



Sólo Capital y GBA.

ESPECTÁCULOS

En la piel de Estela
Susú Pecoraro y Alejandro Awada hablan de *Verdades Verdaderas*, la película sobre la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, que se estrena el jueves.



“Evita rompió el molde”

Entrevista al historiador Felipe Pigna sobre su nuevo libro *Mujeres tenían que ser*. De Juana Azurduy a Cristina. p. 26-27



Los sindicatos jóvenes

Nuclear a personal de call centers, peajes, informática y jerárquicos mercantiles. Habla Facundo Moyano. p. 16-17



“Crecer con lo nuestro”

Entrevista a Aldo Ferrer. “Con deudas no se puede profundizar el modelo”, afirma el reconocido economista. SE

DE MACRI Y EL GRUPO CLARÍN AL COMANDO SUR DE LAS FUERZAS ARMADAS DE LOS ESTADOS UNIDOS

Duran Barba también trabajaba para el Pentágono

p. 2-4



En los allanamientos a las oficinas del gurú macrista se secuestró material que prueba sus vínculos con los EE UU. La encuesta de “Informe Confidencial”, la demonización de Evo y la campaña anti-Chávez. Qué piensan los argentinos. **Escribe Roberto Caballero.**



SOLEDAD QUIROGA

Las dos caras de la Ciudad

Mientras más de 15 mil corredores participaron de la maratón Nike, hubo alarma en San Telmo por una obra que casi provoca otro derrumbe.

DESPUÉS DE LA APROBACIÓN DE SU PLAN DE AJUSTE

Renunció Berlusconi y hubo fiesta en las calles

El presidente Giorgio Napolitano aceptó la dimisión y todo indica que lo reemplazaría el economista Mario Monti. Los romanos celebraron la noticia como si fuera un nuevo “Día de la Liberación”. p. 28-29



→ Deportes

San Lorenzo perdió y quedó en la Promoción

Cayó 1-0 con All Boys en el Nuevo Gasómetro, con gol en contra de Bottinelli. Asad en la cuerda floja.

→ Deportes

Selección: Burdisso pegó más duro que nunca

“Lo que me quita el sueño es cómo solucionar lo mal que jugamos”, fue su lapidaria autocrítica.

→ Escriben y opinan

Hernán Brienza, Alejandro Horowicz, Gustavo López, Jorge Muracciole, Rodolfo Livingston, Felipe Yapur, María Iribarren, Mariano Beristain, Federico Bernal, Florencia Peña, Bernardo Stamateas, Alberto Cormillot.

Argentina

Para comunicarse con esta sección:
argentina@tiempoargentino.com



GESTO HACIA MÉXICO

La Cancillería expresó el "profundo pesar" de la Argentina por el accidente aéreo en el que falleció el secretario de gobierno de México, Francisco Blake, entre otros funcionarios.



POR UNA SOCIEDAD JUSTA

El interventor del INADI, Pedro Mouratian, sostuvo que en el país se está "construyendo cada día una sociedad más justa e igualitaria" en base a "políticas de Estado".

Exclusivo: el documento que prueba las relaciones del consultor ecuatoriano con el Comando Sur

Duran Barba: de Mauricio Macri y el Grupo Clarín al Pentágono

En los allanamientos a oficinas del asesor macrista, se secuestraron materiales que lo comprometen con los intereses estratégicos estadounidenses. La campaña anti-Chávez, la demonización de Evo y la imagen del imperio en la Argentina.



Operaciones - El United State Southern Command es el brazo del Departamento de Defensa estadounidense para Sudamérica. Ya tiene varias bases distribuidas en puntos estratégicos de la región.



Roberto Caballero
Director.

U no debe imaginarse la escena. La señora que baja el volumen del programa de Viviana Canosa, atiende el teléfono en Wilde y es puesta, casi de la nada, ante el dilema de su vida: "¿Con quién preferiría que se case su hija si tuvieran 20 años: con (Hugo) Chávez u (Barack) Obama?" Suponiendo que la respuesta supere el balbuceo,

el interrogatorio sigue: "¿A cuál de los de dos dirigentes preferiría invitar a cenar a su casa?", "¿Qué opinión tiene de Mahmud Ahmadineyad?", "¿Está de acuerdo o en desacuerdo con la afirmación de que Irán, Venezuela y Bolivia pretenden combatir la hegemonía estadounidense?" Parece gracioso, pero el cuestionario no es un chiste. Fue elaborado por Jaime Duran Barba para el Comando Sur de las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos (US Southern Command) y secuestrado por la justicia en las oficinas de Libertad 1240, sede de Duran Barba & Asoc., en el

marco de los allanamientos por la "campaña sucia" contra Daniel Filmus. Son siete páginas, todas ellas con membrete de la empresa encuestadora Informe Confidencial, también propiedad del asesor predilecto de Mauricio Macri.

Ante el general Douglas Fraser, comandante del Comando Sur, Duran Barba se presenta como titular de Información Confidencial: "Hemos invertido a lo largo de las últimas tres décadas en perfeccionar las herramientas de investigación imprescindibles para el éxito de nuestros clientes: empresas, gobiernos, instituciones

y campañas electorales" (...) "Conocer qué piensan los ciudadanos acerca de una cuestión concreta en un momento determinado, o la evolución de esa opinión a lo largo del tiempo, permite dirigir el trabajo de la institución de acuerdo a esa tendencia, tranquilizando preocupaciones, solucionando problemas o profundizando en aquellas cuestiones que consideren óptimas y positivas para sus países."

Luego, el ecuatoriano explica a los militares estadounidenses de qué consta su trabajo: "El sistema de investigación se compone

de encuestas sistemáticas, con la periodicidad que más convenga a la institución (diaria, mensual, trimestral, coyuntural); muestra representativa del universo que se quiera investigar: todos los países de Latinoamérica, algunas ciudades, determinadas regiones; y un cuestionario adecuado a cada una de las variables que se considere que sean necesarias medir: seguridad, democracia, percepciones, narcotráfico, información socio-demográfica."

Ser el cerebro en las sombras de Macri y el estratega oculto de Clarín y La Nación para hacerlos za-

La cifra

7

páginas tiene el documento que liga a Duran Barba con el Comando Sur y que secuestró la Gendarmería. Lleva el membrete de la encuestadora Informe Confidencial.

far del escándalo Papel Prensa, en teoría, son acciones importantes, pero de cabotaje. Ahora, ofreciéndole sus servicios al Pentágono, el ecuatoriano superó cualquier audacia previa. Con sede en Miami, el Comando Sur es uno de los nueve comandos de combate unificado (Ejército, Armada, Fuerza Aérea y marines) que existen en la órbita del Departamento de Defensa de los Estados Unidos. Su área de influencia llega a 32 países y es el responsable “de la planificación, coordinación y conducción de todas las acciones militares en Centro y Sudamérica, las islas del Caribe y las aguas

La mirada de “patio trasero” que EE UU asigna a la región está atravesada por lugares comunes.

adyacentes del sur mexicano: son 11.200 kilómetros de norte a sur (incluye la península antártica) y 4800 de este a oeste”, según se desprende de su sitio oficial.

Creado en 1947 para defender “los intereses estadounidenses en la región”, su fachada de penetración incluye el clásico menú de buenas intenciones que Washington declama para el resto del mundo como “proteger las instituciones democráticas”, “asistir a las naciones eliminando sus principales amenazas”, “contribuir al desarrollo social y económico”, “colaborar para eliminar la producción de drogas” y “adiestramiento militar”. De este comando depende, entre otras cosas, la Cuarta Flota, que se volvió a activar en julio de 2008, después de haber estado inactiva durante 58 años, casi a la par de que se conociera la intención de Hugo Chávez (uno de los cortejantes de la hija de 20 años de nuestra encuestada inicial) de adquirir submarinos rusos. Hasta ahora, Washington insiste con que la Cuarta Flota del Comando Sur es algo así como una caravana hippie que arroja flores y ayuda médica a todos los países de la región. Pero el general Fraser, su comandante, cada vez que se presenta ante el Senado estadounidense, no va a cantar “Imagine” de Lennon, sino que informa sobre el peligro y la influencia negativa de Venezuela, Bolivia e Irán, obsesivamente.

Es interesante leer el docu-



Asesor - Los vínculos de Duran Barba no terminan en Macri. También mantuvo contactos con Clarín.

mento “United States, Southern Command, Strategy 2018 -Partnership for the Americas” (Estados Unidos, Comando Sur, Estrategia 2018 -Cooperación para las Américas”), editado por el Pentágono. En resumidas cuentas, allí se reconoce que la misión del Comando Sur es “realizar operaciones militares y convenios de cooperación para garantizar la seguridad estratégica de los Estados Unidos”. Por supuesto, se enumeran algunos de los problemas que aquejan a los países latinoamericanos, que se podrían resolver, según parece, con la ayuda de sus tropas: “pobreza, corrupción, terrorismo, crimen organizado, tráfico de drogas y desastres naturales”. En ningún momento, se menciona a la ONU, al Mercosur o a la Unasur. Es una propuesta de amor bilateral donde los terceros molestan.

La mirada de “patio trasero” que los EE UU asigna a la región

está atravesada por lugares comunes. Algunos son resabios de la guerra fría, como el acoso y bloqueo a Cuba, aunque están los muy actuales, como el no reconocimiento de la democracia venezolana por ser de carácter “plebiscitaria”, la sospecha narco sobre Evo Morales por su pasado sindical cocalero y la eterna denuncia de actividades de financiamiento del terrorismo en la Triple Frontera. En la mayoría de los casos, estos preconceptos están atados al lobby legislativo del complejo militar-industrial para conseguir dinero destinado a programas que combaten lo que existe y lo que no existe también.

Volviendo a Duran Barba, las encuestas para el Comando Sur calzan a la perfección en cada uno de estos prejuicios. Así se los describe Infor-

me Confidencial, cuando puntualmente a las ventajas para la autoridad militar estadounidense de contar con “un proyecto de investigación”:

- 1) “Contar (con) un termómetro que mida las tendencias de la opinión pública y el humor de los ciudadanos.
- 2) Conocer la percepción de la gente acerca de los Estados Unidos.
- 3) Conocer la percepción en materia de seguridad.
- 4) Conocer la percepción en materia de terrorismo, nacional e internacional.
- 5) Conocer la percepción en asuntos de narcotráfico.
- 6) Medir la opinión de los ciudadanos acerca de la calidad de la democracia,

sigue en p. 4

Macri y los “halcones”

Los contactos políticos del jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, con la derecha liberal de raigambre norteamericana no son un dato nuevo. En ese sentido, las tareas realizadas por la consultora Duran Barba y Asociados en función

de los intereses estratégicos de los Estados Unidos en Sudamérica, vienen a confirmar los buenos tratos que el macrismo supo construir con el ala más dura de ese país.

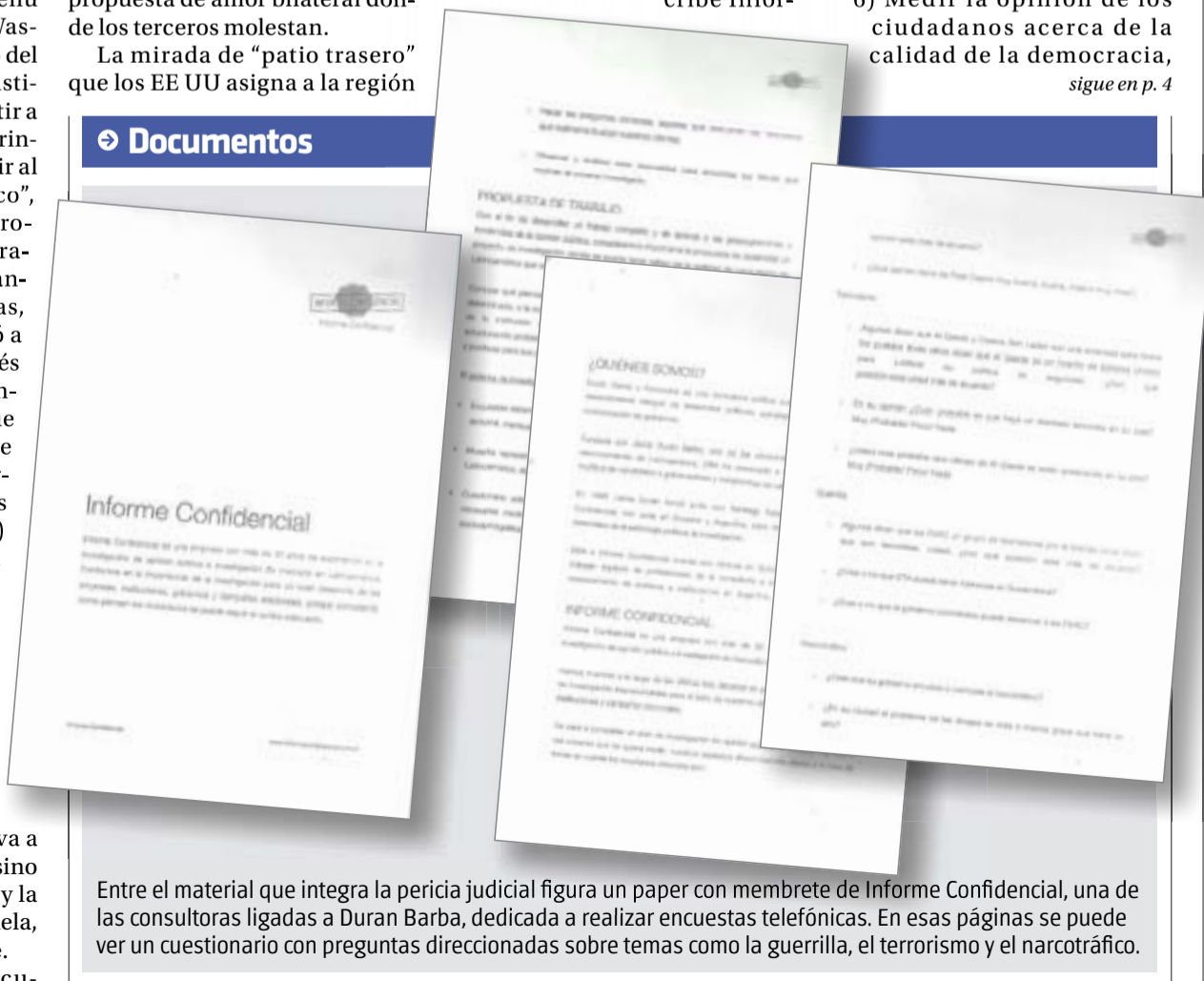
En la consolidación de ese vínculo resultó fundamental la

intonía entre la conducción del PRO y la constelación de *thinks tanks* encargados de propalar, bajo diferentes fachadas, las líneas de acción establecidas por los “halcones” del Departamento de Estado norteamericano.

Un claro ejemplo son los repetidos congresos que la ultraliberal Fundación para el Análisis y los Estudios Sociales (FAES) viene realizando desde 2009 junto al gobierno de la Ciudad, a veces, incluso usando sus instalaciones. En esos cónclaves, con el macrismo haciendo las veces de anfitrión, se dan cita distintas organizaciones abocadas a defender a ultranza los valores del libre mercado y el *american way of life*, entendiendo por esto la hegemonía del sistema financiero y el repudio a toda regulación por parte del Estado sobre la economía. También se rechaza toda manifestación política que no tenga el visto bueno de la Casa Blanca, a la que se etiqueta como populismo.

La conducción de FAES está en manos del ex presidente español José María Aznar, de aceptada relación con Macri, junto a quien, en abril pasado, brindó una conferencia. Por la misma época, también se congregó en la Capital Federal otro *think tank* de similar perfil y ligazón con el PRO: la ultraliberal Mont Pelerin Society. Entre sus espadas más valiosas, la Mont Pelerin cuenta con el escritor peruano Mario Vargas Llosa y Roger Noriega, antiguo embajador de los Estados Unidos ante la Organización de Estados Americanos.

Documentos



Entre el material que integra la pericia judicial figura un paper con membrete de Informe Confidencial, una de las consultoras ligadas a Duran Barba, dedicada a realizar encuestas telefónicas. En esas páginas se puede ver un cuestionario con preguntas direccionadas sobre temas como la guerrilla, el terrorismo y el narcotráfico.

viene de p. 3

el chavismo, el castrismo y otras corrientes de la política regional.”

Duran Barba les plantea que aquello que los EE UU quiera saber, él y su equipo podrán contestarlo. Conoce a fondo las necesidades de los lobbys que van a pedir más dinero para aventar los peligros al sur del río Bravo. Entonces propone preguntarle a cada encuestado en Buenos Aires, en Lima, o en San Pablo, “si estaría de acuerdo o desacuerdo con la creación de bases militares estadounidenses en su país de residencia”. O, también: “Si estaría de acuerdo con la cooperación militar de los Estados Unidos si su país sufriera una invasión extranjera.”

Hay más, según el material secuestrado por la justicia: “¿Conoce usted qué es la Cuarta Flota estadounidense?”, “¿Usted cree que Hugo Chávez es una influencia positiva o negativa para su país?”, “¿Está de acuerdo con la creación de un ejército sudamericano?”, “¿Us-

“¿Está de acuerdo con la creación de un ejército sudamericano?”, se pregunta en la encuesta.

ted cree que es probable que células de Al Qaeda se estén entrenando en su país?”, “¿Cree que su gobierno encubre el narcotráfico?”, “¿Está de acuerdo con que su país firme tratados con Irán?” y “Algunos dicen que Irán, Venezuela y Bolivia pretenden devolver libertad a sus pueblos. Otros dicen que están asociándose para actos terroristas, ¿con qué posición está más de acuerdo?”

Una mirada conspirativa sobre este material que *Tiempo Argentino* ofrece en exclusiva a sus lectores podría relacionar a Mauricio Macri, a los diarios *Clarín* y *La Nación* y los intereses estratégicos de Washington para toda la región, a través de Duran Barba.

Pero es demasiado. ¿O no? ■



Fraser - A cargo del Comando Sur.

Libros & periodismo



Roberto Caballero
Director.

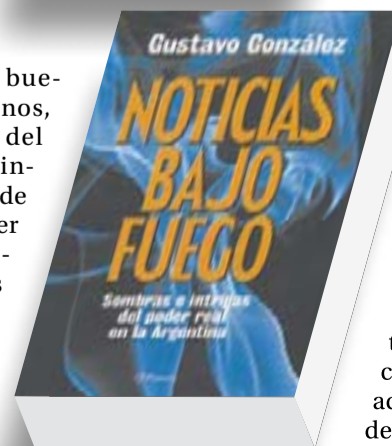
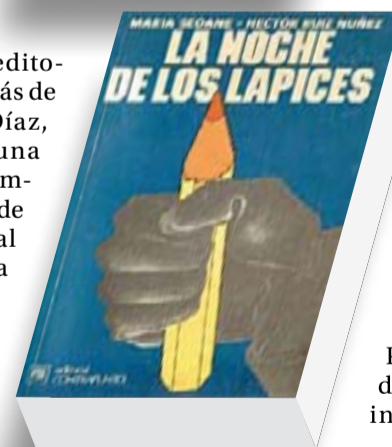
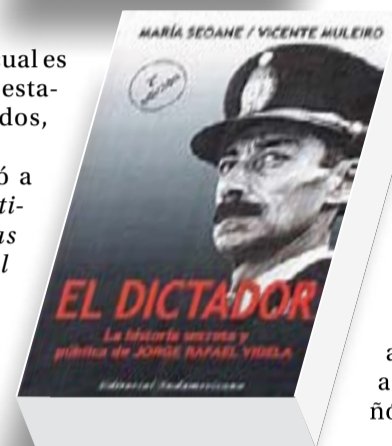
El periodismo argentino le debe a María Seoane varios libros imprescindibles para reconstruir la memoria histórica de la Argentina. En un gremio entrenado para la demolición sin matices o la benevolencia acrítica, se convirtió en una rareza reconocer el trabajo paciente y riguroso de un colega por su exclusivo mérito profesional. Influyen, en la mayoría de los casos, los celos parroquiales, cuando no los prejuicios ideológicos, pero no puede descartarse una tragedia mayor que se comprueba en cualquier redacción actual: los periodistas leen cada vez menos y quieren opinar más. A Seoane le debemos, entre otras cosas, libros insustituibles para comprender cómo y por qué llegamos hasta acá: *La noche de los lápices*, que reveló la trama de secuestros y desapariciones de los estudiantes platenes que peleaban por el boleto estudiantil en la noche genocida, base del guión para la película que conmovió a la sociedad argentina en 1986; *Todo o nada*, que cuenta la vida de Mario Roberto Santucho, jefe del ERP, modelo de biografía insuperable; *El burgués maldito*, minuciosa investigación histórica sobre José Bel Gelbard, el último ministro de Economía de Perón, y *El dictador* - junto a Vicente Muleiro - retrato impiadoso y minucioso de Jorge Rafael Videla, único material en su tipo, pese a que se trata del Hitler de las pampas, el mismo que ordenó la supresión de toda una generación de argentinos. Ahora llegó a las librerías su última obra: *El enigma Perrota. De hijo del poder a informante del ERP. La*

A Seoane le debemos, entre otras cosas, libros insustituibles para comprender cómo y por qué llegamos hasta acá.

historia secreta del dueño de El Cronista Comercial desaparecido por la dictadura militar. Son 463 páginas que describen la parábola vital de Rafael Perrota un señor burgués dueño de un diario, confidente de Onganía, Massera y Martínez de Hoz, que terminó siendo fuente clave del aparato de inteligencia de la guerrilla y acabó en la mesa de tormentos de los gendarmes de su propia clase. Se puede leer como una novela de espionaje, suspenso o terror, indudablemente, pero pasa ya a formar parte de la biblioteca magistral sobre una década tan violenta como apasionante. A lo que debe agregarse una pintura detallista y sumamente actual de la relación entre medios y poder para los que hablan sin saber y creen saber sin tomarse el trabajo de investigar. Recomendar su lectura es poco: antes vale un inmenso gracias a

Seoane, actual directora de la exitosa Radio Nacional -cuarta en las mediciones, a la par de las emisoras privadas, reconstruyendo la mística de la vieja radio Belgrano de los tiempos de la recuperación democrática, con una programación plural, progresista y comprometida-, por su vocación de iluminar un pasado oscuro sin el cual es imposible entender qué estamos haciendo, entre todos, con lo que hicimos.

Otro libro que llegó a *Tiempo Argentino* es *Noticias bajo fuego. Sombras e intrigas del poder real de la Argentina*, de Gustavo González, quien fuera hasta hace poco director de *Noticias*, la *newsmagazine* de Editorial Perfil, propiedad de Jorge Fontevicchia. En honor a la verdad hay que decir que González fue, desde aquella famosa tapa de María Julia Alsogaray semidesnuda cubierta con un tapado de piel -imagen símbolo de la banalidad menemista-, el corazón periodístico de una revista que también tuvo como directores a Teresa Pacitti (actual *Caras & Caretas*), Héctor D'Amico y Jorge Fernández Díaz, estos dos últimos hoy responsables editoriales de *La Nación*. Detrás de D'Amico y Fernández Díaz, González fue durante una década y media el más implacable editor ejecutivo de un producto controversial pero impactante, hasta que el *Clarín* de Héctor Magnetto le arrebató de modo prepotente la agenda antikirchnerista. Hoy *Clarín* dice las cosas que *Noticias* decía hace ocho años, y pese al esfuerzo profesional de los muy buenos periodistas perfilianos, la posición dominante del monopolio terminó arrinconando a los productos de Fontevicchia en el córner de la intrascendencia según reflejan los números del IVC. Volviendo al libro de González, varias cosas: lo mejor es que González, el autor del libro, al contar la



historia casi completa de *Noticias*, reconoce mercedamente al periodista González lúcido, autoexigente y meticuloso al extremo, que el director de este diario conoció y a quien le debe parte de su formación. Lo menos bueno es que la voz de Fontevicchia cuela en cada capítulo (tiene 103 menciones en el índice onomástico) con su monserga habitual de paciente psicoanalizado que se supone al nivel del profesional lacaniano que lo atiende, en un fenómeno de proyección que se soluciona yendo a la universidad y no acudiendo a Wikipedia. A esta altura, además, la repetición en piñón fijo de la teoría según la cual el periodismo sería una ideología en sí misma, aburre. Del editor imberbe pero brillante del menemismo capaz de sacar a la calle *Noticias* y *Caras*, materiales de hemeroteca que no se pueden obviar cuando se trata de reconstruir documentalmente la sociedad extraviada de los '90, al fundador de un pasquín amarillo y atormentado que titula “Sofía Gala, Porro”, hay un trecho que es el mismo que va de la comprensión de un fenómeno histórico, político y sociológico, a la erudición macanadora del dealer que le vende a Sofía Gala lo que supuestamente necesita para ser feliz. En fin, esa es la parte menos buena del libro de González. Por lo demás, la recopilación de técnicas, el backstage de investigaciones resonantes y las anécdotas de redacción narradas por González (en especial, las relacionadas al crimen de nuestro compañero José Luis Cabezas) son imperdibles, y especialmente recomendables para los aprendices del gremio que suponen que el periodismo -sin importar su ideología- es un oficio fácil que se declama y no aquel que se aprende a golpes de realidad. ■



Ayudá a tus abuelos

Entrá en www.anses.gov.ar y ayúdalos todos los meses a conocer sus fechas de cobro.



Presidencia de la Nación



ANSES

Breves

Monzó contra De Narváez

El ahora dirigente macrista Emilio Monzó opinó que Francisco de Narváez cometió "equivocaciones políticas groseras" en la última elección. "Fue tan brusco su movimiento que llegó a la gente y las consecuencias fueron los 16 puntos de la última elección", sostuvo Monzó, quien rechazó la posibilidad de que Mauricio Macri y De Narváez vuelvan a trabajar juntos.

Obeid y el déficit de Santa Fe

El diputado y ex gobernador de Santa Fe Jorge Obeid afirmó que la provincia tiene "muchos problemas", y aseguró que el mandatario electo, Antonio Bonfatti, "va a recibirla con 1500 millones de pesos de déficit y un presupuesto con 500 millones de pesos en rojo". Además, elogió la gestión del intendente radical Mario Barletta en la ciudad de Santa Fe.

Tomada, en el plenario de la Comuna 4

El ministro de Trabajo Carlos Tomada encabezó ayer la apertura del plenario de militantes y representantes electos de la Comuna 4, organizado por los comuneros elegidos del FPV Maximiliano Nenna y Victoria Colombo. El encuentro se realizó en la biblioteca Sociedad Luz, Suárez al 1300, y asistieron también dirigentes de organizaciones sociales.

Storani sumó críticas a la UCR

Duro - Contra los "vanidosos".

El dirigente de la UCR Federico Storani cuestionó una vez más ayer la alianza electoral entre Ricardo Alfonsín y Francisco de Narváez, y sostuvo que "uno de los males" del radicalismo "ha sido la feria de vanidades". Y remarcó que en la liga de intendentes radicales "tienen representatividad" pero "no pueden dirigir el partido".

EVALUACIÓN DE LA IGLESIA TRAS LA ENTREVISTA CON LA PRESIDENTA

"Fue un encuentro muy útil para el diálogo con el gobierno"

El nuevo titular del Episcopado, José María Arancedo, elogió la reunión con Cristina Fernández. Habló de "autonomía y cooperación" como las claves del vínculo con la Rosada.

Gustavo Montiel
gmontiel@tiempoargentino.com

Luego de la reunión del jueves pasado con la presidenta en la Casa Rosada, el nuevo titular de la Conferencia Episcopal Argentina, monseñor José María Arancedo, reforzó ayer los gestos de diálogo hacia la administración nacional, agradeció y calificó al encuentro como "cordial y muy útil para las relaciones entre la Iglesia y el gobierno". También, Arancedo fijó gran parte de la posición eclesial hacia el futuro en lo social: "Nosotros tenemos que estar cerca del pobre y no es una estrategia demagógica. Es fidelidad y si no nos ven cerca, recordémoslo", pidió.

Arancedo brindó estas definiciones en una extensa entrevista concedida a la Agencia Informativa Católica Argentina (AICA), donde dio un paso más en línea con el sector moderado y dialoguista de la Iglesia, que en las designaciones del martes pasado en la Asamblea Plenaria se impuso por sobre los conservadores encabezados por el arzobispo de La Plata Héctor

"Los temas que tocamos no son desde una óptica político-partidaria, oficialista-opositora."

Aguer. Arancedo, además estará acompañado durante los próximos tres años por Virginio Bressanelli, designado obispo de Neuquén y parte del ala progresista, y por el arzobispo de Salta Mario Cargnel, de línea conservadora pero de buen trato con el gobierno nacional.

Arancedo evaluó en forma totalmente positiva el encuentro de los preladados con Cristina, al que también asistieron el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández; el canciller Héctor Timerman; y el secretario de Culto, Guillermo Oliveri. "A las pocas horas que pedimos la reunión, ella inmediatamente nos dio la audiencia y estuvimos 45 minutos o más... Muy distendida ella, también nosotros, conversamos con mucha libertad. Fue un encuentro cordial y muy útil para las relaciones entre la Iglesia y el gobierno", puntualizó el sucesor de Jorge Bergoglio al frente de la Iglesia. Y agregó: "Es útil todo aquello que pueda ser vehículo de diálogo. Hablamos de todo. Le dijimos 'somos pastores', por lo



Cordialidad - El primer encuentro entre la mandataria y el sucesor de Jorge Bergoglio abrió una nueva etapa en el vínculo.

tanto, los temas que tocamos no son desde una óptica político-partidaria, opositora u oficialista sino desde nosotros, como pastores, con fidelidad al Evangelio y al servicio del hombre. Por eso creemos que la relación de la Iglesia y el gobierno tiene que moverse en esa sana autonomía y también cooperación en el bien común y al servicio del hombre."

Entre los temas tratados, Arancedo detalló: "Hablamos de la vida, del matrimonio, de la familia, de la pobreza, de la educación, de la cultura. Son temas que en la Igle-

sia siempre están presentes porque forman parte de la resonancia temporal del Evangelio. No podemos no hablar de lo social. Cristo estaría cerca del pobre. Nosotros tenemos que estar cerca del pobre y no es una estrategia demagógica. Es fidelidad y si no nos ven cerca, recordémoslo. Hay sinceridad y libertad en lo que decimos, tenemos una relación madura, libre, responsable, en la que podemos conversar."

Incluso, el prelado rememoró el intercambio de presentes con Cristina: "Le entregamos un regalo que nos pareció oportuno, un ícono de

una escuela de Buenos Aires, de arte religioso bizantino, con la imagen del Buen Pastor. Ella lo recibió con mucha emoción, no lo esperaba.

Más allá de los temas tratados durante el encuentro destinado a marcar el inicio de una nueva etapa en el vínculo Iglesia-gobierno, Arancedo elogió la iniciativa. "Lo más importante no fue lo que se dijo sino el gesto. Porque hablamos de todos los temas y ellos escucharon lo que piensa la Iglesia... como nuevas autoridades elegidas, nos parecía que era oportuno ir", puntualizó. ■

ENCUENTRO CON GOBERNADORES PATAGÓNICOS

Cristina viaja a Tierra del Fuego

Tras la estadía de fin de semana en Santa Cruz, la presidenta Cristina Fernández viajará mañana a Tierra del Fuego para presenciar la inauguración de la planta de New San, ubicada en Ushuaia. En el marco de la ronda de diálogos que está manteniendo con los gobernadores electos, la primera mandataria se reunirá con la jefa provincial, Fabiana Ríos, quien logró su reelección en ju-

lio pasado. En la misma sintonía, según revelaron fuentes oficiales, al mediodía la presidenta iniciará una videoconferencia con el intendente de Comodoro Rivadavia y gobernador electo de Chubut, Martín Buzzi, con motivo de celebrar los logros obtenidos en materia de innovación, investigación y desarrollo tecnológico: la ampliación del edificio central del Parque Tecnológico y la inauguración del Observatorio Oceanográfico del

Golfo San Jorge. El acto desde donde se realizará el contacto a distancia será en el Centro de las Energías de Comodoro Rivadavia. Así, Ríos y Buzzi se sumarán a los mandatarios provinciales electos de Buenos Aires, Jujuy y Santa Cruz, que se reunieron con Fernández de Kirchner en los últimos días. Por su parte, la agenda de la presidenta continuará el martes con una visita a la planta de General Motors, en Santa Fe. ■

www.ribeiro.com.ar
 Venta telefónica 0810-345-6464
www.facebook.com/Minicuotas.Ribeiro

mi ni cuotas RIBEIRO

EXCLUSIVO DESDE EL LUNES 14 AL VIERNES 18 DE NOVIEMBRE EN TODAS LAS SUCURSALES

20% + 12 CUOTAS
DE AHORRO⁽¹⁾ SIN INTERÉS⁽²⁾

Heladeras, Aires, Celulares, TV, Tablets, Pcs, Cámaras de fotos, Cocinas, Lavarropas, Audio y Gym
 Tope de devolución \$1000

Con las tarjetas de crédito



SANYO

Cámara VPCS-122AZ

12.1 MP | 2X zoom óptico | Pantalla 2.7"

Origen Argentina
 011-01-1002
 Contacto: 5699.



Ahorro con Citi Bank
\$559²⁰

12 cuotas
sin interés **\$46⁶⁰**

PHILIPS

Televisor LCD PFL 3605/77

Resolución de 1920 x 1080 P.

Origen Argentina
 037-04-0067
 Contacto: 53799.



Ahorro con Citi Bank
\$3039²⁰

12 cuotas
sin interés **\$253²⁷**

RANDERS®

Multigimnasio

Peso para carga de hasta 50kg | Equipo preparado para el agregado de peso hasta 75kg (no incluido).

Origen Taiwan
 025-04-0101
 Contacto: 51969.



Ahorro con Citi Bank
\$1575²⁰

12 cuotas
sin interés **\$131²⁷**

PERSONAL Motorola Defy

Resistente al agua | Cámara 5 MP | Pantalla multitouch de 3.7" | E-mail push | Motoblur 1.5 | Google Voice search navigation

Origen Tierra del Fuego
 075-04-0037
 Contacto: 5949.



Memoria de 8 GB
 Plan todo incluido \$129
 Habla x \$200
 6 números gratis
 \$00 MB para navegar
 \$20 de crédito inicial
 \$00 sms de regalo

Ahorro con Citi Bank
\$759²⁰

12 cuotas
sin interés **\$63²⁷**

BANCO PATAGONIA

EN TODOS LOS DIAS
24 CUOTAS
SIN INTERÉS⁽¹⁾
 EN TODOS LOS PRODUCTOS
 Con la tarjeta de crédito

BANCO COMAFI

EN TODOS LOS DIAS
15% + 18 CUOTAS
DE AHORRO SIN INTERÉS⁽¹⁾
 EN TODOS LOS PRODUCTOS
 Con la tarjeta de crédito

BANCO CREDITICOM

EN TODOS LOS DIAS
10% + 24 CUOTAS
DE AHORRO SIN INTERÉS⁽¹⁾
 EN TODOS LOS PRODUCTOS
 Con la tarjeta de crédito

HSBC

EN TODOS LOS DIAS
15% + 15 CUOTAS
DE AHORRO SIN INTERÉS⁽¹⁾
 EN TODOS LOS PRODUCTOS
 Con la tarjeta de crédito

Standard Bank

EN TODOS LOS DIAS
10% + 12 CUOTAS
DE AHORRO SIN INTERÉS⁽¹⁾
 EN TODOS LOS PRODUCTOS
 Con la tarjeta de crédito

(1) CFT 4.67% (2) CFT 2.49% (3) CFT 3.59%
 (4) CFT 5.00% (5) CFT 4.98% (6) CFT 4.58%

Las tasas de interés son variables y dependen de la evolución del mercado de dinero y de las decisiones de la Comisión Nacional de Valores (CNV) y del Banco Central de la República Argentina (BCRA). Las cuotas sin interés se refieren a la cuota de pago de cada mes, no a la cuota de interés. El interés se cobra al momento de la entrega del producto. El monto de la cuota de pago de cada mes se calcula considerando el monto del producto, el número de cuotas y la tasa de interés. El monto de la cuota de pago de cada mes puede variar a lo largo del tiempo debido a la variación de la tasa de interés. El monto de la cuota de pago de cada mes se calcula considerando el monto del producto, el número de cuotas y la tasa de interés. El monto de la cuota de pago de cada mes puede variar a lo largo del tiempo debido a la variación de la tasa de interés. El monto de la cuota de pago de cada mes se calcula considerando el monto del producto, el número de cuotas y la tasa de interés. El monto de la cuota de pago de cada mes puede variar a lo largo del tiempo debido a la variación de la tasa de interés.

LAS CLAVES DE LA SEGUNDA ETAPA EN LA ADMINISTRACIÓN BONAERENSE

Scioli quiere a los leales en su equipo

Tras la reunión a solas que mantuvo el jueves con la presidenta para analizar nombres, el gobernador apuesta a mantener a sus colaboradores más cercanos. Mariotto podría hacerse fuerte en los organismos descentralizados.

Gimena Fuertes
gfuertes@tiempoargentino.com

A medio camino entre las elecciones del 23 de octubre y la asunción de autoridades el 12 de diciembre, en la provincia de Buenos Aires se viven momentos de negociación y definición de cargos y espacios de poder. El punto central tuvo lugar esta semana durante la reunión que tuvieron a solas Cristina Fernández y Daniel Scioli. Mientras que en el Gabinete del gobernador habría pocos cambios y algunos reacomodamientos, el kirchnerismo coparía la Cámara de Diputados provincial y algunas áreas descentralizadas. Ya está confirmado que Cristina Álvarez Rodríguez quedará al frente del Ministerio de Gobierno, que deja Eduardo Camaño para asumir como legislador. La todavía ministra de Infraestructura había entrado como diputada nacional por la provincia, pero Scioli la quiere en la gestión. Y la presidenta no se opuso. Ante esta decisión, el lugar de la ministra en la lista de diputados podría ser ocupado por Gastón Harispe, un sabbatellista del Movimiento Oktubres. Así, por una decisión de Scioli, un hombre de Martín Sabbatella, quien fue su competidor directo en las elecciones, terminaría entrando al Congreso en la lista del Frente para la Victoria. Sin embargo, todavía queda por resolver la cuestión del cupo femenino, ya que se propone que cada mujer que no asuma sea reemplazada por otra mujer.

Los que también se quedan, incluso en su mismo puesto, son el jefe de Gabinete provincial Alberto Pérez; Alejandro Collia en Salud y Oscar Cuartango en Trabajo. Alejandro Arlía pasaría de Economía

a Infraestructura. Al Ministerio de Producción iría el actual intendente de Bahía Blanca, Cristian Breitenstein. Sin embargo, ese nombre le trae malos recuerdos a la presidenta, ya que en 2009 fue uno de los dos intendentes, junto con Pablo Bruera de La Plata, que se había opuesto a las candidaturas testimoniales que había impulsado Néstor Kirchner tras el conflicto con los ruralistas.

La renovación de la cúpula de la Policía Bonaerense es otra de las incógnitas para el nuevo mandato.

Otro que también parece tener un lugar asegurado, a pesar de las críticas que recibió desde distintos sectores, es el ministro de Justicia y Seguridad Ricardo Casal. Tam-



Nombres - Ricardo Casal y Alberto Pérez quedarían confirmados en la gestión.

poco se separarán los ministerios en Justicia y Seguridad, tal como hizo el gobierno nacional. Pero sí se renovará la cúpula de la Policía Bonaerense con cambios que

comenzaron el viernes con la dimisión de Mario Alberto Valente y que podrían terminar con el pase a retiro incluso de Juan Carlos Paggi. Entre las caras nuevas del

Gabinete sciolista están Eduardo Aparicio, a cargo del programa "Soluciones Ya" que instala cloacas en los barrios, quien reemplazaría a Baldomero "Cacho" Álvarez en Desarrollo. Por su parte, Carla Campos Bilbao, secretaria de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar, es una de las candidatas a ocupar el Ministerio de Asuntos Agrarios en reemplazo de Ariel Franetovich, quien, al igual que "Cacho" Álvarez, asumirá como legislador.

En tanto, el kirchnerismo puro, representado por Gabriel Mariotto en la vicegobernación, prefiere hacerse fuerte en la Legislatura y no compartir espacios de poder en la estructura del Ejecutivo provincial. Incluso se especula con que podrán tomar el poder en áreas descentralizadas, con autonomía política y financiera, como Astilleros, la obra social IOMA y el Instituto de Previsión Social. ■

CONCLUYÓ UN ENCUENTRO NACIONAL EN MAR DEL PLATA

Apuesta a fortalecer la industria audiovisual

Martín Piqué
Desde Mar del Plata

Con la presencia de la presidenta del INCAA, Liliana Mazure; el titular de Télam, Martín García y el presidente de la Comisión Nacional de Comunicaciones, Ceferino Namuncurá, terminó ayer en esta ciudad el Encuentro Nacional de Comunicación Audiovisual que ocupó durante dos días el Hotel Hermitage. "El INCAA necesita ampliar sus fondos. El presupuesto de 2011 fue de 240

millones de pesos", dijo Mazure en diálogo con *Tiempo Argentino*. A modo de balance del foro, en el que participaron cineastas, productores y organizaciones comunitarias de todo el país, la titular del INCAA expuso cuál es el objetivo trazado por la presidenta: convertir al Estado

La palabra

➔ **Convocatoria**
Mazure convocó a participar de la feria VenTV que se realizará el 6 y 7 de diciembre próximos.

en un actor central en la promoción de una fortalecida industria audiovisual, que produzca programas de TV -miniseries, cortometrajes, próximamente telenovelas- para la Argentina pero sobre todo para exportar en el Exterior y generar divisas para el país. Con el telón de fondo del Festival de Cine de Mar del Plata, sobre el que se hicieron bromas sobre su pasado (Mazure dijo que en los noventa fue "un festival menemista"), los funcionarios adelantaron las prioridades del Ejecutivo en materia de comunicación audiovisual. Namuncurá anunció el

avance del tendido de fibra óptica, García contó que Télam grabará tres noticieros de TV que serán transmitidos por satélite a todos los abonados interesados en el servicio. Mazure, eufórica, recibió el entusiasmo de los productores y cineastas que están participando del programa de auspicio a la ficción. En todo 2011, el INCAA financió la grabación de 500 horas de TV, sobre todo de ficción. El apoyo del Estado fue reconocido por el sector privado: los representantes de Canal 9 y América reconocieron que sin ese subsidio no podrían programar ficción. ■

EN **COTO** COMPRÁ ESTÉS DONDE ESTÉS...

www.cotodigital.com.ar

www.cotoelectrodigital.com.ar

COTO
ELECTRODIGITAL

COTO
digital

GARBARINO®

GARANTIA DE CONFIANZA

EL FUTURO está en Garbarino



BACK TO THE FUTURE IS A TRADEMARK AND COPYRIGHT OF UNIVERSAL STUDIOS AND U.D.R.V.E. JOINT VENTURE. LICENSED BY UNIVERSAL STUDIOS LICENSING LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

Seguí nuestras publicidades en:

YouTube www.youtube.com/garbarinocom o en **GARBARINO.COM**



CREDITO GARBARINO

CUOTAS FIJAS Y EN PESOS
MÁS CRÉDITO / MÁS SIMPLE / MÁS RÁPIDO



CONTADO \$2399

- 2500 WATTS
- FRIO

AIRE ACONDICIONADO SPLIT
COVENTRY COS25021/10
Origen: ARGENTINA
[60999] Stock 100 U.

15 CUOTAS DE:
\$227⁹⁰
con CREDITO GARBARINO
PTF: \$3418,50 - TAE: 92,41%



- 2500 WATTS
- FRIO/CALOR

AIRE ACONDICIONADO SPLIT
COVENTRY COS25H21/10
Origen: ARGENTINA
[60940] Stock 100 U.

CONTADO \$2649
18 CUOTAS DE:
\$221⁹⁰
con CREDITO GARBARINO
PTF: \$3994,70 - TAE: 88,15%

- 3200 WATTS
- FRIO

AIRE ACONDICIONADO SPLIT
COVENTRY COS32011
Origen: ARGENTINA
[60941] Stock 100 U.

CONTADO \$2649
18 CUOTAS DE:
\$221⁹⁰
con CREDITO GARBARINO
PTF: \$3994,70 - TAE: 88,15%



- 2700 WATTS
- FRIO/CALOR

AIRE ACONDICIONADO SPLIT
SAMSUNG AQ175DA
Origen: ARGENTINA
[70323] Stock 100 U.

CONTADO \$3599
21 CUOTAS DE:
\$272⁹⁰
con CREDITO GARBARINO
PTF: \$5730,90 - TAE: 85,08%



- 3500 WATTS
- FRIO/CALOR

AIRE ACONDICIONADO SPLIT
SAMSUNG AQ1275CA
Origen: ARGENTINA
[70099] Stock 100 U.

CONTADO \$4199
21 CUOTAS DE:
\$317⁹⁰
con CREDITO GARBARINO
PTF: \$6675,90 - TAE: 84,65%



- 2640 WATTS
- FRIO/CALOR

AIRE ACONDICIONADO SPLIT
WHIRLPOOL WBC10B
Origen: ARGENTINA
[69050] Stock 100 U.

CONTADO \$3814
21 CUOTAS DE:
\$288⁹⁰
con CREDITO GARBARINO
PTF: \$6056,90 - TAE: 84,79%



- 5300 WATTS
- FRIO/CALOR

AIRE ACONDICIONADO SPLIT
WHIRLPOOL WBC17B
Origen: ARGENTINA
[69052] Stock 100 U.

CONTADO \$5885
21 CUOTAS DE:
\$445⁹⁰
con CREDITO GARBARINO
PTF: \$9363,90 - TAE: 84,87%



- 3000 FRIGORIAS
- FRIO/CALOR

AIRE ACONDICIONADO SPLIT
LG TS HT26EM1/2
Origen: ARGENTINA
[70499] Stock 50 U.

CONTADO \$6099
21 CUOTAS DE:
\$461⁹⁰
con CREDITO GARBARINO
PTF: \$9999,90 - TAE: 84,74%



- 4500 FRIGORIAS
- FRIO/CALOR

AIRE ACONDICIONADO SPLIT
LG TS HT36EM1/2
Origen: ARGENTINA
[52064] Stock 50 U.

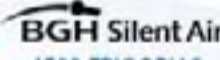
CONTADO \$8399
21 CUOTAS DE:
\$635⁹⁰
con CREDITO GARBARINO
PTF: \$13393,90 - TAE: 84,66%



- 3000 FRIGORIAS
- FRIO

AIRE ACONDICIONADO SPLIT
BGH BS30EJ
Origen: ARGENTINA
[69077] Stock 100 U.

CONTADO \$3579
21 CUOTAS DE:
\$270⁹⁰
con CREDITO GARBARINO
PTF: \$6088,90 - TAE: 84,59%



- 4500 FRIGORIAS
- FRIO

AIRE ACONDICIONADO SPLIT
BGH BS45FA
Origen: ARGENTINA
[69082] Stock 100 U.

CONTADO \$5259
21 CUOTAS DE:
\$398⁹⁰
con CREDITO GARBARINO
PTF: \$9326,90 - TAE: 85,17%



Este mes, todos los días y sólo con VISA

12 CUOTAS SIN INTERES

en todos los TV LCD/LED, Smart TV y Aires Acondicionados Split (M)

VENTA TELEFONICA
011.4788-7100

Sábado de 10 a 18 hs. Domingo de 11 a 20 hs.



Viajá en cuotas, en pesos y sin interés.
Del lugar que estás, al que te gustaría estar.
0810.222.4272 / WWW.GARBARINOVIAJES.COM



AL CONSULTAR COSTO DEL SERVICIO Y DISPONIBILIDAD EN SUCURSALES GARBARINO DE ARGENTINA O AL CENTRO DE ATENCION AL CLIENTE (011) 4586-7000. NI VISA. PROMOCION VALIDA EN SUCURSALES GARBARINO DE ARGENTINA DEL 1/11/11 A 30/11/11 PARA LA COMPRA DE TV LCD, TV LED, SMART TV Y AIRES ACONDICIONADOS SPLIT. SE ENCUENTRAN EXCLUIDOS LOS PRODUCTOS DE LOS Paises 10000. CREDITO GARBARINO. CREDITO SUJETO A EVALUACION CREDITICA FINANCIACION OTORGADA POR GARBARINO S.A., GUAYMA 530 C.A.B.A., CALLE JOAQUIN Q. CONSULTE DIFERENTES PLANES DE FINANCIAMIENTO Y TASA APLICABLES. VENTA TELEFONICA CON CREDITO GARBARINO SOLO PARA COMPRAS REALIZADAS EN LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES Y EN EL GRAN BUENOS AIRES. EN CASO DE EFECTUARSE LA COMPRA DE ALGUNO DE LOS PRODUCTOS PUBLICADOS EN EL PRESENTE ANUNCIO FINANCIADO CON CREDITO GARBARINO, DEBERA ABONARSE LA PRIMERA CUOTA POR ADELANTADO AL MOMENTO DE EFECTUAR LA COMPRA. OPERADOR RESPONSABLE GARBARINO VIAJES S.A.: REG. 025411 GUAYMA 530. CAP. FED. CUIT: 30709177962. 011 4787-7070. GARBARINO S.A.: GUAYMA 530. CAPITAL: 30.000.000. CENTRO DE ATENCION AL CLIENTE: (011) 4586-7000. LOS PRECIOS NO INCLUYEN EL GASTO DE ENVIO, LOS QUE PODRAN VARIAR SEGUN EL DESTINO. VIGENCIA DE LOS PRECIOS DE LOS PRODUCTOS DE ESTE ANUNCIO 13/11/2011 O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO, LO QUE OCURRA PRIMERO.

Panorama parlamentario

La agenda legislativa de diciembre, una prueba para oficialistas y opositores



Felipe Yapur
Periodista.

Cuando la presidenta Cristina Fernández afirmó, en la reunión del G-20, que buena parte del planeta vive bajo un sistema anarco-capitalista, no sólo hacía una cruda descripción, sino más bien daba cuenta de cuál es el núcleo del conflicto que vive el mundo: el mercado financiero versus la democracia. Por ahora, en aquellos países centrales va ganando el neoliberalismo. En la Argentina esa ideología fue derrotada o más bien desplazada, porque lejos está de considerarse muerta o terminada. Sus estrategias destructivas se hacen sentir por estos días ante el anticipado comienzo de la nueva gestión kirchnerista. Sin embargo, el gobierno cuenta con una serie de elementos a su favor. Por un lado el resonante triunfo electoral, la consecuente recuperación del control parlamentario y el fuerte proceso de integración regional. Tres ítems que bien utilizados, servirán para generar una armadura capaz de evitar los coletazos tanto de la crisis económica mundial como las maniobras de sus referentes domésticos, ávidos de generar perturbaciones en la estabilidad en la que se encuentran la Argentina y la región.

El paradigma neoliberal comenzó su hegemonía en la Argentina a partir del golpe de Estado de 1976 y tuvo su cenit cuando en los años noventa el sistema político y democrático se declaró prescindente ante la fuerza del mercado. Sus consecuencias todavía persisten e incluso todavía hay un alto porcentaje de dirigentes políticos que reivindican ese paradigma. Tal vez no lo hacen en sus discursos, pero se nota en sus acciones. El Congreso de la Nación es un muestrario de ello, sobre todo en los proyectos que promocionan y en la resistencia que ofrecen ante leyes que recuperan el rol del Estado y la reivindicación de derechos tanto de las minorías como de las clases postergadas.



En los días posteriores al triunfo de Cristina Fernández, esas fuerzas del neoliberalismo vernáculo dieron cuenta de que todavía existen. Los capitales especulativos, ayudados por las corporaciones mediáticas, organizaron la corrida del dólar con la que se buscó provocar una sensación de inestabilidad económica que no es tal. A diferencia de épocas anteriores, el país y el gobierno se encuentran en mejores condiciones para afrontar ese tipo de ataques. El lento pero persistente avance de integración regional, que incluye la creación del Banco del Sur, se transforman en herramientas fundamentales para la protección de esos ataques dentro de los países que conforman el bloque y de aquellos que se realizan sobre la región.

A nivel local, la implementación de una serie de programas y políticas que

permiten contar con un Estado fuerte y presente, que busca dar resguardo a todos los sectores que conforman la sociedad, se vio reforzado por el 54% de los votos obtenidos por Cristina Fernández.

Como consecuencia directa, la representación parlamentaria del Frente para la Victoria no sólo mejoró sino que además recuperó su condición de mayoría. Un detalle que debe servir para avanzar en leyes que afiancen el modelo y lo protejan de los ataques especulativos.

Diciembre será un mes clave para ello. El kirchnerismo tiene previsto avanzar en una serie de leyes que se debatirán y aprobarán entre el 10 y el 23 del último mes del año. No son temas menores, porque si bien aprobarán el Presupuesto 2012, también se avanzará sobre proyectos que tienen que ver con neutralizar los ataques

neoliberales.

La ley de tierras es uno de esos ejemplos. No sólo tiene un trasfondo de defensa de la soberanía, sino que además es sustancial a la hora de repeler la agresión de los capitales especulativos que llegan en busca de activos, tal como lo afirmó la presidenta, y de recursos naturales estratégicos que pertenecen al país y a sus integrantes.

Ahora resta saber cuál será el comportamiento de los bloques de la oposición. Seguirán sumisos a los mandatos de las corporaciones, al pensamiento neoliberal o entenderán que la convocatoria a la unidad nacional realizada por la presidenta tiene que ver con la defensa del Estado, del pueblo y el futuro de la región y no con la sumisión a una mandataria reelecta o un partido político. ■



Si comprás un Okm lo asegurarás con un Especialista.

Consultá en los
Concesionarios



Llegamos al nuevo Elaion.

GNC
DIESEL
NAFTA



La nueva línea de lubricantes ELAION, es la primera que protege el motor sin importar si es Naftero, Diesel o GNC. Los motores actuales y los nuevos combustibles con biocomponentes demandan una mayor exigencia al lubricante. Por eso, ELAION incorpora las tecnologías Anti-Stress y FLEXLUB para proteger tu auto cuando lo exijís al máximo. Llegamos a la máxima innovación en lubricantes. Y la innovación llegó a todos los motores.



Llegá a donde quieras

YPF

Genevieve y Benedicte Jeanningros y Marie Paule Campana

“Sufrimos el silencio de la Iglesia”

La sobrina y sobrinas nietas de la monja francesa Léonie Duquet viajaron a la Argentina para presenciar la sentencia en la causa ESMA. “Fueron 34 años esperando que la ley confirmara lo que el mundo conocía”, subrayan en una entrevista con Tiempo Argentino. Reflexiones sobre la figura de Alfredo Astiz, el compromiso de Néstor Kirchner y la actuación de la Iglesia Católica en los oscuros años de la dictadura.

Hugo Gulman y Agustín Gulman
Para *Tiempo Argentino*

Genevieve Jeanningros jamás pensó en bajar los brazos. Los últimos 34 años los dedicó a buscar justicia por la desaparición y tormentos seguidos de muerte de su tía, la monja francesa Léonie Duquet, secuestrada y asesinada durante la última dictadura militar. El 26 de octubre pasado la encontró: 12 represores, entre ellos el ex marino Alfredo Astiz y Jorge “el Tigre” Acosta, fueron condenados a prisión perpetua por los crímenes de lesa humanidad cometidos en la ESMA. Las desapariciones, torturas y homicidios del Grupo de la Iglesia Santa Cruz donde trabajaban Duquet y su compañera, Alice Domon, integraron la investigación de esa megacausa. Desde hace más de tres décadas, Genevieve es hermana en una pequeña fraternidad religiosa en Roma, Italia. Es francesa, igual que sus sobrinas Benedicte Jeanningros y Marie Paule Campana. Todas viajaron a la Argentina para conocer el veredicto de la justicia en la emblemática causa ESMA. “Lo vivimos como una gran satisfacción, no es una alegría. Es un momento muy importante para nosotras y para la Argentina, pero también para el mundo, porque el triunfo

“Después de asumir, Néstor Kirchner actuó con la ley y con los gestos. Su actitud nos devolvió la esperanza.”

de la justicia siempre es necesario, es la base de la democracia”, relata Genevieve en una entrevista exclusiva con *Tiempo Argentino*. Detrás de su voz suave y pausada aparecen más de tres décadas de lucha férrea para correr el telón sobre la responsabilidad de los represores. Alojadas en el Colegio San José, en el partido de Morón, las tres familiares de Léonie Duquet reconstruyen los largos años de reclamo y las sensaciones durante la lectura del veredicto. El bullicio de los chicos en el recreo las hace reflexionar sobre la masiva presencia de jóvenes el día que se conoció la sentencia por los delitos cometidos en la ESMA. “Es un país estupendo, porque si la juventud sale a reclamar por la justicia y la verdad, eso habla de un pueblo sano”, subraya Genevieve.

-¿Cómo fue el trato con los sucesivos gobiernos argentinos?

Benedicte Jeanningros: -Fue siempre a través del abogado Horacio Méndez Carreras. La peor parte ocurrió durante el



Agradecimiento - Las familiares de Léonie Duquet recuerdan especialmente las muestras de afecto de Néstor Kirchner y la presidenta Cristina Fernández.

gobierno de (Carlos) Menem con los indultos, pero anteriormente con las leyes del olvido y luego con (Fernando) De La Rúa no fue mejor, no había voluntad de saber.

Benedicte, sobrina nieta de Léonie,

cuenta que su padre presentó infinidad de documentos a la justicia. “Mi padre recogía toda la información publicada en la prensa francesa y a veces accedía a noticias llegadas de la Argentina. Para el

Mundial de Fútbol de 1978, vi fotografías de los jugadores argentinos con los militares al lado, como custodiando. También era público que muchos profesionales de Francia no querían asistir a congresos en

➔ Una cruz tallada y la persistencia de la fe

Durante su estadía en Buenos Aires para presenciar la sentencia en la causa ESMA, la hermana Genevieve, Benedicte y Marie-Paule se alojaron en el Colegio San José, de Morón, dirigido por el católico laico Germán Rozas, quien ofició de acompañante en la agenda cargada de recuerdos que tuvieron las visitas. Fue un recorrido que incluyó al centro de detención clandestino conocido como la

Mansión Seré, y el Espacio para la Memoria, donde funcionó la ESMA.

Rozas, a punto de egresar de la carrera de Comunicación con una tesis dedicada a Léonie Duquet, manifestó que en Seré “estuvieron más de dos horas observando atentamente y no querían irse. Se abrazaban y lloraban mucho”.

En la ESMA fueron recibidas por la directora ejecutiva

del Instituto Espacio para la Memoria, Ana María Careaga, quien es hija de Ester, una de las 12 mujeres secuestradas en la Iglesia Santa Cruz en los mismos días que las monjas francesas.

Genevieve se muestra entristecida cuando relata lo doloroso que le resultó caminar por lugares en los que hubo tanta muerte: “Las emociones palpitaban como la primera vez que

visitamos este lugar”, cuenta. Pese al dolor y mirando hacia el futuro, la reconforta que se haya resignificado este lugar como un espacio de memoria. “En la ESMA nos mostraron un árbol que tenía marcada una cruz y escrita la palabra fe, que había sido tallada por Léonie y comprendimos que a pesar de los tormentos mantuvo firme la fe hasta sus últimos segundos de vida”, resume.

la Argentina por temor o como repudio por lo que ocurría”, recuerda. Y no disimula su orgullo al mencionar que Michelle, su padre, también fue una pieza clave para el reconocimiento del cuerpo de Léonie ya que aportó la sangre para las muestras comparativas que permitieron la identificación.

—¿Qué sintieron al ver a Astiz en la sala?
Genevieve Jeanningros: —Una mezcla de sensaciones, sobre todo cuando los militares presentaban sus argumentos de defensa. En un momento vi a Astiz hablando con alguien, parecía referirse a mi preguntando “por qué me mira”, y a lo largo de la sesión cuatro veces lo descubrí con su mirada fija en mí.

—En los años de la dictadura, la hermana Yvonne Pierron, compañera de Duquet y Domon, planteó en una reunión en la ONU que si querían saber dónde estaba Hitler fueran a la Argentina y buscaran a Alfredo Astiz...

GJ: —Hace poco, una persona nos comentó que ella había advertido a Alice y a Léonie que Astiz no les inspiraba confianza; lo miraba con mucho recelo y le recordaba a Hitler. Más aun, les había señalado que, cuando finalizaban las reuniones en la Iglesia Santa Cruz, sólo acompañaba a las personas que estaban mejor de salud pero a las que se veían enfermas o muy viejitas no las ayudaba.

—¿Y el momento en que se anunció la sentencia?

GJ: —Dentro de la sala se sentía un nerviosismo y una tensión fuertísima. Luego de dos horas el tribunal exigía silencio pero era imposible, la tensión crecía a medida que leían las acusaciones y en el momento que dijeron las condenas estallamos todos en aplausos y alaridos fuertísimos, y la gente les gritaba “asesinos”. Fueron 34 años esperando que la ley confirmara lo que el mundo conocía.

—¿Qué sintieron ante la presencia de jóvenes en la calle, a la espera del pronunciamiento del tribunal?

GJ: —Imaginábamos que sería así. Ya habíamos estado en la Plaza de Mayo el 24 de marzo del año pasado y nos sorprendió la cantidad de jóvenes. Es un país estupendo, porque si la juventud sale a reclamar por los Derechos Humanos, la justicia y la verdad es buenísimo, habla de un pueblo sano. La Argentina sufrió muchísimo durante la dictadura. Ya no están Alice ni Léonie, pero hay una multitud apoyando. Ellas son como semillas de trigo muertas en la tierra, cuyos frutos vuelven a brotar y reproducirse cuando las Madres, las Abuelas, los Hijos y los Nietos preservan la memoria y la búsqueda de la verdad.

—¿Tuvieron respaldo de los gobiernos franceses?

GJ: —Al inicio se reclamó y hubo pedidos de informes del presidente (Valery D’Estaing, pero el gobierno de (Jorge Rafael) Videla acusaba a los Montoneros por el secuestro. El gobierno francés no quería admitir que habían muerto. Luego, la embajada en la Argentina volvió con los reclamos, pero durante años no se hizo absolutamente nada.

—¿Y cuándo empezaron a confiar nuevamente en el esclarecimiento?

GJ: —Con Néstor Kirchner. Cuando asumí actuó con la ley y con los gestos, como en el momento que ordenó quitar los cuadros de los represores o cuando se abolieron las leyes de impunidad. Su actitud frente a los crímenes de la dictadura y la decisión de

➔ La Iglesia de la Santa Cruz, emblema de la resistencia

H. G. y A. G.

La cara del periodista desaparecido y asesinado durante la última dictadura Rodolfo Walsh luce bordada en el frente de la sotana del párroco de la Iglesia Santa Cruz, Carlos Saracini. Sobre su espalda reza la frase “30.000 desaparecidos presentes. Ahora y siempre.” Las imágenes resumen el valor que se le asigna a la defensa de los Derechos Humanos en este templo ubicado en el barrio porteño de San Cristóbal. Allí, en diciembre de 1977 secuestraron y desaparecieron a las monjas francesas Léonie Duquet y Alice Domon, después de ser señaladas por Alfredo Astiz.

La iglesia fue declarada monumento histórico a instancias de la presidenta Cristina Fer-

nández como emblema de la resistencia contra la dictadura. Varias veces por semana se puede ver al Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel pintar un enorme mural en homenaje a la lucha por la defensa de los Derechos Humanos.

Sobre algunos muebles, flores y velas comparten el espacio con una docena de fotos de las monjas y de los otros desaparecidos de la Santa Cruz. Colgados en la pared, dos cuadros con imágenes de Léonie y Alice son visitados a diario por los feligreses, quienes además leen fragmentos de cartas que ellas escribían a sus familiares en Francia en plena dictadura: “Dios no puede seguir callando. Seguro quiere contestar algo”, exclamaban en esas misivas.

Durante su reciente visita a la Argentina, la sobrina de la monja Léonie Duquet, Genevieve Jeanningros, y sus sobrinas nietas, Benedicte y Marie Paul, recorrieron la Santa Cruz acompañadas por el padre Saracini. “Ellas vinieron con la misma frescura que su tía, y eso para mí es hermoso”, cuenta el párroco.

El sacerdote explica que “en los distintos lugares que recorrieron las familiares se encontraron con gente que les contó cómo era el país que amó su tía y por el cual derramó su sangre”.

La emoción que produce la visita a la parroquia ya se tradujo en otras señales: feligreses y visitantes recorren el templo, leen las oraciones escritas en

las paredes y asienten, como pregonan uno de los mensajes, que “la Iglesia no puede hacer oídos sordos ante las injusticias”.

Genevieve destaca el carisma del padre Carlos, cuyo objetivo es ayudar a que una celebración sea un proceso colectivo donde se logre acompañar a las familias desde la comunidad de la Iglesia, con la intención de hacer memoria para vivir mejor el presente y con esperanza hacia el futuro. “Tendría que haber más padres Carlos en el mundo”, razona. En el jardín de esta congregación fueron esparcidas parte de las cenizas de la fundadora de Madres de Plaza de Mayo, Azucena Villaflor, y también descansan los restos de Léonie Duquet. El cuerpo de Alice Domon aún no fue hallado.

DANIEL BACA



Testimonio - La parroquia del barrio de San Cristóbal se convirtió en un espacio clave para reforzar la lucha por la verdad y la memoria.

“Sufrió mucho por el silencio de la Iglesia. No tendría que haber reaccionado callando como lo hizo. Queda un gran dolor.”

impulsar las causas judiciales nos devolvió la esperanza.

—¿Tuvieron ocasión de conocer a Cristina y Néstor Kirchner?

GJ: —Conocimos a Cristina en Roma y el 24 de marzo de 2010 estuvimos en la ESMA. Cuando Cristina nos vio, le comentó a Néstor en voz baja que estábamos allí y vinieron a abrazarnos y saludarnos.

—¿Sabían que su tía y Alice cuidaron a un

hijo de Videla?

GJ: —Alguien nos lo ha dicho, pero pasaron cerca de 50 años de esos episodios y no recuerdo que Léonie me lo haya comentado. Nuestro contacto era por carta, pero además Videla no parecía en ese momento quien luego se supo que fue.

—Usted es religiosa, Léonie y Alice también, y Videla también era muy religioso, ¿le hablaban a diferentes dioses?

GJ: —No se puede explicar. Yo sufrí mucho por eso. La Iglesia no tendría que haber reaccionado callando como lo hizo. Sufrimos por el silencio de la Iglesia. Hasta ahora el caso no está limpio, queda un dolor muy grande abierto. Mi vida es la Iglesia, pero no la que escuchaba a Videla.

—Una parte de la Iglesia les daba la hostia

“Argentina es un país estupendo. Si la juventud sale a reclamar por la justicia y la verdad, eso habla de un pueblo sano.”

y otra parte exigía justicia. ¿A qué Dios le rezaban Videla y Massera?

GJ: —No lo puedo saber, pero pienso que ellos creían que el comunismo en todo el mundo, no sólo el argentino, era como el Demonio; por eso se ensañaban con los jóvenes que tenían ideas progresistas. El evangelio es comunista, busca la igualdad. La Iglesia Católica se ha mezclado más con el poder y con la riqueza. ■

OPINIÓN

El fin de la impunidad

Luz Laici
Para Tiempo Argentino.

Mirar las fotos que revelan cómo viven los represores en la cárcel no se siente como una revancha. Posar el ojo en sus habitaciones de Devoto o del Hospital Central Penitenciario del Complejo Penitenciario de Ezeiza otorga, de algún modo, ese suspiro de alivio que llega de la mano de la tarea cumplida. El documento fotográfico que publicó la revista *Veintitrés* en exclusiva visibiliza una realidad por la que muchos lucharon pero la mayoría creyó no poder alcanzar: que a 28 años del fin de la dictadura militar que arrasó a sangre y fuego con la Argentina, el poder de impunidad de los genocidas se escurra como arena entre los dedos.

Según un relevamiento de la Unidad Fiscal de Coordinación y Seguimiento de las causas por violaciones a los Derechos Humanos durante el terrorismo de Estado, el 55,07% de los represores está alojado en prisiones bajo la tutela del servicio penitenciario. El porcentaje responde a un total de 482 ex militares detenidos por orden de la justicia en cárceles comunes. En 2007, el número ascendía a alrededor de 250 genocidas, de los cuales el 46% estaba encerrado en unidades militares. Todo un cambio de paradigma, si se tiene en cuenta que bajo la órbita de las Fuerzas Armadas las condiciones de arresto estaban plagadas de beneficios.

Hoy, en cambio, los responsables de los crímenes de lesa humanidad como Jorge Rafael Videla, Alfredo Astiz, Jorge "El Tigre" Acosta, Adolfo Donda, Antonio Pernías o el ex comisario Luis Abelardo Patti cumplen su condena en las cárceles de Devoto, Marcos Paz y Ezeiza, entre otras. En todos los casos, ninguno de ellos puede compartir los mismos espacios que los detenidos comunes, aunque la vida tras las rejas los obliga a ser sometidos a mayores controles, regímenes de visita con horarios estipulados o escasos permisos de salida. Incluso requisas, a las que recién fueron sometidos este año, como sucede con el resto de los presos.

Pero, se sabe, esa rigurosidad también encuentra sus poros y cerrarlos no es tarea sencilla. Por caso, algunos genocidas todavía logran pasar más tiempo de lo permitido con familiares y amigos, tienen computadoras, estufas o acondicionadores de aire en sus habitaciones, consiguen permisos médicos para salir de los penales por supuestos controles de salud que se realizan en hospitales extramuros –como el Hospital Militar o el Naval, entre otros– y hasta especulan con la posibilidad de ser trasladados al Instituto Penal Federal de Campo de Mayo –donde los represores están alojados en dos pabellones "tipo chalet", rodeados de parques–, con una supuesta lista de prioridad que confeccionaron para el caso de que se genere una vacante en lo que se conoce como la Unidad 34 de detención.

Aunque esa capacidad de maniobra es un bien cada vez más escaso. Lo demuestran las históricas fotos que avivan la memoria, declaman justicia y llenan de sentido la consigna "nunca más".

UN DOCUMENTO EXCLUSIVO QUE PUBLICÓ LA REVISTA VEINTITRÉS

Cómo viven los genocidas condenados por la represión

Hay 482 detenidos por crímenes de lesa humanidad. Más de la mitad está en unidades penitenciarias. Un relato fotográfico del Hospital Central del Complejo Penitenciario de Ezeiza muestra las habitaciones de Jorge "Tigre" Acosta, Adolfo Donda y Luis Patti, entre otros.

FOTOS: GENTILEZA REVISTA VEINTITRÉS



Carlos Somoza



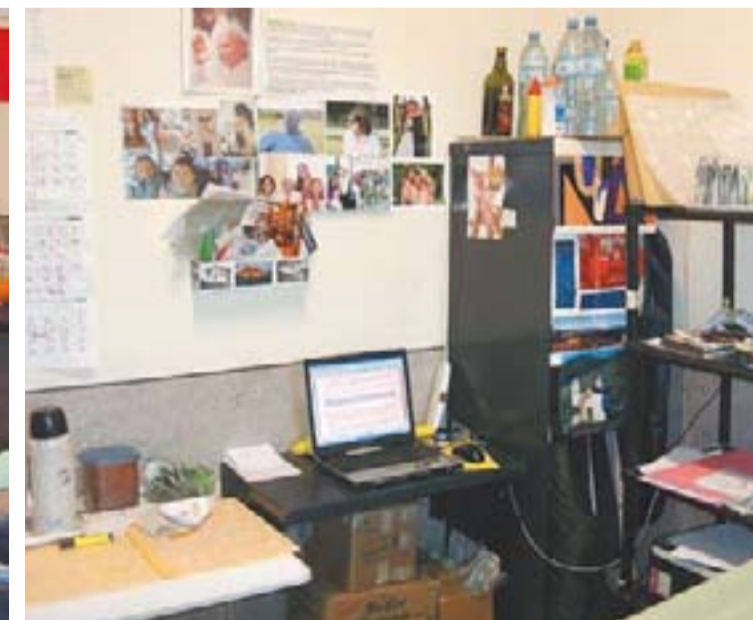
Luis Patti



Jorge "el Tigre" Acosta



Adolfo Donda





La realidad de los represores en Devoto



En la cárcel de Devoto se encuentran detenidos una decena de represores. Están alojados en lo que era la Casa de Oficiales del Servicio Penitenciario, ya que por una cuestión de seguridad deben permanecer separados de los presos "comunes". Se trata de una sala de estar con accesos a cinco habitaciones de dos camas cada una. Tienen baño privado y parrilla, por lo que se está estudiando su traslado.

Grán Apertura de Sucursal "Esmeralda"

Recortá el cupón y aprovechá el importante descuento en Tu Vivienda!

- Armá tu propia financiación
- Mínimo anticipo y saldo en cuotas fijas, y en pesos!
- Tu Crédito aprobado en 48 hs
- Entrega Inmediata

PROMOCION PARA TODOS LOS MODELOS

1, 2, 3 y 4 DORMITORIOS

DESCUENTO ESPECIAL

POR INAUGURACIÓN SUCURSAL ESMERALDA

ROCA

\$5.000

PARA LA COMPRA DE TU CASA

Esmeralda 736

Entre Córdoba y Viamonte

Tel 4322 1113

4326 5108

ROCA

VIVIENDAS AMERICANAS

42 Años de Experiencia

Comercializa Viviendas Mendoza S.R.L. Av. Colchaquí 4490 Galeras

www.viviendasroca.com.ar

LES IMPUTAN UNA ACTITUD DE ACOSO CONSTANTE CONTRA LOS ACTIVISTAS

Los nuevos gremios denuncian trabas empresarias a la libertad sindical

Se trata de las organizaciones de empleados de call centers, jerárquicos de comercio, informáticos y de peajes, las que mientras tramitan su personería ante el Ministerio de Trabajo buscan defender los derechos de sus afiliados.

Equipo de Economía
economia@tiempoargentino.com

En un escenario de país con varios años consecutivos de crecimiento económico y en pleno proceso de recuperación de los derechos de los trabajadores luego del retorno de las discusiones paritarias en 2003, cuatro gremios de reciente formación de los rubros call center, jerárquicos de comercio, informáticos y peajes -nucleados en la Juventud Sindical- salieron a denunciar públicamente escollos al ejercicio de la libertad sindical colocados por las empresas, las que, según refieren los representantes de los trabajadores, persiguen a los activistas, prohíben el derecho de agremiación, atacan las asambleas, deciden en forma unilateral los salarios y hasta despiden a trabajadores sindicalizados.

“Queremos poner sobre la mesa la dificultad que hay en el ejercicio de la libertad sindical. Si bien no cuestionamos el modelo sindical, vemos algunas imposibilidades a la hora de llevar a la práctica esa libertad por los obstáculos que ponen las empresas, en algunas ocasiones en complicidad con algunos gremios”, explicó a *Tiempo Argentino* Facundo Moyano, secretario general del Sindicato Único de Trabajadores de Peajes y Afines (Sutpa), que planteó las presiones empresarias junto al Sindicato Único de Trabajadores de Atención Telefónica (Sutat), la Unión Informática (UI) y el Sindicato de Personal Jerárquico de Comercio, todos en conflicto con el gremio mayoritario en esas actividades, el Sindicato de Comercio que maneja Armando Cavaliere. Reunidos en una mesa en la sede del gremio de los peajistas, los representantes sindicales relataron sus experiencias.

“Vemos obstáculos que ponen las empresas en complicidad con los gremios cuando hay superpo-

Mónica Barros



“AUSA compra el voto del trabajador apenas este ingresa a la empresa: le exige que no se afilie al Sindicato de Trabajadores de Peajes.”



Todos unidos - Facundo Moyano (tercero desde la izquierda) con los representantes sindicales de los nuevos gremios embarcados en una lucha desigual.

sición en el ámbito de representación del personal, como es el caso de peajes. En AUSA está el Sindicato de Empleados de Comercio, al igual que en los call center. Ponen obstáculos para que los trabajadores se organicen y elijan qué sindicato los representa”, detalló Moyano, diputado electo por el Frente para la Victoria, basándose en el artículo 4 de la Ley 23.551, de Asociaciones Sindicales, que especifica que los trabajadores se pueden afiliar a los gremios ya constituidos o construir una nueva organización sindical.

Pero la lista de sinsabores de la práctica sindical para los gremios jóvenes es extensa, y vale una anécdota de color que grafica la problemática, según refirieron los entrevistados. El último Día del Niño, y como sucede todos los años, AUSA, la empresa que opera las autopistas y es gerenciada por el gobierno de la Ciudad, entregó juguetes y regalos al Sindicato de Comercio, que nunca fueron repartidos entre los afiliados, miles de trabajadores que

decidieron ser representados por el Sutpa, ni tampoco entre aquellos empleados que ese día tuvieron que cumplir su tarea diaria. Y hay cuestiones más graves.

“Nos cuesta luchar porque la empresa tiene el poder de la plata, y nosotros ese poder no lo podemos ostentar. Por eso, cuando sacamos un delegado y nos empezamos a organizar, lo primero que hacen es echarnos”, relató Jorge Héctor Mi-

Facundo Moyano



“Vemos obstáculos que ponen las empresas, en complicidad con los gremios, cuando hay superposición en la representación del personal.”

guez, trabajador de Carrefour y secretario general del Sindicato de Jerárquicos de Comercio, un gremio alternativo fundado en 2006. “En Coto hay compañeros delegados que hasta fueron amenazados de muerte por ejercer su derecho a practicar el sindicalismo; los aíslan, los separan del resto de los trabajadores”, agregó Gastón Gallo, de los Jerárquicos.

Lo mismo sucede en el rubro de call centers: “En las empresas de atención telefónica es igual, cuando las bases se empiezan a organizar, la empresa llama a Comercio y echan al trabajador que se quiere agremiar”, subrayó a este diario Celeste Lazo, del Sutat, y agregó que, además, “la tarea específica de los call center no está dentro del convenio, no figura la tarea”. En este sentido, hace un tiempo, el propio Sutat le propuso a comercio hacer un convenio para especificar la actividad, pero no hubo acuerdo.

El hilo conductor del reclamo de los cuatro gremios nucleados en la Juventud Sindical, con amplio

apoyo de la CGT, es una pelea por tener representación en los rubros más dinámicos de la economía nacional, tales como los grandes supermercados, las telefónicas y las firmas de tecnología.

A la hora de buscar salidas, Facundo Moyano resaltó la necesidad de una mayor presencia del Ministerio de Trabajo para resolver la problemática al decir que “es el organismo de aplicación, y debería ser el garan-

Celeste Lazo



“El trabajador de un call center del Chaco cobra \$ 1500 menos que otro de Mar del Plata que trabaja para la misma empresa.”

DANIEL BACA

➔ La clase media, también

Hacia el final de la charla entre *Tiempo Argentino* y los líderes de los nuevos gremios, Facundo Moyano esbozó la cuestión de fondo que es clave para avanzar en un país más comprometido con los derechos de los trabajadores. “El desafío de la Juventud Sindical es dar la batalla cultural en los sectores medios que no se reconocen como trabajadores. No puede haber una clase media cultural, son todos laburantes”, explicó el electo diputado nacional.

Asimismo, destacó que, en este sentido, “hubo un cambio grande en los últimos tiempos, que parte de entender a la herra-

menta sindical como necesaria en esta etapa, donde hay empresas que ganan mucha plata, por el crecimiento económico del país. El trabajador, cuando siente la necesidad de agremiarse, lo hace para discutir esa riqueza, pero no sólo en lo salarial, sino en condiciones de trabajo.”

Por último, recordó que muchos de los incumplimientos laborales de las empresas están en la Ley de leyes. “Hay derechos constitucionales que no están garantizados, como el de igual tarea por igual salario, y esto no puede seguir pasando”, afirmó Moyano.

te de la existencia de esa igualdad de condiciones de representación sindical, y brindarles la posibilidad a los trabajadores de consolidar una herramienta sindical, ellos deben mediar en estas relaciones”.

Los salarios y cuestiones tales como la aplicación correcta de las categorías y las especializaciones son otros de los problemas centrales que preocupan a estos sindicalistas. Pablo Dorín, secretario gremial de Unión Informática (UI), un

La clave

➔ EXPORTACIÓN

No se trata de una venta externa tradicional, pero los dirigentes de los nuevos gremios agrupados en la Juventud Sindical recibieron llamados de trabajadores de los Estados Unidos, Francia y Chile, que quieren saber cómo armar sindicatos.

gremio que nació en marzo de este año y que trascendió públicamente por su lucha contra la precarización y los salarios bajos en la multinacional tecnológica IBM, explicó que “no hay escala salarial dentro de estas empresas, y en nuestro caso, no se cumple con igual salario para igual tarea. Es muy informal, todos cobramos diferente.” En IBM, que este año se consolidó como la multinacional tecnológica de mayor facturación mundial, el 80% de los casi 9000 técnicos, especialistas y trabajadores no especializados

Jorge Miguez



“Nos cuesta luchar porque la empresa tiene el poder de la plata. Cuando elegimos un delegado, lo primero que hacen es echarlo.”

que emplea en todo el país cobran un sueldo promedio de \$ 3500. La falta de adecuación salarial y de aplicación correcta de categorías y escalas contrasta con datos como el adelantado a este diario por fuentes internas de la compañía, que indicaron que IBM Argentina espera alcanzar una facturación de U\$S 600 millones hacia el año 2015.

Un esquema de precarización similar se aplica a los call center. “En el caso de la atención telefónica, al no estar regulada la tarea se dan injusticias, como que el trabajador de Chaco gana \$ 1500 menos que el que atiende para la misma empresa desde Mar del Plata. El de Chaco cobra un salario de \$ 1800 mensuales”, detalló Lazo, denunciando un sistema de uso de mano de obra barata muy extendido entre las multinacionales que operan en la Argentina.

La negativa patronal a permitir la libre afiliación, junto con su imposición de un cuadro de precariedad laboral y de no respeto de los acuerdos salariales, suele estar acompañada de actitudes que rozan la discriminación. “Hace unos días, AUSA lanzó un proceso de ingreso de 100 trabajadores, pero exigió, como requisito indispensable, que los ingresantes debían ser familiares de peajistas que no estuvieran agrupados en el Sutpa”, relató Mónica Barros y agregó que la empresa “compra el voto apenas entra el trabajador. Les dicen: ‘Te hago entrar acá con la condición de que no te afilies al Sutpa’, con lo que ya entran afiliados a Comercio. Con los fondos del gobierno de la Ciudad, AUSA inventa puestos de trabajo sólo para familiares de trabajadores de Comercio”.

Las empresas aprovechan la precariedad legal en la que se encuentran los cuatro sindicatos para coartar las tareas gremiales que realizan. Por caso, no los autorizan a realizar asambleas en el lugar de trabajo, y en los intentos realizados, fueron desplazados por la fuerza policial.

Sin embargo, la expectativa de mejoras es grande entre los gremios, que se preguntaron al finalizar la entrevista que “si no son ahora los cambios, ¿cuándo?” ■

POR EL CONFLICTO CON LOS TÉCNICOS AERONÁUTICOS

Aerolíneas Argentinas suspendió todos sus vuelos internacionales

El secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi, responsabilizó al sindicalista Ricardo Cirielli. “Tiene a los pasajeros de rehenes”, denunció.

La empresa Aerolíneas Argentinas anunció anoche la cancelación de todos sus vuelos internacionales desde el Aeropuerto de Ezeiza, al menos hasta mañana por el conflicto gremial de los trabajadores de mecánica.

El anuncio corrió por cuenta del secretario de Transporte de la Nación, Juan Pablo Schiavi, quien explicó la medida y apuntó contra el líder de la Asociación de Personal Técnico Aeronáutico (APTA), Ricardo Cirielli.

Schiavi denunció una “serie de paros encubiertos” que realizaron los sindicalistas de la APTA pese a la conciliación obligatoria que dictó Trabajo. “Los pasajeros son rehenes de Cirielli”, advirtió. Además, el funcionario aseguró que la presidenta Cristina Fernández monitoreó perso-

nalmente el desarrollo del conflicto y la decisión de la suspensión de los vuelos internacionales.

Por su parte, el titular de Aerolíneas Argentinas, Mariano Recalde, habló de una medida de fuerza “intempestiva” de los empleados responsables del control técnico previo a los despegues. Y subrayó: “No pudimos sacar ningún vuelo durante la jornada. Por eso decidimos, como medida preventiva y para evitar mayores molestias a los pasajeros, cancelar los vuelos y ver si tenemos conocimiento de los reclamos”.

Las autoridades de la empresa también responsabilizaron al titular de la APTA de no acatar la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo y por los inconvenientes que sufren los usuarios a través de un comunicado oficial.

“Aerolíneas Argentinas y Aus-

tral informan que las demoras y cancelaciones que se están produciendo en los vuelos programados para el día de hoy, se deben, exclusivamente, a medidas de fuerza encubiertas por parte de los controladores aéreos y los técnicos aeronáuticos, pese a la conciliación dispuesta ayer por el ministerio de Trabajo”, señaló la empresa.

El escrito añadió que “estos trabajadores, controladores y técnicos, responden a la dirigencia gremial encabezada por el titular de la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico (APTA), Ricardo Cirielli”.

Finalmente, Aerolíneas “hace responsable a dicho dirigente de los perjuicios e inconvenientes que ocasionan a los pasajeros los vuelos demorados y/o cancelados, convirtiendo a estos nuevamente en rehenes de sus medidas de fuerza. ■

Récord en producción de calzado

La Argentina producirá este año 115 millones de pares de calzado, lo que representa un aumento del 10% con respecto al año pasado, informó el Ministerio de Industria de la Nación en un comunicado. En el texto se consignó que “si se tiene en cuenta el acumulado de 2003 a la fecha, el consumo de zapatos casi se triplicará y la producción alcanzará un incremento del 130 por ciento”.

El sector es uno de los más emblemáticos dentro del mapa industrial de la Argentina tanto por su crecimiento sostenido como por su capacidad productiva. Actualmente cuenta con más de 1000 fábricas –en su mayoría de pymes– distribuidas a lo largo y ancho del país, que ocupan a más de 70 mil personas entre empleos directos e indirectos.

En 2003 se producían 50,3 millones de pares de calzado, con lo que el aumento de la producción nacional alcanzó un 111 por ciento. Respecto de 2010, la expansión es del 10 por ciento. ■

CONTÁ CON VICEROY

11 CIGARRILLOS AL PRECIO DE 10

VICEROY

EL FUMAR ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD

Investigación

Para comunicarse con esta sección:
investigacion@tiempoargentino.com



DEMOLICIÓN

La ONG Salvemos al barrio denunció falsificación de firmas en los permisos de demolición de dos obras en Villa Pueyrredón.



PODER DE VETO

Entre 2007 y 2011, Mauricio Macri vetó 76 leyes, de las cuales 69 habían sido apoyadas por el propio bloque del PRO en la Legislatura.

Muchas ni siquiera están reglamentadas. Son casos similares al de la norma para inspeccionar obras en construcción

Hay 20 leyes que cambiarían la vida de los porteños pero no se cumplen

Desde la reducción del déficit habitacional, la aplicación del plan Basura Cero y el presupuesto participativo, hasta el Código Ambiental de la Ciudad y la accesibilidad para personas discapacitadas. Cómo funciona el "veto encubierto".

Manuel Alfieri
malfieri@tiempoargentino.com

La semana pasada, el derrumbe de un edificio en el barrio de San Nicolás puso en evidencia una situación repetida en la Ciudad de Buenos Aires: el incumplimiento de una norma que, por una mezcla de desidia política y excusa formal, se vuelve "papel pintado".

La Ley 3562 –que podría haber evitado el colapso de los departamentos– es un claro ejemplo. Sancionada hace más de un año con el aval del PRO, obliga a inspeccionar todo edificio en obra durante las etapas de demolición y excavación. Sin embargo, nunca fue reglamentada por el gobierno porteño, que en los últimos once meses tuvo 13 derrumbes, con casi una decena de víctimas fatales.

Tiempo Argentino pudo detectar otras 20 leyes claves que no se respetan en la Ciudad, en temas tan variados como salud, vivienda, accesibilidad, medio ambiente y seguridad. Los legisladores, juristas y varias ONG consultadas coincidieron en que, si bien muchas veces la excusa es la no reglamentación, la mayoría de los incumplimientos responde a una falta de voluntad política, en lo que constituye una especie de "veto encubierto".

Algunas de las 20 normas relevadas llevan más de 15 años sin aplicarse e integran la propia Constitución porteña. Otras fueron sancionadas en los mandatos de Aníbal Ibarra, Jorge Telerman y Mauricio Macri. En lo concreto, hoy ninguna de estas leyes, pensadas para hacer más fácil y justa la vida de los porteños, se aplica.

1 Artículo 31 de la Constitución porteña – Déficit habitacional

Indica que "la Ciudad reconoce el derecho a una vivienda digna y a un hábitat adecuado" para resolver "el déficit habitacional dando prioridad a las personas de los sectores de pobreza crítica". Para los vecinos de Villa Soldati, por caso, este artículo



Colapso - La Ley 3562 pudo haber evitado el derrumbe del edificio de Bartolomé Mitre al 1200 y la pérdida de una vida.

es letra muerta. Allí, en el asentamiento La Veredita, hoy sobreviven en condiciones inhumanas unas 370 familias. En junio pasado, el gobierno de la Ciudad, en vez de cumplir con su propia Carta Magna, decidió desalojar a parte de los habitantes, sin darles una respuesta sustentable. Por si fuera poco, el presupuesto para vivienda bajó del 5,4% en 2005 al 2,4% en 2010.

2 Ley 148 - Atención prioritaria a villas y núcleos habitacionales

Sancionada en 1998, ordena crear la Comisión Coordinadora Participativa "para el diagnóstico, propuesta, planificación y seguimiento de la ejecución de las políticas sociales habitacionales" en villas y núcleos habitacionales. También pide "comicios regulares" donde los barrios elijan representantes. Pero jamás se reglamentó y, según denunció la abogada Luciana Bercovich desde la ACIJ, "la comisión que ordena la ley no funciona regularmente y nunca hubo ningún elección regular. Siempre debió intervenir la justicia."

3 Ley 403 - Urbanización de la Villa 1-11-14

Fue sancionada en 2000, sigue sin reglamentarse y, como es de público conocimiento, la villa en cuestión nunca fue urbanizada. "No se trata de falta de presupuesto. Lo que existe es una falta de voluntad política por parte del gobierno de Mauricio Macri para cumplir esta ley", aseguró la legisladora por-

teña Rocío Sánchez Andía, de la Coalición Cívica y presidenta de la Comisión de Vivienda del Parlamento porteño.

4 Ley 1770 - Urbanización de la Villa 20

La situación con esta norma es similar al caso anterior. Data del año 2005 y compromete al Ejecutivo local "a garantizar la adjudicación de las unidades a las familias de la Villa 20".



Crisis habitacional - Varias leyes desoídas se refieren al déficit de vivienda.

En diciembre pasado, miles de vecinos ocuparon un parque abandonado en Lugano. "Fue una protesta por la falta de cumplimiento de la ley que disponía la urbanización de la Villa 20, con la construcción de 1600 viviendas", sostuvo Diosnel Pérez, miembro de la junta vecinal. Para las autoridades, son 13.333 las personas con necesidad urgente de vivienda. Las organizaciones sociales dicen que son el doble.

5 Ley 177 - Creación de complejos urbanos en villas

Data de 1999 e indica que el Ejecutivo porteño debe constituir una comisión técnica destinada a proponer soluciones para los problemas que afectan al proceso de escrituración de complejos urbanos en distintas villas de la Ciudad. El primer artículo aclara que la comisión debía constituirse dentro de los 15 días de promulgada la ley. Doce años después, los vecinos que se beneficiarían por la aplicación de esta norma siguen sin noticias sobre los complejos.

6 Leyes 623 y 1.333 - Emergencia edilicia en Villa Soldati y el barrio Ramón Carrillo

Proponen soluciones al problema habitacional de estos barrios, están sin reglamentar y no se aplican. Para la diputada Sánchez Andía, "lo que sucede es que se financian algunas áreas secundarias en detrimento de otras que son prioridad. En junio de este año se había ejecutado el 85% de las fondos para publicidad oficial, mientras que en el área de vivienda la ejecución sólo llegaba al 19 por ciento".

7 Ley 2057 - Emergencia ambiental de la Cuenca Matanza-Riachuelo

Desde 2006 que espera ser reglamentada. Le ordena al gobierno "arbitrar los medios necesarios para trasladar y reubicar a todas las personas que viven en asenta-



Ambiente - Reducción de residuos y contaminación: otros incumplimientos.

mientos precarios sobre la margen del Riachuelo". Según el asesor tutelar ante la Cámara Contenciosa y Administrativa porteña, Gustavo Moreno, de las 130 familias en la zona "sólo hay fecha cierta para 32", y todavía "no existen constancias que permitan inferir que las viviendas van a contar con los servicios de agua y gas habilitados".

8 Ley 1854 - Plan Basura Cero

Está reglamentada pero, de todas formas, no se cumple. Su objetivo principal es reducir los niveles de basura generados en la Ciudad. Según informó la ONG Greenpeace, en el último año 2.110.122 toneladas de residuos ingresaron desde la Capital Federal a los basurales del CEAMSE, lo que indica que el caudal de desperdicios no se redujo, sino que creció un 15% con respecto a 2007.

9 Ley 1939 - Estudio epidemiológico en barrios aledaños a Dock Sud

Aprobada en 2006, estableció realizar un "estudio epidemiológico con enfoque de riesgo a los habitantes de los barrios de La Boca, Barracas, San Telmo y Puerto Madero (...) a fin de determinar si se encuentran afectados por las sustancias tóxicas provenientes del conglomerado industrial de Dock Sud". Aunque los vecinos denuncian constantemente la aparición de distintas enfermedades, la normativa ni siquiera se reglamentó.

10 Artículo 81 de la Constitución porteña - Código Ambiental

La Ciudad debe dictar su propio Código Ambiental, para sistematizar las normas que regulan los aspectos vinculados al ambiente. Se firmó un convenio con la Fundación Ambiente y Recursos Naturales para redactar el proyecto de ley en 2006, pero el código todavía no existe. La abogada María Eugenia de Paola, de esa ONG, consideró que "desde la asunción de Macri, este tema dejó de ser prioridad".

11 Ley 105 - Asistencia alimentaria y nutricional

Aprobada en 1998, exige un "mapa diagnóstico de la situación alimentaria y nutricional de la Ciudad". Ante la inactividad de las autoridades, diez

años después la Sala II de la Cámara en lo Contencioso Administrativo y Tributario ordenó a Macri elaborar este mapa en 120 días. Pero el intendente apeló la resolución, rehusándose a elaborar el diagnóstico.

12 Ley 1799 - Control del tabaco

Prohíbe "fumar en todos los espacios cerrados con acceso público del ámbito público y privado de la Ciudad". Rige a fines de 2006, cuando fue reglamentada. Pero en poco más de un año los controles se distendieron. Basta con visitar los locales bailables de la Capital Federal. En la mayoría de ellos se fuma sin mayores restricciones.

13 Ley 3710 - Identificación por voz en estaciones del subterráneo

Dictada en 2010, exige "implementar un sistema de

identificación por voz de todas las estaciones" del subterráneo, para facilitar el servicio a no videntes. Sin embargo, Metrovías contempla su aplicación sólo para las estaciones B, C y D, invocando razones técnicas. Las líneas A, E y H quedaron excluidas. "Esto requiere el control por parte del gobierno porteño. Pero el Ejecutivo no parece estar preocupado por este tema", denunció el legislador Adrián Camps, de Proyecto Sur.

14 Ley 2219 - Niños y niñas con necesidades especiales

Dispone "la colocación de juegos adaptados a niños/as con necesidades especiales en las plazas de la Ciudad que cuenten con sitios para el esparcimiento infantil". A cuatro años de su sanción, la ley ni siquiera tiene reglamento. La Defensoría del Pueblo de la Ciudad, que denunció su incumplimiento, instó a la Dirección General de Espacios Verdes a que instale este tipo de juegos para "garantizar el derecho a la recreación de los niños y niñas con discapacidad".

15 Ley 66 - Carta de menú en sistema Braille

Sancionada en 1998, recién se reglamentó en 2005 y señala que los locales que expenden o sirven alimentos "deberán contar con una carta de menú en sistema Braille". *Tiempo* pudo comprobar, recorriendo diez restaurantes en los barrios de Flores, Palermo, Villa Crespo y Caballito, que la ley no se cumple. La mayoría de las veces,

los encargados ni siquiera estaban al tanto de su existencia.

16 Ley 1502 - Incorporación de personas con necesidades especiales al sector público

Establece "regular la incorporación, en una proporción no inferior al 5%, de personas con necesidades especiales al Sector Público de la Ciudad". Aprobada en 2004, hasta hoy posee varios artículos sin reglamentar. El director de la ONG Mundo Discapacitado, Luis Giuliani, denunció: "El cupo no se cumple y se han impuesto sucesivas modificatorias para trabar la

milar al que muestran los países desarrollados: 4,3 por mil.

18 Artículo 52 de la Constitución porteña - Presupuesto participativo

Según su Carta Magna, los porteños pueden determinar, en un proceso de debate y consulta, las áreas prioritarias en las que el gobierno debe asignar recursos. Pero el artículo 52 nunca fue puesto en marcha. La Legislatura sigue asignando partidas sin la participación de los ciudadanos. Para el constitucionalista Andrés Gil Domínguez, "este sistema no se implementa porque, en términos



Salud - No se cumplen el control del tabaco ni los estudios epidemiológicos.

legislación. Nunca se violaron tanto los derechos de las personas discapacitadas como durante esta gestión. ¿El motivo? Discriminación."

17 Artículos 17 y 18 de la Constitución porteña - Igualdad y equilibrio

El artículo 17 señala que la "Ciudad desarrolla políticas sociales coordinadas para superar las condiciones de pobreza y exclusión", mientras que el 18 indica que "promueve el desarrollo humano y económico equilibrado, que evite y compense las desigualdades zonales". Pero los porteños sufren una inmensa desigualdad según su zona de residencia: el norte desarrollado o el sur empobrecido. Un solo dato lo demuestra. En el rubro "mortalidad infantil", los barrios de Villa Lugano, Soldati y Villa Riachuelo alcanzan la cifra de 12,1 casos por mil. En el norte, por el contrario, este índice es si-

económicos y financieros, abrir la participación a la población puede generar riesgos y temores en ciertos sectores poderosos".

19 Ley 2947 - Estatuto del personal de la Policía Metropolitana

Regula el funcionamiento interno de la policía porteña, pero, a tres años de su sanción, contiene 17 artículos sin reglamentar. Uno de ellos, el octavo, indica que "el personal con estado policial de la Policía Metropolitana adquiere estabilidad en el empleo (...) una vez que hubiere aprobado las evaluaciones de rendimiento y aptitud que determine la reglamentación". El legislador de Proyecto Sur Julio Raffo, advirtió: "Si no hay reglamento que regule la aptitud y condiciones de su personal, entonces toda la policía está en el aire."

20 Ley 733 - Difusión de la imagen de niños y adolescentes desaparecidos

Establece que "los elementos de mobiliario urbano instalados o a instalar en la vía pública que así lo permitan por sus dimensiones deberán contar con un espacio mínimo de 15x15 centímetros destinado a albergar la reproducción de la imagen de una niña, un niño o un adolescente buscado por paradero desconocido". Las fotografías deberían figurar en lugares estratégicos, como paradas de colectivos o pantallas publicitarias. La ley se sancionó hace diez años, pero no está reglamentada, y las fotos de los chicos perdidos, no se ven. ■



Sin regular - La Metropolitana tiene vacíos en el reglamento de su personal.

➔ Casi 400 normas porteñas sin reglamentar

De acuerdo con un informe presentado en 2010 por la legisladora de la Coalición Cívica Diana Maffía, hasta el año pasado existían en la Ciudad de Buenos Aires casi 400 leyes sin reglamentar.

Según el trabajo de Maffía, entre 1997 y 2010 el Poder Legislativo porteño sancionó 3515 normas, de las cuales seguían vigentes 3255. De ese corpus normativo, el 12% carecía de su correspondiente reglamentación, es decir, 396 leyes.

Cerca de la mitad de los casos

corresponde a cuestiones que afectan las condiciones de vida inmediata de los vecinos, ya que son competencia de los ministerios de Desarrollo Social, Salud y Educación. Otro 20% está en la órbita de la cartera de Ambiente y Espacio Público.

El gobierno de Mauricio Macri ostenta el mayor porcentaje de leyes vigentes no reglamentadas: 81 a lo largo de su mandato, aproximadamente el 40% del total. Otro 33% proviene de la gestión de

Aníbal Ibarra, y el resto data de los períodos de Jorge Telerman, Fernando de la Rúa y Enrique Olivera.

El artículo 102 de la Constitución porteña indica que la aplicación de las normas corresponde a la Jefatura de Gobierno, debiendo reglamentarlas sin alterar su espíritu y ejecutarlas de igual forma.

"Una ley no reglamentada queda en el limbo, no se aplica. Es un recurso muy utilizado por el macrismo para no tener que vetarlas", concluyó Maffía.

Necesidad de autocrítica

Un lugar nacional y popular



Gustavo López
Vicepresidente Concertación FORJA.

“Desde FORJA convocamos a aquellos radicales progresistas, y a todos los que participan de la idea de un país integrado e inclusivo, a sumarse a nuestras filas.”

Después del contundente triunfo de Cristina Fernández de Kirchner en las elecciones del 23 de octubre último y la consecuente derrota y frustración de la UCR por la magra cosecha electoral, muchos dirigentes del radicalismo comenzaron a debatir cambios de caras, ascenso de nuevos dirigentes o de aquellos que hubieran obtenido un triunfo electoral, con el objetivo de volver a posicionarse al partido más antiguo de la Argentina como fuerza alternativa nacional. Un solo dirigente, reflexionando en voz alta, señaló que el problema no era de personas sino de ideas: la cuestión central, manifestó, fue que votamos en contra de las principales leyes que durante décadas habíamos impulsado.

Se refería a la Ley de Medios, a la ley de reestatización de los fondos de jubilaciones y pensiones, a la ley de movilidad jubilatoria, y uno debería agregar, a la oposición sistemática sobre todas las medidas progresistas y transformadoras que históricamente formaron parte del acervo político popular y, como ya sucediera en otros momentos de la historia, la UCR dejó de lado para volverse conservadora.

Desde nuestro partido Concertación FORJA, formado no sólo por ex dirigentes y militantes radicales, sino por otros militantes provenientes de la centroizquierda, planteamos todos estos años la necesidad de formar parte de este proceso transformador iniciado en 2003, aceptando la convocatoria que en su momento hiciera Néstor Kirchner de unir las historias progresistas de los movimientos populares de la Argentina, peronistas, radicales, socialistas, cooperativistas, humanistas, etc. y enfrentar juntos a los grupos concentrados que siempre pretendieron un país para unos pocos, frente a la construcción de una Nación para todos.

Las banderas históricas de



DANIEL BACA

nuestros partidos: democracia plena, justicia social, respeto por los Derechos Humanos, castigo contra los crímenes de lesa humanidad, independencia de la Corte Suprema de Justicia, desarrollo económico con redistribución de la riqueza, integración latinoamericana, autonomía científica y tecnológica, fueron levantadas

Desde nuestro partido Concertación FORJA planteamos todos estos años la necesidad de formar parte de este proceso transformador iniciado en 2003.

por Néstor primero, continuadas y profundizadas después por el gobierno de Cristina Fernández, dividiendo claramente los dos grandes veredas de la vida política nacional y popular por un lado y el neoliberalismo conservador por el otro.

Así como en la década de 1930, después de la muerte de Yrigoyen, el radicalismo abandonó sus banderas populares y tuvo que nacer FORJA con Jauretche y Manzi para sostenerlas y crear un pensamiento progresista nacional, hoy, con todo respeto a los que piensen lo contrario, muchos

creemos que el proceso interno está agotado desde hace bastante tiempo, y que nuestras banderas históricas fueron levantadas desde 2003 por este proceso político en el que contribuimos desde nuestra primera identidad.

Sostener estructuras vacías no ha dado resultado nunca a lo largo de la historia. Los partidos políticos laten con el corazón del pueblo, con la pasión y por las ideas que nos mueven. Sin ideas, sin pasión, sin corazón no hay cambios.

Por eso, desde FORJA convocamos a aquellos radicales progresistas y a todos los que participan de la idea de un país integrado e inclusivo, a sumarse a nuestras filas para que desde nuestra propia historia construyamos el presente y el futuro junto a todas las fuerzas políticas de este gran movimiento nacional.

Lo importante son las banderas, entendidas como ideas y acciones concretas. Muchas de las cosas que siempre soñamos, comenzamos a concretarlas en un país que hasta hace pocos años sólo producía pobres y excluidos. En 1916, al asumir la presidencia, Yrigoyen dijo: “La Nación ha dejado de ser gobernada, para gobernarse a sí misma.”

Hay un lugar nacional y popular, y también hay un lugar conservador y neoliberal. A esta altura del siglo cada uno sabe en qué lugar está. ■

Opinión

Para comunicarse con esta sección:
editorial@tiempoargentino.com

Cartas de lectores

Alto riesgo

Silvia Mabel Ferloni
DNI 12171493

No me faltaban argumentos para poder explicar a la comunidad educativa a la que pertenezco los motivos de la lucha que estamos llevando adelante los docentes. Muchas veces la metodología de los paros fue tema de debate. Más ahora, cuando los motivos son tan ajenos a la sociedad no docente que resulta casi imposible dimensionar lo que está en juego: ¿quién y cómo designará a los docentes, quién decidirá su ascenso? ¿Qué pesará a la hora de hacerlo? ¿Sólo sus antecedentes docentes? ¿Se mezclará un filtro ideológico? ¿Habrá censurados? ¿Favoritos? Por si estas cuestiones estaban teñidas por la sospecha, otra información llegó a cachetearme: recibí un llamado de su diario en el que me informan que, conforme se desprende de la documentación secuestrada en los allanamientos ordenados por la jueza Servini de Cubría, mis datos figuran en las listas que la empresa Tag Continental SRL confeccionó en base a encuestas telefónicas realizadas durante este año, para el gobierno de la Ciudad. Se clasificaron a los consultados en tres categorías: “Alto Riesgo”, “Sensibles” y “Posibles Aliados”. Y allí me dicen que figura mi nombre, como ciudadana (¿vecina tendría que decir?) de alto riesgo. Parece que ser una persona “sensible”, que contesta las encuestas dando por cierto que participar en ellas permite a quien las realiza tener un panorama cuantitativo de la población, me convirtió en alguien de “alto riesgo”. ¿Para quién?, ¿Para qué? Son preguntas que podrían responder las mentes macartistas (qué cerca de macristas ¿no?) del gobierno de la Ciudad. Impactada e indignada, por esta información no atiné a expresar mucho más que mi desagrado. Luego del comentario y la conmoción familiar, resignificamos algunos hechos que sumaron mayor motivo de alarma y desconcierto: Ante la presencia en mi hogar de agentes encuestadores que se identifican como pertenecientes al gobierno de la Ciudad, los que solicitan la posibilidad de realizar la toma de opinión anónima (según se manifiesta) sobre condiciones de seguridad barrial y personal, consideración

sobre la creación de la Policía Metropolitana, valoración respecto del desempeño de la Policía Federal, etc., permitimos que participen de la misma nuestros hijos. También se nos consultó, esta vez con nombre y apellido de uno de nuestros hijos, para participar de una encuesta sobre datos referidos a la alimentación y la lactancia. Con sorpresa ante lo reiterado y variado, atendimos y respondimos a diferentes encuestas automatizadas sobre múltiples temas requeridos. Nos llevó a conjeturar que nuestro hogar formaba parte de una lista o mailing, motivo por el que se nos requería opinión. Suponiendo representar algún tipo de segmento, grupo o clase por el cual se consultaba. Nos percatamos hoy del sector que representamos. La sola idea de formar parte del grupo de “alto riesgo”, (frente a otros tipificados como “Sensibles” o “Posibles aliados”) nos retrotrae a listados y clasificaciones, propios de la dictadura militar. Una vez más, los que nos sentimos “en riesgo” somos los que emitimos opinión que no conforma a la instancia política en gestión, que supusimos hoy democrática. Volviendo al comienzo, me pregunto: ¿de qué manera ser considerada de “alto riesgo” influirá en mi futuro como empleada docente de este gobierno? ¿Son tan descabelladas las sospechas de designaciones a dedo? ¿No válida esto la necesidad de que listados y valoración de antecedentes y competencias se realicen por los propios docentes elegidos democráticamente, a fin de garantizar la libertad de opinión e igualdad de oportunidades? Más allá, ahora de los interrogantes respecto del futuro laboral: ¿qué consecuencias traerá para el grupo familiar esta “pertenencia”? Nuestros hijos que emiten opinión. Nuestro hogar calificado de “alto riesgo”. Una vez más acecha la sospecha y la sombra del horror.

Envíe su correo a:
Amenabar 23
(C1426AYB)
lectores@tiempoargentino.com

Atención al lector
Tel: 4899-1688
4777-7889

¿Terroristas económicos?



“Clarín y La Nación están llevando adelante políticas comunicacionales desestabilizadoras y golpistas con el objetivo de generar terror en los ‘giles’, minar al gobierno en el lugar donde es más fuerte –el éxito económico– y conspirar contra el ahorro de 40 millones de argentinos, es decir, las reservas del Banco Central.”

Hernán Brienza
Periodista, escritor y politólogo.

Uno (el argentino medio común) no quiere ser un “perejil”. Y piensa: “Esta vez sí que no me agarran.” Ya sufrió la brutal devaluación del Rodríguez que de la noche a la mañana le mutiló en un 60% los ahorros de años y años de trabajo. Ya fue derrotado cuando le hizo caso al ministro de Economía de la última dictadura militar, Lorenzo Sigaut, y no compró divisas porque “el que apuesta al dólar pierde”. Vio cómo su pequeña fábrica se desplomó como un castillo de cartas en aquel fatídico 6 de febrero de 1989, cuando una corrida bancaria comenzó a llevarse puesto al gobierno de Raúl Alfonsín y a toda la economía nacional. Y, por último, también sufrió el secuestro de sus ahorros por Domingo Cavallo y su inefable “corralito” bancario y la “pesificación asimétrica” impuesta por Eduardo Duhalde, el que “no le devolvió dólares al que puso dólares”. Uno (ese argentino híper lúcido, ese cultor del pobre individualismo borgeano, el que se las sabe todas) está quemado por 50 años de defraudaciones políticas, económicas, institucionales. Y, se sabe, el bolsillo es el órgano que más memoria emotiva tiene. Entonces, cuando uno lee en los principales diarios matutinos, *Clarín* y *La Nación* (los diarios que “son la Argentina”, como bien dijo alguna vez Elisa Carrió, o al menos son la Argentina que va desde la Guerra del Paraguay hasta la licuación de sus propias deudas en el 2002) que el dólar va a estar en cinco, seis, ocho, 24, 2534 pesos comienza a sentir un terror similar a que el pasado vuelva a robarle todo lo que ahorró con el esfuerzo de su frente, el de su mujer, el de sus trabajadores. Entonces, dice resuelta: “Esta vez a mí sí que no me agarran. No cuenten conmigo para esta patriada.” Y toma sus 500, 5000, 50 mil pesos y se va corriendo a una casa de cambio o un banco a cambiarlos por los “verdes” salvadores. Y uno se cree a resguardo. Económicamente, claro. Pero también simbólicamente. Uno no va a ser ese gil que esta vez el gobierno de turno “cachó” desprevenido, y exclama orgulloso de sí mismo: “Habré comprado a 4,80 o cinco pesos en el paralelo, pero a mí esta vez el Estado no me caga.”

Bueno, tengo una mala noticia, estimado lector. Si los argentinos no defendemos al Estado en su pelea contra aquellos que quieren elevar el precio del dólar para su propio beneficio sin importarles las consecuencias económicas, sociales, políticas, seguimos siendo los “giles” de esta historia.

Leía esta semana un párrafo luminoso de Luis Majul, de su libro *Por qué cayó Alfonsín*, escrito mucho antes de convertir-

se en el columnista mimado de uno de los diarios que “son la Argentina”: “La caída de Alfonsín... signada por el Nuevo Terrorismo Económico. ¿Es terrorista o no una firma que compra 40 millones de dólares en un día, hace subir la divisa, la papa, los pañales, se mete en la cama de los enamorados, conspira contra el placer, apresura la muerte de los más débiles y enriquece sin esfuerzo a los más fuertes?... ¿Cómo se puede calificar a los capitalistas argentinos que no invierten sin un subsidio estatal y que cuando ganan un dólar no lo colocan en la producción sino que lo envían al exterior y se olvidan del asunto?” Interesante juego de preguntas ¿no? Y se podría seguir enumerando las interrogaciones. Por ejemplo: ¿Es terrorista un diario que especula con el temor de los argentinos publicando informaciones falsas sobre la subida del precio del dólar? ¿Y los economistas de lo estatuido que se pasean por los canales de televisión, defendiendo los intereses particulares de sus clientes, alertando a la sociedad de que estamos a las puertas de la inflación y una escalada del tipo de cambio, no son como hombres-bomba pequeñitos que van minando la confianza de millones de argentinos? ¿Y los exportadores que no liquidan sus dólares especulando con una devaluación intempestiva?

Y uno sigue siendo un gil, claro. Que con los pesos ahorrados en los últimos años sale corriendo a comprar dólares creyendo que así se salva. Y genera un aumento en la demanda de divisas, pequeña, míni-

ma, manejable para el gobierno, pero que golpea mediáticamente. Porque allí están los comunicadores preferidos del Viejo Terrorismo Económico –¿periodista militante pagos por el “anarco-capitalismo financiero”? (CFK dixit)– agitando fantasmas del pasado. Dicho con todas las letras: *Clarín* y *La Nación* están llevando adelante políticas comunicacionales desestabilizadoras y golpistas con el único objetivo de generar terror en los “giles”, minar al gobierno en el lugar dónde es más fuerte –el éxito económico– y conspirar contra el ahorro de 40 millones de argentinos, es decir, las reservas del Banco Central. (Digresión: No me refiero a los trabajadores del diario *Clarín* y *La Nación*, ni siquiera a aquellos que con mayor o menor grado de honestidad intelectual están sinceramente en contra del gobierno, sino a aquellos operadores que establecen estrategias políticas determinadas a favorecer los intereses del capitalismo concentrado y a perjudicar al Estado).

Y uno es gil, lamentablemente. Porque la emprende contra las medidas del gobierno –acertadas o no, ese es otro debate– para contener la “corridita cambiaria” y se queja porque ahora la AFIP nos sopla en la nuca y tenemos que recurrir al “paralelo” y pagar un 25% más que el precio oficial porque no tenemos las cuentas en regla ni todos los trabajadores en blanco. Y mientras tanto, millones de argentinos disfrutan de las virtudes en pesos del modelo de acumulación, ahorro y redistribución de riquezas iniciado en 2003.

La pelea de fondo es esta y no otra: ¿El destino histórico de los argentinos lo maneja el bloque de poder integrado por un selecto grupo de capitalistas especuladores y sus voceros consuetudinarios o el Estado nacional? ¿Los dueños de la Vieja Argentina o un gobierno elegido democráticamente por la mayoría absoluta de un 54 por ciento? Los poderes concentrados, a los que les molesta la política, apostaron al enfrentamiento directo cuando vieron amenazados sus intereses; luego optaron por esperar a que las “cinco tapas de *Clarín*” hicieran lo suyo y comprobaron con tristeza que el viejo aliado tenía la pólvora mojada; ahora, intentan esmerilar de a poco, con episodios sucesivos, el corazón del modelo nacional y popular: la fortaleza macroeconómica y las reservas del Banco Central. En ese marco, espiralar la puja distributiva, incluso con nobles intenciones, es hacerle el juego a los poderes concentrados frente a un año crítico como 2012.

Creo que el Estado debe aplicar toda su fortaleza contra los “terroristas económicos”. Y lastimarlos allí donde más les duele: el bolsillo, los intereses particulares, las ganancias. Aleccionador al chiquitaje, claro, pero sobre todo, aguillotinar a los “anarco-capitalistas financieros”. Sabrán disculpar mi jacobinismo dominguero, pero creo que esta es una de las batallas finales que tiene la democracia frente a los poderes fácticos. Y es trascendental. Lo demás, perdonen este final chocarrero, es debate para la gilada. ■



La Ley 4144 de Roca

Alejandro Horowicz
Periodista, escritor y docente universitario.

Los viajes de los integrantes de la oligarquía pampeana a París en primera clase (con vaca para la leche fresca y asado en cubierta con la tripulación al llegar a Marsella) habían servido para consumir champaña y aprender francés en el boulevard Saint Germain en brazos de una cocote, adquirir porcelana de Sèvres y dilapidar como buen rastacuero fortunas en las ruletas de Montecarlo; pero no sirvieron para establecer una circulación de ideas aptas para pensar las relaciones capitalistas organizadas por la crisis de 1890, para pensar un país radicalmente extraeuropeo, sudamericano.

Si se quiere, la idea de crisis orgánica del capitalismo, del proceso de concentración monopolista, de la puja interimperialista, no tenía cabida analítica en ese horizonte bucólico. La crisis era registrada como un fenómeno externo, europeo, espiritual. El socialismo sólo podía ser “una necesidad en América”. Por consiguiente, los portadores de semejante patología – lectura positivista habitual – debían ser inmigrantes, y para tal problema – redescubierto en las huelgas del Mercado de Frutas, durante 1901 – el Estado disponía desde el 22 de noviembre de 1902 de la Ley 4144.

La llamada Ley de Residencia fue enviada por el presidente Julio Argentino Roca al Senado (elaborada con anterioridad por el senador Miguel Cané autor de *Juvenilia*), el cual la aprobó en menos de dos horas en sesión extraordinaria; actuando a idéntica velocidad, la Cámara de Diputados hizo lo propio. Y esa misma noche, para conservar el ritmo, el Poder Ejecutivo sancionó la ley. Una “ley” que deja en manos del Poder Eje-

“Seguir sosteniendo las virtudes del inmigrante en medio de su presencia arrolladora, equivalía a legitimar sus luchas.”

cutivo sus normas de aplicación, sin intervención judicial, constituye una suerte de estado de excepción no reconocido. El expulsado no podía apelar la medida, y tampoco podía retornar al país. La violación del artículo 14 de la Constitución se volvía manifiesta. El derecho al libre tránsito por el territorio nacional –según la 4144– sólo se refería a mercancías en sentido lato. Si a esto se añade la semiilegalidad de las organizaciones obreras, el cuadro cobra sentido. En un país donde los derechos políticos de los ciudadanos eran una promesa sin verificación, los de sus habitantes estaban determinados por las autoridades que aplicaban el poder de policía. Entonces, a la hora de votar todos los trabajadores eran extranjeros, y la oligarquía intentaba conservar ese estatus rotando *sine die* trabajadores criollos y extranjeros.

Leopoldo Lugones sostuvo: “(...) la condición de ciudadano comporta dominio y privilegio para administrar el país, porque este pertenece exclusivamente a sus ciudadanos, en absoluta plenitud de soberanía. Nosotros ejercemos el gobierno y el mando. Somos los dueños de la Constitución. Del propio modo que la dimos, podemos modificarla o suprimirla por acto exclusivo de



La crisis de 1890 y la Ley de Residencia



“La crisis era registrada como un fenómeno externo. El socialismo sólo podía ser ‘una necesidad en América’. Por consiguiente, los portadores de semejante patología debían ser inmigrantes y para tal problema, estaba la ley 4144.”

nuestra voluntad. No hemos creado ningún dogma, ni nos hemos comprometido temporalmente ante extraños.”

Una pregunta irresistible: ¿Por qué tanta acrimonia paranoica?

En 1902, la crisis revolucionaria que atravesaba Europa no era perceptible. Y sin embargo la Ley de Residencia se vota y se aplica. ¿Un cambio en la valoración de la élite dominante acerca de los trabajadores extranjeros? Para la generación del '80, la defensa de la inmigración fue un instrumento para civilizar la sociedad argentina, tanto de su clase dominante como de la dominada, y el consecuente desprecio por los trabajadores criollos. Con el arribo de millones de inmigrantes (política de impacto estadístico inigualado en América) la valoración cambia. La amenaza de la “disolución nacional” asume doble formato: uno, desaparecer en medio de una marea babélica de extranjeros, mayoría de los trabajadores del campo y la ciudad; dos, el relativo éxito de la prédica anarquista, sumado a la resistencia espontánea contra las condiciones impuestas por el capital.

Es que seguir sosteniendo las virtudes del inmigrante en medio de su presencia arrolladora, equivalía a legitimar sus luchas. Europeos sin derechos políticos, en una sociedad donde tales derechos resultaban inexistentes –salvo para patricios varones– y donde una corriente política inequívocamente criolla, heredera de la tradición democrática del federalismo popular, pugnaba por establecer el imperio de la Constitución escrita pero enmudecida (la 4144 era la constitución parlante del programa roquista, y no la diputación socialista de Alfredo Palacios) corría el riesgo

de alentar la conformación de un bloque de oposición unificado.

EL OTRO SOCIALISTA. De repasar con un peine muy fino el pensamiento socialista de la última década del siglo XIX surge el nombre de Germán Ave Lallemand. Este marxista alemán, probablemente nacido entre 1835 y 1936 en Lübeck, ingeniero en minas, arriba en 1868 a la Argentina. Se suma a la asociación Vorwärts y con su respaldo sostiene un periódico socialista. En los primeros días de diciembre de 1890 prepara el número inicial de *El Obrero*. Y es a través del periodismo popular que el ingeniero Lallemand realiza su inadecuadamente reconocido aporte político. Analiza el programa de la Unión Cívica Radical de la provincia de San Luis⁽¹⁾, calificándolo de “muy adelantado”, sin olvidar la necesidad de un programa socialista propio.

Con el lanzamiento de *La Vanguardia* se publica en castellano una versión de la carta de Federico Engels del 26 de enero de 1894. Dirigida a Felipe Turati, la carta desarrolla el camino proletario frente a la lucha nacional democrática italiana. Engels recuerda la táctica señalada del Manifiesto (“los comunistas apoyan por doquier todo movimiento revolucionario contra el estado de cosas social y político existente”), y recomienda a los socialistas italianos una participación activa en el movimiento, sin hacerse ilusiones sobre sus contenidos de clase. Para el camarada de Marx se trataba de que los socialistas golpearan junto con el movimiento democrático general, al tiempo que rechazaba con todas las letras una crítica puramente negativa a las limitaciones burguesas del movimiento.

Ese trabajo originó otro artículo, donde Lallemand retoma los argumentos de Engels y critica “la censura platónica desde el paraíso del teatro político” de las organizaciones socialistas que actuaban en la Argentina. La réplica no se hizo esperar: bajo la firma de E. G. se decía que la carta de Engels “en nada nos parece aplicable a este país, actualmente, para defender la unión de los trabajadores a cualquier partido burgués”. Apoyándose en los prejuicios de los trabajadores anarquistas, y en la limitada experiencia de un movimiento obrero en perpetua licuefacción, ese abordaje reforzó el ghetto político y debilitó la capacidad disruptiva del movimiento democrático. Aun así, Lallemand insiste: “El partido radical es hoy el elemento revolucionario en la República Argentina, nacido de la crisis económica, y encargado de transformar nuestras instituciones en formas estrictamente ajustadas a los intereses capitalistas.”

La sagacidad política de Lallemand no salvaba el agujero conceptual. Con toda justicia pregunta José Ratzler: “¿Es lícito reprocharles no haber llegado en la Argentina de 1890 al análisis que hizo Lenin en la Europa de la primera guerra mundial? La respuesta va de suyo, en compañía de algunas precisiones: una cosa es no disponer de un análisis homologable al de Lenin, y otra jugar un papel abiertamente retardatario. No es precisamente la falta de adecuado análisis la que empuja objetivamente al partido de Justo hacia las filas del conservatismo pro británico, sino el peso específico de la política imperialista en el marco de una sociedad sometida al poder oligárquico.”

⁽¹⁾ *El Obrero*, N.º 41, 31 de octubre de 1891.

Contraeditorial

El futuro de las mayorías



“Lo que resulta chocante en la crisis actual es el discurso dominante por el cual no se permite ninguna política alternativa. Mientras que la política de austeridad presagia una nueva recesión económica en importantes regiones de Europa, los remedios de la UE siguen siendo ‘más de lo mismo’.”

Jorge Muracciole
Sociólogo, docente de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

Que Georgios Papandreu anunciara, tres días antes de la cumbre, la convocatoria de un referéndum en Grecia para enero de 2012, convulsión la agenda del G-20 minuciosamente preparada desde hacía meses. De manera patética, todos los jefes de Estado de gobierno y los dirigentes empresariales se volvieron, de repente, dependientes de la capacidad del tándem Sarkozy-Merkel para lograr que las autoridades griegas declararan, antes del fin de la cumbre, que el referéndum no se celebraría. Si el referéndum se hubiera confirmado, el pueblo griego se podría haber expresado democráticamente sobre un paquete de medidas que incidirán directamente en su futuro; y si el resultado del mismo hubiera sido el rechazo, sus efectos serían imprevisibles en el sistema bancario y financiero de la Europa Comunitaria y de los EE UU. ¿Por qué hubiera pasado eso? Porque todo indicaba que el plan iba a ser rechazado ya que, según un sondeo realizado después del 27 de octubre, sólo el 12% de los griegos aprobaba dicho acuerdo. La perspectiva de este rechazo habría provocado durante el mes de noviembre un descalabro del valor de los títulos griegos, lo que hubiera obligado a los más grandes bancos franceses y de otros países europeos a aplicar una quita de entre el 80 y 90% a sus activos griegos. Los accionistas habrían aumentado la venta de acciones de esos bancos provocando un marasmo en la Bolsa. Se habrían desencadenado ataques especulativos contra los títulos italianos y españoles, a los que la zona euro habría sido incapaz de enfrentarse, ya que el Fondo Europeo de Estabilidad Financiera (FEEF) no tiene los medios necesarios, y los bancos franceses, alemanes y de otros acreedores de Italia y España no hubieran resistido. Aunque la vuelta atrás de Georgios Papandreu y la perspectiva de un gobierno de unidad nacional que se comprometa a aplicar las medidas de austeridad que la mayoría del pueblo griego rechaza salvan la cara del plan de ayuda a Atenas –mejor dicho del plan de rescate del euro y de los grandes bancos privados–, tal es el descontento en Grecia que nada está definitivamente cerrado. Mientras tanto, los gobiernos de los países más industrializados se enfrentan a una profundización de la crisis económica y a unas sombrías perspectivas para 2012, y rechazan tomar las medidas elementales para restituir el orden en el sector financiero privado y relanzar la economía: medidas como la separación

entre bancos de depósitos y bancos de negocios, prohibición de algunas actividades especulativas, impuesto sobre las transacciones financieras, recorte en los sueldos de los administradores de sociedades y una limitación muy estricta de los bonos, represalias contra los paraísos fiscales, aumento de los gastos públicos para relanzar el empleo, protección del poder adquisitivo de los asalariados y de los receptores de subsidios sociales... De todas estas medidas, que en un momento u otro de la crisis fueron propuestas por responsables políticos como Nicolas Sarkozy, el anfitrión de esta Cumbre del G-20, ninguna fue puesta en práctica. Sin embargo, estas medidas constituyen la mínima expresión de un programa del tipo del que adoptó el presidente estadounidense Franklin D. Roosevelt en su país, para afrontar la gran depresión.

Lo que resulta chocante en la crisis actual es el discurso dominante, por el cual no se permite ninguna política alternativa. Mientras que la política de austeridad presagia una nueva recesión económica

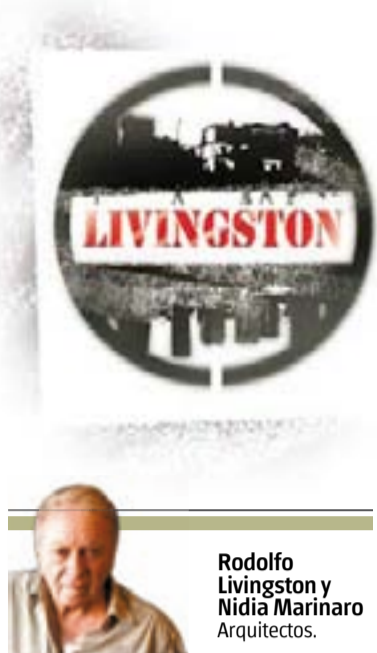
en importantes regiones de Europa, los remedios de la UE siguen siendo “más de lo mismo”. Mientras los gobiernos se han visto obligados a incumplir las obligaciones financieras estipuladas en los tratados europeos, siguen intentando convertir tales reglas en preceptos constitucionales. Por tal razón, la supuesta “salida de la crisis” elegida por los gobiernos rehenes del capital financiero no traerá más que penurias en la vida cotidiana de las grandes mayorías que viven de su trabajo. Según declaraciones de voceros de los organismos europeos, que monitorean la aplicación a rajatablas del ajuste, tanto en España, Grecia, Portugal y ahora Italia, la salida de la recesión tardará un tiempo largo y los niveles de crecimiento moderado, recién con posterioridad a 2015 volverán a ser retomados en los países que hayan cumplido con las profundas medidas de austeridad. Por su parte, la novedad más auspiciosa de este desolador escenario ha sido la creciente resistencia del llamado movimiento de indignados o la creciente resistencia expresada en marchas de pro-

testas y huelgas generales de Grecia, o el incremento del descontento canalizado en movilizaciones multitudinarias tanto en Italia como en Inglaterra. Lo que es cierto es que más allá de la auspiciosa tendencia al crecimiento y extensión de dicho fenómeno de insubordinación social, hoy son tan solo esos sectores en rebelión a los mandatos del gran capital, una fracción minoritaria en la mayoría de los países en crisis. Un ejemplo son los presagios de un triunfo del PP, coalición de la derecha española, en las elecciones de finales de noviembre, a pesar del movimiento de los indignados, con un contundente voto mayoritario de la derecha ajustista en el Estado español y las distintas autonomías; o el control de la iniciativa política de los ex socios de Berlusconi en Italia, más allá del alejamiento de su principal líder, reordenando sus fuerzas y construyendo nuevas alianzas con otros sectores políticos moderados, con la firme decisión política de concretar los planes de recortes a través del Parlamento. Queda preguntarse si esta correlación de fuerzas no sufrirá mo-



La supuesta “salida de la crisis” elegida por los gobiernos rehenes del capital financiero no traerá más que penurias en la vida de quienes viven de su trabajo.

dificaciones ante el muy probable recrudecimiento de la crisis y la profundización de sus efectos en sectores más amplios de la población afectada. Lo cierto es que un “exceso” en la aplicación de estos planes de desinversión social puede modificar la inestable e imprevisible ecuación de gobernancia social y encender la mecha de acontecimientos no calculados por los que mandan que terminen canalizando el hartazgo de la multitud de afectados a los planes de esas minorías insaciables, que en su codicia sin límites instalan en la incertidumbre al 99% de los habitantes del planeta. Ante este riesgo, la reivindicación de los derechos sociales y la efectivización de una democracia real figuran entre las características más importante de las movilizaciones y resistencias en curso. Son el modo en que creativamente se han combinado los derechos sociales y democráticos con una crítica al orden dominante: contra la política neoliberal y la dictadura financiera de los mercados o, como versan las pancartas de los indignados españoles, por una “democracia real ya”. ■



Rodolfo Livingston y Nidia Marinaro Arquitectos.

“Al fin de cuentas la humanidad no es más que un sándwich de carne entre el cielo y la tierra.”
Mafalda

El planeta, el país, el barrio y la casa, seguidas hacia adentro por la ropa y el cuerpo, son las esferas concéntricas donde transcurre nuestro hábitat; todas las capas están atravesadas por la vida. Las cenizas del volcán chileno Puyehue cubren la ciudad, el barrio, la casa y entran en nuestros pulmones. Lo mismo ocurre con los sistemas económicos que se van sucediendo en el mundo. El último, el neoliberalismo, afecta el planeta desbastando bosques y ríos en pos de la ganancia de unos pocos. Y penetra también en nuestro cuerpo, en nuestra relación con los demás, en nuestra vida.

Todo va bien, nos decían los nuevos brujos, suben los índices, el producto bruto, baja el dólar. Palabras como ajuste, flexibilización laboral, préstamos y más préstamos, “démelos”, despidos, burbuja financiera, cierre de industrias y comercios, marcaban a fuego nuestra existencia y el mundo lo aceptaba sin entender las raras palabras de los brujos. “Es que para allá va el mundo, tenemos que seguirlo”, nos decía el muñeco presidente en los '90.

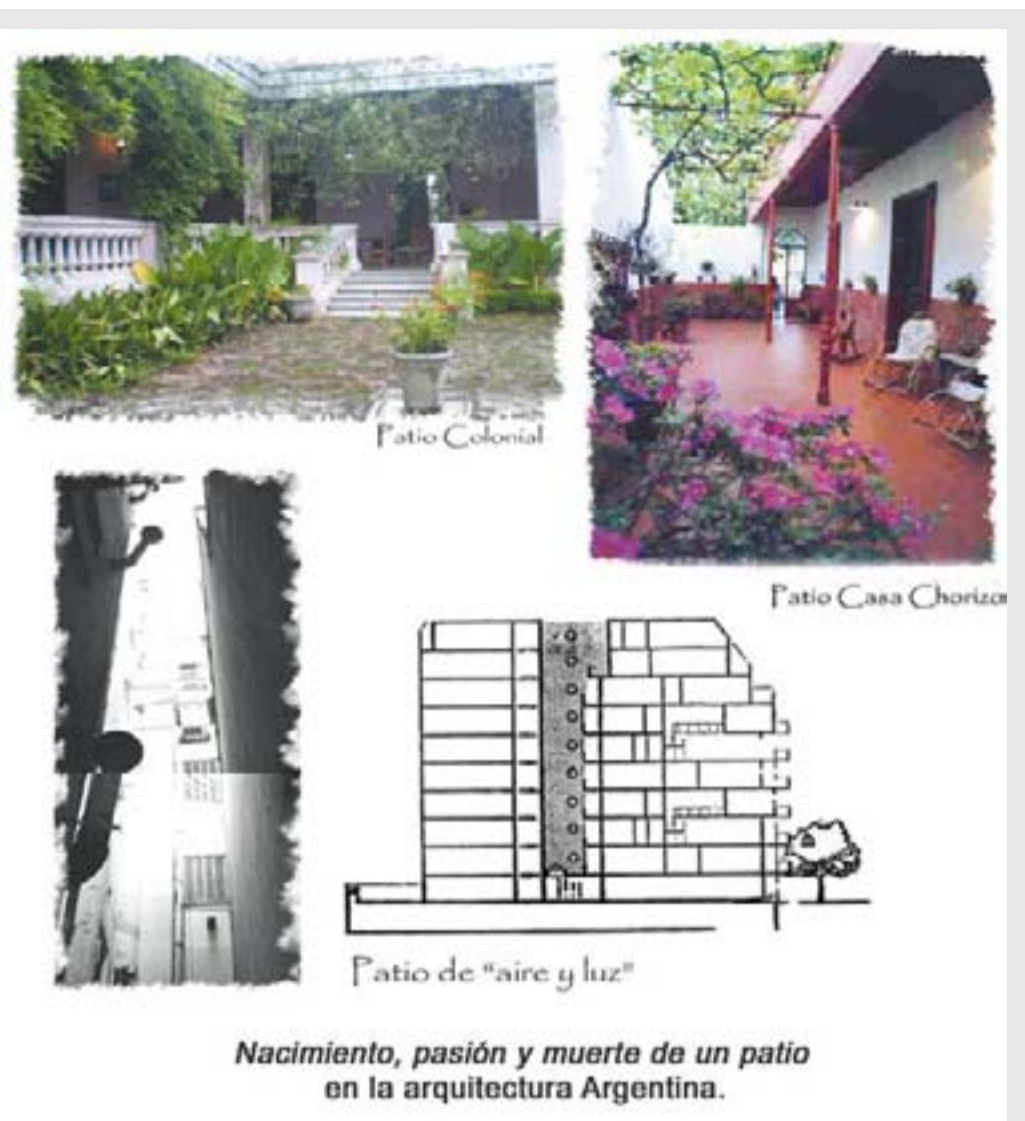
No es la primera vez en la historia que un paradigma entra en crisis y se cambia por otro, la humanidad como centro de la creación fue uno de ellos, y lo derrumbaron Copérnico, Darwin y Freud. Darwin dejó sus huellas interpretadas a su antojo y conveniencia por los popes del neoliberalismo y su sencillísima fórmula principal: así como los mejores sobreviven como resultado de la competencia, no de la solidaridad, lo mismo debe ocurrir con la economía. Sólo que el combate entre dos ciervos machos no es equivalente a la competencia entre el almacenero de la esquina y una multinacional. Pequeño detalle. El llamado “darwinismo social” es una idea que tiene el atractivo de la simplicidad. La falta de controles y la libertad de las empresas, confundida con un pase mágico con la libertad personal, fue una propuesta que casi el mundo completo “compró”. Hoy los argentinos -pueblo y gobierno- lo estamos rompiendo. Intentamos volver al “bienestar general,” como



Las paredes literales no se muestran en los folletos de ventas. Se levantan impunemente en medio de barrios de casas bajas, desoyendo las protestas de los vecinos.



3 departamentos por piso mínimo por paredes ciegas. Las 3 metros de ancho de cada uno, dejan 2 metros para la vivienda y 1 metro para strada. LA VIDA EN UN PISO OSCURO POR SOLO US\$ 300.000.



VIVIENDAS PARA TODOS

La ciudad neoliberal

La alarmante falta de controles y la libertad de las empresas, confundida por un pase mágico con la libertad personal, fue una propuesta que casi todo mundo “compró”.

reza el olvidado preámbulo de la Constitución Nacional. Mientras tanto los tercetos gobiernos de los ex “países serios” que ponían como ejemplo están prisioneros en 2001, sin vislumbrar la salida. Los pueblos del mundo han descubierto, por fin, el engaño

Los períodos históricos pueden ser contemporáneos. La Edad Media subsiste en la Iglesia católica y también la esclavitud en muchos países. Entre nosotros el neoliberalismo, el *laissez faire*, se refugió en la Ciudad de Buenos Aires y se manifiesta en el rumbo de su arquitectura.

DOS DERRUMBES, UNO DENTRO DE OTRO. Los derrumbes sucesivos no son más que la réplica en la esfera urbana, de “la libertad del mercado”. Los edificios no apuntan a encarar el problema de la vivienda, ni la belleza, ni las ceremonias de la vida adentro de las casas, que son la esencia de la arquitectura, lo que prometimos defender cuando nos entregaron el título. Las regulaciones son eludidas por “los inversores”, la mayoría de las veces con la complicidad del

poder. Que se construya, no importa dónde ni cómo. No importan los paredones que ahogan las casas bajas en los barrios (Villa Urquiza, Caballito, Villa Pueyrredón.) No importa el tejido social ni la tradición de los barrios porteños, ni la protesta de los vecinos. El índice de la construcción sube. Invertir en ladrillos es seguro. Son tantos departamentos en tantos pisos como para amortizar el costo escandaloso de los terrenos. Diseña el mercado, no los arquitectos. No se precisan arquitectos, sólo “brokers” y “desarrolladores”. Estimulada por el consumismo, la codicia crece y tiende a minimizar lo demás, incluyendo el necesario cuidado que debe tenerse en excavaciones linderas con edificios antiguos.

Cada uno debe cuidar de los suyos sin que le importen los demás. Mi terreno tiene dos límites, derecha, izquierda, son rayas de puntos en el plano que pasan justo por el eje medianero. Pero el apoyo de las medianeras compromete sectores de tierra a sus costados, sobrepasando los límites legales del terreno. La tierra no cree en la propiedad privada En el

mundo de la transmisión de fuerzas existe la solidaridad estructural. Los edificios antiguos se apoyan unos en otros. para sostenerse y desafiar los años. Y cuando se ataca a uno se resquebraja el de al lado, se fisura, o se cae. Un caso de solidaridad que escapa al mercado. La intervención debería ser respetuosa, responsable y con la autoridad que emana del conocimiento.

En los EE UU se ha permitido que el capital y la especulación financiera gobiernen el mundo y miles de familias han quedado sin sus casas, hoy viven bajo los puentes, en refugios, el sistema económico los ha dejado solos, encerrados en el afuera sin casa, sin historia, sin la mesa familiar.

El sistema y los edificios se caen por la misma razón: falla la base. Dos conceptos explican la falla, dijo la presidenta Cristina Fernández de Kitchner en el G-20: falta “regulación y control”, un Estado que asume y sostiene con responsabilidad su función.

Mientras en nuestra ciudad, el jefe de gobierno declara que todos

los controles y las inspecciones se hicieron y están en regla. Los edificios se siguen cayendo “pero los papeles y las inspecciones están bien y no se puede hacer más”, dice. Es decir, se declara incompetente.

¿Y qué rol se reserva la academia? ¿Las revistas de arquitectura, los grandes concursos? ¿En qué espejo se miran los jóvenes arquitectos?

La arquitectura es la piel, el envase de las escenas familiares y sociales y la estructura, el color y la forma del envase expresan una ideología, aunque los conservadores neoliberales renieguen de la palabra.

La última gran intervención urbana en la ciudad ha sido Puerto Madero, donde se invirtieron millones de pesos y es el barrio de menor densidad poblacional en la ciudad. Departamentos de lujo vacíos contrastan con la necesidad de vivienda de muchísima gente.

Los conservadores de principio del siglo XX eran mejores que los actuales, al menos en urbanismo. Hicieron la Avenida Del Libertador, Palermo, la Costanera sur, las diagonales, el barrio parque Los Andes, la General Paz bordeada por 25 kilómetros de parque a cada lado, hoy sacrificados a otro parque mucho menos saludable: el automotor.

La tesis darwiniana de que el mundo está regido por la competencia choca con la naturaleza del micro y del macrocosmos, en medio de los cuales, estamos los humanos. Rige la solidaridad entre los átomos que forman moléculas, entre las moléculas que forman órganos, plantas, animales, el aire que respiramos, las estrellas y los planetas, el agua y los seres humanos. La atracción conforma el universo. Es decir, el amor. ■

Somos
 todos
 diferentes.
 Y está
 bueno.



Celebramos la diversidad,
 creemos que cada persona es un mundo.
 Porque ante lo mismo, cada uno de nosotros
 se expresa de manera diferente.
 Nos reímos, lloramos, gritamos, nos conectamos,
 hacemos click, bailamos, nos emocionamos.
 Festejamos cada una de esas pequeñas
 diferencias que nos hacen únicos.
 Como vos, como él, como ella.
 Como tu propia firma.
 Como la nuestra, que cambió,
 pero es la misma de siempre.
 Que no es una, sino muchas.
 Porque todos somos diferentes
 y está buenísimo que así sea.

cada persona es un mundo



Felipe Pigna

“Evita rompió el molde”

El historiador analiza su nuevo libro Mujeres tenían que ser, una obra de casi 600 páginas que recorre la opresión que sufrieron las mujeres desde los días de la Conquista hasta la década de 1930. La herencia cultural de España, la influencia de la Iglesia Católica y los ejemplos de lucha y resistencia que quedaron en la historia.

Sergio Di Nucci
sdinucci@tiempoargentino.com

Es uno de los historiadores más reconocidos de la Argentina, uno de los que más vende y que más entusiasmo produce entre los jóvenes. Para algunos, el éxito de Felipe Pigna (best-seller nacional) se debe a sus obras y a su presencia en los medios. Para otros al modo en que tiene de hablarles (y escribirles) a los jóvenes, a los chicos del secundario: con claridad e informalidad, sí, pero con contundencia, con mucha contundencia. Esa misma que en su nuevo libro, *Mujeres tenían que ser* (editorial Planeta), le lleva a decir que siempre ha sido la misma historia, las mujeres sometidas impiadosamente por los hombres, desde Eva, la primera de todas, en adelante. *Tiempo Argentino* entrevistó a Pigna en su casa del barrio de Caballito y la primera pregunta fue en torno a ese tema.

–¿No ha habido, Felipe, flujos y reflujos en esta historia del machismo y la misoginia en el mundo? ¿Y por qué, por ejemplo, la mujer ha aceptado tan servilmente la opresión masculina?

–Entiendo a dónde va la pregunta. Pero sucede que se debe juzgar la historia en torno a la gradualización del machismo, es decir, de la responsabilidad del ma-

“El nivel de misoginia en la época de la Conquista indigna, subleva y corresponde a la visión impuesta por la Iglesia y el poder real.”

chismo y la misoginia. El hombre tomaba las decisiones finales, la mujer podía admitirlo, consentirlo, pero en última instancia, eran ellos quienes forjaron las condiciones desfavorables para la mujer. La responsabilidad de la mamá que le dice al nene: “Vos quedate, que tu hermana levante la mesa”, el nene se queda sentado y la hermana no se rebela contra eso, es producto de la división sexual del trabajo que es aceptada por esa madre y esa hija, pero la responsabilidad de que esta sea una sociedad machista les cabe históricamente a los hombres, sin duda.

–Como decís en el prólogo al libro, el libro fue hecho a pedido.

–A pedidos de los lectores, sí, y sobre todo de las lectoras o de la gente que me para en la calle. Fue un trabajo de mucha investigación, de leer todo lo que se



Juana Azurduy

“Fue de una entrega romántica. Integrante de una temeraria pareja de guerrilleros, ella y Manuel Padilla, gente de armas llevar, de sublevar pueblos de indios, de hacerle frente al enemigo en las peores condiciones.”

escribió sobre el tema. El libro se ocupa de la historia de nuestra desobedientes, incorrectas, rebeldes y luchadoras desde la Conquista hasta 1930. Me ocupó a lo largo de estas 600 páginas de repasar la condición social, familiar, jurídica y económica de las mujeres en ese período, destacando la permanente lucha por la igualdad, por adquirir sus derechos. Me sigue llamando la atención como un momento clave de nuestra historia, el de la Conquista, sigue sin tener el peso que tienen otros períodos en las investigaciones. Y dentro de ese tema, es particularmente llamativo lo poco trabajada que está la vida cotidiana en la Conquista. Ojo, yo no hablo de microhistoria, sino del detalle como reflejo de lo macro. Y vemos en ese período, como en tantos otros, una brutal omisión, una casi inexistencia de relatos, de narraciones, de crónicas sobre los sectores populares. Son temas que merecen más atención y que hablan del clasismo, evidente en las fuentes, pero no pocas veces muy presente en estudios contemporáneos. La mujer sufre en esas crónicas un doble maltrato por su doble condición de mujer y conquistada. El nivel de misoginia de esas narraciones indigna, subleva y corresponde perfectamente a la visión impuesta por la Iglesia Católica y los poderes reales, en nuestro caso, nada menos que el de los Reyes Católicos y sus



Eva Duarte

“Evita fue la mujer más importante de la historia argentina. Ni siquiera sus enemigos pueden negar el nivel de entrega, de compromiso con sus descamisados. No hay contradicción entre su vida y su acción.”

herederos, grandes difusores de la intolerancia religiosa y sexual. Portadores de un doble discurso escandaloso que ponía por delante la imposición de la monogamia y practicaba impunemente la poligamia con las cautivas indias.

–¿Con quiénes de estas mujeres disculpas sentís más afinidades?

–Con Juana Azurduy, que es la más nombrada, es cierto, pero que fue una mujer de una entrega, diría, romántica. Integrante de una temeraria pareja de guerrilleros, ella y Manuel Padilla, gente de armas llevar, de sublevar pueblos de indios, de hacerle frente al enemigo en las condiciones más desfavorables, con una enorme pericia militar pero también con conceptos políticos revolucionarios muy claros. Juana, perdió todo luchando, defendiendo la Patria: perdió su casa, su tierra, cuatro de sus cinco hijos, y murió sola, olvidada... Por Juana Manso siento, también mucho cariño y respeto. Una

mujer muy odiada por la Iglesia, por ser impulsora de la educación mixta, experimental y racional, fanática de la educación popular y estatal. La Iglesia impidió que la enterraran tanto en la Chacarita como en la Recoleta y fue inhumada en el cementerio de “disidentes”. Son muy interesantes, apasionantes las vidas de las espías anónimas de San Martín, que eran las encargadas de conducir la guerra psicológica y conseguir va-



Cristina Fernández

“Se destaca por el lugar que ocupó y ocupa, además de por ser un gran cuadro político, el más importante y lúcido del panorama político nacional.”

liosísima información para la campaña libertadora. Y las anarquistas como Virginia Voltin que fundaron un periódico, *La voz de la mujer* en el que defendían sus derechos, luchaban contra la explotación capitalista y señalaban también que existía una contradicción entre las proclamas de sus compañeros anarquistas y socialistas sobre la igualdad, la libertad y la fraternidad, porque al interior de la familia eso no se respetaba. Y en efecto, allí había un doble discurso.

–¿Ocurría lo mismo en los partidos políticos de los siglos XIX y principios del XX?

–Se recuerda un suelto que apareció en 1833 firmado por las “porteñas federales”, en el que pedían votar y ser votadas como representantes del pueblo en la Legislatura bonaerense, mujeres realmente pioneras. Por aquellos años se destacaban sin dudas Encarnación Ezcurra, la gran operadora política de su marido Juan Manuel y Manuelita, la secretaria y hasta cierto punto, desde la muerte de su madre, una especie de jefa de Gabinete del Restaurador. Es curioso cómo Manuela Rosas atravesó casi toda la historia y salió indemne, se habla de ella casi como una heroína romántica, querida y respetada por sus contemporáneos, como el fanático antirrosista José Marmol. Los unitarios en cambio fueron, no tanto en su ideario “romántico” pero sí en su práctica política, casi tan machistas como los federales, lo que quedó palmariamente demostrado con el tremendo crimen de Camila O’Gorman y su amante el sacerdote Gutiérrez. Los unitarios, supuestamente adoradores del amor libre, foguearon el crimen a





Estilo - "No se puede criticar el pasado con los ojos de hoy, pero no podemos verlo sin la mirada del historiador del siglo XXI. Los que dicen lo contrario quieren proteger aquel pasado muchas veces siniestro."

la par de la Iglesia y los rosistas. A finales del siglo XIX, el Partido Socialista mostró una apertura mayor, con figuras como Alicia Moreau de Justo y Gabriela Laperrière, la primera mujer en alcanzar un puesto importante en la conducción de un partido, el socialista.

-A veces los envidiosos del bestseller, critican en vos que no es bueno examinar el pasado con los valores de hoy, puesto que se trata de un pasado que no conocía esos valores.

-Pero fijate que yo no hago eso. En mis libros se trata de juzgar los hechos a partir de los testimonios de contemporáneos a esos hechos. Ahora bien, no se

puede criticar el pasado con los ojos de hoy, pero no podemos ver ese pasado sin la mirada del historiador del siglo XXI. Los que dicen lo contrario están interesados en proteger aquel pasado muchas veces siniestro. Pero inevitablemente comparamos. En mis libros no examino el pasado con los criterios de hoy, jamás

"Los unitarios fueron tan machistas como los federales, lo que quedó demostrado con el tremendo crimen de Camila O'Gorman."

hice eso. Quizás cuando se publica una entrevista y los medios titulan de un modo equívoco nacen los malosentendidos. En este volumen existe una voluntad de integrar las mujeres a la Historia. No se trata de apartarlas, de reivindicar la diferencia, sino la igualdad de ellas, el mismo trato, el mismo respeto, las mismas condiciones...

-Tu libro culmina en 1930, ¿incluirás en una posible segunda parte a Eva y a Cristina Fernández como "mujeres tenían que ser"?

-Por supuesto, desde luego, Eva fue la mujer más importante de la historia argentina. Rompe el molde de un modo

definitivo, yo creo que ni siquiera sus enemigos pueden negar en ella el nivel de entrega, de compromiso con sus queridos descamisados. Yo trabajé mucho sobre Eva y una de las cosas que más emociona de ella es que no hay contradicción entre su vida y su acción. Cristina se destaca desde ya por el lugar que ocupó y ocupa y por ser un gran cuadro político, el más importante y lúcido del panorama político nacional.

-¿Estás contento con el libro?

-Muy contento, los comentarios son muy buenos, la gente me para por la calle, me llegan centenares de mails, ojalá les guste, lo hice pensando en ellas y en ellos. ■



Cuando recuperarás tu pelo tu imagen vuelve a escena.

DESCUBRÍ LOS TRATAMIENTOS MÁS EFECTIVOS DEL CENTRO DE SALUD CAPILAR MÁS PRESTIGIOSO DE AMÉRICA LATINA Y EUROPA.

● MICROTRANSPLANTE CAPILAR

- TÉCNICAS "FUE" Y "FUSS"
- MEGASESIONES CAPILARES.
- NATURAL HAIR LINE.

● TRATAMIENTO ANTICAÍDA

- CON FÓRMULAS DE ALTA EFECTIVIDAD APROBADAS INTERNACIONALMENTE.

- MÁS DE 15 AÑOS LIDERANDO.
- MÁS DE 45.000 PACIENTES RECUPERADOS.
- 14 SEDES EN AMÉRICA LATINA Y EUROPA.

SOLICITÁ UNA PRIMERA CONSULTA SIN COSTO

0800 222 PELO (7356)



MEDICAL HAIR
CENTRO DE MEDICINA CAPILAR

Mundo

Para comunicarse con esta sección:
mundo@tiempoargentino.com



OCUPAN LA ROCINHA

La Policía Militar ultimó ayer los detalles del operativo de ocupación de la favela Rocinha, en Río de Janeiro, que se realizará hoy para instalar una Unidad de Policía Pacificadora.



EXPLOSIÓN EN IRÁN

Al menos 15 personas murieron por una explosión, de la que se desconocen las causas, en el almacén de municiones de un cuartel de la Guardia Revolucionaria iraní.

Votadas en el parlamento las leyes de ajuste de la economía, el premier presentó su renuncia formal

En Roma cantaron el Aleluya por el final del gobierno del Cavaliere

El presidente Giorgio Napolitano aceptó la dimisión y buscará acuerdo en los partidos para designar al sucesor. Todo parece indicar que la responsabilidad recaerá sobre el tecnócrata Mario Monti, quien deberá aplicar el plan de ajustes,

Una época llegó a su fin en Italia, cuando el megamagnate de los medios y político derechista Silvio Berlusconi renunció a su cargo como primer ministro que, de manera intermitente, había ejercido en los últimos 17 años. Un tecnócrata, el economista Mario Monti, ex comisario de la Unión Europea (UE), quedó posicionado como favorito para sucederlo en el cargo. Tras una última sesión de gabinete de su gobierno, *Il Cavaliere*, como se lo llamaba, visitó en el romano Palacio del Quirinal al presidente Giorgio Napolitano para presentarle su dimisión. Esta fue aceptada por el jefe de Estado, según informó la presidencia en un comunicado. El anuncio de la renuncia del multimillonario de 75 años, el hombre más rico de Italia, con un patrimonio de 6000 millones de euros, provocó escenas de júbilo en la capital italiana. Roma fue una fiesta. Con el "Aleluya" del compositor barroco Georg Friedrich Händel, que coros y orquestas reunidos espontáneamente frente al Quirinal interpretaron no sin bríos, los romanos celebraron el 12 de noviembre como nuevo "Día de la Liberación".

Previamente, el mismo sábado, la Cámara de Diputados había dado en el Parlamento su aprobación final al paquete de reformas y medidas de ahorro propuestas del gobierno. Un paso destinado a solu-



Climax - Ebrios de felicidad, los opositores brindaron en las calles por la renuncia de un primer ministro que había sobrevivido a tantos escándalos sexuales y de corrupción.

cionar el fuerte endeudamiento y la grave crisis política en el país y que era reclamado por Bruselas. Berlusconi había anunciado el martes que presentaría su dimisión tras la aprobación en ambas Cámaras del Parlamento de las leyes de estabili-

dad prometidas a la UE.

Los italianos confían en que el probable sucesor de Berlusconi, un economista de renombre como Mario Monti, pueda encaminar el elevado endeudamiento del país, que se halla bajo fuerte presión de los mercados financieros. Después de Grecia, Italia es el miembro con el mayor endeudamiento estatal de acuerdo al rendimiento económico.

La retirada de Berlusconi significa para Italia el fin de una era que tardó casi dos décadas en llegar a su fin, durante las cuales el zar mediático marcó el rumbo, el carácter y aun el estilo del país. Se espera que hoy Napolitano comience con las consultas oficiales a los partidos en el Parlamento, para así determinar la conformación del gobierno de transición que se encargue de combatir la crisis.

Ante el Quirinal, se congregaban en la noche romana opositores de Berlusconi. Festejaron su

dimisión bailando, cantando y haciendo flamear banderas. Cientos de otros italianos, en diferentes partes del país, se congregaron tras convocatorias a través de sms y de Facebook.

"Renuncia, vete a casa", habían coreado un poco antes los opositores a *Il Cavaliere*, cuando este salió

El paquete de ahorro que exige Bruselas incluye privatizaciones y precarización del empleo.

de la Cámara de Diputados por la puerta trasera. Decenas de personas también lo habían abucheado cuando Berlusconi salió de su residencia en Roma rumbo al encuentro con Napolitano. Muchos de los presentes en el lugar gritaban: "¡Payaso! ¡Payaso!", al paso de la caravana de vehículos. También

clamaron a su salida de Villa Grazioli: "Lárgate, mafioso."

Un total de 380 de los 630 diputados habían dado luz verde a las medidas de austeridad y 26 sufragaron en contra, mientras que se registraron dos abstenciones. La mayor agrupación política opositora, el Partido Democrático (PD), estuvo presente en el recinto pero no votó. El viernes, el Senado había aprobado el paquete anticrisis por amplia mayoría.

Al ingresar a la Cámara de Diputados, por última vez como premier, Berlusconi recibió una ovación de pie de miembros de su coalición conservadora. Todos corearon: "¡Silvio, Silvio!" "El gobierno de Berlusconi hizo todo lo posible por combatir los ataques (contra Italia)", sostuvo Fabrizio Cicchitto, jefe en la Cámara de Diputados del partido Pueblo de la Libertad (PdL). "Desafortunadamente (el gobierno) se encontró con un sólido bloque: esos

Lo que viene

➔ Con la aprobación del ajuste por parte del Parlamento y la renuncia de Silvio Berlusconi, comienzan las gestiones para formar nuevo gobierno.

➔ El presidente Giorgio Napolitano comenzará hoy la ronda de consultas para determinar si se forma un gobierno técnico, al frente del cual estaría el excomisario europeo de la Competencia, Mario Monti, o si convoca elecciones anticipadas.

➔ A la celeridad con que se aprobaron las reformas y la transición, no son extrañas las cancelaciones de Francia y sobre todo, de Alemania, que esperan que la marcha de Berlusconi calme a los mercados.

➔ Monti, de 68 años, fue designado senador vitalicio el miércoles por Napolitano, lo que fue interpretado como un respaldo a su candidatura, que también tiene apoyos internacionales.

TRAS DOS DÉCADAS DE PODER, GASTOS Suntuarios Y ESCÁNDALOS SEXUALES

Se fue Silvio Berlusconi, un magnate que encarnó las fantasías del italiano medio

El hombre más rico de Italia gobernó el país como si fuese una empresa. Dueño de multimedios massmediáticos, de clubes de fútbol, y de 6000 millones de euros de patrimonio, su humor y su vida de excesos fascinaban a sus votantes.

Habla todo el tiempo de su *mamma*, entiende de fútbol, de saber hacer dinero fácil, le gustan las casas nuevas, odia los convencionalismos, cuenta chistes, putea en vivo y en directo, es mujeriego y le encantan las fiestas. Con esta suma de cualidades o inclinaciones resumía un periodista del diario *Il Corriere della Sera* a las claves del éxito del premier italiano saliente. Silvio Berlusconi, uno de los más polémicos de los mandatarios europeos y con tres juicios pendientes por corrupción, abuso de poder e incitación a la prostitución de menores, presentó ayer su dimisión definitiva.

Hijo de una familia de clase media y como la mayoría de los italianos muy apegado a su *mamma Rosa*, el joven Berlusconi no dudó en vender electrodomésticos en la Milán que se recuperaba en la posguerra para pagarse los estudios de Derecho. Tal y como es descrito en la película *Silvio Forever*, de Roberto Faenza y Filippo Macelloni, Berlusconi era en su juventud un tipo dinámico, ambicioso, simpático y con mucho don de gentes que decidió embarcarse en cruceros de recreo como cantante y animador, facultades de las que siempre se sirvió con más o menos fortuna en su posterior carrera política. A los 23 años se dedicó con éxito al sector inmobiliario y a la construcción, edificando el complejo MilanoDue, un nuevo concepto de vivienda para familias acomodadas.

Con 29 años, se casó con Carla



My Way - "Estoy hecho así. Soy de carácter juguetón", decía *il Cavaliere* Silvio Berlusconi, que también trabajó de cantante típico en cruceros por el mar Mediterráneo.



Berlusconi tiene aún tres juicios pendientes por corrupción, abuso de poder y prostitución de menores.

Elvira Dall'Oglio, con quien tuvo dos hijos: Maria Elvira (1966), más conocida como Marina, hoy presidenta de su grupo editorial Mondadori, y Pier Silvio (1968), vicepresidente del grupo familiar Mediaset. En 1990 contrajo matrimonio con la actriz Verónica Lario, a quien había conocido cuando

interpretaba la pieza *El Magnífico Cornudo* y con la que tuvo tres hijos: Barbara (1984), Eleonora (1986) y Luigi (1988).

Berlusconi, que era ya un conocido empresario, contó con un padrino de excepción, el socialista ya fallecido Bettino Craxi. Y es que a mediados de los '80 dio el salto a la televisión y ya contaba con tres canales privados (Italia1, Rete 4 y Canale 5) que acabaron con el monopolio de la televisión pública RAI. Su poder se extendió en aquella época con la compra del club de fútbol Milan AC y del grupo editorial Mondadori,

valores que agregó al conglomerado Fininvest.

Culminado su proyecto empresarial y con la escena política italiana devastada tras el azote de la operación anticorrupción "Manos Limpias", Berlusconi preparó su salto a la política a finales de 1993 con la creación de Forza Italia, un partido basado en consignas populistas y en sus dotes como comunicador. Sus habilidades como vendedor publicitario sedujeron al electorado en marzo de 1994 y Forza Italia se convirtió en el partido más votado en aquellas elecciones, aunque el primer mandato de Silvio Berlusconi duró poco.

Pero Berlusconi, de 75 años y uno de los hombres más ricos de Italia, logró ser tres veces primer ministro: 1994, 2001-2006 y 2008-2011, y tenía aspiraciones a convertirse en presidente de la República.

Durante los años de su último mandato vio reducida su popularidad por los juicios que le acechaban y por las fiestas con mujeres, algunas menores de edad, en sus residencias de Cerdeña, Roma y Arcore (Milán), que fueron aireadas con fotografías y declaraciones de las jóvenes en los medios de comunicación y por las filtraciones de las fiscalías. ■

Efe, Ansa, dpa, Ap

complejos intereses financieros y económicos que desempeñan un juego decisivo en democracias y por la supervivencia de los gobiernos", señaló Cicchitto, en aparente alusión a los especuladores de mercado que presionaron a Italia por su deuda.

"Es el fin de una era", declaró en tanto Dario Franceschini, jefe de bancada del PD en la Cámara de Diputados, refiriéndose al retiro de

Berlusconi de la escena política italiana, que supo dominar durante 17 años. Ahora la oposición está convocada a volver a "reconstruir el país de sus cenizas", dijo. Mario Monti es el preferido para hacerlo. Preferido por la patronal, por la oposición y por el propio presidente Napolitano, que el miércoles lo nombró por sorpresa senador vitalicio. ■

Dpa, Ansa, Efe y Ap

SÓLO 24 HORAS DESPUÉS DE ASUMIR EN ATENAS

Teléfono para Papademos: Merkel y Sarkozy le "recordaron" su tarea

Nada de respiro para Grecia. Veinticuatro horas después de la jura del nuevo gobierno de Lucas Papademos, llegó ayer la dura presión de Francia y Alemania: si no se ajusta con urgencia, la ayuda jamás llegará.

El presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, y la canciller alemana, Angela Merkel, llamaron telefónicamente al nuevo primer ministro de Grecia y "después de haberlo felicitado por la formación de un nuevo gobierno", plantearon "la urgencia de aplicar, de manera completa e integral, todas las medidas acordadas".

Así lo informó el Palacio del

Elíseo la sede del gobierno francés, como para que no queden dudas. Grecia tiene que cumplir lo pactado con el Eurogrupo el 27 de octubre: recorte drástico del gasto estatal, anticipo de las jubilaciones y 30 mil cesantías en la administración pública, además de algunos aumentos selectivos de impuesto.

Todas medidas impopulares que pueden hacer añicos rápidamente los respaldos que tiene el nuevo gobierno de coalición, acordado por la Nueva Democracia (ND, de centro derecha), el Pasok (socialismo oficialista) y el pequeño partido de derecha

LAOS, nacionalista y racista. Por ahora, 68% de los griegos respalda el gobierno de unidad que encabeza Papademos.

"El tramo de la próxima ayuda (8000 millones de euros) no podrá concretarse hasta que no se dé un paso decisivo" hacia las reformas pautadas, dijeron a Papademos enfáticos, Merkel y Sarkozy, desde el otro lado de la línea telefónica.

El nuevo líder del Ejecutivo griego, un ex vicepresidente del Banco Central Europeo, tendrá 100 días para aplicar las medidas de austeridad y, con la asistencia, poder esquivar el default. ■

La palabra

➤ BUFÓN

"Payaso", "mafioso", "bufón", fueron los epítetos más dilectos entre los elegidos por los paseantes para insultar a Silvio Berlusconi, que durante 17 años había gozado abrumadoramente en las urnas de la preferencia electoral del pueblo italiano.

La cifra

380

de los 630 diputados dieron luz verde a las medidas de ajuste y recorte del gasto social promovidas desde Bruselas. La oposición dio quórum pero no votó.

Nicolás Lynch Gamero, embajador del Perú

Alberto López Girondo
agirondo@tiempoargentino.com

Doctor en Sociología por el New School for Social Research de Nueva York y magíster en Ciencias Sociales por la FLACSO-México, Nicolás Lynch Gamero es también docente en su especialidad, y alternó su actividad académica con el periodismo. Pero fundamentalmente es reconocido por su intensa bibliografía: *Los jóvenes rojos de San Marcos*, *La transición conservadora*, *Una tragedia sin héroes*, *El Pensamiento Arcaico en la Educación Peruana*, *Los últimos de la clase* y *¿Qué es ser de izquierda?*

Su primer paso por la función pública, en la gestión de Alejandro Toledo, entre 2000 y 2002, no fue muy halagüeña, al punto que dejó el gobierno ni bien percibió que se abandonaban las promesas electorales. Consustanciado con Ollanta Humala, gobierno que integra como aliado desde su partido Ciudadanos por el Cambio, Lynch Gamero es embajador de Perú en la Argentina.

“Embajador político”, se apura en aclarar, como si su curriculum no lo revelara. Precisamente en ese rol de político, de izquierda, comprometido con este momento de América Latina, es que repasó ante *Tiempo Argentino* su visión sobre los primeros 100 días de gestión de Humala, el cambio más profundo en Perú en décadas.

“El gobierno se está asentando, en base a un ambiente de concertación que busca justamente un aterrizaje suave”, señala Lynch Gamero. Y pasa a detallar los primeros logros.

–Se han aprobado medidas importantes, como el gravamen a las ganancias de la gran minería, la Ley de Consulta Previa para nuevos proyectos mineros, una Ley de Accidentes de Trabajo, la recuperación del Lote 88 –un rico yacimiento en el Cuzco– para garantizar el abastecimiento de gas al mercado interno como prioridad, se creó el Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social. En fin, se viene cumpliendo con las promesas que se hicieron en campaña y con el eje programático que se planteó para el país.

Hay un estilo de austeridad en el desarrollo de la función. La oposición mediática no logra todavía hacer mella porque el gobierno viene cumpliendo con lo prometido.

–Lo contrario de lo que le pasó con Alejandro Toledo.

–Yo formé parte del primer Gabinete de Toledo, que fue un Gabinete de concertación. Estuve un año como ministro de Educación y tres meses como consejero político en el despacho del presidente. Participé porque convocó a un equipo de amplio espectro, y casi al final de 2002 se empieza a producir un giro a la derecha, con un programa de privatizaciones, presionado por los organismos multilaterales y las grandes inversiones extranjeras, que claramente iba a tener rechazo popular. Allí comenzó el desgarramiento de los sectores que desde la izquierda habíamos

“Tenemos otros vientos en América Latina”



“Algunos lo llaman giro a la izquierda, otros, giro progresista. Escuché acá decir que no son de izquierda ni progresistas, simplemente gobiernos autónomos.”



apoyado a ese gobierno, el primero elegido después de ocho años de dictadura de (Alberto) Fujimori. Lamentablemente, al igual que (Alan) García, Toledo dijo una cosa e hizo otra.

–Pero no parece que se la van a hacer fácil a Humala. Ya hubo graves denuncias contra un vicepresidente segundo (Omar Chehade, acusado de corrupción, al que el presidente le pidió que renunciara para que lo investigaran).

–Creo que el presidente goza de las ventajas del envión que le da la victoria electoral. No hay una oposición articulada en ese sentido...

–¿No articula a través de los medios?

–Sí, con los medios sí, pero ni siquiera allí hay una oposición que pueda trabar las líneas maestras de la política que ha trazado el presidente. Han habido ofensivas sobre algunos ministros de trayectoria de izquierda, como Aída García Naranjo del Ministerio de la Mujer, o el jefe del Organismo de Lucha contra el Narcotráfico, Ricardo Soberón, gente con amplia trayectoria, pero han salido bien librados. En cuanto al vicepresidente, se está investigando, le corresponde, como ha dicho el presidente, asumir sus responsabilidades y creo que ha encontrado su cauce institucional.

–No temen algún tipo de trabas, “palos en la rueda” como se dice vulgarmente?

–Eso es lógico, y se está armando desde el primer minuto. Desde el día siguiente de su victoria en segunda vuelta le han estado exigiendo cosas. Ya conocemos de esto en América Latina, pero una cosa es impulsarlo y otra es que tenga éxito. La popularidad del presidente se mantiene alta, hay un estilo de austeridad en el desarrollo de la función, de honestidad en las declaraciones, que cala en la población. La oposición mediática no logra todavía hacer mella, porque el gobierno viene cumpliendo con lo prometido.

–¿La diferencia es el personaje o ve otras condiciones que lo llevan a ser diferente?

–En *El argumento democrático en América Latina* escribí sobre ese tema: hay un fenómeno latinoamericano que data de unos diez o 12 años, que nos empieza a señalar un rumbo distinto. Algunos lo llaman giro a la izquierda, otros, giro progresista. Escuché acá en Buenos Aires decir que no son de izquierda ni progresistas, simplemente gobiernos autónomos. Como sea, tenemos gobiernos que miran a la Nación, que protegen los territorios, que consideran importante la soberanía estatal, la defensa de los recursos naturales, el desarrollo del mercado interno, cosas que no se hacen de la noche a la mañana, pero que sí implican una recuperación del Estado, de lo público.

Empezamos a tener vientos diferentes en América Latina. Y como decía un amigo, este es un momento en que las ideas de los que luchamos tantas décadas por la justicia social y la democracia, empiezan a coincidir con la realidad. En el mundo hay una bancarrota de la economía neoliberal. El que no la ve, se está tapando los ojos.

–Los europeos parece que no la quieren ver...

–Y bueno... siguen ajustando la economía cuando en realidad lo que se necesita es expandir. Si ajusta, está liquidando lo poco que le queda de trabajo, ¿no?

–¿Ese debate se está dando en Perú?

–Por supuesto. Yo dirigí durante dos años, antes de la asunción de Humala, un Centro de Políticas Públicas. El presidente del Consejo Directivo fue Salomón Lerner, actual premier, y la única misión era promover este debate. Uno debe darse cuenta de las nuevas tendencias mundiales, desarrollando crítica al capitalismo salvaje de las últimas décadas, pero eso no quiere decir que puedan cambiar las cosas de la noche a la mañana. Yo he sido izquierdista toda mi vida, desde la secundaria, hace 40 años –tengo 57– cuando le rendíamos homenaje al Che Guevara en los patios de la Escuela Champagnat y nos perseguían los curas. A los que ya tenemos décadas en esta actividad, nos gratifica que la situación mundial nos haga ver cuán correctos hemos estado en nuestras luchas y planteamientos. Podemos correr la ola. Ya la ola no está en contra nuestro. Los países latinoamericanos señalan la necesidad de políticas de integración económica y financiera, de impulsar mecanismos como la Unasur para defendernos de la crisis mundial.

–¿De qué forma nos puede afectar la crisis de Europa?

–Se necesita una bola de cristal para saberlo. Uno de los objetivos de Humala es desarrollar la economía, que a la par de apoyarse en la renta minera, en la explotación y exportación de nuestros recursos mineros y parcialmente gasíferos, se apoye también en el desarrollo de la industria nacional, en las cadenas productivas y los mercados internos. Hasta ahora tenemos exclusivamente una economía basada en la renta minera. Pero necesita crear otro modelo económico básico, darle impulso al desarrollo científico-tecnológico. Y eso nos interesa explorar en la Argentina, es uno de los mandatos que tiene esta embajada. Hay un agregado cultural que ha venido específicamente para estrechar vínculos con el CONICET, con el INTI. ■

ESTABA FORMADA POR DOS HOMBRES Y UNA MUJER

Descubren en Alemania que los integrantes de una banda de neonazis cometieron diez crímenes

El grupo es sospechoso de haber ejecutado a ocho inmigrantes turcos y uno griego entre 2000 y 2006 en diversos puntos del país, y de haber asesinado a una mujer policía en 2007. También de hacer atentados con bombas.

Al menos diez asesinatos que llevaban años sin esclarecerse en Alemania son obra de un trío de presuntos neonazis, según los avances en las investigaciones que llenaron de estupor a políticos y medios. La célula, formada por dos hombres ya fallecidos y una mujer detenida, es sospechosa de haber ejecutado a ocho inmigrantes turcos y uno griego entre 2000 y 2006 en diversos puntos de Alemania y de haber asesinado a una mujer policía en 2007.

Los tres confesaron esos y otros crímenes en un video que define a su agrupación, autodenominada "Clandestinidad Nacional-socialista", como "una red de camaradas con el lema: hechos en lugar de palabras", aseguró ayer la web *Spiegel Online*.

Los asesinatos hasta ahora sin resolver ya habían sacudido a la opinión pública en su momento, pero el sorprendente giro en la investigación generó aun más

estupor en un país muy sensibilizado con la violencia de extrema derecha. "Si se confirman las sospechas, lidiamos contra el peor caso de violencia ultraderechista en Alemania de las últimas décadas", alertó el presidente de la Corte Constitucional de Baja Sajonia, Hans-Werner Wargel. "Ante este tipo de violencia absolutamente nuevo, está ampliamente justificado hablar de actos de terrorismo de derecha", añadió.

Los investigadores comenzaron a relacionar los diferentes crímenes cuando los dos hombres integrantes de la célula aparecieron muertos esta semana en una casa rodante incendiada, donde también apareció el arma reglamentaria de la policía asesinada. La tercera integrante del grupo fue detenida el martes acusada de haber incendiado la casa que compartían los tres en Zwickau, este de Alemania, al parecer para borrar pruebas. En la vivienda



Su lucha - Las manifestaciones de los grupos racistas de extrema derecha crecen a lo largo y ancho de Alemania.

apareció el arma con el que se disparó a los nueve inmigrantes asesinados.

Según *Der Spiegel*, el trío dejó un video de 15 minutos en el confiesa los crímenes, muestra fotos

de algunas de sus víctimas y amenaza con nuevos ataques "si no se producen cambios sustanciales en la política, la prensa y la libertad de expresión".

Los sospechosos se atribuyen

en la filmación otros atentados, entre ellos una bomba que en 2004 hirió a 22 personas en una calle de Colonia habitada sobre todo por inmigrantes turcos. ■

Dpa

BANCO DE LA NACION ARGENTINA, Hipotecario, BANCO CREDITOOP, Standard Bank, SUPERVELLE, Macro, BANCO COMAFI, BBVA Francés, HSBC, Banco Provincia, Banco Ciudad

BANCO NACIÓN, BANCO HIPOTECARIO, BANCO CREDITOOP y BANCO CIUDAD: 15% de descuento y 12 cuotas sin interés // STANDARD BANK, BANCO MACRO, BANCO SUPERVELLE y BANCO COMAFI: 15% de descuento de lunes a viernes y 20% de descuento los sábados, además, 12 cuotas sin interés. // BANCO BBVA FRANCÉS: 15% de descuento de lunes a viernes y 20% de descuento los sábados, además, 3 cuotas sin interés // BANCO HSBC: 15% de descuento de lunes a viernes y 20% de descuento los sábados, además, 10 cuotas sin interés // BANCO PROVINCIA: 15% de descuento de lunes a viernes y 20% de descuento los sábados, además, 12 cuotas sin interés (para provincia de Buenos Aires y Capital Federal)

No acumulable con otros descuentos y promociones. Consultá bases y condiciones de las promociones en www.colorshop.com.ar
Franquicias disponibles: info@colorshop.com.ar



MANTENETE AL DÍA, SUMATE A LA FANPAGE DE COLORSHOP (www.facebook.com/colorshopplinturerias)
RECIBI ACTUALIZACIONES SOBRE NUESTRAS PROMOCIONES, PARTICIPA DE LOS EVENTOS Y MIRA LOS VIDEOS EXCLUSIVOS

0810-999-COLOR (26567) / www.colorshop.com.ar

EL DIARIO HAARETZ DIO A CONOCER UN TEXTO POLÍTICO HASTA AHORA ARCHIVADO

Un documento confidencial reveló la solución de Begin para Jerusalén

En un encuentro con el presidente estadounidense Carter, en diciembre de 1977, el premier israelí propuso la idea de instituir tres concejos internacionales –musulmán, cristiano y judío– para la ciudad santa de tres religiones.

Un archivo político clasificado como muy confidencial contiene una propuesta de avanzada del premier israelí Menajem Begin respecto al futuro de Jerusalén. En un encuentro con el presidente estadounidense Jimmy Carter, en diciembre de 1977, propuso Begin, sorprendentemente, la idea de instituir tres concejos religiosos internacionales –musulmán, cristiano y judío– donde cada uno condujera sus lugares sagrados en Jerusalén. Carter preguntó: “¿Sería eso posible en el marco del Vaticano?” Y Begin le respondió: “Habría que evaluarlo”.

Un relato judío medieval cuenta la historia del gran rabino Amnon, que vivía en la ciudad de Maguncia (Alemania). El señor de la comarca y sus ministros insistieron al Rabí Amnon que se convirtiera al cristianismo. Él rechazaba una y otra vez la propuesta. Un día, “para alejarlos les dijo que sí”, y pidió tres días “para reflexionar y pensar en el asunto”. El Rabí se dio cuenta de inmediato de su gran pecado; decretó para sí mismo un ayuno y lloró. Pasaron esos tres días y el Rabí no se presentó en la casa del señor. “¿Qué sucede Amnon, por qué no te has presentado ante mí?”, le preguntó el señor. El Rabí respondió: “Mi señor, yo soy mi propio juez: la lengua que hablé y te desilusioné justo es que sea cortada.” Pero el señor pensaba otra cosa: eran las piernas las que no habían llegado en el tiempo pactado; y merecían ser cortadas; entonces dio instrucciones de cortar los dedos de los pies y las manos. En cada corte los funcionarios preguntaban al Rabí si ya se había convencido de convertirse. Hasta el último trozo del



Muro de los lamentos - Se eleva entre la mitad Occidental y Oriental de Jerusalén, ciudad del Templo judío, del Santo Sepulcro cristiano, de la ascensión de Mahoma.

último dedo se apegó Amnon de Maguncia a su judaísmo. Llegaron las vísperas de Rosh Hashaná (Año Nuevo), y el sufrido Rabí, en la sinagoga, con sus últimas fuerzas, elevó las estrofas del poema litúrgico de su autoría “Unetané Tokef” y abandonó este mundo.

Unas semanas previas a las vísperas de Rosh Hashaná, en septiembre de 1978, el relato del rabino de Maguncia renovó su sentido. Las biografías del premier israelí Menajem Begin relatan que en las negociaciones de paz de Camp David entre Israel y Egipto, Begin contó esta historia a Jimmy Carter. Se explica que Begin lo hizo como reacción a las constantes presiones que Carter ejerció sobre él

respecto del estatus de Jerusalén. De todos modos, la elección de Begin respecto a la elección de este relato no es del todo clara. En algunas de sus biografías se sostiene que él apeló a este relato pues Carter le había solicitado pensar sobre el tema de Jerusalén y darle una respuesta a los tres días. Pero no hay asidero real que se sostenga en los testimonios acumulados a través de los años, por los mismos participantes de las tratativas de ese encuentro. Algunos entrevistados lo han negado de plano. Un documento clasificado como “muy secreto”, aparecido últimamente, plantea otra posibilidad. Una conversación mantenida, unos meses después de las tratativas de Camp

David, entre el primer ministro Begin y el presidente de los Estados Unidos Carter refuerza la suposición de que la elección de Begin de esta historia fue muy relevante (ver recuadro).

El 9 de noviembre de 1977, el presidente Anwar Sadat convocó en Egipto al Concejo del Pueblo para comunicarles su decisión de viajar a Jerusalén y analizar con Israel las condiciones de la firma de Acuerdo de Paz. La sensacional visita de Sadat a Jerusalén se llevó a cabo a los diez días. Se decidió abrir la negociación directamente entre las partes interesadas y una comisión israelí fue invitada a comenzar los análisis en Ismailía. Por el desarrollo sorprendente

de las tratativas, el secretario de Estado Cyrus Vance viajó rápidamente a Medio Oriente. Saltaba de El Cairo a Jerusalén, escuchando las impresiones de estos encuentros de los líderes de ambas partes y ofreció la ayuda de su país en el proceso de paz.

El viaje relámpago de Begin a Washington se mantuvo en secreto por tres días, donde este concluyó una maratón de reuniones con ministros y asesores para concretar la propuesta israelí en la negociación. El despacho del primer ministro guardó silencio aun después de hacerse público, en medios extranjeros, el viaje de Begin. El 15 de diciembre, día del vuelo, anunció *Haaretz* en su por-

¿Y ahora?

ONU

En 1947, la ONU proponía que Jerusalén fuera un cuerpo separado, bajo un gobierno internacional específico.

SEGUINOS EN



FACEBOOK.COM/DIARIOTIEMPOARGENTINO



SUNAMI EN JAPON CRESTINA IN CUELA EN CATAMARCA ARGENTINA GANÓ POR LA COPA DAVIS RECORDO DE TEMPERATURA E

tada: "Beguin, esta mañana, parte a Estados Unidos. Se encontrará aparentemente con Sadat". Carter dijo que no tenía la menor idea de qué propuestas -si en verdad traía alguna- traía consigo, pero sostuvo: "Él solicitó esta entrevista y supongo que si quiere verme, tiene cosas importantes para mostrar."

Al día siguiente en *Haaretz* apreció que "los voceros de la Casa Blanca y el Departamento de Estado pusieron fin a los falsos rumores de que el señor Beguin iba a un encuentro con Sadat". Pero en días

No tocó Beguin un ítem esencial como la soberanía de Jerusalén, ni el estatus civil de sus ciudadanos.

de grandes sorpresas nadie acepta desmentidos.

En una agenda de encuentros de un diplomático israelí que acompañó a Beguin aparece: "16 de diciembre de 1977 - El primer ministro está preocupado por los que vuelan a Nueva York. Espera que puedan arribar antes de la entrada del Shabat (Día de descanso para los judíos)". Por la premura, se veían obligados a tomar un avión de línea regular de EL-Al. Estaba programado el arribo a Washington primero y luego a Nueva York.

Finalmente se encontró una mejor solución y Beguin llegó a Washington el viernes por la mañana, 16 de diciembre. A Beguin lo acompañaban el asesor Legal del Estado, Aharon Barak; el embajador de Israel en Washington, Simja Dinitz; un miembro del Ministerio de Relaciones Exteriores, Yehuda Avner; y dos miembros del Parlamento del partido, Likud Shmuel Katz y Jaim Landau. Por parte de los Estados Unidos participaron el vicepresidente Walter Mondale, el secretario de Estado Cyrus Vance, el asesor de Seguridad Nacional Zbigniew Brzezinski, el embajador israelí Samuel Louis y un miembro del Agencia de Seguridad Nacional. En el transcurso de la reunión, Beguin declaró su disposición a una retirada del Sinaí, y propuso otorgar autonomía civil a los ciudadanos de Judea y Samaria. También su posición respecto a Gaza fue sorprendente. Luego del encuentro se hicieron algunas declaraciones a los medios de comunicación. Los mensajes fueron positivos. El ambiente optimista.

Las transcripciones de las conversaciones con Carter sobre el tema de Jerusalén, sensible entre todos, fueron destruidas. Sólo se conservó un único original. La propuesta de Beguin fue general y no muy clara. No tocaba un ítem esencial como la soberanía de Jerusalén, o el status civil de sus ciudadanos. Beguin no aclaró el carácter de las comisiones, cuál sería su estatus legal y cuál su territorio. Durante su alocución en inglés, la definió de dos maneras, como comisión y como concejo. No estaba claro en su propuesta

si a la cabeza de esas comisiones habría un Concejo Superior.

Si bien Beguin la presentó como una idea primera, este programa no lo improvisó ni lo sacó de la manga. Hay algunos principios que demuestran un pensamiento profundo y un análisis de los hechos. La elección de Marruecos, por ejemplo, como socio no sólo lo postula porque es "amistoso". El rey de Marruecos ya era parte, en ese entonces, de un cuerpo árabe llamado "Comisión Jerusalén", que trabajaba por los lugares santos de la ciudad. También la elección de Arabia Saudita no fue casual, por un lado la realeza saudita ya se ocupaba de los lugares santos de Meca y Medina, y por el otro, Arabia Saudita se oponía a las negociaciones unilaterales con Israel. Tal vez hubo un intento de ablandar esta oposición.

Algunos de los cercanos a Beguin ven en esto la mano de Aharon Barak. Hay en la estructura de la propuesta un modelo o construcción legal: Beguin, que era abogado, encontró en Barak un lenguaje común.

Otro de sus adeptos vincula la propuesta al ministro de Relaciones Exteriores Moshe Dayan, pues en varias ocasiones se expresó de un modo similar respecto al futuro de Jerusalén. Otra posibilidad, más sorprendente aún la trae el ministro Dan Meridor. Como alguien educado en Beitar y criado en el Movimiento Jerut, dirige la atención a la Declaración de la Revolución en enero de 1944, cuando se veía una nueva dirección de la guerra en Europa, Menajem Beguin declaró, como oficial del grupo Irgún, una rebelión en contra del Mandato Británico. Beguin

En el año 2000 se legisló que Jerusalén incluye también a la parte oriental y que esta es inalienable.

convocó al establecimiento de un gobierno hebreo temporario que sustituiría el Mandato en Israel y determinó diez ítems básicos para esa figura política. En el ítem 9 escribió que el gobierno "decretaría la extraterritorialidad de los lugares santos de la religión cristiana y musulmana".

De acuerdo al profesor Arie Nahor, "podría ser que Beguin estuviera influido por las ideas de Zeev Jabotinsky, formuladas en 1940 respecto a un futuro similar de Jerusalén". Más allá de la dificultad de comprender la base ideológica detrás de la propuesta, se dificulta para los colaboradores de Beguin entender las preguntas que elevaron en la reunión Carter y Vance. La posibilidad de que el Vaticano funcionara como modelo y la profundidad que implicaban los vínculos entre las comisiones le dan a la propuesta un sentido sin precedente. Un allegado dice: "Su boca y su corazón eran uno, si él lo propuso, a eso se refería, Be-

➔ Cómo dialogó con el presidente de EE UU

En su conversación privada con Jimmy Carter, el premier israelí le comentó que asesorado telefónicamente por su Ministro de Relaciones Exteriores Moshé Dayan, quería agregar otras ideas, para la continuidad del proyecto de paz. "De acuerdo a nuestra tradición, aquel que habla en nombre de otro, trae la redención al mundo", y aclaró que hablaba en nombre de Dayan. Antes de continuar y de pronto señaló: "Este documento no señala Jerusalén, pero por supuesto, estamos analizando el tema. No lo obviamos. Este tema toca los lugares sagrados de los musulmanes, los cristianos y los judíos. Es un tema de todo el mundo. Mi idea, y lo subrayo, es sólo una idea y debo conversar aún con mis socios, es que se conforme un Concejo Religioso Internacional que se ocupe de los lugares santos de cada una de las religiones. Por la preocupación de los lugares santos musulmanes propondría que este concejo se sostenga con sus vecinos -Jordania, Egipto,

Siria, Líbano y finalmente Arabia Saudita, Irán y Marruecos, consideradas amistosas. Este concejo se ocupará de esta misión con total autonomía, con total libertad para todos. Hay otros problemas a los que debemos abocarnos ahora. Por respeto a estos santos lugares para los cristianos, algo similar debería concretarse con una comisión del Vaticano, sostenida por la Iglesia Rusa, Protestante y Bautista." Esto último dicho con humor, pues Carter pertenece a esta iglesia.

Carter le respondió: "Mis respetos al primer ministro, lo invito a que proponga un candidato como presidente de dicha comisión."

Beguin: "Por los santos lugares judíos, en la presidencia de la comisión estarán los Grandes Rabinos de Israel y otros representantes de la diáspora. Si usted acuerda con la propuesta señor presidente, le pediría que de las directivas correspondientes al Ministerio de Relaciones Exteriores para revisar si es reconocido por los Estados

musulmanes. Creo que será de buen deseo que llevará a un ambiente de colaboración".

Carter: "¿Cree que funcionará en el marco del Vaticano?"

Beguin: "Esto no lo puedo responder yo, señor presidente, yo soy judío."

Dinitz: "¿El señor presidente se refiere a si funcionará dentro del modelo en que trabaja el Vaticano?"

Beguin: "Debemos analizarlo. Mi intención es que cada comisión se ocupe de sus espacios Sagrados. Investiguemos la reacción de los países involucrados."

Vance: "¿Serían tres comisiones diferentes: los países árabes; el Vaticano y el resto de las confesiones cristianas; y la comisión judía?"

Beguin: "Exactamente."

Vance: "¿Habría intercambio entre ellas?"

Beguin: "Tal vez. Quiero proponer una cuarta cosa..."

Y ahí comenzó a hablar de otro tema. Este punto de Jerusalén no volvió a tocarse en este encuentro.



Original sin copia - De las conversaciones de Begin con Carter sobre Jerusalén sólo se conservó un ejemplar único.

guin no era un hombre de dudas. Era políticamente correcto." Cualidades similares se escuchan de otros colaboradores a quienes se les dificulta explicar el asunto.

Si bien la propuesta de Begin no era conocida ni fue de largo alcance respecto a los lugares sagrados de Jerusalén, sus seguidores y continuadores a través de los años, fueron endureciendo más aún toda opción de posible renuncia. En el año 2000 se agregaron a la Ley Básica legislada por Beguin algunas modificaciones que determinan que los límites de la ciudad incluye la parte oriental y que no se traspasará a ningún elemento foráneo, político ni gubernamental, ni a nada parecido, ni temporariamente, ni definitivamente, todo poder vinculado a la zona de Jerusalén es, por ley, del Estado de Israel o de la municipalidad de Jerusalén.

En 2007 permitió el Parlamento otra modificación. Se requiere una mayoría del 80% de los

miembros del Parlamento para renunciar a cualquier parte del territorio o de los poderes de la ciudad capital. La propuesta del parlamentario Zevulun Orlev de enmendar la ley y agregar que Jerusalén es la capital del Estado

de Israel y del Pueblo Judío aún permanece en el escritorio del gobierno. Detrás de la escena, se está consolidando la propuesta de una ley que determine que no entre en ninguna negociación más el futuro de la ciudad. ■

➔ El rabino de Maguncia

Desde entonces, Beguin se negó a volver a hablar de Jerusalén. Endureció sus posturas. Por momentos, el estatus de Jerusalén fue el ítem más complejo del proceso de paz. Los acuerdos firmados con Egipto en marzo de 1979 fueron acompañados por documentos adjuntos sobre el estatus de Jerusalén; Beguin declaró que la ciudad no se dividiría y sería la capital del Estado de Israel; Sadat que Jerusalén árabe es parte de Cisjordania, y debe ser de sobe-

ranía árabe. Medio año después, Beguin adelanta una ley básica: "Jerusalén Unificada es la Capital de Israel". El abandono de Beguin de su propuesta recuerda nuevamente el relato del Rabí Amnon, de Maguncia, En especial algunos versículos de su plegaria Unetane Tokef: "No querrás el cayado del muerto / Pues si volviera de su camino y viviera /

Hasta el día de su muerte lo esperará / Y si volviera rápidamente lo recibirían".

Sociedad

Para comunicarse con esta sección:
sociedad@tiempoargentino.com



INFIERNO EN EL PARQUE

Un grupo de niños de un colegio santafesino quedó atrapado a 20 metros de altura por un desperfecto mecánico en el juego "Vuelta al Mundo" de un centro de diversiones en Córdoba.



ESTUDIANTES ASESORES

Estudiantes de la Facultad de Derecho de la UNLP montaron un stand en espacios públicos de La Plata para asesorar a los ciudadanos de manera gratuita.

A ocho días del derrumbe de la calle Bartolomé Mitre al 1200, que causó la muerte de Isidro Madueña

El gobierno porteño tuvo que suspender otra obra peligrosa

Vecinos de San Telmo encontraron rajaduras en la medianera y hundimiento de pisos, mientras trabajaba una máquina excavadora. Luego la Agencia Gubernamental de Control suspendió la obra de la Avenida Garay 263.

El gobierno de la Ciudad de Buenos Aires suspendió ayer una obra en el barrio porteño de San Telmo luego de que un vecino denunció que había afectado a su medianera. Los perjuicios alcanzan a otras dos casas, cuyos propietarios alertaron sobre rajaduras en paredes y hundimiento de pisos al arquitecto a cargo pero este nunca respondió.

En medio del tumulto generado por el derrumbe del edificio ubicado en Bartolomé Mitre 1232, la muerte de un ciudadano y la zona de exclusión que se desplegó en plena ciudad por el hecho, la Agencia Gubernamental de Control (AGC) suspendió la excavación de una obra ubicada en la Avenida Juan de Garay 263, entre Paseo Colón y Balcarce. Los vecinos denunciaron a *Tiempo Argentino* que el viernes por la noche entró una retroexcavadora con medidas similares a las del terreno y que al girar golpeó varias veces la medianera.

El proyecto y dirección de la construcción del edificio de siete pisos destinado a viviendas multifamiliar está a cargo de Sergio Gorelik, Matrícula N° 500991. Sin embargo, Héctor Errea, vecino afectado de la finca ubicada en el 279, dijo a *Tiempo* que hace un año

FOTOS: SOLEDAD QUIROGA



Clausura - La guardia de emergencias del gobierno porteño ordenó el apuntalamiento de las medianeras.



Perjudicada - Edith Poulsen, vecina.

Antecedentes

- ➔ El viernes 4 se produjo la rajadura y el derrumbe de parte del edificio ubicado en Bartolomé Mitre 1232. Los vecinos se autoevacuaron.
- ➔ Un día después comenzaron las tareas para derrumbar la estructura interna. Ese martes, *Tiempo Argentino* alertó en tapa que había un desaparecido.
- ➔ El edificio de Libertad 70 también sufrió daños por el movimiento en la construcción que desencadenó el problema.
- ➔ El jueves 10 encontraron el cuerpo de Isidro Madueña, el hombre que quedó atrapado bajo los escombros. Luego se presentaron tres proyectos en la Legislatura para expropiar el terreno en cuestión.

También en San Telmo

➔ SUSTO

En el bar El Aljibe, en Bethlem 423, se cayó la mampostería. Hubo una herida leve.

comenzaron sus problemas y que Gorelik nunca devolvió sus llamados a pesar de tirarle una tarjeta por debajo de la puerta al inicio del proyecto.

Su casa muestra una importante rajadura en la pared del patio y parte del piso de madera hundido en el living. "Un mes atrás se presentó el maestro mayor de obra y le comenté de mi problema; me dijo que iba a hablar con el arquitecto pero no pasó nada", expresó el

hombre de 55 años que vive allí hace 15.

"La rajadura que tengo en el patio comenzó con la demolición, hace un año, y al poco tiempo también se hundió el piso del living", detalló Errea y opinó: "este tipo de cosas, como el de Bartolomé Mitre y, en menor medida, nuestro caso, son producto de la especulación inmobiliaria, la construcción desenfrenada y la falta de control del gobierno de la Ciudad".

Otra vez, los ojos apuntan contra la AGC. No obstante, su director, Javier Ibañez, reconoció a la prensa que la retroexcavadora -que según los vecinos llegó a la obra cuando sólo había dos albañiles a cargo- "golpeó una medianera y causó rajaduras, dejó las bases perforadas y peladas las medianeras vecinas". El funcionario también explicó: "Frenamos la obra porque no estaba el responsable para dirigir la operación."

Se trata de la misma persona que se presentó el pasado jueves en la Legislatura porteña para dar explicaciones acerca de la tragedia ocurrida en Bartolomé Mitre. Luego de la exposición, los diputados concluyeron que el gobierno porteño "desoyó" un acta elaborada por sus inspectores que advertía sobre la necesidad de controlar la obra lindera al edificio derrumbado.

El funcionario señaló que el

maquinista de la obra intervenida en San Telmo le informó que debía excavar 5 metros y retirarse al mediodía y en ese sentido, Ibañez explicó que "el profesional debe estar presente durante la excavación y el llenado de la losa".

Luego de que se detuvo la operación, "se apuntaló a ambos lados, hacia la casa del vecino y de la obra e intimamos al profesional para que llene los pozos y subsane los riesgos", dijo Ibañez. ■

OPINIÓN

“Se debería controlar mucho más y mejor en el momento que se realiza la demolición”

María C. Arias Usandivaras
De la ONG Basta de Demoler

Desde nuestra ONG recibimos a diario muchas denuncias por demoliciones ilegales, derribamientos sin permiso, en horas nocturnas, en feriados. Esto es una constante, pero nunca conseguimos una respuesta rápida. La semana pasada, cuando hubo una reunión en la Legislatura porteña de algunos diputados con

vecinos en peligro, propusimos una comisión legislativa que investigara estos temas y también sugerimos que se detuvieran las demoliciones por dos o tres meses para controlar cada una de las obras que están en ejecución. La demolición es el momento más importante de una obra y el momento en que el gobierno de la Ciudad debería controlar mucho más. En el caso del derrumbe de Bartolomé Mitre, las tareas de apuntalamiento no se hicieron como corresponde y esto va a seguir pasando. Queremos que se

intervengan las instituciones que otorgan los permisos. Si no existe el número de inspectores que ellos necesitan, entonces que no se otorguen los permisos. Estamos muy preocupados porque no sabemos lo que va a venir después. Este asunto no nos tomó de sorpresa: la gente se va a seguir muriendo. Como todos los ciudadanos, estamos muy preocupados. Por supuesto que los arquitectos de la obra son los primeros responsables pero hay una co-responsabilidad del gobierno porteño.

➔ La expropiación tendrá que esperar

El ministro de Hacienda porteño, Néstor Grindetti, consideró que el tratamiento del proyecto de ley sobre la expropiación del terreno e indemnización a los damnificados por el derrumbe del edificio de Bartolomé Mitre al 1200 insu- mirá “entre dos y tres semanas”. Además, Grindetti ratificó que el macrismo en la Legislatura tiene total disposición de “analizar” los otros tres proyectos que presentó la oposición en torno de este tema

“y si son superadores y se pueden juntar, de haber un buen resultado para los vecinos, lo vamos a estar haciendo”. El funcionario explicó que la propuesta oficial es “expropiar el terreno, pagarle a cada uno de los damnificados el valor de su departamento y que la Ciudad también se quede con el derecho de reclamar a las compañías de seguro –si es que las hubiere y tuvieran que pagar– el valor del siniestro”. El ministro macrista sostuvo que

“nos pareció que esta es una forma adecuada de proteger, por un lado, a las personas que tuvieron este lamentable accidente y, por el otro, proteger el presupuesto de la Ciudad”. Sin embargo, el presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Legislatura de la Ciudad, Álvaro González (PRO), expresó ayer que “en la sesión del jueves próximo la Legislatura va a dar una solución definitiva a la problemática de los damnificados”.



Ausencia - Los funcionarios dijeron que denunciarán al encargado de la obra por no estar presente en la excavación.

PROGRAMA DE ENTREGA VOLUNTARIA

Más de 16 mil armas, fundidas en Campana



Éxito - “Es el país que más armas destruyó”, dijo el ministro Julio Alak.

El Registro Nacional de Armas (Renar) realizó ayer un procedimiento en el que destruyó y fundió 16.354 armas en una planta siderúrgica de la localidad bonaerense de Campana. El ministro de Justicia y Derechos Humanos de la Nación aseguró que “ya son 149.736 armas sacadas definitivamente de circulación”, lo cual coloca a la Argentina como “el país que más armas destruyó en todo el planeta”.

Además de Julio Alak, estuvieron presentes el ministro de Justicia y Seguridad bonaerense, Ricardo Casal y el director del Renar, Andrés Meiszner.

El objetivo es promover el desarme de la sociedad civil, a través del Programa Nacional de Entrega Voluntaria, que también contempla la libera-

ción de armas que estaban en poder de la justicia provincial.

La idea es cubrir todo el territorio nacional, abrir nuevas delegaciones e instalar más puestos móviles, para alentar la entrega de armas y municiones de manera anónima y voluntaria a cambio de un incentivo económico.

Para revólveres y pistolas, se entregan entre 200 y 600 pesos. A cambio de las escopetas, el Estado paga de 200 a 400, mientras que para carabinas y fusiles, el pago va de 200 a 600 pesos. Para los pistoles, se pagan 200 pesos, y por cada cartucho de municiones se pagan 10 centavos a cambio.

“El 90% de las veces que un ciudadano intenta defenderse empuñando un arma, el que termina herido es el asaltado y no el asaltante, que además se queda con el arma”, advirtió Alak. ■

Por una explosión de gas, salió expulsado por la ventana

Un hombre de cerca de 30 años murió ayer tras salir expulsado por la ventana por una explosión en su departamento del octavo piso sobre la Avenida Colón al 2700, en el centro de la ciudad bonaerense de Mar del Plata, según confirmaron fuentes policiales.

El hecho ocurrió pasadas las 7:30 de la mañana, en un edificio céntrico, a tres cuadras de la

peatonal San Martín, producto de la acumulación de gas dentro de la vivienda. Así lo informó el oficial sub jefe de la departamental marplatense e informó que la víctima fue identificada como Leonardo Beatriche, quien cayó en el patio del primer piso del edificio. Los bomberos realizaron pericias, acordonaron la zona y se ocuparon de la evacuación para determinar el motivo del estallido. ■

TU CUERPO Una máquina perfecta

Sabemos como cuidarte

0800-444-0453

www.bristolmedicine.com.ar

BRISTOL MEDICINE
Medicina Privada

CATARATAS DEL IGUAZÚ, UNA DE LAS 7 MARAVILLAS NATURALES DEL MUNDO

OPINIÓN I

“El galardón servirá para mejorar la calidad de vida”

Edgardo Barchuk
Periodista de Puerto Iguazú.

Puerto Iguazú, la antesala a las Cataratas, palpó cada uno de los más de 1500 días en los que se extendió el certamen. En ese tiempo abundaron las promociones, las presentaciones en la radio y la televisión, la folletería alusiva, el boca a boca y la insistencia que casi llegó al hastío de emitir un voto. En ese tiempo, la ciudad comenzó a dimensionar la importancia de formar parte de un selecto club de maravillas naturales dispersas en el mundo. La declaración abrió la puerta a una nueva forma de ver el futuro de la ciudad cuyos habitantes tienen al turismo como principal fuente de trabajo. Tiempo atrás, la misma fundación Suiza organizó la elección de las siete maravillas creadas por la mano del hombre entre las que se

encuentran Machu Picchu y el Cristo Redentor de Río de Janeiro. La promoción que le significó a ambos destinos, a nivel mundial le significó un aumento de casi el 200% en el arribo de turistas que viajan para conocer aquellos íconos logrados por la humanidad. Iguazú entendió entonces que ese galardón le servirá para mejorar su calidad de vida, lograr que la comunidad toda finalmente se vea beneficiada con el tan mentado “derrame” que espera por contar con un espectáculo de semejante envergadura casi en la puerta de su casa. Eduardo Arrabal, visionario empresario que desapareció físicamente en los últimos meses, fue uno de los máximos referentes en lo que a “responsabilidad empresarial” refiere y fue quien levantó la bandera en más de una oportunidad para instar a sus colegas a encontrar el camino para llegar a una sociedad plenamente agraciada con la ahora maravilla del mundo.

POR ENCIMA DE OTRAS MARAVILLAS

Según Closs, las Cataratas están en el tercer lugar

El gobernador de Misiones lo estimó a partir del tráfico generado por los votantes de la Argentina y Brasil a través de Internet.

El gobernador de Misiones, Maurice Closs, estimó que las Cataratas del Iguazú habrían quedado en el tercer puesto de las siete maravillas naturales del mundo, que fueron elegidas el viernes. “Lo inferimos por el tráfico de Internet, porque hay un sistema que controla en las páginas quién accede y desde qué país. Entonces la suma de Argentina y Brasil nos daba esa posición”, aseguró el funcionario, después de que se conociera que las Cataratas habían sido elegidas como una de las siete maravillas naturales del mundo, por la suma de votos que ese destino consiguió a través de Internet y por mensaje de texto. Así lo confirmaron los organizadores del concurso New 7 Won-

ders (N7W), que invitaron a votar “desde todo el planeta” alguno de los 28 destinos preseleccionados entre los 440 postulados.

A pesar de su propio cálculo, el gobernador minimizó ese detalle: “Lo importante es que conseguimos el objetivo buscado”, dijo

Los organizadores del concurso estimaron que los resultados finales se anunciarán en 2012.

y aseguró que la difusión “a lo largo de toda la campaña no tiene precio. Es un impacto fenomenal que va a despertar la intriga de mucha gente y las ganas de darse una vuelta.”

El concurso es una iniciativa del empresario suizo Bernard Weber, fundador de la empresa New Open World Corporation, con la intención de ver el impacto que tiene Internet en la población. La lista de las siete seleccionadas se completa con el río Amazonas, en Brasil; la Bahía de Halong, en Vietnam; Komodo, en Indonesia; la Isla de Jeju, en Corea del Sur; la Montaña de la Mesa, en Sudáfrica, y el Río Subterráneo de Puerto Princesa, en Filipinas.

Desde la organización precisaron que se trata de “un resultado provisorio” porque todavía resta sumar los mensajes de texto, incorporados como método de votación en los últimos meses. Según se informó, los ganadores serán anunciados a principios de 2012, en una ceremonia oficial. ■

BENEFICIO EXCLUSIVO CON TARJETAS CABAL CREDICOOP

SUSCRIBIÉNDOTE A



recibí el diario
los domingos
SIN CARGO
durante
6 meses

y todos los **BENEFICIOS**
de Club Veintitrés
que vos elegís en:

entretenimiento · gastronomía
espectáculos · tecnología
viajes y turismo · automotor

www.clubveintitres.com



SUSCRIBITE LLAMANDO AL 5917-6050
de Lunes a Viernes de 10 a 18 hs. Sábados y Domingos de 10 a 14 hs.

INGRESÁ A WWW.BANCOCREIDICOOP.COOP



La presente promoción consiste en el reintegro del costo del diario de los días domingo durante 6 meses a partir de la entrega del primer ejemplar y es exclusiva para usuarios de Tarjeta de Crédito Cabal emitidas por Banco Credicoop C.L., excepto AgroCabal y Cabal Mayorista, que se suscriban al diario “Tiempo Argentino” mediante débito automático en la Tarjeta por un plazo mínimo de 12 meses y tengan como domicilio de entrega del diario la Ciudad de Buenos Aires o municipios del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA). El reintegro se realizará en el resumen en el cual se imputa cada débito de la suscripción. Vigencia: del 1° de octubre de 2011 al 31 de enero de 2012. Ver bases y condiciones en www.bancocredicoop.coop.

OPINIÓN II

“Como el fútbol o el tango, ya son parte de nuestra identidad”



Carlos Fernández Balboa
Museólogo. Asesor del Ministerio de Turismo de la Nación.

Corría el año 1907 y un inquieto y creativo paisajista francés, que había llegado a Argentina en 1889 producto de las olas migratorias europeas, era contratado directamente por el presidente de la Nación José Figueroa Alcorta para poder establecer los parámetros de un paisaje que ya se preveía como “maravilloso”. Carlos Thays ya se había destacado diseñando el Parque 3 de Febrero en Palermo en Buenos Aires y un sinnúmero de espacios verdes en todo el país. Tenía como gran desafío proponer un sistema de gestión y manejo del espacio que rodeaba las Cataratas del Iguazú en la por entonces inaccesible selva Misionera. Por entonces y hasta muy entrada la década de 1960, la visión de protección de la naturaleza tenía una fuerte connotación paisajística y recreativa. No es casual que nuestros primeros parques nacionales se formaran para conservar las bellezas escénicas de los bosques andino-patagónicos.

Pero la nominación definitiva por Ley Nacional 12.103, como Parque Nacional para Iguazú (agua grande en idioma guaraní) recién tomará forma a partir de 1934 con la creación de la Dirección de Parques Nacionales. Ezequiel Bustillo, quien fue el primer director de Parques Nacionales del país, supo materializar en un organismo del Estado la inspiración que tuviera el Perito Franciso P. Moreno en el año 1906. El artífice y pionero en lo que hoy sería un “plan de manejo” de un parque nacional fue Thays, quien realizó el primer proyecto de creación y ordenamiento de un Parque Nacional en la Argentina. Los fundamentos de su creación fueron la protección del magnífico marco paisajístico de las Cataratas del Iguazú, junto a la exuberante selva misionera, paranaense o subtropical que las rodea, con sus especies animales y vegetales únicos, frágiles y fundamentales para el mantenimiento de la vida sobre la tierra.”

Pero en realidad, esa visión paisajística de los increíbles saltos con 70 metros de alto y 2700 de extensión, (la mayor parte en territorio argentino) son solamente la estrategia de marketing que nos impone la naturaleza a los humanos. La

verdadera importancia del área radica en la naturaleza misionera. Es allí donde hay que sentar los esfuerzos de conservación. La existencia del bosque atlántico interior o selva paranaense que sólo compartimos con Brasil, sin duda es lo que brinda mayor riqueza al patrimonio natural de los argentinos.

Ratifiquémoslo en un rápido inventario: de las 1000 especies de aves nativas del territorio, 460 están en Misiones: coloreando el aire nos encontramos no sólo con el emblemático tucán (una de las cuatro especies que podemos ver en la zona) la amenazada águila Harpía y los bailarines azules, urracas, loros, picaflor y las “bandadas mixtas”, una forma-

palo rosa, el alecrín, el cedro misionero y otros como el palmito, también amenazado y sólo recordado a fin de año en la mesa navideña, forman parte de una selva que vio reducir su superficie en un 60% sólo en el siglo XX. La provincia de Misiones, la única del país que tiene un Ministerio de Ecología, promueve la conservación de la selva a través de más de 30 reservas provinciales y un corredor verde que las conecta.

En esa misma selva subtropical confluye lo más variado de la diversidad cultural que caracteriza nuestro país. En Iguazú y zonas cercanas conviven paraguayos, brasileños, comunidades polacas, rusas, alemanas, trasplantes porteños y grupos guaraníes

Cancillería y el impulso de los técnicos de la Administración de Parques Nacionales, el Parque Nacional Iguazú fue declarado Sitio de Patrimonio Mundial por la UNESCO. Hoy la Argentina cuenta con ocho sitios naturales y culturales bajo esa categoría que dignifica y engrandece nuestro patrimonio.

Inmediatamente después que un sitio es declarado Patrimonio Mundial, el número de visitantes al área se duplica. Por lo tanto, es necesario ante este tipo de reconocimientos prepararse para recibir a los turistas, planificar no sólo los servicios sino el manejo integral y el futuro económico y social del sitio, garantizando su conservación a perpetuidad. Pa-

estación central desde donde parte un tren a gas que lleva a los visitantes a un acceso a los paseos tradicionales: circuito inferior, superior y garganta del diablo. Iguazú, junto con el Parque Nacional Los Glaciares en la provincia de Santa Cruz, comprenden los dos destinos de mayor afluencia de visitantes extranjeros en nuestro país, por su importancia, magnificencia y representatividad.

UN ORGULLO. En el famoso 11-11-11 no hubo catástrofes mundiales como se preveían. A diferencia de eso, las cataratas del Iguazú, haciendo justicia de su importancia, fueron preseleccionadas en el concurso que había lanzado a mediados de 2007 la fundación suiza New7Wonder, que preside el ex piloto canadiense Bernard Weber, y concluyó ayer a las 8:11 de Argentina. Recibió el voto de más de 100 millones de personas en todo el mundo como una de las nuevas Siete Maravillas de la Humanidad, quedando en un premonitorio tercer puesto. La lista de los consagrados se completa con el Amazonas, la bahía de Halong (Vietnam), la isla de Jeju (Corea del Sur), Komodo (Indonesia), los ríos subterráneos de Puerto Princesa (Filipinas) y Table Mountain (montaña de la mesa, Sudáfrica). En total, 1000 millones de personas votaron por SMS e Internet. Fue así que Las Cataratas derrotaron a sitios de gran impacto visual, como el Salto del Ángel, en Venezuela o la Selva Negra, en Alemania.

Más allá de esta ola triunfalista que siempre nos envuelve cuando ganamos algo, es bueno recordar que Iguazú es mucho más que cataratas, calor o un lindo lugar para visitar. El inolvidable Atahualpa Yupanqui decía: para el que mira sin ver, la tierra es tierra nomás. Necesitamos ver y presentarle Iguazú al mundo más allá de lo evidente.

Hoy más que nunca, las cataratas y la selva, que son indivisibles, forman parte de la identidad argentina, como el mate, el fútbol, el gaucho o el tango. Bienvenidos los reconocimientos internacionales que nos permiten jerarquizar lo que somos, lo que siempre fuimos y lo que nos representa a nivel mundial, pero el orgullo de tener una de las siete maravillas del mundo también nos enfrenta a la ineludible responsabilidad de garantizar la conservación de ese sitio para las generaciones futuras. Y no solamente porque el mundo nos mira... ■



ción donde las aves se reúnen en grupos de distintas especies para tener distintos beneficios, ya sea de protección o para conseguir alimento y son un gran desafío para los observadores de aves, actividad turística que va creciendo sostenidamente en el país.

Con respecto a los mamíferos, de los 270 mamíferos argentinos 75 habitan la selva misionera. Varios viven exclusivamente en Misiones: corzuela enana, zorro vinagre, ardilla gris. Muchos también se encuentran amenazados de extinción como el imponente yaguararé, que también es monumento natural del país, el tapir, el mamífero más voluminoso de Argentina o el oso hormiguero, por mencionar sólo algunos.

Árboles de valor forestal, grandes vigías o mangrullos vivientes de la selva como el ibirá pita, el

de los Chiripá o AváKatúEté y los paítavyterá y mbia. Dos grandes comunidades misioneras, Fortín Mbororé e Yriapú –en las cercanías de Puerto Iguazú–, concentran más de 600 Mbiá, que aún, pese a todo, siguen buscando “La tierra sin mal”.

Esta riqueza cultural, es lo que motivó a turistas, viajeros, científicos y expedicionarios a recorrer Misiones para descubrir su diversidad integral. Fue lo que impulsó a Leopoldo Lugones en el año 1903 a visitar las Ruinas Jesuíticas de San Ignacio, en un trabajo del Ministerio de Educación, acompañado por un fotógrafo desconocido, un tal Horacio Quiroga. Años después nacieron los *Cuentos de la Selva*. Horacio, como muchos otros que conocen Misiones quedó para siempre agarrado a la tierra.

En 1984, ante gestiones de la

ra eso es necesario crear grupos interdisciplinarios de profesionales y trabajar coordinadamente todos los organismos del Estado. Una nominación de esta categoría implica una distinción pero también un compromiso serio que hay que asumir.

El PN Iguazú es, dentro del sistema de áreas protegidas, el que ofrece la mayor infraestructura para el desarrollo turístico. En el centro de atención del área hay un restaurant, locales de comida rápida, locales de artesanías, sanitarios, bancos para descansar, playas de estacionamiento y un centro de visitantes o de interpretación. Su visita es altamente recomendada, ya que con sus 1150 m² de superficie es el centro de interpretación más grande de la Argentina, incluyendo un auditorio y una oficina de informes. También hay una

8ª EDICIÓN DE LA NOCHE DE LOS MUSEOS

Una multitud se apropió de la Ciudad y los museos tuvieron su gran noche

La Catedral de la Ciudad, el Colón y el Colegio Nacional fueron algunas de las 27 instituciones que se sumaron por primera vez a esta fiesta de la cultura. Se esperaba que más de 500 mil personas disfrutaran de la propuesta.

Florencia Halfon-Laksman
fhalfon@tiempoargentino.com

Con la incorporación de 27 nuevas instituciones culturales e históricas, como la Catedral de Buenos Aires y el Colegio Nacional, ayer el territorio porteño volvió a ser el escenario de la octava edición de La Noche de los Museos, con un récord de 174 espacios para visitar.

Desde las 20 y hasta las 3 de la mañana, teñida de la distinción "Buenos Aires, Capital Mundial del Libro" que otorgó este año la UNESCO, la noche se pobló de vecinos y turistas que participaron de un recorrido por los distintos barrios porteños. Entre las novedades: una exposición en la sede de la Confederación General del Trabajo (CGT); "lluvia de arañas" sobre el Riachuelo; mapping en la Facultad de Derecho y Canal 7 inauguró el primer museo de la televisión argentina. Otras propuestas fueron la del Instituto Bernasconi, y del Museo Beate.

A las 20, el ministro de Cultura y Turismo de la Ciudad, Hernán Lombardi, participó del lanzamiento de la noche en la Casa de la Cultura, donde Julia Zenko interpretó el concierto Borges y Piazzolla - El Tango, junto a las 1000 sillas frente al escenario, ocupadas por los vecinos.

"Agradezco a todas las instituciones del gobierno de la Ciudad, el gobierno nacional, los privados y las fundaciones, porque todos trabajaron bajo nuestra coordinación, mostrando mucha generosidad", dijo el ministro a *Tiempo Argentino* y destacó que "lo más rico que tiene esta propuesta es que viene gente que habitualmente no se acerca a los museos pero esta



A esperar - La postal del Museo del Bicentenario se repitió: largas filas para esperar el momento de entrar. Y algunos recorrieron varios para aprovechar.

noche los convoca a hacerlo". Además, Lombardi celebró la posibilidad de homenajear la obra de Jorge Luis Borges -que en la Casa de la Cultura protagonizó una muestra audiovisual que propuso un recorrido por la obra literaria del autor de *El Aleph*-, y subrayó que "por primera vez participan el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (con su sede renovada de Avenida San Juan 350) y el Museo del Cine (en su nueva sede de La Boca).

Desde la TV Pública informa-

ron que la exhibición en el canal incluyó "material audiovisual de gran valor histórico; testimonios de trabajadores que fueron protagonistas de los momentos más significativos en el canal; equipos técnicos, como la cámara con la que se realizó la primera transmisión en la Argentina, y material fotográfico sobre los programas que recorrieron estos 60 años".

Para la actividad en el Riachuelo, músicos locales y artistas internacionales intervinieron, una vez por hora, el agua y el Puente Transbordador de La Boca.

En Derecho, el espectáculo fue una dirección artística de Brenda Angiel e Ignacio Dimattia, quien también se ocupó de la intervención multimedia sobre las columnas y escalinatas de uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad. A eso se sumaron 14 bailarines al compás de la música original de Juan Pablo Arcangeli y Martín Ghersa, con los tambores de La Bomba de Tiempo.

En la sede de Azopardo 802 de la CGT, que por primera vez se sumó a la convocatoria, se presentó una muestra dentro del Museo Testimonial Eva Perón y otra dedicada a José Ignacio Rucci.

La Catedral Primada de Buenos Aires ofreció entre las 21 y las 2, a



Oficial - En la apertura cantó Julia Zenko. Estuvieron Macri y Lombardi.

Nelly Omar sopló 100 velitas



La cantante Nelly Omar festejó sus 100 años de vida con un recital en el estadio Luna Park. La noche se inauguró con la intervención de payadores y siguió con una puesta de Juan Carlos Copes y su compañía de danza. La cantante presentó el espectáculo *100 años de vida y de canto*, acompañada por Carlos Juárez.

cada hora, un coro y taller de restauración, que permitió fotografiar el templo desde adentro, mientras que en el Colegio Nacional hubo museos didácticos de Física y Biología, una exposición de Plástica y otra de Geografía, y visitas al departamento de Química.

"La Noche Despierta a los Chicos" fue otra de las propuestas que se vivió en distintos barrios, en este caso para los niños, donde hubo cuentos, talleres, música y títeres en todos los barrios. ■

Espacios

174

espacios culturales participaron de esta noche, es decir, 27 más que en 2010, cuando hubo cerca de 500 mil espectadores. Ochenta y cinco líneas de colectivos no cobraron boleto.

EN EL CERTAMEN INTERNACIONAL SE VENDIERON 100 MIL ENTRADAS

Terminó la gran fiesta del cine

La película *Abrir puertas y ventanas*, de Milagros Mumenthaler, fue la gran ganadora.

La película *Abrir puertas y ventanas*, de la argentina Milagros Mumenthaler fue la gran ganadora de la Competencia Internacional del 26º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Filmada en Argentina, Suiza y Holanda, recibió el premio Astor de Oro a la mejor película y Mumenthaler recibió el Astor de Plata a la mejor dirección. El jurado le otorgó, además, un Premio Especial al film *Tyrannosaur*, de Paddy Considine (Reino Unido, 2011), que también recibió el Astor de Plata al mejor guión.

En la Competencia Latinoamericana, el ganador por unanimidad fue el film *Las malas intenciones*, escrito y dirigido por Rosario García-Montero. Se trata de una coproducción entre Perú, Argentina, Alemania y Francia filmada en 2011. Los films *Girimunho* (Brasil / España / Alemania), de Helvécio Marins Jr. y Clarissa Campolina y *El lugar más pequeño* (México) de Tatiana Huezo Sánchez tuvieron menciones especiales.

El Festival alcanzó casi 100 mil entradas vendidas y los asistentes a las actividades gratuitas, como proyecciones al aire libre, conciertos, mesas redondas y presentaciones de libros redondean unas 120 mil personas, entre cinéfilos, realizadores y público en general.

El jurado de la Competencia Argentina otorgó el primer premio al film *Diablo*, del director Nicanor Loreti y el mejor cortometraje de este segmento fue *Lo que haría* de Natural Arpajou. En esta ocasión, el Festival contó con la presencia

del actor norteamericano Willem Dafoe, el realizador Joe Dante, creador de los Gremlins y Alex Cox, original realizador inglés de acti-

tud punk (director de Sid y Nancy). Dafoe y Dante participaron junto a casi todos los asistentes de una manifestación contra el encarce-

lamiento en Irán del cineasta Jafar Panahi, condenado a seis años de prisión domiciliaria y 20 de inhabilitación para filmar. ■



Dafoe - Protestó por Irán.

BIBLIOTECA NACIONAL

museo del libro y de la lengua

Una invitación a recorrer la cultura nacional, a descubrirse como hablante y a reconocerse como lector.

14, 15 y 16 de noviembre de 2011

II JORNADAS DE LA LENGUA
LA LENGUA DE LOS ARGENTINOS HISTORIA Y SITUACIÓN ACTUAL

Informes e inscripción: jomadasdelalenguabibnal@gmail.com

Av. Las Heras 2555 / CABA / (011) 4808 6000 int 2703 / museodellibro@bn.gov.ar / www.bn.gov.ar

ARGENTINA
UN PAIS CON BUENA GENTE

Presidencia de la Nación

Una serie sobre Methol Ferré

La Secretaría de Cultura de la Nación y la Casa Patria Grande Presidente Néstor Carlos Kirchner presentarán la serie documental *La Nación Sudamericana. Una mirada de Alberto Methol Ferré*, una producción de Amerigramas y SADOP, en homenaje al pensador uruguayo, en el segundo aniversario de su fallecimiento. Estarán presentes el secretario de Cultura, Jorge Coscia, Marcos Methol Sastre, Horacio Ghilini de SADOP, José Paradiso (UNTREF) y la directora de la serie documental, Eva Piwowarski. El acto se hará el martes 15 de noviembre, a las 19, en el Salón Auditorio Manuel Belgrano de la Cancillería Argentina, Esmeralda 1219. ■

Crónicas a flor de piel

El mundo sigue andando



“Una vez más tiene que ocurrir una catástrofe para que salte a la vista el desastre de la ‘gestión’ de Macri, por más que sus socios y aliados intenten taparlo. Se hizo todo mal antes del derrumbe.”

Florencia Peña

Actriz.
florencia@tiempoargentino.com
mensajes@florenciapena.com
www.florenciapena.com

Hoy es sábado, me dispongo a escribir la crónica. Mate en mano, hijos, sobrinos, amigos, jugando, riendo y disfrutando del día espléndido. A veces me siento a observar el mundo: el cielo, los árboles, los pájaros, el sol, la luna... y me pregunto en qué momento comenzamos a necesitar más. ¿Cuándo dejamos de conectarnos con las cosas importantes? Esas que no se compran, esas que conviven alrededor y a veces ni siquiera lo notamos. Pisar la tierra, echar raíces, sentirnos seres privilegiados por poder compartir tanta grandeza. Las estrellas cuando brillan, y esa sensación de infinito, el mar y su horizonte lejano. Tan lejano que no podemos percibir dónde termina.

Este año, pasé mi cumpleaños en la playa. Mirando el mar. Necesitaba conectarme con su inmensidad, con su sonido, con su vaivén. Porque la vida es un péndulo que oscila y nos lleva y nos trae, a veces sin saber de dónde a dónde. Y fluir es el mejor estado para poder dejarnos sorprender. Es la mejor manera de no resistirse a lo que viene. Y dejar pasar lo que se va. La marea sube y baja, y solo podemos estar listos. Caminar, andar, seguir nuestro camino con convicción y valentía. Ir hacia ese lugar que sentimos es “el lugar” que nos hace más felices. Que nos conecta verdaderamente con quiénes somos. Pero para eso hay que alivianar. Entregar los resultados. Empezar el viaje sin saber más de lo debido: dejar que los acontecimientos sucedan y poder adaptarse.

Hay una canción de María Elena Walsh, bellísima, que recuerdo de cuando era niña. “Mírenme soy feliz, / entre las hojas que cantan, / cuando atraviesa el jardín / el viento en monopatín. / Cuando voy a dormir / cierro los ojos y sueño / con el olor de un jardín, / florecido para mí... / Yo no soy un bailarín / pero me gusta quedarme, / quieto en la tierra y sentir / que mis pies tienen raíz...” Es más larga, pero esto que dice siempre me pareció hermoso. Se las canto a mis hijos, y pienso que ojalá no necesiten de tanto para ser felices. Esto también me lo digo a mi misma todos los días. No siempre lo logro, a veces comprarme una lindas plataformas me pone contenta, ja ja, pero intento que no se conviertan en la clave de mi felicidad.

Y acá estamos. Pasó el 11/11/11 y el mundo sigue andando. A los tumbos como venía, pero sigue. No hubo el final apocalíptico que algunos vaticinaban: no cayeron meteoritos, no se alzaron los mares, no explotaron terroristas ni volcanes. El mundo como lo conocemos se desmorona, paulatinamente,



y emergen formas nuevas: no es lo que nos sugiere el cine catástrofe hollywoodense, sino, esos cambios de paradigma que se han vuelto inevitables. Hubo un incremento drástico de la espiritualidad: miles de personas que se congregaron en lugares con una carga energética especial, como el Uritorco, para hacer meditaciones colectivas y rituales purificadores. Pero en la Ciudad las manifestaciones místicas se canalizaron más bien a través de la timba (la cábala Quiniera) y en un alto número de casamientos. Siempre prefiero la visión optimista, pero sin ingenuidad, que para delirios tenemos excelentes ficciones.

Hoy, mientras leía los diarios, me di cuenta de que para muchos lo más trágico que ha pasado esta semana fue el empate de la Selección con Bolivia. Y me parece bueno desdramatizar. Por un lado, hay que reconocer el mérito de los hermanos bolivianos, que vinieron con una idea clara y jugaron un excelente partido. Por otro lado, tuvimos mala suerte: nos anularon un gol legítimo, que habría traído calma, y Demichelis cometió un error (carísimo) que aumentó el nerviosismo y la ansiedad. Que no se jugó del todo bien (aunque Gago volvió y la rompió), que faltaron situaciones claras, que Messi puede dar más, está claro. Pero es recién la tercera fecha, y es el comienzo de Sabella al frente del equipo. Hay que darle tiempo y alentar, como se hizo con Clemente. Porque si chiflás como le hicieron a Demichelis, es autoboicotearse: tirarlo más abajo y es probable que se vuelva a equivocar. Paciencia, muchachos, los procesos requieren de tiempo. Los resultados apresurados son pan para hoy y hambre para mañana. Tenemos que conseguir que el equipo se consolide, que se conozcan, y sepan que pueden. Y eso, lleva su proceso. Ahora viene un partido chivo con Colombia: confiemos en que el equipo mejore. Lo positivo, atrae a lo positivo. No

caigamos en pesimismo absurdo.

Esta vez Messi no nos dio goles, pero contribuyó mucho para que Las Cataratas sean elegidas una de las Siete Maravillas Naturales del Mundo. La noticia trae alegría y sobre todo abre un panorama alentador para el turismo en la región. Se estima que en los próximos cuatro años, vendrán a verlas un 50% más de turistas. También es probable que los precios suban, así que si no conocen las Cataratas, traten de aprovechar ahora.

En el repaso de las noticias de la semana hubo muchas que parecían calcadas de la anterior, según el medio, claro. En los diarios, los radios, los canales y portales del Grupo se insistió con los controles del dólar, y las “nefastas consecuencias” para el turismo, la venta de propiedades, las inversiones extranjeras y la libertad en el mundo occidental. En casi todos los medios, aunque con diferentes enfoques, se siguieron los avatares de la crisis europea, donde las bolsas suben y bajan, según los vaivenes de los países en más riesgo. En Grecia y en Italia se vienen “cambios de gobierno”, pero las políticas económicas siguen intactas. De hecho, los gobernantes salientes ponen como condición que se aprueben los ajustes que exigen el FMI, junto con Francia y Alemania. Es muy perverso lo que sucede con las calificadoras de riesgo, los rescates y los requisitos: achicar el gasto público (es decir, políticas sociales), flexibilizar el mercado laboral, “salvar” a los bancos y garantizar privatizaciones. ¿Les suena?

Pronto se van a cumplir diez años de 2001. Y si hacemos memoria, algunos titulares que hoy leemos a propósito de Europa, nos tenían como protagonistas. O como personajes secundarios. Porque los mismos medios que se horrorizan por los controles al dólar y a la especulación financiera, son los que titulan “Las bolsas del mundo tiemblan por el plebiscito griego”, “Crece el riesgo país”, “Preocupación en el FMI”,

cuando los que tienen que estar preocupados y temblando son los ciudadanos de Grecia, de Italia, de Portugal, que sin elegirlos están bajo el gobierno de Merkel, Sarkozy y el Fondo Monetario. Cuando lo que crece es la desigualdad y la pobreza, y ese es el riesgo de los países.

Y hablando de eventos, visiones e interpretaciones, uno de los acontecimientos trágicos de la semana fue el derrumbe del edificio de la calle Mitre, y todas sus consecuencias. Como dice una publicidad: “Si se puede prevenir, no es un accidente.” ¿Se acuerdan de Beara? ¿De Caballito? La magnitud de este hecho fue mayor por el tamaño del edificio. Aunque el Ingeniero Macri estaba “contento” porque había sólo un desaparecido. Finalmente, por presión de muchos medios, se hizo una remoción de escombros y apareció el cuerpo del hombre que había quedado atrapado. Mi pésame a su familia. Me pareció admirable la conducta del hijo de este hombre, que en un momento tan difícil (no me quiero imaginar la angustia) habló con tanta sensatez en cada una de sus apariciones.

Ya saben bien lo que pienso de Macri y su desgobierno. Y una vez más tiene que ocurrir una catástrofe para que salte a la vista el desastre de su “gestión”, por más que sus socios y aliados intenten taparlo. Se hizo todo mal antes del derrumbe: no se realizaron los controles apropiadamente, no se escucharon las advertencias que ya se habían hecho. Y se hace todo mal después de que sucedió la desgracia: no se realizó un censo de evacuados, se mandó a la gente a paradores, fuera de la vista de los medios, quisieron demoler con una persona desaparecida, y hasta se dicen contentos.

Lo más preocupante es que no es un fenómeno aislado: Buenos Aires está creciendo a un ritmo acelerado, en parte por la especulación inmobiliaria. Demoler propiedades viejas y hacer torres lo más rápido y al menor costo posible: con materiales baratos y a las apuradas. Dejo para otro momento el debate sobre el derecho a la vivienda. También es indiscutible que es responsabilidad del Estado, en este caso del gobierno porteño, controlar y exigir a las constructoras que se cumplan las normas. No es la primera vez y es triste pensar que si seguimos así, este tipo de cosas pueden seguir ocurriendo. Tenemos cuatro años de gestión macrista por delante, y más allá de que lo lamento muchísimo, no tengo más que desear que este gobierno porteño, ineficiente, negligente, mentiroso, perverso, racista, clasista y protegido por corporaciones y enormes recursos mediáticos, haga las cosas un poco mejor. Que haga las cosas que tiene que hacer, para que no sigan ocurriendo tragedias que se pueden evitar. Ya está bueno, Buenos Aires. ■

ARGUMENTA QUE DEFIENDE EL DERECHO A LA VIDA “DESDE EL MOMENTO DE LA CONCEPCIÓN”

El Papa vs las células embrionarias

Benedicto XVI insistió en condenar estas investigaciones científicas por cuestiones éticas.



Papa - Benedicto XVI.

El papa Benedicto XVI dijo que “la destrucción de una sola vida humana nunca puede ser justificada en términos de los beneficios que podría llevar a otro”, al hablar de las células embrionarias. Y reiteró que los que alientan la investigación con células madre embrionarias, “cometen el grave error de negar el derecho inalienable a la vida de todos los seres humanos desde el momento de la concepción hasta la muerte natural”.

El Papa recibió en audiencia a los miembros de la “Conferencia Internacional sobre células madre adultas: la ciencia y el futuro del hombre y la cultura”. El Pontífice defiende el trabajo que realiza el Vaticano para promover iniciativas culturales y educativas destinadas a apoyar investigaciones de alto nivel científico sobre las células madre adultas y la exploración de los aspectos culturales, éticos e implicaciones antropológicas de su uso. Declaró: “Es una oportunidad única para explorar las maravillas del Universo, la complejidad de la naturaleza y la belleza distintiva de la vida, incluyendo la vida humana.” Sin embargo, “dado que los seres humanos están dotados de un alma inmortal y se crean a imagen y semejanza de Dios, hay dimensiones de la existencia humana que están más allá de los límites de lo que las ciencias naturales son competentes en determinar”.

Para el Papa, si se superan es-

tos límites, “existe un grave riesgo para que la única dignidad e inviolabilidad de la vida humana pueda ser puramente subordinada a consideraciones utilitarias”.

Sin embargo, “no hay problemas éticos cuando las células madre se extraen de los tejidos de un orga-

nismo adulto, de la sangre del cordón umbilical en el momento del nacimiento, o de tejidos de fetos muertos de muerte natural”. ■

➔ “Un Dios cruel y sádico”

Una de las autoridades del mundo en el campo de la evolución, el biólogo molecular hispano-estadounidense Francisco José Ayala consideró que “no hay que tener miedo” a las técnicas de manipulación genética, que ya se usan para curar enfermedades y no son efectivas para modificar al ser humano. Así, argumentó que la manipulación genética para “mejorar la especie a nivel biológico no va a funcionar y sería un proceso muy lento y de consecuencias insignificantes”. Dijo que Charles Darwin, padre de la teoría de la evolución, “es un regalo para las religiones, porque permite distanciar a Dios de todo lo malo y cruel que hay en el mundo”. Las implicaciones de tesis como el “creacionismo” o la de un “diseñador inteligente” como inicio de la humanidad resultan en un “Dios cruel, sádico y abortista; una pura blasfemia”.

Premio Nacional de Pintura

GRUPO VEINTITRES

“Jerusalem: Pasado, Presente y Futuro”

Palais de Glace

15 al 30 de diciembre

1er premio \$30.000
2do premio \$15.000
5 menciones honoríficas

AUSPICIAN

FUNDACIÓN JERUSALEM
مؤسسة القدس
CAPÍTULO ARGENTINO

FUNDACIÓN GARFUNKEL

JURADO
Ignacio Gutierrez Zaldivar
Juan Lascano
Ernesto Bertani

CARACTERÍSTICAS
Se recibirán obras en óleo o acrílico con bastidor sin necesidad de marco. Medidas máximas 1,50x1,50 mts. Fecha de entrega hasta el 30 de noviembre en Cabrera 5055 PB B. Más información: 011-4897-2178 premiodepintura@grupoveintitres.com

Ciudad

Para comunicarse con esta sección:
ciudad@tiempoargentino.com



PARADOR PARA MENORES

El Ministerio de Desarrollo Social porteño firmó un acuerdo para mantener en San Telmo un parador abierto las 24 horas para varones menores de edad en situación de calle.



MACRI NO PUEDE

El ministro de Hacienda porteño, Néstor Grindetti, aseguró que "es imposible" realizar la transferencia de los subtes a la Ciudad en dos semanas.

Los secretos del millonario negocio de los juegos de azar en la Ciudad de Buenos Aires

Las apuestas en tragamonedas superan al Presupuesto porteño

Durante 2010, las máquinas del Hipódromo de Palermo y el casino flotante recaudaron 33.667 millones de pesos, 1000 millones más que la pauta de gastos del distrito para 2012. Los protagonistas y las dudas sobre el control.

Claudio Mardones

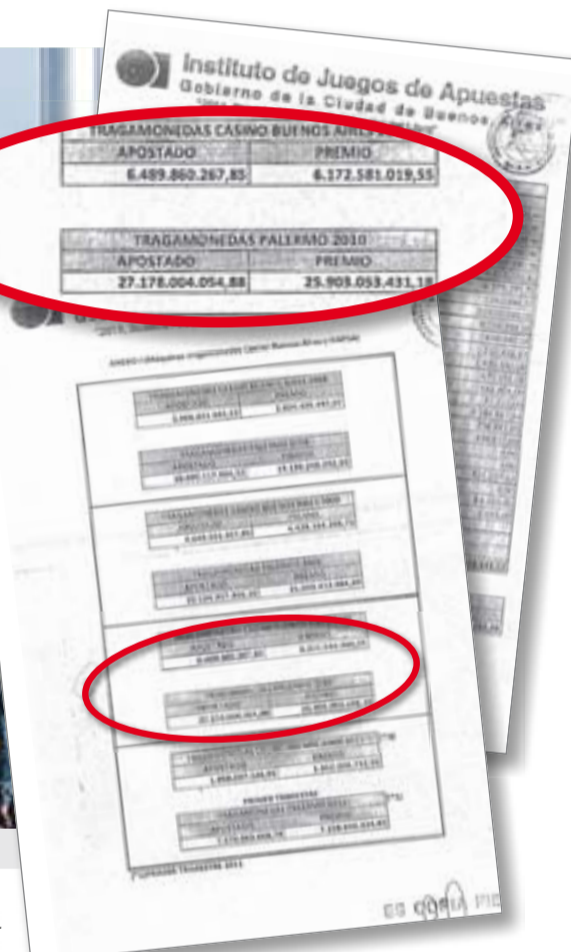
cmardones@tiempoargentino.com

Entre el Estado Nacional y el porteño existe una lista de bienes, organismos y derechos que, como el subte, han sido objeto de duras disputas judiciales desde 1996, cuando la Ciudad dejó de ser la Capital Federal y se transformó en la provincia número 24 de la Argentina. Desde entonces, cada gobierno autónomo reclamó para la Ciudad-Estado más grande del país, la entrega, por parte de la Nación, del puerto, de la Policía Federal, de la justicia y de una serie de potestades para controlar actividades que se desarrollan en territorio porteño. Luego de las elecciones de este año,

Los números del negocio quedaron a la luz tras un pedido de informes del diputado Facundo Di Filippo.



Ícono - Las apuestas por 6489 millones de pesos en el casino flotante de Puerto Madero están bajo la lupa.



el gobierno nacional aceleró la agenda de traspasos y propuso la cesión de los 60 kilómetros de subte antes de fin de año, en una negociación que todavía no ha terminado. Sin embargo, lejos de los medios, hace tres semanas, la Corte Suprema de Justicia de la Nación se metió de lleno en esa agenda de cesiones, con uno de los temas más delicados y menos conocidos de la compleja relación que mantienen los dos vecinos de la Plaza de Mayo: la industria de las apuestas y los juegos de azar.

El 18 de octubre, el máximo tribunal argentino decidió sobre un caso que llevaba 12 años de peleas judiciales entre Nación y Ciudad. Con el voto unánime de sus cinco miembros, la Corte le devolvió al Estado porteño la potestad de cobrar impuestos al casino flotante de Puerto Madero y abrió la posibilidad de extender su poder de policía a todos los juegos de azar que funcionan en la Capital, como las máquinas tragamonedas del Hipódromo de Palermo. El fallo, casi no tuvo repercusión en la prensa, pero

es una de las resoluciones judiciales con mayor trascendencia de los últimos años, sobre una de las masas de dinero más grandes y menos conocidas del país. Según un informe del Instituto de Juegos de Apuestas porteño (IJACBA), al que accedió *Tiempo Argentino*, la masa de dinero que se apuesta en la Ciudad, comenzó superar los presupuestos anuales de las principales provincias. La prueba está en las planillas de ingresos y premios pagados en 2008, 2009 y el año pasado, en todos

La cifra I

1250

millones de pesos. Es el monto que se informó oficialmente sobre la recaudación de apuestas en Quiniela y Quiniela Poceada durante 2010.

los juegos que se realizan en la Ciudad y, especialmente, en el casino flotante y el Hipódromo de Palermo, dos salas de juego que pertenecieron a la española CIRSA y que ahora son operadas por los empresarios Cristóbal López y Federico de Achával. Sólo en 2010, los tragamonedas del casino flotante de Puerto Madero, recibieron apuestas por 6489,8 millones de pesos y pagaron premios por 6172,5 millones. Cincuenta cuerdas al norte, en el mismo período, las 4992 máquinas tragamonedas que funcionan las 24 horas del día, los 365 días del año, en el Hipódromo de Palermo (HAPSA) recibieron un total de apuestas superior a los 27.178 millones de pesos y pagaron premios por 25.903. La suma de las apuestas recibidas por las dos salas, llegó a los 33.667,8 millones de pesos. El total, de nueve ceros, supera en 962 millones, los 32.705 que integran el presupuesto previsto para 2012, que contiene todos los gastos de los tres poderes del Estado porteño y que la Legislatura sancionaría antes de fin de año.

En la jerga de la industria del azar, el saldo entre la apuesta recibida y el premio pagado, es la ganancia neta, y es conocida como "win". De acuerdo a los números del IJACBA, en 2010 el win fue de 1592,2 millones y tiene antecedentes similares en los años previos. En 2009, las mismas máquinas de las dos salas, recibieron apuestas por 26.773 millones, pagaron premios por 25.471 millones y obtuvieron un win de 1302 millones. En 2008, cuando comenzaron los

La cifra II

366

millones de pesos recaudaron los bingos de la Ciudad durante 2010. Sólo en venta de entradas, que no tributa, la facturación fue de 3,5 millones de pesos en el mismo período.

controles online del instituto porteño, los números comenzaron a reflejar las cifras de una industria sin chimeneas más potente que el turismo. Las apuestas de ese año, sólo en los tragamonedas, sumaron 23.063 millones y los premios fueron de 21.954 millones, es decir, que arrojaron una ganancia neta, o un "win" de 1109,3 millones.

Las cifras forman parte de los estados contables del instituto estatal menos conocido (ver página 43) y fueron entregados luego de un año de disputas judiciales, que comenzaron el año pasado, cuando el diputado Facundo Di Filippo, hoy mandato cumplido, le reclamó al organismo conducido por el contador Néstor García Lira, que le informe los números de todas las apuestas recibidas y de los premios pagados por las tragamonedas, además de los montos de dinero que ingresen al instituto por las demás actividades de juego. La solicitud se amparó en la Ley 104 de acceso a la información

OPINIÓN

“El eje es la ausencia de transparencia”

Facundo Di Filippo
Ex legislador porteño.

El desembarco de la industria del juego en la Ciudad fue la llegada de una actividad que entró al mercado argentino, con un eje muy marcado en la ausencia de transparencia. Aunque Nación y Ciudad firmaron un convenio en 2003 para controlar y compartir el dinero que se cobra por las apuestas, claramente lesivo para la Ciudad, recién se pudo instalar un sistema online para monitorear ese flujo de dinero en 2008, es decir, cinco años después. Durante ese tiempo, el Instituto del Juego de la Ciudad (IJACBA) tendría que haber controlado ese ingreso de dinero, pero no lo hizo, y ahora, lo hace con un software que no es el más completo y que genera dudas sobre la consistencia de los controles. Los números que reveló el instituto presidido

por el contador Néstor García Lira desnudan la pésima posición que ha tenido la Ciudad para poder cobrar impuestos sobre una actividad tan lucrativa como los juegos de azar. De hecho, hace dos meses, en plena campaña electoral, el jefe de gobierno, Mauricio Macri, renovó el convenio firmado en 2003 y 2007, y ahora estableció repartir en partes iguales entre Nación y Ciudad el dinero que se recaude, pero el negocio sigue siendo suculento en comparación con la provincia de Buenos Aires. Del otro lado de la General Paz, los mismos casinos pagan el 35% de las ganancias y exigen un empleado por máquina. En Palermo, hay más de 5000 máquinas, y el personal es sensiblemente menor, el canon es del 20% y no paga Ingresos Brutos. Aun así, las salas de juego de provincia siguen dando ganancias millonarias que aparecen menores, al lado de los números porteños.

pública que consagra el derecho de todos los vecinos de la Ciudad a recibir información completa sobre cualquier órgano perteneciente a la administración porteña. El organismo se negó sistemáticamente a contestar y terminó aportando todos los datos luego de un juicio que duró un año. La respuesta llega hasta mayo de este año, donde se puede apreciar que las tragamonedas tendrán un gran negocio para 2011: sólo en el primer trimestre recibieron apuestas por 9528 millones y pagaron premios por 9090. A fin de año, con esa tendencia, habrán recibido casi 40 mil millones, una de las recaudaciones más altas en la historia del juego de azar. Quizás por eso, la pelea en la Corte está lejos de terminar. Voceros cercanos a López y De Achával confirmaron a *Tiempo* que presentaron un recurso de queja ante la Corte para frenar el cobro de ingresos brutos sobre esas ganancias millonarias que la Ciudad casi nunca controló desde un organismo reconocido por guardar un estricto silencio que duró hasta hoy. ■

➔ La lupa de la UIF y los casinos

Una semana después del fallo de la Corte Suprema de Justicia sobre el casino flotante, la Unidad de Información Financiera (UIF), conducida por José Sbatella, publicó la resolución 199/11 donde obliga a casinos, bingos, loterías, hipódromos y demás explotadores de juegos de azar, a realizar un manual de procedimientos y considerar como clientes a todos los apostadores que cobren premios por más de 50 mil pesos. Hasta ahora, esos registros no se realizaban y ahora formarán parte de un protocolo obligatorio para “detectar y reportar los hechos, actos, operaciones u omisiones que pudieran constituir delitos de lavado de activos y financiación del terrorismo”.



Apuestas - En el Hipódromo de Palermo sumaron 27.178 millones de pesos.



Antecedente - El alcalde porteño prorrogó un convenio con la Lotería Nacional en plena campaña electoral.

EL CONTROL DEL AZAR EN LA CAPITAL FEDERAL

El Instituto de Juegos de la Ciudad, un organismo vidrioso y sin información

El ente depende del gobierno metropolitano, pero no administra las apuestas en su territorio. Polémico convenio con la Lotería Nacional.

C. M.

La industria del juego tiene una pésima relación con la autonomía porteña desde su nacimiento. En 1996, la Carta Magna de la Ciudad estableció que el estado capitalino “regula, administra y explota los juegos de azar, destreza y apuestas” y no admite “la privatización o concesión”. Por esa razón, todos los casinos, mesas de apuestas y tragamonedas deberían estar bajo la órbita del Instituto de Juegos y Apuestas de la Ciudad (IJACBA), un vidrioso organismo dependiente del jefe de Gobierno Mauricio Macri, que ha sido más conocido por la ausencia de información sobre esta actividad, que por los controles que haya realizado.

De hecho, el IJACBA es uno de los pocos organismos estatales sobre la materia, que no administra los juegos de su territorio, sino que los comparte con Lotería Nacional, debido a un convenio firmado en 2003 por el entonces presidente Néstor Kirchner y el ex jefe de gobierno porteño Aníbal Ibarra, que le confirió a Lotería Nacional la exclusividad de la explotación. El acuerdo contradijo la Ley porteña 538, que le otorgó a la Ciudad el poder de policía sobre todos los juegos de apues-

tas. Esa norma debería ser la regla fundamental del IJACBA, pero en el caso del casino flotante y los tragamonedas nunca se aplicó, debido al convenio con Lotería Nacional que se renueva cada cuatro años y que tuvo su última prórroga hace dos meses, en plena campaña electoral, cuando Mauricio Macri volvió a darle vida a ese acuerdo por tercera vez, sin reclamar la administración total de los juegos, como establece la Constitución porteña.

Antes de ese acuerdo, la Ciudad recibía el 35% de la recaudación y Lotería el 65, sobre una participa-

Según la ley porteña, el 70% de la recaudación por el juego debería destinarse a la construcción de viviendas.

ción del 20% sobre las ganancias. Desde la nueva firma, las dos jurisdicciones recibirán el 50%, pero, aún así y a pesar de los enormes números de recaudación, el instituto debería cobrar mucho más que los 164,2 millones que percibió en 2009, y los 245,5 millones que aparecen en los informes contables de 2010.

La saga de convenios entre Nación y Ciudad tuvo su hito más notorio en diciembre de 2007, cuando

entonces presidente Kirchner extendió la concesión del Hipódromo hasta 2032 y permitió la instalación de 2100 máquinas adicionales. Esa rúbrica contó con el apoyo manifiesto de Macri que tuvo que enfrentar una dura pelea interna con la ex vicejefa electa Gabriela Michetti, que manifestó su oposición al acuerdo. Cuatro años después, antes de ser reelecto, el alcalde volvió a firmar, y ahora, gracias al fallo de la Corte Suprema, se prepara para cobrar, además de la participación que comparte con Lotería Nacional, una alícuota del 8% de ingresos brutos, una cifra que podría significar un total millonario por los 12 años que la Ciudad no ejerció el control. Pero detrás del entusiasmo fiscal del PRO, hay números que no lo benefician, como el incumplimiento a la ley 1251, que creó el Instituto de la Vivienda de la Ciudad y le entregaba el 70% de lo recaudado por el IJACBA para erigir casas populares. El monto debía ser adicional al presupuesto anual, pero en la actualidad, la comuna no ejecuta las partidas previstas y se aprovecha de ese 70% que jamás fue auditado ni controlado por el IJACBA, un organismo del que se desconoce la cantidad de empleados y su funcionamiento interno. ■

Policiales

Para comunicarse con esta sección:
policiales@tiempoargentino.com



DENUNCIA CONTRA PELLEZO

Vecinos del barrio Los Hornos, de La Plata, denunciaron que Gustavo Prellezo, el ex policía condenado por el crimen de José Luis Cabezas en 1997, estaría violando su arresto domiciliario.



FALSOS TESTIMONIOS

Cinco allegados a Fabián Espínola, uno de los ocho detenidos en la causa, le dijeron al fiscal Marcelo Tavolaro, que sus familiares mintieron para cobrar la recompensa.

Entrevista a los familiares de los tres policías asesinados hace cuatro años en un predio policial de La Plata

“Nos seguimos preguntando qué pasó ese 19 de octubre de 2007”

Alejandro Vatalaro, Ricardo Torres Barbosa y Pedro Díaz fueron apuñalados y baleados mientras estaban de guardia en una planta transmisora. Hay un ex policía detenido y el único prófugo es el hijo de un oficial de la Bonaerense.

Milva Benítez
Para *Tiempo Argentino*

Ellos intentaron explicar el origen del dolor que los mantiene en vilo desde hace cuatro años. “Nos seguimos preguntando, ¿qué es lo que sucedió realmente aquel 19 de octubre de 2007?”, dicen en una carta dirigida “a quien lo quiera leer”. Lleva la firma de las familias de los tres policías asesinados brutalmente en la planta transmisora del Ministerio de Seguridad bonaerense, en las afueras de La Plata. Esa noche, entre la 1:30 y las 3:30 horas, Alejandro Vatalaro, Ricardo Torres Barbosa y Pedro Díaz fueron apuñalados y acribillados a balazos. En el lugar había disparos de dos armas calibre 9 milímetros, una era la del oficial Díaz, y la otra nunca fue encontrada por los investigadores del triple crimen.

Uno de los acusados que irá a juicio lleva la marca azul del uniforme de la Bonaerense: es el ex policía Marcos Casetti. Por eso, Cielo Barboza, la madre de Ricardo, recuerda con disgusto que “se

Uno de los acusados es el ex policía Marcos Casetti, quien era compañero de trabajo de las víctimas.



Dolor - El hermano de Vatalaro, Cristian (izq.), la madre de Torres Barbosa, Cielo (centro) y la viuda de Díaz, Marta Rosas (der.) reunidos por *Tiempo Argentino*.

recibió en la Vucetich junto con los chicos, en diciembre de 2006” y que, como Ricardo y Alejandro, también había sido asignado para las tareas de mantenimiento y custodia de la planta transmisora. Ese viernes 19 no estaba de guardia; sin embargo, en un perfumero para automóviles tirado en el lugar, se encontraron sus huellas, que según las pericias forenses eran de esa misma trágica noche. Al día siguiente del triple crimen, Casetti denunció el robo de su arma reglamentaria. Era una coartada desesperada. Sabía que la justicia estaba tras sus pasos para develar qué había hecho en su franco.

Los familiares de las víctimas todavía luchan contra la desmemoria. “No queremos que se olviden”, explica Marta Rosas, la viuda de Díaz. Por eso, los días 19 de cada mes las tres familias se reúnen en la Plaza San Martín, en el centro de La Plata, justo frente a la gobernación bonaerense. “Estamos los familiares nada más, los compañeros de policía no. No viene nadie. Ni siquiera el pasado 19, cuando se cumplieron los cuatro años”, se lamenta Cielo.

RESPUESTAS DUDOSAS. La jueza de garantías Marcela Garmendia considera que “el principal y

Los datos

1 El 19 de octubre de 2007, los policías Alejandro Vatalaro, Ricardo Torres Barbosa y Pedro Díaz fueron asesinados en un predio de la Bonaerense.

2 Los apuñalaron y después fueron acribillados a tiros. Uno de los detenidos, Marcos Casetti, es un ex compañero de las víctimas.

3 Otro de los acusados es Mariano Filippa, apresado hace cuatro meses. Lautaro Maciel, hijo de un policía, está prófugo de la justicia.

objetivo elemento” para elevar la causa a juicio es la confesión del agente Casetti registrada, con una cámara oculta dentro de una lapicera, por Raúl Eduardo Barnes, un ex policía federal detenido con el imputado, en la Unidad Penitenciaria N° 9. Graciela Coronel, la

mamá de Alejandro, no comparte las apreciaciones de Garmendia: “Está sentado muy quietito durante toda la conversación, que dura casi una hora, (...) no sé por qué, pero de ahí no se movió, parecía una entrevista”, murmura.

Barnes estaría involucrado en

el asesinato de un suboficial de la Prefectura Naval Argentina, ocurrido en 2002, en el barrio de Villa Zapiola, en el partido de Merlo. En la filmación, le pregunta a Casetti por los supuestos planes que tenía con Fernando Maciel y Mariano Filippi Medina, para ha-



El lugar - Vatalaro, Torres Barbosa y Díaz custodiaban la planta de Arana.

cer un atentado en el Ministerio de Seguridad, entonces encabezado por León Arslanian. Maciel es hijo de un policía bonaerense, y aún está prófugo; el padre de Filippi Medina, ocupó un alto cargo en el Servicio Penitenciario Bonaerense, el joven fue detenido el pasado 11 de julio en la provincia de Corrientes.

El hermano de Alejandro, Christian Vatalaro, señala que tras conocerse la decisión de la jueza, el abogado que los asistía "prefirió renunciar, porque no puede avalar esta hipótesis". Por su parte, Marta Rosas señala que le da "el ciento por ciento de credibilidad a ese video", y agrega: "Estoy desesperada para que ya nos den el tribunal que lo va a juzgar."

Por el contrario, para Cielo Barboza, la filmación tampoco tiene todas las claves. "Se hizo casi dos años después, y las preguntas y las respuestas son tan claras como dudosas -afirma-. O sea, la filmación en sí, es cierta. Lo que no es cierto para nosotros es el testimonio, porque nadie puede a oscuras contar cuántas puñaladas le dio a uno, y cuántas puñaladas le dio al otro."

Entrevistado por *Tiempo Argentino*, Esteban Lombardo, uno de los fiscales asignados a la investigación, luego del desplazamiento de los primeros cuatro, indicó que no se pudo determinar a través de qué medios el ex policía federal ingresó la "cámara-lapicera" al penal. El video, incorporado cuando la investigación era instruida por el fiscal Marcelo Romero, fue presentado por el abogado de Juan Pablo Córdoba, uno de los sobreseídos, con antecedentes en otras causas e integrante de la barra brava de Gimnasia y Esgrima de La Plata.

LOS QUE FALTAN. Ninguno de los familiares de los policías asesinados cree que hayan sido atacados solamente por tres personas. "Hay otros ADN, y no son de los chicos -indica Cielo Barboza. Tampoco sabemos de quiénes son. El único que está es el de Maciel, el de Filippi Medina dio negativo, y a Casetti, no se lo ubica en el lugar del hecho, sólo la huella en un

perfumero que estaba cerca (...) Además, nunca se hizo el ADN a todas las personas que trabajaban y entraban en la planta" (ver recuadro).

Marta cuenta que muy poco tiempo antes del asesinato, su marido "volvió a repetir las famosas palabras de siempre: 'No sé qué estaremos custodiando ahí.' A veces ingresaban camionetas o camiones, y las cosas que ellos bajaban o subían no se ponían en el libro de guardia, ni se podían controlar." En la causa, otro policía señala que "del galpón del fondo sólo tenían la llave las personas del ministerio, como la gente del Laboratorio de Comunicaciones, de Tecnología y de Telefonía de Comunicaciones, los que trabajábamos en la planta no teníamos conocimiento de qué se guardaba." El fiscal Romero, sostuvo una hipótesis que vinculaba a la planta con el tráfico

de drogas. Las pericias realizadas arrojaron resultados negativos.

La que pone un nombre a sus dudas es Graciela, la madre de Alejandro. Se refiere a Leandro Colucci, quien por entonces había terminado una relación con una policía compañera de Vatalaro, a la que hostigaba permanentemente. Colucci fue el primer sospechoso, por los mensajes que le envió a la joven haciendo referencia al asesinato: "No te lo acuchillé tanto y ... un tiro en la nuca. Aaahhh!", escribió. Pese al mensaje, en la elevación a juicio, Garmendia lo sobreesió teniendo en cuenta que su perfil genético no fue hallado en la escena del crimen, y que -como indican sus defensores- "no conoce la planta transmisora, no conocía a las víctimas, ni a los coimputados". Graciela, lo desmiente: "Un mes antes vino a mi casa, haciéndose pasar por amigo de Alejandro, quería el número de teléfono, me pareció sospechoso y no se le di."

De las tres familias, Cielo Barboza, es quien ha leído algunos de los más de 70 cuerpos de la causa. "Nosotros no queremos que nadie que no haya estado vaya preso, pero pedimos que se investigue a fondo", reclama la madre del joven asesinado hace cuatro años. ■

➔ "Hay ADN de un cuarto hombre"

"Vamos a establecer medidas tendientes a ubicar a Lautaro Maciel y a otros autores", dijo Esteban Lombardo, uno de los fiscales de Delitos Complejos a cargo de la investigación. Después de señalar que están tras la pista de un cuarto hombre, informó que se dispuso que el 23 de este mes, los 17 policías bonaerenses que prestaban servicios en la planta, al momento de los hechos, sean sometidos a extracción de sangre para comparar sus perfiles genéticos con el ADN hallado en la escena del triple crimen.

"De una mancha de sangre en el instrumental de la camioneta, hay un ADN incompleto que no es de ninguno de los tres (se refiere a los imputados). Como es incompleto, no se puede establecer a quién pertenece, pero sí a quién no pertenece", explicó el funcionario. Quince de los 17 policías que serán sometidos a las pruebas de ADN habían prestado su consentimiento al respecto cuando la investigación estuvo en manos del fiscal Marcelo Romero, pero lo medida no se concretó, según informaron las fuentes judiciales.

Lombardo hizo especial hincapié en los perfiles de los acusados, y en los rastros de "des-

precio a la policía" que advierte en las anotaciones de una libreta secuestrada en la casa de Maciel, donde este manifestó que "el gobierno es una mierda, y su herramienta para ejercer su poder es la policía, lo cual es una mierda, porque les gusta golpear y matar como parte de su trabajo". Para el fiscal "ahí está el móvil del crimen".

Consultado sobre la filmación en la que Casetti se señala como el asesino, e incrimina a Maciel y Mariano Filippi, el funcionario judicial consideró que "mucho de lo que se dice en el video resulta verosímil, pero no está diciendo toda la verdad".

Ni Medina, que fue detenido a mediados de este año, ni Maciel, que aún está prófugo, figuran en la elevación a juicio firmada por la jueza Marcela Garmendia.

En relación al último, el fiscal marcó que cuentan con un email que le escribió a su padre, en 2009, desde una computadora ubicada en una biblioteca de Bolivia.

Sobre las dificultades en una investigación sobre hechos ocurridos hace largo tiempo, el fiscal Lombardo precisó que "pasaron más de siete meses para que se investigara si ahí hubo una



Maciel - Buscado por el crimen.

cocina de droga, y es muy difícil encontrar algo. Además, nunca se encontraron las armas que estaban en la planta, ni las de Casetti, Vatalaro y Barbosa, ni los chalecos, que se llevaron esa noche. Así como tampoco se pudieron establecer los indicios que indican que esa noche, además de la camioneta policial en la que huyeron los asesinos, frente a la planta, estuvo estacionado un auto blanco que habría funcionado de apoyo."



Tal como expresa Lombardo, sería evidente que a cuatro años del crimen, todavía hay demasiadas dudas sobre el triple homicidio.

Ya resolvimos lo urgente,
ahora planificamos el futuro.

PLAN
QUINQUENAL
URBANO
Buen Vivir

Para más información, ingresar en:

www.lanus.gob.ar/planquinquenalurbano

 munilanus
 @diazperezdario

MUNICIPIO de
LANUS

DARÍO DÍAZ PÉREZ
INTENDENTE



Córdoba: una policía denunció a su jefe

Una mujer policía de Córdoba reveló que su jefe la obligaba a ella y a otros agentes a realizar detenciones en forma arbitraria y sin motivos para reforzar las estadísticas delictivas. Luego de presentar la denuncia penal, la mujer recibió una licencia por 15 días mientras que su marido, también policía, deberá reincorporarse al servicio recién en enero de 2012.

Según le confirmó la oficial al fiscal Carlos Matheu, el jefe de patrulla obligaba a los policías a "producir detenciones a fin de elevar las estadísticas, existieran o no razones para proceder. Los arrestos se concretaban sobre la base de procedimientos ilegales, que afectaban y vulneraban gravemente los derechos y libertades de los ciudadanos."

"Si no realizábamos detenciones -detalló la policía- sufríamos una recarga de servicio, con malos tratos constantes y amenazas." En este sentido, la denunciante aseguró que una mañana, al finalizar su jornada de patrullaje nocturno sin arrestos, sus superiores le comunicaron que "como no había resultados positivos, se tenía que quedar hasta las 9 o 10". Ante su negativa, siempre de acuerdo con lo denunciado, el jefe le dijo que si pasaba algo en esas horas, ella "era boleta". "Sentí miedo, vergüenza, me sentí amenazada y humillada frente a todos mis compañeros, siendo algunos de ellos personal a mi cargo", añadió la mujer.

Las autoridades de la Policía cordobesa aclararon que sólo harán declaraciones sobre el caso cuando se expida la justicia provincial. ■

SUCEDIÓ EN SAN MARTÍN

Detienen a una banda narco que operaba en un lavadero

La Policía Federal apresó a 12 sospechosos, nueve hombres y tres mujeres. Secuestraron cocaína lista para la venta, dólares, armas, balanzas de precisión, teléfonos y varios autos.

Una banda de narcotraficantes integrada por 12 personas fue desbaratada en procedimientos realizados por la Policía Federal en varias casas del partido bonaerense de San Martín. Los agentes secuestraron cocaína lista para su comercialización, dólares y armas.

El viernes a la noche, la División Operaciones Federales de la

La investigación comenzó hace dos meses por disposición del Juzgado Federal de Tres de Febrero.

Superintendencia de Drogas Peligrosas -que venía investigando a la red delictiva hacía dos meses- allanó el lavadero de autos ubicado sobre la calle 25 de Mayo 1666 que funcionaba como "pantalla", una vivienda de Vicente López 4085 y un departamento del complejo habitacional de Constituyentes y Mendoza, todos en San Martín.

El operativo arrojó como resul-

tado el secuestro de 3,6 kilos de clorhidrato de cocaína, repartidos en 500 envoltorios tipo "bochitas" y "tizas", todos listos para ser entregados puerta a puerta y de manera delivery.

Además de la droga, los detectives incautaron dos automóviles particulares, 970 dólares, 13 mil pesos en efectivo, una pistola calibre 9 milímetros, 3 revólveres, un pistolón, diferentes cartuchos y cargadores, dos balanzas de precisión, varios teléfonos celulares y documentación de interés para la investigación.

Un vocero policial confirmó que se logró la desarticulación total de la banda y se detuvo a todos sus miembros -nueve hombres y tres mujeres-, todos mayores de edad y argentinos.

Incluso, el organizador y cabecilla del comercio de drogas fue detenido mientras circulaba con su auto particular. En el interior del vehículo los agentes encontraron varias bochas de cocaína.

Los investigadores actuaron bajo las órdenes del Juzgado Federal de Tres de Febrero. ■



Armamento - Hallaron tres revólveres, un pistolón y una pistola calibre 9mm.



Pesado - Miguel "Mameluco" Villalba, preso por tráfico de drogas.

➔ "Mameluco", el pionero

La banda narco que cayó en San Martín tuvo un antecedente, o quizás un modelo a copiar. En 2001, Miguel "Mameluco" Villalba fue detenido, juzgado y condenado a 12 años de prisión por narcotráfico y lavado de dinero. En septiembre de 2009 recuperó la libertad y buscó la redención de sus pecados regenteando un lavadero de autos ubicado en Eva Perón y Caseros. El mismo rubro y el mismo partido del Conurbano Bonaerense que sus predecesores.

Pero Mameluco fue más lejos y se animó a la carrera política a través de una candidatura frustrada como intendente de San Martín.

Luego de ese traspie político, el convicto volvió a ser involucrado en una causa por comercio de drogas. Esta vez se trataba de la venta de 30 kilos de marihuana, que la policía secuestró en la casa de uno de sus empleados en el lavadero de autos. En ese procedimiento, detuvieron a su hermano Alberto Villalba, Mameluco, en cambio, había logrado escapar.

Después de cuatro meses como prófugo de la justicia, los efectivos de Drogas Peligrosas de la Policía Federal lo apresaron en una casa de la calle Suipacha, también de San Martín. Según fuentes del caso, poco antes de caer, el narco era custodiado por personal de la Bonaerense.

Breves

Matan a golpes a un chico a la salida de un boliche



"Disco Ibiza" - Allí comenzó la pelea.

Un chico de 15 años murió de un golpe en la cabeza al ser atacado por otros adolescentes a la salida de un local bailable de la localidad de Garín, y por el hecho están demorados un joven mayor de edad y dos menores. El hecho sucedió ayer, cerca de las 7 de la mañana, en el cruce del acceso Norte y la Avenida Corsini, cuando la víctima y los detenidos salían de la "Disco Ibiza", ubicada a la altura del Kilómetro 40 de la Ruta Panamericana.

Si bien la pelea se generó a siete cuadras del boliche, los testigos afirmaron que a la víctima la venían siguiendo por un problema generado adentro del local.

Capturan al acusado de un asesinato

Un joven que fue condenado a 25 años de cárcel por el crimen del niño Franco Campeggi, en un cibercafé del partido bonaerense de Moreno en 2007, se fugó por tercera vez en el marco de esta causa, pero fue recapturado a las pocas horas.

Se trata de Carlos Godoy, de 27 años, quien se escapó por la ventana de un camión penitenciario que lo trasladaba por la autopista Buenos Aires-La Plata, a la altura de Quilmes, y fue detenido por Gendarmería cuando circulaba en una moto robada.

Incautan 3500 dosis de paco

Seis personas, uno de ellos menor, fueron detenidos en los partidos bonaerenses de Malvinas Argentinas y San Martín, acusados de integrar una banda que se dedicaba a asaltar a los repartidores de correo privado. Los investigadores lograron vincular a la banda con al menos 16 robos desde finales de 2010, y secuestrar 480 tarjetas de crédito, 230 chequeras, sacas del Correo Argentino, chips de celulares, hojas de ruta de carteros, cinco armas, una moto y 3500 dosis de paco.

Condenan a diez años de cárcel a un violador

Un hombre fue condenado a diez años de prisión por abusar sexualmente de una niña de diez años en Catamarca, en un hecho ocurrido el año pasado.

La decisión fue adoptada por la Cámara Penal N° 2, integrada por Roberto Mazzucco, Carlos Roselló y Fernando Esteban, contra Francisco Carrizo, quien permanecerá detenido en el penal de Miraflores, a unos 20 kilómetros al sur de la capital provincial.

 Ernesto Tenenbaum	 Luciano Galende	 Antonio Laje	 Roberto Caballero		 Eduardo Anguita	 Steve Forbes
 Marcelo Zlotogwiazda	 Walter Goobar		 Martin Granovsky	 Victor Hugo Morales	 Romina Manguel	 Elke Szpolski
 Bernardo Stamateas	 Alberto Dearriba	 Emilio Cicco	 I. Gutiérrez Zaldivar		 Eduardo Levy Yeyati	 Alberto Cormillot
	 David Cufre	 Jorge Chamorro	 Luisa Valmaggia	 Claudio Zlotnik	 Gabriel Michi	 Guillermo Alfieri
 Hernán Brienza	 Ricardo Ragendorfer		 Florencia Peña	 Demetrio Iramain		 Tamara Di Tella
 Agustina Kämpfer		 Pablo Marcovsky	 Alex Milberg	 María Iribarren	 Alejandro Horowitz	 Choly Berreteaga
 Cynthia Ottaviano	 Victor Ego Ducrot	 Rodo Herrera		 Jorge Cicuttin	 Ricardo Forster	 Laura Ufial

JUNTOS EN LA DIVERSIDAD



AGRUPADOS PARA TODOS



A TAN SOLO **\$60** - pagas un aviso, publicas siete días -
LLAMA AL 6385-0654/55/56/57

Profesionales

OFRECIDO

PSICÓLOGA - Psicoanalista
 U.B.A. - SEXÓLOGA
 4823-4341

LAS EMOCIONES, LOS LOGROS
 Controla tus emociones con esencias de BACH. TEL 4674-5021/155-111-0080

DISFUNCIÓN SEXUAL

CEMER FALTA DE SEXO - ERECCIÓN
 FACIL, PRÁCTIC, CURVATURA

Clinic Consulting FRENILLO - PROSTATA
 www.cemerclinic.com
 4953-0527

Aforismos por José Narosky

Dolor

- Oculté mi dolor. Pero mi dolor no se ocultó.
- Hay dolores para los que las lágrimas no alcanzan.
- El dolor se mide en el dolor.
- Una lágrima puede decir más que un llanto.
- Hay dolores a los que ya no se les puede sumar dolor.

PARADA DE DIARIO - DÑO- DE 5 A 13
 VENDO POR NO PODER ATENDER
 UTILID \$4800 DOY FINANCI
 4454-2691

urbana B.A.
VENDA TRANQUILO SU PROPIEDAD
SOLICITE TASACIÓN
 4554-9481
 www.urbanainmuebles.com.ar

MERLO - SAN LUIS - CABAÑA
 4 PERS. AIRE, TV, GUARDA, COCHE PARQUILLA.
 WIFI - 011-15-3142-8133

ALQUILER TEMPORARIO O VENTAS
SAN CLEMENTE DEL TUYÚ
 3 AMB - 4304-3351
 vivialeamar.blogspot.com

ABOGADA - Alejandra Folino
 Sucesiones - Accidentes - Divorcios
Solicite Entrevista 4744-2701

CUESTIONES DE DERECHO LABORAL, COMERCIAL, CIVIL Y PENAL

CUESTIONES DE DERECHO DE FAMILIA
 DIVORCIOS - TENENCIAS - REGIMENES DE VISITA - ALIMENTOS - ADOPCIONES

JUBILACIONES Y PENSIONES CON Y SIN APORTES
 REAJUSTE CASO BADAHO - REAJUSTE PFA ACTIVOS Y RETIRADOS

ABOGADO/A
 SOLICITE SU MEDIACIÓN TELEFÓNICAMENTE O POR CORREO ELECTRÓNICO

ESTUDIO JURIDICO Y MEDIACION
DRA. LILIANA L. MITI
 VIAMONTE 1481 2º A Y 4º A
 C.A.BsAs TEL: 4372-2349/4373-4288
 dramiti@yahoo.com.ar

Servicios

OFRECIDO

TE LIMPIAMOS DEL VERAZ
 Estudio jurídico especializado
 ** 4371-3618 / 15-6211-3002 **

CANJEA Tu producto o servicio por publicidad * ESCUCHO OFERTAS AL ** (011) 15-6910-0578 *

CATERING C/TODO Menú a Elección
 *Egresados*15*Bodas*15-6620-9763
 \$75/\$100www.elcateringeventos.com

Recuperador Urbano

LIBROS USADOS - SOLO VENTA
 Usados - Agotados - Raros - Perdidos

TACUARÍ 958 - C.A.B.A. (011) 4307-8267
 Lun a Vie: 14 a 21hs Sab: 10 a 20hs
 e-mail: recuperadorurbano@hotmail.com
 www.recuperadorurbano.com.ar

CREDITOS

Veraz sin Gastos - Hasta 7 sueldos
4302-5193
2059-9045
 www.prestamosgif.com.ar

DINERO CON TARJETA
 CBU - DECRETO 691 C/ RECIBO
 C/S/VERAZ **4952-9983/99**

* PLANES TODOS *
PAGO EFECTIVO!
*** 4706 - 3758 ***

Artículos

COMPRA y VENTA

Crédito Si

DINERO EN EL ACTO - COMERCIANTES - CUENTA CORRIENTE - EMPLEADOS
5276-0950
4811-0063

Inmuebles

VENTAS

CREDITOS PARA TODOS

A usuarios Tarjetas de Crédito TODAS
 VISA - MASTER - A.E - DINERS - CABAL - ETC.

- CREDITOS JUBILADOS/PEN/ANSES
- SEGUROS GENERALES, TAMBIEN COCHES ESPECIALES, ANTIGUOS Y DE COLECCION. CONSULTA YA!

4382-3325
4381-3370

* TOMAMOS INTERMEDIARIOS *
 Corrientes 1291 P11 "112"

Astrologia

TAROT Y VIDENCIAS

Tarot, Tu Ayuda Espiritual Mayra, borra d/café, unión d/parej, corto daños, ap. caminos, at. pres y dist 11-1530963737 solución a casos imp.

Automotores

COMPRAS

COMPRO AUTO
 CAP/PCIA - PAGO CONTADO
4568-7275

FORD RANCHERO MOD 81
 28.000 Km Reales
 100% Original
4269-9517
15-5454-6869

Turismo & Viajes

AGENCIAS

VERANO 2012

Turismo Springfield

Todos los destinos en nuestra web u oficinas ...
 www.turismospringfield.com

* Casa Central:
 Av. Rivadavia 712 - Lanus Oeste
 Te: (54-11) 4208-1710/4785 o 4115-5281
 info@turismospringfield.com
 La V 10 a 20hs - Sab 10 a 13hs

* Sucursal Palermo:
 Guemes 3079 - Capital Federal
 Te: (54-11) 4829-0166 / 4823-0047
 sucupalermo@turismospringfield.com
 La V 10 a 19hs - Sab 10 a 13hs

* Otras Sucursales:
 * Rivadavia 73 - Coronel Suarez (7540) - Prov. Buenos Aires
 sucusuar@turismospringfield.com
 Te: 02926-421243

* Belgrano 317 - Teodelina (6009) - Prov. Santa Fe
 teodelina@turismospringfield.com
 Te: 03462-440643

ABOGADOS Cap Prov
 Centro Víctimas Estafas
 ID 670-2721 3535-1235/6
 15-3102-1539

ABOGADO LABORAL
DESPIDOS

INDEMNIZACIONES
HORAS EXTRAS
RECLAMOS
SALARIALES
4371-5326
15-5106-7396

Emprendimientos

OFRECIDO

CHINCHILLAS
 1º CENTRO INDUSTRIAL
 Vta. de reproductores-pieles-prendas
 Necesitamos nuevos productores
 Tel.Fax: 02320.443967/1561402756
 www.chinchillascincoestrellas.com

OFRECE TUS SERVICIOS EN
Tiempo
 ARGENTINO

PASAJES EN MICRO A TODO EL PAIS

más de 25 destinos

corta y larga distancia

descuentos importantes

SUJETOS A DISPONIBILIDAD

INFORMATE LLAMANDO A LOS TELS:

011-6385-0657
015-3819-6809

NO SE RESPONDEN SMS. HORARIO : 10 A 18HS

Servicios

Para comunicarse con esta sección:
servicios@tiempoargentino.com



BALA PERDIDA

El C.C. Haroldo Conti proyecta la historia de Oswaldo, asesinado por una bala perdida durante su servicio militar en Bolivia. Hoy a las 18:30 en Av. Del Libertador 8151. Entrada gratuita.



ART FUTURA

Hoy termina el Festival de Cultura y Creatividad Digital que abarca proyectos de new media, diseño de interacción, videojuegos y animación digital. Gratis en el Malba.

Urgencias

SAME - Emergencias médicas	107
Policía	911
Bomberos	100
Defensa Civil	103
Infancia y adolescencia	102
PAMI escucha	138
Línea social	108

Salud

Médicos de cabecera (0800 Salud): 0800 333-7258.
INCUCAI: Ramsay 2250. 0800 555-4628,
Mamá (Orientación durante el embarazo y la lactancia): 0800 333-6262.
Pediatras en casa: 0800 222-6466.
SADA (Centro de Ayuda en Adicciones): Lunes a viernes de 8 a 20 hs. 4861-5586.
Salud Mental responde (Ministerio de Salud de la Provincia): 0800 333-2922.
Adultos Mayores: 0800 999-7100.
OSBA: 0800 333-6722.
VIH-Sida (Min. de Salud de la Nación): 0800 333-3444.
Instituto de Zoonosis Luis Pasteur, Av. Díaz Vélez 4821, 4982-6666/8421.
Htal. Municipal de Oncología Marie Curie, Av. Patricias Argentinas 750. 4982-1731 83-0392/8983.

Hospitales generales

A. Zubizarreta, Nueva York 3952. Villa Devoto. 4501-5555, 4502-3563/4.
B. Rivadavia, Av. General Las Heras 2670. Recoleta. 4809-2000.
D. Vélez Sarsfield, Pedro Calderón de la Barca 1550. Liniers. 4639-8700.
Donación F. Santojanni, Pilar 950. Mataderos. 4630-5500.
Dr. C. Argerich, Corbeta Pi y Margal 750. La Boca. 4121-0700/0800.
Dr. C. Durand, Díaz Velez 5044. Caballito. 4982-5555.
Dr. E. Tornú, Donato Álvarez 3002. Villa Ortúzar. 4521-8700/3600/4485.
Dr. I. Pirovano, Monroe 3555. Coghlan. 4542-5594/5552.
Dr. J. A. Fernández, Cerviño 3356. Palermo. 4808-2600/2650.
Dr. T. Álvarez, Doctor Juan Felipe Aranguren 2701. Flores. 4611-6666.
J. A. Penna, Almaguer 406. Parque Patricios. 4911-5555/3030/7300.
J. M. Ramos Mejía, General Urquiza 609. Balvanera. 4931-5555/6702.
P. Piñero, Varela 1301. Flores. 4631-8100/8116/8601.
Htal. De Clínicas José de San Martín, Av. Córdoba 2351. Barrio Norte. 5950-8000.
De Niños: Pedro de Elizalde, Montes de Oca 40. Constitución. 4363-2100.
Ricardo Gutiérrez, Sánchez de Bustamante 1330. Palermo. 4962-9232.
Neuropsiquiátrico Infante Juvenil: C. Tobar García, Ramón Carrillo 315. Barracas. 4304-6666, 4305-6108

Servicios sociales

Línea Salud Sexual: 0800 222-3444.
Línea Te Ayudo (por maltrato o abuso sexual de niños): 4338-5800.
Línea Joven: 0800 333-56863.
Tercera Edad: 0800 222-4567.
Proteger: Asistencia psicosocial y jurídica al adulto mayor de 60 años, 0800 333-4300.
Programa Buenos Aires Presente Atiende: 0800 777-6242.
Mujer: Por violencia o maltrato, 0800 666-8537.
Denuncias de trabajo: 0800 222-2224.
Buetur: Asistencia al turista, 0800 999-2838.

Servicios públicos

AySA: 0800 321-AGUA (2482).
Edenor: 0800 666-4001/4004.
Edesur: 0800 333-3787.
Telecom: 0800 888-3534.
Telefónica: 0800 222-8112.
Metrogas: 4309-1000.
Gas Natural BAN: 0810 333-4622.

Higiene urbana

Sacar los residuos de domingos a viernes en el horario de 20 a 21. Dispóngalos en la vereda, frente a su propia casa.
Subsecretaría de Higiene Urbana: 4010-0300, interno 4.
GCBA: 0800 666-5467.

Guía de productos de cooperativas y autogestionados

COOPERATIVA DE TRABAJO ORDEN Y TRABAJO: Construcción y reparación de obras públicas y privadas a nivel nacional. 1558694628, 654*486. <ordenytrabajo@hotmail.com>.

EX TEXTIL SAN REMO: tejidos y prendas de punto, pulóveres y chombas de piqué. 4225-2138. Bolaños 1136, Lanus Este.

COOPERATIVA HOTEL BAUEN: empresa recuperada dedicada a ofrecer servicios de alojamiento, catering y eventos. Av. Callao 360, CABA. <www.bauenhotel.com.ar>.

COOPERATIVA DE TRABAJO LA ARGENTINA: Comercializa harina, confituras, dulces, azúcar, todo tipo de panificados, por mayor y menor. Azcuénaga 727, 4951 2647.

COOPERATIVA DE TRABAJO ALIMENTARIA SAN PEDRO LTDA: Elaboración de dulces de batata y membrillo, San Pedro (03329) 155 98858, <coopalisp@hotmail.com>.

EL GALPÓN: Centro Comunal de Abastecimiento y Feria Productores, Av. F. Lacroze 4171. Miércoles de 9 a 13; sábados de 9 a 15 hs. <www.elgalpon.org.ar>.

LAS DELICIAS DE LA BOCA: Cooperativa de trabajo de pan dulces, rosas, budines y tortas elaborados artesanalmente. Envíos sin cargo. 4222-1532 / (15)3906-0638 /

COOPERATIVA DE TRABAJADORES RURALES Y PRODUCTORES: Producción agropecuaria ecológica y natural. San Vicente. 155 660-1661, <trabajadoresrurales@gmail.com>.

FÁBRICA DE ESCOBAS SANTA RITA - A.M.I.D.: Asoc. de trabajo con mujeres maltratadas y sus niños: Gov. Costa 2793, San Vicente, <amid_ong@hotmail.com>.

COOPERATIVA EL AGUANTE: Productos panificados: 4763-1300, <coopelaguante@yahoo.com.ar>.

PASTAS DEL SUR: Comercializa pastas, pan dulce, panes rellenos, salsas, etc. 4633-2822, <pastasdelsur@kologados.com.ar>.

CASA CAMPESINA: Distribuye yerba mate Titrayjú, del Movimiento Agrario Misionero. Entregas a domicilio, Bulnes 14. 4958-0679, <www.titrayju.com.ar>.

COOPERATIVA DE TRABAJO MALVINAS: Empresa recuperada cooperativizada dedicada a la fabricación de palitos salados, papas fritas y maníes fritos. Hipólito Yrigoyen 238, José C. Paz, Bs. As.

FANA/MO.CA.SE. -V.C.: Grupo de estudiantes que participa, apoya y comercializa productos elaborados por el Movimiento Campesino de Santiago del Estero (MOCASE), <faea1@yahoo.com.ar>.

BURBUJA LATINA: Proyecto productivo y asociativo de artículos de limpieza. Avellaneda 645, 4901-2385. <burbujalatin@yahoo.com.ar>.

MAC BODY: Indumentaria para chicos. 4524-0929 o 4521-5586. Andonaegui 2720 y Pedro Rivera, Villa Urquiza.

CONTEX: Indumentaria masculina. 4444-3871. Alem 467 Las Flores, Buenos Aires.

COOPERATIVA LÁCTEA MONTE CASTRO/MUZZARELLA EL SÉPTIMO VARÓN: Empresa recuperada por sus trabajadores en Floresta: Alcaraz 4316, <lacteosmontecastro@argentina.com.ar>.

COOPERATIVA LA NUEVA ESPERANZA: Grisines, pan francés, pre-pizzas, budines, tapas de empanadas, pascualina, etc. 4772-1001, <grissinopolli@hotmail.com>.

COOPERATIVA LA ASAMBLEARIA: Asociados a CECOAI, FECOAGRO, Fincas Quillahué del Sur, Marnuvi: 4451-0682 y 4730-4581. <www.asamblearia.com.ar>.

TACURÚ, RED DE ECONOMÍA SOLIDARIA: Por la construcción de una economía social solidaria. <tacuru.ourproject.org>.

LOS PIBES DEL PLAYÓN: Alfajores artesanales "Porteñitos" en La Boca. Del Valle Iberlucea 938, 4303-4010, <lospibes_playon@yahoo.com.ar>.

LA COOPERATIVA UNIDOS POR EL CALZADO: Calzado y ropa productiva. 4116-4692, Eva Perón 2552, San Martín.

COOPERATIVA DE TRABAJO AVÍCOLA MORENO: En Moreno. (0237) 481-0619, <avicolamoreno@argentina.com>.

SASETRU GESTIÓN OBRERA DE PASTAS SECAS: 4265-0809/155 117-0462, <sasetrugestionobrero@hotmail.com>.

COOPERATIVA DE TRABAJO AZUL LTDA: Panadería y confitería recuperada por sus trabajadores. Boyacá 1454, 4586-0602, <azulcoop@argentina.com>.

MERCADO SOCIAL SOLIDARIO: Productores agroecológicos, regionales y de limpieza, de empresas recuperadas, Bonpland 1660. Sábados de 11 a 21 hs.

COOPERATIVA 15 DE NOVIEMBRE: Aguas mineralizadas y sodas: Catedral Buenos Aires 363, Pablo Nogués. (02320) 480253, <sodalacoop@yahoo.com.ar>.

COOPERATIVA DE VIVIENDA CO.VI.CI.F.A Ltda.: Operatoria de vivienda en pesos y en cuotas. Díaz Colodrero 2759 Te: 4524-2897, <www.covicifa.com.ar>

PUENTE DEL SUR: Distribuidora de yerba, fideos, miel, harina, etc. 4450-7730, <puente_delsur@yahoo.com.ar>.

COOPERATIVA PANIFICADORA MAMA: Empresa social de jóvenes de los hogares MAMA. 4580-6000, <mama@hogaresmama.org.ar>.

ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES FAMILIARES DE FLORENCIO VARELA: Hortalizas de estación, huevos, frutas, pollos, conejos y otros productos. 4256-2812 (lunes de 9 a 16 hs), <lparcelapedidos@hotmail.com>.

CAMINEMOS JUNTOS: Cría y comercialización de conejos para carne y escabeche. (0237) 4871667/4889.

Subte

HORARIOS DE HOY, DOMINGO.
Primer tren, todas las líneas: 8:00
Último tren desde:
 Carabobo (línea A) **22:03**
 Plaza de Mayo (línea A) **22:32**

Los Incas (línea B) **22:01**
 Alem (línea B) **22:25**
 Constitución (línea C) **22:21**
 Retiro (línea C) **22:23**
 Congreso de Tucumán (línea D) **22:00**

Catedral (línea D) **22:28**
 Pza. de los Virreyes (línea E) **22:03**
 Bolívar (línea E) **22:35**
 Caseros (línea H) **22:32**
 Parque Patricios (línea H) **22:32**



SEGUINOS EN



FACEBOOK.COM/DIARIOTIEMPOARGENTINO



servicios

Ferias y paseos

ARTESANÍAS:

- **Feria de Vuelta de Rocha, Caminito:** Del Valle Iberlucea, Magallanes, Av. Pedro de Mendoza, La Boca. Jueves a domingos y feriados de 10 a 20 hs.
- **Paseo de los Artesanos, Parque Centenario:** Av. Díaz Vélez y Leopoldo Marechal. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.
- **Plaza Francia:** Pueyrredón y Libertador. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.
- **Manuel Belgrano:** Juramento y Vuelta de Obligado. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.
- **Artezama, Parque Lezama:** Brasil y Defensa, San Telmo. Sábados, domingos y feriados de 10 a 21 hs.
- **Plazoleta Santa Fe:** Av. Santa Fe y Thames. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.
- **Encuentro Cultural, Feria Artesanal Parque Avellaneda:** Av. Juan B. Alberdi, Escalada, Castañares, Lacarra, Luis Dellepiane, Portela, Directorio y Mariano Acosta, Mataderos. Sábados y feriados de 13 a 19; domingos de 12.30 a 19 hs.
- **Feria de Arte Popular, La Boca:** Pinzón 546 entre Martín Rodríguez y Palos. Sábados de 14 a 21, domingos de 11 a 20 hs.
- **Feria de Emprendedores Pionera de Costanera Sur:** Calle España, Costanera Sur. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.
- **Fruita de Mataderos:** Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Sábados de 18 a 24 hs., domingos y feriados de 11 a 21 hs.
- **Parque Patricios:** Av. Caseros y Monteagudo. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.

MANUALIDADES Y ANTIGÜEDADES:

- **Paseo Humberto 1°:** Humberto 1° y Defensa.
- **Paseo Alberdi:** Lisandro de la Torre y Directorio.
- **Paseo Saavedra:** García del Río y Roque Pérez.
- **Paseo Lezama:** Av. Martín García y Av. Paseo Colón.
- **Paseo El Retiro:** Av. Calabria y Julieta Lanteri.
- **Paseo Palermo Viejo:** Malabia y Costa Rica.

Ferias en Provincia

- **Feria de Olivos, Olivos:** Salta y Ricardo Gutiérrez. Sábados, domingos y feriados de 11 a 18 hs.
- **Paseo Las Barrancas, Acassuso:** Díaz de Solís y Perú. Jueves a domingos y feriados de 10 a 20 hs.
- **Feria de San Fernando:** Plaza Mitre, Constitución 900. Viernes y sábados de 10 a 21 hs.
- **Feria de Hurlingham:** Plaza Ravenscroft, Av. Roca al 1200.
- **Feria de la Costa, Vicente López:** Vergara y el Río. Sábados, domingos y feriados de 11 a 18 hs.
- **Feria de Lomas de Zamora:** Av. Hipólito Yrigoyen 8700, Plaza Grigera. Sábados, domingos y feriados de 11 a 19 hs.
- **Feria de Morón, Plaza San Martín:** Belgrano y Buen Viaje. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
- **Feria de Quilmes:** Mitre y Rivadavia, frente a la Catedral. Sábados de 10 a 20 hs; domingos de 14 a 20 hs.
- **Paseo de los Artesanos, Feria de Haedo:** Av. Rivadavia al 16.400. Sábados, domingos y feriados de 14 a 20 hs.
- **Plaza Catedral San Isidro:** Av. del Libertador, 9 de Julio, J. B. de Lasalle, Ituzaingó. Sábados de 10 a 21 hs; domingos y feriados de 14 a 21 hs.
- **Plaza Italia, La Plata:** Av. 7 y calle 44. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20.
- **Plaza Ituzaingó:** Zufriategui y Las Heras, Ituzaingó. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
- **Puerto de Frutos, Tigre:** Sarmiento y Córdoba.

Libros usados

- **Plazoleta Santa Fé:** Av. Santa Fé y Thames.
- **Plaza Houssay:** Av. Córdoba y Junín.
- **Plazoleta Tango:** Corrientes y Rosales.
- **Parque Centenario:** Pasaje Lillo y Leopoldo Marechal.
- **Plazoleta 1° Junta:** Rivadavia y Del Barco Centenera.
- **Parque de los Patricios:** Av. Caseros y Monteagudo.
- **Plaza Lavalle:** Lavalle y Talcahuano.
- **Parque Rivadavia:** Rivadavia y Beauchef.

Radiotaxis

Cuando pide el radiotaxi, recuerde:

- Avisar si va a utilizar el baúl (muchos móviles tienen equipo de gas que quita espacio para equipaje).
- Avisar si va a abonar con billetes de \$ 100.
- Si va a realizar un viaje largo, pida el importe por teléfono ya que, en numerosas empresas, puede contar con una tarifa fija.
- Si un taxista no lo atendió bien, denúncielo a la empresa.
- Si la empresa no lo atiende bien, haga la denuncia correspondiente al 0800-222-2247, donde será atendido por un representante del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Luego cambie de empresa: tiene una amplia lista para elegir.
- La bajada de bandera ahora cuesta \$ 5,80 y la ficha 0,58 centavos en horario diurno; en el nocturno, de 22 a 6 AM, cuesta \$ 6,90 y 0,69 respectivamente.
- Si pide un radio taxi, recuerde que en Capital cobran un adicional de 6 fichas. Información provista por <www.radiotaxisyremises.com.ar>.

- 24 Horas: 4523-2222. A.S.: 4639-9999.
- A.S. radiotaxi: 4639-6666.
- Aerotax S.R.L.: 4308-1006.
- Ale: 4983-3800. Alo: 4855-0455.
- Amistax: 4582-7774.
- Argentina S.R.L.: 4581-0555.
- Blue Way/ Blue / Megaflo: 4777-8888.
- C.A.R.T.: 4682-0000.
- Caitax S.R.L.: 4634-0500.
- Caminito: 4925-2626. Capital.: 4702-1111.
- Circlub: 4637-3333. City Tax: 4585-5544.
- Ciudad: 4923-7007.
- Classictax S.R.L. / Classic: 4674-4444.
- Confianza S.R.L.: 4860-0707.
- Confort Radio Taxi: 4544-8686.
- Davitax: 4511-3100. Del Plata.: 4505-1111.
- Diez S.R.L.: 4585-5007. Eiffel: 4308-4777.
- El: 4922-9999.
- El Rey S.R.L. / Fono Taxi: 4671-1188.
- Extratax S.R.L.: 4571-4571.
- Famosos: 4683-7877.
- FM Tax: 4639-4800.
- Fono Taxi S.A / El Rey: 4583-8787.
- Mastertax: 4943-2003.
- Llamosos S.A.: 4556-6666.
- Luz: 0800-3333-777, 4642-5846.
- Megaflo: 4899-2222.
- Melitax: 4671-7777.
- Millenium: 4829-0000.
- Montserrat: 4942-4222.
- Mundo Taxi SRL: 4943-0003.
- New Taxi: 4551-1110.
- Okey: 4922-4444.
- On Time: 4954-0000.
- Onda Verde: 4867-0000.
- Paris: 4308-0001.
- Person's: 4644-1346.
- Pídalo S.A.: 4956-1200.
- Plus: 4863-1000.
- Porteño S.R.L.: 4566-5777.
- Premier: 4858-0888.
- Premium: 4374-6666.
- Primer Nivel: 4988-9999.
- Privado (Pídalo): 4932-1800.
- Recoleta VIP S.R.L.: 4983-0544.
- Satelital S.R.L.: 4931-1500.
- Siglo XXI S.R.L.: 4633-4000.
- Sin Recargo S.R.L.: 4636-2220.
- Soltax: 4582-7787.
- Su Taxi S.A.: 4635-2500. Sur.: 4638-2000.
- Taxi Ya S.R.L.: 4904-1010.
- Taxitel: 4682-0700. Tu Taxi: 4858-0111.
- Uno: 4863-0000. USTA: 4383-7700.
- Van: 4921-0000. Vía Data: 4777-7777.

Promociones del día



Ubicación: Autopista Ricchieri y Boulogne Sur Mer (camino al Aeropuerto de Ezeiza), Tapiales, partido de La Matanza.

Colectivos: Entran al Mercado: líneas 8 y 298 (cartel Mercado Central). Llegan a la puerta: 8, 56, 91, 92, 143, 162, 298 (cartel Celina), entre otros.

Horarios: todos los días de 8 a 18 hs. Los días miércoles, sábados y domingos hay mayor cantidad de puestos y un espacio polirrubro de pequeños fabricantes.

Ferias: frutas y verduras

Las Ferias Itinerantes de la Ciudad son un programa de abastecimiento barrial; los puestos móviles se ubican en distintos puntos de la ciudad para ofrecer sus productos a precios económicos.

Hoy, de 8 a 14 hs. en:

- García del Río entre Freire y Conde
- Víctor Martínez y Av. Asamblea
- Artillero entre La Pampa y Sucre
- Cangallo entre Ramos Mejía y Patricias
- Luna entre Iriarte y California

Transporte

Reclamos Transporte CNRT:

- 0800 333-0300.
- Ferrobaires:** 0800-222-8735. Est. Once: 4861-0043. Est. Retiro: 4311-8704. Est. Constitución: 4304-8327/0028/0038/3165.
- TBA:** Retiro-Once, 0800 333-3822.
- Metropolitano:** Constitución-Retiro, 4018-0700/18/19/44.
- Subtes, Metrovías:** Centro de Atención al Pasajero (CAP). 0800 555-1616 4555-1616.
- Estación Terminal de Ómnibus de Retiro:** Conmutador 4310-0700.
- Buquebus:** 4316 6500, <www.buquebus.com>.
- Información Aviones:** 5480 6111. <www.aa2000.com.ar>.
- Aeropuerto Internacional de Ezeiza Ministro Pistarini,** 5480 2500.
- Aeroparque Jorge Newbery,** 5480-3000.

Seguridad

- Policía:** 101; 911. Atención las 24 hs.
- Centro Federal de Informaciones:** 131
- Centro de Orientación de las Personas Federal:** 4383-5051/8041.
- Bonaerense:** 0800 333 5502.
- División Búsqueda de Personas:** 4370-5903.
- Plan de Prevención del Delito:** 4339-0154.
- Fiscalía Contravencional:** 0800 333 47225.



15% de descuento sobre el total de la compra con tarjeta de crédito Coto TCI en un pago. **10% de descuento + 12 cuotas sin interés** en electro, hogar, bazar y textil con tarjetas de crédito del Banco Galicia o Banco Provincia. **6 cuotas sin interés** con tarjetas de crédito.



15% de descuento con tarjetas de débito en Almacén Comestible, Bebidas, Perfumería, Pañales, Limpieza, Lácteos y Congelados; **20%** con tarjetas del banco Supervielle. **30% de descuento** en vinos, whiskys, licores y bebidas blancas con Tarjeta Mas; 3 cuotas sin interés. **20% de descuento** en TV, TV LED, TV LCD, Audio y Video; **30%** abonando con Tarjeta Mas **25% de descuento** en vajillas, vasos, ollas, sartenes, cubiertos, termos, tabla de planchar y tender.



24 cuotas sin interés en electrodomésticos, informática y telefonía celular con tarjetas de crédito del Banco Patagonia o Macro; **12 cuotas sin interés** con Banco Nación. **12 cuotas fijas** en electrodomésticos con todas las tarjetas de crédito.



15% de descuento en Celulares, PC, Multifunción, Accesorios de Computación, Línea Blanca, Aires Acondicionados. **25%** con tarjeta Más y hasta **15 cuotas sin interés**. **25% de descuento** en Colchones, Somniers y cubiertas. **40%** abonando con Tarjeta Más. **25% de descuento** en Ropa interior y medias, **40%** con Tarjeta Más. **3x2** en Lámparas de Bajo Consumo. **20% de descuento** en milanesas, pollos especiales y presas, y picada especial. **40%** abonando con Tarjeta Más



15% de descuento con tarjetas de débito en Almacén Comestible, Bebidas, Perfumería, Limpieza, Lácteos y Congelados; **20%** con tarjetas del Banco Supervielle.



24, 36 o 50 cuotas con tarjetas Walmart. **20% de ahorro + 12 cuotas sin interés** con tarjetas de crédito de Banco Nación y Nativa. **20% de ahorro + 20 cuotas sin interés** en electro con tarjetas de crédito de Banco Supervielle e Hipotecario. **24 cuotas** en electro y muebles de jardín + **50 cuotas** en LCDs, LEDs y notebooks con tarjetas del Banco Ciudad.

Soluciones de ayer

Sudoku

3	4	7	2	1	5	9	8	6
5	8	6	9	7	3	4	1	2
9	2	1	6	8	4	7	5	3
6	3	9	4	2	8	1	7	5
4	7	5	3	6	1	2	9	8
2	1	8	7	5	9	6	3	4
7	5	4	8	9	2	3	6	1
8	9	3	1	4	6	5	2	7
1	6	2	5	3	7	8	4	9

Crucigrama

O	C	A	S		S	A	C	O		C	C	I		
L	I	N	A		L	O	S	A	R		T	O	U	R
I	N	F	L	U	E	N	C	I	A		O	T	R	A
C	I	E	N	C	I	A		D	E	C	I	A	S	
	R	I	T	A		V	O	R	A	Z				
A	P	O	D	O		L	E	R	I	D	A	N	O	
A	G	E		O	R	E	A	N		C	O	C	O	S
M	A	R	E		A	L	B	U	M		R	I	R	E
A	M	O	R	E		F	O	S	A	S		O	T	O
D	I	R	E	C	T	O	R		C	A	R	N	E	
	A	C	T	O	S		B	A	L	A				
S	E	C	T	O	R		P	E	R	I	C	I	A	
O	D	I	O		C	A	R	T	E	R	I	S	T	A
F	E	O	S		E	R	A	T	O		M	I	M	E
A	N	N			R	E	T	E		O	S	O	S	

El tiempo

Pronóstico para mañana

Ciudad	MÍN	MÁX
Bahía Blanca	15	27
Bariloche	10	22
Catamarca	17	27
C. Rivadavia	11	24
Córdoba	17	20
Corrientes	18	30
Formosa	19	32
General Roca	18	32
Goya	19	23
Gualeguaychú	10	26
Iguazú	22	33
Jujuy	18	29
La Plata	16	25
La Quiaca	6	22
La Rioja	18	29
Mar del Plata	13	20
Mendoza	17	29
Necochea	15	21
Neuquén	17	30
Paraná	16	21
Posadas	20	33
Pto. Argentino	8	19
Rafaela	19	17
Rawson	15	20
Resistencia	17	28
Río Cuarto	16	21
Río Gallegos	7	15
Rosario	18	18
Salta	16	27
San Juan	17	30
San Luis	18	22
San Rafael	19	24
Santa Fe	18	18
Santa Rosa	13	24
Sgo. del Estero	20	30
Tandil	11	25
Tucumán	18	29
Ushuaia	3	12
Viedma	16	31
Villa Gesell	12	21
Zárate	10	27

Principales centros turísticos

Ciudad	MÍN	MÁX
Madrid	9	19
Miami	22	26
Nueva York	11	16
París	6	14
Praga	-3	8
Río de Janeiro	21	25
Roma	6	19

En Capital Federal y alrededores

Temperaturas promedio del mes
 MÍNIMA: 15,4°
 MÁXIMA: 25,2°

SALIDA PUESTA
 ☀️ 05:42
 ☁️ 21:24

Receta de hoy: Abadejo con gremolata



INGREDIENTES, PARA 4

- 4 dientes de ajo
- 100 g de perejil
- ralladura de 2 limones
- 800 g de abadejo
- 800 g de tomates redondos

TIPS

- ➔ Este plato es hipocalórico.
- ➔ La gremolata es una salsa verde italiana cuyo ingrediente clave es la ralladura de limón. Ralle sólo la parte amarilla.

PREPARACIÓN

Pique el ajo y el perejil y mezcle con la ralladura de limón. Reserve. Revise que los filetes no tengan espinas, si las tiene, retire con una pinza.

Corte el tomate en rodajas y coloque sobre una placa para horno, salpimentado y coloque encima el abadejo. Rocíe con aceite de oliva y lleve a horno por cinco minutos.

Retire y cubra con la gremolata y lleve a horno cinco minutos más. Sirva acompañado de hojas verdes.

➔ Juegos

Nacional La Primera	Nacional Matutina	Nacional Nocturna	Provincia La Primera	Provincia Matutina	Provincia Nocturna	Poceada Sorteo 4261 D-S-W-Y	Quiniela Plus Sorteo 8404	Uruguaya Matutina
1 5113 11 7223	1 5830 11 7694	1 2814 11 0319	1 7149 11 5834	1 0382 11 7757	1 0443 11 7132	10 52 68 78	06 28 50 73	1 120 11 342
2 9884 12 1338	2 4513 12 3307	2 1482 12 1062	2 2544 12 2898	2 8693 12 3265	2 5741 12 0193	19 53 71 79	07 34 55 76	2 278 12 401
3 9042 13 2164	3 9761 13 4618	3 0063 13 2349	3 8531 13 2848	3 1118 13 7972	3 8652 13 3711	20 55 74 81	12 35 62 78	3 269 13 240
4 2591 14 0298	4 5876 14 4093	4 4510 14 1580	4 8005 14 6314	4 8814 14 1990	4 4126 14 0219	39 62 75 89	14 38 65 80	4 887 14 160
5 5406 15 1801	5 7010 15 1765	5 2224 15 1570	5 4408 15 1982	5 9982 15 7446	5 8665 15 3856	42 66 77 92	22 40 66 93	5 180 15 057
6 8463 16 3812	6 7335 16 6041	6 5129 16 3644	6 2228 16 2425	6 6583 16 5660	6 2476 16 4051			6 549 16 414
7 4374 17 3581	7 1104 17 9067	7 2614 17 0080	7 7557 17 6429	7 0254 17 5595	7 0544 17 0286			7 586 17 800
8 8294 18 5624	8 5910 18 2563	8 8223 18 2028	8 2438 18 8611	8 1745 18 0122	8 9402 18 6848	Con 8 aciertos \$150.000,00 VACANTE	Con 8 aciertos \$500.000,00 VACANTE	8 902 18 257
9 3211 19 2918	9 5552 19 2950	9 5364 19 4968	9 1499 19 0224	9 8395 19 0866	9 3495 19 1650	Con 7 aciertos \$7.248,52 2 ganad.	Con 7 aciertos \$34.133,19 2 ganad.	9 643 19 094
10 2042 20 3979	10 6586 20 1240	10 4524 20 2195	10 9024 20 1090	10 0665 20 8315	10 3616 20 6346	Con 6 aciertos \$456,11 21 ganad.	Con 6 aciertos \$417,53 109 ganad.	10 294 20 583



GIMENA ALMADA
14 AÑOS
FALTA DESDE EL 5/10/2011



MARCELO CANTERO
17 AÑOS
FALTA DESDE EL 3/11/2011



IRINA ESTEFANÍA VERA
5 AÑOS
FALTA DESDE EL 8/5/2011

COMUNICATE CON NOSOTROS AL 0800 333-5500

WWW.MISSINGCHILDREN.ORG.AR

DOMINGO 13 DE NOVIEMBRE DE 2011

El Eternauta. Héctor G. Oesterheld y Solano López



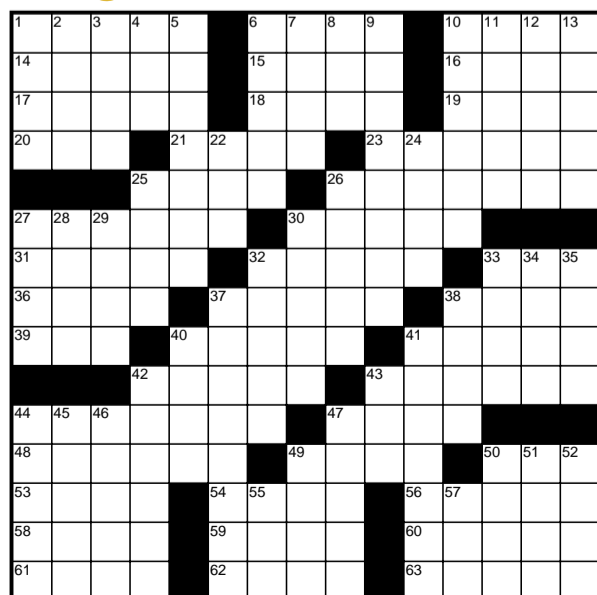
Los canillitas. Diego Agrimbau y Fernando Baldó



Hija de vecina. Caro Chinaski



Crucigrama



Horizontales:

1 Se **** (toma afecto a una persona o cosa) 6 Desciendes 10 Sustancia elaborada por las abejas 14 Recipiente para machacar granos 15 Bebida hecha de harina tostada y agua 16 Instr. musical de cuerda 17 Perseverante 18 C. de Holanda (quesos) 19 Desorden 20 Flanco; costado 21 Alga; lechuga de mar 23 Dar en el **** (atinar) 25 Lo contrario de lloraba 26 Expresión del agradecido 27 Obtuso, oblicuo o recto 30 Excremento de aves que se usa como abono 31 Dentellado; carcomido 32 Se **** (se coagula) 33 Baile: francés 36 Ignorante 37 Tumbó a Jack Dempsey fuera del ring, Luis Angel **** 38 Brota: español Venta: inglés 39 Percibir el olor 40 Muy bonito 41 Línea; plumazo 42 Mineral muy blando 43 Que pelea con facilidad 44 Sick: español 47 Enfermo: inglés 48 El que custodia de una cosa 49 Director (EE UU) **** Coen 50 300, en Roma 53 Actor (EEUU) Richard **** 54 Cantante canadiense Celine **** 56 Lo contrario de raro 58 Anillos 59 Rezag 60 Señal en forma de hendidura 61 Espaciada 62 Batracio 63 Mueven las alas

Verticales:

1 Lo contrario de torpe 2 Tez; cutis 3 Competencia para Singer 4 Edo. de la India (cap. Panaji) 5 Hook, anzol o gancio: esp. 6 Gruta; caverna 7 Actor (EEUU) Alan **** 8 ¡Hola! 9 Resguardo hecho para proporcionar sombra 10 Mono de hocico largo 11 Natural de Irán 12 De **** (dic. de cosas no contemporáneas) 13 Desfallecidos 22 Paquete 24 Recordada actriz (EEUU) **** Turner 25 Lo contrario de cortés 26 Lo contrario de feo 27 Colgajo de frutas 28 Actriz francesa Magali **** 29 Actriz (EEUU) **** Perreau 30 Dic. de la persona necia 32 Número 33 Fundamento 34 Un poco 35 C. de los leoneses (España) 37 Que filma o cinematografía 38 Descubrió vacuna, Dr. Jonas **** 40 Manteca, para Fred Willard 41 Soldado novato 42 Telenovela con Angélique Boyer 43 Pata: español Pastel: inglés 44 Actriz británica Samantha **** 45 Mujer del hijo de uno 46 Farola; fanal 47 Plomada 49 Actriz (EEUU) **** Cusack 50 Sane 51 Cofre; baúl 52 Familia escocesa 55 Cólera; furor 57 Condimento



Tipos de familia

Bernardo Stamateas
bernardoresponde@gmail.com

Para tomar decisiones con sabiduría todo lo que uno emprende debe hacerlo con entusiasmo. Es preciso dejar atrás la frustración y el pesimismo.

Muchas veces, la eficacia del resultado está condicionada por aquellas decisiones basadas en falsas premisas como por ejemplo: basar decisiones en la fantasía. Otras veces el fracaso se da por fundamentar aquellas decisiones en opiniones y suposiciones.

Muchas personas no investigan, no planifican, no documentan y luego fracasan. Y luego de fracasar se preguntan por qué les pasó eso. La razón es que lamentablemente no investigaron adecuadamente. Permanentemente se debe reorientar todo lo que se asimila y rediseñar las bases del éxito.

Otra forma equivocada de decidir es cuando las resoluciones se toman basadas en los conflictos: irse de un lugar por no soportar a una persona. Esto conlleva resultados que no son los esperados. Los conflictos no resueltos ni sanados emocionalmente interfieren en el proceso del éxito. El hábito de los exitosos es estar en control de sus vidas.

Unas ideas prácticas para avanzar y tomar decisiones ganadoras son:

- * No encubrir el fracaso.
- * Aprender del error.
- * Enfrentar el cambio.
- * Desafiarnos con nuevas estrategias y objetivos.
- * Ser responsable y accionar en la dirección correcta.
- * No olvidar ir paso a paso.

Sudoku. Complete el tablero con los números del 1 al 9, de manera que no se repita ninguna cifra en sus filas ni en los cuadrados pequeños.



ISSN: 1853-0478



SUSÚ PECORARO Y ALEJANDRO AWADA

Contar la vida de una mujer luchadora

Los actores protagonizan *Verdades Verdaderas*, opera prima de Nicolás Gil Lavedra que se estrena el jueves. Allí interpretan a Estela de Carlotto y su marido, Guido, y muestran cómo su vida cambió a partir de la dolorosa pérdida de su hija embarazada, secuestrada por los militares. p. 6-7



Es

Espectáculos | Tiempo Argentino
Domingo 13 de noviembre de 2011

→ Televisión

Susana y Mirtha. La diva de los almuerzos visitará a la diva de los teléfonos. p. 3

→ Opinión

Acerca de *Salida de emergencia*. Nuevo programa en Encuentro. p. 2

→ Sumario

Kate Winslet. Ya tiene estatua de cera en Madame Tussaud. **Soledad Fandiño.** Confirmó su noviazgo con René, de Calle 13. **Elena Roger.** Asistió a la premiére de *Un amor*, donde actúa. **David Arquette.** Nuevamente enamorado.

→ Música

HOY TOCAN EN LA PLATA

Pearl Jam va al Único

La legendaria banda pionera del estilo grunge llega por segunda vez al país, en el marco de un celebrado aniversario por los 20 años de su famoso disco *Ten*. p. 4





La pantalla en 7 días

Dos ciclos desmontan la hegemonía hétero

María Iribarren
Para *Tiempo Argentino*.

La recién estrenada *Salida de emergencia* (Canal Encuentro, los martes a las 22:30) es una serie documental que recompone el mapa nacional "con testimonios sobre la identidad y la diversidad sexual". Mathieu Orcel y Agustín Muñiz (director el primero, autores ambos) recorrieron la Argentina para registrar experiencias en primera persona de mujeres y hombres no heterosexuales. Reafirmando la consigna de que "cada día se sale del closet", las y los protagonistas cuentan a cámara las circunstancias de su elección sexual, la reacción de sus familias, jefes o compañeros, y lo particular de la construcción de una identidad que pone en cuestión el modelo hegemónico de sexualidad.

Salida de emergencia parte de la anécdota íntima para abrir el encuadre hacia cuestiones teóricas que le permitan al espectador enterarse y reflexionar sobre las condiciones de desigualdad y discriminación que pesan sobre la comunidad LGTB, incluso después de promulgada la ley de matrimonio igualitario. Por ejemplo, en relación con la adopción de menores o al reconocimiento de la doble maternidad o paternidad, a la hora de inscribir hijos de parejas del mismo sexo.

Montando dos historias en cada episodio, el ciclo repone información jurídica a través de la palabra de abogados y activistas.



Historia tras historia, los realizadores arman un tejido que excede el "caso" y el relato, para dar cuenta de un paisaje que desborda las especificidades idiosincráticas, las clases sociales, las prácticas religiosas y hasta el liberalismo universitario. De vez en vez, asoman entusiasmos, tensiones y perplejidades de toda índole: "¿Qué significa para mí salir del closet? Algo que me encantaría que fuera innecesario. Todas las

condiciones están dadas para que una sea heterosexual. Todas las preguntas están hechas en ese sentido", razona Laura, una bióloga de Chubut. Desde Santiago del Estero, Luisa Paz, directora de La casa de la diversidad, ajusta la tuerca un poco más: "La transexualidad se construye. Cuanto más diversos seamos, más inclusivos vamos a ser." Por su parte, el abogado Carlos De Falco aplica una pedagogía irrefutable: "La

ley viene a fortalecer la igualdad y la identidad que cada uno elegimos en la vida. Yo elegí mi identidad sexual. Elegí ser papá. Elegí ser hincha de Racing y de Belgrano. Elegí ser peronista... Y no me gusta que nadie me menoscabe por lo que yo elegí."

En el mismo sentido, *Género identidad. La diversidad en el cine* (Canal Encuentro, domingo a las 22), es un segmento dedicado a la proyección de films que hacen foco

en la problemática de género. La anfitriona es la activista trans Marlene Wayar. "Si bien fue una invitación del canal —reconoce la conductora—, este es un espacio ganado. Su relevancia nos trasciende de modos impensados. Comenzamos luchando contra la violencia policial y, que hoy el Estado a través de su institución educativa y su canal masivo, nos reconozca sujetas productoras de conocimiento y nos permita llevar un discurso amoroso a los hogares de todo el país, no sólo es conmovedor. Nos instituye sujetas legítimas para el encuentro en el aprendizaje. Nos valida para emitir un discurso que proteja a quienes están llegando y llegarán a un país transformado, para que niños y niñas sean pensados/as y respetados/os en sus deseos propios." Entre otras películas, se proyectarán *Cuchillo de palo* (de Renate Costa), *La león* (de Santiago Otheguy), *Transamérica* (de Duncan Tucker), *Tacones lejanos* y *La mala educación* (de Pedro Almodóvar).

Salida de emergencia y *Género identidad...* llegaron para saldar una deuda con la sociedad y hay que celebrar que ese evento inaugural suceda en el canal del Ministerio de Educación. No sólo y no tanto por el hecho de hacer visible a una comunidad expulsada del territorio televisivo (salvo para carnavalizarla), sino por la voluntad de la TV pública de desmontar la mirada hegemónica y estigmatizante sobre las identidades sexuales.

→ ¿Qué dice?

"El problema es que no me gusta que *La Negra* haga distintas comidas por pedido de los chicos. Acá los lunes se come puchero."

LA MOLE MOLI
Padre, mano dura.



"Los chicos ponen cara de orto y *La Negra* les hace costeletas o bifés y les da maña."

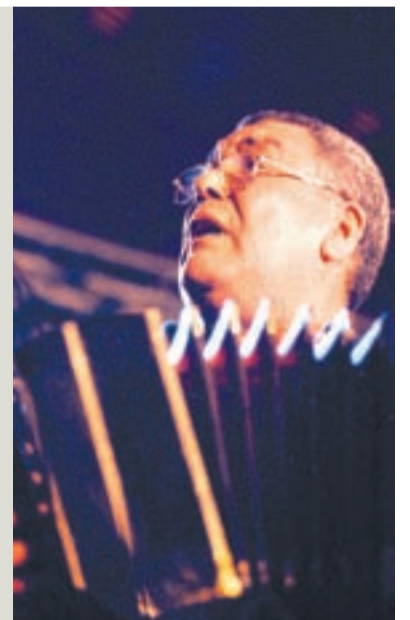
Solidaridad con Jafar Panahi



El Festival de Cine de Mar del Plata convocó ayer a los participantes e invitados a reunirse para manifestar su solidaridad con el encarcelado director iraní Jafar Panahi.

Dino Saluzzi actuará en La Trastienda

El bandoneonista hará un recorrido por su repertorio que combina los aires de música popular, que fue y será la fuente de inspiración de su música, con la improvisación del jazz. El viernes en Balcarce 460.



SEGUINOS EN



FACEBOOK.COM/DIARIOTIEMPOARGENTINO



EL REGRESO DE PEARL JAM

La banda que conquistó a una generación

Con Eddie Vedder a la cabeza, el grupo de Seattle se presenta en la Argentina. El germen de estos músicos que lograron devolverle la credibilidad al rock luego de temporadas dominadas por el pop, los sintetizadores y el look de los '80.

Juan Manuel Strassburger
jmstrassburger@tiempoargentino.com

Son prácticamente los últimos sobrevivientes de una generación que le devolvió credibilidad al rock. Luego de una temporada dominada por el pop (Michael Jackson, Madonna), los sintetizadores (Depeche Mode, Pet Shop Boys), los looks ostentosos (Prince, Bowie, el *hair metal*), Pearl Jam, junto a otras bandas del movimiento grunge (Nirvana, Alice in Chains), puso sobre el tapete otros valores: el bajo perfil ("Las celebridades apestan", decía Eddie Vedder, su *frontman*), la transparencia al estilo "soy lo que ves" de sus integrantes, una vestimenta emparentada con la cultura alternativa antimoda (colores chillones, pantalones anchos, prendas viejas y todo lo que pudiera generar rechazo a primera vista) y, básicamente, la idea de que tenía sentido volver a creer en una banda. Es decir, que la utopía frustrada de querer cambiar

"Nosotros, ciertamente, no hemos necesitado salirnos de nuestro camino para encontrar un propósito."



Fieles a un estilo - Vedder con su manera de cantar entre desgarrada y sensible generó una larga lista de admiradores. Junto a Nirvana, fundaron el grunge.

el mundo a través de la cultura rock (sepultada a principios de los setenta) no tenía por qué echar por tierra la ilusión aún vigente de conectar de manera personal y generacional con tu banda. Sentir que ellos cantan para vos.

"Si llegamos a vender 40 mil copias de *Ten* será grandioso. Pero no lo necesitamos para poder expresar

nosotros", decía en sus inicios esta banda que tocará por segunda vez en la Argentina (luego de su primera visita en 2005) y que llegó a vender 10 millones de copias de aquel álbum debut. ¿La clave? Haber capturado el sentimiento de aquella Generación X apática y descreída, pero que no lo era respecto a figuras como Kurt Cobain (Nirvana) y

el propio Vedder. Figuras carismáticas algo tímidas y rebeldes, algo enérgicas y dolidas, pero siempre, antes que nada, humildes.

"Si algo que no siento es una separación entre el público y la banda. No siento que estemos hablando desde una plataforma. Para mí la comunicación que se da es en el mismo nivel", expresó Vedder más de una vez en una declaración que acá, post Cromañón, seguramente le hubiera valido acusaciones de demagogia, irresponsable populismo, pero que en los Estados Unidos se supo leer en la tradición de Bruce Springsteen, John Mellencamp o Bob Seger. O sea: rock para los trabajadores del EE UU más profundo que, en el caso de PJ, se tradujo como grunge para los estudiantes (o "slackers") menos perdidos y desconfiados. A ellos, Pearl Jam les ofreció batallas contra las corporaciones del espectáculo (Ticketmaster, MTV) y canciones himno como "Alive", "Jeremy", "Daughter". Todas vitales y esperanzadoras. "No necesito drogas para hacer mi vida más trágica", sintetizaba Vedder.

Fuerte distorsión de guitarras, cierto groove en el bajo y voces agueridas. Ese fue el andamiaje sonoro que desarrolló la banda para modelar su propio estilo dentro del grunge: escharbar en el rock de

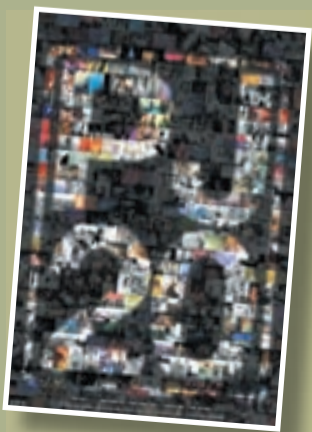
Música sin caprichos

Cincuenta y dos personas componen la comitiva de Pearl Jam en el país. Lejos de las pretensiones y "caprichos" de las grandes estrellas, los pedidos de Vedder y cía. fueron sencillos: apenas la compañía de un chef personal y el catering estándar para sus camarines. Con el aporte

de X, la legendaria banda punk de Los Ángeles que teloneará a los surgidos en Seattle, Pearl Jam se valdrá exclusivamente de sus canciones y su presencia escénica para emocionar. Ni los efectos especiales ni audiovisuales de última tecnología serán parte del show.

PJ 20, el DVD

"Cuando empezamos a tocar no nos preocupábamos si íbamos a tener éxito porque ni teníamos en cuenta que eso podía llegar a pasar", cuenta Vedder en un pasaje de *PJ20* (el documental dirigido por Cameron Crowe) aceptando sin preámbulos por dónde venía la mano desde el principio: hacer canciones que fueran honestas, que conectaron con las vivencias profundas pero sin caer en la solemnidad. Con imágenes inéditas provistas por la propia banda, el film aborda hitos y obstáculos que debió sortear el grupo como la inesperada fama con su debut *Ten*, la relación dual con Kurt Cobain, la pelea judicial con Ticketmaster, el patrocinio de Neil Young, la tragedia de Roskilde (donde murieron nueve fans por una avalancha del público) y la gira *Vote for a change* en contra de Bush. "La idea fue hacer *The kids are all right* de Pearl Jam", explica Crowe citando el famoso documental de The Who. Y el resultado es altamente satisfactorio.



los setenta más duradero y clásico (Neil Young & the Crazy Horse, Led Zeppelin, The Doors) pero dotándolo de una potencia y crudeza mayor, una filiosidad en el audio, que expresaba más rabia que grandilocuencia. En el caso de Vedder, su manera de cantar entre desgarrada y sensible, generó en poco tiempo una larga lista de admiradores e imitadores (Creed, Bush, Candlebox) que amenazó con desacreditarlo o vaciar de sentido su estilo, pero la banda (y Vedder) supieron sobreponerse a la repentina fama y las presiones del entorno (ser N° 1, vender más) elaborando una sólida discografía al costado del camino (el *mainstream*) aunque nunca al punto de caer en el under.

Así, *Ten* (1991) y *Versus* (1993) constituyeron la explosión grunge (y casi el canon del género junto a

Nevermind), mientras que *Vitalogy* (1994) y *No Code* (1996) implicaron la ampliación compositiva (por el lado del folk y la experimentación, respectivamente) *Yield* (1998), *Binaural* (2000) y *Riot Act* (2002), la consolidación de un estilo personal; y *Pearl Jam* (2006) y *Backspacer* (2009) un intento de retorno a una mayor masividad. Vedder: "La música siempre vivió su mejor momento cuando tenía un propósito. En los días de "Rock around the clock" y "Good Golly, miss Molly" el propósito era: 'tienen que permitirnos hacer esto que estamos haciendo'. Y nosotros, ciertamente, no hemos necesitado salirnos de nuestro camino para encontrar un propósito." Esta noche, entonces, en el Estadio Único de La Plata, una nueva demostración de la razón de ser de Pearl Jam. ■



Organiza

Primer concurso de cuentos en Twitter

CONTA UNA HISTORIA DE HASTA 5 TWITS POR DÍA
DESDE EL 1 AL 23 DE DICIEMBRE.

Primer premio
10.000\$

Segundo premio
5.000\$

Los trabajos premiados
se publicarán en los
medios del Grupo Veintitres



¿Cómo participar?

La temática es libre y la participación es abierta a todos los que quieran inaugurar este nuevo modo de relatar una historia. Podrán enviar hasta 5 twits por día del 1 al 23 de Diciembre. Inscríbete enviando tus datos a cuentos@grupoveintitres.com hasta el 30 de Noviembre para poder participar. Además deberás seguir en Twitter a [@cuentosgrupo23](https://twitter.com/cuentosgrupo23). Todos los twits deben incluir el hashtag **#cuentog23**

Jurado: Reynaldo Sietecase, Claudia Piñeiro, Pacho O'Donnell

Entrevista a Alejandro Awada y Susú Pecoraro

Analia Rivas
arivas@tiempoargentino.com

Aquel día Estela amasó fideos, como lo hace siempre para reunir a la familia. Sus manos unieron los ingredientes necesarios hasta lograr su afán: un plato de pasta al dente en salsa casera con estofado, el alimento para ofrecer a cada uno de sus hijos (los biológicos y los sumados) y sus nietos (seguramente los presentes y los buscados). Como suele suceder, hubo sonrisas y aplausos de agradecimiento por la delicia. El encuentro fue en la casa de su hija Claudia y el motivo fue especial. Todos los Carlotto se sentaron alrededor de la mesa para compartir el almuerzo y luego ver *Verdades Verdaderas*, la película de Nicolás Gil Lavedra que narra la vida de la abuela Estela.

La historia protagonizada por Susú Pecoraro, Alejandro Awada, Laura Novoa, Fernán Mirás e Inés Efrón, que se estrena el 17 de noviembre muestra a una Estela de Carlotto distinta a la que conocemos. El film de tono intimista, refleja el proceso por el que una mujer, directora de una escuela, madre y esposa dedicada que mantiene con amor su nido armado, enfrenta el dolor más profundo al perder a su hija Laura (asesinada por la dictadura en agosto de 1978) y se convierte en la dirigente de Abuelas de Plaza de Mayo que sigue en el día de hoy buscando a su nieto Guido y a los nietos de otras familias que esperan sumar una porción más en la olla de sus almuerzos.

El elenco vio la película minutos antes de dar el reportaje. Se los nota conmovidos. "Adiós final feliz", murmura con dulzura Susú Pecoraro que se funde en un abrazo con un asistente y luego aclara (a veces no es necesario verbalizar, pero Susú es generosa en sus expresiones) "Estamos todos enamorados en esta película." Frente a ella se sienta Alejandro Awada que ni bien se acomoda sobre el sillón le toma una mano y la deja ahí en una caricia constante. En la película hacen de Estela y Guido (fallecido en octubre de 2001), el matrimonio

Carlotto, el amor fundacional de la lucha de Estela.

-Susú, antes de representarla conociste personalmente a Estela. ¿Qué desafíos aparecieron como actriz?

Susú Pecoraro: -Conociéndola y estando cerca pude trabajar su carácter. Traté de ser fiel a su naturaleza. Estela tiene una naturaleza sostenedora, además de ser una persona que tiene optimismo, que tiene fuerza y es una luchadora, hay aspectos que ella misma descubrió a partir de la experiencia de perder a su hija y salir a buscar a su nieto. Pero antes, desde muy joven, ya era el sostén de su familia siendo maestra, siendo mamá que ayu-

"Imaginé a Guido como un hombre muy amoroso, muy enamorado de su familia y su mujer." (Awada)

da a los chicos, mujer que ayuda a su marido en el trabajo y de golpe cuando pasa esta desgracia sigue creciendo, sosteniendo a su marido y a los chicos que se van y además empieza a crecer y no sólo mirando su propio ombligo sino pudiendo salir a hacer el bien a otro.

-Alejandro, ¿cómo fue para vos componer a su marido?

Alejandro Awada: -Estuvimos atentos al vínculo entre ellos. Esta es una familia normal, amorosa, linda. Unos italianos rodeados de mucho amor y que, como consecuencia de una circunstancia histórica, esa mujer se transforma con los años en la Estela de Carlotto que conocemos. Incluso ella, seguramente, no sabía lo valiente que era.

S: -¡No, no lo sabía!, me lo contó Claudia, me dijo: "Mi mamá era re cagona." Y eso yo lo usé, por eso camino de determinada manera cuando empieza con las rondas en la Plaza de Mayo y digo: "No puedo, no puedo." Es que al principio Estela tuvo que superar ese miedo...

A: -Es que ser valiente en serio es aceptar el miedo y superarlo ¡Eso es ser valiente!

-Guido Carlotto, 'el tano', no



"Estela tiene una naturaleza sostenedora"

Los actores interpretan a Guido y a Estela de Carlotto en *Verdades Verdaderas*, el film de Nicolás Gil Lavedra que se estrena este jueves y que narra la vida íntima de la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo. "La película está al servicio de la construcción de una sociedad mejor para todos", remarcan.

fue una persona pública. ¿Desde dónde salió el personaje?

A: -No me senté a hablar con Estela sobre su marido. Salió desde el amor, las sutilezas, lo delicado, lo simple, lo no pretencioso, lo sencillo. Estar presente, vivos, conectados todo el tiempo. El amor implica el respeto, hay un cuidado constante por el otro. Apelé a la intuición, lo imaginé así, un hombre muy amoroso, muy enamorado de su familia y su mujer, muy de estar en, con y para su familia.

S: -Cuando hay un amor de verdad el vínculo es irrompible. Aunque ese hombre sufra diferente a ella, se sigue sosteniendo ese vínculo hasta el final, es el día de hoy que Estela dice: "Él fue el amor de mi vida y todavía me siento cerca de él."

-En los roles que ambos muestran como padres se ve que a ella la quieren proteger todo el tiempo y que, en cambio, él

mantenía complicidad con sus hijos.

S: -Sí. Ella dice que no estaba interiorizada en qué hacían los chicos, después se dio cuenta de por qué estaban luchando. Fue a partir del golpe, pero antes no le caía muy bien que estuvieran metidos en política por ignorancia del momento. Ella repite: "Aprendí mucho de mis hijos." El tano fue cómplice por ser un padre cuidadoso, él prefería saber

en qué estaban, dónde estaban, no sólo por lo ideológico, sino para tenerlos cerca.

A: -Hay que tener en cuenta que ellos no sabían que iba a suceder el terror posterior. Si uno imagina que haciendo esto puedo producir aquello, como padre supongo que no lo hubiese permitido. Nadie imaginaba que el terror iba a ser lo que fue.

S: -Estela dice que nunca pensó que pudiera haber gente así.



En familia - La presidenta de Abuelas junto a sus seres queridos.



Reparto de lujo - Además de Pecoraro y Awada participan de *Verdades Verdaderas* Inés Efrón

TIEMPO ARGENTINO



Ellos son una familia de bien, ¿cómo iba a pensar que iban a matarle a su hija?

-Pero aprendió a anteponer la esperanza al dolor.

S: -No sólo es esperanza porque es una idea sino porque cuando vos das el paso y vas al frente, se abren puertas, siempre habrá algo con lo que te encontrarás, pero si no das ningún paso, no hay nada. El hecho de ir, enfrentarse a los hechos de la vida

siempre es crecimiento. Vos la ves a Estela con una integridad, una fuerza y unas ganas de vivir que por ahí no las tienen otras personas.

A: -Y desde dónde se construye esa integridad, que no es desde algo extraordinario.

S: -Ni desde las ideas sino desde la acción, dar el paso, ir, eso para mí hace que el ser humano se engrandezca.

-¿Por qué creen que la historia

de la vida de Estela llega al cine en este momento?

S: -Hay un compromiso y un momento del país hermoso para hacer esta película. Ahora la gente está más flexible, con menos miedos y a pesar de todo lo que tardan estos temas para procesarse, han pasado cosas que nos ayudaron a dar pasos importantes y llegar acá.

A: -Llega en un momento muy bello, porque un sector enorme de la población tiene ganas de vivir en una Argentina mejor y esta película me parece que está al servicio de eso también, de la construcción de una sociedad mejor para todos, tenemos la necesidad de vivir en una sociedad mejor para todos, en una sociedad más noble, más bella, más justa.

-En la película hay una pregunta referida a la Patria. ¿Estamos hoy en un camino de reconciliación con el concepto de Patria?

"La intención oculta es ayudar a Estela a encontrar a su nieto"

Verdades Verdaderas es la ópera prima de Nicolás Gil Lavedra, un joven director de 27 años que hace cinco convenció a Estela de Carlotto para hacer la película que cuenta la historia de su familia. "Conozco a Estela por mi papá (Ricardo Gil Lavedra, formó parte del tribunal del Juicio a la Juntas, ex ministro de Justicia y Derechos humanos) y mi mamá que fue asistente social y trabajó en tribunales en las primeras restituciones de nietos", cuenta.

Luego de realizar su primer corto *Identidad perdida* (2005) comenzó a conocer más acerca de la familia Carlotto. "Le propuse hacer la película y se negó. Me dijo que ella es una

mujer demasiado común como para que se haga una película sobre su vida y precisamente es lo que yo quise mostrar, que ella hizo lo que habría hecho cualquier mujer, mi mamá, mi tía." Por decisión del director la película no muestra nada de la vida pública de Carlotto. "Me pareció más interesante mostrarla como mujer que es el prisma que nos faltaba conocer. Que a partir de la película aparezca Guido es la intención oculta de este trabajo, ayudar a Estela y a las otras familias. Me cayó la ficha cuando vio la película Horacio Pietragalla Corti (nieto que recuperó su identidad en abril de 2003)".



Los hijos de la ficción

Laura Novoa y Fernán Mirás interpretan a dos de los hijos de Estela. Para ambos, participar de este proyecto tuvo un significado especial. "Hablar de Estela, de la búsqueda de su nieto y el trabajo que ha hecho Abuelas en principio fue para mí un deber cívico e ideológico -declara Novoa. Fue un honor, una responsabilidad y un orgullo trabajar en esta película."

Mirás no oculta su emoción, "tengo un hijo de 4 años y no podía parar de pensar en mi hijo mientras veía la película, tenía ganas de pararme e ir corriendo a ver dónde está mi hijo. Es una película esperanzadora porque ves a los nietos recuperados, hay 105 finales felices. A mí me dio ganas de salir corriendo a buscar a los nietos."



A: -Es un buen momento para que pensemos la Patria.

S: -Es un buen momento porque también, si bien siempre va a generar controversias y quizás haya un sector mínimo que no la comprenda, es importante el hecho de que se vea cómo era esa familia y cómo sucedieron las cosas. Son personas a las que le sucedió un hecho tan doloroso, injusto y tremendo como que le maten a un hijo y en vez de llenarse de resentimiento, dolor, enfermedad y muerte, ellos salieron. La pregunta es ¿cómo en el cotidiano voy a transformar esto y me voy a poner a hacer? Porque no es una

idea, contar la película es contar que no es una idea. ¿Qué tenés que tener? ¿Qué se necesita para que las personas sean mejores y estemos unidas?

A: La verdad, se necesita la verdad.

S: Se necesita verdad, tenacidad esa cosa de levantarse todas las mañanas y dejar la comida para tu marido en un tupper e irse a encontrar con las señoras y al día siguiente repetirlo y eso como no fue una idea, no. Y no salió a decir: "¡Verdad, verdad, verdad!" Lo que se propuso fue mostrar verdad, ser verdad y a partir de ahí construir. ■



ción, Rita Cortese, Carlos Portaluppi, Laura Novoa y Fernán Mirás, entre otros.

Cartelera

Cine

Zona centro

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. (Martes cerrado) «Cine Argentino»
Medianeras: 14.40, 18.20 y 20.10 hs.
De caravana: 16.30 y 22.10 hs. P/13.
La patria equivocada: 14.50 y 18.15 hs.
Verano maldito: 16.45 y 20.10 hs.
Crónicas de la gran serpiente: 20.15 hs.
Mía: 14.30 y 22 hs.
Juan y Eva: 16.15 hs. S/R.

ARTEPLEX. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150. Av. 1145. Tel.: 4382-7934.

La piel que habito: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. (Sala «Loire») **Habemus Papa** (El psicoanalista del Papa): 13.20, 17.10 y 22.50 hs. S/R. (Sala «Lorraine») **Aquel martes, después de Navidad:** 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala «Losuara»)

ATLAS PATIO BULLRICH. Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527) **La piel que habito:** 12.40, 15, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/16.

La prima cosa bella: 12.10, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
Un amor: 12.20, 14.50, 17, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
Habemus Papa (El psicoanalista del Papa): 14.30, 18.35 y 22.40 hs. S/R.

BAMA ("Buenos Aires Mon Amour" Cineclub/Sala "Godard" Hotel Elevage) Maipú 960. Tel.: 15-5507-2733. Ent.: \$ 20.
Tres hermanos, tres destinos (Túnez/Argelia/Italia-2011) Dir.: Rachid Bouchareb. Hoy: 14.45 y 20.30 hs.
La quise tanto (Francia) Dir.: Zabou Breitman. Hoy: 17 hs.
Hipólito ("¿Cuánto cuesta un voto?" Córdoba/Argentina). Dir.: Teodoro Ciampagna. Hoy: 18.45 hs.
De caravana (Córdoba/Argentina) Dir.: Rosendo Ruiz. Hoy: 22.45 hs.

COSMOS (U.B.A.) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: \$ 15. (Estudiantes UBA: \$ 10) "Cine Argentino"
Un rey para la Patagonia. Dir.: Lucas Turturro. Hoy: 18 hs.

El estudiante. Dir.: Santiago Mitre. Hoy: 20 hs.
De caravana (Argentina) Dir.: Rosendo Ruiz. Hoy: 22 hs.
Por aquéllos que amé (Canadá/Hungría/Francia-1985) Dir.: Robert Enrico, con Michael York y Brigitte Fossey. "Cine Club

Núcleo". Ciclo "Revisión". Lunes: 19 hs.

GAUMONT (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ent.: \$ 8. (Est.: \$ 6; jub.: \$ 4)
Mía: 12.40, 16.55 y 22.40 hs. P/13.
Violeta (se fue a los cielos): 14.45 y 19 hs. P/13.
La patria equivocada: 13 y 18.40 hs. P/13.
De caravana. 14.55 y 22.30 hs. P/13.
Hipólito: 16.45 y 20.35 hs. S/R.
El jefe: 12.50 y 17.55 hs. P/16.
Antes del estreno: 14.35 y 21.30 hs. P/13.
Flamenco, flamenco: 16.05 y 19.40 hs. P/13.

LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
Un amor: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13.
La prima cosa bella: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.

Recomendada



Violeta se fue a los cielos. Basado en una adaptación libre del libro homónimo de Ángel Parra, hijo de Violeta Parra.

MANZANA DE LAS LUCES (Sala "De las Columnas") Perú 272. Tel.: 4343-3260.
Glen o Glenda (1953) Dir.: Edward D. Word Jr, con Bela Lugosi y Lyle Talbot. Ciclo "Cine Comentado". Lunes: 19 hs. (Ent. Libre)

MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
La profecía 11-11-11: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
La piel que habito: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
Johnny English (Recargado): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
Contagio: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Orillas: 15 y 20.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
Un amor: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
Detrás de las paredes: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. P/13.
Gigantes de acero: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano) P/13.
Actividad paranormal 3: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

La prima cosa bella: 13, 16.45, 18.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
Los tres mosqueteros: 11.20 y 13.45 hs. (3-D/En castellano) S/R.
El Rey León: 16.10 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Reto de valientes: 21.30 hs. (miércoles no hay función) P/13.
La prima cosa bella: 11.40, 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. (miércoles 20 hs.: no hay función) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Un amor: 12.30, 15.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
Mía: 14.50, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. (lunes 22.20 hs.: no hay función) P/16.
La piel que habito: 11.50, 12.40, 14.20, 16.50, 17.50, 19.20, 20.20, 22.10 y 22.50 hs. (miércoles 19.20 hs.: no hay función) Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.25 hs. P/16.
Actividad paranormal 3: 14.40, 19 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (Miércoles 19 hs.: no hay función) P/13.
La profecía 11-11-11: 14.50 y 19.40 hs. (Lunes, martes y miércoles 19.40 hs.: no hay función) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
Johnny English (Recargado): 12.20, 16.40 y 21 hs. (miércoles 21 hs.: no hay función) P/13.
Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 13.30, 15.40, 17.40 y 20 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Los tres mosqueteros: 12.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D) S/R.
Un amor: 12.30, 14.50, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
La prima cosa bella: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
Mía: 12.25, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
La piel que habito: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
La profecía 11-11-11: 15.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Johnny English (Recargado): 12.50, 18.10 y 20.30 hs. P/13.
Contagio: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Actividad paranormal 3: 15.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
Si fueras yo: 13.20, 18 y 20.20 hs. P/16.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
El amante: 16.50 y 20.20 hs. P/13.
Vaquero: 14 y 22.30 hs. S/R.
Un año más: 16 y 20.20 hs. P/13.
Balada triste de trompeta: 14.10, 18.30 y 22.40 hs. P/16.
La princesa de Montpensier: 16.20 hs. P/13.
De dioses y hombres: 18.40 hs. P/13.
Tres hermanos, tres destinos: 14 y 22 hs. P/13.
El significado del amor: 16.10 y 20.10 hs. P/13.
Medianoche en París: 14.20, 18 y 22.20 hs. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Teatro San Martín (Piso 10). Tel.: 0800-333-5254. (jub.: \$ 5) **Belle de jour** (Francia-1967) Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve y Michel Piccoli. "Reencuentro con Buñuel" Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PUERTO MADERO

CINEMARK 8. Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 13.30, 15.40, 17.40 y 20 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Los tres mosqueteros: 12.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D) S/R.
Un amor: 12.30, 14.50, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
La prima cosa bella: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
Mía: 12.25, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
La piel que habito: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
La profecía 11-11-11: 15.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Johnny English (Recargado): 12.50, 18.10 y 20.30 hs. P/13.
Contagio: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Actividad paranormal 3: 15.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
Si fueras yo: 13.20, 18 y 20.20 hs. P/16.

ABASTO

HOYTS GENERAL CINEMA (Shopping Abasto). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Gigantes de acero: 13, 16 y 19 hs. (En castellano); 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.
Si fueras yo: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
Actividad paranormal 3: 13, 15, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Johnny English (Recargado): 12.30, 15, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
Contagio: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
Don Gato y su pandilla: 12, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
Medianeras: 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
Un amor: 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
La piel que habito: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (2-D); 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
La profecía 11-11-11: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Los tres mosqueteros: 12.30, 25.45, 17.15 y 19.45 hs. (3-D/En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO

HOYTS GENERAL CINEMA (Shopping Abasto). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Gigantes de acero: 13, 16 y 19 hs. (En castellano); 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.
Si fueras yo: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
Actividad paranormal 3: 13, 15, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Johnny English (Recargado): 12.30, 15, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
Contagio: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
Don Gato y su pandilla: 12, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
Medianeras: 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
Un amor: 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
La piel que habito: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (2-D); 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
La profecía 11-11-11: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Los tres mosqueteros: 12.30, 25.45, 17.15 y 19.45 hs. (3-D/En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn.

1 h. (3-D/subtitulada) S/R.
El Rey León: 12.15, 14.15, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Los tres mosqueteros: 11.20 y 13.45 hs. (3-D/En castellano) S/R.
La piel que habito: 12.15, 14.50, 17.25, 17.50, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Johnny English (Recargado): 13, 15.20, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
La profecía 11-11-11: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
Contagio: 12.35, 15.05, 17.30, 20.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
Los tres mosqueteros: 12, 14.30 y 16.50 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Actividad paranormal 3: 12.05, 16.40 y 22.40 hs. P/13.
Gigantes de acero: 12.40 y 15.15 hs. (En castellano) P/13.
Pina: 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) S/R.
INBOCCALUPO. Virrey Arredondo 2493 Tel.: 4783-0731. **La pantera rosa** (Capítulos de la serie original). Con Orquesta de seis músicos interpretando a Henry Mancini. Dir.: Rubén Ferrero. Domingo: 18 hs. Ent.: \$ 40 (est., jub. y antic.: \$ 30).

BELGRANO
ARTEPLEX. Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
La prima cosa bella: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
La piel que habito: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
Aquel martes, después de Navidad: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
Habemus Papa (El psicoanalista del Papa): 13.05, 16.10 y 20.25 hs. S/R.
Violeta (se fue a los cielos): 18.10 y 22.25 hs. P/13.
Flamenco, flamenco: 13.20, 15.10, 17, 18.55, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
BELGRANO MULTIPLEX. Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183 (Reserv. Tel.: 0810-888-cine/2463)
La piel que habito: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
Pina: 12.30, 14.35, 16.40, 18.55 y 20.50 hs. (3-D) S/R.
La profecía 11-11-11: 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
Actividad paranormal 3: 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
Contagio: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Un amor: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
La prima cosa bella: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

CINEMA CITY GRAL. PAZ. Av. Cabildo 2702.
La piel que habito: 12.40, 15.10, 17.45, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
La prima cosa bella: 12.20, 14.30, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
Contagio: 12, 14.05 y 22.50 hs. P/13.
Gigantes de acero: 16.10 y 18.35 hs. (En castellano) P/13.
Medianeras: 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Un amor: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
Mía: 12.20, 18.20 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
Don Gato y su pandilla: 14.25 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
El estudiante: 16.10, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
El Rey León: 12.05 y 14.05 hs. (En castellano) S/R.
Pina: 18.30 hs. (3-D) S/R.

ABASTO

SHOWCASE CINEMAS. Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
La prima cosa bella: 12.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 12, 14, 16, 18.05 y 20.15 hs. S/R.

Un amor: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
La piel que habito: 12.15, 14.50, 17.25, 17.50, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Johnny English (Recargado): 13, 15.20, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
La profecía 11-11-11: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
Contagio: 12.35, 15.05, 17.30, 20.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
Los tres mosqueteros: 12, 14.30 y 16.50 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Actividad paranormal 3: 12.05, 16.40 y 22.40 hs. P/13.
Gigantes de acero: 12.40 y 15.15 hs. (En castellano) P/13.
Pina: 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX. Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
La prima cosa bella: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
La piel que habito: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
Aquel martes, después de Navidad: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
Habemus Papa (El psicoanalista del Papa): 13.05, 16.10 y 20.25 hs. S/R.
Violeta (se fue a los cielos): 18.10 y 22.25 hs. P/13.
Flamenco, flamenco: 13.20, 15.10, 17, 18.55, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
BELGRANO MULTIPLEX. Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183 (Reserv. Tel.: 0810-888-cine/2463)
La piel que habito: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
Pina: 12.30, 14.35, 16.40, 18.55 y 20.50 hs. (3-D) S/R.
La profecía 11-11-11: 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
Actividad paranormal 3: 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
Contagio: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Un amor: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
La prima cosa bella: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

CINEMA CITY GRAL. PAZ. Av. Cabildo 2702.
La piel que habito: 12.40, 15.10, 17.45, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
La prima cosa bella: 12.20, 14.30, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
Contagio: 12, 14.05 y 22.50 hs. P/13.
Gigantes de acero: 16.10 y 18.35 hs. (En castellano) P/13.
Medianeras: 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Un amor: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
Mía: 12.20, 18.20 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
Don Gato y su pandilla: 14.25 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
El estudiante: 16.10, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
El Rey León: 12.05 y 14.05 hs. (En castellano) S/R.
Pina: 18.30 hs. (3-D) S/R.

SHOWCASE CINEMAS. Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
La prima cosa bella: 12.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 12, 14, 16, 18.05 y 20.15 hs. S/R.

Un amor: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
La piel que habito: 12.15, 14.50, 17.25, 17.50, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Johnny English (Recargado): 13, 15.20, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
La profecía 11-11-11: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
Contagio: 12.35, 15.05, 17.30, 20.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
Los tres mosqueteros: 12, 14.30 y 16.50 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Actividad paranormal 3: 12.05, 16.40 y 22.40 hs. P/13.
Gigantes de acero: 12.40 y 15.15 hs. (En castellano) P/13.
Pina: 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) S/R.

INBOCCALUPO. Virrey Arredondo 2493 Tel.: 4783-0731. **La pantera rosa** (Capítulos de la serie original). Con Orquesta de seis músicos interpretando a Henry Mancini. Dir.: Rubén Ferrero. Domingo:

Cartelera

12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

PILAR

VILLAGE. Panamericana Km. 50. Tel: 0810-810-2463.
Un amor: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. P/13.
Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 12.30, 14.30, 16.30 y 18.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Actividad paranormal 3: 13.30, 15.30, 18.50, 20.50 y

escuadrón de los finales felices): 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. (3-D/En castellano) S/R.
La piel que habito: 12.30, 15, 17.30, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Johnny English (Recargado): 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
La profecía 11-11-11: 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
Contagio: 12.30, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
Si fueras yo: 12.40, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Actividad paranormal 3: 12.25, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
Los tres mosqueteros: 12.25, 14.45, 17.10 y 19.50 hs. (3-D/En castellano); 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
Gigantes de acero: 12.10, 14.45, 17.20 y 19.55 hs. (En castellano); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
Asesinos de elite: 12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
Medianeras: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

Recomendada



Reto de valientes. Las aventuras de cuatro agentes del orden que le hacen frente a los peores peligros de las calles.

22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
Contagio: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
Gigantes de acero: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. (En castellano) P/13.
Johnny English (recargado): 12.50, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
La piel que habito: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
La profecía 11-11-11: 13.40, 18.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
Los tres mosqueteros: 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. (3-D/En castellano) S/R.

TIGRE

NORDELTA CINEMAS **BY CPM.** Av. De Los Lagos 7010 (Centro Comercial Nordelta) Tel: 08107773377 web: www.cpmcines.com
El Rey León: 12.45, 14.35 y 18.30 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Contagio: 16.25, 20.25 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 12.10, 14 y 18 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Los tres mosqueteros: 15.50, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano) S/R.
La profecía 11-11-11: 12.30, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
La piel que habito: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
Johnny English (Recargado): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
Gigantes de acero: 14.40 y 17.05 hs. (En castellano) P/13.
Si fueras yo: 20.20 hs. P/16.

VICENTE LOPEZ

SHOWCASE CINEMAS. Esteban Echeverría 3750. Tel: 4756-4433.
Un amor: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
La prima cosa bella: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el

castellano) S/R.
El Rey León: 13.10, 17.20 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (3-D/En castellano) S/R.
Un amor: 12.35, 14.50, 17.05, 19.45 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
La profecía 11-11-11: 12.45, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
Johnny English (Recargado): 12.30, 17.10 y 22 hs. P/13.
La piel que habito: 14.40 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
Actividad paranormal 3: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Gigantes de acero: 13.30, 16.05, 19.05 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Contagio: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Detrás de las paredes: 12.50, 17.35 y 22.20 hs. P/13.
Si fueras yo: 15.10 y 19.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.

TORTUGUITAS

CINEMARK. Constituyentes y Aut. Panamericana. (Km 36.5) Tel: 0800-222-2463.
Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 12, 14, 16.10 y 18.20 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Los tres mosqueteros: 13, 17.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D/En castellano) S/R.
El Rey León: 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (3-D/En castellano) S/R.
Don Gato y su pandilla: 15.30 y 20.10 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Un amor: 12.30, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
Actividad paranormal 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
Contagio: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
Gigantes de acero: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
La profecía 11-11-11: 12.10, 14.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
Johnny English (Recargado): 12.40, 17.40 y 22.50 hs. P/13.
La piel que habito: 15 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
Si fueras yo: 17.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5. Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 12.20, 14.40, 16.50, 19.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (3-D/En castellano) S/R.
Los tres mosqueteros: 12, 14.30 y 17.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/En castellano) S/R.
El Rey León: 12.40, 14.50 y 17 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Reto de valientes: 19.45 y 22.30 hs. P/13.
La piel que habito: 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
La profecía 11-11-11: 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.25

hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Actividad paranormal 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
Gigantes de acero: 12.50, 16.10 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) P/13.
Johnny English (Recargado): 12.30, 14.45 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 12, 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Los tres mosqueteros: 14.50, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Loc. en vta.)

MORON

HOYTS GENERAL CINEMA (Plaza Oeste Shopping). Av. Gaona y Vergara. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Los tres mosqueteros: 12.30, 15, 17.30 y 20.15 hs. (3-D/En castellano); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. (subtitulada) S/R.
El Rey León: 12 y 17 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Johnny English (Recargado): 14.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13.
La piel que habito: 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 13.30, 15.45, 18 y 20.15 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Si fueras yo: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
La profecía 11-11-11: 12.25, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Actividad paranormal 3: 12.15, 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
Gigantes de acero: 13.35, 16.25, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
Contagio: 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS. Güemes 897. (Shopping "Alto Avellaneda"). Tel.: 503-ATLAS (28527).
Un amor: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
La profecía 11-11-11: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
Johnny English (Recargado): 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
Contagio: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
Actividad paranormal 3: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
El Rey León: 12.10, 14 y 16 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (3-D) S/R.

VILLAGE

VILLAGE. Autopista Buenos Aires-La Plata. Km 9 (Pque. Comercial-Avellaneda) Tel: 0810-810-2463.
Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 13.30, 15.20, 17.10 y 19 hs. (3-D) S/R.
Orillas: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
Un amor: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
Johnny English (Recargado): 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
La profecía 11-11-11: 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
La piel que habito: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Los tres mosqueteros: 18.30, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D/En castellano); 12.30, 14.50, 17.10, 19.40, 20.30, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
Contagio: 13.45, 16, 18.15,

20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
Si fueras yo: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Actividad paranormal 3: 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
Asesinos de elite: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
Detrás de las paredes: 12.40, 14.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
Gigantes de acero: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10. Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Los tres mosqueteros: 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/En castellano); 14.40 y 19.40 hs. (subtitulada) S/R.
El Rey León: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40 y 20.45 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Un amor: 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
Johnny English (Recargado): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
La profecía 11-11-11: 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.

Recomendada



Orillas. Un joven de isla Maciel sobrevive robando comercios y es señalado como un ser inmortal por los umbanda.

La piel que habito: 12.10, 17.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
Si fueras yo: 12.15, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
Contagio: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Asesinos de elite: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
Actividad paranormal 3: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
Gigantes de acero: 13.50, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING

PROBÁ Mac & Pop a la plancha ES Mac Y NO Mc! COME CARNE POSTA

MULTIPLEX. Mariano Castex. Ruta 52 (esq. Formosa) Tel.: 5075-0474.
Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 12.30, 14.10, 15.55 y 17.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Un amor: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
Gigantes de acero: 13, 17.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. (En castellano) P/13.
Actividad paranormal 3: 13, 14.45, 16.20, 20, 21.50 y 23.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
Johnny English (Recargado): 19.25 y 23.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
Contagio: 18 y 21.20 hs. P/13.

QUILMES

HOYTS GENERAL CINEMA (Soleil Factory) Calchaqui 3958. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Johnny English (Recargado): 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.
Un amor: 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
Gigantes de acero: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13.
La profecía 11-11-11: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
Contagio: 12.15, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
Actividad paranormal 3: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
El Rey León: 12, 14, 16 y 18.15 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Los tres mosqueteros: 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Don Gato y su pandilla: 13, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
La piel que habito: 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
Asesinos de elite: 12.15, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
Detrás de las paredes: 12.50, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
Si fueras yo: 12.45, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS. Humberto 1° y Lavalle. Tel: 4257-4500.
Un amor: 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.

castellano) S/R.
La piel que habito: 17.15, 19.55 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/16.
Johnny English (Recargado): 12.05, 14.15 y 16.25 hs. P/13.
La profecía 11-11-11: 12.10, 14.40, 19.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
Los tres mosqueteros: 12.15, 14.35, 17, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn. (3-D/En castellano) S/R.
Contagio: 12.20, 14.45, 17.10, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
Actividad paranormal 3: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

TEATRO

ARGENTINO (Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (La Plata). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. **Don Carlos.** Opera de Giuseppe Verdi (Versión original en francés). Con Carla Filipic Holm, Elena Sommer, Fabiola Masino, Rubén Amoretti, Luca Lombardo, Krum Galabov, Lucas De Vebec Mayer, Fernando Radó, Victoria Gaeta, Dario Leoncini y Arnaldo Quiroga (13, 18 y 27); Florencia Fabris, Eugenia Fuente, Ximena Ibarrolaza, Savio Sperandio, Enrique Folger, Omar Carrión, Emiliano Bulacios, Roy David Pullen Llermanos, Marina Silva, Maximiliano Agatiello y Sergio Spina (17 y 24). Dir. del Coro: Miguel Martínez. Dir. musical: Alejo Pérez. Régie: Francesco Esposito. Hoy: 18.30 hs., jueves 17, viernes 18 y jueves 24: 19 hs., domingo 27 de noviembre: 18.30 hs

COLON. Libertad 621. Loc. en vta. en Tucumán 1171 (Boletería) Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs. Vta. Tel.: 4378-7128.
Manon. Ballet en 3 Actos. "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Lidia Segni. Música: Jules Massenet. Orquestación y arreglos: Leighton Lucas. Con Karina Olmedo (Manón), Federico Fernández (Des Grieux), Vagram Ambartsoumian (Lescart), Martín Miranda, María Clara Da Silva, Virginia Licitra y Edgardo Trabolón. Coreog. y dir.: Kenneth MacMillan. "Orquesta Estable del Teatro Colón". Dir. de Orquesta: Carlos Bertazza. Hoy: 17 hs.
Ensemble Instrumental de Bs As. Diez músicos, cuatro instrumentistas de cuerda, cinco de viento y un piano. Obras de Gustav Mahler, Carl Reinecke y Nino Rota. Ciclo "Intérpretes Argentinos". Hoy: 11 hs. (Ent. Libre)
Valentina Lisitsa (piano/New York) Prog. Chopin: Fantasía en Fa menor Op. 49, 12 Estudios Op. 25; Liszt: Balada N° 2 en Si menor, Danza sacra e duetto finale de

Cartelera

Aida (Verdi), Totentanz. "Festivales Musicales de Buenos Aires". Lunes 14 de noviembre: 20.30 hs. **Visita guiada.** En castellano o inglés. Pueden solicitar visitas en francés o portugués con reserva anterior de 48 hs. Diariamente: 9 a 15.45 hs. (duración aprox. 1 hora) \$ 20 (residentes) u\$ 15 (extranjeros) menores de 6 años sin cargo.

GRAL. SAN MARTIN (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín.** Dir. artística: Mauricio Wainrot. Prog.: "Luz distante" (Distant Light) & "Las 8 estaciones" Coreografía: Mauricio Wainrot. Música: Petéris Vasks. Jueves: 14 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: \$ 60. (jue.: \$ 15) **Salomé de Chacra.** Con Manuel Vicente, Osqui Guzmán, Stella Galazzi y Lorena Vega. Dramaturgia y dir.: Mauricio Kartun. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: \$ 45. (mié.: \$ 25). **A keen ear** ("El oído despierto") Opera de Carola Bauchholt para tres cantantes (trío de cellos, piano y cuarteto de percusión) "Concierto VIII y IX" (Edición 15° Aniversario: Conciertos de Música Contemporánea) Martes y miércoles: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: \$ 45

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **Guillo Espel** (guitarra-composición) Cuarteto: Alfredo Zuccarelli (cello), Oscar Albrieu Roca (vibráfono) y Alejandro Guerschberg (bandoneón) Artistas invitados. Ciclo "Música sin límites". Martes: 21 hs. Ent.: \$ 20. **Hamlet**, de William Shakespeare. Con Mike Amigorena, Esmeralda Mitre, Horacio Peña, Edward Nutkiewicz, Luisa Kulioy y elenco. Dramaturgia, puesta en escena y dir.: Juan Carlos Gené. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 70 (mié.: \$ 35) **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dir.: Raul Garelló, Néstor Marconi y Juan Carlos Cuacci. Jueves: 13 hs. (Ent.libre)

REGIO. Av Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **El cordero de ojos azules**, de Gonzalo Demaría. Con Leonor Manso, Carlos Belloso y Guillermo Berthold. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves y viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 45.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **Ulises no sabe contar**, de la Compañía "Vilma

Diamante". Con Gabriela Ditsheim, Luciana Mastroauro, Andrés Rasdolsky, Guido Ronconi y elenco. Dramaturgia y dir.: Ariel Farace. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: \$ 45. (jue.: \$ 25)

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **Compañía Nacional de Danza Contemporánea.** Prog.: "La que sepamos todos" (oda a nosotros mismos) Música: Gastón Taylor. Idea y dir.: Rakhil Herrero. Coord.: Victoria Hidalgo, Victoria Viberti y Ramiro Soñez. Hoy: 15 hs. (Sala "María Guerrero") Ent. Libre. **Mateo**, de Armando Discépolo. Con Mario Alarcón, Horacio Acosta, Max Berliner, Roberto Carnaghi, Paloma Contreras, David Masajnik, Iván Moschner y Agustín Rittano. Música y dir. musical: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero") Loc.: \$ 40. **4D Optico.** Con Luciano Cáceres, Gloria Carrá, Héctor Díaz, Elisa Carricajo, Gaby Ferrero, Rafael Ferro, Andrea Garrote y Julieta Vallina. Dramaturgia y dir.: Javier Daulte. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Cavaglia") Loc.: 40. (jue.: \$ 30) **La mirada invisible** (Argentina-2010) Dir.: Diego Lerman, con Julieta Zylberberg y Osmar Núñez. Ciclo "Gran Cine Argentino". Miércoles: 18 hs. (Sala del I.N.E.T) Ent. libre.

La casa de Bernarda Alba (1987) de Federico García Lorca. Dir.: Mario Camus, con Irene Gutiérrez Caba, Ana Belén y Florinda Chico. Ciclo "El teatro: Un universo de sentidos". Jueves: 17 hs. (Sala del I.N.E.T) Ent. libre.

AMIJAI (Templo de la Comunidad). Arribeños

Recomendada



La señorita Julia. El clásico de Strindberg sobre una historia de amor, de clases sociales distintas. Teatro La Tertulia.

2355. Tel.: 4784-1243. **Virginia Correa Dupuy** (mezzosoprano). Con Aldo Antognazzi (piano). Obras de Franz Liszt (homenaje en el Bicentenario de su nacimiento). "Celebración del día de la Música". Martes 22 de noviembre:

20.30 hs. Bono contrib.: \$ 50. **De Cámara ensemble:** Alicia Belleville (piano), Rafael Gintoli y Gabriela Olcese (violines), Viola D' amore (viola) y Stanimir Todorov (cello). Prog.: Dmitri Shostakovich: Quinteto en Sol menor; Antonín Dvorak: Quinteto en La mayor. Ciclo "Grandes Quintetos". Lunes 5 de diciembre: 20.30 hs. (función diferida del martes 15 de noviembre) Bono contrib.: \$ 50.

ACTOR'S STUDIO TEATRO. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4983-9883. **Oscar Wilde.** Con Enrique Papatino, Enrique Dacal, Nilda Raggi, Hernán Vázquez, Edgardo Moreira y Roberto Ponce. Dramaturgia y dir.: Julio Ordano. Domingo: 20 hs. Ent.: \$ 40.

ANDAMIO '90. Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **Cyrano** (Un caballero en las sombras). Basado en la novela de Edmond Rostand. Dir.: Alfredo Martín. Domingo: 17.30 hs. Ent.: \$ 50. **¿Querés hacer el favor de callarte, por favor?** Sobre textos de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Lisandro Penelas. Hoy: 20.30 hs. Ent.: \$ 50. **Última función**

ANFITRION. Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **La boticaria.** Con Francisco Espinal, Marianela Iglesias y Rodolfo Roca. Dramaturgia y dir.: Verónica Mc Loughlin. Domingo: 18.30 hs. Ent.: \$ 40. **La patria fría**, de Andrés Binetti y Mariano Saba. Un circo pobre en medio de La Pampa. Dir.: Andrés Binetti. Sábado: 19 hs., domingo: 20.30 hs.

APOLO. Corrientes 1372. Tel.: 4371-9454. **Un tranvía llamado deseo**, de Tennessee Williams. Con Diego Peretti, Erica Rivas, Paola Barrientos, Guillermo Arengo, Paula Ituriza y elenco. Adaptación y dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Aquí !!! Folklore.** Con Julio Marbíz, Cuti y Roberto Carabajal, Zamba Quipildor, Suna Rocha, Nicole Nau y Luis Pereira. Artista invitado: Leopoldo Federico. Hoy: 20 hs. **Juan Carlos Baglietto** (voz) & **Lito Vitale** (piano) ptn. su CD "Más de lo mismo". Viernes 25 y sábado 26 de noviembre: 22 hs. **Claudio María Dominguez** pta.: "Naciste para ser feliz". Sábado 3 de diciembre: 21 hs.

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.

Macbeth. Opera de Giuseppe Verdi. Con Luis Gaeta, Mónica Ferracani, Christian Peregrino y A. Quiroga. Dir. musical: Javier Logioia. Puesta en escena: Fabian Von Matt. "Buenos Aires Lírica" (Subtitulado electrónico en castellano). Hoy: 18 hs., martes 15, jueves 17 y sábado 19 de noviembre: 20 hs.

La bella Música. Solistas: Nicolás Favero, Luis Roggero, Freddy Varela y Pablo Saravi. Dir. musical: Patricia Pouchulu. Prog.: Vivaldi: Las cuatro estaciones; Beethoven: Sinfonía Pastoral. Miércoles: 20.30 hs. **Marcelo Arce.** Beethoven: 9na. Sinfonía. DVD en pantalla gigante y subtítulo electrónico. Martes 29 de noviembre: 19.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE (Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora) Tel.: 4392-2011.

El cielo sobre Berlín (Alemania-1987) Dir.: Wim Wenders, con Bruno Ganz. Hoy: 19 hs. (Ent.libre) **Pablo Tozzi** (contrabajo-composición-voz) pta. su CD: "Cueca negra" Trío: Sebastián Jakimczuk (piano-aerófonos-voz) y Néstor Lamónica (batería-voz). Hoy: 21 hs. Bono contrib.: \$ 30 (est. y jub.: \$ 20)

BECKETT. Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185. **Los Zarabella.** Con Martín Ignacio Carella y Mariana Beatriz Zarabozo. "Festival para Gente Chica". Hoy: 15 y 17 hs. **Por el acto reflejo.** Dramaturgia y dir.: Enrique Federman. Domingo: 21 hs. Ent.: \$ 40.

CENTRO ARGENTINO DE TEATRO CIEGO. Zelaya 3006. Tel.: 6379-8596. **El infinito silencio.** Basada en la vida y obra de Diego R. Oxley. Dir.: Gerardo Bentanti y Charlie Gerbaldo. Domingo: 18 hs. Ent.: \$ 70. **El sueño de los elefantes.** Grupo "Siete Elefantes". Concierto con ojos vendados. Dir. y composición: Paco Cabral-Josefina Casco-Alejo Duek-Matías Tozzola-Manuel Vidal. Domingo: 18 y 20 hs. Ent.: \$ 70. **Babilonia Fx** (La Noticia Oscura), de Gerardo Bentanti y Charlie Gerbaldo. Dir.: Gerardo Bentanti. Domingo: 20 hs. Ent.: \$ 60.

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. Venta tel.: 5236-3000. **Nombre y apellido IV.** Ballet de la Fundación Julio Bocca. Cuatro coreógrafos unidos por un denominador común: Mecha Fernández, Silvana Grill, David Señoran y Silvia Priz. Dir.: Ricky

Pashkus. Domingo: 16 hs. Loc. desde: \$ 50. **Conciertotango**, de y por Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, música y teatro. Tres historias de amores urbanos. Domingo: 20 hs. Loc.: \$ 70. **Improntus.** "Ballet con humor". Bailarines varones del "Teatro Argentino de La Plata" y

Trío: Guido Martínez (bajo-coros) y Rodrigo Quirós (batería-coros) pta.: "En la espalda de los días". Jueves: 22 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese") Loc.: \$ 30. **Señorita Carolina:** "Carolina Pacheco" (guitarra-voz), Alejandro Pugliese (guitarra), Pablo Gonzalez (bajo) y Juan Cruz Donati (batería) Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. (Sala "Osvaldo Pugliese") Loc.: \$ 30.

Recomendada



Cicatrices. Dos artistas de 25 años viven juntos y deciden experimentar con el arte y la muerte. El Tinglado.

"Teatro Colón de Bs. As." vistiendo "tutus" y con zapatillas de puntas. Dir.: Adrián Dellabora y Claudio González. Domingo: 20 hs. Loc. desde: \$ 60.

Bs. As. Pasión de tango. Orquesta en vivo. Canta: Hernán Frizzera. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango. Coreog.: Agustín Camino. Dir.: Jorge Sergiani. Lunes: 20 hs. Loc. desde: \$ 60. **Andy Irvine.** Leyenda viviente de la Música Celta de Irlanda. Junto al multiinstrumentista "Rens van der Zalm". Viernes y sábado: 22.45 hs. Loc. desde: \$ 70

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS. Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. **Aniceto** (2008) Dir.: Leonardo Favio, con Hernán Piquín y Natalia Pelayo. Hoy: 17 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION. Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

La familia Argentina, de Alberto Ure. Con Claudia Cantero, Carla Crespo y Luis Machín. Dir.: **Cristina Banegas.** Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala «Solidaridad») Loc.: \$ 70. **V Festival Internacional de Tango Queer en Bs As.** Obras: «Aparece», «Sin Film», «Dual», «Del mismo vientre» y «Tandrogino». Miércoles: 19 hs. (Sala «Osvaldo Pugliese») Loc.: \$ 30. **Cuesta Arriba:** Mariano Gil (guitarra), Juan Fracchi (contrabajo) y Ezequiel Uhart (bandoneón). Miércoles: 20.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese") Loc.: \$ 30. **S.M.O.** (el batallón olvidado) Documental/ Argentina-2011) Dir.: Marcelo Goyeneche. Jueves: 20.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón") Ent.: \$ 15. **Diego Penelas** (voz-piano-guitarra-composición)

CLUB DE TRAPECELISTAS (Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Del Centenario). Tel.: 4857-3934. **Bicéfalo** "Dos mentes un cuerpo" Danza y acrobacia aérea contemporánea. Idea y dir.: Mariangeles Gagliano. Domingo: 20.30

hs. Ent.: \$ 30. **CODIGO MONTESCO.** Gorriti 3956. Tel.: 3968-4292. **Antes que llegue Noviembre.** Con Malu y Carriquiry y Ezequiel Rodríguez. Dramaturgia y dir.: Agustina Gutiérrez. Hoy: 19 hs. Ent.: \$ 40.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. **Horacio Lavandera & Camerata Bariloche.** Homenajeando a un grande de la música: "Beethoven". Una orquesta de 40 músicos para interpretar 2 obras significativas del compositor: Concierto para Piano y Orquesta N° 5 "Emperador"; Sinfonía N° 3 "Heroica". Un espectáculo multimedia imperdible! Martes 22 de noviembre: 20.30 hs. **Facundo Saravia** pta. temas de su último CD: "Rasgos naturales". Sábado 26 de noviembre: 21.30 hs.

COLONIAL. Av. Mitre 141 (Avellaneda) Tel.: 4201-1646 / 4229-9990. **Luis Fonsi** pta su último CD: "Tierra firme" Martes 22 de noviembre: 21.30 hs. **Sergio Denis** pta. temas de su último CD: "Ciclos" y repasando grandes hits. Sábado 26 de noviembre: 21 hs.

COMPLEJO PLAZA. Calle 89 (Ex Intendente Campos) N° 2089 (San Martín) Tel.: 4830-0695. **8 Mujeres**, de Robert Thomas. Con María Leal, Norma Pons, Emilia Mazer, Cecilia Dopazo, Silvia Pérez, Mónica Villa, Violeta Urtizberea y Hilda Bernard. Dir.: José María Muscarí. Hoy: 21 hs.

CORRIENTES AZUL. Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048. **Rueda Adan en Buenosayres con sus azules tapas**, de Malena Marechal. Sobre textos de Leopoldo Marechal. Con Miguel Paludi y Marisa Wiedmar. Dir.: Malena Marechal. Domingo: 20 hs. Loc.: \$ 50.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **Respirar hondo**, de Adela Sorrentino. Con Matías Alarcón, Carolina Lastra, Gladys Pereyra Alonso y Lita de Angelis. Dir.: Marta Silva. Domingo: 18 hs. Pl.: \$ 40.

DEL ABASTO. Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **Llueve en Barcelona**, de Pau Miro. Con Esther Ramos, Iñaki Moreno y Kike Gómez. Dir.: Yosca Lázaro. Lunes: 21 hs. Ent.: \$ 40. **Deportados de Neverland.** Con Alejandro Paker, Gustavo Monje, Gonzalo Alfonsín, Diego Recagno y Luciano Cohen. Dramaturgia y dir.: Walter Velazquez. Martes: 20.30 hs. Ent.: \$ 40.

DEL PUEBLO (Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606. **Ala de criados.** Con Laura López Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi y Rodrigo González Garillo. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20 hs. Pl.: \$ 60.

DEL VIEJO MERCADO. Lavalle 3177. Tel.: 2055-8500. **El pibe** (primer largometraje de Charles Chaplin) + **Tiempos Modernos** (Ultima película muda rodada en Hollywood también de Charles Chaplin) "La linterna Mágica" Club de Cine para Niños. Cine con música en vivo para chicos de 6 a 12 años. Hoy: 16 y 18 hs. Pl.: \$ 45. **Yagana** ("Despierta"). La reencarnación existe! Está historia transcurre en la Quinta Dimensión, a la cual van los argentinos que esperan para reencarnar. Domingo: 20 hs. Ent.: \$ 35.

EL BUHO. Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. **Te doy una canción** (Con el alma toda). Con Francisco Pesqueira (voz) y Ramiro Pettina (piano). Domingo: 19 hs. Ent.: \$ 50.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS. Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **Antes del estreno.** Dir.: Santiago Giral, con Erica Rivas, Rodrigo de la Serna, Mónica Villa. (Cine) Miércoles: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: \$ 20. **Bajo once metros de cemento.** Con Georgina Rey y Matilde Campilongo. Dramaturgia y dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 20.30 hs. Ent.: \$ 45.

EL CRISOL. Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605. **Pájaro de papel** (Cuando hicimos Federico). Sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: Martín Ortiz. Domingo: 21 hs. Ent.: \$ 30.

EL CUBO. Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568. **Eli & Max.** Con Regina Lamm, Sergio Grimblat y Juan Pablo Cappellotti. Con músicos en vivo. Dramaturgia y dir.: Sergio Arroyo. Domingo: 20 hs. **Noche de reyes.** Adaptación de la obra de W. Shakespeare. Con Laura Accurra, Felipe Colombo, Germán Tripel, Florencia Otero, Ana María Castell, Luz Kerz, Rita Terranova y elenco. Dir.: Jorge Azurmendi. Martes: 20.30 hs.

EL CUBO. Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568. **Cantacuentos** pta.: "Cantacuentos en su casa". "Festival para gente chica". Hoy: 16 y 18 hs.

EL DESGUACE. Mexico 3694. Tel.: 3966-8740.



TV abierta

Un hombre, una mujer, un baño. Con Graciela Vivacqua y Leonardo Nuñez. Dramaturgia y dir.: Cristina Miravet. Domingo: 18.30 hs.
Un tal Bustamante, de Liliana Guani. Todos lo quisieron, el deseo se cumplió. Dir.: Hernán Peña. Domingo: 21 hs.

EL DUENDE. Aráoz 1469. Tel.: 4831-1538. **El círculo** (Brooklyn Boy), de Donald Margulies. Con Lizardo Laphitz, Néstor Duco, Bernardo Forteza, Cecilia Chiarandini, Cristina Dramisino y Francisco Prim. Dir.: Agustín Alezzo y Nicolás Dominici. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19 y 21.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: \$ 50.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **Escocia**, de Verónica Santangelo. Música: Martín Queraltó. Idea y dir.: Gabriela Ramos y Verónica Santangelo. Domingo: 21 hs. Ent.: \$ 40.

EL EXTRANJERO. Valentín Gómez 3378. Tel.: 4862-7400. **El amante del amor.** Bellas imágenes, humor y la exquisita combinación de la poesía de Shakespeare y la música de Mozart. Dir.: Helena Tritek. Domingo: 17 hs. Ent.: \$ 50 y \$ 40.

ELKAFKA (Espacio teatral). Lamberé 866. Tel.: 4862-5439. **Como pez frente al anzuelo**, de y con Dolores Ocampo. Músicos en vivo. Dir.: Julieta Petrucci. Domingo: 18 hs. Ent.: \$ 50.

EL LABERINTO DEL CICLOPE. México 1718.

Recomendada



Improvisa que da miedo. Cuatro historias creadas con suspenso, horror y gags humorísticos. Paseo La Plaza.

Tel.: 4381-8223.
Acto escolar. Grupo "Acciones Imaginarias" (España) Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejalban. Domingo: 18 hs. (Ent. Libre)
Mateo (Hay que entrar... hay que entrar...), de Armando Discepolo. Dir.: Diego Del Valle. Domingo: 20.30 hs. Ent.: \$ 30.

EL NACIONAL. Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Un amor de novela... Con Juan Darthes (Rolando) y Claribel Medina (Antonella). "Orquesta en vivo". Dir. musical: Daniel García. Guión y dir.: Valeria Ambrosio. Hoy: 20 hs. **Despedida.**

María Graña & Esteban Morgado pta.: "Entre nosotros". Viernes 25 de noviembre: 21.30 hs.
Ligia Piro pta.: "Las flores buenas". Sábado 26: 21.30 hs, domingo 27 de noviembre: 20.30 hs.

EL NACIONAL. Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **Satyagraha**, de Philip Glass. Co-Producción con la "English National Opera". Producción: Phelim Mc.Dermott. Dir. musical: Dante Anzolini. Con Rachele Durkin, Richard Croft, Kim Josephson y Alfred Walker. (Duración: 5 hs., 50 min.) En vivo directamente vía satélite desde The Metropolitan Opera House, de New York (pantalla HD). Sábado: 15 hs.

EL TINGLADO. Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
Cicatrices. Con Juan Manuel Basteiro, Sofía González Gil, Francisco Ruiz Barlett y Magali Saisi. Dramaturgia y dir.: Matías Puricelli y Francisco Ruiz Barlett. Miércoles: 21 hs. Ent.: \$ 60.
Ij (La exhalación), de Fernando Noy, con Verónica Piaggio. Dir.: Martín Alomar. Jueves: 21 hs.
Chau Misterix, de Mauricio Kartun. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Pasiones encontradas en bares de Bs. As. Dramaturgia y dir.: Adriana Grinberg. Domingo: 19 hs. (Sala II)
Proyecto Alaska (Episodio 8). Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
Tardes de ballet. Grupo "Gurquel-Lederer". Coreog. invitado: Daniel Bartra. Coreog. y dir.: Alfredo Gurquel y Juana Lederer. Domingo: 17 hs. Pl.: \$ 40

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO. Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
Sigamos jugando. Cía.: "Bajo Cero". Idea, autoria y dir.: Marcelo Hugo Riolfi. Domingo: 19 hs. Ent.: \$ 40.

ESPACIO ECLECTICO. Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **La baba**, de Christian Cardozo. Con Andrea Varchavsky. Músico en vivo: Guillermo Wienke. Dir.: Ana Laura Suarez Cassino. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: \$ 45.

GARRICK (Arte-Cultura) Av. Avellaneda 1359. **(Caballito)** Tel.: 3526-7439.
Carlos Mancinelli pta. su último CD "Venidero". Artistas invitados: Juan Quintero, Laura Ros, Jorge Marziali, Daniel Maza, Julio Lacarra, entre otros. Domingo 20 de noviembre: 21 hs.

I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420/15-6002-4300. **Siete, siete, trescientos.** Un gimnasio como espejo de las relaciones sociales. Dramaturgia y dir.: Rubén Mosquera. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: \$ 40.

LA CARBONERA. Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
Mujeres de ambas clases, de José Sanchis Sinisterra. Con Arantza Alonso, Ruth Pallejá y Zaida Rico. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: \$ 50.

LA CLAC. Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
Cuánto vale una heladera, de Claudia Piñeiro. Cía. "Los Alquimistas". Formada y dirigida por Lito Cruz y María Dutil. Augusto Britez y David Di Napoli. "Teatro por la identidad". Domingo: 20.30 hs. Ent.: \$ 30.
La teoría de la mariposa (o el efecto del caos) Con Florencia Cornaro, César di Giorgio y Marcela Groppa. Dramaturgia y dir.: Eduardo Grilli. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: \$ 40.

LA COMEDIA (Sala II) Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665 / Plateanet: 5236-3000.
Sócrates (El encantador de almas) Con Luis Campos. Dramaturgia y dir.: Eduardo Rovner. Domingo: 19 hs. Pl.: \$ 70.
Te voy a matar, mamá. Unipersonal con Mercedes Funes. Dramaturgia y dir.: Eduardo Rovner. Domingo: 20.30 hs. Pl.: \$ 70.
De la muerte y otras yerbas. La muerte siempre presente o dando vueltas por ahí, inoportuna y absurda; tan absurda que da risa. Dir.: Justo Gisbert. Lunes: 21 hs. Pl.: \$ 35.

LA MUECA. Córdoba 5300 (esq. Godoy Cruz) Tel.: 4777-0825.
La beca David Ben Gurion. Dramaturgia y dir.: Sebastián Kirsznar. Domingo: 18.30 hs. Ent.: \$ 40.
Ay! Carmela, de Sanchis Sinisterra. Con Belén Santos y Adrián Venagli. Dir.: Laura Cuffini. Jueves: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: \$ 50.
S.L.Q.P. (Sucede lo que pasa), de Griselda Garbaro. Con Lionel Arostegui, Pedro Di Salvia, Micaela Trotta, Carlos Eisler y Bruno Tignaneli. Dir.: Victoria Ottaviano. Lunes: 20.30 hs. Ent.: \$ 40.

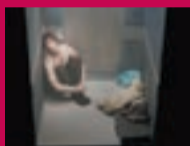
LA RURAL (Predio Ferial de Buenos Aires) Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **Opera Pampa.** Un espectáculo único! Mas de 50 bailarines y jinetes en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Martes a sábado: 20.30 hs.
LA TERTULIA. Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
¿Acaso sabes dónde hay más claridad? de Patricia Bottero. Con

Andrea Martínez. Dir.: Raúl Bongiorno. Domingo: 18.45 hs. Ent.: \$ 50.
La señorita Julia, de August Strindberg. Con Augusto Britez, Laura Sardin y Graciela Bonomi. Dir.: Gabriel Molinelli. Domingo: 21 hs. Ent.: \$ 50.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **La celebración.** Versión teatral del film Danés de Thomas Vinterberg. Con Benjamín Vicuña, Gonzalo Valenzuela, Osvaldo Santoro, Antonella Costa y Juana Viale. Participación especial: Beatriz Spelzini. Dir.: Luis Romero. Miércoles a domingo: 21 hs. (mié.: 50 % dto)

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 4343-3260. **La Festa Del Villagio.** Libreto: Ferdinando Moretti. Música: Vicente Martín y Soler. Ópera

Recomendada



Fin del mundito. La historia de una persona que debe enfrentarse, sola, al fin del mundo. Teatro Belisario.

cómica in due atti.
Lírica Lado B. Dir. de arte escénico: Diego E Rodríguez. Dir. musical: Camilo Santostefano. Primera puesta completa en el mundo desde su estreno en el siglo XVIII. Domingo: 17 hs. (Sala "De Representantes") Ent.: \$ 45.
Un viaje en el tiempo, de Hugo Aquino. Visita histórica teatralizada. Dir.: Jorge Zelik. Domingo: 19 hs. Ent.: \$ 30.
Ensamble Antires: Gabriela Bogo (voz), Natacha Cabezas (vihuela de mano) y Sebastián Strauchler (laúd renacentista) + **Gabriel Schebor** (laúdes-guitarra). Ciclo de conciertos "Antiguas Luces". Coord. artística: Natacha Cabezas y Sebastián Strauchler. Hoy: 20 hs. (Sala "De Representantes") Ent.: \$ 30.

METROPOLITAN. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
Codigó de familia, de Daniel Llermanos. Con Tomas Fonzi, Raul Rizzo, Alejandra Darín, Carlos Santamaría y Gabo Correa. Dir.: Eva Halac. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Estado de ira. Con Paola Barrientos, Diego Velázquez, Valeria Lois, Vanesa Maja, Carlos Dafeo y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Lunes: 21 hs.

N/ARTAZA. Av. Corrientes

1743 (1° Piso).Tel.: 5431-2985. Teatro + cena y estacionamiento: \$ 130 (Reserva anticipada).
Vidas Paralelas. Victoria Ocampo y su mundo. Con María Laura Cali, Sandra Valenzuela y elenco. Dramaturgia y dir.: Mercedes Carreras. Domingo: 19 hs. Loc. desde: \$ 60.
Acá no se fuma (Un musical de autoayuda) Con Laura Manzini. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Domingo: 20.30 hs.
Los Alazanes: Mariano Palacio, Gustavo Ecclesia, Esteban Arévalo y Gabriel Schmutz. Grupo Folclórico de Tandil presenta "Amores". Miércoles: 21 hs. Ent.: \$ 70.
Chicos católicos "Apostólicos y Romanos". Con Nicolás Maiques, Juan Manuel Guilera, Darío Barassi, Juan Paya y Emmanuel Arias. Dir.: Carlos Kaspar. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs.
Yo y mi singer ("Si no cosés, no sos") de Erika Halvorsen y Mirta Wons. Con Mirta Wons. Dir.: Carlos Kaspar. Viernes: 22.30 hs,

NINI MARSHALL. Peru 1405 (Tigre). Tel.: 4002-6002. **Don Arturo Illia**, de Eduardo Rovner. Con Luis Brandoni, Nacho Gadano, Manuela Pal y elenco. Dir.: Héctor Gióvine. Hoy: 21 hs.

NoAVESTRUZ (Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
Raskoski hot club: Marcelo Lupis (violín), Silvina Aspiazú-Pablo Cordonet-José Pablo Suárez (guitarras), Ignacio Gómez Bustamante (piano) y Flavio Romero (contrabajo). Swing & Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: \$ 40.
Estrellas sin cielo "Monólogo para una mujer". Con Tanja Watoro (Alemania) Dramaturgia y dir.: César Brie (Argentina) y Diego Aramburo (Bolivia) Miércoles: 22 hs. Ent.: \$ 40.
2 o'Clock: Victoria Zotalis (voz) y Pablo Márquez (guitarra-arreglos). Clásicos del rock & pop de los 60s, 70s y 80s. The Beatles, Michael Jackson, Sting, Queen y entre otros. Jueves: 21.30 hs.
Andres Gavajda pta. "Gira Corazón". Viernes: 21.30 hs. Ent.: \$ 40.

OFELIA (Casa Teatro) Honduras 4761. Tel.: 4831-4037. **Turbia**, de Ignacio Bartolone. En un Delta paradisiaco... Dir.: Lorena Vega y Micaela Fariña. Domingo: 20.30 hs. Ent.: \$ 40.

OPERA (Citi) Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
Cacho Garay. El espectáculo humorístico que recorre el país! Viernes: 21.30 hs.
Los Carabajal: Kali, Musha y Walter Carabajal y Carlos Cabral. Artistas invitados. Sábado 26 de noviembre: 22 hs.
Íñaki Urlezaga "El

9 hs. (7) *La santa misa y el ángelus.* Religioso
9 hs. (11) *Linterna Verde.* Cine
9:15 hs. (13) *Piñón Fijo.* Infantil.
10.15 hs. (11) *La niñera.* Serie.
10 hs. (7) *Amia, El Legado TV.* Interés Gral.
10 hs. (9) *El chavo.* Infantil.
10 hs (13) *El garaje.* Deportivo.
10hs. (2) *El Ascenso.* Fútbol.
11hs. (2) *Top race.* Deportivo.
11 hs. (13) *Carburando.* Automovilístico.
11 hs. (7) *Gimnasia vs. Atlanta.* Fútbol.
11 hs. (9) *Kamen Rider.* Dibujos Animados.
11:30 hs. (9) *Padrinos Mágicos.* Dib. Anim.
11:30 hs. (11) *Buddy mi gorila favorito.* Cine.
12 hs. (9) *Deportes 9.* Deportivo.
13 hs. (7) *Ecos de mi tierra.* Cultural.
13 hs. (11) *Los Simpson.* Serie.
13:30 hs. (9) *El Señor Ladrón.* Cine.
14 hs. (2) *Sin Codificar.* Humor.
14 hs (7) *Cocineros Argentinos.* Cocina.
14:15 hs. (13) *Demoliendo teles.* Entretenimiento.
15:15 hs. (13) *La pantera rosa.* Cine.
16:00 hs (11) *Doolittle.* Cine.
16 hs. (2) *Siete en uno.* Espectáculos.
16 hs. (7) *Atlanta vs Almirante Brown.* Fútbol.

16 hs. (9) *Atlanta vs Almirante Brown.* Fútbol.
16 hs. (11) *Dr Doolittle II.* Cine.
16.45 hs. (13) *El regreso del todopoderoso.* Cine.
17:30 hs (2) *Secretos verdaderos.* Periodíst.
17:30 hs (11) *Billy y los superados.* Cine.
18.30 hs (13) *Scooby Doo 2.* Cine.
19 hs. (2) *América Noticias.* Informativo.
19 hs. (9) *Tendencia.* Moda.
19:15 hs. (11) *Chiquito pero peligroso.* Cine.
20 hs. (2) *Ponele la firma.* Espectáculos.
20 hs. (9) *Impacto 9.* Informativo.
20 hs. (13) *Cars.* Cine.
21 hs. (11) *Minuto para ganar.* Entreten.
21:30 hs. (2) *La Cornisa.* Periodístico.
21:45 hs (13) *Cantando 2011.* Reality.
22:15 hs. (11) *El hombre de tu vida.* Unitario.
22 hs. (9) *Los Sónicos.* Telenovela.
22 hs (7) 6,7,8. Periodístico.
23 hs. (13) *La biblia y el calefón.* Humorístico.
23 hs. (11) *CQC.* Periodístico.
23 hs. (2) *El show del fútbol.* Deportivo.
23 hs.(9) *Bajada de línea.* Periodístico.
0 hs. (13) *70.20.12.* Periodístico.
00 hs. (11) *Fringe.* Serie.
00:30 hs (13) *Solo para reír.* Humorístico.

Recomendados



El hombre de tu vida Comedia sobre un viudo seductor dirigida por Campanella. Con Francella.
A las 22, por Telefe.



Bajada de línea Programa periodístico semanal de análisis político, con Víctor Hugo Morales.
A las 22.15, por Canal 9.



El show del fútbol Periodístico talkshow conducido por Alejandro Fantino, con un equipo de panelistas.
A las 23, por América.

Cascanueces Música: Piotr I. Tchaikovsky. Coreog., puesta en escena y dir.: Íñaki Urlezaga. Junto al "Ballet Concerto" y la "Orquesta Académica de Bs. As." Dir.: Carlos Calleja. Una super producción musical. Viernes 2, sábado 3 y domingo 4 de diciembre: 19 hs.

PATIO DE ACTORES. Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **Extraño juguete**, de Susana Torres Molina. Con Cecilia Bruza, Magali Meliá y Marcelo Mendez. Dir.: Enrique Iturralde. Domingo: 21 hs. Ent.: \$ 50.

PORTEÑO. Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-5474. **Cantame una historia.** Dir.: Omar Sciata. "Ciclo de Tango". Dir. gral.: José Carlo Alfieri. Domingo: 19.30 hs.

PUERTA ROJA. Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
El malentendido, de Albert Camus. Con Patrizia Alonso, Tito Hammer, Darío Julio y Ana Riveros. Dir.: Haydeé Ortubia. Domingo: 20 hs. Ent.: \$ 40.
La novela de las mujeres. Cinco mujeres, dentro de la novela de un escritor. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Martes: 21 hs. Ent.: \$ 30 y \$ 40.

SALA CARLOS CARELLA. Bartolomé Mitre 970.

Tel.: 4345-2774. **Tomás Lipán** pta.: "Retumbos". Música, canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: \$ 40.

SALA SIRANUSH (Centro Armenio) Armenia 1353. Tel.: 4775-2877.
Los Amados pta.: "El Danzón". Una noche de fiesta para bailar y glamorosas mesitas para brindar o cenar. Cantante invitada: "Daniela Horovitz". Idea y dir. gral.: Alejandro Viola. Viernes desde: 21 hs. Ent. desde: \$ 90.

TALLER DEL ANGEL. Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
Te quiero, Pa! Dramaturgia, actuación y dir.: Walter Scaminaci. Domingo: 18.30 hs. Ent.: \$ 40.
De hombre a hombre, de Mariano Moro. Con Oscar Gimenez y Ulises Pafundi. Dir.: Mercedes Elordi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: \$ 50.

Ver más información en www.unica-cartelera.com.ar

VARIEDADES

BORIS (Club de Jazz) Gorriti 5568 (Palermo Hollywood) Tel.: 4777-0012. **La Boris Big Band.**

SEGUINOS EN



TWITTER.COM/TIEMPOARG



Mix



Soledad Fandiño, de Pablo Granados a Calle 13

El gran romance de la semana tiene como protagonista a la exnovia de Nicolás Cabré y Rodrigo de la Serna. No sólo estuvo con el cantante René, sino que viajó a Las Vegas para los Grammy Latinos.



Elena Roger estuvo en el estreno de Un amor

La cantante no se quiso perder la premiere de la primera película donde actúa. Estuvo en el Village con la directora Paula Hernández y el actor Diego Peretti.



Antes de presentar su CD, Iván Noble degustó vinos

Anoche, el cantautor mostraba en vivo en el Ópera sus nuevos temas de *La parte de los ángeles*. Un día antes, fue a la 10ª edición de Vinos de Luján en el Alvear.



Se confirmó la visita de Ricardo Arjona a Vélez

Mañana se ponen a la venta las entradas para el recital del 12 de abril de 2012 del exitoso cantante guatemalteco, cuyo álbum *Independiente* está número uno.

→ La cifra

10

millones de copias vendió *Ten*, el disco de Pearl Jam que este año cumplió 20 años de su salida. La banda de Seattle recordará su primer álbum esta noche durante el show que ofrecerá en el Estadio Único de La Plata, a seis años de su última visita al país.

→ La frase:

“Creo que cualquiera querría ser tan genial como Michael Jackson, es mi máximo referente.”

JUSTIN BIEBER, ídolo teen.



→ Kate Winslet es de cera

La actriz ya tiene su figura en el museo Madame Tussaud de Londres. Su réplica está vestida de rojo con el mismo atuendo de la firma Elie Saab que la protagonista de *Titanic* utilizó en la entrega de los premios EMMY a principios de año. Winslet ocupa su lugar entre las figuras de cera gracias al voto de los visitantes del lugar que la consideran una figura representativa de su generación de actrices y “abanderada del Reino Unido”.

Sobredosis de tevé



Hoy a las 22 hs en un nuevo capítulo *Los Sónicos* por la pantalla de Canal 9 Kloster (Nazareno Casero / Mario Alarcón) se reencuentra con su antiguo amor. La serie narra la historia e una banda de rock de los años sesenta que, luego de 43 años, se reúne cuando su líder, que permaneció en coma, vuelve a despertar.

David Arquette



El actor contó que logró superar la separación de Courteney Cox y encontró nuevo amor al lado de Christina McLarty.



Pippa Middleton



La hermana de la duquesa de Cambridge rompió con su novio, el jugador de críquet Alex Loudon y busca consuelo en su familia.



→ cuatroXcuatro



“Somos descendientes de bielorusos”

Maria Kusmuk, cantante de Dovoie Sestri.

—¿Cómo se armó esta agrupación de música rusa y balcánica?

—Con mi hermana Ana somos descendientes de bielorusos por parte de nuestros padres, y empezamos jugando un poco con la música que escuchaba nuestra abuela, en Santiago del Estero. Hicimos los primeros temas en 2006, arrancando con canciones

emblemáticas rusas como “Ojos negros”.

—¿Cómo fue el crecimiento?

—Estamos hace tres años y en el medio hubo un cambio en la agrupación. Al principio estábamos con otra dirección musical, pero empecé a tomar con más asiduidad el tema de estudiar la música de Europa del Este y el acordeón, y se fueron acercando algunos músicos. Hay una sección de vientos, pero de ninguna

manera tratamos de emular las grandes orquestas, sino tocar el repertorio que nos gusta y lo que recordamos desde chicos. El 40% de los temas son rusos clásicos, pero también hacemos un tema del Chango Spasiuk. Y el disco es variado.

—¿El público también es variado?

—Muy variado: jóvenes y edad media. Al principio invitábamos a padres, tíos, abuelos, amigos y alumnos. Luego los amigos de

ellos. Hemos tocado en movidas de música balcánica y también klezmer. Funcionamos bien en festivales y encuentros, porque lo nuestro es cantado, que otros no incorporan.

—¿Cuándo grabaron el disco?

—Fueron dos años largos, entre 2008 y 2010. Es una excusa para la interacción y el ¡hop hop hop!

Hoy, a las 20 horas, en Casa Brandon, Luis María Drago 236.

Tiempo *de* DEPORTES

Tiempo Argentino | Domingo 13 de noviembre de 2011



Bati, eterno goleador

El Boca Juniors Polo Team, con Batistuta y Cambiaso, le ganó al Resto del Mundo 5-4 en un partido a beneficio. Bati marcó el quinto y definió el encuentro. p. 10



Multitud en las calles

Más de 15 mil personas corrieron 10 kilómetros por el centro de la Ciudad en el We Run Buenos Aires Nike. Largaron de Puerto Madero y pasaron por el Obelisco. p. 12



De cabeza a la Promoción

SAN LORENZO, EN EL TOBOGÁN. Todo mal para el Ciclón. Perdió 1-0 con All Boys en el Nuevo Gasómetro, Gigliotti se fue expulsado y Bottinelli intentó despejar un centro, pero su cabezazo se metió en el arco de Migliore. Con este resultado, el equipo que conduce Omar Asad se metió en la zona de Promoción. p. 2-3

Todo el fútbol

Torneo Apertura



15ª FECHA

VIERNES 18
San Martín (SJ) - All Boys
Newell's - Tigre

SÁBADO 19
Argentinos - Godoy Cruz
Belgrano - Vélez
Independiente - Olimpo

DOMINGO 20
Boca - Racing
Colón - At. Rafaela
San Lorenzo - Unión

LUNES 21
Lanús - Arsenal
Estudiantes - Banfield

16ª FECHA

Días y horarios a confirmar
Godoy Cruz - Boca
Banfield - Argentinos
Arsenal - Estudiantes
All Boys - Lanús
Tigre - At. Rafaela
Olimpo - San Martín (SJ)
Unión - Independiente
Newell's - San Lorenzo
Vélez - Colón
Racing - Belgrano

Posiciones

Equipo	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.
Boca	32	14	9	5	0	17	3
Racing	24	14	5	9	0	11	4
Lanús	23	14	6	5	3	17	11
Rafaela	23	14	7	2	5	20	19
Tigre	21	14	5	6	3	16	13
Belgrano	21	14	5	6	3	13	10
Vélez	21	14	6	3	5	14	12
Colón	21	14	5	6	3	12	11
Unión	21	14	5	6	3	13	13
Godoy Cruz	20	14	5	5	4	24	19
Arsenal	20	14	5	5	4	16	13
Independiente	16	14	4	4	6	11	15
All Boys	16	14	3	7	4	14	19
San Martín SJ	15	14	3	6	5	11	14
San Lorenzo	15	14	4	3	7	12	16
Olimpo	14	14	2	8	4	15	18
Newell's	12	14	1	9	4	10	13
Argentinos	12	14	2	6	6	12	20
Estudiantes	10	14	2	4	8	15	22
Banfield	10	14	3	1	10	8	16

Promedios

Equipo	PRO.	09/10	10/11	11/12	PTS.	PJ
Vélez	1,822	61	82	21	164	90
Estudiantes	1,667	71	69	10	150	90
Rafaela	1,643	-	-	23	23	14
Lanús	1,622	60	63	23	146	90
Argentinos	1,544	73	54	12	139	90
Godoy Cruz	1,511	53	63	20	136	90
Belgrano	1,500	-	-	21	21	14
Unión	1,500	-	-	21	21	14
Boca	1,467	47	53	32	132	90
Banfield	1,444	73	47	10	130	90
Indep'te	1,411	68	43	16	127	90
Arsenal	1,367	46	57	20	123	90
Colón	1,367	55	47	21	123	90
Newell's	1,367	69	42	12	123	90
Racing	1,356	46	52	24	122	90
All Boys	1,288	-	51	16	67	52
San Lorenzo	1,267	52	47	15	114	90
Olimpo	1,192	-	48	14	62	52
Tigre	1,144	32	50	21	103	90
S. Martín SJ	1,071	-	-	15	15	14

SAN LORENZO 0 - ALL BOYS 1

LA CAÍDA. San Lorenzo no logra dejar el túnel de los oscuros resultados. Tenía todo a favor y no convirtió. Le echaron a Gigliotti. Perdió por un gol en contra. Y entró en Promoción.

¿Dónde está la salida?

FOTOBAIRES



Una vez más - Los jugadores salen de la cancha, las caras lo dicen todo. El equipo no consigue los resultados y se hunde en la tabla de los promedios.

Ezequiel Scher
escher@tiempoargentino.com

El túnel, ese túnel de colores rojos y azules por el que entran y salen al campo de juego los futbolistas de San Lorenzo parece un camino interminable hacia la mala suerte. Un destino que nadie, absolutamente nadie en todo el Nuevo Gasómetro, considera que pueda gambetearse. Un lugar que se va construyendo con todos los componentes místicos de los clubes que gradualmente empiezan a hundirse en un dolor recurrente de cabeza. Una imagen que ni los ojos más valientes querrían ver. Porque, en definitiva, al Ciclón le sigue pasando de todo en este camino de problemas: perdió contra All Boys por 1-0 (algo que no sucedía desde 1978), exhibió en la cancha un escenario con pocas ideas, quedó en Promoción y se fue del estadio convencido de que el encuentro podría haberse jugado durante mil minutos más y que la situación no iba a revertirse.

Pero, vale aclarar, este túnel no es cualquier cosa. Es uno repleto de maldiciones. Porque si en un lapso de diez minutos de arrancado un partido un equipo hace que dos pelotas besen sin prudencias a los postes, ya comienza algo raro. Porque si, además, sucede que un conjunto

encuentra en el minuto 31 del primer tiempo un momento tremendo, siendo que ahí le echan -con justificaciones de sobra- a Emmanuel Gigliotti, dando una similitud perfecta de la fecha pasada, contra Olimpo, cuando expulsaron a Juan Manuel Salgueiro, también, en el minuto 31 del primer tiempo, la cosa sigue. Porque si con un jugador menos, rápidamente, te hacen un gol y, encima, ese tanto lo marca en contra Jonathan Bottinelli, el mismo que había asegurado hace dos semanas que no quería seguir jugando luego de sufrir duras agresiones de parte de algunos hinchas, el gualicho es serio. Pero si, sobre todas las cosas, no tenés ni un solo viento a favor como para cambiar la historia, como cuando a minutos del final Bernardo Romeo queda mano a mano con

Incluso frente a la debacle la gente parece volverse mucho más religiosa del dios azulgrana. Ya no insultan en las derrotas. Exigen su propio sentimiento.

Nicolás Cambiasso y falla, todo se vuelve imposible.

Todo se vuelve un túnel: un túnel de un solo lado: uno que tiene solo entrada y nunca salida.

Y es tal el misticismo que agarran esos momentos llenos de calambres que, incluso frente a la debacle, la gente parece volverse mucho más religiosa del dios azulgrana. Ya no insultan en las derrotas. No silban al equipo. No piden la cabeza de nadie.

No exigen nada más que su propio sentimiento, al que revisten cantando con inventivas pocas veces oídas en el fútbol argentino, adaptando -por ejemplo- una melodía del histórico grupo estadounidense Creedence al estilo del tablón. Maravilla de alientos.

El túnel de San Lorenzo empieza a poner en duda la existencia de una salida. Por allí entra y sale todos los días Omar Asad sin saber si continuará en su cargo. Por ahí pasan los jugadores, que no logran revertir esta situación. Por ahí circulan las peleas de dirigentes. Por ahí les pasa el camino hacia la tristeza, pero lo que no les pasa es el sentimiento: a pesar de la derrota, a pesar de todo, en ese túnel viaja, al menos, el amor profundo por un club cada vez más cercano al abismo. ■

La palabra

➔ BANDERA

Histórico es el enojo de la gente de San Lorenzo con ciertos medios, a los que acusa de "contras". Ayer, los hinchas, en la platea, lo dejaron claro con un lienzo: "Clarín / Olé / TN: dejen de vender pescado podrido."

La cifra

2

veces le ganó All Boys a San Lorenzo en toda su historia, con 16 partidos jugados. La de ayer fue la primera en condición de visitante.

El operativo

➔ SEGURIDAD

Luego de la suspensión del partido, tras el apriete de la barra de San Lorenzo a Bottinelli, hubo un operativo especial para evitar que cualquier curioso ingresara a zona de vestuarios. Hubo un control estricto.

ASAD. Fue claro con respecto a su continuidad: "Soy un laburante."

"Voy a cumplir mi contrato"

Es habitual que cuando un entrenador no le encuentra el rumbo al equipo y los rumores de salida van inundando el club, algunos técnicos salgan con frases grandilocuentes o tribuneras como "de acá me sacan con los pies para adelante". Con la derrota de ayer, la permanencia de Omar Asad en San Lorenzo se podría haber visto seriamente amenazada, pero el Turco no necesitó ninguna frase de ese estilo para anunciar que no piensa dar un paso al costado. "Voy a cumplir mi contrato. Yo soy un laburante", fueron sus dichos en la conferencia de prensa, que había empezado con su ayudante, Raúl Cardozo, adelantándose a las preguntas e informando que dejarán el club.

Pero Asad no se quedó solo en esa sentencia, sino que argumentó sus ganas de seguir a pesar de que San Lorenzo haya vuelto a perder y quedado en Promoción. "La convicción de los tipos (por sus dirigidos) es a prueba de todo. La respuesta la dieron dentro de la cancha, fue grato y daba gusto ver como se jugó. Por momentos no había que dar indicaciones", fue su explicación después de comentar que San Lorenzo no mereció perder. Además, otro de sus argumentos fue que "todavía es temprano" y que, a pesar de las limitaciones y contratiempos, ve a su plantel con chances de revertir el mal momento. "Una racha buena cambia la historia, la tenemos que empezar de local. Estar en Promoción o no estar no es definitivo", dijo y cerró con su palabra más utilizada después del partido: "No conocemos otra que seguir laburando. Me trajeron para trabajar, hago eso y los jugadores me demostraron que estamos bien".

SATISFACCIÓN. El debut de Adrián Martínez dejó una buena impresión en el Turco, quien elogió al defensor de 19 años que ayer jugó su primer partido en Primera. "Hizo las cosas que le había pedido", fueron las palabras de Asad para el chico que venía de disputar los Panamericanos en Guadalajara. ■



FOTOBAIRES

No lo expulsan - El técnico sufrió la roja a Gigliotti y aseguró que se queda.

"Un partido de seis puntos"

La alegría se trasladó al vestuario de All Boys tras la victoria que le permitió salir de la zona de Promoción. El mediocampista Hugo Barrientos destacó el triunfo y le dio un gran valor por tratarse de un rival directo. "Ganamos un partido de seis puntos por la posición que ocupamos ambos en la tabla del descenso y por suerte lo pudimos ganar nosotros", señaló el ex Huracán.

El conjunto de Floresta consiguió el gol en el momento justo, ocho minutos después de la expulsión de Emmanuel Gigliotti. "Estamos contentos, porque se dio de la forma que lo habíamos pensado en la semana. Fuimos inteligentes ante un rival directo, aunque debo admitir que la expulsión de Emmanuel (Gigliotti) ayudó", concluyó Barrientos.

All Boys pudo liquidarlo en el complemento para no sufrir hasta el final, aprovechando la desesperación del Ciclón. Otro que desbordaba de alegría era Juan Pablo Rodríguez, quien consideró: "Necesitábamos un triunfo para dedicárselo a la gente que nos acompaña siempre y por el trabajo que venimos haciendo. Nunca perdimos la calma, el cuerpo técnico y los dirigentes tampoco, y acá se ven los resultados."

"Pudimos liquidarlo antes pero fallamos en la definición, aunque hay que admitir que también nos salvamos", dijo el uruguayo. All Boys salió de la Promoción y hundió al Ciclón. Su gente todavía está festejando.



ANÁLISIS

Ni el tiro del final

San Lorenzo arrancó mejor, pero los palos le negaron el gol. Cambiasso impidió el empate.

E. S.
escher@tiempoargentino.com

San Lorenzo entró en zona de Promoción y su gente hizo escuchar su voz de alarma. All Boys ganó, con esos tres puntos escapó de la zona peligrosa y le dejó al Ciclón como herencia la incómoda posición. Si a los hinchas de San Lorenzo le dicen que una jauría de perros visitó el Nuevo Gasómetro no lo creerían, porque en las tribunas del Ciclón aseguran que la incontinencia indeseada llegó de parte de una manada de elefantes. El equipo que dirige el Turco Asad salió a disputar un partido clave pensando en la permanencia. Sus jugadores salieron convencidos, inclinaron la cancha hacia el arco defendido por Nicolás Cambiasso, los palos del arco de All Boys temblaban ante los remates de Gigliotti, pero la jornada venía torcida. El delantero de San Lorenzo, que se mostraba picante ante el arco adversario vio la tarjeta roja por una entrada muy fea sobre Vella y enseguida Jonathan Bottinelli, en una acción desafortunada, hizo un gol en contra. El defensor saltó a despejar un centro y metió la bocha pegada a la base del poste derecho de Migliore.

Con un hombre más y con un gol a favor el Albo tuvo la tranquilidad necesaria como para aprovechar las ventajas que se le presentaban ante un rival tan o más nervioso que su gente. Los de Floresta lo pudieron liquidar

en un par de contras, pero le perdonaron la vida al Ciclón, que casi llegó a la igualdad en ese mano a mano de Romeo que Cambiasso salvó con un manotazo formidable. Ni el tiro del final ligaron los dirigidos por el Turco Asad. ■

SAN LORENZO	ALL BOYS
 0	 1
22 P. Migliore 21 A. Martínez 2 C. Tula 6 J. Bottinelli 27 J. L. Palomino 17 F. Gutiérrez 5 N. Ortigoza 8 E. Kalinski 33 S. González 31 E. Gigliotti 9 B. Romeo DT O. Asad	1 N. Cambiasso 4 C. Vella 33 F. Quiroga 23 M. Coronel 25 E. Domínguez 17 M. Zapata 8 F. Sánchez 5 H. Barrientos 22 J. P. Rodríguez 7 A. Torassa 9 M. Matos DT J. Romero

DATOS

Gol: PT 38m Bottinelli (SL), en contra **Cambios:** ST 13m Leandro Romagnoli por Gutiérrez (SL), 31m Gabriel Méndez por Palomino (SL), 34m Patricio Pérez por Zapata (AB), Leandro Navarro por S. González y Carlos Salom por Torassa (AB), 44m Juan Carlos Ferreyra por Matos (AB) **Amonestados:** Adrián Martínez, Kalinski, Tula y Bottinelli (SL); Coronel, Barrientos, E. Domínguez, Rodríguez (AB). **Expulsado:** PT 31m Gigliotti (SL). **Cancha:** San Lorenzo. **Árbitro:** Néstor Pitana.

Resultado más justo: 1-2. Los dos tuvieron chances, pero 1-0 arriba, All Boys le perdonó la vida.

LA FIGURA

Nicolás Cambiasso

El arquero de All Boys fue importante en el arranque y en el final del partido. En el inicio cuando San Lorenzo inclinó la cancha hacia el arco del Albo y en el final cuando ganó espectacularmente un mano a mano con Bernardo Romeo que se hubiera transformado en el 1-1. Además, el arquero fue muy seguro ante cada centro que cayó en su área.

Algo está cambiando en la venta de artículos deportivos. **Llega un nuevo concepto.**

Los locales se destacan por la división de sus marcas en exclusivos sectores, donde se puede apreciar una mejor exposición de los productos.

ONCE: Av. Pueyrredón 190 | **LOS POLVORINES:** Av. Pte. Perón 3295
Próximamente en Nov. 2011: • PILAR • GRAND BOURG • SAN MIGUEL



Reebok



FILA



SPORTS INT'L S.A. Ángel Correas 1446 11° 00' (1446) C.A.B.A.

ELIMINATORIAS

OTRA TÁCTICA

Sabella ya piensa en cambiar

Alejandro Sabella dejó entrever que introducirá más de una variante en el conjunto que visitará a Colombia, el martes, en Barranquilla. En el entrenamiento de ayer por la mañana, en Ezeiza, los que jugaron el viernes hicieron trabajos livianos, mientras que el resto hizo un ensayo de fútbol ante un grupo de sparrings.

En la defensa, Martín Demichelis quedaría relegado y sería reemplazado por Federico Fernández. En el mediocampo, José Sosa y Pablo Guiñazú se disputan un lugar, ya que uno de ellos ingresaría por Ricki Álvarez. Incluso, Rodrigo Braña, ante un eventual cambio de esquema, podría jugar desde el arranque. En el ataque, Sabella aguarda por la evolución de Sergio Agüero, quien se recupera de una contractura en el aductor de su pierna izquierda para entrar por Javier Pastore. En el caso de que el Kun no llegue, entraría Ezequiel Lavezzi, autor del empate ante Bolivia. Igual el DT no confirmó nada todavía.

Por último, la Selección viajará esta tarde a Barranquilla a la espera del duelo del martes. Un duelo que promete ser apasionante. ■

FOTOBAIRES



Lesionado - Agüero se recupera.

BURDISO. Preocupado por el nivel de juego mostrado por la Selección, el defensor dijo que "las críticas no son un problema sino una consecuencia" de cómo jugó el equipo.

"Si silban, por algo es"

Jonathan Wiktor
jwiktort@tiempoargentino.com

Esse empate, esa igualdad, esa desilusión tiene un sabor que sólo puede compararse con una derrota. El 1-1 ante Bolivia, en el Monumental, con un equipo plagado de estrellas y ante un rival apenas colmado de intenciones, fue un golpe considerablemente duro para el conjunto que comanda Alejandro Sabella. Por eso las caras, ayer por la mañana en el predio de la AFA, estuvieron largas. El humor se apagó, las voces apenas se escucharon bajas, y la mente, en principio, sólo está puesta en el martes, cuando Colombia y la Argentina, bajo el intenso calor de Barranquilla, se vean las caras. "No me gusta decirlo, pero tenemos que ganar como sea. Si ganamos, estaremos más tranquilos para empezar a levantar el ánimo." Las palabras son de Nicolás Burdisso, defensor titular, al que le duele con desesperación el presente de los suyos. "Este es un momento de pesimismo y de desconfianza, es un día muy difícil para todos. Por eso, esto lo tenemos que levantar entre todos. Tenemos que, con personalidad, acomodar el rumbo y reencontrarnos con la victoria", agregó.

"La desconfianza pasa por muchos sectores, pero principalmente tiene que ver con la falta de resultados. Si vos ganás jugando mal, no te dicen nada; sin embargo, si perdés jugando bien, te van criticar con toda la dureza. Por eso, ahora tenemos que ganar. La confianza se recuperará con las victorias. Un claro ejemplo es Boca, que gana y gana; se han acostumbrado a ganar, están llenos de confianza. A nosotros nos pasa todo lo contrario", se sinceró el defensor de la Roma. Entiende que más allá de lo futbolístico, parte de la baja del



FOTOBAIRES

Quiere mejorar - Según Burdisso, "hay que acomodar el rumbo" para que la Selección vuelva a jugar bien.

Burdisso I

"No me preocupan los silbidos, lo que me quita el sueño es cómo solucionar lo mal que estamos jugando al fútbol."

equipo es psicológica.

La gente no se contagió con el conjunto de Sabella. Acostumbrada a colmar el estadio Monumental por historia, en los últimos meses esa misma cancha ha sido evidencia del tibio apego del pú-

blico. "A la gente la tenemos que contagiar nosotros, desde adentro, con nuestro fútbol. Seguramente, cuando encontremos el camino, se llenarán todos los estadios en los que juguemos", dijo el ex Inter. "Los silbidos, las críticas, no son un problema sino una consecuencia de lo que demostramos dentro del campo de juego. A mí me preocupa el nivel de juego y no lo que digan. Si la gente silba, por algo es", continuó.

Por último, Burdisso habló sobre su amigo y compañero de zaga, Martín Demichelis, quien fuera reprobado por todo el estadio tras cometer un error que desembocó en el gol de Bolivia: "A Martín hay que ayudarlo. Es un momento difícil, por el que pasaron muchos jugadores. Él tiene que jugar y salir adelante", afirmó Burdisso. "Tene-

Burdisso II

"A la gente la tenemos que contagiar nosotros, desde adentro, con nuestro fútbol. Si mejoramos, se soluciona todo."

mos que mejorar todos y dar más para estar a la altura de esta camiseta", concluyó. Comprende, al cabo, que si el funcionamiento de la Selección no se optimiza, todo puede ser peor. Y eso ni se lo quiere imaginar. ■

Sudamericanas

Ayala dice que a la Selección le falta rebeldía

FOTOBAIRES



Ex capitán - Roberto Ayala.

"Me preocupa no ver rebeldía. No veo a otro que tome el protagonismo si Lionel no está en su día. Alguien que diga: 'Muchachos, no podemos perder más.' El partido con Bolivia había que ganarlo. El compromiso está. Digo la palabra rebeldía porque no vi a nadie enojarse", dijo Roberto Ayala puesto a opinar sobre la actuación de la Selección Argentina frente a Bolivia. El ex capitán y defensor albiceleste también se refirió al error que cometió Demichelis: "Un error así no es normal. Me ha tocado estar en su lugar. Es tremendo. Deberá saber llevarlo. En los momentos difíciles todos necesitamos contención."

No juega el mejor de Colombia

La gran figura de Colombia en el empate del viernes frente a Venezuela, Freddy Guarín, quedó desahogado por lesión para enfrentar a Argentina el martes por la cuarta fecha de las Eliminatorias. El mediocampista de Millonarios Rafael Robayo fue convocado ayer por el entrenador Leonel Álvarez para reemplazar a Guarín, quien se sumó a los lesionados que ya tenía el plantel, Radamel Falcao García y Carlos Sánchez. Tampoco podrá jugar el defensor Luis Amaranto Perea, por dos amarillas.

En Venezuela ya sueñan en grande

Los medios venezolanos, el entrenador César Farías y sus dirigidos, expresaron que el punto logrado en Barranquilla ante Colombia permite soñar con la primera clasificación para un Mundial. "Empate con sabor a triunfo", expresó *Últimas Noticias*. *El Universal* afirmó que "la selección se quedó con un punto de oro, que sirve para el vuelo de las ilusiones a lograr la primera clasificación a un mundial". *Nuevo Día* aclaró que "la selección Colombia conoció la superación lograda por Venezuela".

Luis Suárez es el gran héroe del día en Uruguay

"La Celeste es como Suárez. El mejor punta del mundo y la mejor selección de América... juntos matan", publicó ayer el diario *El País*, de Uruguay, uno de los de mayor tirada. Y refleja el entusiasmo que se vive en el fútbol uruguayo por la marcha triunfal del equipo que conduce el Maestro Tavárez. "Todavía falta lo mejor" tituló *El Observador*, mientras que *Últimas Noticias* destacó: "Fue un baile Celeste."

SELECCIÓN

HISTORIA. Hay personajes que siguen aferrados a sus sillas

Los verdaderos culpables

Arturo Lencina
alencina@tiempoargentino.com

No es casualidad ni es nuevo. Lo mal que está jugando la Selección Argentina no es un hecho aislado. Los pocos resultados que consigue tampoco. Que el Estadio Monumental cada vez esté más vacío no es por la falta de cariño de la gente que vive en Buenos Aires con la camiseta celeste y blanca; y la solución para que el marco sea el adecuado no pasa por trasladarlo a Córdoba, Rosario, Mendoza, Ushuaia o La Quiaca.

Resulta alarmante la distancia que hay que recorrer en el tiempo para rastrear los últimos logros importantes de la Selección nacional. Debemos remontarnos a los Mundiales '78 y '86, a la Copa América 1993 y 1991, ambos con Alfio Basile como entrenador. Las medallas de oro conseguidas por Marcelo Bielsa y Sergio Batista en los Juegos Olímpicos de 2004 y 2008, respectivamente. Con el agravante que en el último caso, la Argentina fue una de las pocas selecciones que presentó un equipo con aspiraciones serias de que-



Actual DT - Alejandro Sabella.

darse con la presea dorada.

La pobreza en el juego argentino se refleja en los torneos locales, huérfano de figuras importantes ante el éxodo permanente de valores que surgen y ante la mezquindad reflejada en planteles que sufren del virus resultadista de manera fundamentalista. Cualquier grosería se respeta en nombre de sostener el resultado. Toda fantasía sin final feliz consigue una censura lapidaria por más que se realice en

terreno adversario. En ese contexto fueron creciendo los jugadores argentinos que ahora parecen atados a la obediencia debida de un planteo táctico que nunca puede tornarse tan fija y estática como se la esboza en su enunciado.

Las últimas experiencias de la Selección Argentina tienen denominadores comunes. Julio Grondona como presidente de la AFA y máximo responsable en las decisiones, Carlos Salvador Bilardo como coordinador de selecciones y Lionel Messi como jugador emblemático. La Pulga cada vez que entra al terreno de juego demuestra que es el mejor de todos. Cumple con creces por más que su estatura no alcanza el nivel que exhibe en el exitoso Barcelona.

Bilardo impulsó la generación del '86 con un pobrísimo resultado, zafó que su cabeza rodara junto con la de Batista y es uno de los impulsores de la llegada de Sabella. Hasta ahora consiguió no estar en el ojo de la tormenta por más que es uno de los máximos responsables del pobre rendimiento de las selecciones nacionales en los últimos tiempos. ■

Néstor López
Editor.

MIRADA

Para el DT eso es jugar bien

Que Alejandro Sabella se equivocó al armar el equipo, quedó en evidencia el viernes cuando Javier Pastore se paraba bien pegadito a la raya izquierda mientras esperaba que Ricki Álvarez le acercara el juego desde atrás y soportaba que Clemente Rodríguez los apriete a los dos contra el banderín del córner. Que la Selección Argentina jugó mal, lo saben hasta los que no les gusta el fútbol. Que el equipo debe mejorar en forma notable para tener chances de clasificar al Mundial de Brasil, lo piensan hasta quienes no saben en qué club europeo juega Fernando Gago. El problema es que para poder mejorar, primero es necesario entender y reconocer la existencia de un problema, algo que el entrenador de la Selección todavía no logró hacer.

Argentina empató con Bolivia como local por primera vez en la historia de las Eliminatorias (había ganado los ocho partidos anteriores), en la fecha posterior a la histórica derrota con Venezuela. Y jugó tan mal como en los dos en-

cuentos anteriores (contando, claro, el que le ganó a Chile en el debut). Al terminar la noche, cuando aún retumbaban los silbidos en el Monumental, Sabella puso su mejor cara de nada para decir una frase que sonó y aún suena ridícula: "Jugamos bien."

Después dijo otras cosas más. Criticó al árbitro por un gol anulado, aseguró que su equipo mereció el triunfo y enumeró un par de pelotas en los palos. Todo bien, todo dentro de la lógica. Pero pasan las horas y cada vez toman más relevancia aquel "jugamos bien" que se animó a asegurar un técnico que en este momento debería estar rompiéndose la cabeza para buscar la forma de jugar mejor al fútbol, algo que no parece improbable si se cuenta con un plantel tan rico en nombres y figuras como el que tiene a su disposición en Ezeiza.

Es posible que Sabella haya dicho que el equipo jugó bien para no hacer autocrítica en público. O también pudo haber ocurrido que quiso hacer un chiste y le salió mal. O que esa frase le haya permitido ganar una apuesta con un amigo. Eso no se sería tan grave. El problema, lo terrible, sería que Sabella creyera realmente que Argentina jugó bien el viernes. En ese caso su equipo, además de no tener identidad ni esquema de juego definido, va directamente rumbo a una catástrofe futbolera.

CLUB VEINTITRES
LOS BENEFICIOS QUE VOS ELEGIS

CAFE Y DISEÑO
CON CLUB VEINTITRES



Vas a **ahorrar** tanto que suscribirte ya es un **beneficio**

Recibí SIN CARGO tu tarjeta suscribiéndote a



5917-6050 de Lunes a Viernes de 10 a 18 hs.
Sábados y Domingos de 10 a 14 hs.
www.clubveintitres.com

Tiempo
ARGENTINO

SUR

vein ti tres

Newsweek

lonely planet

Beneficio no combinable con otras promociones vigentes, aplica sobre todos los medios de pago en tiendas únicamente de Artentino Café & Restaurante. Club Veintitres es el programa de beneficios exclusivo para suscriptores de los diarios y revista Tiempo Argentino - Miradas al Sur - Veintitres - Newsweek Argentina - Lonely Planet. Para domicilios de entrega dentro de Capital Federal y Gran Buenos Aires. Beneficios válidos presentando la tarjeta Club Veintitres y documento que acredite identidad. Los beneficios y descuentos no son combinables ni acumulables con otras promociones vigentes. Bases, condiciones de beneficios y suscripciones en www.clubveintitres.com o comunicate telefónicamente al 5917 6050 de lunes a viernes de 10 a 18 hs., sábado y domingos de 10 a 14 hs.

MANO A MANO CON SERGIO MARTÍNEZ

MARAVILLA. En plena crisis se fue a España. Mendigó comida, tuvo cinco trabajos y un sueño: “Ser campeón del mundo.” Logró cambiar su vida arriba del ring: “Me elevó la autoestima.”

Roberto Parrottino
rparrottino@tiempoargentino.com

La última mañana de 1990, Sergio recibió una sorpresa antes de Año Nuevo: a los tiros, le robaron la bicicleta en la esquina de la casa. Le faltaban menos de dos meses para cumplir 16 años, jugaba frontón y tenis, practicaba ciclismo y en la escuela, dice, era el tonto de la clase. Aunque suene muy raro ahora, le decían Mudo. Con el tiempo se daría cuenta: la mudanza familiar de Avellaneda a Claypole lo había retraído. El niño salvaje que leía los diarios al revés vivía en una burbuja. Eso confiesa acá, ahora, en el hotel Caesar Park de Retiro.

Cuando dejó la secundaria en primer año, abandonó también el tenis. El dinero escaseaba. Empezó a integrarse a los equipos de fútbol de los amigos, a colocar membranas en los techos junto a su padre y hermano y a hacer cursos: de plomería, de instalaciones eléctricas, de gas. Sergio Daniel Martínez –ayer el Mudo, hoy Maravilla– no entró a un gimnasio de boxeo para vengarse del ladrón de la bici, como Muhammad Ali. El 2 de mayo de 1995 ingresó por primera vez. Unas horas después sabía algo: que iba a ser campeón. Eso lo afirmó aquel día.

–Sin embargo, ¿deseabas ser jugador de fútbol?

–No llegué al día de la prueba en Los Andes. Por poquísimo. Era una simple prueba que podía ser un trampolín para algo grande. Una prueba para entrar en el equipo de Tercera. Jugaba de delantero. Los Andes, aparte, estaba en la B; pero me gustó tanto el boxeo que no volví a jugar casi en la vida. Siempre suelo poner en mi Facebook: “Efemérides. 2 de mayo del 95. Primer día que entré a un gimnasio”. Que entré porque tenía un mes después esa prueba de fútbol, el 4 de junio. Se me hacía fácil. Es más, se me hace fácil boxear. Lo difícil es ganar.

–¿El boxeo te ayudó a soltarte?

–El boxeo me abrió la cabeza literalmente, completamente. Me cambió la vida. Era una persona hasta que empecé a boxear... Me elevó la autoestima al punto que ahora, cuando voy afuera, me di-



cen que parezco argentino. ¿Sabés eso del argentino que se quiere suicidar? Se sube a su propio ego y se tira de cabeza. ¡Hostias, esa la he escuchado a diario! De verdad, me subió la autoestima y lo que hace el boxeo es forjar un equilibrio en la persona que va a practicarlo.

–En 2002, plena crisis, te fuiste a España. “Era trabajo, trabajo,

trabajo. No tenía para comer. No veía un futuro, no tenía esperanza”, dijiste. ¿Y cómo era, entonces, tu vida en Madrid?

–También me costaba conseguir el dinero para comer. Estuve viviendo casi seis años sin papeles. Muy difícil. A mi familia, por supuesto, le decía que estaba bien. Tenía mi trabajo, pero yo tuve épocas que iba a Caritas con los mendigos a pedir comida, ¿sabés? Y eso no hace mucho. En 2006. Pero, bueno, son etapas. Yo sabía que iba a ser campeón del mundo igual.

–¿Qué aprendiste en esa etapa y de los trabajos?

–Tenía cinco trabajos en diferentes sitios al día. Quería ganar diez euros y tenía que trabajar cinco veces más porque al no tener papeles el sueldo es tres veces más bajo. Por eso tenía cinco. A las cinco de la mañana me entrenaba, después me iba a dar clases a una persona en la casa. Salía de ahí y me iba a dar clases a un gimnasio. Salía de ese gimnasio y me iba a dar clases a otro, que era donde entrenaba. En la tarde lavaba copas en un bar y cuando cerraba fregaba los suelos, que es lo que nadie quería hacer. Me lo tomaba con calma. De-

cía: “Tranquilo, que voy por buen camino.” Sabía que la oportunidad iba a llegar. De hecho, llegó.

–Sí, en 2003, con el título superligero IBO ante Richard Williams en Manchester. Cuando decís que no ganaste un combate, sino otras cosas, ¿te referís a eso?

–¡Hostias! Cuando lo gané estaba pasando por una de las peores eta-

pas a nivel personal. Era muy difícil mantenerme emocionalmente equilibrado: estaba jodido. Y lejos de mi país, sin papeles, con los problemas que acarrea la policía a la gente sin papeles. Hay muchísima discriminación con los extranjeros. Ves a los marroquíes, a los africanos. Me acuerdo de episodios con la policía... Pero mejor dejémoslos ahí. Se van a sentir ridículos. Y en esa época me llegó la chance mundialista. Me llamaron ocho días antes y no tenía para comer. Para salir a Inglaterra tenía que hacer malabares. Hablar y romperle la cabeza hablando a la policía de inmigraciones, que te pide por favor que te calles la boca y te deja pasar. En la pelea me hicieron muchísimo daño. De tener roturas en los huesos, en las manos, puntos, sangre cuando iba al baño durante 15 días, dos meses con las costillas rotas. Me dolía el alma. Fue el punto de inflexión en mi vida personal y deportiva.

–El estereotipo del boxeador está asociado a marginalidad, las drogas y el alcohol. Con vos, en cambio, dicen: “Qué lucidez. No parece boxeador.”

–Da cosa escuchar eso, ¿no? Porque son mis colegas. Hay un pre-

El deseo

➔ MANNY

“A Pacquiao casi que lo tengo agarrado del tobillo. Entonces, hasta que no agote la última posibilidad, no voy a parar”, dijo sobre Manny, el filipino número uno en el ranking mundial.



El elegido

➔ FLOYD

Maravilla dice que Floyd Mayweather es el mejor, y por lejos. “Sería mi mayor exigencia, y mi mejor rendimiento. En las peleas difíciles me agrando. Saco el fuego sagrado”, agregó.



FOTOS: SOLEDAD QUIROGA

FICHA PERSONAL



➔ Nació el 21/2/75 en Avellaneda, pero luego se radicó en Quilmes. Tiene 36 años. A los 20, ingresó al gimnasio de boxeo de su tío.

➔ Antes, jugó al frontón y practicó tenis, ciclismo y fútbol. Luis Blanco, periodista y jurado de boxeo, lo bautizó "Maravilla" porque defendía con la guardia baja y voleaba las manos.

➔ En 2002, cuando era campeón argentino y latino CMB, por la crisis argentina decidió instalarse en España.

➔ Hoy es campeón Diamante y Emérito entre los medianos de la CMB. Tiene 52 combates como profesional. Su récord: 48 victorias (27 por nocaut), 2 derrotas y 2 empates.

➔ Sus manejadores tienen una tarea: buscar a Pacquiao o a Mayweather. Pero se habla de una pelea ante el inglés Matthew Macklin, el 27/4/11.



El referente - Sergio Martínez elige a Carlos Monzón. "Tenía una inteligencia superior a todos los rivales", lo elogia.

"La suerte no existe"

LOCO. Obsesivo como Bielsa, dice que "el deporte es una ciencia contemporánea" y que debe trabajar para no depender del azar.

Dijiste que sos más obsesivo que Marcelo Bielsa, que podés decir qué tic y cuántos lunares tiene tu rival. Bielsa dice que trabaja para reducir al mínimo el margen de azar. ¿Vos?

—¡Qué grande Bielsa! No lo había escuchado eso. Pero me gusta. Es decir: yo miro una, dos veces, mil veces. No sólo una pelea, sino un movimiento. Tres segundos de combate. Que algo que tenga mi rival se pueda expresar: trabajar sobre eso. Algunos que creen que tiene una virtud, como Paul Williams, que creía que su ataque era una virtud, demostrarle que lo peor que tiene es el ataque. Tira 1200 golpes. Cualquiera diría: "¡Hostias, pero te pega 1200 veces!" Sí, pero también queda expuesto 1200 veces. Es trabajar para que las posibilidades no sean casuales, para que el azar no exista. La suerte no existe. Ni la buena ni la mala. El azar y la suerte en el deporte no existen. Esto es variable. El deporte es una ciencia contemporánea, pero no es una ciencia exacta, no es matemática. Entonces hay que hacer que ese sistema se transforme en matemática para

que lo puedas dominar y manejar. No me quiero ir por las ramas. No quiero parecer un loco.

—A Bielsa le dicen Loco.

—¡El atormentado y demente este de Martínez, je! Pero es verdad. Hay que hacer que lo que es variable deje de serlo. O que varíe dependiendo de mis decisiones. Si yo hago que el boxeo se mueva según mis decisiones, quiere decir que te estoy ganando la pelea, que te estoy dominando. No sé si

Negocio: "Soy 72,500 kilos de mercadería, y tengo muchos ceros a la derecha. El día que tenga uno a la izquierda, la mercadería se tira."

en distancia, pero sí en tiempo. Si tengo tiempo robado, una vez que te quite la distancia, te como crudo, así, te meriendo. Mayweather hace eso: te pega cuando quiere, se te ríe cuando quiere, entra cuando quiere y sale cuando se le place.

—¿Por qué Carlos Monzón es tu referente?

—Monzón fue extraordinario. De otro planeta. Teniendo las limita-

ciones físicas, debido a las carencias que tuvo en su vida antes de boxear, el raquitismo de su infancia, con las limitaciones que eso te produce, tenía una inteligencia superior a todos los rivales. Lo hacía ser superior incluso estando en desventaja física. En esto no gana el que golpea más duro. Entonces, Monzón no ganaba porque golpeaba duro; ganaba porque tenía un cerebro muchísimo más grande que todos juntos. No por la escopetada de la derecha. Eso es un regalito que te pone el de arriba, que si metés una buena mano termina la historia.

—¿Cómo definís el negocio del boxeo?

—Es muy simple, muy fácil. Soy 72,500 kg de mercadería, hoy en día tengo muchos ceros a la derecha, muchos, seis, siete, no sé. El día que sea uno a la izquierda, la mercadería está caducada. Se tira. Quizá se hace picadillo o no. Quizá antes de caducar te hacen picadillo y te venden y te devoran los leones y los cuervos. El boxeo es un negocio. Deja de ser deporte cuando te topás con cosas un poco duras, feas y dramáticas. Ves gente que está sentenciada a pasar por la picadora de carne. Por eso dije: "Soy 72,500 kg.". Y así como yo, un 99,9%. Incluyo a todo el mundo. ■

"Lo difícil en el boxeo: manejo de tiempo y distancia, creación de espacios, achique de espacios, saber presionar y saber evitar la presión de tu rival. O sea: una estrategia."

"Tendré éxito el día que sea número uno del libra por libra. No llegar a serlo es como decir que fui a la peregrinación de Luján y en el puente, en la entrada de la ciudad, me senté y no pude levantarme."

"El boxeo me formó la persona que soy. No otra cosa. No el haberme ido. No el haber viajado. No. Yo viajo por el boxeo. Me fui 'por el boxeo'. Soy lo que soy gracias al boxeo. Nada más."

juicio, totalmente. "Habla bien y todo. No se le traba la lengua. No parece boxeador", dicen. Esas cosas quizá duelen un poco, de verdad. Porque uno dice: "Joder, el boxeo es un deporte". ¿Qué culpa tiene el boxeo que mucha gente que beba alcohol hasta las orejas y se meta drogas a paladas, a punta de pala? Y le echan la culpa al

boxeo. No son cuatro, son muchos que la joden así. Son boxeadores y toman una mala vida.

—A vos, en cambio, el boxeo te abrió la mente y cambió la vida.

—La gente de recursos muy bajos, y no sólo económicos, sino sociales y culturales, se inicia en el boxeo porque ven que por ahí tienen posibilidades. El boxeo me gusta muchísimo porque le da posibilidades de conseguir sueños imposibles a gente a la que realmente ese sueño les sería imposible si no boxeaban. Hoy estoy en Las Vegas cada dos por tres. Si no boxeaba no podría hacer eso porque seguiría en los techos trabajando por \$1000 al mes. Entonces, el boxeo me dio la posibilidad de conseguir sueños imposibles. Lástima que muchos, en el camino, se pierden porque no saben bien lo que quieren. Lo que pasa es que muchas veces el boxeo es el culpable. Existe la demencia pugilística, que es una falta de respeto. Un día me dijeron eso y me dieron tres nombres de boxeadores que murieron. Y no me hablaron de las adicciones a la cocaína y a la heroína que tenían esos boxeadores desde antes. Entonces, ¿en qué quedamos? ■

La lectura

➔ TOOLE

Su libro preferido es *La conjura de los necios*, de John Kennedy Toole. "Es mi favorito. Después está *El guardián del centeno*, de Jerome David Salinger, que es pequeño y muy bueno."



ASCENSO

Están de vuelta

RIVER. El puntero de la B Nacional regresa al Monumental para recibir a Atlético Tucumán. Adalberto Román será otra vez titular.



Al fondo - El paraguayo Román jugará en lugar de Ramiro Funes Mori.

En su inédito recorrido por la B Nacional, River volverá hoy al Monumental en su deseado camino de vuelta a la máxima categoría. Solamente jugó en su cancha en la primera fecha ante Chacarita, ya que la suspensión por los incidentes en la Promoción ante Belgrano lo obligó a ser anfitrión en Huracán y San Lorenzo en las restantes cinco jornadas en condición de local. Por eso, esta tarde se dará el ansiado regreso a casa para recibir a Atlético Tucumán, que ganó siete de los últimos 12 puntos,

bajo la dirección técnica de Juan Manuel Llop, quien intenta enderezar el flojo comienzo de torneo que tuvo el Decano tucumano.

Por la operación de peritonitis a la que tuvo que ser sometido en la semana el juvenil Ramiro Funes Mori, se producirá el regreso a la titularidad del paraguayo Adalberto Román, que no sale en los once iniciales desde el fatídico partido de ida de la Promoción, donde comedió un grosero penal con la mano tras un centro al área.

Salvo ese cambio en la zaga cen-

RIVER	A. TUCUMÁN
L. Chichizola	L. Ischuk
L. Abecasis	C. Fondacaro
J. Maidana	Mosset
R. Román	Barone
J.M. Díaz	G. Toranzo
C. Sánchez	C. Montiglio
E. Cirigliano	S. Iuvalé
L. Ocampos	S. Longo
A. Domínguez	D. Barrado
A. Ríos	L. Rodríguez
F. Cavenaghi	M. Martínez
DT M. Almeyda	DT J. M. Llop
Cancha: River.	
Hora: 19:15.	
TV: Canal 7.	
Árbitro: Gabriel Favale.	

tral, Matías Almeyda mantendrá el equipo que goleó a Gimnasia en Jujuy y que le permitió volver a la punta, que ahora comparte con Instituto y Central. Sin fútbol de Primera por las Eliminatorias, River se encargará de darle el marco de grandeza al fútbol local del domingo. Otra vez, a cancha llena, en el Monumental. ■

CENTRAL LE GANÓ 3-1 A ALDOSIVI Y ES OTRO DE LOS LÍDERES

En la punta hay un Canalla

Con su tercera victoria consecutiva se ilusiona Rosario Central. El Canalla venció 3-1 a Aldosivi con goles de Gonzalo Castillejos, Martín Rivero y Santiago Biglieri y alcanzó momentáneamente a los Millonarios y a los cordobeses en la punta del torneo de la B Nacional. Para los marplatenses descontó Ramón Lentini.

En tanto, Defensa y Justicia le ganó 2-1 a Quilmes con dos goles del uruguayo Víctor Píriz Alves, quien se convirtió en el nuevo goleador del torneo (11 tantos). Para el Cer-

vecerero había abierto el marcador Claudio Corvalán y luego sufrió la expulsión de Sebastián Romero.

En el debut de Gustavo Zapata como entrenador de Independiente Rivadavia, los mendocinos igualaron sin goles en su visita a Gimnasia La Plata. En la primera parte, Josué Ayala le atajó un penal a José Vizcarra y así el Lobo malogró una clara oportunidad de romper el cero. En último turno, Chacarita (Sebastián Ereros) y Ferro (Julio Buffarini) empataron 1-1. ■



Castillejo - El delantero marcó uno de los goles de Central, en Arroyito.

El resto del ascenso

Por la Primera B Metropolitana, Chicago le ganó 2-1 a Almagro, mientras que Defensores de Belgrano superó a Comu por 1-0. Además: Acassuso 0-V. San Carlos 2, Los Andes 1-Lamadrid 0 e Italiano 1-Platense 1. Hoy juegan Flandria-Sarmiento-San Telmo-Morón, Cole-Temperley, Brown (A)-Bcas. Central y Estudiantes-Sarmiento.

En la C, Defensores 1-Luján 0, Liniers 0-El Porvenir 1, Excursionistas 1-Cral. Córdoba 1, Midland 2-Berazategui 1 y Talleres (RE) 3-Dock Sud-1. Hoy: Laferrere-Dálmine, Alem-Sacachispas, J.J. Urquiza-San Miguel y Español-UAI Urquiza. Por la Primera D, Muñiz 2-Victoriano Arenas 2 y C. Ballester 1-Barracas Bolívar 1. Hoy: Yupanqui-Lugano, Fénix-San Martín, Argentino (Q)-J. Unida, Ituzaingo-Atlas y Claypole-Paraguay.

BOCA

“Van a estar en condiciones”

VUELVEN. Falcioni confía en que mañana tendrá bien a todos los lesionados y que jugarán el domingo contra Racing.



Importancia - “De ganarle a Racing sacaríamos una ventaja importante.”

Los números en el torneo, la cómoda ventaja de ocho puntos que lo separan de su escolta Racing y el parate por las Eliminatorias, que posibilitaría la recuperación de los lesionados, son un conjunto de factores que tranquilizan la vida deportiva de Boca. Todo esto lo demuestra el optimismo con el que convive Julio Falcioni, quien confía plenamente en contar ante la Academia con esos jugadores. “Creo que vamos a tener a casi todos en condiciones. Cvitanich ya trabajó bien. Roncaglia hará lo mismo desde mañana. Rivero y Blandi estarán con el resto del plantel entre mañana y pasado, esperando que Román también lo haga”, indicó el técnico.

El entrenador se refirió al choque del próximo domingo.

INDEPENDIENTE

2-2 EN LA PRÁCTICA

Empatado

Facundo Parra se despachó en la práctica con dos goles con los cuales los titulares igualaron ante los suplentes 2-2 en el Libertadores de América. Ramón Díaz volvió a ubicar a Julián Velázquez como defensor central, corriendo en el lateral derecho a Eduardo Tuzzio. En la delantera, el juvenil Diego Churin volvió a acompañar a Parra. Mientras que Patricio Rodríguez trotó alrededor del campo de juego y se espera que mañana, en la vuelta al trabajo, ya tenga el alta médica para entrenar a la par de sus compañeros. ■

RACING

TRES RECUPERADOS

Volvieron

Con Matías Cahais, Agustín Pelletieri y Lucas Castro recuperados, Diego Simeone ensayó una práctica de fútbol para el trascendental choque ante Boca del próximo domingo. Aunque Claudio Jacob realizó trabajos kinésicos por un dolor en el gemelo derecho, el Cholo sabe que podrá contar con el volante central para el partido ante los Xeneizes. El otro ausente fue Teófilo Gutiérrez, quien está en Colombia con su selección. En tanto, el plantel hoy tendrá descanso y mañana retornará a los trabajos. ■

TURISMO CARRETERA

Falасchi, un rayo en Balcarce

HIZO EL RÉCORD DEL CIRCUITO. El piloto de Ford confirmó su gran trabajo del viernes y ayer se quedó con la pole del TC. Giallombardo fue segundo y Ortelli logró el tercer tiempo.

Si a alguien le quedaba alguna duda, si por alguna cabeza había pasado la posibilidad de que fuera casualidad el tiempo que hizo el viernes, ayer por la tarde Guido Falасchi despejó todas las especulaciones. Se subió a su Ford verde, salió a la ya legendaria pista de Balcarce y clavó un tiempo espectacular, aún mejor que el del primer día de clasificación. Y así, además de dejar boquiabiertos a pripios y extraños, el pibe consiguió la tan ansiada pole, la tercera en 42 carreras corridas.

Con una actuación para el aplauso sostenido, el pibe de Las Parejas logró bajar el récord del circuito en 4 segundos 684 milésimas con el Ford que le entrega el equipo Haz. Luego se ubicaron Mauro Giallombardo (Ford Falcon) a 372\1000, el quintuple campeón Guillermo Ortelli (Chevrolet) a 417\1000, Juan Marcos Angelini (Chevrolet) a 448\1000, Gabriel Ponce de León (Ford Falcon) a 451\1000 y Matías Rossi (Chevrolet) a 471\1000.



Rapidísimo - Falасchi rompió los relojes en el autódromo de Balcarce.

De esta forma, Falасchi vuelve a soñar con la posibilidad de festejar a fin de año, aunque todavía está lejos en la tabla. Las posiciones por el campeonato o Copa de Oro muestran en la punta a Matías Rossi con 45 puntos, seguido por José María López con 42, Lionel Ugalde con 39, Omar Martínez

con 37,50, Gabriel Ponce de León con 32 y Guillermo Ortelli con 31. La nómina la completan Jonatan Castellano con 21,50 unidades, Mauro Giallombardo con 20,50, Mariano Altuna con 16,50, Guido Falасchi con 12,50 Juan Marcos Angelini con 12 y Néstor Girolami con 11,50.

FÓRMULA 1

EMIRATOS ÁRABES Vettel igualó a Mansell

El alemán Sebastián Vettel (Red Bull), quien ya se consagró bicampeón mundial anticipadamente, sumó ayer su 14ª pole de la temporada de Fórmula 1 y emparejó el récord que había logrado el inglés Nigel Mansell (Williams) en 1992. Hoy (a las 10 hora argentina) se correrá el Gran Premio de Abu Dhabi, en Emiratos Arabes. ■

RALLY MUNDIAL

GRAN BRETAÑA Latvala le pelea a Loeb

El finlandés Jari-Matti Latvala (Ford) es el líder del rally de Gran Bretaña, última prueba del Mundial, tras la disputa de la segunda etapa, con una ventaja de 6.1 segundos sobre el francés Sebastien Loeb (Citroën), que el viernes se aseguró su octavo título. La victoria se decidirá entre ambos hoy, en la última jornada. ■

CLASIFICACIÓN

PILOTO / MARCA	TIEMPO
1- Guido Falасchi (Ford)	1:39.643
2- Mauro Giallombardo (Ford)	a 0.372
3- Guillermo Ortelli (Chevrolet)	a 0.417
4- Juan M. Angelini (Dodge)	a 0.448
5- G. Ponce De León (Ford)	a 0.451
6- Matías Rossi (Chevrolet)	a 0.471
7- Diego Aventin (Ford)	a 0.516
8- Emiliano Spataro (Dodge)	a 0.742
9- Néstor Girolami (Torino)	a 0.765
10- Emanuel Moriatis (Ford)	a 0.792

Hoy se correrán tres series a partir de las 9 y la final se largará a las 13.

Ugalde, Ponce de León y Giallombardo deben ganar por lo menos una competencia para poder aspirar al título, de acuerdo al reglamento de la categoría. Y después de la de hoy, quedará sólo una carrera, en Buenos Aires, el 11 de diciembre.

Hoy las tres series se correrán a partir de las 9. Y luego se correrá la final a partri de las 13, televisada por Canal 13. ■

PRECIO ESPECIAL
MES ANIVERSARIO
\$ 5.90

EXCLUSIVO

CÁRCEL COMÚN PARA LOS GENOCIDAS.

A 28 AÑOS DEL FIN DE LA DICTADURA, EL POSTERGADO CLAMOR DE JUSTICIA SE ESTÁ HACIENDO REALIDAD: DE LOS 482 DETENIDOS POR CRÍMENES DEL PROCESO, MÁS DE LA MITAD ESTÁ EN UNIDADES PENITENCIARIAS. CÓMO ES LA RUTINA CARCELARIA DE LOS REPRESORES Y LAS INSÓLITAS MANIOBRAS PARA OBTENER PRIVILEGIOS. RELATO Y DOCUMENTO FOTOGRÁFICO HISTÓRICO.

DERRUMBE PRO:

Por qué la gestión de Macri propició un desastre. El negocio del descontrol.

vein ti tres

LOS JUEVES EN TU KIOSCO.
UNA TAPA Y MUCHO PARA LEER.

POLO

EXHIBICIÓN. El Boca Polo Team contó con el mejor jugador del mundo, Adolfo Cambiaso, y el inolvidable ídolo del fútbol, Gabriel Batistuta. Con esas figuras venció 5-4 a Resto del Mundo, en un encuentro a beneficio.

Boca también gana en polo

FOTOS: EDGARDO GÓMEZ

La estancia La Ensenada, de Luján, comenzó a poblarse de público cerca de las dos de la tarde, cuando el sol brillante comenzaba a augurar un gran día a puro polo. Todo en el marco de la 5ª Copa Aeropuertos Argentina 2000 de polo de la que terminó adueñándose, tras el partido exhibición, el equipo de Boca Polo Team, que derrotó a Resto del Mundo por 5-4.

Para el equipo xeneize jugaron Gabriel Batistuta, ídolo del club de la Ribera y capitán del equipo; Adolfo Cambiaso, considerado actualmente como el mejor jugador de polo del mundo; Fernando Pigni y Ernesto Gutiérrez Conte, presidente de Aeropuertos Argentina 2000.

Resto del Mundo alineó a Hilaro Ulloa, Carlos Mariano Álvarez, Uwe Schroeder y Fermín Gutiérrez.

Durante un disputado cuarto chukker que promediaba empatado en cuatro, fue cuando apareció Gabriel Batistuta, el mejor jugador del equipo, y convirtió el quinto y definitivo tanto que le dio el triunfo a Boca.

La Copa Aeropuertos Argentina 2000 fue ideada por el presidente de la empresa, Ernesto Gutiérrez, remarcando las tres premisas que a su criterio la caracterizan: familia, deporte y solidaridad. A lo largo de todo el torneo personalidades del mundo del polo, del sector corporativo y del espectáculo se reunieron para disfrutar de este deporte y colaboraron con entidades benéficas. Tal es así que todo lo recaudado fue a beneficio de la Asociación Sueños y Esperanzas, una institución que desde hace diez años asiste a las víctimas de la violencia familiar y subordinación social a través de información, programas de capacitación

y equipos profesionales.

“Estoy feliz con la convocatoria y con lo recaudado, que cumple con el gran objetivo de ayudar a la Fundación Sueños y Esperanzas”, se enorgulleció Gutiérrez tras el evento.

La Ensenada es una reserva ecológica de 120 hectáreas ubicada en los alrededores de Luján y recibió a los fanáticos del polo que disfrutaron de las excelentes instalaciones preparadas especialmente para este evento: tres canchas de polo, una pista de vareo y 34 boxes de caballerizas.

Quien también se mostró contento por el acontecimiento fue el jugador de La Dolfina, Adolfo Cambiaso: “Estoy contento de participar por tercera vez con la camiseta de Boca y por un fin solidario”.

Más tarde se llevó a cabo la entrega de premios y luego, los jugadores y los invitados disfrutaron de un cóctel, un show y una impresionante entrega de fuegos artificiales que resultaron ser la antesala de la fiesta que realizó AA2000. Entre las personalidades que participaron del evento se destacaron Valeria Mazza, Ricky Sarkany, Facundo Arana, Mariana Arias, Flavia Palmiero, Pancho Dotto, Analía Maiorana, Ignacio Gutiérrez Zaldívar, Nara Ferragut, Virginia Elizalde y Coco Fernández, Flopy Tesouro, Leandro Penna, Leandro Ruud con sus modelos, la “Tigresa” Acuña, Lara Bernasconi, Adriana Costantini y María Pryor.

Finalmente, Virginia Da Cunha y su grupo musical, Vírgenes Suicidas, hicieron bailar a todos los asistentes, que festejaron sin parar en lo que fue una jornada vivida a puro polo y con la satisfacción de ayudar. ■



Vibrante - El encuentro finalizó 5-4. Como en sus tiempos de futbolista, Batistuta lo definió con un gol sobre la hora.



Celebración - Los de azul y oro levantan la Copa.



Descanso - Cambiaso y Batistuta leen la revista Forbes.

Polideportivas

Federer busca otro Masters para su colección



A la final - En París-Bercy.

Roger Federer intentará hoy ganar su 18º título de la serie Masters. Será en París-Bercy, donde disputará la final del torneo ante el local Jo-Wilfried Tsonga. El suizo llegó a esa instancia tras superar con claridad al checo Tomas Berdych por 6-4 y 6-3, en apenas 80 minutos de juego. Para Federer será la final número 30 en este tipo de torneos, los que le siguen en jerarquía a los Grand Slam: ganó 17 y perdió 12. Enfrente suyo estará Tsonga, campeón de este torneo en 2008, quien superó al estadounidense John Isner por 3-6, 7-6 (7-1) y 7-6 (7-3), en una vibrante semifinal en la que el francés tuvo que levantar tres match points antes de ganar.

Doble final para Charly Berlocq

Carlos Berlocq será el gran protagonista de la jornada final del challenger de Buenos Aires, en el Vilas Club, por la Copa Topper. El de Chascomús jugará la final de singles, a la que llegó tras superar al tandilense Máximo González por 6-3 y 6-1. Allí jugará con el portugués Gastao Elías, vencedor del brasileño Julio Silva por 6-0, 2-2 y abandono. Luego de un descanso, Berlocq definirá el título de dobles, junto con Eduardo Schwank, ante la dupla del uruguayo Marcel Felder y el checo Jaroslav Pospisil.

Se define el Seven de la URBA

En el club Newman se jugará hoy la jornada final del seven de la Unión de Rugby de Buenos Aires. A la zona Campeonato llegaron Mariano Moreno, Atlético del Rosario, SIC (jugarán la zona A), San Albano, La Plata, Belgrano (en la B), Lomas, CUBA, Newman (en la C), Champagnat, CASI y Banco Nación (en la D), que fueron los ganadores de los grupos clasificatorios en las sedes de Alumni, Los Tilos y Deportiva Francesa. Los partidos comenzarán a las 11 y la final está prevista para las 18.

Judo: oro para Pareto y bronce de Baccino

Paula Pareto, reciente campeona en los Juegos Panamericanos de Guadalajara, se adjudicó la medalla de oro, en la división hasta 48 kilogramos, de la etapa de la Copa del Mundo de judo que se desarrolló en la ciudad de Apia, en Samoa. La Peque, de 25 años, superó en el combate decisivo a la irlandesa Lisa Kearney. También hubo una medalla para Orlando Baccino, quien logró el bronce en la categoría de más de 100 kilos.

BÁSQUETBOL

Dale, Chapu, decí que sí

¿JUEGA?. Nocioni viene entrenándose con Peñarol y, como sigue el lockout de la NBA, podría sumarse al equipo para el Súper 8. Hoy se reúnen los dirigentes con su representante.

Puede pasar cualquier cosa. Inclusive, que me quede en Argentina." La frase que Andrés Nocioni pronunció hace unos diez días, en referencia a la incertidumbre sobre su futuro, puede tener ese desenlace. Hoy habrá una reunión entre Domingo Robles, presidente de Peñarol, y Claudio Villanueva, representante del jugador, para ver si el Chapu puede jugar el Súper 8 para el equipo marplatense.

Mientras se prolonga el lockout que tiene paralizada a la NBA, el alero viene entrenándose con el plantel milrayita hace más de dos semanas, gracias a una invitación de Leo Gutiérrez, su gran amigo y compañero de la Selección. Pero aunque se reanudara el torneo estadounidense sus próximos pasos no están claros, porque Philadelphia Sixers no está muy convencido de mantenerlo en sus filas para la próxima temporada. Si no lo mandan a otra franquicia, el santafesino preferiría irse a Europa, principalmente a España, donde ya estuvo. Pero como ese mercado



No pierde forma - Chapu ya practica con Peñarol. ¿Jugará con los puntos?

está duro porque el campeonato ya arrancó y los clubes no quieren contratar jugadores que se tengan que volver a los Estados Unidos de la noche a la mañana, la posibilidad de jugar en el país toma forma.

De eso se agarran los dirigentes de Peñarol. "Lo vamos a intentar. Yo tengo una fe bárbara. Somos soñadores por naturaleza y siempre creemos que podemos", dijo Robles en declaraciones al programa *Uno*

contra uno Radio. En principio, el acuerdo sería sólo por el Súper 8, el torneo de mitad de temporada con los mejores de la Liga Nacional, y en el que Peñarol será el anfitrión, del 23 al 26 de este mes. El club, que perdió a su alero titular Nicolás Lauría (se rompió los meniscos), confía en que la eventual presencia del Chapu, que acompaña al plantel en casi todos sus partidos y que fue ovacionado por la gente antes del clásico

La cifra

12

años pasaron desde que Andrés Nocioni jugó por última vez en la Liga Nacional. Fue para Independiente de General Pico, en la 98/99.

con Quilmes, puede hacer subir las recaudaciones y con ese dinero se podría pagar el seguro para concretar el sueño de tener a Nocioni con la camiseta de Peñarol.

LIGA NACIONAL. Weber Bahía venció 90-82 a Boca y se convirtió en el cuarto clasificado para el Súper 8, junto con Obras, Peñarol y Regatas Corrientes. Restan tres plazas y una invitación que se resolverán esta noche, cuando se dispute la última fecha de la primera ronda, con siete partidos. ■

BOXEO

RETUVO EL TÍTULO Duer lo liquidó en tres rounds

La pelea duró apenas tres rounds. Un cruzado de izquierda derribó a la retadora, que pese a sus esfuerzos por levantarse no pudo continuar la pelea, y con ese nocaut técnico Carolina Duer retuvo el título mundial supermosca OMB ante la uruguaya María José Núñez. Fue la tercera defensa de la chica porteña y la que la mostró en mejor nivel técnico, pese a la brevedad del combate que se desarrolló en el club Lanús. Carolina, que pesó 52,150 kilos (al igual que se adversaria), tuvo visitas ilustres que le llevaron aliento: Sergio Maravilla Martínez, Sergio Palma y Marcelo Domínguez, entre otras figuras del ambiente. Duer llegó a diez peleas ganadas (tres antes del límite) y tres reveses.

En el semifondo se presentó otra campeona del mundo, la jujeña Alejandra Oliveras, que venció por puntos en seis vueltas a la bonaerense Roxana Laborde, sin títulos en disputa. ■

CLUB VEINTITRES
LOS BENEFICIOS QUE VOS ELEGÍS

APRENDE FRANCÉS
CON CLUB VEINTITRES

Alliance Française
Buenos Aires

HASTA 20% dto.

Vas a **ahorrar** tanto que suscribirte ya es un **beneficio**

Recibí **SIN CARGO** tu tarjeta suscribiéndote a

5917-6050 de Lunes a Viernes de 10 a 18 hs.
Sábados y Domingos de 10 a 14 hs.
www.clubveintitres.com

10% de descuento sobre el valor de las cuotas en los cuatro primeros módulos consecutivos que curse el beneficiario, 15% de descuento sobre el valor de las cuotas en los cuatro módulos siguientes (del 5º al 8º) y 20% de descuento sobre el valor de las cuotas a partir del 9º módulo. Club Veintitres es el programa de beneficios exclusivo para suscriptores de los diarios y revista Tiempo Argentino - Miradas al Sur - Veintitres - Newsweek Argentina - Lonely Planet. Para domicilios de entrega dentro de Capital Federal y Gran Buenos Aires. Beneficios válidos presentando la tarjeta Club Veintitres y documento que acredite identidad. Los beneficios y descuentos no son combinables ni acumulables con otras promociones vigentes. Bases, condiciones de beneficios y suscripciones en www.clubveintitres.com o comunicate telefónicamente al 5917.6050 de lunes a viernes de 10 a 18 hs., sábados y domingos de 10 a 14 hs.

MÁS DE 15 MIL PERSONAS CORRIERON 10 KILÓMETROS POR EL CENTRO DE BUENOS AIRES

LA MAREA ROJA PORTEÑA

Ignacio Sbaraglia
isbaraglia@tiempoargentino.com

El último miércoles, cerca de 1500 chicos vestidos de rojo armaron la "gota de sangre" más grande del mundo para celebrar en el Día Nacional del Donante Voluntario de Sangre. Ese récord podría haber quedado hecho añicos ayer en Puerto Madero porque más de 15 mil personas participaron de la carrera *We Run Buenos Aires Nike 10K*, y prácticamente todos se vistieron con la camiseta roja que entregaba la organización. No formaron una gota de sangre ni ninguna otra coreografía, pero coparon la Plaza Mujeres Argentinas y la calle Juana Manso, y desde allí iniciaron la carrera, que pasó por la Plaza de Mayo, el Cabildo y el Obelisco. "Son 15 mil personas, un solo corazón rojo", remató el uruguayo Alexander de los Santos, ganador de la competencia.

Con la rareza de correr en pleno noviembre por la tarde, con un sol amezante y el termómetro marcando 27 grados de puro calor, los miles de competidores se reunieron y corrieron por correr. Algunos pocos iban por el premio, por la marca, pero la inmensa mayoría se fue con la satisfacción de poder terminar la carrera, de cruzar la meta exhaustos pero felices, mirando el reloj grande de la llegada, el de muñeca o el del celular poder decir orgullosa "yo corrí los 10 kilómetros en 40 minutos (o 50 o 60 o lo que sea)". Cada uno tenía sus propias metas y por eso todos festejaron al llegar. Algunos pegaban saltitos, otros levantaban los brazos, algunos grupos se agarraban las manos como si se abrazaran, y muchos simplemente sonreían como podían porque eran lo único que el cansancio les permitía hacer. Pero no todos llegaron. Tampoco largaron con la intención de cruzar la meta y después buscarse



en Youtube. Simplemente querían ser parte de ese corazón rojo que describió De los Santos. Una futura madre a dos meses de parir vestía orgullosa su remera roja y caminó hasta donde el cuerpo la dejó. Un padre largó con el carrito

de sus dos bebés y saludó a todas las cámaras que fotografiaron ese momento en el cual los 15 mil corredores comenzaron la carrera, ese momento que duró más de 8 minutos hasta que el malón de gente abandonó la cuadra inicial.

En esos primeros instantes muchos salieron excitados, pegando gritos, corriendo a su ritmo, mientras los que estaban mejor preparados les pasaban por el costado como insectos voladores concentrados en algún ataque. No

fue bicho el ganador pero sí debió atacar porque, según sus propias palabras, le costó algo más de 7 kilómetros entrar en ritmo. "Siempre me gusta evitar los remates aunque sea uno de mis fuertes, pero la verdad es que el nivel en Argentina es muy alto", comentó después 30 minutos y 24 segundos de carrera, y tras relegar a los otros escalones del podio al keniano Julius Rono y al argentino Leonardo da Silva. El uruguayo debió concentrarse en correr y correr cada vez más rápido para superar a los primeros líderes, como hacía cuando tenía 14 años y el atletismo le servía de catarsis en una infancia "un poco difícil".

Quien no parecía tener problemas en su niñez era el chico de no más de cinco años que, a cocochito de su padre, festejaba en la llegada casi una hora después de que De los Santos rompiera la cinta con los brazos en alto. Desde ese primer arribo hasta casi las 19, las remeras rojas no pararon de llegar a la meta, de colgarse la medalla que certificaba el objetivo de haber llegado y de comenzar a hacer cálculos de tiempo y promesas para el año que viene, cuando vuelvan a correr por correr. ■

CUATRO DE ATLETISMO

🕒 42K EN LA ANGOSTURA

El mendocino Cristian Mohamed (3h 33m 57s) ganó el maratón de aventura Salomon 42K, disputado en los alrededores de Villa La Angostura, por senderos de montaña. La chilena Marlene Flores fue la vencedora en la categoría femenina. En la competencia, que incluyó subidas a los cerros Belvedere y Bayo, corrieron 1600 atletas.

🏆 PREMIO PARA BOLT

Usain Bolt fue elegido por tercera vez como Atleta del año, tras una encuesta realizada por la IAAF. La decisión se basó por sus éxitos en los 200 metros y en la posta 4x100 en los Mundiales de Daegu, aunque fue descalificado en los 100 metros. Entre las mujeres fue distinguida la vallista australiana Sally Pearson.

📍 LONDRES, SEDE EN 2017

La Federación Internacional decidió que Londres sea sede del Mundial de Atletismo 2017, tras ganar la elección por 16 votos a 10 contra Doha. Aunque las ganancias prometidas eran inferiores, en favor de la oferta inglesa pesó el uso del estadio que se estrenará en los Juegos Olímpicos 2012 y el menor efecto del calor en los atletas.

🏃 RADCLIFFE ES RÉCORD

La británica Paula Radcliffe mantendrá su récord mundial de maratón (2:15:25 en Londres 2003), que le había sido quitado por obtenerlo en una prueba mixta. La IAAF aceptó su reclamo pero advirtió que de ahora en más no homologará los que se obtengan en carreras donde compitan varones que puedan hacer "liebres".

→ La tragedia griega llega a Italia

El círculo vicioso del ajuste europeo pasa su factura

La reducción de salarios y gastos fracasó, dejando como saldo dos mandatarios de colores políticos antagónicos al borde del abismo. Nouriel Roubini destaca similitudes y diferencias con la Argentina de 2001. p. 2-3



Entrevista a Aldo Ferrer, embajador en París

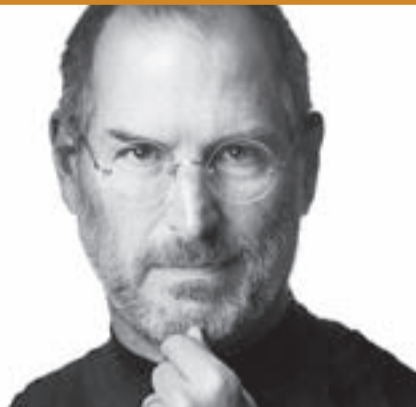
“No es posible profundizar el modelo endeudándose”

El economista y profesor de la UBA asegura que “no hay ninguna posibilidad de desarrollo económico y social sobre la base de tomar más deuda” y defiende el rumbo de “crecer con lo nuestro”. Para eso, cree necesario “profundizar la integración del sistema productivo”. Rechaza el ajuste europeo porque deja las deudas soberanas a merced de ataques especulativos. p. 4-5

→ “Biografías exprés”

Un gran negocio desde el Más Allá

La muerte de Steve Jobs y la publicación inmediata de su historia de vida produjo furor. Se convirtió en el libro más vendido en la primera semana de ventas en los EE UU. Más casos similares. p. 7



→ Opinión

FEDERICO BERNAL

Indignados de EE UU apuntan a la FED

La evolución de la conciencia popular comienza a cuestionar el sistema financiero y la privatización de la banca pública. p. 8



La crisis ya se ha cobrado los primeros mandatarios tanto de derecha como de centroizquierda. Similitudes y diferencias entre la Argentina de 2001 y la Grecia actual.

Jimena Segura
economia@tiempoargentino.com

A cogemos con satisfacción las importantes medidas adoptadas por España para reducir su déficit presupuestario, reestructurar el sector bancario y reformar los mercados de trabajo y de productos... Tomamos nota del compromiso de Italia de reformar para finales de 2011 la legislación laboral, en particular la normativa y los procedimientos en materia de despido, y de revisar el sistema de prestaciones de desempleo, actualmente fragmentado, teniendo en cuenta las limitaciones presupuestarias. Tomamos nota del plan para aumentar la edad de la jubilación a 67 años para 2026 y recomendamos que se defina antes de final del año el proceso mediante el cual se alcanzará este objetivo." La orientación en estas declaraciones de la Cumbre del Euro de octubre por parte del Consejo Europeo, y el conjunto de sus recomendaciones de austeridad fiscal y ajuste, están siendo eje del cuestionamiento sobre la actual crisis política en Grecia y la profundización de la crisis económica mundial.

La propuesta del ahora ex primer ministro griego, Georgios Papandreu, de realizar un referéndum sobre el plan de ajuste y la permanencia de Grecia en la órbita del euro, generó una doble respuesta: la caída de las Bolsas de todo el mundo, y la del presidente francés Nicolas Sarkozy y la canciller alemana, Angela Merkel, junto al FMI y las autoridades europeas que bloquearon la entrega de los 8000 millones de euros del paquete de ayuda correspondiente al sexto tramo del rescate al país heleno. Si bien con esta reacción, los capitales reclaman el ajuste para salir de la crisis, la cuestión es si el ajuste permitirá valorizar la producción realizada por los propios capitales.

Finalmente el referéndum quedó atrás junto con Papandreu. Lo que no quedó atrás es el resultado de las políticas llevadas a cabo en el último año en ese país, y que se extiende a varios países de Europa. Los gobernantes griegos recortaron un 20% el empleo público, el 10% de las pensiones, incrementaron el impuesto al valor agregado y destruyeron el presupuesto para educación y salud (en un mes se clausuraron 1000 escuelas y en cinco meses 54 hospitales). Sin embargo, la conocida revista de orientación liberal *The Economist*, señalaba en medio

LA TRAGEDIA GRIEGA Y EL DILEMA DE LA UNIÓN EUROPEA

Las "soluciones" y las "recetas" de siempre no resuelven los reclamos de los indignados



El último, que apague la luz - Berlusconi y Papandreu ya son, de hecho, parte del pasado. La crisis no distingue colores.

del llamado a la consulta popular, que muchas reformas quedan aún pendientes: "La privatización es particularmente un punto delicado con los acreedores internacionales", señala, haciendo particular referencia al Banco Agrícola de Grecia que debería haber sido vendido este año, así como también la existencia de retrasos en la recaudación sobre los nuevos impuestos implementados.

He aquí la tragedia griega del siglo XXI. Como en las de Edipo, Electra y otras, estas daban cuenta de la profunda transformación social que implicaba el traspaso histórico de la familia matriarcal a la patriarcal, identificada con el desarrollo de la

propiedad privada y la civilización. Hoy, la tragedia griega es la debacle de la economía mundial que los indignados del mundo denuncian al implicar una profunda transformación en su calidad de vida. El derrumbe de las conquistas sociales del pueblo europeo y de los EE UU, plantea a qué costo el capital debe recuperarse de la crisis.

NO HAY NADA NUEVO BAJO EL SOL. El reconocido economista Nouriel Roubini en una reciente entrevista al *Financial Times*, asevera que dado que Grecia es insolvente y poco competitiva, sería el momento para que entre en un default ordenado de

su deuda pública y que salga de la zona del euro. La salida implicaría también la valuación de deuda en euros en nueva moneda, con lo cual para minimizar el impacto negativo debería hacerlo con ayuda financiera apropiada por parte del sector financiero oficial, o la llamada troika (FMI, BCE, UE). Si bien ello generaría costos e impactos negativos, lo haría en menor medida que la alternativa de una década de deflación y depresión. Según Roubini, la reciente negociación de la deuda griega para rescatar a los acreedores privados fue una estafa para el país, en parte porque se trató de una especie de Plan Brady de garantía

colateral que en definitiva engrosará la deuda pública griega. Con la amenaza del default, se podrían obtener mejores condiciones en esta negociación. Asimismo, dice Roubini, es crucial el aumento de la competitividad mediante la depreciación real de la moneda saliendo de la unión monetaria y retornando a una moneda nacional. Roubini compara su propuesta con los resultados del caso argentino, en que mediante la declaración de la cesación de pagos y la devaluación del peso, la Argentina recuperó competitividad

La devaluación propuesta para Grecia busca la depreciación salarial para la recuperación económica.

y crecimiento vía un aumento de las exportaciones. Pero la cuestión que queda pendiente es el análisis del contexto mundial actual comparado con el de una década atrás. Es decir, sobre qué base pueden recuperarse las exportaciones. En definitiva ¿existe hoy un potencial comprador que las absorba?

Por otra parte, según Roubini, la moneda en Grecia está sobrevaluada en términos reales en por lo menos un 30%, en tanto que los salarios habrían crecido más que la productividad. En definitiva, la devaluación propuesta, enmarca la depreciación salarial para la recuperación económica. Ya sea vía deflación y con un impacto negativo más a largo plazo, o vía devaluación en más corto plazo, opción que según el economista es menos dolorosa y con menos costos políticos y sociales. Así habría ocurrido en la Argentina, señala, que en la medida que la inflación fue recuperando la apreciación, el equilibrio posterior se encontró con una progresiva sustitución de productos extranjeros por producción doméstica, disminuyendo así el impacto de la depreciación sobre el ingreso real. Roubini propone que como en la Argentina, la pesificación debe ser asimétrica de forma tal que al pesificar deudas, las pérdidas para las instituciones financieras de la Eurozona puedan ser manejables. Asimismo, aclara Roubini, la salida requeriría de medidas del tipo que tomó en su momento este país a fin de que no implosionara el sistema bancario, como ser el congelamiento de los depósitos (corralito) y controles de capital. Este default y salida no sería, aclara, sustituto de la austeridad fiscal y las

OPINIÓN I

"El Banco Central Europeo es una entidad cooptada por el sector financiero"



Eduardo Crespo
Economista
Profesor UFRJ.

Grecia es el ejemplo más extremo de las inconsistencias que dominan la Eurozona. Mientras su economía sufría un crónico déficit de transacciones corrientes, sus costos laborales unitarios subían en relación con casi toda la zona. A diferencia de los otros países del área también experimentó un fuerte crecimiento de su deuda pública, inviable para un país que no

emite su moneda ni es favorecido por generosas transferencias de un Estado Federal.

Pero el principal problema griego es el mismo que afecta a los demás países del área. El euro fue un gran instrumento para promover burbujas especulativas del sector privado y una pésima herramienta para sortear la crisis del sector público ocasionada por dichas burbujas. El motivo es que el Banco Central Europeo es una entidad cooptada por el sector financiero. Esta institución se niega a prestarle dinero a los Estados miembros, pero sí lo hace, y con absoluta liberalidad, a la Banca privada, convir-

tiendo a los primeros en prisioneros de la segunda. Para recibir financiamiento a cuentagotas Grecia está obligada a realizar draconianos ajustes fiscales que deterioran su economía y capacidad de pago. Además, la crisis fiscal terminó rebotando sobre el propio sistema financiero, ya que el default griego afecta a los bancos, principalmente franceses y alemanes, y contagia al resto de las deudas soberanas. Así, varios Estados de Europa podrían terminar en default, abandonando el Euro y renominando sus deudas en nuevas unidades monetarias.

OPINIÓN II

“La acción popular es el mejor antídoto contra la pasividad”



Claudio Katz
Economista,
profesor UBA y
miembro del EDI.

La crisis griega es más explosiva que su antecedente argentino por la magnitud de los desbalances, siendo aun más significativas las diferencias en la situación del bloque acreedor. Mientras que los prestamistas de la Argentina tuvieron varios años para reacomodarse, los bancos europeos trabajan contrarreloj para rehacer su patrimonio. El vertiginoso ritmo de la crisis obliga a acelerar la absorción estatal de las pérdidas y a introducir una penalización parcial de los bancos. Por otra parte la crisis argentina no desbordó las fronteras nacionales. La deuda griega se encuentra por el contrario muy enlazada al sistema financiero europeo y está nominada en la moneda de toda la comunidad.

Los planteos que acusan al “despilfarro” griego como causante de la crisis, ocultan cómo los gobiernos auxilian a los capitalistas franceses y alemanes, que durante las últimas décadas lucraron con la apropiación de los excedentes generados en Europa del Sur. Grecia sufrió una degradación semejante luego

de adoptar el euro e ingresar en la Unión Europea. Una economía frágil quedó a merced de la apabullante competitividad alemana y del consiguiente déficit comercial financiado con endeudamiento.

Algunos economistas consideran indispensable romper de inmediato con la adscripción al euro. Pero la recuperación de la moneda nacional requiere primero asegurar las reservas, impidiendo la frenética fuga de dinero que acompañaría a cualquier viraje económico. En esta tentación de imitación se suele olvidar que la recuperación argentina obedece a tres razones específicas: la restauración de la tasa de ganancia, la valorización internacional de las exportaciones y el ancho margen para aplicar políticas económicas expansivas.

La principal analogía entre Grecia y la Argentina se verifica en el terreno de la insubordinación popular. Hace diez años la rebelión argentina frenó el ajuste, frustró el programa deflacionario y bloqueó la dolarización. La generalización de la acción popular es el mejor antídoto contra la pasividad que alienta la social-democracia y contra las campañas racistas que promueve la derecha.

reformas estructurales que llevarían a la productividad con crecimiento sustentable y éxito. En la Argentina la transición también fue costosa, llevó a revueltas sociales, corralito, pobreza, desempleo. Pero una década de depresión, remata Roubini, no es una alternativa a ello.

Lo que queda en evidencia, es que tanto en esta propuesta, como en aquella que persiste en seguir atados al euro, se presenta como necesidad la depreciación salarial. Justamente el cuestionamiento esencial de la población europea.

Por otro lado, según investigaciones de la Comisión por la Auditoría de la Deuda de Grecia, los intereses abonados en las últimas dos décadas suponen más del 200% de la deuda griega actual, y habría empeorado con los planes de resca-

te. El economista griego Leonidas Vatikiotis, uno de los impulsores de esta Comisión, señala que hace dos años la deuda griega representaba el 115% del PBI mientras que en 2012 alcanzaría el 189 por ciento. Otra parte significativa de la deuda, remarca, estaría en manos de bancos previamente rescatados por el Estado. Al generar endeudamiento público para el salvataje a la banca mediante la emisión de bonos, estos luego fueron adquiridos por los mismos bancos a los que se les acaba devolviendo el dinero que antes se les ha prestado. Como ocurriera en la Argentina, está cuestionada la propia legitimidad de la deuda contraída. La problemática de conjunto se extiende hoy a Italia, Portugal y España. Toda una tragedia universal. ■

Panorama Económico

Dólar: El gobierno ya ganó tres rounds de una larga y dura pelea



Mariano Beristain
Editor de
Economía.

Después de una semana delicada, el gobierno nacional empieza a pilotear, lenta pero de forma ordenada y sostenida, la crisis del dólar que se desató a partir de una campaña orquestada por los sectores más recalcitrantes del establishment financiero y de un grupo de medios de comunicación encabezados por los diarios *Clarín* y *La Nación*. Aunque la situación aún sigue siendo compleja, las decisiones que tomó el gobierno para transparentar el mercado cambiario y obligar a las mineras y petroleras a liquidar sus exportaciones en la Argentina empezaron a dar resultado.

Desde que se puso en marcha la medida de la AFIP el 31 de octubre último, las operaciones de venta del Banco Central cayeron notoriamente. En la primera semana, la entidad que dirige Marcó del Pont tuvo que entregar más de US\$ 180 millones para calmar la demanda, mientras que en la última semana este monto se redujo a menos de la mitad y se ubicó en US\$ 80 millones. “En los últimos días, el mercado cambiario estuvo más tranquilo porque empezaron a surtir efectos las medidas que implementó la AFIP”, reconoció Claudio Burelli, el responsable de la mesa de operaciones de Puente Hermanos.

Sin embargo, el principal triunfo que puede anotarse el gobierno es que logró desbaratar el “efecto manada” al que apuntaron los ideólogos mediáticos, como Mariano Grondona, cuando llamaron desde la tribuna del diario *La Nación* y *Clarín* a comprar masivamente dólares y condicionar así el funcionamiento del modelo productivo. Es decir, el objetivo inicial de generar una suerte de pánico colectivo de miles de personas agolpadas en las casas de cambio haciendo cola para comprar dólares fracasó y el Ejecutivo logró sortear este primer gran obstáculo.

El tercer éxito oficial en esta dura pulseada con los mercados fue el escaso eco que tuvieron las críticas de la calificadora Moody's contra la supuesta debilidad del sistema bancario argentino. S&P, que viene criticando sistemáticamente cada decisión soberana de la Argentina, dijo que el sector bancario “enfrenta un riesgo extremadamente elevado en la Argentina, debido a las limitadas flexibilidades fiscal y monetaria del país”. En otros tiempos, esta alerta de S&P hubiera significado un cimbronazo y generado incertidumbre entre los tecnócratas financieros pero ahora el informe pasó casi desapercibido por dos razones: la solidez del sistema financiero local y el creciente deterioro de la imagen

de las calificadoras de riesgo. Excepto los diarios tradicionales, nadie en el sistema financiero se tomó muy en serio la advertencia.

De hecho, el propio titular del banco Santander-Río, Enrique Cristofani, dijo en una larga parrafada que dio con motivo del festejo de fin de año: el sistema financiero argentino está bien capitalizado, sin descalces de monedas y muy baja morosidad. Un sistema que está líquido. La cartera crediticia está fondeada totalmente con los depósitos, no depende de los mercados de capitales, hay un fuerte crecimiento de los préstamos. Los niveles de endeudamiento de empresas y familias siguen siendo bajos, en torno al 12 o 13% del producto bruto. Sin embargo, no hay que cantar victoria antes de tiempo: la catarata de desinformación con respecto al dólar generó cierto temor en algunos de los sectores retiraron depósitos en dólares de los bancos por el ruido inconsistente y malintencionado. En algún caso, el gobierno logró desalentar la compra masiva de los particulares pero ahora deberá analizar cómo frenar la demanda que reciben los bancos por parte de las empresas que, en muchos casos, giran utilidades en divisas al exterior. “Disminuyó mucho la demanda de dólares minoristas pero estos representan entre el 20 y el 30% del total, el 70 u 80% del mercado cambiario está en manos de entre 10 y 15 bancos que siguen comprando para garantizar el flujo de dólares de las empresas”, explicó Burelli. Justamente, el viernes a última hora, el Banco Central dispuso flexibilizar las normas de encajes bancarios en dólares para aumentar el circulante de dólares y frenar el apetito de sus clientes por las divisas. Más allá de algunas medidas puntuales, en el gobierno están empezando a enviar señales para reducir la sensibilidad que se percibió en estos días. Además, tanto la Secretaría de Comercio como el Ministerio de Industria han mantenido reuniones con algunas empresas para que aguarden unos meses antes de remitir utilidades. Sin embargo, la pulseada va a seguir porque el establishment financiero-mediático está ejerciendo presiones muy fuertes porque quiere colocar en el Banco Central un referente de la ortodoxia en el lugar de Mercedes Marcó del Pont, y también forzar a Cristina a colocar en el Palacio de Hacienda a un hombre “amigable” con los mercados. El objetivo final es torcer el rumbo de la economía hacia un modelo afín a las políticas neoliberales o, en el peor de los casos para ellos, derivar en una versión lavada y formal del modelo productivo. El gran desafío de Cristina es aprovechar la avalancha de votos que obtuvo en octubre para enviar proyectos al Congreso que permitan afianzar la institucionalidad democrática y la autoridad del Estado sobre los mercados, y que profundicen el modelo productivo y la equidad en la distribución del ingreso.

Alma Idiart compiladora

LIBRO

Estado Benefactor y políticas sociales



Enmarcado en una puesta al día de la literatura referida a los orígenes y las transformaciones históricas en el ámbito de las políticas públicas, con especial atención en el área de las políticas sociales, este volumen analiza las transformaciones recientes de los regímenes del Estado benefactor y sus consecuencias en materia de distribución del ingreso a través

de la provisión de programas sociales desde un punto de vista comparativo para países del Cono Sur. Los casos estudiados incluyen, por una parte, análisis de las transformaciones acaecidas en las últimas décadas de programas sociales a nivel nacional desde una perspectiva comparada: las transformaciones de programas sociales en Uruguay a partir de la reapertu-

ra democrática, con énfasis en la gestión del último gobierno del Frente Amplio, el análisis histórico comparado de programas sociales desde el punto de vista de la naturaleza de género de los regímenes del Estado benefactor en Chile y Uruguay y las capacidades institucionales de los programas de salud y nutrición materno infantiles en la Argentina y Chile durante

las últimas décadas del siglo xx. También se analizan las transformaciones de programas sociales a nivel local, enmarcadas en cuestiones relacionadas con la implementación de políticas públicas, la interjurisdiccionalidad y la interacción entre niveles de gestión: la naturaleza “clientelar” adjudicada a los programas social y su implementación a nivel subnacional.

ENTREVISTA A ALDO FERRER

“Los únicos países que funcionan son los que están parados sobre sus recursos”

Ratifica como eje para profundizar el modelo la política de “crecer con lo nuestro” y rechaza volver al endeudamiento externo. Asegura, además, que la única salida para Grecia es reestructurar su deuda como lo hizo la Argentina.

Marcia Dell' Oca Alonso
economía@tiempoargentino.com

Miércoles 9 de noviembre. Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. El embajador doctor Aldo Ferrer diserta con voz firme y pausada en la mesa “Economías y proyección regional de la Unasur” del 5° Congreso Internacional de Economía y Gestión Económica 2011 acerca del contexto que imponen la crisis mundial y el fin del Estado neoliberal. Entre la audiencia cosmopolita, varios miembros del Plan Fénix y el ex ministro brasileño, el profesor doctor Bresser Pereira.

Más tarde, en la sala de profesores, ofreció una entrevista exclusiva a *Tiempo Argentino*. La charla se concretó con sucesivas interrupciones de docentes que no querían perder la oportunidad de agradecerle al Prof. Ferrer sus investigaciones y su impulso a la heterodoxia.

La entrevista tuvo sucesivas interrupciones de docentes que aprovechaban para agradecerle por sus aportes.



MARIANO MARTINO

Europa en la tormenta - “La política comunitaria es más bien un intento de apaciguar a los mercados, antes de ponerlos en caja y controlarlos en favor de la producción.”

–Se habla de “profundizar el modelo”. Algunos dicen que para eso hay que tomar créditos externos y otros que no hay que tomar deuda sino canalizar el ahorro interno. ¿Qué es “profundizar el modelo” según Aldo Ferrer?

–El desarrollo del país descansa en la posibilidad de tener la economía ordenada, ejercer la soberanía y poder hacer una política económica de acuerdo con los intereses nacionales. No hay ninguna posibilidad de desarrollo económico y social en un país endeudado, sometido a los mercados, desordenado, que no tenga equilibrio en sus cuentas fundamentales del Presupuesto y de balanza de pagos, que no tenga un comportamiento razonable en materia de redistribución del ingreso y de los precios. Lo que caracteriza a la Argentina actual respecto de la que prevalecía en la época neoliberal es que en aquella época estaba vigente precisamente el Estado neoliberal, es decir un Estado endeudado, sometido a los criterios de los mercados y completamente impotente para proteger el interés nacional y el interés de la gente.

–¿Qué cambió?

–Se ha recuperado el Estado Nacional, el Estado soberano capaz

de hacer política en virtud de sus propios objetivos. Esto es lo que ha permitido realizar las inversiones y mantener una tasa de crecimiento de la economía –inclusive la mejora de las condiciones sociales– y del empleo en virtud precisamente de la autonomía y la capacidad de hacer política económica. Entonces, mirando al futuro, está claro, porque la experiencia nuestra y de otros países así lo revelan, que pre-

tender crecer a crédito con deuda lleva inexorablemente a la dependencia y al Estado neoliberal. Por lo tanto, todo lo que se ha logrado en esta década sólo puede consolidarse en la medida en que el país refuerce su soberanía, su capacidad de auto-decisión, que pasa por una economía competitiva, capaz de generar un excedente de la cuenta corriente de la balanza de pagos, una alta tasa de ahorro e inversión y, en ese

contexto, una tasa de crecimiento y de generación de empleo que vaya generando mejoras sociales y que, al mismo tiempo, le dé al Estado los recursos necesarios para hacer las políticas sociales: AUH, mejora de bienes públicos. Entonces, está muy claro que conservar la soberanía es la condición necesaria para el desarrollo económico y social.

–Algunos economistas creen que profundizar el modelo implica vol-

ver a devaluar. ¿Está de acuerdo?

–No creo que haya que discutir el tema del tipo de cambio en función de variables nominales, sino en función de las variables reales (balanza de pagos, composición tecnológica de las exportaciones). Si las variables reales se mueven en un sentido tal que la cuenta corriente está sólida y hay un achicamiento del déficit en el comercio de manufacturas, quiere decir que la economía es competi-

➔ La crisis del Estado neoliberal en Europa y Estados Unidos

“La crisis del Estado neoliberal es generalizada y en cada región tiene su peculiaridad. En el caso europeo, se plantea con un factor propio, la débil solidaridad comunitaria para que los países más ricos le den una mano a los países más vulnerables. Entonces, Europa está metida en un escenario más que complejo: el fracaso del Estado neoliberal sometido a las expectativas de los mercados y a las rigideces y desequilibrios que hay en el régimen comunitario de integración.

Precisamente por la falta de solidaridad es que les cuesta tanto resolver los problemas de deuda soberana: si una provincia acá tiene un problema, es un problema de los argentinos; cuando un país europeo tiene un problema como Grecia, no hay solidaridad y la Unión Europea espera que ese país lo resuelva pero con las manos atadas, porque no puede hacer ni política monetaria ni política cambiaria, lo que te limita a hacer sólo ajuste y más ajuste. Es el peor escenario posible.

Insisto. Esto forma parte de una crisis general por el fin de una etapa de la economía global que es la del predominio de las finanzas. En Europa tiene estas características porque no sólo golpea a nivel nacional sino a nivel supranacional. Y los Estados nacionales carecen de los instrumentos que los países autónomos conservan.

En los Estados Unidos la crisis del Estado neoliberal tiene otra particularidad. Se le suma el conflicto político que genera una expresión muy radicalizada de la derecha que está

en contra de cualquier intervención pública y enfatiza la autonomía de los mercados y de la desregulación, plantea restricciones a la política federal contracíclica para resolver los problemas generados por el exceso de deuda y de concentración de la riqueza.

Así como en Europa la crisis se complica por las debilidades propias del régimen comunitario, en los Estados Unidos se complica por la traba de la acción del ejercicio de la soberanía que impone un extremo del arco político.”

tiva. Caso contrario hay que tomar nota de que algo hay que hacer. La competitividad no se logra solamente en el tipo de cambio, sino en otras variables como el financiamiento a la tecnología y la inversión, la integración del sistema productivo con el sistema científico-tecnológico. El país ha hecho un avance formidable con la creación del Ministerio de Ciencia y Tecnología, la repatriación de científicos y el énfasis puesto por el gobierno en la articulación de ciencia, tecnología y producción.

-¿Considera acertadas las medidas tomadas por el gobierno para controlar la compra de dólares?

-Cuando se hace una compra de divisas, que haya que justificar el origen del dinero me parece genial, porque en una operación cambiaria están involucrados elementos impositivos de los operadores. Es muy positivo todo lo que tenga que ver con ganar transparencia en el mercado de cambio. Además, hay normas internacionales a las que la Argentina ha adherido contra el lavado de dinero y el financiamiento del terrorismo. Ahora bien, pensar que se puede resolver un desequilibrio básico con controles cambiarios no funciona. Hoy la situación es muy distinta porque la economía está básicamente equilibrada. Y en este contexto, los controles son herramientas legítimas para evitar la evasión impositiva.

-Se habla mucho de la integración latinoamericana, pero existe todavía una importante desarticulación entre las regiones del país. ¿No debería ser prioritaria la integración fronteras adentro antes que la integración hacia afuera?

-Uno de los problemas históricos es la mala distribución de la producción, de la población y del ingreso en el territorio argentino como resultado de la época del crecimiento hacia afuera con énfasis en la exportación de las materias primas de la región pampeana y en el consumo de la región metropolitana. Esta configuración implicó el atraso de una serie de regiones y, desde luego, un escaso grado de integración entre ellas. Hay un proyecto interesante con el Plan Agroalimentario y el Plan de Desarrollo Agroindustrial para integrar las cadenas de valor

➔ Frutos del "nacionalismo bien entendido"

"La expresión *nacionalismo* tiene muchas versiones: la del nacionalsocialismo y las dictaduras de extrema derecha; la de los nacionalismos agresivos, chauvinistas y xenófobos; estas son las perversas. También hay un nacionalismo que hace a la identidad de una sociedad, a la conciencia de pertenencia y de un destino común, que adopta políticas de fortalecimiento de su propia densidad. Estas políticas nacionales, que no son agresivas hacia fuera, son integra-

doras hacia adentro y fortalecen el sentido de la proyección externa de cada país. Ese es el sentido del nacionalismo que está presente siempre en el desarrollo socioeconómico de un país. Actualmente se puede ver con claridad en los países emergentes de Asia: los chinos hoy son los chinos porque tienen sentido de identidad; lo mismo pasó con Corea y Japón. Lo mismo pasó en América Latina: los grandes logros que hemos tenido en ciencia y tecnología con los proyec-

tos del INVAP e incluso los avances en la producción agropecuaria son frutos del buen nacionalismo. Son cosas que se hacen desde dentro del país, a veces tomando conocimiento de afuera, pero siempre desde la idea un proyecto a futuro común de la sociedad. Y para esto hace falta un Estado Nacional integrador, que fortalezca el sentido de participación de la sociedad, con políticas de despliegue del potencial y de inclusión social, no un Estado neoliberal."



"La competitividad no se logra solamente en el tipo de cambio, sino en otras variables como el financiamiento a la tecnología y la inversión y su integración con el sistema productivo."

en los lugares de producción de las materias primas. Seguimos teniendo espacios vacíos y la única forma de poblarlos es incorporando valor a la producción primaria en el lugar y completando las cadenas de valor integradas de escala regional que luego se integran nacionalmente.

-¿Usted pensó alguna vez que iba a ver a Europa como está hoy?

-Europa estuvo mucho peor porque fue escenario de las dos guerras mundiales; ambas desencadenadas por el conflicto franco-germánico, que ya fue resuelto. Ahora bien, a partir del Tratado de Roma, los europeos avanzaron muchísimo en materia de integración, cediendo a la esfera comunitaria herramientas fundamentales de la política nacional, cediendo soberanía. Incluso, en un elemento importantísimo, como

es la moneda. Esto genera reglas de juego semejantes dentro de un espacio en el que hay enormes diferencias de competitividad y de poder económico, como por ejemplo Grecia y Alemania. Estas asimetrías más las consecuencias de la hegemonía de la actividad financiera han llevado a un proceso exagerado de endeudamiento de varios países. Este proceso encontró a los Estados europeos, al igual que a los demás países industriales cuando estalla la crisis, en la obligación de salir a desembolsar para rescatar a los especuladores. Eso aumentó enormemente el déficit fiscal de los países miembros. Ahora los mercados se sienten incómodos. Los países están buscando recuperar la confianza de los mercados mediante políticas de ajuste. Esto impide resolver los problemas de las deudas soberanas porque los deja a merced de los ataques especulativos. Ante estos, la política comunitaria es más bien un intento de apaciguar a los mercados, antes de ponerlos en caja, controlarlos como deberían hacerlo y poner las finanzas al servicio de la producción y no de la especulación.

-Grecia tiene una deuda del 140% de su PBI, la nueva deuda y el ajuste pueden llevarla al 180 por ciento. ¿Le conviene salir del euro?

-Grecia está en una situación no viable de endeudamiento para lo que hay una única solución: la reestructuración para ponerla en términos manejables con recursos propios. Esto quiere decir que hay



"La Argentina de hoy se diferencia de la de la época neoliberal en que entonces había un Estado endeudado, sometido a los criterios de los mercados y completamente impotente para proteger el interés nacional."

que tener en la actividad económica una situación ordenada. El éxito de la reestructuración de la deuda argentina se basó en la recuperación simultánea de la solvencia fiscal y el superávit primario, se obtuvo competitividad en la economía y, por ende, superávit en la cuenta corriente de la balanza de pagos, generando excedente para saldar la deuda reestructurada. El problema de Grecia no es sólo reestructurar su deuda, sino, por sobre todas las cosas, poner en orden su cuenta corriente y allí está la dificultad principal, dado que está operando con un gasto excesivo respecto de lo que produce. Es mi vieja tesis de "vivir con lo nuestro". En el mundo globalizado, los únicos países que funcionan son los que están parados sobre sus propios recursos. ■

La semana que viene

Lunes

Cristina en Tierra del Fuego

La presidenta de la Nación, inaugurará la nueva planta de Newsan en Ushuaia. El Grupo formó en sus 15 años de vida, una inversión fuerte en el país, con tal fin extendió sus operaciones comerciales a través de firmas como Electronic System, mediante la cual comercializa marcas como Pioneer, Microlab, Topcom y Nintendo.

Miércoles

Debate el Congreso el Presupuesto 2012

Luego de que la semana anterior se lograra dar dictamen al proyecto de ley de Presupuesto 2012 en la Comisión de Presupuesto y Hacienda, este quedó en condiciones de ser debatido en el recinto de la Cámara de Diputados el próximo miércoles. El proyecto contempla un crecimiento del (PBI) del 5,1% y se calcula un dólar a \$ 4,40 como promedio anual. Prevé además una inflación del 9,1% y un uso de reservas por U\$S 5674 millones para pagar deuda.

Jueves

Débora Giorgi se reúne con CGERA

El jueves 17 a las 17 la ministra de Industria Débora Giorgi recibirá a representantes de distintos sectores pymes industriales nucleados en la Confederación General Empresaria (CGERA). Los empresarios le presentarán a la ministra temas, oportunidades y espacios de trabajo conjunto. Calzado, marroquinería, textiles, ópticos, autopartes, son sólo algunos de los sectores que ya confirmaron su presencia.

ANIVERSARIO CANCHERO
125 años creando dueños

TU EMPRESA Y TUS EMPLEADOS
PUEDEN TENER BENEFICIOS DE OTRA

GALAXIA
PLAN SUELDO

0810-999-7010
www.hipotecario.com.ar

BANCO
Hipotecario

Empresas y Negocios

Para comunicarse con esta sección:
david.rubinstein@tiempoargentino.com

Finalizó la Experiencia Shell Helix Argentina



Con un resultado muy favorable, terminó la serie de acciones promocionales que Shell Argentina realizó para su producto Shell Helix en más de 50 lubricentros del país.

La reconocida marca de lubricantes dio por concluida la Experiencia con Shell Helix 2011. Esta acción incluía la visita a distintos lubricentros de Argentina, la decoración de los mismos para el día del evento y la realización de juegos y entrega de cupones de descuento, así como premios para sus clientes, fue muy bien recibida por los dueños de los lubricentros participantes y por el público. De las casi 2000 personas que concurrieron a los 54 puntos de venta de Capital Federal, Gran Buenos Aires, Mar del Plata, Mendoza, Rosario y Córdoba, alrededor de la mitad vivieron la experiencia y más de 500 personas recibieron premios. ■

PARA SUSTITUIR IMPORTACIONES

X-VIEW inaugurará su primer planta local de MP3 y MP4

Se podrán producir hasta 10 mil reproductores por año. Durante 2010 la marca abasteció el 18% del mercado en este segmento a través de la comercialización de 71.670 equipos.

Acegame, empresa comercializadora de X-View, la marca de gadgets tecnológicos de audio y video anunció la puesta en marcha en su nueva planta de producción nacional de una línea de montaje de reproductores MP4. La empresa desarrolló esta nueva plataforma tecnológica para lograr que en la Argentina puedan producirse 10 mil reproductores de MP4 en un año.

El mercado de X-View en el segmento MP3/MP4 durante 2010 fue del 18,8% del mercado con 71.670 productos comercializados.

La marca X-View está orientada desde hace diez años a la fabricación e importación de equipos de audio, video, y navegación satelital. Dentro de los productos comercializados se pueden mencionar: MP3 y MP4, reproductores de DVD portátiles,

A principios de 2011, se lanzaron con éxito al mercado dos modelos de Tablet PC de X-View.

sistemas de sonido home theater, equipos de audio para automóviles (estéreos y parlantes) y dispositivos GPS de navegación satelital. También a principios de este año, se produjo el lanzamiento con éxito al mercado de dos modelos de Ta-



blet PC, con amplia presencia de X-View en las principales cadenas de retail del país. Este nuevo proyecto de producción nacional comienza inicialmente con dos de los modelos más vendidos, el MP4 Rockbeat y Sidebeat. ■

La marca Yves Saint Laurent Argentina se incorpora al grupo L'Oréal Luxe

El pasado miércoles se realizó el lanzamiento oficial en la Argentina de Yves Saint Laurent Beauty, la legendaria marca de lujo francesa que se incorporó al grupo internacional L'Oréal en 2008, y que en Argentina se sumó a L'Oréal Luxe en enero de este año. El lanzamiento forma parte de un ambicioso plan de expansión internacional que tiene por objetivo iniciar una nueva era hacia la globalización de Yves Saint Laurent que lleve a duplicar el tamaño de la marca en los próximos años.

El evento tuvo lugar en una ex-

clusiva mansión de Barrio Parque, y contó con la presencia de celebrities e invitados especiales, quienes experimentaron la combinación perfecta de elegancia francesa, cultura, y audacia que proponen la filosofía y los productos Yves Saint Laurent.

"La adquisición de Yves Saint Laurent es altamente estratégica y complementaria con el porfolio de marcas de L'Oréal, y representa una excelente oportunidad para fortalecer nuestro posicionamiento en el mercado de lujo", afirmó Valentín González, Director L'Oréal Luxe Argentina. ■

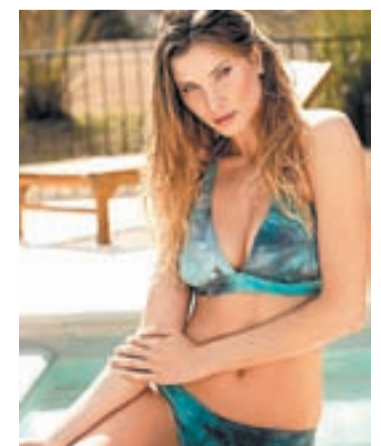


LANZÓ SU NUEVA LINEA DE TRAJES DE BAÑO

Dulce Carola se prepara para el verano

Sube la temperatura y se desempolva el placard, aparecen los shorts, los vestidos cortos y la piel se renueva para lucir más deslumbrante que nunca. Sabiendo que un dorado luminoso es primordial en tu look, Dulce Carola presentó la colección de trajes de baño para este verano. Entre los nuevos diseños están: los básicos combinables que, como lo indica su nombre, combinan calces y colores, lisos y rayados. Seventies, el regreso de la cómoda tanquini combina estampados blancos y negros en dos piezas compuestas por corpiño armado y bikini alta o soft push up y bikini. Roses, bandó retorcido acompañado por cola less o soutien Marilyn combinada con short sugieren un diseño de rosas

sobre un fondo blanco para todas las edades. Animal Print, pensado para las mujeres cautivadoras que les apasiona ser protagonistas en todo lugar y momento. ■



EL MERCADO DE LAS "BIOGRAFÍAS EXPRÉS"

Un negocio post mortem que rinde

La de Steve Jobs, lanzada días después de su deceso, se transformó en un enorme suceso. Este furor se repite en las novelas cuyos autores fallecieron, y en las historias de vida de personajes del mundo del espectáculo y la política.

María Victoria Dentice
mvdentice@tiempoargentino.com

La muerte es un misterio insoslayable. Qué tuvieron en común, en distintos tiempos y contextos, los decesos de Steve Jobs, fundador de Apple, el novelista Stieg Larsson, el expresidente de la Nación Néstor Kirchner, el actor Fernando Peña, entre otros. Pocas cosas, excepto las ventas que se generaron a partir del revitalizado interés del público por conocer los pormenores de su vida y obra, en muchos casos desconocida en vida de los autores.

El caso más reciente del fenómeno, es el furor que desató la autobiografía de Steve Jobs, el cual se convirtió en el libro más vendido de los Estados Unidos durante su primera semana en el mercado con 379 mil ejemplares. El libro, escrito por Walter Isaacson, hace una semblanza del cofundador de la empresa

tecnológica Apple quien falleció a los 56 años el pasado 5 de octubre tras librar una larga lucha contra el cáncer. La autobiografía debutó el pasado 24 de octubre, antes de que se cumpliera un mes de la muerte de su autor y ya se ubica en el puesto 18 de los libros más vendidos del año en los EE UU. Por su parte, la editorial Random House Mondadori encargó una tercera edición

de la obra el mismo día que llegó a los comercios. El libro trata entre otras cosas sobre la relación de Jobs con las drogas y sus obsesiones con empresas de la competencia como Microsoft.

Al respecto, Marcelo Panozzo, editor de Random House Mondadori Argentina, quien tuvo la tarea de edición del li-

efectivamente es 'un gran libro?' Panozzo detalló: Jobs es un personaje extraordinario, carismático y a la vez misterioso, Isaacson un biógrafo sensacional, cuyo libro anterior Einstein, no deja lugar a dudas. Es muy posible que a mucha gente no le sonara hasta hace un tiempo el nom-

bre de Jobs y mucho

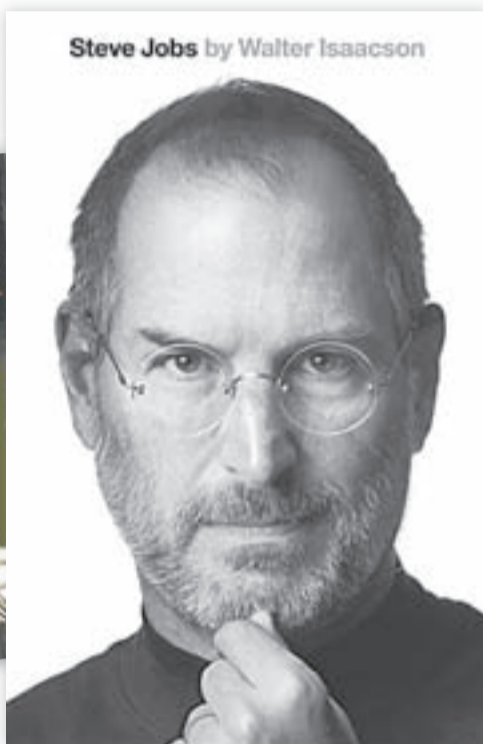
revelaciones, me da la impresión de que han terminado de instalar a Steve Jobs, la biografía, como un producto Apple más que como un libro", explicó.

HISTORIA Y POLÍTICA. Se vivió un fenómeno parecido, aunque a otro nivel, luego del fallecimiento de Néstor Kirchner. Según los registros de Editorial Planeta aparecieron numerosos libros recordando al ex

presidente. *El Flaco*, de Jose Pablo Feinmann vendió más de 60 mil ejemplares desde su publicación en mayo de este año. *Quisiera que me recuerden*, un compilado de frases de Kirchner que salió en diciembre de 2010 vendió 7000 ejemplares, *Kirchner Íntimo* de Da-

Antecedentes

- ➔ La autobiografía de Steve Jobs vendió 379 ejemplares en su primera semana.
- ➔ El primer día que se puso a la venta se pautaron tres reediciones más.
- ➔ El libro de Isaacson se publicó antes de que se cumpla un mes de la muerte de su autor.
- ➔ *El Flaco* de Feinmann vendió más de 60 mil ejemplares
- ➔ *Kirchner íntimo* se editó el mes pasado y ya lleva 20 mil libros vendidos y dos ediciones agotadas
- ➔ La saga *Millenium* se editó luego de la muerte de Larsson y vendió 285 mil ejemplares, los tres libros ya suman 13 ediciones.



bro de Jobs, reflexionó sobre los componentes que hicieron de la biografía el fenómeno editorial del año: "Un gran libro sobre un gran personaje es una combinación que no falla. Ahora bien, que haya estado primero en ventas en muchos países sin haber salido siquiera a la calle, es lícito preguntarse: ¿cómo la gente sabe antes de leerlo que

menos el de Isaacson, pero

niel Miguez se editó en octubre y ya lleva 20 mil libros vendidos en un mes, con dos ediciones agotadas.

el trend setting hizo su trabajo y empezó a correrse la voz de que allí, en ese libro, había algo..."

MORBO. Las declaraciones de Panozzo ponen de relieve ese delicado límite entre qué importa más, si la calidad de una obra o el polvo que se levanta en torno a ella. "Es muy difícil luchar contra el morbo. Entre la muerte de Jobs y el murmullo que hay en torno del libro y a sus

NOVELAS Y ESPECTÁCULOS. Otro caso emblemático es el del novelista sueco Stieg Larsson que no llegó a ver en vida ninguna de sus obras publicadas. Sin embargo, sólo en la Argentina, entre todas las ediciones de la trilogía *Millenium* se vendieron 285 mil ejemplares, además de *La voz y la furia* un libro con notas inéditas de Larsson y otro escrito por su viuda: *Millenium*, *Stieg y yo*.

Suman 13 ediciones del primer tomo (*Los hombres que no amaban a las mujeres*), nueve ediciones del segundo, (*La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina*) y siete ediciones del tercero (*La reina en el palacio de las corrientes de aire*), más una edición de bolsillo de cada

uno y una cuarta parte, que el autor debido a su muerte prematura sólo escribió las primeras páginas y correrá a cargo de su viuda.

Una vez más: ¿qué tienen en común Steve Jobs, Stieg Larsson, el actor Fernando Peña y el ex presidente Nestor Kirchner? En vida tuvieron poco y nada. La muerte hizo de sus historias un buen negocio editorial. ■

OPINIÓN

"Los medios crean la idea de que se fue un genio y un innovador"



Nacho Iraola
Director de editorial Planeta.

Si Steve Jobs no se hubiera muerto, su biografía no hubiera tenido tanta circulación.

Sin embargo, en el caso de Stieg Larsson, hubiera funcionado igual con el autor vivo o muerto. El éxito de Jobs tiene que ver con el morbo de la gente. Lo mismo pasó cuando murió Fernando Peña: todos salieron corriendo a comprar sus libros. Hubo un repunte de ventas, así como cuando muere un cantante, se venden sus discos. La

muerte los hace conocidos. Se muere Steve Jobs y uno se entera que es el dueño de Apple; si no se hubiera muerto, no creo que la biografía hubiera despertado tanto interés. Mucha gente no sabía que existía, los medios lo venden como un genio, un creador, un innovador.

En Planeta publicamos bastante lo que tiene que ver con la política, los libros de Kirchner por ejemplo tienen que ver con una oportunidad de negocios. La gente está predispuesta a leer porque ya es un ídolo importante. Confirmando el fenómeno, para el aniversario de su muerte, sus libros tuvieron un fuerte repunte de ventas.

La autobiografía de Steve Jobs se convirtió en el libro más vendido de los EE UU durante su primera semana.

➔ El rock y el cine, otra fuente del eterno "retorno"

Según el ranking de la revista *Forbes*, tres famosos engrosaron su fortuna en millones de dólares en los últimos dos años, a pesar de haber pasado a mejor vida. Se trata de Michael Jackson, Elvis Presley y la diva Marilyn Monroe.

De acuerdo con la publicación, el Rey del Pop ganó unos 170 millones de dólares, por lo que se ubica en el primer puesto, ya que se enriqueció

gracias a la participación del 50% que posee en el catálogo de Sony/ATV Music Publishing, que incluye a artistas como The Beatles, Elvis Presley, Eminem y Bob Dylan. Es seguido por Elvis, que engrosó su fortuna en 55 millones y luego por Marilyn, con 27 millones, seguida por el dibujante Charles Schulz, creador de Snoopy (25 millones). Las altísimas sumas se explican

por el cobro de los derechos de autor o de productos de catálogo con sus nombres. Liz Taylor, la estrella de Hollywood fallecida el 23 de marzo de este año, incrementó su fortuna en 12 millones, a partir del lanzamiento de un perfume con su imagen. Su fortuna se espera que aumente, con la subasta de sus joyas, vestidos y accesorios en diciembre, en unos 30 millones.

La cifra

379

mil ejemplares vendió la autobiografía de Jobs en los Estados Unidos durante la primera semana que estuvo en el mercado. Un récord para la industria editorial del país.

Especulación vs. economía real

Por una reestructuración revolucionaria del sistema financiero estadounidense



“Un solo y estratégico lema comienza a imponerse en las manifestaciones, pancartas y expresiones del movimiento Occupy Wall Street: ‘Soberanía significa tomar el control de nuestro dinero.’”

Federico Bernal
editorial@cienciayenergia.com
Twitter: @FBernalH.

Decenas de miles de ciudadanos estadounidenses se han rebelado contra el imperio de Wall Street. Y conforme pasan las horas, la organización, el nivel de conciencia y la incorporación de nuevos indignados crecen sin cesar. Mientras tanto y de manera exponencial, el eje de la discusión se va concentrando en la reestructuración del sistema financiero doméstico. Un solo y estratégico lema comienza a imponerse en las manifestaciones, pancartas y expresiones del movimiento Occupy Wall Street: “Soberanía significa tomar el control de nuestro dinero.” En efecto, el problema de Estados Unidos no es la falta de dinero; ni siquiera lo es su astronómica deuda pública. El problema viene dado más bien porque el dinero que abunda (y por billones) se destina única y literalmente a alimentar al célebre toro de Wall Street, el Charging Bull. Metáfora de lado, la riqueza nacional de Estados Unidos –generada por el trabajo y la producción de sus clases medias y trabajadoras– es confiscada por la gran banca privada, los especuladores financieros y sus colegas de la Reserva Federal. Son ellos quienes deciden las utilidades, la cantidad, la emisión y el suministro de dinero percibido por la sociedad toda. A continuación y en dos partes sucesivas, analizaremos el accionar de la gran banca privada, su control absoluto sobre la Reserva Federal y en qué consiste la propuesta de reestructuración del sistema financiero por parte de los indignados. El pueblo estadounidense necesita volver a recuperar el control sobre su dinero, sobre su moneda y el crédito. La revolucionaria iniciativa no sólo retorna a los postulados y al accionar de Abraham Lincoln en esta materia sino que, además, cuenta con un exitosísimo ejemplo presente: el único banco que las clases populares estadounidenses verdaderamente aman y defienden.

EL CICLO PERVERSO DEL SISTEMA FINANCIERO Y LA FED PRIVATIZADA. Desde hace décadas que el dinero prestado por los bancos no existe como tal. Crean el dinero de la nada, sabiendo que al momento de ser devuelto (cargado de intereses y haciendo lo imposible para que el préstamo jamás pueda ser cancelado), habrán de apropiarse de riqueza genuinamente generada por las clases trabajadoras y populares, verdadero motor de la economía. Seguimos. Una vez realizado el préstamo,

la utilidad neta será patrimonio exclusivo de los bancos; los pasivos y las pérdidas, obviamente, todas al pueblo y/o al sector público. Aquí muy sintetizado el círculo perverso del sistema financiero estadounidense, sistema bajo dominio absoluto de la oligarquía financiera y especuladora local. Su consigna: sin una sociedad ni un Estado endeudados no hay posibilidad

La organización, el nivel de conciencia y la incorporación de nuevos indignados crecen sin cesar.

de “crecimiento”. Ahora bien, y como señalamos en la introducción, que hay dinero hay dinero. La pregunta del millón es: ¿quién lo emite y quién controla su suministro? El sector de los grandes bancos privados a través de la Reserva Federal. ¿Pero acaso la FED no es una agencia estatal? Lo fue.

Hoy por hoy y como describe el notable libro de la investigadora Ellen Hodgson *La telaraña de la deuda*, los 12 bancos que la FED tiene diseminados a lo largo y ancho del país son propiedad de la banca privada. La FED es, por consiguiente, una entidad pública controlada por intereses privados, independiente del control público (autónoma)

a pesar de ejecutar políticas que inciden sobre el presente y futuro de la nación en su conjunto. Y no sólo incide sobre Estados Unidos, sino también sobre el mundo entero. ¿Por qué? Si bien a la FED la controlan básicamente cinco grandes “bancos” privados: Goldman Sachs, Wells Fargo, JPMorgan Chase, Citibank y Bank of America, también participan de su control el Deutsche Bank, el HSBC, Merrill Lynch, KeyBank y el State Street, entre otros. Sintetizando, la Reserva Federal no es federal (no es estatal). Por el contrario, se trata de una corporación privada propiedad de un consorcio de gigantes multinacionales

entre bancos, financieras y aseguradoras, estadounidenses y extranjeras.

DINERO REAL VS. DINERO FALSO. A excepción de las monedas, el gobierno no emite dinero. Los dólares (*dollar bills*) son emitidos por la Reserva Federal privatizada, dólares que “presta” (léase obsequia) a los bancos, bancos que a su vez prestan al gobierno, a los empresarios e individuos. El dinero tangible (monedas y billetes) no llega al 3% del dinero total suministrado. De hecho, las monedas no superan el 1/1000 del total del dinero circulante. El 97% restante que sólo existe en los monitores de las computadoras es creado por los bancos en forma de préstamos. Como bien nos explica Hodgson: “Este ‘dinero’ que los bancos prestan no es reciclado de depósitos preexistentes. Es ‘dinero’ nuevo, que no existía con anterioridad. Y esto con el

agravante de que un 30% del dinero creado por la banca privada es invertido en los propios bancos.” La siguiente frase resume magistralmente el engendro: “El sistema bancario moderno fabrica dinero de

la nada. Tal proceso sea tal vez la más increíble pieza de prestidigitación jamás inventada. La banca fue concebida

en injusticia y nació pecando. Los banqueros son dueños del mundo. Recuperen el mundo pero déjenle intacta la potestad de crear dinero, y, en un abrir y cerrar de ojos, crearán tanto dinero que volverán a comprar al mundo. Retírenles este majestuoso poder y todas sus fortunas desaparecerán. Pero si quieren seguir siendo esclavizados por los banqueros, pagando además el costo de vuestra propia esclavitud, entonces permitan que ellos sigan controlando la creación de dinero y la generación del crédito.” Las palabras no pertenecen a ningún mandatario populista. Su autor, Sir Josiah Stamp, director del Banco de Inglaterra y segundo

hombre más rico de Gran Bretaña allá por 1920, durante una alocución en la Universidad de Texas en 1927.

LA CONCENTRACIÓN Y EL CONTROL DEL CRÉDITO. El sistema bancario estadounidense que alguna vez otorgó préstamos productivos a la agricultura y a la industria, se ha convertido en una monstruosa máquina de apuestas. Se calcula que en la actualidad unos 370 billones de dólares circulan como apuestas de alto riesgo (derivados financieros), es decir, 28 veces los 13 billones generados anualmente por la economía de Estados Unidos (Hodgson, Ob. Cit). Dichas apuestas son fondeadas por los grandes bancos estadounidenses mediante dinero inexistente generado en el monitor de una computadora. Antes de internarnos con la revolucionaria iniciativa de la reestructuración del sistema financiero imperante, una breve radiografía al tema de la concentración y el control del crédito. En la actualidad, existen en Estados Unidos unos 6900 bancos comunitarios (privados), pequeños y localmente administrados. Controlan 1,4 billones en activos financieros o el 11% del total nacional. En materia de préstamos otorgados a la pequeña empresa y al sector agrícola de pequeños y medianos productores, la cifra asciende a 257 mil millones de dólares. De la vereda de enfrente está la gran banca privada de la cual destacan los siguientes cuatro gigantes:

370 billones de dólares circulan como derivados financieros, 28 veces los 13 billones generados por la economía de los EE UU.

JP Morgan Chase, Bank of America, Citibank, and Wells Fargo. Estos cuatro dominan unos 5,4 billones en activos o el 40% del total nacional. Hodgson nos explica que, “visto que son cuatro veces más poderosos que los 6900 bancos locales combinados, cabría esperar superen en igual proporción los préstamos dados por esos 6900 bancos. Sin embargo, en vez de rondar el billón de dólares, los cuatro gigantes apenas alcanzan los 85 mil millones en préstamos a la pequeña y mediana producción industrial y agropecuaria”. Claro, es que no tienen dinero: entre 2008/09 fueron “rescatados” con 16.115.000.000.000 (16 billones de dólares). ¿Y el pueblo estadounidense? ¿Cuánto recibió? ■

(Continuará...)



Cultura

13.11.11

cultura@tiempoargentino.com

La narrativa de Paraguay, hoy

Los *chongos* de Roa Bastos, una antología realizada por tres argentinos, reúne a nueve escritores jóvenes. Una entrevista a dos de ellos: Javier Viveros y Damián Cabrera

ESCRIBEN:
Diego Frenkel,
Laura Garaglia y
Lucas Oliveira



→ **Brindis a la danza**

Jorge Dubatti escribe sobre el libro de Iris Scaccheri.

→ **Barcos fuera de lugar**

Un texto de Edgardo Lois sobre naves en tierra.

→ **Libros**

Trampa de luz, una novela de Matías Capelli.

→ **Discos**

Partes de la suma, de Pablo Mainetti.

EL LIBRO RECORDADO

El Olimpo

Lucas Oliveira

Los poemas, como las manchas de Rorschach, dejan en evidencia la obsesión del lector. Leerlos con la desconfianza del forastero hasta encontrar, en sus páginas ahuesadas, el refugio de una charla interminable, al resguardo de la neurosis del Autor, del medio, del mensaje. Leer por leer para descubrir que el propósito del libro no es mostrar un camino sino despejar la mente del lector para que aviste el suyo propio. Subrayarlo con los ojos clavados en las "serif" de la Garamond para dejarle tatuada nuestra presencia. Una hormiga, en el césped, nunca pierde la orientación, por más lejos que se encuentre del hormiguero. ¿Cuánto te alejarías de tu hormiguero sin perder la orientación? *El Olimpo*, de Francisco Bitar, es tu hormiguero y, por más lejos que hayas viajado, el hormiguero está al alcance de esas manos que sostienen el libro. Sus imágenes, sin histerias ni ruegos, saben esperar al lector; el poema va a estar ahí y vos vas a volver... y volvéis. Una, otra, otra y otra lectura.

Lucas Oliveira (1978) es editor de Funesiana, la tercera editorial más chica de Latinoamérica.



LA FRASE

“Una mujer debe tener dinero y una habitación propia si desea escribir ficción.”

Virginia Woolf

TRAMPAS DE LUZ, DE MATÍAS CAPELLI

Fotogramas de un día oscuro

A través de la cámara de su celular un hombre espía a sus prójimos. En su futuro no se vislumbra más que la repetición al infinito de ese ritual.

Ignacio Molina

Durante un viaje en colectivo, mientras finge concentrarse en los mensajes de texto, el protagonista de *Trampa de luz* espía con la cámara de su teléfono celular a los demás pasajeros y los captura en sus acciones y detalles: un hombre que se huele las manos, una mujer que se pinta las uñas, un chico que come una empanada. Si no fuera por la sagacidad de una de sus frases (“Más de uno hace la señal de la cruz al pasar frente a una Iglesia, algo más parecido a tocarse al izquierdo que a la religión.”), la escena podría pasar inadvertida entre otras tantas que componen la novela. Sin embargo, si al llegar a esa página el lector tuviera un interés repentino por algún dato biográfico del autor, podría reparar en algo: en la solapa, Matías Capelli finge mirar su ce-

lular con una sospechosa media sonrisa.

¿A quién, a través de su incisiva mirada, puede estar robándole el autor detalles de su vida? Tal vez al mismo personaje que se dedicó a construir: un hombre de alrededor de treinta años y sin nombre conocido que sobrevive desordenadamente, en

Matías Capelli construyó una interesante novela corta que cuenta 24 horas en la vida de un hombre.

un departamento heredado, gracias a los trabajos precarios que le facilita el portero de su edificio. Capelli lo captura durante todo un día de fines de agosto, en una ciudad (también innombrada, aunque con claras señales de tratarse de Buenos Aires) agobiada por la ola de calor que anuncia la inminente tormenta de Santa Rosa.

Una trampa de luz es un artefacto utilizado



El autor - Matías Capelli tiene un estilo sutil y una prosa depurada que ya mostró en sus cuentos.

para matar insectos. En esta novela, la trampa que el destino le pone al protagonista para posibilitarle cancelar la cuenta de luz que está por vencerse es la aparición de su ex novia, quien al comienzo del relato le toca el timbre para devolverle la plata que le debe desde unas, ahora, lejanas vacaciones. Ariadna se muestra cambiada; tanto su cuerpo como su voz le anuncian que está emba-

razada de otro hombre. El recuerdo de su piel y el hecho de imaginarla redondeada y sedienta de sexo empiezan a excitarlo bajo la ducha, pero una puntada detrás de los ojos le impide acometer su fantasía. Y el plural utilizado por ella para hablar sobre la elección del nombre del futuro bebé lo agobiará durante el resto del día casi tanto como el denso clima que se respira en todos lados.

Con un estilo sutil y una prosa depurada, que recuerda a *Frío en Alaska*, su libro de cuentos, Matías Capelli construyó una interesante novela corta que, narrada en un tercera persona muy cercana a la primera, cuenta 24 horas en la vida de un hombre al que sólo le queda esperar que los fotogramas de sus días por venir se revelen un poco menos oscuros que los del día que atraviesa. ■

Trampa de luz

Matías Capelli

Novela

Eterna Cadencia

\$ 52

BIBLIONOVIDADES

El enigma Perrotta



De María Seoane. De hijo del poder a informante del ERP. La historia secreta del dueño de *El Cronista Comercial* desaparecido por la dictadura militar. Una investigación minuciosa. Sudamericana.

Cita en el Lago Maggiore



De Antonio Dal Masetto. Esta novela inédita, en la que los personajes hacen un tercer regreso a Tarni, completa la saga de *Oscuramente fuerte es la vida* y *La tierra incomparable*. El Ateneo.

Un poco invisible



De Marcelo Birmajer. La historia de Leo Brendart, un chico que sale del orfanato en el que ha vivido para convertirse en guionista de telenovelas. Una oscura trama de misterio. Norma.

Lunar perdido



De Vanina Muraro. Un libro totalmente visual en el que los dibujos de Muraro juegan con la línea haciéndola hablar y contar historias. Un libro para amantes del dibujo. Paradiso.

Sobre la grama



De Gioconda Belli. Se trata de la reedición de un libro publicado originalmente en 1972, revisada y corregida por la propia autora. Un libro que canta y celebra los afectos más cercanos. La otra orilla.

PARTES DE LA SUMA - PABLO MAINETTI

Un bandoneón sin quejas, tango y música de cámara

En su quinto trabajo el bandoneonista se revela como un gran compositor y muestra su amplio dominio del lenguaje musical contemporáneo. Se trata, sin duda, de una obra consagratoria.

Carlos Salatino

El quinto trabajo de Pablo Mainetti, *Partes de la suma*, es un recorrido por el amplio espectro compositivo de este notable bandoneonista, nacido en Buenos Aires en 1971. Además de su labor como integrante de orquestas y agrupaciones de tango como las de Atilio Stampone, Osvaldo Berligieri, Daniel Binelli, Néstor Marconi, Julio Paine, Raúl Garelo, Carlos García, Leopoldo Federico, el Sexteto Mayor, la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires, la Orquesta Juan de Dios Filiberto o el Quinteto de la Fundación Ástor Piazzolla, Mainetti desarrolla una intensa tarea como solista en el exterior.

En *Partes de la suma*, el músico presenta cuatro obras de su autoría, además de una versión de "Duelo criollo" de Razzano y Bayardo (tema popularizado por Carlos Gardel), interpretada por

la actriz y cantante suiza Alexandra Prush. Sus cuatro obras originales lo muestran como uno de los más importantes compositores de su generación y exhiben el dominio del lenguaje musical contemporáneo por medio de orquestaciones en las que su instrumento, el bandoneón, se inserta

“Las cuatro obras de Mainetti lo muestran como uno de los más importantes compositores de su generación.”

con su coloratura en el entramado sonoro generado por las cuerdas, el piano y vientos como el oboe y el corno.

El juego de tensiones se hace ostensible claramente en "El Quijote", pieza en la que el violín, el piano, el contrabajo y el bandoneón representan las características de los personajes de la obra cervantina. "Fuga parisina", obra en tres partes, se desarrolla con una generación de climas y contrastes sonoros aportados por la técnica de la fuga, mientras "Breaking Silence" es un homenaje a dos de los artistas más influyentes del siglo XX,



Pablo Mainetti - En su último trabajo se destaca como instrumentista y como compositor.

Astor Piazzolla y Miles Davis, de quienes se adivinan sutiles citas de estilo. "Raptos", obra basada en una historia de Edgardo Cozarinsky, también a cargo de la narración, nos sumerge en una especie de

film sonoro sin imágenes. La trama y la música nos transportan a un relato en el que la voz del escritor se integra perfectamente a la instrumentación, para generar los diferentes climas de la obra. Grabado

en Londres y Buenos Aires, *Partes de la suma* presenta un trabajo consagratorio de Mainetti en el que consigue expandir los límites del tango y la música de cámara contemporánea. ■

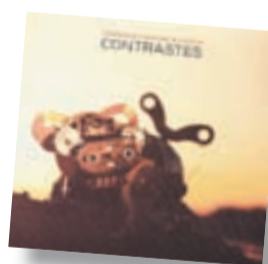
Ensamble chanchito a cuerda-Contrastes

Este trabajo de la agrupación integrada por jóvenes músicos cuya edad promedio son los 23 años reúne tanto composiciones propias como improvisaciones.

Vientos, guitarras, cello, bajo, piano y percusión permiten a este sexteto abordar sus obras de marcado carácter ex-

perimental. En ellas la improvisación y lo lúdico juegan un rol preponderante.

Basado principalmente en composiciones de carácter colectivo, *Contrastes* es un álbum



ideal para aquellos que estén a la búsqueda de un sonido contemporáneo que, además, tenga elementos de experimentación y también diferentes lenguajes sonoros. ■

EL
DISCO
RECORDADO



Invisible por Invisible

Diego Frenkel

Este disco marca una etapa crucial en el mundo spinettiano. La críptica puerta de entrada (el cuadro de Escher) y el nombre sin nombre –tan invisible como sí mismo– sugieren lo que contiene este tremendo álbum. El power trío de Spinetta, Pomo y Machi hacen, una vez más, del rock en castellano un arte exquisito. *Invisible* posee una lírica densa, superpoblada de imágenes en las cuales yo buscaba un significado concreto en mi temprana adolescencia; imágenes que por momentos son sólo un devenir poético insoslayable y bellísimo. "Al no haber tiempo, no había ni bien ni mal; no existía esperar", dice Spinetta en el tema "Suspensión", abriendo una vez más un universo a todo joven autor: al que fui, a los que somos y seremos, hacedores de canciones, buscadores de tesoros en la vastedad de las horas...

Diego Frenkel es compositor y cantante. Su último disco es *El día después*.



siglo veintiuno
editores

10 años en argentina
45 años de historia

www.sigloxxieditores.com.ar

Edgardo Castro
DICCIONARIO FOUCAULT
Temas, conceptos y autores

Carlos Altamirano
PERONISMO Y CULTURA DE IZQUIERDA

Beatriz Sarlo
EL IMPERIO DE LOS SENTIMIENTOS
Narraciones de circulación periódica en la Argentina

Pierre Bourdieu
LAS ESTRATEGIAS DE LA REPRODUCCION SOCIAL

Diego Golombek
CAVERNAS Y PALACIOS
En busca de la conciencia en el cerebro

Valeria Edelstein
LOS REMEDIOS DE LA ABUELA
Mitos y verdades de la medicina casera



Ivana Romero

Que un libro dialogue con un lector, es un lugar común. Que un libro se agite en la mochila o la cartera porque pareciera que allí dentro hay mucha gente que habla entre sí de balcón a balcón, como habitantes de una casa tomada por asalto, es menos frecuente. Pero es lo que sucede con *Los chongos de Roa Bastos* (editada por Santiago Arcos), una antología de narrativa contemporánea de Paraguay que reúne nueve autores, en su mayoría, menores de 40 años; es decir, hijos directos de la larga dictadura de Alfredo Stroessner, entre 1954 y 1989, a quien ellos llaman el "Tiranosaurio". Pero ni ese mote ni el título del libro –que admite una filiación aunque también, un goce de la clandestinidad– son la única irreverencia de estos muchachos (en la antología sólo se incluye una chica). En esas páginas se entreveran el castellano, el portuñol, el jopara, el guaraní. Crean una lengua nueva que une estos relatos, mucho más que una tradición literaria o una visión del mundo compartida.

Es lo que ocurre, por ejemplo, con los textos de Javier Viveros (nacido en Asunción en 1977) y Damián Cabrera (nacido en Asunción en 1984) que, formalmente, son bien distintos entre sí. Estos escrito-

"Aunque Roa Bastos tiene mucho valor, no es necesariamente el máximo escritor de nuestro país. Entre los menores de 40, nos estamos sacudiendo su sombra."

res estuvieron el fin de semana pasado en la presentación de la antología en Villa Ocampo en el marco del ciclo Primavera Independiente junto a Sergio Di Nucci, Nicolás García Recoaro y Alfredo Grieco y Bavio, encargados de la selección de los autores. En "De polvo eres", escrito por Viveros, el personaje principal dice: "Desde que llegué a Pedro Juan Caballero supe que existían dos repúblicas del Paraguay cohabitando en el atlas, compartiendo la misma geografía pero siendo diametralmente opuestas. Asunción es lo urbano, el cemento, el smog y la miseria. Los pueblos del interior, en cambio, es lo rural, la campiña, el cielo claro y la miseria. Los pueblos del interior portan siempre ese aire cansino, reposado, donde inclusive el perfume virulento de la globalización llega tarde". Viveros volvió hace un tiempo de una larga estadía en África, donde trabajó como consultor en el área de tecnología de la información. Sobre el territorio que traza Viveros, Cabrera siembra otra geografía, mestiza, provocadora, que no elige un solo registro sino una palabra "trans", como dice. "Desde es el filtro: Eu sou da tríplice frontera. Yo soy de Minga Guazú, y lo digo como si en ello hubiera algún mérito, como si salir de la orilla para hablar (mi lugar de enunciación) fuese suficiente escudo, che v'róitêpa".

–El título del libro alude a un cuento de Cristino Bogado, "El chongo de Roa Bastos". Si bien estos relatos son muy distintos entre sí, ¿Roa Bastos sigue siendo una referencia?

Javier Viveros: –Sí, es un referente porque después de la dictadura pasó a ser ícono



SOLEDA QUIROGA

ANTOLOGÍA DE LITERATURA PARAGUAYA

Los chongos de Roa Bastos

Damián Cabrera y Javier Viveros son dos de los nueve autores que integran el volumen. Las narraciones, compuestas luego de la caída de Alfredo Stroessner, tienen la marca de la mixtura lingüística entre el español y el guaraní.

de la libertad de expresión de la intelectualidad paraguaya. Además, ganó el Cervantes de manera paralela a la caída de Stroessner. Sin embargo, aunque tiene mucho valor por su visibilidad, no es necesariamente el máximo escritor de nuestro país. Entre los menores de 40, nos estamos sacudiendo su sombra.

Damián Cabrera: –Roa Bastos es una referencia compleja. Se siente identificado con la literatura oral guaraní pero él nunca escribió en guaraní, quizás no porque no haya querido sino porque si no perdía posibilidad de que su literatura se publicara a nivel internacional. El Premio Roa Bastos de Novela que organiza Alfaguara, por ejemplo, establece que no se puede escribir en guaraní.

–Hace unos años, Pedro Mairal dijo: "Mi generación no tuvo que matar a sus padres literarios porque ya los habían matado o silenciado los militares. Mucha gente nacida alrededor de los '70 no tuvo padres literarios sino abuelos como Borges, Cortázar, Bioy, Arlt. Y uno con los abuelos no tiene conflictos". Es decir, cada país tiene sus propias sombras y las dictaduras son un eje común que también atraviesa el panorama cultural.

JV: –Te respondo con una cita de Roberto Bolaño, que decía que la gran literatura del siglo XX la escribieron en Argentina. Porque acá están Cortázar, Arlt, Borges. Hay

"Roa Bastos se siente identificado con la literatura oral guaraní pero nunca escribió en guaraní, quizá porque así perdía posibilidad de publicar a nivel internacional."

una Buenos Aires creada por la escrituras de estos maestros, mítica, quizás un poco hegemónica en el sentido de que también colonizó nuestro imaginario literario.

–¿Y qué sucede con el imaginario político? Tu cuento, Javier, "La chiripa", relata el atentado contra Anastasio Somoza, exiliado en Paraguay. Y allí aparece un argentino, evidenciando que los procesos represivos tuvieron características propias en cada país aunque compartieron horrores comunes.

JV: –Toda literatura es política pero eso no significa que lo político sea el único tema de la literatura. Para ese cuento me leí todas las memorias de Enrique Gorriarán Merlo para escribir, finalmente, apenas dos párrafos. Pero necesitaba esa estructura. Estoy convencido de que hay una forma que le va mejor a cada relato que ninguna otra. No siempre la dictadura del narrador omnisciente que todo lo sabe es lo adecuado, sino que hay una polifonía posible, formas diferentes para que lo que uno quiere contar llegue de la mejor manera.

DC: –Nuestro vínculo con la dictadura del Tiranosaurio es ineludible porque fue muy larga. Inclusive hoy hay nostalgias fuertes, no masivas pero cada vez más explícitas. Hace un tiempo salieron unas calcomanías que decían "Era feliz y no lo sabía" y agregaban entre paréntesis 1954-1989.

–En el libro hay una mixtura lingüística muy rica. ¿Es, de algún modo, reflejo de hibridaciones sociales?

DC: –En verdad, no dejan de ser experimentos literarios. Es decir, en la sociedad las mezclas no son tan amables. Ciudad del Este, donde vivo, no es un paraíso multicultural donde todos viven armó-



La presentación de la antología - Dos de los autores y los compiladores presentaron *Los chongos de Roa Bastos* en Villa Ocampo.

nicamente. Hay hostilidades a veces sutiles, hay mezclas posibles y mezclas que no logran llegar a nada. Por ejemplo, hay colectividades inmigrantes que no se relacionan con el resto de la ciudadanía a no ser desde una forma colonial. A las comunidades migrantes en el Alto Paraná, de origen germánico o germano brasileño, se les llama "colonia" y no es agradable para vivir porque hay discriminación. Muchos jóvenes migraron. Antes, a Buenos Aires y ahora, a España.

JV: -Yo creo que es falso eso que dice Tolstoi de "pinta tu aldea y pintarás el mundo". El ser humano es el mismo en todo lugar pero la cultura determina modos distintos de ver las cosas. Estoy escribiendo cuentos de temas africanos y aun así sigue siendo literatura paraguaya, porque lo hago desde una visión latinoamericana. Es decir, lo lingüístico es una marca que evidencia lo

complejo de la relación entre una visión del mundo y la forma de expresarlo.

-¿Cómo es la circulación de la literatura paraguaya? En el prólogo del libro se señala la importancia de las editoriales cartoneras (o sea, el paralelo de nuestra Eloísa Cartonera) y de la Web frente a un mercado editorial no muy próspero.

DC: -Las cartoneras permiten modos de

circulación de textos que de otro modo quedarían en un cajón. Pero son tiradas pequeñas. Cuando murió Roa Bastos, el diario ABC vendió 24 mil ejemplares de *Penal el Paraíso* que imprimió con forma de suplemento, pero eso fue excepcional. Vender 500 ejemplares es ser best seller.

JV: -Paraguay es el país latinoamericano con menor conectividad a Internet. Pero

aun así, la Web es un buen lugar para que haya circulación de textos. Yo cuelgo mis libros en pdf en mi blog, y listo. Porque, bueno, no hay muchas librerías en mi país y encima, tienen pocos libros de escritores contemporáneos. Pero en ningún lado las condiciones de circulación son prósperas de entrada para los escritores y eso no tiene por qué desalentarte. ■

Paraguay

Una isla rodeada de tierra. Así definió Augusto Roa Bastos, "el supremo" escritor paraguayo, a este país sudamericano que ocupa un sitio imaginario cercano al vacío dentro del variopinto entramado literario de nuestro continente. Es que en el mapa de la literatura latinoamericana, las letras paraguayas ocupan un lugar incierto, una incógnita cargada de estigmas y estereotipos ("el pozo cultural", "la isla periférica" y hasta "el país misterioso, lleno de naranjas y dictadores y bellos habitantes que hablan guaraní") que decretaron el aislamiento y marginalidad de las obras paridas más allá de los límites del río Pilcomayo, el Chaco y las frondosas selvas misioneras. Sin embargo, y pese a los mañosos esfuerzos de una senil esfera ligada a la élite tradicional, la literatura paraguaya contemporánea muestra que late al calor de los nuevos tiempos que vive el país. Un Paraguay no tan misterioso y gobernado en su bicentenario por un ex obispo tercermundista, con más hectáreas sembradas con soja transgénica y marihuana que naranjas, más mafiosos ligados al Partido Colorado que dictadores y con una población diversa que espera la reforma agraria y que hace del trauma de la diglosia terreno fértil para que muchos escritores generen novedosos experimentos lingüísticos. "El guaraní sigue siendo la lengua baja, de la calle y del campo. Una lengua que rompe todos los purismos académicos y que cuando llega al libro pierde mucha vida. Para mí el Paraguay real está en la mezcla, y mientras no seamos capaces de enunciarnos como pueblo guaraní, es muy difícil hacer todo el resto", me contó hace algunos años el poeta y narrador Cristino Bogado, mientras compartíamos un tereré en los laberínticos pasillos del populoso Mercado 4 de la capital Asunción.

Varios factores influyeron para que la literatura paraguaya no pudiera ser apreciada más allá de los

límites de sus fronteras nacionales: su comienzo problemático y tardío, el aislacionismo de los gobiernos de Francia y de los López, la Guerra de la Triple Alianza y el volver a nacer después de la derrota y, por supuesto, el cerrojo político, económico y cultural (con destierros de los popes Roa Bastos, Gabriel Casaccia y Elviro Romero) que impuso la dictadura de Alfredo Stroessner y su larga noche de 30 años.

El Paraguay es el único país cuya bandera muestra dos caras con imágenes diferentes. El único que celebra dos fechas de independencia. El único de América donde los conquistadores adoptaron la lengua de los conquistados y el primero que se reconoció bilingüe. A diferencia de lo que ocurrió en Bolivia, donde la división lingüística se corresponde con límites étnicos, en Paraguay el guaraní es lengua de la sociedad toda. Muchos de los narradores contemporáneos del Paraguay escriben (mezclan, unen retazos o reinventan) en esta lengua con diversos grados de corpulenta impureza. Al jopara, denominación de la mezcla de guaraní y castellano, emblema de plato de pobre que reúne en partes siempre desiguales arroz y frijoles, se suman o reemplazan otras formas de heteroglosia, como el portuñol de las fronteras con el Brasil, a su vez hibridado o mestizado, sin plan ni hipóstasis alguna, con otras formas de guaraní y con otras lenguas y hablas indígenas, que puede apreciarse en las obras de jóvenes escritores como el brasiguayo Douglas Diéguez, el asunceno Edgar Pou y el triplefronterizo Damián Cabrera. Porque en el "país del contrabando", cruzan fronteras las personas y las mercancías, pero también las lenguas, y el portuñol naturalizado o "salvaje" llega de la mano del brasiguayo, y los dialectos guaraníes en el equipaje del migrante campesino. Y muchos narradores eligen alguna de esas identidades transitorias, muchas veces revocables.



Nicolás Recoaro
Escritor y periodista

Tras la calibrada huida del "Tiranosaurio" Stroessner a Brasil, tras el golpe de Estado familiar de su yerno el general Andrés Rodríguez en la noche del 2 de febrero del año '89, la literatura del Paraguay ha vivido desarrollos antes impensados o menos transitados. Pero también ha continuado otros antes germinales, y aun ha discontinuado o marginalizado unos terceros. Lejos del aura costumbrista y folklorizante, la nueva protagonista de la literatura paraguaya post Stroessner es la ciudad, en especial la capital Asunción. La novela *El Rubio* del guairero Domingo Aguilera, los cuentos de la arribeña Montserrat Álvarez, los relatos del luqueño Javier Viveros y el minimalismo del asunceno Nicolás Granada conforman un buen botón de muestra del trabajo de algunos escritores que exploran el incipiente universo urbano. Relatos que abordan la desestructuración social y la migración del mundo rural, tramas que bailan el ritmo cumbiantero y cachaquero de los barrios populares, voces olvidadas que afloran desde el submundo e historias que bucean el pesado under capitalino.

En una de mis últimas visitas a Asunción, cerveza Pilsen de por medio para evitar el asfixiante calor de la capital, el cuentista José Pérez Reyes me confesó: "Los escritores paraguayos nos miramos mucho en el espejo de lo que se escribe afuera del país. Pero ahora estamos dándonos cuenta de que también podemos construir nuestro propio espejo. Un espejo que muchas veces parece sucio, roto o manchado. Un espejo que de algún modo muestra una imagen medio borrosa y difusa, pero una imagen que construimos nosotros mismos."

DESDE FITZCARRALDO A LA TERRAZA DE UN BARRIO DE BUENOS AIRES

Este mundo está plagado de barcos en tierra, fuera de lugar

Aunque fueron hechos para el agua, muchos han torcido su destino y descansan en los lugares más insólitos. Pero desde sus ubicaciones inverosímiles siguen alentando la eterna fantasía del viaje y, sobre todo, la eterna fantasía del regreso.

Edgardo Lois

Un barco descansa sobre una terraza. Un barco fuera de lugar flota sobre la casa japonesa. El corrimiento espacial hace posible la extraña presencia. La naturaleza en su condición fundante colocó la rareza sobre territorio nipón. Hubo un primer barco, luego otros. Ocurre siempre, menos los panes todo puede multiplicarse. Un barco fuera de lugar puede o debería agitar la memoria. Porque un barco puede ser barco, pero también puede ser hombre. Alguna vez le escuché decir a mi tío Juan: "Yo fui un barco fuera de lugar toda mi vida." El hombre, o mejor, algunos hombres, pueden vivir como barcos exiliados en tantísimos lugares: barcos fuera de lugar en el sueño que acomoda navegaciones mar afuera y mar adentro.

La primera vez que vi un barco fuera de lugar fue en la película *Aguirre, la ira de dios* de Werner Herzog. Alvar Núñez Cabeza de Vaca, adelantado y capitán general del Río de la Plata (1490-1564), en su libro *Naufragios y comentarios*, da una primera pista sobre el caso de estos barcos, refiere un caso posterior a una gran tormenta: "El lunes por la mañana bajamos al puerto y no hallamos los navíos; vimos las boyas de ellos en el agua, adonde conocimos ser perdidos, y anduvimos por la costa por ver si hallaríamos alguna cosa de ellos; y como ninguno hallásemos, metímonos por los montes, y andando por ellos, un cuarto de legua de agua hallamos la barquilla de un navío puesta sobre los árboles..." Herzog llevó el barco pequeño de Alvar Núñez a Aguirre... y lo colgó como adorno navideño de uno de los árboles del Amazonas. Herzog filmó otro barco fuera de lugar en la inolvidable *Fitzcarraldo*.

El cineasta norteamericano filmó en 1999 su película *Ghost Dog*, conocida por estas tierras como *El camino del samurai*. Fue en ella donde vi otro barco fuera de lugar. Consultado Jarmusch por la escena, contestó: "En esa escena hay tres personas que tratan de realizar sus sueños, que son muy extraños, todos son personajes extraños, ninguno habla el mismo idioma y sin embargo todos comprenden ese sueño y no les importa lo que piense el resto del mundo; van a tratar de realizar sus propios sueños." Luego Jarmusch relata el origen de la escena: "Unos amigos míos vieron a un hombre construir un barco grande en la azotea de una casa de vecindad en el bajo Manhattan; todos dijimos al unísono, ¿cómo lo va a bajar de ahí?, recordé esa historia y la incluí en el film." Efectivamente, dos personajes ven desde una terraza al hacedor del barco en un techo más bajo.

Fue después de estos hallazgos que tuve un encuentro cercano del tercer tipo con un barco fuera de lugar. Ocurrió en Merlo, San Luis, en enero del año 2000. Llegué hasta el Algarrobo Abuelo, un árbol imponente con



Fitzcarraldo - El transporte del barco a través de la selva es el núcleo del film. Otro barco fuera de lugar aparece en *Aguirre, la ira de Dios*.

mil años de edad. Mi guía me llevó por el sendero cercano al algarrobo que llega hasta la casa de Orlando Agüero, descendiente del poeta puntano Antonio Esteban Agüero. Luego de atravesar un portal hecho de plantas apareció ante mis ojos un barco. La nao de Orlando permanecía fija en medio del verde de las Sierras de los Comechingones, una especie de velero de regular tamaño que estaba en plena construcción y que era sostenido, en un surrealista e intrigante simulacro de dique seco, por troncos de árboles. Orlando, el capitán, declaró: "Voy a zarpar cuando consiga la plata para el rescate, porque uno es un prisionero, es rehén de la sociedad, primero tenés que tener la plata para mantener el lugar para el regreso." Aquella tarde, Orlando dio detalles sobre construcción, instrumentos y materiales, y sobre cómo sacaría su barco a través de las sierras. El pequeño Fitzcarraldo merlense tenía una mirada extraña, celeste, nerviosa, apasionada, una mirada que seguramente confundía con agua las lejanías del Valle del Conlara.

Tal vez el constructor de Jarmusch también contara con el regreso, quizá también ahorrara para pagar el rescate y así poder navegar hacia su mar interno. No hace mucho, mi tía Marta, que vivió más de 30 años con mi tío Juan en las tierras de la corporación imperial del norte, dijo: "No sé si les pasa a todos, pero el argentino siempre quiere volver." Sabido es que Ulises volvió

al barrio que lo vio nacer, entonces no es la condición de argentino la que cuenta, sino la humana necesidad de volver. Pero autores como Alejandro Dolina o Rubén Derlis esgrimen sobradas razones que prueban la imposibilidad del regreso. Es imposible volver dos veces a la misma mesa de café, ya lo manifestó Heráclito, pero distintos pueden ser los regresos. Para vol-

Autores como Alejandro Dolina o Rubén Derlis esgrimen sobradas razones que prueban la imposibilidad del regreso. Es imposible volver dos veces a la misma mesa de café, ya lo manifestó Heráclito.

ver, para tener ese impulso, magia, locura, melancolía por, saudade de, hambre y desesperaciones varias por el susodicho regreso, como si de una restitución de derechos se tratara, para arrimar a la costa desde la espuma del sueño o desde el destierro más injusto del universo, primero hace falta haberse ido, primero hace falta haber sido expulsado. La misma vida que hace posible el barco es la que lo lleva otra vez al árbol, a la terraza, a las sierras. Los barcos fuera de lugar acercan además a los regresos del espíritu, regresos que los hombres tratan

de anclar en los puertos serranos, plenos de árboles amazónicos y de terrazas pintadas en eterno celuloide. Que el regreso físico sea imposible duele, y por ello los intentos por gambetearlo; en cuanto al regreso del espíritu, no hay Heráclito de chamuyo que valga, porque alcanza con el recuerdo y con las ganas que haya tenido cada uno a la hora de hacer esquina durante su vida. A mi tía le dije: "Si hiciste bien tus deberes, volvé cuando quieras."

La naturaleza de esta sociedad decreta oleaje brusco. Daños colaterales, reminiscencias de la cachetada que se siente en el aire globalizado de la gran corporación planeta Tierra. Barcos fuera de lugar en las esquinas de las grandes ciudades, y mucha fruta recién cortada para el comentario de color en la pantalla de la televisión, comentarios equivocados o tendenciosos mientras toda la carne, la única a disposición, queda bien dispuesta sobre el churrasquero de la vida. Barcos sobre terrazas, entre los árboles, colgados en las sierras, esperando, filosofando, mientras se piensa en el espíritu que haga posible el rescate. Barcos en el silencio, haciendo la vida, como hizo mi tío, como lo hago cada vez que escribo, cada vez que pienso en las líneas del poeta David Álvarez Morgade: "Mira fijamente el silencio / (Verás crecer un árbol), / Mira fijo un árbol / (Verás crecer el silencio), / Mira el fondo de mis ojos, / Allá, infinito, un barco / (Siempre un barco)." ■

BRINDIS A LA DANZA, TEXTOS DE LA GRAN BAILARINA IRIS SCACCHERI

El cuerpo transformado en música

Con fotografías de la poeta Susana Thénon, el libro reúne evocaciones, textos teóricos, poemas en prosa que iluminan el baile como acontecimiento poético. La bailarina, coreógrafa y directora teatral se presenta el 24 en el Teatro Argentino de La Plata.

Jorge Dubatti

Como nueva señal de madurez del campo artístico en la Argentina, en los últimos años ha crecido el reconocimiento de los creadores como intelectuales específicos. Cuando se trata de pensar el arte, se acepta cada vez más que muchos artistas saben mucho más que los teóricos, porque todo el tiempo están elaborando un saber singular, específico, desde las prácticas, que expresan de manera especial. Si, como dice Mauricio Kartun, “el teatro sabe” o “el teatro teatra”, ¿quién mejor que los creadores teatrales para comprender la particularidad de ese “teatrar”, sobre el que trabajan cotidianamente? Hablamos sobre teatro o la danza o los títeres, pero lo mismo vale para la música, la plástica, la literatura.

Así lo entiende Tibor Bak-Geler, profesor de la Universidad Nacional Autónoma de México, cuando afirma que “las ciencias que estudian las artes no saldrán del callejón sin salida hasta no reconocer que en realidad se trata de objetos de estudio contradictorios, con estructuras diferentes funcionando de distinto modo”. Y afirma defendiendo la figura de los artistas como pensadores originales: “Hay que acercarse a las teorizaciones que sí son aplicadas, probadas, y funcionales en la práctica para producir un fenómeno artístico. Se trata de las teorizaciones de Appia, Craig, Meyerhold, Laban, Kandinsky, Klee, Albers, etc, por mencionar algunos nombres de las artes escénicas y de las artes plásticas, pero en cualquier disciplina artística encontramos casos similares.”

Es por esto que hoy atesoramos la palabra de los artistas sobre sus prácticas. Volvemos una y otra vez sobre los escritos del mencionado Kartun, de Rafael Spregelburd, Javier Daulte, Raúl Serrano, Eduardo Pavlovsky, Griselda Gambaro, Juan Carlos Gené,

Ricardo Bartís, Federico León, para comprender mejor los acontecimientos teatrales. En esta línea, sobresale la reciente publicación de un libro excepcional: *Brindis a la danza*, de la bailarina, coreógrafa y directora teatral Iris Scaccheri, sin duda una de las artistas más brillantes de la cultura nacional.

Publicado por Leviatán, *Brindis a la danza* incluye escritos de Scaccheri sobre sus obras y su experiencia creadora. Explica la autora en las “Palabras iniciales”: “Desde muy pequeña, empecé a escribir todo lo que me resultaba fantástico, de acuerdo a lo que yo veía, vivía. Después de algunos años, hacía en el fondo de mi casa una especie de pequeña fogata y lo quemaba. Así fueron siempre terminando mis historias, quemadas. ¿A quién podía interesarle mi mundo? Luego entendí que

Iris Scaccheri nació en La Plata, donde debutó a comienzos de la década de 1960 en el Teatro Argentino con el espectáculo *Masa*, con música de Hipólito Ivanov.

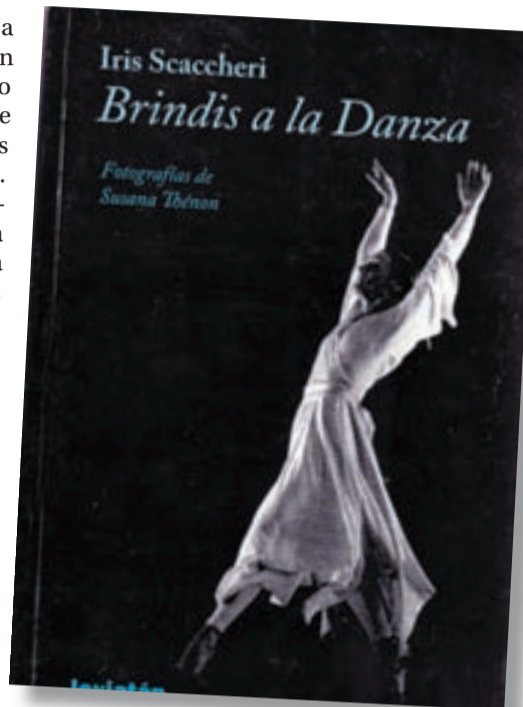
me quedaban para mí, de alguna manera eran la esencial nutrición de mi danza. Ahora, las quise recuperar, para volver a ver el origen de mi danza en cuanto a la parte fundamental de la línea de creación. Son cuentos, son realidades que yo viví como cuentos. Charlas imaginadas con pintores de otros siglos, o de este siglo, hay conferencias que he dado. Encontré lo que no fue hecho ceniza y lo he dejado en estas páginas.”

A los magníficos textos de Scaccheri se suman once fotografías tomadas por

la poeta Susana Thénon, quien ha registrado momentos de los espectáculos de Scaccheri. El libro reproduce un poema de Thénon (la autora de *Ova completa*, una de las más grandes voces de la lírica argentina) en homenaje a la bailarina: “Iris golpeó la tierra con una larga vara blanca / Y subió por su propia cabellera. / El espacio giró a su alrededor. / El espacio era un

ser de infinitas dimensiones / Que despertaba y bailaba a su conjuro. / Entonces comprendí que me había encontrado con la danza. / Era más, mucho más que la belleza. / Era la verdad pura. / Me alegré de estar viva y nunca la abandoné”. El volumen también incluye, en facsimilar, la dedicatoria que en un tomo de *Confieso que he vivido*. Memorias que Pablo Neruda ofrendó a Scaccheri. De un grande a otro grande.

Iris Scaccheri nació en La Plata, donde debutó a comienzos de la década de 1960 en el Teatro Argentino con el espectáculo *Masa*, con música de Hipólito Ivanov. Justamente en el Teatro Argentino de La Plata se la homenajeará el próximo 24 de noviembre, con la presentación pública del libro que comentamos. Entre sus creaciones memorables, con las que triunfó en Argentina y Europa, se cuentan



Carmina Burana (con música de Carl Orff), *Oye Humanidad, Ese antiguo cedro, Los locos idilios de una mujer en un palco dorado, ¿Me quisiste alguna vez?* (sobre poemas de Roberto Themis Speroni), *Las primaveras de Nijinsky*, entre muchos otros. Dirigió a Cristina Banegas en *Salarios del impío* (sobre poemas de Juan Gelman) y *Eva Perón en la hoguera* (a partir del texto de Leónidas Lamborghini). Compuso la música

para varios de sus espectáculos.

Brindis a la danza reúne relatos, poemas en prosa, páginas teóricas, evocaciones, textos originales de los espectáculos. En todos los escritos hay afirmaciones atesorables para la comprensión profunda de la danza, no siempre transparentes, que hay que decodificar según el íntimo pulso de su pensamiento y su metafórica: “Una gota en el movimiento continuo del océano: eso es la Danza Arte”.

Sobresale el texto “La danza y la filosofía”, donde Scaccheri se queja: “Qué triste cuando el cuerpo se vuelve completamente liso” y en un párrafo posterior observa: “Hacer del cuerpo la música. ¿Importa si la forma es fea o hermosa? Depende de su proyección interior a través de esa forma. Para mí, no. ¿Qué es hermoso? ¿Qué es feo? Lo

que hace la forma, algunas veces es una respuesta a lo que la partitura tiene subterráneamente. Otras creaciones son diálogos que concluyen en nuevos resultados, donde la limpieza, la claridad, es cada vez más esencial”.

El tomo se cierra con esta declaración: “El Arte, ya sea que quede en el campo de lo subjetivo, o que trascienda hacia los demás, es ver y hacer sin sombras, sin negaciones, construir sobre lo destruido, volver a hacer camino sobre lo caminado, hacer vivo lo que estaba muerto o, lo más hermoso de todo, descubrir lo inesperado dentro de nosotros mismos”. Un libro esencial sobre la danza como acontecimiento. ■





TRADUCCIÓN DEL QUIJOTE AL QUICHUA

Por primera vez se tradujeron fragmentos de *El Quijote* a lengua quichua, la única lengua originaria que sobrevive actualmente en Argentina. El equipo de traducción lo forman Gabriel Torem de la Universidad de Buenos Aires y un quichua hablante original, Vitu Barraza, quien contrastó el trabajo dándole valiosos aportes. El libro tiene un prólogo de José Manuel Lucía Megías, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid y el impulsor de los festivales cervantinos de la ciudad de Azul, provincia de Buenos Aires

DOMINGO 13 DE NOVIEMBRE DE 2011

Tener



LA FOTO

Laura Garaglia

Me lleno de cosas, acumulo. Todo me parece poco y siempre necesito pensar los objetos de mi vida en series: si me compro una cosa cualquiera en un negocio, muy pronto tengo que volver ahí, para tener dos bolsas de ese mismo local. Entonces ya considero que armé una familia dentro de mi armario, alacena o biblioteca. No soporto tener un solo libro de un autor determinado: siempre tiene que haber un hermano, un par, una continuidad. Respiro aliviadísima al ver dos pares de zapatos idénticos

en distinto color, al ver tres prendedores de reproducciones de cuadros comprados en el mismo museo. Pero no puedo adoptar dos hermanos a la vez (excepto cuando se trata de aros). El ritual requiere volver: volver al mismo lugar, apersonarme, sentir que me estoy ocupando de mi colección, que estoy esforzándome por hacer que las cosas se amen, las latas, los repasadores, las canciones, los peines. Lo mío es lo atiborrado. Por eso aunque no fumo, disfruto mucho del modo en que se apiñan los cigarrillos en una caja recién abierta, o las sardinas en lata. O la gente en un colectivo interurbano en hora pi-

co. Los papeles en mi mesa, muchos papeles, tickets, boletos, postales, programas de teatro. Las cuentas de un collar. Los colores de los globos. La serie de colores estallando por contraste, por acumulación, por insolencia, con un cielo (un mundo) opaco. Me encantan siempre muchas cosas juntas, porque es así, porque nosotros, aunque alguien nos mire, nos fotografíe, nos compadezca, casi siempre estamos solos.

Laura Garaglia es actriz y dramaturga. Dirige y protagoniza la obra *El Gigante Amapolas*, sobre textos de Juan Bautista Alberdi.

LA COLUMNA TORCIDA

El Amauta



Tomás Forster

Al principio del siglo pasado, vivió un hombre extraordinario que pasó por el mundo como una estrella fugaz. Ese hombre se llamaba José Carlos Mariátegui. Víctima de una temprana enfermedad que lo aquejó durante toda su vida, Mariátegui murió con apenas 36 años. Apoyado en un lazo esencial con su sangre mestiza y en la identificación con sus ancestros incaicos, luchó contra cada adversidad que le tocó sobrellevar hasta su prematuro final, un 16 de abril de 1930.

Intelectual ecléctico, afín a las vanguardias europeas neorrománticas de entreguerras como el surrealismo, el autor de *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* fue durante muchas décadas arrojado al basural de los olvidos.

Mi primer contacto con su obra lo tuve en un iniciático viaje que realicé por Sudamérica. Y desde ese momento, pude familiarizarme con sus ideas y sus vivencias, mientras iba notando cómo, en los últimos años, renacía el interés por su legado. Ese redescubrimiento me llevó a la siguiente conclusión: cuando uno se encuentra ante una presencia tan fértil, se revela la capacidad que posee la escritura de traspasar épocas y circunstancias determinadas. Sea cual sea el tema o género literario en cuestión. Y, más aun, cuando se trata de una pluma incandescente como la del Amauta. Este fue el nombre que Mariátegui eligió para la decisiva revista que dirigió y con el que, posteriormente, fue homenajeado. Significa "sabio" o "maestro" en quechua. En la actualidad y revitalización constante de su obra, en los nuevos sentidos que toma cuando se la invoca en estos tiempos, radica el triunfo inmutable y perdurable que logró la reflexión mariteguiana y que retoma la importancia que había tenido, en vida, como pensador fundamental del marxismo latinoamericano, fundador del Partido Socialista Peruano, sociólogo autodidacta, exquisito escritor y lúcido crítico literario. El Amauta elaboró, con paciencia de orfebre, una praxis tan aguda, penetrante y original que se arraigó a la tierra nuestra con la naturalidad de una papa andina.

POR ÁNGEL MOSQUITO

CONURBANIA



UNA ALTERNATIVA TURÍSTICA PARA DISFRUTAR EL SUR

Cabalgatas por los paraísos patagónicos

Guiados por baqueanos y en dóciles caballos criollos, los turistas conocen distintos circuitos, contemplando el bello paisaje de un modo diferente al tradicional. p. 4-5



Tur

Turismo | Tiempo Argentino
Domingo 13 de noviembre de 2011

→ Buenos Aires en velero

La ciudad vista desde el Río de La Plata. p. 2

→ Mendoza

Rafting en San Rafael y Malargüe, una aventura para disfrutar en familia. p. 3



→ Salta

El primer hotel temático de vinos, ubicado en el corazón de la ciudad. p. 6



→ Brasil

Un pequeño rincón alejado del ruido urbano. p. 8



➔ Excursión en velero

Buenos Aires mirada desde el río

En los últimos tiempos, Puerto Madero se ha transformado en uno de los lugares más modernos y lujosos de la Ciudad de Buenos Aires. Visitado diariamente por miles de turistas de todo el mundo, allí es posible observar cómo los viejos docks que guardaban los cereales para ser transportados al exterior han servido de esqueleto a lujosas oficinas, cines, restaurantes, bancos, hoteles y cafés, además de nuevos emprendimientos que se van diseminando armónicamente por la franja que se extiende por la Costanera Sur, desde la calle Brasil hasta la Avenida Córdoba.

Dentro del puerto reciclado, se encuentra el Yacht Club, ubicado sobre la calle Victoria Ocampo y el dique. Guarda en su interior un mundo fascinante de marineros y navegantes con pipa y esas lindas cosas que inspiran la navegación. Veleros y barcos de gran envergadura, con banderas de todas partes del mundo, descansan mirando la espalda de la gran ciudad.

Decidimos embarcarnos al mediodía de un día de semana común a bordo del velero Smile ("Sonrisa"), perteneciente a

Gustavo Prillo y Federico Enguix, ambos navegantes con una reconocida experiencia.

A navegar: Una vez a bordo del velero, el capitán dio la primera orden, que más que orden sonó a permiso: se podía pisar la totalidad del velero y al desplazarnos por él, debíamos hacerlo con cuidado pero sin miedos. Apretó el botón de arranque del motor y así, lentamente, fuimos saliendo del embarcadero para dirigirnos hacia el puente que separa a los diques del Río de la Plata.

La apertura de este puente es puntual a cada hora (desde las 8 hasta las 19), y como por él transitan a todo horario peatones y automovilistas, hay que pedir su apertura anticipadamente, algo de lo que se encargan las autoridades del yachting junto a Prefectura Nacional. En caso de que se quiera salir o entrar en algún horario especial se debe avisar con anterioridad.

A las 14 el puente se abrió y ya era larga la cola de veleros y barquitos que esperaban ansiosos.

Mientras se sucedían los últimos metros del dique, observábamos cómo decenas de ansiosos oficinistas miraban el paso lento del velero que los obligaba a hacer un alto con sus automóviles, en sus frenéticas carre-



ras por llegar a tiempo a algún lado.

Sólo unos minutos atrás, todos nosotros nos encontrábamos en una situación similar. Ahora el velero comenzaba a invitarnos a su paz.

No habíamos navegado ni 100 metros cuando nos sorprendió la presencia de un barco descomunal, naranja y amarillo. Se trataba del rompehielos argentino Irizar, famoso en el mundo por haber rescatado a un barco alemán que se encontraba en las congeladas aguas de la Antártida desarrollando una misión científica con todos sus tripulantes a bordo.

Mientras el velero se desplazaba lentamente con la ayuda del motor, Federico comenzó a desatar y desplegar la gran vela. Las sogas, nudos y amarres al principio resultaba un laberinto de enredos que poco a poco nuestros ojos comenzaron a desatar. Así comenzaron a cobrar otra vida y protagonismo.

Fue en ese momento cuando el sonido se fue apagando y el silencio comenzó a sentirse. Apareció el ruido de la nada, y la nada no era más que el sonido de la naturaleza, el viento que soplabla y le daba vida a la gran vela.

Metros más adelante, una especie de morro de hormigón armado señalaba el viejo Yacht Club. Para ese momento, la superficie del agua se encontraba rizada por el viento que soplabla del norte y el velero comenzaba a moverse con mayor ímpetu. Hundía su cabeza y la volvía a levantar ansiosa, para no perderse la vista del horizonte.

"Hay turistas que aman salir a navegar cuando hay viento y cuando llueve. Les encanta mojarse y sentirse

como dentro de una película. Si las condiciones están dentro de lo óptimo en cuanto a la seguridad, hacemos también alguna de estas salidas. Y es tal el fanatismo que despiertan que muchos están esperando que el tiempo se descomponga para salir a navegar", cuenta Federico Enguix.

Mientras se sucedían los últimos metros del dique, observábamos cómo decenas de ansiosos oficinistas miraban el paso lento del velero que los obligaba a hacer un alto con sus automóviles, en sus frenéticas carreras por llegar a tiempo a algún lado.

La navegación continuaba y a nuestra derecha observábamos el anexo Viamonte de la Asociación Argentina de Pesca y recibíamos el saludo cordial de pescadores que se encontraban desparramados por los cientos de metros del viejo muelle de madera.

Más lejos se podían divisar algunos edificios y un conglomerado de cemento que pertenecía a la ciudad de Avellaneda. Patos y gaviotas nos acompañaban de cerca, pero al ver que no les ofrecíamos ningún tipo de alimento nos abandonaban en busca de otro velero. Federico le permitió experimentar lo que es comandar el

velero a Debbie y así, cada uno de los que estábamos a bordo, timoneamos la embarcación durante algunos minutos junto al capitán. Algo realmente increíble.

Volver: El velero giró y comenzamos a volver, algo que según el capitán del barco realizaríamos por adentro del puerto de Buenos Aires para observar el trabajo de los portuarios. Cabe destacar que hay barcos de todas partes del mundo que esperan, con sus marineros a bordo y con sus raros nombres pintados en popa, el momento de partir rumbo a otro puerto.

Al llegar al lugar de partida, divisamos los edificios de la zona de Catalinas y el imponente Hotel Sheraton. En el agua, la fragata Libertad, de blanco, con sus mástiles dorados, reluciente más que nunca, parecía haber entendido este boom turístico que está viviendo nuestro país. Un par de vueltas a su alrededor nos permitieron observar su grandeza. Vimos que el reloj de los ingleses, ubicado en la plaza San Martín, marcaba las 16 horas. En unos instantes se abriría el puente para regresar al embarcadero.

La sensación que uno tiene al subirse a un velero por primera vez es especial, hay expectativas y miedos comunes que se transforman en placer al cabo de algunos minutos. Cuando el viaje termina y se vuelve a pisar la costa, se empieza a mirar al velero de otro modo, se lo entiende un poco más. Algo parecido ocurre con la majestuosa ciudad de Buenos Aires.



Hotel Boutique - Puerto Madero | 25 de Mayo 724, Bs. As., Argentina | (54 11) 4314-1101



Apartment Hotel - Las Condes | Av. Am. Vespucio Norte 22, Santiago, Chile | (56 2) 595-1956

www.monarcahoteles.com

Para comunicarse con esta sección:

taturismo.ra@gmail.com

TUR

SAN RAFAEL Y MALARGÜE: RAFTING EN MENDOZA

Toda la familia se sube a la aventura sobre las turbulentas aguas del río Atuel

Los experimentados guías conocen el torrente como si fuera la palma de su mano. Obligan a remar sobre los rápidos más profundos para que la balsa no se desestabilice. Emoción y adrenalina al máximo en un lugar único.

El rafting es un deporte de equipo, donde todos los tripulantes de la balsa reman y orientan su peso de manera coordinada para recorrer los rápidos de los ríos y mantenerse a flote. El número estándar de personas que sube a una barca es de seis a ocho tripulantes según su tamaño.

El guía, que debe conocer al detalle cada parte del río, es quien dirige los movimientos de la embarcación. A los que se inician en el rafting, les recomendamos que se ubiquen en el centro del gomón,

El Atuel presenta un nivel de dificultad 2 a 3. Estas condiciones hacen que el rafting que se desarrolla en el sector sea apto para todo público.



donde hay menos movimiento. Los que ya tienen alguna experiencia y prefieren remar pueden ir en la parte delantera, mientras que los más experimentados por lo general van atrás.

En el rafting el grado de dificultad se lo clasifica según los ríos, que varían de 1 a 6 grados, siendo 1 el más fácil y el 6 sólo para expertos, ya que son absolutamente peligrosos y se encuentran en el límite de los criterios de navegabilidad.

Las empresas que brindan esta clase de excursiones otorgan a cada pasajero de todos los accesorios para disfrutar al máximo de la aventura. Remos, casco, chaleco salvavidas, chaqueta seca e incluso traje húmedo de neoprene que aísla del frío, forman parte del kit. Para poder realizar rafting con tranquilidad lo fundamental e imprescindible es que todos los tripulantes de la balsa sepan nadar.

San Rafael tiene una invitación especial para la práctica del turismo aventura: el rafting en el río Atuel. Este descenso en "aguas blancas" a bordo de botes inflables atrae a miles de entusiastas de todas las edades que desean vivir la experiencia siendo protagonistas y a la vez formando parte del paisaje.

Para realizarlo, es necesario dirigirse a la zona del valle Grande, ubicado a unos 40 km aproximadamente del corazón de la ciudad.

A medida que se transita por el zigzagueante camino, comienza a oírse el arrullo del río que invita a la aventura.

Cerca de la zona de acción, es posible observar cómo se deslizan las balsas de las distintas em-

presas que operan en el sector. Aquí viene el momento crucial de decisión, porque hay que elegir con qué empresa se realizará el descenso. Una vez elegido el guía con quien se compartirá la experiencia, los participantes son pro-

vistos con todos los elementos de seguridad para disfrutar a pleno el descenso. Salvavidas, cascos y chaqueta seca son algunos de los elementos entregados por los especialistas.

El río Atuel se puede navegar

Datos útiles

Rafting en río Atuel

Cómo llegar: Para llegar a la zona donde se practica el rafting del río Atuel, se debe tomar la ruta 143 que lleva a la zona del Valle Grande, ubicado a 40 kilómetros de San Rafael. **Nivel de dificultad:** 2 y 3.

durante todo el año. Desde abril hasta septiembre, su caudal es descendiente, mientras que de noviembre a marzo goza de su máximo esplendor. El Atuel presenta un nivel de dificultad 2 a 3. Estas condiciones hacen que el rafting que se desarrolla en el sector sea apto para todo público.

Dada la característica geológica del curso del río, los recorridos pueden variar en distancias y en tiempo: el más corto es de seis km, el intermedio de diez km, y el largo de 16 km, por lo que los tiempos varían entre una y dos horas.

Una vez que está todo dispuesto, se escucha la charla de seguridad, y luego de unos instantes se está listo para sentir la adrenalina fluir por el cuerpo. Los participantes se disponen de a ocho en cada gomón.

Rápidamente comienza la aventura. El caudaloso río de aguas turquesas presenta vaivenes y sonidos peculiares que envuelven los oídos. Para ese entonces, todo se traduce en fascinación. Mientras tanto, las balsas son acompañadas por kayaks de seguridad y por un equipo de apoyo externo.

Los pintorescos gomones atraviesan por el medio de formaciones rocosas de diferentes gamas de colores y formas. Los participantes ya forman parte del paisaje. El agua los moja, se ríen, gritan y se olvidan del tiempo. "¡Fuerza!", grita el guía, cuando hay que atravesar los rápidos de mayor envergadura.

Los experimentados guías conocen el torrente como si fuera la palma de su mano. Obligan a remar sobre los rápidos más profundos para que la balsa no se desestabilice. Lo bueno es que inmediatamente después de un rápido llega un remanso que permite reponer las energías y comentar la experiencia vivida sobre el rápido que se acaba de cruzar. ■

➔ La experiencia en el río Salado superior

Los ríos de Malargüe brindan un escenario ideal para la práctica del rafting. Sus aguas colmadas de saltos y rápidos hacen que podamos disfrutar desde una embarcación del magnífico marco natural junto con una buena dosis de adrenalina. La aventura nos llevó al río Salado Superior, a unos 50 kilómetros aproximadamente de Malargüe.

Abandonamos la ciudad por la ruta 40 con dirección Norte y, tras recorrer unos 20 kilómetros, tomamos la Ruta 222, que conduce al Centro de Esquí de Las Leñas. Nuestra parada fue en la localidad de Los Molles, un pequeño poblado colmado de cabañas de alquiler. Allí, descendimos por un camino hasta llegar a la orilla del río Salado Superior.

Este torrente es ideal para vivir la aventura junto a toda la familia, ya que posee un grado 2+ en la escala de ríos, lo que lo hace ideal pa-

ra que grandes y chicos se sientan absolutos protagonistas sin correr grandes riesgos.

Luego de pedir permiso para embarcarnos y de realizar el saludo típico con los remos arriba, la balsa dio un giro y casi sin darnos cuenta ya estábamos flotando sobre el Salado Superior.

El recorrido es de unos diez kilómetros en total. El guía nos fue indicando con su voz de mando lo que debíamos realizar para no chocar contra las rocas. De pronto, un gran salto se presentó ante nosotros. El vértigo y la emoción se apoderaron del momento. Debíamos remar con todas nuestras ganas para poder sortear aquel accidente geográfico. "¡Fuerza!", gritó nuestro guía mientras utilizaba su remo como un gran timón.

El agua cristalina golpeaba la embarcación salpicándonos mientras que el rostro de todos

los participantes transmitía una gran emoción y un gran esfuerzo al mismo tiempo.

La embarcación pareció clavarse de punta en el rápido. Todo sucedió en apenas unos segundos. Para nuestra suerte, y tras un notable rebote de la embarcación, logramos dejar atrás aquel salto de agua que había perturbado nuestra calma.

En un remanso, ya más confiados y tranquilos, nos dejamos seducir por el paisaje que nos rodeaba. Impresionaba observar el cañadón por donde pasa el río. De a poco nos fuimos internando en la cordillera de los Andes circundados por campos de vegetación rala, con molles, jarillas y alpatacos.

De la adrenalina pura pasamos a la contemplación absoluta. Se presentaron otros rápidos que debimos atravesar y después de ellos todo se traducía en calma.

VILLA TRAFUL, EL BOLSÓN, VILLA LAGO PUELO, ESQUEL Y CALAFATE

La Patagonia, pero a caballo



Los que desean vivir un momento distinto pueden elegir un paseo a caballo por la múltiple topografía de la región y recorrer con toda la familia el sur argentino, uno de los sitios más importantes del país como centro turístico nacional e internacional.

Lo ideal es realizar esta actividad mediante cabalgatas guiadas con baqueanos de la zona y en dóciles caballos criollos, totalmente acostumbrados a transportar gente por los distintos circuitos.

Si se va a realizar una cabalgata corta no es necesario saber montar, una rápida charla teórica con el guía es suficiente para tomarle

la mano a las riendas y a la boca del animal. Cuando la excursión es de una duración de un día o más, es aconsejable tener experiencia para no culminar la jornada agotado.

Al contratar esta clase de paseos es bueno que se verifique la calidad de los aperos de montar. Para subir cuevas es mejor utilizar sillas y estribos largos, mientras

que si se va a andar por el llano un simple recado bien apretado con el cinchón alcanza para disfrutar sin problemas de la expedición. Las cabalgatas no presentan considerables grados de dificultad, ni restricciones de sexo, edad o condición física, sólo se debe tener ganas de contemplar el paisaje argentino de un modo diferente.

➔ Calafate: travesía por la costa del lago Argentino



Otra interesante opción para descubrir y conquistar los paisajes de El Calafate, es que realices una Cabalgata por la región, realizando diversos recorridos montado en un hermoso caballo, adaptado para llevar turistas en este tipo de excursiones.

Esta clase de travesías las podrás contratar en alguna agencia de turismo de la localidad o bien realizar la reserva directamente con Gustavo Holzmann, que es el propietario y guía baqueano, encargado de llevarte por los distintos circuitos.

Una de las elecciones es comenzar con una cabalgata corta de dos horas de duración por Bahía Ronda, bordearás la costa del Lago Argentino, en donde tendrás la oportunidad de observar aves patagónicas como flamencos y cisnes de cuello negro en su hábitat natural, además de una impresionante vista panorámica de El Calafate desde los cerros circundantes.

Luego de este ligero y entretenido entrenamiento podrás efectuar una cabalgata más larga, de 6 horas, en donde recorrerás 5 Km. hasta las Cuevas del Wualichu bordeando la costa del Lago Argentino, pasando por la Laguna Nimez obteniendo una majestuosa vista panorámica de la ciudad desde los cerros aledaños.

Al hacer este recorrido, frenarás al animal casi al llegar al destino pa-

ra efectuar un picnic sobre la costa del lago, de este modo recrearás en cierto sentido el paso de los pioneros de la región, los antiguos pobladores, cuando utilizaban a la zona de El Calafate como un lugar de descanso, para luego continuar con el viaje llevando la lana esquilada hasta la ciudad de Río Gallegos.

A lo largo del trayecto el guía realizará una charla interpretativa de los distintos sectores que estés atravesando y te contará a cerca de la historia y de los pilares económicos que caracterizaron al sector en el período de los primeros asentamientos.

Para destacar son los fastuosos equinos que te transportarán; el tranco, trote o galope junto con el porte de los mismos, hará que realmente sientas que te regalan ese momento de su vida para que disfrutes junto a los otros viajeros de la cabalgata, como nunca otra antes realizada.

Cuando culmines con esta educativa y deportiva excursión, podrás consultarle al guía a cerca de las cabalgatas por la montaña, acampando, en donde podrás efectuar recorridos de dos, tres, o cinco días, realizando la "Cabalgata de los Pilcheros" transitando el curso del río Centinela, para luego internarte en el bosque y alcanzar por paso los Baguesales/ Zamora, el cordón de los Cristales, para arribar finalmente a la estancia Nibepo Aike.

➔ Villa Traful: entre espesos bosques hasta la cascada Coa-Có

El recorrido nos lleva entre bosques espesos y un rápido arroyo de montaña; permite conocer rincones imperdibles llevados por ágiles caballos que conocen el suelo.

Nos encontramos en un hermoso bosque de las afueras de la villa para iniciar una cabalgata hacia la cascada Coa-Có. Bajo una sombra amplia esperaban silenciosos una media docena de caballos alazanes de muy buen porte. Ninguno estaba atado y evidentemente eran muy dóciles, ya que nuestra presencia no los alteró.

Ruidos de cascos y una espesa polvareda nos alertaron de la llegada de otros tantos caballos que serían nuestros "vehículos 4x4" por un rato.

Osbel Olate, el guía, se ocupó de

preparar las monturas y de asignar a cada uno su animal. Lentamente, sin apuro, cuando todos estuvimos listos salimos en fila india.

La primera parte del trayecto la hicimos atravesando un bosque muy sombrío. El sol apenas pasaba entre las ramas de las viejas especies y sentimos alivio, ya que era verano y hacía calor. Fue un gusto agacharse para esquivar algunas ramas bajas: su perfume era exquisito. Fuimos tomando un camino vecinal y las casas quedaron atrás. Todo era silencio excepto ese crujido leve de la montura sobre el animal y nuestros pies sobre los estribos.

Nos dejamos llevar: Vadeamos el arroyo Coa-Có, el camino se fue angostando y marchamos casi en forma paralela al curso de agua. El terreno era muy pedregoso y algo

resbaladizo, pero la firmeza del paso de los caballos daba tranquilidad.

Siempre al paso, permitimos que los caballos nos guiaran a través de lugares con desnivel y senderos muy angostos. Sabían dónde tomarse tiempo para avanzar o dónde apoyar sus cascos para avanzar.

Cuando llegamos a la parte alta del arroyo, aparecieron frente a nuestra vista los balcones de madera desde donde se observa la enorme caída de agua del Coa-Có. Percibimos la profundidad del cañadón y la olla que se formaba debajo.

Una enorme superficie de piedra basáltica parecía ser el sostén de la cascada, con un gran desnivel de 25 metros de altura. Supimos que la cantidad de agua dependía de la época del año y del régimen de lluvias y deshielo.

Llegando a destino: A ambos lados del río había mucha vegetación, por el alto grado de humedad del sitio. Los cipreses, con su costumbre de arraigarse a las piedras, acompañaban las orillas.

Descendimos del caballo y nos ubicamos en unos bancos de madera desde donde la visión en 180° permitió que disfrutáramos unos instantes del paisaje y del azul intenso del lago Traful, que podía verse a simple vista.

Consultado Osbel sobre la nacimiento del arroyo, comentó que varios pequeños hilos de agua emergían de la tierra en forma espontánea cerca del cerro Monje. A su vez, luego de un corto recorrido, llegaba al lago cerca de la zona del puerto. De regreso, nuestros amigos alazanes también nos

cuidaron tomando los recaudos necesarios al trasponer piedras y pasadizos del arroyo. Los despedimos acariciando su lomo y cuello, y nos dedicaron un movimiento de cabeza como respuesta.

Andar en silencio, dejarse llevar a un ritmo muy calmo permitieron que dejáramos atrás nuestros apuros y disfrutáramos de la inteligencia del animal que nos llevaba siempre por buen camino.

Supimos que también se accede a la cascada haciendo trekking por otros senderos del bosque. Simplemente, nuestros caballos minimizaron el esfuerzo.

Nos quedó el sabor de haber disfrutado de la tierra húmeda del bosque, del vaivén sobre la montura y de excelentes imágenes de la naturaleza, toda a nuestra disposición.



➔ El Bolsón y Lago Puelo: las huellas del pasado



Exploramos los alrededores de El Bolsón montados en unos hermosos caballos criollos. Nos acercamos al mirador del valle del río Azul y nos dejamos sorprender por una notable conformación pétreo llamada Cabeza de Indio.

A escasos kilómetros de aquí, usted podrá observar un perfil indígena esculpido en roca por la madre naturaleza, nos dice gentilmente el guía, quien con tono amigable continuó explicando el camino para llegar.

Saliéndome de la rutina del trekking, averigüé sobre otras opciones para llegar hasta la región, y la que más me convenció fue la de recorrer la zona montado en un caballo criollo. El camino prometía sinuosos senderos, bosques, miradores, y la “cabeza del indio”, por supuesto.

Rumbo a las montañas: Luego de arreglar los últimos detalles en la agencia de turismo, conocí a Miguel, el joven guía baqueano de tan sólo 18 años que se encargaría de llevarme hasta el destino tan esperado.

Bien temprano partimos desde el centro de El Bolsón montados en dos yeguas hermosas, una con pelaje alazán y la otra con pelaje tobiano. La mía se llamaba Lavandina, en referencia a sus manchas blancas. Flojita de boca, y “algo loca” como le decía Miguel, no tardaba un instante en salir al trote una vez que se le dejaban las riendas un tanto sueltas.

Con rumbo oeste, directo por la calle Azcuénaga, cruzamos el puente sobre el río Quemquentreu. Pasamos el barrio Usina y rápidamente tomamos el camino que nos conduciría hasta la Loma del Medio, punto panorámico en la mitad de la excursión.

“Como la ocasión ameritaba, hoy estamos de estreno”, dijo el baqueano, señalando el mandil y el recado que conformaban los austeros aperos de montar. Lo cierto es que para esta clase de cabalgata lo mejor es utilizar este tipo de montura, antes que una silla inglesa, por lo desparejo que se presenta el terreno.

De a poco nos fuimos adentrando en el corazón de una reserva forestal. “El ecosistema que estamos atravesando se denomina “ecotono”, y se da cuando dos ambientes

se encuentran en plena transición; en este caso cuando pasamos de la estepa patagónica al bosque valdiviano”, explica el preparado guía, que para esta altura se veía más que compenetrado en su trabajo.

Atravesamos un tupido bosque con coihues, ñires, cipreses y lengas. El silencio, dueño absoluto en estas latitudes, era sólo interrumpido por el graznido de las aves.

De pronto, nos alejamos del sendero y salimos a un camino de ripio. Antes de poder acomodarme en el despejado ambiente, una impresionante vista panorámica se apoderó de mis sentidos. El esplendor del Valle del río Azul, con toda su magnificencia, y sus brillantes colores, se encargó de dejar boquiabiertos a turistas y guía.

Desde este punto apreciamos al serpenteante río de aguas transparentes hasta su desembocadura en el lago Puelo, los cerros Tres Picos, Motoco y Lindo, y bien sobre el Oeste apreciamos el Cordón Nevado, en el límite con el vecino país, Chile.

El perfil de la naturaleza: Con paso cansino continuamos la marcha. La respiración de los animales nos hizo percibir su cansancio y por ello acordamos realizar el último tramo a pie, llevando a los equinos por las riendas. Es un placer poder disfrutar de esta pródiga naturaleza que se manifiesta en estado puro.

Dejamos las yeguas atadas en un palenque y continuamos la caminata por un angosto sendero de cornisa. El dramatismo del paisaje es sobrecogedor. Sentir el vacío en nuestros pies es una experiencia alucinante.

Al fin llegamos hasta la Cabeza del Indio, una extraña formación de granito y laja, con una dimensión aproximada de veinte metros. Por capricho de la naturaleza, fue esculpida por el viento y el agua, adquiriendo la apariencia de un rostro humano, con la boca entreabierta.

“En ocasiones, este sitio era utilizado por descendientes de mapuches para celebrar algunas de sus ceremonias” —explica Miguel en referencia a la atípica conformación pétreo.

Luego de fotografiar aquella escultura natural y de disfrutar de la vista, que en parte se perdía en el horizonte, volvimos por el mismo sendero a buscar nuestros caballos. Ya era tiempo de regresar.

➔ Esquel: en el famoso establecimiento La Petrona

Muy cerca de Esquel, realizamos un paseo por el Valle Chico montados sobre un suntuoso caballo de puestero para apreciar las maravillas naturales que guarda la región. Para efectuar este desespesante recorrido, contratamos los servicios en una agencia de turismo, que nos brindó la posibilidad de recorrer el sector.

El encargado de las cabalgatas nos pasó a buscar por el lugar que le habíamos indicado y nos trasladó hasta el establecimiento La Petrona, desde donde se parte con la expedición que puede durar entre dos y tres horas, según la exigencia del visitante.

El establecimiento es una típica estancia patagónica en la que se siembran hortalizas, se trabaja el ganado, en especial con ovejas, y se desarrollan actividades relacionadas con el agro-turismo o turismo de estancia.

Mientras que el encargado buscaba los caballos, el dueño del lugar nos convidó con unos ricos mates con tortas fritas para atenuar la espera. Al conversar con la gente, en seguida notamos el trato amigable que caracteriza a las personas que

viven en el campo y que brindan todo lo necesario para que el visitante se sienta como en su casa.

También observamos una práctica de esquila con tijeras, como lo hacían los legendarios esquiladores, y aprendimos acerca de las distintas técnicas y cortes que mejoran la calidad de la lana.

De pronto, vimos los caballos ensillados y a la espera de ser montados. Las personas que brindan este servicio han puesto especial énfasis en la calidad de los aperos de montar, para otorgar la comodidad necesaria para esta clase de itinerarios, que presentan interminables subidas y bajadas con pendientes estrepitosas.

Comenzamos el recorrido al tranco del animal. El encargado nos fue hablando de la flora y la avifauna que se encuentra en el sector mientras trepábamos una importante colina. Al llegar a la cima, sentimos el viento acariciando nuestra frente y vimos una inmensa cadena montañosa que circunda el lugar. Desde esa altura, divisamos el casco de la estancia, que parecía una minúscula maqueta.

Seguimos el recorrido, ahora al

trote del caballo, mientras observábamos el cerro Colorado, el cerro Nahuel Pan, el cerro de la Cruz y los cordones montañosos Situación y Esquel. Descubrimos las distintas tonalidades de las rocas que conforman esas magníficas paredes y observamos que todas tenían en sus picos nieves eternas.

Nos sorprendió la variación de la vegetación de un lado y del otro: nos encontrábamos inmersos en el “ecotono”, un ecosistema de transición en donde confluyen la selva o bosque valdiviano con la estepa patagónica. En el lugar que recorríamos encontramos matas de calafate y al mirar hacia abajo observamos un verde y fecundo mallín repleto de novillos que pastaban.

Esa pradera nos invitó a que la recorriéramos y comenzamos a descender. Llegamos al sitio en donde el momento y la situación se prestan para el galope. Corrimos y los vacunos asustadizos se dispersaron. Luego de unos metros, disminuimos la marcha para pasar por un bajío con agua, nos salpicamos un poco, pero la emoción y la sensación de libertad parecían minimizar las incomodidades.

SIETE RAZONES PARA AHORRAR EN LAS VACACIONES

Cómo hacer para que los viajes sean más baratos

Amplíe sus horizontes. Planee con antelación su viaje. Busque oportunidades. Compare opciones, precios y destinos. Averigüe las tarifas aéreas en la llamada banda negativa, o las ofertas de las distintas compañías aéreas.

Mario Zucker
Para *Tiempo Argentino*

1) Utilice Internet: la revolución 2.0 se torna un aliado de lujo a la hora de elegir destinos, ya que con solo internarse en las páginas adecuadas es posible explorar, conocer y decidir un viaje en poco tiempo y a los precios más convenientes.

2) Busque oportunidades con tiempo: planee con antelación su viaje, así tendrá chances de comparar opciones, precios y destinos. Visite agencias de turismo para interiorizarse sobre promociones. En la Web también hay páginas que subastan on line oportunidades hoteleras en fechas predeterminadas y en los principales lugares turísticos del país.

3) Amplíe sus horizontes: hay localidades menos conocidas que pueden ofrecerle propuestas tentadoras y a menor precio que las más renombradas. Por ejemplo, Valeria del Mar tiene servicios turísticos muy completos y es más accesible que Cariló, Pinamar o Mar de las Pampas. Siguiendo por la costa atlántica, hay propuestas interesantes en Orense (también conocido co-



mo Punta Desnudez) o en Reta, en el partido de Tres Arroyos. Hacia el sur hay puntos costeros muy atractivos como Las Grutas, cuyas playas son más frecuentadas por gente de la zona, o Puerto Pirámides, muy visitado en la época de avistaje de ballenas, pero donde se puede encontrar opciones atractivas en otros

períodos por lo que conviene averiguar las promociones vigentes.

4) Escapadas cercanas: a veces no hay tiempo para irse lejos, porque hay que cumplir con el trabajo o no hay período de vacaciones cercano. Una opción para pasarla bien son las estancias de la provincia de Buenos Aires. Tienen actividades

para niños y adultos, y pileta para los días de verano, y representan una buena opción para descansar y pasarla bien -en pareja o en familia- y a precios interesantes.

5) Mitos norteños: habitualmente se piensa que viajar al norte del país en verano es impracticable, por el agobio del clima. Es verdad

que hace calor, pero es un calor seco, sin humedad y mucho más soportable que el de otros lugares turísticos. Salta, Jujuy, Tucumán o las provincias puntanas son destinos espectaculares en los que se pueden conseguir buenos precios en los meses de verano.

6) Banda negativa: averigüe las tarifas aéreas en la llamada banda negativa, o las ofertas de las distintas compañías aéreas. Puede encontrarse con ofertas increíbles y abaratar considerablemente el costo total de las vacaciones, ya que el transporte aéreo representa un porcentaje importante del presupuesto asignado al viaje. Hay oportunidades también en compañías de ómnibus.

7) Arriéguese a otras zonas del país menos difundidas: puede encontrarse con paisajes increíbles y precios mucho más amables. Los esteros del Iberá en Corrientes, algunos destinos de la provincia del Chaco, Formosa o Entre Ríos pueden convertirse en escenarios de vacaciones espectaculares y baratas. Aproveche antes que sean descubiertas por el gran público: <www.escapadasargentinas.com>. ■

Un Café con *Personas* En Recoleta

Atención al público
Lunes a sábado de 9 a 20 hs.
Austria 2601
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
www.amigosinjdp.com.ar

DELVINO BOUTIQUE HOTEL

Primer hotel temático de vinos, en el corazón de Salta

Delvino Boutique Hotel: el primer hotel temático de vinos, ubicado en el corazón de la ciudad de Salta; a metros del paseo Balcarce y de la estación desde donde parte el emblemático Tren a las Nubes.

Es un lugar ideal para combinar placer, descanso y negocios, en el que cada habitación es única y lleva el nombre que caracteriza a su decoración, como la suite Torrontés, Cabernet o Malbec, entre otras.

Todas las habitaciones están ambientadas y decoradas en torno a la temática del vino. Paredes bañadas de rojo malbec o verde torrontés se presentan como un deleite para la vista del huésped. Cuadros y obras de arte creados y pintados por manos salteñas reproducen uvas, brindis, viñedos, cavas y vendimias, vistiendo todas las instalaciones del hotel.

La casa ofrece actividades temáticas para los amantes de Baco, como degustaciones y catas a ciegas; excursiones y tours por la ruta del vino; presenta-



ción de nuevos vinos y productos relacionados; organización de eventos, ruta del vino, etc. Su privilegiada vinoteca está abierta al público en general, y sus productos pueden adquirirse para consumir en casa o en sus exclusivos salones de degustación. La más amplia variedad y exclusividad de etiquetas se exhibe y comercializa, entre

muebles de madera especialmente diseñados para que el cliente elija el que más le seduzca o solicite asesoramiento especializado para realizar una buena elección. El hotel cuenta además con Business Center; Vinoteca; Cava; Wine Bar; Piscina, solarium y jardines.

Es un espacio ideal donde degustar los vinos salteños más

altos del mundo, reconocidos y premiados por su excepcional calidad. Ya sea que elija sus salones acompañado de una exquisita picada, la piscina con deliciosas empanadas salteñas o la tranquilidad de la habitación, obtendrá una experiencia única en la que descubrirá nuevos varietales, marcas y sabores. ■

Breves

Neuquén: Programa Bicentenario

Dieciséis señales viales están siendo colocadas actualmente en los principales puntos de acceso y distribución de la Provincia del Neuquén, como parte del Programa Bicentenario Señalética Argentina. Desde la Subsecretaría de Turismo de la provincia se destacó la concreción de esta acción, que representa un monto de inversión de \$ 1,6 millones y fue gestionada oportunamente por el gobierno neuquino con vistas a contribuir al turismo.

Interés por la línea de créditos de la provincia

La línea crediticia que ofrece el gobierno de la provincia de Buenos Aires para la ampliación, remodelación o reequipamiento de emprendimientos turísticos motivó a prestadores de una veintena de municipios a interiorizarse sobre el financiamiento, y a varios de ellos a concretarlo. Mediante la Agencia Invierta Buenos Aires se busca consolidar el crecimiento de las empresas del sector facilitando el acceso al crédito a los operadores que desarrollen servicios o actividades turísticas en el territorio provincial y hacer crecer la actividad turística en un marco de sustentabilidad, de competitividad y de calidad en el servicio.

BUENOS AIRES

En marzo de 2012, el Club Atlético Boca Juniors inaugurará su primer hotel oficial

El Club Atlético Boca Juniors junto a Design Suites presentarán a principios del 2012 el primer hotel temático de fútbol en el mundo. Design Suites y Solanas Vacation, junto al reconocido arquitecto Carlos Ott, son los encargados del desarrollo del edificio. El hotel Boca Juniors contará con 85 suites divididas en cuatro categorías, que incluyen un servicio de atención cinco estrellas. Dentro de estos servicios habrá room service las 24 hs, menú de almohadas, mayordomo, vallet parking, Internet Wi-Fi, cocina de fuegos autóctonos y amenities franceses, entre otros.

Al entrar al predio, el huésped se encontrará con alfombras que imitarán el césped de La Bombonera, un mirador virtual al estadio a través de televisores LCD en calidad HD, un salón de eventos llamado La Bombonera, el restaurante La Boca, el bar La Barra, un Business Center equipado con la última tecnología y un Health Club y Spa. Museos Temáticos, será la empresa encargada de am-



bientar cada sector del hotel con la temática Xeneixe.

La fachada del Hotel Boca Juniors contará con un juego de luces en frente del edificio que teñirá los grandes planos vidriados que cambiarán permanen-

temente de color. Además, los huéspedes contarán con acceso preferencial a los entrenamientos de los jugadores, visitas guiadas al museo Boca Juniors, programas Premium con tickets a los partidos en ubicaciones especiales y

meet & great con los jugadores. Estará ubicado en la calle Tacuarí, en el barrio de Monserrat, a pasos de la Avenida Corrientes y Av. de Mayo. Contará con 17 pisos y abarcará una superficie de 7500 metros cuadrados. ■



presentan:



LONELY PLANET

EDICION NOVIEMBRE



LA REVISTA DE LOS VIAJEROS

lonely planet MAGAZINE

Brasil
boa vida!

Las mejores playas de Florianópolis, Jerico, la meca joven del norte, Y Noronha, el gran sueño.

EGIPTO
La primavera del Nilo

ASTURIAS & GALICIA
¡Engordemos con alegría!

SALTA
Desde la Puna + profunda

7 MINI GUÍAS



YA ESTA EN LOS KIOSCOS.

SEGUINOS EN:  

Suscribite y accedé sin cargo a Club Veintitrés.
La tarjeta con la que vas a ahorrar tanto que suscribirte ya es un beneficio.
Más info en www.clubveintitres.com
o llamando al 5917-6050





EN EL SUR DE BRASIL

Praia do Rosa: la rareza de sus playa de aguas frescas, en un entorno paradisíaco

Sin grandes campañas de márketing, poco a poco la Praia se ha ido posicionando hasta ser considerada una de las diez playas más hermosas de Brasil y una de las 30 bahías más increíbles del mundo. No hay más de 40 pequeños lugares para hospedarse, sin lujos pero equipados con lo necesario para disfrutar a pleno del verano.

Sandra Kan
Para Tiempo Argentino

Imagínese un verano en ojotas, comiendo en la mismísima playa los mejores camarones y algo de pescado frito, vestido apenas con un traje de baño y una bermuda o un paño. Piense en una bahía con morros de mata atlántica, un mar azul, que a veces es bravo y otras tranquilo, dependiendo del viento. Cierre los ojos y vea un horizonte de noche cálida con miles de estrellas. Silenciosa. Sólo se escucha el ritmo de las olas porque no hay nada demasiado cerca de este mágico lugar.

Así es un día perfecto en Praia do Rosa, lejos de la concurrida Florianópolis (a 70 km) y extendida sobre 2 km de playa de aguas frescas. Sus paisajes únicos son propios de aquellos que uno espera encontrarse cuando elige ir de vacaciones a Brasil.

El viejo Rosa –dueño de un molino de mandioca– tenía escondida esta perla del sur de Brasil, en el Estado de Santa Catarina, hasta 1979, cuando las olas potentes empezaron a atraer a fanáticos del surf y el boca a boca se comenzó a poner en valor esta pequeñísima villa que apenas se escondió entre la vegetación para no intervenir la naturaleza.

Muchos dicen que todo comenzó con una camada de la fuerte inmigración azoriana que llegó a mediados del siglo XVIII a Santa Catarina y dejó su impronta en la arquitectura, las comidas, las costumbres y hasta la música, como las *cantigas de dança*, unas canciones tan antiguas que recuerdan al “padre” Portugal” y que aún se escuchan en bares y lugares públicos donde hay música en vivo cada atardecer.

Hoy, sin grandes campañas de márketing, poco a poco la Praia se ha ido posicionando hasta ser considerada una de las diez playas más hermosas de Brasil y una de las 30 bahías más increíbles del mundo. No hay más de 40 pequeños lugares para hospedarse, sin lujos pero equipados con lo necesario para disfrutar al pleno del verano.

PASEOS NATURALES. De junio a noviembre la estrella es el avistaje de ballenas francas que se puede apreciar desde la costa o a bordo de embarcaciones especiales como las del grupo Turismo Vida Sol y Mar, que son capitaneados por expertos y acompañados por biólogos que facilitan la comprensión de la vida en el mar. Durante todo el año se organizan cabalgatas y caminatas hacia Praia do Ouvidor, Praia do Centro Garopaba o la Floresta Encantada, en el Parque Estadual da Serra do Tabuleiro, donde reconocer la Mata Atlántica que habitaban los aborígenes y, tiempo después,



los jesuitas. Los paseos en barco más conocidos lo llevarán al Illhote do Siriú saliendo de la playa Garopaba, la Ilha do Papagaio llegando

El viejo Rosa –dueño de un molino de mandioca– tenía escondida esta perla del sur de Brasil, en el Estado de Santa Catarina.

a Praia do Fora y Praia do Pinheira parando en la reconocida Praia do Embaú, que afirman es una de las más lindas del país.

La Ilha dos Corais es otro punto imperdible de los circuitos que uno puede disfrutar para adentrarse en las aguas azules del Atlántico, parando para sumergirse y hacer snorkel o para caminar y conocer algunos de los vestigios rupestres o los restos históricos como viejos cañones y faros.

Es en la ciudad histórica de Laguna por donde dicen pasó el famoso Tratado de Tordesillas que indicó la división entre España y Portugal. Los azorinos que se instalaron allí dos siglos después le dieron el signo propio a un entorno que contiene el Museo Anita Garibaldi entre otros edificios con historia. En la ciudad, amén de la

costa y sus morros alrededor de la laguna, se encuentra el Mercado Artesanal donde comprar, además de las clásicas artesanías del Brasil, algunas de las bellas piezas de las bordadoras locales. La ciudad cercana de Garopaba es otra opción para comprar recuerdos y participar de alguna de las muchas ferias típicas además de paseos y excursiones.

Praia do Rosa es sinónimo de vacaciones en Brasil. Despojada de lujos, en su gente y su naturaleza, el paisaje y la cultura se funden en un rincón del mundo al cual volver y volver. ■

VISITE NUESTRA WEB Y RECORRA LAS MEJORES OFERTAS

TEMPORADA 2011

www.por**t**turismo.com.ar

Viajar es único!

Sienta el vértigo de recorrer playas, desiertos, ciudades, pueblos. Por placer o por negocios. En Por turismo estamos dispuestos a acompañarlo por mar, por aire y por tierra. Cada programa, como cada destino, es una experiencia única.

ENCUENTRO REGIONAL SOBRE POLÍTICAS DE LA PRIMERA INFANCIA

Las políticas nacionales para la niñez son un ejemplo en la región

Argentina fue sede del Encuentro Regional de Políticas para la Primera Infancia. La ministra Alicia Kirchner, recientemente reelegida por unanimidad como presidenta del Programa de Gestión Transformaciones Sociales (MOST) de la Unesco, encabezó el seminario frente a autoridades de todo el continente y de Unicef. Destacó la “mirada común” de los países latinoamericanos en políticas para la niñez y remarcó: “los programas sociales no son gasto, son una inversión en la gente y el desarrollo humano”



FUERTE APUESTA A LA EDUCACIÓN PÚBLICA PARA GENERAR MÁS Y MEJOR CONOCIMIENTO

La Presidenta inauguró la Universidad Aeroportuaria de Ezeiza, en donde se podrán cursar carreras relacionadas con el sector aeronáutico



ENCUENTRO REGIONAL SOBRE POLÍTICAS DE LA PRIMERA INFANCIA

Alicia Kirchner: “La Asignación Universal por Hijo es el programa más inclusivo que existe en la región”

La ministra de Desarrollo Social de la Nación y reelecta Presidenta del Programa de Transformaciones Sociales (MOST) de la UNESCO, encabezó el Encuentro Regional de Políticas Integrales “Crecer Juntos Para la Primera Infancia”. Allí destacó que “la Asignación Universal por Hijo es un plan modelo que tiene un efecto reparador sobre la desigualdad y protege contra el trabajo infantil y la trata”. En otra de las jornadas participó el Ministro de Educación, Alberto Sileoni.

Alicia Kirchner fue una de las principales oradoras de la segunda jornada del Encuentro Regional de Políticas Integrales “Crecer Juntos para la Primera Infancia”, que se llevó adelante hasta el viernes.

Junto a funcionarios de la región, académicos y especialistas en educación, salud y niñez de Argentina y de América Latina, la titular de Desarrollo Social reivindicó la importancia de la Asignación Universal por Hijo (AUH) instrumentada por el gobierno argentino y dijo que “es el programa más inclusivo que existe en la región”.

Destacó que a través de esta medida más de 130 mil chicos volvieron a las aulas y se reforzó el sistema de prevención de la salud de los niños y adolescentes. Además,

Alicia Kirchner destacó que en nuestro país, desde el 2003, han sido incorporadas al calendario obligatorio una gran cantidad de vacunas para eliminar las enfermedades mortales que solían producirse en la primera infancia.

sostuvo que la Asignación impactó “fuertemente” en la disminución del trabajo infantil en el país.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), el Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales, que conduce Alicia Kirchner, y los Ministerios Nacionales de Salud, Trabajo, Desarrollo Social, Educación, Justicia y Derechos Humanos organizan en forma conjunta este seminario intersectorial, cuyo objetivo fue priorizar las políticas públicas para disminuir las brechas existentes que afectan a la primera infancia.

En el marco de estas jornadas, la ministra destacó el rol del Estado frente a la niñez y dijo que la instrumentación de programas sociales “no es un gasto sino una inversión en el país y la gente” y exhortó a rescatar “la enseñanza que nos dejó la crisis del 2001-2002”.



Hay más de 3 mil Centros de Desarrollo Infantil en todo el país

En relación a la atención de la infancia en la región, Alicia Kirchner señaló que los gobernantes de los países del área “tienen miradas y objetivos comunes para seguir creciendo”.

Sin embargo, señaló: “si bien tenemos miradas comunes, cada país tiene su propia realidad; hubo una época en que los organismos internacionales nos condicionaban para recibir créditos con programas totalmente enlatados que eran implementando de igual forma en todos los países de la región”. Y remarcó: “nosotros le vamos a poner siempre nuestro sello personal: el eje en la persona y en el desarrollo humano”.

A su vez, destacó el incremento en los fondos destinados a los niños

con discapacidades y señaló que se pasó de 50 mil pensiones por discapacidad en 2003 a más de 700 mil en la actualidad.

También destacó las campañas de vacunación implementadas en los últimos años para la prevención de enfermedades mortales para la primera infancia.

EDUCACIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA

Durante una de las jornadas del encuentro, el ministro de Educación de la Nación, Alberto Sileoni, disertó sobre la escolarización y la calidad educativa para la primera infancia, y anticipó que “se pretende que para el 2016 todos los

chicos de 4 años estén escolarizados”.

“La tarea es reconstruir la infancia a partir de la familia y la escuela”, enfangó Sileoni. Y señaló que “en la Argentina estamos trabajando para que no se distinga más el derecho del ejercicio, porque los derechos si no se pueden ejercer no se tienen”.

Por otra parte, el titular de la cartera educativa nacional señaló “hay miradas sobre la pobreza que generan más pobreza. Decimos que donde hay pobres expectativas materiales ahí debe haber altas expectativas pedagógicas, porque cada uno de los chicos es un enigma. Si bien la pobreza puede ser un obstáculo nunca puede ser determinante en la vida de una persona”.

Para finalizar su disertación, el ministro dijo: “Hoy todos los chicos de 5 años están dentro de la escuela. Cuando asumimos en el 2003, el 51% de los chicos de 4 tenían cobertura, hoy el 72% tienen esta escolarización y pretendemos que en el 2016 todos los chicos de 4 tengan su lugar en la escuela”.

Durante su disertación, la ministra Alicia Kirchner destacó: “En la región, si bien cada país tiene su propia mirada, siempre los gobiernos en políticas sociales vamos a poner el eje en la persona y en el desarrollo humano”



La ministra Alicia Kirchner y la titular de la S

Políticas activas contra el trabajo infantil

Con la sanción de la Ley 26.390 de la Prohibición del Trabajo Infantil y la Protección del Trabajo Adolescente, en 2008, se realizan modificaciones importantes como el aumento a 16 años de edad de los menores para poder celebrar contratos de trabajo, además de ponerlos bajo el paraguas del Código Civil en materia de accidentes laborales. A su vez, la directora de Promoción y Protección Integral de la Sennaf, Marisa Graham, señala que la Asignación Universal por Hijo "evitó que mucho chicos se conviertan en mano de obra barata". Graham señala que el área rural es donde hay más niños en situación de trabajo. Destaca que desde la Comisión Nacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (Conaeti), se implementa el programa "Jardines de Cosecha". "Con este programa logramos que muchos padres que trabajan en los campos y que llevaban a los niños porque no tenían donde dejarlos, dejen a sus chicos en estos Centros de Desarrollo Infantil para que estudien, jueguen, hagan deportes y actividades artísticas", explica la funcionaria nacional. "Hasta ahora tenemos siete, en diferentes provincias, y algunos llegan a tener 300 chicos".



Más de 3 mil centros para potenciar el crecimiento de los más chicos

En el país funcionan 3.191 Centros de Desarrollo Infantil en donde niños de hasta cuatro años de edad son estimulados en su crecimiento, se controla sus estados de salud y se busca que se integren en torno a los juegos didácticos. Estos centros se diferencian de los jardines maternos en que incorporan la visión del niño en relación a su familia y comunidad, entendidas como el ámbito donde el niño crece, se forma, juega y se integra y ejerce sus derechos. En los CDI se fomenta la "Estimulación Temprana", que es básicamente un trabajo preventivo y de enriquecimiento, que tiene como objetivo desarrollar al máximo el potencial del niño. No es una terapia, aunque también puede contemplarse desde una perspectiva terapéutica, en la que la estimulación se hará más intensiva y adaptada a las necesidades concretas del niño con dificultades.



Sennaf, Paola Vessvessian, en el Encuentro Regional de Políticas para la Niñez

"La Asignación Universal por Hijo no es un subsidio sino un reparador de desigualdades"

La titular de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia (Sennaf), Paola Vessvessian, analiza el impacto de la Asignación Universal por Hijo, los avances contra el trabajo infantil y señala que "Argentina es uno de los pocos países de la región que tiene una ley de primera infancia"

—¿A casi dos años de su implementación, que beneficios trajo la Asignación Universal por Hijo?

—A nivel latinoamericano es el plan más importante en inversión que se está haciendo. Se ve en cómo bajaron los índices de pobreza y de indigencia. Y también en que casi un 20 % de adolescentes volvieron a la escuela secundaria, y aumentaron más de un 40 % los controles de salud. Además tiene que ver también con que es un programa que se acompaña con organización social y con educación ciudadana, teniendo en cuenta que el cuidado y la buena crianza comienza en la propia familia.

—¿Hay algunos países que quieran replicar la experiencia argentina?

—Justamente estuve en un encuentro en el Instituto Interamericano del Niño, donde participaron 18 países, y uno de los temas que me pidieron que trate, fue explicar qué es la Asignación y cómo surgió. Sobre todo porque se hizo no con préstamos, sino recuperando los fondos de las AFJP, y generando redistribución de riqueza. Aparte es Familiar, así que si el día de mañana una persona ingresa a un empleo sigue cobrando, porque no es un subsidio sino un reparador de desigualdades. El empleo y la familia son los mejores ordenadores sociales, y a eso apuntan nuestras políticas.

—Unicef destacó las políticas de primera infancia ¿por qué?

—Somos uno de los pocos países que tiene una Ley de Primera Infancia. Con ella surgen los Centros de Desarrollo Infantil, que generan espacios para chicos de 0 a 4 años que no puedan estar en sus casas. El Centro es mucho más que una guardería corriente, ya que tiene espacio pedagógico, pero también de estimulación temprana, comunitario, y otras facetas que aportan al crecimiento.

DESDE EL 6 DE OCTUBRE HASTA EL 20 DE ENERO

200 AÑOS 200 LIBROS

**EN NOVIEMBRE
VIERNES DE MÚSICA
Y LITERATURA**

18 / 21 hs. Tununa Mercado
y Fernando Tarrés Trío.

25 / 21 hs. Alan Pauls y Diego
Vainer.

Horarios:
Martes a viernes de 12 a 21 hs.
Sábados, domingos y feriados de 11 a 21 hs.
Lunes cerrado.

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Espacio para la Memoria y para la Promoción
y Defensa de los Derechos Humanos (ex ESMA)
Av. del Libertador B151, C.A.B.A.

ARGENTINA
UN PAÍS CON BUENA GENTE

Presidencia de la Nación

LA UNIVERSIDAD SIGUE GENERANDO MÁS Y NUEVOS CONOCIMIENTOS.

Una nueva universidad para fomentar el crecimiento científico y tecnológico en el país

Esta semana, la Presidenta inauguró la Universidad Aeroportuaria de Ezeiza, en donde se dictarán carreras relacionadas con el sector aeronáutico. Destacó que para mantener el crecimiento productivo del país “es necesario apostar por las carreras duras”. En Argentina hay un ingeniero cada 6.700 habitantes y la meta “es lograr que haya un ingeniero cada cuatro mil”, aseguró.

Tenemos que generar capacidades muy vinculadas a las ciencias exactas, porque es lo que el país está necesitando y el mundo demandando”, remarcó la Presidenta Cristina Fernández de Kirchner el último miércoles durante la presentación del libro de Adrián Paenza, “¿Cómo, esto también es matemática?”.

Un día antes, la primera mandataria había inaugurado la Universidad Aeroportuaria de Ezeiza, donde se dictarán carreras relacionadas con el sector aeronáutico. En ese momento, Cristina había resaltado que “es necesario apostar por las carreras duras” para acompañar y mantener el crecimiento económico y productivo del país.

Durante el lanzamiento del libro, la Presidenta también detalló que, “por cada 700 abogados que se reciben en Argentina, se recibe un físico”, por lo que “necesitamos más matemáticos, ingenieros, físicos y gente vinculada a lo que ya es la innovación tecnológica”. Además, explicó la importancia de darle visibilidad a una ciencia como la matemática. También le agradeció a Paenza por donar el contenido del texto en formato e-book para incorporarlo gratuitamente en las netbooks del programa Conectar Igualdad.



La Presidenta junto al matemático y periodista Adrián Paenza, durante la presentación del libro “¿Cómo, esto también es matemática?”.

UNIVERSIDADES PÚBLICAS AL ALCANCE DE TODOS

En el territorio de la provincia de Buenos Aires se fundaron las universidades nacionales de Moreno, Avellaneda, Arturo Jauretche (Flo-

rencio Varela), José C. Paz y Oeste (Merlo); y en el interior del país las de Río Negro, Tierra del Fuego, Chaco y San Luis.

“Estas instituciones tienen sentido porque responden a la necesidad de muchos estudiantes que son primera

generación de universitarios en sus familias y que, de no haber tenido esta posibilidad, no hubieran podido seguir estudiando”, explicó Sileoni.

Por primera vez en la historia argentina, cada jurisdicción cuenta con, al menos, una universidad de

gestión pública. Son instituciones que están en zonas muy desfavorecidas, y en este sentido es que se trabaja fuertemente para que los chicos no solo ingresen al nivel superior, sino para que además continúen estudiando.

En la Provincia de Buenos Aires ya funcionan las universidades en Moreno, Avellaneda, Florencio Varela, José C. Paz y Merlo. En el interior: Río Negro, Tierra del Fuego, San Luis, y Chaco.

Más de 5 mil carreras para elegir qué estudiar en todo el país

La Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación elaboró la segunda edición de la Guía de Carreras Universitarias 2012. Disponible en la página <http://guiadecarreras.siu.edu.ar>, la publicación tiene el propósito de brindar a los estudiantes información confiable acerca de qué estudiar y dónde hacerlo.

La Guía —realizada a través del Departamento de Información Universitaria dependiente de la Dirección Nacional de Presupuesto e Información Universitaria— contiene las ofertas académicas para el año 2012 de pregrado, grado y postgrado de todas las instituciones universitarias del país, públicas y privadas.

Con respecto a las carreras de pregrado y grado, la oferta se reparte entre 106 instituciones universitarias, 50 de gestión pública y 56 de gestión privada. En cuanto a la distribución, las instituciones públicas tienen representación territorial en todas las provincias argentinas, mientras que la oferta de las instituciones privadas se concentra en las de mayor población, como la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Mendoza y Santa Fe.

Un espacio de formación y producción de conocimiento científico, cultural y tecnológico en Ezeiza

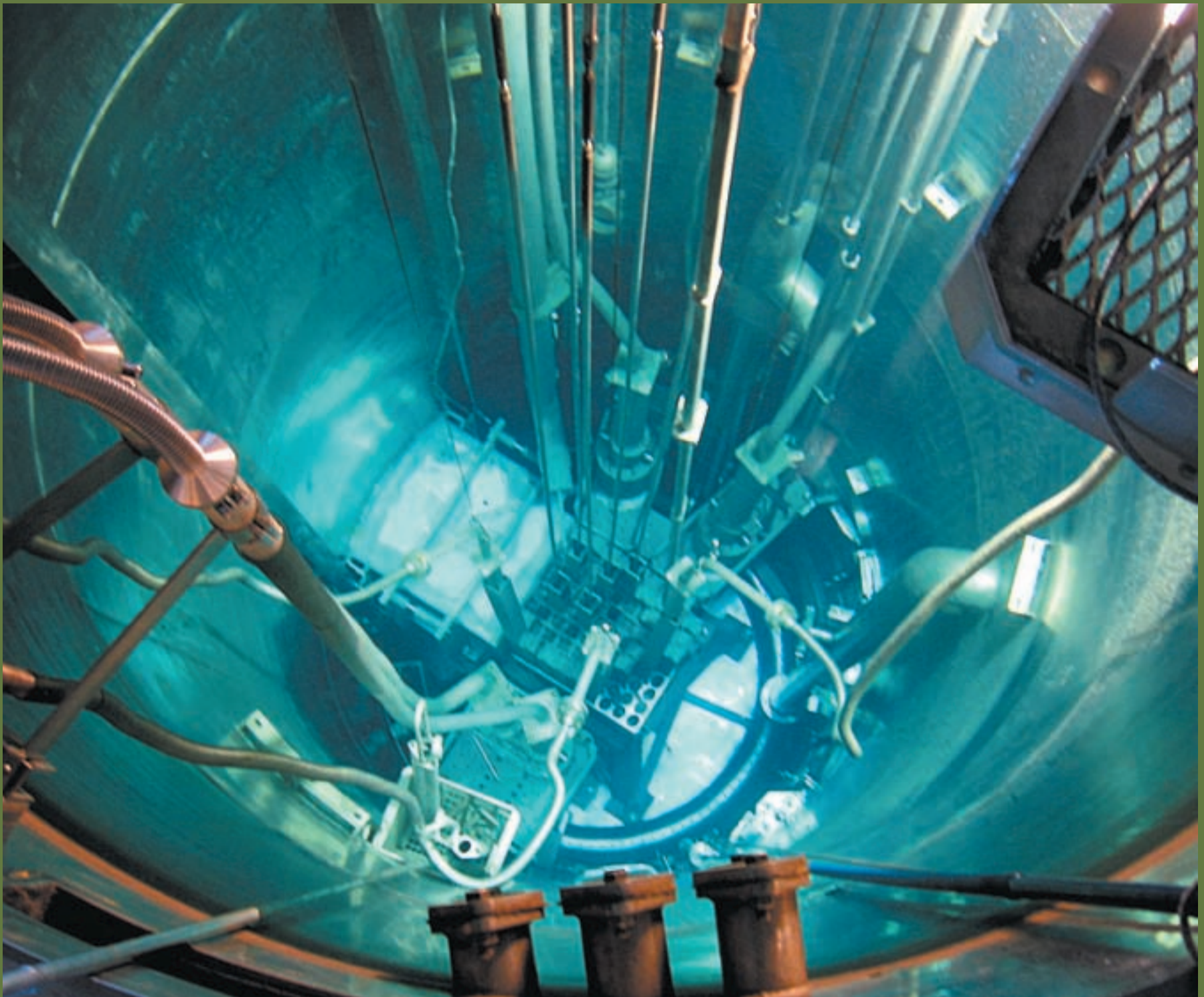


La Universidad Aeroportuaria de Ezeiza fue inaugurada por la Presidenta junto al gobernador Daniel Scioli y el ministro de Educación de la Nación, Alberto Sileoni.

Allí, la primera mandataria llamó a apostar por las carreras duras para mantener el crecimiento económico y productivo, y detalló que la cantidad de ingenieros en la Argentina es de uno cada 6.700 habitantes y recordó que en 2003 era de uno por cada 8.000. “La meta es lograr que haya un ingeniero por cada cuatro mil habitantes”, afirmó. La creación de la universidad provincial de Ezeiza tiene el objetivo de brindar igualdad de oportunidades e incentivar las actividades económicas y profesionales de la región. El mismo propósito tienen las universidades nacionales inauguradas durante los últimos años: desde 2003 a la fecha se crearon nueve universidades nacionales en distintos puntos del país.

Tiempo de energía

Domingo 13 de noviembre de 2011



La revolución energética

Miles de millones de pesos invertidos. Gran cantidad de obras terminadas y otras en ejecución, de norte a sur y de este a oeste del territorio nacional. El crecimiento ininterrumpido del país desde el año 2003 y su proyección a futuro no sería posible sin una política de expansión en materia de generación de energía que dejó atrás los estrepitosos fracasos de los últimos 20 años.

EN EL MARCO DEL PLAN ENERGÉTICO NACIONAL 2004-2015

La energía al servicio del desarrollo social y económico de todo el país

Se destacan estratégicas inversiones públicas, mixtas y privadas para aumentar la oferta de generación de electricidad, gas natural, exploración hidrocarburífera y el desarrollo de fuentes renovables de energía, como nunca antes se había hecho en la historia argentina. Todo enmarcado en una verdadera concepción federal del crecimiento.

Por Federico Bernal y Ricardo De Dico.
Directores del Centro Latinoamericano de Investigaciones Científicas y Técnicas (CLICET).

Nuevamente, sorprende leer las declaraciones de ex funcionarios públicos que formularon e implementaron los mayores fracasos energéticos entre las décadas de los ochenta y noventa. No obstante, más que perder tiempo y tinta en ocuparnos de refutarlos (ya lo hemos hecho en reiteradas oportunidades) más bien nos concentraremos en describir la "Argentina energética real".

A continuación, una breve caracterización de las compulsivas inversiones en el sistema energético nacional realizadas en los últimos ocho años.

En el marco del Plan Energético Nacional 2004-2015 formulado e implementado a partir del año 2004 por el Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios, se destacan estratégicas inversiones públicas, mixtas y privadas para aumentar la oferta de generación de energía eléctrica,



Central nuclear - Atucha II permitirá ahorrarle al país más de 1000 millones de metros cúbicos de gas natural por año.

➔ Atucha II

La central nuclear Atucha II (CNA-II), situada en la localidad de Lima, a 110 km de Buenos Aires, es una central de 692 MWe de potencia neta y una vida útil de 32 años. Aportará al mercado eléctrico mayorista a partir del invierno de 2012 unos 5800 GW/h anuales (entre el 3 y el 4% de la matriz energética), satisfaciendo las necesidades de 5 millones de habitantes. La CNA-II permitirá ahorrarle al país el consumo de 1200 millones de metros cúbicos de gas natural por año y evitar la emisión a la atmósfera de 3,5 millones de toneladas de CO2 anuales. Se estima que al finalizar su actividad y antes de extender su vida útil pasados los 32 años, se habrán empleado 38 millones de horas/hombre de trabajo nacional desde su reinicio.

La cifra

➔ 73.448

millones de pesos gestionó en inversiones en infraestructura energética el Ministerio de Planificación.

el sistema de transporte eléctrico, el sistema de transporte de gas natural, la oferta de gas natural, la exploración hidrocarburífera y el desarrollo de fuentes renovables de energía, todo esto enmarcado en una verdadera concepción federal del desarrollo argentino.

Durante el período 2004-2011 el Ministerio de Planificación Federal gestionó inversiones en infraestructura energética por \$ 73.448 millones (74% fueron inversiones públicas) para ampliar el sistema energético nacional, con un promedio de \$ 10.493 millones por año, mientras que en 2003 las inversiones eran de sólo \$ 1810 millones. De la inversión total, \$ 18.600 millones correspondieron a obras destinadas a la ampliación del sistema de transporte de gas natural, \$ 42.448 millones correspondieron a obras destinadas a incrementar la oferta de generación de electricidad y los \$ 12.400 millones restantes obedecieron a obras destinadas a extender el sistema de transporte de energía por alta tensión.

En la actualidad, se encuentran en ejecución y próximas a realizarse nuevas inversiones por \$ 52.358 millones adicionales, de los cuales \$ 25.746 millones serán destinados al segmento transporte de gas natural, \$ 20.712 millones al segmento generación de electricidad y \$ 5900 millones al de líneas de alta tensión.

HITOS ENERGÉTICOS. Entre los principales éxitos energéticos de la actual administración destacamos: el aumento de cota en la hidroeléctrica Yacyretá, que posibilitó el ingreso de 1800 MW de potencia adicional; la finalización de obras en la central nuclear Atucha II y el reciente inicio de su fase de puesta

en marcha que permitirá a partir del segundo semestre del año entrante suministrar 700 MW de potencia neta al mercado eléctrico mayorista. En igual sentido, destacan los siguientes hitos energéticos (ver Tabla para más detalles):

Además, 7422 MW de potencia adicional correspondiente a ampliaciones, modernizaciones y construcción de nuevas centrales eléctricas (41,5% más que en 2003) más 3314 MW en ejecución. De esos 7422 MW de potencia incorporada en los últimos ocho años, 5152 MW correspondieron a modernizaciones y/o nuevas centrales termoeléctricas, mientras que el resto correspondió al aumento

de cota hasta alcanzar la potencia máxima en la hidroeléctrica Yacyretá (1800 MW de potencia adicional), la ampliación de la hidroeléctrica Río Grande en Córdoba (350 MW de potencia adicional), y la construcción de la hidroeléctrica Los Caracoles en San Juan (120 MW de potencia adicional).

La finalización de obras en la central nuclear Atucha II (ver Recuadro Atucha II) y el inicio del proceso para su puesta en marcha en 2012 (692 MW de potencia adicional), en el contexto del proceso de reactivación del Plan Nuclear Argentino iniciado en 2006.

La inauguración de los parques eólicos más importantes de América

del Sur en las provincias de La Rioja y Chubut (triplicando la potencia instalada existente en 2003). La interconexión de todas las regiones eléctricas del país gracias al tendido de 4104 km de líneas de extra alta tensión (45,2% más que en 2003) más 1603 km en ejecución. Entre estas obras de gran magnitud se destaca la interconexión de la Patagonia con el resto del país, la interconexión de las regiones NEA-NOA y Comahue-Cuyo.

La construcción de 3034 km de gasoductos (23,5% más que en 2003), los cuales permitieron incrementar en 25,9 millones de metros cúbicos diarios la oferta de gas natural (21,8% más que en 2003) más 3509 km en ejecución (ver recuadro: "Oferta de gas natural").

La construcción de dos plantas de regasificación de gas natural licuado (GNL). Las razones que motivaron la construcción de facilidades portuarias para operar buques regasificadores de GNL en Bahía Blanca (en 2008), luego en Escobar (en 2011), radicarán en la necesidad de aumentar la oferta de gas natural a nivel nacional durante los períodos de mayor consumo (particularmente durante los meses de invierno), y reducir las importaciones de combustibles líquidos derivados del petróleo destinados al abastecimiento de las centrales termoeléctricas en operación. Tam-

➔ Avances energéticos (2003-2011)

Concepto	2003	2011	Incremento	Variación
Potencia eléctrica instalada (MW)	17.900	25.322	7.422	41,5%
Red eléctrica en 500 kV (KM)	9.083	13.187	4.104	45,2%
Transporte de gas natural (millones m3/día)	118,6	144,5	25,9	21,8%
Gasoductos (km)	12.897	15.931	3.034	23,5%
Cantidad hogares con SP de gas natural	5.804.209	7.329.396	1.525.187	24,7%
Cantidad hogares con SP electricidad	9.282.199	11.208.114	1.379.915	14,9%

Fuente: elaboración propia en base a datos del Ministerio de Planificación Federal, 2011.

bién ambas facilidades portuarias sirven de opciones de contingencia ante hipotéticos incumplimientos en el futuro por parte de Bolivia en el suministro de gas natural.

Inicio de significativas inversiones para la futura explotación de

Se encuentran en ejecución y próximas a realizarse nuevas inversiones por 52.358 millones adicionales.

reservas no convencionales de hidrocarburos que, según anuncios de las empresas petroleras, podrían extender el horizonte de vida de las reservas de petróleo y gas natural en cuatro y diez años adicionales, respectivamente (ver recuadro "Repsol-YPF en Vaca Muerta").

IMPACTO HUMANO DE LOS AVANCES ENERGÉTICOS. Durante el período 2003-2011, se incorporaron casi 1,4 millón de hogares al servicio público de electricidad y más de 1,5 millón de hogares al servicio público de gas natural. En relación a esto último, gracias a la puesta en marcha de construcción del Gasoducto del Noreste Argentino, los próximos años serán testigos de la incorporación al servicio público de gas de más de 3,5 millones de hogares. Asimismo y para concluir, mientras que en Brasil y Chile el costo por

MW/hora para las industrias es de US\$ 153 y US\$ 134 respectivamente, en la Argentina el costo es de US\$ 63. Mientras que en Brasil y Chile el millón de BTU de gas natural cuesta a las industrias US\$ 16 y US\$ 14,3 respectivamente, en nuestro país el costo del millón de BTU de gas natural para el sector industrial es de apenas US\$ 4,8. En fin, se pone en evidencia con cifras y avances concretos el éxito del modelo energético puesto en marcha en 2003.

La Argentina real, la recuperación económica y el grado de desarrollo social y productivo verificado en estos últimos ocho años se explica en parte y justamente por este también exitoso modelo energético.



Juana Azurduy - Gasoducto fundamental.

➔ Oferta de gas natural

Con respecto al aumento de la oferta local de gas natural, las inversiones realizadas y actualmente concretadas corresponden a las ampliaciones de cañerías de distribución de gas natural en las provincias de Jujuy, Salta, Tucumán, La Rioja, Córdoba, Mendoza, San Luis, La Pampa, Entre Ríos, Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego; también la construcción de los gasoductos regionales de las provincias

de Salta, Chubut y Santa Cruz; la construcción del segundo gasoducto transmagallánico que une las provincias de Tierra del Fuego y Santa Cruz, la construcción de los dos nuevos gasoductos de importación de gas boliviano (Pocitos-Campo Durán y Juana Azurduy), las ampliaciones en cuatro gasoductos troncales, y las nuevas plantas compresoras. El caso del gasoducto Juana Azurduy corresponde a la primera etapa del Gasoducto del

Noreste Argentino (GNEA), que en los próximos años llevará por primera vez gas natural a los hogares e industrias de las provincias de Formosa, Chaco, Corrientes, Misiones y Norte de Santa Fe. Se trata de la obra más importante de expansión del sistema nacional de transporte de gas natural, ya que permitirá disminuir la situación de atraso relativo que históricamente caracterizó en términos económicos a las provincias del NEA.

➔ Repsol-YPF en Vaca Muerta

Repsol-YPF anunció la identificación de unos 927 millones de barriles de petróleo equivalentes recuperables, 80% crudo, en el área Vaca Muerta (3,5% de unos 12 mil km², Cuenca Neuquina). Los cálculos surgen de los resultados de unos 15 pozos verticales realizados en la formación no convencional de 428 km² del bloque norte de Loma La Lata.

Repsol informó también que los niveles de fluidez inicial combinaron unos 5000 b/d de petróleo equivalente (40-45° API). Cabe destacar que un pozo ya existente también en Vaca Muerta produce en la actualidad unos 400 b/d de petróleo equivalentes con una calidad de 35° API.

La compañía afirma que los 927 millones de barriles constituye el mayor descubrimiento petrolero de la firma, volumen similar a las reservas comprobadas de la empresa YPF (58% propiedad de Repsol).



Crecemos, Invertimos.  Pampa Energía

ENERGÍA RENOVABLE: INFORME DE SITUACIÓN

Biodiésel for export... ¡y para el mercado interno también!

La Argentina comenzó a exportar biodiésel el 18 de octubre de 2007, por medio de la empresa aceitera Vicentín, cuya planta está ubicada en la localidad de Avellaneda, provincia de Santa Fe. Cuatro años después de esa primera exportación con destino a Europa, más precisamente a Alemania, hoy nuestro país es el principal exportador y el tercer productor de biodiésel del mundo.

Por Ricardo De Dico
y Federico Bernal, (CLICET)

En la actualidad, se producen en el país 2,4 millones de toneladas anuales de biodiésel, de las cuales 1,6 millones de toneladas (67%) se exportan y 800 mil toneladas (33%) se destinan al corte del 7% en el gas oil para consumo del mercado interno. Las 800 mil toneladas que sustituyen importaciones de gasoil por 900 millones de dólares se destinan para satisfacer necesidades energéticas del aparato productivo nacional. El objetivo es incrementar entre los años 2012 y 2013 en 1,1 millones de toneladas el volumen de biodiésel dirigido a satisfacer las necesidades par-

El objetivo es incrementar entre los años 2012 y 2013 en 1,1 millones toneladas el volumen de biodiésel dirigido a satisfacer las necesidades particularmente del aparato productivo industrial, del sistema de transporte ferroviario y de equipos de generación eléctrica.

ticularmente del aparato productivo industrial, del sistema de transporte ferroviario y de equipos de generación eléctrica.

Por otra parte, el país también produce aproximadamente 120 mil metros cúbicos de bioetanol, con una proyección para el final de la presente zafra de alcanzar los 180 mil metros cúbicos. La totalidad del bioetanol proviene de la caña de azúcar. A partir del año 2012, parte de la producción de maíz también se utilizará para producir bioetanol, lo que elevará la oferta a 218 mil metros cúbicos para de esa manera poder alcanzar el corte del 7 por ciento. Las inversiones efectuadas por las empresas del sector entre 2007 y 2011 alcanzan los 900 millones de dólares. Para el año 2015, se estima alcanzar una producción de 7 millones de toneladas.



Un capítulo aparte viene dado por el objetivo de incorporar esta forma de energía renovable en la matriz energética nacional al proseguir abasteciendo a los nuevos equipos de generación eléctrica que consuman biocombustibles al 100%. A propósito de ello, el Ingenio Santa Bárbara, ubicado en la provincia de Tucumán, está suministrando 8 MW de electricidad en base a biomasa. En el presente se encuentran en ejecución en cinco ingenios azucareros 149 MW para suministrar energía, tres de ellos localizados en la provincia de Tucumán, uno en la provincia de Salta y el otro en la provincia de Córdoba. También se están construyendo plantas de biodiésel que aumentarán un 50% la producción nacional y además proyectos de bioetanol a partir de caña de azúcar, de maíz y de mandioca.

Hasta aquí, el resultado de una

planificación energética y alimenticia formulada por el Estado Nacional en los últimos años, que resultó en una excelente combinación entre ese mismo Estado y las empresas privadas del sector agropecuario. En otras palabras, energía, desarrollo socioeconómico y alimentos sin que por ello se vean afectados el desarrollo sustentable de la producción. A diferencia de la hipo-

tesis de los todavía autodenominados países del "Primer Mundo" que contaminan y nos exigen sostenibilidad, la Argentina invirtió en investigación científico-tecnológica e innovación productiva para preservar la tierra y el medio ambiente, y fundamentalmente hizo fuerte hincapié para agregar valor en los lugares de producción de la materia prima agropecuaria.

A diferencia de la hipocresía de los todavía autodenominados países del "Primer Mundo" que contaminan y nos exigen sostenibilidad, la Argentina invirtió en investigación científico-tecnológica e innovación productiva para preservar la tierra y el medio ambiente, y fundamentalmente hizo fuerte hincapié para agregar valor en los lugares de producción de la materia prima agropecuaria.