

“A muchas cosas se les está cayendo la careta”
Entrevista a Leo Sbaraglia y Valentina Bassi, protagonistas del capítulo de mañana del ciclo *Televisión por la Identidad*, sobre trabajo esclavo e infantil.



LA PRESIDENTA REINAUGURÓ LA PLANTA DE LA EX AURORA GRUNDIG EN TIERRA DEL FUEGO

Cristina llamó a no boicotear al país

Las palabras de la jefa de Estado fueron dirigidas a los empresarios “de todos los sectores y a los sindicatos”. En su discurso convocó a respaldar a la industria nacional y a defender con responsabilidad e inteligencia “todo lo que hemos logrado”

p. 4

Aerolíneas: se normalizan los vuelos. El gobierno transfirió el control del tráfico aéreo a la esfera militar

Sabella cambia media defensa

El DT de la Selección colgó a Demichelis y arma un esquema más conservador para enfrentar, desde las 18, a Colombia. Pondrá a Mascherano en el fondo, a Braña en el mediocampo y a Fernández por Zabaleta. Los otros cambios serán Sosa y Guinazú por Pastore y Ricky Álvarez. ¿Arriba? Que se arregle la Pulga Messi.

SD



EFE

→ Política

CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

Comenzó el juicio político al ex juez Romano

El ex camarista de Mendoza que escapó a Chile fue acusado de ser “cómplice y encubridor del terrorismo de Estado” en la dictadura.

p. 12

→ Sociedad

LA CAUSA SERÍA UNA GARRAFA

Explosión y derrumbe en San Fernando

El dueño de la vivienda tenía un taller y perdió la vida cuando se le cayó el techo encima. Debieron apuntalar las casas linderas.

p. 26

→ Policiales

Ya hay dos detenidos por el incendio en un geriátrico en Pergamino

Hubo seis muertos. Las víctimas tenían entre 58 y 97 años. Investigan si el fuego fue provocado por la pareja de una empleada, a la que le debían sueldos. El dueño de la casa está preso por pedófilo.



TÉLAM

TC de luto: “Todo Cambia” por la muerte de Falaschi

Los pilotos piden reestructurar la seguridad en el Turismo Carretera después del trágico accidente en Balcarce. Una multitud despidió en Santa Fe los restos del joven automovilista.

SD

LA ACUSACIÓN PENAL TAMBIÉN INCLUYE A MARÍA EUGENIA VIDAL

Un juez denunció a Macri por dejar a una familia en la calle

Para el titular del Juzgado Civil N°1, Gustavo Caramelo, se vulneraron los Derechos Humanos de los 5 hijos de una mujer que había sido desalojada. Debían conseguirle una vivienda, pero sólo le ofrecieron unos cheques durante seis meses.

El PRO quiere designar a un polémico abogado en la Procuración. p. 10-11

Argentina

Para comunicarse con esta sección:
argentina@tiempoargentino.com



STIGLITZ VIENE A LA ARGENTINA

El Nobel Joseph Stiglitz visitará el 7 de diciembre la Argentina, para participar de un seminario sobre el vacío legal que existe en la reestructuración de deuda de los países.



SE VENDEN MÁS PROPIEDADES

Las ventas de propiedades en la Ciudad de Buenos Aires crecieron en septiembre el 8% en relación con igual mes de 2010 y el valor de las operaciones en dólares aumentó un 7,5%.

Tras el conflicto gremial que obligó a suspender los servicios internacionales de la empresa de bandera nacional

El gobierno redobló la presión y se normalizan los vuelos de Aerolíneas

Pese a que aún existían demoras, comenzaron a partir los vuelos reprogramados. El gobierno transfirió el control del tráfico aéreo a la esfera militar y se presentó en la justicia para impugnar la personería gremial de APTA.

Ignacio Chausis
ichausis@tiempoargentino.com.ar

Sin bien todavía no tiene la fluidez habitual, la actividad aerocomercial comenzó ayer a normalizarse luego del conflicto desatado al interior de Aerolíneas Argentinas y que obligó, en los últimos días, a la suspensión de los vuelos internacionales por el cese de actividades del personal técnico que conduce Ricardo Cirielli. Según informaron autoridades de Aerolíneas, en horas de la mañana de ayer partieron desde el aeropuerto de Ezeiza vuelos con destino a México y los Estados Unidos que habían sido reprogramados como consecuencia de las suspensiones. Para hoy están programados vuelos con destino a Caracas, Roma y México, en tanto que para mañana partirán naves hacia Roma, Bogotá y Miami. Aunque oficialmente el conflicto no está cerrado, ayer la operatoria fue normal, en tanto pudieron despegar vuelos reprogramados y vuelos que tenían fecha original para ese día.

Tras la cancelación de los vuelos, que ocasionaron un caos durante el fin de semana, desde el gobierno redoblaron la presión para –sino despegar– al menos disminuir la injerencia que sobre la operatividad de la compañía mantiene el sindicato del Personal Técnico Aeronáutico (APTA) que conduce Ricardo Cirielli.

El gremialista es sindicado como el máximo responsable de una medida de fuerza que, desde el oficialismo, interpretan como alejada de toda reivindicación laboral.

En este escenario, dos fueron las medidas propiciadas desde el gobierno. En primer lugar, a través de un decreto presidencial publicado ayer en el Boletín Oficial se transfirió a la Fuerza Aérea Nacional las funciones de control operativo de



Determinación - El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, solicitó en la justicia que se le quite la personería al gremio de técnicos APTA, que conduce Cirielli..

los servicios de navegación aérea y de coordinación y supervisión que hasta la actividad dependían de la Administración Nacional de Aviación Civil (ANAC), dependiente del Ministerio de Planificación Federal.

El decreto lleva el número 1840, y explica en sus fundamentos que las “recomendaciones de la Organización de Aviación Civil Internacional (OACI) aconsejan introducir ciertas modificaciones a la estructura organizativa de la ANAC, con el objetivo de contribuir a su eficiencia y constante mejoramiento”. Asimismo, justifica la medida a partir del conflicto de intereses en torno a la actividad desarrollada por los controladores aéreos. “Resulta necesario y conveniente que dicha Administración no tenga a su cargo la prestación de los servicios de navegación aérea, cuya actividad regula y le compete fiscalizar”, justifica el decreto.

De este modo, cerca de 500 con-

troladores de todo el país pasarán a la órbita militar, que controlará la navegación aérea como había sucedido hasta 2007. Se exceptúa de la transferencia a los jefes de aeródromo y a su personal de apoyo, que continuarán en la órbita de la ANAC.

Además, se garantizó “la continuidad y derechos de los trabajadores” de ese organismo, que pasarán a cumplir funciones en la Dirección General de Tránsito Aéreo de la Fuerza Aérea por un año.

La decisión de regresar a la acti-

vidad a la esfera militar se tomó en medio del conflicto desatado entre la actual conducción estatal de Aerolíneas Argentinas y la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico (APTA), que conduce Ricardo Cirielli, y que –según indicaron fuentes

➔ Pérez Tamayo defendió la estatización

El presidente de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), Jorge Pérez Tamayo, evaluó ayer que “una gestión deteriorada como la que tiene Aerolíneas Argentinas no es la causa para reprivatizar”.

“Sería interesante tener un poquitito de memoria”, reclamó Pérez Tamayo, quien recordó que “Iberia la compró y así fue como la eliminé: tuvimos 18 años de locura, de vaciamiento empresario”.

En declaraciones a radio La Red, el sindicalista señaló que “una gestión deteriorada como la que tiene Aerolíneas Argentinas no es la causa para reprivatizar o privatizar, o restatizar. Sería importante tener en cuenta cuál fue la causa y tratar de modificar los elementos que fallaron”.

“El problema no empieza con Marsans sino con Iberia. En lo que respecta a los vuelos entre Amé-

rica del Sur y Europa, Aerolíneas Argentinas era la competidora número uno de Iberia y de cualquier otra empresa europea”, recordó.

Pérez Tamayo dijo que “hay dos formas de competir: con mejor servicio o comprándola. Iberia la compró y así fue como la eliminé. Tuvimos 18 años de locura, de vaciamiento empresario. De 60 aviones volaban 20, era una mentira constante”.

La palabra

➔ Piñeyro

El ex piloto y cineasta Enrique Piñeyro se manifestó en contra del paso del control a militares.

OPINIÓN

“APTA quiere derivar dinero a su ámbito de representación”



Ariel Basteiro
Diputado por
Nuevo Encuentro.

El conflicto del gremio APTA con Aerolíneas Argentinas está atado a la decisión de Ricardo Cirielli de nombrar gerentes propios y hacer compras que él considere pertinentes para la empresa, básicamente, quiere derivar dinero a su ámbito de representación. El problema es que como la conducción actual de Aerolíneas hoy muestra autonomía, eso muy bien no le cae y todo termina en un conflicto que involucra a los pasajeros.

La historia política de Cirielli se pone en contra del gobierno nacional cuando, tras su asunción, Cristina Fernández no renueva la confianza en su persona (fue subsecretario de Transporte Aerocomercial bajo la conducción del cordobés Ricardo Jaime), y casi automáticamente cierra un acuerdo con el gastronómico Luis Barriónuevo.

De hecho, Cirielli está formalmente vinculado al sindicalista que conduce la CGT Azul y Blanca: el caso más concreto se dio cuando Cirielli tuvo un

importante conflicto interno en APTA, donde la mitad del gremio no lo quería, y Barriónuevo le acercó un grupo de muchos de Chacarita que resolvieron, a su modo, las diferencias internas que perjudicaban a Cirielli.

Por otra parte, es conocido el dato de que el gremio APTA fue uno de los financistas de la campaña de Francisco de Narváez en la provincia de Buenos Aires, tanto en su campaña de 2009 como en la de este año.

Cirielli fue conocido por estar a favor de que los españoles (Marsans e Iberia) dejaran la conducción de Aerolíneas Argentinas, pero tiene por costumbre buscar que no se termine de cerrar el proceso de estatización de la línea aérea de bandera.

En esta línea, siempre suele hablar de la necesidad de que la empresa reciba inversiones privadas y, en su defecto, del Estado argentino.

De todos modos, la medida de fuerza que se tomó me parece incomprensible desde todo punto de vista. Porque más allá de las diferencias, hay otros gremios que quizás no coincidan en todo pero no paran, y sólo APTA adquiere esta posición.

La palabra

➔ AUMENTO

Trabajadores del neumático agrupados acordaron un aumento salarial del 31%.

oficiales- pugna por cooptar al sector de los controladores aéreos desde que pasaron a la esfera civil.

En segundo lugar, tal como adelantó *Tiempo*, el Ministerio de Trabajo realizó una presentación formal ante la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo solicitando la suspensión de la personería gremial de APTA. La presentación ya había sido adelantada por el ministro Carlos Tomada, quien justificó la media a partir del “incumplimiento a la Ley de Conciliación Obligatoria” dictada el pasado viernes.

La cartera laboral también solicitó la designación de un funcionario judicial para que adopte las medidas necesarias a fin de que la “entidad sindical se ajuste a derecho y se normalicen las tareas”. Desde APTA negaron haber realizado un paro, y aseguraron la decisión de cesar con la actividad se debió a reclamos puntuales por cuestiones de seguridad.

“APTA no ha estado realizando ni realiza ninguna medida de fuerza de ningún tipo, ni encubierta ni no encubierta, la causa real de las cancelaciones de vuelos de Aerolíneas Argentinas son la falta de aviones disponibles para realizarlos”, indicó

Cirielli. Parece que quieren vaciar la empresa y no hacer inversiones”, indicó, y calificó como un “retroceso” la transferencia de los controladores a la esfera militar.

IMPACTO ECONÓMICO. Según anticipó a este diario el secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi, el Estado presentará una denuncia penal contra APTA por el perjuicio económico ocasionado a “Aerolíneas la empresa perdió más de U\$S 20 millones”, indicó el funcionario, quien renovó sus críticas contra el dirigente Ricardo Cirielli. “Llamamos a la reflexión de algunos dirigentes sindicales, como Cirielli, que nos complicó muchísimo el fin de semana a los argentinos”, explicó Schiavi.

Ayer, la operatorio en los aeropuertos fue normal, y se reprogramaron vuelos del fin de semana.

“Nunca entendimos las causas del paro que se mantiene desde el jueves pasado. Este gobierno ha trabajado continuamente en la mejora del servicio y de las condiciones laborales de los trabajadores de Aerolíneas. Por eso, un país no puede estar supeditado al humor de un dirigente sindical”, concluyó el funcionario. ■



Experiencia - De amplia trayectoria gremial en el sector aerocomercial, Alicia Castro denuncia desestabilizaciones.

ALICIA CASTRO, EMBAJADORA Y EX DIRIGENTE GREMIAL DEL SECTOR

“Cirielli trabaja contra los intereses de los trabajadores”

Criticó duramente el paro de actividades llevado a cabo por APTA, y dijo que este no responde a reivindicaciones de tipo laboral.

Ignacio Chausis

Mi impresión es que Cirielli está trabajando contra los intereses de los trabajadores, de la Nación, y a favor de quienes puedan ver quebrada a Aerolíneas Argentinas para poder comprarla a precio vil”, afirmó a *Tiempo Argentino* la actual embajadora argentina en Venezuela, Alicia Castro.

–¿Qué evaluación hace del conflicto?

–Fui secretaria general del sindicato de Aeronavegantes entre 1991 y 2003. Hay algo que tiene que ver con la responsabilidad de la dirigencia gremial. ¿Pueden los sindicatos opinar sobre política aérea? La respuesta es sí, porque los trabajadores conocemos bien la actividad, que es compleja. Además, somos quienes hemos salvado a la compañía cuando estuvo al borde de la quiebra en 2001. Lo que no se puede hacer es negarse a volar o prestar servicios, tomando de rehenes a los pasajeros, porque sus sugerencias no son escuchadas. No pueden decidir sobre qué tipo de aviones compra la compañía o sobre qué rutas vuela.

–¿Hay motivos para la huelga?

–La huelga es una medida legítima de los trabajadores, pero debe ser la última que se usa en un conflicto, cuando ya no hay diálogo ni negociaciones. Tal no es la situación actual de Aerolíneas Argentinas ni Austral. Insisto: se puede opinar con fundamentos

acerca de la conveniencia de unificar y renovar la flota, por ejemplo, pero en ningún caso negarse a trabajar y transportar pasajeros por

El libro

F. Moyano

El titular de la Juventud Sindical encabezará mañana en la CGT la presentación del libro *Crisis Financiera Global*, de Walter Formento y Gabriel Merino.

diferencias de criterios.

–Desde la Asociación de Personal Técnico (APTA), que conduce Ricardo Cirielli, negaron que se trate un paro.

–Cirielli hace más de una década que atenta contra Aerolíneas Argentinas. Cuando fue subsecretario de Transporte Aerocomercial aumentó su influencia y trata desde entonces influir en otros gremios, aparte del que conduce. Incluso ha tratado de formar otros gremios, como un símil gremio de tripulantes de cabina que tuvo 50 afiliados. Últimamente ha tenido la influencia que conocemos sobre los controladores aéreos. Mi impresión es que Cirielli está trabajando contra los intereses de los trabajadores, contra los intereses de la Nación y a favor de quien pueda ver a Aerolíneas quebrada para poder comprarla a precio vil. Trabaja a favor de intereses privados que no comparten los trabajadores de Aerolíneas.

–En concreto, ¿cuáles son esos intereses privados que estarían detrás de Cirielli?

–No quisiera decir nombres pero creo que si uno lee y escucha las declaraciones del propio Cirielli y ve que sistemas de alianza estableció en estos años creo que puede darse una idea.

–Desde diversos sectores políticos se critica la falta de rentabilidad de Aerolíneas Argentinas.

–Las empresas aéreas no son rentables en ninguna parte del mundo, los altos costos de seguros, y también los combustibles, aumentaron exponencialmente. Es muy difícil sufragarlos con los beneficios provenientes simplemente del pasaje. Con tiempo y esfuerzo, afianzando alianzas regionales y desplegando actividades de servicios conexos, se puede equilibrar la situación financiera de Aerolíneas Argentinas y Austral. No obstante, siempre hay personas o empresas en medio de estos vaivenes que les interesa el cash flow. Después no les interesa el destino, ni lo que pasa con la compañía, la desguazan, la dejan caer como sucedió con LAPA. Siempre hay particulares interesados en que Aerolíneas Argentinas deje de ser estatal. ■

La clave

➔ ENCUBIERTO

“La suspensión de vuelos causada por Cirielli es un paro encubierto, para quienes conocemos la actividad es fácil advertirlo”, señaló Alicia Castro. Y calificó como “muy apropiada” la decisión de devolver a la Fuerza Aérea el control del tráfico aéreo.

DURANTE LA REINAUGURACIÓN DE LA PLANTA DE LA EX AURORA GRUNDIG EN TIERRA DEL FUEGO

Cristina Fernández hizo un llamado a “no boicotear a la Argentina”

El mensaje se hizo extensivo a los empresarios “de todos los sectores y a los sindicatos”. Además, pidió “responsabilidad” e “inteligencia” para defender “todo lo que hemos logrado”. Formuló una férrea defensa de la industria nacional.

Martín Ferreyra
Enviado Especial a Ushuaia,
Tierra del Fuego

La presidenta Cristina Fernández llamó ayer al empresariado “de todos los sectores” y a los sindicatos a “no boicotear a la Argentina”, y convocó a la sociedad en general a “seguir contribuyendo a que el país crezca para asegurar el futuro”. La mandataria, que formuló su mensaje en el marco de la inauguración de la nueva planta de la empresa New San, dedicada a la fabricación de productos tecnológicos en Ushuaia, Tierra del Fuego, reclamó a los empresarios que “como parte de aquellos que tienen mayores responsabilidades institucionales y por ser los que han tenido la suerte de juntar capital y fortuna con el trabajo de los argentinos ejerzan la responsabilidad social que tienen en todos los sectores.” La presidenta formuló estas declaraciones en medio de la puja que el gobierno argentino mantiene con los técnicos de Aerolíneas y con un grupo de medios y especuladores financieros que pretendieron forzar una devaluación del peso.

Fernández señaló a los hombres de negocios “de todos los sectores, de la industria, las finanzas, la agroindustria y los servicios”, y puso énfasis en “aquellas empresas que por efecto de tener monopolios que han sido dados por el propio Estado deben colaborar más que ninguna otra asegurando el desarrollo de todos los argentinos”. En la segunda parte de su llamado, Cristina interpeló a los sindicalistas a quienes instó a “comprender que no hay mejor manera de defender a los trabajadores que cuidar las fuentes de trabajo y

“No hay mejor defensa de los trabajadores que cuidar la fuente de trabajo”, resaltó Cristina.

asegurar más puestos laborales para los hijos de los trabajadores. Consultado sobre el llamado realizado por la mandataria a los sindicatos, el titular de la UOM, Miguel Caló, descartó que la convocatoria haya sido para un sector en particular y confesó que “me hago cargo de la parte que me toca”.

Ante un auditorio de unas 2000 personas formado mayormente por trabajadores y ubicado dentro de las instalaciones de la planta inaugurada, la presidenta lamentó “que se terminen promocionando otros



Conceptos - La presidenta Cristina Fernández acompañada por la gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos.

intereses que no son los del país y que perjudican a los sectores más vulnerables” de la sociedad. Además, expresó que “muchas veces las clases medias, sin comprender la historia, terminaron ellas mismas por ser las víctimas de un país que negaba el progreso”, y reclamó “a todos los argentinos” la responsabilidad de defender “lo que hemos logrado”. Acto seguido, la mandataria apeló a la “inteligencia” de los sectores productivos y expresó que “no quiero una sociedad de mudos, pero tampoco una de tontos que repiten cosas que no tienen que ver con la realidad”. Cristina Fernández estuvo acompañada por la ministra de Industria, Débora Giorgi, el titular de la ANSES, Diego Bossio, la gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, el secretario General de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), Antonio Caló y el intendente de Ushuaia, Federico Sciarano.

En el acto, la presidenta también destacó la performance de la empresa tecnológica que ayer inauguró su nueva planta, en las antiguas locaciones de la compañía Aurora Grundig, que funcionó hasta fines de los '90. “Este es el proyecto industrial más grande de Tierra del Fuego”, dijo Fernández, que agregó que “no fue Aurora Grundig lo que estuvo clausurado sino que fue la industria argentina”. Cristina resaltó la implementación del programa Trabajo Joven, en función del cual New San otorga el primer empleo a jóvenes de la provincia, y resaltó

¿Y ahora?

Petroleros

El Sindicato del Petróleo y Gas Privado de Río Negro, Neuquén y La Pampa, inicia hoy a las 20 una huelga de 24 horas en reclamo de un nuevo convenio colectivo.

además la capacidad de la compañía de remplazar materias importadas por otras producidas por trabajadores argentinos. En ese sentido también abogó por la “necesidad de sostener la demanda” ya que, opinó,

“de nada sirve una industria fuerte y productiva sin gente con plata para consumir.” También llamó la atención sobre la legislación impositiva que contribuyó al desarrollo de las industrias de la provincia. La titular de la Presidencia estimó que esos instrumentos fiscales son “un hito”, y aseguró que la creación de las condiciones fiscales es el mejor elemento para “competir en las mismas condiciones” que otros países productores de tecnología. Fernández expresó que “luchamos por esas leyes”, y fustigó a los importadores cuando marcó una diferencia al señalar que “importar es fácil

mientras que producir es invertir, arriesgar y poner capital”. Luego, reforzó ese concepto al formular un nuevo llamado a los industriales y pedirles habilidad para “identificar en qué parte de los eslabones de la industria podrían ser buenos y competitivos para sumarse” a la cadena de producción. Más adelante, afirmó que “la industria necesita incentivos y nosotros protegemos para que el modelo se siga desarrollando”, y concluyó con un llamado a la población al señalar que “si entendemos el rumbo, con nuestras capacidades vamos a hacer un gran trabajo”. En otro pasaje de su discurso, la presidenta opinó que la clave del proceso es “sustitución de importaciones pero también el agregado de todos los eslabones de la cadena”, e instó a que “si la empresa no puede con todo que se impulse la participación de una empresa más chica”. Por su parte, Giorgi dijo que “se ha consolidado el despegue de la industria electrónica en Tierra del Fuego, atrayendo inversiones de empresas líderes en el mundo y generando miles de puestos de trabajo”. La nueva planta de New San está casi lista. Mientras la presidenta ofrecía su discurso podían observarse tras el ventanal, a los trabajadores cumpliendo sus tareas en la línea de montaje donde se fabricarán los LCD, los Led y monitores. La extensión total de las instalaciones es de 17 mil m² y la tarea de puesta a punto de las edificaciones se sigue desarrollando. Para cuando esté toda la planta lista, se espera que el total de trabajadores empleados por la empresa sean alrededor de 3000. ■

SE MODIFICARON LOS CARGOS POR LA QUITA DE LOS SUBSIDIOS

Gas: Cambios no afectan a residenciales

El Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas) anunció ayer el ajuste de los valores unitarios del Cargo Gas en el marco del Decreto 2067/08, que se aplicarán a las diferentes categorías de usuarios sobre los consumos que se produzcan a partir del primero de diciembre de 2011, cuando comience el gradual retiro de subsidios, que no afectará en la primera etapa a los usuarios residenciales.

Los recursos generados por ese cargo, creado en 2008, integran el Fondo Fiduciario que atiende las importaciones de gas natural para complementar la inyección de es-

te combustible que sea requerida para satisfacer las necesidades nacionales, y sostener el crecimiento económico del país.

La Resolución 1982/11 publicada ayer en el Boletín Oficial, con sus Anexos I, II y III, precisa los alcances de esos ajustes para las diferentes categorías de usuarios, según las instrucciones impartidas por el Ministerio de Planificación Federal.

Estos ajustes surgen como consecuencia de la eliminación gradual de subsidios al consumo de gas a grandes consumidores, anunciada por el gobierno nacio-

nal el pasado 4 de noviembre, y de la que están excluidos en esta primera etapa la totalidad de los residenciales. La quita para empresas se aplicó además a luz y agua.

El Fondo Fiduciario, al que se destinan los valores del Cargo Tarifario a pagar por los usuarios de los servicios regulados de transporte y/o distribución de gas, se integra con los aportes de consumidores que reciben directamente el gas de los productores, sin hacer uso de los sistemas de transporte o distribución de gas natural y por las empresas que procesan gas natural. ■

viernes 18 de noviembre

McDía Feliz™

Convertí un BIG MAC™ en una sonrisa

El 100% de lo recaudado ese día por la venta de Big Mac™ será donado a las Casas de Ronald McDonald de Buenos Aires, Mendoza y Córdoba, a la Sala de Padres de Terapia Intensiva y a la Unidad Pediátrica Móvil.

TE ESPERAMOS.

ESTEFANÍA LLOBELL, 8 AÑOS
MIRAMAR, PROVINCIA DE BUENOS AIRES
RESIDENTE DE LA CASA DE RONALD
McDONALD DE BUENOS AIRES



Breves

La Argentina, líder en turismo

La Argentina es una de las cinco economías emergentes en turismo, según una encuesta difundida en el World Travel Market 2011, que también posicionó a Sri Lanka, Indonesia, Malasia y México, informó ayer el Ministerio de Turismo. La World Travel Market 2011 es una de las ferias de turismo internacional más importantes que se realiza cada año en Londres,

Transener sumó otro transformador

Transener incorporó un transformador de reserva de 500 KV la Estación Transformadora Paso de la Patria, Corrientes. Por lo tanto la estación Paso de la Patria cuenta a partir de ahora con dos transformadores trifásicos de 300 MVA, 500/132KV cada uno. Uno en servicio continuo para abastecer la demanda y el segundo, como reserva de rápida conexión que pueda remplazar al primero en emergencia.

El Merval cerró en baja por el efecto Europa

El Merval cerró ayer con una baja del 2,71%, en un contexto internacional negativo por la falta de soluciones en Europa. Entre las dieciocho empresas que integran el panel Merval, sólo las acciones de YPF lograron conservar sus registros anteriores y Banco Patagonia que no concretó operaciones. En bonos, el Bonar 2017 descendió un 1%, el Par \$ 6,5%, el Discount en dólares 2,2% y el Bogar 2018 por ciento.

Repsol YPF halló crudo en Brasil



Consorcio - Repsol junto a Petrobrás.

El consorcio de Repsol YPF y Petrobrás descubrió un yacimiento de petróleo off shore de alta calidad en el área carioca de la cuenca de Santos, en la costa de Brasil, y a 4830 metros de profundidad. Repsol participa en el proyecto a través de su filial Repsol Sinopec Brasil, con un 25% en el consorcio liderado por Petrobras.

EL INGRESO DE DIVISAS DE PETROLERAS Y MINERAS ALIVIARÁ AÚN MÁS LA PRESIÓN DEL MERCADO

Maduran las medidas oficiales y el dólar tuvo un día tranquilo

Tras la determinación de reducir los encajes a los bancos, la plaza cambiaria se quedó quieta por la mayor disponibilidad de divisas y el Banco Central no tuvo que intervenir.

El mercado cambiario tuvo ayer un día apacible y empezaron a percibirse señales claras de que las medidas para transparentar la compraventa de dólares sumado a la decisión del Banco Central de bajar los encajes a los bancos y ofrecer más disponibilidad de dólares, amortiguó el ataque especulativo contra el peso argentino. Pese a que el viernes pasado fue feriado en los Estados Unidos y todos los expertos auguraban un día movido en Buenos Aires porque muchas operaciones en divisas se habían postergado, fuentes del Banco Central y del sector privado coincidieron en que el mercado del dólar sólo movió alrededor de U\$S 250 millones y la crisis del dólar empezó a perder fuerza. Hubo dos datos alentadores. En primer lugar, según confirmaron fuentes oficiales y privadas, el Banco Central no tuvo que intervenir, es decir no vendió ni un solo dólar, lo que sumado al escaso nivel de operaciones reflejó menos ansiedad, tanto entre los minoristas como los mayoristas. “Se observó poco volumen de compraventas, entre U\$S 240 y U\$S 250 millones y escasa participación de los compradores minoristas. Se nota que empiezan a funcionar las medidas que tomó la AFIP, veo más calma en lo referente a los mostradores”,



Calma - La plaza estuvo tranquila. Sólo se operaron U\$S 240 millones.

explicó Carlos Lisert, experto de Puentes Hermanos. Ayer el dólar estadounidense para el público se negoció con una suba de medio centavo en las principales casas de cambio de la City porteña. Para la compra el dólar cotizó a \$ 4,25 y para la venta a \$ 4,29. Por su parte, el dólar en la plaza mayorista, donde opera el Banco Central con negocios de regulación de liquidez, ascendió 1,25 centavos a \$ 4,2775. Además, la cotización del dólar informal, conocido en la jerga como blue, cayó a \$ 4,79 por divisa estadounidense después de alcanzar el

viernes pasado un valor de \$ 4,985 unidades por dólar. Un cambista de la Ciudad de Buenos Aires opinó que “la flexibilización de los encajes dio una mayor liquidez de dólares al mercado”, y comentó que “también alguna reunión del gobierno con cambistas para desalentar la operatoria del dólar blue rindieron sus frutos”. Ayer mismo comenzó a regir la nueva medida adoptada por el Banco Central que flexibiliza la exigencia mínima de dólares que los bancos deben tener depositados en las arcas de la autoridad monetaria. A partir de

ahora, los bancos podrán disponer de todos los dólares que excedan el 20% del encaje y que no hayan sido destinados a préstamos, lo que pone a disponibilidad cerca de U\$S 5000 millones. Fuentes del Central también destacaron que en los próximos días continuará mermando la presión sobre el dólar porque comenzarán a llover los dólares de las exportaciones mineras y petroleras y las aseguradoras van

Wierzba: “Con las decisiones que se tomaron la situación mejoró en muy poco tiempo.”

a comenzar a repatriar las divisas argentinas que tienen invertidas en el exterior.

El economista del Cefid-Ar, Guillermo Wierzba, resaltó que el mercado del dólar “evolucionó positivamente como muchos esperaban porque las condiciones de la economía son muy sólidas y la posición del Estado también es fuerte. Además, Wierzba resaltó que “con las medidas que se tomaron, en muy poco tiempo, la situación mejoró notablemente y quedó en evidencia la autoridad del Estado argentino”. ■

LA JUSTICIA MENDOCINA ORDENÓ A OSDE NO APLICAR CARENCIAS

Prepagas: se aplicó la ley en un caso de embarazo

Leandro Renou
lrenou@tiempoargentino.com

Mientras se sigue aguardando que el Ministerio de Salud concluya y presente la reglamentación de la Ley de Prepagas, la justicia volvió a fallar a favor de una usuaria invocando el texto de la norma que se publicó en mayo en Boletín Oficial (Ley 26.682).

La sala B de la Cámara Federal de Apelaciones de Mendoza ordenó a la empresa OSDE dar asistencia a una embarazada desde el momento mismo de la afiliación. Es decir, no permitiendo la aplicación de los períodos de carencia según los cuales las empresas establecen arbitrariamente cuánto tiempo debe pasar para que un usuario acceda a un servicio determinado.

Así, la Cámara revocó parcial-

mente una resolución de primera instancia y resolvió, como medida cautelar, que una embarazada y su hijo por nacer podrán gozar de los beneficios del Programa Médico Obligatorio desde el mismo momento de la afiliación.

Lo que OSDE pretendía era hacer esperar a la embarazada y su bebé 180 días para acceder a los beneficios de la internación y los tratamientos, práctica común que en otras compañías puede llegar hasta los dos años.

La decisión del tribunal mendocino está en línea con otro fallo reciente, de la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo de La Plata que consideró que una mujer con una enfermedad preexistente (artrosis reumatoidea) no podía ser rechazada por IOMA. En ese caso, también se basaron en el artículo 10 de la ley autoría de la ex diputada Patricia

Vaca Narvaja, que estipula que no se pueden discriminar pacientes con enfermedades crónicas.

Respecto al fallo que involucra a OSDE (“C.M.V c/ OSDE p/ Sumarísimo”), los camaristas fueron un paso más allá e hicieron una exposición dejando en evidencia que la ley está vigente porque se vencieron los plazos para la reglamentación.

Los magistrados consideraron que los artículos 28 y 30 de la referida ley establecen que la entrada en vigencia de la ley fue en el momento mismo en que se publicó en el Boletín Oficial (el 17 de mayo del 2011); mientras que la norma dispone un plazo de 180 días para que las empresas de medicina pre-paga se adapten al nuevo sistema normativo, plazo que venció el 12 de noviembre pasado.

Por esta razón “se pondera que la afiliada tuvo la intención de afiliarse

a la Obra Social demanda (OSDE) cuando ya se encontraba en vigencia la Ley 26.682 y debido a cuestiones internas de organización, se le ofreció un plan que tenía período de carencia o espera cuando, en realidad, ello se encontraba prohibido por ley”, resalta el fallo. Y agrega que “lo razonable hubiera sido acoger como beneficiaria del régimen a la actora, si cumplía con todos los requisitos de admisibilidad, y luego modificar o acomodar sus cuestiones internas al nuevo marco normativo”.

De esta forma, la justicia mendocina dispuso que la empresa de medicina pre-paga “OSDE Binario no oponga ni haga valer período de carencia o espera –en el contrato a celebrarse– para todas las prestaciones que se encuentran incluidas en el Programa Médico Obligatorio, respecto de la señora M.V.C y de su hijo por nacer al momento de afiliarse”. ■



Ayudá a tus abuelos

Entrá en www.anses.gob.ar y ayúdalos todos los meses a conocer sus fechas de cobro.



Presidencia de la Nación



EL FPV NO CONSIGUIÓ EL APOYO DE LA OPOSICIÓN EN LABOR PARLAMENTARIA PARA TRATARLO EN ORDINARIAS

El Presupuesto va para diciembre

La bancada que comanda Agustín Rossi empieza a asumir que será difícil asegurar los 129 votos con la actual composición. La decisión es no forzar el trámite parlamentario y esperar a extraordinarias, cuando tendrá el número.

Agustín Álvarez Rey
para *Tiempo Argentino*

La llegada de la Ley de leyes al recinto de la Cámara de Diputados parece encaminarse inexorablemente hacia diciembre. Esa es la sensación que quedó instalada en los pasillos del Palacio Legislativo tras la reunión de labor parlamentaria que se llevó a cabo ayer por la mañana, y en la cual el oficialismo no consiguió el compromiso de la oposición para darle media sanción al Presupuesto 2012.

Desde el Frente Para la Victoria continuarán las conversaciones con distintos sectores de la oposición para garantizarse los 129 votos necesarios para aprobar el Presupuesto 2012, tanto en general como en particular, antes del fin del período ordinario previsto para el 30 de noviembre. Pero, al mismo tiempo, tal cual lo han declarado distintos referentes del bloque oficialista desde el 24 de octubre, no hay intención por parte de la bancada que comanda Agustín Rossi de forzar el

Diputados sesionará por lo menos una vez más antes de la preparatoria prevista para el 6 de diciembre.

trámite parlamentario. "Si no hay acuerdo esperaremos hasta después del 10 de diciembre", sentenció uno de los asesores del bloque del FPV. Así, el Presupuesto 2012 llegaría al recinto de la Cámara Baja en una sesión extraordinaria que ya tiene como fecha probable el 13 de diciembre.

Lo cierto es que de tratarse hoy

El dato

Tierras

El FPV no descarta que el proyecto de Ley de Tierras sea parte del temario de las sesiones extraordinarias a la que convocaría la presidenta.

en el recinto el proyecto tendría chances de ser aprobado en general, pero difícilmente pudiese conseguir la cantidad de votos necesarios en la votación en particular para aprobar cada uno de los artículos.

"Hay algunos que no pueden resignar, más allá de los resultados de la elecciones, los que fueron sus caballitos de batalla durante dos años. Esos no pueden votar a favor aunque quieran porque desde otros sectores de la oposición les van a llover las acusaciones. Y, además, seguramente hay heridos en el oficialismo, como cada vez que se renuevan autoridades, y legisladores quedan fuera de la lista. El oficialismo no tiene necesidad de arriesgarse", analizó uno de los hombres que asesora a los principales diputados del peronismo disidente.

Por otra parte, de la reunión de labor parlamentaria también surgió la certeza de que la Cámara Baja sesionará por lo menos una vez más antes de la sesión preparatoria prevista para el martes 6 de diciembre. Aún sin fecha cierta, podría ser el 23 de noviembre o el 30, y sin temario consensuado, desde los distintos bloques confirmaron la intención de realizar una reunión en la que se incluya, entre otros temas, algunos proyectos cuyos dictámenes caerán de no obtener



Sin riesgos - El oficialismo seguirá conversando con los bloques, pero no forzará una votación que pueda perder.

la media sanción antes de la llegada de los nuevos legisladores.

El temario es amplio, pero en principio, desde algunos bloques como el GEN, impulsarán para las fechas previstas una sesión especial que incluirá la Ley de Ferti-

lización Asistida, la ley de muerte digna e identidad de género. En el tintero, y como parte de la agenda del oficialismo, esperan la reforma del Estatuto del Peón, que perderá estado parlamentario en febrero de 2012, las prórrogas de la Emer-

gencia Económica, el impuesto al cheque y el impuesto al tabaco.

En tanto, el debate por la Ley de Tierras, según explicaron desde el PRO y la Coalición Cívica tras la reunión de labor parlamentaria, "pasa para el año que viene". ■

BUSCAN COORDINAR SU AGENDA PARLAMENTARIA

FAP: Legisladores definen estrategia

Legisladores nacionales que integran el interbloque del Frente Amplio Progresista (FAP) mantendrán hoy la primera reunión, tras las elecciones generales del 23 de octubre pasado, con el objetivo de "coordinar" la estrategia parlamentaria.

El encuentro se realizará luego de la habitual reunión de la mesa nacional del FAP, encabezada por Hermes Binner. El diputado por

el GEN Horacio Alcuaz adelantó que se reunirán a partir de las 14 los legisladores con mandato y los que resultaron electos en

La palabra

➔ **FUERZA**

El FAP buscará hacer pesar en el Congreso el buen resultado obtenido en las elecciones.

los comicios para "coordinar la agenda parlamentaria y la estrategia futura", además de idear el mecanismo de funcionamiento del bloque parlamentario para 2012. La mesa nacional del FAP analizará la situación económica y social del país. En la última reunión, los dirigentes del FAP propusieron avanzar en un acuerdo salarial y de precios para combatir la inflación. ■

EN **COTO** COMPRÁ ESTÉS DONDE ESTÉS...

www.cotodigital.com.ar

www.cotoelectrodigital.com.ar



COTO
ELECTRODIGITAL

COTO
digital

Sandra Rioboó

“No podemos funcionar como la AFA”

Es la primera mujer candidata a conducir el Comité Nacional de la UCR. Cree que en la Convención partidaria del viernes y sábado próximos el partido “tiene que definir su naturaleza progresista y modernizar la estructura”.

Ana Clara Pérez Cotten
acotten@tiempoargentino.com

Una mujer podría conducir el destino de la Unión Cívica Radical en los próximos años. La diputada Sandra Rioboó, bonaerense y de 48 años, se candidatea como próxima jefa del Comité Nacional de la UCR. El sector del partido al que representa busca freno a los intentos del alfonsinismo de monopolizar la conducción partidaria. Abogada, es afiliada al partido desde los 18 años, y comenzó a militar en Lanús. Después, fue secretaria general de la Juventud Radical de la Tercera Sección Electoral, integró el MODESO de Leopoldo Moreau y en 2010 fue electa delegada al Comité Nacional por la provincia de Buenos Aires. Rioboó finaliza su mandato como diputada nacional el próximo 10 de diciembre y supera así el obstáculo reglamentario impuesto por la carta orgánica bonaerense, que fija una incompatibilidad entre cargos electivos y partidarios. En una clara señal de su volun-



Plan -Desafiar a la conducción alfonsinista.

tad de imprimirle un sesgo progresista a la conducción partidaria, se reunirá hoy con Jorge Henn, el vicegobernador de Antonio Bonfatti en Santa Fe.

—¿Qué espera de la Convención que se realizará el viernes y sábado?

—Antes de discutir cualquier cosa, hay que dejar en claro cuál será el rumbo y la identidad del partido en el futuro. De nada nos sirve entrar en un proceso de reorganización partidaria si no dejamos de ejercitar un zigzag constante. No se puede formar parte de frentes tan diferentes. El partido tiene que definir la naturaleza progresista, y a partir de ahí, modernizar su estructura.

—¿Cree que ese proceso puede darse en el marco de la Convención?

—La crisis es muy profunda, no se trata de reformar la Carta Orgánica ni el aparato burocrático. Es un tema de identidad. El partido tiene que definir de una vez por todas qué intereses va a representar. Y estoy convencida de que ese camino nos va a llevar a que la UCR se conecte con su origen histórico. Es poco serio culpar a la Carta Orgánica después de haberla usado para tironear alianzas que fueron desde Binner hasta De Narváez. El partido no puede seguir funcionando con la lógica de la AFA.

—¿Cuáles cree que debería ser el rol del nuevo presidente del partido?

—Impulsaría un rumbo socialdemócrata y promovería la inclusión real de las mujeres y los jóvenes. Además, es importante modernizar la comunicación, afianzar el vínculo con los militantes y con los intendentes. Creo que la UCR salió muy culposa de la crisis de 2001 y no pudo procesar los cambios políticos, económicos y sociales de los últimos años.

“Impulsaría un rumbo socialdemócrata y promovería la inclusión real de las mujeres y los jóvenes”, sostuvo Rioboó.

—¿Cree que el hecho de ser mujer puede imprimirle a su gestión un sello particular?

—Yo estoy muy orgullosa de ser una militante mujer y me siento muy acompañada por otras militantes, pero creo en la inclusión más que en los cupos y los cargos. ■

UN BENEFICIO SIN ESCALAS.

CFT: 1.53%

COMPRANDO
EL 13, 14 y 15
DE NOVIEMBRE

TARJETA DE CREDITO

15%
DE AHORRO

EN UN PAGO Y
3, 6 o 12
CUOTAS SIN INTERES

Aerolíneas
Argentinas



CUALQUIER DESTINO, CUALQUIER FECHA,
CUALQUIER TARIFA.
TARJETA MACRO. TODO PARA VOS.

0810 555 2355 | www.macro.com.ar

Macro
Tu Banco cerca, siempre

PROMOCIÓN VÁLIDA EN LA REPÚBLICA ARGENTINA, PARA LAS COMPRAS REALIZADAS CON LAS TARJETAS DE CRÉDITO VISA DEL BANCO MACRO DE PERSONAS FÍSICAS VÁLIDA PARA LOS DÍAS 13, 14 Y 15 DE NOVIEMBRE DE 2011. LA PROMOCIÓN DEL 15% DE AHORRO APLICA PARA COMPRAS EN 1 PAGO O PARA LAS REALIZADAS EN 3, 6 Y 12 CUOTAS SIN INTERÉS NO VÁLIDA PARA TARJETAS BUSINESS, CORPORATE, AGRO, DISTRIBUTION O PURCHASING. TNA (TASA NOMINAL ANUAL) 0%, TEA (TASA EFECTIVA ANUAL) 0%, CFT (COSTO FINANCIERO TOTAL) 1.53% PARA CLIENTES ACTIVOS (INCLUYE SEGURO DE VIDA SOBRE SALDOS). CONSULTE POR OTRAS CUOTAS Y PLAZOS VIGENTES PARA JUBILADOS. VÁLIDA PARA TODAS LAS COMPRAS DE PASAJES AEREOS EMITIDOS POR AEROLÍNEAS ARGENTINAS EN SUS CANALES DE COMERCIALIZACIÓN: OFICINAS DE VENTAS, CALL CENTER (0810 222 VOLAR) (865277), PÁGINA WEB AEROLÍNEAS.COM.AR Y/O AGENCIA DE VIAJES. PARA TODOS LOS DESTINOS DE LA RED TANTO DE CABOTAJE COMO INTERNACIONAL Y SOBRE CUALQUIER TARIFA QUE ESTE DISPONIBLE AL MOMENTO DE LA EMISIÓN. SE APLICARÁ EL PRECIO DE LA EMISIÓN. LA BENEFICACIÓN SE REALIZA ÚNICAMENTE A LOS PASAJES EN DONDE ESTE INCLUIDA LA LEYENDA "FROM MACRO". SEÑALANDO IMPORTANTE QUE SE VERIFIQUE EN EL MOMENTO DE EMISIÓN DEL PASAJE LA INCLUSIÓN DE LA LEYENDA. BANCO MACRO S.A. SARMIENTO 447, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. CUIT 30-664140555-4. PARA MAYOR INFORMACIÓN COMUNIQUE EN FORMA PREVIA A REALIZAR LA OPERACIÓN 0810 555-2355 O EN WWW.MACRO.COM.AR O ACERCATE A LA SUCURSAL DEL BANCO MÁS CERCA A TU DOMICILIO. AEROLÍNEAS ARGENTINA S.A., CUIT 30-64140555-4, CON DOMICILIO EN LA CALLE BOUCHARD 547, DGO. PSO, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

UN ALA DEL PRO IMPULSA A JULIO CONTE GRAND

En la Procuración porteña se viene un polémico cambio de nombres

De perfil católico y conservador, sus antecedentes podrían resultar incompatibles con la función de abogado de la Ciudad.

Gabriel Morini
gmorini@tiempoargentino.com

El jefe de gobierno Mauricio Macri prepara un polémico desembarco en la Procuración de la Ciudad de cara al Gabinete que lo acompañará en su segundo mandato. El abogado Julio Conte Grand es el nombre que suena más fuerte para remplazar a Ramiro Monner Sans, a quien según afirman en los pasillos de Bolívar 1, ya le anunciaron que no seguirá en su puesto a partir del 10 de diciembre. De perfil católico conservador y opuesto al matrimonio igualitario, el sobrino del saliente dirigente de la Coalición Cívica, Gerardo Conte Grand, requerirá que su pliego pase por la Legislatura y obtenga 31 votos. Un sector del PRO cree que no tendría problemas en conseguir los aliados que necesita el bloque macrista para aprobarlo, pero desde otro sector temen que su pasado pueda "jugarle en contra".

"En un puesto técnico como es ser el abogado de la ciudad se busca un perfil que tenga eficiencia y conocimiento del derecho administrativo. Conte Grand la tiene", confirmó su candidatura a *Tiempo Argentino* un dirigente con llegada a Macri. Hoy por hoy, es el más firme postulante, pero en la interna del PRO tampoco descartaron que haya otros nombres para ese puesto. No es secreto que quien tenía como destino casi asegurado la Procuración era el legislador Martín Ocampo, a quien le ofrecieron ocupar ese lugar en reiteradas oportunidades, algo que siempre declinó. La mesa partidaria de la cual debe salir el nombre del candidato "por consenso" está integrada por el dirigente del PRO José To-

además de ser Coordinador departamental en la Universidad Católica Argentina. Pero los datos de su pasado que pueden hacer difícil su paso por la Legislatura provienen de su actividad pública. Fue miembro de la Comisión de Reforma Normativa en la Ciudad, cuando el intendente era Carlos Grosso. También pasó por el Ministerio de Educación durante el menemismo como asesor de Alberto Salonia en 1992, y asesor legal durante cuatro años de Carlos Corach, ministro ícono de la década de los '90. Aunque quizás lo que le podría impedir ser el abogado de la Ciudad fue su desempeño como director General entre 1994 y 1996 de Publicidad Sarmiento, la empresa del corredor de Dakar, Orlando "Orly" Terranova.

La firma quedó en medio de una escandalosa y discutida licitación por la adjudicación del mobiliario urbano en la ciudad que tuvo a los hermanos Terranova imputados en una causa judicial, al igual que

Macri. La cuestión aún no terminó de cerrarse en los tribunales, y este podría ser el punto por el que Conte Grand enfrente una incompatibilidad con su posible futuro rol. Es por eso que un sector del PRO trata de moderar su postulación por alguien "menos problemático", e incluso apoyarían la continuidad de Monner Sans de no encontrar un candidato que garantice un pasaje seguro por la Legislatura. ■



Impulsor - El referente del PRO José Torello defiende esta postulación..



➔ Los curiosos consejos de Monner Sans

El paso de Ramiro Monner Sans por la Procuración General no estuvo exento de controversias. Durante el conflicto entre el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y los trabajadores del Teatro Colón, fue el propio Monner Sans quien emitió un dictamen en el que recomendaba al Ente Autárquico Teatro Colón cesantear a

los referentes de la pelea por mejores salarios y condiciones laborales.

La medida fue una clara avanzada sobre los derechos sindicales de los trabajadores en un intento por aleccionarlos. Entre los ocho censateados siete eran delegados gremiales de ATE Capital mientras que el restante, sin afiliación gremial,

integraba la comisión interna de los trabajadores.

Asimismo el macrismo benefició, a través de Monner Sans, al Grupo Clarín al "mantener pisado" el expediente para que se escriture el predio que pertenece a la Nación y en el que funciona Canal 13 sin pagar un solo peso de alquiler.

EN LA CAUSA DE COIMAS A LOCALES NOCTURNOS

Piden la indagatoria de ex funcionaria porteña

Néstor Espósito
nesposito@tiempoargentino.com

La ex directora general de Fiscalización y Control del gobierno porteño Vanesa Berkowski quedó un paso más cerca de la indagatoria por la presunta existencia de una estructura enquistada en el área de Habilitaciones que forzaba pagos ilegales a cambio de permitir el funcionamiento de locales nocturnos. La fiscal de instrucción Betina Vota pidió que sea citada a declarar como imputada y sugirió que podría formar parte de una "asociación ilícita". No es el único delito que se desliza entre los párrafos del requerimiento. De la descripción de hechos y la transcripción de escuchas telefónicas parecen desprenderse también las figuras de "incumplimiento de los deberes de funcionario público" y "cohecho", por lo menos.

El artículo 210 del Código Penal establece que "será reprimido con prisión o reclusión de tres a diez años el que tomare parte en una asociación o banda de tres o más personas destinada a cometer delitos por el solo hecho

de ser miembro de la asociación. Para los jefes u organizadores de la asociación el mínimo de la pena será de cinco años de prisión o reclusión.

El planteo fue realizado ante el juez de instrucción Juan Ramos Padilla, quien -sin embargo- por el momento no puede pronunciarse a raíz de una insólita situación judicial, que incluso puede sacarlo de la causa.

La fiscal Vota es la titular de la fiscalía e impulsora de la mega-



Beara - La causa incluye este caso.

causa, que involucra varios expedientes, entre ellos la caída de un entepiso en el boliche Beara (dos jóvenes muertas en septiembre de 2010), un siniestro en un geriátrico con dos abuelos fallecidos, presuntos aprietes al dueño del bar Palo Alto y la disputa por la explotación del ex cine Los Ángeles. Justamente en ese expediente, el juez Ramos Padilla tomó la denuncia del empresario Fabián Rodríguez y su pareja, la vedette Nazarena Vélez, sobre una supuesta intimidación por parte del diputado porteño de PRO Avelino Camargo. Vota pidió incluso la indagatoria de Camargo (declaró como imputado en lo que antiguamente se conocía como "espontánea"), pero durante un período de licencia, su remplazante, Rodolfo Cudicio, planteó la nulidad de toda la causa por presunta violación al "principio del juez natural". Cudicio está ahora con licencia médica, atravesando un difícil momento. Pero su planteo de nulidad está a estudio de la Cámara del Crimen y, hasta que no se resuelva, Berkowski no será llamada a indagatoria. Así, se produce la extraña paradoja de una fiscalía que, al mismo tiempo,

po, pide la indagatoria de una imputada y la nulidad de la causa.

Más allá de esos vericuetos, la fiscal Vota reclamó también las indagatorias de Federico Garaglia y Leandro Camani (marido de Samantha Farjat, la joven que en los 90 protagonizó múltiples escándalos mediáticos al calor del "Caso Cópola"), y del abogado Matías Pantarotto. Pero su dictamen deja aclarado que podrían surgir en el futuro nuevas imputaciones. Tanto de particulares cuanto de

Para la fiscal, la imputada Vanesa Berkowski podría haber integrado una "asociación ilícita".

funcionarios. Y en ese sentido, hay dos nombres que resuenan en la periferia de la causa: el ex director general de Habilitaciones de la Agencia Gubernamental de Control de la Ciudad, Martín Farrell, quien renunció a su cargo dos meses después de la tragedia de Beara, y el hoy responsable máximo del área de Habilitaciones, Javier Ibáñez. ■

Macri quiere remplazar a Ramiro Monner Sans, pero Conte Grand podría ser resistido por la Legislatura.

rello -que impulsa a Conte Grand-, el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, el ex coordinador de la UCEP, Fabián Rodríguez Simón y el propio Ocampo.

Conte Grand forma parte del estudio familiar Conte Grand, Doncel Jones & Asociados, y según se aclara en su propia biografía es profesor en la Escuela Superior de Guerra y en la Universidad Austral,

EL JUEZ ASEGURÓ QUE SE VULNERARON LOS DERECHOS HUMANOS DE LOS MENORES

Denuncian a Macri y a Vidal por dejar a una familia en situación de calle

A pesar de las recurrentes intimaciones judiciales para brindar una solución habitacional a la mujer y sus cinco hijos menores de edad, el gobierno porteño sólo ofreció un cheque por 1200 pesos y 800 pesos durante seis meses.

Catriel Etcheverri
cetheverri@tiempoargentino.com

Apocas semanas de asumir su segundo mandato al frente de la jefatura de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri quedó una vez más en la mira de la justicia por conflictos vinculados con su gestión. Procesado en la causa que instruye el juez Norberto Oyarbide por la red de espionaje ilegal montada en el seno del gobierno porteño, salpicado en la investigación por la campaña sucia orquestada contra Daniel Filmus en la que está involucrado uno de sus principales asesores, el consultor Jaime Duran Barba, y actualmente en el ojo de la tormenta tras el 23° derrumbe en su gestión debido a la falta de controles, Macri enfrenta ahora una nueva denuncia penal.

El titular del Juzgado Nacional en lo Civil N° 1, Gustavo Caramelo, resolvió ayer denunciar penalmente a Macri por vulnerar los Derechos Humanos de una familia dejada por el gobierno porteño en situación de calle tras incumplir con intimaciones realizadas por la justicia. La denuncia alcanza también a la ministra de Desarrollo Social de la Ciudad y vicejefa de gobierno electa, María Eugenia Vidal, y a otros funcionarios del Ejecutivo porteño.

El conflicto se originó a mediados de año cuando, luego de que la justicia ordenara el desalojo de un inmueble ocupado se verificó que allí vivían una mujer identificada en el fallo como F. G., con sus cinco hijos de 14, 12, siete y seis años y el menor, un bebé de apenas siete meses. La Defensora de Menores pidió la suspensión del desalojo de modo de proteger los derechos de los meno-



Encuentro - El jefe de gobierno de la Ciudad se reunió ayer con el viceprimer ministro de Israel, Dan Meridor.

alegando que no se encontraba en situación de calle y que una vez que estuviera en esta apremiante situación podría acceder a una vivienda. F. G. cumplió con el compromiso asumido y abandonó el inmueble ocupado "quedando así con sus cinco chicos en situación de calle", indica el fallo judicial. A pesar de ello el gobierno porteño se avino a ofrecerle sólo un cheque por 1200 pesos y la promesa de otros 800 pesos por mes durante seis meses.

Caramelo volvió a intimar a Macri, Vidal y al gobierno porteño para que en el plazo de 24 horas se informara "la localización de las soluciones habitacionales dignas y estables" y en caso de no hacerlo entregarle toda la información vinculada al presupuesto local y su eje-

La palabra

➔ SUBEJECUCIÓN

La oposición denunció la recurrente subejecución del presupuesto en áreas sociales.

cución. La única respuesta fue una apelación por parte de los intimados que fue rechazada.

"Es claro para mí que la respuesta dada por las autoridades locales a lo ordenado en la causa constituye sólo un remedo de cumplimiento de lo exigido y establecido por las normas que fundaron las órdenes en cada caso impartidas, en especial, las vinculadas con la vigencia efectiva de los dispuesto en los Tratados Internacionales de Dere-

chos Humanos aplicables al caso", señala el magistrado en su fallo y apunta que "como juez no puedo admitir que la burocracia local intente soslayar el cumplimiento de sus obligaciones constitucionales, bajo una apariencia meramente formal de cumplimiento".

Indica además que "resulta inadmisibles que, habiéndose dado al gobierno local oportunidad de que cumpliera con sus obligaciones a tiempo (...) no haya actuado y haya llevado a los nombrados a encontrarse en situación de calle".

Ante esta situación el juez resolvió denunciar penalmente a Macri y a Vidal e intimarlos nuevamente a que, en el plazo de 24 horas, dispongan "las medidas necesarias para que se de inmediata solución habitacional del grupo familiar". De no hacerlo se "computará a favor de la nombrada y sus hijos, condenaciones pecuniarias de 3000 pesos por el primer día de demora y de 100 pesos por cada día subsiguiente hasta el efectivo cumplimiento".

La crisis habitacional en la Ciudad estalló en el gobierno macrista a fines de 2010 con la toma del Parque Indoamericano. A pesar de no haber dado respuesta alguna a esta problemática el legislador Franciso "Tito" Nenna denunció que el Presupuesto porteño para el próximo año incluye un recorte del 23% para el Instituto de la Vivienda de la Ciudad. A eso debe sumarse la recurrente subejecución del presupuesto en que ha incurrido en los cuatro años de gestión macrista en áreas sensibles vinculadas con la seguridad social. ■

➔ Reunión con Dan Meridor

El jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, se reunió ayer con el viceprimer ministro de Israel, Dan Meridor, junto a quien exhortó a "fortalecer los lazos de amistad y trabajo", al tiempo que criticó "el doble discurso en la lucha contra el terrorismo".

"No puede haber doble discurso en la lucha contra el terrorismo. Esto tiene que terminar porque es un flagelo que tiene la humanidad y que la Argentina lo ha tenido que sufrir", enfatizó Macri, quien además ponderó "el camino del diálogo para la resolución de los conflictos y para avanzar hacia espacios de integración que acerquen a todas las comunidades".

La reunión se realizó en el Hotel Alvear y contó con la participación de los directores de Relaciones Internacionales y de Relaciones Institucionales porteños, Fulvio Pompeo y Claudio Avruj, respectivamente, además del embajador de Israel en la Argentina, Daniel Gazit.

En un mensaje de bienvenida a Meridor, Macri destacó que Buenos Aires históricamente ha recibido a "miles de personas que llegaron aquí desde diferentes partes del mundo para trabajar y formar sus familias", y subrayó que la israelita "es una de las comunidades más importantes" de la Ciudad.

"La Argentina e Israel tienen por delante el desafío de seguir trabajando juntos para encontrar oportunidades de crecimiento y progreso social en un mundo cada vez más competitivo, pero que ofrece muchas posibilidades para la acción conjunta y la integración", afirmó.

Tanto Macri como el viceprimer ministro israelí, Dan Meridor, participaron por la mañana con los miembros de la Junta de Gobernadores (Jebor Haneemanim) de la Agencia Judía para Israel (Sojnut), uno de los principales encuentros del judaísmo mundial, que comenzó a sesionar ayer en Buenos Aires.

Nenna denunció que el Presupuesto del PRO para el próximo año incluye un recorte del 23% en el IVC.

res. Por ello el magistrado dispuso en julio pasado que el Consejo de los Niños, Niñas y Adolescentes de la Ciudad de Buenos Aires adopte las medidas de protección y contención de los menores y el grupo familiar dando una respuesta al problema habitacional.

Luego de que la mujer presentara toda la documentación requerida por el gobierno porteño y de que se fijara una nueva fecha de desalojo para octubre, la Ciudad rechazó darle una solución habitacional

➔ Dos nuevos ministerios

La Comisión de Asuntos Constitucionales de la Legislatura porteña emitió ayer un despacho sobre el proyecto de ley que modifica la actual composición del Gabinete al incorporar dos nuevos ministerios: el de Modernización y el de Gobierno.

La iniciativa, girada a la Legislatura por el Ejecutivo local, quedó para ser tratada en el recinto y podría entrar en el temario del jueves próximo o bien para el 24.

El texto plantea un esquema de once carteras -dos más que en la actualidad- que si bien no figuran

en el proyecto, estarán a cargo del actual subsecretario de Recursos Humanos, Andrés Ibarra, en Modernización; y del ex colaborador de la campaña del PRO, Emilio Monzó, en gobierno.

El proyecto precisa que la cartera de Modernización tendrá a su cargo "el diseño e implementación de políticas de gestión y administración de recursos humanos, su capacitación y lo relativo a la carrera administrativa". El Ministerio de Gobierno encarará las relaciones "con el Estado Nacional, los estados provinciales y los municipios".

COMENZÓ EL JUICIO POLÍTICO AL CAMARISTA MENDOCINO QUE HUYÓ A CHILE

Acusan al juez Otilio Romano de “cómplice del terrorismo de Estado”

El Consejo de la Magistratura abrió el proceso con la lectura de la imputación a cargo del representante del Poder Ejecutivo. Hernán Ordiales sostuvo que el hecho de que se haya profugado “ya merece por sí solo la destitución”.

GENTILEZA DIARIO EL SOL

El representante del Poder Ejecutivo en el Consejo de la Magistratura Hernán Ordiales señaló, al comenzar ayer el jurado de enjuiciamiento de Otilio Romano, que el suspendido camarista de Mendoza fue “cómplice y encubridor del terrorismo de Estado”, y prestó “colaboración fundamental a los represores” de la última dictadura militar.

Ordiales –quien junto a su colega Carlos Moreno actúan como acusadores– lamentó que el cuestionado juez se hubiese transformado en un “prófugo de la justicia”, ya que un día antes que el plenario del Consejo decidiera su suspensión y enviarlo a juicio político, huyó a Chile donde se le otorgó visa temporaria por ocho meses.

“Esa indignidad ya merece por sí sola la destitución”, dijo Ordiales, quien enfatizó que esa conducta “agrava la situación”, ya que “se sustrae de la acción de la justicia pretendiendo crear un conflicto diplomático”.

El acusador no dudó en calificar al magistrado suspendido como “funcional al plan represivo de la dictadura”, ya que “contrarió intencionalmente, deliberada y voluntariamente su obligación de investigar” los delitos de lesa humanidad cometidos cuando él era fiscal y juez subrogante, durante la gestión que usurpó el poder el 24 de marzo de 1976.

Para Ordiales, el camarista debe ser removido por su “evidente desprecio por los Derechos Humanos”, comprobable en los hábeas corpus que rechazaba y la desestimación de las denuncias que se presentaban por violaciones a los derechos humanos. El consejero también expresó su beneplácito porque “las instituciones pueden más que las corporaciones judiciales, algo que hasta no hace mucho parecía im-



Causas - Para los acusadores, Romano debe ser removido “por su evidente desprecio por los Derechos Humanos”.

El camarista rechazaba hábeas corpus y desestimaba denuncias por violaciones a los Derechos Humanos.

posible”, en una definición que fue compartida por la Defensora Oficial, Estela Fabiana León.

La lettrada anticipó que su estrategia se limitará a aspectos técnicos y formales de la acusación para ejercer la asistencia técnica de Romanom ya que admitió “no pensar como él” y citó una frase atribuida al ministro de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni, quien afirmó que “no basta coincidir para absolver ni discrepar para destituir”.

Tras las exposiciones de la acusación y defensa, el jurado de enjuiciamiento comenzó la etapa de recepción de alrededor de medio centenar de testimonios que, se prevé, se extenderán hasta el 25 de noviembre próximo. El cuestionado juez, que es juzgado en ausencia, y cuya remoción pretende la acusación, está procesado por más de un centenar de hechos vinculados a delitos de lesa humanidad y tiene pedido de captura internacional por parte del juez mendocino Walter Bento, pero esto no puede hacerse efectivo mientras conserve sus

fueros, y si llega a ser destituido, dependerá de la decisión que al respecto se tome en Chile.

El jurado del juicio político está presidido por la jueza María Alicia Noli e integrado por la magistrada María Susana Najurieta, los senadores Rolando Bermejo y Emilio Alberto Rached, los diputados Oscar Albrieu y Ricardo Buryaile y el abogado Fabián Antonio Sahade, en representación de los letrados matriculados.

En total, Romano está acusado en el jurado por siete cargos relativos a “haber omitido en forma reiterada y prolongada en el tiempo

la promoción, persecución y represión de delitos de lesa humanidad”.

Todos los hechos ocurrieron entre 1975 y 1983, cuando se desempeñó como fiscal federal y juez subrogante, respectivamente. Otro cargo por el que está acusado es el archivo sin investigación de la apropiación de Rebeca Manrique. El expediente fue archivado en 1987 y la joven recuperó su identidad muchos años después, cuando otro magistrado lo reabrió y la identificó como hija biológica de un matrimonio secuestrado en 1977. ■

Antecedentes

- ➔ En julio, la Cámara Federal de Mendoza confirmó el procesamiento del camarista Otilio Romano por más de 100 delitos de lesa humanidad durante la última dictadura, cuando se desempeñó como fiscal.
- ➔ El 24 de agosto, el juez viajó a Chile sin notificar al juzgado que lleva su causa.
- ➔ El 25 agosto, el Consejo de la Magistratura lo suspendió en sus funciones e inició el proceso de juicio político contra el magistrado desconociendo su huida al país trasandino.
- ➔ En los primeros días de septiembre, el camarista solicitó refugio en Chile por considerarse un perseguido político.
- ➔ Ayer comenzó en los tribunales porteños el jurado de enjuiciamiento contra el camarista suspendido.

MÁS DETALLES DEL ATAQUE A LA CASA DE LA CALLE 30 EN LA PLATA

Circuito Camps: exhiben fichas de la DIPBA sobre Clara Anahí Mariani

Claudia Bellingeri, perito judicial de la Comisión Provincial por la Memoria, presentó ayer durante su declaración en una nueva audiencia en el juicio oral y público en el que se juzgan los crímenes cometidos en el denominado Circuito Camps, documentos del archivo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPBA).

“Hemos expuesto las fichas que

tenían tanto Daniel Mariani como Diana Teruggi y las otras víctimas del ataque a casa de calle 30. Y también hemos mostrado la ficha que se elaboró sobre Clara Anahí. Tal vez eso sea lo más llamativo, porque nos impone preguntarnos cómo fue que Clara Anahí llegó a tener esta ficha a los cuatro meses de vida. Cómo fue que esa niña llegó a ser considerada una delincuente subversiva. Y otra ficha muy importante es la que re-

firió a la partera que atendió el parto de Diana Teruggi”, señaló Bellingeri luego de prestar declaración.

Entre los documentos que fueron exhibidos figura un memorándum de la Unidad Regional de La Plata que informa: “El día 24 del actual, de 13 a 17 hs, personal de esta policía al que se le sumó fuerzas conjuntas, en una finca de calle 56 y 30 mantuvo un enfrentamiento con NN subversivos (...)” ■

LICITACIÓN PÚBLICA N° 72/2011

Objeto de la Licitación: Adquisición de Palivizumab 100 miligramos.

Consulta de Pliegos: Av. 9 de Julio 1925, 3° piso, Departamento de Compras 10:00 a 13:00 y 14:00 a 17:00 hs.

Lugar y Fecha de Apertura: 16 de Diciembre de 2011 a las 14:00 hs. Av. 9 de Julio 1925, 3° piso, Dto. de Compras.

“El pliego de Bases y Condiciones Particulares de este procedimiento, podrá ser obtenido con el fin de presentarse a cotizar o consultado en el sitio Web de la OFICINA NACIONAL DE CONTRATACIONES www.argentinacompra.gov.ar ingresando al Acceso Directo “Contrataciones Vigentes”.



Ministerio de Salud
Presidencia de la Nación

LA NIETA RESTITUIDA MARIANA ZAFFARONI ISLAS DECLARÓ EN EL JUICIO POR EL PLAN SISTEMÁTICO DE ROBO DE BEBÉS

“Fue un proceso difícil pero liberador”

La joven, hija de una pareja de uruguayos desaparecidos en el marco del Plan Cóndor, brindó detalles de su apropiación a manos del agente de inteligencia Miguel Ángel Furci. Vinculó al represor Eduardo Ruffo con su caso.

Gerardo Aranguren
garanguren@tiempoargentino.com

Para Mariana Zaffaroni Islas, haber recuperado su identidad “fue un proceso difícil pero liberador” que le permitió “encontrar el lugar al que pertenecer, que se siente cómoda como en casa”. Así lo manifestó ayer al declarar como testigo en el juicio oral por el plan sistemático de Robo de Bebés, en el que su apropiación es uno de los 36 casos que se ventilan ante el Tribunal Oral Federal 6.

Mariana nació el 22 de marzo de 1975 en Buenos Aires, donde sus padres, María Emilia Islas y Jorge Zaffaroni, se encontraban huyendo de la dictadura uruguaya. Ambos eran buscados por la justicia militar de ese país por su militancia en el Partido para la Victoria del Pueblo (PVP). Toda la familia fue secuestrada el 27 de septiembre de 1976 y llevada a Automotores Orletti.

La joven recuperó su identidad



Diecisiete años - Son los que pasó Mariana Zaffaroni como Daniela Furci.

en 1993 y ayer narró con mucha tranquilidad los 17 años que pasó apropiada por el agente de inteligencia Miguel Ángel Furci y su esposa y el largo reencuentro con su familia biológica.

“Pasé mi infancia creyendo que me llamaba Daniela Furci”, arran-

có Mariana. “El proceso fue largo. En 1984 se me acercó una señora al colegio para sacarme una foto y me preguntó mi nombre y fecha de nacimiento. Cuando le conté, Furci se alteró. Además, después salieron afiches de búsqueda con mi foto”, relató.

Con esa imagen, tomada por una amiga de militancia de sus padres, su familia hizo la primera denuncia judicial. En 1989, cuando avanzaba la causa, el ex agente de la SIDE se la llevó a Paraguay y no hubo noticias de ella hasta 1991, cuando volvió a la Argentina y la familia hizo contacto con el ex agente de inteligencia con la intención de negociar un acuerdo para ver a Mariana. En 1992, la justicia detuvo a la pareja de apropiadores y comprobó a través del ADN la verdadera identidad de la joven.

“A lo largo de los años, Furci me dio varias versiones sobre cómo me encontró. Me dijo que él no trabajaba en Orletti sino que iba cada tanto a cumplir mandados. (Eduardo) Ruffo le había dicho que había una nena pero que le tenía que pedir autorización a Gavazzo (suboficial uruguayo a cargo de Orletti). Me fue a ver y después, otro día, me llevó”, detalló. Según el propio Furci, Mariana se encontraba en Orletti junto

a otros niños y una mujer con los ojos vendados, que sería su madre, María Emilia.

La nieta restituida contó además que Ruffo y su apropiador mantenía una relación bastante cercana e incluso recuerda haber visitado la casa del ex agente de la Triple A. A él recurrió años más tarde, cuando había recuperado su identidad, para conocer más sobre su secuestro. “A Ruffo lo fui a ver de grande. Desde toda la vida le tengo miedo al botón del baño y creía que podía tener que ver con el secuestro. Le pregunté a Furci si había participado y me dijo que no, pero que tal vez Ruffo había estado. Cuando le pregunté a Ruffo me respondió que no se acordaba porque había estado en muchos operativos”, manifestó.

Al finalizar su testimonio, Mariana se bajó del estrado y se abrazó emocionada con su tía paterna, Lucía Zaffaroni, quién había declarado minutos antes sobre los años en los que buscó a la hija de su hermano. ■

BANCO PROVINCIA VENDE POR COMPULSA DE PRECIOS LOS SIGUIENTES INMUEBLES

Localidad y características	Ubicación	Superficies	Compulsa de precios N°. fecha, hora y lugar de apertura	Valor de referencia
REGIÓN 2 - C.A.B.A.				
Piso de Oficinas	Tte. Gral. Juan D. Peron N° 1785, UF 3	cubierta: 289,52 m2	C.P. N° 35/11 02/12/11 - 11:00 hs. - Casa Central (*)	\$ 1.750.000,-
Instalaciones p/vivienda o comercio	Jose Mármol N° 855/7/9: UF 1, 2 y UC 1	UF 1 cub.: 48,39 m2 UF 2 cub.: 520,80 m2 UF 2 decub.: 64,00 m2 UC 1 decub.: 61,84 m2	C.P. N° 36/11 02/12/11 - 11:15 hs. - Casa Central (*)	\$ 1.120.000,-
Instalaciones p/deposito o comercio	Rochdale N° 1134/38 esq. Owen N° 2931/37 UF. 1	cubierta: 1.127 m2	C.P. N° 37/11 02/12/11 - 11:30 hs. - Casa Central (*)	\$ 2.000.000,-
REGIÓN 2 - SUBURBANAS				
Tigre Fracción de terreno	Panamericana (lado Sur) y Río Reconquista	terreno: 10.044,59 m2	C.P. N° 38/11 02/12/11 - 11:45 hs. - Casa Central (*)	\$ 7.100.000,-
Remedios de Escalada Departamento c/cochera	Hipólito Irigoyen N° 6661/7 Piso 10° - U.F. N° 20	cubierta: 103,03 m2 semicubierta: 3,63 m2	C.P. N° 39/11 02/12/11 - 12:00 hs. - Casa Central (*)	\$ 520.000,-
Berazategui (**) Vda tipo casa PH s/lote individual	Calle 517, UF 16 e/616 y Ruta 2	terreno: 163,65 m2 cubierta: 49,76 m2 semicubierta: 38,66 m2	C.P. N° 40/11 02/12/11 - 12:15 hs. - Casa Central (*)	\$ 130.000,-
REGIÓN 4 - TANDIL				
Necochea Vivienda sobre lote propio	Calle 60 N° 9993	terreno: 208,80 m2 cubierta: 78,52 m2 descubierta: 130,28 m2	C.P. N° 41/11 02/12/11 - 11:00 hs. - Suc. Necochea Calle 64 N° 3000	\$ 55.000,-
Tandil Vivienda desarrollada en dos plantas	Viamonte N° 450 - Depto. N° 34	cubierta: 81,30 m2 descubierta: 11,09	C.P. N° 42/11 02/12/11 - 11:00 hs. - Sucursal Tandil Gral. Pinto N° 699	\$ 300.000,-
Tandil Vivienda sobre lote propio (**)	Garibaldi N° 1165	terreno: 337,40 m2 cubierta: 133,18 m2	C.P. N° 43/11 02/12/11 - 11:15 hs. - Sucursal Tandil Gral. Pinto N° 699	\$ 320.000,-
REGIÓN 6 - BAHÍA BLANCA				
Cabildo Instalaciones para deposito	Sarratea s/N° entre Vte. López y Parera	terreno: 184,50 m2 cubierta: 184 m2	C.P. N° 44/11 02/12/11 - 11:00 hs. - Suc. Cabildo La Plata esq. Pringles - Bahía Blanca	\$ 110.000,-

(*) San Martín N° 108, 6° piso - CABA - Gerencia de Administración. (**) Exclusivamente pago del 100% contado al boleto de compraventa con entrega de la posesión y posterior escritura.

Forma de pago: Contado: 30% mínimo a la firma del boleto de compraventa y saldo a la escritura.
Con financiación: ajustado a las condiciones de alguna de las líneas de crédito vigentes.
Presentación de ofertas: Hasta la fecha de apertura indicada, con el límite horario fijado, sin tolerancia.

Visita a los inmuebles, consultas y entrega de pliegos:
DEPTO. LIQUIDACIÓN DE INMUEBLES - ventadeinmuebles@bpro.com.ar
San Martín 108, 6° piso - C.A.B.A. - (011) 4347-0239/0257

Visite nuestra página web: www.bapro.com.ar - **OPORTUNIDADES INMOBILIARIAS**

Breves

Dolina, en la radio de Madres

En la emisión de ayer del ciclo *Pariendo sueños* que conduce Hebe de Bonafini por AM 530, la Radio de las Madres, participó como invitado el escritor y conductor Alejandro Dolina, quien desde hace varios años conduce un clásico de la radio *La venganza será terrible* y es autor de cuentos memorables. El escritor y conductor dialogó con Bonafini sobre la política y la cultura argentinas.

Favale se quedó sin abogado



Acusado - Del crimen de Ferreyra.

El abogado defensor de Cristian "Harry" Favale, uno de los detenidos por el homicidio de Mariano Ferreyra, renunció a seguir representando a su cliente por discrepancias en la estrategia a seguir en el juicio.

El letrado Sergio D'Amico presentó su renuncia por "incompatibilidad de criterios" con Favale, sindicado como uno de los presuntos autores materiales del asesinato del militante del PO.

Debaten cambios en infraestructura carcelaria

El secretario de Justicia de la Nación, Julián Álvarez, clausuró ayer el Encuentro Internacional de Infraestructura Penitenciaria en la ciudad de El Calafate, Santa Cruz, en el que se debatieron parámetros comunes de intervención en el diseño y construcción de establecimientos penitenciarios, orientados por políticas de inclusión y con fuerte acento en la reeducación social.

LA CÁMARA FEDERAL RECHAZÓ UN PLANTEO DEL EJECUTIVO DEL GRUPO CLARÍN

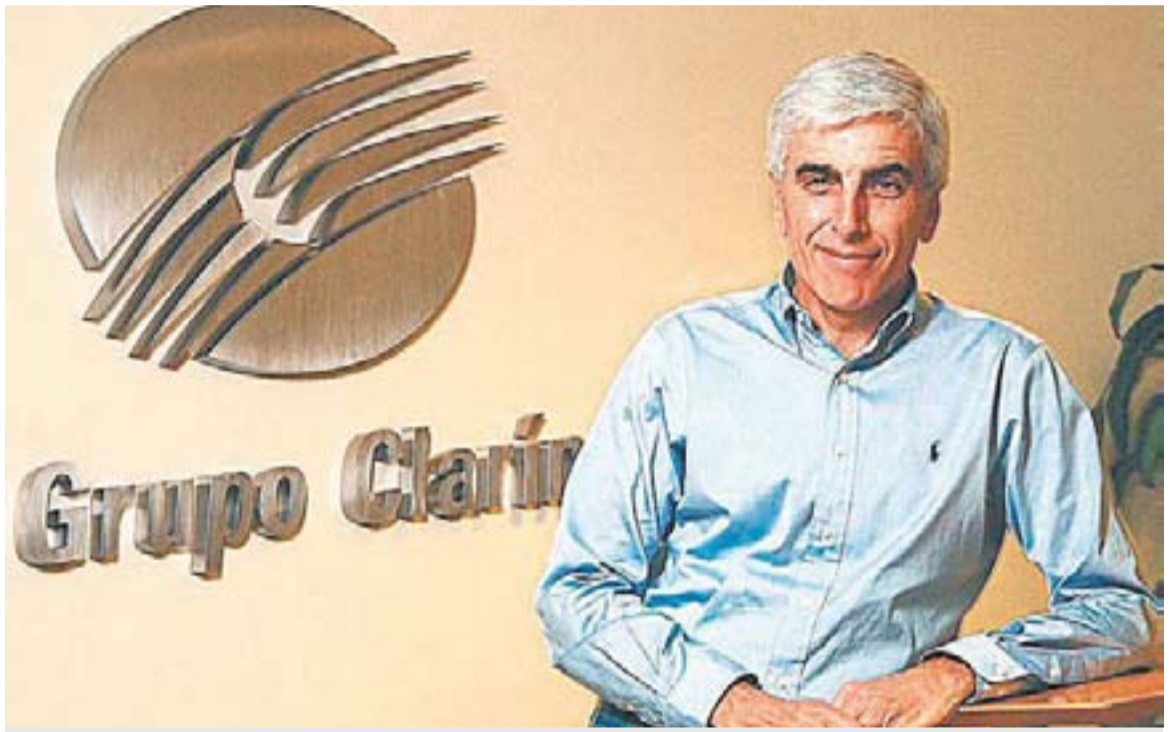
Rendo no podrá ser querellante en una causa de Papel Prensa

Se trata del expediente en el que los accionistas privados de la compañía acusaron de falsedad ideológica a funcionarios de la SIGEN. El tribunal ratificó una decisión de Rafecas.

La Cámara Federal rechazó tener por "querellante", en una de las causas penales por presuntas irregularidades en Papel Prensa, al director de Relaciones Externas del Grupo Clarín, Jorge Rendo. El tribunal ratificó así una decisión del juez de primera instancia Daniel Rafecas, vinculada con un episodio ocurrido a finales de septiembre pasado y por el cual los accionistas privados de la empresa denunciaron una supuesta "falsedad ideológica" por parte de funcionarios de la Sindicatura General de la Nación, "administración infiel" y "peculado".

El episodio que generó la nue-

El ejecutivo, patrocinado por Hugo Wortman Jofré, quería asegurarse protagonismo en la causa.



Acusación - El Grupo Clarín apuntó contra el organismo estatal encargado de investigarlo por irregularidades.

va controversia ocurrió el 27 de setiembre pasado, cuando los accionistas del Grupo Clarín y *La Nación* virtualmente expulsaron de la conducción de Papel Prensa a los representantes del Estado, durante una Asamblea Ordinaria de Accionistas que fue tachada de irregular por la Sindicatura General de la Nación (SIGEN). Ese día, el grupo de accionistas privados resolvió remover a los directores Beatriz Paglieri, Pablo Cerioli y Eduardo Gallo, y a los síndicos estatales. Pero según la SIGEN, la asamblea se realizó violentando requisitos legales y la Comisión Nacional de Valores la declaró nula.

En ese contexto se dispararon imputaciones cruzadas. Mientras de un lado se sostiene que la remoción de los representantes estatales obedece a una intención de frenar investigaciones contra los accionistas privados (licuación de pasivos durante la crisis socioeconómica de 2001, refinanciaciones

generosas con tasas de interés ridículas), y la presunta intención de vedar el ingreso de representantes estatales para destruir documentación sobre el funcionamiento de la empresa, desde el otro se denunció "la supuesta falsedad ideológica de un acta notarial y de diferentes notas de la SIGEN, acciones que -por sus potenciales efectos- habrían configurado una 'administración infiel' en desmedro de Papel Prensa SA. Asimismo,

La clave

ASAMBLEA

El 27 de septiembre, los accionistas privados de Papel Prensa expulsaron del directorio a los representantes estatales. La SIGEN tachó la medida de irregular porque la asamblea se realizó violentando requisitos legales, y la CNV la declaró "nula".

se hizo referencia al supuesto peculado en que habrían incurrido distintos funcionarios al utilizar los servicios de empleados del ente estatal para producir actividades ajenas a las propias, en beneficio de terceros."

Rendo, asistido por el abogado Hugo Wortman Jofré, pidió ser "querellante", lo que le aseguraba un mayor protagonismo en el expediente. Pero la Sala Segunda de la Cámara, en un voto de mayoría, rechazó tal pretensión: "Incluso estando a la hipótesis que presenta el planteo, los presuntos ilícitos habrían perjudicado -entre otros- a la empresa mencionada, por cuanto podrían implicar una merma económica para su patrimonio. Sin embargo, no se sigue de ahí que esa afectación exista también en cabeza de Jorge Rendo, sólo porque sea director de la firma."

Los jueces Horacio Cattani y Eduardo Farah explicaron que Rendo es director de la empresa,

y que para asumir el rol de querellante debía tener el mandato de "representantes legales especiales designados a través de los procedimientos correspondientes."

"Rendo no invoca revestir esa condición ni tampoco aporta el poder especial que sería necesario para acreditarla, sino que se apoya en el rol funcional que tiene dentro del Directorio de Papel Prensa SA. Ese extremo no acredita, siquiera por vía hipotética, el perjuicio directo que dice haber sufrido a raíz de los acontecimientos", agregaron los jueces.

El tercer integrante del tribunal, Martín Irurzun, discrepó con sus colegas y se inclinó por aceptar a Rendo como querellante.

Sólo ahora, resuelta esa cuestión previa, el juez de primera instancia Daniel Rafecas podrá abocarse a estudiar las denuncias contra los funcionarios estatales. Pocas posibilidades de prosperar parecen tener esas imputaciones, según deslizaron fuentes judiciales. ■

TU CUERPO

0800-444-0453

www.bristolmedicine.com.ar

Una máquina perfecta

Sabemos como cuidarte

BRISTOL MEDICINE

Medicina Privada

OPINIÓN

Paritarias y precios: todo en su medida y armoniosamente



Héctor Recalde
Diputado nacional
del Frente para la
Victoria y jefe de
abogados de la CGT.

Cuando preguntan qué pasará con la ronda de paritarias para 2012, me parece prudente evitar el papel de oráculo. Sin embargo se puede efectuar un pronóstico objetivo, sin incurrir en voluntarismo, recurriendo al método de análisis de la historia reciente. Es lo que hacemos los abogados cuando revisamos la jurisprudencia, es decir los precedentes, de esa manera podemos vislumbrar, aproximarnos, al resultado que podrá tener el reclamo de un derecho en los estrados de la justicia.

Como una breve introducción al tema, quiero reivindicar al presidente Néstor Kirchner y a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, porque merced a su política ha resultado totalmente operativo el derecho constitucional a la negociación colectiva. No es ocioso recordar que este derecho fue violado desde 1976 hasta principios de 1988, y que luego de un breve intervalo, los Decretos 1334/91 y 470/93 (Menem, Cavallo y Cía.) lo limitaron inconstitucionalmente, terminando ese camino regresivo con la sanción de la Ley 25.250, immortalizada por el secretario general de la CGT, compañero Hugo Moyano, con el nombre de "Ley Banelco".

Ahora sí, después de esa ineludible referencia histórica, y a poco de analizar el pasado inmediato, uno podría concluir que la experiencia de los últimos, seis, siete u ocho años, nos lleva a la afirmación que, a

partir de la plena vigencia de ese derecho constitucional, los actores, sindicatos, cámaras empresarias y el Ministerio de Trabajo han actuado con responsabilidad y razonabilidad, es más, el estudio de la conflictividad laboral también nos permite afirmar que, como causa fuente, la negociación de convenios colectivos de trabajo ha tenido muy escasa participación en la conflictividad. La mayor cantidad de los conflictos devienen de razones distintas a la negociación de convenios colectivos de trabajo.

Quiero señalar que el Decreto 392/03, dictado por el querido presidente Néstor Kirchner, fue el que dio un impulso magnífico al avance de la renovación de los convenios colectivos. Ello sucedió

por cuanto, al sumar a los sueldos básicos de los convenios los importes no remunerativos, que entonces ascendían a \$ 200, se produjo el achatamiento de las categorías profesionales, es decir, se acortaba la distancia entre lo que percibía un trabajador con alta calificación laboral y otro que no la tenía. Esta circunstancia opera una verdadera distorsión en la organización empresarial, circunstancia que hizo imprescindible la rediscusión de los convenios para adecuar el abanico salarial.

Por otra parte, el modelo de gobierno que nació en el mes de mayo de 2003 apuntó como eje fundamental de su política económica al crecimiento del mercado doméstico. Esta decisión fundamental implicó dirigirse al fortalecimiento del poder adquisitivo del salario. Para todo ello, el convenio colectivo fue un instrumento inmejorable y, además, herramienta fenomenal para que

negociación colectiva siguió sin solución de continuidad, de manera tal que, en 2010, se firmaron aproximadamente 1500 convenios. Señalo además que el nivel de firmas de estos convenios tuvo, desde 2003, un incesante aumento cuantitativo.

Para que se vislumbre en su magnitud esa cifra, es decir 1500 convenios suscriptos, es útil establecer alguna referencia cuantitativa, y para ello vale

que recordemos que en 1975, en pleno Rodrigazo, fueron menos de la mitad, más exactamente, 620 los convenios colectivos firmados por las partes signatarias.

Abrió la esperanza de que los sectores empresarios, algunos de ellos formadores monopólicos u oligopólicos de precios de insumos de la canasta alimentaria, tengan la responsabilidad de salir de la desaconsejable nominalidad, y en consecuencia, no reajusten irrazonablemente los precios.

Quiero recordar, para que no aparezca como extraño el reclamo que acabo de formular, lo ocurrido con los precios a finales de 2009 y principios de 2010. En ese lapso, prácticamente no se firmó ningún convenio colectivo de trabajo, o sea que no existió sobre los precios ninguna incidencia de costo de origen

laboral. El mercado interno se benefició con un enorme incremento de recursos a través de: a) vía la Asignación Universal por Hijo, b) el reajuste de los haberes jubilatorios por la aplicación de la ley de movilidad y c) la creación de nuevos puestos de trabajo por el plan de cooperativas. Según dicen los economistas, esto produjo lo que los expertos denominan "demanda agregada". La respuesta de los productores de bienes y servicios no fue la de contestar aumentando cuantitativamente la oferta, sino la más fácil de aumentar los precios.

Sin duda, si se evita que ello ocurra y por el contrario (partiendo de la gravitación que tiene en la discusión salarial el valor de la canasta familiar, los otros son por ejemplo, la tasa de actividad, de empleo, de rentabilidad, etcétera) no se produce un ajuste irracional de los precios, los reclamos de reajuste salarial en las paritarias guardarían razonable proporción. De esa manera, saldríamos de la perniciosa nominalidad, y la discusión salarial se dará en su medida y armoniosamente.

Apostemos en todo caso que esta sea "la profecía autocumplida" y aventemos las voces alarmistas que operan en sentido contrario a la que la sociedad argentina requiere.

Se debe ser coherente con el modelo votado por el más del 54% de la ciudadanía, fortaleciendo el poder adquisitivo del salario, pensando que la remuneración no es sólo costo laboral, sino también consumo e inversión, y de esta manera, fortaleciendo el mercado interno, se aumentará la tasa de actividad, el empleo, la igualdad y la justicia social.



Asegurate en un click con Los Especialistas.

Asegurá tu auto en
lacaja.com.ar



CONSULTÁ POR LAS COBERTURAS, SUS LÍMITES Y CONDICIONES DE SEGURO. LOS SEGUROS SON EMITIDOS POR LA CAJA DE SEGUROS S.A. FIJÉ PÓY 957 (C/MACHO) C.A.B.A. CUIT 30-66320562-1

Derechos de autor en Internet

Las falsas opciones del famoso caso *Taringa!*



Rodolfo Hamawi
Director Nacional de Industrias Culturales.

Plantear el proceso judicial a los dueños de *Taringa!* como una disputa entre el derecho de autor y el libre acceso a la cultura no sólo es una falacia: es uno de los más flacos favores que se le pueden hacer a la lucha por el pleno ejercicio de los derechos culturales. Internet cambió las reglas del juego del acceso a los bienes culturales al desmaterializar libros, discos, DVD, cassetes VHS, revistas y convertirlos en bits que circulan por la red. Sin embargo, con la descarga doméstica de contenidos instalada como una cultura de millones, dos preguntas astillan el idealizado paraíso del *download*: ¿En qué se benefician los trabajadores culturales? Y, sobre todo, ¿desde cuándo el mercado busca la democratización del acceso a la cultura?

Cuando las grandes corporaciones transformaron Internet en la plataforma transnacional que hoy usamos y conocemos a nivel planetario, ampliaron las posibilidades de acceso a muchos bienes culturales. Pero fundamentalmente provocaron una monumental transferencia de ingresos, apropiándose de un flujo que alimentaba a los intermediarios "analógicos" (editoriales, discográficas, librerías, disquerías, fábricas de soportes como CD y cassetes, etcétera) para entronizar una intermediación electrónica donde reinan los fabricantes de dispositivos (PC, portátiles, celulares) y las empresas proveedoras de conectividad. Este tremendo cambio de escenario afectó centralmente a los creadores, quienes desde el primer escalón de la cadena de producción y comercialización observan cómo muchos lucran con bienes ajenos en nombre de la democratización de la cultura. Es más: quienes defienden las descargas libres e indiscriminadas como adalides contraculturales, quizás ignoren que afectan menos a las *majors* que a pymes y artistas.

Hagamos algunas cuentas. En la Argentina, la facturación anual por venta de discos en 2010 superó los 320 millones de pesos. La re-

caudación por venta de entradas al cine alcanzó ese mismo año los 687 millones de pesos. La industria editorial, que en 2010 produjo 75 millones de ejemplares, facturó estimativamente unos 2000 millones de pesos. Las empresas proveedoras de Internet el año pasado, sólo por abonos de accesos residenciales, registraron ingresos por aproximadamente 6000 millones de pesos (\$ 6.000.000.000). Es decir, el doble que la suma de la venta de libros, discos y entradas al cine. Entonces, equivocamos el análisis si suponemos que estamos discutiendo cultura paga

Cuando el creador de un bien cultural no recibe la retribución que le corresponde por su trabajo, está sosteniendo un sistema injusto a costa de su esfuerzo.

versus cultura gratuita. Esta no es una variante de cultura gratuita. Primero, porque los usuarios abonamos fortunas a cambio de conectividad. Segundo, porque cuando el creador de un bien cultural no recibe la retribución que le corresponde por su trabajo, está sosteniendo un sistema injusto a costa de su esfuerzo.

No debemos pensar esta cuestión sólo como consumidores, repitiendo la lógica neoliberal que publicitaba lo "importado" para que pudiéramos elegir, mientras se destruía la industria nacional. Debemos incluir a usuarios y productores desde un enfoque amplio e integral. Por eso, en la Secretaría de Cultura acabamos de publicar el libro *Derechos de autor en industrias culturales*. Alcances de la legislación, protección y nuevas tecnologías, que reunió a los especialistas más dispares de aquí y de Europa. Desde Joost Smiers, autor de *Un mundo sin copyright*, hasta Eduardo Bautista, de la Sociedad General de Autores y Editores. Todas las voces, y más.

En este conflictivo debate don-

de se entremezclan los derechos culturales, la libertad de expresión y el derecho a la propiedad intelectual, algunos remarcan la necesidad de un nuevo "contrato social entre los autores, las industrias y los consumidores". Ese *new deal* digital corre serio riesgo de profundizar las desigualdades existentes si no incorpora (en términos reales pero también conceptuales) la participación del Estado. Ante una vuelta de campana de la dinámica de los negocios, sólo el Estado puede velar por el interés general. En este caso, implica no criminalizar al usuario, asegurar el acceso universal a contenidos culturales y procurar que los autores cobren por su obra.

Vivimos un momento de transición. El modelo tradicional de distribución de contenidos está dejando paso a un proceso digital en el que evidentemente las reglas cambian. La salida no puede ser castigar a un sector en beneficio de otros. Tenemos que sentarnos con los protagonistas a acordar nuevos esquemas, revisar legislación y buscar acuerdos intersectoriales en los que todas las partes deberán resignar algo. Es imposible mantener las cosas estáticas, y cuanto más resistencia exista a pensar nuevos caminos, tendremos menos posibilidades de integración.

La tarea no es sencilla. Pero será mucho más complicada si partimos de un diagnóstico equivocado. Nuestra historia reciente confirma que la mayoría de los argentinos no se conforma con una democracia a la carta diseñada por los grupos económicos. Del mismo modo, la riqueza y la diversidad de nuestra cultura nos imponen a todos (Estado e industrias, creadores y usuarios) la responsabilidad de hacer un esfuerzo intelectual por encontrar soluciones comunitarias a las movidas del mercado. Allí se juega la decisión: ejercer nuestra soberanía cultural para proteger la creación y garantizar el acceso universal e igualitario, o dejar libradas nuestras decisiones a los algoritmos que indexan los resultados de Google. ■

Opinión

Para comunicarse con esta sección:
editorial@tiempoargentino.com

Cartas de lectores

Consenso

Raúl Ludfueña

raulduena@gmail.com

Confundieron la política con una suma matemática. Abandonaron la prédica de las convicciones y en un intento desesperado por asaltar el poder se aferraron a doctrinas económicas que muestran el agotamiento de los viejos paradigmas que le dieron vida. Doctrinas que causan estragos entre los pueblos del mundo, mientras millones de dólares de la usura engordan las arcas de las minorías político-financieras, que no dudan en dejar a otros tantos millones de personas con nada. En la nada, en las calles con las cacerolas. Es una mancha venenosa con características de pandemia que se va expandiendo por toda Europa. Pretenden desarticular nuestras luchas con operaciones de prensa que nos neutralicen. Son mínimas expresiones políticas que reciben las migajas del poder. Es fundamental para tamaña empresa la construcción de una propaganda mediática que implante en el pensamiento colectivo el error de elegir un gobierno autoritario, fascista, inepto, débil y cuanto adjetivo descalificante se les ocurra a los creativos contratados a tal fin, para referirse a los gobiernos de las mayorías. En estas elecciones nos quisieron convencer que para salvar la patria era imprescindible que se entienda que un rejunto de políticos sin ideas debía asumir una actitud patriótica, sumarse a una alianza democrática y lograr el poder. Por supuesto, el pueblo debería votarlos, de no ser así intentarán otras opciones. Ellos no descansan, nosotros tampoco. Las fuerzas retrógradas accionan socialmente a través de los medios de comunicación asociados en las ganancias, operan sobre la realidad en un intento por justificar estrategias desestabilizantes, amplificando discursos cargados de palabras como autoritarismo, chavismo, populismo, corrupción, crispación, maltrato, escándalo. Es la manera de generar el clima propicio para narcotizar a la sociedad paralizándolo el camino del pueblo hacia un destino más inclusivo, más igualitario, más justo. Son las mismas minorías que siempre funcionaron como soporte ideológico de las dictaduras militares y hoy lo hacen al servicio del capital especulativo. Se agitan fantasmas de caos económico, corridas bancarias,

desmadre del dólar y demás plagas del mercado de capitales. Para seguir bailando la tarantela en una milonga triste de barrio marginal necesitan que los cultores del fracaso utilicen la palabra mágica: consenso, que no es otra cosa que disimular el regreso al mundo de los '90, disfrazado de acuerdo entre partes con intereses contrapuestos y contrapuestos a las mayorías. Consenso para bajar las retenciones y dejar a la masa de carenciados sin ayuda social. Consenso para liberar a los genocidas y evitar que se haga justicia. Consenso para anular la Ley de Medios y silenciar los reclamos populares. Consenso para frenar la obra pública y el consumo. Consenso para entregar nuevamente el ahorro de nuestros trabajadores a las AFJP. Consenso para no controlar el dólar y permitir la transferencia de divisas hacia los paraísos fiscales. Consenso para bajar el presupuesto educativo. Consenso sin debate, que sólo busca la aceptación de las directivas de los grandes capitales internacionales, para recuperar el terreno perdido en nuestra patria. Nosotros, los militantes del campo Nacional y Popular, preferimos el disenso generador de debates en cuanto al modelo de país que queremos. No queremos el consenso de la democracia rubia, formal, pulcra, republicana. La de los falsos consensos. Preferimos disentir, la discusión, la confrontación de ideas o el consenso en una democracia verdadera. La del pueblo descamisado, la de los gronchos, la de los perucas, la de los cabecitas negras, la de los grasitas. La del pueblo trabajador. En propuestas populares que nos incluya a todos sobrarán los consensos. En mejor educación tendremos consenso. En más vivienda y mejor calidad de vida de quienes menos tienen habrá consenso, en mejor salud pública habrá consenso. Mientras estos objetivos estén fuera de discusión en las sectas minoritarias y el capital concentrado, no consensuaremos. La sangre derramada jamás será negociada.

Envíe su correo a:
Amenabar 23
(C1426AYB)
lectores@tiempoargentino.com.ar

Atención al lector
Tel: 4899-1688
4777-7889

Nuevo paradigma cultural

Un encuentro con Laclau y Pacho



Eduardo Anguita
Periodista y director de *Miradas al Sur*.

Este artículo es fruto de una circunstancia casual. Más allá de lo eventual, que refiere a un encuentro entre “Pacho” O’Donnell y Ernesto Laclau, tiene que ver con la necesaria combinación entre la solvencia intelectual y el compromiso con el tiempo que se vive. La Argentina cuenta con ocho años de continuidad y con el liderazgo de una mujer que combina inteligencia con sensibilidad. De modo que no es casual que Pacho y Laclau se junten gracias a su propia historia, al tiempo que vivimos y al papel de Cristina.

Quien escribe sentía el gusto de compartir un almuerzo, junto a otros periodistas, con Ernesto Laclau, que pasó unas semanas en Buenos Aires y, además de dictar varias conferencias, puso en marcha su proyecto de lanzar la publicación teórica *Debates y Combates*. Escucharlo a Laclau, aun en la sobremesa de un café, es navegar en el pensamiento profundo del marxismo crítico. Es, por ejemplo, tratar de entender por qué pone en cuestión el marxismo clásico e introduce la idea de la autonomía de la Política respecto de las bases económicas o, para decirlo en términos del materialismo histórico, del desarrollo de las fuerzas productivas. Escucharlo –así como leerlo– es intentar comprender por qué tiene lógica pensar los conflictos de intereses como algo –relativamente– ajeno a la objetivación de esos intereses. “Se ven los límites en la constitución de toda objetividad”, según sus propias palabras. Uno puede seguir sorbiendo el café y se encuentra con la importancia de ver el cuadro completo –y complejo– de los procesos sociales donde hay intereses contrapuestos. La presencia del antagonismo (de una clase o grupo social de intereses) impide desarrollar la plenitud de la identidad tanto de una clase como de la otra.

Laclau pone como ejemplo el clásico conflicto feudal entre terratenientes propietarios y campesinos. Cada uno de esos grupos opera de tal modo que le impide al otro su constitución plena. Allí, sostiene Laclau, es donde interviene la política. Hay política siempre y cuando el antagonismo entre los grupos sea el terreno a partir del cual se constituyen las identidades. Y este tipo de identidad antagónica significa que el orden objetivo de lo social no puede reducirse, simplificarse.

Es muy estimulante repensar la Argentina actual en términos de conflicto, de intereses antagónicos, porque es lo que le da sentido, en buena medida, a estos años de kirchnerismo. Es decir, sirve para entender por qué pasamos de una sociedad adocenada a los planes neoliberales y de políticos con un discurso tecnocrático, donde lo posible tenía sus límites en los planes contingentes del FMI, a otra sociedad de afirmación de valores propios, soberana. En esta sociedad

que está en tránsito, los políticos que validan sus títulos son los que defienden y ponen en valor los intereses concretos del bloque social con intereses nacionales y que, además, aciertan en la comprensión de la identidad popular. Es decir, en los procesos complejos de subjetividad.

Laclau se mete con Marx y con Gramsci y con Lacan con la misma naturalidad con que revuelve el café. Hace cuatro décadas Eric Hobsbawm le echó un ojo por unos trabajos de investigación, y desde entonces vive en Londres y viaja por el mundo, tanto el real como el universitario. Hace unos seis años, la prensa socialdemócrata europea lo atendió a Laclau con bastante saña a raíz de la aparición de su libro *La razón populista*, en la que este intelectual desarrolla la conformación de sujetos políticos por fuera de los cánones liberales. La razón del encono quizá tenía más que ver con el rechazo visceral al concepto populismo, asociado a chavismo, petismo, ¡peronismo!, evismo y muchos de los ismos que ven como procesos en construcción, con liderazgos fuertes y capaces de salir de los cauces eurocentristas. Claro, en 2005, la intelectualidad europea no imaginó que la lava podía salir en Grecia o en Italia y que para tapar los procesos volcánicos lo primero que harían los supuestos líderes de esos países sería recurrir a economistas tecnócratas con la ilusión de negar el conflicto y las distintas identidades que entran en juego.

Porque, a la hora de constatar el coeficiente deuda externa-PBI de algunos países centrales, algunos miran a la Argentina en búsqueda de una receta. No miran el minué que juegan los dirigentes políticos del gobierno argentino con intelectuales del porte

de Bernardo Kliksberg, que viene trabajando en varios programas de investigación y capacitación de recursos humanos en temas claves como la inclusión y la responsabilidad social. En la misma dirección, está la relación con politólogos como Laclau. Son cuadros, son académicos consumados, son hombres del pensar y del hacer.

Así las cosas, Laclau me preguntó qué era de la vida de Pacho O’Donnell. Le dije que bien, que se lo veía con entusiasmo y que estaba cumpliendo un sueño nada despreciable: las últimas puntadas para sacar a luz un instituto en que participen muchos here-

Es muy estimulante repensar la Argentina actual en términos de intereses antagónicos, porque es lo que le da sentido, en buena medida, a estos años de kirchnerismo.

deros y hacedores de la historia revisionista. Le pregunté si no lo había visto en este viaje y me contestó que nunca se había cruzado personalmente con Pacho. Propuse, entonces, el encuentro y decidí colarme. Sobre todo, porque además de una razón populista, Laclau y Pacho expresan una emoción culta. A una impostura distinguida suman un corazón al lado de los desposeídos. Laclau acababa de cumplir 75 y Pacho, en pocos días, cumplía 70. Los años dicen muy poco cuando las personas se ven convocadas por un proceso de cambio.

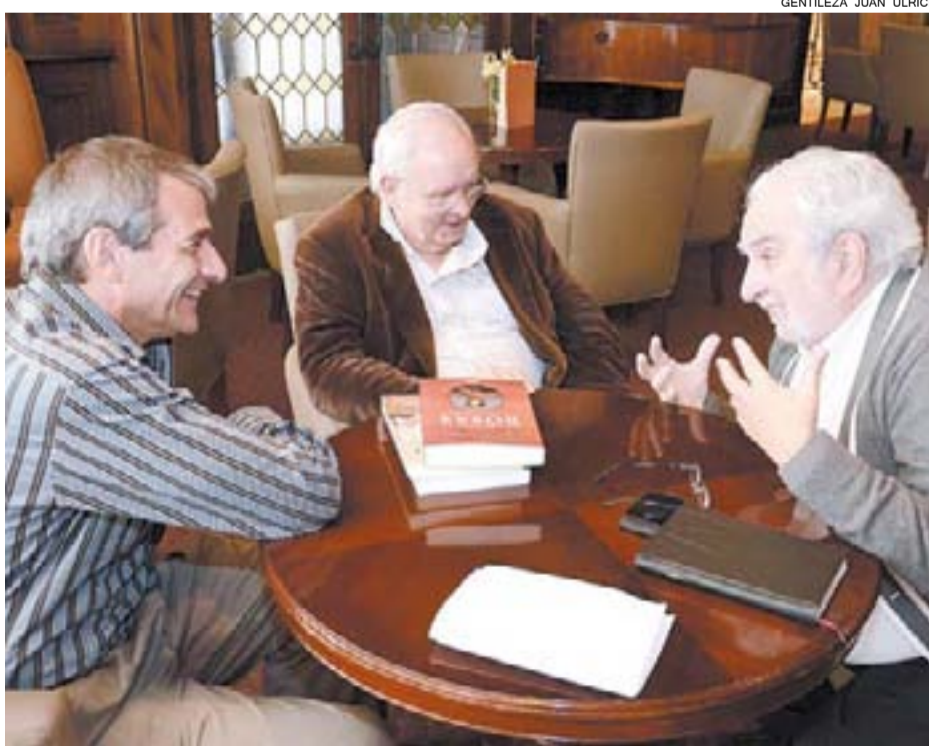
El café fue dos días después. El padre de

Pacho, pediatra, había atendido más de una vez a Laclau. Además, uno de sus hermanos, Guillermo, también politólogo, había compartido colegio primario, el Argentina Modelo, lugar cajetilla por excelencia. Al rato, Pacho contaba que él también había ido al Modelo, pero que un bajón económico del padre lo había zambullido a un secundario del Estado. “Y eso me salvó.” Le dio calle, roce, le abrió ventanas. Laclau había combinado la formación universitaria con la izquierda nacional de Jorge Abelardo Ramos. Pacho, médico, psicoanalista, dramaturgo, diplomático, explicó que su aporte, en todo caso, era contar historias pero no teorizar. Y no sonaba mal la referencia. Pacho mencionó a su “maestro” en la historia, José María Rosa. Y, como su maestro, Pacho le dedicó a Juan Manuel de Rosas –“el maldito de la historia oficial”– textos para el debate y no para el culto dogmático a la personalidad del restaurador. Para confirmar dónde está orientado Pacho, basta ver que el Instituto Nacional de Revisionismo Histórico Argentino e Iberoamericano que está pariendo junto a otros historiadores se llama “Manuel Dorrego”, a quien le dedicó esa buena obra de teatro llamada *Tentaciones*, y que es un diálogo ficticio entre el caudillo federal cuando gobernaba Buenos Aires y el representante de la corona británica Lord Ponsomby.

Laclau contó la próxima aparición de la revista cuatrimestral *Debates y combates*, que lleva como nombre el título de un libro suyo. Se trata de un espacio de debate teórico, político y cultural en Iberoamérica (“a la manera de lo que es la *New Left Review* para el mundo anglosajón”).

Pacho y Laclau cruzaron teléfonos, correos electrónicos. A Laclau lo esperaba en la mesa de al lado una académica a la que le dirigía su tesis. Pacho volvía para su casa. En pocos días más se llevaba a cabo el segundo encuentro del instituto. El primero había sido en Navarro, donde fue fusilado Dorrego. Este segundo tenía como figura central a Artigas. Laclau había lanzado la idea de la revista en la Biblioteca Nacional. El instituto tenía como sede para su jornada la Universidad de Lanús, con participación notable y precedido por la entrega de un doctorado honoris causa a José Mujica, otro uruguayo que pelea por la Patria Grande.

Este café, esta hora de charla amable, es un eslabón más de una cadena de acontecimientos, donde el compromiso intelectual es también vital. Los desafíos de estos próximos cuatro años requieren múltiples perspectivas. No hay recetas. Seguramente habrá mucho que aprender. El compromiso de estos grandes, como Pacho y Laclau, sirve mucho. Del mismo modo que otros tantos, desde otros lugares y otros puntos de vista, como el mencionado Bernardo Kliksberg, Osvaldo Bayer, Horacio González o Norberto Galasso, por mencionar a algunos destacados, le dan sustento intelectual y moral a esta etapa de transformación de la Argentina. ■



GENTILEZA JUAN ULRICH

Testimonio

Fernando Melillo
Corriente Abierta de Participación.

*"Para él son los calabozos
para él las duras prisiones
en su boca no hay razones
aunque la razón le sobre,
que son campanas de palo
las razones de los pobres"*

Martín Fierro. José Hernández

En otros tiempos creíamos en la racionalidad. Teníamos fe en la razón. No sólo aquí sino en una parte importante del mundo. Portábamos una pasión inquebrantable basada en la confianza de que ciertas leyes históricas se cumplirían inexorablemente: los pobres, con nada que perder salvo las cadenas, en su liberación nos liberarían a todos. Aquí en la Argentina también ocurrió. Decenas de miles quemaron las naves. Y también se quemaron los "manuales" de la política a diestra y siniestra... Hasta un 25 de mayo de 2003.

POR QUE SOY KIRCHNERISTA (UN PERONISTA). Cuando el 20 de diciembre del 2001, De la Rúa abandonó en helicóptero la Casa Rosada, quedó en claro que sólo el peronismo aseguraba gobernabilidad en la recuperada democracia argentina. Se había constituido como movimiento político predominante a partir de las políticas públicas de dignificación de la clase trabajadora, en el marco de un proyecto de desarrollo con autonomía nacional. En una sociedad compleja como la argentina, con un empate histórico que los votos resolvían a favor del pueblo y las botas a favor de la oligarquía, el peronismo había logrado conciliar el ejercicio del poder en democracia con aquel sentido transformador fundacional. Hasta que Menem lo desnaturalizó conservando su capacidad de gobernar, no a favor, sino a costa de su orientación nacional y popular. Tuvo gobernabilidad justamente porque se rindió a las fuerzas socioeconómicas e ideológicas dominantes en nuestro país y el mundo. Más allá de conservar una presencia identitaria importante en gran parte del pueblo, en el sindicalismo, en gobiernos provinciales y municipales, en la cultura popular, ese peronismo que había perdido el rumbo también perdió las elecciones en 1999. Hasta que Néstor Kirchner y Cristina Fernández de Kirchner gobernaron la Nación, implementando, adecuadas a los tiempos, las políticas fundacionales de este gran movimiento. Con ellos vivimos una nueva actualización política y doctrinaria para la toma (y el ejercicio) del poder. El peronismo dejó de ser la mejor maquinaria político-electoral para durar en el gobierno. Porque volvió a ser la principal herramienta (o su columna vertebral) de transformación económica, social, política y cultural en la Argentina.

POR QUÉ SOY KIRCHNERISTA (UN PROGRESISTA). El progresismo (y/o la izquierda nacional y popular) tuvo cierto protagonismo en los '70 acompañando al peronismo y en los '80 con el alfonsinismo. Pero irrumpió de verdad en la política argentina con el Pacto de Olivos, con el PJ menemizado, con la UCR de Angeloz. El Frente Grande, después Frepaso, su mayor expresión político-partidaria, conmovió el escenario en los '90 y aún

Algunas razones por las que soy kirchnerista



"El peronismo dejó de ser la mejor maquinaria político-electoral para durar en el gobierno. Porque volvió a ser la principal herramienta de transformación económica, social, política y cultural."



perdura, activo en muchos de sus principales cuadros. Sin embargo, y antes del desastre político de la Alianza, la subjetividad humana y los imponderables de la biología ya habían hecho lo suyo. Dos muertes prematuras, la de Germán Abdala en 1993 y la de Carlos Auyero en 1997 privaron a la fuerza en gestación de anclaje social, primero, de capacidad de construcción autónoma después. Chacho Álvarez se quedó muy solo en la primera línea de conducción... Al mismo tiempo, en el mundo, la izquierda y el progresismo sufrían el derrumbe del Bloque Soviético, el debilitamiento de los Estados de Bienestar de la socialdemocracia europea, la licuación de los ideales igualitarios en más difusos derechos civiles. En nuestro país, otra vez el desencuentro con el pueblo real, trabajador, oprimido, marginado. En medio de esa crisis de las ideas, del fracaso político, de la pérdida de referencias internacionales, cuando para el progresismo argentino todo era "modernidad líquida" llegan al gobierno Néstor y Cristina: Corte Suprema, Dere-

chos Humanos con memoria, verdad y justicia, no al ALCA, desendeudamiento, basta al FMI, reestatización de las AFJP, Ley de Medios, Asignación Universal por Hijo, Matrimonio Igualitario, la Unasur.

Por primera vez, al poder no se sube como a los caballos, por izquierda para luego bajarse por derecha. Por primera vez, cuando atacan no se retrocede frente a los poderes fácticos. No se rehúyen las batallas, no se cede ante ninguna corporación.

Los intelectuales populares salen de las catacumbas. Tienen cátedras universitarias, pero también radio, televisión y prensa escrita. Los científicos retornan al país.

Ya van dos gobiernos constitucionales (y viene el tercero) que leyeron y utilizaron *El Príncipe* de Maquiavelo en la clave de conducción política de Juan Perón pero también en la visión de transformación histórica de Antonio Gramsci.

El kirchnerismo es la materialización creciente en la Argentina de los mejores sueños del progresismo continental: multipolaridad mundial con protagonismo

en aumento de América Latina, fuerte presencia del Estado, distribución del ingreso, el poder y el conocimiento, universalización de derechos básicos, nuevas garantías de ciudadanía plena. Todo ello socialmente sustentado en una alianza de la clase trabajadora con sectores medios urbanos y rurales.

POR QUE SOY CRISTINISTA (UN KIRCHNERISTA). El 27 de octubre de 2010, junto al dolor y la consternación por la muerte de Néstor Kirchner, nos asaltó una duda, nos recorrió un temor: ¿ella podrá? Néstor la tuvo siempre a su lado. Ella ahora no lo tiene a él. Eran pareja y equipo. Ella se encargaba del gobierno, de las políticas públicas, pero no del día a día del territorio, de la contención dirigencial, de lo partidario. Eso lo hacía él.

Cristina ya había demostrado con creces su capacidad de gobernar. Pero ahora se trataba de algo aun más complejo. Néstor impulsó y dejó pendiente con su

Por primera vez cuando atacan no se retrocede frente a los poderes fácticos. No se rehúyen las batallas, no se cede ante ninguna corporación.

partida el "que florezcan mil flores" de la gran construcción política. CFK tuvo que asumir, en un momento especialmente difícil en tanto persona, la doble jefatura del Estado y el Movimiento político. No sólo en la contención de los aliados, sino en la construcción de fuerza propia. No sólo en lo territorial, sino en lo sectorial y generacional. No sólo en lo electoral, sino en lo estructural. Teniendo en cuenta el presente pero también la proyección histórica. Cristina es una "resiliente" política (ha emergido una y otra vez fortalecida de la adversidad). Copiloto de Néstor, orgullo para las mujeres, maestra de los jóvenes militantes, síntesis teórica y práctica del peronismo recuperado y el progresismo real, Cristina tuvo el 23 de octubre muchos votos por muchas razones. Pero en especial, porque dejaron de ser "campanas de palo las razones de los pobres". Así nació la izquierda en el mundo y el peronismo en la Argentina. Porque cuando se piensa en el último, el olvidado, el excluido, el silenciado, se piensa y se actúa para todos. ■

Encuentro de la Junta de Gobernadores de la Agencia Judía Mundial

Un país de paz y confraternidad



Héctor Timerman
Canciller. (*)

“Nuestra historia es el ejemplo de un país conformado por hombres y mujeres de buena voluntad que han sabido integrarse y convivir armoniosamente con múltiples identidades provenientes de los diversos orígenes.”

Para el gobierno argentino es un honor recibir a la Junta de Gobernadores de la Agencia Judía Mundial. Sabemos que es la primera vez que este encuentro se realiza en América Latina y es un honor que personalidades de todo el mundo concurran a esta reunión de carácter internacional.

Es un orgullo porque nuestro país siempre ha sido receptivo de todas las iniciativas comunitarias que generen lazos de cooperación y paz para el mundo entero. Nuestra historia es el ejemplo de un país conformado por hombres y mujeres de buena voluntad, que han sabido integrarse y convivir armoniosamente con múltiples identidades provenientes de los diversos orígenes.

También, y muy especialmente, deseo darle la bienvenida a Natan Sharansky. Y a través de él, enviar mis respetos a su esposa Avital. Con Avital nos une una historia que hace a la esencia de este encuentro. La conocí a mediados de los años setenta, cuando coincidíamos golpeando las mismas puertas en busca de apoyo. Ella por Natan y yo por Jacobo, mi padre, ambos presos por oponerse a las dictaduras que gobernaban, nuestros países.

Si hoy compartimos esta cena, Natan como presidente de la Agencia Judía Mundial, y yo como canciller de la República Argentina, es en gran medida por la solidaridad que recibimos de todas las comunidades judías del mundo.

Hay algo más que une a la historia de Natan y la de Jacobo. Mientras mi padre era acusado de ser un agente del marxismo sionista, Natan lo era del capitalismo sionista. En realidad, como ustedes saben, ambos eran víctimas del racismo. No importa los adjetivos que se les quiera adosar, el racismo es racismo. Y los racistas son, por encima de los disfraces ideológicos, racistas.

En la compleja y rica historia de nuestro país hemos carecido de enfrentamientos identitarios y/o comunitarios. Muchos documentos, relatos y testimonios históricos nos ilustran acerca de la excelente convivencia de grupos lingüísticos, nacionales y confesionales diversos, incluso en momentos en que dichos agrupamientos vivían tensiones en otros puntos cardinales de nuestro planeta.

Queremos seguir así, conviviendo y creando juntos un país mejor, y aun sabiendo que los argentinos somos muy apasionados, nuestro deber es impedir importar conflictos de otras regiones y, por el contrario, estar siempre dispuestos, dentro de nuestras posibilidades, a ayudar a la resolución pacífica de aquellos conflictos que pueden ser resueltos con nuestra colaboración.

La Argentina tiene una rica historia de relaciones pacíficas que puede mostrar al mundo como un ejemplo de respeto a las diferencias y de asociatividad para la



construcción social y republicana. Sólo los trágicos períodos dictatoriales que hemos sufrido alejaron del destino pacífico y cooperativo a quienes buscaron un refugio y una patria donde crecer y progresar. Los años oscuros de las dictaduras fueron los únicos períodos donde el aparato del Estado fue utilizado para hacer mella en la convivencia pacífica de las diferentes identidades comunitarias.

Justamente, fue durante la dictadura donde los argentinos aprendimos a diferenciar los odios de quienes se apropiaron del Estado, de los sentimientos del pueblo. En aquellos años, los dictadores y sus adláteres hablaban que con la represión se defendía “la civilización occidental y cristiana”. Muchos nos preguntamos, ¿qué tenía de occidental y cristiano torturar y matar, violar mujeres y robar niños? Nos preguntábamos qué hacía el rostro de Cristo en las salas de tortura mientras se torturaba monjas, curas y laicos? ¿Qué tenía de occidental y cristiano vejar a jóvenes judíos o ensañarse especialmente con las prisioneras judías? La respuesta es clara: no tenía absolutamente nada de occidental ni de cristiano, y se oponía de lleno a la base filosófica de las grandes religiones monoteístas.

Los argentinos hemos aprendido que no se debe adosar etiquetas al racismo y la violencia. Los violentos y los racistas no representan a un pueblo ni a una religión. Ni judíos, cristianos o musulmanes somos responsables de quienes intentan asociar nuestra historia a sus odios. Tampoco de quienes en defensa de intereses estratégicos intentan unir a todo un pueblo o religión con sus enemigos.

No son los pueblos los que odian. Los pueblos son los que sufren las consecuencias de los que odian y pretenden escudarse en falsos nacionalismos o actitudes religiosas para esconder sus odios.

Dentro de esos diferentes colectivos que hoy conviven en nuestro país se encuentra la colectividad judía que ha contribuido como muchas otras a hacer grande y pujante a nuestra patria.

Cada comunidad ha realizado un aporte invaluable, complementario y significativo. Mucho de lo que han traído con sus migraciones esperanzadas es hoy parte indisoluble de la identidad nacional.

El aporte de la comunidad judía ha sido relevante en lo artístico, científico, cultural y también en el carácter emprendedor, generador de trabajo y desarrollo económico.

Es impensable comprender la argentinidad sin tener en cuenta los aportes dramáticos de Eichelbaum, la participación de Manuel Sadosky en la institucionalización de la ciencia argentina, la importancia de César Milstein, premio Nobel de Medicina; sin homenajear a Eugenia Sacerdote de Lustig, científica italo-argentina; o a Gregorio Klimovsky, epistemólogo. Sin recordar a César Tiempo, a Alberto Gerchunoff, a Bernardo Verbitsky, o –permítanme– al periodista Jacobo Timerman. O sin nombrar a la vicepresidente de las Abuelas de Plaza de Mayo Rosita Rosimblit o a Sara Russ, sobreviviente de Auschwitz y Madre de Plaza de Mayo.

Y tampoco es posible pensar nuestro país sin la configuración territorial que le

Los argentinos hemos aprendido que no se deben adosar etiquetas al racismo y la violencia. Los violentos y los racistas no representan a un pueblo ni a una religión.

dieron los Gauchos Judíos de las Colonias de La Pampa, Santa Fe, Entre Ríos o la provincia de Buenos Aires. Y sin observar las huellas urbanas que dejaron las comunidades judías en todas las ciudades de nuestra patria.

La cultura judía y su presencia en nuestra configuración como sociedad moderna requeriría un tratado más que un discurso. Pero es importante que ustedes sepan que el ADN de nuestra nacionalidad tiene componentes múltiples y que todos ellos

son percibidos como un gran orgullo por quienes asumimos las responsabilidades políticas en esta etapa de la historia.

Junto con el aporte de otras confesiones y comunidades nacionales, esto ha permitido construir una nación que hoy mira con esperanza su futuro. Que está comprometida con la paz y la cooperación internacional. Que es parte de una comunidad de naciones –de América Latina– que se enorgullece de ser la porción del mundo más pacífica en términos de conflictos bélicos. Que sufre hasta el día de hoy el colonialismo en territorio insular de nuestra patria.

Que utiliza la energía nuclear para la medicina y la generación de energía. Que participa en todos los foros internacionales avalando toda iniciativa que lleve al respeto y la reciprocidad entre las naciones. Que lidera las instituciones multilaterales orientadas a defender irrenunciablemente los principios de los Derechos Humanos, brindando ejemplos al mundo de justicia y de lucha contra la Impunidad.

De un Estado que no teme revisar sus faltas y es capaz –como lo hizo el extinto presidente Néstor Kirchner– de derogar resoluciones de 1938, aunque estuviesen en desuso, en las que se realizaban consideraciones discriminatorias contra los expulsados por el nazismo. Y de un gobierno que continúa comprometido ante la justicia y ante los Foros Internacionales en la búsqueda de la verdad y la justicia en los casos de la AMIA y la Embajada del Estado de Israel.

Sepan ustedes que nuestra presidenta la Dra. Cristina Kirchner, seguirá exigiendo –tal cual lo hizo incluso siendo legisladora nacional en la década del ‘90–, en cuanto ámbito internacional lo permita, la comparsa ante la justicia de los acusados del más cruel atentado que sufrió nuestra patria en su historia.

Un Estado que –también bajo la presidencia de Néstor Kirchner– no dudó un minuto en expulsar al obispo inglés y negacionista Richard Williamson, cuando se atrevió a poner en duda la existencia de la Shoá.

Un Estado, en síntesis, que recibe a esta Junta de Gobernadores, asumiendo la continuidad de una política de Estado orientada a respetar toda diferencia y a enfrentar toda forma de discriminación, postulando a la Argentina como un ejemplo de convivencia pacífica comunitaria y, como tal, opuesta a transformarse en eco de conflictos ajenos a su historia y a su naturaleza como nación.

Sean ustedes bienvenidos a un país que seguirá siendo un lugar de confraternidad y armonía intercomunitaria e intercultural.

Que nos hayan elegido para realizar este encuentro es un motivo más de orgullo para los argentinos. ■

(*) Discurso ofrecido anoche en el Hotel Alvear, durante la gala de bienvenida a los integrantes de la Junta de Gobernadores de la Agencia Judía Mundial.

Mundo

Para comunicarse con esta sección:
mundo@tiempoargentino.com



DEA GO HOME

Evo Morales aseguró ayer que la DEA, la agencia antidrogas de los Estados Unidos, no volverá a operar en Bolivia ni se instalarán bases militares estadounidenses en el país.



SIRIA CONTRA EL REY

Después de que el rey Abdullah de Jordania pidiera la renuncia del líder sirio Bashar al Assad, una multitud atacó la Embajada de Ammán en Damasco y arrió la bandera jordana.



LA CRISIS DEL EURO

DUDAS EN EL PRIMER DÍA SIN EL CAVALIERE BERLUSCONI

Los mercados recibieron fríamente al nuevo gobierno técnico de Italia

La prima de riesgo de la deuda volvió a subir y cayó la Bolsa de Milán en el primer día tras la oficialización de Mario Monti como presidente del Consejo de Ministros. Reuniones con todos los partidos políticos en busca de apoyo.

El economista Mario Monti es el responsable elegido por el presidente de Italia, Giorgio Napolitano, para sacar al país de la crisis y llevar tranquilidad a los mercados. Sin embargo, su llegada, celebrada en las calles romanas, no tuvo la misma recepción en la plaza bursátil donde la prima de riesgo de la deuda volvió a subir y la Bolsa cerró a la baja. La expectativa está puesta en el nombramiento de su gabinete y en las primeras medidas de ajuste que tome en cumplimiento con las exigencias de la Unión Europea (UE). Tras reunirse ayer con representantes de 14 partidos políticos, Monti señaló que será necesario hacer sacrificios para revertir la situación, y para ello es indispensable su apoyo.

El remplazante de Berlusconi se ganó la fama de duro negociador durante los nueve años que trabajó como Comisario de la Unión Europea. En ese lapso, bloqueó la fusión de General Electric y Honeywell, y puso una multa de 500 millones de euros contra Microsoft por abusar de su posición dominante. Pero su curriculum no bastará para sacar adelante un país que trata de mejorar su imagen tras meses de crisis y angustia



Rigor - Los medios italianos aseguraron que el lema de Monti es "el fin de los privilegios". Una idea que contrasta con las del saliente gobierno de derecha.

puesto básico municipal abolido por Berlusconi, posponer la edad de jubilación hasta los 67 años y gravar las propiedades. Los diarios hablan de ahorrar unos 25

mil millones de euros hasta finales de este año. Nuevos reajustes se sumarán al paquete de ahorro de Berlusconi aprobado durante el fin de semana. "El fin de los pri-

vilegios" es su lema, según consiguieron los medios italianos.

Autodenominado como "el más alemán de los economistas italianos", durante un congreso sobre la

crisis del euro realizado en Berlín la semana pasada, Monti esperaba ser recibido por los mercados con los brazos abiertos. Sin embargo, el primer día no le fue favorable. La prima de riesgo italiana abrió en torno a los 450 puntos básicos para luego cerrar en 492 puntos.

El rendimiento del bono italiano a diez años, por su parte, cerró en el 6,7% en el mercado secundario, muy cerca de la barrera psicológica del 7% que traspasó el pasado miércoles, y a partir de la cual países como Grecia, Irlanda y Portugal solicitaron rescate a la Unión Europea.

Los intereses de la deuda a cinco años, por otro lado, subieron hasta el 6,29%, el mayor desde 1997, lo que explica por qué Monti está exigiendo reformas drásticas. La cuestión es si logrará un apoyo tan amplio en el Parlamento y, más aun, si podrá conservarlo ante los fuertes recortes sociales que promueve. ■

Dpa, Ap, Efe y Ansa

En Berlín, Monti se había autodenominado como el "más alemán de los economistas italianos".

social. En los últimos días, Monti supo mostrarse como un hombre común. Las imágenes que lo registran cargando nafta a su auto, repetidas una y otra vez por la televisión, buscan mostrarlo así.

Ahora le toca negociar con partidos y grupos sociales para alcanzar el mayor apoyo posible en la formación de su gabinete, antes de ejecutar un paquete de duras reformas. Entre estas, seguramente se encuentren reintroducir el im-

El lenguaje de la Bolsa

➔ La prima de riesgo italiana subió 50 puntos básicos durante la jornada y cerró en 492 puntos.

➔ El rendimiento del bono italiano a diez años volvió a subir y cerró en el 6,7% en el mercado secundario.

➔ El Tesoro italiano colocó 3000 millones de euros en bonos a cinco años con un interés del 6,3%, la tasa más alta que ha pagado desde 1997.

➔ La plaza bursátil de Milán cerró su jornada con una caída del índice Mib del 1,99%.

➔ Deuda récord en España

Los cambios de gobierno en Italia y Grecia poco lograron para frenar la presión sobre la deuda española o evitar su caída de la Bolsa. De esta forma la prima de riesgo volvió a dispararse marcando un nuevo máximo desde la creación del euro; mientras, el mercado madrileño cayó con fuerza.

La prima de riesgo compara la tasa de interés de los bonos de deuda españoles con los alemanes, los más fuertes del Viejo Continente. Ayer ese índice cerró

en 432 puntos básicos, en una jornada en la que la rentabilidad del bono español a diez años superó el 6 por ciento.

Los 400 puntos básicos y el 7 por ciento de interés en el bono a diez años son las referencias consideradas para que un país tenga que ser rescatado. Esos fueron los valores que marcaba Portugal cuando se decidió su rescate. El principal índice de la bolsa madrileña, el Ibex 35, cayó un 2,15%; sus pérdidas acumuladas en el año son de un 15,08 por ciento.



LA CRISIS DEL EURO

EL DÉFICIT PÚBLICO DE ATENAS ALCANZARÁ EL 9,5% DEL PBI PARA FIN DE AÑO

El gran Veraz griego contra la evasión

El Ministerio de Finanzas publicará en su sitio web la denuncia, con nombre y apellido, de las decenas de miles de personas que adeudan más de 150 mil euros. Es la primera medida espectacular del nuevo gobierno "tecnócrata".

El gran Veraz griego ya está en marcha. El ministro de Finanzas, Evangelos Venizelos, advirtió a decenas de miles de evasores fiscales que si no pagan sus deudas con el Estado antes de fin de mes, sus nombres se publicarán en la Web. Esta medida agresiva es la primera del nuevo gobierno encabezado por Lucas Papademos, el tecnócrata consensuado por los principales partidos políticos helenos que asumió la semana pasada en remplazo de Georgios Papandreu.

Según una información aparecida en el diario griego *Kathimerini*, el Ministerio planea publicar una lista de 150 mil personas y negocios en su sitio web. Figurarán los nombres y los detalles de los mayores evasores de impuestos en el país.

El ultimátum comunicado ayer por Venizelos vence el 24 de noviembre. Antes de esa fecha, todos aquellos que deben más de 150 mil euros al fisco tendrán que saldar sus deudas, si no, verán su reputación mancillada y su deuda exhibida. Las autoridades respon-

sables de la protección de datos y la Fiscalía general del Estado dieron luz verde al movimiento.

Según información del Ministerio de julio de este año, unas 900 mil personas deben un total de 41.100 millones de euros al Estado. El 85% de esa cantidad lo deben sólo 14.700, es decir, el 5% de esos evasores.

Esta medida es la primera tomada por Lucas Papademos desde su asunción como primer ministro. Su tarea no será sencilla, se prevé que el déficit público alcanzará a fin de año el 9,5% del PBI, cuando la zona euro sólo permite un máximo del 3 por ciento. Adicionalmente, la Comisión Europea calcula que su deuda alcanzará este año más del 160% del PBI, cuando el organismo permite como máximo el 60 por ciento.

Ante este panorama, Papademos salió ayer a asegurar que la "única opción es permanecer en la zona euro". Para ello, añadió, "debemos cumplir con todos los compromisos".

En lo más alto de su agenda de gobierno figura la aprobación y la implementación de un paquete de rescate de 130 mil millones de euros de parte de la Unión Europea (UE), el Fondo Monetario Internacional y el Banco Central Europeo. Pero para eso la UE exige que firme una declaración en la que se compromete a llevar a cabo una serie de ajustes económicos. Hecho que es repudiado por el líder de la Nueva Democracia (ND), Antonis Samarás, que ayer volvió a respaldar al nuevo gobierno. ■

Dpa y AP



Escuadra - El economista Lucas Papademos mantuvo en el cargo a varios ministros del anterior gobierno socialista.

SEGÚN EL FMI, CONSECUENCIA DE LA DESACELERACIÓN DE 2011

Habrán 23 millones más de indigentes

El FMI aseguró ayer que 23 millones más de personas podrían caer en la pobreza más extrema si la recesión se instala en los países ricos y produce una desaceleración mundial de entre 1,3 y 1,6 puntos en el producto bruto mundial en 2011 y 2012. Según un modelo desarrollado por el organismo, las más afectadas serían la región asiática y el África subsahariana.

"Existen severos riesgos a la baja a los que son altamente vul-

nerables los países de menores ingresos", agregó el informe. "El margen fiscal de estos países es más limitado y están en una situación más débil para enfrentarse la crisis", señaló el organismo. Por ello, el FMI recomendó que estos países "utilicen de manera más activa" las políticas monetarias y de tipo de cambio, y hagan un "mayor reajuste de las políticas macroeconómicas".

Esta desaceleración implicaría

un crecimiento del 2,6 y del 2,4% a nivel mundial para 2011 y 2012, frente al 3,9 y el 4%, respectivamente, pronosticados por el Fondo en setiembre.

Los países de bajos ingresos se verían afectados principalmente a través de una reducción de la demanda de sus exportaciones. Y, correlativamente, de un descenso de los flujos de inversión y de las remesas. ■

Efe

Control de daños

➤ CALIFICADORAS

La Comisión Europea presentará hoy una serie de propuestas para regular a las agencias de calificación de riesgo. Busca prohibir que rebajen la nota por sorpresa. También, poder suspender su evaluación en "circunstancias excepcionales".

HÉCTOR LARREA

Labor en AM

NIDYA AGUIRRE

Locución AM/FM

CARLOS ULANOVSKY

Trayectoria

SOLEDAD ITRIA

Producción Radio

AM 870

Premios eter 2011

Radio Nacional La Radio Pública

TRAS EL DESCUBRIMIENTO DE ASESINATOS SERIALES DE MIGRANTES, LA CANCELLER ALEMANA ABRIÓ EL DEBATE

La Democracia Cristiana buscará cómo proscribir al partido neonazi

Una ola de críticas a los servicios de seguridad de Angela Merkel sacudió la vida política del país más próspero de Eurolandia. Durante una década, la policía fue incapaz de descubrir los crímenes de células de la ultraderecha.

Pablo Sanguinetti
Desde Leipzig / Alemania

La serie de asesinatos neonazis destapada el fin de semana en Alemania generó una ola de críticas a las fuerzas de seguridad, y reabrió el debate sobre la ilegalización del partido neonazi NPD. “Es una desgracia, una vergüenza para Alemania”, dijo la canciller Angela Merkel ante un millar de delegados de la Unión Cristiano-demócrata (CDU) reunidos en Leipzig, en el marco del congreso partidario anual. “Haremos todo lo necesario para investigarlo”, dijo, y en otro tramo de los debates habló directamente de proscribir al partido de ultraderecha.

La canciller aludía así a una serie de asesinatos perpetrados por un trío de neonazis en diversos puntos de Alemania desde el año 2000 y destapados este fin de semana, para estupor de un país sensibilizado con la violencia xenófoba. Con la opinión pública conmocionada, Merkel ordenó a un grupo de dirigentes de la CDU que analicen vías para intentar la ilegalización del Partido Nacional Democrático (NPD), una fuerza neonazi con presencia en parlamentos regionales pero que nunca llegó al Parlamento nacional (no reúne el 5% de votos).

La polémica gira en torno a las “fallas” de las fuerzas de seguridad, que durante más de una



Arios - La red de los grupos que reivindican el régimen genocida del Tercer Reich podría ser mayor de lo que se sabe.

cargado de vigilar las actividades extremistas. Las sospechas hacen blanco, en al menos, la oficina de la BfV en Turingia, que durante años utilizó como informantes a miembros de la célula neonazi. En la vivienda que utilizaba el trío aparecieron documentos “legales ilegales” a los que sólo deberían

tener acceso los agentes secretos, dijo el diario *Bild*. Friedrich consideró “muy inquietante” la situación y pidió que la BfV “aclare urgentemente” lo ocurrido.

También la ministra de Justicia, Sabine Leutheusser-Schnarrenberger, pidió que se replantee la estructura de la BfV cuando se

haya aclarado qué falló. Se sospecha que los tres nazis fueron quienes asesinaron a ocho inmigrantes turcos y uno griego entre 2000 y 2006, y a una mujer policía en 2007. En su casa de Zwickau, en el este alemán, se encontraron videos en los que reivindican esos crímenes y robos a bancos.

→ Europa, Europa

Emprender reformas y adaptarse a los nuevos tiempos fueron los lemas, innovadores, o resignados para una líder conservadora, de Angela Merkel, en el Congreso Anual de la Democracia Cristiana reunido en Leipzig. Habló ante 1000 delegados que la escuchaban atentos en esta ciudad universitaria de la ex-Alemania comunista, donde ella estudió. E insistió en que Europa es la única llave del futuro. Incluso, para la primera economía europea. Con “reformas” se refería a algunos de los radicales giros políticos de este año. Como su decisión de abandonar la energía nuclear tras el desastre atómico en Fukushima, o la de suprimir el servicio militar obligatorio. Y aun, la de aprobar el salario mínimo.

La justicia investiga también si perpetraron un atentado que en 2004 dejó 22 heridos en un barrio de inmigrantes de Colonia. Las fuerzas de seguridad los tenían identificados como comandos de la ultraderecha hasta 1998, cuando perdieron la pista. ■

Dpa

Algunos documentos de una agencia federal germana hacen sospechar aun de complicidad oficial.

década fueron incapaces, no sólo de detener a los nazis, sino de relacionarlos con los crímenes que cometían. La presidenta del partido opositor La Izquierda, Gesine Lötzsch, habló del “mayor escándalo de la justicia en la historia alemana desde el fin de la Segunda Guerra”. También el gobierno se alarmó: “¿Cómo pudo ocurrir que asesinaran sin problemas?, ¿qué papel tuvieron las fuerzas de seguridad?, ¿hay grupos más grandes de extremistas de derecha?”, se preguntó la secretaria de Estado de Integración, María Böhmer.

Todas las miradas apuntan a la Agencia Federal de Defensa de la Constitución (BfV), un organismo dependiente del Ministerio del Interior y expresamente en-

EL GOBIERNO QUIERE EVITAR LA DIFUSIÓN DE ALEGATOS DEL CRIMINAL

Noruega teme que el killer xenófobo salga a hablar

El joven noruego que confesó haber detonado un artefacto explosivo y haber matado a 77 personas intentó declararse líder de un movimiento de resistencia durante una audiencia judicial celebrada ayer, pero su discurso fue interrumpido por el juez actuante. Anders Behring Breivik había sido trasladado por la policía hasta un juzgado de Oslo, repleto de periodistas y espectadores -entre ellos sobrevivientes de su matanza en un campamento juvenil cercano a la capital- que lo vieron por primera vez desde aquel ataque del 22 de julio pasado. Cuando iniciaba su discurso, el magistrado le ordenó que se atuviera sólo a la prolongación de su encarcelamiento.

“Reconozco las acciones pero no me declaro culpable”, alcanzó



Antiislámico - Mató a 77 personas el 22 de julio, en defensa de la pureza noruega.

a decir Breivik, y se definió como “un comandante militar del movimiento de resistencia y de Los Caballeros Templarios.” También

objetó a la Corte: “Me opongo porque recibió el mandato de organizaciones que apoyan el multiculturalismo, una ideología del odio

que quiere destruir a la sociedad noruega.” Al concluir la audiencia, Breivik, un antimusulmán de 32 años, le pidió al juez Torkjel Nesheim que lo autorizara a dirigirles la palabra a los sobrevivientes y familiares de las víctimas, pero el magistrado rechazó la solicitud. Las audiencias judiciales previas estuvieron vedadas al público. Los investigadores sostienen que, antes de dirigirse a la isla de Utoya, donde la rama juvenil del gobernante Partido Laborista realizaba su campamento anual, Breivik detonó un artefacto casero, matando a ocho personas. Luego, antes de entregarse, y disfrazado como un policía, disparó contra los jóvenes, matando a 69 de ellos. ■

AP, ANSA

LOS MEDIOS MÁS LEÍDOS E INFLUYENTES PINCHABAN TELÉFONOS Y EXTORSIONABAN

Más tabloides británicos eran espías

Archivos en posesión de la justicia londinense demuestran que el grupo del magnate Rupert Murdoch, y los sensacionalistas *The Sun* y el *Daily Mirror* usaban servicios privados ilegales para apremiar a entrevistados.

Un paquete de nuevas pruebas presentado ayer ante el juez Brian Leveson, responsable de las investigaciones sobre el caso de las escuchas ilegales (espionaje) realizadas por la prensa en el Reino Unido, sugiere que la práctica estaba extendida entre los medios británicos. Los archivos privados del detective Glenn Mulcaire, que pinchó infinidad de teléfonos para el ya inexistente tabloide *News of the World* -el diario del magnate Rupert Murdoch que está en el centro de la polémica desde mediados de este año- indican que también pudo haber trabajado para otros conocidos medios ingleses, entre ellos los sensacionalistas *The Sun* y *The Daily Mirror*.

El abogado Robert Jay dijo que Mulcaire anotó en los márgenes de sus apuntes los nombres de los periodistas para los que pinchó buzones de voz de teléfono móvil en los últimos años, que en su mayoría son del *News of the World*. Uno en particular, que aparece identificado simplemente



Formatos - Sus lectores se interesaban por "exclusivas" conseguidas a la fuerza.

como "A", le hizo 1453 pedidos de "información especial". Además, hay varias referencias a un periodista del *The Daily Mirror* y a *The Sun* -que también pertenece a Murdoch-, pero sin precisar el nombre de ningún cronista. Tras conocerse estos datos, un vocero del *Mirror* dijo que no tiene constancia de que Mulcaire

haya trabajado para el diario.

Durante la audiencia inicial sobre las investigaciones, que se prevé duren varios meses, Jay dio detalles sobre los archivos requisados a Mulcaire, un conocido detective que cumplió una condena en 2007 junto con el corresponsal para la realeza del *News of the World*, Clive Goodman, por

haber interceptado mensajes de miembros de la familia real. En ese archivo de más de 11 mil páginas pueden leerse al menos 28 nombres de periodistas, en relación con 2266 encargos, así como 5795 potenciales víctimas.

El juez Leveson abrió ayer una investigación, ordenada por el gobierno, sobre las escuchas ilegales practicadas por periodistas para obtener "exclusivas", una práctica aberrante que llevó a la decisión empresarial de cerrar el *News of the World* el pasado julio y la detención de varios empleados del periódico. Durante el período de instrucción de la investigación declararán algunas de las víctimas de las escuchas telefónicas, entre ellas el actor Hugh Grant, así como periodistas y otras personas relevantes para el caso. Fuentes judiciales dijeron que, además de analizar la extensión y la gravedad de la práctica de las escuchas en la prensa británica, el juez deberá evaluar la aplicación de mecanismos de regulación de la actividad periodística en el país. ■

→ Los diarios que mienten

El escándalo del espionaje telefónico que comenzó con el diario *News of the World* e implica ya a otros medios, hizo caer la confianza de los británicos en la prensa escrita. Según una encuesta conocida ayer, sólo el 38% de la población cree lo que lee en la prensa. La mitad de los consultados dijo que los métodos de investigación ilegales del *News of the World* minaron la credibilidad de todos.

Un sondeo de la empresa estadounidense PBS reveló que, en estos días, el medio más creíble es la televisión (64%), seguido por la radio (58%). Pese al boom de las nuevas tecnologías, sólo un 9% cree que los blogs aportan informaciones verdaderas.

BENEFICIO EXCLUSIVO CON TARJETAS CABAL CREDICOOP

SUSCRIBIÉNDOTE A



recibí el diario
los domingos
SIN CARGO
durante
6 meses

y todos los BENEFICIOS
de Club Veintitrés
que vos elegís en:

entretenimiento · gastronomía
espectáculos · tecnología
viajes y turismo · automotor

www.clubveintitres.com



SUSCRIBITE LLAMANDO AL 5917-6050
de Lunes a Viernes de 10 a 18 hs. Sábados y Domingos de 10 a 14 hs.

INGRESÁ A WWW.BANCOCREDICOOP.COOP



La presente promoción consiste en el reintegro del costo del diario de los días domingo durante 6 meses a partir de la entrega del primer ejemplar y es exclusiva para usuarios de Tarjeta de Crédito Cabal emitidas por Banco Credicoop C.L., excepto AgroCabal y Cabal Mayorista, que se suscriban al diario "Tiempo Argentino" mediante débito automático en la Tarjeta por un plazo mínimo de 12 meses y tengan como domicilio de entrega del diario la Ciudad de Buenos Aires o municipios del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA). El reintegro se realizará en el resumen en el cual se imputa cada débito de la suscripción. Vigencia: del 1º de octubre de 2011 al 31 de enero de 2012. Ver bases y condiciones en www.bancocredicoop.coop.

EL DÍA DESPUÉS DE LA OCUPACIÓN DE LA FAVELA DEL NARCOTRÁFICO EN RÍO DE JANEIRO

Después de los militares, cientos de “pacificadores” entran en la Rocinha

Barrenderos, ingenieros, asistentes sociales y funcionarios municipales cariocas ingresaron detrás de las botas y los tanques. “Mapearán” las necesidades de 100 mil habitantes para probar que el Estado dará respuesta rápida.

Germán Alemanni
Desde Río de Janeiro / Brasil

Un segundo contingente de uniformados desembarcó ayer en la Rocinha. Cientos de barrenderos limpiaron los desechos que se acumulan en la favela, militarizada desde el domingo. No son los únicos. Ingenieros, asistentes sociales y guardias municipales “mapearán” las necesidades de la población. Es la lógica política, más que la reparación social, lo que sostiene el envío veloz de servidores públicos. Como la ocupación no logra opacar las limitaciones de la política de seguridad de Río, las autoridades pretenden mostrar un rostro más eficaz, menos marcial del Estado. Los que todavía no fueron “pacificados”, y hacia allí apuntan los críticos, son los cuadros policiales infiltrados por el narcotráfico. Bandas mixtas que, además de enriquecerse, siembran terror (ver aparte).

El “Choque de paz”, como fue denominado el operativo que, además de la Rocinha, militarizó las



Decomiso - De armas, municiones, bombas, granadas, marihuana, cocaína, pasta base, autos, motos y centrales de tevé.

favelas Chácara do Céu y Vidigal, arrojó la detención de cinco presuntos delincuentes, 16 mil municiones, 60 bombas caseras, tres granadas y decenas de arma de diverso porte. También fueron aprehendidos 120 kilos de marihuana,

60 de pasta base de cocaína y 135 de cocaína. A la lista se sumaron 75 motos, dos autos y tres centrales de TV por cable. Este servicio y el juego clandestino son otros negocios de los narcos.

El balance de aprehensiones

no deja de ser escaso si se tiene en cuenta que Antônio “Nem” Bonfim Lopes, el “dueño” de la Rocinha hasta que fue detenido la semana pasada, se alzaba con U\$S 55 millones al año –la mitad iba para sobornos a la policía– por la venta de estupe-

facientes. Aún no fueron hallados los “laboratorios” de cocaína y drogas de diseño que supuestamente funcionan en esa favela. La prensa no descartó que, pese a las tareas de inteligencia, los narcos hubieran relocalizado drogas y armas antes de la ocupación. Una hipótesis que el secretario de Seguridad Pública, José Beltrame, alimentó al señalar que “Nem contaba con servicios de seguridad fuera” de la favela.

Mientras cuadrillas municipales arreglaban la luminaria pública de la Rocinha, el acento oficial fue puesto lejos de esos menesteres. En la cárcel donde Nem negocia su testimonio. “Sería una oportunidad importantísima el ofrecimiento de alguna medida judicial para que él pueda contribuir con la justicia y la policía”, dijo Beltrame.

El funcionario quiere que Nem revele el entramado de la corrupción policial. Dijo: “La policía quiere esclarecer esas situaciones. Si eso es malo, nos duele y nos avergüenza, es la misma policía la que está haciendo un gran trabajando y pacificando áreas.” ■

Policias que aumentan el valor inmobiliario



Una ciudad cuya naturaleza (mar, cerros, ríos y lagos), además de embellecer, impone rígidas fronteras entre zonas. En su mayoría, las Unidades de Policía Pacificadora fueron colocadas en zonas pobres y,

a la vez, estratégicas para el desarrollo inmobiliario. También, para la construcción de obras de movilidad urbana de cara a la Copa 2014 y las Olimpiadas 2016. La instalación de policías dispara el valor de la tierra.

LA OPINIÓN DE LA ANTROPÓLOGA ALBA ZULAR

“Existe la posibilidad de que se instauren otras formas de poder”

G. A.
Desde Río de Janeiro / Brasil

La implantación de “Unidades de policía Pacificadoras” (UPP) fue una de las claves del éxito electoral del gobernador y del intendente de Río. Los son “barones” del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), el principal aliado del Partido de los Trabajadores (PT) de Lula y su sucesora, la actual presidente Dilma. Aunque son puestos en duda por algunas voces de denuncia, mejoraron los índices sociales y del crimen. De todos modos, a tres años de su inicio, esta política muestra limitaciones y contradicciones.

Autora de la investigación “Integración perversa: pobreza y tráfico de drogas”, la antropóloga Alba Zular sostuvo que “existe el peligro de que el comandante de la UPP se convierta también en un ‘jefe’, como los narcotraficantes”. Los uniformados “tienen que respetar la dignidad y la libertad” de los habitantes de las favelas, señaló.

Brazo mediático de la “Guerra de Río”, O’Globo se hizo eco de las denuncias de los lazos entre los uniformados de las UPP y los narcos. “Hay indicios de que en algunas de las favelas ya pacificadas empieza a ocurrir una connivencia criminal entre policías y bandidos, que preserva las

apariencias pero permite que el dominio territorial vuelva poco a poco a los bandidos”, escribió su principal editorialista.

Pese a las promesas y a algunas medidas, las autoridades siguen sin hallar una solución para acabar con la corrupción sistémica en las policías Civil y Militar. La prensa publica a diario de crímenes perpetrados por las bandas mixtas de uniformados y narcos. Hace unos meses, acribillaron a una jueza “anticorrupción”. Hace dos semanas, obligaron a exiliarse en algún lugar secreto de Europa a un diputado. Lo terrible es que varios de estos criminales son, también, “pacificadores”. ■

SEGUINOS EN



TWITTER.COM/TIEMPOARG



DENUNCIAN PRESIONES DE EEUU

El Salvador: polémica por el nombramiento de un militar en el Ministerio de Seguridad

En el partido gobernante y la oposición cuestionan la designación. El presidente aceptó la dimisión del ministro anterior, ex guerrillero.

Juan José Dalton
Desde El Salvador

El Salvador, uno de los países más peligrosos y violentos del mundo, vive hoy un "mar de incertidumbres" ocasionadas por la renuncia el pasado 7 de noviembre del ministro de Justicia y Seguridad Pública. En especial, ante el posible nombramiento de un militar al frente de la cartera.

Las noticias van y vienen en los medios de comunicación, pero la última información oficial brindada tras la renuncia de Manuel Melgar, un exjefe guerrillero, fue vertida por el presidente Mauricio Funes al día siguiente de su dimisión. Allí desmintió que el alejamiento de Melgar responda a "presiones externas".

Sin embargo, altos dirigentes

del partido de gobierno, el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), como José Luis Merino, denunciaron que hubo presiones desde Washington. Estados Unidos vincula a Melgar

Washington habría pedido la renuncia del ex ministro por acción de 1985 en la que murieron cuatro marines.

con la llamada Masacre de la Zona Rosa, en 1985, en la que fueron ejecutados cuatro marines estadounidenses, ocho civiles y un miembro del comando guerrillero. Melgar no era miembro del comando ejecutor, sin embargo, fue líder del par-

tido armado que realizó la acción: el Partido Revolucionario de los Trabajadores Centroamericanos (PRTC).

Analistas locales indican, por otra parte, que Melgar tampoco tuvo éxito en bajar la criminalidad que afecta a El Salvador en más de dos años en el cargo.

Extraoficialmente se indica que el presidente, Mauricio Funes, había decidido que el sustituto de Melgar sería el actual ministro de la Defensa Nacional, general David Munguía Payés. El militar dijo públicamente que asumiría el cargo que el presidente le otorgara. Sin embargo, tanto el FMLN como organizaciones de la sociedad civil han protestado públicamente ante su posible designación como jefe de la seguridad pública. Hasta el



Maras - Las pandillas salvadoreñas contribuyen a volver ultraviolento al país.

derechista y opositor ex presidente Alfredo Cristiani aseguró que una decisión de Funes en ese sentido atentaría contra los Acuerdos de Paz de 1992.

Las presiones ahora contra Funes parecen llegarle también

desde dentro de su gobierno. Se ha especulado que la cúpula de la Policía Nacional Civil (PNC) amenazó al presidente de abandonar sus cargos si finalmente se produce el nombramiento. ■

dpa

LA NUEVA MAÑANA DE RADIO AMÉRICA

PRIMERA MIRADA
Hernan Brienza
Lunes a Viernes
de 7 a 10 hs.

AMERICA
1190 Khz
El significado de la información.

VISTE LO QUE PASÓ
Luciano Galende
Lunes a Viernes
de 10 a 13 hs.

Ingresá a www.estoesamerica.com y escuchanos online en todo el país.

Sociedad

Para comunicarse con esta sección:
sociedad@tiempoargentino.com



MIRTHA LEGRAND LE CONFIRMÓ A SUSANA SU REGRESO A LA ACTUACIÓN

En una entrevista en el programa de Susana Giménez, la diva de los almuerzos anunció su participación en *La Dueña*, la ficción sobre una poderosa empresaria de medios que Telefe presentará en 2012. "Vuelvo a ser actriz y me entusiasma muchísimo", afirmó. También destacó que le gustaría continuar con los tradicionales almuerzos, pero sólo los domingos porque "todos los días es muy agotador".

Encontraron el cuerpo entre los escombros

Explosión y trágico derrumbe en una vivienda de San Fernando

Una persona de 64 años falleció cuando el techo de la vivienda se le vino encima. Las hipótesis más firmes señalan que el hombre manipulaba un soldador cerca de una garrafa en un taller doméstico. Apuntalaron las casas linderas.

TIEMPO ARGENTINO

Aún con los ecos todavía no acallados y las heridas abiertas provocadas por los graves derrumbes recientes ocurridos en la Ciudad de Buenos Aires, la noticia ayer se mudó hasta San Fernando, en la provincia de Buenos Aires, donde una casa se vino abajo, pero no por la acción de construcciones cercanas, sino, aparentemente, tras la explosión de una garrafa de uso doméstico.

Un hombre de 64 años, identificado como Ramón Agüero, falleció cuando el techo de una casa se le vino encima poco después de las 12 del mediodía, cuando probablemente manipulaba una soldadora en un improvisado tallerito casero en el terreno en el que vivían tres familias. Afortunadamente, en el momento del siniestro, estaba solo. Ciertamente es que la construcción quedó totalmente destruida.

"El hombre murió al caérsele encima el techo de la casa", informó el jefe de la Departamental del Conurbano Norte de la Policía Bonaerense, Jorge Nasrale, luego de que personal de Policía retiró el cuerpo del lugar, una vez encontrado entre los escombros.

El jefe policial explicó que la explosión pudo ser "de una garrafa o de un tubo de oxígeno mientras soldaba".

La casa, enclavada en la calle Charlin al 310, entre el pasaje González y Las Heras, del Barrio Aviación, está ubicada frente al conocido Aeródromo de la localidad de San Fernando. La explosión y posterior derrumbe provocó daños en dos casas linderas, que debieron ser apuntaladas tras caerse las paredes medianeras, mientras la onda expansiva destruyó vidrios en viviendas de varias cuadras a la redonda. Sin embargo, el hecho de encontrarse frente al espacio abierto del aeródromo pudo haber hecho que los daños no se hayan incrementado, en virtud de que la onda expansiva encontró así un amplio y abierto sector de fuga.

Según Marta Agüero, hermana de la víctima, la casa "quedó destruida" y la familia aún "no puede

entender qué pasó". No obstante, la mujer confirmó que su hermano estaba trabajando en un "galpón atrás de la vivienda", y que la esposa estaba en la esquina, donde vive, "por eso no le pasó nada".

En cambio, añadió Agüero, "la parte de arriba, donde vive la hija de mi hermano, voló toda. Estamos todos consternados" por esto, señaló, y dijo desconocer "qué tipo de herramientas o materiales pudieron dar lugar a una explosión semejante".

Apenas se consumó el accidente, asistieron al lugar personal de bomberos, efectivos policiales de la Comisaría 4ª y operarios municipales, tras la orden del intendente local, Osvaldo Amieiro.

Un vecino de nombre Samuel, que vive a unos 50 metros de donde se produjo el hecho, relató: "La casa se vino abajo. La cortó por la mitad. Escuché una explosión muy fuerte y todo fue polvo, todo blanco", indicó. El vecino aseguró que la víctima era "una excelente persona", y dijo desconocer los motivos por los que se produjo la terrible explosión.

Al respecto, una serie de versiones trascendieron en torno al caso que hicieron referencia a la posibilidad de que haya explotado una garrafa en el interior de la casa.

El arreglo de una instalación de gas o de una camioneta fueron



Consternación - Un familiar de Ramón Agüero se toma la cabeza al ver el resultado de la explosión en la calle Charlin.

otras hipótesis que circularon, así como también que el yerno distribuía garrafas y que estas se encontraban en el interior de la vivienda.

De todas maneras, ninguna de las versiones fueron confirmadas por la policía, que junto con personal de bomberos trabajó en el lugar para buscar las causas que originaron el hecho. ■

TIEMPO ARGENTINO



¿Qué pasó? - Entre la confusión y la sorpresa, los vecinos se acercaron a ver.

→ ¿Fenómeno aeroespacial?

Lo sucedido en San Fernando cuenta con un antecedente cercano cuyas causas siguen sin esclarecerse. Fue en Monte Grande, partido de Esteban Echeverría, el 26 de septiembre, cuando una explosión destruyó varias viviendas y causó la muerte de una mujer y heridas a nueve personas. Las primeras hipótesis oficiales apuntaban al estallido ocasionado por una garrafa y un horno pizzería, pero los propios vecinos siguen insistiendo hasta hoy en el origen "externo" del desastre. Tres testigos aseguraron haber visto caer una "bola de fuego" antes del impacto, lo que generó que la fiscalía de Lomas de Zamora convoque a la Comisión de Investigación de Fenómenos Aeroespaciales.

Desde la intendencia aseguraron a *Tiempo Argentino*: "La información que teníamos ese momento era el escape de gas, pero eso lo maneja la justicia. Todavía

no nos llegó ningún resultado." Y en el Ministerio de Justicia bonaerense agregaron que "hubo varias versiones, pero todavía está en etapa de investigación".

Carlos Lurchuk, de la Comisión de Investigación de Fenómenos Aeroespaciales, señaló a este diario: "Horas después del hecho, la fiscal nos envió la solicitud preguntando concretamente si hubo algún fenómeno aeroespacial que pudiese tener relación con la explosión. Por el momento se está investigando, y seguramente pronto se le enviará la respuesta." Sobre el relato de los tres testigos, consideró que "en principio son confiables, no hay contradicciones, pero obviamente no es suficiente, hay que buscar evidencias que respalden ese relato, y saber interpretarlo. Tal vez no haya muchas respuestas para dar sobre qué fue esa 'bola de fuego', y si es un fenómeno aeroespacial o no".



Rocas - La lluvia hizo caer las piedras sobre el auto que transitaba por la ruta 7.

UNO EN UN ALUD Y OTRO, ELECTROCUTADO

Dos víctimas fatales por un temporal en Mendoza

Dos personas murieron durante un temporal de lluvias en Mendoza, una al ser aplastada en su vehículo por una avalancha de rocas y otra electrocutada en Luján de Cuyo, mientras 500 familias fueron asistidas. Fuentes policiales dijeron ayer que las víctimas mortales fueron Fernando Yankeliovich, de 52 años, quien murió a raíz de las heridas que sufrió cuando su automóvil Renault Clío fue aplastado por las rocas. Yankeliovich viajaba junto a su hijo de 25 años, quien también resultó herido, por la zona de alta montaña de la ruta nacional 7, pasadas las 22:30 de ayer, cuando

se desmoronó parte de una ladera del cerro Negro. El alud aplastó el automóvil y provocó el corte del tránsito durante varias horas en la ruta nacional 7, que comunica con Chile, donde personal Vialidad Nacional despejó el camino pasado el mediodía. Las lluvias habían obligado ayer a la evacuación de familias en el departamento Luján de Cuyo, a raíz del anegamiento de sus viviendas, en tanto que los fuertes vientos derribaron gran cantidad de árboles. En esa zona, murió electrocutado durante la madrugada Omar González, de 30 años, indicó la policía. ■

POR LA MUERTE DE OCHO PERSONAS ARROLLADAS POR UN TREN

Tragedia de San Luis: dictaron la prisión preventiva para el chofer

El cargo que se le imputa a Julio César Jofré es el de "homicidio culposo" por su actitud "negligente" en la conducción del ómnibus.

Doce días después de la tragedia en la vías de Zanjitas, San Luis, en la que murieron ocho personas, la jueza Mirtha Elsey dictó la prisión preventiva con el cargo de "homicidio culposo" para el chofer del micro en el que se trasladaban alumnas y docentes de la escuela Santa María y que fuera arrollado por un tren de carga.

Tras tomarle declaración el viernes último a Julio César Jofré, la jueza Elsey encontró indicios

de "actitud negligente" en él y ayer dictó la prisión preventiva.

Según el abogado defensor, Marcos Juárez, el imputado declaró que vio el tren "a unos 200 metros" y que calculó que a esa distancia podía pasar sin problemas. Pero al pisar las vías que cruzan la Ruta Provincial 3 el colectivo "se murió".

Jofré estuvo alojado en la Comisaría 28 de La Punta hasta ayer, cuando se dispuso su traslado al Servicio Penitenciario Provincial.

Por su parte, el abogado Carlos Salomón, representante de familiares de las víctimas, resaltó que en la indagatoria dijo que "cuando estaba a 40 metros de las vías, vio a 200 metros el tren, que intentó pasar, que ya había pasado el automóvil que iba antes que él". Además, el otro asesor legal de familiares, el abogado José Luis Dopazo, calificó a la declaración como "contradictoria". ■



Impacto - Según el chofer, el micro se detuvo sobre las vías cuando el tren llegaba.

En Tandil

➔ ACCIDENTE

Un matrimonio murió al chocar el vehículo en el que viajaba contra un tractor que llevaba enganchado una tolva en la Ruta 30, a la altura de Tandil. Alberto Rodolfo González, de 64 años, y su esposa Luisa Esther Amaya (63), fallecieron de manera instantánea.




nos tentamos

Creamos la **primera** revista política argentina en versión para IPAD.

Toda la información de la edición impresa con sus fotografías, recuadros y opiniones, rediseñada especialmente para la versión en iPad, más contenido multimedia exclusivo: audios, videos de las notas e imágenes en alta resolución.

Te tentaste.

Bejá la aplicación de revista Veintitres y descargá el último número gratis para iPad en

 **App Store**



veintitres

iPad

Una pantalla y mucho para leer

DEBATE EN EL CONGRESO SOBRE EL "GROOMING"

Marchen presos por engañar a los chicos en internet

Un proyecto del ley que se trata en comisión prevé sanciones de hasta cuatro años de cárcel para los adultos que apelen a la violencia o intimidación para contactar a menores vía web.

Un proyecto de ley que modifica el Código Penal y sanciona con hasta cuatro años de cárcel a quienes corrompan a niños y adolescentes tras haberlos contactado vía Internet aspira a obtener dictamen hoy en la tarde en la Comisión de Legislación Penal y llegar al recinto antes del 10 de diciembre, cuando se lleve a cabo el recambio parlamentario. Según afirmó su presidente, el diputado Juan Carlos Vega, la norma sería tratada en esta última reunión de comisión en 2011. En caso de obtener un despacho, deberá ser tratado antes del 20 de noviembre en la Comisión de Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia y, si consigue apoyos allí, pasar a la Cámara Baja.

Se llama *grooming* o "ciber hostigamiento" al conjunto de estrategias que realiza una persona

mayor de edad con el fin de ganar o generar la confianza de un menor, a través de cualquier medio de comunicación electrónica, con el fin de obtener concesiones de índole sexual. La norma, de autoría de la diputada Paula Bertol, fija reclusión o prisión de seis meses a cuatro años a los adultos que cometan ese delito con niños o niñas menores de 13 años, y de seis meses a tres años a quienes cometan el mismo delito con adolescentes menores de 16 años, cuando "mediare el engaño, la violencia, la amenaza, el abuso de autoridad o cualquier otro medio de intimidación o coerción".

Uno de los referentes del oficialismo en la comisión, el diputado Héctor Recalde, se pronunció a favor de la propuesta y argumentó que "todo lo que tienda a proteger a los niños de influencias nocivas"



Corrupción - Las penas para los adultos que cometan *grooming* serían de entre seis meses y cuatro años de prisión.

contará con su apoyo. Pero su compañera de bancada, Diana Conti, estimó que las reformas al Código merecen un debate más profundo que las que pueden darse de apuro en un cierre de año parlamentario. "El Código Penal perdió su sistematicidad y debería recuperarla urgentemente a través de una reforma integral", estimó. ■

OPINIÓN

"Atacar el inicio de la relación entre el abusador y el menor"



Paula María Bertol
Diputada nacional (PRO).

La utilización de las nuevas tecnologías puede ser peligrosa para los chicos sin el control de sus padres. En los últimos años, el crecimiento de las redes sociales ha facilitado la acción de pedófilos que utilizan el anonimato brindado por este medio para aprovecharse de los menores.

Necesitamos una ley que modifique el Código Penal incorporando el "ciber hostiga-

miento" como delito contra la integridad sexual. De este modo, toda estrategia realizada por un mayor de edad a través de un medio de comunicación electrónico (Internet, mail, redes sociales, chats, celulares, etcétera) con el fin de ganar la confianza de un menor y obtener concesiones de índole sexual, constituirá un delito penal.

Se trata de una cuestión de prevención, porque se ataca el momento donde se inicia la relación entre el abusador y el menor. Necesitamos una legislación penal que contemple estos nuevos delitos para evitar un uso inconveniente de la tecnología.

YA TIENE MEDIA SANCIÓN DEL SENADO

Impulsan en Diputados una ley de gestión de residuos electrónicos

La Comisión de Recursos Naturales y Conservación del Ambiente Humano de la Cámara de Diputados, que preside el legislador Miguel Bonasso, convocó a una reunión plenaria junto a las comisiones de Industria y Presupuesto para emitir dictamen sobre un proyecto de ley que crea un régimen de gestión de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos, y que ya tiene media sanción del Senado. Pero aún existen muchas dudas sobre la posibilidad de que se consiga el quórum necesario.

Este año, la Cámara Alta aprobó la Ley de Basura Electrónica, impulsada por el senador Daniel Filmus. El proyecto establece presupuestos mínimos de protección ambiental en los términos de lo establecido en el artículo 41 de la Constitución Nacional para la gestión de aparatos eléctricos y electrónicos y de los residuos de estos aparatos. Para ello, propone el principio de "responsabilidad extendida individual del productor", es decir, establece la responsabilidad le-



Greenpeace - Ambientalistas pidieron a diputados que se pongan "media pila".

gal y financiera de los productores de artefactos de este tipo sobre la gestión de los residuos resultantes, y la prohibición de usar sustancias tóxicas en la fabricación de nuevos aparatos.

También promueve el establecimiento de un sistema nacional de reutilización y reciclado, para que sus materiales vuelvan a formar parte del proceso productivo y no terminen en basurales, contaminando el suelo, las napas de agua y el aire. ■

A la basura

3

kilos de basura electrónica genera por año, en promedio, cada argentino, entre pilas, celulares, baterías y otros artefactos, lo que representa un total de 120 mil toneladas.

Un estudio avala la energía eólica en la Costa Atlántica

El Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) determinó a través de un estudio elaborado por el Centro Aeronáutico y Espacial, que la Costa Atlántica, en especial la bonaerense, es una región privilegiada en el mundo para la generación de energía eólica y se está evaluando la posibilidad de instalar allí un parque megaeólico. Si bien los resultados son preliminares, ya que se evaluaron sólo tres meses, los investigadores se sorprendieron por los escasos días sin vientos, condición que permitiría operar al Parque Eólico casi el 90% del tiempo. ■



Limpia - Energía que genera el viento.

TÉLAM



Entre el 95 y el 98% - Esa fue, según los gremios, el acompañamiento que tuvo el paro de 24 horas de ayer en la provincia.

RECLAMAN UN "BLANQUEO" SALARIAL

Fuerte adhesión al paro de los docentes bonaerenses

Los gremios advirtieron que profundizarán las medidas de fuerza si no obtienen respuestas. Para la provincia, fue una decisión "inesperada".

Docentes bonaerenses cumplieron ayer con un paro en reclamo de un "blanqueo" salarial antes de fin de año, con una adhesión de entre el 95 y el 98% en distritos del Gran Buenos Aires, el centro de la provincia y la Costa Atlántica, según comunicó el gremio SUTEBA, y advirtieron que profundizarán la medida de fuerza si no reciben respuestas.

"A esta medida se llegó únicamente por responsabilidad del gobierno de la provincia", dijo Mirta Petrocini, de la Federación de Educación Bonaerenses (FEB). Por su parte, la cartera educativa provincial desmintió esas cifras de adhesión y aseguró que sólo el 60% de los alumnos se vieron afectados, y que entre el 5 y el 6% no tuvo actividad en las instituciones privadas.

El ministro de Educación Mario Oporto dijo que no había ningún motivo para convocar a una huelga y señaló: "El viernes hicimos lo que nos pidieron los sindicatos, re-

abrimos las reuniones de las comisiones técnicas y no era esperable que en este marco surgieran ofertas de aumentos salariales. "Es un hecho que nos preocupa porque fue una decisión inesperada por parte de los gremios, algunos de ellos ya tenían decidido la adopción de esta medida con anterioridad a este encuentro, pero no hay que enredarse en estas cuestiones, hay que volver a sentarse a trabajar", agregó al referirse a la FEB y UDOCBA, que va por la quinta medida de fuerza.

En respuesta, Roberto Baradel, secretario general de SUTEBA, que integra del Frente Gremial docente, recordó que los maestros demandan "para antes de fin de año un cronograma de blanqueo de salarios que incluya la incorporación de sumas al sueldo básico", y precisó que "el planteo general de aumento en términos porcentuales lo vamos a hacer en febrero" de 2012, cuando sean convocadas paritarias. ■

El debate por las Juntas

Tras la reunión de los 17 sindicatos porteños con el ministro de Educación, Esteban Bullrich, para destrabar el conflicto por el proyecto de reemplazar las Juntas de Clasificación, se decidió pasar anoche a un cuarto intermedio hasta mañana. Durante el encuentro que mantuvieron durante una hora y media, se trataron los puntos en común que hay entre ambas partes, entre ellos: el legajo único, la informatización del proceso de clasificación docente y la inscripción por Internet. "Mientras se esté discutiendo la propuesta, no hay paro", aseguró el secretario general de los profesores técnicos de AMET, Héctor Cova.

CONCLUSIONES EN EL DÍA DE ESA ENFERMEDAD

Diabetes tipo 2: la padecen 2,7 millones de argentinos



Prevención - Los controles permiten detectar la enfermedad tempranamente.

Funcionarios del Ministerio de Salud y representantes de sociedades científicas realizaron ayer una reunión de trabajo en el marco del Día Internacional de la Diabetes. La reunión contó con la participación de la subsecretaria de Prevención y Control de Riesgos, Mariana Kosacoff; el presidente de la Federación Argentina de Diabetes, Norberto Flageat; y el presidente de la Sociedad Argentina de Diabetes, León Litwak, quien afirmó que "2,7 millones de personas tienen diabetes tipo 2 en la Argentina -la que sufren el 90% de los diabéticos-, y esta es una enfermedad silenciosa que avanza sin mostrar síntomas hasta que aparecen las complicaciones, por eso decimos que hay que salir a

buscarla con análisis tempranos para evitarlas". La subsecretaria Mariana Kosacoff aseguró que "creemos que esta problemática debe ser enfocada desde todos los ángulos posibles, por eso nos sentamos en esta mesa de diálogo con las asociaciones con las que venimos trabajando desde hace tiempo". ■

Medicinas

Accesibles

El secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, pidió a gobiernos y farmacéuticas que las medicinas para la diabetes sean más accesibles.

Originarios reclamaron la ley que ratifica sus derechos

Diputados nacionales y representantes de pueblos originarios pidieron en el Congreso la sanción de la ley que ratifica el derecho que tienen las comunidades indígenas, gracias al Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo, a ser consultadas cuando se vean afectados sus intereses. Ayer, en

una conferencia de prensa en la que participó Félix Díaz, de la comunidad qom de Formosa, los diputados Silvia Vázquez -autora del proyecto de ley- Jorge Cardelli y Alcira Argumedo destacaron la importancia de sancionar esa norma antes del fin del período ordinario de sesiones, que concluye el próximo 30 de noviembre. ■



electrodomésticos, electrónica y computación

más **fácil**
más **seguro**
con más **servicios**
con mayor **asesoramiento**
mejor precio

Una vez que nos conozcas
ya nunca volverás a lo anterior.

SIR HOME

consultanos antes de comprar www.sirhome.com.ar tel: 4781-0111

INSÓLITO CASO OCURRIÓ EL 19 DE SEPTIEMBRE DE 1974 EN EL SANATORIO DE AZUL, CON DIEZ HORAS DE DIFERENCIA

Eran vecinos y después de 35 años supieron que los cambiaron al nacer

Gustavo Germain y Javier Delmaso fueron entregados cada uno a los padres del otro. Vivieron durante años a cinco cuadras. Un encuentro fortuito en un parque los hizo sospechar del error, y los análisis de ADN lo corroboraron.

Gustavo Sarmiento
gsarmiento@tiempoargentino.com

Fue como una bomba atómica que cayó sobre nosotros." Con esta comparación definieron sus involuntarios protagonistas a esta historia que los cruzó hace 37 años, sin que lo supiesen, en la maternidad del Sanatorio de Azul. En esa ciudad del centro de la provincia de Buenos Aires, en el invierno de 1974, dos bebés fueron entregados por error a familias distintas, que recién se dieron cuenta tres décadas y media más tarde, cuando sus vidas cambiaron para siempre.

Javier Delmaso llevó encima la duda durante años, hasta que una tarde de julio de 2007 se topó en un parque con el padre y el hermano de la familia de Gustavo Germain y le impactó el parecido con ambos. Gustavo y Javier nacieron el 19 de septiembre de 1974 con diez horas de diferencia y sus madres estuvieron en habitaciones contiguas, aunque nunca se conocieron. "En ese entonces, no se acostumbraba que las madres se llevaran al chiquito a la habitación, se quedaban toda la noche en la nursery, donde eran cambiados y alimentados", comenta Gustavo a *Tiempo Argentino*. Al otro día, cuando a cada madre le llevaron el bebé, las dos respondieron lo mismo: "Ese no es mi bebé, tiene otra ropa." "Y la enfermera les contestó lo mismo a las dos: 'Quedate tranquila que me confundí con la chica de al lado, es la ropita'.

"Quedate tranquila que me confundí la ropita con la chica de al lado", les dijo la enfermera a las dos mamás.

Pero no fue la ropa, fueron los bebés los que estaban cambiados", relata Gustavo.

El hecho quedó como un evento aislado para ambas familias. Excepto para Javier. Su primer indicio lo tuvo a los diez años, cuando nació su hermana menor y sus padres -hoy de crianza- le contaron aquel episodio de la ropa a modo



Gustavo Germain - "No quería saber nada, ni remover el pasado, hasta que fui madurándolo e hicimos los análisis de ADN: todos dieron un 99,9%", cuenta.

de anécdota. Tiempo después, para un chequeo, se hizo un análisis en el Laboratorio Alvear de esa ciudad, y lo anotaron como B Negativo, el mismo tipo de sangre de quienes creía sus padres. Sin embargo, hace unos años, no le permitieron donarle sangre a su hermana porque era A Positivo. "La primera vez lo pusieron tal cual la libreta de nacimiento, y después nada que ver. Dije: 'No, pará, algo pasa'", explicó Javier a este diario. Luego vino la escena del parque y su sensación de no parecerse a sus hermanas ni a sus padres de crianza. A principios de 2009, Javier se realizó pruebas de ADN, primero con su familia de crianza y luego con la de Gustavo, que tardó meses en aceptar la situación. "No quería saber nada, ni remover el pasado, hasta que fui madurándolo en mi cabeza, llorando solo, y decidí hacerme el análisis. Todos dieron un 99,9%. Así nos encontramos con esta sorpresa: la negligencia de un sanatorio que destruyó a dos familias", precisa hoy Gustavo.

Los destinos de las dos familias parecían obligados a cruzarse. Vivieron durante años a sólo cinco cuadras, y los dos chicos llegaron a

compartir picados de fútbol, aunque sin establecer una amistad. Hoy mantienen una buena relación, y para el Día de la Madre, se intercambiaron la cena y el almuerzo para visitar a ambas.

Javier, padre de dos chicos de once y nueve años, cuenta que le costó explicárselos, "pero hoy lo toman como algo natural". Según dijo, la relación con sus padres biológicos "es bárbara, parece que los conociera de toda la vida. Hasta tengo el mismo carácter que mi padre bio-

lógico. Podemos confiarnos cosas, y los nenes tienen seis abuelos."

"Papá llamo al de crianza, porque me crió. Y los chicos tienen más regalos", comenta sonriente Gustavo, padre de una nena de 12 años y un bebé de dos meses, al que tuvo en el Hospital de Azul, y no en el sanatorio. Ese día, recordó su propia historia: "Estaba como loco, me quedé constantemente al lado de él. Siempre vamos a llevar este miedo, pero hay que seguir para adelante." ■

Un varón y una nena

➔ ANTECEDENTE

En 1999, en Concordia, Entre Ríos, un bebé y una beba fueron entregados a padres equivocados. Las familias fueron a la justicia, pero de todos modos cada una decidió quedarse con los hijos no biológicos, porque ya se habían "encariñado".

➔ "Ahora tengo dos papás y dos mamás"

"Durante 35 años estuve viviendo la vida de otro. Ahora tengo dos papás y dos mamás", comenta Gustavo Germain. Actualmente, el caso se encuentra en la justicia, aunque nunca se pudo localizar a aquella enfermera. También el laboratorio está sospechado por el primer análisis de sangre equivocado. Gustavo aclara que hicieron la demanda para "librar de culpa y cargo a los padres, que sienten que tienen la culpa y están destrozados". Su madre biológica,

Marta Delmaso, comentó a *Tiempo Argentino*: "A Gustavo pasé de tenerlo nueve meses en la panza a verlo por primera vez hace dos años. Y me shockeó que sea igual a mi marido. Cada uno de ellos tiene cuatro padres, entonces en eso no restó, sumó, pero es doloroso por no haber estado con ese bebé". Los nervios de Marta al conocer la noticia derivaron en complicaciones físicas: "De noche no puedo dormir, hace cinco meses me operaron de tiroides, y mi mari-

do se la pasa llorando, pero bueno, por otro lado tenemos seis nietos, cuatro de sangre. Hicimos una familia grande y hay que empezar a disfrutar."

Las que menos comprenden la situación son las abuelas maternas. "Son personas mayores, de 85 años. Es que son emociones muy fuertes. Para mi abuela de crianza yo sigo siendo su nieto, porque encima fui el primero que tuvo", concluyó Gustavo.

SEGUINOS EN



TWITTER.COM/TIEMPOARG



SE PRESENTÓ EN FORMA OFICIAL SU DENOMINACIÓN DE ORIGEN

El salame de Tandil ya es una marca registrada

La categoría fue concedida por el gobierno nacional, por su calidad ligada al medio geográfico y a los factores culturales y sociales.

Desde principios del siglo pasado los salames de Tandil se hicieron famosos más allá de las fronteras de esta localidad serrana, ubicada al sudeste de la provincia de Buenos Aires. La tradición en las mesas locales basada en la organización familiar y transmitida de generación en generación en un medio ambiente especial brindado por la región, se encontró en las últimas décadas con la competencia de falsificaciones, copias o emulaciones inexactas. Con el intento de hacer frente a estas amenazas y de mejorar su exportación, el ministro de Agricultura, Julián Domínguez, presentó la Denominación de Origen (D.O.) para el "Salame de Tandil", en el marco de las Políticas de Promoción e Incentivo al Agregado de Valor que lleva adelante el gobierno nacional.

"Estamos en un nuevo tiempo en el que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner convocó

a los argentinos a industrializar la ruralidad para generar mayor valor agregado en origen. Esta Denominación es ejemplo del trabajo y del sueño de muchos tandilenses, pero que engrandece a todo el país. Con esta distinción, se logra quintuplicar el valor generado localmente y dar empleo a casi 1000

cutería, Granja el Reencuentro y Cagnoli absorben en conjunto anualmente unas dos toneladas de carnes porcinas y vacunas provenientes de animales criados dentro del área protegida, que son utilizados en la elaboración de 1,5 millones de kilos del salame de Tandil D.O. ■

La D.O. designa un producto originario con cualidades que provienen de factores culturales y geográficos.

familias", señaló el funcionario.

La D.O. se utiliza para designar un producto originario de una región cuyas cualidades se deban esencialmente al medio geográfico, comprendidos los factores culturales y naturales. Los productores Cabañas Las Dinias, Estancias Integradas, La Char-



Marca - Funcionarios, durante la oficialización de la denominación de origen.

OPINIÓN

"Fundamental para poner en valor la producción y honrar el conocimiento de nuestros abuelos"



Pablo Cagnoli
Presidente del
Consejo de D.O.
Salame de Tandil.

Nuestros abuelos llegaron al país cargando una valija de sueños y amor por el trabajo. Eligieron Tandil quizás por la simi-

litud con su tierra natal, radicaron sus pequeños emprendimientos y fueron conformando un polo especializado en la producción de salames con identidad propia, que combinó las recetas de origen con los sabores criollos. Ese conocimiento se transmitió de generación en generación, hasta ganar la merecida fama del salame tandilero.

La D.O. Salame de Tandil representa una herramienta fundamental para poner en valor nuestras producciones, asegurando su identidad e instituyendo para las generaciones futuras el método de elaboración tradicional. Así protegemos lo nuestro y honramos a nuestros padres y abuelos.

presentan:

LA REVISTA DE LOS VIAJEROS

lonely planet MAGAZINE
November 2011

Brasil
boa vida!

Las mejores playas de Florianópolis, Jericoá, la meca joven del norte. Y Noronha, el gran sueño.

EGIPTO
La primavera del Nilo

ASTURIAS & GALICIA
¡Engordemos con alegría!

SALTA
Desde la Puna + profunda

7 MINI GUÍAS

LONELY PLANET
EDICION NOVIEMBRE

YA ESTA EN LOS KIOSCOS.

SEGUINOS EN:

Suscribite y accedé sin cargo a Club Veintitrés.
La tarjeta con la que vas a ahorrar tanto que suscribirte ya es un beneficio.
Más info en www.clubveintitres.com o llamando al 5917-6050

DESMINTIERON EL ANUNCIO DEL MINISTRO DE CULTURA PORTEÑO

Papelón de Lombardi: Roger Waters no va a ofrecer ningún show gratis

La productora del ex Pink Floyd difundió un comunicado en el que se asegura que no está en los planes del músico lo que había afirmado el funcionario. El gobierno macrista intenta organizar un recital en el Teatro Colón.

A lo dicho un contra dicho. El domingo, en el programa *Cae la tarde* de Radio 10, el ministro de cultura porteño Hernán Lombardi afirmó: "Roger Waters va a tocar gratis en Buenos Aires, eso ya está arreglado. Será un concierto lírico que puede ser en el autódromo, en el Parque de los Niños o en el Teatro Colón. Está muy predispuesto", recordó su conductor Gustavo Mura en diálogo con *Tiempo Argentino*. Semejante anuncio sobre un músico que ya vendió 370 mil entradas para los nueve shows que dará en el estadio de River en marzo cuando presente su espectáculo *The Wall*

"Probablemente en el Colón, con pantallas en el exterior", se dijo ayer desde la oficina de Lombardi.



Foto - La toma se habría sacado la semana pasada en Nueva York y el mismo Lombardi se encargó de difundirla.

Live, rompiendo todos los records de asistencia, no tardó en explotar y ser reproducido hasta con repercusión en medios extranjeros.

Es que el ministro de Cultura porteño había mantenido la semana pasada una reunión con el músico en Nueva York. La versión la había echado a rodar él mismo cuando escribió en la red social Twitter: "Tratando de realizar un sueño para Buenos Aires. Con Roger Waters".

Ayer, sin embargo, en declaraciones a Radio Continental el ministro se desdijo, precisando que estaba en tratativas para que presente su pieza lírica en el Colón. Esto luego de que la productora que trae a Waters en marzo desmintiera oficialmen-

te estos dichos con un incómodo comunicado oficial que negaba los trascendidos: "En referencia a ciertas noticias publicadas el fin de

semana con relación a un posible show gratuito de Roger Waters en la Argentina, la productora Pop Art Music y el Management de Roger Waters comunican a la prensa y al público en general que el artista Roger Waters sólo se presentará en vivo en los nueve shows pautados en el estadio River Plate, y que una vez finalizados los mismos seguirá con su gira hacia Brasil", decía el escrito.

Lombardi siguió con su cuenta y ayer insistió: "Ça Ira, la extraordinaria ópera de Roger Waters sobre la Revolución Francesa. Queremos que Buenos Aires conozca también su faceta lírica". Pero fuentes del teatro manifestaron desconocer hasta el momento cualquier tipo de concreción del sueño de Lombardi. Mientras tanto desde la oficina de prensa del

ministro comunicaron: "Waters manifestó su deseo de agradecer la repercusión de sus shows en Buenos Aires y entonces surgió la idea de ofrecer aquí su ópera *Ça Ira*, sobre la Revolución Francesa. Durante ese encuentro Waters le mostró a Lombardi algunos videos de su obra lírica y a partir de allí se está en tratativas para concretar su puesta en Buenos Aires". ■

Multitud

370

mil entradas ya vendió Roger Waters para sus conciertos en River Plate del año próximo. En total serán nueve presentaciones, lo que constituye un récord local.

ES PARA LA VILLA RODRIGO BUENO. EL MACRISMO EXIGIÓ ARCHIVARLO

Dictamen por urbanización sin el PRO

DANIEL BACA

La Comisión de Vivienda de la Legislatura porteña firmó ayer el dictamen a favor de la urbanización del asentamiento Rodrigo Bueno. El proyecto tuvo despacho de mayoría de todos los diputados menos los oficialistas, y otro de minoría del bloque macrista, que exige que se archive. "El PRO impulsa el barrio de lujo de la empresa Irsa en Costanera Sur pero quiere archivar la posibilidad de darle un hábitat adecuado y una vivienda digna a las familias de Rodrigo Bueno", denunció la presidenta de la comisión, Rocío Sánchez Andía (Coalición Cívica).

El proyecto que impulsó propone crear de una mesa de trabajo múltiple y establece la necesidad de un presupuesto preliminar para ejecutar el Plan Integral de Reurbanización. Además, impulsa delimitar el barrio (donde hoy viven más de 500 familias divididas en cuatro sectores) y elaborar un in-



Rodrigo Bueno - En Costanera Sur.

forme de las problemáticas sociales y del hábitat y las medidas propuestas para resolverlas. "Realmente es un disparate", declaró en marzo de este año el jefe de gabinete, Horacio Rodríguez Larreta. Para no perder vigencia parlamentaria por el re-

Solares de Santa María

FAVORABLE

El megaemprendimiento de la empresa Irsa logró ser aprobado por todo el bloque PRO en un plenario de tres comisiones para ser tratado antes de fin de año. Se trata de Solares de Santa María: un barrio de lujo de 70 hectáreas en el sur de la Ciudad.

cambio de diputados, el proyecto necesita ser tratado de urgencia por las comisiones de Planeamiento y Ecología. Sánchez Andía elevará el pedido a ambas presidentas para que se haga una reunión conjunta en los próximos días. "Tener un dictamen es importante para demostrar que si hay voluntad política es posible trabajar seriamente en la urbanización", dijo. ■

JEFATURA DE GABINETE DE MINISTROS
LICITACION PUBLICA N° 34/2011
EXPEDIENTE N° 25325/2011

OBJETO: ADQUISICIÓN DE AERONAVES Y EQUIPAMIENTO PARA LA LUCHA CONTRA INCENDIOS FORESTALES Y RURALES, VUELOS SANITARIOS, DE BÚSQUEDA, RESCATE Y/O SALVAMENTO, PARACADISMO, VIGILANCIA Y FOTOGRAFÍA AÉREA, PARA EL PLAN NACIONAL DE MANEJO DEL FUEGO DE LA SUBSECRETARÍA DE PLANIFICACIÓN Y POLÍTICA AMBIENTAL DEPENDIENTE DE LA SECRETARÍA DE AMBIENTE Y DESARROLLO SUSTENTABLE DE LA JEFATURA DE GABINETE DE MINISTROS.

DESTINO: PLAN NACIONAL DE MANEJO DEL FUEGO

CONSULTA Y RETIRO DE PLIEGO: JEFATURA DE GABINETE DE MINISTROS

DIRECCIÓN DE PRESUPUESTO, COMPRAS Y CONTRATACIONES: AVDA. JULIO A. ROCA 782, 8° PISO (1067) CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. HASTA SETENTA Y DOS (72) HS. ANTES DE LA FECHA DEL ACTO DE APERTURA

El Pliego de Bases y Condiciones Particulares de este procedimiento podrá ser obtenido con el fin de presentarse a cotizar o consultado en el sitio web de la OFICINA NACIONAL DE CONTRATACIONES, www.argentinacompra.gov.ar ingresando al Acceso Directo "Contrataciones Vigentes"

VALOR DEL PLIEGO: SIN VALOR

APERTURA DE OFERTAS: 07/12/2011 A LAS 11:00 HORAS.

JEFATURA DE GABINETE DE MINISTROS DIRECCIÓN DE PRESUPUESTO, COMPRAS Y CONTRATACIONES AVDA. JULIO A. ROCA 782, 8° PISO (1067) CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Jefatura de Gabinete de Ministros
Presidencia de la Nación



Organiza

Primer concurso de cuentos en Twitter

CONTA UNA HISTORIA DE HASTA 5 TWITS POR DÍA
DESDE EL 1 AL 23 DE DICIEMBRE.

Primer premio
10.000\$

Segundo premio
5.000\$

Los trabajos premiados
se publicarán en los
medios del Grupo Veintitres



¿Cómo participar?

La temática es libre y la participación es abierta a todos los que quieran inaugurar este nuevo modo de relatar una historia. Podrán enviar hasta 5 twits por día del 1 al 23 de Diciembre. Inscribite enviando tus datos a cuentos@grupoveintitres.com hasta el 30 de Noviembre para poder participar. Además deberás seguir en Twitter a @cuentosgrupo23. Todos los twits deben incluir el hashtag **#cuentog23**

Jurado: Reynaldo Sietecase, Claudia Piñeiro, Pacho O'Donnell

Cultura

Para comunicarse con esta sección:
cultura@tiempoargentino.com



TODO GRISELDA GAMBARO

La gran autora argentina presenta sus obras completas, que se entregarán en las bibliotecas populares de todo el país por iniciativa de la Conabip. A las 18:30 en el Teatro Cervantes, Córdoba 1155.



LECTURA DE ALBERTO MUÑOZ

El músico y escritor presenta el *Tánger*, de Carlos Villaba. También participa Javier Cófreces, de ediciones En Danza. Hoy a las 18:30 en Casa del Bicentenario, Riobamba 895.

De los libros a la pantalla grande

Las cinematográficas historias de un tal Gabriel García Márquez

El Premio Nobel de Literatura (1982) será homenajeado durante el próximo Festival de Cine de La Habana con una retrospectiva que incluye la proyección de seis films provenientes de diversos países, basados en sus relatos.

El coronel tendrá una nueva posibilidad de decidir si vende o no el gallo que picotea tierra en su patio y que podría salvarle la ajustadísima economía. La viuda de José Montiel verá otra vez a la Mamá Grande como un espectro. A la Sierva María le seguirá creciendo el pelo después de muerta. Y muchos personajes de Gabriel García Márquez tendrán una segunda oportunidad, como una impensada vuelta de tuerca del realismo mágico del cual el escritor es artífice. Sucede que el 33° Festival de Cine de La Habana le dedicará una retrospectiva al Premio Nobel colombiano con una muestra de seis films basados en su obra literaria. La retrospectiva comprende películas de realizadores de varios países latinoamericanos, como *La mala hora* (2004), del brasileño Ruy Guerra, basada en una de las primeras novelas de Gabo.

También se podrá ver la adaptación del cuento corto *La viuda de Montiel* (1979), del chileno Miguel Littin, con Geraldine Chaplin, Nelson Villagra y Katy Jurado. Además se proyectarán *Cartas del parque*, filmada en 1988 por el fallecido cineasta cubano Tomás Gutiérrez Alea; *Edipo Alcalde* (1996),



Nuevo cine - El escritor junto al director argentino Fernando Birri, fundador de la Escuela de San Antonio de los Baños.

del colombiano Jorge Alí Triana; *El coronel no tiene quien le escriba* (1999), del mexicano Arturo Ripstein (con quien Gabo colaboró en otros guiones) y *Del amor y otros demonios* (2009), de la costarricense Hilda Hidalgo.

García Márquez acude cada año al festival, siempre una semana antes, para impartir el taller de guión "Cómo se cuenta un cuento", en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, que fundó en 1986 junto a sus dos condiscípulos del Centro Experimental

de Cine y Fotografía, apoyados por el Comité de Cineastas de América Latina. Y es que García Márquez es un fanático confeso del cine en general e impulsor de las películas latinoamericanas en particular.

Cuando era joven y aún vivía en Barranquilla, juntamente con el pintor Enrique Grau, el escritor Álvaro Cepeda Samudio y el fotógrafo Nereo López, participó en la realización del cortometraje surrealista *La langosta azul*. En la década del '50, estudió la carrera de cine en el Centro Experimental de Cinematografía de Cinecittà, en Roma. Dos de sus condiscípulos fueron el argentino Fernando Birri y al cubano Julio García Espinosa, que más tarde serían considerados fundadores del llamado Nuevo Cine Latinoamericano. A partir de entonces escribió varios guiones, muchos de ellos con seudónimos; entre ellos *El gallo de oro* de Roberto Gavaldón, de 1964, y *Tiempo de morir*, de Ripstein, dos años después.

Otras de la obras de García Márquez llevadas al cine son *El amor en los tiempos del cólera*, con guión del sudafricano Ron Harwood y dirigida por Mike Newell, que se estrenó en 2006 con poco apoyo de la crítica; *Memoria de mis putas tristes* (2010), dirigida por el danés Henning Carlsen y la aún inconclusa *El otoño del patriarca* adaptada por el bosnio Emir Kusturica. ■

PRESENTAN RESISTIR EN LA ESPERANZA

La lucha no violenta de Adolfo

Más de tres décadas de haber sido reconocido con el Nobel de la Paz por su compromiso con los Derechos Humanos y su pacífica resistencia contra la dictadura militar, Adolfo Pérez Esquivel acaba de sacar a luz un nuevo libro. *Resistir en la esperanza* es el título de esta flamante obra que sintetiza su pensamiento y recupera las distintas cartas públicas, artículos, publicaciones, denuncias y reportajes que realizó a lo largo de su trayectoria.

La compilación estuvo a cargo de Andrés Pérez Esquivel, sociólogo y nieto de este militante incansable. A su vez, incluye un prólogo en el que Adolfo rememora: "En

cerca de 45 años de caminar América Latina, encontré amigos, hermanos y hermanas que desde la fe y el compromiso acompañaron y acompañan a los sectores más necesitados del continente, que pelean día a día por ser protagonistas de sus propias vidas y constructores de sus propias historias en los caminos de liberación. En ese caminar se van generando signos de fuerza y resistencia, más allá de los sufrimientos, la marginalidad

y la exclusión social. Muchos de los escritos en este libro (publicaciones, reportajes, cartas, artículos, denuncias) son la síntesis de aportes, reflexiones y compromisos colectivos que asumí a través de muchos años de trabajo y luchas No Violentas."

El libro será presentado hoy, a las 19, en la Sala Raúl González Tuñón del Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Junto al autor, estarán la historiadora Patricia Funes y el presidente de la Asamblea Permanente de Derechos Humanos, Aldo Etchegoyen. ■



Adolfo Pérez Esquivel - Premio Nobel de la Paz (1980) por su compromiso.



ORIGINAL PROPUESTA DE GALERÍAS ZURBARÁN

Coincidencias de dos grandes artistas

Desde el próximo jueves, Claudio Gallina (47) y Mario Pérez (51) presentan en conjunto una exposición compuesta por 28 obras. Una muestra que nació de la admiración recíproca y que destaca la coincidente humildad y sencillez de ambos.

Este jueves a las 19 se inaugura en Galerías Zurbarán la muestra de pinturas denominada *Coincidencias*, que exhibe 28 obras realizadas por los notables artistas plásticos argentinos Claudio Gallina (47) y Mario Pérez (51). Ambos estarán presentes en la inauguración de esta muestra en la que aceptaron presentar juntos sus obras, porque hay en ellos una comunidad de ánimos y convicciones, y que pasa por el interés en ilustrar el mundo ancho y ajeno, los amplios espacios, el mundo cotidiano de los chicos y los adolescentes. Ambos comparten la pasión por la pintura aunque sus

A pesar de vivir a 1100 kilómetros de distancia, Mario Pérez y Claudio Gallina se sienten unidos y cercanos.



Candidez y lirismo - *Cuentos de la Selva*, de Claudio Gallina, y *Cruceiro*, de Mario Pérez, dos de las obras en exhibición hasta el 17 de diciembre.

mundos son diferentes; ambos reconocen la pequeñez del hombre frente a la Creación del Universo po Dios; ambos pintan el silencio y el espacio de sus obras está inundado de poesía. Ambos se han encontrado en ferias internacionales en Miami, Caracas, Bogotá, Lima y Santiago de Chile.

Los lienzos de Pérez exhiben un colorido único de grises y azules lapislázuli, donde los protagonistas se ven desbordados por una fuerza que es siempre más cósmica e inasible. Los de Gallina en cambio retratan con precisión, sobriedad y frescura escenas escolares, donde el movimiento prima. Ambos viven y trabajan a más de 1000 kilómetros de distancia: Pérez tiene su estudio en la provincia de San Juan, Gallina en Parque Leloir, en la provincia de Buenos Aires. Este último es egresado de la Escuela de Artes Prilidiano Pueyrredón, expone desde 1996 e integra el grupo de artistas de la Zurbarán. Pérez cuenta con una vasta proyección internacional, y ha sido elegido entre los 200 artistas del Bicentenario por la Secretaría de Cultura de la Nación.

La muestra permanecerá abierta hasta el sábado 17 de diciembre, y podrá visitarse de lunes a viernes de 11 a 21 y sábados de 10 a 13 hs. Cerrito 1522, con entrada libre y gratuita. ■

Para agendar

➔ EL DATO

En Galerías Zurbarán, Cerrito 1522, de lunes a viernes de 11 a 21 y sábados de 10 a 13.

OPINIÓN

Demasiados puntos en común



Ignacio Gutiérrez Zaldívar
Crítico de arte.

Guiados por la admiración, Claudio Gallina (47) y Mario Pérez (51) me pidieron compartir la sala en una exposición que los uniera y disolviera esa distancia de 1100 km que separa a San Juan,

donde vive Mario Pérez, de Parque Leloir en la provincia de Buenos Aires, aquel lugar en el mundo donde Gallina habita y trabaja sin descanso.

Aunque sus imágenes son diferentes y sus mundos dispares, sus obras y sus vidas tienen puntos en común: ambos saben de la inmensidad de la naturaleza frente al hombre, ambos pintan sus vivencias de infancia y adolescencia, ambos son reconocidos en ferias latinoamericanas y sus obras son

adquiridas por coleccionistas de toda América, ambos artistas son sencillos y humildes en su labor.

Conozco a Claudio desde 1990 cuando comenzó a trabajar en nuestras salas en la sección de montaje, allí tuvo oportunidad y supo desempeñarse montando alrededor de 150 exposiciones, no sólo en nuestras salas sino también en todo el país.

Claudio tuvo oportunidad de presenta su primera exposición en 1996 en arteBA y obtuvo allí un

reconocimiento rotundo que lo llevó a dedicarse íntegramente a la pintura.

Mario hace cinco años que expone en nuestras salas siempre con rotundo éxito, llevando realizadas unas tres muestras, dos en nuestra casa central en la calle Cerrito y una en la Fundación Catedral de La Plata.

Es un placer y un orgullo para mí poder presentarle al público una exposición de estos dos artistas.

COMIENZA LA "SEMANA TSVIETÁIEVA" EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

La poesía, a pesar de las guerras

Desde hoy y hasta el jueves se llevará en la Biblioteca Nacional la "Semana Tsvietáieva", un homenaje a una de las mayores poetas rusas de la primera mitad del siglo XX, Marina Tsvietáieva, fallecida hace 70 años. Las jornadas repasarán la obra de esta mujer, cuya vida de sufrimientos y exilios estuvo ligada a la historia de la Europa de su tiempo. Tsvietáieva padeció dos guerras mundiales y el advenimiento de dos de los más cruentos totalitarismos. Fue sometida a persecuciones y censuras, exiliada en varias ocasiones; su marido fue fusilado y su hija muerta por la

hambuna. Pese a todo eso, o acaso por ello, dejó una obra viva, de imprecionante calor, intransigente y valiente.

La "Semana..." contará con la presencia de la filóloga y traductora Selma Ancira –ganadora del Premio Pushkin 2008 y del Premio a la traducción Angel Crespo 2009– que divulgó la obra de esta autora fundamental. De Moscú llegó especialmente la cantante Elena Frolova, quien presentará junto a Ancira, el espectáculo poético-musical *Un espíritu no prisionero* basado en la vida y obra de Tsvietáieva. ■



Marina Tsvietáieva - Poetisa rusa.

➔ Charlas y debates

Hoy, 18 hs - Roberto López Belloso (poeta, Uruguay): "Para desenrollar el ovillo rojo hay que tomar la punta y tirar"(o 7 poemas a partir de Tsvietáieva).

Mañana, 19 hs - Selma Ancira y Elena Frolova presentan el espectáculo *Un espíritu no prisionero* con escenografía de Juan José Cambre.

Jueves, 18 hs - Irina Bogdashevski (traductora): "La Tragedia de la Vida y de la Muerte de Marina Tsvietáieva" y "Sobre la traducción de los poemas de Marina."

Policiales

Para comunicarse con esta sección:
policiales@tiempoargentino.com



DROGA EN LA FRONTERA

Tres personas fueron detenidas en el puente que une la localidad boliviana de San José de Pocitos con Salvador Maza, en Salta, con diez kilos de cocaína que estaban ocultos en paquetes de yerba.



BELSUNCE: HABEAS CORPUS

Guillermo Bártoli y otros tres condenados por encubrir el crimen de María Marta García Belsunce presentaron nuevamente un habeas corpus ante la Cámara de San Isidro.

Por la tragedia del geriátrico de Pergamino hay dos detenidos

Investigan si el incendio en el que hubo seis muertos fue intencional

La principal hipótesis es que el concubino de una empleada del lugar, a la que le debían varios sueldos, causó el fuego para vengarse de la propietaria. Las víctimas fatales tenían entre 58 y 97 años. Otras ocho personas fueron internadas.

GENTILEZA EL TIEMPO DE PERGAMINO



Dramático - Los bomberos de Pergamino retiran los cuerpos de las víctimas. Según los resultados de las autopsias, todos murieron por asfixia, luego de inhalar monóxido de carbono.

Federico Trofelli y Enrique Quarleri
policiales@tiempoargentino.com

La Policía Bonaerense detuvo ayer a una empleada del geriátrico María Crescencia de Pergamino y a su pareja por el incendio en el que murieron seis ancianos y otros ocho tuvieron que ser internados con principio de asfixia. La principal hipótesis que manejan los investigadores es que el hombre decidió quemar el hogar debido a que la dueña le adeudaba varios sueldos a su concubina. Todavía no está claro cómo se inició el fuego.

La fiscalía también está tratando de determinar la responsabilidad de la dueña ya que el geriátrico no estaba habilitado (ver recuadro), no había matafuegos y

las puertas estaban cerradas con llave y eso habría contribuido a que el lugar se convirtiera en una trampa mortal.

Todo comenzó poco después de las 22:30, en Rocha al 1200, en pleno centro de la ciudad. Beatriz

Alé, de 46 años, era la encargada de cuidar el hogar desde las 22 del domingo hasta las 6 de la madrugada de ayer. Los investigadores creen que poco después de comenzar su turno, la mujer discutió con su pareja, Néstor Barriz, de 72, quien

luego habría tomado la decisión de prender fuego el lugar.

Una posibilidad es que el hombre quemó unos papeles y se fue del lugar junto a su pareja, tras cerrar la puerta principal con llave. Otra hipótesis es que Barriz

roció con nafta parte de la casa. El epicentro del incendio habría sido un depósito de la planta baja donde se guardan productos de limpieza. La fiscal de Pergamino Victoria Mariani espera que las pericias determinen cómo se inició el fuego.

Además, ayer trascendió que Barriz había amenazado con prender fuego a todos los ancianos mientras dormían.

Los vecinos fueron los primeros en llegar al lugar, debido a los gritos de auxilio y al humo que se podía apreciar desde la calle. Tuvieron que vencer las rejas y romper las ventanas para poder rescatar a los sobrevivientes, muchos de los cuales ya se habían desvanecido por haber inhalado monóxido de carbono.

➔ El geriátrico no estaba habilitado

El Ministerio de Salud bonaerense informó ayer que el geriátrico que se incendió el domingo en Pergamino no contaba con la habilitación que otorga la Dirección de Fiscalización provincial.

"El geriátrico María Crescencia había iniciado el expediente para

solicitar la habilitación, pero esta no le fue concedida porque no cumplía con los requisitos exigidos", informó el ministerio a través de un comunicado.

"Siempre es conveniente que aquellos que deben internar a seres queridos en establecimientos

geriátricos nos consulten para corroborar que esté habilitado", comentó ayer la subsecretaria de Control Sanitario, Silvia Caballero.

Las condiciones de habilitación de los geriátricos se pueden consultar por email a <fiscalizacionsanitaria@ms.gba.gov.ar.>

TÉLAM



Escenario - El geriátrico María Crescencia está ubicado sobre la calle Rocha al 1200, en el centro de Pergamino.

➔ El dueño de la casa, preso por pedófilo

El 21 de septiembre, una noticia sobre una red de pedofilia local conmocionó a la ciudad bonaerense de Pergamino. La policía detuvo a tres hombres mayores de 70 años por el abuso sexual de dos niñas de seis años, a las que les daban regalos para llevarlas a sus casas. Uno de esos detenidos es el dueño de la casa donde funciona el geriátrico que fue incendiado intencionalmente el domingo.

Todo comenzó con la denuncia de una mujer, que al notar un comportamiento extraño en su hija temió lo peor. La fiscal Karina Pollice, de la UFI 4 de ese distrito judicial, ordenó que se le realizaran pericias psicológicas a la niña, y cuando ella prestó declaración en la Cámara Gesell, reveló que, junto a su prima de la misma edad, solían ir a varias casas del barrio José Hernández porque ahí vivían los "abuelitos" que les hacían regalos como dinero, galletitas y caramelos.

Lo que sorprendió a los inves-

tigadores fue la descripción que hizo la niña de los cuerpos de los ancianos, incluidas sus partes más íntimas.

Cuando le tocó hablar a la prima de la niña, ella ratificó los dichos de la nena y señaló que a cambio de los regalos los abusadores les decían que los tocaran y que se acostaran en la cama con ellos.

Con esos datos, la fiscal ordenó seguimientos y otras medidas investigativas. El 21 de septiembre, la policía realizó tres allanamientos en los que cayeron dos de los imputados de 70 y 71 años, uno de los cuales, al momento de ser detenido, se encontraba durmiendo en calzoncillos en la misma cama con un chico de cinco años.

El tercer acusado, de 80 años, quien es dueño de la propiedad donde funcionaba el geriátrico incendiado, fue detenido poco después cuando se disponía a encontrarse con su concubina. Actualmente, el hombre se encuentra detenido en el penal de Junín.



Según señalaron a *Tiempo Argentino* voceros de la Municipalidad de Pergamino, al momento de la tragedia había catorce abuelos en lugar y ningún empleado.

Los bomberos llegaron poco después. Hicieron falta cuatro dotaciones para poder apagar el fuego.

Las víctimas fatales fueron identificadas como Francisco Núñez, de 58 años; Patricio Flores, de 60; Miguel Leiva, de 68; Esteban Castillo, de 70; Manuel Ferrand, de 75; y Antonia Salvatierra, de 97. Todos murieron por asfixia.

Al cierre de esta edición, permanecían internados en el Hospital San José de Pergamino tres de los ocho sobrevivientes: Nora Toro, de 85; Dominga Yabrón, de 83; y

Los dos detenidos fueron imputados por la fiscalía por el delito de incendio seguido de muerte.

Elena Siles, de 76. Todas ellas están fuera de peligro aunque presentaban principio de asfixia y algunas quemaduras, al igual que los cinco restantes que fueron trasladados a un sanatorio privado.

En declaraciones televisivas, la fiscal Marini reconoció que una de las pistas más sólidas es que todo se trató de una venganza por una serie de sueldos que le adeudaban a la mujer. La causa quedó caratulada como incendio seguido de muerte.

El comisario Fabián Vizcaíno, a cargo de la DDI de Pergamino, detalló que "los dos sospechosos fueron detenidos en un allanamiento de urgencia que se hizo en una casa en Lavalle al 1100, a pocas cuadras del geriátrico".

Según agregó, el operativo contó con la presencia del secretario de la fiscalía, Germán Guidi, "para garantizar la legalidad del acto y ahorrarse presentaciones de nulidades por parte de los abogados".

Antes de que la justicia decretara el secreto de sumario, la fiscal confirmó que también se investiga a la dueña del geriátrico. Por su parte, la policía no brindó detalles acerca de los elementos secuestrados en el domicilio de los imputados y si están vinculados a la causa. ■

TÉLAM



Ventana - Por allí, los vecinos sacaron a algunos de los sobrevivientes.

➔ La masacre de Guernica

En mayo de este año un incendio intencional motivado por una disputa vecinal se cobró la vida de un hombre y sus siete hijos de entre once meses y 14 años, en un barrio carenciado de Guernica. La única sobreviviente fue la madre de la familia, quien logró salvarse junto a su beba, que murió poco después cuando era atendida en el Hospital Cecilia Grierson.

Todo comenzó alrededor de las 8 de la noche del 19 de mayo, cuando Rafael Santa Cruz, paraguayo de 48 años, discutió con Eugenio Caramañola Báez, un compatriota suyo de 55, que le pedía que le dejara colgarse al cable de la electricidad, pero ante

la negativa de Santa Cruz prometió venganza.

Durante la madrugada, mientras el hombre dormía en su precaria vivienda de una sola habitación con su mujer, la misionera Rosa Vega, de 33 años, y sus siete hijos: Christian, Luciano, Víctor, Rubén, Ayrton, Adrián y Alma Silvana, Caramañola Báez roció la casilla con combustible y la prendió fuego.

Los bomberos que actuaron en el lugar se dieron cuenta rápidamente de que el incendio no había sido accidental y en base a los testimonios de varios vecinos se llegó a Caramañola Báez, quien fue detenido por orden de la fiscal Cristina La Rocca.

SOLEDAD QUIROGA



Breves

Adolescentes
heridas de bala

Tres chicas adolescentes y un muchacho resultaron heridos de bala al quedar en medio de un tiroteo entre dos grupos en Berazategui, y por el hecho fueron detenidos dos sospechosos. El enfrentamiento ocurrió el domingo a la noche, en calles 126 y 28, y se originó por una disputa barrial entre vecinos. Las chicas baleadas sufrieron heridas en las piernas y el joven en las costillas.

Ajuste de cuentas
en Rosario

Un joven de 18 años fue asesinado de un balazo en el pecho en Rosario. La víctima, Rubén Darío Agüero, recibió un balazo cuando se encontraba en la calle Garzón 200, del barrio Ludueña, al noroeste de Rosario. La víctima tenía antecedentes penales por robo calificado, tenencia de armas y tentativas de robo agravado. Los investigadores creen que fue víctima de un ajuste de cuentas.

Fue víctima de
una salidera y
culpa al banco

Un empresario de 71 años sufrió el viernes una salidera bancaria en la que cuatro ladrones que iban en dos motos le robaron \$ 35 mil que había retirado de la sucursal del Banco Francés ubicada en Nazca y Camarones, en el barrio de Santa Rita. La víctima sospecha del personal del banco, porque cuando cobró el dinero era la única persona en la línea de cajas y los ladrones sabían dónde lo había guardado.

Juicio por un
doble homicidio

Dos mucamas comenzarán a ser juzgadas hoy por los homicidios de la madre y la hermana de un comisario retirado de la Policía Federal cometidos en 2004 en una casa de la localidad de Villa Sarmiento. El debate lo llevará adelante el Tribunal Oral 3 de Morón. Las acusadas son las hermanas Elena y Beatriz Esquivel Galeano, imputadas por los homicidios de Martha Beatriz Carini de Contini, de 78 años y su hija María Teresa Lucía Contini, de 44.

EL ACUSADO FUE DENUNCIADO POR SU PROPIA ESPOSA

Mató a una chica en un colectivo
porque se negaba a salir con él

Ocurrió el sábado en San Miguel. La víctima tenía 20 años y estaba de novia. La policía arrestó al imputado ayer cuando llegaba a su trabajo en Balvanera. Se había rapado para despistar.

Una joven fue asesinada de un balazo en la cara frente a una decena de personas cuando viajaba en un colectivo por el partido de San Miguel y como sospechoso fue detenido un hombre que varias veces la había invitado a salir y que fue entregado a la policía por su esposa.

El hecho ocurrió la noche del sábado y la víctima, identificada como Andrea Servezynski, de 20 años, que murió en el acto al recibir el disparo.

El presunto agresor, Tomás Leandro Romero, de 25 años, fue apresado ayer a la mañana cuando llegaba a su trabajo en una droguería del barrio porteño de Balvanera, donde la policía había montado guardia para atraparlo luego de que su esposa lo denunciara.

Al momento de la detención, Romero se había rapado para cambiar su fisonomía y despistar a los investigadores, aunque fue reconocido por unos tatuajes que llevaba en el cuello, explicó a Télam el jefe de la Sub DDI San Miguel, Claudio Arnouk.

Todo comenzó cerca de la medianoche del sábado en el interno 107 de la línea 440, que cubre el trayecto entre José C. Paz y San Miguel.



Testigos - Al momento del hecho, una decena de pasajeros viajaba en el colectivo

Allí se encontraba sentada Servezynski, quien se dirigía rumbo a su casa en Moreno, junto a al menos una decena de pasajeros. De acuerdo al testimonio de otros pasajeros, el agresor se subió al colectivo, pagó su boleto con normalidad y se sentó en el asiento que estaba delante de la víctima. Al llegar al cruce de las calles Miguel Cané y Cruz del Sur, en San Miguel, en momentos en que se hallaba el colectivo parado y con las puertas abiertas, el joven se pa-

ró, sacó un arma -aparentemente un revólver calibre 32-, le disparó en el rostro y huyó corriendo.

Los testigos auxiliaron a Servezynski y llamaron a la policía y a una ambulancia, aunque cuando los médicos llegaron la joven ya había fallecido.

Desde un comienzo, los policías se inclinaron por la hipótesis de que la chica había sido asesinada por un conocido. Familiares y amigas de la víctima revelaron a los investigadores que ella había

sido invitada a salir varias veces por un joven, al que había rechazado.

"La chica vivía con sus padres, era muy trabajadora -como empleada en un paseo de compras- y tenía novio. Ella jamás le había dado a este muchacho indicio alguno u oportunidad para tener una relación", detalló Arnouk.

Tras el ataque, efectivos de la Comisaría 3ª de San Miguel recibieron un llamado de la esposa del acusado, quien lo denunció ante el temor de que él hubiese sido el autor del hecho.

Es que, según explicó el jefe policial, la esposa de Romero, quien sospechaba que su marido le era infiel, dijo que lo vio llegar esa noche alterado, que se cambió la ropa y volvió a salir, tras decirle 'creo que maté a una chica'. "Fue entonces cuando decidí llamar a la policía, un poco por temor y un poco harta de estar con un adicto a las drogas", añadió el vocero.

Fue la propia esposa del sospechoso quien aportó a los policías el lugar donde trabajaba su esposo, una droguería de Balvanera.

Romero, tras permanecer 48 horas sin ir a su casa, fue ayer a su trabajo, en Moreno, y Sarandí, donde fue detenido. ■

EL VIERNES SE CONOCERÁ LA PENA

Hallan culpable a un vigilador por el
crimen de un joven discapacitado

Un vigilador privado fue condenado por el crimen de un joven discapacitado ocurrido en 2009 en el partido de Malvinas Argentinas. La justicia de San Martín dará a conocer la pena el próximo viernes.

María del Carmen Verdú, titular de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI), que representa a la familia de la víctima, Luis Bolaño, informó a Télam que la condena dictada a Juan Pablo Rodríguez por el Tribunal Oral 2 de San Martín fue unánime.

No obstante, Verdú explicó que

se trató sólo de un adelanto del veredicto y que recién el viernes, a las 9:30, el tribunal dará a conocer por que delito condenó al vigilador, cuántos años de pena y si comenzará a hacerlo tras la lectura de la sentencia o si seguirá libre hasta que el fallo quede firme.

La semana pasada, el fiscal de juicio Juan Manuel Fernández Buzzi pidió en su alegato que Rodríguez sea condenado a ocho años de prisión, el mínimo previsto para el homicidio simple, y su inmediata detención.

Fernández Buzzi dio por acre-

ditado que la madrugada del 14 de marzo de 2009, Bolaño, que tenía 27 años, fue asesinado por Rodríguez, un vigilador de la empresa Clave SRL, contratada por el municipio de Malvinas Argentinas para custodiar la Granja Educativa Yku Huasi, de Pablo Nogués.

Según el fiscal, el propio imputado reconoció que disparó contra Bolaño, remarcó que lo hizo "en el centro del pecho, por lo que buscaba la muerte" y echó por tierra la versión de que fue víctima de un robo por parte del joven y que este le tiró. ■



Condenado - Juan Pablo Rodríguez

TÉLAM

SEGUINOS EN



FACEBOOK.COM/DIARIOTIEMPOARGENTINO





CLUB VEINTITRES

LOS BENEFICIOS QUE VOS ELEGÍS



PASEO
Champagnat
Descubrílo.
Te va a encantar.

Domingo
20
de noviembre

Paseo Champagnat: Ruta Panamericana km54 Pilar. Consultar locales adheridos en www.clubveintitres.com

¿TODAVIA NO SOS SOCIO?

PRESENTA ESTE CUPON EN EL CENTRO DE INFORMES DEL SHOPPING Y CANJEALO POR TU TARJETA DE CORTESIA O INGRESA WWW.CLUBVEINTITRES.COM Y DESCARGALA ON LINE.

Nombre y Apellido:
N° de Documento: Fecha de Nac.:
Teléfono: Teléfono Móvil:
Email:
Provincia: Localidad:

Vas a **ahorrar** tanto que
suscribirte ya es un **beneficio**

Recibí SIN CARGO
tu tarjeta
suscribiéndote a



5917-6050 de Lunes a Viernes de 10 a 18 hs.
Sábados y Domingos de 10 a 14 hs.
www.clubveintitres.com

Tiempo
ARGENTINO

sur

veinti tres

Newsweek

lonely planet

Forbes

Beneficio válido únicamente el 20/11/2011 en los comercios adheridos en Paseo Champagnat. Beneficio válido con todos los medios aceptados por el comercio, no combinable ni acumulable con otras promociones vigentes. Para acceder al beneficio deberás presentar tu tarjeta Club Veintitres y documento que acredite identidad. La tarjeta Club Veintitres de cortesía que sea descargada de la web, al igual que aquellos cupones que sean canjeados en el centro de informes del shopping tendrán vigencia de uso sin cargo por 1 mes desde su fecha de emisión. Club Veintitres es el programa de beneficio exclusivo para suscriptores de los diarios y revista Tiempo Argentino - Miradas al Sur - Veintitres - Newsweek Argentina - Lonely Planet - Forbes. Para domicilios de entrega dentro de Capital Federal y Gran Buenos Aires. Bases, condiciones del beneficio y suscripciones en www.clubveintitres.com o comunicate telefónicamente al 5917.6050 de lunes a viernes de 10 a 18 hs., sábados y domingos de 10 a 14 hs.

AGRUPADOS PARA TODOS

A TAN SOLO \$60

- pagas un aviso, publicas siete días -
LLAMA AL 6385-0654/55/56/57

Tiempo
ARGENTINO

Profesionales

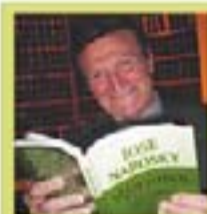
OFERTIDO

PSICÓLOGA - Psicoanalista
U.B.A. - SEXÓLOGA
4023-4341

LAS EMOCIONES, LOS SENTIDOS
CONTRIBUYEN A LA VIDA
Y A LA FELICIDAD. EN TIEMPO

DISFUNCIÓN SEXUAL

CEMER
FALTA DE SEÑO - ERECCIÓN
FRACASO PRECOZ
CURVATURA
PREVENCIÓN - PROSTATA
www.cemerclinic.com
4953-0527



Aforismos por José Narosky

- Dolor**
- Oculté mi dolor. Pero mi dolor no se ocultó.
 - Hay dolores para los que las lágrimas no alcanzan.
 - El dolor se mide en el dolor.
 - Una lágrima puede decir más que un llanto.
 - Hay dolores a los que ya no se les puede sumar dolor.

El mejor regalo para un niño: un libro.

Las aventuras de Arcorito y sus amigos

de Julio César Querejeta. Editorial Dunkin
info@dunkin.com.ar Tel: (011) 4954-7700



ABOGADA - Alejandra Folino

Sucesiones - Accidentes - Divorcios
Solicite Entrevista 4744-2701

CUESTIONES DE DERECHO LABORAL, COMERCIAL, CIVIL Y PENAL

CUESTIONES DE DERECHO DE FAMILIA

DIVORCIOS - TENENCIAS - REGIMENES DE VISITA - ALIMENTOS - ADOPCIONES
JUBILACIONES Y PENSIONES CON Y SIN APORTES
REAJUSTE CASO BADARO - REAJUSTE PFA ACTIVOS Y RETIRADOS

ABOGADO/A
SOLICITE SU MEDIACIÓN TELEFÓNICAMENTE
O POR CORREO ELECTRÓNICO

ESTUDIO JURIDICO Y MEDIACION DRA. LILIANA L. MITI

VIAMONTE 1481 2° A Y 4°A
C.A.B.A.S TEL: 4372-2349/4373-4288
dramiti@yahoo.com.ar

ABOGADOS Cap Prov

Centro Víctimas Estafas
ID 679-2721 3535-1235/6
15-3106-1539 3535-1235/6

ABOGADO LABORAL

DESPIDOS
INDEMNIZACIONES
HORAS EXTRAS
RECLAMOS
SALARIALES
4371-5336
15-5106-7396

Emprendimientos

OFERTIDO

CHINCHILLAS
1° CENTRO INDUSTRIAL
Via. de productores-pieles-prendas
Necesitamos nuevos productores
Tel/Fax: 02320-443967/1561402756
www.chinchillasincincoventillas.com

Servicios

OFERTIDO

TE LIMPIAMOS DEL VERAZ
Estudio jurídico especializado
** 4371-3618 / 15-6211-3002 **
CANJEA Tu producto o servicio
por publicidad * ESCUCHO OFER-
TAS AL ** (011) 15-0910-0578 *
CATERING C/10000 Menú a Elección
"Finesados" 15 "Rondas" 15-6670-9763
575/5100 www.elcateringeventos.com

Artículos

COMPRA y VENTA

Recuperador
Urbano.com.ar
LIBROS USADOS - SOLO VENTA
Usados - Agotados - Raros - Perdidos
TACUARI 958 - CABA (011) 4307-8267
Lun a Vie: 14 a 20hs Sáb: 10 a 20hs
e-mail: recuperadorurbano@hotmail.com
www.recuperadorurbano.com.ar

Créditos y Préstamos

OFERTIDO

Crédito Si
DINERO EN EL ACTO - COMERCIANTES
CUENTA CORRIENTE - EMPLEADOS
5276-0950
4811-0063

CREDITOS
1/3 Veraz sin Gastos - Hasta 7 sueldos
4302-5193
2059-9045
www.prestamosgil.com.ar

PLANES TODOS
PAGO EFECTIVO!
4706-3758

DINERO CON TARJETA
CBU - DECRETO 691 C/ RECIBO
C/S/VERAZ 4952-9983/99

OFERTIDO

Inmuebles
VENTA

CREDITOS PARA TODOS

A usuarios Tarjetas de Crédito TODAS
VISA - MASTER - A.E - DINERS - CABAL - ETC.

CREDITOS JUBILADOS/PEN/ANSES
SEGUROS GENERALES, TAMBIEN
COCHES ESPECIALES, ANTIGUOS Y
DE COLECCION. CONSULTA YA!

4382-3325
4381-3370

* TOMAMOS INTERMEDIARIOS *
Corrientes 1291 P11 "112"

PARADA DE DIABLO - DNO. DE S A 12
VENDO POR NO PODER ATENDER
UTILIZO \$4000 COY FINANCI
4454-2691

urbana B.A.
VENDA
TRANQUILO
SU PROPIEDAD
SOLICITE TASACION
4554-9481
www.urbanainmuebles.com.ar

OFERTIDO

Astrología

MAPAS Y VISUALIZACIONES

Tu Ayuda Espiritual Mayor, borra el mal,
unido a la luz, con la fuerza de la mente, el poder
y del 11-1530963737 solución a casos imp.

OFERTIDO

Automotores

COMPRO AUTO
CAP/PCIA - PAGO CONTADO
4568-7275

FORD RANCHERO MOD 81
28.000 Km Reales
100% Original
4269-9517
15-5454-6869

Turismo & Viajes

AGENCIAS

MERLO - SAN LUIS - CABAÑA
4 PERS. AIRE, TV, GUARDA COCHE PARILLA
WIFI - 011-15-3142-8133

ALQUILER TEMPORARIO O VENTAS
SAN CLEMENTE DEL TUYU
3 AMB - 4304-3351
vivialeamar.blogspot.com

OFERTIDO

Turismo
Springfield

Todos los destinos de
nuestro sur y exterior...
www.turismospringfield.com

* Casa Central
Av. Rivadavia 712 - Luján Centro
Tel: (04-11) 4208-1716/4783 o 4115-5281
info@turismospringfield.com
L a V 10 a 20hs - Sáb 10 a 13hs

* Sucursal Palermo
Gusman 3079 - Capital Federal
Tel: (04-11) 4829-0446 / 4829-0647
turismospringfield.com
L a V 10 a 19hs - Sáb 10 a 13hs

* Sucursal Tucumán
Rivadavia 712 - General Urquiza (2540) -
Pcia. Tucumán, Argentina
www.turismospringfield.com
Tel: 0243-421343
* Sucursal Mendoza
San Martín 117 - Tronador (5600) - Pcia. Santa Fe
tel: 0342-440641

Legales

TE-COOP S.A. Sociedad Anónima

CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

De conformidad con lo dispuesto por los Estatutos Sociales de Te-Coop S.A. y las disposiciones legales vigentes, el Directorio convoca a los Señores Accionistas a la Asamblea General Extraordinaria para el próximo 30 de Noviembre de 2011, a las 12:30 Horas, en la sede social de Avenida de Mayo 1460 Piso 1 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en Primera Convocatoria; y de no lograrse quórum se convoca simultáneamente en Segunda Convocatoria para una hora después de fijada para la primera, a fin de tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

- 1.- Designación de dos accionistas para que firmen el acta conjuntamente con el Presidente del Directorio.
- 2.- Reducción del Capital social y simultáneo aumento con reforma del Artículo 5 del Estatuto Social.
- 3.- Ejercicio del Derecho de preferencia.
- 4.- Emisión de acciones con prima y aprobación de integración mediante aportes ya realizados.
- 5.- Reforma Artículos 6, 10, 12 y 27 del Estatuto Social.
- 6.- Delegación de facultades.

Nota: Se recuerda a los señores accionistas que para asistir a la Asamblea deberán cumplimentar los requisitos del Artículo 238 de la ley 19.550.- Presidente Dr. Adalberto Felipe Boccoli DNI 6.117.368 designado por Acta de Asamblea Nº 13 del 26/11/2010 y de Directorio Nº 72 del 26/11/2010.-

Presidente Dr. Adalberto Felipe Boccoli

TE-COOP S.A. Sociedad Anónima

CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

De conformidad con lo dispuesto por los Estatutos Sociales de Te-Coop S.A. y las disposiciones legales vigentes, el Directorio convoca a los Señores Accionistas a la Asamblea General Ordinaria para el próximo 30 de Noviembre de 2011, a las 09:30 Horas, en la sede social de Avenida de Mayo 1460 Piso 1 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en Primera Convocatoria; y de no lograrse quórum se convoca simultáneamente en Segunda Convocatoria para una hora después de fijada para la primera, a fin de tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

- 1.- Designación de dos accionistas para que firmen el acta conjuntamente con el Presidente del Directorio.
- 2.- Tratamiento de los documentos enumerados en el Artículo Nro. 234 inciso primero de la Ley Nro 19.550 correspondientes al Ejercicio Económico cerrado al 31 de Julio de 2011.
- 3.- Consideración de la gestión y asignación de honorarios al Directorio y Comisión Fiscalizadora, en los términos del Artículo Nro. 261 de la Ley 19.550, correspondiente al Ejercicio Económico cerrado al 31 de Julio de 2011.

Nota: Se recuerda a los señores accionistas que para asistir a la Asamblea deberán cumplimentar los requisitos del Artículo 238 de la ley 19.550.- Presidente Dr. Adalberto Felipe Boccoli DNI 6.117.368 designado por Acta de Asamblea Nº 13 del 26/11/2010 y de Directorio Nº 72 del 26/11/2010.-

Presidente Dr. Adalberto Felipe Boccoli

PASAJES EN MICRO A TODO EL PAIS

más de 25
destinos

corta y larga
distancia
SUJETOS A DISPONIBILIDAD

descuentos
importantes

INFORMATE LLAMANDO A LOS TELS:

011-6385-0657
015-3819-6809

NO SE RESPONDEN SMS. HORARIO : 10 A 18HS

Servicios

Para comunicarse con esta sección:
servicios@tiempoargentino.com



OTRA DANZA EN EL ROJAS

En una función única se presenta hoy *Back* de la directora y autora española Asun Noales. A las 21 en la sala Batato Barea del Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Entrada gratuita y libre.



PALIMPSESTOS DE KAGEL

Una selección de ensayos, conferencias y conversaciones de Mauricio Kagel —editado por Caja Negra— se presenta hoy en el TGSM. A las 19 en Av. Corrientes 1530. Gratis.

Urgencias

SAME - Emergencias médicas	107
Policia	911
Bomberos	100
Defensa Civil	103
Infancia y adolescencia	102
Violencia familiar	137
PAMI escucha	138
Línea social	108

Salud

Médicos de cabecera (0800 Salud): 0800 333-7258.
INCUCAI: Ramsay 2250. 0800 555-4628.
Mamá (Orientación durante el embarazo y la lactancia): 0800 333-6262.
Pediatras en casa: 0800 222-6466.
SADA (Centro de Ayuda en Adicciones): Lunes a viernes de 8 a 20 hs. 4861-5586.
Salud Mental responde (Ministerio de Salud de la Provincia): 0800 333-2922.
Adultos Mayores: 0800 999-7100.
VIH-Sida: 0800 333-3444.
Instituto de Zoonosis Luis Pasteur: Av. Díaz Vélez 4821, 4982-6666/8421.
Htal. Municipal de Oncología Marie Curie: Av. Patricias Argentinas 750. 4982-1731.
Emergencias Psiquiátricas: Torcuato de Alvear, Av. Warnes 2630. 4521-0273/5555.
Infecciosas: F. Muñiz: Uspallata 2272. Parque Patricios. 4304-3195/6436.
Oftalmología: Santa Lucía, Av. San Juan 2021. San Cristóbal. 4941-5555.
Htal. Municipal de Quemados: Av. Pedro Goyena 369. Caballito. 4923-4082/3022.
Odontología: José Dueñas, Muñiz 15. Almagro. 4983-0392/8983.

Hospitales generales

A. Zubizarreta, Nueva York 3952. Villa Devoto. 4501-5555, 4502-3563/4.
B. Rivadavia, Av. General Las Heras 2670. Recoleta. 4809-2000.
D. Vélez Sarsfield, Pedro Calderón de la Barca 1550. Liniers. 4639-8700.
Donación F. Santojanni, Pilar 950. Mataderos. 4630-5500.
Dr. C. Argerich, Corbeta Pi y Margal 750. La Boca. 4121-0700/0800.
Dr. C. Durand, Av. Díaz Vélez 5044. Caballito. 4982-5555.
Dr. E. Tornú, Donato Álvarez 3002. Villa Ortúzar. 4521-8700/3600/4485.
Dr. I. Pirovano, Av. Monroe 3555. Coghlan. 4542-5594/5552.
Dr. J. A. Fernández, Cerviño 3356. Palermo. 4808-2600/2650.
Dr. T. Álvarez, Doctor Juan Felipe Aranguren 2701. Flores. 4611-6666.
J. A. Penna, Almafuerte 406. Parque Patricios. 4911-5555/3030/7300.
J. M. Ramos Mejía, General Urquiza 609. Balvanera. 4931-5555/6702.
P. Piñero, Varela 1301. Flores. 4631-8100.
Htal. de Clínicas José de San Martín, Av. Córdoba 2351, Barrio Norte. 5950-8000.
De Niños, Pedro de Elizalde, Av. Montes de Oca 40. Constitución. 4363-2100.
Ricardo Gutiérrez, Sánchez de Bustamante 1330. Palermo. 4962-9232.
Neuropsiquiátrico Infante Juvenil, C. Tobar García, Av. Ramón Carrillo 315. Barracas. 4304-6666.
Materno Infantil R. Sardá, Esteban de Luca 2151. Parque Patricios. 4943-5028.
Pediatría, Dr. Juan P. Garrahan, Combate de los Pozos 1881. Constitución. 4308-4300, 4943-1455/1456.
Inst. C. G. Malbrán, Av. Vélez Sarsfield 563. Barracas. 4303-1806/11.
Gastroenterología, B. Daondo, Av. Caseros 2061. Barracas. 4306-4640/4649.

Servicios sociales

Línea Salud Sexual: 0800 222-3444.
Línea Te Ayudo (por maltrato o abuso sexual de niños): 4338-5800.
Línea Joven: 0800 333-56863.
Tercera Edad: 0800 222-4567.
Proteger: Asistencia psicosocial y jurídica al adulto mayor de 60 años, 0800 333-4300.
Programa Buenos Aires Presente Atiende: 0800 777-6242.
Mujer: Por violencia o maltrato, 0800 666-8537.
Denuncias de trabajo: 0800 222-2224.
Buetur: Asistencia al turista, 0800 999-2838.

Servicios públicos

AySA: 0800 321-AGUA (2482).
Edenor: 0800 666-4001/4004.
Edesur: 0800 333-3787.
Telecom: 0800 888-3534.
Telefónica: 0800 222-8112.
Metrogas: 4309-1000.
Gas Natural BAN: 0810 333-4622.

Higiene urbana

Recuerde:
Sacar los residuos de domingos a viernes en el horario de 20 a 21. Dispóngalos en la vereda, frente a su propia casa.
Los sábados no hay recolección, por lo tanto no deben depositarse residuos en la vía pública. A su vez, puede dejarlos en los contenedores que están en diferentes barrios de la ciudad.
GCBA (Servicio de Reclamos del Ente de Higiene Urbana del Gobierno de la Ciudad): 0800 666-5467.
Subsecretaría de Higiene Urbana: 4010-0300, interno 4.
AESA: 0800 888-2322.
Cliba: 0800 888-2542.
Ecohabitat (Nittida): 0800 333-2953.

Horóscopo de hoy



ACUARIO

(20 de enero - 18 de febrero)

Lo que necesita es afecto, pero por algún motivo le avergüenza demostrarlo. No tema ser demandante.



ARIES

(21 de marzo - 19 de abril)

No deje que lo manipulen. Si bien es cierto que está indeciso, la última palabra le pertenece.



GÉMINIS

(21 de mayo - 20 de junio)

Usted disfruta mucho de una mesa bien servida. Tenga cuidado con los excesos en las comidas.



LEO

(23 de julio - 22 de agosto)

La música siempre alegra la vida. Haga la prueba, ponga su disco favorito.



LIBRA

(23 de septiembre - 22 de octubre)

Sus dichos, siempre polémicos, lo convierten en un gran provocador. Tiene derecho a expresarse.



SAGITARIO

(22 de noviembre - 21 de diciembre)

Deje paso a esa gente con ideas novedosas. Su postura conservadora atenta contra el progreso.



PISCIS

(19 de febrero - 20 de marzo)

Hay una nueva forma de entender la vida en usted. Definitivamente, ese incidente lo ha cambiado.



TAURO

(20 de abril - 20 de mayo)

Necesita un cambio de actitud si quiere lograr mejores resultados. Piense en positivo.



CÁNCER

(21 de junio - 22 de julio)

Un amigo le pedirá un favor al que usted no podrá negarse. Ofrezca su ayuda desinteresadamente.



VIRGO

(23 de agosto - 22 de septiembre)

Intente relajarse. Su alto nivel de responsabilidad trae aparejado un estrés poco saludable, cuídese.



ESCORPIO

(23 de octubre - 21 de noviembre)

No evada los problemas, enfréntelos. El postergar las soluciones no hará que desaparezcan.



CAPRICORNIO

(22 de diciembre - 19 de enero)

Analice las prioridades en su vida tal como están planteadas. Tal vez necesite algunos cambios.

Subte

HORARIOS DE HOY

MARTES:

Todas las líneas, primer tren: 5:00

Último tren desde:

Carabobo (línea A)

22:28

Plaza de Mayo (línea A)

22:54

Los Incas (línea B)

22:25

L. N. Alem (línea B)

22:49

Constitución (línea C)

22:45

Retiro (línea C)

22:47

Congreso de Tucumán (línea D)

22:24

Catedral (línea D)

22:51

Plaza de los Virreyes (línea E)

22:27

Bolívar (línea E)

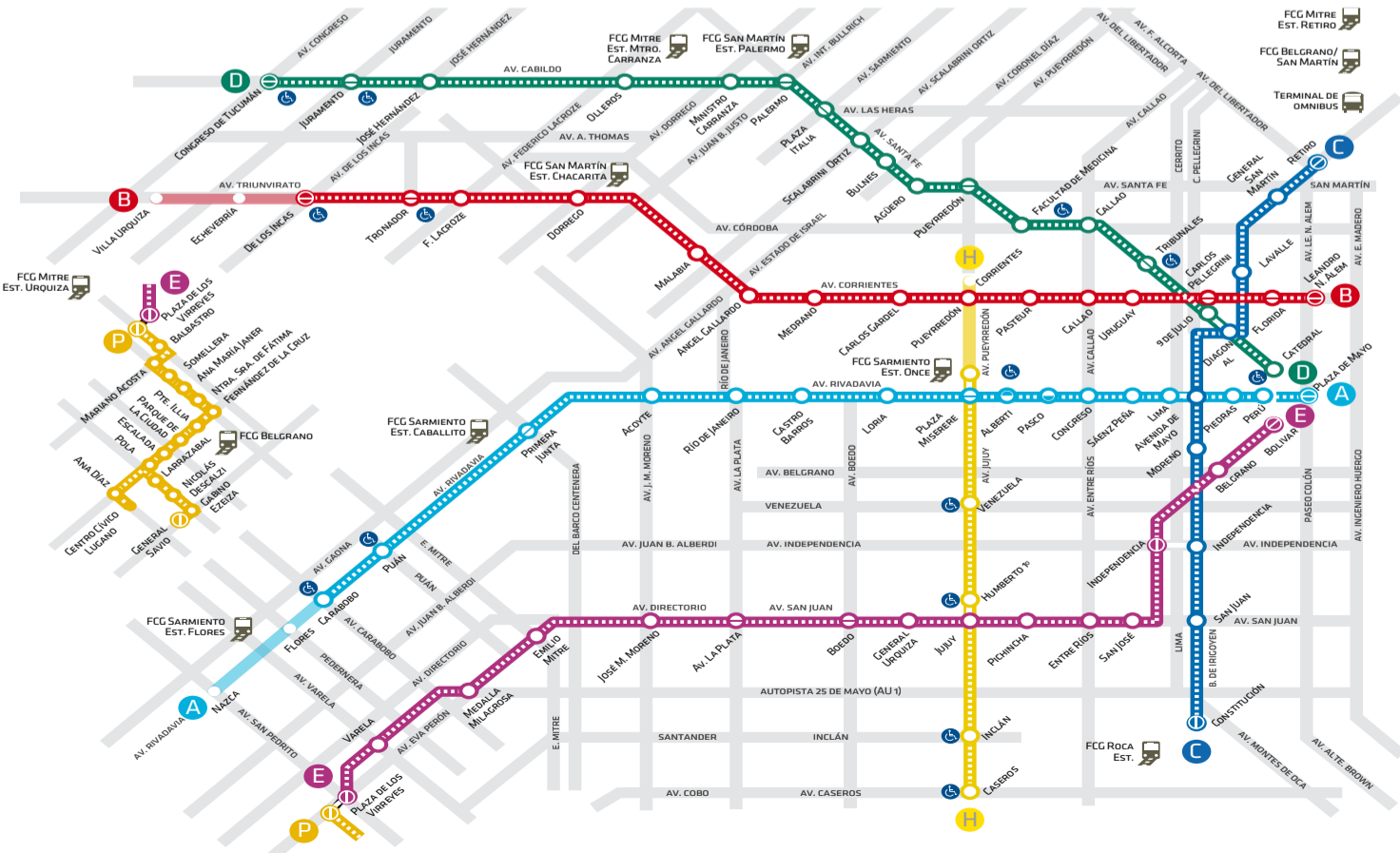
22:59

Caseros (línea H)

23:00

Parque Patricios (línea H)

23:00



servicios

Defensa del consumidor

Subsecretaría de Defensa del Consumidor de la Nación: Av. Julio A. Roca 651, 4º piso. Teléfonos: 4349-4172/ 4175. Línea gratuita: 0800 666-1518, lunes a viernes de 8 a 20 hs. <www.consumidor.gov.ar>.

Dirección General de Higiene y Seguridad Alimentaria: 4802-2838/40; <higienealimentaria@buenosaires.gov.ar>.

Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT): 0800 333-1234; <responde@anmat.gov.ar>.

ANSES: 130; <anses@anses.gov.ar>.

Liga de Acción del Consumidor (ADELCO): 4371-2662/0846; <adelco@speedy.com.ar>.

Prevención, Asesoramiento y Defensa del Consumidor (PADEC): 4326-5564; <consultas@padec.org.ar>.

Asociación de Consumidores bancarios (PROCURAR) 4801-2081/4754; <info@procurar.org.ar>.

Lealtad Comercial del Gobierno de la Ciudad 0800 999-2727; <lealtad@buenosaires.gov.ar>.

Asociación de Defensa de Consumidores y Usuarios (ADECUA): 4374-5420/0420.

Dirección de Defensa y Protección al Consumidor del Gob. de la Ciudad: 0800 999-2727; <defensa@buenosaires.gov.ar>.

Consumidores Libres: 4373-1109.

Protección Consumidores del Mercado Común del Sur (PROCONSUMER): 4322-4092; <www.proconsumer.org.ar>.

Unión de Consumidores de Argentina: 4374-6021; <www.ucargentina.org.ar>.

Centro de Educación al Consumidor: 4343-6210.

Asociación Protectora de Suscriptores de Planes de Ahorro: 4322-4092; 4394-0597.

Asociación Civil Cruzada Cívica para la Defensa de Consumidores y Usuarios de Servicios Públicos. 4115-0980; <www.cruzadacivica.org.ar>.

Centro de Educación al Consumidor (CEC): 4343-6210; cec@educacionconsumidor.org.ar.

Consumidores Argentinos: 4951-8427, <www.consumidoresarg.com.ar>.

Defensa del ciudadano

Defensoría del Pueblo de la Nación: 4819-1581/ 1600 y 0810 333-3762. Suipacha 365. defensor@defensor.gov.ar.

Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires: 4338-4900. defensoria_ciudad@buenosaires.gov.ar.

Soluciones de ayer

Sudoku

8	7	2	6	1	4	5	3	9
1	6	5	3	8	9	4	7	2
4	3	9	7	5	2	6	8	1
9	4	6	8	7	3	1	2	5
7	1	8	5	2	6	3	9	4
5	2	3	9	4	1	8	6	7
2	5	7	1	3	8	9	4	6
6	8	4	2	9	5	7	1	3
3	9	1	4	6	7	2	5	8

Llamado solidario

Lola sufre parálisis cerebral y necesita viajar a China para recibir un **trasplante de células madres** y luchar por su vida.



En diferentes localidades del país se está llevando a cabo la campaña solidaria **Todos por Lola a China**. Se trata de recolectar tapitas y llaves que luego serán canjeadas por dinero. Sus padres Lorena y Marcelo agradecen enormemente toda ayuda, ya que necesitan reunir cien mil dólares para el viaje y tratamiento.

Para ayudar económicamente se abrió una cuenta en el Banco de la Provincia de Buenos Aires, Sucursal 5087, Caja de Ahorro en pesos Nro. 5211719 CBU 01400274-03508752117195 - CUIL 27-28365745-6 DNI: 28.365.745 Titular: Lorena Paola Tarca. **Más información** en facebook.

Transporte

Reclamos Transporte CNRT: 0800 333-0300.

Ferrobaires: 0800-222-8735. Est. Once: 4861-0043. *Est. Retiro* 4311-8704. *Est. Constitución:* 4304-8327/0028/0038/3165.

TBA: Retiro-Once, 0800 333-3822.

Metropolitano: Constitución-Retiro, 4018-0700/18/19/44.

Subtes, Metrovías: Centro de Atención al Pasajero (CAP). 0800 555-1616. 4555-1616.

Estación Terminal de Ómnibus de Retiro: Conmutador 4310-0700.

Buquebus: 4316 6500, <www.buquebus.com>.

Información Aviones: 5480 6111. <www.aa2000.com.ar>.

Aeropuerto Internacional de Ezeiza Ministro Pistarini, 5480 2500.

Aeroparque Jorge Newbery, 5480-3000.

Crucigrama

AL	BI		AR	LES		OP	AL
RI	AL		SU	ER		PO	LI
I	N	SU	M	I	S	I	ON
A	S	E	S	O	R	A	
		I	S	I	S		
I	N	V	O	C	A	P	I
B	A	E	N	A	P	I	T
S	U	R		P	A	T	E
E	T	E	R	O	R	A	L
N	A	C	I	O	N	E	S
		U	S	T	E	D	
R	I	N	C	O		A	C
I	N	D	O		C	A	U
E	C	O	S		I	N	V
N	A	S	A		A	N	A

Radiotaxis

Cuando pide el radiotaxi, recuerde:

- Avisar si va a utilizar el baúl (muchos móviles tienen equipo de gas que quita espacio para equipaje).
- Avisar si va a abonar con billetes de \$ 100.
- Si va a realizar un viaje largo, pida el importe por teléfono ya que, en numerosas empresas, puede contar con una tarifa fija.
- Si un taxista no lo atendió bien, denúncielo a la empresa.
- Si la empresa no lo atiende bien, haga la denuncia correspondiente al 0800-222-2247, donde será atendido por un representante del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Luego cambie de empresa: tiene una amplia lista para elegir.
- La bajada de bandera ahora cuesta **\$ 5,80** y la ficha **0,58** centavos en horario diurno; en el nocturno, de **22 a 6 AM**, cuesta **\$ 6,90 y 0,69** respectivamente.
- El servicio de radiotaxi tiene una adicional equivalente a 6 fichas de reloj. Información provista por <www.radiotaxisyremises.com.ar>.

24 Horas: 4523-2222. A.S. :4639-9999.

A.S. radiotaxi: 4639-6666.

Aerotax S.R.L. : 4308-1006.

Ale: 4983-3800. **Alo:** 4855-0455.

Amistax: 4582-7774.

Argentina S.R.L.: 4581-0555.

Blue Way/ Blue / Megafiot : 4777-8888.

C.A.R.T.: 4682-0000.

Caitax S.R.L.: 4634-0500.

Caminito: 4925-2626. **Capital.:** 4702-1111.

Club: 4637-3333. **City Tax:** 4585-5544.

Ciudad: 4923-7007.

Classictax S.R.L. / Classic: 4674-4444.

Confianza S.R.L.: 4860-0707.

Confort Radio Taxi: 4544-8686.

Davitax: 4511-3100. **Del Plata.:** 4505-1111.

Diez S.R.L.: 4585-5007. **Eiffel:** 4308-4777.

El: 4922-9999.

El Rey S.R.L. / Fono Taxi: 4671-1188.

Extratax S.R.L.: 4571-4571.

Famosos: 4683-7877.

FM Tax: 4639-4800.

Fono Taxi S.A / El Rey: 4583-8787.

Mastertax: 4943-2003.

Llamenos S.A. : 4556-6666.

Luz: 0800-3333-777, 4642-5846.

Megafiot / Blue: 4899-2222.

Melitax: 4671-7777.

Millenium: 4829-0000.

Monserrat: 4942-4222.

Mundo Taxi SRL: 4943-0003.

New Taxi: 4551-1110.

Okey: 4922-4444.

On Time: 4954-0000.

Onda Verde: 4867-0000.

Paris: 4308-0001. **Person´s:** 4644-1346.

Pídalo S.A.: 4956-1200.

Plus: 4863-1000.

Porteño S.R.L.: 4566-5777.

Premier: 4858-0888.

Premium: 4374-6666.

Primer Nivel: 4988-9999.

Privado (Pídalo): 4932-1800.

Recoleta VIP S.R.L.: 4983-0544.

Satelital S.R.L.: 4931-1500.

Siglo XXI S.R.L.: 4633-4000.

Sin Recargo S.R.L.: 4636-2220.

Softax : 4582-7787.

Su Taxi S.A.: 4635-2500. **Sur.:** 4638-2000.

Taxi Ya S.R.L.: 4904-1010.

Taxitel: 4682-0700. **Tu Taxi:** 4858-0111.

Uno: 4863-0000. **USTA:** 4383-7700.

Van: 4921-0000. **Vía Data:** 4777-7777.

Promociones del día



Ubicación: Autopista Ricchieri y Boulogne Sur Mer (camino al Aeropuerto de Ezeiza), Tapiales, partido de La Matanza.

Colectivos: Entran al Mercado: líneas 8 y 298 (cartel Mercado Central). Llegan a la puerta: 8, 56, 91, 92, 143, 162, 298 (cartel Celina), entre otros.

Horarios: todos los días de 8 a 18 hs. Los días miércoles, sábados y domingos hay mayor cantidad de puestos y un espacio polirrubro de pequeños fabricantes.

Ferias: frutas y verduras

Las Ferias Itinerantes de la Ciudad son un programa de abastecimiento barrial; los puestos móviles se ubican en distintos puntos de la ciudad para ofrecer sus productos a precios económicos.

Hoy, de 8 a 14 hs. en:

- Cochabamba entre Bolívar y Perú
- Necochea entre Pi y Margal y Gualeguay
- La Fuente y Francisco Bilbao
- Antezana y Olalla
- Av. San Martín y Condarco
- Campana y Baigorria
- Av. Gaona y Gavilán
- Zañartú y Senillosa
- Basualdo entre Artigas y Av. J. B. Alberdi
- Brasil y Pichincha
- Cangallo entre Ramos Mejía y Patricias Argentinas
- Plaza Matheu (La Boca)
- Fonrouge y Av. Larrazábal

Ctros. de abastecimiento

Los tradicionales **Centros de Abastecimiento de la Ciudad de Buenos Aires** son espacios donde los vecinos pueden encontrar productos frescos de la canasta básica y otros productos complementarios para la familia a precios más bajos que en el mercado. Funcionan de lunes a sábado, de 8:30 a 20 hs.

- **CAM N° 27 - Nueva Pompeya:** Av. Saenz 790.
- **CAM N° 72 - San Nicolás:** Av. Córdoba 1750.
- **CAM N° 116 - Gral. San Martín:** Pabellón 31, Barrio Gral. San Martín, Ezeiza y Nazca.
- **Mercado Independiente Alvear - Mercado de economía solidaria:** Bonpland 1660, sábados de 8:30 a 20 hs.
- **Mercado Comunitario 1° Junta:** Av. Rivadavia y Rojas

Los productos que se encuentran en los centros son: frutas y verduras; carnes; productos de granja; pescados y mariscos frescos y/o congelados; productos alternativos orgánicos; lácteos, fiambrería, pastas frescas, embutidos y almacén.

Asimismo, algunos de los mercados ofrecen artículos de limpieza y de bazar y cuentan con mercería, marroquinería, librería y lavadero.



Todos los días: **hasta 12 cuotas sin interés** con tarjeta Nativa.

Todos los martes, **10% de descuento** para jubilados y pensionados en sucursales de CABA, GBA y La Plata.



Todos los días, hasta 24 cuotas sin interés en electrodomésticos, informática y telefonía celular con tarjetas de crédito del Banco Patagonia.

Todos los días, hasta 12 cuotas sin interés en electrodomésticos, informática y telefonía celular con tarjetas de crédito del Banco Nación.

Hoy: 15% de ahorro y 18 cuotas sin interés o 24 cuotas con tarjetas del Banco Macro.



Todos los días: **3 cuotas sin interés** en toda la compra y hasta **24 cuotas sin interés** en electro con Tarjeta MAS.

Todos los días: **hasta 12 cuotas sin interés** con tarjeta Nativa.



Todos los días: **3 cuotas sin interés** en toda la compra y hasta **15 cuotas** en electro con Tarjeta MÁS.



4 cuotas sin interés en toda su compra y **18 cuotas sin interés** en todos los productos de Electro, Muebles, Máquinas de jardín, Carpas, Cubiertas, etc. con tarjetas Walmart y Mastercard Walmart.

24 cuotas sin interés en electro y muebles + **10% de ahorro y hasta 12 cuotas** con tarjetas de crédito y débito del Banco Provincia.

4 cuotas sin interés en alimentos con tarjetas de crédito del Banco Supervielle.

10% de ahorro con débito + 10% de ahorro y hasta 12 cuotas con tarjetas de crédito del Banco Comafi.



15% de descuento + 5% de devolución de IVA pagando con tarjeta de débito del Banco Credicoop.

15% de descuento y 3 cuotas sin interés con tarjetas de crédito Cabal.

15% de descuento con tarjetas TCI.

10% de descuento + 12 cuotas sin interés en electro, hogar, bazar y textil pagando con tarjetas de crédito del Banco Galicia y del Banco Provincia.

6 cuotas sin interés electro, hogar, bazar y textil con todas las tarjetas de crédito.

El tiempo



Receta de hoy: Pollo al ajo



INGREDIENTES, PARA 6

1 pollo de 2 kg	<i>Para la guarnición</i>
1 bouquet Garni	500 g de papas
1 limón	2 cebollas
2 cabezas de ajos	1 morrón
200 g de manteca	1 cabeza de ajo
	Hierbas c/n

TIPS

- ➔ En lugar de colocar los dientes de ajo pelados en la guarnición, puede asar la cabeza entera y cortar la tapa para que cada comensal se sirva.
- ➔ Prefiera un pollo de campo alimentado a maíz, se consigue en algunas ferias municipales.

PREPARACIÓN

Arme el bouquet Garni con una hoja de puerro, una ramita de tomillo, otra de romero y una hoja de laurel. Coloque el laurel, tomillo y romero en el centro de la hoja de puerro, doble por la mitad y los bordes hacia adentro y ate con hilo de cocina. Limpie el pollo y con las manos separe la piel de la carne con cuidado. Reserve.

Ase las dos cabezas de ajo en el horno envueltos en el papel aluminio, cuando estén tiernos retire la pulpa y mezcle con la manteca. Salpimente y rellene el pollo entre la carne y la piel. Coloque en la cavidad abdominal el bouquet y el limón cortado en cuartos.

Bride con hilo para dar mejor forma. Lleve a horno a 180° C junto a las papas, la cebolla, el morrón, los dientes de ajo pelados y las hierbas, y cocine 1 hora. Retire y sirva en una fuente junto a las papas.

➔ Juegos

Nacional Matutina			Nacional Vespertina			Nacional Nocturna			Provincia Matutina			Provincia Vespertina			Provincia Nocturna			Poceada Sorteo 4264 A-O-H-H				Quiniela Plus Sorteo 8406				Uruguaya Nocturna		
1	7562	11 0137	1	4537	11 7588	1	1710	11 5564	1	0914	11 7638	1	9488	11 9843	1	4912	11 2373	03	14	55	87	09	35	58	77	1	896	11 225
2	3173	12 0622	2	4388	12 9355	2	1889	12 6687	2	1707	12 3202	2	2328	12 2594	2	7927	12 2226	05	21	64	89	12	39	64	81	2	841	12 507
3	7077	13 5610	3	7429	13 4102	3	8655	13 1671	3	2539	13 6605	3	2537	13 6035	3	5590	13 7223	07	24	70	93	23	40	66	90	3	532	13 673
4	9819	14 1998	4	7762	14 5648	4	3521	14 1493	4	1207	14 2654	4	7920	14 4634	4	3523	14 7709	10	33	71	98	26	41	72	91	4	010	14 022
5	3397	15 5986	5	0594	15 0611	5	5099	15 3870	5	4828	15 5464	5	1476	15 8731	5	6264	15 8077	13	53	77	99	27	42	73	94	5	723	15 246
6	7703	16 1924	6	0253	16 4033	6	3598	16 9214	6	9461	16 5738	6	0243	16 7534	6	8158	16 9972	Con 8 aciertos \$ 150.000,00 VACANTE Con 7 aciertos \$ 4.519,53 3 ganad. Con 6 aciertos \$ 165,89 54 ganad.				Con 8 aciertos \$ 500.000,00 1 ganador Con 7 aciertos \$ 12.786,98 5 ganad. Con 6 aciertos \$ 869,86 49 ganad.	6	453	16 126			
7	4259	17 4089	7	2331	17 7906	7	4007	17 3653	7	1735	17 1587	7	1845	17 1034	7	6840	17 6242						7	649	17 672			
8	3220	18 9018	8	4393	18 5404	8	2003	18 7133	8	0438	18 2622	8	0689	18 1558	8	7435	18 6966						8	090	18 468			
9	8835	19 2611	9	8567	19 6501	9	6505	19 2513	9	3354	19 3118	9	0142	19 7572	9	2091	19 8894						9	869	19 661			
10	9567	20 3076	10	5904	20 9133	10	9824	20 8077	10	1026	20 6831	10	7049	20 9303	10	8166	20 4039											

Tiempo *de* DEPORTES

Tiempo Argentino | Martes 15 de noviembre de 2011

Que no sea en vano

Sepultaron los restos de Guido Falaschi en Las Parejas. Las muestras de solidaridad y dolor se repitieron en todos los ámbitos. Mientras, arrecian las críticas y se vendrían cambios en el criterio de la organización para elegir los circuitos donde correrá el TC. Los pilotos pedirán nuevas medidas de seguridad. **p. 10-11**



EN BARRANQUILLA.

Sabella cambia la estructura defensiva para enfrentar a Colombia, luego del pobrísimo empate ante Bolivia. Mascherano pasaría al fondo y Braña ocuparía su lugar en el medio.

Además ingresarán Federico Fernández, Sosa y Guiñazú. Adelante no toca demasiado: como siempre, será cuestión que Messi frote la lámpara... Juega a partir de las 18. **p. 6-7**

Arreglate solo



RIVER



FOTOBAIRES

No la B

Postal - Almeyda, ayer, en el entrenamiento de River, con el paraguayo Román en busca de la pelota. "Lo saqué para protegerlo", dijo el técnico sobre el defensor.

EN BAJA. River dejó el liderazgo del torneo en su momento más duro en la B Nacional. La derrota con Atlético Tucumán provocó dudas y la necesidad de Matías Almeyda de salir a aclarar su situación: "Tengo las fuerzas suficientes para seguir siendo el técnico."

Javier Schurman
jschurman@tiempoargentino.com

Habrán algunos que quieran aprovecharse de este bajón del ilustre visitante, y otra gran mayoría a la que no le importará en lo más mínimo. Juega River. Y si juega el equipo sensación de la categoría, hay que verlo. Eso habrán pensado los más de 12 mil hinchas de Guillermo Brown de Puerto Madryn y de River que agotaron, rápidamente, todas las entradas para el partido que ambos equipos jugarán el sábado en Chubut. Es parte de la pasión, de lo que genera el equipo de Matías Almeyda, no sólo en Buenos Aires, en su Monumental recientemente colmado tras la suspensión, sino también en el resto del país. Eso

es lo que viven los hinchas. Eso, sí, y un dejo importante de preocupación.

Porque este River que ayer, con la victoria de Instituto ante Boca Unidos, perdió la punta, ya no es lo que era. No encuentra una formación sólida, que se repita de memoria, ya no asfixia a sus rivales, no mete miedo. No es, en definitiva, el River que se esperaba ver, ni tiene la autocrítica que se esperaba oír. "Si (contra Atlético Tucumán) hubiéramos concretado las chances que tuvimos, el resultado habría sido otro. Pero nosotros creamos situaciones por donde habíamos planeado crearlas. A los cinco minutos tuvimos dos claras, una de Ríos y una de Cavenaghi", se defendió Almeyda -el único integrante del plantel que habla con la prensa-

ayer, a horas de la derrota con los tucumanos en el Monumental.

El enfoque hacia el entrenador no es antojadizo. Es, claro, el que arma el equipo. Y el que -jura- toma las riendas de un River presidido por Daniel Passarella. "Él no me impone nada. He recibido sólo apoyo del presidente. Le pido consejos a veces, porque vivió y vive del fútbol, pero yo tomo las decisiones",

"Passarella no me impone nada", aseguró el DT, cuestionado por la inclusión de Adalberto Román en el equipo. El sábado volvería Ferrero.

aseguró en radio Cooperativa, para aclarar que la inclusión de Román no fue idea ajena, y antes de admitir que tiene, como todos, "aciertos y errores".

De estos últimos, y valga la redundancia, últimamente hubo algunos. El equipo que armó y bancó en un arranque se fue desarmando producto de lesiones (Abecasis, Aguirre, Domínguez) y decisiones propias. Una, difícil de compren-

der: la salida de Alexis Ferrero, titular desde siempre, para poner al debutante Ramiro Funes Mori, y una vez lesionado este cambiarlo por Adalberto Román, sin un solo partido en el semestre. Lo del domingo es conocido: el paraguayo cometió un error grosero, Almeyda lo sacó en el entretiempo y el sábado volvería... Ferrero. El borrado.

Dijo el Pelado que Román no jugó la segunda parte del partido ante Atlético porque quiso "protegerlo como persona y como profesional", aunque eso haya derivado en rumores de anticipada salida (ver aparte) del defensor. De la suya, la del técnico, también se habla. Poco, teniendo en cuenta que sería un dislate -un equipo que perdió sólo dos partidos, que está a tres del líder y al que le queda más de medio torneo por delante-; no habría que tomárselo en serio. "Yo tengo las fuerzas suficientes para seguir siendo el técnico de River", aclara él, Almeyda, debutante en estas artes de conducir desde el banco. "Lucho hasta el final, hasta que las fuerzas no me den", avisa, todavía firme, aunque le cueste encarrilar a un River que tiene tiempo y múltiples salidas, aunque no parezca verlas con mucha claridad. ■

Todo cambia

1 River arrancó el torneo en la B con el pie derecho y una formación sólida, firme en el fondo y con el Chori Domínguez inspiradísimo. El delantero ya no es lo que era.

2 El juvenil Ocampos y el uruguayo Sánchez fueron clave en ese inicio de campeonato, pero se fueron diluyendo.

3 La lesión de Abecasis fue el primer golpe para una defensa que rendía. Después, Almeyda pegó el volantazo: sacó extrañamente a Ferrero, puso a Funes Mori y después a Román.

La lesión

➔ EL CINCO

Ezequiel Cirigliano sufrió un esguince en el tobillo derecho y por eso ayer realizó trabajos kinésicos. Si bien hay tiempo hasta el sábado, es complicado que pueda jugar en Madryn.



El representante

"Cuando cometió aquella mano en la promoción, Román quedó destruido psicológicamente."

"El domingo sufrió una desgracia como le pasó a Demichelis, y quedó destruido. Es un ser humano, la está pasando mal."

"No puedo decir que quiera irse. Cuenta con el apoyo de los directivos y el plantel. Lo que él quiere es salir otra vez como titular."

Miguel González Zelada
(Representante de Román en declaraciones a TyC Sports.)

Números con banca

DATOS. La efectividad de este River segundo es del 62%. En los últimos torneos, los punteros a la fecha 14 no lograron el ascenso.

Silvio Ricci
sricci@tiempoargentino.com

La derrota del domingo en el Monumental, más allá de ser su primera caída en su casa ya habilitada, le imposibilitó a River además mantenerse como líder de la B Nacional. Es más, ahora está segundo a tres unidades de Instituto. Y ese segundo escalón tampoco lo tiene como único escolta, que ahora comparte con Rosario Central. Pero esta casi tragedia griega que se desató por los pasillos de Núñez tras la firme y contundente victoria del Decano, tampoco es para exagerar, más allá de si el equipo que comanda Matías Almeyda esté jugando bien o mal. Los números lo muestran todavía entre los de arriba y eso alcanza para las estadísticas, que enseñan un muestrario de antecedentes que le permiten mantener las esperanzas más allá del nivel actual.

En estas primeras 14 fechas que se llevan disputadas del campeonato de la B Nacional, el Millonario ha cosechado 26 unidades sobre 42 posibles, o sea el 62% de los puntos en disputa. Un número nada despreciable.

La cifra

3

de los últimos punteros a la 14ª fecha en la B Nacional (2010/11, 2009/10 y 2008/08) no consiguieron ascender. Hoy River está segundo.

COSAS DE GRANDES. Esta participación de River en el ascenso se suma a la de otros dos grandes que ya pasaron por esta situación: San Lorenzo (1982) y Racing (1984). Y haciendo un parangón entre estos tres equipos jugadas 14 fechas en sus incursiones en la categoría inferior a Primera, el elenco de la banda roja estaría en un hipotético segundo lugar, detrás del Ciclón y encima de la Academia. Si se toman tres puntos por victoria (en la década del 80 se sumaban dos por triunfo), los de Boedo, que ascendieron inmediatamente, liderarían esta tabla virtual con 32 unidades. River lo seguiría con 26 y Racing, que estuvo dos temporadas, con 25.

Y viniendo más acá en el tiempo,

deteniéndose en las últimas tres temporadas de la B Nacional, hay un dato interesante para los Millonarios, hoy en la segunda ubicación en la tabla: los punteros a la fecha 14 no ascendieron en ese torneo. Belgrano (2008/09), San Martín de San Juan (2009/10) y Atlético Tucumán (2010/11). En cambio, los escoltas tuvieron mejor suerte: Olimpo (2009/10) y Rafaela (2010/11). La excepción es la temporada 2008/09 en la cual no ascendió ninguno de los cuatro primeros cuando se habían jugado 14 partidos.

Por eso en River no habría que dramatizar tanto por un partido perdido. Los números aun lo acompañan. ■



Numerología - Las matemáticas no le son esquivas al plantel Millonario.

SE AGOTARON TODAS LAS LOCALIDADES EN PUERTO MADRYN

No habrá venta de entradas en Núñez

La expectativa es enorme, aquí y allá, en todos lados. Quedó claro una vez más ayer, cuando en pocas horas se agotaron todas las localidades que se pusieron a la venta para el partido del sábado, a las 17, entre Guillermo Brown de Puerto Madryn y River.

El expendio comenzó a las 8 en Puerto Madryn, y por la tarde se abrieron otras boleterías en

Trelew. En total, el equipo del sur tiene estadio para albergar unos 12.500 espectadores, y quedó dicho: la cancha estará llena. Entre la mañana y la tarde se vendieron todas, muchas de las cuales compraron los hinchas de River que estaban acampando desde el sábado en los alrededores del estadio. De esta manera, se decidió que no

habrá venta en Buenos Aires (se había previsto la posibilidad de compra online para los socios), ya que la disponibilidad era mínima para semejante demanda.

El partido se jugará el sábado desde las 17 en la ciudad patagónica, y será televisado a través del Fútbol para Todos, en vivo por Canal 7. ■

B NACIONAL

Instituto goleó y es puntero en soledad

Le metió tres a Boca Unidos y quedó como único líder de la B Nacional tres puntos arriba de River y Central. Perdió Huracán.

La victoria de Atlético Tucumán frente a River le dejaba la mesa servida, y a la vez le metía toda la presión a Instituto, que ayer recibía a Boca Unidos, otro con pretensiones de subirse a la punta de la B Nacional. Y con la solidez que lo caracteriza, a La Gloria no le tembló el pulso y despachó a los correntinos con un contundente 3-0. De esta manera el elenco cordobés le sacó tres unidades a River y Rosario Central en lo más alto de la tabla de posiciones.

El equipo que conduce Hernán Darío Franco resolvió el partido con solvencia. Se fue al descanso 2-0 arriba gracias a los goles de Diego Lagos y Alejandro Gagliardi, ambos de pelota parada, a los 32 y 42 minutos respectivamente. En el segundo tiempo, liquidó el match en el final, con el festejo del ingresado Leandro Coronel. Por entonces, Boca Unidos ya jugaba con diez por la expulsión de su goleador Núñez. Luego, el árbitro Saúl Laverni le sacó roja a Danelón y, así, los correntinos terminaron con nueve hombres.

A último turno, Patronato de Paraná le ganó a Huracán por 2-1. Abrió la cuenta para el equipo entrerriano Diego Jara, pero el conjunto de Diego Cocca igualó momentáneamente a través de Cristian Sánchez Prette. Siempre en el primer tiempo, y sobre la hora, Franco Miranda puso el 2-1 para Patronato, que se prende en la pelea por un lugar en la zona de Promoción de ascenso.

Esta noche, en tanto, desde las 21:30, cerrarán la fecha de la B Nacional Sportivo Desamparados y Deportivo Merlo. ■

Posiciones B Nacional

Equipo	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.
Instituto	29	14	8	5	1	22	7
River	26	14	7	5	2	26	12
R. Central	26	14	7	5	2	15	9
Boca Unidos	23	14	6	5	3	22	15
Patronato	21	14	5	6	3	17	16
Ferro	21	14	5	6	3	9	10
Quilmes	20	14	5	5	4	14	10
Almte. Brown	19	14	5	4	5	11	9
Gimnasia (LP)	19	14	5	4	5	12	11
Defensa	19	14	5	4	5	22	23
Desamparados	18	13	5	3	5	14	17
Atl. Tucumán	17	14	5	2	7	12	14
Gimnasia (J)	17	14	5	2	7	13	17
Huracán	16	14	5	1	8	16	18
Independiente R.	16	14	4	4	6	14	19
Atlanta	15	14	3	6	5	13	20
D. Merlo	13	13	2	7	4	5	7
Aldosivi	13	14	2	7	5	14	17
G. Brown	13	14	3	4	7	13	23
Chacarita	11	14	2	5	7	7	17

Promedios

Equipo	PRO.	09/10	10/11	11/12	PTS.	PJ
River	1,857	-	-	26	26	14
Quilmes	1,615	64	-	20	84	52
Instituto	1,556	60	51	29	140	90
R. Central	1,462	-	50	26	76	52
Gimnasia (J)	1,389	54	54	17	125	90
Desamp'dos	1,385	-	-	18	18	13
Boca Unidos	1,367	48	52	23	123	90
A. Brown	1,365	-	52	19	71	52
Patronato	1,365	-	50	21	71	52
Gimnasia (LP)	1,357	-	-	19	19	14
Atl. Tucumán	1,308	-	51	17	68	52
Ferro	1,300	49	47	21	117	90
Defensa	1,267	52	43	19	114	90
D. Merlo	1,236	46	51	13	110	89
Aldosivi	1,222	45	52	13	110	90
Indep'te R.	1,144	47	40	16	103	90
Huracán	1,143	-	-	16	16	14
Atlanta	1,071	-	-	15	15	14
Chacarita	1,058	-	44	11	55	52
G. Brown	0,929	-	-	13	13	14

Todos quedaron en tablas

Ayer se disputaron un partido de la Primera C y dos de la D y los tres quedaron empatados. En primer término, Defensores de Cambaceres y Argentino de Merlo igualaron 1-1, en el encuentro que completó la 15ª fecha de la Primera C, que es liderada por UAI Urquiza. Centro Español no pudo alcanzar la cima en las posiciones de la Primera D al igualar como visitante sin tantos frente a Deportivo Riestra en uno de los dos partidos que completaron 12ª fecha del certamen. Con este empate, Centro Español suma 22 puntos y quedó a uno del líder Argentino de Quilmes. Por otra parte, Cañuelas y Argentino de Rosario también empataron sin abrir el marcador, en el otro cotejo jugado ayer.

SEGUINOS EN



FACEBOOK.COM/DIARIOTIEMPOARGENTINO



BOCA

LESIÓN. Juan Román Riquelme volvió a resentirse de la fascitis plantar que lo marginó de los últimos tres partidos y Boca no tendrá a su capitán el domingo, frente a Racing, una final anticipada por el campeonato. Sigue Chávez.

Otra vez lo deja plantado

Ezequiel Scher
escher@tiempoargentino.com

En su intimidad Julio César Falcioni lo sabe, más allá de que no quiera apresurarse al abrazo del sueño que le zumba en la oreja desde aquel 22 de diciembre, cuando asumió como entrenador de Boca. Por afuera de su figura, el resto que camina por los pasillos de Casa Amarilla, incluidos los jugadores, lo piensan igual que él. Es que –según explican algunos analistas de la pelota– es algo evidente: el partido del domingo a las 18:10, frente a Racing, será el último paso para agarrar del cogote a este Apertura 2011 para llevarlo a las vitrinas de la Bombonera. Pero nada de eso se sintió en el entrenamiento de ayer. Es que en el seno del plantel más unido de los últimos años bosteros, una noticia cayó como un piedrazo: al último paso, no llegaría el gran pasador, Juan Román Riquelme, producto de una lesión que, justamente, no le permite dar ni un solo paso y le hace rezongar de dolores cada vez que camina.

No es que haya una nueva lesión. De hecho, el problema sigue siendo la fascitis plantar que lo viene alejando de las canchas desde hace tres fechas, pasando por Colón, Atlético Rafaela y Vélez. La lesión no retrocede y –según confirmaron fuentes médicas del club– clínicamente el 10 no está para jugar. Pero no en el entrenamiento de ayer o en el de hoy, sino para el partido del domingo, al que no llegará salvo que los milagros y sus tremendas ansiedades por jugar acomoden la inflamación que tiene en

la planta del pie, que construye una lesión verdaderamente insoportable. Una puntada tras otra cada vez que se intenta dar un paso, algo que –tal como sucedió ayer– no lo deja salir de la sala de kinesiología.

Realmente parece un conjuro maligno. Hace tres torneos que Riquelme no puede jugar contra Racing y todo esto toma más relevancia cuando Giovanni Moreno, el 10 de la Academia, amigo de Román, anuncia su tristeza porque no podrá enfrentar a su ídolo. De hecho, el torneo pasado, cuando los de azul y oro le ganaron 1-0 a los de Avellaneda, el enganche boquense no había podido estar porque se había lesionado la fecha anterior, en la derrota por 4-1 frente a Godoy Cruz, cuando Ariel Rojas se le cayó en el tobillo derecho y le generó un esguince. En ese campeonato pasado, el capitán de Boca había jugado once encuentros de 19, marcando cuatro tantos. En este, tiene, hasta ahora, diez partidos de 14.

En el seno del cuerpo técnico, la preocupación, sin dudas, es futbolística porque Riquelme es Riquelme y es imposible reemplazarlo con algo que se le asemeje. Pero, de alguna forma, también es muy emocional, ya que el Pochi Chávez viene jugando en esa posición los últimos partidos y ha sido una de las figuras en casi todas. A lo que es imposible de encontrarle una variante es a la ausencia del capitán, justo en el partido en que tendrá que enfrentar la última final, en un clásico, en un encuentro justamente contra el segundo (con una diferencia de ocho puntos,



Molestia - Al enganche le duele al caminar y, según explicaron desde el cuerpo médico, no está en condiciones de jugar.

Blandi o Mouche para acompañar a Cvita

Darío Cvitanich está de nuevo a la par de sus compañeros, está con todas las ganas y jugará frente a Racing como sea. Luego de tres partidos ausente (se lesionó en la práctica anterior a enfrentar a Colón), Cvita volverá y compartirá la delantera con Pablo Mouche o con Nicolás Blandi, dependiendo por quién se decida el entrenador.

Esa duda en la delantera será una de las pocas que tendrá Julio César Falcioni. Es que Blandi se re-

cuperó de su lesión y sería muy importante para el entrenador, que considera importantísimo jugar con un centrodelantero de área, capaz de definir con precisión y de cabecear en las dos áreas. Pero Mouche viene siendo titular los últimos encuentros y será difícil de sacarlo de los once privilegiados.

Quien casi seguro no estará será Diego Rivero, quien no logró recuperarse de su desgarró en el soleo derecho.



con 15 por disputarse).

Es que es así: el dolor es generalizado. Es de Riquelme. Es de Giovanni Moreno. Es de los

rivales. Es del cuerpo técnico. Es de Falcioni. Es del pueblo boquense. Es de los dirigentes. Pero es, sobre todas las cosas, de

sus compañeros, que justo en el momento en que tenían que dar el último paso no tienen al que mejor la pasa. ■

RACING

PELLETIERI POR AUED SERÍA LA ÚNICA MODIFICACIÓN DEL CHOLO

Con un cambio y el equipo casi listo

La mirada seria de Agustín Pelletieri marca mucho de lo que se espera para la previa del encuentro entre Boca y Racing. Es que el volante central, que volverá este domingo luego de cumplir una fecha de suspensión contra Argentinos tras haber llegado a las cinco amarillas, enfrentó los micrófonos tras la dura práctica física que armó Diego Simeone y dejó en claro

lo que piensa el plantel sobre este partido, aunque no cómo hacer las cosas: “Las virtudes de Boca están en la vista. Vamos a tener verdaderas chances de ganar si hacemos lo que tenemos que hacer. Los esperamos con muchas ganas.”

Pelletieri ingresará en lugar de Luciano Aued, y esa sería la única modificación que el Cholo haría del equipo que le ganó 1-0 a Argenti-

nos. La duda estaba en Claudio Yacob, quien no sabía si podría jugar tras sentir diversas molestias físicas, pero la Flaca ya se entrenó ayer con total normalidad.

Los 11 titulares serían: Sebastián Saja; Iván Pillud, Marcos Cáceres, Matías Martínez, Lucas Licht; Patricio Toranzo, Pelletieri, Yacob; Giovanni Moreno; Gabriel Hauche y Teófilo Gutiérrez. ■



Exigencia - Simeone programó una práctica física y no confirmó el equipo.

INDEPENDIENTE

“Nos toca vivir una transición”

FUTURO. Cristian Pellerano asume que el equipo no encontró regularidad, pero confía en las condiciones del grupo. “Superamos una etapa difícil y estamos creciendo.”

Jonathan Wiktor
jwiktor@tiempoargentino.com

La situación de Independiente resulta incierta. Sumergido en la intrascendencia de la mitad de tabla, lejos de la lucha por el ingreso a la Copa Libertadores, el conjunto de Ramón Díaz intenta sumar la mayor cantidad de puntos para respirar con más tranquilidad. Sin embargo, ya piensa en la puesta a punto para el próximo certamen. Por eso, el DT, mientras trabaja con el presente, elucubra con el futuro: analiza qué jugadores intentará contratar, a quiénes dejará desahogados y a cuántos chicos de la cantera subirá al plantel de primera. Entretanto, el que tiene en claro cuáles serán sus pasos a seguir es Cristian Pellerano. El mediocampista, con perfil bajo y mucha entrega, se ha convertido en uno de los jugadores más regulares del Rojo. “Me siento muy cómodo en este club y me quiero quedar. Como es normal, hemos tenido momentos muy buenos y otros no tanto. Y

ahora nos toca vivir un proceso de transición, del cual tenemos que salir con rapidez. De a poco, estamos mejorando y afinando nuestro fútbol”, le dijo a *Tiempo Argentino* Pellerano, quien regresará al elenco titular el próximo sábado, cuando Independiente reciba a Olimpo en el Libertadores de América.

—¿Cómo ves a Independiente?

—Creo que estamos bien, con muchas ganas y con la ilusión de sumar la mayor cantidad de puntos en lo que queda del campeonato. Tenemos un buen plantel y hemos demostrado, en más de una oportunidad, que estamos capacitados para pelear cualquier torneo. Por ejemplo, sin ir más lejos, hace menos de un año estábamos festejando la Copa Sudamericana. Y ahí nadie decía nada en contra.

—¿Sentís que los criticaron demasiado durante este año?

—No sé, pero lo que siempre digo es que hay que tener memoria. Nadie se puede olvidar de lo que hemos conseguido. Pero entiendo las



Sensación - “Creo que estamos bien, con la ilusión de sumar”, dice.

reglas de juego que tiene este deporte: hay que demostrar todos los días que sos el mejor. Si no, al poco tiempo ya te están criticando de nuevo. Pero, por suerte, creo que ya hemos superado una etapa difícil, con paciencia y seguridad, estamos creciendo. Estamos recuperando la confianza. Ante All Boys, el equipo hizo un gran partido y mereció ganar. Faltó suerte.

—¿Entendés a la gente cuando protesta por la falta de resultados?

—Sí, sin dudas. Los primeros que queremos mejorar somos nosotros, los jugadores y el cuerpo técnico. Vivimos para esto.

—¿Qué les dice Ramón?

—Que estemos tranquilos, que entendamos que estamos mejorando y que hay que tener tranquilidad. Que no nos podemos desesperar

No llegaría el Patito

Independiente regresó ayer a los entrenamientos con una mala noticia: Patricio Rodríguez, con una tendinitis en su rodilla izquierda, no se recuperó y no llegaría en condiciones para el duelo del sábado ante Olimpo. El Pato, quien ayer no trabajó junto a sus compañeros, ya no siente dolores pero, por precaución, no recibió el alta del cuerpo médico. Los que sí volverán a la titularidad son Cristian Pellerano, Julián Velázquez y Maxi Velázquez; saldrían Gabriel Vallés, Nicolás Delmonte y Adrián Argachá. Incluso, podría debutar, en lugar de Diego Churín, Martín Benítez, talentoso atacante de la cantera.

porque eso sería perjudicial para todos.

—¿Ganarle a Olimpo sería un buen punto de partida?

—Sin dudas. Este grupo, por todo lo que trabaja y por cómo se brinda en busca del triunfo, merece volver a la victoria. Sería un gran impulso para intentar terminar el año con más tranquilidad y con mucha más confianza. ■

Futboleras

San Lorenzo: banca para Asad



Apoyo absoluto - “Nos gustaría renovar el contrato”, dijo Abdo.

“No sólo se trata de un gran técnico sino además de una gran persona, honesta, trabajadora y transparente. De este modo, se desbaratan algunos intentos desestabilizadores de grupos minúsculos que sacan provecho del difícil momento futbolístico.” Las palabras son de Carlos Abdo, presidente de San Lorenzo, y en referencia a Omar Asad, entrenador del Ciclón. Tras la derrota ante All Boys, Abdo y toda su comisión directiva salió a respaldar al ex DT de Godoy Cruz. “Asad nos parece un técnico con una enorme proyección y nos gustaría renovar el contrato después de junio de 2012. Estamos preocupados por la actualidad, claro, y por supuesto que ya estamos trabajando en lo que serán los dos refuerzos para el próximo campeonato, pero no podemos caerle al Turco”, afirmó el vicepresidente primero de la institución, Jorge Aldrey. Lo que ha quedado claro es que, luego de algunos rumores que indicaban la posible salida de Asad, la dirigencia decidió apoyarlo. Para que no queden dudas.

Verón, una buena para Azconzábal

Tras la salida de Miguel Ángel Russo, Estudiantes comenzó ayer una nueva semana sin entrenador fijo. Entretanto, Juan Manuel Azconzábal, DT interino, ha empezado a delinear el equipo que recibirá el lunes a Banfield. El conjunto Pincharrata no podrá contar con Rodrigo Braña, Leandro Benítez y Juan Guillermo Domínguez, ya que los tres están suspendidos; la buena noticia para el Vasco es que podrá contar con Juan Sebastián Verón.

La cifra

17

horas será el horario en el que Newell's y Tigre, en el Coloso del Parque, se verán las caras el viernes. En un principio, el duelo iba a jugarse a las 21.15, pero cambió por seguridad.

Vélez, con tres machucados

Vélez regresó ayer a los entrenamientos pensando en el partido del sábado, ante Belgrano, en Córdoba. Más allá de que la mente esté puesta en las semifinales de la Copa Sudamericana (donde espera rival), el Fortín quiere engrosar su cosecha en el Apertura. Augusto Fernández, Juan Manuel Martínez y Víctor Zapata trabajaron diferenciado, ya que arrastran algunos golpes del duelo ante Independiente Santa Fe. Los evaluarán durante la semana.

Con sueños de campeonato

“A esta altura es muy difícil alcanzar a Boca, pero nosotros estamos a un punto de Racing y si ellos mantienen las esperanzas, ¿por qué nosotros no?”, declaró Matías Fritzler, mediocampista de Lanús. El Granate, a falta de cinco partidos, está a nueve puntos del equipo de Falcioni y se prepara para recibir a Arsenal. “Estamos en una buena racha, pudimos salir a flote. El objetivo es sostener este buen momento”, concluyó.

Alfaro va con tres delanteros

Arsenal visitará el jueves a Universidad de Chile, por el duelo de vuelta de una de las llaves de cuartos de la Copa Sudamericana, y tratará de dar vuelta un marcador que resulta complejo: en Sarandí, como local, perdió 2 a 1. Con lo cual, Gustavo Alfaro presentaría un conjunto más audaz. El probable sería: Campesini; Nervo, López, Burdisso, Pérez; González, Marcone, Caffa; Leguizamón; Obolo y Zelaya.



Al frente - Elimina el doble cinco.

SELECCIÓN

Los custodios de S

VIEJOS CONOCIDOS. El entrenador apuesta por Rodrigo Braña, Federico Fernández y José Sosa, a quienes tuvo en Estudiantes, para el juego frente a Colombia. Además, Mascherano va de central y juega Guíñazú.

Arturo Lencina y Marcelo Máximo
deportes@tiempoargentino.com

Se pone los cortos Sabella. Otra vez. Medias y canilleras y pelota al piso para tomar decisiones de las fuertes y que se acercan más a su lado más secreto. La Selección, sin ideas ni luces ante un partido de esos que suponen una aventura entre humedades y calores y goles. Entonces, rompe ese esquema con apellidos coquetos y pasarelas de sueños por lo propio, por lo que, en definitiva, se es. Un seleccionado de los que conoce, se apoya en cambios con jugadores lejos de marquesinas y cerca de realidades. De lo que él entiende como la realidad. Los tiempos cortos, y los cortos y las medias y botines otra vez. Se la juega.

Federico Fernández, José Sosa y Rodrigo Braña. Todos figuran en su guía telefónica y en su diario más íntimo. Son los ex Estudiantes, los que bien asimilan la idea de lo que pretende sentado en el banco de los suplentes. La teoría acelera, claro, los tiempos de conocimientos con el futbolista. Es decir: probablemente no deba reparar en detalles con Sosa para explicarle secretos de una función que pretende para el funcionamiento del equipo. Apela a lo seguro, los viejos conocidos que mejores por conocer. ¿Por qué opta por dar este paso? ¿Siente Sabella que una nueva derrota puede ponerlo en un rincón, con las orejas de burro en medio de la clase? Tal vez, porque la lectura da eso en una mirada ligera del asunto.

Martín Demichelis –cuestionado por el público en el partido contra Bolivia– paga con el puesto. Todo un mensaje. ¿Cuánto pueden pesar esos respaldos frágiles si se rompen de un juego a otro? ¿Cuánto lastre tiene el defensor que entra si en el primer error puede perder el puesto que debe ofrecer seguridad? ¿Qué seguridad tiene? Desde Colombia avisan que la intención es protegerlo porque no está bien anímicamente. Así, el que se acomoda a la función que cumple desde hace un tiempito en el Barcelona es Javier Mascherano. A la cueva, en un rol similar al que cumple en el equipo español que dirige Guardiola.

Lo de Pablo Guíñazú, además,

La palabra

➔ MATURANA

“Vemos a los defensores argentinos y todos parecen normalitos. Esa es una zona que Argentina todavía tiene que seguir trabajando. Adelante muestra su mayor potencial con jugadores importantes.”

tiene una razón que responde a los estándares de una tarea. La línea de cuatro en el medio, la utilidad de un jugador que conoce los deberes. Así, sin lugar a la impronta ni la improvisación y ajeno a la audacia que poco aportó Ricardo Álvarez ante Bolivia, el técnico ajusta por la pieza universal y no por un plan creativo. De hecho, también queda afuera Javier Pastore, ese que todos piden y esperan y que, según las determinaciones de Sabella, necesita resolver en espacios reducidos, en un partido o menos para entender si es o no el bastón de Messi en ofensiva.

Después de la humedad y los calores y olores de Barranquilla, Argentina no volverá a jugar por las Eliminatorias hasta el 2 de junio de 2012, frente a Ecuador en casa y en el único partido de esa jornada porque tendrá fecha libre. Suena, al menos, lejano y pinta un escenario amplio. ¿Se imagina un mal paso por Colombia? Esto puede ser tóxico de café y durante buenos meses, por lo que el sistema y la utilización de los nombres también hablan de cautelas y pasos firmes.

Dicen que los jugadores andan con el ego en las zapatillas, que el semblante es algo gris. Que los retazos de Bolivia todavía andan girando en las cabezas. Dicen, mientras Sabella apaga las luces y enciende sus ideas, las naturales y genuinas. Apela, claramente, a su diario íntimo. Fernández, Sosa, Braña y Guíñazú adentro. Álvarez, Pastore, Demichelis y Zabaleta afuera. Decisiones, en la previa a un partido áspero y que se plantea (como ante Venezuela) en puntas de pie. Sabella se pone los cortos, otra vez, aunque lejos de ese estilo coqueto y talentoso que supo tender dentro de un campo de juego. ■



Pachorra - El entrenador de la Selección baja del micro que lo deposita en el hotel. Cambió mucho en el equipo. Pone a sus jugadores

PALABRAS, PALABRAS

NO ES TIEMPO DE EXPERIMENTAR

“La situación no da para hacer experimentos, como poner a Mascherano de dos. Venimos de perder con Venezuela y empatar con Bolivia, no es tiempo para hacer eso.”

Roberto Sensi

OBLIGACIÓN DE GANAR

“Estamos obligados a revertir la situación. Los que estamos adentro sabemos lo que sentimos. Queremos sacar los tres puntos que Argentina necesita para torcer el rumbo.”

Federico Fernández

SIEMPRE TENDRÁ SU ESTILO

“Argentina siempre va a tener su estilo; aunque lo que cambió es la actitud y la personalidad de ganar en todos lados. Pero por historia, siempre tendrá identidad.”

Guillermo Barros Schelotto

➔ Con los botines en la mano



Cada uno se lleva los suyos. Pastore, Mascherano y Gago salen del hotel hacia el reconocimiento del estadio. No los llevan puestas, sino que los tienen en la mano. Bien lustraditos. Como para que les hagan caso cuando pisen el verde césped.



En 1993, el equipo conducido por Alfio Basile perdió 2 a 1 en Barranquilla y resignó un invicto de 33 partidos. René Valenciano y Adolfo Valencia anotaron para el local; Ramón Medina Bello descontó.

Sabella



es más conocidos para que le cuiden el rancho. No sea cosa que los colombianos...

DIEGO Y LA PULGA

“Durante años pensé que nunca aparecería un jugador como Maradona, y ahora veo que Messi está a su nivel. En el corazón de los argentinos hay lugar para los dos.”

Pablo Aimar

SOBRE MESSI

“Es imposible que Messi juegue como en Barcelona, hay que tratar de rodearlo mejor. Los jugadores vienen a la Selección por la gloria, no por dinero.”

Nicolás Cambiasso



En 1997, con Daniel Passarella como entrenador (Alejandro Sabella era su ayudante), Argentino ganó 1 a 0 con gol del Piojo López, tras un grosero error de Mondragón, arquero colombiano.



En 2003, con Marcelo Bielsa como DT, Colombia y Argentina igualaron 1 a 1 con goles de Juan Pablo Ángel y de Hernán Crespo. Otra vez hubo un error del arquero Mondragón.

Sin pensar en el pasado

EN BARRANQUILLA. Un buen resultado frente a los colombianos reposicionará al equipo de Sabella. Un partido duro, desde las 18.

La Selección Argentina llega al compromiso de esta tarde en Barranquilla con la necesidad de hacer olvidar la histórica derrota con Venezuela y el pobrísimo empate con Bolivia. Los dirigidos por Alejandro Sabella tendrán la obligación de empezar a pagar la deuda interna en torno a las expectativas a las aspiraciones de la camiseta nacional. La cita es a las 16 de Colombia (18 de nuestro país), en el estadio Metropolitano y el cotejo corresponde a la cuarta fecha de las Eliminatorias con miras a Brasil 2014. Los dirigidos por Lionel Álvarez llegan al choque con realidades similares, ya que luego del buen triunfo en la altura de La Paz, sumaron un frustrante empate con Venezuela, por eso su entrenador salió a decirles que saldrán a atacar a la Argentina.

Para el compromiso, que puede llegar a transformarse en un punto de inflexión para la selección nacional, el DT apostó a la fórmula en que más cómodo se siente, el de contra ataque. Por eso armó una doble línea de cuatro y dos puntas bien definidos: Lionel Messi y Gonzalo Higuaín, los goleadores de Barcelona y Real Madrid. Colombia, anticipó su entrenador, apelará al juego rápido, corto, a la presión sobre los hombres con mayor técnica y con la clara intención de hacerles sentir la condición de visitantes a los argentinos. En la vereda de enfrente, Pachorra armó un medio campo combativo para pelear la posesión de la pelota, con la idea de salir velozmente en busca de los delanteros y tratar de conseguir la misma efectividad que en el debut eliminatorio ante Chile. Si la apuesta le sale bien seguramente



Entrenamiento - El equipo reconoció el Metropolitano de Barranquilla.

te podrá conseguir el respaldo necesario para trabajar con tranquilidad hasta el próximo compromiso frente Ecuador, en junio del año que viene. Pero si la experiencia no rinde los resultados que espera seguramente deberá enfrentar las críticas por un planteo mezquino y por el peor arranque en Eliminatorias de la selección nacional. ■

Posiciones

Equipo	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.
Uruguay	7	3	2	1	0	9	3
Colombia	4	2	1	1	0	3	2
Argentina	4	3	1	1	1	5	3
Paraguay	4	3	1	1	1	3	4
Venezuela	4	3	1	1	1	2	3
Ecuador	3	2	1	0	1	3	2
Perú	3	2	1	0	1	4	4
Chile	3	3	1	0	2	5	10
Bolivia	1	3	0	1	2	4	7

COLOMBIA	ARGENTINA
D. Ospina	S. Romero
C. Zuñiga	F. Fernández
A. Mosquera	J. Mascherano
M. Yepes	N. Burdisso
P. Armero	C. Rodríguez
D. Pabón	F. Gago
G. Bolívar	R. Braña
A. Aguilar	P. Guinazu
J. Rodríguez	J. Sosa
A. Ramos	L. Messi
J. Martínez	G. Higuaín
DT: L. Álvarez	DT: A. Sabella
Cancha: Estadio Metropolitano.	
Hora: 18.	
TV: Canal 7, Telefe y TyC Sports.	
Árbitro: Salvio Fagundes (Brasil).	

LEONEL ÁLVAREZ DIJO QUE ARGENTINA MERECE TODO EL RESPETO

“Proponer, pero con orden”

Al margen de esquemas –según anunció puede utilizar el 4-1-4-1 o el 4-4-2– Lionel Álvarez, el entrenador de Colombia, avisó cuál será la idea de su equipo para el partido de esta tarde. “Saliremos a proponer jugar, pero con un orden y siendo mesurados porque estamos ante un gran equipo. Argentina merece mucho respeto, pero lo queremos irrespetar dentro de la cancha”, comentó.

“Tenemos dos esquemas tácticos, uno puede parecer más defensivo (por el que utiliza un solo delantero definido), pero con la actitud de los jugadores cambia y se convierte en ofensivo gracias a los movimientos que nos permiten ganar los espacios dejados por

el rival”, analiza Álvarez, quien piensa e imagina este cruce como un partido de esos clave en este trayecto al Mundial Brasil 2014. “Lo tomaremos como una final. Argentina llega herida, pero eso no significa nada.”

¿Cuánto puede jugar la presión de la gente? “Es importante hacerlos sentir visitantes una vez que comience el partido. El respaldo será total durante los 90 minutos y vamos a contar con el apoyo de ese jugador número 12 que son los hinchas de Barranquilla”, dijo el entrenador. Y sobre la atención que se deberá poner para intentar controlar a Messi, manifestó: “Hay que tener una concentración especial durante los 90 minutos y no per-

derlo de vista porque es el mejor del mundo y no queremos que se despierte.”

Más allá de los recaudos que seguramente tomará –sobre todo con el diez del Barcelona–, Álvarez pone sobre la mesa una idea para llevar dentro de la cancha: “Con cualquier sistema vamos a considerar a Lionel, pero nosotros tenemos a James (Rodríguez) a Jackson (Martínez), a Dorlan (Pabón), a Ramos... Creo enormemente en la capacidad de mis jugadores. Miramos al rival, pero nos preocupamos muchísimo por nuestro trabajo. Además, tenemos herramientas para hacer daño con el balón en movimiento y de media distancia”, avisa. ■

ELIMINATORIAS SUDAMERICANAS

CHILE. El seleccionado que conduce Claudio Borghi, que viene de ser goleado por Uruguay, recibirá a Paraguay y los hinchas prepararon banderas que castigan a los cinco jugadores sancionados por el Bichi por llegar ebrios.

Ellos están con vos

Por fuera de la pelota, por fuera de los futbolistas paraguayos, por fuera de los chilenos, en Santiago se condensa una sensación de esas que paralizan a este deporte. Es que los fanáticos de la Roja viven, a esta altura, un mundo aparte. Uno en el que, por ahora, poco tiene que ver la derrota del conjunto contra Uruguay de 4-0 o el recuerdo de la paliza que Argentina le dio (4-1), en Buenos Aires. Uno que engloba cosas más profundas. Porque del orgullo pleno por su selección, esa que con Marcelo Bielsa despertaba ideas de monumentos y planes mundiales, pasaron a la desilusión más violenta, esa que genera que los fanáticos anden preparando, para este encuentro frente al conjunto que dirige Francisco el Chiqui Arce que se jugará a las 20:30, banderas que insultan a los cinco jugadores (Carlos Carmona, Claudio Valdivia, Arturo Vidal, Jean Beausejour y Gonzalo Jara, todos titulares en las épocas del bielsismo) que, en plena concentración, se habrían ido de farra, según comentó el entrenador Claudio Borghi.

Pero ese no será el único encuentro de la tarde ni la única sensación. A su vez, a las 18, Ecuador recibirá a Perú, en la plena altura de Quito, e intentará recuperar los puntos que, inmerecidamente, perdió contra Paraguay, en Asunción, donde este conjunto de Reinaldo Rueda cayó por 2-1. Del otro lado, estarán los dirigidos por Sergio Markarian que, hasta ahora, son pura ilusión en su país, ya que tras el excelente arranque en estas eliminatorias sueñan con poder volver a participar de un Mundial (el último fue en 1982, en España), sobre todo después de la victoria en el primer partido contra Paraguay.



Mano firme - El técnico los excluyó y Chile cayó en Montevideo. Tiene revancha.

El otro encuentro de hoy -además del de Argentina en Colombia, claro- será Venezuela frente a Bolivia, a las 22, donde los dirigidos por César Farías tratarán de conservar la senda positiva que llevan, en la que vencieron a Argentina, de local, y empataron con Colombia, de visitante. ■

El apoyo

“Estamos a muerte con Borghi y con la decisión que él tomó. Los jugadores fallaron en algo que estaba conversado.”

C. Bravo (arquero de Chile)

CHILE	PARAGUAY
C. Bravo W. Ponce P. Contreras M. González M. Isla G. Medel M. Campos M. Fernández A. Sánchez E. Vargas H. Suazo	D. Barreto C. Bonet D. Verón P. da Silva M. Samudio V. Ayala S. Aquino C. Riveros M. Estigarribia J. dos Santos O. Cardozo
DT C. Borghi	DT F. Arce
Cancha: Nacional de Santiago. Hora: 20:30. Árbitro: Heber Lopes (Brasil).	

ECUADOR	PERÚ
M. Banguera G. Achiller J. Campos F. Erazo W. Ayoví A. Valencia S. Castillo O. Minda L. Saritama C. Benítez F. Borja	R. Fernández R. Revoredo W. Acasiete C. Ramos W. Vilchez E. Retamozo C. Lobatón J. Farfán J. Vargas C. Pizarro P. Guerrero
DT R. Rueda	DT S. Markarian
Cancha: Atahualpa de Quito. Hora: 18. Árbitro: Jorge Larrión (Uruguay).	

VENEZUELA	BOLIVIA
R. Vega R. Rosales G. Cichero O. Vizcarrondo F. Amorebieta T. Rincón J. Arango C. González A. Flores N. Fedor S. Rondón	C. Arias C. Vargas R. Raldes R. Rivero L. Gutiérrez E. Rojas W. Flores J. Robles R. Cardozo P. Escobar M. Martins
DT C. Farías	DT G. Quinteros
Cancha: Pueblo Nuevo (S. Cristóbal). Hora: 21:30. TV: TyC Sports. Árbitro: Georges Buckley (Perú).	

Futboleras

Quieren renovar con Bielsa por un año más



Satisfechos - Con el DT de Athletic.

Josu Urrutia, presidente del Athletic Bilbao, ya piensa en el futuro. Por eso, ayer, desde el Viejo Continente, llegó una noticia que enaltece aún más el trabajo de Marcelo Bielsa. El mandamás del conjunto bilbaíno, satisfecho por el desempeño del Loco, tomó la decisión de ofrecerle la extensión de su vínculo con el club (que recién vence a mediados de 2012) por un año más. Urrutia, entonces, ya le ha dado la potestad a José María Amorrotu, director deportivo y dirigente con el que Bielsa tiene contacto fluido, para que lleve adelante las negociaciones con el entrenador rosarino. En el País Vasco, al cabo, están locos por el Loco.

Amistoso: Brasil venció a Egipto

Brasil, país organizador del próximo Mundial, afina su juego con amistosos. Ayer, por caso, derrotó 2-0 a Egipto, en Qatar, con un doblete de Jonas, atacante del Valencia. El equipo de Mano Menezes, que no contó con varias de sus figuras, tuvo un juego deslucido aunque le alcanzó para derrotar sin inconvenientes al conjunto egipcio. Así, mientras el resto de las selecciones sudamericanas juega por conseguir un boleto a la Copa del Mundo, Brasil gana amistosos.

Uruguay enfrenta a Italia en Roma

Tras derrotar a Chile por 4-0, Uruguay, que quedó libre en la cuarta fecha de Eliminatorias, enfrentará hoy a Italia en un partido amistoso que se jugará en el Estadio Olímpico de Roma, a partir de las 17:45 (hora argentina). El conjunto charrúa no podrá contar con dos de sus figuras: Luis Suárez (autor de los cuatro gritos ante el equipo de Borghi) y Diego Forlán están lesionados. “Estamos muy contentos por el trabajo que estamos haciendo; Italia será un gran rival”, dijo Oscar Tabárez.

Villarreal apunta a Saviola para el próximo año

Villarreal, de flojo presente, quiere reforzar su plantilla de cara a la segunda mitad de la temporada española. Y uno de los apuntados es Javier Saviola, delantero del Benfica de Portugal. El Submarino Amarillo, tras sufrir las lesiones de Giuseppe Rossi y Nilmar, quiere robustecer su equipo con la contratación del argentino ex River. Por caso, el Conejito acumula tres goles en 14 partidos en la temporada portuguesa.

BÁSQUETBOL

Los jugadores no aceptaron y la NBA podría cancelarse

QUIEBRE. “Las negociaciones están completamente rotas”, declaró el representante de los basquetbolistas tras otra reunión con los dueños de las franquicias. La temporada entera está en duda.

El lock out de la NBA, que parecía una simple amenaza, parte de una negociación, hoy a más de 140 días desde que nació se transformó en un conflicto aún sin solución y con un futuro incierto. El último capítulo –no porque no vengan otros– puso a la temporada 2011-2012 de la NBA al borde de la cornisa. Ayer el sindicato de jugadores rechazó la propuesta de los propietarios de las franquicias y dejó a la mejor liga a punto de cancelarse.

Tras una reunión en Nueva York de la cúpula del sindicato con representantes de los 30 equipos, Billy Hunter, director ejecutivo del gremio de jugadores, declaró que los profesionales no aceptaron el ultimátum del comisionado de la NBA, David Stern, al considerarlo “extremadamente injusto”. “Las negociaciones están completamente rotas”, sentenció Hunter y agregó que junto con Derek Fischer, presidente de la Unión, dejan de ser los representantes de los jugadores.

“Esta es la mejor decisión para



Stern - El comisionado de la NBA había presentado una última oferta.

los jugadores”, argumentó Fischer al concluir el encuentro en Nueva York y añadió que a partir de ahora tienen planeado demandar a la NBA por la utilización de prácticas contrarias a la ley antimonopolio. “Estamos preparados para presentar la primera demanda antimonopolio contra la NBA”, advirtió. Así, tras rechazar la propuesta, los jugadores planean llevar a la justicia el tema en las próximas 48 horas. Por lo que si Stern y los dueños de las franquicias

no presentan una propuesta modificada cuanto antes, toda la temporada puede suspenderse o depender de los tiempos judiciales. En el medio, claro, los jugadores argentinos se expresaron al respecto: “Pienso que llegado este punto todos los jugadores deberíamos votar, no sólo los 30 representantes”, escribió Luis Scola en su cuenta de Twitter. Mientras que Andrés Nocioni, por la misma vía, pidió: “Quiero votar también. Es nuestro derecho.” ■

ACUERDO PARA QUE EL CHAPU ESTÉ EN EL SÚPER 8

Nocioni jugará para Peñarol

Finalmente y después de miles de versiones, Andrés Nocioni se pondrá la camiseta de Peñarol y jugará el Súper 8 (del 23 al 26 de este mes) para el equipo marplatense. Debido al lock out de la NBA, el Chapu se venía entrenando en el equipo dirigido por Sergio Hernández y dentro de poco concretará su vuelta al básquet argentino tras 12 años en España y Estados Unidos.

“Confirmado lo de Nocioni: ju-

gará el Súper 8 y quién te dice algo más... Estamos orgullosos”, dijo uno de los dirigentes del Milrayitas, que este mediodía presentará a su incorporación de lujo, que en principio jugará este torneo corte de entretemporada, y que después deberá decidir su continuidad en el club mientras espera una resolución del problema de la NBA. Mientras, el básquet argentino se da el lujo de tener entre sus filas a un miembro de la Generación Dorado. ■



Presentación - Será hoy al mediodía.

Polideportivas

Rugby en homenaje a Mandela



A jugar - La Fundación Rugby Sin Fronteras organizó el viaje a Sudáfrica.

La Fundación Rugby Sin Fronteras brindó una conferencia en la embajada sudafricana tras regresar de jugar un partido de rugby en la prisión de Robben Island en homenaje a Nelson Mandela. “Estoy muy emocionado, fuimos a un lugar de horror, tragedia y oscuridad para toda la humanidad y logramos revertirlo en alegría”, comentó Marcelo Loffreda, quien volvió a jugar para la ocasión tras más de 15 años fuera de las canchas. En el acto estuvieron presentes Jorge Dartiguelongue, Puma del 1965, el embajador sudafricano y los organizadores.

Vóley: Cavanna entra por Uriarte

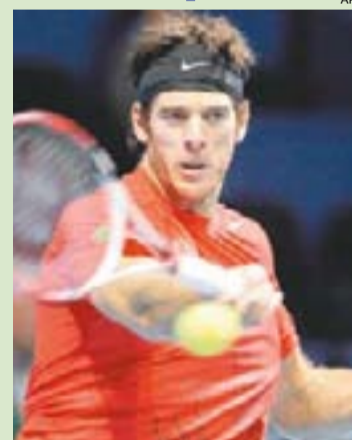
La Selección Argentina de Vóley, que disputará la Copa del Mundo Masculina en Japón (desde el domingo 20 de noviembre y que otorga tres plazas olímpicas), sufrió una modificación obligada. El armador Nicolás Uriarte fue reemplazado por Maximiliano Cavanna tras sufrir una lesión en la rodilla (será operado en la semana).

Scioli: “Unirse por los Panamericanos”

En un encuentro con los medallistas de Guadalajara, el gobernador bonaerense Daniel Scioli invitó a los atletas a “unirse detrás del objetivo común para que La Plata sea sede de los Panamericanos 2019”. Y aseguró: “Están dadas las condiciones gracias a la planificación para convertir a la ciudad de La Plata en una gran potencia deportiva”.

Del Potro, al borde del top ten

A pesar de no haber estado en el Masters 1000 de París-Bercy, con la intención de cuidarse para la final de la Copa Davis ante España, Juan Martín del Potro escaló una posición en el ranking de la ATP y desde ayer se ubica número 11°. Así, el tandilense quedó cerca del objetivo que se había trazado a principio de una temporada en la que arrancó siendo 258° del mundo: estar nuevamente entre los 10° mejores. Además, es la mejor ubicación de Delpo en todo 2011.



Sube - Escaló una posición.

Algo está cambiando en la venta de artículos deportivos. **Llega un nuevo concepto.**

Los locales se destacan por la división de sus marcas en exclusivos sectores, donde se puede apreciar una mejor exposición de los productos.

ONCE: Av. Pueyrredón 190 | **LOS POLVORINES:** Av. Pte. Perón 3295
Próximamente en Nov. 2011: • PILAR • GRAND BOURG • SAN MIGUEL

Shopping

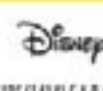
Mega Sports Deportivo



Reebok



FILA



SPORTS LIFE S.A., Ángel Carreras 1446 1° y 2° (1414) C.A.B.A.

AUTOMOVILISMO

EL ADIÓS A FALASCHI. Los restos de piloto muerto el domingo en Balcarce fueron sepultados en Las Parejas, en medio de una gran multitud. Las muestras de dolor se multiplicaron, incluso en el portal oficial que lo recuerda.

Por siempre, Guido...

Las Parejas es un pueblo santafecino de menos de 17 mil habitantes, que está ubicado a 98 kilómetros de Rosario, y a 158 de la capital provincial. Hasta este último fin de semana era conocido por ser la tierra natal de Jorge Valdano, de los hermanos Ermindo y Daniel Onega, y del gobernador electo, el socialista Antonio Bonfatti. No mucho más para una localidad que se convirtió, trágicamente, en el centro de la escena del automovilismo argentino, a la hora de despedir a uno de sus últimos hijos prodigos. Guido Falaschi, piloto fallecido el domingo en la carrera del TC en Balcarce, fue despedido por miles de personas en su tierra natal, que ayer se vistió de luto para el último adiós al nacido hace 22 años no muy lejos de donde fue velado.

Pasadas las 10 de la mañana se abrieron las puertas de la sala velatoria de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos (al 1300 de la calle 19), donde cerca de 100 personas, el círculo íntimo de la familia Falaschi, veló los restos del que fuera piloto de TC, TC2000 y Top Race. Los padres Graciela y Víctor, que trataban de estar en todos los autódromos acompañando al Principito en cada carrera, recibieron el apoyo de amigos, familiares, vecinos y también de la "familia" del automovilismo, que sintió la muerte del joven piloto como la de un hijo propio. Por eso fueron varios los hombres de los fierros que se acercaron hasta el pueblo santafecino para decirle adiós por última vez al que fuera uno de sus jóvenes y prometedores exponentes. Pilotos, ex pilotos, dirigentes, periodistas especializados, mecánicos y miembros de equipos dejaron sus obligaciones y tareas de un lunes que debía ser como cualquier otro, y se trasladaron hasta Las Parejas, para estar allí y despedir a uno de los suyos. Juan María Traverso, Omar Martínez, Gabriel Ponce de León, Juan Ma-



La tristeza - Familiares, amigos, colegas y vecinos despidieron los restos del piloto que falleció el domingo en un accidente en el Turismo Carretera.

nuel Silva, Leo Carducchi, Gabriel Furlán, Norberto Fontana, Gastón Mazzaccane, Alejandro Urtubey, Oscar y Diego Aventín, Norberto Fontana, Facundo Arduso, Matías Rossi, Martín Serrano y varios integrantes del Sport Team fueron algunos de los nombres que estuvieron junto a la familia Falaschi y también apoyándose entre ellos en este duro momento.

Si bien las puertas de la Sociedad Italiana se abrieron a las 10, muchos de los que se acercaron o enviaron ofrendas florales se reunieron frente al establecimiento desde las siete de la mañana, tratando de que la unión los ayudara a dejar atrás el trágico fin de se-

mana que empezó en Balcarce y terminó en Las Parejas. Muchos vecinos, desde el intendente Heraldo Mansilla (que lo conocía desde chico por vivir en la misma

Sin lesiones

GIROLAMI

El piloto fue trasladado a Mar del Plata. Está dolorido por los traumatismos aunque sin ninguna lesión. Los psicólogos anilizan contarle sobre la muerte de Falaschi cuando salga de terapia intensiva.

cuadra) hasta el más ignoto habitante de Las Parejas se habían acercado el domingo hasta la casa de la familia Falaschi en la calle 14 al 1300 y ayer también salieron más temprano de sus casas para despedir a quien para ellos era Guido, el hijo de Víctor y Graciela, así como habían velado un día antes a Victoria, una chica de 14 años que falleció inesperadamente. Los cientos de vecinos se sumaron a la caravana que acompañó el traslado del féretro desde la recinto velatorio hasta el cementerio Municipal, donde los restos de Falaschi fueron enterrados pasadas las cinco de la tarde. La ceremonia de adiós, presenciada por cientos de

rostros compungidos, finalizó con un sentido y emotivo aplauso para el que fuera uno de los pilotos más prometedores del automovilismo nacional y que dejó las pistas y la vida tan sólo 22 años después de haber nacido en pueblo santafecino que ayer se movilizó para despedirlo.

POR SIEMPRE. El portal oficial de Falaschi <<http://www.guidofalaschi.com.ar/>> estuvo caído el domingo por el enorme caudal que gente que intentó ingresar, pero desde ayer el problema fue solucionado. Al ingresar se ve una foto del piloto en un podio del TC2000 y se lee "Por siempre Guido Falaschi!!!" ■

NOTICIA NACIONAL

Las tapas de los principales diarios reflejaron la muerte de Falaschi. "Tragedia en Balcarce", tituló *La Voz del Interior*, mientras que *"La Capital"* de Rosario puso "La tragedia enluta al TC" en su portada. "El TC, de la fiesta al drama: se mató Guido Falaschi", eligió *La Nación*, y *Diario Popular* optó por "Joven promesa del TC se mató en Balcarce". Las cadenas de noticias por TV le dieron una gran cobertura, al igual que los portales de internet.

AFUERA, TAMBIÉN

La muerte de Guido Falaschi superó las fronteras argentinas y llegó a distintos medios internacionales, principalmente portales de internet de Estados Unidos. La mayoría de los que informaron sobre lo sucedido en Balcarce, lo colocaron junto a las otras muertes del deporte motor en las últimas semanas, como el fallecimiento del piloto de GP2 Marco Simoncelli en Malasia, o de Dan Wheldon, en el Indy Car de Las Vegas.

EL FLACO FUE DURO

Sabido es que Juan María Traverso no tiene pelos en la lengua a la hora de decir lo que piensa y tras la muerte de Falaschi dijo que "no fue un accidente". El Flaco, que asistió al velorio en Las Parejas responsabilizó a quienes habilitaron el circuito: "fallaron las medidas de seguridad. Esto no fue un accidente y me da mucha bronca. Si va la gente a revisar el circuito tiene que decir 'acá no se corre', y esa gente no lo hizo."

HAZ QUIERE CAMBIOS

Alejandro Masas, uno de los responsables del equipo HAZ en el que corría Guido Falaschi ratificó ayer que si no se modifican algunas medidas de seguridad, su equipo se retirará de Turismo Carretera porque no quiere "perder" a nadie más. "Uno habla en caliente, pero yo ya le dije a Fernando (Hidalgo, otro de los responsables del HAZ) que si no cambia todo yo no sigo, porque bastante hacemos para ir para adelante", sentenció Masas.

Tiempo de cambios

RECLAMO. Los pilotos empezaron a hacer oír su voz: más seguridad en los circuitos. El TC no correría en un callejero de Mar del Plata.

Ricardo Gotta
rgotta@tiempoargentino.com

El accidente que se cobró la vida de Guido Falaschi, sin dudas, retumbará en el automovilismo argentino. Por empezar, los pilotos reaccionaron en masa como en ninguna otra oportunidad. Es algo más que un símbolo o una demostración de congoja, el hecho de que la mayoría, de todo pelaje, haya estado en Las Parejas despidiendo al colega muerto. Algunos salieron a plantarse en voz alta. Otros, más políticos, lo hicieron por lo bajo. Reclamarán injerencia en resoluciones como aprobación de autodromos, reglamentos, y muchas otras.

Uno de ellos explicó un tema que puede ser tomado como un botón de muestra. Aseguró que algo que no debería pasar, por ejemplo, es que para las carreras que fiscaliza la CDA del Automóvil Club, la bandera amarilla ordene a los pi-

lotos levantar el pie del acelerador, mientras que para la ACTC sólo es un aviso que "algo" está pasando en alguna parte del circuito. El mismo concepto puede entenderse para otros factores, como las sanciones reglamentarias, reglas de seguridad en boxes y otras especificaciones.

Los pilotos también se quejan sobre el comportamiento de sus pares, menos experimentados o veloces. Aunque en este caso se acallaron las voces que lo apuntaban a Leonel Larrauri como el responsable del primer episodio de la cadena de situaciones que acabó con el encontronazo de Girolami. Las indagaciones aclararon que el primer imponderable se debió al charco de aceite que dejó en esa curva maldita otro auto. Larrauri pretendía hacer una maniobra limpia y dejarle la recta a los punteros para que lo superen sin inconvenientes, pero se despistó y ocurrió lo que ocurrió...

Se vienen cambios. Siempre los

hay, luego de una muerte. Así como sucedió que luego de los accidentes fatales de Alberto Noya y su acompañante Gabriel Miller (Rafaela, 2006) y de Guillermo Castellano (Comodoro Rivadavia, 2007), cuando se suprimieron los acompañantes, ahora también los habrá.

Por ahora, Oscar Aventín no abrió la boca (generó más de una crítica, toda vez que es el presidente de la categoría), pero se sabe que en la sede de Bogotá dan por descontado, por caso, que se caerá la posibilidad de un callejero en Punta Mogotes, en Mar del Plata, acuerdo que la categoría había llegado hace pocas horas. Y que se pondrá énfasis en el tema seguridad, tanto para los



Reflexión - Siempre sucede tras de una muerte: habrá cambios en la categoría.

circuitos como para los autos, aunque se considera que el accidente del viernes de Agustín Canapino puede servir como ejemplo de que la estructura de los autos aguanta un golpe fuerte e inclusive un vuelco. Pero saben que los choques contra los laterales son un problema de extremo peligro y sin una adecuada solución en el automovilismo internacional. De todos modos, la

coincidencia de la mayoría de los pilotos y de muchos dirigentes es que no se deben quedar en los detalles en cadena que se sucedieron en el accidente: gomas que no estaban con los debidos zunchos de sujeción, tierra en los circuitos, falta de zonas de escape, los pilotos que venían de atrás y no levantaron... Y que se tienen que poner a manejar. Los coches y algunos temas aledaños... ■

GABRIEL FURLÁN
Piloto.

OPINIÓN I

No es fatalidad

Si seguimos hablando de fatalidad vamos a seguir igual que hasta ahora y van a seguir muriendo pilotos, tarde o temprano. No podemos quedarnos en estos lamentos. El automovilismo argentino es peligroso porque no se toman las medidas que corresponden. Y en

ese aspecto el TC es la categoría más peligrosa. Yo me estoy retirando como piloto. En poco tiempo no voy a correr más. Pero no hablo por eso. Siempre lo dije. Y lo repetiré hasta el cansancio. Pasé por todos los aspectos. Tuve accidentes muy importantes. Y por eso tengo autoridad para hablar. Si no se toma la cuestión de la seguridad con responsabilidad, más allá del dinero que haya que invertir, en cualquier momento se repite esta historia.

DIEGO DURRUTY
Periodista.

OPINIÓN II

Respuestas

El deporte argentino perdió una figura con destino de estrella, pero principalmente un ser humano excepcional. Tal vez por eso las ideas no estén del todo claras, aunque haya un gran listado de por qué que necesitan respuesta. Dirán que fue la fatalidad. Pero una fa-

talidad sería si las medidas de seguridad del autódromo de Balcarce hubiesen sido óptimas. Y todos sabemos que, por estar emplazado en medio de una sierra, el Juan Manuel Fangio siempre estuvo al límite. Por decirlo de algún modo, es un circuito pintoresco, pero excesivamente peligroso. Si las cosas se hubiesen hecho bien desde el principio, hoy tal vez estaríamos hablando de un susto grande y no de una muerte.

JUAN M. URTUBEY
Presidente del TRV6.

OPINIÓN III

Dolor profundo

El Príncipe se fue muy temprano pero haciendo lo que más le gustaba. A nosotros nos enseñó mucho en poco tiempo. Vamos a extrañar su ternura, su humildad, su respeto y su disciplina, lo vamos a extrañar en los boxes. Ese chico de mirada profunda, que desde los nueve años quería triunfar en el automovilismo

deportivo, cuando empezó de la mano de sus padres a descubrir los secretos del karting. Creció luego para convertirse en una joven promesa de nuestro automovilismo, de esas que faltan y que nosotros, los amantes de este deporte, solemos pedir a gritos. Ahora sentimos un dolor muy profundo. Debemos reflexionar todos, sin egoísmos para evitar volver a sentir este vacío. Nuestra responsabilidad como dirigentes es grande y no debemos soslayarla.

Apenas ingresé a este trabajo, recomendé comprar una Kyocera. Fue así como a los 15 minutos me ascendieron a Gerente Regional.

- Elija el respaldo y la experiencia de 70 años en la Argentina de su Distribuidor Oficial.
- Elija cubrir todas las necesidades de impresión y copiado de su empresa.
- Elija ahorrar costos.
- Elija la mejor consultoría y asesoramiento.
- Elija consumibles de larga duración.
- Elija el mejor servicio on site en toda la Argentina.

IMPRESORAS LÁSER - COPIADORAS MULTIFUNCIONALES - SOFTWARE DE IMPRESIÓN

BRUNO HNOS. S.A. cuenta con la Certificación ISO 9001 de Calidad

DISTRIBUIDOR OFICIAL: BRUNO HNOS. Tel.: 4362-4700 - Fax: 4361-2052
Av. Independencia 401 (1099) Bs. As. - bruno@brunohnos.com.ar - www.brunohnos.com.ar

JUAN PABLO SORÍN, DESDE BELO HORIZONTE

“DUELE EL 1-1 CON BOLIVIA”

Es difícil encontrar una explicación al momento en que vive la Selección. Mucho más cuando uno está fuera del grupo. Creo que se está conformando uno nuevo y es lógico que se vengan varios palos consecutivos, fundamentalmente después de la derrota contra Uruguay en la Copa América, cuando todos imaginábamos que la Argentina por lo menos iba a llegar hasta la final. Además, como la mayoría de la gente, yo confío porque hay jugadores de grandísimo nivel, y entre otros, tenemos a Messi, tenemos al mejor del mundo con nosotros. Pero es verdad que hay cosas que duelen: duele el empate en casa con Bolivia, duele la derrota histórica contra Venezuela.” Juan Pablo Sorín habla con mucha tranquilidad. Instalado en su casa de Belo Horizonte. Habla de la Selección, pero también de River, del fútbol mismo. Es curioso el paralelismo con dos de sus más amadas camisetas.

–Dijiste que te duele el presente de la Selección, por algunos resultados inesperados. ¿Y el de River?

–Todos saben que soy hincha de Argentinos, pero que, a su vez, tengo un cariño muy especial y un agradecimiento enorme para River. Tengo un recuerdo hermoso de aquella época dorada, que probablemente sea la última de gloria que tuvo River, en la que conseguimos casi todos los títulos y logramos un fútbol total.

–¿Cómo viviste el descenso y cómo vivís la actualidad?

–Me dolió el descenso, como también me dolió lo que pasó en el club en los últimos diez años. Y me duele ver la crisis futbolística en la que entró River. Pero hay que entender que va mucho más allá de los resul-



TÉLAM

tados de estos últimos partidos. River no debe perder con Atlético Tucumán en su cancha. Pero tampoco nunca debió haberse ido al Nacional B. Pero el Pelado (Almeyda) es un tipo genuino, que ama a River completamente. Ojalá pueda devolverle a River el lugar que merece.

–¿Cómo se deja de ser futbolista? ¿O en realidad los futbolistas nunca dejan de serlo?

–Mirá, yo fui lateral. Hay que amar ser lateral desde chico...

–Bueno, también los marcadores laterales son una especie en extinción...

–Para todos los puestos debería haber una formación desde las inferiores hasta los juveniles. Para crear laterales y crear un modelo de fútbol. Estábamos acostumbra-

dos hace años a tener categorías juveniles y selecciones juveniles que marcaban una diferencia al jugar y marcaban un estilo. Y desde unos años a esta parte, quizá han faltado proyectos un poco más constantes y sólidos. Como está teniendo hoy en día España.

–Vos dejaste de jugar pero no te olvidaste del fútbol...

–Es muy difícil alejarse del fútbol. Soy muy fanático y miro fútbol de todos lados. El año pasado había comentado la Copa del Mundo para un canal muy importante de acá (Belo Horizonte). Y hora estoy haciendo un programa diario de televisión y escribiendo en un diario de acá. Afortunadamente la literatura no tiene límites...

–¿Porqué te quedaste a vivir en Brasil?

–La elección de vivir acá tuvo que ver con varias cosas. Mi despedida se dio de un día para el otro, después de poner en la balanza varias cosas, y la verdad que fue fantástica, con 60 mil personas en la cancha, con amigos del espectáculo, con bandas tocando en vivo, con amigos de la Argentina y del mundo que vinieron a participar, y a partir de ahí vino la planificación de la vida personal y familiar. Por ahora estamos muy felices en Belo Horizonte, pero nunca se sabe.

–No será para siempre...

–Siempre estamos yendo y viniendo. Estamos viviendo una vida linda, el clima es muy bueno, la gente me trata fenómeno. Estoy contento, contento de ser querido en varias tierras.

.....

Está muy tranquilo Juampi Sorín. Sale al aire por *Nadie es Perfecto*. Su voz rebota en Mar del Plata, a través de FM Mega. Y asegura que no se pierde detalle de la Argentina: “Sigo lo que pasa política y socialmente en Argentina a través de Internet y por lo que me cuentan mis amigos y mis familiares. Creo que estamos en un momento de crecimiento, la Argentina ha salido de una situación terrible después de aquella gran crisis, parecida a la que quizá hoy está viviendo España. El gobierno está haciendo una gestión muy ejemplar para lo que se quiere como país, y ojalá se pueda terminar de conciliar un período de transición porque creo que la Argentina puede volver a ser una de las grandes potencias a nivel económico, a nivel turístico, a nivel social, a nivel cultural, a nivel país, creo que se ha fortalecido mucho. Este gobierno es muy consciente de querer erradicar los malos de siempre como la pobreza, la miseria y mejorar la educación.” ■

LA ÚLTIMA COLUMNA

Arturo Lencina
alencina@tiempoargentino.com.ar

Locos por Messi (capítulo mil)

Parece mentira. Llama la atención por más que es un fenómeno que se repite en cada lugar en que la Selección Argentina llega para jugar. Resulta abrumadoramente sorprendente en cada ocasión que ocurre, aunque sea repetido que despierta pasión en el lugar que pisa... Bueno, en todos los sitios menos en Buenos Aires...

Se trata de un nuevo capítulo del excepcional cariño que genera Lionel Messi en todo el mundo. Ayer se volvió a reflejar en Barranquilla. Una multitud inquieta y anhelante se congregó en las adyacencias del hotel donde se hospeda el grupo criollo para ver de cerca la salida del plantel nacional rumbo al estadio en el que realizarían la práctica. Todos los jugadores argentinos despiertan cariño. Pero con él siempre es diferente. Los colombianos se desvivieron para conseguir una vista más próxima de la Pulga. Y claro, todas las camisetas celeste y blanca tenían un sello distintivo: la 10 y seis letras, las de Messi.

El furor por la Argentina pone en evidencia una nueva vez el contraste con la frialdad que genera este plantel en nuestro país, que después del pobre empate con Bolivia se retiró silbado del Estadio Monumental. Pero los colombianos no piensan en ese empate ni que ese muchacho les puede arruinar la fiesta. Ayer, los jugadores que dirige Alejandro Sabella se subían al micro mientras la policía y las vallas parecían hacer agua por todos lados cuando apareció la Pulga. Los chicos gritaban, los grandes gritaban, la gente corría para seguir a la distancia el movimiento de un micro que no se apiadó de la pasión colombiana.

DIEGO Y EL CHECHO A LA JUSTICIA

Diego Maradona y Sergio Batista tendrán su esperado encuentro, pero esta vez no lo harán en ninguna cancha dirigiendo cada uno un equipo. La cita no será precisamente deportivo sino judicial, ya que el juez en lo correccional Fernando Pigni fijó para el 21 de diciembre la “audiencia de conciliación” en la causa que el Checho entabló contra su antecesor en la Selección por “los delitos de injurias reiteradas”. El abogado de Batista, Zenón Ceballos, ratificó ante el juez la demanda que inició por injurias reiteradas y difamatorias por las que pidió que Maradona pague una multa de 20 mil pesos. Maradona había dicho desde Arabia Saudita que Batista recibía “cometas” de parte del representante y Carlos Mac Allister para que sus representados jueguen en la Selección.



VALENTINA BASSI Y LEONARDO SBARAGLIA

El desafío de tener una mirada crítica

Actúan juntos por primera vez para el capítulo de esta semana del ciclo *Televisión por la Inclusión*, que mañana presentará una historia sobre el trabajo esclavo e infantil. p. 6-7



Es

Espectáculos | Tiempo Argentino
Martes 15 de noviembre de 2011

→ Teatro

Embarazadas. El nuevo musical de Florencia Otero y Eliseo Barrionuevo. p. 3

→ Televisión

Fena Della Maggiora. El músico inició un programa de entrevistas en Encuentro. p. 4

→ Sumario

Brad Pitt se retira de la actuación. Lo afirmó en un programa de televisión. **El romance de Tinelli.** *In fraganti* con Sol Calabró, en Punta del Este. **Eliminaron a Sofía Zámolo.** Fue en *Cantando por un Sueño 2011*.

→ Música

PEARL JAM EN LA PLATA

Un show movilizante

Los detalles del extenso e inolvidable concierto del domingo por la noche de la banda pionera del grunge en el Estadio Único. Un recital de antología. p. 2

DANIEL BACA





En vivo

PEARL JAM

Gloriosa noche de rock y devoción

La banda liderada por Eddie Vedder regresó al país después de seis años y ofreció un memorable concierto de tres horas en el que recorrió toda su discografía. Los más de 40 mil asistentes no dejaron de celebrar cada canción.

Juan Manuel Strassburger
jmstrassburger@tiempoargentino.com

Fue increíble! Esperamos que la próxima vez no pase demasiado tiempo", dijeron en 2005. O sea: hace demasiado tiempo. Pero no hubo quejas antenoche, en el Estadio Único de La Plata, cuando Pearl Jam concretó uno de los shows más movilizantes y electrizantes de los últimos tiempos. Treinta y tres temas en casi tres horas de concierto que recorrieron toda la discografía del grupo (no faltaron himnos como "Evenflow", "Black" o "Alive", pero tampoco perlas como "You are" o temas del último disco como "Amongst the waves" o "The fixer") y dejaron al Estadio Único en auténtico estado de shock: las luces prendidas y los cinco Pearl Jam observando maravillados el festejo de los más de 40 mil asistentes, una marea desca-misada (o no) que cantaba, saltaba y le devolvía a su manera (desde la primera hilera de fans hasta los últimos de las tribunas laterales y traseras) la alegría por semejante reencuentro, la satisfacción de comprobar que la devoción está intacta.

En el medio, claro, estuvo la propuesta musical de Pearl Jam que fue evolucionando del grunge groovea-

La ficha

Pearl Jam en La Plata

Integrantes: Eddie Vedder, Stone Gossard, Mike McCready, Jeff Ament, Matt Cameron.



Excelente

do de sus comienzos al rock guitarrero más variado de hoy, donde no faltan las baladas atonales o folk pero tampoco ciertas licencias dentro del estilo PJ como la cadenciosa "You are" que el domingo pasado envolvió al estadio de La Plata. Una banda cohesionada por una idea estética, pero también por una amistad que marca estos 20 años juntos desde la salida del icónico *Ten*: nunca un reproche público entre sus integrantes. "Venimos de ciudades pequeñas de los Estados Unidos y nunca pensamos que llegaríamos a tocar dos veces en la Argentina", contó con humildad Vedder al promediar el show y otra vez, como en Ferro 2005, emocionado por los constantes coros de la gente.



DANIEL BACA

Un frontman de lujo - Eddie Vedder hizo delirar al Estadio Único y agradeció tremenda respuesta del público.

Ahí estaban los solos al galope de Mike McCready, la guitarra rítmica de su par aliado (y principal compositor) Stone Gossard, la base funk-rock de Jeff Ament en el bajo y el sostén infatigable de Matt Cameron en la batería (más los teclados del setentista Boom Gaspar) para dejarle la cancha libre al frontman; corrientes eléctricas que atacaban y se replegaban al compás de esa voz que por momentos parece morir en el desgarró, pero que en

seguida resurge nítida, relampagueante, milagrosamente lista para proferir esos alaridos y ahullidos que conforman el núcleo duro de Pearl Jam, su poder primal.

"Hace 15 años vine por primera vez la Argentina acompañando a Ramones. Yo extraño mucho a Joey, Dee Dee y Johnny. Y ellos los querían mucho a ustedes", recordó el cantante antes de arrancar con el clásico ramonero, "I believe in miracles", que antecedió a otro

clásico, "Mother" (Pink Floyd) en versión hiper folk y con probable guiño a los nueve River que Roger Waters encarará en marzo del año que viene. Para ese entonces, el grupo había solucionado cierto volumen bajo en las guitarras que que no afectaron el resultado final: la sensación de haber sido parte de otro de esos grandes momentos de comunión que cada tanto genera el rock. Que no pasen otros seis años. ■



Discos

MYLO XYLOTO, DE COLDPLAY

Una conceptualidad ideal, con Eno

Diego Gez
diegoge@tiempoargentino.com.ar

Cuando las bandas llegan a un quinto disco ya son poseedoras de un ADN marcado, donde la identificación por parte de quienes las escuchan suele ser casi de naturaleza instantánea. Es que, en lo que algunos llaman "desarrollar" un estilo -mientras que otros lo vinculan con un replay auto consentido- existe una línea sensible contra la que se de-

be luchar. A Coldplay siempre se le achacó eso, un apego formal a una identidad "flexible" con garantía de campo multitarget desde que "Yellow" (2000) se transformó en el hit para tararear en el auto volviendo a casa.

Este disco de la banda se sube a una conceptualidad ideal (el amor lo es todo desde el vamos) para que Coldplay siga desarrollando eso que a todos les gusta, y hasta suma a Brian Eno, ya no como productor/tutor del concepto sino como "consultor" y diseñador sonoro de alta alcurnia.

A esa faceta de Eno se la clasifica como "Enoxificación", y hasta ranquea alto, lógicamente, en el status de menciones que la banda enarbola en el booklet interno. *Mylo* no es ni más ni menos que Coldplay haciendo lo que se espera de ellos, y eso no significa algo denostativo ni excepcional: es Coldplay, algo que debe quedar claro desde el primer play para no perder el Norte.

"Hurts Like Heaven", al comienzo, descarga esa épica tan de estadios que el primer single ("Paradi-



Siempre aptos para estadios - No faltan canciones épicas y grandiosas.

se", o más tarde, "Charlie Brown") se encargará de trasladar hasta una primera mitad. En el medio es imposible no toparse con la ingeniería de Eno, esa que tan bien pergeñó para Bono & The Edge en el inolvidable *The unforgettable fire*. Como asesor sonoro, Eno construye guitarras inmensas ("Major minus"), diseña climas y edifica límites donde las canciones tienen ese "trademark" tan suyo, pero que en definitiva no logra

darle forma al milagro. ¿Y qué pasa con el resto? Ahí se sube Rhianna para hacer lo suyo ("Princess of China") y sumarle un mini electro beat al concepto; más tarde se inoculan sampleos del "Ritmo de la noche" (sí, ese que conocemos todos) y se le adiciona un sentimentalismo de molde (todo un clásico de la casa) con "Up in flames". Y todo en nombre del amor, que eso siempre quede claro. ■

Además

Achtung baby 2.0

A 20 años de la edición original de este clásico álbum de U2, la banda acaba de reeditarlos en dos variantes especiales. Por un lado, una caja de lujo lleno de rarezas. Por otra parte, un CD doble que al disco original le suma un segundo CD con 14 temas más, incluyendo lados B y remixes. Todo con una remasterización especial hecha por el grupo rápido. Por supuesto, incluye los hits "Who's gonna ride your wild horses?", "The fly", "One" y "Even better than the real thing".



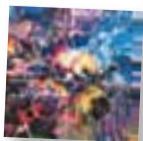
La ficha

Mylo Xyloto

Artista: Coldplay.
Sello: Universal Music.
Año: 2011
Género: pop/rock.



Bueno +



SE ESTRENÓ EMBARAZADAS, ECOGRAFÍA DE UNA ESPERA

“No es un musical que cuenta todo con canciones”

Florencia Otero y Eliseo Barrionuevo protagonizan esta obra sobre una pareja, que se estrenó la semana pasada en el Teatro SHA.

Julián Anzoategui
janzoategui@tiempoargentino.com

En cualquier pareja que decide tener un hijo, todo empieza con la consulta al médico de cabecera. Allí, entre vómitos, migrañas y recetas caseras que alguna vez una amiga le pasó mientras tomaban unas copas en el barcito de la esquina, comienza el proceso de “escribir una cartita a parís” o “llamar a la cigüeña”.

Algo así sería el eje de *Embarazados, ecografía de una espera*, la obra que protagonizan Florencia Otero y Eliseo Barrionuevo en el teatro SHA.

Es la historia de una pareja de novios que sin buscarlo quedan embarazados. La noticia los toma por sorpresa y, sin caer del todo en la cuenta de lo que están pasando, tratan de encarar su nuevo proyecto de vida con una dudosa felicidad. En un principio la con-

vivencia es buena, hasta que las pequeñas diferencias se vuelven más agudas e inmanejables y la pareja decide romper la relación, aunque acuerdan ir juntos a todas las ecografías.

“Se trata de la espera de un bebé no buscado y cómo se vive todo ese proceso. La cuota que tiene de diferente para mí, además de contar una

En un principio la convivencia es buena, hasta que las diferencias se vuelven inmanejables.

mujer a punto de casarse, es la cuota de comedia. Desdramatiza cosas de la pareja”, cuenta Florencia Otero sobre el desafío de encarnar a una futura mamá sobre el escenario.

Barrionuevo y Otero compartieron elenco en *Despertar de prima-*

vera y desde ahí se conocen. Ambos tienen muchísima experiencia en musicales, pero aseguran que ésta es una experiencia diferente: “Es un musical particular, porque no es de los musicales que cuentan todo a través de las canciones. Eso aparece como una necesidad cuando no alcanzan las palabras. Es una idea de trabajo buscada”, sintetiza Barrionuevo.

—¿Cómo es la relación de ustedes arriba del escenario? ¿Se conocen hace bastante!

Eliseo: —Fantástico. Con Flor siempre tuvimos muy buena onda y buena química. Con más contacto porque en ambos nos había pasado que eran personajes que iban por distintos lugares. En *Despertar...* hacíamos juntos algunas cosas. Siempre tuvimos onda y cuando se dio esto no lo dudamos. Funcionamos muy bien juntos.

Florencia: —Es muy diferente a todo



Ahora casada - Otero se casó el 11/11/11, pero en la vida real no está embarazada.

lo que habíamos hecho antes. Lo loco de este trabajo es que, más allá de que te conocés, todos los shows son diferentes. Acá somos nosotros dos solitos arriba del escenario. Tenemos una amistad y ahora empezamos a encontrar códigos personales arriba del escenario.

—¿Por qué vuelven una y otra vez a los musicales? ¿No les interesa probar otro género?

Eliseo: —Desde un principio sabíamos que era una obra que no iba a aportar nada nuevo en cuando a lo musical. Desde lo simple, pero sabiendo cuál era el modo en el que queríamos contarla. Es algo que le sucede a mucha gente de esa edad y lo interesante es el punto de donde está enfocada.

Florencia: —Como muchas cosas,

¿Dónde?

En el SHA

La obra *Embarazados, ecografía de una espera* se presenta todos los lunes a las 21 horas en el Teatro Sha, Sarmiento 2255.

la diferencia de llevar algo cotidiano y teatralizarlo está en el miedo al prejuicio. Lo que estamos contando es la historia de Mora y Oliver, pero con muchos guiños al público. Entiendo los musicales justificando la canción cuando ya no hay más palabras. Ahí aparece la música a mostrar otros matices diferentes. ■

CLUB VEINTITRES
LOS BENEFICIOS QUE VOS ELEGÍS

25% Dto.
(1)

20% Dto.
(2)

20% Dto.
(3)

Vas a **ahorrar** tanto que suscribirte ya es un **beneficio**

Recibí SIN CARGO tu tarjeta suscribiéndote a

5917-6050 de Lunes a Viernes de 10 a 18 hs.
Sábados y Domingos de 10 a 14 hs.
www.clubveintitres.com

[1] Beneficio no combinable con otras promociones. Sujeto a disponibilidad. El descuento aplica en pase libre semestral con pileta, más bonificación de matrícula y carnet por débito automático y para socios nuevos. [2] Beneficio no combinable con otras promociones. Sujeto a disponibilidad. Aplica sobre planes en cuotas, débito automático y mensual. Solo para socios nuevos en sede microcentro y San Martín 645. [3] Beneficio no combinable con otras promociones vigentes y/u ofertas. Sujeto a disponibilidad. Válido con todos los medios de pago, aplica sobre todos los servicios de SPA. Club Veintitres es el programa de beneficios exclusivo para suscriptores de los diarios y revista Tiempo Argentino - Miradas al Sur - Veintitres - Newsweek Argentina - Lonely Planet. Para domicilios de entrega dentro de Capital Federal y Gran Buenos Aires. Bases y suscripciones en www.clubveintitres.com o comunicate telefónicamente al 5917.6050 de lunes a viernes de 10 a 18 hs., sábado y domingos de 10 a 14 hs.

FENA DELLA MAGGIORA

“Me importaban los pensamientos”

Desde la pantalla de Canal Encuentro, el popular cantante y compositor sorprende con un muy buen programa de entrevistas llamado *Músicos de Latinoamérica*, donde ya reportaje a grandes figuras del continente.

Maby Sosa
mbsosa@tiempoargentino.com

Canta, toca la guitarra, produce, escribe, conduce y ahora entrevista. Fena Della Maggiora es uno de los artistas más inquietos que se vio en los últimos tiempos. Y de todas esas inquietudes es que le surgió la idea de hacer *Músicos de Latinoamérica*, el programa que estrenó el martes pasado en Canal Encuentro, donde entrevista a los grandes artistas de la música popular latinoamericana. El programa le llevó casi un año de trabajo, entre la preparación de cada entrevista, el armado del guión y la entrevista con el artista. Con un equipo de seis productores, viajó hasta sus casas, para “conocer cómo era el costado humano de ellos, sus barrios, los lugares donde viven”, según él mismo explica.

Y parece que lo logró. Dice que quedaron afuera grosos como Simón Díaz, de Venezuela o Juan Luis Guerra, pero reconoce que está pensando en la posibilidad de una segunda parte.

¿Cómo fue el armado de cada capítulo?

—Teníamos un guión medio cinematográfico, no televisivo, con un desarrollo. En el caso de Caetano o Silvio, no son tipos que quieren

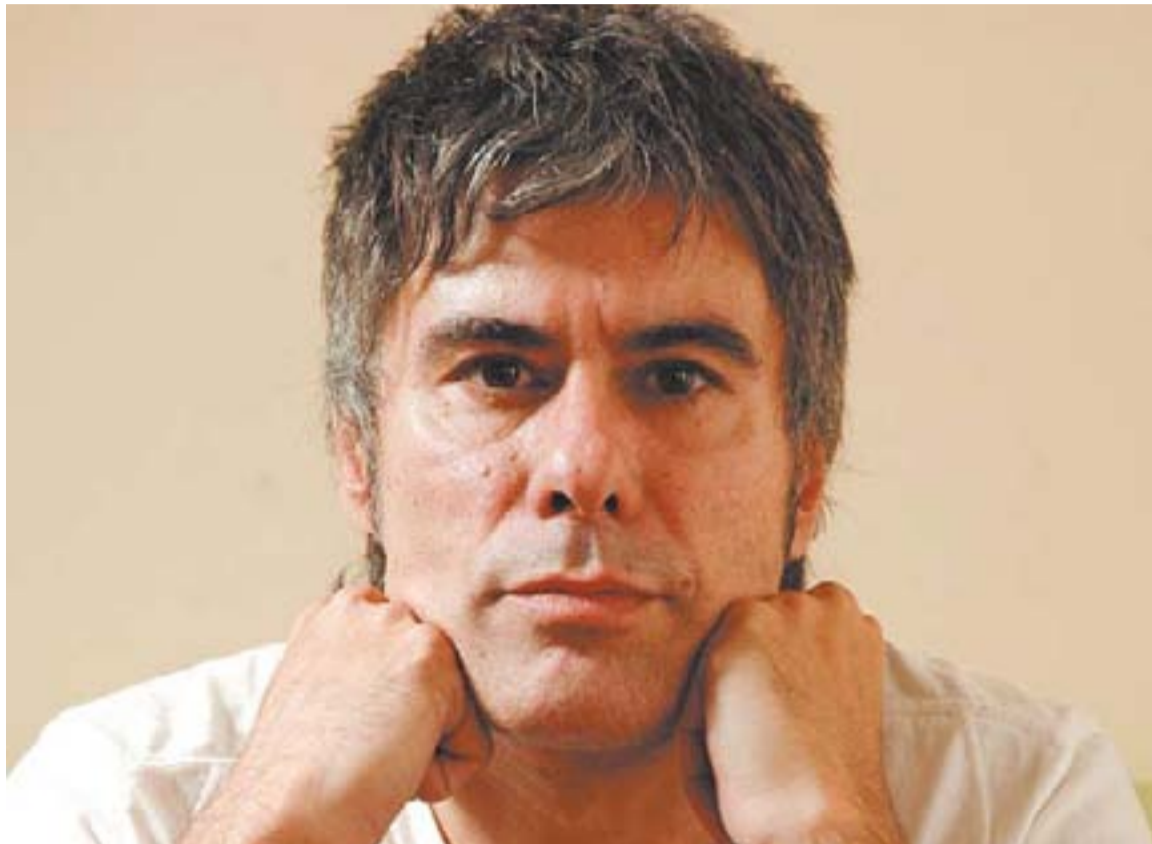
mucho a la televisión, se asustaban de pensar que iba a ser un entrevistador de televisión con un formato televisivo. Nosotros les enviamos el proyecto y vieron cómo era la entrevista y que tenía puntos cinematográficos dentro del cual entrabas a su casa, sus lugares y su familia. Eso les interesó, se dieron cuenta de que significaba una cosa más profunda.

—¿Qué historia te sorprendió?

—No sé si las historias, pero me sorprendió que son todos tipos muy sencillos. La verdad es que al

“El comentario de todos, sin excepción, fue la diferencia que había entre un periodista y un músico.”

principio fue muy difícil traspasar todos los círculos de manager, secretarios y discográficas, hasta llegar. Pero una vez que los conocí me di cuenta que eran tipos muy cálidos. Rubén Blades, por ejemplo me pareció increíble. ¡Y para mí era muy inalcanzable! Sin embargo encontré a un tipo muy sencillo, muy poco divo, que camina por las calles... Creí que me iba a dar media hora y estuvimos dos días seguidos: fui a los ensayos a



Reporteador - Los reportajes son una nueva faceta en la carrera del siempre inquieto Fena della Maggiora.

su casa, comimos juntos. También me pasó con Manzanero y con Gilberto Gil.

—¿Te costó ser entrevistador?

—No me costó nada. Estoy dentro del mundo que están ellos y eso se nota, y ellos lo notaron también. El comentario de todos, sin excepción, fue la diferencia que había entre un periodista y un músico, porque el lenguaje es el mismo, porque hago las mismas cosas que hacen ellos, ¡a diferente escala, por supuesto! Soy un tipo bastante habituado a eso, pero en el caso de ellos tuve que prepararme mucho más porque son tipos más inteligentes, que tienen muchos roles. En el caso de Gilberto, Blades y Silvio, son tipos con un costado político también. Por algo son lo que son, no son sencillos *entertainers*. Me importaban sus pensamientos. Creo que eso se ve en los capítulos: tomamos ejes temáticos y los condensamos en una hora.

—¿Sentís que hay una necesidad de hablar de lo latinoamericano?

—Que yo recuerde es el único momento en que Latinoamérica mira

hacia sí misma y está en la misma frecuencia. Hay una cuestión tecnológica que sirvió mucho. Ahora que viajé por todo América latina, veo una latinoamericanización increíble de la cultura, van y vienen bandas por la red, hay movidas políticas... ¡mirá lo que pasó en Chile! Cuando yo tenía 15 años solamen-

tan expuesta por este gobierno?

—Siempre fui un tipo informado políticamente. Durante la época menemista me la pasé haciendo resistencia desde la televisión, pero el contexto era un poco frívolo. Lo que hacíamos con los Reporteros eran editoriales políticas. Los dos estábamos muy informados y escribíamos tratando de pegar a donde más le doliera, eso implicaba resistencia en un momento en donde todo el mundo era menemista. En esta época en particular, a mí me gustaba ponerme la camiseta y salir a decirlo, porque me parece que es un momento de bisagra que hay que apoyar. Por eso armamos ese colectivo artístico que se llamó *Músicos con Cristina*, para aportar a la reelección. Me parece que más que nunca es el momento de decir lo que pienso, exponiéndome a un montón de cosas, a que digan que me pagan y todas esas giladas, porque no conciben que un artista diga lo que piensa políticamente sin nada a cambio. ■

Esta noche junto a Caetano Veloso

Esta noche, a las 21 será la segunda emisión de *Músicos de Latinoamérica*. La entrevista esta vez será a Caetano Veloso. “Fue una gran experiencia estar en su casa en Brasil. Tuvimos la posibilidad de estar con su mamá, con su hijo. Se trata de grandes personalidades que te abren las puertas de su propio hogar”, cuenta Fena acerca de lo que se verá esta noche. *Músicos de Latinoamérica* es una serie de cinco capítulos que recorre el continente

para entrevistar y conocer la historia de los compositores que fundaron los movimientos musicales más revolucionarios del siglo XX. El primer capítulo fue con Armando Manzanero, y quedan por verse Gilberto Gil en Brasil, Silvio Rodríguez en Cuba y Rubén Blades en Panamá. La serie cuenta con la participación de grandes músicos argentinos como Fito Páez, Vicentico, Alejandro Lerner, Víctor Heredia y Litto Nebbia.



¿Cuándo?

Los martes

Músicos de Latinoamérica va los martes a las 21 horas por Canal Encuentro. Repite los miércoles a las 15 y domingos a las 18 horas.

te te enterabas por el diario de lo que pasaba, o no te enterabas de nada, o tu nivel de participación no existía. Ahora podés participar y aportar ideas a través de una red social.

—¿Qué te llevó a militar en forma



ADIÓS AL CINE

Brad Pitt deja la actuación en tres años

El actor quiere dedicarse a la producción y al desarrollo de proyectos. Asegura que la sobreexposición lo incomoda más desde que está en pareja con Jolie y que sus hijos creen que todo el mundo tiene que lidiar con paparazzis.

El actor estadounidense Brad Pitt dejará las pantallas dentro de tres años y pasará a dedicarse a la producción y el desarrollo de proyectos, dijo en el programa *60 minutes* de la televisión australiana.

El protagonista de *Leyendas de pasión* y *El curioso caso de Benjamin Button*, también uno de los rostros más cotizados del mundo del espectáculo, confesó sus intenciones de dejar la actuación al cumplir los 50 años a la periodista Tara Brown, quien recibió tan sorprendente anuncio durante una entrevista promocional de su filme *Moneyball*.

“Estoy disfrutando mucho el lado de la producción y el desarrollo de las historias, colocando piezas. Poner sobre la mesa historias que de otra manera lo tendrían muy difícil”, explicó en la entrevista el dos veces nominado al Oscar como actor, pero también productor de *El árbol de la vida*, de Terrence Malick, ganadora de la Palma de Oro en Cannes.

Con seis producciones previstas hasta 2014, entre ellas *Guerra Mundial Z*, de Marc Forster, y la nueva cinta de Malick, *Voyage of Time*, Pitt deja abierto su futuro, puesto que, al preguntarle qué hará al pasar a la segunda mitad de siglo de su vida, contestó: “Al diablo si lo sé, al diablo si lo sé.”

Aunque no esbozó razones cla-

“No creo que el mundo esté tan interesado en mi vida aunque mi vida hace que algunas publicaciones vendan más”.

ras en la entrevista –en la que apareció con melena y lentes ahumados y en la que no dio respuestas demasiado prolijas–, sí reconoció que la sobreexposición mediática se convirtió en algo incómodo, especialmente desde que formó pareja y familia de seis hijos con Angelina Jolie.



Fama - “Cuando mis hijos atraviesan la puerta siempre hay gente con cámaras.”

“No creo que el mundo esté tan interesado en mi vida. Creo que mi vida hace que algunas publicaciones vendan más, así que creo que hay un negocio alrededor de ello”, aseguró. Y, pese a su profesionalismo al respecto, cuando empieza a afectar a sus hijos, su instinto de defensa reacciona.

“Su idea de la vida –dijo, refiriéndose a sus hijos– es que, cuando atraviesan la puerta, porque tenemos que vivir detrás de una puerta, hay siempre gente de pie en fila con sus cámaras, tratando de sacarles una foto. Su idea es que todo el mundo tiene que lidiar con eso.”

El dato

➔ FELICIDAD

“Pienso que la felicidad está sobrevalorada, de verdad. Creo que a veces sos feliz y a veces no. Es demasiada presión estar feliz. Realmente me va igual. Sé que lo seré en algunos momentos y en otros no. Satisfecho y en paz, serían mis metas”.

Pero su aspiración tras esta importante decisión en su carrera no es convertirse en un hombre feliz. “Pienso que la felicidad está sobrevalorada, de verdad lo pienso. Creo que a veces sos feliz y a veces no. Es demasiada presión estar feliz, no sé. Realmente me da igual. Sé que lo seré algunos momentos y en otros no. Satisfecho y en paz. Esas serían metas para mí”, concluyó. ■

Efe

CLUB VEINTITRES
LOS BENEFICIOS QUE VOS ELEGIS

RENOVATE CON CLUB VEINTITRES

LLON GUE RAS

35% Dto.
miércoles (1)

25% Dto.
todos los días (2)

Vas a **ahorrar** tanto que suscribirte ya es un **beneficio**

Recibí SIN CARGO tu tarjeta suscribiéndote a

5917-6050 de Lunes a Viernes de 10 a 18 hs.
Sábados y Domingos de 10 a 14 hs.
www.clubveintitres.com

1) Beneficio válido los días Miércoles sobre el monto total de la factura en Lavado, Corte, Color y Peinado, para todos los socios Club Veintitres que presenten su tarjeta y un documento que acredite identidad. Aplica a pagos en efectivo, sobre los precios vigentes al momento de su utilización. Sujeto a disponibilidad. No incluye venta de productos, aplicación de ampollas, ni aplicación de extensiones. No se superpone con otros beneficios o promociones en los que intervenga otra marca o programa, pudiendo estar sujeto a futuras modificaciones. Deberás informar el uso del beneficio al ingresar al establecimiento y antes de solicitar la factura. Realizar reserva previa informando el uso del beneficio. 2) Beneficio válido todos los días sobre el monto total de la factura en lavado, corte y peinado, para todos los socios Club Veintitres que presenten su tarjeta y un documento que acredite identidad. Aplica a pagos en efectivo, sobre los precios vigentes al momento de su utilización. Sujeto a disponibilidad. No incluye venta de productos, aplicación de ampollas, ni aplicación de extensiones. No se superpone con otros beneficios o promociones en los que intervenga otra marca o programa, pudiendo estar sujeto a futuras modificaciones. Deberás informar el uso del beneficio al ingresar al establecimiento y antes de solicitar la factura. Realizar reserva previa informando el uso del beneficio. Vigencia del beneficio hasta el 30/11/2011 en las sucursales adheridas.

Entrevista a Valentina Bassi y Leonardo Sbaraglia

Mercedes Méndez
mmendez@tiempoargentino.com

A penas se conocían y es la primera vez que trabajan juntos, pero Valentina Bassi y Leonardo Sbaraglia tienen, tal vez sin saberlo, varias cosas en común. El actor vivió en San Telmo y puede describir con precisión las calles y los negocios que recorría. La actriz, que hace casi 20 años llegó a Buenos Aires desde Trelew, camina las veredas angostas de ese barrio, donde vive con su marido y su hijo.

Los dos comenzaron a trabajar de chicos y fueron protagonistas de películas argentinas emblemáticas: él, por nombrar sólo una, protagonizó *Caballos salvajes*; a ella, tan chica, le tocó interpretar *El caso María Soledad*. También coinciden en haberle sumado a sus carreras el compromiso político en distintas causas, y en combinar el bajo perfil con el talento y la simpatía. Ahora, por fin, se encuentran en la ficción en un episodio del ciclo *Televisión por la Inclusión*. Los artistas hablan del valor de tratar problemáticas sociales desde un unitario y de la libertad creativa que implica trabajar en un programa que no depende del mercado.

Mañana a las 23, por Canal 9, se podrá ver un episodio de un capítulo doble del unitario de la productora ON TV, que está al aire desde mediados de octubre. Con el nombre de "Orden natural", el capítulo relata la historia de Rodrigo (Sbaraglia), un joven inspector municipal que está esperando su primer hijo con su esposa Marcela (Bassi) y un día se ve atravesado por el caso de un nene de seis años que muere en el hospital zonal. Esa muerte dudosa, y la sospecha de que pueda tratarse de un espacio en el que se

emplean menores de edad y se promueve el trabajo esclavo, lo lleva a encarar una investigación que se convierte en una obsesión.

—¿Cómo cuenta este episodio desde la ficción un caso de trabajo esclavo?

Leonardo Sbaraglia: —Estuvimos interpretando a dos personas clásicas de ciudad, que por sus trabajos terminan en un pueblo. Una pareja normal, ella embarazada, con una vida tranquila, y él es un tipo que se dedica a un puesto administrativo, de hacer inspecciones, de chequear que esté el matafuegos, la salubridad. Una cosa bien concreta y específica, sin riesgos de ningún tipo. El capítulo se llama "Orden natural" porque mi personaje está fuera de ese orden, que le es ajeno porque es inhumano. Esa cuestión empieza con la turbia muerte de un chiquito, sobre la cual nadie le da respuestas bien precisas de cómo sucedió. Quiere investigar qué pasó, desde su puesto de trabajo, y no lo dejan avanzar. Y empieza a descubrir una serie de complicidades que prote-

"El programa tiene una mirada crítica sobre asuntos de la sociedad que no están bien." (Leo)

gen ese mecanismo; tirando del hilo se va dando cuenta que hay una situación de explotación de personas. Es público y notorio lo que ocurre en muchos lugares del país sobre la explotación de personas en los campos, que se aprovechan de las condiciones desfavorables, les prometen casa, comida y trabajo. Y la casa termina siendo un galpón, no tienen baño y el trabajo es esclavo. Además, tienen que pagar la comida y tienen una deuda por haberlos traído.

Valentina Bassi: —El personaje de Leo empieza a investigar ingenuamente y se da cuenta que todo es manejado por la persona más poderosa del pueblo y que la gente mira para un costado. En mi caso, yo estoy embarazada, en un momento de mi vida muy feliz, y empiezo a sentir que él se va alejando cada vez más. Está la demanda todo el tiempo de plantearle por qué desaparece tanto cuando está a punto de ser padre.

—Entonces, el protagonista tiene que elegir entre su vida personal y la denuncia de este hecho.

LS: —Es muy interesante porque se plantea qué es más importante: lo personal o este hecho público. Él está en esta situación que se divide en dos aguas, dándose cuenta que no hay buenos y malos, es decir, aún los que son cómplices de esa brutalidad que ocurre en el pueblo, un pueblo que vive del campo, implica ir contra un funcionamiento que está normalizado. Se trata de una sordidez normalizada, un proceso inhumano naturalizado por todos. No es observable como algo negati-

"Uno se acostumbra a convivir con las injusticias"

Los actores protagonizaron un nuevo capítulo del ciclo *Televisión por la Inclusión*, que se emitirá mañana por Canal 9. Fue la primera vez que actuaron juntos, y hablan del trasfondo de la historia.



➔ Un capítulo doble en Canal 9



"Orden natural" se llama el episodio que se podrá ver mañana a las 23 por Canal 9, dentro del ciclo *Televisión por la Inclusión*, que tiene dirección de Alejandro Maci.

La serie marca el regreso de Bernarda Llorente y Claudio Villaruel a la ficción de corte social, que aquí difunde con mirada crítica a la discriminación, la violencia, la xenofobia, el acoso laboral, la esclavitud infantil y la auto exclusión social.

Dónde veranear

A Leo Sbaraglia le resta cumplir un compromiso más en España, donde realizará una participación especial para una serie. Luego, avisa, cierra la cortina hasta febrero. "Todo enero estaré de vacaciones. A Valentina no le gusta donde voy de vacaciones, pero yo me voy a la Costa Atlántica", dice.

Valentina aclara: "Lo que pasa es que soy de La Patagonia y me comparás las playas de la provincia de Buenos Aires con las de Península Valdés, y prefiero las de Valdés. Toda la vida me fui de vacaciones a Playa Unión, terminaba la escuela, alquilaba una casa y me iba ahí hasta un día antes que empezaran las clases." Pero la elección tiene para el actor razones más profundas que el paisaje: "Yo soy un tipo que no se ha ido mucho de vacaciones, mi familia no iba de vacaciones. Ahora vivo eso como una revancha, es algo que siempre aspiré."

vo, es el orden natural, le dicen que esto no se puede cambiar.

VB: —Además, ser padre lo sensibiliza mucho más. A mí me gustó actuar el conflicto, que sería: "En-

tiendo lo que pasa, me parece terrible, pero vos no te tenés que ocupar de eso ahora." Es un conflicto muy bueno para actuar: entiendo la injusticia, pero necesito defender lo

mío. Es algo que absolutamente se plantearon los hijos de los desaparecidos.

—¿Hablar de este sometimiento en la ficción puede generar algún

TIEMPO ARGENTINO



cambio concreto en la realidad?

LS: -Creo que sí. Mucha gente que quizás no vio las noticias que salieron sobre casos de trabajo esclavo en el campo, o las vio por encima y no se sensibilizó con eso, justamente ahora pueda ser más partícipe y ver cómo funciona eso por dentro. Me parece que es muy importante. Yo estoy seguro de que aporta con que 500 mil personas vean este programa. Se forma una cuestión de debate, de reflexión, de cuestionamiento, de crítica. El programa tiene una mirada crítica sobre muchos asuntos de la sociedad que no están bien. Es un poco la idea del ciclo: pone el dedo en ser crítico en cosas de la sociedad que son habituales. Y de pronto, para muchas personas, no son observables: no es tan observable que somos más xenófobos de lo que creemos, y no es tan observable que nos cuesta ceder.

VB: -Para mí invita a la reflexión.

Es muy distinto leer un titular que diga "Trabajo esclavo" y decir "¡Qué barbaridad!" a conectarse con la historia. A mí me pasó personalmente. Pero también es bueno que desde el guión y desde la historia no se cae en panfletos ni en golpes

"Es bueno que desde el guión no se cae en panfletos ni en golpes bajos." (Valentina)

bajos. Es muy difícil no caer en la denuncia, porque te sale por los poros. Pero me parece mucho mejor trabajo, desde lo creativo, centrarse en la historia. Cuando empieza el discurso, la bajada de línea, ya es otra cosa. Una historia bien contada puede tener más impacto y reflexión, que cuando te dan todo servido. Cuanto más lejos esté del

noticiero, mejor.

-¿La ficción apunta a desnaturalizar la exclusión?

LS: -La historia funciona como espejo de muchas otras situaciones. El personaje pierde su trabajo, tiene en contra a todo el mundo. Puede servir de metáfora sobre gente que quiere defender una manera de vivir, una manera de sociedad. El pibe es un don nadie, no es un tipo informado, ni militante, ni intelectual, sólo tiene cierta sensibilidad y le tocó enterarse de algo. Esto habla de defender ciertos ideales que uno necesita defender, estar en contra de los procesos normalizados de inhumanidad.

VB: -Uno se acostumbra a convivir con las injusticias de una manera espantosa. Me pasa con mi hijo, cuando lo llevo al jardín y ve a alguien durmiendo en la calle y me pregunta. Yo le tengo que explicar algo sobre lo cual me acostumbré. LS: -Este programa llega en un in-

"Por unos años es muy difícil que me enganchen para una tira"

Después de un largo tiempo que estuvo alejada de la televisión y que focalizó su vida en su hijo Lisandro, Valentina Bassi volvió a la televisión este año con la tira *Un año para recordar*.

La actriz explica cómo maneja las ofertas y los recesos de su profesión: "Me tomo el laburo con bastante tranquilidad. Me había tomado un tiempo de la tele cuando nació mi hijo, porque son muchas horas y no tenía ganas. Pero sí estuve en teatro, porque estaba todo el día con mi hijo y a la noche

hacía las funciones. Tuve un reencuentro con el teatro, porque hacía tres años que no hacía nada. Después me llegó la convocatoria de Underground y dije: '¡Vamos!'. Me gusta hacer de todo un poco. Así voy manejando mi carrera. Después de esto es muy difícil que me enganchen para una tira por unos años. De hecho, si estás en una tira no tenés tiempo para participaciones como la que hice con Leo. También participé en varios de los capítulos del INCAA. Me parece buenísimo que

estén, para el público y para los actores que pueden ir cambiando de personajes. Igual, definiendo las tiras, me encanta hacerlas por lo que genera la espontaneidad del momento. Es muy divertido."



Una variedad de planes y estrenos para 2012

Para el año que viene, Leo Sbaraglia espera el estreno de *Red Lights*, film estadounidense dirigido por Rodrigo Cortés donde trabaja junto a Sigourney Weaver y Robert de Niro. Se trata de su primera participación en inglés, así que el actor ya tiene una puerta más de trabajo en el cine internacional.

"Lo que tengo confirmado seguro para 2012 es una película que vamos a hacer con Ricardo Darín, un thriller muy lindo, de historias del pasado familiar, medio ocultas, que dirige Martín Hodara. Eso en principio se hará en marzo o en junio. Por otro lado, tengo muchas propuestas para hacer teatro e hice un piloto para un unitario en la televisión, que puede ser que se haga", cuenta.

-¿Ya no te vas más de la Argentina?

-Siempre quieren que diga eso, que no me voy nunca más de la Argentina, pero -bueno- yo vivo acá. Hasta los padres de compañeros de mi hija de la escuela me lo preguntan, cada



vez que cuento que me quiero mudar, o algo por el estilo. Lo que pasa es que afortunadamente tengo muchísimas posibilidades de seguir trabajando en España y México, y ahora con mi participación en inglés estoy haciendo un montón de pruebas en los Estados Unidos. Son puertas abiertas. Me gusta viajar, aunque estoy harto también. Pero soy un tipo que me gusta tener puertas abiertas. Me parece que es muy bueno para el desarrollo de uno, entrar y salir, no quedarse estancado. Te genera la posibilidad de ver las cosas desde otro punto de vista, de ver otras sociedades, de crecer, de ver claramente desde afuera la sociedad argentina.

-¿Qué te dejó tu experiencia en España?

-En España he crecido como persona, y probablemente como actor, pero sobre todo como persona. Fue hermoso, tuve que empezar de nuevo, te perdés el respeto. Hay que tenerse respeto pero no tanto.

terezante momento del país, donde hay muchas cosas a las que se les está cayendo la careta. Cosas de las que se pueden hablar, este ciclo es parte de eso. Así como cuando surgió la democracia se volvió a poner el ojo en cosas que estaban tapadas. Me parece que es muy bueno que estemos haciendo un programa que no depende del mercado, sino que

su intención es otra. Por supuesto que uno quiere que tenga 30 puntos de rating, pero eso no genera que tengamos que construir personajes carismáticos para que le guste al espectador. En estas ficciones, estás atento a otro tipo de identidades, se tratar de construir identidades reales, personas reales. No son los superhéroes de la televisión. ■

Cartelera

Cine

Zona centro

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. (Martes cerrado) *«Cine Argentino»* **Medianeras:** 14.40, 18.20 y 20.10 hs. **De caravana:** 16.30 y 22.10 hs. P/13. **La patria equivocada:** 14.50 y 18.15 hs. **Verano maldito:** 16.45 y 21.50 hs. **Crónicas de la gran serpiente:** 20.15 hs. **Mía:** 14.30, 18 y 22 hs. **Juan y Eva:** 16.15 hs. S/R.

ARTEPLEX. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150. Av. 1145. Tel.: 4382-7934. **La piel que habito:** 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. (Sala «Loire») **Flamenco, flamenco:** 15.20, 19.10 y 21 hs. P/13. (Sala «Lorraine») **Habemus Papa** (El Psicoanalista del Papa): 13.20, 17.10 y 22.50 hs. S/R. (Sala «Lorraine») **Aquel martes, después de Navidad:** 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala «Losuar»)

ATLAS PATIO BULLRICH. Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527) **La piel que habito:** 12.40, 15, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/16. **La prima cosa bella:** 12.10, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. **Un amor:** 12.20, 14.50, 17, 20.10 y 22.30 hs. P/13. **Habemus Papa** (El Psicoanalista del Papa): 14.30, 18.35 y 22.40 hs. S/R.

AUDITORIO APOC (Pasaje 17) Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033. **La leyenda de la Fortaleza Suran** (1984) Dir.: Dodo Abashidze Y Sergei Parajanov. Sábado: 18.30 hs. (Ent. libre)

FUNDACION CINETECA VIDA. Boulogne Sur Mer 549. (Teatro I.F.T.) Tel.: 4963-7591. **La condena** (Hungria-1987) Dir.: Bela Tarr. Ciclo "Sergei Paradjanov - Bela Tarr: dos estilos casi imperfectos". Jueves: 20.15 hs. Bono contrib.: \$ 8.

GAUMONT (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. ("Cine Argentino")Tel.: 4371-3050. Ent.: \$ 8. (Est.: \$ 6; jub.: \$ 4) **La hora del crimen** (Italia-2010) Dir.: Giuseppe Capotondi, con Ksenia Rappoport, Filippo Timi y Antonia Truppo (Pre-estreno) "Cine Club Núcleo". Hoy: 18.15 y 20.30 hs. **Mía:** 12.40, 16.55 y 22.40 hs. (Martes unicamente: 12.40 y 22.40 hs.) P/13. **Violeta** (se fue a los cielos): 14.45 y 19 hs. (Martes unicamente: 14.45 hs.) P/13. **La patria equivocada:** 13 y 18.40 hs. P/13. **De caravana.** 14.55 y 22.30 hs. P/13. **Hipólito:** 16.45 y 20.35 hs. S/R. **El jefe:** 12.50 y 17.55 hs. P/16. **Antes del estreno:** 14.35 y 21.30 hs. P/13. **Flamenco, flamenco:** 16.05 y 19.40 hs. P/13.

LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. **Un amor:** 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. **La prima cosa bella:** 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.

MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. **La profecía 11-11-11:** 12.30,

14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. **La piel que habito:** 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16. **Johnny English** (Recargado): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. **Contagio:** 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. **Orillas:** 15 y 20.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R. **Un amor:** 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. **Detrás de las paredes:** 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. P/13. **Gigantes de acero:** 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano) P/13. **Actividad paranormal 3:** 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13. **La prima cosa bella:** 13, 16.45, 18.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13. **Si fueras yo:** 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/16.

Recomendada



La piel que habito. El Doctor Robert Ledgard, se interesó en desarrollar un nuevo tipo de piel artificial que hubiese salvado a su mujer.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **El amante:** 16.50 y 20.20 hs. P/13. **Vaquero:** 14 y 22.30 hs. S/R. **Un año más:** 16 y 20.20 hs. P/13. **Balada triste de trompeta:** 14.10, 18.30 y 22.40 hs. P/16. **La princesa de Montpensier:** 16.20 hs. P/13. **De dioses y hombres:** 18.40 hs. P/13. **Tres hermanos, tres destinos:** 14 y 22 hs. P/13. **El significado del amor:** 16.10 y 20.10 hs. P/13. **Medianoche en París:** 14.20, 18 y 22.20 hs. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Teatro San Martín (Piso 10). Tel.: 0800-333-5254. (jub.: \$ 5) Cido "Encuentro con Ismael Xavier" **Hace un año en Marienbad** (Francia-1961) Dir.: Alain Resnais. Hoy: 14.30 y 19.30 hs. **Viento del este** (Francia/ Italia-1969) Dir.: Jean-Luc Godart. Hoy: 17 y 22 hs.

PUERTO MADERO

CINEMARK 8. Alicia Moreau de Justo 1920. Tel: 0800-222-2463. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 13.30, 15.40, 17.40 y 20 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Los tres mosqueteros:** 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D) S/R. **Un amor:** 12.30, 14.50, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13. **La prima cosa bella:** 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13. **Mía:** 12.25, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13. **La piel que habito:** 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10

hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. **La profecía 11-11-11:** 15.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. **Johnny English** (Recargado): 12.50, 18.10 y 20.30 hs. P/13. **Contagio:** 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. **Actividad paranormal 3:** 15.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. **Si fueras yo:** 13.20, 18 y 20.20 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10. Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 12.20, 14.40, 16.40 y 18.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Los tres mosqueteros:** 12.30 y 13.45 hs. (3-D/En castellano); 18.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D/ subtitulada) S/R. **El Rey León:** 16.10 hs. (3-D/ En castellano) S/R. **Reto de valientes:** 21.30 hs. P/13. **La prima cosa bella:** 11.40, 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. **Un amor:** 12.30, 15.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. **Mía:** 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13. **Contagio:** 13, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13. **Si fueras yo:** 12.10 y 17.10 hs. P/16. **La piel que habito:** 11.50, 12.40, 14.20, 16.50, 17.50, 19.20, 20.20, 22.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.25 hs. P/16. **Actividad paranormal 3:** 14.40, 19 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13. **La profecía 11-11-11:** 14.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. **Johnny English** (Recargado): 12.20, 16.40 y 21 hs. P/13. **Medianeras:** 12.20, 15.20 y 17.40 hs. P/13. **Pina:** 20.40 y 23 hs. (3-D) S/R. **Amanecer** (1era Parte) Continuación de la saga de «Crepusculo». Dir.: Bill Condon, con Robert Pattinson, Taylor Lautner, Kristen Stewart y Dakota Fanning («Próximo estreno»: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (Loc. en vta.)

MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). «Colección Constantin». Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: \$ 18 (Est. y jub.: \$ 9) **La dama marcada.** Dir.: Henry Levin. Jueves: 14 hs. **Revenger's tragedy.** Dir.: Alex Cox. Jueves: 16 hs. **El patrullero.** Dir.: Alex Cox. Jueves: 18 hs. **Vivan las antipodas.** Dir.: Victor Kossakovsky. Jueves: 20 hs. **Verano maldito.** Dir.: Luís Ortega, con Julieta Ortega y Joaquín Furriel. Jueves: 22 hs. **Straight to hell.** Dir.: Alex Cox. Jueves trasn.: 0 h.

ABASTO

HOYTS GENERAL CINEMA (Shopping Abasto). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987) **Gigantes de acero:** 13, 16 y 19 hs. (En castellano); 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13. **Si fueras yo:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

Actividad paranormal 3: 13, 15, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. **Johnny English** (Recargado): 12.30, 15, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13. **Contagio:** 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13. **Don Gato y su pandilla:** 12, 14, 16,10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R. **Medianeras:** 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. **Un amor:** 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. **La piel que habito:** 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (2-D); 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16. **La profecía 11-11-11:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. **Los tres mosqueteros:** 12.30, 25.45, 17.15 y 19.45 hs. (3-D/En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D/subtitulada) S/R. **El Rey León:** 12.15, 14.15, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (3-D/ En castellano) S/R. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 12, 14.30, 17, 19.15 y 21.30 hs. (3-D/En castellano) S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX. Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. **La prima cosa bella:** 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. **La piel que habito:** 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. **Aquel martes, después de Navidad:** 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. **Habemus Papa** (El Psicoanalista del Papa): 13.05, 16.10 y 20.25 hs. S/R. **Violeta** (se fue a los cielos): 18.10 y 22.25 hs. P/13. **Flamenco, flamenco:** 13.20, 15.10, 17, 18.55, 20.40 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX. Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183 (Reserv. Tel.: 0810-888-cine/2463) **La piel que habito:** 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16. **Pina:** 12.30, 14.35, 16.40, 18.55 y 20.50 hs. (3-D) S/R. **La profecía 11-11-11:** 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano) S/R. **Actividad paranormal 3:** 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13. **Contagio:** 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. **Un amor:** 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13. **La prima cosa bella:** 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

CINEMA CITY GRAL. PAZ. Av. Cabildo 2702. **La piel que habito:** 12.40, 15.10, 17.45, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16. **La prima cosa bella:** 12.20, 14.30, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13. **Contagio:** 12, 14.05 y 22.50 hs. P/13. **Gigantes de acero:** 16.10 y 18.35 hs. (En castellano) P/13. **Medianeras:** 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. **Un amor:** 12, 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

Mía: 12.20, 18.20 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13. **Don Gato y su pandilla:** 14.25 y 16.20 hs. (En castellano) S/R. **El estudiante:** 16.10, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. **El Rey León:** 12.05 y 14.05 hs. (En castellano) S/R. **Pina:** 18.30 hs. (3-D) S/R.

SHOWCASE CINEMAS. Monroe 1655. Tel.: 4780-3334. **La prima cosa bella:** 12.10, 14.35, 17.20, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 12, 14, 16, 18.05 y 20.15 hs. S/R. **Un amor:** 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **La piel que habito:** 12.15, 14.50, 17.25, 17.50, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16. **Johnny English** (Recargado): 13, 15.20, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **La profecía 11-11-11:** 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **Contagio:** 12.35, 15.05, 17.30, 20.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **Los tres mosqueteros:** 12, 14.30 y 16.50 hs. (3-D/En castellano); 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D/ subtitulada) S/R. **Actividad paranormal 3:** 12.05, 16.40 y 22.40 hs. P/13. **Gigantes de acero:** 12.40 y 15.15 hs. (En castellano) P/13. **Pina:** 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) S/R.

CABALLITO

CINEMARK 6. Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463. **Los tres mosqueteros.** Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D/ En castellano); 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D/ subtitulada) S/R. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 11.30, 13.20l, 15.20, 17.20 y 19.50 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Un amor:** 12.20, 14.40, 17.10, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13. **La piel que habito:** 11.40, 16.50, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. **La profecía 11-11-11:** 12.40, 15, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. **Reto de valientes:** 12.50, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. **Contagio:** 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. **Johnny English** (Recargado): 14.30 y 17.40 hs. P/13.

VILLAGE. Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463. **Un amor:** 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **La prima cosa bella:** 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 13.10, 15, 17 y 19 hs. S/R. **Mía:** 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13. **Pina:** 21 y 23.15 hs. Sáb. trasn. (3-D) S/R. **La piel que habito:** 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. **La profecía 11-11-11:** 15, 19.15 y 23.30 hs. P/13. **Actividad paranormal 3:** 13, 15, 17, 19, 21.15 y 23.15 hs. P/13. **Los tres mosqueteros:** 21 y 23.20 hs. Sáb. trasn. (3-D) S/R. **Si fueras yo:** 13.30 y 20.30 hs. P/16. **Contagio:** 16, 18.15 y 23

hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA (Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875. **Asesinos de elite:** 15.30 y 20 hs. P/13. **Gigantes de acero:** 13.10, 17.40 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. **Don Gato y su pandilla:** 13, 14.45 y 16.30 hs. (En castellano) S/R. **Los tres mosqueteros:** 18.15, 20.20 y 22.25 hs. S/R. **Contagio:** 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13.

FLORES

ATLAS. Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527) **Un amor:** 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13. **Actividad paranormal 3:** 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. P/13. **Contagio:** 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13. **La piel que habito:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. **La prima cosa bella:** 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13. **La piel que habito:** 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16.

SAAVEDRA

HOYTS GENERAL CINEMA (Dot Baires) Vedia 3626. (3er. Nivel) Tel.: 0810-122-HOYTS (46987) **La profecía 11-11-11:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. **Un amor:** 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. **Contagio:** 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 13, 15.15, 17.30 y 19.45 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Los tres mosqueteros:** 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) S/R.



La piel que habito: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16. (2-D) **Si fueras yo:** 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16. **Johnny English** (Recargado): 12, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano) P/13. **Actividad paranormal 3:** 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. **El Rey León:** 12 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Contagio:** 15.15, 17.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb.

trasn. 1.30 hs. P/13. (Sala Premium) **Los tres mosqueteros:** 20.15 hs. S/R. (Sala Premium)

Zona norte

BOULOGNE

CINEMARK 10 (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 13, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Los tres mosqueteros:** 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/En castellano) S/R. **El Rey León:** 15.50 y 18.10 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Un amor:** 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13. **Gigantes de acero:** 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13. **Actividad paranormal 3:** 13.30, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. **La profecía 11-11-11:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. **Contagio:** 14.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13. **Johnny English** (Recargado): 12.20, 17 y 19.40 hs. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA (Unicenter Shopping). Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987) **Johnny English** (Recargado): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. **Mía:** 12, 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. **Asesinos de elite:** 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13. **Los tres mosqueteros:** 14.40, 19.40 y 22.10 hs. Vie.

Cartelera

16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

Zona oeste

HAEDO

SHOWCASE CINEMAS. Luis Güemes 393. Tel.: 4443-9999.

Un amor: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

El Rey León: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D/En castellano) S/R.

Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D/En castellano) S/R.

Los tres mosqueteros: 16, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D/En castellano); 13, 15.20 y 22.40 hs. (subtitulada) S/R.

Medianeras: 17.40 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

Recomendada



La profecía del 11-11-11. Joseph sufre una serie de pesadillas y visiones relacionadas con la aparición constante del número 11-11.

Gigantes de acero: 12, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.

Asesinos de elite: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

Si fueras yo: 12.35, 15.05, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

Contagio: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

La profecía 11-11-11: 12.10, 14.45, 17.10, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

La piel que habito: 12.20, 15, 17.30, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

Johnny English (recargado): 12.05, 14.35, 17.35, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10 Ruta 8 y 202. Tel.: 0800-222-2463.

Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 13, 15.05, 17.15, 19.25 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Los tres mosqueteros: 13.50, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Don Gato y su pandilla: 15.15 y 19.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.

El Rey León: 13.10, 17.20 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (3-D/En castellano) S/R.

Un amor: 12.35, 14.50, 17.05, 19.45 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.

La profecía 11-11-11: 12.45, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

Johnny English (Recargado): 12.30, 17.10 y 22 hs. P/13.

La piel que habito: 14.40 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

Actividad paranormal 3: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

Gigantes de acero: 13.30, 16.05, 19.05 y 21.55 hs. Vie.

y sáb. trasn. 1 h. P/13.

Contagio: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

Detrás de las paredes: 12.50, 17.35 y 22.20 hs. P/13.

Si fueras yo: 15.10 y 19.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.

TORTUGUITAS

CINEMARK. Constituyentes y Aut. Panamericana. (Km 36,5) Tel: 0800-222-2463.

Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 12, 14, 16.10 y 18.20 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Los tres mosqueteros: 13, 17.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D/En castellano) S/R.

El Rey León: 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (3-D/En castellano) S/R.

Don Gato y su pandilla: 15.30 y 20.10 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Un amor: 12.30, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

Actividad paranormal 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

Contagio: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

Gigantes de acero: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.

La profecía 11-11-11: 12.10, 14.40, 20 y 22.20 hs. P/13.

Jhanny English (Recargado): 12.40, 17.40 y 22.50 hs. P/13.

La piel que habito: 15 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.

Si fueras yo: 17.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5. Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.

Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 12.20, 14.40, 16.50, 19.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (3-D/En castellano) S/R.

Los tres mosqueteros: 12, 14.30 y 17.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/En castellano) S/R.

El Rey León: 12.40, 14.50 y 17 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Reto de valientes: 19.45 y 22.30 hs. P/13.

La piel que habito: 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

La profecía 11-11-11: 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

Actividad paranormal 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

Gigantes de acero: 12.50, 16.10 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) P/13.

Contagio: 22.10 hs. P/13.

Amanecer (1era Parte) Continuación de la saga de «Crepusculo». Dir.: Bill Condon, con Robert Pattinson, Taylor Lautner, Kristen Stewart y Dakota Fanning «Próximo estreno»: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (Loc. en vta.)

MORON

HOYTS GENERAL CINEMA (Plaza Oeste Shopping). Av. Gaona y Vergara. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

Los tres mosqueteros: 12.30, 15, 17.30 y 20.15 hs. (3-D/En castellano); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. (subtitulada) S/R.

El Rey León: 12 y 17 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Johnny English (Recargado): 14.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13.

La piel que habito: 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 13.30, 15.45, 18 y 20.15 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Si fueras yo: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

La profecía 11-11-11: 12.25, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

Actividad paranormal 3: 12.15, 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

Gigantes de acero: 13.35, 16.25, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.

Contagio: 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

MORENO

HOYTS GENERAL CINEMA (Nine Shopping) Victorica y Aut. del Oeste. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

Contagio: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

Johnny English (Recargado): 13.30, 16, 18, 20 y 22 hs. Sáb. trasn. 0 h. (En castellano)

Los tres mosqueteros: 12.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. (3-D/En castellano) S/R.

El Rey León: 15 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 12.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. (3-D/En castellano) S/R.

Si fueras yo: 23 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.

Zona sur

TEMPERLEY

HOYTS GENERAL CINEMA. H. Yrigoyen 10699. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

La profecía 11-11-11: 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

La piel que habito: 17 y 21.45 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

Johnny English (Recargado): 12.30, 14.45 y 19.30 hs. (En castellano) P/13.

Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 12, 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Los tres mosqueteros: 14.50, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano) S/R.

El Rey León: 12.45 y 17.10 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Gigantes de acero: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.

Un amor: 12.45, 15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.

Actividad paranormal 3: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.

Contagio: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

1 h. P/13.

Don Gato y su pandilla: 12.30 y 14.45 hs. (En castellano).

Detrás de las paredes: 16.45, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.

Si fueras yo: 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS. Güemes 897. (Shopping "Alto Avellaneda"). Tel.: 503-ATLAS (28527).

Un amor: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

La profecía 11-11-11: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

Johnny English (Recargado): 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

Contagio: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

Actividad paranormal 3: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

Si fueras yo: 12.15, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.

Contagio: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

Asesinos de elite: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

Actividad paranormal 3: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

Gigantes de acero: 13.50, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

VILLAGE. Autopista Buenos Aires-La Plata. Km 9 (Pque. Comercial-Avellaneda) Tel: 0810-810-2463.

Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (3-D) S/R.

Orillas: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

Un amor: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

Johnny English (Recargado): 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

La profecía 11-11-11: 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

La piel que habito: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

Los tres mosqueteros: 18.30, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D/En castellano); 12.30, 14.50, 17.10, 19.40, 20.30, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.

Contagio: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

Si fueras yo: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

Recomendada



Johnny English recargado. Cuando los jefes de su agencia descubren que la vida de los ministros chinos está en peligro, buscan al eficiente agente.

Actividad paranormal 3: 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

Asesinos de elite: 12.30, 15, 17.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

Detrás de las paredes: 12.40, 14.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

Gigantes de acero: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

ADROGUE

castellano) S/R.

La piel que habito: 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

Asesinos de elite: 12.15, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.

Detrás de las paredes: 12.50, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

Si fueras yo: 12.45, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS. Humberto 1° y Lavalle. Tel: 4257-4500.

Un amor: 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.

Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.

La piel que habito: 17.15, 19.55 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/16.

Johnny English (Recargado): 12.05, 14.15 y 16.25 hs. P/13.

La profecía 11-11-11: 12.10, 14.40, 19.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.

Los tres mosqueteros: 12.15, 14.35, 17, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn. (3-D/En castellano) S/R.

Contagio: 12.20, 14.45, 17.10, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.

Actividad paranormal 3: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

Actividad paranormal 3: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

Actividad paranormal 3: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

Teatro

ARGENTINO (Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.

Don Carlos. Opera de Giuseppe Verdi (Versión original en francés). Con Carla Filipčić Holm, Elena Sommer, Fabiola Masino, Rubén Amoretti, Luca Lombardo, Krum Galabov, Lucas De Vebec Mayer, Fernando Radó, Victoria Gaeta, Dario Leoncini y Arnaldo Quiroga (18 y 27);

Florencia Fabris, Eugenia Fuente, Ximena Ibarrolaza, Savio Sperandio, Enrique Folger, Omar Carrión, Emiliano Bulacios, Roy David Pullen Llermanos, Marina Silva, Maximiliano Agatiello y Sergio Spina (17 y 24). Dir. del Coro: Miguel Martínez. Dir. musical: Alejo Pérez. Régie: Francesco Esposito. Jueves 17, viernes 18 y jueves 24: 19 hs., domingo 27 de noviembre: 18.30 hs

Orquesta Estable Teatro Argentino. Dir.: Nicolás Rauss. Solista: Xavier Inchausti (violin) Prog. Maurice Ravel: "Pavana para una infanta difunta"; Niccolò Paganini: Concierto N° 1 en Re mayor, Op. 6; Anton Bruckner: Sinfonía N° 3, en re menor, "Wagneriana". Sábado 26 de noviembre: 19.30 hs.

Orquesta Estable Teatro Argentino. Dir.: Nicolás Rauss. Solista: Xavier Inchausti (violin) Prog. Maurice Ravel: "Pavana para una infanta difunta"; Niccolò Paganini: Concierto N° 1 en Re mayor, Op. 6; Anton Bruckner: Sinfonía N° 3, en re menor, "Wagneriana". Sábado 26 de noviembre: 19.30 hs.

Orquesta Estable Teatro Argentino. Dir.: Nicolás Rauss. Solista:

Cartelera

con Irene Gutiérrez Caba, Ana Belén y Florinda Chico. Ciclo "El teatro: Un universo de sentidos". Jueves: 17 hs. (Sala del I.N.E.T) Ent. libre.

Mateo, de Armando Discépolo. Con Mario Alarcón, Horacio Acosta, Max Berliner, Roberto Carnaghi, Paloma Contreras, David Masajnik, Iván Moschner y Agustín Rittano. Música y dir. musical: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero") Loc.: \$ 40.

4D Óptico. Con Luciano Cáceres, Gloria Carrá, Héctor Díaz, Elisa Carricajo, Gaby Ferrero, Rafael Ferro, Andrea Garrote y Julieta Vallina. Dramaturgia y dir.: Javier Daulte. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Cavaglia") Loc.: 40. (jue.: \$ 30)

Verderock pta.: "Un instante". Luis-Fabian (guitarra-voz), Martín (batería) y Rolo (bajo-voz). Actor: Guillermo Gauna. Músicos invitados: Julieta Milea (voz), Pablo Borato (percusión), Martín Queraltó (teclado), "Pato" Izaguirre (voz) y Gustavo Rojas (flauta). Ciclo "El Cervantes en el Cervantes". Sábado: 19 hs. (Sala "Luísa Vehil") Ent. Libre.

AMIJAI (Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.

Virginia Correa Dupuy (mezzosoprano). Con Aldo Antognazzi (piano). Obras de Franz Liszt (homenaje en el Bicentenario de su nacimiento). "Celebración del día de la Música". Martes 22 de noviembre: 20.30 hs. Bono contrib.: \$ 50.

Coral Divertimento. Dir. de Orquesta y coro: Néstor Zadoff. Solistas: Andrea Aguilar (soprano), Ricardo González Dorrego (tenor) y Sergio Carlevaris (barítono). Prog.: Gabriel Faure: Pavana Op. 50 (para coro y orquesta); Charles Gounod: Misa Solenne Santa Cecilia (para coro, solistas y orquesta). Concierto sinfónico-coral. Miércoles 30 de noviembre: 20.30 hs. Bono contrib. desde: \$ 40.

De Cámara ensemble: Alicia Belleville (piano), Rafael Gintoli y Gabriela Olcese (violines), Viola D'amore (viola) y Stanimir Todorov (cello). Prog.: Dmitri Shostakovich: Quinteto en Sol menor; Antonín Dvorak: Quinteto en La mayor. Ciclo "Grandes Quintetos". Lunes 5 de diciembre: 20.30 hs. (función diferida del martes 15 de noviembre) Bono contrib.: \$ 50.

ANFITRION. Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.

De como duermen los hermanos Moretti. Dramaturgia y dir.: Francisco Lumerman. Jueves: 21 hs.

Yocasta. Con Jessica Schultz, Pablo Razuk, Carlos Kaspar, Abián Vainstein y

Juan Carrasco. Dramaturgia y dir.: Héctor Levy-Daniel. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 40.

Alemania. Con Ivan Moschner, Eugenia Alonso, Michel Noher y Guido Zotto Fiora. Dramaturgia y dir.: Nacho Ciatti. Viernes: 23.30 hs. Ent.: \$ 40.

La patria fría, de Andrés Binetti y Mariano Saba. Un circo pobre en medio de La Pampa. Dir.: Andrés Binetti. Sábado: 19 hs., domingo: 20.30 hs.

Un hombre amable entro a orinar, de Roberto Perinelli. Con Mónica Buscaglia y Osvaldo Djeredjian. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 40.

La oveja abandonada. Con Alejandro Alvaréz, Fernanda Bercovich, Rodrigo Martínez Eguizalba y Fernanda Pérez Bodría. Dramaturgia y dir.: Agustín Rittano. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 40.

La boticaria. Con Francisco Espinal, Marianela Iglesias y Rodolfo Roca. Dramaturgia y dir.: Verónica Mc Loughlin. Domingo: 18.30 hs. Ent.: \$ 40.

APOLLO. Corrientes 1372. Tel.: 4371-9454. **Un tranvía llamado deseo**, de Tennessee Williams. Con Diego Peretti, Erica Rivas, Paola Barrientos, Guillermo Arengo, Paula Ituriza y elenco. Adaptación y dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

Juan Carlos Baglietto (voz) & **Lito Vitale** (piano) ptn. su CD "Más de lo mismo". Viernes 25 y sábado 26 de noviembre: 22 hs.

Claudio María Dominguez pta.: "Naciste para ser feliz". Sábado 3 de diciembre: 21 hs.

AUDITORIO BEN AMI. Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.

Tribunal de mujeres, de Naomi Ragen. 10 actrices en escena. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 45.

Recomendada



Tomarás ese tren. Un musical con tintes de comedia, con Daniela Agusti, Luis Barceló, y Fernando López Beckett.

AUDITORIO SAN RAFAEL. Ramayo 2606 (Belgrano). Tel.: 3532-6905. *Música en Escena* pta.: **Amahl** "Un cuento de Navidad". Versión libre en castellano sobre música de Gian Carlo Menotti. "Orquesta de cuerdas de Monte Grande".

Dir.: Marisol Canesa. Regie: Rosana Santoro. Dir. Musical: Silvana D'Onofrio-Rosana Santoro. Sábado 26 y domingo: 27 de noviembre: 20 hs., sábado 3 y domingo 4 de diciembre: 20 hs. Loc.: \$ 80.

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.

Macbeth. Opera de Giuseppe Verdi. Con Luis Gaeta, Mónica Ferracani, Christian Peregrino y A. Quiroga. Dir. musical: Javier Logioia. Puesta en escena: Fabian Von Matt. "Buenos Aires Lírica" (Subtitulado electrónico en castellano). Martes, jueves y sábado: 20 hs.

La bella Música. Solistas: Nicolás Favero, Luis Roggero, Freddy Varela y Pablo Saravi. Dir. musical: Patricia Pouchulu. Prog.: Vivaldi: Las cuatro estaciones; Beethoven: Sinfonía Pastoral. Miércoles: 20.30 hs.

Marcelo Arce. Beethoven: 9na. Sinfonía. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Martes 29 de noviembre: 19.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE (Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora) Tel.: 4392-2011. **La manta de tu trío**: Delia Iglesias (voz), Juan Manuel Becerra (MC), Juan Manuel Lencinas (Dj), Ariel Sibikowski (arreglos digitales), Ezequiel Pereyra (guitarra-coros), Sebastian Canteros (bajo-coros). Canciones. Miércoles: 21.30 hs. (Ent. libre/Bar)

BOEDO XXI. Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **Esa ráfaga, el tango...**Varieté tangero. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 50.

CABILDO. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **Vengar París**. Una comedia insólita. Con Sandra Leyes, María Bernal, Elián Boren, Germán Russo y Gustavo Anastasio. Dramaturgia y dir.: de Martín Vives. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: \$ 40.

CENTRO ARGENTINO DE TEATRO CIEGO. Zelaya 3006. Tel.: 6379-8596. **Graciela Mendoza** (voz). Con Pablo Trosmán (charango-percusión) y Sergio Díaz (titeres-sikus). Ciclo "Todosonidos". Un Espectáculo musical "nunca" visto. Dir.: Jesús Fernandez. Hoy: 21.30 hs. Ent.: \$ 30.

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. Venta tel.: 5236-3000.

Bien de tango. La esencia del tango en un impactante show. Bailarines y músicos en vivo. Coreog. y dir.: Federico Strumeilo. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: \$ 60.

De aquí pa' ya. Compañía

de Arte Flamenco "M' Oro Rubí". Músicos en vivo. Dir.: Marisa Cura. Viernes: 20.30 hs. Loc.: \$ 70 y \$ 60.

Andy Irvine. Leyenda viviente de la Música Celta de Irlanda. Junto al multiinstrumentista "Rens van der Zalm". Viernes y sábado: 22.45 hs. Loc. desde: \$70

Nombre y apellido IV. Ballet de la Fundación Julio Bocca. Cuatro coreografos unidos por un denominador común: Mecha Fernández, Silvana Grill, David Señoran y Silvia Pritz. Dir.: Ricky Pashkus. Domingo: 16 hs. Loc. desde: \$ 50.

Conciertotango, de y por Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, música y teatro. Tres historias de amores urbanos. Domingo: 20 hs. Loc.: \$ 70.

Improntus. "Ballet con humor". Bailarines varones del "Teatro Argentino de La Plata" y "Teatro Colón de Bs. As." vistiendo "tutus" y con zapatillas de puntas. Dir.: Adrián Dellabora y Claudio González. Domingo: 20 hs. Loc. desde: \$ 60.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS. Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.

La dulce vita (Italia-1953) Dir.: Federico Fellini. *Debate*. Coord.: Cristina Zuker. (Cine) Jueves: 19.30 hs. (Ent.libre)

Diego Mazza. Adelanta su próximo CD: "Palabras más". Con su Banda "La Yupanqui". Viernes: 21.30 hs. Ent.: \$ 30.

Miel de caña. Ensemble Folklórico: Claudia Porto (Charango-guitarra-tiple-voz), Nora Siderakis (flauta-quena-guitarra-voz), Brian A. Pombinho Soares (violín), Alejandro Castro (guitarra-voz), Camilo Rojas (percusión-voz), Jorge Wilczek (flauta transversa-arreglos-dir.). Música latinoamericana, con un tratamiento de cámara. Viernes: 22 hs. Ent.: \$ 30. (Anexo Venezuela 330)

La fiesta del hierro, de Roberto Arlt. Con Diana Calzaretto, Carlos Bembibre, Néilda Flora Brusco, Claudia Rosenberg, y elenco. Dir.: Elvira Onetto y Alicia Palmes. Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$ 40. (Anexo Venezuela 330)

Tango ("No me dejes nunca") 1998. Dir.: Carlos Saura, con Miguel Angel Solá, Cecilia Narova, Mía Maestro y Enrique Pinti. (Cine) Domingo: 17 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION. Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

V Festival Internacional de Tango Queer en Bs As. Obras: «Aparece», «Sin Film», «Dual», «Del mismo vientre» y «Tandrogino». Miércoles: 19 hs. (Sala «Osvaldo Pugliese») Loc.: \$ 30.

Cuesta Arriba: Mariano Gil (guitarra), Juan Fracchi (contrabajo) y Ezequiel Uhart (bandoneón). Miércoles: 20.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese") Loc.: \$ 30.

S.M.O. (el batallón olvidado/ Documental/Argentina-2011) Dir.: Marcelo Goyeneche. Jueves: 20.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón") Ent.: \$ 15.

Estado de gracia. Danza. Idea y dir.: Mariela Ruggeri. Jueves: 21 hs. (Sala "Solidaridad") Loc.: \$ 45.

Diego Penelas (voz-piano-guitarra-composición) Trío: Guido Martínez (bajo-coros) y Rodrigo Quirós (batería-coros) pta.: "En la espalda de los días". Jueves: 22 hs.

(Sala "Osvaldo Pugliese") Loc.: \$ 30.

Mani con chocolate II. Dramaturgia, interpretación y dir.: Ana María Bovo. Viernes y sábado: 20 hs. (Sala "Solidaridad") Loc.: \$ 70.

Espectros, de Henrik Ibsen. Con Ingrid Pelicori, Walter Quiroz, Marcelo Bucossi, Horacio Acosta y elenco. Dir.: Mariano Dossena. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Raúl González Tuñón") Loc.: \$ 60.

Recomendada



Canchero. Nuevo espectáculo de stand up del grupo De a 1. Una autocrítica de lo que significa pertenecer. Picadilly.

Señorita Carolina: "Carolina Pacheco" (guitarra-voz), Alejandro Pugliese (guitarra), Pablo Gonzalez (bajo) y Juan Cruz Donati (batería) Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. (Sala "Osvaldo Pugliese") Loc.: \$ 30.

Los poetas de Mascaró. Poesías de Luis Alonso, Leonor García Hernando, Sergio Kisielewski, Nora Perusiny y de Juano Villafañe. Con Alejandro Awada, Patricio Contreras, Leonor Manso, Ingrid Pelicori, Elena Tasisto y Claudia Tomás. Invitado: Benito Grande (guitarrán). Sábado: 18 hs. (Sala "Raúl González Tuñón") Loc.: \$ 50.

Los fantasmas de la patria, de Vicente Muleiro. Con Mercedes Funes y Fabio di Tomaso. Dir.: Arturo Bonín. Sábado: 20.30 hs. Loc.: \$ 50. (Sala "Raúl González Tuñón")

Nadie plancha como yo, de Ana von Rebeur. Con Valeria Kamenet. Dir.: Mariano Dossena. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese") Loc.: \$ 40.

La familia Argentina, de Alberto Ure. Con Claudia Cantero, Carla Crespo y Luis Machín. Dir.: Cristina Banegas. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Solidaridad") Loc.: \$ 70.

Domingo despedida.

CODIGO MONTESCO. Gorriti 3956. Tel.: 3968-4292.

Ropa sucia. Versión libre de "Electra", de Silvia de Alejandro. Dir.: María Seghini. Viernes: 20.30 hs. Ent.: \$ 40.

Amor, de Oduvaldo Vianna. *Todos tienen la libertad para vivir un gran amor!!*. Dir.: Ana Trindade. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 40.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.

Horacio Lavandera & Camerata Bariloche. Homenajeando a un grande de la música: "Beethoven". Una orquesta de 40 músicos para interpretar 2 obras significativas del compositor: Concierto para Piano y Orquesta N° 5 "Emperador"; Sinfonía N° 3 "Heroica". Un espectáculo multimedia imperdible! Martes 22 de noviembre: 20.30 hs.

Facundo Saravia pta. temas de su último CD: "Rasgos naturales". Sábado 26 de noviembre: 21.30 hs.

COLONIAL. Av. Mitre 141 (Avellaneda) Tel.: 4201-1646 / 4229-9990.

Luis Fonsi pta su último CD: "Tierra firme" Martes 22 de noviembre: 21.30 hs.

Sergio Denis pta. temas de su último CD: "Ciclos" y repasando grandes hits. Sábado 26 de noviembre: 21 hs.

Yo conocí el paraíso terrenal. Adaptación de Lautaro Murua sobre el

relato "El arpa y la sombra", de Alejo Carpentier. Con Miguel Padilla. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs.

Don Juan de Aca (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "Los Macocos": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Domingo: 21 hs.

CHACAREREAN TEATRE. Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.

Fabio Alberti en: **Políticamente Incorrecto**. Un show for export con lo peor de lo nuestro! Sábado: 21 hs. Loc. desde: \$ 60.

El cavernícola, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Ni feminista, ni machista: Cavernícola!!! Dir.: Lia Jelin. Sábado: 23.15 hs. Loc. desde: \$ 60.

CIUDAD CULTURAL KONEX. Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

Exhibición (Diálogo en la oscuridad) Cerrá los ojos, dejá que miren tus otros sentidos. Jueves: 17 a 22 hs., viernes: 15 a 17.30 hs., sábado: 10 a 17.30 hs., domingo: 14 a 20.30 hs.

Lisandro Aristimuño pta. temas de su CD "Las crónicas del viento" y de sus trabajos anteriores. Jueves y viernes: 21 hs. ("En el Patio del Konex") Ent.: \$ 50.

Arbolito: Agustín Ronconi (voz, flauta transversa, quena, charango, violín, guitarra), Andrés Fariña (bajo y coros), Diego Fariza (batería y bombo legüero), Ezequiel Jusid (voz, guitarra acústica, guitarra eléctrica) y Pedro Borgobello (clarinete, quena, coros). Sábado: 19 hs. ("En el Patio del Konex") Ent.: \$ 50.

La bomba de tiempo "Fiesta". Dir.: Santiago Vázquez. Djs + invitados de lujo. Sábado trasn.: 0.30 hs. Prohibida. Menores de 18 años. ("En el Patio del Konex") Ent.: \$ 40.

CODIGO MONTESCO. Gorriti 3956. Tel.: 3968-4292.

Ropa sucia. Versión libre de "Electra", de Silvia de Alejandro. Dir.: María Seghini. Viernes: 20.30 hs. Ent.: \$ 40.

Amor, de Oduvaldo Vianna. *Todos tienen la libertad para vivir un gran amor!!*. Dir.: Ana Trindade. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 40.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.

Horacio Lavandera & Camerata Bariloche. Homenajeando a un grande de la música: "Beethoven". Una orquesta de 40 músicos para interpretar 2 obras significativas del compositor: Concierto para Piano y Orquesta N° 5 "Emperador"; Sinfonía N° 3 "Heroica". Un espectáculo multimedia imperdible! Martes 22 de noviembre: 20.30 hs.

Facundo Saravia pta. temas de su último CD: "Rasgos naturales". Sábado 26 de noviembre: 21.30 hs.

COLONIAL. Av. Mitre 141 (Avellaneda) Tel.: 4201-1646 / 4229-9990.

Luis Fonsi pta su último CD: "Tierra firme" Martes 22 de noviembre: 21.30 hs.

Sergio Denis pta. temas de su último CD: "Ciclos" y repasando grandes hits. Sábado 26 de noviembre: 21 hs.

CORRIENTES AZUL. Av.

Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.

La importancia de llamarse Ernesto, de Oscar Wilde. Con Flavia Vitale, Enrique Papatino, Gustavo Pardi, Julio Tortosa y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 50.

La última pieza, de Christian Lange. Con Mario Alba y Julieta Correa. Basada en la historia familiar de Thomas Mann (Premio Nobel). Dir.: Flavia Vitale. Sábado: 23.15 hs. Loc.: \$ 50.

Rueda Adan en Buenosayres con sus azules tapas, de Malena Marechal. Sobre textos de Leopoldo Marechal. Con Miguel Paludi y Marisa Wiedmar. Dir.: Malena Marechal. Domingo: 20 hs. Loc.: \$ 50.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 4862-6439.

E.S.B (Un amor del conurbano) Con Erica Pazur, Natividad Martone, Eduardo Blanco y Anibal Flamini. Dramaturgia y dir.: Sebastián Ferré. Viernes: 22.30 hs. Pl.: \$ 40.

Parpentina, de Alberto Borla. Con Mabel García, Claudia Espósito y Horacio Russo. Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 40.

Te pasa algo?, de Jimena Marquez. Dir.: Diego Ventura. Sábado: 23 hs. Pl.: \$ 40.

Respirar hondo, de Adela Sorrentino. Con Matías Alarcón, Carolina Lastra, Gladys Pereyra Alonso y Lita de Angelis. Dir.: Marta Silva. Domingo: 18 hs. Pl.: \$ 40.

DEL ABASTO. Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

Deportados de Neverland. Con Alejandro Paker, Gustavo Monje, Gonzalo Alfonsín, Diego Recagno y Luciano Cohen. Dramaturgia y dir.: Walter Velazquez. Martes: 20.30 hs. Ent.: \$ 40.

Cyrano (un vodevil franco-argentino). Con Enrique Iturralde y Diego Freigedo. Dramaturgia y dir.: Pablo Bontá. Jueves: 21 hs. Ent.: \$ 40.

Mundo fábril. Con Patrizia Alonso, Valeria Borges, Ramiro Echevarría y elenco. Dramaturgia y dir.: Roman Podolsky. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 40.

Esa no fue la intención (El Reencuentro). Con Luciano Cáceres, Sergio Surraço, Leonardo Saggese, Ludovico Di Santo. Dramaturgia y dir.: Joaquin Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: \$ 40.

Serán otros los ruidos, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Laura Wigutow. Puesta en escena: Daniel Marcove. Idea, coreog. y dir.: Vivian Luz. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 40.

CODIGO MONTESCO. Gorriti 3956. Tel.: 3968-4292.

Ropa sucia. Versión libre de "Electra", de Silvia de Alejandro. Dir.: María Seghini. Viernes: 20.30 hs. Ent.: \$ 40.

Amor, de Oduvaldo Vianna. *Todos tienen la libertad para vivir un gran amor!!*. Dir.: Ana Trindade. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 40.

DEL BORDE. Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.

Antígona furiosa, de Griselda Gambaro. Con Gabriel Nicola, Antonio Bax, Monica Driollet y Uki Cappallari. Dir.: Teresa Sarraill y Sandra Torlucci. Viernes: 21.30 hs. Ent.: \$ 60.

El incidente Nora, de Eduardo Narvay. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 20.30 hs. Ent.: \$ 60.

Woyzeck, de Georg Büchner. Dir.: Gonzalo Facundo López. Sábado: 23.30 hs. Loc.: \$ 50.

DEL PASILLO. Colombres 35. Tel.: 4981-5167.

Marta y Maritza. Circo, danza, humor. Con Mariana Rivarola y Paola Terenzio. Dir.: Walter Velazquez. Viernes: 20 hs. Ent.: \$ 30.

Culpa de los muertos, de Alejandro Muñoz. Con Candela Suárez López y

Juan Manuel Romero. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 30.

DEL PUEBLO. Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.

Otros gritos, de María Rosa Pfeiffer, Laura Cotton y Patricia Suárez. Dir.: Paula Etchebehere. Jueves: 20.30 hs. (Sala "Teatro Abierto") Pl.: \$ 50.

El fabricante de fantasmas, de Roberto Arlt. Dir.: Patricio López Tobares. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Teatro Abierto") Pl.: \$ 50.

Lisboa (El viaje etílico...) Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Viernes: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto") Pl.: \$ 50.

Ala de criados. Con Laura López Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi y Rodrigo González Garillo. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana") Pl.: \$ 60.

El secuestro de Isabelita. Con Ivana Averta, Gastón Curtade y elenco Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Teatro Abierto") Pl.: \$ 50.

Amor al aire libre, de Carlos Pais. Con Jose María López, Livia Fernan y Cecilia Cenci. Dir.: Graciela Weiss y Victor Bruno. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana") Pl.: \$ 50.

EL BUHO. Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. **Te doy una canción** (Con el alma toda). Con Francisco Pesqueira (voz) y Ramiro Pettina (piano). Domingo: 19 hs. Ent.: \$ 50.

EL CUBO. Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

Noche de reyes. Adaptación de la obra de W. Shakespeare. Con Laura Azcurra, Felipe Colombo, Germán Tripel, Florencia Otero, Ana María Castell, Luz Kerz, Rita Terranova y elenco. Dir.: Jorge Azurmendi. Martes: 20.30 hs.

Narciso (Opera Rock). Te podrás ver reflejado? Basada en el mito griego. Música y dir. musical: Damian Mahler. Libro, letras y dir.: Mariano Taccagni. Jueves: 21 hs. Ent. desde: \$ 50.

Diego Capaccioli (guitarra-voz), Con Lucía Vitale (voz) y Matías Carazzo (flauta-saxo alto). Música de Brazil. Jueves: 22.30 hs. Ent.: \$ 30.

Te amo porque, de Ryan Cunningham. "Un musical de Broadway". Dir.: Omar Kuhn. Viernes: 22.15 hs.

Maria José Cantillo pta. su nuevo CD "Escencia". Sábado: 22.30 hs. Ent.: \$ 35.

Eli & Max. Con Regina Lamm, Sergio Grimblat y Juan Pablo Cappellotti. Con músicos en vivo. Dramaturgia y dir.: Sergio Arroyo. Domingo: 20 hs.

EL DUENDE. Aráoz 1469. Tel.: 4831-1538. **El círculo** (Brooklyn Boy), de Donald Margulies. Con Lizardo Laphitz, Néstor Duco, Bernardo Forteza, Cecilia Chiarandini, Cristina Dramisino y Francisco Prim. Dir.: Agustín Alezzo y Nicolás Dominici. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19 y 21.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: \$ 50.

EL NACIONAL. Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.

María Graña & Esteban Morgado ptn.: "Entre nosotros". Viernes 25 de noviembre: 21.30 hs.

Ligia Piro pta.: "Las flores buenas". Sábado 26:



TV abierta

21.30 hs, domingo 27 de noviembre: 20.30 hs.

EL NACIONAL. Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.

Satyagraha, de Philip Glass. Co-Producción con la “*English National Opera*”. Producción: Phelim Mc.Dermott. Dir. musical: Dante Anzolini. Con Rachelle Durkin, Richard Croft, Kim Josephson y Alfred Walker. (Duración: 5 hs., 50 min.) *En vivo directamente vía satélite desde The Metropolitan Opera House*, de New York (pantalla HD). Sábado: 15 hs.

EL OJO. Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.

Sombras en la mente, de Luis Agustoni. Dir.: Miguel Kot. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 40.

Pacto con el diablo, de Luis Agustoni. Dir.: Máximo Vargas. Viernes: 23 hs. Ent.: \$ 40.

Claveles rojos. Dramaturgia y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 20 hs. Ent.: \$ 40.

Quiero hablar. Dramaturgia y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 22 hs. Ent.: \$ 40.

EL TINGLADO. Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

Cicatrices. Con Juan Manuel Basteiro, Sofía González Gil, Francisco Ruiz Barlett y Magali Saisi. Dramaturgia y dir.: Matías Puricelli y Francisco Ruiz Barlett.

Miércoles: 21 hs. Ent.: \$ 60.

Ij (La exhalación), de Fernando Noy, con Verónica Piaggio. Dir.: Martín Alomar. Jueves: 21 hs.

Chau Misterix, de Mauricio Kartun. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23.30 hs.

Edipo.Com, de Giole Dix y Sergio Fantoni. Con Pablo Alarcón, Sandra Ballesteros. En busca de nuestro Edipo perdido. Dir.: Eduardo Lamoglia. Sábado: 20.30 hs.

Recomendada



El reportero. Una obra que introduce a los espectadores al detrás de cámaras de un exitoso programa de entrevistas. Multiteatro.

Ciertas petunias (cinco cantantes femeninas). Música y humor. Dir.: Hernán Carbón. Sábado: 23.30 hs. Ent.: \$ 50.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

Irreconciliables. Dramaturgia y dir.: Juan Zacarías. Viernes: 21.30 hs. (Sala III)

Proyecto Alaska (Episodio 8). Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)

Improvisaciones Mosquito. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 20 hs. (Sala II)

Made in Lanus, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21.45 hs. (Sala I)

Al diablo con mi hermano. Dramaturgia y dir.: Emyliano Santacruz. Sábado: 21.30 hs.

(Sala III)
Formulario 522, de Gracia Morales. Dir.: Jorge Rotondo. Humor absurdo e inquietante. Sábado: 23 hs. (Sala II)
Pasiones encontradas en bares de Bs. As. Dramaturgia y dir.: Adriana Grinberg. Domingo: 19 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON. Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **Viejo, solo y puto.** Con Patricio Aramburu, Marcelo Ferrari, Darío Guersenzvaig, Federico Liss y David Rubinstein. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23 hs.

ESPACIO CULTURAL NUESTROS HIJOS (ECuNHi) Av. del Libertador 8465. (ex ESMA) Tel.: 4703-5089. (Ent. libre)

Terciopelo azul (1986) Dir.: David Lynch. Ciclo “Cine Arte”. Jueves: 19 hs.

D-Humanos (“Nuestros derechos”(Argentina) 9 directores, 9 historias, 9 miradas sobre nosotros a 63 años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Ciclo “Cine documental” Viernes: 19 hs.

ESPACIO ECLECTICO. Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.

¿Qué te he hecho para que me trates así? Con Ruby Gattari, Jesi Gonzalez Ajón, Luciana Lamoglia y Inés Urdinez. Dramaturgia y dir.: Ana Luz Kallsten. Jueves: 20.30 hs.

Juan “Tata” Cedrón (voz-guitarra). Con Miguel Lopez (bandoneón) y amigos! Sábado: 21.30 hs. Bono contrib.: \$ 70.

La baba, de Christian Cardozo. Con Andrea Varchavsky. Músico en vivo: Guillermo Wienke. Dir.: Ana Laura Suarez Cassino. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: \$ 45.

ESPACIO ECLECTICO. Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.

¿Qué te he hecho para que me trates así? Con Ruby Gattari, Jesi Gonzalez Ajón, Luciana Lamoglia y Inés Urdinez. Dramaturgia y dir.: Ana Luz Kallsten. Jueves: 20.30 hs.

Juan “Tata” Cedrón (voz-guitarra). Con Miguel Lopez (bandoneón) y amigos! Sábado: 21.30 hs. Bono contrib.: \$ 70.

La baba, de Christian Cardozo. Con Andrea Varchavsky. Músico en vivo: Guillermo Wienke. Dir.: Ana Laura Suarez Cassino. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: \$ 45.

GARRICK (Arte-Cultura) Av. Avellaneda 1359. (**Caballito**) Tel.: 3526-7439. **Carlos Mancinelli** pta. su último CD “Venidero”. Artistas invitados: Juan Quintero, Laura Ros, Jorge Marziali, Daniel Mazza, Julio Lacarra, entre otros. Domingo 20 de noviembre: 21 hs.

INBOCCALUPO. Virrey Arredondo 2493 (**Belgrano**) Tel.: 4783-0731.

El desierto rojo (“Il Deserto Rosso” Italia/Francia-1964/120 min.) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Mónica Vitti y Richard Harris. “Cine-Debate en el Jardín”. Coord.: Nicolás Aponte. Jueves: 20.30 hs. Ent.: \$ 25. (incluye consumición).

Leo Clerici pta. piezas compuestas para piano solo, con influencias minimalistas, impresionistas y de música de películas. + **Leandro Ceconi** (piano-voz) pta. temas propios y del “Cuchi” Leguizamón. Fusión de corte folklórico. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 30 (jub. y est.: \$ 20)

La pantera rosa (Capítulos de la serie original). Con Orquesta de seis músicos interpretando a Henry Mancini. Dir.: Rubén Ferrero. Domingo: 18 hs. Ent.: \$ 40 (est., jub. y antic.: \$ 30).

LA COMEDIA (Sala II) Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665 / Plateanet: 5236-3000.

Salvame, de Alfredo Lasarte y Rodrigo Pusso. Amor, esperanza y alegría vida. Dir.: Enrique Joaquín Barros. Jueves: 21 hs. Pl.: \$ 60.

Aquí yo vivo. A veces las

distancias se acortan a la distancia. Dramaturgia y dir.: Claudio Harned. Viernes: 21 hs. Pl.: \$50
La soledad. Con Alejo Ortiz, Malena Sanchez, Boris Bakst, Delfina Danelotti, Graciela Levaggi y elenco. Dramaturgia y dir.: Diego Beares. Viernes: 23 hs. Pl.: \$60

¡Cuidado... desviol, de Ana Ferrer. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Carlos Kaspar, Luis Ganneo y Silvina Alfli. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs. Pl.: \$ 70.

Mátame de nuevo, de Erika Halvorsen. Una obra sobre el síndrome Münchhausen. Actuación y dir.: Marcelo Iglesias y Gerardo Begérez. Sábado: 23 hs.

Sócrates (El encantador de almas) Con Luis Campos. Dramaturgia y dir.: Eduardo Rovner. Domingo: 19 hs. Pl.: \$ 70.

Te voy a matar, mamá. Unipersonal con Mercedes Funes. Dramaturgia y dir.: Eduardo Rovner. Domingo: 20.30 hs. Pl.: \$ 70.

LA MUECA. Córdoba 5300 (esq. Godoy Cruz) Tel.: 4777-0825.

Papi Cool (Soy padre primerizo), de y con Pablo Peppino. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Jueves: 20.15 hs. Ent.: \$ 60.

Ay! Carmela, de Sanchis Sinisterra. Con Belén Santos y Adrián Venagli. Dir.: Laura Cuffini. Jueves: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: \$ 50.

LA RURAL (Predio Ferial de Buenos Aires) Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **Opera Pampa.** Un espectáculo único! Mas de 50 bailarines y jinetes en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Martes a sábado: 20.30 hs.

LA RURAL (Predio Ferial de Buenos Aires) Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **Opera Pampa.** Un espectáculo único! Mas de 50 bailarines y jinetes en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Martes a sábado: 20.30 hs.

LA RURAL (Predio Ferial de Buenos Aires) Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **Opera Pampa.** Un espectáculo único! Mas de 50 bailarines y jinetes en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Martes a sábado: 20.30 hs.

LA RURAL (Predio Ferial de Buenos Aires) Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **Opera Pampa.** Un espectáculo único! Mas de 50 bailarines y jinetes en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Martes a sábado: 20.30 hs.

LA RURAL (Predio Ferial de Buenos Aires) Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **Opera Pampa.** Un espectáculo único! Mas de 50 bailarines y jinetes en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Martes a sábado: 20.30 hs.

LA RURAL (Predio Ferial de Buenos Aires) Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **Opera Pampa.** Un espectáculo único! Mas de 50 bailarines y jinetes en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Martes a sábado: 20.30 hs.

LA RURAL (Predio Ferial de Buenos Aires) Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **Opera Pampa.** Un espectáculo único! Mas de 50 bailarines y jinetes en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Martes a sábado: 20.30 hs.

LA RURAL (Predio Ferial de Buenos Aires) Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **Opera Pampa.** Un espectáculo único! Mas de 50 bailarines y jinetes en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Martes a sábado: 20.30 hs.

LA RURAL (Predio Ferial de Buenos Aires) Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **Opera Pampa.** Un espectáculo único! Mas de 50 bailarines y jinetes en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Martes a sábado: 20.30 hs.

LA RURAL (Predio Ferial de Buenos Aires) Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **Opera Pampa.** Un espectáculo único! Mas de 50 bailarines y jinetes en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Martes a sábado: 20.30 hs.

LA RURAL (Predio Ferial de Buenos Aires) Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **Opera Pampa.** Un espectáculo único! Mas de 50 bailarines y jinetes en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Martes a sábado: 20.30 hs.

LA RURAL (Predio Ferial de Buenos Aires) Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **Opera Pampa.** Un espectáculo único! Mas de 50 bailarines y jinetes en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Martes a sábado: 20.30 hs.

LA RURAL (Predio Ferial de Buenos Aires) Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **Opera Pampa.** Un espectáculo único! Mas de 50 bailarines y jinetes en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Martes a sábado: 20.30 hs.

LA RURAL (Predio Ferial de Buenos Aires) Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **Opera Pampa.** Un espectáculo único! Mas de 50 bailarines y jinetes en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Martes a sábado: 20.30 hs.

LA RURAL (Predio Ferial de Buenos Aires) Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **Opera Pampa.** Un espectáculo único! Mas de 50 bailarines y jinetes en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Martes a sábado: 20.30 hs.

LA RURAL (Predio Ferial de Buenos Aires) Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **Opera Pampa.** Un espectáculo único! Mas de 50 bailarines y jinetes en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Martes a sábado: 20.30 hs.

LA RURAL (Predio Ferial de Buenos Aires) Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **Opera Pampa.** Un espectáculo único! Mas de 50 bailarines y jinetes en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Martes a sábado: 20.30 hs.

LA RURAL (Predio Ferial de Buenos Aires) Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **Opera Pampa.** Un espectáculo único! Mas de 50 bailarines y jinetes en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Martes a sábado: 20.30 hs.

LA RURAL (Predio Ferial de Buenos Aires) Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **Opera Pampa.** Un espectáculo único! Mas de 50 bailarines y jinetes en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Martes a sábado: 20.30 hs.

LA RURAL (Predio Ferial de Buenos Aires) Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **Opera Pampa.** Un espectáculo único! Mas de 50 bailarines y jinetes en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Martes a sábado: 20.30 hs.

LA RURAL (Predio Ferial de Buenos Aires) Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **Opera Pampa.** Un espectáculo único! Mas de 50 bailarines y jinetes en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Martes a sábado: 20.30 hs.

LA RURAL (Predio Ferial de Buenos Aires) Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **Opera Pampa.** Un espectáculo único! Mas de 50 bailarines y jinetes en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Martes a sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 4343-3260.

Cumbres borrascosas. Basado en la novela de Emily Brontë. Una pasión, una obsesión y un amor que lo destruye todo. Dir.: Magdalena Zilli y Romina Di Gregorio. Viernes: 21.30 hs. (Sala “Siripo”)

Phonalex: Chiatello, Tomás Jager y Gonzalo Cucchetti. Rock. Viernes: 22.30 hs. (Sala “De la Ranchería” Ent.: \$ 30. Ent.: \$ 40.

Recomendada



840. Juan y Luis tienen un negocio en común. Ambos viven de un quiosco-prostíbulo. El Piccolino.

La festa del Villagio. Libreto: Ferdinando Moretti. Música: Vicente Martín y Soler. Ópera cómica in due atti.

Lírica Lado B. Dir. de arte escénico: Diego E Rodríguez. Dir. musical: Camilo Santostefano. *Primera puesta completa en el mundo desde su estreno en el siglo XVIII.* Viernes y domingo: 17 hs. (Sala “De Representantes”) Ent.: \$ 45.

Noche de San Juan & The Kilts. Ciclo de Música Celta. Domingo: 19 hs. (Sala “De la Ranchería”) Ent.: \$ 30.

Un viaje en el tiempo, de Hugo Aquino. Visita histórica teatralizada. Dir.: Jorge Zelik. Domingo: 19 hs. Ent.: \$ 30.

Hernán Vives & Flora Gril + **Laura Feinstein** + **Jessica Bogado.** Ciclo de conciertos “Antiguas luces”. Domingo: 20 hs. (Sala “De Representantes”) Ent.: \$ 30.

METROPOLITAN. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. **Código de familia**, de Daniel Llermanos. Con Tomas Fonzi, Raul Rizzo, Alejandra Darin, Carlos Santamaria y Gabo Correa. Dir.: Eva Halac. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

Estado de ira. Con Paola Barrientos, Diego Velázquez, Valeria Lois, Vanesa Maja, Carlos Defeo y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Lunes: 21 hs.

MOLIERE. Balcarse 682. Tel.: 4343-0777.

Bien de familia. Con Donna Carroll, Oscar López Ruiz y Marisa Iní. Dramaturgia y dir.: Marisa Iní. Viernes: 22 hs.

La suplente. Unipersonal con María Rosa Frega. Dramaturgia y dir.: Mariano Moro. Sábado: 21 hs.

N/ARTAZA. Av. Corrientes 1743 (1° Piso).Tel.: 5431-2985. Teatro + cena y estacionamiento: \$ 130 (Reserva anticipada).

Los Alazanes: Mariano Palacio, Gustavo Ecclesia, Esteban Arévalo y Gabriel Schmutz. Grupo Folclórico de Tandil presenta “Amores”. Miércoles: 21 hs. Ent.: \$ 70.

Chicos católicos “Apostólicos y Romanos”. Con Nicolás Maiques, Juan Manuel Guilera, Darío Barassi, Juan Paya y Emmanuel Arias. Dir.: Carlos Kaspar. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs.

Rudi y Nini Flores + Gabriel Cocomarola ptan.: “Así es mi chamamé”. Jueves: 23 hs.

Yo y mi singer (“Si no cosés, no sos”) de Erika Halvorsen y Mirta Wons. Con Mirta Wons. Dir.: Carlos Kaspar. Viernes: 22.30 hs,

La lección prohibida, de Giovana Cosa. Dir.: Maximiliano Lovrinkevich. Sábado: 23.55 hs.

Vidas Paralelas. *Victoria Ocampo* y su mundo. Con María Laura Cali, Sandra Valenzuela y elenco. Dramaturgia y dir.: Mercedes Carreras. Domingo: 19 hs. Loc. desde: \$ 60.

Acá no se fuma (Un musical de autoayuda) Con Laura Manzini. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Domingo: 20.30 hs.

NoAVESTRUZ (Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

Estrellas sin cielo “Monólogo para una mujer”. Con Tanja Watoro (Alemania) Dramaturgia y dir.: César Brie (Argentina) y Diego Aramburo (Bolívia) Miércoles: 22 hs. Ent.: \$ 40.

2 O’Clock. Victoria Zotalis (voz) y Pablo Márquez (guitarra-arreglos). Rock & Pop de los 60s, 70s y 80s. Jueves: 21.30 hs. Ent.: \$ 30.

Andrés Gavajda (guitarra-voz) pta. “Gira Corazón”. Con Samuel Izcaray (bajo), Lautaro Cottet (batería) Florencio Justo (flauta), Andrés Merayo (clarinete) y Sebastián Parada (cello) Viernes: 21.30 hs. Ent.: \$ 40.

Brasil. Performance de y Con María Ucedo. Música: Javier Estrín. Dir.: Ana Frenkel & María Ucedo. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 40.

Elevé. Por “La ChanchaTeatro”. Dramaturgia y dir.: Paula Etchebehere. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 40

Carlos Kaspar. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs.

Rudi y Nini Flores + Gabriel Cocomarola ptan.: “Así es mi chamamé”. Jueves: 23 hs.

Yo y mi singer (“Si no cosés, no sos”) de Erika Halvorsen y Mirta Wons. Con Mirta Wons. Dir.: Carlos Kaspar. Viernes: 22.30 hs,

La lección prohibida, de Giovana Cosa. Dir.: Maximiliano Lovrinkevich. Sábado: 23.55 hs.

Vidas Paralelas. *Victoria Ocampo* y su mundo. Con María Laura Cali, Sandra Valenzuela y elenco. Dramaturgia y dir.: Mercedes Carreras. Domingo: 19 hs. Loc. desde: \$ 60.

Acá no se fuma (Un musical de autoayuda) Con Laura Manzini. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Domingo: 20.30 hs.

NoAVESTRUZ (Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

Estrellas sin cielo “Monólogo para una mujer”. Con Tanja Watoro (Alemania) Dramaturgia y dir.: César Brie (Argentina) y Diego Aramburo (Bolívia) Miércoles: 22 hs. Ent.: \$ 40.

2 O’Clock. Victoria Zotalis (voz) y Pablo Márquez (guitarra-arreglos). Rock & Pop de los 60s, 70s y 80s. Jueves: 21.30 hs. Ent.: \$ 30.

Andrés Gavajda (guitarra-voz) pta. “Gira Corazón”. Con Samuel Izcaray (bajo), Lautaro Cottet (batería) Florencio Justo (flauta), Andrés Merayo (clarinete) y Sebastián Parada (cello) Viernes: 21.30 hs. Ent.: \$ 40.

Brasil. Performance de y Con María Ucedo. Música: Javier Estrín. Dir.: Ana Frenkel & María Ucedo. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 40.

Elevé. Por “La ChanchaTeatro”. Dramaturgia y dir.: Paula Etchebehere. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 40

Opera (Citi) Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **Cacho Garay.** *El espectáculo humorístico que recorre el país!* Viernes: 21.30 hs.

Los Carabajal: Kali, Musha y Walter Carabajal & Carlos Cabral. Artistas invitados. Sábado 26 de noviembre: 22 hs.

Iñaki Urlezaga “El Cascanueves” Música: Piotr I. Tchaikovsky. Coreog., puesta en escena y dir.: Iñaki Urlezaga. Junto al “Ballet Concierto” y la “Orquesta Academica de Bs. As.” Dir.: Carlos Calleja. Una super producción musical. Viernes 2, sábado 3 y domingo 4 de diciembre: 19 hs.

PUERTA ROJA. Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689. **La novela de las mujeres.** *Cinco mujeres, dentro de la novela de un escritor.* Dramaturgia y dir.: Adrian Canale. Martes: 21 hs. Ent.: \$ 30 y \$ 40.

SALA CARLOS CARELLA. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **Tomás Lipán** pta.: “Retumbos”. Música, canto y danza del noroeste argentino. Sábado: 21.30 hs. Loc.: \$ 40.

SALA SIRANUSH (Centro Armenio) Armenia 1353. Tel.: 4775-2877. **Los Amados** ptan.: “El Danzón”. Una noche de fiesta para bailar y glamorosas mesitas para brindar o cenar. Cantante invitada:

11 hs (9) *Los herederos del monte* Telenovela.

11:15 hs (13) *Las aventuras de hijitus.* Infantil.

11:30 hs. (7) *Cocineros argentinos.* Gastron.

12hs. (2) *América noticias 1era. Ed.* Informativo.

12 hs. (9) *Telenueve 1ra Ed.* Informativo.

12 hs (11) *Por el mundo.* Viajes.

12 hs. (13) *El zorro.* Serie.

13 hs (7) *Visión siete mediodías.* Informativo.

13 hs. (13) *Noticiero trece.* Informativo.

13 hs. (11) *Telefe Noticias.* Informativo.

13 hs. (2) *Intrusos.* Espectáculos.

13:30 hs. (9) *Doña bella.* Telenovela.

14 hs. (7) *Vivo en argentina.* Interés general.

14 hs (11

Mix



Todos hablan de la semana de amor en Punta del Este

Los fotógrafos que estaban esperando a Susana Giménez en el aeropuerto uruguayo se ganaron la grande: vieron llegar a Marcelo Tinelli junto a Sol Calabró. Una vez más, romance confirmado.



Expedición de actores para ver Hombre Vertiente

Fernán Mirás, Rodrigo de la Serna, Joaquín Furriel y Paola Krum, cada uno con sus respectivos hijos, estuvieron en el Centro Cultural Recoleta.



Sofía Zámolo fue eliminada de Cantando por un sueño

Junto a su pareja vocal Cristian Centurión quedó afuera del certamen de canto, al imponerse Belén Francese y Augusto Álvarez en el voto telefónico con el 61,12%.



Una visita del pianista portugués de Maria João

Mario Laginha es uno de los músicos más innovadores, creativos y talentosos de la actualidad de Portugal. Estará hoy a las 21 en Café Vinilo.

→ La cifra

4

temporadas tendrá ahora el popular programa de dibujitos *Phineas y Ferb*, de Disney Channel, que ya lleva hechos más de 100 episodios, un talk show de acción real y animación, una película para TV, bandas de sonido y videojuegos para consolas Wii, DS y PlayStation.

→ La frase:

“Perdí mi virginidad a los 16 años y mis parejas no son del medio. Nunca salí con un personaje famoso.”

JÉSSICA CIRIO, brutal.



→ Un muñeco para Robert

Como parte de la campaña de promoción del inminente estreno mundial de *Amanecer - Parte 1*, el famoso museo de muñecos de cera Madame Tussauds habilitó un concurso para que las fans del actor Robert Pattinson pudieran darle un beso a su estatua. Los organizadores recordaron el dato de que incluirlo en el museo demandó un trabajo de cuatro meses y un costo total de 220 mil dólares.

Sobredosis de tevé



Mañana, a las 21 horas, Space comenzará a emitir la séptima y última temporada de la serie *The Closer*, protagonizada por Kyra Sedgwick, ganadora de un Golden Globe y un Emmy a la mejor actriz por su rol como la detective Brenda Johnson. Serán los capítulos finales, tras siete exitosos años en las pantallas del cable.

Espejo Sube y Baja



Minuto para ganar alcanzó el domingo un promedio de 16,4 puntos. Fue lo más visto del domingo y la marca más alta del ciclo del último mes.



Los asistentes de Peter Gabriel atacaron “a puñetazos” al grupo soporte que tuvo en Brasil, por demorarse en subir a escena. Feo.



→ cuatroXcuatro



“Los premios son un buen empujón”

Daniel, integrante de Lymon.

—Van a tocar el sábado en Groove. ¿Cómo será el recital?

—Vamos a estar presentando *Victoria*, el nuevo disco del grupo, un EP grabado en el estudio de Gustavo Cerati y en el nuestro, con producción de Flavio Etcheto. Vamos a tocar lo nuevo y lo que venimos haciendo antes.

—¿Por qué decidieron que fuera con entrada gratis?

—Siempre que se puede, nos gusta hacerlo así, para que la gente venga a conocer a la banda e invite a sus amigos.

—¿Cómo fue la grabación del EP?

—Lo que estamos haciendo es plantear una serie de los EP, por como viene el panorama musical. Nos parece interesante hacer un EP por año. Nos parece que en un disco largo es difícil mantener el foco, y la gente no está para escuchar un disco de 20 temas. El

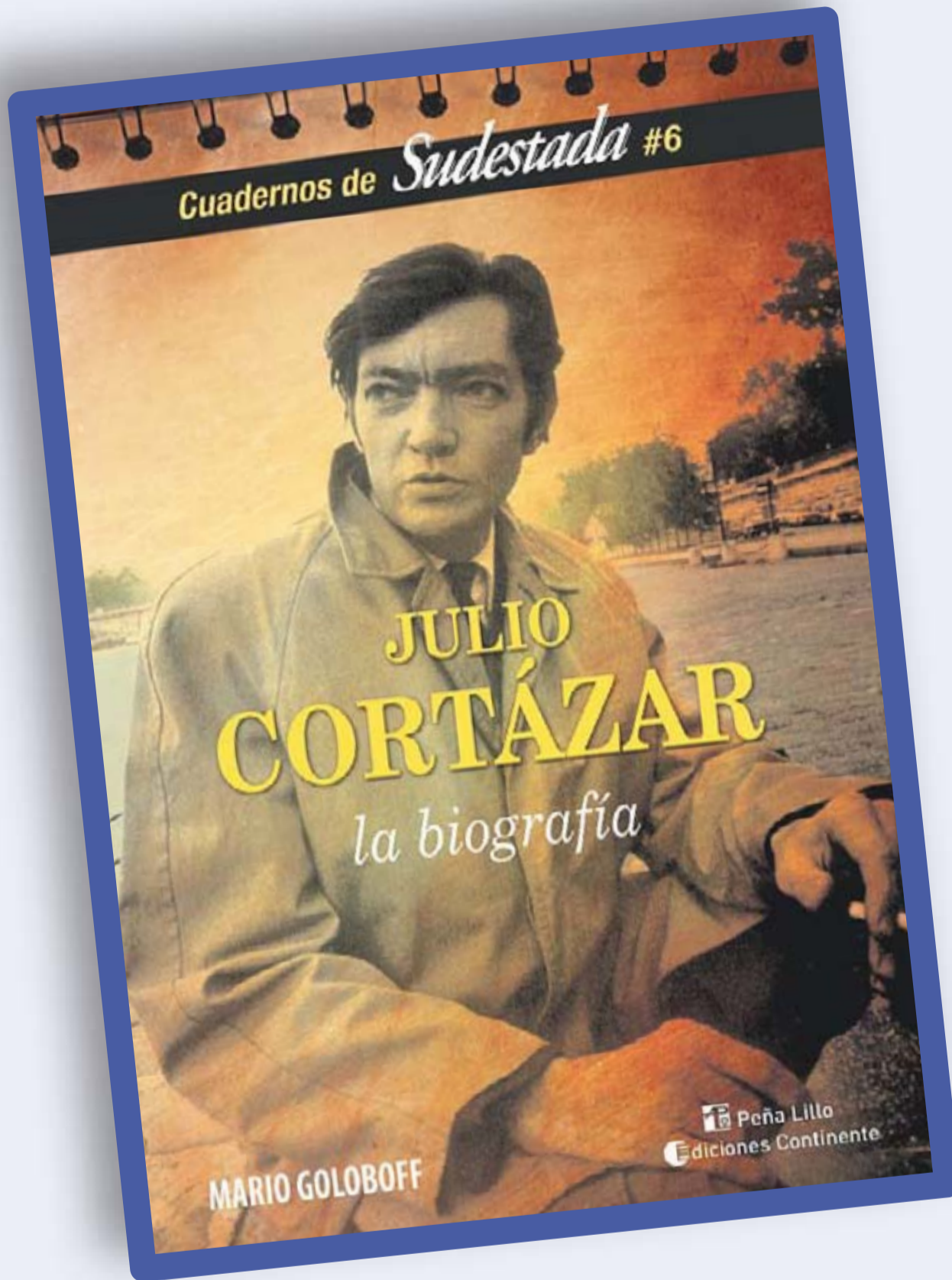
EP te permite mantener el concepto de disco, y te permite estar más presente y sacar más videos. Acá elegimos los seis temas que más representaban ese momento que estábamos pasando, con estudio nuevo. Y nos acercamos a Flavio para que diseñe un poco el sonido, porque la idea era salir un poco del trío y empezar a ver que podíamos tocar otra cosa aparte de bajo, batería y guitarra. No limitarnos. —¿Fue importante haber ganado

concursos de bandas nuevas?

—Fue interesante y se lo aconsejamos a las bandas que empiezan. Fue un gran empujón para nosotros ganar para tocar en el Personal Fest y luego en *Vamos las bandas*, donde grabamos con Lito Vitale. Es un incentivo. Y obviamente los premios son un buen empujón.

Sábado 19 a las 0:30 en Groove, Santa Fe 4389.

Tiempo para leer



“Durante la hechura del libro fui conociendo a otro hombre diferente al que yo había imaginado y hasta tratado en vida. A través de cartas, testimonios y documentos diversos, vi a un Cortázar que, siendo ya famoso, se ocupaba y preocupaba por los problemas de los demás de una manera muy generosa y humana. Y que actuaba en la sociedad y en la política por absoluta convicción, algunas veces con ingenuidad, pero siempre con sinceridad y desprendimiento. Desde el punto de vista literario, también cambié opiniones que traía de antes. Comprendí, al repasar su obra entera, que siempre se trató de un verdadero perseguidor: de nuevas formas, de nuevas aventuras, de nuevas posibilidades para la literatura. Un escritor que, una vez alcanzado el éxito con alguna obra, con alguna nueva experiencia, no repetía la receta, buscaba otros caminos, se arriesgaba nuevamente, y ello hasta el final. Esta es una virtud poco común, aún entre grandes artistas. De ahí mi profunda estima”. Mario Goloboff, del prólogo.

El siglo XX parece estar cerrándose bajo el mismo signo de los conflictos que lo anunciaron. Uno de ellos, herida permanente de Europa, fue y sigue siendo el de los Balcanes. Las pugnas entre germanos y eslavos, que se disputaban la región, amén de las apetencias coloniales alemanas y del deseo de extender su dominio hasta el Oriente, provocaron la Primera Guerra Mundial. El pretexto ne-

cesario para detonarla fue el atentado, en Sarajevo, contra Francisco Fernando, Archiduque de Austria.

“La constitución era liberal, pero el régimen clerical. El régimen era clerical, pero los habitantes librepensadores. Todos los burgueses eran iguales ante la ley, pero, justamente, no todos eran burgueses...”. El Imperio austro-húngaro, del que tan finamente supo burlarse el gran escritor Robert Musil,

se derrumbaba, carcomido por sus propias intrigas y debilidades, pero el motivo del atentado fue suficientemente plausible para desencadenar la conflagración. Alemania, Austria-Hungría, Turquía,

Bulgaria, de un lado y, del otro, Francia, el Imperio Británico, Rusia, Bélgica, Serbia, Japón, Italia, los Estados Unidos, Grecia, Portugal, se enfrentarían con verdadero fervor. Hacia 1914, ya Europa ardía en esa guerra, la Gran-

de, que, como corolario, iba a dejar más de nueve millones de muertos y destrucción por doquier. Fue casi el azar quien quiso que Julio Cortázar naciera en el sacudido continente europeo y que fuese el 26 de agosto de ese mismo año. Su padre era diplomático; actuaba prestando servicios comerciales en la representación argentina en Bélgica. El niño nació en Bruselas y fue inscripto, como argentino, en la Legación. Poco

después de un año, nació su hermana Ofelia, y la familia sólo retornaría al país una vez terminado el conflicto. Cortázar lo cuenta así: “Nací en Bruselas en agosto de 1914. Signo astrológico, Virgo; por consiguiente, asténico, tendencias intelectuales, mi planeta es Mercurio y mi color el gris (aunque en realidad me gusta el verde). Mi nacimiento fue un producto del turismo y la diplomacia; a mi padre lo incorporaron a

una misión comercial cerca de la legación argentina en Bélgica, y como acababa de casarse se llevó a mi madre a Bruselas. Me tocó nacer en los días de la ocupación de Bruselas por los alemanes, a comienzos de la Primera Guerra Mundial. Tenía casi cuatro años cuando mi familia pudo volver a la Argentina; hablaba sobre todo francés, y de él me quedó la manera de pronunciar la ‘r’ que nunca pude quitarme”.

Por la línea paterna la ascendencia es claramente vasca; por la materna, de doña María Herminia Descotte (quien al nacer Julio cuenta con poco más de veinte años), se mezclan los antecedentes franceses y los alemanes: la madre de Herminia es Gabel por parte de su padre, y Dresler por parte de su madre. Pero sobre todo es a través de la madre que Julio parece heredar no sólo el saber literario sino también su capacidad para producirlo. Mariano Bernárdez, hermano algo menor de Aurora (quien fue la primera esposa de Cortázar), que conoció al escritor cuando ellos empezaron a noviar y frecuentó estrechamente y hasta hoy a la familia, subraya la existencia casi congénita de ese don de contar.

Recuerda que, en una oportunidad, Herminia le contó cosas de su propia madre, ya fallecida, con tanta belleza y tanto encanto que Mariano, conmovido, le dijo: “Si se hereda el talento narrativo, entonces el de Julio es el tuyo...”. La versión que daba Julio de aquellos primeros años no es muy distinta de la que da actualmente su hermana Ofelia, Memé, hasta hoy, para los allegados. Aunque esta última versión tiene naturalmente su propio enfoque, el de la hermana menor, con catorce meses de diferencia, y la admiración e idealización explicables.

Según ella cuenta, el padre “era” de la Embajada, y cuando vino la guerra “empezaron a disparar”. Pasaron por Suiza; Ofelia misma nació en Zurich y, luego de atravesar otros países, se quedaron un tiempo en Barcelona, hasta que el retorno a la Argentina se hizo posible, ya que a causa de la guerra los inconvenientes para emprender el regreso eran numerosos e insalvables. Llegaron pues a la Argentina apenas terminada la contienda y vivieron, hasta 1932, en un chalet grande, con jardín, en Banfield. Julio fue siempre el primero, el abanderado y el número uno. Era, ya, un lector empedernido. “Vivía con su Julio Verne, a los 6 ó 7 años”; también David Copperfield y otros que Memé no recuerda. “El Tesoro de la Juventud lo tuvimos entero y lo ha leído mil veces” (...)

“Tenía una memoria, que lo que leía le quedaba...”. Para que lo sacaran de su cuarto, para que dejara de leer cuando chico, era necesaria la severidad: “Había que retarlo para que bajara de la pieza y viniera a comer y dejara los libros. Leía de la mañana a la noche... (...) Tenía el mal de la lectura”. Ya adulto, recordará el propio Cortázar: “Mis primeros libros me los regaló mi madre. Fui un lector muy precoz y en realidad aprendí a leer por mi cuenta, con gran sorpresa de mi familia, que incluso me llevaron al médico porque creyeron que era una precocidad peligrosa y tal vez lo era, como se ha demostrado más tarde”. Se ve que “la enfermedad”, “el mal de la lectura”, los tenía impresionados a todos, incluso, con retroactividad no exenta de ironía, al propio “enfermo”. “Muy pronto –prosigue Cortázar– me dediqué directamente a sacar los libros que encontraba en las bibliotecas de la casa. Con lo cual leí muchas veces libros que estaban al margen de mi comprensión a los siete, ocho, nueve años de edad. Pero otros, en cambio, me hicieron mucho bien, porque eran libros de alguna manera superiores a mis posibilidades, pero que me abrían horizontes imaginarios absolutamente extraordinarios. Con las ideas que había en la gente de mi generación, las lecturas de los niños se graduaban mucho. Hasta cierta época eran los cuentos de hadas y después las novelas rosa, y sólo en la adolescencia los muchachos podían empezar a entrar en un tipo de literatura más amplio. Yo franqueé mucho antes todas esas etapas, y la verdad es que mis primeros recuerdos de libros son una mezcla de novelas de caballería, los ensayos de Montaigne, por ejemplo, que creo leí a los doce años, fascinado. No sé hasta qué punto podía comprenderlos. Pero recuerdo que los leí íntegramente en dos enormes tomos encuadernados y en traducción española. Y eso se mezclaba con novelas policiales, las aventuras de Tarzán, que me fascinaron en aquella época; Maurice Leblanc, y luego la gran sacudida de Edgar Allan Poe”.

Mientras vivieron en Europa, el universo lingüístico

del futuro escritor fue más bien complicado: se hablaba poco castellano en el hogar; Herminia, su madre, dominaba la lengua y la cultura alemanas, ya que al origen alemán por vía materna sumaba el haber sido educada en un colegio germánico. La lengua francesa la manejaba principalmente la abuela, quien a diferencia de su hija había sido educada en colegios franceses; también la hablaba el padre del escritor. “Abuelita y mamá hablaban francés con nosotros mientras estuvimos en Europa, cuando éramos chiquitos”, sostiene Memé. A todo esto, y para más, en el exterior de la casa, se mezclaban el francés y el flamenco belga en dosis variables. “Cuando llegamos de Europa, no sabíamos castellano. Eramos dos franceses que causábamos gracia a todo el mundo”.

Al reintegrarse la familia a la Argentina, y radicarse en Banfield, los niños incorporarán, no sin grandes dificultades, el verdadero castellano-argentino hablado por los años 20 en las afueras de Buenos Aires. “Éramos la risa en Banfield, con las erres y todo, hablando en francés. Después, fuimos aprendiendo el castellano acá”. No sin dificultades; tampoco sin inconvenientes, probablemente traumáticos: “el francesito” arrastra las “erres”, y a su timidez natural agrega, sin duda, el rubor de la diferencia. Años después evocará, con un encanto particular, los numerosos traspies que le trajo aparejado el defecto. Lo hace al grabar un disco y, al comentar que a veces graba en su casa para oír cómo suenan sus cuentos, recuerda que su mala pronunciación le ha costado más de un disgusto, más de un puesto: el de locutor de radio, por ejemplo: “Me doy cuenta de que mi pronunciación consternaría a cualquier foniatra... Nunca me olvidaré que cuando vine a París en el año ‘51 me ganaba la vida como speaker de las ‘Actualités Françaises’, en español, se entiende, hasta que un día llegó una carta del concesionario de México diciendo que si no dejaban inmediatamente en la calle a ese speaker ellos se borran de las Actualidades, con lo cual perdí mi primera y bastante necesaria fuente de recursos de ese momento...”.

Otro trauma, seguramente más difícil de sobrellevar, será, al regreso a la Argentina, el abandono del hogar por parte del padre, cuando Julio no tenía aún seis años. A partir de ese momento, vivirá pues con su madre, María Herminia Descotte de

Cortázar, su abuela materna, una prima de la madre, y su hermana Ofelia. Es un acontecimiento del que se hablará muy poco, y el propio Cortázar lo callará casi sistemáticamente, pero aparece registrado de manera temprana en su vida, y quizá su obra no oculte tanto la circunstancia. La relación con su hermana se estrecha y, especialmente, con su madre, que seguirá siendo intensa hasta los últimos días de su vida. “Hemos sido muy compañeros –cuenta Memé– hasta cierta edad, hasta el secundario. De lo que es el literato, el escritor, nosotros con mi mamá no hemos tenido visión. Porque él llegaba a la casa y era el muchacho simple, el hermano, el hijo, pero de todas esas cosas que él sabía, que escribía, con quiénes estaba, dónde estaba, nunca en casa abría la boca para esas cosas. Él era un muchacho simple, que venía con cuentos, le gustaba reír y contar cuentos, y todas simplezas, pero nunca hablaba de su saber, de lo que él sabía, o escribía, o pensaba”.

La relación familiar fue, pues, muy fuerte, y Julio la mantuvo por más lejos que se fuera: “Ya cuando estaba en Mendoza y todos esos lados, yo cumplía años y llegaba de mi hermano un poema. Los versos que me ha hecho, tan hermosos... Hay uno que al contrario, me tomaba el pelo. Sobre las ‘ondas’ que yo tenía en el cabello, o que me hacía, cuando chica. Pero como le daba por la mitología, el poema es todo en términos mitológicos, y termina hablando de ‘las ondas de Memé’”.

La correspondencia con su madre fue constante, pero, lamentablemente, buena parte de ella perdida. “Las cartas que mamá ha hecho quemar... –cuenta Memé–. Cada quince días, llegaba una carta para mamá, en toda la vida que ha estado lejos. Era fiel con ganas. Pero mamá siempre sufría por eso. Ella se veía envejecer tanto, llegaba al final de su vida y pensó: ¿en manos de quién, esto que es todo cariño, que es todo intimidad, entre un hijo y una madre, en manos de quién va a ir a parar? Ella prefirió que todo eso se quemara...”.

El alejamiento del padre, en cambio, resultó definitivo. Lo poco que se dijo en la familia fue “que había aparecido otra mujer”, y que por eso los abandonó. Nunca volvió a verlos, y Julio jamás tuvo el menor trato con él. En alguna oportunidad, cuando el escritor ya comenzaba a afirmarse, el padre le escribió para que no usara su nombre, carta y pretensión

La correspondencia con su madre fue constante, pero, lamentablemente, buena parte de ella perdida (...) Cuenta Memé–. Cada quince días, llegaba una carta para mamá, en toda la vida que ha estado lejos (...) Pero mamá siempre sufría por eso. Ella se veía envejecer tanto, llegaba al final de su vida y pensó: ¿en manos de quién, esto que es todo cariño, que es todo intimidad, entre un hijo y una madre, en manos de quién va a ir a parar? Ella prefirió que todo eso se quemara...”.

que quedaron sin respuesta. Julio jamás habló de él, ni lo trató de ningún modo. Por el contrario, el trato y el estrechamiento de las relaciones con la madre y la hermana dejarán importantes huellas en su obra: el universo femenino que la puebla tiene características bastante específicas y marcadas, las que, al menos en parte, pueden explicarse por aquel hecho.

“Crecí en Banfield, pueblo suburbano de Buenos Aires, en una casa con jardín lleno de gatos, perros, tortugas y cotorras: el paraíso. Pero en ese paraíso yo era Adán, en el sentido de que no guardo un recuerdo feliz de mi infancia; demasiadas servidumbres, una sensibilidad excesiva, una tristeza frecuente, asma, brazos rotos, primeros amores desesperados (*‘Los venenos’* es muy autobiográfico)”, cuenta Cortázar en una carta de 1963. “La hamaca, el trapicio... Jugábamos ahí a la bolita, los dos juntos”, relata su hermana. “Nos llevábamos muy bien. Él, tímido, y con temor siempre a hacer algo que no debía; yo era el cohete, la que lo llevaba de la nariz... Como era tan lindo, lo veía una mujer y le decía una cosa, y él se ponía colorado, muy vergonzoso. Además, tan alto... Tuvimos una época en que éramos iguales, pero después...”. Agrega Memé que Julio era un chico tímido, muy reservado, muy introvertido, poco afecto al deporte y hasta a las compañías. Jugaba más bien solo, o con ella; inventaba juegos, leía siempre apasionadamente. “Mamá le compró un mecano y vivía haciendo aeroplanos y barcos, todas esas cosas que leía en Julio Verne”.

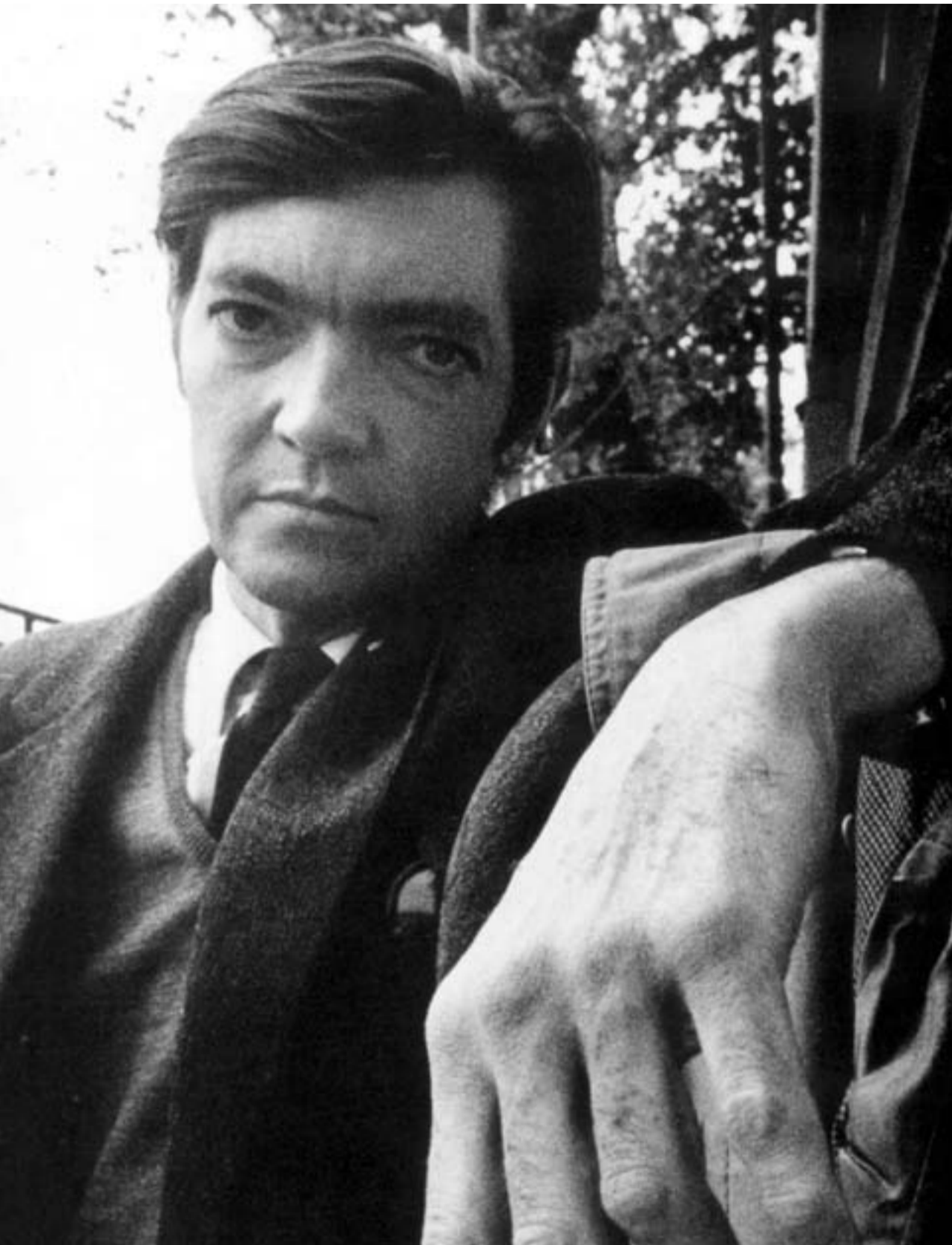
Era también un chico apocado, aunque, en lugar de concitar enconos, alentaba solidaridades de sus compañeros. Uno de los que lo defendía, quien de grande sería camionero, se llamaba Atilio Presuti. Alguna vez, cuando adulto, pasó a saludar a la familia. Herminia dijo: “Si él supiera que figura en la obra de Julio...”. Porque efectivamente Presuti sabía que su protegido de la infancia era

ahora un escritor famoso, pero nunca leyó una línea de él. Y es nada menos que el célebre Pelusa, de *Los premios*. El que aparece primero como un “grasa”, que habla mal, es ordinario y desentona con ciertos intelectuales del grupo, pero que al final es el que más se juega, y termina siendo uno de los héroes del pasaje. Con todas las características que ilustraban esa infancia, problemática e introvertida, pero también, y por eso mismo, concentrada, lectora, inteligente, no es raro que Julio cumpla una escolaridad brillante. Entre 1923 y 1928 cursa sus estudios primarios en la Escuela Elemental Inferior N° 10 de Banfield, escuelita situada a pocas cuadras de su casa, en la calle Talcahuano 278. Termina la primaria con las mejores notas y el prestigio de haber figurado en el cuadro de honor de quinto grado. Otro hecho que se evocará muy poco, tanto por parte del escritor como de sus familiares, es la temprana enfermedad de Ofelia. De niña sufrió varias crisis de epilepsia, con la consiguiente preocupación, tanto médica como moral, de la familia. No hay que olvidar que tal tipo de enfermedad traía aparejada una suerte de ocultamiento por el carácter vergonzoso que ésta conllevaba tradicionalmente.

No sorprende que a partir de esta circunstancia, sumada al hecho de que él también fuese un niño enfermo o juzgado como tal por sus mayores, con bronquitis, crisis de asma y males similares, más otros que probablemente trabajaron el inconsciente familiar, algunos allegados describan a la familia como especialmente hipocondríaca. Y, en efecto, parece ser que las obsesiones por la salud ocupaban un espacio importante en el ámbito más íntimo.

Esto naturalmente se verifica también en algunos cuentos, entre los muy representativos del autor. Uno de sus relatos más queridos, por ejemplo, fue siempre “*Cartas a una señorita en París*”, el del traductor a quien la “señorita que está en París” le presta

“Mis primeros libros me los regaló mi madre. Fui un lector muy precoz y en realidad aprendí a leer por mi cuenta, con gran sorpresa de mi familia, que incluso me llevó al médico porque creyeron que era una precocidad peligrosa y tal vez lo era, como se ha demostrado más tarde”



el departamento en Buenos Aires, y aquél se lo llena de conejitos que van saliendo, sin que él pueda evitarlo, de su boca: “Cuando siento que voy a vomitar un conejito, me pongo dos dedos en la boca como una pinza abierta, y espero a sentir en la garganta la pelusa tibia que sube como una efervescencia de sal de frutas. Todo es veloz e higiénico, transcurre en un brevísimo instante. Saco los dedos de la boca, y en ellos traigo sujeto por las orejas a un conejito blanco. El conejito parece contento, es un conejito normal y perfecto, sólo que muy pequeño, pequeño como un conejito de chocolate pero blanco y enteramente un conejito. Me lo pongo en la palma de la mano, le alzo la pelusa con una caricia de los dedos, el conejito parece satisfecho de haber nacido y

bulle y pega el hocico contra mi piel, moviéndolo con esa trituración silenciosa y cosquilleante del hocico de un conejo contra la piel de una mano. Busca de comer y entonces yo (hablo de cuando esto ocurría en mi casa de las afueras) lo saco conmigo al balcón y lo pongo en la gran maceta donde crece el trébol que a propósito he sembrado. El conejito alza del todo sus orejas, envuelve un trébol tierno con un veloz molinete del hocico, y yo sé que puedo dejarlo e irme, continuar por un tiempo una vida no distinta a la de tantos que compran sus conejos en las granjas”.

Pues bien: ese cuento nació de una obsesión que lo acompañó bastante tiempo, que era la de tener pelos en la garganta, la de estar absolutamente convencido -y de-

cirlo- de que los tenía y que le molestaban. Coincidentemente, él mismo contará en otra oportunidad que sólo pudo sacarse la obsesión de que su comida estaba envenenada cuando escribió *Circe*, aquel relato de la novia que introduce cucarachas en los bombones que ofrece a sus pretendientes.

Quizá todavía, dando una nueva vuelta de tuerca, podría explorarse otro nivel un tanto más profundo, que llamaría de “lo bucal”, sobre todo si a textos como *Cartas a una señorita en París* o *Circe* se agregan algunos otros, entre los que rápidamente podrían citarse (aunque más no sea por sus títulos) *Las babas del diablo* o *La noche boca arriba*.

Hay aquí un campo, ligado probablemente con lo natal y lo prelingüístico, que no

puede dejar de mencionarse, y en el que también los balbuceos, los juegos de palabras, el “glígllico”, los anagramas, los palíndromos tendrán sin duda bastante que ver. “Entre las cosas que más me asombraron cuando lo conocí a Julio - comenta Aurora Bernárdez-, y cuando proyectamos uno de nuestros primeros viajes por Europa, más precisamente a Roma, fue su preocupación porque llevaríamos un botiquín. Para mí ése era un componente insólito en un equipaje. Nunca se me había ocurrido pensar en su necesidad y creía que, si hubiéramos llegado a enfermarnos, lo solucionaríamos en el lugar. Para él, en cambio, se trataba de una previsión indispensable. Ya me había llamado también la atención, cuando conocí la casa de su familia en Villa

El alejamiento del padre resultó definitivo. Lo poco que se dijo en la familia fue “que había aparecido otra mujer”, y que por eso los abandonó. Nunca volvió a verlos, y Julio jamás tuvo el menor trato con él. En alguna oportunidad, cuando el escritor ya comenzaba a afirmarse, el padre le escribió para que no usara su nombre, carta y pretensión que quedaron sin respuesta.

del Parque, que tuvieran en el baño un botiquín que parecía el de una farmacia”. Cuentos, pues, como los citados, o *La salud de los enfermos* o *La señorita Cora* (a los que podría todavía agregar *Torito*, *Liliana llorando*, etc.), y tantos otros donde el tema de la salud, el de los medicamentos o el de los hospitales están tan presentes, encontrarían una buena explicación personal en esas preocupaciones más o menos hereditarias, más o menos motivadas por ciertos acontecimientos familiares.

Con todo, para el futuro escritor fue la pasión por la lectura el rasgo dominante de aquellos primeros años. Hacia 1925, se destaca la vecindad y la “tutoría” benevolente de un capitán del Ejército, retirado, Pereyra Brizuela, quien fue una especie de “iniciador” filosófico del pequeño vecino, al que aportó numerosa bibliografía e hizo leer, entre otros, a Auguste Comte.

Es de notar, por otra parte, la importancia que esta figura tuvo en su vida y en la de toda su familia. En primer lugar, se trataba de una especie de gran patriarca, jubilado, positivista, probablemente masón, excelente jugador de ajedrez, jefe de una numerosa prole -con predominio de varones-, la que vivía casi completamente a expensas de su retiro, por entonces bastante cómodo.

En cierto modo, el hombre también se hizo cargo espiritualmente de esa familia sin hombres y de ese chico sin padre, en quien, por lo demás, había descubierto una fuerte inteligencia en ciernes y una gran avidez intelectual. Las relaciones con esta familia fueron tan fuertes y tan durables, que Ofelia se casó con uno de los hijos menores de Pereyra Brizuela (hijo que llegó a ser muy amigo de Julio y que falleció bastante prematuramente); su tía (la

música) se casó con otro de los hermanos y, finalmente, Herminia, la madre del escritor, con el hijo mayor del capitán retirado. Los vínculos fueron, pues, estrechándose con el paso de los años, y es notable además que una familia caracterizada por fuertes rasgos endogámicos (“sociedad de mujeres”, me fue definida por alguno de los entrevistados) se enlace con otra familia conformada por una mayoría de hombres, vecina pared por medio, y esto de manera casi colectiva.

Sin embargo, fue sobre todo la influencia de su madre, que hablaba otras lenguas y amaba especialmente los libros, la que mayor impresión literaria dejó durante su infancia. Le pregunta Elena Poniatowska en 1975: “Tu madre, Julio, ¿no tenía tu imaginación?”. “Mi madre fue muy imaginativa y con una cierta visión del mundo. No era una gente culta pero era incurablemente romántica y me inició en las novelas de viajes. Con ella leí a Julio Verne. Es extraño porque las mujeres no leen a Julio Verne. Mi madre leía mala literatura, no era culta pero su enorme imaginación me abría otras puertas. Teníamos un juego: mirar el cielo y buscar la forma de las nubes e inventar grandes historias. Esto sucedía en Banfield. Mis amigos no tenían esa suerte. No tenían madres que mirasen las nubes. En mi casa había una biblioteca y una cultura. (...) Si tú quieres, mediana. (...) Mis amigos eran hijos de obreros, gente muy pobre”.

Pocas huellas quedan de una precoz escritura. Se sabe, sin embargo, que escribía mucha poesía, buscando la rima, y que lo hizo casi desde que adquirió la posibilidad de escribir. Se habla también de una novela inicial. “Vivía escribiendo -cuenta Memé- y haciendo cosas que creaba

Mi madre leía mala literatura, no era culta pero su enorme imaginación me abría otras puertas. Teníamos un juego: mirar el cielo y buscar la forma de las nubes e inventar grandes historias. Esto sucedía en Banfield. Mis amigos no tenían esa suerte. No tenían madres que mirasen las nubes.



y después rompía. En todos los libros que se ha llevado Aurora de cuando era chico, están las reflexiones de él, están anotados a los costados, con su letra". Su amor por los idiomas también se despertó tempranamente, y al inglés (que fue mejorando durante los primeros años de profesorado en pueblos del interior) sumó el alemán (ya familiar por el manejo y la enseñanza doméstica de la madre), al que perfeccionó en Bolívar gracias a la lectura de la Biblia de Lutero. Si bien el alemán fue siempre, de todas las lenguas que manejaba, la que más trabajo le costó. Pero tal vez de los problemas lin-

güísticos y familiares de esta primera época hay uno que los concentre a todos, o el que más capacidad de condensación tenga: el de la identidad, el del nombre propio. Cuenta al respecto Memé: "Como mi padre era también Julio (José), para que no se confundieran en la casa con Julio y Julio, le decían en la casa (se refiere al hermano) Florencio. Pero a él no le gustaba, porque su primer nombre era Julio". Es sintomático que hasta que el escritor asuma este último nombre como suyo tendrán que pasar, como se verá, muchos años, más de un artículo e incluso algún libro. Llevar, para siempre, el nombre del

padre que los abandonó tiene que haber sido el fruto de una larga, difícil, dolorosa decisión, de la cual, a no dudarlo, quedarían marcas también en su obra.

Probablemente por todos estos malestares, cuando es interrogado sobre sus tentaciones de la niñez, responde que los recuerdos de la infancia y de la adolescencia son engañosos. "Me sentí mal de niño. Fui un niño muy querido e incluso esos mismos compañeros que no aceptaban mi visión del mundo sentían admiración ante alguien que podía leer libros que a ellos se les caían de las manos. Lo que pasa es que estaba yo desollado, no me sentía cómodo dentro de mi piel. Antes de los doce años vino la pubertad y empecé a crecer mucho". "Fui enfermizo y tímido con una vocación para lo mágico y lo excepcional que me convertían en la víctima natural de mis com-

pañeros de escuela más realistas que yo. Pasé mi infancia en una bruma de duendes, elfos, con un sentido del espacio y del tiempo distinto al de los demás. Lo cuento en *La vuelta al día en ochenta mundos*. Julio Verne habló del hombre invisible antes que Wells; a mí me fascinó esa posibilidad, leí *El secreto* de Wilhelm Storitz y entusiasmado se lo presté a mi mejor amigo y me lo tiró a la cara: no. Esto es demasiado fantástico".

Raro parece, entonces, que no haya tenido deseos de ser científico, de descubrir el porqué de las cosas, de ir a las causas últimas de los fenómenos. Por el contrario, confiesa una vocación bastante más insólita: "Tuve deseos de ser marino. Leí a Julio Verne como loco y lo que quería era repetir las aventuras de sus personajes, embarcarme, llegar al polo, chocar contra los glaciares. Pero no fui marino, fui maestro". "Hay un cuento que me proyecta mucho: *Los venenos*. Yo tuve unos amores infantiles terribles, muy apasionados, llenos de llantos y deseos de morir; tuve el sentido de la muerte muy, muy temprano cuando se murió mi gato preferido; este cuento *Los venenos* cuenta de la niña del jardín de al lado, la niña de quien me enamoré y de una máquina para matar hormigas que teníamos cuando era niño... Asimismo es la historia de una traición, porque una de mis primeras angustias fue el descubrimiento de la traición. Yo tenía fe en los que me rodeaban y por eso el descubrimiento de los aspectos negativos de la vida fue terrible. Esto me sucedió a los nueve años". Finalmente reconoce: "Tuve una infancia en la que no fui feliz y esto me marcó muchísimo". Era un chico triste; un chico que saltaba de los árboles con las piernas juntas, porque se le había ocurrido que así se corre mejor, sin doblar las rodillas, como pateando una pelota, como si estuviera volando, como en el sueño de volar que solía tener por entonces.

Acompañado por el grito de guerra de Sitting Bull, avanzaba por el callejón hacia la casa. Acababa de dejar a Lila, su vecina, su primer amor. La primera traición, también. Pero eso sería después, cuando apareciera un primo más grande, él se distrajera con la máquina de matar hormigas, y no supiese aún que la maldad y la doblez existen, y que con regalar un jazmín no se remedia nada. El relato del que habla, *Los venenos*, cuenta todo eso y mucho más y da, como él

Hay un cuento que me proyecta mucho: *Los venenos*. Yo tuve unos amores infantiles terribles, muy apasionados, llenos de llantos y deseos de morir; tuve el sentido de la muerte muy, muy temprano cuando se murió mi gato preferido.

mismo sostiene, una visión bastante fiel sobre quién era el niño de aquella época y cómo iba naciendo a la vida. Ese cuento está incluido en el volumen *Final del juego*, publicado por primera vez en México en 1956. Pero el propio cuento que da título al libro es también muy significativo del mundo en que se desarrolló la infancia del escritor: se trata de juegos muy especiales de tres niñas (juegan a posar como estatuas al paso de un tren); hay un solo varón, pasajero del tren; una de ellas es enferma (lisiada); el muchacho, que apenas las ve de manera fugaz, se enamora justamente de ella, Leticia.

Cortázar despliega sutilmente en *Final del juego* todo un mundo de afectos, pero también de competencias, intrigas, envidias y juegos ligeramente perversos, y ese mundo, entre infantil y adolescente de las niñas, es descrito con fineza y entranamiento.

Sobre su propia infancia, sostiene todavía ante Elena Poniatowska: "Sí, yo creo que fui un animalito metafísico desde los seis o siete años. Recuerdo muy bien que mi madre y mis tías (mi padre nos dejó muy pequeños a mi hermana y a mí), en fin, la gente que me veía crecer se inquietaba por mi distracción o ensoñación. Yo estaba perpetuamente en las nubes. La realidad que me rodeaba no tenía mucho interés para mí. Yo veía los huecos, digamos, el espacio que hay entre dos sillas y no las dos sillas, si puedo usar esa imagen. Y por eso, desde muy niño me atrajo la literatura fantástica. En un capítulo que se llama *El sentimiento de lo fantástico*, conté que uno de mis dolores más grandes fue darle a un amigo mío la historia del hombre invisible que Wells tomó de Julio Verne y que éste me lo aventara, rechazando lo fantástico".

También, en un artículo titulado *Notas sobre lo gótico en el Río de la Plata* sostendrá que los niños son góticos por naturaleza, aunque eso pasaba casi –o se manifestaba sólo– en él; sus compañeritos preferían el realismo social. Él, en cambio, se sentía inclinado a lo inquietante, y esta característica, junto a

lo necrofílico, se revelará en sus primeros poemas. Sin embargo, afirma, ya en sus primeros cuentos aparecerá la búsqueda de lo fantástico y de lo misterioso a través de caminos distintos de lo lúgubre y de lo gótico. Es indudable que estaba dotado de una especial tendencia que lo llevó, durante toda la vida, a descubrir o a imponer e introducir costados, aspectos deseados (sólitos o insólitos) en la realidad. Sin duda, esta cualidad le venía desde la infancia y él lo corroborará tiempo después: "Parecerá raro, pero el sentimiento de lo fantástico no es tan innato en mí como en otras personas que luego no escriben cuentos fantásticos. De niño era más sensible a lo maravilloso que a lo fantástico (...) y fuera de los cuentos de hadas creía con el resto de mi familia que la realidad exterior se presentaba todas las mañanas con la misma puntualidad y las mismas secciones fijadas de La Prensa. Que todo tren debía ser arrastrado por una locomotora constituía una evidencia que frecuentes viajes de Banfield a Buenos Aires confirmaban tranquilizadamente, y por eso la mañana en que por primera vez vi entrar un tren eléctrico que parecía prescindir de locomotora me eché a llorar con tal encarnizamiento que según mi tía Enriqueta se requirió más de un cuarto kilo de helado de limón para devolverme al silencio". Una actitud que, en el fondo, implica una formidable y radical rebeldía: "Yo creo que desde muy pequeño, mi desdicha y mi dicha al mismo tiempo fue el no aceptar las cosas como dadas. A mí no me bastaba que me dijeran que eso era una mesa, o que la palabra 'madre' era la palabra 'madre' y ahí se acababa todo. Al contrario, en el objeto 'mesa' y en la palabra 'madre' empezaba para mí un itinerario misterioso que a veces llegaba a franquear y en el que a veces me estrellaba... En suma: desde pequeño, mi relación con las palabras, con la escritura, no se diferencia de mi relación con el mundo en general. Yo parezco haber nacido para no aceptar las cosas tal como me son dadas".

Fui enfermizo y tímido con una vocación para lo mágico y lo excepcional que me convertían en la víctima natural de mis compañeros de escuela más realistas que yo.