano Molina.
17:00 hs: Cierre de tambores por Paulo Santana Sena y músicos invitados.
El Mercado no cierra por lluvia.
Llevar bolsas para las compras.
<www.sabelatierra.com>



15% de descuento sobre el total de la compra con tarjeta de crédito Coto TCI en un pago.
10% de descuento + 12 cuotas sin interés en electro, hogar, bazar y textil con tarjetas de crédito del Banco Galicia o Banco Provincia.
6 cuotas sin interés con tarjetas de crédito.



15% de descuento con tarjetas de débito en Almacén Comestible, Bebidas, Perfumería, Pañales, Limpieza, Lácteos y Congelados; **20%** con tarjetas del banco Supervielle.
30% de descuento en vinos, whiskys, licores y bebidas blancas con Tarjeta Mas; 3 cuotas sin interés.
20% de descuento en TV, TV LED, TV LCD, Audio y Video; **30%** abonando con Tarjeta Mas
25% de descuento en vajillas, vasos, ollas, sartenes, cubiertos, termos, tabla de planchar y tender.



24 cuotas sin interés en electrodomésticos, informática y telefonía celular con tarjetas de crédito del Banco Patagonia o Macro; **12 cuotas sin interés** con Banco Nación.
12 cuotas fijas en electrodomésticos con todas las tarjetas de crédito.



15% de descuento en Celulares, PC, Multi-función, Accesorios de Computación, Línea Blanca, Aires Acondicionados. **25%** con tarjeta Más y hasta **15 cuotas sin interés**.
25% de descuento en Colchones, Sommiere y cubiertas. **40%** abonando con Tarjeta Más.
25% de descuento en Ropa interior y medias, **40%** con Tarjeta Más.
3x2 en Lámparas de Bajo Consumo.
20% de descuento en milanesas, pollos especiales y presas, y picada especial. **40%** abonando con Tarjeta Más



15% de descuento con tarjetas de débito en Almacén Comestible, Bebidas, Perfumería, Limpieza, Lácteos y Congelados; **20%** con tarjetas del Banco Supervielle.



24, 36 o 50 cuotas con tarjetas Walmart.
20% de ahorro + 12 cuotas sin interés con tarjetas de crédito de Banco Nación y Nativa.
20% de ahorro + 20 cuotas sin interés en electro con tarjetas de crédito de Banco Supervielle e Hipotecario.
24 cuotas en electro y muebles de jardín + **50 cuotas** en LCDs, LEDs y notebooks con tarjetas del Banco Ciudad.

Soluciones de ayer

Sudoku

9	6	3	1	2	8	4	7	5
4	8	5	7	6	3	2	9	1
1	7	2	9	4	5	3	8	6
3	9	7	4	5	2	1	6	8
2	1	8	6	3	9	7	5	4
6	5	4	8	7	1	9	3	2
8	4	6	2	9	7	5	1	3
7	3	1	5	8	4	6	2	9
5	2	9	3	1	6	8	4	7

Crucigrama

A	S	I	R		D	A	B	A	N		O	D	E	R
N	A	D	E		U	S	A	S	E		P	I	S	E
D	I	O	N		E	C	O	N	O	M	I	S	T	A
E	N	S	U	E		O		A	F	I	N	C	A	S
				E	L	O	T	E		I	R	A		
S	U	A	V	E	S		M	A	T	E	R	I	A	L
O	R	S	O	N		M	A	Y	O		A	D	R	A
G	A	S		A	R	E	N	O	S	A		E	E	S
A	N	E	A		E	S	A	S		P	L	A	T	O
S	O	N	R	O	S	A	R		L	E	A	L	E	S
			C	U	P		A	T	L	A	S			
C	A	M	A	R	I	N		R	E	S	T	A	D	O
A	M	I	N	O	R	A	R	O	N		R	E	A	L
F	I	N	O		A	B	O	N	O		A	D	I	A
E	S	E	S		R	A	Y	O	S		R	O	S	S

El tiempo



Receta de hoy: Dúo de mango y maracuyá



INGREDIENTES, PARA 12

- 1 k de mangos

200 g de azúcar

600 cc de crema de leche

400 g de leche condensada
- 1 kg de maracuyá

200 cc de agua

50 cc de licor de cassis

Hojas de menta fresca

TIPS

- ➔ El maracuyá fresco es difícil de conseguir. Suele haber en el barrio chino. También se consigue la pulpa congelada.
- ➔ Este postre puede armarse en vasitos de shot, lo que duplica las porciones. Es ideal para una fiesta con muchos invitados.
- ➔ Si le gusta la combinación de frutas con chocolate, puede intercalar la crema de frutas con una ganache de chocolate amargo.

PREPARACIÓN

Pele y cortar los mangos en cubos pequeños.
Reserve un tercio aparte.
Abra los maracuyás al medio, retire la pulpa con cuchara y pase por un colador para separar las semillas.
Caliente en un olla el azúcar y el agua para obtener un almíbar.
Agregue las frutas y cocine unos minutos.
Retire del fuego y licúe. Bata la crema con el licor y la leche condensada.
Agregue las frutas licuadas a la crema.
Arme en copas de vidrio alternando la crema y los cubos de mango. Termine con la fruta y decore con una hoja de menta.
Lleve a heladera hasta el momento de servir.

➔ Juegos

Nacional Matutina				Nacional Vespertina				Nacional Nocturna				Provincia Matutina				Provincia Vespertina				Provincia Nocturna				Poceada Sorteo 4261 D-S-W-Y				Quiniela Plus Sorteo 8404				Uruguaya Nocturna			
1	1298	11	6494	1	5262	11	9061	1	7481	11	9955	1	8035	11	3086	1	6314	11	8358	1	3222	11	6166	10	52	68	78	06	28	50	73	1	527	11	618
2	1374	12	7975	2	1075	12	1638	2	4366	12	1920	2	4314	12	6436	2	4785	12	7460	2	9680	12	5835	19	53	71	79	07	34	55	76	2	043	12	748
3	5684	13	9569	3	1517	13	6567	3	5092	13	7274	3	0451	13	5357	3	4337	13	3032	3	7714	13	8712	20	55	74	81	12	35	62	78	3	912	13	036
4	2902	14	5692	4	7987	14	5553	4	5419	14	3689	4	2299	14	8022	4	3191	14	9527	4	7007	14	4678	39	62	75	89	14	38	65	80	4	972	14	427
5	1126	15	9530	5	5973	15	0233	5	3568	15	4475	5	4966	15	0340	5	5929	15	4600	5	0555	15	8628	42	66	77	92	22	40	66	93	5	728	15	281
6	0846	16	1524	6	8844	16	7644	6	9575	16	8171	6	8997	16	4250	6	2769	16	0219	6	6334	16	6522	Con 8 aciertos \$150.000,00 VACANTE Con 7 aciertos \$7.248,52 2 ganad. Con 6 aciertos \$456,11 21 ganad.				Con 8 aciertos \$500.000,00 VACANTE- Con 7 aciertos \$34.133,19 2 ganad. Con 6 aciertos \$417,53 109 ganad.				6	758	16	399
7	8796	17	5775	7	9071	17	2380	7	8552	17	5810	7	4174	17	3939	7	9427	17	1151	7	5376	17	0273									7	314	17	898
8	2268	18	3776	8	7346	18	0099	8	8153	18	2378	8	4788	18	2286	8	9710	18	7774	8	0593	18	3338									8	905	18	567
9	9661	19	7321	9	3537	19	1337	9	3562	19	9742	9	7729	19	0022	9	1533	19	5535	9	9050	19	7765									9	187	19	864
10	9530	20	9684	10	5260	20	5211	10	9739	20	3879	10	0108	20	6245	10	9108	20	2278	10	9640	20	3262									10	955	20	286

Tiempo

ARGENTINO

Editores responsables: Matías Garfunkel y Sergio Szpolski, Amenabar 23, (C1426AYB) CABA, 4776-0000. Director : Roberto Caballero. Gerencia comercial: 4899-2444 - avisos@tiempoargentino.com Impresión: Editorial Perfil, California 2715 (C1289ABI), CABA. REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL: 863024. ISSN: 1853-0478.



MISSING CHILDREN
CHICOS PERDIDOS DE ARGENTINA



MELISA ANTONELLA BERNAT
13 AÑOS
FALTA DESDE EL 15/10/2011



MICAELA AVELÉN SOTO
HOY, 9 AÑOS
FALTA DESDE EL 1/1/2007



EVELYN GABRIELA ESPÍNDOLA
16 AÑOS
FALTA DESDE EL 21/10/2011

COMUNICATE CON NOSOTROS AL 0800 333-5500

WWW.MISSINGCHILDREN.ORG.AR

El Eternauta. Héctor G. Oesterheld y Solano López



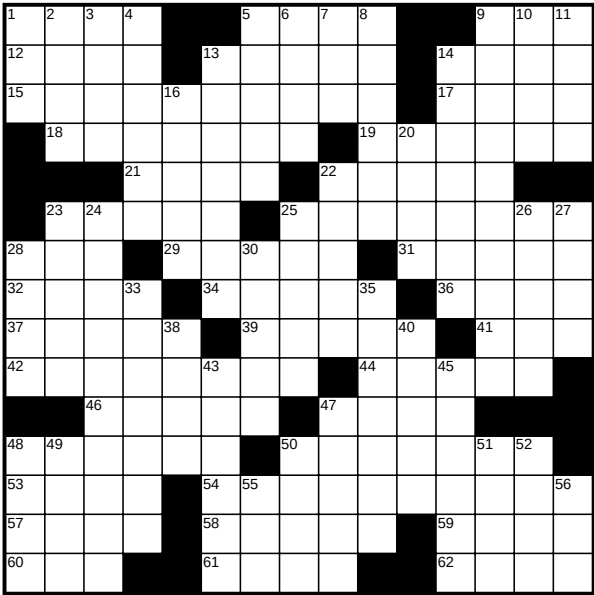
Los canillitas. Diego Agrimbau y Fernando Baldó



Hija de vecina. Caro Chinaski



Crucigrama



Horizontales:
1 Gansos 5 Gabán grande y holgado 9 201, para Julio César 12 Directora italiana **** Wertmuller 13 Cubrir el suelo con losas 14 Carrera ciclista **** de France 15 Autoridad de una persona para con otra 17 Distinta 18 **** ficción (género cinematográfico o literario) 19 Hablabas 21 Cantante portuguesa****Guerra 22 Glotón; comilón 23 Mote;sobrenombre 25 De Lérida, España 28 Edad, para Ellen Page 29 Ventilan 31 Isla de los ****, Australia 32 Yegua, para Mare Winningham 34 Disco(s) de larga duración en una misma carpeta 36 Reir: francés 37 Amor: italiano 39 Sepulturas; cavidades 41 Oído: pref. 42 Almodóvar o Woody Allen 44 "La estatua de ****" (Elsa Aguirre) 46 Eventos; ceremonias 47 Proyecto 48 Zona; departamento 50 Destreza; habilidad 53 Lo contrario de amor 54 Pickpocket, batedor de carteiras o borsaiuolo: español 57 Lo contrario de bonitos 58 Musa de la poesía lírica 59 Malcríe 60 Recordada actriz británica **** Todd 61 Desafío 62 Polares y hormigueos

Verticales
1 Percibir el olor 2 Metal blanco azulado (Zn) 3 Pref. con teatro o bio 4 Garbo; donaire: fam. 5 Actriz brasileña, **** Braga 6 Esporangio de ciertos hongos 7 Comprender una cosa 8 Demóstenes o Winston Churchill 9 Tasación; justiprecio 10 Sacerdote 11 Caminarás 13 Que suele leer 14 Coqueta; mueble para peinarse o arreglarse 16 Contiguo; adosado 20 Actor estadounidense, **** Roberts 22 Tenista estadounidense, **** Williams 23 Ave zancuda americana 24 Charla; conversación 25 Trabajo; quehacer 26 Lo contrario de sur 27 De hueso 28 Adorad 30 Espíritus del aire, en la mitología escandinava 33 Erguidos; levantados 35 Oleada que sube río arriba al crecer la marea 38 Que está fuera: pref. 40 Partir; irse 43 Lo contrario de enderezar 45 Frutos unidos por un eje común 47 Actriz estadounidense, **** Midler 48 Canapé; asiento 49 Actriz estadounidense, Bárbara **** 50 Isla de Chile (Wellington) 51 Diosa de la fertilidad 52 Vapor: pref. 55 We **** (somos: inglés) 56 Tres letras de balada



Tipos de familia
Bernardo Stamateas
bernardoresponde@gmail.com

Familias numerosas: generalmente los hijos mayores cuidan a los más chicos, y esos hijos mayores entran en crisis porque no se consideran dentro del núcleo de hermanos. A la vez la autoridad está dividida, porque los hermanitos no les hacen caso y los padres a veces tampoco les dan toda la autoridad a esos hijos, así que estos quedan siempre en el medio.

Familias acordeón: uno de los padres permanece afuera de la casa por mucho tiempo, por viajes, trabajo o negocios; toda la responsabilidad recae en el otro padre. Los hijos suelen hacer alianzas con el que se queda en la casa y no pueden incorporar al otro cuando regresa de su viaje.

Familias con un fantasma: cuando hubo una desaparición, un abandono, o una muerte extraña en la familia, la crisis está en quién ocupa el lugar de esa persona; se tiene que armar una nueva estructura familiar y eso resulta muy difícil.

Familias descontroladas: cuando uno de los miembros tiene control no hay manera de detenerlo. Suele ser un hijo único y ese nene hará lo que quiera. Tal vez los cónyuges se descalifican mutuamente, entonces ninguno puede ponerle límites y ese chico es el que termina dominando a toda la familia.

Familias en proceso de disolución: son las que están a punto de separarse y a veces los hijos se transforman en botín de guerra: ella defiende a la mamá, el otro hijo defiende al papá. Hay que lograr que los padres se pongan de acuerdo; aunque no lo hagan como pareja, deben ponerse de acuerdo sobre las decisiones que tomarán con los hijos.

Familias con integrantes psicóticos: con hijos o padres psicóticos, esquizofrénicos o internados en institutos psiquiátricos. En estas familias lo más difícil es poder comunicarse, no hay entendimiento.

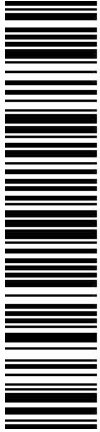
Familias con hijos delincuentes: el hijo que delinque está mostrándole a la sociedad que sus padres fallaron en la educación.

Cuando en una familia surge un problema debemos mejorarnos y una vez que nosotros estemos mejorados, resolver el problema. Tenemos que superarnos, desarrollar el potencial que tenemos dentro nuestro. Ser mejores personas, ser mejores hijos, mejores padres. E invertir tiempo en nosotros mismos.

Sudoku. Complete el tablero con los números del 1 al 9, de manera que no se repita ninguna cifra en sus filas ni en los cuadrados pequeños.

3								
		6				4		
	2			8		7	5	3
				2				5
	7				1			8
					9		3	
	5							1
		3			6			
1					7	8	4	

ISSN: 1853-0478



9771853047009 00541

Un lamento

OTRO DESLUCIDO 1-1 ANTE

BOLIVIA. Como en la Copa América, la Selección de las grandes estrellas no pudo superar al humilde elenco del Altiplano. Lavezzi entró cuando el equipo ya perdía y clavó el empate. Messi, sin jugar en su mejor nivel, volvió a ser lo más destacado de Argentina. p. 2 a 5 y 12

Tiempo *de* DEPORTES

Tiempo Argentino | Sábado 12 de noviembre de 2011

Hizo el cuatro

La Celeste arrasa. Uruguay va invicto y es único líder con 7 puntos. Le dio una paliza a Chile: 4-0 con cuatro goles de Luis Suárez. Pobre Bichi Borghi: no deja de tener disgustos, tras el escándalo de los jugadores borrachos. p. 6-7



ARGENTINA 1 - BOLIVIA 1

Retumban los si

EN UN MONUMENTAL SEMI VACÍO. La Selección Argentina se fue reprobada por el público, que apenas cubrió el estadio en un 60 por ciento. Sin excusas lógicas, el equipo que armó Sabella jugó muy mal y el planteo táctico tuvo errores evidentes. Messi fue el único diferente y la gente lo ovacionó en el primer tiempo, aunque luego pasó inadvertido.

FOTOS: MARIANO MARTINO



Arturo Lencina

alencina@tiempoargentino.com

Por suerte, las tribunas del estadio Monumental no estaban repletas porque de lo contrario la silbatina final hubiera sido aún más estruendosa. Por suerte, Lionel Messi es argentino porque de lo contrario tendríamos que empezar a pensar seriamente en que podemos despedirnos del Mundial de Brasil. La Selección Argentina viene de caer por primera vez en la historia ante Venezuela y tenía por delante el compromiso de cambiar su imagen ante su gente. No pudo ser. Por el contrario, ante Bolivia construyó una actuación como para espantar a la gente. Y tanto el entrenador como los jugadores de la Selección Nacional harían muy mal si es que intentan refugiarse en cuestiones menores para explicar el pobre rendimiento alcanzado tras el 1-1.

A estas alturas de las Eliminatorias y después de la experiencia en la Copa América, ningún distraído puede sorprenderse porque Bolivia plantee un partido apretado, sin espacios para elaborar juego asociado. Y Argentina durante los 90 minutos no encontró argumentos futbolísticos como para armar desequilibrios al esfuerzo físico que estaban obligados a realizar los bolivianos. Y en eso la mayor responsabilidad recae en el planteo táctico del equipo argentino. No sirve de excusa afirmar que el árbitro nos perjudicó cuando cobró falta sobre Messi en la acción previa a la de Higuaín que vulneró el arco visitante. No sirven de



Sin consuelo - Las caras lo dicen todo. Demichelis encabeza la salida del equipo junto a Pastore, Sosa, Higuaín y Clemente Rodríguez. Hubo silbidos generales.

excusas las chances desperdiciadas y quedó re contra claro que tampoco sumó demasiado la decisión de regar el campo de juego en el entretiempo. No sirve de excusas las lesiones de Agüero, Di María o Rojo y a estas alturas nadie puede esgrimir la falta de tiempo para trabajar porque eso es algo que sufren todos en las Eliminatorias Sudamericanas.

El Monumental presentó muchos claros; ante Chile y ante Bolivia los espacios vacíos se multiplicaron y eso es responsabilidad exclusiva del cuerpo técnico y de los jugadores. Sabella mandó a Pastore a jugar de puntero izquierdo. El ex jugador de Huracán respetó la decisión del entrenador por muchos pasajes del encuentro, pero cuando apeló a su rebeldía exhibió su mejor versión, con ese caño y posterior remate que se estrelló en el poste izquierdo o con esas acciones con su sello.

Messi es el único diferente. Mata pelotas imposibles, controla pases que parecen despachados por el enemigo, gambetea para adelante, elude hasta su sombra, pero no es Dios, aunque muchos que asistieron seguido a misa en el Camp Nou lo crean. Messi es el gran argumento argentino para

sostener una ilusión, lástima que hasta ahora ningún entrenador que lo dirigió encontró la manera de rodearlo como se merece. No supo como hacerlo Maradona, no encontró la manera Batista y Sabella parece haber apostado a otra cosa.

Bolivia, que puso a Martins como único delantero corriendo en una estancia sin fronteras, se las

arregló para ponerse en ventaja después de una acción desgraciada de Demichelis que no pudo corregir Burdisso ni Romero. Bolivia que no pudo aguantar el 1-0 favorable porque Argentina se olvidó del laboratorio y fue a chocar contra el destino, fue a ponerle la zurda de Lavezzi a la aritmética del escaso juego.

No se jugó en Venezuela, ni en el calor o la humedad de Barranquilla, pero por momentos parecía que los bolivianos tenían una quinta velocidad para desdoblarse, para marcar y en el último minuto para asustar a Romero. Acierto de Burdisso que se jugó la vida para tapar un remate después de una contra rapidísima. La bronca se hizo escuchar a pesar de la poca gente que no cubría las tribunas del Monumental. La silbatina se hizo verbo y la recibieron en carne propia Sabella, Messi y compañía. ■

A favor y en contra



Que no se perdió con Bolivia de local, que Pastore demostró que puede ser una alternativa para el equipo jugando suelto y no apretado contra la raya izquierda.



La poca reacción y caudal de juego de la Argentina. Con una flojísima labor en defensa, con pocos argumentos para resaltar en la zona media y escasa creatividad en ofensiva.

Del amor a la nada

➔ MESSI

Todo el amor que le demostró el público a Lío antes del partido y en el primer tiempo se fue enfriando a lo largo de la segunda etapa, hasta comenzar a pasar inadvertido para la poca gente que fue al Monumental.

Ibidos

⇒ Clemente Rodríguez, el más aplaudido



El defensor de Boca, Clemente Rodríguez, se ganó el mayor reconocimiento del público en el estadio Monumental, que coreó su nombre. Y en eso tuvo mucho que ver su actitud, sus ganas de ir a todas, su decisión de presentarse como descarga permanente.

⇒ Demichelis, el más silbado



Martín Demichelis tuvo una actuación desafortunada y su tarde se complicó definitivamente cuando se equivocó en el gol de Martins. Después de eso, el zaguero sufrió cada vez que tocaba la pelota. La silbatina hizo recordar al castigo público que recibió Juan Sebastián Verón después del Mundial de Corea-Japón. Demichelis la iba a buscar y la silbatina se hacía escuchar. La despejaba y la silbatina se repetía en ecos interminables.

ANÁLISIS

Cómo jugar mal con buenos jugadores

A pesar de tener a Messi, Higuaín, Pastore y Álvarez, Argentina no encuentra el juego que lo sostenga como equipo. Y encima no gana.



Néstor López
nlopez@tiempoargentina.com

Casi media hora después de comenzado el partido, cuando un bostezo contagiaba a otro en las tribunas semivacías del Monumental, la Selección Argentina armó por primera vez una llegada con peligro. Y fue de contraataque. Porque recién a los 24 minutos Bolivia decidió adelantar un poquito sus líneas en busca de un tibio ataque. Argentina recuperó la pelota, se la dieron a Messi y ahí arrancó una jugada clásica del 10. Se sacó a un par de encima sólo con el dominio de la pelota, trasladó como un

Si Argentina no logra jugar bien con Bolivia en el Monumental es porque algo anda mal. Y si encima no gana, es para preocuparse.

rayo casi 40 metros con el balón pegado al pie y se la dio servida a Higuaín, ya adentro del área, para que el 9 definiera. Bien, como suele hacerlo. El árbitro anuló el gol por una falta previa a Messi. Y más allá de la injusticia, quedó claro que este equipo pergeñado por Sabella no es capaz de generar juego por sí mismo. Necesita que lo ataquen para después contraatacar. El problema, ayer, fue que Bolivia no lo atacó casi nunca.

Para que Argentina juegue tan mal al fútbol a pesar de tener a Messi, Pastore, Higuaín y Álvarez en la cancha, tienen que aglutinarse una serie de errores enormes. Y eso fue lo que pasó. Se equivocó el entrenador cuando se le ocurrió que Pastore debe jugar como puntero izquierdo bien pegadito a la raya, con Ricki Álvarez detrás de él. Ese es un error conceptual desproporcionado. En todo caso, si quiere mantener ese dibujo con tres delanteros, debió hacer un enroque entre Pastore y Álvarez. Pero, que quede claro, también se equivocaron feo los jugadores. Porque ellos son los que salen a la cancha y ellos son lo que deberían revelarse ante los dibujos tácticos que atentan contra el buen funcionamiento. Lo hizo Pastore, al promediar el primer tiempo, cuando se cansó de ver a Messi arrancar a media cuadra de donde esta-



Intentó y no pudo - Messi quiere pasar pero lo marcan entre dos rivales.

ba él. Se corrió al medio, se juntó un par de veces con Lío y también hizo una jugada de su estilo que terminó haciendo rebotar la pelota en el palo. Pero fue una brisa.

Se equivocó Demichelis cuando le regaló a Bolivia un gol que ni siquiera había buscado. Y también Messi cuando mandó afuera del arco tres pelotas que por lo general, cuando las patea él, van adentro. Y la lista sigue con Gago, Álvarez, Higuaín... Casi todos menos Lavezzi, quien cumplió con creces al convertir el empate en la primera pelota que tocó, aunque después se diluyera su juego en medio de una confusión que le nubló la vista a todo el equipo.

Si Argentina no logra jugar bien contra Bolivia en el Monumental es porque algo anda mal. Y si encima no gana, directamente es para preocuparse. Pero mientras este equipo no encuentre su identidad, mientras su entrenador siga cambiando de dibujo táctico de un partido a otro, mientras no se banque a un conductor que pueda abastecer a Messi y a Higuaín, mientras la formación de los rivales digite cómo va a jugar Argentina, habrá que acostumbrarse a hacer este tipo de papelonos futboleros. Porque el de ayer fue un papelon parecido a la derrota en Venezuela. Y si no hay un cambio se vendrán muchos más. ■

ARGENTINA	BOLIVIA
1	1
1 S. Romero	1 C. Arias
3 P. Zabaleta	14 C. Vargas
2 M. Demichelis	5 R. Rivero
4 N. Burdisso	3 L. Gutiérrez
15 C. Rodríguez	13 L. Méndez
14 J. Mascherano	6 W. Flores
5 F. Gago	15 J. Robles
11 R. Álvarez	22 R. Cardozo
23 J. Pastore	7 E. Rojas
10 L. Messi	10 P. Escobar
9 G. Higuaín	9 M. Martins
DT: A. Sabella	DT: G. Quinteros

DATOS

Goles: ST 11m Martins (B), 14m Lavezzi.

Cambios: ST 7m Ronald Segovia por Edivaldo Rojas (B), 13m Ezequiel Lavezzi por Ricardo Alvarez (A), 31m Augusto Andaveris por Marcelo Martins (B), 36m José Sosa por Javier Mascherano (A), 38m José Chávez por Pablo Escobar (B).

Amonestados: Rodríguez (A), Robles y Moreno (B).

Cancha: River (Local Argentina)

Árbitro: Carlos Vera.

Resultado más justo: 2-1, porque Argentina llegó más y tuvo más la pelota. Le anularon mal un gol.

⇒ LA FIGURA

Lionel Messi

A pesar de que todo el mundo sabe que él puede dar mucho más de lo que mostró ayer, Messi fue el mejor jugador de la cancha. Hasta cuando le tiran un cascotazo es capaz de parar la pelota y salir jugando. Dio varios pases gol y mereció hacer uno.



ARGENTINA 1 - BOLIVIA 1

LIONEL MESSI. Como capitán de la Selección, el 10 fue uno de los pocos jugadores que habló después del empate frente a Bolivia. “Intentamos jugar bien e hicimos todo lo posible para ganar, pero no alcanzó”, dijo en el vestuario.

“Tengo mucha bronca”

Jonathan Wiktor
jwiktor@tiempoargentino.com

La mirada perdida, las piernas que queman, el corazón exhausto. Lionel Messi se pregunta pero no puede entender que ese duelo ante Bolivia, que ya es historia, haya concluido en empate. Le duele el alma al capitán de este equipo. “Hicimos todo lo posible para ganar, pero no alcanzó. Me voy con una bronca increíble. Tengo mucha bronca. No comprendo cómo dejamos pasar esta oportunidad de sumar tres puntos. Ahora sólo nos queda pensar en Colombia y en tratar de hacer un buen partido: el martes tenemos que ganar sí o sí, no hay vuelta que darle”, dijo minutos después, ya más sereno, pero con la misma bronca que lo asfixió tras la igualdad.

Como de costumbre, desde que Messi es capitán, el hombre del Barcelona habla con toda la prensa. Entiende que su función lo obliga a dar la cara, y más en un momento tan delicado como el que vive el conjunto de Alejandro Sabella. “Queremos encontrar más juego, pero a esta altura lo más importante es ganar. Los triunfos ayudan a encontrar la idea. Pero no podemos pedirle tiempo a la gente ni obligarlos a que nos tengan paciencia; el público nos quiere ver ganar”, se sinceró el mejor futbolista del mundo.

“Intentamos jugar bien para ir superando al rival en distintos sectores del campo de juego, pero ellos se cerraron muy bien en el fondo y nos cortaron bien los circuitos. Plantearon un partido que les dio resultado. Sin embargo, creo que nos faltó un poco de



No lo puede creer - El gesto de Messi demuestra lo que fue la tarde de ayer para la Selección en el estadio de River.

suerte para convertir alguna de las tantas jugadas que generamos”, afirmó Messi, intentando encontrarle una respuesta al empate.

“Tenemos sed de revancha”, se despidió el atacante, con la mirada perdida, con el cuerpo agotado, con ese dolor a cuestas que lo obliga a decir que “hay que ganar o ganar”. Porque sabe, Messi, que es hora de encaminar el barco de Pachorra Sabella. Antes de que sea demasiado tarde. ■

No es un buen rival

4

veces enfrentó Lionel Messi a Bolivia: ganó un partido, perdió otro y empató dos. El hombre del Barcelona nunca le convirtió un gol.

Pocos goles

2

goles acumula Lío Messi en la Selección, en competencias oficiales, desde marzo de 2009: uno a Venezuela y otro a Chile, ambos por Eliminatorias.

LÍO PARA TODOS

PARA LA GENTE

“El empate hace todo más difícil: queríamos ganar para darle una alegría a la gente y, además, para poder trabajar con más tranquilidad. Ahora tenemos que reponernos y pensar en Colombia.”

APOYO A DEMICHELIS

“Me da mucha lástima lo que pasó entre Demichelis y la gente. No creo que él se merezca esto: es un jugador que, si es necesario, deja la vida por esta camiseta. Lo tenemos que ayudar.”

ENOJO CON EL ÁRBITRO

“El árbitro tuvo varios errores. Por ejemplo, la situación que tuvo Higuaín en el primer tiempo hubiera cambiado el partido. Nos hubiese permitido jugar con más tranquilidad.”

ESAS TRIBUNAS VACÍAS

“Nos hubiera gustado jugar con la cancha llena, pero los que vinieron se hicieron sentir. En este momento necesitamos mucho del apoyo de los hinchas: esto lo sacamos adelante entre todos.”

Uno x uno: apenas un poco de Lío

1 - Sergio Romero: No tuvo responsabilidad en el gol ni muchas exigencias a lo largo del encuentro.

3- Pablo Zabaleta: Tuvo algunas buenas participaciones en ataque, pero no logró construir ideas claras. Atrás no lo atacaron.

2- Martín Demichelis: Cometió un error muy grave en el gol de Bolivia y eso lo sacó de partido. Estuvo flojo de arriba.

4- Nicolás Budisso: No tuvo un buen partido. Perdió en velocidad y en el juego aéreo no rindió. Salvó el empate sobre el final.

15- Clemente Rodríguez: Siempre fue salida por el costado izquierdo,

aunque cuando llegó a posición de ataque, sólo tiró centros.

5- Fernando Gago: Estuvo impreciso. No logró hacer circular el juego. No tuvo exigencias en la marca.

14- Javier Mascherano: La pelota pasó poco por sus pies, pero cada vez que la tocó no pudo distribuir con comodidad. Le costó cortar el juego.

11- Ricardo Álvarez: Tuvo que jugar de carrilero, algo que no suele hacer. No pesó ni defensivamente ni ofensivamente. Se esperaba más de él.

23- Javier Pastore: Arrancó incómodo. Mucho tuvo que ver que,

siendo un armador clásico, lo pusieron a jugar de wing izquierdo. Sobre el final del primer tiempo entró en sintonía y empezó a pesar. Casi convierte un golazo.

10 -Lionel Messi: No pesó en el resultado, no fue desequilibrante como el Barcelona, pero fue el mejor de Argentina, como todos los últimos encuentros. Generó algo distinto frente a tanta cosa común.

9- Gonzalo Higuaín: Tuvo la pólvora mojada, pero es un centrodelantero que siempre se genera revanchas. Hizo un gol, pero no se lo cobraron. Su flojo partido es de lo que menos preocupa. ■



Semi vacío - Argentina forma antes de comenzar en un Monumental frío.

MARIANO MARTINO

ARGENTINA 1 - BOLIVIA 1

“Jugamos bien”

SABELLA VIO OTRO PARTIDO. El entrenador de la Selección sacó el manual de excusas. “Merecimos llevarnos la victoria”, aseguró.

A.L.
alencina@tiempoargentino.com

Es extraño cómo algunos minutos pueden distorsionar el reflejo de la realidad. Argentina se fue silbada y sus jugadores animicamente golpeados, sin embargo el técnico Alejandro Sabella sorprendió con sus afirmaciones en la conferencia de prensa posterior al encuentro: “Jugamos bien.”

Pachorra, refugiándose en elementos valederos, intentó soslayar lo obvio, la falta de argumentos sólidos para imponerse a su adversario: “Argentina mereció llevarse la victoria. No es un buen resultado porque necesitábamos ganar. Jugábamos de local con nuestra gente y generamos muchas situaciones. El equipo hizo un gran esfuerzo, tuvo jugadas en los palos y mereció llevarse la victoria. Lamentablemente pudimos concretar una sola jugada.”

Comparando la actuación del

“El equipo hizo un gran esfuerzo, tuvo jugadas en los palos y mereció llevarse la victoria. Sólo pudimos concretar una vez”, dijo el técnico.

equipo ante Venezuela y Bolivia, sostuvo: “Aquella vez jugamos de discreto para abajo y hoy, si bien no fuimos brillantes, merecimos claramente el triunfo. Circulamos el balón, no tiramos pelotazos, intentamos por abajo, por el medio, por afuera, y no se nos dio el gol.”

Sobre la actuación del árbitro ecuatoriano Carlos Vera, el DT de Argentina afirmó: “El árbitro no tuvo una buena tarde. Sin intención comete errores que te favorecen o te perjudican. Hoy nos tocó ser perjudicados, pero son cosas que pasan en el fútbol.”

Un tema que no pudo esquivar



Un gesto - Sabella junta las manos mientras mira el partido al costado.

fue el error del defensor Martín Demichelis que derivó en el gol del seleccionado visitante: “Cometí un error en el gol de Bolivia y estaba muy compungido en el vestuario por lo que pasó.”

Pachorra tuvo palabras elogiosas para con el defensor de Boca, el hombre más ovacionado en el Estadio Monumental: “Clemente Rodríguez hizo un buen partido y al final fue reconocido por la gente. Conoce el puesto, es rápido y puede jugar por las dos bandas. Me equivoqué en la última citación al no convocarlo.”

Sabella reiteró que busca que su equipo consiga “el equilibrio entre ser fuerte defensivamente y que Messi tenga compañía adelante. El equipo tuvo varias jugadas de gol, quizás con rivales más poderosos podremos ver cómo estamos. Obviamente que tenemos falencias, pero trataremos de mejorar con mucho trabajo.” De la selección de Bolivia, destacó el orden defensivo que tuvieron para contener a los ju-

gadores argentinos, más allá de volver a reiterar la búsqueda constante de sus hombres para romper la paridad. Sobre el itinerario del plantel, que el martes tendrá la próxima fecha contra Colombia, informó que recién en la práctica de mañana parará una formación probable para jugar en Barranquilla.

“Tenemos que ver cómo están los jugadores. Mañana (por hoy) van a hacer fútbol los que no jugaron y pasado mañana recién vamos a tener una aproximación de cómo vamos a ir a Barranquilla”, dijo el conductor argentino. El plantel del seleccionado nacional regresará al trabajo hoy en doble turno en el predio de Ezeiza.

Sabella adelantó que “es probable que se cambie el dibujo táctico para el partido del martes ante Colombia en Barranquilla. Por suerte no hay jugadores lesionados porque Agüero ya está bien y lo de Mascherano de hoy fue sólo un calambre y confiamos en que podrá jugar.” ■

Postales monumentales

Ese gol que el árbitro no cobró

FOTOS: EDGARDO GÓMEZ



Define el Pipa - Higuaín la mete tras un gran pase de Lío. Mal anulado.

Quizás, lo más importante y polémico de este partido sucedió a los 21 minutos del primer tiempo. Lionel Messi venía con la pelota, lo derribaron y la redonda siguió su camino. La agarró y definió Gonzalo Higuaín cruzado y adentro. El problema fue que el árbitro no dio ley de ventaja y cobró la falta a Lío. Anuló el gol. Los jugadores argentinos se quejaron y protestaron mucho por esta jugada. Alejandro Sabella, el entrenador, fue sentencioso: “El juez nos perjudicó con esa acción, el partido hubiera sido otro.”

Pastore: “No hay que lamentarse”

Javier Pastore era uno de los jugadores más esperados. Lo pusieron de wing izquierdo y, desde ahí, generó algunas desilusiones. Cuando se rebeló y se movió para el medio, fue mejor. Al terminar el encuentro, analizó el partido: “Se jugó bien, pero nos faltó definir. Ahora no tenemos que lamentarnos y pensar, nada más, en ganar.”

Argentina había ganado siempre

Como para seguir en la senda de los resultados históricos en contra, ayer fue la primera vez que Argentina no le ganó a Bolivia como local por Eliminatorias. La albiceleste había ganado sus ocho duelos como local por Eliminatorias ante el equipo del Altiplano, que a su vez sólo sumaba tres goles en esa cantidad de partidos.

El plan de Quinteros salió bien

Terminó el partido pidiendo la hora. Y cuando el árbitro Carlos Vera dio por finalizado el encuentro, tiró un puño al aire y celebró lo que había sucedido. Gustavo Quinteros, técnico de Bolivia, estaba mucho más que feliz y sentenció toda esa alegría en una oración: “Lo que teníamos planeado, la búsqueda que teníamos en relación a la marca de Messi, nos salió a la perfección.” Bolivia había perdido contra Uruguay y contra Colombia. Ahora le toca Venezuela.



El técnico - Gustavo Quinteros.

Algo está cambiando en la venta de artículos deportivos. **Llega un nuevo concepto.**

Los locales se destacan por la división de sus marcas en exclusivos sectores, dando se puede apreciar una mejor exposición de los productos.

ONCE: Av. Pueyrredón 190 | **LOS POLVORINES:** Av. Pte. Perón 3295
Próximamente en Nov. 2011: • PILAR • GRAND BOURG • SAN MIGUEL

Shopping

Mega Sports Deportivo



Reebok



FILA



SPORTS LIFE S.A., Ángel Correas 1446 1° y 2° (1414) C.A.B.A.

ELIMINATORIAS

LUIS SUÁREZ. El delantero de Liverpool de Inglaterra metió los cuatro goles de Uruguay, que arrasó con los chilenos dirigidos por el escándalo de los jugadores borrachos. La Celeste lidera el camino a Brasil 2014: el equipo del Maestro

El botija los dejó mareados

Ignacio Sbaraglia
isbaraglia@tiempoargentino.com

Sentado en el banco de los suplentes con una sonrisa de oreja a oreja, los ojos bien abiertos y un gesto de cansancio que no le borraba la alegría, Luis Suárez, el protagonista excluyente de la victoria uruguaya recibió el saludo de un colaborador, la pregunta de un cronista y el regalo que todos los delanteros se quieren llevar después de un partido: la pelota, por meter tres o más goles. En este caso cuatro para el 4-0 con el que la Celeste venció a Chile en el Centenario y se quedó con el liderazgo de las Eliminatorias rumbo a Brasil 2014.

Le bastaron poco más de 76 minutos para convertir todos los tantos de la tarde montevideana, pero fue mucho menor el tiempo que necesitó para destacarse por sobre el resto, para convertirse en la figura de un partido que empezó

Vamo' arriba la Celeste. El mítico estadio Centenario fue una prolongada fiesta: estuvo repleto y los uruguayos deliraron con la actuación de su equipo.



Que no ni no - Es para ustedes, parece decir Luis Suárez. Fue una actuación mágica del delantero oriental. Fue el cénit de un equipo que pasó por encima al chileno.

palo y palo en ambos arcos, pero que terminó con un Uruguay demostrando por qué es el campeón de la Copa América, y con un Chile otra vez goleado lejos de Santiago y dándole de comer a todos los "contras" de Claudio Borghi del otro lado de la cordillera.

Ya en el primer tiempo y con el 0-0 al borde de ser quebrado, el 9 uruguayo tirado un poco detrás de Edinson Cavani hacía casi todo bien. Se sacaba la marca sin problemas, dejando a los chilenos en ridículo en más de una ocasión, se anticipaba a sus rivales casi sin correr, habilitaba a sus compañeros con un simple pase y a los 14 y a los 18 casi abre el marcador, después remate cruzado y de un tiro libre que reventó el travesaño del arco defendido por Claudio Bravo. Pero lo que el 1 chileno y la suerte habían impedido en las numerosas ocasiones que Uruguay había generado, Suárez se ocupó de dejar en olvido en una contra fulminante a los 41 del primer tiempo, que terminó con un tiro de lejos recostado sobre la red y el primero de los cuatro festejos. En esa jugada de tres toques uruguayos quedó

de manifiesto lo peor de la defensa chilena, cuya línea de tres jugó muy separada de los medios y se replegó ante cada avance uruguayo, dejándoles demasiado espacio de maniobra a los atacantes. Por eso, en el primer tiempo fueron siete las oportunidades claras de gol de los dirigidos por Oscar Tabárez. En la séptima, Bravo salió muy mal a cortar un centro, la pelota quedó cerca del arco, Suárez a pura potencia puso la cabeza entre tres chilenos y sentenció el partido antes del descanso.

El lesionado

➔ ALEXIS

El delantero del Barcelona Alexis Sánchez iba a jugar de titular, pero se resintió del desgarró en la pierna derecha y vivió la derrota desde el banco de los suplentes. El domingo pasado había jugado unos minutos en su club, después de casi dos meses de inactividad.

Con Diego Forlán lesionado desde la anterior fecha de las Eliminatorias, el delantero del Liverpool debió hacerse cargo del estrellato dentro del equipo y de ser el motor del ataque celeste. Más allá de la impresionante capacidad goleadora, que culminó con otro cabezazo tras un centro de Martín Cáceres y un remate fortísimo justo antes de salir, su actuación de ayer hizo recordar al mejor Forlán de la Copa del Mundo, dueño de la indomable Jabulani y del Balón de Oro, liderando a Uruguay hasta las semifinales cuando pocos pagaban dos pesos por Uruguay. Con un Suárez como el que se quedó con la pelota de ayer, ningún botija extraño al rubio que festejó vía satélite desde Italia, comiendo un asado con Javier Zanetti.

"No importa quien los haga", fueron las palabras de Suárez desde el banco de suplentes y después de recibir una impresionante ovación de un Centenario repleto. El cronista de la televisión no esperó a que terminara el encuentro, porque después de la salida del goleador ya no había demasiadas razones para seguir el partido. ■

Borghi no renuncia a su estilo

Segunda derrota de Chile en tres partidos y en ambas recibió cuatro goles de visitante. Además, tanto en la semana previa a Argentina como a Uruguay, los escándalos se adueñaron del clima en la concentración del complejo Durán Pinto, y en las dos conferencias de prensa posteriores a las derrotas, Claudio Borghi dejó en claro que los problemas extrafútbolísticos afectaron negativamente al equipo que es duramente criticado por la prensa trasandina. "La semana no ha sido fácil", dijo el Bichi ayer, en relación a la exclusión de cinco futbolistas por haber llegado tarde y en estado "indefendible" a la concentración.

Más allá de la segunda goleada, Borghi no acepta cambiar sus principios ante el reclamo de cierto sector de la prensa. "Recibimos cuatro goles, pero me siento más conforme que poniendo 'cuatro líneas de ocho' y de ahí ver cómo llegamos al arco rival", se defendió el DT.

EFE



por el Bichi Borghi, quienes
o Tabárez gana, gusta y golea.

ndos

URUGUAY	CHILE
 4	 0
1 F. Muslera 22 M. Cáceres 2 D. Lugano 3 D. Godín 11 A. Pereira 20 A. González 15 D. Pérez 17 E. Arévalo Ríos 10 G. Ramírez 9 L. Suárez 21 E. Cavani DT: O. Tabárez	1 C. Bravo 21 M. González 3 W. Ponce 5 P. Contreras 4 M. Isla 17 G. Medel 13 M. Díaz 20 M. Campos Toro 14 M. Fernández 9 H. Suazo 11 E. Vargas DT: C. Borghi

DATOS

Goles: PT 41m y 45m, ST 22m y 28m Suárez (U).

Cambios: 12m Abreu por Gastón Ramírez (U), 15m Paredes por Suazo y Mirosevic por Marcelo Díaz (C), 24m Eguren por Álvaro González (U), 26m Canales por Vargas (C) y 31m Cristian Rodríguez por Suárez (U).

Amonestados: Cáceres y Rodríguez (U), Contreras y Medel (C)

Cancha: Centenario (Montevideo, Uruguay).

Árbitro: Héctor Baldassi (ARG).

Resultado más justo: 5-2. Los dos podrían haber metido más goles, pero Uruguay fue superior.

LA FIGURA

Luis Suárez

Cuatro goles y mucha facilidad para manejar la pelota, los tiempos del partido y estuvo imparable para una defensa chilena con demasiados problemas.



Poker de goleador

3

veces convirtió Luis Suárez cuatro goles en un partido. Las anteriores fueron en el Ajax, de Holanda. En eliminatorias, Romario lo hizo en 2000.

Ojo con los colombianos

UN EQUIPO QUE JUEGA BIEN. El próximo rival de Argentina demostró su buen juego en Barranquilla. No le alcanzó para ganar, pero demostró que será un rival de cuidado.

Si el martes a la noche Colombia hace algo parecido a lo que armó ayer por la noche contra Venezuela. Si Leonel Álvarez, el entrenador, para el equipo como lo paró esta vez; proponiendo el juego de la pelota al piso como eje inalterable. Si Freddy Guarín patea de forma tan brillante como lo hizo en el primer tiempo, cuando convirtió el tanto cafetero. Si todo es así, verdaderamente Alejandro Sabella y sus jugadores argentinos deberán arrancar a temblar porque Colombia juega...

Y juega realmente bien. Apostando a atacar con tres delanteros, Teófilo Gutiérrez, James Rodríguez y Jackson Martínez. Invitándose a jugar con la pelota rondando por los tobillos de Guarín y de Dorlan Pabón. Haciendo todo lo posible para jugar pensando en el arco rival, sea quien sea.

Ayer Colombia aplastó a Venezuela más allá de que el resultado no lo demuestre y de que el final haya sido un empate. Y el mérito es todo de los de Álvarez porque los dirigidos por César Farías, que venían de ganarle a la Argentina, jugaron con convicción; sin dejarse aplastar así porque sí, sin abandonarse a la idea de ser visitante. De hecho,



Guarín - El colombiano fue la figura del empate que Colombia no mereció.

los bolivarianos intentaron mucho con César González, con Juan Arango y con Tomás Rincón, una de las apariciones más interesantes del fútbol latinoamericano.

Colombia es durísima, pero sobre todo es brillante. Juega con la pelota imparablemente y no regala nada. No se para a esperar que la vida le pase, sino que sale a buscarla. Eso es mucho más que revindicable, pero, sobre todo, puede ser muy peligrosa el martes, en Barranquilla, para jugar contra Argentina. ■

LA FIGURA

Freddy Guarín

Es el enlace central de este Colombia. Mueve la pelota de un lado al otro. Maneja cada hueco de la cancha sin perder nada de vista. Y para completar una noche increíble sacó un balazo desde 25 metros, que armó un gol para colgar en un cuadrado.

EL JUEGO AÉREA GUARANÍ PARA LOGRAR SU PRIMER TRIUNFO.

Paraguay ganó en las alturas

Paraguay resolvió la historia en el complemento con dos jugadas de pelota parada. Los guaraníes sacaron ventaja con sus embestidas aéreas en el área rival y consiguieron en su casa, su primer triunfo en las Eliminatorias. La Albirroja visitará el martes a un golpeado Chile, con otro ánimo, con otra semblanza. El local volvió a hacerse fuerte en el Defensores del Chaco. Ecuador venía de ganarle 2-0 a Venezuela. Pero le costó a Paraguay: en la primera parte el desarrollo del juego fue muy parejo y con pocas llegadas. Se mostraba un poco más claro Ecuador por el costado derecho con la categoría de Antonio Valencia. El hombre del Manchester arrancaba desde la mitad de cancha, buscaba el desborde y trataba de asociarse con el solitario Félix Borja. Paraguay fue de menor a mayor, así como Valencia era la cuota de fútbol ecuatoriana, Marcelo Estigarribia se puso el traje de

conductor. El jugador de Newell's tuvo la más clara con un disparo de larga distancia que se estrelló en el palo. En el inicio del complemento, Riveros apareció por atrás y marcó el primero. Diez minutos después, en una salida de un córner, Darío Verón ganó en las alturas y de cabeza estampó el segundo. Demasiado para un conjunto ecuatoriano que tuvo pocas ideas. ■

PARAGUAY	ECUADOR
 2	 1
12 D. Barreto 6 C. Bonet 4 D. Verón 14 P. Da Silva 23 R. Ortiz 5 V. Ayala 15 V. Cáceres 16 C. Riveros 10 M. Estigarribia 18 N. Haedo Valdez 19 L. Barrios DT Francisco Arce	1 M. Banguera 21 G. Achilier 23 E. Rosas 3 F. Erazo 10 W. Ayoví 6 C. Noboa 19 L. Saritama 16 A. Valencia 13 C. Suárez 17 J. Ayoví 18 F. Borja DT Reinaldo Rueda

LA FIGURA

Marcelo Estigarribia

Fue el más claro. En el peor momento del partido, en la primera etapa, el hombre de Newell's se encargó de la organización del juego.

DATOS

Gol: ST 2m Riveros (P), 12m Verón (P), 47m Rojas (E). **Cambios:** ST 14m Montero por Suárez (E), 18m Dos Santos por Barrios (P), 26m Méndez por Borja (E), 28m Caballero por Haedo Valdez (P), 32m Rojas por Saritama (E) y 33m Samudio por Estigarribia (P). **Amonestados:** Rosas, Jaime Ayoví, Achilier y Rosas (E). **Cancha:** Defensores del Chaco (Par.). **Árbitro:** José Buitrago (Colombia).

Resultado más justo: 2-1 Está bien. Paraguay justificó el triunfo, Ecuador mereció el descuento.

COLOMBIA	VENEZUELA
 1	 1
1 D. Ospina 6 G. Vallejo 3 M. Yepes 14 L. Perea 7 P. Américo 18 G. Bolívar 13 F. Guarín 10 J. Rodríguez 11 D. Pabon 21 J. Martínez 19 T. Gutiérrez DT: L. Álvarez	1 R. Vega 6 G. Cichero 4 O. Vizcarrondo 5 F. Amorebieta 16 R. Rosales 18 J. Arango 11 C. González 8 T. Rincón 14 A. Flores 15 A. Moreno 7 Miku DT: C. Farías

DATOS

Goles: PT 11m Guarín (C), ST 33m Feltscher (V).

Cambios: ST 12m Rondon por Miku (V), 18m Guerra por Rincón (V), 25m Feltscher por Moreno (V), 31m Marrugo por Pabon (C), 41m Darwin Quintero por Gutiérrez (C).

Amonestados: Perea (C) y Rincón(V).

Cancha: Barranquilla (local Colombia)

Árbitro: Omar Ponce.

Resultado más justo: 3-1, Colombia mereció más y jugó como para ganarlo.

Eliminatorias

4ª FECHA

MARTES 15

18 Colombia vs Argentina
18 Ecuador vs Perú
20:30 Chile vs Paraguay
22 Venezuela vs Bolivia

5ª FECHA

2 DE JUNIO DE 2012

Bolivia - Chile
Argentina - Ecuador
Uruguay - Venezuela
Perú - Colombia

Posiciones

Equipo	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.
1 Uruguay	7	3	2	1	0	9	3
2 Argentina	4	3	1	1	1	5	3
3 Colombia	4	2	1	1	0	3	2
4 Paraguay	4	3	1	1	1	3	4
5 Ecuador	3	2	1	0	2	3	2
6 Perú	3	2	1	0	1	4	4
7 Venezuela	3	3	1	1	1	2	3
8 Chile	3	3	1	0	2	5	10
9 Bolivia	1	3	0	1	2	4	7

Goleadores

Con 5, Luis Suárez (U).
Con 3, Gonzalo Higuaín (A).
Con 2, Paolo Guerrero (Pe), Diego Lugano (U), Marcelo Moreno (B)

B NACIONAL

ALMEYDA. Confirmará el ingreso del defensor, mañana ante Atlético.

River es Román y diez más

Casi tres meses debió esperar River para volver a jugar en el Monumental tras la sanción de cinco partidos por los desmanes en el encuentro ante Belgrano, pero justo el último paso antes de regresar al hogar lo debió afrontar lejos de su casa. Por el partido de Argentina de ayer, los Millonarios no sólo debieron correr un día su match ante Atlético Tucumán, sino que se vieron obligados a mudarse y a realizar la práctica del viernes en Ezeiza, cuando generalmente lo hacen en Núñez. Esta mañana sólo se entrenará de forma liviana, en su cancha.

El técnico Matías Almeyda no oficializó el equipo, pero, salvo un imponderable, el ingreso de Adalberto Román en lugar de Ramiro Funes Mori (lo operaron exitosamente de apendicitis) en la zaga central de la defensa será el único cambio con respecto a los once que le ganaron por 4-1 a Gimnasia en Jujuy. Jugarán Leandro Chichizola; Luciano Abecasis, Jonathan Maidana, Adalberto Román, Juan Manuel Díaz, Carlos Sánchez, Ezequiel Cirigliano, Lucas Ocampos, Alejandro Domínguez, Andrés Ríos y Fernando Cavenaghi.

Lo que sí fue confirmado es la lista de concentrados, que no tiene grandes sorpresas, sino dos cambios obligados. Alexis Ferrero vol-



Como si nada - Román vuela tras ser de los más señalados por el descenso.

verá después de perder el puesto tras la derrota con Aldosivi, y será el primer recambio del paraguayo Román, mientras que Germán Pezzella, quien tenía la chance de concentrarse por primera vez en la temporada, deberá seguir esperando y seguramente tenga un lugar el 7 de diciembre, cuando River enfrente a Defensores de Belgrano en San Juan por la Copa Argentina. Otro jugador que volverá al banco de los suplentes será Mauro Díaz, quien aprovechó que el venezolano César González fue convocado para su Selección. ■

B NACIONAL

14ª FECHA

Desde las 17 arrancará la 14ª fecha de la B Nacional. Defensa y Justicia recibirá a Quilmes y Gimnasia (LP) a Indep. Rivadavia. A las 19, Central podrá subir a la cima, si vence a Aldosivi de local. Además, jugarán Chaca-Ferro, a las 21:20. Desamparados-Merlo fue suspendido para el martes.

BOCA

Falcioni tiene quien le forme el ataque

Blandi está recuperado de la distensión y practicó con Cvitanich. Riquelme, de a poco.

Mientras aprovecha las ventajas que le otorga el tiempo, Boca sigue focalizado en recuperar a sus piezas más importantes para el encuentro del domingo 20 de noviembre ante Racing, rival que lo escolta a ocho puntos. Juan Román Riquelme pasó su segundo día consecutivo en el gimnasio sin pisar el campo de juego, para intensificar los trabajos de kinesioterapia.

Pero el que volvió al césped fue Nicolás Blandi, recuperado de una distensión en el gemelo: derecho volvió a trotar alrededor de la cancha. Además, Darío Cvitanich fue la figura de la práctica en el fútbol de espacios reducidos que dispuso Julio Falcioni. El ex Banfield se mostró totalmente repuesto del edema que sufrió en la pierna derecha que lo marginó de los últimos tres partidos. Por eso, tanto Riquelme como Blandi y Cvitanich estarían en condiciones de volver al equipo para formar el triángulo ofensivo.

Los otros averiados, Diego Rivero y Facundo Roncaglia, trotaron alrededor del campo.

El Burrito tiene un desgarro en el sóleo derecho y es muy difícil que pueda llegar ante la Academia. Mientras que el lateral busca responder de una distensión en el aductor izquierdo.

Tras la práctica, Walter Erviti se refirió a su próximo rival: "Para mi gusto Racing tiene un gran plantel y un gran equipo, en todas sus líneas. Me parece que al tener un técnico nuevo todavía están en un proceso de conocimiento y eso lleva tiempo. Yo no tengo ninguna duda de que Racing va a pelear este campeonato y el próximo." ■



Volvió - Blandi está recuperado.

Futboleras

El Patito cada vez más cerca



Rodríguez - El volante de Independiente viene de lesión en lesión.

El segundo semestre del año fue muy complicado para Patricio Rodríguez. La osteocondritis en su rodilla derecha y la posterior tendinitis en la otra rodilla, lo obligó a infiltrarse para jugar ante Racing, Liga de Quito y Arsenal. Después, el enganche decidió parar para recuperarse al 100%, mientras se rumorea una posible transferencia al Benfica. "Si no juego no es porque haya algo raro o esté vendido, es por la lesión. Si hay alguna posibilidad de irme lo analizaré, pero tiene que ser buena para mí y para el club", señaló el Patito. "La idea es volver lo antes posible, ya que cuando tuve que jugar no estaba en mi mejor forma, aunque la decisión fue mía, yo quise estar en el clásico", explicó el volante, que trabajó diferenciado y el próximo lunes lo hará a la par del plantel. En la práctica de ayer, Roberto Battisti participó del fútbol en espacios reducidos. Mientras que Carlos Matheu (sobrecarga en el gemelo derecho) y Lucas Kruszkzy (esguince de tobillo derecho) no fueron exigidos.

Simeone no tiene más excusas

Matías Cahais ya está recuperado de un esguince en su rodilla derecha y ayer completó la totalidad de los trabajos que dispuso Diego Simeone. Cahais se sumó a Agustín Pelletieri, quien desde el jueves entrena a la par del plantel. Por su parte, Claudio Jacob es el único que todavía no se repuso de su molestia en su gemelo derecho y es la única duda que mantiene el Cholo para enfrentar a Boca en La Bombonera, el próximo domingo 20 de noviembre.

Durísimo

5

fechas le dieron a Fabián Muñoz, de Newell's que lesionó a Marcelo Sarmiento. El de Unión sufrió fractura de tibia y peroné derecho.

Gareca quedó muy conforme

Tras la angustiada clasificación a las semi de la Sudamericana al vencer a Independiente Santa Fe 3-2 en el Amalfitani, el entrenador Ricardo Gareca opinó: "Sé que jugamos un gran primer tiempo y en el segundo nos caímos mucho. Pero no fue el cansancio de jugar contra Boca el domingo pasado. Fue, simplemente, que los partidos de Copa son así, uno nunca sabe lo que puede pasar. Pero en definitiva nuestra clasificación fue totalmente justa."

Ascenso de todos colores

Por la 16ª de la B Metropolitana, jugarán, desde las 17, Los Andes-Lamadrid, Acassuso-Villa San Carlos y Comunicaciones-Defensores de Belgrano; a las 17:30, Chicago-Almagro, y a las 19:30, Italiano-Platense. Por la 14ª de la C: CADU-Luján, Talleres RE-Dock Sud, Liniers-El Porvenir y Midland-Berazategui, todos a las 17. Mismo horario para la 12ª de la D, con Muñiz-Victoriano Arenas y Central Ballester-Sportivo Barracas.

Nuevas amenazas en Newell's

Lucas Bernardi volvió a sufrir el jueves una amenaza en el bar de su padre y ayer lo hizo público: "Otra vez la misma situación, otra vez me encuentro dando una explicación que no tiene nada que ver con el fútbol", manifestó. "La realidad es que no me quiero ir pero hay cosas que son más fuertes. Yo estoy bien, estoy tranquilo, pero está mi familia y hay un montón de cosas que pasaron en este semestre que me duelen."



Bernardi - Mensajes de la barra.

APERTURA: SAN LORENZO-ALL BOYS, EL POSTERGADO DE LA 13ª FECHA

DUDA. Jugarán si la municipalidad saca unos escombros cerca de la cancha.

Rasguñan las piedras

Ya era un partido clave antes del miércoles 26 de octubre Jonathan Bottinelli terminó con el ojo en compota en el confuso episodio con un par de barra-bravas en una práctica. Aquel domingo 30 San Lorenzo y All Boys debían enfrentarse: estaban con la soga de la Promoción al cuello y sumar de a tres era vital para ambos. Hoy la situación no cambió nada. Los dos siguen en el fondo y esta tarde se jugará un partido importante de cara al futuro de Boedo y Floresta. En realidad, se jugará siempre y cuando el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires retire una enorme pila de escombros que están ubicados sobre la calle Ana María Jane en la intersección con la Avenida Varela, justo en el lugar por donde ingresan los hinchas visitantes. Los funcionarios municipales se comprometieron a sacar esta mañana, los restos de una reparación en Varela. Acto seguido gente del Comité de Seguridad, que en su momento le pidió al club de Boedo arreglos dentro del estadio para poder jugar este par-

**Problemas** - Los escombros están detrás de la tribuna visitante.

tido, decidirán si las condiciones están dadas.

RECALCULANDO. Si la seguridad decide que la pelota rueda, el Nuevo Gasómetro será escenario de un partido en el que la calculadora estará encendida desde el minuto cero. Por un lado, All Boys, en zona de Promoción, necesita ganar para meter a San Lorenzo en ese incómodo lugar. A los de Asad les alcanza el empate, pero saben bien

que un punto ante su gente no sería bien recibido por un público muy impaciente y crítico en las últimas presentaciones del equipo. Y luego de aquel empate en Bahía, el entrenador santo indultó a Ortigoza y a Gigliotti, quienes volverán a ser titulares. El paraguayo ingresa en lugar del juvenil Pacheco, en tanto que el ex delantero de All Boys lo hará por Salgueiro, expulsado frente a Olimpo. Otros dos que ingresarán son Sebastián González

SAN LORENZO	ALL BOYS
22 Pablo Migliore	1 N. Cambiasso
36 Adrián Martínez	4 Cristian Vella
2 Cristian Tula	33 Facundo Quiroga
6 J. Bottinelli	23 M. Coronel
27 Juan Palomino	25 E. Domínguez
17 F. Gutiérrez	8 F. Sánchez
5 Néstor Ortigoza	5 Hugo Barrientos
8 Enzo Kalinski	17 Zapata
33 S. González	22 J. P. Rodríguez
9 Bernardo Romeo	7 Agustín Torassa
31 E. Gigliotti	9 Mauro Matos
DT Omar Asad	DT José Romero
Cancha: San Lorenzo.	
Hora: 19:10.	
TV: Canal 7.	
Árbitro: Néstor Pitana.	

"Esto es un sueño"

**Martínez** - Debut en Primera.

En este partido atípico, fuera de fecha, en San Lorenzo se cumplirá el "sueño del pibe" de un pibe de 19 años, Adrián Martínez, quien tendrá su oportunidad esta tarde como marcador lateral derecho. "Acá en San Lorenzo siempre me dieron confianza pero la verdad es que no esperaba tener esta chance. Por fin voy a cumplir mi sueño. Siempre deseé debutar en la primera de este club, en el cual estoy desde los siete años", se entusiasma el jugador del Sub 20 argentino.

Y se ilusiona: "Ahora que me toca entrar, ojalá que mi debut sea con una victoria y que nos salga todo bien." ■

YO TAMBIÉN CARLOS PAZ

TODO EL AÑO...
DE TODO Y PARA TODOS!!!

www.villacarlospaz.gov.ar
Informes: 0810-888-2729

VILLA CARLOS PAZ
una ciudad de todos

MERCOSUL
VENTA TELEFÓNICA
0800-333-1970

Venta por Internet
www.mercobus.com.ar

**PLUSULTRA
MERCOSUL** TE LLEVA

TURISMO CARRETERA

“Pensé en lo peor”

CASI SE MATA. En Balcarce, Agustín Canapino se quedó sin frenos en una curva y chocó a más de 240 kilómetros por hora. Se salvó.



Todo roto - El Chevrolet no sirve más. Canapino sólo sufrió golpes menores.

Todo pasó a segundo plano. La sesión de clasificación de la tarde, los pronósticos con vistas a la carrera de mañana (la penúltima del año para el Turismo Carretera) y hasta los planes para armar un circuito callejero en Mar del Plata para el año que viene. El fortísimo accidente de Agustín Canapino en los entrenamientos matinales fue el tema del día en Balcarce.

El campeón saliente (que no podrá defender su corona porque no entró en la Copa de Oro) llegó a la primera curva del circuito a 240 kilómetros por hora y cuando fue a pisar el pedal de freno, notó que el auto seguía derecho. “Pasé el talud y las gomas y terminé cayendo del otro lado. Fue un golpe muy fuerte y en ese momento pensé en lo peor. La saqué muy barata. Estoy algo dolorido, pero bien y agradecido a la vida. Nunca perdí el conocimiento, me acuerdo de todo. Es una sensación muy difícil de des-

cribir”, dijo el arrecifeño, quien fue revisado en el Hospital de Balcarce sin que los médicos le encontraran lesiones importantes. El auto, que tomó altura tras tocar la banquina y levantó vuelo por encima de las protecciones de neumáticos, chocó de punta contra el piso y quedó totalmente destruido.

En lo deportivo, el mejor tiempo de la primera tanda de clasificación correspondió a Guido Falaschi, con 1m 40s 312, mejorando en cuatro

En Mar del Plata

→ CALLEJERO

La ACTC firmó un preacuerdo con el municipio de General Pueyrredón. El motivo: iniciar los estudios para que el Turismo Carretera corra el año que viene en un circuito callejero en Mar del Plata, en la zona de Punta Mogotes.

CLASIFICACIÓN

PILOTO / MARCA	TIEMPO
1 G. Falaschi Ford	1.40,312
2 J. M. Silva Ford	a 0,467
3 G. Ortelli Chevrolet	a 0,484
4 D. Aventín Ford	a 0,557
5 L. Ugalde Ford	a 0,588
6 Ch. Ledesma Chevrolet	a 0,630
7 G. P. de León Ford	a 0,708
8 M. Rossi Chevrolet	a 0,715
9 E. Spataro Dodge	a 0,823
10 E. Moriatis Ford	a 0,842

Promedio del primero: 164,797 km/h. Así quedaron los participantes de la Copa de Oro: 1º G. Falaschi; 3º G. Ortelli; 5º L. Ugalde; 7º G. Ponce de León; 8º M. Rossi; 13º M. Altuna; 14º M. Giallombardo; 18º N. Girolami; 19º J. Angelini; 20º J. M. López; 21º J. Castellano; 27º O. Martínez.

segundos el récord de 2010 de Juan Bautista De Benedictis. ¿La explicación? La repavimentación integral de los 4592 metros de la pista, obra solventada por el gobierno bonaerense y cuyo retraso motivó que la fecha balcarceña, habitualmente una de las primeras del año, recién fuera programada para el final del torneo. Falaschi, uno de los 12 que entraron en la Copa de Oro, dio dos carreras de ventaja en los playoffs tras la suspensión que le aplicó la ACTC por el toque con Diego Aventín en la competencia de Paraná. Detrás del santafesino se ubicaron Juan Manuel Silva y Guillermo Ortelli. Entre los que pelean el campeonato, Lionel Ugalde terminó la jornada en quinto puesto y el líder del torneo, Matías Rossi, finalizó octavo.

Hoy habrá nuevos entrenamientos oficiales y a las 15:40 se iniciará la clasificación (televisa TyC Sports), con vistas a las series y a la final de mañana. ■

RALLY MUNDIAL

Salir campeón, la costumbre de Loeb

El abandono de su rival Hirvonen en Gales le dio al francés su octava corona consecutiva.

Sebastien Loeb debió esperar hasta la última competencia del año, en Gales, para asegurarse su octavo título del mundo de rally. Pero no tuvo que aguardar al final de la carrera: el francés se quedó con la corona al confirmarse el abandono de Mikko Hirvonen, su gran rival en el campeonato. El finlandés se salió del camino en el especial 7 y golpeó su Ford Fiesta contra un árbol, rompiendo el radiador. Aunque el reglamento permite reengancharse al final de la etapa con una penalización, su equipo anunció que los daños en el motor son irreparables.

Al término de la primera etapa, y cuando todavía quedan 12 pruebas especiales por disputar, Loeb marcha puntero en la general, con apenas 1,1 segundo de ventaja sobre Jari-Matti Latvala, compañero de Hirvonen en Ford. “Ahora me siento mucho más relajado”, dijo el

multicampeón al confirmarse el abandono de su adversario, al que le llevaba ocho puntos de ventaja al iniciarse la competencia. “Aunque he perdido mucho tiempo esperando la confirmación del abandono de Mikko, todavía lidero el rally y me dije a mí mismo que sería bueno terminar la temporada con una victoria”, manifestó Loeb, de 37 años y dominador absoluto de la especialidad, en la que ya ganó 67 competencias. ■

La cifra

8

títulos seguidos ganó Sebastien Loeb en el Mundial de Rally entre 2004 y 2011, todos con Citroën. Es el más exitoso de todos los tiempos.

FÓRMULA 1 EN ABU DHABI

Los McLaren amenazan

El equipo McLaren fue el más sólido de la jornada de entrenamientos para el Gran Premio de Abu Dhabi, después de que Lewis Hamilton marcara el mejor tiempo de las dos tandas, con 1m 39s 586, y de que su compañero Jenson Button (segundo en el campeonato) lo escoltara a sólo 199 milésimas de segundo. Las Ferrari de Fernando Alonso y Felipe Massa ocuparon los dos puestos siguientes, mientras que Mark Webber y el ya consagrado campeón de la temporada Sebastian

Vettel finalizaron quinto y sexto con sendos Red Bull.

Fue una jornada accidentada para los pilotos de punta, ya que Vettel y Alonso sufrieron sendos accidentes y terminaron golpeando las vallas de contención del circuito Yas Marina, con daños para los autos aunque sin sufrir heridas. Hoy se realizará la sesión de clasificación desde las 10, hora argentina, en el atardecer árabe, replicando el horario de largada de la carrera de mañana, que finalizará de noche y con iluminación artificial. ■

Polideportivas

Caída de las chicas ante Estados Unidos



Mundial - Ahora, se viene Kenia.

La Selección femenina de vóley volvió a perder un partido esperable en la Copa del Mundo, en Japón. Esta vez fue ante Estados Unidos, otra de las potencias, por 3-0 (25-12, 25-15 y 25-19). Las Panteras acumulan un récord de dos partidos ganados y cuatro derrotas. Leticia Boscacci fue la máxima anotadora argentina, con ocho unidades. En la madrugada de hoy tienen una gran chance de sumar su tercera victoria, cuando enfrenten a Kenia, que aún no ganó. Si obtiene la victoria, Argentina podrá salir del noveno puesto en un torneo de 12 equipos. Italia sigue liderando con seis triunfos, uno más que las norteamericanas y las alemanas.

Hoy empieza el Seven de la URBA

Hoy comenzará el tradicional Seven de la URBA, en tres sedes. A partir de las 12, Deportiva Francesa, Alumni y Los Tilos recibirán cuatro zonas de cuatro equipos. También comienza hoy, en Pucará, el Sub 22. Mañana, las finales se jugarán, a partir de las 11, en Newman y a las 15:20 habrá un partido de exhibición de seven femenino entre S.I.T.A.S y Centro Naval. La final será cerca de las 18. El último campeón es el SIC, que hace una semana ganó el Top 14 de la URBA por segundo año seguido.

Ajedrez: se juega el Abierto La Porta

A partir de ayer y hasta el 7 de diciembre, el Club Argentino de Ajedrez (Paraguay 1858) será sede del IV Torneo Abierto Legislatura 2011 “Norberto La Porta”, con \$ 66 mil en premios e inscripción gratuita. Es uno de los más prestigiosos de esta época. Los no rankeados y los Sub 2000 comenzaron ayer y jugarán hasta el 27 de este mes, que será el día que iniciarán la actividad los superiores (+2000). El premio mayor de \$ 10 mil para el ganador será entregado en la ceremonia de clausura.

Polo: la final de la Copa Aeropuertos Argentina 2000

Hoy se jugará la final de la 5ª Copa Aeropuertos Argentina 2000. Será a las 15, aunque la invitación recomienda llegar a La Ensenada, Luján, una hora antes. Será a beneficio de la Asociación Sueños y Esperanzas. A las 17:30, Adolfo Cambiaso y Gabriel Omar Batistuta encabezarán la convocatoria del Boca Polo Team que enfrentará a un combinado llamado Resto del Mundo. Luego habrá show de fuegos artificiales y una fiesta.

TENIS

Ahora, a pensar en la Davis

PERDIÓ MÓNACO. Al único argentino en el Masters 1000 de París se le puso en el camino Federer, quien llegó a su victoria 800, y lo sacó del torneo en cuartos. Próximo paso: España.

Cuando los jugadores se disponen a viajar hacia un torneo, lo primero que hacen es buscarse en el cuadro. Una vez que se encuentran siguen una línea e imaginan, según la lógica y su conocimiento de tenis, quiénes pueden ser sus rivales. Allí plantean el objetivo, el mínimo que tienen que cumplir para estar contentos. Antes de que empezara el Masters 1000 de París, que reparte 2.250.000 euros, Juan Mónaco vio que le tocaba un partido accesible ante Donald Young y que tenía que ganarlo aunque llegara cansado de la final de Valencia. Después vino Gilles Simon. Dependería de cómo llegará el francés, se suponía. Pico fue una máquina y lo aniquiló. La lesión de Mardy Fish le hizo avanzar una ronda más de lo esperado, aunque estaba jugando lo suficiente como para tener chances. Mónaco sabía que ayer le iba a tocar Roger Federer. Y así fue. El suizo jugó como sabe y ganó, a pesar del buen trabajo del tandi-

lense por 6-3 y 7-5. Chau París y a pensar en la final de la Davis, del 2 al 4 de diciembre.

Sacó bien Mónaco. Metió cuatro aces, una rareza para él, ganó un aceptable 68% de los puntos con su primero, aunque cometió una de sus dos doble faltas en el break point en contra que definió el primer set. En la segunda manga, Pico estuvo aún más preciso y su esfuerzo duró hasta que le quebraron en su último servicio. Se fue conforme y ya se dispone a descansar un par de días antes de entrenarse en el polvo de ladrillo. Es el argentino que llega con más actividad y mejor nivel. ¿Jugará algún single?

Del otro lado, si bien tiene 30 años y muchos dijeron que estaba en su línea descendiente, fue mejor Federer. Con esta victoria, llegó a la número 800 y se metió en un club de honor que sólo conforman históricos como Jimmy Connors, Ivan Lendl, John McEnroe, Guillermo Vilas, Andre Agassi y Stefan Edberg. Y va por más. ■



Cerca - Pico le mantuvo el ritmo a Federer en todo el juego pero no le alcanzó.

Afuera Djokovic y Murray

Uno se quedó afuera por lesión y el otro, en la cancha. Novak Djokovic no pudo salir para enfrentar al francés Jo Wilfred Tsonga por su lesión en el hombro que ya le molestaba antes del torneo. Espera llegar bien al Master de Londres de la semana que viene. El rival de Tsonga será John Isner, vencedor en tres sets del español David Ferrer. El otro favorito que se quedó afuera fue Andy Murray, quien cayó 4-6, 7-6 y 6-4 ante Tomas Berdych. El checo jugará en semis contra Roger Federer.

ATLETISMO

WE RUN 10K

A correr por las calles del Centro

Una de las pruebas más multitudinarias del circuito local de carreras de calle se desarrollará hoy: la que auspicia la firma Nike, este año bajo el nombre *We Run Buenos Aires 10K*. En el inusual horario de las 17 (todo un desafío teniendo en cuenta el calor), los 15 mil inscriptos saldrán a correr desde el Parque de las Mujeres, en Puerto Madero, en un circuito que también abarcará lugares emblemáticos del centro porteño, como el Correo Central, el Obelisco, el Cabildo y el Convento de Santo Domingo, para completar los diez kilómetros de recorrido. Competirán Oscar Cortinez, Elisa Cobanea, Roxana Preussler y Jorge Cabrera, entre los atletas de elite.

En tanto, en Villa La Angostura, Neuquén, se desarrollará una de las carreras de aventura más esperadas del año: el Salomon K42 Adventure Marathon, por caminos de montaña. ■



Ahora Pintar es más fácil! Recuplast Hidroesmalte

El nuevo esmalte al agua que seca en 30 minutos.

Recuplast Hidroesmalte gracias a su exclusiva formulación brinda las mismas prestaciones que el esmalte base solvente, pero con los beneficios de un producto base agua.

Rápido secado. Fácil limpieza de manos y elementos. Óptima resistencia. Bajo olor. Amigable con el medio ambiente.



EL RELATO

LO QUE FUE Y LO QUE DEBIÓ SER



Víctor Hugo Morales

Lo que pudo ser, no existe. Iban 21 minutos y el Pipa anotó un lindo gol. Los bolivianos que hacia un ratito habían comenzado a pasar más allá de la línea central, se emocionaron y ofrecieron aquello que necesitaba la Argentina: espacios. Tres contra tres y llevaba la pelota Messi, o sea que la jugada habría de culminar en la red. Al pasarla para Higuaín, Messi chocó con un rival, pero igual la recibió el jugador del Real. Acomodó un precioso tiro cruzado y empezó a festejar, hasta que advirtió el absurdo fallo del árbitro ecuatoriano. Anuló el gol y sancionó el tiro libre para los albicelestes. Si el gol hubiese sido convalidado, hubiera ocurrido lo siguiente:

a) Messi e Higuaín estaban "hechos", a buenas con la gente.

b) Bolivia salía del embudo, no tenía más remedio.

c) El equipo y la gente se tranquilizaban y con más campo habría más precisión.

Está en el lector imaginar algunos otros detalles, como por ejemplo la cantidad de goles por la que se hubiera definido el partido. ¿Les gusta un tres a cero?

LA REALIDAD. Vuélvase a lo que de veras sucedió, a lo que inspiró abucheos, persecuciones a algunos jugadores y protección para otros. En un extremo, Demichelis. En el otro, Clemente.

Y en los grises, el resto, con pocos rescatables como Mascherano y Gago que, con Clemente, fueron los únicos que merecieron el aplauso.

Cuando Messi produjo aquella jugada del gol injustamente anulado, la Argentina había per-



MARIANO MARTINO

dido ya 20 minutos jugando a nada. Parecían haber salido a la cancha de traje y zapatos de calle. Elegantes, mirando vidrieras un sábado a la noche. Primer reproche: ¿por qué regalar ese tiempo? ¿Si quieren jugar al toque, por qué no se mueven, no rotan? Desde ese grito frustrado del Pipa en adelante, vinieron 15 minutos aceptables. Impresionó mejor Pastore que hasta puso una pelota en un caño.

Ricki Álvarez se movió como Dios manda. Subió Clemente. Messi aportó su genio. Nada del otro mundo, pero bien. Sigán así, pensó el conformista de 230 pesos la platea, mientras en el living de alguna casa, algún padre ahorrativo se golpeaba el pecho: "¿No te dije que era plata tirada a la calle?" El pibe igual hubiera querido ir, pero al viejo no le faltaba razón: 460 pesos más traslados, gastos e incomodidades para "eso"... Mejor, la tele.

DE MAL EN PEOR. En el segundo tiempo la Argentina empeoró. El buen planteo de Quinteros, la mayor confianza de los jugadores bo-

livianos, la confusión albiceleste, todo sumaba para explicar el cero. Cuando este relator pensó que ya había prestado atención a cinco aviones que bajaban hacia Aeroparque, en apenas diez minutos, advirtió cómo venía la mano. ¿Y todavía faltaba el gol de Moreno! El espectáculo se encauzó como tal, gracias a un error de Demichelis y la constatación de lo bueno que es el nueve de Bolivia.

Cosas que pasan, pequeños golpes de suerte, Sabella puso fichas a Lavezzi, y en la primera bola, Ezequiel sacó al equipo del naufragio. Inclinado, haciendo pie pero agarrado del mástil, el barco argentino, resignado a no llegar al puerto, echó anclas en el uno a uno. Hacia el final fue ostensible cómo el público aplaudía a Clemente por cualquier cosa, con tal de hacer llegar el mensaje: para venir así los consagrados, mejor los de "acá". En un saque con las manos

Clemente debe haber pensado que lo estaban cargando. Pero no. Era una opinión lo que la gente quería dar.

Hubo lapsos en los que el equipo jugó con una cierta verticalidad, pero en líneas generales, pareció que retornaba a ese toque interminable, un pase al costado, otro hacia atrás y un cambio de frente. Después, un enganche, vuelta a Mascherano, y a empezar de nuevo, a veces desde los mismísimos zagueros. Los mismos muchachos que tanto orgullo provocan cada domingo, allá en Europa, de este lado del Atlántico sacan disgustos y nada más. Casi siempre. El enorme potencial, no se entiende por qué, se debilita. Ya no parece cosa de los técnicos. O al menos, no es la única explicación. Son ellos, que son tan buenos como jugadores, que más vale ser cuidadoso en las críticas, porque en cualquier momento les tapan la boca a todos. Hubiera sido lindo que ligaran un mejor árbitro para aquella jugada del gol anulado. Todo pudo ser distinto. Lástima que lo que "pudo" ser, no existe. ■

LA ÚLTIMA COLUMNA

Silvio Ricci
sr Ricci@tiempoargentino.com

Mourinho... José Mourinho

Sean Connery, Roger Moore y Pierce Brosnan fueron los principales protagonistas que encarnaron al agente secreto más famoso de la cinematografía mundial: James Bond o 007. Varios años después de aquellos éxitos de taquilla, el famoso espía parece haber encontrado un nuevo intérprete, pero con la particularidad de que este no tiene un Aston Martin, ni una espectacular modelo al lado, ni que tiene que salvar al mundo con armas sofisticadas. Este simplemente usa un buzo, una pelota de fútbol y busca llevar al Real Madrid a conquistar la Liga española. Es José Mourinho, el DT portugués del Merengue, quien se puso la pilcha de detective para investigar ciertas filtraciones en su vestuario. Y tras montar un minucioso operativo de detección de los soplo-

nes, previo leer miles de veces los diarios del grupo Prisa (*As* y *El País*, medios que según el propio entrenador critican duramente su gestión), Mou sacó la conclusión de que las informaciones reservadas les llegaban a esos diarios por medio de jugadores argentinos. Es más en el equipo técnico del DT portugués se encargaron de ponerle nombre a la película: "Conexión Argentina", compuesta hasta hace unos meses por tres futbolistas nacidos en este país: Di María, Higuaín y Gago. El último futbolista es el más señalado. De hecho, se apunta que su salida del equipo sobre el cierre del libro de pases a la Roma se debió a esta cuestión: Mourinho perdió la confianza en el volante central por traicionar y contar a la prensa aspectos que se debían quedar dentro del vestuario.

El Bond portugués resolvió su primer caso y promete más.

A CUATRO TOQUES

➤ MAXI IRÍA AL MILAN

El presidente del Catania confirmó que se iniciaron gestiones para que Maximiliano López pase al Milan el año que viene, en remplazo de Antonio Cassano, que días atrás sufrió un ACV. El ex delantero de River se refirió al tema: "Sería un placer jugar en un club como el Milan. Habrá que ver qué sucede en enero próximo."

➤ AMISTOSOS EN EUROPA

Aprovechando la fecha FIFA se jugaron varios amistosos en Europa. Entre los más destacados: Polonia 0 Italia 2 (Balotelli y Pazzini); Holanda 0 Suiza 0; Ucrania 3 (Yarmolenko, Konoplyanka y Nazarenko); Alemania 3 (Kroos, Rolfes y Müller); Francia 1 (Remy) Estados Unidos 0; Grecia 1 (Katsouranis) Rusia (Shirokov).

➤ ENOJO DE HEINZE

El diario italiano *Corriere dello Sport* asegura que Gabriel Heinze le reprochó a su técnico hace dos semanas el esquema que empleó en la derrota ante el Milan y por eso no jugó el sábado pasado ante el Novara. El defensor de la Roma habría discutido con el entrenador Luis Enrique, quien habría tomado esta represalia.

➤ EUROCOPA: REPECHAJE

En el partido de ida del repechaje para ingresar a la Eurocopa, Portugal, con la presencia de Cristiano Ronaldo, igualó sin goles en su visita a Bosnia. Además, Turquía 0 Croacia 3 (Olic, Mandzukic y Corluka); República Checa 2 (Pilar y Sivok); Montenegro 0 y Estonia 0 Irlanda 4 (Keane 2, Andrews y Walters).

MIRANDA!

Diez años en la cima del pop argentino

Con la edición de un nuevo álbum que incluye flamantes hits, el popular grupo celebra una década de trayectoria. No sólo conocieron el éxito masivo sino que también lograron mantenerse vigentes. p. 6-7



Es

Espectáculos | Tiempo Argentino

Sábado 12 de noviembre de 2011

→ Teatro

Darío Barassi. El panelista de AM estrenó una obra de teatro. p. 3

→ Música

Jean-Luc Ponty. Viene al Teatro Gran Rex el famoso violinista del jazz-rock. p. 2

→ Sumario

Los premios Grammy fueron para Calle 13. Ganaron en nueve de sus diez nominaciones. **Brad y Angelina.** Fueron a Japón y deslumbraron en la alfombra roja. **Canal 7.** Abre una muestra en La Noche de los Museos.

→ Cine

JOE DANTE

“El público es menos naïf”

El director de *Gremlins* y *Matinée* estuvo en el Festival de Cine de Mar del Plata y habló de la actualidad del género de terror y ciencia ficción. Dice que le gusta el Hollywood de antes. p. 4



VIENE JEAN-LUC PONTY

“Reproducir sonido con vida nueva”

Después de muchos años de ausencia, vuelve a Buenos Aires el legendario violinista de Frank Zappa, Mahavishnu Orchestra y una importante carrera como solista. Su gira *The Atlantic Years* recorre su material de los años '70 y '80.

Marcelo Fernandez Bitar
mfernandez@tiempoargentino.com

Llega un momento en la carrera de muchos artistas donde finalmente hacen las paces con su pasado, después de años de mirar solamente hacia adelante, esforzándose en crear nuevos proyectos y obras. En el caso de Jean-Luc Ponty, cuyo paso por las bandas de Frank Zappa y Mahavishnu Orchestra muchas veces le hizo sombra a una muy buena carrera solista. Este año, sin embargo, no sólo se dio el gusto de sumarse a Return to Forever con Chick Corea y Stanley Clarke, sino que acaba de anunciar una gira bautizada *The Atlantic Years*, en alusión con el material de sus primeros discos como solista. Antes de llegar a Buenos Aires para presentarse el martes 15 en el teatro Gran Rex, habló por teléfono y contó detalles de su plan.

–Parece que es un año “retro”.

–Sí. Voy a tocar una selección de piezas de los años '70 y '80, pero no tal como era, sino reproducir ese sonido con vida nueva, sin nostalgia. Yo diría que hace rato que vengo teniendo pedidos en esa línea, y parece haber un renovado interés en esa época, porque este año fue la invitación de Return to Forever y también la propuesta del sello Warner de armar una caja con



El violinista en el escenario - Jean-Luc Ponty y una inconfundible estampa del jazz-rock de las décadas del '70 y '80.

cuatro CD que compilan los discos de esa época. ¡Todo ocurrió al mismo tiempo! Vamos a arrancar en Sudamérica porque de ahí vinieron los primeros pedidos. Quizás luego seguiremos por otros países, pero por ahora será solamente esta gira.

–¿Qué recordás de 1975, cuando salió tu primer disco solista?

–Recuerdo que llevaba un tiempo tratando de hacer algo a solas, incluso antes de unirme a Mahavishnu y Zappa, pero no tenía contrato discográfico. En el '74 grabé un demo en Los Ángeles y se lo mostré a varias compañías grabadoras, y Atlantic fue la que más se entusiasmó. Así comenzó todo. Y como venía componiendo hace rato, ¡tenía

material para dos o tres discos!

–¿Cómo era tocar con Zappa?

–Me cambió la vida. Yo venía de Europa y tocaba jazz en clubes y teatros pequeños. Y aunque ya había hecho algo de jazz-rock con músicos alemanes, con Zappa fue la primera vez que toqué esa música con alguien muy famoso. ¡Tocábamos en lugares inmensos! Fue mi pri-

¿Cuándo?

➔ EL MARTES

The Atlantic Years hará escala en el Teatro Gran Rex, el martes a las 21 horas.

mera gira con una banda de rock y, antes del primer show, estaba muy nervioso, pero todo salió bien. Zappa era muy diferente a su imagen pública. Parecía un freak del rock and roll, pero en la vida privada era muy calmo y muy antidrogas. Trabajábamos todo el tiempo y era muy perfeccionista. Era multitalentoso, tenía mucho carisma y me encantaba la música que hacía, pero en los recitales sólo tenía un solo de violín, y eso no era tan divertido. Necesitaba hacer otra cosa.

–¿Cómo salió lo de Return to Forever?

–Era una asignatura pendiente, porque Chick y Stanley me lo habían ofrecido en los años '70, pero yo recién estaba arrancando con mi propia banda y les tuve que decir que no. Fue muy divertido seguir vivos, 35 años después, y saliendo de gira juntos. Me preguntaba cómo íbamos a sobrellevar cuatro meses tan intensos, pero había mucho respeto y la música era impredecible y maravillosa. Y cada uno sublimó su ego en la música, algo muy inusual. ■

Desde el sofá

Una gema de Francia



El muelle de las brumas (Francia, 1938). Dirección: Marcel Carne. Intérpretes: Jean Gabin y Michelle Morgan.

En el puerto francés de Le Havre, una serie de personajes viven de forma miserable y con un futuro más que incierto. Jean (un sublime Gabin) es un soldado desertor que quiere

escapar del país y se encuentra con una joven de 17 años que huye de su tutor y al mismo tiempo es perseguida por un grupo de aprendices de mafiosos que la amenazan para que les dé información sobre su novio desaparecido. Maravilloso clásico de la historia del cine, realizado de una forma más que increíble por un gran director, con una puesta en escena y climas que pintan el estado de ánimo y fatalismo de los personajes de este perdido lugar. Con guión del gran escritor Jacques Prevert, es una maravilla del cine policial negro y el realismo poético.

Domingo 13 a las 0:30 horas por INCAA TV.

Memorias alucinadas



Casanova (Italia-Francia, 1976). Dirección: Federico Fellini. Intérpretes: Donald Sutherland y Tina Aumont.

Increíble y alucinante visión de Fellini sobre las memorias de Giacomo Casanova, llamado “el mejor amante de la historia”, visto desde su vejez decrepita, trabajando como bibliotecario del castillo de Dux en Bohemia y

siendo centro de las burlas de todo el mundo, ya que nadie le cree su pasado de extravagantes aventuras eróticas. Brillantes Sutherland y Fellini destrozando el mito, como siempre con ese universo entre alucinante (el clásico océano de plástico que utiliza en Cinecittà, la gigante que pelea con luchadores, los enanos) y genial Nino Rota, para variar. Una narración entre satírica, poética y surreal, como el mejor cine de don Federico Fellini.

Dato: el film fue prohibido, como su anterior de 1972 *Roma*, durante la dictadura. Recién se pudo ver en 1983, como tantos otros.

Lunes 14 a las 22 por Europa-Europa.

Sola contra todos



Gloria (EE UU, 1980). Dirección: John Cassavettes. Intérpretes: Gena Rowlands y John Adames.

Gloria (como siempre y con su marido el gran Cassavettes mejor que nunca Rowlands) es la ex amante de un mafioso que ha conseguido con el paso del tiempo hacerse de unos ahorros y una relativa estabilidad

en su vida. Ella es vecina de Jack, un contador de la mafia, amenazado de muerte por haber sido soplón del FBI, y por eso mismo –sabiendo que vendrán a matarlo y su familia– el hombre decide dejar su hijo menor a esta mujer y además le da el libro contable que tanto buscan los mafiosos. A partir de la masacre que realizan con esta familia, Gloria tiene que comenzar a convivir (odia a los niños) con el chico, casi una relación de madre e hijo. Posiblemente el más exitoso film del genial e innovador director neoyorquino, con actuaciones soberbias. Hubo una más que floja remake en los noventa de Sidney Lumet con Sharon Stone como Gloria.

Lunes 14 a las 17:50 horas por TCM.

Daniel Muracciole

ENTREVISTA A DARÍO BARASSI

“Soy un gordo catolicón”

El actor, que se hizo conocido por sus móviles en *AM*, lleva el humor al teatro con la obra *Chicos católicos, apostólicos y romanos*.

Julián Anzoategui
janzoategui@tiempoargentino.com

En 2002 Darío Barassi abandonó su San Juan natal para instalarse en Buenos Aires y estudiar abogacía. Se recibió con medalla de honor, pero jamás abandonó las clases de teatro. Su espontaneidad y humor le permitieron darle un toque especial a los móviles de *AM* (Telefe) y así se ganó un lugarcito en el ambiente artístico.

Tras haber incursionado en la radio y destacarse en algunas obras teatrales del circuito off, Barassi debuta con *Chicos católicos, apostólicos y romanos* en el teatro N/ Artaza.

—¿De qué trata la obra?

—Imaginate que como yo soy un gordo catolicón me tuvieron que convencer por el lado de la comedia para que lo haga, porque es una mirada crítica de la Iglesia. De todos modos, soy de los que creen que a través del humor uno puede hablar de todo. Para mí está todo habilitado. Es la mirada de cuatro chicos que están por tomar la comunión, van a un colegio católico,

privado, y no entienden eso de “tomar el cuerpo de Cristo”.

—¿Recordás tu primera comunión?

—Sí. Me pasa lo mismo que en la obra. ¡No había forma de conseguir un pantalón azul noche que me entrara! Mi vestuario de la primera comunión fue muy caótico. Me peinaron de forma tal que no me favorecía para nada. Era muy gordo, bien vestido, todo peinado. Voy a parodiarme a mí.

¿Cúando?

Funciones

Chicos católicos... se presenta los jueves 21 hs, viernes 20:30 y sábados 21 y 23 en el teatro N/ Artaza. Corrientes 1743.

—¿Creés que el hacer humor en *AM* te jugó a favor para que te convocaran?

—Sí. Mi papel en *AM* no es ni ser notero, ni panelista. Soy histriónico, creo personajes y me gusta hacer reír a la gente. Hablar de la vida de otros no me interesa. Está buenísimo que confiaran en mí porque acá enseguida te encasi-

llan. La comedia es un registro que me queda bien.

—¿Te sentís famoso?

—Me mata que la gente me conozca. ¡Igual son pocos los que me dicen Barassi! Muchos me llaman Bernassi o me van cambiando las vocales y como yo no contesto me dicen: “Pará gordo si tampoco sos tan conocido.” Noto un cambio rotundo entre ser notero y panelista. Cuando estás en el piso la cosa cambia: dejás de ser “el notero” y pasás a ser “el gordo de *AM*”. Ahí la popularidad se va al carajo.

—¿Cómo manejas el tema de la popularidad, entonces?

—Sencillo. Cuando vienen once “monos” a decirme “Barassi, Barassi, Barassi, foto”, tengo una técnica para bajar la papada y que no se vea. Abrazo yo para que no me abracen, porque generalmente estoy sudado. ¡Tengo técnicas! No me molesta para nada.

—¿La descubriste a Dalia Gutmann y se complementan perfecto!

—La dupla con Dalia es el mejor hallazgo de todos. Yo con ella voy a trabajar toda mi vida. Nos complementamos mucho y el humor para los dos es la herramienta número uno. ■



Elenco - El sanjuanino Darío Barassi comparte cartel con Juan Guilera, Nicolás Maiques y Juan Paya.

CLUB VEINTITRES
LOS BENEFICIOS QUE VOS ELEGÍS

disco

ANDÁ AL GIMNASIO. JUGÁ CON TUS HIJOS.
LLAMÁ A UN AMIGO. MIRÁ UNA PELI.
TRABAJÁ. LEE.
ESTUDIÁ. CHATEÁ.

DISCOVIRTUAL

HACE TU COMPRA INGRESANDO
A WWW.DISCOVIRTUAL.COM.AR,
O LLAMANDO AL 0810-777-8888.



15%
dto.

Vas a **ahorrar** tanto que
suscribirte ya es un **beneficio**

Recibí SIN CARGO
tu tarjeta
suscribiéndote a



5917-6050 de Lunes a Viernes de 10 a 18 hs.
Sábados y Domingos de 10 a 14 hs.
www.clubveintitres.com

Tiempo
ARGENTINO

iSur

vein ti tres

Newsweek

lonely planet

Beneficio válido para pedidos a realizarse y entregarse por DISCOVIRTUAL, en sus locales de CABA, GBA, Mar del Plata, Pinamar, Córdoba y Venado Tuerto. Mecánica: Para obtener el código de descuento del 15%, ingresar a www.clubveintitres.com con tu número de documento. Ingresá el código de descuento en el sector Caja y validalo al momento de enviar el pedido o mencionarlo al operador telefónico. No incluye Electrodomésticos, Vales de regalo, costo del servicio, aceites mezcla y de girasol, azúcar, cortes de carne del acuerdo de gobierno, productos de bodegas Chandon, Terrazas de Los Andes, Norton, La Rural, Leoncio Arizu y Grupo Clos de Los Siete. No acumulable con otros descuentos, ofertas y/o promociones. Ver términos y condiciones en www.discovirtual.com.ar. Club Veintitres es el programa de beneficios exclusivo para suscriptores de los diarios y revista Tiempo Argentino - Miradas al Sur - Veintitres - Newsweek Argentina - Lonely Planet. Para domicilios de entrega dentro de Capital Federal y Gran Buenos Aires. Bases, condiciones de beneficio y suscripciones en www.clubveintitres.com o comunicate telefónicamente al 5917.6050 de lunes a viernes de 10 a 18hs, sábado y domingos de 10 a 14hs.

JOE DANTE, DIRECTOR DE GREMLINS Y MATINÉE

“El terror de hoy me parece tosco”

El cineasta llegó a Mar del Plata para ofrecer una charla al público sobre su cine. Asegura que de niño, por los films que veía, vivía esperando que un avión tirara una bomba atómica.



Gustavo J. Castagna
espectaculos@tiempoargentino.com

El director Joe Dante, creador de los *Gremlins*, *Pequeños guerreros*, y decenas de pirañas aullidos, viajes insólitos y mujeres Amazonas en la luna en su vasta carrera llegó al Festival de Mar del Plata para hablar con el público en el ciclo *Charlas con maestros*. En entrevista con *Tiempo Argentino* dio su parecer sobre el Hollywood de ayer y de hoy.

—¿De qué manera influyó Roger Corman en su vida y en su cine?

—Sin él no hubiera existido una manera de hacer cine ni personajes tan célebres como Scorsese, Coppola y Peter Bogdanovich. Pero tampoco la gran cantidad de cámaras y técnicos que trabajaron con él. No lo conocí como cineasta pero en su rol de productor nos daba total libertad creativa, preocupándose hacia dónde iba y en qué se gastaba el dinero. El personaje de John Goodman en *Matinée* tiene algún parecido, aunque Corman no era tan expansivo y locuaz.

—Se lo considera un independiente dentro del sistema. ¿Usted lo ve así?

—Siempre hubo independientes, ya en los años cincuenta, como Fuller y Nicholas Ray. De hecho nuestra generación pudo sobrevivir a los cambios porque discutíamos sobre cine y cada uno potenció sus personalidades dentro de Hollywood. Hoy es más difícil.

—¿Por qué se interesa por inculcar

cierto tono apocalíptico en sus películas?

—Es verdad; en las dos *Gremlins*, *Matinée* y en otras zonas de mis films se habla de hecatombes nucleares, misiles, catástrofes. Ocurre que fui niño en los cincuenta y miraba el cielo esperando que pasara el avión y nos tirara la bomba atómica.

—¿Cómo ve el terror y la ciencia ficción de estos días?

—El público es menos naif pero el temor a “lo que vendrá” continúa teniendo sus adeptos. En cambio, el terror y la ciencia ficción de hoy me

“Nuestra generación pudo sobrevivir a los cambios porque discutíamos sobre cine.”

parecen toscos, gruesos. Hoy una película como *Aullidos*, que hice en 1981, no se adaptaría al espectador actual, aunque me seduce la idea de que se sigan acercando a un mundo que desconocen. Para mí ese es el mejor terror.

—¿Qué películas y directores incidieron en su cine?

—Para mis compañeros de generación, Landis, Zemeckis y otros, más el grupo anterior, el de Coppola y Scorsese, fuimos marcados por la cinefilia, las películas que vimos en la adolescencia. En mi caso títulos por *El planeta desconocido* y *Vinieron del espacio*, pero también el cine para chicos y la animación de la década del cincuenta.



Hollywood era el de antes - “Me gusta el viejo y el de mis años de mucha actividad”, dice el director sobre la meca del cine.

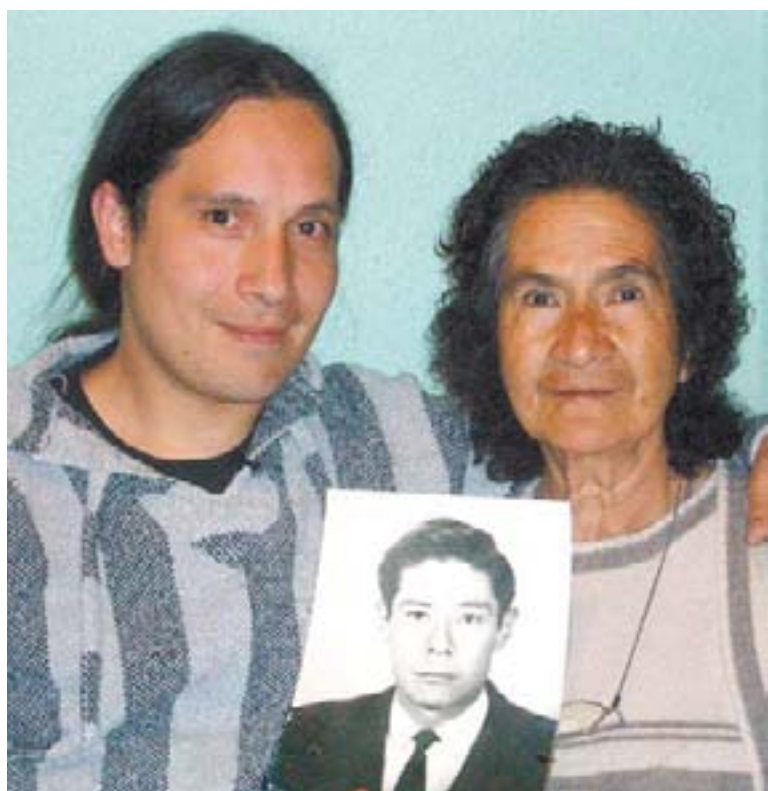
—¿Qué opina del Hollywood actual?

—Me gusta el viejo y el de mis años de mucha actividad en cine. Me pregunto cómo determinadas películas podían estrenarse, no sólo por sus aspectos formales, sino también a nivel político, como metáfora de aquel contexto.

TRAILERS. Dante entrega una tarjeta con una dirección en la web (www.trailersfromhell.com). Acá pueden encontrarse más de 600 trailers con relatos de cineastas que cuentan cómo vieron determinada película por primera vez. Esto también hay que disfrutarlo y descubrirlo. ■



Criaturas - Las dos películas de Gremlins se convirtieron en films de culto.



La sangre llama - Escena del film que abrirá la jornada de Cine para ser.

CINE PARA SER

Proyecciones y debates

Mañana se realizará la cuarta edición de Cine para Ser, muestra de cine que surgió a partir de la asociación civil Raíz Natal con el objetivo de generar más conciencia acerca de la identidad biológica. “La idea era que el séptimo arte sirviera hablar de una temática como esta, que el público adquiriera conciencia a través de los cortometrajes y los debates posteriores”, explica Soledad Madeira una de las coordinadoras de la muestra que se realizará en la sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional.

La primera etapa, la de proyecciones comenzará a las 12:30 con el film *La sangre llama*, del director sueco, Mattias Olsson. Continuará a las 13:40 con *Outside Looking in*:

adopción interracial en los Estados Unidos, de Phil Bertelsen. A las 14:50 el film estadounidense *Adopted* de Pauly Shore y la última proyección será a las 16:30 con *De Fut* del director mexicano José Ramón Chávez Delgado. La muestra ya pasó por Mar del Plata, Jujuy, Córdoba y Santa Fe.

“Desde Raíz Natal, pensamos en el cine porque creemos que es una manera de eliminar el olvido y reconstruir la memoria. Esto fue un disparador de muchas cosas, a partir de los films se pudieron sacar testimonios y rearmar varias historias”, cuenta Madeira. “Nos pasó muchas veces que había gente que lloraba durante las proyecciones y a la hora de la charla terminaban contando su propia historia”, comenta la coordinadora.

La asociación Raíz Natal nació hace siete años con el fin de profundizar la búsqueda de su propia identidad. “Nos agrupamos para tratar de salvar nuestras propias historias. El trabajo de las Abuelas de Plaza de Mayo nos abrió una puerta, sobre todo porque las Abuelas insistieron en la búsqueda a nivel genético y el ADN”, expresó Madeira.

La segunda etapa es la de las charlas. “La gente tiene una tendencia a abrirse porque el shock que se genera mientras se ven las películas se muestra en el momento de la charla”, dice Madeira.

La actividad es con entrada libre y gratuita. Para el cierre está prevista la presentación de una orquesta. ■

Viajá por tu País

Alto es vivir dos meses de fiesta.

Fiesta Nacional de la Vendimia.

PROVINCIA DE MENDOZA. Nada más Alto.



Entrevista a Miranda!

“Teníamos una despreocupación extrema ante el riesgo”

Este año, la popular banda de rock de carrera, y lo celebra sacando un nuevo disco, presentándose mañana en el Teatro Colón en memoria y recuerdo de los músicos que fallecieron en la última dictadura.



Marcelo Fernández Bitar
mfernandez@tiempoargentino.com

Diez años atrás, Miranda! apareció en el under local con una propuesta original y renovadora para el pop, sumándose al camino que estaban haciendo artistas como Leo García y Adicta, todos ellos retomando en un momento de furor rockero la senda de Virus y los años ochenta.

Siete años atrás, Miranda! llegó a la cima gracias al hit “Don” y la insólita frase “Es la guitarra de Lolo”. Llenaron Obras, varios Gran Rex, grabaron un DVD en vivo y recorrieron Latinoamérica, con inmenso éxito en México y Chile.

Hoy, para celebrar su década de

carrera con un nuevo álbum (Magistral) y un segundo recital en el Teatro Ópera Citi (mañana; el primero fue el mes pasado y con localidades agotadas), el grupo viene confirmando su popularidad. Lograron esquivar el difícil lugar de la banda pop con un sólo tema conocido (*one-hit wonders*) y con cada álbum agregaron más clásicos a su repertorio, hasta llegar a esta actualidad donde tienen dos generaciones de sus fans fieles y apasionados.

En un alto del ensayo previo a una visita acústica a un programa de TyC Sports, Ale Sergi, Juliana Gattas, Lolo Fuentes y Monoto Grimaldi hablaron de su agitado presente y recordaron anécdotas del pasado.

—Cuando hablan de los diez años del grupo, ¿qué toman como punto de partida, un show o el primer ensayo?

Juliana: —El primer show fue una semana después del primer ensayo. Bah, tampoco fue un show, porque solamente hicimos cuatro canciones.

Ale: —Hicimos tres temas propios y un cover de jazz africano. Era dentro de un show de Araca París.

Lolo: —Siempre nos acordamos de la fecha porque era mi cumpleaños. Era el 27/7 y cumplía 27 años. ¿Estuvo bueno tocar ese día!

—¿Se puede decir que era “nuevo” lo que hacían?

Ale: —No sé. Ya había una movidita con Leo García y grupos como Adic-

ta. Pero creo que lo nuestro fue una combinación de todo, entre la música, la puesta, el vestuario y estar muy preocupados por mostrarnos

“Este disco tardó en salir porque la discográfica quería unificar la salida en todos los países.”

efervescentes, con baile y coreos.

Juliana: —Teníamos una despreocupación extrema ante el ridículo. Hacíamos lo que sea para que el grupo no fuera uno más.

Lolo: —¡Una vez tiramos burbujas y después nos dimos cuenta de que

caían y manchaban y mojaban todos los equipos!

—Juliana, hay más presencia tuya que en el disco anterior, *Es imposible*. ¿Cómo se dio ese cambio?

Juliana: —Antes de ese disco hubo un momento en que nos juntamos con Ale y pensamos en relajar un poco. Justo veníamos de *El disco de tu corazón*, que explotó mucho y yo me asusté un poco con las giras. Entonces charlamos de retirarme un poquito y dije que no quería salir tanto de gira. No quería tener la presión de tener que ir sí o sí a todos los shows. En ese momento quisimos hacerlo así y me gustan las participaciones puntuales que tengo en *Es imposible*. Para este disco no hablamos si quería o no grabar mucho, sino que

HERNAN MOMBELLI

...pación ...ículo"

...e pop cumple diez años
...cando un disco nuevo y
...eatro Citi Ópera. Hacen
...uerdan sus comienzos.



las cosas simplemente sucedieron. Fue una cosa más natural.

—El año pasado lanzaron el tema “Ritmo y decepción”, incluso con

Una canción con Emmanuel Horvilleur

El tema 7 de *Magistral* es una canción llamada “Tucán”, compuesta por Ale Sergi junto a Emmanuel Horvilleur, con una letra muy original y provocativa que juega con las rimas de frutas: “Pero no me querías si no llevo sandía, chocolate y limón. Si no elijo durazno, me deprimó y me pasmo y me convierto en un melón amarillo y jugoso. Yo me pongo meloso y pido fruta de estación, el helado, la fruta como loca disfruta, me la llevo en camisón... Me hice bien la cabeza y te voy a salpicar con la crema del cielo y la banana de Freddo y el recuerdo de Tucán”. Según Ale, “vinó al estudio y yo

tenía esa base, con la batería y el bajo junto a unos teclados que ‘muteé’. Nos pusimos a improvisar la letra y arrancamos, con Emma tocando un poco de teclados y guitarra. Así se fue armando y fue quedando el tema definitivo. Lo que más me divierte es la letra, porque es una cosa donde más se nota que no fue invitar a un cantante o un rapper tipo ‘featuring’ sino que compusimos una canción de cero y se nota que es algo que Miranda! no podría haber hecho. Se unen un poco los dos universos y se me hace que quedó re original. Y el audio quedó muy bien a mi gusto.”



un videoclip. ¿Por qué tardaron tanto en sacar el álbum completo?

Ale: —En realidad nosotros teníamos todo listo y empezamos a sacar singles. Mientras tanto, íbamos grabando por las nuestras, y de hecho estuvimos solamente dos semanas terminando todo en el estudio de Cachorro López. Luego fue más bien un asunto de la compañía discográfica, que quería unificar la salida del álbum en todos los países en forma simultánea. Y lleva tiempo que todos se pongan de acuerdo. ¡Me acuerdo que *El disco de tu corazón* salió una semana antes en México y por eso se lo bajaron mucho de Internet.

Lolo: —Como siempre en nuestra carrera, no hubo un plan.

Juliana: —La salida de “Ritmo y decepción” también tuvo que ver con tener un estudio de grabación propio, que justo lo terminábamos de construir. Y como quedó

tan increíble, decidimos sacarlo para radios y televisión.

Monoto: —Quizás estábamos esperando que nos dieran una fecha de edición para terminar todo. Y lo terminamos en abril, en lo de Cachorro López.

—¿Qué cambió con Cachorro si tenían todo tan avanzado?

Ale: —Siempre es bueno tener una mirada externa para despejar dudas, porque uno también se la pasa cambiando y modificando cada canción. Está bueno tener una guía para darle un final a la grabación, que es lo más difícil, en especial si tenés tu propio estudio, porque siempre te parece que lo podés mejorar, y lo peor es que no siempre es así. Lo bueno de trabajar con el soft-



Monoto: —En Chile aparecieron con los guantes y decían: “¿Me firmái el guante?” (Risas).

El recuerdo del primer disco, *Es mentira*

A la hora de hacer memoria sobre *Es mentira*, el debut de Miranda!, todos coinciden en recordar un accidente terrible sobre el final de la grabación: la cinta con todos los temas listos se borró. “Vino Ale y nos dijo que tenía algo para contarnos: que se borró todo,” dice Lolo.

—¿En serio?

Juliana: —Sí. Hubo que hacer todo de vuelta.

—¿Y quedó mejor o peor?

Ale: —No sé, porque el otro no lo pudimos volver a escuchar. ¿Cómo saberlo, no? Lo que sí tuvimos que hacer con ese disco fue remezclarlo, porque primero hicimos una edición independiente, hecho de manera muy rudimentaria, de la misma manera que habíamos hecho los demos. ¡Las entradas eran por miniplug! Pero era lo que teníamos. Creo que la grabación fue bastante tediosa. Juliana: —Yo me acuerdo de grabar con Ale, a solas en su departamento, con él cantando y yo grabando, y luego nos cambiábamos de lugar para cantar yo y grabar él.

Ale: —Era una habitación muy pequeña y no teníamos ningún conocimiento. Yo había grabado y sabía hacer algo, pero era todo de oído. Cuando realmente empezamos a trabajar con productores en *Sin restricciones*, aprendimos cómo se hacían las cosas en serio.

—¿Cómo eran los shows de esa época?

Ale: —Era muy lindo y divertido, pero sufríamos mucho con el sonido. La gente se olvida de eso y nos dice que esa época era buenísima, pero el sonido era realmente malo. ¡En serio, incluso en esa época nos puteaban! Porque los lugares tenían equipos que amplificaba solamente bien a las voces, y cuando nosotros íbamos con todo enchufado, ¡sonaba como una latita! Pero le poníamos onda y nos vestíamos y todo. Comprendo el sentimiento de los que tienen buenos recuerdos, porque todo el tema del sonido no hace al evento, porque lo que te queda es la sensación general.

Juliana: —La sensación que conservo en mi alma de los primeros shows es no poder creer que la gente esté bailando con algo que yo estaba cantando. Porque en esa la gente no bailaba en los shows.



ware y las máquinas actuales es que podés guardar infinidad de versiones de cada tema, pero eso también te abre tantas posibilidades que es enfermante.

—¿Qué pueden anticipar del recital de mañana en el Ópera?

Ale: —¡Nada, porque ya lo anticipamos! En realidad se trata de la segunda función del show que hicimos el mes pasado, que se agotó y hubo que agregar una nueva fecha, pero la primera que había libre era esta, el domingo 13. Por eso vamos a hacer el mismo show y aclaramos que es “una segunda función”. A los que no vinieron les podemos contar que tocamos todas las canciones nuevas y hacemos una mención a los diez años de carrera al tocar algunas canciones del primer disco en reversiones, por ejemplo “Bailarina”, “Mentira” y “Casualidad”. Hay invitados.

Lolo: —Podríamos decir “A pedido del público, una nueva función”, y sería verdad.

Juliana: —Hay una puesta en escena súper linda, como un cosmos luminoso, burbujeante y minimalista, todo en blanco y negro. Está muy bueno y la ropa sigue esa línea.

Ale: —Ese teatro es divino. Es una sala de 1600 butacas y se arma clima al toque. ■

Discografía

➔ *Es mentira* (2002): el debut, editado por el sello Secsy Discos y luego reeditado por Pelo Music.

➔ *Sin restricciones* (2004): el boom, con hits como “Yo te diré”, “Don” y “El profe”.

➔ *En vivo sin restricciones* (2005): en vivo

➔ *Quereme!* (2006): un EP grabado tras el pedido de los Martín Fierro para cantar temas de telenovelas en una ceremonia de premios.

➔ *El disco de tu corazón* (2007): la ratificación del boom, con temas como “Perfecta” y “Hola”.

➔ *El templo del pop* (2008): un compilado, más un megamix de DJ Deró.

➔ *Es imposible!* (2009): más hits, como “Mentía”.

➔ *Directo!* (2009): en vivo

➔ *Magistral* (2011): lo nuevo de Miranda!

El arte de *Magistral*

Este nuevo álbum de Miranda! cuenta con un arte de tapa realizado por el diseñador Alejandro Ros, donde la fuerza de la palabra del título juega con la conocida marca de detergente y por eso la producción de fotos fue hecha con guantes de limpieza, además de desfilan retratos de baldes, escobillones, plumeros, escobas y artículos de ese tipo.

—Es un chiste de entrecasa que no se va a entender fuera de la Argentina, ¿no?

Juliana: —No deja de ser gracioso que estamos limpiando en las fotos.

Lolo: —No. Yo creo que se lo pierden. Pero en todas partes ya vemos que los fans se compran los guantes amarillos y los llevan a los shows.

Cartelera

Cine

Zona centro

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. (Martes cerrado) *«Cine Argentino»* **Medianeras:** 14.40, 18.20 y 20.10 hs. **De caravana:** 16.30 y 22.10 hs. P/13. **La patria equivocada:** 14.50 y 18.15 hs. **Verano maldito:** 16.45 y 21.50 hs. **Crónicas de la gran serpiente:** 20.15 hs. **Mía:** 14.30, 18 y 22 hs. **Juan y Eva:** 16.15 hs. S/R.

ARTEPLEX. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150. Av. 1145. Tel.: 4382-7934. **La piel que habito:** 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. (Sala «Loire») **Flamenco, flamenco:** 15.20, 19.10 y 21 hs. P/13. (Sala (Sala «Lorraine») **Habemus Papa** (El Psicoanalista del Papa): 13.20, 17.10 y 22.50 hs. S/R. (Sala «Lorraine») **Aquel martes, después de Navidad:** 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala «Losuar»)

ATLAS PATIO BULLRICH. Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527) **La piel que habito:** 12.40, 15, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/16. **La prima cosa bella:** 12.10, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. **Un amor:** 12.20, 14.50, 17, 20.10 y 22.30 hs. P/13. **Habemus Papa** (El Psicoanalista del Papa): 14.30, 18.35 y 22.40 hs. S/R.

AUDITORIO APOC (Pasaje 17) Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033. **El color de la granada** (1968) Dir.: Sergei Paradjanov. Hoy: 18.30 hs. (Ent. libre)

BAMA ("Buenos Aires Mon Amour" Cinedub/Sala "Godard" Hotel Elevage) Maipú 960. Tel.: 15-5507-2733. Ent.: \$ 20.

Tres hermanos, tres destinos (Túnez/Argelia/Italia-2011) Dir.: Rachid Bouchareb. Sábado y domingo: 14.45 y 20.30 hs. **La quise tanto** (Francia) Dir.: Zabou Breitman. Sábado y domingo: 18.45 hs. **De caravana** (Cordoba/ Argentina) Dir.: Rosendo Ruíz. Sábado y domingo: 22.45 hs.

COSMOS (U.B.A.) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: \$ 15. (Estudiantes UBA: \$ 10) *“Cine Argentino”* **Un rey para la Patagonia.** Dir.: Lucas Turturro. Sábado y domingo: 18 hs. **Noche sin fortuna.** Dir.: Francisco Forbes y Alvaro Cifuentes. Una película sobre Andrés Caicedo. Hoy: 20 hs. **De caravana** (Córdoba/ Argentina) Dir.: Rosendo Ruíz. Sábado y domingo: 22 hs. **El estudiante.** Dir.: Santiago Mitre. Domingo: 20 hs.

GAUMONT (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ent.: \$ 8. (Est.: \$ 6; jub.: \$ 4) **Mía:** 12.40, 16.55 y 22.40 hs. P/13. **Violeta** (se fue a los cielos): 14.45 y 19 hs. P/13. **La patria equivocada:** 13 y 18.40 hs. P/13. **De caravana.** 14.55 y 22.30 hs. P/13. **Hipólito:** 16.45 y 20.35 hs. S/R. **El jefe:** 12.50 y 17.55 hs. P/16. **Antes del estreno:** 14.35 y 21.30 hs. P/13. **Flamenco, flamenco:** 16.05 y

19.40 hs. P/13.

LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. **Un amor:** 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. **La prima cosa bella:** 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.

MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. **La profecía 11-11-11:** 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. **La piel que habito:** 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16. **Johnny English** (Recargado): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. **Contagio:** 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. **Orillas:** 15 y 20.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R. **Un amor:** 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. **Detrás de las paredes:** 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. P/13. **Gigantes de acero:** 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano) P/13.

Recomendada



Pina. Un film en homenaje a Pina Bausch dirigido por Wim Wenders. Un viaje revelador y deslumbrante...

Actividad paranormal 3: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13. **La prima cosa bella:** 13, 16.45, 18.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13. **Si fueras yo:** 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/16.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **El amante:** 16.50 y 20.20 hs. P/13. **Vaquero:** 14 y 22.30 hs. S/R. **Un año más:** 16 y 20.20 hs. P/13. **Balada triste de trompeta:** 14.10, 18.30 y 22.40 hs. P/16. **La princesa de Montpensier:** 16.20 hs. P/13. **De dioses y hombres:** 18.40 hs. P/13. **Tres hermanos, tres destinos:** 14 y 22 hs. P/13. **El significado del amor:** 16.10 y 20.10 hs. P/13. **Medianoche en París:** 14.20, 18 y 22.20 hs. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Teatro San Martín (Piso 10). Tel.: 0800-333-5254. (jub.: \$ 5) **El angel exterminador** (México-1962) Dir.: Luis Buñuel, con Silvia Pinal y Enrique Rambal. Cido «Reencuentro con Buñuel». Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

PUERTO MADERO

CINEMARK 8. Alicia Moreau de Justo 1920. Tel: 0800-222-2463. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 13.30, 15.40, 17.40 y 20 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Los tres mosqueteros:** 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D) S/R. **Un amor:** 12.30, 14.50, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13. **La prima cosa bella:** 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb.

trasn. 0.30 hs. P/13. **Mía:** 12.25, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13. **La piel que habito:** 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. **La profecía 11-11-11:** 15.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. **Johnny English** (Recargado): 12.50, 18.10 y 20.30 hs. P/13. **Contagio:** 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. **Actividad paranormal 3:** 15.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. **Si fueras yo:** 13.20, 18 y 20.20 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10. Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 12.20, 14.40, 16.40 y 18.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Los tres mosqueteros:** 11.20 y 13.45 hs. (3-D/En castellano); 18.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D/subtitulada) S/R. **El Rey León:** 16.10 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Reto de valientes:** 21.30 hs. (miércoles no hay función) P/13.

La prima cosa bella: 11.40, 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. (miércoles 20 hs.: no hay función) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. **Un amor:** 12.30, 15.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. **Mía:** 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13. **Contagio:** 13, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. (miércoles 20.30 y 23 hs.: no hay función) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13. **Si fueras yo:** 12.10, 17.10 y 22.20 hs. (lunes 22.20 hs.: no hay función) P/16.

La piel que habito: 11.50, 12.40, 14.20, 16.50, 17.50, 19.20, 20.20, 22.10 y 22.50 hs. (miércoles 19.20 hs.: no hay función) Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.25 hs. P/16. **Actividad paranormal 3:** 14.40, 19 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13. **La profecía 11-11-11:** 14.50 y 19.40 hs. (lunes, martes y miércoles 19.40 hs.: no hay función) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. **Johnny English** (Recargado): 12.20, 16.40 y 21 hs. (miércoles 21 hs.: no hay función) P/13. **Medianeras:** 12.20, 15.20 y 17.40 hs. P/13. **Pina:** 20.40 y 23 hs. (3-D) S/R. **Amanecer** (1era Parte) Continuación de la saga de «Crepusculo». Dir.: Bill Condon, con Robert Pattinson, Taylor Lautner, Kristin Stewart y Dakota Fanning «Próximo estreno»: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (Loc. en vta.)

MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). «Colección Constantin». Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: \$ 18 (Est. y jub.: \$ 9) **Un hacha para la luna de miel.** Dir.: Mario Bava. Ciclo «Los misterios de la Filmoteca: Grandes películas que no conoce nadie». Hoy trasn.: 0 h.

ABASTO

HOYTS GENERAL CINEMA (Shopping Abasto). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987) **Gigantes de acero:** 13, 16 y 19 hs. (En castellano) y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13. **Si fueras yo:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16. **Actividad paranormal 3:** 13, 15, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb.

trasn. 1 h. P/13. **Johnny English** (Recargado): 12.30, 15, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13. **Contagio:** 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13. **Don Gato y su pandilla:** 12, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R. **Medianeras:** 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. **Un amor:** 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. **La piel que habito:** 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (2-D); 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16. **La profecía 11-11-11:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. **Los tres mosqueteros:** 12.30, 25.45, 17.15 y 19.45 hs. (3-D/En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D/subtitulada) S/R. **El Rey León:** 12.15, 14.15, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 12, 14.30, 17, 19.15 y 21.30 hs. (3-D/En castellano) S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX. Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. **La prima cosa bella:** 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. **La piel que habito:** 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. **Aquel martes, después de Navidad:** 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. **Habemus Papa** (El Psicoanalista del Papa): 13.05, 16.10 y 20.25 hs. S/R. **Violeta** (se fue a los cielos): 18.10 y 22.25 hs. P/13. **Flamenco, flamenco:** 13.20, 15.10, 17, 18.55, 20.40 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX. Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183 (Reserv. Tel.: 0810-888-cine/2463) **La piel que habito:** 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16. **Pina:** 12.30, 14.35, 16.40, 18.55 y 20.50 hs. (3-D) S/R. **La profecía 11-11-11:** 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano) S/R. **Actividad paranormal 3:** 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13. **Contagio:** 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. **Un amor:** 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13. **La prima cosa bella:** 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

CINEMA CITY GRAL PAZ. Av. Cabildo 2702. **La piel que habito:** 12.40, 15.10, 17.45, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16. **La prima cosa bella:** 12.20, 14.30, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13. **Contagio:** 12, 14.05 y 22.50 hs. P/13. **Gigantes de acero:** 16.10 y 18.35 hs. (En castellano) P/13. **Medianeras:** 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. **Un amor:** 12, 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. **Mía:** 12.20, 18.20 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13. **Don Gato y su pandilla:** 14.25 y 16.20 hs. (En castellano) S/R. **El estudiante:** 16.10, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. **El Rey León:** 12.05 y 14.05 hs. (En castellano) S/R. **Pina:** 18.30 hs. (3-D) S/R.

CABALLITO

CINEMARK 6. Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463. **Los tres mosqueteros.** Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D/En castellano); 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D/subtitulada) S/R. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 11.30, 13.20, 15.20, 17.20 y 19.50 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Un amor:** 12.20, 14.40, 17.10, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13. **La piel que habito:** 11.40, 16.50, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. **La profecía 11-11-11:** 12.40, 15, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. **Reto de valientes:** 12.50, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. **Contagio:** 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. **Johnny English** (Recargado): 14.30 y 17.40 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA (Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875. **Asesinos de elite:** 15.30 y 20 hs. P/13. **Gigantes de acero:** 13.10, 17.40 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. **Don Gato y su pandilla:** 13, 14.45 y 16.30 hs. (En castellano) S/R. **Los tres mosqueteros:** 18.15, 20.20 y 22.25 hs. S/R. **Contagio:** 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13.

FLORES

ATLAS. Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527) **Un amor:** 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13. **Actividad paranormal 3:** 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. P/13. **Contagio:** 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13. **La piel que habito:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. **La prima cosa bella:** 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13. **La piel que habito:** 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16.

SAAVEDRA

HOYTS GENERAL CINEMA (Dot Baires) Vedia 3626. (Ber. Nivel) Tel.: 0810-122-HOYTS (46987) **La profecía 11-11-11:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. **Un amor:** 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. **Contagio:** 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 13, 15.15, 17.30 y 19.45 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Los tres mosqueteros:** 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) S/R. **La piel que habito:** 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16. (2-D) **Si fueras yo:** 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16. **Johnny English** (Recargado): 12, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En

castellano) P/13. **Actividad paranormal 3:** 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. **El Rey León:** 12 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Contagio:** 15.15, 17.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. (Sala Premium) **Los tres mosqueteros:** 20.15 hs. S/R. (Sala Premium)

Zona norte

BOULOGNE

CINEMARK 10 (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 13, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Los tres mosqueteros:** 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/En castellano) S/R. **El Rey León:** 15.50 y 18.10 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Un amor:** 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13. **Gigantes de acero:** 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13. **Actividad paranormal 3:** 13.30, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. **La profecía 11-11-11:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. **Contagio:** 14.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13. **Johnny English** (Recargado): 12.20, 17 y 19.40 hs. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA (Unicenter Shopping). Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987) **Johnny English** (Recargado): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. **Mía:** 12, 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. **Asesinos de elite:** 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13. **Los tres mosqueteros:** 14.40, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D/En castellano); 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (subtitulada) S/R. **Actividad paranormal 3:** 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. **La piel que habito:** 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16. **Gigantes de acero:** 13.20, 16.10, 19 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano) P/13.



La piel que habito. Un cirujano plástico se interesa por la creación de una piel con la que se podría salvar a su esposa.

Contagio: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13. **Un amor:** 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13. **Si fueras yo:** 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 12, 14, 16.10, 18.20 y 20.20 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Detrás de las paredes:** 19.20

y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. **Don Gato y su pandilla:** 13.15 y 17.10 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Reto de valientes:** 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13. **El Rey León:** 12.30 y 17.30 hs. (3-D/En castellano) S/R. **La profecía 11-11-11:** hs. 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

PILAR

VILLAGE. Panamericana Km. 50. Tel: 0810-810-2463. **Un amor:** 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. P/13. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 12.30, 14.30, 16.30 y 18.40 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Actividad paranormal 3:** 13.30, 15.30, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13. **Contagio:** 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S

Cartelera

Tel: 0800-222-2463.

Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 12, 14, 16.10 y 18.20 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Los tres mosqueteros**: 13, 17.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D/En castellano) S/R. **El Rey León**: 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (3-D/En castellano) S/R. **Don Gato y su pandilla**: 15.30 y 20.10 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Un amor**: 12.30, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13. **Actividad paranormal 3**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. **Contagio**: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. **Gigantes de acero**: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13. **La profecía 11-11-11**: 12.10, 14.40, 20 y 22.20 hs. P/13.

Continuación de la saga de «Crepusculo». Dir.: Bill Condon, con Robert Pattinson, Taylor Lautner, Kristen Stewart y Dakota Fanning «Próximo estreno»: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (Loc. en vta.)

MORON

HOYTS GENERAL CINEMA (Plaza Oeste Shopping). Av. Gaona y Vergara. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987) **Los tres mosqueteros**: 12.30, 15, 17.30 y 20.15 hs. (3-D/En castellano); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. (subtitulada) S/R. **El Rey León**: 12 y 17 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Johnny English** (Recargado): 14.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13. **La piel que habito**: 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 13.30, 15.45, 18 y 20.15 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Si fueras yo**: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16. **La profecía 11-11-11**: 12.25, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. **Actividad paranormal 3**: 12.15, 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13. **Gigantes de acero**: 13.35, 16.25, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13. **Contagio**: 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

Recomendada



Medianeras. Una pareja perfecta pugna por encontrarse en el laberinto de una gran metrópoli.

Johnny English (Recargado): 12.40, 17.40 y 22.50 hs. P/13. **La piel que habito**: 15 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16. **Si fueras yo**: 17.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5. Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 12.20, 14.40, 16.50, 19.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (3-D/En castellano) S/R. **Los tres mosqueteros**: 12, 14.30 y 17.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/En castellano) S/R. **El Rey León**: 12.40, 14.50 y 17 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Reto de valientes**: 19.45 y 22.30 hs. P/13. **La piel que habito**: 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16. **La profecía 11-11-11**: 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. **Actividad paranormal 3**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. **Gigantes de acero**: 12.50, 16.10 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) P/13. **Contagio**: 22.10 hs. P/13. **Amanecer** (1era Parte)

15.30, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13. **La piel que habito**: 17 y 21.45 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16. **Johnny English** (Recargado): 12.30, 14.45 y 19.30 hs. (En castellano) **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 12, 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Los tres mosqueteros**: 14.50, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano) S/R. **El Rey León**: 12.45 y 17.10 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Gigantes de acero**: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13. **Un amor**: 12.45, 15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13. **Actividad paranormal 3**: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13. **Contagio**: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13. **Don Gato y su pandilla**: 12.30 y 14.45 hs. (En castellano). **Detrás de las paredes**: 16.45, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. **Si fueras yo**: 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS. Güemes 897. (Shopping "Alto Avellaneda"). Tel.: 503-ATLAS (28527). **Un amor**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13. **La profecía 11-11-11**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13. **Johnny English** (Recargado): 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13. **Contagio**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13. **Actividad paranormal 3**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13. **El Rey León**: 12.10, 14 y 16 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (3-D) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10. Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Los tres mosqueteros**: 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/En castellano); 14.40 y 19.40 hs. (subtitulada) S/R. **El Rey León**: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40 y 20.45 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Un amor**: 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. **Johnny English** (Recargado): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13. **La profecía 11-11-11**: 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. **La piel que habito**: 12.10, 17.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.

0.40 hs. P/16. **Si fueras yo**: 12.15, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/16. **Contagio**: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. **Asesinos de elite**: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. **Actividad paranormal 3**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13. **Gigantes de acero**: 13.50, 17, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX. Mariano Castex. Ruta 52 (esq. Formosa) Tel.: 5075-0474. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 12.30, 14.10, 15.55 y 17.40 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Un amor**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13. **Gigantes de acero**: 13, 17.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. (En castellano) P/13. **Actividad paranormal 3**: 13, 14.45, 16.20, 20, 21.50 y 23.30 hs. Sáb. trasn. P/13. **Johnny English** (Recargado): 19.25 y 23.20 hs. Sáb. trasn. P/13. **Contagio**: 18 y 21.20 hs. P/13.

QUILMES

HOYTS GENERAL CINEMA (Soleil Factory) Calchaquí 3958. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987) **Johnny English** (Recargado): 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13. **Un amor**: 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13. **Gigantes de acero**: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13. **La profecía 11-11-11**: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13. **Contagio**: 12.15, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13. **Actividad paranormal 3**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13. **El Rey León**: 12, 14, 16 y 18.15 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Los tres mosqueteros**: 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Recomendada



Los tres mosqueteros. Guerreros de élite que sirven al rey de Francia como sus guardianes fieles.

Don Gato y su pandilla: 13, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R. **La piel que habito**: 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16. **Asesinos de elite**: 12.15, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. **Detrás de las paredes**: 12.50, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13. **Si fueras yo**: 12.45, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.

Teatro

ARGENTINO (Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9

y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. **Don Carlos.** Opera de Giuseppe Verdi (Versión original en francés). Con Carla Filippic Holm, Elena Sommer, Fabiola Masino, Rubén Amoretti, Luca Lombardo, Krum Galabov, Lucas De Vebec Mayer, Fernando Radó, Victoria Gaeta, Dario Leoncini y Arnaldo Quiroga (13, 18 y 27); Florencia Fabris, Eugenia Fuente, Ximena Ibarrolaza, Savio Sperandio, Enrique Folger, Omar Carrión, Emiliano Bulacios, Roy David Pullen Ilermanos, Marina Silva, Maximiliano Agatiello y Sergio Spina (17 y 24). Dir. del Coro: Miguel Martínez. Dir. musical: Alejo Pérez. Régie: Francesco Esposito. Domingo 13: 18.30 hs., jueves 17, viernes 18 y jueves 24: 19 hs., domingo 27 de noviembre: 18.30 hs

COLON. Libertad 621. Loc. en vta. en Tucumán 1171 (Boletería) Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs. Vta. Tel.: 4378-7128.

Manon. Ballet en 3 Actos. "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Lidia Segni. Música: Jules Massenet. Orquestación y arreglos: Leighton Lucas. Con Natalia Pelayo (Manón), Juan Pablo Ledo (Des Grieux), Edgardo Trabalón (Lescaut), Sergio Yannelli, Silvina Perillo, María Rosa Magán y Emiliano Falcone (*Hoy*); Karina Olmedo (Manón), Federico Fernández (Des Grieux), Vagran Ambartsumian (Lescaut), Martín Miranda, María Clara Da Silva, Virginia Licitra y Edgardo Trabalón (*Domingo*). Coreog. y dir.: Kenneth MacMillan. "Orquesta Estable del Teatro Colón". Dir. de Orquesta: Carlos Bertazza. Hoy: 20.30 hs., domingo: 17 hs. **Ciclo de Música** **Concierto** Prog.: "Voices and Piano", de Peter Ablinger. Solista: Emanuele Torquati. Hoy: 20.30 hs. (C.E.T.C) Ent.: \$ 20. **Ensamble Instrumental de Bs As.** Diez músicos, cuatro instrumentistas de cuerda, cinco de viento y un piano. Obras de Gustav Mahler, Carl Reinecke y Nino Rota. Ciclo "Intérpretes Argentinos". Domingo: 11 hs. (Ent. Libre) **Visita guiada.** En castellano o inglés. Pueden solicitar visitas en francés o portugués con reserva anterior de 48 hs. Diariamente: 9 a 15.45 hs. (duración aprox. 1 hora) \$ 20 (residentes) u\$s 15 (extranjeros) menores de 6 años sin cargo.

GRAL SAN MARTIN (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín.** Dir. artística: Mauricio Wainrot. Prog.: "Luz distante" (Distant Light) & "Las 8 estaciones" Coreografía: Mauricio Wainrot. Música: Petérís Vasks. Jueves: 14 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: \$ 60. (jue.: \$ 15)

Salomé de Chacra. Con Manuel Vicente, Osqui Guzmán, Stella Galazzi y Lorena Vega. Dramaturgia y dir.: Mauricio Kartun. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: \$ 45. (mié.: \$ 25). **Walter Ríos** (bandoneón-composición) Trío: Cristian Zárate (piano) y Roberto Tormo (contrabajo). Invitada: Mariel Dupetit (voz). Tango. Ciclo "Música en el Hall". Hoy: 19 hs. (Hall "Carlos Morel") Ent.libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **Hamlet**, de William

Shakespeare. Con Mike Amigorena, Esmeralda Mitre, Horacio Peña, Edward Nutkiewicz, Luisa Kulioy y elenco. Dramaturgia, puesta en escena y dir.: Juan Carlos Gené. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 70 (mié.: \$ 35)

REGIO. Av Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **El cordero de ojos azules**, de Gonzalo Demaría. Con Leonor Manso, Carlos Belloso y Guillermo Berthold. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves y viernes: 21 hs., Hoy: 22.30 hs. (Ent.libre/"La Noche de Los Museos"), domingo: 20 hs. Pl.: \$ 45.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **Ulises no sabe contar**, de la Compañía "Vilma Diamante". Con Gabriela Ditisheim, Luciana Mastromauro, Andrés Rasdolsky, Guido Ronconi y elenco. Dramaturgia y dir.: Ariel Farace. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: \$ 45. (jue.: \$ 25)

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **Compañía Nacional de Danza Contemporánea.** Prog.: "La que separamos todos" (oda a nosotros mismos) Música: Gastón Taylor. Idea y dir.: Rakkhal Herrero. Coord.: Victoria Hidalgo, Victoria Viberti y Ramiro Soñez. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "María Guerrero") Ent. Libre.

Mateo, de Armando Discépolo. Con Mario Alarcón, Horacio Acosta, Max Berliner, Roberto Camaghi, Paloma Contreras, David Masajnik, Iván Moschner y Agustín Rittano. Música y dir. musical: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero") Loc.: \$ 40. **4D Óptico.** Con Luciano Cáceres, Gloria Carrá, Héctor Díaz, Elisa Carricajo, Gaby Ferrero, Rafael Ferro, Andrea Garrote y Julieta Vallina. Dramaturgia y dir.: Javier Daulte. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Loc.: 40. (jue.: \$ 30)

AMIDAI (Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243. **Virginia Correa Dupuy** (mezzosoprano). Con Aldo Antognazzi (piano). Obras de Franz Liszt (homenaje en el Bicentenario de su nacimiento). "Celebración del día de la Música". Martes 22 de noviembre: 20.30 hs. Bono contrib.: \$ 50.

ANDAMIO '90. Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **El jardín de los cerezos** (o "la fugacidad del tiempo"), de Antón Chéjov. Dir.: Alfredo Martín. Sábado: 22.30 hs. Ent.: \$ 30.

ANFITRION. Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **La patria fría**, de Andrés Binetti y Mariano Saba. Un circo pobre en medio de La Pampa. Dir.: Andrés Binetti. Sábado: 19 hs., domingo: 20.30 hs.

Un hombre amable entro a orinar, de Roberto Perinelli.

Con Mónica Buscaglia y Osvaldo Djeredjian. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 40. **La oveja abandonada.** Con Alejandro Alvaréz, Fernanda Bercovich, Rodrigo Martínez Eguizalba y Fernanda Pérez Bodría. Dramaturgia y dir.: Agustín Rittano. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 40. **La boticaria.** Con Francisco Espinal, Marianela Iglesias y Rodolfo Roca. Dramaturgia y dir.: Verónica Mc Loughlin. Domingo: 18.30 hs. Ent.: \$ 40.

APACHETA. Pasco 623. Tel.: 4941-5669. **Delmira**, de Silvia Agostino. Con Romina Padoan y Andrés Molina. Dir.: Antonio Bax. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 35. **Ricordate.** Recordaremos el momento que nos convirtió en lo que somos? Con Johanna Abbruzzese, Virginia Rossi, Ariel Osiris, Luciano Crispi y Alejandro Catarino. Dir.: David Señorán. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 35.

APOLO. Corrientes 1372. Tel.: 4371-9454. **Un tranvía llamado deseo**, de Tennessee Williams. Con Diego Peretti, Erica Rivas, Paola Barrientos, Guillermo Arengo, Paula Ituriza y elenco. Adaptación y dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Aquí!!! Folklore.** Con Julio Marbiz, Cuti y Roberto Carabajal, Zamba Quipildor, Suna Rocha, Nicole Nau y Luis Pereira. Artistas invitados: Juan Carlos Saravia-Mario Alvarez Quiroga (Hoy) y Leopoldo Federico (domingo). Hoy: 21 hs., domingo: 20 hs. **Juan Carlos Baglietto** (voz) & **Lito Vitale** (piano) pta. su CD "Más de lo mismo". Viernes 25 y sábado 26 de noviembre: 22 hs. **Claudio María Domínguez** pta.: "Naciste para ser feliz". Sábado 3 de diciembre: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO. Av. Cabillo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783. **Sandra Mihanovich** pta.: "Noche de clásicos". Hoy: 22 hs.

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000. **Macbeth.** Opera de Giuseppe Verdi. Con Luis Gaeta, Mónica Ferracani, Christian Peregrino y A. Quiroga. Dir. musical: Javier Logioia. Puesta en escena: Fabian Von Matt. "Buenos Aires Lírica" (Subtitulado electrónico en castellano). Domingo: 18 hs., martes 15, jueves 17 y sábado 19 de noviembre: 20 hs. **La bella Música.** Solistas: Nicolás Favero, Luis Roggero, Freddy Varela y Pablo Saravi. Dir. musical: Patricia Binetti y Mariano Saba. Un cuatro estacionado, Beethoven: Sinfonía Pastoral. Miércoles 16 de noviembre: 20.30 hs. **Marcelo Arce.** Beethoven: 9na. Sinfonía. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Martes 29 de noviembre: 19.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE (Complejo Cultural). Larrea 350 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4392-2011.

Raskoski Hot Club: Silvina Aspiazu (guitarra), Pablo Cordonet (guitarra-voz), José Pablo Suárez (guitarra-acordeón), Juan Manuel Rodríguez (guitarra) y Leandro Zappino (trompeta). Invitado: Federico Louzau. Swing & Jazz. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: \$ 35 (est. y jub.: \$ 30) **Angustia de un querer.** "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Hoy: 23.30 hs. Bono contrib.: \$ 35 (Café Concert)

BA.U.E.N. Av. Callao 360. Tel.: 4867-5185. **Improprouch!** Improvisación teatral. Dir.: Gustavo Caletti. Sábado: 22 hs. Ent.: \$ 40.

BECKETT. Guardia Vieja 3556. Tel.: 4957-1400. **Esa ráfaga, el tango.** Varietá tangero. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 50. **Los zapatos de contar**, de y con Ana Padovani. "Festival para Gente Chica". Hoy: 18 hs. **Los insolados**, de Hernán Morán. Sobre cuentos de Horacio Quiroga. Dir.: Hernán Morán y María Urtubey. Sábado: 20 hs. Ent.: \$ 40.

BOEDO XXI. Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **Esa ráfaga, el tango.** Varietá tangero. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 50.

CABILDO. Cabillo 4740. Tel.: 4703-1412. **Vengar París.** Una comedia insólita. Con Sandra Leyes, María Bernal, Elian Boren, Germán Russo y Gustavo Anastasio. Dramaturgia y dir.: de Martín Vives. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: \$ 40.

CALIBAN. México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521. **No te vayas, con amor o sin él.** Con Carolina Molini y Eliana Wassermann. Dramaturgia y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CELCIT. Moreno 431. Tel.: 4342-1026. **Las vueltas de la vida.** Con Carolina Erlich y Myrna Cabrera. Autora y dir.: Carolina Erlich. Títeres para adultos. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 50.

CENTRO ARGENTINO DE TEATRO CIEGO. Zelaya 3006. Tel.: 6379-8596.

A ciegas con luz. Un espectáculo musical gourmet en total oscuridad. Cantante: Luz Yaciandí. Piano: Carlos Cabrera. Una experiencia inolvidable! Miércoles a sábado: 21 hs. "Cena y espectáculo": \$ 160. (jue.: \$ 130) **Luces de libertad**, de Martín Bondone. Dir.: Omar Funccchi. Viernes: 21 hs., sábado: 20.45 y 22.15 hs. Ent.: \$ 70.

El crucero de los Hnos. Sutiens. Un espectáculo de humor! Dir. musical: Juan Carpani. Dir.: Gerardo Bentatti y Pablo Muniz. Jueves: 21 hs., viernes: 22.30 hs., sábado trasn.: 0 h. Ent.: \$ 70. (sáb.: \$ 80)

El infinito silencio. Basada en la vida y obra de Diego R. Oxley. Dir.: Gerardo Bentatti y Carlíe Gerbaldo. Domingo: 18



Cartelera

hs. Ent: \$ 70.

El sueño de los elefantes. Grupo “Siete Elefantes”. Concierto con ojos vendados. Dir. y composición: Paco Cabral-Josefina Casco-Alejo Duek-Matías Tozzola-Manuel Vidal. Domingo: 18 y 20 hs. Ent: \$ 70. **Babilonia Fx** (La Noticia Oscura), de Gerardo Bentanti y Charlie Gerbaldo. Dir.: Gerardo Bentanti. Domingo: 20 hs. Ent: \$ 60.

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. Venta tel.: 5236-3000.

Bien de tango. La esencia del tango en un impactante show. Bailarines y músicos en vivo. Coreog. y dir.: Federico Strumeiro. Sábado: 20 hs. Loc. desde: \$ 60.

Nombre y apellido IV. *Ballet de la Fundación Julio Bocca.* Cuatro coreógrafos unidos por un denominador común: Mecha Fernández, Silvana Grill, David Señorán y Silvia Pritz. Dir.: Ricky Pashkus. Domingo: 16 hs. Loc. desde: \$ 50.

Conciertotango, de y por Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, música y teatro. Tres historias de amores urbanos. Domingo: 20 hs. Loc: \$ 70.

Improntus. “*Ballet con humor*”. Bailarines varones del “Teatro Argentino de La Plata” y “Teatro Colón de Bs. As.” vistiendo “tutus” y con zapatillas de puntas. Dir.: Adrián Dellabora y Claudio González. Domingo: 20 hs. Loc. desde: \$ 60.

Andy Irvine. Leyenda viviente de la Música Celta de Irlanda. Junto al multiinstrumentista “Rens van der Zalm”. Viernes 18 y sábado 19 de noviembre: 22.45 hs. Loc. desde: \$70

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS. Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.

Coro Caras y Caretas. Dir. Miriam Alexandre; “Provocanto”. Dir. Fernando Martorelli; “Yupaz”. Dir. Hugo Castro; “Rebusque en 2x4”. Dir. Elsa Carballada; “Coro Juvenil Municipal de Hurlingham”. Dir. Diego Pérez. Cido Red Coral Argentina “Buenos Aires Canta en El Centro Cultural Caras y Caretas”. Coord.: Sebastián Romer. Hoy: 16 hs. (Anexo Venezuela 330)

La fiesta del hierro, de Roberto Arlt. Con Diana Calzaretto, Carlos Bembibre, Nélida Flora Brusco, Claudia Rosenberg, y elenco. Dir.: Elvira Onetto y Alicia Palmes. Sábado: 21.30 hs. Ent: \$ 40. (Anexo Venezuela 330)

Aniceto (2008) Dir.: Leonardo Favio, con Hernán Piquín y Natalia Pelayo. Domingo: 17 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION. Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **Los poetas de Marcaró.** Poesías de Luis Alonso, Leonor García Hernando, Sergio Kislewsky, Nora Perusiny y de Juan Villafañe. Con Alejandro Awada, Patricio Contreras, Leonor Manso, Ingrid Pelicori, Elena Tasisto y Claudia Tomàs. Invitado: Benito Grande (guitarrón).

Sábado: 18 hs. (Sala «Raúl González Tuñón») Loc.: \$ 50. **Mani con chocolate II.** Dramaturgia, interpretación y dir.: Ana María Bovo. Viernes y sábado: 20 hs. (Sala «Solidaridad») Loc.: \$ 70. **Espectros,** de Henrik Ibsen. Con Ingrid Pelicori, Walter Quiroz, Marcelo Bucossi, Horacio Acosta y elenco. Dir.: Mariano Dossena. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala «Raúl González Tuñón») Loc.: \$ 60. **Los fantasmas de la Patria,** de Vicente Muleiro. Con Mercedes Funes y Fabio di Tomaso. Dir.: Arturo Bonín. Sábado: 20.30 hs. Loc.: \$ 50. (Sala «Raúl González Tuñón») Loc.: \$ 40. **Nadie plancha como yo,** de Ana von Rebeur. Con Valeria Kamenet. Dir.: Mariano Dossena. Sábado: 20.30 hs. (Sala «Osvaldo Pugliese») Loc.: \$ 40. **La familia Argentina,** de Alberto Ure. Con Claudia Cantero, Carla Crespo y Luis Machín. Dir.: Cristina Banegas. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala «Solidaridad») Loc.: \$ 70.

CENTRO CULTURAL HAROLDO CONTI. Av. del Libertador 8151. Tel.: 4702-7777. **Pequeño casamiento,** de Luis Cano. Con María Eugenia López, Francisco Grassi, Matías Méndez y elenco. Dir.: Fabián Díaz. Hoy: 21 hs. (Ent.libre)

CENTRO CULTURAL IMPA (La Fábrica) Querandíes 4290. Tel.: 4981-3610.

Recomendada



Flor de viaje. El grupo femenino de música y humor Ciertas Petunias, presenta su nuevo espectáculo. El Trínglado.

Ocupación. “Face” (Formacion de Artistas Contemporáneos para la Escena) Música: Eric Johansen. Coordinación y dir.: Inés Armas, Victoria Viberti y Fagner Pavan. “Danza en obra”. Sábado: 18 hs. (Sala “El Cubo”) Ent: \$ 25. **El ardor,** de y con Marcelo D’Andrea. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs. Ent: \$ 45. **Mantua,** de Fernando Mut. Basado en “Romeo y Julieta”, de W. Shakespeare. Dir.: Quique Lopez. Retrospectiva TSO (Teatro Sanitario de Operaciones) 15 años. Hoy: 21.30 hs. Ent: \$ 50. **Hecha de aquellas.** Mujeres de sentido común... Dramaturgia y dir.: Mariana Carli. Sábado: 21.30 hs. (Sala “Viky”) Ent: \$ 25.

CHACAREREAN TEATRE. Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712. **Fabio Alberti** en: **Políticamente Incorrecto.** Un show for export con lo peor de lo nuestro! Sábado: 21 hs. Loc. desde: \$ 60.

El cavernícola, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Ni feminista, ni machista: Cavernícola!!! Dir.: Lia Jelin. Sábado: 23.15 hs. Loc. desde: \$ 60.

CIUDAD CULTURAL KONEX. Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. **Exhibición** (Diálogo en la oscuridad) Cerrá los ojos, dejá que miren tus otros sentidos. Jueves: 17 a 22 hs, viernes: 15 a 17.30 hs, sábado: 10 a 17.30 hs., domingo: 14 a 20.30 hs. **Leonardo** (Trabajo práctico nro. 1). Inspirado en la vida y obra de Leonardo da Vinci. Dramaturgia y dir.: Gerardo Hochman. Hoy: 18.30 hs. **Última función** **Cuando callan los patos.** Absurdo musical con orquesta en vivo. Libro, música y dir.: Lautaro Metral. Hoy: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.** **Babel Orkesta.** Fiesta volcánica y personajes desopilantes. Banda invitada: “La pata de la tuerca” (Cordoba) Hoy trasn.: 0.30 hs. (En el Patio del “Konex”) Ent: \$ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS (Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Del Centenario). Tel.: 4857-3934. **Brumadhia** “Circo negro”. Soñar, bailar, viajar! Dramaturgia: Cristina Martí. Dir.: Mariana Sanchez. Sábado: 21 hs. Ent: \$ 40.

CLUB HINDU. Av. A. T Alvear (Ruta 202) y Av. Del Golf (**Don Tucatu**). Tel.: 4741-6151/57. **Don Arturo Illia,** de Eduardo Rovner. Con Luis Brandoni, Nacho Gadano, Manuela Pal y elenco. Dir.: Héctor Gióvine. Hoy: 22 hs.

CODIGO MONTESCO. Gorriti 3956. Tel.: 3968-4292. **Antes que llegue Noviembre.** Con Malu y Carriquiry y Ezequiel Rodríguez. Dramaturgia y dir.: Agustina Gutiérrez. Domingo: 19 hs. Ent: \$ 40.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. **Horacio Lavandera & Camerata Bariloche.** Homenajeando a un grande de la música: “Beethoven”. Una orquesta de 40 músicos para interpretar 2 obras significativas del compositor. Concierto para Piano y Orquesta N° 5 “Emperador”; Sinfonía N° 3 “Heroica”. Un espectáculo multimedia imperdible! Martes 22 de noviembre: 20.30 hs. **Facundo Saravia** pta. temas de su último CD: “Rasgos naturales”. Sábado 26 de noviembre: 21.30 hs.

COLONIAL. Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Tel.: 4201-1646 / 4229-9990. **Luis Fonsi** pta su último CD: “Tierra firme” Martes 22 de noviembre: 21.30 hs. **Sergio Denis** pta. temas de su último CD: “Cíclos” y repasando grandes hits. Sábado 26 de noviembre: 21 hs.

CORRIENTES AZUL. Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048. **La importancia de llamarse**

Ernesto, de Oscar Wilde. Con Flavia Vitale, Enrique Papatino, Gustavo Pardi, Julio Tortosa y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs. Ent: \$ 50. **La última pieza,** de Christian Lange. Con Mario Alba y Julieta Correa. Basada en la historia familiar de Thomas Mann (Premio Nobel). Dir.: Flavia Vitale. Sábado: 23.15 hs. Loc.: \$ 50. **Rueda Adan en Buenosayres con sus azules tapas,** de Malena Marechal. Sobre textos de Leopoldo Marechal. Con Miguel Paludi y Marisa Wiedmar. Dir.: Malena Marechal. Domingo: 20 hs. Loc.: \$ 50.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **Parpentina,** de Alberto Borla. Con Mabel García, Claudia Espósito y Horacio Russo. Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 40. **Te pasa algo?,** de Jimena Marquez. Dir.: Diego Ventura. Sábado: 23 hs. Pl.: \$ 40.

DEL ABASTO. Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **Serán otros los ruidos,** de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Laura Wigutow. Puesta en escena: Daniel Marcove. Idea, coreog. y dir.: Vivian Luz. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 40.

DEL ARTEFACTO. Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **El viaje de Don Juan.** Asistente de dir.: Manuela Serrano Bruzzo. Dramaturgia y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 30.

DEL BORDE. Chile 630 (**San Telmo**) Tel.: 4300-6201. **El incidente Nora,** de Eduardo Narvay. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 20.30 hs. Ent.: \$ 60. **Woyzeck,** de Georg Büchner. Dir.: Gonzalo Facundo López. Sábado: 23.30 hs. Loc.: \$ 50.

DEL PASILLO. Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **Culpa de los muertos,** de Alejandro Bovino. Con Candelá Suárez López y Juan Manuel Romero. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 30.

DEL PUEBLO. Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.

Ala de criados. Con Laura López Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi y Rodrigo González Garillo. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20 hs. (Sala “Carlos Somigliana”) Pl.: \$ 60.

La tarántula, de Patricia Suárez. Con José María López, Melody Llares y Martín Urbaneja. Dir.: Héctor Oliboni. Hoy: 20 hs. (Sala “Teatro Abierto”) Pl.: \$ 50. **Última función** **El secuestro de Isabelita.** Con Ivana Averta, Gastón Curtade y elenco Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sábado: 22.30 hs. (Sala “Teatro Abierto”) Pl.: \$ 50. **Amor al aire libre,** de Carlos País. Con Jose Maria López, Livia Fernan y Cecilia Cenci. Dir.: Graciela Weiss y Víctor Bruno. Sábado: 22.30 hs. (Sala “Carlos Somigliana”) Pl.: \$ 50.

DEL VIEJO MERCADO. Lavalle

3177. Tel.: 2055-8500. **Alfredo Casero.** Canciones, personajes y monólogos. “Festival para Gente Chica”. Hoy: 16 y 18 hs. Ent: \$ 45.- **Juan Vattuone** pta.: “Escuchame una cosa” Con Víctor Lasear (guitarra-arreglos-voz) y Tavo Corrado (piano). Invitadas: Julieta Vattuone y Anitta Vatt. Hoy: 21.30 hs.

EL BUHO. Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. **Te doy una canción** (Con el alma toda). Con Francisco Pesqueira (voz) y Ramiro Pettina (piano). Domingo: 19 hs. Ent.: \$ 50.

Recomendada



Los invertidos. La polémica obra de José González Castillo, sobre una familia. Teatro El Extranjero.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS. Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

Vispera de elecciones. Cuál será el destino del movimiento? Dramaturgia y dir.: Anibal Gulluni. Sábado: 20.30 hs. Ent.: \$ 45. **Neón. Narrar lo que no se dice...** Dramaturgia y dir.: Agustina Muñoz. Sábado: 23.15 hs. Ent: \$ 45.

Mujer armada, hombre dormido. Con Ximena Banús, Laura López Moyano, Javier Pedersoli y Germán Rodríguez. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sábado: 23.15 hs. Ent: \$ 45. **El cisne.** Con Alexis Cesan, Carolina Milli, Mariana Cavilli, Marta Haller y Victoria Cipriota. Dramaturgia y dir.: Felicitas Kamien. Sábado: 23.15 hs. Ent.: \$ 45. **Antes del estreno.** Dir.: Santiago Giralt, con Erica Rivas, Rodrigo de la Serna, Mónica Villa. (Cine) Miércoles: 21.30 hs, domingo: 20 hs. Ent.: \$ 20. **Bajo once metros de cemento.** Con Georgina Rey y Matilde Campilongo. Dramaturgia y dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 20.30 hs. Ent.: \$ 45.

EL CONVENTO. Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **El círculo Mozart.** Verano 1790 Wolfgang Amadeus Mozart en Viena. Dramaturgia y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20 hs. Ent: \$ 40. **Las picardias de Scapin,** de Molière. Cantante: Lilia Cruz. Adaptación y dir: Martín Barreiro. Sábado: 22 hs. Ent: \$ 40.

EL CRISOL. Aírmendi 2658. Tel.: 4523-7605. **El brillo extraviado,** de Gustavo Lista. Work in progress. Dir.: Gaby Paez. Sábado: 21 hs. Ent: \$ 20.

EL CUBO. Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

Eli & Max. Con Regina Lamm, Sergio Grimblat y Juan Pablo Cappelotti. Con músicos en vivo. Dramaturgia y dir.: Sergio Arroyo. Domingo: 20 hs.

EL CUBO. Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568. “*Festival para gente chica*” **Magdalena Feitas** pta.: “Festival de canciones”. Hoy: 15 hs. **Kouféquin** pta.: “Bicideta musical”. Hoy: 18 y 20 hs. **Cantacuentos** pta.: “Cantacuentos en su casa”. Domingo: 16 y 18 hs.

EL DESGUACE. Mexico 3694. Tel.: 3966-8740. **Babel, Boedo, Babilonia.** En una casa tomada conviven inmigrantes actuales: paraguayos, peruanos, coreanos, bolivianos, uruguayos y chilenos. No faltan los argentinos y hasta un yankee que cree estar en un hostel. Dramaturgia y dir.: Daniel Kersner. Hoy: 21.30 hs. **Últimas funciones**

EL DUENDE. Aráoz 1469. Tel.: 4831-1538. **El círculo** (Brooklyn Boy), de Donald Margulies. Con Lizardo Laphitz, Néstor Duco, Bernardo Forteza, Cecilia Chiarandini, Cristina Dramisino y Francisco Prim. Dir.: Agustín Alezzo y Nicolás Dominici. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19 y 21.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: \$ 50.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **Baja costura.** Con Soledad Galarce y Moyra Agrelo. Coreóg.: Andrea Pacheco. Dir.: Mariano Calligaris. Sábado: 20 hs. Ent.: \$ 40.

EL EXTRANJERO. Valentín Gómez 3378. Tel.: 4862-7400. **Cariño.** Con Victoria Carambat, Federico Fernández Wagner e Ignacio Monna. Dramaturgia y dir.: Mayra Bonard. Sábado: 21 hs. Ent: \$ 50 y \$ 40. **Los invertidos,** de José González Castillo. Dir.: Mariano Dossena. Producción: Pablo Silva. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 40.

EL FINO. Paraná 673. (1er. Piso) Tel.: 4372-2428. **Los días de fiesta no pasan trenes,** de Ezequiel Fernández, Raúl Giusto, Osjar Navarro y Gustavo Sassi. Con Claudio Gelíz. Dir.: Gustavo Sassi. Sábado: 20.30 hs. Ent: \$ 40.

EL GALPON DE CATALINAS. Pérez Galdós 93 (**La Boca**). Tel.: 4300-5707. **Del califato a la pinguinera** (Lo que la Catalina “canto y debe seguir cantando”) “La Catalina del riachuelo 2011”. Murga- Teatro. Grupo de Teatro “Catalinas Sur”. Sábado: 22 hs. Ent.: \$ 40.

ELKAFKA (Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **Nostalgias.** Con Claudio Arias (bailaor), Guadalupe Otheguy (cantaora). Dir. musical: Pedro Diciervo. Flamenco. Sábado: 20 hs. Ent.: \$ 60.

EL LABERINTO DEL CICLOPE. México 1718. Tel.: 4381-8223. **Las memorias de Liz,** de Alejandro Borgatello. Dir.:

Ariel Osiris. Sábado: 20 hs. Ent.: \$ 30.

Huis clos (A puerta cerrada), de Jean-Paul Sartre. Con Irene Bazzano, Ignacio Leonetti, Lujan Marangos y Lucas Martínez. Dir.: Diego Del Valle. Sabado: 22 hs. Ent: \$ 30.

EL NACIONAL. Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **Un amor de novela...** Con Juan Darthes (Rolando) y Claribel Medina (Antonella). “Orquesta en vivo”. Dir. musical: Daniel García. Guión y dir.: Valeria Ambrosio. Hoy: 21 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.** **María Graña & Esteban Morgado** ptan.: “Entre nosotros”. Viernes 25 de noviembre: 21.30 hs. **Ligia Piro** pta.: “Las flores buenas”. Sábado 26: 21.30 hs, domingo 27 de noviembre: 20.30 hs.

EL NACIONAL. Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **Satyagraha,** de Philip Glass. Co-Producción con la “*English National Opera*”. Producción: Phelim Mc.Dermott. Dir. musical: Dante Anzolini. Con Rachelle Durkin, Richard Croft, Kim Josephson y Alfred Walker. (Duración: 5 hs., 50 min.) *En vivo directamente vía satélite desde* The Metropolitan Opera House, de New York (pantalla HD). Sábado 19 de noviembre: 15 hs.

EL OJO. Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181. **Claveles rojos.** Dramaturgia y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 20 hs. Ent: \$ 40. **Quiero hablar.** Dramaturgia y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 22 hs. Ent: \$ 40.

EL PORTON DE SANCHEZ. Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **La idea fija.** Danza. Con Alfonso Baron, Rosaura García, Vanina García, Juan González y Mariano Kodner. Dir.: Pablo Rotemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 50. **Volvete a ver.** Con Valeria Lois, Claudio Martínez Bel, David Masajnik, Paz Guerrero y Marcos Ferrante. Dramaturgia y dir.: Federico Olivera. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 50.

EL TINGLADO. Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188. **Ciertas petunias** (cinco cantantes femeninas). Música y humor. Dir.: Hernán Carbón. Sábado: 23.30 hs. Ent.: \$ 50.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **Las de Barranco,** de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 20 hs. (Sala II) **Made in Lanus,** de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21.45 hs. (Sala I)

Al diablo con mi hermano. Dramaturgia y dir.: Emyliano Santacruz. Sábado: 21.30 hs. (Sala III) **Formulario 522,** de Gracia Morales. Dir.: Jorge Rotondo. Humor absurdo e inquietante. Sábado: 23 hs. (Sala II) **Proyecto Alaska** (Episodio 8).

Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23.30 hs, sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II) **Improvisaciones Mosquito.** El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I) **Pasiones encontradas en bares de Bs. As.** Dramaturgia y dir.: Adriana Grinberg. Domingo: 19 hs. (Sala III)

EMPIRE. Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **Lo que vendrá.** Danza. Cía. “Armonizadora”. Dir.: Elida Noverazo. Hoy: 17.30 hs. Pl.: \$ 40. **Grupo Khana.** Ballets Invitados: “Contra Punto”, “America Morena”, “F.A.F”, “Raíces”. Fraternidades Invitadas: Caporales de Lugano y Tobas Bolivia. Músicos Invitados: Federico Galletti y Daniel Ayala. Hoy: 21 hs. Pl.: \$ 45.

ESPACIO CALLEJON. Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **Viejo, solo y puto.** Con Patricio Aramburu, Marcelo Ferrari, Darío Guersenzvaig, Federico Liss y David Rubinstein. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23 hs.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO. Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209. **Papalotear.** Con Erica Ventre. Coreog. y dir.: Luciana Fizman (Duración: 20 min.) **& La histeria de la danza** (Documental Escénico), de Florencia Ferrero, Luciana Marioni y Grisel Albóniga. Con Florencia Ferrero, Luciana Marioni, Grisel Albóniga y Jerónimo Vargas Gómez. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 40.

ESPACIO ECLECTICO. Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **El revuelto:** German Cavallero (flauta-composición-voz), Nicolás Goytia (bajo-voz), Juan Maurín (guitarra-voz) y Matías Goytia (batería-voz). Música Latinoamericana. Hoy: 21.30 hs. Bono contrib.: \$ 35. **La baba,** de Christian Cardozo. Con Andrea Varchavsky. Músico en vivo: Guillermo Wienke. Dir.: Ana Laura Suarez Cassino. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: \$ 45.

FRAY MOCHO. Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835. **Voces.** Versión de “Paso de dos”, de Eduardo Pavlovsky. Con Ana Laura Chertin y Carlos Bocca. Dir.: Ernesto Michel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: \$ 40.

GARGANTUA. Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **Bodegón.** Dramaturgia y dir.: Leticia Torres. Sábado: 21 hs. Ent: \$ 40. **Esperando la carroza,** de Jacobo Langsner. Dir.: Silvina Alfie. Sábado: 23.30 hs. Ent: \$ 35.

GARRICK (Arte-Cultura) Av. Avellaneda 1359. (**Caballito**) Tel.: 3526-7439. **Carlos Mancinelli** pta. su último CD “Venidero”. Artistas invitados: Juan Quintero, Laura Ros, Jorge Marziali, Daniel Maza, Julio Lacarra, entre otros. Domingo 20 de noviembre:



TV abierta

21 hs.

I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420/15-6002-4300. **Siete, siete, trescientos.** Un gimnasio como espejo de las relaciones sociales. Dramaturgia y dir.: Rubén Mosquera. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: \$ 40. **La escribiente y el escritor**, de Juan Freund Con Anna Morrone, Claudio Amato y Julio Marticorena. Dir.: Gaston Rodríguez. Hoy: 22 hs. Ent.: \$ 40. **Últimas funciones**

LA CARBONERA. Balcarge 998. Tel.: 4362-2651. **Mujeres de ambas clases**, de José Sanchis Sinisterra. Con Arantza Alonso, Ruth Pallejá y Zaida Rico. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: \$ 50.

LA CLAC. Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529. **La teoría de la mariposa** (o el efecto del caos) Con Florencia Cornargo, César di Giorgio y Marcela Groppa. Dramaturgia y dir.: Eduardo Grilli. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: \$ 40. **Ya no pienso en matambre ni le temo al vacío.** Humor negro, realismo delirante. Libro y dir.: Patricio Abadi. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 35.

LA COMEDIA (Sala II) Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665 / Plateanet: 5236-3000. **¡Cuidado... desvio!**, de Ana Ferrer, Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Carlos Kaspar, Luis Giannéo y Silvina Alfli. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs. Pl.: \$ 70. **Mátame de nuevo**, de Erika Halvorsen. Una obra sobre el síndrome Münchhausen. Actuación y dir.: Marcelo Iglesias y Gerardo Begérez. Sábado: 23 hs. **Sócrates** (El encantador de almas) Con Luis Campos. Dramaturgia y dir.: Eduardo Rovner. Domingo: 19 hs. Pl.: \$ 70. **Te voy a matar, mamá.** Unipersonal con Mercedes Funes. Dramaturgia y dir.: Eduardo Rovner. Domingo: 20.30 hs. Pl.: \$ 70.

Recomendada



Lluvia constante. Dos amigos policías que atraviesan una situación límite de sus vidas. Paseo La Plaza.

LA MASCARA. Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **No hay que llorar**, de Roberto "Tito" Cossa. Dir.: Gustavo Brenta. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 50.

LA MUECA. Córdoba 5300 (esq. Godoy Cruz) Tel.: 4777-0825. **La violación de Lucrecia**, de W. Shakespeare. Un unipersonal de Mónica Maffia. Sábado: 19 hs. Ent.: \$ 50. **Luminare**, de Juan Moretti y Gonzalo Villanueva. Dir.: Gonzalo Villanueva. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 40. **Hotel de ruta.** Dramaturgia y dir.: Fernando Locatelli. Sábado: 23.30 hs. Ent.: \$ 45. **La beca David Ben Gurion.** Dramaturgia y dir.: Sebastián Kirszner. Domingo: 18.30 hs. Ent.: \$ 40. **Ay! Carmela**, de Sanchis

Sinisterra. Con Belén Santos y Adrián Venagli. Dir.: Laura Cuffini. Jueves: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: \$ 50.

LA RANCHERIA. México 1152. Tel.: 4382-5862. **El confin**, de Patricia Zangaro. Con Pablo Bustillo y Lourdes Serrats. Dir.: Alejandra Torres López. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 40.

LA RURAL (Predio Ferial de Buenos Aires) Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **Opera Pampa.** Un espectáculo único! Mas de 50 bailarines y jinetes en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Martes a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA. Gallo 826. Tel.: 6327-0303. **Intruders**, de Benjamín Kunkel. Dir.: Lian Walden. (En inglés con subtítulos en español) Sábado: 20.30 hs. Ent.: \$ 60. **Solas pero no tanto**, de Mariana Perel. Dir.: Stella Maris Closas. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 50. **¿Acaso sabes dónde hay más claridad?**, de Patricia Bottero. Con Andrea Martínez. Dir.: Raúl Bongiorno. Domingo: 18.45 hs. Ent.: \$ 50. **La señorita Julia**, de August Strindberg. Con Augusto Britze, Laura Sardin y Graciela Bonomi. Dir.: Gabriel Molinelli. Domingo: 21 hs. Ent.: \$ 50.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **Selección Argentina de stand up.** Coord.: Fernando Quintans. Sábado: 23 y 0.30 hs. Ent.: \$ 40.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **La celebración.** Versión teatral del film Danés de Thomas Winterberg. Con Benjamín Vicuña, Gonzalo Valenzuela, Osvaldo Santoro, Antonella Costa y Juana Viale. Participación especial: Beatriz Spelzini. Dir.: Luis Romero. Miércoles a domingo: 21 hs. (mié.: 50 % dto)

LUISA VEHIL. Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **Juan**, de Miguel Jorge Tabarovsky. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: \$ 40.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 4343-3260. **La Festa Del Villagio.** Libreto: Ferdinando Moretti. Música: Vicente Martin y Soler. Ópera cómica in due atti. **Lirica Lado B.** Dir. de arte escénico: Diego E Rodríguez. Dir. musical: Camilo Santostefano. Primera puesta completa en el mundo desde su estreno en el siglo XVIII. Domingo: 17 hs. (Sala "De Representantes") Ent.: \$ 45. **Un viaje en el tiempo**, de Hugo Aquino. Visita histórica teatralizada. Dir.: Jorge Zelik. Domingo: 19 hs. Ent.: \$ 30. **Ensamble Antíres:** Gabriela Bogo (voz), Natacha Cabezas (vihuela de mano) y Sebastián Strauchler (laúd renacentista) + **Gabriel Schebor** (laúdes-guitarra). Ciclo de conciertos "Antiguas luces". Coord. artística: Natacha Cabezas y Sebastián Strauchler. Domingo: 20 hs. (Sala "De Representantes") Ent.: \$ 30.

1/2 MUNDO (Club de arte) Hipólito Yrigoyen 2148 (2º piso) Tel.: 4951-8819. **Colón** ("El huevo conquistador"). Sátira musical en tres actos. Con "Los Cometabrás" y artistas invitados. Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21 hs.

METROPOLITAN. Corrientes

1343. Tel.: 5277-0500. **Código de familia**, de Daniel Llermanos. Con Tomas Fonzi, Raul Rizzo, Alejandra Darín, Carlos Santamaría y Gabo Correa. Dir.: Eva Halac. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Estado de ira.** Con Paola Barrientos, Diego Velázquez, Valeria Lois, Vanesa Maja, Carlos Delfeo y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Lunes: 21 hs.

MIMOTEATRO (Escobar-Lerchundi). Defensa 611 (San Telmo) Tel.: 4342-9411. **Mimos en acción**, de Roberto Escobar, Igón Lerchundi. Con Federico Barrile, Franco D'Aspi y Tomás Trugman. Dir.: Roberto Escobar y Igón Lerchundi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$ 40.

MOLIERE. Balcarge 682. Tel.: 4343-0777. **La suplente.** Unipersonal con María Rosa Frega. Dramaturgia y dir.: Mariano Moro. Sábado: 21 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE. Piedras 905. Tel.: 4307-6917. **La Noche de los Museos.** Hoy: 20 a 3 hs. *Titeres y música* (Pipo Pescador: 23.30 hs.) Ent. Libre

N/ARTAZA. Av. Corrientes 1743 (1º Piso).Tel.: 5431-2985. Teatro + cena y estacionamiento: \$ 130 (Reserva anticipada). **Chicos católicos** "Apostólicos y Romanos". Con Nicolás Maiques, Juan Manuel Guilera, Dario Barassi, Juan Paya y Emmanuel Arias. Dir.: Carlos Kaspar. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. **La lección prohibida**, de Giovana Cosa. Dir.: Maximiliano Lovrinkevich. Sábado: 23.55 hs. **Vidas Paralelas.** *Victoria Ocampo* y su mundo. Con María Laura Calí, Sandra Valenzuela y elenco. Dramaturgia y dir.: Mercedes Carreras. Domingo: 19 hs. Loc. desde: \$ 60. **Acá no se fuma** (Un musical de autoayuda) Con Laura Manzini. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Domingo: 20.30 hs.

NoAVESTRUZ (Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956. **Brasil.** Performance de y Con

María Ucedo. Música: Javier Estrín. Dir.: Ana Frenkel & María Ucedo. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 40. **Elevé.** Por "La ChanchaTeatro". Dramaturgia y dir.: Paula Etchebehere. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 40 **Raskoski Hot Club:** Marcelo Lupis (violín), Silvina Aspiazu-Pablo Cordonet-José Pablo Suárez (guitarras), Ignacio Gómez Bustamante (piano) y Flavio Romero (contrabajo). Swing & Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: \$ 40.

Recomendada



Opera Pampa. Más de 50 bailarines y jinetes en escena. Con música de Lito Vitale y Lucho González. La Rural.

OFELIA (Casa Teatro) Honduras 4761. Tel.: 4831-4037 **Irreal.** Dramaturgia y dir.: Silvia Gomez Giusto. Sábado: 20.30 hs. Ent.: \$ 40. **Vos dale que yo te aviso.** Stand up comedy. Con Joe Lopez Y Fede Fidel. Sábado: 22.30 y 0 h. Ent.: \$ 60.

OPERA (Citi) Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **Chango Spasiuk** pta. "The Very Best Of" & "Pynandi - Los Descalzos". Hoy: 22 hs. **Cacho Garay.** *El espectáculo humorístico que recorre el país!* Viernes 18 de noviembre: 21.30 hs. **Los Carabajal:** Kali, Musha y Walter Carabajal & Carlos Cabral. Artistas invitados. Sábado 26 de noviembre: 22 hs. **Iñaki Urlezaga** "El Cascanueces" Música: Piotr I. Tchaikovsky. Coreog., puesta en escena y dir.: Iñaki Urlezaga. Junto al "Ballet Concierto" y la "Orquesta Academica de Bs. As." Dir.: Carlos Calleja. Una super producción musical. Viernes 2, sábado 3 y domingo 4 de

diciembre: 19 hs.

ORFEO. Luis María Campos 1375 (Tímbre "4"). Tel.: 4786-6569. **Yo es otr**a. Basada en textos de Nikolai Gogol y Arthur Rimbaud. Con Santiago Pacullo. Dramaturgia y dir.: Ana Franchini. Sábado: 22.30 hs. Ent.: \$ 40.

PAN Y ARTE. Boedo 878. Tel.: 4957-6922. **El vino secreto**, de Clodet García, Liliانا Moreno. Con Liliانا Moreno. Dir.: Clodet García Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 50. **Queen Malvinas** (Lo que se oculta), de Agustin Maria Palmeiro. Con Federico Gylденfeldt, Agustin Maria Palmeiro y Federico Saslavsky. Dir.: Esteban Massari. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 40.

PATIO DE ACTORES. Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **Oda a la moda.** Coreografía y dir.: Teresa Duggan. Sábado: 18.30 hs. Ent.: \$ 50. **Querida mamá** (o "Guiando la hiedra") Sobre cuentos de Hébe Uhart. Con Julieta Alfonso, Martha Rodríguez. Dramaturgia y dir.: Laura Yusem. Hoy: 21 hs. Ent.: \$ 50. **Última función**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **Picnic 1955**, de Diego Kogan, Solana Landaburu. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs. Pl.: \$ 50.

PORTEÑO. Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-5474. **Virgen, pero no tanto...**, de Abel Santa Cruz. Dir.: Patricia Tiscornia. Sábado: 21 hs. **Insatisfechos** (el humor esta en pañales), de Javier Guerrero. Dir.: Alberto Torres. Sábado: 23 hs.

PUERTA ROJA. Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689. **Parte de este mundo.** Colectivo Teatral Puerta Roja y Grupo H30. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Sábado: 20.30 hs. Ent.: \$ 30 y \$ 50. **Los ciegos.** Qué ven los ciegos? Dramaturgia y dir.: Nacho Ciatti. Sábado: 22.45 hs. Ent.: \$ 30 y \$ 40.

SALA CARLOS CARELLA. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **Tomás Lipán** pta.: "Retumbos". Música, canto y

8 hs. (9) *Poco yo.* Infantil. 8 hs. (7)*Los siete locos.* Periodístico 8:30 hs. (9)*PakaPaka.*Infantil. 9 hs. (11) *Scooby Doo.* Cine. 9 hs. (13) *Panam corazón.* Infantil. 9 hs. (7) *Madres de la Plaza.* Cultural. 9:30 hs. (7) *Científicos argentinos.* Educativo. 9:30 hs. (2) *Illusion Park.* Infantil. 10 hs. (7) *Desde la tierra.* Interés general. 10 hs. (9) *El chavo animado.* Infantil. 10 hs. (11) *La niñera.* Serie. 10:30 hs. (7) *Desde la tierra.* Cultura. 10: 30 hs. (9) *El Chavo.* Infantil. 10:30hs. (13) *Piñón Fijo.* Infantil. 11:30 hs. (7) *Documentales de la Televisión Pública.* Cine. 11:30 hs. (11) *Space jam.* Cine. 11:30 hs. (13) *La mañana de El Trece.* Infantil. 12 hs. (2) *Pasión de sábado.* Musical. 12 hs. (9) *Sabor argentino.* Gastronómico. 13 hs. (11) *Los Simpsons.* Serie. 13 hs. (9) *Jineteando.* Interés general. 13 hs. (13) *Plan TV.* Variedades. Fútbol. 14 hs. (9) *Alma gaucha.* Rural. 14:15 hs. (13) *La cocina del show.* Entrete-

nimientos. 14:45 hs. (11) *Más rápido y más furioso.* Cine. 15 hs. (9) *Brigada A.* Serie. 16 hs. (9) *La pistola desnuda 2 1/2.* Cine. 16:30 hs. (7) *Def. de Justicia vs. Quilmes.* Fútbol. 16:45 hs. (11) *El hombre araña.* Cine. 18 hs. (9) *Fear Factor.* Cine. 19 hs. (2) *América Noticias.* Informativo. 19 hs. (9) *Guinees Récord.* Variedades. 19 hs. (11) *Azul extremo.* Cine. 19:10 hs. (7) *Atlanta y Alte Brown.* Fútbol. 19:30 hs. (9) *No toca botón.* Humor. 20 hs. (2) *Vidas paralelas.* Espectáculos. 20 hs. (9) *Impacto 9.* Informativo. 20 hs. (13) *Sábado show.* Entretenimientos. 21 hs. (9) *Chacarita vs Ferro.* Fútbol. 21:15 hs. (2) *Inst. Cba. vs Boca Unidos.* Fútbol. 21 hs. (11) *Sábado bus.* Entretenimientos. 21:30 hs. (2) *Todas a mí.* Serie. 23 hs. (9) *TVR.* Periodístico. 22 hs (7) hs. 6,7,8. Periodístico. Fútbol. 23 hs. (11) *Zapping.* Periodístico. 22:30 hs. (2) *Un mundo perfecto.* Periodístico. 0 hs. (13) *Resto del mundo.* Turístico.

Recomendados



Los 7 locos Programa cultural pionero de la televisión argentina. Con Cristina Mucci. **A las 8, por Canal 7.**



El Chavo El clásico programa de sketches, creado por el gran Roberto Gómez Bolaño. **A las 10.30, por Canal 9.**



Los Simpsons La comedia animada más famosa de la historia no deja de renovarse temporada a temporada **A las 13, por Telefe.**

danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: \$ 40.

SALA JOSE HERNANDEZ. Balcarge 2973 (**Villa Ballester**). Tel.: 4384-6800. **Cacho Garay.** *El espectáculo humorístico que recorre el país!* Hoy: 22 hs.

SALA SIRANUSH (Centro Armenio) Armenia 1353. Tel.: 4775-2877. **Los Amados** ptan.: "El Danzón". Una noche de fiesta para bailar y glamorosas mesitas para brindar o cenar. Cantante invitada: "Daniela Horovitz". Idea y dir. gral.: Alejandro

Viola. Viernes y sábado desde: 21 hs. Ent. desde: \$ 90.

SOCIEDAD ITALIANA. Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4549-1793. **8 Mujeres**, de Robert Thomas. Con María Leal, Norma Pons, Emilia Mazer, Cecilia Dopazo, Silvia Pérez, Mónica Villa, Violeta Urtizberea e Hilda Bernard. Dir.: José María Muscari. Hoy: 22 hs.

TADRON. Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **Puerto Sereno.** Con Rafael Solano, Chendo Hortiguera, Alejandro Hener y Ana Izcovich. Dramaturgia y dir.:

Ana Izcovich. Sábado: 23 hs.

TALLER DEL ANGEL. Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **Tarántulas**, de Tomás de Las Heras. Dir. general: Julio Chávez. Dir. actoral: Cristina Osses. Sábado: 22 hs. Ent.: \$ 40.

TEMPLUM. Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **Renata.** Una comedia negra, con Fernanda Cantarella y Néstor Pedace. Dramaturgia, música y dir.: Marisa Salas. Sábado: 22 hs. Ent.: \$ 40.

Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**



Galería



Residente y Visitante arrasaron en los Grammy
Calle 13 se coronó como el mayor triunfador de los premios, ya que obtuvieron nueve de los diez premios a los que aspiraban, un récord absoluto en la historia.



Shakira ganó en el rubro álbum vocal pop femenino
Un día después de haber sido nombrada "Persona del Año" por la Academia Latina de la Grabación, la cantante se ganó un Grammy Latino por *Sale el sol*.



Franco de Vita también se llevó estatuillas a su casa
El popular cantante venezolano se hizo con el mejor álbum vocal pop masculino, por su último CD *En primera fila*, que contiene nuevas versiones y dúos.



Demi Lovato arribó con el escote más comentado
La estrella de tan solo 19 años asombró y provocó polémicas por el vestido que lució en la alfombra roja. Provocadora, se lamentó por Twitter no estar bronceada.



Marc Anthony y Pitbull brillaron en el escenario
Al mejor estilo Cirque du Soleil, Pitbull apareció flotando por el aire y el ex marido de Jennifer López subió a escena rodeado de bailarinas e hicieron *Rain Over Me*.

→ La cifra

4100

millones de dólares fue el monto total de la venta de EMI Group, que estaba en manos del Citi. La división discográfica quedaría en manos de Universal Music por 1900 millones, mientras que la editorial musical ("publishing") pasaría a Sony Corp por un total de 200 millones de dólares.

→ La frase:

"En el Twitter me tratan de discriminadora. Hay gente que está dispuesta a hacer cualquier cosa por llegar a la final."

COKI RAMÍREZ, triste.

Sobredosis de tevé

Hoy, Canal 7 inaugurará el primer museo de la televisión argentina, en el marco del segundo año consecutivo en el que participa en La Noche de los Museos. Presentará material audiovisual histórico y la memoria oral de quienes protagonizaron la historia de la emisora, y se podrá visitar desde las 20 y hasta las 4 de la madrugada.

→ De la alfombra roja de Tokio a Vietnam

Angelina Jolie y Brad Pitt deslumbraron con su aparición en la premiere de la película Moneyball, en Japón. Es un film sobre un equipo de béisbol, en el que Pitt tiene el papel protagonista y ya despertó polémicas por estar inspirado en una historia real. Ella lució un vestido de L'Wren Scott, mientras que él apareció más informal y sin afeitado. Detrás de escena, la prensa quiso saber su opinión sobre el juicio que les inició una ex asistente en Francia, mientras que ellos sólo anticiparon que hoy estarían con su hija Pax en Vietnam, adonde no iban hace bastante tiempo.

→ cuatroXcuatro

“Un movimiento sudamericano de los '90”

Pablo Giménez, músico.

—¿Cuál es la propuesta de tu show, *Como en el living*?

—Se me ocurrió que fueran una serie de encuentros íntimos y rodeado de algunos amigos que puedan acompañarme para adelantar temas de mi próximo disco, *Hecho de cartón*, y de algunos otros artistas como Rubén Rada y Eduardo Mateo.

—Desarrollás un género al que

bautizaste como “chimichurri”, ¿de qué trata?

—A Ceci Elías se le ocurrió la idea del “chimichurri” como una evocación de lo que fue la salsa en los '70 en Nueva York, donde todos los ritmos latinos estaban sintetizados en la salsa para ser vendidos en las bateas. Sería la misma historia pero desde acá, como un movimiento sudamericano que surgió en los años '90 y que mezcla

elementos del tango, folklore, candombe, samba, la música latina y hasta rock nacional.

—Fuiste un colaborador muy cercano del Chango Farías Gómez. ¿Cómo lo recordás?

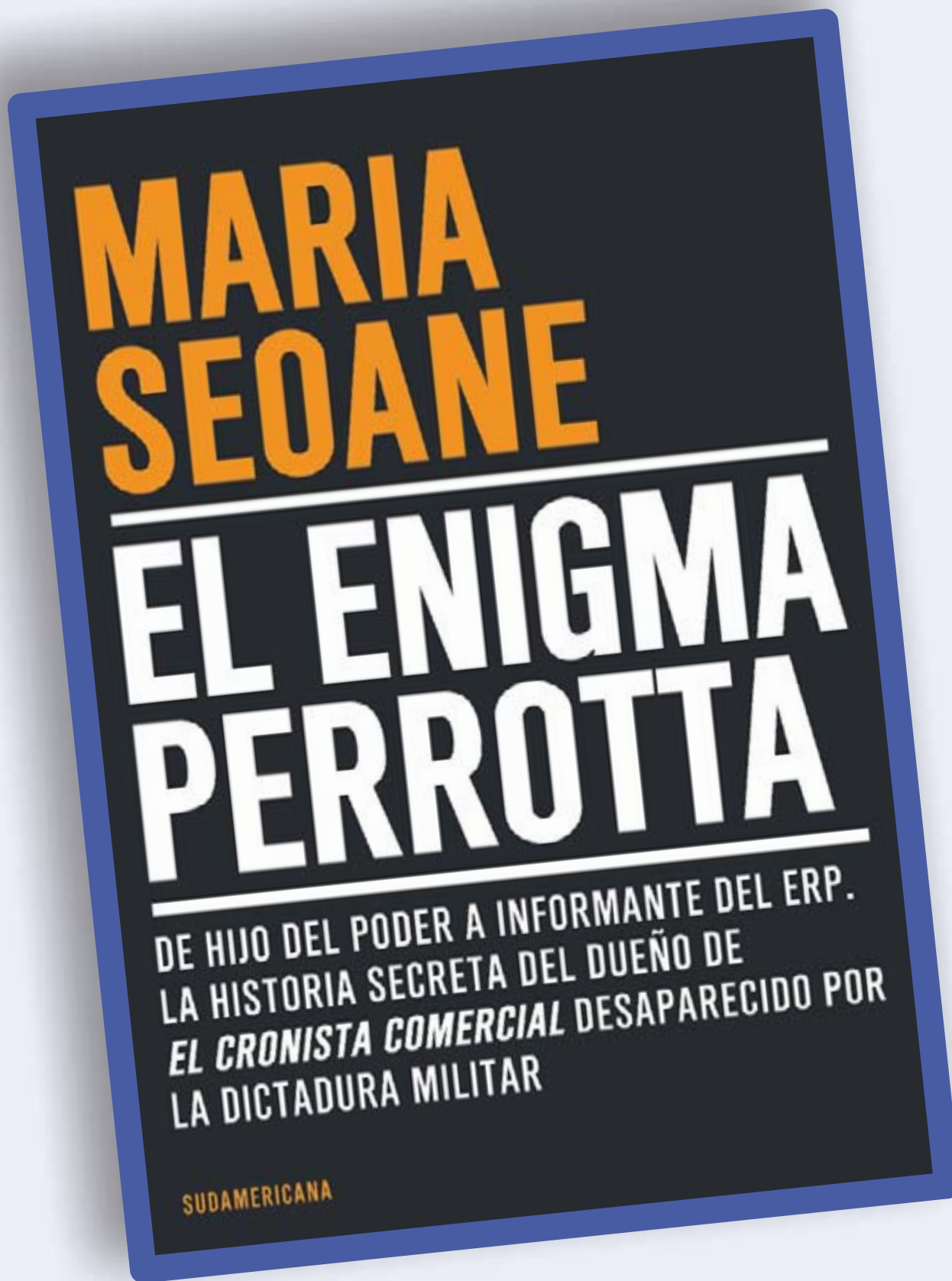
—Lo recuerdo con cariño, como un gran amigo y un gran músico que me dio la oportunidad de venir a Capital. Pero sobre todas las cosas como alguien que me ayudó a dar rienda libre a mi creatividad y a vencer los

prejuicios musicales.

—¿Cómo sigue tu agenda?

—El 17 de noviembre me presento con Coqui Rodríguez en un nuevo espacio: Oihoy. Los sábados de noviembre a las 23:30 nos presentamos con los Esmowing Trío, en la Casona Teatro. Y los martes sigo tocando el trombón con la Orquesta Popular de Cámara Chango Farías Gómez en el Teatro del Viejo Mercado.

Tiempo para leer



Una investigación que se remonta al invierno de 1997, cuando la periodista María Seoane tomó contacto por primera vez con los archivos secretos del Batallón 601 de Inteligencia del Ejército, que contenían la transcripción mecanografiada de la declaración bajo tortura de Rafael Cacho Perrotta, secuestrado por la dictadura militar. El ex director y dueño de *El Cronista Comercial* había desaparecido en 1977, acusado de tener vinculaciones con el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). Su destino sintetizaba las aristas más perversas del Estado terrorista y las paradojas de muchos argentinos que abrazaron el camino revolucionario. Quienes lo conocieron aseguran que fue un hombre sensible y solidario. Y un empresario que revolucionó el medio que le tocó dirigir. El proceso de transformación que lo llevó a ser amigo de personajes como Onganía, Massera y Martínez de Hoz, para luego vincularse con la guerrilla guevarista, es el enigma que busca desentrañar este libro.

DE PROFESIÓN, PERIODISTA

La primera vez que tomé contacto con la historia de Perrotta ocurrió en el invierno de 1997, más precisamente en junio, en la redacción del diario *Clarín*, donde trabajaba como editora. Una tarde me convocó el prosecretario general de redacción y luego editor general, Ricardo Kirschbaum, para mostrarme unos papeles: era una des-

grabación mecanografiada, con letra casi ilegible saturada de tinta, plagada de faltas de ortografía, y con nombres y preguntas entrecortadas de difícil comprensión.

Se me dijo que esos papeles podían provenir de los archivos del Batallón 601 de la Inteligencia del Ejército y que se referían a los interrogatorios al director de *El Cronista Comercial*, Rafael "Cacho" Perrotta, desaparecido exactamente veinte

años antes, en junio de 1977. Se me dijo que en la noche del 2 de junio, en el programa *Fenómeno* de América 2 conducido por Mauro Viale con la producción periodística de Fabián Doman, se emitiría un informe sobre una historia jamás contada, por lo menos en la TV.

Doman -a quien conocí cuando él era encargado de prensa de María Julia Alsogaray- dijo que en el diario estaba la periodista indicada

para "decodificar" esos documentos, por mi conocimiento de la historia de la guerrilla guevarista, ya que había escrito el libro *Todo o nada, la historia pública y privada de Mario Roberto Santucho*, jefe del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP).

Esos papeles señalaban que el secuestro y desaparición de Perrotta tenían que ver con sus vinculaciones con la Inteligencia del ERP y daban cierta explicación a

su historia, pues junto con Jacobo Timerman habían sido dos dueños de medios de comunicación secuestrados durante la dictadura por sus supuestos contactos con la guerrilla. No recuerdo en detalle cómo apareció el nombre de Juan Bautista "Tata" Yofre -periodista y ex jefe de la SIDE durante 1989 y 1990 en el gobierno de Carlos Menem- como facilitador de esos papeles. Sí recuerdo lo siguiente: mi libro *Todo o*

nada fue publicado en octubre de 1991; unos meses más tarde, Yofre me invitó a tomar un café en la esquina del Círculo Militar en Plaza San Martín. Luego de elogiar el libro, se mostró realmente intrigado por saber por qué yo no había hecho hincapié en la "guerra de inteligencia" de los años setenta. Le conté que mi único objetivo era comprender los motivos de miles de jóvenes argentinos para tomar el camino de

las armas; que explicar por qué nuestra sociedad había lanzado a una generación, valiente y comprometida hasta los huesos, por el camino de la violencia política era también la manera de evitar que aquella tragedia se repitiera en el futuro. Yofre me preguntó entonces si yo había conseguido tener acceso a documentos de la inteligencia guerrillera y si tenía interés en escribir sobre eso. Le contesté que no. Fue la última vez que tuve noticias de él, aunque varias veces lo llamé en años posteriores para solicitarle información periodística sobre otros papeles calientes –que dijo no tener– y cierta referencia al caso Perrotta para este libro.

Volviendo al invierno del 97, puedo recordar también que en aquel tiempo varios colegas manifestaban cierto estupor ante el rumor insistente de que los archivos del 601 estaban “en venta” por medio millón de dólares, y sin duda incluían los interrogatorios bajo tortura de Perrotta.

Provocaba escozor esa posibilidad, porque aquellos archivos –cuya existencia era reiteradamente negada por el poder militar residual y en actividad– eran requeridos desesperadamente por todos los organismos humanitarios para avanzar en el esclarecimiento de los crímenes de la dictadura, tapiado por las leyes de impunidad –Obediencia Debida, Punto Final– y el indulto, que ya regían. Se decía que los archivos de la represión no habían sido destruidos y la existencia de esos papeles sobre Perrotta lo confirmaba. También recuerdo la sorpresa de que documentos pertenecientes al Estado pudieran provenir de un ex jefe de la SIDE que en 2007 y 2008 publicó dos libros con abundante información oficial secreta sobre los años de plomo, y que podrían no haber surgido –dijeron con desconfianza algunos colegas– de una sesuda y ardua investigación periodística.

De todas maneras, el destino de aquellos documentos continúa siendo un enigma pero algunas de sus pistas se describen al final de este libro.

Lo cierto es que para los periodistas que intervinieron en esta historia sobre el caso Perrotta –Kirschbaum

y el entonces secretario general de redacción, Roberto Guareschi—, el acuerdo con el enviado de Viale era que yo ayudaba a “decodificar” esos documentos, es decir, a traducirlos para su difusión en su programa de TV, y el diario podía publicarlos la mañana posterior al programa, reservándose el derecho de criticarlo si derrapaba, como se suponía, en el amarillismo descarnado.

Así ocurrió: *Clarín* difundió en tapa el caso Perrotta con un despliegue de investigación y testimonios realizados bajo mi responsabilidad periodística, y también criticó el programa. Ambos periodistas habían conocido y trabajado con Perrotta en los años setenta en *El Cronista Comercial*. Tenían un interés genuino en conocer qué había ocurrido con él. Le debo a Isidoro Gilbert y a Kirschbaum el haberme sugerido escribir este libro años más tarde, en 2005, ya que desde ese tiempo comencé a pensar que el destino de Perrotta sintetizaba las aristas más perversas del estado terrorista y las paradojas en la conciencia de muchos argentinos, que proviniendo de clases sociales altas abrazaron el tormentoso camino revolucionario en los años setenta.

Perrotta pertenecía a la elite empresarial, y era un hijo del poder económico y político de la primera mitad del siglo XX. Integraba el círculo de la alta sociedad porteña. Era un católico ferviente que pudo ser peronista pero fue un liberal cabal, amigo de los gobiernos cívico-militares anteriores al de 1976, y que derivó del humanismo católico al marxismo.

Quienes lo conocieron aseguran que fue, sobre todo, un hombre sensible y solidario. Y un empresario periodístico que revolucionó el medio que le tocó dirigir. El proceso de transformación que llevó a Perrotta a vincularse con la guerrilla guevarista como uno de sus principales informantes es el misterio que intenta desentrañar este libro, pues su caso es único. También porque sobre él se desplegó la microfísica de la represión, con todas y cada una de las lacras del terrorismo de Estado comandado por un general, Jorge Videla, y un empresario, José Alfredo

Martínez de Hoz: secuestros extorsivos, saqueo de bienes, torturas y asesinatos.

Por ser tan singular, confío que es difícil comprender por qué el caso Perrotta fue negado sistemáticamente, hasta el punto de hacer desaparecer hasta hoy la historia del más importante director de *El Cronista Comercial*.

Pero la memoria vuelve por sus fueros, porque la sangre es indeleble. Entonces, unos pocos papeles borrosos aparecidos una tarde, como aquellos del Batallón de Inteligencia 601, pueden ser, de repente, el rastro perfecto para que ahora sepamos quién fue y qué sucedió con ese hombre.

María Seoane
Buenos Aires,
otoño de 2011

UNO: EL LABERINTO

A las tres de la tarde del lunes 13 de junio de 1977, después de levantarse de una siesta, Rafael Perrotta salió de su casa de la calle Quintana, en el barrio de Recoleta. Aquella mañana, como siempre, había leído los diarios con avidez. ¿Habría hecho una mueca al ver en *El Cronista Comercial* que el general Jorge Rafael Videla y el almirante Emilio Massera habían decidido romper relaciones con la República Democrática de Corea, o al ver cómo su amigo, el ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz, explicaba que en la Argentina no había un gobierno dictatorial que oprimía o perseguía a personas sólo por el hecho de que sus ideas fueran contrarias al régimen? Y luego, ¿habrá salido de su casa, como dijo, con el propósito de cumplir con la caminata diaria recomendada por su médico? Tal vez, porque estaba vestido con un traje derecho, de casimir espigado claro, una camisa de voile color pastel y zapatos abotinados marrones marca Bally. Llevaba, como siempre, la alianza de oro: “Elena Bengolea 21.IX.1946”, y un reloj Omega de acero inoxidable; un bolsito con sus documentos, la agenda telefónica, dinero, varios juegos de llaves, unos anteojos para sol y otros plegables para leer. Aunque había pronóstico de lluvia sobre Buenos Aires, salió sin paraguas.

Esa tarde nubosa del otoño del 77, una patota militar había arrastrado a Perrotta detrás de los portones negros del Batallón 601 de la inteligencia militar, a pocas cuadras del bar La Fe, para torturarlo hasta que diera nombres, direcciones, fechas, citas; hasta que pidiera perdón, perdón, señor, perdón, como un adolescente pescado in fraganti en ritos prohibidos.

Dos horas pueden ser eternas. Pueden, por ejemplo, convertirse en la frontera imprecisa y azarosa entre el ser y la nada. Entre la vida y la muerte. Entre lo real y lo irreal. Pueden marcar el paso de la calle a una cueva, al limbo, a la oscuridad sin fin. Porque a las 17.30 sonó el teléfono en Quintana 537. Preguntaron por la mujer de Perrotta; Elena Josefina Bengolea, dijeron. No estaba. Atendió su hijo Rafael María.

–Soy Carlos. Tenemos secuestrado a Rafael Perrotta. –¿Andate a la puta que te parió! –gritó Rafael y colgó.

El teléfono volvió a sonar. –No lo tome en joda. Esto va en serio. La prueba está en el baño de hombres del bar La Fe, en Santa Fe y Ayacucho. Ni se le ocurra llamar a la Policía o a la prensa porque matamos al viejo. Deme un nuevo número para comunicarnos –exigió Carlos.

Rafael hizo silencio: necesitaba unos minutos para poder aceptar que el tipo del teléfono decía la verdad. No podía comprobarlo aún. No tenía noticias de su padre. Por las dudas, siguió el juego.

–No tenemos un nuevo número –respondió Rafael. –Lo vamos a llamar a la casa de su hermano Santiago en Figueroa Alcorta.

Rafael entendió que sabía mucho de su familia. Pero no todo.

–No hay teléfono ahí –dijo. –¿Usted tiene teléfono?

–No. –Ya vamos a buscar dónde llamarlo –dijo Carlos y cortó.

A su regreso, Elena escuchó el relato de Rafael. Intentaron calmarse, demorar la pesadilla. Pero no podían dar con Perrotta. Como sucede en estos trances, pasaron primero de la incredulidad a la desesperación y luego a la acción frenética de pedir ayuda. Comenzaron con los amigos que frecuentaba Perrotta. Trataron de ubicar a Massera, a Martínez de Hoz y al general Jorge Carlos Olivera Róvere, por entonces secretario general del Estado Mayor General del Ejército. A la búsqueda se sumó el hijo menor de los Perrotta, Santiago. Cerca de las 18.40, ambos hermanos salieron rumbo al bar La Fe. A las 19 sonó de nuevo el teléfono. Atendió

Elena. Era Carlos, que reiteró las amenazas y prometió llamar en una hora. A las 19.30 Rafael y Santiago regresaron con las manos vacías: no encontraron ningún mensaje en el bar. Elena, en tanto, se comunicó con la esposa del general Olivera Róvere y con Martínez de Hoz, que aceptó reunirse esa misma noche con Santiago. Elena ya había escuchado los consejos del general Jorge von Stecher: lo más seguro era contratar a la agencia de seguridad *Intermundo* para negociar con los captores. Cuando Carlos volvió a llamar a las 20.30, los Perrotta ya estaban rodeados de buenos amigos y familiares: Guido Caserta, Enrique Loza Semprun y la hermana de Elena, María Rosa. Atendió Rafael. Lo sorprendió cierta cordialidad de Carlos. –No había ningún mensaje en el bar –dijo Rafael.

–Tendrá una nueva prueba. El próximo llamado será a la casa de su ex mujer. Su padre nos dará el teléfono. Tiene una hora para llegar hasta ahí con 200 mil dólares.

Entre las 21.45 y las 22, Rafael se instaló en el domicilio indicado. Carlos volvió a llamar. Era evidente que los secuestradores tenían la ficha completa de la familia. Carlos le indicó que fuera al bar a buscar la prueba de que tenían a su padre.

–Ya sabe –amenazó– si hablan, el viejo muere. Son 200 mil dólares. El plazo para entregar el rescate es el jueves 16.

–No disponemos de tal cantidad de dinero –dijo Rafael.

–Yo creo que sí –aseguró Carlos y cortó.

Rafael y Guido Caserta volvieron al bar La Fe. El mensaje estaba escrito en el margen superior de la tapa de un ejemplar de ese día del diario vespertino *La Razón*: “Rafa: estoy bien; cumplí instrucciones recibidas y a recibir. Estoy tranquilo. Cacho”. Junto al diario habían dejado la medalla de socio del Jockey Club de Perrotta. Para Rafael, era una prueba irrefutable. Hacia la medianoche, Carlos volvió a llamar.

–¿Vio que va en serio? –ironizó–. Queremos 200 mil dólares para el jueves. El doctor Perrotta está de acuerdo con esta cantidad. Vamos a estar en contacto, usted tiene que estar en este teléfono todos los días, de 11 a 12 y de 20 a

21. Todos los días, ¿me entiende?

Fue la última comunicación del 13 de junio. No lejos de allí, Santiago se reunía con Martínez de Hoz. El “tío Joe”, como a veces lo llamaba Perrotta, sugirió que la familia hablara con el ministro del Interior, el general Albano Harguindeguy.

Aún no lo sabían, pero los enviaban a una vía muerta. Porque esa tarde nubosa del otoño del 77, una patota militar había arrastrado a Perrotta detrás de los portones negros del Batallón 601 de la inteligencia militar, a pocas cuadras del bar La Fe, para torturarlo hasta que diera nombres, direcciones, fechas, citas; hasta que pidiera perdón, perdón, señor, perdón, como un adolescente pescado in fraganti en ritos prohibidos. ¿O mientras unos extorsionaban a la familia otros ya lo habían depositado en ese reino de tinieblas que era Campo de Mayo? ¿O lo habían tirado en otra cueva polvoritosa, impenetrable a la condición humana, donde Perrotta no pudo o no quiso creer en esa maldita suerte que lo llevaba a ser abandonado por sus viejos amigos de parrandas y juegos de golf y de tenis, de tertulias en el Jockey Club y en los salones preferidos de la oligarquía? ¿Fue allí donde dijo llamarse Rafael Andrés Tomás Perrotta Pereyra, alias “Cacho”, ser empresario periodístico, heredero y dueño de *El Cronista Comercial*, hijo de una familia riquísima de la elite porteña, alumno de los mejores colegios y ferviente católico; donde confesó haber cambiado de fe y dejado de adorar al dios iracundo del dinero por un Cristo caído como el Che? ¿Fue allí donde se arrepintió de haber tenido citas clandestinas con el jefe de la guerrilla guevarista del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), Mario Roberto Santucho, el enemigo público número uno del régimen, asesinado después de resistir a balazos la emboscada de una patrulla militar en julio de 1976? ¿Fue en ese pozo sin tiempo ni nombres propios que Perrotta se imaginó víctima de una interna militar entre sus amigos de la Marina y sus amigos del Ejército?, ¿donde creyó que por un puñado de dólares podrían dejarlo con vida?

Perrotta pertenecía a la elite empresarial, y era un hijo del poder económico y político de la primera mitad del siglo XX. Integraba el círculo de la alta sociedad porteña. Era un católico ferviente que pudo ser peronista pero fue un liberal cabal, amigo de los gobiernos cívico-militares anteriores al de 1976, y que derivó del humanismo católico al marxismo.



¿Pensó Perrotta, en esos días de oscuridad, en todo lo que lo llevó a espiar a sus pares para pasarle información a la guerrilla guevarista, a grabar en su memoria cientos de charlas con empresarios, diplomáticos y presidentes extranjeros, a registrar los pasos de los jefes del régimen militar, Massera, el general López Aufranc, el estanciero Martínez de Hoz, el lobista-periodista Mariano Grondona, el embajador de los Estados Unidos John Lodge? ¿Lo hizo? ¿Negó haberlo hecho? Y si lo hizo, ¿tuvo tiempo de pensar por qué?, ¿de saber por qué?

Los expedientes judiciales y testimonios que reconstruyen la desaparición de Rafael Perrotta muestran la demoleadora evidencia de los hechos. No sólo para avanzar sobre los motivos de un crimen, sino también para entender el periodismo al que apostó, ciertas opciones morales, sus deseos de trascendencia en tiempos violentos y las complicidades, traiciones y silencios por las que ingresó a la noche y niebla de una historia negada por años. Son registros, relatos, papeles, memorias, que se desgranar como pistas sedientas sobre el destino de ese hombre cuya vida y cuya muerte, ahora lo sabemos, no se corresponderán jamás.

DOS: TINTA DEL CENTENARIO

Siguió el consejo de Martínez de Hoz y a las nueve de la mañana del martes 14 de junio de 1977, Santiago Perrotta entró al Ministerio del Interior para entrevistarse con Harguindeguy, dueño y señor de vida y destinos, y pieza clave en la jerarquía dictatorial, compañero de

armas de Videla.

Harguindeguy no lo recibió. Lo derivó al suboficial mayor Juan José Trentadue, su secretario privado y asistente personal quien, cuando fuera llamado a declarar ante la justicia en 1985, no recordará esa entrevista. Y así comenzó, aquella mañana, el peregrinaje desesperado de Santiago, una cadena de derivaciones hacia una vía muerta: Trentadue lo mandó a ver al subjefe de la Policía Federal, el comisario Antonio Mingorance, ya pertinaz violador de vidas y bienes, quien a su vez lo dejó en manos de sus subordinados, los subcomisarios Héctor Aldo Lezcano y el jefe de la división de defraudaciones y estafas, Orlando Heriberto Zannini. Santiago les contó los detalles de la extorsión.

Habló de su padre, de las amenazas recibidas por los secuestradores. Los policías le aconsejaron violar la ley: «No haga la denuncia formal, para evitar filtraciones. De cualquier manera, la Policía actuará de oficio» —mintió Zannini que, como sus jefes, años después tampoco recordará haber hablado con Santiago Perrotta.

Elena Bengolea no sólo rezaba e imploraba al viejo amigo de su marido, el sacerdote y director de la revista católica *Criterio*, Jorge Mejía —que ya había partido para el Vaticano a ejercer su ministerio— para que intercediera ante el Episcopado. Mejía no tuvo éxito: el silencio eclesial era una parte de la faena dictatorial. Pero Elena, católica ferviente y proveniente del mundo de la burguesía porteña, no entendía de esas lides. Había logrado comunicarse con el general Olivera Róvere, secretario general del Ejército, que le prometió

enviar un coche a buscarla para que se entrevistaran en el Comando en Jefe del Ejército a las seis de la tarde. Por supuesto, Elena no sabía nada de ese hombre, excepto que tenía poder. Como vicecomandante del I Cuerpo del Ejército, Olivera Róvere era la mano derecha del jefe máximo de la represión, el general Guillermo Suárez Mason, y su delegado más brutal en los centros clandestinos de detención que funcionaban en la Capital Federal. Olivera Róvere ya era, cuando Elena se entrevistó con él, un secuestrador y asesino serial de miles de personas. Entre otras hazañas, en mayo acababa de pasar a secuestro y degüello al escritor Haroldo Conti.

Rafael, en tanto, había concentrado su tarea en la relación con los secuestradores. A la hora señalada, las catorce del martes 14, no hubo noticias en la casa de su ex mujer. Ni él, ni su madre, ni su hermano Santiago, ni los amigos íntimos de la familia suponían que los caminos que tomaban los conducían a un nido de víboras. Los conducían al centro de operaciones del terror más que a dar con Cacho Perrotta.

Siguieron, entonces, la cadena sugerida por el general Von Stecher y se entrevistaron con el comisario Jorge Silvio Colotto, ex colaborador del comisario Alberto Villar, que había saltado por los aires tras un atentado de la guerrilla peronista Montoneros en 1974 por ser, entre otras cosas, el cerebro —junto a José López Rega, ex ministro y secretario de Isabel Perón, a quien los militares tenían presa— de la banda terrorista parapolicial y paramilitar de ultraderecha conocida como la Triple A (Alianza Antico-

munista Argentina).

Para Rafael esos personajes pertenecían a un mundo que desconocía y temía. Al atardecer, acompañó a su madre a la entrevista con Olivera Róvere quien, siguiendo la cadena de esa burocracia mortal, los esperaba junto al coronel Ricardo Flores Jovet, el cual a su vez los puso en contacto con otro coronel, Manuel Alejandro Morelli. Flores le dio a Elena el teléfono personal de Morelli (37-6341). No lo sabían, pero al fin llegaban al portero del serpentario. Era subjefe del Servicio de Informaciones del Ejército (SIE), y estaba a cargo del Centro Clandestino de Detención que funcionaba en la Superintendencia de Seguridad Federal, ubicada en Moreno 1417, en plena ciudad.

Cuando Elena se comunicó, Morelli le informó que el miércoles en la mañana dos personas de su confianza irían hasta la casa de los Perrotta. Rafael salió del comando dispuesto a pedir un préstamo para pagar el rescate, convencido de que pronto volvería a ver a su padre. Tanto despliegue de poder tendría alguna consecuencia. A las 20, cumplió con la orden de los secuestradores de esperar el llamado en casa de su ex mujer, pero no se produjo.

Es seguro que a la misma hora del silencio de los secuestradores, en una cueva cercana, esposado y tiritando de frío, con una capucha asfixiándolo, a Cacho Perrotta le exigieron que contara la historia de su empresa y de esa fortuna personal que ahora le exigían a cambio de su vida.

Es probable que les haya relatado (sólo probable: se asegura que la conmovió de

un torturado hace explotar su memoria) que la dinastía Perrotta al frente de *El Cronista Comercial* se había cristalizado en 1920, cuando la empresa pasó a llamarse *Institución Informativa Perrotta*, aunque su nombre legal era *Rafael Severino Perrotta y Cía.*, con Zambrini y Carlos Liberatore aún como asociados. Ésa era la consecuencia de una protohistoria que había arrancado a comienzos del siglo XX, cuando don Rafael Severino Perrotta, hijo de inmigrantes del sur de Italia, desembarcó en 1907 en la empresa *Institución Informativa La Comercial*.

(...) *El Cronista Comercial* reflejó el pensamiento de comerciantes y banqueros, pero también de terratenientes y estancieros. Retrató minuciosamente, por ejemplo, los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo, donde el presidente José Figueroa Alcorta no escatimó gastos en fiestas populares, desfiles y revistas navales. La empresa tuvo un crecimiento exponencial. Mientras aumentaban los suscriptores ávidos por acceder a la información sensible que *El Cronista Comercial* reunía, crecía la planta de empleados. En 1911, se mudó a unas oficinas en Bartolomé Mitre 1254. El diario fue testigo de los cambios en la estructura política, económica y social. En 1916 asumió Hipólito Yrigoyen, y se inició un período de mayor crecimiento del diario. Con el gobierno radical llegaba al país un atisbo de estabilidad política y económica. Si bien la coyuntura internacional dominada por la guerra que había estallado en Europa en 1914 reducía los flujos comerciales, en la Argentina comenzaba a consolidarse el proceso de sustitución de importaciones y a generarse niveles de inversión que *El Cronista Comercial* acompañaba. Sin embargo, el director de la empresa, Antonio Martín Giménez, hacía varios años que arrastraba problemas de salud. Continuaba al frente del diario, pero de hecho quien cumplía el rol de director era Rafael Severino Perrotta, uno de los tres socios de la *Institución Informativa La Comercial*. A su vez, Perrotta le había comprado a Giménez su parte, convirtiéndose en el

accionista mayoritario. El 21 de abril de 1919, Giménez falleció y Severino quedó como director del diario y principal dueño de la empresa. Allí comenzó, entonces, la era de los Perrotta como empresarios periodísticos, lobistas destacados del movimiento financiero, reproductores de la mirada política de la elite argentina, informantes de oficio en el mundo capitalista argentino, que se expandía con tal velocidad que el fin de la Primera Guerra Mundial parecía haber actuado como su big bang.

Es probable entonces que el mayor golpe de suerte para los Perrotta fue la entrada del capitalismo en un torbellino frenético, similar al que se vivía en las costumbres y la moda en París: los años locos tenían el brillo explosivo de lo imprevisible, y por lo tanto ellos, los de *El Cronista Comercial*, daban cierta seguridad dentro del caos. Los negocios crecían y el progreso era indetenible.

¿Qué más pudo contar Cacho Perrotta a sus secuestradores aquella tarde del 13 de junio de 1977, cuando se lo llevaron en un oficio de tinieblas? Quizás haya podido reconstruir algo más de la prehistoria de la empresa, con el objetivo de salvar su vida, de extender su vida. Tal vez.

(...) Severino había logrado ser un empresario próspero y también que su primogénito fuera varón, como deseaba.

Así, el 9 de septiembre de 1920 nació nuestro protagonista: Rafael Andrés Tomás Perrotta Pereyra, apodado «Cacho» de por vida. La novela familiar indica que su madre, María Ana, provenía de una familia acomodada sin prosapia. No importaba demasiado, porque ella ponía la elegancia y Severino el dinero para iniciar un larguísimo período de igualación entre el tener fortuna y el pertenecer a la elite, más precisamente, a la burguesía comercial en ascenso que adoptaba el estilo de la gente per bene de la oligarquía.

Combinación que se descargó en la educación de Cacho Perrotta, marcado desde la cuna por esa aspiración. No sin límites. Severino fue un padre ausente. Y, según la mitología familiar, pletórico de amantes que María Ana

Es seguro que a la misma hora del silencio de los secuestradores, en una cueva cercana, esposado y tiritando de frío, con una capucha asfixiándolo, a Cacho Perrotta le exigieron que contara la historia de su empresa y de esa fortuna personal que ahora le exigían a cambio de su vida.



jamás le perdonó. Es posible imaginar una escena familiar con dos padres formalmente juntos, tolerándose. Pero ella vivía para sus hijos: primero Rafael y luego Ana María, nacida el 6 de febrero 1923. Los educaba apoyada por institutrices francesas e inglesas, y estaba tan dedicada a ellos que los llevaba a la escuela y podía esperarlos hasta que salieran. La madre completaba su educación con marcas de ascenso social: los mandaba a aprender baile, les compraba buenas bicicletas para que practicasen polociclo, una especie de polo con bicicletas en lugar de caballos. El polo era el deporte predilecto de los hijos de los estancieros.

La ausencia de Severino tenía consecuencias. Por ejemplo, anotó el nacimiento de su hija Ana María el 12 de febrero. Dicen que no

quiso decirle a su amigo, el presidente Marcelo Torcuato de Alvear, que faltaría a una cita con él por perder tiempo en ese trámite burocrático. Severino, entonces, era un padre de fin de semana. Cacho Perrotta y su hermana disfrutaban las excursiones al diario y luego el paseo de compras en las tiendas Harrod's y Gath & Chaves. Hacia 1928, Don Severino dejó interinamente en la dirección de *El Cronista Comercial* al subdirector, el abogado Carlos Malagarriaga. El dato no es interesante en sí mismo sino porque signó la vida de Cacho Perrotta. Severino inició un viaje a Europa, que planificaron para que durara dos años, junto con esposa, sus hijos, la institutriz y el chofer. Vivieron como reyes en la costa francesa, mientras don Perrotta extendía sus negocios. No era el mejor

momento para viajar: la gran crisis capitalista hizo temblar al mundo en octubre de 1929 en Wall Street. El temor los hizo regresar a Buenos Aires, y la llegada de Severino –una especie de gurú indispensable porque el mundo se había puesto caótico y peligroso– se festejó con una cena en su honor por la Bolsa de Comercio, con la asistencia del *tout* mundo financiero e industrial. Frente a la debacle económica, el diario fue un firme defensor de la sanción de una nueva Ley de Quiebras que diera amparo a los comerciantes afectados por la crisis internacional, cuando ya se generaban las primeras bancarrotas del siglo XX. Su sanción en 1933 terminó de darle a *El Cronista* el lugar de principal fuente de información financiera y mercantil.

Las suscripciones crecían y redondeaban el negocio con el pago por adelantado, lo que permitía contar con el capital fresco y administrarlo con anticipación. A su vez, era el medio que utilizaban los miembros de las sociedades u organismos ligados al poder económico, tanto agrícola como mercantil y financiero, para decidir sus inversiones.

Cacho tenía diez años cuando la crisis y el golpe de estado de 1930 asolaron a la Argentina. Asistía al colegio Julio Argentino Roca y tenía una institutriz inglesa llamada Christie Warth, más parecida a una mártir del cristianismo que a una maestra, dedicada a prepararlo a él y a su hermana para tomar su primera comunión. Una devoción pietista que el niño Perrotta, como lo llamaba la Warth, desplegaba vestido de marinerito, como la moda indicaba, y recorría la redacción de *El Cronista* con una bandeja para pedir colaboraciones a los trabajadores para la beneficencia católica. A Severino no le importaba la sensibilidad confesional de su hijo por entonces: él acumulaba poder y amantes. Pero la madre de Cacho le marcó otro destino: el distinguidísimo colegio Champagnat, de la congregación de los Hermanos Maristas, ubicado en pleno

Barrio Norte porteño. Bajo el lema “Para educar hay que amar”, la orden fundada en 1817 en Francia por el cura Marcelino Champagnat introdujo notables cambios en los métodos educativos: prohibió el castigo físico y moral y derrochó una pedagogía humanista moderna, acorde con la formación de las elites que la burguesía necesitaba para desplegar su hegemonía en la post-Revolución Francesa.

El Champagnat en Buenos Aires tenía la clara intención de formar a jóvenes líderes católicos. Y Cacho Perrotta había comenzado el secundario a poco de producirse el primer golpe de estado del país en 1930; se educó entre rezos, el idioma francés y el miedo a Dios y la piedad para los pobres en un país que apenas tenía ocho millones de habitantes, y una crispación social que la Iglesia argentina y su elite dominante veían como una amenaza. No sólo en la Argentina sino también en el mundo: eran los tiempos en que “il Duce” Benito Mussolini despertaba la admiración de muchos, en que el modelo autoritario era contrapuesto a la anarquía, a las atrocidades del bolchevismo y a expresiones como la rebelión –reprimida a sangre y fuego– de los obreros en la Semana Trágica de 1919. Como todas las escuelas católicas, el Champagnat se sumó a los fastos del Congreso Eucarístico, celebrado en Buenos Aires en 1934 por Eugenio Pacelli, poco después papa Pío XII, mientras gobernaba el general Agustín P. Justo y las Fuerzas Armadas y la jerarquía de la Iglesia se acercaban a una imbricación en la idea de parir una nación católica, una iglesia militante, a través de la fundación de la Acción Católica, para construir una supuesta fuerza salvadora de la nación que creían amenazada por la inmigración infectada de ideas socialistas, anarquistas y comunistas. El Episcopado argentino fue pionero en conformar esa “alianza salvadora”.

Ya habían enviado tempranamente a Roma a cuatro

sacerdotes, entre ellos Antonio Caggiano, considerado el padre de la Acción Católica y posterior cardenal primado de la Argentina, para estudiar el modelo italiano del ariete de los laicos católicos.

En 1931 se creó la Acción Católica Argentina (ACA), y tres años más tarde fue confirmada como el brazo laico de la Iglesia. Como en el resto del mundo, esa asociación retomaba ciertas preocupaciones del Vaticano y su creación respondía a una adaptación a los nuevos tiempos, donde se imponía el liberalismo y el laicismo. En su Carta Pastoral del 15 de mayo de 1931, el Episcopado definió su nueva arma para luchar contra las “bestias” de la modernidad: “Los tiempos son duros para las almas: el paganismo de las ideas y de las costumbres se va enseñoreando de los pueblos y de los gobiernos, de las leyes, de la prensa, de las cátedras y de la vida social, de las diversiones públicas y de las relaciones domésticas; el clero es escaso y pobre de recursos; la impiedad se organiza, para hacer cada vez más eficaces, sistemáticos y formidables sus ataques. Si los hijos de Dios permanecen aislados, desorganizados e inactivos, serán arrollados por los hijos de la antigua Serpiente, que quieren establecer en el mundo el reino de aquella Bestia del Apocalipsis que promete libertad a todos los instintos materialistas. No podremos luchar contra los nuevos enemigos y contra la nueva táctica, con las armas de antaño y con la táctica de otros tiempos. La nueva organización del apostolado secolar, denominada Acción Católica, es un regalo que nos envía la divina Providencia, para ayudarnos a triunfar con mayor éxito, en las nuevas batallas del Señor”.

El joven Perrotta integró entonces ese ejército católico, juramentado en una guerra santa moderna, sin los instrumentos de la Inquisición sino con la potencia de la persuasión mística. Y con los entramados cultu-

rales y familiares, sobre todo reactivos a ciertos cambios. Su talante humanista, sin embargo, produjo no pocas sorpresas en la formación de los jóvenes católicos, que los lanzó de la ayuda social a los pobres –el apostolado laico supremo de la ACA– a la necesidad de cambios más revolucionarios.

Así que Cacho Perrotta formó parte del ejército de jóvenes laicos que creían que la fe católica podía redimir a los pobres de sus sufrimientos porque, bienaventurados, de ellos sería el reino de los cielos.

Claro que ese dios piadoso de las oraciones y las colectas de caridad transmutaba en un Dios iracundo cuando los obispos y capellanes militares bendecían las cruzadas violentas de las Fuerzas Armadas contra los obreros que reclamaban por sus derechos en la Patagonia. Entre el dios piadoso y el iracundo, ¿con cuál se quedaría Cacho Perrotta? Muchas de las familias que enviaban a sus hijos al Champagnat, además de cristianas, eran las más tradicionales y poderosas. Perrotta egresó en 1937 –como un buen alumno, cuyo fuerte era el idioma francés– junto a un núcleo de jóvenes con apellidos que definían su condición de hijos de los dueños de la Argentina: Ballvé Piñero, Belgrano, Costa, Danuzzo Iturraspe, Dodero, Fonrouge, Gache Pirán, García Uriburu, Huergo, Isoldi, Ocampo, Otamendi, Paz Anchorena, Sánchez Sorondo, entre otros.

Lo cierto es que para Cacho Perrotta el nacionalismo católico que lo moldeó en el Champagnat –y que en 1970 dará origen también allí a parte de los dirigentes nacionalistas católicos de la guerrilla peronista Montoneros, que usaron las instalaciones de la biblioteca del colegio para planificar el secuestro del general Pedro Eugenio Aramburu– fue el credo de su familia grande.

Una pertenencia que no le fue sólo benéfica. También resultó siniestra (cuando lo familiar se torna amenazante) años después.

¿Qué más pudo contar Cacho Perrotta a sus secuestradores aquella tarde del 13 de junio de 1977, cuando se lo llevaron en un oficio de tinieblas? Quizás haya podido reconstruir algo más de la prehistoria de la empresa, con el objetivo de salvar su vida, de extender su vida. Tal vez.

Cacho Perrotta formó parte del ejército de jóvenes laicos que creían que la fe católica podía redimir a los pobres de sus sufrimientos porque, bienaventurados, de ellos sería el reino de los cielos.